

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 558

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción:	Directa.	Por comisionado.	En Portugal.	Unión Postal.
Trimestre.....	3 ptas.	— 3,50 ptas.	— 900 reis.	— 5 francos.
Semestre.....	6 „	— „	— 1.800 „	— 10 „
Año.....	12 „	— 14,00 „	— 3.000 „	— 20 „

Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205

Madrid 11 de Septiembre de 1898

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción:	Directa.	Por comisionado.	En Portugal.	Unión Postal.
Trimestre.....	5 ptas.	— 6 ptas.	— 1.500 reis.	— 10 francos.
Semestre.....	10 „	— 12 „	— 2.600 „	— 20 „
Año.....	20 „	— 24 „	— 5.000 „	— 40 „

Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 á 6.—Trajes de playa para niños.



## Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: El cofrecillo de Jacob Khan.—Crónica de Verano, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Recetas de la mujer casera.—Biblioteca Popular ilustrada.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de playa para niñas y niños (seis modelos).—Traje para calle.—Traje para ciclista.—Traje para visita.—Traje de novia.—Cuerpo de encaje.—Cuello-fichú.—Cinturón de filigrana de acero.—Mesa preparada para servir un té.—Trajes para paseo (quince modelos).—Chaqueta corte de sastre.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 88.º de la Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE LABORES ARTISTICAS (para todas las Ediciones).—Tapas bordadas para album de música.—Cajita para pañuelos (dos detalles).—Colcha para cuna (tres detalles).—Almohadón bordado.—Caja para guardar corbatas.—Tapete para mesa.—Motive bordado de estilo chino.—Manteles para té ó refresco (cuatro modelos).—Funda para edredón (dos detalles).—Cabeceira para sofá.—Tapas bordadas para album de fotografías.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta corte de sastre.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo.

## Crónica

Un articulista francés que goza merecida fama de observador atento y de psicólogo sutil, ha publicado un curioso estudio sobre los *sports* ó deportes obligatorios, del que voy á ofrecer un extracto á mis lectoras.

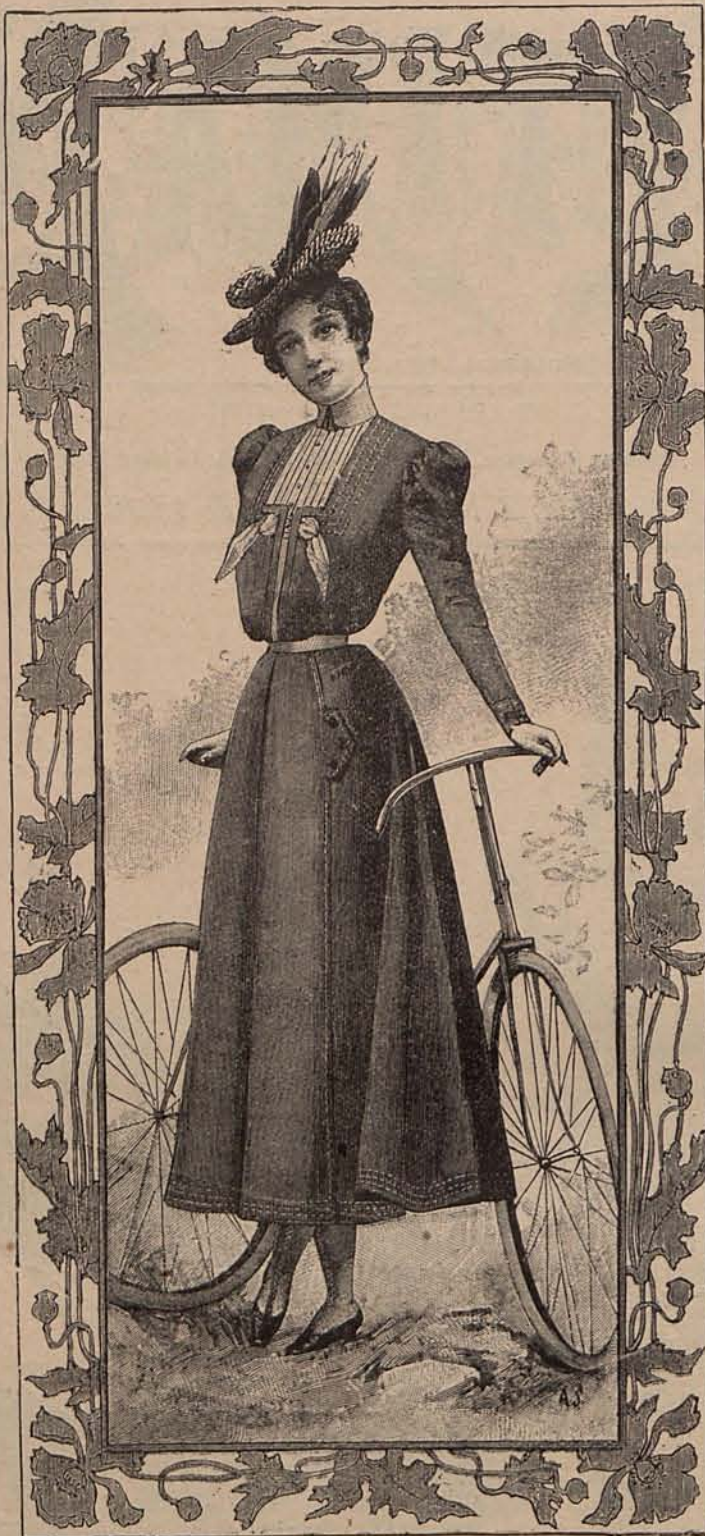
En las principales playas y balnearios franceses, y especialmente en los más concurridos por los extranjeros, existen terrenos acotados y convenientemente dispuestos para los juegos del *lanw-tennis*, el *golf* y el *croket*. Por lo general, estos terrenos, alquilados por familias inglesas, son el punto de reunión de los bañistas británicos. Los más sedudos *gentleman* no se desdennan de intervenir en los minuciosos cuidados que exige el perfecto estado de aquellos escenarios del juego. Hay que evitar á toda costa que se produzcan desniveles en el piso, que esté desigual el césped ó poco lisa la arena.



Núm. 7.—Traje para calle. (Espalda y delantero.)

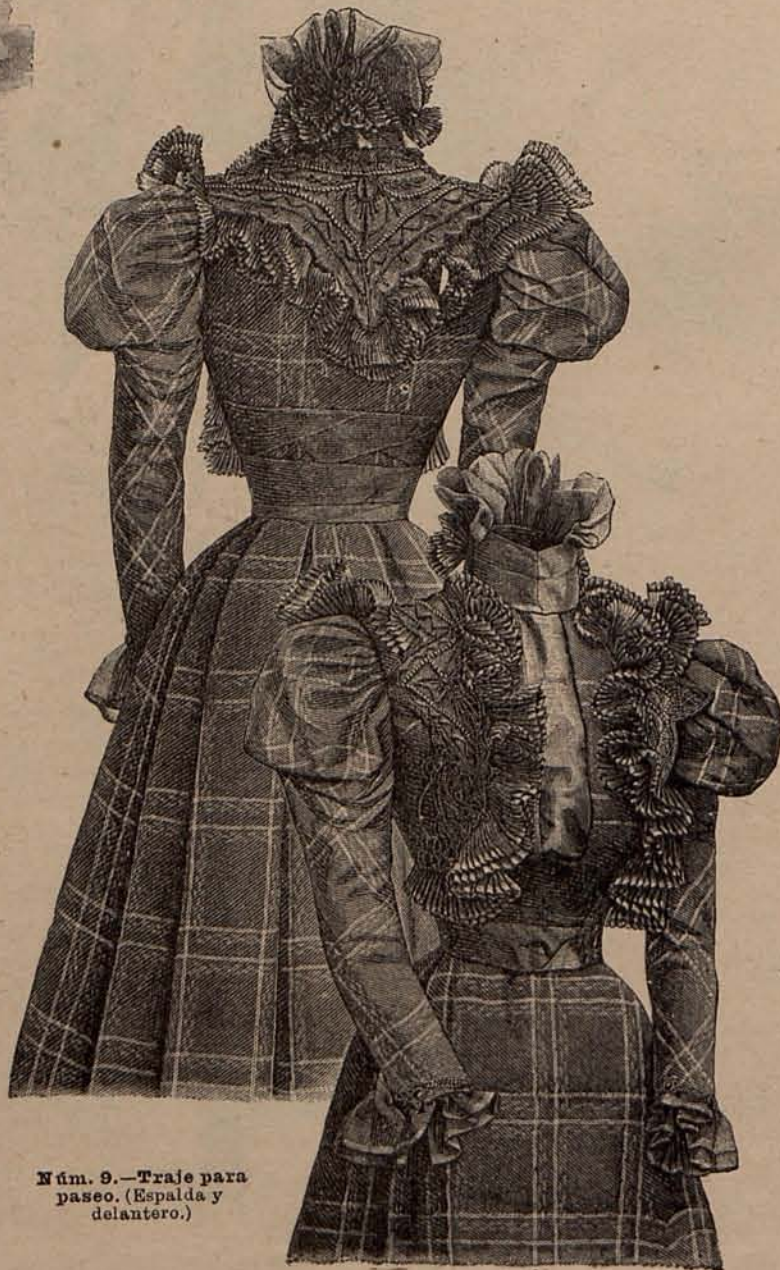
Ningún súbdito de la reina Victoria veranearía en una playa ó balneario donde no pudiera dedicarse con toda comodidad á sus distracciones predilectas. Los ingleses, ya es sabido, viven esclavos de sus costumbres; y por mucho que se alejen de su patria, nunca prescinden ni de la ablución diaria, ni de los obligados *sports*.

Si penetramos en uno de los recintos consagrados á los juegos británicos, y sorprendemos á un grupo de ingleses de ambos sexos empeñados en una partida, es seguro que nos causará admiración la habilidad, la maravillosa destreza de todos los jugadores, siendo contadísimos los errores ó las faltas que cometen. A primera vista se comprende que todos aquellos distinguidos jugadores no son meros aficionados, sino que dominan el *sport* que practican como un humanista sus autores, como un matemático sus tablas de logaritmos, como un químico sus fórmulas. Y no podemos menos de pensar en la suma de trabajo que tal grado de habilidad representa. Los ingleses empiezan desde muy niños á ejercitarse en el manejo de la raqueta, del *maillot* ó mallo y de la pelota. Emplean largos



Núm. 8.—Traje para ciclista.

años de estudio ó de aprendizaje; y una vez adquirida la destreza necesaria, practican constantemente para no perderla. Si de la admiración que nos produce el tino y la certera punte-



Núm. 9.—Traje para paseo. (Espalda y delantero.)

ría de los jugadores, pasamos á analizar lo que pudiera llamarse la psicología del juego, observaremos que éste no constituye en rigor un placer, sino una ocupación seria y formal. Quizás todas aquellas damas y caballeros que se disputan la victoria, se divertieron allá en los primeros días de su infancia lanzando caprichosamente al aire una pelota, sin cuidarse de ganar ó de perder una partida; pero aún entonces, rígidos y metódicos profesores les iniciaron en los rudimentos de las reglas del juego. Más de una vez sufrieron las inexpertas criaturas severos castigos por haberse distraído durante el juego ó por su manifiesta torpeza.

Desde muy temprano se acostumbraron á la idea de que derribar bolas y dar pelotazos, son cosas más importantes de lo que á primera vista parece, y de que no debe buscarse en el juego la simple satisfacción de una distracción.

No jugamos para divertirnos: tal es el aforismo británico que subleva á las personas sencillas é ingenuas que no ven en los juegos al aire libre más que lo que tienen de agradables. Y sin embargo, no cabe dudar de que el aforismo va ganando terreno, y de que en Francia mismo, donde tanto se han generalizado los *sports* ingleses, los modestos aficionados, los *amateurs* sin pretensiones, dejan el campo libre á las personas que por su habilidad pueden competir con los jugadores de oficio.

Obtener el título de consumado *sportmann*, de campeón en este ó en el otro juego, es una de las mayores aspiraciones, lo mismo de los hombres de mundo que de muchas personas ilustres en la política, en las letras, ó en las artes. A la notoriedad adquirida por la riqueza ó por el talento, se añade el mérito de dominar á la perfección tal ó cual *sport*. Las mismas damas no se conforman con los triunfos obtenidos por su belleza y su elegancia: quieren ser admiradas por su destreza en los juegos británicos.

Con notoria injusticia se tacha de ociosas á las clases más elevadas de nuestra sociedad. El jugador de *lanw-tennis*, que á los ojos del vulgo se divierte de lo lindo, es un ser digno de compasión. Ciertamente que oye aplausos que halagan su vanidad y que en los periódicos profesionales se le tributan entusiastas elogios; pero su trabajo le cuesta.

La carrera del jugador es lenta y laboriosa; exige sacrificios y una constancia á toda prueba. No se



Núm. 10.—Traje para visita.

improvisa el aprendizaje; y luego para no desmerecer hay que practicar diariamente el *sport*, á semejanza del pianista, que no está en dedos si no se ejercita constantemente en hacer arpeggios y escalas.

Jugar por obligación á horas reglamentarias, con gusto ó sin gusto, equivale á sufrir un implacable castigo, que no tiene siquiera el consuelo de que la víctima inspire compasión, porque ¿quién va á compadecer á una persona que por pura afición se pasa la mayor parte de su vida jugando á la pelota?

Como ven las lectoras, las observaciones que acabo de reproducir no son del todo ociosas: demuestran que los ingleses, que pasan por ser prácticos ante todo y sobre todo, son en realidad un conjunto de seres que se aburren y buscan á toda costa la variedad dentro de la unidad aburrimiento.

Se explica y se comprende el ejercicio corporal para disfrutar de salud; y en este concepto, los diversos *sports* de moda son en extremo útiles; pero reconozcamos que si no se compensan con los que podríamos llamar *sports* del espíritu, no es de envidiar el porvenir de la humanidad.

BLANCA VALMONT.



## Carnet de la Moda

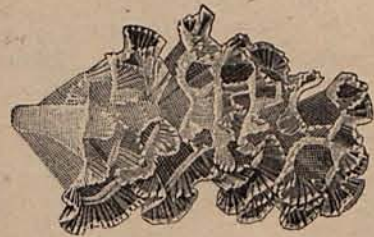
LA Primavera y el Otoño son las dos épocas del año en que más bodas se celebran. Actualmente, y en los obradores de los modistos y modistas, no se ve otra cosa que tejidos y adornos de nevada blancura, que salen de sus hábiles manos convertidos en preciosas *toilettes* de novia.

El modelo grabado número 13, reproduce una de estas *toilettes*, en la que no se sabe qué es más de admirar, si la gracia y sencillez del conjunto ó su altísima novedad. El traje es de raso cristalino blanco, y se compone de una falda, prolongándose en larga cola redonda, y un cuerpo corto cerrado de un modo invisible. La falda está forrada por completo de sedalina



NÚMERO 11

blanca y bordeada interiormente de un escarolado de linón de seda (véase el detalle grabado número 12.) El adorno de esta falda consiste en una guirnalda de flores de azahar dispuesta en forma de ligeras ondas y prendida á simétricos intervalos, por lazos de cinta de raso blanco. El cuerpo no luce más adornos que una gola de encaje y un cinturón drapeado de raso cristalino, cerrado en el lado izquierdo por un ramo de las simbólicas flores. Mangas ajustadas, con vuelillos de encaje. Uno de los detalles más importantes de la *toilette* que me ocupa, es el velo, de vaporosa gasa, dispuesto sobre el peinado á modo de cofia, sostenido con auxilio de una media guirnalda de flores de azahar. Parte de los contornos de este velo lucen volantes de finísimo encaje, que sirven de marco al rostro y al cuerpo del vestido.



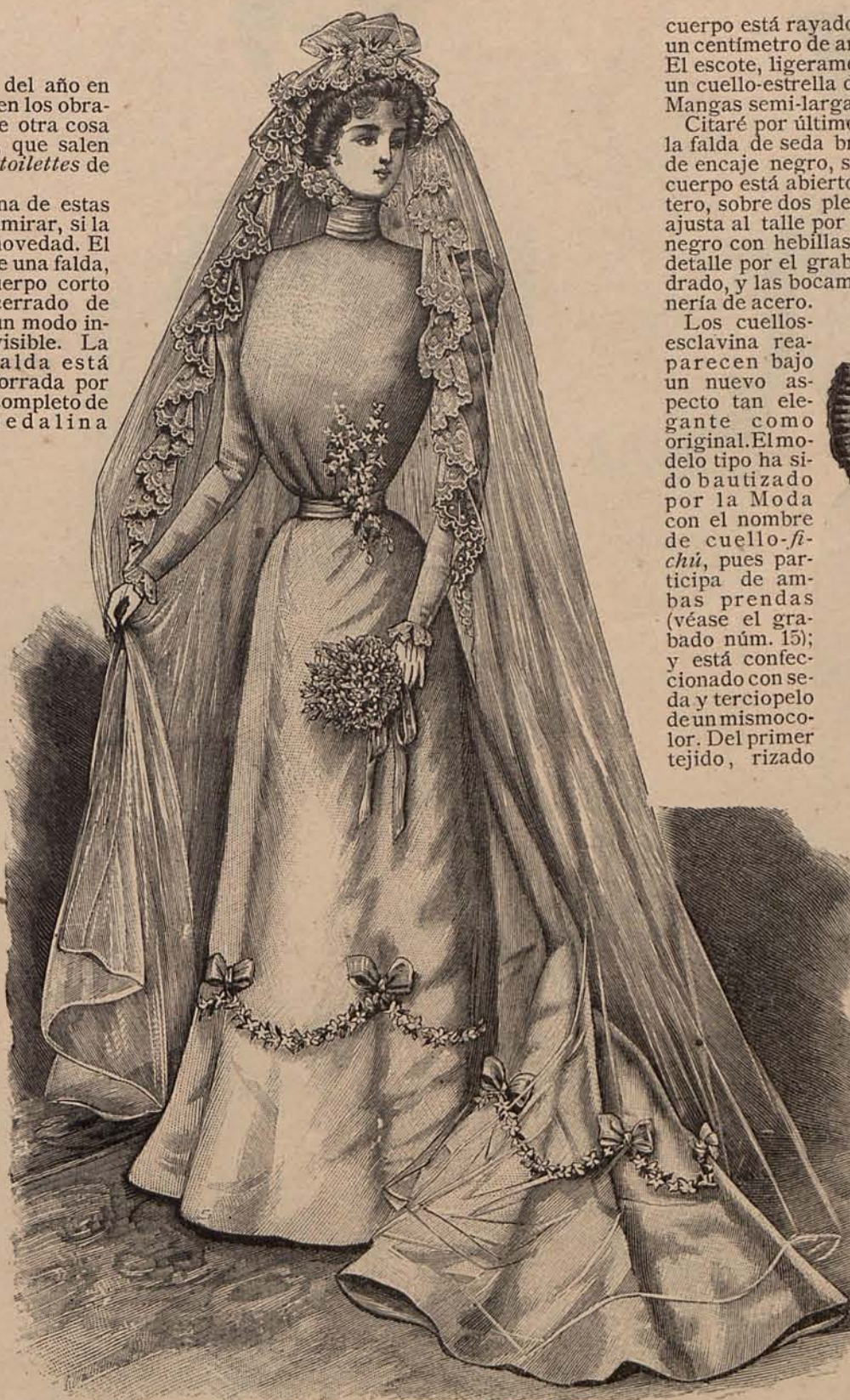
NÚMERO 12

Otro modelo no menos lindo que el que acabo de describir, está confeccionado con moaré antiguo blanco marfil y es de forma Princesa, con delantero de gasa blanca menudamente abullonada. Los contornos del bajo de la falda lucen un escarolado de gasa, bastante ancho, sostenido por una guirnalda de capullos de flores de azahar. El cuerpo, además de abierto sobre el delantero, está escotado en forma puntiaguda sobre un doble plastrón de encaje blanco, sobre viso de seda, rodeado de una berta de gasa blan-

ca á la que sirve de cabeza una guirnalda semejante á la que sostiene el escarolado de la falda. Las mangas, ajustadas, son de gasa menudamente abullonada. El velo que completa la *toilette* es también de gasa salpicado de diminutas aplicaciones de encaje. Uno de sus extremos se frunce tres veces para formar dos amplios bullones que se sostienen sobre el peinado por medio de una guirnalda de flores de azahar, anudada en el centro de delante formando un lazo abanico de altas cocas rectas.

Los cuerpos de encaje van á estar muy en favor durante el Otoño, para bailes, teatro y reuniones, y se usarán con faldas de pekín de seda moaré ó seda brochada. Citaré como ejemplo de estas originales *toilettes*, el modelo grabado número 11. La falda es de pekín de seda de tonos verde agua y coral rosa. El cuerpo, de finísimo encaje blanco, está ajustado por un cinturón corselete de raso coral rosa, cerrado de un modo invisible. El escote cuadrado, luce una ancha cenefa bordada, y de él parten las mangas que son de encaje, cortas y fruncidas, y terminan formando dos largas puntas que caen sobre la falda. El citado modelo es á propósito para baile.

Para teatro, produce muy lindo efecto, otro modelo compuesto de una falda de moaré antiguo, azul turquesa y un cuerpo con aldeta de encaje amarillento. La falda carece de todo adorno. El



NÚMERO 13

netas de terciopelo negro. El cuello aureola de la prenda que acabo de citar, constituye una novedad que hemos de ver muy reproducida en los abrigos de Otoño.

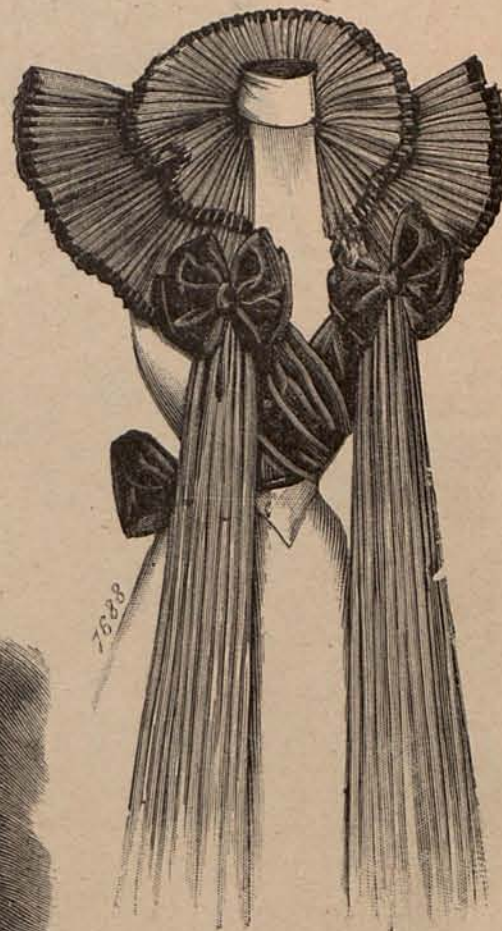
Y ya que á los abrigos de Otoño he aludido, voy á describir un modelo de chaqueta para señorita, que seguramente logrará captarse las simpatías de mis lectoras. Es de paño moteado gris ceniza. fielmente el talle, cerrándose los últimos por medio de un plastrón sobrepuerto, sostenido por doble fila de botones de terciopelo gris oscuro, realizados por pequeños motivos de aplicación de filigrana de plata. El citado plastrón, se entreabre en la parte superior para dejar al descubierto el cuerpo del vestido. Un alto cuello con puntas redondas prolongándose en solapas, también redondas, completa la chaqueta. Cuello y solapas son de terciopelo gris, con cenefitas de pasamanería de plata. Mangas de una pieza con bocamangas cortadas en forma de pétalos de rosa, adornadas con cenefas de terciopelo y pasamanería.

NÚMERO 16

Cada día se despliega más lujo y fantasía en las mantelerías de té y refresco: bordados primorosos, cenefas tejidas y caladas, y aplicaciones de encaje, desempeñan el simpático papel de embellecer los fondos lienzo y etamine. El grabado núm. 14 reproduce un modelo de mantelería para té, de lienzo glaseado blanco, con cenefas Primavera, bordadas con

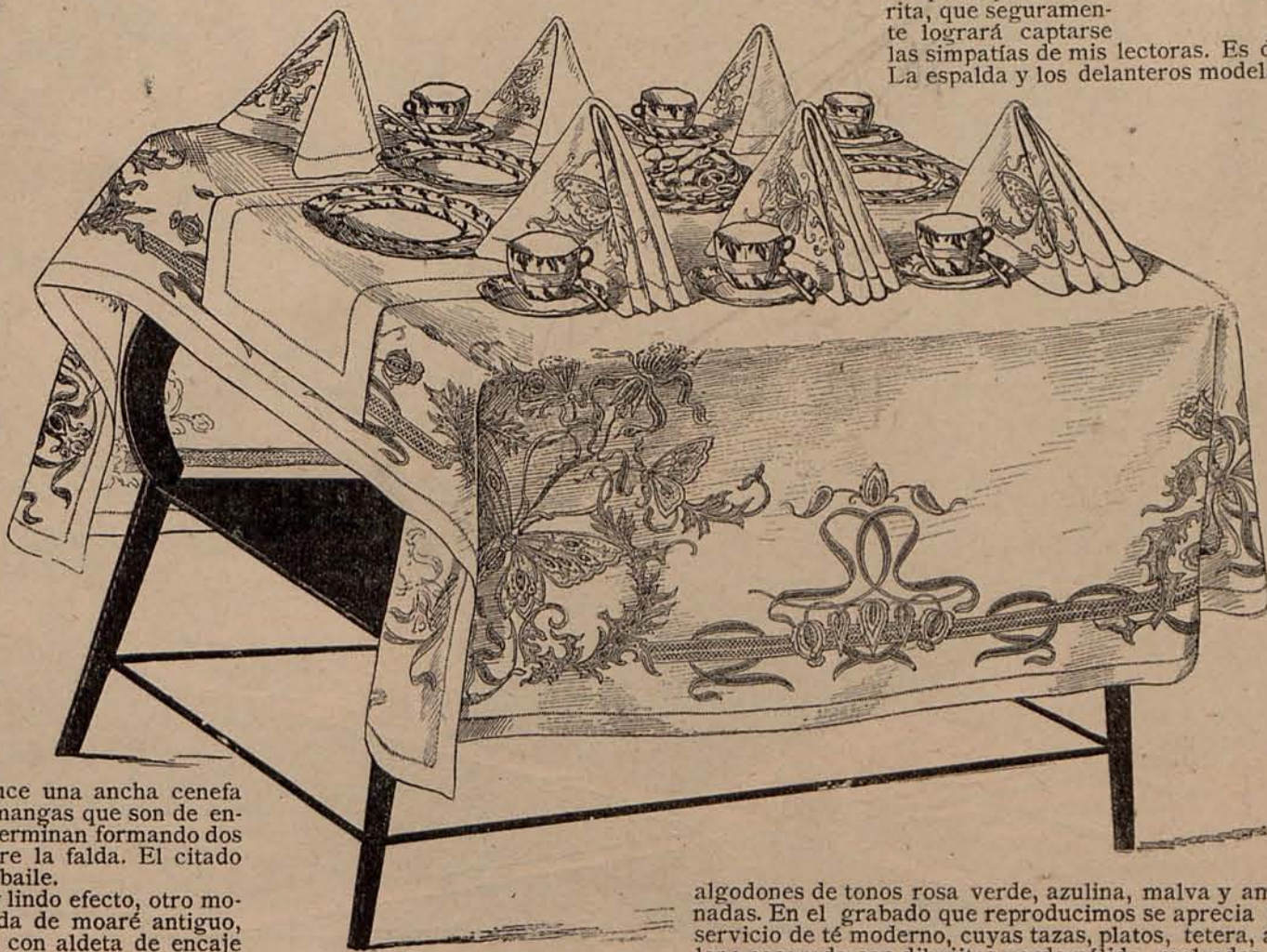
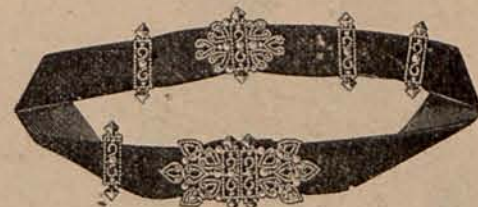
algodones de tonos rosa verde, azulina, malva y amarillo, artísticamente combinadas. En el grabado que reproducimos se aprecia también la colocación de un servicio de té moderno, cuyas tazas, platos, tetera, azucarero, etc., son de porcelana nacarada con dibujitos verde pálido, realizados por toques de oro.

CLEMENTINA.



NÚMERO 15.

mecánicamente, son el cuello vuelto y el cuello aureola que sirven de base á la prenda, y también las largas caídas que parten de las puntas del cuello vuelto. Estas caídas, se fijan por medio de grandes lazos de terciopelo que sostienen al mismo tiempo dos draperías de terciopelo que se cruzan delante y anudan en la parte de detrás de la cintura formando un lazo de cuatro cocas. El cuello aureola y el cuello vuelto, lucen en los contornos estrechas ce-



NÚMERO 14





Núms. 17 á 23.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid





Núms. 24 á 30.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid



# Nuestros grabados.

I á 6.—Trajes de playa para niños.

Núm. 1.—*Para niña de 4 á 5 años.*—Es de alpaca azul marino. Falda plegada y chaqueta recta, con ancho cuello vuelto de sarga blanca; tejido que también se emplea para el plastrón que deja al descubierto los delanteros de la chaqueta. Cuello y plastrón, lucen en los contornos cenefitas bordadas con trencilla azul. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—*Para niña de 7 á 8 años.*—De lanilla cuadrada de tonos blanco y encarnado. Faldita fruncida, unida á un cuerpo-blusa, entallado por ancho cinturón drapeado, de seda encarnada. El escote se rodea con un cuellecito vuelto, de batista blanca, bajo el cual se anuda una corbata de seda encarnada. Mangas ajustadas con hombreras ala de mariposa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Para niño de 5 á 6 años.*—De lana beige. Pantalón bombacho y blusa marinera, con cuello y plastrón de piqué blanco, realzados por cenefitas bordadas con *soutache* beige. Mangas ajustadas. Gorra de paja beige, con cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Para niña de 2 á 3 años.*—De velo rosa pálido. Faldita fruncida, unida á un cuerpo también fruncido bajo un cinturón de terciopelo negro. El cuerpo está escotado en forma cuadrada y luce en los contornos tres cenefitas de terciopelo negro y una berta fruncida. Mangas cortas, terminando con vuelillos fruncidos. Sombrero de paja blanca, adornado con una guirnalda de rosas, colocada sobre una drapería de gasa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Para niña de 11 á 13 años.*—De lanilla moteada de tonos gris plata y azul zafiro. Cinco jaretas escalonadas guardan el bajo de la falda. El cuerpo y las mangas están rayados por entredoses de encaje. El primero está escotado sobre una camiseta de sedalina gris plata, plegada y rodeada de rizaditos de seda azul zafiro. Sombrero de paja gris, adornado con un lazo de seda azul y un grupo de flores blancas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Para niño de 4 á 5 años.*—De alpaca azul pálido. Pantalón bombacho. Blusa larga plegada á palas, entallada por ancho cinturón de piel blanca. El cuello vuelto que rodea el escote y el plastrón que completa la blusa, son de seda blanca; el primero realzado por aplicaciones de encaje. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

7.—Traje para calle. (Espalda y delantero.)

La falda es de pekín de lana de tonos beige marrón. Cuerpo-blusa de bengalina de lana del último color, entallado por un cinturón de piel blanca, cerrado por un broche de plata antigua. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda beige con el ala forrada de terciopelo marrón, adornado con cocas de cinta y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de pekín de lana y 4 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

8.—Traje para ciclista.

De paño azul gris. Falda con delantero cruzado, colocada sobre un pantalón corto del mismo tejido. Cuerpo-blusa escotado en forma cuadrada sobre un plastrón plegado de batista blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul gris, adornado con un ala de pluma del mismo color. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 5 pesetas.

9.—Traje para paseo. (Espalda y delantero.)

Es de lanilla escocesa de tonos Corinto y rosa pálido. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto, con delanteros forma *Figaro*, bordados de pasamanería de azabache, lo mismo que la parte superior de la espalda, adorno que se completa con volantes de gasa rizada negra y una camiseta de sedalina rosa pálido. Mangas semi-huecas, con vuelillos de gasa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lapilla escocesa y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

10.—Traje para visita.

De seda malva. Falda plegada y cuerpo fruncido. La primera luce anchas quillas de

encaje, y el segundo está velado por un cuerpo de encaje, abierto en los costados y el delantero sobre el cuerpo de seda. Mangas ajustadas, con hombreras sobrepuestas rayadas por entredoses de encaje. Gola de gasa malva. Sombrilla de seda malva rizada mecánicamente. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

17 á 23.—Trajes para paseo.

Núm. 17.—*Para señora joven.*—De lanilla gris perla. Falda con volante y chaqueta semi-larga con espalda entallada y delanteros rectos cerrados por doble fila de botones de plata antigua. El cuello vuelto y las solapas que completan la chaqueta sirven de marco á una camiseta de seda rosa pálido. Mangas ajustadas. Toca de paja rosada, adornada con un pájaro fantasía de tonos grises. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Para niña de 8 á 10 años.*—De velo rosa pálido. Falda y cuerpo fruncidos, el segundo con ancha berta abullonada que rodea un plastrón de raso blanco velado por aplicaciones de encaje. En el lado izquierdo de la berta se prende un lazo de cinta rosa, del que parten dos caídas que terminan en el cinturón, que también es de cinta rosa. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, adornado con una guirnalda de pluma blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Para señorita.*—De linón moteado de tonos hortensia y negro. La falda está adornada con series de jaretas escalonadas. Cuerpo corto abierto y escotado sobre un plastrón de muselina bordada color crema; tejido que se emplea así mismo para las mangas. Cuello y cinturón drapeados. Tela necesaria para el traje, 14 metros de linón y 1 metro 50 centímetros de muselina bordada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Para señorita.*—Falda ligeramente acanalada y cuerpo-blusa de lanilla verde agua con cuadrado de relieve de seda negra. El cuerpo está escotado en forma cuadrada y entreabierto en el lado izquierdo sobre un plastrón de seda blanca plegado en pliegues de lencería. Los contornos del cuerpo lucen anchos escarolados de sedalina negra. Sombrero de paja negra, adornado con dos plumas amazónicas negras, reunidas delante por un lazo de terciopelo. Sombrilla de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, 1 de seda blanca y 1 de seda negra. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Para señorita.*—De linón crudo, sobre viso de seda coral. La falda, el cuerpo y las mangas, están rayados por series de jaretas de linón, separadas entre sí por entredoses bordados. El cuello y el cinturón drapeados, son de terciopelo coral. Sombrero de paja color crudo, adornado con rosas blancas y rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de linón, 12 de seda y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 22.—*Para señora.*—Es de seda negra. La falda se prolonga por medio de un ancho volante fruncido, y está guarnecida con biesses de seda, cosidos á modo de cenefas. Este adorno se reproduce en el cuerpo y las mangas. Los delanteros del cuerpo, cruzados, lucen una ancha solapa bordada de aplicaciones de pasamanería de seda, que termina con una escarapela de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja de seda negra, adornado con un grupo de plumas negras, prendido

por un broche de brillantes. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

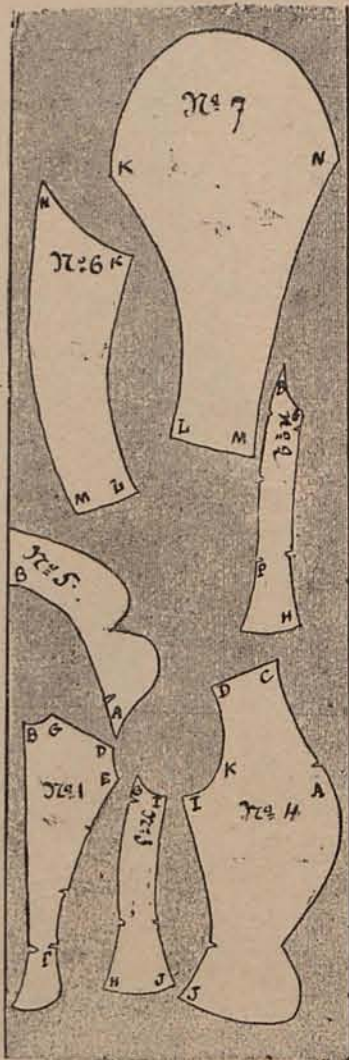
Núm. 23.—*Para señorita.*—De velo azul zafiro. Seis filas de cordoncillo de seda negra, dispuestas á modo de cenefa, guarnecen la falda en su mitad inferior. Cuerpo-plastrón, con cenefas y aplicaciones de seda negra y cinturón drapeado cerrado de un modo invisible. Sombrero de paja azulada, adornado con plumas y lazos negros. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

24 á 30.—Trajes para paseo.

Núm. 24.—*Para señora joven.*—Falda de alpaca negra. Blusa de seda escocesa de tonos verde reseda y rosa oscuro, adornada con un cuello drapeado, un plastrón y dos solapas

## PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

CHAQUETA CORTE DE SASTRE



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta corte de sastre.

### EXPLICACION

Este elegante modelo de chaqueta es muy á propósito para entretiempo. Se compone de 7 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda, con costura en el centro.

Pieza núm. 2. Costadillo de la espalda, unido á ésta por las letras E y F.

Pieza núm. 3. Costadillo del delantero, unido al costadillo de la espalda por las letras G y H.

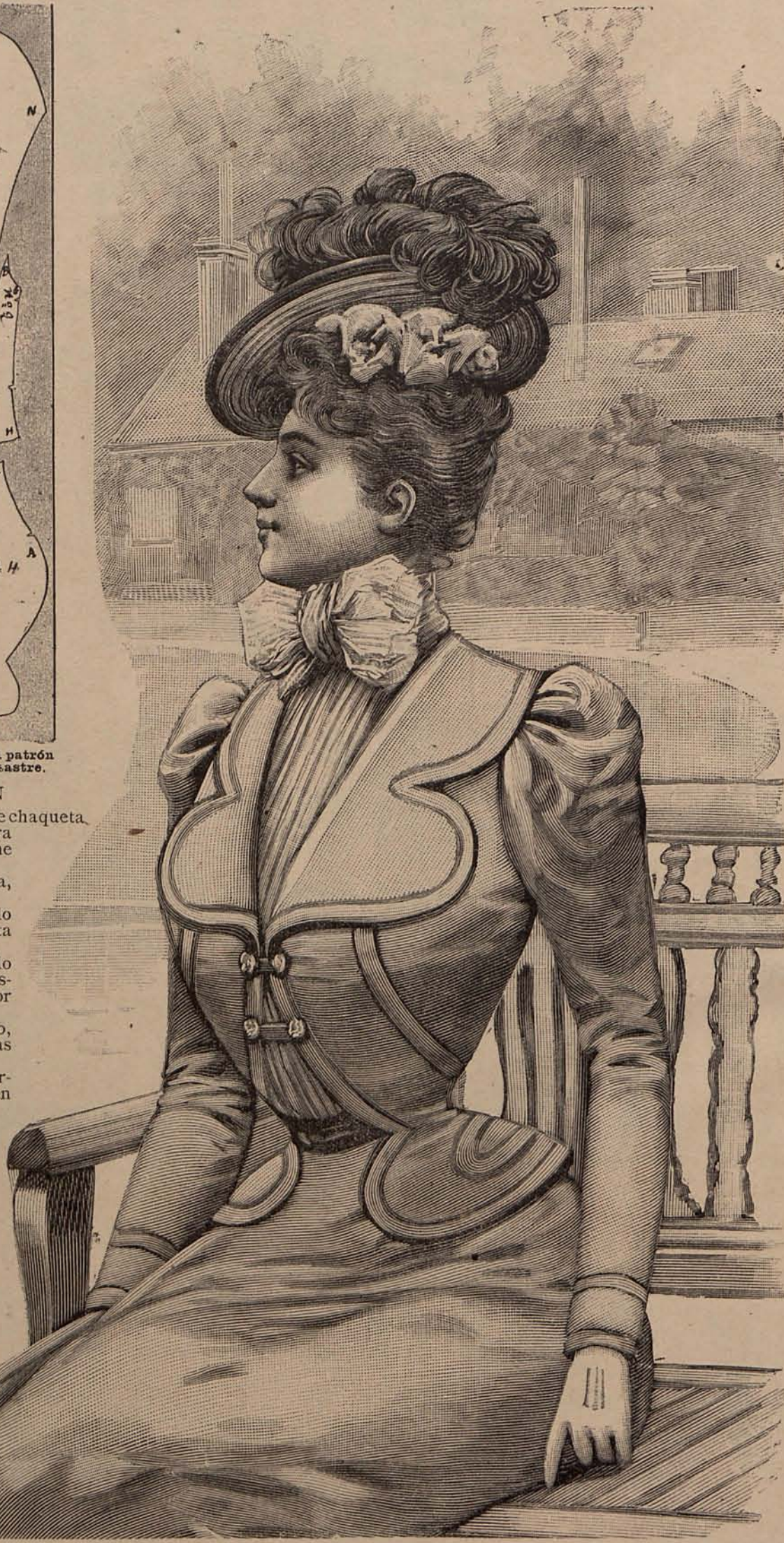
Pieza núm. 4. Delantero, unido al costadillo por las letras I, J, C y D.

Pieza núm. 5. Cuello formando solapas, cortado en la tela doblada sin costura. Se une al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 6. Hoja de debajo de la manga.

Pieza núm. 7. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras K, L, M y N. La manga concluida, se une á la sisa por la letra K.

Tela necesaria, 2 metros de paño de 120 centímetros de ancho.



Núm. 31.—Chaqueta corte de sastre





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el Jarabe bromurado Laroze (de París)  
Exigir la firma de T. P. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encías  
evita todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> dentición.

Píldoras de Blancard  
eficacísimas contra la Clorosis  
(Colores Pálidos)  
y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.





plegadas, de seda verde. Las mangas son ajustadas, con vuelillos de gasa crema. Sombrero de paja verdosa, adornado con una guirnalda de rosas matizadas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca y 6 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—*Para niño de 5 á 6 años.*—Pantalón corto y chaquetita recta, de sarga verde mirto, cerrada la última por medio de una sardinetas de pasamanería sobre un chalequito de lana, rayada de tonos verde oscuro y blanco. La chaquetita está adornada con un ancho cuello vuelto, realzado por una cenefa de encaje blanco. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 26.—*Para señorita.*—De lana glaseada color hueso. Falda lisa y cuerpo-blusa con delanteros cruzados, que lucen solapas, también cruzadas, de raso color hueso veladas por anchos entredoses de gasa azul pálido graciosamente abullonada. Estas solapas sirven de marco á una camiseta de gasa abullonada, montada en un cuello fantasía. Mangas ajustadas, con vuelillos de gasa. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana glaseada y 2 de gasa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—*Para señorita.*—De armure color lino. La falda carece de todo adorno. Cuerpo fruncido, abierto sobre una camiseta puntiaguda de sedalina blanca, que luce en su centro un lazo de encaje, prendido por una hebilla de plata. Mangas mitad lisas y mitad plegadas. Cuello y cinturón de sedalina blanca. Sombrero de paja de seda blanca, adornado con plumas blancas y escarapelas de terciopelo color lino. Tela necesaria para el traje, 8 metros de armure y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—*Para señorita.*—Está confeccionado con linón rosa. Falda mitad lisa y mitad fruncida, guarnecida con un volantino rizado y numerosas aplicaciones de encaje crema. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda escotado sobre una camiseta de encaje blanco. Mangas ajustadas. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo de seda rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de linón. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 29.—*Para señora joven.*—De lana gris lino. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto sin costuras visibles, escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda color salmón. Mangas fruncidas. Las hombreras de las mangas y los contornos de la camiseta, lucen cenefas bordadas con fina *soutache* de seda negra. Sombrero de paja negra. Su adorno consiste en un grupo de plumas negras, sostenido por un segundo grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 30.—*Para señora joven.*—Es de sarga color caoba. Falda lisa semi-larga, rayada por terciopelitos negros, entreabierto en el cuerpo para dejar al descubierto un estrecho plastrón de seda crema. Las solapas que adornan los delanteros están realzadas por arabescos de aplicación de terciopelo negro. Mangas ajustadas, listadas por terciopelitos negros. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 ptas.

### 31.—Chaqueta corte de sastre.

De paño ligero de un medio color, con cuello vuelto y solapas redondas. Todos los contornos de la prenda están ribeteados de bieses de seda del color del paño. Los delanteros se cierran por medio de dos sardinetas de cinta, sostenidas por botones de esmalte. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda, adornado con plumas y flores. El patrón cortado de la chaqueta se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro número.

## El Figurin acuarela

**Trajes para paseo.**—Modelo 1.º De bengalina de seda gris. Tanto el cuerpo como la falda lucen anchas cenefas de encaje blanco. El cuerpo está escotado y abierto delante sobre una camiseta de crespón de seda crema. Gola de encaje crema. Mangas semi-huecas, con bocamangas acampanadas. Sombrero de paja color natural, adornado con plumas grises. Tela necesaria para el traje, 15 metros de bengalina de seda y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º Es de lanilla brochada de seda, de tonos blanco y oro viejo. Falda ligeramente acanalada, cubierta en parte por una doble túnica. Cuerpo corto, escotado en forma puntiaguda sobre un plastroncito de seda blanca bordado de oro. Corbata de muse-lina y encaje blanco. Rizaditos de seda verde esmeralda bordean los contornos del escote y las bocamangas. Cinturón de lo mismo. Sombrero de paja, adornado con rosas, un broche de perlas y un grupo de plumas blancas. Sombrilla de seda blanca y encaje, listada por cintas de seda verde. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla brochada y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 ptas.

## Cuentos modernos

EL COFRECILLO DE JACOB KHAN

(Continuación.)

Desde el punto de vista del negocio, debo confesar que mi idea era muy poco práctica, pues podía suceder que el emir no me obse-

quiara más que con su agradecimiento, que no podría serme útil para nada; pero aquel extraño país embriagaba mis sueños de oro.

Sin vacilar recogí mi carta y pedí al consul de Rusia que me permitiera acompañar á su correo, favor que me fué concedido. Al llegar á Cabul, solicité una audiencia del príncipe para presentarle mis respetos y me contestaron que podría verle al día siguiente.

Me proporcioné un soberbio caballo bien enjaezado, me hice acompañar de un intérprete y de seis negros que parecían mis servidores y con este acompañamiento me presenté en el palacio de Yacoub.

Fuí recibido con un fausto imponente y me llevaron á la presencia del emir, que se hallaba sentado en una especie de trono, deslumbrador de oro y piedras preciosas.

Me prosterné ante él sobre una alfombra espléndida, y después de cumplimentarle, dije que le llevaba un cofrecillo que era indudablemente de mucho valor para S. A. y que acaso se lo habían robado; añadí que una casualidad lo había hecho llegar á mi poder y que había ido desde el confin de Europa, á devolvérselo al magnífico sultán de Cabul. El intérprete tradujo mi discurso, y al mismo tiempo le mostré el cofrecillo, cubierto con una finísima tela de seda, que uno de mis negros tenía cuidadosamente en sus manos.

Á penas lo vió el emir dió muestras de la mayor sorpresa, de muy viva alegría, y descendiendo de su trono se apoderó del cofrecillo. Sin esperar más, lo abrió con la llave que le entregué, y sacó uno por uno todos los pergaminos. Los examinó con mucha atención, y colocándolos de nuevo en el cofre me tendió los brazos y me estrechó contra su pecho profundamente conmovido. Quitándose después un collar de oro y perlas que llevaba al cuello, lo colocó en el mío hablando con vehemencia.

El intérprete me tradujo sus palabras.

«Hijo mío, dijo el emir, me devolvéis la vida al traerme este cofrecillo que me fué robado, porque contiene documentos para mí muy preciosos. Hablad, añadí, pedíme todo cuanto queráis: vuestros deseos serán satisfechos al instante.

Contesté que me creía suficientemente recompensado con la satisfacción que proporcionaba á S. A. y que celebraba no haber hecho un viaje inútil, puesto que había podido prestarle un servicio.

El emir me dijo que desde aquel momento me consideraba como amigo y que me trataría como á tal, invitándome á visitarle al día siguiente, y anunciándome que comería en su mesa y á su lado.

Al otro día, cuando me preparaba para trasladarme á palacio, vi llegar á la puerta de mi hospedaje una comitiva soberbia. Eran hombres magníficamente vestidos, portadores de algunos obsequios y de un caballo lujosamente enjaezado, regalos que me hacía su soberano.

Con una rápida ojeada calculé que los regalos valían por lo menos cien mil francos. ¡Qué alegría tan grande sentí! Era rico y podía vendiendo en Europa los presentes del emir, realizar tal vez más de los cien mil francos en que yo los había valuado.

El soberano me obsequió con una comida semi-oriental y semi-europea, en la que todo el lujo indio se hermanaba con las comodidades de mi país y los platos de Cabul alternaban con los de París y Londres.

Después de la comida me llamó Yacoub á parte y me dirigió en muy mal inglés esta pregunta:

—¿Entendéis el inglés?

Yo sabía lo bastante para hacerme comprender y contesté afirmativamente. El emir y yo entablamos una conversación; penosa en verdad, porque era difícil saber cual de los dos hablaba peor el idioma británico.

He aquí en sustancia, lo que S. A. me dijo: —Tengo la seguridad de que sois un buen amigo mío puesto que habeis venido desde un extremo de Europa para entregarme un cofrecillo que contenía papeles para mí preciosísimos y deseo saber si quereis prestarme otro servicio importante.

—Mande V. A.—contesté.—Tened la convicción de que en mí hallareis el amigo más leal y más adicto.

—¿Estais en relaciones con los ingleses? ¿Teneis amigos ó parientes en el Parlamento ó en el gabinete de Inglaterra?

—¡Oh! no lo creo, contesté haciendo un esfuerzo para contener la risa.

—Es decir que os hallais completamente libre respecto de esa nación. ¿Sentís simpatías por ella?

—Ninguna.

—Pero si sabreis lo que intenta contra mí.

—Perfectamente, dije; aunque en mi calidad de preñero de Amberes, no tenía la menor idea de la situación respectiva del Afganistan y de Inglaterra, porque lo confieso con rubor, ignoraba hasta que hubiera un Afganistan, un Cabul y un emir llamado Yacoub; pero quise mantener mi prestigio, manifestándome bien enterado.

—Ya sabeis, prosiguió el emir, que Inglaterra codicia mis Estados y se acerca el momento de la declaración de la guerra. Esto es inevitable y todos mis esfuerzos se encaminan á retardarla, porque no estoy preparado para ella. Sé que los ingleses tienen armas de precisión, muy superiores á las mías; sería necesario para combatir con esperanza de éxito, que mis tropas usaran contra ellos, armas idénticas á las que ellos emplearán contra mí.

Yo me preguntaba á donde iba á parar Yacoub; cuando añadió:

—Desearía comprar en Inglaterra, fusiles y cañones.

(Se continuará)

## Crónicas de Verano

*El Czar de Rusia, el desarme general y la influencia femenina.—Los buenos y los malos.—Los soldados que regresan.—Ni perros ni collares.—Conductoras y cobradoras en los tranvías.—Primas y primos.*

Y A era simpático el Czar de Rusia, particularmente para las mujeres por sus excelentes condiciones de esposo y padre; pero de esta hecha, triunfe ó no el noble, generoso y convenientísimo propósito que le anima al convocar á las naciones para que pongan término al conflicto económico que la paz armada hace más peligroso cada día que pasa, va á convertirse la simpatía en cariñosa admiración.

Los que se pasan de listos, sospechan que las pacíficas aspiraciones del poderoso emperador de Rusia, son un habilísimo ardid diplomático, un golpe de estrategia para avanzar en su política internacional, que tiende á anular la influencia de Inglaterra.

Sea cual fuere el móvil que haya decidido al Czar á llamar la atención de las naciones sobre las próximas y funestas consecuencias de los crecidos gastos que hacen, solo para asustarse mutuamente, merece aplausos y gratitud, porque la verdad es que el malestar que al terminar el siglo de las grandes conquistas de la civilización, se nota en toda Europa, es lógico producto de esa necesidad que se han impuesto las grandes potencias de gastar más de lo que pueden y de lo que tienen.

Dos naciones han prescindido de ese lujo: Bélgica y Suiza; y aunque por su extensión y población figuran en tercera ó cuarta línea; como emplean sus recursos en máquinas, en vez de destinarlos á cañones, como utilizan las energías de sus habitantes en un trabajo productivo, en vez de condenarlos á enfermar ó perecer en la guerra ó á perder la costumbre de ser laboriosos y útiles en la ociosidad de las guarniciones; mientras que las grandes potencias andan á la cuarta pregunta, aunque con grandes acorazados y cruceros, cañones y fusiles y toda clase de pertrechos para destruir, ellas disfrutan de la más apacible y venturosa prosperidad y son objeto de consideración, de respeto y hasta de envidia, porque en medio de la barbarie civilizada representan el noble, fecundo y verdadero progreso, y realizan el ideal que en el fondo acarician Francia, Alemania y hasta la misma Rusia.

La ciencia, que al fin y al cabo está representada por hombres que tienen estómago y portamonedas, consagra sus desvelos á inventar máquinas de guerra y elementos de destrucción. Los gobiernos gastan millones y millones en fomentar y adquirir estos adelantos, que no sólo enriquecen á los hombres de ciencia, sino á los que administran y... se enjuagan.

Que Inglaterra ha inventado una bala que apenas penetra en el cuerpo de un soldado, explota como una granada y destruye al infeliz, lo que evita hospitales, camillas, ambulancias, etc. Pues Rusia inventará un proyectil que atraviese á la vez á un millar de soldados. Y Alemania vigila á Francia, y Francia á Alemania, y todos los pueblos que necesitan extender sus dominios, aumentar su riqueza y dar salida á sus productos para atender á sus necesidades, empobrecen á sus habitantes y se aniquilan por momentos.

La proposición del Czar, sea sincera ó hábil, debe ser meditada y aceptada. Muchos periódicos, reconociendo la indudable y eficaz influencia que ejerce la mujer sobre el hombre, creen que sólo el bello sexo, si se empeña, podrá ser el más activo colaborador del propósito de Nicolás II.

Yo lo creo así también; y si cada una en su esfera de acción trabaja con tan noble y provechoso fin, vencerán las dificultades que se oponen á tan generosa y salvadora empresa.

En España, después de lo que nos ha ocurrido, debemos convencernos de que han de pasar muchos años antes de conseguir, si no revancha, compensación al menos.

Como Bélgica y Suiza, debería ser nuestro país el primero en trabajar por la realización de la idea del Czar. Debemos mucho; pero todo podremos pagarlo y alcanzar una prosperidad superior á la que hemos disfrutado en nuestros buenos tiempos, si después de haber demostrado lo que estimamos la honra de la patria y la abnegación y el valor de nuestros hijos, nos quitamos de caballerías andantes, y renunciando á ser Quijotes, nos conformamos con ser Sanchos: en el fondo, no en la forma, puesto que Sancho representa el buen sentido, la realidad, la honradez y el trabajo.

Ya ven las señoras qué tarea tan hermosa pueden emprender y realizar si se deciden á emplear su legítima influencia en sacarnos del apuro en que estamos.

crobio de la enfermedad moral, que destruye las virtudes íntimas y las fuerzas sociales.

Algo hay de esto, en verdad; pero no todos están contaminados. Lo que sucede es que los buenos no encuentran punto de apoyo y tienen que contemporizar con los malos.

Por de pronto ¿no es de admirar la solitud, el interés, el cariño que inspiran los pobres soldados que regresan enfermos, anémicos, poco menos que muertos á sus casas?

Los periódicos refieren á diario numerosos rasgos de amor y caridad hacia esos desgraciados beneméritos de la patria, dignos de todo género de consideraciones. También nos cuentan lo que dicen algunos de estos heroicos y simpáticos desdichados, expresando los más nobles sentimientos, el más acendrado amor á la patria, no sin sal y pimienta, porque es distintivo de nuestra raza la risa del dolor.

Elementos hay, lo mismo en el orden moral que en el material, para reconstituir nuestro patrimonio triste é inútilmente derrochado; pero lo primero que hay que hacer es cambiar de perros y de collares. Si es un axioma que donde se pierde la capa hay que ir á buscarla, también lo es, y vaya de refranes, que el gato escaldado huye del agua fría. Para que todos contribuyamos á la indispensable regeneración, es necesario que la fé nos anime; y ¿quien se fia de los que, no una sino muchas veces, se han equivocado por ignorancia ó á sabiendas, que para el caso lo mismo dá lo uno que lo otro?

Es seguro que las lectoras habrán comentado sabrosamente la noticia que han publicado los periódicos respecto de los nuevos horizontes que se han abierto á la actividad femenil en una importante ciudad de los Estados Unidos. No queriendo una empresa de tranvías transigir con las pretensiones de los conductores y cobradores, anunció que aceptaría el concurso de señoritas guapas y elegantes para desempeñar dichos cargos. La oferta ha sido aceptada... y desde entonces han aumentado considerablemente las *primas* en las Sociedades de seguros contra incendios, y los *primos* en los tranvías.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas

**Última.**—He tenido verdadero placer en recibir noticias de V.—La muestra de *etamine* que me incluye V. en su carta, es más á propósito para cortinajes que para mantelerías de refresco.—Se marcan en el centro de uno de los dos extremos con un nombre ó enlace bordado sobre la cenefa.—Cuando V. quiera, segura de que tendrá mucho gusto en desempeñar su encargo.

**Mamá indecisa.**—En la primera página de este número figura un lindo modelo de traje-cito para niño de 4 á 5 años que reúne las condiciones por V. indicadas, y cuyo patrón podemos facilitarle por el precio de 2 pesetas.—Esos cuellos á que V. alude son móviles y se sostienen por medio de ojales y botones, los últimos cosidos en el interior del escote de la chaquetita.—Para diario, de piqué ó *etamine*; para vestir, de raso ó seda otomana con cenefas de encaje.—Los calcetines negros siguen muy de moda para los niños.—Suplico á V. repita la pregunta á que se refiere; pues no la recuerdo y siento no poder complacerla.

**B. D. del O.**—Para limpiar los cuellos de las levitas y gabanes de los caballeros, se emplea con buen éxito una preparación compuesta de 100 gramos de éter, 100 gramos de trementina y 100 gramos de alcohol. Cuando los tres ingredientes están bien mezclados, se humedece con la preparación citada un cepillito con el cual se frota energicamente el paño, exponiendo después las prendas al aire para que pierdan el olor demasiado fuerte del éter y la trementina.—Entonces aconsejo á V. que siga la misma conducta con todas sus amigas, á fin de que ninguna tenga razón para ofenderse.—No, señora; lejos de lo que V. supone, no experimento el menor cansancio, y encuentro mi tarea sumamente amena.—Hasta cuando V. guste.

**A una Vascongada.**—Contestación á sus preguntas: 1.º El libro á que V. alude le fué remitido certificado con fecha 25 de Agosto. — 2.º Aconsejo á V. que dé preferencia á la piel de seda, tejido muy bonito que no pasará de moda en bastante tiempo.— 3.º Las de blonda auténtica ó de imitación en forma toalla.— 4.º Guantes de cabritilla blanca y zapatos escotados de raso ó tafete negro.— 5.º Debe V. hacerse un traje corte de sastre de paño gris perla ó color tierra cocida, con chaquetita entallada en la espalda, que tenga abiertos los delanteros sobre un chalequito móvil de piqué blanco, abierto en forma puntiaguda sobre un plastrón de batista blanca con cuello recto, bajo el cual se anuda una corbata de sedalina escocesa. El traje descrito, puede usted llevarlo así para viaje, y variar su aspecto para las demás ocasiones que me cita, reemplazando chaleco y plastrón por una camiseta de sedalina azul pálido, rosa ó malva, montada en un cuello drapeado y adornada con entredoses y una gola de finísimo encaje. El sombrero debe ser de fino fieltro del color del traje, adornado con lazos de terciopelo negro y alas de pluma blanca.— 6.º Los guantes de la *toilette* de viaje, deben ser de cabritilla gris ó color masilla.—Reciba V. mi más cordial enhorabuena.



**D. B. D.**—El nombre de *Agustina* para sábanas y almohadas fué publicado en las Hojas de dibujos repartidas con los números 463 y 465 de nuestro semanario.—Los juegos de cama de lujo se adornan con anchos entredoses de encaje inglés ó Renacimiento, que alternan con series de pliegucitos.—Una almohada larga y dos cuadradas.—Se sostienen por medio de botones.—En el centro de la parte superior.—En ese caso debe usted ser indulgente, pues otra cosa no sentaría bien á su simpática persona.—Papel blanco ó de un ligero tinte amarillento: el papel de color no está muy en favor por el momento.—Diga V. á su amiga que mi escasa ciencia está por completo á sus órdenes.

**A una atrevida.**—Sí, señora; todavía se usan; pero más para gabinetes, que para salas y comedores.—Los velillos á que alude, V. son cuadrados ó cuadrilongos, y suelen medir 40 ó 45 centímetros de ancho, por 45 ó 50 de largo.—Sí, señora; podemos facilitar á V. dibujos de marquetería, é indicaré á usted su precio tan pronto como sepa qué clase de objetos piensa V. ejecutar de tan artística labor.—Se suelen guardar dentro del citado paño, arrollado sobre ellos y colocado en uno de los cajones del tocador.—Nada tengo que dispensar á V., y si mucho que agradecerle.

**Vivo para ti.**—Un traje de lana negra de hechura severa y elegante.—El nombre de *Francisca* en tamaños á propósito para bordar en sábanas y almohadas, se ha publicado en las Hojas de dibujos repartidas con los números 403 y 465. También apareció el nombre de *Gonzalo* para pañuelo en la Hoja correspondiente al número 521.—Por el momento no lo sé; pero procuraré enterarme y no dejaré de comunicar á V. el resultado de mis pesquisas.—Es V. muy amable, y tengo verdadero gusto en contarla en el número de mis buenas amigas.

**N. D. A.—Zaragoza.**—Este Otoño se usarán muchos trajes de lanilla de colores lisos: azul zafiro, caoba, verde hoja seca, etc.—En ese caso no queda á V. más remedio que quitar el volante, reemplazándole con otro

de seda lisa.—Frunces muy menudos.—Vea usted lo que dice *Clementina* en este número acerca de los cuerpos de encaje.—Está usted muy equivocada en sus suposiciones.—Tomo nota de los dibujos que necesita, los cuales serán publicados tan pronto como les llegue su turno.

**Amapola en capullo.**—La esclavina de paño color tórtola que posee V., quedará moderna y á propósito para el Otoño, con solo añadirle todo al rededor un ancho volante de siciliana de seda del mismo color.—Sardinetas de cinta de terciopelo negro, sostenidas por escarapelas de lo mismo, que lucen en el centro botones de filigrana de acero. Muchas gracias por su atención.

**C. D. viuda de A.**—Las labores de tapicería no han pasado de moda; las muchas imitaciones que de ella se hacen de algún tiempo á esta parte, dan más valor á la tapicería auténtica. Así pues, no debe vacilar V. en seguir bordando la banda que tiene empezada y que es utilizable para adornar una meridiana ó un diván pequeño; una ú otro, tapizados con terciopelo.—Los brazaletes á que V. se refiere siguen muy en favor.—Es un poco pronto; pero ya no pasará mucho tiempo sin que vea V. satisfecha su legítima curiosidad.

**Dalia blanca.**—Encuentro muy acertada la elección del seudónimo.—Se confeccionan con seda otomana, negra ó de color.—El abrigo de entretiempo más moderno para niño de un año, consiste en una esclavina de *armure* blanco, forrada de seda azulina ó rosa, y provista de un cuellecito vuelto interrumpido en la espalda por un lazo de cinta de raso blanco. Estas esclavinitas tienen las puntas redondeadas, y se adornan con agremes de pasamanería de seda blanca ó cenefas bordadas mecánicamente.—Lo espero y lo deseo.—No hay de qué.

LA SECRETARIA.

Con éste número termina la sexta serie de los **RETRATOS DE MUJERES**. La séptima, que aparecerá á continuación, constará de las novelas **HISTORIA DE UN MINUTO** y **DOS CASOS DE AMOR**

## Pasatiempo

32

### CUADRADO MÁGICO

*	*	*	*	*	A
*	*	*	*	*	A
*	*	*	*	*	A
*	*	*	*	*	A
*	*	*	*	*	A
*	*	*	*	*	A

Sustituir las estrellas y puntos por letras de modo que leyendo las líneas de estrellas horizontal, vertical y diagonalmente, resulte el mismo nombre de mujer; y en las líneas horizontales:

- 1.º Nombre de mujer.
- 2.º Parte integrante de las ruedas.
- 3.º Reptil cuya picadura es venenosa.
- 4.º Diminutivo.
- 5.º Nombre de mujer.
- 6.º Idem.

FERNANDINA.

## Soluciones

Al número 28.—Logogrifo numérico.

L  
L E O  
M A N S O  
A L E M A N A  
P L E O N A S M O  
A L M A N S A  
P L O M O  
M A S  
M

La han remitido las señoras y señoritas siguientes: *Claveles rojos*.—María Spuch.—Margarita Núñez Colmenar. —Rosa Cova-

rrubia.—Adelaida Salvatierra.—Inés Armengual de Mela.—Carmen González.—Trinidad Fernández y María Lorenzo.—María Josefa Lara.—Antolina Peinado Arbués.—Clotilde Manresa.—Damiana Villanueva y Serra.—Nicomedes Rózula.—Mercedes Lesmes y Leto.—Conchita Quesada.—Inocencia Brieva Movellán.

## Recetas de la mujer casera

**Para limpiar los cepillos destinados al aseo del cabello**—Se frotan con salvado, á fin de que desaparezcan las materias crasas; pero nunca se debe lavarlos con agua. Cuando las crines de un cepillo se ponen demasiado flexibles, se las moja en amoniaco y se las deja secar. De esta manera recobran inmediatamente su rigidez primitiva, y con los cuidados que acabamos de indicar, duran mucho tiempo en buen estado los cepillos destinados al aseo de la cabeza.

## Biblioteca Popular Ilustrada.

Se ha publicado el tomo 3.º que contiene la célebre comedia **EL MEDICO A PALOS**, escrita en francés por Moliere y admirablemente arreglada al castellano por Moratin.—Precio: 10 céntimos.

Pídase en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las oficinas de LA ÚLTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

## ¡¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.  
Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color, aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 ptas.—Farmacia de García. Príncipe, 13, Madrid

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ÚLTIMA MODA," PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan.  
No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**VINO AROUD**

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA  
En los casos de Entredoses del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD**  
Curadas por el Verdadero  
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES  
DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**PILDORAS y JARABE**  
de  
**BLANCARD**  
con Ioduro de Hierro inalterable  
CONTRA  
la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

**Agua Léchelle**

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espusos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Depósito JENRAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

El mejor Calmante  
**JARABE BERTHÉ**

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecs, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS

**ROB BOYVEAU LAFFECTEUR**

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal  
Prescrito por los Médicos en los casos de  
**ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**  
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Aene y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO  
Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Especificas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

FRANCO 8 fr.  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARFILLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
&  
Pone y conserva el cutis limpio y terso

**Jarabe de Digital de LABELONYE**  
Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

**G rageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
Aprobadas por la Academia de Medicina de París

**Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN**  
Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París  
LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30-años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

**PATE EPILATOIRE DUSSE**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de "La Última Moda".