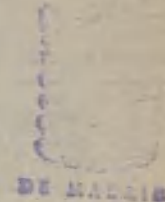


VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

1-15 de marzo 1988. Número 121

EN ESTE NUMERO

Casticismos y tipismos en la pluma de Elena Soriano, *página 3.*

Día Internacional de la Mujer: intenciones y encuesta, *páginas 4 y 5.*

La fundación del Ayuntamiento de Madrid y los orígenes de la Plaza de la Villa, *página 13.*

Historia, tradición y localizaciones del Palacio de Correos de Cibeles, *página 14.*

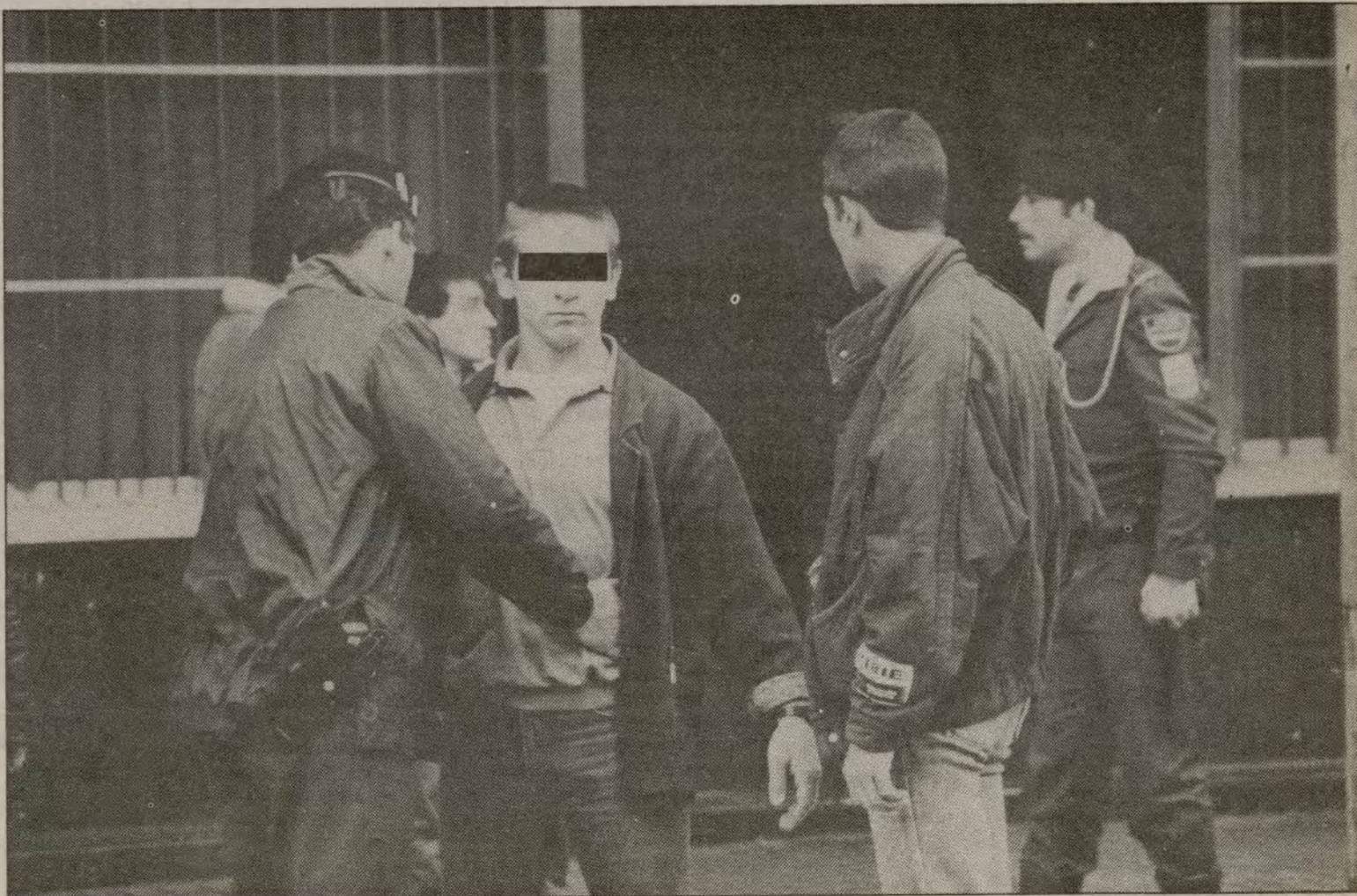


Cafés y remembranzas del antiguo Madrid, *páginas 16 y 17.*

Entrevista con Javier Krahe, *página 21.*

Viaje a la gastronomía madrileña, *página 29.*

Pedro de Répide, primer cronista de la villa, *página 32.*



La vigilancia y cacheo en las calles se han intensificado

OBJETIVO: Frenar la delincuencia

Durante 1987, 44 de cada 1.000 madrileños fueron víctimas de un hecho delictivo, según se recoge en un informe que la Delegación de Gobierno presentó a la Junta Local de Seguridad, reunida el pasado 18 de febrero.

El número total de delitos denunciados en las comisarías de Madrid alcanzó la cifra de 139.485, un 6,2 por 100 más que en el año anterior. De acuerdo con estos datos, los madrileños denunciaron diariamente 382 hechos delictivos. Más del 6 por 100 de estas denuncias se produjeron en las comisarías de Chamartín, Centro, Carabanchel y Estrella. En líneas generales, según dicho informe, la almendra central registra menos hechos delictivos que la periferia, exceptuando el casco antiguo y algunas zonas puntuales del distrito de Tetuán.

El 90 por 100 de las víctimas de un hecho delictivo lo fueron por actos atentatorios contra la propiedad. Las sustracciones en vehículos se incrementaron en 1987 en un 32,7 por 100, y las sustracciones en el interior de automóviles, radiocasetes, maletas, carteras y similares, lo hicieron en un 38,8 por 100. El atraco en la vía pública aumentó en un 32,3 por 100, mientras que los robos

con fuerza en comercios descendieron en un 42,5 por 100. También disminuyeron los atracos a bancos, los asaltos a farmacias, los asaltos en gasolineras y joye-

rias y los robos con fuerza en domicilios.

El número total de detenidos durante 1987 fue de 21.864, un 114 por 100 más que en 1986.

Encadenado

El despertador hizo sonar la alarma a la hora de siempre. El hombre se levantó, enfrentó su cara al espejo y su mente se conformó con la imagen que le devolvía. ¡Qué otra cosa podía hacer! Apiló en la cocina la taza del café, junto a los restos de la cena, y mientras bajaba en el ascensor pensó en los mortecinos buenos días que habría de dirigir al portero.

El traqueteo del vagón del Metro le asumió en un estado letárgico. A su cabeza acudieron escenas recientes y otras más propias del álbum familiar en tonos sepia. Sus estudios de ingeniería, según prescripción paterna, su matrimonio con la chica que había soportado interminables oposiciones, las comidas campestres en buena armonía con el vecino del quinto. Nunca le gustó demasiado aquel tipo del bigotillo, ni los lomos de su señora y la "marisabidilla" de la hija, pero eran prácticamente su único círculo social. Se dio cuenta que todos los hitos de su historia personal habían sido marcados con antelación. De pronto se acordó de un conato de rebelión que tuvo... ¿En qué acabó aquello? Se le había olvidado.

En la oficina los compañeros comentaban de un conocido al que habían atracado en la calle, a plena luz del día. Abrió el periódico y las fotos del último muerto a navajazos le produjo escalofrío. Salió rápidamente. Se compró un barrote de seguridad para su viejo coche, una puerta blindada, recomendó al portero que identificara a cada una de las personas que llegaran al edificio e hizo que su mujer depositara las escasas joyas en el Banco. Cambió el reloj -regalo de sus bodas de plata-, por una mala imitación, y así, encerrado bajo siete llaves, se dispuso a leer la prensa.

MARIA JOSE CAVADAS

Por otra parte, según la delegada del Gobierno, Ana Tutor, existe en Madrid una población drogadicta de más de 8.000 personas, de las que "dos mil serían las autoras materiales de todos los «pequeños» delitos. De ellas, ciento veinticinco fueron detenidas entre cuatro y once veces en 1987".

El informe de la Delegación del Gobierno se ha elaborado para servir de reflexión en la Junta Local de Seguridad, que en su última reunión acordó la constitución de comisiones de trabajo en los distritos de Villaverde, Centro, San Blas y Latina, entre el 29 de febrero y el 4 de marzo. En fechas posteriores se constituirán en el resto de los distritos.

Estas comisiones de trabajo de la Junta Local de Seguridad estarán copresididas por el comisario de la comisaría correspondiente y el oficial de la Policía Municipal de la Junta de Distrito respectiva. Las sesiones tendrán lugar una vez a la semana, y una vez al mes se celebrará una comisión con la participación de las entidades vecinales, copresidida por el concejal de la Junta Municipal y un representante de la Delegación del Gobierno.

(sigue en pág. 6)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Punto negro en San Blas

Cerca del cruce de la avenida de Aragón con Hermanos García Noblejas existen unos terrenos o campos totalmente abandonados, de una superficie de 97.000 metros cuadrados, donde en algunas de sus partes existen grandes montañas de escombros de todas las clases que el visitante quiera ver.

Se trata de unos terrenos sin vallar y abandonados por sus propietarios y también por el Departamento de Sanidad de la Comunidad de Madrid, ya que los mismos pueden ser un peligro para las barriadas colindantes.

Estos terrenos están sometidos al Área de Intervención, conocidos como "Extensión Ciudad Lineal, Quinta de los Molinos", donde a la vez existe un contencioso promovido por sus propietarios que tratan o tratarán de alargar el mismo para que no se pueda edificar, según proyecto del Área de Intervención de Madrid.

En dicho proyecto se tratan de construir 1.900 viviendas protegidas y 250 libres; también irán, según proyecto, espacios libres, deportivos, culturales, sociales, proyecto con el que no están de acuerdo los antiguos propietarios, por querer hacer sólo viviendas para millonarios: esta es la razón para que estos señores traten por todos los medios de alargar el referido contencioso, aunque sea a costa de atropellar la ley.

Tengo que decir, sin lugar a dudas, que los 97.000 metros cuadrados son en la actualidad un escondite para maleantes de todas las clases, desguazadores de coches robados, prácticas de tiro clandestino. Así como rincón de drogadictos que dejan las jeringuillas llenas de sangre, con el consiguiente peligro para los niños que por los desagradables terrenos juegan.

De todos los hechos aquí indicados sabe la policía, que hace lo posible por evitarlos, pero en la

mayoría de los casos se ve imposibilitada de cumplir con su deber, debido a las grandes montañas de escombros que por allí florecen.

Y yo pregunto a las personas que tienen el deber de que estos hechos no ocurran: ¿Es que no encaja el artículo 33, apartado 3, de la Constitución, para su rápida intervención y su expropiación?

¿Es que se les puede permitir a cuatro señores que jueguen con la salud y la seguridad ciudadana de las personas honradas y pacíficas?

Y por último, ¿quién está detrás del telón protegiendo un contencioso que merece ser castigado por estar fuera de las leyes humanas?

¡Por favor! señores de la prensa madrileña, vengan con sus máquinas fotográficas y verán qué reportajes sensacionalistas pueden sacar para ser publicados en cualquier revista de la capital; creo que iban a tener un éxito publicitario en las páginas de lo nunca visto.

JUAN M. RODRIGUEZ GOMEZ

N. R.-Los terrenos citados están sujetos al Plan Parcial I-4, conocido como "Quinta de los Molinos", que en la actualidad está en fase de redacción, para lo cual los propietarios han sido requeridos a fin de hacer las alegaciones oportunas. Este plan se espera esté finalizado el próximo mes de junio.

Marquesinas peligrosas

El Ayuntamiento de Madrid hizo instalar bancos de madera cubiertos por una marquesina y detrás de estos asientos una mampara de cristal blanco transparente para que a los usuarios de los autobuses de la EMT se les hiciera más leve la espera en las calles.

A los pocos días de producirse esta instalación llovían las quejas y lamentos hacia nuestro Ayuntamiento, ya que los golpes recibidos, sobre todo en el rostro, diariamente, contra el cristal transparente eran numerosos.

Lo único que se le ocurrió a la persona responsable de este servicio para evitar estos descala-



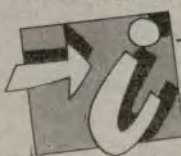
bro fue hacer pegar o incrustar en la mampara una diminuta franja de color blanco, es decir, del mismo color del cristal, con lo cual, lógicamente, no se consi-

guió nada. Los accidentes, de más o menos importancia, siguen produciéndose.

Antes de que ocurra una desgracia irreparable me permito so-

licitar que se haga una inmediata y efectiva reparación, todo antes de continuar sufriendo este peligro, mucho más agudizado de noche, sobre todo para las personas mayores de edad con visión deficiente.

Reiterándole mi agradecimiento, le saluda atentamente,
ANTONIO CASTRO MARAVER



USTED PREGUNTA

Ruidos. Les agradecería me informaran de si existe algún tipo de legislación, ordenanza o reglamento que regule la convivencia entre vecinos de una comunidad o, por el contrario, una familia ha de vivir sometida a la falta de civismo de quienes ocupan el piso superior al suyo.

Esto último es exactamente lo que me ocurre. Mis nervios están alterados por los ruidos continuos que producen mis vecinos (movimiento diario de muebles, arrastre y caída de objetos...) y, según ellos, en su casa hacen lo que quieren y no se les puede llamar la atención hasta pasadas las doce de la noche, y añadieron que si quería les denunciase (ésta fue la respuesta a mi intento de solucionar el problema conversando).

Agradezco de antemano su información, que desearía recibir a través de su periódico en la sección "Usted pregunta", pues aun siendo la consulta a nivel particular, no dudo que ayudaría a muchas personas a liberarse en lo posible de vivir a merced de quienes no saben hacerlo en sociedad.

MATILDE GUTIERREZ

Existe una Ordenanza General de Protección del Medio Ambiente Urbano, que en su libro número 2 trata de la protección de la atmósfera frente a la contaminación por formas de energía.

En el mismo se regulan las perturbaciones por ruidos. En los artículos 90 y 91 se limitan los niveles que se producen por cualquier actividad en cuanto a transmisiones al exterior u otros edificios.

Cualquier actividad en local cerrado no podrá transmitir más de 30 decibelios a una vivienda del mismo edificio o colindante.

Si desea presentar alguna queja por ruidos debe dirigirse a su Junta Municipal del distrito al que pertenezca.

JOAQUIN FERNANDEZ CASTRO,
Jefe de Inspección del Departamento de Contaminación Atmosférica

Escalones muy altos

Señor director: quiero plantear un tema que creo afecta a otros muchos ciudadanos, especialmente a las personas mayores como yo. Se trata de la altura de los peldaños de los autobuses. Están tan altos que de no encontrar un alma caritativa que nos ayude, nos las vemos negras para subir. Me pregunto si no podrían poner un escalón supletorio como en los coches de viajeros. Creo que no costaría mucho dinero.

También hay ocasiones en que no pueden esperar dos minutos para que los impedidos nos sentemos antes de que el autobús reanude la marcha y cualquier día nos vamos a matar. Les pido que tengan en cuenta estas cosas.

Comprendo que los conductores van con el tiempo tasado, pero hay que tener un poco de humanidad. Soy una señora que me muevo con dos muletas y si tomo el autobús es porque mis condiciones económicas me impiden coger un taxi.

ASUNCION BOMATI

LORD COLLEGE
Centro especializado en la enseñanza del idioma
INGLES
NUEVOS CURSOS
Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN

¡DUEME A LA EUROPEA!
CON EDREDONES "TIPO NORDICO"
Edredón nórdico. Sábana, manta y colcha, todo en una pieza
"SUPEROFERTA ESPECIAL ANIVERSARIO"
3 juegos por el precio de 2
GANA DINERO CON NOSOTROS
Divulgando nuestro maravilloso sistema
ARTNER
Rodríguez San Pedro, 71, 1.ª Pta.

¡AHORA!
TENEMOS TODAS
LAS SOLUCIONES
PARA EL HOGAR

- Pavimentos plásticos y de goma
- Linóleo
- Revestimientos murales
- Moquetas
- Corcho-Parquet
- Azulejos y cerámicas

VISITE
NUESTRA EXPOSICION EN

DRAPPO
Palafox, 23. Tel. 448 1312.
Park. Olavide.



INMINENTE CONVOCATORIA PLAZAS DE AUXILIARES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

- Graduado escolar o similar.
- Mecanografía y temas.
- Comienzo inmediato de las clases desde la convocatoria.
- Envíenos su nombre y dirección y le informaremos de la convocatoria en cuanto se publique.

CONFIE EN UN CENTRO CON MAS DE CINCUENTA
AÑOS PREPARANDO A MILES DE OPOSITORES

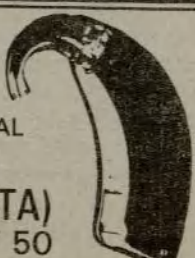
Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL
"PRESUPUESTOS GRATIS"

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



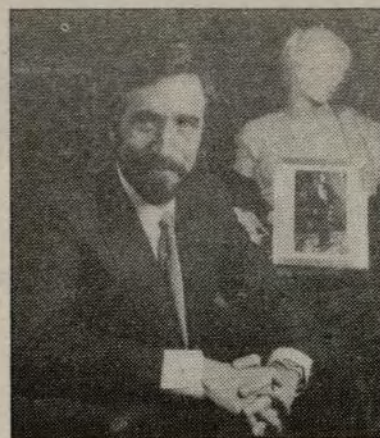
Lo castizo, lo típico, lo pintoresco

Elena Soriano

EN algunas comunidades, y por impulso de sus propios políticos, se observa un resurgir del *casticismo* en la peor acepción de este concepto que hace casi cien años inspiró a Miguel de Unamuno varios de sus ensayos más lúcidos criticando el empeño de conservar a toda costa la "tradición eterna", para mayor gloria de una supuesta *raza pura*: lo que el gran pensador vasco ya vio proféticamente, como "fuente de miles de errores y daños"... Con actitudes más o menos exaltadas se hacen alardes de castellanismo, andalucismo, catalanismo, galleguismo y demás *ismos* topográfico-culturales que, a veces, parecen más propios del racismo tribal prehistórico que de la mentalidad civilizada de este final del siglo XX. Obviamente, son gestos inútiles contra la fuerza arrolladora de la corriente histórica, que mediante los poderosos medios actuales de comunicación planetaria impone el "espíritu de época", univ ersalista e integrador, absolutamente contrario al purismo patrioter.

Este fenómeno, común a todos los países, es cada vez más evidente en las grandes ciudades, cuyos habitantes son bastantes cosmopolitas, excepto ciertos ejemplares arqueológicos. Sin ir más lejos, Madrid mismo, que antaño se creía cuna y ejemplo del *casticismo* más engreído, ha perdido tal fama, quizá sólo persistente entre turistas ingenuos que se decepcionan al comprobar la realidad actual. Ciertamente la literatura y el arte costumbristas crearon unas imágenes consideradas representativas de la casta madrileña, inexistente en esta capital de aluvión, con razón llamada "rompeolas de todas las Españas": por ejemplo, el chulo de chaqueta ceñida y gorra a cuadros, habla sincopada como los personajes de Arniches, que comía callos y churros con chocolate y que bailaba el chotis en un ladrillo con su congénere femenina, la chulapa vestida con larga y estrecha falda de volante bajo, mantoncillo cruzado sobre el pecho y pañuelo blanco a la cabeza. Aquella pareja típica todavía es copiada con gracia en carnavales, verbenas y fiestas folclóricas, como mera

evocación nostálgica de algo que quizá nunca existió y, desde luego, en nada se parece a la pareja actual, de atuendo *unisex* a la moda internacional, que acaso sigue comiendo accidentalmente callos y churros, pero que habitualmente bebe *cubatas*, fuma *porros*, ingiere *hot-dogs* y baila *rock-and-roll*: y a la cual, naturalmente, nadie considera *típicamente castiza*. Porque *lo castizo* es la esencia pura de una raza o casta preexistente, de caracteres genuinos inalterados; y *lo típico* es su simbólico signo exterior más representativo y consiste en *lo pintoresco*. Esta palabra tiene discutido prestigio, por referirse con frecuencia a objetos vulgares, chocantes o chabacanos, pero su rango semántico es noble y estético: según los diccionarios anticuados, *pintoresco* viene de *pintor* y "se aplica a las cosas que presentan una imagen agradable, deliciosa, digna de ser pintada", definición inexacta en su primer término, pues siempre se pintaron también cosas horribles, tanto los monstruos mitológicos, en la antigüedad, como los enanos velazqueños y los sueños goyescos (y ahora mismo están de moda el feísmo y el realismo sucio, en pintura como en literatura, cine, etcétera). Pero es verdad que *lo pintoresco* es todo lo digno de ser pintado, en el sentido lato de la expresión, o sea, digno de ser representado por el arte en sus múltiples formas estáticas y dinámicas: paisajes, monumentos, tipos, costumbres interesantes por alguna razón. Esta ha sido siempre la forma natural de expresar el espíritu de cada pueblo, de grabar su memoria histórica, de renovar su tradición, de avivar su color local. Esta es hoy, además, la manera de preservarnos y compensarnos de la temible uniformidad de un mundo "cocacolizado". La situación es, pues, paradójica: no se sabe si lo justo es repudiar o exaltar *lo pintoresco* como principio inspirador de un *neocasticismo* progresista, integrador y pacífico.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

La inseguridad ciudadana

LA inseguridad se ha convertido en una de las principales preocupaciones de los ciudadanos, según reflejan en las últimas semanas los medios de comunicación que se han hecho eco de encuestas, sucesos y medidas adoptadas por las autoridades para intentar atajar el problema.

Los hechos han quedado explicitados suficientemente: durante el año pasado se tramitaron en Madrid 139.485 denuncias, lo que supone que 44 de cada 1.000 madrileños tuvieron durante dicho período un problema relacionado con la inseguridad ciudadana.

El problema es importante, pero conviene también tener conciencia de sus verdaderas dimensiones. En primer lugar hay que saber que en este aspecto Madrid no es muy diferente de otras grandes ciudades, tanto de España como de otros países. Igualmente hay que situarlo en su verdadero contexto y ser conscientes de sus causas. En Madrid están censados más de 8.000 drogadictos, de los que 2.000 son delincuentes habituales. Es este el primer gran motivo de delincuencia. Pero existe además el tremendo problema del paro y la marginación social que alimentan también la corriente del delito en una sociedad que, paradójicamente, ofrece cada vez mayores objetos de deseo y consumo.

Vivimos en una sociedad competitiva, excluyente y en la que el yo se antepone al vosotros, lo que siempre será, querámoslo o no, una fuente de frustración. Se trata, pues, en buena parte también, de un problema de supervivencia en una sociedad de la que muchos son excluidos.

Naturalmente es a las autoridades y gobernantes a los que concierne solucionar este difícil y complicado problema que no puede atacarse única y exclusivamente desde el punto de vista de la represión policial, ni siquiera del judicial, al que tantas críticas se hacen.

No obstante, como representantes de los vecinos no podemos eludir nuestra propia responsabilidad. En la rueda de prensa compartida con la delegada del Gobierno en Madrid y en la más reciente reunión de la Comisión Antidroga del Ayuntamiento, ya se han expuesto algunas medidas para atajar la inseguridad ciudadana y luchar contra los efectos devastadores de la droga.

Se van a incorporar 700 nuevos policías municipales al Ayuntamiento, se propondrá extender el número de comisarías ambulantes a los barrios periféricos, se intensificará la colaboración a través de las Juntas Locales de Seguridad, se realizará un estudio técnico-jurídico para evitar los estrangulamientos que se producen en la represión de la delincuencia, uno de los cuales se deba a las carencias existentes en la administración de justicia. Se van a facilitar locales a los juzgados para que puedan exponerse los objetos incautados a los delincuentes e igualmente pienso plantear al ministro de Justicia la realidad de la escasez de jueces que dificulta, en buena parte, la lucha contra la inseguridad.

En cuanto a los ciudadanos, por su parte, deben denunciar cualquier caso de violación de la seguridad, para lo que se va a simplificar el modelo existente en las comisarías para agilizar los trámites.

Pero no es sólo en el campo represivo donde va a centrarse la actuación del municipio. En los presupuestos del presente año se han aprobado importantes actuaciones en el área de asistencia social con el plan para tratar la drogodependencia, abriendo nuevos centros de acogida y rehabilitación, la eliminación de las bolsas de pobreza con las veintitantas operaciones de arradicación del chabolismo, la de la marginalidad y el Plan de Empleo Juvenil, en colaboración con el INEM y otros organismos. Medidas necesarias, todas ellas, para abordar un problema que no tiene, repito, una sola causa y, por tanto, exige varias soluciones.

[Signature]

En la segunda semana de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer, de acuerdo a la declaración de Naciones Unidas. Al margen del recuerdo de una de las efemérides más negras de la historia, las mujeres vienen trabajando por la conquista de un derecho que a estas alturas del siglo pudiera parecer obvio: tener las mismas oportunidades que los hombres



FOTOS: E. SOLIVA

Día Internacional de la Mujer

Por la igualdad de oportunidades

El número de noticias que han aparecido en la prensa de nuestro país en los últimos años bajo el encabezamiento "la primera mujer...", ponen de manifiesto la cada vez mayor tendencia de las mujeres a participar en todas aquellas áreas que tradicionalmente les habían sido vedadas.

En el período comprendido entre 1975 y 1985, declarado Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer, han sido varias las mujeres que han accedido a cargos que hasta entonces únicamente habían desempeñado hombres. Durante estos años han sido noticia la primera académica de la Lengua, la primera directora del Gabinete de la Presidencia del Gobierno, la primera abogada del Estado y la primera senadora por designación real. Asimismo, las mujeres han comenzado a ejercer profesiones "masculinizadas" como policías, pilotos, bomberos, minería, etc.

En el campo jurídico también se ha producido un importante paso adelante con la abolición de leyes discriminatorias y la creación de otras nuevas que garantizan la igualdad ante la ley.

Todos estos cambios a favor de la mujer coexisten, no obstante, con una serie de situaciones y actitudes de desigualdad y discriminación que continúan haciendo necesaria la presión social de las mujeres, así como la toma de medidas concretas por parte de las instituciones. La elaboración del Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, que fue objeto de un acuerdo en la reunión del Consejo de Ministros del pasado 25 de septiembre, constituye la principal iniciativa llevada a cabo desde la Administración Central en relación con el tema de la mujer. El Plan consta de un paquete de más de cien medidas que abarcan actuaciones en los campos jurídico, educativo,

cultural, de empleo y relaciones laborales, salud, cooperación internacional y asociacionismo. El impulso, coordinación y seguimiento del Plan correrá a cargo del Consejo Rector del Instituto de la Mujer, que ha sido el organismo encargado de elaborarlo. Todo el programa está previsto que se lleve a cabo en el período comprendido entre 1988 y 1990, y en su puesta en marcha participarán la mayor parte de los ministerios.

Formación

La Comunidad de Madrid, a través de la Comisión Interdepartamental de la Mujer, está elaborando a su vez un amplio proyecto enmarcado dentro de los objetivos del mencionado Plan, con el que se proponen fundamentalmente colaborar en elevar el nivel de formación general de la

mujer, favorecer el asociacionismo y la autoorganización de este sector y aumentar el nivel de sensibilidad y conciencia de la opinión pública en relación al tema de la mujer. Entre las medidas concretas que este organismo tiene previsto llevar a cabo figura la continuación del programa M-6000, a través del cual han recibido hasta ahora cursos de formación profesional y de técnica de animación sociocomunitaria más de dos mil mujeres. Ampliar este número a seis mil es el principal objetivo de la Comisión en lo relativo a este tema.

La celebración de jornadas sobre problemas específicos de la mujer, como las que se llevarán a cabo próximamente en relación a malos tratos, desarrollo local de empleo, salud comunitaria, derecho y animación sociocomunitaria, es otra de las actuaciones en las que el organismo autónomo

tiene previsto incidir a lo largo de los próximos años.

Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid destinará a lo largo de este año 120 millones de pesetas para impulsar el Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres. El presupuesto estará destinado a elevar el nivel informativo y formativo de las mujeres y a incrementar el Servicio de Ayuda a Domicilio para aquellas que, por sus condiciones socioeconómicas y laborales, así lo requieran.

Asimismo, durante 1988 se crearán las bases de elaboración del programa integral para la mujer desde la Administración Local. Todas las actuaciones del mismo se abordarán desde las distintas áreas municipales implicadas en el tema: Cultura, Educación, Servicios Sociales, Sanidad, etc.

M. C.



En recuerdo de la tragedia de "Cotton"

El 8 de marzo se cumple el 80 aniversario de los trágicos acontecimientos en los que perdieron la vida 129 obreras de la fábrica textil "Cotton", de Nueva York, y que llevaron dos años más tarde a la Internacional Socialista de Mujeres a declarar esta fecha como "Día Internacional de la Mujer Trabajadora".

Sobre el incendio que provocó la muerte de las obreras existen aún hoy varias tesis, pero todas ellas coinciden en calificar los acontecimientos como una brutal represalia de los dueños de la factoría por la huelga y el encierro que venían manteniendo las mujeres en demanda de sus reivindicaciones: jornada de diez horas, mejoras higiénicas, igualdad salarial y contratos estables.

Madrid se une al resto de las ciudades del mundo, que desde entonces conmemoran esa fecha en 1978. En estos diez años la manifestación, que constituye el

acto central de la celebración del día 8 de marzo, ha ido revistiéndose de un marcado carácter festivo. Además de hacer públicas sus reivindicaciones, las mujeres madrileñas aprovechan esta ocasión para la diversión y el encuentro. Disfraces, charangas y parodias son ya ingredientes imprescindibles de este acto, convocado por la mayoría de las asociaciones y colectivos feministas existentes en Madrid.

Este año la Comisión del 8 de Marzo, en la que están representadas la Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Barrios, la Comisión Pro-Derecho al Aborto, el Colectivo por una Escuela a Favor de las Niñas, la Federación de Asociaciones de Mujeres "Flora Tristán", el Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid, la Comisión Anti-Agresiones, la Secretaría de la Mujer de Comisiones Obreras, Mujeres Separadas y Divorciadas y la Asociación de Mujeres "Manuela Malasaña", ha organizado una manifestación que bajo el lema "Contra las agresiones machistas", partirá desde la plaza de Jacinto Benavente y recorrerá toda la calle Atocha hasta llegar a la glorieta del mismo nombre. La charanga "Vosotras mismas" acompañará a las manifestantes a lo largo de todo el recorrido.

Para finalizar la jornada la Comisión ha organizado la celebración de una fiesta en un local cercano al lugar donde transcurrirá la manifestación. En ella actuarán los grupos "Edithy y las atrevidas" y "Sonia Meziat".

Pero las iniciativas para la celebración del Día de la Mujer no se limitan al día 8. Durante todo el mes de marzo tendrán lugar en los barrios de la ciudad cerca de un centenar de actos y festejos, organizados tanto por el Ayuntamiento como por las asociaciones de mujeres de la ciudad, de los que se ofrece información detallada en las secciones de Agenda y Barrios.

M. C.



Esporádicamente las mujeres hacen acto de presencia en las calles para reivindicar sus derechos, no siempre bien entendidos

ENCUESTA

¿Cómo ha evolucionado la situación de la mujer en los últimos años?



Carmen Díez de Rivera
Parlamentaria europea

En los últimos años se ha producido una irrupción de la mujer en campos hasta hace poco insospechados. Antes era imposible pensar que una mujer estuviera al frente, por ejemplo, de un Gobierno Civil. La cota del 25 por 100 de representatividad recogida en el último Congreso del Partido Socialista supone también un importante avance y es una magnífica noticia para todas las mujeres.

Aunque todos estos cambios positivos no pueden, desde luego, ignorarse, también es preciso decir que todavía quedan cosas por hacer para conseguir la igualdad definitiva de la mujer.

Concha Irazábal
Socióloga

La discriminación de la mujer ha pasado en los últimos años de estar oculta a hacerse manifiesta. Que salga a la luz esta situación es algo muy positivo, ya que han sido las propias mujeres las que la han hecho pública.

A pesar de que se han ido ganando espacios que anteriormente estaban vetados y aunque aparentemente hay una igualdad de oportunidades, las situaciones de discriminación social se siguen produciendo. Hoy por hoy, es difícil para una mujer conseguir lo que quiere del mismo modo que un hombre, ya que en este recorrido tiene que hacer frente todavía a un mayor número de obstáculos.

Belén Nogueiras

Miembro de la Asociación de Mujeres para la Salud

El nivel de autoconciencia de las mujeres, de sus necesidades y sus demandas, ha aumentado muchísimo. Sin embargo, este cambio no se refleja todavía en las cifras. Este hecho se observa claramente en el campo laboral, ya que las dificultades para encontrar trabajo son mayores para las mujeres que para los



Paloma Marín

Abogada laboralista

Evidentemente, a nivel general, se han producido cambios positivos para las mujeres. En cualquier caso estos cambios son bastante insuficientes todavía. Por ejemplo, frente a la práctica desaparición de la discriminación a nivel legal, la verdad es que incluso a nivel de práctica en los tribunales se siguen tomando resoluciones que no respetan el principio absoluto de igualdad entre los sexos. Si esto se produce a partir de leyes que teóricamente no discriminan, a nivel social queda todavía muchísimo por hacer. Lo mismo por parte de los hombres que por parte de las mujeres.

Empar Pineda

En este tema no se puede generalizar. Mientras que en el sector de las mujeres que trabajan sí se está poniendo de manifiesto una mayor autoafirmación y autorreconocimiento, así como un aumento de la participación en los más diversos campos, para el resto de las mujeres la situación actual es muy dura. No existen los servicios colectivos necesarios y, además, las posibilidades de acceder a un puesto de trabajo son cada vez menores, por lo que se les hace cada vez más difícil salir de las cuatro paredes y hacer cosas que amplíen sus horizontes.

hombres. En lo relativo a la salud también ha habido un cambio de mentalidad de la mujer, pero hasta ahora sus necesidades en este terreno no son recogidas por las ofertas de las instituciones. En mi opinión falta dar el paso de la exigencia de las mujeres a una respuesta social positiva a esta cuestión.

Begoña San José

Secretaria del Ayuntamiento

Uno de los signos más palpables de este cambio es la resistencia de las mujeres a abandonar el mercado de trabajo, a pesar del paro existente. Por otra parte, el descenso de la natalidad revela también una mentalidad diferente de las mujeres, que son ahora más conscientes del valor de la crianza de los hi-

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

Exploración, pronóstico. SIN HONORARIOS MEDICOS.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25, 6.ª planta
Teléfono 91/733 95 63
MADRID

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRATIVOS

(B. Superior) o equivalente

TECNICOS

T.A.G. (Rama Económica)

lic. Universitario

MAS INFORMACION EN:

ACADEMIA "NUEVAS LUCES"

C/ ADELA BALBOA, 18
TELÉFONO: 234 70 84
DE 5 A 8 TARDES

CURSOS ACELERADOS EN 40 HORAS DE

TENEDURIA DE LIBROS O CONTABILIDAD FISCAL

MECANOGRAFIA

Control de aprendizaje de método al tacto y cursos DE VELOCIDAD PROGRAMADOS

TAQUIGRAFIA

VELOCIDAD Y APRENDIZAJE

ESTAMOS PREPARANDO PARA: AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS MINISTERIOS, AYUNTAMIENTO DE MADRID Y CAJA DE AHORROS AGENTES, AUXILIARES Y OFICIALES DE JUSTICIA

Iniciamos grupos. Información y programas gratuitos

INFORMATICA - ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

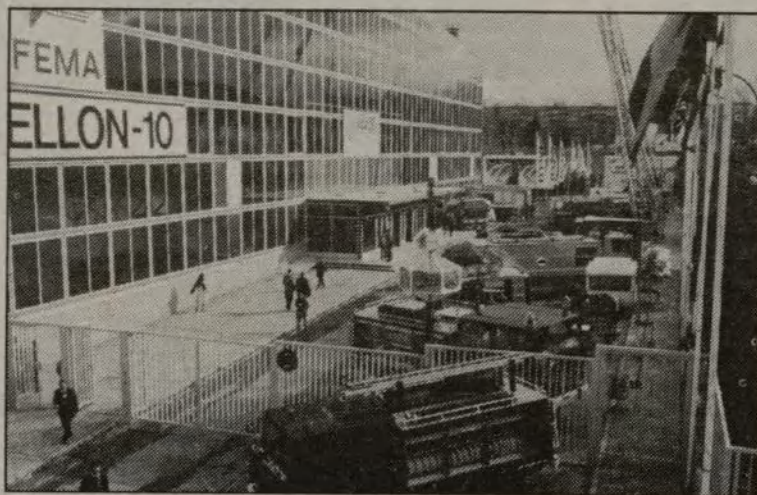
GENOVA, 12 - 28004 Madrid - Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15 - 28004 Madrid - Tel. 448 16 89
P.º DELICIAS, 110 - 28045 Madrid - Tel. 474 67 59

Seguridad y tráfico en IFEMA

Del 8 al 11 de marzo se celebran en Madrid, en los pabellones de IFEMA de la Casa de Campo, dos salones referidos a la seguridad: SIGUR y TRAFIC.

El Salón Internacional de la Seguridad, SICUR 88, cumple este año su sexta edición y cuenta con la participación de 390 expositores españoles y extranjeros. En nuestro país funcionan actualmente alrededor de 1.200 empresas dedicadas a la instalación, venta e instalación de servicios de seguridad; su volumen de ventas se estima en 130.000 millones de pesetas y para los próximos cinco años se les supone un crecimiento del 15 al 20 por 100.

La seguridad a la que se refiere SICUR abarca muy diversos y amplios campos de la actividad humana y entronca con la creciente sensibilidad del ciudadano acerca de la necesidad de adoptar medidas de precaución en su trabajo, su vida doméstica e incluso en sus momentos de ocio. Así pues, los sectores que se definen en SICUR son: seguridad contra intrusión, robo y agresión, contra incendios, contra riesgos laborales, contra riesgos naturales, seguridad nuclear y seguridad de la circulación y el transporte.



Coincidiendo con esta feria, IFEMA organiza por vez primera un Salón de la Seguridad Vial, TRAFIC 88, en el que participarán cincuenta empresas especializadas en la fabricación y puesta a punto de equipos, sistemas e instalaciones relacionadas con la seguridad en las calles y carreteras: semáforos, ordenadores, automóviles para vigilancia y detección de humos, señales, alcoholímetros, radares, etcétera.

Ambos certámenes podrán ser visitados por el público todos los días, de 5 a 8 de la tarde.

También el día 8 se inaugura

en IFEMA, en el pabellón de Exposiciones del paseo de la Castellana, 257, el Salón del Electrodoméstico, DOMELEC 88, en la que se presentarán las novedades del sector en cuanto a productos de línea blanca (lavadoras, secadoras, lavavajillas, hornos, cocinas), pequeño electrodoméstico (afeitadoras, aspiradoras, licuadoras, cafeteras, batidoras, etcétera), calefacción y ventilación. DOMELEC estará abierto hasta el día 13 de marzo. El público no profesional podrá visitarlo desde las 15 horas del día 11 hasta su clausura.

Cuatro centros de asistencia a toxicómanos

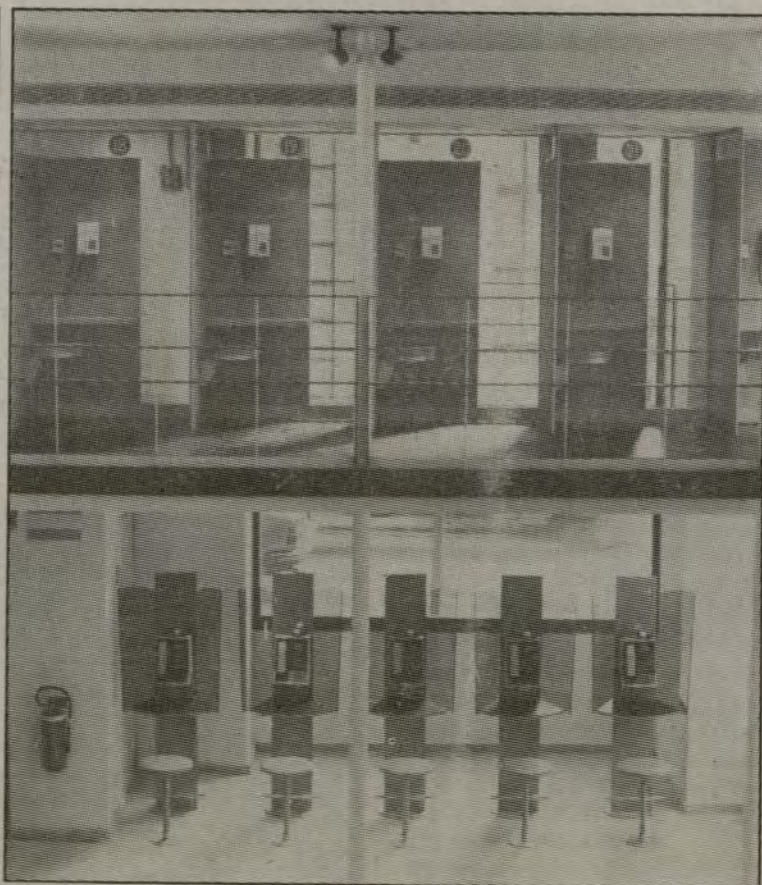
La creación de cuatro centros de asistencia municipal para toxicómanos fue uno de los acuerdos que adoptó el pasado 23 de febrero la Comisión Municipal Antidrogas.

Estos centros, que se unirán a los dos existentes en Ciudad Lineal, Chamartín y Mediodía-Vallecas, requerirán una inversión de algo más de 500 millones de pesetas y tendrán una capacidad para mil personas.

Asimismo, se acordó la creación de un centro de urgencias que funcionará las 24 horas del día, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

También se decidió realizar una convocatoria para conceder subvenciones a asociaciones y entidades que trabajen en este campo y una campaña de información y prevención en los barrios de Madrid.

Otra de las medidas adoptadas fue la elaboración de un estudio técnico a través de una muestra con 7.500 entrevistas para determinar el origen de la drogadicción y el resultado de los sistemas de desintoxicación y reinserción.



Locutorio con 70 líneas

Un nuevo locutorio con setenta líneas telefónicas ha sido inaugurado en la Gran Vía, número 30. Las líneas están conectadas a un equipo de tecnología digital, lo que permite mejorar la calidad de las comunicaciones.

Las instalaciones comprenden 34 cabinas unipersonales,

4 para grupos, 1 cabina para cobro revertido con Estados Unidos, 28 semicabinas de monedas de acceso total y servicio telefax. Desde aquí se podrán celebrar más de 26.000 conferencias al mes.

El locutorio estará abierto al público las veinticuatro horas del día y será atendido por 30 empleados.

Se retrasan las obras de la avenida de la Ilustración.

Las obras de la avenida de la Ilustración finalizarán, aproximadamente, tres meses más tarde de lo previsto, según afirma Félix Guitart, ingeniero inspector de las obras del MOPU. "Las obras no están paradas, funcionan a su marcha normal. Sólo se ha parado en una pequeña zona donde había problemas; si no hubiera sido por esto en el mes de mayo hubiéramos terminado."

"Todavía -añade el inspector- no sabemos lo que vamos a hacer ni cuánto tardaremos en finalizar las investigaciones, pero no creo que las obras se retrasen más de tres meses; en cualquier caso, en verano las terminaremos."

Como se recordará, en la citada avenida se produjeron recientemente dos socavones y síntomas de hundimientos en algunos lugares. La investigación para determinar las causas y sus soluciones podría estar concluida en unos quince días. Hasta el momento se ha localizado "un viaje de agua" y problemas de compactación del terreno en algunas zonas. "Hemos realizado sondeos -afirma Félix Guitart- y hemos encontrado agua. Cuando sepamos de dónde viene el agua, la canalizaremos."

Donde se han producido socavones no hay más remedio que levantar lo construido y compactar desde abajo. En el resto de los sitios donde hay malas compactaciones, estamos estudiando diversas fórmulas a base de inyecciones para consolidar los terrenos."

Conservación de plazas. La empresa "Unisys España, Sociedad Anónima", se ha comprometido a entregar al Ayuntamiento un total de 4.000.000 de pesetas para la conservación y mejora de las plazas cercanas al Cuartel de Conde Duque: Comendadoras, Guardias de Corps, Cristino Martos y jardines de Conde Duque. Este protocolo, firmado entre la Corporación y la empresa de informática, se enmarca dentro de una campaña de participación de instituciones y entidades privadas en el mantenimiento y embellecimiento de lugares públicos de interés y monumentos de la ciudad.

Tarjetas de aparcamiento. Durante el mes de marzo los automovilistas residentes en los barrios afectados por la ORA recibirán en su domicilio la tarjeta de aparcamiento para 1988, la cual habrán de abonar contra reembolso. Los titulares que no la reciban de este modo podrán renovarla en las oficinas de la calle Alberto Aguilera, número 20, donde también se cursarán las solicitudes de nuevas tarjetas de residentes. El horario es de nueve a trece horas, de lunes a viernes.

Protección Civil. Los servicios de Protección Civil de Madrid tendrán, en breves fechas, un nuevo teléfono de emergencia: el 006. Este teléfono estará conectado, mediante cabezas-cola, con todos los servicios que intervienen en una situación de peligro o siniestro, especialmente la Policía Municipal y el Cuerpo de Bomberos.

Nuevas salas en El Prado. El pasado día 22 se inauguraron doce nuevas salas en el Museo del Prado. En ellas se colocaron 250 lienzos de la escuela flamenca y española del siglo XVI. Los pintores Juan de Juanes, Pedro de Berruguete, Juan de Flandes, la pintura valenciana y andaluza tendrán espacios monográficos en estas salas. En el mes de mayo, y dentro de las obras de reacondicionamiento que se están realizando en el Museo, se abrirán otras once salas en el piso principal. Asimismo, se habilitarán otras dedicadas a colecciones de escultura e instalación de almacenes.

Oficina de Marcas. El Ministerio de Industria y Energía, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid han firmado un convenio para propiciar la elección de Madrid como sede de la Oficina de Marcas de la Comunidad Autónoma, designación por la que compiten con la nuestra las ciudades de Londres, La Haya y Munich. El Ayuntamiento y la Comunidad cederán para la Oficina una parcela de 2.418 metros cuadrados, completamente urbanizada, en el complejo urbanístico del Campo de las Naciones.

Contra la droga. Las madres contra la droga y la coordinadora de barrios convocaron el pasado domingo una manifestación contra el tráfico de estupefacientes y en favor del compromiso de la Administración y los partidos políticos en la resolución de este problema. La manifestación discurrió entre las plazas de Atocha y de Colón, y a ella asistieron unas 5.000 personas.

Soluciones al tráfico

Sistema de transporte colectivo integrado

1.ª Si se habla del problema del tráfico en Madrid, no cabe duda que se trata de una incapacidad de la red viaria para atender con fluidez las necesidades de movilidad de los vehículos privados porque es obvio que dicho problema no se genera por los transportes colectivos, ni por quien se desplaza andando. Cabe, no obstante, preguntarse: si el problema se plantea por la circulación del vehículo y éste en el 97 por 100 de su vida útil está parado, ¿cómo es posible que cause tantos problemas en el otro 3 por 100?, o dicho de otra forma, la solución a los problemas que se plantean cuando circula ¿no estará en atenderle adecuadamente cuando está parado?

1. Como el tráfico pretende resolver necesidades de transporte y éste es atendido preferentemente por el transporte colectivo, analizar y dar solución, en primer lugar, a las necesidades de transporte. Creando un sistema de transporte colectivo integrado a nivel de servicios y de tarifas que sea suficientemente atractivo para que suponga una verdadera alternativa al vehículo privado, potenciando la actividad del Consorcio de Transportes.

2. Procurar resolver primero los problemas de los automóviles en el 97 por 100 de su vida, es decir, facilitar el aparcamiento residencial —en origen— y restringir el aparcamiento en los centros de empleo, compras, etcétera —en destino.

3. Recuperar el objetivo perseguido con la construcción de los carriles "Sólo bus" existentes y desarrollar medios de control de tráfico para priorizar la circulación de autobuses en los accesos a Madrid. Para ello se está procediendo a potenciar las patrullas especializadas de la policía de tráfico.

4. Actuar sobre las condiciones de aparcamiento, extendiendo el área de actuación de la ORA y recuperando su eficacia. Intensificando los aparcamientos de residentes. Desarrollando una regulación diferente en la carga y descarga, utilizando las noches en determinadas vías y zonas de Madrid.

5. Negociar con los grandes empleadores —empresas, Administración— y los grandes centros colectivos —universidad, centros escolares— la posibilidad de establecer una mayor graduación y flexibilidad en los horarios de entrada y salida, de manera que se puedan atenuar los efectos punta actuales.

2.ª Habría de materializar, pero en general debe considerarse positiva la restricción al uso de vehículos privados en las áreas centrales, debe ser obligada por un requisito de funcionamiento de la ciudad, de su estructura y su actividad. Concretando, no hay que hacer reparos a las medidas que supongan reservas efectuadas en favor de los desplazamientos a pie, dado que están en línea de lo mencionado anteriormente y producen un tratamiento igualitario.

No considero, sin embargo, que sean positivas las medidas restrictivas para

Madrid se encuentra al borde del colapso circulatorio. Las imágenes de la película "El gran atasco" se ciernen cada día como una amenaza factible de tomar cuerpo en las calles de la ciudad. Desde su automóvil, cada madrileño parece tener soluciones para enmendar el problema, pero todos ponen su granito de arena para que la circulación sea cada día más caótica.

He aquí las propuestas de los grupos políticos representados en el Ayuntamiento ante las siguientes preguntas:

1.ª ¿Cuáles son a su juicio las medidas más idóneas para resolver el problema del tráfico en Madrid? Enumere las cinco que considera preferentes.

2.ª ¿Qué opina de la posibilidad de restringir el tráfico privado en el centro, al igual que se ha hecho en otras ciudades europeas?



ciertos vehículos en razón de su matrícula.

JOSE MARIA DE LA RIVA (PSOE)

Menos tráfico en los alrededores de Sol

1.ª 1. Restricción al tráfico privado de la corona de la Puerta del Sol, consiguiendo no sólo evitar los vehículos que acceden al centro, sino también el tráfico de paso, que se canalizaría por las rondas, Bailén, Gran Vía, paseo del Prado.

2. Regulación de los horarios de carga y descarga de todo tipo de mercancías para no hacerlas coincidentes con los horarios de mayor actividad.

3. Fomento del transporte público. Sólo un nuevo diseño de la red, dotando por un lado del número de unidades necesario y de conexión entre los medios a las zonas periféricas conseguirá una disminución del número de vehículos particulares que acceden diariamente al centro. Punto importantísimo es la contención de las tarifas para hacer del transporte público un medio atractivo al ciudadano.

4. Nuevos medios de transporte no contaminantes para los principales ejes, como paseo de la Castellana, calle Atocha, calle Alcalá, avenida Ciudad de Barcelona, paseo de las Delicias, etcétera.

Dichos transportes discurrirán en

carril exclusivo y diferenciado del tráfico privado, lo que redundaría en una mejor calidad del transporte en cuanto a velocidad, comodidad, en fin, a realzar las ventajas del transporte colectivo sobre el vehículo particular.

5. Una policía dedicada a la circulación y no sólo a regular las intersecciones, que sólo se debe hacer en caso de avería semafórica u otras incidencias como obras, accidentes, etcétera.

Esta policía se dedicaría a hacer cumplir por los automovilistas las horas que hacen racional el uso de las vías públicas por todos los ciudadanos. Impedir el estacionamiento en doble o triple fila, hacer cumplir los horarios de carga y descarga, paradas de vehículos interfiriendo la normal circulación, ocupación de aceras por vehículos aparcados, pasos de peatones, carriles bus, etcétera, en fin, las normas de que está dotado este Ayuntamiento y no es capaz de hacer cumplir, escudándose en el difícil y efectivo cobro de multas. No se soluciona la circulación sancionando los vehículos aparcados en un carril bus.

2.ª Con respecto a la segunda pregunta, creo que ha quedado contestada en la solución primera que he enunciado para mejorar la circulación en Madrid.

Me ratifico, soy un ferviente partidario de medidas tendentes a restringir el tráfico privado en el centro de la ciudad.

FRANCISCO HERRERA (IU)

Mejores accesos

1.ª La circulación y el tráfico en Madrid requieren para su solución la aplicación, con carácter prioritario e inmediato, de las siguientes cinco políticas planteadas por Alianza Popular y perfectamente definidas en su forma y en su presupuesto. Estas son:

1. Realización de un programa de construcción de pasos subterráneos en las intersecciones de tráfico más conflictivas de la ciudad.

2. Denuncia y ampliación del convenio con el MOPU y la Comunidad de Madrid para la realización de infraestructuras de accesos a Madrid.

3. Acondicionamiento del sistema de accesos secundarios y de la red viaria periférica.

4. Revisión y adaptación de la ORA a las características y a las necesidades de la demanda.

5. Incrementar la capacidad inmediata de reacción de la Policía Municipal de Tráfico mediante su coordinación con el sistema centralizado de ordenación de tráfico y la red ampliada del sistema de televisión por cable, y con una unidad especial de policía dedicada al tráfico.

2.ª La función y objetivo del transporte es aumentar la accesibilidad.

Cuanto mayor accesibilidad, menos costes de transporte se producen, mayores beneficios y mejor funciona el conjunto de la economía de la ciudad y de la economía de cada ciudadano.

En el momento en que se ha alcanzado el "umbral del colapso" no se puede llegar a ninguna parte y la accesibilidad es nula.

Para aumentar la accesibilidad hay sólo dos caminos: uno, aumentar mediante inversiones la capacidad de las diferentes formas de transporte, haciéndolo prioritariamente en aquellas que sean más eficaces y más rentables por peseta gastada.

Dos, realizar un reequilibrio entre las diferentes formas de transporte, buscando potenciar aquellas que reduzcan el tiempo y coste y aumenten la capacidad y volumen de los desplazamientos.

Hay que recordar que en una sociedad libre es el ciudadano el que tiene que escoger el modo de transporte que desea utilizar. La elección no puede ser impuesta por la Administración Pública, como algunos parece que querían.

Sólo se puede restringir el tráfico si con ello se va a incrementar la accesibilidad.

Por tanto, hay que reconducir el problema y lograr la disuasión de la utilización del vehículo privado, potenciando un buen transporte público y la aplicación de las medidas propuestas anteriormente. Mientras tanto, no se debe restringir el tráfico, teniendo en cuenta que hasta ahora todas las medidas restrictivas han sido perjudiciales para el propio tráfico.

JOSE MARIA ALVAREZ DEL MANZANO (AP)

Al cierre de esta edición no se había recibido en Villa de Madrid la opinión del CDS.

El cielo está raro

Ana Vicandi

EN anteriores temporadas invernales le había sido dado asistir al fallecimiento de sus geranios de tiesto que, víctimas de la helada, primero se ponían azulados, después parduscos y después definitivamente muertos. Había encajado aquellos óbitos con estoica aceptación y ni siquiera se sintió un poco culpable por no haber amparado las macetas bajo un entoldado-invernadero de plástico protector, como preconizaba insistentemente la vecina del 2.º-2. Según su criterio no intervencionista, la defunción del vegetal por congelación era una ley de vida tan impenable como cualquier otra, por ejemplo encanecer, y qué le vamos a hacer si la madre naturaleza es así de cruel con sus criaturas, y qué le vamos a hacer si el invierno en Madrid es así de feroz.

Este año, sin embargo, al realizar a mediados de febrero la poda de su geranio —el único a la sazón—, constató que la plantita no sólo no agonizaba aterida en el ángulo noroccidental de la terraza sino que, bien al contrario, ostentaba una hojamenta jubilosamente verde, de entre la cual emergía un cogollito de capullos en flor. En la calidez del aire, y en el sol de la mañana que tan sensualmente le acariciaba el cogote, y hasta en el rosa tierno de las florecitas nacientes, sintió el anuncio de algo que se parecía mucho a una primavera precoz.

Así que, en un ataque de voluptuosidad, obsequió a la maceta con una tableta de abono químico Fertilfor (¡La alegría de sus plantas!), y archivó su lanudo conjunto de guantes y bufanda. Después compuso su atuendo de paseo con unas bonitas playeras anaranjadas, pantalón a rayas y chaquetilla de entretiempo sobre alegre camisa de estampado floral. Un rato después una nube gorda cubrió el sol, el cielo adquirió un sucio color verdoso de hongo enfermo y los cielos descargaron sobre Madrid un majestuoso diluvio universal que enlodó los parques, hizo correr riadas de aguas turbias por las ace-



ras y fabricó pequeños remolinos furiosos en las bocas de los desagües.

El hombre del geranio resbaló en un charco crecido a la puerta misma de su casa y a consecuencia del pequeño percance lacustre se retorció un tobillo, se machacó el coxis y se puso perdidas las playeras naranjas, los faldones de la chaquetilla y, por supuesto, la culera del pantalón. Allí mismo convino con su vecina del 4.º-3, asombrado testigo del aconteci-

miento, que la cosa climatológica estaba de un confuso verdaderamente desazonador.

El vecino del 7.º-1, siempre aficionado a sumarse a las tertulias que solían improvisarse en el portal del inmueble, abundó en la tesis de que algo anormal le estaba pasando al invierno, ni tan frío ni tan seco como manda la tradición local. La señora empapada del 5.º-4 también se aplicó en redundar. En un aparte, el anciano del 8.º-1 y la abuela del 1.º-2 rememoraban nostálgicos el Madrid nevado de su niñez, que aquellos sí eran inviernos de verdad.

El ilustrado inquilino del 4.º-4 atribuía los desbarajustes climatológicos a la contaminación ambiental y al efecto invernadero. Sin ambages ni lugar a dudas, el falangista del 8.º-2 responsabilizó de todos los desarreglos del mundo al gobierno de la nación. Mucho más críptica, la chica del 3.º-2 aseguró que el astro solar estaba sufriendo un proceso de desintegración nuclear, a consecuencia del cual cualquier catástrofe podría ocurrir de este lado del cielo; el invierno raro bien pudiera ser el síntoma primero del estropicio final. Por su parte, el caballero del 6.º-2 interpretaba el asunto como un claro aviso de la divinidad, tendente a imbuir el santo temor de Dios entre los madrileños, cada vez más impíos y perversos; según él, el próximo fenómeno meteorológico a registrar sobre la ciudad serían las lenguas de fuego.

El ex jesuita del 5.º-3 no estuvo en absoluto de acuerdo y la farmacéutica del 8.º-2 terció para vaticinar una primavera polar, aún más trastornada y caótica de lo que es habitual. Justo en aquel momento, el artista del 1.º-4 cruzó entre los contertulios, de camino hacia el ascensor, y pensó que sus vecinos estaban gilipollas; él era un creador y consideraba que hablar del tiempo era una vulgaridad, amén de un subterfugio barato para simples de espíritu que denotaba una terrible falta de talento y creatividad.

Madrid, gozos y zozobras

PRIMAVERA

Antonio Gómez Rufo

YA se ha quedado atrás el innecesario mes de febrero, ese eslabón perdido entre el invierno y la primavera, ese mes estúpido que se hace perdonar gracias a su brevedad, aunque, en su afán de sobrevivir y destacar, cada cuatro años se estira un poco, añadiéndose un día, como queriendo sacar la cabeza de su superfluidad. Pero llega marzo y con él la primavera, esa época sensual que llena los almendros de flores blancas y las calles de Madrid de tulipanes holandeses; tiempo sensual que llena a las plazas de sol y a las chicas de piel, recordándonos que las plazas de la ciudad tienen rincones de sombra y que las chicas tienen escote, y brazos, y piernas sin embutir en medias negras como maillot de aerobio. Y más anatomías casi olvidadas.

En Madrid la primavera es un canto a la efervescencia de los sentidos. En la primavera cabe de todo, desde la serenidad semivacia de las fechas de Semana Santa, vacaciones ansias que deja hueca la vida ciudadana, como aperitivo de las que aún tardarán en llegar, hasta el bullicio y la masificación callejera de las fiestas de San Isidro, final explosivo y caliente de la primavera madrileña, el tiempo más hermoso para vivir, para sentirse libre, para liberar sentimientos, para sentir los sentimientos liberados.

Llega la primavera en este mes de marzo —marzo es un mes duro, recio, poderoso: suena a mazo y a mazazo, a columnas romanas y al poder de los imperios, a solidez—, y a partir de ahora todo será más luminoso y limpio, más bello, más epidérmico y reconfortante. Puede que nazcan los amores uno detrás de otro, o en tropel, y que nos enamoremos todos de todos, como en tiempos dicen que ocurría en la morada de los dioses el tercer día de primavera. Un año más hay que esperar que sea así. Odios, rencores y enfados sólo tienen alguna justificación en invierno. La primavera es el tiempo del incendio del amor, sofocado en verano entre granizados, olas y siestas a la sombra del único botijo que nunca muere, el que cada uno bautiza como mande la primavera.



A PROPOSITO

Témpanos e icebergs

Juan Ramón de la Cruz

PARA Jorge Luis Borges, las palabras más hermosas del idioma castellano eran "todas las esdrújulas". Esdrújulas y sobresdrújulas, en efecto, abundan en castellano y son las culpables de que cualquier traducción del inglés ocupe, al menos, un promedio de página y media por cada página original. Veamos un ejemplo: "The tip of the iceberg", una expresión muy corriente en inglés, tiene seis sílabas (contadas fonéticamente). Su traducción correcta al castellano quizás haya hecho las delicias de Borges: "La cúspide del témpano". Ocho sílabas, dos más que el original. Y dos esdrújulas.

Sin embargo, la traducción de esa expresión inglesa, cada vez más utili-

zada en español, rara o ninguna vez se leerá en clave esdrújula. Se trata, en realidad, de un neologismo. Tan novísimo que nadie se atreve a traducir el original completamente. La cosa, en efecto, ha quedado en "la punta del iceberg", con esta última palabra aparentemente incorporada, por arte de birlibirloque, al idioma castellano, tal cual. Cuando empezó a utilizarse, hace pocos años, al menos se utilizaban letras cursivas: *iceberg*. Ahora, ni eso. Como iceberg, sin comillas ni cursivas, periodistas, escritores o políticos la utilizan cada vez con más frecuencia.

Algunos buscan una variante al híbrido consagrado. Hemos podido leer últimamente, por ejemplo, un "la cabeza del iceberg", que no está nada mal, así como un "el tope del ice-

berg", que tampoco es manco. Como se ve, la evolución está en el "tip", nunca en el iceberg. Tenemos nuestra teoría particular de cómo hemos llegado a este extremo. Como tal la exponemos.

En la medida de nuestro recuerdo, fue Martín Prieto, en sus "Crónicas de Campamento", el primero en utilizar "la punta del iceberg". Se refería a la impresión, entonces generalizada, de que los procesados por el 23-F no eran sino la cúspide del témpano golpista, cuya parte principal y de más peso permanecía sumergida. No se trata, aquí y ahora, de hacer una montaña de hielo —ice, hielo, y berg, montaña— de un simple témpano. Pero quizá sea hora de darle al Webster lo que es del Webster. O sea, el iceberg. Y de recuperar el témpano.



El antiguo recinto de la Feria del Campo ha sufrido diversas transformaciones en los últimos años



Los niños madrileños van a encontrar a partir de ahora un lugar de recreo a campo abierto, en el que llevar a cabo diversas actividades lúdicas

En la Casa de Campo

Nuevos recorridos feriales

La desaparecida Feria del Campo dejó a Madrid un legado de 65 hectáreas de terreno sobre el que asienta una infraestructura que en un futuro inmediato puede servir de complemento al Campo de las Naciones

El recinto, gestionado por el Patronato de la Casa de Campo, cumple el papel de zona de servicios turísticos y feriales a un Madrid carente de espacio para la cantidad de encuentros, exposiciones y muestras comerciales que se celebran cada día.

"Ocupamos un segmento intermedio de tipo complementario. No disponemos de sofisticados sistemas de traducción simultánea ni otros servicios similares que puedan ofrecer el Palacio de Congresos y otros hoteles que albergan convenciones, pero estamos en disposición de ofertar instalaciones multiuso para actos masivos", comenta José Luis Gaitán, director-gerente del Patronato.

Este papel intermedio es el que desea jugar en los próximos años el Patronato de la Casa de Campo. Los acontecimientos de "gran calibre" los absorberá el Campo de las Naciones que se levantará en el Olivar de la Hinojosa, pero Madrid necesita otros recintos polivalentes de los que no se disponen en el caso urbano.

Recuperación de los pabellones

El Patronato lleva varios años embarcado en el proyecto de recuperar los antiguos recintos feriales. En 1979 se calculó que la rehabilitación de las instalaciones supondría una inversión de 6.000 millones de pesetas. Hasta ahora se han desembolsado 598, dedicados en su mayor parte a la reconstrucción del Auditorio, rebautizado

"rockódromo", y en el Pabellón de Convenciones. Asimismo, se han rehabilitado seis edificios pertenecientes a las antiguas casas de las regiones.

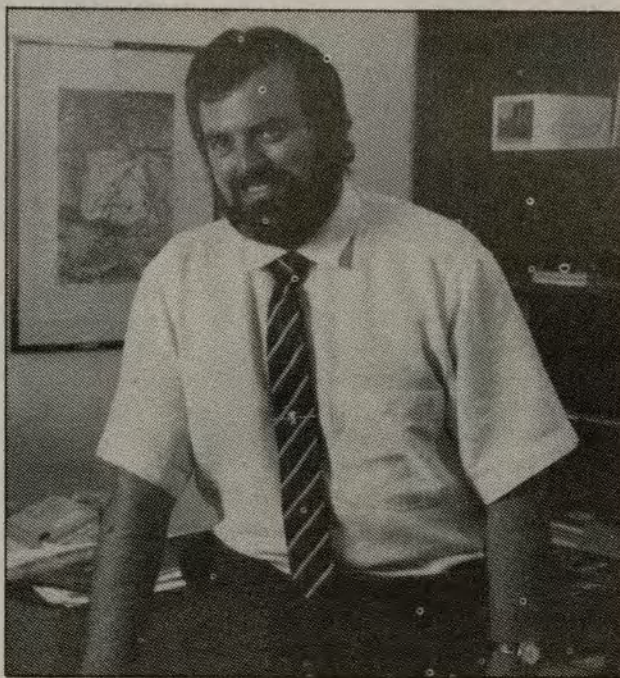
"Esta labor de reconstrucción no le cuesta una peseta a los madrileños. El desembolso realizado ha salido íntegramente del dinero que percibe el Patronato de la gestión de las instalaciones."

En los próximos años está previsto acometer las obras de arreglo de otros ocho pabellones regionales, integrados en lo que se denomina Ciudad de los Pueblos. Estos reducidos de la antigua Feria del Campo son tratados con especial interés por el Patronato debido a que se trata de construcciones típicas. "El Ayuntamiento las ofrece a comunidades autónomas, a otros ayuntamientos y casas regionales para que celebren fiestas y encuentros", añade Gaitán.

El "rockódromo"

El "rockódromo" se ha convertido en un punto común para muchas de las festividades. Desde hace dos años alberga los conciertos multitudinarios de San Isidro, y a lo largo del año es utilizado por organizaciones políticas y sociales. En los próximos meses está prevista la fiesta de UGT y el 125 aniversario de la Cruz Roja.

En el futuro será explotado por una empresa privada en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, según el proyecto diseñado por el Patronato. El



José Luis Gaitán
Terraza,
director
gerente del
Patronato de
la Feria del
Campo

recinto ferial acoge otros equipamientos como la Escuela de Hostelería y Turismo, las instalaciones de IFEMA, donde se celebran las grandes ferias, dependencias de la Policía Municipal, un Centro de Tercera Edad y la Ciudad de los Niños.

La Ciudad de los Niños, situada junto a la Puerta del Ángel, en la zona mejor comunicada de la Casa de Campo, es un centro educativo y de esparcimiento para escolares de la capital. Cada día los alumnos de dos colegios se desplazan hasta allí para pasar la mañana entre los talleres y museos montados bajo el slogan de aprender y divertirse.

"Nuestro propósito, compartido por todos los grupos políticos presentes en el Consejo de Dirección, es que la Ciudad de los Niños pase a depender de la Dirección de Servicios de Educación", señala Gaitán. Asimismo, el Centro de la Tercera

Edad se integrará en la red de los servicios sociales municipales.

La industria de las reuniones

Los proyectos del Patronato se orientan a potenciar las actividades turístico-comerciales. Aprovechar al máximo que el centro urbano carece de equipamientos para acoger determinadas reuniones y desviarlas hacia la Casa de Campo.

"En estos momentos podemos ofrecer 7.000 metros cuadrados para «simposiums», conferencias, congresos, exposiciones, etcétera, en comparación con los 55.000 metros cuadrados que tiene Madrid para estos mismos fines."

La principal ventaja que ofrecen los recintos del Patronato radica en que las instalaciones se prestan a usos múltiples: cenas de gala para 2.000 personas, pases de modelos, exposiciones, etc.

"Esta política ha hecho que los 90 millones ingresados en 1985 por explotación de los pabellones asciendan a 180 en 1988", apunta el director-gerente.

En esta línea se mueve también la Oficina de Congresos de Madrid, entidad promovida por el Ayuntamiento con la participación de empresas privadas para fomentar en la capital la industria de las reuniones, y que en el plazo de tres años ha conseguido situar a Madrid en el quinto puesto del "ranking" de las ciudades sedes de congresos. En 1990 se espera que 6.000 congresistas pasen por los recintos de la Casa de Campo.

Esta perspectiva aumenta de dimensión ante el inminente traslado de la Institución Ferial Madrileña (IFEMA) al Campo de las Naciones. "Estamos discutiendo distintas posibilidades de uso para los 45.000 metros cuadrados que ocupa IFEMA. Podrían habilitarse para actividades deportivas, culturales o comerciales, o todas a la vez", señala Gaitán.

Con los ojos puestos en 1992 y ante la demanda de equipamientos que pueda generar el nombramiento de Madrid como Capital Europea de la Cultura, y el desarrollo del Campo de las Naciones, con quien trabajarán en íntima conexión, el Patronato de la Casa de Campo se afana por mejorar las instalaciones, recuperar los pabellones regionales, ajardinar e iluminar el recinto.

La anterior Feria del Campo empieza a convertirse así en una zona experimental de esparcimientos que ofertar a los madrileños.

MARIA JOSE CAVADAS

La tinaja

José Antonio Novais

PARA andar por la noche hay que saber con quién se gasta el tiempo y distinguir bien las cosas para no caer en desaciertos.

Y yo, nada más verle, me dije que aquél no era de la noche y que se había lanzado a ella con el ímpetu del que comete un acto temerario. Su tez, aunque pálida, no estaba curti- da por la luna.

El gesto avinagrado, las cejas fruncidas, solitario, bebía a golpes el vino, como una medicina, procurando hacerse mínimo entre el bullicio de la tasca y el cante por lo "bajini". Mientras arrugaba sus dos dedos de frente, su mano, callosa, se crispaba con fuerza, con rabia, el cuello de su pelliza.

Es triste ver a un hombre beber solo, e inmoral dejarlo que así siga, porque el vino solitario se vuelve denso como la desesperanza, aunque sea el menos cabezón de los claretos.

Ordené al mozo, con la indiferencia y señorío que hay que poner en estas cosas: "Convida al caballero."

Recibió la copa, desarrugó la cara y agradeció con voz de dulzura insospechada, cual si estuviera muy trabajada por el llanto. "Señor, no sabe el bien que me hace."

Y de un golpe se bebió el trago. "¿Puedo corresponder?", murmuró.

Para abrir como flores las palabras bastan, en general, dos copas aceptadas, y cuando una sigue a otra revolotea la charla como una ave boba y cálida, alentada por los chasquidos de la lengua contra el paladar.

Aquel hombre alternaba apurando tristezas, entre gruesos lagrimones y suspiros muy hondos, como si intentara arropar su obsesión con grandes tragos que le producían hipo sonoro.

-Perdone, no tengo costumbre-, me dijo disculpándose.

-Cada cual tiene su vino-, respondí sin gran convicción. Y le ofrecí la petaca.

-Gracias, no uso.

Me empezó a molestar como molestan siempre los aficionados. Si no fuera porque la ley del mostrador es muy severa y exige su respeto, lo hubiera dejado plantado junto a la barra, bebiendo incansable y fijo.

Es peligroso el aguardiente, tumba al más valiente. No suele medir un hombre más de dos metros, aún no se ha inventado medida para el dolor, cuando el aguardiente sube a la cabeza se acaba siempre igual: caído, sollozando.

Sollozaba mi hombrecillo reclinado sobre el mostrador de zinc, hipando, la voz entrecortada:

-Mi Pepa..., la pobre, perdida en casa de Mariquilla "la Trueno". Hay mujeres que ruedan como una bola de fuego, abrasándolo todo. Cuando sale una así, ¿qué se le dice al hombre que aún la llama mía?



Para ser tinajero hay que nacer en pueblo de buen barro. Con buen barro, agua, torno y redajos se hacen las tinajas, regordetas y panzudas, metiditas en carnes, como las buenas hembras

Nada... En silencio se le ve sollozar, y es curioso cómo puede parecerse el dorso de un hombre a la mar abroncada.

Entre hipos y sollozos continuaba con su cantinela: "Mi pobre Pepa, la pobre... La más panzudita de todas mis tinajas."

Al oír la palabra tinaja puse tales ojos de asombro que sólo con verlos se le cortó el hipo. Torpón, con mucho trabajo, sacó del bolsillo una tarjeta grande, impresa en letras azules:

"Andrés Martín Segura. Fábrica de Tinajas. Los Roncales (Salamanca)."

Me quedé perplejo. Insistí, dudando: "La Pepa... ¿una tinaja?"

-Sí, la mejor de todas.

Y al recuerdo, sollozó con más fuerza.

Mi carcajada fue incontenible. Aquel tinajero tenía gracia.

Le sudaba la frente, el cogote; le temblaban las manos. Alzó la voz: "Ríase. ¿Usted qué sabrá...? ¡Señorito del pan pringao...!"

Frenético, me puso junto a los ojos una libreta con pastas de hule muy usadas:

-Sí, aquí están todas, todas con su nombre. Lea.

La risa hacía lagrimar mis ojos y sólo veía borrosa la temblorosa escritura del lápiz tinta. El tinajero continuaba:

-Y ahora todas vendidas, todas se fueron: me han dejado solo.

Todo tiene un límite, hasta el sollozo. El llanto se transformó en voz, en voz calma y profunda.

-Y así todas, hasta mi Antonia,

en el camposanto de Los Roncales, perdidita a la vera de la sierra, entre la maleza y el llano.

¿Qué tipo más notable! ¿Sería tan mercante como para vender una tinaja al sepulturero? Pero ¿qué tiene de raro? También ha de guardar su vino en algún sitio.

El hombrecito susurró a mi oído: "La Antonia era mi mujer, la enterramos ayer."

La voz se paró y se hizo serio el minuto.

Le saqué de la taberna porque en ese ánimo un hombre no debe beber más.

Fuimos haciendo noche calle a calle, plaza a plaza. Cambiando el vino por el dolor, me fue contando su vida. Aunque tinajero, era del campo, campesino como su casa, pegadita a la era.

-Para ser tinajero -me explicó- hay que nacer en pueblo de buen barro. Con buen barro, agua, torno y redajos se hacen las tinajas, regordetas y panzudas, metiditas en carnes como las buenas hembras. Y no se olvide, mucho mimo y amor. Son delicadas y hay que secarlas al sol, y después darles calor y más calor, y fuego. ¡Ah! No se olvide, arrópelas con cuidado para que no estallen.

Le cruzó por la mente una idea oscura. Se rascó el entrecejo y dijo: "Al barro lo rompe el frío... A los hombres les rompe el frío..."

Se estremeció. Intentó abrigarse con el cuello de su pelliza, aunque la noche era cálida y el relente benigno.

-Mi Antonia...

Y las lágrimas le taparon los ojos.

Pero, no hace falta, Andrés, que continúes. Conozco a tu Antonia. La gente que por la noche se encuentra en un bar, a veces, sabemos de esas cosas. Aunque nunca hablémos. Antonia te calentaba el corazón, la casa, el lecho, como si tú fueras una frágil tinaja que había que arropar de los embates de la vida, y tú, entre el torno y el barro, apenas notabas que existía. ¡Cómo te llenaba las horas sin que tú lo supieras! Fue quien, para distraerte, inventó ese juego de los nombres. Un día bajó al taller y dijo: "A ésta, por panzuda y bonachona, la llamaremos Pepa; Amparo, a la del cuello de señorita; Casilda, a la que tiene aires de usía; Julia, a aquélla que es morena y regordita y sirve para guardar un vino generoso, y a la del rincón, que ha nacido para ir pidiendo guerra por la vida con un vino triste y pendenciero, le llamaremos Angustias."

Y tú, Andrés, con el mismo lápiz tinta con que firmas los recibos, anotabas el nombre en la libreta, creyendo que eran las tinajas las que hacían tus días.

Cuando sucedió lo que suele suceder, que Antonia se puso enferma y el médico no acertó con la medicina... la fuiste a enterrar sin saber bien lo que hacías. Al volver al taller, ¡qué tristes tus tinajas! Preguntaste: "¿Para qué hacer... si nadie ha de nombrarlos?"

-Sí, me vine a Madrid a hacerme un golfo, un perdido.

Me sonreí. No se hace uno golfo con la misma facilidad que bachiller, es mucho más difícil, cuesta más años y hay que tener madera. Yo, que he conocido a muchos, te aseguro, Andrés, que tú no vales para esto. Créeme... El barro no es cosa mala si se llena de recuerdos y esperanzas. No se achica un hombre porque la muerte le mire de soslayo; cuando viene el golpe, uno lo encaja. ¡Y adelante!

Algo debió insuflar mis palabras. Andrés, dándome un fuerte apretón de manos, dijo: "Gracias, no sabe el alivio que me hace. Usted es un hombre de bien."

Me sonrojé. Todo el cielo debió sonrojarse conmigo. El aire se hizo rojo y el sol anunció el día.

Me fui por el paseo del Prado, camino de Cibeles. Pensé que si algo hice por ese hombre es porque olía a tierra y pena soleada, como mi abuelo el campesino.

Pero, no. Había una razón más sencilla. A mí me molestan los aficionados. Nada más verle, lo sentí. Releí su tarjeta: Andrés Martín Segura.

No había duda. Era un espontáneo. Porque si no, vosotros que sois hombres de experiencia ¿creéis que se puede ir por los bares de la noche y decírselos al primer golfo que se encuentra?

La fundación del Ayuntamiento de Madrid

A través de su reinado, Alfonso XI, "el del Salado", fue paulatinamente concediendo a Madrid privilegios, ordenamientos, provisiones, cédulas y cartas, conforme a las necesidades y a los intereses de la villa, y creó, el 6 de enero de 1346, su Ayuntamiento. Este rey de Castilla y de León, hijo de Fernando "el Emplazado" y doña Constanza de Portugal, había nacido, el año 1311, en Salamanca. Hasta el año 1335, que alcanzó la mayoría de edad, estuvo bajo tutela de su abuela doña María de Molina. Durante la regencia de esta admirable mujer y reina, en el año 1309, se celebraron por primera vez en la Villa de Madrid Cortes del Reino, con motivo de declarar, sin demora, la guerra al rey moro de Granada, que incordia con escaramuzas a los territorios limítrofes, con el fin de reconquistarlos. Alfonso XI "el del Salado", durante su reinado y hasta su muerte, acaecida en 1350 ante la plaza de Gibraltar, anduvo metido en guerras. Vivió largas temporadas en Madrid, donde reunió el año 1339 sesión de las Cortes del Reino, en un caserón que se levantaba en el solar que luego ocuparía el Monasterio de las Descalzas Reales. De nuevo presidió, en 1345, otra sesión de Cortes en la villa, que se desarrolló en el coro de la iglesia de San Martín.

Ordenó Alfonso XI, en el año 1339, que además del Fuero de 1202, concedido por Alfonso VIII, "el de las Navas", tuviera vigencia el Fuero Real, más completo jurídicamente. Hasta la creación del Ayuntamiento de la Villa de Madrid las autoridades solamente formaban un Concejo de "hombres buenos", integrado por seis nobles y seis pecheros, quienes nombraban al llamado Señor de Madrid, cabeza de la ad-

Desde hace seiscientos cuarenta y dos años, tiempos del reinado de Alfonso XI, Madrid cuenta con Ayuntamiento por Real Cédula del mencionado monarca, que nombró los doce primeros regidores. Antes de esta organización mu-

ministración y de la justicia en las sesiones públicas semanales en el corrillo de la parroquia de El Salvador o en casas pertenecientes a los miembros del Concejo. Este Concejo se renovaba cada año. Alfonso XI decidió por Cédula Real constituir, el 6 de enero de 1346, el Ayuntamiento de Madrid, auténtica y legítima Corporación municipal compuesta de doce regidores y los llamados de oficios: alférez mayor o guía del Concejo, alcalde de la Mesta, alcalde de la Santa Hermandad, alguacil mayor de la cárcel, dos fie-

les de vara, seis caballeros de Montes, el mayordomo de Propios, el escribano secretario del Concejo, el vocero abogado, procurador y guardasellos. Cada año, el 8 de septiembre, eran reelegidos los oficios de alcaldes, alguacil mayor y fieles de vara. También anualmente, el 29 de septiembre, eran reelegidos los oficios restantes. El Ayuntamiento había de reunirse en concejo dos veces por semana, lunes y viernes. Las reuniones solían hacerse en el claustro de la iglesia de El Salvador, en la calle de Platerías,

nicipal, la villa de Madrid fue regida por representantes de la nobleza y del pueblo llano, caballeros y pecheros que tomaban la denominación de "hombres buenos" y elegían alcaldes y justicias sin intervención del rey.

hoy calle Mayor. La parte más sustancial de la Real Cédula del 6 de enero de 1346 decía: "Porque fallamos que es nuestro servicio que haya en la Villa de Madrid hombres buenos que tengan poder para ver los hechos de la Villa y otros para hacer y ordenar todas las cosas que el Concejo haría y ordenaría estando ayuntados, porque en los concejos vienen hombres a poner y estorbar en las cosas de hacer y ordenar por nuestro servicio por común de dicha Villa y de su término. Y por esto tenemos por bien de fiar to-

dos los hechos del Concejo a estos que aquí serán dichos doce regidores: Nuño Sánchez, Diego Meléndez, Diego Pérez, Fernán Ruiz, Lope Fernández Arias, sobrino de Fernán Rodríguez; Juan, hijo de Domingo Pérez; Juan Estévez, Vicente Pérez de Alcalá, Pascual Pérez, Rui González y García Sánchez. Estos, con los alcaldes y alguacil de la Villa y un escribano que con ellos se ayunte como es costumbre de hacer Concejo dos días cada semana, lunes y otro el viernes, que vean los hechos del Concejo de dicha Villa y que acuerden todas aquellas cosas que entendieran es más nuestro servicio en pro y guarda de la dicha Villa y de todos los pobladores de ella y de su término."

Aún hizo más Alfonso XI por Madrid. Por una provisión otorgó licencia, el mencionado año de 1346, al Ayuntamiento de Madrid, que está recién creado, para establecer una Escuela de Gramática, que en nuestros días equivale a un instituto de Educación General Básica y de Bachillerato Unificado Polivalente, advirtiendo que debía señalar pensión para su maestro.

El Ayuntamiento de Madrid continuó celebrando sus reuniones en el claustro de la iglesia de El Salvador hasta la inauguración de la actual Casa de la Villa, en la plaza del mismo nombre, el año 1693, que ocupa el solar donde se levantó la casa de don Juan Acuña, marqués del Valle, que habitó el gran duque de Osuna, don Pedro Girón. Desde entonces hasta la actualidad ha sido visitada por reyes y jefes de Estado de diversos países que han recibido la Llave de Oro de la Ciudad, como huéspedes ilustres de la capital de España.

JOSE JULIO GARCIA



Enrique IV, Madrid y la Plazuela de la Villa

Pocos monarcas sin duda tan discutidos y tan severamente juzgados como Enrique IV de Castilla. Está por hacer una revisión a fondo de los estudios y opiniones sobre este rey, que sin duda revalorizaría su figura. Sólo pretendemos ahora poner de relieve la intensa y provechosa relación del soberano con la villa de Madrid.

La memoria de los madrileños -y, en ocasiones, la de los propios cronistas- ha sido frecuentemente desigual e injusta en reconocer las deudas contraídas con uno u otro rey. Ha hiperbolizado la actitud de príncipes que no han distinguido a Madrid sino con algo más que un par de visitas y una rutinaria confirmación de prerrogativas, en tanto que no ha abierto hueco para el recuerdo de quien tal vez no ha dejado una estela brillante, pero ha dotado a Madrid de mejoras de cualquier carácter que han influido con proyección secular en la vida, instituciones y personalidad de la población.

Más, como apreciaremos, el caso presente es doblemente injusto, pues el rey don Enrique no sólo se ocupó de mejoras prácticas encaminadas al bienestar de la Villa, sino que la distinguió con su frecuentísima presencia y le otorgó resonantes títulos, los primeros ostentados por ella. La documentación conservada de la era enriqueña parece atestiguar recíprocos afecto y lealtad entre esta Villa, que comienza a revelarse pujante centro en lo demográfico y económico, y un soberano infravalorado frecuentemente

en cuanto a sus dotes de gobierno.

Tres son los grandes motivos de gratitud de nuestra Villa para con Enrique IV: los primeros laureles sobre su osa heráldica, la concesión de un mercado semanal permanente y la primera gran reforma urbanística conocida, a fin de conseguir un digno espacio destinado al gobierno concejal y a esa actividad mercantil floreciente que marca el engrandecimiento madrileño en la fase tardo-medieval.

Escasos madrileños e incluso historiadores conocen que fue Enrique IV quien, para premiar la fidelidad del Concejo de Madrid, otorgó a la villa los títulos de "Noble y Leal", por carta dada a 30 de noviembre de 1465.

El 28 de octubre de 1463 cumplía Madrid una de sus grandes aspiraciones: por privilegio concedido en la Casa del Pardo, Enrique IV disponía que hubiese

mercado franco y libre de alcabalas los martes de cada semana. Se celebraría "...para siempre jamás... en la mi plaza questa delante de los mis alcazares..." O sea, en el Campo del Rey.

La voluntad de perennidad alcanzó a la institución, no al lugar. Por los "...movimientos que ay en mis reynos..." decide el rey en 1465 que el mercado tenga lugar en el Arrabal. Aunque la medida era transitoria, no consiguió Don Enrique erradicar con órdenes posteriores totalmente el tráfico en la futura Plaza Mayor -San Salvador y, en menor medida, San Ginés, eran los ámbitos elegidos-, y el reinado de Isabel I vio consolidarse tanto el mercado como la propia plaza del Arrabal, aún en período de formación bajo Enrique IV.

Nos resta comentar la importante transformación urbanística propiciada por este monarca: la conversión de la irregular plazue-

la de San Salvador o de la Villa, centro indudable del trajín ciudadano desde varias centurias antes, en escenario digno del gobierno municipal y del intercambio cotidiano. El auge de la plaza del Arrabal impidió, en parte, lo segundo, aunque la de San Salvador mantuvo la hegemonía hasta finales de este siglo; en cambio, Don Enrique triunfó en lo primero, y quedó asentado definitivamente en San Salvador el órgano rector de Madrid.

A 15 de diciembre de 1466 se daba licencia al Concejo para ensanchar y allanar la plazuela. A pesar de que aquél anduvo diligente, no lo fue tanto para el gusto de Enrique, que reitera sus órdenes en años sucesivos. En 1469 y 1470 especifica qué mercancías deben venderse -prácticamente todas-, y prohíbe bajo graves penas la venta en la plaza del Arrabal: quería crear en San Salvador un auténtico centro, plural de

funciones, conforme por entonces se hacía en otras ciudades castellanas.

Enrique IV no vio rematada su obra. Los Reyes Católicos prosiguieron con energía esta tarea, concluida en 1483-1504 con la fijación definitiva -tras complicado proceso- de la vivienda del corregidor, la Cámara del Ayuntamiento, el Auditorio, la Alhóndiga y las Carnicerías. De ellos, sólo la "Casa de la Harina" varió de emplazamiento en la última fecha citada.

Aprovechemos para recordar un ilustre personaje del Madrid de entonces, poseedor de varios inmuebles en el paraje y con quien topamos a cada instante al hilvanar la historia de la plazuela. Se trata de Diego González de Madrid, platero, regidor del Concejo, propietario, documentado desde tiempos de Enrique IV hasta 1498 y cuya casa y accesorias ocupaban gran parte de las actuales Casas Consistoriales. Casi obligado el recuerdo por cuanto la calle "de Madrid" -recientemente de nuevo rotulada- es posible se denomine así por Diego González, cuyas casas ocupaban la acera superior de ella.

Si Madrid debe a Alfonso VI la restauración castellana y a Alfonso VIII el Fuero, no menos está obligada con Enrique IV. Una mención al monarca Trastámara debería existir en la propia plaza, sobre la mansión de los Lujanes, única superviviente de las levantadas en su época.

MANUEL MONTERO VALLEJO
Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños



La mítica fuente de Cibeles adorna con la presencia de esta diosa la estafeta central de la ciudad

El servicio postal madrileño a través de sus diversas sedes

Cuando Correos no estaba en Cibeles

La primera Casa de Postas madrileña, que data del siglo XVI, se instala en el hoy desaparecido número 32 de la calle de igual nombre. Calle de Postas que Galdós menciona en "Fortunata y Jacinta", por sus comercios de hábitos religiosos, como recuerda su placa. Ahora la callejuela no alcanza tal numeración y tampoco conserva su trazado original, pero aún se trasluce un guarismo 32-34 en uno de sus portales. Sufren los postillones las basuras y bacini-llas que al grito de "agua va" se arrojaban desde las ventanas a su paso hacia la Puerta del Sol, siempre que su destino no fuera Portugal o Extremadura, cruzando entonces la Plaza Mayor. No es raro leer de la destreza con que las postas circulaban y del tráfico de pasajeros que confluían desde 1610 en la cercana Posada del Peine, todavía en pie.

En 1706 la Corona, no muy boyantes sus arcas, arrienda el servicio a Diego de Murga y, después, a Juan Francisco de Goyeneche. La costumbre aquellos días era que unas familias, como los famosos Tassis, se hicieran cargo de Correos, corriendo por su cuenta tanto gastos como beneficios. Un decenio tarda en incorporarse este servicio al Estado, ya definiti-

Correos no siempre estuvo en el emplazamiento que hoy conocemos. Desde la primera referencia de una Casa de Postas, así llamadas entonces, al Palacio de Comunicaciones actual, la Administración de Correos conoce media docena de domicilios y no menos proyectos que, a la postre, se desecharon.

vamente, con Juan Tomás de Goyeneche como superintendente. No se menciona Casa en unos gastos sometidos a la Contaduría de la Renta de Estafetas y Postas. De aquí se deduce que estuvo este período en un edificio oficial, así como antaño, bien en propiedad o en alquiler.

Dilema en la Puerta del Sol

Carlos III edifica en 1724 la Real Casa de Postas, contigua a la conocida como Casa Real de la Aduana, hoy Ministerio de Hacienda. Poco tiempo estará allí. En este punto empieza un intrincado cambio de planes. En un principio, el mismo rey-alcalde, disconforme con su obra, ordena en 1750 la compra del solar colindante compuesto

por "doze casas". Seis años después, el monarca interrumpe el proyecto, "por lo irregular y estrecho del terreno", que no daría "servicio cómodo del público". Resulta paradójico que

El actual Palacio de Correos figura entre los edificios más representativos de Madrid

Algunos traslados no fueron sino un revolverse en su sede más duradera: el edificio de la Puerta del Sol, hoy ocupado por la Comunidad de Madrid. Este recorrido cronológico por nuestra ciudad, a menudo naciente o desaparecida, nos adentra en un mundo de curiosidades e intrigas.

esta docena de casas sean donde asiente sus reales la Aduana trece años más tarde, uno más tan solo que la fecha de finalización de la nueva sede de Correos.

Pero no adelantemos acontecimientos. Hay que retomar el año 1756 para explicarnos los orígenes del naciente "Oficio General de Correo", así denominado desde principios de siglo. Se nombra a Ventura Rodríguez, conocido arquitecto, tasador y medidor del bloque esta vez formado por "la calle de las Carretas, desde la Casa, que llamaban de las Rejas y hoy es de Don Franco Barranco, exclusibe hasta dal la buelta por la misma calle, Puerta del Sol, y callejuela de la Paz, hasta encontrar con la misma Casa de

Barranco". Así se expresa la Real Orden fechada en 1756: interrumpe la compra del solar para la ampliación del existente Correos y, a la par, ordena una nueva adquisición.

Ventura Rodríguez sucumbe a unas intrigas y sobre sus planos prevalecen los del francés Jaime Marquet, venido para arreglar el empedrado de las calles, en principio, a las órdenes de Rodríguez precisamente. De aquí el dicho de "al arquitecto la piedra y, la casa, al empedrador". El conde de Aranda recuerda pasados motines y comprende que tan céntrico lugar será objetivo seguro de futuras revueltas. Así, se rectifican los planos de Marquet y se destina el ala derecha, empujándose el hueco de la escalera, a un cuerpo de guardia de prevención. En 1768, año de su conclusión, el Oficio General comparte dependencias también con la Capitanía General y el Gobierno Militar. A su patio descubierto acudirá el gentío ávido de noticias de las guerras carlistas, en tiempos de la Regencia. Ya en el siglo XX será célebre el lugar como la "Dirección General de Seguridad".

Hasta quedar asentado en su enclave actual, el Palacio de Comunicaciones conoció muy diversas sedes en sus orígenes, desde el nacimiento de las casas de postas

Mudanzas y proyectos

En 1757 una ordenanza casi de régimen interno crea con doce funcionarios el cuerpo de carteros y, en 1799, se les uniforma con casaca azul, vuelta y chupa encarnada, amén de un botón dorado donde reza "Real Renta de Correos". Una Real Orden, ya de 1847, desaloja a Correos ocupando sus locales los inmediatos despachos de Gobernación del Reino. Los servicios postales se trasladan a la plaza de Pontejos. Un nuevo cambio de residencia sobreviene con "La Gloriosa" de 1868: la Administración Central retorna de nuevo a la calle Carretas, con fachada a la Paz, antes ocupado por la Imprenta Nacional. La solución no es satisfactoria.

En 1856 piensa derribarse la Casa de Correos y, con su venta, levantar un edificio en un antiguo convento de las monjas de Vallecas, en la calle Duque de la Victoria, hoy de Alcalá. Ya en la Primera República, con Nicolás María Rivero, se considera ineludible la necesidad de dotar al servicio de un inmueble adecuado. En 1878 se desmonta para tal fin, luego desechado, el solar de la Bolsa de Comercio, en la plaza de Lealtad. Otro solar elegido es el antiguo convento de la Trinidad, entre "Atocha 14, Relatores 2 y plaza del Progreso 18", según consta en el decreto aparecido en "La Gaceta" del 27 de julio de 1900. En dicho lugar (Tirso de Molina) se encuentra entonces un cuartel de la Guardia Civil. Entre tanto, los empleados de Correos claman en verano por botijos y en invierno por es-

tufas, y los carteros descienden de mil cuatrocientos sesenta y cinco a novecientos noventa. El obispo de Madrid reclama su derecho sobre el solar del ex convento y el Estado debe resarcirle para poder construir. No obstante, los cambios en Gobernación retrasan todo. Una interpelación en el Congreso recibe por respuesta que por "razones técnicas" se desecha el proyecto y, sin embargo, se cede el terreno a entidades benéficas. Los periódicos lo censuran, así como a la posterior autorización para alzar en el terreno un teatro.

El 5 de noviembre de 1903 el marqués de Villasegura afirma en el hemiciclo parlamentario que las dependencias que aún llama "de Carretas son indecorosas, lóbregas e insalubres". La Academia de Bellas Artes de San Fernando da la puntilla al proyecto de Atocha y sucesivas modificaciones. Maura regresa al poder y alienta la idea de erigir Correos en los jardines del Buen Retiro. Prensa y Congreso se oponen aduciendo que no podía destruirse tal lugar de esparcimiento donde se disfrutaba de orquestinas, teatro, quioscos y también mítines, como el que Pablo Iglesias pronunció bajo la arboleda. Hay quien asegura que es un destierro, tan lejos de Sol. Tres proyectos se presentan al concurso convocado en 1904. Palacios y Otamendi resultan los arquitectos ganadores. Al fin, su obra se verá culminada y, dado su aspecto, llegó a conocerse como "Nuestra Señora de las Comunicaciones". Pero esto ya es otra historia.

JUAN JOSE ZORRILLA

En su interior aparecen objetos insospechados

Misterios de los buzones de Correos

Aunque el destino natural de los buzones es acoger correspondencia, los rateros madrileños los utilizan, desde antiguo, para "devolver" la documentación que suele acompañar al dinero sustraído. Correos mantiene un servicio gratuito para hacer retornar a sus propietarios las 400 carteras que se recuperan a diario en el seno de los 976 buzones existentes en Madrid. En ellos se encuentran habitualmente cheques al portador, abonos a los toros y hasta una serpiente de un metro de longitud y un revólver.

A pesar de la escasa publicidad que existe acerca de la ventanilla número 20 del Palacio de Comunicaciones, son pocos los madrileños que no saben que después del robo de la cartera, los documentos que contenía ésta suelen acabar allí, ordenados alfabéticamente y a la espera de que vayan a reclamarlos. "Desde hace unos años", recalca el jefe de los carteros, Juan Manuel Sánchez Vázquez, "notificamos por carta la pérdida a todas aquellas personas en cuyos documentos figura una dirección".

Un servicio de interés público que suele generar muestras de gratitud, "sobre todo entre las personas que viven fuera de Madrid". Pero que, a veces, provoca las más airadas críticas entre los que hubieran preferido recuperar el dinero que llevaban en la cartera en lugar de los documentos que le acompañaban.

Insospechada recompensa del destino a tanto esfuerzo fue el abono a las corridas de San Isidro que apareció el año pasado. "Se lo notificamos a la empresa", puntualiza Sánchez Vázquez, "pero llegado el día de la primera corrida, como nadie vino a reclamarlo, lo sorteamos entre los carteros".



En las dependencias de Correos, una oficina se encarga diariamente de la recepción y clasificación de los objetos abandonados en los buzones

La culebra y el revólver

Lo habitual, no obstante, es que la mayoría de los documentos sean recuperados por sus dueños. A diario se hacen entre 250 y 300 devoluciones. "Los rateros actúan sobre todo el sábado y el domingo, y como nunca echan las carteras a los buzones hasta pasados dos o tres días de la sustracción, los martes y los miércoles se acumula el trabajo. Por meses, los más movidos son los navideños".

En el inventario de objetos insólitos que en una u otra ocasión han aparecido en los buzones de Correos, hay que reseñar la presencia de jeringuillas, preservativos, bolsos, jerseys, llaves, llaveros, gafas, un bikini,

supuestas cartas radiactivas, e incluso una serpiente muerta de un metro de longitud y un revólver en uso.

Entre los objetos de más valor que llegan confundidos por descuido con la correspondencia, hay billetes de lotería, boletos de la lotería, cupones de la ONCE y cheques al portador. De estos últimos, apareció hace poco uno de 700.000 pesetas en un sobre abierto y con dirección. "Lo solucionamos en el mismo día, lo que demuestra que en Correos, en contra de lo que a veces se dice, no nos quedamos con nada que no nos pertenece", concluye orgulloso Sánchez Vázquez.

JUAN PANDO
Fotos: EMILIO SOLIVA

AYUNTAMIENTO DE MADRID PROXIMAS CONVOCATORIAS PARA

★
TECNICOS DE ADMINISTRACION GENERAL
T.A.G. (Rama Jurídica)
ADMINISTRATIVOS
AUXILIARES

★
Bases y programas nuevos

GRUPOS DE PREPARACION
TEMARIOS ACTUALIZADOS



CENTRO del
OPOSITOR
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

SEMANA SANTA

Del 30 de marzo al 3 de abril

COSTA DEL SOL

Hotel en Benalmádena P/c.
Visita a Nerja, Marbella y
Puerto Banús...

14.000 ptas.

ASTURIAS

Hotel en Gijón P/c.
Visita a Covadonga, Rivasella,
Candás y Avilés

16.500 ptas.

Autocares de lujo

INSCRIPCION:



VIAJES
puerto del sol
ERCILLA, 12-TEL. 239 98 08



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

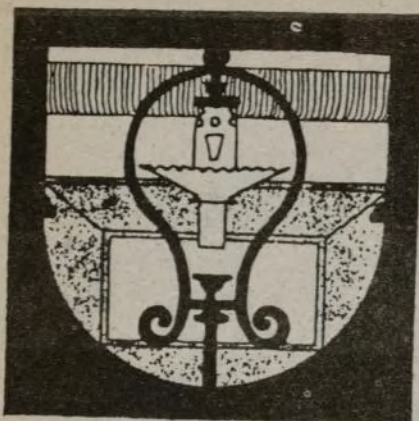
★
Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID



*Al calor de los humores
lúdicos de cafés y
botillerías de antaño, y al
arribo de los palpitos del
esparcimiento, se
insinuaron en nuestra
Villa y Corte desde la
segunda mitad del siglo
XVIII significadas
tertulias y mentideros que
conseguirían alcanzar alta
vitola artística, política e
intelectual. Entre las
gasas del pasado
destacaron así, con luz
propia, las "tribunas
irrepetibles" de tres de
estas significadas ágoras
donde se rindió culto a la
palabra. Eran lugares en
los que heraldos de lengua
acerada en la polémica y
prohombres expertos en la
diatriba, hicieron escuela
de debate, ilustración y
proselitismos, glosados
luego por ilustres plumas
de nuestro mejor elenco*

LOS CAFES ANTIGOS



La Fonda de San Sebastián

(1764-1808)

Estaba en la plaza del Angel (entonces plazuela), frente al actual hotel Victoria, esquina a la calle de San Sebastián (entonces calle del Viento), ocupando un caserón del siglo XVII, derribado en 1808, y sobre el que se construyó el aún existente edificio que fue palacio del Conde de Tepa, y que todavía puede verse.

Edificio que abarca todavía casi la manzana, pues dan ampliamente sus tres fachadas con sus tres portales (uno por fachada) a la plaza del Angel, número 10, y a las calles de San Sebastián, número 2 —señorial y principal portalón ahora muy deteriorado—, y Atocha, número 37. Y puede apreciarse su identidad de estilo arquitectónico con el palacio de Villahermosa, que restaurado, también perdura hoy en la plaza de las Cortes, frente a la de Neptuno (plaza de Cánovas), actual ampliación del museo del Prado.

Ocupaba el piso entresuelo, ya que el café era la parte de botillería de la Fonda de San Sebastián, instalada en el resto del edificio antiguo.

Hoy puede apreciarse que el palacio del Conde de Tepa mantiene sus dos plantas, albergando doce comercios en los huecos bajos de la calle o tiendas y los pisos están ocupados por la Escuela Oficial de Peluquería y Estética, el hotel-residencia Moderno (Gran Confort), la casa de huéspedes Alvarez y el hotel San Sebastián.

La Academia Libre de Arte y Letras de San Antón (Sección Los Ramoninos) va a colocar una lápida perpetuadora del lugar, obra del escultor Julio Alvarez, cuya leyenda dice así:

"Aquí estuvo la casa
de
La Fonda de San Sebastián,
Primer Café que hubo en España.
1764-1808"

La zona de su enclave, tanto de frente como por su derecha, era eminentemente farandulera y literaria debido a la proximidad con dos de los tres teatros más importantes de la época: el teatro de la Cruz (en la cercana calle de la Cruz) y el teatro del Príncipe (hoy Español; el otro era el de los Caños del Peral, actual Real), con sus altercados de "chorizos y polacos" y con sus mentideros de cómicos, poetas y toreros del cercano barrio de las Musas o de los Tres Genios (calle del León y adyacentes).

El dueño se llamaba Gippini, de origen italiano, que habiendo pasado por París se fijó —entre otros cafés célebres de aquel tiempo— en el Club del Entresuelo, que frecuentaban Montesquieu, Voltaire, Diderot y demás enciclopedistas inspiradores de la Revolución Francesa.

Reunió aquí a los Moratines (padre e hijo), Meléndez Valdés, Iriarte, Cadalso, López de Ayala, Montiano, Clavijo, Guevara, Cerdá y hasta don Ramón de la Cruz (que se llevaba tan mal con Moratín hijo), y a Francisco de Goya, en todo un prerromanticismo subido a la peluca del barroco, puesto que imperaban los neoclásicos en plan academia menor, como luego sería la Goncourt de París.

De aquí sacó, con personajes reales y todo, Leandro Fernández de Moratín su célebre obra *"La Comedia Nueva o El Café"*, estrenada en el cercano teatro del Príncipe (hoy Español).

La instalación de este primer café de nuestro país era mediocre en comparación con los cafés parisienses de la época (La Regencia o El Procope, por ejemplo).

Hubo otro Café de San Sebastián después, y en la misma acera y con salida a la calle de Atocha, y del que nos hablan Galdós, Répide, Velasco Zazo y Azorín. Pero éste estuvo abierto de 1882 a 1920.

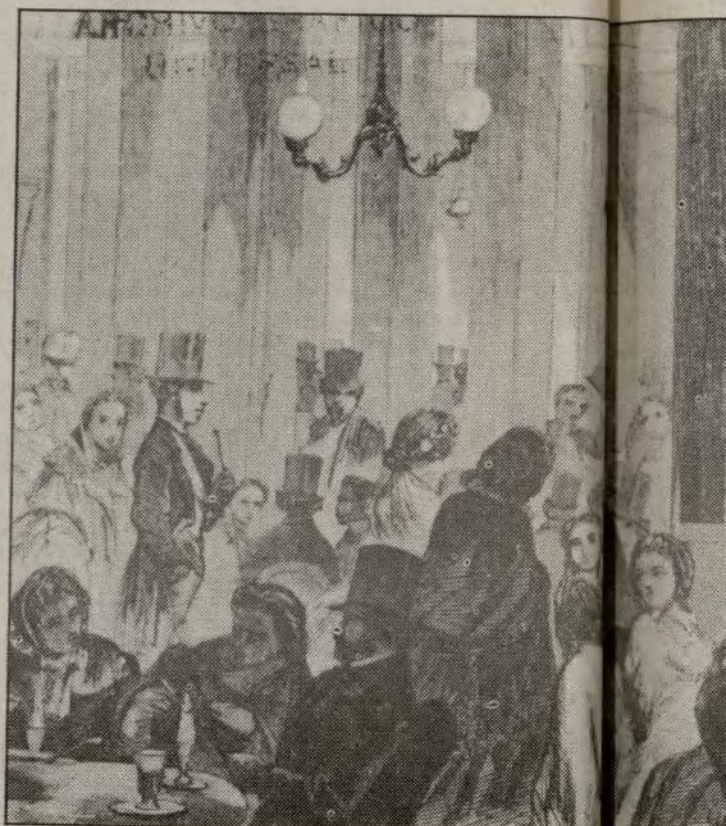
La Fontana de Oro

(1817-1823)

Estaba a la entrada de la Carrera de San Jerónimo, junto a la Puerta del Sol, en la acera de la derecha según se entra y esquina a la calle de la Victoria, en la misma casa que fue del príncipe de las Torres.

Era en el mismo sitio que luego sería nuevo edificio del hotel de Embajadores, llamado después Metropole.

Era todo un club-café político, como ya decía Mesonero Romanos. Reflejo, como otros cafés, de lo que venía



ocurriendo en Francia desde el Siglo de las Luces.

También era fonda y una de las más dignas de Madrid, difícil entonces.

Simboliza el primero en su género de café asambleario importado de París y sus célebres cafés politizados promovidos por los enciclopedistas que prepararon la Revolución Francesa.

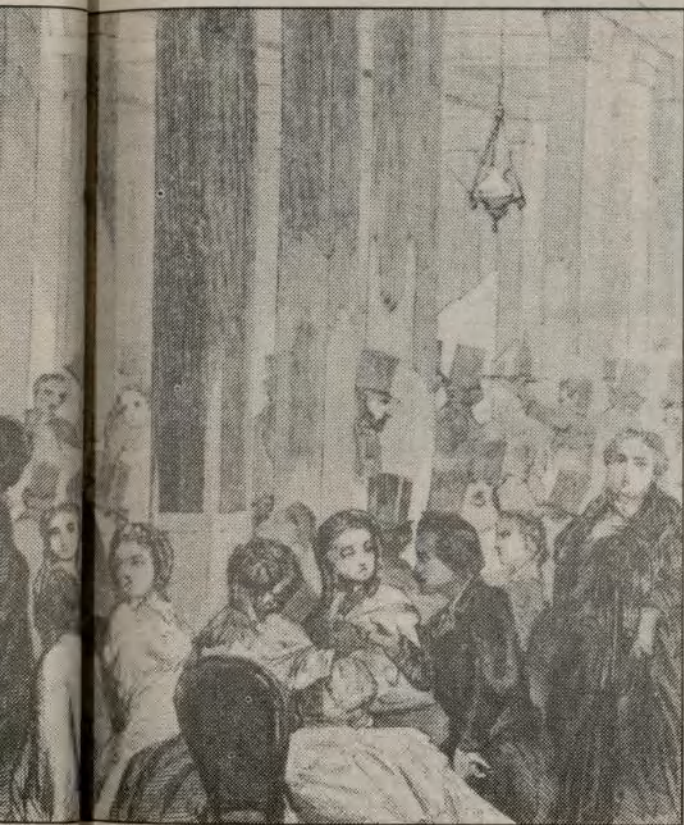
Todo un parlamento popular culminado hacia 1820, continuador y a la vez contemporáneo de otros cafés de historia política, como el Lorencini o el de La Cruz de Malta.

El intérprete y testigo brillante por excelencia sería el periodista Antonio Alcalá Galiano, joven orador consumado que acabaría en la política, y de manera totalmente contradictoria y fatal.

De la etapa de exaltado de café de Alcalá Galiano, recogida en sus Memorias, nos queda el testimonio directo de aquel local: "Una tribuna alta en el espacioso salón del café estaba destinada a los que arengaban al auditorio. Una



GOS DE MADRID



barandilla separaba el lugar destinado a los socios del que lo estaba a los meros oyentes. La concurrencia como las de su clase no venía a aplaudir sino lo que se acomodase a su gusto, y tales turbas sólo agradan declamaciones en censura de los que mandan."

Aunque el mejor testimonio ambiental de decoración y público nos lo ha dejado Galdós en su primera novela, que lleva por título el mismo nombre del café.

En "La Fontana de Oro" Galdós escribe: "El local era estrecho, irregular, bajo, casi subterráneo. Las gruesas vigas que sostenían el techo no guardaban simetría y fueron pintadas de blanco con ráfagas de rosa y verde. Haciendo el papel de friso en todo lo largo del salón se puso una cenefa de papel pintado. Los espejos, no enterizos sino formados por dos trozos de cristal unidos por una barra de hojalata, fueron cubiertos por un velo verde. A cada lado de estos espejos se colocó un quinqué. Los muebles eran muy modestos: reducíanse a un mostrador ancho, colocado sobre un escalón, y en su fachada tenía un medallón con las iniciales del amo. A un lado y otro, dos estantes cerrados la mitad por cristales y la otra mitad por pedazos de papel escrito, perfectamente pegados con obleas encarnadas; unas mesas de palo, pintadas de color castaño simulando caoba en la parte inferior y embadurnadas de blanco para imitar mármol en la parte superior, y a medio centenar de banquillos cubiertos con cojines de hule."

El triunfo aplastante del absolutismo sobre el liberalismo, llevado a punta de cinismo por el rey Fernando VII, y su culminación laminadora con la entrada en Madrid del duque de Angulema y sus "cien mil hijos de San Luis", acabó con estos clubes-café que definía Mesonero Romanos, exiliándose su

máximo orador (Alcalá Galiano) y corriendo muy distintas suertes muchos de sus fogosos contertulios, desde la emigración, el destierro, la cárcel y la muerte.

La Fontana de Oro murió como café en 1823 y dio paso al hotel de Monier, con su célebre Gabinete de Lectura.

El Café del Príncipe

(1807-1849)

Estaba al lado del teatro Español (entonces polémico teatro del Príncipe y antiguo Corral de la Pacheca), en la plaza de Santa Ana, pero con numeración de la calle del Príncipe.

Exactamente su lugar era donde hoy está la puerta de la contaduría del Español, vieja casa de dos pisos y dos huecos, uno de confitería y el otro del café, demolida y anexionada en 1920.

Empezó siendo botillería. Se comunicaban café y teatro por medio de una puerta de cristales, constituyendo un avispero las noches de estreno.

Desde 1830 se pone de moda como "El Parnasillo".

Fue el café del romanticismo por antonomasia.

Si la Fonda de San Sebastián, primer café madrileño, significaba la academia menor y libre de los neoclásicos con sus ribetes de afrancesamiento enciclopedista desde el avanzado siglo XVIII, el Café del Príncipe significaba las esencias del siglo XIX.

Rivalizó pronto con las muchas tertulias privadas de casas particulares, resultando ser el embrión del Ateneo y del Liceo Artístico y Literario.

El horario de concurrencia era de seis de la tarde a diez de la noche en in-

vierno y de ocho a once en verano.

Sus más distinguidos contertulios fueron: Carnerero, Patricio de la Escosura, Bretón de los Herreros, Gil y Zárate, Estébanez Calderón, Ventura de la Vega, Mesonero Romanos, Larra, Espronceda, Roca de Togores (luego marqués de Molins), Hartzenbusch, Ros de Olano, García Gutiérrez, Pastor Díaz, Miguel de los Santos, después Zorrilla (al descubrirse como joven poeta en el entierro de Larra) y otros. Y la célebre "Partida del Trueno".

El local era una sala no muy larga y bastante estrecha terminada con un mostrador donde los dueños (un matrimonio de edad muy diferenciada: Isidro Fernández, además alcalde de barrio, y Andrea Torreangulo) entregaban el servicio al viejo Romo (mozo, camarero hoy), pronto ayudado por un muchacho llamado Pepe y apodado de inmediato como Pipi.

El adorno y enseres eran modestos. Por ello se preguntaba Larra en su "Pobrecito hablador" sobre el público: "¿Por qué se apiña en el reducido, puerco y opaco Café del Príncipe (...)?"

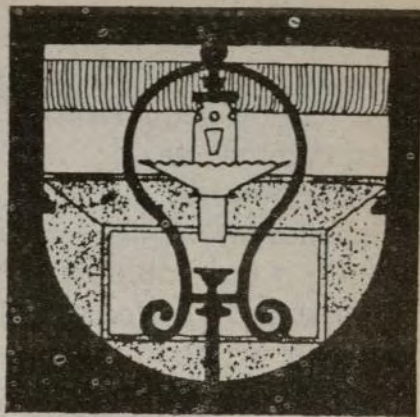
Se estableció un servicio de café con media tostada a dos reales, y de medios sorbetes por igual precio.

Muere con el advenimiento de la luz de gas, aunque ya se había iluminado la Puerta del Sol y calles adyacentes desde 1830 como conmemoración del nacimiento de la que sería Isabel II.

Se cierra, pues, en 1849, clausurado el adjunto teatro por estarse realizando las importantes obras de restauración decididas por el conde de San Luis, ministro de la Gobernación, oyendo el Proyecto de Mejoras Generales de Mesonero Romanos como concejal del Ayuntamiento, aparte de cronista de la Villa, y que cambiaba también el nombre del teatro del Príncipe por el todavía actual de teatro Español.



Políticos, escritores y artistas median su capacidad dialéctica en los cafés



De la Fonda de San Sebastián sacó Leandro Fernández de Moratín los personajes de "La Comedia Nueva o El Café"

La Fontana de Oro era un club-café político reflejo de lo que ocurría en Francia desde el Siglo de las Luces

El Café del Príncipe resumía las esencias del siglo XIX y fue el embrión del Ateneo y del Liceo Artístico y Literario

Está situado en el Palacio Real, en las dependencias que antaño ocupara la Botica donde se elaboraban los medicamentos para la familia y servidumbre de Alfonso XII y Alfonso XIII. Al valor artístico de su frasería y botamen, suma el museo el interés científico de los documentos en los que se describen las fórmulas y remedios utilizados en España en los albores del siglo.

Patrimonio Nacional



El botamen de la Farmacia procede de las antiguas fábricas reales de La Granja y el Buen Retiro

El Museo de la Farmacia

Solían los monarcas hispanos incluir en su equipaje, cuando a visitar sus reinos salían, tres hermosos baúles de madera cargados de productos farmacéuticos elaborados en la botica de Palacio. En cajitas y redomas viajaban con las reales personas los polvos y jarabes aconsejados por los médicos para sus achaques y debilidades, los remedios para el dolor y la fatiga, las esencias y cosméticos que gastaban las damas para su embellecimiento y lozanía. Aquellos baúles, ajados por el tiempo y el trasiego, siguen enteros, expuestos hoy día como piezas curiosas, anecdóticas e históricas, en una de las salas del Museo de Farmacia.

Es éste uno de los pocos de su género que existen en el mundo, está situado en las estancias del Palacio Real que, a principios de siglo, ocupaba la Botica que atendía las necesidades farmacéuticas del rey, de su familia y de los cortesanos y servidores que bajo su techo habitaban. Los orígenes de la Real Botica son, sin embargo, más remotos. Fue creada por Felipe II en 1594 como dependencia ligada al Alcázar de los Austrias, aunque emplazada en un edificio aparte, en la llamada "Casa del Tesoro". En la nochebuena de 1734 un voraz incendio destruyó la regia mansión, pero los edificios anejos se salvaron y la botica permaneció en uso. Hasta que José Bonaparte decidió derribar las construcciones que rodeaban al nuevo Palacio Real, construido entre 1738 y 1764 en el mismo solar que el abrasado Alcázar, para dar vida a la plaza de Oriente. Anduvo muchos años, desde entonces, el contenido de la botica almacenado en otros puntos de la Villa.

En 1874, siendo rey Alfonso XII, retornó al seno del Palacio.

Un laboratorio del XVIII.

Durante cincuenta y siete años la Real Botica cumplió sus funciones, bajo la tutela de un boti-



La Sala de Destilaciones simula un laboratorio del XVIII con los instrumentos y recipientes necesarios para la elaboración de los medicamentos

cario mayor, al que ayudaban los boticarios de cámara y los mozos de farmacia. En las elecciones del 12 de abril de 1931, España se convirtió en República y el Palacio se quedó sin inquilinos. La Botica, pues, dejó de tener clientes.

En los años sesenta el Patrimonio Nacional, de quien es propiedad, montó el Museo de la Farmacia, recreando su ambiente original y agrupando en sus salas instrumentos y recipientes recogidos de otras mansiones reales. En la actualidad el museo está cerrado por obras de restauración (pintura, cerraduras, cristales, saneamiento), aunque su directora, Encarnita Gómez-Molinero, confía en poder abrirlo a la vista del público en fechas inmediatas.

La primera estancia de las que

configuran en el museo es una Sala de Destilaciones que semeja un laboratorio del siglo XVIII. En ella se exponen hornos y hornillos, alambiques de cobre, retortas y matraces de cristal, crisoles de terracota, un cortarraíces, una colección de morteros de mármol y de bronce, todos los útiles, en fin, precisos para la sublimación y destilación de los medicamentos con que en aquellas épocas se curaban las enfermedades y las lesiones del cuerpo.

Lo más valioso de esta sala, desde el punto de vista artístico, son los siete morteros de bronce que datan del XVIII, decorados en relieve y con distintas inscripciones. Una de ellas dice: "Soy de la Real Botica de Madrid. Año 1790".

De loza y cristal

A las dos siguientes salas se las nombra como "Nueva Botica de Carlos IV" y se mantienen tal como eran y estaban en tiempos de Alfonso XII y Alfonso XIII. Las piezas expuestas en este espacio, que constituye la auténtica farmacia real, datan de tiempos de Carlos IV, quien en 1794 las encargó en las reales fábricas que sus antecesores habían erigido en Madrid y sus alrededores para darle lustre artístico a la capital de su reino. De la factoría de La Granja son los botes de cristal transparente y cristal cuajado (que aparenta ser porcelana) con forma de copa u ovalada, decoradas con el escudo real o con una flor de lis. De las fábricas del Buen Retiro son las copas de porcelana, que también se guardan en las estanterías de estas salas.

En 1816 Fernando VII completó la colección, haciendo en esta ocasión el pedido a la Fábrica de Loza de la Moncloa, fundada por él mismo para sustituir a la ya fenecida del Retiro.

En la "Nueva Botica" se encuentran los tres baúles de viaje que antes mencionábamos y, por encima de las estanterías, cuelgan los retratos de los boticarios que regentaron la farmacia desde 1915 hasta 1949.

La cuarta estancia es la Rebotica, llamado así el lugar donde se guardaba el remanente. Aquí se exhiben orzas y albarelos de loza vidriada de Talavera, del siglo XVIII, variados en cuanto a forma y tamaño. Algunos proceden de otras instituciones oficiales, como es el caso de doce albarelos, cuya inscripción les define como propiedad del Hospital Real de Almadén, creado por Carlos IV para atención y cura de los mineros del lugar. También se exponen en esta dependencia una colección de tибores de Talavera, otra de botes conserveros de cristal francés corriente y otra de botellas de cristal de Badalona de principios del siglo XX.

Recetas de reyes

De notable interés para los investigadores de la farmacopea antigua son los libros recetarios de los que se exponen algunas páginas en las vitrinas de la Rebotica. En estos libros se anotaban las prescripciones hechas por los facultativos a sus majestades, se describía su composición y preparación, el nombre del médico que la ordenaba, la hora, el día, el mes y el año e, incluso, la persona a quien se encargaba servirla al paciente.

No se pueden averiguar a través de estos documentos las patologías de los reyes y su parentela, puesto que en ellas no se cita el diagnóstico de los especialistas, pero sí se pueden conocer las fórmulas y materias primas empleadas y deducir, por tanto, la evolución de la medicina desde Carlos III hasta Alfonso XIII.

Otro vestigio histórico son las corachas o cajas de piel en las que se enviaban desde Perú las cortezas de quina que, en el siglo XVII, se descubrieron como eficaz remedio contra las fiebres palúdicas. La Real Botica era el destino en la capital del imperio para las remesas de quina, la cual era después tratada y reconvertida en otros laboratorios de la ciudad.

La última sala del museo alberga el herbario barroco del Hospital General de Madrid, cuya farmacia fue cedida por la Diputación al Patrimonio Nacional para su conservación y muestra en 1975. El botamen de esta farmacia, original de Talavera, su colección de albarelos, copas, redomas y botellas de cristal, sobreviven al tiempo en el museo, poniendo una nota pintoresca con los rótulos que indican su contenido: té negro, simientes de ricino, polvos de regaliz, sulfato de cobre, esperma de ballena, polvos de canela, nuez de ciprés, etc.

C. SANTAMARIA

La Escuela Taller de Jardinería "Quinta de los Molinos"

Cuando las curvas del desempleo amenazan con hacer añicos cualquier gráfico y las grandes soluciones muestran sus efectos a un plazo demasiado largo para la ansiedad del inactivo, las Escuelas Taller, creadas a instancias del Ayunta-

miento, en colaboración con el INEM y el Fondo Social Europeo, han demostrado en su corta experiencia ser capaces de dar una respuesta ágil y eficaz allí donde el problema se muestra más acuciante: en el mundo de los jóvenes.



El antiguo palacete de César Gor, hoy sede de la Escuela de Jardinería

Una apuesta contra el paro

César Cor, allá por finales de los veinte, veía pasar los devaneos de la vida madrileña desde esta finca, en lo que entonces eran las afueras y hoy es parte inherente a esta ciudad, que devora terreno a la meseta con una rapidez pasmosa. Mientras que luchaba contra la aridez del terreno, aprovechando la veta más oculta de agua, y lograba llenar el estanque artificial que muestra orgulloso sus glorias pasadas, la ciudad extendía sus tentáculos, salpicando el paisaje de macizos bloques de ladrillo rojo que configuran la actual fisonomía de la periferia. La avenida de Aragón se extiende hacia la meseta y cae en nuestro olvido al levantar la cancela. Ochocientos metros de vereda asfaltada nos conducen al palacete de César Gor, sede actual de la Escuela de Jardinería.

Al final de la vereda se ha incorporado el elemento humano a la naturaleza, que se muestra desnuda por los rigores del invierno. Los monitores y alumnos de la escuela, enfundados en sus monos de faena, se afanan por guardar el equilibrio al engarzarse a un árbol, llevando una motosierra en la mano o cavando sin tregua, en un intento de descubrir los entresijos de la tierra.

Una profesión infravalorada

A poco más de un año se extiende la vida de la escuela. Cuando a Cayetana Galbete, su directora, le propusieron embarcarse en esta aventura, ella, con un bagaje de veinte años a sus espaldas dentro del mundo de la jardinería, pensó que había llegado el momento de hacer algo por esta profesión tan infravalorada, "sé que no hay buenos profesionales, el noventa por ciento del personal procede de la construcción o, en el mejor de los casos, del campo. Al menos, éstos saben cultivar patatas".

Con la infraestructura mínima dotada por el Ayuntamiento, quien a su vez canaliza las aportaciones del INEM y del Fondo Social Europeo para cubrir los gastos de personal, material didáctico, becas, etcétera, se trataba de partir desde cero, en un listón que no mostraba su largura. Lo primero era delimitar el campo de trabajo, crear un plan de estudios lo suficientemente amplio y, al mismo tiempo, conciso para que en los siete meses del curso la formación de los alumnos fuera capaz de responder a las necesidades de la demanda laboral. El resultado son dos planes de estudios, el último más afín al verdadero espíritu de la escuela porque ha sido la experiencia del primer año la que ha marcado las pautas de su creación.

La respuesta ha sido amplia. El año pasado albergó a 47 alumnos



Los primeros tres meses se ponen a prueba las voluntades para perfilar en cada alumno una idea clara de lo que es la jardinería

en la fase I, la más elemental, y a casi treinta en el segundo tramo del aprendizaje, mucho más específico. La satisfacción aflora en el rostro de la directora al contar que la mayoría de esta primera promoción ha encontrado un hueco ya en el mercado laboral, "y eso que la bolsa de trabajo es muy rudimentaria todavía, pero en cuanto se vaya estructurando creo que será una cosa muy ágil".

Selección de los alumnos

Los alumnos son seleccionados por el INEM y proceden de todos los puntos de la ciudad. El deseo, una vez asentada esta primera piedra para recuperar una profesión nutrida de los residuos de las restantes, sería enfocar la escuela a este barrio tan maltratado por el paro, y lograr así una mayor comunión entre los alumnos y el entorno. De ahí las cordiales relaciones con la Junta Municipal de San Blas y el interés continuo de Eugenio Morales, su concejal, en el fomento de las actividades de la misma. Pero por el momento, chicos y chicas de Aluche o Vallecas cogen el Metro hasta Suanzes, menos ofuscados que si su vida dependiera de la sirena de una fábrica o del teclateo ruidoso de una máquina de escribir, y le echan un pulso a la naturaleza.

Si en un principio no se exigía a los candidatos ningún nivel cultural, ha sido de nuevo la experiencia quien se ha encargado de demostrar la inviabilidad de no partir con un nivel mínimamente homogéneo al aprendizaje de algo conocido. Este segundo año se ha exigido ya el graduado escolar para disminuir la disparidad en la formación.

Los primeros tres meses, durante la llamada FASE 0, se pondrán a prueba las voluntades, se

descubrirán las vocaciones y se perfilará en la mente de cada cual una idea más clara de lo que es la jardinería. Un buen reto para el iniciado: destacoñar el parque, contribuyendo así a que esta posesión de una familia acomodada de la primera mitad de siglo, se convierta en el lugar de recreo y de paseo de los moradores del barrio. Los callos empiezan a poblar las manos de los recién llegados, y la lucha contra las taconas es una muestra de que la jardinería no es sólo cultivar un jardín de rosas.

Quienes superan el desánimo inicial, tienen ya un tanto definidas las ideas en cuanto a lo que va a ser su futuro, y los siete meses siguientes son un respiro, en el que irán aprendiendo el perfecto manejo de la herramienta, el

nombre y desarrollo de las distintas especies, sus necesidades de abonado, y toda esa formación que necesita un jardinero que se precie de serlo. Esta es la mejor imagen que puede tener la escuela y para ello, de nuevo el ordenador, guarda el historial completo de cada alumno, horas de práctica, trabajos realizados, tiempo de clases teóricas.

Aquellos que quieren ahondar más en el conocimiento de las técnicas de jardinería y hayan demostrado su capacidad para asimilar nuevas y más específicas ideas sobre el tema, optan por continuar en la escuela en la nueva fase que se abre ante ellos: realización de jardines, o conservación de los mismos. Dos opciones que marcarán aún más su futuro laboral.

Las chicas, más escépticas

Más escépticas se muestran las chicas que se encuentran en la escuela con el mismo entusiasmo que los hombres y con el acicate de romper las reticencias de los empresarios a la hora de contratar mujeres. Chusa, con una mariposa a modo de antifaz que nos recuerda ese carnaval que se celebra fuera, me enseña sus manos. Se le han levantado los callos y le empiezan a sangrar. Se niega a admitir limitaciones físicas en la mujer para talar una encina, trepar hasta la copa de cualquier árbol armada con una motosierra o cargar terrones de tierra en una vieja carretilla. Cayetana Galbete, consciente del problema, quiere abrir una brecha en el mercado y colocar un puente para que las mujeres no vean frenados sus deseos. Por eso, en el programa de estudios actual, han introducido un curso de "arte floral", que es por donde amenaza la demanda de trabajo femenina.

Un ciclo de conferencias sobre los proyectos de paisajismo que se están desarrollando actualmente en España, con la presencia de nombres como Bofill o Leandro Silva; una recopilación de documentación básica sobre otras experiencias similares llevadas a cabo en Europa, cursos monográficos sobre jardinería del hogar, orientados fundamentalmente hacia las amas de casa, la próxima apertura de la Escuela de Fuencarral, como la primera delegación de ésta de San Blas, son proyectos que están en la mente de todos.



En todo el tiempo que dura el aprendizaje, los alumnos están percibiendo un salario, como peones del Ayuntamiento a media jornada, porque la práctica ocupa la mitad de su programa diario. Esta característica de trabajadores en proceso de aprendizaje es uno de los elementos más novedosos de las Escuelas Taller. Su contrapartida es la mayor responsabilidad a la hora de afrontar sus tareas y frenar cualquier escarceo mental mientras su monitor les cuenta las diferencias entre el roble y la encina. Supone también su primer encuentro con el mundo del trabajo, al que más tarde o más temprano habrán de enfrentarse. De ellos se encarga la Escuela, un intento de no sólo de formar futuros asalariados, sino de abrirles las puertas hacia las cooperativas o la creación de su propia empresa. Las nociones básicas de los vericuetos del mercado del trabajo han fomentado una auténtica vocación de cooperativistas y todos los alumnos contemplan su futuro lejos de la jerarquía del mundo empresarial, y se sienten artífices de la dignificación de una profesión a la que han llegado con un gran desconocimiento y les ha acabado "enganchando".

Las previsiones de futuro son un síntoma del éxito de la experiencia. Cuando abandonas la escuela, los alumnos repiten insistentemente la necesidad de que se abran más centros así y de que la gente se conciente que el medio ambiente corre peligro. Cayetana señala la importancia de la educación ecológica desde pequeños por que así "al niño le dolerá más arrancar ese proyecto de árbol que acaban de plantar a la salida de su colegio, si él, tres días antes, ha plantado uno".

ANA S. NIÑO

El día 8 recorrido por la estatuas y monumentos representativos

El día de la mujer en los distritos

Proyecciones de cine, representaciones teatrales, actuaciones musicales, exposiciones y conferencias forman parte del programa de actividades culturales que a lo largo de todo el mes de marzo se desarrollará en los distritos madrileños con motivo de la celebración del Día de la Mujer.

Con la colocación de flores ante la estatua de la Mariblanca se iniciará el recorrido por los monumentos dedicados a mujeres que el Ayuntamiento de Madrid ha organizado con motivo de la celebración del Día de la Mujer. De cada uno de los distritos madrileños partirá un autocar que trasladará a la Puerta del Sol a las mujeres interesadas en participar en el acto. Desde allí todo el grupo se dirigirá hacia la plaza de Cibeles, para proseguir con la visita al monumento de Doña Berenguela, situada en la plaza del mismo nombre; al de Isabel la Católica (Museo de Ciencias Naturales), Loreto Prado (plaza de Chamberí), Concepción Arenal (paseo de Ruperto Chapí), Sor Juana Inés de la Cruz (Parque del Oeste) y Emilia Pardo Bazán (calle Princesa). El recorrido finalizará en la plaza de Isabel II, ante la estatua dedicada a esta reina. A continuación está previsto realizar, si el tiempo no lo impide, una comida al aire libre en los jardines de Sabatini y acudir posteriormente a la manifestación convocada para este día.

El programa dedicado a la mujer incluye además una serie de actividades culturales que tendrán lugar durante el mes de marzo en los centros culturales

de distrito. Entre ellas figura el ciclo "Cine-Mujer", que consta de un total de veintiocho películas. "Función de noche", de Josefina Molina; "Gary Cooper que estás en los cielos", de Pilar Miró; "Hombres, hombres", de Doris Dörrie; "Buscando a Susan desesperadamente", de Susan Seidman; "Tres solteros y un biberón", de Coline Serreau, y "Más allá del bien y del mal", de Liliana Cavani, son algunos de los títulos incluidos en el programa, que aunque consta fundamentalmente de películas dirigidas por mujeres, cuenta también con algunas aportaciones masculinas, como "La luna", de Bernardo Bertolucci, y "Julia", de Fred Zinneman, dos filmes en los que la mujer desempeña un papel protagonista.

Programación de teatros

La programación de teatro se basa, asimismo, en obras que, desde una u otra perspectiva, abordan la problemática femenina y cuya representación corre a cargo de compañías dirigidas por mujeres, como la de Susana Mayo, que pondrá en escena "Todas tenemos la misma historia", y la de Esperanza



La estatua de la Mariblanca, primera de las incluidas en el itinerario programado para el día 8.

Alonso, que llevará a los distritos su trabajo "Poetas, fornicio y natura erótica". "Pareja abierta", de Dario Fo, es otra de las obras que se podrán ver durante estos días.

En el capítulo de exposiciones el programa oferta un total de nueve muestras, en las que se exhibirán obras pictóricas, grabados, esculturas y fotografías realizadas por mujeres.

En el apartado musical figu-

interpretes, como la cantante de blues, Hilda Rivas, y la guitarrista Mónica Pacheco, así como de conjuntos corales, que han seleccionado para la ocasión un repertorio de canciones sobre la mujer.

El programa se completa con un ciclo de conferencias y charlas coloquio que correrá a cargo de destacadas profesionales de la educación, el derecho, la

psicología y la medicina, entre otros campos.

Con el fin de dar continuidad a los programas y actividades dedicados a este sector de la población, se ha creado una comisión entre los responsables de los centros culturales de distrito, que se encargará de seguir trabajando en este tema.

M. C.

Programa detallado en la sección de Agenda, páginas 30 y 31.

LICENCIA MUNICIPAL DE APERTURAS

PARA

Cuartos de calderas, talleres, garajes, bares, etc.

LLAMAR

Tel. 719 28 35

CEP CENTRO DE ESTUDIOS DE LA PERSONALIDAD

Equipo de profesionales dedicados al estudio del carácter y comportamiento, ofrecen los servicios de su

GABINETE GRAFOPSICOLÓGICO

Bravo Murillo, 297 - portal 10
Metro Tetuán - 28020 Madrid
Tel.: 279 68 83 (tardes)

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46



La magia de la calle

La escenografía urbana de la ciudad cobra en tiempo de carnavales un aura teatral de osadías en las arterias más típicas que conociera antaño la Villa. A través de máscaras expresivas utilizadas por los grupos más disolventes, el pueblo manifiesta de este modo sus inclinaciones lúdicas. Se trata de una suerte de festejos, de raíz pagana, entronizados con el espíritu de las celebraciones teatrales más acusadamente iconoclastas. En este ámbito, cobra vigor acentuado, cada anuidad, el halo de vitola inquietante que trae consigo el Entierro de la Sardina. La ceremonia invernal de juego que impone en la calle, mediante cita puntual localizada en los gélidos humores de febrero, ataña a una cohorte de vecinos imbuidos del misterio ancestral de la irreverencia de antifaz, que se oculta en los fastos vecinales nacidos al amparo de las tradiciones.

ENTREVISTA

La ironía en el caso de Javier Krahe es, además de una cualidad, una definición. La utiliza como instrumento, como arma arrojada contra políticos y gobernantes, contra las costumbres y manías de la vida cotidiana, contra los defectos y virtudes del normal de los humanos. Nada escapa del punto de mira de esa "máquina" de ironizar que es Javier Krahe. Después de ocho años dedicado a hacer y cantar estrofas, pocos temas quedan sin pasar por la criba satírica del cantautor madrileño. Hasta tal punto, que cuando se escuchan sus recitales y la risa puja por salir, más de uno se lo piensa dos veces. Quizá en la próxima canción el objeto de risa pueda ser sus propias manías.

Javier Krahe:

Una mirada escéptica

Javier Krahe canta a los celos, a la infidelidad, al amor, al mar, a la perplejidad. Reviste de letra y música la imaginaria rivalidad de dos pueblos vecinos por poseer la mejor estatua o da cuerpo de canción a una ilícita aventura pasional urdida al amor de una tormenta, con la complicidad del inventor del pararrayos.

Todo este potencial satírico y humano que es Javier Krahe se guarece en un cuerpo que no da indicios de lo que posee. Pequeño de talla y escaso de carnes, Krahe más que enjuto es la mínima expresión de sí mismo. Tiene la delgadez del inquieto, no del inapetente. Y difícilmente podría ser más flaco. Su cara se esconde en una corta barba eptrecana que juega a formar mechones comprendidos en la gama del gris y el blanco. Su cabello, de igual tonalidad que la barba, se ve amenazado de tres incursiones: dos entradas frontales y una incipiente barba. Reservo para el final lo más llamativo de su físico: los ojos azules que llamean tras el doble parapeto de sus pronunciados pómulos y cejas.

Pese a las pasiones que encienden en el auditorio, Javier Krahe es desapasionado en escena. Parece estar sobre las tablas por error, como si le gustara pero no lo mereciera, y la figura de su cuerpo, ligeramente encogida y alzados los hombros, parece pedir disculpas a la audiencia por estar allí y allanar sus oídos sin la debida autorización. Interpreta sus canciones como si las hubiere encontrado por la calle y no fueran fruto de horas de labor. Todos estos son ya rasgos fijos de su personalidad en escena de los que también es culpable su particular perfil intelectual. La expresión de su cara ayuda a completar el cuadro comunicando ingenuidad y escepticismo.

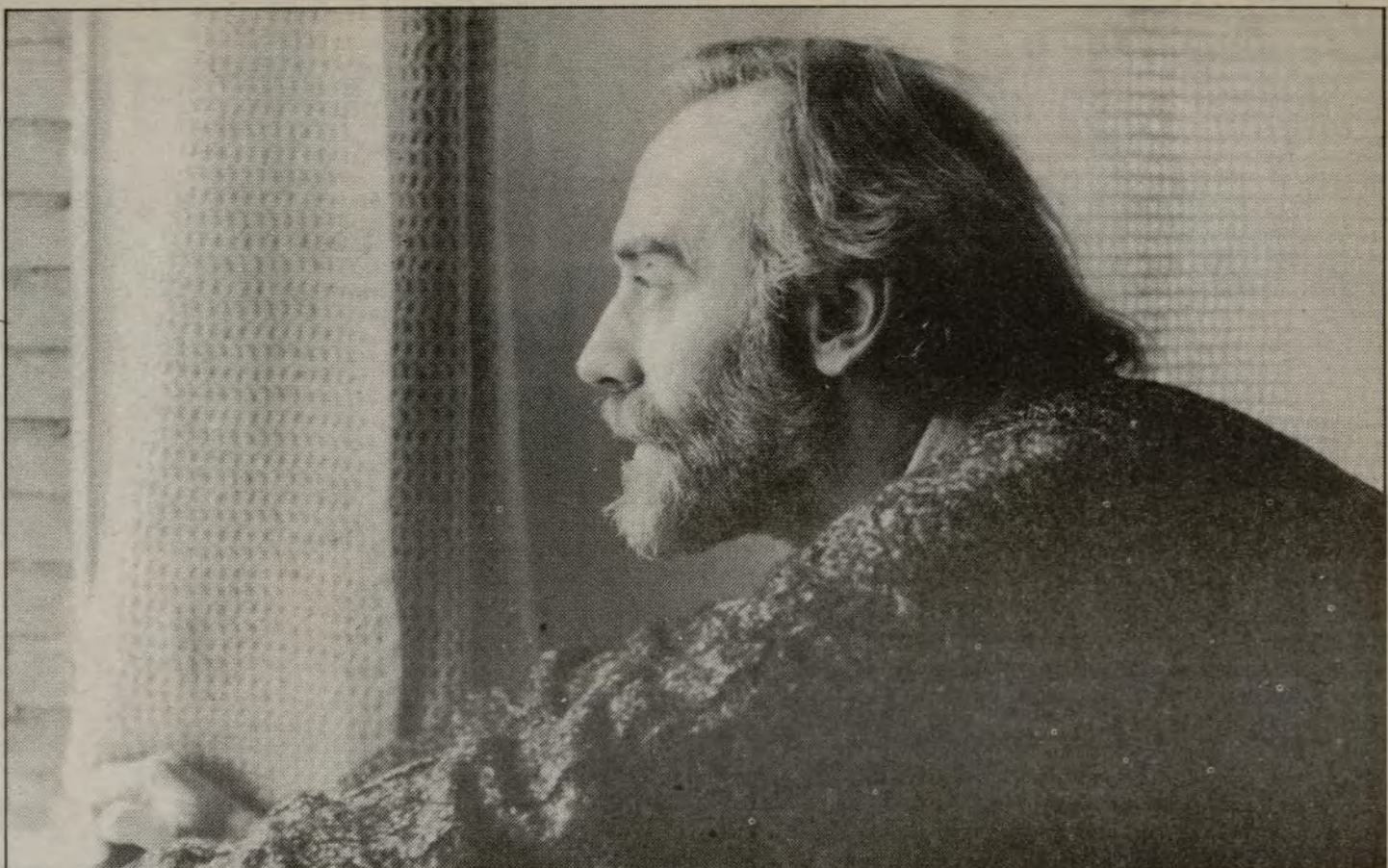
Javier Krahe es capaz de sorprenderse porque un periodista quiera hacerle una entrevista. "¿A mí? Yo lo digo todo en esce-

na y además soy poco interesante." De su respuesta cabe preguntarse qué tanto por ciento es verdad y qué otro vanidad camuflada, porque de lo que no cabe duda, ni siquiera antes de hablar con él, es que Javier Krahe se quiere a sí mismo y camina con dosis de seguridad y aprecio hacia su persona, que no son del todo habituales hoy día, y mucho menos en su profesión.

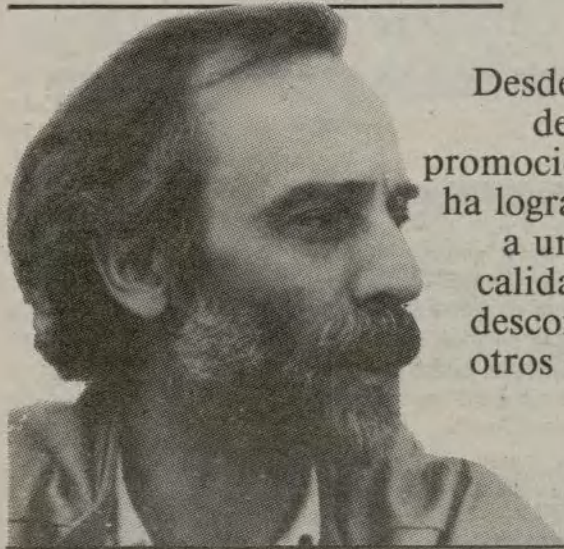
La Mandrágora, otras cosas y otros tiempos

Nació hace cuarenta y tres años en Madrid. "Estuve varios lustros en una agencia de publicidad. Hace ocho años que empecé a cantar, cuando cumplí treinta y cinco, justo el día de mi cumpleaños. He hecho otras cosas, pero un poco dispersas. Había conseguido llegar a los treinta y cinco sin ser profesional de nada, ahora lo soy de la canción."

Aunque más de uno supone que los comienzos de Krahe fueron en La Mandrágora, él realmente comenzó a cantar en La Aurora, seis meses antes de empezar las actuaciones con Joaquín Sabina y Alberto Pérez. Durante tres años, los madrileños y forasteros que se acercaron a La Mandrágora pudieron ver, de sesenta en sesenta ("el aforo era muy pequeño", se lamenta Krahe), el espectáculo conjunto de estos tres cantautores. Ninguno de ellos podía sospechar entonces lo que el futuro les depararía. "Sólo pensábamos en divertirnos, tenía muy pocas pretensiones artísticas el asunto", asegura Krahe. Alberto Pérez canta hoy boleos en directo, en pequeños locales, para que la gente baile mientras él canta. Krahe reincide en la canción satírica, del mismo corte que hacía ya en La Mandrágora. Y Sabina, el más afortunado, bate récords de popularidad y sus canciones se escuchan en las emisoras y locales de moda.



La rebeldía y el inconformismo laten en todas y cada una de las letras de este intérprete



Desde posiciones de desventaja promocional, Krahe ha logrado auparse a unas cotas de calidad notables, desconocidas por otros cantautores

Disuelta la acertada unión de Sabina, Krahe y Pérez, cada uno supo funcionar por separado. "Desde La Mandrágora he hecho cinco elepés, también he ido a la playa, he tenido hijos, he ligado y he bebido", explica Javier.

Krahe comenzó a cantar en el 79. Terminado el franquismo, los cantautores dan los primeros pasos para cambiar el estilo de sus repertorios; ya no hay lugar para la canción protesta. Sin embargo, Krahe ha sido autor del último ejemplo de la canción comprometida, "Cuervo ingenuo", donde adoptó posiciones en contra de la OTAN.

"Tu casa discográfica quiso entonces sacar partido de la polémica que levantó 'Cuervo ingenuo', pero al final se malogró el proyecto. ¿Cómo son ahora tus relaciones con las casas discográficas?"

"Ahora no tengo casa de discos. No les intereso porque venden poco."

"¿Cuánto es vender poco?"

"Unos diez mil ejemplares. Krahe capea así los temas de actualidad que proponemos."

Cabañeros: "Estuve cantando hace tres meses en contra del campo de tiro."

Protagonismo de los jueces: "A mí me gustaría ver un juicio en que todos, desde el juez hasta el acusado, salieran «en pelotas». No hay forma de creerse que alguien esté investido de autoridad para decidir ciertas cosas. Se supone que el juez es una figura que debe existir, es inevitable. Lo asombroso es que puedan acusar y condenar a la gente a la cárcel para que cumplan la ley cuando las cárceles no la cumplen. Eso no les importa. Creo que no tienen derecho a juzgar."

Acuerdo antiterrorista de los partidos políticos: "A eso no quiero contestar."

Cinco años de socialismo: "Me aburren mucho, aunque si estuvieran otros me aburrirían igual. No puedo creer a nadie que quiera ponerse a gobernar. Estoy en contra de los partidos políticos, nunca apoyaría a ninguno para su campaña electoral, y menos gratuitamente. Yo no voto."

Personas y personajes

También le hacemos pasar revista a una serie de nombres: Barranco: "Normal, ese me pa-

rece normal. Un poco débil, pero todos somos un poco débiles."

Isabel Preysler: "Ni idea. Una modelo publicitaria, ¿no?"

Reagan: "Bastante desastroso."

Gorbachov: "Le doy un poco de credibilidad, creo que quiere hacer cosas y que las hace porque no le queda más remedio; está muy mal la economía."

Cicciolina: "No me interesa."

J. Sabina: "Ese es tronco mío, ¿no? Somos colegas desde hace ocho años. Hemos vivido muchas cosas juntos, muchísimas."

De Krahe son tan conocidos los vicios sanos como los insanos. Aún así, insistimos. "Fumo canutos habitualmente, bebo y fumo tabaco. Me asusta lo que está sucediendo con el tema de las drogas, pero aseguro que uno de los motivos es la ilegalidad. Si no estuvieran penalizadas no ocurriría lo que está pasando. Todo está en la cabeza del individuo, no está en las drogas."

¿Qué sentimientos físicos te produce el aplauso, el éxito?

Da gusto. Se me agarra a la barriga.

¿Qué es más excitante: una mujer, una botella de güisqui o el éxito?

Una mujer, por supuesto.

¿Otros vicios?

Me toco. Pero también leo los periódicos, los leo todos los días. Me informo con ellos. No me imagino un periódico irreproachable. Es más propio de una novela el ser irreproachable, un periódico tiene que salir todos los días y hay que llenarlo inevitablemente de tonterías. Me gusta el periódico como objeto, es como una droga, además. Necesito levantarme e ir a comprarlo todos los días, si no, estoy con el "mono" del periódico.

Se acaba la entrevista. No cae el telón, pero sí se apagan las luces. De la de sus ojos ya se ha hablado. También se extingue la luz de su sonrisa.

NANCY GALAN GARCIA
ALICIA GARCIA FLORES

Punto y seguido

Punto se ha convertido en una de las más interesantes citas anuales con el trabajo de los más jóvenes creadores vinculados en su quehacer a la capital madrileña y el éxito de esta muestra, que alcanza ya su cuarta convocatoria, radica muy especialmente en los criterios de selección con que Miguel Fernández-Cid —promotor de la idea junto a Luis Fega y Manuel Jiménez Malo— ha venido trabajando desde el principio.

Así como otras muestras colectivas de jóvenes transmiten única y exclusivamente una sensación de caos, Fernández-Cid, pese a moverse dentro de una muy flexible amplitud de criterios, pocas veces nos ha decepcionado.

Tras el Punto del pasado año en esta misma sala del Centro Cultural de la Villa, que será recordado como el de la apuesta más arriesgada por la notable presencia de instalaciones, la nueva convocatoria ha vuelto a hacer mayor hincapié en la pintura.

En esta ocasión, poco más hermana a los jóvenes artistas que una especie de común deseo por revisar muy diferenciadas vanguardias. Inventado como está ya todo, estos diez creadores hacen su lectura personal, y a veces irónica, de varias de las tendencias que marcaron el siglo. Los más notables son Darío Álvarez Baso, con una rica y novedosa lectura de la abstracción; Oscar Seco, con un juego de contraposición de imágenes que apoya la idea de sintetizar las vanguardias desde una posición contemporánea, y Manuel Rufo, que demuestra que la pintura de concepto puede ser también mucha y buena pintura.

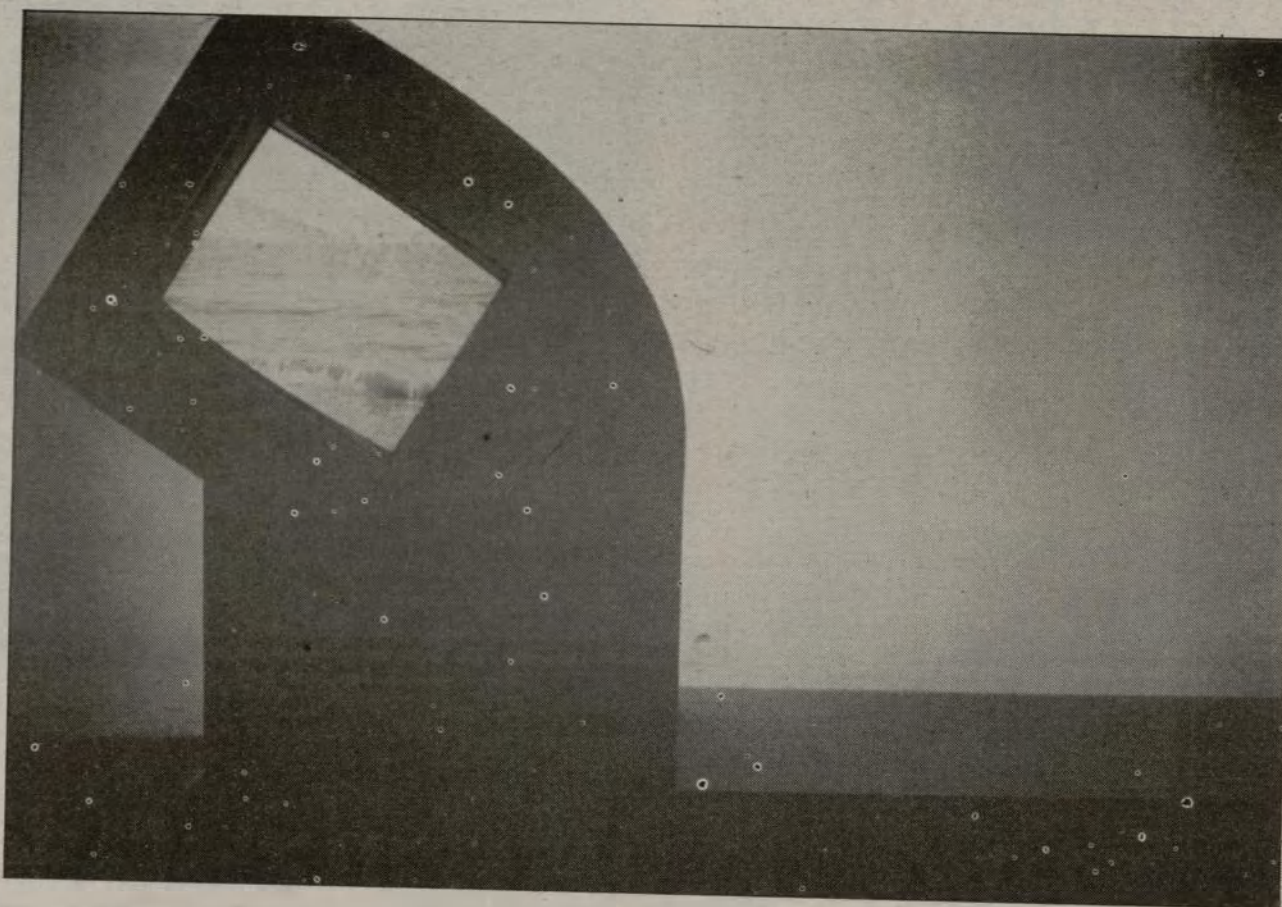
Pero, con ser ellos los más notables, sería injusto no constatar el interés de los siete restantes —Jesús Alfonso Sicilia, Alberto Sánchez, Xoan Anleo, Pamen Pereira, Alberto Vidarte, Víctor Bermejo y Sonia Guisado— y la necesidad de seguir con suma atención lo que puedan ofrecernos en próximas exposiciones.

A algunos ya habíamos tenido oportunidad de verlos en otras colectivas y ahora podemos constatar su rápida evolución (como es el caso de Alberto Sánchez). Incluso de Manuel Rufo se ha podido ver recientemente una exposición individual en Angel Romero. Como conviene no dejar de mencionar que por la galería Villal, una de las más receptivas a las propuestas jóvenes, pasaron Sonia Guisado y Alberto Vidarte.

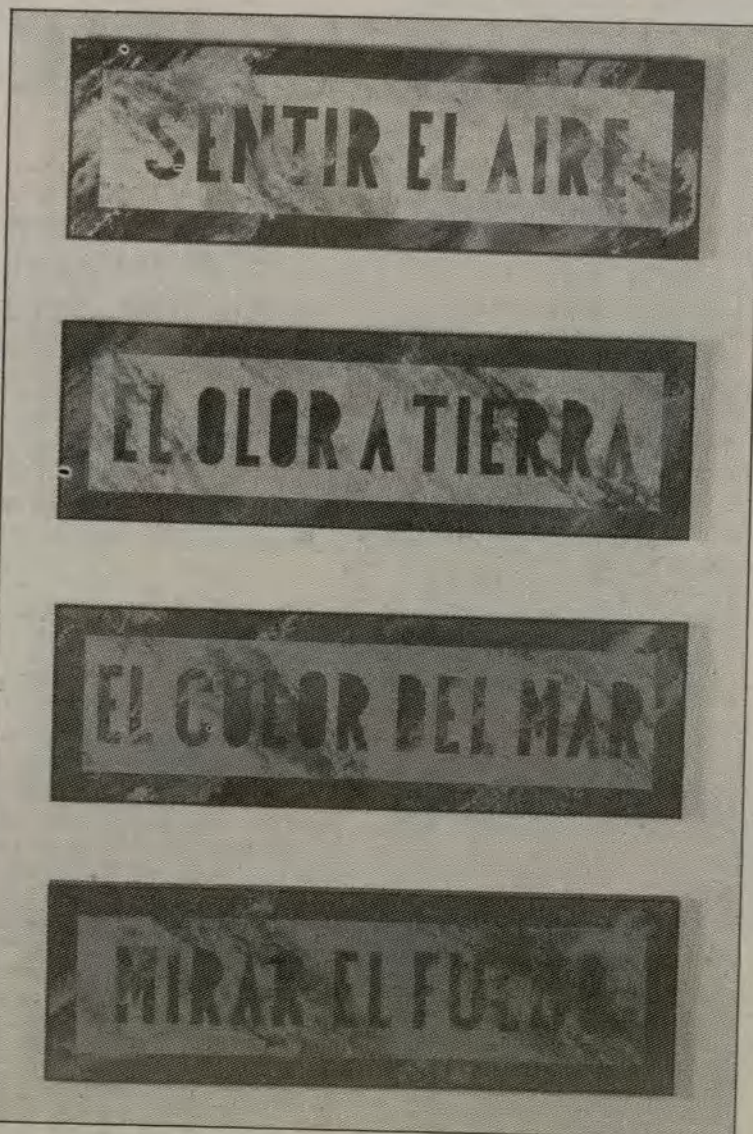
Pero para casi todos, por su insólito rigor en nuestro panorama, Punto 88 debe ser la confirmación de que, al menos y en buena parte gracias a Miguel Fernández-Cid, su trabajo cuenta desde ahora con una mayor receptividad.

La contemporaneidad

Hablábamos en el pasado número de Antoni Muntadas y su muy personal utilización del vídeo.



Fragmento de "Mare horizontales", una vídeo instalación de Plessi con su elemento más obsesivo: el agua



"Mis cosas favoritas" (1987), de Manuel Rufo, un buen ejemplo de la madurez de algunos de los pintores de los 80

deo. Pues bien, es turno ahora de hablar de Fabrizio Plessi, que presenta una selección de sus vídeo instalaciones en el Museo Español de Arte Contemporáneo hasta el día 13.

Para este veneciano de cuarenta y ocho años, que empezó como pintor informalista y detenta hoy la cátedra de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Venecia, el vídeo pasó a ser, desde finales de los 60, un elemento capital en su polilingüismo artístico.

Arrinconando la exclusiva opción pictórica como una muestra de anacronismo en esta década, Plessi se ha dedicado a utilizar el espacio como un soporte en el que intervenir con un sentido multidisciplinar.

Sus vídeo instalaciones, un término que él desdén por su carácter de etiqueta, tienden a proponer asociaciones conceptuales sustentadas por un sentido de la metáfora insólitamente poético. Con el agua como el elemento

más presente y obsesivo en casi todos sus experimentos, Plessi casa pasado y presente, arte y tecnología, intentando combatir el pesimismo de los que encuentran a las artes plásticas sumidas en un callejón sin salida.

Si la última documental de Kasel demostró que el arte avanza hoy por unos derroteros espacialmente más libres, en lo que insistió el pasado año el antes aludido Punto 87, la figura de este veneciano debería ser sopesada hoy como una de las más solventes.

En sus veinticinco años de dedicación a esta confluencia de lenguajes, Plessi no ha cesado de reivindicar la recuperación de lo lúdico como un factor esencial para leer el presente y sus escenográficas metáforas —como la que ahora hace con "Videocruz" de nuestra capital— permanecen abiertas como pocas obras al espectador, al tiempo que refuerzan un nuevo modelo de discurso.

Hacia el Prado definitivo

La reciente reapertura de doce salas del Museo del Prado, cerradas en los últimos años para su perfecto acondicionamiento y la consiguiente y mejor ordenación de sus fondos —en este caso, piezas españolas y flamencas de los siglos XV y XVI—, viene a recordar los improbables esfuerzos de esta pinacoteca por alcanzar en un tiempo no demasiado lejano su óptima y definitiva imagen.

Dirigido el proceso de remodelación por Francisco Rodríguez de Partearroyo, uno de nuestros más competentes y premiados arquitectos jóvenes, la dirección del Prado, ajena a las gratuitas polémicas que pretenden erosionarla desde hace tiempo, prosigue una labor que, como en este caso, debe redundar en una mejor y más ordenada exposición de sus pinturas, renovando de paso el interés hacia su visita.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): *El siglo de Picasso*, hasta el 13 de marzo, y *Muntadas*, hasta el 31 de marzo.

- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *La estampa contemporánea en España*. Hasta el 13 de marzo.

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *Oteiza*. Hasta el 20 de marzo.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *El Paso después de El Paso*. Hasta el 16 de marzo.

- En el MOPU Arquitectura (Arquería de los Nuevos Ministerios): *Cuatro arquitectos, cuatro ciudades*. Hasta el 13 de marzo.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): *Fotógrafos de la Escuela de Madrid (1950-1975)*. Hasta el 13 de marzo.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Acta 88*. Hasta el 3 de abril.

- En el Palacio de Cristal del Retiro: *Carl André*. Hasta abril.

- En el Centro Cultural Nicolás Salmerón (Mantuan, 51): *Agustín Ubeda*. Hasta el 18 de marzo.

- En la Calcografía Nacional (Alcalá, 13): *La estampa contemporánea en España*, hasta el 13 de marzo, y *El libro de artista*, hasta el 31 de marzo.

- En el Instituto Alemán (Zurbarán, 21): obra gráfica de Georg-Baseltz. Hasta el 11 de marzo.

- En la sala de exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125): *Estructuras, espacios, poéticas*. Hasta el 27 de marzo.

- En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2): *Veinte años de Theo*. Hasta el 18 de marzo.



Una escena de "La mitad del cielo", producida por Luis Megino

El productor no es autor.

La reciente Ley 22/1987, de 11 de noviembre, que regula todos los aspectos que conciernen a la propiedad intelectual, no incluye a los productores cinematográficos en ninguno de los apartados en los que se integran los distintos creadores de un filme. El artículo 87 define quiénes son los autores de la obra audiovisual. En él se citan al director-realizador, a los guionistas y adaptadores, y a los músicos. Naturalmente, la figura del productor aparece contemplada bajo otros epígrafes de dicha Ley, como puede ser el del ámbito de la explotación del producto, pero no en el que hacemos referencia

Esta laguna legislativa no deja de tener su importancia, pues son muchos los conflictos artísticos habidos, especialmente, entre directores y productores a lo largo de la historia del cine. Y no deja de ser curioso que, al fin, los directores-realizadores se sumen a la categoría de autores, aspecto que, lógicamente, no se contemplaba en la anterior Ley que se remonta a un siglo anterior, exactamente a la Ley de 10 de enero de 1879.

Si los directores-realizadores han tenido que esperar a que los críticos y especialistas en general descubrieran a finales de los años 50 el llamado cine de "autor", mucho nos tememos que con los productores ocurra algo parecido, aunque siguen siendo mayoría los que desde el lado de la pluma no le dan prácticamente ningún crédito a los que desde el otro lado de la cámara hacen posible que las películas existan, y aquí no nos referimos precisamente a los directores-realizadores, muchos de los cuales, desgraciadamente, no han sido, no son, ni serán jamás artistas, creadores, es decir, "autores". Todos ellos, sin embargo y a partir de ahora, están en su derecho a percibir los emolumentos correspondientes, vía Sociedad de Autores.

Nos referimos, claro está, a quienes luchan y pugnan por que sus películas se proyecten algún día en las pantallas, a quienes, no sin esfuerzo, se buscan todos los medios posibles de financiación, a quienes tienen la responsabilidad de seleccionar las personas adecuadas, los equipos idóneos, para llevar a buen término la fabricación de un filme; a quienes, incluso, aportan un estilo, un sello a su obra en general, que es el caso, sin duda, de Hall Wallis, de Dori Shary, de Roger Corman, de Irving Thalberg, y también el caso de Pepón Coromina, César González y Elías Querejeta, a quienes, especialmente, parten de estas dos premisas: la primera, que hay que tener una secretaria; la segunda, que no hay que poner nunca en juego tu propio dinero.

Elías Querejeta

Desde hace algunos años, por ejemplo, la figura de Elías Querejeta ha sido objeto de innumera-

bles homenajes en países como Italia, Gran Bretaña, Japón, Canadá, etcétera. En otro orden, se están empezando a estudiar con escarpelo las obras de Samuel Goldwyn y de los grandes estudios de Hollywood en general. Hoy mismo, Steven Spielberg es más laborioso como productor que como director-realizador, de tal manera que los filmes de sus discípulos son más "localizables" por el sello del niño prodigio que por la firma de éstos. Y todos los grandes directores-realizadores del momento aparecen ahora inexorablemente ligados al nombre de quienes les producen: Manuel Gutiérrez Aragón/Luis Megino, Bigas Luna/Pepón Coromina, Víctor Erice/Elías Querejeta. Muy paradójico.

Lo más probable es que los legisladores pertenezcan a ese grupo -60 por 100- de españoles que según las estadísticas no van al cine ni una sola vez al año. De lo contrario descubrirían otro fenómeno moderno: el nacimiento de los directores-productores, es decir, toda una pléyade de cineastas que por unos u otros motivos han dado el salto a la producción: Fernando Trueba, Pilar Miró, Fernando Colomo, José Luis Garci, la lista sería interminable. Claro que, en este caso, lo tendrían muy fácil, porque de seguir este proceso nos encontraríamos con que todos los directores terminarían haciéndose productores. Este proceso comenzó hace muchas décadas, con Alfred Hitchcock, con Billy Wilder, con Stanley Kubrick, con Stanley Kramer, con Otto Preminger. Es un proceso que en lenguaje de Luis Megino nos llevaría al cineasta integral, la prueba más incontrovertible de que el productor es también un artista, aquel hombre que elige la película que hay que hacer en cada momento, y el público a quien debe ir dirigida. Pepón Coromina, por ejemplo, siempre tuvo muy claro que si *Bilbao* fallaba ante un público cinéfilo, todavía tenía por detrás a los "voteyristas" para respaldarle.

El problema, es cierto, es complejo. En algunos países se contempla esta posibilidad, y en otros, como el nuestro, apunta a un debate que, sin duda, con esta Ley, queda enunciado. Para José Sámano, productor de *Función de noche*, "el productor debería

ser incluido como un autor más, pero es verdad que la actividad de un productor va del cero al infinito, desde quien sólo se dedica a financiación hasta quien mete las narices en todo. No reconocerle, en algunos casos, es injusto". Para Luis Megino, productor de *La mitad del cielo*, el problema reside también en poder demostrarlo, aunque en el caso del productor ejecutivo parece claro: "Una cosa es el cine americano y otra es el cine independiente que allí se hace. En este segundo aspecto no tengo ninguna duda. En general, se trata de un defecto de hábito. Sólo por el hecho de elegir a las personas adecuadas que tienen que trabajar en la película, un productor ya está desarrollando una labor creativa. Claro, hay muchos productores que no son creativos, pero eso ocurre también como muchos directores, que no son artistas."

Las repercusiones de la Ley no se han hecho esperar. Ahora mismo, Francisco Rodríguez tramita una denuncia contra los productores de *Testigo azul*, película que acaba de representar a España en una sección del Festival de Cine de Berlín. Según el director-realizador, el montaje fue manipulado por los productores y afecta al desenlace del filme.

Los criterios económicos de los productores han sido juzgados hasta ahora poco menos que de espúreos en el seno de esta conflictividad; sin embargo, es un hecho objetivo que Jack L. Warner acertó, al menos artísticamente, cuando decidió montar *La roja insignia del valor*, que Huston había dejado muy larga y aburrida. No se sabe qué hubiera sucedido con la segunda parte de *El sur*, pero también es un hecho inapelable que se trata de una gran película cuando Querejeta decidió que lo rodado significaba en sí mismo un producto acabado. En contra, pues, de lo que se cree un criterio economista, y tiramos mucho por lo bajo, puede estar en relación con la creatividad y autoría de un productor. Uno, desde aquí, juzgaría sólo esta cuestión: que el productor, escriba o no la película, demuestre por su trayectoria tanto amor por su trabajo como el que no se le discute al director, al guionista o al músico.

JUAN HERNÁNDEZ LES

CINE

Loca, la voluntad de una estrella

Dentro del mundo de la industria de Hollywood, una mujer, Barbra Streisand, lucha por mantener su autoría y demostrar su capacidad de autora. Como directora, *Yentl* supuso un intento de renovar la utilización dramática de la música en el cine, ciñéndose a la narración filmica. Ahora en *Loca*, la actriz intentaba conseguir un Oscar como intérprete, pero los miembros de la Academia de las Artes y Ciencias de Hollywood no han creído oportuno tener presente su trabajo para la candidatura. De nada le ha servido el sacrificio de producir la película y de no salir atractiva, ni su cúmulo de rictus en esta cinta que muestra a una protagonista que bordea con su conducta la locura, por cuanto la sociedad está inclinada a poner la etiqueta de loca a quien se salta las normas y pautas establecidas.

Barbra Streisand interpreta en *Loca*, dirigida por Martin Ritt y protagonizada por Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton y Karl Malden, a Claudia Faith, una *call girl* que mata a uno de sus clientes. Por ello en el juicio estará a punto de ser declarada enferma mental. Su lucha en el juicio, apoyada por un abogado de oficio (Richard Dreyfuss), intentará demostrar que mató en defensa propia, y que sus pasados traumas familiares y su peculiar idiosincrasia, aunque se salgan de la norma establecida, están lejos de la locura.

La Streisand, que antes de probar fortuna en el mundo del cine, triunfó como cantante y en los escenarios de Broadway, ganó un Oscar con su debut cinematográfico en *Funny Girl*, como mejor actriz principal en 1968. También ganó otro -la primera compositora femenina que lo ganó- por el tema *Evergreen* de la película *Ha nacido una estrella*, donde demostraba su enorme facilidad para aguantar larguísima planos ante la cámara -recordemos el final de la película-. En la citada *Yentl*, se convirtió en la primera mu-

jer productora, guionista, protagonista y directora, al mismo tiempo.

En *Loca*, al haber producido la película como vehículo para su recital interpretativo, el coprotagonista, Richard Dreyfuss, que suele estar inclinado a pasarse y montar su numerito, está disminuido por la omnipresencia ante la cámara de la Streisand, aunque realiza una buena labor al igual que los demás protagonistas que intervienen.

Loca es la típica película que tiene casi por escenario único la sala donde se celebra el juicio. En dicho escenario la cámara y el montaje se las componen para que la película no agobie.

El director, Martin Ritt, es uno de los serios y respetados directores de la industria, a quien no es ajeno el mundo de las leyes, pues antes de convertirse en actor estudió Derecho.

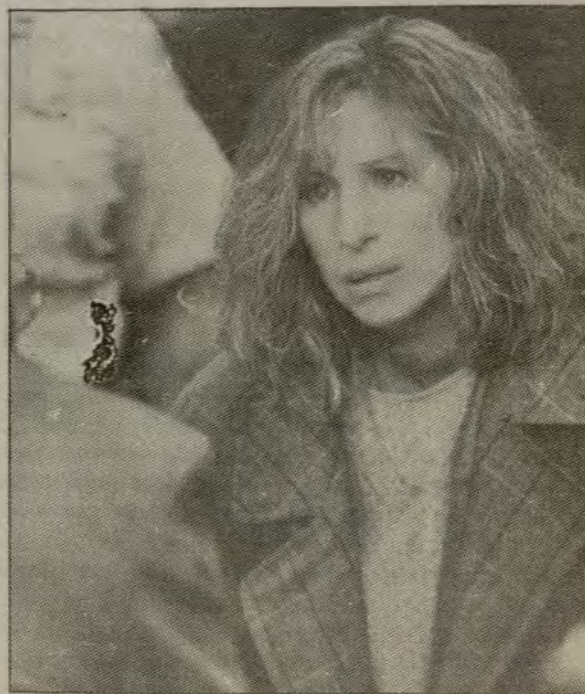
En su juventud conoció a Elia Kazan en un círculo teatral del Greenwich Village, y participó en proyectos teatrales de dramas sociales. Sus trabajos también los desarrolló, además del teatro, en la televisión, antes de pasar al cine, y fue profesor del *Actor's Studio*. Su debut como realizador filmico fue en 1957. *Donde la ciudad termina. Más fuerte que la vida, Paris Blues, Hud, El espía que llegó del frío, Hombre, The Front, Norma Rae y El romance de Murphy*, son algunos de sus títulos más recordados.

La seriedad y la solidez de sus realizaciones son sus más peculiares características, como demuestra en *Loca*, y donde se encuentra a gusto con unos actores que poseen de manifiesto la influencia del Actor's Studio.

En esta ocasión su realización al servicio de Barbra Streisand no pasará a la historia, pero su esfuerzo consigue que la película luche ventajosamente con las limitaciones del escenario y se soporte su visión gracias a un espléndido trabajo de unos no menos espléndidos actores.

ANGEL INURRIA

En "Loca", Barbra Streisand intentó conseguir un Oscar como intérprete



A juzgar por sus últimos montajes, podría pensarse que Angel García Moreno es un director especializado en teatro inglés. Su labor cuidada y constante, ha sido ahora reconocida con un importante premio

Angel García Moreno, premio Mayte de teatro

Afable y con rostro de pacífico bonachón, Angel García Moreno contiene difícilmente su entusiasmo cuando se habla de su último trabajo. Siempre es así, en cualquier época del año: es uno de esos directores —a veces también productor— de los que se dice que “no para”. Ahora tiene ya muy avanzados los ensayos de una de las obras fundamentales del teatro contemporáneo norteamericano, “Todos eran mis hijos”, de Arthur Miller. Una versión de Enrique Llovet que interpretarán, entre otros, nada menos que Berta Riaza y Agustín González y que muy pronto subirá al escenario del Bellas Artes.

El premio Mayte ha alcanzado un indudable prestigio en los últimos años. En parte, porque lo conceden la mayor parte de los críticos de la prensa diaria madrileña; también, porque los nombres de los últimos premiados no dejan lugar a dudas sobre sus merecimientos: José Luis Alonso de Santos, José Carlos Plaza, Fermín Cabal o Adolfo Marsillach.

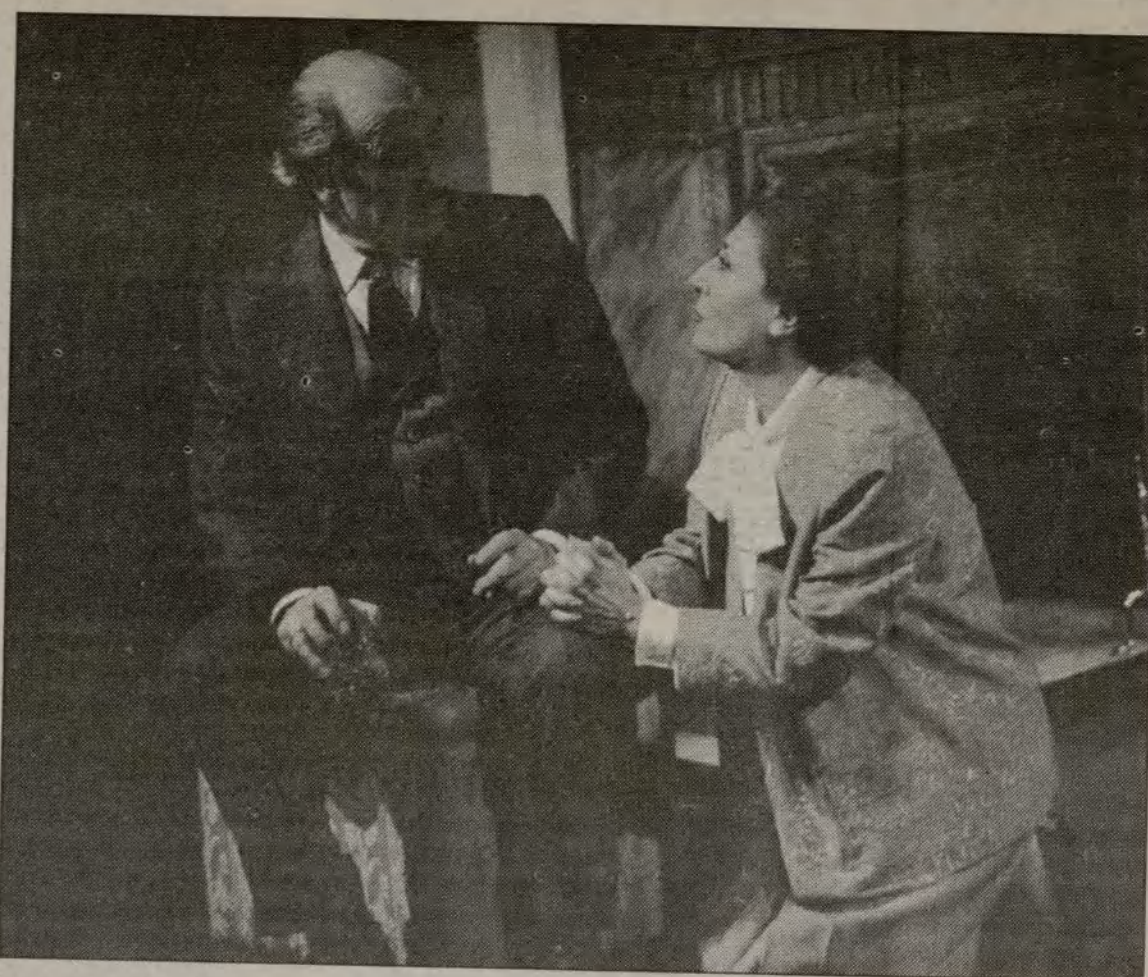
Teatro inglés

La labor de Angel García Moreno en la temporada 86-87, que ahora se le ha premiado, se concretó en dos montajes de sendos autores británicos que obtuvieron singulares éxitos. El más “sonado” de los dos fue,

probablemente, “Paso a paso”, de Richard Harris. Se estrenó en el mes de septiembre y en su reparto figuraban nueve actrices, nueve mujeres, entre las que se encontraban figuras sorprendentes y magistrales. Tal era el caso de Ana Marzoa, Aurora Bautista, Gemma Cuervo, Mari Carmen Prendes o Encarna Paso. La comedia plasmaba la situación de vacío y de amargura de un grupo de mujeres que se relacionan en una academia de baile. Tras un fingido entusiasmo, cada una de ellas iba mostrando su propia desdicha y frustración. El lugar se iba convirtiendo así en una especie de tabla liberadora donde al menos podían expresarse las insatisfacciones.

La segunda obra que montó Angel García Moreno en la temporada fue “El manifiesto”, en marzo de 1987. Como en el caso anterior, su autor era británico, Brian Clark, y su estreno se produjo igualmente en el teatro Marquina. Aunque con un reparto reducido, tampoco renunció en esta ocasión el director a los grandes nombres: Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez, frente a frente. Como ya había enfrentado, un par de temporadas antes, nada menos que a Concha Velasco y a Mari Carrillo en el drama “Buenas noches, madre”.

“El manifiesto” ha recorrido



media España en gira y ahora se acaba de reponer en Madrid. El título alude a un manifiesto antinuclear que aparece en la prensa y entre cuyas firmas está la de la protagonista. Su esposo, un militar retirado, entabla-

rá con ella una larga discusión en la que mediante un diálogo magistralmente construido, saldrán a relucir los problemas latentes, las diferencias, los desengaños e incluso las secretas mentiras del pasado.

Dos éxitos en la temporada bien puede decirse que avalan la labor de un director de la empresa privada. Ciertamente que no fueron montajes “de riesgo alto”. Y no menos cierto que, en esta ciudad, harían falta más directores que acometieran ese teatro comercial bien hecho, con el talento de quien sabe que no es preciso acudir al subproducto pseudoeconómico para llenar una sala. Esa es, sin duda, la gran lección de Angel García Moreno.

ENRIQUE CENTENO

TEATRO ESPAÑOL

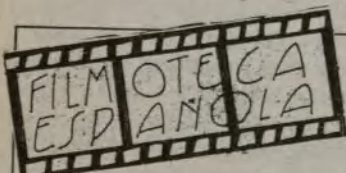
Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• “La malquerida”, de Jacinto Benavente. Dirección: Miguel Narros. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 19 horas. Viernes y sábados, a las 20 horas. Lunes, no hay función.

• Exposición “Benavente, un premio Nobel para el teatro”. Horario: martes, miércoles y jueves, de 17 a 18,30 horas. Viernes y sábados, de 18 a 19 horas. Lunes, cerrado.

• Hasta el día 13 de marzo. Exposición “Automáticos” del espectáculo “Suz o Suz”, de Fura dels Baus, en la carpa del Teatro Español. Horario: de 18 a 21 horas, todos los días excepto los lunes.

• Primera semana de marzo. VIII Festival de Teatro de Madrid. “La selva amorosa”, de Carlo Goldoni. Dirección: Luca Ronconi.



Programación sobre surrealistas y fotógrafos

La Filmoteca Española presenta en la primera quincena de febrero una programación donde continúan los ciclos dedicados a los directores de fotografía del cine español, al cine que amaron los surrealistas y a las fronteras del melodrama. Los títulos que continúan mostrando el acertado trabajo de nuestros fotógrafos ofrecen los siguientes títulos: *Noches de vino tinto* (José María Nunes, 1986), cuyo director de fotografía es Jaime Deu Casas; *La busca* (Angelino Fons, 1966), de Manuel de Rojas; *Cabezas cortadas* (Glauber Rocha, 1970), de Jaime Deu Casas; *Si volvemos a vernos* (Francisco Regueiro, 1967), de Luis Cuadrado; *La caza* (Carlos Saura, 1965), de Luis Cuadrado; *El amor del capitán Brando* (Jaime de Armiñán, 1974), de Luis Cuadrado; *La muerte silba un*

blues (Jesús Franco, 1962), de Juan Mariné; *El juego de la oca* (Manuel Summers, 1965), de Francisco Fraile; *Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962), de Alejandro Ulloa; *Día tras día* (Antonio del Amo, 1951), de Juan Mariné; *Pim, pam, pum, fuego* (Pedro Olea, 1975), de Fernando Arribas; *Los cuervos* (Julio Coll, 1961), de Francisco Marín; *Soldados de plomo* (José Sacristán, 1983), de Juan Antonio Ruiz Anchía; *Truhanes* (Miguel Hermoso, 1983), de Fernando Arribas. Como podrá apreciarse, todos los géneros y estilos están reflejados en esta muestra que permite ver a lo más variado de nuestros técnicos y las corrientes dominantes en la fotografía de nuestro cine durante las últimas décadas. La maestría y la influencia de Luis Cuadrado es algo de lo que quedará pa-

tente para quienes sigan el ciclo filmotequero.

La presencia del cine mudo estará presente en bastantes títulos del ciclo que ahora continúa en el cine Torre de Madrid, dedicado a los títulos que eran amados por los surrealistas, y cuya selección abarca películas señeras en la historia genética del cine, incluyendo productos que tuvieron gran importancia dentro del campo de la vanguardia histórica del séptimo arte.

Los principales títulos que se proyectarán en esta primera quincena son: *La glace a trois faces* (Jean Epstein, 1927); *El hundimiento de la casa de Usher* (Jean Epstein, 1928); *La mujer en la luna* (Fritz Lang, 1929); *L'etoile de mer* (Man Ray, 1928); *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930); *El doctor Mabuse* (Fritz Lang, 1922); *Boudu*



Lil Dagover, musa del cine mudo alemán

sauvé des eaux (Jean Renoir, 1932); *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934); *El aeronauta* (Buster Keaton, 1922); *La mudanza* (Buster Keaton, 1922); *El moderno Sherlock Holmes* (Buster Keaton, 1924); *Soy un fu-*

gitivo (Melvin LeRoy, 1932); *Sueño de amor eterno* (Henry Hathaway, 1935); *La ley del hampa* (Josef von Sternberg, 1927); *El profesor chiflado* (Jerry Lewis, 1963), y *El pan nuestro de cada día* (King Vidor, 1934).

Pertenecientes al ciclo frontera del melodrama se proyectarán *Tú y yo*, de Leo McCarey, realizada en 1957 y cuyos protagonistas principales son Cary Grant y Deborah Kerr, y también un excelente melodrama titulado *Que el cielo la juzgue*, filmado en 1945 por John M. Stahl, e interpretado por Gene Tierney y Cornel Wilde, con la presencia de Jeanne Crain y Vicent Price.

ANGEL INURRIA

FILMOTECA ESPAÑOLA. Cine Torre de Madrid, Princesa, 1.

TEATRO

Para todos los públicos

Un siglo de marionetas de hilo

En dos montajes, el Festival de Teatro de Madrid exhibe la apoteosis del teatro de muñecos italiano y la fascinación del marionetista individual; en otro espacio, el valenciano Pluja Teatre muestra su versión de la novela "Momo"

La revista musical para marionetas "Excelsior", llamada también "Civilización y progreso", fue estrenada por la compañía de Carlo Colla e Hijos en Milán, en 1884; desde entonces se mantiene en su repertorio, como ejemplo del desarrollo del teatro estable de muñecos en las grandes ciudades italianas en esa época y como muestra de las maravillas científicas y técnicas que asombraron a nuestros bisabuelos. El primer barco de vapor y el puente de Brooklyn, la pila eléctrica y sus aplicaciones urbanas, el Canal de Suez y el túnel de Mont-Cenis, figuran entre los "tesoros científicos de la Edad Moderna", que son exaltados a través de las once escenas de este ballet que enfrenta las "fuerzas del oscurantismo y la civilización", desde la optimista visión del siglo dieci-

nueve y con la fascinación del gran espectáculo. Trescientas ochenta marionetas, manipuladas por 21 profesionales, herederos de esta tradición familiar, reproducen en el Teatro de la Comedia de Madrid todo el despliegue del género de los muñecos de hilo en el fin de siglo: abigarrados decorados y vistosos trajes, magia, apariciones, efectos visuales y música en vivo, interpretada por la Orquesta y Compañía de Canto del Teatro Litta. (Desde el 3 al 6, en pases a las 19 y 22,30 horas. Príncipe, 14.)

El virtuosismo en solitario

En contraste con esta exhibición apoteósica, el festival madrileño presenta además al marionetista catalán Jordi Bertrán, en su

espectáculo "Antología", que reúne siete cuadros humorísticos protagonizados por muñecos de hilo, en el estilo del "show" de cabaret. Entre los personajes de Bertrán destacan los músicos Louis Armstrong y Pau Casals, el pintor Salvador Dalí y un esqueleto "heavy", un faquir o el profesor Tornabous, reproducción en marionetas de un montaje teatral de Pep Bous. Jordi Bertrán ha estado vinculado desde hace once años a los grupos barceloneses precursores en el teatro de marionetas y en los espectáculos de calle; durante siete años ha trabajado en el perfeccionamiento de su estilo de marionetista individual, combinando las aportaciones de destacados artistas europeos, como Roser, Yurkowski y Tozer. A su habilidad en el movimiento, el artista catalán suma una excelente interpretación, a cara descubierta, de las voces de sus marionetas. La pieza se presenta por primera vez en nuestra ciudad, en la Sala del Mirador, desde el 14 al 19, en pases de 20,30 y 22,30 horas, y permanecerá en el mismo recinto durante una semana más. (Doctor Fourquet, 31.)

Fantasia sobre "el tiempo industrial"

En el ámbito teatral, la compañía valenciana Pluja Teatre, de Gandía, estrena en Madrid su versión de la novela "Momo", del controvertido escritor alemán Michael Ende. Por encima del éxito comercial del libro, para Rosa Piera, integrante de esta agrupación, su tema se ajusta per-



La inspiración del títere alcanza en ocasiones calidades que le son negadas a espectáculos escénicos de mayores ambiciones



La sombra de la comedia del arte italiana, en la que nacieron los pálpitos de la risa moderna, cobra halo de primera magnitud en el mundo de las marionetas

fectamente a la línea elegida por el grupo, "de defender una forma más natural de vida".

En efecto, sus dos montajes anteriores, dirigidos a todos los públicos, incidían en cuestiones de actualidad, como la protección del medio natural o la denuncia de la especulación del suelo. Comenta Rosa: "«Momo» es una forma de ver el tiempo a través de las personas, un rechazo a las consecuencias de la industrialización en la vida de la gente. Para nosotros fueron impresionantes la acogida y la identificación del público, especialmente adultos,

en las funciones que hicimos en Ibi, Alicante, un pueblo que se dedica precisamente a la fabricación de juguetes."

En la pieza intervienen los actores María Josep y Josep Enriq Congá, Joan Muñoz y Miquel Ribes. Ximo Vidal, ayudante de Boadella en sus dos últimos montajes, es el responsable de la dirección. "Momo" se presenta en la Sala San Pol, desde el 1 al 11 de marzo, en pases para colegios y en funciones abiertas los días 5 y 6, a las 17,30 horas. (Plaza San Pol de Mar.)

JOSE HENRIQUEZ C.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Actualmente dirige el bellissimo Teatro Español, ha montado casi medio centenar de espectáculos y su nombre es fundamental dentro de nuestro panorama escénico. Creó en 1959 el Teatro Estable de Madrid, ha sido profesor de muchos actores y él mismo trabajó como intérprete. Diseña vestuarios, da vida a textos clásicos... Miguel Narros se dedica a realizar sueños. Ha obtenido a lo largo de su carrera diversos premios en reconocimiento a su labor artística. El Ministerio de Cultura francés le nombró Caballero de las Artes y de las Letras. Ahora tiene en cartel "La malquerida", de Benavente, otro acierto en el haber de Narros: porque ha sabido mostrar toda la vigencia e interés de un drama escrito hace setenta y cinco años.

"Yo nací en Bravo Murillo, esquina a Cristóbal Boriú, aunque mi familia es segoviana. Tengo recuerdos muy afectuosos de un trozo del paseo de Recoletos: la terraza del Teide y la del Café Gijón. Cuando era meritorio en el



teatro María Guerrero y estudiante en la Escuela de Arte Dramático, donde más aprendía era en las tertulias esas donde iba gente de distintos campos. Músicos, pintores, poetas, modistos, novelistas, personas creativas que enseñan mucho a alguien que empieza en el mundo del arte.

Entonces no existía tanto la prisa, nos quedábamos horas

charlando con Alfredo Marquerie o con Enrique Llovet. Si era verano, en las sillas de las terrazas, y si era invierno, andando para no morirnos de frío (porque a veces se nos hacía tan tarde que todo estaba cerrado ya). Escuchar es muy importante; cuando eres joven lo principal es escuchar a los que saben.

Me gustaría encontrarme con seres que me aclarasen misterios, por ejemplo con Federico García Lorca o Margarita Xirgu. Quisiera que Federico me explicase cosas de su teatro que -por haber nacido en España- no se han desarrollado. Bertolt Brecht sí pudo hacerlo. Valle-Inclán también es una personalidad con la que desearía enormemente poder hablar, poder preguntarle qué era para él lo esperpéntico y qué claves o pautas sugiere para representar sus obras.

Figúrate, qué maravilla si Lorca me contara la simbología de su mundo poético, de las flores y los colores en su lenguaje...

Creo que José Luis Alonso, Adolfo Marsillach y yo tuvimos como maestro a Luis Escobar en esto de la dirección teatral. Cada uno, claro, tenemos nuestra propia manera de hacer. Pero Escobar nos abrió muchas posibilidades, él ha sido en este país una especie de Visconti en cuanto a sentido estético y sensibilidad. A mí me hubiera gustado dirigir cine ¿sabes? Por eso a veces en mis montajes hay detalles como cinematográficos.

Volviendo a lo de la calle, pienso cuántas ilusiones tenía yo en aquella época. Aún no estaba el Marquina, sólo el Infanta Isabel en la calle Barquillo (donde luego tuve la escuela, en el número 32). De verdad que fue bonito conocer y comunicarse con tantas personas de la profesión en esos momentos del principio; los comienzos suelen ser hermosos porque tiene uno todo el camino por delante. Y la terraza del Teide fue escenario, en mi vida, de interesantes diálogos."

MARIA VICTORIA CANSINOS

Miguel Narros

Terraza del Teide

Entrevista con Santos Sanz Villanueva

Una nueva generación literaria

Durante los meses de febrero, marzo y abril el Centro Cultural de la Villa lleva a cabo una serie de encuentros enmarcados dentro de las últimas corrientes de la novela española producida a partir del año 1968. Santos Sanz Villanueva es el director de las jornadas; profesor de la Universidad Complutense, crítico literario y autor de numerosos trabajos sobre narrativa española contemporánea

—En estos encuentros parece que nos encontramos con la idea general de que una nueva generación literaria ha nacido en España. ¿Es esto cierto?

—Eso es lo que se trata de demostrar, que este grupo de escritores y algunos más, que ya participaron con sus ponencias en una especie de prólogo que se celebró hace algunos meses, conforman un carácter unitario.

—¿Cuáles serían, según su opinión, las características fundamentales de esta nueva generación?

—En primer lugar, es necesario decir que a partir de los años sesenta hay en nuestro país un proceso de renovación. En general, el grupo de escritores que forman esta corriente han nacido después de la guerra y comienzan a escribir a partir de los años sesenta. Se distinguen en primer lugar, como toda generación que se precie de serlo, por atacar aquella otra narrativa de carácter testimonial o de crítica social. Este grupo hace una literatura experimental —cuando comienzan— recordemos los nombres de Guelbenzu, José Leyva, Ramón Hernández o



los novísimos Azúa y Vázquez Montalbán. Existe por parte de todos ellos, en general, una renuncia a la novela comprometida y se opta por una vía de renovación y vanguardia. Yo creo que son caracteres suficientes como para configurar una generación. Claro, no todo el mundo está de acuerdo con estos postulados.

—De todas formas, según su opinión, ¿cuáles fueron los precedentes que hicieron posible estos nuevos planteamientos?

—Bien, yo creo que estos antecedentes propiciatorios hay que ir a buscarlos en la literatura hispanoamericana y luego influencias de novela como "Tiempo de silencio", que de alguna forma rompe con el "objetivismo" imperante hasta el momento. Nos encontramos, pues, con una época experimental que dura hasta los años setenta; luego, hacia el

año setenta y cinco, un grupo de narradores se incorpora cuando la renovación ya está prácticamente realizada. Recordemos que al año setenta y cinco pertenece la famosa obra de Eduardo Mendoza "La verdad sobre el caso Savolta", en esta obra —yo creo— que ya se intuye por dónde se encuentra la salida a la experimentación y deja entrever el camino que conducirá a una manera de narrar, donde lo que realmente importa es contar.

Importancia de la actividad cultural

—¿No cree el profesor Santos Sanz Villanueva que actualmente se hacen más novelas, pero paradójicamente menos literatura?

—Supongo que el sentido de su pregunta va por la profesionaliza-

ción de los escritores. A mí me parece que existe en la actualidad una ampliación del campo de los lectores; por otra parte, también se nota un nuevo fenómeno que es el de las editoriales, que en general están más diversificadas y se encuentran más profesionalizadas. Realmente existe hoy en día un sector no desdeñable de escritores que viven de la actividad cultural, cosa que antes era muy raro que pasara: conferencias, libros o lo que sea... Esto cambia radicalmente el panorama.

Tendríamos que distinguir dos clases de escritores, o mejor dicho dos especies: unos que identificaríamos por la frecuencia con la que acuden a los premios, tal vez con la esperanza de buscar un público más o menos fácil, y los nuevos escritores que van detrás de hacer una escritura mucho mejor hecha, más elaborada... Yo creo que nunca se había escrito prosa tan atenta como ahora.

—¿Se refiere a los que escriben muy bien de nada?

—Bueno, a lo mejor es una característica de estos últimos novelistas que han salido a la luz; yo creo que esto tiene mucho que ver con la propia sociedad española. Creo que estas son las características, precisamente, de la posmodernidad.

Es llamativo, por poner un ejemplo, que se esté produciendo tanta novela histórica en estos momentos y sin embargo una época tan problematizada como la que vivimos no encuentra su novelista que la escriba.

—Me gustaría saber su opinión sobre el momento que está atravesando la crítica española, de la que tanto se habla últimamente.

—Yo creo que la libertad crítica comienza por la independencia económica, y tendremos que reconocer que en la actualidad en nuestro país los críticos están muy mal pagados. Aquí hay una especie de serpiente que se muerde la cola. Yo no sé lo que ocurre,

sería un buen asunto de debate, pero, en general, la crítica en España no es capaz de crear estados de opinión.

También ocurre que estamos asistiendo a un cambio en la perspectiva de los autores, se ha dicho mucho aquello de que el crítico es un escritor frustrado, lo que ocurre es que cada autor actual piensa que debe ser él mismo el que establezca su propio baremo y el de sus contemporáneos.

A mí me parece ver por ahí un cierto recelo entre la creación y crítica. Hay, es verdad, una cierta desconfianza en la credibilidad de los críticos.

La generación del 68

Santos Sanz Villanueva cree que ha nacido en España una nueva generación de escritores. Los nombres que él ha invocado para estas reuniones del Centro Cultural de la Villa (los catálogos pueden pedirse allí) serían: Luis Mateo Díez, Lourdes Ortiz, José Antonio Gabriel y Galán, José María Guelbenzu, Soledad Puértolas, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Marina Mayoral, Juan Pedro Aparicio, Francisco Umbral, Esther Tusquets, Juan José Millás, José Luis Sampedro, Juan Madrid, Jorge Martínez Reverte, Félix de Azúa, Javier Marías, Alvaro Pombo y Juan Cruz.

Según la opinión de Santos Sanz, el caso de Sampedro y de Pombo es un poco especial, pues siendo escritores que no pertenecen a la edad del resto del grupo, sin embargo se lanzan como escritores en esta época. Los que no están, o no responden al planteamiento generacional o serían muy de ahora.

Para el crítico y estudioso Santos Sanz Villanueva, esta idea de la generación del 68 quedará muy clara cuando se publique el libro con todas las ponencias presentadas.

JOSE CARLON

ATENEO DE MADRID

Actividades previstas para primera quincena de marzo.

Miércoles 2, a las 20,00 horas. En el salón de actos, dentro del ciclo de conferencias sobre la historia de la masonería, "La Masonería en España en el siglo XVIII. De Carlos III a José Bonaparte", a cargo del presidente del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, don José Antonio Ferrer.

Jueves 3, a las 20,00 horas. Presentación del libro "Sahara, una lección de historia", de José María Cisteró y Teresa Freixas, con la intervención de Joaquín Ruiz Giménez, Juan María Bandrés y Francisco Umbral.

Viernes 4, a las 20,00 horas. Salón de actos, homenaje a los poetas de la tertulia poética de "La lechuza", en colaboración con la Asociación Cultural Hispano-Helénica.

Sábado 5, a las 20,00 horas. Homenaje a José Bergamín.

Domingo 6, a las 11,00 horas. Celebración en el salón de actos, del Día Internacional de la Mujer, en colaboración con la Asociación España-URSS. A las 20,00 horas. Dentro de la sección de música, concierto de piano de Ney Salgado.

Martes 8, a las 20,00 horas. En el Salón de Actos, presentación de la revista "El periscopio de la poesía", con la intervención de José Prat, José Luis Sampedro, Gonzalo Avila, Rafael Tortosa y Ramón Llorente.

Jueves 10, a las 20,00 horas. Mesa redonda, en el salón de conferencias, con motivo del II Aniversario del Referéndum sobre la OTAN.

Viernes 11, a las 20,00 horas. En el salón de actos, homenaje a Gerardo Diego.

Lunes 14, a las 20,00 horas. Representación en el salón de actos de "El retablillo de don Cristóbal", de Federico García Lorca, por el grupo "El callejón del agua".

A las 22,00 horas. Proyección de la película "Aguirre o la cólera de Dios", de Werner Herzog.

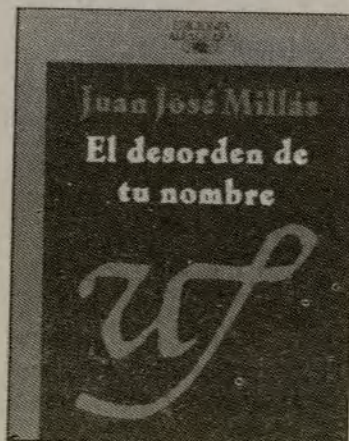
Martes 15, a las 20,00 horas. Dentro de la sección de psicología, ciclo sobre "Panorámica actual del psicoanálisis". Celebración de una mesa redonda con el grupo "Ateneo freudiano".

Una novela redonda

Cuenta Millás con una de las personalidades literarias más fuertes de la moderna narrativa española: con esta su última novela "El desorden de tu nombre", continúa el camino trazado en obras anteriores como "Jardín vacío" o "Letra muerta", pero no dudamos que con su última entrega literaria alcanza su mejor obra hasta el momento.

Laura y Julio Orgaz componen los personajes centrales de un drama de amor; en ellos conviven los viejos estigmas de una generación que aun alcanzando el poder económico y social, a pesar de ser unos triunfadores, cada vez ven más lejos de su vida palabras tan fascinantes para unos viejos románticos como ellos como felicidad. *El desorden de tu nombre* posee una construcción muy depurada, un estilo de contar contundente y su apuesta se precipita en los brazos de un realismo narrativo aunque con ciertos toques al gusto irracionalista, se supone que con la pretensión del autor de enmascarar —un poco— su adscripción.

Da la sensación de que Millás ha construido una biografía gene-



racional, son personajes tan reales que parecemos conocerlos hasta en sus espacios psicológicos: "Julio tenía un pasado, mientras ella sólo tenía vida interior". Esta generación es, sin dudar, la de los chicos del poder que han alcanzado las metas que un día soñaron en sus largas veladas juveniles de política polifónica, pero que han fracasado en su vida en una especie de naufragio total.

El reto que se plantea Millás con su novela es realmente apasionante: novelar la vida desde

ahora mismo. El problema de su novela yo creo que más que en su diáfana estructura narrativa y en lo convincente de los personajes y de la manera de tratarlos está en que al final nos cuenta a unos personajes, a un pequeño grupo del que se espera imanen unos caracteres generales; pero sus problemas de identidad, sus propias esquizofrenias sólo les pertenecen a ellos y en ese sentido nos daría igual que la acción se situara en tiempo presente o en pasado histórico. La novela es una pasión impura en una especie de triángulo teológico-existencial.

Insistimos en que es una novela redonda, el problema es estar de acuerdo con la filosofía que se inmiscuye en ella. Nosotros creemos en una narrativa de planos generales que nos lleve a plantear las contradicciones de la vida y de la historia y yo creo que ahí el realismo como técnica ha fracasado desde hace tiempo. Tal vez los personajes de Millás, a fuerza de ser reales, se conviertan en sombras chinas de una supuesta parcela de la realidad, tal vez la más turbia.

JOSE CARLON

Lluvia de grupos

El pop de los pubs

Aminorada por aburrimiento la peligrosa tentación del ombliguismo, Madrid no para, entre otras cosas, de generar rock'n'roll y se permite el lujo de servir de caja de resonancia o preamplificador de lo que se cuece y bulle por otros foros.

Mientras el sufrido espectador repara su economía de anteriores eventos y prepara sus posibles ante las anunciadas visitas de *Supertramp*, en marzo; *Sting*, en mayo; *Pink Floyd*, en julio, y *Michael Jackson*, en agosto, multitud de promesas autóctonas, no menos interesantes (diríamos que incluso más interesantes que tanto dinosaurio suelto), toman posiciones en la parrilla de pretemporada desde los miniescenarios madrileños, es decir, los pubs y similares.

Ninguno sabemos si la loto del éxito lloverá sobre las cabezas de estos neófitos, pero sí es seguro que a nosotros no nos dejarán aburrirnos, lo cual ya es de agradecer. Es un premio del que hay que responsabilizar a los sufridos músicos, y a esos locales que a fuerza de programar conciertos consiguen que el personal sude como viajeros de vagón de metro en hora punta, con música en vivo y mueble-bar.

Música y malabares

Nunca se alabará lo suficiente la actitud de esos pubs empeñados en que lo enlatado no constituya el grueso de su programación. Valga de muestra la fiesta que el día 2 ofrecerá en el Yasstá la *Asociación de Malabaristas*. Todo un símbolo: ¡Ale hop!

La programación pop-rockera de la primera quincena de marzo demuestra que si Madrid tiene puertas, carece de cerrojo. Así, podremos ver en el Agapo, los días 4 y 5, a los mallorquines *La Granja*, y los días 9 y 10, en San Mateo, 6, a los vitorianos *Segundo Banana*. Mientras tanto, el día 4, Sevilla adelanta en el Rock Club su feria con algo más que sevillanas para "yuppies": las fulgurantes actuaciones de *Silvio* y *Sacramento*, *Los Mercenarios*, *Picapedra* y *Baldomero Torres* y sus *Cuchillos Afilados*. También en el Rock Club, *León* afila sus colmillos, invitado por Dro, con los



eslogan, que descargan en el mismo sitio (el Rock Club) el día 3, como si les fuera la vida en ello.

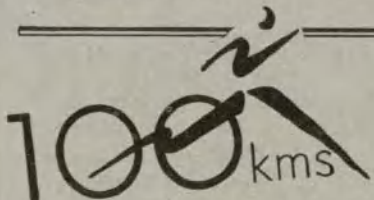
La fiesta del Diario Pop

Y el día 10, otro prometedor acontecimiento: la fiesta de *Diario Pop* (siempre en el Rock Club). En su aniversario, este programa-oasis dentro del desierto de la radio-fórmula, nos amenizará con la presencia del terror de las feministas vascas, *Los Ronaldos*. Dentro del rumor, también se dice que irían los *Gabinete*, pero parece difícil, porque los *Galigari* tienen anunciada una presentación del Camino Soria el mismo día y casi a la misma hora, en la sala Jácara. En cualquier caso, atención al evento del *Diario Pop*, pues participarán formaciones quizá menos altaneras, pero igualmente apetecibles.

Y no nos olvidemos del incomparable espectáculo que ofrecerán *Los Sobrios* en el Agapo, los días 11 y 12; por no hablar de la trascendental reaparición, por hartura de no tocar, del heroico Teixi, con su *J. Teixi Blues Band*, también en el Agapo, los días 18 y 19. Volveremos a insistir sobre este aspecto, pero id considerándoos avisados.

Mal parado se presenta, sin embargo, el panorama para los fanáticos del duro. Sólo *Babel*, en el valleciano Bar Variedad, podrá paliar su sed decibélica los días 4 y 5, hasta que el día 18, la revista "Heavy Rock" reparta una buena dosis de *Nu, Topo, Sangre Azul* y *Los Angeles del Infierno*, en la Canciller. Viejas glorias y nuevas generaciones en un espectáculo para toda la familia, donde no faltará ni la abuela Angeles ni el abuelo Cebolleta. ¡A por ellos!

IBES & MUÑOZ



100 kilómetros pedestres Villa de Madrid

La carrera madrileña más larga

El próximo domingo día 13 de marzo se disputará por segunda vez esta prueba ultramaratoniana sobre la increíble distancia de 100 kilómetros. Los corredores, entre los que se encontrarán los mejores del mundo de la especialidad, partirán a las siete de la mañana desde las puertas del estadio del Rayo Vallecano, para dar diez vueltas al circuito urbano de diez kilómetros, trazado sobre los distritos de Vallecas y Moratalaz.

Más de doce horas seguidas, y sin descansos, tendrán que estar corriendo los participantes que lleguen a la meta de la segunda edición de los "100 Kilómetros Villa de Madrid", que se celebrará en el mes de marzo con un objetivo claro de consolidación, tras el éxito del año pasado y los esfuerzos que se han hecho en el presente para ofrecer una prueba atractiva a los más de trescientos corredores que se espera rellenen el boletín de inscripción.

En esta edición se espera que acudan los mejores atletas del mundo, el español Domingo Catalán; el subcampeón, el escocés Donald Ritchie, considerado el mejor ultramaratoniano de todos los tiempos por sus seis récords mundiales; Eloy Campo, segunda mejor marca de los 100 kilómetros; Alfredo Uría, dos récords del mundo en "24 Horas" y conocido corredor por su travesía Bilbao-Madrid en solitario; la francesa Françoise Lamothe, que a sus sesenta y cinco años de edad es campeona imbatible de su país, y Angel Laya, vencedor de "los cien" del año pasado, además de otros muchos venidos de todas las partes de Europa y que

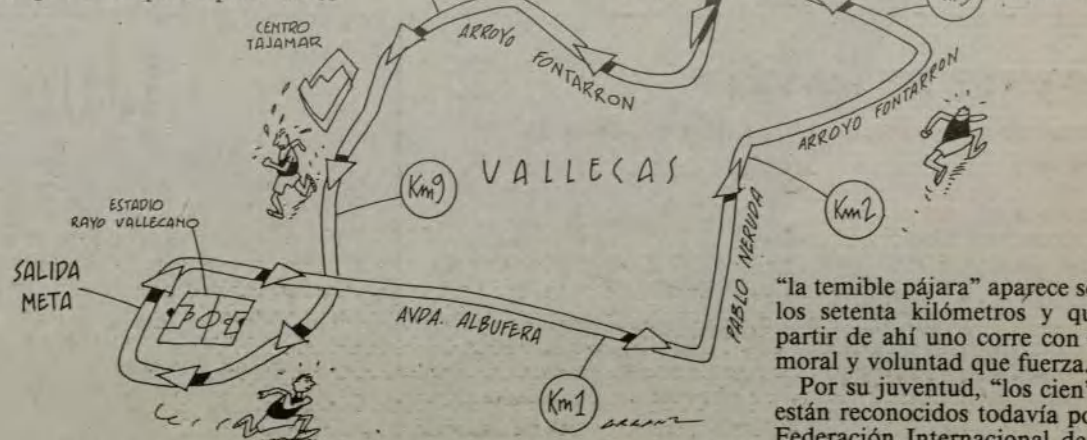
ofrecerán un magnífico espectáculo atlético.

Pero "los cien" no son exclusivos de la élite. Cualquiera puede inscribirse con tan sólo abonar mil pesetas, poseer licencia federativa y, por supuesto, sentirse capaz de correr cien kilómetros sin parar. El 40 por 100 de los inscritos no lo conseguirá. El circuito atravesará los distritos de Vallecas y Moratalaz a lo largo de diez kilómetros, que no se cerrarán al tráfico —se controlará— por el trastorno que supondría cerrar las calles durante más de catorce horas. Los corredores tendrán que "hacérselo" diez veces, con salida y meta frente a un lugar ya mítico en las carreras pedestres: las puertas del estadio del Rayo Vallecano.

Diez años de vida

La prueba de "cien kilómetros" nació hace una década, no se sabe muy bien si en Estados Unidos o Europa, aunque sí en el contexto de este último siglo de organizar citas deportivas con el lema de "más difícil todavía" en línea con los triatlhon.

A nuestra ciudad, "los cien" han llegado de la mano de Rafael García, un aficionado atleta madrileño de cuarenta años que posee, quizás, el currículum más completo: ha participado en to-



das las ediciones del Marathón y corrido prácticamente en todas las carreras populares organizadas en la ciudad, además de haber ostentado durante tres años el récord de Madrid de los 100 kilómetros: "Con la afición que existe aquí, era una pena que no existiera una carrera como ésta —afirma Rafael—, por eso el año pasado creamos la Asociación de Ultramaratonianos de Madrid y la organizamos, teniendo en mente organizar alguna prueba de doscientos o cuatrocientos kilómetros que una dos ciudades."

La "temible pájara"

El corredor tipo de "los cien" suele tener entre los treinta y cin-

co y los cincuenta años. Ha corrido muchos maratones y ya no puede pretender hacer buena marca o ganar los mismos por la intensidad de ritmo que exigen, circunstancia que puede parecer paradójica. Cualquiera puede pensar que a más distancia, mayores posibilidades para la juventud: "Todo lo contrario —señala Rafael—, la mayoría de los jóvenes no podrían terminar una prueba como ésta. La resistencia se madura y desarrolla con la edad, de hecho casi todos los participantes de los cien kilómetros tienen más de treinta años."

Si en los maratones el aplauso y apoyo del público es importante, en "los cien" es imprescindible. Rafael García comenta que

"la temible pájara" aparece sobre los setenta kilómetros y que a partir de ahí uno corre con más moral y voluntad que fuerza.

Por su juventud, "los cien" no están reconocidos todavía por la Federación Internacional de Atletismo, no así por las nacionales. Este año se celebrará en Santander el campeonato "oficioso" del mundo, y el año que viene los cien kilómetros de Madrid se convertirán en el Campeonato de España: "Pretendemos convertir esta prueba en olímpica, de cara a Barcelona 92 —comenta Rafael García—, algo que no es tan quimérico si observamos la espectacularidad de la carrera."

El día 13 de marzo, a las siete de la mañana, comenzará esta segunda cita con "los cien" de Madrid, y el que todavía piense que correr tanto es imposible puede ir a comprobarlo.

GERARDO MEDIAVILLA

Información e inscripciones en el teléfono 478 04 60.

YA ESTA AQUI TU TARJETA

- Si vives en la Comunidad de Madrid.
- Tienes entre 15 y 26 años.
- Quieres tener tu propia TARJETA de «crédito».
- Deseas beneficiarte, por el hecho de ser joven, de descuentos, créditos y servicios.



PIDELA, ES GRATUITA

- Personal e intransferible.
- Lléva tu foto y señas.
- Es renovable todos los años.
- La consigues gratuitamente.

CONSIGUELA EN

- Comunidad de Madrid. Caballero de Gracia, 32.
- Centros de Información Juvenil y Ayuntamientos.
- Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid, Fernando VI, 19.
- Asociaciones juveniles.

- Una TARJETA pensada para los 500.000 jóvenes de la Comunidad de Madrid.
- Con posibilidad de ser utilizada —en breve plazo— en otras Comunidades Autónomas e incluso a nivel europeo.
- Con ventajas y descuentos al adquirir un producto o recibir un servicio en los: Transportes públicos. Cines y Teatros. Librería. Discos. Material audiovisual. Museos. Instalaciones Deportivas. Cámpings y Albergues. Bicycletas y motos. Peluquerías. Material deportivo. Gimnasios. Fotografía. Empresas de Seguros. Préstamos y créditos bancarios y de Cajas. Pensiones y hoteles. Y en un sinfín de ofertas más...

COMUNIDAD DE
MADRID

DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD
CONSEJERIA DE EDUCACION

Carabaña:

En el valle de las aguas

Si usted fue un niño glotón, si nació hace ya unos años, época en que las madres ejercían de arregladoras del alma y del cuerpo, usted debe algo a esta tierra, a su naturaleza generosa, permisiva del bróte químico que más ayudó a la tripita de los infantes: el agua de Carabaña. Siempre perteneció a la Mitra Toledana, hasta 1190 que Alfonso VIII cedió a Segovia. Por eso del viejo dicho (si es de ley volverá) retornó a la senda eclesástica en 1214; hasta que Felipe II la pasó a la Corona, y vendió a don Rodrigo de la Vega en 1578. Mientras duraron los señorios tuvo sus dueños, que también fueron de las poblaciones vecinas. Lejos, allá donde no llega nuestra imaginación, estaba ya la villa, con su "Carril del diablo", que citaba Ptolomeo, y que en restos podemos apreciar la que fuera calzada romana entre Mérida y Tarragona.

Caracitanos ayer, carabañeros hoy, a 50 kilómetros de la capital del reino, en el valle de las aguas purgantes; lleno de cuevas donde

tuvieron refugio los primigenios ante el avance de Sertorio.

Iniciamos el viaje por la carretera de Valencia, pasamos Arganda, y en Perales de Tajuña giramos a la izquierda, pasando Tielmes, entramos en Carabaña. Nuestra primera recomendación es la paz con nuestro organismo, no con aguas, sí con caldos de la zona, de esos de lenta y cuidada elaboración, y las no menos esmeradas tapas, que aquí se dan relacionadas con pescado y marisco, por algo estamos camino a Valencia. Un paseo por las estrechas calles nos conducen a la plaza mayor, con su Ayuntamiento de balcón corrido; la fuente, famosa, ocupa un lugar en el escudo municipal y por las fiestas, que es donde intentan caiga el toro para jolgorio de chicos y grandes. Taurina y festivalera, escenario lúdico que tuvimos oportunidad de conocer y vivir con fuerza gracias a las atenciones de estas buenas gentes con su alcalde al frente.

VIAJAR



Plaza Mayor de Carabaña, con el Ayuntamiento y la famosa fuente.

Iglesia de la Asunción

Mole impresionante se aprecia a la entrada de la población, es la Iglesia. Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XV, con tres naves separadas por arcos. Merece un vistazo, que confirma su pasado glorioso; tuvo un gran retablo de cinco cuerpos, de la escuela de Churriguera, de Montañés en escultura, y Correggio en un cuadro a la Concepción, son algunos de los célebres implicados. Lástima no poder visitar la planta de extracción y embotellado de las aguas, pues cierran los sábados. Con calma, que dejan los paseos y el sosiego impregnándolo todo, por el recio paisaje castellano, como por la ausencia de compañeros de

viaje, no es zona masificada, nos acercamos a completar los niveles lipídicos.

Es El Alemán, restaurante y museo. Su dueño Winfried, originario de Dusseldorf, casado con una carabañera, ha cumplido con la nostalgia al bautizar con el nombre de su primera patria el negocio, y con su esposa al dejarla en su querida tierra. Trato exquisito, sin agobios, sí con diligencia. Comida casera, pero de altura, con calidad en las materias primas, y algo que no podía faltar, la comida alemana: embutidos, ensaladas, ahumados y el gran codillo, máxima por clase y tamaño, sólo para buenos comedores.

Si gusta de la cerveza, aquí encontrará la suya; si muestra inte-

rés por los sabores alemanes, le prepararán unos platos degustación que le harán vibrar.

Ya tomando café y un rico licor de manzana que Winfried se encarga de reponer, contemplamos el museo. Paredes con carteles anunciadores, etiquetas en varios idiomas (el agua de Carabaña se exportó a todo el mundo hace más de 100 años), muestras de sales, de agua, de jabón, éste con delicado perfume y aplicaciones medicinales para la piel, acné, barrillos, y demás problemas de la envoltura humana. Agradeciendo a nuestro amigo su interés por nuestras cosas, que son las suyas, que quizás tenían que haber realizado otros, ya dentro de la noche, nos vamos deslizando hacia la aglomeración; eso sí, nos prometemos volver.

Fiestas: Cristo de la Paz y la Salud. Comienza el 14 de septiembre con la presentación de la reina y damas de honor, prolongándose una semana. Campeonatos de mus, ajedrez, tiro al plato, así como baile, verbena y fuegos artificiales. A Santa Lucía el 13 de diciembre. Similar en alegría, pero de menos nivel.

Teléfonos de interés: Ayuntamiento, 872-30-01; Guardia Civil, 872-30-07; restaurante El Alemán, 872-30-68.

Compras gastronómicas: hortalizas de todo tipo, es la vega del Tajuña. **Compras típicas:** sales y jabón en El Alemán.

FERNANDO BARCENAS

GASTRONOMIA

El cocido: un plato para hombres libres

Es pecado y grave, en estos tiempos de Cuaresma, entregarse sin continencia a la abundancia de carnes que adornan los pucheros del Cocido. Pero mayor delito tendría iniciar una sección de gastronomía de la Villa y Corte, como aquí lo hacemos, sin darle comienzo con el típico y tópico plato madrileño. Pequeños pues, pero que sea contra la Iglesia antes que contra el Concejo. Y venga acá ese Cocido.

Moderno, democrático y liberal

El acto de introducir un alimento en agua hirviendo y dejar que su calor blando lo transforme, es uno de los recursos más elementales del arte que llamamos culinario. Y muy primitivos debemos ser los madrileños cuando hemos desarrollado nuestra gastronomía a base de cocidos, y de esa otra forma de coadura a muy altas temperaturas, que es el frito.

Pero el cocido madrileño, es todo menos un bocado rústico. ("Un panal de miel en que no queda más que la cera -en frase despectiva de Alejandro Dumas-"). Tanto en su historia como en su configuración dietética, ha demostrado ser un plato culinariamente moderno, socialmente democrático y políticamente liberal.

La nómina de restauradores ilustrados que registra la historia gastronómica de la Villa está encabezada por un nombre francés: el de Emilio Lhardy. Un inmigrante de lujo que estableció sus exquisitos fogones en la Carrera de San Jerónimo, allá por 1839.

El instauró el reino del canapé en Madrid. Pero su genialidad, y también su gloria, alcanzaron la cumbre en la creación de su archifamoso "Cocido de tres vuelcos". Una fórmula de tratamiento para la tradicional base alimentaria de supervivencia de las clases trabajadoras y agrícolas de la Corte, que convirtió a este plato en todo un símbolo "progre", dentro de una sociedad que se dividía sangrientamente en liberales y carlistas.

Pero las inclinaciones revolucionarias del cocido madrileño se remontan a su mismo origen, cuando se emancipó como hijo rebelde de su progenitora: la olla vieja española.

Ollas viejas

"Y Sancho dijo: -Aquel plato-nazo que está más adelante vando, me parece que es olla podrida, que por la diversidad de cosas que en tales ollas podridas hay, no podré dejar de topar con alguna que me sea de gusto y de provecho. -Absit, dijo el médico, vaya lejos de nosotros tal pensamiento: no hay cosa en el mundo de peor mantenimiento que la olla podrida. Allá las ollas podridas para los canónigos, o para los rectores de colegios, o para las bodas labradorescas, y déjenlos libres las mesas de los gobernado-

res, donde ha de asistir todo primor y toda atildadura."

De modo insistente se confunde la olla con el cocido, y el cocido con la olla. Obviamente son platos culinariamente emparentados, pero distintos; y, en la perspectiva histórica, bastante contradictorios.

La olla que Sancho Panza añoraba, investido de su fugaces responsabilidades insulanas, es un plato feudal. En las cocinas de las casonas señoriales ardía permanentemente el gran pote de cobre colgado del hogar. De él se alimentaban siervos llamados de la gleba, pordioseros, ganapanes que, precisamente en la comida, tenían el pago único de la dependencia en cuerpo y alma a su señor.

A sus aguas purificadoras, en eterna ebullición, venían a caer los restos de banquetes opulentos.

Y por restos debe entenderse, no sólo ni principalmente las migajas de las mesas tituladas, sino, más bien, los excedentes de productos agrícolas que los señores acaudalaban en forma de impuestos y, sobre todo de las carnes que reportaba el divertimento medieval por antonomasia: la caza. Piezas cobradas sin medida, quedaban semanas y semanas colgadas al fresco hasta que llegara el día en que, como pide el refrán, "cantaran en la nariz". Tras los señoriales hartazgos, liebres, perdices, jabalíes de insoportable olor putrefacto, venían a caer en las ollas pordioseriles. Y de ahí nacería el sobrenombre de "podridas" con que se popularizaría la vieja olla entre las clases ilustradas del siglo de oro español. ("Mientras más podridas, mejor huelen" - hará exclamar Cervantes a Sancho).



Era pues, la olla, un plato feudal y limosnero, compuesto de caza y frutos agrícolas perecederos, al que el declive del régimen servil hará perder su utilidad social y culinaria, dejándolo herido de muerte, para hacer bueno el diagnóstico de Quevedo: "¿qué harán las ollas donde las lechuzas pasan por pollas?".

Un hijo rebelde

En su origen, el Cocido es antes un producto socio-político que el resultado de hallazgos culinarios notables. Nace como consecuencia directa de la emancipación de los siervos al convertirse en colonos agrícolas de las tierras reconquistadas al moro. Importunando su reigambre cristiana, casa pronto con el bocado sabatino que los judíos viejos llamaban "adafina". Y si bien no comulga con sus principios antiporcinos, sí adopta su estructura trinitaria: tres platos distintos (caldo, legumbre y carne), y un Cocido solo y verdadero.

El nuevo régimen de libertad, va a erradicar la comida limosnara, reduciendo el tamaño de la olla, que viene a convertirse en puchero. La dedicación agrícola impone una alimentación cíclica, dependiente de los productos estacionales, y aparta del fuego al pote durante largos períodos. Compuesto de legumbres secas, desechos de matanza y carnes viejas, el Cocido queda diseñado como bocado de resistencia que se reserva para las épocas más duras del año.

Pero no agotemos aquí el manjar. Al estilo de Emilio Lhardy, guardaremos algo de enjundia para un segundo "vuelco".

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MARZO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• "Ondina", de Jean Girardoux, interpretada por la compañía de Silvia Munt. Dirección: Santiago Sans. Horario: martes y jueves, a las 19 horas. Miércoles, viernes y sábados, a las 19 y a las 22,30 horas.

• Días 11, 12 y 13, a las 22,30 horas. VIII Festival de Teatro de Madrid. Peppe e Barra (Italia), con el espectáculo "Divertimento musical en dos tiempos".

SALA II

• Día 2, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "Los miércoles de la poesía", a cargo de Leopoldo Alas, Luis Cociña, Luis Cremades y Alfredo Francesch.

• Día 3, a las 20 horas. Presentación de la novela "Natalia: la tierra prometida", de Antonio Gómez Rufo, a cargo de Juan Barranco y Francisco Umbral.

• Día 4, a las 19,30 horas. Debate sobre "España en Guinea Ecuatorial", a cargo de Luis de la Rasilla. Concierto de piano de Roberto Bravo.

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "20 años de la novela española: 1968-1988", a cargo de Francisco Umbral y Esther Tusquets.

• Días 9, 10 y 11, a las 19,30 horas. Conferencia-lecciones sobre "Futuro y sociedad", a cargo de Gregorio Peces Barba.

• Día 12, a las 19,30 horas. Concierto de la Sociedad Española de Música de Cámara.

• Día 13, a las 19,30 horas. Concierto dentro del ciclo "Juventudes musicales".

• Día 15, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "20 años de novela española: 1968-1988", a cargo de José Luis Sampedro y Juan José Millas.

SALA DE EXPOSICIONES

• "Punto 88, diez jóvenes artistas". Horario: de martes a sábados de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes: cerrado.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

• Día 5, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Dartacán y los tres mosqueteros".

• Día 7, a las 19,30 horas. Tardes musicales. Ciclo de jazz. Actuación del Quinteto Carlos Gutiérrez Jazz Band.

• Día 12, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Viva la Betty Boop".

• Día 14, a las 19,30 horas. Tardes musicales. Ciclo de Jazz. Actuación de Larry Martín Grupo.

• Días 15, 16 y 17, a partir de las 17 horas. IV Jornadas Educativas de Chamartín.

SALAS DE EXPOSICIONES

• Artechamartín. Exposición de pinturas de Agustín Ubeda, hasta el 18 de marzo.

• Artechamartín 2. Exposición de pinturas de Juan Costa, hasta el 4 de marzo.

MARZO-MUJER

• Día 3, a las 19,30 horas. Teatro. "Un aperitivo con Manolita", por el grupo "Dos duros".

• Día 4, a las 19,30 horas. Cine. "Tres solteros y un biberón".

• Día 9, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de dibujos y pinturas "Mujeres".

• Día 10, a las 19,30 horas. Danza. Mujeres de España.

• Día 11, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Susan desesperadamente".

TETUAN

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de La Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 2, a las 16 horas y a las 18 horas. Cine. Ciclo de humor internacional. "Simpático y caradura".

• Día 7, a las 16 horas y a las 18 horas. Cine. Ciclo de humor internacional. "Despega como puedas".

• Día 9, a las 17,30 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 12, a las 12 horas. Recital de canción lírica y zarzuelas. Fernando Sánchez, tenor, y Reiko Ishiyama, pianista.

• Día 16, a las 16 horas y a las 18 horas. Cine. Ciclo de humor internacional. "Aquí un amigo".

• Día 17, a las 17,30 horas. Música. Actuación del grupo del Centro de Promoción Sociocultural "Maestro Alonso". "Canciones de ayer y hoy".

• Día 21, a las 17,30 horas. Charla-coloquio dentro del ciclo "Las estaciones del año". "Primavera".

• Día 22, a las 16 horas y a las 18 horas. Cine. Ciclo de humor internacional. "Nick Carter, aquel loco, loco detective".

• Día 24, a las 11,30 horas. Visita cultural de la tercera edad al parque "El Capricho".

• Día 28, a las 16 horas y a las 18 horas. Cine. Ciclo de humor internacional. "El golfo de San Francisco".

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 5, a las 11 horas. Cine infantil. "Peter Pan".

• Día 12, a las 11 horas. Cine infantil. "El golfo de San Francisco".

• Día 26, a las 19,30 horas. Teatro infantil. "El tren vagabundo", por el taller del Centro Cultural Bravo Murillo.

• Hasta el 15 de marzo. Exposición de fotografía, de Philippe McIntyre.

MARZO-MUJER

• Día 4, a las 19,30 horas. Cine. "Entre nosotras".

• Día 7, a las 19 horas. Mesa redonda. "Mujer, ¿conoces el plan de actuación para la igualdad de oportunidades?", a cargo de la Asociación de Mujeres de Tetuán.

• Día 10, a las 19,30 horas. Mesa redonda. "Visión global de la salud de la mujer", por Belén Nogueira y Soledad Muruaga, de la Asociación de Mujeres por la Salud.

• Día 11, a las 19,30 horas. Cine. "Hombres, hombres".

• Día 17, a las 19,30 horas. Música. Espirituales negros interpretados por Hilda Margari.

• Día 18, a las 19,30 horas. Cine. "Yentl".

• Día 25, a las 19,30 horas. Teatro. "Todas tenemos la misma historia", de Darío Fo, por la compañía de Susana Mayo.

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357

• Hasta el 14 de marzo. Exposición de pintura de Benigno Sánchez.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00

• Hasta el día 13, a las 20 horas. Teatro. "El mal de la juventud", por el grupo "Zascandil".

• Día 2, a las 20,30 horas. Inauguración de la exposición "Ilustradores de Madrid", que permanecerá abierta hasta el 18 de marzo, con horario de 11 a 13 horas y de 17 a 21 horas.

• Día 3, a las 19,30 horas. Conferencia y proyecciones. "Aerógrafo y fotopintura", por Orestis Countourdiadis y Angel González.

• Día 5, a las 11,30 horas. Rastri-
llo infantil.

• Día 7, a las 19,30 horas. Conferencia y proyecciones. "Lápiz y óleo", por Enrique Ortega y Carlos Kilian.

• Día 8, a las 20 horas. "Cuatro encuentros en torno a la escritura", organiza el Ambito Madrileño del Psicoanálisis. Encuentro con el escritor José Millas.

• Día 10, a las 19,30 horas. Conferencia y proyecciones. "Ilustradores de Madrid: prensa y otras técnicas", por Gerardo Amechazurra y Mauro Mistiano.

• Día 12, a las 11,30 horas. Rastri-
llo infantil.

• Día 14, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Diego M. Romero.

• Día 15, a las 19,30 horas. Conferencia y proyecciones. "Ilustradores de Madrid: aerógrafo y prensa", por Ramón González y Tino Gategan.

MARZO-MUJER

• Día 4, a las 19,30 horas. Conferencia-coloquio. "Mujer y salud: nuevas técnicas reproductivas", por Soledad Moruaga.

• Día 9, a las 20 horas. Debate. "La mujer", organizado por Serie Psicoanalítica.

• Día 12, a las 12,30 horas. Teatro. "Un aperitivo con Manolita", por la compañía "Dos duros".

• Día 14, a las 20,30 horas. Teatro. "Todas tenemos la misma historia", de Darío Fo, por la Compañía de Susana Mayo.

• Día 15, a las 20 horas. Cine. "Función de noche".

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 4, a las 19 horas. Teatro leído.

• Día 11, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Nuria Román.

MARZO-MUJER

• Día 5, a las 19 horas. Teatro. "Liga antialcohólica Santa Catalina", por la compañía "Al límite del teatro".

• Día 15, a las 22,30 horas. Cine. "Entre nosotras".

• Día 12, a las 22,30 horas. Cine. "Tres solteros y un biberón".

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 215 10 97

• Día 11, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Emilio Huerta.

• A partir del día 15. Seminario de Iniciación a la Astrología.

MARZO-MUJER

• Día 4, a las 19 horas. Cine. "Julia".

• Día 10, a las 18,30 horas. Proyección y charla. "Puertas y ventanas", por Paca Arceo y Susi Bellver.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 5, a las 20,30 horas. Desfile de moda (presentación moda verano).

MARZO-MUJER

• Día 4, a las 19 horas. Charla-coloquio. "Mujer y salud", por Belén Nogueira. Teatro "Liga antialcohólica Santa Catalina", por la compañía "Al límite del teatro".

• Día 6, a las 12 horas. Homenaje a Clara Campoamor, con asistencia de las escritoras Concha Fagoaga y Paloma Saavedra, y la presidenta de la Asociación de Mujeres "Clara Campoamor" de Euskadi. A continuación concierto de piano por alumnos de la Escuela Municipal de Música "Federico Chueca".

• Día 11, a las 19 horas. Charla-coloquio. "La mujer en las instituciones", por Carmen García Bloise y Teresa Díaz Ramírez. Concierto de piano a cuatro manos, por Almudena Alemany y Patricia Ruiz.

• Día 12, a las 19 horas. Cine. "Gary Cooper que estás en los cielos".

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, sin número. Teléf. 706 62 54

MARZO-MUJER

• Día 12, a las 19,30 horas. Cine. "La luna".

MONCLOA

CENTRO CULTURAL "JUAN GRIS"

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 4, a las 19,30 horas. Viernes musicales. Noel Soto (canción de autor).

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil. "Fama".

• Día 11, a las 19,30 horas. Viernes musicales. Canción lírica, con Fernando Sánchez, tenor, y Reyko Ishiyama, piano.

• Día 12, a las 12 horas. Cine infantil. "Superdetective en Hollywood".

CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

Antonio Machado, sin número

• Día 5, a las 12 horas. Teatro infantil. "Reinetas del paraíso", por la compañía "Chinchetas rosas".

• Día 12, a las 12 horas. Teatro infantil. "Hibernia", por la compañía "Teatro de sombras".

• Día 15, a las 19,30 horas. Cine. "Jules et Jim".

MARZO-MUJER

• Día 3, a las 19,30 horas. Teatro. "Confieso que he volado", por la compañía "Circunstancias". A continuación, mesa redonda: "La problemática de la mujer".

• Día 4, a las 19,30 horas. Cine. "Yentl". A continuación, mesa redonda: "El trabajo y la mujer".

• Día 7, a las 19,30 horas. Teatro. "Poetas, fornicio y natura erótica", por la compañía de Esperanza Alonso. A continuación, mesa redonda: "El amor y la mujer".

• Día 9, a las 19,30 horas. Actuación musical a cargo de la cantante de blues Hilda Rivas. Mesa redonda: "La discriminación de la mujer".

• Día 10, a las 19,30 horas. Teatro. "Pareja abierta", de Darío Fo, por la compañía de Isabel Sanz. Mesa redonda: "La mujer y la familia".

• Día 11, a las 19,30 horas. Danza. Mujeres de España, por el grupo de Pilar Sierra. Mesa redonda: "La mujer en España".

EXPOSICIONES

• Del 2 al 25 de marzo. Exposición "Arte mujer" (pintura, escultura, tapices, cerámica, fotografía y batik). Inauguración a las 19 horas con la actuación de los alumnos de la Escuela Municipal de Música "Federico Chueca". Del 7 al 11 de marzo. Muestra "Literatura y mujer" (lo escrito y traducido en lengua española sobre el tema de la mujer).

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, sin número. Teléf. 798 48 11

• Día 5, a las 12 horas. Guiñol. "Titeres de Horacio".

• Día 11, a las 20 horas. Danza. "Corazones rotos", por la compañía de Antonio Palazón.

• Día 12, a las 11 horas. Festival de teatro, organizado por alumnos de EGB del colegio público "El Salvador".

MARZO-MUJER

• Día 4, a las 20 horas. Teatro. "Confieso que he volado", por el grupo "Circunstancias".

• Día 7, a las 19 horas. Conferencias. "La participación de la mujer en las instituciones", por Isabel Alberdi. Presentación del programa de asistencia a la mujer en el distrito de Villaverde.

• Día 9, a las 18 horas. Video-coloquio. "El voto femenino en España".

CENTRO CULTURAL "MESETA DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, sin número

• Día 4, a las 20 horas. Danza. "Corazones rotos", por la compañía de Alberto Palazón.

• Día 12, a las 12 horas. Guiñol. "Titeres de Horacio".

MARZO-MUJER

• Día 3, a las 18 horas. Video-coloquio. "La mujer y las nuevas tecnologías".

• Día 7, a las 18 horas. Video-coloquio. "Ni aguja, ni perejil".

• Día 10, a las 20 horas. Video-coloquio. "Mujer y publicidad".

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil. "Cinco semanas en globo".

- *Día 12*, a las 12 horas. Guiñol.
- *Día 15*, a las 20 horas. Charla-colquio. "La coeducación".

MARZO-MUJER

- *Día 4*, a las 19 horas. Inauguración de la exposición "Antrophos", del colectivo "Mácula". A las 20 horas. Cine. "Función de noche".
- *Día 10*, a las 20 horas. Video-colquio. "El voto femenino en España".

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "VALLECAS VILLA"

Paseo de Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48

- *Días 1 y 15*, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.
- *Todos los martes y jueves*, a las 18 horas. Proyección de video.

MARZO-MUJER

- *Día 9*, a las 18,30 horas. Teatro. "Te entrego, amor, la mar", por la compañía "Barquillo, 44".
- *Día 10*, a las 18,30 horas. Cine. "La luna".

CENTRO CULTURAL "ENTREVIAS"

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

- *Día 3*, a las 19 horas. Cine infantil. "Campeón".
- *Día 4*, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.
- *Día 10*, a las 19 horas. Cine infantil. "Tras el corazón verde".
- *Día 11*, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

MARZO-MUJER

- *Día 8*, a las 18,30 horas. Teatro. "Te entrego, amor, la mar", por el grupo "Barquillo, 44".
- *Día 9*, a las 18,30 horas. Cine. "Julia".

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, sin número

MARZO-MUJER

- *Día 7*, a las 18,30 horas. Cine. "Más allá del bien y del mal".
- *Día 10*, a las 18,30 horas. Teatro. "Te entrego, amor, la mar", por el grupo "Barquillo, 44".

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17

MARZO-MUJER

- *Día 8*, a las 18,30 horas. Cine. "Más allá del bien y del mal".
- *Día 9*, a las 18,30 horas. Teatro. "Confieso que he volado", por el grupo "Circunstancias".

TURISMO MUJER

Inscripciones en los centros culturales

- Visitas al Museo Arqueológico (mujer en el antiguo Egipto y en Grecia y Roma), al Museo del Prado (obras pictóricas que reflejan el trabajo de la mujer) y al Museo Romántico (papel de la mujer en el siglo XIX).

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléf. 478 27 24

- *Días 1, 2 y 3*, a las 18,30 horas. Cine. Proyección de las películas "Con faldas y a lo loco", "Victor o Victoria" y "Tootsie", respectivamente. Todas las proyecciones irán precedidas del video "El transformismo en el cine".
- *Día 5*, a las 11 horas. Cine infantil. "Una noche en la ópera". A las

16,30 horas. "El último magnate". A las 18,45 horas. Cine. "Cocoon".

- *Día 6*, a las 11 horas. Teatro infantil. "Mi amigo el dragón", por la compañía de títeres "Titirimundo".

• *Día 9*, a las 20 horas. Inauguración de la exposición "Batallas no, pasiones" (homenaje de jóvenes artistas plásticos a los poetas americanos Nicolás Guillén, Pablo Neruda y César Vallejo).

- *Día 10*, a las 19 horas. Recital de canto y poesía. "La hora exquisita".

• *Día 11*, a las 19 horas. Recital de zarzuela por la compañía Ruperto Chapí.

• *Día 12*, a las 11 horas. Video infantil. "Star Trek". A las 16,30 horas. Video juvenil. "Amadeus". A las 18,45 horas. Video juvenil. "El honor de los Prizzi".

• *Día 13*, a las 11 horas. Teatro infantil. "Ying-yang tralará", por la compañía "Tyl-Tyl".

MARZO-MUJER

• *Día 4*, a las 18,30 horas. Cine. "Yentl". Video. "El transformismo en el cine".

• *Día 7*, a las 19 horas. Fiesta para mujeres, organizada por la Asociación de Mujeres "Alto Arenal".

• *Día 14*, a las 18,30 horas. Cine. "La luna".

• *Día 15*, a las 18,30 horas. Cine. "Julia".

JUNTA MUNICIPAL DE VALLECAS

Avenida de la Albufera, 42. Teléf. 433 61 50

- *Del 5 al 30 de marzo*. Exposición de artesanía popular.
- *Días 2, 3, 4 y 5*, a las 19,30 horas. Concierto de Jorge Leyt.

AULA DE AIRE LIBRE

Párroco Emilio Franco, 3. Teléf. 477 78 13

- Cursillo de radio, del 7 de marzo al 7 de junio. Inscripciones de lunes a jueves, de 17,30 a 20,30 horas.

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

- *Día 4*, a las 20 horas. Teatro. "¡Viva San Martín!" (danza de matanza), por el grupo "Guirigai".
- *Hasta el día 20*. Exposición "Joyas de la encuadernación artesanal".

MARZO-MUJER

• *Día 8*, a las 18 horas. Mesa redonda con participación de las asociaciones de mujeres del distrito. "Mujeres de Moratalaz". A las 20 horas. Cine. "Hombres, hombres".

• *Día 10*, a las 19 horas. Cine. "Yentl".

• *Día 11*, a las 19 horas. Cine. "Tres solteros y un biberón".

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior. Teléf. 437 41 47

• *A partir del 3 de marzo*. Curso de diseño y moda.

• *Del 1 al 14 de marzo*. Exposición de tapices de alto lienzo.

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número. Teléf. 776 82 11

• *Del 1 al 4 de marzo*. Semana de la tercera edad.

• *Día 2*, a las 18 horas. Actividades infantiles, a cargo del grupo "Ymca-Vicálvaro".

• *Día 4*, a las 19 horas. Concierto de acordeón.

• *Día 5*. Excursión a Cotos, organizada por el grupo "Ymca-Vicálvaro".

• *Día 6*, a las 12 horas. Cine para niños. "La guerra de las galaxias".

• *Día 9*, a las 17 horas. Cine para la tercera edad. "Como eliminar a su jefe".

• *Día 10*, a las 20 horas. Charla-colquio. "Drogodependencias".

• *Día 12*, a las 12 horas. Gymkana a cargo del grupo "Ymca-Vicálvaro". A las 18 horas. Concierto de pop-rock.

• *Día 13*, a las 12 horas. Cine para niños. "Bongo".

MARZO-MUJER

• *Día 7*, a las 10 horas. Charla-colquio sobre la mujer, por el grupo de mujeres de la Asociación de Vecinos.

• *Día 8*, a las 10,30 horas. Festival folclórico de la mujer, por el grupo de mujeres de la Asociación de Vecinos. A las 15,30 horas. Cine. "Julia". A las 18 horas. Audiovisual y mesa redonda. "Mujeres de Vicálvaro", con la participación de grupos de mujeres del barrio.

• *Día 9*, a las 19 horas. Cine. "Más allá del bien y del mal".

• *Día 11*, a las 15,30 horas. Mesa redonda. "Mujeres y literatura", con la colaboración de la Asociación Cultural Antares. A las 18 horas. Teatro. "Mujeres en el teatro y la poesía de Federico García Lorca", por la compañía de Esperanza Alonso.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• *Día 11*, a las 19 horas. Música. Actuación de Hilario Camacho.

• *Del 14 de marzo al 6 de mayo*. Taller de maquillaje.

MARZO-MUJER

• *Día 4*, a las 19 horas. Teatro. "Todas tenemos la misma historia", de Darío Fo, por la compañía de Susana Mayo.

• *Día 5*, a las 19 horas. Cine. "Más allá del bien y del mal".

• *Día 6*, a las 12 horas. Escuela de Danza de Pilar Barbancho.

• *Día 12*, a las 19 horas. Cine. "Julia".

• *A partir del día 15*. Exposición. "Mujer, comunica tu identidad", del grupo "Dicma".

CENTRO SOCIOCULTURAL "CIUDAD LINEAL"

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 33

• *Día 6*, a las 18,30 horas. Flamenco. "Así se canta y se baile en España". Al cante, Paco Reyes y Paco "El Taxista". Al baile, Ana. Guitarra, Marcos Martín. Artista invitada, María José de Triana.

• *Día 13*, a las 18,30 horas. "Recital de flamenco". Al cante, Talegón de Córdoba. Al baile, La Bronce. Guitarra, Curro Jerez.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

• *Día 4*, a las 19 horas. Música. Recital de folk, por el grupo "Retablo castellano".

• *Día 5*, a las 12 horas. Espectáculo para niños. "Payasos patosos" presenta "Jugando, jugando".

• *Día 12*, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "Buhoneras", de Oscar Sosa.

MARZO-MUJER

• *Día 2*, a las 19 horas. Cine. "Julia".

• *Día 3*, a las 19 horas. Danza. "Mujeres de España", por la compañía de Pilar Sierra.

• *Día 4*, a las 19 horas. Inaugura-

ción exposición colectiva de pintura.

• *Día 9*, a las 19 horas. Cine. "Un chico como todos".

• *Día 10*, a las 19 horas. Teatro. "Todas tenemos la misma historia", de Darío Fo, por Susana Mayo.

• *Día 11*, a las 19 horas. Música. Claudina y Alberto Gambino interpretarán el recital "Qué clase de mujer...".

RETIRO

CENTRO CULTURAL "CIUDAD DE BARCELONA"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182

• *Día 5*, a las 12,30 horas. Cine infantil. "La niña, el perro y el pato".

MARZO-MUJER

• *Día 4*, a las 19,30 horas. Cine. "Un chico como otro cualquiera". Coloquio.

• *Día 5*, a las 19,30 horas. Música. Recital de blues por la cantante Hilda Rivas.

• *Día 7*, a las 19,30 horas. Cine. "Julia". Coloquio.

• *Día 9*, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Susan desesperadamente".

• *Día 10*, a las 19,30 horas. Teatro. "Las mujeres en el teatro y la poesía de Federico García Lorca", por la compañía de Esperanza Alonso.

• *Día 11*, a las 19,30 horas. Cine. "El hombre cuando es hombre". Coloquio.

• *Día 12*, a las 19,30 horas. Teatro. "Poetas, fornicio y natura erótica", por Esperanza Alonso.

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

MARZO-MUJER

• *Día 8*. Inauguración exposición colectiva de mujeres artistas.

• *Día 12*, a las 18 horas. Teatro. "Reinetas del paraíso", por el grupo "Chinchetas rosas".

• *Día 13*, a las 13 horas. Concierto. "Dedicado a ellas...", por la coral "Tak".

• *Día 13*, a las 18 horas. Danza. "Mujeres de España", por la compañía de Pilar Sierra.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• *Día 4*, a las 11,30 horas. Cine infantil. "La familia Robinson".

• *Día 6*, a las 12 horas. I Encuentro de Masas Corales de Hortaleza.

• *Día 11*, a las 11,30 horas. Cine infantil. "El continente perdido".

• *Día 13*, a las 12 horas. I Encuentro de Masas Corales de Hortaleza.

MARZO-MUJER

• *Día 4*, a las 20 horas. Cine. "Buscando a Susan desesperadamente".

• *Día 11*, a las 20 horas. Cine. "Función de noche".

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número

• *Día 3*, a las 10 horas. Curso de arte e historia de Madrid.

• *Día 4*, a las 10 horas. Los jóvenes y la CEE (experiencia del instituto de bachillerato de la UVA de Hortaleza).

• *Día 7*, a las 18,30 horas. Curso de arte e historia de Madrid.

• *Día 8*, a las 18,30 horas. Curso de arte (Temar).

• *Día 10*, a las 10 horas. Curso de arte e historia de Madrid. A las 18,30 horas. Curso de arte.

• *Día 14*, a las 18,30 horas. Curso de arte e historia de Madrid.

• *Día 15*, a las 18,30 horas. Curso de arte.

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER

• *Día 8*, a las 19 horas. Concierto de piano a cuatro manos. Obras de Mozart y Schubert. Intérpretes: Patricia Ruiz y Almudena Alemany.

• *Día 9*, a las 18 horas. Coloquio. "La mujer y la política", con la participación de representantes de AP, CDS, IU y PSOE.

• *Día 15*, a las 19 horas. Recital poético. "Poemas de un día", por Isabel Laza.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

• *Día 15*, a las 19,30 horas. Inauguración del Festival del Comic Anguleme en Madrid. Horario: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Lunes: cerrado.

MARZO-MUJER

• *Del 1 al 9 de marzo*. Exposición. "Mujer, comunica tu identidad". Horario: de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas.

• *Día 9*, a las 19 horas. Tertulia-fiesta. A las 19,30 horas. Charla-colquio. "La violencia que se ejerce sobre la mujer", organizada por el Movimiento para la Liberación de la Mujer, en el colegio "Legado Crespo" (paseo de las Acacias, 2).

• *Día 10*, a las 19 horas. Charla-colquio. "La mujer a la búsqueda de su identidad".

• *Día 12*, a las 18 horas. Cine. "Más allá del bien y del mal".

• *Día 13*, a las 12 horas. Concierto de música clásica a cargo de los alumnos de la Escuela Municipal de Música "Federico Chueca".

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• *Día 5*, a las 12 horas. Marionetas de hilo, por Profesor Cosman.

• *Día 6*, a las 12 horas. Cine infantil. "Los siete magníficos del espacio".

• *Día 12*, a las 12 horas. Cine infantil. "Superman".

• *Día 13*, a las 12 horas. Cine infantil. "Spiderman, el hombre araña".

MARZO-MUJER

• *A partir del día 15*. Exposición. "El juego de la seducción".

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 86

MARZO-MUJER

• *Día 7*, a las 19 horas. Cine. "La luna".

• *Día 14*, a las 19 horas. "Más allá del bien y del mal".

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 200 80 15

MARZO-MUJER

• *Día 2*, a las 19 horas. Cine. "Destinos de Juliette".

• *Día 4*, a las 19 horas. Teatro. "Hablando sola", de Darío Fo, por la compañía de Isabel Sanz.

• *Día 9*, a las 19 horas. Cine. "Rude journée pour la reine".

PEDRO DE REPIDE, cronista de Madrid



Periodista, cronista oficial de la Villa, poeta y novelista, Pedro de Répide y Cornaro (1882-1947) es figura conocida y popular en Madrid durante el primer tercio de siglo. De mediana estatura, que pretende disimular con unos tacones que le obligan a caminar un poco a saltitos, envuelto en una capa castiza, cubierto con un chambergo de amplias alas, de cara blanquecina y hablar gangoso, escribió en numerosos diarios y revistas y publicó varias novelas e innumerables artículos que popularizaron tanto sus apellidos como su manera de pensar y expresarse. Frecuentador de cafés, tertulias, casinos y teatros, constituye en cierto modo y medida una contradicción viviente, tanto en el aspecto político como en el literario. En efecto, republicano consecuente e histórico, cantor entusiástico de los hechos de la "Gloriosa" —la revolución de 1868 que destronó a Isabel II—, no tiene inconveniente en aceptar ser bibliotecario en París de la reina de los tristes destinos, en los años postreros del dorado exilio de la soberana. Por otro lado, radical avanzado y progresista, enemigo de todas las discriminaciones sociales, alardea con frecuencia de la prosapia de sus antepasados, entre los que aparece la famosa Catalina de Cornaro, última reina de Chipre, a cuya corona alega fantasmagóricos derechos. Un buen amigo de su juventud, con el que tiene no pocas semejanzas, Constancio Paleólogo, presunto descendiente de los emperadores bizantinos y aspirante al inexistente trono de Malta, justifica al escritor español diciéndolo:

—Este inquietante y divertido señor de Répide y Cornaro tiene antepasados italianos, la cabeza española y el aire parisién.

Este vago aire parisién, del que Répide no puede desprenderse por completo a lo largo de su existencia, contribuye no poco a la contradicción de su orientación literaria. Conocedor a fondo de los clásicos españoles, a quienes admira profundamente y procura remedar en su estilo e incluso léxico, esa tendencia contrasta violentamente con su acendrado casticismo madrileño y su entusiasmo por los tipos y las costumbres de un desgarrado populismo de Lavapiés, el Rastro y Chamberí, cuyos giros de lenguaje no sólo copia, sino que muchas veces inventa.

Nacido en febrero de 1882 en la calle de la Morería —eje y centro del arrabal morisco, en el Madrid medieval—, entre la plaza de la Cebada, las Vistillas y el via-

ducto, Répide estudia en la capital de España la carrera de Derecho, aunque son muchos los días que abandona las clases para sumergirse en el ambiente, las tabernas y las fiestas de los barrios bajos, que resultan para él extraordinariamente divertidas. Amplía o completa sus estudios en la Sorbona parisiense, y en esa época conoce y frecuenta a buen número de escritores modernistas franceses, y actúa durante algún tiempo como bibliotecario de la abuela de Alfonso XIII, residente entonces en Francia. De regreso en Madrid, el año 1900, el diario matutino "El Liberal" premia con grandes elogios un relato suyo titulado "La enamorada indiscreta", que si el título recuerda una comedia de Lope, por el texto parece obra escrita por el propio Fénix.

Cronista de lo castizo

El relato —que se desarrolla en el Madrid alegre y pícaro tan grato a nuestros grandes clásicos— marca en buena parte el camino que Répide ha de recorrer en su vida. Aunque por complacer a su familia ha estudiado la carrera de Leyes, le interesa cien veces más la vida literaria. Si con anterioridad a su ingreso en la redacción de "El Liberal" ya ha escrito poesías, artículos y novelas, persiste con redoblado empeño con posterioridad al éxito de su primera obra. De la redacción de "El Liberal" se marcha en 1919 en unión de la mayoría de los redactores y colaboradores del mismo, en la huelga sostenida contra el "Trust", y funda con ellos un nuevo diario, "La Libertad", donde trabajó hasta bien entrado el año 1936. Por las redacciones de ambos periódicos pasan en estos treinta años los escritores, pensadores y políticos más famosos y notorios. Concretamente, en la redacción de "La Libertad", instalada en la calle de la Madera, coincide durante años enteros con redactores y colaboradores de la talla de Luis de Oteiza, Antonio de Lezama, Manuel Machado, Cansinos Asens, Astrana Marín, Antonio Zozaya, Gómez Hidalgo, Luis de Tapia, Eduardo

Haro, Víctor de la Serna, Ramón J. Sender, Barriobero y Zamacois. En los periódicos pasa de una sección a otra, y así es crítico teatral, literario, cultural, político y parlamentario, lo que le permite desarrollar su actividad en los más diversos ambientes y conocer en toda su extensión los diversos vivires de Madrid. Nada de esto, sin embargo, es obstáculo para que desarrolle una intensa labor poética y novelística. Entre los libros de su firma aparecen sucesivamente "Del Rastro a Maravillas", "El Madrid de los abuelos", "Los cohetes de la verbena", "No hay fuerza contra el amor", "La casa de todos" y "El agua en cestillo".

Leyenda brumosa

Muchos años de constante trabajo y presencia convierten a Répide, más que en un personaje popular, en un tipo de leyenda, rodeado de misterios y secretos. A esto alude otro gran escritor madrileño, Ramón Gómez de la Serna, quien escribiendo ya en la Argentina, dice hablando de su paisano: "Con sus patillas, «chuletas», como galones negros de su categoría, pálido, golfeante, poético, Répide mantiene viva su

otra leyenda de desaparecido y se dice en el Madrid de aquel tiempo que se ausentaba de su casa y vestido de organillero sacaba su correspondiente piano de manubrio, daba serenatas en las esquinas del viejo Madrid y sabía qué balcones eran los de las dadas blancas y almidonadas batas. Era un personaje de don Ramón de la Cruz, pintado por Goya, que vivía en los barrios bajos y después ascendía a los altos con el pecado de la noche, pesado de arrepentimientos. Era el aventurero español —para unos, español cruzado de italiano— experto en la rima y buido en el decir, ganando batallas para el teatro como él se propuso siempre las cosas."

Pero la vida literaria no ha sido nunca un prodigio de amistosas deferencias y admiraciones, y Répide ha de sostener muchas polémicas —a veces más violentas que las puramente verbales— y recibir y contestar ataques de todo género. Aun sin buscar las broncas, como ocurriera con otro escritor de su tiempo —Antonio de Hoyos y Vinent, que alardeaba de su corpulencia física—, Répide tiene discrepancias con otros muchos periodistas. En la redacción de "La Libertad" son constantes sus

roces con otro redactor llamado Pepito Ojeda, aunque nunca pasasen a mayores. Alguno de sus contradictores ha dejado de él un retrato que tiene poco de generoso y mucho de cruel. Así, González Ruano escribió hacia 1950:

"Répide era un hijo de Madrid que había salido un poco rana, lo que nos divertía a todos y tenía generosa y unánime disculpa. Olía a perfume barato, a organillo y a churros de verbena. Con su cara empolvada de atroces polvos blancos, que le daban un aire pierrotino sobre su barba dura y azulada; con sus zapatitos de tacon cubano color sangre de toro, con sus trajes blancos, convencionalmente habaneros, y sus bucles, que ya un poco se le formaban isabelinos; gangoso, con voz de fonógrafo; divertido y ocurente, creo que se marchó a América siguiendo el son de una danza cubana, que siempre entre geranios, columpios y persianas tiraba de él en la languidez agresiva de los veranos madrileños."

En el otoño de 1935, Pedro de Répide participa en el homenaje organizado por los periodistas madrileños en honor de la gran bailarina Antonia Mercé, "La Argentina". El acto es celebrado en el Teatro Español y sus fondos se destinan a la edición de las memorias y las fotografías de artistas flamencos, escritas y conservadas por Fernando el de Triana. En el prólogo del espectáculo hablan y leen sus poesías, aparte de Répide, Manuel Machado, Pemán, Ardevín, Marquerie, Olmedilla y Tomás Borrás.

A poco de iniciarse la guerra de España, Pedro de Répide embarca para la Argentina. En tierras americanas permanece durante doce largos años. No es un exiliado ni tiene actividad política alguna. Puede regresar cuando se le antoje, sin el menor inconveniente, pero no lo hace hasta 1948. Tiene ya más de sesenta años y se siente cansado y enfermo. Nadie le pide cuentas de nada, y los supervivientes de su época dorada le reciben con los brazos abiertos. Pero su tiempo ha pasado y es totalmente desconocido para la mayoría de la gente. No es mucho lo que entonces escribe. Muere en un sanatorio madrileño en 1950 y su desaparición pasa poco menos que inadvertida. En los treinta y ocho transcurridos desde entonces su nombre ha caído en un completo olvido. Merecía mejor suerte. Aunque sólo fuera por ser uno de los mayores enamorados de un Madrid pequeño y entrañable, tan hundido como él en las sombras del pasado.

EDUARDO DE GUZMAN

SEMANA SANTA

VIAJES en AVION

ROMA

DEL 31 DE MARZO AL 4 DE ABRIL

AVION IDA Y VUELTA	25.000 Ptas.
AVION + HOTEL****	55.900 Ptas.

ITALIA

DEL 29 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

CIRCUITO de 8 días en HOTELES	77.500 Ptas.
PENSION COMPLETA* EXCEPTO 3 COMIDAS	
VISITAS a: ROMA, FLORENCIA, VENEZIA	

TENERIFE

SALIDAS 28 y 30 DE MARZO, REGRESO 3 DE ABRIL

AVION IDA Y REGRESO	33.000 Ptas.
AVION + HOTEL + TRASLADOS	43.800 Ptas.

MALLORCA

SALIDAS 26, 29, 30 y 31 DE MARZO, REGRESO 3 DE ABRIL

AVION IDA Y REGRESO	16.000 Ptas.
AVION + HOTEL + TRASLADOS	21.500 Ptas.

VIAJES en AUTOCAR

SALIDAS EL 30 DE MARZO, REGRESO EL 3 DE ABRIL

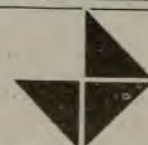
CIRCUITOS

• PARIS HOTEL ARCADE**	21.400 Ptas.
• GINEBRA HOTEL EPOQUE***	21.900 Ptas.
• PORTUGAL HOTEL NAU***	17.900 Ptas.
• ANDORRA HOTEL CORNELLA***	16.300 Ptas.
• ANDALUCIA HOTEL ESPADA**	18.300 Ptas.
• CANTABRIA HOTEL CUEVAS	19.800 Ptas.
• GALICIA HOTEL PORTO-COBO***	17.900 Ptas.
• PIRINEOS HOTEL MALLO***	25.500 Ptas.

PLAYAS

• BENIDORM HOTEL DINASTIC**	17.900 Ptas.
• GANDIA HOTEL SAFARI***	17.500 Ptas.
• SAN JUAN HS. BABIECA***	19.800 Ptas.
• LA MANGA HOTEL CAVANNA***	23.800 Ptas.
• TORREMOLINOS HOTEL AZOR***	12.900 Ptas.
• BENICASIM HOTEL ALEGRE**	20.600 Ptas.

PRECIOS EN PENSION COMPLETA, INCLUIDO TRANSPORTE



Viajes Barceló

Viajes Interopa

ESTAMOS CERCA DE USTED

EN MADRID:

• C/ SANTA ENGRACIA, 175	Tel: 253 48 08
• C/ ALCALA, 165	Tel: 431 33 97
• C/ ENCARNACION, 4	Tel: 521 50 11
• C/ VINAROS, 2	Tel: 415 50 99
• AVDA BRUSELAS, 51	Tel: 255 84 41
• PLAZA DE JESUS, 2	Tel: 429 28 46

EN ALCALA DE HENARES:

• C/ AZUCENA, 1	Tel: 888 51 63
-----------------	----------------

EN VALLADOLID:

• C/ CANOVAS DEL CASTILLO, 11	Tel: 39 86 44
-------------------------------	---------------