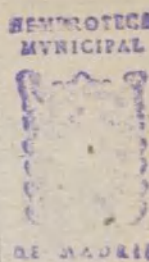


VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

16-29 de febrero 1988. Número 120

LA JERGA DE LA CALLE

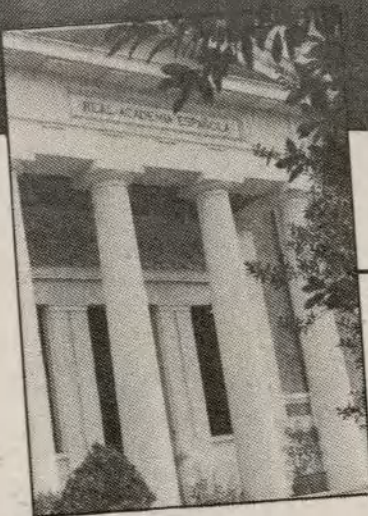
Con la transición democrática comenzaron a ganar terreno, tanto en Madrid como en otras zonas españolas, palabras y frases que hasta entonces habían sido patrimonio exclusivo de los sectores más desarraigados, y gran parte de la juventud empezó a incluir en su modo de comunicar algunos de estos términos. Para el académico Miguel Seco, este hecho se explica por el sentimiento de libertad que trajo consigo el cambio de régimen. "En esta época la gente se siente más rompedora de tabúes, más libre para expresarse, y todo da lugar a una fuerte invasión de las formas del nivel más popular."

El denominado lenguaje cheli, que "surgió" en Madrid en los años 76 y 77, es un claro ejemplo de este fenómeno: homosexuales, drogadictos y delincuentes fueron, según manifiesta el escritor y periodista Francisco Umbral en su "Diccionario cheli", sus creadores, pero muchas de sus voces fueron asimiladas rápidamente por gran parte de la juventud madrileña, sin distinción -y ello es de resaltar- de clases sociales.

Sin embargo, la evolución del lenguaje jergal es tan rápida que expresarse actualmente en cheli puede resultar hasta anacrónico. Aunque algunos de los términos de los setenta se han mantenido, el habla de la calle del Madrid de hoy no recibe ya ese nombre. Ni ningún otro. Únicamente puede definirse como una



mixtura de términos de las más diversas procedencias, aunque sus principales creadores siguen siendo los sectores menos integrados de la juventud que, en opinión de Francisco Umbral, expresan a través de su peculiar forma de hablar una disconformidad con lo establecido. "Detrás de cualquier argot se esconde siempre un sentimiento de rebeldía. Toda esa juventud que inventa nuevas palabras y frases a ritmo vertiginoso es una



juventud contestataria, distinta, que utiliza el lenguaje como una forma de agresión

Las opiniones están divididas: para unos, la jerga empobrece el idioma, y para otros lo dinamiza y enriquece

hacia los valores de una sociedad burguesa. Mientras que el señor mayor dice: "Me he comprado un coche magnífico que me ha costado mucho dinero", el joven se limita a exclamar: "¡Vaya buga!" Desde luego, ahí se produce un desprecio hacia lo establecido."

(Pasa a la página 6)

La ciudad esteparia

A estas alturas de la "movida", los atentados urbanísticos sufridos durante décadas por Madrid no han colmado el vaso. A ellos ha venido a sumarse el peligro de una incomunicación capaz de dejar en mantillas a los personajes de Antonioni.

Madrid es, y lo ha sido siempre, una ciudad esteparia, instalada en una gran meseta surcada por sierras, lo que acentúa aún más su espléndido aislamiento en un mundo que se está intercomunicando a la velocidad del rayo láser y en una Europa que se puede cruzar por autopista desde Zaragoza a Budapest y desde Copenhague a Nápoles.

Los hechos son tozudos y éstos nos indican que los Pirineos siguen existiendo para Madrid, porque actualmente no hay, no ya autopistas, sino ni una modesta autovía que una a la capital con Europa, con el Mediterráneo, con Lisboa, con el Cantábrico o con Andalucía. En cuanto a los accesos a Madrid, mejor correr un tupido velo. La estepa sigue "protegiéndonos" por todas partes.

En un futuro que se roza ya con los dedos, si España no va a Europa, Europa vendrá a España, por pura lógica comercial. Tanto para ir como para venir, las comunicaciones son el factor "sine qua non", y esa correspondencia se está desplazando hoy al gran eje de penetración peninsular que es la autopista del Mediterráneo.

Así es que, en esas estamos. La gran proyección de Madrid para el siglo XXI, que se nos anuncia a la vuelta de la esquina, será una utopía si la Villa pierde su carácter de puente aéreo entre Europa, Iberoamérica y África. Un puente aéreo, terrestre y marítimo, que nos llevará al cielo, pero, por lo menos, podría dar a Madrid un sitio destacado en el mundo que se avecina.

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ
(Información en página 12)

Pleno sobre seguridad

En el Pleno Municipal que se celebraba al cierre de esta edición para tratar sobre las supuestas responsabilidades derivadas del incendio de los Almacenes Arias, el responsable de Seguridad y Policía Municipal, Emilio García Horcajo, mantuvo que "desde el primer momento hubo una perfecta coordinación entre los servicios de Bomberos, Protección Civil y Gerencia de Urbanismo". Asimismo, manifestó que hay pruebas de que los representantes políticos personados en el lugar del siniestro garantizaron a los profesionales todos los medios

necesarios para que realizaran su labor.

Esta exposición contrastó con la postura del resto de los partidos políticos, quienes acusaron de que hubo falta de conexión y medios de los Bomberos y Protección Civil, al tiempo que pedían responsabilidades políticas al equipo de gobierno.

El grupo socialista propuso elaborar una nueva ordenanza de tramitación de licencias e instar a los estamentos del Estado para que aprueben un estatuto del bombero y una norma básica de protección contra incendios.

EN ESTE NÚMERO

Estadísticas de Evaristo Acevedo,
página 3.

La polémica sobre el estadio Bernabéu,
página 5.

Las asociaciones de vecinos en la gestión,
Páginas 10 y 11.

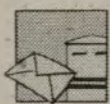
Polémica en torno a la subida de tarifas del transporte,
página 12.

Semblanza de los coliseos antiguos de Madrid,
páginas 16 y 17.

Al encuentro de Carmen Martín Gaité,
página 23.

Viajar por la provincia,
página 29.

El lápiz de añoranza de Tovar,
página 32.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Fumar o conducir

Soy una persona que utiliza continuamente los transportes públicos, puesto que mi trabajo me exige numerosos desplazamientos. Me ha beneficiado el abono-transporte, sin embargo, la rapidez y la comodidad brillan por su ausencia. No obstante, terminas acostumbrándote a que te empujen de un lado para otro o a esperar más de media hora lloviendo; pero lo que me niego rotundamente a aceptar es que no se respeten las mínimas normas de civismo. ¿Por qué se está imponiendo la mala costumbre de fumar en los autobuses? Y no me refiero a ciertos grupos de edad o sociales, sino a los conductores, quienes deberían ser los primeros en dar ejemplo y no lo hacen. En concreto, me gustaría criticar la actuación de dos conductores, uno del 60 y otro del 78, quienes pese a haberlos amonestado repetidas veces persisten en su actitud. Yo me pregunto si no podemos hacer nada para que estos señores cumplan con su obligación sin necesidad de indicárselo diariamente. Si las críticas de los usuarios no bastan, el Consorcio de Transportes debe adoptar las medidas oportunas para que no descienda la calidad del servicio, imponiendo las sanciones que estime adecuadas, o bien exigiendo como requisito previo a los nuevos conductores que no fumen mientras desarrollan su trabajo.

GEMA IGLESIAS RODRIGUEZ

Suciedad en el metro

Muy señores míos: ¿Qué ocurre con la limpieza en la estación del metro de Avenida de América, salida avenida de América?

Desde hace varios meses venimos observando un gran abandono en dicha estación. Antes era

una de las estaciones más limpias, hermosas y agradables de nuestra ciudad. Ahora no se limpia, los accesos desde y hacia la calle están mugrientos. El suelo hace meses que no se friega, sólo se barre de vez en cuando. Es triste ver una estación de metro (tan hermosa, bien diseñada, amplia) tan sucia y abandonada.

PIEDAD SAUCEDA

Contribución Territorial Urbana

Me llamo Ambrosio Zango Santos (jubilado del Ayuntamiento), con domicilio en la calle de Sierra Salvada, 21, D.N.I. 1.430.275, y mi molestia es la siguiente: Que desde el verano pasado en que me recogieron los originales de los recibos de la Contribución en la Gerencia Municipal de la Vivienda, al objeto de la devolución del exceso cobrado en los años de 1984, 1985 y 1986 (yo quise entregar fotocopias, que no me aceptaron), y a pesar de haber ido varias veces a preguntar, siempre me dicen lo mismo, que no saben nada. Creo y opino que al cabo de ocho meses ya era hora de haberse abonado esa diferencia y haber recuperado mis recibos.

Vivo en la Colonia Municipal de San Pablo y en 1980 se hicieron ante la Delegación de Hacienda de Madrid trámites para ver si los recibos venían a nuestro nombre, que no se consiguió, y sí que vendrían con una contraseña. Mi vivienda viene "Colonia San Pablo 0042" (número de contrato), y por Hacienda viene 0042-33-IZ. Y los otros tres vecinos con otros números seguramente, yo sólo sé el mío.

Este es el objeto, señor, de molestarle, ya que he ido varias veces a la Gerencia y siempre me dicen lo mismo, que "no saben nada". Encima, estoy operado de laringe y lo paso fatal cada vez que voy.

Por favor, si usted puede tramitar mis quejas a quien corresponda, para que yo pueda tener en mi posesión los originales de



mis recibos y cobrar lo que proceda, pero al menos los recibos.

AMBROSIO ZANGO

Aparcamientos para residentes

Como cualquier ciudadano preocupado por los problemas que afectan a esta gran urbe desmesurada en que se ha convertido Madrid, y en particular por el del tráfico y, como consecuencia, por el del aparcamiento, califico de notable la iniciativa que ha tomado la autoridad competente de construir varios aparcamientos subterráneos para residentes en distintas zonas de la ciudad. Sin embargo, presiento que no se ha dado total prioridad a zonas altamente congestionadas y que por sus características urbanísticas demandan urgentemente este tipo de actuación.

Una de estas zonas es precisamente la comprendida entre la glorieta de Cuatro Caminos y el comienzo de la Ciudad Universitaria, cuyo eje central es la avenida de Reina Victoria, convertida en una de las arterias principales de la ciudad, en donde se concentran gran cantidad de organismos e instituciones (Cruz Roja, Delegación de Hacienda, Lotería Nacional, Guardia Civil, etcétera). En dicha zona aparcar resulta algo así como acertar los seis números de la Primitiva.

Pues bien, hay una calle de gran anchura, la avenida de Pa-

blo Iglesias, cuyo tramo comprendido entre la calle Almansa y la avenida de Reina Victoria está provisto de un bulevar de cemento coloreado, vetado a los coches y sin ninguna utilización por parte de los transeúntes, que presenta un acentuado desnivel en forma de embudo con lo cual la excavación para construir dos o tres pisos de aparcamiento por debajo de rasante se encontraría prácticamente realizada. Dicho aparcamiento, que podría ser de grandes proporciones al albergar a varios cientos de automóviles, contribuiría a descongestionar el tráfico de la zona.

CARLOS RODRIGUEZ MARTIN-SONSECA

Menos multas y mejor regulación del tráfico

En primer lugar, quiero unirme a la denuncia formulada por el señor Dobado, publicada en el número 119 de este informativo, y ampliarla en el sentido en que ocurre algo similar a lo denunciado por el señor Baonza (publicado también en ese mismo número) los días de concierto en el "Real", a su alrededor, al igual que en el Santiago Bernabéu.

En segundo lugar, y de manera constructiva, no crítica, quiero contarles algo que he sufrido en mis propias carnes.

El pasado día 23 de noviembre, a las 20,42 horas, circulaba con el coche de mi esposa por la calle Princesa, dirección Moncloa (La Vaguada), y al llegar al cruce con la calle Quintana me encontré con un atasco. Paré en el semáforo e incluso dejé pasar un disco para no quedarme en medio del cruce empeorando la situación, bloqueando a los de mi derecha. Se volvió a poner mi disco verde y arranqué, entre otras cosas porque los coches que iban delante "casi" habían superado el cruce y pensaba me daría tiempo a hacerlo. Pero no fue así. Cuando cambió el disco (verde para los de la derecha) me encontraba tapando parcialmente el cruce, y sin pensar si podía o no, decidí girar a la izquierda para coger la calle Quintana y seguir por otro camino más fluido, aunque dando más vuelta, pero con la intención, a la vez, de dejar libre dicho cruce.

Lo peor para mí es que a los pocos días recibimos una sanción (la número 1/26137) por haber hecho esta maniobra. (Sanción que he pagado con bonificación: 4.000 pesetas de mi alma.)

Pero yo veo algo peor por parte de los responsables de ese excelentísimo Ayuntamiento en materia de tráfico. ¿Si de verdad quieren solucionar el tráfico de nuestra capital, por qué sitúan guardias para "cazar" a los "tontos" como yo, en vez de ponerlos a dirigir el tráfico y resolver los atascos? ¿No creen sería más positivo y todos seríamos más felices?

JOSE FRANCO URTIAGA

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono. Las cartas deben ser enviadas al informativo VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, número 4. Casa de Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
BALEARES, 12 28019 MADRID 697 42 05
460 07 46

IDUERME A LA EUROPEA
CON EDREDONES "TIPO NORDICO"
Edredón nórdico. Sábana, manta y colcha, todo en una pieza
"SUPEROFERTA ESPECIAL ANIVERSARIO"
3 juegos por el precio de 2
GANA DINERO CON NOSOTROS
Divulgando nuestro maravilloso sistema
PARTNER
Rodríguez San Pedro, 71, 1.ª Pta.

LORD COLLEGE
Centro especializado en la enseñanza del idioma
INGLES
NUEVOS CURSOS
Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN

CONVOCADAS 1.700 PLAZAS DE JUSTICIA

275 OFICIALES BACHILLER
941 AUXILIARES
GRADUADO ESCOLAR
484 AGENTES ESCOLARIDAD

- Prepárese en un CENTRO de prestigio por profesionales especializados.
- Regalamos los programas y las instancias y las presentamos.
- Plazo para Oficiales: hasta el 19 de febrero, y para Auxiliares y Agentes, hasta el 22.

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Las estadísticas

Evaristo Acevedo

EN este año que se nos presenta castizo y chulón con sus dos números finales -88- puestos en jarras, estimo mi deber de madrileño cooperar a la campaña para que Madrid sea nominada Capital de la Cultura Europea 1992. ¿Cómo? Investigando sus posibles relaciones con un género literario que algunos antidemócratas parecen discriminar.

Me refiero al humor. Nadie discute la relación "humor-cultura", pues es evidente que el sentido del humor caracteriza a las capitales más cultas y democráticas, ya que el auténtico humor requiere un espíritu poético capaz de defender la libertad y elevarse a la filosofía.

Madrid, que lo mismo admite en su seno a portugueses que a chinos, colombianos que japoneses, argelinos que chilenos, es una capital tan cosmopolita que en ella residen, incluso, los madrileños. Madrid, ¿es capital fecunda en humoristas indígenas? Antes de resolver la interrogante es necesario referirse a una tesis que críticos y ensayistas suelen admitir sin examinarla demasiado por falta de tiempo.

La expuso el maestro de humoristas Wenceslao Fernández-Florez al escribir que "Una de la más viejas razas del mundo, la céltica, es la que ha producido mayor número de escritores humoristas". ¡Atención al detalle! Porque en España los representantes de la raza céltica son los gallegos, y entonces resultaría que sólo los escritores hispanos nacidos en Galicia podrían ser humoristas.

Ignoro si don Wenceslao, que escribió esto en el año 1945, lo hizo con el intento de formular irónicas alusiones a la política del régimen franquista, sin tropezar con la censura, o con el deseo de arrimar el ascua a su sardina profesional, pues había nacido en La Coruña en 1886. Pero frente a cuantos críticos y ensayistas admiten sin escrúpulos tan racista

afirmación, convendría comprobar la misma pasando de la teoría a la práctica, a través del moderno método de la estadística.

¿Cuántos escritores que cultivaron el humor en exclusividad y fueron famosos en el ámbito nacional, cual ocurría con el formulador de esta tesis, presenta Galicia a lo largo del siglo XX? Dos: Julio Camba y Wenceslao Fernández-Florez. Y... ¿qué estadística humorístico-literaria puede exhibir Madrid en dicho siglo, ajustándonos a las exigencias citadas?

La siguiente: Ramón Gómez de la Serna -1888-, nacido en Madrid, creador de las "greguerías", una de las cuales podía adoptar "Amnistía Internacional" en su campaña contra los detenidos en los países dictatoriales. Esta: "Los presos, a través de la reja, ven la libertad a la parrilla", Edgard Neville -1889-, madrileño y entre cuya producción figura la comedia "El baile", que obtuvo tanto éxito y representaciones cual si fuera el "chotis". Enrique Jardiel Poncela -1901-, nacido en Madrid, y cuya novela "Amor se escribe sin hache" sirvió para que millones de novios dejaran de cometer faltas de ortografía. Miguel Mihura -1905-, madrileño de pro, mítico creador de "La Codorniz". Y, prescindiendo de falsas modestias, quien esto suscribe, nacido en Los Madriles en 1915, y que a través de artículos, conferencias, libros y obras de teatro, ha hecho sonreír y reír a dos generaciones de celtíberos.

Las estadísticas, no mienten: Madrid gana a Galicia por 5-2 y puede ser presentada como cuna de humoristas en orden a incrementar sus múltiples méritos como candidata a la Capitalidad Europea de la Cultura para 1992.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

El Plan Estratégico

EN mi carta anterior me refería a la importancia que tendrán para Madrid los nuevos recintos feriales y el Campo de las Naciones, con el fin de incrementar sus infraestructuras con vistas a la designación como capital europea de la cultura en 1992.

Pero hay otros aspectos no menos importantes que trascienden este primer gran objetivo. En el entramado económico madrileño la producción pura y simple tiene una tendencia decreciente, mientras aumentan otras actividades de más variada forma de servicios complementarios y auxiliares. La investigación y el diseño de nuevos productos y métodos productivos, de nuevos mercados y fórmulas de venta, la publicidad y la formación empresarial y profesional, son actividades con un papel creciente en el hecho productivo. Estos y otros sectores de los llamados de futuro caracterizan a los países más desarrollados.

Se trata de definir el lugar que puede ocupar nuestra ciudad en un contexto europeo en el que París, Londres o Milán han comenzado a especializarse en la oferta de determinados bienes y servicios, como un paso adelante en la plena integración de un mercado europeo.

Esta definición del lugar que ha de corresponder a Madrid tiene que ser el producto de una reflexión colectiva en la que deben participar todos los estamentos económicos, para contribuir conjuntamente a las actuaciones programadas para el desarrollo de la ciudad.

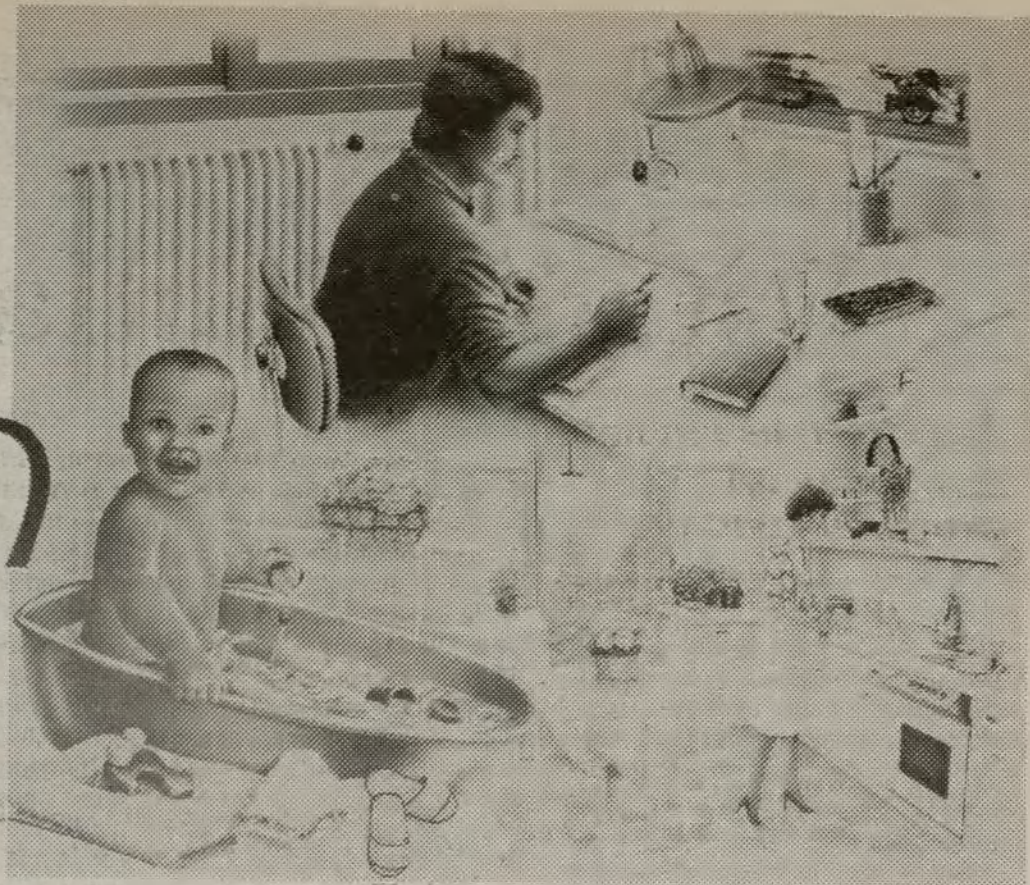
La administración municipal ha comenzado a estimular y coordinar estas posibilidades mediante la elaboración de un Plan Estratégico de Madrid en el que, representantes de todos cuantos viven en la ciudad, ayudarán a definir las líneas de su desarrollo futuro.

Con el Plan Estratégico se pretende enmarcar el desarrollo de la ciudad en el contexto del año 2000, y poner de manifiesto no sólo nuestros puntos fuertes como ciudad, sino las carencias y desequilibrios que pueden impedir el desarrollo económico de la misma.

Un conocimiento completo de Madrid nos hará más capaces de corregir esos puntos débiles, de fijar prioridades para los próximos años y, por lo tanto, de avanzar y consolidar el papel que Madrid está adquiriendo no sólo como pieza clave del entorno económico español, sino también como una de las grandes metrópolis europeas.



GAS Y MEJOR



**Más y mejor energía
para el consumo doméstico.**

Más limpia, más económica, sencilla de uso, sin problemas de suministro y espacio, el gas de GAS MADRID es la energía que permite un óptimo rendimiento en todas sus aplicaciones, así como el máximo confort y calidad de vida.

A la hora de elegir la fuente de energía para su hogar, elija el gas canalizado. Nadie le da más para sus necesidades térmicas. Pásese al gas. Es el futuro.



Estadio Santiago Bernabéu

Decidiremos cuando tengamos un proyecto concreto

1.ª Por lo pronto y por los datos que obran en nuestro poder, ese proyecto no pasa de ser, hasta este momento, una manifestación de intenciones o de deseos por parte del Real Madrid que no se ha concretado, que no se ha documentado y que, por lo tanto, hasta que este Ayuntamiento no reciba la documentación correspondiente con los datos, con las cifras y con la concreción de esas ideas y de ese proyecto, es muy prematuro pronunciarse, por lo menos pronunciarse con seriedad y con rigor, que es como yo creo que se deben hacer las cosas. Estamos a la espera de que el Real Madrid intente concretar con la correspondiente documentación esta idea y en función de los datos que aporte y cuáles sean sus peticiones, nos haremos todos nuestra composición de lugar. Hoy por hoy, con lo que conocemos, esa declaración de intenciones, me parece que el proyecto está muy verde y no lo digo por la calificación de los terrenos, sino porque el Real Madrid tiene que trabajar mucho más su proyecto si quiere que el Ayuntamiento lo estudie y vea la viabilidad del mismo, y para eso necesitamos una serie de datos que todavía no tenemos en nuestro poder.

2.ª A mí me parece, como he dicho, un asunto complejo, difícil y delicado. En cualquier caso, quiero manifestar que las puertas de esta casa, en lo que a mí respecta, están siempre abiertas, abiertas al diálogo, a la búsqueda de una solución, pero, estamos esperando la entrega de la documentación por parte del Real Madrid, y cuando se haga, nos pronunciaremos con más exactitud. Por ahora me parece que es una operación difícil, complicada, que exige la modificación del Plan General y que tal y como está formulada, a mí me parece bastante difícil en este momento. En cualquier caso, reitero que nosotros estamos estudiando con mucho interés y mucho agrado cualquier oferta que nos haga el Real Madrid o cualquiera de los clubs privados de los que existen en la capital de España, con una disposición, al menos por mi parte, positiva, de ayuda y de apoyo siempre y cuando se puedan conciliar los intereses del club con los del conjunto de los madrileños.

JUAN BARRANCO
(PSOE)

* Debido al accidente sufrido por el primer teniente de alcalde, Luis Larroque, este cuestionario ha sido contestado de manera excepcional por el alcalde de Madrid.

El presidente del Real Madrid, Ramón Mendoza, ha propuesto al alcalde, Juan Barranco, ceder al Ayuntamiento el Bernabéu —40.000 metros cuadrados en el paseo de la Castellana— a cambio de construir para el citado club un nuevo estadio y un pabellón deportivo en los terrenos de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, situados al final de la misma calle.

De llevarse a cabo dicha operación, el Ayuntamiento tendría que desembolsar unos 7.000 millones de pesetas y modificar el Plan General de Urbanismo, a fin de utilizar el espacio que ocupa el Bernabéu.

VILLA DE MADRID ha planteado el tema a los grupos políticos con representación municipal, mediante las siguientes preguntas:

1.ª ¿Considera oportuno construir un estadio de fútbol en los terrenos de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, al final de la Castellana?

2.ª ¿Piensa que es viable la oferta de Ramón Mendoza de ceder el Bernabéu a cambio de financiarle un nuevo estadio y un pabellón deportivo?



No se puede financiar con dinero público

1.ª Ni oportuno ni inoportuno. El Real Madrid, en suelo de su propiedad y con su dinero, que haga lo que quiera, dentro de la ley.

2.ª El grupo municipal de IU del Ayuntamiento de Madrid apoya la posición del alcalde, Juan Barranco, en las conversaciones que viene manteniendo con Ramón Mendoza.

A la espera de conocer con exactitud el documento que el Real Madrid se ha comprometido a entregar en breve, pormenorizando su propuesta, IU adelanta

que constituiría un auténtico escándalo la transformación de la zona deportiva que actualmente ocupa el Estadio Santiago Bernabéu en zona edificable.

IU recuerda que este proyecto intento ponerse en pie en pleno franquismo, concretamente en 1973, siendo alcalde de Madrid Arias Navarro, en una operación en la que intervenía como mediador el Marqués de Villaverde. A pesar de su condición de alcalde elegido a dedo y de la influencia en el Palacio de El Pardo de sus interlocutores, Arias Navarro se negó en redondo a convertir en edificable los terrenos sobre los que se asienta el Santiago Bernabéu.

El Ayuntamiento de Madrid no puede bajo ningún concepto modificar el Plan

General, transformando en edificable los 40.000 metros cuadrados de este solar, ni por otra parte dedicar 7.000 millones de pesetas en financiar una entidad que goza de excelente salud financiera, cuando existen todavía en Madrid, por citar un solo ejemplo, 10.000 personas viviendo en chabolas, por no hablar de los déficit existentes en transporte público y equipamientos para los jóvenes y la tercera edad, y otras carencias.

FRANCISCO HERRERA DE ELERA
(IU)

Urbanísticamente no es oportuno

1.ª Los problemas que plantea la, hasta ahora, inconcreta propuesta del señor Mendoza sobre el Estadio Bernabéu, son de diversa índole. Al parecer, se pretende realizar un nuevo estadio en los actuales terrenos de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Legalmente esto sería posible, aunque urbanísticamente no fuera oportuno. Se trasladaría el actual punto de congestión a unos cientos de metros de distancia en el mismo eje de la Castellana, sin resolver ninguno de los problemas actuales.

Un nuevo estadio debiera situarse fuera de los ejes primarios de circulación y del casco urbano, donde no provoque aglomeraciones de tráfico ni de ningún otro tipo. Estas condiciones no se dan en la actual Ciudad Deportiva.

2.ª Esa propuesta, con independencia de lo dicho anteriormente, tiene un contenido fundamentalmente económico y a la hora de administrar el dinero público deben de establecerse claramente unas prioridades políticas que, a nuestro entender, deben considerar de urgencia social, necesidades objetivas, planes generales de actuación, legalidad vigente, etc.

En este orden de criterios, la propuesta citada, con un costo que inicialmente se cifra en varios miles de millones de pesetas, no parece prioritaria en estos momentos en los que otras necesidades sociales son más urgentes: población marginada, seguridad ciudadana, urbanización de barriadas periféricas, viviendas sociales, lucha contra la droga, etc.

ENRIQUE VILLORIA MARTINEZ
(AP)

Al cierre de esta edición no se había recibido en el VILLA DE MADRID la opinión del CDS.

OPOSICIONES
AL
AYUNTAMIENTO
DE MADRID

★

ADMINISTRATIVOS
(B. Superior) o equivalente

TECNICOS
T.A.G. (Rama Económica)
Lic. Universitario

★

MAS INFORMACION EN:
ACADEMIA
"NUEVAS LUCES"
C/ ADELA BALBOA, 16
TELÉFONO: 234 70 84
DE 5 A 8 TARDES

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:
450 24 10 - SRA. CARBAJO

¡¡ AHORA !!

TENEMOS TODAS LAS SOLUCIONES PARA EL HOGAR

- Pavimentos plásticos y de goma
- Linóleo
- Revestimientos murales
- Moquetas
- Corcho-Parquet
- Azulejos y cerámicas

VISITE
NUESTRA EXPOSICION EN

DRAPPO
Palafox, 23. Tel. 448 1312.
Park. Olavide.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

484 AGENTES (sin título). Instancias hasta 22-II-88

1.796 AUXILIARES (G. Escolar) Instancias hasta 22-II-88

525 OFICIALES (B. Superior). Instancias hasta 19-II-88

Iniciamos clases el 16-II-88

PROXIMA CONVOCATORIA
OFERTA PUBLICA DE EMPLEO 1.988
CUERPOS AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO Y DE LA SEG. SOCIAL Y PARA CUERPO NACIONAL DE POLICIA

EN 40 HORAS: CONTABILIDAD - TRIBUTACION - MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA - PAQUETES INFORMATICOS

INICIAMOS CURSOS EL DIA 16-II-88
Información, programas e instancias gratuitos

INFORMATICA - ENVIAMOS TEXTOS
ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

GÉNOVA, 12. 28004 Madrid Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15. Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110. Tel. 474 67 59

Aunque el lenguaje popular se ha nutrido siempre de algunos de los términos y expresiones pertenecientes a las aleaciones del argot marginal, quizá sea la última década una de las épocas en que esta influencia se ha acentuado y hecho más palpable. Los jóvenes de hoy, sin apenas distinción de clases sociales, incluyen cada vez más en el acervo de su vocabulario palabras cuyo uso era exclusivo, hasta hace unos años, de los sectores más desarraigados. Y con ello se ha suscitado la polémica en torno a las posibles repercusiones que este fenómeno puede tener sobre el idioma



En las concentraciones juveniles es notoria la amalgama de "voces" en las llamadas tribus urbanas



Las emisoras piratas, las radios libres y los clubes de juventud han dado paso a un léxico de contracultura

LA JERGA DE LA CALLE

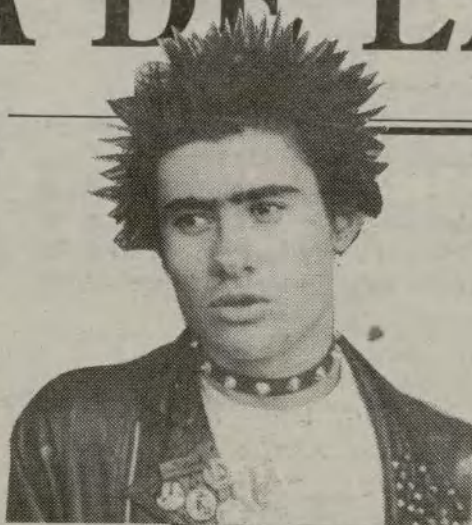
(Viene de la página 1)

El hecho de que el argot haya dejado de ser patrimonio exclusivo de las clases desheredadas y poco a poco vaya ganando espacio dentro de grupos cada vez más amplios no deja de producir inquietud en determinados sectores, que identifican esta circunstancia con una progresiva degradación del castellano.

Para otros círculos, sin embargo, la existencia de un lenguaje popular, influido por las más variadas jergas y prolífico en la creación de términos y construcciones gramaticales, no es más que la manifestación de la vitalidad de un

idioma, que tendería a momificarse sin estos ingredientes.

El académico Manuel Seco concilia, en cierto modo, ambas opiniones. "Es cierto que sin esa creatividad propia del lenguaje popular, con sus rasgos humorísticos, su deformación caricaturesca y figuras metafóricas, la lengua tendería a anquilosarse. El habla popular es la espuma de la lengua, pero si su expansión vigorosa no está contrapesada por una educación su influencia puede ser perniciosa. El cultivo de una lengua «standard» es fundamental, ya que es la verdadera base de la cultura de un país."



La actitud contestataria de los jóvenes ha empujado a muchos de ellos en los últimos lustros a romper con hábitos de imagen hasta ayer soterrados

Aunque el empobrecimiento del idioma castellano parece ser una característica propia únicamente de nuestra época, lo cierto es que el debate en torno a la buena o

mala utilización del castellano ha existido siempre. "Tenemos tendencia a pensar que nuestro tiempo es originalísimo, pero ya en el siglo XVI se decía que se hablaba muy

mal. Lo único que ocurre es que las lenguas evolucionan y forzosamente están sometidas a tensiones que vienen de las clases más bajas, y también de fuera, de las lenguas extranje-

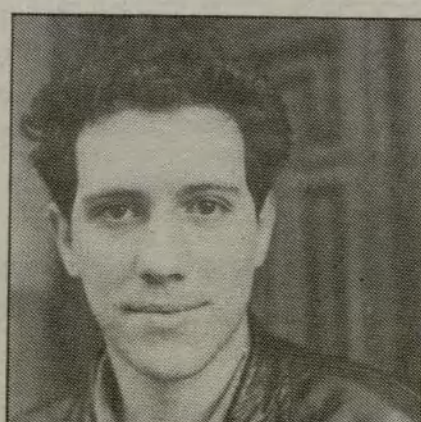
ENCUESTA

¿Empobrece el idioma la utilización del argot?



María José Pérez, publicista:
"No aporta nada bueno"

Cada vez se deteriora más el lenguaje. Creo que la utilización de la jerga se ha extendido incluso a los colegios, y así va a ser difícil que cuando los niños se hagan mayores sepan utilizar correctamente el castellano. En mi opinión ninguno de esos términos aporta nada bueno.



Fernando Rodríguez, escultor:
"Imaginación y vitalidad"

Con algunas palabras de argot se pueden expresar a veces sentimientos o ideas que necesitarían de varias frases para decirse mediante el lenguaje tradicional. Por eso algunos términos tienen tanto éxito y se extienden tan rápidamente a la mayoría de la población. En mi opinión, ese tipo de lenguaje pone de manifiesto la imaginación de la gente y proporciona vitalidad al idioma.



Ana Isabel Carrión, agente de seguros:
"Lo hace más gracioso"

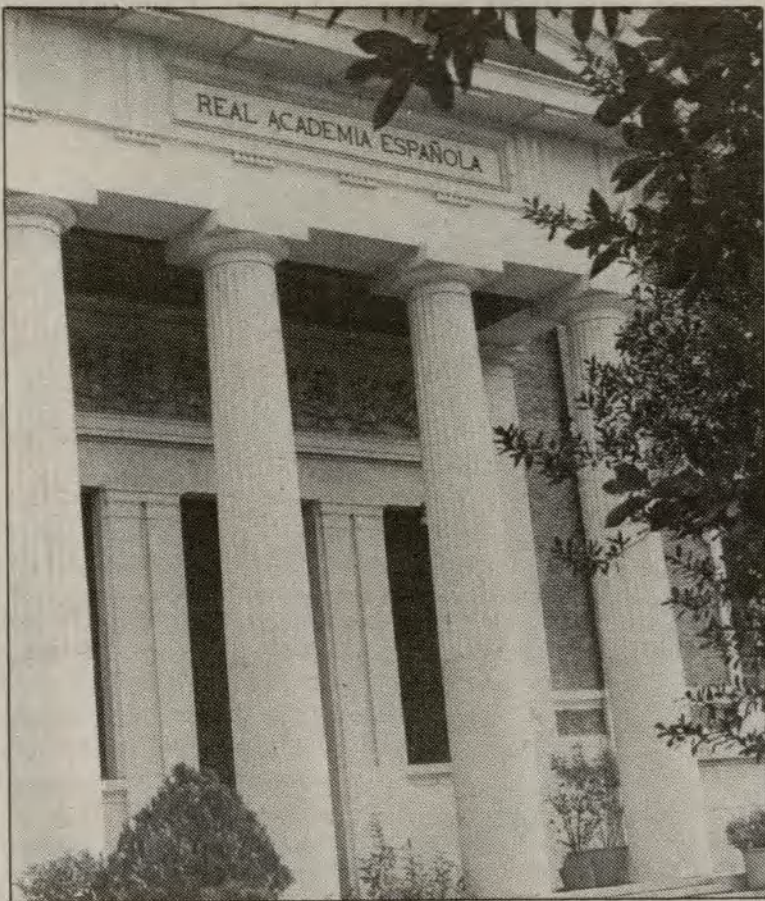
No veo por qué tiene que estar mal utilizar el argot. Me parece que hace el lenguaje más gracioso, más chispeante, aunque desde luego si sólo se utilizan esas palabras se puede caer en un empobrecimiento absoluto.

ras. Estas dos fuerzas son inevitables en el progreso de un idioma, y si no existieran el español terminaría estando tan muerto como el latín", señala Manuel Seco.

Aportaciones al idioma

El desgaste rápido de los términos y la sustitución vertiginosa de unas palabras por otras nuevas responde a una de las características más acusadas del lenguaje jergal. Sin embargo, algunas de sus creaciones logran llegar a calar tanto en el idioma que pasan a formar parte del llamado vocabulario "standard". El papel de la literatura en la difusión de estos vocablos es determinante. Escritores de la talla de Nicolás Fernández de Moratín, Valle-Inclán, Cervantes, Quevedo y Galdós han mezclado en sus obras las lenguas cultas con las populares, y han contribuido a la consagración de palabras "canallas" recogidas de la calle. "Cuando un escritor hace suyo uno de estos vocablos, lo salva, y de un vulgarismo puede llegar a hacer una joya. Este hecho no supone en ningún modo un empobrecimiento, ya que no entorpece el castellano literario o culto", afirma Francisco Umbral.

La Real Academia de la Lengua no se mantiene al



La Real Academia de la Lengua —ni tan estática ni tan arcaizante como se supone— cobija en su diccionario un alto número de voces de germanía

margen de las renovaciones lingüísticas e incorpora a sus tratados las voces que han conseguido perdurar durante un determinado tiempo. "El diccionario está hecho como

una especie de registro del nivel medio de la lengua. Ni se preocupa excesivamente de registrar el nivel de la ciencia o la poesía, ni tampoco de los estratos más populares. A ve-

ces parece que la Academia incluye una palabra cuando ya no se dice, pero esto no es así. Lo que sucede es que ese término ha dejado de pertenecer al habla popular para formar parte del vocabulario «standar», que es el que verdaderamente interesa para la estabilidad de una lengua", comenta Manuel Seco.

Enseñanza de la lengua

Más preocupante que la introducción de germanías en el idioma parece ser la falta de una educación lingüística adecuada. "La enseñanza de la lengua en España está en decadencia desde hace algo más de dos décadas. Este hecho sí que puede contribuir de forma determinante al deterioro del idioma si no se toman las medidas adecuadas", valora Manuel Seco. Para este académico, el papel que los medios de comunicación desempeñan en la formación idiomática es tan importante como el de los propios profesores. "Los periodistas son verdaderos maestros del idioma. Pueden ser malos maestros, pero lo cierto es que lo que ellos dicen o escriben la gente lo va asimilando, y por ello es necesario que los poderes públicos presten una mayor atención a la forma de expresión de estos medios."

MAITE CASTRO

Pervivencia del castizo

Muchos de los términos que atribuimos a la creatividad del lenguaje popular de hoy están registrados en los diccionarios de argot de principios de siglo. Por ejemplo, una frase que probablemente no resulte chocante a casi ningún madrileño de nuestros días: "Me han birlao el peluco y la chupa en la Puerta del Sol", pudo ser expresada exactamente igual por un habitante de esta ciudad, usuario de la jerga marginal, hace casi cien años.

El auge del denominado lenguaje castizo madrileño tuvo lugar entre 1890 y 1920. Muchas de las palabras que usaba el pueblo entonces se han mantenido en estado de hibernación durante muchas décadas, para volver a salir a la superficie en los últimos años.

La riqueza y la expresividad de este lenguaje, unidas al espaldarazo que el latido de lo castizo recibió del género chico y de los sainetes populares en un plazo muy concreto, han hecho que este habla identifique al pueblo madrileño como ninguna de las surgidas en otras épocas. Pocos son ya los que conservan el acento y las peculiares formas de expresión que caracterizan estas fonaciones. Para evitar que "el castizo" muera con sus últimos hablantes raciales, un grupo de jóvenes "del foro" han decidido dedicar parte de su tiempo libre al estudio y difusión del habla madrileña. Para ello han creado la asociación castiza "De Madriz al cielo", a través de la cual pretenden rescatar no sólo el modo de conversar, sino también la filosofía popular, costumbres y manifestaciones culturales que dieron personalidad a esa época.

M. C.

ES PREOCCUPANTE. LOS CHAVALES CADA VEZ USAN MENOS...



... PALABRAS. SU LENGUAJE ES CADA VEZ MAS POBRE...



CLARO QUE LOS MÍOS NO NECESITAN MÁS...



SÓLO HABLAN PARA PEDIRME DINERO



Dacil Estany, estudiante:
"Falta de vocabulario"

Lo que se esconde detrás del uso del argot es la falta de vocabulario. La gente recurre a lo que se habla en la calle porque a veces no sabe expresarse de otro modo. Lo único positivo que le veo a este asunto es que, a diferencia de otras épocas, los jóvenes usan ahora los mismos términos, sin distinción de clases sociales, lo que les permite comunicarse mejor.



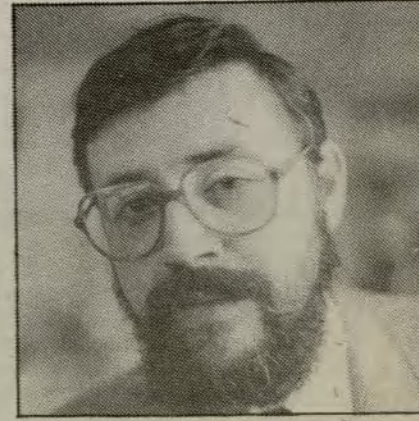
Juan Antonio García, técnico de maquinaria:
"Con lo de movida y rollo lo arreglan todo"

Ultimamente abundan mucho las personas que utilizan determinadas palabras para cualquier cosa. Tienen un vocabulario cada vez más reducido. Con lo de "movida" y "rollo" lo arreglan todo y no se preocupan para nada de enriquecer el lenguaje, de leer de vez en cuando un libro o buscar las maneras de expresarse mejor.



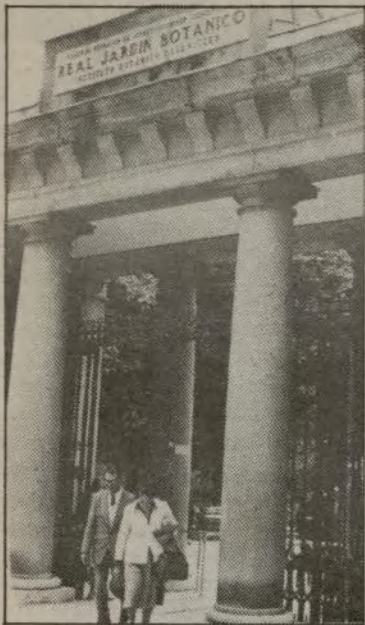
Beatriz Jiménez, funcionaria:
"Evolución positiva"

La utilización excesiva de cualquier término deteriora siempre el idioma, pero mientras no suceda esto opino que la creación de nuevos términos supone un enriquecimiento. Todo lo que suponga evolución del castellano es siempre positivo.



Juan Zazo, técnico de obra:
"Quita categoría a la lengua"

La utilización de ciertos términos quita categoría a la lengua. Una cosa es decir de vez en cuando alguna palabra graciosa, populachera y otra muy diferente hacer de eso un sistema. Lo único que se consigue así es llevar la vulgaridad a los extremos más inauditos.



Dentro del programa "Conozcamos Madrid", organizado por el Patronato Municipal de Turismo, se visitarán los museos más importantes de la ciudad y los edificios y jardines que datan del reinado de Carlos III

Campaña de primavera

Rutas turísticas y culturales para todas las edades

El Patronato Municipal de Turismo iniciará en el mes de marzo su campaña de primavera con tres programas de excursiones, viajes y visitas ya conocidos por los madrileños: "Turismo para todos", "Vacaciones para pensionistas" y "Conozcamos Madrid". En estas páginas damos cuenta, en rasgos generales, del contenido de estos programas. Para mayor información, aconsejamos a nuestros lectores que se dirijan a la sede del Patronato, en la calle Señores de Luzón, número 10, teléfonos 242 55 12 y 248 74 26, o a los Negociados de Participación Ciudadana de sus Juntas de Distrito

Tres novedades incluye esta primavera el programa que el Ayuntamiento propone para que los madrileños conozcan a fondo, con su historia, sus leyendas y anécdotas, los múltiples rincones tradicionales de su ciudad.

Para conmemorar el bicentenario de la muerte del rey a quien se nombrase como el "mejor alcalde" de esta Villa, Carlos III, se han organizado cinco visitas así llamadas: "El Salón del Prado", antiguo eje urbano en torno al que se hallaban el Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico y el Museo de Ciencias Naturales (Museo del Prado); "El edificio público: símbolo de la nueva administración", cuyos exponentes son la Casa de Correos (sede de la Comunidad Autónoma), la Casa de la Aduana (Ministerio de Hacienda) y el Hospital General de San Carlos; "Carlos III y la milicia", con paradas en el Museo del Ejército, el palacio de Buenavista y la Armería del Palacio Real; "Las artes decorativas en la vida madrileña del siglo XVIII", de las que quedan vestigios en el Museo Municipal y el edificio de los Cinco Gremios (Dirección General del Tesoro); "Carlos III, un rey ilustrado", última visita de este ciclo que rememora las entidades culturales y artísticas que se crearon durante el reinado de este monarca: la Real Fábrica de Tapices, la Academia de Medicina, la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

En colaboración con el Patrimonio Nacional se organiza este año, dentro del programa que nos ocupa, un ciclo de visitas al Palacio Real, donde se contemplarán las colecciones de porcelana, objetos de plata, muebles, pinturas y demás motivos artísticos contenidos en tan egregio museo. Asi-

mismo, se visitará El Pardo, en su calidad de cazadero real; los monasterios reales (conventos de la Encarnación, Descalzas, Santa Isabel, etcétera) y se asistirá al acto de presentación de credenciales de embajadores extranjeros a su majestad el Rey. Esta parte del programa está concebida especialmente para educadores y demás profesionales relacionados con la enseñanza.

Por último, y como novedad, hay que citar las visitas a cinco museos importantes de Madrid, que antes se recorrían parcialmente, dentro de una visita de corte histórico, y a los que ahora se dedicará toda una mañana o una tarde: el Museo Municipal, el del Prado, el Palacio de Villahermosa, el Casón del Buen Retiro y el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Por lo demás, siguen en vigor los ciclos de visitas que se han ido gestando y perfeccionando en temporadas anteriores: el Madrid medieval, el de los Austrias, el de los Borbones, el Madrid romántico, el de Fortunata, el de Jacinta, el financiero, el castizo, el de las cavas, las visitas a iglesias barrocas, al Buen Retiro, al río Manzanares, al Ayuntamiento, etcétera.

Turismo para todos

Jóvenes y mayores, aventureros, amantes del arte y la historia están invitados a participar en el programa "Turismo para todos" que el Patronato organiza con ánimo de abrir nuevas rutas, descubrir nuevos paisajes, recrear el pasado y las costumbres de regiones y pueblos españoles raramente visitados por el turismo nacional y extranjero. En los próximos meses, por poner unos ejemplos, se realizará la Ruta del Gallo, por

tierras gallegas y portuguesas; la Ruta del Alba, por el Principado de Asturias; se visitará la Siberia Extremeña, con paradas en Don Benito, Cabeza de Buey, Medellín, Guadalupe, etcétera; se realizará un "viaje a la Alcarria", una excursión por "las tierras del Cid", otra a la Morcuera, otra a los castillos segovianos, otra a los castillos toledanos, etcétera.

Algunos viajes serán ambientados con escenas y actividades de tipo histórico en los que serán implicados todos los excursionistas. El 16 de abril, por ejemplo, se celebrará una cena medieval en el parador de Covarrubias, una preciosa villa que conserva el estilo de aquellos tiempos en sus edificios. El 11 de junio los participantes en la Ruta de Carlos V recorrerán a pie, durante siete u ocho horas, la distancia que separa Jerte del monasterio de Yuste, rememorando al Emperador cuando éste se retiró de la vida pública.

Las excursiones suelen celebrarse los domingos y días festivos y los fines de semana. Las más largas, como la de Palma de Mallorca, que dura diez días, requieren de unos días de vacaciones adelantadas.

Los precios oscilan entre las 850 y las 35.000 pesetas.

Vacaciones para pensionistas

El programa está concebido para mayores de sesenta y cinco años residentes en los dieciocho distritos madrileños, a quienes se considera merecedores de unos días de evasión y descanso en una zona vacacional, una localidad costera, un balneario, una ciudad meridional...

Los destinos serán, durante este período, Alhama de Almería, Cádiz, Jávea, Sangenjo, Isla Cristina, San Juan, Salou, Palma de Mallorca, Torremolinos, Portugal y Tenerife. Cada distrito tiene asignados de dos a siete viajes diferentes para ofertar a sus pensionistas, quienes habrán de hacer su solicitud en el Negociado de Participación Ciudadana de su Junta. Allí le indicarán las fechas previstas para cada viaje y el precio que, según la cuantía de la pensión, le corresponde pagar, según un baremo ya establecido.

Bicentenario de Carlos III

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento celebrará a finales de este año el segundo centenario de la muerte de Carlos III, para lo que cuenta con un presupuesto de 237 millones de pesetas. Los actos, para los que se solicitará apoyo a organismos oficiales y privados madrileños, consistirán en una exposición sobre Madrid en el Centro Cultural de la Villa, la edición de un libro sobre conciertos de música de cámara, representaciones teatrales, ciclos de conferencias y una corrida goyesca. Además, se fomentarán actuaciones urbanísticas para recuperar y conservar edificios de aquel reinado.

Camiones sin ruido

En el plazo de tres años cien camiones insonorizados recogerán las basuras en las calles de Madrid, según fuentes municipales. Los primeros vehículos de esta flota fueron presentados este mes en la plaza de la Villa por la empresa concesionaria de retirada de residuos sólidos de la ciudad, Fomento de Obras y Construcciones, Sociedad Anónima (Focsa) y ENASA, la firma que fabrica el camión. Cada uno costará catorce millones de pesetas.

Inspección de tiendas

El Area de Sanidad y Consumo ha iniciado una campaña de inspección de establecimientos polivalentes (alimentación y uso doméstico), habida cuenta la proliferación de este tipo de comercios en los últimos años: en la actualidad están censados unos 1.500. El objetivo de la campaña, que se desarrollará durante los meses de febrero y marzo, es verificar ciertos aspectos que, en la última inspección de este calibre realizada, entre febrero y abril del 85, evidenciaron un alto porcentaje de incumplimiento: venta de artículos no amparados por licencia, tratamiento inadecuado de perecederos o congelados, falta de precios y errores en el etiquetado.

Salud bucodental

Por otra parte, el Area de Sanidad y Consumo ha puesto en marcha un programa de educación para la salud bucodental entre los escolares de Madrid. La campaña, en la que participarán los Centros de Promoción de la Salud, la Escuela de Estomatología, los profesores y las asociaciones de padres de los colegios, intenta enseñar a los niños a prevenir las caries mediante una correcta técnica de cepillado, visitas al odontólogo y uso del flúor para enjuagarse una vez a la semana.

Documentos madrileños

Patrocinadas por la Comunidad Autónoma y organizadas por el Equipo Madrid de Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Madrid, se han celebrado las Primeras Jornadas sobre Fuentes Documentales para la Historia de Madrid.

La finalidad de las jornadas era reunir archiveros e historiadores para intercambiar puntos de vista sobre la situación del patrimonio histórico-documental. Madrid, debido a su papel de Corte, ha desempeñado un papel histórico singular y dispone de unos fondos documentales de gran riqueza e importancia.

En las jornadas participaron personas vinculadas a los principales centros de documentación, geógrafos, urbanistas y otros especialistas que pusieron de manifiesto la necesidad de tomar medidas para una mejor conservación y una más racional utilización de los fondos documentales.

Semana de la Moda en Madrid

Diseños de España en Cibeles

Del 24 al 28 de febrero la ciudad se vestirá de moda, de los tejidos, colores y diseños que la mujer llevará durante la temporada de otoño-invierno 1988-89

El día 23, a las nueve de la noche, comienza la quinta edición de la Pasarela Cibeles, un programa de desfiles de diseñadores españoles creado por el Comité de la Moda de Madrid para impulsar este sector de la industria, cada día más en alza y con mayor competitividad internacional. La Pasarela se inicia con un desfile de Loewe, al que seguirán otros en los que expondrán sus colecciones de otoño-invierno una veintena de creadores: Elisa Bracci, Nacho Ruiz, Roberto Verinno, Adolfo Domínguez, Gaspar Esteve, Alfredo Caral, Pedro del Hierro, Jesús del Pozo, Manuel Piña, Luis Devoto y Modesto Lomba, Kima Guitart, Víctorio y Luccino y los colectivos Tráfico de Modas y el compuesto por Angela Arregui, Contxu Uzkudin, Vicente Matey y Paca Cordellat. Los desfiles se celebrarán a lo largo de los días 24, 25 y 26 en el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo, al lado de las instalaciones del Ifema, donde, en esas mismas fechas,

tendrán lugar cuatro certámenes relacionados con la moda. Uno de ellos, organizado igualmente por el Comité de la Moda, es el Salón Cibeles. Los otros tres son ferias de Ifema, con una larga tradición en el sector: Inmoda-Animoda (moda femenina de importación), Imagen Moda (Salón Internacional de la Moda Femenina) e Intermoda (moda pronta).

Diseño e industria

Difieren el primero de los otros tres en su contenido: en la Pasarela Cibeles exhiben los diseñadores, en tanto que en las ferias de Ifema participan, fundamentalmente, marcas industriales. Coinciden todos en estar dedicados a la ropa femenina, según indicación del Ministerio de Industria, que para evitar duplicidad aconseja comerciar con ropa de mujer en Madrid y con atuendo masculino en Barcelona.



Quince diseñadores y colectivos participan en el programa de desfiles de la Pasarela Cibeles, que tendrá su escenario en el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo

Diseñadores y marcas que no están presentes en ninguno de estos eventos aprovechan

la estancia en Madrid de numerosos profesionales y comerciantes durante la Semana

de la Moda para presentar sus colecciones en hoteles y salones particulares.

Prohibida la venta de animales en el Rastro

Propietarios de comercios estables, vendedores ocasionales, vecinos de la zona del Rastro y representantes de la Cámara de Comercio e Industria mantienen a lo largo de este mes reuniones con el presidente de la Junta Municipal de Centro, Ginés Meléndez, a fin de encontrar soluciones al problema de ordenación que padece el mercadillo más tradicional de Madrid. La Junta ha anunciado que tramitará ayudas económicas a los vendedores con escasos recursos.

El Rastro madrileño, punto de peregrinación de los estudiosos de Madrid, mercadillo de ocasión para otros y lugar idóneo donde "dar salida" a objetos de dudosa procedencia, es objeto de una ardua polémica entre vendedores y vecinos de la zona sobre las fórmulas de organizar la multitud de puestos que se concentran en la plaza de Cascorro y alrededores.

A falta de un programa definitivo, la Junta Municipal ha reforzado el servicio diario



Desde hace algunas semanas ya no se pueden comprar animales en el Rastro

de limpieza a partir de las catorce horas y los domingos a partir de las catorce y treinta. Se han inspeccionado 230 actividades y prohibido la venta de animales.

Al tiempo que se ha puesto en marcha la informatización en la tramitación de expedientes, se ha efectuado un control estricto de las actividades de los sábados y requerido a los titulares del mercado de diario para estudiar caso por caso.

Entre las medidas de seguridad más inmediatas se ha dispuesto un servicio de ambulancia en la plaza del General Vara de Rey y hecho un estudio de protección civil con el fin de proporcionar un retén de este servicio y de bomberos.

La Junta Municipal ha solicitado a Gerencia de Urbanismo que impulse el estudio de detalle 2.6, Las Américas. Una nueva revisión de las viviendas de la zona y un nuevo estudio sobre restricciones de circulación.

Asimismo, se ha distribuido entre los vendedores un manual de instrucciones y se aplicarán sanciones a los que ocupen más de cuatro metros de frente.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA PERSONALIDAD

Equipo de profesionales dedicados al estudio del carácter y comportamiento, ofrecen los servicios de su

GABINETE GRAFOPSICOLÓGICO

Bravo Murillo, 297 - portal 10
Metro Tetuán - 28020 Madrid
Tel.: 279 68 83 (tardes)

LICENCIA MUNICIPAL DE APERTURAS

PARA

Cuartos de calderas, talleres, garajes, bares, etc.

LLAMAR

Tel. 719 28 35

ENERGIA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

De interés para todos los profesionales, técnicos, estudiantes, industriales o personas en general interesadas en especializarse en uno de los sectores de mayor futuro.

EL P.E.R. (PLAN DE ENERGÍAS RENOVABLES), destinará en los próximos dos años 15.000 millones de pesetas, entre inversiones y apoyos institucionales, al desarrollo de la Energía Solar en sus diversas áreas.

QUEDA ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN para cursar, en régimen de enseñanza A DISTANCIA (desde el propio domicilio del interesado), los estudios conducentes a la obtención del DIPLOMA de:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

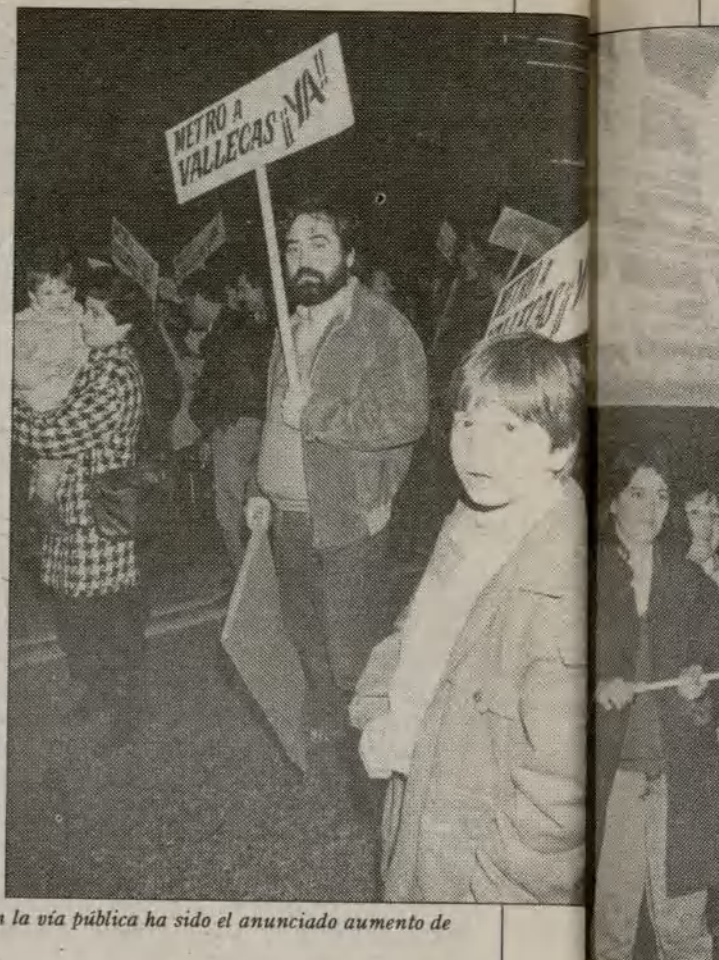
(AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, O.M. 26-44-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía y los únicos requisitos necesarios son: tener, como mínimo, 18 años (sin límite de edad) y poseer, al menos, estudios a nivel de Bachiller Superior o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:
CENSOLAR
(Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1
41011 SEVILLA



Las asociaciones de vecinos, después de algunos años de letargo, han vuelto a la calle con renovados bríos. El más reciente motivo para que se manifestaran en la vía pública ha sido el anunciado aumento de las tarifas de los transportes públicos



Según las Normas de Participación Ciudadana

Los vecinos estarán en los órganos de gestión

En el Pleno municipal del mes de febrero se presentará para su aprobación el proyecto de Normas de Participación Ciudadana. En la actualidad los partidos políticos y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos discuten el anteproyecto elaborado por el Área de Coordinación y Participación

El anteproyecto regula los derechos y deberes de los vecinos y la participación de las entidades ciudadanas en los órganos de gestión municipal: Pleno del Ayuntamiento, Comisiones Informativas y Comisión Especial de Cuentas. También recoge las normas de participación ciudadana en los órganos de desconcentración: Pleno de las Juntas Municipales, Consejos Sectoriales de Distrito y Consejos de Centros Culturales. Finalmente, el anteproyecto declara de utilidad pública municipal a las entidades ciudadanas, plantea un régimen de subvenciones y recoge los requisitos para la utilización de los locales y medios de comunicación municipal.

"Son unas normas amplias", afirma, en este sentido, Saturnino Zapata, concejal del Área de Coordinación y Participación. "Nosotros partimos de la base de que las actuales normas son válidas, el problema es su incumplimiento y puesta en práctica. De todas las maneras, la aparición del ROC modifica sustancialmente la participación en los Ayuntamientos, por eso, tras la firma del protocolo con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos quedamos de acuerdo para modificar esas normas."

Según el concejal, y después de los primeros contactos con los partidos políticos en la oposición, las normas podrían aprobarse en el Pleno del mes de febrero. "Creo que todo el mundo está de

acuerdo con el fondo de nuestra propuesta, aunque probablemente habrá que cambiar alguna cosa de forma".

Consejo de Seguridad

Para Alianza Popular el anteproyecto adolece de algunos graves defectos.

"Se dedica fundamentalmente a establecer los cauces para las asociaciones y federaciones, que es imprescindible ya que es la forma organizada de participación, pero no hay que desdeñar los cauces para los ciudadanos individuales", afirma Carlos López Collado, concejal de AP.

Alianza Popular pretende también que, dentro del Estatuto de los Vecinos, se recoja un listado de derechos que se correspondan con las competencias municipales. "Todo lo que es competencia municipal es algo que el vecino puede reclamar a la administración. Es, además, una forma de

encauzar la participación porque muchas veces se plantean cosas en las que el Ayuntamiento hace de intermediario con otras administraciones."

Según Carlos López Collado, con este anteproyecto se corre el peligro de que las asociaciones y federaciones se conviertan en una especie de quinta fuerza política.

"No estamos dispuestos a que se traspasen los límites de la democracia representativa. Queremos que las asociaciones intervengan, tengan iniciativas y cauces para defenderlas, pero no estamos dispuestos a su presencia permanen-

te en los órganos de representación municipal."

"Tampoco -añade- nos parece apropiado que en el turno de ruegos y preguntas del Pleno para el público se planteen temas nuevos que no se hayan visto ni en el Pleno ni en Comisiones Informativas."

Respecto a los consejos sectoriales, el concejal de AP considera que es necesario incluir uno de seguridad y separar Urbanismo de Medio Ambiente y Circulación y Transportes. "Además pretendemos que la presidencia de dichos consejos sea proporcional, igual que en las Comisiones Informativas, que funcionan perfectamente con presidentes que no son del equipo de gobierno. También queremos que en el Consejo General de Centros Culturales tengan representación todos los grupos políticos."

Participación en las Comisiones Informativas

Fernando Bocanegra, presidente de la Comisión Informativa de Coordinación y Participación y concejal del CDS, cree que en el anteproyecto se recogen los criterios que presentó su grupo político. En su opinión es muy importante que se reconozca el derecho de los ciudadanos a participar en las Comisiones Informativas y en las Juntas de Distrito, aunque, igual que AP, plantea algunas pegas respecto a la participación individual de los vecinos. "No se debe limitar la participación de los vecinos, aunque sea individualmente."

CDS tiene "serias objeciones" a la representación en los Consejos Culturales. "Entendemos que los representantes son personas nom-

Oposición al pago de la adaptación del gas

La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos ha solicitado a la Dirección General de Industria la intervención en las revisiones que la compañía Gas Madrid lleva a cabo en diversas zonas de la ciudad, con motivo del cambio de gas ciudad a gas natural.

Los vecinos acusan a esta empresa de incumplir el artículo 28 de la póliza de abono, en el que se establece la obligación de la compañía suministradora de sustituir o adaptar todos los elementos de las instalaciones receptoras afectadas por cualquier cambio que se produzca en las características del gas suministrado, sin que ello suponga ningún gasto para el usuario.

Gas Madrid está llevando a cabo pruebas de estanqueidad en las instalaciones de diversas zonas de la ciudad, con el fin de detectar posibles fugas, que en el caso de existir deben ser reparadas a cargo del usuario. Las aso-

ciaciones interpretan este hecho como una maniobra de la compañía del gas para cargar al abonado los gastos que supone el cambio de las instalaciones. Como ejemplo ponen el del barrio de Orcasur, en el que hace escasamente dos meses se realizaron revisiones en 1.700 viviendas. Ahora, con este pequeño margen de tiempo, se han encontrado más de doscientas averías, que quieren que pague el usuario.

La compañía rechaza este tipo de acusaciones aduciendo que la modificación de un gas otro no supone en realidad un cambio en las instalaciones. "La normativa es la misma para el gas natural que para el gas ciudad. El régimen en que se distribuyen ambos gases es el de baja presión, es decir, hasta quinientos milímetros. El gas ciudad se distribuye dentro de este régimen a ciento veinte milímetros y el gas natural se va a distribuir a doscientos diez milímetros. Es un poco más de

presión, pero la prueba de estanqueidad que se realiza es la misma para los dos. Lo que sí se necesita es realizar transformaciones en algunos de los aparatos, pero éstas corren enteramente a cargo de Gas Madrid", señala Aníbal Ruiz, gerente de la conversión de esta empresa.

La transformación de gas ciudad a gas natural afecta a un total de 450.000 usuarios de toda la Comunidad de Madrid. Actualmente se ha realizado el cambio en 6.000 viviendas.

La Federación de Asociaciones de Vecinos ha manifestado que es necesaria una reconsideración por parte de todas las instancias implicadas: Dirección General de Industria, usuarios y Gas Madrid, para que nadie salga perjudicado en la operación de cambio de gas. Mientras no se defina quién debe pagar la transformación de las instalaciones, los vecinos solicitan que se paralice el proceso de revisiones.

M. C.



bradas por el equipo de gobierno que no se corresponden con la representación que existe en el Pleno del Ayuntamiento, donde hay una mayoría de la oposición."

Por otra parte, Fernando Bocanegra opina que el voto ponderado no está suficientemente claro, ni los derechos que van a tener las asociaciones. "También creemos que se cierra la posibilidad de que organizaciones o asociaciones sectoriales tengan los mismos beneficios."

Las octavillas emitidas por las asociaciones de vecinos han vuelto a regar las calles de Madrid en olor de convocatoria

Asimismo, CDS opina que debe crearse el Consejo de Seguridad en las Juntas Municipales.

Auténticas conquistas

Izquierda Unida, por su parte, considera que en el anteproyecto se recogen auténticas conquistas. "Ahora —afirma Félix López Rey— los vecinos tendrán acceso a los archivos y registros municipales, las convocatorias de los Plenos saldrán en los periódicos y se reconoce el turno de preguntas en los Plenos. La presencia, siempre que lo deseen, de la Federación de Vecinos en las distintas Comisiones Informativas, con voz, pero lógicamente sin voto, es un revulsivo que va a hacer que esto no languidezca, que sea una democracia viva, una democracia participativa, sin suplantación en ningún caso la representación real que ostentamos los concejales a través del voto de los vecinos."

Sin embargo, Izquierda Unida no está de acuerdo tampoco con la composición de los Consejos de Centros Culturales. "Estamos totalmente en contra de que sean los partidos políticos quienes designen a los miembros de las juntas directivas de las entidades ciu-

dadanas. Las asociaciones de vecinos tienen su papel y los partidos también. Entendemos que los consejos de centros tienen que estar formados por aquellos a los que los ciudadanos han elegido y, con voz pero sin voto, tienen que estar presentes todas las entidades que haya en ese barrio."

Un consejo por centro cultural

"Además —añade Félix López Rey— tiene que haber consejos en cada uno de los centros de barrio y no a nivel de distrito, porque está claro que a los vecinos lo que les preocupa es lo que pasa en su centro cultural y no en otros."

La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos tampoco está de acuerdo con la composición de los consejos de cultura y plantea también la creación de un consejo por centro compuesto por todas las entidades ciudadanas del barrio y un consejo por distrito en el que participe un representante de cada uno de los centros culturales, un representante por cada una de las asociaciones ciudadanas del distrito y un representante de cada uno de los grupos políticos municipales, además del presidente de la Junta o vocal en quien delegue y el director coordinador de los centros culturales de distrito.

En opinión de Prisciliano Cortés, presidente de la Federación, el anteproyecto prima las intervenciones individuales en los Plenos de las Juntas y le preocupa el tema relacionado con las subvenciones. "Queremos —afirma el presidente— que las entidades que están recibiendo subvenciones de otros organismos perciban como máximo un complemento equiparable a lo recibido por aquellas entidades que no gozan de subvenciones."

"Además —añade—, consideramos que es importante que se compruebe el funcionamiento democrático de las entidades y que celebren elecciones. Pensamos que aquellas entidades que no garanticen un funcionamiento democrático no tienen que ser subvencionadas."

ANABEL GONZÁLEZ GARATE
Fotos: E. SOLIVA

Anteproyecto de Normas de Participación Ciudadana

Pleno del Ayuntamiento. Las entidades ciudadanas podrán participar en los puntos del orden del día del Pleno en los que hayan intervenido como interesados.

Las federaciones, confederaciones o uniones en las que se integran las entidades ciudadanas podrán plantear en el Pleno municipal mociones y ruegos que deberán dictaminarse previamente por la Comisión Informativa correspondiente.

Comisiones Informativas. A las Comisiones Informativas podrá asistir permanentemente un representante, con voz pero sin voto, de las federaciones, confederaciones y uniones inscritas en el Registro Municipal de Asociaciones Vecinales y que hayan sido declaradas de utilidad pública municipal.

Comisión Especial de Cuentas. Los representantes de las federaciones, confederaciones y uniones podrán asistir permanentemente a las sesiones de la Comisión Especial de Cuentas, con voz pero sin voto.

Plenos de las Juntas Municipales de distrito. En el orden del día del Pleno de las Juntas se recogerán todas las proposiciones presentadas por los Consejos de Distrito cuyo estudio y resolución sean de la competencia del Pleno de la Junta Municipal. También se incluirán aquellas proposiciones minoritarias dentro de los Consejos que estén apoyadas por entidades ciudadanas que representen 200 votos en el Consejo respectivo o aquellas proposiciones de los vecinos avaladas por un número de firmas superior a 75.

Consejos de Distrito. Pueden ser miembros de los Consejos Sectoriales de Distrito las asociaciones ciudadanas cuyo ámbito de actuación no exceda del distrito correspondiente y los vecinos residentes o los que no siéndolo desempeñen su trabajo en el mismo.

Se establece que los Consejos Sectoriales en cada distrito son: Consumo y Abastos, Cultura y Educación, Juventud y Deportes, Salud y Servicios Sociales, Urbanismo, y Tercera Edad.

Los Consejos estarán presididos por el concejal-presidente de la Junta o persona en quien delegue. Como secretario actuará un representante de las asociaciones ciudadanas elegido por los miembros del Consejo.

Cada Consejo, en sesión plenaria, elegirá entre sus miembros a los portavoces de las comisiones o grupos de trabajo que se creen en su seno.

Las asociaciones, al votar a través de su representante, ejercerán un voto ponderado que se establece en las normas.

Consejos de Centros Culturales. En cada distrito existirá un Consejo de Centros Culturales, que tendrá carácter de participación, estudio, consulta y propuesta.

El Consejo de Centros Culturales estará presidido por el concejal-presidente de la Junta Municipal de distrito o vocal de la Junta en quien delegue y estará compuesto por el director coordinador de los centros culturales de distrito, que actuará como secretario, con voz pero sin voto, y 13 personas pertenecientes a las juntas directivas de asociaciones ciudadanas del distrito, designadas por los diferentes grupos municipales representados en el Pleno de la Junta, y con la misma proporcionalidad.

Para conjuntar las tareas de los diferentes Consejos de Centros Culturales de distrito se constituirá el Consejo General de Centros Culturales de Madrid, que estará presidido por el alcalde de Madrid o persona en quien delegue. El mismo estará compuesto por el concejal del Área de Coordinación y Participación, el concejal del Área de

Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 13 personalidades del mundo de la cultura y 13 miembros de los Consejos de Distrito que reflejen la proporcionalidad de los grupos políticos que forman el Pleno del Ayuntamiento y designados por los mismos.

Subvenciones. Las normas recogen que las entidades podrán ser reconocidas de utilidad pública municipal cuando su objeto social y las actividades que realicen tengan un carácter complementario con respecto a las competencias municipales. Este reconocimiento les dará derecho, entre otras cosas, a solicitar subvenciones con cargo a los presupuestos municipales.

Utilización de los locales y medios de comunicación municipales. La ordenanza regula la utilización de los locales municipales en los distritos por parte de las entidades ciudadanas. Asimismo, el Ayuntamiento se compromete a asignar un miembro de la redacción del informativo VILLA DE MADRID, así como de cualquier otro órgano de información municipal para garantizar la presencia de las opiniones, colaboración e información de las entidades ciudadanas.

Estatuto de los Vecinos. Dentro del Estatuto de los Vecinos de Madrid se recogen entre otras cosas el acceso a los archivos y registros municipales. Asimismo, el Ayuntamiento se compromete a transmitir las convocatorias y órdenes del día del Pleno al menos a tres periódicos diarios, tres emisoras de radio y tres agencias de noticias de Madrid que tengan mayor difusión, además de hacerlas públicas en el tablón de anuncios del Ayuntamiento y de las Juntas Municipales. Además, el Ayuntamiento se someterá a la regulación del derecho a referéndum que efectúe la Comunidad Autónoma.



El anteproyecto de las Normas de Participación Ciudadana incorpora los vecinos a los órganos de gestión municipal

Auspiciadas por el Consorcio de Transportes

Proyecto de nuevas líneas de Metro

Dos importantes noticias relacionadas con el futuro de Madrid se han producido en el curso de las tres últimas semanas. La primera en el Pleno del Ayuntamiento del pasado 29 de enero, en el que se aprobó la modificación del Plan General de Urbanismo para la realización del llamado "pasillo verde" sobre el ferrocarril del contorno entre Atocha y Norte, y la segunda la presentación de un primer avance del documento "Estrategia del transporte de la región", por el consejero de Política Territorial, Eduardo Mangada.

Ambas implican una serie de actuaciones que tienen como finalidad última mejorar la circulación viaria de vehículos particulares y transportes públicos.

Los periódicos han destacado especialmente los proyectos para descongestionar la carretera de La Coruña, el enlace de esta carretera con la de Extremadura, los nuevos enlaces de Zarzuela y Puerta de Hierro, el desdoblamiento de la carretera de El Pardo, la nueva vía de la Ilustración y otras que mejorarán notablemente la circulación por carretera y en los accesos a Madrid.

Al margen de estas actuaciones, hay otras también muy importantes para mejorar el transporte público. Se refieren —explicó el señor Mangada— a las nuevas líneas del ferrocarril metropolitano que se proponen para estructurar la actual red de Metro y dotarla de una mayor eficacia complementaria con la red de cercanías de la RENFE.

Prolongación del Metro de Vallecas

Fuentes del Consorcio de Transportes han ampliado al VILLA DE MADRID datos sobre estos proyectos.

La primera actuación preferente podría ser la prolongación de la línea I del Metro, desde la estación de Portazgo hasta Nuevas Palomeras, con tres estaciones más. Se ha considerado que la prolongación hasta el pueblo de Vallecas puede continuarse con servicios de autobuses, ya que dicho punto tiene otras alternativas, fundamentalmente la del transporte ferroviario por la línea de la RENFE, que cuenta con apeaderos en Coslada, pueblo de Vallecas y Entrevías. Con el aumento de frecuencia de los trenes y el acercamiento de la estación de Vallecas más hacia el pueblo, se ofrece a sus habitantes un transporte más rápido que el que tendrían con el Metro.

nea I del Metro, desde la estación de Portazgo hasta Nuevas Palomeras, con tres estaciones más. Se ha considerado que la prolongación hasta el pueblo de Vallecas puede continuarse con servicios de autobuses, ya que dicho punto tiene otras alternativas, fundamentalmente la del transporte ferroviario por la línea de la RENFE, que cuenta con apeaderos en Coslada, pueblo de Vallecas y Entrevías. Con el aumento de frecuencia de los trenes y el acercamiento de la estación de Vallecas más hacia el pueblo, se ofrece a sus habitantes un transporte más rápido que el que tendrían con el Metro.

Cierre de la línea VI

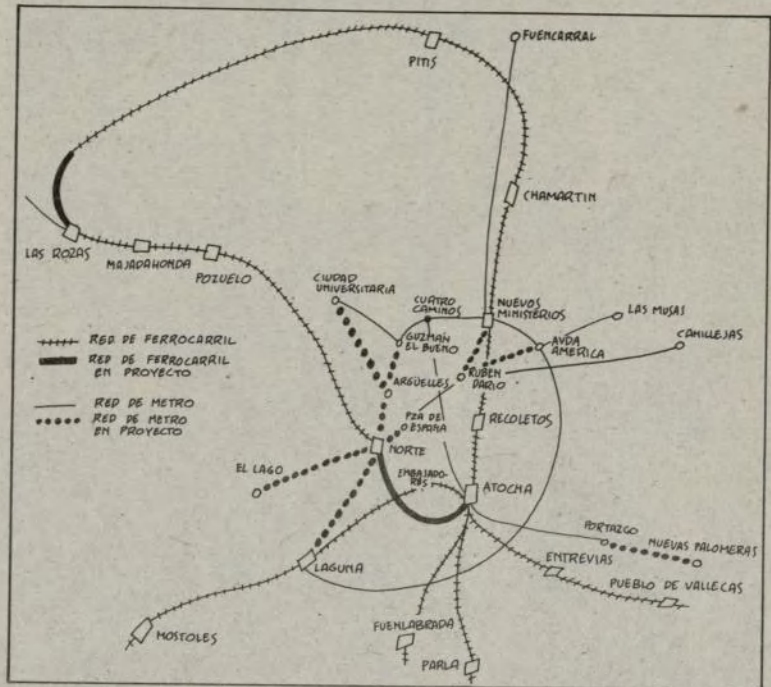
Desde el punto de vista técnico y económico, ésta es la actuación de mayor interés. Cuando la línea circular se cierre, en la práctica se ofrecerán al viajero dos opciones diferentes para llegar por ella a cualquier otra estación de la red. La prolongación hasta la Ciudad Universitaria ha sido un éxito, pero al quedar allí interrumpida la línea se produce un desequilibrio en los tráficos, con trenes repletos en una dirección y semivacíos en la otra.

En los estudios de viabilidad se manejan tres alternativas: la primera, cerrar la línea VI, según el proyecto primitivo, por Laguna, Puerta del Ángel, Norte, Bombilla, Avenida de Séneca y Ciudad Universitaria; la segunda alternativa que el Consorcio considera la más interesante se haría por Laguna, Puerta del Ángel, Norte, Argüelles, Cristo Rey y Guzmán el Bueno, complementada con la prolongación de la línea III, desde Moncloa a Ciudad Universitaria y Guzmán el Bueno. La tercera alternativa, la más económica, sería como en la segunda, hasta Argüelles y luego Moncloa y Ciudad Universitaria.

También se prolongaría la línea X, desde Alonso Martínez hasta Rubén Darío. Allí se bifurcaría en dos direcciones: una para enlazar con la línea VIII en Nuevos Ministerios, y otra para hacerlo en Avenida de América con la línea VII. Con estos enlaces se establecería una gran línea transversal de comunicación, después de diversas obras de adaptación de los antiguos tendidos y túneles, desde Aluche a Fuencarral, por un lado, y Las Musas por otro, sin transbordo. El nuevo túnel, que se construiría entre El Lago y Plaza de España, serviría para abrir una nueva estación de enlace con el ferrocarril y otras líneas de Metro en Norte.

El pasillo verde

Gracias a la modificación del Plan General de Urbanismo, aprobada por el Pleno del Ayuntamiento

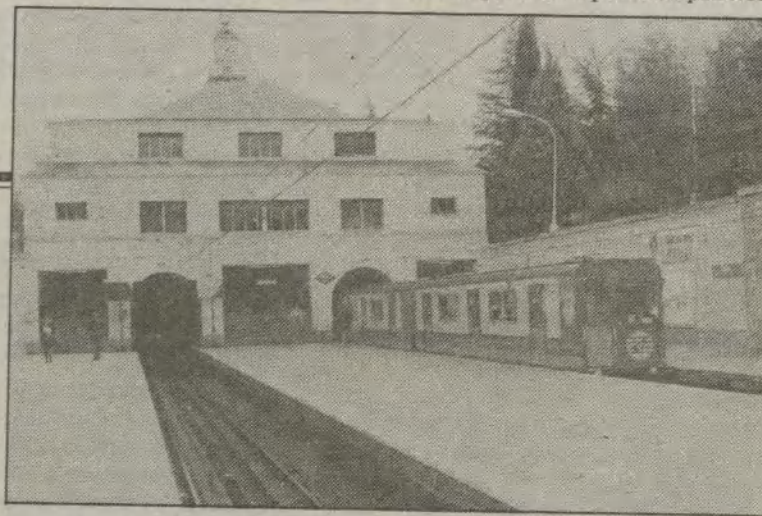


se podrá llevar a cabo el proyecto, en unión de la RENFE, de enterramiento de la llamada "línea del contorno" entre las estaciones de Norte y Atocha, que se convertirá en un ferrocarril subterráneo de doble vía de servicio metropolitano con estaciones posibles en Norte, Imperial, Pirámides, Peñuelas, Delicias y Atocha.

Con las obras que ya realiza la RENFE en las proximidades de Las Rozas, para 1992 podrá disponerse

de un ferrocarril de circunvalación con estaciones en Pozuelo, Majadahonda, Las Rozas y Pitis que penetrará en el casco urbano por Chamartín, Nuevos Ministerios, Recoletos, Atocha, Delicias, Peñuelas, Pirámides, Imperial y Norte, para volver a hacer el mismo recorrido. Otros trenes harán el servicio inverso, con lo que son dos las opciones. La contemplación del croquis adjunto pone de manifiesto la importancia de estos proyectos.

Desde la estación de El Lago a la Plaza de España se construirá un nuevo túnel para adaptarlo al material más moderno de gálibo ancho del Metro



usuarios y se aumenta el 20 por 100 en aquellas que son más utilizadas. "El usuario se ve presionado así a comprar el abono mensual que es el que quieren vender, porque es con el que más recaudan."

Julián Revenga, gerente del Consorcio, sostiene por su parte que este organismo "no decide subir las tarifas, sino que diseña una política tarifaria que engloba un paquete de medidas a cuatro años, cuyo objetivo es promocionar el transporte colectivo."

El transporte sube más para aquellos que lo utilizan poco, que son los que usan el billete sencillo o billete ocasional. A este tipo de billetes corresponde la subida más alta.

El bono-bus sube con el objetivo, según el gerente, de que en un período de tiempo alcance al bono-metro, que mantiene su precio actual. "Se trata de homogeneizar los precios de los billetes sencillos y de los bonos de 10 viajes, con la idea de que se puedan utilizar en ambos modos de transporte."

"El abono multimodal —continúa Julián Revenga—, que está dirigido a aquellos ciudadanos que utilizan habitualmente el transporte colectivo, mantiene el precio al mismo nivel que el año anterior y se crean dos títulos nuevos para jóvenes y tercera edad, que se rebajan, respectivamente, el 33 y el 66 por 100 en relación al abono normal. Hay que tener en cuenta además que el abono normal está también subvencionado. El abono de 3.000 pesetas está subvencionado con 1.500."

Todo esto conjuntamente, según el gerente, da una subida del 2 por 100. "Son absolutamente parciales si sólo hablan de algunos billetes. Esto es un paquete de medidas que o se contemplan en su conjunto o no tienen sentido."

AP, CDS, IU, CC.OO. y la Confederación de Asociaciones de Vecinos, en contra de la subida

Polémica sobre la subida de tarifas en el transporte público

El próximo 1 de marzo subirán los transportes públicos, de prosperar la petición del Consorcio Regional de Transportes en la Junta Provincial de Precios, que se reunía el día 12, coincidiendo con el cierre de estas páginas. Con la decisión que se adopte en la citada Junta se pondrá fin a una larga polémica entre el Consorcio y el Ayuntamiento de Madrid, encabezada por los grupos de la oposición.

Por otra parte, el pasado 10 de febrero se celebró en Madrid una manifestación contra la subida del transporte, convocada por CC.OO. y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, y con el apoyo de IU, CDS y AP.

Tras la decisión del Consorcio, la Comisión Informativa de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid, presidida por Francisco Herrera, concejal portavoz de IU, acuerda solicitar la comparecencia del presidente del Consorcio Regional de Transportes, Eduardo Mangada, y del gerente, Julián Revenga, así como de los gerentes de la EMT y el Metro.

Ante la negativa de Eduardo Mangada de acudir a la reunión, la Comisión Informativa acuerda —con los votos a favor de los grupos de la oposición, AP, CDS e IU, y el voto en contra del PSOE— reprobar la actitud del presidente del Consorcio, pedir al alcalde que medie para conseguir la asistencia a la Comisión del presidente y el gerente del Consorcio y abandonar la reunión que unos días más tarde celebraría el Consorcio para tratar el nombramiento de los consejeros del Metro.

Para Francisco Herrera, en su condición de portavoz de IU, es inconcebible que la Gerencia del Consorcio diseñe una política tarifaria sin tener en cuenta a las dos instituciones, Comunidad y Ayuntamiento, "que han dado vida al Consorcio y al que alimentan con sus fondos anualmente. Nos negamos a ser convidados de piedra y a que el Consorcio tome medidas desatendiendo las propuestas que el Ayuntamiento hace de aplazar decisiones hasta celebrar una discusión previa".

"Por lo tanto —añade—, nos estamos planteando como objetivo estratégico una modificación de la ley del Consorcio que recupere para el Ayuntamiento de Madrid las competencias perdidas, ya que tiene el 100 por 100 de las acciones de la EMT, tuvo el 75 por 100 de las acciones del Metro (que cedió a la Comunidad para que ésta, a su vez, las cediera al Consorcio) y los usuarios

que utilizan el transporte público son en su inmensa mayoría madrileños."

Por otra parte, Francisco Herrera, que defiende la congelación tarifaria, sostiene que el incremento tarifario no es del 2 por 100 como afirma el Consorcio, sino que oscila entre un 14 y un 20 por 100 en tarifas esenciales, como por ejemplo el bono-bus, que pasa de 310 a 370 pesetas.

La posición de AP

En este sentido, AP se pronuncia también por la congelación de tarifas hasta que se produzca un debate político sobre las mismas, "que sólo se puede realizar en el marco del Ayuntamiento", según afirma Carlos López Collado, concejal de este grupo. "Para decidir sobre las tarifas —añade— hay que discutir primero cuánto se subvencionan los transportes públicos en relación a otros servicios municipales, como deportivos o culturales."

"Por supuesto —continúa el concejal—, queremos rescatar para el Ayuntamiento de Madrid las competencias que le fueron arrebatadas con la ley del Consorcio, concretamente las referentes a la política tarifaria y a la propia representación del Ayuntamiento en el Consejo de Administración del Consorcio."

La posición del CDS

El CDS, por su parte, opina, según comenta Eduardo Larranz, concejal por este grupo, que la Corporación anterior hizo una cesión al Consorcio "que nosotros no hubiéramos consentido en la situación actual. Lo que estamos viendo son las consecuencias de esa cesión, que provocan que un organismo técnico y de gestión, como debe ser el Consorcio, se convierta en un organismo que toma decisiones políticas como es la subida de tarifas."

"Por otra parte —matiza Larranz—, nos da la impresión que la política tarifaria del Consorcio responde más a criterios de recaudación que a una política social. Como no ha podido recaudar por la venta del abono mensual lo que tenía previsto, recurre al Ayuntamiento que les compra para el año 1988 abonos subvencionados al 100 por 100 para 16.000 funcionarios. Sin embargo, en la reunión del Consorcio en la que se establecieron los nuevos títulos de transporte, yo pedí que se ampliara el título de Tercera Edad a los parados que no cobran subsidio y sólo obtuve el apoyo de UGT."

La subida de tarifas, según Larranz, es una operación de "maquillaje". En su opinión, no se incrementan tarifas que no tienen prácticamente acogida entre los

La fiesta y romería de San Antón

Como es costumbre, el primer festejo popular del año en Madrid se celebró cumplidamente durante la tarde del pasado 17 de enero, en la calle de Hortaleza. La romería de San Antón, tradición que data del siglo XVIII, se organiza con motivo de la festividad de San Antonio Abad, patrono del colegio de los escolapios, establecido en la mencionada calle de Hortaleza, con vuelta a la calle de Farmacia

A mediados del siglo XVIII Madrid se ensancha, crece y gana espacio urbano al arrabal existente entre los antiguos caminos de Fuencarral y Hortaleza. Poco tiempo después, los escolapios fundan, el 12 de junio de 1755, su colegio, y posteriormente dan a su escuela el nombre de San Antonio Abad. Con esta decisión se respetaban dos tradiciones. La primera, la advocación del eremita San Antonio, que ya la había ostentado en el lazareto establecido el año 1600 en el mismo lugar para atender a los afectados por la epidemia de peste que se declaró. Posteriormente se dedicó este lugar para asilo. El viejo lazareto fue donado a la Comunidad de Clérigos Regulares de las Escuelas Pías, junto con una considerable limosna en doblones de oro, del opulento y poderoso señor Fernando Vicuña, lo que supuso una buena ayuda para construir un nuevo edificio. Entonces se levantó el templo que había de consagrarse a la Asunción de la Virgen y más tarde albergaría el famoso cuadro "La Comunión de San José de Calasanz", debido a los pinceles de don Francisco de Goya. Aneja se edificó la casa convencional para un colegio calasancio.

Con motivo de la desaparición de la ya mencionada peste, se celebró una ceremonia en el primitivo lazareto que tenía visos de fraternidad franciscana mezclada con algo de exorcismo. Consistió en una bendición de los frutos y de las bestias, que al repetirse anualmente cobró rango de costumbre para convertirse en otra de las tradiciones de Madrid. De manera que los clérigos escolapios quedaron en verificar la práctica entre devota y pagana, el día del santo patrón del colegio, San Antonio Abad, que como ha quedado apuntado, el paso del tiempo convirtió en fiesta y tradicional romería. A través del tiempo este festejo ha alcanzado gran interés y pintoresquismo, y desde sus inicios se ha desarrollado siempre en la iglesia de los escolapios, en la calle de Hortaleza. Todo el mundo habla de la romería de San Antón, que perdura, en la tarde del 17 de enero. Hubo unos años, entre la década de los años 1960 y 1970, que se consideró suprimirla por razones del incremento del tráfico rodado en la zona. De suerte, esta tradicional costumbre, tan arraigada en el pueblo de Madrid, felizmente volvió a coger auge después del año 1979, con la llegada a la alcaldía-presidencia del profesor don Enrique Tierno Galván.

Garduños de bolsas

En tiempos, la romería de San Antón llegó a ocupar el total de la calle de Hortaleza, entre la Red de San Luis y la plaza de Santa Bárbara. Solían acudir a ella per-

sonas de toda índole, a pasear y bendecir sus frutos y sus bestias, éstas con espléndidos atavíos, delante de las escuelas calasancias. También participaban de los dulces y sabrosos panecillos del santo, que elaboraban las enclaustradas en el frontero convento o beaterio de mujeres arrepentidas, llamado Casa Real de Santa María Magdalena, edificio vulgarmente conocido por "Las recogidas", instalado en la calle de Hortaleza el 10 de mayo de 1623, a donde fue trasladado desde la antigua calle de San Antón (hoy calle Pelayo) para establecer en el antiguo edificio, por instancia del presidente del Consejo de Castilla, don Francisco Contreras, el Hospital de Peregrinos. Durante la romería se prodigaban los comentarios sobre el majo jinete que pasaba, el mozo de mulas que traía a bendecir las de su posada y sobre la dama que cruzaba del brazo de su apuesto galán o de su petimetre, mirando a uno y otro lado presumidamente. Mientras, los ladronzuelos se movían entre la multitud en busca de algo que prender por descuido o distraído romero. Manolas, en suma, del Avapiés o de Embajadores, chisperos del barrio de Maravillas y del barrio del Barquillo, aguerridos mozos de Montealeón y hembras de rompe y rasga de los campillos de Gil-Imón y de la Manuela. Desde su ventana conventual del beaterio de Santa María Magdalena, el capellán del mismo y poeta por vocación, don Francisco Gregorio de Salas, peroraba pláticas y recitaba versos y coplas, con referencia a cosas y aspectos entrañables del Madrid de Carlos IV, de María Luisa de Parma y Manuel Godoy, quienes gustaban de estas poesías inspiradas por el ingenio del cura.



Cada año se congregan en la calle de Hortaleza, al amor de esta fiesta, numerosos vecinos de Madrid, centenares de propietarios de animales, que juegan a "pasear" las excelencias de las alzadas de sus perros y gatos. En ocasiones, los ejemplares que acuden a la muestra son menos elegantes...

Saraos y contiendas

Al terminar con la luz de la tarde el paso de los romeros, llamado de las vueltas de San Antón, se prolongaba la fiesta en las chisperías del contorno y en las casas de tronío del barrio, donde todo era algarabía. Se armaban fandangos con el candil por luminaria, y por dentro las gentes del concurso se encendían con tragos de vino de Arganda. Cuando llegaba la hora alta de la noche, se acababa el jolgorio a farolazos de lo grueso y latigazos de lo fino. La subida de tono debida a los efluvios etílicos provocaba cuestiones entre chisperos acalorados que elevaban la voz y acallaban los rasguídos de las vihuelas y los punteados de seguidillas manchegas con que hacían competencia a los boleros. Antes de los altercados chulescos, fácilmente se dejaba oír:

"Es la Corte la mapa de ambas Castillas, y la flor de la Corte las Maravillas. Anda moreno, que no hay cosa en el mundo como tu pelo."

Puede que letrillas como ésta provocasen celos entre chisperos de Maravillas y del Barquillo. Por medio de estos sucesos andaría acaso alguna hembra.

En tiempos más modernos, en nuestro siglo, se acortó el tramo de recorrido de los romeros por la calle de Hortaleza y se extendió a la actual calle de Mejía Lequerica y plaza de Barceló, nuevos escenarios del desfile o vueltas de San Antón después de las bendiciones de animales de tiro doméstico, de granja, caballistas con buena monta de raza inglesa o árabe y escuadrones del Ejército y Policía Municipal. Año tras año se repite esta popular manifestación pecuaria, aunque en el convento de enfrente al colegio de San Antón ya no se ofrecen dulces, panecillos, ni se escuchan las poesías y coplillas del reverendo don Francisco Gregorio de Salas, tan popular en su tiempo.

JOSE JULIO GARCIA

La prensa clandestina del XVIII

El duende de Madrid

Madrid, 1735. Son tiempos de gran actividad política y diplomática, manejada por la reina Farnesio y el poderoso ministro don José Patiño. Mientras, Felipe V, en el palacio del Buen Retiro, se dedica por entero a su ocupación predilecta: un aburrimiento que no logra mitigar ni la música cristalina de Domenico Scarlatti.

El pueblo madrileño lleva una vida apacible. Todavía se comenta mucho el incendio del Alcázar y la ruptura de relaciones con Portugal. Esta, por una nadería. Un matrimonio en la alta nobleza proyectado por Juan V desde Lisboa y desbaratado por la reina en Madrid; saqueo de embajadas y consiguiente retirada de diplomáticos. Lo peor es que la esposa del Príncipe de Asturias, Bárbara de Braganza, es hija del rey portugués. No se pase eso por alto.

En este ambiente, ávido de parlerías, el jueves 8 de diciembre aparece y es repartida por manos invisibles una hoja anónima, manuscrita, que comienza:

"Yo soy en la Corte un crítico duende (...)."

anunciando:

"tendrán mi visita segura los jueves aunque se opusieren los siete durmientes."

Y casi todos los jueves sigue apareciendo, con gran disgusto no de durmientes, sino de Patiño, de la reina y del cardenal Molina, presidente del Consejo, contra quienes apunta el contenido de las hojas. Con tal sigilo son repartidas, que aparecen incluso en la alcoba de la reina, en la mesa del cardenal o en el bolsillo de la casaca del ministro. Copiadas, se leen y celebran en casas patricias y plebeyas, en conventos y en tabernas, donde se brinda a la salud del duende.

El duende capturado

El contenido de los escritos no es nada suave:

"Oh, miserable reinado oh, lamentable bosquejo oh, monarquía infeliz arrastrada por los suelos."

Y, a la manera de catecismo:

"¿Cuántos son los personajes principales de este reino? Tres: Patiño, la reina y el presidente, pero aunque son tres, sólo son en Patiño un dominante."

"¿Cuántos son los novisimos? Estos cuatro: el primero, la muerte de la reina de España, que es en quien está afianzada tan soberbia máquina. El segundo, el juicio final de los excesos del presidente tuerto."

"Decid, ¿sois covachuelo? Sí, por la gracia de Patiño. Y, ¿qué quiere decir covachuelo? Hombre ignorante y, sobre todo, a Patiño afecto."

La reina y el cardenal se hallan fuera de sí. Patiño, tan afectado -los políticos de entonces no están avezados a puyas-, que de ahí a poco muere de un



ahogúo por culpa, se dice, del duende.

Duran meses las pesquisas para desencantar al fantasma. Son detenidos inocentes y hasta se llega a sospechar del mismo rey, muy aficionado también a meter cizaña entre los cortesanos y que siente por Patiño tal aversión, que sólo consiente en hablar con él a través de una cortina.

El 27 de mayo de 1736 Madrid se conmueve. En Talavera ha sido apresado el duende cuando trataba de huir a Portugal. Y resulta ser un fray: el carmelita descalzo Manuel de San José.

Manuel Freire de Silva pertenecía a ilustre familia portuguesa. Había peleado en España junto con los austriacos durante la guerra de sucesión y, al firmarse el acuerdo de Utrecht, profesó en un convento navarro. Trasladado a la Corte, actúa como agente secreto de Juan V en diversos negocios. En su aventura de duende es indudable que tuvo colaboradores en las altas esferas; de seguro, en el entorno de doña Bárbara, pero nunca llegó a probarse.

Preso bajo estrecha vigilancia en el monasterio de San Hermenegildo (su iglesia, hoy parroquia de San José), su sagacidad no conoce barrotes. Continúa en contacto con el exterior y el 17 de marzo, de mañana, huye del convento, dejando echados los cerrojos.

Después de peripecias muy singulares -Manuel Fernández y González casi se encontró escrita la novela-, alcanza Portugal y es acogido amistosamente por su rey. Al desaparecer Felipe V regresa a España, dando ya poco que hablar. No se sabe bien si murió en Prato, Italia, o en el portugués Riolos.

La crítica del duende peca de mordaz. Aunque muestra buen conocimiento del castellano, la calidad literaria es desigual, quizá por intervenir más de un redactor. Lo que no sospecho nunca fray Manuel es que sus hojas serían tenidas por el primer periódico clandestino y satírico en España, donde tanto habría de prosperar este género, quedando huella de su celebridad en numerosos "duendes" de títulos y seudónimos en la prensa.

La Hemeroteca Municipal guarda dos códices con los papeles del duende -uno de ellos, magníficamente calografiado, regalo del fundador don Ricardo Fuente-, y un ejemplar de la primera edición impresa, muy rara, de 1844.

CARLOS DORADO

El artista dicen que nace, y posiblemente es así. Olga Ramírez, hija de la gran artista Olga Ramos, canta desde hace poco tiempo, sólo unos años. Su profesión, que dejó, era la de azafata de vuelo.

Ahora interpreta cuplés todas las noches, deliciosos cuplés, como los que canta su madre, y bellas canciones francesas que recuerdan el mejor estilo de quienes triunfaron con ellas.



A partir de ahora, el cuplé dispone de referencia castiza en la persona de la hija de Olga Ramos

Casta de cupletistas

Olga Ramírez Gamboa Ramos dejó su profesión de azafata de vuelo, ejercida durante algún tiempo, y desde hace unos años canta todas las noches canciones francesas y cuplés, cuplés como los que canta su madre, la gran artista Olga Ramos.

"Estuve dos años estudiando canto -nos dice Olga- y empecé cantando un día a la semana, luego dos días, y así hasta acostumbrarme al público. El decidirme a cantar fue por salir de un bache emocional muy malo; mi separación matrimonial.

Mamá me dijo: "¿por qué no empiezas a estudiar un poco de canto? porque tú tienes mucha musicalidad y debes intentarlo". Y, efectivamente, cuando fui al profesor pasó algo que esta mal que yo lo diga, pero se asombró de la facilidad con que yo iba repitiendo los ejercicios desde la primera lección, no por tener una gran voz, sino por la entonación que daba y que no desafinaba".

- Olga ¿cuál es la razón por la que no estudiaste música, siendo tus padres dos grandes profesionales de ella?

"Porque es una profesión muy eventual y ellos pasaron mucho, aunque tuvieron la suerte de que, local adonde iban, se eternizaban con contratos de muchos años. Pero eso no es lo normal, lo habitual es ir de aquí para allá y mis padres no querían eso para mí".

- Pero, tú formaste parte de una orquesta de chicas ¿no es así?

"Sí -dice Olga-, yo tenía dieciséis años y contacté con unas chicas que buscaban para su orquesta una que supiera tocar la batería. Yo no sabía música, porque no me habían dejado estudiarla mis padres, pero como tenía mucho ritmo me reuní con ellas y llegamos a grabar un disco, pero un disco en directo, no como los que se graban ahora. Tuve una oposición tremenda por parte de mi madre, yo creo que fue la primera vez que se llevó un disgusto por mi causa, no quería saber nada de aquellos proyectos. Luego me hice azafata de vuelo y muchas veces mi madre me ha comentado que le sentó peor aún, porque pensaba que era una profesión muy arriesgada y muy libre... cuando cada uno es como es en todas partes".

- ¿A dónde volaste durante tu trabajo como azafata?

"A toda América. Empecé por España, me encantaba. Volé siete años seguidos en Iberia, pasando por los diferentes tipos de avión; tenía que volar en el 747, pero no llegué a hacerlo".



La hija de Olga Ramos retoma el halo nostálgico de las voces de antaño que marcaron una de las épocas más añoradas del elenco lúdico, en un Madrid poblado de mantones de Manila, chulapas y manolitas, cantadas en las trovas del casticismo popular

Los copleros de la prensa de Madrid

Estuvieron muy en boga antes de la guerra civil. Juan Pérez de Zúñiga, el zumbón madrileño de "Viajes morrocotudos" y otras obras festivas, colaboraba en los periódicos de la Villa y Corte, haciendo una sección en verso en el diario "Informaciones". Como los lectores se quejaban de lo mal que estaban entonces alumbradas las calles, lo corroboró el autor de esta manera:

"La otra Juan Villa,
en la calle de Abascal,
creyéndole una golfilla,
le dió un beso en la mejilla
a un guardia municipal".

Pero el más ocurrente, chusco e incisivo era Luis de Tapia, farmacéutico y republicano, burgués del barrio de Salamanca, donde tenía su botica, al que traté y del cual conservo, al margen de nuestras diferencias ideológicas, un recuerdo grato. Escribía sus "Coplas" en "La Libertad" y cuando el madrileño don Jacinto Benavente, premio Nobel de literatura 1922, tuvo dificultades y el consiguiente retraso para el estreno de una de sus obras, el chungón coplero dijo:

"Don Jacinto ya ha estrenado
Una Señora (la comedia en cuestión)
¡ya era hora!".

En tiempos del gordo Pedro Rico como alcalde de Madrid, gente interesada empezó a quejarse de lo mal alimentados que estaban los niños huérfanos

acogidos a la beneficencia municipal. Las contratadas amas de cría se defendieron diciendo que el Ayuntamiento les debía varias pagas atrasadas, y que el condumio interno era insuficiente para la misión asignada. Luis de Tapia cogió el tema y escribió en su periódico:

"Si no les dan de comer
y no les quieren pagar,
qué leche van a tener,
ni qué leche van a dar".

Pero entre sus coplas populares en el Madrid de la República, hay una muy chusca que hay que enmarcar en su momento. Había por entonces un aristócrata bastante conocido por sus aficiones y escándalos homosexuales con la golfería del Rastro y la soldadesca pícara de la plaza Mayor. Falleció el personaje, se publicó su esquela y el boticario coplero apostilló:

"En este mundo de abrojos,
el desdichado marqués,
ha cerrado los tres ojos,
¡los tres!".

Posiblemente tiene algún interés recordar para los lectores aquel ambiente, entre ingenuo y desvergonzado, que solían comentar en verso a su manera, cada uno desde el ángulo democrático de su visión, en los años de la segunda República que viví.

JOSE SANZ Y DIAZ

- ¿Qué países te gustaron más de los visitados?

"Para mí una de las mejores ciudades es Río de Janeiro, es inolvidable: la gente es simpática, se come bien, es la ciudad más fotogénica... me encanta. Y me gusta mucho Nueva York, me encantaba pasear por sus calles. Me iba de compras y con las dietas que me daban para comer, que eran muy buenas, me iba a comprar".

- ¿Y por qué pediste, entonces, la excedencia?

"Fue al nacer mi tercer hijo y por esta razón pedí el retiro. Estaba encantada con mi trabajo de azafata, porque era vocacional, y te aseguro que no me importaría volver...".

- ¿Y ahora no tienes la oposición para estudiar canto como tuviste hace años?

"No, en absoluto, ahora mi madre quiere que mis hijos estudien música y me apoya en mis estudios. Yo tengo de natural un oído fantástico y tengo una cuadratura muy buena, soy muy musical, pero mis padres, dado que en casa del herrero cuchillo de palo, me habían hecho olvidar toda mi afición. Mira si me habrá ayudado la música que, yo tenía un problema alérgico, nervioso, promovido por mi situación, por mis preocupaciones y sufría una sensación extraña en la nariz. Estuve yendo al médico, incluso con vacunas, y no conseguía nada. Empecé a vocalizar y a los tres meses no tenía nada. Yo creo que fue la propia satisfacción de hacer una cosa que me gustaba".

- Olga, el haber empezado a cantar primero canción francesa antes que los cuplés ¿fue por tus conocimientos de esta lengua?

"Sí, yo estudié en el Liceo francés y siempre me ha gustado la canción francesa, Edith Piaf, y siempre me han dicho que tengo ese estilo, el de la canción francesa. El cuplé es de la misma época que la canción que yo canto. Al principio me sentía más segura cantando en francés, pero ahora canto el cuplé con la misma seguridad que la canción francesa."

- Entonces, además de tus actuaciones en público todas las noches ¿sigues estudiando canto?

"Sí, la garganta es un músculo que hay que ejercitar mucho, pero la impostación es fundamental. Soy soprano, tengo la tesitura de soprano, lo que pasa es que para llegar a cantar como soprano todavía tengo que hacer mucho más trabajo con mi voz".

TEXTO Y FOTOS: MARIA BONERI

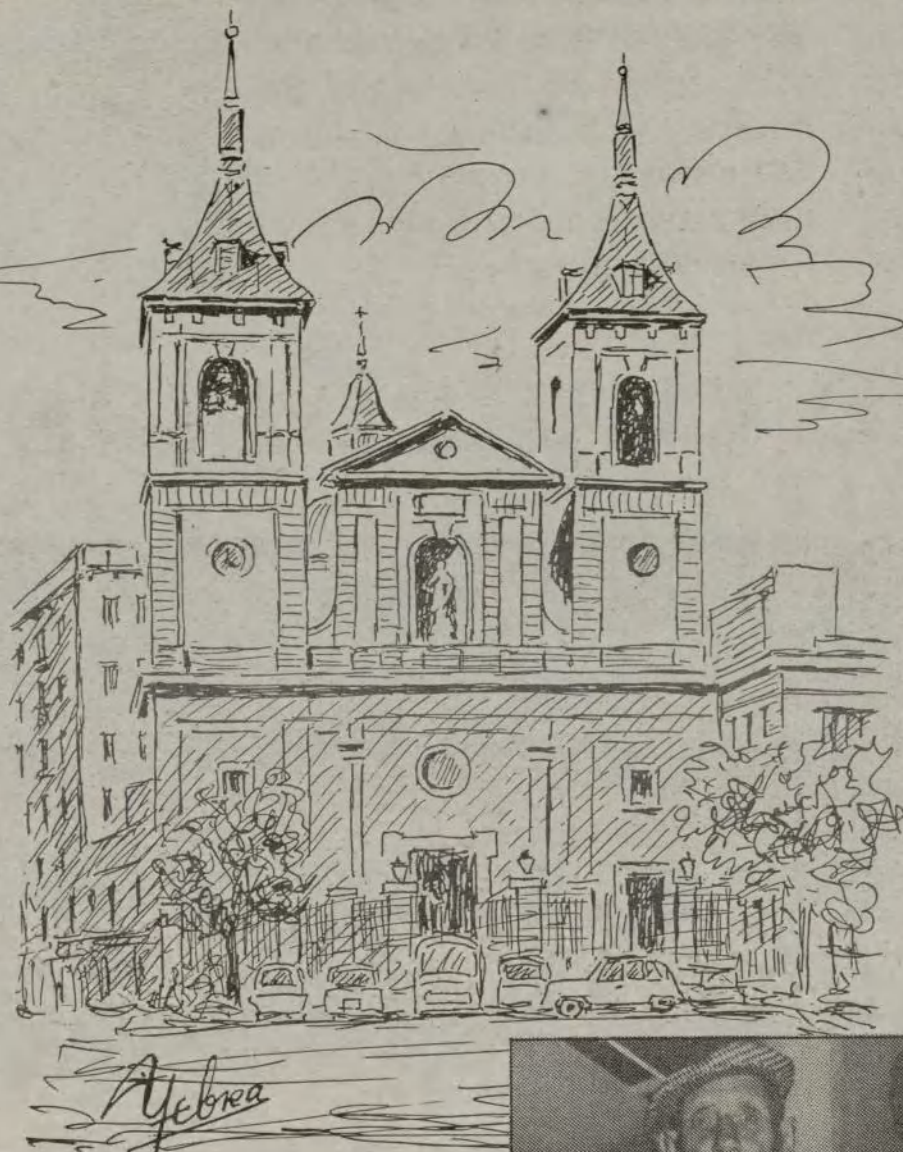
El Madrid de ayer y de hoy

La narración presente obtuvo el primer premio "Club de la Tercera Edad de Nuestra Señora de Luján (1985)", convocado por la Junta Municipal de Fuencarral

EN un día muy frío, el 21 de noviembre de 1915, me trajo mi madre, que en gloria esté, en este Madrid, en un tranvía número 20, Cuatro Caminos-Red de San Luis, a las ocho de la mañana en la plaza de Chamberí, y este relato pueden comprobarlo en la Hemeroteca Municipal, en la cual existe "El Imparcial", y escribía Pérez Zúñiga unas coplillas que decían: que esta señora pare y el tranvía paró, y repetía que pare, y mi madre dijo que lo que fuera ya estaba entre las piernas que tapaban esas faldas tan largas. Y también decía Pérez Zúñiga, que si el cordón que tenía el tranvía de una plataforma a otra llegaría para atar lo que separaba de la madre al niño. En la Casa de Socorro de Chamberí nos curaron y en una camilla como tienda de campaña con dos camilleros nos llevaron a casita, que vivíamos en Bravo Murillo frente a Francos Rodríguez, que estaba la tahona de la Ceres. Allí me crié hasta los tres añitos, desde allí nos fuimos a la casa del Barco, que es la que existía y existe en el paseo de la Dirección, número 25, lo demás era todo campos de trigo, moreras, casas de labor y huertas. En esa misma casa fueron a vivir los padres de Santiago Carrillo, con el cual me crié y fuimos amigos de chavales, hasta que empezó la matanza entre padres y hermanos. Entonces tenía veinte años.

Mi vida en este Madrid de mi amores, y de Madrid al cielo que verdad es, yo conocí en Cuatro Caminos el "trenillo" que iba hasta Colmenar Viejo, los tranvías blancos, Cuatro Caminos, Dehesa de la Villa, Tetuán y Arturo Soria hasta las Ventas; yo solía coger los topes de estos tranvías y trenes hasta la plaza de toros de Tetuán, donde me colaba y veía las mejores corridas de la época en que vivíamos, ¡con toros toros!, y sacar las tripas a cinco o seis caballos, porque entonces iban sin petos ni protección.

Luego ya mis padres me llevaron al colegio San Emilio, en la calle Tiziano, y los Salesianos, en Francos Rodríguez, por la noche a la Academia de Artes y Oficios, que estaba en Raimundo Fernández Villaverde, número 7. Después, el primer oficio. Fue en una pastelería de la calle Carranza, de la cual salía por las mañanas con un tablero en la cabeza, con un rulo lleno de ensaimadas, torteles, suizos y toda clase de bollos para repartir en los bares de la glorieta de Bilbao: "Marli",

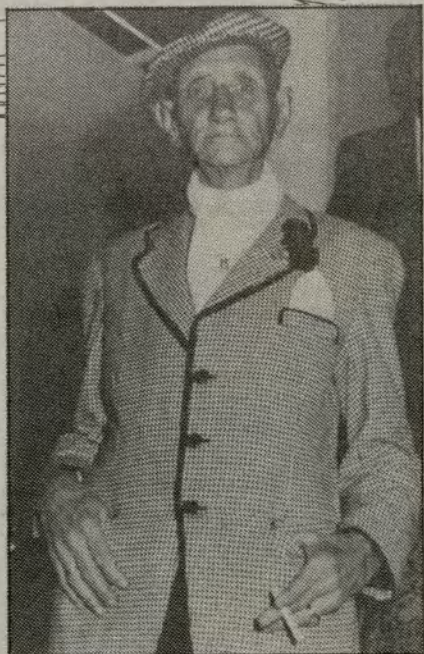


"Comercial", "La Española", luego hasta las Salesas, donde era el último, volvía a la pastelería donde tenía que fregar los suelos y trastiendas.

Después me fui de aprendiz de mostrador en el bar donde entré de fregaplatos, he fregado mucho, pero no me pesa, ya me hice dependiente y estuve en los mejores bares de Madrid, como fue la cervecería "Correos", "Comercial", "Española", "Racimo de Oro", "Hispania" y por último y más elegante, "María Cristina", con entrada por las calles de Mayor y Arenal.

Después vino la guerra civil y todo se acabó; me llevaron al frente en La Cebra, Peguerinos y Lago de la Casa de Campo, donde fui herido y me falta toda la parte izquierda del dedo meñique y dedos anquilosados. Por estos errores he sufrido siete operaciones de estómago y llevo un estómago de cordero donde no me cabe nada.

De mi Madrid de antes diré que tenía-mos amor, cariño, comprensión, éramos



Jacinto Espinosa de los Monteros, autor del trabajo premiado. Sobre su retrato, la plaza de Chamberí, lugar de correrías de su infancia

uno para todos y todos para uno, donde en el Metro, tranvía y autobuses, cuando pasaba un anciano o embarazada se le ce-

día el asiento. Si alguien te pisaba o empujaba te pedía perdón. Un Madrid con nuestras verbenas, pasodobles, zarzuelas, mazurcas, boleros, revistas, bodeviles y fines de fiestas, todo estaba formidable, había cariño por el vecino, ocurría una muerte y no faltaban sillas para el duelo, ni café, ni caldo de gallina, esto era el Madrid de antes, pero, repito, con mucho amor y respeto.

El Madrid de hoy, cada vez más bonito, con sus barriadas nuevas, sus muchos jardines, plazas, calles anchas, inmensas estaciones de metro, los autobuses flamantes, los trenes de cercanías, el Bernabéu, el Vicente Calderón y, esto es muy importante, la canalización del río Manzanares, con su limpieza y los patitos. Y no quiero cansar más, pero esto que están haciendo en el barrio del Pilar, su centro comercial "Madrid 2", estos jardines que están construyendo, con su Hogar del Pensionista, piscinas, teatro, quiosco de música, fuentes, bancos, etc., es maravilloso, y unas obras de mucho dinero, que muchos no lo saben o no lo quieren saber.

Todo esto es bonito y costoso, y nunca se han ocupado tanto como ahora por la tercera edad. Pero repito que no estoy conforme con muchas cosas. Como por ejemplo: antes por cualquier empujón o pisotón te pedían perdón, disculpas; hoy te dicen: ¡pero qué pasa contigo, tío! o ¡vamos pira, lavativa!, cosas soeces. Y hoy te mueres y en el piso de arriba están bailando y no conoces ni a los vecinos. O sea, que no existe el respeto entre la familia, ni el cariño, ni amor, ni hermandad.

Les mando una canción de mi Madrid joven:

"Soy de los Cuatro Caminos del barrio de la hojalata, lo mejor de los madriles donde está la flor y nata. Pues tenemos el tranvía y un gran metro-politano, y también un rascacielos como los americanos. Con mi garbo y alegría me paseo por Madrid, y los mozos cuando paso me dicen así: Madrileña, madrileña la de los Cuatro Caminos, dime que tengo que hacer para encontrar tu cariño. Madrileña, madrileña mírame con compasión, no me mires de esta manera que vas a ser mi perdición".

JACINTO ESPINOSA DE LOS MONTEROS MARTINEZ

Antonio Gómez Rufo

Hubo un tiempo en el que la admiración por la mujer, el aprecio por la armonía de su figura y sus componentes estéticos, se manifestaba mediante una frase dejada caer a su paso, lo que se denominaba piropo, y tales frases obtenían por lo general la impasividad en el rostro de la agraciada, junto a una íntima satisfacción que le alegraba el resto de la tarde. Había piropos vulgares y los había refinados; unos eran repetidos y otros originales; algunos llegaban como inspiración momentánea y otros llevaban en sus entrañas cargas de profundidad, ingeniosas y divertidas, ante las que era imposible contener el esbozo de una sonrisa. Pero todos ellos, burdos o sibaritas, conocidos o ingeniosos, recalaban de continuo sobre las mozas y damas, como bienintencionada-

das agresiones sexuales que no molestaban a pesar de la transparencia maliciosa que envolvían.

De la calle pasaron los piropos a la zarzuela, al teatro y a la literatura. Y, en ocasiones, viceversa. Los códigos de entendimiento de esas manifestaciones espontáneas de admiración y enamoramiento sorpresivo y efímero (a fin de cuentas como todo enamoramiento) se mantuvieron en Madrid durante siglos. A nadie extrañaban, a nadie incomodaban, a nadie confundían.

Por las razones que sean, el piropo y el

requiebro han desaparecido del vocabulario y la fraseología urbana en la ciudad. Podrían achacarse las culpas a la creciente impersonalidad de los habitantes de las grandes ciudades, al aislamiento en la sociedad masificada, a la necesaria (?) demostración de satisfacción sexual (saturación) como nuevo valor de la gente, sobre todo la más joven, o incluso a la pérdida del sentido de comunicación de un mundo cada vez más parco en palabras, en el que el lenguaje oral ha sido sustituido por el visual y el gestual. Podrían buscarse razones y argumentos para explicar

la desaparición del piropo, pero, en definitiva, no sería más que trabajar sobre una hipótesis equivocada y una falsa apreciación de observador poco sensible. Porque el piropo no sólo no ha desaparecido sino que, por supuesto, se mantiene vivo, cotidiano y permanente.

Sólo han cambiado las formas, como casi en todo. Hoy el requiebro madrileño es más cabalístico, en lenguaje críptico y muchas veces cifrado. Ni siquiera hay que expresarse la sesera para inventar requiebros. Hoy el piropo lo dicen los ojos, la sonrisa, la indiferencia. Ellas ya saben recoger el guante si les interesa. Lo demás, en nuestras calles, es una ordinariez, un despropósito y una antigualla. Y, además, inútil. Porque los piropos los dicen ahora ellas cuando quieren y como quieren. Que para eso se han enterado ya que son las que mandan.

Requiebros



LOS CORRALES DE COMEDIAS EN LA VILLA Y CORTE

Según Angel Fernández de los Ríos, el origen etimológico del corral y después teatro de La Cruz se debió a que en tiempos remotos estuvo el teatro enclavado en un pequeño cerro con una cruz. Actualmente se ubicaría en la prolongación de la calle de Espoz y Mina —ostentaba el número 37—, siendo su constructor el arquitecto Pedro Rivera y su promotor financiero el Ayuntamiento de Madrid, mientras que el coliseo del Príncipe —según los historiadores y cronistas Céspedes y Mesonero Romanos— se denominó así en honor al nacimiento del rey Felipe II, situándose entre los números 37 ó 39 de la calle del Príncipe, en cuyo lugar vivió durante algún tiempo Cervantes.

En las escrituras de compraventa de dichos solares consta que el coliseo de La Cruz lindaba con el horno de Antonio Ventero y con el solar de Antonio González Labrador, dando la fachada a la calle de La Cruz, cerca de la cárcel de Corte, en la parroquia de Santa Cruz. En cuanto al coliseo del Príncipe, tenía por propietario al doctor Alava de Ibarra, médico de Felipe II; constaba de dos casas y corrales contiguos al mencionado de Isabel Pacheco y lindaba con la casa de Catalina Villanueva, Lope de Vergara y con la del contador Pedro Calderón, dando la fachada

Mesonero Romanos manifiesta en su obra "El antiguo Madrid" que el origen de las representaciones de comedias en la Villa se debió a un privilegio concedido a las Cofradías de la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y a la de la Soledad, que había fundado la Casa de Expósitos para que pudieran darse dichas representaciones en su provecho en las casas que tenían ellos a bien determinar. A dicho fin, la Cofradía de la Pasión destinó tres inmuebles de su propiedad, uno situado en la calle del Sol y otros dos en la calle del Príncipe, pertenecientes a Isabel Pacheco y N. Burguillos, y alquilaron, asimismo, la casa de Cristóbal de la Puente, en la calle del Lobo, hasta que finalmente dichas cofradías construyeron sus propios coliseos, uno en la calle del Príncipe, en 1582, y otro en la calle de La Cruz, en 1579, derribándose en consecuencia el de la calle del Lobo

principal a la calle del Príncipe. La adquisición de las mencionadas fincas para la construcción de los coliseos de La Cruz y del Príncipe ascendió a la cantidad de 550 y 800 ducados, respectivamente.

Comienzo de las representaciones

Las representaciones teatrales y bailes de máscaras comenzaron el 29 de noviembre de 1578 en el coliseo de La Cruz y el 21 de septiembre de 1583 en el del Príncipe; este último se incendió en la noche del 11 de julio de 1802 y fue reedificado bajo la dirección del arquitecto Villanueva, finalizándose su construcción en 1807 (el arquitecto Pedro Rivera reedi-



Ilustración de época en la que se recogen los diferentes tipos de público que acogían los teatros del XIX en Madrid

ficó a su vez el coliseo de la calle de La Cruz en 1737).

En el Registro General de Planimetría de las casas de Madrid, mandado confeccionar por el rey Fernando VI y terminado con Carlos III, figura la siguiente inscripción: "El número 2 de la manzana 216 es el coliseo de Comedias que llaman del Príncipe, propiedad de la villa de Madrid y visitado como tal."

Anecdóticamente cuenta Mesonero Romanos que Felipe IV iba de incógnito al coliseo de La Cruz, entrando por la plazuela del Angel y por la casa antigua en donde vivió el poeta Jerónimo Villazán, mientras que al coliseo del Príncipe preferían asistir el duque de Lerma, Rodrigo Calderón, y otros aristócratas, los cua-

les poseían un asiento con celosía. En el coliseo de La Cruz y en el del Príncipe —cuyos asientos eran conocidos popular e indistintamente en el siglo XVIII con el sobrenombre de bandas de "polacos" y "chorizos"— se representaban con asiduidad obras de Moratín, tales como "El barón", "La mojigata" y "El sí de las niñas", en el primero (eso, sin contar las obras de Lope de Vega), y "El viejo y la niña" y "El café", en el segundo.

En relación al orden y vigilancia internos de los corrales de comedias, diremos que correspondían a uno de los alcaldes de Casa y Corte, que asistía diariamente a las comedias que se representaban en los dos coliseos, y en los días de Cuaresma acudía también a los volatines, siempre asistido por los correspondientes alguaciles, los cuales eran situados en las puertas de acceso a fin de que se guardase el debido orden antes y después de la representación teatral. La jurisdicción de los teatros competía a la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, conociendo dicho tribunal de todas las causas que dimanaban de los hechos ocurridos en los coliseos de comedias, sin dependencia del superintendente de ellas. En noviembre, el marqués de Rafal fue el primer corregidor de Madrid en quien se reunieron los tres car-

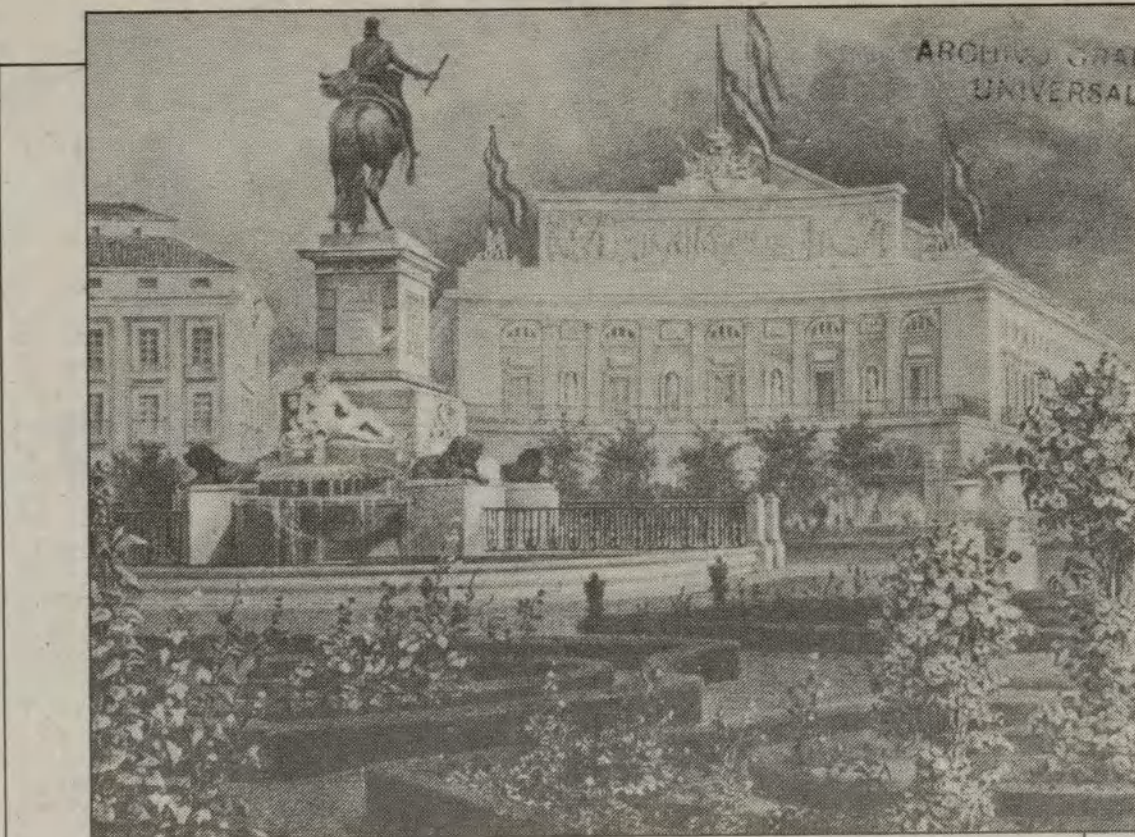
COLISEOS ANTIGUOS DE MADRID

gos, es decir, el de corregidor de Madrid, superintendente general de Sisas Reales y Municipales y juez protector y privativo de todos los teatros cómicos y representantes de España.

Los espectáculos en los corrales se iniciaban a las cuatro en punto de la tarde, desde la Pascua de Resurrección hasta finales de septiembre, y a las dos y media de la tarde desde primeros de octubre hasta el Carnaval, sin que se pudiese alterar este horario, y con la prohibición por parte de los autores de empezar las obras con un entremés o sainete, ya que el espectáculo no podía durar más de tres horas.

Los Caños del Peral

Existió, no obstante, un tercer teatro también famoso en época posterior, denominado coliseo de los Caños del Peral —llamado también Fuentes del Arrabal—. Estaba situado en la esquina de la manzana 402, a la entrada de la actual plaza de la Opera (Isabel II), por la calle del Arenal. Antiguamente, estuvieron ubicados allí unos lavaderos públicos, junto al huerto de la Piora (propiedad de la Villa), y contiguos a un corral cercado. En 1704, una compañía ambulante de comediantes y operistas italianos utilizaron los terrenos para dar allí sus funciones al aire libre; colocaron unos cuantos tabloncillos para



El teatro de la plaza de la Opera ha vivido a lo largo de su historia un marcado periplo de "ostracismo", pese a su rango de alta vitola

formar el escenario y unos toldos que servían para que los espectadores estuvieran protegidos del sol. En 1713, una compañía de

Trufaldines, bajo la dirección de Francisco Bartoli, construyeron en este corral un teatro valorado en 30.000 reales, hasta que una

vez derribado se reedificó en 1737 con una nueva planta. Era un inmueble mejor dotado, comprendiendo además el terreno

donde estaban los caños y el lavadero, y así fue inaugurado este teatro por una compañía italiana en 1738. Permaneció inalterado durante más de un siglo, pero tras la expulsión de los franceses y de haber servido (aunque por breves días, en 1814), para la reunión de las Cortes del Reino, fue demolido por amenaza de ruina en 1818, y sobre su solar se sentaron los cimientos del Teatro Real, que fue terminado a su vez en 1850.

El nombre de Caños del Peral es de origen remoto; ya en 1712 José Grimaldo solicitó del municipio un trozo de terreno llamado los Baños de los Moros, que según consta en la instancia estaba junto a los Caños del Peral. Pero este nombre aparece aún más lejano en el tiempo. Se sabe que en 1626 se hundieron las alcantarillas de un lugar denominado los Caños del Peral. La plaza de este lugar se llamó Caños del Peral hasta el reinado de Isabel II, en que se cambió el nombre por el actual.

En los Caños del Peral, además de celebrarse representaciones teatrales y funciones de ópera, se realizaban bailes fastuosos, a los que acudían los reyes y los grandes del Reino, como el baile de máscaras efectuado el viernes 4 de marzo de 1716, que duró desde las ocho de la noche hasta el amanecer.

MARIA ANGELA LOPEZ GOMEZ

Evocación del Price

Madrid vio nacer su primer circo estable en el año 1830. Era entonces un barracón pobre y destartado que levantaron al final de la calle Caballero de Gracia. En 1834 fue sustituido por otro local nuevo llamado Olímpico, erigido en la zona de jardines de la Casa de las Siete Chimeneas —sede actual del Ministerio de Cultura—, pero el marqués de Salamanca, atendiendo a la moda de la lírica italiana que imperaba en la época, lo transformó en escenario operístico.

En 1876 un voraz incendio destruyó totalmente las viejas instalaciones del Olímpico, arruinando a su empresario. Poco más tarde Thomas Price, diestro caballista inglés descendiente de la reputada familia de circo los Price Brothers y afincado en Madrid, levantó un circo en 1853 en el paseo de Recoletos y construyó después el circo Price en aquel solar de la plaza del Rey. Muerto Price en 1878, le sucedió en la dirección su administrador, William Parish, casado con la única hija de Price. En ese tiempo, el coliseo cambió su nombre por el de Parish. Comienza ya en esta época el auge y prestigio del circo. Parish combina la programación circense con otros espectáculos: zarzuelas, bailes de máscaras, conciertos y corridas cómico-aurinas. En 1888 estrena el local el primer alumbrado.

Inexplicablemente, nadie pareció sentirse muy afectado por la desaparición del entrañable coliseo de la plaza del Rey. Con el derribo de esta sala se desvanecía, sin embargo, la huella de los primeros titiriteros estables que conociera la Villa y Corte en las primeras décadas del mil ochocientos



A principios de siglo el circo de la plaza del Rey está de moda. Ha vuelto a su primitivo nombre de Price, utilizándose la denominación de Parish en el transcurso de las temporadas circenses que se inician con la Pascua de Resurrección.

La I Guerra Mundial hace estragos en Europa. Prestigiosas familias circenses se refu-

gian en Madrid y actúan en el Price. A partir de los años veinte el circo se ha convertido en el espectáculo favorito de los madrileños. William Parish fallece en 1926. Le sucede su hijo Leonard, que fusiona el Price con el circo Americano, del empresario Mariano Sánchez Rexach. Juntos consiguen atraer la atención de los reyes hacia sus

estrenos. En esta época se sigue combinando la programación circense con el género lírico, revistas, etcétera.

La Guerra Civil hunde al país en la miseria. El circo no es una excepción. En 1941 se reforma el Price bajo la dirección de Francisco Perezoff, quien fracasa en el empeño de devolver al circo el esplendor de antaño. Hasta 1959 lo rigió

Juan Carcellé —"Don Circuitos"— y le dio un gran impulso, pero un duro revés económico hizo abandonar a este audaz empresario. En 1960 la empresa Feijoo y Castilla se haría cargo de la programación del viejo coliseo de la plaza del Rey, hasta que desgraciadamente se produjo su demolición —inexplicable para muchos— en mayo de 1970.



YA ESTA AQUI TU TARJETA

- Si vives en la Comunidad de Madrid.
- Tienes entre 15 y 26 años.
- Quieres tener tu propia TARJETA de "crédito".
- Deseas beneficiarte, por el hecho de ser joven, de descuentos, créditos y servicios.

TARJETA JOVEN

- Una TARJETA pensada para los 500.000 jóvenes de la Comunidad de Madrid.
- Con posibilidad de ser utilizada —en breve plazo— en otras Comunidades Autónomas e incluso a nivel europeo.
- Con ventajas y descuentos al adquirir un producto o recibir un servicio en los: Transportes públicos.
- Cines y Teatros. Conciertos. Ropa, zapatería, accesorios. Librería. Discos. Material audiovisual. Museos. Instalaciones Deportivas. Cámpings y Albergues. Bicicletas y motos. Peluquerías. Material deportivo. Gimnasios. Fotografía. Empresas de Seguros. Préstamos y créditos bancarios y de Cajas. Pensiones y hoteles. Y en un sinfín de ofertas más...

PIDELA, ES GRATUITA

- Personal e intransferible. Lleva tu foto y señas.
- Es renovable todos los años.
- La consigues gratuitamente.
- Puedes pedirla en la Comunidad de Madrid.
- Centros de Información Juvenil.
- Ayuntamientos. Y en muchos otros lugares.
- Y además: Una GUIA DE TARJETA JOVEN, con una amplia relación de servicios y ventajas que te ofrece la TARJETA.

COMUNIDAD DE
MADRID
DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD
CONSEJERIA DE EDUCACION

Clara Campoamor

Con ella llegó el voto femenino

"Tenéis el derecho que os ha dado la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural, el derecho fundamental que se basa en el respeto a todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder; dejad que la mujer se manifieste y veréis cómo ese poder no podéis seguir detentándolo." Son palabras de Clara Campoamor, una de las más enérgicas defensoras de los derechos de la mujer.

El pasado día 12 se cumplió el primer centenario del nacimiento de esta mujer, considerada por Azaña como "más lista y más elocuente que la Kent, pero también más antipática".

Para conmemorar este centenario, la Fundación Clara Campoamor, en colaboración con la Junta Municipal de Latina, descubrieron en su memoria un busto conmemorativo que represen-

ta a Clara Campoamor con los atributos propios de la abogacía. El busto, realizado en bronce por el escultor Santiago de Santiago, se instaló el pasado 12 de febrero en la calle General Fanjul, a la altura de la estación de Renfe "Las Aguilas".

Para difundir la vida y obra de Clara Campoamor, la Dirección de Cultura de la Junta Municipal de Latina ha editado un folleto que se distribuirá gratuitamente por todo Madrid.

Clara Campoamor, tras pasar por el Partido Radical, fundó la Unión Republicana Femenina, desde donde promueve el voto femenino como piedra angular de la igualdad de derechos políticos de la mujer.

En 1931 es elegida diputada por la provincia de Madrid. Fue la mujer que más actuaciones tuvo en el Congreso de los Dipu-



Clara Campoamor, poco antes de su muerte

tados. Sus intervenciones, generalmente, giraban en torno a un mismo tema: la mujer, de las que

decía: "Lo que no puede esperarse es que acudan entusiasmadas a esos casinillos republicanos donde no se las habla a ninguna de sus ideales, ni se las enseña, ni se las ayuda, ni se las ampara, ni se las tolera."

El Partido Radical de Lerroux no apoyó en exceso las ideas que Clara Campoamor tenía acerca de la mujer, y éste fue, quizá, el motivo por el que no volvió a salir elegida como diputada. El 23 de febrero de 1935 se separa definitivamente del Partido Radical, mediante una carta dirigida a Lerroux en la que decía: "Me adhiero al Partido Radical en base a su programa republicano, liberal, laico y democrático; perdida la confianza y la fe nada puede retenerme en el Partido Radical."

En septiembre de 1936 se ve obligada a abandonar Madrid. El abandono lo justifica "como me-

didada de prudencia... si hay que juzgar las revoluciones en su conjunto y no en sus detalles, yo no quiero ser uno de esos detalles sacrificados inútilmente".

De 1938 a 1955 vive en Buenos Aires, donde se exilia, ante la amenaza de ser juzgada por un tribunal franquista.

De Argentina viaja a Suiza, donde permanece hasta la fecha de su muerte, en 1972. Después de toda una vida luchando, el desencanto se apodera de su corazón y escribe: "Cuando veo cual ha sido el resultado de nuestras luchas y esfuerzos, me pregunto si verdaderamente vale la pena hacer algo en la vida... cierto que no hay otro país como el nuestro para el paso atrás y la vuelta al medievo. Creo que lo único que ha quedado de la República fue lo que yo hice: el voto femenino."

RAFAEL SIERRA

DE TIENDAS



Lonas

De Aranjuez se vino a principios del siglo Francisco Mora-Rey, un jovencito emprendedor empeñado en meterse en el negocio de las lons. Su familia no se explicaba tan temprana vocación, pues no había antepasados que se hubiesen dedicado a tal menester. Pero Francisco lo consiguió: a los once años entró a trabajar, en régimen de internado, en una tienda de lons. A los doce, el dueño ya le dejaba solo al frente de un despacho de la calle Botoneras.

En 1915 Mora-Rey inauguró en la calle Imperial, a orillas de la Plaza Mayor, su propio comercio, dedicado entonces, como hoy, a "toldos y cortinas, cordelería, lons, saquerío, yutes y tramillas". De aquel tiempo conserva el local su ambiente, la madera de su suelo (el terrazo se quebraría al ser golpeado por las piezas de lona

descargadas del hombro del porteador), de sus estanterías, el mostrador de una pieza...

"Las lons proceden de fábricas de Cataluña y Levante. Los toldos los hacemos nosotros. Tenemos el taller cerca de la Puerta de Toledo", indica Flor Mora-Rey, hija del fundador. "Servimos, sobre todo, a particulares, pero también tenemos como clientes a instituciones oficiales y empresas privadas."

Los precios oscilan conforme a la calidad del tejido. Las lons más solicitadas cuestan de cuatrocientas a mil pesetas. Más caros son los lons para lienzos de pintores, especialidad de la tienda Mora-Rey. "La idea se le ocurrió a mi padre hace muchos años. Tenía un conocido en el Museo del Prado y se pasó allí unos días estudiando las tramas y las urdimbres. Luego encargó

a una fábrica unas piezas de lino. Los fabricantes se resistían a elaborárselo; le decían que eso sería su ruina. Pero ya ve, todavía seguimos vendiendo lino. Lino puro, sin mezcla, para que la pintura no se estropee. El algodón, que también se utiliza para cuadros, cuesta más barato, pero tiene una grasa natural que, cuando le da el aire, va absorbiendo la pintura, va desfigurando los colores: el rojo se vuelve naranja, el negro, gris..."

CARMEN SANTAMARIA

DIRECCIONES UTILES

Sucesores de Francisco Mora-Rey, Imperial, 2; San Bernardo 87. Talleres Mora-Rey, Antonio Vicent, 22. Centrotoldo, S.A., Hermanos del Moral, 54. Hijos de Deogracias Ortega, Imperial, 6. Giralt Miró, Hermanos Granda, 44. González Arasti, Larra, 1.

SEMANA SANTA '88

- **ROMA** en AVION del 31/03 al 4/04
AVION IDA Y REGRESO: 25.000 ptas.
AVION + TRASLADOS + HOTEL ***: 47.500 ptas.
- **NAPOLIS/SORRENTO**
en AVION del 31/03 al 4/04
AVION IDA Y REGRESO: 20.000 ptas.
AVION + TRASLADOS + HOTEL ****: 45.500 ptas.
- **ITALIA NOSTRA** en AVION (8 días)
VISITAS: ROMA - FLORENCIA - VENECIA.
PENSION COMPLETA (EXCEPTO EN ROMA, MEDIA PENSION).
SALIDA, 27 de MARZO: 82.500 ptas.
SALIDA, 29 de MARZO: 77.500 ptas.
- **PARIS** en AUTOCAR (30 al 3): 21.400 ptas.
- **SUIZA (GINEBRA)**
en AUTOCAR del 30/03 al 3/04: 22.900 ptas.
- **TENERIFE** en AVION del 28/03 al 3/04
HOTEL + AVION + TRASLADOS: 43.800 ptas.
- **MALLORCA** en AVION del 30/03 al 3/04
AVION + HOTEL + TRASLADOS: 21.500 ptas.
- **CIRCUITOS** en AUTOCAR del 30/03 al 3/04
PORTUGAL: 17.000 ptas.; ANDORRA: 16.300 ptas.;
ANDALUCIA: 18.300 ptas.; GALICIA: 14.900 ptas.
PIRINEOS: 17.900 ptas.; CANTABRIA: 19.800 ptas.
- **PLAYAS** en AUTOCAR del 30/03 al 3/04
BENIDORM: 15.000 ptas.; GANDIA: 17.500 ptas.;
COSTA DEL SOL: 12.900 ptas.; BENICASIM: 20.600 ptas.;
LA MANGA: 23.800 ptas.; SAN JUAN: 19.800 ptas.

INFORMES Y RESERVAS



VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA



Estamos cerca de usted

• C/. SANTA ENGRACIA, 175	(Metro Cuatro Caminos)	Tel. 253 48 08
• C/. ALCALA, 165	(Metro Goya)	Tel. 431 33 97
• C/. ENCARNACION, 4	(Metro Opera)	Tel. 421 50 11
• C/. VINARÓZ, 2	(Metro Prosperidad)	Tel. 415 50 98
• AVDA. BRUSELAS, 51	(Metro Parque Avenidas)	Tel. 255 85 89
• PLAZA DE JESUS, 5	(Junta Igles. J. de Medinaceli)	Tel. 429 28 46
• AZUCENA, 1	(ALCALA DE HENARES)	Tel. 888 51 63



La muestra permanecerá abierta hasta el próximo día 6 de marzo

Cerca de mil niños visitan a diario la exposición "Jugando, jugando"

La recientemente rehabilitada Casa de Vacas, ubicada en el parque del Retiro, alberga desde el pasado día 1 de febrero una amplia exposición de juguetes procedentes de una de las colecciones más importantes del país

La Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Junta Municipal de Retiro, ha organizado esta exposición de juguetes y materiales de papel (tebeos, recortables, libros de literatura infantil y de texto, etcétera), fundamentalmente del siglo XIX y primera mitad del XX, en su mayoría de origen español, pero también de otros países.

La muestra, que se compone de más de mil piezas, es fruto de la labor del pintor murciano Mariano Ballester y su viuda, Monique Les Ventes, que lograron reunir esta completa colección, considerada como una de las más importantes y valiosas del país.

Bajo el lema "Jugando, jugando, llegamos muy lejos", se exponen objetos divididos en diferentes apartados, según los materiales con que están fabricados: madera, cartón, plástico; los diferentes mecanismos que producen el movimiento: engranaje manual, arrastre, cuerda, muelle, plomada; el acabado y decoración de los mismos: policromados, litografiados, lacados; su adecuación a las distintas edades y su uso.

Entre los juguetes que se consideran más valiosos dentro de la colección figuran una casa de mu-

ñecas pintada a mano que data de principios del siglo XIX, una muñeca Jumeau de finales del siglo pasado, una linterna mágica de fabricación francesa, de finales del siglo XIX, y un portaaviones

de hojalata con mecanismo de cuerda de 1926.

La distribución de los objetos se ha realizado también según diferentes asuntos: la vida cotidiana (casas de muñecas, muebles, utensilios para casa), educación (maquetas de colegios, juegos didácticos, materiales educativos), transportes (trenes, coches, carricoches, carromatos), juegos afectivos (muñecas, osos de peluche) y juguetes de construcción o habilidad.

Cerca de mil niños visitan a diario esta muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 6 de marzo, con horario de 10 a 14 horas y de 15 a 18 horas, de lunes a viernes, y de 10 a 19 horas los sábados y domingos.

Grupos escolares

Los grupos de escolares que acuden a la exposición realizan en la carpa que se ha instalado junto a la Casa de Vacas una serie de actividades complementarias, como construcción de juguetes, realización de juegos dramáticos y asistencia a representaciones teatrales.

Todos los sábados y domingos, de 11,30 a 12,30 horas, tienen lugar en la Casa de Vacas actuaciones musicales y teatrales.

Paralelamente a la muestra se celebrará un ciclo de mesas redondas sobre el tema del juguete, que se celebrarán los días 16 y 18 de febrero, y 1 y 3 de marzo, a partir de las 18 horas.

Fotos: E. Soliva



La muestra se compone de más de mil piezas y la colección está considerada como una de las más importantes del país

La Casa de Madrid en Barcelona

Desde el año 1951 los madrileños residentes en Barcelona cuentan con una sede social donde se reúnen y celebran toda clase de actos culturales y de confraternización.

La sede, denominada Casa de Madrid, se encuentra en la calle de Ausias March, 159, donde se celebran exposiciones de pintura, conciertos musicales, líricos populares y modernos, conferencias, teatro, cine, excursiones, bailes, cenas, concursos varios y verbenas. Entre estas últimas la más significativa es la de San Isidro, fiesta grande de Madrid que los madrileños residentes en Barcelona se esfuerzan en emular.

En el año 1965 se creó el trofeo "Madroneños de Oro" para distinguir a las personalidades que han contribuido a difundir el buen nombre de la Casa de Madrid, y en 1978 el trofeo "Mariblanca", en reconocimiento de catalanes que han hecho historia fuera de Cataluña.

Cabe destacar, asimismo, como uno de los actos más conocidos de la Casa de Madrid, presidida por Julián Santana Ruiz, los típicos "cóci-dos" que se celebran el primer sábado de cada mes en honor de invitados ilustres.

Casa de Madrid en Barcelona, Ausias March, 159, principal, 08010 Barcelona.

Granarte 88, en Lavapiés

Del 15 al 29 de febrero permanecerá abierta al público en el Centro Cultural Lavapiés, situado en la calle Olivar, número 46, la exposición colectiva Granarte 88, en la que se podrán ver las obras de doce jóvenes artistas representativos del arte actual granadino. A pesar de vivir en Granada, con la dificultad que ello supone para acceder a los círculos artísticos tanto nacionales como internacionales, estos jóvenes autores han conseguido que se les reconozca como una de las generaciones del arte plástico más importante de nuestro siglo. La muestra tendrá horario de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

Arturo Fernández: Ingrediente de lujo en la alta comedia

Todo por el teatro

—En la vida de un actor hay una manera de trabajar que a lo largo de su carrera va perfeccionando. Aquello donde te encuentras mejor, más a gusto y relajado, que vaya en consonancia con la petición del público.

Asegura que sólo el público es quien exige la trayectoria de un actor. "Si luego —matiza— tienes la suerte que aquello que haces le gusta y, sobre todo, a ti, llegas al éxito completo."

Así de sencillo, Arturo revela la razón de su triunfo al añadir: "Si yo hiciera una comedia totalmente dramática, creo que el público se sentiría un tanto defraudado."

Asturiano hasta la médula, aunque lleve viviendo en Madrid más de veinticinco años a salto de tramoya, define su espíritu como vivaz. Acerca de su personalidad, que por otra parte parece ser bien conocida por el público... Donjuanesca, como fue su interpretación en "Un adorable inconsciente", sobre las tablas del Beatriz diez años atrás.

—¿Aquellas actuaciones pueden considerarse identificadoras de sí mismo?

—Era una comedia terriblemente difícil, donde se tuvieron que desarrollar unas dotes interpretativas nada corrientes. La obra no era buena; tuve, eso sí, un gran compañero a mi lado, Juan José Otegui. Dimos vida a dos trotamundos con quienes nos identificamos plenamente. Funcionó y fue del agrado de muchos, aunque pasó sin pena ni gloria.

Encaminado con firmeza a su consagración, el "guapo" ha dado paso al quizás más genuino intérprete de la alta comedia de nuestros días. Una andadura tenaz que a continuación nos relata:

—Empecé en el teatro Infanta Isabel como meritorio, con papeles de cinco o seis frases. Era 1950 y no existían conservatorios o escuelas de arte dramático; la mejor escuela fue la de ir aprendiendo según los maestros de tu tiempo; claro, habiendo una valía dentro, unas dotes propias y desarrollar-

Tras abandonar el escenario al término de la segunda función del día, un hombre brillante y entusiasta, todo un galán, se ha vaciado de nuevo ante su público. Es Arturo Fernández. Toda una carrera de perfección en su género: la comedia. De meritorio a eterno galán. De su primera incursión cinematográfica

ca con "Cita imposible", allá por 1953, a un total de cincuenta y siete películas en su haber. Ya en el camerino, Arturo las rememora, eleva su mirada y alza delicadamente hasta los codos los mangas del suéter gris perla que viste; pero su espíritu, marcado por un incondicional amor al teatro, no ofrece dudas

"A esto hay que dedicarle las veinticuatro horas del día"



"Lo importante es ser el único en algo"

las a base de representaciones, obra tras obra, día tras día, sobre un escenario.

La profesión

—Su hija Isabel declaró a los medios de comunicación no querer ser actriz. ¿Esta decisión le causó alivio?

—Esta es una profesión dura, ingrata, inhóspita e incluso hasta poco solidaria, pero que a pesar de

todos esos inconvenientes yo no cambiaría por ninguna otra. Cuando veo a alguien que empieza me veo a mí mismo años atrás. Hay que tener un gran amor hacia ella. Dedicarle las veinticuatro horas del día.

Si estuviéramos en Francia, Inglaterra, Estados Unidos... donde hay una auténtica industria con unos talentos importantes que van buscando cada poco innovaciones, actores, actrices, no me importa

que mi hija siguiera mis pasos, pero aquí en España, no.

Es una profesión pobre, donde hemos triunfado tres, cuatro, cinco a lo largo de cientos de actores. No me gustaría que ninguno de mis hijos fuera actor, porque no la considero una profesión estable, esta es la verdad, excepto para el triunfador.

Con cerca de veinte obras teatrales a sus espaldas destaquemos de su otra vida, la cinematográfica,

ca, el éxito de "Truhanes" —junto a Paco Rabal—, sin perder de vista el titulado "Tocata y fuga de Lolita", largometraje fechado en 1974, que obtuvo una recaudación récord, 102 millones de pesetas, y marcó todo un hito. "El cine español —dice Arturo— ha dado un giro de ciento ochenta grados respecto al tema de la libertad."

—¿Cine o teatro?

—Soy un hombre de teatro, esto es indiscutible, pero el cine no guarda para mí ningún secreto. Lo encuentro como unas vacaciones; ya no depende de ti, lo básico de una película es el guión, por eso mi primera admiración es por los guionistas. Si no hay guión no hay una buena dirección ni hay una buena interpretación. No hay duda, me inclinó más por el teatro.

Apasionado por el teatro, bien podría ser digno título de la próxima comedia de este hombre experimentado y a la vez jovial. Arturo ahora "esa gran profesionalidad que los de mi edad hemos aprendido de los grandes actores y que falta en el actor o actriz que empieza".

—La gran mayoría, al poco de estrenar una obra se marcha ante el ofrecimiento de intervenir en una serie televisiva o de cualquier índole. No hay, pues, una estabilidad, una responsabilidad profesional; gusta más la proyección publicitaria, la portada.

Es un número uno entre tantos números uno que puede haber, que dice: "He preferido hacerme un nombre con una entidad en mi país que andar a salto de mata de un sitio a otro." Se buscó un pasatiempo: intuir si la obra que cae en sus manos será éxito al darle vida. Y un sacrificio, uno más por el teatro: no aceptar la dirección del Infanta Isabel... "yo soy actor, no empresario".

—Me califican como galán fino, pongamos que como tal soy único, y lo importante es ser único en algo.

JOSE MARIA LATORRE
FOTOS: FERNANDO OYARBIDE

Costará sesenta millones rehabilitarlo

La Casa del Actor se instalará en el pabellón de Soria

Profesionales del cine y el teatro buscan un lugar donde reunirse, acoger a sus mayores y trabajar, jóvenes y jubilados, juntos por el arte de la representación

Desde hace cinco años, un grupo de mujeres de la escena trabaja para crear en España una institución que ya se conoce en otros países europeos y americanos: la Casa del Actor. "No sería un centro de beneficencia —explica Concha Cueros, una de las animadoras del proyecto—, sino un lugar donde los actores mayores más que protección o asistencia encontrasen compañía. Porque el problema al llegar a cierta edad no es tanto de dinero, que también lo es, como de soledad. El actor es un ser con una sensibilidad especial, que necesita estar y hablar con gente como él. Además —añade la

actriz— pensamos que esta Casa sería un centro de enseñanza para los actores más jóvenes, de contacto con los consagrados. Habría salas de ensayo, salón de actos, biblioteca dedicada a libros de teatro... En fin, sería un importante foco de cultura relacionado con nuestra profesión."

El Ayuntamiento ha cedido un edificio para el proyecto: el pabellón de Soria de la antigua Feria del Campo. Tiene 500 metros cuadrados de superficie útil en un entorno que, en unos años y a medida que se vayan materializando los diversos planes municipales para aprovechamiento del

recinto ferial, se convertirá en un dinámico y concurrido punto cultural de la villa.

"Al principio enloquecimos de alegría, pero cuando nos dijeron el presupuesto para acondicionar el edificio, sesenta millones, pasamos de la euforia a la depresión", añade Victoria Rodríguez, otra de las actrices implicadas en el asunto. "Ahora mismo estamos cansadas. Llevamos cinco años trabajando por la Casa del Actor y no tenemos más que dieciocho millones. Es mucho, porque lo hemos conseguido poquito a poco, con un gran esfuerzo. Pero no es ni la tercera parte de lo que necesitamos para rehabilitarlo. Y eso, sin hablar de muebles, aparatos, etcétera."

Las actrices piden a sus compa-



ñeros que arrimen el hombro, que se conciencien de que el proyecto interesa a todos y sin su colaboración se truncará en cualquier momento. A las instituciones, de otra parte, les dicen que el centro apuntalaría el panorama cultural de la ciudad y, a la pos-

tre, de todo el país, que en cuestión de teatro, piensan, es bastante desolador.

"A los millonarios les diríamos que sean astutos, que se conviertan en mecenas, que un donativo da imagen y desgrava."

C. S.



Nuevos proyectos del Centro Cultural de la Villa

Los problemas arquitectónicos y urbanísticos que, en general, presenta el Centro Cultural de la Villa, alcanzan también a las condiciones del auditorio: su planta semicircular, de amplísimas butacas incitadoras al sueño, tiene un aforo de 776 localidades. Su escenario, al parecer no concebido primitivamente para representaciones teatrales, carece de elementos tan fundamentales como foso, telar, hombros, etcétera. Adaptar a tal espacio —cuyas dimensiones son también desproporcionadas— un montaje de teatro previamente realizado para otra sala, conlleva a veces importantes dificultades.

Como contrapartida, la temporada próxima comenzará la programación sistemática de espectáculos en un nuevo espacio recuperado dentro del Centro; la sala III, de dimensiones reducidas, pero sin limitación en cuanto a disposición escénica o de público. La primera experiencia, realizada recientemente con el excelente texto de Carmen Martín Gaité, *"A palo seco"*, demostró su viabilidad. Es de esperar que a partir de septiembre una viva programación no convencional acoja los montajes más seriamente arriesgados de nuestra ciudad.

"Ondina", amor y fantasía

Silvia Munt sorprendió hace unos años dando vida a la "Colometa" de *"La plaza del Diamante"*, tanto en cine como en televisión. Después, protagonizó varias películas, como *"Pares y nones"*, *"Soldados de plomo"*, *"Sal gorda"* y otras. Sin embargo, su formación es más teatral que cinematográfica, y específicamente en el campo de la danza y la coreografía. El Premio de la Generalitat, el Icaro de Diario 16, la Concha de San Sebastián o el del Festival de Praga son algunos de los galardones con los que se ha reconocido su trabajo. Ahora viene a Madrid tras haber estrenado en Barcelona su primer espectáculo con compañía propia, un viejo proyecto de Silvia hecho realidad desde el verano pasado y que a la

A la nueva imagen que acaba de presentar el Centro Cultural de la Villa corresponde una viva programación que comienza con la Compañía de Silvia Munt. Otros proyectos de interés prolongarán la temporada hasta junio, antes de dar cabida a la tradicional temporada de zarzuela

actriz le ha costado "perder cinco kilos más", en una complicada gestión que, en definitiva, ha servido para generar trabajo a más de veinte personas.

"Ondina", el primer espectáculo de esta compañía, le sirve a Silvia Munt para expresar sus debilidades o gustos teatrales:

"Queríamos hacer una obra que volviese al teatro de la fantasía, huyendo un poco de la realidad. 'Ondina' es, por una parte, un texto clásico maravilloso, una historia de amor perversa y sencilla, que además ofrece la posibilidad de incluir elementos como la coreografía, la magia, la música, etcétera."

Jean Giraudoux (1882-1944) se caracterizó, en la mayor parte de su teatro —unido profesionalmente al gran actor francés Louis Jouvet—, por la mezcla y el cho-

que de conceptos aparentemente opuestos, como la ficción y la realidad. No demasiado representado en España, entre sus obras más conocidas figuran *"La loca de Chaillot"*, *"La guerra de Troya no sucedió"*, *"Intermezzo"* o *"Anfitrión 38"*. La *"Ondina"* que se presenta en el Centro Cultural de la Villa ha pasado por varios procesos; sobre el texto de Giraudoux realizó una versión catalana Santiago Sans, —así se estrenó en Barcelona el pasado mes de octubre— y ahora ha hecho la traducción castellana Juan Germán Schroeder.

Lo cierto es que Giraudoux está muy alejado de lo que suele denominarse "teatro de evasión", pero en sus obras hay siempre una parábola profunda sobre la condición humana. *"Ondina"* está basada en una leyenda reco-

gida por un escritor romántico. Es la historia de una ninfa y el amor que por ella siente el caballero Hans. Una historia donde la realidad irá rasgando el velo fantástico de lo ideal. Silvia Munt confesaba a este periódico sus predilecciones teatrales:

"Mi generación, de treinta años para abajo, tiene ganas de hacer un teatro más de divertimento, más de ensoñación. Con menos compromisos a nivel político. Por otra parte, me gusta el teatro de texto, donde se pueda volver a oír hablar. A la gente joven eso es lo que le gusta... Claro que el teatro tiene también una función cultural, humana, como plasmación de los sentimientos del ser humano, la capacidad de enamorarse o la de perder las conveniencias de una sociedad sólo preocupada por la productividad. Es preciso recuperar el valor de la persona, y todo eso es lo que hacemos con el cuento de Giraudoux, que es, además, un hermoso texto."

Los últimos montajes en los que ha intervenido Silvia Munt ha sido, precisamente, apoyados en textos espléndidos: *"Romeo y Julieta"*, *"Antígona"*, de Espriu; la Roxana de *"Cyrano de Bergerac"* o *"El sueño de una noche de verano"*.

La advertencia de "Rinoceronte"

Programada por el Festival Internacional de Teatro de Madrid los días 19 y 20 de marzo, *"Rinoceronte"* permanecerá en cartel hasta el día 27 en el auditorio del Centro. La dirige Gonzalo Cañas, y en su reparto figura Daniel Dicenta, María Kosty, Francisco Vidal y Jaro, entre otros. Una de las piezas fundamentales del teatro contemporáneo, Ionesco se sirve de una situación aparentemente absurda —la transformación en rinocerontes de los miembros de un partido— para lanzar

un grito de alarma contra la tiranía y la brutalidad del poder. Escrita en 1959, representa una de las cimas de lo que vino en llamarse "teatro del absurdo", por oposición al drama tradicional.

Se ensaya

El Centro Dramático Nacional prepara ya la obra que sustituirá a *"Motor"*, de Alvaro del Amo. Se trata, nada menos, que *"Julio César"*, de Shakespeare, en cuya puesta en escena trabaja el propio director del Centro Dramático Nacional, Lluís Pascual. De su versión castellana se ha encargado el escritor Vázquez Montalbán, y el espacio escénico es de un asiduo colaborador de Pascual, Fabiá Puigcerver. En el extenso reparto figuran Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Lucena, Mercedes Sampietro, Walter Vidarte, Juan José Otegui y Carlos Hipólito, entre un total de 23 intérpretes. Se estrenará el día 15 de marzo.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico continúa los ensayos de uno de los títulos claves de la literatura universal, *"La Celestina"*, en versión de Gonzalo Torrente Ballester. El director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Adolfo Marsillach, trabaja, como es habitual, con el escenógrafo Carlos Cytrynowski. Amparo Rivelles, Jesús Puente, Juan Gea y Adriana Ozores son algunos de los intérpretes de la tragicomedia de Calisto y Melibea. Su estreno está previsto para primeros de abril.

El director Angel García Moreno —*"Paso a paso"*, *"El manifiesto"*— (que estos días precisamente se repone en el teatro del Príncipe), *"Materia reservada"*— ensaya para el teatro Bellas Artes uno de los textos más importantes de Arthur Miller, *"Todos eran mis hijos"*. Una de las primeras damas de nuestra escena, Berta Riaza, encabeza el reparto junto a Agustín González. La versión castellana es de Enrique Llovet y su estreno está previsto para el 17 de marzo.

ENRIQUE CENTENO

Por un teatro semipúblico

La Unión de Actores y algunos profesionales a título particular están gestando estos días proyectos para canalizar su actividad por cauces todavía no ensayados en España, al margen tanto del teatro oficial como del sector privado. "Se trataría de un teatro semipúblico, al estilo del que existe en Alemania, por ejemplo", indica Pedro María Sánchez, actor de treinta y cuatro años que recientemente visitó al alcalde para exponerle una idea de esta índole y solicitar la concesión de un local adecuado para ponerlo en marcha: un cine, un garaje, un almacén, una fábrica en desuso. "En líneas generales el pro-

yecto consiste en formar una sociedad integrada por profesionales del teatro (actores, autores, directores, músicos, escenógrafos, etcétera), conseguir una sede, un patrocinador privado y ponerse a hacer teatro. No sólo representaciones, sino todas las demás cosas que alimentan el teatro."

Los actores abogan por una red de teatros semipúblicos, extendida por todo el país, donde ellos serían protagonistas no de una comedia, sino de una gestión cultural que redundaría en beneficio del pueblo, donde ellos recobrarían la iniciativa como agentes culturales, tal como la tradición los concibe.

C. S.

Para todos los públicos

Dos comedias fantásticas y dos tragedias en miniatura

Desde el 16 al 21 de febrero la compañía Acuario Teatro, de Málaga, muestra en la Sala San Pol su última creación "Entra si te atreves", pieza escrita y dirigida por Diego Guzmán, cuyo montaje ofrece un gran despliegue escenográfico y visual; la interpretación de seis actores se ensambla con muñecos y máscaras, diversos vestuarios, efectos luminosos y música compuesta para la obra por José María Alonso; su eje dramático es la transformación de un regalo de cumpleaños en una auténtica caja de sorpresas de la cual surgen historias y personajes, desde números de circo a seres fantásticos.

En festivales y funciones habituales de las pasadas temporadas este elenco andaluz, creado en 1978, ha demostrado solidez y audacia en un trabajo escénico profesional que busca nuevos públicos y expresiones; su versión de "Los músicos de Bremen", por ejemplo, convertía la anécdota del cuento tradicional en una moderna comedia musical de temas urbanos: la cooperación entre seres desahuciados por la sociedad actual (un condenado a muerte, dos despedidos, una actriz que se resiste a pagar el derecho de pernada), interpretada al ritmo de la radio y las músicas juveniles y arropada con el neón, los colores y las modas de la ciudad.

Una senda parecida, en otra cuerda, recorre el madrileño grupo Cocktail en su tercer montaje, con textos de Ignacio del Moral y dirección de Angel Marco, la disparatada y simpática comedia "Un día de espías", resuelta sobre personajes desdoblados (falsas señoras de la limpieza, científicos estram-

Compañías de Málaga, Sevilla y Madrid completan una atractiva cartelera de teatro y títeres para grandes y pequeños en la segunda quincena del mes de febrero



"Otelo y Desdémona", pieza de muñecos de varilla del grupo sevillano Atiza

bóticos) en situaciones, "gags" y diálogos de tira cómica. La obra se presenta en la misma sala durante la última semana del mes. Ambas piezas se escenifican de martes a viernes en pases con-

certados con grupos escolares, y los sábados y domingos en funciones abiertas, a las 17,30 horas (plaza de San Pol de Mar, teléfono 241 90 89).

"No queríamos hacer una

obra de títeres, queríamos hacer «Macbeth» en pequeño; crear unos personajes que dejaran entrever que no son totalmente libres, que necesitan las manos de un ser superior para

hacerlos vivir", comentan los responsables del teatro La Pupa, de Sevilla, que exhiben su versión del drama del poder en la Sala del Mirador. Una veintena de muñecos de diversas técnicas, manipulados por José María Roca, Gema López y Rafael Vallecillo, componen este último montaje de la agrupación sevillana fundada en 1981. "Nos vimos atraídos por utilizar el lenguaje universal de la marioneta, creando unos pequeños hombrucitos que se sumen en los inexorables caminos del destino, que vagan entre tinieblas, envueltos en una atmósfera que sólo Shakespeare supo crear", agregan los titiriteros; este "Macbeth" en miniatura se recomienda para todos los públicos desde los once años; permanece en esta sala hasta el día 28, con pases de viernes a domingo, a las 20,30 horas.

En esa misma fecha, que cierra el ciclo de Shakespeare en títeres, concluyen también las sesiones infantiles, protagonizadas por la compañía Atiza, otro elenco sevillano nacido en 1984. "Otelo y Desdémona", pieza de muñecos de varilla de 70 centímetros, está realizada por Meli Romero, Lola Martín y Jordi Avellaneda, quienes explican su propuesta: "Esta es una adaptación para títeres que aporta elementos nuevos y ofrece un cuento fácil de comprender; son seis escenas situadas en Chipre y Venecia durante el Renacimiento, período que intentamos reflejar tanto en el vestuario como en la escenografía y la música." La obra se presenta sábados y domingos a las 17 horas, y junto al otro montaje se ofrece además en funciones para colegios. (Doctor Fourquet, 31. Teléfono 239 57 67.)

JOSE HENRIQUEZ C.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Carmen Martín Gaite,

Doctor Esquerdo

Ella nació en Salamanca. Es una de las escritoras españolas con más éxito. Autora de novelas, cuentos, estudios sociológicos, poemas, etcétera, también estrenó hace unos meses en el Centro Cultural de la Villa su primer texto teatral: "A palo seco". Entre sus obras podemos citar "Fragmentos de interior", "Las ataduras", "El balneario", "El cuarto de atrás", "A la búsqueda de interlocutor y otras búsquedas", "El cuento de nunca acabar", "Usos amorosos de la posguerra española", "Desde la ventana". Traduce, pronuncia conferencias en universidades, hace versiones de clásicos y, en definitiva, la literatura es su elemento como el agua el del pez.

"Mira, yo vivo en la calle Doc-

tor Esquerdo desde 1953. Aún no sabía que ese hombre fue un médico de locos (cuando me enteré me encantó y pensé *estoy en el sitio justo*). Desde mi terraza he ido viendo tantos cambios... Primero quitaron el bulvar, ha variado mucho de aspecto, ahora está cerca del Pirulí y es enorme el tráfico de coches.

Amo este barrio. Nunca me he mudado y -claro- acabas conociendo a todo el vecindario: el carnicero, el de la farmacia, el del quiosco de prensa...

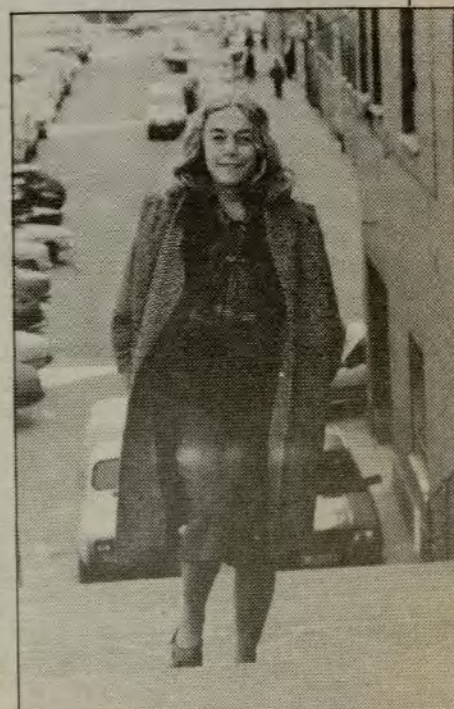
Al parque de la Fuente del Berro voy a pasear con frecuencia, es tranquilo y muy agradable.

Lo que más me gusta es encontrarme con amigos, es algo tan inusual... porque en el centro es

lógico coincidir, pero por aquí es menos corriente, y cuando ocurre es casi una fiesta. No es como en los pueblos o en las ciudades pequeñas, que en algún momento del día acabas viendo siempre a tus amistades por la calle.

Si no salgo del barrio suelo quedar con la gente en el bar *El Reloj*. Don José María Esquerdo Zaragoza, levantino de origen, fue uno de los más grandes alienistas de su época (murió en 1912). Fundó y dirigió un manicomio en Carabanchel. Figuró en política como afiliado al partido progresista, del que llegó a ser jefe. En esta calle que lleva su nombre me siento protegida por buenas vibraciones."

MARIA VICTORIA CANSINOS



Cuando Candelas

Mariano Tudela tiene la gracia de saber meterse en el personaje, de hacerle hablar, de dotarle de una autonomía; entonces, la biografía se convierte en un relato de aventuras, con ese sabor añejo de los crónicas decimonónicas, a mitad de camino entre el verso popular que producen los mentideros de villa y esa prosa de sabor a siglo pasado que, sin duda, hubiera encantado a Pedro de Répide o Emilio Carrere. Además, alguien que es capaz de decir que el cielo de Castilla es "sensacional" —metáfora que hubiera sorprendido al mismo Apollinaire—, no debe esperar, por nuestra parte, más que un respetuoso elogio. Las ciudades importantes deben tener tres cosas, casi siguiendo el soniquete popular: un buen mártir, un buen alcalde y un buen bandido —y por supuesto alguien que lo escriba. Las ciudades muy importantes llegan a tener hasta tres de cada uno. Nuestra Villa y Corte desde luego tiene abundancia de todos los ejemplos, y con Luis Candelas se cumple el tercero de ellos, que suele ser el más difícil. Todo el mundo sabe que hoy en día ya no hay, ni siquiera, bandidos que tengan un nombre que huela a perdiz y a tomillo; ahora lo que más abunda son los rufianes que ni siquiera conocen el oficio. Pero qué me dicen de cuando Luis Candelas, ese noble mozo castizo que requetraba a las mozas en las escaleras de Cuchilleros y robaba a los ricos, con mucho desparpajo y siempre por favor, para dárselo a los pobres —como Dios manda.

"Un bandido y su leyenda" es un libro que ha alcanzado un éxito popular merecido, y que con esta nueva edición pone al alcance de los nuevos públicos lectores una de las leyendas más opíparas de Madrid. Aquí se nos cuenta la vida de un bandido que era un poco bueno, pero también se nos cuenta, con la gracia y el donaire



Rincón típico madrileño que ha pasado a ser conocido como las cuevas de Luis Candelas, por obra y gracia de la presencia de un establecimiento de este nombre

de ese madrileñista que es Mario Tudela, un coso ciudadano lleno de castizo colorido. Candelas fue un bandido de una ciudad parroquiana, bullanguera y castiza,

nunca mató a nadie, y cuando escribió a la reina María Cristina por ver del favor del indulto decía: "El que expone... No acude a Vuestra Majestad con las manos

ensangrentadas." Candelas era un buen ladrón, como el de los evangelios.

JOSE CARLON

"Partiendo de la angustia"

Manuel Andújar
Ediciones Endymion.
114 páginas

Una esperada edición que rescata esta novela al nuevo público lector (su primera edición data de 1944, en México). Se narra aquí la cierta descomposición del mundo colonial español, la rarificación de los círculos de exiliados. Una obra importante dentro de la larga producción narrativa de este gran autor.

"El examen"

Julio Cortázar
Editorial Alfaguara.
291 páginas.

Cuenta esta obra inédita del gran Cortázar con una peculiar historia. Escrita en el año 1950,

por voluntad personal de su autor quedó impubliada hasta este momento. *El examen* sucede en la Argentina de los años cincuenta. Aquí, la forma dialogada y el juego de los personajes es la principal vertebración de la obra.

"El mundo de José María Sert"

El conde de Sert
Anagrama.
165 páginas

Al que haya presenciado, en estos días, la estupenda exposición sobre la obra de Sert, que durante todos estos meses ha podido ser contemplada en el Palacio de Velázquez de nuestra capital, le habrá quedado el

regusto en la boca por conocer más detalles sobre la personalidad y la vida de este extravagante personaje y genial artista. Este libro será, entonces, de plena utilidad por su forma amena y dicharachera de regalarnos con la excéntrica vida de José María Sert.

"Helena o el mar del verano"

Julían Ayesta
Editorial Sirmio.
100 páginas

Parece que este año se ha iniciado bajo la égira de los rescates literarios y no es uno de los menores el libro de nuestra contemplación. A pesar de lo reducido de su tamaño, pocos textos

narrativos de tan espléndida belleza y límpida factura se han producido en la moderna literatura española. Julián Ayesta fabrica el milagro de la creación de un perfume que nos hace recordar la memoria del juvenil encuentro con el amor. Una extraordinaria obra literaria de maravillosa belleza estética que nos dejará el recuerdo de las lecturas importantes.

"Pedro el Grande"

Robert K. Massie
Alianza Editorial.
700 páginas

Coincidiendo con la eminente aparición de la serie homónima en televisión dirigida por Marvin Chomsky, nos llega la edición de la biografía en la que se basa la película, que en su día significaría para su autor la concesión del premio Pulitzer.

A PROPOSITO

Pecados imperdonables

Pues sí, he de reconocerlo, yo también cometí el pecado nefando por excelencia, el verdaderamente imperdonable: yo también he trabajado en TVE. Confesión que, tras más de treinta años de oculta tortura, es un alivio. Fue, en efecto, allá por 1957, cuando Rafa Muñoz Lorente y yo entramos a trabajar en el departamento, creo recordar, de Programas y Guiones, dirigido por Clemente Pamplona. Trabajar, lo que se dice trabajar, no dimos ni golpe. Al cabo de un par de meses decidimos dejar de ir a aburrirnos al paseo de La Habana y quedarnos en el Gijón, que se estaba más calentito. "Chico, qué quieres que te diga", resumió Rafa la situación, "yo, a esto no le veo ningún porvenir". Estuve de acuerdo con él entonces y lo sigo estando ahora, cuando el tiempo ha venido a darnos la razón.

Viene a cuento esta confesión terapéutica de otra pirula más de las habituales en TVE. Sin avisar, que es como tiene verdaderamente gracia, se han saltado a "Spencer, detective privado", y nos ha endilgado de frente a Pilar Trenas, hija del Julio del mismo nombre. Nombre que quizá sólo les suene a los lectores acérrimos de "ABC" de la generación de por-el-imperio-hacia-dios. No creo que los muslos de la hija sobrevivan al recuerdo del bigote del padre, como no creo que ninguno de los dos haya contribuido a la formación del espíritu nacional con mucho más que esas mencionadas particularidades anatómicas. Cada uno da lo que tiene, no hay nada personal en comentallo.

El primero "busto parlante" de TVE fue Blanquita Álvarez Mantilla. Y lo fue —Rafa Muñoz Lorente y yo podemos testimoniarlo, entre otros— de forma amplia y generosa. Antes que ella nos había deslumbrado la sonrisa de Laura Valenzuela, como después —mucho después— nos ha turbado la de Rosa María Mateos, cuando menos nos lo pensábamos. Y quizá sea ésta la única gloria del ente, como lo fuera de don Ramiro, ya de cuerpo presente, la plegaria de Rosa de Lima. Desde la lejanía de este porvenir que ni Rafa ni yo supimos ver, lo más que estoy dispuesto a reconocer es que aquellos bustos trajeron estos muslos. Entre medias, la verdad, no ha habido gran cosa.

JUAN RAMON DE LA CRUZ

RECOMENDAMOS

"Jarrapellejos" compite en Berlín

Dirigida por Antonio Giménez-Rico y basada en la novela de Felipe Trigo, ha sido la película española finalmente seleccionada para competir en el Festival de Cine de Berlín

El filme narra la historia de un crimen cometido en Extremadura a principio de siglo, en un ambiente donde el caciquismo imponía su capricho en lo político y lo social, con la bendición de la Iglesia y la complicidad de la justicia.

"Jarrapellejos" es la primera adaptación para la pantalla de una obra de Felipe Trigo, trágicamente fallecido en 1916, cuya novela se convirtió en el primer éxito de nuestra literatura en el siglo XX.

El guión y los diálogos de la película son debidos a su director, Giménez-Rico, con la colaboración de Manuel Gutiérrez Aragón. Figura importante en la ficha técnica es la presencia de Rafael Palmero como director artístico, y la fotografía de José Luis Alcaine.

Los actores, encabezados por

Antonio Ferrandis como Pedro Luis Jarrapellejos, son Juan Diego, Lydia Bosch, Amparo Larrañaga, Joaquín Hinojosa, Miguel Ángel Rellán y Aitana Sánchez Gijón, en sus principales papeles.

La acción se sitúa en 1912, en La Joya, Extremadura, donde nada ocurre sin permiso del terrateniente, Pedro Luis Jarrapellejos. Dicho cacique desflorará doncellas, impondrá políticos, convendrá matrimonios, dominando las haciendas y a quienes las habitan.

Sólo Isabel, humilde e íntegra, rechazando promesas, se negará a sus deseos. Un día Isabel y su madre aparecen violadas y asesinadas. El sobrino de Jarrapellejos y el conde de la Cruz comparten la responsabilidad del crimen con el guarda jurado. Jarrapellejos lo descubrirá e impondrá su poder

para arreglar el asunto según sus conveniencias.

Este hecho es en la película tratado como desenlace donde se ejemplifica con más intensidad lo que durante toda la proyección se ha ido acumulando, demostrando la injusticia, el abuso, la desigualdad, la inmunidad ostentosa del cacique, los pucherazos electorales y un largo etcétera donde todos sufren el despotismo del cacique, aunque tan sólo unos pocos se beneficien de ello, tolerándola con complicidad.

Rodada en las provincias de Badajoz, Cáceres y Madrid, con la colaboración de la Junta de Extremadura, las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres, y Televisión Española, ha sido subvencionada por el Ministerio de Cultura.

Jarrapellejos, el indeseable cacique, está perfectamente inter-



La película "Jarrapellejos" será presentada al Festival de Berlín

pretado por Antonio Ferrandis, actor cuya creación del Chanquete televisivo hizo creer que siempre eran así sus papeles. Que ahora realiza una buena y natural prolongación de su carrera de actor, prescindiendo de su creación televisiva, por otra parte también feliz inciso en su carrera. Y los demás actores que intervienen, con una excelente galería de secundarios, hacen creíbles a sus personajes, mientras la fotografía de Alcaine tiene como tono dominante el del trigo, y la cámara muestra escenas de ocio campes-

tre de cierto ambiente Renoir, junto a otras cuya sequedad anuncia la tragedia.

La película, que aúna el distanciamiento a la repulsa que producen los hechos planteados, es una excelente crónica de tipos, usos y costumbres de una pasada época de España donde la unión de las pequeñas piezas caciquiles dispersas por nuestra geografía completaba el rompecabezas nacional, en el que todos los estamentos participaban en su perpetuación.

A. L. I.



De Murnau a Hitchcock, las fronteras del melodrama

En la presente quincena continúa la primera entrega del afortunado ciclo que la Filmoteca Española dedica a las películas que cuentan melodramas en sus argumentos filmicos, y también a aquellas otras que pudiendo responder a otros apartados genéricos por su temática rozan el melodrama. En este apartado, como en otros, la Filmoteca proyectará filmes mudos que estarán enriquecidos por acompañamientos pianísticos en directo.

En el ciclo citado dos películas destacan, pese a la enorme calidad de la selección efectuada: "Tabú" y "Vértigo", fruto la primera de la colaboración de Flaherty y Murnau, y la segunda de la madurez del genial Alfred Hitchcock.

"Tabú" narra una historia de amor prohibido protagonizada

por una pareja de indígenas de los mares del Sur. "Vértigo", la película del mago del suspense preferida por los cinéfilos, cuenta otra historia de amor, surrealista y enmarcada en una intriga detectivesca, interpretada por Kim Novak y James Stewart.

Los otros espléndidos títulos y obligatoriamente recomendables son: "Pandora y el holandés errante" ("Pandora and the flying dutchman", Albert Lewin, 1952); "Que el cielo la juzgue" ("Leave her to heaven", John M. Stahl, 1945); "Escrito sobre el viento" ("Written on the wind", Douglas Sirk, 1956); "La calle de la vergüenza" ("Akasen-chitai", Kenji Mizoguchi, 1956); "Chicago años 30" ("Party girl", Nicholas Ray, 1958); "Tú y yo" ("An affair to remember", Leo McCarey, 1957); "Como un torrente" ("Some come



Una escena de "Party girl", de Nicholas Ray

running", Vincent Minnelli, 1958); "Amor mío" ("Amore mio", Raffaello Matarazzo, 1964); "Salón México" (Emilio Fernández, 1948) y "Le ciel est à vous" (Jean Gremillon, 1944).

Los maestros que convirtieron el cine clásico en arte y que en el sonoro pusieron las columnas del clasicismo, tales como Fritz Lang, King Vidor y el citado Murnau, estarán ejemplificados en los títulos "Spione" (1928), "The Jack-Knife man" (1920), y "El nuevo Fantomas" ("Phantom", 1922), respectivamente.

La continuación del ciclo dedicado a los directores de fotografía del cine español, donde se proyectará "El sexto sentido", estará

presente en lo que queda de mes de febrero con los trabajos de Luis Cuadrado ("Nocturno 29", realizada en 1968 por Pedro Portabella; "El espíritu de la colmena", de Víctor Erice, 1973, y "Furtivos", dirigida por José Luis Borau en 1975); Jauma Peracaula ("La cripta", de Cayetano del Real, 1981); Federico Larraya ("La rana verde", de José María Forn, 1957); "El espontáneo", de Jorge Grau, 1964); Francisco Fraile ("El juego de la oca", de Manuel Summers, 1965); Francisco Marín ("Los cuervos", de Julio Coll, 1961), y Alejandro Ulloa ("Atraco a las tres", de José María Forqué, 1962).

Pepón Corominas, una de las

figuras que más contribuyeron a apoyar a nuestros jóvenes valores, fallecido hace pocas fechas, y ya homenajeado por la Filmoteca catalana, tendrá también su homenaje póstumo por parte de la Filmoteca Española con la proyección de nueve largometrajes que incluyen títulos de Bigas Luna, Gonzalo Herralde, Eloy de la Iglesia, Pedro Almodóvar, Josechu Sanmateo y Jordi Cadena y Claude D'Anna. Los títulos serán: "Bilbao", "Vértigo en Manhattan", "Caniche", "El asesino de Pedralbes", "Barcelona Sur", "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" -el debut de Pedro Almodóvar como director de largometrajes-, "Percusión", "Navajeros" y "Círculo de pasiones" ("Le cercle des passions").

En el Centro Reina Sofía, además del ciclo dedicado a los directores de fotografía del cine español y del titulado Antes de Hollywood, que incluye interesantes trabajos de carácter experimental y creativo realizados entre 1895 y 1915, se continuará, aprovechando la coincidencia con la exposición El siglo de Picasso, el ciclo que responde al mismo nombre y que está formado por documentales y ficción, cuyas películas están centradas en la vida y obra del pintor.

ANGEL L. INURRIA

FILMOTECA ESPAÑOLA. Princesa, 1.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Santa Isabel, 52.

Entradas: 150 pesetas. Abonos para 10 sesiones: 1.200 pesetas.

Madrid no es Río

Lo malo que tiene el hemisferio Norte es que los carnavales, que en Río de Janeiro caen en verano, aquí lo hacen en lo más crudo del invierno y, claro, la temperatura no permite desplegar la vistosa exhibición de opulencias que las agencias de prensa nos envían embobadas por estas fechas desde las latitudes cariocas. Por el contrario, los ateridos madrileños seleccionamos cuidadosamente nuestros disfraces de esquimal (con o sin oso), vikingo y troglodita de la Edad del Hielo, y así, bien pertrechados, acudimos a la plaza Mayor a contemplar los espectáculos. Dada la diferencia climática, no todo va a ser caribe y salsa; además de esto, que lo hay, se nos ofrecen otros géneros y, al parecer, este invierno se lleva mucho el disfraz de escocés, sobre todo el día 17.

Cuidado con el escocés

Ante el imperio de la litrona, Madrid se apunta al escocés. El día 17, el concierto carnavalesco de *Aztec Camera*, importados por el Ayuntamiento a la plaza Mayor, y que presenta la interesante particularidad de ser gratis, culmina un ciclo de ofensivas escocesas en la capital, iniciado hace unas semanas por Lloyd Cole & The Commotions en la sala Jácarra, continuado por los Deacon Blue, que actuaron el día 6 en el Rock Club, y rubricado por el

grupo de *Roddy Frame* -los susodichos *Aztec Camera*-, que viene a Madrid por segunda vez, con las sana intención de que les vea mucha más gente que la anterior.

No les resultará difícil. Los esforzados esquimales del Foro llevaremos para entonces varios días de bailongo tropical en el cuerpo, y estaremos listos para enterrar la sardina suavemente envueltos "en un conjuro de mañanas soleadas y bonancibles veladas veraniegas".

Garage, sudor y lágrimas

Y tras los carnavales, esa fiesta que nos hace salir a la calle en pleno febrero para lucir un disfraz debajo del abrigo, el destemplado que quiera ver conciertos tendrá que ir a los pubs, de momento el único refugio relativamente estable de la música en vivo, donde se observan últimamente dos tendencias predominantes: el garage psicodélico de muchas guitarras y abundante sudor, y el tango-bolerismo para público con problemas de pareja y generoso lacrimal.

En la primera modalidad, tenemos a los *Mammy Daddys*, rudos veteranos procedentes de La Línea de la Concepción, los días 19 y 20, y a los especialistas en ruido *Angel y las Guays*, que presentan su nueva formación los días 26 y 27. Ambos eventos tendrán

lugar en el Agapo, entrañable antro dedicado al rock'n'roll sin motivo, que no cesa en su empeño de procurar que dilapidemos nuestras vidas.

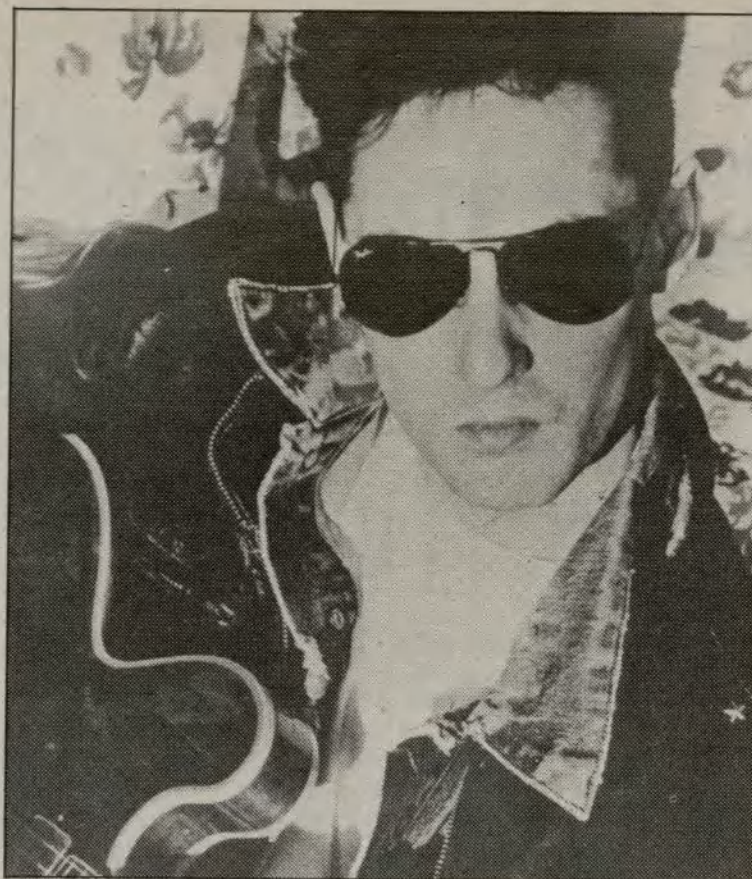
En la segunda, contamos con el ortodoxo trabajo de *Carlos Montero*, que procurará estremecer los corazones de los madrugadores del Elígeme, todos los jueves a las nueve de la noche.

Pero también el Elígeme sirve de refugio a los rockeros urbanos que buscan el contacto íntimo con el sudor de su público. Ya lo hizo en los Alarma de Tena y ahora repite con los eternos y guerreros *Coz*, del 17 al 21.

Al otro lado de la M-30, en Vallecas, el bar Variedad nos presenta a un Topo desmembrado para la ocasión en *Los Querubines*, el día 17, de la mano de Víctor (teclas), e *IPS* de la del guitarra Cacho Casal, el 26 y 27.

En el capítulo polar, muy apropiado para la época, están *Polo y los Congelados* y la reaparición de *Encarnita Polo*, dispuestos a calentar al personal dos días 17 y 18 en el Vaivén (los Polos) y, del 17 al 27, en el Maravillas (la Polo).

Y no olvidemos los extravagantes espectáculos del Bóvedas, especializados en el cachondeo pautado, con la Mahou Litros Band, *Al Fondo Hay Sitio*, *Gran Wyoming* y *Reverendo*, y Pepín Trío, repartiendo la semana.



Roddy Frame-Aztec Camera. Un escocés en la plaza Mayor.

El auténtico y la exquisita

Para finales de mes, una curiosa y pequeña leyenda el día 25 en el Rock Club, *Jonathan Richman* volverá a intentar lo imposible. Ya ha demostrado, contra todo pronóstico, que se puede ser de Boston y a la vez divertido. Y hace tiempo, en la Universal, comprobamos que uno puede tocar rock'n'roll sin banda si es capaz de convencer al público de que le haga la música. Estamos seguros de que esta vez tampoco le faltarán voluntarios.

Dos días después actuará para

los paladares exquisitos la vigorosa soprano *Carmen McCourt*, con el trío que lleva su nombre, y que practica un jazz-pop, o viceversa, que los críticos suelen aprovechar para rellenar el apartado de rarezas alternativas, como suele decirse cuando una cosa es buena y uno no sabe clasificarla.

Y mientras se suceden las borrascas, podemos conformarnos con este pensamiento: que se fastidien los de Río, que a ellos la Verbena de la Paloma les cae en invierno.

IBEAS & MUÑOZ

La Universidad Autónoma llena el Teatro Real

Quince años cumplen en este 1988 los ciclos de conciertos para estudiantes que el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid organiza sistemática (y científicamente) en el Teatro Real. Todas las aventuras tiene un nombre y unos apellidos, y la especial aventura de los tres lustros de conciertos para público joven de la Universidad también tiene el suyo: el del profesor José Peris Lacasa, catedrático de música de la Autónoma madrileña, la "Universitas" del familiar Cantoblanco. A lo largo de estos años, el profesor Peris y su esforzado equipo de colaboradores de la cátedra han ido "provocando" a los sucesivos cursos y alumnados para que afrontaran la aventura de la música, y no sólo desde las clases de la facultad, la lectura o la compañía del disco, sino desde las butacas -en apariencia distante- del buen teatro de la plaza de Oriente, que, mes tras mes, ha ido viendo cómo un público distinto del habitual, pertrechado con chubasqueros, jerseys o cazadoras, a veces con las carpetas de los apuntes bajo el brazo, se adueñaba de sus corredores y escalinatas en pos de la "Música" con mayúscula, con devoción, pasión y respeto que tantas veces se echan a faltar en la asistencia, no poco rutinaria y hasta cansina, de los viernes de la Orquesta Nacional o los jueves de la Sinfónica de RTVE.

Pero los tiempos van cambiando las cosas, y al profesor Peris y su equipo el curso 1987-88 les ha traído una suerte de aguinaldo, o regalo de aniversario, o premio al

tesón y la constancia (como se prefiere llamar), en forma de subvención o patrocinio de una empresa como "Campsa", que, desde esta temporada, apadrina las actividades en el Teatro Real del Departamento de Música. Y si, en etapas anteriores, el ciclo de la Autónoma ofrecía, como plato fuerte de su serie, dos conciertos de la Orquesta de Cámara de Stuttgart o de I Musici, en esta campaña la Universidad se ha descolgado con una propuesta escalonada de orquestas de cámara que bordea lo fastuoso (y que, desde luego, tiene poca competencia en cualquiera de las grandes capitales musicales europeas). Quizá algunos añoren los "tiempos heroicos", pero nadie podrá negar que "los de la Autónoma" se han ganado a pulso, durante década y media, esta recogida fructífera de la mies.

Catorce conciertos

Comprende la serie catorce conciertos que van desde noviembre a mayo. Cuando se redacta este comentario, cinco conjuntos han pasado por el escenario del Real y otros seis han de actuar en las próximas fechas. De entre los ya escuchados -Solistas de Sofía, I Solisti Aquilani, Orquesta de cámara de la Filarmónica de Berlín, Niños Cantores de

Viena y Orquesta de Cámara de Viena-, señalaremos la calidad altísima de los tres conjuntos impares en la cita, el siempre notable interés de la actuación del violinista vasco Félix Ayo con los instrumentistas italianos y la radiante presencia (y capacidad de convocatoria) de los pequeños cantores vieneses, sin duda la escolanía más famosa del mundo. Por apenas conocida entre nosotros, sorprendió gratamente la categoría individual y conjunta de la agrupación Solistas de Sofía, regidos por Emil Tabakov; son trece los ejecutantes, que actúan de pie y en círculo, en torno a su titular, con una distribución de 7 violines (4 primeros y 3 segundos), 3 violas, 2 violonchelos y un contrabajo: si su virtuosismo es notable, no menos llamativa es la capacidad de interpretación cristalina de estos intérpretes búlgaros. Por el interés de la transcripción, conviene reseñar la adaptación al grupo de cuerdas -a partir de los originales pianísticos- de las *Visiones fugitivas* y de los *Sarcasmos* de Serge Prokofiev, debida la versión a Iván Bacalov, que los músicos búlgaros tradujeron con imaginación y precisión encomiables. Menor era el grado de sorpresa respecto de la prestación de los Philharmonischen Virtuosen Berlín, por cuanto ya se sabía que este "ensemble", for-

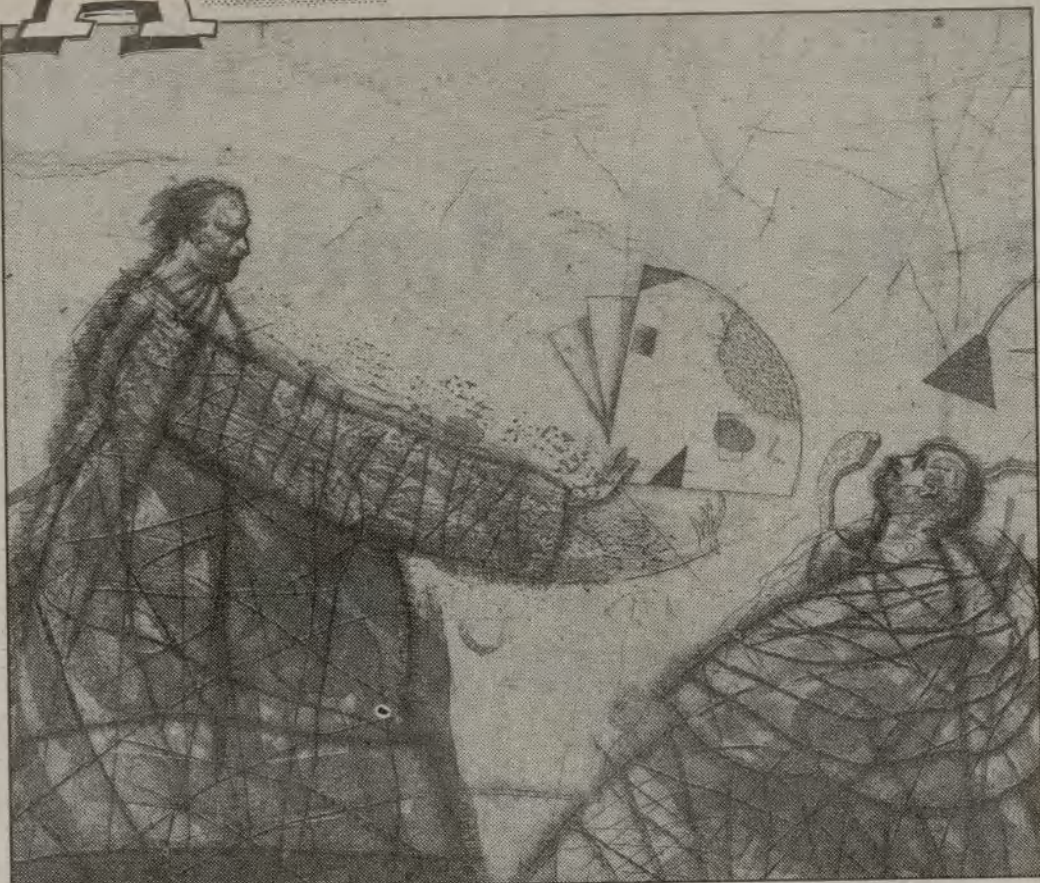
mado por instrumentistas de la Filarmónica berlinesa, posee un nivel técnico elevadísimo: su lectura de página tan manida (y castigada) como la *Serenata para cuerdas* de Tchaikovski fue un ejemplo de rehabilitación de un original musical merecedor de mejor vasallaje. Otro tanto podría predicarse de la Orquesta de Cámara de Viena, que actúa bajo las órdenes del que, hasta hace meses, ha sido su titular, el estu-pendo pianista y director Philippe Entremont.

Los conjuntos cuya visita y actuación en el ciclo está aún pendiente son la excelente Orquesta de Cámara "Ferenc Liszt" de Budapest -con su maestro titular Janos Rolla- (dos programas Mozart los días 20 y 23 de febrero), el conjunto británico London Virtuosi -que comanda el antiguo concertino de la Sinfónica de Londres, John Georgiadis- (un programa de música inglesa, de Purcell a Britten, el 15 de marzo), la notoria Chapelle Royale de París -que dirige el gran especialista de la música pretérita Philippe Herreweghe- (motetes de Lully y Rameau, el 22 de marzo), la ya casi legendaria Orquesta de Cámara Inglesa -que habrá de actuar con su concertino, el español José Luis García Asensio- (dos conciertos de ambicioso contenido, un día las *Suites* de Bach y al

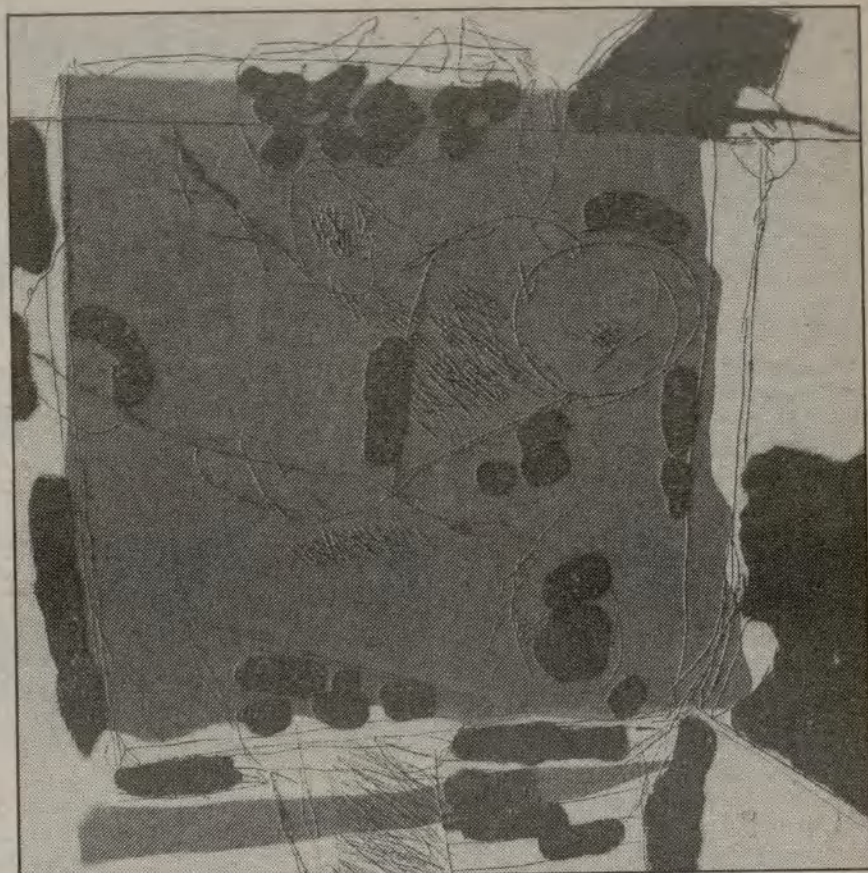
otro los *Conciertos de Brandenburgo* del mismo compositor, el 29 y el 30 de abril), la Orquesta de Cámara Eslovaca -que toca bajo el mando de su primer violín, Bohdan Warchal- (páginas de Corelli y Haendel el 10 de mayo), y cerrando la serie, unos viejos amigos de estos ciclos de la Universidad, el mítico conjunto italiano I Musici -ahora bajo la dirección de su concertino Federico Agostini, tras el severo remozamiento de la agrupación- (un programa monográfico, Vivaldi naturalmente, repartido en dos días, el 24 y el 25 de mayo).

La hora de comienzo de todos estos conciertos es siempre la misma, las veintidós y treinta de la noche. Los precios, es bien sabido, para estudiantes, o sea, populares. Desde estas páginas, deseamos a ese esforzado Departamento de Música de la Autónoma un feliz cumpleaños número 15 y otros tantos años de actividad en pro de los universitarios. Quizá sólo una sombra empañará en estos días la conmemoración de estos tres lustros de trabajo popular: la negativa del Ministerio de Cultura a conceder a la Autónoma y a su Departamento musical la Medalla de Oro de Bellas Artes, que el Consejo de la Música había solicitado antes del verano para la institución universitaria; pero no debe amargarles el que en una vitrina falte una condecoración, porque los estudiantes, que, concierto a concierto, llenan el Teatro Real, les están dando una medalla mucho más sonora, quizá menos palpable, pero más evidente.

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA



Miguel Condé, un ejemplo de los grabadores extranjeros que han contribuido con su estilo a la evolución de los gráficos españoles.



Agua fuerte, de David Lechuga, prototipo del escultor interesado en el lenguaje de la obra gráfica.

La fuerza de la gráfica

"La estampa contemporánea en España" es el título de una doble exposición que agrupa el trabajo de 150 artistas gráficos en las salas de la Calcografía Nacional y del Centro Cultural Conde Duque

De Alfonso Albacete a Equipo Crónica, en la primera de ellas, y de Manuel Facal a Zush, en la segunda, esta muestra da pie a la reflexión sobre una vertiente artística en ascendente consideración por dos razones: la mayor asequibilidad de sus precios —lo que permite a muchos tener a su alcance obra de artistas cuyas piezas únicas en pintura o escultura resultan prohibitivas— y el creciente interés de casi todos los creadores por experimentar la especificidad de este campo como una vía paralela.

Pese a la existencia de notables grabadores españoles en los albores del siglo, como José Gutiérrez Solana o Ricardo Baroja, y al posterior desarrollo de este lenguaje en manos de gentes como Manuel Castro Gil, Julio Prieto, Luis Quintanilla o Francisco Mateos (del que una reciente exposición sobre las actividades artísticas durante la guerra nos presentó espléndidos ejemplos), la estima de la obra gráfica va muy unida a la numerosa labor desarrollada en este terreno por Pablo Picasso, Juan Gris, Joan Miró y Salvador Dalí y, muy especialmente, a la apasionada entrega de una serie de editores como Gustavo Gili, Joaquim Horta o Muntaner y Simón, que, en la posguerra, lanzaron unas atractivas y cuidadas colecciones.

La colección Boj

Una colección posterior, pero, sin duda, clave, fue la denominada "Boj", que a finales de los años 50, comienza Dimitri Papageorgiu, y digo clave porque este grabador de origen griego, al margen de esta iniciativa concreta, desarrolló toda una labor de magisterio que aún hoy rinde sus frutos en el alto grado de destreza de muchos de nuestros grabadores.

Buena parte también de la cosecha presente tiene su deuda contraída con la tarea emprendida desde el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, por Fernando Zóbel, y con las distintas ramas del movimiento de Estampa Popular que sur-

gieron en toda España y que fue en Valencia, con colectivos como el Equipo Crónica, donde alcanzó el grado más renovador de desarrollo.

La posterior aparición de talleres como Grupo Quince o Estampa y de galerías especializadas en obra gráfica (como Estiarte o Tórculo, en Madrid), acrecentó aún más un proceso que en los años 80 goza de una vitalidad inusitada —y que, por centrarnos en Madrid, descansa hoy en el rigor de talleres como Mayor 4 o galerías como Línea, que ha venido a sumarse a las antes mencionadas—.

A lo largo de este reciente devenir, sucintamente bosquejado, nombres como Ta-

pies, Rafols Casamada, Guinovart, Saura, Lucio Muñoz, Antonio Lorenzo, Canogar, Arroyo, Genovés, José Hernández y muchos otros han venido enriqueciendo un panorama al que no han sido ajenas las aportaciones de artistas extranjeros aquí afincados, como Don Herbert o Denis Long.

Si la obra gráfica presente goza de buena salud y tiene verdaderos y jóvenes virtuosos, como Fernando Bellver, Joaquín Capa, David Lechuga o Andrés Nagel, es en parte por la existencia de un hilo conductor, forjado de un sin fin de aportaciones, en el que todavía son muchas las técnicas por indagar.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Referencias visuales

A lo largo de los últimos diecisiete años, Antonio Muntadas ha trabajado en la reflexión sobre los medios de comunicación y en la forma en que éstos inciden sobre nuestra capacidad de análisis.

"Híbridos", que es el título de la exposición recientemente inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía, no es estrictamente una antología del quehacer de Muntadas, primero en Barcelona y actualmente en Nueva York. El proyecto aquí presentado agrupa cinco trabajos en los que se in-

tegran distintos medios con un objetivo común, tanto en las instalaciones como en las cintas de vídeo: constatar la necesidad de una visión interdisciplinar —en la que Muntadas agrupa arte, ciencias sociales y medios de comunicación— para hacer una lectura realmente fructífera de nuestro presente.

La realidad, enfocada desde esos distintos ángulos y tamizada luego por la subjetividad del artista (que mezcla en su análisis un alto grado de autobiografía), establece un nuevo

diálogo con el ojo de un espectador que es forzado al replanteamiento de muchas de sus convicciones adquiridas.

El Centro de Arte Reina Sofía abre sus puertas con esta exposición a una corriente del arte contemporáneo que, por su vitalidad y su carácter teórico, debería estar presente con una mayor asiduidad en los espacios que, en principio, tienen por objetivo crear un coloquio vivo con los ciudadanos de su tiempo.

F. H. C.

RECOMENDAMOS

• En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): *El siglo de Picasso*, hasta el 13 de marzo.

• En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *España, 50 años de moda*, hasta el 29 de este mes.

• En el Circulo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *Imogen Cunningham*, hasta el 28 de este mes, y *"Paralelo 28. Fotografos canarios"*.

• En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *Oteiza*.

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *El Paso después de El Paso*, hasta el 16 de marzo.

• En MOPU Arquitectura (Arquería de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana): *4 arquitectos, 4 ciudades*, hasta el 13 de marzo.

• En el Museo Español de Arte Contemporáneo (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Fabrizio Plessi*, hasta el 13 de marzo, y *Fotografos de la Escuela de Madrid (1950-1975)*, hasta el 13 de marzo.

• En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Acta 88*, hasta el 3 de abril.

• En el Palacio de Cristal del Retiro: *Carl André*, hasta abril.

• En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): *Maestros antiguos de la colección Thyssen-Bornemisza*, hasta el 28 de este mes.

• En el Instituto Alemán (Zurbarrán, 21): *Georg Baselitz*, hasta el 11 de marzo.

• En la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125): *Estructura, espacio, poética*.

• En el Ateneo de Madrid (Santa Catalina, 10): *Colección de obras de vanguardia*, hasta el 28 de este mes.

• En la sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): *Imágenes del vídeo*. Diez proyectos de jóvenes creadores.

Villa del Prado:

La huerta de Madrid

Pasadas las fiestas, con los niveles familiares llenos; horas de charla, la tele dejando cultura, muchos temas, ningún acuerdo, como corresponde a gente de bien, y para remate los bullicios siempre entrañables de esos locos bajitos, que diría Serrat. Usted ha estado al borde de qué sé yo, que decimos los castizos. Desintóxicase y venga con nosotros, ahora que la pelea de sol y nubes gana el astro, vamos a la huerta de Madrid.

Carretera de Extremadura hasta Navalcarnero, desviación a la derecha y, a pocos kilómetros, sólo 60 en total, ya estamos en el vivero que es Villa del Prado. Siempre estuvo unido al señorío de Alamin, primero como aldea suya, después fue villa; bajo jurisdicción de la Iglesia, de la nobleza, hasta quedar incorporada a la Corona. Duda del origen romano, ya que supuestas referencias son confusas. Parece se configuró en un gran prado del señorío antes referido, el que tuvo castillo y fue posición avanzada de la defensa de Toledo de los ataques cristianos, hasta que en 1085 Alfonso VI, aprovechando la debilidad musulmana, conquistó la imperial ciudad.

Durante siglos fue la relación de Villa del Prado con el señorío de Alamin. Zona granítica, con depósitos cuaternarios en el Alberche, savia del lugar, ya que el río Cofio, como el Perales, es testimonial. Si tiene el término múltiples arroyos pequeños, pero de fina agua muy apetecida por propios y extraños, así como aguas subterráneas, materia prima de los múltiples pozos de riego y de las primeras conducciones domiciliarias. Decíamos que fueron tierras conquistadas por Alfonso VI, que por gracia de Alfonso VIII pasaron al arzobispado de Toledo en 1180, que mantuvo durante algunos siglos. Fue en 1436 cuando el Condestable, el ambicioso don Alvaro, también consiguiera no sólo la población del Prado, sino toda la zona colindante, llegando a ser dueño de la comarca, excepto del señorío de Toledo (eclesiástico); que en virtud de los reyes Alfonso VI, doña Urraca, Alfonso VIII, entre otros, hicieron del señorío toledano uno de los más importantes del medievo español. Tuvo jurisdicción sobre 50 villas, con fortalezas, ejércitos propios y miles de vasallos. Llegó a tener en reinado de los reyes Católicos 80.000 ducados de renta, que con la Orden de Santiago y la de Calatrava repartieron parte del territorio. A la muerte de don Alvaro, sus bienes confiscados pasaron a su esposa, luego a su hija doña María, casada con el segundo duque del Infantado. Así fue como la modesta aldea engrosó el señorío del Infantado, pasó después a don Melchor de Herrera, a don Diego de Vargas, señor de la Torre de Esteban Hambran, volviendo en 1627 otra vez al Infantado. Mediado el siglo XVIII, previo pago de fuerte suma, quedaron libres los pradeños de la influencia de la nobleza. Señorío, bien eclesiás-



Carretera de Extremadura hasta Navalcarnero, desviación a la derecha y, a pocos kilómetros, sólo 60 en total, ya estamos en el vivero que es Villa del Prado

tico o nobiliario, no quisieron ser vasallos de la Corona, siempre en lucha por mejores condiciones de vida. En el siglo XVI denunciaron en las Cortes de Madrid el exceso de impuestos, sobre todo los especiales para la realización de obras lejanas de la población y que nada tenía que ver con ellos. Carlos I y Felipe II introdujeron en 1590 un impuesto denominado "la sisa", que era aportaciones especiales. También la proximidad a la corte tenía sus inconvenientes. Debían surtir a la capital

rey Felipe IV. Fue un buen siglo para vivir en Villa del Prado. Si se tiene noticias de perdón de pechar por doña Ana Manrique, señora de la Torre, en 1599, cuando estaba la población bajo su jurisdicción, y por causa de epidemia.

Reformas importantes

La Constitución de 1812 tocó reforma importante para la Iglesia y la nobleza, que perdían sus

tando a los lugareños nos encaminamos a una de las bellezas naturales de la zona, sitio frondoso a la margen del río Alberche, donde está la ermita de Nuestra Señora de la Poveda, patrona del lugar. Tiene retablo barroco del siglo XVII, con siete pinturas algo deterioradas, pero vibrantes. Imagen también barroca y un valioso crucifijo filipino de marfil del siglo XIV. Ermita del Cristo de la Sangre, en el antiguo camino a San Martín, pequeña, entra-

Fiestas locales.—De la Caridad, el lunes de Resurrección. Se entrega un panecillo a todo el que viene a la ermita de la Poveda, donde se celebra romería. El 8 de septiembre, a la Virgen Nuestra Señora de la Poveda, también romería, corridas (novilladas picadas) con los típicos encierros, baile, verbena, fuegos de artificio y concursos de las peñas (son siete días de fiesta). Es la fiesta patronal.

Compras gastronómicas.—Sin dudar, productos de la huerta, de los que podemos volver bien aprovisionados por la variedad. Al llegar a la población nos desviamos a la izquierda por la carretera que lleva al hospital de la Comunidad. A unos dos kilómetros se nos presenta un panorama único, docenas de túneles de plástico cultivando verduras, y a buen precio.

Tomás García Recio.—Ganadero de toda la vida, nos vende con la oportuna certificación sanitaria, los cerdos para matanza a 150 pesetas el kilo (pesan de 90 a 100 kilos); cabritos a 800 pesetas el kilo, y demás animales de su cabaña. El los vende sin matar, pero en atención a usted, amigo lector del VILLA DE MADRID, y a los buenos vinos que nos tomamos, usted se lo llevará a casa como del super, pero de mejor calidad. Teléfono de contacto 862 00 86.

Vinos.—Cooperativa Nuestra Señora de la Poveda. Buen vinillo de la tierra, tinto y clarete.

Comidas.—Son varios los restaurantes con calidad, nosotros nos arreglamos de mil amores en "El Extremeño", a la entrada del pueblo, frente a la gasolinera. Si su apetito no le pide unos taquitos de todo lo rico que suele dar la tierra, le sugerimos que comience con unas judías verdes (naturales lógicamente), luego un cabrito, bien caldereta o asado, para finalizar con algo frugal, un sencillo flan de huevo de la casa, no olvidar las ensaladas ni el vino, siempre de Madrid; todo por menos de 2.000 pesetas. Teléfono 862 01 93.

FERNANDO BARCENAS
Foto: BARCENAS

Ayuntamiento de Villa del Prado. En primer término los tenderetes se preparan para las fiestas



nientes. Debían surtir a la capital del llamado "pan de registro", obligación de tener cereal y llevar a Madrid varias veces por semana el rico pan, hasta 16 fanegas. Cuando existía carestía no se les eximió, tenían en ocasiones que fabricar y no catar. Otros impuestos típicos de la época eran las alcabalas, ingresos reales que gravaban todo y a todos. El Iva de hoy. Lo recaudaba el señor del lugar, que en ocasiones la Corona cedía previa autorización, la cual no se realizó quedando en provecho del duque, sin más. Y parece que no era suficiente al señor, que ante crisis de economía de su casa recurrió nuevamente a la población, exigiendo más dineros, por los cuantiosos gastos por los servicios militares prestados al

señoríos y privilegios, matizada en la desamortización de Mendizábal. También la ley de Madoz de 1855 obligó a los Ayuntamientos a la venta de sus bienes en subasta pública, concentrando la riqueza en pocas manos y dejando a muchos sin el recurso de los montes para subsistir. Entra la población en el mundo moderno y, poco a poco, se desarrollan otros menesteres: ganado, vid y, sobre todo, huerta, que hoy en explotación continua está considerada la mejor de la Comunidad.

Después de esta introducción histórica de un pueblo que ha vivido, se tiene mucho que ver, algunas cosas fuera del núcleo urbano; conviene tomar el consabido pinchito, tan castizo, acompañado de vino de Madrid. Pregun-

nable, también concentra devotos.

Iglesia parroquial de Santiago, gótica, siglos XV y XVI, con nave de cinco tramos y bóveda de crucería. Tiene reminiscencias románicas en los pórticos, dos torres a cual más bella y con larga historia de construcción. El retablo mayor, barroco, con imágenes de Santiago, San Antonio y San Diego de Alcalá, con pinturas góticas detrás. Varios retablos barrocos con diversas imágenes, así como pinturas del siglo XVII, más la reja que protege la pila bautismal del siglo XVI del maestro Francisco Medina; tallas de Juan Félix Rodríguez de Luna hacen de esta iglesia parroquial un auténtico museo que no se puede dejar de disfrutar.

AGENDA

Actividades en los distritos

PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• "Ondina", de Jean Giradoux, interpretada por la compañía de Silvia Munt. Dirección: Santiago Sans. Horario: martes y jueves, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y a las 22,30 horas. Domingos, a las 20 horas.

• Días 21 y 28, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal.

• Sábados y domingos, a las 17 horas. Teatro infantil. Miliki y Compañía, con Rita Irasema, presentan la comedia musical "El fantasma en la sopera".

SALA II

• Ciclo de literatura "Veinte años de la novela española": día 16, a las 19,30 horas. José María Guelbenzu y Soledad Puértolas. Ciclo de conferencias-lecciones presentadas por Juan Cruz Ruiz, "¿Quién dijo pesimismo?", en el bicentenario del nacimiento de Schopenhauer. Día 17, a las 19,30 horas. Julio Caro Baroja, "Doscientos años de pesimismo". Día 18, a las 19,30 horas. Javier Sádaba "Causas perdidas y pesimismo". Día 19, a las 19,30 horas. Fernando Savater, "La utilidad del pesimismo". Día 23, a las 19,30 horas. Manuel Vázquez Montalbán y Marina Mayoral.

• Ciclo de conferencias "El color del dinero": Día 24, a las 19,30 horas. Presentación, por Alberto Anaut. Eduardo Punset, "Economía española: una visión desde fuera". Día 25, a las 19,30 horas. Adrián Píera, "Un empresario y el boom". Día 26, a las 19,30 horas. Guillermo de la Dehesa, "El estado, el árbitro del dinero".

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara. Cuarteto Michelangelo.

• Día 28, a las 19,30 horas. Concierto dentro del ciclo "Juventudes Musicales".

SALA DE EXPOSICIONES

• Día 18, a las 19 horas. Inauguración de la exposición "Punto 88". Horario: martes a sábado, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingo, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

RETIRO

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

• Del 1 de febrero al 5 de marzo. Exposición "Jugando, jugando, llegamos muy lejos". Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 15 a 18 horas. Sábados y domingos, de 10 a 19 horas.

• Día 16, a las 18 horas. Mesa redonda. "Jugando, jugando, hacemos sociología del juego".

• Día 18, a las 18 horas. Mesa redonda. "El niño como consumidor: juguete y publicidad".

CENTRO CULTURAL DE RETIRO

Avda. Ciudad de Barcelona, 182

• Día 19, a las 19 horas. Cine adultos. "Juegos de guerra".

• Día 20, a las 12,30 horas. Cine infantil. "El viaje increíble". A las 19 horas. Ciclo de tangos. "Tangos de la vieja guardia", por el grupo Camaratango.

• Día 26, a las 17,30 horas. Cine para la tercera edad.

• Día 27, a las 12,30 horas. Cine infantil.

• Día 27, a las 19 horas. Ciclo de tangos. "Ché tango", por el grupo Camaratango.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avda. de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

• Día 18, a las 19 horas. Inauguración de la exposición "Modulando tu

frecuencia". Horario: de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Domingos, de 10 a 14,30 horas.

• Día 19, a las 16 horas. Conferencia dentro del ciclo "Educación al consumo alimentario": "Conservas".

• Día 20, a las 10 horas. Torneo de ajedrez intercentros. A las 12 horas, cine de acción. "Dos granujas en el oeste". A las 19 horas, concierto de la Coral Polifónica Buenavista.

• Día 21, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "La gallina mágica", por el grupo Gorgona.

• Día 26, a las 16 horas. Conferencias dentro del ciclo "Educación al consumo alimentario": "Contaminación e inspección de alimentos e instalaciones".

• Día 27, a las 10 horas. Torneo de ajedrez intercentros. A las 12 horas, cine. "La guerra de los botones". A las 19 horas, homenaje a Lorca. "El ro-

mancero gitano", por la compañía El Rapsoda.

• Día 28, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "Cuántos cuentos para contar", por el grupo Albahaca. A las 19 horas, concierto de Camerata Juvenata de Madrid.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35.
Teléf. 593 22 00

• Del 16 de febrero al 13 de marzo, a las 20 horas. Teatro. "El mal de la juventud", por Zascandil Teatro.

• Días 18 y 25, a las 20 horas. Conferencias dentro del ciclo "El niño en el psicoanálisis".

• Del 10 de febrero en adelante. Exposiciones: Madrid en vanguardia.

"Maquinaciones, electrografía de un proceso" y "Permeabilidad del gesto".

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14.
Teléfono 201 86 44.

• Día 19, a las 19 horas. Teatro leído.

• Día 20, a las 22,30 horas. Cine. "Los hermanos Marx en el Oeste".

• Día 26, a las 19 horas. Música flamenca. Actuación de cante y baile, por Josefina de Amo.

• Día 27, a las 22,30 horas. Cine. "Sopa de ganso".

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Avda. Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléfono 315 10 97

• Día 19, a las 19 horas. Cine infantil. "Tintín en el templo del sol".

• Día 26, a las 19 horas. Cine infantil. "El mago de Oz".

• Días 19, 20, 26 y 27. Torneo de ajedrez intercentros (menores de 16 años).

• Días 23 y 24. Torneo de ajedrez intercentros (mayores de 16 años).

MORATALAZ VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avda. de Moratalaz, s/n.
Teléf. 437 77 13.

• Día 16, a las 17 horas. Ciclo de cine erótico. "La mujer pública", "Sweet Movie" y "Nueve semanas y media".

• Día 26, a las 19 horas. Música. Actuación de Coral Tak.

• Del 22 al 29 de febrero. Semana de Talleres Abiertos (asistencia sin inscripción previa a los talleres de todos los centros culturales).

Sala de Exposiciones

• Día 23, a las 19 horas. Inauguración de la exposición "Joyas de la encuadernación artesanal", de la Imprenta Municipal de Madrid. Horario: de lunes a sábado, de 17 a 21 horas. Domingos, de 11 a 13 horas. Todas las mañanas se puede asistir previa petición en el centro.

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Calle Marroquina, 38, posterior.
Teléf. 437 41 47

• Hasta el 22 de febrero. Exposición "Pasado, presente y futuro de los centros culturales del distrito".

• Del 3 de marzo al 10 de mayo. Curso de diseño y moda. Inscripciones hasta el 20 de febrero.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51.
Teléf. 413 56 64

• Día 18, a las 19,30 horas. Concierto. Música de Mozart interpretada por el quinteto de viento Aubade.

• Día 19, a las 19,30 horas. Ciclo del cineasta Win Wenders. "El amigo americano".

Presentada la programación semestral y un nuevo logotipo

El Centro Cultural de la Villa, a la búsqueda de su identidad

Diez años después de su apertura, el Centro Cultural de la Villa aborda una etapa de renovación que abarca desde su imagen externa al contenido de los programas.

El nuevo logotipo, diseñado por el arquitecto Alberto Corazón, pretende resumir las aspiraciones del Centro Cultural de la Villa: ser un centro neurálgico en la vida cultural de la ciudad. "Hemos tratado de evitar referencias naturalistas y directas, por eso hemos diseñado una grafía con fuerza y llena de resonancias urbanas", señala.

El anagrama del Centro Cultural de la Villa aúna, según sus autores, los conceptos urbanos y la capacidad para actuar de recipiente a las manifestaciones culturales que se vayan produciendo.

La simbología impresa será trasladada al exterior del edificio, a los Jardines del Descubrimiento, a fin de romper "con la referencia metafórica que puede producir el hecho de que el Centro esté construido hacia el interior, en lugar de elevarse como el resto de los inmuebles", comenta Alberto Corazón.

Identidad

El afán de renovación lo provoca un interés en la búsqueda de la identidad del Centro Colón. Según su director, Ignacio Amestoy, en los últimos años ha servido de albergue a las manifestaciones más heterogéneas "quizás debido a que en Madrid no había demasiadas salas. Hoy existen numerosos locales y es hora de que el Centro Cultural de la Villa se defina", señala Amestoy.

La adaptación de los programas a la "nueva era" choca con problemas físicos derivados de las limitaciones del Centro. "In-



tentamos solucionarlos -explica Amestoy-, y para ello hemos solicitado la ayuda del Ministerio de Cultura y de las empresas privadas." Entre las modificaciones estructurales que verá próximamente está la construcción de una tercera sala dedicada al teatro y la renovación del auditorio para hacerlo más apto a representaciones escénicas. Las fechas de inauguración tienen un punto de mira en el 92, como ocurre en otras manifestaciones de corte cultural.

El Centro Cultural de la Villa ha servido de testigo privilegia-

do a los movimientos culturales o pseudoculturales que se han producido en Madrid en la última década. Han sido años de mucho movimiento, en los que la ciudad carecía de lugares en los que manifestar estas explosiones y a las que el Centro Colón les prestó albergue. La dirección actual pretende señalar un punto de inflexión y abordar una etapa en la que primen los criterios de dinamización sobre los de recepción.

Minorías

La programación para los próximos meses contempla el estreno de "Ondina", de Giradoux, por la compañía de Silvia Munt (ver página de teatro), la participación en el Festival Internacional de Teatro y el estreno de "Cuando yo era niña", en versión de Rosa Montero, en lo que a teatro se refiere.

El Centro colaborará con la Comunidad de Madrid y el Centro de Nuevas Tendencias para el Encuentro Internacional de Danza. Asimismo, proseguirán los intercambios culturales con otras ciudades, similares a la muestra "Berlín hoy", a la que han asistido 125.000 personas. Guatelama será la próxima ciudad que se mostrará a los madrileños dentro de estas iniciativas. Unas jornadas sobre Ramón Gómez de la Serna, para los días 3, 4 y 5 de mayo, en colaboración con la Universidad Complutense, y la exposición "Punto 88", dedicada a los artistas jóvenes residentes en Madrid, figuran en lugares destacados de la programación prevista hasta el mes de julio.

La Sala II será un centro de análisis y debate de asuntos que habitualmente ocupan reuniones de reducidas proporciones y que, sin embargo, pueden interesar a la generalidad de la población. "Se trata de traer temas de minorías, pero que no lo son tanto", explica Amestoy.

Los ciclos de conferencias se iniciarán con "Quién dijo pesimismo", coincidente con el bicentenario de Schopenhauer, en el que intervendrán Julio Caro Baroja, Javier Sádaba y Fernando Savater. Le seguirá una jornada titulada "El color del dinero", sobre economía, y "La revuelta de la sociedad civil", para cerrar con un recordatorio sobre el mayo francés.

AGENDA

• **Día 20**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "La rebelión de los bucaneros".

• **Día 22**, a las 19,30 horas. Lunes líricos. Concierto a cargo de Angel Apostolopulos (tenor) y Pilar Gallo, al piano. Interpretarán música de Haendel y J. Rodrigo.

• **Día 25**, a las 19,30 horas. Concierto. Música de Bach, Danzi, Zemlinsky, Hindemith y Steiner, interpretada por el quinteto de viento Aubade.

• **Día 26**, a las 19,30 horas. Ciclo de Win Wenders. "Relámpago sobre el agua".

• **Día 27**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Robin Hood, arquero invencible".

Salas de Exposiciones

• **Arte Chamartín 1.** **Día 16**, inauguración de la exposición de pinturas de Agustín Ubeda.

• **Arte Chamartín 2.** **Hasta el día 19.** Pinturas de Belén Bajo, María Manteca, Sally G. Dewar, Marisa Maza y Nuria Sánchez.

• **Del 22 de febrero al 4 de marzo.** Pintura de Joan Costa.

Audiciones Musicales

• Una historia de la música a través de 16 compositores. Barroco, clasicismo, romanticismo, romanticismo español, siglo XX. Información y matrícula: Secretaría del centro.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11

• **Día 19**, a las 20 horas. Cine. "Los siete magníficos".

• **Día 20.** Clausura de la exposición de pintura "Anthropos". A las 12 horas. Cine infantil. "Festival Walt Disney".

• **Día 26**, a las 20 horas. Teatro. "Hibernia" (teatro de sombras y transparencias), por el grupo de teatro El Gato Negro.

• **Día 27**, a las 19 horas. Danza. Ballet Español de Juan Príncipe. Programa: "Concierto andaluz", de Joaquín Rodrigo. "Borrachos", de Jerónimo Jiménez. "Vida breve", de Manuel de Falla. "Torre del oro", de Jerónimo Jiménez. "Alegrías" (popular) y "Sevillanas" (popular).

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número.

• **Día 19**, a las 20 horas. Cine. "La ley de la horca".

• **Día 20**, a las 12 horas. Cine infantil. "Festival de Tom y Jerry". A las 19 horas, música. Rock sinfónico por grupo Jara.

• **Día 26**, a las 20 horas. Teatro. "El mal de la juventud", por el grupo Zascandil.

• **Día 27**, a las 12 horas. Guiñol. "Papel de sueños", por el grupo "La gaviota".

Sala de Exposiciones

• **Hasta el día 20:** pinturas de Manuel March.

CENTRO CULTURAL "MESETA DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, s/n.

• **Día 18**, a las 20 horas. Música. Actuación del grupo Canal Street Band.

• **Día 20**, a las 12 horas. Guiñol.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• **Día 24.** Charla-coloquio. "Toxicómanos en la familia, ¿qué debe hacer la mujer?".

• **Día 26**, a las 18 horas. Audición musical para niños.

• **Día 27.** Inauguración de exposiciones artísticas. Horario: de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• **Del 18 de febrero al 6 de marzo.** Exposición de pintura y escultura 85-87 de Carlos Martín Martín.

• **Día 19**, a las 19 horas. Cine adultos. "La vaquilla".

• **Día 20**, a las 19 horas. Compañía de teatro La Farándula presenta la obra "Angelina o el honor del brigadier".

• **Día 26**, a las 19 horas. Música folk con los cantautores del distrito: Luis Felipe y Benjamín.

• **Día 27**, a las 12 horas. Cine infantil. "La flauta de los pitufos". A las 19 horas. Espectáculo de ilusionismo por el mago Juan Gabriel.

CENTRO SOCIOCULTURAL "CIUDAD LINEAL"

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 33

• **Día 17**, a las 18 horas. Charla de divulgación cultural. "Sevilla, Expo 92".

VALLECAS

JUNTA MUNICIPAL DE VALLECAS

Avenida de la Albufera, 42. Teléf. 433 61 50

• **Día 28**, a las 12 horas. Ciclo "Jóvenes intérpretes de la música clásica".

• **Días 19 y 26**, a las 19,30 horas. Ciclo "Maestros de la música clásica".

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peloeche, sin número. Teléf. 478 27 24

• **Día 15**, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Alfredo García Revuelta y Felicidad Moreno.

• **Día 16**, a las 19,30 horas. Teatro. "Chejov-Williams", por la compañía Madrid Teatro.

• **Día 17**, a las 19,30 horas. Recital de poesía de Federico García Lorca a cargo de Julieta Serrano.

• **Día 18**, a las 19,30 horas. Flamenco de hoy.

• **Día 19**, a las 19,30 horas. Flamenco de hoy.

• **Día 20**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Los goonies". A las 19,30 horas, flamenco de hoy.

• **Día 22**, a las 19,30 horas. Cine. "Broadway Danny Rose".

• **Día 23**, a las 19,30 horas. Cine. "Sueños de un seductor".

• **Día 24**, a las 1,30 horas. Cine. "Interiores".

• **Día 25**, a las 19,30 horas. Cine. "Bananas".

• **Día 26**, a las 19,30 horas. Teatro. "Dos monólogos náuticos", por la compañía Koyaanisqatsi.

• **Día 27**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Tuareg". A las 19,30 horas, cine juvenil. "Encuentros en la tercera fase".

• **Día 28**, a las 11,30 horas. Teatro infantil. "Hibernia", por la compañía de teatro de sombras El Gato Negro.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, s/n.

• **Día 18**, a las 20 horas. Cine. "El mercader de las cuatro estaciones".

• **Día 25**, a las 20 horas. Cine. "En nombre del pueblo".

Sala de Exposiciones

• **Día 19**, a las 19,30 horas. Inauguración del montaje "Silencio abierto", de Víctor García Ferruz.

CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• **Día 19**, a las 20 horas. Cine. "Cotton Club".

• **Día 21**, a las 12 horas. I Encuentro de Masas Corales del Distrito de Hortaleza. Actuación del coro "El Capricho".

• **Día 26**, a las 20 horas. Cine. "París-Texas".

• **Día 28**, a las 12 horas. I Encuentro de Masas Corales. Actuación del coro Maestro Barbieri.

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

• **Día 16**, a las 19,30 horas. Canción de autor. Paco Ortega e Isabel Montero.

Teatro Español

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• "La malquerida", de Jacinto Benavente. Dirección: Miguel Narros. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 19 horas. Viernes y sábados, a las 20 horas. Los lunes no hay función.

• Exposición "Benavente, un premio Nobel para el teatro". Horario: martes, miércoles y jueves, de 17 a 18,30 horas. Viernes y sábado, de 18 a 19,30 horas. Lunes, cerrado.

• **Hasta el día 13 de marzo**, exposición en la carpa del teatro, de los automáticos utilizados en el espectáculo "Suz o Suz", de Fura dels Baus. Horario: de 18,30 a 21 horas todos los días excepto lunes.

• **Día 21**, excursión cultural a Belmonte del Tajo.

• **Día 23**, a las 19,30 horas. Canción de autor. Hilario Camacho.

• **Día 28**, visita al museo Lázaro Galdiano.

• **Plazas libres** en los siguientes talleres: iniciación al diseño gráfico, modelado, taller literario, expresión corporal adultos y psicomotricidad infantil.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL DE VALLECAS VILLA

Paseo Federico García Lorca, s/n.

• **Día 19**, a las 19,30 horas. "Al fondo hay sitio".

• **Día 23**, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

• **Día 26**, a las 19,20 horas. "Otro país".

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

• **Día 18**, a las 18,30 horas. Cine infantil. "Karate Kid".

• **Día 19**, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

• **Día 22**, a las 11,30 horas. Los Tropiceli (magia y sorpresa).

• **Días 23 y 24**, a las 11,30 horas. Donald (malabares).

• **Día 26**, a las 11,30 horas. "Al fondo hay sitio".

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, sin número.

• **Día 19**, a las 19,30 horas. "Asuntos pendientes".

• **Días 25, 26 y 27**, a las 19,30 horas. Flamenco hoy.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

• **Día 16**, a las 19,30 horas. Conferencia "El centro político como progreso", por Fernando Castedo.

• **Día 17**, a las 19 horas. Música. Fiesta brasileira por el grupo Anizumba.

• **Día 18**, a las 19 horas. Teatro. "1 y 2 de West Pirandello", por el grupo Teatro Timbar.

• **Día 19**, a las 19 horas. Música. "El tango me va gustando", por el grupo Cabaret Tango.

• **Día 20**, a las 12 horas. Teatro infantil. "Vamos a jugar", por el grupo Pelo de Zanahoria.

• **Del 22 al 27:** Homenaje-aniversario Antonio Machado. Día 22, a las 19 horas. Acto entrega de la escultura

Fundación Juan March

Castelló, 77

• 18 de febrero

A las 11,30 horas. Recitales para jóvenes. Intérpretes: Manuel Villuendas y Almudena Cano. Comentarios: Jacobo Durán Lóriga. A las 19,30 horas, cursos universitarios. "La pintura española en el siglo XX". Santiago Amón: "La vanguardia y su práctica".

• 19 de febrero

A las 11,30 horas. Recitales para jóvenes. Recital de piano. Intérprete: Jorge Otero. Comentarios: Antonio Fernández-Cid.

• 22 de febrero

A las 12,00 horas. Conciertos de Mediodía. Recital de flauta y guitarra. Intérpretes: Begoña Enguita y Avelino Alonso.

• 23 de febrero

A las 11,30 horas. Recitales para jóvenes. Intérpretes: Quinteto de Viento Mediterráneo. Comentarios: Arturo Reverter. A las 19,30 horas, cursos universitarios. "La traducción en la cultura española". Valentín García Yebra: "La Escuela de Traductores de Toledo. La corte de Alfonso X el Sabio".

• 24 de febrero

A las 19,30 horas. Ciclo integral "Mompou: Música para piano". Intérprete: Miquel Farré.

• 25 de febrero

A las 11,30 horas. Recitales para jóvenes. Recital de violín y piano. Intérpretes: Manuel Villuendas y Almudena Cano. Comentarios: Jacobo Durán

Lóriga. A las 19,30 horas, cursos universitarios. "La traducción en la cultura española". Valentín García Yebra: "El pórtico de nuestro Renacimiento. El Marqués de Santillana".

• 26 de febrero

A las 11,30 horas. Recitales para jóvenes. Recital de piano. Intérprete: Diego Cayuelas. Comentarios: Antonio Fernández-Cid.

• 29 de febrero

A las 12,00 horas. Conciertos de Mediodía. Recital de canto y piano. Intérpretes: María Antonia Reguero (soprano), Ignacio Encinas (tenor), José Luis Sánchez (barítono) y Aida Monasterio (piano). A las 19,30 horas, ciclo "La nueva inmunología". B. A. Askonas.

Salas

Clamores, club de música. Alburquerque, 14

- Del 17 al 21 de febrero, Quinteto Madrid.
- Del 22 al 28 de febrero, Jazz Costa (del Sol).
- Del 29 de febrero al 6 de marzo, Dan Rochlins Quintet.

Eligeme, sala independiente de la noche. C/ San Vicente Ferrer

- Del 17 al 21 de febrero, Coz.
 - Del 12 al 25 de febrero, La Vielle Dixieland.
 - Del 26 al 28 de febrero, Dolphin Blues Band.
- Todas las actuaciones a las 23,30 horas.

"Reconversión", lectura poética. Día 23, a las 19 horas: recital poético a cargo del taller de teatro de la Junta Municipal de Centro. A las 19,30 horas, conferencia. "La figura de Antonio Machado". Día 24, a las 19 horas. Cine. Presentación del videolibro "Antonio Machado". Día 25, a las 19 horas. Poesía. "Silencioso y pensativo". Día 26, a las 19 horas. Música. Recital del cantautor Raúl Alcover. Día 27, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "Maravillas 87".

Sala de Exposiciones

- Hasta el día 25, exposición colectiva de pintura.
- Día 26, inauguración de la expo-

sición de pintura de Gregorio Hurtado.

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 20, a las 12 horas. Cine infantil. "El cabezota".
- Día 21, a las 12 horas. Espectáculo de magia. "Atracción mágica", por el profesor Geisa.
- Día 27, a las 12 horas. Cine infantil. "Mi amigo el fantasma".
- Día 28, a las 12 horas. Espectáculo de magia por Angela y Guimo.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 15, inauguración expo-demostración informática (divertirse con juegos de pantallas). Organizado por el Centro Municipal de Informática.
- Día 18, a las 19,30 horas. Inauguración exposición pintura-diseño y cómic, de Víctor Barba.
- Día 19, a las 20 horas. Flamenco, por el grupo Quejíos.
- Día 20, a las 19 horas. Cine. "En los límites de la realidad".
- Día 21, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "La cigarra y la hormiga",

por el grupo infantil del Centro Cultural Extremeño de Aluche.

- Día 26, a las 20 horas. Zarzuela. "El bateo" y "Antología", por el taller de zarzuela del distrito.

- Día 27, a las 20 horas. Cine. "¿Qué me pasa, doctor?"
- Día 28, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "Guñapo y Pelaplátanos", por el grupo infantil del Centro Cultural Extremeño de Aluche.

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, 13. Teléf. 706 62 54

- Día 20, a las 18,30 horas. Cine. "Volver a empezar". A las 20 horas, flamenco, por el grupo Quejíos.
- Día 21, a las 18,30 horas. Cine. "El amor del capitán Brando".
- Día 27, a las 20 horas. Cine. "Las bicicletas son para el verano".
- Día 28, a las 18,30 horas. Cine. "Las verdes praderas". Torneo infantil de ajedrez: del 22 al 27.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Hasta el 29 de febrero, exposición "Pintura abierta y cerrada", del colectivo de pintores Taller Abierto. Horario: de 11,30 a 13,30 y de 17 a 20,30 horas.



Trescientos kilómetros en bicicleta a través de las sierras abulense y madrileña

Kaktus 88, para los aventureros de las dos ruedas

Bosques, ciénagas, pantanos, senderos inhóspitos, montañas, cursos de ríos, pistas de arenas y muchos otros accidentes geográficos componen la ruta a la que se tendrán que enfrentar un centenar de corredores de BMX en la cuarta edición del Kaktus, un rally ciclista único en el mundo, que exige a los participantes un gran espíritu de aventura

Con un planteamiento en el recorrido similar al conocido París-Dakar, pero con evidentes diferencias, el Kaktus 88 se compondrá de todos los elementos propios de una aventura que pone a prueba la supervivencia, la fuerza y el sentido de la orientación de los participantes, que en la soledad del campo y la montaña tendrán que enfrentarse a las innumerables dificultades que el medio agreste ofrece a quien se atreve a recorrerlo en bicicleta.

La prueba comenzará el día 26 de marzo, a las doce horas, en la Casa de Campo, con una etapa prólogo de 3 kilómetros. Posteriormente, los corredores y sus máquinas serán transportados a la ciudad de Avila, donde serán recibidos en el Ayuntamiento. A partir de aquí comenzará el rally en serio a través de las poblaciones de Santa Cruz de Pinares, San Bartolomé, Las Navas del Marqués, Valdemaqueda, Cebreros, San Martín de Valdeiglesias, Navas del Rey, Robledo de Chavela, Zarzalejo, Fresnedillas, y tras unos trescientos kilómetros y cinco días de "pedaleo" llegar a San Lorenzo de El Escorial.

Cuando finalice el rally, los "héroes" que atraviesen la meta habrán pasado por lugares denominados por la organización con nombres tan sugestivos como "la pista infinita", "la etapa fantasma", "el camino olvidado", "la ruta de los mil charcos" o "la etapa de los monos salvajes", zona donde se sabe que viven y se reproducen 300 monos poco amigables escapados hace unos años del Safari El Quexigal.

Gregorio Ibor, organizador del asunto y conocido popularmente como el "Sabine" de la bicicleta por el montaje de pruebas como la "Bajada de Cotos", las "24 Horas de Resistencia" o la "Transpantano", comenta que este año se ha "pasado": "En esta cuarta edición hemos endurecido el recorrido, en el que hay cien kilómetros de etapas «especiales» o contrarreloj, y unos ciento cuarenta y cinco normales, además de los de enlace, pero estoy seguro de que al final ocurrirá lo de siempre: muchos corredores nos increparán por ser «blanditos»".

El Kaktus no se ha distinguido por los accidentes, aunque sí por las anécdotas. El año pasado un corredor se cayó al río Cofio, con tan mala fortuna que

su bicicleta fue arrastrada por el agua sin posibilidad de recuperación. El corredor tuvo que andar 6 kilómetros para llegar a la meta... sin su bicicleta, claro. En otra ocasión, seis participantes se perdieron en la zona de los pantanos, apareciendo al día siguiente, cuando ya había comenzado la otra etapa.

Para contar a los nietos

Entre las novedades del Kaktus 88 destaca la particularidad de que este año la caravana deberá ser transportada en una barcaza para cruzar el pantano de San Juan y el hecho de que esta vez la organización pondrá "rancho" en las neutralizaciones nocturnas.

"Pero lo peor serán las cuatro noches rally -asevera Gregorio-, especialmente la del martes, con la etapa más larga, de veinticinco kilómetros sin descanso. Aunque lo que caracterizará el rally de este año será el barro. Después de habernos hecho el recorrido en moto hemos descubierto que hay barro en todos los sitios."

A los premiados se les entregarán esculturas de un prestigioso artista madrileño, bañadas en oro, además de la satisfacción personal de haber terminado una aventura digna de contar a los nietos.

La inscripción permanecerá abierta hasta primeros de marzo al precio de 3.000 pesetas, y la presentación oficial se realizará el día 20 en la Casa de Vacas del Retiro, de la mano de Agustín Fernández, Juan Hernández, Carlos del Val y Juan Porcar, padrinos del Kaktus y conocidos deportistas madrileños del motor, por su participación en los rallyes del París-Dakar.

Al osado que pretenda inscribirse cabe recomendarle que se dote de mapas, brújula, víveres, repuestos y una buena preparación mental para no dormir, advertirle que pasará algo de miedo y que debe estar dispuesto a machacar las piernas durante cinco días. No olvidar la bicicleta, y como dice Gregorio Ibor en las presentaciones del Kaktus: "No tengáis miedo, ya sabéis que en el Kaktus las heridas son de tirita."

GERARDO MEDIAVILLA

Información e inscripciones en el teléfono 448 09 54 (oficina del Kaktus).

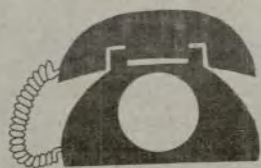
Fiesta patronal de funcionarios de ceremonial y asistencia interna del Ayuntamiento de Madrid

La Asociación de Asistencia Interna y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid celebrará el próximo 1 de marzo la fiesta de su patrón, el Santo Ángel de la Guarda. A las 11 de la mañana se oficiará la tradicional misa en la iglesia de Santa Cruz, sita en la calle de Atocha, número 6. A las 15 horas, el alcalde, Juan Barranco, presidirá la comida de hermandad,

que tendrá lugar en los salones "Lady Legan's", ubicados en Vía Carpetana, 145. La historia de la Asociación de Funcionarios de Ceremonial y Asistencia Interna (antigua de Maceros, Porteros y Ordenanzas) se remonta al año 1605, bajo el reinado de los Austrias (Felipe II y Felipe III). En principio esta fiesta fue una romería que celebraba

toda la Villa y Corte en la Pradera, al otro lado del Río Manzanares, entre el paseo de Extremadura y la avenida de Portugal, en una ermita que repararon los propios maceros de la Villa, conocida por Cristo del Camino. En la actualidad es la fiesta patronal de la Asociación del Santo Ángel de la Guarda de los Servicios Internos del Ayuntamiento.

TELÉFONOS ÚTILES



Multas: 242 08 07.



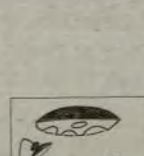
Recogida de muebles viejos: 445 98 12.



Bomberos: 080.



Grúa Municipal: 457 00 50, 457 06 58 y 457 07 58. (Alfonso XIII). 522 85 21 y 522 85 31 (plaza del Carmen).



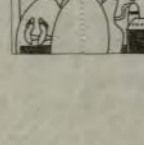
Urgencias: Seguridad Social: 409 55 30. La Paz: 734 26 00. Primero de Octubre: 469 76 00. Hospital Provincial: 586 80 00. Equipos Quirúrgicos: 401 81 50, 471 03 50 y 477 12 12.



Policía Municipal: 092.



Oficina de Información al Consumidor: 464 95 13, 464 96 01, 464 99 63 y 464 98 50.



Protección Civil: 446 81 62 y 446 82 62.



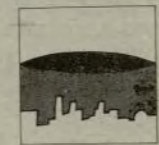
Ambulancias Municipales: 230 71 44.



Tráfico: 742 12 13. Tele-Ruta: 441 72 22.



Orden Público: 091.



Contaminación: 446 48 50.



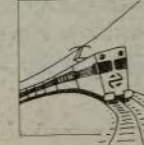
Información meteorológica: 094.



E.M.T.: 401 31 00.



Parques (denuncias): 446 10 08.



Información RENFE: 733 30 00, 314 10 00 y 429 82 28. Inforberia: 411 25 45.

MANUEL TOVAR

Ahora que nuestras publicaciones nos prodigan un humorismo gráfico preferentemente esotérico, esquematizado y tan fuera de la psicología popular —que a la postre es quien compra la prensa—, viene como un bálsamo el recuerdo de este gran madrileño de adopción que caló con su bisturí/lápiz en nuestro vivir de una época y se ganó la estimación de todos a pulso.

Paradigma de profesional culto y sencillo, de una proverbial bondad en una época de artistas honestos, sin el retorcimiento que hoy impera, fue este granadino de origen que se autodenominaba "romántico optimista" y cuyos dibujos, acertadísimos en su ambiente, aún nos deleitan cuando los vemos en publicaciones ya amarillentas. Fue su obra costumbrista y alegre, y sin embargo no dejamos de percibir como una atmósfera en toda ella, un leve tono de fatalismo premonitorio de la tragedia de la bronca fratrificada que vendría poco después de dejar descansar su docto lápiz.

Nace en Granada en 1875 y comienza a ganarse coscorriones por garrapatear monos en los severos muros de los Escolapios. Con dieciséis años lo encontramos en Valencia ilustrando "países" de abanicos, repitiendo hasta el empacho el folclorismo de las barracas, los naranjales, las huertanas y el Miquelet. Entonces se introduce por méritos propios en "La Bandera Federal", que dirigía el gran Blasco Ibáñez. Son caricaturas "republicanoides" que se le abonaban a dos pesetas cada una. Un salto más y ya vemos sus acertadísimas sátiras en "La Campana de Gracia", "El gato negro" y "La Esquella". Este maratón es cortado por la llamada al servicio militar en su Granada natal.

Pasado este breve bache, aparece ya con cierta fama levantina en la Villa y Corte. "Blanco y Negro", "Madrid Cómic", "Nuevo Mundo" son escaparates populárrimos de su arte, que ya cotiza cada dibujo a cinco pesetas. Son tiempos zarzueleros de hongo, levita, polisón y Ros de Olano, "Fornos", la Reina Regente, Canalejas, Romero Robledo, Francisco Silvela, el regreso de los pálidos soldaditos de Cuba, apenas con aliento para entonar el coro



¡Ay, doña Antera, la primavera la sangre altera!



A mí, la verdad, el "cine" me aburre y me da sueño.
¡Es natural! ¡Siempre vas con tu mujer!

de "Gigantes y cabezudos". Años de fobia a todo lo yanqui y el triunfo indiscutible de Guerra.

En el ateneo claman las voces levantiscas de Baroja, José Martínez Ruiz y Valle-Inclán, y se oye respetuosamente a Rubén Darío.

Lerroux también grita motejando al país de "mancebía", Galdós sale a hombros de sus incondicionales tras el estreno de "Electra", y nuestro Tovar entusiasmo al país inquieto con sus trabajos en



Tovar en 1935

"Don Quijote", que firma con el seudónimo de "Hermógenes". También le vemos en "La Correspondencia de España" y "España Nueva". Por entonces provoca, sin proponérselo, el mito aún arraigado de los pantalones a cuadros de La Cierva, cuando dibuja a este político con tal atuendo en actitud iracunda. Lo cierto es que el propio La Cierva juró no haber llevado jamás tal aditamento.

Viaja por el extranjero. Durante la guerra del catorce rechaza quijotesco un sabroso contrato con las potencias centrales para una campaña de propaganda. Ello le granjea aún más simpatías entre la imparcialidad sensata del país.

Y vienen luego los quince años seguidos de colaboración en "La Voz". Su viñeta llega a ser tan imprescindible para el madrileño medio como el cocido. Es toda una galería de crítica social de la época por la que desfilan familias cursis en decadencia, golfos de tupé, niñas casamenteras, destrozadas, chupatintas, futuristas, beatas... Todo un bosque variopinto del que Tovar es guarda jurado benevolente y comprensivo.

Murió el 10 de abril de 1935. Varios meses después, aquel sainetero mosaico de sus entrañables personajes saltaría en pedruzos en una conflagración que él jamás, con su talante de hombre bueno, hubiera comprendido.

SERAFIN ROJO

Serafin



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega

EN EL SUR DE MADRID

SEMANA SANTA

Del 30 de marzo al 3 de abril

COSTA DEL SOL

Hotel en Benalmádena P/c.
Visita a Nerja, Marbella y Puerto Banús...

14.000 ptas.

ASTURIAS

Hotel en Gijón P/c.
Visita a Covadonga, Rivadesella, Candás y Avilés

16.500 ptas.

Autocares de lujo

INSCRIPCION:



VIAJES
puerto del sol
ERCILLA, 12-Tel. 239 98 08

AYUNTAMIENTO DE MADRID PROXIMAS CONVOCATORIAS

PARA

TECNICOS DE ADMINISTRACION GENERAL ADMINISTRATIVOS AUXILIARES

Bases y programas aprobados en el Pleno del 22-XII-87

NUEVOS GRUPOS DE PREPARACION TEMARIOS ACTUALIZADOS



CENTRO del Opositor
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87