

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 552

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.
 Madrid 54 de Julio de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para niños.

M

Sumario

TEXTO—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: un susto á media noche, por J. D. M.—Conferencias del Doctor: los helados, por el Dr. Alegre.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Vida práctica: la guerra, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Tarifa de dibujos para bordar.—Glorias de España.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS—Figurines.—Trajes para niños (dos modelos).—Trajes para playa (diez modelos).—Esclavinas de Verano (cinco modelos).—Zapatos rusos.—Relojes galápago (tres modelos).—Traje novedad para niño.—Traje de novia.—Trajes para campo (siete modelos).—Trajes para ciclistas (tres modelos).—Traje marinero para niño.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 32.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS (para todas las ediciones).—Motivo para bordar con sedas matizadas en un *sachet* de guantes.—*Justo*, *Agapito*, *Mariano*, *Pablo*, *Juan* y *Gloria*, para pañuelos.—Enlace G-N, para bordar con trenzillas en fundas de sillería.—Cifra A, para pañuelos de niño.—Cuello y puños de encaje *Renacimiento*.—Motivo para pañuelo.—*Carlos* y enlaces M-A y J-R, para marcar lencería de lujo.—Enlaces O-H y V-R, para toallas de lujo.—Cuarta parte de pañuelo de guipure artística con la cifra A.—Festón para lencería.—Cifras E y F, para almohadas.

PATRON COETADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje marinero para niño.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para playa (dos modelos).

Crónica

En las clases elevadas de la sociedad, los viajes constituyen una de tantas exigencias de la Moda, y se sujetan á leyes de efímera duración; pero el cambio de aire y de horizontes es algo más que un lujo ó un capricho. Para la clase media, para las personas obligadas á un trabajo asiduo, las excursiones emprendidas durante la canícula, en la época muerta, significan un descanso necesario, una saludable y reparadora distracción.

Pasó ya por fortuna aquella época en que á las incomodidades de los viajes se unía su excesivo coste. Hoy el *tourismo* está al alcance de todas las bolsas; y las empresas de ferrocarriles, convencidas de que en nuestros días, lo barato es lo que produce mayores ganancias, establecen combinaciones cada vez más económicas, con lo cual la afición á visitar tierras nuevas se desarrolla y crece en proporciones considerables.

Hasta hace poco, el afán de viajar caracterizaba á los ingleses, ricos y pobres; y en cambio, los parisienses de la clase media tenían fama de sedentarios. Han variado rápidamente los tiempos y las costumbres, y en la actualidad, los empleados de poco sueldo y los modestos comerciantes pueden, sin gran sacrificio, proporcionarse el gusto de dar un vistazo á los Alpes ó á los Pirineos.

Este año, la Compañía de ferrocarriles de París, Lyon y el Mediterráneo se ha puesto de acuerdo con las empresas de los ferrocarriles suizos, y ha organizado viajes circulares de sesenta días de duración, que permiten visitar los más importantes y pintorescos cantones de la Helvecia, por el módico precio de 82 francos en segunda.

El anuncio de esta combinación ha producido maravilloso efecto, y muchas familias de mediana posición han sacado á relucir sus ahorros, entusiasmadas ante la idea de admirar las montañas y los lagos de Suiza, con la lisonjera esperanza de restaurar las fuerzas agotadas por el trabajo duro y constante, y de emular las proezas del celeberrimo Tartarin.

El paseo por los poéticos lagos al pié de los Alpes, la ascensión á los picos, cubiertos de nieves perpetuas, y el espectáculo de la salida y de la puesta del sol visto desde las alturas del Righi, se vulgarizarán tanto como las excursiones á los pueblecitos que rodean á París. Poco importa que los elegantes *touristas* se mofen de la figura que hará el honrado tendero parisiense apoyado en el indispensable *alpenstock* y

aterrado ante el abismo que se abre á sus pies, y que los artistas consideren profanados aquellos sitios, hasta hoy no visitados por los rutinarios burgueses de la gran capital. La democracia no ha de extenderse sólo á la consagración de los derechos políticos: más que estos derechos, contribuye á la felicidad de las clases menos favorecidas por la fortuna, la satisfacción fácil y económica de aquellos placeres que ensanchan los horizontes de la imaginación y despiertan en los espíritus más prosaicos el amor á la naturaleza.

A este propósito leo en una revista las siguientes frases, que completan las observaciones antes expuestas:

«Hay mucha gente—dice—que vive exclusivamente para ganar dinero, que con este fin trabaja sin tregua y que sufre todo género de privaciones para descansar en su día. Pero ¿llegará ese día? No es fácil, si se abusa del trabajo. De nada sirve economizar dinero, si se derrocha la salud. Aconseja la prudencia que una parte de los ahorros se emplee en buscar, durante un breve período del año, el descanso necesario para emprender luego con más fuerza el trabajo. Al descanso del cuerpo va unida la distracción del espíritu, el cambio de horizontes que hace olvidar las penalidades de una vida laboriosa. Felicitémonos de que hoy pueda conseguirse este objeto en mejores condiciones que nunca, de que los viajes sean económicos, de que haya numerosas residencias veraniegas de pocas pretensiones, y de que aun en las más entonadas se encuentren medios de vivir por poco precio. Consideremos la vulgarización del veraneo como uno de los más positivos progresos de la época actual.»

Con motivo de la inauguración de un círculo feminista, que es el segundo que se constituye en París, se ha vuelto á poner sobre el tapete la cuestión de si son ó no aceptables las sociedades para señoras solas, tal como existen en Londres.

Los dos *clubs* que, á imitación de los británicos, hay abiertos en París, tienen carácter exótico: pertenecer á ellos constituye una rareza, y puede afirmarse que hoy por hoy no responden á ninguna necesidad, y que por el contrario, desentonan con las costumbres francesas.

En Londres ya es otra cosa. Los *clubs* femeninos son fruta del país, y esto explica su rápido desarrollo. En el *Sommerville-Club* las señoras asociadas pasan de ochocientas, pertenecientes en su mayoría á la clase media ilustrada y á la numerosa falange de institutrices, que se ganan la vida dando lecciones ó desempeñando alguna profesión liberal de las que en Inglaterra se juzgan compatibles con las condiciones de nuestro sexo.

El *Sommerville-Club* dispone de un suntuoso domicilio. Por excepción, y con el carácter de convidados, pueden entrar en las salones de este círculo representantes del sexo fuerte. Pero no se observa análoga tolerancia con las señoras que no pertenecen á la asociación.

Y no se crea que es fácil el ingreso en el círculo: el reglamento contiene prescripciones muy severas, y basta que al proponerse el nombramiento de una nueva socia haya un sólo voto en contra, para que la aspirante no sea admitida.

Este círculo está abierto desde las nueve y media de la mañana hasta las once de la noche. Son incalculables los servicios que presta, en especial á las provincianas que no tienen familia ni amigos en Londres. En la inmensa sala de lectura se encuentran los principales periódicos y revistas inglesas y extranjeras, y la biblioteca contiene una colección escogida de obras de literatura, historia y ciencia. Además, el *Sommerville-Club* tiene á la disposición de las asociadas un *restaurant*, donde por módico precio, se sirven excelentes comidas.

El círculo á que me refiero, persigue fines de mayor importancia que los consignados, y el principal de todos es preparar á la mujer para la vida política; pues en Inglaterra se cree que está próxima una revolución en virtud de la cual las hijas de Albión serán electoras y elegibles. Para cuando llegue este caso, quieren las previsoras inglesas estar convenientemente preparadas; y con este objeto la sesión de los lunes en el *Sommerville-Club* se destina al examen y discusión de las cuestiones políticas de actualidad. A la vez que este círculo, que tiene todos los caracteres de un Ateneo feminista, existen en Londres el *Alexandra-Club*, punto de reunión de las damas de la aristocracia, donde con ningún pretexto tienen entrada los caballeros, y que dispone de lujosas habitaciones para que las socias de provincias puedan pasar en ellas semanas enteras; y el *Pioneer-Club*, también muy elegante, pero no tan intrasigente como el anterior, puesto que en él se mezclan la aristocracia y la burguesía, unidas ambas para la propaganda feminista, ó como allí se dice, para la reivindicación de los derechos de la mujer.

Además de estos *clubs* y de otros análogos, son muy característicos en Londres los círculos de obreras: entre ellos, el más antiguo y más famoso es el *Scho-Club*, abierto desde las siete de la mañana hasta las once de la noche, y en el cual, por una cuota exigua, disponen las socias de salas de reunión, de lectura y de baile, asisten á clases y disfrutan de un *restaurant* á precios módicos. Felicitémonos de que ni en Francia ni en España sean conocidas estas necesidades femeniles.

BLANCA VALMONT.



Núms. 3 y 4.—Trajes para playa.

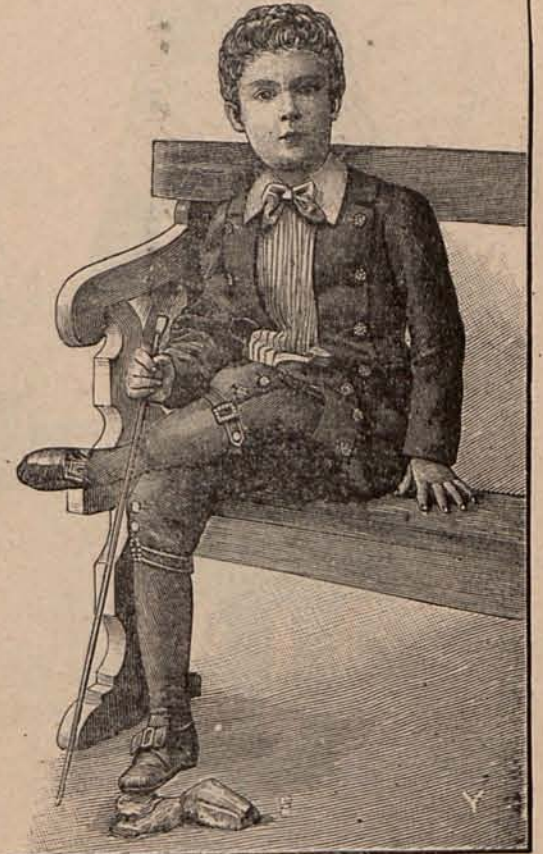
Carnet de la Moda

Hoy tengo en cartera un grupo de lindas novedades que seguramente sabrán captarse las simpatías de mis amables lectoras, en cuyo obsequio voy á enumerarlas. Daré preferencia á un inédito modelo de esclavina de Verano que ha alcanzado éxito extraordinario en los breves días transcurridos desde su aparición; éxito que se explica muy bien, pues la hechura de la prenda á que aludo, además de

los modelos más ricos el galápago está salpicado de brillantes; los modelos más modestos están sencillamente esmaltados, y en todos los casos penden de cortas cadenas de oro ó acero, que se fijan en las hebillas de los cinturones. Los grabados números 13, 14 y 15 reproducen otros tantos modelos de relojitos «galápago», que darán idea á mis lectoras de su original efecto.

Los niños de 5 á 10 años siguen usando mucho los trajecitos forma marinera, alternando con los traje-citos rusos, compuestos de pantalón corto y blusa

larga abotonada en el lado izquierdo; pero como ambos modelos, aunque siempre bonitos, pecan de muy vistos, voy á describir á mis lectoras mamás un modelo muy nuevo y elegante, recomendándolas la copia (véase el grabado núm. 17). El traje á que aludo se compone de un pantalón corto y una especie de chaquetita recta de vicuña gris acero. El pantalón se cierra bajo la rodilla por medio de una hebilla de acero, y sobre la rodilla con auxilio de dos botones del mismo metal. La chaquetita tiene los delanteros muy anchos,



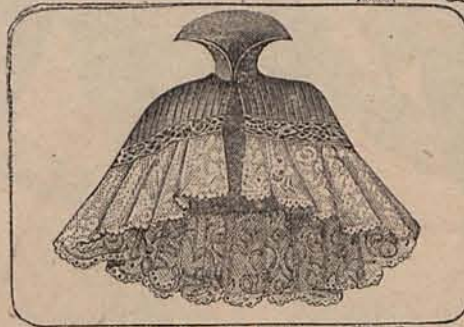
NÚMERO 17

vueltos en parte, para formar anchas solapas rectas sostenidas por filas de botones de acero. Complemento de este traje es una camisa de sedalina blanca con cuello vuelto y pechera plegada en menudos pliegues de lencería. Esta camisa puede también ser de batista blanca ó azul pálido. La corbata mariposa anudada bajo el cuello vuelto es de igual clase y color que la camisa. Mangas ajustadas. El tocado correspondiente á este traje consiste en un honguito de paja gris acero con

La última novedad de la presente colección, consiste en un precioso traje de novia firmado por el modisto «Ruff» de París, representado en dos de sus aspectos por los grabados núms. 16 y 18. El tejido empleado en su confección es sedalina glaseada blanco nieve. La falda, lisa en el delantero, forma en la parte de detrás una larga cola acanalada. Los contornos del bajo están acentuados por un ancho entredós de estilo Renacimiento, bordado sobre un fondo de gasa blanca. El cuerpo, corto y cerrado de un modo invisible, está velado por aplicaciones de encaje del mismo estilo que el entredós que guarnece la falda. El delantero está cruzado por una graciosa drapería de sedalina, prendida en el hombro izquierdo y costado derecho de la cintura por medio de lindos grupos de flores de azahar en capullo. Las mangas son de sedalina, ajustadas al brazo, y lucen en calidad de adorno entredós de bordado Renacimiento y hombreras y vuelillos de gasa rizada.

Uno de los accesorios más importantes de la toilette que me ocupa es el tocado. El largo velo que lo compone, es de gasa blanca, abullonado sobre la parte superior del peinado, y está sostenido por una diadema de filigrana de plata, adornada con flores de azahar abiertas. Esta clase de diademas se usan mucho en sustitución de las guirnaldas y grupos de flores de azahar; y hay modelos muy nuevos, en los que esas flores están imitadas con esmero y combinadas con perlas. También existe una variación del modelo citado, en la que las flores de azahar son naturales y están sostenidas por sus tallos, pasados por la filigrana de la diadema.

CLEMENTINA.



ser favorable á todos los tipos, no puede ser más graciosa y se presta á variedad de combinaciones de tejidos y adornos.

Los grabados núms. 6 á 10 del presente Carnet, representan cinco modelos de esclavinas novedad, de diferentes clases, sin dejar de ser fieles reproducciones del modelo tipo.

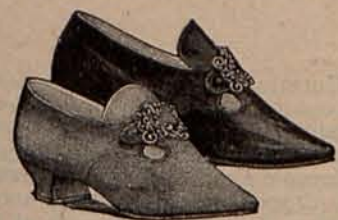
El modelo grabado núm. 6 es de faya francesa color reseda, forrada interiormente de sedalina negra. Los contornos están adornados con un ancho volante de tul negro bordado, al que sirve de cabeza un entredós del mismo estilo. El escote luce un cuello Diabolina de faya color reseda, forrada interiormente de sedalina negra, y cerrado delante por medio de un gran lazo de crespón color reseda, cuyas caídas bajan hasta el borde de la falda.

El modelo núm. 7, de seda otomana gris ceniza, se completa con un cuello Valois cortado al mismo tiempo que el fondo de la esclavina, y un volante acanalado cosido por medio de cenefitas de terciopelo negro.

El modelo número 8 tiene por base un canesú redondo de raso Corinto, sembrado de arabescos bordados con perlas de acero y azabache, montado en un cuello Médicis de terciopelo negro. De los contornos del canesú parte un volante de sedalina Corinto, plegado mecánicamente.

El modelo núm. 9 es de seda diagonal color tórtola, formando acentuados pliegues acanalados. El cuello que rodea el escote es alto con puntas redondas, y se cierra delante con un lazo de dos cocas de moaré negro.

De sedalina azul turquesa es el modelo grabado núm. 10, forrado por completo de raso azul zafiro. La sedalina está plegada en menudos pliegues, exceptuación hecha del cuello, donde está completamente lisa. El adorno de esta esclavina consiste en un ancho volante de encaje crema, cosido por medio de un entredós de lo mismo que tiene por viso una cinta de raso azul zafiro.



NÚMEROS 11 Y 12

Este último modelo resulta elegantísimo, confeccionado con faya ó seda otomana blanca, y adornado con un volante y un entredós de encaje blanco ó negro.

La segunda novedad de que voy á ocuparme son los zapatos rusos (véanse los modelitos grabados núms. 11 y 12).

Estos zapatos son semi-altos, se cierran en el empeine por medio de pequeñas orejetas abotonadas y cuentan con tacones semi-altos torrados de la

misma piel que el resto del zapato. La piel preferida es el tafilete rojo ó cobrizo; pero también se fabrican con cabritilla glaseada gris perla, beige, verde musgo ó color Corinto. El adorno característico de los zapatos rusos consiste en grandes hebillas de filigrana de oro, plata ó acero.

Otra novedad muy interesante son los relojitos «galápago», que se usan muchísimo este Verano para campo y playa. La diminuta esfera de estos relojitos está encerrada en una caja de oro ó acero, representando en miniatura al desairado animalejo. En



NÚMERO 16

NÚMEROS 13 Á 15



NÚMERO 18.



Núms. 19 á 25.—Trajes para playa.

Nuestros grabados

1 y 2.—Trajes para niños.

Núm. 1.—PARA NIÑA DE 7 Á 8 AÑOS.—De lanilla diagonal color beige. Falda plegada y cuerpo-blusa, abierto el último sobre una camiseta de sedalina moteada de tonos azul pálido y blanco. El escote y parte de los delanteros, están adornados con un ancho cuello vuelto, bordeado de un volante de encaje blanco. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—PARA NIÑO DE 9 Á 11 AÑOS.—De vicuña verde mirto. Pantalón bombacho, ajustado bajo la rodilla por medio de elásticos interiores. Chaleco escotado, cerrado por compacta fila de botones de acero bruñido. Americana rec-

ta, con cuello vuelto y pequeñas solapas. Mangas lisas. Camisa de batista blanca con cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de sedalina moteada de tonos verde y blanco.—Precio del patrón del traje completo: 4 pesetas.

3, 4 y 5. Trajes para playa.

El modelo núm. 3 es de lanilla azul gris. Tanto el cuerpo como la falda, están sencillamente adornados con cenefas de trencilla de seda gris, dispuestas sobre bieses de seda azul oscuro y filas de botones de nácar. El cuerpo se completa con un cuello y un cinturón de seda azul. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul, adornado con una drapería de seda gris, prendida por un grupo de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y dos de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 4 se compone de una falda de lana cua-

driculada de tonos beige, Corinto y verde oscuro, y una chaqueta de lana asargada color Corinto, con espalda entallada y delanteros forma estola. Estos últimos se cierran por medio de dos sardinetas de pasamanería de seda negra. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja Corinto, adornado con plumas negras y una drapería de terciopelo negro prendida por broches perlados. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana cuadrículada y 4 de lana asargada. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 5 es de lanilla azul turquesa. La espalda y los delanteros del cuerpo, las hombreras de las mangas y la parte superior de la falda, están plegados en jaretitas onduladas que trazan un original dibujo. El cuerpo luce como adorno dos solapas plegadas de moaré blanco, realzadas por cenefitas bordadas con soutache de seda azul.



Núms. 26 á 32.—Trajes para campo.

Cinturón de terciopelo negro, sin hebilla. Sombrero *Canotier* de paja rizada azul turquesa, adornado con una ancha cinta de raso blanco sencillamente arrollada en torno de la copa. Sombrilla de linón azul, torrada interiormente de sedalina floreada de tonos blanco y azul. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla y uno de moaré. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

19 á 25.—Trajes para playa.

Núm. 19.—PARA NIÑA DE 3 Á 4 AÑOS.—De alpaca azul zafiro. Faldita fruncida. Chaqueta recta con ancho cuello vuelto forrado de raso blanco. El plastrón que completa el traje, es también de raso blanco y luce en el centro dos raquetas cruzadas, bordadas con torzal azul. Mangas lisas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—PARA SEÑORITA.—De velo azul añil. Falda lisa,

Cuerpo-chaqueta, con delanteros puntiagudos sueltos sobre una camiseta de sedalina negra plegada al través. El cuello y las solapas que adornan los delanteros de la chaqueta, son de raso blanco, realzados por cenefitas bordadas con seda negra. Mangas ajustadas. Sombrero de paja negra, adornado con grupos de cerezas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo, 1 de sedalina y 1 de raso blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—PARA SEÑORITA.—Es de muselina de lana verde liso. Falda ligeramente acanalada, guarnecida en el bajo con una caprichosa cenefa bordada con cinta de sedalina sobre una camiseta de la misma tela plegada en pliegues de lencería. Los contornos de los delanteros y las costuras y pinzas, lucen bordados haciendo juego con la cenefa de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja verde rese-

da, adornado con un pájaro fantasía negro, con las alas escarchadas de acero. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—PARA SEÑORITA.—De linón listado de dos tonos malva. Dos volantes de encaje crudo guarnecen la falda en su mitad inferior. Cuerpo corto, rayado por bulloncitos de sedalina malva, tejido que también se emplea para el cuello y el cinturón. Mangas ajustadas, con hombreras y vuelillos de encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de linón y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—PARA NIÑA DE 5 Á 6 AÑOS.—De batista escocesa de tonos rosa y blanco. Faldita acampanada y cuerpo-blusa. Este último, se adorna con un cuello-fichú de batista escocesa plegada, bordeado de un volante de encaje blanco. El cinturón y la camiseta que completan el traje, son de

linón blanco. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 24.—PARA NIÑO DE 4 A 5 AÑOS.—Pantalón bombacho y blusa larga de lana azul turquesa. La segunda se amolda al talle por medio de un cinturón de piel amarilla, y está adornada con un plastrón y un cuello de seda color maíz y encaje crudo. Mangas ajustadas, con puños haciendo juego con el cuello. Sombrero de paja color natural con cinta de raso azul turquesa. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 25.—PARA SEÑORITA.—Falda lisa y cuerpo corto de alpaca mordorada. La primera luce por todo adorno siete filas de *soutache* de seda del color del fondo en tono más oscuro. El segundo, se cierra en el lado izquierdo por medio de cuatro sardinetas y ocho botones de esmalte, y está escotado sobre una camiseta de sedalina verde musgo plegada al través. Mangas ajustadas. Las bocamangas lucen carteras de sedalina. Sombrero de paja mordorada, adornado, con una cinta de seda verde musgo arrollada en torno de la copa. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

26 a 32.—Trajes para campo.

Núm. 26.—PARA NIÑA DE 12 A 14 AÑOS.—De velo color grosella. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto escotado sobre una camiseta de sedalina negra, rodeada de bulloncitos de lo mismo. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color grosella. La copa desaparece bajo un escarolado de muselina rizada negra, de cuyo lado izquierdo se escapa un grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 27.—PARA SEÑORA.—De seda gris acero. Tanto el cuerpo como la falda, están mitad lisos y mitad plegados, y lucen como adorno anchas cenefas de pasamanería de seda negra perlada de acero. Mangas ajustadas con hombreras plegadas. Cinturón de cinta gris, anudado en el costado izquierdo formando un lazo japonés. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 28.—PARA SEÑORITA.—Falda lisa de alpaca azul marino. Cuerpo-blusa de seda azul pálido, escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de la misma tela plegada. Los delanteros están bordados con trencilla de seda negra tramada de acero. Mangas semi-huecas. Cuello y cinturón drapeados. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—De piqué listado de tonos blanco y azul. Pantalón corto y blusa marinera, con cuello vuelto y plastrón de batista blanca con anchas cenefas de batista azul. Mangas semi-huecas con puños ajustados. Gorra de paja azul. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 30.—PARA SEÑORA JOVEN.—De lanilla glaseada color pan tostado. Falda ceñida en su mitad superior, prolongándose en ancho volante acanalado, al que sirve de cabeza un entredós de encaje negro. Cuerpo corto, luciendo en los contornos un entredós de encaje negro análogo al de la falda. La espalda y los delanteros están escotados sobre un doble plastrón de raso blanco, rayado por terciopelos negros. Las mangas lucen repetidos brazaletes, formados por entredós de encaje. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas y escarolados de gasa, también negros. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla glaseada y 1 metro 50 centímetros de raso blanco. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 31.—PARA SEÑORITA.—De linón blanco listado de seda color salmón. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto. Tanto en éste como en las mangas, las listas de la tela están dispuestas en forma horizontal. Los delanteros están velados por tres aplicaciones de la misma tela cortadas de igual modo que la falda y rodeadas de biasecitos de seda color salmón. Cinturón de lo mismo. Sombrero de paja color salmón, adornado con dos plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de linón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—PARA SEÑORA.—De sedalina moteada de tonos azul oscuro y gris plata. Falda lisa. Cuerpo corto con aldetas sobrepuesta y dobles solapas cuadradas de faya gris. Los delanteros se abren sobre un plastrón puntiagudo de sedalina, rayado por tres biases de faya. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul oscuro, adornado con un doble lazo de seda del mismo color, con las cocas plegadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina y 1 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

33 a 35.—Trajes para ciclistas.

El modelo núm. 33 es de vicuña mordorada. Falda, pantalón y chaquetilla entallada cerrada por medio de dos orejetas abotonadas sobre una camiseta de *surah* de tonos rosa y negro. Los delanteros de la chaquetilla están cortados en forma puntiaguda y lucen motivos bordados con trencilla de seda negra. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, adornado con una ancha cinta de terciopelo negro, cerrada en el lado izquierdo por un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 4 metros de vicuña y 1 de *surah*. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 34 tiene la falda de sarga gris, con delantero abotonado; y la chaquetilla de paño azul, con espalda entallada y delanteros redondeados, cerrados los últimos por 4 botones de esmalte. Cuello recto y mangas lisas. Toca de paja escocesa, adornada con dos pompones de seda azul. Tela necesaria para el traje, 4 metros de sarga y 2 de paño. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 35, está confeccionado con lanilla inglesa beige oscuro. Falda ceñida y cuerpo-blusa con aldetas entallada por medio de un cinturón de cuero blanco. Los delanteros del cuerpo-blusa lucen triples solapas de raso blanco que sirven de marco a un camisolín de batista blanca, velado por una corbata de seda encarnada. Mangas ajustadas. Sombrero *Canotier*



Núms. 33 a 35.—Trajes para ciclistas.

Y la desesperada señora, medio desnuda, asustada y sin saber qué partido tomar, contempla a su hijo, que lanza gritos inarticulados, abre desmesuradamente los hermosos ojos azules, en los que se retrata el terror, y no responde a las caricias de su pobre madre, que abatida al fin se deja caer sobre un sofá, tirando desesperadamente del cordón de la campanilla, al mismo tiempo que vuelve a gritar con voz ronca y apagada:

—¡Catalina!... Venga usted pronto, que el niño está muy malo.
Y después de un rato que a la señora parece un siglo, aparece la grotesca figura de Catalina, cachazuda criada, que aunque dice *haiga y ojecto*, es algo romántica de nacimiento, y entra majestuosamente, palmatoria en mano, con traje que fué blanco, y dejando flotar al aire las hermosas hebras de sus rubios y dorados cabellos. Una sonámbula del Toboso.

—Por Dios, Catalina—dice la señora—venga usted pronto; ¿que haremos? El niño está muy malo. Debe ser algo grave lo que tiene.

Al oír a su señora, comprende la doméstica el mal que puede haber producido con su inoportuna pereza; y como aunque parezca mentira, hasta las criadas tienen conciencia! empieza a sentir remordimientos y acaba por asustarse tanto o más que la señora, soltando la palmatoria, que cae al suelo, rompiéndose con estrépito y aumentando el horror de esta escena nocturna.

—Vístase usted, Catalina y vaya corriendo a buscar al médico... En seguida... ya sabe usted... D. Patricio... el de la calle de Atocha.

—Pero señora; si estoy casi desnuda...

—No importa... Póngase usted mi abrigo de pieles.

Y la señora convirtiéndose por un momento en criada de su criada, coloca sobre los desnudos y *alabastrinos* hombros (es un decir) de Catalina, la hermosa capa de *petit-gris*; y allá va la dormilona sirvienta, convertida en señora, luciendo su improvisada toilette que la pone en condiciones, si no de enseñar la oreja, porque se ha cubierto la cabeza con una toquilla, por lo menos de lucir el breve pie calzado con una averiada zapatilla suiza.

Queda la madre sola con el niño, al que hace tomar en un momento todas las medicinas caseras imaginables.

—¿Si tendrá pasmo?... Y ya se sabe, mantas y mantas sobre el pobre niño que desaparece debajo de un montón de lana.

—¿Si será del estómago?... Y hace tragar a la pobre criatura sendas cucharadas de bicarbonato, que el niño toma con repugnancia.

—¿Si tendrá alguna lesión?... Y vuelta a quitar las mantas y a sobar por todos lados al niño, que poco a poco va calmándose y volviendo a su estado normal...

Entra el médico, seguido de la maritornes que ha venido asustándole por el camino.—Que el niño estaba muy malo.—Que Paquito se hallaba en las últimas.—Que ella creía que no pasaba de aquella noche.

Y el buen doctor, después de observar el cuadro que presenta la habitación, se dirige a la camita donde está el enfermito; le mira un rato con curiosidad y al volverse para dar su opinión a la madre oye que ésta le pregunta impacientemente:

—¿Qué hay, doctor?... ¿es algo grave?

—Sí, señora: por de pronto, lo más grave que veo aquí es que se ha roto... una palmatoria.

Y D. Patricio se ríe—bien lo sabe Dios—muy a gusto, porque es lo que él dice:

—Cada vez que veo un niño malito me da mucha pena.

PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edición y a la Edición completa)

TRAJE MARINERO PARA NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

EXPLICACION

El trajecito marinero, cuyo patrón cortado acompaña al presente número, es muy a propósito para campo y playa, y se compone de 10 piezas.

Pieza número 1. Delantero de la chaqueta, suelto sobre un chaleco abotonado en la espalda.

Pieza núm. 2. Espalda, sin costura, unida al delantero por las letras C, D, E y F.

Pieza núm. 3. Cuello marinero, de un solo pedazo. Está unido al delantero por la letra A, y a la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4. Hoja de encima de la manga.

Pieza número 5. Hoja de debajo de la manga, unida a la de encima por las letras G, H, I y J.

Pieza núm. 6. Delantero del chaleco, cortado en la tela doblada, sin costura.

Pieza núm. 7. Espalda del chaleco, unida al delantero por las letras K, L, M y N.

Pieza núm. 8. Hoja de detrás del pantalón.

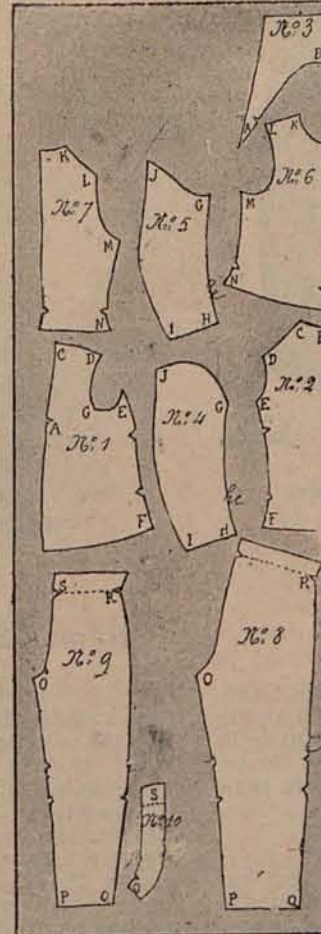
Pieza núm. 9. Hoja de delante del pantalón, unida a la pieza precedente por las letras O, P, Q y R.

Pieza núm. 10. Pretina, unida a la hoja de delante del pantalón por las letras S y T.

Tela necesaria para el traje, 2 metros de *cheviotte* o alpaca de 130 centímetros de ancho.



Núm. 36.—Traje marinero para niño de 4 a 5 años.



Croquis de las piezas del patrón del traje marinero para niño de 4 a 5 años.

de paja blanca con cinta encarnada. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla inglesa y 1 de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

36.—Traje marinero para niño de 4 a 5 años.

De *cheviotte* o alpaca azul marino. Pantalón corto y chaquetilla recta, con ancho cuello marinero de franela o piqué blanco rayado por cenefas de trencilla azul. Los delanteros de la chaquetilla lucen filas de botones de nácar y están sueltos sobre un chaleco que hace juego con el cuello. Mangas ajustadas. Gorra de paja azul. El patrón cortado de este traje se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela

Trajes para playa.—Modelo 1.º—Es de lanilla labrada de tonos azul porcelana y blanco, forma princesa. La falda carece de todo adorno, y el cuerpo ligeramente fruncido, luce una caprichosa drapería de terciopelo verde musgo que parte del lado derecho del escote y termina sobre el lado izquierdo del pecho, formando una doble escarapela. Mangas fruncidas, guarnecidas con cenefas de terciopelo. Sombrero de paja negra, adornado con escarolados de sedalina verdosa y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º—De alpaca encarnada. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con entredós de encaje crema. La guarnición del cuerpo se completa con un cuello vuelto y una camiseta de nansú blanco. Mangas ajustadas con puños de nansú. Cinturón de cinta de raso blanco. Sombrero de paja crema, adornado con un lazo de terciopelo encarnado y dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 2 de nansú. Precio del patrón: 3 pesetas.

Cuentos modernos

UN SUSTO A MEDIA NOCHE

—¡Catalina!... ¡Catalina!... ¿Pero ese demonio de mujer en qué estará pensando?

Y la desesperada señora, medio desnuda, asustada y sin saber qué partido tomar, contempla a su hijo, que lanza gritos inarticulados, abre desmesuradamente los hermosos ojos azules, en los que se retrata el terror, y no responde a las caricias de su pobre madre, que abatida al fin se deja caer sobre un sofá, tirando desesperadamente del cordón de la campanilla, al mismo tiempo que vuelve a gritar con voz ronca y apagada:

—¡Catalina!... Venga usted pronto, que el niño está muy malo.
Y después de un rato que a la señora parece un siglo, aparece la grotesca figura de Catalina, cachazuda criada, que aunque dice *haiga y ojecto*, es algo romántica de nacimiento, y entra majestuosamente, palmatoria en mano, con traje que fué blanco, y dejando flotar al aire las hermosas hebras de sus rubios y dorados cabellos. Una sonámbula del Toboso.

—Por Dios, Catalina—dice la señora—venga usted pronto; ¿que haremos? El niño está muy malo. Debe ser algo grave lo que tiene.

Al oír a su señora, comprende la doméstica el mal que puede haber producido con su inoportuna pereza; y como aunque parezca mentira, hasta las criadas tienen conciencia! empieza a sentir remordimientos y acaba por asustarse tanto o más que la señora, soltando la palmatoria, que cae al suelo, rompiéndose con estrépito y aumentando el horror de esta escena nocturna.

—Vístase usted, Catalina y vaya corriendo a buscar al médico... En seguida... ya sabe usted... D. Patricio... el de la calle de Atocha.

—Pero señora; si estoy casi desnuda...

—No importa... Póngase usted mi abrigo de pieles.

Y la señora convirtiéndose por un momento en criada de su criada, coloca sobre los desnudos y *alabastrinos* hombros (es un decir) de Catalina, la hermosa capa de *petit-gris*; y allá va la dormilona sirvienta, convertida en señora, luciendo su improvisada toilette que la pone en condiciones, si no de enseñar la oreja, porque se ha cubierto la cabeza con una toquilla, por lo menos de lucir el breve pie calzado con una averiada zapatilla suiza.

Queda la madre sola con el niño, al que hace tomar en un momento todas las medicinas caseras imaginables.

—¿Si tendrá pasmo?... Y ya se sabe, mantas y mantas sobre el pobre niño que desaparece debajo de un montón de lana.

—¿Si será del estómago?... Y hace tragar a la pobre criatura sendas cucharadas de bicarbonato, que el niño toma con repugnancia.

—¿Si tendrá alguna lesión?... Y vuelta a quitar las mantas y a sobar por todos lados al niño, que poco a poco va calmándose y volviendo a su estado normal...

Entra el médico, seguido de la maritornes que ha venido asustándole por el camino.—Que el niño estaba muy malo.—Que Paquito se hallaba en las últimas.—Que ella creía que no pasaba de aquella noche.

Y el buen doctor, después de observar el cuadro que presenta la habitación, se dirige a la camita donde está el enfermito; le mira un rato con curiosidad y al volverse para dar su opinión a la madre oye que ésta le pregunta impacientemente:

—¿Qué hay, doctor?... ¿es algo grave?

—Sí, señora: por de pronto, lo más grave que veo aquí es que se ha roto... una palmatoria.

Y D. Patricio se ríe—bien lo sabe Dios—muy a gusto, porque es lo que él dice:

—Cada vez que veo un niño malito me da mucha pena.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administracion: VELAZQUEZ 56 MADRID

—Luego mi hijo no tiene nada grave?

—Su hijo de usted, señora, tiene un susto muy grande, aunque no tanto como el de su cariñosa madre, á quien ruego que se calme y me oiga un consejo que voy á darle, más que como médico, como amigo. Ese accidente que ha observado usted en el niño, y que presenta en sus principios los caracteres de una grave enfermedad, es pura y simplemente el resultado del poco cuidado que la mayoría de las madres, inconscientemente y no por falta de voluntad, ponen en la educación moral y física de sus hijos.

Los niños, son niños ante todo, y por efecto de su exquisita sensibilidad, están continuamente expuestos á sufrir emociones muy abonadas para alterar su salud.

Una noticia dolorosa, uno de esos relatos trágicos ó cuentos maravillosos con que ustedes ó sus criadas pretenden á veces distraer á los niños, los asustan más de lo regular y producen en ellos ese estado de ánimo y esa gran excitación nerviosa que luego al dormir se traduce en ensueños de espanto, en pesadillas que horrorizan al pobre niño.

Ya ve usted lo que dice Paquito: soñaba que un dragón muy grande se apoderaba de él para devorarlo... ¡y jclaro! como creyó que era verdad hasta llegó á faltarle la respiración y pareció á usted que el angelito estaba próximo á dejarla para siempre. Por fortuna, el peligro era menor que la apariencia. Usted ha pasado momentos crueles, angustias terribles y aunque esto sea sensible, hay que reconocer que ese tormento que usted ha sufrido, es un aviso para que vigile usted con más esmero á su hijo, y sea usted en todo y por todo el ángel de su guarda.

En adelante evite usted á Paquito las causas de excitación, los cuentos de duendes y otras majaderías por el estilo. Su comida debe ser frugal y nada de café ni de té, poco vino y en todo caso cortado con agua, y abstinencia absoluta de toda clase de licores.

Desde mañana baños frecuentes, ejercicio físico sin exageración y campo, mucho campo. ¡Así viven los niños!

Cogió su sombrero y su bastón el buen D. Patricio, saludó á la señora, dió un beso al niño y salió de la habitación satisfecho y pensando.

—Más curas logra un buen consejo, que todas las drogas de la más surtida botica.

J. D. M.

Crónicas de Verano

Buen acuerdo.—No estamos para fiestas.—Indiferentes y pesimistas.—En las residencias veraniegas.—En Madrid.—Tomando el fresco.—Tristes recuerdos del mes de Julio.

La resolución del Alcalde de Madrid, negando permisos para celebrar verbenas este año, merecerá de seguro la aprobación de las personas sensatas, porque ha sido tristísimo el espectáculo que han dado los barrios de Chamberí y del puente de Vallecas con motivo de la fiesta de la Virgen del Carmen.

Levantar arcos de ramaje en estas circunstancias cuando nuestra escuadra acaba de ser destruída y la plaza de Santiago de Cuba, después de heroico esfuerzo se ha rendido; encender farolillos de colores, adornar los balcones con colgaduras y atronar un barrio con los discordantes sonos de los organillos cuando se pierden tantas y tan preciosas vidas, y la patria está abrumada por tanta desdicha, es verdaderamente inoportuno y si algunos vecinos de Madrid no quieren entenderlo así, hacen bien las autoridades en imponer esa prohibición para que no contraste el regocijo de unos cuantos despreocupados, con el dolor general, y para que se deje llorar en paz á las familias que están de luto por haber perdido en la guerra á los seres queridos de su alma.

El espectáculo que ofrecen algunas personas, no sabemos si por aturdirse ó por falta de interés, es verdaderamente desconsolador y no habla muy alto en favor de una parte de la actual generación un tanto degenerada por la mezcla de indiferentes y pesimistas, tan calamitosos los unos como los otros.

Los que á nada conceden importancia y los que todo lo ven negro creyendo como cosa segura la total destrucción de España, son igualmente dignos de censura; porque lo que ahora se necesita son espíritus varoniles que sepan hacer frente con ánimo sereno á la desgracia, y resoluciones enérgicas que se apliquen con decisión al remedio.

El santo y el cumpleaños de la Reina han pasado sin la solemnidad palatina con que se celebran otras veces, y el arma de Caballería ha suprimido también las fiestas tradicionales de su patrón Santiago.

Treinta y nueve años ha cumplido la augusta señora que desempeña la Regencia, y en los trece que han transcurrido desde que por la inesperada muerte de su esposo echó sobre sus hombros carga tan abrumadora, bien puede decirse que la ha sonreído muy poco la fortuna, pues sólo ha tenido como paréntesis á sus tristezas las alegrías de madre, turbadas por los temores acerca de la suerte del país.

Dios querrá que vengan pronto días mejores para la patria, pues de situaciones más complicadas, difíciles y tristes que la presente ha sabido salir España. Ahora lo que hace falta á toda costa es la paz, para arreglarnos como hizo Francia después de su derrota y de la pérdida de parte tan querida é impor-

tante de su territorio, como la Alsacia y la Lorena.

Hay todavía en España energías y recursos, y con buena fe por parte de todos, ni perderemos nuestra importancia, ni sufriremos los desastres de la pobreza.

El veraneo ha tomado más incremento de lo que se creyó en un principio: porque todas las personas y familias que han podido realizar el viaje veraniego lo han hecho. Lo que no hay este año en ninguna parte es animación ni diversiones.

La Granja está tan concurrida como en aquellos años de la guerra civil en que no se podía viajar por la línea del Norte y había muchas dificultades para salir de España; pero faltan el corro grande en los jardines y las expediciones á la «Boca del Asno», á «Peña Lara», á los «Pinares»; todo, en fin, lo que constituye la animación del Real Sitio; pues las familias viven aisladas, saliendo de su casa sólo para dar paseos higiénicos.

Lo mismo sucede en Zarauz, donde ya está instalada su elegante colonia veraniega, y en San Sebastián, donde hay gran número de forasteros.

El célebre establecimiento de baños de Santa Agueda, donde ocurrió el año pasado la terrible tragedia del asesinato del Sr. Cánovas del Castillo, se ha convertido ya en manicomio, donde piadosas hermanas de la Caridad cuidan á dementes de los dos sexos.

En el Escorial y en Pozuelo hay mucha gente, pero poca animación, como en todas partes. En Madrid no han quedado ni tertulias, pues las pocas damas que mantenían abiertos sus salones para su círculo íntimo se han marchado; y los que no quieren permanecer en su casa ni acostarse temprano, no tienen más recurso que ir á los teatros ó á los Jardines del Retiro, donde los lunes y los jueves especialmente, la concurrencia es numerosa.

Los que no pueden gastar la pesetilla que cuesta la entrada á los Jardines, se van á tomar el fresco á Recoletos ó á la Castellana, donde se forman por la noche muchos y animados corrillos.

Uno de los sitios más frescos de Madrid es el palacio de la Exposición, situado al lado del Hipódromo, y en los jardinitos que le rodean no falta gente por las noches, sentada á la buena de Dios en el santo suelo.

De la última función de Apolo se sale á las dos y pico de la madrugada, porque Pepe Gallardo ha caído en gracia al respetable público y hace repetir todos los números de música, que es española pura, y de la que se pega mucho al oído.

Eldorado y Maravillas están muy concurridos y los Circos tienen este año más gente que otros años por esta época.

Julio nos deja muy malos recuerdos: ha sido el mes de la pérdida de la escuadra de Cervera y de la rendición de Santiago de Cuba. Dios quiera que nos compense con algo grato para la patria el mes de Agosto.

EL ABATE.

Vida práctica

LA GUERRA

«Nos ha preguntado usted nuestra opinión acerca de la triste guerra en que está empeñada nuestra patria y de los medios de amenguar cuando termine, sus lamentables consecuencias. Muchas de las asiduas lectoras de esta revista, á la que todas profesan tanto cariño, han contestado á la interrogación de usted, ya juzgar por los artículos que ha dedicado usted á tan interesante asunto, la mayoría de las que han tomado parte en este debate se han mostrado á la vez animosas y prudentes. ¿Será indiscreto que nosotras deseemos saber el parecer de usted, ya que hemos accedido con tanto gusto á complacer su natural y en este caso, para nosotras, estimable curiosidad?»

Este párrafo que aparece en una de las cartas que últimamente he recibido, me obliga por gratitud á expresar, siquiera sea en breves líneas, la opinión que con tanta bondad me pide mi amable é incógnita amiga.

No creo que haya quien no desee una pronta paz á condición de que el enemigo no abuse de su fuerza. Que hemos debido medir la antes de aceptar el combate. Cuando se es español, ni se mide, ni se tiene para nada en cuenta la fuerza del adversario. La ofensa, ciega; y los que tienen la conciencia del honor, saben que es mejor morir que vivir deshonrados. De modo que no hay que hablar, por ahora al menos, de si debimos ó no debimos empeñarnos en la lucha. Hemos demostrado que estimamos el honor más que el dinero, que la justicia ha estado y sigue estando de nuestra parte, y que si nuestros buques han sido destruidos por una escuadra hábilmente preparada y diez veces más poderosa que la nuestra, han sabido nuestros marinos sucumbir y hacerse respetar y hollar por sus adversarios.

El ejército ha demostrado que si en vez de estar en una isla bloqueada, pudiera disponer de víveres y municiones, daría malos ratos á los enemigos y les obligaría á gastar muchos millones y á perder miles de hombres, antes de vencernos, si nos vencían, que eso quedaría por ver.

Pero el hombre más valiente, el que más culto rinde al honor, si pasa veinticuatro horas sin comer, desfallece; si no tiene muni-

ciones, para nada le sirve el fusil; y como el caso en que nos hallamos es éste, hay que ir á la paz noble y resueltamente; porque Europa, que nada ha hecho por miedo, como los que no intervienen en una ríña por no tener que declarar ó por temor de que les alcance algún golpe de los que luchan, sabe de sobra que con una escuadra tres veces inferior á la norteamericana, un ejército como la cuarta parte del de nuestros adversarios y la mitad de los millones que ellos poseen, ni un instante habría sido dudoso el éxito.

Como nada de esto sucede, hay que ir á la paz, y si los enemigos se ponen en la razón, aceptar las consecuencias de nuestras torpezas; que nuestras son también las de los que nos han gobernado, puesto que, activa ó pasivamente, hemos contribuido á ponerlos en condiciones de que nos gobiernen.

Pero si el enemigo no se pone en la razón, y aprovechando nuestras desventajas quiere explotarnos y aniquilarnos: entonces, adelante; que en peor situación estuvieron nuestros abuelos en 1808, y vencieron al militar y político más poderoso de los tiempos modernos. Entonces, ojo por ojo, diente por diente, y que Dios dé á cada cual lo que merece.

Sucedá lo que suceda, lo peor que puede ocurrir es que desfallezca nuestro espíritu y nos entreguemos á una atolondrada desesperación.

Cuando en un templo ó en un teatro llenos, de fieles aquél, de espectadores éste, estalla un incendio, si al grito de ¡Fuego! todos se precipitan á buscar salida, y cada cual sólo se preocupa de sí mismo, la catástrofe es segura. Si por el contrario, el sentimiento del amor al prójimo, que es lo cristiano, inspira á los que se ven en peligro, menos rápido el voraz elemento que la cobarde y estéril fuga, todos podrán salir con orden, con calma y salvar la vida.

Si por ejemplo en el período difícil que hemos de pasar no nos ayudamos unos ó otros, no procuramos contribuir cada cual en la medida de sus recursos á devolver á la patria su vida natural, será peor el efecto de este egoísmo que el de la guerra misma.

Como decía muy bien una señora, según indiqué en el artículo anterior, la desgracia debe unirnos. Aun perdiendo colonias y quedando casi arruinados, elementos tiene España para reponerse en un año de sus desastres si se saben aprovechar y se pide al honrado trabajo lo que viene obteniéndose por otros medios reprobados.

«No hay mal que por bien no venga», dice el refrán. Francia se vió peor que nosotros en 1871, y después de pagar una suma fabulosa, siguió siendo una nación de primer orden, aunque no menos desdichada que nosotros por sus gobernantes.

En este conflicto en que nos hallamos, la mujer puede ser nuestra salvación, si nos inspira la admirable serenidad que tiene ante los peligros verdaderamente grandes, y con su natural perspicacia nos estimula á buscar en lo venidero los medios de no sembrar vientos para que no recojamos tempestades como la que venimos capeando, y seguramente hemos de vencer.

MARIO LARA.

Preguntas y Respuestas

RI SUEÑAS ESPERANZAS.—Contestación á sus amables preguntas: 1.ª La hora más á propósito es de 5 á 6 de la tarde. 2.ª Las puntillitas á que alude V. se cosen en los contornos de todos los volantes que adornan el traje. 3.ª Antes de montar la tela sobre el forro, es preciso probar éste y rectificarle hasta que quede perfectamente amoldado al cuerpo. 4.ª Todas las costuras de la espalda y costadillos del forro y las pinzas de los delanteros tienen ballenas. 5.ª En ese caso debe V. dar preferencia á un sombrero blanco ó negro, que son los únicos que tienen el privilegio de hacer buen papel con todos los trajes. 6.ª Los niños de la edad que indica V., usan trajecitos compuestos de falditas plegadas y blusas marineras ó chaquetitas rectas con anchos cuellos vueltos y filas de botones de nácar. Los tejidos más á propósito para estos trajes son el piqué, la alpaca, la sarga y la batista. Tomo nota del seudónimo que me parece muy bonito, y con él nos entenderemos siempre que lo tenga usted por conveniente.

C. L. D.—Para pasar un dibujo á un fondo de raso oscuro, se empieza por picar con una aguja los contornos de los motivos y arabescos trazados por el lápiz sobre el papel. Después se coloca este último sobre la tela prendiéndola cuidadosamente, y luego se pasa por la superficie del papel una muñequita de tela blanca conteniendo polvos de talco. Al retirar el papel aparece el dibujo débilmente marcado sobre la tela, y para reforzarlo se emplea un fino pincel impregnado en pintura blanca. —Prefero la guirnalda de glicinias. —Las cifras deben ocupar el ángulo opuesto al adornado con la guirnalda. —Si el fondo es de raso verde oscuro, si es azul, estará mejor combinado con un tono paja ó oro viejo. —Felicito á V. por su afición á las labores, á la que deberá V. muy buenos ratos; y me ofrezco gustosa á disipar cuantas dudas se le ofrezcan sobre el particular, siempre que me sea posible.

¡MI VIDA ES UN MARTIRIO!—Diga V. en mi nombre á esa señorita, que no debe apurarse: á su edad el mal que tanto la aflige no puede

ser más que pasajero. Por de pronto la conviene evitar toda clase de ejercicio violento haciendo la vida más tranquila que le sea posible. Como tratamiento exterior la aconsejo de acuerdo con el Dr. Alegre, á quien he consultado, las pulverizaciones con agua boratada, al tiempo de acostarse. —Nada tienen ustedes que agradecerme y quedo gustosa á sus gratas órdenes.

NARDO ENTRE ROSAS.—De las dos muestras de linón que incluye V. en su carta, concedo mi voto á la de tonos rosa y verde, que sentará mejor á su graciosa tipo moreno, que la de tonos blanco y lila. Como hechura voy á describir á V. un modelo tan lindo como nuevo. La falda ligeramente fruncida, está unida en la cintura á una primera falda de sedalina rosa, guarnecida en el bajo con dos volantitos ligeramente fruncidos. La falda de linón está adornada con anchos entredoses de encaje blanco, dispuestos al aire, que dibujan una cenefa «Eiffel», de acentuados picos. A esta cenefa sirven de viso cintas de sedalina verde cosidas por el revés, siguiendo los contornos del dibujo. El cuerpo está totalmente rayado por entredoses de encaje blanco con viso verde y montado sobre un forro de sedalina rosa escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de encaje blanco sin viso. El cuello de esta camiseta, escarolado, se forma con cocas de gasa rosa y verde caprichosamente combinadas. Mangas haciendo juego con el cuerpo terminando con vuelillos de gasa. —Las perlas rosadas siguen muy en favor para broches y pendientes, y en los modelos más lindos las citadas perlas están encerradas en círculos de brillantitos. —Zapatos escotados de cabritilla rosada. —Es una preocupación que debe usted desear, porque carece por completo de fundamento. —Muchas gracias por sus inmejorables deseos, de los que participo en sentido recíproco.

FERNANDINA.—Dí al Administrador la libranza de 15 pesetas que llegó con su carta, y ya debe V. haber recibido «La elegancia en el trato social», el «Arte de elegir marido» y el «Curso teórico práctico del bordado sobre etamine y tela cruda». —Mande usted cuanto guste.

ERNESTINA.—CALASPARRA.—Con gusto veo que nos hemos anticipado á los deseos de usted. En el mes próximo empezaremos á publicar en la Hoja de labores, alternando con los modelos que las componen, un *Curso de tallado y completo de costura*, que ha de ser sumamente útil para las profesoras de Colegios de niñas y para las mamás que quieran enseñar á coser prácticamente á sus pequeñas. Todos los puntos y clases de costura conocidos, aparecen perfectamente dibujados en el *Curso* que nos proponemos publicar; el cual, guardado por nuestras numerosas suscriptoras, ha de serles muy útil por diversos conceptos.

¡VIVA ESPAÑA!—Los patrones cortados sólo se reparten con la segunda Edición y la Edición completa de nuestro semanario. Si es usted suscriptora á la primera Edición no debe extrañarla no recibirlos. —En clase de cristalería elegante, aconsejo á V. las copas de cristal-muselina, con ó sin cifras, pues de los dos modos se usan. —No hay de qué.

VIUDA DE B.—La batista y el linón negro á que V. alude, se usan para trajes de luto de señoras, señoritas y niñas. En las paginas centrales del pasado número, aparecieron varios modelos de trajes de luto modernos y sencillos. —Una sola marca en el centro de uno de los dos extremos. —No es costumbre. —Los calcetines del niño, deben ser negros, de algodón ó hilo de Escocia. —Tomo nota del dibujo que desea V. ver publicado en las Hojas especiales de nuestro semanario.

U. Z. M.—Velillo de tul blanco colocado sobre el ala del sombrero. Las camisetas de batista no se almidonan: solo el cuello y los puños están planchados con brillo. —Si usted quiere podemos facilitar un juego de seis dibujos diferentes del nombre ó cifras que V. nos indique, al precio de 5 pesetas. —No olvidaré sus deseos. —Es una habilidad tan amena como práctica y debe V. estar muy contenta de poseerla.

ZULIMA.—La lona listada de tonos blanco y grana ó gris y azul, es el tejido que más se usa para garitas de playa. —En un saco de lona bordada, forrado de hule. —Ese inconveniente se evita cuidando de cubrirse bien la cabeza con una gorra de seda impermeable. —Sí, señora; es bueno lavarse el rostro y las manos con agua dulce, después del baño; pues el agua salada, á la larga, suele perjudicar bastante á la piel. —¡Qué más quisiera yo que sucediera así! —No me extraña, porque su prosa deja adivinar que es V. tan cariñosa como inteligente y buena, dicho sea sin lisonja.

MARZO DEL 87.—Los pantalones de señora para la actual estación, se confeccionan con nansú blanco, son muy amplios y lucen en calidad de adornos volantes del mismo nansú, guarnecidos á su vez con entredoses y puntillas de encaje. —Sí, señora; podemos facilitar á V. un patrón tipo, al precio de 1,50 pesetas. —Se marcan en el delantero izquierdo con un enlace ó dos cifras sueltas de tamaño pequeño. —Mil gracias por la buena amistad que me demuestra V., á la que correspondo sinceramente.

MAR DE FONDO.—Precisamente en la primera página de este número figura un traje

para niño que reúne todas las condiciones por V. deseadas.—La camisa de batista blanca que sirve de complemento á la toilette, puede tener la pechera lisa ó plegada, á gusto de V.—El encaje inglés está muy de moda, y las señoras y señoritas que como V. dominan tan delicada labor, están de enhorabuena; porque el encaje inglés teniendo que comprarlo resulta carísimo. El otro día tuvieron el valor de pedirme en una tienda 12 y 14 pesetas por la vara de una puntilla que tendría de 13 á 15 centímetros de ancho.—Si, señora; hemos publicado muchos modelos, y si repasa usted la colección de nuestro semanario, es seguro que encontrará lo que necesita.—Tomo nota del dibujo para el pañuelo, el cual será publicado tan pronto como le llegue su turno.—Ruego á que V. salude en mi nombre á su señora hermana, y disponga de mí como guste.

FLOR DE LOS TRÓPICOS.—Tengo verdadero placer en contar á V. en el número de mis buenas amigas.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Después de haberse celebrado la ceremonia de los dichos.—2.ª Se aclaran y suavizan mucho, impregnándolas por la noche en zumo de limón y lavándolas al día siguiente con agua clara.—3.ª Si, señora; así es costumbre efectuarlo.—Quedo á sus órdenes, esperando que no sea ésta la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

CARMENCITA.—Las sillas de playa de lona gris, no admiten más adorno que cenefas bordadas con trencilla ó á punto de cruz. En el último caso se emplean para el bordado lanas de Hamburgo de tonos matizados, ejecutando la labor sobre un grueso cañamazo, cuyos hilos se retiran después de concluidas las cenefas.—El traje de amazona confeccionado con alpaca azul oscuro, resultará muy elegante y á propósito para la estación actual.—El cuello vuelto y las solapitas que adornan la chaqueta, pueden ser de la misma tela que el resto de la prenda, ó de faya blanca. Si se decide V. por el chalequito aboto-

nado, éste debe ser también de faya blanca; en caso contrario puede V. reemplazarlo con una camiseta de nansú blanco, plegada en menudos pliegues de lencería.—No las merece.

C. R. DE A.—Una sencilla receta para hacer desaparecer el tinte amarillento que adquieren con el uso los varillajes de abanicos, cuchillos de cortar papel, calzadores y demás objetos de marfil, consiste en extender sobre su superficie con auxilio de un pincelito una ligera capa de esencia de trementina exponiendo el marfil á los rayos del sol por espacio de dos ó tres días. Este procedimiento puede también aplicarse á las teclas de los pianos, desmontándolas antes como es natural.—Debe V. desear el temor de molestarme con sus preguntas, pues lejos de eso me es muy grato comunicarme con V.

LA SECRETARIA.

Recetas de la mujer casera

Para limpiar los encajes blancos.—Se ponen á hervir en una agua de jabón con un poco de anil, y después con una nueva agua adicionada con los mismos ingredientes. La operación se repite tres veces; pero la tercer agua no debe tener anil. Después de bien hervidos, no se los aclara ni se les exprime para que pierdan la humedad. Se les deja escurrir, y en seguida se sumergen en agua engomada adicionada con un poco de aguadiente y otro poco de alumbre previamente disuelto en el aguadiente. Para secarlos se extienden sobre una tabla cubierta con una manta y ésta con lienzo blanco, estirándolos bien y prendiéndolos con alfileres.

Dibujos para bordar en blanco.

ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho á pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que

necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan á un turno rigoroso, lo que nos obliga á tardar en complacerlas. Para que las que necesitan dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido á nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos á continuación:

TARIFA DE PRECIOS

	Pts.	Cts.
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de lujo, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada.	8	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	5	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	3,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta.	4	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas.	2,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas.	2	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo.	4	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario.	2	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla.	1,50	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada.	2	
Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para marcar media docena de pañuelos.	5	
Enlaces ó cifras sueltas para marcar lencería.	0,25	
Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, naves, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de altar, etc., á precios convencionales.		

GLORIAS DE ESPAÑA

Lecturas patrióticas

Esta semana se reparte el tomito 13.º, titulado ¡LA BATALLA DE SAN QUINTÍN! Precio: DIEZ céntimos.

Siguen de venta los tomitos: EL COMBATE DEL CALLAO, LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo de 1808); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO, LOS SOMATENES DEL BRUCH, LA BATALLA DE BAILÉN, MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589), EL SITIO DE GERONA, UNA DERROTA GLORIOSA (Trafalgar), LA BATALLA DE LOS CASTILLEJOS (Episodios de la guerra de Africa), y ¡QUE VIENE EL DRAKE! (Defensa de Puerto Rico). Precio de cada tomito: DIEZ céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

Desde el próximo mes de Agosto se introducirán algunas variaciones en esta publicación, que seguramente han de ser del agrado de los lectores.

Memento

Solamente la Crema Simón da á la tez el frescor y la belleza naturales. Exíjase el nombre.

**

Siempre hay pliegos de la novela en publicación para las nuevas suscriptoras que deseen tener completas las obras. El precio de cada pliego de 8 páginas, es 5 cts.

¡¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.

Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color, aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 pesetas.

Farmacia de Garcerá. Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ULTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago. Falta de Apetito. Digestiones laboriosas. Acidias. Vómitos. Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS y JARABE de BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris. Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acreditad de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos. Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebre de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmaceuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINS Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Agua Léchelle
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espusos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados. Gripe. Coqueluche. Males de Garganta. Dolores de Estómago. Dolores de Vientre en las mujeres. Jaquecas. Agitación nerviosa. Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, PARIS

Dentición
JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».