

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 567

PRECIOS DE LA 1.ª Y DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56. Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 13 de Noviembre de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.500 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Esclavina alta novedad y sobretodo elegante,

Ayuntamiento de Madrid

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: Los desposorios de Luisa (conclusión).—Conferencia del Doctor: para los nervios, por el Dr. Alegre.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Servicio de patrones.—Glorias de España.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Esclavina alta novedad.—Sobretudo elegante.—Traje para calle.—Trajes de baile (dos modelos).—Sombreros (tres modelos).—Adornos de sombreros (ocho detalles).—Trajes para teatro (tres modelos).—Trajes de invierno (catorce modelos).—Traje, chaqueta y abrigo para niña.—Cuerpo para traje de niña.

NOVELA (para la primera Edición y la Edición completa).—Pliego 8.º de la Séptima serie de Retratos de mujeres, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la primera Edición y la Edición completa).—Esclavina alta novedad.—Traje de Otoño para niña.—Peinador Duquesa.—Gabanito para niño de 1 á 3 años.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para todas las Ediciones).—Cifras Y, Z, Irene y Demetria, para almohadas.—Blanca y Casimira, para sábanas.—Gil, Miguel, Leonor, Laureano y Bartolomé, para pañuelos.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de niña.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje de invierno.

Crónica

PROVECHO estas circunstancias, poco fecundas en novedades interesantes, para repasar mi correspondencia pendiente, que no es poca, y entresacar de ella los asuntos que puedan servir de materia á mis Crónicas.

Una de mis más distinguidas lectoras me plantea, en extensa y razonadísima carta, la cuestión del lujo, ya tratada por mí en otras ocasiones, exponiendo los peligros que entraña y los perniciosos efectos que puede producir. La lectura de esta carta me ha sugerido reflexiones que no quiero dejar en el secreto de mi pensamiento. Sirvan estas líneas de contestación á las excitaciones que me dirige, con una benevolencia que tanto me honra, la discreta lectora á quien aludo.

Ante todo, es preciso declarar que nadie debe gastar más de lo que puede, y, por consecuencia, hay que huir con terror de lo que sea traspasar el límite de la esfera que á cada una nos marca la posición y los recursos permanentes con que podamos contar para vivir. Ateniéndonos á lo que realmente tengamos, sin echar cuentas con lo imprevisto ni con las risueñas esperanzas de la fantasía, no correremos los riesgos ni sufriremos las amargas y horribles angustias de las que locamente sacrifican lo durable á lo pasajero y por el efímero placer de unas cuantas horas se exponen á muchos años de tortura.

La que no pueda llevar lujo debe abstenerse de aparentar lo que sus facultades no le permiten sostener; pero, en cambio, la que afortunadamente esté en situación de vivir, no ya con desahogo sino con opulencia, es conveniente que revele, en todos los detalles de su vida, que es merecedora de la riqueza que posee, y, en vez de estancarla y de ir atesorando sin fruto para nadie, repartir una buena porción de ella entre los millares de obreros consagrados á las artes y á las industrias suntuarias, cuyo rápido progreso y cuya extraordinaria multiplicidad causa de día en día mayor asombro.

Sin el lujo, que tantos beneficios derrama en torno suyo y tanto pan distribuye entre las clases menesterosas, ¿qué sería de los millares de trabajadores que hoy se dedican á las varias especialidades en objetos de fantasía, restauración de esmaltes y preciosidades antiguas, riquísimos adornos que lucen las rinconeras de los salones de los potentados, menudos caprichos, costosos, de todas las épocas, que se amontonan bajo los

cristales de las vitrinas, soberbios jarrones y finas porcelanas tersas á veces como opacas lunas de Venecia, y otras rizadas en primorosos pliegues como si fueran pedazos de fruncido encaje? Entrando en otros ramos de diferente índole, si se proscibiera el lujo en absoluto, ¿cuál sería el porvenir de los constructores de cierta clase de muebles, palacios, parques y trenes?

¿Qué sería de las artes que decoran las casas de los ricos, convirtiéndolas en espléndidos museos, y qué de las telas y de los varios efectos que constituyen los trajes costosos y las *toilettes* de Corte?

Claro es que todo en el mundo debe encerrarse en justos y prudentes límites, y el lujo no debe degenerar en extravagante derroche ni en desordenado derramamiento de riqueza.

Estos excesos son rarísimos en los tiempos presentes. No encajan dentro de las actuales costumbres. Antes el cetro de la Moda estaba en poder de la riqueza. Ahora se encuentra en manos del buen gusto. Este dicta sus se-

Cualquiera que sea la posición social de una mujer, no tiene necesidad de hacer ostentación de riqueza para ocupar dignísimamente su puesto. Todo sufre la influencia del progreso, y hasta la Moda se ha democratizado, no siendo necesario para rendirla culto hacer grandes sacrificios pecuniarios.

Respondiendo á esta transformación que lentamente ha venido operándose en nuestra indumentaria, las telas se han abaratado considerablemente, y hasta para mayor desahogo, las imitaciones se hacen tan bien que se confunden con sus originales y se venden á precios realmente inverosímiles. Además, la pedrería, las plumas, los encajes y cuanto constituye el adorno de una dama, se falsifican de tal manera que, sólo después de una larga y minuciosa comprobación, puede distinguirse lo que es legítimo de lo que no lo es. Esta clase de industrias, que merecen por lo ingeniosas el aplauso de la clase media, á quien vienen á colocar, siquiera sea en la apariencia nada más, al nivel de las clases altas, permite que, no ya en cuestiones meramente de buen gusto, sino en cuestiones de ostentación, puedan los que disfrutan de una situación nada más que desahogada figurar, sin desdoro y á veces con ventaja, entre los poderosos.

El temor de una guerra con los ingleses, ya en parte desvanecido, pero que se ha considerado durante algunos días como una amenaza difícil de conjurar, ha preocupado hondamente á los franceses. Todo, absolutamente todo, se ha olvidado en París unos pocos días, quizás unas cuantas horas tan sólo para no pensar más que en la patria.

Una ráfaga de hermoso patriotismo ha oreado la frente de toda Francia y vientos de noble pasión han agitado los corazones en París.

Por eso no es extraño que aquí, donde de todo se hace tema de discusión, no haya en estos instantes ningún asunto sobre el tapete, apropiado para mi Crónica.

Como curiosidad menuda citaré las encontradas opiniones que existen sobre si deben llevarse guantes cuando se va en bicicleta. Los que optan por la afirmativa dicen que de esa manera no se estropean las manos; y los que piensan lo contrario, afirman que el uso de los guantes en tal *sport*, es antihigiénico é incómodo, puesto que dificulta la transpiración. La piel, según los que así discurren, debe exponerse al aire libre y recibir la impresión directa del sol, que la pone morena.

En otros tiempos, los caballeros usaban guantes con más frecuencia, y sobre todo en presencia de las señoras. Era una forma de cortesía muy aceptable.

Hoy se presenta todo el mundo con las manos desnudas aunque sea ante el Jefe del Estado. Los maliciosos creen que esta costumbre no es, por lo que se refiere á tan alto dignatario, muestra de respeto ni señal de franqueza, sino medida previsora. En una mano desnuda, no puede ocultarse un arma como debajo de un guante.

En todos los momentos solemnes de la vida hay precisión de quitarse los guantes: para prestar juramento, para firmar, para contraer matrimonio, etc., etc. La joven reina de Holanda tuvo las manos desnudas mientras juró fidelidad á la Constitución y recibió á su vez el juramento de sus súbditos. No se puso ni un sólo instante los guantes durante la ceremonia.

La palabra inglesa *smart* (que quiere decir sutil, chocante, duro, etc.), parece que no conseguirá destronar á la palabra *chic*, muy expresiva y muy francesa, digan lo que quieran los gramáticos.

El introductor del extraño vocablo británico no se resistirá seguramente á verle suplantado por las famosas cuatro letras (*chic*), que tanto dicen.

Las gentes verdaderamente *chics*, queriendo siempre distinguirse del vulgo, se han juramentado para no usar nunca la extravagante palabra inglesa.

BLANCA VALMONT.



Núms 3 á 5.—Traje para calle y trajes de baile.

veras leyes, y ricas y pobres las acatamos; pudiendo, sin desigualdades enojosas, disfrutar de sus favores. Merced á esta relativa igualdad, nacida del adelantamiento de la época, pueden alternar las mujeres de los grandes capitalistas con las de los más modestos empleados; y las personas reales y altas damas de antiquísima nobleza hacen gala de humildad dando ejemplo desde sus encumbradas posiciones, contrastando con aquellos lejanos días en que los usos se prestaban á que el traje de una mujer se convirtiera en montón de piedras preciosas y de tisú de oro y plata.

Hoy, felizmente para la mayoría de las mujeres, no se exige á éstas que vayan lujosas sino elegantes, y sabido es que la primera condición de la elegancia es la sencillez.

No hacen falta grandes capitales para que una mujer realce sus encantos con los de un traje ajustado al último figurín. La cuestión del lujo queda reducida á los siguientes términos: Que lo lleve quien pueda y nada más.

Carnet de la Moda

Los acérrimos enemigos del sombrero en los teatros, tendrán este año que suspender sus continuas críticas ó pecar de injustos; pues la Moda, mostrándose en extremo complaciente, ha decidido que los sombreros que luzcan las señoras en los teatros sean de tamaños sumamente moderados; figurando entre los modelos de más alta novedad, unas tocas formadas por caprichosos lazos de seda y terciopelo, que pueden ser consideradas más que como un tocado, como un gracioso adorno del peinado. De estas tocas voy á describir á mis lectoras tres lindos modelos, segura de conquistarles no pocas partidarias. El primero es de terciopelo glaseado ó planchado, como le llaman muchos comerciantes á esta clase de tejido. El lazo característico es de forma alsaciana, y luce en el nudo un precioso broche de gruesas perlas. De las cocas parten dos ligeras drapeadas de terciopelo, que rodean una diminuta copa de raso blanco, sembrada de *cabochons* de acero.

El segundo modelo tiene el lazo de forma mariposa, confeccionado con raso blanco cristalino gris perla. Las cocas de este lazo lucen en los contornos cenefas bordadas con perlititas. La armadura ó fondo de esta toca no es otra cosa que un abullonado de terciopelo hoja de rosa, cruzado por sargas de perlititas.

El tercer modelo es de terciopelo verde esmeralda. El lazo que marca el centro de delante de la toca no tiene cocas ni nudo: es una especie de drapería aprisionada en el centro por un broche de brillantes, y ensanpada en los costados. De los costados de tan fantástico lazo parten dos plumas blancas, graciosamente arrolladas en torno raso blanco, bordada con perlititas y felicitaré también como modelos de toderadas, aunque no tan pequeñas como acabo de describir, las tocas de terciopelo abullonado, en las que la copa y el ala se confunden exteriormente.

nito de estas badosnúmero terciopelo glaseado color topacio. Su adorno consiste en anchas cenefas bordadas con *cabochons* de azabache, un grupo de rizadas plumas negras y dos alas de pluma lisa bordeadas de cenefas de pluma rizada, también negras. El modelo de toca á que me refiero, puede ser reproducido con terciopelo de todos los colores. También puede ser reemplazado su adorno por un lazo de cocas retorcidas ó abullonadas, ó cualquier otro de los mil fantásticos adornos que caracterizan los sombreros de este año, y cuyo efecto pueden juzgar mis lectoras si fijan su atención en los grabaditos núms. 7, 8, 9 y 12 del presente *Carnet*. Estos adornos están hechos con seda y terciopelo, realizados por *cabochons* metálicos y montados en ligeras armaduras de alambre, y se emplean también para adornar peinados.

Las capotas se usan muy poco este año; sin embargo, de ellas hay algunos modelos que no carecen de atractivos, y que la Moda ha ideado en obsequio de las señoras que son fieles partidarias de este modelo. El grabado núm. 10 reproduce un modelo de capota de estilo muy moderno, á propósito también para teatro. El fondo, de seda color salmón, está rayado por biéses de terciopelo verde oscuro, y el ala, luce en los contornos un escarolado de terciopelo verde oscuro bordeado de *cabochons* de acero, cuya cabeza desaparece bajo una drapería de encaje de crin verde oscuro, salpicada de *cabochons* de acero y azabache. Un grupo de plumas negras y dos anchas bridas de terciopelo verde oscuro, completan tan interesante modelo.

Pasando de los tocados á los trajes de teatro, empezaré por decir que á los últimos hay que separarlos en dos grupos, perteneciendo al primer grupo los trajes que han de ser lucidos en los palcos, y al segundo grupo los trajes que han de ser lucidos en las butacas.

Los grabados números 17 á 19 representan tres lindos modelos, que por su índole especial, deben ser clasificados en el primer grupo. El modelo número 17 está



NÚMERO 10

agremancitos de plata. Collar de gasa blanca, cerrado en la espalda por un gran lazo de lo mismo.

Una linda adición, en las *toilettes* de las cas para teatro, como los modelos que

confeccionado con taya amatista. La falda carece de todo adorno. Cuerpo corto, rayado por entredoses de encaje blanco bordeados de rizaditos de terciopelo color violeta. Los delanteros están abiertos sobre un plastrón de terciopelo, interrumpido á unos ocho centímetros del escote para que el cuerpo resulte escotado. Las mangas son ajustadas, terminan á la altura de la sangría con vuelillos de gasa blanca y están adornadas con entredoses semejantes á los que rayan el cuerpo. Cinturón de terciopelo violeta, cerrado en la espalda por medio de un lazo apaisado que luce en el nudo un broche de perlas. Collar de cinta de terciopelo violeta.

El modelo núm. 18 tiene la falda de seda estampada formando listas de tonos azul muy pálido y azul oscuro. Cuerpo corto, de seda otomana azul pálido, acentuadamente escotado sobre una camiseta de gasa azul pálido, sin viso. Los contornos del cuerpo se acentúan con anchos agremanes de pasamanería de plata antigua, y los delanteros se cierran por medio de un lazo fantasía de terciopelo azul oscuro, cuyas cocas están armadas con invisibles alambres. Cinturón drapeado de terciopelo azul oscuro. Las mangas hacen juego con la camiseta, y también carecen de viso.

El modelo grabado núm. 19 se compone de una falda de pekin de seda y terciopelo de tonos blanco y hortensia, y un cuerpo-blusa de encaje crema sobre viso de raso blanco, ligeramente escotado en forma de corazón. Sobre éste cuerpo se coloca una chaquetita Figaro, de terciopelo glaseado blanco, bordeada de un agremancito de plata. Mangas ajustadas, con hombreras ala de mariposa bordeadas de



NÚMERO 20

que figura mucho teatro, que tienen dos, son los boás de seda, blancos ó de un pálido matiz, adornados con cenefas bordadas con felpillas, festones bordeados de rizada pluma y *cabochons* ó perlas de diferentes tamaños. Estos el centro de decinta de terciopelos modelos se



NÚMERO 12

boás suelen lucir en tras grandes lazos de lo glaseado, que en compone de dos cocas y un nudo, y en otros de cuatro cocas, un nudo con broche de pedrería y dos largas caídas flotantes.



NÚMERO 16

cuello-aureola. Cuello y plastrón están velados por bonitas aplicaciones de encaje antiguo.

Otro modelo no menos inédito es de seda mate de un bonito tono verde reseda. La

falda luce en calidad de adorno una cenefa muy ancha, que dibuja sobre el fondo una simulada polonesa. Esta cenefa es de tul negro, sobre viso de raso verde agua, y está adornada en los contornos con bordados de felpilla negra. Casaca Luis XV, con cuello y solapas haciendo juego con la cenefa de la falda. Los delanteros están sueltos sobre un chalequito de seda brochada de tonos verde agua y verde reseda, cerrada por doble fila de botoncitos de plata labrada. Corbata de gasa blanca.

La pasamanería perlada se empleará mucho para adornar trajes y abrigos de invierno, y en forma de agremanes, aplicaciones y entredoses (véanse los modelos grabados núms. 11, 16 y 21). Los agremanes, que son bastante calados, se disponen sobre fondos de raso abullonado, las aplicaciones se cosen planas y los entredoses se utilizan para trazar grecas y listas rectas ó onduladas.

En las golas para bordar los escotes y bocamangas, constituyen novedad los modelos grabados números 13 á 15, que son de gasa blanca rizada estilo Enrique II.

CLEMENTINA.



NÚMEROS 17 Á 19



Núms. 22 á 28.—Trajes de Invierno.

Ayuntamiento de Madrid



Núms. 29 á 35.—Trajes de Invierno.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestros grabados

1 y 2.—Esclavina alta novedad y sobretodo elegante.

La primera es de paño glaseado gris perla, forrada de seda del mismo color. Su adorno consiste en anchos biénes del mismo paño, cosidos por medio de filas de pespuntos. Un cuello-esclavina y dos solapas cortadas en forma de corazón, uno y otras de terciopelo azul zafiro. Sombrero de fieltro gris, adornado con dos plumas azules reunidas por una escarapela de seda gris. Precio del patrón de la esclavina: 4 pesetas.

El sobretodo es de paño color tórtola, con volante ligeramente acanalado y mangas ajustadas. Los delanteros están adornados con grandes solapas que son prolongación de un cuello *Valois* y terminan en largas caídas redondeadas en los extremos. Cuello, solapas y caídas son de piel de bisón del Canadá. Sombrero de fieltro color tórtola, adornado con lazos de terciopelo negro y escarolados de seda azul pálido. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

3 a 5.—Traje para calle y trajes para baile.

El modelo núm. 3 es de lana otomana gris acero. La falda forma en el bajo anchos jaretos escalonados, y está cerrada en la parte de detrás por medio de una carterita visible. Cuerpo corto, bordado de ligeros arabescos de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Toca de terciopelo verde esmeralda, adornada con un lazo de lo mismo, sostenido por un broche de perlas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana otomana. Precio del patrón: 4 pesetas.



Núms. 36 y 37.—Chaqueta para niña de 10 a 12 años (De delante y espalda).

tros de seda listada. Precio del patrón: 4 pesetas.

22 a 28.—Trajes de Invierno.

Núm. 22.—*Traje para calle*.—De sarga Corinto. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con cenefas de terciopelo del color del fondo en tono más oscuro. El cuerpo está abierto sobre una camiseta de seda negra, plegada al través. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro blanco, adornado con draperías de terciopelo Corinto y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

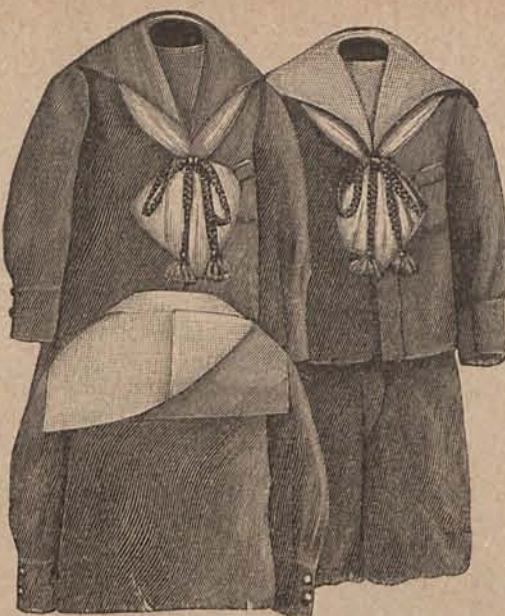
Núm. 23.—*Traje para paseo*.—De paño glaseado gris perla. La falda está cubierta en parte por una túnica puntiaguda, guarnecida con una cenefa de pasamanería de seda negra perlada de acero. Cuerpo plegado al través, montado sobre un forro ajustado, adornado con cenefas haciendo juego con las de la falda. Cuello vuelto, prolongándose en una especie de plastrón puntiagudo. Mangas plegadas. Sombrero Marquésito de fieltro gris perla, adornado con draperías de seda y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño glaseado. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 24.—*Traje para recepción*.—De seda verde musgo. Falda y cuerpo fruncidos, reunidos entre sí por un ancho cinturón de terciopelo negro, que cierra una hebilla de plata. El adorno de este traje consiste en anchas cenefas de raso verde agua, bordadas con felpillas negras. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 25.—*Traje para teatro*.—De tul negro moteado de seda rosa pálido. El cuerpo y la falda tienen viso de seda rosa. El primero se cierra en el lado izquierdo por medio de broches invisibles, y se completa con un cuello y un cinturón drapeados de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de tul moteado y 12 de seda para viso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 26.—*Traje para recepción*.—Falda de terciopelo negro, adornada con cenefitas perladas de azabache que dibujan sobre el fondo una especie de polonesa. Cuerpo-blusa, de raso glaseado color cereza, adornado con cenefas abullonadas de muselina de seda blanca, cuadrículadas por agremianes perlados cruzados sobre el fondo. Cuello y cinturón plerados. Mangas ajustadas con hombreras sobrepuestas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo y 5 de raso glaseado. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 27.—*Sobretodo Duquesa*.—Es de terciopelo negro forrado de raso blanco capitonado. La espalda y los delanteros son rectos. Los últimos lucen grandes solapas de piel de marta, realizadas por volantes de encaje. Cuello vuelto haciendo juego con las solapas. Mangas ajustadas con vuelillos de encaje. Toca de terciopelo negro, adornada con dos alas de pluma negra, perladas de acero. Tela necesaria para el sobretodo,



Núms. 38 a 40.—Traje para niño de 5 a 7 años. (Tres detalles.)

plegada, guarnecida con dos anchos volantes de encaje blanco. Cuerpo corto, escotado en redondo, graciosamente adornado con una ancha berta que termina delante, bajo un cinturón de cinta de faya azul turquesa. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 4 ptas.

El modelo núm. 5 está confeccionado con seda listada de tonos hortensia y blanco, y es de forma Princesa. El cuerpo, escotado en forma puntiaguda luce una ancha cenefa de pasamanería de seda blanca, adorno que se completa con una guirnalda de cocas de ancha

cinta de raso color hortensia, que principia en el hombro izquierdo y termina en el centro de delante de la cintura. La falda luce en el bajo una ancha cenefa, haciendo juego con la del cuerpo, y dos grandes escarapelas de cinta de raso. Boa de gasa blanca con caídas de cinta hortensia. Tela necesaria para el traje, 15 me-

Núm. 31.—*Traje para niña de 8 a 10 años*.—De terciopelo verde musgo, una ancha cenefa de encaje Renacimiento, realizada por escarapelas de cinta de raso verde oscuro, guarnece la falda. Cuerpo-blusa, con canesú de encaje, del que parten tres entredoses de lo mismo que listan los delanteros. Los contornos del canesú se adornan con drapeadas de seda sostenidas por escarapelas. Mangas ajustadas, con hombreras de encaje. Capelina de terciopelo verde oscuro, adornada con un gran lazo de cinta de seda verde musgo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 32.—*Traje para niña de 11 a 13 años*.—De tisú escocés de tonos azul pizarra unida a un delantero, zarra. Cuerpo corto, de pasamanería de setrón que recuerda la escote y sirviendo de cuello y dos solapas nefitas de tisú escocés. Mangas ajustadas, de tisú escocés. Cuello y cinturón de terciopelo. Sombrero de fieltro azul oscuro, adornado con plumas azul pizarra, colocadas sobre la copa, adorno que se completa con una escarapela de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.



Núms. 41 y 42.—Abrigo para niña de 4 a 6 años (Delantero y espalda.)



y azul oscuro. Falda con cenefa una y otro de terciopelo azul picado por cuatro sardinetas da azul oscuro, sobre un plastrón cenefa de la falda. Rodeando el marco al plastrón, se colocan un de terciopelo adornadas con ce-

Patrón cortado (correspondiente a la Segunda edición y a la Edición completa.)

CUERPO PARA TRAJE

EXPLICACION

Este elegante modelo se compone de 11 piezas.

Pieza núm. 1. Forro de la espalda, ajustado por una costura en el centro.

Pieza núm. 2. Costadillo, unido al forro de la espalda por las letras E y F.

Pieza núm. 3. Forro del delantero, ajustado por una pinza. Se une al costadillo por las letras G y H, y a la espalda por las letras C y D.

Pieza núm. 4. Canesú, formando en el centro una pala. Se une al delantero por las letras A y J, y a la espalda por las letras B e I.

Pieza núm. 5. Espalda ligeramente fruncida en la cintura, unida al forro por las letras I, D, G y H.

Pieza núm. 6. Delantero plegado, y cruzado, cerrado por doble fila de botones. La profundidad de los pliegues está marcada en el croquis por medio de líneas. Esta pieza se une al forro por las letras D, J, G y H.

Pieza núm. 7. Berta, cruzada delante, unida a la espalda por la letra I, y al delantero por la letra J.

Pieza núm. 8. Cuello recto, unido al canesú por las letras A y B.

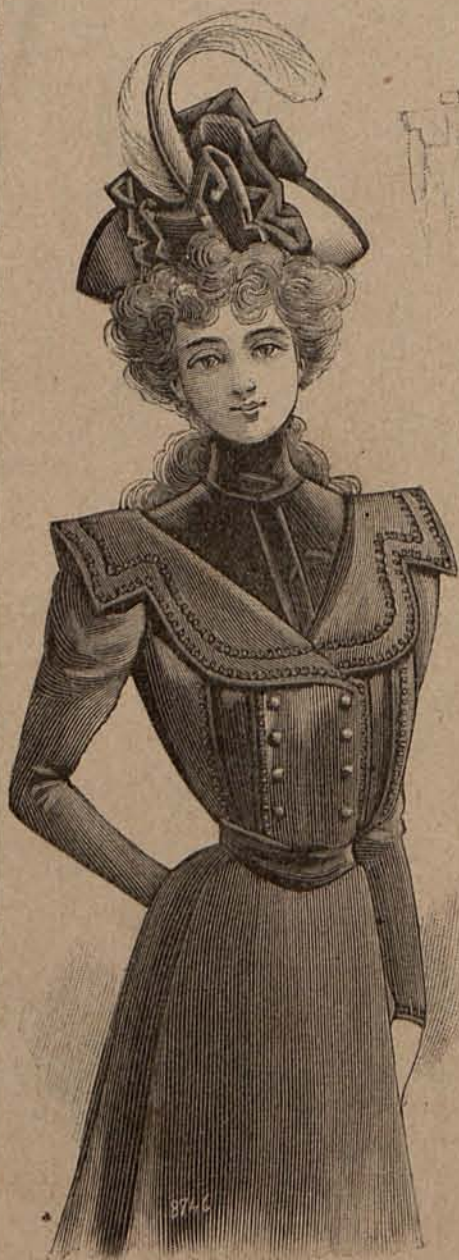
Pieza núm. 9. Hoja de encima de la manga.

Pieza núm. 10. Hoja de debajo de la manga, unida a la hoja de encima por las letras K, L, M y N.

Pieza núm. 11. Hombrera, unida a la manga por las letras K y N. La manga concluida se une a la sisa por la letra K. Al colocar las piezas del patrón sobre la tela doblada, debe cuidarse de que guarden la dirección marcada en el croquis.—Tela necesaria para el cuerpo, 2 metros de lana de 1 metro 10 centímetros de ancho, y 1 metro de terciopelo de 80 centímetros de ancho.



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo para niña de 12 años.



Num. 43.—Cuerpo para traje de niña de 12 años.

Núm. 33.—*Traje para visita*.—De lana otomana color caoba. La falda luce un original adorno, consistente en cenefas de terciopelo negro que alternan con cenefas bordadas con felpilla negra. Este adorno se reproduce en la espalda y los delanteros de la chaqueta y también en las mangas. La chaqueta luce un cuello *Valois* y dos solapas de raso negro que rodean una camiseta de análogo tejido, montada en un cuello drapeado cubierto en parte por un segundo cuello vuelto de batista blanca. Sombrero de terciopelo negro, con el ala lisa y la copa abullonada. Dos plumas negras colocadas en el lado izquierdo de la copa constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana otomana y 2 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—*Traje para niña de 4 a 6 años*.—De lanilla beige. Una sencilla greca bordada con terciopelitos negros, adorna el bajo de la falda y dibuja un estrecho delantero. Cuerpo-blusa, con cuello plastrón, cortado en picos de estrella y escotado en forma cuadrada sobre un plastrón de sedalina blanca plegado al través, montado en un cuello de lo mismo. Mangas ajustadas. Los contornos del cuello y las bocamangas se guarnecen con cenefas de astrakán beige oscuro. Sombrero de fieltro beige. El ala está ribeteada con un estrecho biés de terciopelo beige oscuro y la copa luce una ancha cinta también de terciopelo y un ala de pluma negra. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 35.—*Traje para visita*.—Está confeccionado con terciopelo inglés gris acero. La falda forma en la parte de detrás ligeros pliegues acanalados y carece de todo adorno. Cuerpo corto cubierto de arabescos bordados con felpilla gris en tono más oscuro que el del fondo. Los delanteros se prolongan en dos caídas puntiagudas y lucen solapas de raso blanco, bordadas de igual modo que el cuerpo. Camiseta de raso blanco plegada en pliegues de lencería, cerrada por botones de brillantes. Cuello *Valois* y mangas ajustadas, bordados con felpilla. Sombrero de terciopelo gris acero. El ala, plana delante, se levanta acentuadamente en los costados. La copa desaparece por completo bajo un grupo de plumas grises que parten de un nudo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo inglés y 1 metro 50 centímetros de raso blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

36 y 37.—Chaqueta para niña de 12 a 14 años.

De paño azul oscuro, con espalda ajustada y delanteros rectos, cerrados por doble fila de botones de esmalte gris. El cuello, la solapa y los puños de las mangas son de astrakán gris. Precio del patrón: 2 pesetas.

38, 39 y 40.—Traje para niño de 5 á 7 años.

(Tres detalles.)

Es de sarga azul marino. Pantalón bombacho y blusa marinera, con ancho cuello vuelto, cubierto por un segundo cuello de raso blanco, bajo el cual se pasa una drapeira del mismo tejido, aprisionada delante por un lazo de cordón de seda azul. Mangas ajustadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

41 y 42.—Abrigo para niña de 4 á 6 años.

De terciopelo ruso verde hoja seca. La espalda marca su centro con dos palas huecas que se reproducen en los delanteros. El escote se rodea con un cuello *Valois*, del que sirve de cuello-esclavina, uno y otro, adornados lo mismo que las bocamangas con cenefas de astracán negro y cenefas bordadas con *soutache* de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

43.—Cuerpo para traje de niña de 12 años.

Es de lana de un medio color, con espalda ligeramente fruncida y delanteros plegados, cerrados por doble fila de botones. Su adorno consiste en un canesú de terciopelo, al que sirve de marco una ancha berta realzada por cenefitas bordadas. Cuello y cinturón de terciopelo. Sombrero de fieltro blanco, adornado con plumas y bullones de terciopelo. El patrón cortado de este cuerpo, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de este número.

El Figurín acuarela

Traje de Invierno.—Es de paño glaseado color piel de Suecia. Tanto la falda como la chaqueta y las mangas, lucen preciosos bordados ejecutados con *soutache* de seda y felpilla de diferentes tonos del color del fondo. El adorno de la chaqueta se completa con un cuello, dos solapas y una cenefa de piel de castor. Manguito de la misma piel, adornado con un lazo de cinta oro viejo, que sostiene un ramito de violetas. Sombrero de fieltro del color del traje, adornado con lazos de cinta oro viejo y plumas color gris oscuro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 4 pesetas.

Cuentos modernos

LOS DESPOSORIOS DE LUISA

(CONCLUSIÓN)

La desposada era encantadora... menos que su hermana quizás, pero con un aire de bondad... Iba del brazo de su padre, bajando tímidamente los ojos con maliciosa sonrisa, como una novia de ópera cómica; mientras el señor Bernier, más gordo y más satisfecho que nunca, miraba á derecha é izquierda con mal disimulado orgullo. La hermana de la desposada, con traje rosa, fresca como una flor, marchaba detrás del brazo del padrino, según antigua costumbre, con un magnífico ramo de flores. El monaguillo, con su sotana encarnada y su sobrepelliz rizado, contenía á viva fuerza, llegando con sus voces donde no llegaba con sus manos, á todos los mendigos de la comarca que se agrupaban á la puerta del templo, y pugnaba, con grave detrimento del encañonado sobrepepliz, por dejar expedito el paso á los novios, los padrinos y los invitados al acto, que era la parte más acaudalada y distinguida de la aldea y sus contornos.

Entretanto, Juan estaba sentado en el coro, delante del órgano. Llevaba su traje de etiqueta y procuraba ocultar el dolor y la zozobra que le devoraban; pero su rostro pálido y el ligero temblor de sus manos y de sus labios hacían traición á sus buenos deseos. En el momento de entrar el cortejo en la iglesia, el órgano sonó pausada y gravemente.

Juan no quería ver nada pero, á pesar suyo, vió una blanca figura que se dirigía hacia el altar envuelta en largo y finísimo velo. ¡Oh! cuántas cosas dulces y tristes dijo entonces el órgano. Habló de esperanzas destruidas, de un pasado embriagador y cantó el dolor de la desesperación y la alegría de morir por quien se ama.

Pero nadie traducía así los sonidos del órgano. Para los novios eran amor, para los invitados un himno de fiesta, y para la hermana de la novia, en particular, la voz de la esperanza.

De pronto el órgano dejó de sonar bruscamente. Parecía que el instrumento se había quedado mudo por un accidente repentino.

Algunos concurrentes volvieron sorprendidos la cabeza hacia el coro y se hablaron en voz baja. La hermana de la novia, pálida y temblorosa, se dirigió al coro y vió al pobre Juan con la cabeza caída hacia atrás, los ojos cerrados, los labios entreabiertos, las manos sobre las teclas y pintándose en su rostro la imagen de la muerte.

—¡Juan! ¡Juan!—gritó la joven,—¡mi pobre Juan! ¡soy yo, Luisa, tu Luisa! Estoy á tu lado. Te amo y ya puedo amarte siempre.

Las manos de la pobre niña se posaron inquietas sobre la frente de Juan. Se acercó á él y resbalaron sus lágrimas por los cabellos y los ojos de su fiel amante.

Al eco de aquella voz tan querida, al sentir tan dulces caricias, Juan abrió lentamente los ojos, contempló á Luisa, pálida como la cera, con su traje rosa...

—¿Qué dices, mi bien?—exclamó—y estre-

chando á la hermosa niña contra su corazón comprendió toda la dicha que el cielo le había reservado, mientras la música entonaba un ruidoso *Aleluya*, y el sacerdote bendecía á los nuevos esposos.

**

Frases entrecortadas pusieron á Juan al corriente de cuanto ocurría. La que se casaba era Juana. El señor Bernier estaba satisfecho porque había conseguido cuanto deseaba: la unión de su casa con la de los Rousseau.

Luisa, por su parte, había visto con suma complacencia que su hermana deseaba sustituirle en un puesto que ella no ambicionaba, y ambas de acuerdo, consiguieron á un tiempo lo que deseaban, Juana ser esposa de Esteban Rousseau y Luisa quedar libre, con la promesa de su padre de dejarla casarse con el elegido de su corazón.

—Sí, mi querido Juan, sí,—añadió Luisa.—He hecho la tontería, que ahora me pesa por lo mucho que has sufrido, de no decir nada de esto hasta el momento crítico. Quería sorprenderte, mantenerte en la incertidumbre, para que luego los dos juntos participáramos de la inmensa alegría que ahora inunda nuestra alma... Vamos, ven, mi familia nos espera... Pronto sonará por nosotros el órgano haciendo gala de sus más alegres notas.

**

Terminada la ceremonia, la comitiva se puso en marcha. La desposada no ocultaba ya su rostro bajo el velo de tul. Iba delante con su marido radiante de ventura. Después seguían Luisa y Juan, á quien el padrino había cedido su sitio según estaba convenido. Detrás de ellos los padres y los invitados... Y en el cielo el pálido sol de otoño apareció de pronto, como queriendo ser de la fiesta y dar también la enhorabuena á las dos dichosas parejas.

J. D. M.

Conferencias del Doctor

PARA LOS NERVIOSOS

La moda lo ha invadido todo, y hasta en el arte de curar ejerce su omnipotente dominio.

Después del sistema de usar como único medicamento el agua fría, que ha hecho célebre á Kneipp, ha empezado á ponerse en práctica recientemente, también por los austriacos, y también con ruidoso éxito, un novísimo procedimiento que consiste en combatir los trastornos del organismo, y muy especialmente, los nerviosos, exponiendo el cuerpo del enfermo, totalmente desnudo, á la acción del aire y de la luz. Este curioso y extraño plan curativo, exige la completa abstención de trabajos mentales.

En teoría no me parece que sería malo eso de volver una temporada todos los años á los primeros días de la creación, pero la grave dificultad que encuentro para aconsejar tales excesos es, la de que sólo en muy raros casos podrán ser practicables, por razones y dificultades que no se ocultan seguramente á la fina perspicacia de mis lectoras.

Acaso fuera higiénico en estos tiempos de progreso vertiginoso, hacer durante algunos días, vida agreste, montaraz, salvaje si se quiere, pero no tanto como pretenden los habitantes de la parte central de los Alpes. Para esto hay que empezar por agenciarse un sitio adecuado, y luego, pasearse por él á todas horas pero en el traje propio de la estación.

No se pasa impunemente así, de pronto, del vestido al desnudo.

Esta moda barata, al parecer, puede resultar, á los que traten de seguirla, demasiado cara.

Lo propio que ha pasado con las mojaduras recomendadas por Neipp. La muerte de uno de los apóstoles de esta doctrina, fué el descrédito del sistema.

Murió de la enfermedad que aseguraba combatir siempre con fortuna.

De un catarro.

EL DOCTOR ALEGRE.

Á la luz de la lámpara

A cuarteles de Invierno.—Los faroleros.—Reuniones.—El Teatro Real.—Aplausos y silbidos.—Los traperos de Madrid.—Los cabellos de Bismarck.—El pelo de sabio.

Como el frío empieza, vuelve á llegar el momento de que nos agrupemos en torno de la mesa familiar y sigamos conversando á la luz de la lámpara, lámpara que mantenemos encendida hasta que nos la apaguen de nuevo las brisas primaverales.

No podrá decir otro tanto el Ayuntamiento respecto de los faroles de la villa.

Después de la huelga de panaderos y empedradores, vino la de los dependientes del gas, por más que ésta última no debiera llamarse huelga sino fuga.

Madrid ha estado expuesto á quedarse sin luz, pero el conflicto se ha conjurado por la prudencia y cordura de los encargados de encender y apagar los faroles.

Para que resulte cada vez más justificado el famoso dicho, de que España es el país de los viceversas, resulta que los que tienen menos ganas de farolear son los faroleros.

**

Va en aumento la animación entre la parte de la sociedad de Madrid que no en sol-

cuenta apenas por recientes lutos ó por graves dolencias de personas de su familia.

Varias ilustres damas han abierto sus salones de confianza. Las deliciosas tertulias íntimas de la marquesa de la Puente y de la distinguida esposa del Ministro del Brasil Mad. Da Cunha están muy concurridas.

Dentro de breves días se celebrarán en esta Corte varias bodas. La del hijo de los condes de Fontao, Alejandro Moreno Ossorio, con Carmen Torres y Calderon; la de Pepe Acuña, hijo del ex-director de Agricultura don Pedro Manuel, con María Mendivil y Elio; la de la sobrina del marqués de Lacy, María, con Mariano Bellogin y la de Pepita Carvajal con Juan Romero, oficial de la Armada, hijo del ministro de Marina del mismo apellido.

En el convento de franciscanos de Fuente-rrabía, acaba de verificarse el enlace de Ida Sickles, con el Secretario de la embajada de Inglaterra en Madrid. La ceremonia ha resultado interesante. El novio se ha convertido á la religión católica, y antes de casarse recibió el agua bautismal.

¡Dios conceda á tan gentiles y venturosas parejas, toda la felicidad que merecen!

**

Cuando llegue este número á manos de mis lectoras, el teatro Real estará ya funcionando. La compañía es buena, se anuncian estrenos que despertarán gran curiosidad, y, según dice la prensa diaria, se ha conseguido un abono importante.

Veremos si la nueva empresa, como esperamos todos, venciendo las dificultades de un negocio tan complejo como el del regio coliseo, logra que se conviertan en risueñas realidades las grandes esperanzas que ha hecho concebir.

Terminada en los demás coliseos la serie de representaciones de *Don Juan Tenorio*, propia de la estación, han vuelto los teatros á convertirse en antiguas tiendas de tiroleses, inundándose de juguetes de todas clases, con música y sin ella.

Solo la graciosísima comedia en dos actos *La vida íntima* que sigue llevando numerosa concurrencia al teatro Lara ha sido, entre los pocos estrenos celebrados hasta ahora, la única que ha quedado de repertorio.

Otros ensayos, más ó menos cómicos, no han podido, á pesar de los equilibrios de las correspondientes compañías, sostenerse en el cartel.

En uno de estos fracasos oí á un espectador, que sin duda era buen amigo del fracasado, una frase que merece ser conocida.

Aplaudía frenéticamente mientras el público en general manifestaba, de un modo ruidoso, y á veces estridente, su desagrado.

—Pero hombre—le gritó un espectador,—¿se atreve usted á aplaudir?

Y el interpelado contestó sin interrumpir su furioso palmoteo:

—Yo aplaudo... á los que silban.

**

El afán de reglamentarlo todo, ha movido á nuestro municipio á dictar medidas encaminadas á organizar el servicio á que se dedican los traperos.

Ahora no se puede ejercer dicho oficio sin solicitarlo previamente y obtener la correspondiente licencia.

Y puede ser que no falten recomendaciones para alcanzar un nombramiento de trapero de Madrid.

**

He leído en un periódico extranjero que los cabellos de Bismarck son adquiridos á precios relativamente considerables, y se conservan en preciosos relicarios como si fueran un tesoro.

La autenticidad de esta clase de reliquias deja siempre mucho que desear; pero más en la ocasión presente, pues según parece, los cabellos puestos á la venta como de Bismarck, son tantos, que bastarían para hacer pelucas á todos los calvos de Alemania, que no son pocos.

Este afán es disculpable, porque á los poseedores de tales cabellos no se les podrá decir en lo sucesivo que no tienen *ni un pelo de sabio*.

**

Los astrónomos andan preocupados con las manchas que han advertido desde hace tiempo en el sol.

Según las mediciones hechas, con una exactitud que pone de manifiesto el maravilloso poder de la ciencia, dichas manchas ocupan ya una extensión de 200.000 kilómetros.

Con este motivo hay que suprimir una frase.

Ya no puede decirse á nadie, sin ofenderle, que es más limpio que el sol.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas

DEVE.—Tengo mucho gusto en contestar á las preguntas con que me favorece:

1.ª No, señora; el abrigoito á que alude debe ser de lana otomana gris perla, con cenefas de piel de Mongolia gris.—2.ª Bieses de terciopelo del mismo color realzados por vivos de raso blanco. Estos bieses se emplean para trazar cenefas ondeadas, grecas ó motivos sueltos y también para dibujar

sobre la falda simuladas tunicas ó polonezas.—3.ª Para adornar los trajes de lana negra puede emplear pasamanería de azabache y cenefas de seda otomana ó piel de astracán.—El abrigo puede ser una chaqueta larga ó una esclavina con volante, confeccionada con paño diagonal negro.—Mil gracias.—Hasta cuando V. guste.

C. D. A.—El modelo de traje de Invierno, representado por el Figurín acuarela repartido con los números de la Primera edición y de la Edición completa de nuestro semanario, es muy á propósito para ser reproducido con el paño azul gris cuya muestra me remite. La piel empleada para adornar la chaqueta puede ser castor ó Mongolia gris.—Tiene V. razón al decir que los sombreros de este año son muy bonitos, y además de bonitos no pueden ser más inéditos, pues ni sus hechuras ni sus adornos recuerdan en nada los modelos de años anteriores.—Para V. y puesto que es rubia, me parece muy lindo y elegante un sombrero de terciopelo verde reseda forma Marquesito.—Su adorno consiste en dos magníficas plumas amazona gris perla que parten de un lazo de cocas retorcidas de cinta de raso del color del terciopelo en tono más claro.—La lanilla labrada á que se refiere tiene dos defectos: es antigua y muy ligera para la estación actual.—Papel de cartas blanco ó color hueso; el papel de colores pálidos no está muy de moda por el momento.

FILISTEA.—Las esclavinas de este año tienen menos vuelo que las del año pasado, están redondeadas delante y se prolongan por medio de volantes ligeramente acanalados. Estos volantes pueden ser de igual tejido que el fondo ó de terciopelo.—Los cuellos de las prendas á que me refiero son muy altos y están forrados interiormente de piel de Mongolia ó piel de armiño. Como adornos, unos modelos lucen bordados de trencilla, otros arabescos trazados por bieses de terciopelo y otras cenefas de piel más ó menos anchas.—Quedo á sus gratas órdenes.

M. L. DE D.—Las niñas de esa edad usan capelinas de seda otomana blanca, adornada con cenefitas de piel de Mongolia blanca y grandes lazos de cinta de raso también blanca.—Pantaloncitos cerrados guarnecidos con volantitos de encaje ó bordado inglés.—En ese caso debe V. visitarla en nombre de su señora madre que está disculpada de hacerlo por su enfermedad.—Tarjetas de cartulina blanca de mediano tamaño.—El nombre y los dos apellidos.—Nada tiene V. que agradecerme.

A. LUISITA.—Mil gracias por sus amables frases que siento no merecer.—Pero si en todo no soy infalible, por lo menos esta vez, puedo complacer á V. explicándole cómo se hacen esos rodetes de bucles que constituyen la alta novedad en los peinados de paseo y calle, y que tanto la preocupan por parecerla difícilísima su ejecución. El primer detalle de su ejecución consiste en reunir el grueso del cabello en la parte de detrás de la cabeza afianzándolo en dicho sitio bien con una peinetita automática, bien aprisionándolo con un cordón de seda ó bien retorciéndolo en su nacimiento y fijándolo con una horquilla de concha.—El segundo detalle se reduce á separar el cabello en tres mechones escalonados, y el tercer detalle consiste en formar con los mechones otros tantos bucles, operación que se lleva á cabo del modo siguiente: Se cortan tres pedazos de trencilla de elástico de seda negra, y digo negra porque no la hay del color del cabello, de medio centímetro de ancho por 5 centímetros de largo, cosiendo en sus extremos horquillas de concha ó metal bastante grandes. Después se arroja uno de los mechones en las tenacillas gruesas ó un molde de madera á cuyo extremo se sujeta una de las horquillas cosidas en uno de los pedacitos de trencilla con el fin de que al retirar del bucle las tenacillas ó el molde, pase por su interior la trencilla que ha de servirle de sostén, prendiendo después cuidadosamente y á los dos lados de éste las dos horquillas cosidas á la trencilla. Esta operación se repite para cada uno de los bucles.—En el *Car-net* de este número encontrará V. las noticias que desea acerca de las *toilettes* de teatro.—Queda V. absuelta de su imaginaria culpa.

ZULIMA.—El nombre á que se refiere figura en lista de encargos y no tardará en aparecer.—Necesita V. tres metros de paño y un metro 50 centímetros de terciopelo.—El segundo modelo es más á propósito para usted.—Muchas gracias por su atención.

AGOSTO DEL 90.—Las cortinas de *peluche* de linón verde musgo pueden agrandarse fácilmente añadiéndoles todo alrededor unas cenefas de 25 centímetros de ancho que pueden ser de *peluche* verde oscuro ó imitación de tapicería antigua.—Estas últimas producen mejor efecto que las primeras y resultan más baratas.—La esclavina de terciopelo negro que posee puede quedar como nueva modificando su corte con un patrón moderno y alargándola por medio de un ancho volante ligeramente acanalado.—No, señora; y crea V. que lo siento mucho.—En el número 563, página primera, figura un elegante traje de paño con cuerpo-blusa.—Cinturón drapeado de seda ó terciopelo.—Los cuellos *Médicis* y *Valois*, lejos de pasar de moda están en más favor que nunca; de lo que debemos alegrarnos, pues resulta tan práctico como bonitos.—Las esponjas de tocador quedan muy blancas y suaves lavándolas con zumo de limón y aclarándolas después con agua pura.—Nada tiene V. que agradecer.

MAMÁ INDECISA.—Sí, señora; podemos facilitar a V. como encargo particular, cuantos dibujos necesite para marcar el equipo de su hija, y tengo mucho gusto en indicar a usted los precios de los nombres a que se refiere. El nombre de *Amparo* para juego de cama de lujo, de dos tamaños, á propósito para sábanas y almohadas, costará á usted 8 pesetas. El mismo ó un enlace de dos cifras, también de dos tamaños, para juegos de cama de diario, costará á V. 5 pesetas. En cuanto á los nombres para pañuelos, podemos facilitar á V. un juego de seis nombres ó enlaces de dibujos diferentes por 5 pesetas. Los juegos de cama de lujo se adornan con anchos entredoses de encaje inglés, encaje Renacimiento ó encaje de Almagro. —Sí, en cuanto á las camisetas de dormir. El patrón de una de estas prendas cuesta 1,50 pesetas. —Puede V. dirigirme cuantas consultas se le ocurran, segura de que tendré un placer en tratar de disipar sus dudas.

ALICANTINA MORENA.—El gris perla es un matiz que está muy de moda, y de él se confeccionan trajes y sombreros que resultan de suprema elegancia. —Pues este año la Moda se ha inspirado en sus gustos, pues se usarán muchos más trajes claros que oscuros. —Para el *matinée* que proyecta, puede V. emplear terciopelo de algodón azulina ó rosa pálido; tejido que resulta bonito y de mucho gusto. Si esta prenda no corre á V. mucha prisa, la aconsejo demore un poco su confección, pues en el próximo número se ocupará Clementina de los *matinées* de invierno alta novedad. —Encajes antiguos, cuyos motivos se recortan y aplican sobre fondos de terciopelo ó piel de seda. —Tomo nota del seudónimo que me indica V.

EMMA.—Crea V. que tengo más que agradecerla que dispensarla. —La ondulación á

que V. alude se obtiene con tenacillas especiales, que se usan después de haber humedecido el cabello con una de las mil preparaciones que se emplean para facilitar y conservar la ondulación y el rizado. —Acepto gustosa, considerándome muy honrada.

R. S. S.—Siento decir á V. que la culpa no es nuestra; y digo que lo siento, porque si fuera así, estaría en nuestra mano remediarlo. De aquí salen los números semanalmente con toda puntualidad, y las faltas de que se queja, sólo obedecen al mal servicio de correos. —El Administrador me dice que no envió á V. los números reclamados, porque olvidó V. indicar cuáles son.

C. B.—BILBAO.—Las esclavinas alta novedad se distinguen por ser más largas que las del año pasado, tienen los delanteros redondeados y están guarnecidas con volantes más ó menos anchos, ligeramente acanalados. —En estos últimos números hemos publicado varios modelos de esta clase de prendas, y citaré á V. entre otros, por ser de los más característicos, el modelo grabado núm. 2 del núm. 564.

P. N.—Tomo nota del dibujo que necesita usted, y lo publicaremos lo antes posible.

MALAGUEÑA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Los peinados modernos son muy altos para baile, teatro y recepción, y casi bajos para calle y paseo. —2.ª No, señora; están cosidos con filas de pespuntos hechas á máquina con seda del color del paño. —3.ª Las cintas que posee son utilizables para un cinturón ó para uno de esos lazos con sus caídas flotantes que adornan la parte de detrás de los boás de pluma y gasa. —4.ª Los guantes blancos siguen de moda. —Ofrezco á usted incondicionalmente mi inutilidad.

LA SECRETARIA.

Servicio de patrones.

La radical variación que han sufrido los trajes y los abrigos por influencia de las modas de Otoño y de Invierno, nos obliga á modificar el precio de los patrones cortados á la medida de algunos modelos que por sus condiciones especiales requieren mucho más trabajo y aumento de materiales. Los patrones de los modelos que no estén en el caso citado, continuarán con los precios acostumbrados, como podrán juzgar nuestras favorecedoras por la siguiente tarifa:

Tarifa de patrones cortados á la medida

	Pts. Cs.
Falda lisa.	1,50
Falda con volantes ó adornos.	2,50
Cuerpo corto ó chaquetita.	1,50
Traje sencillo.	3 »
Traje complicado.	4 »
Traje compuesto de cuerpo, falda y polonesa.	5 »
Sobretodo.	3 »
Bata.	3 »
Esclavina lisa.	1,50
Esclavina con volantes ó adornos.	3 »
Confección.	4 »
Chaqueta abrigo.	2,50
Levita larga.	3 »
Traje para novia, con falda entera.	5 »
Traje para novia, con cola sobrepuesta.	6 »
Traje para amazona ó ciclista.	4 á 6
Trajecitos cortos para niños y niñas de 1 á 8 años.	2 »
Trajes para niñas de 8 á 14 años.	2,50
Trajes para niños de 8 á 14 años.	de 3 á 4
Abrigos cortos para niños y niñas.	2 »
Abrigos largos para niños y niñas.	de 2 á 3
Prendas de lencería para señora.	1,50
Prendas de lencería para niños.	de 1 á 2

Glorias de España

Esta semana se reparte el tomo 21.º titulado: D. FRANCISCO DE QUEVEDO. Precio: 10 céntimos.

Siguen de venta los tomitos: EL COMBATE DEL CALLAO; LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo de 1808); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO; LOS SOMATENES DEL BRUCH; LA BATALLA DE BAILÉN; MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589); EL SITIO DE GERONA; UNA DERROTA GLORIOSA (Trafalgar); LA BATALLA DE LOS CASTILLEJOS (Episodios de la guerra de Africa); ¡QUE VIENE EL DRAKE! (Defensa de Puerto Rico); LA BATALLA DE SAN QUINTÍN; EL GENERAL PIERNA DE PALO; EL PRIMER GUERRILLERO (Juan Martín el Empecinado); IGNACIO DE LOYOLA; COVADONGA; HÉROES DE NAVARRA; HERNÁN CORTÉS (Conquista de Méjico) y LA CONQUISTA DE GRANADA. Precio de cada tomito: DIEZ céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías ó puestos de periódicos, ó á las oficinas de LA ÚLTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 pts. En provincias, certificado, 3,75 pts.—Pídanse en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

BELLEZA DEL CUTIS

LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA

Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática ó inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillantez y frescura. Frasco, 3 pts. Remitido por correo 4. Farmacia de Garcera: Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ÚLTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los Médicos.

Este Vino, con base de vino generoso de Andalucía, preparado con jugo de carne y las cortezas más ricas de quina, en virtud de su asociación con el hierro es un auxiliar precioso en los casos de: *Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Calenturas de las Colonias, Malaria, etc.*

102, Rue Richelieu, París, y en todas farmacias del extranjero.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo,

Acne y Dermatitis.

Ch. FAVROT y C^a. Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

Ch. FAVROT y C^a. Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, tal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Comadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre,

la Opilación, la Escrófula, etc.

Embalse el Producto verdadero con la

Arma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los

flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento,

las enfermedades del pecho y de los intestinos,

los espantos de sangre, los catarros,

la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y

entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup,

médico de los hospitales de París, ha comprobado

las propiedades curativas del Agua de Léchelle

en varios casos de flujos uterinos y hemorragias

en la hemotisis tuberculosa. —

DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

Jarabe Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

contra las diversas Afecciones del Corazon,

Hydropesias, Toses nerviosas,

Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la

Anemia, Clorosis,

Empobrecimiento de la Sangre,

Debilidad, etc.

Grageas de Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

HEMOSTATICA al mas PODEROSO

que se conoce, en pocion ó

en inyeccion ipodermica.

Las Grageas son de un

empleo muy facil en las

hemorragias de toda clase.

MEDALLA DE ORO DE LA S^{ta} DE PARIS

LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 3, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado

francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e St-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e St-Denis, París, y Farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

MADRID.—Imp. particular de «La Última Moda», Velázquez, 56.