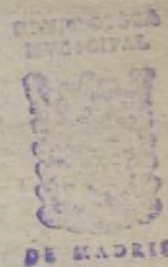


VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

16-31 de marzo 1988. Número 122

Un 33 por 100 de la población de menores rentas sin posibilidad de vivienda

Tendrán que marcharse



Los jóvenes madrileños figuran entre las primeras víctimas de esta situación que ha generado la especulación desatada

Muchos son jóvenes. Viven en el hogar familiar. Estudian o buscan su primer empleo. Algunos trabajan. Otros, recién casados, se ven obligados a convivir con sus padres. Forman con otras personas, de todas las edades, un gran colectivo, cuyos ingresos no llegan a las cien mil pesetas mensuales. Para un 33 por 100 de ellos no existe posibilidad de acceder a la propiedad de una vivienda en el municipio madrileño. No habitan en zonas de actuación masiva ni tienen una casa para financiar la compra de otra. Para ellos apenas existen posibi-

lidades de acceder a la propiedad de una vivienda. Tendrán que irse a vivir fuera de Madrid.

Pleno extraordinario

El próximo día 18 se celebrará un Pleno extraordinario del Ayuntamiento para debatir el Plan de Inversiones Urbanísticas de la Gerencia Municipal de Urbanismo, en el que, entre otras actuaciones, en el campo de la vivienda está previsto sacar al mercado dos millones de metros cuadrados de suelo y actuar en 19

bolsas el deterioro urbano. Se pretende eliminar el chabolismo, generar suelo y construir en cuatro años cerca de 8.000 viviendas.

El problema de la vivienda en Madrid es muy grave y de difícil resolución a medio plazo, dados los precios que han alcanzado los pisos en el municipio. Son varios los factores que han influido en ello, pero el principal -según manifiestan urbanistas, promotores y representantes políticos y autoridades- es el de la escasez de suelo.

Los precios de los pisos han subido una media del 100 por 100 en siete años y, como contraste, durante el pasado año se construyeron poco más de la tercera parte de las viviendas que se hacían hace quince años.

Por ello, como afirma un urbanista en las opiniones que recogemos, el llamado "boom" inmobiliario sólo es un "boom" de precios.

Las actuaciones inmobiliarias de la Administración y otras entidades públicas han conseguido importantes logros en la erradicación y rehabilitación de barrios enteros de chabolas, dando un alojamiento digno a las poblaciones emigrantes asentadas en los alrededores de Madrid durante el desarrollismo incontrolado de los años 50 y 60.

Pero el problema, aunque mitigado en ese aspecto, sigue existiendo, y es especialmente grave para colectivos como los jóvenes que aún viven en hogares familiares de rentas bajas. No son los únicos.

El 22 por 100 de los mayores de sesenta y cinco años y el 25,4 por 100 de los menores de veinte años vivían en viviendas deterioradas o en ruinas en la Comunidad de Madrid, representando esta categoría de viviendas el 16 por 100 del total en el año 1981.

Son algunos de los datos del problema que analizamos en el informe que se publica en las páginas 6 y 7, en el que se recogen las opiniones de promotores inmobiliarios, arquitectos, urbanistas y representantes de los grupos políticos en el Ayuntamiento respecto a este lacerante problema.

EN ESTE NUMERO

El alcoholismo, pesadilla de nuestro tiempo, páginas 4 y 5.

La droga y los portavoces políticos, página 11.



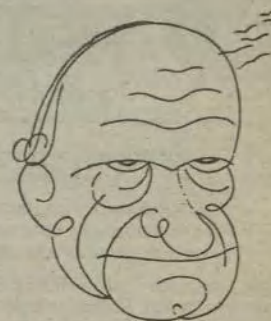
El Madrid del cuplé en la vida de La Fornarina, páginas 16 y 17.

Entrevista con Moncho Alpente, pionero de la movida, página 19.

Historia del Ateneo de Madrid, página 20.

Corpus Barga, cronista incomparable de un Madrid olvidado, página 27.

La semana musical de la Orquesta Soviética, página 28.



José Ortega y Gasset: el legado de su anecdótico, página 32.

Se empieza a construir

El Centro de Transportes de Madrid

El Centro de Transportes de Madrid (CTM), que será construido junto a Mercamadrid, acabará con el transporte pesado por el centro de la capital. A partir de 1990, fecha para la que se calcula entrará en funcionamiento este nuevo servicio, quedarán erradicados del centro urbano los 36.000 vehículos que diariamente llegan a la capital transportando unas 148.000 toneladas.

El CTM necesita para su construcción un presupuesto de

7.000 millones de pesetas y será financiado por el Ayuntamiento, Mercamadrid y el Instituto Madrileño de Desarrollo, dependiente de la Comunidad de Madrid.

El Centro estará situado a cinco minutos del centro de la ciudad, y a 10 kilómetros de la terminal de carga del aeropuerto de Barajas.

La construcción del CTM rondará un gasto aproximado a los cinco mil millones de pese-



En cuanto el Centro de Transportes esté en marcha, de Madrid se verá libre de los vehículos pesados

tas, y en su fase final el proyecto presentará una oportunidad urbanística de más de sesenta mil metros cuadrados edifica-

bles, repartidos al 50 por 100 entre naves industriales y parcelas.

(Más información pág. 12)

**ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS**

Abono infantil

Me dirijo a ustedes con la siguiente sugerencia: de igual manera que han hecho un abono joven y otro para la tercera edad, ¿no podrían hacer otro económico para los niños? Soy madre de familia, que tengo que llevar a los niños diariamente al colegio y, aunque yo pague 3.000 pesetas por el abono, sería estupendo que los niños pagasen un abono, por ejemplo, de 1.000 pesetas. Son cuatro viajes cada día y se nota bastante en la economía.

Se trataría de un abono infantil de 1.000 pesetas para niños de cuatro a doce años o catorce años que ya pueden viajar solos.

Con esta propuesta, que ruego la estudien, me hago eco de la opinión de otras muchas madres que piensan de igual manera.

MARIA JOSÉ CORRAL

Más instalaciones deportivas

Con gran alegría y a la vez con tristeza veo que en el distrito de Fuencarral los jóvenes utilizan las papeleras para la práctica del baloncesto, como sustituto de las clásicas canastas, en plazas y otros sitios. Si bien se ha hecho algo desde la Junta, es poco para poder anular las largas horas que nuestros jóvenes pasan pensando en algo que no es precisamente deporte, por la ausencia de otra ocupación. ¿Cuánto porro y cuántas litronas se anularían con más posibilidades de practicar algún deporte, como el ping-pong, el ajedrez, etcétera? Ya sé que es escaso el dinero para poder llegar a todas las cosas, pero en el parque de La Vaguada, entre otros



sitios, sería posible, con la ayuda de diferentes comercios que presurasen su colaboración, poner unas mesas de ping-pong como las existentes en el antiguo parque sindical Puerta de Hierro (de mampostería), así como de mesas existentes en algunos parques, que la mesa sirve como tablero de ajedrez y de damas, siendo el propio jugador el que lleve de su casa lo necesario para la práctica del juego. Se pueden instalar al aire libre o debajo de los arcos existentes en el parque.

¿No sería posible la mejora de las instalaciones deportivas de la Junta Municipal de la Vereda de Ganapanes? ¿Cuántas veces escuchamos la frase: "Niño, vete a jugar a la calle"? Resultado: una pelota, un frenazo, un niño, y el consiguiente susto. Pese a la colaboración de gran número de vecinos que colaboran para la celebración de deportes en el distrito, es muy poco lo que se puede hacer, pues sería necesaria más colaboración del municipio y firmas comerciales; disponiendo como dispone el distrito de lugares adecuados para poder hacer una pista de footing, sería muy interesante su logro para este distrito por la gran demanda que hay de este deporte, prueba de ello es el éxito obtenido en la media maratón organizada por esta Junta el día 14 de febrero, con la colaboración de la asociación de vecinos de Fuencarral y la buena predisposición que hay en el resto de partidos políticos componentes de esta Junta Municipal. Sería interesante solicitar la cola-

boración del Ministerio de Obras Públicas para la instalación de pequeños espacios recreativos, aprovechando los espacios resultantes a ambos lados de la avenida de la Ilustración, y lo mismo que los vecinos reclamamos instalaciones, también tenemos la suficiente personalidad para agradecer los logros conseguidos.

SANTIAGO SAN VICENTE

Sin aceras

Uno de los parajes abandonados de Madrid es el tramo final de la calle Hiedra, desde el portón de "Renfe" al Centro de Clasificación Postal de Chamartín. No sabemos si pertenece a la "Renfe", a la Dirección General de Correos y Telégrafos o al Ayuntamiento, pero lo cierto es que carece de aceras, rebosa suciedad y el servicio de limpiezas no parece que pase jamás por allí.

La acera del lado derecho no existe, ni siquiera está trazada. En el izquierdo, un bordillo configura la mitad de su longitud, pero no está pavimentada, sólo llena de barro, ramas del seto lateral e inmundicia -papeles, hojas secas, envases vacíos- que la hacen intransitable. Y los sufridos peatones, algunos quedamos todavía que la recorremos a diario, con frecuencia de noche y a oscuras, porque tampoco tiene alumbrado, nos jugamos el tipo a cada paso, toreando a los vehículos -numerosos, especialmente a las horas de los relevos- que van

y vienen, chapoteando en los charcos de la calzada.

Bastarían unos metros cúbicos de hormigón y unos miles de losetas para que esa acera se completara y fuese utilizable.

A. B.

Desorganización en la línea 16

Hace ya bastante tiempo que en la cabecera de las líneas de autobuses 14 y 16 -también tiene parada el M-12- se retiró la marquesina, suponiendo que era para poner una de las nuevas que se han ido colocando en casi todas las paradas. Pero el transcurrir del tiempo no nos ha traído otra que reemplace a la anterior y nos sirva para guarecernos de las inclemencias meteorológicas.

Por otro lado, la línea 16, sobre todo a partir de las trece horas aproximadamente, suele estar bastante desorganizada. Es muy frecuente que los coches paren para que bajen los viajeros y par tan de nuevo sin recoger a los que esperan, o que sólo vayan hasta alguna parada que no es el final de su recorrido, con los consiguientes retrasos y trastornos para los usuarios, que se ven en ocasiones obligados a esperar más de media hora.

Por tanto, espero que esta carta sirva de recordatorio y se palie el olvido antes aludido, y de ser posible se haga algo para evitar las alteraciones que se observan en la línea anteriormente referida.

ANTONIO JOSÉ GRANDE LERMA

Ordenanzas incumplidas

Anoche, mientras dormía, soñaba yo que salía a la calle de mi barrio de Aluche para efectuar mi paseo matinal diario y lo encontraba todo distinto, más bonito, más limpio, ¡qué maravilla! Habían desaparecido todas las pintadas de los establecimientos y fa-

chadas de los inmuebles -tontadas que hacen los mozaletes, pero que ensucian y dicen muy poco de la educación cívica. Habían pavimentado las aceras que se encuentran en el tramo que en la calle de Illescas va de Camarena a Los Yébenes. Los pasos de cebra estaban relucientes, con sus barras blancas y la debida señalización de "paso de peatones".

Yo no salía de mi asombro; los automóviles no estaban subidos en las aceras ni bloqueaban los cruces. ¡Qué felicidad! Poder pasear las personas mayores, que ya no tenemos muy bien las piernas, sin peligro y sin tener que hacer regates entre los coches, y con la seguridad de que en los pasos peatonales nos van a dejar cruzar tranquilos. Lo primero que pasó por mi mente cuando vi tanta novedad fue que las autoridades municipales habían tomado la decisión de hacer cumplir las ordenanzas, pues tengo entendido que existe una -que no ha sido derogada- que prohíbe terminantemente la fijación de carteles en fachadas, etcétera, siendo responsable la empresa anunciadora. Da pena ver cómo los empleados del municipio limpian las columnas de la luz y de los semáforos y a la media vuelta ya están inundadas de pegatinas. Esta falta de respeto ciudadano tiene señas de identidad. También es sabido que el código de circulación prohíbe invadir las aceras y bloquear los pasos, etcétera, cosa que tampoco se cumple. Recientemente salió una ordenanza que no permitía que los perros hicieran sus necesidades en la vía pública, para lo cual se dictaban normas para que fueran cumplidas.

Ante estas anomalías, yo, con todos los respetos, pregunto: ¿Para qué se dictan las ordenanzas, si después no se llevan a efecto?

Después de tan feliz sueño, salí a la calle y vi con desolación que todo seguía lo mismo: invasión de coches, aceras rotas, excrementos de perros, pintadas en las paredes, en fin, un asco. Y es que como bien dijo el poeta: la vida es sueño.

RAMON FERNANDEZ SANTIBAÑEZ

**MESON-RESTAURANTE
PAZO DE GOYMAR**
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

★

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

SEMANA SANTA

Del 30 de marzo al 3 de abril

GALICIA
Hotel en la playa La Lanzada
Pensión Completa

VISITAS A:
Santiago, La Coruña, Tuy y
Valencia Do Miño (Portugal)

14.000 ptas.
Autocares de lujo

INSCRIPCION:
VIAJES
puerto del sol
ERCILLA, 12-TEL 239 98 08
705 04 67

**MILES DE PLAZAS
EN LA ADMINISTRACION
CENTRAL DEL ESTADO**

INMINENTE PUBLICACION DE LA
OFERTA PUBLICA DE EMPLEO PARA 1988

- Auxiliares: Graduado Escolar
- Administrativos: Bachiller
- Gestión: Diplomado universitario

Resuelva su futuro en uno de los Cuerpos del Estado en un CENTRO con más de 53 años de experiencia preparando

OPOSICIONES

Academia Caballero
Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

A la sombra del gran Ramón

Manuel Pilares

HAY una saudade, una morriña, una melancolía compuesta de inmarcitable nostalgia en toda persona que haya conocido Madrid y se encuentre solitaria y lejos de Madrid. Y hasta hay personas que sienten esa misma iniciación a la añoranza en cualquier lugar de Madrid respecto a otro cualquier lugar del mismo Madrid. Y es que Madrid es una ciudad que tiene en cada esquina, en cada rincón, en cada plaza, en cada calle, en cada portal, algo indefinible y singular que los físicos y los astrónomos descubridores de la antimateria y los agujeros negros podrían llamar *quedares*, como parodia a los llamados *quasares*.

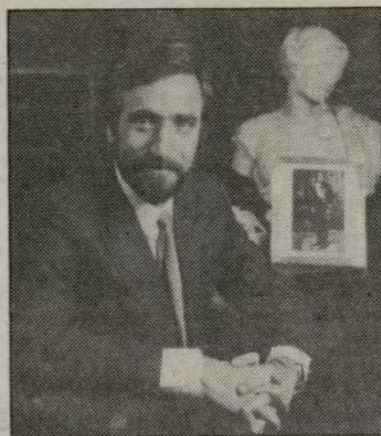
Si ahora, en su primer centenario, Ramón resucitara para escribir nuevas "nostalgias de Madrid", todas esas personas dolientes y erosionadas hasta lo más profundo del corazón y del cerebro por el tiempo que pasó, que pasa y que pasará —personas entre las que me pongo en fila—, le pedirían al menos —y al más— una frase que sirviera de banderín de enganche para agradecerle aquella tan suya de "Madrid es un conjunto de gente ingeniosa que realiza bien el gran milagro de vivir y que sabe que el chiste es algo serio y verdadero que puede modificar al hombre".

Han desaparecido aquellos pregones de "¡Gomas para los paraguas!", y nadie ignora que "la decadencia de los hules de mesa" es paralela, a pesar de la grandísima distancia en siglos, a la suerte que corrieron los megaterios. También quebraron en la Puerta del Sol las ofertas de "¡Hilos de nailon para los collares!", y también se desvanecerán "los chinitos de la suerte" y hasta "los

cordones para que sea imposible perder las gafas".

Lo que jamás desaparecerán son los *quedares*.

O si lo prefieren decir de otra manera, esa ansiedad de regresar que también me atrevería a llamar *tornares* en un intento subgramatical de reconvertir la tan gastada frase que se aplica a las ausencias eternas, a los muertos, a las cosas, a todo lo que se ha ido para siempre. Al vacío perpetuo. Sí. A esa vacía frase que dice: "Ha dejado un vacío", y que es tan justificada, además de en los casos de Ramón Gómez de la Serna, de Tomás Borrás, de Federico Carlos Sainz de Robles, en los de tantos y tantísimos clásicos y románticos, de tantos y tantísimos antiguos y modernos que vivieron y amaron en y a Madrid igual que millones y millones que solamente son gentes sin oficio o pretendientes de madrileñación. Y es que todo cuanto ha nacido o vivido o estado en Madrid gravita y deja una hijuela de recuerdos, una fuente de saudade, morriña, melancolía, añoranza que envuelve lo más hermoso del corazón y del cerebro con un tenue plástico de transparente supertópica luz velazqueña para fardar, para presumir de haber conocido aquella esquina, aquel rincón, aquella plaza, aquel portal, aquella calle de una ciudad tan singular que todavía es un desafío para poetas, periodistas, políticos, peatones... en fin: para todos cuantos la intenten definir, porque si la vida es esa cosa que le falta a las cosas, Madrid es la ilusión que rebasa a todas las ilusiones.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Transporte público

LO padecemos a diario e incluso los días de descanso, cuando salimos o volvemos del viaje de fin de semana. Energía despilfarrada, tiempo perdido, derroche económico, nervios alterados, son algunas de las inevitables secuelas del tráfico automovilístico que congestiona calles y carreteras.

¿Cómo solucionar el problema? Durante un tiempo pareció que ello podía hacerse con el ensanche de las calles a costa de las zonas peatonales, nuevas carreteras, pasos inferiores y superiores, que evidentemente eran necesarios en algunos casos, pero que sólo aliviaron el tráfico durante unos años.

Pero no es ésta la solución adecuada y duradera. Las calles no pueden ensancharse indefinidamente e incluso las actuaciones extremas llevan a situaciones de degradación creando problemas más graves que los que se intentaban resolver. Basta el ejemplo del "scalextric" de Atocha. Además, el parque automovilístico seguirá creciendo y soluciones del tipo anterior volverían a ser temporales.

Hay que buscar otras soluciones más racionales con las que al mismo tiempo se consiga mantener la calidad de vida de la ciudad, tan gravemente perturbada por el automóvil. Y estas soluciones sólo se encuentran en la potenciación del transporte público.

Son varias las actuaciones en ejecución y otras programadas que contribuirán a resolver de verdad el problema. La potenciación de los servicios ferroviarios de cercanías, con su máxima expresión en la monumental obra de la nueva estación de Atocha, que canalizará el desplazamiento de miles de viajeros procedentes de los pueblos del Sur y Suroeste del Área Metropolitana; el proyecto del llamado "pasillo verde", que enterrará las vías de la llamada "línea del contorno", dotando de nuevas infraestructuras y revalorizando unos barrios ahora degradados; y las nuevas líneas de Metro, atrayendo nuevos viajeros a este medio de transporte, sin duda el más eficaz para resolver el problema del tráfico en la zona central de las ciudades. Finalmente, la ubicación de las nuevas estaciones de autobuses —Sur y Norte— y la coordinación de los servicios urbanos con los del Metro y el ferrocarril integrarán una malla eficaz de transporte público, que será el mejor disuasor alternativo para hacernos comprender que es mejor dejar en muchas ocasiones el automóvil en casa, a la entrada de la ciudad o en los aparcamientos de las estaciones de cercanías. Ni más ni menos que lo que ocurre en las principales ciudades de Europa.

Juan Barranco



Crece el número de mujeres y jóvenes con problemas causados por el alcohol

Los peligros de la dro

El consumo de bebidas alcohólicas ha acompañado las diversiones y modos de relación en nuestra sociedad desde hace siglos. Hoy en día son muy pocas las personas que pueden decir que no beben habitualmente, en mayor o menor medida: sólo un once por ciento de la población madrileña se declara abstemia. Este es un hábito tan asumido y aceptado por todos que en ocasiones impide a los usuarios ser conscientes de los peligros que puede suponer.

El alcohol, al igual que la heroína, está considerado por la Organización Mundial de la Salud como una droga dura. El grado de dependencia física y psíquica a que puede llevar el consumo de cualquiera de estas dos sustancias es el mismo, así como los devastadores efectos que producen sobre el organismo. El "mono" de la heroína no es ni más ni menos terrible que el "delirium tremens" de un alcohólico, y superar la adicción requiere semejantes esfuerzos y ayudas en los dos casos.

Sin embargo, son las circunstancias que rodean al consumo de una y otra droga las que marcan las diferencias y hacen que los niveles de sensibilización social no sean los mismos ante ambos problemas. Mientras que un habitual del "caballo" necesita elevadas cantidades de dinero para mantener su adicción, lo que en ocasiones le lleva a la delincuencia y a la marginación, un alcohólico puede ser una persona perfectamente integrada que, de no haber llegado a un deterioro extremo, puede mantener su trabajo y beber siempre que lo necesite.

Esta circunstancia plantea, sin embargo, uno de los mayores problemas a la hora de combatir el alcoholismo, que consiste precisamente en la dificultad que para la mayor parte de las personas que lo padecen supone el darse cuenta de ello.

La experiencia de Antonio, de veinticinco años, y miembro desde hace tres meses de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Madrid, hace referencia a este hecho. A los dieciséis años comenzó a pincharse y a los veintidós logró, con ayuda de sus padres y un médico de la Seguridad Social, superar esta adicción, que al poco tiempo sustituyó por la bebida. "Me costó mucho salir de la heroína y después entré en una crisis de soledad de la que no sabía cómo salir, ya que había dejado de frecuentar a todas mis anteriores amistades. Entonces empecé a ir yo solo a los bares y a beber anís, que era lo que más me ponía", comenta.

Angustia y nerviosismo

En poco tiempo Antonio pasó de su habitual copa antes de ir a trabajar a beberse seis o siete anises como desayuno. A pesar de ello, nunca se preocupó hasta que

"un palo al hígado" le dio el primer aviso. Cuando fue al médico y éste le dijo que era alcohólico se echó a reír por toda respuesta. "No me lo podía creer. No sé por qué, nunca pensé que se pudiera estar tan enganchado al alcohol como a la heroína. Nunca lo consideré tan peligroso."

También a Angel, de treinta años, le sorprendió saber que dependía de la bebida. "Comencé a beber a los quince, cogiendo esas pequeñas chispas de cuando eres jovencillo que cuando llegaba el lunes te hacían sentirte muy mal. Poco a poco me fui deslizando por la pendiente y cuando comencé a trabajar bebía ya todos los días. Así estuve mucho tiempo, sin ser consciente de dónde me estaba metiendo."

La angustia, el nerviosismo y el temblor de manos al levantarse —síntomatología característica del síndrome de abstinencia que se produce al no haber ingerido alcohol durante las horas de sueño— fueron causa de que Angel acudiera al médico. Comenzó entonces su larga lucha contra la enfermedad, los períodos de abstinencia interrumpidos por recaídas, hasta que hace dos años se sometió a un tratamiento de treinta días en la Unidad de Desintoxicación Alcohólica del Hospital Gregorio Marañón, y desde entonces no ha vuelto a beber. Por su experiencia y la de la mayoría de los casos que él conoce, Angel destaca la información como uno de los mejores métodos para prevenir este problema. "Es muy importante que la gente sepa que está jugando con una droga muy peligrosa. Sobre todo a los jóvenes es necesario formarles en este sentido, que conozcan la realidad del problema y sepan defenderse de él", comenta.



El problema del alcoholismo se extiende entre la población más joven. Las copas de los fines de semana se repiten con frecuencia en el resto de los días.

Direcciones de interés

Asociaciones de Alcohólicos

Alcohólicos Rehabilitados. Calle Tracia, número 6, teléfono 204 14 03. Grupo Pan Bendito: calle Alonso Heredia, número 19. Grupo Manuel Becerra: parroquia Nuestra Señora de Covadonga. Grupo Hortaleza: parroquia San Martín de Porres (calle Abarzuza, sin número). Grupo Villaverde: Centro Social de la U.V.A. de Villaverde. Grupo Arganzuela: Junta Municipal de Arganzuela (paseo de la Chopera, sin número).

Ex-alcohólicos Españoles: calle Alonso Heredia, número 19, teléfono 256 60 53.

Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid: calle Artimón, número 9, teléfono 795 68 24.

Colectivo Juvenil de Ex-alcohólicos Españoles: calle Aduana, número 25, teléfono 232 25 25.

Asociación Cultural de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid: calle Monforte de Lemos, número 48, teléfono 729 26 63.

Centro de Prevención del Alcoholismo del Ayuntamiento de Madrid: calle Vallehermoso, número 1, teléfono 593 03 02.

Centros de Promoción de la Salud del Ayuntamiento. Fuencarral: calle Monforte de Lemos, sin número, teléfono 737 75 07. Carabanchel: calle General Ricardos, número 14, teléfono 471 48 59. Centro: calle Navas de Tolosa, número 10, teléfono 232 23 67. Tetuán: calle Aguilera, número 1, teléfono 279 26 79.

Centros de Salud Mental de la Comunidad de Madrid. Retiro-Moratalaz: calle Francisco Silvela, número 40, teléfono 246 84 00 (*). Vallecas: calle Peña Gorda, número 4, teléfono 477 85 45. Salamanca-Chamartín: calle Marqués de Ahumada, número 11, teléfono 245 88 08. Ciudad Lineal: avenida de Badajoz, número 14, teléfono 403 07 15. San Blas: plaza del Centro Cívico, sin número, teléfono 213 79 78. Fuencarral: calle Fuentechica, números 21-25, teléfono 734 54 49. Hortaleza: calle Pedroñera, número 41, teléfono 200 34 48. Tetuán-Chamberí: calle Maudes, número 32, teléfono 234 91 30. Arganzuela: calle Embajadores, número 110, teléfono 467 47 58. Moncloa-Latina: calle Andrés Mellado, número 37. Teléfono 244 46 19. Centro: calle Jesús y María, número 13, teléfono 227 10 95.

Unidad de Desintoxicación Alcohólica: Hospital Gregorio Marañón, carretera de Colmenar, kilómetro 14,300.

(*) En este centro existe un equipo que realiza la atención a los alcohólicos de aquellos distritos que no tienen servicio de salud mental.

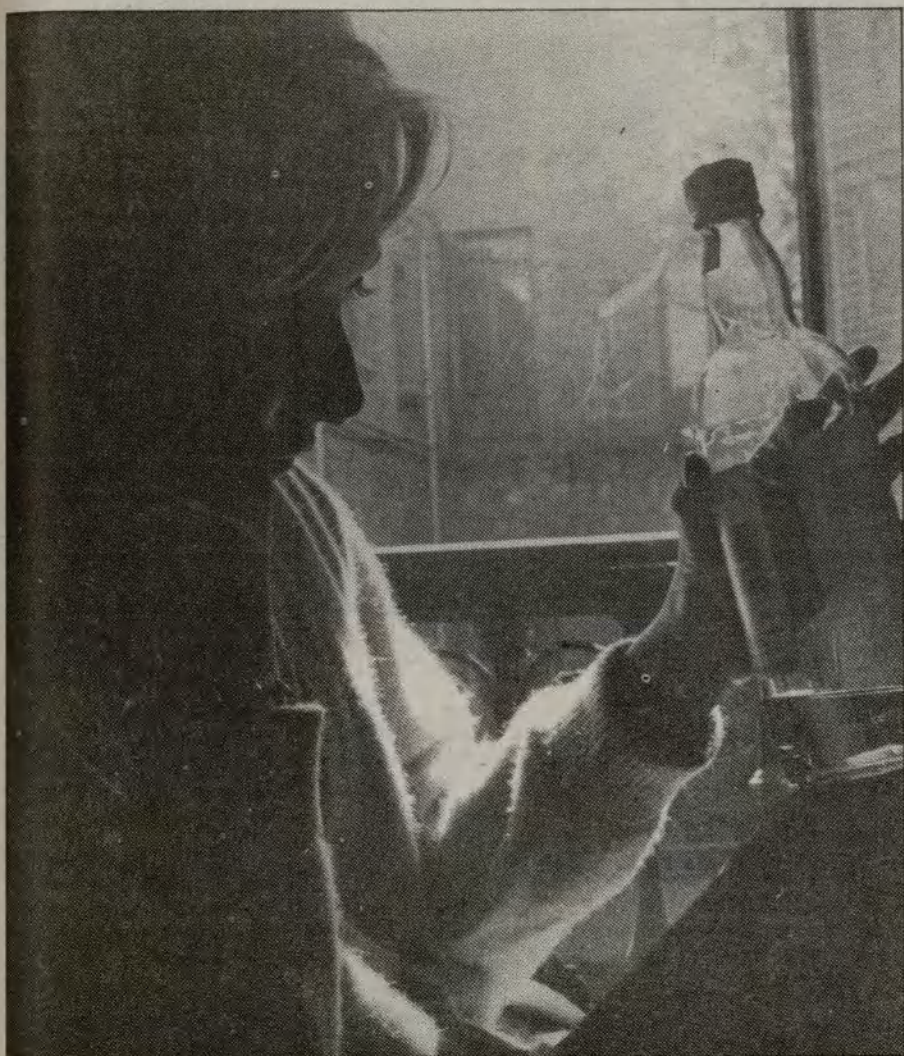
Jóvenes y mujeres

Aunque los datos que existen en relación al número de alcohólicos que hay en España no siempre coinciden, la cifra de cuatro millones de personas con problemas provocados por el consumo de alcohol, dada a conocer en 1982, es la que suele barajarse como válida. En el caso de la región madrileña, y según un estudio realizado por la Comunidad Autónoma en 1985, el 9 por 100 de la población son bebedores excesivos habituales, es decir, beben al menos una o dos veces por semana cinco o más copas de alcohol, mientras que el 43 por 100 son bebedores habituales bajos (beben al menos una vez por semana, pero nunca toman cinco o más copas). Sólo un 11 por 100 de los encuestados se declararon abstemios.

Pero uno de los datos más alarmantes, en los que sí parecen coincidir todas las estadísticas, es que el grupo de riesgo es cada vez más joven. Si hasta hace unos años las edades más amenazadoras eran las comprendidas entre los treinta y cinco y los cincuenta



droga legal



La soledad, origen y punto de retorno para muchos de los alcohólicos

años, hoy los bebedores excesivos habituales, según el estudio de la Comunidad de Madrid, se encuentran preferentemente en el margen de los dieciocho a los veintinueve años, en el que hay un 24 por 100.

Por su parte, el Centro de Prevención del Alcoholismo del Ayuntamiento de Madrid cifra en 50.000 las personas entre los

doce y los dieciocho años afectados por el consumo del alcohol en Madrid.

El alcoholismo de este sector, que suele relacionarse directamente con la falta de expectativas de futuro que padece la juventud actual, tiene características propias, derivadas, en general, del bajo poder adquisitivo. Los chavales suelen aprovechar la "paga"

del fin de semana para cometer sus excesos alcohólicos. "Son los famosos fines de semana liberadores, en los que beben hasta que no pueden más. El resto de los días van tirando con la tan traída y llevada litrona", comenta José Antonio Jiménez Fraile, médico del Centro Municipal de Prevención del Alcoholismo.

Beber a escondidas

Otro de los sectores que en los últimos años ha contribuido a engrosar las cifras de alcohólicos es la mujer.

Aunque todavía siguen siendo los hombres los que más practican el abuso del alcohol —de cada cinco bebedores excesivos habituales, cuatro son varones—, en el grupo de los habituales de bajo nivel el porcentaje es muy similar en ambos sexos: 46 por 100 de hombres y 41 por 100 de mujeres.

El acceso del sector femenino a unos modos de vida y diversión considerados anteriormente patrimonio exclusivo de los hombres es una de las causas que se apuntan en relación a este hecho. Pero también la desaparición, dentro de algunos grupos de mujeres, del miedo y la vergüenza a declararse bebedoras es motivo de que las estadísticas reflejen este aumento de porcentaje.

A la imagen tradicional de la mujer alcohólica, que bebe sola en su casa, a escondidas de su familia, se ha unido ahora la denominada bebedora social, es decir, la mujer que, al igual que el hombre ha hecho durante siglos, utiliza el alcohol para relacionarse y divertirse. Aunque la forma de llegar a la dependencia no condiciona la intensidad de la misma, suele ser el primero de los alcoholismos descritos el que plantea más problemas, debido, sobre todo, al grado de culpabilidad que trae consigo.

Paloma, de treinta y seis años, pertenece desde hace tres años a la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Madrid y ha padecido las consecuencias de lo que ella llama "alcoholismo femenino de la vieja escuela". "Yo comencé a beber con mi pandilla de amigos, donde todos nos considerábamos iguales, y si los chicos bebían, ¿por qué no lo íbamos a hacer nosotras? Sin embargo, mis problemas con el alcohol comenzaron cuando empecé a usarlo para huir de la soledad tras la separación de mi marido. Aunque el abuso es siempre peligroso, no se puede considerar lo mismo una borrachera buscada, en la soledad de tu casa y a escondidas que una borrachera encontrada y compartida. La primera te crea muchos más complejos y superar el enganche también es, en mi opinión, más difícil."

TEXTO: MAITE CASTRO
FOTOS: EMILIO SOLIVA

Asociarse para combatir la adicción

La Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid agrupa a cinco de las asociaciones de enfermos alcohólicos que existen en la región.

Proporcionar el apoyo y la ayuda necesarios a las personas que deseen dejar la bebida es el principal objetivo de estos grupos. Cuando alguien que quiere dejar el alcohol, o un familiar suyo, acude a cualquiera de estas asociaciones, el proceso es muy similar. El trabajo se centra en los grupos de terapia, que al menos una vez por semana mantienen reuniones en las que cada persona expone y comenta los problemas con los que se enfrenta en su lucha diaria contra la adicción. Pero anteriormente, y como paso previo a cualquier otra actividad, se recomienda al afectado la asistencia a un médico para que le diagnostique el grado de la enfermedad y le indique el tratamiento adecuado.

El Centro Municipal de Prevención del Alcoholismo cumple gratuitamente esta función. En sus cerca de dos años de existencia se han atendido en él a un total de 486 personas, la mitad de ellas procedentes de asociaciones de alcohólicos y el resto de diversos organismos municipales (albergues, Centros de Promoción de la Salud y servicios de urgencia).

El tratamiento específico para dejar el alcohol que se lleva a cabo en este centro dura, aproximadamente, un año y medio, tiempo durante el cual el enfermo realiza visitas periódicas y asiste, en caso de desearlo, a las terapias de apoyo que tienen lugar una vez a la semana. También se les proporcionan alternativas culturales y deportivas para llenar el tiempo de ocio.

ENCUESTA

¿Considera el alcoholismo un problema social grave?
¿Se hace lo suficiente para combatirlo?

Angeles Delgado,
ama de casa:

"No se puede solucionar de un día para otro"

Por desgracia tengo dos familias que tienen problemas con las drogas, uno de ellos con el alcohol, y he visto de cerca las consecuencias que puede llegar a tener. Con eso lo digo todo. Sí, claro que se están haciendo muchas cosas, pero esto no es algo que se soluciona de un día para otro.



Carmen Fernández,
pintora:

"Consecuencia de la insatisfacción"

No se le da la misma importancia que a la heroína, aunque evidentemente la tiene. Como beber es un acto social, la gente incluso ve lógica una borrachera de vez en cuando. El peligro ahora es que cada vez son más los jóvenes que beben y ya no lo hacen sólo un sábado que salen a divertirse, sino que lo utilizan en su vida cotidiana. Es una consecuencia más de su insatisfacción.

Jesús González,
pensionista:

"El alcohol debería estar prohibido"

De la misma manera que no se permite la venta de heroína y otras drogas, el alcohol también debería estar prohibido. ¿Cuántos adictos hay actualmente? Cuatro millones en toda España. Entonces, ¿por qué sigue siendo legal?

Emilio Pérez,
librero:

"Una enfermedad más"

Creo que el consumo excesivo de alcohol tiene unas consecuencias gravísimas y debe tratarse como una enfermedad más. El dinero que se invierte en hacer campañas publicitarias de cosas que no valen para nada debería utilizarse para concienciar a la gente de los peligros de esta droga, sobre todo a la juventud, que cada vez

la consume más. Yo vivo en la zona Centro y veo todos los días a los chavales que a partir de las diez de la noche están ya completamente borrachos, lo cual es lamentable.

José Fernández,
camarero:

"Afecta cada vez más a los jóvenes"

Lo más grave del problema, en mi opinión, es que cada vez afecta a personas más jóvenes, lo cual no lleva a esperar nada bueno del futuro. Por lo demás, creo que el alcoholismo es igual que cualquier otra drogodependencia y hay que prevenirlo y tratarlo en consecuencia.

Elena Segrit,
estudiante:

"Es fácil enviciarse"



La mayoría de la gente joven tiene por costumbre beber siempre que sale a divertirse. Creo que esto es muy peligroso, porque enviciarse con el alcohol es muy fácil y la gente no se da cuenta de ello. Aunque actualmente hay bastante información sobre este problema, sería conveniente que se hicieran más cosas para combatirlo.

Mari Angeles Carbó,
médico:

"Todos conocemos a alguien con este problema"

Quien más quien menos todos conocemos a alguien o tenemos algún familiar que tiene problemas con el alcohol. Esto demuestra la gravedad y extensión del problema. Aunque se han hecho algunas cosas positivas en relación a este tema, como por ejemplo la restricción de la publicidad de bebidas alcohólicas en televisión, si nos atenemos a los hechos son, desde luego, insuficientes.

Salamanca, la zona más cara de Madrid

Los pisos subieron de media un cien por cien en siete años

Un 99,6 por 100 de media subieron los pisos en Madrid en el período comprendido entre 1980 y 1987, según un informe de Técnicos Consultores Inmobiliarios. Los pisos pasaron de las 53.300 pesetas por metro cuadrado a las 106.400 pesetas en el conjunto de Madrid. La subida más espectacular se produjo en la zona de Salamanca, donde las viviendas incrementaron su valor en un 212 por 100, seguida de las zonas de Canillas, plaza del Perú y República Argentina con un 139,7 por 100; Argüelles, con un 139,3 por 100; Arturo Soria, con un 128,1 por 100, y Retiro, con un 127,9 por 100. También superaron un incremento del 100 por 100 las viviendas de las zonas de Valdezarza, Ventas, Parque de las Avenidas, Chamberí y Embajadores.

Este significativo incremento del valor de los pisos en la capital es interpretado de forma distinta por los partidos políticos con representación en el Ayuntamiento de Madrid.

Hegemonía de la iniciativa pública

Izquierda Unida, que además de la subida de precios de los pisos tiene en cuenta el incremento de los alquileres, tanto en viviendas como en locales comerciales y oficinas, opina que las causas hay que buscarlas en el blanqueo del dinero negro a través del sector inmobiliario y en fenómenos de especulación del suelo como factor generador de beneficios espectaculares a corto plazo, agudizados desde la crisis de la bolsa. "Se ha manifestado —comenta Francisco Herrera, portavoz de IU— desde algunos sectores que el Plan General de Madrid de 1985 ha provocado en parte la especulación actual del suelo de Madrid. Nosotros creemos, muy al contrario, que en el Plan General se fijaban una serie de medidas para que esta situación no se diera. El abandono de los objetivos marcados por el Plan General ha contribuido a ese proceso."

Sobre el papel que ha desempeñado la Administración central, autonómica y local, Izquierda Unida sostiene que se da una "entente cordiale" entre ésta y el sector inmobiliario privado. "La Administración se limita en estos momentos a observar el fenómeno y lo más que hace es quedarse en manifestaciones verbales."

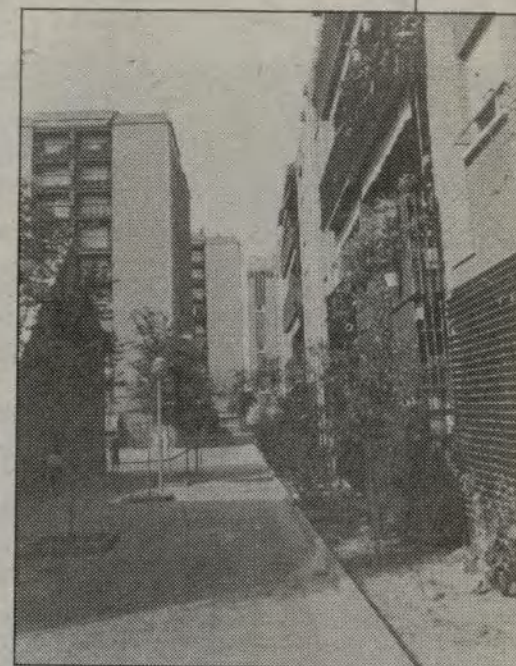
"La Administración —añade Francisco Herrera— debería actuar radicalmente para frenar las tendencias especulativas, asumiendo la necesidad de convertir la iniciativa inmobiliaria pública en hegemónica."

Escasez de suelo

Para CDS, en la subida de precios de viviendas, uno de los factores fundamentales es la reper-



El 33 por 100 de las familias de rentas bajas no tienen posibilidad de adquirir nuevas viviendas



Gran parte de los jóvenes y recién casados se ven obligados a instalarse en la periferia

cusión del precio del suelo, que está sometido a una "enorme especulación". "Las previsiones —comenta José Luis Garro, concejal de CDS— de crecimiento cero que hacía el Plan General, así como las supuestas tendencias demográficas estacionarias, que también se anunciaban, han resultado un fiasco total y han dado lugar a una escasez de suelo que origina una espiral especulativa interminable."

José Luis Garro, que responsabiliza, entre otros, a los redactores del Plan General, "que desoyendo las alegaciones han planificado la escasez de suelo", y a los gestores del mismo, "es decir, a la Administración socialista", sostiene que el papel de la Administración debiera ser el que está recogido en el artículo 47 de la

Constitución, que establece el derecho de todos los españoles a una vivienda digna y adecuada, así como el papel que los poderes públicos tienen establecido al respecto. "Es evidente que la Administración socialista o ha hecho dejación de sus funciones o ha actuado erróneamente, por cuanto los resultados alcanzados son desastrosos."

"A nuestro juicio —añade— ha fallado en la ejecución del planeamiento, en la gestión y en el control. Ha dado origen a unos niveles de inflación como no se recuerdan, provocando una inversión en los objetivos que proclamaban. En definitiva, cabe concluir que la actuación de la Administración socialista se ha saldado con un importante fracaso."

La ley de la oferta y la demanda

Enrique Villoria, concejal de AP, por su parte, cree que la razón de esta subida de precios es consecuencia de las tensiones que provoca la ley de la oferta y la demanda. "En Madrid ha habido una demanda creciente como consecuencia de una mejor situación económica en general y una oferta muy limitada que se produce como consecuencia del período de paralización de licencias, previo al Plan General, que congeló la actividad inmobiliaria en la ciudad, y después, a la propia lentitud en la aplicación del Plan General."

"También —añade— puede haber habido una incidencia de las medidas de carácter fiscal, ajenas a la propia ciudad, que han hecho aflorar dinero o recursos económicos que estaban invertidos en otras actividades, además de las repercusiones del ingreso de España en el Mercado Común, que ha provocado una mayor demanda en el sector terciario."

Según el concejal de AP, la Administración tiene pocos mecanismos de intervención en este tema. "Puede aumentar la oferta por la vía de la vivienda de protección oficial, aunque tampoco resolvería el problema porque su capacidad de incidencia respecto a la demanda es pequeña; calculo que la demanda es como cinco veces superior, al menos, a la oferta de la Administración."

Para Enrique Villoria había que poner más suelo en juego, ya que una mayor capacidad de inversión y una mayor oferta podrían hacer descender las tendencias alcistas. "De todas formas no soy muy optimista porque el problema es que el terreno programado como urbanizable se acaba y, a medida que se va agotando ese suelo urbano, se incrementa su precio."

Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), opina que el incremento de precios responde a la subida del coste del suelo. Sin embargo, sostiene que ésta no tiene por qué responder ni a la escasez del suelo ni, por supuesto, a la posible escasez de suelo calificado que tuviera el Plan General de Madrid.

Desde su punto de vista hay cuatro aspectos que contribuyen al aumento progresivo del coste del suelo: el ahorro familiar y el "dinero negro reflatado", que ponen en el mercado alrededor de los años 85-86, en el primer caso, y 86-87, en el segundo; la entrada de España en el Mercado Común y las exenciones fiscales. "Todas estas circunstancias —comenta Román— tienden a ir consolidando una demanda de grandes magnitudes y, como consecuencia inmediata, sube el precio del suelo."

Según el gerente de la EMV, la Administración, ante esta circunstancia, lo único que puede hacer es intentar controlar el proceso. "Una forma de ordenar ese proceso es poner suelo en el mercado. En este sentido, los planes urbanísticos que se han diseñado a lo largo de 1987, y que el Ayuntamiento de Madrid va a poner en marcha durante 1988, una vez se aprueben los presupuestos de la Gerencia de Urbanismo, tienen como objetivo poner un gran paquete de suelo que produzca una oferta lo más amplia y diversificada posible."

"En este sentido —añade— destacaría el programa denominado "bolsas de deterioro urbano", que es una actuación de expropiación en 19 polígonos, con una carga de realojamiento de 2.600 viviendas, y que supondrá suelo para unas 6.800. También hay una superficie prevista para oficinas, con una edificabilidad del orden del millón de metros cuadrados."

ANABEL GONZALEZ GARATE

Aumento del precio de los pisos en Madrid

Aumento zonas	%
1. Canillas	139,7
2. Salamanca	212,0
3. Hispanoamérica (plaza Perú-República Argentina)	139,7
4. Retiro	127,9
5. Vicalvaro	95,7
6. Prosperidad	128,1
7. Valdezarza	117,3
8. Arturo Soria	134,0
9. Argüelles	139,3
10. Motaralaz	78,4
11. Usera	63,0
12. Ventas-Parque Avenidas	111,2
13. Centro-Arganzuela-Latina-Puerta Toledo	98,7
14. General Ricardos	59,4
15. Chamberí	100,7
16. Ventas-Cruz Caidos	52,9
17. Centro-Chamberí-Tribunal-Noviciado	67,5
18. Embajadores	103,2
19. Vallecas	43,2
20. Vallecas Villa	40,5
21. Carabanchel	67,8
22. Alameda de Osuna-Barajas	76,8
23. Canillejas	60,2
24. Tetuán	84,9
25. Villaverde	61,6

Fuente: Técnicos Consultores Inmobiliarios.

Incremento del precio de los pisos en el período comprendido entre 1980 y 1987

La política de la vivienda está desfasada

La política de viviendas está desfasada de las necesidades reales de una gran parte de la población. El precio del suelo se ha disparado, lo que impide el desarrollo de viviendas de protección oficial en el municipio de Madrid. La política de mercado sin correctivos nos ha llevado al desmesurado aumento de precios experimentado. Hay muchas viviendas vacías y, sin embargo, hay mucha gente demandando vivienda. No es que físicamente no haya viviendas ni gente para ocuparlas: el problema es que los que tendrían que ocuparlas no tienen dinero para pagarlas. Son algunas de las conclusiones a que ha llegado el arquitecto y urbanista Fernando Prats, que ha participado recientemente en las jornadas sobre política de suelo y vivienda, patrocinadas por la Comunidad de Madrid. Sin embargo, según Prats, aunque tarde, tanto la Comunidad como el Ayuntamiento muestran indicios de afrontar el problema con más realismo.

Para Fernando Prats la evolución del actual auge inmobiliario ha sido el siguiente:

En el año 1973 se alcanzó en Madrid el cenit en la construcción de viviendas con 70.530. Desde entonces hubo un continuo descenso en la actividad constructora que en 1986 sólo fue de 24.201.

La crisis económica produce una bajada de precios en las viviendas en términos reales a partir de los años 78/79, y en 1983 dichos precios eran el 75 por 100 de los de cuatro años antes. Al mismo tiempo se acumulan las viviendas sin vender, situación que culmina en 1982 con el 70 por 100 del stock en esas condiciones, y se produce por primera vez un saldo migratorio negativo -75.000 habitantes- en la Comunidad de Madrid, hecho significativo y de gran trascendencia, pues hasta entonces la disminución de población en el municipio se compensaba con el crecimiento de los núcleos urbanos del resto del área metropolitana.

Inicio del boom

A partir de 1986 se inicia la reactivación con el llamado

"boom" inmobiliario, aunque más propiamente habría que llamarlo "boom" de precios y además con una demanda claramente selectiva en determinadas zonas y de viviendas caras, aunque las consecuencias de las subidas se han acabado extendiendo a todo el municipio. Hay que puntualizar, sin embargo, que las viviendas de barrios periféricos no han recuperado todavía su precio, en pesetas constantes, del año 1979.

Ultimamente, la caída de la Bolsa y el agotamiento de la demanda solvente parecen haber frenado la aceleración de los precios.

Las causas de estas subidas han obedecido a la conjugación de varios factores:

- Comparación favorable de precios en Madrid en relación a los de otras capitales europeas, lo que hacía muy atractiva la inversión en edificios de calidad.

- Revalorización del centro de la ciudad como lugar de residencia, lo que ha implicado la rehabilitación de un buen número de edificios.

- Crecimiento de los beneficios empresariales.

- Colocación del llamado "dinero negro" en viviendas.

- Entrada de España en el Mercado Común, con demanda de pisos de empresas extranjeras para sus ejecutivos.

- Proceso de arrastre de precios de las zonas centrales al resto del municipio.

En este panorama de subida de precios, las subidas han sido gravísimas para la vivienda de protección oficial, ya que el precio del suelo se ha disparado, lo que hace inviable la construcción de este tipo de viviendas. Oferta de suelo hay, pero no de aquel que se necesita para este tipo de viviendas. En ellas, el precio del suelo urbanizado no puede reba-

Algunos datos

- Los precios del suelo desde 1983 se han duplicado en el Área Metropolitana, triplicándose e incluso cuadruplicándose en algunas zonas del centro de la capital.

- La proporción de viviendas vacías y de segunda residencia era del 23 por 100 en 1986, con lo que España ocupa una de las cotas más elevadas de Europa en ambos conceptos.

- La solución sólo puede venir a partir de la puesta en el mercado de suelo barato que permitiera desbloquear la situación actual, iniciativa que debe venir de los poderes públicos.

- En 1986 se construyeron en Madrid el 34,3 por 100 de las viviendas de 1973, pasando de 70.530 a 24.201.

- Aproximadamente un tercio de todas las viviendas construidas en la Comunidad de Madrid en el periodo 1980-85 (171.311) se han destinado a segunda residencia o están desocupadas.

- Se ha producido la expulsión hacia la periferia de los habitantes de rentas más bajas y la vuelta al centro por parte de un segmento social con rentas altas.

- Las viviendas de protección oficial son en gran parte objeto de promociones cooperativas, mientras las empresas promotoras trabajan en la construcción de viviendas de lujo.

- El retraso de la formación de nuevas familias en Madrid obedece a la incapacidad económica de acceso a una vivienda adecuada.

- El 23,1 por 100 de las familias de la Comunidad de Madrid tiene rentas inferiores al 1,7 veces el salario mínimo y el 44,5 por 100 está por debajo de 2,5 veces de dicho salario, cantidades que marcan el nivel al que puede optarse para viviendas de protección oficial.

- La vivienda de alquiler ha seguido un compartimiento semejante en la subida de sus precios. En marzo de 1987, los alquileres más bajos de una vivienda de 90 metros cuadrados alcanzaba una media de 33.200 pesetas mensuales.

Datos extraídos del informe publicado por la revista "Alfoz"



Nuevas viviendas se levantan sobre la antigua bolsa de chabolismo del Pozo de Raimundo, en Vallecas

sar el 15 por 100 del módulo de precio de venta, lo que en estos momentos es imposible en el municipio de Madrid. Puede decirse -sintetiza Fernando Prats- que en estos momentos no existen viviendas de protección oficial en Madrid. Lo cual es tremendo.

Consecuencias sociales

Las consecuencias sociales son conocidas:

- Retraso en la edad de emancipación de los jóvenes.

- Incremento del hacinamiento en las viviendas.

- Expulsión hacia la periferia de las personas con menores rentas.

- Crecimiento del número de impagados en la compra de viviendas.

Al mismo tiempo hay una gran masa de población, el 33 por 100 de las familias de Madrid de rentas más bajas, que carece de vivienda y tienen planteado un problema de difícil resolución en un futuro próximo si desean adquirir alguna. Vivir hoy en el municipio de Madrid significa tener que comprar una vivienda de renta libre, y comprarla representa mucho dinero.

Tampoco pueden estas familias recurrir al alquiler. El llamado decreto Boyer de 1985, relativo a la liberalización de los alquileres, ha permitido situarse a los propietarios en una situación ventajosa en un mercado de escasez porque, en definitiva, el decreto ha tenido una incidencia menor de la esperada. Sólo se ha producido aumento de oferta significativa de pisos en alquiler en los de alto nivel y, por tanto

-concluye Fernando Prats-, esta es también una política a revisar.

Para José Luis Martín Blanco, de la Asociación de Promotores Inmobiliarios de Madrid (ASPRIMA), la situación de la construcción de viviendas de protección oficial es grave. La subida del precio del suelo imposibilita económica y legalmente la construcción de este tipo de viviendas. No vale que se empeñe el Ayuntamiento en quererlas construir cuando las repercusiones del precio del suelo rebasan ampliamente el 15 por 100 que permite la Ley.

Al mismo tiempo se está produciendo una subida de coste del precio de la construcción, donde ya resulta difícil encontrar mano de obra calificada. Hay, por tanto, preocupación por esta subida de precios por encima del I.P.C. que puede presionar la ejecución de los plazos de obra para los mercados de futuro.

Las perspectivas de construcción más favorables apuntan hacia las viviendas de renta libre. En cuanto al auge de la rehabilitación, parece próximo a agotarse porque no hay muchos edificios propiedad de una sola persona, y los de muchos dueños, por el sistema de propiedad horizontal, resulta muy difícil llevarlos a cabo.

Finalmente, el señor Martín Blanco arguye que la solución para relanzar la vivienda de protección oficial estribaría en buscar soluciones alternativas a la actual legislación en materia de la repercusión del precio del suelo en el coste de la vivienda en Madrid, eliminando el tope del 15 por 100.

F. F. S.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

Exploración, pronóstico. SIN HONORARIOS MEDICOS.
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25, 6.ª planta
Teléfono 91/733 95 63
MADRID

¡¡ AHORA !! TENEMOS TODAS LAS SOLUCIONES PARA EL HOGAR

- Pavimentos plásticos y de goma
- Linóleo
- Revestimientos murales
- Moquetas
- Corcho-Parquet
- Azulejos y cerámicas

VISITE
NUESTRA EXPOSICION EN

DRAPPO
Palafox, 23. Tel. 448 1312.
Park. Olavide.

INMINENTE CONVOCATORIA DE LA Oferta de Empleo Público para 1988

CUERPOS AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS
Y DE GESTION DE LA ADMINISTRACION
DEL ESTADO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL
ADMINISTRACION DE JUSTICIA Y AYUNTAMIENTO DE MADRID
(Nuevos grupos desde el 15-3 y 4-4-1988)

CURSOS EN 40 HORAS DE:
CONTABILIDAD FISCAL, TENEDURIA DE LIBROS

TAQUIGRAFIA - MECANOGRAFIA

INFORMATICA - ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR

GENOVA, 12 - 28004 Madrid - Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15 - 28004 Madrid - Tel. 448 16 89
P.º DELICIAS, 110 - 28045 Madrid - Tel. 474 67 59



Las basuras..., al cubo

Los madrileños han de colaborar a la limpieza y saneamiento de su ciudad cumpliendo las "reglas del cubo", es decir, utilizando las bolsas y contenedores que el Ayuntamiento facilita a comercios y comunidades de propietarios.

El programa de "recogida hermética" de basuras se inició con carácter experimental en 1982, en los distritos de Fuencarral y Moncloa. En los siguientes años el Ayuntamiento repartió contenedores y cubos en los demás distritos de la capital. Los últimos fueron los de Centro y Moratalaz, a donde tales recipientes llegaron en 1987.

Madrid dispone ahora de 142.495 cubos (entre 120 y 330 litros de capacidad) y 17.359 contenedores (750 litros), que suponen en conjunto más de 40,8 millones de litros.

Los modernos vehículos encargados de recoger las 2.600 toneladas de residuos sólidos que los madrileños generan, por término medio, cada día, están dotados de unos brazos automáticos que elevan los cubos y derraman su contenido en la tolva del recolector. El Ayuntamiento cuenta en la actualidad con 365 camiones de compresión, que hacen 402 itinerarios de recogida por la villa, 204 diurnos y 198 por la noche. Estos camiones van a ser sustituidos en los próximos años por otros menos ruidosos, para no perturbar al vecindario en sus momentos de sueño.



Lo que ahora se pretende desde la Corporación es que los madrileños contribuyan a la limpieza y conservación de la ciudad, haciendo buen uso del material disponible, desde las papeleras de la vía pública hasta los contenedores de vidrio, pasando por los cubos para basuras domésticas y

las bolsas normalizadas que, en zonas donde éstos no pueden colocarse, se reparten entre el vecindario a razón de doscientas al semestre. A tal fin, este mes la empresa FOCSA ha lanzado una campaña de sensibilización ciudadana (folletos, carteles en cabinas de teléfonos, cuñas de radio,

anuncios en prensa) que durará dos meses y costará unos 20 millones de pesetas.

Al mismo tiempo se recuerda a los usuarios que si no les basta con el cubo o cubos que posee su establecimiento o su comunidad, pueden solicitar otro en el teléfono 445 90 98.

De Madrid a Pekín

Treinta mil kilómetros en bicicleta

Dos jóvenes vallecanos acometerán el próximo mes de junio la aventura de cubrir el trayecto Madrid-Pekín en bici. De coronar el proyecto, serán los primeros españoles que llegan a China a lomos de este antiguo medio de locomoción.

Se presentan como "Azul" y "Ruedas". No quieren dar sus nombres de pila porque "la busca los conoce así". Ambos nacieron en Vallecas hace treinta y veinticuatro años, respectivamente, y a pesar de su juventud parecen tener un diseño muy consolidado de lo que tiene que ser su vida. "Preferimos montarnos viajes esporádicos que nos hagan latir, antes que mosquearnos con un trabajo monótono y burocrático", afirman convencidos.

Son conscientes de los riesgos que acarrea un viaje de estas proporciones, al que no desean llamar aventura, sin más, por las connotaciones de improvisación o inconsciencia que pudiera implicar la palabra. "Para cubrir esta ruta hay que partir de una actitud mental que te impida desfallecer", señalan. Desde que dieron a conocer su proyecto, ha habido gente interesada en apuntarse. "Azul" y "Ruedas" desechan la mayoría de las propuestas porque dudan de la resistencia mental de los posibles compañeros de viaje.

Sobrevivir

Los dos jóvenes se han dedicado desde hace unos meses a buscar fondos que financien su empresa. "Se trata de obtener una



cantidad mínima que nos permita sobrevivir." Sus peticiones económicas han sido rechazadas en algunos de los organismos a los que se han presentado, lo cual no ha hecho la más mínima mella en su ánimo.

"Ya hemos hecho otros viajes fuera de España, en unas condiciones económicas muy duras, y hemos salido adelante." Ellos abordan cada uno de los viajes como una experiencia vital completa, que va más allá del fervor deportivo. Es como un reto personal, enfrentarse a un medio y condiciones desesperadas para ver cómo lo resuelven.

Su entrenamiento en este tipo de situaciones les ha hecho salir airoso. En realidad, toda su vida ha sido un salir adelante a golpes. Ninguno de los dos se ha planteado un trabajo estable, prefieren inclinarse por el "aquí y ahora" antes que "organizar" un futuro estratificado. "Azul" se dedica a fabricar objetos de artesanía que vende en la calle, y "Ruedas"

coge el primer empleo que encuentra para salir del paso hasta emprender una nueva aventura ciclista.

Lo que les ha movido a proyectar un viaje a Pekín es "ver por nuestros propios ojos lo que ocurre allí. Participar en esos encuentros que anuncian los periódicos entre ambas capitales, pero fuera de los encuentros burocráticos".

Proclaman que han conseguido el apoyo de embajadas, que les han proporcionado cartas de presentación a los consulados por si necesitaran respaldo oficial.

"Azul" y "Ruedas" andan como locos en las tareas de "gestión" previas, antes de coger la bici y aventurarse por rutas de Francia, Italia, Yugoslavia, Grecia, Turquía, Irán, Pakistán, India, Nepal y China. Para hacer campaña sobre su viaje y recabar fondos, se instalarán, a partir del 19 de marzo, en el parque del Retiro para vender piezas de artesanía, carteles y pegatinas.

Los niños de San Ildefonso volverán a Madrid

El concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Madrid, Ramón Herrero, mantiene conversaciones con la Delegación Provincial del Ministerio de Educación para que los alumnos del colegio de San Ildefonso puedan incorporarse a un centro escolar de la ciudad después de las vacaciones de Semana Santa. En este momento los niños reciben sus clases en el colegio Palacio Valdés, de Tres Cantos, propiedad, como el anterior, del Ayuntamiento madrileño.

El colegio de San Ildefonso tuvo que ser desalojado a principios del mes de marzo, a consecuencia de un informe del arquitecto del Departamento de Conservación del Ayuntamiento, en el que se hacía constar la existencia de grietas en los muros de sustentación y de zonas descalzadas por deslizamiento de tierras. El arquitecto municipal aconsejaba la evacuación del inmueble hasta ser subsanados los problemas de su estructura, considerando que había peligro de derrumbamientos.

Los 47 internos de San Ildefonso residen ahora en el centro de Tres Cantos, en tanto que los 160 externos se trasladan diariamente al Palacio Valdés, donde pasan la jornada escolar. Un autobús del Ayuntamiento recoge por la mañana a los niños en la plaza de la Paja, a donde les devuelve por la tarde.

El concejal Ramón Herrero



Los niños de San Ildefonso han tenido que abandonar el colegio del mismo nombre, debido a los problemas de estructura que sufre el edificio. Provisionalmente están alojados en Tres Cantos, pero en breve volverán a otro centro escolar madrileño.

ha anunciado la realización inmediata de obras en el colegio de San Ildefonso, para lo que se dispone de 200 millones de pesetas, dentro del presupuesto de 1988.

Aprender a consumir

El Pabellón de Asturias de la Casa de Campo se ha convertido, hasta el día 27 de marzo, en un inesperado centro comercial para que los escolares se eduquen en el hábito del consumo. Más de mil quinientos chavales "ensayarán" cuál debe ser su papel cuando compren un juguete, pan, unos pantalones, etcétera, para evitar que les den "gato por liebre".

Desde hace unos pocos años, industriales, expertos en marketing y publicidad y tenderos, han encontrado una mina de oro para expandir su mercado: los niños. Si la mayoría de los productos eran diseñados pensando en un público adulto o juvenil, ahora los niños engrosan las listas de clientes.

Juguetes, golosinas, cromos, ropas y un sinfín de productos llenan los escaparates y las pantallas de televisión para que los chavales, con su insistencia habitual, presionen a sus padres y obtengan los objetos apetecidos.

Frente a esta "ofensiva", los niños se comportan como consumidores pasivos, sin capacidad de respuesta ante las condiciones en que les llegan los productos. Con el fin de educarlos en el hábito de adquirir objetos, la Concejalía de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento desarrollará, hasta el día 27 de marzo, un programa experi-



mental donde los niños madrileños puedan familiarizarse con el papel de consumidores activos, decidir con conocimiento de causa lo que quieren, exigir una calidad en consonancia con el precio, una etiqueta correcta y una garantía de prestaciones. En el Pabellón de Asturias de la Casa de Campo se ha creado un escenario representativo de

supermercados, tiendas de ropa, agencias de viajes, oficina del consumidor -donde presentarán las reclamaciones-, una fábrica de pan y emisoras de radio. Mil quinientos escolares protagonizarán las escenas habituales de compraventa con el ánimo de que las trasladen a su vida normal el resto de los días del año.

Premios de la Cámara de Comercio

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid convoca, un año más, sus premios de periodismo, a los que pueden concurrir artículos y medios impresos o audiovisuales que divulguen temas relacionados con la economía de la Comunidad, referida tanto a la industria como al comercio, y

con los intereses de Madrid y su provincia.

La Cámara instituye seis premios que aquí referimos:

- A la mejor labor periodística de conjunto sobre la *Economía de Mercado*, realizada por una sección o un medio especializado, difundida a través de medios in-

formativos madrileños, impresos y diarios.

- A la mejor labor periodística de conjunto sobre la *Economía de Mercado*, difundida a través de radio y/o televisión y de medios informativos madrileños impresos no diarios.

- A la mejor labor periodística individual sobre la *Economía de Mercado*, realizada en cualquier medio informativo, sea impreso o audiovisual.

- A la mejor labor periodística de conjunto sobre *Madrid*, difundida a través de diarios impresos.

- A la mejor labor periodística de conjunto sobre *Madrid*, difundida a través de la radio y/o televisión y de medios informativos impresos no diarios.

- A la mejor labor periodística individual sobre *Madrid*, realizada en cualquier medio informativo tanto impreso como audiovisual.

En cada modalidad se entregará un premio de 200.000 pesetas y trofeo. Los trabajos que se tomen en consideración deberán haber sido publicados entre el 10 de marzo de 1987 y el 9 de marzo de 1988. El plazo de presentación concluye el 29 de abril. El fallo del jurado será el 30 de junio y será difundido a través de la prensa diaria, revistas, emisoras de radio y de televisión.



Páginas coordinadas por Carmen Santamaría y Anabel González

Gerente del IMD. El alcalde de Madrid firmó, a principios de marzo, el decreto de nombramiento de Matías Rubio Rivas como gerente del Instituto Nacional de Deportes, puesto que se hallaba vacante desde el cese de Fernando Arroyo. Rubio Rivas tiene cincuenta y siete años y lleva treinta dedicándose al deporte como profesión. Hasta el momento de su incorporación al IMD era subdirector general de Coordinación y Promoción Deportiva en el Consejo Superior de Deportes.

Tarjeta joven. La Consejería de Juventud de la Comunidad Autónoma ha tenido que editar otras 200.000 "tarjetas-joven" para atender a la amplia demanda que de este nuevo servicio se ha generado entre los madrileños de dieciséis a veintiséis años. En los cuatro primeros días de admisión de solicitudes se agotaron las 150.000 tarjetas previstas por la Consejería.

Los poseedores de la Tarjeta Joven obtendrán descuentos, que oscilan entre el 10 y el 50 por 100 respecto al precio de venta, en 1.400 establecimientos de la Comunidad adheridos al servicio. La relación de tales establecimientos se halla en la Guía Joven, que se entrega a todos los solicitantes.

Luz en Centro. La Junta Municipal del distrito de Centro y el Departamento de Alumbrado Público están realizando un programa de mejora de alumbrado, consistente en la renovación de las lámparas de vapor de sodio a vapor de mercurio, así como el aumento de potencia y de unidades de luminosos en diversas calles de la zona: Velarde, Valverde, Ballesta, Barco, Desengaño, Luna, Tudescos, Carmen, Luna, Aduana, Jardines, Tetuán, Tres Cruces, Salud, etcétera. La renovación concluirá a finales de este mes. Próximamente se procederá a la mejora de alumbrado en los barrios de Lavapiés y Embajadores.

Servicios sociales. En la calle Hermanos García Noblejas número 5 funciona, desde el día 9 de marzo, un nuevo Centro de Servicios Sociales, para atender a los vecinos de Ciudad Lineal. En este centro se prestarán los servicios de "Información y orientación", "Ayuda a domicilio" y "Convivencia y reinserción", así como los programas de "Familia e infancia" y "Tercera edad". Los teléfonos del centro son 268 31 02 y 267 34 63.

Ferias en IFEMA. El día 22 se inaugurará en la Institución Ferial de Madrid el Primer Salón de la Cogeneración, que se ocupará del reaprovechamiento de energías, y durará hasta el día 24. Por otro lado, el 23 de marzo comienza MOGAR, el Salón del Mueble, que estará abierto hasta el día 27.

Más teléfonos en Madrid. La Telefónica invertirá en los próximos seis años un total de 4.762 millones de pesetas en un plan de Telefonía de Uso Público en Madrid. De esta cantidad, 2.169 millones se dedicarán a potenciar y ampliar instalaciones de titularidad ajena y 2.593 a instalaciones de la compañía. En este período los equipos de telefonía de uso público pasarán de 265.230 a 416.830, de los cuales 135.000 serán teléfonos que aceptarán la tarjeta como forma de pago. En el año 1992, la Comunidad Autónoma contará con 5.529 cabinas en la vía pública.



Campamento en Vicálvaro. Esta semana se entrega el primer campamento para realojamiento provisional de población marginal, situado en la carretera Rivas-Vaciamadrid, junto al polígono industrial. El campamento, organizado por la Comunidad Autónoma, consta de 26 viviendas unifamiliares prefabricadas y 54 parcelas, cuyos concesionarios habrán de levantar sus propias chabolas ateniéndose a unos requisitos mínimos. Las primeras les serán entregadas a familias empadronadas en la villa, que venden en el mercadillo de la avenida de Daroca. Las parcelas, por otra parte, serán ocupadas por familias seminómadas (es decir, que pasan una parte del año en Madrid y el resto se marchan a otras provincias a realizar trabajos temporales) de la zona de Vicálvaro. Dentro del campamento funcionará una guardería con capacidad para 40 niños y un Centro de Servicios Polivalente en que se harán actividades variadas (clases para aprender a conducir, cocina, salud, etcétera), aprovechando los programas de las asociaciones gitanas y de las Juntas Municipales.

SUGERENCIAS PARA EL TIEMPO DE OCIO

Hace algunos años ya que la Semana Santa abandonó su carácter estrictamente religioso para convertirse en unas pequeñas vacaciones, antesala de las veraniegas. Aunque la mayoría de los madrileños aprovechan estas fechas para evadirse de la capital, lo cierto es que Madrid, más vacío de lo habitual, ofrece su propio encanto. Además de la

posibilidad de tomar el aperitivo en alguna de sus innumerables tascas o una copa con música adecuada a cada caso en los lugares de encuentro nocturno, se puede aprovechar la ocasión para visitar alguno de sus museos o una buena exposición.

Para degustar el sabor de antaño se puede también acudir a alguna de sus

procesiones, que aunque en ningún caso afamadas, cuentan con las correspondientes imágenes y cortejo, tambores y trompetas y las, de vez en cuando, saetas desgranadas por algún penitente.

La oferta municipal incluye, además, la posibilidad de aprovechar parte de estas vacaciones para hacer una escapada a la montaña o al mar.

De Semana Santa por Madrid

PROCESIONES

- **Procesión de las Palmas.**
Fecha: 27 de marzo.
Hora: 9,15 horas.
Salida: Iglesia de San Pascual. Paseo Recoletos, 11.
- **Procesión de Jesús del Gran Poder y de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena.**
Fecha: 31 de marzo.
Hora: 20 horas.
Recorrido: Catedral de San Isidro, calle Toledo, 37; plaza de Segovia Nueva, plaza de Puerta Cerrada, calle San Justo, calle Sacramento, Duque de Nájera, calle Mayor, plaza de San Miguel, plaza del Conde de Miranda, calle de la Pasa, plaza de Puerta Cerrada, Cava Baja, plaza de la Cebada, calle de San Millán, calle Estudios, calle Toledo.
- **Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Procesión del Silencio).**
Fecha: 1 de abril.
Hora: 18 horas.
Recorrido: Iglesia de Jesús de Medinaceli, plaza de Jesús, 2; Duque de Medinaceli, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle Alcalá, Cibeles, paseo del Prado, Carrera de San Jerónimo, Duque de Medinaceli.
- **Procesión de la Virgen Dolorosa.**
Fecha: 2 de abril.
Hora: 8 horas.
Recorrido: Iglesia Jesús de Medinaceli, plaza de Jesús, 2; Duque de Medinaceli, calle del Prado, calle del Príncipe, calle Lope de Vega, plaza de Jesús.
- **Procesión del Santo Entierro.**
Fecha: 2 de abril.
Hora: 17 horas.
Recorrido: Parroquia de San Ginés, Arenal, 13; calle Mayor, calle Bordadores, calle Bailén, calle Mayor, plaza Mayor.

PLANETARIO

- **Parque Tierno Galván,** próximo a Méndez Alvaro. Teléfono 467 38 98.
Programa: "La Vía Láctea". Horarios: 11,30 y 13,30 horas (mañana); 17, 18,30 y 20 horas (tarde). Lunes, cerrado.
Precios: adultos, 260 pesetas; niños y jubilados, 130 pesetas.



Exposiciones:
"Constelaciones
Otoño-Invierno", "El cielo
desde el hemisferio Sur".

MUSEOS

- **Museo del Prado.**
Permanecerá abierto durante Semana Santa, a excepción del lunes 28 y viernes 1 de abril.
Horario: laborables y sábados, de 9 a 18,45 horas. Domingos y festivos, de 9 a 14 horas.
- **Museo Español de Arte Contemporáneo.**
Permanecerá abierto durante Semana Santa, a excepción del lunes 28 y jueves 31 de marzo y el viernes 1 de abril.
Horario: laborables y sábados, de 10 a 18 horas. Domingos, de 10 a 15 horas.

EXPOSICIONES

- **Híbridos de Muntadas.**
Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52.
Hasta el 31 de marzo.
- **Carl André.**
Palacio de Cristal del Retiro. Hasta abril.
- **Acta 88.**
Palacio de Velázquez del Retiro. Hasta el 3 de abril.
- **Delacroix.**
Palacio Villahermosa. Plaza de las Cortes, 6.

- **Eduardo Arroyo, con Bruno Bruni y Sonia Delaunay.**
Galería Levy. López de Hoyos, 38.
Hasta el 30 de marzo.
- **Santiago Mercado.**
Galería Fernando Vijande. Núñez de Balboa, 65.
Hasta el 31 de marzo.
- **María Carbonero.**
Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
Hasta el 30 de marzo.
- **Ciucio Gutiérrez.**
Galería Angel Romero. San Pedro, 5.
Hasta el 30 de marzo.

TURISMO

(Turismo para todos. Señores de Luzón, 10. Teléfono 248 74 26 y 242 55 12.)

- **Canarias.**
Recorrido: Madrid, Puerto de la Cruz, Las Cañadas del Teide, Icod de los Vinos, Garachico, Las Mercedes, Taganana.
Fechas: 28 de marzo al 3 de abril.
Precio: 51.500 pesetas por persona.
- **Costa Azul.**
Recorrido: Madrid, Barcelona, Nimes, Niza,

- **Cannes, Saint Tropez, Mónaco, Menton, Aix en Provence.**
Fechas: del 27 de marzo al 2 de abril.
Precio: 44.900 pesetas por persona.
- **Almuñécar.**
Recorrido: Madrid, Almuñécar, Salobreña, Motril, Nerja, Málaga.
Fechas: 30 de marzo al 3 de abril.
Precio: 21.100 pesetas por persona.
- **La Ruta del Gallo.**
Recorrido: Madrid, Verín, Chaves, Parque de Pereda Geres, Braga, Barcelos, Viana do Castelo, Ponte de Lima, Pova, Oporto, Guarda, Ciudad Rodrigo.
Fechas: 30 de marzo al 3 de abril.
Precio: 19.900 pesetas por persona.

JUVENTUD

(Dirección de Servicios de Juventud, Mejía Lequerica, 21. Teléfonos 593 23 56 y 593 23 42.)

- **Itinerante (Sierra de Aralar, Urbasa y Andía).**
Navarra.
Fechas: 29 de marzo al 3 de abril.
Edad: 18 a 25 años.
- **Turismo verde.**
Alicante.
Fechas: 26 de marzo al 2 de abril. Edad: 14 a 17 años.
Fechas: 26 de marzo al 2 de abril. Edad: 18 a 25 años.

POR DISTRITOS

- **Chamberí**
(Junta Municipal de Chamberí, plaza de Chamberí, 4. Teléfono 448 78 74.)
- Parres (Asturias): Casona de Fuentes.
Fechas: 28 de marzo al 3 de abril.
Edades: 14 a 17 años.
Precio: 5.000 pesetas.
- **Carabanchel**
(Junta Municipal de Carabanchel, plaza de Carabanchel, 1. Teléfono 462 83 30.)
- Piedrahita (Ávila):
Lugar: Albergue Gabriel y Galán.
Edades: 8 a 13 años.
- **Ciudad Lineal**
(Junta Municipal de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 2. Teléfono 268 34 01.)
- Libora (Portugal).
Fechas: 30 de marzo al 3 de abril.
Precio: 12.000 pesetas por persona.
- Lagunas de Ruidera.
Lugar: Albergue Alonso Quijano.
- **Centro**
(Centro Cultural Lavapiés, Olivar, 46. Teléfono 467 30 39.)
- Jornadas de Convivencia en Navacerrada-Cercedilla.
Lugar: Albergue Comunidad de Madrid.
Fechas: del 31 de marzo al 3 de abril.

Drogas

Romper normas hipócritas

1.º A pesar de que los mejores informes mundiales sobre el problema de la lucha contra la droga coinciden en considerar a los Ayuntamientos como pieza clave para paliar, al menos, la continua curva ascendente del tráfico y consumo de todo tipo de drogas ilegales, el Plan Nacional sobre Drogas no desarrolla claramente sus competencias.

El Ayuntamiento de Madrid debe actuar de una manera decidida en campañas de prevención, asistencia y rehabilitación. Tenemos que pasar de meras experiencias piloto a desarrollar de forma responsable, y adelantándose a los acontecimientos, la lucha contra la droga en esta ciudad.

2.º 1. Presencia constante en la calle de la policía de barrio, una de las medidas que mejores resultados daría en la lucha contra la droga y que, inexplicablemente, no ha sido puesta en práctica.

2. Un teléfono de urgencia donde podrán solicitar ayuda los drogodependientes en los casos agudos de "síndrome de abstinencia", coordinado con "centros móviles" de médicos especialistas.

3. Creación de equipos juveniles voluntarios de información sobre la droga en los barrios más conflictivos de la ciudad, incorporando a ellos el mayor número de ex drogadictos posible, con lo que se lograría una credibilidad superior a la que en estos momentos existe en este tema.

4. Campaña informativa masiva sobre la cocaína antes de que sea demasiado tarde y nos encontremos frente a un azote de superior gravedad a la heroína.

5. Necesidad de tener disponible el suficiente número de camas para la atención a los drogodependientes y desterrar de una vez para siempre todas las listas de espera para estos enfermos.

Con todo, debemos reconocer, por muy duro que parezca y rompiendo con las "morales hipócritas", que el drogadicto si no quiere voluntariamente dejar la droga (teniendo preparados los necesarios grupos de ayuda para esa situación) necesita consumir los tóxicos de que dependen.

MANUEL MARTINEZ PARRONDO
(CDS)

Reducción de las desigualdades

1.º Recientemente hemos aprobado un Plan Municipal de Drogodependencias que contempla las competencias municipales articuladas en tres ámbitos.

- Prevención: recursos educativos sanitarios, servicios sociales, Policía Municipal, coordinación y participación ciudadana.

- Atención afectados: Centros de Atención Municipales (CAM) y S. S. Generales, Centros de Promoción de la Salud y Plan Regional de la Comunidad de Madrid.

El tráfico y consumo de drogas se ha convertido en una de las pesadillas de la sociedad actual. En Madrid se calcula que existen 8.000 personas enganchadas a la heroína. El número de cocaínómanos está aún por determinar, pero podría igualarse. La legión de gente necesitada cada día de más dinero para proporcionarse su dosis va en aumento.

Los partidos políticos representados en la Corporación municipal opinan sobre el papel que debe jugar esta institución.

1.º A su juicio, ¿cuál es la postura que debe adoptar el Ayuntamiento sobre el tráfico y consumo de drogas?

2.º Habida cuenta de la estrecha relación entre drogas y delincuencia, ¿qué medidas proponía para atajar este problema? Enumere las cinco que considera más urgentes.

- Reinserción: servicios sociales, coordinación y participación, centros culturales, educativos y depósitos municipales.

Respecto al tráfico, el Ayuntamiento no tiene competencias directas en su represión. Sin embargo, el plan contempla una serie de medidas de reducción de la oferta a través de la actuación de la Policía Municipal mediante dos vías de actuación:

a) Medidas represivas, como informadores y soporte de apoyo a la Delegación del Gobierno de Madrid, y

b) Política de estimulación donde puede tener mayor incidencia el Ayuntamiento: cumplimiento de la reglamentación restrictiva del alcohol y el tabaco, medidas de prevención, coordinación con la administración de la justicia, etcétera.

2.º 1. Reducción de las desigualdades y causas generadoras de la marginación social a través de medidas preventivas y de reinserción.

2. Apoyo a los usuarios y a su entorno familiar a través de procesos amplios de atención.

3. Desarrollo de un amplio programa de prevención, incidiendo especialmente en los grupos de alto riesgo.

4. Protección al conjunto de los ciudadanos, informándoles y fomentando cauces de participación y solidaridad a través de entidades y movimientos sociales.

LUIS LARROQUE ALLENDE
(PSOE)

Atención al toxicómano

1.º Respecto al tráfico, el Ayuntamiento debe de colaborar activamente con la Delegación del Gobierno en Madrid en la persecución del tráfico de drogas, tomando iniciativas y solicitando a los demás poderes (también al legislativo y judicial) las medidas necesarias: adecuación de las leyes, etcétera.

Respecto al consumo, aparte de las medidas que se citan posteriormente para la rehabilitación de los toxicómanos, el Ayuntamiento debe de colaborar y apoyar a todas las entidades que ya están trabajando en estos temas: asociaciones de vecinos, madres contra la droga, asociaciones juveniles...

2.º 1. Programa concreto de actuación para la erradicación del tráfico de drogas: si en un tiempo determinado esta situación no hubiera sido resuelta, se pedirán las necesarias responsabilidades.

2. Atención plena al toxicómano: es necesario tratar al toxicómano como un enfermo, por lo que se debe aplicar un programa asistencial completo. Sería preciso que desde la Seguridad Social se facilitasen sustitutivos a las drogas o lo que fuera preciso para conseguir la rehabilitación de estos toxicómanos, a fin de asegurar que no se vieran obligados a delinquir.

3. Creación de nuevos centros de tratamiento y rehabilitación para toxicómanos: el Ayuntamiento ha de facilitar los recursos económicos que sean precisos para el tratamiento en comunidades terapéuticas, así como el seguimiento y control de estos centros, para asegurar una mayor eficacia en sus tratamientos.

El Ayuntamiento debe de tener el personal suficiente y adecuado para ello, evitando, como ocurre actualmente, que se tarde tres meses en la tramitación de las becas para toxicómanos que quieran asistir a centros de rehabilitación.

4. Medidas preventivas contra la droga:

1.ª Campaña preventiva en Madrid contra el consumo y tráfico de drogas:

- Programa explicativo en los centros escolares a partir del segundo ciclo de EGB.

- Información en los barrios y en todas las entidades sociales y vecinales.

- Programa de iniciativas de empleo (cursillos, creación de puestos de trabajo para jóvenes en los Ayuntamientos, comunidad, etcétera).

- Incremento del equipamiento cultural y deportivo.

2.ª Revisión del sistema educativo, dada la tasa de fracaso escolar que existe y que influye en este problema.

FELIX LOPEZ-REY
(IU)

Más centros de tratamiento

1.º Dentro de la lucha contra la droga se pueden distinguir tres estados diferentes: el preventivo, el asistencial y el de control o reducción.

Nuestro grupo político quiere poner un especial énfasis en lo que hemos dado en llamar prevención positiva.

Es de suma importancia efectuar, a todos los niveles y fundamentalmente en la infancia, una verdadera campaña de concienciación antidroga, introduciendo en los niveles educativos de la primera y segunda etapa de la EGB las enseñanzas suficientes para crear en la mente de los niños un auténtico rechazo de la droga.

Deben extenderse y ampliarse los mensajes a la sociedad, presentando en los líderes sociales de diversas actividades (deportistas, artistas, cantantes, políticos, etcétera), verdaderos estereotipos antidroga que se definan públicamente, sin ambigüedades, contra la droga.

En una palabra, queremos hacer hincapié en la importancia de las medidas preventivas, al margen de las represivas, policiales, terapéuticas o rehabilitadoras, que por supuesto serán también desgraciadamente necesarias, hasta tanto una verdadera campaña de prevención que "vacune e inmunice" a nuestra juventud contra la droga deje sin clientes a los que hoy se aprovechan de esta lacra.

2.º Es evidente que el drogodependiente, como enfermo de su toxicomanía, tiende irremediablemente a su progresión en el hábito de la droga.

Esa dependencia irresistible le somete a la necesidad diaria y progresiva de conseguir el tóxico, buscando de cualquier forma los medios necesarios para obtenerlo.

Valorada la evidente relación entre la droga y el delito, las medidas prioritarias deben ser:

a) Verdadera prevención positiva (ya expuesta).

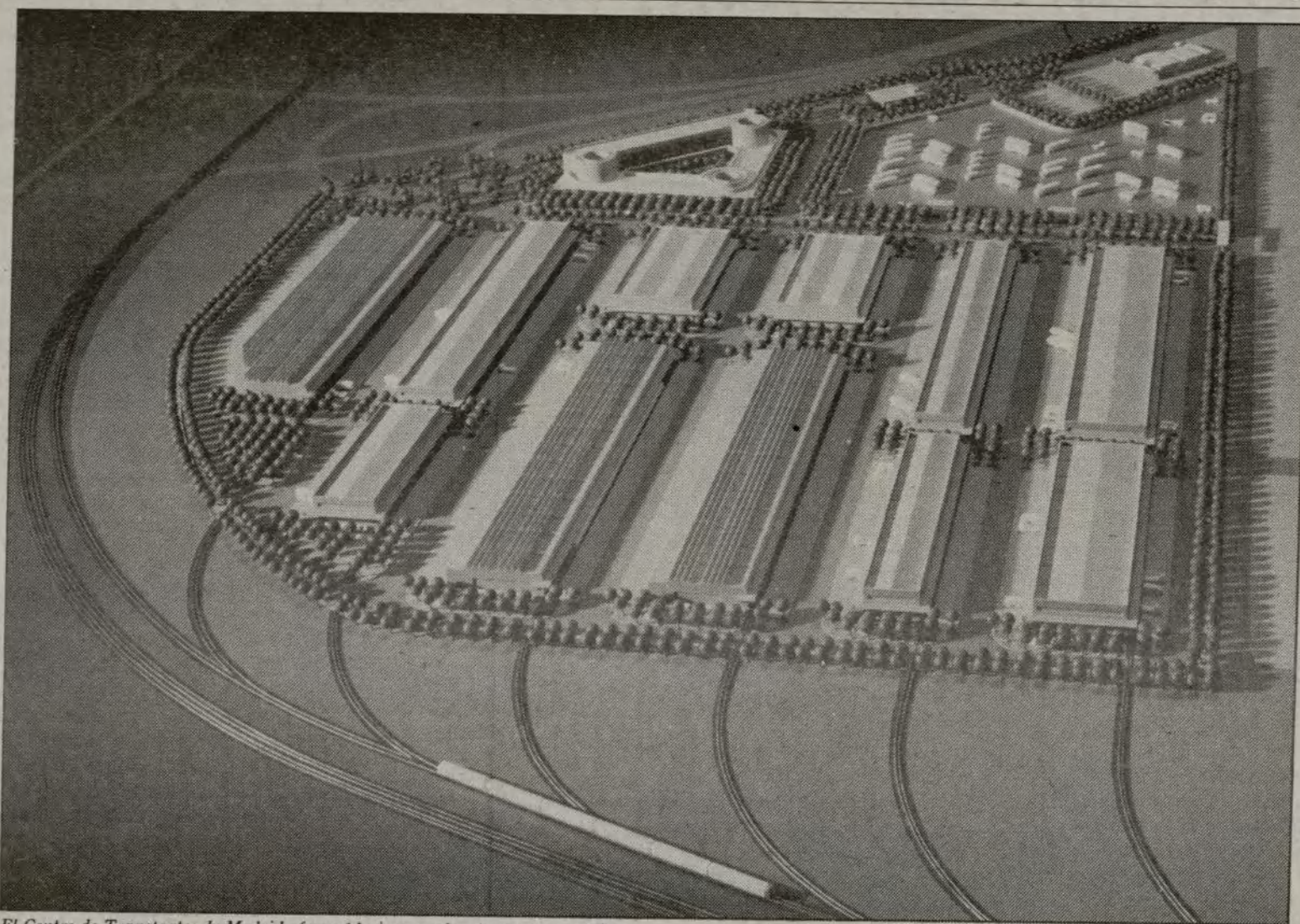
b) Mayor red de centros de tratamiento y desintoxicación, cuidando que su ubicación no perjudique el entorno social.

c) Mayor número de centros de rehabilitación y reinserción social, con seguimiento específico postcura y con las mismas condiciones que en el supuesto anterior.

d) Lucha contra el tráfico ilegal de drogas en todos los órdenes (normativos, judiciales y policiales).

JOSE M. ALVAREZ DEL MANZANO
(AP)

CENTRO DE TRANSPORTES DE MADRID



El Centro de Transportes de Madrid ofrecerá la imagen de esta muestra gráfica

El cobijo de los gigantes

La creación de plataformas de transportes que aglutinen todas las ramas de este sector —que por sí sólo representa el 6 por 100 del producto interior bruto de los países de la CEE— no es una novedad allende los Pirineos. Alemania cuenta con los centros de Empresas Logísticas Integradas; Francia muestra un amplio abanico en el que está representada la iniciativa privada, pública y mixta; Italia ofrece sus propias variantes, consciente de su situación estratégica entre los países del Mediterráneo. Nuestra tardanza ha permitido contemplar las experiencias de quienes nos adelantaron en el tiempo. El Centro de Transportes de Madrid, mirándose en el espejo de sus correligionarios europeos, se convertirá en un centro logístico de primera línea, diseñado para no incurrir en los posibles errores que la novedad imprimió en aquéllos.

Con un presupuesto global aproximado de 7.000 millones de pesetas y un calendario de ejecución "apretado, pero realizable", según palabras de su director, Moisés Cohen, cohesionará un sector muy importante en la actividad económica, que se encontraba, hasta el momento, en constante dispersión.

Ubicación estratégica

El tránsito de camiones pesa en la vida de la ciudad y en su medio ambiente. Si soliviantan la siesta de muchos ciudadanos, también es cierto que su estela de vapores espesa la calima, habitual ya, en el cielo madrileño. Alejar el flujo de camiones del

centro, además de reducir los costes de distribución, relajará los nervios del conductor urbano y empañará menos el horizonte. La situación geográfica del CTM permitirá el rápido acceso a Madrid, sin tener que atravesarlo.

El macropolígono de Mercamadrid, donde se encuentra ubicado, ofrece las condiciones óptimas para albergar un centro de estas características, no sólo por el mercado de cargas que ofrece, al ser el destinatario de la mayoría de los camiones de carga alimentaria que llegan diariamente a la capital, sino también por su fácil accesibilidad. A diez minutos del centro de la ciudad, por estar apoyado en el Distribuidor Sur, entre la nacional III y IV,

moderniza y cualifica la oferta de un sector altamente atomizado.

La necesidad de ganarle segundos al tiempo, para ahorrar al empresario gastos de almacenaje y garantizar al consumidor una mayor calidad y mejores precios, junto con las inversiones suplementarias en el parque de vehículos fruto de la especialización y división del trabajo, han originado una sobrecapacidad de la oferta del transporte sobre la demanda real del mismo. Muchas de las empresas de carga fraccionada han visto cómo sus instalaciones, dispersas por la ciudad, se han quedado obsoletas y necesitan urgente reconversión.

El CTM está concebido desde

El aparcamiento constará de un espacio de 41.000 metros cuadrados y tendrá capacidad para 400 camiones con remolque

tiene acceso directo a la M-30, de la que apenas dista 400 metros.

El transporte aéreo, y ferroviario anida cerca. El aeropuerto de Barajas, con sus terminales de carga, está a 10 kilómetros y la estación de contenedores de Abroñigal, única receptora en Madrid del tráfico ferroviario de mercancías, a dos.

Concentración de la actividad

El CTM concentrará tanto las actividades como a los agentes relacionados con el transporte y se convertirá en un instrumento estratégico en el impulso de la economía madrileña, por cuanto

una doble perspectiva: terminal física de carga y descarga y lonja de contratación, que logrará una mayor transparencia, eliminando en lo posible los ilegales y las bolsas sumergidas de trabajo que existen actualmente, sobre todo, en torno a Legazpi.

Los más de 60.000 metros cuadrados del Centro Logístico, uno de los tres pilares sobre los que se asienta el CTM, albergarán a las distintas empresas y agencias, al tiempo que los muelles, con sus 17 metros de ancho, aumentarán la maniobrabilidad de los camiones a la hora de cargar y descargar. A finales del año próximo está previsto su funcionamiento al 65,8 por 100, gozando de un

rendimiento total para septiembre de 1990. La construcción de un TIR, de vital importancia tanto para CTM como para Mercamadrid, permitirá que el transporte para toda la Península se despache desde aquí.

Dignificar una profesión

Al ser un conjunto plurifuncional, CTM cubrirá todas las necesidades del sector, no sólo desde el punto de vista empresarial. El transportista autónomo, fijos los ojos en la raya continua, aletargado muchas veces por el sueño y entumecido el cuerpo por la reducida geografía de la cabina, verá dignificarse una profesión, altamente castigada no sólo por los rigores de la carretera.

La incertidumbre de volver de vacío o el regateo, no siempre ventajoso, para lograr llenar la caja, se verán paliados por la concentración de la oferta en el Centro Logístico.

La estación de servicio, con 10 surtidores, 8 especializados para camiones pesados; los talleres de reparaciones y venta de repuestos, una exposición y venta de camiones y la Inspección Técnica de Vehículos Pesados completarán el marco de asistencia a su medio de vida, el camión.

Mención aparte merece el aparcamiento, que con sus 41.000 metros cuadrados y capacidad para más de 400 camiones de gran dimensión, devolverá el sueño al camionero, por ser el primer estacionamiento de transportes pesados vigilado.

El Centro Administrativo-Comercial, de 16.000 metros cuadrados, completa el conjunto, a la vez que muestra todos los servi-

cios complementarios que podríamos encontrar en una pequeña ciudad. Un bloque de hostelería, con un hotel de 150 habitaciones, cafetería, autoservicio y restaurantes de diversa categoría, facilitarán las relaciones interprofesionales y alejarán al camionero de los maltrechos y no siempre aseados cuartos de cualquier hostel de carretera. Varios bancos, compañías aseguradoras, estanco, salones recreativos, acercarán Madrid, sin necesidad de pisarlo.

Intercambio modal

Descartado el transporte fluvial por obvias razones geográficas, el elevado coste de las rutas aéreas concentra el tráfico de mercancías en el camión y en el ferrocarril. Si bien es cierto que el transporte por carretera ha tenido un pujante desarrollo, Renfe apuesta fuerte para descongestionar la carretera y devolver al ferrocarril la importancia que en su día tuvo en el intercambio mercantil.

CTM tiene prevista la entrada de la vía férrea, en la medida en que así lo demanden sus clientes, para lograr en el futuro un intercambio modal ferrocarril-camión o viceversa.

Madrid gozará así de un nudo de comunicaciones, integrado en la red europea, que será paso obligado para el transporte, no sólo nacional, sino europeo, y preparará el salto hacia algo, que hoy parece quimera, pero es proyecto en la mente de muchos: África y su unión con la Península mediante la construcción de un túnel por el Estrecho.

ANA S. NIÑO

Eustaquio no da la talla

José Antonio Novais

EUSTAQUIO era un lelo. Había venido a Madrid a examinarse. Quería ser de la Policía Armada. Llevar un uniforme. Imponer la autoridad. Ser alguien en el pueblo. "Verás -me decía-, cuando vaya de uniforme. El uniforme muy puesto. La defensa bien limpia. Impondré la autoridad. Verás si en el pueblo se cumple la ley por las buenas o por las malas. Que yo pronto me sofoco. Van a andar todos más derechos que un cirio." Tenía la cabeza llena de respeto y orden. "Aquí lo que falta es mucho orden. Orden. Vaya si lo impongo yo. Al primero que se me desmande, palo. Zurriagazo y tente tieso. Se va a enterar el más pintado." Y frente al espejo, las cejas cejijuntas, gritaba: "¡Orden, todo el mundo quieto para!" Mientras, en la mano blandía una imaginaria porra. No había duda que Eustaquio tenía vocación de autoridad. "Aquí se hace lo que yo diga. ¡Cállense!" Y mientras liaba un pitillo, se sentía ya dios y señor de los destinos del pueblo. "Sabes -me decía-, el que manda, manda. A obedecer sin rechistar."

Pero el gozo de Eustaquio acabó en un pozo. Le faltaba un centímetro para dar la talla. El muy ingenuo, para alzarse, se había colocado media baraja en cada pie, entre la planta y el calcetín. Así andaba muy erguido, tambaleándose un poco, como un pato. Y así fue a tallarse. Volvió carilargo y furioso. Con los naipes en la mano. "Los muy guarros. Pues no me han hecho quitarme los calcetines. Querían medirme con los pies desnudos. Y al descalzarme, me echaron sin tallarme. ¡Pensaban que una autoridad iba a andar con los pies descalzos! Y cómo se reían los muy guarros." Y después, compungido, sollozó: "Nunca seré autoridad." Mientras, los naipes grasientos le pendían de las manos. Y en verdad por aquellas épocas, si no se era autoridad, ¿qué se podía ser? ¿Cura? Ya era tarde. Y además él quería mucho a la Antonia, que bien le llevaba la casa. "Mecachis, y ahora, ¿qué hacer?" Volver a su destino: la era, la oveja, el trigo...

A la mañana siguiente, la boina calada, con un hatillo en la mano en el que mi madre había puesto merienda, Eustaquio estaba dispuesto a marchar. Le acompañó. Fui con él hasta una bocacalle de Atocha, desde donde a las siete de la mañana salía el coche de línea para su pueblo.

La cabecera de los coches de línea son como una avanzada de los pueblos en la capital; saben a tierra y tienen aire de pla-



za mayor en un día de mercado. A Eustaquio, como buen campesino, nada más llegar le ganó la tierra. Lo vi volverse natural, recobró su aplomo y, de pronto, fui el forastero, el huésped a quien hay que guardar diferencias.

Entre frases, saludos, palmoteos en la espalda y apretones de mano, me fue olvidando.

-Eustaquio, sabemos lo que te ha pasado, lo sentimos.

-Madrid es mucho Madrid. Hilan muy fino.

-Ellos tienen la ley, hacen la trampa. A los pobres, paciencia y barajar.

-¡Qué remedio nos queda! San aguantarse.

Y de pronto toda la gente del pueblo se hizo piña. Entendían muy bien, pero que muy bien, la tropelía que había sufrido Eustaquio. "Al fin ellos tienen el papeleo y lo manejan. ¡Qué vamos a decir nosotros! Lo mejor es callar. Ya vendrán tiempos mejores. De más aire."

-Gracias, amigos, gracias -iba diciendo a troche y moche Eustaquio.

El olor del freír de los churros, con su espesa humareda, se escapaba de un bar de al lado. Mientras, de entre el humo iban surgiendo mujerucas y hombres, con sendos hatillos en sus manos, que se unían al corro que rodeaba a Eustaquio. Era como una inmensa bestia, desnortada, que balaba: Ellos manejan los papeles. Son ellos: Madrid, el culpable. La bestia sabía que su papel era el de callar. ¡Ay! Si ellos pudieran hablar.

De pronto, una voz clara y neta rompió a la bestia.

-Eustaquio, necesito que me eches una mano para podar los árboles de la huerta que está junto a la del señor cura párroco.

Eustaquio, ya seguro de sí mismo, afirmó:

-Antes del Santo, allí estoy.

Y como una estrella que se ha escapado un momento para hacerse fugaz, y al notar la soledad del vacío vuelve al redil

asustada, así Eustaquio volvió a su órbita.

Cuando salía el coche, me dio de nuevo su tarjeta.

-Le espero por San Martín; tengo un guarro engordando.

Me fui caminando por el Prado. Y pensando en aquel hombre me dije que si algo hice por él fue porque olía a pana soleada, como mi abuelo, el campesino.

Pero no hay que hacerme mucho caso. Por las mañanas se suelen tener pensamientos falsos, sentimentales y literarios. Era necesario ayudarlo, que salga rápido de Madrid, porque no se podía andar por Madrid gritando sus pensamientos y sentimientos sin mirar quién lo escucha.

Era prudente callarse. Que en boca callada no entran moscas ni moscones.

Eran épocas en que había muerto la palabra. Lejos se hallaba la esperanza de resucitarla. Madrid, la gran meretriz, también callaba. Era tiempo de silencio. Se nos abren las carnes sólo con recordarlo. Muchos de vosotros no los habéis vivido. Creedme, no os perdisteis nada.

La Asociación de Escritores, un club centenario

Exactamente ciento quince años cumplió la *Asociación de Escritores y Artistas Españoles*. Esto la convierte, junto con el *Ateneo Científico, Artístico y Literario* y la *Sociedad Matritense de Amigos del País*, en una de las más venerables instituciones culturales madrileñas, y con la particularidad de ser el único organismo colegiado para representar y defender intereses de los siempre un poco olvidados escritores y artistas españoles.

Para resaltar su significación, basta con un somero repaso a los nombres de algunos de sus socios más eminentes: Núñez de Arce, Emilio Castelar, José Canalejas, José de Echegaray, Jacinto Bena-

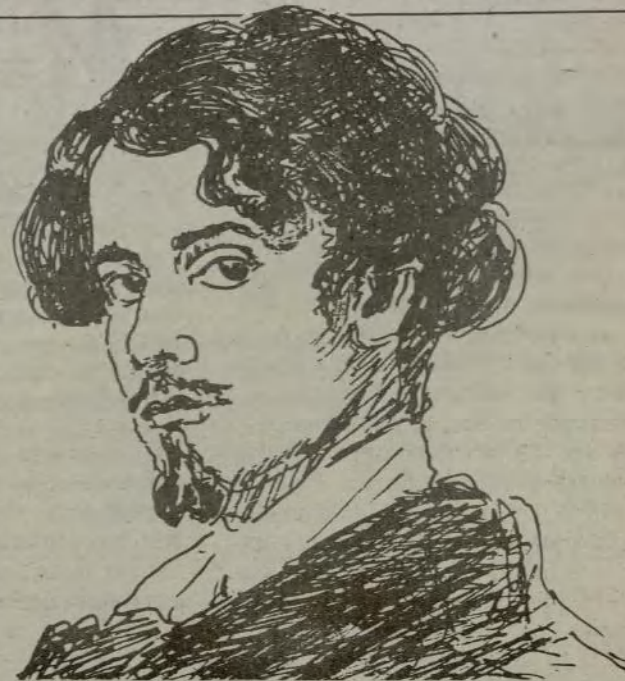
vente, el marqués de Lozoya, Arrieta, Tomás Bretón, Manuel Machado, Benlliure, etcétera. Y más actualmente nos encontramos con la asidua presencia en sus salones de Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Francisco Ayala, Luis Rosales y el malogrado Enrique Tierno Galván, a quien la sociedad dedicó un emocionado libro-homenaje.

Desde su fundación, cuando Julio Nombela y otros amigos de Gustavo Adolfo Bécquer organizaron las primeras reuniones en la redacción de "*El Imparcial*" para llegar en 1872 a firmar el protocolo de intenciones, la asociación ha mantenido contactos

con otros organismos similares en el extranjero. Así, logró su participación en el *Congreso Internacional de Venecia* en 1888 o en la *Société des Gens de Lettres*.

Toda esa historia, con muchas más anécdotas y detalles, ha sido recogida escrupulosamente por el poeta, abogado, investigador y genealogista Antonio Porpetta en un bello, cuidado y voluminoso libro ilustrado con documentos de época y fotos en sepia que incorporan la belleza decorativa de Concha Velasco y Victoria Vera a la letra pequeña y clara de un poema autógrafa de Vicente Aleixandre.

LUIS H. CASTELLANOS



En los orígenes de la Asociación de Escritores figuró el acto fraterno que supuso correr con los gastos que originara el entierro de Bécquer, según figura en las memorias de su amigo madrileño Julio Nombela



A PROPOSITO

Los cafés de la glorieta

Juan Ramón de la Cruz

HE paladeado recientemente, en el número 120 de este periódico, "El Madrid de ayer y de hoy", reminiscencias de años mozos de don Jacinto Espinosa de los Monteros, un "casta" de la vieja escuela como acredita, por si su prosa no bastare, la foto que la acompaña, en la que aparece don Jacinto ataviado con conjunto castizo. Por cierto que debido, sin duda, a algún duendecillo de esos que trastocan las cosas de la imprenta desde Gutenberg para acá, el pie afirma que el dibujo que tras la foto aparece corresponde a la plaza de Chamberí, "lugar de correrías de su infancia", cuando lo que en realidad representa, como sabemos los que quizá en otras infancias hemos participado en tales correrías, es la parroquia de Santa Teresa y Santa Isa-

bel, iglesia relativamente moderna sita no en la plaza de Chamberí, sino en la cercana glorieta de la Iglesia. Que conste.

Me trajo particulares recuerdos la reminiscencia de don Jacinto de los cafés de otra glorieta, la de Bilbao, por mí conocidos posteriormente a partir de los años cuarenta, cuando mi familia se instaló en la vecina calle de San Andrés. Mucho he visitado esos cafés, que debían ser más o menos los mismos por los que el joven Jacinto repartió "ensaimadas, torteles, suizos y toda clase de bollos" casi dos décadas antes. Desde luego, el único superviviente de aquellos es hoy el Comercial, aunque haya cambiado mucho desde que mi familia me llevaba allí a merendar de chico, cuando era café cantante. En él recuerdo aún haber visto a una pareja de artistas cantar para la distinguida audien-

cia aquello tan bonito de "Ramón, Ramón, Ramón del alma mía, mi confianza he puesto en ti..."

Desaparecieron el Marlin, en la esquina con Sagasta, y el Europeo, en la esquina de enfrente. El primero tenía el bar en la planta baja y sala de billar y reservado de juego en la planta de arriba. En el segundo, absorbido después por un banco, he visto actuar a una orquesta de señoritas -piano, violín y voz- ante un público compuesto mayormente por dignos y depauperados parroquianos y parroquianas "de cierta edad" que se pasaban la tarde con un café con leche, formando tertulias, comentando lo mal que estaba la vida y oyendo la música.

Mi mejor recuerdo para los cafés desaparecidos y ninguno en absoluto para los tiempos que se los tragarón. Algo en lo que, es un suponer, don Jacinto estará de acuerdo conmigo.

MADRID, GOZOS Y ZOZOBRAS

Medias

Antonio Gómez Rufo

CUANDO a finales del pasado verano Milán y París presentaron su moda para los meses sucesivos y la temporada primavera-verano, un hecho destacó por encima de los demás: volvía la minifalda y con ella la demostración visible de que las mujeres tenían dos piernas, por lo general más esbeltas y bellas que las de los hombres. Hartas de halagos a Butragueño y a Futre, a Maradona y a Platini, o al mismo Michel, las mujeres se apresuraron a competir mostrando que también ellas podían ser admiradas por sus apéndices inferiores, por sus extremidades más largas, que curiosamente tuvieran la longitud que tuvieran ellas se apanaban perfectamente para que, desde las caderas, les llegaran hasta el suelo.

Algún modisto español, y así lo ex-

plicó en alguna revista, demostró sus cualidades premonitorias y aseguró que la minifalda era una moda pasada y que en ningún caso triunfaría en España. A eso se le llama dar en el clavo. Hoy son escasas las niñas, jóvenes y menos jóvenes que no lleven la minifalda con tanto desparpajo como, en ocasiones, atrevimiento. El triunfo de la economía telar ha sido por goleada.

Y junto a la moda, los primeros beneficiados han sido los fabricantes de pantys, agotando sus stocks y, según dicen, con verdaderos problemas para satisfacer la demanda. Debajo de las faldas roñosas, siempre un par de medias, normalmente negras, protegen la mirada de la piel y de las inclemencias del tiempo. La única pena para los admiradores de las prendas femeninas es la del éxito del panty sobre las medias tradicionales, las de toda la vida, comple-

mentadas de manera hermosa, como corona de oro, por ligas y liguero insinuantes y sensuales.

Puede que el panty sea más cómodo y de mayor abrigo, pero en donde muestren su poderío un buen par de medias, que se quiten los feos, fríos e impersonales pantys que sobreviven tan sólo gracias a su comodidad. La televisión pasó un anuncio, durante escasas fechas, anunciando medias y ligas, como debe ser, por si acaso revolvió las conciencias y se imponía el buen gusto. No parece que logran gran cosa.

Ahora sólo queda esperar a que la razón triunfe de nuevo y la moda imponga la elegancia y la sensualidad. Que la moda imponga las medias en el cerebro de las señoras, la única manera de que las medias descendan a su sitio natural, el que les fue arrebatado, que son las piernas.

La moda de los zocos

Rafael Ortega

MUCHAS ciudades españolas se han visto últimamente salpicadas por unos complejos que los promotores llaman "centros cívico-culturales", pero que encierran entre sus paredes, primorosamente decoradas, un nuevo tipo de mercado-paseo-diversión-cotilleo importado de Estados Unidos y de los países de la Europa más desarrollada. Son los famosos zocos. Allí podrán ustedes encontrar de todo: desde el mueble más caro al sujetador de última moda, pasando por la película de vídeo de alto "standing". Estos zocos, herederos directos del mercado-paseo árabe, son última moda, y son fuente de información y divertimento para muchos. ¿Que usted quiere enterarse de algo? ¿Que desea saber por qué tal o cual actriz lleva la arruga más bella? O ¿cómo es la mujer del ministro tal?, pues ya sabe: véngase al zoco.

Siempre es confortable para el pobre padre de familia que ha salido corriendo el domingo por la tarde a comprar tabaco, entre gol y gol del tablero deportivo de turno que transmite la radio, encontrarse al ministro de Industria, señor Croissier, quien, con su mujer, se asoma a los escaparates y comenta los altísimos precios de unas zapatillas de deporte, u observar cómo el señor Ledesma pasea nerviosamente sus preocupaciones; ver a Miguel Bosé intentar alquilar una película de vídeo, azorado por los silbidos de amor de un grupo de jovencitas de quince años, mientras Joaquín Arozamena, con su famoso perro Skoty, explica a dos señoras cómo están los informativos de Televisión Española; señoras que no entienden nada del tema y a quienes lo único que les interesa saber es si Joaquín es tan bajo como les han dicho tres vecinas.

En estos mercados-paseo-diversión-cotilleo, la hora más importante es la del aperitivo. A eso de la una de la tarde, las señoras se han puesto sus mejores galas de fin de semana y los señores sus mejores "chandals", y ¡hala!, a competir. A ver quién es más guapo y quién va a la última. A contemplar si Rocío Jurado es capaz de ponerse ropa deportiva, si María Jiménez tiene o no moreno del Caribe y si la señora de Borrel paga alguna de sus compras con tarjeta de crédito.

La diversión, por tanto, está servida. Se lo prometo. Seguro que en las demás ciudades españolas se dan circunstancias como las descritas, pero con diferentes personajes. Y es divertido contemplar y oír, por ejemplo, en la corsetería de turno del mercado-paseo-diversión-cotilleo cómo la señora del señor importante trata de comprar el sujetador de última moda, mientras mira disimuladamente cómo otra clienta comenta las maravillas del último masaje anticelulítico que le han dado. Todo para hacer rabiar a la señora del importante, que deja en el mostrador el sujetador última moda preguntando tímidamente a la estupenda moza que le estaba sirviendo:

—Oiga, ¿dónde dan los masajes?
—¿Aquí también, señora, en el zoco, naturalmente!

Procesión en el Madrid de los Austrias

Cada Jueves Santo, a partir de las seis y media de la tarde, el Madrid de los Austrias es recorrido por una comitiva inusual por estos pagos. La Hermandad de Jesús el Pobre repite la tradicional procesión de Jesús el Nazareno.

Desde la iglesia de San Pedro el Viejo, situada en la calle del Nuncio, una de las más antiguas de Madrid, parte la procesión acompañada por los doscientos miembros de la Hermandad, "erigida canónicamente desde tiempo inmemorial", según reza en los archivos del arzobispado. Por las calles del Nuncio, Costanilla de San Pedro, Segovia, plaza de

Puerta Cerrada, San Justo, Sacramento, Mayor, Ciudad Rodrigo, Gerona, plaza de la Provincia, El Salvador, Duque de Rivas, Colegiata, plaza de Tirso de Molina, Duque de Alba, plaza de Cascorro, Ruda, Toledo, plaza de la Cebada, Cava Baja, plaza de Puerta Cerrada, Segovia, Costanilla de San Pedro, discurre la comitiva llevando una talla de Jesús el Nazareno de madera policromada, donación de la marquesa de Santisteban allá por 1766, según apuntan algunas tesis.

A la solemnidad de la procesión contribuye el "augusto" circuito por el que se desarrolla, la devoción de la Hermandad y la riqueza artística de la talla de Jesús "El Pobre", así como el valor histórico y monumental de la iglesia de San Pedro. Es el segundo templo más antiguo de Madrid, erigido en tiempos del rey de Castilla Alfonso XI en conmemoración de la conquista de Algeciras a los moros. Conserva una magnífica torre mudéjar del siglo XIV y una portada plateresca en la que se pueden apreciar los dos únicos escudos reales anteriores a los Reyes Católicos que existen en Madrid. El interior está presidido por un retablo atribuido a José de Churriguera.

Semana Santa en el Madrid de los Austrias



Procesión de Jueves Santo

Semana de la Tercera Edad, en Vicálvaro

Del 1 al 25 de abril se celebrará en el Centro Integrado "El Madroño", situado en la calle Villardondiego, sin número, la I Semana de la Tercera Edad de Vicálvaro, que pretende ser el punto de partida para la renovación del programa de actividades dedicadas a los mayores de la zona.

Durante estos días, las mañanas se destinarán a la realización de charlas sobre distintos temas de interés para este sector. Así, el lunes día 21, coincidiendo con la inauguración de la semana, se abordará el tema "El Ayuntamiento y la tercera edad", con la participación de la concejala responsable del Área de Servicios Sociales, Pilar Fernández. Los días 22, 23 y 25, las charlas versarán, respectivamente, sobre "Posibilidades del Centro Integrado", "Alimentación, salud e higiene en la

tercera edad" y "Urbanismo y tercera edad".

El miércoles día 23 se realizará una excursión al Safari Park. Por las tardes tendrán lugar en el centro actuaciones musicales y proyecciones de cine.

A raíz de la celebración de la Semana comenzarán a funcionar en "El Madroño" una serie de talleres y cursos para los mayores de Vicálvaro. El nuevo programa incluirá, además, la organización de exposiciones y viajes, así como la creación de una comisión de espectáculos, que estará integrada por los propios abuelos de la zona.

El acto de clausura de la I Semana de la Tercera Edad de Vicálvaro correrá a cargo del concejal-presidente del distrito de Moratalaz-Vicálvaro, Victorino Granizo.

M. C.



Cerca del 43 por 100 de la población activa de Villaverde, en paro

Cursos de formación profesional para combatir la marginación

Representantes de catorce entidades ciudadanas de Villaverde y la Junta Municipal del distrito han solicitado al Instituto Nacional de Empleo la realización de 62 cursos de formación profesional, como medida para actuar sobre las causas de la marginación y el paro que padecen diversos sectores de la población de la zona.

A lo largo de 1987 se produjeron en el distrito de Villaverde más de 1.800 denuncias en las comisarías de policía, lo que sitúa a esta zona en segundo lugar en cuanto al índice de delincuencia, tras el distrito Centro.

El elevado porcentaje de desempleo juvenil—cerca del 27 por 100 de las personas de edades comprendidas entre los dieciséis y los veintinueve años están sin trabajo—es uno de los problemas que se apuntan entre las principales causas de este hecho. Ello ha llevado a 14 entidades ciudadanas del distrito y a la Junta Municipal a presentar al INEM un Plan de Inserción y Formación Profesional, que consta de un total de 62 cursos.

Las materias a impartir en cada uno de ellos han sido seleccionadas de acuerdo a un estudio realizado por el Instituto de Empleo, en el que se señalan aquellas profesiones con mayores posibilidades de oferta dentro del mercado de trabajo.

El Plan ha sido presentado el pasado mes de febrero al alcalde de Madrid, Juan Barranco, y a la delegada del Gobierno, Ana Tutor, que manifestaron su apoyo al mismo, así como a los sindicatos UGT y CCOO. "Hemos tocado todas las puertas para que se tenga en cuenta la especial situación del distrito, uno de los más castigados por la pobreza y la marginación", señala Dolores García-Hierro, concejala presidenta de la Junta Municipal de Villaverde.

La mayoría de los barrios que forman parte de este distrito del

sur madrileño se configuraron en torno al desarrollismo industrial de la década de los sesenta, por lo que la crisis económica y la reconversión industrial han incidido especialmente sobre él. Tras el cierre de empresas y las reducciones de plantilla que comenzaron a producirse a partir del año 74, perdieron su empleo un gran número de habitantes de Villaverde, en su mayoría obreros no cualificados, circunstancia que ha dificultado su incorporación a un nuevo trabajo. Actualmente, la zona posee el mayor número de parados de larga duración de la Comunidad de Madrid.

Población juvenil

A esta situación se une el alto porcentaje de población juvenil de la zona, que en la mayoría de los casos abandonan los estudios al finalizar la Educación General Básica, lo que disminuye las posibilidades de encontrar un empleo.

En opinión de Dolores García-Hierro es necesaria la colaboración de las distintas administraciones para lograr paliar esta situación "haciendo especial hincapié en la formación e inserción profesional de estos sectores".

De ser aprobada la realización de los cursos incluidos en el Plan recientemente presentado, su comienzo está previsto para el próximo mes de abril—previa selección de los participantes por parte del INEM—y su duración será de ocho meses.

El proyecto está dirigido a parados menores de veinticinco años, mujeres, parados de larga duración mayores de veinticinco años, marginados sociales y minorías étnicas. La puesta en marcha del Plan supondría una inversión de cien millones de pesetas y afectaría a cerca de 1.100 personas.

Prevenir las drogodependencias

También la adicción a la droga, principalmente la heroína, preocupa a las asociaciones ciudadanas y a los responsables de la Junta Municipal, al ser considerada como una de las principales causas que llevan a la juventud del distrito a cometer actos delictivos.

Actualmente, los servicios sociales municipales, en colaboración con asociaciones de padres, entidades ciudadanas y miembros del Plan de Drogas del Ayuntamiento y el Plan de Prevención de la Delincuencia de la Comunidad de Madrid, están elaborando un Plan de Prevención de las Drogodependencias, que actuará fundamentalmente en los colegios de EGB del distrito.

Otro de los temas objeto de la colaboración entre vecinos y Junta Municipal es el de la vivienda. El programa que en la actualidad se está elaborando al respecto se basa fundamentalmente en solicitar a la Comunidad y al Ayuntamiento la cesión del derecho de superficie, con el fin de que se puedan construir viviendas, bien en régimen de alquiler o de venta, a través de cooperativas, destinadas a familias que, aun sufriendo el sueldo que marca la ley para acceder a una vivienda pública, carecen de poder adquisitivo para comprar una privada.

M. C.



El azar planea sobre la vida de los humanos, guiado al parecer sólo por sus designios caprichosos. Quizás por eso nos resulte explicable que con una diferencia de cuatro siglos se prestase a cambiar el destino de una panadera italiana, a quien convirtió en musa del gran pintor italiano Rafael, y el de una lavandera del Manzanares, para la que reservaría la cima del cuplé y un lugar entre la mitología escénica. En común, las dos tuvieron, entre otras cosas, su belleza y un nombre: Fornarina

E L M A D R I D D E L

Consuelo Vello Cano LA FORNARINA

Consuelo Vello Cano nació el 28 de mayo de 1884 en la Cuesta de los Arenos, número 12, en la actualidad calle de Marqués de Urquijo, en el seno de una familia de escasos recursos; el padre era guardia civil y la madre lavandera del Manzanares. Su infancia transcurrió en medio de unas condiciones muy duras, y como ella misma recordaría en la última entrevista que concedió, apenas pudo asistir a la escuela, y por dedicarse a lavar durante todo el día percibía sólo dos pesetas. Tuvo que alternar este oficio con el de costurera en afamadas casas madrileñas, donde prestaba algún que otro servicio a distinguidos clientes. Nada hacía presagiar que aquella hermosa adolescente sería, con los años, la reina indiscutible del cuplé. Pero Consuelo Vello, al igual que Madrid, irá adoptando un aire más cosmopolita e internacional, acorde con las nuevas corrientes culturales y de diversión que desde Europa iban penetrando en España desde comienzos de nuestro siglo, y que vendrían a sumarse a la intelectualidad representada por la Institución Libre de Enseñanza, donde se abogaba por la europeización de las costumbres.

Iniciación en el arte-frívolo

Fernando Periquet, biógrafo de Consuelo Vello, afirma que la Fornarina fue la que mejor se adaptó al estilo europeo de las "discuses", siendo la más magnífica importadora del picaresco "couplet" francés. El género ínfimo, que así se denominaba al arte frívolo importado de Francia a finales del XIX, había causado una verdadera conmoción entre el público masculino, que se vio agradablemente sorprendido con la famosa "pulga" de la descocada Pilar Cohen. En Madrid se abren locales por esa época para dar cabida a esta diversión: el Salón Actualidades, El Japonés, El Bleu y El Rouge, en la

calle Alcalá; el Romea, en la calle Carretas, y El París-Salón de la calle Montera. El espectáculo de "varietés" consistía en una sucesión de cupletistas y bailarinas que ejecutaban un repertorio bullicioso, pegadizo y coreable, para deleite del auditorio masculino.

Consuelo Vello inició su vida artística en enero de 1902, actuando como corista en el Teatro de la Zarzuela, y desde allí pasó a representar el papel de una esclava mora en la obra "El Pachá Bum Bum", que se ofrecía en el Salón Japonés. Entre la concurrencia de este salón figuraban numerosos intelectuales y periodistas, siendo un redactor de "La Epoca", Javier Betegón, quien propusiera a Consuelo Vello el nombre artístico de Fornarina, en lugar del de Rosa de Té, que ella empezara a utilizar.

Desde su primera aparición, la Fornarina hizo gala de los efluvios atrayentes que poseía y de su fuerza de mujer extraordinaria. En este sentido, Antonio Zozaya dijo que la Fornarina representaba al pueblo aspirando a mayor espacio estético. Consuelo Vello se dedicó en cuerpo y alma a su formación como mujer y como artista, y ya durante el curso de unas actuaciones en el Teatro Romea, bajo la dirección artística de Jesús Aroca, compositor de fina sensibilidad y cultura, la Fornarina depuró sus facultades de cancionista. En este teatrillo conocería al único hombre de su vida, el periodista y escritor José Juan Cadenas, quien andando el tiempo compuso y adaptó para ella las canciones más célebres de los "music halls" de París. En su debut en el Salón Actualidades, en 1904, Fornarina evidenciaría una gran capacidad artística. Si Cadenas lo fue todo en el plano artístico, como reconocía la cupletista, en el aspecto sentimental sus relaciones con ese



hombre sufrirían continuos altibajos, hasta llegar a la separación, pero no al olvido. Fornarina dedicaría al escritor uno de sus últimos pensamientos, y Cadenas acudiría al lecho de muerte de Consuelo, aunque no le fue permitido darle a la artista el último adiós.

Divette internacional

En febrero de 1905 Fornarina actuó en el Coliseo Dos Recreios, de Lisboa, gozando del cariño y la admiración del público portugués. Consuelo era ya una artista de exquisita dicción, de voz acariciante, aterciopelada y dulce, que sabía imponer su personalidad y era capaz de negarse a ser un objeto de placer para los hombres. De ella se ha dicho que era entrañablemente femenina y que su belleza gozaba de perfección y armonía suma. Un mito de carne y hueso empeñado en demostrar su amistad y su generosidad. Regresó para actuar en Madrid, en los teatros Novedades, Eslava, Frontón Central, de la calle Tetuán (más tarde llamado Kursaal Central), donde actuaría en 1906, alternando cartel con divettes de la talla de Pastora Imperio, Amalia Molina y la Bella Chelito. Luego, actuaciones en Barcelona, Murcia, Zaragoza... Incluso tenía tiempo para posar para los fotógrafos. Así, en 1905, E. Fernández y González recibió por unas fotografías suyas el primer premio del Concurso Fotográfico de Bellas Artes.

Durante una segunda visita a Lisboa



Fornarina, la antigua lavandera del Manzanares, conquistaría al público de París con cuplés de gracia insinuante, como la de "El Polichinela"



conoció al empresario Marinelli, quien le proporcionó un contrato para actuar en el Apolo, de París. En septiembre de 1907 la prensa parisina la proclamó estrella de

valor internacional. Marinelli la contrató entonces durante cinco años para trabajar en los mejores "music-halls" de Europa: Folies Berges, de Berlín, Hungría, Estocolmo, Bruselas, San Petersburgo... en todos ellos triunfó por su delicadeza, su talento intuitivo y su "esprit". En Rusia alcanza la cúspide de su fama, la aristocracia se rinde ante su belleza. La Fornarina es feliz, vive un período de amor romántico con Cadenas y a la vez es más independiente, respetable y cotizada.

Era el año 1909 y España se había visto sacudida por dos sucesos lamentables que determinarían la caída del gobierno de Cánovas: el Barranco del Lobo y la Semana Trágica de Barcelona. Muchos españoles se exiliaron a Londres ante las posibles represalias, reuniéndose en el Teatro Alhambra, donde actuaba Consuelo. Temiendo la embajada española una posible conspiración, Scotland Yard rogó a la Fornarina que abandonase sus actividades revolucionarias o que abandonase Londres. Ramiro de Maeztu, corresponsal de "La Correspondencia de España", se apresuró a ayudarla, recogiendo este incidente en una de sus crónicas.

Éxito y enfermedad

En Madrid triunfaba el género chico. En el Teatro Apolo se representaban obras de los hermanos Álvarez Quintero y Arniches. En el Teatro Español se ofrecía el "Juan José", de Dicenta, y "La Mariana", de Echegaray. La comedia presentaba obras de Vital Aza, como "El Sombrero de Copa", pero ya empezaba a triunfar en el Teatro María Guerrero la nueva generación de artistas que venía de la mano de Jacinto Benavente, quien en 1913 ya había escrito "La Malquerida". Por otro lado, la aparición en el Trianón Palace de "La Goya", en junio de 1911, había logrado que las variedades se transformasen en aptas para un público culto, depurándose los repertorios, las indumentarias y los estilos, estableciendo una diferencia con los espectáculos anunciados "sólo para hombres". Las variedades selectas se impondrán en estos años estableciéndose en los coliseos importantes. Por estas fechas Fornarina cantaba un repertorio adaptado por Cadenas, con la colaboración del maestro Quinito Valverde. A sus cuplés "El Tuteo", "La Machicha", "El Polichinela", "Don Propocio" y "Ven Mimy" —con estos dos últimos obtuvo un éxito importante en Oporto—, "El



Consuelo Vello, "La Fornarina", no sólo figuró en la historia de las tablas como la primera "divette" que ofreció un desnudo integral en la escena española, sino también como la primera "rubia de frasco" que utilizó el agua oxigenada para nimbar su cabello

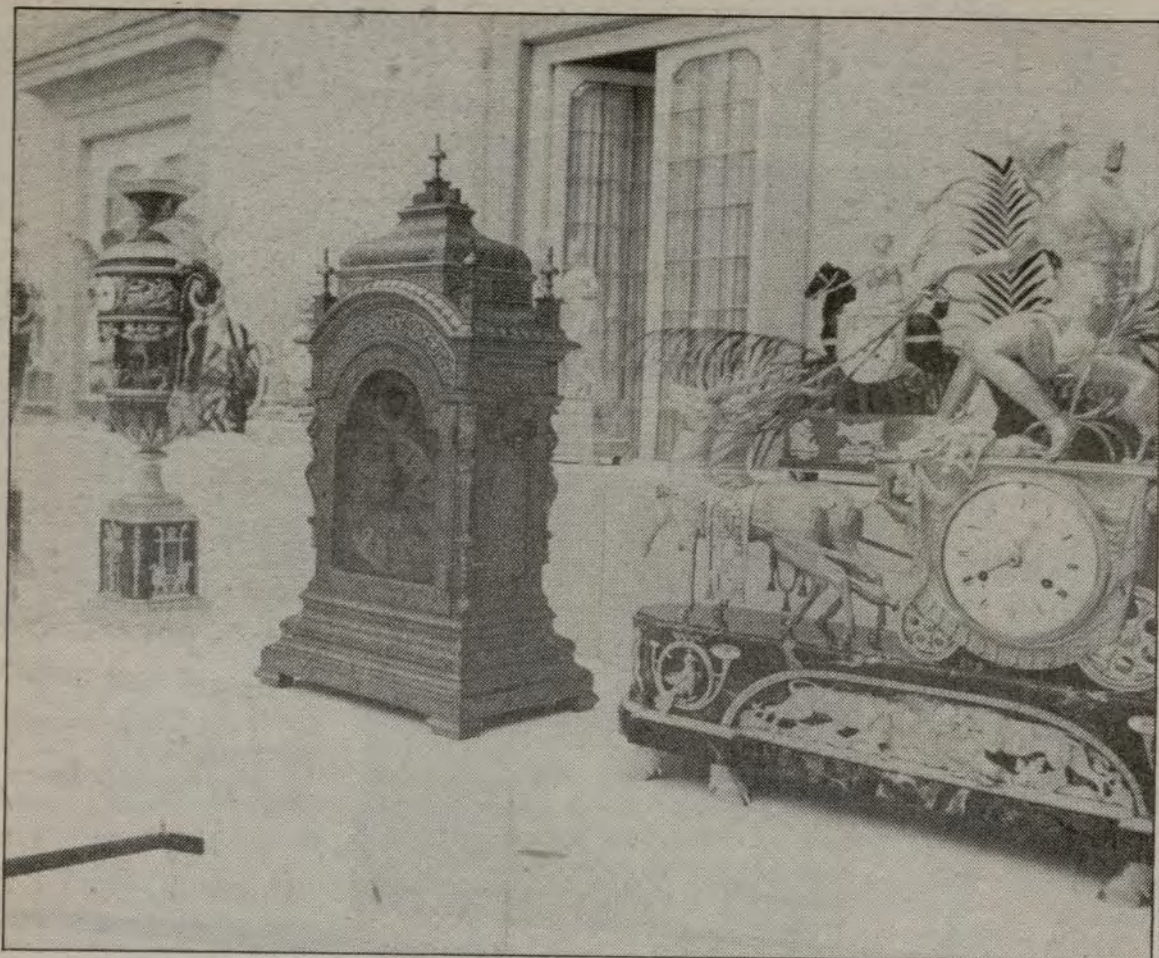
primer amor" —idilio sentimental—, se sumaron "El sátiro del A.B.C.", que cantó en el Teatro Eslava en 1912, para beneficio de la Asociación de la Prensa Madrileña; "Los Clavelitos", que interpretaría por vez primera en el Hamilton-Paine, en una cena celebrada en honor de Eulalia de Borbón, y "¿A dónde va usted?". También su espíritu se había depurado; Fornarina leía a Víctor Hugo, Lamartine y Rubén Darío, e incluso recitaba para sus amigos versos de Paul Verlaine, dominando el inglés, francés y el alemán. Era la musa y diva de los círculos aristocráticos e intelectuales de la época. Pero desde que en 1908 un quiromante en Leipzig le predijese su muerte, Fornarina vivía obsesionada, sintiéndola cada vez más cercana, debido al agravamiento de unos terribles dolores, que poco a poco la fueron minando. En mayo de 1914 reaparece en el Apolo, de Madrid, cantando, emocionada "El último cuplé", pero la magia por entonces ya había cedido inevitablemente frente a la enfermedad. No obstante, aún tuvo fuerzas para viajar a París, a pesar del peligro que suponía el estallido de la Primera Guerra Mundial, para recoger su muñeco "Polichinela" y todos aquellos objetos que le recordaban su amor vivido con Cadenas. Aún era un mito y en una foto de este año, en la que aparecía vestida con el traje de estilo Miriñaque, se decía que muy probablemente las Damas de Madrid adoptarían esta moda.

Los últimos meses de su vida transcurrieron en un hotelito de la calle Salas, en los altos de la Castellana. Vivía con su hermana Petrita, y afrontaba gastos gracias a la ayuda desinteresada de un buen amigo. Quería retirarse para vivir feliz y reposada como una burguesita, pero no pudieron cumplirse sus deseos. El 17 de julio de 1915 falleció en el Sanatorio del Rosario, situado en la calle Príncipe de Vergara. A despedirla acudieron cupletistas, intelectuales, artistas y el pueblo de Madrid, por el que Fornarina sentía un profundo cariño. Las crónicas escritas con ocasión de su muerte, la describen como una gran artista y una excelente mujer a la que todos admiraban sin excepción. Como una última nota pintoresca, o suave pincelada de matiz rosado, similar a lo que supo destilar en sus actuaciones, esta efímera flor de Madrid pidió ser enterrada en el cementerio más alegre de Madrid: la Sacramental de San Isidro, donde descansa junto a Cayetana de Alba y la comedianta Pepita Tundo.

ANDREA GARCIA GARCIA



La aristocracia de San Petersburgo se rindió ante sus encantos y algún príncipe enfervorizado llegó a acosar en la tierra de los zares el camerino de la sugerente artista madrileña



El reloj de las cuatro fachadas (en el centro) se encuentra normalmente en el despacho del Rey Juan Carlos, en el palacio de La Zarzuela

Patrimonio Nacional

Los relojes de los reyes

En el Patio de los Borbones del palacio de El Pardo se exponen estos días 81 relojes de los 600 que componen la colección real. La muestra estará abierta al público hasta el 30 de abril.

Mucho asombro debió causar entre los infantes y servidores de palacio ese reloj con forma de jarrón de bronce en cuyo vientre abierto Vulcano y sus tres ayudantes golpean un yunque cuando en la esfera se marca la hora en punto. O ese otro ingenio mecánico que celebra las horas al ritmo del camarillo de un pastor, sentado en su punto más alto, y acompañado de un perro que ladra y una oveja que bala. O ese reloj que arrastra un elefante que mueve las orejas y el rabo. O el que sustenta un negro haitiano que sonríe y meneja la cabeza al compás de los segundos.

Ahora ya no es el juego de los autómatas lo que sorprende a quienes contemplan estos relojes, sino el lujo de sus detalles, su pintoresca ornamentación, la riqueza de los materiales de que están hechos. Y, por supuesto, su perfecto estado de conservación y la puntualidad con que siguen dando las horas. La Sección de Relojería del Patrimonio Nacional, que dirige José Ramón Colón de Carvajal, se ocupa de que así sea, de que los casi seiscientos ejemplares que constituyen la colección real mantengan su presencia física y su maquinaria en óptimas condiciones, como si por ellos no hubieran pasado los siglos y la historia.

El primer monarca español del que se conocen aficiones a la relojería fue Carlos I, quien montó en el monasterio de Yuste, al que se retiró al término de su reinado, un taller donde se cuidaban los relojes imperiales y se construían autómatas y figuras móvi-



José Ramón Colón de Carvajal, director de la Sección de Relojería del Patrimonio, frente al reloj titulado "El Pastor", de Droz

les. Su hijo, Felipe II, fomentó la relojería en la Corte nombrando a Juanelo como relojero real y encargándole investigar y escribir sobre los ingenios y máquinas legados por su predecesor. Los reyes sucesivos mantuvieron el gusto de aquéllos e incrementaron el patrimonio de la Corona con piezas importadas de Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.

La Escuela-Fábrica de Relojería

Los Borbones llegaron al trono español en el XVIII, aportando a la cultura e industria nacionales ideas y técnicas vigentes en Europa. Felipe V, el iniciador de la dinastía, creó, a la par que la de Tapices, la Escuela-Fábrica de Relojería de San Bernardino, que

tiempo después, gobernando Carlos III, se revitalizó en la calle Barquillo.

Colón de Carvajal, que ha investigado acerca de los afanes en asunto de relojería de los reyes y ha analizado una a una las piezas de la colección, es el autor de un catálogo en el que se enumeran y describen las 565 piezas de que consta. El volumen se vende a 9.000 pesetas en la librería del Patrimonio (en la plaza de Oriente) y en los museos y monumentos que dependen de su tutela.

La muestra que se exhibe estos días en el palacio de El Pardo es una selección de 81 relojes que datan de los siglos XVI a XIX y proceden de los palacios de La Granja, Aranjuez, El Escorial, La Zarzuela, El Pardo y el Palacio Real de Madrid. Son de reseñar, entre ellos, el del pastor que antes mencionábamos, el "del candil", adquirido por Felipe II, y el de las "Cuatro Fachadas", construido en el XVIII y habitualmente ubicado en el despacho del Rey Juan Carlos, en el palacio de La Zarzuela.

El Patio de los Borbones, donde se encuentra la exposición, es un luminoso recinto cubierto por una cúpula de cristal con armazón de hierro. Data de tiempos de Carlos III, quien mandó al arquitecto Francisco Sabatini la ampliación del palacio de El Pardo respetando e imitando la estructura del edificio alzado por Carlos I en 1574. Los miradores de sus cuatro ángulos, los tapices que cuelgan de sus paredes y el velador de bronce que se halla en el centro de la habitación prestan su belleza a la exposición.

El horario de visita es de 10 a 13 horas y de 15 a 18 horas. El precio de la entrada es de 100 pesetas.

C. SANTAMARIA

DE TIENDAS

Cambiar ropa usada

El método es sencillo: usted coge esos pantalones o ese vestido que ya no se pone porque se le ha quedado estrecho o no goza ya de sus preferencias, lo lleva a la tienda, acuerda un precio y lo deja en depósito a cambio de un resguardo donde constan sus datos. Si la prenda se vende, usted gana dos tercios y la empresa se queda con el resto. Si al cabo de tres meses la pieza no ha tenido "salida", usted presenta el recibo y se la vuelve a llevar a casa. O la deja para que sea donada a una institución benéfica.

"Exigimos que sea ropa actual, en buen estado y limpia", explica la encargada de Cambalache, un pequeño local situado en la calle Víctor Hugo, a escasos metros de la Gran Vía, donde se almacenan, alineados en colgadores que cubren el techo y las paredes, cientos de prendas de segunda mano a la espera de un cuerpo al que ceñirse con más gracia y realce que al que acaba de rechazarles. Cambalache se inauguró hace dieciocho años en este mismo lugar, implantando en Madrid una especie de transacción habitual en otras ciudades europeas, pero apenas propiciado en ésta, donde, pese a ser cuna del gran mercado de objetos usados que es el Rastro, existe enorme recelo a meterse en una ropa que antes vistió un desconocido.

"Ahora tenemos una clientela fija que viene tanto a traer como a llevarse cosas. Porque a la gente, a las mujeres sobre todo, nos gusta cambiar, nos aburrimos de la ropa y procuramos renovarla. Lo que no puedes es estar comprando prendas constantemente, porque sería un dineral: la alternativa es cambiarla."

C. S.



Dos modelos que últimamente podían encontrarse en la tienda

Su fama ha trascendido los límites del municipio y de otras provincias llegan paquetes cargados de género y clientes con ánimo de descubrir el chollo, la ganga. Los precios son ilustrativos: un jersey, una falda o un pantalón cuestan de 1.000 a 2.000 pesetas; un traje de chaqueta, de 5.000 a 6.000 pesetas; un vestido de una o de dos piezas, alrededor de 2.000. Las pieles son más caras, pero nunca tanto como en la pelotería. La ropa de firma también es más cotizada, y puesto que sus creadores son bien conocidos, duran poco tiempo en el establecimiento.



Cambalache está situado a escasos metros de la Gran Vía

E. SOLIVA

ENTREVISTA

Moncho Alpuente

“La movida no ha muerto”

En cierta ocasión, Moncho Alpuente fue propuesto por Juan Luis Cebrián, el director del periódico “El País”, como ejemplo de aquellas personas que han sabido evolucionar desde las cutres estéticas de finales de los sesenta, hasta la disponibilidad de todo tipo de medios con los que pueden contar en la actualidad

Ese arco tensado por Cebrián entre las dos décadas, sirve también para situar y reencontrar a este individuo polifacético que es Moncho Alpuente, al que considerarle periodista quizá no sea más que un reduccionismo impertinente. Porque aunque pueda estar en un momento determinado en prensa, radio o televisión, y llegue a confesar que donde más cómodo se encuentra es en el periodismo escrito, al día siguiente puede encontrarse subido en un escenario cantando sus canciones en compañía del Gran Wyoming y del Reverendo.

Moncho Alpuente ha sabido estar siempre próximo a todas las sucesivas “movidas” que este país ha sido capaz de generar en los últimos años. Asociados al nombre de este periodista pueden ir nombres de grupos de música como *Las madres del cordero*, espectáculos reñidos con la censura del final de la llamada década prodigiosa como *Castañuela 70*, o conjuntos más recientes como *Moncho Alpuente y los Kwai*.

Como era de esperar, tampoco faltó a la cita de la última movida registrada por los sismógrafos de la posmodernidad, y durante ese tiempo, Alpuente merodeó por los nuevos valores insurgentes y contribuyó a la creación de alguna que otra revista. El conocimiento de Madrid que se le advina le lleva a concluir, sin embargo, que, por más que algunos quieran ejercer de enterradores, “la movida no ha muerto”.

Buenos días, Babilonia

Cada madrugada, Moncho Alpuente da, desde los micrófonos de Radiocadena Española, los buenos días a una Babilonia que debe ponerse en pie antes de que se haga de día. El programa se emite por toda la cadena de seis a ocho de la madrugada y es definido por su creador como “una visión muy irónica de la información diaria, una manera de no tomarse muy en serio lo que aparece en el periódico”.

El concepto que se deriva de Babilonia y lo babilónico es algo muy querido para quien lo ha utilizado repetidamente al bautizar a sus programas de radio. “Lo babilónico siempre ha sido una cosa exagerada, mezclada. Yo creo que aquello de la aldea global, de la que hablaba McLuhan, es una cosa un poco babilónica, donde todo está muy mezclado. No hay más que leer un periódico o escuchar la radio, o poner la televi-

sión, para después de una revuelta en Sri Lanka ver que aparece una noticia de África del Sur y después una de Burgos... Es un mundo en el que todo está muy mezclado, y yo creo que esa cosa bastarda del mundo de hoy la palabra ‘babilonia’ la resume bastante bien”.

Moncho Alpuente pretende que el duro acto de madurar vaya acompañado de una sonrisa, para lo que se vale del humor. “El tipo de humor que yo hago es un humor que de alguna manera intenta también ser serio. Es divertido, pero serio al mismo tiempo. Y, sobre todo, se intenta que a las seis de la mañana, cuando la gente empieza la jornada o está acabándola, en lugar de deprimirse

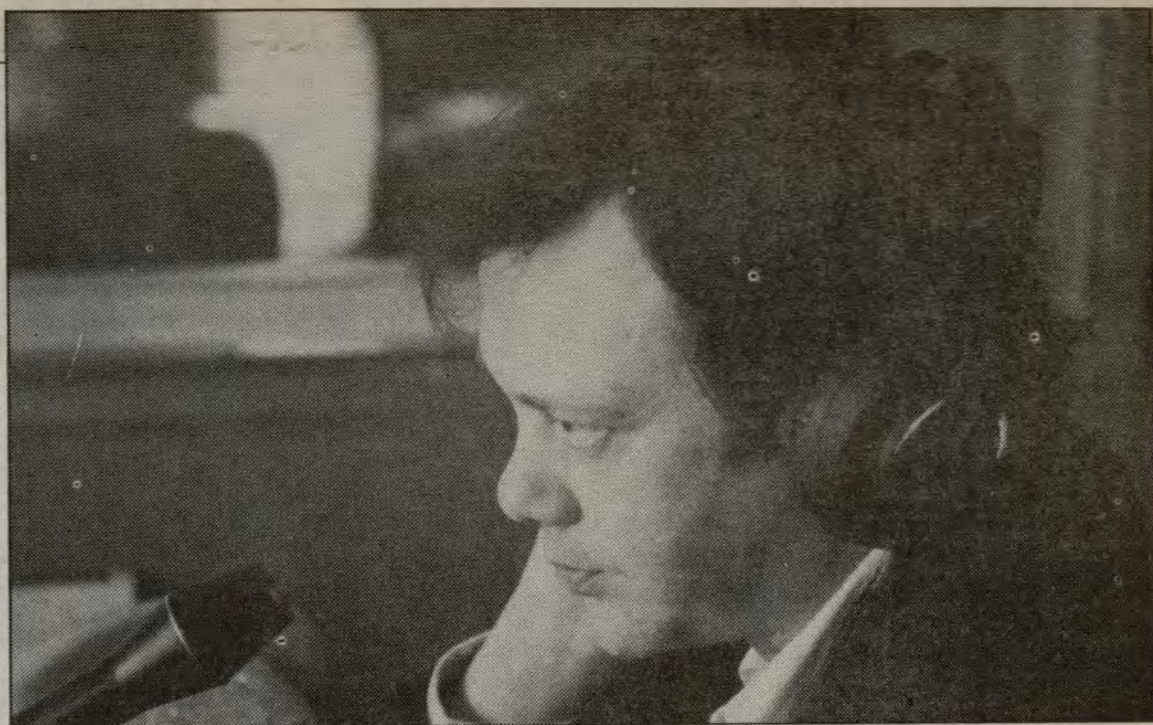


espantosamente con las catástrofes que aparecen alrededor, se entere de las cosas, pero de una forma más irónica, más graciosa. Simplemente, es una manera de empezar el día con una sonrisa, aunque sea de humor negro”.

Catarsis

Domingo a domingo, Alpuente y su equipo aportan en el suplemento dominical de *El País* otro toque de humor a la casi siempre difícil realidad. El director provisional de *El País Imaginario*, esas páginas que hacen burla de lo divino y lo humano, y a las que tampoco faltan sus particulares “bestias negras”, cuenta así cómo nació ese otro *El País*:

— Era un momento en que me pidieron una sección de humor. Y a mí me pareció que un periódico cuando se hace muy importante siempre corre cierto riesgo



Director provisional de El País Imaginario.

de soberbia, de tomarse muy en serio, de pontificar excesivamente. Me parecía que hacer ese tipo de crítica irónica del propio mundo del periodismo le venía muy bien a una publicación como ésta. Era la otra cara: no ser tan importante. Yo creo que ha servido un poco como de catarsis, incluso para la gente del periódico, que verdaderamente les divierte ver reflejado su trabajo diario de esa forma.

— Pero, ¿es *El País Imaginario* el periódico más independiente de la mañana?

— Yo creo que sí, que es independiente. Es totalmente subjetivo y apasionado en sus cosas, pero desde luego independiente lo es. No hay ningún grupo de

Desafío

La experiencia de haber participado en esta serie concluida hace unos meses ha sido para él “muy interesante, porque”, añade, “teníamos muy poco tiempo y queríamos decir muchísimas cosas. La verdad es que ha sido una especie de desafío. Yo me he quedado bastante satisfecho de poder hacer los guiones con cierto sentido del humor, y, al mismo tiempo, dando un poquito de información”.

— ¿Cómo se planteó esa intervención?

— La verdad es que no lo tenían muy claro. Querían dar un toque de humor en todos los pro-

Alpuente, uno de los “apóstoles” de la movida, basa gran parte de su éxito en la burla ácida.

La irreverencia como lema ha rendido buenos resultados a la hora de conectar con los humores juveniles de la calle.

presión detrás de él. Ni siquiera el propio *El País* está detrás de él.

Su trabajo como periodista, ya sea en un medio o en otro, no ha podido con su acendrada vocación de cantante. Según confiesa, esas creaciones musicales no difieren demasiado de las que hacía antes. “Siguen siendo canciones satíricas”. Pero quizás hayan perdido un poco la virulencia, aunque no todas. Puede que me haya relajado más en el sentido no de hacer canciones más amables, pero sí de satirizar otro tipo de cosas”.

Moncho Alpuente tiene como compañero de escenarios al Gran Wyoming, y esta relación profesional surgió gracias a la aparición conjunta y sucesiva de ambos en el programa de Miguel Ríos, *Qué noche la de aquel año*, haciendo, como no podía ser de otra forma, una sección de humor.

gramas, pero que tampoco rompiera con el contenido general: que estuviese relacionado con la música. Lo que más costó al principio fue encontrar exactamente qué era lo que íbamos a hacer. Había proyectos más ambiciosos, como el hacer una sección más larga contando con *nodos* y otro tipo de imágenes. Pero no acababa de cuajar dentro del programa, porque era un espacio muy corto para contar todo aquello.

— Se ha acusado a Miguel Ríos de un protagonismo excesivo. Como participante en la serie, ¿qué piensas sobre esto?

— Yo creo que sí. Y él mismo llega a reconocer que a veces su presencia ha sido excesiva a lo largo del programa. Lo que ocurre es que era la primera vez que lo hacía, y también estaba bastante justificado por el tipo de guión. Creo que lo que ha faltado ha sido una buena dirección. Por-

que el equipo de guionistas y de documentación eran muy buenos, y tanto la realización como el sonido o las luces o los efectos estaban bastante bien cimentados. Pero quizá se hubiese necesitado una persona que lo hubiera controlado y medido más.

Campaña de agitación

— El nombre de Moncho Alpuente también se asocia a la “movida”, así como a la revista *Madrid me mata*. ¿Cómo ves ahora todo aquello?

— Era un momento en que la ciudad necesitaba un cierto revulsivo. Madrid había sido una ciudad muy gris hasta el año 75. Era una ciudad que no se había encontrado a sí misma, no se gustaba. Quizá hubo en algún momento un exceso de gustarse demasiado. Ahora la situación se ha normalizado bastante. Para el grupito que empezamos, la frase “Madrid me mata” indicaba cuáles eran nuestras relaciones con la ciudad. Era una cosa ambigua, casi como una droga. Nos planteamos un tipo de relación amor/odio. Y lo que pretendía *Madrid me mata* era ser una especie de campaña de agitación, que propiciara la aparición de otras cosas y que movilizara un poco a la gente joven de la ciudad y que recogiera lo que ya había. Cree, Moncho Alpuente, que el problema ahora es que la gente y los medios de comunicación siguen con la referencia de aquellos años efervescentes de la “movida”. “Los medios de comunicación no han cambiado. Siguen hablando de los mismos protagonistas de la movida de hace ocho o diez años. Y, sin embargo, toda la gente joven que hay ahora no tiene apoyo, y no tiene el apoyo que esta otra gente sí tuvo. Ahora en Madrid hay, ensayando por los sótanos de miles de sitios, grupillos; hay diseñadores que empujan, gente que hace ‘comics’ o que intenta hacer vídeos. Pero como no se llaman Alaska, Almodóvar o Nacha Pop, no tienen apoyo. Porque la prensa sigue recurriendo a los mismos protagonistas de hace ocho o diez años. Por eso, cuando dicen que la movida se ha muerto, no es cierto. Gente que se mueve hay muchísima en la ciudad. Lo que ocurre es que los que se han hecho más viejos son los medios de comunicación”.

JAVIER SANZ
FOTOS: GEMA BLASCO

El Ateneo de Madrid

Tregua de la sabiduría

De las sociedades culturales creadas al amor de las ideas del Siglo de las Luces, ninguna de las nacidas en nuestra capital alcanzó el aura de autoridad intelectual que nimba al Ateneo, foro del que dijera Martínez de la Rosa que era "una tregua de la sabiduría".

Fue 1835, sin duda, un año singular en la vida de Angel Saavedra, duque de Rivas. Si el estreno de su "Don Alvaro" conmociónó los círculos literarios, su discurso inaugural del Ateneo abrió las puertas a lo que sería el mayor cenáculo de la capital, caja de resonancia de la sociedad española y catalizador de la vida cultural del país. No han de extrañarnos, pues, las palabras de André Maurois cuando en 1951 afirmó que, junto con la Sorbona y Oxford, en el Ateneo palpitaba el espíritu más fino de Europa.

Si en 1834, con el estreno de "La conjuración de Venecia", de Martínez de la Rosa, y del "Macías", de Larra, se reconoce oficialmente al Romanticismo, un año más tarde un nuevo estreno, en este caso el de "Don Alvaro", allana definitivamente el camino a este movimiento que no sólo impregnará la literatura, sino también la vida y el alma de sus seguidores.

No es casualidad que el Ateneo nazca en esta anualidad. Obedece a un espíritu enaltecido con la idea de la libertad y fraguado en las tertulias del café Príncipe, rápidamente conocido como "El Parnasio", cobijo de los supervivientes de aquel otro Ateneo, creado quince años antes.

El 31 de octubre de 1835, la Real Sociedad Económica Matritense aprueba la proposición de uno de sus miembros, Juan Miguel de los Ríos, de crear una sociedad "científica, artística y literaria", difusora del espíritu de las luces. La voluntad política deja de ser un gesto, y la Real Orden de la Reina Gobernadora María Cristina autorizando su fundación, se convierte en realidad. La noche del 6 de diciembre, en la Casa de Abrantes, en la calle del Prado, se inaugura solemnemente, tras la posesión de sus cargos por los miembros de la junta directiva, un espacio que bastó menos de dos años para dar forma a lo que se ha convertido en un espacio de gestando desde un siglo.

Calle neutral de lo opinable

El Ateneo de 1835 romperá los estereotipos de actuación de la época admitiendo a mujeres como María Pardo Bazán o Concepción Arenal, mientras que en las tertulias contiguas era piedra de escándalo el que alguna fémina de prestada o avisada se dispusiera a compartir mesa, charla y café.

Sea como fuere, el Ateneo de 1835 amalgamó el espíritu del Liceo del Ateneo español y de su correligionario inglés. En los albores de 1836, Larra era el primer socio admitido después de su

constitución. La prensa quedaba ligada así al Ateneo desde sus más incipientes comienzos.

Su discursar por el siglo fue su discursar por Madrid. No se sabe si fue el azar, el capricho o la conveniencia el que ubicara el Ateneo en un perímetro de calles no muy amplio, pero sí muy significativo en la historia de Madrid. En trece años, cuatro cambios de domicilio, hasta recalar en el número 32 de la calle de la Montaña, en 1848, donde vivió una época de esplendor, ya con más de seiscientos socios, cuatro secciones —Ciencias Morales y Políticas, Físicas y Matemáticas, Naturales y Literatura y Bellas Artes— y una biblioteca con miles de volúmenes, en un abanico que abarcaba, en palabras de Pascual Madoz, desde "obras clásicas importantes hasta las más modernas, más estimadas y curiosas". Un nuevo salto, en 1884, ya a su sede definitiva, en la calle del Prado, número 21.

Este ajetreo físico se corresponde con el que anidaba en su espíritu. Si no se tilda de "patriótico", como lo hiciera el de 1820, ese tiempo de cambio permanente que fue el siglo XIX, inoculó inevitablemente el veneno de lo político a una institución que se había convertido en termómetro



de lo social. De ahí, quizás, su arraigo en la ciudad y su eco en el país. Si el Ateneo no hubiera sido palestra de oradores, guarida de derrotados en su carrera hacia el Gobierno y hervidero de ideas, su luz no habría llegado hasta hoy o lo hubiera hecho bajo los rígidos corsés de las Academias.

Fue la libertad que subyacía en el discurso inaugural del duque de Rivas lo que permitió una convivencia intelectual en la que se admitían todas las ideologías bajo el principio de la cortesía y de la tolerancia. "Sus señorías", como llamaban a los socios los ordenanzas de levita azul y botones plateados, se entrenaban en el arte de la oratoria y preparaban su salto a la política institucionalizada. La presidencia del Ateneo parecía ser la antesala de la Pre-

sidencia del Gobierno, sus salas, los cuarteles de invierno de los heridos por las tarascadas de la contienda política.

La autonomía de gobierno, concedida primero por María Cristina como privilegio, se consolida como derecho pleno con el correr de los tiempos y permite las veleidades políticas, lejos del control del Gobierno de turno. Ya en nuestro siglo, cuando Primo de Rivera encierra a la Junta del Ateneo, presidida por Marañón, el efecto "boomerang" no se hace esperar, y este foro se convierte en el estandarte de la lucha sagrada contra el dictador.

Será el franquismo posteriormente quien ponga diques al autogobierno del centro. El silencio se impone a la libertad. Primero Falange y después el Ministerio de Información ejercerán el diri-

gismo político, y la actividad ateneísta queda sometida a la voluntad gubernamental. La compensación se traduce en un aumento de las ayudas económicas. Bajo la capa gris de la oficialidad sobreviven los ateneístas menos caracterizados políticamente. El único Congreso de Ateneos, celebrado en Santander en 1963, eleva a categoría de mandamiento el carácter político de los mismos. La respuesta de Prat es contundente: "El Ateneo nunca podrá ser apolítico; sólo neutral institucionalmente." La cortesía es su mágico conjuro contra la utilización propagandística de los intereses de partidos.

Hoy... mañana

España transita. España cambia. Tímidos y tambaleantes primeros pasos por la senda democrática. El Ateneo vuelve ahora a ser soberano. Su número de socios aumenta hasta la congestión. Su Junta General Ordinaria, convocada una vez al mes, ha de celebrarse siempre en segunda convocatoria. Imposible aunar las voluntades de los 3.300 socios que tendrían voz y voto en el primer llamamiento. Pero sigue siendo la biblioteca el mayor reclamo para propios y extraños.

Su capacidad económica es reducida y el Ateneo dirige su mirada a dos frentes: la Administración, para costear los grandes proyectos, como la ampliación de su sede, y las entidades financieras para abordar los proyectos puntuales de la vida ordinaria. La revista "El periscopio de la poesía" o la Cátedra Cervantes son realidad gracias a este último impulso.

Madrid se mira en el 1992, y el Ateneo no es sordo a los ecos que esta fecha ha despertado. Se ha reconstruido la Comisión Iberoamericana, fundada inicialmente por Rafael María de Labra, y se prevé la celebración en dicho año de un Congreso de Ateneos Iberoamericanos e instituciones afines. Antes, unificar criterios y fomentar intercambios entre los ateneos españoles, en un congreso el año próximo. En su historia falta por escribir aún la última página.

A. S. N.

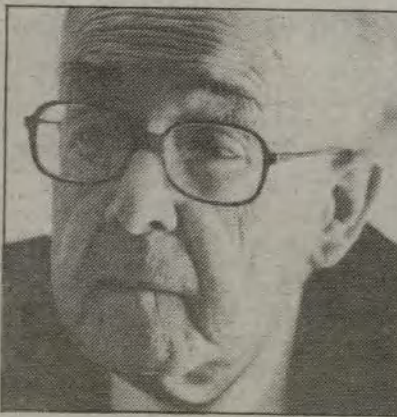
José Prat

Memoria viva de la institución

Sigue besando la mano de la desconocida a quien le acaban de presentar, al tiempo que se inclina pausado y ceremoniosamente. De camino hacia una salita más recogida, para poder hablar más y mejor, me sorprende buscando el jasmín en el ojal de la chaqueta de este senador socialista, gentil caballero de los que ya no se estilan. Búsqueda inútil, porque si José Prat es la representación más clara de ese espíritu cortés, galante y dialogante que ha quedado escrito entre líneas en la historia del Ateneo, también es cierto que se apunta, ágil aún, al carro del tiempo, acostumbrado como está a devorarlo con avidez e ilusión.

Llegó a la puerta de la calle del Prado, número 21, allá por 1925, como socio transeúnte. "Era cómodo el abono como socio transeúnte", y su sonrisa se convierte en mueca traviesa al reconocer que "algunas veces pasaba de gorra". Era entonces presidente, joven presidente de veinticinco años, del Ateneo burgalés. Se traslada a Madrid en 1931 y se convierte en socio efectivo. A las pocas semanas es miembro de la Junta Directiva. Esta carrera que se vislumbra fulgurante se trunca por los sucesos políticos que acontecieron, y tendrá que pasar mucho tiempo para que, con el país asentado sólidamente en los pilares democráticos, haga un doblete y ocupe la silla presidencial del Ateneo de Madrid.

La cortesía es su palabra favorita. Su bálsamo



contra la irritabilidad política y el dogmatismo exacerbado, pero considera imprescindible la combatividad para sobrevivir en el mundo ateneístico. Reconoce que le estiman muchísimo, pero "aún pierdo los estribos, no hay más remedio". Su voz no llega a la estridencia del grito, pero le sobran mañas para hacerse oír. Pícaro se vuelve su mirada cuando reconoce que quien más le defiende son "las señoritas".

Se excita y se agita al recordar el franquismo. Sonríe con

cierta malicia al recordar "los frotos momentáneos con Primo de Rivera", y su voz se vuelve cálida al reivindicar el siglo XIX como "el siglo de la libertad", al tiempo que se queja de que la pluma del historiador generalmente olvida anotar que en él "no ha habido ninguna dictadura que durara cuarenta años". Su palabra marca la pauta de un desfile, encabezado por Larra, con Cánovas del Castillo cerrando filas. La historia con él se vuelve cuento.

La elevación intelectual es su preocupación, pero también le trajinan en la cabeza los números que no cuadran y el presupuesto que no llega. La Administración es su punto de mira, "estamos acentuando la labor de colaboración con el Ayuntamiento", pero se queja de que aún hay pocos fondos. Habla ya en futuro, porque éste es presente para quien le ha perdido el miedo al tiempo.

ANA SANCHEZ NIÑO

Sucedió en la catedral de San Isidro, un Domingo de Ramos

El asesinato del primer obispo madrileño

La Villa y Corte había carecido tradicionalmente de un obispado propio, lo que propició, con el paso del tiempo, la aparición en Madrid de un clero indisciplinado compuesto por curas que no gastaban sotana, frecuentaban cafés y aún lugares peores, celebraban misa dos o tres veces en un mismo día y convertían el voto del celibato en un símbolo del pasado. Destino, en fin, bastante delicado que requería de un hombre con grandes dotes de diplomacia, para ponerse al frente de la nueva diócesis.

La elección para tan incómodo puesto recayó en el hasta entonces obispo de Salamanca, monseñor Narciso Martínez Izquierdo, quien al recibir la noticia de su nombramiento escribió a un amigo: "El estado de esa población es para aterrar. Me aseguran que mueren más del setenta por ciento sin sacramentos, dependiendo esto de que la cura de almas es muy escasa, mal dispuesta y sin dotar. El clero, muy poco y no todo bueno, y no hay seminario."

Político duro

El nuevo prelado madrileño había nacido el 29 de octubre de 1830 en Rueda, un pueblecito de Guadalajara. Cursó los estudios eclesiásticos en el seminario de Sigüenza y los de filosofía en la Universidad de Madrid. A una intachable vida eclesiástica, en la que ocupó, entre otros cargos, el Rectorado del Seminario de Granada y el Obispado de Salamanca, unía Martínez Izquierdo una prometedora carrera política.

Diputado en Cortes en 1871 y senador del Reino en 1877 y en 1881, se había retirado de la vida pública tras un violento incidente que le había marcado como un hombre inflexible en la defensa de las prerrogativas temporales de la Iglesia.

El hecho tuvo lugar en la sesión del Senado de 24 de noviembre de 1881, en la que, después de poner el veto al proyecto de ley de matrimonio civil, defendido por Echegaray, abandonó el Parlamento en unión del arzobispo de Santiago de Compostela, pero no sin antes anunciar: "La ley del matrimonio civil es una ley perturbadora que nos lanza al camino de la lucha..."

Desde su llegada a Madrid, en agosto de 1885, uno de los primeros motivos de preocupación del prelado fue crear un seminario, que, a falta de un lugar mejor, instaló en las dependencias de su mismo palacio episcopal. Una situación nacida con un carácter provisional, pero que, como tantas otras cosas en España, se prolongó durante más de veinte años, hasta la inauguración de un nuevo seminario en 1906.

No todas las reformas que acometió Martínez Izquierdo al frente de la diócesis madrileña recibieron una buena acogida. Las más impopulares fueron las encaminadas a llevar el mundo eclesiástico al redil, que crearon toda clase de descontentos entre sus subordinados.

Madrid, que había sido la capital de un imperio en el que no se ponía el sol, tuvo que aguardar hasta las postrimerías del siglo XIX para disponer de un obispado propio. Una larga espera que dio paso a la creación de la diócesis de Madrid-Alcalá el día 25 de julio de 1885. Apenas ocho meses más tarde, el Domingo de Ramos de 1886, caía mortalmente herido en la puerta de la catedral de San Isidro, víctima de un atentado, su primer prelado, monseñor Martínez Izquierdo



El escenario de los barrios bajos de Madrid se vio conmovido por este turbador suceso, que tuvo su desarrollo en el acceso de la cabecera del Rastro y ante el colegio de Jesuitas en el que cursara estudios Mariano José de Larra

Poco podía imaginar entonces el prelado que su celoso cumplimiento de la obligación encomendada por sus superiores le iba a costar la vida aquella mañana del Domingo de Ramos, 18 de abril de 1886, en que la ciudad celebraba por primera vez una Semana Santa con toda la ceremonia y esplendor que corresponde a una cabeza de diócesis.

Prolongada agonía

Un cronista de excepción, Benito Pérez Galdós, nos narra lo

sucedido: "A las nueve y media se vio venir el coche del señor obispo. La muchedumbre se abrió paso, agolpándose en las escaleras para besar al anillo del prelado. Este descendió del carruaje y subió las gradas del pórtico. Al poner el pie en el tercer escalón, un clérigo apartaba la gente para acercarse al obispo, como si quisiera besar el anillo. Con movimiento rápido, Galeote sacó de debajo de la sotana un revólver y disparó tres tiros a quemarropa sobre el obispo. A la vez, exclamó: «¡Estoy vengado!».

Algunos testigos presenciales aseguraron que mientras se desplomaba, Martínez Izquierdo murmuró: ¡Dios te perdone! Una bala había herido de poca gravedad al prelado en un muslo, pero otra, sin embargo, le entró por el costado derecho, traspasándole la médula espinal e interesándole los riñones.

Recogido del suelo bañado en sangre, el herido fue trasladado a un cuarto del atrio de la iglesia, donde le prestaron los primeros auxilios. Durante las casi treinta horas que duró su penosa agonía,

la situación del proyectil hizo imposible moverle del lugar en el que inicialmente fue atendido. Al día siguiente, lunes 19, a las cinco y media de la tarde, como consecuencia de las gravísimas heridas sufridas, murió Martínez Izquierdo, quien contaba cincuenta y cinco años de edad.

Sacerdote renegado

El autor del acto criminal, que intentó quitarse la vida minutos después de cometido el atentado, fue detenido y llevado a la prevención del distrito, en la calle de Juanelo. De allí, en lugar de ir a Gobernación, le condujeron directamente a la cárcel Modelo. Una vez identificado, el asesino resultó ser Cayetano Galeote y Cotilla, un sacerdote nacido en Vélez-Málaga cuarenta y cinco años atrás y que vivía en el número 61 de la calle Mayor, se dice que amancebado con una andaluza de treinta y tres años que respondía al nombre de Tránsito.

Málaga y Puerto Rico fueron algunos de los lugares en los que el desgraciado Galeote ejerció su ministerio, con no mucho agrado de sus superiores, antes de recalar en Madrid, en donde anduvo rebotando de iglesia en iglesia sin conseguir sentar plaza en ninguna de ellas y culpando al prelado de todas sus desgracias y penurias económicas.

Muerte anunciada

El mismo día en que murió el obispo se supo que la jornada anterior al atentado Galeote había acudido a la redacción del diario republicano "El Progreso" para dejar copia de 24 cartas, fechadas entre diciembre de 1885 y abril de 1886, dirigidas a diferentes sacerdotes y al mismo prelado en petición de ayuda. En la última de ellas anunciaba que si no se le hacía justicia tomaría una "resolución muy sonada".

Los posibles móviles del crimen dividieron inmediatamente a la opinión pública madrileña y aunque Galeote siempre mantuvo haber actuado "impulsado por el hambre", Pérez Galdós, quien entrevistó al reo en prisión, mantenía que éste, en realidad, había obedecido "al impulso de su soberbia y de sus rencores personales".

El diario católico "El Siglo Futuro", haciendo dudar seriamente sobre cuál sería el siglo al que se refería en su cabecera, achacaba el crimen, en su edición del 19 de abril, a las "ideas progresistas del siglo XIX". Para los doctores Simarro y Vera, que actuaron de peritos durante el proceso, se trataba simplemente de un caso claro de "demencia hereditaria".

Junto a estos motivos, no faltaron las más curiosas hipótesis, que fueron desde las que apuntaban a un posible crimen pasional hasta aquellas que querían encontrar la clave del misterio en la fama de carlista que algunos le atribuían a Martínez Izquierdo.

JUAN PANDO



"Comediantes árabes" (1848), de Delacroix, el pintor francés romántico por excelencia

Un Delacroix íntimo, pero marginal

EUGENE Delacroix (1798-1863), pese a ser el gran hito de la pintura romántica francesa, cuenta con una casi nula representación de su obra en España. De ahí, "a priori", el interés de una muestra sobre su evolución como la que, por sorpresa, el Ministerio de Cultura ha traído a las salas del Palacio de Villahermosa.

Delacroix, que fue un acertado teórico de la pintura, como demuestra su "Diario", se convirtió en su época en el abanderado de toda una corriente que se rebelaba contra la tendencia llamada clásica, aunque tal calificativo necesitaría de muchas precisiones, que personificaban Ingres y sus seguidores.

Frente a esa moda en la que imperaba la línea y en la que el nombre de Rafael era pronunciado con verdadera veneración, Delacroix reivindicaba a maestros como Rubens y los venecianos, y apostaba por una unidad superior de figura y color en la que el dinamismo, aun cuando fuera controlado, era uno de los ejes principales.

Fue esa actitud a contratiempo la que le valió muchas y severas críticas en sus inicios, especialmente tras la radicalización que supuso su cuadro "La matanza de Scio" (1824), pero a Delacroix nunca le faltaron los apoyos oficiales en esa batalla, pese a que él no cesara de encontrarlos escasos hasta el fin de sus días.

Imbuido por los principios románticos y gran degustador literario, el exotismo de su temática se acrecentó a raíz del viaje que

hizo por Marruecos, Argelia y España, países que nunca dejó de mirar desde esa perspectiva altamente idealizada y que contribuyó a acrecentar sus planteamientos cromáticos.

Pocas obras importantes

Pero con esta exposición de Delacroix, y a tenor, además, de que es la primera gran muestra de él que aquí se ve, hay un problema: la selección. Bien es cierto que se presenta como una muestra del Delacroix más íntimo, pero siendo sinceros el calificativo que mejor casaría sería el de marginal.

Hay aquí, en efecto, pocas obras importantes del romántico francés —las mejores, como todo el mundo sabe, están en el Louvre, que no suele cederlas— e incluso algunas abiertamente mediocres, lo que puede dar lugar a otro tipo de consideraciones.

Una de éstas, por ejemplo, demandaría la revisión de muchos de los complejos que sobre nuestra pintura del XIX tenemos los españoles. Hay, a este respecto, muchos de esos grandes cuadros pintados para las exposiciones nacionales que se celebraban en España infinitamente mejores que algunas de las obras de Delacroix —estudiese, al respecto, ese gran óleo "El sultán de Marruecos Muley Abderramán y su séquito ante el palacio de Mequinez" (1845), presente en esta muestra.

Otra, de mayor envergadura, obligaría a reconsiderar si Delacroix no estuvo más adelantado

en sus textos sobre la pintura que en su pintura misma, lo que excedería los límites de este comentario.

Y una más podría referirse a la necesidad de desterrar el tópico que sobre la ideología de Delacroix dimana del hecho de que pintara obras como "La Libertad guiando al pueblo" (1831) o "Grecia expirando sobre las ruinas de Missolonghi" (1827), ambas pedestales de una visión de este pintor que se corresponde poco con su carácter "snob" y misántropo.

Trasfondo literario

Pero, y ya sabemos cuán cínicamente se mueve el gusto (el propio Delacroix fue consciente de ello en sus escritos), su trasfondo literario puede encajar en la sensibilidad de algunos sectores de las corrientes pictóricas contemporáneas, y Baudelaire, no lo olvidemos, le señaló como el primero de los modernos (y Baudelaire es, hoy por hoy, la fuente más exhaustiva de citas en el panorama de nuestra crítica).

En cualquier caso, una antología de Delacroix, por menor que sea, puede acercarnos al juicio de una figura clave de la pintura del XIX en la que, sin lugar a dudas, vamos a encontrar buenas y nuevas resoluciones. Pero, al mismo tiempo, sería de desear que ello llevara aparejada la revisión de muchos pintores españoles contemporáneos a él, cuyos nombres tendemos a seguir mencionando en voz baja.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Dibujantes de tebeos

LOS tebeos han sido y, en general, siguen siendo considerados en nuestro país un medio de escasa consideración que suele asociarse a los niños, los jóvenes y los adultos de escaso desarrollo cerebral.

Por el contrario, Francia ha cuidado su tradición historietística y ha impulsado, desde los organismos estatales competentes, este terreno de la creación.

En ese contexto, Angulema es una localidad francesa que ha hecho girar buena parte de sus iniciativas en torno a la historieta, no sólo por contar con la convocatoria anual de un muy cuidado Salón, sino porque en la actualidad trabaja en el proyecto de tener listo para 1990 el Centro Nacional de la Historieta y la Ilustración, que albergaría, en sus más de cinco mil metros cuadrados, desde el Museo Nacional de la Historieta hasta una muy completa Mediateca.

François Vié, director de ese Centro, ha concebido la exposición "Angulema en Madrid", que permanecerá del 15 de marzo al 15 de abril en el Centro Cultural de Arganzuela.

La primera de ellas se dedica a Juan Claude Mézières, un dibujante conocido sobre todo por las aventuras de su personaje Valerian, editado aquí por Grijalbo, al que el guionista Christin ha conseguido dar una solidez poco frecuente en el terreno de la ciencia ficción.

La segunda gira en torno a Jacques Tardi, todo un virtuoso de la línea y las iluminaciones contrastadas, al que los lectores españoles tienden a asociar con los avatares de esa heroína de folletín, Adele Blanc-Sec, que se desenvuelve en un París de principios de siglo muy marcado por la primera guerra mundial, un tema éste del que Tardi se ha convertido en un verdadero demolidor y especialista gráfico.

Jacques de Loustal es el tercer dibujante objeto de una muestra. Loustal, un jovencísimo creador, es la referencia inevitable para

buena parte de los dibujantes europeos contemporáneos por su particular sentido de la composición y del color —es notable el tratamiento de sus acuarelas—, y en su vinculación con el escritor Paringaux ha encontrado el contrapunto narrativo ideal.

Junto a estas monográficas, la exposición se cierra con dos colectivas: una de historietistas franceses especialmente sensibles al mundo del rock, sus mitos y su público (con autores como Serge Clerc, Solé, Margerin, Jano y otros), y otra dedicada a varios de los dibujantes madrileños que en los últimos años (primero a través de la revista "Madriz" y ahora a través de la nueva publicación "Medios Revueltos") han conseguido imprimir al panorama gráfico español un interesante giro.

Esperemos que dicho encuentro, que se pretende que sea el primero de una cita anual, y la presencia añadida de algunos de los autores franceses (Tardi, Loustal, Paringaux, Mézières y Bilal) contribuyan a la animación de un medio que atraviesa actualmente por una de sus cíclicas horas bajas.

F.H.C.

BANDE ET CINE



ANGOULEME 15

SALON INTERNATIONAL de la BANDE DESSINEE
29.30.31 JANVIER 1988

Cartel de Enki Bilal para la convocatoria del último Salón Internacional de la Historia de Angulema

Más jóvenes

MIENTRAS cada vez parece más aceptada la idea de que la época de promoción a los jóvenes artistas debe llegar a su fin, cuando menos porque el cupo de aspirantes a "artistas adultos" está ya demasiado completo, nos llega a Madrid la exposición de "Nuevos creadores aragoneses", que pone en entredicho esas intenciones restrictivas de las que desde hace un tiempo algunos vienen haciendo gala.

Bien es cierto que no hay nada absolutamente nuevo o singular en esta muestra, que permanecerá en la sala Amadis hasta el día 26, pero sí que se advierte en las propuestas de varios de los seis autores allí agrupados una coherencia que difícilmente podría ser fruto de la improvisación.

De entre ellos destacan especialmente los trabajos de Pedro Bericat, y muy especialmente sus "Cajas atemporales", por lo que tienen de referencia al contexto español de la posguerra, vista desde su óptica ácrata como una almoneda de símbolos en cuya mera agrupación late un conflicto.

Las pequeñas piezas de Tomás Gimeno y las obras de Javier Garcés e Ignacio Guelbenzu demuestran igualmente que, fuera de los grandes circuitos, alienta en algunos jóvenes creadores un espíritu de renovación que tiende a escapar de la repetición.

Quién sabe, en ese sentido, si el futuro de una parte de nuestro arte no estará en lo que se denominan periferias.

F.H.C.

Tres hombres y un bebé

La industria del cine norteamericano, cuyo principal objetivo radica en conseguir la fructífera rentabilidad de los productos que fabrica, no tiene ningún rubor, a tal fin, en adquirir los derechos de las obras fílmicas que anteriormente triunfaron en las pantallas.

Un antecedente próximo sería la versión americana del original francés *La mujer de rojo*. Y el ejemplo inmediato viene a la actualidad cinematográfica con el estreno, anunciado para el 22 de marzo, de *Tres hombres y un bebé*.

Se trata de un remake de la película *Trois hommes et un couffin*, realizada por Coline Sarreau, y que obtuvo enorme éxito en las taquillas francesas, como en los Estados Unidos, donde fue nominada para el Oscar como mejor película extranjera.

El arranque argumental es el mismo: la repentina irrupción de un bebé en la vida de tres hombres que comparte un piso. Igualmente, una historia de tráfico de drogas permanece en el guión, que se ha trasladado al marco americano. En dicha traslación se pierde emotividad

en beneficio del mayor protagonismo de los actores Steve Guttenberg, Tom Selleck y Ted Danson.

El trío protagonista, que verá en peligro su libertad de solterones acomodados y tendrá que enfrentarse a protagonismos desconocidos, acabará por desear convertirse en los padres adoptivos de la criatura, al menos de hecho.

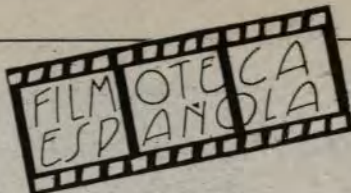
Tom Selleck, que da vida en las pantallas televisivas al detective Thomas Magnum, puede ser recordado por el público español como el protagonista de *Runaway* y *Lassiter*.

Steve Guttenberg trabajó en *Cocoon* y *Loca academia de policía*.

Y Ted Danson apareció en *Fuego en el cuerpo* y *Creeps-how*.

Por otra parte, el filme está dentro de la tendencia del cine americano actual en recomendar la paternidad, al igual que *Baby Boom*, suelta un discurso sobre la felicidad de la maternidad, aunque, como en el presente caso, sea también heredada.

A. INURRIA



Comienzan los ciclos de Tod Browning y George Franju

La Filmoteca Española, durante la segunda quincena de marzo, continuará proyectando los ciclos dedicados a "El cine que amaron los surrealistas" y a los "Directores de fotografía del cine español". Como novedad, el día 18 se iniciará un ciclo dedicado a uno de los cineastas más diferenciados del cine: Tod Browning; y el 22 se iniciará un homenaje dedicado a la obra del cineasta francés George Franju, uno de los directores más peculiares del cine europeo, a pesar de su corta filmografía de largometrajes.

Tod Browning nació en Louisville, Kentucky. En plena juventud abandonó los estudios y se enroló en un circo, acontecimiento que, en parte, marcaría su existencia y que le sirvió de inspiración para su terrorífica *Freaks* (La parada de los monstruos, 1932). El vodevil fue otra de sus experiencias previas a su descubrimiento del mundo del cine. En el séptimo arte empezó trabajando como actor en 1913, siendo sus primeros papeles en el género de la comedia, y según recoge Stuart Rosenthal, y tal como figura en el programa editado por la Filmoteca, colaboró con Griffith en un pequeño papel en *Intolerancia*. Pronto escribió guiones, y en 1917 debutó como director en *Jim Bluso*. Dos años después entró a trabajar en la Universidad, y allí conoció a Lon Chaney, actor con el que tendría una fructífera relación.

Fallecido en 1962, la filmografía recoge unos cuarenta títulos, siendo el último *Miracles for sale*, fechado en 1939. Agresivo y reiterativo en sus obsesiones, Browning es uno de los clásicos del cine de terror. Atraído por la frustración sexual y moral, y por las deformidades, su fascinación por la maldad es una constante en su obra. La dialéctica entre la realidad y la apariencia se opone a la norma establecida que enfrenta la belleza/bondad a la fealdad/maldad, rompiendo los moldes del maniqueísmo clásico de la estética de Hollywood. Como también señala Rosenthal, otra de sus constantes es el afán de venganza de sus protagonistas, para lo que incurrirán en la misma maldad que combaten.

Los títulos de Browning que se proyectarán durante el presente mes de marzo serán: *Scouting a terrible crime* (E. Lynn Summers, 1913); *The virgin of Stamboul* (La virgen de Estambul, 1920); *Bill joins the W.W.W.'s* (Edward Dillon, 1914); *Under two flags* (Bajo



dos banderas, 1922); *Man under cover* (El hombre encubierto, 1922); *Drifting* (Con la corriente, 1923); *White tiger* (El tigre blanco, 1923); *The unholiest three* (El trío fantástico, 1925); *West of Zanzibar* (Los pantanos de Zanzibar, 1928); *The road to Mandalay* (La sangre manda 1926); *The Unknown* (Garras humanas, 1927); *The show* (El palacio de las maravillas, 1927); *Where East the East* (Oriente, 1929), y *Outside the law* (Fuera de la ley, 1930).

El otro acontecimiento señero del mes, es el comienzo dedicado a George Franju. Procedente del campo de la decoración teatral, el cineasta francés está considerado como uno de los maestros del cortometraje después de la guerra. Pero en el largometraje también evidenció una maestría incomparable. El policíaco, la evocación de fantasmas, el terror y el realismo heredero de Zola, fueron algunos de sus temas. Franju afirmaba que las circunstancias le llevaban a ser realista: "Una imagen en la pantalla tiene una presencia inmediata. Es percibida como actual. Se quiera o no, un filme siempre está en el tiempo presente. He aquí por qué lo artificial envejece pronto y mal. El ensueño, la poesía, lo insólito deben emerger de la propia realidad. Todo el cine es documental, incluso el más poético. Lo terrible, tierno y poético es lo que más me gusta". Estas declaraciones del malogrado cineasta recogidas por Georges Sadoul, son indicativas del ciclo que ha seleccionado la Filmoteca, donde se proyectarán cortos y largometrajes; uno de los personajes más

respetables de la historia próxima de la cinematografía francesa, junto a Jean Mitry y Henri Langlois, los tres fundadores de la Fil-Cinematèque Française, filmoteca modelo en Europa.

Los títulos de Franju que se proyectarán en marzo serán: *Le Metro* (1935), *Le sang des bêtes* (1948), *En passant par la Lorraine* (1950), *Monsieur et Madame Curie* (1953), *Poussières* (1954), *Hôtel des Invalides* (1951), *La tête contre le mur* (1951), *Mon chien* (1951), *A propos d'une rivière* (1955), *Le Théâtre National Populaire* (1956), *Navigation marchande* (1954), *Les yeux sans visage* (Ojos sin rostro, 1959) y *Le grand Méliès*.

Dentro del ciclo que se dedica a "El cine que amaron los surrealistas", es obligado destacar y recomendar: *Las manos de Orlac* (Karl Freund, 1935); *Esposas frías* (Eric von Stroheim, 1922); *El malvado Zarroff* (Ernest B. Schoedsack e Irving Pichel, 1932); *Mad Wednesday/The sin of Harold Diddlebock* (Preston Sturges, 1947); *La madre* (V.I. Pudovkin, 1926); *Ave del paraíso* (King Vidor, 1932), y *El castillo de Vogelod* (F.M. Murnau, 1921).

Los títulos reflejados en otros números pasados que ofrecen el buen trabajo de nuestros directores de fotografía, siguen rotando en el Centro Reina Sofía y en la Filmoteca.

A. INURRIA

FILMOTECA ESPAÑOLA. Torre de Madrid, Princesa, 1.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Santa Isabel, 53.

Cursillos de francés en París'88

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 53.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 242 15 64 - 476 21 97 - Gat. 679 - JULIA PEREZ

LORD COLLEGE

Centro especializado en la enseñanza del idioma

INGLES

TRIMESTRE DE PRIMAVERA

Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN

CEP

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA PERSONALIDAD

Equipo de profesionales dedicados al estudio del carácter y comportamiento, ofrecen los servicios de su

GABINETE GRAFOPSICOLOGICO

Bravo Murillo, 297 - portal 10
Metro Tetuán - 28020 Madrid
Tel.: 279 68 83 (tardes)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONVOCADAS PLAZAS

PARA

TECNICOS DE ADMINISTRACION GENERAL

T.A.G. (Rama Jurídica)

ADMINISTRATIVOS AUXILIARES

Bases y programas nuevos

GRUPOS DE PREPARACION TEMARIOS ACTUALIZADOS



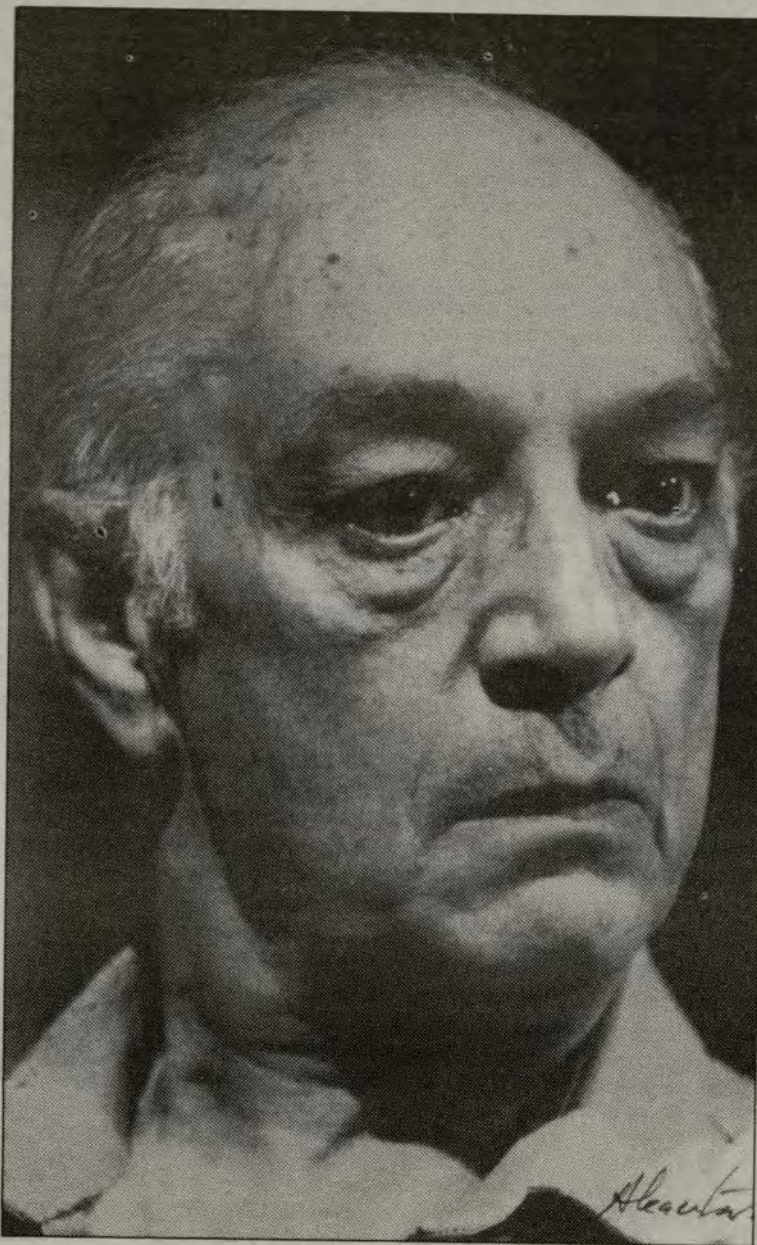
CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

De la vanidad, el rubor y otros contrastes

Aunque ha anunciado su retirada en diversas ocasiones, José María Rodero continúa trabajando. En la actualidad, basta acercarse una tarde al teatro Bellas Artes para verle dar vida a un personaje de Pirandello, el señor Enrique IV. Su profesión, actor. Sus pecados, la soberbia y la sinceridad; su virtud, el esfuerzo. Lo que más valora es el sentido del deber. Se considera un hombre con suerte y no le gusta que le hablen de su innegable talento, quizá porque es tímido o, como él dice, pudoroso. Hace tiempo que se coloca entre los escépticos; sin embargo, por las noches, en vez de contar ovejas sueña que es poseedor de una capacidad química con la cual destruye cuanto es malo para el hombre. Su palabra, no exenta de orgullo y vanidad, es grata y en cierto sentido humilde

—Yo soy un defensor apasionado, decidido, de la técnica. Todo el fingimiento del actor se basa en ella. Si convences a unos señores que han venido a dejarse engañar, se produce el milagro del teatro. La mitad de esa magia se consigue por medio de la voz. Creo que el teatro es lo que se dice y cómo se dice.

Piensen que mi voz es buena y, sobre todo, muy peculiar. A mí no



me gusta, pero es útil. No la he cuidado nada y, sin embargo, la misma naturaleza o los genes, o Dios, o quien tú quieras, me la ha

ido conformando para el ejercicio de una profesión que yo he sabido elegir.

Me sorprendió mucho que no

le gustase su voz. Viendo mis dudas, me habló de su sinceridad.

—Te soy muy sincero. Uno de mis pecados capitales ha sido siempre la sinceridad. Me ha acarreado muchos disgustos y me los sigue acarreado, porque no puedo ser de otra manera.

—¿Tiene usted enemigos?

—Muchos. Tal vez por mi carácter seco, por la sinceridad de que te hablaba antes y por la envidia. Son cuarenta y cinco años de profesionalidad, quizá sea el actor más premiado de España, estoy reconocido de una manera muy cariñosa, muy generosa... y todo eso no despierta muchas simpatías.

—¿Y amigos?

—Pocos y muy buenos, puedo contar con ellos en cualquier momento.

—Pensando en ellos, ¿qué diría acerca de la amistad?

—He creído siempre que era una de las cosas más hermosas de la vida y quizá la que más merecía la pena, incluso por encima del amor. Cuando cumplí los cincuenta años, empecé a desechar la idea y ya no creo tanto en la amistad. Tal vez porque no la he sabido cultivar, porque me he llevado desengaños, porque he sentido mucho los desprecios de personas a las que admiraba y quería... los sigo sintiendo.

Más tarde hablamos del amor, y un "personaje" pequeño llenó la habitación. Sin estar presente.

—Yo no he vivido más que para el amor toda mi vida. No sabría vivir sin amor. Ahora, como estoy en cierta medida al margen de los

sentimientos eróticos, porque empiezo a ser viejo, he centrado todos mis amores físicos, mis puros afectos y la intensidad de mis motivaciones amorosas en una persona pequeña, mi nieta, que es el último amor de mi vida.

—¿Qué autores dramáticos prefiere?

—Tengo quizá un autor preferido por las preferencias que él tiene hacia mí y porque es un autor extraordinario, Antonio Buero Vallejo.

—¿Hay obras de teatro nuevas y de calidad?

—La tan cacareada crisis del teatro está fundamentada en una falta de autores. Van surgiendo lentamente y los consagrados escriben muy poco.

—¿Qué es lo que más valora en el hombre?

—El sentido del deber. Es fundamental para uno mismo, porque cumples una misión, y para los demás, porque te necesitan.

Había llevado un poema de Cesare Pavese para pedirle que me lo leyera, por el gusto de escucharlo bien recitado, pero no hubo manera. "Crear nunca es improvisar", me dijo, y se ofreció a estudiarlo y recitármelo otro día. Aunque temí abusar de su amabilidad, acepté, sobre todo para ver hasta dónde puede llegar su sentido del deber. Es curioso que poseyendo la cualidad que más admira no se guste a sí mismo. También lo es que se coloque entre los escépticos, cuando cree que lo único que le queda por hacer en la vida es conocer el Taj Mahal, "por ver hasta dónde el amor de un hombre tiene una significación monumental".

SONIA CALIZ

Dos payasos de lujo, en aventura cósmica

"Piojo" y "Serpentina" regresan a Madrid en una historia teatral con marionetas; el auditorio del Centro Cultural de la Villa dedica sus sesiones infantiles a un espectáculo teatral, y el marionetista catalán Jordi Bertrán prolonga su estancia en la Sala del Mirador.

"Nos unimos con Los Duendes en este montaje porque nos conocemos y estamos en una misma línea; nos gusta el trabajo sencillo, que se resuelve sobre el escenario gracias a la interpretación y a los actores. Nos parecía interesante una experiencia conjunta con un grupo de títeres, porque es una expresión nueva para nosotros", explica Amparo Mayor, actriz del veterano grupo P.T.V.-Clowns, área del Pequeño Teatro de Valencia en la que se han formado y se han dado a conocer los dos más finos payasos de la escena nacional, la propia Amparo y Eduardo Zamanillo, "Serpentina" y "Piojo".

En coproducción de estos payasos y de los titiriteros Sise Fabra y Alberto Cebreiro (Los Duendes, otro elenco valenciano), se presenta en la sala San Pol el espectáculo "Sideral sin gas".

estrenado el pasado día 4 en Valencia, pieza que marca el sexto trabajo en la trayectoria de ambos grupos. "En esta obra —comenta Amparo—, «Piojo y Serpentina» se integran como personajes en una historia teatral, en lugar de protagonizar una serie de episodios, como en nuestros montajes anteriores." "Hablar con muñecos ya supone una innovación para nosotros, y no es nada fácil", agrega.

"Sideral sin gas" es una aventura galáctica risueña: ambos payasos viajan por el cosmos a la búsqueda de un objeto terrícola de alto valor estratégico, que ha sido sustraído por alienígenas, hasta que lo encuentran en un extraño mundo de resonancias levitantes donde todos sus habitantes se llaman Amparo y Vicente.

La pieza se desarrolla en dos

planos escénicos; con los actores alternan diversos muñecos de guante diseñados en el estilo de los "muppets", e incluso sendas réplicas de "Serpentina" y "Piojo" en títeres de varilla; en algunos momentos siderales se utiliza el efecto de "luz negra". El espectáculo se programa en pases para colegios desde el 15 al 18, y en funciones abiertas los días 19 y 20, a las 17,30 horas (plaza San Pol del Mar).

Vuelve "La Pájara Pinta", de Alberti

A partir del 26 de marzo, y por lo menos hasta finales de abril, todos los sábados y domingos, a las 17 horas, el auditorio del Centro Cultural de la Villa presenta la versión de "Eñe Teatro" para "La Pájara Pinta", pieza escrita por Rafael Alberti en 1925 y concebida por el poeta como espectáculo de títeres.

Gonzalo Cañas dirige en esta ocasión una puesta en escena que ha prescindido de las creaciones de los artistas de la época para integrar trabajos nuevos de Carme-

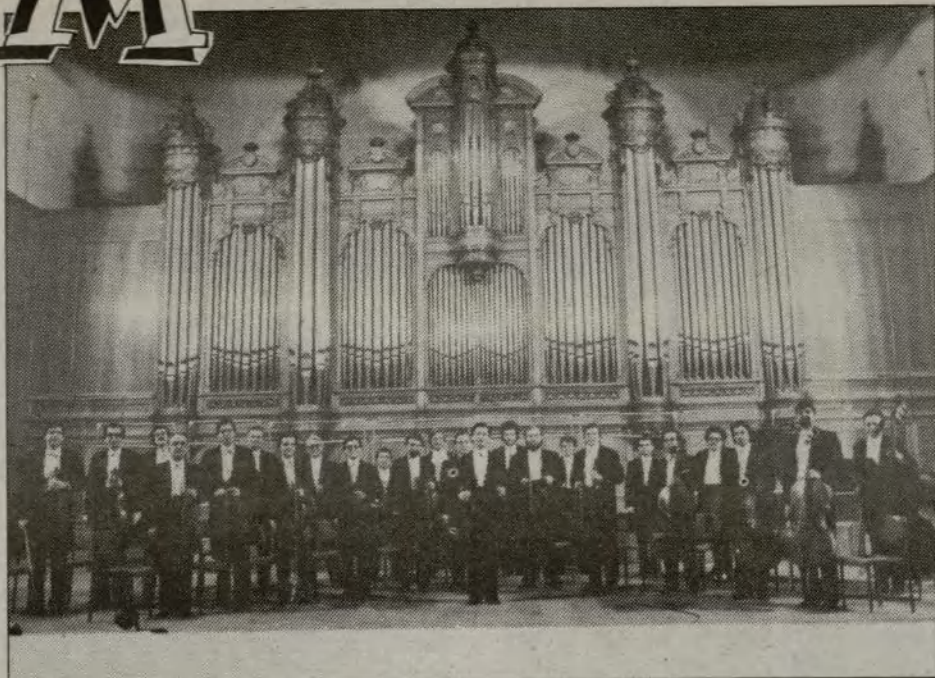


"Sideral sin gas", coproducción de P.T.V. y Los Duendes

lo Bernalola (música) y Alberto Urdiales (diseño plástico). La propuesta de "Eñe Teatro", presentada en los pasados "Veranos de la Villa", es un rompecabezas visual y musical que combina interpretaciones y danza de actores, muñecos de diversos tamaños y técnicas y máscaras en un tono irregular que asume "el guirigay" de los juegos y trabalenguas de la infancia, pero desde la añoranza y el desdoblamiento del adulto, a ratos solemnes. Sobresalen los cuadros de la pieza en que intervienen actores y marionetas. La propia compañía recomienda el espectáculo para todos los públicos desde los diez años.

Por último, en la sala del Mirador, en Lavapiés, el gran solista catalán Jordi Bertrán continúa presentando su espectáculo de escenas de marionetas de hilo, "Antología", hasta el domingo 27, en sesiones de 22,30 y 20,30 durante el Festival de Madrid, y en pases a las 20,30 una vez finalizado este evento. Su recital del género, en línea de cabaret o café-concierto, también puede ser disfrutado por cualquier espectador desde los diez años. Además, la sala ofrece funciones concertadas de esta obra para grupos escolares en horario lectivo.

JOSE HENRIQUEZ C.



La orquesta de cámara "Los Virtuosos de Moscú"

"Festival de arte soviético" en el Teatro Real

Vienen los rusos

Los pasados días 9 y 10 de marzo tuvieron lugar en el Teatro Real los dos primeros conciertos del ciclo "Música y músicos de la URSS", que la agencia Ibermúsica ha organizado en colaboración con los Ministerios de Cultura español y soviético. El motivo de esta inesperada manifestación parece ser la conmemoración del décimo aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y la Unión Soviética. Al siempre avisado Alfonso Aijón, el empresario musical al que ya dedicáramos una amplia nota en noviembre -al iniciarse el ciclo de "Grandes orquestas"-, no se le ha escapado la oportunidad de desarrollar un interesante ciclo de música con algunos de los mejores intérpretes rusos de la hora presente.

Rebasados los dos primeros conciertos, celebrados a la hora de publicarse estas líneas, en los que el asombroso conjunto del violinista Wladimir Spivakov "Los Virtuosos de Moscú", habrá interpretado música de Haydn, Mozart, Stravinski y Shostakovich -cuyo *Concierto para piano número 1* debía servir de cauce a la presentación de ese jovencísimo nuevo monstruo ruso del teclado, Kissin-, será bueno glosar las restantes manifestaciones del mes de marzo.

Dos recitales pianísticos tendrán lugar en el Real los días 21 y 24, lunes y jueves, respectivamente, por la tarde la primera jornada (19,30) y por la noche (22,30), la segunda. En la primera velada vuelve a Madrid un viejo conocido de nuestro público, Dimitri Bashkírov, que aborda una sesión monográfica en torno a Franz Schubert en la que la música rusa brillará esta vez por su ausencia. De enorme interés es la primera parte de su sesión, puesto que incluye diez canciones schubertianas -algunas de ellas tan notorias como *Der Doppelgänger* (El otro yo), *Serenata*, *Margarita en la rueda* o *Der wanderer* (El caminante)- en la transcripción de Franz Liszt. Bashkírov cerrará su

actuación con la *Fantasia Graz* y la *Sonata en Re mayor*, del compositor austriaco.

Cabe conceder aún mayor interés "a priori" a la sesión pianística del día 24, pues en ella se presenta en Madrid el joven Serguei Yeroguín, segundo premio de la última edición (1987) del célebre concurso "Paloma O'Shea" de Santander; Yeroguín fue, para muchos de los asistentes y espectadores por televisión de aquellas emocionantes finales santanderinas del mes de agosto pasado, el verdadero ganador del citado concurso, y no el triunfador oficial, el americano Allen Wehr: el recital del día 24, tras la aséptica actuación de Wehr en el mismo teatro de hace cuatro meses, será una magnífica oportunidad para Yeroguín de revalidar las expectativas despertadas en su día. Su programa arranca de la música para tecla del "settecento" -P. Soler, Clementi, Scarlatti- para, a través de Franz Schubert, una vez más (*Sonata en La menor*), arribar a una pieza fundamental del pianismo ruso, *Cuadros de una exposición*, de Modest Moussorgsky.

La clausura de esta serie de conciertos tendrá lugar a las puertas de la Semana Santa, el sábado 26 de marzo, a las 22,30 horas. Clausura de lujo, pues tras su actuación en el ciclo de las orquestas internacionales del 19 de este mismo mes, volverá al escenario del Real esa magnífica centuria que es la Nacional de la URSS -o también Sinfónica del Estado de la URSS-, que comanda uno de los grandes maestros de nuestro tiempo, Yevgueni Svetlanov. En programa, la *Sinfonía clásica*, de Prokofiev, el infrecuente -y espléndido- poema sinfónico de Tchaikovsky *La tempestad*, op. 18, y una página de cierre no menos fascinante e inusual, la hermosa *Sinfonía número 2* de Alexander Scriabin. Un final en punta para una serie insólita e inteligente.

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA

Jóvenes músicos en el Palacio

Veinte jóvenes músicos participaron este mes en un curso de Iniciación a la Música de Cámara, organizado por el Patrimonio Nacional con motivo del 250 aniversario de la muerte de Antonio Stradivari. Las clases fueron impartidas por el cuarteto Enesco, de París, y los autores estudiados, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorak, Ravel, Bartok y Guridi. Los alumnos, seleccionados a propuesta de directores y catedráticos de los conservatorios españoles, pudieron utilizar para sus clases los famosos stradivarius de la colección palatina.

El curso concluyó con un concierto de los becados en el Salón Génova del Palacio Real de Madrid.

POP

Resucitar es de sabios

Me parece que me he liado con la frase. Tiene que ver con "renovarse o morir" y también con "¿hay vida después de la muerte?" En todo caso, esta quincena es pródiga en reapariciones de figuras que las mentes maliciosas podrían haber creído muertas y enterradas. Así, del lejano Devónico nos llegan, el día 24, los ilustres dinosaurios *Supertramp*, a los que se suponía en extinción desde la huida del renegado Hodgson, en una de sus periódicas colectas mundiales para pagar el yate. Un poco más recientes, del Pleistoceno, son los mamíferos salvajes *Nu y Topo*, supervivientes del más primitivo rock urbano. Comparten cartel con los nuevos aristócratas del heavy, *Sangre Azul* y *Angeles del Infierno*, para regocijo de las hordas que acudan a la fiesta de la revista "Heavy Rock", que se celebrará el día 18 en la Canciller. Y procedente de las páginas de humor del suplemento dominical del "ABC", donde ha permanecido recluso varios años, resurge nada menos que el venerable pope nuevaolero Fernando Márquez "El Zurdo", que presenta el día 17, en Jácara, su nueva criatura, llamada "Proyecto Bronwyn", con la que pretende desengañar a las jóvenes generaciones, que ya le confundían con Aute.

Se ha quedado en el aire la reaparición del Teixi con su banda de blues, y es que ya iban a ser demasiados reencuentros para los más sensibles.

El turno de los franceses

Si hace unas semanas nos vimos rodeados de escoceses, esta temporada disfrutaremos de una nueva invasión francesa. Comenzará, muy apropiadamente, en la zona del Dos de Mayo, concretamente en el irreductible Agapo, donde podremos comprobar el buen nivel de los rocanroleros cafres transpirenaicos (dicho sea lo de café en el buen sentido), representados por *Los Mescaleros* (días 18 y 19) y *Les Thugs* (días 25 y 26). El día 22, el Jácara también se afrancesa: *Renaud*, un rockero de textos comprometidos al que, si nadie lo remedia, se presentará en España como "el Sabina galo".

La fiebre garagística y cervecera que asola los pubs se mantendrá en sus niveles etílico-decibélicos habituales: los incansables *Rockomóvil* se desplazan desde su Chamberí natal hasta el Rock Club para actuar el día 24. Tendrán que competir con *The Pribata Idaho*, rockeros de Mostoles especializados en rock guarro de los sesenta (San Mateo, días 24 y 25), y con los *Delincuentes*, también del Foro, que modernizarán el ambiente con rock no menos guarro de allá por el 77 (en el Komitté, los mismos días). Siempre son interesantes las aportaciones periféricas: resulta más barato llegar a las calles San Mateo o Silva que viajar los días 17 y 19 hasta Galicia para ver a los novísimos *Dramáticos*, y con el último acorde salir hasta La Línea de la Concepción a moverse con los veteranos *Mammy Daddys*. Los unos actuarán en el San Mateo y los otros en el Komitté, con lo que podremos ahorrarnos el viaje. Unase a todo esto la oferta francesa del Agapo y se verá que la cosa no decae.

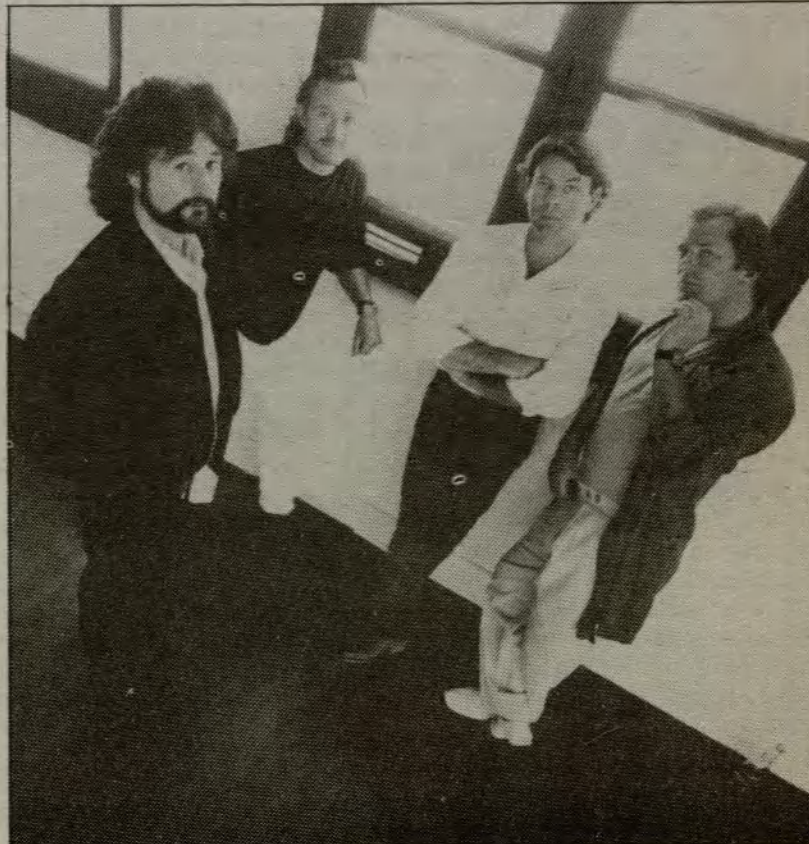
Música de La Frontera

Los que pensaban que *La Frontera* había quedado arruinada por el whisky y las mujeres podrán salir de su error el día 18, en el Rock Club. Los incrédulos comprobarán asombrados que estos chicos, tan peliculeros, tienen el directo más potente que se ha visto por aquí desde que se abrieron las estampidas de bisontes. Claro que hay críticos que a eso le llaman "country-rock"; no han comprendido que a *La Frontera* lo que más le gusta del Oeste son los tiroteos en las cantinas. Habrá que ver qué tal se porta el nuevo pistolero Claudio, antes al servicio de los Toreros y Las Ruedas, tras el paso del antiguo guitarrista José al banquillo.

Y mientras tanto, los amantes del bai-loteo sin complicaciones pueden ponerse sus mejores galas para lucir el tipo y relacionarse en el Vaivén, donde todos los jueves actúa la *Orquesta de Swing* del Taller de Músicos. ¡Impresionen a sus parejas!

IBEAS & MUÑOZ

El próximo día 24 actuarán los Supertramp en el Palacio de los Deportes



El encuentro

Fernando Martínez Láinez

"En todas direcciones vaga una multitud de simulacros de toda especie." (Lucrecio)

I Walter dejó el coche en la plaza Mayor del pueblo y echó un vistazo alrededor.

Lo que se veía no le gustó. Unos cuantos caserones anclados en viejos soportales de piedra, una fuente de mármol gris en el centro del espacio cuadrado, limitado por arcadas, y una esquina de la que partían, cuesta abajo, dos calles, y en cuyo balcón del primer piso se veían dos banderas bastante desteñidas. Debajo de los estandartes, que quizás algún día flamearon orgullosos, un rótulo en letras doradas: Ayuntamiento. Walter encaminó hacia allí sus pasos.

El portero, que estaba sentado en la garita de la entrada, apenas lo miró y, desde luego, no se dignó saludarle. Walter iba a preguntar por el despacho del alcalde, cuando vio una flecha negra pegada a la pared que, claramente, se lo indicaba, así es que no tuvo más que seguirla. Lanzó una ojeada al portero, que parecía sumido en profundas cavilaciones: quizás tan sólo estuviera dormido.

La flecha que llevaba al despacho del alcalde le hizo subir unos cuantos escalones de madera y, al hacerlo, le extrañó que no se oyese ruidos normales de oficina: una máquina de escribir, las voces de los empleados, alguna protesta de un fatigado solicitante, la risa aguda y algo histérica de una secretaria y, en fin, toda esa gama de sonidos capaces de definir a las burocracias actuales.

Walter, sin embargo, no prestó demasiada importancia a esto, ya que la hora tampoco era la más propicia para que en la oficina reinase la algarabía laboral. Se trataba de un tiempo próximo al almuerzo y eso le recordó al detective que debía llevar a arreglar su reloj de pulsera. Desde hacía un par de días no le funcionaba. "Un hombre no puede ir sin hora", pensó.

El alcalde era un hombre alto y canoso, con la expresión envejecida y los párpados hinchados. Tenía la mirada neutra de las personas que conviven más con sus propias fantasías que con la realidad de este mundo, y cuando yo entré estaba sentado ante el escritorio, afanado en la búsqueda de unos papeles.

—Ah, es usted —me dijo sin sorpresa, como si me conociera de mucho tiempo atrás.

Obedeciendo a un gesto del alcalde, me senté frente a él, en un sillón de madera y respaldo rígido, resto de algún tiempo pretérito menos confortable que los actuales, y mucho menos, seguramente, que los futuros, aunque eso del futuro es materia, por lo menos, comprometida, de la que siempre resulta ingrato y difícil especular.

—¿Cómo sabe que se trata de crímenes? Hasta ahora sólo conocemos que tres personas han muerto.

—Sí. Una detrás de otra y en la misma cueva. ¿Calificaría usted eso de casualidad?

—¿Por qué no? Mayores se han visto —le contesté, consciente de la tontería que significaban estas palabras. Se encogió de hombros y sus ojos, curiosos durante unos momentos, volvieron a su apatía natural.

—Ahí tiene los informes... ¿Es que no los ha leído? —refunfuñó con ostensible irritación—. Para qué sirven



los informes si después hay que repetir las cosas. Ustedes, los de la capital, piensan que en los pueblos el tiempo no vale nada.

Me inquieté. No había esperado un encuentro tan tenso con el representante municipal. Naturalmente que había leído los informes, ¿pero acaso no era rutina obligada pedirle a aquel hombre un relato de lo sucedido? Al final, resignado, fingió rebuscar unos papeles, y dijo:

—Bueno. Empezaré por la muerte de Corvino. Fue hace siete días cuando lo encontramos en la cueva, después de haberlo buscado todo el día anterior.

—En el informe se dice que no había señales de violencia.

—Y no las había. Tenía la boca desencajada y la mirada abierta, con una expresión horrorosa. Como si hubiese visto a Satanás.

—Pudo ser un accidente. Una apoplejía, un infarto o algo así.

—Corvino era un hombre sano. Jamás tuvo problemas de salud, pregúntele al médico.

—Pero pudo ser un accidente. Pro siga, por favor.

—Bajamos el cadáver al pueblo. Se lo llevaron a la capital para hacerle la autopsia, y al día siguiente, Juliano, el guardia municipal, subió a echar un vistazo a la cueva para recoger rastros o encontrar alguna pista del crimen...

—No debe emplearse esa palabra hasta conocer los resultados de la autopsia.

—¿Hasta cuándo va a durar el interrogatorio? Me molesta seguir hablando con usted porque pone en duda cuanto digo.

Aquel individuo parecía dispuesto a sacarme de quicio, pero no me dejó provocar. Si en la capital habían decidido que viniera yo, llevaría adelante mi trabajo. Pero en realidad nadie decidió que viniera, yo mismo me presenté voluntario por alguna razón que sin duda existe.

—¿Encontró algo Juliano?

—No lo sabemos. Le dijo a su mujer algo de un libro. Pero ella es un poco sorda y no lo entendió bien. El caso es que al día siguiente volvió a la cueva y allí nos lo encontramos, también muerto.

—¿Circunstancias?

—Iguales que las de Corvino. El mismo gesto de horror, la misma crispación...

—Y ningún signo de violencia externa.

—Ninguno, no señor.

El alcalde relató esto con voz rutinaria y superficial, como si hablara de cosas que sólo han ocurrido en la imaginación.

Vino el inspector de la capital de la provincia a investigar el hecho. Se llamaba Preston. Era un hombre amable y bonachón, pero radicalmente desconfiado y con los pies sobre la tierra. Entre tanto, ya había llegado el resultado de la primera autopsia y esperaba el de la segunda.

No inquirí sobre eso, pues de sobra conocía el dato.

El forense había dictaminado con claridad: paralización del corazón por un "shock" súbito provocado, seguramente, por una impresión extraordinaria. Esto, en palabras llanas y dejando aparte sinuosidades de la jerga médica, era todo. La mano asesina no aparecía por ningún lado.

El alcalde prosiguió:

—Preston le dio muchas vueltas al asunto. Era un tipo inteligente. Y al final también encontró el libro.

Me sentía nervioso y bastante desconcertado. Por un momento dudé de que todo aquello fuese real, aunque en seguida recobré el equilibrio y volví al interrogatorio. El asunto estaba claro. Preston pasó en la cueva bastantes horas intentando hallar algo, y la última noche que le vieron vivo bajó al pueblo en estado febril. Pálido, ojoso y acobardado, como si se sintiera condenado por algo. El libro, desde luego, no apareció. Empecé a pensar que se trataría de una pista falsa o alguna broma. ¿Pero cómo saberlo? Entonces todo me pareció más confuso y complicado que antes.

Cuando pisé la calle, la plaza estaba silenciosa, con un perro abandonado por todo habitante.

II

Mediada la ascensión a la loma sobre la que está enclavada la cueva, Walter vuelve la cabeza, pero el pueblo ha desaparecido, ya no se ve nada de él.

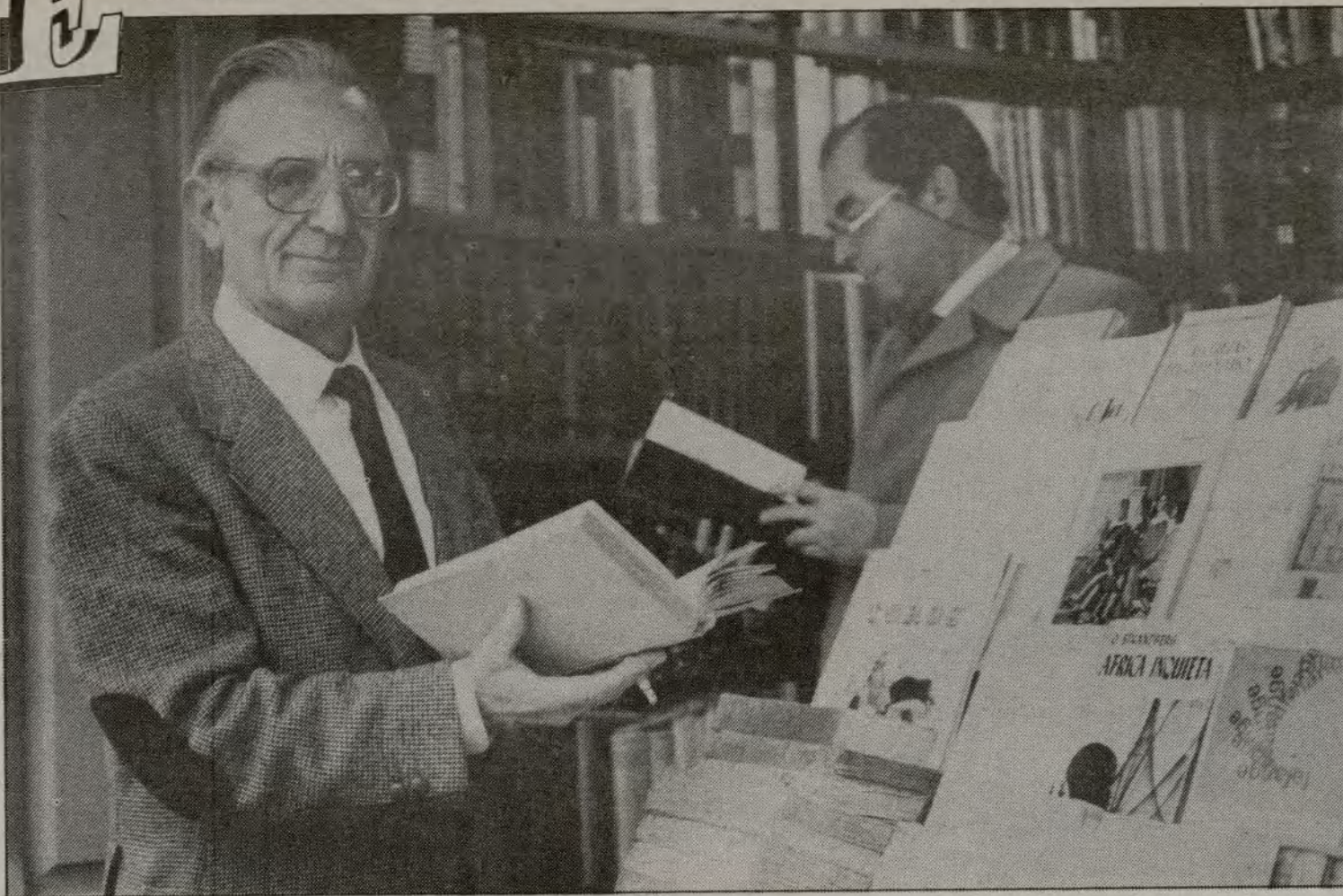
Pese a ello, hubiera jurado que el lugar no tiene extravío posible en la llanura, y no se pierde nunca de vista al subir. El ascenso, por otro lado, le resulta mucho menos penoso de lo que ha imaginado, y le entran deseos de tumbarse y olvidar el caso. Se da cuenta de lo absurdo que es haber subido solo, sin siquiera un guía, un ayudante o un testigo, pero la verdad es que ninguna de las pocas personas con quien se encontró en el pueblo parecen interesarse lo más mínimo por su investigación. Incluso el alcalde se despidió sin dejarle un número de teléfono.

A medida que remonta la cuesta sus temores aumentan, pero no quiere admitirlo. Hace esfuerzos por divisar el pueblo, y grita hasta que su eco rebota en las rocas y se despeña por las laderas sin resultado. En esos momentos es cuando aparece la cueva. Un agujero grande, visto a distancia, que asemeja el ojo del cerro.

Penetra un poco tambaleante y presiente que él encontrará también el libro. Rebusca unos minutos entre las piedras y las areniscas que se entremezclan en el suelo de la gruta y, al escrutar un recoveco, surge el ejemplar. Se trata de un volumen grande, encuadernado en pergamino, recubierto de polvo amarillo y pesado como el hierro. Resulta extraño hallar una obra así, donde se almacena tanta sabiduría, en un sitio tan apartado, piensa Walter, mientras descubre la tapa de aquel mamotreto con intención de leer el contenido.

Para su desesperación, no puede identificar ninguna de las letras, que recuerdan alfabetos sepultados, y permanece durante muchas horas pasando páginas y páginas, con la esperanza de distinguir algún signo conocido.

Finalmente, lo encuentra. Dos palabras, tan sólo dos palabras. Alza la mirada angustiado y quiere escapar, pero ya no puede. En el horror, su rostro se desfigura con un rictus de amargura y sorpresa.

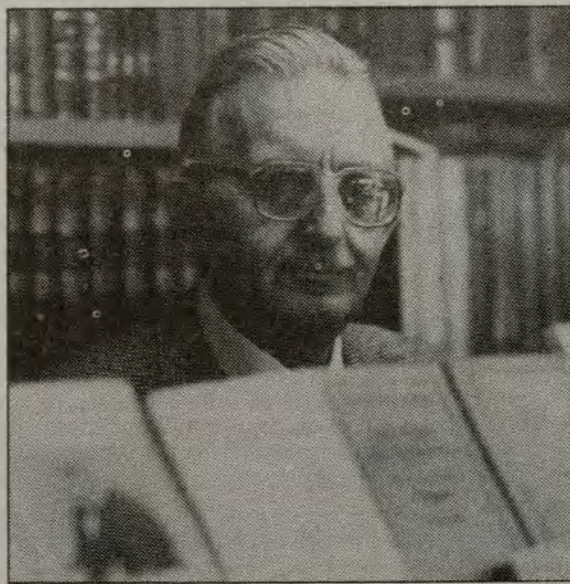


Berchi, librero de Moyano

—Nos han dicho que posee un libro de autógrafos donde podemos encontrar firmas de ilustres personalidades de la literatura desde la generación del 27 hasta ahora.

—Bueno, han exagerado. Yo tengo ahora sesenta años, no he vivido aquella época. Pero lo que sí poseo son dedicatorias de muchos contemporáneos. Recientemente he estado charlando con don Julio Caro Baroja, quien, desde luego, es muy asiduo. Por la Cuesta de Moyano vienen todos los escritores. Esta misma semana estuvo Paco Umbral, que también es muy amigo. Generalmente terminas haciendo con todos ellos una buena amistad. Aquí tengo el álbum con este estupendo dibujo de Forges, muy bonito. También Fernández de la Mora, Celaya... Este es un dibujo que me hizo Santos Torrella. Pedro Lain... Aquí está Carandell... Casi todos los escritores tienen un tema que les interesa especialmente. A Carandell, gran amigo, le he proporcionado cosas muy bonitas, manuales de urbanidad y libros de enseñanza antiguos... aquéllos de Calleja. También Carmen Bravo Villasante es clienta y amiga desde hace muchos años, y es la persona que quizá tenga la mejor colección de cosas infantiles desde el siglo pasado... Esta es la firma de Serrano Súñer. También se ven unas letras de Antonio Gala, un dibujo de Cebrían, otro de Penagos. De Tuñón de Lara... Este es igualmente asiduo. Viaje que hace a Madrid lo aprovecha para dar una vueltecita por aquí. También venía Tierno Galván, a quien le dije, porque así es: "Don Enrique, es usted el único alcalde que en el ejercicio del cargo visita la feria." Yo antes no había conocido a ninguno. Ahora Barranco ha venido varias veces. Hace poco estuvo aquí lo menos un cuarto de hora, charlando conmigo, y luego dio una vuelta por todos los puestos.

José Fernández Berchi, especializado en el libro antiguo y de ocasión, lleva desde el año 1940 al frente de su caseta de la Cuesta de Moyano. Por ella han pasado ilustres escritores y personalidades, además de innumerables bibliófilos, de todos los cuales acaba don José por hacerse amigo, dejando constancia de ello en su singular y simpático álbum de firmas, que, a no dudarlo, es un hermoso exponente de nuestro tiempo.



José Fernández Berchi destaca sobremanera entre el elemento humano de los humores culturales que transpira la afamada Cuesta de Moyano, ágora del libro de lance

Las nuevas casetas

—A propósito, ¿qué tal van las cosas en las nuevas casetas?

—Todo ha mejorado radicalmente. Antes esto estaba muy mal. Ahora, por ejemplo, tenemos lavabos. Se han hecho de nueva planta y esto al público le ha encantado. Porque, además, las casetas no han perdido su clásica fisonomía. Y ahora tenemos unos cimientos de sesenta centímetros. O sea, que ya puedes meter toneladas de libros, que esto ya no se cae. Al principio hubo un verdadero clamor, porque se pensaba que aquí iban a poner aluminio y cristalerías. Pero no, esto se ha reconstruido con el mismo carácter de antes. Y con las aceras mucho más amplias, procurando mayor comodidad

los sábados y domingos, que es cuando más gente viene.

—¿Cómo empezó usted en el mundo del libro?

—Pues al morir mi padre me quedé yo con el puesto, a pesar de que le hubiera correspondido a mi hermano mayor. Pero yo tenía más vocación. Empecé a los catorce años. Al principio me pedían precio por un libro y tenía que preguntarle a los colegas que cuánto valía. Pero al poco tiempo ya pude desenvolverme.

La censura

—Y ¿qué cambio ha encontrado en el mundo del libro desde entonces?

—Una de las cosas fundamentales es que en aquella época todo

estaba muy controlado por la censura. No se podían vender ni Baroja ni Blasco Ibáñez, ni casi literatura extranjera. Yo una vez tuve que llevar a censura obras de Alejandro Dumas padre y de Víctor Hugo. Además, había mucha escasez y lo que la gente compraba era casi exclusivamente para alimentarse. El libro pasó unos años muy difíciles. Aun ahora se lee poco. La televisión, los vídeos y todo eso van en contra del libro. No obstante, han surgido últimamente en Madrid ocho o diez librerías nuevas.

—¿A qué se debe su especialización en el libro antiguo y de ocasión?

—Realmente por profesionalidad. El libro nuevo como negocio, con una cultura mediana, se puede afrontar de la noche a la mañana, pero para tener desenvolvimiento en todas las etapas del libro, conocer lo mismo uno del año 1500 que otro de 1920, hay que tener mucha experiencia y estudio. Constantemente hay que estar consultando catálogos, cotizaciones, hacer viajes para obtener nuevos ejemplares, etcétera.

—Total, que le ha dedicado mucho tiempo a este negocio...

—La vida entera. Pero por vocación. La prueba está en que yo mismo poseo una biblioteca particular de unos cinco mil volúmenes. Como suelo decir, soy el mejor cliente que tengo. Por ejemplo, de autores del 27 y del 98 tengo una colección que hoy día no podría hacerla ya, debido a los precios que han alcanzado y a la dificultad en encontrarlos. Primeras ediciones de Lorca, de Juan Ramón Jiménez, de Valle-Inclán, de Baroja... Todo eso hoy día sería muy difícil y se requeriría un período muy largo para poderlos encontrar... Y pagarlos a precios que quedarían fuera de mi alcance.

LUIS H. CASTELLANOS
FOTOS: ROSA MUÑOZ

Actividades del Ateneo

Segunda Quincena de Marzo

Miércoles 16

Salón de Actos, 19,30 horas: presentación del libro "La inteligencia republicana. 1897-1930", de José María Marco, a cargo de José Prat y José Ruiz Castillo.

Jueves 17

Salón de Conferencias, 20 horas: presentación del libro "Sin mirar a los lados", de Margarita Arroyo, Premio Ibn Jafaya, del Instituto Hispano-Arabe de Cultura.

Sábado 19

Salón de Actos, 20 horas: concierto de canto y piano a cargo del tenor Julio Fernández González.

Lunes 21

Salón de Actos, 19,30 horas: inauguración de la cátedra Miguel de Unamuno. Conferencia a cargo del director de la Real Academia Española, don Rafael Lapesa, sobre "De cómo el castellano se convirtió en español".

Martes 22

Salón de Actos, 20 horas: mesa redonda sobre "Enfermedades profesionales, SIDA".

Miércoles 23

Sala de Conferencias, 20 horas: conferencia "La moda en España", en colaboración con la Asociación Network España.

Jueves 24

Sala de Conferencias, 20 horas: presentación del libro "El libro de las sombras", de José María Parreño, Premio Leonor 1985.

Sábado 26

Salón de Actos, 19,30 horas: concierto de guitarra en colaboración con la Embajada de Japón.

Domingo 27

Salón de Actos, 19,30 horas: en colaboración con la Sociedad Española de Guitarra, concierto de guitarra.

Martes 29

Salón de Actos, 20 horas: mesa redonda sobre la "Planificación de la salud mental e integración social".

Miércoles 30

Sala de Conferencias, 20 horas: seminario sobre "La energía como introducción a la cosmobiología teórica". Conferencia: "Antropía y principio antrópico", por Alvaro López Ruiz.

En la memoria de Corpus Barga

El siglo del Manzanares

Entre la variada obra de Corpus Barga, compuesta por novelas como "La vida rota", "La baraja de los desatinos"; libros de memorias —parcela en la que más destaca— como su inolvidable "Los pasos contados"; su dimensión como cronista de Madrid, es poco conocida. La devoción por la ciudad es una constante en la obra de Corpus, y "Paseos por Madrid", la obra de nuestro comentarista, recupera al periodista y cronista madrileño. Aunque en 1914 se instala en París, no dejó por ello de menudear en sus visitas a su amada ciudad; en el año 1931 el periódico "La Nación", de Buenos Aires, lo reclamó para que se hiciera cargo de su agencia madrileña; en esta actividad y desde este observatorio permanecería hasta finalizada la civil discordia.

Los artículos rescatados en esta edición, preparada por Arturo Ramoneda, recogen la producción de Corpus —con temática madrileña— de 1915 a 1930 y diseminada en publicaciones periódicas como "El Sol", "Crisol", "Luz" y "La Nación". Imbuido en la vanguardia Ultraísta y bebedor de las aguas metafóricas de Ramón Gómez de la Serna, su lenguaje periodístico es de una riqueza, amenidad y modernidad absoluta. Su cosmopolitismo viajero le llevó a realizar una prospección crítica de la realidad percibida, claro está también sobre la ciudad que tanto ama y sus habitantes: "Escribo estas confesiones porque no soy un hombre afirmativo, porque no estoy satisfecho de mí mismo y de los demás, porque me he propuesto el problema de la fatalidad española..."

Corpus Barga nos habla en sus artículos de todo, su pluma se recarga de todos los trastos del almacén popular que es Madrid, de su paletismo, de sus viajes a la sierra con Ortega y en su coche, acompañados de Baroja. Transcribe conversaciones de patio de vecindad entre las matronas. ¿Cuál es la calle de Madrid? Se pregunta disfrazado de turista ex-



Ninguno de los cronistas de Madrid alcanzó acaso la calidad literaria que supo imprimir a sus memorias familiares Corpus Barga en la serie de "Los pasos contados"

tranjero, que es la mejor manera de conocer una ciudad. ¿En qué se parecen Roma y Madrid? Madrid es una Roma sin grandeza y se parece por los tejados. Otro día se coloca una gorra de cuadros a lo chulapo, unas alpargatas y un traje roto y se lanza a la calle, al sabor del casticismo, como uno más de los desheredados, y de ahí arrancan algunas de las páginas más notables e inolvidables sobre la picaresca contemporánea.

Corpus Barga escribe sus crónicas humanas metido de lleno en la República, pero entre sus variados gustos, uno de los que le divierte hablar es sobre urbanismo. Pocas veces se verá repiquear las campanas de la conciencia ciudadana en torno al cuidado urbano como nuestro escritor, pone el grito en el cielo ante los desaguisados; convendría —lo verá el lector— valorar la mirada del poeta tanto o, por lo menos, igual que el compás del arquitecto. Corpus Barga se mira en Madrid y Madrid se mira en Corpus Barga: "La plaza de la Cibeles sería la más bella del mundo si no fuera por el Palacio de Comunicaciones." Pero, atención, por fin

un defensor a ultranza del Manzanares, nadie ha visto tanta agua en el río pobre como él: "Lo más importante que ha ocurrido en Madrid desde el naufragio de la monarquía es que por primera vez en la historia se ha ahogado una persona en el Manzanares."

También hay profecía en las crónicas madrileñas de Corpus Barga, como aquella que vaticina que cuando nadie se acuerde de los nombres de los académicos que votaron en contra de Valle-Inclán su nombre brillará en el firmamento de la gloria literaria, y efectivamente, así ha pasado.

Los puentes, las piscinas, los nuevos edificios de Ciudad Universitaria, las nuevas madrileñas, la huelga de los camareros de café. Solamente un artículo, al final, nos nubla la alegría del pensamiento: es la guerra civil, pero el ojo mágico de este egregio cínico sigue perforando en el pozo de las esencias del madrileñismo, como cuando asistimos a la conversación entre los parroquianos de un café sobre la caída de las bombas enemigas sobre la ciudad.

JOSE CARLON

HAY QUE LEER...

Cristo versus Arizona

Camilo José Cela. Seix Barral. 238 páginas.

Aunque esta novela transcurre en el americano estado de Arizona y aunque no lleve ningún punto en su escritura, el lector no debe de ninguna manera desanimarse. En realidad, el mundo literario de Cela es sólo uno: una prosa abigarrada y colorista. En su última novela Cela sigue siendo el de siempre y su supremo arte de la exageración sigue funcionando literariamente a las mil maravillas.

El Madrid medieval

Manuel Montero.

Editorial Avapiés. 324 páginas

Recogiendo la historia de nuestra ciudad desde sus primeros y legendarios momentos hasta la época de los Reyes Católicos, este infatigable estudioso de las cosas madrileñas que es Montero Vallego nos pone a nuestra disposición un documentado y sesudo trabajo. Nada es más necesario para conocer el estado de un edificio que conocer sus cimientos. Montero nos hace el regalo incomparable de mostrárnoslo.

Una historia madrileña

Pedro García Montalvo.

Seix Barral. 143 páginas

Ambientada en el desolador paisaje de la posguerra española y contada desde el personaje central de una joven viuda recluida en su piso. Por las páginas de esta nueva novela ambientada en nuestra ciudad desfilan una corte de seres identificados por su destino bélico. Una no desdeñable novela.

Atlas universal

El Libro Aguilar. 214 páginas.

El poder contar en un libro de escaso formato, como es el caso de los ejemplares de esta notable colección, con una cartografía suficiente en color sobre todos los países del mundo, creo que es de una utilidad que no puede ser cuestionada, si además el libro contiene un apéndice de información sobre las características principales de cada país, así como un glosario de topónimos, el libro en cuestión se nos convierte en una joya.

La conjuración de Venecia

Francisco Martínez de la Rosa.

Edición de José Paulino.

Editorial Taurus. 174 páginas.

Considerada esta obra una de las iniciadoras de las corrientes románticas dentro de la escena española. La edición cuenta con un pormenorizado estudio de la obra del insigne Martínez de la Rosa, dentro de su contexto social, que supone una buena oportunidad de conocer esta magistral obra literaria del muy olvidado De la Rosa.

Diario de Moscú

Walter Benjamín.

Editorial Taurus. 171 páginas.

Un interesante testimonio personal y político que parte de la estancia del pensador en la capital soviética durante el año 1926. La edición aporta un apéndice documental compuesto por una serie de cartas escritas por Benjamín desde Moscú a Scholem y Krausser.

Artículos de costumbre

Mariano José de Larra.

Edición de Rubén Benítez.

Editorial Taurus. 278 páginas.

Precedido de un estudio valorativo sobre el interés que Larra tuvo por el costumbrismo, se compone esta edición de una recopilación de artículos escritos en los años 1828 al 35, que tienen como base los trabajos denominados costumbristas. Entre ellos reseñaremos los famosos "El duende satírico del día", "El castellano viejo", "Vuelva usted mañana", "Las calaveras"...

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Le viene el oficio de atrás. Su abuela fue María Fernanda Ladrón de Guevara, por parte de padre. El abuelo materno, Ismael Merlo. Su tía, Amparo Rivelles. Su madre, María Luisa Merlo. Y un buen número de parientes más relacionados con el mundo de la interpretación forman la saga artística a la que pertenece, con lógico orgullo, Amparo. Así es que lo natural es que la hija de Carlos Larrañaga sea actriz. Una actriz en buena racha; a sus veinticuatro años tiene un currículum profesional que no hace sino apoyar el largo futuro que le espera en la escena española. Participó en "El día de gloria", un texto de Francisco Ors. También realizó uno de los personajes de la exitosa obra "Bajarse al moro". Es la

protagonista de la serie que Rosa Montero escribió para televisión, "Media naranja", donde da vida a una *chica independiente y sin reparos*. Actualmente triunfa con una comedia dramática creada por Ana Diosdado, la segunda mujer de su padre, dándose la circunstancia de que trabaja junto a su hermano Luis Merlo. Ella dice que todos se quieren mucho, "somos como una tribu".

Pese a su juventud, Amparo tiene un niño de cinco años, al que dedica todo el tiempo libre. Volviendo a su carrera, tiene un divertido papel en la estupenda película "Jarrapellejos", de Antonio Giménez-Rico.

"Soy madrileña. Llevo cuatro años viviendo en la calle Ibiza y ahora mismo me parece la más



bonita de la ciudad; es subjetivo (claro) por tantos buenos recuerdos que me trae.

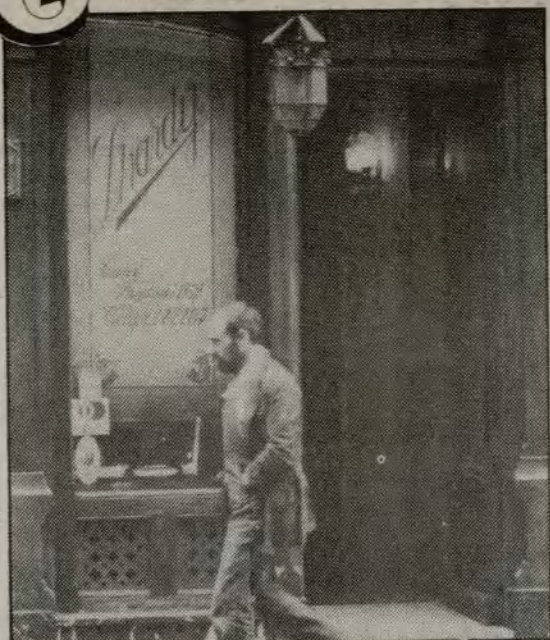
Paseando por el bulevar se llega al Retiro, allí una puede ver personas, animales, flores... de todo. Más que decirte un nombre, yo prefiero encontrarme con alguien desconocido. Un ser que me contara cosas nuevas, que me enseñe algo diferente a lo que ya sé. No soporto la monotonía, me gustan las sorpresas, vivir con intensidad cada momento.

Entonces me imagino un encuentro al lado del estanque, donde están las escaleras y las estatuas, para conversar con ese hombre misterioso que nunca he visto... De esta manera la cosa tiene gracia, mayor emoción, es más romántica. Calle Ibiza adelante me iría hacia lo inesperado.

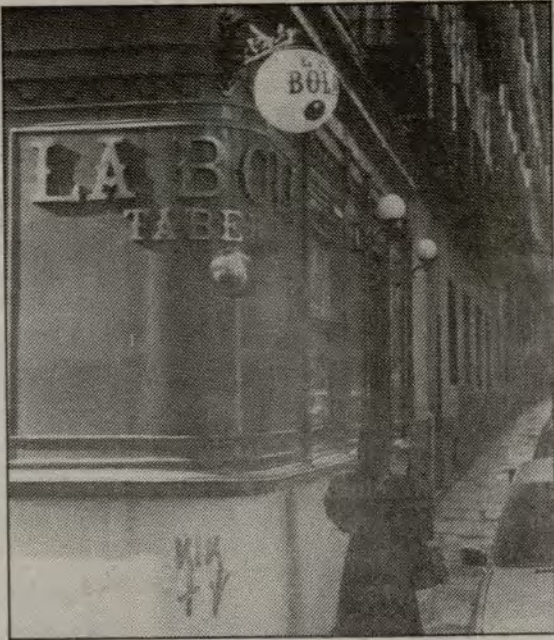
MARIA VICTORIA CANSINOS

Amparo Larrañaga

Ibiza



Lhardy y La Bola, dos cocidos con mucha fama y mucha historia



Cocido villano

Los judíos secretos o falsos judíos conversos, conocidos en la historia beatífica e intransigente de nuestro país como "los marranos", enseñaban a sus hijos que "aquellos que comen cerdo se convierten en cerdos". Su fidelidad heroica a unas tradiciones dietéticas, que ciertamente hoy han quedado en buena medida homologadas con los modernos conceptos alimentarios, arrojaron a más de uno, en aquellos siglos bañados en fanatismo y oro, a las justicieras razones de la hoguera.

En un escenario trágico como éste, pretenden situar el nacimiento del cocido aquellos estudiosos que mantienen con Julio Camba que la cocina española está "llena de ajos y de preocupaciones religiosas".

Las adafinas

En los tiempos de la sanguiñaria persecución del Santo Oficio, "los marranos" colgaban embutidos y piezas de jamón a secar en las puertas de sus casas, como prueba de conversión. Incluso degustaban en festejos públicos platos preparados con animales inmundos, proscritos en el código de Moisés. Pero en lo íntimo de sus conciencias, en la clandestinidad de sus sinagogas, ofrecían al dios antiporcinico Yavé la abstinencia de la carne del cerdo, cuando menos en la jornada de Sabbath, durante la preparación de la Pascua Judía, en el Día de Expiación, y en la semana de luto tras la muerte de algún allegado. El fanatismo antisemita del Santo Oficio conocía en estos detalles rituales la falsedad de una conversión.

El Arcipreste de Hita se refiere en su "Libro de Buen Amor" a la ambigüedad de las costumbres alimentarias de "los marranos" en tiempos de permisividad.

"Algunos en sus casas pasan con dos sardinas, en ajenas posadas demandan gollerías, desechan el cerdo, piden las adafinas."

Era la "adefina" o "adafina" un manjar hervido de los considerados "completos", a base de pollo y ternera, de huevos duros, garbanzos, fideos y, en ocasiones, ciruelas. De primero se servía el caldo; de segundo, el vegetal, y por último, las carnes. Aparentemente un cocido auténtico, pero sin cerdo. Los judíos ocultos lo habían convertido en el plato ritual de Sabbath, porque les permitía observar el precepto bíblico del asueto sin levantar sospechas, al iniciarse su preparación

en la noche del viernes, dejando que los rescoldos terminaran por sí solos la cocción durante la madrugada.

Quienes militan en la teoría del origen hebreo del cocido sitúan el nacimiento de este plato en aquellos amaneceres sabatinos, cuando el cerco estrecho de la Inquisición obligaba al cocinero "marrano" a contaminar la adafina con embutido o magro de cerdo. Para mejor avalar su teoría han querido identificar la forma de la tradicional "pelota" que acompaña al cocido con el huevo duro del plato judío. Y para más abundamiento, se recuerda la tradición pía que convierte a la madre de la Virgen María, Santa Ana (un forzado personaje, a duras penas cristiano, acuñado por la literatura apócrifa de los conversos), en la patrona de los pucheros y aun en la inventora de este moderno recipiente de la culinaria familiar, enfrentado con la olla feudal y limosnera.

Manjar de caballero, manjar de villano

El marco histórico en el que el acontecimiento frívolo en apariencia del nacimiento del cocido adquiere su verdadera dimensión, supera la órbita de las persecuciones racistas del Santo Oficio para vincularse directamente con el fenómeno del hundimiento, muy lento en nuestro país, del universo feudal, y el surgimiento, tantas veces ahogado, del mundo libre de la burguesía.

Cervantes, al presentar a su personaje en el capítulo primero del Quijote, tras describirlo como hombre de armas (y como tal, también hombre de caza, según delata la referencia al "galgo corredor"), entiende que lo que distingue a un hidalgo, en segundo término, es su alimentación: "Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches..." En idéntica línea, el refranero apostilla: "Caza y carnero adornan la olla del caballero."

Como contrapunto, el licenciado Diego Bernáldez, en la Crónica de los Reyes Católicos, se refiere de modo significativo a las tradiciones culinarias de los colonos liberados: "Habéis de saber que las costumbres de la gente común eran las de los propios hebreos judíos y esto causaba la continua conversación que con ellos tenían, y nunca perdieron el comer a manera judaica de majarejos y olletas de adefina, refritos con aceite, ca lo echaban en lugar de tocino, y el aceite con la carne es cosa que hace muy mal oler el

resuello, y ellos en sí mismo tenían el olor de los judíos."

Carnero contra gallina

Estas y otras citas documentales y literarias que podrían traerse a colación describen muy descarnadamente la pugna total entre formas opuestas de alimentarse y de vivir, que debió acompañar al ocaso del régimen medieval en nuestro país. De un lado, la del hidalgo, feudal y ocioso. De otro, la del burgués, liberal y trabajador.

La gastronomía parasitaria caballeresca se nutría en la alta Edad Media de la caza y la recaudación de impuestos en especies. Posteriormente, con el reciclaje cortesano de la hidalguía, y como forma desesperada de mantener la holganza, se enaltecía a rango aristocrático el consumo del carnero, tal vez por las connotaciones feudales de la Mesta. Sólo muy tarde, con el estallido de las persecuciones inquisitoriales, se idealizó el consumo del cerdo, convirtiéndolo en símbolo de la ortodoxia católica.

Entre tanto, los modos culinarios laboriosos de la incipiente burguesía se sustentaban en el trabajo artesano, campesino y ganadero de carácter familiar, siendo violentamente escarnecidos con el estigma de la "villanía" por los panegiristas de la hidalguía.

Es pues, el cocido, un plato villano, burgués. Compuesto en su origen más genuino del sudor y trabajo "honrados", que faltaron en su predecesora, la vieja olla. Y compuesto, sólo en segundo término, de hogazas de pan duro, legumbres secas, carnes de gallina ponedora agotada, quizás tardíamente de puerco embutido, y sólo al final, si se quiere, de la enigmática "pelota". "Pelota" ésta en la que algunos quieren ver el huevo duro de la adafina semita, y que con seguridad no es más que el recuerdo sofisticado de un preparado miserable, heredero de los "duelos y quebrantos" y compuesto con la base acecinada de despojos de reses sacrificadas por enfermas, que se compactaban con sus huesos quebrantados.

De aquí al suntuoso plato de nuestros días van cinco siglos de historia, y también de historietas, que Dios mediante les iremos contando. Sólo recomendarles que no pasen la página sin regalarle un buen cocido, no de aquellos genuinos, sino de estos modernos que se llaman "madrileños", y que lo mucho que les falta de auténticos les sobra de enjundiosos.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL
(Fotos: Ruiz del Arbol)

El Paular:

Fuente de sosiego

En ciertos momentos sentimos la necesidad del equilibrio. La prisa, la pérdida en el camino —¿qué camino?, la meta ¿qué meta?—, hace que tengamos la necesidad de beber en fuentes de paz. Espiritualidad y naturaleza sacian nuestra sed. No hemos tenido que ir al nacimiento del Ganges ni al valle de Katmandú, si al más alto lugar de nuestra Comunidad, sitio de "exorcismo", que dijera Eugenio d'Ors, es el monasterio del Paular.

Situado a más de 1.100 metros de altitud, cerca del cielo, guardado por las cimas del Guadarrama y por esos pinos de Valsain, únicos venidos de la fría Rusia, allá por el siglo VIII. Fue Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza y de la Sociedad de Amigos del Guadarrama en 1866, considerado como el auténtico descubridor de nuestra sierra, quien después de recorrer cuerdas y senderos revelara, junto al valle del Lozoya, el Paular. Primera Cartuja de Castilla, 29-8-1390, siendo rey Juan I de Castilla, quien puso la primera piedra; llegó el conjunto hasta 1835, fecha en que se desamortizó.

Nunca más habitaron allí cartujos ni comunidad religiosa alguna hasta 1954, que llegaron los benedictinos en número de 5, procedentes de la abadía riojana de Valvanera, restaurando la vida monástica interrumpida durante ciento cuarenta años. Curiosamente, en 1876, en pleno abandono, el monasterio fue declarado Monumento Nacional; en 1948 se construyó la hospedería, que derivó a parador nacional y que hoy es el soberbio Hotel Santa María de El Paular, de la Empresa Nacional de Turismo.

Se sigue inadecuadamente denominando cartuja en los carteles turísticos al monasterio, ya benedictino desde 1954. A pesar de la lógica restauración pedida por los años, el monasterio conserva la pureza de los estilos de su construcción, con un gótico de primera calidad, y el conjunto churrigüesco más completo del país a decir de los expertos. Tanto es el impacto que causa al visitante, que un ilustre viajero, ex presidente de la Unesco, impresionado por tanto arte, instó a la organización para declarar el conjunto Patrimonio Cultural Mundial. Así nos contaba don Ildefonso, padre prior, en las varias horas de cálida charla, por lo que desde el VILLA DE MADRID le enviamos nuestra gratitud.

Visita al Paular.—Sábados y domingos, después del servicio religioso de las doce, hasta las dos; a partir de las cuatro de la tarde, turnos seguidos según lleguen los visitantes, contemplando entre

tantas maravillas las siguientes: *Claustro gótico*, conjunto de cuatro galerías, a las que se abren las antiguas celdas cartujanas, atribuido a Juan de Guas, siglo XV.

Comedor, siglo XIV.

Iglesia, siglo XV, gótica, con detalles mudéjares, con la *Capilla del Sagrario*, maravilla en dos partes; el tabernáculo o transparente, de estructura hexagonal con mármoles de Cabra, Priego y Granada, máxima del churrigüesco que fue Francisco Hurtado, y las tallas de Duque Cornejo, más la capilla octogonal, con retablo de mármol jaspeado.

Retablo central, de alabastro policromado, obra gótico-flamenga de 9 por 12 metros, atribuido también a Guas.

Portada, por la parte interna, el gran escudo de Carlos III.

Verja, cuya primigenia función fue la de separar a los monjes de los profanos de la Comunidad; obra del artista cartujano Francisco de Salamanca, con la filigrana y escudos entretejidos de la casa de Trastámara y de los Reyes Católicos.

Algo importante que tiene el Paular es la visión de conjunto, siempre distinto según el ángulo.

Patio del Prior, con la apreciación del gran escudo de Castilla, en el frontis de la iglesia.

Desde la huerta, conjunto oriental de cúpulas y ábsides (maestros cordobeses), que transplantaron formas lejanas.

Jardín del claustro, con la sensación que provocan las construcciones pensadas para la meditación.

Visión de siglos de historia a través de tanta belleza; anécdotas contadas por los monjes benedictinos de tantos reyes afectos al monasterio, y después de comprar en la tienda de recuerdos, el propio que rememore nuestro paso, desandamos el camino, muy lentamente para no perder el regustillo de la paz.

Dónde comer.—Mesón Trastámara, en el hotel; menú único días de fiesta a base de carnes. En Rascafría, en los varios restaurantes ya citados en números anteriores del VILLA DE MADRID.

Qué comprar.—En la tienda del monasterio, licores, miel, queso, todo de los monasterios benedictinos, así como diversos objetos de recuerdo. *Teléfonos de interés*: Ayuntamiento de Rascafría, 869 30 07; Guardia Civil, 869 30 92.

Cómo llegar.—Carretera de La Coruña, cruce hacia Navacerrada, pasando por el puerto de los Cotos, en dirección al monasterio, un poco antes de llegar al pueblo de Rascafría.

FERNANDO BARCENAS



Monasterio del Paular.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE MARZO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

- Días 18 y 19, a las 20,30 horas, y día 20, a las 19 horas. "Eñe Teatro" presenta "Rinoceronte", de Eugene Ionesco. Dirección, Gonzalo Cañas.
- Día 20, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal.
- Días 26 y 27, a las 17 horas. Teatro infantil. "La pajarita", de Rafael Alberti.
- Día 30, a las 22,30 horas, y día 31, a las 19 y 22,30 horas. "Cuando yo era niña solía chillar". Versión de Rosa Montero. Dirección, Jaime Aspilicueta.

SALA II

- Día 18, a las 19,30 horas. Acto de la Asociación Pro-derechos Humanos.
- Día 19, a las 19,30 horas. Concierto de piano, a cargo de Zulema Marín.
- Días 23, 24 y 25, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias: "La revuelta de la sociedad civil". Versarán, respectivamente, sobre "El protagonismo cotidiano de la sociedad civil", "El equívoco de la sociedad civil" y "El destino de la sociedad civil".
- Día 27, a las 19,30 horas. Concierto dentro del ciclo "Juventudes musicales".

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

- Día 18, a las 19 horas. Concierto Coral Tak. Orquesta.
- Día 22, a las 19,30 horas. Ciclo "Encuentros en San Blas". "La izquierda y la transformación social", por Isabel Vilallonga.
- Día 23, a las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Función de noche".
- Día 24, a las 19 horas. "Antología del Entremés", por el taller de teatro de la Junta Municipal de Centro.
- Día 25, a las 19 horas. Recital del cantautor Ricardo Solfa. A las 20 horas. Inauguración de la exposición de dibujo, pintura, cerámica y moldeado de los alumnos del Centro Cultural "Antonio Machado".
- Día 26, a las 12 horas. Teatro. "El cumpleaños de Maese Arbal" (comedia musical), por "Arcón Mágico".
- Día 30, a las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Más allá del bien y del mal".
- Exposiciones: hasta el 25 de marzo. Colectiva de mujeres.

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 18, a las 19,30 horas. Concierto de zarzuela a cargo del taller de zarzuela de la Junta Municipal de Centro.
- Días 19 y 20, a las 12 horas. Ciclo cine ciencia-ficción. Proyección de las películas: "El retorno del Jedi" y "Flash Gordon", respectivamente.
- Día 26. Presentación del Club de Montaña y Aire Libre.

- Día 28, a las 19 horas. Espectáculo musical "Tango, tanto", por Coco Domínguez y María Esther Beltrán.
- Día 30, a las 19 horas. Recital del cantautor Raúl Alcover.

OTRAS ACTIVIDADES

- Días 19 y 20. Visita a Candelada y marchas por la Sierra de Gredos. I Certamen Nacional de Cerámica. Premios de 100.000, 75.000 y 50.000 pesetas. I Certamen Nacional de Pintura. Premios de 250.000, 200.000 y 150.000 pesetas.
- La recepción de las obras para ambos concursos se realizará en el Centro Cultural "Lavapiés", hasta las 14 horas del día 25 de marzo.

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

- Día 21, a las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Julia".
- Día 23, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Recital de poesía "Las mujeres en el teatro y la poesía de Federico García Lorca", por la compañía de Esperanza Alonso.

RETIRO

CENTRO CULTURAL "CIUDAD DE BARCELONA"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182

- Día 18, a las 19,30 horas. Cine. "Victor o Victoria".
- Día 18, a las 12,30 horas. Cine infantil. "Cuentos para una escapada". A las 19,30 horas. Recital poético, de Sol Alcaraz.
- Día 26, a las 12,30 horas. Cine infantil. "El último vuelo del Arca de Noé".

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

- Día 20, a las 13 horas. Recital de Mónica Pacheco.
- Día 27, a las 13 horas. Concierto de cuerda por "Juventudes Musicales".
- Día 29. Inauguración de la exposición que sobre los museos del mundo organiza el Colegio de Arquitectos de Madrid, dentro del ciclo "Madrid en Vanguardia".

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléf. 478 27 24

- Día 18, a las 19 horas. Marzo mujer. Teatro. "Te entrego, amor, la mar", por el grupo "Barquillo, 44".
- Día 19, a las 11 horas. Vídeo para niños. "La última locura", de Mel Brooks. A las 16,30 horas. Vídeo juvenil. "Apocalipsis Now". A las 18,45 horas. Marzo mujer. Cine. "Tres solteros y un biberón".
- Día 20, a las 11 horas. Teatro infantil por "Los hermanos Trompichel".
- Día 28, a las 18,30 horas. Vídeo proyección. Cine español. "Camada negra".
- Día 29, a las 18,30 horas. Vídeo proyección. Cine español. "Habla, mudita".
- Día 30, a las 18,30 horas. Vídeo proyección. Cine infantil. "Maravillas".

OTRAS ACTIVIDADES

- Día 19. "Magia y milagros" (recorrido por la plaza del Alamillo, calle del Toro, plaza de la Paja, Costanilla de San Pedro, calle del Nuncio, calle Mancebos y plaza de la Morería).
- Día 26. "La muralla, el viaducto y otro descabros" (recorrido por la cuesta de los Ciegos, Las Vistillas, Bailén, Sacramento, Rollo y cuesta de la Vega). Inscripciones en el Centro Cultural, en horario de tarde.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

- Día 19, a las 12 horas. Marzo mujer. Teatro. "Un aperitivo con Manolita", por la compañía "Dos duros". A las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Simone de Beauvoir".
- Día 20, a las 12 horas. Marzo mujer. Danza. "Mujeres de España", por la compañía de Pilar Sierra.
- Día 25, a las 19,30 horas. Actuación del conjunto coral "Peñas arriba".
- Día 26, a las 19 horas. Teatro. "Las manos de Euridice" por "La Farándula".

CENTRO SOCIOCULTURAL "CIUDAD LINEAL"

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 33

- Día 20, a las 18,30 horas. Cuadro flamenco "Las cumbres".
- Día 23, a las 18 horas. Conferencia. "Semana Santa en el Museo del Prado".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

- Día 16, a las 19 horas. Marzo mujer. Recital poético "Poeta Fornicio y Natura erótica", por Esperanza Alonso.
- Día 19, a las 18 horas. Marzo mujer. Cine. "Las hermanas o el balance de la felicidad".
- Día 20, a las 12 horas. Marzo mujer. Concierto de piano a cuatro manos, por Almudena Alemany y Patricia Aruiz.
- Día 22, a las 18 horas. Certamen de cine amateur.

- Día 23, a las 18 horas. Charla-colquio. "Diagnóstico precoz del cáncer de mama". Certamen de cine amateur.
- Día 24, a las 18 horas. Certamen de cine amateur.
- Día 26, a las 18 horas. Marzo mujer. Cine. "Julia".
- Día 27, a las 12 horas. Marzo mujer. Concierto de música clásica a cargo de Montserrat Hernández.

EXPOSICIONES

- Hasta el día 31. "Festival del Cómic de Angulema en Madrid" y "Pasillo verde ferroviario". Horario: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

- Día 18, a las 19,30 horas. Concierto a cargo de Eric Shumsky (viola) Eva Vicens (clavecín).
- Día 21, a las 19,30 horas. Ciclo e jazz. Actuación de Neobop.
- Día 22, a las 19,30 horas. "Flamenco profundo". Conferencia y recital a cargo de Roque Montoya "Jarrito".
- Día 23, a las 19,30 horas. "Las familias gitano-andaluzas en el desarrollo del flamenco". Conferencia a cargo de Angel Alvarez Caballero. Actuación de Gitana de bronce, Gabriel Cortés, Antonio "El Cambrorio", Bernardo Bronce, Pepe Precherete y El Lole.
- Día 24, a las 19 horas. "Don Antonio Chacón, Papa del cante". Conferencia a cargo de José Blas Vega. Actuación de Angela Granados, Talegón de Córdoba, Alfonso "El Venceno", Diego Losada y Felipe Moya.
- Día 25, a las 19 horas. Concierto a cargo de Eric Shumsky (viola) y Eva Vicens (clavecín).
- Día 26, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Las nuevas aventuras de Popeye".

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

- Día 18, a las 22 horas. Café concierto. Actuación de "Cañones y Mantequilla" y "Casablanca".

- Día 25, a las 19 horas. Concierto de guitarra flamenca a cargo de Juan Cervantes.
- Hasta el 26 de marzo: Exposición "Joyas de la encuadración artesanal".

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior. Teléf. 437 41 47

- Del 16 al 20 de marzo. Exposición de caricaturas de Carlos Herranz.

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número. Teléf. 776 82 11

- Día 18, a las 19 horas. Charla-colquio. "Hablemos de Vicalvaro".
- Día 23, a las 17 horas. Cine tercera edad. "Tiburón".
- Día 25, a las 19 horas. Música. "Retablo castellano".
- Día 26, a las 18,30 horas. Actividades infantiles organizadas por el grupo YMCA-Vicalvaro.
- Día 27, a las 12 horas. Cine. "Muerde la bala".

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "VALLECAS VILLA"

Paseo Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48

- Día 29, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

CENTRO CULTURAL "ENTREVÍAS"

Mejorada, 27. Teléf. 478 88 63

- Día 18, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.
- Día 24, a las 19 horas. Cine infantil. "Red fury".
- Día 25, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Días 22 y 23, a las 20 horas. Ciclo. "Cine y barrios".

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número

- Días 22 y 23, a las 20 horas. Ciclo. "Cine y barrios".

CENTRO CULTURAL "MESETAS DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, sin número

- Día 18, a las 20 horas. Recital de guitarra flamenca a cargo de Andrés Batista.

LATINA

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, sin número. Teléf. 706 62 54

- Día 24, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Teatro. Tres obras cortas: "Madre pasota", "Despertar" y "Mujer sola", de Darío Fo. Por el Aula de la Mujer del Centro Cultural "García Lorca". A las 18 horas. Presentación del trabajo "Situación de la mujer en la Comunidad de Madrid".

Teatro Español

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18. Días 23, 24, 27, 29, 30 y 31 de marzo. Muestra de los montajes ganadores de la segunda edición del Premio Teatro Español de Montajes Teatrales (programación de noche):

- "Ligazón", de Ramón María del Valle-Inclán, dirigida por Luis Blat y Angel Barreda.
- "Un sueño" (pero tal vez no), de Luigi Pirandello, dirigida por Pedro Miguel Martínez.
- Tercera edición de los Premios Teatro Español de Montajes Teatrales, Escenografías y Figurines.



• Día 26, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Más allá del bien y del mal".

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 18, a las 19 horas. Marzo mujer. Charla-coloquio. "Separación y divorcio".

• Día 19, a las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Buscando a Susan desesperadamente".

• Día 25, a las 19 horas. Marzo mujer. Charla-coloquio. "La mujer por la paz". Teatro. "Las brujas", por el grupo de teatro del Centro Extremeño de Aluche.

• Día 26, a las 19 horas. Marzo mujer. Cine. "Un chico como todos".

EXPOSICIONES

• A partir del día 21. Pinturas del colectivo Conde de Barajas.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL "JUAN GRIS"

Francos Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 18, a las 19,30 horas. Viernes musicales. "Cámara tango".

• Día 25, a las 19,30 horas. Concierto de jazz.

• Día 26, a las 12 horas. Cine infantil. "El armario del tiempo".

CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

Antonio Machado, sin número

• Día 18, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Buscando a Susan desesperadamente".

• Día 22, a las 19,30 horas. Cine. "Historias extraordinarias".

• Día 23, a las 19,30 horas. Música. Coral "Ciudad de los poetas".

• Día 24, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Teatro. "Liga antialcohólica Santa Catalina", por la compañía "Al Límite Teatro".

• Día 25, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Función de noche".

• Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil. "Tal para cual", por la compañía de títeres "El Tranvía".

• Día 29, a las 19,30 horas. Cine. "La gran ilusión".

CENTRO CIVICO SOCIAL DE ARAVACA

Plaza de Corona Boreal, sin número

• Día 17, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Teatro. "Pareja abierta", de Dario Fo, por la compañía de teatro de Isabel Sanz.

• Día 18, a las 18 horas. Cine infantil. "Las aventuras de Pinocho".

• Día 22, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Más allá del bien y del mal".

• Día 23, a las 19,30 horas. Música. Actuación del cantautor Noel Soto.

• Día 24, a las 19,30 horas. Teatro. "Ke si ke no, ke no ke si", por la compañía "Circunxtancias".

• Día 25, a las 18 horas. Cine infantil. "El armario del tiempo".

• Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil. "Hibernia", por la compañía de teatro y sombras "Transparencias".

• Día 29, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Julia".

TETUAN

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 17, a las 17,30 horas. Música. "Canciones de ayer y de hoy", por el grupo del Centro de Promoción Sociocultural "Maestro Alonso".

• Día 21, a las 17,30 horas. Char-

la-coloquio. Ciclo "Las estaciones del año". "Primavera".

• Día 22, a las 16 y a las 18 horas. Cine. "Nick Carter, aquel loco, loco detective".

• Día 24, a las 11,30 horas. Visita cultural para la tercera edad al parque "El Capricho".

• Día 28, a las 16 y a las 18 horas. Cine. "El golfo de San Francisco".

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 18, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Cine. "Yentl".

• Día 25, a las 19,30 horas. Marzo mujer. Teatro-cabaret literario. "Todas tenemos la misma historia", de Dario Fo.

• Día 26, a las 19,30 horas. Teatro infantil. "El tren vagabundo", por el taller del Centro Cultural "Bravo Murillo".

• Exposiciones: día 16, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición colectiva de pinturas de mujeres.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

• Día 22, a las 19 horas. Maratón poético. "Ven a leer tus poemas". A continuación, danza a cargo de las alumnas de baile de la Asociación de Vecinos de Portugalete.

• Día 23, a las 18 horas. Marzo mujer. Recital poético musical, a cargo de María Chévez.

• Días 25 y 26, a las 18,30 horas. Teatro. "Antígona", por el grupo "Bárbola".

CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 66 44

• Día 18, a las 11 horas. Cine infantil. "Cinco semanas en globo". A las 20 horas. Marzo mujer. Cine. "Entre nosotras".

• Día 25, a las 11 horas. Cine infantil. "Peter Pan". A las 20 horas. Marzo mujer. Cine. "Tres solteros y un biberón".

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número

• Día 17, a las 10 horas. Curso de arte e historia de Madrid (Temar). A las 18,30 horas. Curso de arte (Temar). A las 20 horas. Marzo mujer. Cine. "La coleccionista".

• Día 18, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición colectiva "Mujeres de Hortaleza".

• Día 21, a las 18,30 horas. Curso de arte e historia de Madrid (Temar).

• Día 22, a las 18,30 horas. Curso de arte (Temar).

• Día 23, a las 18,30 horas. Recital de poesía de Gloria Fuertes.

• Día 24, a las 10 horas. Curso de arte e historia de Madrid (Temar). A las 18,30 horas. Curso de arte (Temar). A las 20 horas. Marzo mujer. Cine. "Uno más uno, igual a tres".

• Día 25, a las 18 horas. Marzo mujer. Teatro. "Poeta Fornicio y natura erótica", por Esperanza Alonso.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00

• Día 16, a las 19,30 horas. Flamenco Forum, por Antonio Benamargo. A las 20 horas. Cine mujer: "Entre nosotras".

• Día 17, a las 19,30 horas. Flamenco Forum, segunda parte. Actuación, en directo, de Antonio Benamargo, acompañado a la guitarra por Pepe Carmona, "Habichuela". A las

20 horas. Cine mujer: "Las hermanas alemanas".

• Día 18, a las 20 horas. Cine mujer: "Los encuentros de Ana".

• Día 19, a las 11,30 horas. Rastrillo infantil. A las 20 horas. Cine mujer: "Hombres, hombres".

• Día 22, a las 20 horas. La asociación cultural Triángulo presenta "En el bar de un hotel de Tokio", de Tennessee Williams.

• Día 23, a las 20 horas. Teatro. "En el bar de un hotel de Tokio".

• Día 25, a las 20 horas. Rafael Riqueni (guitarrista en concierto), Ramón "El Portugués" (cantor de flamenco) y Carmen Linares (cantaora).

• Día 26, a las 20 horas. Gerardo Núñez (guitarrista en concierto) y Enrique Morente.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14.

Teléf. 201 62 42 y 201 86 44

• Día 16, a las 12 horas. Audiovisual mujeres. "Puertas y ventanas".

• Día 17, a las 19,45 horas. Marzo mujer. Coloquio-debate sobre la Mujer en el trabajo, con Branca García (presentación), Esperanza García (abogada), Pilar García Sacristán (política), Elisa Ramírez (actriz), María Luisa Carreras (presidenta APA) y Rosa García Sédano (técnico profesional).

• Día 18, a las 19 horas. Música. Fuencarral Jazz Band.

• Día 19, a las 22,30 horas. Cine-club. Ciclo cine de mujeres. "Yentl".

• Día 25, a las 19 horas. Música. Grupo de metales "Brasses".

• Día 26, a las 22,30 horas. Cine-club. Ciclo cine de mujeres. "Función de noche".

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número (Parque Norte). Teléf. 215 10 97

• Días 15, 16, 17, 18, 22, 23 y 24, de 18 a 20 horas. Seminario de Iniciación a la Astrología, dirigido por el profesor S. Ródenas, astrólogo y licenciado en Psicología.

• Día 18, a las 19 horas. Cine infantil. "Bongo".

• Día 25, a las 21 horas. Café-teatro. "Confieso que he volado", por la compañía de teatro Circunxtancias.

SALON DE ACTOS DE LA JUNTA MUNICIPAL

• Día 24, a las 19,45 horas. Marzo mujer. Lectura coloquio de poesía femenina. Intervendrán las poetisas María Luisa Barea, Chelo Lacalle, Milagros Hidalgo, Eitelvina Ofelia y Mercedes Ballester.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 200 80 15

• Día 16, a las 19 horas. Cine. "1798".

• Día 18, a las 19 horas. Teatro. "Mujeres de España", por Esperanza Alonso.

• Día 22, a las 19 horas. Recital de guitarra y canto, con Remedios Carretero y Manuela de Agüeda.

• Día 23, a las 19 horas. Cine. "Adieu voyages lents".

• Día 30, a las 19 horas. Cine. "Julia".

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 21. Vídeo coloquio sobre "Violación y matrimonio".

CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES "MONSEÑOR OSCAR ROMERO"

Monseñor Oscar Romero, 42

• Día 17, a las 19 horas. "La participación de la mujer en la sociedad", con Alicia Herrera, Empar Pineda y Juana Doña.

• Día 23, a las 19 horas. Vídeo y coloquio. "La mujer en China", con Carmen Sarmiento.

SALAMANCA

CENTRO SOCIOCULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

MARZO MUJER

• Día 15, a las 20 horas. Teatro. "Confieso que he volado", por el grupo "Circunxtancias".

• Día 17, a las 20 horas. Teatro. "Todas tenemos la misma historia", por Susana Mayo.

• Días 21, 22, 23, 24 y 25. Cine. Proyección de las películas "Uno más uno, igual a tres", "Alemania, pálida madre", "Una chica totalmente desamparada", "Al final de una carrera" y "Las pasiones de Erika", respectivamente.

• Hasta el día 27 de marzo. Exposición de grabados.

Certámenes jóvenes

La Dirección de Servicios de Educación y Juventud convoca a los jóvenes madrileños a los siguientes certámenes y acontecimientos:

- IV Maratón Fotográfico de Madrid, para aficionados a la fotografía y la imagen. Inscripciones hasta el 11 de abril. La Maratón se celebrará los días 15 y 16 de abril y se entregarán los premios el 5 de mayo.

- II Certamen de Poesía Joven de Madrid y I Convocatoria de Cuentos en Lengua Castellana, con el fin de promocionar la poesía y estimular la creatividad en los jóvenes. Los poemas y los cuentos deben ser originales e inéditos. La presentación de trabajos concluye el 23 de marzo.

En ambos casos pueden realizarse las inscripciones y recogerse las bases en la sede de los Servicios, calle Mejía Lequerica, 21. Teléfono 593 23 56.

LA CIRUGIA ESTETICA A SU ALCANCE

NARIZ, PARPADOS, OREJAS, MENTON.

ARRUGAS DE LA CARA Y CUELLO

SENOS (flacidez, aumento, disminución)

ABDOMEN (estrias, flacidez).

CELULITIS (nuevo método por lipoaspiración).

HIPERSUDORACION.

CICATRICES, SECUELAS DE QUEMADURAS, ACNE

TUMORES DE LA PIEL

CALVICIE (ingertos de cabellos)

MAQUILLAJE definitivo.



GABINETE DE CIRUGIA ESTETICA

Velázquez, 37

Llámenos:

TEL. 431 45 27

MADRID 28001



Envíenos este cupón y le facilitaremos información gratuita

Nombre _____

Domicilio _____

Ciudad _____

Provincia _____

Teléfono _____

Consulta sobre _____

POSIBILIDADES DE FINANCIACIÓN

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Don José Ortega y Gasset, uno de los madrileños que mayor rango otorgara a la intelectualidad del siglo XX, gozó de una fama controvertida en diversas áreas de la vida social y cultural. Amigo de toreros y de divas, y compañero de viaje de los prohombres que asestaron el golpe de gracia a la monarquía de Alfonso XIII, entraría más tarde a figurar en la nómina de las personas discutidas y de aureola irreplicable. Este es el testimonio que sobre él aporta un autor de nuestros días

No he llegado a conocer a Ortega, pero sí a su hermano Eduardo Ortega y Gasset. Vivía en Caracas, en el exilio, escribiendo artículos tremebundos contra Franco. Recuerdo uno en el que lo acusaba de judío y hablaba de los Franco de la judería de El Ferrol. Eduardo Ortega era un gran tipo. Creo que fue presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales. Como tantos exiliados, vivía don Eduardo soñando con su vuelta a España, convencido de que iba a ser pronto, porque a Franco tenían que matarlo o derrocarlo. Pero nunca llegaba el ansiado día, y en esa ilusión se murió una mañana de impenitente sol venezolano.

José Ortega y Gasset era de Madrid. Yo diría que tocado también de cierto casticismo. Sin embargo, hay quien dudaba de la veracidad de su madrileñismo de nación. En un artículo que tengo publicado el 3 de diciembre de 1970 digo, entre otras cosas, lo siguiente: "Noticia sorprendente: me la da el hijo de un correligionario e ilustre amigo de don José Ortega y Gasset (no recuerdo, tantos años después, quién pudo ser el informante): «Ortega presumía de madrileño —en su currículum siempre figura Madrid como su ciudad natal—, pero realmente vino al mundo en Córdoba.»"

El autor, discutido

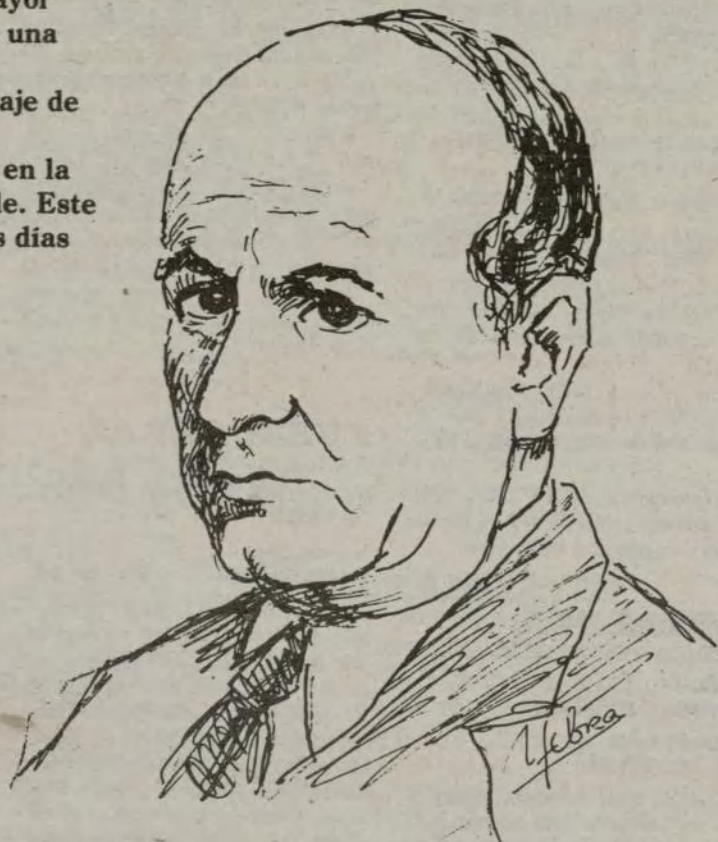
Ramón Pérez de Ayala, que no debía tener muchas simpatías al gran maestro, decía que era un gitano. En carta a Sebastián Miranda, el escultor, fechada en Biarritz el 15 de junio de 1939, escribe el autor de "Tigre Juan": "Ortega es apellidado gitano. Su padre (Ortega Munilla) era un gitano clavado. El estilo literario de los dos —el del hijo, infinitamente más refinado— es el del cante hondo..."

No creo que tenga nada que ver el estilo literario de Ortega con el "hondo", con perdón para Pérez

de Ayala. Aunque, físicamente al gran maestro podría confundirsele, viendo retratos y bustos suyos, con un cantaor de flamenco o un torero calé, dicho sea sin menosprecio. Pero su estilo literario...

(Esto de los lugares de nacimiento es una cosa curiosa: ¿Se es de donde se nace o de donde uno se hace o elige? Antonio Gala defiende contra viento y marea que es de Córdoba, pero al parecer su partida de nacimiento consta en un juzgado de un pueblo de la provincia de Ciudad Real. Y en la casa donde se supone que nació, en este pueblo, sus paisanos pusieron un día una socarrona placa que decía: "En esta casa nació el escritor cordobés Antonio Gala.")

De Ortega se recuerdan muchos hechos curiosos (va de anécdota con respeto al maestro, tan admirado por mí, ciertamente). Gregorio Marañón contaba la de aquella señora recién llegada de Escocia, que le preguntó al autor de "La rebelión de las masas" qué



es Castilla, sorprendida ante sus paisajes infinitos. "Señora —le contestó el filósofo—, Castilla son líneas geométricas: la vertical es el chopo; la horizontal, el galgo"... "¿Y las curvas?", inquirió de nuevo la escocesa. Y Ortega

respondió tajante: "Señora, en Castilla no hay curvas"...

La irreverencia de "el Gallo"

La anécdota es muy conocida, pero siempre es interesante recor-

darla. Igual que aquella otra —esta tal vez menos sabida— con el rey Alfonso XIII, el día en que éste visitó la universidad madrileña. Eran los tiempos en que don José Ortega empezaba a hacerse republicano y así lo denotaba con frecuencia en sus escritos. Ante la visita del monarca, el catedrático Ortega y Gasset no tuvo más remedio que acudir a darle la bienvenida con el claustro de profesores. Al estrecharse las manos se palpaba en el aire cierta tirantez, que el rey rompió con su habitual campechanía. "Bueno, y usted ¿qué enseña?", le preguntó al filósofo; éste, entonces un hombre joven, respondió con un cierto brillo de orgullo en los ojos: "Yo enseño metafísica, majestad." Y cuando muchos esperaban que el rey elogiase la categoría de Ortega con alguna frase de altura, don Alfonso exclamó, como cualquier hijo de vecino: "¡Anda, la ór-diga!"...

En otra ocasión, quien visitó la universidad fue Rafael "el Gallo", en la cumbre de su fama y de su analfabetismo. Le presentaron a Ortega y, tal vez, le impresionó el maestro, porque cuando se fue preguntó al que tenía más cerca: "¿Y éste que enseña?" "Metafísica", le contestaron. "El Gallo" se quedó pensativo unos segundos y, al final, musitó: "Tíe que haber gente pa tó"...

MILLAN CLEMENTE DE DIEGO

De izquierda a derecha, Antonio Machado, Gregorio Marañón, Ortega y Gasset y Ramón Pérez de Ayala, portavoces de la agrupación intelectual Al Servicio de la República, en un acto propagandístico celebrado en Segovia



PLAYAS en AUTOCAR

• BENIDORM, 15 DIAS, HOTEL**	26.200 PTAS.
• GANDIA, 14 DIAS, HOTEL***	22.900 PTAS.
• SAN JUAN, 12 DIAS, HS.***	22.400 PTAS.
• MAR MENOR, 14 DIAS, HOTEL**	23.400 PTAS.
• LA MANGA, 13 DIAS, HOTEL****	25.400 PTAS.
• COSTA DEL SOL, 14 DIAS, HOTEL***	26.800 PTAS.
• COSTA BRAVA, 14 DIAS, HOTEL**	23.900 PTAS.
• SALOU, 14 DIAS, HOTEL***	23.900 PTAS.
• PEÑISCOLA, 14 DIAS, HOTEL**	27.900 PTAS.
• BENICASIM, 14 DIAS, HOTEL**	27.900 PTAS.

CIRCUITOS en AUTOCAR

• PORTUGAL, 6 DIAS, HOTEL NAU***	21.800 PTAS.
• CANTABRIA/ASTURIAS, 6 DIAS, HOTEL***	20.500 PTAS.
• GALICIA, 6 DIAS, HOTEL TAMANACO**	16.500 PTAS.
• ANDALUCIA, 8 DIAS, HOTEL***	19.800 PTAS.
• PIRINEOS, 5 DIAS, HOTEL***	16.900 PTAS.
• ITALIA, 12 DIAS, HOTEL***	62.900 PTAS.

BALNEARIO DE ARCHENA

• HOTEL LEON**, 12 DIAS (INCLUIDO TRATAMIENTO TERMAL)	33.800 PTAS.
---	--------------

SOLICITE NUESTRO FOLLETO DE ISLAS: MALLORCA, IBIZA, CANARIAS

SOLICITE FOLLETOS DETALLADOS CON PROGRAMACION COMPLETA

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocares con Aire Acondicionado
PENSION COMPLETA, con VINO/AGUA en las comidas, GUIA ACOMPAÑANTE

Viajes Barceló Viajes Interopa

ESTAMOS CERCA DE USTED

EN MADRID:

• C/ SANTA ENGRACIA, 175	Tel.: 253 48 08
• C/ ALCALA, 165	Tel.: 431 33 97
• C/ ENCARNACION, 4	Tel.: 521 50 11
• C/ VINAROS, 2	Tel.: 415 50 99
• AVDA. BRUSELAS, 51	Tel.: 255 84 41
• PLAZA DE JESUS, 5	Tel.: 429 28 46

EN ALCALA DE HENARES:

• C/ AZUCENA, 1 (Ed. Cuatro Caños)	Tel.: 888 51 63
------------------------------------	-----------------

EN VALLADOLID:

• C/ CANOVAS DEL CASTILLO, 11	Tel.: 39 86 44
-------------------------------	----------------

SUS DIAS FELICES CON VIAJES BARCELÓ

PRIMAVERA '88