

VILLA DE madrid

BIBLIOTECA
MUNICIPAL

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

16 de enero 1988. Número 118

Rodando al paraíso

Fernando Martínez Láinez

ESCURRIENDOSE entre otros automóviles, llegó al suyo, estacionado a diez o doce metros del portal de su casa. El día amanecía gris y turbio y la ciudad, con el aspecto de un animal gigantesco y monstruoso que acabase de despertar, se movía lentamente. El hombre consiguió abrir a duras penas la puerta de su vehículo y se escurrió hacia adentro con un suspiro de satisfacción. Arrancó, y tras una serie de habilísimas maniobras, en las que, por milímetros, consiguió no rozarse con nadie, logró verse al volante, entre la riada acristalada y metálica sobre ruedas que se deslizaba, lenta pero inexorablemente, hacia los sitios donde otros muchos individuos como él se encerraban en edificios, almacenes o fábricas para ganarse la vida.

Los primeros metros de avance fueron relativamente sencillos, pero al llegar al primer cruce, con un semáforo -ojo ciego cambiante de color en el vacío- al que nadie prestaba la menor atención, el estrangulamiento del caudal de coches fue casi total. Pulgada a pulgada, metro a metro, se fue abriendo paso, concentrando sus cinco sentidos en la operación, mientras los helicópteros de la policía revoloteaban sobre la marabunta motorizada, cual libélulas desconcertadas y frenéticas. El río rodante, como una plaga animal ciega y sorda, parecía tener movimientos instintivos propios que la empujaban siempre hacia adelante.

Desde la altura, el panorama de la ciudad aparecía invadido, y casi aplastado por la inmensa concentración de los vehículos, semejante a una gran masa de roedores empujándose unos a otros. Las avenidas, plazas y edificios, otrora levantados con tanto orgullo y que dieron carácter a la ciudad, no eran ahora sino vagos puntos de referencia en el pantano de los automóviles que se extendía hasta el horizonte. Coches de todos los colores, marcas, diseños y mecánicas. Coches de lujo, utilitarios, familiares, colectivos, industriales, todo terreno, ocupados por caras torvas, somnolientas, irascibles, angustiadas, violentas. Coches envolviendo a la ciudad, a sus paseos, a sus parques y a sus habitantes, como una lava persistente y opaca, que dejaba a su paso una nube de residuos, acre y venenosa.

Las horas transcurrieron lentas, tediosas y esterilizantes, hasta que aquel hombre, ganando espacio palmo a palmo al asfalto logró alcanzar su destino, y dejó aparcado su vehículo en un hueco -milagrosamente hallado- de la octava planta subterránea del complejo de edificios en el que trabajaba. Subió en el ascensor hasta el piso quince, y cuando se disponía a comenzar su jornada sonó el timbre anunciando el fin del trabajo por ese día.

Esto no es un cuento.



"Frente Atlético" / "Ultra Sur"

Pasión en las gradas

De los antiguos "merengues" y "colchoneros" hemos pasado al "Ultra Sur" y "Frente Atlético", que ya son harina de otro costal. ¿No es paradójico que el "Atleti" ostente en su escudo al oso y al madroño y el "Madrid" sea una joya heráldica más? La tarta anda repartida. En esta lid de aficionados y jugadores parece que todo vale.

Los "Ultra Sur" dicen que

"el Menduqui se enrolla". Don Ramón aseguró en 1986 que no causaron "ni un problema en el Bernabéu" y, también, "la calle no es mía, la calle es del Ministerio del Interior". Desde entonces, ha cavado una zanja entre gradas y césped y perdido un porrón de millones jugando a puerta cerrada. Para colmo, Maradona saludaba al vacío y Hugo Sánchez, que tantas jaquecas

costó, pide perdón con rabia al ultramontano de Sestao que le mandó a gastar sutura. Arbitros, porteros rivales y fotógrafos se toman medidas para un "integral" en su mollera.

Del "Frente Atlético" opinan los "Ultra Sur" que son unos "fachas". Pero muchos "ultras" no dudan en añadir una "ese" a su anagrama, convirtiéndolo en otro de resonancias nazis: "UltraS Sur".

Amén de portar esvásticas en su indumentaria. Esto ya no es la peña "Las Banderas". Sin embargo, en ambas bandas la mezcla va desde suéter con cocodrilo al cuero negro claveteado con chapas "heavy". Dicen que les une el fútbol.

Que la cosa no es un cuento de hadas ni sarpullidos violentos lo saben bien en Heysel. Que "supporters" y "tifosi" sacuden greña lo aprendieron en España, aportando al pastel su pizca paramilitar. Que en todas partes cuecen habas lo demuestran los "Boixes Nois" insultando hasta a Núñez, los "Herri Norte" o "Abertzale Sur" de Bilbao, los "Brigadas Biri-Biri" sevillanas, las "Brigadas Amarillas" de Cádiz o las también brigadas "Blanquiazules" de Sarriá.

Ramón Mendoza, siempre señorón, no quiere "entrar en polémica" y prepara su revancha ante el "derby" más atragantado de su presidencia. Jesús Gil se mete y no sale de tribunales y créditos mientras asegura: "hay gente más preparada que otra para las derrotas". En la Liga manda el blanco de leche, pero en su liquilla par está contenta la hinchada rojiblanca.

(Sigue en la pág. 6)

EN ESTE NUMERO

La Casa
del Pastor,
página 11.

Pintar la calle,
página 12.

Chatear
por Moncloa,
página 13.

Exposición
sobre Berlín
Oriental,
página 14.



La cárcel
de Corte,
páginas 16 y 17.

Charlatanes,
página 19.

Clases para niños en
el conservatorio,
página 20.

Artistas de la
posguerra,
página 22.

Entrevistas
con Alberto Pérez
y Luis I. Ferreras,
páginas 21 y 23.

El género chico
vuelve a Madrid,
página 27.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS



El guardia urbano

Que el tráfico es uno de los problemas de más difícil solución y uno de los tributos que pagamos los ciudadanos a nuestra propia civilización, no es cosa nueva que tratemos ahora de descubrir. Pero hay un factor elemental y la falta del mismo es, a mi modo de ver, la causa principal de lo que hoy ocurre en Madrid con el tráfico. Me refiero al factor humano, al guardia urbano, a aquel que con los tiempos modernos se pretendió sustituir por esos farolitos que a veces se ponen de color rojo y a veces de color verde, pasando por un intermitente ámbar. El factor humano, que como siempre y por más que nos empeñemos no podrá ser sustituido, en todo caso ayudado por las máquinas.

El semáforo funciona a la perfección cuando la circulación es fluida, ordenando cuándo hay que pasar y cuándo hay que detenerse. Pero cuando la circulación se pone densa dicho

farolillo no da abasto, y por mucho que queramos no tendrá autoridad ni capacidad suficiente para resolver situaciones distintas de las que normalmente, y de forma mecánica, está programado para resolver.

La densidad de tráfico es inevitable, o al menos fluctúa en relación a la densidad demográfica, y no decrecerá a menos que lo haga esta última. Pero también es cierto que la densidad circulatoria no se podrá ordenar debidamente mientras falten los típicos guardias urbanos, precisamente en las horas punta y en los cruces más conflictivos de la ciudad.

CARLOS RODRIGUEZ
MARTIN-SONSECA

Doble precio

Le agradecería la publicación de lo siguiente: según un folleto distribuido por el Consorcio de Transportes de la Comunidad el precio de un bono anual para viajar en los autobuses de la EMT y en el Metro es de 33.000 pesetas. En cambio (y éste es el motivo de la presente) el bono anual que expende la EMT para viajar en los auto-

buses y microbuses, pero no en el Metro, ofrece el precio exorbitante de 66.000 pesetas. O sea, el doble. Esto es, por la diferencia de utilizar los microbuses en vez del Metro, que lo razonable sería que valiera la mitad.

Por mi parte huelga todo comentario, espero lo haga "quien corresponda", más capacitado a la vez que enterado sobre el particular.

ESTHER ATIENZA MAGDALENA

Plaga de ratas

Respetado director: soy una lectora de su periódico y quiero formular una queja. Llamé a un número del Ayuntamiento y dejé el mensaje en un contestador.

Lo que quiero denunciar es que vivo en San Blas, en la calle Inventores, número 11, segundo, donde están haciendo obras. Han hecho muchos sumideros, que no corre más agua por ellos que la que cae de la lluvia, pero salen ratas que parecen gatos. Andan por las aceras, como suele decirse, como Pedro por su casa. Se suben por

las escaleras de las casas y causan el pánico a los vecinos. ¡Por favor!, al organismo que le corresponda le pido que nos solucione el problema, pues hay, de verdad, una auténtica plaga de ratas.

ASUNCION BOMATI

Demasiados bares en Argüelles

Ante la degradación que viene experimentando, sobre todo en los últimos tiempos, el barrio de Argüelles, en el cual vivimos, acudimos a este medio para pedir públicamente a las personas que, por razón de sus cargos políticos, tienen la responsabilidad de tomar decisiones que afectan a la generalidad de la ciudadanía, que consideren, a la hora de resolver y conceder o negar solicitudes, los perjuicios que un acto municipal, como puede ser el de conceder una licencia (por muy ajustada que la petición pueda estar a las leyes y sus reglamentos), represente para la mayoría de la comunidad.

Queremos referirnos concretamente a la proliferación de bares, pubs, cervcerías, discotecas, salas de juego, etcétera, que en cantidad merecedora de figurar en el libro de los récords de Guinness existen en nuestro barrio, trayendo a él, como consecuencia de la abundancia de este tipo de establecimientos, todos los inconvenientes que ello proporciona: alborotos, altercados, agresión incluso a vigilantes privados y a la misma policía, suciedad, ruidos, inseguridad, droga, etcétera, en fin, todo lo necesario para que los vecinos hayamos perdido la tranquilidad a la que creemos tener derecho.

No se entienda que discutimos o negamos el derecho de otros ciudadanos a establecer a su riesgo y ventura un negocio lícito. Pero si reclamamos, como ciudadanos que también pagan sus impuestos, nuestro derecho a vivir pacífica y dignamente, por lo cual deben velar todos los organismos públi-



cos, especialmente los municipales.

Ahora mismo se pretende la instalación de una nueva discoteca, capaz para 400 personas, en la calle de Hilarión Eslava, dentro del Conjunto Residencial Galaxia (en donde viven más de 450 familias) y en cuyo entorno inmediato, que comprende parte de las calles Fernando el Católico, Isaac Peral, Fernández de los Ríos e Hilarión Eslava, ya existen más de 30 establecimientos entre unos y otros.

Pedimos a las autoridades municipales que tengan que conceder esos permisos sensibilibilidad humana antes de resolver. Y pedimos también a todas las comunidades del barrio de Argüelles la inmediata constitución de un comité de defensa de nuestro barrio para colaborar, conjuntamente con las autoridades municipales (de las que no tenemos derecho a dudar de su honestidad y sensibilibilidad), en resolver los problemas que afectan al barrio de Argüelles, empezando por pedir (dada la conflictividad existente en la zona) un decreto municipal de suspensión provisional de licencias de apertura de locales destinados al consumo de bebidas alcohólicas.

FRANCISCO FERNANDEZ
CASANOVA
Vecino del Conjunto Residencial Galaxia

¿USTED PREGUNTA

¿Por qué no se abre al público?

En la calle Espronceda (entre las calles de Alonso Cano y Mostedo Lafuente), detrás del ambulatorio de la Seguridad Social "Hermanos Aznar", hay un parque vallado que no es utilizado ni por los usuarios del ambulatorio ni por los vecinos, al encontrarse cerrado.

¿No sería posible abrirlo para el disfrute de los vecinos de esta zona del barrio de Chamberí, que tan escaso se encuentra de zonas verdes? Desconozco las condiciones de propiedad en que se encuentra dicho edificio y la zona verde.

MIRTA NUÑEZ DIAZ-BALART

El solar que usted cita en su carta no es de propiedad municipal, y por lo tanto la Junta del distrito de Chamberí no tiene capacidad para actuar sobre él y abrirlo al público.

Según el Plan General de Urbanismo, el solar está calificado como dotacional adscrito al ambulatorio.

JAIME PEREZ ACIEGO
Arquitecto jefe de los Servicios Técnicos
Junta Municipal de Chamberí

AYUNTAMIENTO DE MADRID PROXIMAS CONVOCATORIAS

PARA
★
TECNICOS DE ADMINISTRACION GENERAL
ADMINISTRATIVOS
AUXILIARES
★

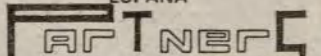
Bases y programas aprobados en el Pleno del 22-XII-87
NUEVOS GRUPOS DE PREPARACION
TEMARIOS ACTUALIZADOS



**CENTRO del
OPOSITOR**
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

NO HAGAS MAS "LAS CAMAS"

EDREDON NORDICO
Sábana, manta y cocha
en una sola pieza
GANA DINERO CON NOSOTROS
DESDE CUALQUIER PUNTO DE
ESPAÑA

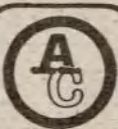


Rodríguez San Pedro, 71, 1.º Pta.

UN RADIO-CASSETTE DE REGALO
COMPRE SU COCHE EN
"VILLARAUTO"
LE SALDRA CON MUSICA

★
Descuentos especiales para
MINISTERIOS Y BANCA
Taller de reparaciones
EN MECANICA Y ELECTRICIDAD
★

VILLARAUTO SA
Avda. de Córdoba, 10 - Telf. 475 62 58



600 PLAZAS POLICIA NACIONAL

- Hombres y mujeres
- Mayores 20 años y menores 30 años
- Talla: 1,70 m. hombres y 1,65 m. mujeres
- Graduado Escolar o similar
- Nuevo programa simplificado
- Plazo de instancias hasta el 1 de febrero

49 PLAZAS AUXILIARES UNIVERSIDAD N. E. DISTANCIA

Graduado Escolar o similar. Ejercicios como en Ministerios.
Plazo de instancias hasta el 23 de enero
DE LAS OPOSICIONES ANTERIORES REGALAMOS EL PROGRAMA
Y LA INSTANCIA Y LA PRESENTAMOS

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Albertis

ALBERTI ha cumplido ochenta y cinco años en diciembre del 87. Son ochenta y cinco Rafael Albertis los que se pasean por Madrid, un siglo puesto en pie, una estatua madrileña que ha echado a andar, eso que los periódicos llaman "un clásico vivo". Rafael, que jamás se ha perdido en sus *Arboledas*, tiene contado cómo fue su llegada a Madrid en los *felices veinte* (felices para algunos y algunas), cuando le temblaban las piernas de impaciencia o de hambre.

Lo mejor y mayor que Alberti escribe sobre Madrid es, naturalmente, *A la pintura*. Y el poeta parece que —poeta sin domicilio— se quedase a vivir en el Museo del Prado. Sólo así, durmiendo en el Museo, tras haber callejeado todo el día por Madrid, descansando en el regazo ancho y hospitalario de una mujer de Rubens, pudo llegar a escribir, años más tarde, "Noche de guerra en el Museo del Prado". Pero Alberti es, asimismo, en aquellos luminosos y temblorosos veinte (el cine mudo ha conservado mejor que nada su temblor), el provinciano que llega a Madrid y se asombra de todo. Por ejemplo, el tranvía. En el Puerto de Santa María no circulaban tranvías. Y Rafael escribe un bello, breve y epocal poema (más vanguardias fascinadas por el progreso) al billete de tranvía.

Cuando volvió del exilio (donde yo también le había visitado), salíamos juntos de su hotel y me dijo, mirando un panorama de pasos elevados, pasos subterráneos y automóviles locos:

—Este no es mi Madrid.

Con el tiempo lo ha ido siendo, lo ha ido siendo. "Este no es mi Madrid, Umbral." Ya lo será, pensaba yo, callando.

El suyo era el "Madrid posible e imposible" de Juan Ramón Jiménez, el Madrid de la colina de los chópos y la Residencia de Estudiantes, el Madrid de las tertulias en Recoletos, con Lorca y Neruda.

Hoy se ha producido un fenómeno inverso que a uno le gusta registrar como cronista oficioso de la Villa. Este Madrid ya no se parece al de Alberti. Alberti no se reconoce en Madrid, pero Madrid sí se reconoce en Alberti, y su melena blanca, que se deja crecer para cederle espacio a la blancura, se ha hecho ya cotidiana, habitual y querida en la vida madrileña. Alberti, en la arrogancia de siglos, tiene algo de las estatuas de reyes de la plaza de Oriente.

Habría que ponerle a Alberti un pedestal en vida, en esa plaza, y meterle de matute una noche, en piedra, entre los reyes godos o lo que sean. Sería divertido para él y alegre para nosotros. Gran paseante de la ciudad, un siglo yerra por Madrid en su apostura con melena, un Quevedo/Garcilaso que desconcierta a los maitres de los restaurantes, como si entrase a cenar Lope de Vega. Ochenta y cinco Rafael Albertis se entretejen hoy con cuatro millones de madrileños. Una gran ciudad no lo es si no tiene su poeta, como París tuvo a Baudelaire.

Madrid tiene a Alberti.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Deseos para 1988

PARECE obligado en estos inicios del año hacer un breve análisis de cuáles pueden ser las perspectivas que, como vecinos de Madrid, puede depararnos 1988.

Al margen de las legítimas aspiraciones de mejora que cada uno de nosotros tenemos, hay una serie de deseos colectivos a los que como habitantes de esta ciudad no podemos renunciar y con los que lograremos, si se realizan, que esa vida individual sea más plena, libre y satisfactoria. Como primera autoridad municipal me voy a permitir exponer algunos:

Creo que todos estamos de acuerdo en que el primero de estos deseos debe ser el de que nuestra ciudad no tenga que lamentar desgracias y tragedias como algunas de las que lamentablemente nos entristecieron en el pasado año.

Otro objetivo importante que pienso comparten todos los madrileños es el de que nuestra ciudad sea al fin designada como capital cultural para el año 1992, lo que nos permitirá figurar, junto con las ciudades hermanas de Barcelona y Sevilla, en los fastos de dicho año en el que tantos acontecimientos importantes se darán cita en España.

Debemos también confiar en que este año se logren avances importantes en problemas tan dolorosos como el del paro y la drogadicción, para los que el Ayuntamiento ya ha previsto incrementos sustanciales en el presupuesto municipal, sin olvidar lo limitado de nuestras posibilidades en un terreno tan amplio y tan lleno de dificultades.

Hay otros muchos deseos que están en el ánimo de todos y que intentaremos resolver en la medida de nuestras posibilidades y a este respecto ya es sabido que la política es el arte de lo posible.

NO obstante, como conclusión sí deseo exponer un mensaje personal en este principio de año. Quiero pedir a todos como ciudadanos un mayor sentido de solidaridad, para que entre todos consigamos facilitar la convivencia y cuidar más las cosas comunes de la ciudad que son de todos y para beneficio de todos y cada uno: plazas, calles, jardines, mobiliario urbano, etcétera.

Una ciudad no tiene sentido sin sus ciudadanos y hay que entender que las relaciones entre ellos trascienden el ámbito individual y no difieren mucho de las de una gran familia. Como en éstas, todos debemos contribuir a mantenerla.



Sufridores en coche (II)

Carlos López Collado
AP

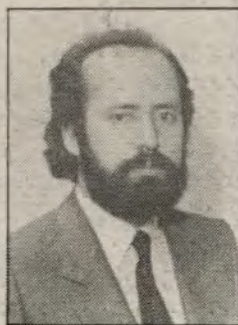
COMO no hay sufrimiento que cien años dure, ni cuerpo que lo aguante, esto del tráfico tendrá que solucionarse algún día. Está claro que con los socialistas las cosas han ido de mal en peor. La velocidad media en los últimos seis años ha pasado de 25 kilómetros/hora a 18,5 kilómetros/hora. No se ha realizado una sola obra de importancia cuyo objetivo fuera mejorar la circulación en algún punto concreto. La Unidad de Tráfico de la Policía Municipal no depende —¡por increíble que parezca!— del Área de Circulación y Transportes. Las multas han dejado de ser un elemento disuasorio, pues el convencimiento generalizado de que “las multas de Madrid no se pagan” hace que el conductor indisciplinado y egoísta campe por sus respetos, convencido de que “los demás no aparcen en segunda fila o en carril bus, porque son tontos, porque él lo hace todos los días y no le pasa nada”. El sistema de multas se ha degradado por incompetencia y dejación de autoridad por motivos electoralistas. La pretensión de embargar cuentas corrientes para cobrarlas es un sistema dudosamente legal y, en cualquier caso, una reacción desmesurada y tardía.

Seguramente usted, sufrido conductor de Madrid, habrá oído eso de que “el tráfico es responsabilidad de todos y cada uno de los conductores”,

e historias similares que esconden la intención de diluir la directa responsabilidad de unos señores —Barranco, Horcajo y Medel— en la situación del tráfico en Madrid. Se lo aviso porque están tramando una campaña publicitaria para “concienciarnos de la responsabilidad de todos”.

Alianza Popular, desde la oposición constructiva, viene aportando iniciativas que, de realizarse, van a mejorar la situación. Concretamente el pasado mes de noviembre presentamos, y fue aprobada por el Pleno municipal, una proposición referente a un programa de inversiones en infraestructuras de tráfico que supone la construcción de una veintena de pasos subterráneos que aliviarán la situación en el eje norte-sur del paseo de la Castellana; en el eje este-oeste, desde Marqués de Urquijo hasta la avenida de Aragón, y en el segundo cinturón (plaza España, Cristo Rey, Cuatro Caminos, etcétera).

Es imprescindible hacer cosas para que la situación no empeore y empiece a mejorar. Para ello vamos a trabajar en 1988, que esperamos sea un año bueno para todos en el que no suframos mucho como conductores. Sólo lo justo.



Contra la subida de tarifas del transporte

Francisco Herrera de Elera
Izquierda Unida

EL Consorcio Regional de Transportes aprobó el 23 de diciembre, por nueve votos contra cinco y una abstención, las tarifas de los transportes públicos de Madrid para 1988, que incluyen subidas en marzo del bono bus y de los billetes sencillos de metro y autobús. Los nueve votos favorables a la subida fueron de: los cinco representantes de la Comunidad Autónoma (que incomprensiblemente todos son del PSOE), más los dos representantes de la Federación Madrileña de Municipios (los dos del PSOE), más dos representantes de empresas privadas.

Los cinco votos en contra lo fueron de los representantes municipales de Izquierda Unida, CDS y AP, y los de CC. OO. y de la Unión de Consumidores y Usuarios. La abstención fue del representante de UGT.

Los billetes sencillos del metro y autobús aumentarán 10 pesetas, al pasar de 50 a 60; se congela el taco de 10 billetes de metro a 410 y se incrementa el del bono bus, que pasa de 310 a 370 pesetas. Desaparecen los billetes de ida y vuelta del metro y aumentan los combinados con Renfe y el de los microbuses.

Según la memoria del Consorcio, el incremento total propuesto es del 2 por 100. Nosotros pensamos que esta cifra está manipulada, pues el bono bus aumenta un 19,35 por 100 y los billetes sencillos un 20 por 100.

La subida que se propone la consideramos claramente perjudicial para

la inmensa mayoría de los usuarios del transporte, además hay que señalar que cuando unos días antes se aprobó el presupuesto municipal no se contemplaba ningún aumento tarifario.

La subida está motivada por el fracaso de la Tarjeta de Abono Mensual (TAM), que es excesivamente cara. Los cálculos más optimistas hablan de 120.000 tarjetas vendidas, cuando las previsiones se elevaban a 400.000. Para hacer interesante su adquisición se suben los billetes más utilizados un 20 por 100, cuando lo que debería hacerse es abaratar la tarjeta mensual.

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid había acordado el día anterior, el 22 de diciembre, con el voto en contra del PSOE, instar al Consorcio de Transportes a que no se aprobaran las subidas hasta que no fueran estudiadas por la Comisión Informativa y por el propio Pleno municipal. Esta propuesta fue derrotada en el Consorcio por nueve votos contra ocho. Nos parece gravísimo que un

órgano técnico de gestión desestime una propuesta seria y rigurosa que le hace una de las dos instituciones que han hecho posible que el Consorcio exista.



Otra etapa

Saturnino Zapata
PSOE

EL proceso de delegación de atribuciones desde los órganos centrales del Ayuntamiento hacia las Juntas Municipales de Distrito está prácticamente concluido. El complejo camino recorrido permite afirmar hoy que la mayoría de las gestiones y servicios municipales que afectan de una manera más directa a los vecinos madrileños están residenciadas en las Juntas de Distrito, y puede valorarse de una forma muy positiva. Lo que hace seis o siete años era tan sólo un proyecto político convive con nosotros, en la dinámica cotidiana, como una realidad.

Ahora bien, la propia satisfacción por el camino recorrido no puede ocultar el hecho de que todo este proceso no ha hecho sino culminar una de sus etapas, muy importante, eso sí, pero no la última.

La consolidación de la gestión descentralizada que llevan a cabo las Juntas Municipales de Distrito requiere una renovada voluntad política que profundice el nuevo modelo de gestión municipal conseguido en los últimos años, en el que el centro de gravedad se ha ido desplazando, en buena medida, hacia los distritos.

Las experiencias acumuladas hasta el

presente señalan las líneas básicas de actuación en que ha de moverse dicha voluntad política: dotación adecuada de medios humanos y materiales, coordinación en sus diferentes planos, homogeneización de los procedimientos, profundización en la participación ciudadana, etcétera. Todo ello desde el convencimiento de que no hay otro modelo posible para gestionar una ciudad como Madrid. La simple enunciación de los objetivos básicos de actuación no exime de glosarlas someramente:

En primer lugar, y partiendo del reconocimiento de que el volumen de gestión asumido por las Juntas no se ha correspondido con el volumen de recursos que les han sido asignados para atender sus nuevas funciones, es preciso reequilibrar las disfunciones existentes en este plano. Los desajustes se manifiestan en dos ámbitos diferenciados: faltan funcionarios en las Juntas y sus instalaciones en general no son adecuadas. La asunción de las nuevas tareas sólo es explicable y ha sido posible gracias al esfuerzo, dedicación y espíritu de colaboración de los elementos humanos que en ellas trabajan, tanto política, como técnica y administrativamente.

Pero la escasez demostrada no puede ser cubierta, permanentemente, a base de voluntarismo. En el otro ámbito, la inadecuación de las instalaciones, fundamentalmente los locales, es evidente.

Otra línea de actuación absolutamente clara es la de hacer posible que la gestión descentralizada se desarrolle coordinadamente. El Ayuntamiento de Madrid es uno, y lógicamente la gestión de las atribuciones por los distritos no puede convertirlos en Ayuntamientos diferentes. Esto no supone uniformismo a rajatabla, porque entonces se estaría midiendo por el mismo rasero a distritos que tienen características sociales, urbanísticas y culturales muy diferenciadas.

Por último, en una institución con la complejidad organizativa que nos caracteriza, posibilitar la participación de los vecinos en la vida municipal pasa, esencialmente, por los distritos y por el apoyo de las asociaciones en las que aquéllos se integran. El marco legal que ofrece el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales ha de ser utilizado de una forma amplia e imaginativa para potenciar la participación a todos los nive-

les. Es cierto que el ejercicio de las atribuciones y las decisiones que su actuación conlleva son competencia de los órganos municipales elegidos democráticamente. Pero no es menos cierto que, si bien las diversas formas de participación vecinales tienen como límite no poder adoptar decisiones sobre la gestión municipal, reducir su colaboración y control al ejercicio periódico del voto en las urnas o a la participación formal o superestructural sería una torpeza. En definitiva, se trata de acercar el tejido social a la vida municipal, imbricándole en la gestión de los intereses vecinales, tanto generales como sectoriales.

En estas líneas de actuación está dibujada la próxima etapa del camino. Recorrerlo es un reto apasionante que va a necesitar de grandes dosis de voluntad política, reaccionalidad, pragmatismo y consenso. En él estamos.



CANAL 10

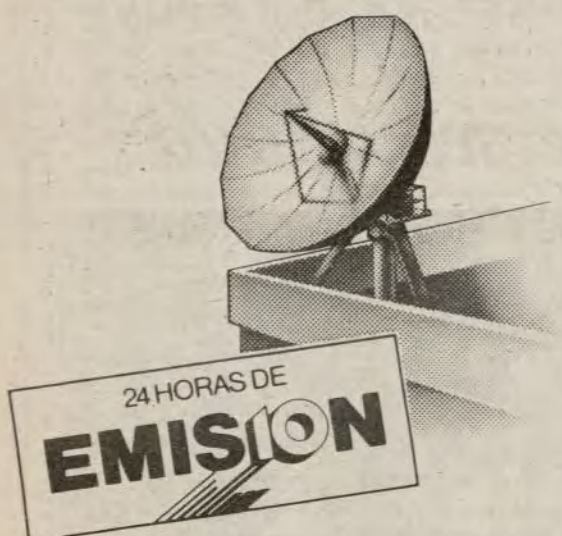
Por fin, llegó

Si usted reside en Madrid, Barcelona, Valencia o Bilbao ya puede instalar en su hogar el más moderno e internacional de los sistemas de Televisión: CANAL 10.



Desde el espacio a su hogar

Vía satélite se transmiten directamente los programas de CANAL 10 al domicilio de todos sus abonados, con una perfecta calidad, tanto en imagen como en sonido.



Todos los días y a todas las horas

CANAL 10 emite durante 24 horas al día y todos los días del año una programación confeccionada con las mejores producciones del mundo.

Instalación gratuita

CANAL 10 corre con todos los gastos de instalación y coste de los componentes del sistema (antena parabólica, decodificador, cableado, etc.)

Son muchas las razones para solicitar ya la conexión.

CANAL 10 es, además, una revista

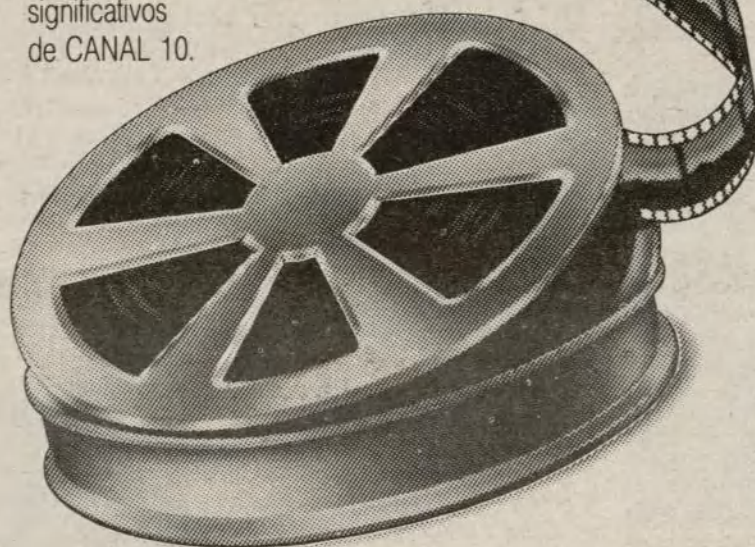
Los abonados a CANAL 10 reciben gratuitamente, todos los meses, una revista que, además de informar detalladamente sobre la programación, contiene secciones de interés general.



Conocemos sus gustos

CANAL 10 dispone de un equipo de investigación dedicado a estudiar y conocer las preferencias de su público consiguiendo, así, una programación satisfactoria para todos.

Largometrajes, telefilmes, series, programas infantiles, culturales, deportivos y musicales son los espacios más significativos de CANAL 10.



La primera televisión bilingüe

CANAL 10 ofrece a los que quieran practicar o conocer un idioma una ventaja única.

En cualquier momento se puede elegir entre ver los programas perfectamente doblados —no subtítulos— al castellano o en su versión original. Basta, para ello, con cambiar el canal de su receptor.

VEA CINE SIN INTERRUPCIONES

Más de 2.000 películas al año

Entre todos los géneros, el cine y los telefilmes son los que tienen mayor presencia en CANAL 10.

Acción, emoción, humor... todo el mundo del cine en su hogar y para toda la familia.



Cada hora de programación: Menos de 5 pesetas

La cuota de conexión a CANAL 10 es de 15.000 pesetas (desglosadas en dos partes: 5.000 al solicitar la conexión y el resto al dar la conformidad con la recepción).

Esta cuota se paga solamente una vez.

El abono mensual es de 3.000 pesetas (+ 12 % del IVA) por 24 horas diarias de una programación hecha a su medida.

Calcule lo que su familia gasta habitualmente en ocio y compare con las ventajas de CANAL 10.

Vea el programa sin interrupciones

CANAL 10 en ningún momento interrumpirá con anuncios las películas.

CANAL 10 es su propio cine... y en su casa.

Si quiere apuntarse al 10,
llámenos a los teléfonos:

Madrid	(91) 521 32 10
Barcelona	(93) 427 70 00
Valencia	(96) 342 10 00
Bilbao	(94) 415 55 55

o envíenos este cupón al
Apdo. de Correos 10.00 - 28080 Madrid

Nombre y Apellidos _____
Dirección _____
Localidad _____ Provincia _____
C. P. _____ Teléfono _____

APUNTESE AL 10

Pasión en las gradas

(Viene de la pág. 1)

Los del "Frente" se enojarán si Gil aprieta el cinturón aún más a los abonados, o planea dirigirlos desde Carabanchel. Ahí se revuelve un amor-odio entre el bolsillo y el "gool". Luis tenía genio, mas sus pupilos no cuajaban victorias. Hoy se rascan triunfos a ritmo de samba y fado y el argentino "achique de espacios" calma la tempestad del "Frente", últimamente entre bambalinas.

¿Cuántos son? Se autoproclaman verdaderos medio centenar por banda. Más airados y aireados los "Ultras"; pero ambos pintan bastos. Sin embargo, a la vista está que son cerca de 300 entre dieciséis y veinticuatro años. "Litronas y canutos" a barullo y siempre un escondrijo donde pasar navajas, porras y demás herramientas. Uno puede imaginar las relaciones con el enemigo. En especial a la salida, sin control de cámaras o policía. ¡Ojo quien los encuentre! Antes, durante y tras. A la ida se fraguan batallas, ya habrá quien las provoque. Bien lo sabe Alfonso Guerra... y la Cibeles. ¿Los del "Frente" tendrán que mojar la goleada en Neptuno? ¿Será la calle de todos?

Aumentan las medidas policiales

Las avalanchas de afición, coros, gritos, gorras, bengalas, banderas y bufandas más largas que un día sin pan. Humo de nitrato potásico con azúcar, trompas y fanfarrias son algunos de sus plagios y señas de identidad. Evidente es que se les conoce, pues son acordonados en una zona del estadio y ya, Mendoza al menos, se reunió hace años con sus voceros-mensajeros.

En fin, hacerse con la indumentaria es un dineral. Pero, ¿habrá dinero por medio? Los ánimos dados no compensan luego las rejas y multas. ¿Los desplazamientos, locales? Tanto como el resto de hinchas...

La Comisión Antiviolenencia aumenta las medidas policiales en los campos sin decidir medidas que afecten a clubes y federaciones. Parece que la solución, aparte de lo penal, va por el control de accesos, alrededores y gradas. Los "objetos contundentes" —así llamados por los partes— siguen volando. Se pide voluntariado para incrementar la vigilancia.

Los traspasos de Llorente y Hugo Sánchez entre la afición madrileña enconaron los enconos. Cosa curiosa, los "eternos rivales", que tan sabrosos titulares regalan, se unen ante su enemigo común: si Lynch anduviera entre ellos y el Barça juega por estos lares, no queda saga sin cuello. ¿Qué dirían Calderón y Bernabéu?

JUAN JOSE ZORRILLA

En una jornada, el Comité de Competición sancionó a seis clubes

EL FUTBOL, DEPORTE Y VIOLENCIA

La violencia se convirtió durante el pasado año en el acontecimiento futbolístico más destacado. El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol impuso más de un millón de pesetas de multas a seis clubes de Primera División en una sola jornada de esta temporada, en la que Hugo Sánchez recibió un botellazo, que requirió 14 puntos de sutura, en el partido de la Copa del Rey que enfrentó a su equipo con el Sestao en el campo de este último. También, caben destacar las sanciones impuestas al Real Madrid y al Atlético de Madrid por los incidentes que tuvieron lugar fuera del recinto deportivo con motivo del encuentro disputado por los históricos rivales en el Santiago Bernabéu

ANTE la situación de violencia, protagonizada tanto fuera como dentro de los estadios de fútbol, la Federación Española, en su nuevo reglamento disciplinario aprobado el pasado año, agravó las sanciones por actos violentos. Según fuentes del citado organismo deportivo "el reglamento se ha endurecido en las sanciones correspondientes a todos los aspectos antideportivos bien sean originados por los jugadores, la afición o cualquier persona vinculada al fútbol que con sus declaraciones pueda provocar, o para ser más gráficos «calentar», un poco el partido".

Las sanciones se recrudecen tanto en el aspecto económico como en los criterios para la clausura de los campos de fútbol. "Antes, para clausurar un campo, se tenían en cuenta los antecedentes. Primero se sancionaba, luego se apercibía de cierre y, finalmente, se cerraba. Ahora se puede clausurar directamente sin más que tener en cuenta la gravedad de los hechos."

Jurisdicción deportiva

Por otra parte, la Federación y la Liga, en una reunión mantenida el pasado 8 de enero, se pronunciaron a favor de que las cuestiones de carácter deportivo se resuelvan exclusivamente dentro de la jurisdicción deportiva, de acuerdo con los estatutos de la FIFA y de las respectivas federaciones nacionales. Tras el recurso que el Sestao ha interpuesto en la Audiencia Nacional, después de haber sido sancionado por la jurisdicción deportiva, el tema se ha convertido para la Federación en una cuestión clave para la lucha contra la violencia. "Es necesario que las sanciones por incidentes en el juego, por arrojar objetos al campo y similares quede dentro de la jurisdicción deportiva. En caso contrario, el endurecimiento de las sanciones no servi-

ría porque serían de muy difícil aplicación, ya que un recurso contencioso-administrativo las puede dejar en suspenso."

El problema de la violencia en el deporte constituye también un motivo de preocupación entre los partidos políticos. A mediados de diciembre del recién finalizado año 1987, el secretario de Estado para el Deporte, Javier Gómez Navarro, compareció ante la Comisión de Educación del Congre-

so para informar sobre el tema. En aquella ocasión, Javier Gómez Navarro afirmó que se ha pasado "de una simpatía inicial hacia los grupos violentos, por parte de los jugadores y directivos, a una conciencia social activa de todo el estamento deportivo de que esto es algo negativo".

Dentro de esta Secretaría funciona una "Comisión de expertos contra la violencia", que en su última sesión acordó adoptar una

serie de medidas a corto y medio plazo. Entre las primeras figuran la necesidad de implantar un servicio de orden en los accesos e interior de los recintos deportivos y crear grupos de voluntarios que eviten la violencia entre aficionados y penas, así como solicitar que se agraven las penas y sanciones, y la colaboración de los medios de comunicación.

Entre las medidas a medio plazo se incluyen campañas de con-



La violencia en el fútbol es generada, en buena parte, por jóvenes de

Cinturones de seguridad

Entre 150 y 600 miembros del Cuerpo Nacional de Policía conforman el dispositivo que actúa en los partidos de fútbol, dependiendo de la importancia del encuentro. "A estas personas hay que unir los guardias jurados que contratan los clubes y la colaboración que nos presta la Policía Municipal", afirma Luis Verdugo, delegado gubernamental que se encarga de estas funciones en el estadio del Real Madrid. "Dentro del estadio —añade— colocamos, además, entre 30 y 50 miembros del Cuerpo Nacional de Policía de paisano. En el exterior ponemos normalmente dos escuadrones a caballo y en los partidos de mayor riesgo llevamos guías caninos."

Para elegir el dispositivo adecuado a la ocasión, se valora la competición de que se trata, el historial de los equipos y los antecedentes de los aficionados de los mismos. "Siempre nos ajustamos a la normativa de la FIFA o la UEFA, que clasifican los partidos de más riesgo en la categoría A, y los de menos en la categoría B. Un partido, al que se prevé que van a asistir más de 50.000 espectadores, se considera de riesgo elevado. Hoy casi todos los campos de España son de riesgo elevado."

El dispositivo elegido se distribuye en tres cinturones de seguridad alrededor del estadio. "Ponemos un cinturón exterior, alejado del campo, para controlar los incidentes cuando la gente se dispersa; otro en los alrededores del estadio para evitar los conflictos que pueden producirse por los bares cer-

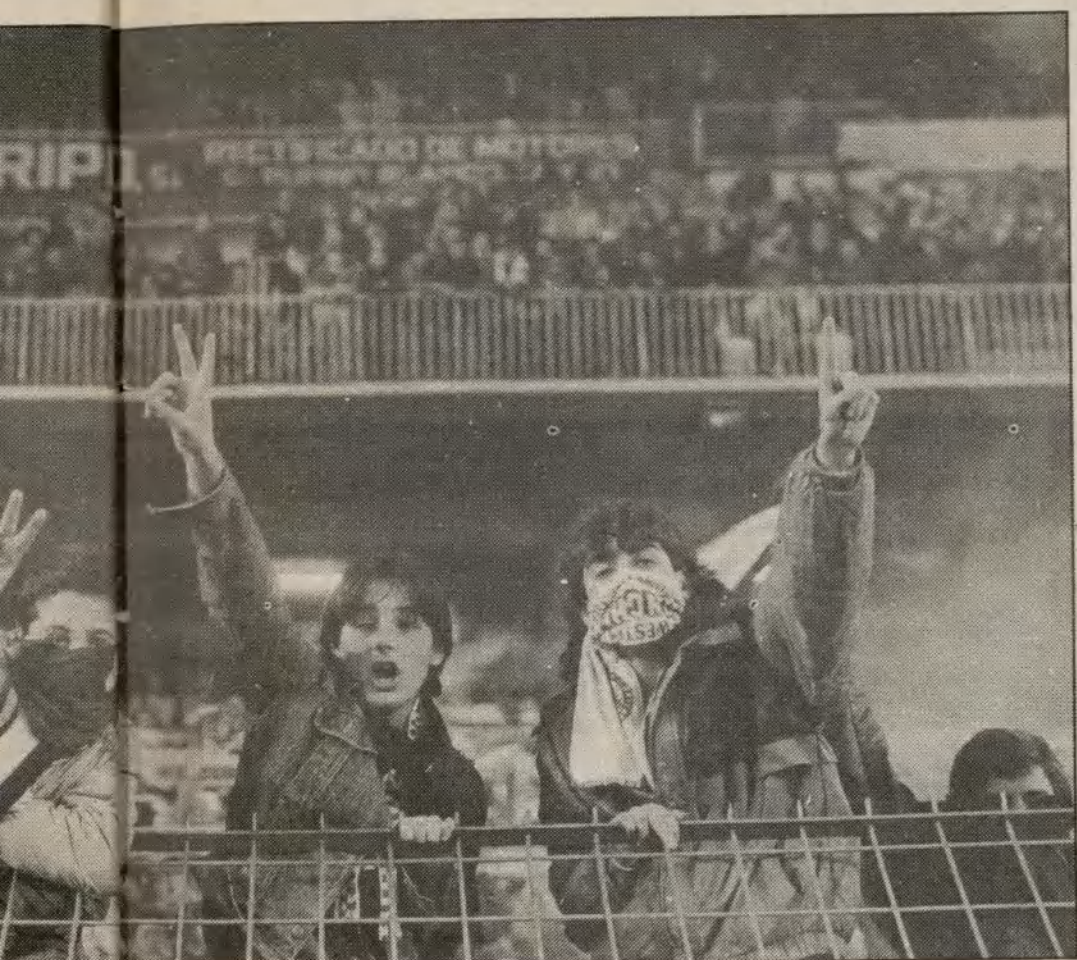


El despliegue de seguridad en los partidos de gran riesgo llega a contar con 600 policías y guías caninos

canos entre los aficionados cuando empiezan a «calentarse» y para evitar la venta de bebidas alcohólicas, sobre todo por parte de los vendedores ambulantes, y otro muy cerca del estadio, que delimita con las puertas para evitar las avalanchas."

La Policía se encarga también de proteger los desplazamientos al campo de los equipos de fútbol. "Además hacemos siempre una requisa bastante exhaustiva en las instalaciones del campo, como pueden ser los centros eléctricos o de telefonía, las zonas donde se sitúan los medios de difusión, vestuarios, vomitorios, servicios y palco de autoridades, por si se encuentra algún objeto sospechoso o artefacto que se hubiera colocado previamente."

A. G. G.



ena parte, por jóvenes decepcionados y faltos de motivaciones

cienciación entre espectadores, deportistas, directivos, árbitros y medios de comunicación, de promoción del ideal deportivo, de publicidad sobre la deportividad y otra educativa en los centros escolares. También se acordó estudiar y revisar la normativa de espectáculos públicos.

Fenómeno de marginación

A pesar de las diferentes medidas adoptadas y de la muy repetida afirmación de que en España la violencia no alcanza todavía la magnitud que en otros países, lo cierto es que en la opinión pública existe ya un cierto grado de sensibilización ante los incidentes que se pueden producir en determinadas competiciones deportivas, que ahuyenta de los campos incluso a "forofos" de toda la vida.

Para Vicente Verdú, autor del libro "El fútbol: ritos, mitos y símbolos", las personas que participan de la violencia en el fútbol se encuadran "en la búsqueda de unas señas de identidad que no encuentran en otras formas de representación social. Casi siempre, parte de esa juventud desintegrada del mundo familiar y del mundo en general. Con mucha frecuencia se trata de gente que tampoco está encuadrada en un trabajo y a la que, finalmente, las formas de representación política no le interesan. Acaban volviendo al sistema de representación primitiva y tribal que se manifiesta marginal y acriticamente".

Con esta opinión coinciden básicamente los presidentes de los dos clubes de fútbol madrileños. Para Ramón Mendoza, del Real Madrid, "es un fenómeno de marginación, desesperanza, droga y gamberrismo", mientras que para Jesús Gil, del Atlético de Madrid, la violencia en el deporte se debe "a una juventud decepcionada y a la falta de motivaciones. Es la for-

ma de evasión natural de una juventud sin personalidad".

Sobre la responsabilidad que algunos medios atribuyen a los clubes en el nacimiento de los denominados grupos violentos, Vicente Verdú afirma que "algo hay de cierto. El interés que pudieron tener en ello se debe a que al crear más emoción dentro de la esfera deportiva se producía más espectáculo".

En este sentido, Jesús Gil también corrobora que ha habido clubes que han potenciado y financiado la violencia. "Como los directivos no se juegan nada, en aras de su ego y para sentirse halagados, se dijeron: si financio a la juventud y la propugno, ésta me defiende más. Pero no se han dado cuenta que el que siembra vientos recoge tempestades." Sin embargo, para el presidente del Real Madrid esta posibilidad "es una estupidez. Es como si dijéramos que la alcaldía de Madrid favorece el robo de farmacias."

Respecto a las medidas que los clubes pueden adoptar en los estadios para evitar los actos violentos, Ramón Mendoza afirma que "la violencia ya muchas veces se manifiesta fuera del campo, en la calle y se convierte en un problema del Gobierno Civil y de la Policía. Dentro del campo los clubes hacen lo que pueden, ponen cámaras de televisión, guardias privados, echan a los salvajes y los expulsan si son socios. Más no se puede hacer".

Jesús Gil, por su parte, no está de acuerdo con la instalación de televisores, monitores, vallas y demás que considera "tácticas represivas". Para él es necesario que "el socio, el joven se sienta copartícipe. Hay que hacer que los jóvenes sean protagonistas del espectáculo, protagonistas de la entidad. Hay que conseguir que no vayan al campo considerándolo como un reducto para evadirse".

ANABEL GONZALEZ GARATE
Fotos: EMILIO SOLIVA

ENCUESTA

¿Es peligrosa la violencia que se produce en el fútbol?



Nieves Hernández,
estudiante:
"La gente puede pasar de ir"

Es muy peligrosa porque puede llegar un momento en que estos grupos se apoderen del campo de fútbol y la gente pase de ir. Si yo tuviera que ir a un partido, tendría muy en cuenta dónde me pongo, nunca al lado de la gente fanática.

Angel Claudio,
albañil:
"Poner vigilancia"

Si seguimos a este paso, es fatal. La violencia puede perjudicar mucho al deporte, porque un día se puede formar una batalla campal y puede haber hasta muertos si el Gobierno no toma medidas. Las autoridades saben quiénes son, pero no hacen ni caso. Hay que poner vigilancia.

Angel Muñoz,
agente de ventas:
"No se toman medidas"

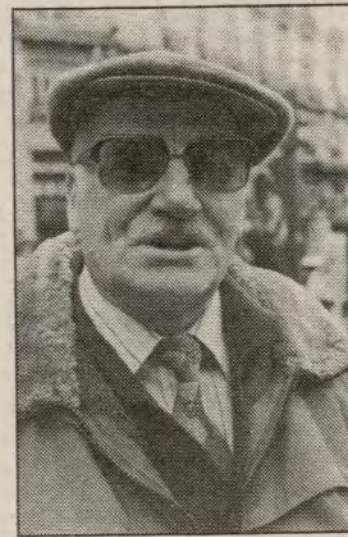
Lo normal, si se va a un espectáculo, es no armar follón ni pegarse, pues se trata de una nueva diversión. Esto puede perjudicar al deporte. No se están tomando medidas para evitar esta situación.

Jesús de Lucas Casas,
industrial:
"El fútbol no es una guerra"

Sí, es muy peligrosa porque puede llegar a más y ocurrir algo más grave de lo que está pasando. Ahora la gente tiene miedo de desplazarse cuando su equipo juega fuera, sobre todo si llevan a la señora o a los niños. El fútbol no es una guerra, es un deporte donde todo el mundo debería ir a divertirse.

Angel Mora,
músico:
"Gente camuflada en la masa"

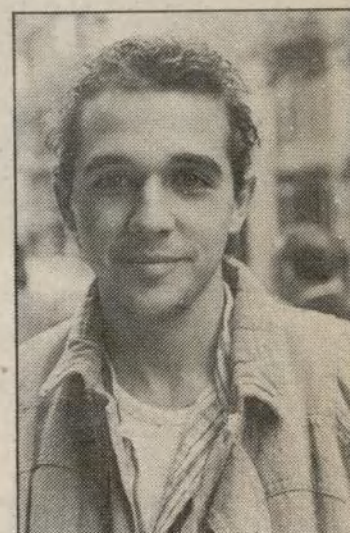
La violencia no tiene nada que ver con el deporte y es muy peligrosa porque se hace por gente camuflada en la masa. Puede haber gente violenta, incluso asesinos, que se camuflen entre la gente.



Luis Castelló,
ebanista jubilado:
"Jugar más deportivamente"

Veo poco fútbol, pero me pone nervioso ver sacar heridos con camillas, como si salieran

de la guerra. Se debe jugar más deportivamente. Esta violencia puede perjudicar al deporte y a los que asisten a él; mucha gente dejará de ir.



José Carlos Díaz,
estudiante:
"Un elemento de diversión"

Sí, es peligrosa. El fútbol debería ser un elemento de diversión y no de desfogue de una serie de personas que se pasan el domingo pegándose con sus compañeros en vez de divertirse con ellos. Creo que la violencia tiene bastante que ver con el nivel cultural.

Lucía Blanco,
directora adjunta de un centro cultural:
"Sensación de inseguridad"

No sé si es peligrosa, pero da sensación de inseguridad, sobre todo en el caso de las mujeres que pensamos en la familia, en los niños y los jóvenes que quieren ir. Cuando ves por la televisión a los grupos violentos, te da un poco de pánico. La violencia en el fútbol es una expresión de la violencia que existe en la sociedad.





La agilización de la grúa, la separación con bordillos de algún carril bus y una campaña de información son algunas iniciativas para mejorar el tráfico

El embargo de cuentas por impago de multas se iniciará en marzo

El embargo de cuentas corrientes por impago de multas comenzará a producirse de forma efectiva a partir de marzo. Coincidiendo con estas fechas, el Ayuntamiento comenzará una campaña de información sobre la política de tráfico en Madrid. También se iniciará una operación para mejorar el funcionamiento de la grúa y otra para separar con bordillos algunos carriles bus.

A partir del mes de marzo el Ayuntamiento comenzará a utilizar, como último recurso para el pago de multas de tráfico, el embargo de las cuentas corrientes de los infractores. Esta medida se aplicará sólo en los casos en que el deudor no indique por su libre voluntad los bienes para el embargo. "No se trata -según Luis Larroque, primer teniente de alcalde- de que el Ayuntamiento vaya a embargar la cuenta corriente de cualquier infractor. El Ayuntamiento intentará primero el cobro de las multas por vía voluntaria, igual que ahora. En caso de que no se paguen por esta vía recurrirá a la reclamación ejecutiva, en cuyo caso el infractor puede pagar directamente o señalar bienes para el embargo."

"En caso de que no señale bienes -añade- la ley pone en primer lugar, dentro de los bienes que se pueden embargar por la administración, el dinero en efectivo o las cuentas corrientes. Es decir, el embargo de las cuentas corrientes se producirá en último extremo."

Estas medidas, según el teniente de alcalde, no responden a un deseo recaudatorio por

parte del Ayuntamiento. "Nos gustaría que no hubiera necesidad de poner multas. Lo que queremos es que desaparezcan aquellas infracciones básicas que están produciendo un gran perjuicio a la mayoría de los ciudadanos de Madrid." En este sentido, se están procesando de manera prioritaria las multas correspondientes a las infracciones por aparcamiento en carril bus, doble o triple fila, intersecciones y pasos de peatones, así como aquellas otras correspondientes a infracciones repetitivas de la ORA.

Al mismo tiempo que se pone en marcha esta medida, el Ayuntamiento iniciará una campaña de información dirigida a concienciar al ciudadano. "La ciudad es un bien para todos -afirma Luis Larroque-. Con esta campaña queremos recordar las normas de tráfico y en qué medida las infracciones bloquean y vulneran el derecho de todos a poder moverse por la ciudad." Planteará también la conveniencia de utilizar el transporte público y recordará las vías alternativas que existen para evitar bloqueos en determinados puntos "negros" de la

ciudad, así como la filosofía de la ORA.

Por otra parte, está prevista una operación para mejorar el funcionamiento de la grúa y otra para separar con bordillos algunos carriles bus del resto de la calzada.

El servicio de la grúa, que depende en la actualidad de la Policía Municipal, podría pasar a la Concejalía de Circulación y Transporte de prosperar la petición del concejal responsable de la misma, Valentín Medel, quien señala que esta medida serviría para dar mayor agilidad al servicio. "Se trata de corregir las deficiencias en el mismo momento en que se producen. De esta forma se podría funcionar en tiempo real en lugar de con un programa establecido."

La medida de separación de algunos carriles bus afectaría a los ejes fundamentales de la ciudad para el transporte público, como la Gran Vía y la calle de Alcalá. "El bordillo separador colocado durante las pasadas Navidades en un tramo de la calle de Alcalá ha tenido un resultado muy positivo y existe la idea generalizada de que el carril bus para el transporte público funciona mejor en la medida que se encuentra más aislado de la circulación en general. El carril bus que mejor funciona en la ciudad es el de Castellana, que en muchos de sus tramos está totalmente aislado del resto de la circulación."

En reconocimiento al apoyo y colaboración del Ayuntamiento de Madrid

"Proyecto Hombre" entrega una medalla de plata al alcalde

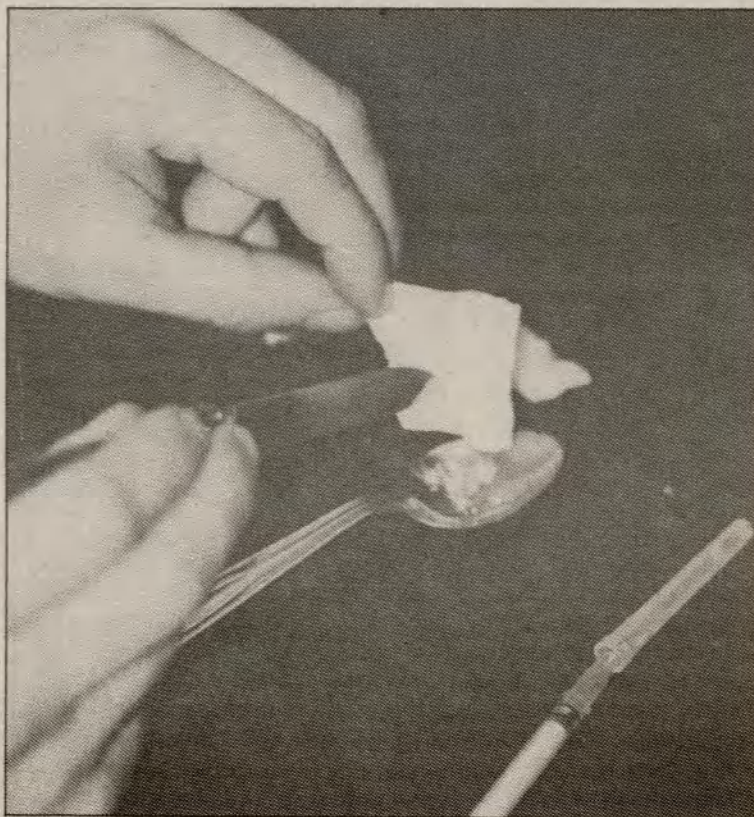
La Asociación de Familias y Amigos del Centro Español de Solidaridad "Proyecto Hombre" entregará el próximo día 26 de enero la medalla de plata de dicha asociación al alcalde de Madrid, Juan Barranco, en reconocimiento al apoyo y colaboración que presta el Ayuntamiento de Madrid a esta entidad.

"Proyecto Hombre" es uno de los siete centros con los que el Ayuntamiento mantiene conciertos de colaboración dentro del Programa de Atención a Drogodependientes del Área de Servicios Sociales. A través de estos acuerdos se conceden becas y subvenciones a toxicómanos para el tratamiento de rehabilitación. "De cara al 88, estamos pensando intensificar este tipo de colaboraciones con las diferentes entidades con las que mantenemos acuerdos en la actualidad", afirma Pilar Fernández, concejala del Área. "Se trata de tener una colaboración más estrecha con estas entidades, como en el caso concreto de 'Proyecto Hombre'."

El aspecto más relevante del programa de "Proyecto Hombre" es la importancia que se concede al trabajo con la familia del drogodependiente. La Asociación de Familias tiene la función de hacer de puente entre la actividad terapéutica y el exterior. Más de 1.000 familias participan en gru-

pos de encuentro, autoayuda e información. "Los grupos de padres constituyen la base más sólida del programa, y quizá la clave del prestigio que tiene en muchos ámbitos. Actualmente tienen unos doscientos familiares en activo y prestan atención a ciento sesenta jóvenes en fase de acogida", afirma la concejala. "El proyecto de rehabilitación y tratamiento que tiene este centro está muy cercano al proyecto municipal en la medida en que los padres y las familias están muy implicados, trabajan con una proyección exterior y son agentes sociales de cara a la población."

El acuerdo municipal con "Proyecto Hombre" comenzó en 1985. En 1987 el número de becas concedidas por el Ayuntamiento fue de 88. El programa terapéutico de este centro consta de tres fases. La primera, de acogida, tiene una duración que oscila entre los diez y los doce meses y se realiza en el centro de la calle Martín de los Heros, número 68. La fase de tratamiento, de nueve meses de duración, tiene lugar en las comunidades terapéuticas de Ugena, en Toledo, y Navalcarnero, en Madrid. Por último, la fase de reinserción, también de nueve meses, se efectúa en el propio domicilio con el apoyo de un centro situado en la calle Santa Hortensia, número 1.



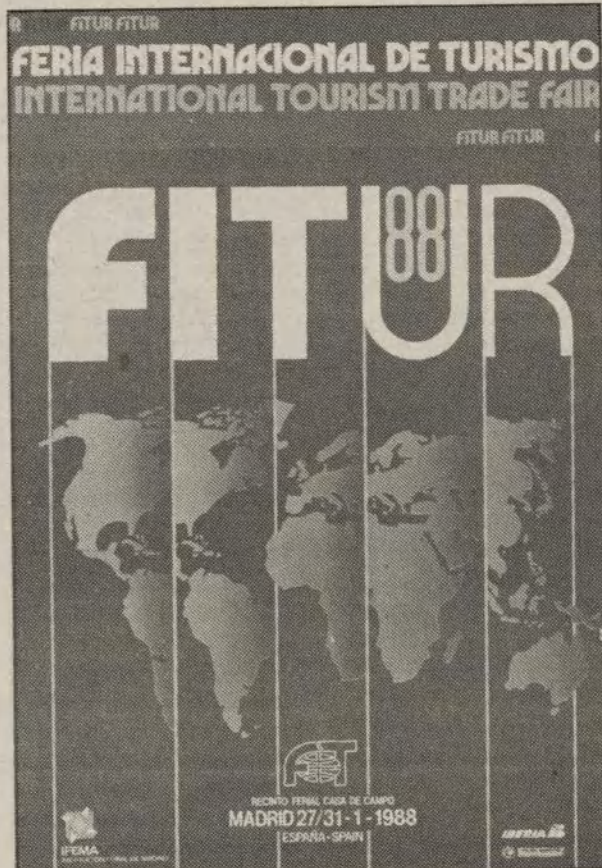
El Ayuntamiento de Madrid mantiene un acuerdo con "Proyecto Hombre" para la rehabilitación de toxicómanos

Madrid, capital mundial del Turismo

El día 27 comienza en Madrid, en el recinto de IFEMA de la Casa de Campo, la octava edición de la Feria Internacional del Turismo, FITUR 88, que se prolongará hasta el día 31 y que atraerá hasta nuestra ciudad a unos 25.000 profesionales del sector turístico de los cinco continentes. A propósito de la convocatoria, la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento y la organización de FITUR han preparado una campaña para convertir a Madrid durante la última semana de enero en Capital Mundial del Turismo.

"Desde que naciera en 1981, FITUR se ha ido desarrollando y consolidando, y hoy podemos considerarla, sin falsa modestia, como la segunda o tercera feria internacional de su especialidad", dice Rafael Gutiérrez Calderón, director de la feria. "En cuanto a participación de países latinoamericanos y venta de sus productos turísticos, FITUR es la primera del mundo."

A la edición de este año concurren firmas comerciales e instituciones de 124 países, que, en opinión de Gutiérrez Calderón, son los que "realmente tienen algo que ofrecer al turismo". En conjunto ocuparán 323 "stands" situados en los pabellones 9, 10, 11 y 12 del recinto ferial, lo que supone una



Profesionales de 124 países asistirán este año a la Feria Internacional de Turismo que se celebrará, del 27 al 31 de enero, en los pabellones de IFEMA de la Casa de Campo. Actos culturales y comerciales harán de Madrid, en esas fechas, Capital Mundial del Turismo, campaña que apoyan el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma.

superficie de 21.700 metros cuadrados.

"La clientela de FITUR son, sobre todo, los tour-operadores y las agencias de viajes, que compran aquí, en los «stands» de líneas aéreas, de las cadenas de hostelería, de los organismos

estatales, etcétera, los elementos para formar sus paquetes turísticos. Es de reseñar que la mayoría de los visitantes profesionales, un sesenta o un sesenta y cinco por ciento, son altos directivos con capacidad de decisión, es decir, que no vienen para informarse, sino para

cerrar acuerdos", añade el director del certamen.

Durante las dos primeras jornadas de la feria, 27 y 28 de enero, así como la mañana del día 29, FITUR sólo podrá ser visitada por los profesionales del sector acreditados. A partir de las cuatro de la tarde del 29 y durante los días 30 y 31, fecha de su clausura, tendrán acceso a los pabellones feriales todas las personas interesadas en descubrir nuevas posibilidades de viajes, rutas diferentes a las habituales, datos, en fin, sobre países y ciudades que raramente se conciben todavía como destino de vacaciones y fines de semana.

Cultura internacional

La reunión de especialistas de tantas nacionalidades dará pie para que a lo largo de la semana se desarrolle, como en anteriores ediciones, un programa de actividades culturales y comerciales con el tema común del turismo: mesas redondas, proyección de videos y documentales, reuniones de profesionales, presentación de campañas, convocatoria de premios periodísticos, jornadas para escolares, recepciones, etcétera.

Paralelamente, en el Palacio de Congresos y Exposiciones tendrá lugar la V Exposición

Internacional del Cartel de Turismo y Bibliografía Turística, el VIII Certamen del Documental de Turismo y el VIII Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo.

Por su parte, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma se han sumado a "FITUR 88", al objeto de evidenciar el apoyo institucional a la feria y hacer partícipes de ella a todos los ciudadanos. "El Ayuntamiento piensa que el turismo es un fenómeno social y económico muy importante. Trabaja para fomentarlo y promocionarlo", indica Covadonga Quijano, directora del Patronato Municipal de Turismo, quien resalta la creciente entidad de Madrid como sede ferial y, por tanto, receptora de visitantes extranjeros.

En honor a ellos, y a manera de bienvenida, Madrid vestirá de gala y ornato sus calles y sus comercios (quienes competirán por un premio de escaparatis-mo convocado por la Cámara de Comercio, IFEMA y el Patronato), les invitará a visitar gratuitamente los museos del Patrimonio Nacional y el Ministerio de Cultura radicados en la capital y les brindará la oportunidad de recorrerla y conocerla en sus encantos más castizos (iniciativa de las empresas Trapsatur, Juliá Tours y Pullmantur).

BREVES

Nueva Junta de Fuencarral. El pasado mes de diciembre el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró oficialmente las nuevas instalaciones de la Junta Municipal de Fuencarral en un edificio de nueva planta construido en La Vaguada del barrio del Pilar, entre el parque y el centro comercial Madrid 2. Hasta entonces la Junta ocupaba un local en el antiguo pueblo de Fuencarral que, además de resultar estrecho para albergar todos los servicios, se consideraba de difícil acceso para un buen número de vecinos del distrito.

El edificio recién estrenado consta de tres plantas, con un total de 2.500 metros cuadrados. Ha costado su construcción y dotación 150 millones de pesetas y a él se han trasladado las oficinas de atención al público y despachos administrativos. En Fuencarral, las dependencias de Valverde se quedan como oficina auxiliar.

Junta Municipal de Fuencarral, calle Monforte de Lemos, 40, teléfono 730 70 22.

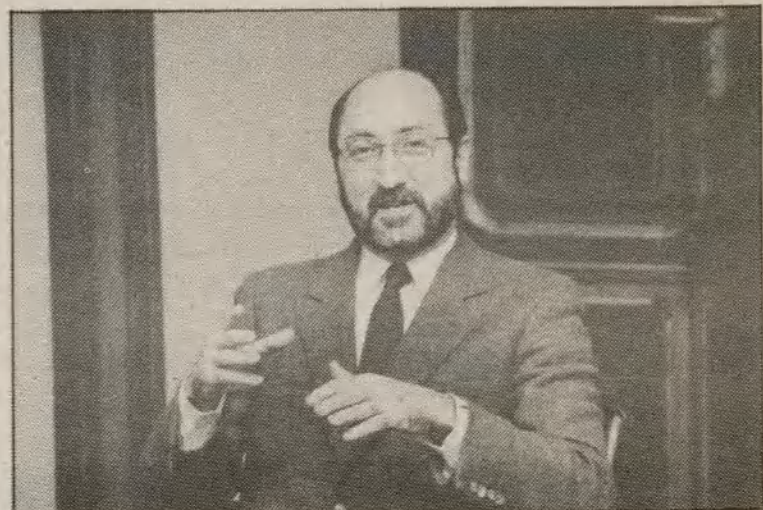
Cuesta de Moyano. Las casetas de la feria permanente del libro instaladas en la Cuesta de Moyano han sido declaradas "Establecimiento Tradicional Madrileño", mención que concede la Cámara de Comercio e Industria a las tiendas que mejor conservan las formas y el espíritu comercial del Madrid de principios y mediados de siglo.

Barranco, en París. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, viajó esta semana a París donde fue recibido por el presidente de la Asamblea Nacional francesa, Jacques Chaban Delmas, y el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza. Durante su estancia en París, Barranco se convirtió en padrino de una promoción de alumnos de la European Business School, en cuya sede dictó una conferencia ante 200 empresarios franceses, titulada "Madrid en la perspectiva de 1992". El alcalde anunció durante su charla algunos proyectos que en tal fecha consolidarán Madrid como puente comercial y económico entre Europa y América, como son el Campo de las Naciones, un centro comercial mundial y una zona de hoteles de lujo, entre otros.

Enrique Moral, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras

Enrique Moral Sandoval, actual director general de servicios del Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno, ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por la República Francesa, la condecoración más importante en el campo de la cultura que concede el Gobierno francés. La Orden de las Artes y las Letras, que cuenta con tres grados: Caballero, Oficial y Comendador, fue creada en 1957 y se destina a recompensar a las personas destacadas por sus creaciones en el mundo artístico o literario o por su contribución al desarrollo de las artes y las letras en Francia y en el mundo.

Enrique Moral Sandoval fue teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid y responsable del área de Cultura durante siete años y medio. La concesión de este galardón es el reconocimiento a la actividad cultural promovida por el Ayuntamiento de la Villa entre abril de 1979 y 1985. Durante este período, de acuerdo con la política de intercambios culturales llevada a cabo con ciudades como Moscú, Nueva York, México, Lisboa y Praga, se organizaron sendas semanas cul-



turales en la ciudad de Burdeos. Asimismo, se realizaron semanas de intercambio cultural con Francia durante todos los años de Gobierno socialista en el país vecino. Estos encuentros de arte dramático, conciertos sinfónicos y exposiciones culminaron con una quincena de cultura francesa celebrada en 1985 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. En aquella ocasión visitó Madrid la señora de Mitterrand, que hizo entrega al entonces alcalde de la ciudad, Enrique Tierno Galván, del manuscrito original de la obra "El doctor Centeno", de

Benito Pérez Galdós, donado por el Ayuntamiento a la Biblioteca Nacional.

Enrique Moral opina que esta condecoración es un reconocimiento al Ayuntamiento y al equipo de cultura que dirigió. Su propuesta para la Orden a finales de 1985 por el entonces embajador galo en Madrid, Pierre Guidoni, a través de su agregado cultural, el hispanista Lucien Castella, fue confirmada por el entonces ministro de Cultura, Jacques Lang, si bien ha sido definitivamente tramitada por el actual ministro, François Leotard.

No es esta la primera publicación que Virginia Tovar realiza para la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Libros que versan sobre el Pósito Real de Madrid, la importancia de los cinco gremios mayores de Madrid en el mundo artístico o sus colaboraciones en monografías sobre los distintos barrios de Madrid —ocupándose de los aspectos artísticos— son algunas muestras de esta relación.

En "Historia artística del Palacio de la Cámara de Comercio de Madrid", Virginia Tovar profundiza en el estudio de este singular edificio, tan ligado a la evolución de la propia ciudad que ya ha sido objeto de otras investigaciones anteriores por parte de nombres tan célebres como el marqués de Saltillo, Tomás Borrás, Chueca Goitia y Miguel Capella.

Historia del Palacio de la Cámara de Comercio

No nació palacio, se hizo

El libro nos introduce en la historia del Palacio de Santoña y de sus moradores, desde sus orígenes en 1531, "cuando no era más que una tierra de labrantío aneja a la parroquia de San Sebastián el Nuevo", hasta la compra del edificio en 1933 por los actuales propietarios.

Después de una pequeña aproximación a lo que fue el marco histórico y la estructura urbano-arquitectónica en Ma-

drid, desde el siglo XVII al XIX, Virginia Tovar realiza un pormenorizado estudio de las distintas "etapas" por las que atraviesa el edificio, tan relacionadas con la transformación de la propia urbe madrileña.

De 1612 a 1615, don Diego Roys Bernaldo, gentilhombre de la Casa de Su Majestad, compra e integra las diversas viviendas que existían en el solar, "convirtiéndola en una casa

señorial distanciada del caserío circundante", con sus elementos diferenciadores: torre y escudo.

"De casa señorial a palacio" titula Virginia Tovar el capítulo en el que relaciona la transformación que durante el siglo XVIII sufrirá el edificio con los nuevos propietarios, la familia Goyeneche, y que gracias a la prestancia que adquiere en esta

época se convertirá en Palacio Goyeneche.

En 1731 don Juan Francisco Goyeneche, marqués de Ugena, compra la casa y encarga más tarde la decoración de la fachada a uno de los más célebres arquitectos de la villa, Pedro de Ribera. Este realiza la portada principal de la calle del Príncipe y el recubrimiento de la torre con grandes ornamentos.

Pero será en el siglo XIX, con el traspaso de la propiedad a don Juan Manuel de Manzanedo, natural de Santoña, en 1874, cuando el edificio alcance su máximo esplendor y se convierta el "palacio" en lo que hoy podemos admirar.

Virginia Tovar, en el capítulo "De palacio a salón", relata la reestructuración que tiene lugar en el último tercio del siglo XIX. Se abre la puerta de la calle Huertas, basada en el proyecto del arquitecto Domingo de Inza, quien la realiza como un homenaje al que él consideraba representante de la arquitectura madrileña: Pedro de Ribera.

En cuanto a la decoración interior, también llevada a cabo en el XIX, es el aspecto al que más extensión se dedica en el libro de Virginia Tovar. Realizada parte de ésta por pintores que tuvieron en la vida madrileña alta significación en el plano escenográfico —fueron los artífices de los frescos y ornamentación de teatros como la Zarzuela, el Príncipe, el Español, el Apolo o el María Guerrero—, confieren una variedad de contrastes que va desde las escenas mitológicas de Pérez de Moya, las escenas pastorales de Plácido Francés o los paisajes levantinos de Antonio Gomar.

Por último, también el libro dedica un capítulo a la valiosa aportación que para la conservación del palacio ha tenido su actual propietaria, la Cámara de Comercio de Madrid. El proceso de restauración y la inteligente ubicación de los sectores de servicios en las zonas donde no dañan la imagen del edificio, hacen que podamos contemplar una nueva época de engrandecimiento de este Palacio de Santoña o de Goyeneche, o si se prefiere Palacio de la Cámara de Comercio de Madrid.

JAVIER INARAJA



Portada de la Cámara de Comercio de Madrid, situada en Huertas, 13. Fue construida en el siglo XIX por el arquitecto Domingo de Inza

Aviso a los automovilistas



Comunidad de Madrid
Consejería de Economía
Dirección General de Industria, Energía y Minas

itv INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS

Ante las numerosas consultas recibidas en esta Dirección General a propósito del vencimiento el pasado día 31 de uno de los plazos previstos para la inspección periódica obligada de los vehículos de turismo, y con objeto de clarificar y completar la información aparecida en algunos medios de comunicación, se hace pública a todos los automovilistas la siguiente información:

- 1.º Las Estaciones de Inspección Técnica de Vehículos (I.T.V.), **en ningún caso, podrán imponer sanciones ni ningún tipo de recargo sobre las tarifas vigentes** a usuarios de vehículos que pasen inspección después de vencer el plazo correspondiente.
 - 2.º La potestad sancionadora corresponde **a las autoridades responsables de la circulación y vigilancia del tráfico**, y se ejercerá por el hecho de circular sin haber superado la inspección obligatoria en los plazos previstos.
 - 3.º En consecuencia, los vehículos que no hayan pasado las mencionadas inspecciones técnicas en las fechas límites, en caso de circular, correrán el riesgo de ser sancionados por los agentes de la autoridad competentes, riesgo que desaparecerá desde el momento que hayan superado la misma.
- Al pasar la inspección aunque sea fuera de plazo se regulariza la situación del vehículo, sin acarrearle sanción ni recargo alguno.
- 4.º **Los vehículos que ya han pasado revisión deberán volver a ser inspeccionados en el plazo de un año**, tal como se refleja en su ficha técnica.
 - 5.º Se recuerda que la información relativa a los plazos y circunstancias de las ya citadas inspecciones periódicas, vienen recogidas en el Real Decreto 2344/1985, de 20 de noviembre, publicado en el "B.O.E." de 18 de diciembre de 1985. **Así mismo se aprovecha para informar que con fecha 31 de diciembre de 1988 terminará el plazo preceptivo para aquellos vehículos matriculados en los años 1975 y 1976.**

El Director General de Industria, Energía y Minas.



En uno de sus pisos habitó el arquitecto Churriguera

La Casa del Pastor

Estos días ha sido noticia y motivo de polémica ciudadana la desaparecida Casa del Pastor, en la calle de Segovia, al pie del Viaducto. De aquel inmueble sólo quedan ya unos muros de piedra en ruina que tienen labrado un hermoso escudo de Madrid. Parece que está decidido empezar en breve a edificar en su solar, como lo prueba la reciente presencia y acción desescombradora de una máquina excavadora en el lugar.

En el Madrid de los Austrias, cuando todavía se conservaban tramos de la muralla árabe, cuando por la Cuesta de los Cojos y la entonces calle de la Puente, después calle de Segovia, solía pasear Miguel de Cervantes en unión de sus compañeros de estudios de la cercana escuela de don Juan López de Hoyos, establecida en la actual calle de la Villa.

Después, cuando comenzaba a consumir calendarios el siglo XVII, en el número 19 de la calle de Segovia se levantó un caserón que en su lado fronterizo hacía esquina con la Cuesta de los Caños Viejos. Esta edificación resistió los embates del tiempo hasta su abandono en los primeros años de la década de los años cuarenta, en que se inició su ruina, cayendo definitivamente en 1971 abatida por la piqueta.

Por el desnivel del terreno, el inmueble presentaba en su construcción el detalle de que el piso segundo correspondiente a la fachada a la calle de Segovia, por su otra parte, la del final del callejón o plazuela del Alamillo, su salida era a nivel de la calle. En la plazuela del Alamillo estuvo la fuente que se llamó de los Caños Viejos de San Pedro y el Tribunal o Alamillo, de ahí su denominación, del alcaide árabe madrileño. Aunque no existe antecedente en el Archivo Municipal, es tradición que el Concejo de la Villa celebró alguna sesión en ese caserón del que tratamos, como lo hicieron en otros domicilios de edificios, que más tarde pasaron a reunirse en la parroquia de El Salvador, en la calle Platerías, luego calle Mayor, hasta la inauguración, el 19 de agosto de 1619, de la actual Casa Consistorial en la plaza de la Villa.

Piedad para el delincuente

Fue propietario de este caserón, luego llamado Casa del Pastor por la circunstancia que más adelante contaremos, el arcipreste José, clérigo de la parroquia de San Andrés, muy querido por la feligresía debido a su vida recoleta y sus acciones en favor de los menesterosos y desheredados de la fortuna. Le atendía un ama sexagenaria, mujer honesta, limpia y buena guisadora. El reverendo gustaba de leer libros y de pasear por la ribera del Manzanares hasta la ermita de la Virgen del Puerto. En los días de invierno solía ir por la solana de las Vistillas. Los domingos y festivos reunía a los muchachos de la barriada en el huerto de su casa y en la iglesia si llovía o soplaban con ahínco el viento del Gua-

darrama. Les enseñaba doctrina y urbanidad. También es fama que algunas noches las pasaba fuera de su domicilio, a la cabecera de algún moribundo. Se cuenta que, en cierta ocasión, la Justicia condenó a un hombre que en legítima defensa dio muerte a otro. Como supiera que aquel desdichado era padre de cinco hijos que quedarían desamparados, se presentó al rey y puesto de hinojos le imploró piedad para el condenado que había delinquido, sin voluntad para ello, por fuerza de las circunstancias. Si la terrible sentencia que pesaba sobre el infeliz se cumpliera, cinco inocentes criaturas quedarían abandonadas a cualquier suerte. Se ofreció a su majestad a cambiar su vida por la de ese padre infeliz y con el fin de hacer a los desdichados niños una gran obra de cari-



La Casa del Pastor representó hasta hoy la presunta muestra arquitectónica del rango más antiguo de Madrid, y ha sido objeto de una polémica todavía no cerrada en las expectativas de la memoria de la villa

dad. El monarca, conmovido, perdonó al reo y al buen clérigo le entregó una razonable limosna para los pobres de la parroquia.

La herencia

Pasado algún tiempo, el padre José cayó enfermo de gravedad. La noche anterior la había pasado en vela asistiendo a un apesadumado que murió, contagiándose de la misma dolencia. Al verse

enfermo comprendió el clérigo que no había remedio para su curación y antes de morir se dispuso a distribuir equitativamente su hacienda entre los asilos y hospitales. Llegando al término del testamento, el escribano y los alguaciles pensaban que el cura moribundo, por flaqueza de su memoria, se olvidaba de la casa. Le preguntaron a quién otorgaba el inmueble y contestó: "A quien Dios Nuestro Señor ha servido dispo-

ner." Advertido que conforme al espíritu de la Ley no podía ser de esa manera, repuso el funcionario que era indispensable designar a quién había de ser el futuro dueño. Calló por un rato y después de meditar la decisión pidió pluma y papel, trabajosamente trazó unas breves palabras. Mandó que el pliego fuera cerrado y sellado diciendo que no fuera abierto el pliego hasta que Dios hubiera dispuesto de él. Poco tiempo después de decir esto, expiró. Inmediatamente fue abierto el pliego por el escribano, quien lo leyó ante los presentes: "Es mi voluntad expresa y firme que esta casa la herede la primera persona que en el amanecer después de mi muerte pase por la Puerta de la Vega." En virtud de este mandato, una hora antes del alba se apostaron en el lugar indicado el escribano y los albaceas. Como la noche era de las breves de junio, no se hizo esperar el ansiado momento. El primer resplandor del sol se proyectó por los tejados de Madrid, cuando un suave tintineo metálico hirió los oídos de los que allí apostados esperaban. La primera persona que entraba en Madrid por la Puerta de la Vega era un pastor gobernando sus ovejas. Muy ceremoniosos, con los sombreros en la mano, se acercaron a él y le comunicaron la voluntad postrera del ya difunto sacerdote. El hombre, llano y sencillo, se resistía a creer, pensando que era una chanza de aquellos señores que aún no se habían acostado y querían despedirse de la noche con burla. Además, no sabía leer. Costó mucho convencerlo de que se había convertido en propietario del inmueble. Cuando le hicieron entrega de la finca, y desde el mismo momento en que la gente tuvo noticia del caprichoso legado, se llamó la Casa del Pastor.

En el siglo XVIII habitó en uno de los pisos de la Casa del Pastor el arquitecto don Jerónimo de Churriguera. Ahora sólo se trata de unas ruinas que mantienen un paño de fachada de piedra que conserva a su vez un espléndido escudo de Madrid, labrado, del siglo XVIII, merecedor de mejor suerte que la de verse abandonado entre escombros.

JOSE JULIO GARCIA

Versión de la Coordinadora del Patrimonio Histórico

La Ley del Patrimonio facultó a los ayuntamientos a intervenir sobre los solares o edificios de demostrado interés histórico. Al amparo de este dictamen, la Coordinadora de Defensa del Patrimonio Histórico de la Casa del Pastor intenta que el solar situado en la calle Segovia, número 21, junto al Viaducto, donde está previsto construir un bloque de viviendas, se convierta en una zona ajardinada con monumentos recordatorios del pasado árabe de Madrid.

"Apenas hay testimonios de lo que era Madrid antes del siglo X —comenta José Tovar, secretario de la Coordinadora. Este solar, con más de un milenio de historia, albergó un tribunal árabe cuando Madrid no era más que un arrabal islámico."

La Comunidad Autónoma encargó un estudio a la arqueóloga Susana Fernández Gabaldón, quien a pesar de certificar su antigüedad milenaria declaraba su falta de interés histórico. El resultado del informe contrasta con la opinión de la Coordinadora de Defensa de la Casa del Pastor, integrada por asociaciones vecinales y culturales, quienes se apoyan en documentos sobre la tradición del solar.

El Plan General de Urbanismo declaró a la postre edificable el solar de la Casa del Pastor y está prevista la construcción de un edificio de ocho al-

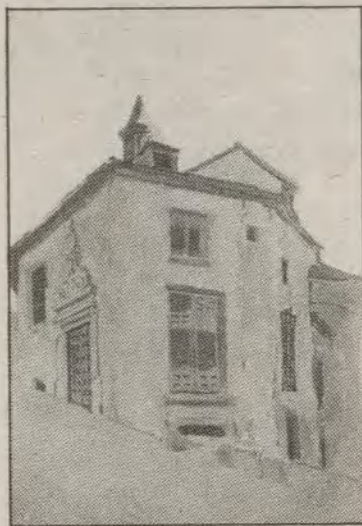


Imagen pictórica del antiguo estado que presentaba la escenografía de la Casa del Pastor y que fue captado por los pinceles del artista José Robledano, en el año 1930

turas. "El bloque de viviendas, al margen de destruir los restos arqueológicos, supone un atentado paisajístico porque superará en altura al Viaducto, y la entrada al Madrid de los Austrias estará porticada por un edificio monstruo", señalan miembros de la Coordinadora.

Las catacumbas de Madrid

El proyecto acariciado por la Coordinadora de Defensa de la Casa del Pastor consiste en dotar a Madrid de un centro histórico que albergue los orígenes de la ciudad y sea punto de arranque de los circuitos turís-

ticos. La riqueza histórica y arqueológica del solar se incrementa sensiblemente, a juicio de sus defensores, en tanto que se trata de la puerta de entrada natural a cuatro ramales subterráneos que partían hacia la colina de la Almudena, en dirección al Manzanares, a la plaza de los Carros, y por la calle Segovia al palacio de Aldaba. Los circuitos fueron utilizados a lo largo de la historia como refugios y sótanos de aprovisionamiento.

"Constituyen una red de galerías subterráneas tan importantes como las de París o Roma y podrían significar una seria fuente de ingresos turísticos", afirma José Tovar.

Un escudo del siglo XVII, reconstruido sobre otro del XIV, revela a los viandantes que acceden a la calle Segovia, desde el Viaducto, que ese lugar está íntimamente ligado a la historia de Madrid.

"Nos han dicho que el escudo adornará la entrada del garaje", comenta con ironía José Tovar.

"Para la reconstrucción del patrimonio arqueológico se podrían solicitar fondos de organismos de la CEE dedicados a la protección de los restos históricos de las ciudades y de la Unesco", afirman en la Coordinadora. "Madrid podría aportar a su candidatura de Ciudad Europea de la Cultura en el 92 un museo sobre sus orígenes históricos."

Pintar la calle

La mañana no se está dando tan bien como él quisiera. "He comprado un papel malo y me está costando esto un trabajo... ¡Menuda faena! No tenían el que yo uso y por no perder la mañana...", dice el hombre untando la espátula en esmalte negro y marcando las primeras manchas sobre la lámina. Dos o tres personas detienen el paso, hipnotizadas por la destreza del dibujante. Poco a poco empiezan a adivinar el motivo de su obra. "Eso es la Plaza Mayor. Mire usted los balcones", "No, no. Es Cuchilleros, el Arco de Cuchilleros". Gaspar Romero no levanta la vista, no atiende a comentarios ni halagos mientras esboza, de memoria y con detalles, algún rincón del Madrid castizo, un paisaje de la Mancha o una calle de Toledo. De su arte depende el sustento de una familia con siete hijos. Y en ellos piensa cuando trabaja.

"Yo nací en Córdoba, pero a los cinco años me trajeron a Madrid. A pintar no me ha enseñado nadie. Aprendí de muy chico. Llevo viviendo de mis dibujos treinta años, desde los dieciséis o diecisiete". Ahora tiene cuarenta y siete y en la piel las arrugas de muchos años "currándoselas" a la intemperie. Llega a la calle Preciados a eso del mediodía, se sienta en un banco de piedra, extiende a su derecha tres o cuatro láminas que se trae hechas de casa y, mientras espera a sus clientes, esboza uno más sobre su tablero.

"No tengo licencia, no. Pero, mire, aquí llevo una carta del alcalde de Fuenlabrada, que es donde yo vivo, para que me dejen estar aquí. Se la tengo que entregar al concejal del distrito. Un día de estos me acercaré. Yo ocupo poco, fíjese, y con vender un par de dibujos al día me apañó."

Los cobra a mil pesetas, un precio módico, piensa Guerrero. Los mejores clientes son los turistas, que los compran de recuerdo. La mejor temporada, el verano.

Santos en las aceras

En la plaza de Callao, a la puerta de Galerías, Lebakkr Driss pinta reclinado sobre un gran lienzo de papel marrón desplegado sobre la acera. El rostro de una virgen maternal se va perfilando en tonos pasteles, en medio de una corte de angelitos regordetes. A la izquierda, rematada ya la obra, el artista ha dispuesto una imagen de Jesucristo copiada de una estampa cristiana. "Al público le gustan los temas religiosos. A veces hago paisajes, que también gustan, pero entonces me echan menos", manifiesta el joven autor señalando las monedas que cubren el dibujo de Jesús.

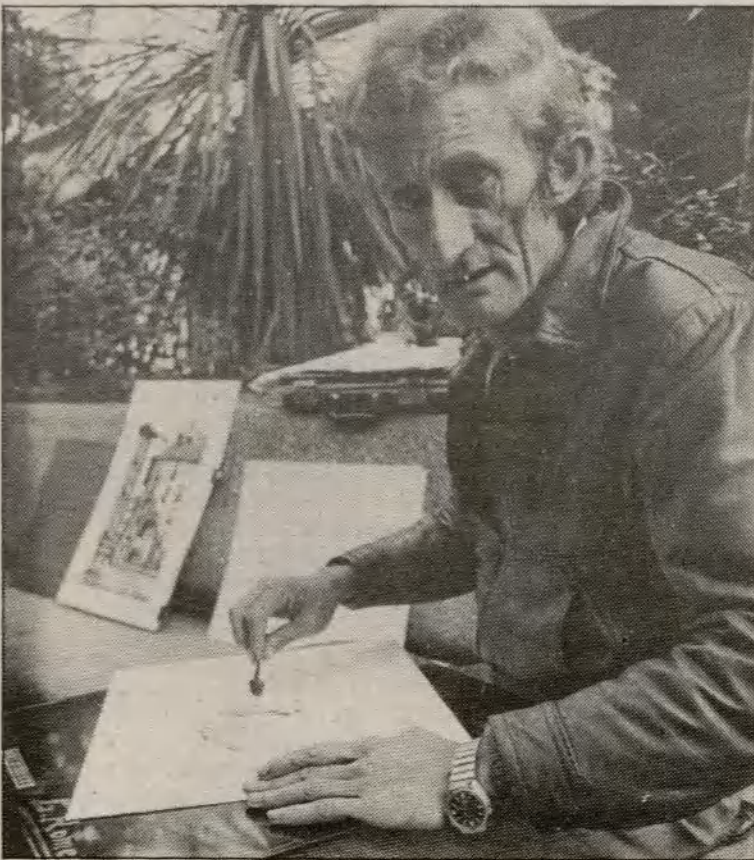
Lebakkr tiene veintisiete años y nacionalidad marroquí. Está en Madrid con una beca para estudiar Bellas Artes. Cuando acabe (le queda por aprobar un curso) regresará a su país. Cree que allí no le faltará trabajo. Entre tanto, mientras dura su período de formación, Lebakkr Driss se gana un dinerito (de cinco a seis mil pesetas, si la jornada es propicia) pintando sobre las aceras de la Villa: unas veces en Goya, otras en Ca-

Son exponentes de la cultura no consagrada, a caballo entre la vanguardia y la marginalidad. Trabajan en la calle. Subsisten a base de donativos y esporádicas ventas de sus

obras. No se atreven, quizás, a llamarse artistas, pero con sus manos trazan a diario un nuevo capítulo de la historia del arte popular madrileño



Lebakkr Driss, pintor marroquí, estudiante de Bellas Artes en Madrid



Gaspar Romero, pintor de calle

llao, otras en la glorieta de Cuatro Caminos.

"Por lo menos saco para material. Si no, no podría pintar."

Son muchos los artistas que, con calor y frío, con viento y niebla, se reparten por las calles y plazas más concurridas de la ciudad y apelan, para sobrevivir en una comunidad que oficialmente no reconoce ni remunera sus méritos, a la generosidad de los madrileños, a su sensibilidad frente a unas obras que, si no de calidad, sin duda pueden calificarse de singulares y laboriosas. La ma-

yoría son forasteros, unos de provincias, otros del extranjero. Están en Madrid de paso y con el bolsillo casi vacío. Los más se dedican a la pintura porque conocen y dominan este arte, pero hay quienes ensayan el primer dibujo de su vida sobre las baldosas de Madrid.

Caricaturistas

En la Playa Mayor el arte que se vende es el retrato, sobre todo en forma de caricatura. Los sábados por la noche, los domingos y

las fiestas, cuando el recinto se llena de ociosos y paseantes, surgen junto a los soportales y al pie de la estatua de Felipe III los caballetes de seis o siete dibujantes, que se ganan el sueldo exagerando sobre el papel los rostros de los demás.

"La caricatura es una expresión artística muy directa, muy viva, que no hay por qué considerar como género menor. El público la valora cada vez más, la acepta muy bien. Alguno te dice: oye, que yo no tengo estas narices que me has puesto, pero luego se ríe. a nadie le molesta una caricatura", explica Ester Sancho, de veintinueve años, nacida en Burgos y avecindada en Madrid des-

que la calle quema mucho; las condiciones de trabajo son muy duras."

Empezó a venir a la Plaza Mayor hace seis años. Primero vendía cuadros pintados por su marido, quien también monta su caballete en el lugar. Ahora se dedica íntegramente a la caricatura. Tarda de cinco a diez minutos en trazar una y cobra a 500 pesetas la pieza. El día o la noche más lucida llega a 8.000 ó 10.000 pesetas de ganancia. "Lo ideal sería conseguir, entre mi marido y yo, el sueldo mínimo interprofesional. Porque hay meses que ni a eso llegamos."

Murales de interior

"Una cosa es el arte, el arte puro, que es lo que te sale de dentro, espontáneamente, sin motivación comercial. Y otra es tu profesión, en la que el 50 por 100 lo pones tú y el resto lo impone quien te encarga o te paga el trabajo", así se expresan Chemo y María, diseñador gráfico él, ilustradora ella, quienes desde hace unos años intentan en Madrid la aventura del "mural doméstico". Sólo hace falta una pared, grande o pequeña, y una idea en torno a la que pergeñar un boceto. "El motivo se escoge según las dimensiones de la habitación, la iluminación, el estilo de los muebles... Es importante, también conocer a la persona que encarga el mural: su edad, sus gustos, sus costumbres, etc.", explica María Martín Pintado, veinticuatro años. "Lo ideal sería pintar lo que a ti te apetece, pero no hay que olvidar que esto es un negocio y que se trata, sobre todo, de complacer al cliente."

Los murales se utilizan ya como elemento decorativo en ciertos pubs y cafetines madrileños. En domicilios particulares son, todavía, infrecuentes, aunque poco a poco aumentan sus adeptos.

"Esto se me ocurrió estando con unos amigos que acababan de casarse. Tenían el piso un tanto desangelado y les propuse, a manera de regalo de boda, pintarles

La generosidad de los madrileños contribuye a la pervivencia de estos artistas

de los quince. La afición a la pintura le viene de la adolescencia aunque fue más tarde, cuando conoció a su marido, cuando se animó a salir a la calle a sacarle beneficio al lapicero.

Ester ha estado empleada en algunos sitios, se ha presentado a oposiciones, pero ahora, confiesa, se lo pensaría dos veces antes de aceptar un trabajo que no estuviese relacionado con la plástica. "Me gusta lo que hago. Siempre encuentro algo nuevo en la caricatura, algo interesante. Charlas con la gente, te llevas bien con todos, sean de la ideología que sean. No tienes ningún conflicto. ¿Que si me divierto? Hombre, yo no diría tanto, por-

una persiana con una gaviota y un sol de fondo. A partir de esto, empezaron a surgir otros trabajos de este tipo", explica Anselmo García, Chemo, de treinta y dos años. María aprendió con él y ahora que Chemo anda metido en asuntos de publicidad y escaparatismo, es ella la que propaga entre conocidos y amigos los valores artísticos y decorativos de los murales caseros.

"¿El precio? Depende del tamaño, de las horas que emplees, del material. Un mural medio puede salir entre las 10.000 y las 40.000 pesetas. Si el tema es muy barroco o la pared es muy grande, es más caro, claro."

CARMEN SANTAMARIA

Chatear por Moncloa

¡Por fin ya es viernes!, ha llegado la hora de olvidarse por unos días del profesor que aburre a las ovejas, o del jefe que te tiene "comido el coco".

Nos vamos a ir de cañas por Moncloa, esa zona tan "in" para unos y tan "out" para otros. Como una vieja tradición, lo primero que hacemos es dirigir nuestros pasos hacia el santuario de los "minis", *El Parador de la Moncloa*, que como su propio nombre indica, es lugar de parada y fonda. Fue el primer establecimiento que comercializó los "minis" y, tan bien les fue, que montaron otros dos locales por la zona. Hoy por hoy se ha convertido en uno de los lugares de reunión preferidos por la juventud. Eso de que te pongan un "pincho" alegra la vista y azuza el estómago; unas simples olivas pueden convertirse, además, en raudos proyectiles a causa de presumible hostilidad hacia compañeros menos "moscorras" que tú, y pueden orientar tus hambrientos ojos hacia manjares más suculentos y, por supuesto, más antieconómicos para bolsillos algo aligerados de peso.

Sobre el pincho hay establecida una larga lista de picardías, de las que es fiel reflejo la siguiente cantinela -póngase de fondo la música de un villancico:

"El pincho que os damos es un obsequio del patrón, si te quejas lo quitamos no seas tú protestón. Que para poder ponerlo nos cuesta casi un riñón, no mires el tamaño mira sólo la atención."

Especialidades

Pero no nos quedemos ahí: aún nos queda un largo camino por recorrer. Olvidémonos de cultivar celosamente nuestra cuenta bancaria y hagamos que ésta dependa de nosotros, y no nosotros de ella. Ahora



En los barrios bajos de Madrid se escribe en las tapas: "Pijolandia, capital Moncloa." Pese a ello, la procedencia de quienes alternan en este sector "clásico" del norte de la ciudad es plural y variopinta

nos vamos a ir al *Samec 12*, donde podremos pasar del "catedrático" de cerveza por 2.100 pelotas, hasta los "Minis" de 250, sin omitir el "Título" por 1.100. Y al ser muy previsores ellos, para el insípido a quien no le guste la cerveza tienen unos delirantes "Minicubatas" que harán las delicias de cualquier consumidor dado el regusto etílico.

Y ahora, cuan guía de bares, tascas y tugurios, encaminamos nuestros pasos al *Bar Moly*, templo del padecimiento y el masoquismo donde se puede probar sus Patatas Diabólicas por algo más de un dólar; los que sean un poco más finos, que no se preocupen:

los de Moly tienen para ellos unas estupendas angulas blancas por sólo 250 pesetas, ¡para que después digan!

Va siendo hora que nos acerquemos a Gaztambide, al *Bar de los Bocadillos*, donde una de sus especialidades es el tan popular y explorado bocata de calamares, que adquiere en este local una identidad diferente a cualquier otra, quedando como sigue: "todo el color de su piel, la solidez profesional que irradiaba, la belleza intacta y altiva de su cuerpo, lo señalaba como perteneciente a un mundo que no era el nuestro". Se trata de una definición un tanto poética, que refleja cómo entra un

buen bocadillo a eso de las diez de la noche, con una ciclópica jarra de cerveza.

A estas alturas nuestra fuerza moral y psicológica se encuentra algo mermada, aunque no por eso el estómago deja de pedir a gritos abordar la calle Andrés Mellado. En el número 16 se encuentra el *Mesón el Sotaniello*, subtítulo: *El Rey de las Tortillas*.

Resacas

Esa cripta llena de humo, pandemonio musical, triquitraque de máquinas de bolas y de dinero, no puede por menos que recordarnos a Sodoma y Gomorra, ciudades bí-

blicas de la Pentápolis, a causa de su algarabía, zarabanda y fragor, propias de una batalla más que de un garito hosteler. Ahora bien, hemos de descubrirnos ante su tortilla en salsa Piconera, traducción al castellano de un manjar tan exquisito como escaso, por 250 pesetas. Esa fritada de huevo batido, de figura redonda y achatada, junto con un desbordante "mini" de cerveza, puede provocar en nuestro interior un partido de fútbol tal que ríanse de las vomitonas de los romanos. Y es que, después de un par de litros de cerveza, no es fácil articular sin que parezca que tengamos una pastilla de jabón en la boca, y para qué vamos a hablar del equilibrio, eso que empezamos a perder por momentos, al comprobar esa fuerza de atracción que se manifiesta entre la tierra y nuestro cuerpo.

Después de nuestra obligada cita con el cuarto de baño para desintoxicar el "body", todavía nos queda aludir a uno de los locales más "pocholos" de la zona. En *Princesa*, número 8, nos encontramos con *La Princesita*, uno de los establecimientos más frecuentados por quinceañeras y mancebos en busca de "buen ganado", que no escatiman un duro con tal de "comerse alguna rosca".

En *La Princesita*, por el módico precio de 80 pesetas, puedes tomarte una caña de sidra o de cerveza junto con una empanadilla, ¡menudo saldo! Pero la verdad es que a estas alturas de la noche, una caña más poseería un matiz extrañamente hipnótico, que podría provocar la ausencia de tu domicilio, y aquello caería de la ética profesional del buen bebedor. Lo que más le enferma a uno es dar la impresión de ser un borracho, pero más le enferma serlo.

JOSE M. G. SALAMANCA
Fotos: EMILIO SOLIVA

DE TIENDAS

Las cada vez más reducidas dimensiones de las viviendas urbanas, obliga a los fabricantes de muebles a inventar constantemente diseños y mecanismos para que las habitaciones sigan cumpliendo sus funciones sin merma de su confortabilidad. Pongamos el caso del dormitorio,

pieza para la que, en las construcciones modernas, se reserva una superficie apenas superior a la del colchón que en ella se va a colocar en beneficio de los ambientes comunes: salón, baño, cocina... Por esta razón se han puesto de moda (de forzosa moda) las camas plegables y los sofás-cama,

que permiten usar la habitación como estudio o zona de estar durante el día y como dormitorio por la noche, y las literas que posibilitan que, en el hueco de una, pernocten dos o tres personas. El "último grito" en esta especie es una cama-nido que, mediante un resorte, se transforma en litera cuando va a ser utilizada, aparejando ser, el resto del tiempo, una camita vulgar cuyas entrañas se disimulan con un edredón que pende hasta el suelo.

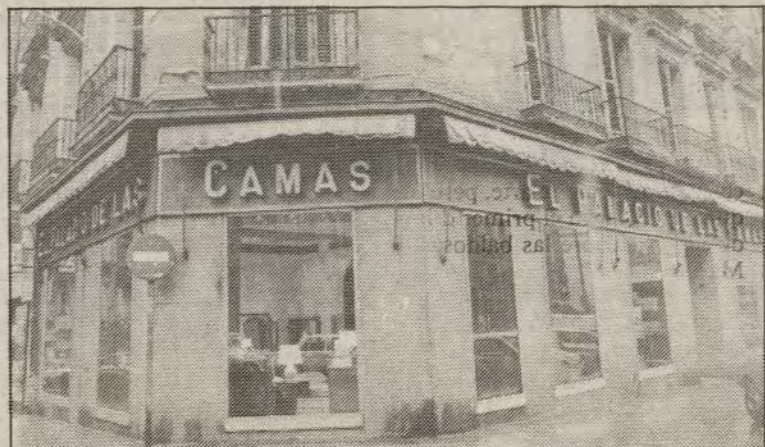
En el Palacio de las Camas las tienen todas. O casi todas. Con un catálogo de cincuenta modelos y abierta a cualquier encargo o sugerencia, esta tienda se presta a los deseos y necesidades del cliente más "soñador": camas de dimensiones especiales para jugadores de baloncesto, camas dobles que se unen o separan mediante una cremallera según el

ánimo de la pareja que en ellas descansa, reproducciones de lechos dieciochescos o novecentistas para quienes gustan de dormir con "arte", camas redondas para un capricho, camas reforzadas para los más "pesados"... Y todos los elementos que han de acompañarlas para darle personalidad y buen uso al dormitorio: mesillas, lámparas, percheros, tocadores, escritorios, librerías, mesas de estudio, cabeceros, etc.

C. S.

DIRECCIONES UTILES

- Palacio de las Camas, plaza del Ángel, 5.
- La Casa de las Camas, calle Conde de Peñalver, 2.
- Flex, calle General Martínez Campos, 3.
- Camas y Somieres Canso, calle Mayor, 6.
- Ausin Guillermo, calle Robles, 18.



Camas

La muestra incluye un homenaje a Bertolt Brecht

Exposición sobre Berlín Oriental

El arte, la economía, la historia, la gastronomía y, en definitiva, todo aquello que puede ayudar a conocer una ciudad, estarán presentes en la exposición que bajo el título "Berlín hoy: un encuentro con la República Democrática Alemana" permanecerá abierta del 20 de enero al 7 de febrero.

La celebración de esta muestra se enmarca dentro del acuerdo de amistad y cooperación que desde 1983 une a Madrid y a Berlín Oriental, capitales pertenecientes a la Unión de Ciudades por la Paz, que preside el alcalde de Madrid, Juan Barranco. El programa de actos culturales que se desarrollará a lo largo de estos días tiene uno de sus platos fuertes en el homenaje al poeta y dramaturgo Bertolt Brecht, del que este año se celebra el noventa aniversario de su nacimiento.

El acto, que tendrá lugar en el Auditorio del Centro Cultural de la Villa el día 21, a partir de las 22,30 horas, contará con la presencia de varios actores españoles (Emilio Gutiérrez Caba, Imanol Arias, María Fernanda D'Ocón, Berta Riaza, José María Rodero, Julieta Serrano, Adolfo Marsillach y Mercedes Sampietro, entre otros), que interpretarán algunos textos del autor. Tras ellos, la cantante alemana Gisela May ofrecerá varias canciones del repertorio brechtiano.

La música clásica también tendrá su momento en la exposición. A partir de las 19,30 horas, los días 23 y 24 de enero, el pianista Elfrun Gabriel tocará obras de Schumann, Chopin, Falla y Beethoven. El programa musical se completa con la actuación del barítono de la Opera Semper, Andreas Scheibner, el día 30, y de la cantante Dorit Gäbler, famosa por las dosis de interpretación con que suele enriquecer sus recitales, el día 5 de febrero. Ambas actuaciones darán comienzo a las 19,30 horas.

Conferencias y coloquios sobre diferentes aspectos de la capital alemana forman parte también del programa expositivo. La reconstrucción llevada a cabo en la ciudad tras la segunda guerra mundial y la posterior evolución urbanística, que ha permitido a más de la mitad de los berlineses recibir una vivienda nueva o modernizada en los últimos diecisiete años, será uno de los temas tratados, junto con el deporte, que practican uno de cada tres habitantes de la ciudad; el turismo, la literatura, el actual sistema educativo, las nuevas tendencias artísticas, la historia, la situa-

ción de los jóvenes y la artesanía.

Los aficionados al ajedrez tendrán la posibilidad de apreciar de cerca el arte de uno de los grandes maestros en las partidas simultáneas que disputará uno de los más prestigiosos jugadores de la República Democrática Alemana, L. Vogt, los días 23 y 24.

Puntos de interés

Además de los actos puntuales, la exposición cuenta con una serie de puntos de interés permanentes, entre los que destaca la selección de obras de arte contemporáneo procedentes de la Galería Nacional berlinesa, diversas maquetas de gran tamaño del



Fachada del Ayuntamiento berlinés

centro urbano, piezas de porcelana de la famosa fábrica de Meissen, ordenadores que contestan preguntas, un robot de boxeo y un ordenador de ajedrez. Asimismo, se podrá contemplar una singular pieza del Museo de Dresde, "La

mujer de cristal", utilizada con fines didácticos para explicar el funcionamiento del cuerpo humano.

Videos, desfiles de moda, ferrocarriles en miniatura, un rincón del lector —con revistas y periódicos de la R.D.A.— y dos prensas manuales que el público podrá utilizar para estampar en metálico el primer escudo que tuvo la ciudad, son otros de los elementos de la exposición.

A lo largo de estos diecinueve días, algunos berlineses mostrarán sus habilidades ante el público, como el caricaturista de "Diario Berlines", que hará retratos gratuitamente a quienes lo soliciten, y artesanos del vidrio y la madera, que realizarán objetos tradicionales, y un organista.

Los domingos se podrá ver el espectáculo de títeres "Teatro buhonero", ideado, dirigido, presentado e interpretado por la misma persona, un popular personaje de la ciudad que se hizo famoso representando sus obras en la calle y ante niños minusválidos.

La gastronomía no podía faltar en lo que pretende ser el acercamiento a la cultura y modos de vida de una ciudad. Por ello, del 24 al 30 de enero, se podrán degustar en el Café de la Villa, convenientemente ambientado para la ocasión, algunas de las especialidades berlinesas, regadas, como no, con cervezas alemanas. En el hotel Miguel Angel, gastrónomos de la R.D.A. prepararán platos típicos de la región de Turingia, del 1 al 7 de febrero.

Todos los visitantes de la exposición que respondan correctamente a una serie de preguntas sobre Berlín podrán participar en el sorteo de un viaje a la R.D.A.

MAITE CASTRO

Nuevo espacio para la tercera edad en Centro

El próximo mes de marzo se inaugurará el Centro de la Tercera Edad de San Francisco el Grande, ubicado en la calle Jerte, en el tramo comprendido entre el Seminario Conciliar y la iglesia de San Francisco.

Más del treinta por ciento de las personas censadas en el distrito de Centro superan los sesenta años, lo que convierte esta zona en la de más alto porcentaje de población de la tercera edad de todo Madrid. Para atender a este amplio sector sólo existía hasta ahora un club de jubilados, situado en la calle San Joaquín, con capacidad para alrededor de ochocientas personas.

El nuevo centro ha sido concebido para atender a más de dos mil asociados y en su construcción se han invertido 236 millones de pesetas.

La superficie del edificio es de 4.600 metros

Una tercera parte de la superficie total del edificio —cercana a los 4.600 metros cuadrados— se ha destinado a "centro de día", en el que se han instalado un comedor, una cocina, sala de televisión, gimnasio, hemeroteca, sala de juegos, terrazas, bar y aulas de música, pintura y alfabetización. Las dotaciones se completan con salas de hidroterapia, fisioterapia y electroterapia.

El resto del inmueble lo ocupa una zona de residencia asistida, que consta de 41 apartamentos, siete de ellos con capacidad para cuatro-cinco personas, cincuenta para dos-tres y el resto individuales. Los mayores que habitan estas viviendas dispondrán de una serie de servicios comunes, como lavandería, comedor y asistente social. Los pisos se concederán a personas de la tercera edad que carezcan de vivienda, con escasos recursos económicos y que, aunque precisen una serie de atenciones, puedan, básicamente, valerse por sí mismas.

Esta es la primera residencia asistida que el Ayuntamiento de Madrid crea en la ciudad, por lo que entrará en funcionamiento como experiencia piloto.

M. C.



La reconstrucción y posterior evolución urbanística de Berlín será uno de los temas tratados durante estos días

Berlín, hoy

Exposición "Berlín hoy: un encuentro con la República Democrática Alemana".

Del 20 de enero al 7 de febrero, en el Centro Cultural de la Villa. Jardines del Descubrimiento, sin número, plaza de Colón, teléfono 275 60 80.

Horario: de martes a sábado, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

Lunes, cerrado.

El Comandante Negro

José Antonio Novais

ERA el 15 de mayo: el Santo. Nosotros nos habíamos citado en la Pradera con nuestro amigo el Comandante Negro. Buen tipo el comandante. Era de Infantería de Marina, casi accidentalmente. Era de verdad un cordobés fino y con un bigotillo rizado y negro.

Habíamos sido convocados por él: "Mañana es San Isidro. ¡Todos a la Pradera!" Y añadió: "Yo llevaré la tienda de campaña, para estar cómodos." Y se despidió a gritos, agitando mucho las manos. "¡Mañana os espero a las cuatro de la tarde!" Llegamos al anochecer.

Nos bajamos del 26. Atravesamos el puente de Segovia. Y pegado a uno de sus flancos estaba el comandante con su flamante tienda de campaña. Nos vio. Agitó mucho las manos y gritó: "¡Aquí! ¡Aquí!", mientras alzaba los brazos.

La tienda de campaña era bajita, monoplaza, de esas que llaman canadienses. La había engalanado con cadenetas y un banderín con un león rampante lucía encima del mástil.

Pero, en fin, era uno de sus caprichos. No sabíamos bien por qué nuestro amigo era aficionado a comprar las cosas más ajenas a sus gustos y aficiones. Como un "Bali-lla" que nadie nunca vio andar más de dos kilómetros. Y que él, llevado de su imaginación cordobesa, decía: "Me sirve para ir a Andorra y traer contrabando." Nuestro amigo -ni qué decir tiene- jamás hizo contrabando y, si me apuran, nunca estuvo en Andorra. Pero era como un niño, disfrutaba diciendo esas cosas.

La que disfrutaba de verdad viendo la tienda era la multitud que subía de la Pradera, ya de retirada. Criadas muy culonas marcándose las ballestas de la faja. ¡Cómo renqueaban al subir! Familias que habían echado comida para ir a la feria. El mantel recogido, los platos y vasos guardados en una cesta de mimbre que llevaba la hija mayor. En su cara se mostraba el poco placer que le hacía esta fiesta de fami-



lia, rodeada de una ristra de hermanos. Y las mozas, delgaditas en su mayor parte, que subían cogidas del brazo, con el corazón lleno de desesperanza: "Tampoco hoy hemos encontrado pareja y con el rescoldo vivo. Bueno, aún falta San Antonio. Y si no, será otro año."

El pájaro sabio

Miraban a la tienda con curiosidad y enojo. Se encogían de hombros. Murmuraban despectivas: "Serán extranjeros o serán señoritos." El juicio ya estaba hecho; decididamente no éramos cosa buena, dignos de alterne. No se perdían gran cosa.

Nosotros, alocados, ya entrábamos en la Pradera.

¡Vamos a probar suerte en los pájaros! -dijo alguien.

Todos sabíamos que era una tontería. Pero allí nos dirigimos. Un hombre ha montado un tinglado en un mostrador de madera. Una jaula con bandera de los colores nacionales y una hucha de madera llena de papeles doblados, cada uno con el color de cada signo. Se abre la puerta y sale un pájaro con las alas cortadas, un gorrión, creo recordar. El hombre, maestro de ceremonias, le empuja con una varita señalando la caja y el pájaro saca con el pico

el papel. Da dos vueltas y lo deja en la mesa.

-A ver si tienes suerte Macario, dáselo a ese caballero.

El pájaro lo entrega con el pico.

Unos dicen: "Tendrás mucha suerte, te harás rico"; en otros: "Una mujer suspira de amor por ti" o "un pariente te va a mandar cien duros". Luego, el dueño saca un cañón pequeño de madera, cargado con un fulminante, el pájaro tira con el pico, suelta el gancho y el cañón se dispara.

-Te lo has ganado -dice el dueño. El pájaro come cañamones de la palma de su mano. Mientras se mete en la jaula, el hombre vocifera: "¿Quién quiere saber su sino? ¿Quién se niega a saber lo que le dice el pájaro sabio?"

Estamos al caer la noche. La verbena apenas funciona. El güitoma da vueltas con los sillines colgando al aire, vacíos.

Los cíngaros se han retirado con la cabra y el mono a cenar, a reponer fuerzas. Se les ve a lo lejos, partiendo pan. El mono, con el culo lleno de desolladuras, con taparrabos de paño encarnado, da volteretas de cuando en cuando y se sube al hombro de su amo para acariciarle.

Más allá, una vieja con el moño cano, bajo y trenzado, fabrica ros-

quillas en la Pradera, las auténticas rosquillas del Santo.

Entre dos luces, la Pradera se queda triste. A lo lejos se ve la iglesia de San Francisco el Grande y el Palacio Real, bañados con una luz transparente y clara que refulege como el acero.

Las busconas

En los merenderos se sirven callos y caracoles, regados con una frasca de tinto.

Las golfas empiezan a llegar a la Pradera. Vienen muy puestas y repintadas. Pasean, moviendo altivo el "tetamen". Pidiendo guerra. Al poco llegarán los chulos.

Nos vamos.

Ayudamos a nuestro amigo a recoger la tienda. Al levantarla vemos que en mitad de ella alguien ha hecho de vientre y nos ha dejado la plasta. "¡Bah! Cosas del Santo" -decimos sin darle importancia.

En el 26, camino de mi casa, vuelvo a leer el sino del pájaro sabio. Una sola palabra escrita: "¡Espera!"

Y, así, esperando, me pasé más de veinte años.

Por fin llegó. ¿El qué? Lo que yo y tantos esperábamos. Pero han pasado tantos años que no puedo menos de preguntarme si para mí llegó demasiado tarde.

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L.
BALEARES, 12 28019 MADRID

269 00 11
697 42 05
460 07 46

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

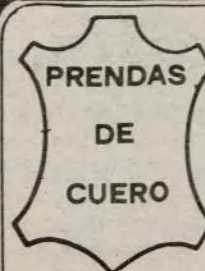
★
**74 PLAZAS
ADMINISTRATIVOS**
(B. Superior) o equivalente
TECNICOS
T. A. G. (Rama Económica)
Lic. Universitario

★
MÁS INFORMACIÓN EN:
**ACADEMIA
"NUEVAS LUCES"**
C/ ADELA BALBOA, 16
TELÉFONO: 234 70 84
DE 5 A 8 TARDES

JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO

La Junta Municipal del Distrito Centro se dispone a contratar con empresas la prestación del servicio de formación permanente de adultos, habiéndose aprobado los pliegos de condiciones técnicas y económico-administrativas en sesión celebrada el 18 de diciembre de 1987.

Las entidades interesadas pueden dirigirse en solicitud de información a la Junta Municipal del Distrito Centro, plaza Mayor, número 3, siendo la fecha límite para la presentación de solicitudes, el día 20 de enero de 1988, a las catorce horas, en el Registro de la Junta.



Cancela
INAUGURA
"SU NUEVA TIENDA"

Muy cerca de Atocha
TE ESPERAMOS EN:

Paseo de las Delicias, 3 - Tel. 228 06 59



La Cárcel de Corte

Son ya varios los pueblos que se han manifestado a lo largo de los últimos años contra la construcción en sus términos municipales de recintos carcelarios. Curiosamente, hubo un tiempo en que sucedía lo contrario, ya que los propios vecinos se reunían para solicitar la construcción de una cárcel en sus barrios y cuarteles. Así ocurrió en 1541 en Madrid. Posteriormente, en 1630, para financiar la construcción de una nueva cárcel se impuso a este municipio un tributo al vino consumido, y así pudo construirse el edificio de la plaza de Santa Cruz, donde se encuentra instalado el Ministerio de Asuntos Exteriores, que antes fue la llamada Cárcel de Corte. Su historia se desgrena en el presente trabajo de investigación

SEGUN los documentos del Archivo Municipal de Madrid, en 1541 se adquirieron las casas de Alonso López, su esposa Ana de Morales y Constanza Morales, para construir la Cárcel de Corte en la plaza de Santa Cruz; Martínez de Salazar afirma en su obra que en 1629 la cárcel vieja se hallaba establecida en las fincas de Rebellón y del licenciado Salcedo, en la calle del Salvador; por ello no se excluye que en el transcurso de noventa años, la antigua prisión construida en 1541 a instancia de los madrileños (106 vecinos se agruparon para solicitar del Consejo la construcción de una cárcel del Estado a expensas de la Villa) resultaba inadecuada y se demoliese, como sucedió en 1621 con otras construcciones existentes en la plaza de Santa Cruz. En los inicios del siglo XVII la Cárcel de Corte ocupaba unas casas en la calle del Salvador, que después se ensancharon por la adquisición de otra finca -convento y oratorio- a espaldas de los Padres del Salvador, a quienes como consecuencia de la expulsión de los jesuitas, Carlos III concedió en 1767 la casa del noviciado de la calle Ancha, y la residencia que éstos abandonaron sirvió ya de cárcel para toda clase de presos.

A esta cárcel iban únicamente los presos de la jurisdicción de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, ya que el resto era puesto a disposición de la Cárcel de la Villa, el Saladero, etcétera... Los delincuentes más peligrosos, aunque pueda parecer paradójico, quedaban detenidos en las viviendas de los alguaciles, y en el caso de la aristocracia, la prisión consistía en un simple arresto domiciliario. Con motivo del aumento de la delincuencia, durante el reinado de Felipe IV y para garantizar la mejor custodia de los presos se proyectó la edificación de

una nueva cárcel, iniciándose las obras en torno a 1629. Al ser la construcción costosísima y necesitarse una fuerte inversión de dinero, el Erario Público tuvo que acudir a la tributación indirecta, imponiendo una sisa el 17 de junio de 1630 en el consumo del vino, la cual consistía en que cada consumidor pagase un maravedí sobre el precio de casa azumbre de vino de calidad que se bebía en la Villa; de este modo, se instaló la cárcel en la plaza de Santa Cruz, derribándose en 1631 varias casas para ampliarla. En el mes de julio de 1629 se derribaron las fincas compradas a Diego de Contretas y a los herederos de Rebellón en la calle del Salvador, y el 14 de septiembre, entre las cinco y las seis de la tarde, se sentó la primera piedra del edificio en lo hondo de los cimientos que daban a la esquina de la torre, que estaba próxima al colegio de Santo Tomás de la Villa, en la calle Atocha, presidiendo dicho acto el cardenal Gabriel de Trejo, presidente del Consejo de Castilla.

Numerosos personajes de alta vitola intelectual pasaron por las celdas de la prisión que se elevó en el edificio que hoy acoge la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. No obstante, acaso el más famoso de los presos que purgara condena en estas instalaciones fuera Luis Candelas

La nueva cárcel

La nueva cárcel -finalizada en 1634- fue obra del arquitecto Juan Bautista Crescenci, marqués de la Torre, siendo dicho inmueble utilizado a la par como Palacio de Audiencia y recinto penitenciario. En 1636 se instalaron los Alcaldes de Corte en el nuevo edificio (Palacio de Audiencia),

mientras que los presos no fueron trasladados hasta el 22 de junio de 1638; allí se albergaba no sólo a los delincuentes sentenciados, sino a los presos preventivos y a los individuos detenidos por faltas menores. La cárcel propiamente dicha se distribuía internamente en cuarteles, aposentos, encierros y calabozos; a los encierros llegaba algo de luz directa, pero en los calabozos la oscuridad era completa, estaban instalados en la parte subterránea del recinto, y para llegar hasta allí era necesario descender veintidós escalones. Las celdas carecían de camas y allí se confundían toda clase de presos, sin distinción del tipo de delito o gravedad del mismo, edad o condición social; los cuartos o cuarteles eran unas ingentes naves con corredores y celdas a los lados, y en las torres eran reclusos los presos de alta dignidad.

La plantilla de la prisión la componían elementos bien dispares, desde la figura del alcaide hasta el capellán, médico, cirujano, barbero, boti-

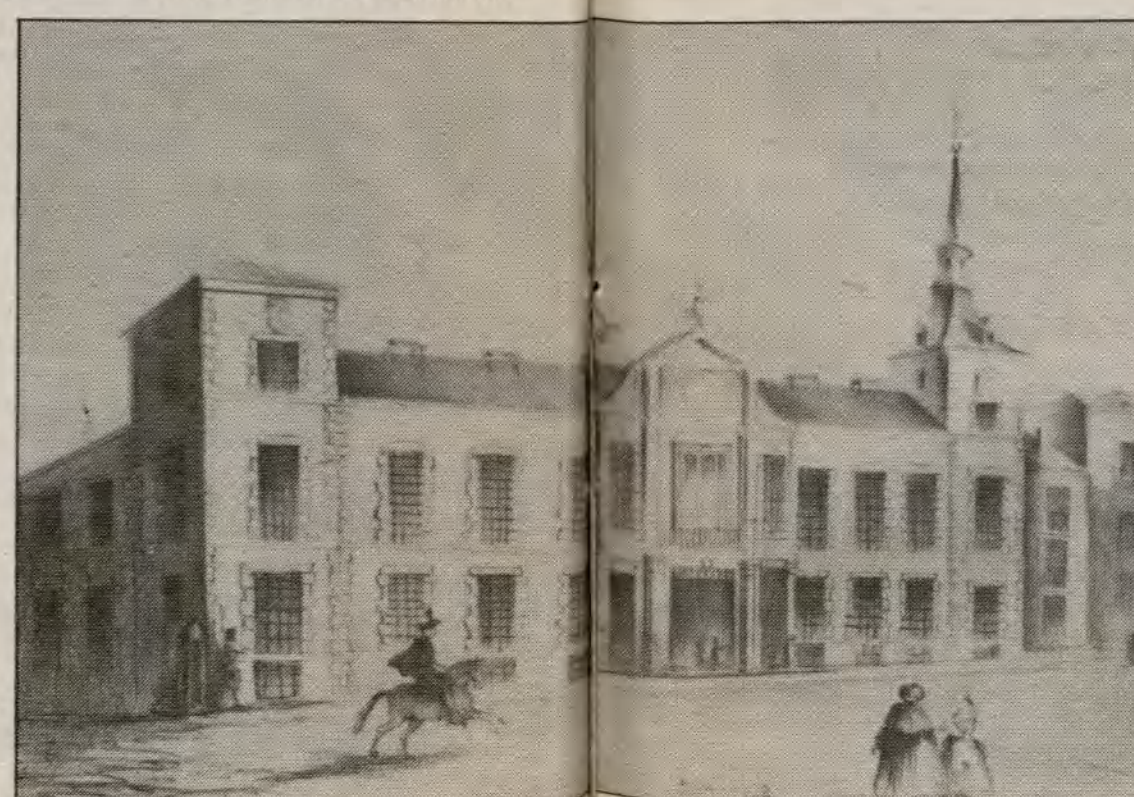


Vista de la Cárcel de Corte de Madrid durante el curso del incendio que sufrió en el año 1791

La manutención normalmente era costeada por los mismos reclusos si tenían medios económicos para ello, y respecto a los presos pobres o carentes de dichos recursos iban a cargo del Erario Público; en una memoria elevada por los presos pobres al comisario de la Cárcel de la Villa el 26 de mayo de 1804, se exponía la queja de éstos al tener que comer todo el año la ración cocida con sal, pero sin especias, el pan la mayoría de los días era amargo, la carne mermada, los garbanzos escasos no llegaban a pesar media onza diaria, además solicitaban luz durante toda la noche para evitar que les robasen sus pobres ropas y pertenencias, etcétera. Reconociendo todo esto la Junta de Propios y Sisas de la Villa, se acordó incrementar la ración de garbanzos -de menor calidad- o, en su lugar, judías, sucediendo después que la Real Asociación de la Caridad asumió la decisión de dar mayor ración a los reclusos por su parte.

La pena de azotes

En relación con las penas y castigos que se imponían a los reos más comúnmente, diremos que fue la pena de azotes -unos doscientos- (esta sanción fue abolida por las Cortes de Cádiz y restablecida por



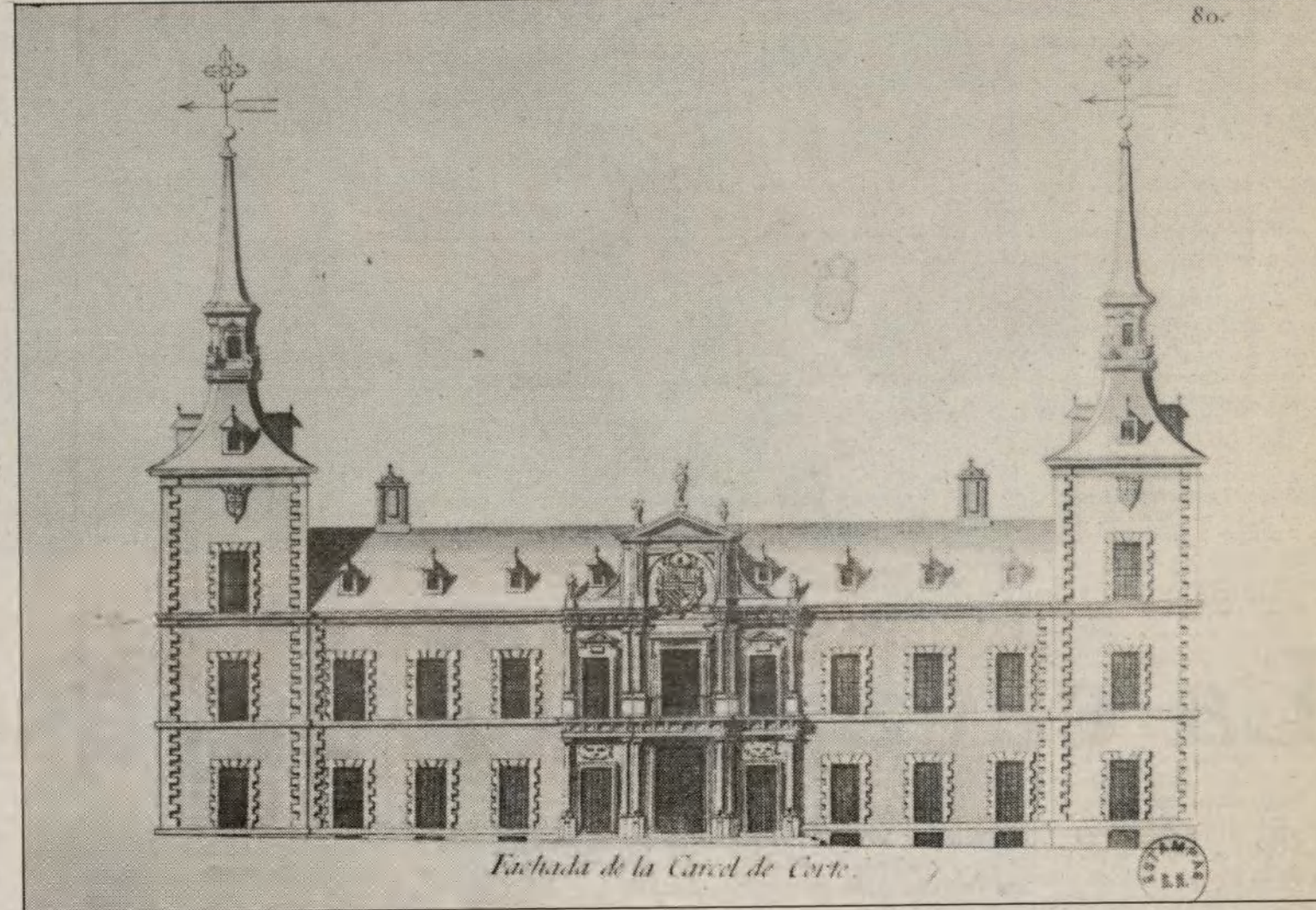
Pintura de la Cárcel de Corte de Madrid, obra del autor Vano

Real Orden de 1814), otros delitos llevaban aparejada la condena de vergüenza pública, por ejemplo la alcahuetería o el rufianismo, siendo condenados sus sentenciados a llevar colgado un objeto con unas astas de carnero y a desfilar por las vías públicas; los delitos más graves eran castigados con la pena a galeras (los galeotes tuvieron en la cárcel una sala especial) o a

trabajos forzados en las armas o en las posesiones de ultramar y en los presidios africanos y, en última instancia sufrían la pena capital, llevándose a término en la Plaza Mayor de la villa hasta el siglo XIX, en que se trasladaron a la plaza de la Cebada; si el reo no asistía se cumplía en la Puerta del Sol o en la Puerta de Santo Domingo e incluso frente a la

fachada principal de la Cárcel de Corte, puesto que se trataba de ejecuciones públicas.

A consecuencia de diversos incendios que en la Cárcel de Corte se produjeron, se separaron el caserón de Santa Cruz (que quedó como Palacio de Justicia) de las celdas de los presos, uniéndose posteriormente la prisión por un pasadizo. El incendio de 1763 obligó a recluir a los reos en



Fachada de la Cárcel de Corte, de autor anónimo

diversas prisiones y los Alcaldes como cabezas visibles de la Sala se instalaron provisionalmente en el Ayuntamiento y después en la mansión del conde de Parcent. La reconstrucción del Palacio de Santa Cruz la llevó a cabo el arquitecto Juan de Villanueva, finalizándose las obras en 1792 y situando la cárcel en el oratorio del Salvador; el inmueble de las misiones del Salvador, convertido en Cárcel de Corte, poseía una torre denominada del Olvido, que se elevaba sobre cinco plantas, efectuando la reforma los arquitectos Mateo Guill y Bautista Sánchez. Las salas eran generales o de distinción, las de pago se llamaban de Alcaldía, Cuartos y de Corrección; la planta principal contaba con siete celdas de corrección y dos cuarteles, con capacidad cada uno para 50 reclusos; en el piso superior había 18 encierros para los incommunicados (las estancias se denominaban Castilla), permaneciendo las mujeres en esta planta (se denominaba Andalucía) y por último la torre contaba con tres encierros para los incommunicados.

Evacuación de la prisión

Durante la agitación del 2 de mayo de 1808 los reclusos se evadieron, saliendo a la ca-

lla de Concepción Jerónima con barras y palancas, siendo el balance final de la jornada un muerto, un herido y un desaparecido, reintegrándose el resto de los reclusos a la prisión el día siguiente. Entre 1803 y 1804, por falta de condiciones higiénicas adecuadas, se declaró en la cárcel una gran epidemia que hizo preciso el traslado de los reclusos a

y en 1814, con la vuelta de Fernando VII, se inició una tenue reforma penitenciaria. El incremento de la delincuencia a principios del siglo XIX hizo ver claramente que la prisión resultaba insuficiente e incómoda para las necesidades a que estaba destinada, verbigracia, en 1823 su capacidad se calculaba en 200 reclusos y en realidad había más

En la primera mitad del siglo XIX era penosa la situación en que se hallaba la población reclusa de Madrid. En nuestra Cárcel de Corte, cuya capacidad estaba calculada para acoger una colonia penitenciaria de doscientos reclusos, la realidad mantenía confinados en ella a más de quinientos

diferentes lugares del rastro de la Corte durante más de medio año, además de que provisionalmente se acondicionó un edificio contiguo a la cárcel con fachada a las calles de la Almudena, Sacramento y sus transversales. Como expresión de clemencia, el rey José Bonaparte concedió una amnistía a los reclusos de la cárcel el 22 de enero de 1809,

de 500. Entre los presos más notables que desfilaron por la Cárcel de Corte, destacan Salustiano Olozaga, Luis Candelas, Alcalá Galiano, Espronceda, Isidoro Máiquez, Manuel Cortina y el insigne general Rafael de Riego. En 1834 se extinguió la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, subrogándose en sus competencias la Audiencia Madrileña, como con-

secuencia de esta sustitución, de que el anejo del Palacio de Santa Cruz amenazaba ruina y de que un sector que daba a la calle de Concepción Jerónima fue cerrado en 1846, todos los reclusos fueron trasladados. Parte de ellos, al Saladero, en la plaza de Santa Bárbara (en 1764), construida dicha prisión por el arquitecto Ventura Rodríguez para matadero y salazón de ganado de cerdo, pero en vista de las condiciones de la cárcel se volvió la mirada a la Prisión de la Villa, y por lo que respecta al edificio de las misiones del Salvador, fue subastado por el Ayuntamiento de Madrid, adjudicándose al señor Fernández Casariego por la cantidad de 986.427 reales líquidos. El nuevo propietario tenía intención de derribarlo y el Ayuntamiento ordenó entonces que se abriera una vía que comunicase las dos calles, denominándose a esta nueva travesía con el nombre de la calle de la Audiencia. En 1850 desapareció la denominación oficial de Cárcel de Corte, siendo derribado el convento colindante de Santo Tomás e instalándose en el Palacio de Santa Cruz primero el Ministerio de Ultramar y desde 1900 pasó a ser el actual Ministerio de Asuntos Exteriores.

M.ª ANGELA LOPEZ GOMEZ

El salón del club de los payasos está íntegramente decorado a base de óleos coloristas, estandartes, globos y carteles que dan la sensación de un pequeño escenario donde la función está a punto de comenzar



Presidida por el popular Tonetti, funciona en Madrid

La casa de los payasos

Tiene Madrid el honor, junto con Barcelona y Valencia, de ser la primera y una de las tres ciudades españolas donde los payasos —siempre algo vagabundos— han decidido anclar sus carromatos y permanecer.

El Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo, que preside el popular Tonetti —José Villa del Río—, se halla en la calle de la Magdalena, número 3, en un piso adquirido en propiedad, tras muchos y arduos esfuerzos, y en el cual reciben a todo simpatizante del mundo del espectáculo.

Es un lugar que inmediatamente nos entusiasma, no por la fastuosidad de su salón, su bar o su biblioteca, sino por las muchas fotografías y óleos coloristas que llenan las paredes de grandes actuaciones circenses y de rostros de célebres payasos. También hay unos panzudos elefantes, muchos globos, estandartes y carteles para ponernos de inmediato en el inconfundible y genuino ambiente del circo, reforzándose esta sensación por la presencia de un pequeño escenario donde esperamos ver aparecer de un momento a otro a algún ilusionista que nos va a llenar la vida de palomas blancas. Pero no es así, tal escenario está destinado a conferencias y otros actos culturales.

Fany, el payaso de cara blanca, cuyo maquillaje suele llevar una hora de trabajo y que actúa siempre con Peppin, el único músico capaz de sacar melodías de un violín-zapato, es el vicepresidente.

Solidaridad

"Este club se fundó en 1963 —dice Peppin— a iniciativa de un

Payasos, actores y otros artistas de circo han constituido en Madrid una residencia fija, un lugar de reposo ante el nomadismo propio de la profesión. El club madrileño de los payasos es una base de operaciones en la que intercambian experiencias y practican una de las características de este oficio: la solidaridad



El club se fundó hace veinticinco años a iniciativa de un grupo de payasos

grupo de payasos a los cuales ya se conoce con el nombre de «Grupo de los 23». Desde entonces se han hecho muchas cosas. "Damos funciones gratuitas en asilos, hospitales, residencias de ancianos, etcétera. Visitamos a los compañeros enfermos y les ayudamos con préstamos cuando lo necesitan, incluso lo hemos hecho con algún pequeño circo perseguido por la mala fortuna. Como homenaje de respeto y cariño de nues-

tros mayores, solemos regalarles cestas navideñas. Todo eso y más sin que ninguna entidad estatal nos haya ayudado en modo alguno, sacamos el dinero preciso de las cuotas de los socios y colaboradores, pero sobre todo, el Festival Benéfico que celebramos anualmente gracias a la incondicional colaboración de circos como el Atlas, el Mundial y el Japón, quienes nos cedieron instalaciones y números, colaborando

con ahínco todo el personal, desde los propietarios a los mozos de pista."

"Uno de los recuerdos más hermosos de mi vida —nos dice Katito— es el del festival que dimos en Bilbao, donde hubo tal afluencia de público que muchos se quedaron sin entrada y tuvieron que oír desde fuera aquellas cálidas salvas de aplausos que nos emocionaron hasta el llanto."

Katito es el augusto que forma

pareja con Lolete. Lleva cuarenta años de payaso, antes fue músico e ilusionista, pues desde muy niño ya admiraba esa profesión donde, afirma, reina la más absoluta solidaridad y camaradería. Aunque ahora las cosas estén un poco difíciles para los payasos, debido a la mucha competencia desleal que les hacen quienes, sin saber nada del oficio, se anuncian como tales acaparando fiestas infantiles de cumpleaños y santo, tradicional "modus vivendi" del payaso.

Sociedad abierta

También Ant Platas, el malabarista que juega con ocho raquetas reglamentarias de tenis o espadas a una altura de varios metros, para lo cual necesita entrenar hasta nueve horas diarias, nos dice que el club es un lugar de encuentro y tertulia donde se siente a gusto, porque reina la franqueza y el bienestar.

Nos sorprende un poco encontrar, con cargo de vocal, al actor y guionista de radio Paco Barreiro, a quien conocemos tantísimo por su personaje de Aristóteles en la serie más larga —doce años— de la radio española, La saga de los Porretas, así como por sus actuaciones en Los Hinchas y tantos otros programas de la Cadena Ser.

"No es preciso —nos aclara— pertenecer al mundo del circo. Este club es muy abierto. Contamos con gente de todas las profesiones. Basta con ser entusiasta y querer pertenecer a esta gran familia de los payasos. Ellos abren su casa a todos."

LUIS H. CASTELLANOS

Charlatanes

El arte de vender

El Rastro y la Puerta del Sol son sus lugares predilectos. Es donde cantan las excelencias de unos aparatos en los que nadie repararía de estar expuestos en el estante de una tienda. Sin embargo, llevan muchos años ganándose la vida con ellos. Un sencillo cepillo de plástico que actúa como una aspiradora, un simpático exprimelimonas, un enhebra-agujas ideal para cuando no se tiene mucha práctica en estos menesteres, un cortacristales multiuso, unas tablas de cortar verduras y, así, un largo etcétera, mantienen vivo el arte de vender.

Explican con una precisión absoluta todas y cada una de las posibilidades de estos curiosos aparatos, con un discurso tan serio y arrollador, que es difícil no detenerse ante ellos y no mirar con simpatía tan singulares chismes: los charlatanes tienen el arte de la publicidad.

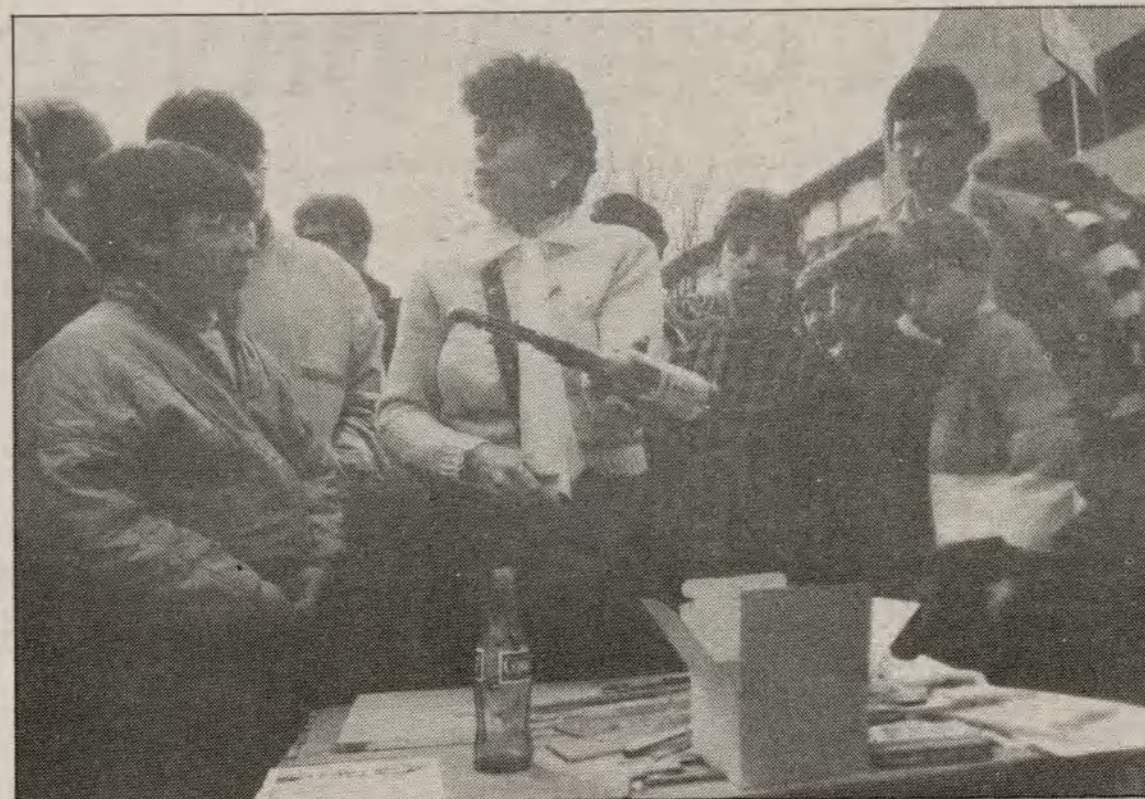
Los Ramonet, que venden mantas y son de los mejores, organizan un concurso anual en Orihuela. Uno de estos años lo ganó Miguel, el que lleva el Cristo de Dalí. "Hay que ser muy bueno para vender el Cristo, hay que tener palabras", opinan sus compañeros. El, que anda por ahí fuera "haciendo ferias", llega a meter la cadena y el colgante en un ácido que desintegra monedas para probar la calidad de su mercancía. Muchos duros gasta Miguel a lo largo del día en demostraciones.

La crisis acabó con la magia

Pero más difícil aún era vender un juego de lupas que ya no se fabrica y que llevaban María Barroso y su marido hace años y de las que aún conservan los tres folios de instrucciones que repetían incansablemente. Ella empezó hace veintiocho años, dos después de casarse con un charlatán. Entonces era tan tímida que le daba hasta miedo acercarse al corro, pero un día se quedó con el puesto de su marido y ahí está. Mientras tanto han criado y educado a tres hijos y vendido multitud de cosas: las primeras medias y camisetitas de nylon, la tabla para cortar verduras, el "platinin" para limpiar metales, barniz y quitamanchas, líquidos de fabricación casera hechos con una fórmula que se transmite de profesional a profesional con riguroso secreto. Han vendido hasta con mímica en Lisboa, París y algunos lugares de Italia. "Es el aparato más práctico que pueden tener en casa", dice de un cortacristales dotado de cinco posibilidades más: afila cuchillos, abre bo-



De Jesús Juárez, habitual del Rastro, dice que es capaz de vender neveras en el Polo Norte



María Barroso, veintiocho años en el oficio, repite incansablemente las ventajas del cortacristales multiuso, cuya venta le da para sacar adelante a su familia

Los charlatanes lo tienen cada vez más difícil.

La crisis económica ha propiciado la aparición de numerosos vendedores espontáneos

tellas, saca e introduce corchos y hasta corta gruesos azulejos. "Le cobro el aparato marchando con esta precisión que pueden probar, ya que es la única garantía que les ofrezco", y anima a comprobarlo a un caballero con cara de medio convencido. "El prospecto les explica mejor que una servidora..." Pero eso no es cierto, ella habla sin detenerse, con una verborrea que no admite posible duda, y

prefiere utilizar la aséptica palabra "demostradores" para referirse a sus colegas. Sin nostalgia, porque tiene mucha vitalidad, dice que ahora no es como antes, cuando siempre eran tan bien recibidos. "Eramos como magos." No cabe duda de que ha calado en ella esa magia de comunicar permanentemente, de vivir gracias a un pequeño aparato que a ningún comprador hará más be-

llo, más rico, ni más don Juan, como los de la tele, sino que únicamente subsanará los minúsculos, pero importantes, problemas domésticos. Ahora la cosa ha cambiado y la culpa la tiene la crisis económica, que lanzó a la calle tanto vendedor espontáneo.

Cada vez más difícil

De que cada vez lo tienen más difícil se queja Salvador Luengo,

charlatán por vocación desde el día en que vio a Daniel "el Figura", uno de los mejores. Han pasado doce o trece años de eso. Ahora tiene treinta y uno, mujer y dos hijos. Acaba de llegar de Corao, en Asturias, de la feria de material agrario, y está preparándose para las fiestas que pronto comenzarán en toda España. "El público de La Coruña es un público elegante, como el de Santiago, los mejores de Galicia. El de las regiones del interior es peor, más desconfiado. De Madrid, el mejor, el de la Puerta del Sol, siempre llena de forasteros, porque no se hace corro en cualquier sitio. La calle es muy brava." Asegura no preparar nada de lo que va a decir. La gente es la que le anima y cuanto más vende más facilidad tiene para hablar.

Desconfianza

Eso también le ocurre a Jesús Juárez Mantero, un chico de veintinueve años a quien inició su tío Manuel Mantero, que sin embargo se pasó al comercio aunque era capaz de vender neveras en el Polo Norte. Jesús añade sinónimos a medida que se mete en la dinámica del trabajo, alarga las frases, pone calificativos, ahonda en explicaciones y se emborracha de palabras. Termina de hablar, envuelve los pedidos y comienza de nuevo a demostrar todo lo que puede hacer con una patata y sus sencillísimos aparatos: "La vamos a pelar, vaciar y dejar lista para el relleno." Extrae el corazón del tubérculo en forma de precioso "muelle o rizo", el cual se puede descomponer en "ganchitos, gusanitos o gambas de patata". Todo esto por sólo 195 pesetas. Pero aún hay más: "Por el mismo precio está incluido un cortador que hace patatas rizadas, tan ricas de comer, y un pelador que no es muy bonito, pero sí muy útil." "Todo hay que decirlo, porque no tienes que engañar." Su tío le ha enseñado que para salir adelante con esto hay que ser honesto y dar convencimiento. Por eso es importante la presencia de un gancho. Es una forma inocente de estimular la transacción. "Para vender hay un factor decisivo: lo que hace uno lo hacen los demás, hay corros muy grandes que se abren porque nadie se anima y hay otros pequeños que compran mucho porque uno lo hace." De todas formas, la gente se ha vuelto más desconfiada. El lo sabe bien, diez años de trabajo y una familia casi numerosa que mantener son ya muchas tablas.

Son unos pocos más, quizá cinco o seis en Madrid, y no más de cuarenta auténticos demostradores de toda España. Pero cada vez quedan menos, cada vez tienen más dificultades a pesar de la licencia fiscal que pagan religiosamente. Quizás en algún tiempo fueron la única novedad que llegaba a muchos pequeños remotos lugares.

AIDA DIAZ



Cada lunes al atardecer, los colegiales madrileños invaden la plaza de Oriente camino hacia el Teatro Real



Niños de seis a ocho años acuden semanalmente al Conservatorio

Fomentar el amor por la música

Todos los lunes, de siete a nueve de la tarde, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de la plaza de Isabel II, recibe la visita de los más jóvenes amantes de este arte.

Niños de edades comprendidas entre los seis y ocho años, pertenecientes a colegios públicos madrileños, desarrollan unas actividades que tratan de fomentar en ellos el interés por la música, a la vez que dotarlos de una información que les haga ésta comprensible.

Las clases se imparten este año por primera vez y entran dentro de las prácticas que realizan los alumnos de grado superior del Conservatorio en la asignatura de Pedagogía Musical, de la que es profesora Elisa Roche.

Bailar, cantar, tocar pequeños instrumentos de percusión o escuchar grabaciones, son algunas de las "tareas" que realizan los niños en estas clases, todo encaminado a que vayan sensibilizándose hacia los elementos musicales que se encuentran dentro de un tema central que bien puede ser una danza, una canción, un texto, un fragmento, etcétera.

No es tarea fácil

Suena un baile típico de Polonia, el grupo de niños con Elisa al frente acompañan la música con movimientos y palmas. Al principio los empujones de unos contra otros y las palmas descompasadas son inevitables, pero ya en el cuarto intento se logra la ar-

monía entre el baile y los pequeños intérpretes; no es una tarea fácil. Estos juegos no sólo ayudan al niño a intensificar su capacidad de reacción e identificar el mensaje sonoro, sino que, al ser actividades en conjunto, les acostumbra a trabajar en grupo.

Otras actividades van encaminadas a diferenciar el papel de los distintos instrumentos: cuáles de éstos forman el acompañamiento, saber en qué parte del tema tocan unos u otros, etcétera.

El propósito que se persigue no es dotarlos de una sólida formación musical, sino incentivar el gusto por ésta, encaminado a crear una cultura musical que sólo el propio niño decidirá si, en el futuro, la encauza hacia una enseñan-

za profesional o si sólo quiere disfrutar de ella como actividad lúdica.

Cunde el ejemplo

Esta experiencia es por ahora la única que se desarrolla dentro de este campo en nuestra ciudad, si bien en Barcelona y Valencia también se están llevando a cabo. El Ayuntamiento de Barcelona realiza una preparación intensiva del profesorado de las escuelas públicas encaminada a dotarlo de una mayor formación musical. También la Generalitat Valenciana, por medio de la Asociación de Profesores de Enseñanza Musical en la Escuela (APEME), mantiene una formación permanente de monitores en este campo.

Con todo, el panorama de la enseñanza musical en España no es ni mucho menos comparable al de otros países europeos que cuentan con una sólida tradición musical, lo que hace que la enseñanza de ésta en la escuela ocupe un lugar importante.

Son varias las barreras con las que choca la pedagogía musical: los centros no disponen de instalaciones adecuadas y la preparación del profesorado no es siempre idónea, pero la necesidad de ampliar la formación humanística de las nuevas generaciones o simplemente el intento de nuevas posibilidades para disfrutar el ocio, merece que se le sitúe en el lugar que le corresponde.

JAVIER INARAJA

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Ha trabajado en salas de fiestas como "showman", ha hecho revista, café-teatro, televisión, carpa, circo, publicidad... "Después de tantos años -dice- alguna gente empieza a considerarme ahora buen actor, cosa que agradezco. Hacer una película barata con un guión malo y que sea taquillera, es mucho más difícil que hacer buen cine (con un buen director, buen reparto, etc.), con lo que el éxito está asegurado. La experiencia con Berlanga ha sido un placer y espero que me sigan ofreciendo oportunidades así."

Su papel en "Moros y cristianos" entusiasma al público, por divertido y tierno. Andrés Pajares ha formado pareja cinematográfica con su amigo Fernando Esteso en varias ocasiones, actualmente triunfan juntos en el Teatro Calderón interpretando una comedia de Neil Simon (algo nuevo para los dos) que ha obtenido el aplauso de los espectadores y de la crítica.

Andrés Pajares

Arriaza



OSWALDO MICHELON

"Para mí, Madrid es una de las capitales más importantes del mundo, incluido el mundo del espectáculo, porque creo que en número de teatros puede compararse a París, Londres o Broadway. Es una ciudad a la que tengo especial cariño, he nacido en ella.

Como todo lo que se ama, a veces causa irritación y uno la maldice (cuando hay atascos o demasiado ruido). Madrid mata, pero es por exceso de vida. Se parece al amor, que duele y gusta.

Me bautizaron en San Antonio de la Florida, donde iban las muchachas a dejar sus alfileres para pedir novio. Nací en la calle Arriaza y allí quisiera encontrarme con mi padrino de pila: Antonio Quintero, el gran escritor del triunvirato Quintero/León y Quiroga. No tengo antecedentes artísticos en mi familia, sin embargo, mi padre era camarero de un bar muy popular en Madrid, «Triana», al que acudían personalidades de la literatura, del teatro, del toreo... Bohemios, artistas, gente importante. Uno de los clientes era Antonio Quintero, cuando se enteró que mi padre iba a tener un hijo quiso apadrinarlo y ese hijo fui yo.

Hay una leyenda o costumbre gitana, según él, que después del

bautismo (cuando ya el cura ha echado el agua por la cabeza del niño y la ceremonia ha terminado) hay que cortarle al bebé las uñas detrás de una puerta para que salga con gracia, una persona con arte. Eso hicieron conmigo, cumpliendo la tradición flamenca o andaluza.

Me gustaría encontrármelo para hablar largo y tendido, porque siempre hemos hablado poco. Es un hombre agradable, simpático, muy «dandy», mujeriego, con un sentido del humor impresionante. Recuerdo que trabajé, con Rocio Jurado, en un espectáculo que se llamaba «Pasodoble» y el libreto era de mi padrino; fue en el Teatro de la Zarzuela.

El, con el estupendo poeta Rafael de León, escribió para Lola Flores, Juanita Reina y muchas otras figuras de la canción española. Es un honor ser ahijado suyo."

MARIA VICTORIA CANSINOS

ENTREVISTA

Un día se asomó a la pantalla engalanado de vocalista orquestal, como un cruce de Jorge Sepúlveda y Buster Keaton, y a cientos de señoras entradas en carnes se les descubrió, congelada, una lágrima al son de "La Ovejita Lucera". Alberto Pérez quedó inmortalizado a partir de entonces, con una calvicie incipiente, un bigotillo atildado y una voz misteriosa de la que surgían sonos crepusculares afincados en la conciencia colectiva. Fue una especie de transubstanciación melódica



Alberto Pérez, cantante famoso de la noche a la mañana

Alberto Pérez, cantante de ironías y nostalgias

Lo eterno del bolero

—No en vano mi primer contacto con la música fue visual, quedando fascinado por los destellos luminosos que emitían los instrumentos de la Banda Municipal de mi pueblo. A los seis años me incorporé a la música activamente en la Escolanía de la catedral de Sigüenza. Llevaba un hábito blanco y una cruz de madera, y aquello lo recuerdo como un auténtico espectáculo de luz y sonido, porque mientras se escuchaba el órgano y nuestras voces se elevaban hacia las alturas, los rayos del sol atravesaban las vidrieras góticas y románicas de la catedral.

De la rondalla del colegio pasó a integrar varios grupos de pop local, sin contar las actuaciones familiares, acompañado a los coros por sus tres hermanas, las Pérez, un ramillete de "chicas topolino" convertidas años más tarde al neopunk.

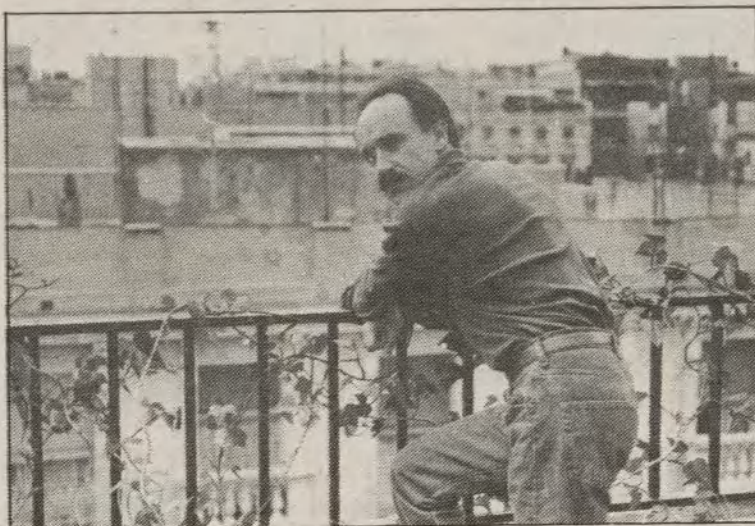
Krahe y Sabina

—Pero, ¿cuándo surge en usted la verdadera vocación de animador de baile?

—Pues mire usted, haciendo la mili en Getafe formé un grupo de música guineana. Eran todos negros, menos yo, y ensayábamos en un calabozo. Nuestras actuaciones dieron lugar a ciertos desórdenes militares, porque tan cautivadora era aquella música que algunos soldados abandonaban sus puestos de guardia.

—Ya veo.

—Al acabar la mili me vine a Madrid y me matriculé en el Conservatorio y en la Facultad de Filosofía y Letras. Durante los veranos iba a Suecia y actuaba en un café de Göteborg, donde lle-



A mí, lo que me gusta es poner un baile a funcionar

gué a tener mucho éxito interpretando canciones de hoy, de ayer y de siempre, en varios idiomas. Pasé así prácticamente diez años; me iba a Suecia por San Juan y volvía por la Virgen del Pilar, que hubiese dicho mi abuelo. Incluso me ofrecieron grabar un disco de éxitos españoles, pero acabé volviendo a España, persiguiendo a una novia.

—¿Y cómo surge el contacto con Krahe y Sabina?

—En realidad a Javier Krahe le conocía desde niño, porque su familia veraneaba en Sigüenza. Yo cantaba con su hermano Jorge, que desgraciadamente murió después en accidente, y Javier escribía las canciones. El caso es que cuando terminé con el Conservatorio y con la Facultad yo me volví a Sigüenza a estudiar la naturaleza, a leer a los clásicos y a hacer esas cosas que no sirven para

nada. Cuando estaba tan tranquilo Javier Krahe me llama para que le vea actuar en La Mandrágora, un local en el que se estaban haciendo cosas, y allí conozco a Joaquín Sabina. Así que acabamos cantando los tres un día a la semana, y yo el resto del tiempo lo pasaba en Sigüenza. Yo no me planteaba cantar ni ninguna otra cosa. Yo, en todas las cosas de mi vida, siempre he estado con un pie fuera, pero me dejaba llevar por los acontecimientos.

Al encuentro de Tola

—Pero aparecen ustedes por televisión y se hacen famosos de la noche a la mañana...

—Un tal Tola nos llama para un programa de televisión. Era el día de las Fuerzas Armadas y nosotros cantamos "Marieta la Gili-

poyas", y con Joaquín canté "La Ovejita Lucera", casi dándonos besos, el programa duró media hora más; en realidad era una autoinmolación de Tola, que despedía ese día el programa y había llevado a Manolo Vicent, a Que-rejeta, al fiscal Chamorro. Al día siguiente nos conocía toda España y nos empezaron a llamar para hacer galas, grabamos un disco y pasamos dos años actuando, hasta que me dí cuenta que a mí lo que me gustaba era tocar a la gente con la mano y no actuar en estadios, y me retiré a Cuenca. A los dos años me llama de nuevo Tola y me dice: "Cántame trece canciones de siempre como vocalista en mi programa." Y las trece canciones se convirtieron en noventa.

—Y aquí aparece el Alberto Pérez del bolero y del cha-cha-chá.

—Tola quería un cantante de guardia, y yo creé un personaje para que cantase aquellas canciones. Aquel personaje tuvo al público sin saber muy bien si era un joven viejo o un viejo joven, si era apasionado o era frío. Era un cruce de Jorge Sepúlveda y Buster Keaton. La gente me pregunta si canto en serio o en broma, pero no contesto, es como si el prestidigitador enseñase sus trucos, es mejor dejarse llevar por la magia sin querer investigar más. Es como lo que dijo un día Gloria Fuertes en mi Facultad: "Yo no quiero que me estudiéis, quiero que me sintáis." Es algo así. La generación de los 70 ha necesitado racionalizarlo todo. Si el crítico de un periódico fuera a un baile y bailara, en vez de quedarse mirando desde un palco, haría la crítica de otra manera.

El éxito de la música de ayer

—¿Y por qué cree usted que sigue teniendo éxito la llamada música de hoy, de ayer y de siempre?

—Los bailables tienen un gran componente de música caribeña, el bolero, el cha-cha-chá, la guaracha, rumba, cumbia, la samba brasileña, el tango, la bossa (más tarde, en los 60), el merengue. Es una música muy sabia, muy bien compuesta, con un componente racial muy fuerte, que sólo son capaces de hacer ellos, porque es una música de sentimientos, y eso se transmite. Además eso se baila, y bailar es una manera de interpretar la música. El componente sensual de esta música es tremendo: el bolero, por ejemplo, es voluptuoso, incitador; el tango es atormentado, erótico, con el acercamiento de dos cuerpos que se desafían. A mí lo que me gusta es poner un baile a funcionar, lo que antes se llamaba el animador.

—¿Y usted dónde aprendió tantos boleros?

—No olvide que yo fui sinfonista andante en Suecia y cantaba a petición todas esas canciones que también tuvieron su repercusión en la Europa del norte y Estados Unidos. Pero, además, cuando yo tenía cinco años he visto bailar a mis padres con Juanito Maestre, que venía desde Guadalajara a hacer las fiestas en Sigüenza. Y mi abuelo, que tenía una fábrica, el día de su cumpleaños daba una fiesta en el campo y los empleados llevaban sus cubiertos y sus platos, mientras una orquesta amenizaba el sarao cantando "Campanera" y "La Ovejita Lucera", y esas cosas no se olvidan nunca.

LOURDES FERNANDEZ VENTURA
FOTOS: ROSA MUÑOZ

En los años 50, la miseria cultural y económica que había presidido la posguerra española comenzó a atenuarse como consecuencia de las transformaciones que empezaban a producirse en el país. No es de extrañar, por tanto, que en ellos encontremos el origen de algunos cambios artísticos importantes. Tres exposiciones que ahora se dan cita en Madrid tienen en ese periodo —en dos casos, explícitamente— el significado último de su importancia

Revisión de artistas de la posguerra

Ahora que la fotografía tiene un excelente aval de presentación en los espacios de exposición, conviene evitar la casi connatural injusticia de prestar única y exclusivamente atención a los fotógrafos contemporáneos, cuya calidad viene en ocasiones sustituida por el único valor que les confiere el ser partícipes de los cánulos de moda.

Es por ello especialmente importante la revisión que el Museo Español de Arte Contemporáneo va a hacer, a partir del día 20, sobre un colectivo de profesionales, bautizado como "Escuela de Madrid", la mayoría de los cuales permanecen en ejercicio.

Tras el corte a las inquietudes vanguardistas de este lenguaje que se produjo con la derrota de los republicanos en 1939, este medio de expresión pasó a refugiarse en las trasnochadas tesis del llamado pictorialismo, que había perdido ya en Europa la vigencia que en su momento tuviera. Afanados en unas temáticas idealizadas, los fotógrafos pictorialistas soslayaban la problemática de su entorno y cargaban de retoricismo y amaneramiento las posibilidades expresivas de la fotografía. Autores como Ortiz-Echagüe (del que casi todo el mundo conoce sus retratos de tipos regionales españoles) o Sanna eran seguidos con devoción por una pléyade de profesionales cuya última aspiración era la exhibición en restringidos ámbitos de unos materiales que manipulaban, las más de las veces, con unos parámetros que pudieran aproximarlos a la pintura.

Entre esas actitudes salonistas, que en Madrid giraban en torno a la sede de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, y el fotoperiodismo, que había acusado también el desenlace de la guerra, había escasas excepciones de fotógrafos, como Nicolás Müller, empeñados en romper esa inercia.

Y, sin embargo, dos factores confluyen en el panorama cultural de los cincuenta, que habrían de posibilitar un cambio de orientación: por un lado, la aparición de vanguardias pictóricas y escultóricas que plantan cara al academicismo (grupos como Dau al Set, El Paso, Parpalló o Equipo 57), y de otro, el interés hacia el fenómeno neorrealista que hace vibrar a Italia.

Fruto de esa confluencia de inquietudes habría de ser la aparición de colectivos fotográficos en Almería, Barcelona y Madrid, que venían a proponer una visión más realista y cotidiana del entorno.

En Madrid, que es el tema que nos ocupa, nacen el grupo La Palangana y los Salones de Fotografía Actual, y en torno a ellos empiezan a unirse una serie de personalidades con inquietudes compartidas: Cantero, Cualladó, Dolcet, Gómez, Gordillo y Vielba, fundamentalmente.

Ese colectivo, al que en parangón con la iniciativa de algunos pintores se bautiza como "Escue-

De su empeño, como del de sus compañeros andaluces y catalanes, surge una concepción moderna de la práctica fotográfica, que aún hoy sigue teniendo vigencia, y que ha dado un sinfín de seguidores.

En contrapartida, sin embargo, la historia les ha jugado una mala pasada. Al no contar, en efecto, con demasiados soportes (hay que recordar, sin embargo, los



Francisco Ontañón. Retrato, Barcelona 1960

conocen el alcance, y más si se contextualiza, de sus trabajos, porque pocas y a veces equivocadas han sido las iniciativas que les han hecho justicia: valgan como excepciones la exposición monográfica de Cualladó en este mismo museo y la dedicada al grupo en la última Semana de la Fotografía en Guadalajara.

Aunque algo tarde, como de costumbre, hora es de empezar a

el café Lyon, de Madrid, el colectivo trató de imponer una sensibilidad en la que lo expresivo, lo material y lo gestual fueran los vértices de un nuevo gusto estético.

El afán de protagonismo de alguno de sus miembros, tal cual salió a relucir a propósito de las jornadas conquenses, parece que fue el principal detonante para su disolución, pero en términos generales su trayectoria individual ha respondido a los postulados a los que en su momento se adscribieron.

Cuarenta y cuatro obras propiedad de la Fundación —que, conviene recordar, es la propietaria del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y recientemente ha adquirido a los herederos de Amós Cahan la exposición que en su día ofreciera— serán las encargadas de hacer una síntesis de los principios de los diez artistas que fueron compañeros de viaje en aquella aventura: Canogar, Chirino, Feito, Juana Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suárez y Viola, tres de ellos ya fallecidos.

El tiempo transcurrido, aun cuando muchos contarán con obras bastante recientes, permite, cada vez más, una visión menos apasionada de su apuesta y, sin duda, es el informalismo de Manuel Millares, fallecido en 1972, el que resulta más revalorizado por este devenir.

Fieles a la razón

El Centro Cultural Conde Duque ha sido siempre especialmente sensible al trabajo de los que podríamos calificar como constructivistas españoles, a lo que no es ajena la personalidad de su director. Luis Caruncho, en efecto, como artista adscrito a esa corriente, ha recordado en numerosas ocasiones que el arte racional tenía aún suficientes incentivos para continuar una labor de investigación que adquirió carta de naturaleza internacional al término de la II Guerra Mundial.

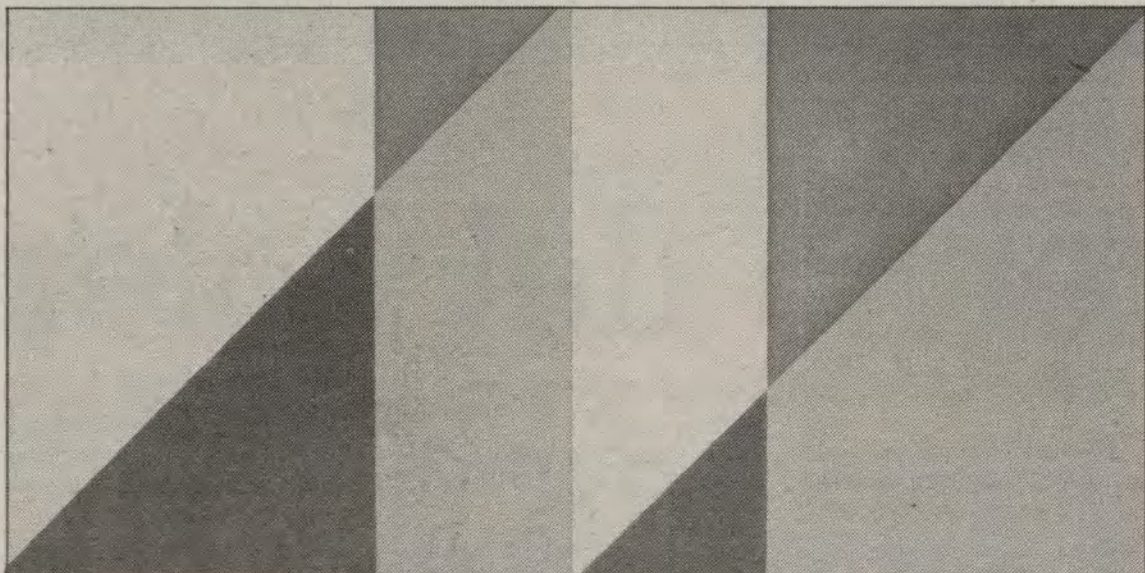
Tras la huella pionera del Equipo 57 de Almería, cierto número de pintores y escultores han trabajado las dos últimas décadas con una fidelidad ciega en la metodología experimental que este movimiento encerraba.

Ahora, y en parte para prevenirse del posible aluvión de arribistas, varios de ellos han decidido constituirse como grupo y "Constructivistas españoles" es la exposición que, hasta finales de este mes, debe servirles como presentación.

Amador, Balart, Cruz Novillo, Evangelista, Feliciano, García Asensio, Gil, Gómez Perales, Iglesias, Povedano, Santonja, Soledad Sevilla y Soto Mesa son ya más o menos conocidos del público madrileño, algunos en buena medida gracias a anteriores muestras de éste y otros centros municipales de exposiciones.

Convencidos de que su línea de trabajo responde al planteamiento más globalizador de todos los que imperan en un momento ecléctico como es el presente, su agrupación tiene mucho de auto-reivindicación del esfuerzo que, sin concesiones a las modas, han desarrollado.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Óleo de García Asensio. Sin título. Díptico 1987

la de Madrid", cambia, en medio de un raquítico cauce para sus trabajos, el gusto de la época y empieza a atraer a otros fotógrafos —como Rubio Camín, Barceló, Masats y Ontañón— que colaborarán en su esfuerzo de forma más esporádica.

"Cuadernos de Fotografía" que editaba Gordillo, su importancia se ha visto arrumbada por fotógrafos de los setenta y de los ochenta, que han tenido a su favor una sociedad más receptiva y rica en soportes de difusión.

Pocos son, por tanto, los que

hacer una lectura distinta y realista de nuestro devenir fotográfico en las últimas décadas.

Un paso adelante

Mil novecientos cincuenta y siete fue un año notable en la historia artística española. Tres grupos vieron su génesis, en efecto, en esa fecha: El Paso, Equipo 57 y el grupo Parpalló. Tres grupos que entablaron una abierta pugna con los esclerotizados cánones oficialistas, y que respondían a la necesidad de alinear el arte español con las inquietudes que presidían el panorama internacional.

Al grupo El Paso ha querido ahora dedicarle la Fundación Juan March una exposición que se inaugurará el día 22, dentro de una sensibilidad que entronca con el seminario "Reencuentro con El Paso", que se celebró en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Cuenca, el pasado septiembre.

El Paso fue heredero del informalismo y del expresionismo abstracto, pero sus señas de identidad son bastante deudoras del contexto español en que surgió. Se creó en febrero de 1957 y Antonio Saura fue, al parecer, el que eligió el nombre y diseñó el signo distintivo del grupo. Desde esa fecha hasta mayo de 1960, en que se produce una última reunión en

RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Colección Sonnabend, hasta el 16 de febrero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Estudios de la naturaleza de Leonardo, hasta el 24 de enero.
- En el Museo del Prado. Palacio de Villahermosa (plaza de las Cortes, 6): Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): Maestros antiguos de la colección Thyssen-Bornemisza, hasta el 28 de febrero.
- En la Fundación Banco Exterior (paseo de la Castellana, 32): Artes populares de Egipto, hasta el 14 de febrero.
- En la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, sin número): Cinco críticos, cinco artistas: afinidades electivas.
- En la galería Aele (Claudio Coello, 28): Máximo Trueba.
- En la galería Levy (López de Hoyos, 38): Meret Oppenheim meets Man Ray, hasta el 30 de enero.
- En la galería Moriarty (Almirante, 5): Javier de Juan.
- En la galería Estiarte (Almagro, 44): Cien grabados de Tapiés.
- En la galería Soledad Lorenzo (Orfila, 5): Guillermo Pérez Villalta.
- En la galería Miguel Marcos (Villalar, 4): Menchu Lamas.
- En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2): Josef Albers.
- En la galería Juana Mordó (Villanueva, 7): David Lechuga, a partir del día 20.
- En el Instituto Alemán (Zurbarán, 21): Grabados de Buthe, Inmendorf, Klapheck, Penck y Oehlen, hasta el 3 de febrero.

“La novela del XVII es ante todo madrileña”

Recientemente se celebró en nuestra capital un importante congreso que versó sobre el realismo español en el siglo XIX -IV Simposio “La Novela Realista Decimonónica”. Entre los ilustres conferenciantes y ponentes, uno de los más destacados especialistas en novela española, Juan Ignacio Ferreras, pronunció una alocución con el título “Itinerarios del Realismo en la novela española del XIX”. Ferreras es actualmente asesor técnico del Área de Humanidades del Gabinete Técnico de la Presidencia del C.S.I.C. -Consejo Superior de Investigaciones Científicas-. A su larga labor como estudioso de la literatura española hay que añadir la muy reciente publicación de su primera novela “Laberinto I”

-¿Dentro de la teoría literaria actual qué papel ocupa el estudio de la novela?

-Si tenemos en cuenta que hoy domina la crítica lingüística, se comprenderá que esta crítica escoja la lírica antes que la novela; pero con todo, hay que señalar que la novela sigue siendo un importante polo de atracción crítico. Ahí tenemos, en la actualidad, el interés norteamericano y europeo por Galdós y Clarín sin ir más lejos. Sin embargo, creo que la crítica sociológica era más fértil para la novelística que la crítica lingüística o puramente estilística. Bueno, es una opinión.

-Usted ha sido uno de los escasos estudiosos de la novela española en su conjunto, pero, sobre todo, su dedicación se ha centrado en la parcela correspondiente al malhadado siglo XIX español. ¿Qué razones pueden existir para que este siglo, también literariamente, tenga tan mala fama y sea tan desconocida la narrativa que en él se produce?

-El XIX español tuvo mala fama, como usted dice, ante todo porque era muy complicado de estudiar, sobre todo a causa de su historia. Después... el uso universitario quiso, ahora creo que ya no quiere, que lo más antiguo fuera lo más interesante. Los norteamericanos cambiaron esta perspectiva, pero por ejemplo en Francia, hasta hace poco, no se podía hacer una tesis sobre un autor que todavía estuviera vivo. El XIX, complicado históricamente, era tabú para nosotros durante la tiranía por la sencilla razón de que estudiar este siglo implicaba tener que estudiar la Constitución por la que tanto se luchó en el XIX. De aquí que yo tuviera que construir un catálogo de novelas y novelistas de ese siglo; a pesar de que los grandes eran conocidos: Galdós, Pardo Bazán, Pereda, etcétera, quedaba todo lo demás.

Una biblioteca de narrativa hispánica en Alcalá

-En este sentido, su importante proyecto de crear una biblioteca de narrativa hispánica situada en Alcalá de Henares serviría para enderezar el entuerto.

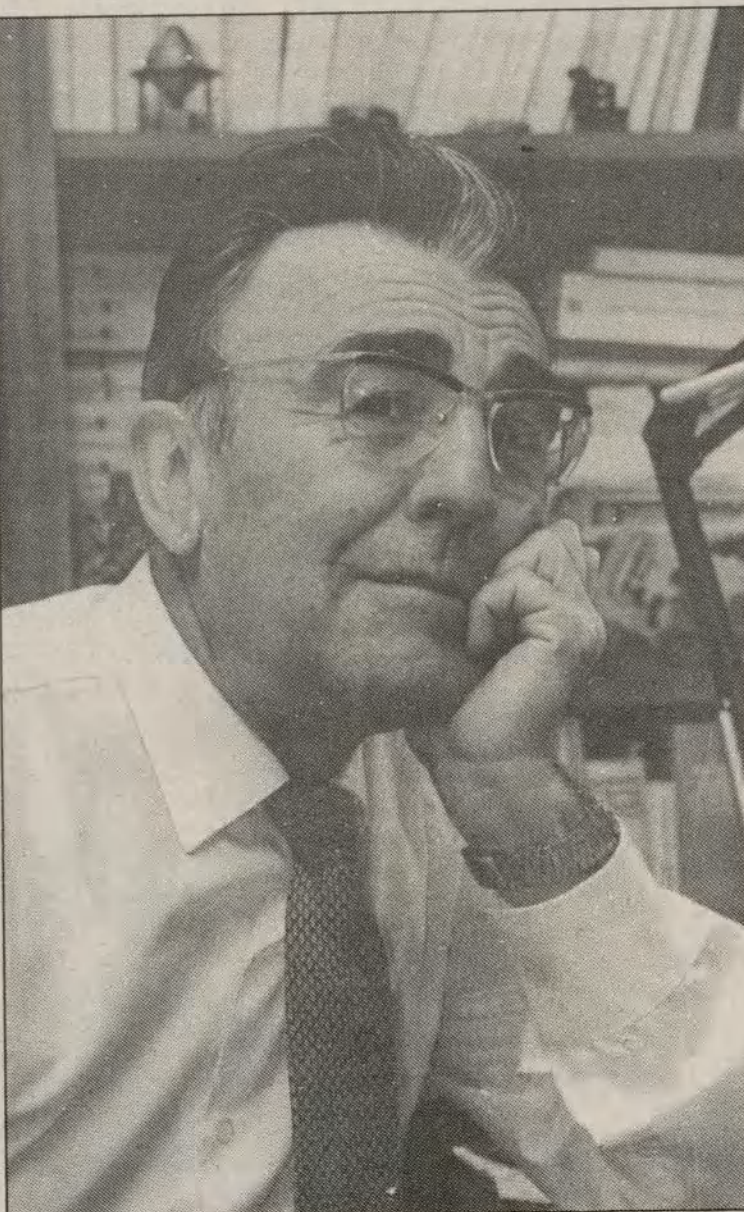
-El proyecto ahí está, sería un lugar, como usted sabe, donde se podrían reunir los especialistas sobre literatura hispánica de todo el mundo contando con la biblioteca más especializada.

-¿Se puede decir que existe una novela madrileña o existen, por el contrario, novelas sobre Madrid?

-Sí, se pueden decir las dos cosas. Porque la mal llamada novela cortesana del XVII es, ante todo, una novela madrileña, de la Corte, y la Corte estaba en Madrid. Digo mal llamada cortesana porque se trata de una novela corta fundada por Cervantes, habría que llamarla novela cervantina, y son docenas los títulos que se desarrollan en Madrid y que sólo en Madrid se podían desarrollar. Hay que recordar que desde el *Buscón*, de Quevedo, hasta las docenas de novelas de autores como Castillo Solórzano, Salas Barbadillo, María de Zayas, Cristóbal Lozano y tantos otros. Esta novela es, sin duda, novela madrileña, y no sólo

La novela que ocurre en Madrid de más interés, desde el punto de vista de la historia del género, es “Tiempo de silencio”

porque sus autores fueran madrileños como Lope de Vega, que también la escribió, sino porque cuentan historias que ocurren siempre en Madrid. Abunda la picaresca, claro está, Madrid no era una villa muy recomendable.



Juan Ignacio Ferreras

“La novela, en principio, es casi siempre urbana, pero después de la guerra civil existió un regreso narrativo al campo”

-¿Desde su punto de vista qué novelas sobre Madrid tienen mayor interés literario?

-Es muy difícil contestar; para mí, la novela que ocurre en Madrid y que tiene mayor interés, desde el punto de vista de la historia del género, es *Tiempo*

de silencio, de Luis Martín Santos; pero, claro, el interés reside en la novela y no en el universo madrileño... o quizás no, en fin, no estoy seguro. Después queda *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, pero aquí nos encontramos con algo que podría

mos llamar estampa madrileña, una reconstrucción realista de un cierto Madrid.

Madrid: un universo narrativo

-Parece que hoy en día ha cambiado la psicología del escritor al volver a situar sus novelas en el espacio geográfico de Madrid. ¿A qué se puede deber este regreso que se ve en muchos escritores jóvenes a situar narrativamente sus novelas en Madrid?

-El volver a incluir Madrid en el universo novelesco, como ocurre ciertamente en la actualidad, responde a que ya hemos salido de un cierto desierto; verá, después de la guerra civil abundan las novelas que se desarrollan en el campo, es algo notable y significativo; la novela, en principio, es casi siempre urbana, pero después de la guerra existió un regreso, narrativo, al campo. A notar que los catalanes no dejaron nunca de

novelar su Barcelona, pero los madrileños fueron por otros caminos. Volviendo al XIX, casi todos los escritores, incluso los regionales como Pereda o Palacio Valdés, tienen siempre una novela situada en Madrid, y no digamos los novelistas de la primera mitad de este siglo: Diego San José, Joaquín Belda, Emilio Carrere, Pedro de Répide, etcétera, y sin olvidar al gran Ramón Gómez de la Serna, pero después vino la guerra...

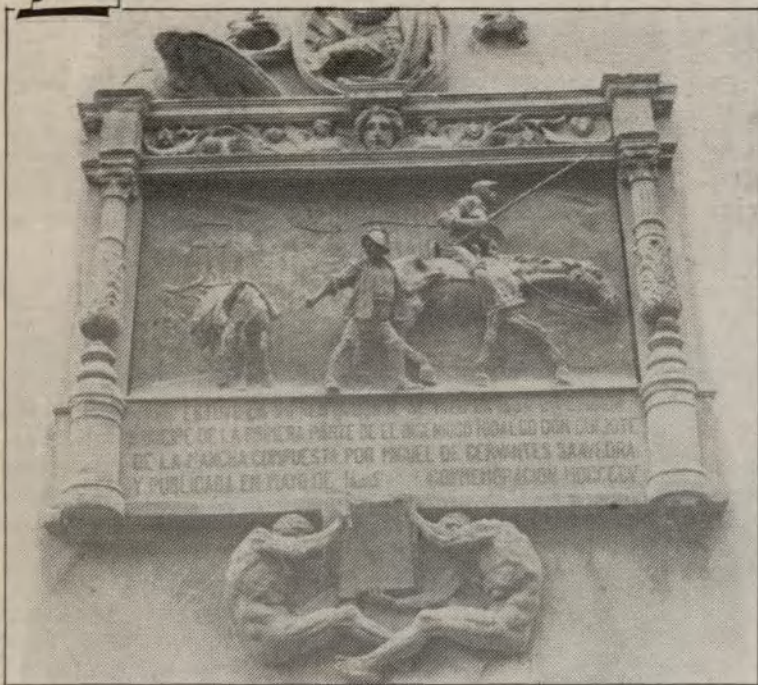
-Aparte de sus estudios sobre novela española, sociología de la literatura hispánica y su docencia en numerosas universidades extranjeras, se ha revelado recientemente como autor con dos obras, una de poesía y una monumental novela *Laberinto I*. ¿Existe contradicción entre la actitud crítica profesional -debate que se suscita en la actualidad- y la creación propia y personal? Nos podría comentar, para finalizar, sus próximos proyectos literarios.

-En *Laberinto I*, empiezo a publicar lo que he estado escribiendo durante mucho tiempo, muchos años de exilio y, claro, también aparece Madrid, una ciudad siniestra, de la posguerra, pero que yo vi y viví durante mucho tiempo, esto no puede ser eludido (por eso dedico una trilogía de novelas cortas al Ministerio de Gobernación de entonces). Pero volviendo al hilo de su pregunta, ¿crítica o creación? Bueno, aquí le tengo que confesar que está ante un esquizoide muy bien caracterizado. He escrito siempre novela y he analizado siempre novela. He dado cursos de literatura, dirigido tesis, etcétera, y al mismo tiempo he escrito mi obra... Yo no sé cómo se consigue esta esquizofrenia, yo la tengo y me va muy bien. A veces, supongo, hay contaminación y supongo que he debido dar más de un curso en plan creativo y he debido de escribir alguna página en plan profesoral... a saber.

Actualmente estoy continuando la publicación de *Laberinto*, ya que se trata de una colección de novelas cortas que se complementan, es obra tan extensa que no quiero entrar en detalles, a fin de no asutar a un posible editor. También estoy finalizando una *Historia de la novela española*, en varios tomos, obra que creo necesaria en la actualidad; en ella se incluye un catálogo de toda -he dicho de toda- la producción española de novelas. En el fondo toda la obra humana se dirige al futuro y, ya que es irreversible, hay que vivir con entusiasmo y sin esperanza.

JOSE CARLON

LIBROS



Lápida existente en la fachada de Atocha, 85, lugar donde estuvo emplazada la imprenta en la que se editó "El Quijote"

Concurso de ensayo juvenil sobre "El Quijote"

La Sociedad Cervantina ha creado un premio de ensayo para alentar a los jóvenes escritores a releer y reflexionar sobre "El Quijote", sobre alguna de las aventuras de este insigne caballero o sobre los rasgos de cualquiera de los otros personajes que aparecen en la novela de Cervantes. Tal premio, para jóvenes menores de veinticinco años, está dotado con 250.000 pesetas y se prevé otorgarlo anualmente el día 23 de abril, fecha en que se recuerda el fallecimiento del autor. El jurado estará compuesto por intelectuales y estudiosos de la obra de Cervantes.

La Sociedad Cervantina, que preside Juan Antonio Cabezas, pretende incrementar en los próximos meses sus actividades culturales tendentes a la difusión y conocimiento de los escritos de don Miguel de Cervantes, tarea a

cuyo buen fin contribuirá la inauguración, el pasado mes de diciembre, de una casa-museo en el número 85 de la calle Atocha. Aquí estuvo tiempo atrás la imprenta de Juan de la Cuesta, de la que salió en 1605 la primera edición de "El Quijote". Posteriormente ocupó el solar el Hospital de Incurables. En 1980 no quedaba del edificio más que la fachada, pero, considerado el lugar como de interés histórico, el Ministerio de Cultura otorgó una subvención a la Sociedad Cervantina para que en él construyese un local dedicado al escritor manco y emplazase su sede social. El museo dispondrá de una imprenta en la que se reproducirán motivos quijotescos, una biblioteca con ediciones antiguas y curiosas de Cervantes y una sala de teatro para representar entremeses del autor.

El Libro de Oro para Carmen Martín Gaité

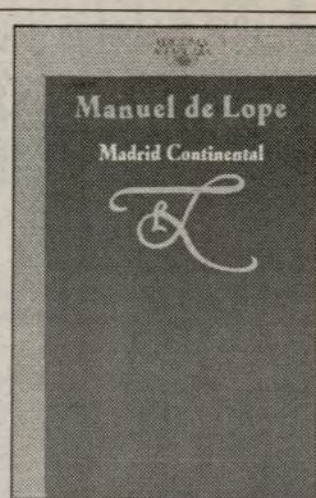
Creado este premio en 1983 por CEGAL, Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, como reconocimiento a determinadas personas que hubieran destacado en la realización de una brillante actividad potenciadora del aspecto cultural del libro, el Libro de Oro ha sido concedido en la edición correspondiente a 1987 a la escritora Carmen Martín Gaité.

Desde su fundación, este galardón ha ido cobrando mayor importancia. Concedido en su primera edición a Antonio Gala, y a Miguel Delibes, Julio Caro Baroja y Camilo José Cela en convocatorias sucesivas, este año ha recaído en la escritora, nacida en Salamanca en 1925, Carmen Martín Gaité, por su aportación según manifiesta el jurado—límpida y ágil prosa, realista y poético estilo a la narrativa española contemporánea.

Ha sido pues este año que finalizó uno de los mejores en la

carrera de la autora de obras como "Las ataduras", "El balneario", "Cuarto de atrás", "Retahílas". En el año pasado alcanzaría además el Premio Anagrama de Ensayo por sus "Usos amorosos de la posguerra española".

Carmen Martín Gaité, casada con Rafael Sánchez Ferlosio, se dio a conocer con el Premio Nadal con su primera novela, "Entre visillos", en la que se narra la historia de una joven provinciana. Además del cultivo de la narrativa, Carmen Martín Gaité ha escrito libros de poesía y de ensayo, como "Melchor de Macanaz, los usos amorosos de la España del XVIII", antecedente de su libro de tan gran éxito popular. En la actualidad, Carmen Martín Gaité acaba de estrenar una obra dramática en el Centro Cultural de la Villa, "A palo seco", un trabajo que según la propia autora es como una esquizofrenia o dicotomía entre la soledad y la compañía.



Amado delincuente

BUENA velocidad lleva nuestro autor en la publicación de su obra. Casi con el recuerdo de su última publicación, "Jardines de Africa", nos llega este "Madrid continental", novela a la que se le nota un cierto apresuramiento, por lo menos en la gestación del plano general de la novela; pero, digámoslo también: es obra de buen estilo y con ciertos vislumbres de una muy buena mano narrativa.

Recordaba, leyendo las páginas de esta novela, las viejas lecturas de Gonzalo Suárez y, siguiendo el pasillo a mano izquierda, a Boris Vian, y algo de ese excentricismo genial con el que Suárez recreaba a Rocabrundo se encuentra en la narrativa de Manuel de Lope. Los personajes son el producto de clichés, seguramente sacados del cine negro y de otras fuentes menos claras: novela negra, cierto perfume de cómic, etcétera. No pertenecen ni al presente ni al pasado, son seres que viven en la vía muerta de la realidad, en los guiones de películas—literatura, al fin y al cabo. Un baile de sombras chinecas rodea la vida de este vendedor de enciclopedias a domicilio—personaje vertebral de la obra—y metido a asaltar bancos, que busca la personalidad de su auténtico padre entre tres personajes sacados de algún corifeo de retales artísticos. No se sabe si es víctima o verdugo; nuestro hombre, metido en las habitaciones sureñas de un hotel, rememora su vida, un pasado coloreado con los templos del Madrid de posguerra, un ambiente donde existían barones de Lituania, reinas madres, reyes de Albania y princesas de Estonia, todo ello regado con el champán en casa Pasapoga y juergas noctámbulas en Chicle.

Una historia contada en color farol que premeditadamente utiliza los viejos ardis de la novela de género negro, pero que a lo último se nos escapa en la absurdidad de unos personajes que no tienen tiempo de reconocerse ni a ellos mismos ni a la época en la que viven. Tal vez esta sensación de sombra de realidad perdure en el lector después de la lectura de este autor muy poco conformista.

JOSE CARLON

600 Plazas CUERPO NACIONAL DE POLICIA

ESCALA BASICA

Edad 20 años, sin cumplir 30. Graduado Escolar o equivalente. REQUISITOS: Varones y hembras. Españoles. Servicio Militar cumplido o exento. PROGRAMAS GRATUITOS. Instancias 1-II-88. Clases dirigidas por profesionales.

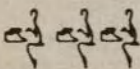


49 PLAZAS ESCALA AUXILIAR DE LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA

CUARENTA Y NUEVE (45 turno libre y 4 adicionales). DIECIOCHO AÑOS cumplidos. Ambos sexos. N. española. Graduado Escolar, Bachiller Elemental, F. P.-1 o equivalente. Plazo hasta el 22 de enero de 1988.

AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS Y GESTION, MINISTERIOS Y SEGURIDAD SOCIAL. Iniciamos nuevos grupos el 18-I-1988. MECANOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - INFORMATICA. CONTABILIDAD 40 HORAS - ENVIAMOS TEXTOS. ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR.

academia Carranza



GENOVA, 12. 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43. CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89. PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59.



TODA LA LUZ



• Más de 15.000 tipos distintos de bombillas.
• Nuevas fuentes lumínicas que ahorran energía.
• Los diseños más exquisitos.
• Los proyectos más atractivos.

Visite el nuevo Centro de Iluminación
LAMPARAS OLIVA, S. A.

INFANTA MERCEDES, 96
Tels. 279 35 65 - 67
28028 MADRID

Coincidiendo con el vigésimo aniversario del Festival de Cine Fantástico de Sitges, la Delegación de la Fox en España acaba de presentar un ciclo de cine fantástico en Madrid y en Barcelona. Los 20 títulos que lo componen fueron realizados entre 1951 y 1978, y han sido subtítulos en Hollywood

en copias de primera mano realizadas a partir de los negativos originales, que permitirá ver, por ejemplo, *El fantasma del paraíso* en su versión íntegra. Este filme y *Me siento rejuvenecer*, abrieron el ciclo en las salas Dúplex de Madrid hace un par de semanas

Ciclo de la Fox:

Regreso al planeta de la fantasía

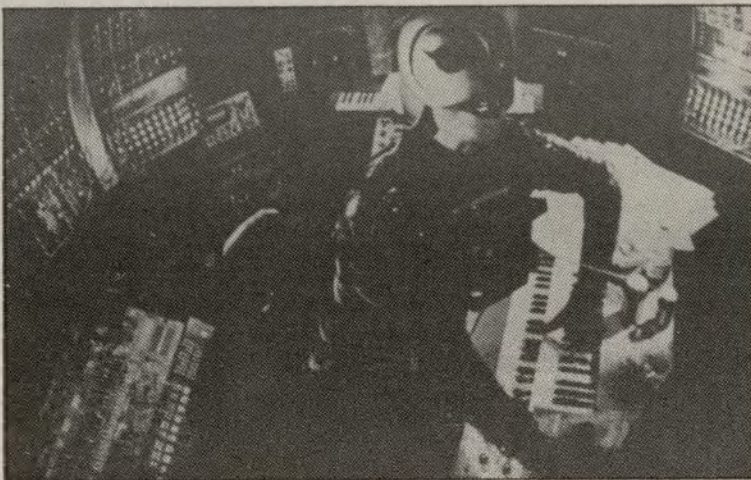
La Fox fue en su día la productora más joven de Hollywood, la que destacó en el firmamento por la eclosión de sus espléndidas rubias platino, de Alice Faye a Marilyn Monroe, pasando por Betty Grable; la que tuvo que inventar el cinemascopo para salir del atolladero de la televisión; la que permitió que directores y guionistas compartieran el estrellato con actores y actrices. John Ford, Otto Preminger, Joseph Mankiewicz, Elia Kazan y George Cukor brillarían a igual altura que Tyrone Power, Shirley Temple, Richard Widmark o James Stewart.

Un tirano de lujo fomentó esta graduación: Darryl F. Zanuck, que ya a los treinta y tres años era el cerebro del estudio más grande de Hollywood. Este fumador empedernido no dejaría la silla hasta 1971. Para entonces, la compañía conocería toda clase de crisis, especialmente la que le acarreó la producción de *Cleopatra*, que había costado la friolera de 37 millones de dólares en 1963, y que supuso la decadencia del estudio y su muerte anunciada.

Después de la crisis de la Fox, todavía produjo algunos filmes importantes, como *Música y lágrimas*, *El planeta de los simios* (presente en el ciclo), *Tora, Tora, Tora*, *French Connection*, *Patton* y algunos otros que también podrán repasarse ahora, como *La profecía* y *La guerra de las galaxias*.

En los primeros tiempos el género fantástico fue casi siempre reducido por los estudios al ámbito de la serie B. La Fox no sería una excepción. En ella se inscriben filmes como *Ultimatum a la Tierra*, 1951, de Robert Wise; *Niebla en el alma*, 1952, de Roy Baker, los más viejos del ciclo. El primero sigue siendo uno de los pilares básicos del género. Cuenta la historia de un extraterrestre que llega a la Tierra en son de paz para apaciguar a los desaprensivos que juegan con los experimentos atómicos. Esta actitud está poniendo en peligro la seguridad del Universo y Klaatu no está dispuesto a consentirlo. El segundo es una de las primeras apariciones de Marilyn Monroe, una niñera psicópata que encandila a Richard Widmark en uno de los papeles más blandos que este duro galán realizara en toda su carrera. En su día fue un fracaso económico relativo, que hoy puede apreciarse como un curioso experimento psicológico.

La relativa homogeneidad del ciclo se acrecienta con títulos



Fotograma de la película "El fantasma del paraíso"



Gary Grant, Gingers Rogers y Marilyn Monroe en "Me siento rejuvenecer"

como *Me siento rejuvenecer* y *El pájaro azul*. Entre ellos media una distancia de veinticinco años, aunque sus dos directores, Howard Hawks y George Cukor, coincidieron en velar sus mejores armas en el territorio de la comedia. *Me siento rejuvenecer* se sitúa directamente dentro de este circuito. En él un científico despistado y su esposa ingieren el contenido de un fármaco que les hace rejuvenecer. La fórmula iba destinada al chimpancé del laboratorio y, antes de que sea definitivamente disuelta, bloqueará la racionalidad de todos los adultos, invirtiendo el orden natural de las cosas, del mundo en general, en un juego de ambivalencias muy querido por Hawks en toda su obra. Está considerado por algunos como la mejor comedia de Hawks, siendo el personaje de Cary Grant una prolongación exacta de aquel otro científico despistado que Grant y Hawks pergeñaron en *La fiera de mi niña*. *El pájaro azul* se adscribe mejor al ciclo al pretenderse una alegoría sobre la lujuria. Los grandes símbolos están represen-

tados por estupendas actrices: Jane Fonda, Elizabeth Taylor y Ava Gardner. La parafernalia de los ambientes y del vestuario prevalecen, sin embargo, sobre el material temático. Una vez más Cukor prefirió ser el director de actrices que siempre había sido, antes que embaucarse en los enigmas de otro mundo.

Richard Fleischer, más adicto al género, logró un importante éxito en *Viaje alucinante*, 1966, un precedente de lujo de la no menos exquisita comedia actual que es *El chip prodigioso*. De la mano de Raquel Welch asistimos a un viaje espacial a través de nuestras propias entrañas. Se trata, sin duda, de uno de los mejores filmes de Fleischer que, igual que el de Wise, no ha sufrido los avatares del tiempo, y que todavía puede verse como una inquietante exploración por lo desconocido. En esta misma órbita se sitúa *El planeta de los simios*, 1968, de Franklin Schaffner, una de las más sutiles y ejemplares parábolas que el cine haya realizado jamás sobre el destino de la Humanidad, como lo prueba la escena

final en la que Charlton Heston descubre la corona de la estatua de la Libertad semienterrada en una playa inhóspita, tras un viaje espacial de varios centenares de años. El éxito del filme propició un par de secuelas más, que nunca alcanzaron la belleza y profundidad del filme de Schaffner.

Especulación sobre el futuro

John Boorman, en *Zardof*, 1973, también especuló con el futurismo al situar su fábula en el siglo XXIII. El filme sólo sirvió para que Sean Connery rehiciese su maltrecha imagen *jamesbon-dista*, y sólo también de una manera relativa, pues su caracterización de guerrero primitivo no le libró del todo del rol de héroe que le impuso el cómic de Fleming.

En una línea más fantástica cabe situar *La mosca*, de Kurt Newman, 1958. Aquí la fórmula del científico Price no tiene las mismas consecuencias que la de Grant en *Me siento rejuvenecer*. El peligro no procede directamente de la inversión psicológica, sino de un agente exógeno: Price-mosca ha de hacer frente a la voracidad de una araña sanguinaria. Cine de terror en toda regla.

Con el paso de los años el terror dentro del fantástico fue evolucionando hacia objetivos claramente diletantes. El estilo importa más que las situaciones planteadas, y directores como Brian de Palma se hacen un hueco de lujo explotando los poderes telequinéticos de sus criaturas, y la sangre a borbotones, como puede apreciarse en *La furia*, 1977, un filme de espías y secuestros, cuya solución final habrá que atribuir al poder de la mente.

Entre los filmes más recientes hay que destacar *Alien*, 1977, de Ridley Scott, uno de los filmes que mejor ha sabido mezclar el terror y la ciencia-ficción en el ámbito de las naves espaciales, y *La guerra de las galaxias*, 1977, de George Lucas, en donde por primera vez las máquinas, la cibernética, suplanta en heroicidad y protagonismo a las estrellas del estudio.

El ciclo se completa con títulos como *El retorno de la mosca*, *Suspense*, *El otro*, *La profecía*, *El gabinete Caligari*, *Canción de cuna para un cadáver*, *Hace un millón de años* y *El jovencito Frankenstein*.

JUAN HERNANDEZ LES

RECOMENDAMOS

El amigo de mi amiga. Eric Rohmer. Con Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne Laure Meury.

La diferencia radical entre los cuentos morales y los proverbios de ahora es que la mujer ha sustituido al hombre como vector narrativo fundamental del cine de Rohmer. Ha pasado de ser una evocación desplazada a ser la más grande vocación intelectual de Rohmer. Nadie mejor que él ha planteado en el cine la inseguridad sentimental de las mujeres.

Así es la vida. Blake Edwards. Con Jack Lemmon, Julie Andrews y Sally Kellerman. En esta comedia menor de Edwards se encuentran muchas de sus claves maestras para conocer su cine. Los problemas de Jack Lemmon son los problemas del director. Edwards ya ha pasado de los gags mortíferos para instalarse en un profundo y tierno sentido del humor.

El chip prodigioso. Joe Dante. Con Dennis Quaid, Martin Short y Meg Ryan.

Hilarante comedia de enredo servida con gran lujo por Steven Spielberg como productor. El viejo "viaje alucinante" de Fleischer es retomado con ingenio y originalidad para construir una historia de acciones paralelas tan vertiginosa y palpitante como las que creara su inventor Griffith.

Días de radio. Woody Allen. Con Mia Farrow, Seth Green y Julie Kavner.

Allen continúa su discurso sobre la familia -Hannah y sus hermanas-, situándola ahora en los años 40, en los mejores años de la radio. Cada personaje, una historia. Cada historia, una secuencia. Música y lágrimas, pero sin sentimentalismos.

Una llama en mi corazón. Alain Tanner. Con Myriam Mezieres, Benoit Regent.

El estudio que Tanner hace sobre la singular figura femenina que encarna Miryam Mezieres, en el tránsito de una relación que termina y otra que comienza, se convierte en una singular aproximación al ideal de la belleza.

El último emperador. Bernardo Bertolucci. Con John Lone, Joan Chen y Peter O'Toole.

El último emperador de China nunca reinó en su país. Prisionero en la Ciudad Prohibida, es decir, prisionero de la historia, y más tarde reo en las cárceles de Mao, vio desfilar ante sus ojos el final de una época y el comienzo de otra, y acaso atisbar de cuclillas los caminos de la libertad.

Yelen. Souleymane Cisse. Con Issiaka Kane, Aoua Sangare y Niamanto Sanogo.

Tardía incorporación de Mali al club de la revolución de los llamados "cinemas nacionales" de los años 60, en el que, de nuevo, se pone a colación la preponderancia del lenguaje, de la imagen visual, por delante de cualquier otra consideración. Cisse describe la ruptura que en el corazón de África empieza a establecerse con la tradición.

J. H. L.

Espectáculos para todos los públicos

Un feliz comienzo de año: Lorca, Valle y Shakespeare

El Centro Dramático Nacional inaugura una programación especial, la Sala del Mirador consolida el espacio de los títeres en un ciclo dedicado a Shakespeare y la Asociación La Bicicleta inicia su segunda muestra de teatro hecho por niños y adolescentes

Con los montajes de "El retabillito de don Cristóbal", de García Lorca, y de "La enamorada del rey", de Valle-Inclán, el Centro Dramático Nacional inaugurará una breve temporada de espectáculos para todos los públicos, paralela a su programación habitual. Ambas piezas están dirigidas por José Luis Alonso y cuentan con trabajos escenográficos de Gerardo Vera y Pedro Moreno, respectivamente; en el reparto figuran, entre otros, Guillermo Montesinos, Alfonso del Real, Chani Moreno, Pedro del Río y Juan José Otegui.

Desde el 20 de enero al 28 de febrero, las dos obras se ofrecen juntas, en dos modalidades: funciones concertadas para grupos de escolares de enseñanzas medias, de martes a viernes, a las 17 horas, y pases dirigidos a espectadores de todas las edades, los sábados y domingos a la misma hora. Esta primera iniciativa del Centro pretende demostrar, en palabras de sus organizadores, "que los clásicos de este siglo pueden brindar espectáculos para niños, adolescentes y adultos". (Información y concertaciones: Teatro Nacional María Guerrero, calle Tamayo y Baus, número 4, teléfono 410 29 49).

Shakespeare en títeres

En esta misma línea de elevar el nivel del teatro para todos los públicos, el madri-

leño Teatro La Tartana celebra su décimo año de trabajo con su montaje más logrado y ambicioso, "Lear", versión propia con títeres y actores de una de las más densas y fuertes tragedias de Shakespeare. En un tiempo lento y una atmósfera de desolación, la puesta en escena urde sobre el hilo esencial del texto un conjunto de elementos dramáticos, visuales, plásticos y musicales de enorme fuerza, coherencia y eficacia, entregando una de las producciones más innovadoras del teatro de muñecos en nuestro medio. El montaje está dirigido a todos los públicos desde quince años y además de sus funciones habituales (viernes, sábados y domingos, a las 20,30 horas, hasta el 7 de febrero), dispone de pases concertados para centros de enseñanzas medias. Paralelamente, en la misma sala, la compañía presenta su primera producción teatral para niños, "Los vagabundos", interesante propuesta de una dramaturgia de participación inteligente del pequeño espectador (sábados y domingos, a las 17 horas, hasta el 24 de enero). Por último, entre el 18 y el 28 de enero, La Tartana realiza, en el mismo espacio de la Sala del Mirador, un taller sobre "El títere dentro de la escena", destinado a adultos.

Con "Lear", de La Tartana, comienza el "Ciclo Shakespeare", de la Sala Mirador, atractivo programa que

se prolongará hasta marzo con piezas como "Macbeth" y "Otelo y Desdémona", montajes de los colectivos La Pupa y Atiza de Sevilla, respectivamente. (Información: calle Doctor Fourquet, número 31, teléfono 239 57 67).

Los colegios a escena

En la Sala La Bici, de la Ciudad de los Niños (Casa de Campo), comienza el Segundo Festival de Teatro de Colegios, con las presentaciones de dos grupos de escolares de EGB: el Taller Municipal de Arganda y su versión de "Los títeres de cachiporra", de García Lorca (día 24, 17 horas), y el Colegio Vedruna, de Carabanchel, que entrega una adaptación dramática de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley (día 30, a la misma hora). En su segunda edición, esta muestra del teatro hecho por niños y adolescentes de nuestra región se desarrollará hasta abril, con funciones dominicales abiertas en la citada sala, pases en los colegios y ciclos en coordinación con algunos municipios, como Torrejón de Ardoz, Coslada, Fuencarral y Chamartín. Las inscripciones para los dos tramos del festival, la muestra de EGB y el certamen de enseñanzas medias continúan abiertas hasta el 31 de marzo. El evento contempla, además, la celebración de un encuentro mensual con profesores, dedicado a los diversos aspectos de la actividad dramática. (Información: Asociación Cultural La Bicicleta, teléfono 479 36 32).

JOSE HENRIQUEZ C.



El "Lear", de La Tartana: un hito del teatro de títeres



Una escena de "El Imperio del Sol", de Steven Spielberg

El próximo Spielberg

El anuncio de una película de Steven Spielberg despierta siempre la expectación de los aficionados al cine. Aunque se puede achacar al realizador de *Tiburón*, *E.T.* y *El color púrpura*, que copia los motivos del cine pasado de aventuras, y que su conocimiento del cine y su historia son constantes elementos en los que se inspira, puestos al día, no cabe duda de su dominio del lenguaje cinematográfico y de la brillantez con que lo expone.

Aunque él no dirija la película y tan sólo la presente o participe como productor, como en el caso de *El chip prodigioso*, donde se entra a saco en géneros y títulos del pasado, el éxito comercial siempre le acompaña.

El Imperio del Sol, que pronto visitará nuestras pantallas es la oportunidad de encontrarnos de nuevo con el Spielberg director, pero también con el Spielberg productor, rodeado de nuevo por sus colaboradores.

El Imperio del Sol está basada en un *best seller* de J. G. Ballard, escritor nacido en Shanghai, hijo de un hombre de negocios, y en ella, con tono autobiográfico, describe las peripecias que junto a su familia vivió durante el tiempo en que fueron internados en el campo de prisioneros de Lunghua, tras la invasión japonesa de la ciudad durante la II Guerra Mundial. Con dicha base, el guión nos presentará en la pantalla un drama épico durante la contienda, tras el bombardeo japonés de Shanghai el 8 de diciembre de 1941, poco después del efectuado sobre Pearl Harbor. El drama bélico está visto a través de los ojos de un niño de once años, Jim Graham, interpretado por el adolescente Christian Bale, cuyo trabajo ha sido acogido favorablemente por la crítica internacional, como un nuevo acierto de

Spielberg en la dirección y elección de actores infantiles.

Rodada en China, Inglaterra y España (Trebujana), la superproducción que marca el regreso de Spielberg como director después de *El color púrpura*, llegó a contar con 15.000 extras durante su rodaje, y como una de sus más costosas fases queda el ejemplo del bombardeo del campo de prisioneros, donde participaron los míticos cazas P-51 Mustangs, cedidos por coleccionistas, y los temibles *Zeros* japoneses, que están presentes gracias a la reconversión de los antiguos American Harvard-T-6, a los que tras reformarles las puntas de los planos, la cabina y montarles las correspondientes ametralladoras, se los pintó para que simulasen en la pantalla a los históricos aviones nipones dueños por algún tiempo de los cielos del Pacífico.

Junto al debutante Christian Bale, Miranda Richardson, a quien recordamos como la heroína de *Danzar con un extraño*, estarán en la pantalla John Malkovich y Nigel Havers, y en el apartado técnico aparece el brillante fotógrafo Allen Daviau, autor de la fotografía de *E.T.* y *Bigfoot y los Henderson* (una producción de Spielberg, aún presente en nuestras pantallas). La partitura musical ha sido escrita por John Williams, que ya reafirmó su fama con trabajos como *Tiburón*, *Superman*, *La guerra de las galaxias* y *E.T.*

El drama épico y humano, con tratamiento antibelicista que anuncia el próximo estreno de Spielberg, será un nuevo ejemplo para juzgar los intentos y los logros del cineasta más representativo de la industria de Hollywood, que siempre intenta aunar en sus obras el arte, la industria y el espectáculo que conforman el cine.

ANGEL LUIS INURRIA

El género chico vuelve a Madrid

La broma del foso que no existe

Lo normal se ha ido convirtiendo en excepcional, por desgracia. Quiero decir que la zarzuela, género lírico español por antonomasia —y específicamente madrileño en no poco de sus raíces y en muchas de sus piezas magistrales—, ha pasado a ser lo infrecuente de la programación musical de nuestra Villa. Federico Chueca o Ruperto Chapí se llevarían las manos a la cabeza al ver que, entre sus conciudadanos del último tercio de este siglo XX, es más popular el canto de la espada del "Sigfrido" wagneriano o el "Sempre libera" de "La traviata", de Verdi, que el vals del "Caballero de Gracia". Claro que esto de la popularidad es una cuestión relativa: la entraña telúrica de la zarzuela quedaba bien de manifiesto cuando en este verano del 87 llegaba a La Corrala una página tan excepcional como "La verbena de La Paloma", gracias a los Veranos de la Villa. Y la misma movilización de público que la minitemporada del Teatro de la Zarzuela concita probaría, una vez más, lo duradero de los vínculos entre el género y el pueblo de Madrid.

¿Por qué, entonces, es más fácil en estos días presenciar representaciones de "La Bohème" o "Wozzeck" —que ya es decir—, y no de "Agua, azucarillos y aguardiente"? Las respuestas son múltiples y van desde lo estrictamente dinerario —cada día cuesta más montar una representación teatral, y el Estado prefiere invertir a fondo en una ópera— o circunstancial —la desaparición progresiva de teatros, como el Apolo, un día catedral del género—, hasta un cierto complejo mal entendido de culpabilidad, por el que "snobistamente" lo popular ha de ir unido a lo cutre.

Por todo ello, la oferta de zarzuela promovida por el Ministerio de Cultura a través del teatro del mismo nombre, el entrañable coliseo de la calle Jovellanos, merece de entrada



El teatro Progreso —nuevo teatro Apolo— ha pasado a conocer, con la implantación de los espectáculos de zarzuela, una afluencia de espectadores desusada y sorpresiva

aplausos e interés, y, como ya se ha apuntado, está conociendo una cálida respuesta por parte de los aficionados, tantos, al género. A lo largo de tres meses nominales —sesenta y pocos días reales—, y siempre bajo la dirección escénica de este gran apóstol de la lírica española que es José Luis Alonso, se han ofrecido tres páginas características del "género chico" —o del "teatro por horas", que tal fue su peculiar origen—, las tres dadas a conocer en el Apolo entre 1889 y 1897: "El año pasado por agua", de Vega, Chueca y Valverde —de 1889—; "El dúo de la africana", de Echegaray y Fernández Caballero —de 1893—, y la sin par "Revoltoza", de López Silva, Fernández Shaw y Chapí —de 1897. Las dos primeras se alternaron en

la programación —"El dúo" se ha representado desde el 3 de noviembre hasta el 29 del mismo mes y fue transmitida, sin especial acierto, por la segunda cadena de televisión el domingo 22 de noviembre; "El año pasado por agua" figuró en cartel del 5 de diciembre al 3 de enero—, mientras que "La Revoltosa", el título más querido por el público, permaneció en escena durante todo el ciclo. Estas dos últimas piezas llegaron, igualmente, a la pequeña pantalla el pasado día 1 de enero.

La recuperación del Apolo

Y con la recuperación del cine Progreso, reconvertido en el nuevo teatro Apolo para la "Nueva Antología

de la Zarzuela", de José Tamayo, este invierno 87/88 puede pasar a los anales como uno de los más favorables para la trayectoria del género. Notable es, por otra parte, el golpe de ingenio —y de humor— de Tamayo, al persuadir al mismo banco que engulló al viejo Apolo —el Vizcaya— para que ahora invierta en una operación de rescate del teatro. Pero lo positivo casi termina aquí: dejando a un lado lo que de cutre —y lo hay— aletea por el remozado montaje de la "Antología", la broma del foso-que-no-existe en este nuevo Apolo es posible perla de futuras monografías sobre la materia; ver a un serio profesional como Manuel Moreno Buendía simulando dirigir a una orquesta de cien profesores —que suenan en cinta grabada— cuando en el minifoso del Progreso hacen que tocan diez músicos causa vergüenza ajena, agigantada cuando cinta y cantantes no van juntos. Penoso, sí.

No olvidemos, en fin, a la compañía de Ases Líricos que, con Evelio Esteve a la cabeza, han llevado desde 1981 obras diversas al escenario del Centro Cultural de la Villa. Gracias a todas estas iniciativas, don Federico Chueca y sus ilustres colegas, si un día pasan por este Madrid de sus amores en algún despiste celestial, no tendrán que avergonzarse de sus paisanos.

Una nota "culturalista", a modo de Coda: la reseña de los extraordinarios programas de mano que el Teatro de la Zarzuela facilita para sus representaciones, todo un modelo, con la inclusión de los libretos completos —¡tan admirables en muchos pasajes!— de las obras, artículos detallados sobre las mismas y el género en panorámica, más reproducción de jugosas crónicas de la época. Es lo que decían nuestros mayores "deleita a la par que instruye", pero esta vez con toda razón.

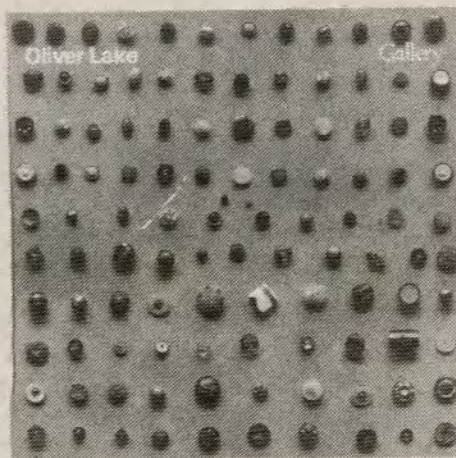
JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA

Regreso al futuro

Oliver Lake es uno de los músicos de jazz maduros artísticamente para intentar participar en el desarrollo futuro de las formas jazzísticas, más allá de las etiquetas.

Aunque a los dieciocho años comenzó a tocar el saxo alto en las bandas locales de St. Louis, a donde se había trasladado desde Arkansas, su estado natal, había comenzado dedicando su atención a la percusión. Pronto destacó por su interés en los nuevos senderos del jazz y formó parte del movimiento BAG (Black Artist Group), que se desarrolló en Saint Louis paralelamente al AACM de Chicago. Más tarde fue miembro fundador del World Saxophone Quartet, grupo que estuvo en la programación de uno de los pasados festivales de jazz de San Isidro.

Actualmente Oliver Lake continúa desarrollando sus experimentos al frente del grupo que protagoniza Gallery, donde continúa evidenciando su preocupación por las armonías modernistas,



sin caer en las fáciles concesiones, pero sin olvidar la génesis del jazz.

En el presente elepe, grabado en Nueva York en julio de 1986, distribuido en España por la independiente Nuevos Medios, el saxofonista está acompañado por Pheeroan Aklaiff, Fred Hopkins y Geri Allen, baterista, contrabajista y

pianista, respectivamente. Y el trompetista Rasul Siddik aparece brillantemente en el tema "Le sport suite".

Las composiciones incluidas en el elepe pertenecen a Oliver Lake.

El tema que abre la primera cara, "Olla's blues", uno de los más afortunados del álbum, es un homenaje a la fuente inagotable del blues, donde está presente una ironía, sin acidez, y la sección rítmica se muestra brillante, recordando el pianista Geri Allen a Monk. Sad Louis, espléndido solo del líder, nos muestra el sonido cálido, amplio y vibrante del saxofonista, en un lamento nostálgico, sin complacencia, con ribetes de rebeldía, triste y reflexivo al tiempo, que pudiera entenderse como un himno al tiempo perdido. Es una de las ejecuciones en solitario más bellas del repertorio jazzístico.

"La sport suite" es pretexto para que entre en el grupo el trompetista Rasul Siddik, que poco a poco se convierte en protagonista del tema, con sus notas

exasperadas y vertiginosas, hasta que le hace el relevo Oliver Lake, rizando el rizo de las florituras de Siddik.

"Gallery" y "C. Pierce", temas de la cara B, continúan evidenciando la contemporaneidad de la música de Lake, al igual que el último tema, "France dance", de atmósfera densa y misteriosa, como toda la música incluida en el disco, donde la fascinación es el resultado natural de la asimilación del bop, del blues y del free. De estos músicos que, aunque con armonías modernistas y guiños a las contemporaneidades clásicas, no ocultan un cierto latir africano en su ritmo y en su sofisticada llamada respuesta.

"Gallery" es un perfecto ejemplo de cómo el futuro del jazz debe viajar primero al pasado y, tras asimilar todos sus modos y estilos, reconstruirlos previo análisis y dominio posterior de sus formas, para viajar luego felizmente al futuro.

ANGEL LUIS INURRIA

TEATRO

Los fríos de enero traen, como cada año, el calor de nuevos estrenos. Junto a alguna comedieta al uso —que todavía tienen su público—, algunos títulos y autores elevarán sin duda el panorama de la cartelera madrileña. El Centro Dramático Nacional ofrece la segunda obra de Alvaro del Amo, "Motor", y el Albéniz acoge el último montaje de Albert Boadella

La hecatombe nuclear de Els Joglars

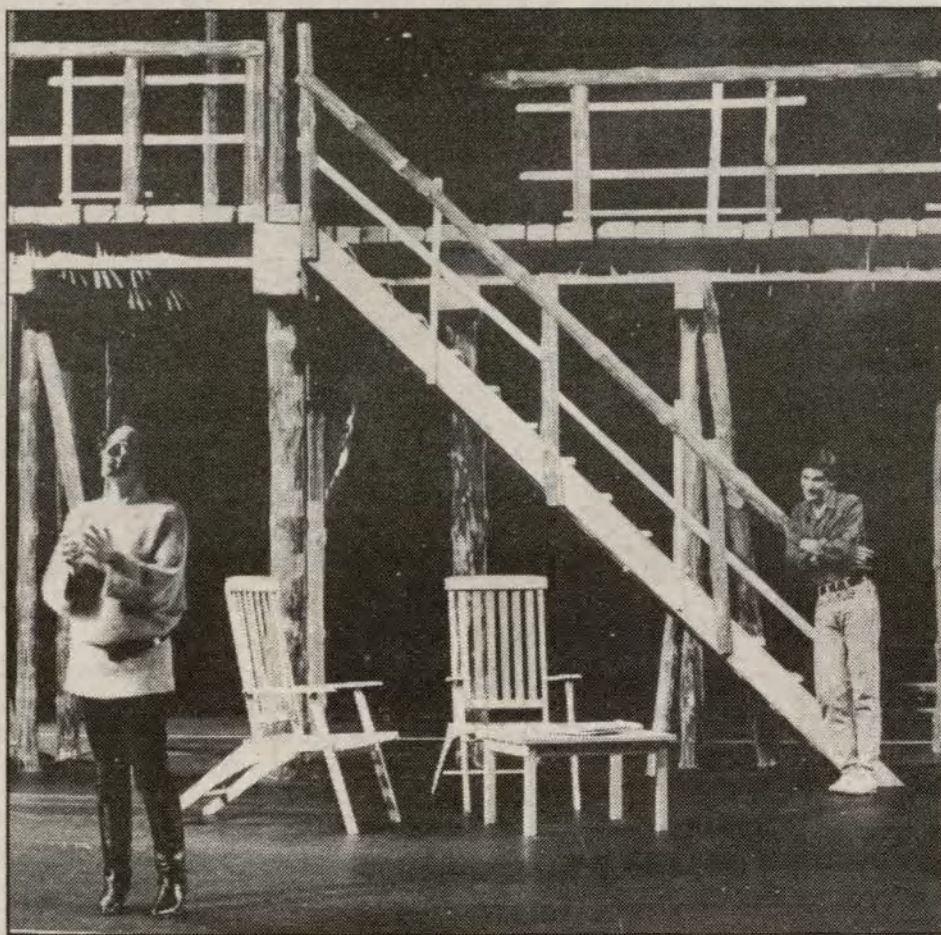
La Comunidad de Madrid, a través del Centro de Estudios y Actividades Culturales, que gestiona el nuevo teatro Albéniz, parece apostar fuerte en los comienzos del 88. Durante un mes, del 14 de enero al 14 de febrero, uno de los más importantes grupos de nuestra historia teatral de los últimos veinte años, *Els Joglars*, ocupará este escenario con su último trabajo, "Bye, bye, Beethoven". Tras sus últimos montajes ("Virtuosos de Fontainebleau" y "Visanteta de Favara"), Boadella retoma uno de los temas presentes en anteriores espectáculos: la destructora marcha de nuestra civilización y las consecuencias de la carrera nuclear. Lo hizo ya, de diferente modo, en obras como "M-7 Catalonia" —que, por cierto, montó clandestinamente, huido de la justicia que le condenó, junto con otros compañeros, tras el escándalo político de "La torna"—, en "Olympic man" y en "Laetius". Precisamente, con esta última guarda estrecha relación "Bye, bye, Beethoven".

De la placidez a la tragedia

Utilizando a los propios espectadores como asamblea o testigo —tampoco ello es nuevo en Boadella—, un grupo de militares escenifica el final de una situación dichosa y tranquila como resultado de las investigaciones en un campo de experimentación nuclear en la Unión Soviética. Tipos curiosamente cotidianos van desfilando para mostrar su verdadera situación de enfermos psíquicos o mentales, a la que les han conducido algunas de las servidumbres de nuestra civilización. El incontrolado ruido cotidiano hará que, finalmente, se desarrolle un virus, cuya multiplicación se relaciona con uno de los símbolos de la perfección cultural: la música de Beethoven (concretamente el "Concierto para piano y orquesta número 2"). Decretada la destrucción de toda su obra fonográfica, hay ciudadanos que en la clandestinidad cultivan su placer melómano —como sucedía con los libros en el "Fahrenheit" de Bradbury— y prefieren morir escuchando al músico alemán.

Un mundo de insectos

El resultado de la catástrofe nuclear trae consigo la destrucción de la especie y la aparición de la más primitiva forma de vida, larvas que van transformándose en insectos, según *Joglars* hizo ya en 1980 con su espectáculo "Laetius". En esta parte, una minuciosa labor de actores —siete meses de intenso trabajo— recrea



Una escena de "Motor", de Alvaro del Amo, dirigida por Guillermo Heras. En la foto, Amaia Casa y Jorge de Juan

aquella forma de vida y su evolución hacia el hombre.

No se trata, pues, de uno de los juegos jocosos de *Els Joglars*, sino una verdadera tragedia que deja incómodo al espectador. Y que muestra una de las preocupaciones de su creador, compartidas sin duda por gran parte del público.

El teatro sutil de Alvaro del Amo

Crítico, guionista y director de cine, Alvaro del Amo se dio a conocer en el mundo del teatro con "Geografía", estrenada en la Sala Olimpia —sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas— hace tres años. Obra polémica, arriesgada y difícil, fue recibida con desigual opinión por crítica y público. Ahora estrena en el María Guerrero "Motor", que apuesta igualmente por la renovación, la inteligencia y la sutileza. Un guionista y un director de cine —mundo bien conocido por el autor— trabajan preparando una película e imaginan historias que van escenificándose. El director del Centro Dramático Nacional, Lluís Pascual, se ha decantado por "textos españoles contemporáneos como la mejor forma de entrar en el Teatro de Europa", cuya sede, durante dos años, se ha establecido precisamente en el Centro Dramático Nacional.

Algunos nombres del anterior espectáculo de Alvaro del Amo se re-

piten ahora. En el reparto figuran, como entonces, Lola Mateo y Emilio Gutiérrez Caba, a quienes acompañan Manuel de Blas, Jorge de Juan, Janinne Mestre y Miguel Zúñiga, entre otros. También repite el director, Guillermo Heras.

La familia Larrañaga, con la Diosdado

La última obra teatral de Ana Diosdado se presenta en el Infanta Isabel. Gestada paralelamente a la novela del mismo título, "Los ochenta son nuestros", es una comedia dramática que, según su propia autora, es "la historia de un crimen. Puede que dos y quizá de miles. Es también una historia de amor. De algún amor en particular y de muchos otros en sus diversas facetas, la amistad, la lealtad, el enamoramiento, la pasión, los celos..." Sus protagonistas son, de nuevo, jóvenes o adolescentes de hoy, que parece ser la última debilidad de la Diosdado. Dirigida por el actor Jesús Puente, la función cuenta con un reparto de nuevas "estrellas" procedentes en algunos casos de otros medios: Lydia Bosch, Toni Cantó, Iñaki Miramón y Juan Carlos Naya, entre otros. Y media familia Larrañaga: Amparito y Luis (Merlo), en el reparto; el papá, Carlos, en "expresión corporal", y Pedro, en la producción. Casi todo se queda en casa.

ENRIQUE CENTENO

Tú mismo, tío

Javier Martínez Reverte

Siempre me ha llamado la atención la facilidad con que ciertas personas, en nuestro Ruedo Ibérico, se apuntan al carro de las modas, sea en los territorios del arte, como en el pensamiento e, incluso, en la política. Eso no tendría mucha importancia, ya que la fidelidad se considera antes un valor perruno que una cualidad humana, si no fuese porque muchos de ellos ocupan lugares de privilegio social o de líderes del gusto o de imagen en el espejo modélico donde van a mirarse las masas. Tanto flirteo con las ideas puede acabar generando una sociedad movida por el viento de lo inmediato, y en última instancia puede conducirnos a un espectáculo de delirio nacional que, aún siendo divertido, podría llevarnos a situaciones un tanto peligrosas.

El caos de los espíritus no es cosa nueva en la historia general del mundo y mucho menos novedoso todavía en la biografía de nuestra patria. Se podrá objetar que, con algunos paréntesis históricos y desde luego hasta 1976 —año del fin de la Oprobiosa y del comienzo de nuestra democracia—, España había sido el país europeo más fiel a sus ideas: católicos como el que más, nacionalistas donde los hubiere, radicales valerosos de nuestros idearios como ninguno y unas cuantas zalandajas más por el estilo. Pero lo cierto es que esa fidelidad perruna a las ideas generó más número de muertos y de guerras que la peste y embotó los cerebros durante siglos. El moverse llevado por los vientos de cualquier moda no es la antítesis de no moverse por ninguna. Supongo que existen puntos intermedios: por ejemplo, la necesidad de pensar y repensarnos como nación, como hombres, como generadores de arte, como seres sociales en definitiva.

Aquí, los que han pensado lo han pasado bastante mal desde que España es España. Ahora, todos podemos pensar, e incluso hay becas y medallas y premios y fotos en las revistas para los que piensan mejor. Pero resulta que, de súbito, cuando la ocasión se presenta, llega la nueva moda que nos mueve, de un lado a otro, como las hojas que caen de los árboles en las otoñadas. Se llama posmodernismo y tal movimiento viene a decirnos, con palabras que pueden sonar algo mejor, aquello de que "en este mundo jodío cada Cristo va a su avío". No hay utopías, no hay pensamiento lógico, las ideas han fracasado, los tiempos modernos significaron un fiasco para la historia de los hombres... ahora, ahora somos posmodernos. O sea, que tú mismo, tío.

Bueno. Yo recomiendo un libro como purga: "La derrota del pensamiento", del francés Alain Finkielkraut, recién traducido en España. Es un filósofo al que los más cultos del movimiento posmodernista tildan de panfletario y al que la tropa posmodernista —que apenas sabe leer— seguramente se sentirá incapaz de entender. Ya se sabe: el pensamiento racional es inútil y está pasado de moda. Lo que hay que hacer es mucho diseño, mucha "movida", mucho "videoclip", mucho "spot" publicitario, mucha acción del impulso primario... Todos somos creadores hoy en día. Y como dice Finkielkraut, Shakespeare vale lo mismo que un buen par de botas diseñados por un "creador" de moda. El corte de tela de un modisto es tan válido como una pieza de Mozart. Tú mismo, tío, y échate a la movida con la seguridad de que tu paso por el mundo, hagas lo que hagas, superará con creces un texto de Cervantes.

Ese es el mensaje, hoy, de muchos de los arquitectos del gusto.

La artesanía en la Fuente Labrada

Escaso en ríos, no en aguas subterráneas, que afloraban en forma de manantiales, es este pueblo meseteño, carpetano, que curiosamente siempre tuvo problemas con el vital elemento. Asentamiento visigótico que poco influyó en los primigenios; posiblemente por los pocos invasores. No sucedió lo mismo con otros pueblos, caso de los musulmanes, que se enraizaron fuertemente en la zona creando multitud de aldeas: Polvoranca, Loranca, Fregacedos, esta última plataforma de Fuenlabrada.

Después de la reconquista, se repuebla con gentes libres (no estaban sujetas a control eclesiástico o nobiliario), dando lugar en Castilla, en Fuenlabrada (Edad Media) las primeras democracias; islas frente a las totales dependencias de los pueblos.

Los alcaldes eran elegidos en asambleas a viva voz (por la alta tasa de analfabetos); esta práctica democrática realizada hace unos cuatrocientos años es digna de reflexión. La peste, que diezmo la población, la falta de agua, las luchas vecinales, unidas al vacío de poder por la lucha monárquica (Pedro I y Enrique II) ponen de manifiesto la impotencia de los vecinos ante la petición de justicia, así como la crisis religiosa (traslado del Papa de Roma a Avignon), hace que piensen los vecinos en buscar otro asentamiento con mejores condiciones, que resultó luego ser la situación actual. Llamose así por poseer una fuente labrada de cal y canto. Parece que fue obra de los musulmanes y dicen que todos los vecinos tuvieron su pozo de agua. Con el crecimiento de la población comenzaron a tener escasez, que ha durado hasta nuestros días.

No a la gente de armas

Tuvo la ciudad el privilegio de no permitir aposentar gentes con armas, ni soldados, ya que servía la caballería de los reyes (católicos), por lo que fue distinguida con la merced anterior, más la de no tener que pagar alcabalas. También fueron los Reyes Católicos los que aprobaron en las Cortes

de Toledo, en 1480, la obligatoriedad de alzar las casas consistoriales; Fuenlabrada la construyó y hoy, siglos después, parece sigue en el mismo lugar. Estamos ya en la ciudad, no dormitorio; tiene cada día más vida propia, no sólo cultural, que es amplia, también el trabajo crece poco a poco haciendo que sean ya numerosos los ciudadanos que tienen que desplazarse fuera, con el consiguiente disfrute del entorno. Visitamos la iglesia de San Esteban Protomártir, que sin alto interés por su arquitectura, a pesar de ser del siglo XVI, sí tiene valor su retablo mayor, atribuido a José de Churriguera, así como una bella imagen de San Isidro y otra de San José. Algo que no se puede palpar, pero de enorme interés, fue el depósito de Fuenlabrada. Edificio físico e institución de total transcendencia fue la organización de este depósito, banco, cooperativa, granero, que tuvieron los primeros habitantes, y qué variadas funciones desempeñó. Particulares, eclesiásticos y municipales, caso del que nos ocupa, siempre tuvieron la máxima del servicio a la comunidad, sin afán de lucro. Fue el poder, ya desde atrás y modernamente la Hacienda Real en el siglo XIX, quien se autoconcedió créditos que resultaron fallidos, dando al traste con el esfuerzo de todos.

Contemplando la Casa Consistorial, que mantiene parte del ayer, descansamos



Calle Mayor, con el Ayuntamiento y la primitiva iglesia de San Esteban Protomártir al fondo



Plaza Mayor con su fuente. Al fondo la Casa Consistorial

en la Plaza Mayor a la sombra de una palmera. Paseamos por el centro del pueblo y llegamos a "Alejandre". Bonito lugar donde pretendemos re-

postar vida. José María, su maitre, nos hace sugerencias que seguimos. De entrada un revuelto (ajos tiernos, espárragos verdes, angula fresca y

gambas), pasamos a un solomillo Wellington (por compensar las afrentas francesas), macerado a la mostaza con forro de hojaldre y salsa de tuétano, todo al horno, delicia digna de deidad que hace que busquemos antagonista; no estamos muy seguros ya que el postre también tiene altura, sorbete de champán (helado de limón, vino de cava, toque de orujo gallego y una pizca de misterio). Todo nos sitúa en palenque adecuado para buscar a los artesanos, eso sí, después de agradecer las atenciones a José Domínguez, uno de los afortunados propietarios.

Datos prácticos

Compras artesanales.—Lucas y Ortigosa, son dos socios que tienen su taller en calle Remanso, número 2, teléfono 690 54 31. Hacen mesas, aparadores y demás enseres en pino y otras nobles maderas, siempre a mano. Mariano Martínez Pichel, orfebre que realiza todas sus piezas en estaño, tanto utilitarias como decorativas. Teléfono 651 75 23. Llamar antes para concertar cita.

Mercadillo.—En la plaza y calle Mayor los domingos exponen pintores, ceramistas y creadores de bisutería.

Se está gestando por las autoridades municipales un curso de cooperación, en el marco de la Casa de Cultura, para el aprovechamiento de todas las realizaciones artísticas que aquí se realizan. Pintura, cerámica y demás productos artesanos que en breve se pondrán a disposición de todos.

Fiestas.—La casi exclusiva actividad agrícola hacía que los habitantes de Fuenlabrada tuviesen una vida monótona, dura, generalmente de sol a sol. Contexto que hacía recibir con emoción cualquier momento lúdico. La

Iglesia, conocedora de las conductas humanas y de la relación de éstas con los elementos climáticos, encauzó las fiestas hacia actos mezcla de religiosidad y otros aspectos. Es por eso que casi todas las fiestas son religiosas, batiéndose el récord en el siglo XVI en el que contabilizamos ocho. Hoy quedan de la siguiente manera: Santa Juana, 9 de marzo. Día de la tortilla, con romería a Valdeserrano (paraje con linda fuente), que llega a congregarse hasta veinte mil personas. Cristo de la Misericordia, del 13 al 18 de septiem-

bre, es la fiesta patronal, con los tradicionales encierros, novilladas, bailes, verbenas y fuegos artificiales. San Esteban Protomártir, 26 de diciembre, patrón del pueblo, fiesta laboral y religiosa, sin sentido festivo.

Otras fiestas.—Cristo Chiquito y Cristo de las lluvias, últimos de mayo, se hacen sólo por barrios. San Isidro, tradicional de los labradores. Cabalgata de Reyes y Carnaval, cada día más importantes por las actividades vecinales.

FERNANDO BARCENAS

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL

"PRESUPUESTOS GRATIS"

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)

Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



NOVIA
AHORRA

20.000 Pts.

HACIENDO TU TRAJE A MEDIDA EN:

ANA NOVIAS

763 97 21

ABEGONDO, 24 - 28033-MADRID

"NO HAGAS MAS LAS CAMAS"
¡DUERME A LA EUROPEA!

Edredón nórdico. Sábana, manta y colcha, todo en una pieza

"SUPER OFERTA ESPECIAL ANIVERSARIO"

3 JUEGOS POR EL PRECIO DE 2

Gana dinero con nosotros divulgando nuestro producto

RODRIGUEZ SAN PEDRO, 71, 1.º - Pta. 6.º - 28015 MADRID
Tels. 449 38 33 - 449 38 59

AGENDA



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60'80

AUDITORIO

• Irene Gutiérrez Caba y Manuel Galiana en "Abejas en diciembre", de Alan Ayckbourn. Adaptación, Francisco Melgares. Dirección, Joaquín Vida. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19,30 y 22,30 horas. Butaca, 600 pesetas (miércoles, 50 por 100 de descuento a estudiantes y tercera edad).

• Teatro infantil. Miliki y Compañía con Rita Irasema, presentan la comedia musical "El fantasma en la sopera". Horario: sábados y domingos, a las 17 horas. Butaca, 600 pesetas; niños, 300 pesetas.

• Día 19, a las 22,30 horas. Concierto Segundo Aniversario de Enrique Tierno Galván.

• Día 21, a las 22,30 horas. Acto homenaje a Bertolt Brecht,

dentro del ciclo "Berlín hoy: un encuentro con la R.D.A."

SALA II

• Días 16 y 17, a las 19,30 horas. Jornadas de la Confederación Española de Junior de Empresa.

• Día 20, a las 20 horas. Recital de la cantante alemana Gisela May ("Berlín hoy...").

• Días 22, 23, 24, 27 y 29, a las 19,30 horas. Conferencias dentro del ciclo "Berlín hoy...".

• Día 30, a las 19,30 horas. Concierto, dentro del ciclo "Berlín hoy...".

• Día 31, a las 19,30 horas. Concierto, dentro del ciclo "Juventudes musicales".

SALA DE EXPOSICIONES

• Del 20 de enero al 7 de febrero. Exposición "Berlín hoy...". Horario: martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

TETUAN

CENTRO SOCIOCULTURAL JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 15, a las 19,30 horas. Cine adultos. "Corazonada".

• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil. "Peter Pan".

• Día 21, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: "El autor y su obra: Música". Jorge Fernández Guerra, compositor.

• Día 22, a las 19,30 horas. Cine adulto. "Cotton Club".

• Día 23, a las 11 horas. Cine infantil. "D'Artagnan el intrépido".

• Día 28, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: "El autor y su obra: Literatura". Juan José Millás, escritor.

• Día 29, a las 19,30 horas. Cine adultos. "Buscando a Susan desesperadamente".



• Día 30, a las 11 horas. Teatro infantil. "El tren vagabundo", de Fernando Jiménez, por el Taller del Centro Cultural de Tetuán.

SALA DE EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de enero. Exposición de pintura de Antonio Ramos Bañuelos.

Actividades en los distritos

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE ENERO)

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 20, a las 17,30 horas. Baile de la tercera edad, amenizado por la rondalla "La Unidad de la Ventilla".

• Día 21, a las 17 horas. Cine, dentro del ciclo "Humor español". "Se armó el belén".

• Día 22, a las 17,30 horas. Recital de canción lírica a cargo de Fernando Sánchez y Keiko Ishiyama.

• Día 26, a las 12 horas. Teatro, por el grupo artístico del "Hogar Puente de Toledo".

• Día 27, a las 17 horas. Baile tercera edad.

• Día 29, a las 17 horas. Cine. Ciclo "Humor español". "Operación secretaria".

• Día 30, a las 12 horas. Tertulia de socios. "Cómo mejorar nuestro centro".

SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357

• Hasta el 28 de enero. Exposición de pintura de Jaime Muñárriz y Esther Berdión.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

• Día 16, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Cinco semanas en globo".

• Días 18, 19, 20, 21 y 22, a las 16 horas. Corrección simulada de



Cursos y seminarios para jóvenes

La Escuela de Animación y Educación Juvenil de la Comunidad de Madrid ha organizado para este segundo trimestre del curso un amplio programa de cursos y seminarios.

Talleres de teatro de provocación, recursos para la prensa escrita, creación musical, técnica de aire libre y creatividad y expresión, forman parte de esta variada oferta, así como los cursos para monitores de educación para la paz, coordinación de grupos de formación y problemática de las toxicomanías.

Los seminarios abordarán temas como el empleo y el medio ambiente, experiencia y problemática de las empresas y colectivos de servicios, mujer joven, objeción de conciencia y política social y de juventud de las comunidades europeas.

Para mayor información e inscripciones dirigirse a la propia Escuela, situada en la calle Fernando VI, número 16, primero derecha, o llamar al teléfono 232 27 00.

UN POCO DE TODO

• El Aula de Aire Libre de Vallecas (Párroco Franco, 3, teléfono 447 78 13) ha abierto sus puertas durante este mes. En ella se ofrece material de préstamo para la práctica de la escalada, el ciclismo, la acampada y otros deportes. El aula dispone, asimismo, de un servicio de asesoramiento técnico e información bibliográfica, videoteca y cartoteca.

• Dentro del X Ciclo de Cámara y Polifonía del Teatro Real de Madrid se incluye la actuación, el 19 de enero, de la Orquesta Sinfónica de Asturias y la Sociedad Coral de Bilbao, que interpretarán obras de Lladó, Halfter y Puccini. La Orquesta de Cámara de la Comunidad Económica Europea tocará piezas de Mozart, Stamitz, Schubert y Haydn, el día 26.

• La Dirección General de Tráfico, en colaboración con la Dirección General de

Valencia, número 2, la muestra de pintura de Pedro Niaux. La sala de la calle Eloy Gonzalo, número 10, perteneciente al mismo

organismo, ofrecerá una muestra colectiva de pintura.

• Hasta el próximo 5 de febrero podrá verse en la Sala Expometro (estación de

Educación Básica y las Comunidades Autónomas, ha convocado el IV Concurso Nacional de Educación Vial Escolar y el XXII Concurso de Dibujo Infantil y Juvenil sobre Circulación Vial, abiertos a los alumnos y profesores de los centros de E.G.B. El 1 de marzo finaliza el plazo de presentación de trabajos, que se deben remitir a la Jefatura Provincial de Tráfico que corresponda.

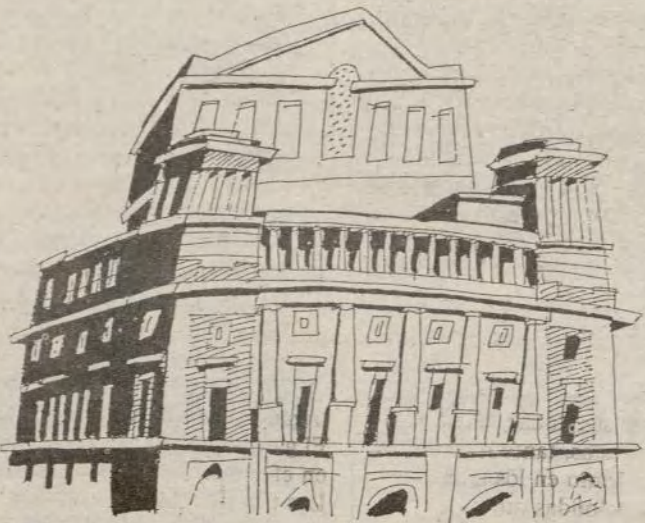
• El Centro de Estudios y Aplicación del Psicoanálisis (Ortega y Gasset, 11, teléfono 435 58 89) impartirá a partir del 11 de febrero y hasta el 14 de junio un curso de introducción al psicoanálisis, dirigido a estudiantes y profesionales que deseen ampliar sus conocimientos sobre este tema.

• Del 15 al 30 de enero permanecerá abierta en la sala de exposiciones que la Caja de Madrid tiene en la Ronda de

Retiro, línea 2) la muestra de los pintores Félix Rego y Juliana da Cruz y de los escultores Miguel Angel Beneyto y Amparo Paredes, con horario de 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

• El 22 de enero se inaugura en la Fundación Juan March (Castelló, 77, teléfono 435 42 40) la exposición "El Paso después del Paso", integrada por 44 obras realizadas por diez artistas que a finales de los años cincuenta formaron el grupo "El Paso".

• El programa musical de la Fundación ofrece los lunes, a las 12 horas, los denominados conciertos de mediodía. Los días 15, 19, 21, 22, 26, 28 y 29 de enero tendrán lugar, a las 11,30 horas, recitales para jóvenes. El ciclo "Música para dos violines" continuará durante los días 20 y 27 de enero, con actuación a partir de las 19,30 horas.



TEATRO REAL

ejercicios, en colaboración con la Escuela Experimental de Diseño. A las 19 horas: conferencias sobre el tema.

• **Día 23**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "El corsario escarlata".

• **Día 25**, a las 19 horas. Tardes musicales. Música medieval y renacentista.

• **Día 28**, a las 19,30 horas. Butaca de distrito. Comedia musical. "Xanadú".

• **Día 30**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "El caballero verde".

SALAS DE EXPOSICIONES

• Sala Artechamartín. Hasta el 30 de enero, esculturas de Antonio Santoya.

• Sala Artechamartín 2. Del 18 al 29 de enero. Exposición de diseño.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, sin número. Teléf. 213 32 88

• **Día 15**, a las 19 horas. Concierto de flauta y guitarra, por Ruth Walker y Bernardo García Huidobro.

• **Día 16**, a las 12 horas. Actuación de los payasos Pim-Pom y Tadeo.

• **Día 20**, a las 19 horas. Ciclo Luis García Berlanga. "La escopeta nacional".

• **Día 21**, a las 19 horas. Danza oriental, folclores árabe y andalusí, por Layla y Tarik.

Fiestas de San Antón

Durante los días 15, 16 y 17 de enero, el distrito de Centro celebra las tradicionales fiestas de San Antón, cuyos actos tendrán como escenario la iglesia situada en la calle Hortaleza, número 63.

Este año será el consejero permanente del Consejo de Estado, Manuel Gutiérrez Mellado, el encargado de pronunciar en pregón, el día 16, a las veinte horas. A continuación, el cuarteto de cuerda "Arión" interpretará composiciones de Schubert y Mozart.

Además de la popular exposición de arte animalista de San Antón, que permanecerá abierta del 12 al 28 de enero en la Galería, Infantas, número 19, el programa festivo incluye una conferencia sobre la tradición e historia de esta fiesta, que dictará el escritor y periodista Pedro Montoliú, el día 15 a las veinte horas.

También este año se realizará la tradicional vuelta de San Antón, que contará con la asistencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco. El recorrido se iniciará en la iglesia, para seguir por las calles Mejía Lequerica, Barceló, Fuencarral y Hernán Cortés, finalizando en el punto de partida.

• **Día 22**, a las 19 horas. "Belle époque", música y humor del Madrid de ayer.

• **Día 23**, a las 12 horas. Cine infantil. "Los viajes de Gulliver".

• **Día 26**, a las 19,30 horas. Ciclo "Encuentros en San Blas". "La nueva derecha", por Alberto Ruiz Gallardón.

• **Día 27**, a las 19 horas. Ciclo Luis García Berlanga. "La vaquilla".

• **Día 28**, a las 19 horas. "Teatro vivo de Guatemala", presenta "Ixok" (mujer).

• **Día 29**, a las 19 horas. Concierto del Coro del Club de Amigos de la UNESCO.

• **Día 30**, a las 12 horas. Teatro. "Los ladrones", de Fernando Fernán-Gómez, por "La Pajarita de Papel".

SALA DE EXPOSICIONES

• Del 15 al 29 de enero. Pintura: "Tres ámbitos personales". Haro, Bas, Atienza. Manualidades: Carlos Esteban.

Madrid en vanguardia

Coincidiendo con la celebración este año del segundo centenario de Carlos III y del centenario del nacimiento de Ramón Gómez de la Serna, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles ha organizado dos ciclos dedicados al estudio de estos dos personajes, que se incluyen dentro del programa que lleva por título "Madrid en vanguardia". Hasta el 9 de febrero tendrá lugar en la sede de la Asociación (Leganitos, 10, primero derecha) una serie de conferencias sobre algunas de las más importantes actuaciones urbanísticas que se han realizado en Madrid desde la época del alcalde-rey hasta la actualidad.

"Un novelista enamorado de Madrid" es el título que engloba el ciclo dedicado al escritor Ramón Gómez de la Serna, que se celebrará del 16 de febrero al 29 de marzo, con la participación de varios de los especialistas en su obra. El homenaje a la denominada generación poética de los setenta se incluye también en el programa "Madrid en vanguardia". Del 4 de febrero al 10 de marzo se realizarán lecturas de sus obras, a las que seguirá un coloquio.

Tres ferias, tres

Los amantes de las joyas y la bisutería todavía están a tiempo de asistir a dos interesantes ferias: el Salón Internacional de la Joyería, Platería y Relojería, "Iberjoya", que permanecerá abierto en el Palacio de Exposiciones de IFEMA (paseo de la Castellana, 257) hasta el 18 de enero, y el Salón de Bisutería "Bisutex", expuesto en el pabellón 11 del recinto ferial de la Casa de Campo hasta el día 17. En el

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Hasta el 30 de enero. Exposición de pintura y escultura.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• **Día 22**, a las 19 horas. Teatro. "Riki-rake".

• **Día 23**, a las 19 horas. Música clásica. Cuarteto Alceste.

• **Día 29**, a las 19 horas. Música celta, por el grupo "Gondomar".

• **Día 30**, a las 12 horas. Cine infantil. "Un capitán de quince años". A las 19 horas. Ciclo de flamenco: actuación de Curro de Jerez, Antonio de Badajoz y Carmen Loreto.

• **Día 31**, a las 12 horas. Ballet "Villa de Madrid".

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• **Día 16**, a las 12 horas. Teatro de guiñol. "Solo ante la bruja", por Maese Cosman.

• **Día 17**, a las 12 horas. Cine infantil. "Los goonies".

• **Día 23**, a las 12 horas. "Risa, risa, risa", por los payasos musicales Kakito y Lolete.

• **Día 24**, a las 12 horas. Cine infantil. "Los gremlins".

• **Día 30**, a las 12 horas. Teatro de guiñol. "A tiritos limpios", por Antonio García.

• **Día 31**, a las 12 horas. Cine infantil. "Momo".

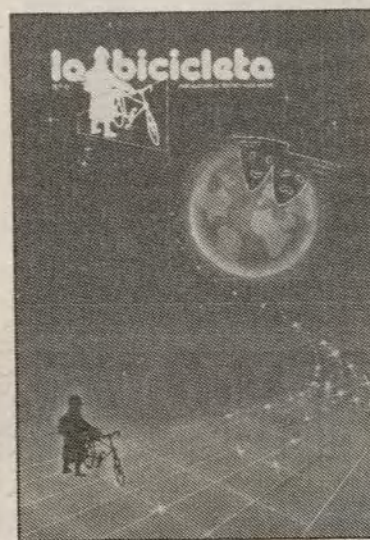
SALA DE EXPOSICIONES

• Del 18 al 31 de enero. Exposición de pintura de Ignacio Bernardo García y Vicente Pastor.

pabellón 10 de este recinto se podrá ver también, hasta el día 17, el Salón del Regalo. El horario de estas ferias es de 10 a 20 horas.

"La Bicicleta"

La Asociación Cultural "La Bicicleta" acaba de publicar el primer número de la revista del mismo título, patrocinada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. La revista será en principio gratuita y tendrá carácter trimestral. Anuncia "La Bicicleta" en su primer número su propósito de abrir sus páginas al tema que impulsó su nacimiento, el teatro de y para los niños, desarrollando su labor en las salas que en estos años han puesto en funcionamiento, la San Pol y La Bici.



Invita también desde sus páginas a niños, maestros, actores, teóricos, directores y autores a opinar, dialogar y exponer sus dudas, inquietudes y propuestas, tanto en la revista como en los talleres y mesas redondas que se realizan. Los interesados en recibir la nueva publicación pueden solicitar la suscripción a Asociación Cultural "La

Bicicleta", plaza de San Pol de Mar, sin número, 28008 Madrid.

Cine albanés en el Ateneo

Durante estos días, el Ateneo de Madrid (calle Prado, 21) ofrece la posibilidad de ver algunos de los más representativos filmes del desconocido cine albanés, a través del ciclo que organiza en colaboración con la Asociación de Amistad España-Albania. El programa consta de cinco películas, tres de las cuales podrán ser vistas durante esta segunda quincena de enero: "General Gramófono" (1978), el día 16; "El segundo noviembre" (1982), el 18, y "Frente a frente" (1979), el día 19. Todas las proyecciones comenzarán a las ocho de la tarde.

Concurso de carteles para la campaña mundial de desarme

Las Naciones Unidas han convocado un concurso mundial para la realización de un cartel alusivo a la campaña mundial de desarme, en el que podrá participar cualquier persona o grupo de personas perteneciente a uno de los estados miembros de la ONU. La obra elegida por el jurado internacional será el elemento central del cartel sobre desarme que utilizará esta organización a nivel mundial. El ganador recibirá un premio en efectivo de 2.500 dólares. Los trabajos deben enviarse, antes del 1 de marzo de 1988, a la Asociación para las Naciones Unidas en España (Fontanella, 14, Barcelona. Teléfono (93) 301 39 90).



Certámenes para todos los gustos

El inicio del año ha traído a los dedicados a las más diversas artes la posibilidad de participar en los certámenes de ámbito nacional que han sido convocados desde distintos organismos.

• Hasta el 25 de marzo tienen de plazo los pintores y ceramistas que deseen participar en los concursos de estas materias que ha organizado la Junta Municipal de Centro. Los premios oscilan entre las 250.000 pesetas que recibirá el autor de la mejor obra pictórica y las 50.000 pesetas del tercer premio de cerámica.

• Por su parte, el Instituto de la Juventud trata de favorecer la promoción de los músicos jóvenes con la celebración de las



muestras nacionales de música de jazz, de canción de autor y de folk. A cada una de estas muestras acudirán ocho grupos o solistas elegidos por un jurado de especialistas. Para mayor información e inscripciones los interesados deberán dirigirse a los Servicios de Juventud de la Comunidad Autónoma correspondiente, situados, en el caso de Madrid, en la calle Caballero de Gracia, número 32. En este caso los premios oscilan entre las 300.000 y las 100.000 pesetas.

• Todos los coreógrafos españoles o residentes en España pueden participar en el II Certamen Coreográfico de Madrid, que tendrá lugar del 13 al 18 de septiembre en el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, Sala Olimpia. Además de los premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, que se concederán a los tres mejores trabajos, habrá un premio especial para el bailarín/a sobresaliente, consistente en una beca para estudiar en Estados Unidos.

• Por último, el Teatro Español ofrecerá premios entre 500.000 y 50.000 pesetas a las mejores escenografías, figurines y montajes teatrales. Los trabajos de los dos primeros concursos deberán presentarse por sistema plica, del 1 al 29 de febrero, en el Departamento de Promoción e Imagen del Teatro Español (calle Príncipe, número 25). Los proyectos de montaje se dirigirán al mismo lugar, del 1 al 14 de febrero.

EL MARQUES DE VINENT

Antonio de Hoyos y Vinent (1885-1940), escritor maldito oculto en la gasa de la censura del último medio siglo, adoptó en los años veinte un modelo de conducta que serviría de motivo de escándalo a un tipo de sociedad que él despreciaba. Amigo de marginados y rufianes, de condesas y hetairas, de toreros y cupletistas y de personajes patibularios de toda laya, Hoyos y Vinent protagonizó una biografía tempestuosa, que depararía en famas de sesgo tenebroso para su persona. Al iniciarse la guerra civil el literato optó por las izquierdas y pese a su origen nobiliario pidió en artículos incendiarios la cabeza de significados miembros de la aristocracia española. Fue hecho preso a la postre por las tropas franquistas y murió abandonado a la miseria en una celda de la ciudad que lo vio nacer. Uno de los admiradores fervientes con que la historia ha pagado a Hoyos y Vinent, el joven pintor Víctor Zarza, coleccionista impenitente de los libros del temido marqués, traza hoy para VILLA DE MADRID la semblanza del sugerente personaje madrileño que pasó a la posteridad como uno de nuestros heterodoxos más recalitrantes

Antonio de Hoyos y Vinent aparece entre esos guirigays oscuros de pelo indómito que nos desconciertan cuando pretendemos peinar la historia de nuestra literatura reciente. Es un personaje del que no existe justa biografía y todo se lo debemos a efemérides al vuelo, a semblanzas de refilón y a lúgubres recortes de esos ya inencontrables.

Para acercarme hoy a su persona, con la insalvable distancia de los muchos lustros, me asisten dos imágenes paradigmáticas, que por interposición de perfiles me complementan su visión: una sería la del barroquismo teutón de un von Stroheim —y digamos que Antonio tenía familia austriaca y que su propio porte era germánico—, hasta el punto de que se le podría declarar con todo lujo nuestro Stroheim nacional y literario, castizo. La otra imagen sería la de Oscar Wilde, con su corpachón extravagante y esteta, barnizado de opaca morbidez. Y al evocar de este modo, quizá también el marqués de Sade, de efigie desconocida, nos asalte; pero acaso sea por otros motivos.

Antonio de Hoyos, marqués de Vinent, Grande de España y compañero de estudios, según me dicen, de Alfon-

so XIII, era de físico enorme y sordo como una tapia, a cuyas espaldas fueron los escandalosos a escribir estigmas de inmoralidad con tizas de colores encendidos. Usaba

monóculo orlado de concha blanca y acostumbraba a vestir de "dandy". De escaso pelo rubio en su cabezota de piedra, ojos azules y empantañados, labios de mucha carne,

con belfo de extremado sordomudo y nariz poderosa y abrupta, era este hombrerón compacto, cuya figura contoneaba estrepitosa al caminar.

Inclinaciones

Paseó en Madrid, era madrileño de 1885, la silueta de Hércules por todos los rincones de la vida. El mismo nos confesaba su adicción a la dialéctica inverosímil que se establecía entre su medio de aristócrata y sus andares golfo. Transitó las fronteras del pecado en busca de literatura y de placer. Tan pronto Rafael Cansinos lo presencia ligando con torerillos imberbes a base de intérprete y alcahuete, en los aledaños de la Puerta del Sol, como nos lo encontramos liado a guantazos de coloso con algún o algunos indiscretos que no saben reprimir la lengua a tiempo y pretenden hacer escarnio del marqués. "¡Vagar por las calles extrañadas a las altas horas de la madrugada, curiosear todos los rincones, asomarse a los antros!" Así, cuando una madrugada apareció con la cabeza abierta tendido en las escaleras del metro de Progreso, zona de su predilección, los maledicentes entonaron a coro que aquéllo era un escar-

miento merecido. Resulta que éste es el país donde todos se consideran aptos para arrojar la primera piedra.

Su literatura se impregnó toda de tan singular abanico de vivencias, entre pintorescas y escabrosas, que plasmó con un naturalismo acaso más acentuado que el de sus contemporáneos y, ¿podremos decirlo?, con un mayor conocimiento de causa. Pero por encima de todo él se juzgó un místico y, como certificado, colocó una calavera humana en algún rincón de sus habitaciones.

Compromisos

Sus inquietudes sociales le llevaron muy lejos de su alcurnia, justamente al otro polo. Un recorte de prensa de "El Sindicalista" nos asegura que pertenecía a la CNT y al partido de Angel Pestania desde antes del alzamiento. ¡Siendo Grande de España! Pasó toda la contienda en Madrid, con los suyos, con los que él eligió por voluntad y no por cuna. Habló de su deber de madrileño en aquellas jornadas, "no abandonando mi ciudad en horas penosas, no contribuyendo al necio pánico de los cobardes". Alguien me lo pinta, por aquellas fechas, con la cotidiana compañía de un confederal trajeado de cuero y pistolón, y de los restos de quien quizá hubiera sido en mejor tiempo una espléndida "cocotte"...

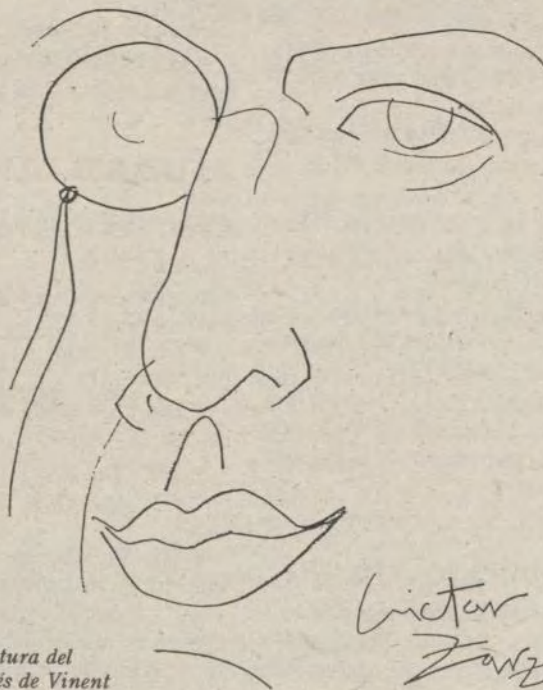
Eran los últimos estertores de una época que se desvanecía, ya encanallada, enterrada entre saña y cascotes.

Murió roto, quebrado como un fardo paquidermo, en la madrileña cárcel franquista de Porlier, allá por 1940. Y murió en su momento. ¿Dónde se hubiera metido él, tan sumamente vistoso, en aquel Madrid de estraza que se preparaba?

De aquella estela de personas y momentos que le rodearon, tan sólo nos queda el brillo tenue del recuerdo.

Mucho es lo que ha llovido.

Texto e ilustraciones: VÍCTOR ZARZA



Caricatura del marqués de Vinent



Retrato de Hoyos y Vinent en una revista ilustrada, que lo presentó en el año 1922 como autor del más asombroso alarde de lujo editorial conocido en España, al respecto de la edición de la obra "Las hogueras de Castilla", que firmara el excéntrico autor

EL CENTRO COOPERATIVO DE IDIOMAS INT. LIMITED

Ofrece un buen servicio para aprender

INGLES - FRANCES ESPAÑOL

para extranjeros

Organizamos cursos para empresas y colegios o cualquier servicio relacionado con los idiomas

¡¡ANIMO!! CONSULTE Y VERA CENTRO COOPERATIVO DE IDIOMAS INT. LIMITED

Gran Vía, 64 y 66 - Teléfs.: 241 39 01 y 241 39 02

en TORREVIEJA (ALICANTE)

VIVIENDAS POR 100.000 Ptas. de entrada y 20.000 al mes (sin más letras)

"VIAJE GRATIS"



CONSTRUYE Y VENDE **PEYSA**

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25 Tel. 448 41 57
en Torrevieja: Tel. (96) 571 04 18
Diario y Festivos: de 10 a 12 y 4.30 a 8



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID