

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODOS POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 566

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 6 de Noviembre de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: Los desposorios de Luisa, (continuación).—Crónicas de Otoño, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Biblioteca popular ilustrada.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para boda (tres modelos).—Batas de entretiempo (dos modelos).—Matinée elegante (delantero y espalda).—Falda interior.—Traje de baile.—Abrigos y trajes para niñas y niños (nueve modelos).—Accesorios (dos detalles).—Traje para recibir.—Traje para recepción.—Escavina novedad.—Trajes para visita (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Traje para paseo.—Cuerpo para traje de teatro.—Traje corte de sastre.—Trajes y abrigos para niños y niñas (siete modelos).—Falda alta novedad.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 1.º de la *Historia de un minuto*. Séptima serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

ENCERÍA ELEGANTE (para todas las Ediciones).—V. intidos enlases para marcar ropa blanca.—Delantales para *lunch* (dos modelos).—Fundas para almohadas (ocho modelos).—Camisas (tres modelos).—Cenefa.—Peinador.—*Matinées* (cuatro modelos).—Camisas (quince modelos).—Cuello fantasía.—Funda para edredón.—Pañuelos (cinco modelos).—Pantalones para niño (dos modelos).—Pantalones para señora (ocho modelos).—Canesú para camisa. Cobre-corés (dos modelos).—Enaguas (dos modelos).—Enaguas, trajeito interior y corsé para niño de 6 meses á un año.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Falda alta novedad.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo.

Crónica

Las consultas con que me han favorecido en diversas ocasiones, algunas de mis queridas lectoras, sobre si las mujeres deben ó no cultivar

la ciencia, tengo el gusto de contestar que, á mi juicio, no deben ser *sabias*, pero si ilustradas, ó lo que es lo mismo, poseer nociones científicas cuya aplicación puede ser de constante utilidad en el hogar doméstico.

Saber, siquiera sea someramente, lo que son el sol, la luna, el viento, las nubes, la presión del aire y la temperatura, no sólo permite una discreta intervención en las conversaciones sociales sobre el tiempo, socorrido tema cuando no hay de qué hablar, sino que reporta grandes y positivas ventajas en la vida ordinaria. Entender el barómetro y el termómetro, que nos anuncian la lluvia ó el buen tiempo, el frío ó el calor, es conveniente para adoptar medidas de precaución benéficas á la salud. De este modo, al salir á la calle, viste una el traje más apropiado á las circunstancias del día, de mayor ó menor abrigo, y se pone, según los casos, calzado fino ó fuerte. Si la lluvia amenaza, sería temerario lucir sombrero de costosas y delicadas plumas, que tan fácilmente se deterioran, y no ir provista del correspondiente paraguas.

El alumbrado, la calefacción y la ventilación de las habitaciones, la higiene de los alimentos y tantos otros asuntos de interés para las mujeres de su casa, reclaman algunas ideas relacionadas con la física y la química.

En cuanto á la mecánica, ¿quién de mis lectoras no emplea alguna de esas máquinas de uso doméstico, cuyo principio fundamental, estructura y manera de funcionar le gustaría conocer? La máquina de coser, la de hacer media, el molino que pulveriza el café, la pequeña báscula que sirve para comprobar el peso de los artículos que constituyen el pedido mensual enviado por

la tienda de comestibles, la sencilla prensa para obtener jugo de carne, más puro y de más confianza que cuantos renombrados específicos anuncian pomposamente las farmacias, son otros tantos sencillos canismos que no deben ser desconocidos en absoluto.

También es preciso que sepa una mujer apreciar la diferencia que existe entre una planta que se cultiva para adorno y recreo de la vista ó para utilidad, y distinguir las hierbas medicinales de más frecuente uso; así como las diferencias esenciales que separan á los múltiples seres que forman la escala zoológica.

Además, las madres están obligadas á poseer cierto grado de instrucción general para satisfacer las mil preguntas con que las asedia la infantil curiosidad de sus tiernos hijos. No hay que olvidar la transcendencia de estas primeras lecciones que recibe el niño, las cuales quedan grabadas en su imaginación de un modo indeleble.

Cuando sobrevienen una calamidad pública ó un trastorno de la naturaleza, la madre debe explicar estos sucesos y tranquilizar á sus pe-

Núm. 4.—Matinée elegante. (Delantero.)

queñuelos y á sus sirvientes, cuya ignorancia aumenta siempre considerablemente el terror que se apodera de sus ánimos. Si al estallar la tempestad corren á buscar refugio á su lado asustados por el estampido del trueno, lejos de mostrar un espanto que acrecentaría el de los suyos, debe serenarlos y aprovechar la ocasión, después de pasado el peligro, para explicarles la causa natural del ruido que les estremece.

Tampoco han de faltar á las mujeres algunos rudimentos de medicina, para prestar á los enfermos en casos urgentes los primeros socorros mientras llega el médico y receta en forma. Cuántos deberán su vida á esta clase de remedios caseros!

Sin aspirar, por otra parte, á ser doctora en Derecho, toda buena madre está obligada á saber lo que, en principio, disponen las leyes más directamente relacionadas con la familia. Así se evitarían muchos pleitos ruinosos y no se consumirían atropellos inauditos, fundados principalmente en la ignorancia absoluta de las víctimas.

Si continuamente nos vemos obligados á aplicar por instinto

Núms. 5 á 7.—Batas de entretiempo.

sabido conquistar justo renombre con la pluma, los pinceles ó el cínzel.

No puedo menos de admirar la perseverancia, el entusiasmo, y, en muchos casos, el singular y brillantísimo genio que tales muestras de entendimiento revelan, pero sin censurar lo más mínimo, esfuerzos dignos, por todos conceptos, del aplauso público, insisto, como regla general, puesto que por reglas generales se gobierna el mundo, en ser del mismo gusto que Moliere, poco aficionado también á las doctoras, pero sí á que las mujeres tengan reflejos, luces, ideas de todo. Que aprendan lo necesario para saber algo, para no estar completamente á oscuras en ninguna materia, pero sin mostrar empeño de conquistar la categoría de sabias; qué, como dice el insigne autor francés, ignoren lo que saben, huyendo de las frases hechas, de las citas de nombres de autores y textos célebres y de los rasgos de erudición.

Aunque, por fin y como resultado del progreso de los tiempos, caigan las barreras que en las leyes, y en las costumbres más que en las leyes, cierran ó dificultan el camino á la evolución feminista, siempre resultará que los hombres, al buscar compañera, no elegirán á la más sabia sino á la más buena, y que todos los triunfos que algunas puedan obtener en las universidades, en los ateneos y en el desempeño de cargos reservados hasta ahora á los varones, podrían, sin duda alguna, considerarse efímeros y de una importancia muy secundaria al lado de los que en el hermoso retiro de la vida íntima consiguen alcanzar, ayudando á su esposo en la lucha por la existencia, y educando con solícito esmero á sus hijos.

Sobre cuantos títulos logre el mérito de una mujer, no nos cansaremos de repetir, que ninguno deben llenarla de más legítimo orgullo que el de merecer el dictado de buena hija, buena esposa y buena madre.

La primera condición es que la mujer sea una verdadera ama de casa; y sobre los conocimientos de carácter científico que, con arreglo á las condiciones anteriormente expuestas, haya de adquirir, conviene que domine en absoluto los quehaceres propios del hogar para saber dirigirlos y mandarlos, cuando por necesidad ó por gusto no haya de ejecutarlos personalmente.

Ya son varias las parisienses *fin de siglo* que, según anunciaba en mi crónica anterior, pretenden generalizar la moda inglesa de usar bastón. Para igualarse en

todo á los *dandys*, no tardarán estas señoras en pregonar también las excelencias del monóculo; y no habremos del cigarrillo porque ya hay algunas que fuman, aunque en secreto... á voces. En cuanto al monóculo, no tendría ninguna originalidad, pues en tiempo del imperio, ya lo llevaba la princesa de Meternich, y por cierto que no dejó de tener imitadoras.

También el uso del bastón por las damas no es nuevo para nosotras, según me asegura una aristocrática señora española, que reside en París y que dice haber oído á gloriosos antepasados suyos que en España estuvo de moda en el siglo XVII, aunque por poco tiempo. Y por cierto que los tales bastones eran altos y se empuñaban como varas de alcalde.

De todos modos resulta que lo que las inglesas practican en serio, se copia en seguida en París y otras capitales de Europa, sin más fin que el de llamar la atención á toda costa.

En Londres es antiguo el hábito de imitar en todo y por todo á los que llevan el cetro de la Moda. Sabido es que el príncipe de Gales tuvo debajo del brazo uno de esos granos tan molestos como indiscretos, que suelen atribuirse á exceso de salud; y esto le obligó durante algún tiempo á dar la mano de una manera violenta. De ahí el origen de ciertos apretones de mano, elevando el codo, que aún se usan en Francia, y supongo que también en España.

BLANCA VALMONT



Núm. 8.—Matinée elegante. (Espalda.)



Núm. 4.—Matinée elegante. (Delantero.)



Núm. 9.—Traje de baile.



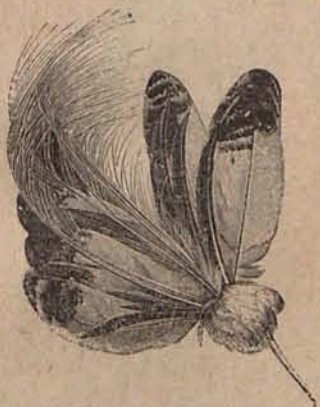
Núm. 10.—Falda interior.

Carnet de la Moda.

El Invierno se aproxima á pasos agigantados, y juzgo ser útil y agradable á mis lectoras mamás, facilitándoles detalladas noticias acerca de las modas infantiles, para que la estación de los frios y las nieves no las coja desprevenidas.

Durante el Invierno, y tratándose de niños de corta edad, los abrigos tienen mucha más importancia que los trajes; y en los abrigos voy á fijar desde luego la atención de mis lectoras. Estos abrigos afectan por lo general la forma de largos sobretodos que ocultan por completo el traje, y se confeccionan con tejidos y hechuras muy diferentes.

Para niña de 8 á 10 años resulta muy elegante el modelo grabado núm. 13, que es de paño diagonal azul ceniciento. El cuerpo se amolda al tallo sin oprimirle, y la parte de falda se prolonga por medio de un volante ligeramente acanalado, al que sirve de ca-



NÚMERO 11

beza un biés de terciopelo azul oscuro. La esclavina que completa el abrigo, tiene un volante igual al de la falda, y está adornada con un cuello vuelto de astrakán gris. Mangas ajustadas, con puños de astrakán.

El modelo grabado núm. 14 es á propósito para niña de 1 á 3 años, y está confeccionado con terciopelo color hueso. Tanto la falda como los delanteros, forman palas de escasa profundidad. El cuerpo de este abriguito desaparece bajo una esclavina bordeada de piel de mara, cubierta á su vez por un cuello vuelto formando agudas puntas, guarnecido con anchos agremados de pasamanería de seda blanca.



NÚMERO 12

centro con una ancha pala y están entallados por medio de un cinturón de terciopelo ruso. El adorno de este abrigo consiste en motivos bordados con terciopelitos negros y un cuello-esclavina de astrakán negro. Mangas ajustadas. La gorra que sirve de complemento al abrigo citado, es de astrakán negro.

Es de advertir que los niños usarán mucho este Invierno gorras de piel de astrakán negro ó de color; unos modelos sin ningún adorno y otros guarnecidos con alas de pluma de tonos matizados, semejantes al modelito grabado número 11.

Las niñas de 10 á 15 años llevarán en calidad de abrigos, chaquetas corte de sastre y esclavinas con volantes, de paño de colores claros, adornadas con cuellos de piel y bordados de trenilla de alpaca ó seda.

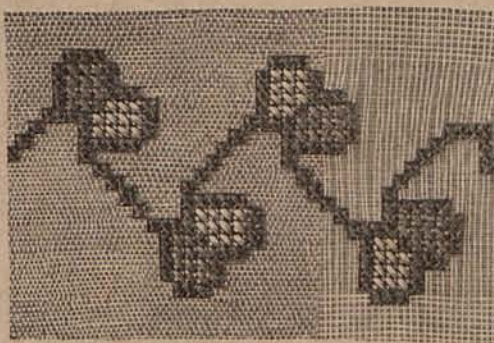
Los trajes de las niñas de la citada edad, serán de paño glaseado, lana labrada ó tisú cuadrado.

Citaré como modelo muy sencillo y elegante el reproducido por el grabado núm. 15, que es de lana otomana azul eléctrico. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con cenefas de cordón de pasamanería de seda de tonos azul y blanco. Los delanteros del cuerpo se entrecubren sobre un plastrón de encaje blanco, con viso de seda azul. Mangas ajustadas con hombreras ala de mariposa.

Otro modelo, también muy lindo, está confeccionado con paño glaseado gris perla. La falda está



NÚMEROS 13 á 15



NÚMERO 16



NÚMEROS 17 á 20

centímetros de su nacimiento, por medio de tres es-arapelas de cinta de raso azulina ó rosa, que por un capricho de la Moda, son de tres tonos del mismo color.

adornada con una ancha greca bordada con bisecitos de terciopelo gris. Chaqueta entallada. Todas las costuras están cubiertas por bisecitos de terciopelo. Los delanteros forman solapas cuadradas, forradas de raso blanco y bordeadas de cenefas de piel gris, que sirven de marco á un chalequito de seda gris, con doble fila de botones de nácar blanco. El cuello que rodea el escote y las carteritas de las mangas, hacen juego con las solapas.

Para niños y niñas de 6 meses á 2 años, citaré como modelo tipo de abrigo de Invierno, un largo sobretodo de tricot labrado blanco, con espalda y delanteros plegados en palas huecas. Su adorno característico consiste en un cuello esclavina almenado, puntiagudo ó cortado en picos de estrella bordeado de piel de Mongolia blanca y bordado con ligeras aplicaciones ó cenefas de pasamanería de seda blanca.

En clase de tocados para las niñas, este año se disputarán los favores de las mamás elegantes las capelinas y los sombreros redondos de terciopelo y seda otomana para vestir, y de fieltro sedoso y cachemir bordado para diario. De los primeros son modelos muy lindos los que lucen las figuras grabadas núms. 14 y 17, y de los segundos, merece especial mención por su gracia sencilla el modelito grabado número 21.

Para los



NÚMERO 21

niños de 5 á 10 años, la solicita Moda ha ideado unos trajecitos de estilo ruso que sirven al mismo tiempo de traje y de abrigo, pues sus chaquetas están forradas interiormente con raso acolchado. Los grabados números 18 y 20, reproducen dos modelos de los trajes á que he aludido. El primero es de paño beige. Pantalón corto, ajustado bajo la rodilla por medio de botoncitos de esmalte y hebillas de acero. Chaqueta recta, bordeada de cenefas de piel de astrakán beige, co-

sidas con auxilio de segundas cenefas de terciopelo marrón. Las carteritas de los bolsillos lucen cenefas de astrakán; y de esta misma piel son el cuello vuelto que rodea el escote y las carteras de las mangas. Gorra Jockey de terciopelo marrón.

El segundo modelo es de terciopelo azul oscuro. Pantalón bombacho. Chaqueta recta, cerrada por tres grandes sardinetas de pasamanería de seda negra, tramada de acero. El cuello vuelto que adorna la chaqueta y la gorra que sirve de tocado, son de piel de astrakán negro. Polainas de paño azul, cerradas por compactas filas de botoncitos de acero.

Las mamás aficionadas á los trajecitos marineros, pueden reproducir una linda variación de este modelo (véanse los grabados núms. 12 y 22). Se trata de un traje de terciopelo ruso azul ó Corinto, compuesto de pantalón bombacho y blusa



NÚMERO 22

larga plegada á palas, entallada por ancho cinturón de cabritilla blanca. El cuello marinerero que completa el escote, está cubierto por un segundo cuello de raso blanco, guarnecido con una cenefa de terciopelo azul ó Corinto, rayada por trenillas de seda blanca. El plastrón que completa la blusa es de raso blanco. Este mismo modelo puede ser reproducido con sarga ó paño gris perla ó beige, haciendo el cuello y el plastrón de etamina de lana blanca, con cenefas bordadas á punto de cruz con torzales de tonos azul y encarnado (véase el detalle grabado núm. 16.)

Antes de abandonar la pluma, voy á describir un lindo peinado para niña de 3 á 10 años, que se recomienda por su altísima novedad. Su ejecución consta de tres detalles: 1.º Cortar el cabello de la frente y sienas en forma de flequillo, que se convierte en aureola de bucles. 2.º Separar el cabello por medio de una raya que principia en la frente y termina en la parte superior de la cabeza, peinándolo á modo de melena y recortando ésta de manera que resulte más larga en el centro que en los costados. 3.º Formar con la melena seis gruesos bucles, que se apisonan de dos en dos y á cinco

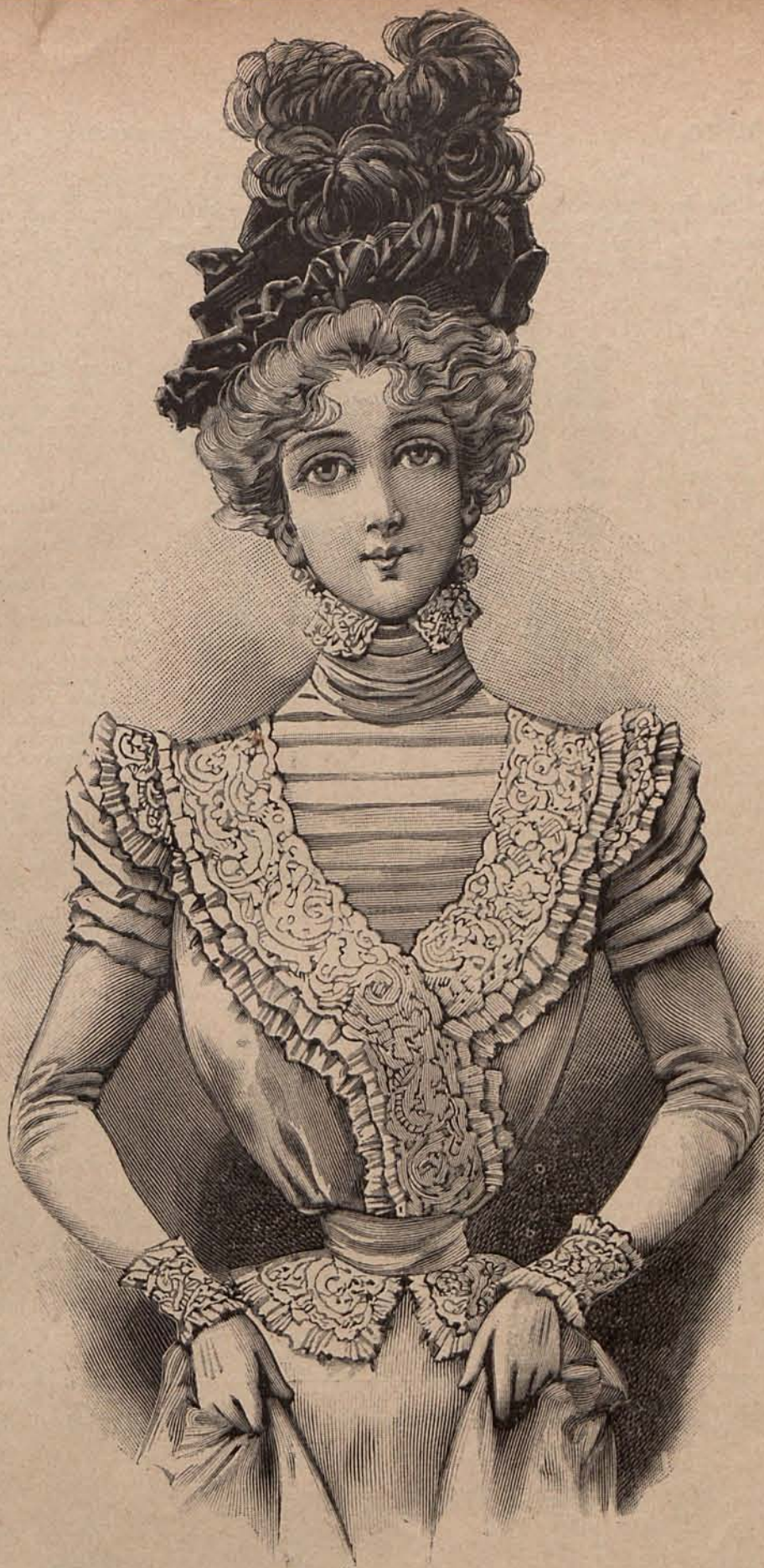
CLEMENTINA.



Núm. 23.—Traje para recibir.
Núm. 24.—Traje para recepción.

Núm. 25.—Escavina novedad.
Núm. 26.—Traje para niña de 6 á 8 años.

Núm. 27.—Traje para calle.
Núm. 28.—Traje para visita.



Núm. 29.—Traje para paseo.
Núm. 30.—Traje para visita.

Núm. 31.—Cuerpo para traje de teatro.
Núm. 32.—Traje para niña de 9 á 11 años.

Núm. 33.—Traje para calle.
Núm. 34.—Traje corte de sastre.

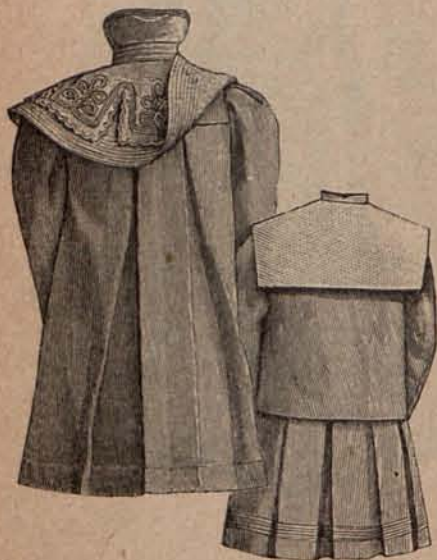
Nuestros grabados.

1 á 3.—Trajes para boda.

Núm. 1.—*Amiga de la novia*.—Traje de cachemir de seda azul pálido. Falda lisa, cuerpo corto, adornado con plieguecitos de la misma tela. Los delanteros se cierran en el lado izquierdo por medio de broches que oculta un volante de gasa azul pálido, rizado mecánicamente. Mangas plegadas al través. Cuello y cinturón de terciopelo azul oscuro. Sombrero de terciopelo azul oscuro, forma Marquesito, adornado con escarapelas y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 16 metros de cachemir de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Novia*.—Traje de seda otomana blanco nieve. La falda se prolonga en larga cola acanalada y carece de todo adorno. Cuerpo-fichú, de muselina de seda blanca, cruzado y sostenido por medio de un ramito de flores de azahar, sobre un primer cuerpo de seda otomana. Cuello *Valois*, forrado de muselina de seda abullonada. Mangas ajustadas, con vuelillos de muselina de seda. Velo de gasa blanca, sostenido sobre el peinado por medio de una guirnalda de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 26 metros de seda otomana. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 3.—*Hermanita de la novia*.—Traje de bengalina rosa muy pálido. Falda con volante y cuerpo plegado al través, abierto sobre un plastrón de encaje blanco. El cuello vuelto y las solapas que rodean el escote y los delanteros, son de seda rosa, velados por volantitos de muselina de seda blanca. Cinturón de seda rosa. Mangas plegadas. Sombrero de fieltro rosa pálido, adornado con plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.



Núms. 35 y 36.—Abrigo y traje para niño de 2 á 4 años (Espalda.)

4 y 8.—*Matinée elegante.*
(Delantero y espalda.)

De seda malva, con canesú y mangas plegadas al través. El canesú, el borde inferior del *matinée* y las bocamangas, lucen volantes de encaje blanco. Cuello de cinta de faya malva, con gola de encaje. Cinturón de lo mismo, anudado sobre el delantero, formando un gran lazo cuyas caídas están rematadas por volantes de encaje. Precio del patrón del *matinée*: 1,50 pesetas.



Núms. 37 á 39.—Sobretudo para niña de 10 á 12 años. (Tres detalles.)

5 á 7.—*Batas de entretiempo.*

El modelo núm. 5 es de terciopelo ruso, Corinto oscuro. Espalda y delanteros, rectos y fruncidos, parten de un canesú oculto por ancho cuello vuelto, cerrado por un lazo de seda crema. Este cuello, los delanteros de la bata y las bocamangas, están adornados con volantes de encaje crema, á los que sirven de cabeza cenefas de terciopelo ruso. Tela necesaria para la bata, 7 metros de terciopelo ruso. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 6 está confeccionado con cachemir blanco. Espalda y delanteros están montados en un cuello-canésú, rodeado de una ancha berta de la misma tela, bordeada de una estrecha puntilla de encaje amarillento, con la que hacen juego dos entredoses cruzados sobre el fondo del cuello-canésú. Cuello corto y vuelillos haciendo juego con el cuello-canésú. Mangas fruncidas. Tela necesaria para la bata, 8 metros de cachemir. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo número 7 es de lanilla rosa. Los delanteros y la espalda se fruncen en torno de un canesú cuadrado. Este es de seda rosa, plegado en menudos pliegues de lencería y realzado por agremancitos de pasamanería de seda blanca. Mangas ajustadas con hombreras ala de mariposa. Estas y las bocamangas, lucen agremancitos análogos á los del canesú. Tela necesaria para la bata, 8 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

9.—*Traje de baile.*

De seda verde pálido. La falda, redonda, y el cuerpo, forma corselete, están salpicados con motivos bordados por perlas de acero. El segundo está colocado sobre un primer cuerpo, drapeado de gasa brochada de tonos verde pálido y rosa, escotado en redondo. Mangas cortas y cinturón de análogo tejido. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 4 de gasa brochada. Precio del patrón: 4 ptas.

10.—*Falda interior.*

De faya heliotrópico, con ancho volante fruncido, realzado por boni-

tas aplicaciones de encaje blanco. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

23.—*Traje para recibir.*

De lana color caoba. La falda luce en el bajo diez jaretones escalonados. Cuerpo plegado, cubierto casi totalmente por un corselete y un cuello redondo de pasamanería de seda crema. El cuello termina con dos escarapelas de terciopelo negro, de las que parten largas caídas plegadas. Mangas plegadas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana. Precio del patrón: 4 pesetas.

24.—*Traje para recepción.*

De seda hortensia. La falda está rayada por tres anchos entredoses de tul bordado negro, adorno que se repite en la mitad inferior del cuerpo. Este, es fruncido en la cintura y se completa con un cuello vuelto que luce en los contornos una estrecha cenefa de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

25.—*Esclavina novedad.*

Esta original esclavina es de terciopelo glaseado negro, adornada con un cuello *Valois*, un cuello vuelto y dos volantes de encaje blanco; los últimos, cosidos con auxilio de escarolados de raso negro. El cuello *Valois* se cierra por medio de una gran corbata de seda blanca, cuyas caídas, rematadas por volantes, pasan del borde de la esclavina. Sombrero de fieltro rosado, rayado por biesses de terciopelo. Su adorno consiste en una drapería de terciopelo y un grupo de plumas blancas y negras, sostenido por una hebilla de plata. Precio del patrón de la esclavina: 3 pesetas.



Núms. 40 y 41.—Traje y abrigo para niño de 2 á 4 años. (Delantero.)

26.—*Traje para niña de 6 á 8 años.*

De paño glaseado azul gris. La falda está guarnecida con jaretitas de la misma tela. Cuerpo fruncido escotado sobre una camiseta de raso blanco, menudamente plegada, á la que sirve de marco una ancha berta de encaje Renacimiento. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 ptas.

27.—*Traje para calle.*

De tisú escocés de tonos granate, blanco y negro. Los costados de la falda, los delanteros del cuerpo y las hombreras de las mangas, lucen un original adorno consistente en orejetas de la misma tela cruzadas y sostenidas por medio de botones sobre cenefas de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo negro, con el ala abullonada y la copa drapeada, adornado con una pluma negra sostenida por un broche de perlas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de tisú escocés y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 4 ptas.

28.—*Traje para visita.*

Es de terciopelo listado de seda de tonos azul eléctrico y blanco. Falda con delantero formando volante. La unión de éste al resto de la falda, se disimula bajo un agremán de pasamanería de seda azul y blanco. Cuerpo-blusa escotado sobre una camiseta de seda azul eléctrico, plegada al través. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo azul, cerrado por una hebilla de plata. Sombrero de terciopelo azul. Copa y ala están rayadas por bisecitos de seda blanca, adorno que se completa con un grupo de plumas azules sostenido por un broche de perlas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo listado y 1 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

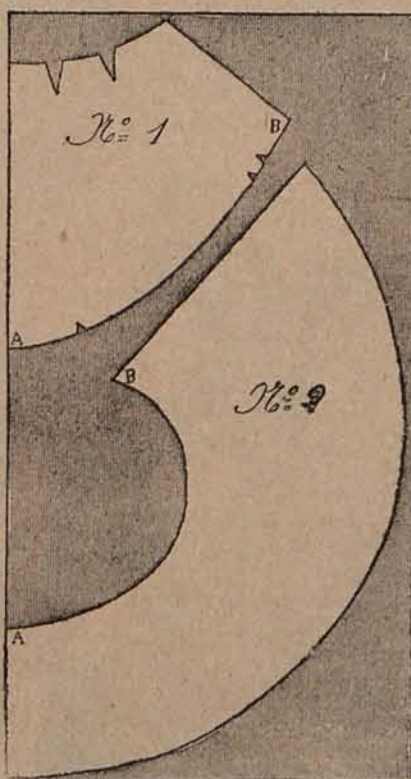
29.—*Traje para paseo.*
De lana brochada de seda de tonos verde acacia y verde mirto. La falda ligeramente acanalada carece de todo adorno. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón de seda verde acacia sobre el que aparece dispuesta una corbata del mismo tejido. El ancho cuello vuelto que cubre una parte del cuerpo, es de piel de seda blanca bordeado de volantitos de lo mismo. Mangas ajustadas, con puños puntiagudos haciendo juego con

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

FALDA ALTA NOVEDAD



Núm. 43.—Falda alta novedad. (Delantero.)



Croquis de las piezas del patrón de la falda alta novedad.

EXPLICACIÓN

Este modelo de falda debe ser reproducido con un tejido grueso, de doble ancho, tal como paño ó *cheviotte*.

Su patrón se compone de dos piezas.

Pieza núm. 1. Parte superior de la falda. Esta pieza se coloca sobre la tela, de manera que la parte más ancha siga la línea del doblez, y está ajustada á la cintura por medio de profundas pinzas.

Pieza núm. 2. Volante. Se coloca sobre la tela siguiendo la dirección marcada en el croquis, y está unido á la parte superior de la falda por las letras A y B.

Tela necesaria para la falda, 4 metros, 50 centímetros de paño ó *cheviotte* de 120 centímetros de ancho.



Núm. 42.—Falda alta novedad. (Espalda.)



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (De París).
En caso la firma de T. P. Laroze.

El Jarabe de Dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.ª dentición.

Pildoras de Blancard
eficacísimas contra la Clorosis
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones lentas o debilitadas.



el cuello. Sombrero de terciopelo verde mirto adornado con dos plumas del mismo color reunidas por una escarapela de raso blanco. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana brochada, 1 de seda y 1 metro 50 centímetros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

30.—Traje para visita.

Es de terciopelo inglés negro. Falda fruncida en torno de la cintura, y cuerpo drapeado, con cuello y cinturón de seda azul zafiro. El segundo se cierra en la espalda con un lazo de largas caídas. Mangas fruncidas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y escarapela de cinta azul. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y 3 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

31.—Cuerpo para traje de teatro.

De terciopelo glaseado color amatista, con aldeta sobrepuesta y delanteros y espalda escotados sobre una camiseta de sedalina heliotropo. Los contornos del escote, la aldeta y las hombreras y bocamangas de las mangas, lucen anchos entredoses de encaje crema, bordeados de volantes de sedalina. Las mangas están plegadas en las hombreras. Cinturón de sedalina. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y broches de amatista. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

32.—Traje para niña de 9 a 11 años.

De lana moteada de tonos grosella y negro. Falda con volante. Cuerpo-blusa, adornado con un plastrón y dos solapas de encaje blanco. Cuello y cinturón drapeados. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro blanco, adornado con plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

33.—Traje para calle.

De paño color caoba rosado. Falda lisa. Cuerpo corto con cuello vuelto y solapas bordadas de aplicaciones de terciopelo negro. Los delanteros se entreabren sobre un plastrón de raso negro plegado al través. Cuello de raso negro. Cinturón de terciopelo. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo negro adornado con lazos de cinta de raso negro y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño, 1 de raso y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

34.—Traje corte de sastré.

Falda acanalada y chaqueta ajustada, de paño color pizarra, con cenefas de terciopelo verde oscuro. La chaqueta se cierra con botones de terciopelo sobre un plastrón de seda blanca con cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata negra. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo verde oscuro, adornado con lazos y draperías del mismo tejido. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 1 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

35, 36, 40 y 41.—Abrigo y traje para niño de 2 a 4 años.

El primero es de paño diagonal color pergamino, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por doble fila de botones de nácar. El cuello-esclavina que rodea el escote, luce en los contornos cenefitas bordadas con trencilla de seda del color del paño. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 ptas.

El traje es de sarga azul turquesa, compuesto de una faldita plegada y una chaquetita recta con cuello vuelto y plastrón de raso blanco realzado por cenefitas azules. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

37 a 39.—Sobretodo para niña de 10 a 12 años. (Tres detalles.)

De lana inglesa color tórtola. La espalda forma dos anchas palas huecas y los delanteros, fruncidos, parten de un ancho canesú. Cuello vuelto, cuello-esclavina y puños bordeados de cenefas de piel de bisón del Canadá, adorno que se completa con estrechas cenefas bordadas con trencilla de seda color tórtola. Un ancho cinturón de piel amarillenta, cerrado por una hebilla de acero, ajusta los delanteros y los costadillos del sobretodo. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

42 y 43.—Falda alta novedad.

Es de paño ó *cheviotte* de un medio color, muy ceñida á las caderas y cerrada por medio de botones visibles. El volante acanalado que compone la mitad inferior de la falda, luce en el borde y la cabeza cenefitas bordadas con trencilla ó terciopelitos negros del color del fondo. El patrón cortado de ésta falda, se reparte con la segunda Edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela

Trajes para paseo.—Modelo 1.º Este traje se compone de una falda con volante de terciopelo negro y una larga levita de paño glaseado verde gris, cerrada por grandes botones dorados. Esta última, se completa con un cuello *Valois* forrado de piel de armiño y tiene las mangas ajustadas formando bocamangas acampanadas. Toca de terciopelo negro, adornada con una cenefa de piel y dos lazos de cinta de raso verde gris. Tela necesaria para el traje, 11 metros de terciopelo y 4 de paño. Precio del patrón de la falda: 2,50 pesetas. Precio del patrón de la levita: 3 pesetas.

Modelo 2.º—De terciopelo violeta. Dos bie-

de la falda. Chaquetita entallada abierta sobre un chalequito de raso blanco y encaje. Mangas ajustadas. Cuello de piel de marta. Sombrero de fieltro azul pálido, adornado con plumas blancas y florecitas azules. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y 1 de raso. Precio del patrón: 4 pts.

Modelo 3.º—Falda acanalada unida á un ancho corselete de paño glaseado color tórtola con reflejos verdosos, adornada con cenefas de terciopelo mordorado y grandes corchetes dorados. El corselete aprisiona un cuerpo-blusa plegado en anchas palas de seda tornasolada del color del paño. Mangas ajustadas. Esclavina de piel de astracán negra. Sombrero de terciopelo rosa, adornado con plumas rosadas y broches de perlas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de paño y 5 de seda. Precio del patrón: 4 ptas.

Cuentos modernos

LOS DESPOSORIOS DE LUISA

(CONTINUACIÓN)

En la fachada principal de la casa de la Alcaldía colgaba de la pared el cuadro destinado á la publicación de los nombres de los que proyectaban contraer matrimonio, requisito que en el orden civil equivale á las amonestaciones que en el orden religioso publica la Iglesia Católica. Pero, afortunadamente, la Alcaldía no estaba enfrente de la escuela y Juan no tenía sin cesar, delante de sus ojos, el terrible recuerdo de su pérdida fidelidad.

De todos los habitantes del pueblo era el único que no había admirado la gallarda letra con que el secretario de la Alcaldía, cuyos prodigios caligráficos eran un asombro, había escrito los nombres y apellidos de un señor Rousseau que iba á contraer matrimonio con una señorita Bernier. La tal boda era muy celebrada, porque iba á dar lugar á unas solemnes fiestas como no se veían frecuentemente en la comarca.

Entre tanto, Juan preparaba su ingreso en la carrera militar; pero fiel siempre á su deber, no quería abandonar la aldea sin poner antes al corriente de los quehaceres de la escuela al que nombrasen para sucederle.

Un día, volvió Margot ante el afligido profesor y, como la vez primera, con aire misterioso, le entregó una carta.

El corazón de Juan latió fuertemente al tenerla en su mano. ¡Cómo! En vísperas de casarse le escribía Luisa. ¡En el momento en que tan necesitado estaba de calma su corazón enamorado, le enviaba una carta para abrir de nuevo la herida aún no cicatrizada!

La carta decía así:

«Juan soy muy dichosa. El jueves próximo se verificará la boda. Asistirá usted á la misa y tocará usted el órgano, ¿no es verdad? No me niegue usted ese favor. Está definitivamente acordado este detalle en consejo de familia, mi padre lo desea, y como es tan bueno y le quiere á usted tanto, no dudo que se apresurará usted á complacerme. Además, soy yo, su Luisa de usted, quien se lo ruega...»

Juan creyó que se había vuelto loco. Leyó y releó la carta sin comprender lo que significaba su contenido. Luisa era dichosa y se lo decía, se atrevía á decirselo... Le hacía una súplica, dándole á entender que le amaba siempre. ¿Qué había pasado? ¿Qué significaba aquella alegría, asociada á la declaración de que conservaba hacia él el mismo sentimiento que su próximo enlace la obligaba á olvidar?

No pudiendo explicarse aquel enigma, resolvió Juan obedecer como un desesperado para dar á la joven el último testimonio de su amor burlado, ¡oh! sí, burlado... ¿No lo demostraba la carta que acababa de recibir?

Juan contestó:

«No he comprendido, señorita Luisa, lo que dice y lo que calla la carta de usted. ¿Desea usted que para complacerla haga yo un nuevo sacrificio? Pues bien: obedeceré, y el jueves próximo iré á la Iglesia, y mientras usted recibe la bendición nupcial tocaré el órgano como usted desea, y pediré á Dios que sea usted muy feliz.»

Después de trazar con mano temblorosa las anteriores líneas, llamó á Margot y la entregó la carta. La pobre muchacha le miró tímidamente, y al ver las lágrimas en sus ojos:

—Sufre usted como mi señorita—le dijo—Bien se comprende, y crea usted que yo también...

—¿Dices que sufre tu señorita?

—¡Vaya! ¡Ya lo creo! Cuando me dió la carta para usted estaba pálida y se la conocía en los ojos que había llorado mucho. Usted puede consolarla. ¿Le dice usted algo en su carta que la consuele?... Preferiría no llevársela si ha de hacerla llorar más todavía.

Juan suspiró.

—Sí, si la consolará mi carta—exclamó intentando sonreírse.—Llévase la, hija mía, y quiere siempre mucho á la señorita Luisa.

—¡Oh!, lo que es eso...—dijo la chiquela como si Juan la hubiese ofendido creyendo que tenía necesidad de ciertas recomendaciones—yo no olvido nunca á los que me favorecen y me tienen cariño.

Después de una corta pausa, añadió:

—No sé lo que sucede: se prepara una boda en casa de mi amo, y todos están tristes, como si se encontraran bajo el peso de una

desgracia. Hasta la señorita Juana llora, sin duda al ver á su hermana tan afligida como está. Pues, ¿y el señor y la señora Bernier? Todo el día se les ve juntos hablando bajito y haciendo muchos gestos. No, nadie está alegre allá abajo, se lo aseguro á usted. Pero puede ser que con esta carta que acaba usted de darme, les devuelva la tranquilidad y la alegría. Buenas tardes, señor Juan.

—Buenas tardes, Margot.

Y la chiquela echó á correr en dirección á la granja de los Bernier.

Transcurrieron cuatro largas semanas. Juan no había vuelto á ver á Luisa ni tenía de ella noticia alguna. Vivía encerrado en su casa sin salir de su cuarto más que para ir al triste jardín de la escuela donde se paseaba en todas direcciones, siempre solo. Pretextando que trabajos extraordinarios muy importantes le tenían atareado durante todo el día, dejó de ver á sus convecinos, y permaneció sólo y encerrado en su casa para no oír ni ver á nadie. Pero llegó el día señalado para la boda.

La iglesia estaba vestida de fiesta. El altar, lleno de luces y flores, las paredes del templo adornadas como en las grandes solemnidades y el pavimento, cubierto de mirtos y laureles, anunciaba que iba á celebrarse una interesante ceremonia. Las campanas repicaban sin cesar. En la sacristía, el señor cura, con su alba más rica y su estola de seda blanca bordada de oro, esperaba, con rostro sonriente y aire satisfecho, la llegada de la comitiva nupcial.

—¡Ya vienen! ¡ya vienen!—gritaban arremolinándose en la puerta de la iglesia los chiquillos que precedían á la comitiva, dando saltos y vitoreando á los novios desde la casa de los señores Bernier.

Abriendo la marcha iba la música del pueblo, ejecutando las piezas más escogidas de su repertorio. El director, armado de un sonoro cornetín de pistón, que le impedía el uso de la batuta, marcaba el compás con la cabeza, con los hombros y con los pies, cuidando al propio tiempo de mantener á sus compañeros á respetuosa distancia de los novios y sus acompañantes.

(Se concluirá.)

Crónicas de Otoño

El Madrid de siempre.—Grandes fiestas y fiestas íntimas.—El teatro español en el extranjero.—Actor abogado.—Corrillos de Beneficencia.—La alta poesía y los reclusos.—Los sombreros en los teatros.—Fórmula conciliadora.

Ya están funcionando todos los teatros, á excepción del Español; y la animación, propia de la corte, ha entrado en su período normal.

Algunos salones aristocráticos, cerrados desde que comenzó la guerra, se abrieron muy en breve, y damas ilustres empiezan, en sus palcos del regio coliseo, á invitar para sus reuniones semanales, agradables tertulias de carácter íntimo que muchos prefieren á las grandes fiestas porque tienen más dulce atractivo y menos exigencias de etiqueta.

Siempre he preferido á los salones de actos de los palacios, las salas de confianza donde no hay necesidad de perder mucho tiempo para encontrar á personas que se buscan, y de una ojeada pueden abarcar, como sucede en alguna de las más concurridas *soirées* de Madrid, los corros de los que hablan y las mesitas de los que se entregan á los azares del tresillo ó á las pacíficas combinaciones del ajedrez.

Realmente es satisfactorio que las reuniones pierdan en extensión, aparte de otras razones, por lo que suelen ganar, cuando esto sucede, en intensidad.

Maria Guerrero y su esposo Fernando Mendoza siguen obteniendo merecidos laureos en su afortunada *tournee* artística. Después de las ovaciones de París han alcanzado en Bruselas otras análogas.

La feliz pareja ha visto, hasta ahora, coronados sus esfuerzos en la arriesgada empresa que realiza, logrando en el extranjero la consagración de su gloria artística.

El público madrileño espera con impaciencia la fecha del día 3 de Diciembre, para dar la bienvenida á sus predilectos actores en la escena del teatro Español.

Un distinguido abogado, forma parte, desde la semana anterior, de la compañía del señor Vico.

Al nuevo actor no le asustaron los papeles, y, acostumbrado á intervenir en las farsas de la vida, no le han de causar extrañeza, seguramente, las farsas teatrales.

Los actores-abogados son los únicos que pueden poner á raya al público. Porque éste no se atreverá á molestarlos, temeroso de que se enfaden y le pongan pleito.

Continúan en la plaza de Madrid las corridas de toros y las becerradas de convite con fines benéficos.

Plausible sería que la Beneficencia buscara medio de arbitrar recursos más apropiados á su carácter.

Nunca olvidaré una función de esta clase, celebrada en fecha ya lejana donde hubo dos muertos y tres heridos.

Y para aliviar la situación de una familia

que había perdido á su único sostén, se causó la desventura de cinco familias más, dejando en terrible abandono y desgarradora pena á infelices mujeres y pobres niños...

Afortunadamente, los toreros saben cada vez más y los toros cada vez menos, por lo cual las desgracias, en esta clase de fiestas, disminuyen considerablemente.

La industria, que tantas veces logra en estos tiempos positivistas vencer al arte, le convierte muchas veces en siervo.

Ahora empiezan á utilizarse las poesías célebres para reclamos de descubrimientos, venta de artículos de todas clases, ó prospectos de tiendas.

¿Quién le hubiera dicho á Beranger que su sentido poesía *El traje viejo* había de servir de pomposo anuncio á un bazar de ropas hechas, y á Sully Prudhomme que su *Cántaro roto* daría ocasión á ponderar las excelencias de una cola para pegar fragmentos de loza ó barro?

A fin de resolver la magna cuestión de los sombreros de las señoras en los teatros, parece que se trata de reducir considerablemente el tamaño de aquéllos, hasta el extremo de dejarlos convertidos en un ligero y gracioso adorno que, favoreciendo extraordinariamente á las damas, no sirva de obstáculo para ver la representación á los que se encuentren detrás de ellas.

Ahora, que estamos en la época de las fórmulas, sería muy satisfactorio encontrar para el caso de que se trata, una, con la cual todos quedásemos contentos.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas

JUAN DE JUANES.—Para alargar la esclavina de terciopelo negro, debe V. añadirle un volante del mismo tejido, al que sirva de cabeza una cenefa de piel. Este volante puede ser también todo de piel, pero resultaría á V. mucho más caro que el terciopelo.—Sí, señora; cualquiera de los modelos representados por los grabados de estos últimos números, puede ser confeccionado con tejidos de Invierno.—He tenido mucho gusto en recibir noticias suyas; pues la considero como una de mis mejores amigas.

RAMO DE FLORES.—Todos los trajes de paño confeccionados con arreglo á modelos modernos, no se componen de chaquetas largas y faldas con volante como V. se figura. Sin ir más lejos, el grabado núm. 1 del núm. 563, representa un modelo de traje de paño, sumamente elegante, compuesto de falda ligeramente acanalada y cuerpo-blusa. Para estos trajes se eligen paños de colores claros: gris, perla, tórtola, verde gris ó azul porcelana.—Los sombreros de este año son más bien pequeños que grandes, y hay tal variedad de modelos, diferentes entre sí, pero gemelos en novedad y elegancia, que resulta difícil la elección. Como detalles más característicos de los sombreros alta novedad, citaré á usted los lazos de cocas retorcidas, los broches fantasía de perlas de inverosímil tamaño, los bieses de seda ó terciopelo, dispuestos á modo de rayas sobre las alas y las copas de los sombreros de fieltro y terciopelo, y los lazos drapeados, de seda y terciopelo glaseado, en los que ha desplegado la Moda no escasa dosis de ingenio é inventiva. Me es imposible describir á V. modelos y más modelos, porque carezco del espacio necesario; pero si quiere V. conocer los modelos de tocas y sombreros alta novedad, no tiene V. más que visitar la casa de María Guerrero, Carmen, 6 y 8, y podrá V. admirar una completa colección en la que figuran preciosos modelos en armonía con todos los gustos y todas las fortunas.—La sedalina, cuya muestra me remite V., no es á propósito para las solapas de la levita. Debe V. dar preferencia á un tejido más consistente, tal como la piel de seda ó la seda otomana.

RUBIA ALBINA.—Esos bieses están armados con una entretela de linón flojito.—Una chaqueta ajustada de terciopelo Corinto.—Este Invierno se usarán muchos trajes compuestos de faldas y chaquetas de dos tejidos diferentes; modelos que resultan muy prácticos, tanto para reformar los trajes del año pasado como para utilizar retazos de tejidos que no tengan las varas suficientes para confeccionar un traje completo.—El velillo de butaca de encaje inglés, puede tener viso de seda blanca, de un color muy pálido, ó carecer de viso.—Cuando V. guste, segura de proporcionarme un placer.

DESILUSIÓN.—La recuerdo á V. perfectamente y en más de una ocasión he echado de menos sus cariñosas cartas.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Sí, señora; se usarán mucho, dominando en sus adornos los lazos de cocas retorcidas, las plumas y los broches de perlas.—2.ª El modelo segundo del Figurín acuarela que acompaña á este número es apropiado como hechura para el traje á que V. se refiere.—Como tejido aconsejo á V. un paño glaseado color tórtola ó azul gris.—3.ª Para casa teatro y baile, peinados muy altos, y para calle y paseo, peinados semi-altos en los que el rodete queda fuera del sombrero.—4.ª Sí, señora.—5.ª Una y otros y son de tamaño mediano.—Esa combinación no resulta moderna y no se la aconsejo.—Quedo á sus gratas órdenes.

CARIDAD.—El nombre de *Gertrudis* se ha publicado en las Hojas de dibujos repartidas con los núms. 362 y 455 de nuestro semanario.

E. R.—CIUDAD-RODRIGO.—La carta á que se refiere V., debió sufrir extravío, pues no ha llegado á nuestras manos.

M. P. S.—Al regresar de la iglesia se quita el velo y los guantes, conservando la guirnalda ó ramos de flores de azahar que hayan servido para sostener el velo sobre el peinado.—No las merece.

VIUDA DE A.—Los tejidos escoceses se emplearán mucho para trajecitos de diario destinados á los niños de corta edad.—Para el niño de 7 años, recomiendo á V. como muy elegante cualquiera de los dos modelos de trajecitos estilo ruso que figuran en el *Carnet* del presente número.—Las perlas ganan mucho sumergiéndolas en agua de mar. Los brillantes se lavan con agua de jabón.—El patrón de un trajecito para niño de 2 años costará á V. dos pesetas; y para él son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, cintura, largo de delante y largo de la manga.—Tomo nota del dibujo que necesita V., y lo publicaremos lo antes que nos sea posible.—Reitero á usted la expresión de mi simpatía y afecto.

V. C. M.—El nombre de *Vicente* fué publicado en la Hoja de dibujos que se repartió con el núm. 364 de nuestro semanario, en tamaño á propósito para almohadas. El mismo para pañuelos, figura hace tiempo en la lista de encargos y no tardará en aparecer.—Muchas gracias por su constancia en ser suscriptor y por la buena amistad que siempre nos demuestra.

ZULIMA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª El paño cuya muestra me remite V., es moderno, y con la cantidad de esta tela que posee, puede V. confeccionar una levita entallada igual ó parecida á la del traje modelo núm. 1 del *Figurín* acuarela que acompaña á la primera Edición y la Edición completa del presente número.—2.ª Las faldas con volante ó volantes acanalados, son muy modernas y elegantes, y favorecen mucho á las señoras altas.—3.ª En primer lugar no son como V. se figura, si no mucho más bonitos; y en segundo lugar, no está V. obligada en modo alguno á adoptar un modelo que no sea de su agrado.—4.ª Las mangas de gasa y muselina de seda rizadas, abullonadas ó plegadas, se usarán mucho este invierno como complemento de los cuerpos escotados de los trajes de teatro, y resultan muy prácticas porque con ellas no hace falta usar guante largo.—5.ª Precisamente en su *Carnet* de este número describe *Clementina* un lindo peinado de niña, que parece ideado para realizar los deseos de V.—6.ª El tono verde acacia está muy de moda, así como el azul eléctrico y el color caoba.—Muchas gracias por la amable propaganda que hace V. de nuestra publicación entre sus distinguidas y numerosas amigas.

MAR EN CALMA.—Es muy difícil, ó mejor dicho imposible, precisar las dimensiones de una carta dirigida á una amiga. Cada persona tiene un modo distinto de manifestarse por escrito: unas sienten la necesidad de contar á sus amigas los menores detalles de su vida, otras se contentan con relatarles sólo aquello que puedan interesarlas especialmente, y cada uno de estos casos requiere como es

natural, un modelo tipo de carta.—Además hay que contar con la índole de la prosa, pues muchas personas tienen el don de decir mucho en pocas palabras; mientras que otras llenan carillas y carillas de papel para contar la cosa más sencilla. Y no digo nada de la forma y tamaño de la letra, que influye mucho en las dimensiones de una carta. Pero si no establecer reglas generales, puedo hacer una excepción en favor de V. ya que ni su carácter ni su prosa, ni su letra me son desconocidos. Cuando escriba V. á una de sus amigas, llene V. sin reparo las cuatro carillas del papel, segura de que su carta parecerá corta á la persona que la reciba, y esto se lo aseguro á V. con conocimiento de causa, porque me sucede á mí.

C. B.—La labor á que V. se refiere, se ejecuta disponiendo las aplicaciones recordadas en el encaje sobre un fondo de raso ó terciopelo.—Se cierran por medio de grandes botones de nácar con relieves metálicos.

LA SECRETARIA.

Advertencia

A pesar de haber aumentado la tirada, como todos los años en la presente época, se han agotado los números 561, 562, 563, 564 y 565, motivo por el cual hemos tenido que empezar á servir en Noviembre gran número de suscripciones pedidas desde Octubre. Por el mismo motivo los Centros y Librerías no han podido atender á los pedidos de ejemplares sueltos. Tomamos las medidas oportunas para que en lo sucesivo no falten números, correspondiendo al creciente favor que las señoras dispensarán á nuestra revista.

Biblioteca Popular Ilustrada.

Se ha publicado el tomo 7.º que contiene la célebre sátira de Moratín *LA DERROTA DE LOS PEDANTES*.—Precio: 10 céntimos.

Pídase en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las oficinas de *LA ULTIMA MODA*, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

Hemos tenido ocasión de ver un curioso y útil aparato denominado *Inhalador Giner Aliño*, para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Nos consta que con él se han obtenido notables curaciones en los catarros del pecho y garganta, bronquitis, toses pertinaces, resfriados, gripe, pulmonías, tisis pulmonar, etc. El sencillo mecanismo del aparato, que el mismo enfermo puede manejar, y su precio muy económico, justifican el éxito que ha obtenido en toda España y América el *Inhalador Giner Aliño*. El representante en Madrid, D. Manuel Carreras (Pez, 36 1.º), entregará ó enviará gratis por correo á quien lo pida un folleto en que consta la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este nuevo remedio curativo.

¡FUERA CANAS!

Restaurador higiénico del cabello.
Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillo. Conserva el color, aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 ptas.—Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ULTIMA MODA," PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD **HIERRO QUEVENNE**
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

Jarabe Digital de **LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazón, Hidropesías, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de **ERGOTINA BONJEAN**
Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de París
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

HEMOSTÁTICO al mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

El mismo con **IODURO DE POTASIO** Empleado como tratamiento complementario del **ASMA**, este medicamento es igualmente **SOBERANO** en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de **MÉDICOS ESPECIALES**.

Ch. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

OBESIDAD

Tratada con éxito desde hace 30 años por las principales Farmacias.

del **D^r SCHINDLER-BARNAY**, consejero imperial Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso **REGENERADOR** prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — **CARNE - QUINA**
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — **CARNE-QUINA-HIERRO**
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las Afecciones y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de **Jarabes** de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo médico.

Ch. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^g Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del **D^r DELABARRE**.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^g St-Denis, París, y Farmacias.

PILDORAS Y JARABE
de **BLANCARD**

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.

Exijase el Producto verdadero con la Firma **BLANCARD** y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS 4 fr. y 2 fr. 25, JARABE 3 fr.

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de **J. FAYARD** Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

Agua Léchelle

HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor **LEURTELOUP**, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del **Agua de Léchelle** en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemofilia tuberculosa.

DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el **PILIVORE DUSSEY**. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

MADRID.—Imp. particular de «La Ultima Moda», Velázquez, 56.