

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 560

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „

Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56. Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 25 de Septiembre de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.500 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „

Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para paseo,

Ayuntamiento de Madrid

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: La dicha por un capricho.—Crónica de Otoño, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Advertencia importante.—Recetas de la mujer casera.—Dibujos para bordar en blanco.—Biblioteca Popular ilustrada.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (tres modelos).—Traje para recibir.—Deshabillé elegante.—Corbata novedad.—Chaquetas alta novedad (dos modelos).—Sobretudo para caballero.—Camisas para caballero (cinco modelos).—Gemelos y botones.—Zapatos semi-escotados.—Puños de bastones y paraguas.—Panorama de modas de Otoño (atorce modelos).—Trajes para niños (tres modelos).—Chaqueta para niña.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 1.º de la *Historia de un minuto*. Séptima serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para todas las Ediciones).—*Irene y Alejandrina*, para almohadas.—Enlaces F-O, C-R, y J-M, para lencería.—País de abanico de encaje inglés.—Enlaces J-R y S-T de dos tamaños para mantelerías.—*Andrés y Felipe*, para tohallas.—Motivo para bordar en mantelerías de fresco.—Cifras N, O, P, R, para almohadas.—Cifras O, L, M, N, y *Consuelo e Irene*, para pañuelos.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta para niña.

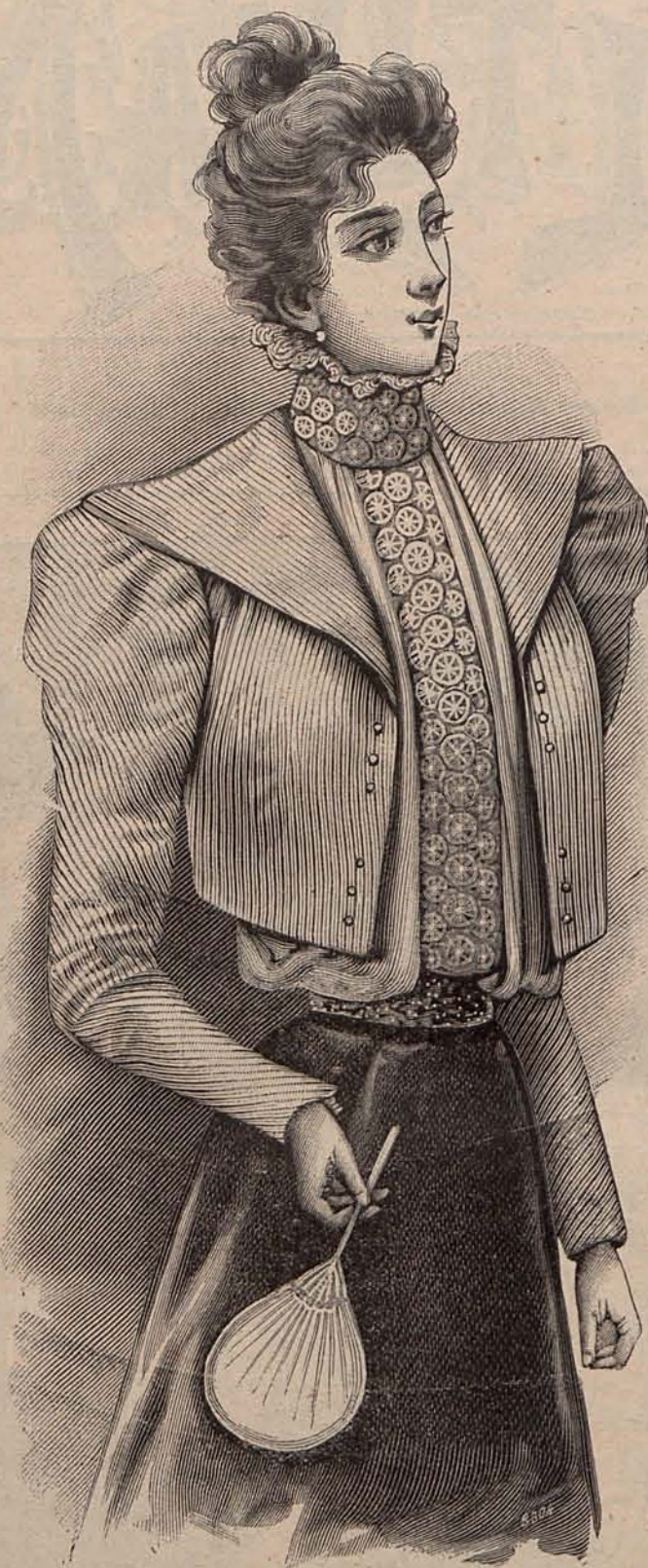
FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para niños (cinco modelos).

Crónica

Las fiestas que durante la primera quincena de Septiembre se han verificado en Holanda con motivo de la coronación de la reina Guillermina, han convertido una vez más en personaje de actualidad á la joven soberana, célebre ya, á pesar de no contar más que diez y ocho abriles, por su carácter resuelto, sus originales caprichos y el ingenio, no siempre benévolo, con que consigue hacer su santa voluntad cuando tiene un empeño, por descabellado que sea.

De las muchas anécdotas que los periódicos, con su habitual indiscreción, dan á los vientos de la publicidad, sólo referiré á mis lectoras una que se presta á impresiones agradables; aunque este agrado no hable mucho en favor de nuestros instintos, que nos incitan á reirnos de picardíjuelas dignas de corrección.

La joven reina quería hacer su entrada triunfal en su buena ciudad de Amsterdam, á caballo á la cabeza de un regimiento elegido por ella y vistiendo el uniforme



N.º 4.—Traje para recibir.

del mismo, adaptado á las exigencias del traje femenino. Hubo con este motivo una viva lucha entre la joven y su madre y el Parlamento, que no podían consentir en lo que, según ellos, había de parecer á los graves holandeses una excentricidad. Y como la joven no se resignaba á ceder en su empeño, determinaron que el más respetable miembro de la Cámara, el viejo burgomaestre H..., se presentase en Palacio á la joven Guillermina para hacerla desistir de su propósito.

Era la persona más adecuada para desempeñar tan difícil misión, no sólo por su importancia política y su respetabilidad, sino hasta por su figura, puesto que es un hombre alto, grueso, con todo el aspecto de un profeta del Antiguo Testamento, y amable é imperioso á la vez.

En cuanto Guillermina le vió llegar á palacio, comprendió que era el encargado de apagar sus entusiasmos por todo lo que es para ella hermoso, brillante y deliciosamente original. En efecto, la llamaron á un saloncito, donde se hallaban la el burgomaestre S. M. había tarse. Levantada de la sobedió á besar su bilidad, y en Emma dijo á taban ocupámenores de la particularmente entrada en La joven manisaber lo que do sobre el parentando no das instancias que la hacía su madre para que tomara asiento.

Por fin accedió á su ruego con gran satisfacción del burgomaestre, que permanecía de pie y deseaba sentarse. El respetable enviado del Parlamento, empezó diciendo á la joven que su entrada á caballo en la ciudad, era de todo punto imposible.

—¡Cómo imposible!—exclamó Guillermina levantándose de su asiento.

El burgomaestre tuvo que hacer un esfuerzo, apoyándose en los brazos del sillón, para levantarse también, cumpliendo lo preceptuado por la etiqueta palatina.

La reina Emma hizo nuevas instancias cada vez más vivas para que se sentase su hija, que finjía no oír y se manifestaba dispuesta á llevar á cabo su capricho.

El burgomaestre, sonriendo, observó que habían pasado los usos y costumbres de la Edad Media, que los holandeses considerarían más bella y digna de su amor y respeto á su soberana, viéndola llegar en una carroza, y que el Parlamento había resuelto...

—¡Resuelto!—exclamó Guillermina levantándose de nuevo con aire amenazador.

Sudando la gota gorda, el consejero hizo un supremo esfuerzo para colocarse en la posición exigida por la etiqueta, y entonces la reina Emma profundamente irritada:

—¡Basta!—dijo; el asunto se arreglará, no amistosa y confidencialmente como yo deseaba, sino de un modo solemne y oficial, en una audiencia á la que acudirán los miembros del Parlamento, y en la que espero no tratéis de jugar con ellos como con vuestras muñecas, que es lo que habeis estado haciendo desde que habeis llegado aquí.

Gracias á este acto de energía, quedó vencida la augusta niña mimada, y en el gran día de su coronación se presentó vestida como una hada de las Mil y una noches, con su traje recamado de oro y una corona de rica pedrería.

A pesar de todos estos caprichos y resabios ó quizás por ellos y porque en el fondo no es mala, sus súbditos la quieren, y los habitantes de Amsterdam se asociaron para costear y ofrecerla una carroza de estilo Renacimiento holandés, ricamente dorada y ornada. Esta carroza es una verdadera obra de arte. En su parte superior aparece un grupo que representa el Comercio, la Industria, la Navegación y la Agricultura; en las portezuelas hay paisajes primorosamente pintados, apareciendo en uno de ellos el león, emblema de la fuerza, y en el otro el buho, emblema de la vigilancia. Los cubos de las ruedas representan soles, cuyos rayos son el símbolo del brillo de la casa de Orange. Los estribos están adornados con nenúfares flotantes, símbolo de la prudencia; y la tapicería que cubre los asientos y el interior de la carroza, está cuajada de tulipanes, narcisos y jacintos, flores también simbólicas del amor y respeto de los buenos holandeses á sus soberanos.

Como comprenden las lectoras, ésta era la carroza en que el Parlamento y la Reina Emma deseaban que hiciera su entrada Guillermina. Pero no señor; ni caballo ni carroza: entró con su madre en una carretela descubierta. Así es que la regalada por los habitantes de Amsterdam, formó en la coronación sólo como coche de respeto.

Es de esperar que la niña mimada deje de serlo cuando se penetre del importante papel que ha empezado á desempeñar en un país juicioso, y más prosaico que poético.

BLANCA VALMONT.



N.º 3.—Traje para paseo.



N.º 5.—Corbata novedad.

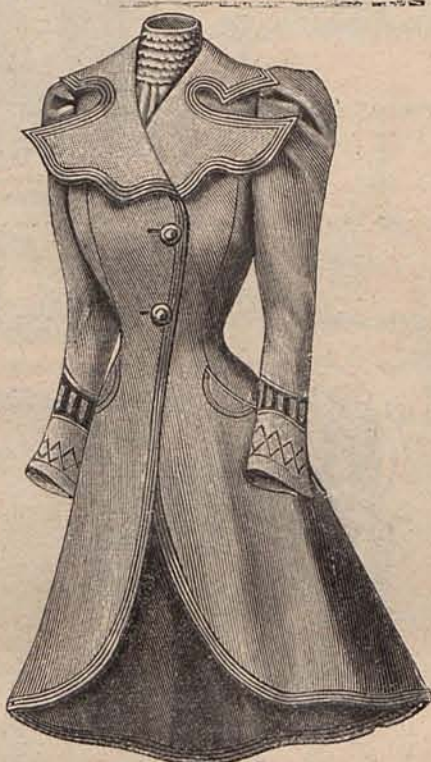


N.º 6.—Deshabillé elegante.

Carnet de la Moda.

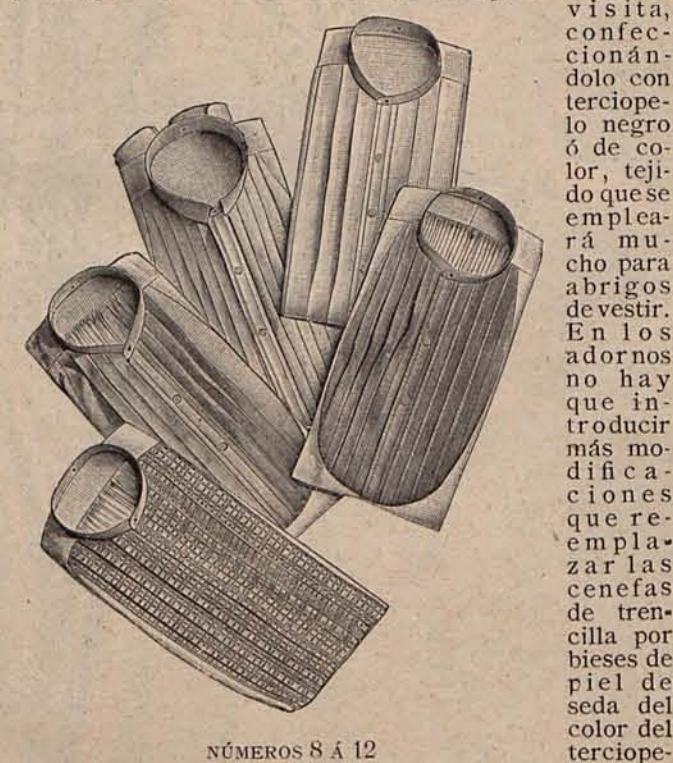
DURANTE la pasada semana han efectuado su aparición no pocos modelos de chaquetas á cual más inédito y elegante; y en ellos voy á fijar la atención de mis lectoras, pues ya es cosa decidida que éstas y no otras prendas de abrigo, serán las preferidas durante el Otoño, y aún me atrevería asegurar que su reinado se prolongará hasta fines del Invierno.

Un modelo de los más característicos de chaqueta alta novedad, es el reproducido por el grabado núm. 7. Dicho modelo está confeccionado con paño labrado color



NÚMERO 7

tierra cocida, y es muy ajustado en el cuerpo y bastante amplio en la parte de adelante. Las pinzas que ajustan los delanteros, se prolongan dibujando una graciosa curva que sirve de abertura á dos diminutos bolsillos ocultos por carteritas redondas. Todos los contornos de la chaqueta, lucen cenefas de tren-cilla labrada del color del paño. Los delanteros se cruzan en la cintura y se cierran por medio de dos grandes botones de esmalte. Un cuello vuelto y dos solapas, cortados en la caprichosa forma



NÚMEROS 8 Á 12

que se aprecia en el grabado, rodean el escote y parte de los delanteros. Las puntas de éstos últimos, están redondeadas. Mangas ajustadas, formando bocamangas acampanadas. Este modelo es á propósito para calle y paseo; pero puede convertirse en un lujoso abrigo de visita, confeccionándolo con terciopelo negro ó de color, teji-do que se empleará mucho para abrigos de vestir. En los adornos no hay que introducir más modificaciones que reemplazar las cenefas de tren-cilla por bieses de piel de seda del color del terciopelo y cambiar los botones de esmalte por botones de piel de seda ó terciopelo.

El modelo de chaqueta grabado núm. 26, es también muy nuevo y figura entre los contados modelos de chaquetas cortas que han de ser usados este Otoño. Puede ser reproducido con terciopelo, paño ó seda otomana del color predilecto, con la sola condición de que éste no peca de demasiado oscuro. La espalda consta de una pieza central, y los costadillos y los delanteros están divididos por una costura, que sirve para entallarlos, de la cual se escapan dos solapas puntiagudas. El escote se rodea con un alto cuello unido á otras dos solapas, separadas entre sí por una corbata de muselina y encaje. Las solapas unidas, al cuello están rayadas por bieses de seda del color del fondo en tono más oscuro; y todos los contornos de la chaqueta y las bocamangas, lucen tren-cillas labradas de alpaca ó seda del matiz de los bieses que rayan las solapas. Olvidaba decir que los delanteros de ésta prenda se cierran por medio de broches interiores. El terciopelo liso, que como ya he dicho se empleará mucho para confeccionar chaquetas de vestir, no se utilizará menos para trajes de visita y paseo en carruaje, resultando de suprema elegancia, tanto por lo rico del tejido como por la novedad de las hechuras.

Citaré como modelo tipo, un traje de terciopelo azul eléctrico de forma Princesa. La espalda modela el talle y

lucen en toturas agredadas de seda de matiz que el La parte de un plegado terior en la de las tres la espalda. teros están ondas bastuadas, bor-agremanci-y se abren especie de seda otomahueso, real-agremanci-que dibujan El escote lucuello, cu-nos están ondas; cue-terciopelo teriormente mana. Man-mente ajus-minando tas, hacien-con el cue-

Otro mo-je de terciopelo de dife-no menos que el que describir es cado matiz La falda tie-tero redon-extremos separado la falda por-cies de qui-panadas, de faya del color del terciopelo, realizadas por ligeros arabescos bordados con hilillo de acero. Chaqueta Luis XV, con espalda ajustada y guarnecida con dos grandes botones de filigrana de acero, cosidos sobre la línea de la cintura. Los delanteros se adornan con grandes solapas cuadradas que recuerdan las quillas de la falda y son prolongación de un cuellecito vuelto. El cha-lequito que comple-también de faya, cote á la cintura por las de botoncitos de del tamaño de grue-bata de gasa crema recto en el que está co. Las mangas son ajustadas con aplicaciones de faya bordada, dispuestas á modo de carteritas.

Citaré por último otro traje de terciopelo, sumamente Luis XV, de lado de azaba-en los costados por hebillas de La chaqueta muy nuevo y gúrense mis las dos piezas la espalda y los san unos 25 la cintura, los costadillos misma línea tándose á este anchas cenefas de tul negro perlado de azabache. Esta chaqueta cuenta con unas hombreras esclavina, almenadas de terciopelo negro que ocultan el nacimiento y parte de las mangas ajustadas, que como dije antes son de terciopelo hortensia, lo mismo que el plastrón que dejan al descubierto El plastrón se forma puntiagu-cilla y bonita ca-je amarillento con la gola y los mangas.

Como mis lec-servado con su tres modelos cribir, siendo dos, no se pare-ni en colorido, manifiesta más ca y quiere que todos los gustos delos que á ellos dejar de ser de

Hace tiempo de modas masculin-mediar mi apa-cilitando á mis tes, algunas no-dero interés. En en los ternos de altísima nove-uno variación chaleco y ame-cheviotte, lana de un color liso, azul pizarra, co-mientras que el yado, cuadricu-de dos ó más ma-que domina el ricana y el cha-de vestir siguen gas y entalla-ria con solapas ya, piel de seda que este último se empleará éste solapas de los



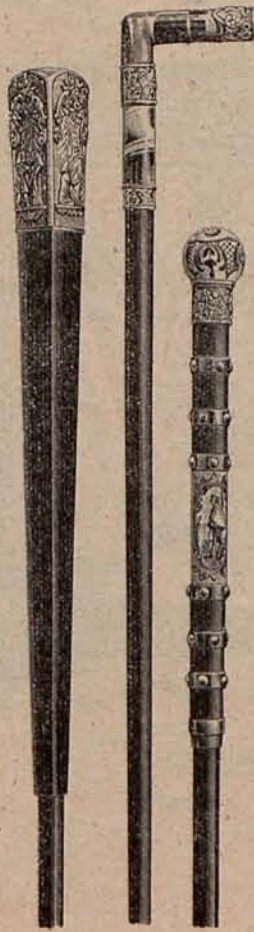
NÚMERO 17



NÚMEROS 18 y 19



NÚMEROS 20 Á 22



NÚMEROS 23 Á 25

das las cos-mancitos risa manera idéntico terciopelo. falda, forma abanico in-terminación costuras de Los delan-cortados en tante acen-deadas de tos rizados, sobre una plastrón de na color zado por tos rizados repetidas V. ce un alto yos contor-cortados en llo que es de forrado in-de seda otog-suma-tadas, ter-con carteri-do juego llo.

delo de tra-pelo, de in-rente, pero elegante a cabo de de un deli-gris violeta. ne el delan-deado en los inferiores y del resto de dos espe-llas acam-

ta la chaqueta es cerrado desde el es-medio de triples filigrana de acero sas perlas. Una cor-cierra el cuellecito montado el chale-

El plastrón se forma puntiagu-cilla y bonita ca-je amarillento con la gola y los mangas. toras habrán ob-claro juicio, los que acabodedes-igualmente lincen ni en estilo pues la Moda se liberal que nun-dos los tipos y encuentren mo-se amolden, sin última novedad, que no me ocupo linas, y voy á re-rente olvido fa-lectoras consor-ticias de verda-primor lugar, y entretiem-po de dad, se advierte muy importante; ricana son de inglesa ó jerga tierra cocida, lor caoba, etc., pantalón es ra-lado ó jaspeado, tices, entre los color de la ame-leco. Las levitas siendo muy lar-das, en su mayo-forradas de fa-ó moaré. Se dice tejido en blanco, Invierno para las fraques y tam-

bién para los chalecos que con ellos se usen. Los sobre-todos siguen siendo rectos bastante largos y se confeccionan preferentemente con paño diagonal de colores lisos (véase el modelo grabado núm. 17.)

Las camisas de mañana son blancas, con pecheras plegadas de batista lisa ó escocesa de tonos apagados. Las camisas de vestir tienen las pecheras plegadas y en los modelos más elegantes estos pliegues están cosidos á punto calado (véanse los modelos grabados núms. 8 á 12).

Los jermelos y botones de oro liso (véanse los modelos grabados núms. 18 y 19) se usan mucho para diario. Para vestir hay preciosas botonaduras de coral rosa, turquesas y esmeraldas, con invisibles moturas de oro.

Las botonadu-ras de brillan-tes engarzados en plata anti-gua, constitu-yen la última palabra de la moda.

Los guantes siguen siendo blancos para vestir, y grises para diario.

En clase de calzado, se usan muchos zapatos á la inglesa, de tela y piel calada negros ó de color, y unos zapatos semi-es-cotados de cha-rol ó tafilote cerrados sobre el empeine por hebillas me-tálicas (véanse los modelos grabados nú-meros 20 á 22.) El detalle de la

toilette masculina en que se desplega más lujo y fantasía de algún tiempo á esta parte es el relativo á los puños de los bastones y los paraguas, elevados por nuestra graciosa soberana la Moda á la categoría de verdaderas obras de arte.

Los grabaditos núms. 13 á 16, 23 á 25, 27 á 33 y 34 á 35, del presente *Carnet*, reproducen una completa colección de los puños á que me refiero, que son de maderas finas con relieves de oro, plata ó acero, marfil delicadamente esculpido, esmaltes y porcelanas.

Los boas reaparecen, y figuran en la mayor parte de las *toilettes* de Otoño. Estoy segura de que esta noticia será del agrado de mis lectoras, porque tan linda y prác-tica adición cuenta numerosas partid-rias entre nosotras.

Los boas alta novedad son de pluma, de cinta y de gasa abul-lonada. De los primeros hay modelos formados por largas plumas de avestruz, unidas entre sí por es-carapelas de terciopelo negro; en otros modelos las plumas, graciosamente riza-das, están montadas en torno de una cinta de raso, cosida por los bordes para que resulte de forma cilíndrica; y otros modelos son de pluma lisa. De estos boas los habrá blancos, ne-gros, grises y de un color tórtola rosado sumamente tenue y delicado. Los boas de cinta se ejecutan con cinta de raso ó terciopelo, y hay dos modelos tipos, que serán igualmente reproducidos. Uno de ellos se forma con co-cas de cinta de unos doce centímetros de largo, monta-das sobre una cinta lisa, de manera que unas cocas oculten el nacimiento de las otras. Este modelo termina con largas caídas flotantes, y se puede hacer con cin-ta de un sólo color ó de varios tonos combinados.

El otro modelo se ejecuta frunciendo por una de sus orillas una cinta de raso ó terciopelo de 15 centí-metros de ancho, formando con ella un ancho escarolado bordeado de un agremancito de pasamanería, un borde de pluma ó un escarolado de gasa ó encaje.

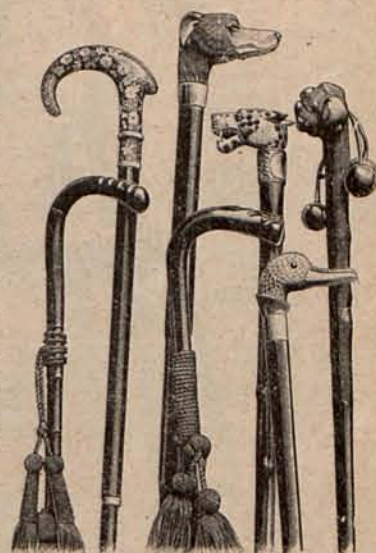
Los boas de gasa no son más que anchos escarolados de tan vaporoso tejido, de un sólo color ó de dos tonos combinados. También se emplea para estos boas gasa moteada de terciopelo ó bordada de ligeros arabescos metálicos. Citaré como modelo muy bonito de los últimos, uno confeccionado con gasa azul pálido, rayada por listas ondu-ladas tejidas con hilo de plata. Este boa se cierra delante con un lazo de terciopelo negro de largas caídas, cuyo nudo luce una hebilla apaísa-da de filigrana de plata y turquesas.

Otro modelo, es de gasa crema, con los contornos del escarolado bordeados de guirnalda de violetas de Parma en minia-tura, y una sardinetas de las mismas flores sostiene las puntas del boa cruzadas sobre el pecho.

Los boas de pluma ó de cinta se usan para calle, paseo y visita, y los de gasa para paseo en carruaje, concierto ó teatro.



NÚMERO 26



NÚMEROS 27 Á 33



NÚMEROS 34 y 35



Nuestros grabados

1 y 2.—Trajes para paseo.

El modelo núm. 1, es de lanilla glaseada color frambuesa. La falda está adornada con cenefas onduladas de sedalina negra y entredoses de encaje negro, terminando con un ancho volante, realizado por aplicaciones de encaje negro. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda. El escote se cierra por medio de un lazo mariposa de gasa blanca, del que parte un gracioso escarolado que termina en la cintura. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda color frambuesa, adornado con lazos de gasa y grupos de flores blancas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla glaseada y 3 de gasa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

El modelo núm. 2, está confeccionado con bengalina de lana azul gris. Tres volantes ligeramente ondulados guarnecen la falda en su mitad inferior. Cuerpo-blusa cubierto en parte por un plastrón de la misma tela, rodeado de volantes de sedalina azul gris y escotado en forma ovalada sobre un plastrón, también de sedalina. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda azul gris, adornado con grupos de rosas y alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 11 metros de bengalina de lana y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

3.—Traje para paseo.

De lana moteada de tonos salmón y negro. Terciopelitos negros rayan el cuerpo y la falda. El primero luce además anchas cenefas de terciopelo negro, que sirven de marco a una camiseta de seda color salmón plegada al través. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja y felpilla negra, adornado con un lazo de terciopelo y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, 2 de terciopelo y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

4.—Traje para recibir.

Falda de alpaca azul marino. Chaquetita de pekin de seda de tonos gris plata y azul, con ancho cuello vuelto, colocada sobre un cuerpo-blusa de seda azul, abierto sobre un plastrón de encaje. Cinturón de seda azul marino perlado de acero. Mangas ajustadas de tejido igual al de la chaqueta. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca, 5 de pekin de seda y 3 de seda lisa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

5.—Corbata novedad.

Es de gasa nacarada, formando dos cocas fruncidas, colocadas sobre un escarolado de seda rizada verde musgo, realizado por estrechas cenefas de encaje blanco. Precio del patrón: 1 peseta.

6.—Deshabillé elegante.

De muselina de lana crema. Espalda y delanteros son rectos y fruncidos. Los segundos desaparecen en parte bajo unos segundos delanteros muy puntiagudos, abrochados delante por medio de broches interiores y adornados con una doble cascada de encaje crema. Mangas de encaje, con hombreras de muselina de lana. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

36 A 49.—PANORAMA DE MODAS DE OTOÑO

Núm. 36.—*Traje para paseo.*—De lana brochada de tonos rosa y blanco. Dos volantes fruncidos, a los que sirven de cabeza otros tantos abullonados de sedalina blanca, guarnecen el bajo de la falda. Cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre una camiseta de tul negro bordado, con viso de seda rosa. Los contornos del escote se acentúan por medio de abullonados semejantes a los de los volantes de la falda. Mangas ajustadas. Toca de felpilla de seda negra, adornada con plumas blancas y lazos de cinta rosa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana brochada, 3 de sedalina blanca y 1 de seda rosa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 37.—*Traje para calle.*—De lana labrada gris acero. Falda lisa y cuerpo-plastrón cubierto por una caprichosa esclavina de la misma tela, adornada con bieses de terciopelo gris oscuro y un ancho cuello formando solapas de encaje blanco. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo gris, adornado con grupos de plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje y la esclavina, 11 metros de lana labrada. Precio del patrón del primero: 3 pesetas. Precio del patrón de la segunda: 1,50 pesetas.

Núm. 38.—*Traje para recibir.*—Es de velo malva, forma Princesa. La espalda modela el talle; y los delanteros, ajustados por pinzas, terminan en dos anchas palas rectas que sirven de marco a un primer delantero de encaje. Cuello y cinturón drapeados, y cuello vuelto liso, rodeado de un volante de encaje. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de velo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 39.—*Sobretudo para viaje.*—Es de lanilla mordorada, con espalda entallada y delanteros rectos, cerrados en el lado izquierdo por medio de grandes botones de esmalte. Tanto la espalda como los delanteros, están rayados por anchos bieses de lanilla mordorada sostenidos por terciopelitos del mismo color cosidos sobre los contornos. Cuello Valois cerrado por



Núms. 50 A 52.—Trajes para niños.

metros de lanilla moteada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 45.—*Traje para recibir.*—De tisú escocés de tonos blanco, negro y azul turquesa. Cinco cintas de terciopelo negro, cosidas a modo de cenefas, adornan la falda. Cuerpo corto, ajustado por ancho cinturón de terciopelo negro, cerrado por artística hebilla de filigrana de plata. Los delanteros lucen anchas cenefas de terciopelo negro, realizadas por filas de botones de filigrana de plata, cenefas que sirven de marco a una camiseta de seda azul turquesa, plegada al través. Tela necesaria para el traje, 7 metros de tisú escocés, 1 metro 50 centímetros de terciopelo negro y 2 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 46.—*Traje para calle.*—De paño inglés verde aceituna. Falda lisa. Chaquetita sumamente entallada, con delanteros redondeados cerrados por grandes botones de terciopelo del color del paño. El cuello vuelto que rodea el escote es también de terciopelo. Camiseta de seda blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 47.—*Esclavina de entretiempo.*—Es de paño glaseado color madera de nogal, sumamente larga y amoldada a los hombros por medio de costuras. Tres sardinetas de paño cierran los delanteros. El sencillo adorno de ésta prenda, consiste en cenefas de trencilla de seda del color del paño con trama metálica. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con grupos de plumas del mismo color. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 48.—*Traje para reunión.*—De seda glaseada rosa muy pálido, con grandes motas de seda verde esmeralda. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto, adornado con entredoses y volantes de encaje negro y escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de muselina de seda rosa pálido, montada en un cuello de terciopelo verde, tejido que también se emplea para el cinturón. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda brochada, 1 de muselina de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 49.—*Traje para visita.*—Falda lisa y cuerpo coraza, de terciopelo color vino de Burdeos, cerrado el segundo por doble fila de botones de pasamanería de azabache. Sobre este cuerpo se coloca una esclavina de seda negra, adornada con un cuello Valois y dos solapas cuadradas de raso blanco, guarnecidos a su vez con aplicaciones de pasamanería de azabache. El fondo de la esclavina está listado por agremancitos de pasamanería mate. Sombrero de terciopelo color vino de Burdeos, adornado con plumas negras y rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edición y a la Edición completa.)

CHAQUETA PARA NIÑA EXPLICACION

Este modelo de chaqueta es muy a propósito para entretiempo, y se compone de 6 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda de una sola pieza sin costura en el centro.

Pieza núm. 2.—Delantero cruzado. Dos picados marcan el cruce y el doblez de la solapa.

Pieza núm. 3.—Cuello vuelto, unido al delantero por la letra A y a la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4.—Hoja de encima de la manga.

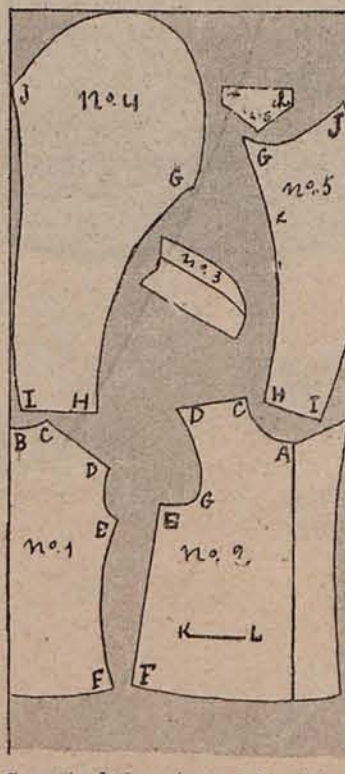
Pieza núm. 5.—Hoja de debajo de la manga, unida a la hoja de encima por las letras G, H, I y J. La manga concluida, se une a la sisa por la letra G.

Pieza núm. 6.—Cartera del bolsillo, unida al delantero por las letras K y L.

Al colocar las piezas sobre la tela, debe cuidarse de que guarden la dirección marcada en el croquis. Tela necesaria, 1 metro 50 de paño de 130 centímetros de ancho.



Núm. 53.—Chaqueta para niña.



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta para niña.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administracion: VELAZQUEZ 56. MADRID



50 a 52.—Trajes para niños.

Núm. 50.—*Para niña de 8 a 10 años.*—Es de lanilla moteada de tonos rosa y blanco. Un volantino fruncido guarnece el borde de la falda. Cuerpo corto, adornado con un *fichú* de la misma tela, rodeado de volantitos fruncidos. Las puntas de este *fichú* se anudan en la parte de detrás de la cintura, formando un lazo de largas caídas. Mangas semi-largas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 51.—*Para niña de 5 a 6 años.*—Faldita fruncida y cuerpo de velo azul pálido, montado el segundo en un bonito canesú de encaje crema con viso de seda azul. La falda luce en el bajo una cenefa haciendo juego con el canesú. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 52.—*Para niño de 2 a 4 años.*—De alpaca blanca. Faldita plegada, unida a un cuerpo plastrón abotonado en la espalda. Sobre este cuerpo se coloca una chaquetita recta, con ancho cuello marinero y mangas fruncidas. Los puños de las mangas, los contornos del cuello y la chaqueta, el plastrón y el bajo de la faldita, lucen filas de trencilla de seda azul turquesa, cosidas a modo de cenefas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

53.—Chaqueta para niña.

Es de paño ligero color cobre, con espalda y delanteros rectos. Los segundos se cruzan acantadamente, cerrándose por medio de doble fila de botones de nácar blancos. Cuello vuelto unido a unas pequeñas solapas que forman parte de los delanteros. Mangas ajustadas. El patrón cortado de esta chaqueta, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela

Trajes para niña. (Delantero y espalda.)

Modelo 1.º.—*Para niña de 9 a 11 años.*—De lanilla color maíz. Tres entredoses de encaje blanco guarnecen la falda. Cuerpo blusa, con ancho cuello vuelto de encaje blanco que sirve de marco a una camiseta fruncida. Cuello y cinturón drapeados de terciopelo oro viejo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 2.º.—*Para niña de 8 a 10 años.*—De cachemir azul gris. La falda, ligeramente acanalada, carece de todo adorno. Cuerpo corto acantadamente abierto sobre una camiseta de raso blanco, rodeada de un cuello almenado del mismo tejido. Cuello y camiseta están adornados con entredoses de encaje crudo. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 3.º.—*Para niña de 13 a 15 años.*—Es de velo color de rosa. Falda ceñida en su mitad superior, prolongándose en un volante acanalado al que sirve de cabeza un abullonado de sedalina rosa. Cuerpo fruncido escotado en redondo sobre una camiseta de sedalina, plegada al través. Una berta de encaje crema, guarnece los contornos del escote. Cinturón de seda crema. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 3 ptas.

Modelo 4.º.—*Para niña de 4 a 6 años.*—De seda otomana verde Nilo. Espalda y delanteros, fruncidos, parten de un ancho canesú de encaje blanco, oculto en parte por una drapería de seda otomana que termina en el lado izquierdo del delantero con una escarapela de lo mismo. Mangas semi-huecas con hombreras sobrepuestas. Estas y el bajo de la falda, lucen entredoses de encaje blanco. Capelina de seda otomana de tonos blanco y verde, adornada con plumas blancas y escarapelas de seda verde. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 5.º.—*Para niña de 5 a 7 años.*—De lana color pergamino. Tanto la taldita como el cuerpo, están adornados con bulloncitos de la misma tela. El adorno del cuerpo, se completa con un plastrón de encaje y un cinturón de terciopelo grana. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro color pergamino, con el ala plana y la copa alta, oculta por alas de pluma negra y lazos de terciopelo grana. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Cuentos modernos

LA DICHA POR UN CAPRICHIO

Miss Annie Fawler era una joven norteamericana, hija de un rico industrial de Halifax, muy independiente en sus costumbres y en su lenguaje, extremadamente linda e inteligente, de talento claro y chispeante, y acostumbrada desde la infancia a imponer su caprichosa voluntad a cuantos la rodeaban.

A los veinte años, Miss Annie empezó a sentir el hastío, palideció el rojo aterciopelado de sus mejillas, su excelente apetito se transformó en inapetencia y lo que aún es peor, comenzó a padecer insomnios.

Alarmados sus padres, consultaron a un doctor, famoso por su saber y experiencia, quien vió en el estado de la bella joven un caso de *spleen*; aconsejando para impedir el peligroso desarrollo del mal, un cambio completo en la vida de Miss Fawler. Como hombre experto, insinuó la conveniencia del matrimonio; pero la encantadora Miss declaró el remedio peor que la enfermedad, y tomó a risa la prescripción facultativa.

—¿Qué me propone usted, querido doctor? —le dijo.—¿Que me case con uno de esos jóvenes yanquis, para quienes la existencia no

tiene más horizontes que los negocios, el *Foot-ball* y la raya con que adornan su estéril cabeza? ¡Oh! busque usted otro remedio; porque lo que es ese, aumentaría mi mal en vez de curarle.

Entonces se pensó en un viaje por Europa; pero surgió una dificultad: ¿quién acompañaría a Annie? Su padre no podía abandonar los negocios, y su madre era indispensable en la casa del opulento industrial. Por fin hallaron la solución de tan intrincado problema en la persona de Mistress Mortimer, prima de M. Fawler, viuda, muy ágil a pesar de sus cincuenta años cumplidos, y de notables aptitudes para el delicado cargo que se le iba a encomendar, por su afición a los viajes.

Quince días después, Mistress Mortimer y Annie daban el último abrazo a los papás Fawler en el muelle del embarcadero, y cambiaban muchos *shake-hands* (que así se llaman en inglés los fuertes apretones de manos) con las amigas y los amigos, que aparentaban mucha tristeza al despedirse de Annie y de su acompañante.

Los jóvenes *gentlemen* del país, vestidos de *smokings* oscuros, ostentando en el ojal la simbólica flor miosotís, habían acudido a tener el honor de saludar por última vez a la que habían admirado por su belleza y proclamado reina de los salones por su distinción majestuosa; y a expresarle el profundo pesar que les causaba aquella cruel ausencia. Un joven lord, en nombre de la colectividad masculina, entregó a la hermosa viajera un ramo de las mismas poéticas y simbólicas flores y pronunció un *speech* de despedida, empleando repetidas veces la sentimental palabra *remember*.

Miss Annie se dignó aceptar con benevolencia aquellos homenajes, estrechó las manos que la tendían como en súplica de un último saludo, contuvo con un gesto de reconvencción las lágrimas de su madre; y al sonar el último toque de la campana, se trasladó a bordo del magnífico trasatlántico.

Un joven que presenciaba desde la banda del buque aquella escena, pensó:

—¡Qué lástima de muchacha! Es preciosa; pero todo demuestra en ella que carece de alma. ¿Por qué volverán locos a los hombres estas preciosas muñecas?

Annie era, en efecto, muy bella y estaba dotada de poderosos atractivos, puesto que a pesar de la impresión desfavorable que le había producido, Pablo Vernier, joven ingeniero francés que había ido al Canadá con una misión científica y regresaba a Francia, notó que se interesaba vivamente por la linda muñeca norteamericana.

No la perdió de vista mientras que agitaba el pañuelo para despedirse de sus deudos y amigos, y llevaba con frecuencia a su rostro el ramo de miosotís, que como recuerdo y homenaje la habían regalado sus admiradores; pero cuando la costa no fué para los viajeros más que una línea incierta y vaga que apenas se distinguía, no pudo menos de sorprenderse al ver que arrojaba al mar el simbólico ramo, que flotó un momento dejando una mancha azul en el verde oscuro de las aguas, y después desapareció arrastrado por una ola.

Annie suspiró como si se hubiera quitado un gran peso de encima, é instalándose en uno de los *rocking chairs*, colocado a la sombra de un toldo, exclamó en francés:

—Tía Kelly, el pasado ha muerto!... Paz a sus cenizas!...

Mostróse alegre: sus ojos brillaban, en sus labios se dibujaba dulce sonrisa, y aspiraba con deleite y la fresca brisa del mar.

Paul Vernier sabía ya que su hermosa compañera de viaje hablaba el francés; y aunque seguía creyéndola insensible y ligera de cascos, no se sintió tan indignado como era de esperar después del juicio que había formado de su compañera de viaje; antes por el contrario procuró acercarse a ella, y antes de que terminase el día, ya había aprovechado con habilidad, las infinitas ocasiones que se ofrecían en un viaje, de prestar algún servicio a las señoras.

Pronto ganó la confianza de mistress Mortimer, que estaba contentísima de adquirir datos tan autorizados como los que las daba el ingeniero respecto del país que iban a visitar. En cuanto a miss Annie, menos comunicativa que su tía, se limitaba a escuchar sonriendo lo que decía su compañero de viaje.

**

¿Cómo se enamoraron de repente aquellos dos seres, que no se conocían poco antes? Nadie ha podido explicar con auxilio de la lógica, este fenómeno que se repite con gran frecuencia desde que el mundo es mundo.

El francés y la americana se amaron con locura en aquel vapor que marchaba rápidamente sobre el mar que parecía dormido, y bajo un cielo espléndido y radiante.

Ni un momento pensaron en luchar contra el encanto que gozaban sus almas y que había nacido del choque de sus miradas y sus sonrisas.

Mistress Mortimer vió iniciarse y desarrollarse aquella aventura amorosa, contenta al observar que se ablandaba el corazón rebelde de su sobrina, y al mismo tiempo temerosa del disgusto que tendrían los papás Fawler, al saber que se realizaba tan importante acontecimiento sin su cooperación.

Pero gracias a su carácter novelesco y a la influencia que Annie ejercía sobre ella, renunció a luchar contra aquella inclinación de su sobrina, convencida de la inutilidad de

la lucha. Así, pues, la noche en que sobre el puente del trasatlántico, Pablo hizo a Annie la declaración de los sentimientos que le había inspirado, ella, con la libertad propia de las jóvenes americanas, colocando su mano en las del ingeniero, le dijo resueltamente:

—Seré de usted y de nadie más que de usted, querido Pablo.

Annie gozaba de una felicidad pura, sin nubes que la empañaran; su naturaleza fantástica parecía haber sufrido una transformación, olvidando por completo los imperiosos caprichos que formaban su carácter.

Cuando esto sucede, es peligroso fiarse de tan radicales cambios, pues como nos enseñan la experiencia y un antiguo refrán, *genio y figura*...

Pero no anticipemos los sucesos, como dicen los novelistas de oficio.

(Se concluirá.)

Crónicas de Otoño

Ayer y hoy.—La poca mella que hacen en nosotros las más fuertes emociones.—Nuevo aspecto de los crímenes del anarquismo.—Afan de celebridad.—El silencio.—Justicia y caridad.—Madrid se anima.—¿Hay que vivir!

Si levantaran la cabeza nuestros abuelos, que no disfrutaban del telégrafo y aguardaban pacientes ocho o más días para recibir una carta de Barcelona o Cádiz, se morirían de nuevo y a toda prisa, para librarse de las continuas, variadas y antitéticas impresiones que constituyen nuestra vida en las postrimerías del siglo de las luces.

Por supuesto, que a todo se acostumbra uno; y así como aquel famoso emperador que temía morir envenenado y para librarse de este peligro, fué acostumbrándose a digerir el veneno, así nosotros a fuerza de ejercitar los nervios oímos y sabemos las noticias más espeluznantes, con la menor cantidad posible de emoción; porque todos los días, al tomar el periódico que nos informa, nos preguntamos cuál será el noticiario que va a comunicarnos, y si no nos refiere con detalles minuciosos dos o tres crímenes, sin olvidar cómo vestían el interfecto y el asesino, las consecuencias fatales de un choque de trenes, los horrores causados por un ciclón, y nos sorprende demostrándonos que un personaje a quien considerábamos como modelo de caballeros, se ha convertido en modelo de rufianes, se nos cae el periódico de las manos.

Llegar a la celebridad, y no por el talento ni la virtud, porque estas cualidades parecen agua de malvas, si no por la maldad ó la excentricidad, es el *desideratum* de todos los habitantes del mundo civilizado en este siglo, que si es de las luces como indiqué antes, es también del bombo y los platillos.

Me inspiran estas observaciones el atentado, por fortuna frustrado, contra la joven Guillermina, reina de Holanda, y el horrible crimen por desgracia consumado en la simpática y hasta adorable persona de la emperatriz de Austria, digna de respetuoso cariño por sus virtudes y sus desgracias.

Que ya todo esto es historia antigua: lo sé. Vivimos a escape; pero si en los periódicos la noticia de hoy borra la de ayer, en las almas nobles y sensibles dejan profunda y dolorosa huella esos horribles crímenes de los anarquistas.

¿Qué soberano está seguro de librarse del puñal ó el revolver, si hasta la lima, instrumento del honrado trabajo, sirve para consumir estos cobardes crímenes? Un primer ministro, un general, un prelado, pueden ver a su lado a un hombre con todo el aspecto de un trabajador, con el capacho de las herramientas y ostentando en la mano un formón ó un martillo. Su proximidad no le inspirará miedo; y sin embargo, un momento después caerán heridos de muerte por un martillazo ó por un golpe de formón.

No hay medio de librarse de esas fieras que fraguan en el misterio sus horribles planes, y los realizan con esperanza de pasar por mártires y llegar a santos en esa iglesia de la destrucción y la ruina del género humano.

Porque, no hay duda, la notoriedad, la fama, lo que ellos consideran como una gloria, es lo que mueve a esos desequilibrados a consumir los horrores que van marcando su marcha por el mundo con una estela de sangre.

Si la seguridad que tienen y acarician de ser objeto de la curiosidad y el asombro de las gentes y de la admiración de sus compañeros de manada, es posible que la terrible enfermedad que los domina se calme.

Bueno es tomar medidas energéticas para la destrucción de esos monstruos; pero al mismo tiempo convendría atacar el mal en su raíz, que es el fondo social.

Cuando un rico se queja de esa enfermedad, peculiar de los millonarios: la gota, no cree el médico que cortando el dedo ó la pierna doloridos, sanará el enfermo. Como el mal es efecto de los abusos de todos géneros, cometidos por el paciente para saciar sus apetitos, le aconseja prudencia, sobriedad, y estimula por este medio su instinto de conservación. ¿No entra en razón y sigue disfrutando de la vida? Pues sucumbe.

Mucha energía; pero al mismo tiempo mucha justicia y mucha caridad.

Las lluvias generales han obligado a los esparcidos veraneantes a buscar los cuarteles de Invierno.

Madrid ha empezado a animarse, los trenes nos devuelven a los hijos pródigos, y como no podía menos de suceder, les hemos abierto, los que aquí nos quedamos, nuestros paternos y aburridos brazos.

Los teatros van abriendo sus puertas; los paseos, en las horas en que se puede disfrutar de la apacible temperatura otoñal, están muy concurridos; la *playa* madrileña continúa los domingos fiestas de guardar en el mayor período de apogeo, y la apertura del curso nos traerá a los estudiantes, que como es gente joven, tienen fe y esperanza, y aparece la alegría donde quiera que están.

¡Que nuestra suerte es mala! Ya lo sabemos; pero hay que hacer de necesidad virtud. Hay que vivir; y la verdad es que la tristeza y el abatimiento son la anemia moral.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas

Burgalesa triste.—Sí, señora; puede usted adornar con terciopelo el traje de lana cuya muestra me remite.—Se usarán más chaquetas que cuerpos cortos.—Se limpian perfectamente lavándolos con bencina pura.—Las puntillas y entredoses de encaje se usan mucho para adornar lencería, y también se aplican al mismo objeto combinándolos con tiras y entredoses de bordado inglés.—Muchas gracias por su amable propaganda, que me prueba que tiene LA ULTIMA MODA en V. una de sus más adictas amigas.

Celinda en flor.—Por de pronto debe usted apresurarse a hacerse un abrigo de entretiem po, que debe consistir en una de esas elegantes chaquetas largas, que constituyen la última palabra de la Moda. En el *Carnet* del presente número figura un modelo lindísimo, que no puede ser más apropiado para usted. Con este abrigo, puede V. esperar un poco a que vayan apareciendo modelos de trajes de Otoño, entre los que tendrá V. ocasión de elegir los que sean más de su gusto.—Se usarán muchos besanes de seda y terciopelo plegados, dispuestos a modo de cenefas.—Puede usted cubrir el ala con un doble volante de terciopelo negro, reemplazando los grupos de rosas con grupos de rizadas plumas negras.—Agradezco mucho su amable deferencia.

A una suscriptora.—Su encargo figura hace tiempo en la lista y no tardará en aparecer.

Giovanna.—No he recibido la carta a que usted se refiere: de no ser así, la hubiera contestado con muchísimo gusto.—El modelo que describo a continuación, me parece reunir las condiciones que V. desea. Falda recta de faya azul zafiro, con quillas rectas de raso crema, rayadas por sardinetas de pasamanería de acero. Chaqueta larga con espalda entallada y delanteros sueltos sobre una camiseta de gasa crema, formada por tres anchos volantes cascada que parten del escote. Este último, se cierra por una corbata mariposa de gasa y encaje. La chaqueta está adornada con un cuello *Valois* forrado de raso crema y dos solapas del mismo tejido, rayadas por sardinetas de pasamanería de acero, semejantes a las de las quillas de la falda. Mangas ajustadas, con estrechas carteritas de raso, sostenidas por diminutas sardinetas de pasamanería. Gola y vuellillos de finísimo encaje.—Tomo nota de su encargo.—El modelo más lindo es un tarjetón de cartulina blanca, rosa ó azul pálido, encajado en un sobre del mismo color.—No las merece.

Lugareña.—La *Pate épilatoire* tiene el mismo inconveniente que el otro específico a que V. se refiere, y que tienen todos los de su especie; pues con ninguno de ellos se obtiene un resultado definitivo aplicando una sola vez.—Cuesta 20 pesetas en Madrid perfecto de lo subido del Cambio de pesetas a francos.—Quedo a sus gratas órdenes.

Lira.—El nombre de *Cármén* para sábanas y almohadas, ha sido publicado en las Hojas de dibujos repartidas con los números 420 y 443 de nuestro semanario.—A la edad de 16 años.—Los colores más de moda en estos momentos son el azul zafiro, el caoba, el beige rosado, el gris con reflejos violeta y el verde hoja seca.—Es un poquito pronto para que pueda contestar con acierto a su última pregunta, pues aún nada hay decidido acerca del particular.—Tomo nota del seudónimo que me indica V. y con él nos entenderemos siempre que a bien lo tenga.

C. B. D.—Los cuerpos cortos de los trajes del año pasado, tienen difícil arreglo. Por eso se usarán muchos trajes en combinación, compuestos de una falda de tela lisa ó de dibujitos, y una chaqueta larga de paño ó terciopelo.—Las faldas son más rectas y hay variedad de modelos que gozan de igual favor.—Puede V. estar completamente tranquila sobre el particular: cuantas novedades aparezcan, serán reproducidas por los grabados de nuestro semanario.—En ese caso, solo me resta quedar muy agradecida a las bondades de usted.

X. Y y Z.—Los *sachets* de raso, se siguen usando mucho para guardar pañuelos, guantes y encajes. Si examina V. la colección de Hojas de labores artísticas de nuestro semanario, encontrará muy lindos modelos que reproducir. Que yo recuerde, se han publicado últimamente en las repartidas con los números 490 y 498.—Celebro que se muestre V. tan complacida de nuestra revista, pues tengo su opinión en muy buen concepto.

Nardos y lilas.—En el *Carnet* del pasado número, apareció un modelo de traje de ciclista alta novedad que seguramente será de su agrado. —Hace V. muy bien en seguir sus aficiones que no perjudican a nadie. —Lejos de lo que V. supone, son muy tolerantes, y creo que todos los gustos y todas las aficiones deben ser respetados. —Las camisetas de batista seguirán en uso durante todo el Otoño. —No sé lo que pensarán las demás; pero si se lo que yo pienso, y no está de acuerdo con sus maliciosas suposiciones.

Mariposa.—Las mantelerías de retresco con cenefas bordadas, se marcan con iniciales de mediano tamaño, en cuya labor se utilizan los mismos algodones empleados para el bordado de las cenefas. —Las aplicaciones de encaje se recortan en una puntilla que tenga el fondo de tul, y se aplican sobre el raso, bien estiradas, sosteniéndolas por medio de invisibles puntadas. —Los matines con espalda y delantero rectos, han pasado un tanto de moda. El modelo más moderno tiene la espalda ajustada o semi entallada por medio de costuras visibles, y los delanteros fruncidos o plegados, amoldados al talle por medio de caprichosos cinturones. —Puede V. estar segura de no cansarme nunca con sus consultas.

Marianita.—El patrón cortado que acompaña al presente número, puede servir a usted para confeccionar la chaqueta de entretiem po de su hermanita. —Botones de nácar o de terciopelo. —Un peinado muy gracioso para niña de 8 á 10 años, consiste en levantar el cabello de la frente y sienas en aureola ondulada, reuniéndolo en la parte superior de la cabeza para formar con él un pequeño rodete que se adorna con un lazo mariposa de cinta azulina o rosa, prendido en la parte de delante o en el lado izquierdo. El cabello de la nuca se convierte en cuatro o seis bucles desiguales que se dejan flotar sobre la espalda. —Pendientes de coral rosa, rodeados de círculos de perlas. —Las niñas de la edad que indica V., no usan tarjetas. —Tomo nota de su nombre, y será publicado lo antes que nos sea posible.

A una atrevida.—En el próximo número facilitaré a V. las noticias que desea.

Filo de Mena.—Contestación á sus preguntas: 1.ª No, señora; solo se presenta en la sala al final de la entrevista. —2.ª El día de la petición es costumbre que el novio regale á la novia un brazalete de más ó menos precio, con la fecha grabada interiormente. La novia corresponde á este obsequio con otro, consistente en un alfiler de corbata, un anillo ó una botonadura. —3.ª No hay plazo fijo: unas veces quince días antes, otras tres meses y otras hasta un año. —4.ª Si, señora; en los ocho días siguientes. —5.ª Después de celebrada la boda. —Quedo á sus gratas órdenes.

Agosto del 91.—Las enaguítas de las niñas de corta edad, están montadas en cuerpitos del mismo percal, escotados para el Verano, y altos y con mangas para el Invierno. Si V. quiere, la proporcionaremos el patrón de una de estas prendas, al precio de 1,50 pesetas. —Los tisús escoceses siguen muy de moda. —Velo de tul moteado, negro ó blanco, colocado sobre el ala del sombrero de manera que cubra por completo el rostro. —La recuerdo á V. perfectamente, y tengo un placer en que reanudemus nuestras interrumpidas relaciones.

LA SECRETARIA.

Advertencia importante

Muchas de nuestras favorecedoras se olvidan al escribirnos de poner el nombre de la población en donde residen, y nos vemos imposibilitados de atender en el acto á sus reclamaciones ó deseos, porque entre muchos millares de señoras es difícil encontrar el dato indispensable para dirigir la respuesta á la carta recibida, y es necesario ir recorriendo la lista de las suscriptoras. Lo que deben hacer es enviar la última faja con que hayan recibido el periódico, consignar siempre el nombre de la población donde residen, y cuando anuncien traslado, no sólo el de la población adonde se han trasladado, sino el de la que era su anterior residencia.

Recetas de la mujer casera

Para fabricar el vinagrillo inglés.—Se ponen á macerar en una buena vasija durante quince días, 300 gramos de ácido acético, 60 centigramos de esencia de canela y 25 centigramos de esencia de espliego, y al terminar el tiempo indicado, se agregan á la solución que ha resultado 30 gramos de alcanfor y 2 de clavo-especia. Después se filtra bien y se conserva el vinagrillo en frascos de cristal provistos de tapón esmerilado.

Dibujos para bordar en blanco.

ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho á pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan á un turno rigoroso, lo que nos obliga á tardar en complacerlas. Para que las que necesiten dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido á nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos á continuación:

TARIFA DE PRECIOS

Pts. Cts.

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de lujo, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada.	8
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	5
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	3,50
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta.	4

Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas.	2,50
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas.	2
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo.	4
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario.	2
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla.	1,50
Un nombre enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada.	2
Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para marcar media docena de pañuelos.	5
Enlaces ó cifras sueltas para marcar lencería.	0,25

Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, cortinajes, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de altar, etc., á precios convencionales.

Biblioteca Popular Ilustrada.

Se ha publicado el tomo 4.º que contiene la famosa sátira de Jovellanos titulada **PAN Y TOROS**, con el retrato del autor. —Precio: 10 céntimos.

Pídase en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

¡¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.

Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color, aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 ptas. —Farmacia de García, Príncipe, 13, Madrid

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ULTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

VINO AROUD
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.
DOS FÓRMULAS:
I — CARNE-QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza.
II — CARNE-QUINA-HIERRO
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.
CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curadas por el Verdadero
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS y JARABE de BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.
Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los organos. El doctor "EURTELOUP", médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ
contra Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

ROB BOYVEAU LAFECTEUR
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.
CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Jarabe Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grangeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de París
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de París
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Dentición JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exigir el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero.) Para los brazos emplese el PILIVORE DUSSE, 1, rue J.-J., —Rouisseau, Paris.

MADRID.—Imp. particular de «La Ultima Moda», Velázquez, 56.