

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 571

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velazquez, 56. Madrid Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 11 de Diciembre de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes de baile.

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cuentos modernos: Esperando al cartero.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Vida práctica: Regeneración, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Libros nuevos: las obras de Trueba.—Servicio de patrones.—Glorias de España.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de baile (tres modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Labores artísticas (nueve grabados).—Trajes para calle (tres modelos).—Trajes para paseo (cuatro modelos).—Traje para reunión.—Traje para visita.—Traje para teatro.—Sombreros para niñas (dos modelos).—Sombrero para calle.—Trajes para niñas (cinco modelos).—Abrigo para niño de 2 á 4 años.

NOVELA (para la primera Edición y la Edición completa).—Pliego 12.º de la Séptima serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la primera Edición y la Edición completa).—Chaqueta de terciopelo.—Abriguito para niño.—Esclavina alta novedad.—Corbata fantasía.

HOJA DE LABORES DE PUNTO DE CRUZ (para todas las Ediciones).—Treinta y dos modelos y enlaces.

PATRON CORTADO (para la segunda Edición y la Edición completa).—Abrigo para niño de 2 á 4 años.

FIGURÍN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para paseo.

Crónica

La aparición de una novela titulada *Los exóticos*, constituye en los momentos en que escribo esta Crónica, una novedad de la cual se habla mucho en París, no sólo en los círculos literarios, sino en las reuniones de la buena sociedad.

El argumento de esta novela, en el que algunos maliciosos pretenden encontrar relación con un reciente suceso muy comentado, se desarrolla en la esfera de lo que constituye el mal llamado gran mundo; y digo mal llamado *grande* porque resulta bien *pequeño* bajo su brillante apariencia. Un duque, joven, arruinado y lleno de deudas, se casa con una excéntrica norteamericana, y cambia su nombre y su título nobiliario por los millones de su esposa, adquiridos como se adquieren las colosales fortunas en todos los países, y particularmente en el de los *yankis*.

Alrededor de estos dos personajes, se agita una sociedad compuesta de hombres y mujeres despreocupados, sin escrúpulos de ninguna especie, y que el autor de la novela, haciendo honor á la vieja y caballerosa Europa calificada de *exóticos*.

La obra, que ha afirmado la fama de Pierre Lanó, su autor, es una serie de cuadros en los que palpitan las malas pasiones y las miserias de las figuras que en ellos aparecen; siendo los más curiosos y de un admirable realismo, el de la exhibición

de algunas damas, imitadoras de las desdichadas que pueblan el *demi-monde*, y que aparecen en un baile de la Gran Opera; la fiesta cursi-espléndida que los Duques recién casados ofrecen á sus averiadas relaciones, y el ingreso en la cárcel de Mazas de toda la taifa de negociantes y políticos que se agitan en torno de los protagonistas, personajes de la ralea de los que tanto daño han hecho á Francia en los últimos años con los agios y escándalos que se llamarán en la historia Panamá, Dreyfus, etc., etc.

La novela de que hablo á las lectoras, termina evocando el doloroso recuerdo de la inolvidable catástrofe del Bazar de la Caridad, en donde supone el autor que perecieron muchos de los actores de su comedia mundana; quedando á los que sobreviven y á los lectores de la obra, un anhelo de renovación social sinceramente sentido y elocuentemente expresado por el novelista, cuyo libro, dicho sea de paso, está llamado á suscitar violentas discusiones, porque es un estudio irónico y dramático á la vez, que pone de manifiesto el predominio repugnante que adquiere el materialismo, encarnado en una hija del Norte de América y en una multitud de personas totalmente olvidadas de las más sencillas nociones de la moral y la justicia.

La nueva novela de Lanó ha de producir efecto, no sólo en aquellos á quienes fustiga, sino en los que militando por fortuna en campo completamente opuesto, han de encontrar ante el peligroso espectáculo que hábilmente se desarrolla á su vista con vivos colores, motivo para seguir con más ardor que nunca

la campaña en favor del alma humana, en lo que tiene de divina.

La lucha contra esas tendencias, groseramente demoleadoras de la sociedad y de la familia, no ha de entablarse sólo en el vasto campo donde se resuelven los problemas sociales. Sin perjuicio de combatirlos en la tribuna, en la cátedra, en el teatro, en el periódico y en el libro, deben ser combatidos y anulados en el seno del hogar por medio de una propaganda eficaz, perseverante y sólida. El ejemplo de un padre, vene-

rable por sus cualidades, es más provechoso para sus hijos que todas las teorías de un extraño, por sabio y virtuoso que sea; las caricias de una madre inspiran los más nobles y delicados sentimientos al corazón, y la primera oración que aprendemos en la niñez, para no olvidarla jamás, suele ser precioso talismán con que alejamos, en momentos de angustia y mortal quebranto, los fantasmas de la duda y la impiedad.

Podrá la fuerza bruta de Estados poderosos cometer la iniquidad de aniquilar otros organismos más débiles, como acaba de suceder con la noble y simpática España; pero jamás logrará invadir el sagrado dominio de la moral cristiana. Lo que en el hogar adquiere y posee el espíritu, ni pueden destruirlos los más rápidos y terribles cañones, ni los funestos elementos que la ciencia pone al servicio de la fuerza. La semilla del bien cultivada en el corazón, fructifica siempre sin que puedan malograrla los más terribles temporales.

Los *yankis*, admirablemente fotografiados en la novela *Los exóticos*, que tratan de eclipsar con sus riquezas y sus excentricidades, los tradicionales y arteros egoísmos de los ingleses, pasarán como pasa todo lo que no tiene raíces en el alma, como pasan los ciclones á través de los campos y ciudades causando daños y horrores en cuanto está á su alcance; pero sin poder extinguir, ni siquiera debilitar, las glorias espirituales que se conservan y se renuevan incesantemente en el santo hogar de la familia.

Pero para que esto suceda, es necesario imitar el ejemplo del escritor francés que me ha inspirado los anteriores párrafos. Desde que el mundo es mundo, la aspiración á la riqueza, al poderío, á la explotación del prójimo, han sido, son y seguirán siendo cosa corriente. Creo y seguramente las lectoras son de mi opinión, que la paz del alma, como efecto inmediato de una conciencia tranquila, de un corazón justo y generoso y de una inteligencia recta, vale más que los brillantes y siempre efímeros triunfos del poderío, de la vanidad y de la iniquidad bajo todos sus múltiples aspectos. Pero no porque abriguemos esta creencia hemos de suponer que no crece la mala hierba al lado de la planta sana y fecunda.

Lo que sucede es, que la maldad, al menos en las personas educadas, se ocultaba antes bajo una capa de hipocresía que era necesaria para que pudieran alternar los malos con los buenos. Hoy, gracias á la invasión de las costumbres norteamericanas, se arrancan la careta los que tienen por distintivo de su esencia la grosería, y juzgan que la fuerza y la riqueza disculpan y permiten todo linaje de licencia.

No ha sido necesario para medrar y hacer fortuna, recurrir á los procedimientos que con el fin de restaurar sus deteriora-

dos blasones, ponen en práctica algunos individuos degenerados de la antigua nobleza de Francia.

El ingenio, el arte, hasta la mañana, empleando las más cortesces formas, han logrado explotar las debilidades de la pobre

humanidad con cierta delicadeza y habilidad, que si no deben constituir una regla general, representan una excepción que no puede censurarse sin que cierta sonrisa maliciosa ilumine el serio rostro del censor.

Los periódicos han tributado estos últimos días los mayores elogios á un doctor que, hombre de mucha ciencia, pero de más mundología aun, realizó hace ya muchos años una buena fortuna. Aludo al célebre doctor Gruby, que ha fallecido hace poco, á los noventa años de edad, y que hasta los sesenta fué uno de los médicos de mayor clientela en París, sobre todo de clientela femenina.

Las enfermedades nerviosas que á nuestro sexo aquejan, son tantas, tan variadas y tan insignificantes en realidad como terribles en la apariencia, que la mayor parte de los médicos, cuando se encuentran en presencia de uno de los infinitos efectos del desequilibrio nervioso: ¡Bah! eso no es nada, dicen. No hay que preocuparse.—¡Es que sufro!—exclama la paciente.—Cuestión de nervios, que son tan caprichosos como si fueran hijas de Eva.

Los doctores que así hablan, se inspiran seguramente en el deseo de tranquilizar á la interesante enferma; pero ignoran que se equivocan de medio á medio. ¡Cómo se entiende! No dar importancia al malestar, al dolor, aunque solo sea á la aprensión de una mujer?

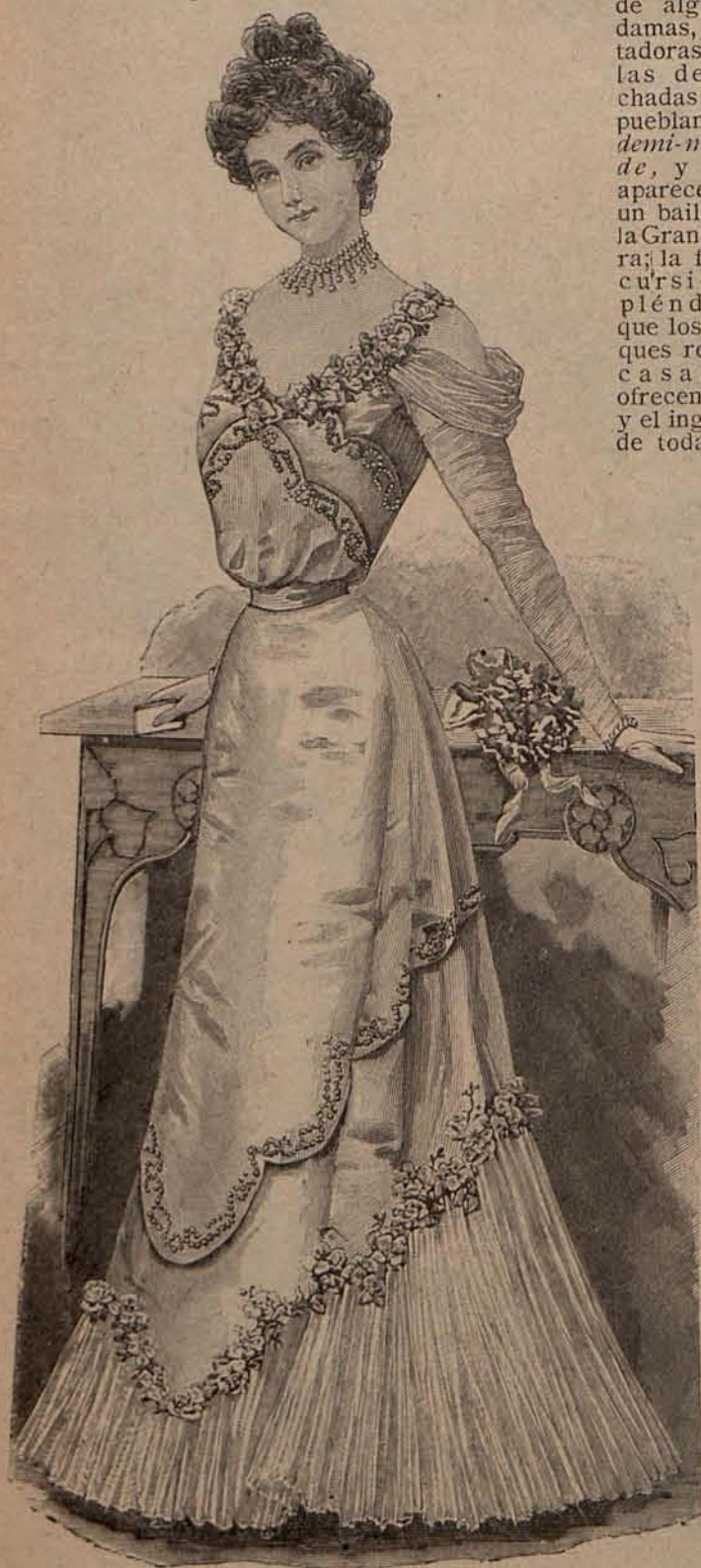
El doctor Gruby, por el contrario, sin alarmar á la paciente, y asegurando que aunque la dolencia era, en efecto, grave, se había acudido á tiempo, comenzaba ganando la primera batalla por este procedimiento. Después investigaba, daba importancia á los más nimios detalles, recetaba medicinas inofensivas y agradables, imponía con gran severidad el plan curativo, infundía confianza en la enferma, y como era de esperar, la curaba en dos ó tres días.

No le cito como modelo; pero sí para demostrar que los nuevos rumbos de la codicia pierden las cualidades, que si no disculpan, por lo menos atenúan las incorrecciones que desgraciadamente hace cometer la lucha por la existencia.

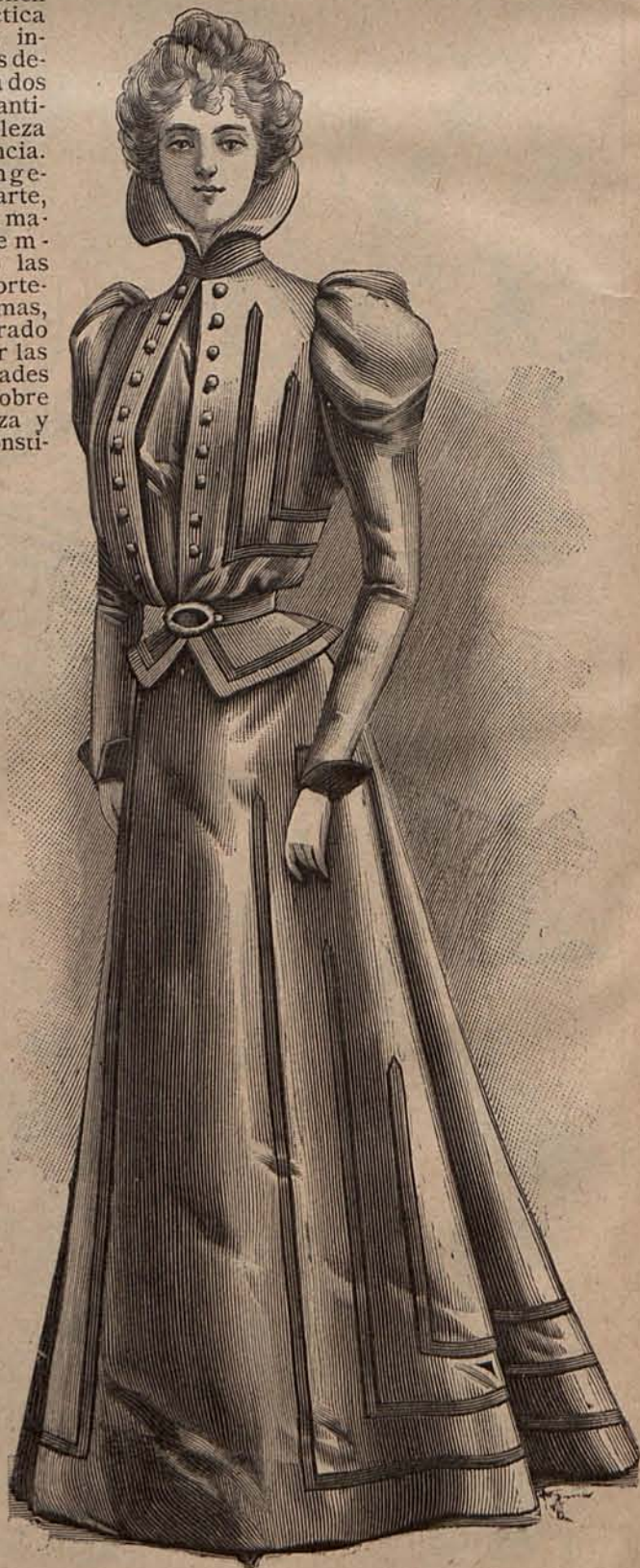
BLANCA VALMONT.



Núm. 4.—Traje para recibir.



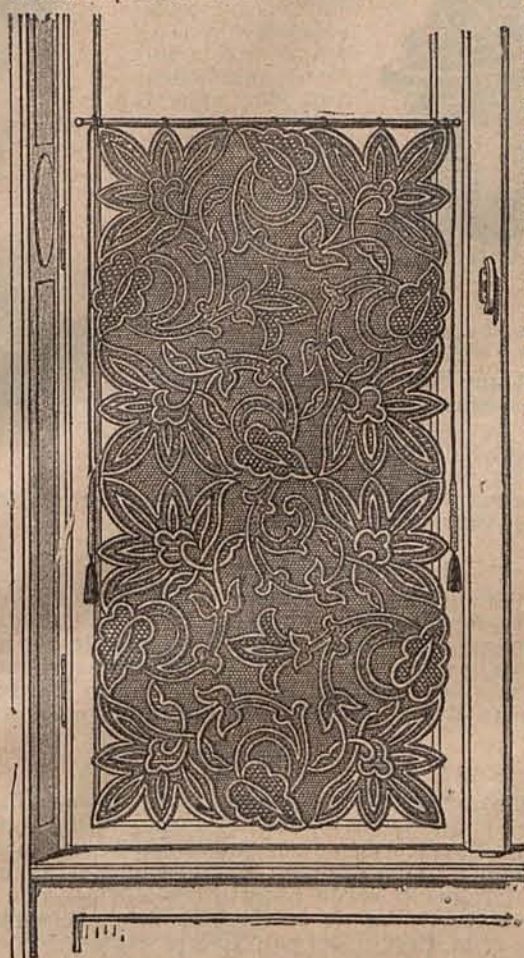
Núm. 3.—Traje de baile.



Núm. 5.—Traje para recibir.

Carnet de la Moda.

El Invierno es la época del año más propicia para dedicarse á las labores femeniles. Las largas veladas se pasan agradablemente y con provecho en la ejecución de artísticos trabajos de aguja, que luego sirven para adornar las habitaciones, prestándoles ese animado aspecto que revela la presencia de una mujer habilidosa y de buen gusto. Muchas son las labores que pueden ocupar las manos de las señoras y señoritas á ellas aficionadas; pero como me es imposible citarlas todas, me limitaré á ocuparme de algunas muy modernas, aconsejando á mis lectoras que al dar su preferencia á una de estas labores, elijan aquella que esté más de acuerdo con sus conocimientos y sus aptitudes; pues el éxito de las labores estriba principalmente en su perfecta ejecución.



NÚMERO 6

lindo efecto se emplea mucho para cortinillas, stores y velos de edredón y de butaca, etc.

El grabado núm. 6 reproduce un modelo de cortinilla de altísima novedad para ventana. El tul griego que sirve de fondo, es crudo y de mediano grueso; y los bonitos motivos que le adornan son de aplicación, recortados en muselina blanca ó sedalina de un pálido matiz y cosido por medio de puntos de Bolonia ó *mignardise* de algodón ó seda.

Un modelo de store para gabinete ó saloncito de confianza, muy inédito: es de tul crema con viso de sedalina malva, verde

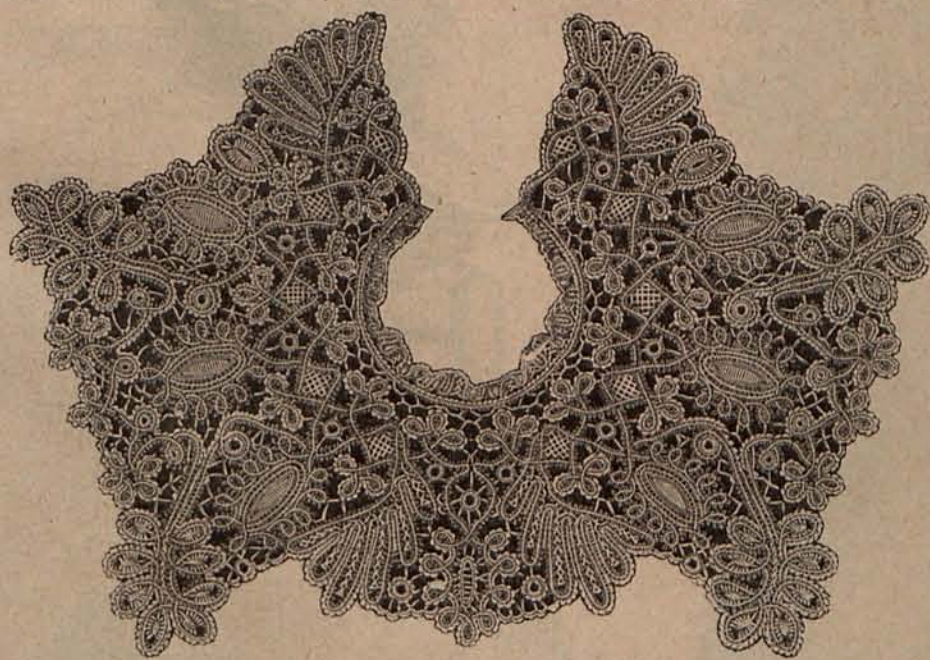


NÚMERO 7

agua ó maíz. Los contornos y el fondo del store están adornados con caprichosos rameados bordados con trenchilla metálica, sumamente fina y estrecha. En el interior de los motivos, se recorta el tul dejando el viso al descubierto, aun que velado por puntos de encaje hechos con hilo blanco sumamente fino.

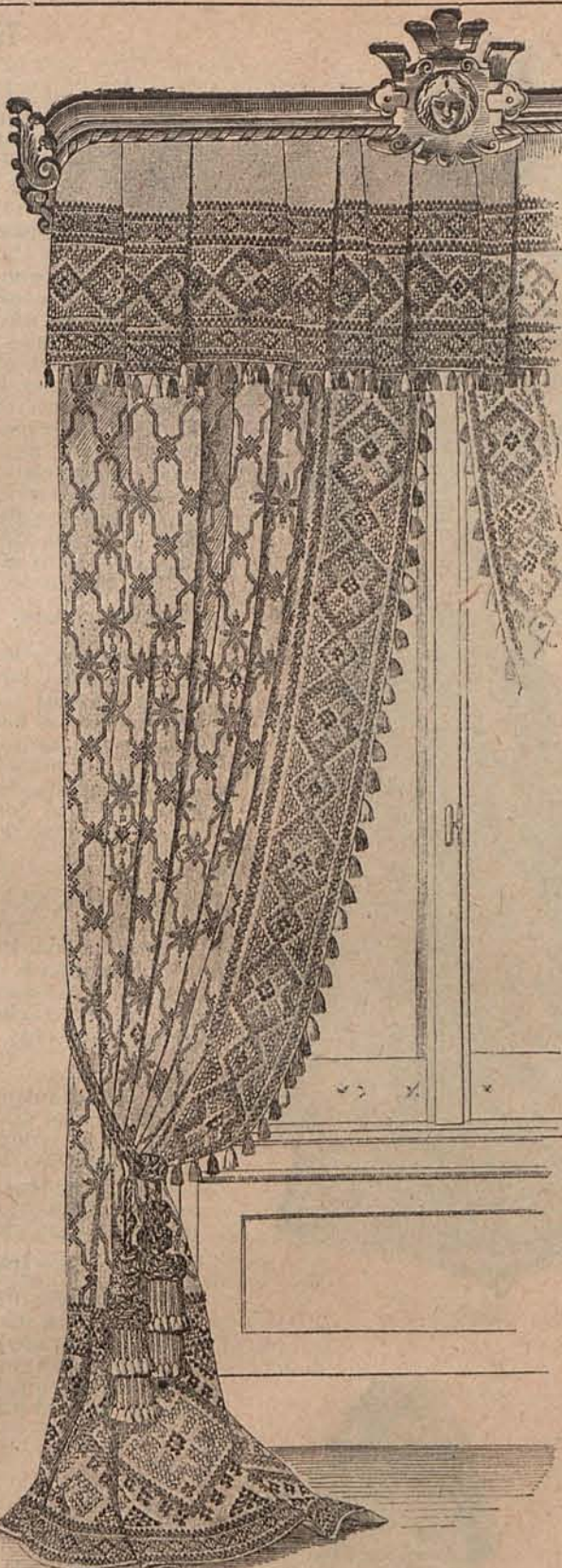
Citaré por último, en clase de labores de tul, los cubre-fruteros, cubre-bandejas y platillos para lámparas y jarrones, en los que el tul está cubierto con etamine ó raso recortado en flores ó arabescos, á los que sirve de fondo el tul representando el papel de calados.

La tapicería no ha pasado por completo de moda, como muchas señoras suponen; lo que sucede es, que como estos últimos años se han hecho muchas cenefas, almohadones y cortinajes tejidos, imitando á las mil maravillas las tapicerías Luis XV y



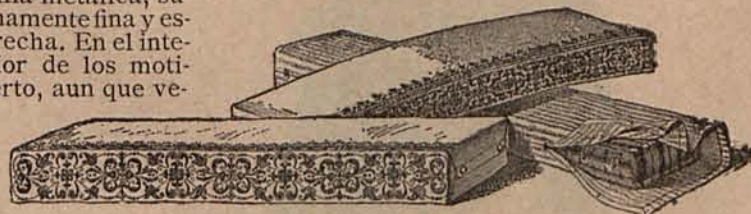
NÚMERO 8

las de los Gobelinos, muchas señoras se desaniman y no quieren emprender una labor tan larga, desde el momento en que pueden adquirir una imitación por un precio módico; pero estas imitaciones, por buenas que sean, no igualan nunca á la tapicería auténtica, que sigue disfrutando de todo su prestigio. Como prueba de la



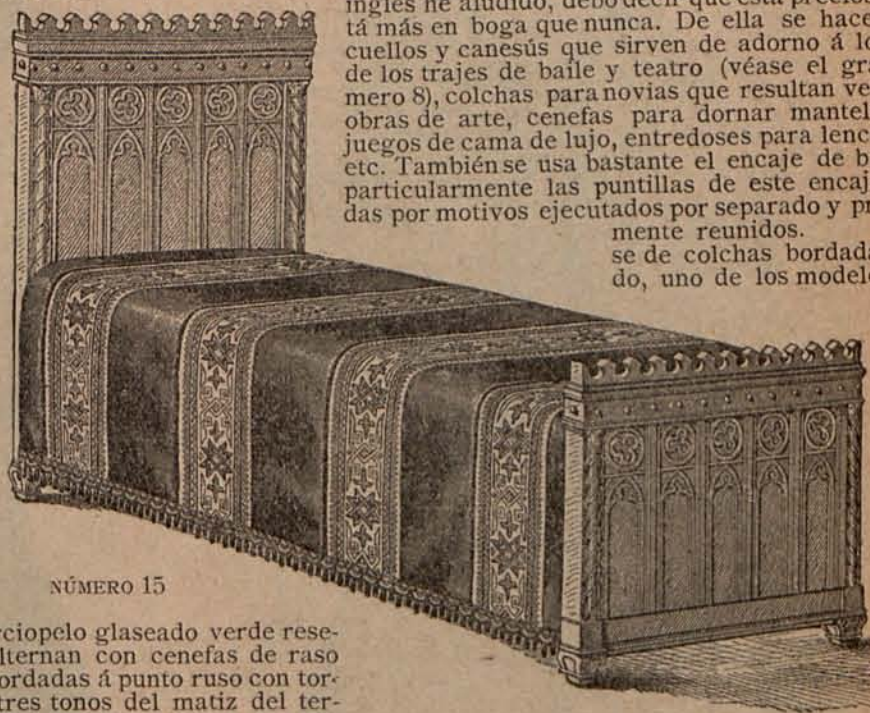
NÚMERO 9

lino con cenefas sobrepuestas de paño glaseado ó raso, primorosamente adornadas con aplicaciones de pasamanería de oro, plata ó acero.



NÚMEROS 10 Á 12

terior de los motivos, están realizados por pedacitos de raso de diferentes tonos de un mismo color, cosidos por el revés para que sirvan de viso á los calados. Y ya que al inglés he aludido, debo decir que esta preciosa tá más en boga que nunca. De ella se hacen cuellos y canesús que sirven de adorno á los de los trajes de baile y teatro (véase el grabado número 8), colchas para novias que resultan verobras de arte, cenefas para dornar manteles-juegos de cama de lujo, entredoses para lence-etc. También se usa bastante el encaje de bo-particularmente las puntillas de este encaje, das por motivos ejecutados por separado y primamente reunidos.



NÚMERO 15

En la pasamanería más bonitos y menos visto, es el reproducido por el grabado número 15. Este modelo se forma con anchas tiras de terciopelo glaseado verde reseda, que alternan con cenefas de raso blanco, bordadas á punto ruso con torzales de tres tonos del matiz del terciopelo. Un flequillo de pasamanería de seda bordea la colcha. Este modelo puede ser reproducido en todos los colores, y es también de muy lindo efecto, reemplazando las cenefas bordadas por entredoses de encaje inglés ó Renacimiento, con viso de raso del color del terciopelo en tono más pálido.

CLEMENTINA,

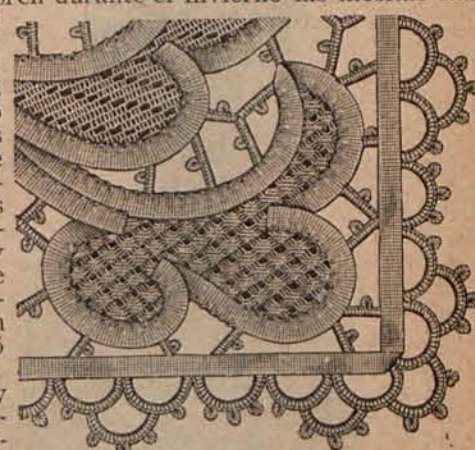
verdad de mis afirmaciones, citaré un precioso modelo de cortinaje, adornado con motivos y cenefas de pasamanería auténtica (véase el grabado núm. 9). El fondo es de paño glaseado, de un tono entre tórtola y masilla. La labor del fondo consiste en compactos arabescos bordados á punto de Gobelinos, con lana de Hamburgo de tonos Corinto, grana y madera. Todos los puntos de los citados arabescos están separados entre sí por puntos lanzados hechos con hilillo de acero. Para la labor de la cenefa se emplean lanas semejantes á las de los arabescos. El lambrequín que guarnece la galería, hace juego con las cortinas, y está bordado lo mismo que aquellas, de un fleco de borlitas de lana de tonos grana, Corinto y madera é hilillo de acero. La labor de los arabescos y cenefas, se puede ejecutar de dos maneras y siempre interponiendo entre el fondo de paño y el bordado un cañamazo bastante grueso. Una de las maneras consiste en hacer los puntos un poco flojos, á fin de poder retirar los hilos del cañamazo una vez terminada la labor. La otra, se reduce á hacer los puntos muy ajustados, cortando cuidadosamente el cañamazo sobran- teen los contornos de los motivos. Una de las aplicaciones más lindas y modernas que se da á la tapicería, consiste en bordar sobre tiras de cañamazo, de 5 á 6 centímetros de ancho, ligeras guirnalda de florecitas de pálidos matices; tiras que se aplican para rayar fondos de terciopelo ó seda, destinados á tapizar sillas, meridianas y cortinajes.



NÚMERO 13

Los *sachets* para guantes y pañuelos, que servían de pretexto para muy lindas labores, se hacen ahora poco. Para los mismos usos son preferidas las cajitas de madera ó cartón, forradas interiormente con raso capitonado y exteriormente con terciopelo bordado ó pintado (véanse los modelos grabados núms. 7, 10, 11 y 12.) Para bordar las citadas cajitas, se emplean sedas de tonos matizados, felpillas é hilillos metálicos.

Los tapetillos que cubren durante el Invierno las mesitas fantasía, se hacen de estilos muy diferentes: los hay de terciopelo verde mirto ó Corinto bordados al estilo Renacimiento con trencillas y colores metálicos; otros son de paño perforado bordados al pasado con sedas y felpillas (véase el modelo grabado núm. 13), y otros de terciopelo de



NÚMERO 14

Los velillos y cabeceras de butaca más modernos, son de raso cristalino, salpicados los fondos con motivos recortados en encaje antiguo y encerrados en marcos del mismo estilo. Como hechura los hay cuadrados, apaisados y de tres picos. También están muy de moda los velillos de encaje inglés, semejantes al modelito grabado núm. 14. Este modelo ofrece la particularidad de que todos los calados que ocupan el interior de los motivos, están realizados por pedacitos de raso de diferentes tonos de un mismo color, cosidos por el revés para que sirvan de viso á los calados. Y ya que al inglés he aludido, debo decir que esta preciosa tá más en boga que nunca. De ella se hacen cuellos y canesús que sirven de adorno á los de los trajes de baile y teatro (véase el grabado número 8), colchas para novias que resultan verobras de arte, cenefas para dornar manteles-juegos de cama de lujo, entredoses para lence-etc. También se usa bastante el encaje de bo-particularmente las puntillas de este encaje, das por motivos ejecutados por separado y primamente reunidos.

se de colchas bordadas do, uno de los modelos

Nuestros grabados

1 y 2.—Trajes de baile.

El modelo núm. 1 se compone de una falda que se prolonga en media cola, y un cuerpo corto, de seda brochada de tonos gris plata y amatista. El delantero de la falda y las solapas que adornan el escote del cuerpo, que es puntagudo, son de raso amatista realizados por abullonados de gasa gris plata. Tela de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 2, está conadado en azul pálido con volantes escalonados con aplicaciones blancas, componen fruncido, velado ancho berta de encaje le ajusta y la de cabeza a la berborados de permarfil y gasa. Tela de raso. Precio del patrón: 5 pesetas.



Núm. 20.—Sombrero para niña de 12 a 14 años.

agua. La falda es un volante de muselina de seda verde agua, al que sirve de cabeza una guirnalda de rosas blancas. Cuerpo-blusa, prolongándose en una especie de túnica que oculta la parte superior de la falda. Una guirnalda de rosas blancas rodea los contornos del escote. Mangas cortas de muselina de seda. Tela necesaria para el traje, 20 metros; de faya y 6 de muselina de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

4.—Traje para recibir.

Falda de terciopelo negro sin ninguna clase de adorno. Cuerpo-blusa, de seda hortensia con espalda lisa y delanteros plegados, que adornan cenefitas bordadas con trencillas de seda blanca. El cuello recto que rodea el escote se cierra delante por medio de una corbata mariposa de seda hortensia, guarnecida con cenefas bordadas que hacen juego con las que adornan los delanteros. Cinturón drapado. Mangas ajustadas, plegadas en la parte de la hombrera. Tela necesaria para el traje, 11 metros de terciopelo y 6 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

5.—Traje para recibir.

De lana otomana color heliotropo. Falda lisa, guarnecida con cenefitas de terciopelo verde oscuro. Cuerpo-blusa en el que se reproduce la guarnición de la falda. Los delanteros lucen compactas filas de botones de nácar que sirven de marco a una camiseta de seda heliotropo, tejido que también se emplea para forrar el interior del cuello. Valois que rodea el escote. Cinturón de terciopelo verde oscuro, cerrado por una hebilla de plata antigua. Mangas ajustadas, con carteritas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana otomana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

16.—Traje para calle.

De paño color tórtola. La falda luce por la misma tela. Cuerpo-blusa, plegado a izquierdo por medio de orejetas abotonadas que completan el cuerpo, son de raso nebrero de terciopelo negro, adornado con cesaria para el traje, 7 metros de paño.

todo adorno tres bieses de palas y cerrado en el costado das. La corbata y el cinturón gro. Mangas ajustadas. Som-dos alas de pluma. Tela ne- Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 21.—Sombrero para calle.

Es de pékín de lana y terciopelo, de tonos azul zafiro y gris, forma Princesa. Este traje, sumamente ajustado, se cierra en la espalda por medio de compacta fila de botoncitos de acero. Los delanteros están escotados en forma ovalada sobre una camiseta de seda azul zafiro. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro gris, adornado con plumas grises y un grupito de violetas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de pékín de lana y terciopelo, y 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

18.—Traje para reunión.

Falda lisa y cuerpo lia, adornados lo mismo grandes motivos repredados con entredodiminitas perlas. El cote es de gasa blanpald por medio de un cesaria para el traje, cio del patrón: 3 pe-

19.—Traje para calle.

De paño color pizacanallado. Chaqueta suabieta sobre un chale-sas solapas. Chaleco y lor pizarra, plegado en Mangas ajustadas. Topizarra, adornada con zadas. Tela necesaria de paño y 2 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.



Núm. 22.—Sombrero para niña de 13 a 15 años.

corto de faya color da- que las mangas, con sentando lazos Luis XV, ses de encaje blanco y cuello que rodea el esca, y se cierra en la es-lazo mariposa. Tela ne- 16 metros de faya. Pre-setas.

rra. Falda con volante mamente ajustada, co que forma capricho-solapas son de raso copliegues escalonados. ca de terciopelo color grupos de violetas mati-para el traje, 8 metros

20.—Sombrero para niña de 12 a 14 años.

De fieltro Corinto. El ala, abarquillada todo el rededor, luce en los contornos un ancho biés de terciopelo Corinto. La copa está sencillamente adornada con un lazo de terciopelo cuyas cocas se arman con invisibles alambres.

21.—Sombrero para calle.

De fieltro azul gris. El ala, levantada todo al rededor, luce en el costado izquierdo un caprichoso grupo formado por un lazo de ancha cinta de raso azul gris y una pluma recta del mismo color. El adorno de la copa consiste en una guirnalda de cocas de cinta gris.

22.—Sombrero para niña de 13 a 15 años.

De terciopelo negro. El ala se levanta airoosamente delante. La copa, semi-alta, desaparece casi por completo bajo un lazo de múltiples cocas, hecho con cinta de pékín de seda y terciopelo de tonos verde agua, Corinto y negro.

23 y 24.—Trajes para paseo.

El modelo núm. 23 está confeccionado con paño glaseado color caoba. La falda es recta y carece de todo adorno. Chaqueta semi-larga con ancho cuello vuelto forrado de terciopelo negro. Los delanteros se cierran por medio de una sardíneta de terciopelo negro, sobre una camiseta de sedalina negra, que luce en el escote una corbata mariposa. Mangas ajustadas y puños haciendo juego con el cuello vuelto. Toca de terciopelo negro, adornada con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño, 1 de terciopelo y 1 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 24 se compone de una falda de seda amatista y una larga túnica de terciopelo negro. El cuerpo de esta túnica está cubierto de arabescos de



Núm. 16.—Traje para calle.
Núm. 17.—Traje para paseo.



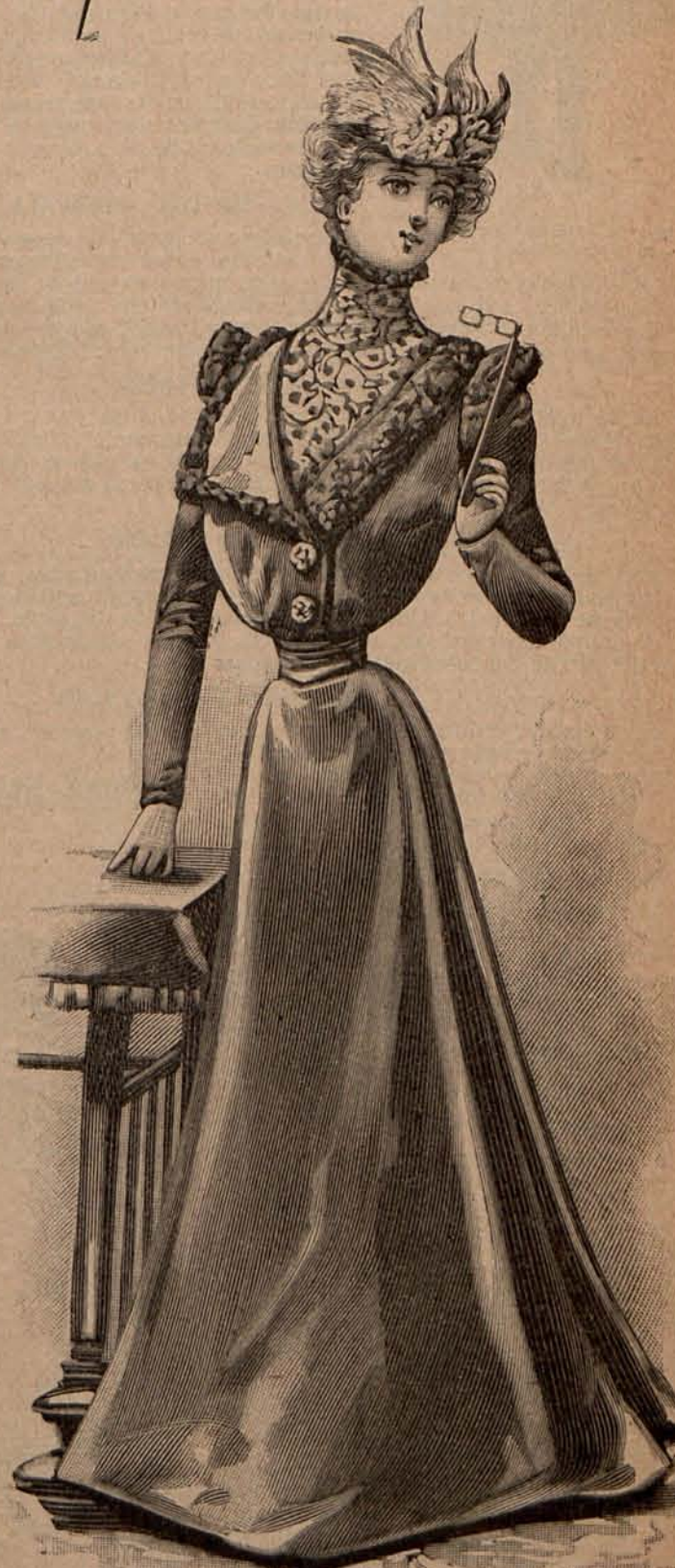
Núm. 18.—Traje para reunión.
Núm. 19.—Traje para calle.



Núms. 23 y 24.—Trajes para paseo.



Núm. 26.—Traje para calle.



Núm. 25.—Traje para paseo.

Núm. 27.—Traje para visita.
Núm. 28.—Traje para teatro.

pasamanería de seda amatista. Corbata de muselina de seda del mismo color. Mangas ajustadas, de terciopelo negro. Toca de terciopelo negro, adornada con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 11 metros de seda y 12 de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.

25.—Traje para paseo.

De lana gris perla. Tres volantes acanalados componen la falda. Cuerpo truncado, sencillamente adornado con una corbata y dos cenefas de sedalina blanca, realzadas por arabescos bordados con *soutache* de seda negra. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro gris, adornado con una drapería de terciopelo negro y un grupo de violetas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

26.—Traje para calle.

De paño color vino de Burdeos. Tanto la falda como la chaqueta están adornadas con biessitos de terciopelo del mismo color que el paño. Los delanteros de la chaqueta, caprichosamente cruzados, se cierran por medio de cuatro botones de esmalte rojizo. Cuello *Valois*. Corbata de gasa blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro color vino de Burdeos, adornado con plumas y draperías de terciopelo del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 4 pesetas.



Núm. 30.—Traje para niña de 8 a 10 años.



Núm. 31.—Sobretodo para niña de 5 a 7 años.

27.—Traje para visita.

De terciopelo malva. La falda, la túnica y el cuerpo que componen este traje, lucen en los contornos biess plegados, de seda malva. Los delanteros del cuerpo están acentuadamente abiertos sobre una camiseta de seda malva. Mangas ajustadas. Toca de terciopelo malva, adornada con un grupo de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.

28.—Traje para teatro.

De seda glaseada verde reseda. La falda, lisa delante, forma en la parte de detrás pliegues acanalados. Cuerpo corto escotado sobre una camiseta de tonos blanco y rosa pálido. Los delanteros están cerrados por medio de dos botones de perlas. El que corresponde al lado derecho, luce una ancha solapa de raso blanco, el izquierdo se adorna con una cenefa de piel de marta con la que hacen juego el cuello y las hombreras de las mangas. Toca de raso blanco y terciopelo reseda, adornada con alas de pluma verdosas y rosadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 2 de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

29.—Sobretodo para niña de 6 a 8 años.

De paño azul gris, con espalda entallada y delanteros rectos cerrados por doble fila de botones de nácar blanco. Espalda y delanteros parten de un canesú de terciopelo escocés de tonos gris y azul, rodeado de una triple berta fruncida. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un doble lazo de terciopelo azul oscuro. Precio del patrón del sobretodo: 2,50 pesetas.

30.—Traje para niña de 8 a 10 años.

De lanilla azul marino. Falda plegada. Cuerpo-blusa con cuello vuelto y plastrón de seda cuadrada, de diferentes tonos azules. Cuello y cinturón drapeados. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro blanco, adornado con lazos y draperías de terciopelo, también blanco. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

31.—Sobretodo para niña de 5 a 7 años.

De terciopelo verde musgo. Espalda y delanteros, fruncidos, parten de un ancho canesú bordeado de astrakán negro y cubierto de aplicaciones de pasamanería de seda negra. Cuello vuelto bordeado de astrakán. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro verde musgo, adornado con plumas y draperías de seda del mismo color. Precio del patrón del sobretodo: 2,50 pesetas.

32.—Traje para niña de 4 a 6 años.

De sarga coral. Faldita plegada unida a un cuerpo plastrón, rayado por agremancitos de pasamanería de seda negra. Sobre este cuerpo, se coloca una chaquetita recta con cuello vuelto, adornado también con agremancitos de pasamanería. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

33.—Traje para niña de 7 a 9 años.

De tisú escocés de vivos colores. Falda lisa. Chaqueta muy larga bordeada de un fleco de lana y seda. El escote se adorna con un cuello-capucha, del que parten dos volantes escarolados que bajan hasta el borde de la chaqueta. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro rojo, adornado con un lazo de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

34.—Abrigo para niño de 2 a 4 años.

Este modelo puede ser reproducido con paño o terciopelo raso, blanco ó azul, y se adorna con trencillas de seda cosidas en los contornos á modo de cenefas. Mangas semi-huecas. Gorra de terciopelo azul. El patrón cortado del abrigo se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario.

El Figurin acuarela

Traje para paseo.—De paño color violeta. Falda mitad ceñida y mitad acanalada. Cuerpo con aldetas y delantero cruzados. El delantero izquierdo está cortado en forma puntiaguda y sostenido por un botón dorado que fija al mismo tiempo un fantástico lazo de terciopelo verde esmeralda. Cuello *Valois*. Mangas ajustadas con



Núm. 34.—Abrigo para niño de 2 a 4 años.



Núm. 32.—Traje para niña de 4 a 6 años.



Núm. 33.—Traje para niña de 7 a 9 años.

bocamangas acampanadas guarnecida con bullones de terciopelo verde. Sombrero de fieltro violeta, adornado con plumas y lazos verdes. Esclavina de piel de marta forrada de piel de armiño. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Cuentos modernos

(Continuación)

II

El tío Pedro soportó con cristiana y admirable resignación la nueva y terrible desgracia que la suerte le enviaba.

A los pocos días de haberse quedado repentinamente ciego, nadie hubiera podido adivinar que acababa de sufrir tan terrible infortunio. Ningún signo de aflicción veíase en el venerable anciano, y hasta parecía que su semblante bondadoso y apacible revelaba más tranquilidad que nunca. Si sus ojos habían perdido el brillo, sus labios estaban sonrientes y no se observaba en su rostro ninguna de esas visibles contracciones propias del enojo ó del pesar.

Sentado en el tosco banco de la puerta de su casa, apoyando las manos en el fuerte cayado con que su Juan le obsequiara en un día de su santo, pasaba las mañanas enteras prestando atención á los rumores que denunciaban el paso de las pocas personas que solían frecuentar aquellos sitios. Y sus convenciones, después de mirarle compasivos y saludarle cariñosos, se alejaban exclamando:

—¡Pobre tío Pedro! Siempre lo mismo: ya está como todos los días... ¡Esperando al cartero!

Ahora, cuando llegaba éste, no corría á su encuentro como antes; pero se alzaba de su asiento, llamando á grandes voces á María, que abandonaba sus quehaceres y corría presurosa al lado de su abuelo al oírle gritar con infantil alborozo:—¡Carta, hija mía, carta!

Todas las noticias que desde hacía algún tiempo traía el correo, eran buenas, satisfactorias, henchidas de esperanzas venturosas. Juan, ascendido á cabo, se había portado bizarramente en numerosos encuentros con los insurrectos, y un día, al final de sangriento combate contra fuerzas muy superiores, salvó á su coronel, á quien llevaban prisionero, y con una guerrilla decidió del éxito de la jornada, mereciendo que el general le propusiera para la cruz de San Fernando.

De pronto se interrumpió la matemática exactitud con que se recibían las anheladas cartas, y pasaron dos ó tres correos sin tener ninguna.

Tristes presentimientos nublaron la tranquilidad del pobre anciano. María, en sus consuelos llegó á no estar tan expresiva como de ordinario; y aquellos dos seres infelices que vegetaban melancólicos al pie de la florida montaña, en aquella casita blanca, risueña por fuera y silenciosa como una tumba por dentro, empezaron á preocuparse hondamente, á sentir las mismas incertidumbres y los mismos fatales temores, mientras se marchitaba la flor de su esperanza, falta de la luz, del aire y del rocío bienhechor de aquellas cartas, donde venía envuelta su vida desde las lejanas playas de Cuba.

Una mañana muy temprano, á poco de despuntar el alba, abandonó el lecho el pobre María, después de una noche intranquila, sin haber podido conciliar el sueño. Salíó á respirar el aire del campo, y maquinalmente se sentó en el banco de su abuelito.

A la débil claridad del naciente día vió lejos, muy lejos, un hombre que afanoso corría en dirección á la casa, saltando arroyos y vericuetos.

Bien pronto, á medida que rápidamente se iba acortando la distancia que del desconocido la separaba, advirtió que era un militar, y extrañada de tan rara aparición, conmovida por secreto é invencible instinto, púsose en pie, anduvo vacilante unos cuantos pasos, oyó que una voz muy querida la llamaba, y toda su alma se concentró en sus ojos, para mirar al recién llegado. Le miró más cerca, con fijeza, con incredulidad, con miedo de que la dulce imagen que ya se pintaba en su retina desapareciese... Latieron sus sienes con violencia, palpité su corazón como queriendo romper la cárcel que le oprimía y á los trinos con que las aves saludaban al nuevo día, uníéronse dos gritos salidos del fondo de dos amores puros, santos, inmensos...

—¡María!

—¡Juan!

¡Era él! más guapo y más alegre que nunca, con su vistoso traje militar, cubierto el pecho de brillantes cruces y con los dorados galones de sargento en las mangas.

El bravo soldado había obtenido por enfermo una corta licencia, y apenas llegado á las costas de España, recobró por completo la salud.

¡Con qué habilidad, con qué delicadeza, con qué cuidado, para que la emoción le causara el menor daño posible, dió María á su abuelito la noticia de la llegada de Juan! ¡Qué placer más grande, más completo, más inefable el del anciano! ¡Qué modo de consolar la pena de Juan al encontrarle ciego! ¡Con qué entusiasmo le palpaba, con ambas manos, de la cabeza á los pies, mirando por los dedos ya que no podía con los ojos, su cara, su cabeza, su uniforme, sus cruces, repasándolo todo una y otra vez, entre caricias, besos, risas y ruidosas aclamaciones! Qué felices fueron los tres aquellos días mientras Juan, á quien vinieron á festejar con música y todo, las autoridades del pueblo, refería, con gran lujo de detalles, no extrañas aventuras novelescas como las que contara y leyera en otros tiempos el tío Pedro, sino propias y reales historias, en las que había intervenido con riesgo frecuente de su existencia.

La boda de los dos primos quedó concertada para cuando Juan volviera de su próximo viaje á América. El plazo, según la cuenta que el sargento echaba, era muy breve... Seguramente no llegaría á un año.

Patrón cortado (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

ABRIGO PARA NIÑO DE 2 A 4 AÑOS

EXPLICACION

El patrón de este abrigo se compone de 4 piezas.

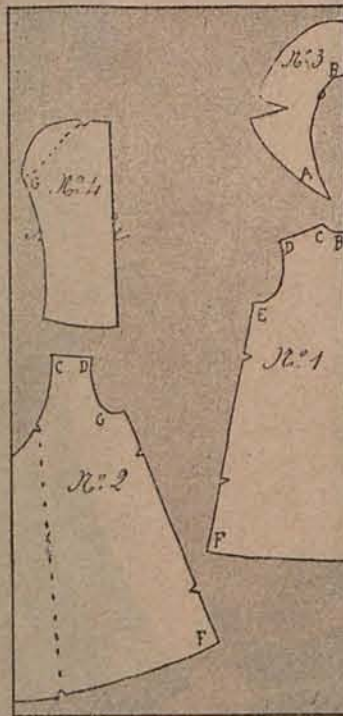
Pieza núm. 1. Espalda cortada en la tela doblada sin costura.

Pieza núm. 2. Delantero cruzado. Una línea de puntos marca el centro de delante. Esta pieza se une á la espalda por las letras E, F, G y D.

Pieza núm. 3. Cuello formando solapa, cortado en la tela doblada sin costura. Se une al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4. Manga de una pieza, plegada en la bocamanga y unida á la sisa por la letra G.

Tela necesaria, 1 metro 40 de paño de 120 centímetros de ancho ó 3 metros de terciopelo ruso de 88 centímetros de ancho,



Groquis de las piezas del patrón del abrigo para niño de 2 á 4 años.

Una vez casados ¡qué felicidad más grande de la de los dos jóvenes, y qué final de vida más dichoso y más merecido el del pobre viejo!

Aquella vivísima alegría duró poco. Cuando no le esperaban, y en realidad no hacía ninguna falta, llegó el cartero con una orden para que Juan se incorporase enseguida a su regimiento. Además de las guerras en Filipinas y Cuba, iba a declararse otra entre los Estados Unidos y España.

Partió Juan... Hubo después, mucho tiempo después, noticias de su llegada a Santiago de Cuba y luego... nada... Pasaron los días, pasaron los meses y el cartero no llegaba nunca.

Por fin apareció con una lacónica misiva... El tío Pedro esperaba impaciente que empezara la ansiada lectura, y la pobre niña pasó la vista por aquellas letras, que no eran de Juan, miró con espanto a su abuelo que la contemplaba con sonrisa, aguardando las gratas nuevas, y pálida como un cadáver, se desmayó sin exhalar un grito ni pronunciar una palabra...

—¡María! lee, hija ¡lee! —gritaba el viejo— primero con dulzura, después con imperio...

María volvió rápidamente en sí, y dominando su emoción, compadecida del estado de ánimo en que se encontraba su abuelo, disculpó su tardanza en complacerle con el deseo de enterarse antes para leer de corrido, y con voz vacilante, achacando sus interrupciones y tartamudeos a que la carta venía peor escrita que las demás y no se entendía bien; inventó una serie de agradables noticias de triunfos y prosperidades, que calmaron los agitados nervios del anciano.

La carta no decía nada de lo que había dicho la pobre niña. Era de un compañero de Juan que participaba haber muerto heroicamente el bizarro sargento en el campo de batalla.

La pobre María, desplegando un valor digno de su prometido y malogrado esposo, había sabido engañar, al infeliz viejo salvándole quizás la vida, mientras ella, acongojada, loca de dolor, pero muda y dando a su abuelo abrazos de aparente alegría, se sentía morir en medio de horrible y silencioso martirio.

(Se concluirá.)

Á la luz de la lámpara

Un éxito en la Zarzuela.—Triunfos en el Teatro Real.—Un libro nuevo en favor del feminismo.—Dos actores cómicos que hacen llorar a sus amigos.

La nueva obra teatral *Gigantes y cabezudos*, letra de Miguel Echegaray y música del maestro Caballero, puesta en escena en el teatro de la Zarzuela, ha resultado un espectáculo entretenido, vistoso y agradable. La partitura, como todas las de su inspirado autor, revela vigor, frescura, admirable manejo de las voces y de la orquesta, mucho sentimiento en la melodía y mucho brillo en la instrumentación. El libro, aunque inferior a la música, cumple con gran acierto su cometido. El medio ambiente en que la acción se desarrolla, no puede ser más simpático. Los tres cuadros de que consta la obra pasan en Zaragoza. El primero en la plaza del Mercado; el segundo en el puente de hierro levantado sobre el Ebro; y el tercero en la plaza del Pilar. Las decoraciones, pintadas con tal motivo por Muriel, son notabilísimas y merecen las ovaciones que el público les dispensa. Los autores y los actores son llamados con justicia al palco escénico todas las noches con el mismo entusiasmo que en la del estreno.

La crítica se ha dividido en el modo de apreciar la nueva producción. Unos la elogian con exceso, y otros la censuran con exagerado apasionamiento. Si fuera posible encontrar el verdadero término medio entre los que la combaten y los que la defienden, quizás se llegaría a formar juicio exacto de su mérito positivo.

De todos modos, hay que felicitarse de no ver en la escena las chulas y los chulos de siempre. Bueno es que tengamos también una temporada de baturros.

La verdad es que el público ha acogido a los *Gigantes y cabezudos* con la alegría y algazara que despiertan siempre apenas se presentan en calles y plazas durante los días de la gran fiesta zaragozana.

El final de la zarzuela es animadísimo y de mucho efecto. Quizás el mejor número de todos. Se canta y se baila al compás de una de las jotas más hermosas que ha compuesto el gran maestro en esta clase de aires populares; los gigantes y cabezudos hacen de las suyas, y la concurrencia interrumpe la función con sus aclamaciones y sus aplausos.

El coro de repatriados, el de introducción y la romanza que canta con maestría la señorita Arana, son preciosas piezas musicales.

Como el teatro, en la noche del estreno estaba lleno de bote en bote, algunas personas distinguidas tuvieron que resignarse a presenciar la obra desde la galería. Esto proporcionó ocasión a un amigo mío de los que tuvieron que refugiarse en las alturas, para oír el siguiente diálogo que trasmite a mis lectoras según me le contó.

—¡Ridíds!—decía un aragonés legítimo a otro paisano.—Mia que con la electricidad se ven cosas que paecen de brujería... hablas allí, pus lo oyen aquí... ¡Vienes aquí pus te traen toa Zaragoza y se la vuelven á llevar como si tal cosa...

—¡Otra! ¡Pero no ves borrico que todo eso es figurao!

—Figurao ¡como tú y como yo! Lo mismo me decías cuando fuimos a oír al diputado hablar sobre aquella tablica y con aquellas tapadericas que se ponía en las orejas... y ya ves que no era ningún bulo, que era verdad.

—Y cómo te explicas tú eso?...

—Pus mu sencillo... eso es como lo que dijo el otro del telegrajo, cuando un perro mu largo, mu largo, con la cabeza en Zaragoza y la cola en Madrid... Le pisan la cola en Madrid, y ya se sabe, ahulla en Zaragoza.

Ha comenzado su campaña nacional, después de las extranjerías que con tanta fortuna acaba de sostener, la compañía del Teatro Español. *El sí de las niñas*, representado en la noche de la inauguración, alcanzó mayor éxito que nunca. Jamás la obra maestra de Moratín se ha visto ejecutada con perfección más exquisita. Los viernes, días de moda, está animadísimo el coliseo de la Plaza del Príncipe Alfonso.

En la Comedia se preparan muchas novedades. La función celebrada en este elegante teatro a beneficio de los pobres de la parroquia de San Sebastián, reunió en palcos y butacas a las familias más distinguidas de Madrid. Se representó *Dora*; y al propio tiempo que se aplaudió una de las más fieles interpretaciones de la célebre obra de Sardou, se disfrutó de amena tertulia durante los entreactos.

Las señoras de la aristocracia, con muy buen acuerdo, se proponen este Invierno organizar muchas fiestas de esta clase para socorrer a los necesitados, y difícilmente habrá centro benéfico, por modesto que sea, adonde no se extienda la acción protectora de estos poderosos auxiliares de la caridad.

Una ilustre dama española, la condesa de Casa Valencia, ha iniciado, también con el plausible fin de atender al posible alivio de nuestras desgracias, la apertura del *Bazar español*, que ya está funcionando en Londres.

Entre los donativos que la señora condesa ha recibido para llevar a cabo su patriótica y humanitaria obra, figuran algunos muy importantes de la familia real de España, marquesas de Aguilar de Campo y Squilache, y duquesas de Nájera y Sevillano.

En dicho *Bazar* se expondrán, merced al apoyo que presta a tan generosa idea la duquesa de Wellington, las armas que esgrimió su ilustre antepasado el duque del mismo título en defensa nuestra, conquistando el ducado de Ciudad-Rodrigo con grandeza de España. Benlliure, el conocido escultor, ha enviado una magnífica cabeza de estudio, y los artistas españoles Arbós, Albeniz, Gueary y otros residentes en la capital de Inglaterra, se han ofrecido a dar tres conciertos en las tardes que esté abierto el *Bazar*, que se desea no pasen de tres. Este hermoso festival, para el cual aparecen unidos por el lazo de la caridad en la ciudad del Tamesis, la hermosura, la nobleza, el entendimiento, la fortuna y el arte, no puede menos de producir maravillosos resultados.

La señorita De Lerma ha obtenido un señalado triunfo en el Teatro Real, cantando *Lohengrin* de un modo admirable. También ha compartido los aplausos del público con tan distinguida artista en la expresada obra, la señorita Dahlander, una valenciana muy inteligente, muy hermosa y de excelente voz. Hay que advertir que la linda hija de la ciudad del Turia, ha hecho con gran fortuna su debut, a pesar de ser el primer escenario que ha pisado el del regío Coliseo. La nueva contralto, cuyo extraordinario valer corre parejas con las condiciones de aptitud de que ha hecho gala para la carrera que emprende, pertenece a una familia muy conocida y estimada.

El tenor Viñas en el desempeño de su papel de protagonista, mantiene a la altura de siempre la justa fama que goza de ser el mejor intérprete de *Lohengrin* en los actuales momentos.

Cuando llegue este número a manos de mis queridas lectoras, ya se habrá estrenado la nueva ópera española *Gonzalo de Córdoba*, letra y música del notable maestro D. Emilio Serrano, cuyos esfuerzos en favor del arte lírico nacional, son dignos de aplauso.

Varias veces hemos hablado desde estas columnas de la señorita Juana Chauvin, que pretendió, aunque sin éxito, ejercer la abogacía en París, y del libro *La mujer abogada*, que en su defensa publicó el insigne jurista belga Mr. Luis Frank.

Esta interesantísima obra, llena de poderosas razones, importantes datos históricos y elocuentes cifras estadísticas en pró de la emancipación de la mujer, verá en breve la luz pública en España.

El abogado del ilustre Colegio de Madrid D. Angel Ossorio y Gallardo, que tanto se ha distinguido ya por sus brillantes trabajos forenses y sus campañas feministas, ha terminado la traducción de tan importante obra, y pronto se divulgarán en idioma castellano los argumentos de Mr. Frank, incansable defensor de los derechos de la mujer.

Dos actores cómicos muy populares, Ramón Rosell y Pepe García, han fallecido recientemente.

Rosell, dotado de una gran flexibilidad de entendimiento y de una gracia natural extraordinaria, empezó su carrera brillante-

mente con Arderius en el género bufo, y ha recorrido después con unánime aplauso, los escenarios de los principales teatros de Madrid y provincias.

Pepe García fué, mientras vivió, el gracioso clásico de nuestro teatro.

Ambos artistas, al desaparecer para siempre de la escena, serán justamente llorados por el público. Aunque no sea más que recordando lo mucho que le hicieron reír.

EL ABATE.

Vida práctica

De acuerdo con lo que en el número anterior indiqué a las señoras, voy a formular tres preguntas, a las que se servirán contestar aquellas de mis buenas e incógnitas amigas que crean como yo que las mujeres españolas deben ser oídas en estos momentos en que todos juzgamos necesaria la regeneración de la patria.

1.ª ¿Cuenta España con los elementos indispensables para reponerse de los quebrantos materiales y morales que sufre en la actualidad?

2.ª ¿Qué opinan las señoras, por los efectos que producen en sus hogares, del caciquismo, el parlamentarismo y en general lo que se entiende por política?

3.ª ¿Qué creen las señoras que puede contribuir a la paz, bienestar y prosperidad de España, y a que sea respetada y estimada por los extranjeros?

Las lectoras tienen la palabra.

MARIO LARA.

Preguntas y Respuestas.

AURA LA VECINA.—El traje á que V. alude quedará muy elegante si lo confecciona con arreglo al modelo siguiente:

Falda ceñida en la parte superior y acanalada en el bajo. Chaqueta ajustada, bastante larga, abierta sobre un chaleco *fichú* de raso negro escotado sobre una camiseta de muselina de seda blanca. La falda y la chaqueta deben lucir en calidad de adorno arabescos bordados con bisecitos de raso negro y menudas perlas de azabache.—Hay patrones especiales, y si V. quiere con mucho gusto la facilitaremos uno.

ZORAIDA.—Contestación á sus preguntas:

1.ª La tela cuya muestra me remite V. es á propósito para un traje; pero para abrigo resulta demasiado ligera.—2.ª La mayoría de las salidas de teatro son largas y semi-entalladas. Se confeccionan con paño glaseado ó seda de un color claro y se adornan con volantes de seda ó terciopelo del color del fondo, y cenefas de piel de Mongolia blanca.—3.ª Antes de colocar las ballenas se planchan todas las costuras abiertas.—4.ª Los cuellos á que se refiere V. están montados en un cuello recto y suelen ser de terciopelo ó de la tela que sirva de adorno.—5.ª Los botones de terciopelo con relieves metálicos están muy en favor y producen bonito efecto.—6.ª Ese color sienta bien á las rubias y á las morenas, favoreciendo especialmente á las segundas.—7.ª La espalda de los cuerpos-blusa, es de una sola pieza; pero hay que montarla sobre un forro ajustado por medio de costuras, único medio de que sienten bien.—Tendré verdadero placer en que repita usted sus consultas, pues me es muy grato comunicarme con una señora tan amable y discreta como usted.

E. DE LA C.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible.—Su hija debe marcar su ropa con las iniciales L. S.—Quedo á sus gratas órdenes.

FLOR TEMPRANA.—La salita á que se refiere usted, no admite más mobiliario que el piano colocado en el ángulo que separa la puerta del balcón, dos divanes gemelos ocupando los lados de la chimenea, y cuatro sillones y una mesita fantasía de tamaño reducido.—Si no tiene V. más que un espejo, debe colocarlo sobre la chimenea.—Hay telas muy bonitas y modernas mezcla de algodón y seda, que no resultan tan caras como las de seda y se emplean con buen éxito para tapizar sillerías y hacer cortinajes.—En ese caso debe ocupar un lugar de preferencia, no por su mérito artístico, sino considerado como un recuerdo de inestimable valor para V.—Nada tiene V. que agradecerme.

MAMÁ INDECISA.—Durante el Invierno, la prenda más importante del traje infantil es el abrigo. Si quiere V. que el que tiene en proyecto para su chiquitín resulte en extremo elegante, reproduzca V. el modelo que á continuación describo, confeccionado con terciopelo blanco liso ó labrado. La espalda y los delanteros, rectos, están plegados en anchas palas y parten de un canesú cuadrado que desaparece por completo bajo un cuello vuelto, cortado en ondas ó picos de estrella, adornado en los contornos con anchas cenefas de piel de Mongolia blanca y agremamientos de pasamanería de seda blanca. Los puños de las mangas lucen el mismo adorno que el cuello. Los delanteros se cierran por medio de tres sardinetas de pasamanería de seda blanca. Para forrar este lindo abrigo se emplea raso blanco, con entretela de algodón enrama.—Si, señora, se limpian muy bien frotándolos con un pedacito de franela blanca humedecida en leche.—El patrón de un delantalito para niña de la edad que V. indica, cuesta 1,50 pesetas.—Percal blanco muy fino como tejido; y como adornos, tiras y entredos de bordado inglés y plieguecitos pespunteados á máquina.—Se deja tarjeta de ambas personas, con la punta ó uno de sus extremos doblado.—Las perlas combinadas con turquesas, están muy en favor para pendientes, broches y brazaletes destinados á señoritas.

—Prefiero el encaje, pues aunque peca de más visto, resulta siempre rico y de buen gusto.—Los pañuelos de las niñas se marcan con una sola inicial: la del nombre.—Hasta cuando V. guste.

UNA QUE DESEA CONOCER A LA SECRETARIA.—Celebro que mi contestación á sus consultas haya sido á V. de alguna utilidad.—Esa señorita debe usar con el traje á que se refiere, un sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y lazos de cinta de raso, también negro.—Cordones.—Sí, señora; y me encarga dé á V. las gracias por su amable interés.

C. L. DE A.—El libro titulado *La elegancia en el trato social*, cuesta 7 pesetas en Madrid, y 7,50 en cualquier punto de la Península, franco de porte y certificado.—Sí, señora; este libro trata de todos los deberes sociales, tanto de las señoras como de los caballeros.—La chaqueta de terciopelo negro con adornos de piel y bordados perlados, me gusta mucho como abrigo de visita ó paseo; pero no me parece á propósito para teatro, porque resulta incómoda de quitar y poner, y hasta de colocar en el respaldo de la butaca. Para teatro, y en calidad de abrigo, la prenda más cómoda es una esclavina, más ó menos larga, forrada de seda capitonada y guarnecida con pieles. Si V. quiere, la facilitaremos el patrón de una de estas prendas: su coste es 3 pesetas.—Los collares de coral rosa los usan las niñas de todas edades, y se cierran con broches de oro.—No las merece.

MURCIANA TRISTE.—No he recibido su carta de la semana pasada.—La bata escocesa admite como adornos un ancho cuello vuelto y un volante acanalado de terciopelo Corinto, que es el color que más domina en el tisú escocés.—Para el patrón de una bata son necesarias las mismas medidas que para un traje.—Precisamente en este número se ocupa Clementina de labores artísticas, que tanto interesan á V.—El paño glaseado, tan de moda este Invierno, no resulta pesado, y creo que es el tejido más á propósito para el traje de paseo y visita que piensa V. confeccionar.—Se llevan en un tarjetero de piel, de tamaño alargado, adornado con una sencilla cifra de oro ó plata.—En ese caso no resulta oportuno, y debe V. dejarlo para mejor ocasión.—Uno de los procedimientos más sencillos y de mejores resultados para quitar á los encajes negros el tinte rojizo que adquieren con el tiempo y con el uso, consiste en extenderlos sobre una mesa, frotarlos por ambas caras con una esponjita mojada en cerveza, y plancharlos con una plancha muy reluciente, interponiendo entre ésta y el encaje un papel de seda blanco.—La fecha se coloca al final de la carta, después de la firma.—Debe dirigirse á la madre, puesto que esta señora es la que está más enterada del asunto y también por deferencia.—Hace V. muy mal en no escribirme siempre que se le ocurra, segura como debe estar de no serme nunca molesta.

EMMA.—Se remite á V. el tratado de *Higiene de los Niños*, del Dr. Lozano y Ponce de León, y en efecto, como V. supone, son muchas las mamás que se han apresurado á adquirir tan interesante y utilísima obra.

NIÉVES.—Contestación á sus preguntas; 1.ª Uno y otro deben ir con frac y corbata blanca.—2.ª De todas maneras debe tener cola, porque sin ella resulta el traje muy desairado.—3.ª Ella misma, graciosamente recogida con la mano izquierda.—4.ª Hasta que cambie de traje.—5.ª Corresponde á la novia.—5.ª En el libro titulado *La elegancia en el trato social*, están tratados todos esos asuntos, y aconsejo á V. su adquisición por tratarse de un libro muy útil. Su precio es 7 pesetas 50 céntimos y lo remitimos franco de porte y certificado.

SIN CARIÑO DE NADIE.—He tenido verdadero placer al recibir su carta, pues me es usted sumamente simpática, como sucederá á todo el mundo que tenga ocasión de apreciar las buenas cualidades que adornan á usted. No me explico por qué ha elegido V. un seudónimo tan triste, y me atrevo á suplicarla que lo sustituya por otro, porque no tiene razón de ser. El cuerpo interior á que se refiere usted está hecho á máquina, pero se puede reproducir muy bien á punto de *crochet* ó punto de aguja, empleando para la labor lana céfiro de un pálido matiz.

F. C. A.—Muchas gracias por su amable propaganda.—Las dos nuevas suscriptoras que debemos á la bondad de V. fueron inmediatamente servidas.

UNA CARTAGENERA QUE LE GUSTA EL SOL DE ANDALUCÍA.—Tendremos presente sus deseos.—Puede usar un abriguito con esclavina de paño gris perla ó azul, cerrado por doble fila de botones de nácar y guarnecido en los contornos con filis de pespunte.—El patrón de este abriguito costará á V. 2,50 pesetas.—Zapatos á la inglesa, de charol ó tafelito negro.—Debe V. hacer la falda mitad ceñida y mitad acanalada, y la chaqueta muy larga y entallada, con solapas y chalequito de raso blanco.—Nada tiene V. que agradecerme.

MARÍA DEL CÁRMEN.—El cuerpo de muselina de seda blanca con viso de raso, puede tener por complemento una falda de moaré ó seda otomana del color del viso.—Un grupo de rosas amarillas prendidas en el hombro izquierdo.—El modelo más elegante de gemelos para teatro, es el denominado *impertinentes* y los más modernos son de marfil con canto de oro ó plata y cifras del mismo metal.—Tendré mucho gusto en ver realizados los deseos de V. que son los míos.

En N. O. de U.—Nos es imposible publicar el dibujo que V. desea, porque su tamaño es mucho mayor que el de las Hojas de labores de nuestro semanario.—Si V. quiere se lo encargaremos a uno de nuestros dibujantes, que lo hará gustoso por un precio módico, que no preciso por no saber la clase de labor a que quiere V. dar preferencia.—Servido patrón.—Tiene V. que añadir a todas las piezas la tela necesaria para las costuras.

LA SECRETARIA.

Libros nuevos.

Nuevas para gran parte de la joven generación presente son las obras del inolvidable Antonio Trueba, quien durante su vida supo granjearse con su talento artístico, la admiración de sus numerosos lectores, y con su angelical bondad el cariño de cuantos le conocieron y trataron.

De sus Cantares, de sus Cuentos, de sus Estudios históricos relacionados con la noble tierra vascongada, se han hecho numerosas ediciones en Madrid, en París, en Leipzig y hasta en Nueva York, donde los señores yanquis no vacilan en apoderarse de las producciones literarias españolas, para reproducirlas y venderlas en los Estados de la América latina, donde se habla nuestro hermoso idioma; pero faltaba la *Edición de sus obras escogidas*, hecha con el esmero y el lujo que merecen, y este deber del editor que sabe hacer los honores al literato sincero y generalmente aclamado, lo han cumplido los Hijos de Miguel Guíjarro; por lo que merecen los mayores elogios.

El tomo 1.º que acaba de ver la luz, contiene el famoso *Libro de los cantares* y las *Canciones primaverales*, que se publican ahora por primera vez. Es un elegante vo-

lumen de 480 páginas, ilustrado con una lámina que representa la estatua erigida en Bilbao, por suscripción de sus admiradores al ilustre *Antón el de los Cantares*.

Gran número de nuestras lectoras acogerán la noticia de la publicación de las obras escogidas de Trueba con el júbilo que se experimenta cuando se espera la llegada de un verdadero amigo del alma. Trueba fué el literato de la familia: en las alegrías y las penas hallaban siempre los lectores en los cuentos ó en las poesías del escritor sencillo, sincero, y siempre intérprete de los más nobles y puros sentimientos del alma, la satisfacción ó el consuelo que experimentamos cuando nos comprenden.

Los libros de Trueba son de los que hay que reponer, porque como se leen muchas veces, se deterioran a pesar del esmero con que son tratados, y no es posible dejar de tenerlos a la mano.

La nueva edición será acogida con verdadero entusiasmo por los muchos admiradores del autor.

Se vende en todas las librerías al precio de 4 pesetas tomo.—El 1.º como hemos dicho, ha aparecido ya, y en nuestra Administración puede adquirirse. También lo remitiremos a cualquier punto de la Península, franco de porte y certificado, a cambio de 4 pesetas 50 céntimos.

Servicio de patrones.

La radical variación que han sufrido los trajes y los abrigos por influencia de las modas de Otoño y de Invierno, nos obliga a modificar el precio de los patrones, cortados a la medida de algunos modelos que por sus condiciones especiales requieren mucho más

trabajo y aumento de materiales. Los patrones de los modelos que no estén en el caso citado, continuarán con los precios acostumbrados, como podrán juzgar nuestras favorecedoras por la siguiente tarifa:

Tarifa de patrones cortados a la medida

	Pts. Cs.
Falda lisa.	1,50
Falda con volantes ó adornos.	2,50
Cuerpo corto ó chaquetita.	1,50
Traje sencillo.	3 »
Traje complicado.	4 »
Traje compuesto de cuerpo, falda y polonesa.	5 »
Sobretodo.	3 »
Bata.	3 »
Esclavina lisa.	1,50
Esclavina con volantes ó adornos.	3 »
Confección.	4 »
Chaqueta abrigo.	2,50
Levita larga.	3 »
Traje para novia, con falda entera.	5 »
Traje para novia, con cola sobrepuesta.	6 »
Traje para amazona ó ciclista.	4 á 6
Trajecitos cortos para niños y niñas de 1 á 8 años.	2 »
Trajes para niñas de 8 á 14 años.	2,50
Trajes para niños de 8 á 14 años.	3 á 4
Abrigos cortos para niños y niñas.	2 »
Abrigos largos para niños y niñas.	2 á 3
Prendas de lencería para señora.	1,50
Prendas de lencería para niños.	1 á 2

Glorias de España

Esta semana se reparte el tomo 23.º titulado: GUZMÁN EL BUENO. Precio: 10 céntimos. Siguen de venta los tomos: EL COMBATE DEL CALLAO; LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE

Móstoles (2 de Mayo de 1808); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO; LOS SOMATENES DEL BRUCH; LA BATALLA DE BAILÉN; MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589); EL SITIO DE GERONA; UNA DERROTA GLORIOSA (Trafalgar); LA BATALLA DE LOS CASTILLEJOS (Episodios de la guerra de Africa); ¡QUE VIENE EL DRAKE! (Defensa de Puerto Rico); LA BATALLA DE SAN QUINTÍN; EL GENERAL PIerna DE PALO; EL PRIMER GUERRILLERO (Juan Martín el Empecinado); IGNACIO DE LOYOLA; COVADONGA; HÉROES DE NAVARRA; HERNÁN CORTÉS (Conquista de Méjico); LA CONQUISTA DE GRANADA; D. FRANCISCO DE QUEVEDO Y EL CID CAMPEADOR. Precio de cada tomo: DIEZ céntimos. Pídase en los Centros de suscripciones, Librerías ó puestos de periódicos, ó a las oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

Salud y robustez de los niños

VINO MOSCATEL

con jugo hepático. Es un elixir de sabor muy agradable, preferible al aceite de hígado de bacalao y a las emulsiones, en los casos de debilidad, raquitismo y escrófulas. Dos cucharaditas diarias desde la época del destete, facilitan la segunda dentición y dan salud y robustez a los niños. Pídase en las buenas farmacias.—Depósitos en Madrid: Borrell, Puerta del Sol, 5 y Melchor García, Capellanes, 1. Barcelona. Pasaje del Crédito, núm. 4.

BELLEZA DEL CUTIS

LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA

Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da a la piel flexibilidad, brillantez y frescura. Frasco, 3 ptas. Remitido por correo, 4. Farmacia de Garcerá: Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ULTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

VINO AROUD
CARNE-QUINA-HIERRO
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR
prescrito por los Médicos.
Este Vino, con base de vino generoso de Andalucía, preparado con jugo de carne y las cortezas más ricas de quina, en virtud de su asociación con el hierro es un auxiliar precioso en los casos de: *Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Calenturas de las Colonias, Malaria, etc.*
102, Rue Richelieu, París, y en todas farmacias del extranjero.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal
Prescrito por los Médicos en los casos de
ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.
CH. FAYROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas farmacias de Francia y del Extranjero.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curado por el Verdadero
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 AÑOS de éxito.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PILDORAS y JARABE de BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA
la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.
Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas
40, Rue Bonaparte, en París.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 7/2; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de París
Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL
Es el más enérgico de los emanegogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen a menudo la
SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSER

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

MADRID.—Imp. particular de «La Ultima Moda», Velázquez, 56.