



PERIODICO FESTIVO, SATIRICO, SEMANAL ILUSTRADO

NÚMERO SUELTO

10

CÉNTIMOS



Es de Cervera del Rio Alhama
imita el gallo con perfección
y está *chiflado* por una dama
que es consonante de *afirmación*. (El nombre)

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO. La semana, El otro.—¿.....?, A. Redal.—El peor mal de los males....., El encargado de la «Estafeta».—Bagatelas, Domingo de Ramos.—Inventos última novedad, Gedeón.—Súplica, Katipunán.—La traición de Judas, Alfonso el Bueno.—Pasatiempos.—Estafeta.—Anuncios.

LA SEMANA

Nada más chusco que las escenas que con objeto de pescar votos se han desarrollado entre electores y elegibles:

—Hola fulano, ¿que tal te vá? y tu mujer y tus hijos, bien ¿eh?

—¡.....! ¡pero si soy soltero!

—¡Calla! es verdad, no me acordaba; tu madre quería decir.

—Pues..... mi madre, en el cólera del 61 murió.

—¡Ah! sí, tienes razón, como estoy tan preocupado con esto de la concejalía, no me fijo en nada. Tu eres peón de mi casa ¿verdad?

—No señor, que tengo mi comercio en la calle de.....

—Pues hombre es una lástima, porque me hubieras votado.

—Pues no es una lástima, porque con mi tienda vivo muy bien y no necesito votar por nadie, y si voto será por *zutano* que es de mi partido.

—Mira déjate de partidos que son una tontería y vótame á mí, que cuando yo sea concejal ya iré á tu casa por garbanzos, aceite, sopas y demás.

—No lo creo.

—Te digo que sí, lo puedes creer.

—¡Cál!

—Si, hombre, créeme; yo sé cumplir con los amigos.

—Pues lo que es de ese modo no quiero que cumplan conmigo.

—Pero hombre, te digo que te gastaré todos los comestibles de tu casa.

—Pues por eso, porque yo no tengo los comestibles para que me los gaste otro.

—¿Pero no tienes el comercio en la calle de.....

—Si señor, pero como es de trapos.....

—¡.....!

Y por este estilo, todas ó casi todas las conversaciones de los candidatos con electores que no los habían visto mas que en las listas del censo.

Ayer, sábado, se registró en esta capital un caso de casamiento, que por lo raros que van siendo llamó la atención.

Trátase nada menos que de nuestro muy querido amigo el joven y aprovechado jurisconsulto D. Luis García del Moral.

Después de mariposear de flor en flor, ha ido á dar de narices con una que le ha entrado por el ojo derecho y cátese que en menos que se persigna un cura loco, ha arreglado los *papeles* y se ha uncido al carro de Himeneo.

Séale la tierra leve, y Dios le dé fuerzas para llevar la dulce cruz del matrimonio con que ha cargado.

¡Como se han quedado algunas muchachas que se habían creído que no *caía* nunca!

Aunque no es mi misión escribir en serio, no puedo menos de dejar por un momento la pluma de la broma y coger la péñola seria.

Al fin hemos tenido el honor, porque así puede llamarse, de escuchar al gran maestro, á la gloria española, navarra, á Sarasate.

En los dos conciertos que nos ha dado, nos ha tenido pendientes del arco de su violín, y estoy completamente seguro de que, si quiere, nos trae y nos lleva y hace de nosotros lo que un director de teatro Guignol con sus muñecos.

Tiene tal poder, valga la frase, el violín manejado por mi ilustre paisano, que se siente uno trasportado al séptimo cielo y aún después de haber acabado de tocar, parece que se le está oyendo; tal es la impresión que deja grabada en el alma del que lo escucha.

Unamos á esto, la proverbial amabilidad de don Pablo, que no se le pide cosa que no toque, y tendremos el colmo.

El público de Logroño y el de fuera, pues ha venido tanta gente como en días de feria, habrá podido quedar altamente satisfecho y puede dar por bien empleado el dinero gastado en los conciertos.

Se dijo ayer, que esta noche se daba el tercer concierto, y ojalá los profetas acierten, que de seguro no había de cansarse aunque estuviera escuchando cien años al ilustre navarro.

El otro.



¿.....?

I

Con ciega idolatría,
Con todo el corazón y el alma mía
Llegué á quererte; mas también es cierto,
Que aquel amor duró tan solo un día.
Tu me engañaste, yo soñé despierto.....
¿Con que no lo comprendes?
Si hablase, ¡lo que dice el pensamiento!
Mas dime con franqueza; ¿no lo entiendes?
Pues mira; aunque lo siento,
Te lo voy á explicar; y vá de cuento.

II

Crecía en un jardín fresca y hermosa,
Entre otras muchas flores, una rosa
Tan bella y tan lozana,
Que parecía entre ellas,
El sol que al despertar por la mañana,
Eclipsa y hace huir á las estrellas.
Al ver rosa tan fresca y tan fragante
Y queriendo libar su esencia pura,
Por ahí se asegura
Que acudieron abejas al instante,
La rosa, coquetona y hechicera,
Sonriendo, sus petalos abría,
Y entraba la primera,
Libaba con placer, después salía
Y entraba la segunda, y la tercera,
Y la cuarta..... y así fueron entrando
Una tras otra, que con ansia loca
Salíanse llevando
El fecundante polen en la boca.

III

Una abeja infeliz, al poco rato,
Del amor puro y fiel vivo retrato,
Temblando de emoción y de alegría
Entró en la rosa bella y seductora,

Mas..... ¡oh muerte traidora!
El polen en la rosa no existía:
Las abejas de aquel enjambre loco
Se lo fueron llevando poco á poco.

IV

Entré en tu corazón breves instantes,
Y encontré sus encantos ya marchitos,
Y es que cual las abejas tus amantes
Se lo fueron llevando á pedacitos.
Tú eres la rosa, y cual la rosa, bella,
De candor y hermosura disfrazada;
Y yo... ¿sabes quién soy?... la abeja aquella
Que entró en la rosa y se salió sin nada.

A. Redal



El peor mal de los males.....

Estupefacto estoy todavía y no se si volveré de mi *apoteosis*, después de haber leído los *bien escritos renglones* que el señor don José G. Camba, Sáenz etc., etc., etc., y etc. ha publicado en el número correspondiente al lunes próximo pasado, de «El Demócrata».

Sapientísimo é incommensurable don José G. Camba Sáenz etc., etc., etc., y etc., ¿os habéis ofendido por que no se sus publicó el *cuento Logroñés*? Pues creedme señor,.... etc., etc., etc., y etc., más valiera que el tal *cuento*, se hubiera estado donde yo lo había puesto, que no que saliese á la luz pública. Porque créame V. á mí: sin publicarlo, hubiera habido quien tal vez creyera que lo de que no sabe usted retórica era una calumnia, pero al verlo en letras de *molduras*, no pueden dudar, por poco conocimiento que tengan del *sublime arte*.

En cuanto á la *caza de gazapos*, «yo pecador me confieso á vos», señor don José G. Camba, etc., etc., etc., etc., y etc., pero ¿está V. seguro de que no *gazapea* V.? vamos á ver si le cojo alguno.

¡Carambal.....! Si lo sé estudio una carrera aunque no hubiera sido más que para saber escribir tuviera con v.!

Pero callemos, que cuando don José G. Camba Sáenz etc., etc., etc., etc., y etc., ha dicho que ha de escribirse con *b*, no se puede alterar la ortografía.

Tampoco me atrevo á decir que los pañuelos no lloren, porque ha dicho el señor don..... etc., etc., etc., etc., y etc., que sí, y cuando él dice eso, será por ser verdad.

¡Ah, si yo hubiera *gastado tiempo y dinero* en seguir una carreral ¡Ah, entonces! ¡Cómo hubiera podido comparar al señor don..... y etc., con el impresor del cuento, que cogía los signos ortográficos y los echaba al aire encima de las composiciones, para que cayeran donde mejor les pareciese!

¡Ah, si yo hubiera seguido una carreral la hubiera alcanzado, y me hubiera aprovechado de ella y no me hubiera pasado lo que á don José..... y etc., que á pesar de los pesares, y de todos sus estudios, no sirve más que para..... lo que hace y eso á duras penas.

Pero dejemos ya esto, que me parece oír gritar al público ¡El cuento! ¡el cuento!

Alla vá, público amado y juzga:

Cuento Logroñés

Dialogo sentimental,
Que una *ella* con su *el*,
Sostenían la otra tarde
En la calle del «Laurel»
Ella Amor mío, que te pasa
Que me estas mirando así?
¿Es quizás que estás enfermo?
¿O tienes celos de mí?
¿No sabes que yo te quiero,
Que eres mi luz, mi ilusión,
Que te tengo guardadito
Dentro de mi corazón,
Que tu amor es mi sustento,
Que sin ti no se vivir.....
Si me dejas, que recurso,
Te queda mas que morir?
El Si, todo lo se gacela;
Pero algo más necesito;
Es algo más material,

Algo que tu cuerpecito
En cuanto que se lo pida
Te lo otorgará si es cierto
Como acabas de jurarme
Que por mi amor está muerto
Pues bien; fuera la vergüenza;
Ese algo hermosa sultana,
Es que el reloj que tenía
Lo he jugado esta mañana,
Y por mi mala fortuna,
Lo he jugado y lo he perdido:
¡Juzga tu si es para estar,
Contristado y dolorido!
Y necesito tres duros
Para comprar otro igual
¡Ay! porque sino mi padre,
¡Me arma una descomunal!
José G. Camba Saenz
(Fil-flam)

Y yo creo que después de esto, estará V. señor autor y *chistógrafo*, arrepentido de todas veras, de que se lo haya publicado y borraría V. si pudiera, de la imaginación del pueblo, el mal efecto que habrá causado su *cuento*, ¿Verdad? Pues V. lo quiso.

El encargado de la «Estafeta»



BAGATELAS

Piensa tu madre que estás
al borde del precipicio.
El precipicio eres tú;
lo demás nadie lo ha visto.

Fuiste pobre, luego rica
y hoy has vuelto á la miseria
para que se cumpla el sino
de todas tus compañeras.

¡Y cómo no he de faltarla

si está helando y fué en invierno
cuando negó su palabra!

—¿Demócrata y con levita,
lo mismo que un gran señor?
—Esa puede ser su blusa,
como dijo Salmerón.

Las alegrías que tengo
cámbiamelas por tus penas
y verás como gozamos
de satisfacción completa.

Domingo de Ramos.



Inventos última novedad

(Conclusión)

Atagerges, fué el primer general que ató á las gentes prisioneras, pues antes, todos sabéis que jamás se ataba á nadie.

Sertorius ó Sartorius, fué el que inventó las sartas de perlas y de ajos, por las cuales se pierden muchas hembras

Ticiano inventó las famosas tizas, sin las cuales no hay jugador de billar bueno.

En cambio Vitiza las inventó de doble uso; para el billar y los maestros de escuela

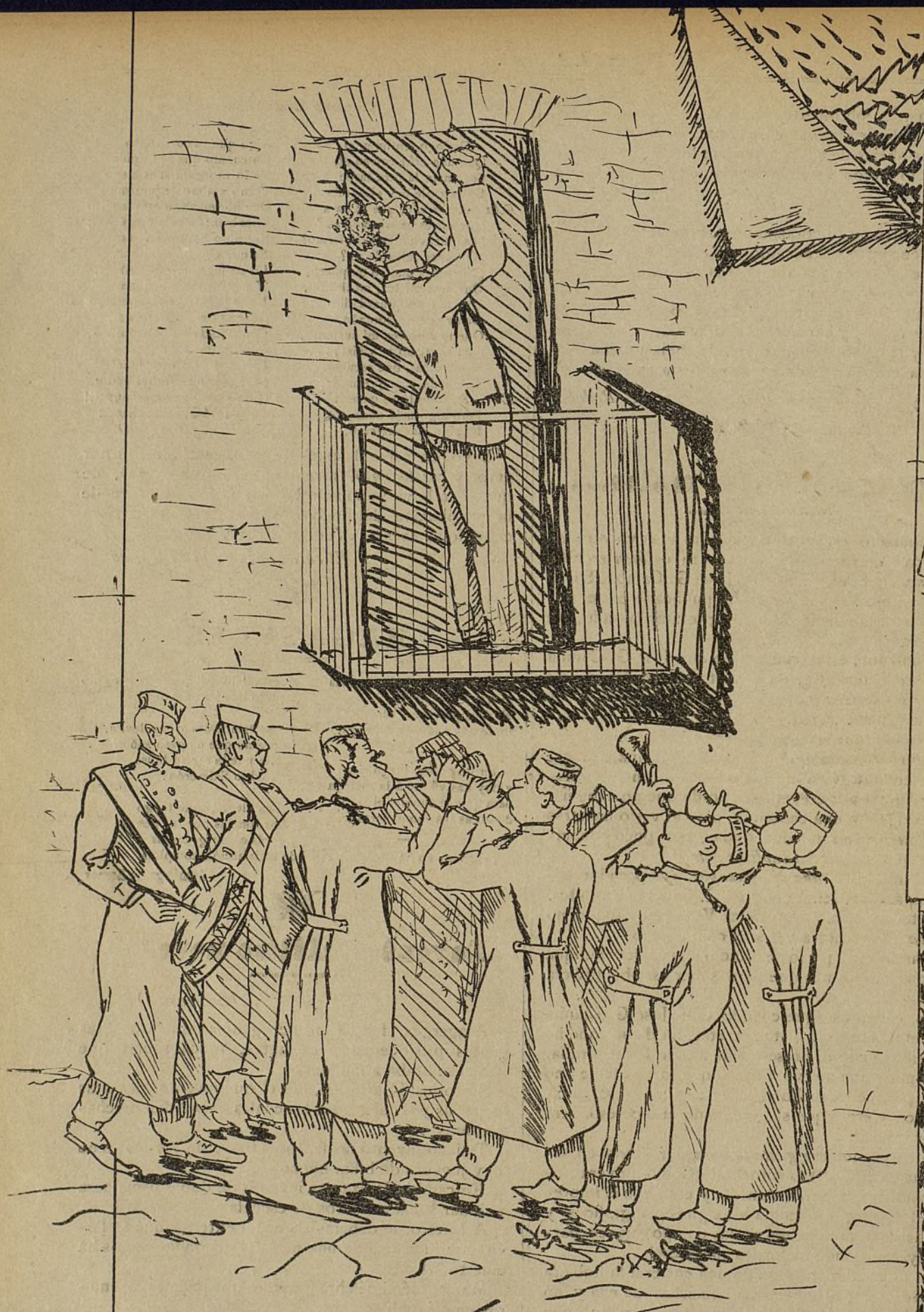
A Lutero, le debemos la señal exterior que se lleva para indicar que una persona allegada se nos ha muerto.

Murat, fué el célebre guerrero que inventó los muros en las poblaciones.

Arquímides, fué el primero que ideó medir las arcas, y se puso el nombre al revés, por modestia.

El sabio Salomón, fué el que introdujo en los ríos los tan sabrosos salmones, que para todos deseo.

Al cardenal Mazarino, le debemos el que en el Congreso de los diputados haya maceros que sirvan



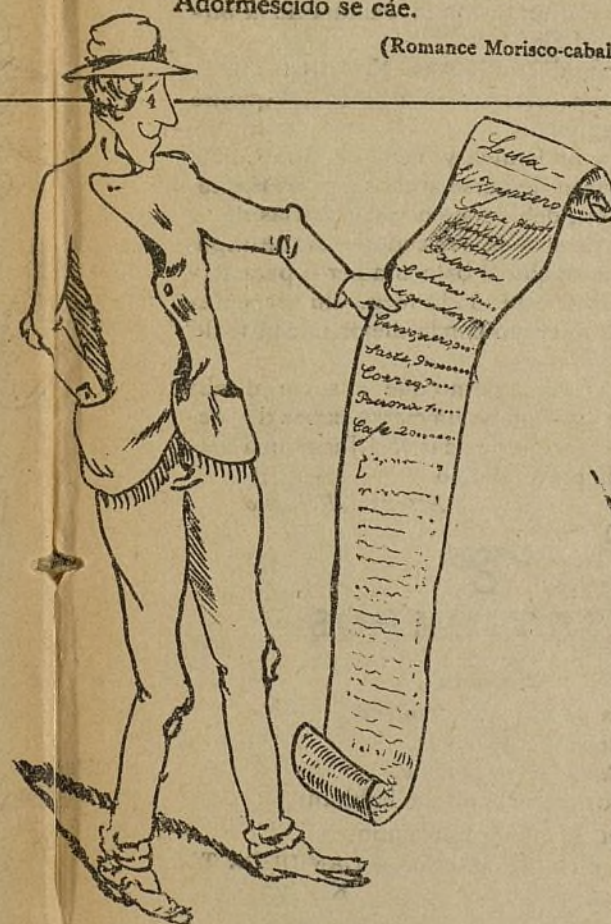
Apurar cielos pretendo
Ya que me trateis así
Qué delito cometí

La vida es sueño.
(Calderón)



Moriana en un castillo
Juega con el moro Galvane;
Juegan los dos á las tablas
Por mayor placer tomáre.
Cada vez qu' el moro pierde
Bien perdía una cibdade;
Cuando Moriana pierde,
La mano le da á besáre
Del placer qu' el moro toma
Adormescido se cae.

(Romance Morisco-caballeresco, siglo XV)



Escrito en este papel
Ira mayor cla..... ridad.

Tenorio

(Zorrilla)



Vive Dios, que me espanta esta grandeza,
Y que diera un doblón por describilla.
Porque ¿a quién no suspende y maravilla
Esta máquina insigne, esta riqueza?
Por Jesucristo vivo, cada pieza
Vale más de un doblón, y que es mancilla.

(Miguel de Cervantes)



Zaida, dice, más airada,
Que el mar que las naves sorbe,
Mas dura é inexorable.
Que las entrañas de un monte.
¿Cómo permites, cruel,
Después de tantos favores,
Que de prendas de mi alma
Ajena mano se adorne?
¿Es posible que te abrasces
A las cortezas de un roble,
Y dejes el árbol tuyo
Desnudo de fruta y flores?

(Romance Morisco-novelasco)

de estorbo aunque de adorno, y las macetas de flores.

Diré que al gran Faraón, debemos los faros y los faros que sirven, á veces, de guía tanto en tierra como en el mar.

Las hermosas melenas de los poetas *cursis* y de las mujeres, se las debemos á Melenik

Picio, además de ser muy feo, no podía jugar nunca al billar, porque siempre daba picia.

Molière, fué el que primero tuvo la ocurrencia de moler el trigo y demás, y por último el gran Cornelli fué el que más se distinguió siempre por su gran afición á los cuernos.

Así podría, señores y señoras, continuar enumerando inventores; pero tengo que ocuparme del mío que es el que más producto me puede dar, si consigo que os penetre hasta el fin de vuestro espíritu mi pobre y escasa palabra. He dicho:

Por la copia,
GEDEÓN.



SÚPLICA

Señor alcalde mayor
V. que ha sido un portento
en poner el pavimento
en estado superior.
¿no se ha fijado, de fijo,
en esa calle maldita,
que á la estación derecha,
conduce? — ¿Que nó? ¡canijo!
pues fíjese V. hermano
y pásela V. en coche
y sobre todo de noche
y no saca un hueso sano.

Está ya en tal mal estado,
que es imposible encontrar
calie peor en el lugar,
(cuando no estaba arreglado).

Hay más baches, que en la arena
deja la ola al retirarse
¿no podían rellenarse?
sí, ¿verdad? pues no haya pena,
dificultad no ha de hallar
en tapar los agujeros.
porque... ¡tiene V. un salero
para saberlos tapar.....!

Por lo demás cuente V.
con el agradecimiento
de mi esposo, yo me cuento
como siempre, suya

FÉ

Por la copia
Katipunán.



LA TRAICIÓN DE JUDAS

Frecuentemente tropieza uno en esta vida con individuos que se llaman Delgado pongo por apellido, y son gordos como un cebón, ó Blanco y son más negros que el betún... negro.

Pero Judas... vamos Judas no podía llamarse de otro modo. Sus padres debieron de prever lo que iba

á dar de sí el hijo de su sangre y no vacilaron en bautizarle con ese nombre.

Porque miren ustedes ¡que fué acción indecente la que cometió el tal Judas!

Tenía relaciones amorosas con una joven que se llamaba Conce, abreviatura de Concepción, linda y graciosa como un muchachuelo, rubia como el oro, y con unos ojos de mirar picaresco que le volvían á uno el corazón boca arriba.

La Conce, como todo el mundo la llamaba, estaba enamorada de tal modo de Judas, que si se hubiese presentado ocasión oportuna no hubiera vacilado en sacrificar por él su vida. Hasta este extremo lo quería.

Pero no vaya á creerse que estaba dispuesta á sacrificar también en holocausto de su novio el honor.

Esto nó. Por él la vida; pero entre él y la vida, el honor. Tampoco tenía más patrimonio que la honradez. Era lo único que había heredado de sus difuntos padres; porque la Conce era huérfana para servir á ustedes

Pues bien: Judas, al contrario de la Conce, sentía por ella una de esas pasiones que trascienden á carne y que llevan al individuo al último grado de la excitación en presencia de la mujer que le agujenea el sentido.

Y ya podrán ustedes comprender cuán terribles serían las batallas que se libraban de continuo entre ambos novios...

Era la representación real y viviente de la eterna lucha entre la virtud y el vicio. De un lado el amor atrincherado tras el fuerte valladar de la castidad. De otro y dominando la posición enemiga sobre castillo mal construido al borde de un precipicio, la indomable pasión, con sus secuaces el deseo y la concupiscencia

Era una guerra á muerte con la ventaja de la posición por parte de Judas.

Y Judas no se paraba en barras. No había medio estratégico que no estuviera á su alcance del que no echase mano enseguida.

Judas era hijo de familia y hacía ver á la Conce que el placer inmenso de verse ambos por la noche, de nueve á once, era debido á sus escapatorias de la casa paterna sin permiso de sus superiores. Se explicó mil veces como dejaba el balcón abierto para trepar por él y entrar de este modo luego sin ser notado, y la Conce se lo creyó con la mejor buena fé del mundo.

Una noche de crudo invierno que el suelo estaba cubierto de nieve, y soplaban un cierzo capaz de dejar helado á un sereno, se le ocurrió á Judas una idea inspirada sin duda por el diablo.

Alfonso el Bueno.

(Continuará)



PASATIEMPOS

Charada

Eres un *dos* con *primera*
si mi todo no adivinas,
y los *todos* se te coman
si al bosque vás, donde habitan

La solución en el número próximo.
Solución á la charada anterior.—CAN-DI-DA TO.
K.



ESTAFETA

Domingo de Ramos.—Calahorra.—En este número van las bagatelas y por lo otro, gracias mil, aunque no nos merecemos tanto.

Caimán Lobelia.—Logroño. No van los artículos, por no ser de la índole del periódico.

A. Redal.—Calahorra.—Están bien hechas, y á pesar de haber exceso de original, se publican en este número; sabe V. que puede mandar lo que guste.

R. Pascual.—Madrid.—Son demasiadas alabanzas para tan modesto periódico y creo que no debo publicarlas; pero créame que lo hago con sentimiento, porque está muy bien hecha la composición y con mucha soltura.

Lengim.—Logroño.—El diálogo no está mal hecho del todo, pero adolece de falta de novedad y forma, si sigue V. por ese camino, aunque eligiendo asuntos más nuevos, puede V. hacer algo bueno.

¿Sirve?—Logroño.—No señor, no sirve más que para que si lo llega á leer Sarasate, se le olvide hasta el modo de coger el violín.

Muerte.—Logroño.—Tiene V. el pseudónimo tan lúgubre como malos son los versos..... ó lo que sea y sino allá va la muestra.

Si encontrais por una senda
una muger joven, bella,
y muy mal vestida, es ella,
porque siendo desgraciada
se le nubló la estrella.

y después de esto el veneno enseguida.



LA PARISIENNE

Esta casa ha recibido las novedades para la estación próxima en sombreros modelos para señoras y niños, formas de fantasía, plumas, cintas, armaduras y cuantos artículos se necesitan para la confección de los mismos.

Portales—52—Entresuelo

AGENCIA INTERNACIONAL DE MARCAS Y PATENTES
DE R. CORTÉS

Sucesor de R. Cortés y Comp.^a—MADRID

Marcas de fábrica, de comercio, agrícolas y de ganadería: 65 pesetas.—Patentes: 100.—Representante en Logroño,

D. Waldo González Díaz

GURREA, Cirujano-Dentista

Sagasta, 13, principal. Consulta de 8 á 12 y de 2 á 5.

RELOJERÍA ÓPTICA Y ELECTRICIDAD

DE TOMÁS TERESA GARCÍA
SUCEJOR DE LUCAS BERGERÓN

Sagasta, 1 y Colegio, 11.—LOGROÑO

Timbres de todos tamaños y formas.—Pilas de todas clases—hilos recubiertos, clase superior. Cordón de seda para llamadores, pera.—Contactos de alarma, de utilidad suma.—Llamadores de todas formas y colores.—Instalación de timbres electro-medicinales clase superior.—Aparato avisa-incendios, indispensable en toda casa de comercio.—Completo surtido en Gemelos de Teatro (nuevos modelos), Campaña y Marina, Estereoscopos y bonitas colecciones de vistas para los mismos.—Barómetros y termómetros.—Armaduras para lentes y gafas en Oro, Plata, Nikel y Concha.—Cristales de roca y Fine-glace.—Cajas para gafas, id. para lentes. Fornitura para la recomposición de lentes y gafas.

LA 25.000

Confección especial de camisas sobre medida y arreglos; gran surtido en corbatas, últimos modelos. Se ha recibido una colección completa de percales, satenes, céfiros, batistas y sedas para camisas de verano.

Guantes gamuza para militar é ingleses piel de perro.

28—Portales—28

PASAMANERÍA, PUNTILLAS, MERCERÍA,
Quincalla y Paquetería
DE ROMAN MAGUREGUI

Cuchillos superiores para tablajeros.—Completo surtido en armas y efectos de caza. Revólvers Smith et Wesson legítimos. Escopetas de sistemas especiales, modernos accesorios.

Almacén, calle del Mercado, número 55 y Sagasta, 8, frente á Portales.



L' UNIÓN

COMP.^a FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN 1828

Reconocida en España por Real Orden y sometida á su legislación

Estado de su situación en 31 de diciembre de 1895
exclusivamente para el ramo de incendios

Capital.	Pesetas	10 000 000
Reservas.	»	9 635 000
Primas en cartera.	»	75.183 878

Total de garantías.	Pesetas	94 818.878
---------------------	---------	------------

Capitales asegurados	»	25 559 869.308
----------------------	---	----------------

Siniestros pagados en 31 de diciembre de 1895.

PTS. 202.000.000

Esta gran Compañía es la que mayor cartera posee de cuantas de su clase operan en España.

Asegura contra el incendio, el rayo y la explosión de vapor, gas, dinamita y demás explosivos, toda clase de propiedades, muebles é inmuebles: garantiza también á los propietarios la pérdida de los alquileres en caso de siniestro.

Los 68 años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros la recomiendan con preferencia al favor del público.

Sub-Director de la provincia de Logroño, D. Robustiano Pansa, Mercado, número 142.



Imprenta de F. Martinez, Sagasta, 25



—¿Tiene V. ahí cinco duros?
 —No, aquí nó.
 —¿Y en casa?
 —Todos buenos, gracias.

LA JOTA

PERIÓDICO FESTIVO, SATÍRICO, SEMANAL, 'LUSTRADO

Verá la luz pública los domingos, si quiere y puede

Suscripciones en la capital, un trimestre una peseta.

Fuera, una peseta 25 céntimos.

Ultramar, Extranjero, Colonias españolas, Presidios menores, Gibraltar e Islas adyacentes y Turuncún, 100 000 pesetas.

Número suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.

Tenemos la Redacción
 en mitad del Espolón
 y si acaso no es bastante
 en la casa del firmante.

(No hay entresuelo ni bichos dañinos)

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador del periódico, Colegio, 2, 2.º

GRAN FÁBRICA DE ALCOHOL DE VINO
 DE

J. & A. Gordón Doz y Compañía

Proveedores de la Real Casa. Segunda Aguada. Cádiz

Elaboración especial de la Casa, Cognac puro de vinos según sistema Charentais.

Fábricas de Licores

Gran Ginebra «La Campana de Oro», Aguardientes anisados, Rom, Escarchados, Aguardientes de Caña, Licores finos, Licores extranjeros (Gran Marca).

Especialidad en Jarabes para Refrescos, elaborados con el zumo de las frutas y garantizada su conservación.—Vinos de champagne de varias y acreditadas marcas.—Exportación á todos los países.

Representante en Logroño, D. Waldo González

Oculista Doctor Lucio Zabala
 de la Facultad de París, Licenciado
 de la de Madrid.

Consultas de 10 á 1 todos los días excepto domingos

GRATIS A LOS POBRES

Muro de las Escuelas, 5, pral. derecha.

GARANTIZO LA PUREZA DE MIS PRODUCTOS
 MEDALLA DE ORO, EXPOSICIÓN DE LUGO 1896
 VINOS GENEROSOS
 Y TINTOS FINOS

PROTECTOR DE LA REAL CASA

Señorío Castilla

LOGROÑO

VENTA AL POR MENOR

«LA CASTELLANA», Mercado, 34

PONS SASTRERÍA Y CAMISERÍA
 Sagasta, número 4.—Logroño.

Grandes novedades en toda clase de géneros del país y extranjeros para la temporada de verano.—Completo surtido en artículos pertenecientes al ramo de Camisería.—Novedad en Corbatas.