

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 561

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> Ó DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN

Suscripción:	Directa.	Por comisión.	En Portugal.	Unión Postal.
Trimestre.....	3 ptas.	3,50 ptas.	900 reis.	5 francos.
Semestre.....	6 "	7,00 "	1.800 "	10 "
Año.....	12 "	14,00 "	3.600 "	20 "

Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 2 de Octubre de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción:	Directa.	Por comisión.	En Portugal.	Unión Postal.
Trimestre.....	5 ptas.	6 ptas.	1.500 reis.	10 francos.
Semestre.....	10 "	12 "	2.600 "	20 "
Año.....	20 "	24 "	5.000 "	40 "

Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. I.—Sombrero de Otoño.



## Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: La dicha por un capricho (conclusión).—Crónicas de Otoño, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempo.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombrero de Otoño.—Blusas (cinco modelos).—Chaqueta-blusa.—Peinado para señorita.—Corbata de gasa.—Traje para viaje.—Boa de piel.—Traje de seda plegada.—Peinado para teatro.—Peinetas, horquillas y broches.—Cadenas de reloj.—Traje para niña de 6 á 10 años.—Esclavina de Invierno.—Peinador Daquesa.—Gabancillo recto.—Modas de Otoño (catorce modelos).—Trajes para niñas (cinco modelos).

NOVELA (para la primera Edición y la Edición completa).—Pliego 2.º de la *Historia de un minuto*. Séptima serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la primera Edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de visita.—Delantal para niña.—Cuello-esclavina.—Abrigo para niña.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para todas las Ediciones).—Cenefa para bordar al realce mantelerías de refresco.—*Flora y Bellida*, para sábanas y pañuelos.—*Inés y Guadalupe*, para almohadas.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje para niña de 8 á 10 años.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje de Otoño.

## Crónica

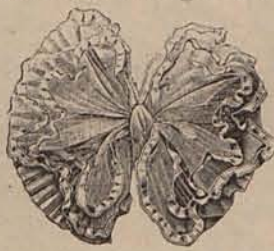
El rápido desarrollo del ciclismo en estos últimos quince años, ha dado origen á profesiones especiales y á tipos



Núm. 6.—Peinado para señorita.

Al librero de la localidad, en vista de que el comercio de libros iba de mal en peor, se le ocurrió vender y alquilar bicicletas y en poco tiempo se hizo rico. Su tienda es el punto de reunión de la juventud distinguida: allí se reciben y se colan las noticias de moda, sueña con triunfos que lebre en el enterito de aquella bretona, sociada por cuantos satienen el to de registros y de extasiarse ante un montón de ruinas.

mentan del sport allí se futuros haráncé-mundo nombre ciudad lo apre-u n o s bios que mal gustrar los



Núm. 7.—Corbata de gasa.

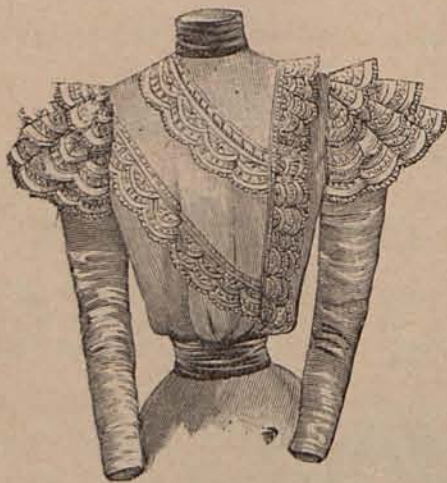
Pero hay que advertir que algunos de los parroquianos del ex-librero Jesequel, los que representan el elemento joven, comparten sus aficiones al ciclismo con el amor que les inspira la hija del comerciante en bicicletas, la señorita Sibila,



Núms. 2 y 3.—Blusa para recibir (Espalda y delantero).

singularísimos que sólo viven de la bicicleta y para la bicicleta.

En el mundo del pedal, como en todas las agrupaciones sociales, hay notas pintorescas, usos y costumbres característicos; pero en el fondo nada nuevo. Luchas como las que agitan á todos los hombres, victorias señaladas y dolorosos



Núm. 4.—Blusa para teatro.

fracasos, odios y simpatías, y al lado de las ilusiones más generosas el triste é ineludible espíritu de explotación.

El recordman, el vencedor en los velódromos, es—¿quién lo duda?—un héroe objeto de admiración y de envidia. Su persona inspira interés, su nombre adquiere fama universal; y generalmente, á los halagos de la gloria ciclista, acompañan los favores de la fortuna. Entre los ciclistas profesionales, el triunfo sirve de base á un negocio. El entusiasmo de los aficionados se manifiesta prácticamente por medio de las apuestas: el público acude á los velódromos á aplaudir y á ganar dinero. Y el mismo campeón recibe, aparte de los aplausos y del premio en metálico á que se ha hecho acreedor, la subvención de tal ó cual fabricante de bicicletas, deseoso de acreditar una marca.



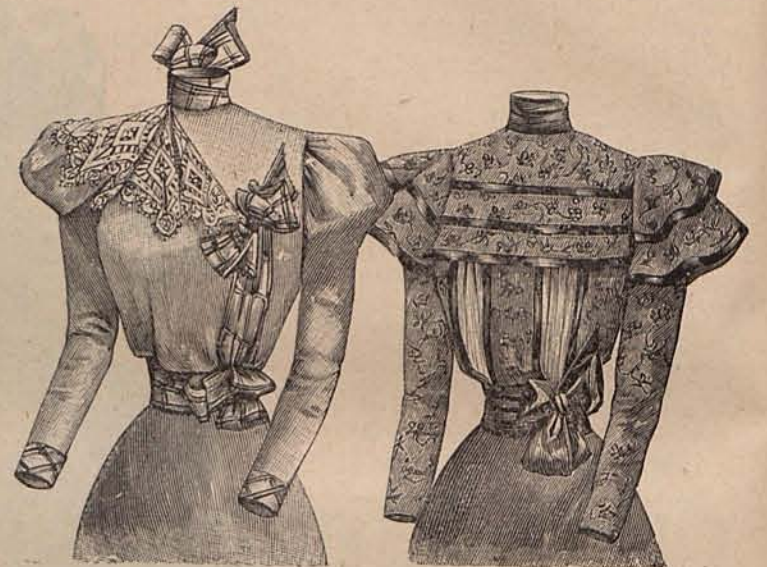
Núm. 5.—Blusa para callo.

El recordman pasa con rapidez increíble de la pobreza á la fortuna, y adquiere en muy pocos meses la notoriedad que en otras esferas de la vida sólo se alcanza al cabo de muchos años y de penosos esfuerzos. De aquí que el campeón en las lides velocipédicas sea un personaje de vida novelesca, lo que se llama un tipo interesante. Así lo ha comprendido un escritor francés, Mr. Saint-Maurice, autor de una novela que acaba de publicarse, y en la que se refieren las aventuras de un ciclista. Como el libro ha tenido éxito, no será extraño que se lleve su asunto al teatro y que el tipo del recordman sustituya en las imaginaciones románticas á la figura del simpático ingeniero popularizada por Ohnet.

El protagonista de la novela de Mr. Saint-Maurice, es un modesto obrero, que reside en una ciudad de Bretaña, invadida por la fiebre ciclista.



Núm. 8.—Traje para viaje.



Núm. 9 y 10.—Blusas para teatro.

dos los sports, hay que saber retirarse á tiempo, en plena gloria. El disgusto de renunciar á nuevos triunfos está ampliamente compensado con el sosegado goce de las rentas adquiridas en unos cuantos años y sin grave detrimento de la salud. Pocos son los recordman que atienden á estas indicaciones; pero Le Gallic es uno de ellos, porque además de seguir dócil los consejos de su protector, cifra su felicidad en volver á su patria, célebre y rico, y el recuerdo de la hermosa Sibila no le abandona ni un sólo momento.



Núm. 11.—Chaqueta-blusa.

Mis lectoras adivinan de seguro el desenlace de la novela: las aventuras del héroe terminan felizmente. Le Gallic, que salió de su pueblo en un vagón de tercera, regresa en un coche salón, y las personas más notables de la localidad, en compañía de la banda de bomberos, van á esperarle á la Estación. El victorioso ciclista se casa con la hija de Jesequel, y compra casas y tierras. La gloria que adquirió en la pista de los velódromos le permite aspirar á otra clase de victorias. Le Gallic está en mejores condiciones que ninguno de sus convecinos para llegar á ser alcalde, luego diputado y ¡quién sabe si ministro!

Descontando ciertas exajeraciones y prescindiendo del tono de ironía que domina en la novela que me ha parecido oportuno dar á conocer, es lo cierto que encierra un fondo de verdad que se presta á filosóficas consideraciones. De todos modos, no aconsejaría yo á ninguna madre que deseara para su hijo las glorias del campeonato; porque en primer lugar, en esta carrera, como en todas, por cada uno que triunfa, son muchos los que fracasan; y sobre todo, porque en los tiempos en que vivimos las costumbres se modifican con mucha rapidez, y probablemente, dentro de algunos años el ciclismo será ya historia antigua. El sér humano no se sacia nunca, y si hoy logra correr en la máquina de acero, mañana buscará en la navegación aérea el medio de volar á través del espacio, sin perjuicio de despenarse desde la bicicleta ó desde el globo, porque la perfección completa no es cosa de este mundo.



Núm. 12.—Boa de piel.

BLANCA VALMONT



## Carnet de la Moda

Los teatros empiezan a abrir sus puertas, y como quiera que son lugares muy propicios para exposición de novedades, juzgo oportuno dedicar algunos párrafos a las *toilettes* ideadas por la Moda como una especialidad para ser lucidas en palcos y butacas, sin perjuicio de ampliarlas adelante las noticias que hoy puedo facilitar a mis lectoras acerca de tan interesante asunto.

Para confeccionar trajes de teatro, se usarán mucho las sedas de colores lisos, plegadas mecánicamente, que producen un efecto muy original. En algunos de estos trajes solo se emplea la seda plegada para los cuerpos y el adorno de las faldas, por lo cual los comerciantes de tejidos venden sedas lisas y sedas plegadas de idénticos matices. Citaré como ejemplo los modelitos



NÚMERO 13



NÚMEROS 17, 18, 19 y 20

adornado con una peineta de concha y dos alas de pasamanería metálica. Los grabados núms. 18 y 20 representan dos grupos de plumas a propósito para adornar peinados de teatro.



NÚMEROS 21 A 36

El primero tiene la falda de seda lisa color maíz, con estrechas quillas plegadas. La espalda y los delanteros del cuerpo, de seda plegada, están cortados de manera que los pliegues de la tela sigan opuestas direcciones a partir del centro, y dibujen repetidas V. Una y otros están escotados en forma de corazón sobre una camiseta de gasa blanca, sin viso. Mangas semi-largas de seda plegada, guarnecidas con escarolados de gasa blanca.

El segundo modelo es de seda hortensia. La falda, lisa, luce en el bajo una cenefa de seda plegada que dibuja acentuadas on-



NÚMERO 14

das. Cuerpo-blusa, en el que los pliegues de la tela están dispuestos en forma recta, adornado con volantes de muselina de seda color hortensia realzados por aplicaciones de encaje blanco. Mangas plegadas al través. Cuello y cinturón de terciopelo negro.

Para palco del Teatro Real resulta elegantísimo el modelo grabado número 40, que es de seda verde esmeralda, tejido que se emplea lo mismo para la falda que para el cuerpo.

El segundo está montado en una especie de canesú de raso cristalino blanco, escotado en forma puntiaguda y adornado con ligeros bordados de plata. Mangas cortas.

Otro modelo que puede competir en elegancia con el que acabo de describir, tiene la falda de piel de seda color topacio guarnecida con arabescos



NÚMERO 15

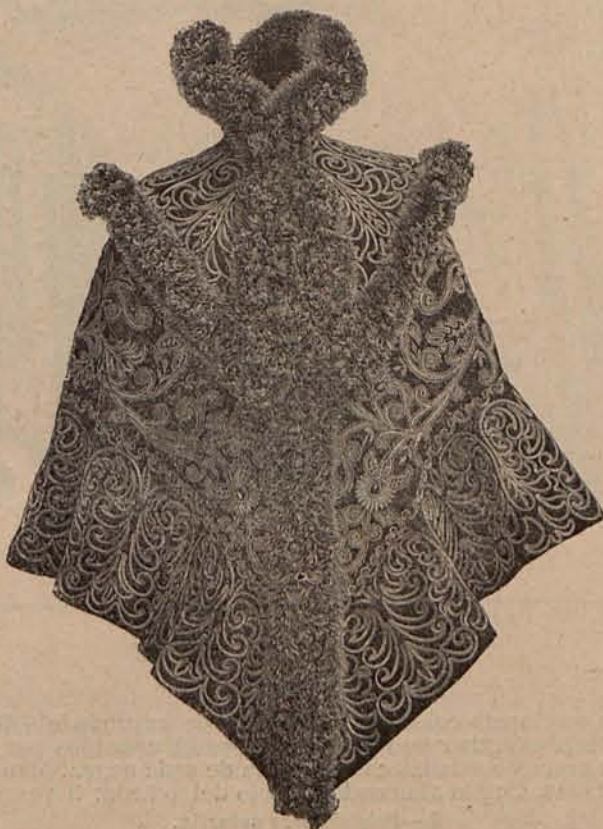
bordados con pluma negra. Chaquetita entallada de terciopelo de idéntico matiz al de la falda, con cuello aureola bordado de pluma. Los delanteros lucen grandes botones de brillantes y están abiertos sobre una camiseta-chorrera de gasa blanca escotada en forma cuadrada. Mangas semi-largas con carteras de piel de seda bordadas como la falda, y vuelillos de gasa.

Los peinados para teatro son muy altos, y para ejecutarlos se ondula el cabello en ondas grandes y desiguales.

El grueso del cabello se dispone en caprichosos rodetes semejantes a los modelos núms. 17 ó 19, ó en rodetes caracol (véase el modelo grabado núm. 13.) Este peinado está



NÚMERO 16



NÚMERO 39

es dado juzgar, por los modelos ideados hasta la fecha por nuestra soberana la Moda, es que las chaquetas y las esclavinas están en abierta lucha, y que si las primeras han triunfado en cuanto al Otoño se refiere, no es seguro que alcancen igual suerte en el Invierno. Por de pronto, y en espera de poder dar a mis lectoras más amplios detalles sobre el particular, voy a describir un modelo de esclavina de Invierno que puede ser reproducido sin ningún temor, pues reúne las condiciones necesarias para alcanzar buen éxito. El fondo es de terciopelo negro ó de un tono muy oscuro, cubierto de arabescos y motivos bordados con trencilla de acero mate. El cuello-canésú que sirve de base a la prenda y los delanteros, lucen anchas cenefas de piel de zorro azul, rizada artificialmente; piel que constituye por sí sola una novedad. Los contornos del bajo de esta esclavina lucen un ancho volante bordado como el resto de la prenda (véanse los grabados números 16 y 39).

Recomiendo a mis lectoras el modelo de peinador Duquesa reproducido por el grabado número 41, modelo que figura en todos los *trousseaux* elegantes y que es digno por todos conceptos de tan alta distinción. El peinador a que me refiero se confecciona con nansú ó linón blanco ó de un color sumamente pálido. Espalda y delanteros, rectos y fruncidos, se amoldan al talle por medio de una ancha cinta del color del fondo, anudada delante formando un gracioso lazo. El escote se rodea con un cuello-fichú bordeado de un volante de la misma tela que se prolonga hasta el borde del delantero derecho. Mangas perdidas montadas en gruesos frunces. Las bocamangas, el cuello y todos los contornos del peinador, están recordados en ondas acentuadas, realzadas por cenefitas bordadas con finísimo *soutache* de algodón blanco ó de color.

Los abriguitos de entretiempo que usarán durante el presente Otoño, los niños menores de 4 años, son todo lo prácticos y lindos que puede desear la más exigente de las mamás.

Las niñas llevarán con preferencia esclavinitas semi-largas, con puntas redondeadas y cuellos vueltos de armure, piqué chemir glaseado, adornadas con cenefas estilo Renacimiento mecánicamente so-

de lana ó cadadas con anchas miento borda-

Los niños usarán gabancitos rectos de lana otomana ó terciopelo blanco, semejantes al modelo reproducido en dos detalles por los grabados números 42 y 43, cuyo adorno consiste en cenefas de encaje y cenefas bordadas con *mignardise* de seda blanca.

Una novedad para terminar. Se dice que en los sombreros de Invierno en preparación, se advierte un detalle característico, que consiste en un lazo de ancha cinta de raso ó terciopelo prendida en la parte de detrás, y cuyas largas caídas flotan sobre la espalda terminando a la altura de media falda. Este detalle solo figura en los sombreros redondos y su efecto no puede ser más original. Ahora, si se aclimata ó no, sólo el tiempo puede decirlo.

CLEMENTINA.



NÚMERO 41



NÚMERO 40



NUMS. 42 Y 43



## Nuestros grabados

## 1.—Sombrero de Otoño.

ESTE elegantísimo modelo es de seda glaseada azul zafiro. Copa y ala, graciosamente fruncidas, están salpicadas de motivos bordados con diminutas perlas de acero y azabache. El centro de la copa luce un motivo, también perlado, adorno que se completa con una magnífica pluma amazona del color del fondo, arrollada

nan el escote, los delanteros y las mangas de la blusa. Cuello y cinturón de terciopelo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 4.—Blusa para teatro.

De sedalina azul muy pálido, cerrada en el lado izquierdo del delantero. Su lindo adorno consiste en anchas puntillas de encaje inglés dispuestas planas á modo de cenefas sobre la espalda, el delantero y las hombreras mariposa que completan las mangas. Cuello y cinturón de terciopelo azul turquesa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

ondulado en ondas muy grandes y poco acentuadas, reuniéndolo en la parte más alta de la cabeza y disponiéndolo en un rodete, sostenido en su nacimiento por una peineta de concha. Al levantar el cabello de las sienes, se apartan dos pequeños mechones, que se disponen sobre la frente formando dos ondas desiguales.

## 7.—Corbata de gasa.

Es de gasa blanca y se compone de dos cocas rizadas, unidas entre sí por un nudo de lo mismo. Precio del patrón: 1 pta.



## MODAS DE OTOÑO

## 5.—Blusa para calle.

De terciopelo color caoba, cerrada de un modo invisible. Tanto la espalda como el delantero están cruzados por anchas grecas bordadas con trencilla de seda negra. Mangas ajustadas. Cuello almenado. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 6.—Peinado para señorita.

Este sencillo y gracioso peinado, se ejecuta levantando el cabello sobre la frente, sienes y nuca, después de haberlo

## 8.—Traje para viaje.

De sarga color madera de nogal. Una ancha cenefa y dos bolsillitos de paño color pergamino guarnecen la falda. Cuerpo corto, con cuello vuelto y solapas de paño color pergamino, que sirven de marco á un plastrón de análogo tejido. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro color pergamino, adornado con un doble lazo del color del traje. Tela necesaria para éste, 7 metros de paño color nogal y 1,50 centímetros de paño color pergamino. Precio del patrón: 3 pesetas.

en torno de la copa. El lado izquierdo del ala se levanta airoosamente dejando al descubierto un lazo de terciopelo azul turquesa, sostenido por una hebilla de acero y azabache.

## 2 y 3.—Blusa para recibir. (Delantero y espalda.)

Es de seda verde musgo, fruncida en la espalda y el delantero y, cerrada en el lado izquierdo bajo un volante de gasa rizada del color de la seda en tono más pálido. Del mismo color, en tono más oscuro, son los terciopelitos que adorno



## 9 y 10.—Blusas para teatro.

El modelo núm. 9 es de raso cristalino blanco. La espalda modela el talle y los delanteros, cruzados, se adornan con una solapa plegada de encaje y dos lazos de cinta escocesa de tonos rosa y blanco, cinta que también se emplea para el cinturón. Mangas ajustadas. Cuello y puños de cinta escocesa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

El modelo núm. 10 es de seda brochada de tonos malva. La espalda es de una sola pieza. Los delanteros parten de un

con hombreras ala de mariposa sostenidas por lazos de dos cocas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 12.—Boa de piel.

Es de piel de marta, más ancho en el centro que en los extremos. Estos últimos están adornados con colas y cabezas de marta.

## 44 á 51.—MODAS DE OTOÑO

Núm. 44.—Traje de teatro para señorita.—Es de sedalina

Núm. 45.—Traje de paseo para señora joven.—De lana brochada color guinda. La falda luce en los contornos del bajo un volantito ligeramente fruncido. Cuerpo corto, montado en un canesú de terciopelo color guinda, plegado al través. El cinturón y el cuello que completan el cuerpo hacen juego con el canesú. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo color guinda, adornado con dos guirnalda de pluma blanca, reunidas por una escarapela de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



## MODAS DE OTOÑO

ancho canesú rayado por terciopelitos negros y están abiertos sobre dos fruncidos de gasa blanca. Mangas ajustadas, con dobles hombreras sobrepuestas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 11.—Chaqueta-blusa.

Es de terciopelo azul, con delanteros sueltos sobre unos primeros delanteros, fruncidos, de sedalina blanca. El cuello y el cinturón son de terciopelo negro. El primero luce volantitos rizados de sedalina blanca. Mangas fruncidas

azul pálido. Doble falda ligeramente acanalada, guarnecida con aplicaciones de encaje blanco. Cuerpo-blusa, adornado con grandes solapas de sedalina veladas por volantitos de encaje, y cruzadas sobre un plastrón plegado en plieguecitos cruzados, también de sedalina. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo azul pálido, adornado con una drapería de gasa cerrada por un grupo de plumas azules. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 46.—Chaqueta para señorita.—Es de paño diagonal azul turquesa, con espalda ajustada y delanteros sueltos sobre una camiseta de seda blanca, rayada por entredoses de encaje. Los delanteros forman grandes solapas, adornadas con cintas de terciopelo negro, cosidas planas á modo de cenefas. Mangas ajustadas. Cuello almenado. Toca de terciopelo azul turquesa, adornada con un grupo de plumas blancas y una guirnalda de rosas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.



Núm. 47.—*Cuello-canésu*.—Es de seda malva, cortado en picos de estrella. Su adorno consiste en un volante y una corbata de gasa del color del fondo. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 48.—*Traje de recibir para señora joven*.—De lanilla rosa con dibujitos de seda negra. La falda se prolonga en un volante ligeramente acanalado. Cuerpo corto, cerrado por medio de lazos de terciopelo negro sobre una camiseta de seda rosa. Los contornos de esta camiseta desaparecen bajo anchas cenefas cortadas en ondas, de seda rosa, bordeadas de rizaditos de lo mismo. Mangas ajustadas. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana brochada y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 49.—*Traje para niña de 12 á 14 años*.—Falda lisa, y cuerpo plegado de lanilla gris perla. La primera luce por todo adorno cinco cenefitas de trenzillo gris. El cuerpo se cierra por medio de grandes botones de nácar, colocados en el centro de una ancha pala. El cinturón que entalla el cuerpo y la corbata que cierra el escote, son de seda escocesa de tonos rosa y verde. Mangas ajustadas. Sombrero *Canotier*, de paja gris, con cinta de raso verde. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 1 de seda escocesa. Precio del patrón: 2,50 pesetas.



Núm. 59.—Traje para niña de 8 á 10 años.

sa y negro. Cinco cenefas abullonadas, de sedalina negra, guarnecen la parte superior de la falda. El cuerpo está rayado por repetidas cenefas análogas á las de la falda, adorno que se repite en la parte superior de las mangas. Corbata de sedalina negra. Sombrero de terciopelo azul turquesa, adornado con lazos y draperías de terciopelo negro y dos plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana moteada y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 52 á 58.—MODAS DE OTONO

Núm. 52.—*Traje de calle para señorita*.—De paño de damas verde gris. La falda está adornada con biesses de la misma tela cosidos por medio de pespuntos hechos mecánicamente con torzal negro. Cuerpo-chaqueta, escotado sobre una camiseta de seda del color



Núms. 60 y 61.—Trajes para niña de 7 años y niño de 2 años.

Núm. 50.—*Traje de paseo para señorita*.—De lana glaseada blanco nieve. Falda, con volante ligeramente acanalado. Cuerpo plegado al través, del mismo modo que las mangas. Los delanteros lucen solapas de la misma tela, que sirven de marco á una camiseta de seda rosada, tejido que también se emplea para el cuello y el cinturón. Sombrero de fieltro blanco, adornado con un grupo de plumas blancas y una media guirnalda de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana glaseada y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 51.—*Traje de paseo para señora joven*.—De lana moteada de seda de tonos azul turque-

cerrada por cuatro botones de coral rosa. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de seda y terciopelo de dos tonos rosa, adornado con fantásticos lazos de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 58.—*Traje para alivio de luto*.—Es de lanilla malva. Tanto la falda como el cuerpo están adornados con motivos y cenefas de pasamanería de seda negra. El cuerpo deja al descubierto una camiseta de seda negra que hace juego con el cuello y el cinturón. Las mangas lucen motivos de pasamanería. Sombrero de felpilla malva, adornado con bordados de azabache y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 59.—Traje para niña de 8 á 10 años.

De lana color reseda. Faldita acanalada, guarnecida con una quilla bordada con terciopelitos negros. Cuerpo corto, escotado sobre una camiseta de sedalina blanca rodeada de cenefas que recuerdan la quilla de la falda. El cinturón que ajusta el cuerpo es de terciopelo negro y se cierra por medio de un lazo cuyas cocas están plegadas en abanico. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo color reseda, adornado con lazos de cinta de faya del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 60 y 61.—Trajes para niña de 7 años y niño de 2 años.

El primero es de paño gris azulado. Bieses de terciopelo del mismo color y cenefas de



Núm. 62.—Traje para niña de 6 á 8 años.

### PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

#### TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS

##### EXPLICACION

Este lindo traje puede confeccionarse con lanilla ó franela cuadrículada, y consta de 11 piezas.

##### CUERPO

Pieza núm. 1.—Forro de la espalda, ajustado por una costura y una pinza.

Pieza núm. 2.—Forro del delantero, ajustado por una pinza y unido á la espalda por las letras E, F, G y H.

Pieza núm. 3.—Espalda forma blusa.

Pieza núm. 4.—Delantero forma blusa, cortado en la tela doblada de una sola pieza, unido á la espalda por las letras E, F, G y H.

Pieza núm. 5.—Cuello recto, unido al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 6.—Cuello vuelto, cortado en la tela doblada sin costura, unido al cuello recto por las letras C y D.

Pieza núm. 7.—Hoja de encima de la manga.

Pieza núm. 8.—Hoja de debajo de la manga, unida á la hoja de encima por las letras I, J, K y L.

Pieza núm. 9.—Hombrera de la manga, unida á esta por las letras J y L.

La manga concluida, se une á la sisa por la letra J.

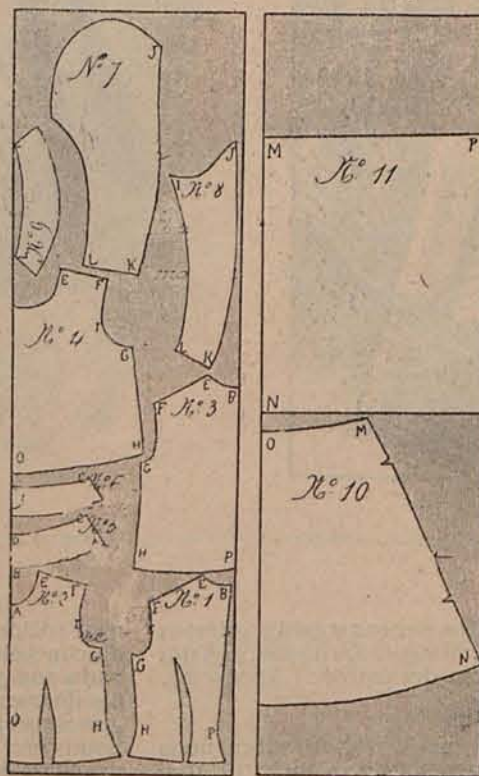
##### FALDA

Pieza núm. 10.—Paño de delante, cortado en la tela doblada sin costura. Se une al delantero del cuerpo por la letra O.

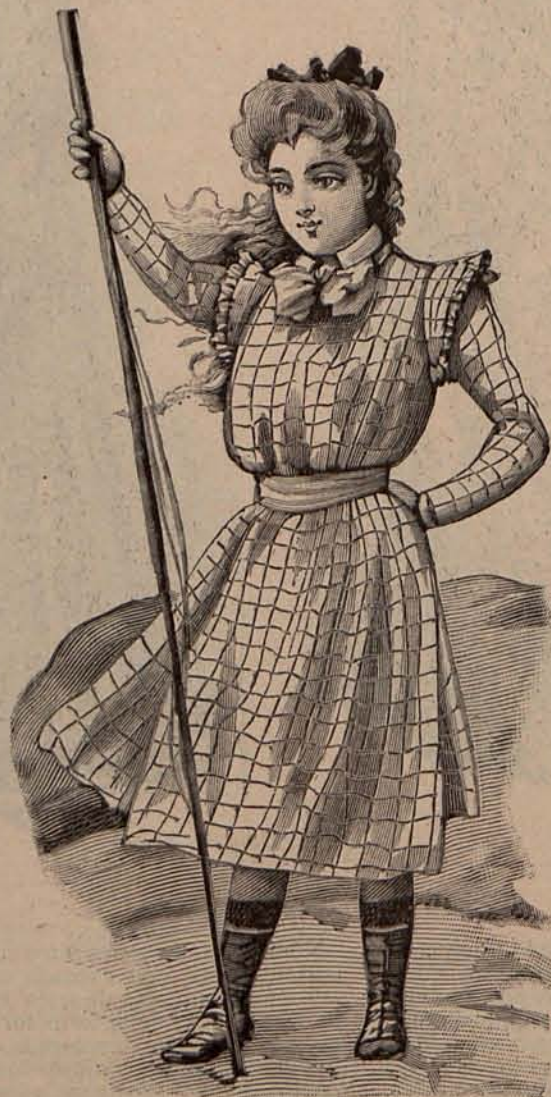
Pieza núm. 11.—Paño del costado unido al paño de delante por las letras M, N, y á la espalda del cuerpo por la letra P.

Las piezas citadas deben colocarse sobre la tela siguiendo fielmente las indicaciones del croquis.

Tela necesaria, 3 metros de lana ó franela de 90 centímetros de ancho.



Croquis de las piezas del patrón del traje para niña de 8 á 10 años.



Núm. 63.—Traje para niña de 8 á 10 años

Núm. 53.—*Traje de recibir para señora*.—De paño glaseado color Corinto. Cenefas bordadas con terciopelitos negros adornan la falda, el cuerpo y las mangas. El segundo, está acenualmente abierto sobre un plastrón de seda otomana negra, que luce en su parte superior un motivo trazado por terciopelitos negros. Cinturón de terciopelo negro anudado sobre el costado izquierdo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 1 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 54.—*Esclavina alta novedad*.—Esta esclavina es de paño gris perla y se compone de tres anchos cuellos de tamaños escalonados, bastante más largos en la espalda que en los delanteros. Los citados volantes lucen arabescos bordados con menudas perlas de azabache, adorno que se completa con dos solapas redondas, de raso blanco bordadas de azabache. Sombrero de terciopelo negro, adornado con dos plumas negras y una hebilla de brillantes. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 55.—*Traje para niña de 9 á 11 años*.—Falda ligeramente acanalada y

*soutache* de seda también gris, bordean los contornos de la falda, el cuerpo y las hombreras de las mangas. El cuerpo está escotado en la forma que indica el grabado, dejando al descubierto un primer cuerpo fruncido de seda brochada de tonos azul pálido y azul oscuro. Cuello y cinturón de terciopelo azul oscuro. Precio del patrón: 2 pesetas.

El segundo modelo es de velo blanco. Espalda y delanteros están plegados en menudos pliegues de lencería desde el escote á la cintura, y se entalla por medio de un cinturón de cinta azul pálido. Manguitas cortas y huecas, con lazos de cinta azul en las hombreras. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 62.—Traje para niña de 6 á 8 años.

De sarga beige oscuro. Tres volantes escalonados guarnecen la falda. Cuerpo corto, con doble cuello vuelto de sarga y raso blanco, colocado en torno de una camiseta de raso blanco que termina con un lazo de terciopelo beige. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro labrado beige, adornado con un lazo de cinta escocesa de tonos beige, blanco y encarnado. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 63.—Traje para niña de 8 á 10 años.

De franela ó lana cuadrículada. Falda fruncida en la cintura, cuerpo corto, cerrado en el hombro y costado izquierdo por medio de broches interiores. Cuello vuelto, bajo el cua



se anuda una corbata de sedalina blanca. Mangas ajustadas con hombreras sobrepuestas. El patrón cortado de este traje, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

### El Figurín acuarela

**Traje de Otoño (Delantero y espalda).**—Es de lana brochada de dos tonos de un bonito color piel de Suecia con reflejos rosados. La falda luce dos volantes de terciopelo del tono más pálido de la lana brochada, bordeados de cenefitas de terciopelo del tono más oscuro, que sirven de marco al delantero. Cuerpo corto. Un volante análogo a los de la falda, rodea los contornos a modo de aldeta y adorna los delanteros. Mangas ajustadas con hombreras de terciopelo. Todas las costuras del cuerpo están acentuadas con *soutache* de seda rizada. Sombrero de terciopelo verde musgo, adornado con plumas del mismo tono y una drapería de terciopelo del color del traje. Tela necesaria para éste, 8 metros de lana brochada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

### Cuentos modernos

LA DICHA POR UN CAPRICHIO

#### II

Los jóvenes siguieron amándose; viajaron juntos, lo que fue causa de que el viaje se prolongase, y en una excursión por los Pirineos, volvió a aparecer el carácter caprichoso, altanero y dominante de Annie.

La bella americana y su adorador, habían salido del hotel, y solos habían emprendido un delicioso paseo matinal. Mistriss Mortimer, rendida por el cansancio de las anteriores y continuas excursiones, había conseguido que la concedieran un día de descanso.

Annie y Pablo, gozaban encantados de su soledad y de la belleza admirable de los paisajes que veían, cuando de pronto, al atravesar un puente rústico colocado sobre un abismo, distinguió la joven una hermosa flor, una digital que abría sus pétalos rojos al borde del profundo barranco, en que se precipitaba impetuoso un torrente.

—¡Ah!—exclamó—Míre usted, Pablo, aquella flor al otro lado del torrente, aquella digital tan hermosa! Querría poseerla.

—¿Una digital?—contestó Pablo.—Nada más fácil, querida Annie; será usted complacida.

Y se dispuso a coger una flor enteramente igual a la que le había designado su amada, más fácil de adquirir que la otra, por hallarse en una cavidad de la roca.

En los ojos de Annie brilló un relámpago. —No, esa no—gritó.—Aquella, la que está al borde del abismo es la que deseo.

—¡Pero si no es posible cogerla sin correr grave riesgo!... Vámonos, Annie, sea usted razonable—dijo Pablo.—el barranco es profundo, el torrente impetuoso. Usted no querrá que yo exponga mi vida por una flor insignificante, habiendo otra igual al alcance de mi mano.

Annie estaba demudada, su bello rostro aparecía sombrío: la niña mimada de voluntad indomable, se mostraba de nuevo.

—No, Pablo—dijo con entereza—quiero aquella flor, y esa ha de ser. Si le parece a usted el barranco profundo y el torrente impetuoso, dueño es usted de pensar como quiera; pero lo que aseguro a usted es que no podré amar a un hombre tan *razonable*, que vacila en exponer su vida por el amor de una mujer, que es su prometida... a un hombre, en fin, que se acobarda ante el peligro.

Pablo Verrier se estremeció al oír aquel insulto, y evocó el recuerdo de la primera impresión que la joven había producido en su ánimo: aquel adiós que parecía reirse de las lágrimas con que la despedían sus padres... el precioso ramito de miosótis arrojado con tanto placer al mar... Era tal como la había juzgado al verla: una mujer sin corazón. ¿Para qué compartir con ella una existencia que había de ser muy triste, y quizás trágica?

Sin vacilar se lanzó al borde del abismo, asiendo a las ramas que brotaban en la pendiente abrupta; las piedras se desprendían bajo sus pies, y rodaban hasta el fondo del barranco.

Annie, inmóvil y pálida, le seguía con la vista, poseída de terrible ansiedad. El mal instinto la había abandonado de repente, y presenciaba el acto heroico de su prometido con admiración y terror.

Por fin llegó Pablo a un paraje desde donde podía acercarse su diestra a la flor deseada, no sin correr el riesgo de que el impetuoso torrente le arrastrase.

Si pareciera era por culpa de ella, de su insensato capricho. En aquel supremo instante fue cuando Annie comprendió cuánto amaba a Pablo.

El joven, resuelto a todo, hizo un esfuerzo, cogió la flor deseada y arrojando nuevos peligros, volvió con ella sano y salvo.

Annie experimentó una inmensa alegría: sentía deseos de estrecharle contra su corazón; pero la expresión del rostro de Pablo la detuvo.

—Tome usted, señorita Fawler—la dijo,—tome usted esta flor; ella dirá a usted que

todo ha terminado entre nosotros. Dejo desde ahora a otro más hábil o más flexible que yo, la tarea de doblegarse al caprichoso dominio de usted.

Y partió sin volver la cabeza, sin dar tiempo a la joven para pronunciar una sola palabra.

Quince días después, días tristes y pesados, de esperanzas desvanecidas, Annie, que se obstinaba en esperar la vuelta de Pablo, a quien no había visto desde aquella excursión tan dramáticamente terminada, se embarcó con dirección a Halifax, para volver al seno de su familia.

El cambio que se había operado en ella fue radical: la experiencia le había sido muy provechosa, y el dolor completó la obra de su regeneración.

Miss Annie Fawler tornó a su hogar con el alma dolorida: la realización del capricho de un momento le había arrebatado la felicidad de toda su vida.

MAX REBUL.

### Crónicas de Otoño

**Un palacio submarino.**—Nuevo sistema de estar fresco cuando hace calor.—Más sobre la reina Guillermina de Holanda.—Una gran desgracia.—Los sombreros femeniles en el teatro.—Los que tienen dinero deben gastarlo.

Es oportuno cuando el Otoño nos sonríe, aunque melancólicamente, y cuando la bienhechora lluvia ha suprimido el calor sofocante, dar noticia del procedimiento que un personaje oriental ha realizado durante el Verano último para proporcionarse una temperatura refrigerante y agradable; pero como el saber no ocupa lugar, y en todo tiempo son útiles los inventos que tienden a librarnos de las infinitas incomodidades y molestias que alteran en la vida nuestra apacible tranquilidad, voy a explicar cómo el príncipe de Agra, capital de la provincia de Bengala, en la India, que es el soberano a quien me refiero, ha disfrutado de fresco cuando sus vasallos se achicharraban.

Este príncipe, tan caprichoso como opulento, más que un monarca de la época actual, parece un personaje de *Las mil y una noches*. Para librarse de los rigores del estío, dispuso que construyeran para su uso un palacio flotante, especie de barco formado por armaduras de acero, entre las cuales hay colocados gruesos cristales de colores. Este singular edificio ha costado más de un millón de francos.

En el interior del barco hay muebles lujosísimos, magníficos divanes y tapices, y de noche está todo el barco fantásticamente iluminado por infinidad de lámparas incandescentes.

El palacio de cristal estaba amarrado a una de las orillas del río Djemma, afluente del Ganges, y durante el Verano, todas las noches se instalaban el príncipe y su séquito en el palacio, y después de dar un paseo por el río, el barco, gracias a un sistema de flotadores que pueden llenarse de agua y vaciarse en pocos minutos, se sumergía lentamente hasta desaparecer totalmente cubierto por las aguas.

Un sistema de ventiladores eléctricos permitía que se renovase el aire en el interior de aquella fantástica vivienda, y allí en el fondo del río, el príncipe experimentaba un bienestar y una agradable frescura, más fáciles de adivinar que de describir.

El invento es magnífico: lo único difícil es disponer de un millonaje de francos para darse el gustazo de tener un palacio submarino.

Blanca Valmont ha contado algunas anécdotas de las que es protagonista la monísima y reciente reina de los Países Bajos Guillermina de Orange; y como ha indicado mi distinguida compañera de redacción, entre la reina Emma y su hija ha existido una lucha sorda durante algunos años por la cuestión de las *toilettes*; lucha que seguramente ha concluido, puesto que la joven reina puede hacer ya cuanto le dé la *real gana*, como dicen las verduleras madrileñas.

Pretendía la reina madre que la sencillez y la modestia en los trajes y adornos aumentara la belleza de las jóvenes; y la reina hija opinaba, por el contrario, que los modelos que admiraba en los periódicos de modas más exagerados, eran los que debía adoptar.

Hoy que ya ha sido coronada, vestirá como más le agrade; pero antes de ser proclamada soberana por los buenos holandeses, no tenía más remedio que someterse a la voluntad maternal.

Sin embargo, a mediados de Agosto último, se puso de acuerdo con una dama de la Corte para lograr tener un traje a su gusto.

Algunos días antes del señalado para la ceremonia de la coronación, la reina Emma y su hija se hallaban en la terraza del palacio de Loo tomando el té, cuando se presentó una camarista seguida de un lacayo que llevaba una enorme caja de cartón. La reina Emma ordenó que abriesen la caja y haciendo un gesto de desagrado al ver un rico traje de raso de un color de rosa muy vivo, dijo a su hija, que si era para ella aquel traje tan vistoso, demostraba tener muy mal gusto; puesto que solo era a propósito para que lo luciera *Mie* en la *kermesse* que debía celebrarse al día siguiente en uno de los arrabales de la ciudad.

*Mie* es una aldeana robusta y poco agraciada, hermana de leche de la reina Guillermina. Esta llamó y dió orden a la camarista para que se retirase con la caja y el traje que tanto había disgustado a su madre.

Al día siguiente fueron madre e hija a la *kermesse*, y a su llegada cesaron las músicas y se suspendieron los bailes; pero las augustas señoras ordenaron que continuasen los regocijos.

En aquel momento una pareja original se destacó de los grupos, avanzando hacia el coche de SS. MM. La joven reina se cubrió vivamente el rostro con el abanico para ocultar la risa que la retozaba en los labios, en tanto que su madre experimentó una sorpresa desagradable.

*Mie*, llevando de la mano a un mocetón robusto y coloradote, se dirigía hacia ellas. La aldeana iba horrorosamente oprimida con el traje de color de rosa vivo, que su joven soberana le había enviado la víspera con la orden terminante de que se lo pusiera para asistir al baile popular del día siguiente, y fuera así ataviada a presentarle a su prometido en plena *kermesse*. La pobre muchacha, obedeciendo el precepto, iba encendida como una amapola, sudando, sin poder respirar apenas con aquel traje visiblemente estrecho y que parecía saltarse por todas las costuras.

—Acércate, querida mía—dijo la joven.—¡Qué guapa estás! Da las gracias a la reina, mi augusta madre, que es quien me ha aconsejado que te regale ese traje tan majo.—Y dirigiéndose a la Reina Emma, añadió:—Madre, ved a Jan, el prometido de *Mie*, que está orgulloso de tener una novia tan elegante. ¿Verdad, Jan?

La reina Emma comprendió la intención picaresca de Guillermina, al devolverla con el espectáculo que acababa de darle, la herida que el día anterior había producido en su amor propio cuando la acusó de tener mal gusto.

Después de la excursión que acabamos de hacer por el país del sol y por el de las sombras, volvamos a nuestra querida España.

¡Cuanta pena habrá causado a las lectoras la inesperada muerte de la Sra. de Urúe, hermosa y distinguida joven que aun se hallaba en la octava de su matrimonio!

Siempre es sensible la pérdida de una persona cuando en el hermoso período de la Primavera de la vida, la sonríen todas las esperanzas; pero en todos los ánimos por apáticos e insensibles que sean, causa más honda pena la muerte de una recién casada que damos primeros pasos por la senda de las santas e inefables venturas.

Aun no hacía ocho días que la enamorada pareja había recibido la bendición nupcial, cuando marido y mujer salieron a pasear en una *charrette* que guiaba la segunda con sin igual gracia y maestría. Soltó un momento las riendas para arreglarse el sombrero, y en aquel instante un bote del caballo imprimió un movimiento irregular al carruaje; desprevénido el Sr. de Urúe cayó al suelo, lo vió su esposa, y se arrojó, con tan horrible suerte, que chocando su cabeza con una piedra quedó muerta en el acto.

¡Todo un hermoso y risueño porvenir, se convirtió instantáneamente en pena, luto y en eterno y doloroso recuerdo!

Es para no consolarse en toda la vida; y si no fuera por el tiempo... ¡por el pícaro tiempo...!

La cuestión de los sombreros femeniles en el Teatro, vuelve a ser objeto de dimes y dires en los periódicos, y como consecuencia inmediata en las conversaciones.

Se equivocan de medio a medio los que presumen que empleando la descortesía y el chiste, van a lograr que las señoras renuncien al sombrero para ir al teatro. Apelando a su bondad, a sus delicados sentimientos, conseguirán los caballeros que las bellas usen tocados de minúsculas proporciones, y hasta que se presenten en las butacas como en los palcos.

De otro modo, no tendrán más remedio que conformarse con los sombreros altos, o tomar delanteras de aniteatro o de paraíso... sin Evas, o con Evas de munición.

—Pero ¡irá este año gente al Teatro Real?

—¡Pues no ha de ir: como todos los años! El abono se abre uno de estos días, y ya verán ustedes cómo acuden los abonados de siempre y algunos otros más. El que tenga dinero debe gastarlo, y más en España, y más en los tiempos difíciles que atravesamos; porque este gasto, que es superfluo para unos, es necesario para otros.

Todo menos guardar los billetes de Banco (y no digo el oro, porque el oro ha emigrado o está muy guardadito). Gastándolos, se divierten sus poseedores y hacen un bien a los que viven del honrado trabajo.

EL ABATE.

### Preguntas y Respuestas

**Alcantina.**—Tengo verdadero placer en contestar a sus amables consultas: 1.ª La tela cuya muestra me remite V., puede emplearse para el traje a que se refiere combinándola con terciopelo o seda del color del fondo, plegada mecánicamente.

Como hechura, puede V. reproducir cualquiera de los modelos publicados en estos últimos números.—2.ª Un patrón de camisa de día para niña, cuesta 1,50 pesetas.—3.ª Las esclavinas a que V. se refiere, suelen tener los volantes de la tela empleada para los bieses que rayan el fondo, sean éstos de seda o terciopelo.—4.ª En ese caso no queda a usted más remedio que agrandar las cortinas, añadiéndoles todo alrededor dos anchas cenefas sobrepuestas. La primera de dichas cenefas debe ser de imitación de tapicería antigua y la segunda de *peluche* de lino verde oscuro.—5.ª El piqué otoman blanco, se usa mucho para trajecitos de niños y es un tejido que tiene la ventaja de resistir perfectamente el lavado. Su precio es 2,50 pesetas vara y tiene de ancho una vara algo escasa. Quedo a sus órdenes.

**Una Alavesa.**—Recibida carta y libranza.

**B. N. de la V.**—Efectivamente, sería difícilísimo ejecutar una cenefa bordada a punto de cruz sobre un fondo adamascado; pero esa dificultad desaparece por completo empleando un sencillo procedimiento que consiste en hilvanar sobre el fondo que se quiere adornar, tiras de cáñamo más o menos grueso, cuyos hilos se sacan cuidadosamente después de ejecutadas las cenefas.—El encaje inglés sigue muy en favor.—Aconsejo a V. un sobretodo muy entallado de paño color caoba, adornado con bieses de terciopelo negro, de un centímetro de ancho cosido sobre los contornos a modo de cenefas. Los botones que cierran los delanteros deben ser también de terciopelo negro.—En la primera página del presente número figura un precioso modelo de sombrero de Otoño muy a propósito para señorita o señora joven.—Las largas cadenas de oro liso y oro esmaltado, vuelven a estar muy de moda para los relojes de señora. Estas cadenas se llevan pasadas al cuello, guardando el reloj en el cinturón.—Muchas gracias por su amable propaganda.

**P. O. E. Z.**—Puede V. escribirme cuando guste.—Velo de tul moteado, negro o blanco, colocado sobre el ala del sombrero de manera que cubra por completo el rostro.—Quedo a sus gratas órdenes.

**J. P. de B. Santander.**—El nombre de Teresa de dos tamaños a propósito para sábanas y almohadas, ha sido publicado en la Hoja de dibujos repartida con el número 447 de nuestro semanario. Ya ve V. que no habíamos olvidado su encargo.

**Rosa de té: Berlanga.**—Queda deshecho el error; su suscripción termina en fin de Enero de 1899.—Se remitieron a V. los pliegos de novela que se sirvió pedirnos.

**Febrero del 96.**—Para confeccionar el modelo de chaqueta larga que tanto la agrada, debe V. elegir un paño diagonal muy fino, empleando para el cuello y las solapas piel de seda blanca o del matiz del paño, en caso de que éste no sea demasiado oscuro.—Para reformar el traje de lana brochada que posee, la aconsejo que tome por modelo el representado por el Figurín acuarela, que recibirá usted con este número, puesto que es suscriptora de la Edición completa. Dicho modelo además de ser muy nuevo y elegante, se presta a las mil maravillas para el arreglo de los trajes del año pasado.—Si quiere usted el patrón para más facilidad, se lo remitiremos a V. al precio de 3,50 pesetas, tan pronto como nos envíe las indispensables medidas.—Muchas gracias por sus amables elogios, que estoy muy lejos de merecer, pues mi ciencia es muy inferior a mi buena voluntad.

**Ramo de flores.**—La seda listada se emplea mucho para tapizar sillerías de gabinete, y hay lindísimos modelos en los que las listas están realizadas por guirnalda de floritas o artísticos sombreados de muy bonito efecto. Todos los cortinajes deben ser de tejido igual al de las sillerías.—En ese caso, suprima V. el *store*, reemplazándolo por unas cortinillas muy anchas y largas de tul griego bordado.—No hay de qué.

**A Pilar.**—Su amable carta no llegó a tiempo a mis manos para ser contestada en el pasado número. En el presente contesto muy gustosa a sus consultas, guardando el orden con que me las dirige: 1.ª Concedo mi voto a la seda Corinto, por ser la que resulta más moderna y apropiada al objeto como clase y color. La blusa que necesita V. para completar este traje, debe tener aldeta y ser de terciopelo Corinto, con camiseta de gasa blanca ónegra. El tejido que me cita V. no es adecuado para la estación actual, a no tratarse de un traje para teatro o *soirée*. Es lástima que no utilice V. también la seda azul para un traje de visita, pues clase y color gozan de los favores de la Moda.—2.ª Sí, señora; no hay inconveniente.—3.ª No encuentro ninguna modificación que introducir en el trajecito del niño.—4.ª El peinado que me describe V. es muy gracioso y moderno, y más si se riza V. las puntas del mechón, apisonado por el lazo de cinta, y también la melenita.—5.ª Se usan muchísimo.—6.ª En el Carnet de este mismo número encontrará usted las noticias que desea acerca de los abriguitos de los niños.—7.ª Una chaqueta larga de paño de un medio color, perfectamente entallada.—Espero y deseo que no sea ésta la última vez que tenga el gusto de comunicarme con usted.

**Eglantina.**—Las plumas negras se disponen ahora a modo de guirnalda en torno de la copa y sobre el ala.—Sí, señora; se usarán muchos sombreros de seda y terciopelo negro, realzados por motivos bordados con per-



litas de acero ó azabache, y adornados con plumas.—Las primeras sí. Las segundas no producen bonito efecto.—En un ángulo del comedor.—Para drapear el piano debe V. emplear un brocado ó seda brochada de tonos delicados, combinado con *peluche* color cobre, verde musgo ó grana.—Son bonitos; pero tienen el inconveniente de resultar poco prácticos.—Las sillerías de estilo María Antonieta siguen muy en favor.—Tomo nota de los tres dibujitos que necesita V., y serán publicados lo antes que nos sea posible.

**Viuda de H.**—Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas: 1.ª Un traje de luto, no muy riguroso, puede confeccionarse, como indica V., con una lanilla de dibujito.—2.ª Las camisas de dormir para señora son de percal ó nansú, con mangas y escote alto. Si usted quiere, la remitiremos un patrón al precio de 1,50 pesetas, único medio de que pueda V. cortar sin dificultad la prenda aludida.—3.ª En el caso que cita V., se dejan dos tarjetas, una para cada una de las dos amigas que viven juntas.—4.ª Debe adelantarse á recibirle, acompañándole hasta la puerta de la habitación cuando se retire.—5.ª El papel de cartas para alivio de luto suele ser gris ó malva, sin orla negra.—6.ª Puede V. regalarle una joya, un traje, un mueblecito artístico, un estuche con cubiertos de plata, etcétera, pues como regalo de boda, toda clase de objetos están bien admitidos.—Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

**C. D. del P.**—Contestación á las preguntas: 1.ª Las mangas siguen siendo ajustadas y es de esperar que ésta moda continúe durante el Otoño y el Invierno. Dentro del modelo ajustado hay mangas de dos hojas y mangas de una sola pieza.—2.ª El piqué otomán es tejido muy á propósito para trajecitos de entretimiento destinados á los niños de 2 á 3 años. Como hechura, el modelo más nuevo consiste en una faldita plegada á palas, unida á un cuerpo-plastrón, y una chaquetita recta con delanteros redondeados y ancho cuello vuelto. Los delanteros lucen filas de grandes botones de nácar blanco ó piqué otomán.

El patrón de este trajecito cuesta 2 pesetas.—3.ª Debe V. limitarse á saludarla con una inclinación de cabeza.—4.ª Corresponde al dueño de la casa, y en ausencia de éste, á su señora.—No deje V. de escribirme siempre que lo juzgue necesario, pues será para mí muy grato tratar de disipar sus dudas.

LA SECRETARIA.

## Recetas de la mujer casera

**Para limpiar porcelanas y cristales.**—Se lavan con una disolución de ácido clorídrico en agua caliente al 5 por 100. Esta disolución se deja reposar una hora ó dos en el mismo objeto que se desea limpiar ó en un barreño que contenga el indicado líquido, y después se le aclara con aguas abundante.

## Pasatiempo

33

## TRIÁNGULO

Sustituir los puntos por letras, de manera que se lean horizontal y verticalmente:

- 1.º Nombre de mujer.
- 2.º Primera persona del presente de indicativo de un verbo.
- 3.º Tercera persona de ídem, íd.
- 4.º Un pecado capital.
- 5.º Letra griega.
- 6.º Vocal.

FERNANDINA.

## Soluciones

Al número 29.—*Rompe cabezas.*

## ALCANFOR

La.—Can.—Aro.—Ana.—Oca.—Ocal.—Faro.—Alfa.—Lara.—Cofa.—Foca.—Laca.—Cana.—Flora.—Canoa.—Roca.—Afaca.—Clara.—Col.

La han remitido las señoras y señoritas siguientes:—Agripina Roca.—Luisa Albert.—Dolores Masip de Olmedo.

Al número 30.—*Charadas relámpago.*

I  
MATADERO  
II  
LITERA  
III  
ESPÍRITU  
IV  
CAROLINA  
V  
REMEDIOS  
VI  
GALIMATIAS

La han remitido las señoras y señoritas.—Luisa Martincular y Ruiz.—*Forever.*—Jesús López de Fuentes.—Micaela Entreambas aguas.—Luisa Pérez Rubio.—Angela Carbollo de Miranda.

## Glorias de España

Esta semana se reparte el tomo 18.º titulado: HÉROES DE NAVARRA. Precio: 10 céntimos.

Siguen de venta los tomos: EL COMBATE DEL CALLAO; LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo de 1808); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO; LOS SOMATENES DEL BRUCH; LA BATALLA DE BAILÉN; MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589); EL SITIO DE GERONA;

UNA DERROTA GLORIOSA (Trafalgar); LA BATALLA DE LOS CASTILLEJOS (Episodios de la guerra de Africa); ¡QUE VIENE EL DRAKE! (Defensa de Puerto Rico); ¡LA BATALLA DE SAN QUINTÍN! EL GENERAL PIERRA DE PALO; EL PRIMER GUERRILLERO (Juan Martín el Empecinado); IGNACIO DE LOYOLA y COVADONGA. Precio de cada tomo: DIEZ céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías ó puestos de periódicos, ó á las oficinas de LA ÚLTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

## Memento

**ARTE DE ELEGIR MARIDO**, por Pablo Mantegazza.—El índice de esta obra dará idea completa de su interés y utilidad para el bello sexo.—Cap. I. La niña se transforma en mujer.—Parte primera.—Capítulo II. Libros y fantasmas. Sueños y realidad.—Cap. III. El primer amor.—Cap. IV. Dos pretendientes.—Cap. V. El dilema y consultas.—Parte segunda.—Consejos de un padre.—El marido tiránico.—El marido débil.—El marido celoso.—El marido gruñón.—El marido avaro.—El marido libertino.—El marido imbécil.—El marido holgazán.—Las profesiones con relación á la felicidad conyugal.—El marido negociante.—El marido banquero.—El marido propietario.—El marido artista.—El marido ingeniero.—El marido médico.—El marido abogado.—El marido literato.—El marido sabio.—El marido político.—El marido militar.—Diplomacia matrimonial.—Un tomo elegantemente impreso: 8 pesetas. Se remite á provincias, con un aumento de 25 céntimos para el certificado.

**LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.**—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado, 3,75 ptas.—Pídanse en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## BELLEZA DEL CUTIS

Loción higiénica y antiséptica. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillantez y frescura. *Frasco, 3 ptas.* Remitido por correo, 4. *Farmacia de Gancedo: Príncipe, 13, Madrid.*

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ÚLTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

# VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAYROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYROT Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Oplacion, la Escrófula, etc.

Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en Paris. Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

## Agua Léchelle

**HEMOSTATICA.**—Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los estarres, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor JEURELOUP, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.—DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

## ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAYROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del

ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO

en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de

Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

## PUREZA DEL CUTIS

—Lait Antiséptico—

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARFILLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOCES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

Posee y conserva el cutis limpio y sano

GANCEDO y C<sup>ia</sup>, 8 St-Denis

## GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la

Garganta, Extinciones de la Voz,

Inflamaciones de la Boca, Efectos

perniciosos del Mercurio, Irritación

que produce el Tabaco, y especialmente

los Snt-PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES

para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la

Anemia, Clorosis,

Empobrecimiento de la Sangre,

Debilidad, etc.

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ta</sup> de Paris

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

contra las diversas Afecciones del Corazon,

Hydropesias,

Toses nerviosas,

Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la

Anemia, Clorosis,

Empobrecimiento de la Sangre,

Debilidad, etc.

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ta</sup> de Paris

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

contra las diversas Afecciones del Corazon,

Hydropesias,

Toses nerviosas,

Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la

Anemia, Clorosis,

Empobrecimiento de la Sangre,

Debilidad, etc.

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ta</sup> de Paris

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado

francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exljase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

MADRID.—Imp. particular de «La Ultima Moda», Velázquez, 56.