

VILLA DE madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

16-30 de abril 1988. Número 124

Más dinero para los ayuntamientos

El Ayuntamiento de Madrid podrá incrementar el año que viene su arcas con 12.800 millones de pesetas provenientes de los fondos estatales. Esta inyección económica permitirá ampliar los servicios públicos, especialmente los que revierten a los sectores menos favorecidos por el crecimiento económico.

Según el acuerdo adoptado por la Federación Española de Municipios y el Gobierno, las transferencias del Estado a los ayuntamientos ascenderá a 433.000 millones de pesetas para 1989, además de otros 10.000 millones por diversos conceptos impositivos, lo que supone un aumento de más de 90.000 millones con respecto a lo que percibirán este año.

Este acuerdo, que supone los últimos toques a la Ley de Financiación de las Haciendas Locales, ha sido valorado por el concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, Alfredo Tejero, como muy positivo para el Gobierno, los ayuntamientos y los contribuyentes.

La Ley prevé que en el futuro el impuesto sobre la Contribución Territorial Urbana sea deducible de la base del impuesto de la Renta de las Personas Físicas, al tiempo que el impuesto de Plusvalía sea deducible de la cuota. Por ejemplo, si un contribuyente tiene que pagar un año 20.000 pesetas de Contribución Territorial Urbana y en ese mismo año otras 100.000 pesetas por una plusvalía, la Ley establece que se deducirá de la base del impuesto las 20.000 pesetas y pagará, según su tipo marginal de renta, un 20 ó 50 por 100 menos de



La Ley de Financiación de las Haciendas Locales contempla la reducción del número de impuestos, con lo cual, el paso por ventanilla será más espaciado

esas 20.000. En cuanto a la plusvalía, desgravará 75.000 pesetas de la cuota.

La normativa, que será revisable cada lustro, pone fin a tres años de conversaciones "a veces tensas, otras veces duras, pero siempre complicadas", afirma Tejero.

Según el reparto de transferencias, el Ayuntamiento de Madrid percibirá 12.800 millones de pesetas, además de los casi 47.000 millones que recibe. "Se trata de una inyección financiera importante que plantea la alternativa entre prestar mayores servicios

públicos a la población o reducir los ingresos propios." "Sería lógico inclinarse por la primera postura, apunta el concejal de Hacienda, porque parece obvio que la ciudad necesita mayores inversiones y prestaciones en los sectores menos favorecidos por el crecimiento de la economía. En segundo lugar, los grupos políticos representados en la FEMP estamos de acuerdo en que las mayores transferencias del Estado eran necesarias para tener una mayor capacidad financiera y de gasto."

La Ley de Financiación de las

Haciendas Locales, calificada por el ministro Solchaga de "hito histórico", si bien no resuelve por completo las necesidades financieras municipales, sí constituye un importante avance, al tiempo que simplifica y racionaliza el sistema tributario español, reduce el número de impuestos locales y elimina posibles dobles imposiciones.

Otra vía de ingresos, regulada en el acuerdo adoptado por la FEMP y el Gobierno, son los impuestos que pagará el Estado a los municipios por sus inmuebles y vehículos.

María

A pesar de su corta edad, diez años, María padece alguno de los problemas de los adultos. Tiene prisa. "Siempre tengo mucha prisa; cuando termino las clases, salgo corriendo para dar de comer a las palomas."

María Cáceres Cotarelo se ha hecho popular en la plaza de la Villa. A eso del mediodía se la encuentra rodeada de palomas que comen dócilmente los granos de arroz que esta niña de quinto de EGB les ofrece. A María le gustan mucho los animales, pero visita poco el Zoo porque, según dice, el Zoológico es para los niños pequeños.

Su afición naturista la desarrolla en este rincón del Madrid antiguo, donde las palomas son llamadas por su nombre. "Mi preferida es «la Señora del Bote». Le he puesto ese nombre porque siempre está subida al bote del arroz. Es muy plasta." "También tengo una mascota; es muy gorda y cuando viene hacia mí corriendo, parece un bombón."



María es una niña muy independiente. Posee aficiones que costea de su bolsillo y nadie le puede poner pegas. "Compro el arroz con las propinas que me dan por hacer recados" Su sentido de la oportunidad la hace correr en pos de los triunfadores, por lo menos en lo que a gustos musicales se refiere. "Antes siempre oía a los Hombres G, pero hace tiempo que no han sacado ningún éxito. Ahora me inclino por Michael Jackson. ¡Me encanta como baila!" En esta línea de moda se encuentra también Marta Sánchez, otra de sus preferidas.

María se expresa con una soltura impropia de su edad. Sus afirmaciones tienen una rotundidad que no admiten peros. "Me entusiasman las Ciencias Naturales, las palomas y tener amigos. Tengo muchos amigos en el mercado de San Miguel y entre los guardias que están en la plaza de la Villa." Sólo reconoce un punto flaco, un momento de duda, con los ejercicios del colegio. "Pero me ayuda mi madre."

MARIA JOSE CAVADAS

EN ESTE NUMERO

Alternativas a la medicina oficial, páginas 4 y 5.

Fiesta del Dos de Mayo, páginas 6 y 7.

Más de tres mil corredores participarán en el Maratón de Madrid, página 8.

Santa Ana, plaza de la artesanía, página 14.



Sala de Alcaldes de Corte, páginas 16 y 17.

Entrevista con Pablo Lizcano, página 18.

Inclusa, un distrito de toreros, página 20.

Daguerrotipos de Madrid: maestro Alonso, página 32.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Conservar el patrimonio

Desde 1978 el Ayuntamiento de Madrid ha intentado mantener, y en algunos casos restaurar, el patrimonio arquitectónico de esta ciudad, que había venido siendo sistemáticamente destruido por la especulación y el incumplimiento tolerado de las normativas urbanísticas.

Resulta por ello sorprendente que ahora, ese mismo organismo apruebe el proyecto de edificio de oficinas anejo al Congreso de los Diputados, noticia aparecida en los periódicos días atrás.

Es loable el propósito de dotar a los representantes de la nación de un despacho, pero no creo que eso haga necesario el adoptar una solución "dura" que obligue a derribar varios edificios del siglo XIX y la utilización de materiales como el cristal y el aluminio, que si bien en Azca pueden ser adecuados, en la Carrera de San Jerónimo contribuirían, en mi opinión, a afeor una de las pocas zonas aceptablemente bien conservadas de Madrid.

CARLOS MARINA BARRIO

Puntualizaciones sobre las radios libres

En relación con el artículo sobre las radios libres, titulado "Libres, pero legales", que ustedes han publicado en su número 123 de fecha 1-15 de abril, se plasma una información que no corresponde con la realidad de las radios libres y, en concreto, con nuestra Asociación Cultural Taller de Comunicación "Radio Vallekas".

Sin entrar con esta carta en un debate sobre la temática general y global sobre las radios libres,



cuyo marco de información debe de ser la propia coordinadora de radios libres y que en cualquier momento está a su disposición para cualquier debate público, pasamos a lo que creemos en su esencia nos perjudica: el recuadro que acompaña al reportaje. Recuadro dedicado a "Radio Vallekas" donde se da una información totalmente falsa de la realidad estatutaria y cotidiana de nuestra emisora. Con el fin de aclarar la supuesta referencia anecdótica de los estatutos de "Radio Vallekas", pasamos a analizar el recuadro punto por punto:

- Con referencia a que no nos gusta hacer la mili, es cierto, pero nosotros vamos más allá, integrándose en "Radio Vallekas" grupos como el Movimiento de Objeción de Conciencia. En nuestros estatutos rechazamos cualquier tipo de militarismos.

- En cuanto a que no nos gusta hacer lo que nos mandan, somos antiautoritarios y creemos en una organización democrática y autogestionaria y así es como se rige nuestra emisora.

- El tercer punto es realmente lamentable. "Radio Vallekas" se ha distinguido siempre por su apoyo a la lucha contra la droga. Respetamos la decisión individual de consumir estupefacientes, aunque la lamentamos, y como colectivo apoyamos la lucha vecinal contra la droga y de aquí la presencia de esta emisora en todas las manifestaciones cele-

bradas en Madrid sobre este tema.

- El último punto del recuadro simplemente lo completamos, no admitimos los partidos políticos en nuestro colectivo para que no nos manipulen. No admitimos ningún tipo de presión por parte de cualquier estructura social, política o económica.

Entendemos por nuestra parte que la verdadera función de estas radios libres, "Radios Vallekas" es dar voz a los sin voz y que la actividad de nuestro colectivo sea tan amplia como nuestro barrio.

"RADIO VALLEKAS"

Prolongación línea de autobús

El número 93 de ese informativo correspondiente al día 1 de agosto de 1986, en la página 2, publicaba una carta que a través de la asociación de vecinos "La Mancha" envié a esa redacción, por la que se solicitaba a la Administración Municipal la prolongación del bus, línea 78, hasta la Puerta de Toledo.

En aquella petición se señalaban las poderosas razones de la misma, no obstante y a fuerza de ser repetitivo, diré que la totalidad de los ciudadanos de la llamada "Colonia de Almendrales", los del poblado del mismo nombre y los de "Cornisa de Orcasi-

tas" tenemos los médicos-especialistas en la ronda de Segovia, número 52 (Puerta de Toledo). Que una buena parte de estos ciudadanos pertenecemos a la llamada tercera edad, y que, por razones obvias, precisamos de más frecuentes asistencia sanitarias en el citado ambulatorio, y que para desplazarnos al mismo sólo contamos con un medio de transporte colectivo, que es el bus de la línea 23, pero mucho más a desmano que el que se solicita la prolongación que nos ocupa.

Como a pesar de los aproximadamente dos años transcurridos todo sigue igual, desearía conocer a través del informativo quincenal si la concesión de lo solicitado no es de la competencia de la Administración Municipal y, en tal supuesto, indicar a quién hay que recurrir.

GREGORIO CARMONA ALCAZAR

Recogida de basura nocturna

Escrito para denunciar algo que con los I.V.A.S e impuestos por los que estamos acibillados, me parece que el ciudadano tiene derecho a un mínimo de servicios...

Todas las mañanas hago el recorrido Barrio del Pilar-Raimundo Fernández Villaverde, donde trabajo. El microbús M-3 es imposible de la mañana a la noche. A las 8,15 horas no le quiero contar. Por otra parte, durante el recorrido en coche por las calles Fermín Caballero y Ganapanes todos los días tenemos camión de basura, mas autobuses escolares que paran donde quieren. Cuando, por fin, llegamos a Bravo Murillo, la barredora, esa "prehistórica" que va a 20 kilómetros/hora. Si no está ahí, está en Raimundo Fernández Villaverde, fijo.

¿No tendríamos derecho a tener estos servicios de noche para evitar atascos? ¿No es esto elemental?

Cada día pienso que no es justo y que algo tendría que hacer..., cuando llego a casa o al trabajo,

lo dejo porque ya ha pasado o no se me ocurre qué hacer.

En fin, como cualquier otro españolito no acostumbro a quejarme y ni siquiera sé donde puedo dirigirme.

Atentamente.

PALOMA MORA MUNICIO
- PILAR M. GONZALEZ-HABA
SANCHEZ-BENDITO

Autobuses y contaminación

Como vecina de Madrid y sufridora de la avenida de Daroca en su primer tramo, me gustaría conocer si el Ayuntamiento vigila el estado de los autobuses de la E.M.T. que efectúan el recorrido de Ventas a Vicalvaro o a la Necrópolis, ya que son un foco de polución y contaminación por los ruidos y gases que despiden.

Tantos son los ruidos y humos que producen que hace que me sienta en pleno centro de Valencia durante las Fallas. Supongo que aparte de las Ordenanzas Municipales que regulan estos temas existirá un plan de renovación de la flota, pues, por favor, apúntense estas dos líneas, M-6 y 110, y algunas de las matrículas que he ido anotando, por si hay suerte y les llega la jubilación antes de que sus humos y ruidos nos jubilen a nosotros: M-824.292, M-2084-B y M-3351-T.

ANA MARIA MENA HERNANDEZ

Bancos en Cuatro Caminos

Hacen falta bancos en la glorieta de Cuatro Caminos. No precisamente para depositar dinero, que de esos estamos bien surtidos, sino de los que necesitan los ancianos que se encuentran cada día apoyados en las fachadas de los comercios y demás edificios que rodean esta glorieta.

Hay suficiente espacio y no entorpecerían el paso de los transeúntes en ningún momento.

Se lo pedimos y agradecemos los mayores de este barrio.

TRINIDAD DEL VALLE

Cursillos de francés en París'88

Patrocinados por el Institut France-Espagne
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 53.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 242 15 64 - 476 21 97 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

LORD COLLEGE

Centro especializado en
la enseñanza del idioma

INGLES

NUEVOS CURSOS

Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70-270 68 96
Metro: TETUAN

LICENCIA MUNICIPAL DE APERTURAS

PARA

Cuartos de calderas, talleres,
garajes, bares, etc.

LLAMAR

Tel. 719 28 35

Ayuntamiento de Madrid



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega

EN EL SUR DE MADRID

La ciudad y los perros

A la memoria de "Troylo", el perro de Antonio Gala, que va para ocho años que murió, y que no dejaron entrar en la Real Academia Española después de dejar entrar mujeres.

Rafael Flórez

ESTE artículo de opinión nada tiene que ver con el chungo de "La Chunga"-chunga (la obra que hace Nati Mistral por obra y gracia de Mario Vargas Llosa). La ciudad y los perros vienen a ser en el Madrid de nuestros días, tema conjunto, lugar de encuentros de un civismo que a todos nos obliga. A todos: gobernados y gobernantes.

El Alfaqueque no está con la erótica del Poder.

Conviene insistir en toda su simbología y aprovecharla en pos de ir educando a quienes lo necesitan más allá de las estructuras universitarias. Así no viene mal que la mascota de la Olimpiada de Barcelona sea "Julián", que más bien parece un perro madrileño pensado por el joven valenciano Javier Mariscal, al aire de nuestros perros "Paco" y "Silvela", que al "bicho simpático" de corte de historietas de "Snoopy".

Alberto Cortez vive rodeado de perros bor-des y callejeros.

Por ello, "la ciudad y los perros" debería ser el eslogan de una futura y bien orquestada campaña de educación cívica dirigida a la diestra y a la siniestra del tema canino. El Alfaqueque así lo propone.

Sin olvidar "las crueldades de verano" de las que hablaba Tierno.

Archisabido es que Madrid está sucio de excrementos perrunos, a pesar de existir unas normas municipales de limpieza e higiene. Y aunque bien es cierto también que no existen suficientes zonas de evacuación y disfrute de animales tanto en los parques públicos como en necesarias zonas de barrio, pretexto aprovechado por ciertos propietarios de perros para no cum-

plir en la vía pública con sus obligaciones de recogida del excremento, hay que mentalizar definitivamente a los dueños de perros -sin culpar a los perros- del elemental cumplimiento de las normas de limpieza e higiene en la vía pública.

Y acabar de una vez para siempre con ese pendular tan nuestro de "los odiadores caninos" (esa legión de habitantes que despotrican en cuanto ven un perro por la calle o en el parque) y "los soberbios dueños de animales" que no atienden a razones de normas elementales.

*Hay de todo entre todos.
Unos y otros son detestables.*

Aquí el Alfaqueque se moja una vez más. Y lo digo muy comprometidamente en el tema, puesto que hace años que vengo organizando las Exposiciones de Arte Animalista de San Antón, con motivo de la festividad madrileña del santo patrono de los animales (todos los 17 de enero), de haber desarrollado un ciclo titulado *El milagro de los canes y los peces-barba* (explicando toda la teoría de Konrad Lorenz de cuando el hombre encontró al perro, y demás experiencias dignas de difusión), hasta sentirme "señor de perro", como diría el novelista Thomas Mann en su autobiografía. Propietario de dos excelentes perros y dos muy matritenses por quevedianos gatos.

Y creyendo firmemente con Gil Parrondo que al perro, para ser el mejor amigo del hombre, sólo le falta llevar dinero.

Verdadero compañero del alma, compañero. Palabra de Alfaqueque.

(Antonio Gala: Besos y caricias para tus "Zegri" -el fronterizo- y "Zahira" -la floreciente-, sustitutos de aquel "llavero de tus últimas caricias" que fuera "Troylo".)



MARIANO SOUZA
& RAFAEL GIL



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

El pasillo verde

POCAS veces podemos asistir, a lo largo de la historia, a la transformación radical de una parte importante de la ciudad. Una de estas ocasiones se va a producir en Madrid con la construcción del llamado "pasillo verde".

Madrid ha crecido enormemente, aunque su casco antiguo ha sufrido pocas modificaciones. La obra más importante realizada en él hasta ahora tal vez haya sido la de la construcción de la Gran Vía, tan celebrada en su época y ahora arteria característica de la capital. El resto de los barrios se fue formando con el crecimiento de la ciudad.

Pero hay algunos que permanecen inalterables y, lo que es peor, condicionados por unas estructuras urbanas que hipotecaron su futuro. El caso más significativo es el de la extensa zona de influencia del llamado "ferrocarril del contorno", inaugurado en 1863, que une las estaciones del Norte y Atocha, pasando por las de Imperial, Peñuelas y Delicias.

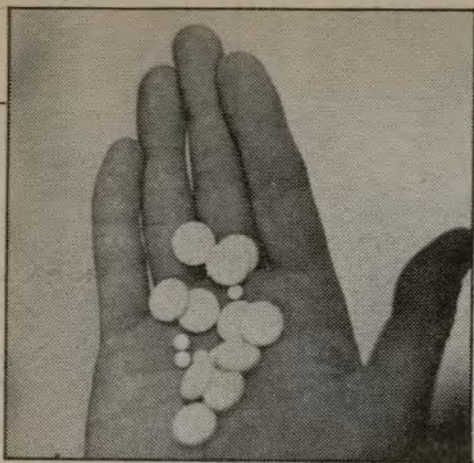
El ferrocarril, que era el instrumento del progreso, paradójicamente arruinó los barrios que Carlos III había proyectado como de reposo y expansión armónica, reflejado en los nombres que aún conservan algunas de sus calles y paseos.

Carlos María Castro, el célebre arquitecto autor del Plan de Ensanche que aunque muy modificado y alterado marcó el crecimiento de Madrid hasta bien entrado el siglo XX, apenas prestó importancia al ferrocarril, que por entonces ya empezaba a extenderse desde Madrid. Mediaba el siglo XIX y Madrid contaba ya con las estaciones de Atocha y Norte. Como era lógico, pronto se previó unirlos y así nació el "ferrocarril del contorno". Pero en el tendido de esta línea férrea por falta de previsión y visión política prevalecieron los intereses de las compañías ferroviarias sobre los de la ciudad. La vía férrea se construyó en condiciones precarias, en la superficie y en lugar de fomentar la expansión de los barrios que atravesaba se convirtió en un dogal de acero. Proliferaron almacenes y apartaderos, degradando toda la zona atravesada por la vía que acabó siendo representativa de la marginalidad que inspiró los relatos de suburbio de Galdós y Baroja.

Esto ha durado más de un siglo. Trasladadas buena parte de las instalaciones ferroviarias a lugares más adecuados todavía quedaba la vía en servicio en las condiciones precarias con que fue construida.

Ahora el proyecto de transformación, elaborado conjuntamente por la RENFE y el Ayuntamiento va a transformar de manera radical los barrios que atraviesa el ferrocarril. En primer lugar, al enterrarse la vía férrea en todo su recorrido y quedar libres los terrenos ferroviarios va a poderse regenerar el viario con un gran bulvar o pasillo verde que se extenderá a lo largo de varios kilómetros y devolverá a este paseo el rango de calle hecha para disfrute de los vecinos. Además los terrenos de las antiguas estaciones servirán para aumentar las dotaciones deportivas y lúdicas en Imperial, Peñuelas y Delicias.

Finalmente, y aspecto no menos importante, el ferrocarril que durante tantos años ha sido la tortura de aquellos barrios, se convertirá en un eficaz medio de transporte tipo "metro", al ir en subterráneo, que dotará de un nuevo sistema de comunicación a esta zona deprimida, uniéndola con todo el sistema de cercanías ferroviarias y del metropolitano de Madrid.



Aunque la medicina es una de las ciencias que más espectaculares avances ha logrado en los últimos tiempos y hoy en día tiene a su alcance posibilidades difíciles de imaginar hace tan sólo menos de cuarenta años, todavía son muchas las personas que vuelven la espalda a sus métodos a la hora de buscar soluciones a sus problemas de salud. Los llama-

dos remedios naturistas y los sistemas utilizados por curanderos y videntes son algunas de las alternativas que eligen los habitantes de la ciudad. La desesperación ante enfermedades declaradas incurables y la confianza en los métodos no agresivos para solucionar las dolencias más leves son, al parecer, las principales causas de este comportamiento.

Las otras formas de curar

A las once de la mañana de un martes cualquiera, más de treinta personas esperan en un sótano de la calle Donados para que las atienda don José, uno de los videntes y curanderos con más fama en Madrid. Una imagen del Niño del Remedio preside la sala donde aguarda un público mayoritariamente femenino. Al lado de la mesa donde una persona va dando número a los recién llegados, se apilan los paquetes de compuestos de plantas medicinales recomendados para los más variados achaques: reuma, nervios, catarros, trastornos del aparato digestivo... Estos remedios los suministra el herbolario del Niño del Remedio, con el que don José mantiene una especie de asociación.

Pero más que en la eficacia de estas hierbas, las personas que acuden a la consulta del curandero confían en sus poderes especiales para adivinar y curar enfermedades. "En cuanto te ve, sin que le digas nada, ya sabe lo que tienes", comenta una mujer de cerca de cuarenta años que va a visitar a don José por tercera vez. "En tan poco tiempo he notado mucha mejoría, sobre todo en la espalda, que me dolía a rabiar. Este es el primer curandero al que acudo -antes había ido a muchos médicos- y la verdad es que me está dando muy buenos resultados", dice con cierta timidez y temiendo la incredulidad de su interlocutora.

Otra de las mujeres que espera su turno expresa con mayor seguridad su confianza en los métodos del curandero. "Yo sólo digo una cosa: a cualquier familiar que estuviera muy enfermo le recomendaría que viniera aquí antes que a cualquier médico." Esta afirmación se hace particularmente paradójica cuando quien la ha hecho menciona que trabaja en un hospital. "No sé si será porque veo las equivocaciones que se comenten, pero me da un cierto miedo todo el ambiente hospitalario. Por lo menos esto sé que no hace ningún daño."

Esta mujer lleva cuatro años acudiendo a esta consulta en busca del remedio a sus problemas de mala circulación sanguínea. Don José la recibe con una amplia sonrisa y con el desenfado que permiten todos esos años de visitas semanales. Cuando apenas han pasado dos minutos, la paciente ya está de vuelta a la sala de espera. El "milagro" se ha producido: se encuentra mucho mejor.

Dones especiales

El secreto de don José radica en el poder de curación que él y sus pacientes dicen que tiene el contacto de su mano derecha. "Esto no es un método, es una vi-



El herbolario del Niño del Remedio mantiene una especie de asociación con José el curandero

dencia. Yo conozco perfectamente al enfermo cuando entra en la consulta. Le digo lo que tiene, por qué lo tiene y le ayudo a curarse a través de mi mano." El piensa que este poder lo tiene desde que nació. Cuando contaba con dos años de edad sucedió algo que, aunque recuerda muy remotamente, supuso la primera toma de conciencia de "ese algo especial". "Mi madre estaba muy enferma y mi padre me dijo que subiera a darle un beso. Todavía recuerdo cómo a partir de ese momento comenzó a mejorar."

Cuando se le pregunta por la fuente de su poco común capaci-

dad para curar, la duda se refleja en su rostro. "La naturaleza es muy difícil de descifrar y de entender. No conocemos el verdadero poder de la mente." Después de una pausa, ya con mucho más aplomo, habla de sus creencias religiosas. "Me han educado en la creencia en Dios y creo que es él quien me ayuda a curar a la gente, por eso me considero un ser privilegiado y pienso que tengo la obligación de utilizar toda esta capacidad para hacer el bien con todas las personas que lo necesitan."

Además del contacto con su mano, don José recomienda a sus

pacientes compuestos de plantas medicinales y algunos remedios que él llama de cosecha propia, como el perejil crudo, las infusiones de jara y, en general, todo lo que piensa que puede ayudar a la curación, "pero siempre natural -afirma como queriendo dejar muy claro este asunto-; yo no puedo meterme en otros terrenos, no soy médico".

Este curandero que nació en Badajoz hace aproximadamente cincuenta años asegura haber tratado en su vida a más de cinco millones de personas. "A una media de ciento cincuenta por día, sale eso aproximadamente."

Afirma haber curado al noventa por ciento. "El resto son casos muy peligrosos y muy difíciles de curar. Entonces lo único que puedo hacer es tratar de mejorarles y ayudarles a que los días que vivan lo hagan lo mejor posible."

Aunque reconoce que la confianza que los enfermos depositan en él es muy positiva, no considera este factor como imprescindible para la curación. "Aquí ha venido mucha gente incrédula y he conseguido con ellos los mismos resultados que con los que tienen fe en mí."

Con especial orgullo recuerda el caso de un niño de Talavera "que incluso salió en el periódico". "Tenía una enfermedad que le había dejado completamente inválido y aunque había estado en muchos médicos, iba de mal en peor. Gracias a Dios, conseguí curarlo, y en menos de seis meses estaba andando por la calle."

Úlceras de estómago, estrechamiento de la válvula mitral, obesidad, hipertiroidismo y depresiones nerviosas son algunos de los casos más frecuentes que se presentan. Pero también acuden a su consulta personas con dolencias mucho más graves. Es ahí donde se muestra mucho más cauteloso. "Yo no digo que pueda curar el cáncer. Es algo muy difícil. Pero lo que sí hago es ayudar a estas personas a sentirse mejor y a vivir el tiempo que les queda más felices."

Los poderes de don José no se limitan al contacto directo con los enfermos. Si alguien tiene un familiar o amigo con una dolencia que le impide acudir a la consulta, el curandero asegura que puede sanarle sólo con ver su fotografía. "He tratado a muchos que estaban en el hospital y al poco tiempo de traerme su foto han salido", afirma.

Más del 75 por 100 de las personas que trata en las consultas, repartidas por Madrid y otras provincias españolas, son mujeres. En cuanto al nivel social, sus pacientes son muy heterogéneos. "Aquí viene gente de todo tipo. Monjas, curas, militares, artistas; de clase media, baja, alta... No hay distinciones."

La videncia y el poder de curar enfermos que este hombre asegura tener y que confirman muchas de las personas tratadas es algo imposible de enseñar. En el mejor de los casos puede, como el color de los ojos o del pelo, heredarse. En la familia de don José es uno de sus nietos el que parece haber seguido los pasos de su abuelo. "Ahora es todavía pronto para saberlo, sólo tiene seis años, pero posiblemente será quien me sustituya cuando yo no esté."

Confianza

A pesar de que la medicina es una de las ciencias que más han



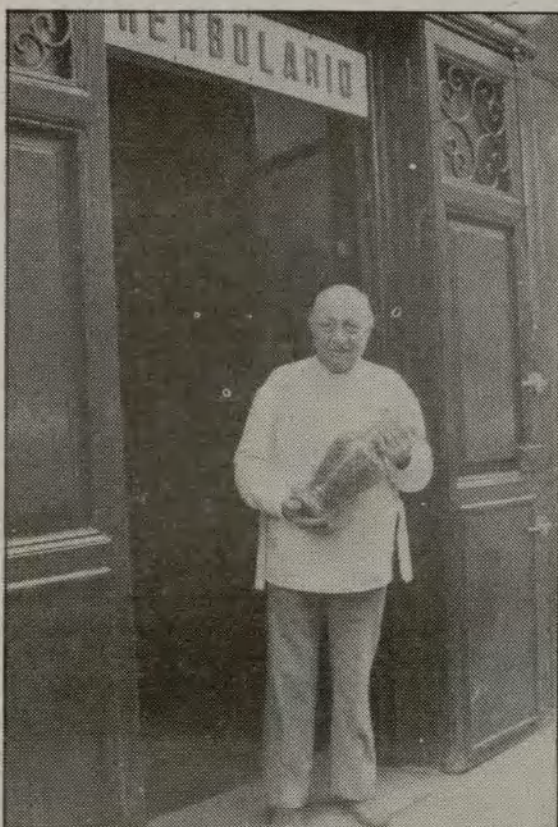
José, uno de los videntes y curanderos con más fama de Madrid, palpa la espalda de uno de los 150 pacientes que atiende cada día

avanzado en los últimos tiempos y actualmente ofrece unas garantías imposibles de imaginar hace menos de cuarenta años, todavía son muchos los que acuden a personas como don José en busca de una solución a sus problemas de salud.

El hecho de que desde el punto de vista científico este tipo de métodos no ofrezca ninguna credibilidad, no trae consigo necesariamente una negativa rotunda por parte de los miembros del cuerpo médico a que sus pacientes recurran a ellos, sobre todo en aquellos casos declarados insolubles. "Ante hechos concretos de la patología, los más desesperados, los que no tienen solución, la gente recurre a lo que sea", señala el cirujano Simón Viñals. "Es muy frecuente que las familias te digan entonces que han oído hablar de un agua, de una hierba, un cocimiento con propiedades para curar. Nosotros nos encontramos, por un lado, con el problema de aplicar lo que sabemos, y por otro, de no desesperanzar a la gente. Yo particularmente no me niego a que se utilice cualquier tipo de método en los casos que la medicina no puede resolver, pero siempre que me conste que no van a perjudicar al paciente."

El famoso dicho "la fe mueve montañas" resume otro de los aspectos positivos que se pueden encontrar en la utilización de este tipo de métodos curativos. "Hay personas que acuden a un curandero con una gran confianza y es posible que sólo por eso comiencen a mejorar. La influencia de una persona que quiere curarse es increíble. Son fuerzas psíquicas que a lo mejor dentro de unos siglos o unos años pueden explicarse científicamente. Por ahora, escapan a nuestro conocimiento", señala el endocrino Vicente Juzgado.

A propósito de la poderosa influencia de la confianza en un determinado remedio, el doctor Viñals aporta un curioso caso sobre la curación "mágica" de las verrugas. "Bajo el punto de vista científico estos tumores benignos sólo pueden tratarse con radiaciones, bisturí eléctrico o medicamentos. En todos los pueblos de España, y en cada uno de forma diferente, hay alguien que quita las verrugas. Unos poniendo hojas de plantas, otros con una oración... Y la verdad es que muchos lo consiguen. Pues bien, yo sé de



Una de las herboristerías más antiguas de Madrid está situada en la calle Pelayo



Los productos naturistas cuentan cada día con mayor número de adeptos



Muchos pacientes recurren a la medicina naturista como alternativa a la oficial

cionaba la naturaleza para curar a sus pacientes, el doctor Jurado no se manifiesta contrario a que la gente siga recurriendo a estos sistemas, siempre que la dolencia no revista ninguna gravedad. "Creo que las personas que más continúan usándolos son las que padecen algo leve de tipo crónico y probablemente obtengan buenos resultados, ya que tienen mucha confianza. Pero cuando se trata de algo serio, todo el mundo debe recurrir al médico, y de hecho lo hacen."

Margarita Moreno, propietaria de un herbolario madrileño, coincide con el doctor Jurado al hablar de las limitaciones de estos remedios. "La medicina tiene ahora mismo unas posibilidades que ni soñando podrían estar al alcance de los métodos naturistas."

No sólo por su profesión, sino también por verdadera vocación —"siempre me ha interesado este tema y ya desde pequeña ayudaba a mi abuela a recoger plantas"—, Margarita conoce muy extensamente las propiedades de las plantas medicinales, lo que le permite aconsejar a sus clientes cuáles son las que le pueden venir mejor en cada caso. "Pero de ahí a que podamos curar hay una gran diferencia", señala. "Podemos ayudar, aliviar, pero con bastantes limitaciones. Hay cosas que se escapan no sólo a nuestro conocimiento, sino también a nuestra capacidad. Sólo algunas dolencias muy leves pueden entrar dentro de nuestro campo, ya que hay suficientes plantas medicinales en nuestro país como para resolverlas. Pero se trata de cosas tan simples como un estreñimiento sin complicaciones o una pequeña diarrea, para las que únicamente se requiere un conocimiento tan básico como el sentido común. Unido, claro está, a la experiencia en el ejercicio del oficio".

En lo que sí reconoce Margarita Moreno grandes posibilidades al naturismo es en el campo de la prevención. "Yo no hablaría de curar, sino de evitar que se enferme. Es mucho más amplio. Nuestra labor se encamina sobre todo a orientar sobre unas pautas dietéticas e higiénicas que contribuyan al equilibrio y la integración con el medio. Si se consigue esto, si de verdad se llega a una integración con la naturaleza y el entorno, es muy difícil enfermar."

Fotos: E. SOLIVA MAITE CASTRO



radiólogos que han aplicado cobaltoterapia a las verrugas y las han quitado. Con una salvedad: no han conectado el aparato."

Pero el factor fundamental que los profesionales de la medicina tienen en cuenta a la hora de valorar las prácticas de los curanderos es el que concierne a la seguridad de los enfermos. "Afortunadamente, este tipo de personas suelen ser inteligentes y recurren a cosas que, aunque no tenga capacidad de curar, por lo menos no perjudican, siguiendo el clásico principio de la medicina, que todos debemos tener en cuenta:

"primun non nocere" (primero no hacer daño)", señala Viñals.

Medicina naturista

Otro de los métodos a los que se suele recurrir como alternativa a la medicina oficial es la llamada medicina naturista. Este concepto, muy manoseado en los últimos tiempos a raíz del "boom" del vegetarianismo y la alimentación natural, tiene su base en la filosofía hipocrática creada hace ya veinticinco siglos y de la cual parte toda la medicina científica que actualmente se practica en

Occidente. "No se puede hablar de una oposición entre la medicina naturista y la oficial —comenta el doctor Jurado—, sino más bien de una evolución de una hacia la otra. Nosotros seguimos utilizando remedios naturistas, como por ejemplo poner una dieta. Lo que se ha incorporado hace relativamente poco tiempo es la utilización de medicamentos que ayudan a la naturaleza a combatir la enfermedad y que han supuesto un gran avance."

Quizá pensando en los médicos que no hace tanto sólo disponían de los remedios que les propor-



The Christians, junto con Jimmy Cliff y Los Coyotes; Chico Buarque, con la colaboración de Ana Belén, en el mismo cartel que Raúl Alcover, Esturión y Barricada para los "duros"; Juanita Reina, Marifé de Triana y Gracia Montes, en un homenaje al maestro Quiroga, y un especial "Madrid por África", cuyo reparto incluye a muchos de los mejores grupos españoles, son los cinco conciertos que recoge el pro-

grama de las fiestas del 2 de mayo, organizadas por la Comunidad de Madrid, que tendrán lugar del 22 de abril al 2 de mayo. El programa de festejos propone, además, actividades como "Humor en Comunidad", en la que participarán humoristas, cantantes y grupos musicales como Toreros Muertos, Kiko Veneno, Alberto Pérez, Tip y Coll, Gila y Eugenio. La Feria del Sello, un cocido madrileño, una gran fiesta-concurso de

baile de salón, un concierto de zarzuela, la sinfonía de agua y fuego y el I Rallye de Coches Antiguos, junto con la programación musical que en estos días ofrecerán algunas salas de fiesta concertadas, completan el programa de las fiestas de la Comunidad madrileña. La guinda, una vez finalizada la programación, la pondrá, del 4 al 7 de mayo, el nuevo espectáculo musical de María del Mar Bonet.

Las fiestas de la Comunidad se incorporan a la oferta musical y cultural del mayo madrileño

Fiestas del 2 de mayo: entre música y humor

Las fiestas de San Isidro han convertido a Madrid en un punto de encuentro ineludible no sólo para los habitantes de sus alrededores, sino también para aquellos otros que residen en los puntos más alejados del mapa de piel de toro. Su apretada y generalmente muy apetecible programación musical, casi preludio de los grupos y cantantes que "pitarrán" durante la temporada veraniega, unida a la curiosidad de algunas de sus actividades y el carácter cultural de otras, convierten a la ciudad a lo largo del mes de mayo en un lugar muy apetecible para pasar unos días o unas cortas vacaciones.

A partir de ahora, sin embargo, a los llamados "isidros", "forasteros" que acuden a la Villa y Corte con motivo de las fiestas patronales, se les planteará un notable problema de tiempo.

El azar y la historia han querido que el 2 de mayo se celebren también las fiestas de la Comunidad madrileña. En un intento por consolidar y dar carácter propio a estos festejos, la Comunidad ha venido organizando en estos últimos años un programa, que en esta ocasión, sin ninguna duda, ofrece un gran atractivo.

Entre las actividades musicales destacan los tres conciertos que se ofrecerán en el Palacio de los Deportes. The Christians, grupo británico que desde sus comienzos se mueve entre la tradición vocal de la música negra y la armonía "soul", encabezará el primer concierto, que compartirá con el cantante "reggae" Jimmy Cliff, famoso por su banda musical e intervención en la película "Caiga quien caiga", y Los Coyotes, oriundos y distinguidos representantes del rock latino.

También en el mismo recinto estará Chico Buarque, el músico más popular de Brasil y considerado el mejor compositor de su país, que contará con la colaboración de Ana Belén. El cartel se completa con la participación, a modo de telonero, de Raúl Alcover, compositor e intérprete granadino.

Ana Belén
compartirá cartel con
Raúl Alcover y Chico
Buarque

Nacha Pop
estará en el
Auditorio de
la Casa de
Campo el 23
de abril



El grupo Desesperados participará en el concierto "España por África"

"Viva la tonadilla"

El tercer concierto, bajo el título "Viva la tonadilla", reunirá por primera vez en Madrid a Juanita Reina, Marifé de Triana y Gracia Montes, en un aconteci-

miento sin precedentes para los aficionados al género. Una oportunidad única para saborear en directo esta peculiar forma musical, nacida de nuestro folclore, y una de las expresiones más coloristas y apasionadas de la música

popular española, que llenó toda una difícil época de nuestra reciente historia.

La ocasión se aprovechará para rendir un merecido homenaje al maestro Quiroga, el único superviviente de lo que se ha dado en

llamar "la trinidad de la tonadilla": Manuel Quintero, Rafael de León y Manuel López Quiroga.

Quiroga, nacido en Sevilla en 1899, es madrileño de adopción desde 1929. En la Villa y Corte compuso la mayoría de sus cerca de cinco mil canciones, entre las que figuran "María de la O", "Romance de la Reina Mercedes", "Tatuaje", "La falsa moneda", "Francisco Alegre", "Ojos verdes", "La zarzamora" o "La Lirio", popularizadas, entre otros, por Imperio Argentina, Raquel Meller, Estrellita Castro, Concha Piquer, Lola Flores, Manolo Caracol y Rocío Jurado, además de las tres famosas tonadilleras que participarán en este homenaje al "maestro" y a la tonadilla, a la que alguien ha definido como "algo así como una novela resumida en tres o cuatro minutos, lo que dura una canción".

"Madrid por África"

Otros dos conciertos se unen también a la programación. Por un lado, Barricada y Esturión, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, para los más "heavys", y por otro, el superfestival "Madrid por África", en el Auditorio de la Casa de Campo, organizado por la Asociación Mundo Vivo. Bajo el eslogan "Nos van a oír", este superfestival, encuadrado dentro de la campaña Norte-Sur del Consejo de Europa, reunirá a la flor y la nata de los grupos y cantantes de nuestro país. Hasta el momento, está confirmada la participación de Vicky Larranz, Nacha Pop, La Década Prodigiosa, Caco Senante, Secretos, Los Elegantes, Antonio Flores, La Dama Se Esconde, Rey Luy, Roque Narvaja, Micky, Círculo Vicioso, Desperados, Cadillac y Cánovas, Adolfo, Rodrigo y Guzmán. Entre las figuras extranjeras se incluye la actuación de Barry White and Unlimited Orchestra, compuesta por cuarenta miembros, y muy probablemente estará presente también Bonnie Tyler.

"Humor en Comunidad", título que recibe una de las actividades recogidas en la programación de las fiestas del 2 de mayo, incluye un reparto que, en esta ocasión, está compuesto por humoristas y grupos musicales y cantantes que se distinguen por su sentido del humor o peculiaridad artística. Entre ellos figuran Los Morancos de Triana, Toreros Muertos, Patzinger Z, Kiko Veneno, Pedro Reyes, Gila, Tip y Coll y Eugenio.

El ciclo de humor, coordinado por Summers, Soler y Forges, cuenta además con una exposición antológica de dibujos originales del humor gráfico español, mesas redondas, la edición de una revista, creada y realizada por los más eminentes humoristas literarios y gráficos, y un ciclo de cine con películas de autores como Chaplin, García Sánchez, Hermanos Marx, Summers, Blake Edwards y otros, entre las que figuran "La kermese heroica", "Courrier", "El apartamento", "Sopa de ganso", "Esa gente tan divertida", "El gran dictador", "Victor o Victoria", "Lío en Río", "Montenegro" y "Las truchas".

La zarzuela estará representada en esta oportunidad por un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Sinfónica ARBOS, que presentará la obra "El Duende", con libreto de Luis Olana y música de Rafael Hernando. "El Duende", que se estrenó en 1849 en el Teatro de Variedades, supuso uno de los éxitos más clamorosos del Madrid romántico.

Baile de salón

La programación musical se completa con las actuaciones concertadas con diferentes salas de fiesta. En Jácara Plató Madrid actuarán Los Secretos y Johnny Cleeg, en Rock Club lo hará Tuxedomoon, que realizará su último concierto antes de su separación; por Elígeme pasarán Isabel Montero y Paco Ortega, José Antonio Galicia, con su octeto de jazz flamenco, y el grupo La Ventolera; en la Sala Universal se presentará el grupo británico The

Woodentops; en el Café-Bar Vaivén estarán Juan Tamarit, Ramón el Oso y el grupo pop Babel, y en el Alfil, la actriz y bailarina Sera Tey, que presentará su espectáculo de cabaret "Sutilezas".

Las fiestas del 2 de mayo contarán, además, con una gran fiesta-concurso de baile de salón en la plaza de Salvador Dalí, que estará amenizada por la Orquesta de Xavier Cugat y el original grupo de rock Lunares. Los participantes podrán concursar en las especialidades de vals, swing-fox, samba, tango, pasodoble, chotis y

rock. Los que no estén dispuestos más que a mirar contarán con las consabidas gradas, con capacidad para 800 personas. Un jurado compuesto por profesionales del baile y la danza y por personalidades del deporte y la cultura serán los encargados de otorgar los premios a las mejores parejas en cada especialidad. Las inscripciones podrán realizarse en la oficina de la Comunidad de Madrid sita en la plaza del Angel, número 15, hasta el 27 de abril.

Por otra parte, la Sinfonía de Agua y Fuego, en el lago de la

Casa de Campo, constituirá una de las actividades más espectaculares de estas fiestas madrileñas. La Orquesta Sinfónica ARBOS interpretará junto a las aguas "Música para los Reales Fuegos de Artificio", de Haendel, que estará acompañada por un espectáculo pirotécnico preparado por el especialista francés Pierre Alain Hubert, quien tuvo a su cargo la inauguración de las Olimpiadas de Invierno en Calgary. El programa se completará con "Serenata para cuerda", de Tchaikovski, y "Los pinos de Roma", de Respighi.

La XX FERIA NACIONAL del Sello y III de la Comunidad, en la plaza Mayor, que incluye numerosas actividades, entre las que figura un cocido madrileño para 15.000 personas, organizado por Radio Callao, y el Rallye de Coches Antiguos completan la programación.

No obstante, para la "resaca" de estas fiestas, la Comunidad ofrece una guinda. Del 4 al 7 de mayo, en el Teatro Albéniz, María del Mar Bonet ofrecerá su nuevo espectáculo musical "Ben a prop" ("Muy cerca"), acompañada por el pianista y compositor Manel Camps, además de Xavier Feguerola en saxos y Horacio Fumero en contrabajo. En esta ocasión, María del Mar Bonet mostrará una faceta jazzística, nueva en sus presentaciones.

También en el Teatro Albéniz se inaugurará, el día 6 de mayo, una muestra del pintor madrileño José Manuel Ballester.

ANABEL GONZALEZ GARATE

El nuevo espectáculo de María del Mar Bonet cerrará la programación con actuaciones entre el 4 y 7 mayo



PROGRAMA

CONCIERTOS

Palacio de los Deportes

- Día 24 de abril, a las 20,00 horas:
The Christians
Jimmy Cliff
Los Coyotes
Precio: 1.500 pesetas.
- Día 27 de abril, a las 22,30 horas:
"Viva la tonadilla":
Juanita Reina
Marifé de Triana
Gracia Montes
Homenaje al maestro Quiroga.
Precios: 1.000 y 500 pesetas.
- Día 28 de abril, a las 22,30 horas:
Raúl Alcover
Chico Buarque
(Con la colaboración especial de Ana Belén).
Precios: 1.500, 900 y 700 pesetas.

Pabellón de Deportes del Real Madrid

- Día 29 de abril, a las 22,30 horas:
Esturión
Barricada
Precio: 500 pesetas.

Auditorio de la Casa de Campo

- "Madrid por Africa"
"Nos van a oír"
- Día 23 de abril, de 19,00 a 1,00 horas: organiza Mundo Vivo. Artistas participantes:
Vicky Larraz
La Década Prodigiosa
Caco Senante
Los Secretos
Los Elegantes
Antonio Flores
Cánovas, Adolfo, Rodrigo y Guzmán

La Dama Se Esconde

- Rey Luy**
Roque Narvaja
Micky
Círculo Vicioso
Desperados
Nacha Pop
Cadillac
Barry White and The Love Unlimited Orchestra
Fuegos artificiales
Precio: 800 pesetas.

"HUMOR EN COMUNIDAD"

Exposición

- Antología del Humor Gráfico Español, del 25 de abril al 5 de mayo, Teatro Albéniz (11 a 14 horas y de 16 a 18 horas).

Charlas alrededor de la camilla:

- Día 26, Las Rozas: "No te entiendo, no me entiendes". Hacia la pareja del año 2000. Moderador: Julio Cebrián.
- Día 27, Móstoles: "La Televisión Española en España". ¿Por qué? ¿Eh? Suspiros y susurros. Moderador: Chumy Chuméz.
- Día 28, Torrejón: "1 de enero de 1993, amargo despertar". Aproximaciones a una realidad que todos nos temíamos. Moderador: Forges.

Actuaciones

- Teatro Albéniz, a las 23,00 horas:
- Día 26: Pedro Reyes, Toreros Muertos.
- Día 27: Los Morancos de Triana, Kiko Veneno.

- Día 28: Gila, Patzinger Z.
- Día 29: Tip y Coll, Alberto Pérez.
- Día 30: Eugenio, Bartual.

Ciclo Cine de Humor

- Teatro Albéniz:
- Día 26: 18,30, "El Apartamento" (v. o.); 20,30, "Victor o Victoria".
- Día 27: 18,30, "La kermese heroica" (v. o.); 20,30, "Lío en Río".
- Día 28: 18,30, "El gran dictador"; 20,30, "Montenegro".
- Día 29: 18,30, "Courrier" (v. o.); 20,30, "Las truchas".
- Día 30: 18,30, "Sopa de ganso"; 20,30, "Esa gente tan divertida".

SALAS DE CONCIERTOS

Jácara Plató Madrid

- Príncipe de Vergara, 90:
- Día 22 de abril, a las 22,30 horas:
Los Secretos.
Precio: 500 pesetas.
- Día 29 de abril, a las 22,30 horas:
Johnny Cleeg and Savuca.
Precio: 1.200 pesetas.

Elígeme

- San Vicente Ferrer, 23:
- Días 22, 23 y 24 de abril, a las 23,00 horas: **Isabel Montero y Paco Ortega**.
(Presentación del primer disco.)
Precio: 500 pesetas.
- Días 27 y 28 de abril, a las 23,00 horas: **José Antonio Galicia**.
(Con su formación de ocho músicos.)
Precio: 500 pesetas.

- Días 29 y 30 de abril y 1 y 2 de mayo, a las 23,00 horas: **La Ventolera**.
Precio: 500 pesetas.

Universal

- Doctor Esquerdo, 2:
- Día 28 de abril, a las 22,30 horas:
The Woodentops.
Precio: 1.200 pesetas.

Alfil

- Pez, 10:
- Días 22, 23 y 24 de abril, a las 24,00 horas: **Sera Tey**, en "Sutilezas" (espectáculo de cabaret).
Precio: 800 pesetas.

Café-Bar Vaivén

- Travesía de San Mateo:
- Día 24 de abril, a las 20,30 horas:
Gran baile de salón con la **Orquesta Piraña**.
- Día 25 de abril, a las 23,00 horas:
Juan Tamarit.
- Día 26 de abril, a las 23,00 horas:
Grupo pop **Babel**.
- Días 27 y 28 de abril, a las 23,00 horas: **Ramón el Oso**.
- Día 1 de mayo, a las 20,30 horas:
Gran baile de salón con la **Orquesta Piraña**.
- Día 2 de mayo, a las 23,00 horas:
Juan Tamarit.
Entrada libre.

Rock Club

- San Bernardo, 5:
- Día 30 de abril, a las 22,30 horas:
Tuxedomoon.
Precio: 1.200 pesetas.

CONCIERTO DE ZARZUELA

Teatro Real

- Día 1 de mayo, a las 20,00 horas:
Concierto extraordinario de Zarzuela, "El Duende", por la Orquesta Sinfónica ARBOS. Director: Max Bragado Darman. Música: Rafael Hernando. Libreto: Luis Olana.

GRAN FIESTA-CONCURSO DE BAILE DE SALON

Plaza Salvador Dalí

- Día 29 de abril, a las 21,00 horas:
amenizado por la **Orquesta de Xavier Cugat y Lunares**.
Bailes: vals, swing-fox, samba, tango, pasodoble, chotis, rock.

SINFONÍA DE AGUA Y FUEGO

Lago de la Casa de Campo

- Día 2 de mayo, a las 22,00 horas:
espectáculo de fuegos artificiales con música en directo. Creación de Pierre Alain Hubert. **Orquesta Sinfónica ARBOS**. Director: Max Bragado Darman. Interpretarán: "Música para los Reales Fuegos de Artificio", de Haendel.

FERIA DEL SELLO

Plaza Mayor

- Del 22 de abril al 2 de mayo: XX Feria Nacional del Sello, III Feria del Sello de la Comunidad de Madrid.

I RALLYE DE COCHES ANTIGUOS (1914-1964) Y CLASICOS DEPORTIVOS COMUNIDAD DE MADRID

Día 2 de mayo

- Salida: 11,00 horas. Parque del Retiro (paseo de Coches).
- Recorrido: Salida del paseo de Coches del Retiro, Alfonso XII, Puerta de Alcalá, Cibeles, Puerta del Sol, plaza de Oriente, plaza de España, Cuesta de San Vicente, Leganés, Getafe, Aranjuez, Chinchón (comida), Colmenar de Oreja. Llegada a Madrid: carretera de Valencia, Atocha, Cibeles, Gran Vía, plaza de España, Cuesta de San Vicente, Casa de Campo (aparcamiento del lago). Llegada a las 19,00 horas, aproximadamente.

COCIDO MADRILEÑO

Plaza Mayor

- Día 24 de abril, a las 14,00 horas:
un cocido madrileño para 15.000 personas, en beneficio de Aldeas Infantiles S.O.S. Organiza: Radio Callao FM 91.7. Patrocina: Comunidad de Madrid. Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Defensa (Agrupación General de Intendencia), Caja Madrid, Compañía Metropolitana, Publimetro, R.S.G.G. Asociados, B.P. España, XX Feria Monográfica del Sello.

XI Maratón Popular de Madrid

En busca del récord

Más de tres mil corredores se han preparado a fondo para cubrir los cuarenta y dos kilómetros del Maratón de Madrid que se celebrará el próximo 24 de abril. Cuando suene el pistoletazo de salida, cada pieza del cuerpo estará lo su-

ficientemente entrenada para cubrir etapas muy duras en las que el corredor tiene que rebasar sus propios límites. El objetivo de esta prueba, reconocida internacionalmente, es superar los récords masculino y femenino.

mento. Pero no hay que olvidar que, siguiendo escrupulosamente la raya azul intermitente que en el suelo marca el recorrido, estarán otros doscientos buenos corredores persiguiendo el mismo objetivo.

Entre bastidores

El Maratón es, además de una carrera pedestre, un acontecimiento humano muy preparado y repleto de anécdotas y curiosidades. Un día antes de la carrera todos los participantes celebrarán la comida conocida como de "la pasta", donde se servirán mil quinientos kilos de "espaguetis". Durante la prueba, los corredores pasarán diversos puntos de avituallamiento -y la meta- que repartirán más de 24 toneladas de comida! (naranjas, galletas, magdalenas, yogures...) y ¡10.000 litros de líquido! (fundamentalmente agua tratada). La organización estará compuesta por más de mil ochocientas personas y la preparación del maratón, en general, habrá exigido un año de trabajo en el que se habrán efectuado más de cinco mil llamadas telefónicas.

Este año se sorteará por primera vez un coche entre todos los participantes que lleguen a la meta y se distinguirá especialmente a los sesenta y siete corredores -ninguna mujer, por cierto- que han terminado las diez ediciones del maratón madrileño, con la medalla del Ayuntamiento y con los aplausos de aliento que recibirán, con seguridad, durante la carrera cuando sean identificados por las camisetas que llevarán con la leyenda "yo he terminado los diez".

GERARDO MEDIAVILLA

Rebajar el 2,17,04

Con el espectáculo servido, las miradas estarán puestas en los tiempos de paso del primer hombre y la primera mujer que lleguen al Retiro, ya que el récord establecido en 1986 por el madrileño de adopción Ramiro Matamoros, en dos horas diecisiete minutos y cuatro segundos, parece ser un tiempo excelente para

las características del maratón madrileño, considerado uno de los más difíciles de Europa por la particular geografía de nuestra ciudad, en la que existen demasiadas cuestas y pendientes.

Tampoco el récord femenino, en posesión de la también madrileña de adopción Mercedes Calleja, parece fácil de rebajar: dos horas cuarenta y un minutos y cuarenta y seis segundos, aunque

fuera conseguido el año pasado. Ambos atletas participarán este año y tal vez sean ellos mismos los que "rompan", aunque ello va a depender fundamentalmente de la climatología del día y del papel que desarrollen corredores como Juan Antonio García Tineo, vencedor del reciente Maratón de Casablanca, e inscrito en el madrileño con el deseo de llegar primero aprovechando su buen mo-

La prueba comenzará a las ocho y media de la mañana del domingo 24 de abril desde la tradicional salida de la calle Menéndez Pelayo, donde más de tres mil corredores de todo el mundo se lanzarán a cubrir los cuarenta y dos kilómetros y ciento noventa y cinco metros de los que consta la carrera con despiadada exactitud, y que atravesará las calles y avenidas más importantes de la ciudad hasta la meta situada en el Parque del Buen Retiro.

Todo será prácticamente igual que otros años, a excepción del capítulo de premios y el tiempo mínimo de paso. En el apartado de premios, el vencedor se llevará a su casa -además de algunas agujetas-, un millón de pesetas -cuatrocientas mil más que lo que se entregó al primero el año pasado-, el segundo clasificado las "cuatrocientas mil", el tercero "el cuarto de kilo", con más premios en metálico hasta la décima posición de llegada, sumando entre todos casi tres millones de pesetas, incluidos los trofeos especiales que se entregarán a los doscientos primeros en atravesar la meta.

Otra novedad será la reducción en media hora del cierre de paso. En este maratón la meta se cerrará a las cinco horas de comenzar la prueba, ya que según fuentes de la organización "el año pasado se retrasó mucho el maratón y luego, en la última media hora, sólo entraron treinta y cinco corredores".

La carrera está a punto de comenzar. Miles de personas buscan un sitio en medio de la masa. El silencio es casi absoluto. Todo el mundo mira de reojo al que tiene al lado. Nadie quiere decir ni media palabra, hablar de más delata el miedo que se tiene ante la prueba.

Entre los corredores hay profesores de universidad, estudiantes, vendedores, jubilados. La masa que atraviesa las calles en un desesperado frenesí por llegar a la meta es un mosaico perfectamente representativo de la sociedad. Salvo cuatro o cinco personas, el resto son seres anónimos, ciudadanos de a pie, que no llegarán nunca a la gloria, jamás verán su nombre escrito en los periódicos, ni su cuenta bancaria dará grandes saltos con los premios acumulados a lo largo de su vida. El deporte popular es así de injusto y de grande a la vez. Sus seguidores practican una especie de misticismo en el que la única recompensa es correr por correr.

"Necesito correr para vivir", comenta Juan Antonio García Tineo, de treinta años, empleado en una pescadería de los almacenes Pryca. "Si no corro me cambia el carácter. El deporte me ha dado seguridad en mí mismo."

Juan Antonio alcanzó el pasa-



La madrileña Elena Cobos es una de las corredoras que tiene que medir sus fuerzas con sus colegas masculinos en cada prueba. Los premios femeninos son siempre de menor cuantía.

Los místicos del deporte

do año el título de subcampeón de España en maratones. En total se llevó a casa 250.000 pesetas. Para ello tuvo que prepararse cuatro o cinco meses. La recompensa se traduce en 220 pesetas por kilómetro recorrido en sus entrenamientos. Como la mayoría de los deportistas que acuden a estas competiciones, lleva una vida ascética. Se levanta muy temprano y después de ocho horas en el trabajo se calza unas zapatillas y a hacer kilómetros por el campo, por donde puede.

El deporte popular, pese a no gozar del protagonismo de otras modalidades, se enfrenta a riesgos que pasan desapercibidos a la mayoría de los ciudadanos. Nadie podría sospechar que una cosa tan aparentemente sencilla como correr se haya cobrado víctimas. No se trata de incautos que, sin previa preparación, se lanzan a una carrera extenuante, exponiéndose a infartos, sino jó-

venes que no encuentran lugares adecuados para tensar los músculos y se ven obligados a utilizar las pistas más fáciles: la carretera. Rafael Carmona y Margarita Frigola están entre los deportistas populares que han muerto atropellados por conductores desaprensivos.

A medida que las calles quedan atrás, la mente de los corredores se ocupa en perseguir un objetivo: tengo que seguir, he de aguantar. Pero, a veces, pese a la voluntad, el cuerpo se derrumba y llega la temida "pájara".

"Es una sensación de impotencia, el cansancio físico te impide correr. Siempre tienes algún bache durante la maratón. Sobre el kilómetro 30 ó 35 llegan momentos en que no puedes más. Pero hay algo que te impulsa a seguir", explica Elena Cobos, veintisiete años, ganadora de la Maratón de París.

Elena es miembro de esa "sec-

ta" que no encuentra otra justificación al esfuerzo que el placer de correr, llegar a la meta. Cada mañana, mientras atiende el negocio familiar, una lechería situada en Vallecas, sabe que después le esperarán entre 14 y 16 kilómetros a lomos de unas zapatillas. Entrevías y la Casa de Campo son sus lugares habituales de entrenamiento.

Masochismo

En medio de la carrera algunos abandonan, la "pájara" o el "muro" -la impotencia ante las distancias- pueden más que su voluntad. Otros siguen a pesar de los tirones musculares, del dolor de pies o la sensación de angustia.

"Todos los atletas tienen algo de masoquistas. Cuanto más sufres, más orgulloso estás, y cuanto más duro ha sido el entrenamiento, más lo comentas entre

los conocidos", comenta Juan Antonio García Tineo.

Donde realmente se nota la capacidad de sufrimiento, o el placer por el mismo, es en la soledad inmensa del corredor popular. Saben que todo lo que consigan se lo deben a ellos mismos. Nadie les apoya, nadie arriesga su dinero para que compartan honores estelares entre los grandes del deporte.

Elena, al igual que José Antonio, tiene que atender su trabajo para después poder dedicarse a los entrenamientos. Han de buscarse la vida en otras actividades. Saben que al deporte le van a sacar poco jugo económico. Que, a pesar de tratarse del deporte más humilde, del que menos equipo exige, todo se lo tienen que proporcionar de su bolsillo.

La meta se perfila próxima. Es preciso apurar los tramos de asfalto, llegar a clasificarse entre los primeros. ¡Hay que llegar!, es el letrero fácil de leer en los rostros descompuestos y sudorosos de los corredores.

Atrás quedaron los entrenamientos duros por descampados y pistas, los madrugones y el luchar contra uno mismo. "Por eso el deportista derrotado no tiene consuelo", dice Juan Antonio por su propia experiencia.

MARIA JOSE CAVADAS

Proyecto "Salud para Madrid"

En los próximos meses el Ayuntamiento realizará un amplio estudio para evaluar y cuantificar la situación sanitaria del municipio.

Por decisión del último Pleno celebrado en la Casa de la Villa, Madrid se ha incorporado al circuito europeo de "ciudades saludables", motivo por el cual el

Area de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento está preparando un proyecto titulado "Salud para Madrid", en el que se determinarán actuaciones y programas a corto, medio y largo plazo en torno a la situación sanitaria del municipio.

Previamente, y a fin de mejor definir tales actuaciones y esta-

blecer prioridades, el Area de Sanidad realizará un "diagnóstico de salud" de nuestra villa, en el que se tendrán en cuenta, no sólo los aspectos estrictamente sanitarios, sino también otros de tipo ambiental, urbanístico, social, cultural, etcétera. Porque, en este caso, la salud no es entendida únicamente como la ausencia de enfermedad, sino que se aplica un concepto más amplio, perfeccionado por la Organización Mundial de la Salud, que se refiere a ésta como un bienestar físico y psíquico general.

El proyecto "Salud para todos", cuyos objetivos para este año (o sea, a corto plazo) serán los de los programas que ya se están llevando a cabo en los CPS madrileños, se articulará en torno a cinco criterios básicos: equidad (justa distribución), promoción de la salud, participación comunitaria, comunicación intersectorial y atención primaria. Además, tanto Madrid como los otros municipios adscritos al circuito, se comprometen a crear entornos físicos y sociales saludables y ayudar a los ciudadanos a desarrollar habilidades para mantener y mejorar su salud.



Para diagnosticar la salud de Madrid se tendrán en cuenta aspectos urbanísticos, ambientales, sociales y culturales

Bordillo en Serrano

La instalación de un bordillo para separar el carril bus del resto de la calzada en la calle Serrano ha provocado protestas de los comerciantes de la zona, quienes consideran que su clientela se verá afectada por no poder "aparcarse en la puerta de sus establecimientos". En la Casa de la Villa se han manifestado en contra de esta medida los grupos de concejales de AP y CDS, en tanto que Izquierda Unida ha mostrado su apoyo a la decisión del equipo de Gobierno.

Luis Larroque, portavoz del grupo socialista, ha dicho a la prensa que el bordillo beneficiará anualmente a 22.000.000 de usuarios del transporte público, puesto que los autobuses, sin encontrar obstáculos en su camino, podrán aumentar su velocidad media de 12 a 24 kilómetros por hora. También ha anunciado que, si la experiencia es evaluada como positiva al cabo de unas semanas, el Ayuntamiento procederá a la instalación de nuevos bordillos en las calles de Velázquez, Atocha, Reina Cristina, Gran Vía, Cuesta de San Vicente, paseo de Extremadura y algunos tramos de Alcalá.

La existencia de este tipo de separadores es frecuente en las principales capitales europeas. La OCDE, por su parte, los recomienda en viales con ciertas características de tráfico rodado.



Velas encendidas en recuerdo de los cuarenta mil niños que cada día mueren de hambre en el mundo

Velas por los niños que mueren de hambre

Cuarenta mil velas se encendieron al atardecer del día 11, en la plaza Mayor, en recuerdo de los cuarenta mil niños que mueren diariamente de hambre en el mundo. El acto, deslucido por la lluvia que caía sobre Madrid, aunque no por eso menos concurrido, fue organizado por la Asociación Internacional de Alimentación y Desarrollo, que está realizando en toda Europa una campaña titulada "Supervivencia", para sensibilizar y movilizar a la opinión pública y a los responsables políticos

en la lucha contra el exterminio de vidas humanas a consecuencia del hambre y el subdesarrollo. A la convocatoria acudieron el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el alcalde de Madrid, Juan Barranco; el presidente de la Cruz Roja Española, Leocadio Marín; la diputada italiana y secretaria de Food and Disarmament International (FDI), Emma Bonino, así como miembros de partidos políticos, sindicatos, periodistas y gentes de espectáculos.

BREVES

Concurso de medio ambiente. El Ayuntamiento de Madrid ha convocado un concurso para fomentar y reconocer el trabajo de particulares y entidades en torno al medio ambiente urbano y su posible mejora. Se han establecido premios de cuatro categorías, dotado cada uno con cantidades que van de las 100.000 pesetas al millón: a) premio a medios de difusión, b) premio a colectivos sociales, c) premio a escolares de seis a diecisiete años, y d) premio a profesionales e investigadores de este campo. Los trabajos habrán de presentarse, antes del 29 de abril, en el Area de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid, en la calle Divino Pastor, número 9, planta cuarta, donde también se podrán recoger las bases de las distintas modalidades.

Estampas en el museo. En el Museo Municipal de Madrid (calle Fuencarral, 78) se exhibe estos días una colección de "Estampas de Europa", compuesta por 178 grabados de procedencia extranjera que se conservan desde hace tiempo en esta entidad. Las estampas fueron realizadas entre el siglo XVI y el XIX, y con ellas se editará el segundo tomo del Catálogo del Gabinete de Estampas (el primero se publicó en 1985), cuya aparición se prevé para el mes de mayo. En la muestra también se exponen ilustraciones de obras literarias e científicas, ilustraciones religiosas y un apartado dedicado a modas, fiestas y espectáculos.

Seguridad en los colegios. El Ayuntamiento de Madrid, la delegada del Gobierno en la Comunidad y el Ministerio de Educación están elaborando un plan conjunto para dotar de medidas de seguridad a los colegios públicos de la ciudad, especialmente los de la periferia, y evitar los actos de saqueo y vandalismo que algunos de ellos han padecido recientemente. Una de las medidas a tomar será la instalación en los colegios de sistemas de alarma conectados con la Policía Nacional o Municipal.

Inspección a pastelerías. Inspectores municipales han realizado en las últimas semanas una campaña para verificar las condiciones técnico-sanitarias de los obradores de pastelería radicados en Madrid. En los 278 establecimientos visitados se ha observado un alto grado de cumplimiento de las normas vigentes, pese a lo cual se han cursado 280 actas de notificación de deficiencias.

Tarjetas de ORA. Los residentes en las zonas adscritas a la ORA podrán renovar su tarjeta de aparcamiento durante esta quincena en las oficinas de la calle Alberto Aguilera, número 20, desde las nueve de la mañana hasta las siete de la tarde, ajustándose al calendario establecido por barrios: Recoletos, día 18 de abril; Goya, día 19; Lista, día 20; Castellana, día 21; Gaztambide, día 22; Arapiles, día 25; Trafalgar, día 26; Almagro, día 27, y Argüelles, día 28.

Directores de Servicios. La Sala Cuarta de lo Contencioso-Administrativo ha desestimado el recurso de la Asociación de Técnicos de Administración General contra los nombramientos de los directores de Servicios de Cultura, Educación y Juventud, y Servicios Sociales del Ayuntamiento, puestos que volverán a ser cubiertos próximamente.

Concurso de escaparates. La Cámara de Comercio y el Ayuntamiento de Madrid han convocado el VIII Concurso de Escaparates en Establecimientos Comerciales de la capital, con motivo de las fiestas de San Isidro. La exposición de los escaparates habrá de efectuarse entre los días 6 y 20 de mayo. Se valorará la calidad, originalidad y buen gusto. Los premios, consistentes en trofeo y diploma, serán entregados por el Ayuntamiento (cinco) y la Cámara (otros cinco) en fecha y lugar que se anunciará previamente. El boletín de inscripción se entregará en el Registro General de la Cámara, calle Huertas, número 13, antes del 6 de mayo.

Un busto de Goya para el alcalde

La Asociación Española de Amigos de Goya ha nombrado a Juan Barranco, alcalde de Madrid, miembro de honor, y le ha entregado una medalla y un busto de Goya en reconocimiento a su labor por la difusión de la cultura, por el tratado a la Asociación y por su esfuerzo dentro del Patronato de la Almudena para terminar las obras de la catedral, según ha explicado el presidente de dicha asociación, Antonio de Horna. Los Amigos de Goya son 12.000 en la actualidad. La asociación fue creada hace cuatro años y en este período ha realizado más de un centenar de exposiciones en todo el mundo.



Según las actuaciones urbanísticas previstas

Dos mil trescientas familias abandonarán el chabolismo

Más de 500.000 millones de pesetas es la inversión indirecta que generará el desarrollo de las operaciones incluidas en el presupuesto de urbanismo para 1988, aprobado recientemente por el Ayuntamiento de Madrid.

La inversión, que prevé este Plan para el conjunto de las operaciones que recoge, supera los 70.000 millo-

nes de pesetas, de los cuales el Ayuntamiento sólo aportará 7.000 millones, vía impuestos. El resto se conseguirán mediante la venta de dos millones de metros cuadrados de suelo. De ellos, un millón doscientos mil metros cuadrados se destinarán al sector terciario, los demás se dedicarán a la construcción de 16.000 viviendas.

"El presupuesto de urbanismo de este año pone en marcha la ejecución del Plan General, en lo que se refiere a polígonos de expropiación -comenta Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras- El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid pretende «rematar» la ciudad. La idea es que Madrid no se expanda más territorialmente hacia afuera, se trata de urbanizar lo que hay dentro de la ciudad".

En este sentido, el Plan Municipal de Urbanismo, según Jesús Espelosín, contempla la actuación en 19 zonas de Madrid, denominadas "Bolsas de Deterioro Urbano" o "Bolsas de Pobreza", donde se localizan chabolas, infraviviendas y viviendas de baja calidad, y cuya urbanización, por lo compleja, el Plan General encomienda al propio Ayuntamiento mediante la consideración de "Polígonos de Expropiación".

"Cuando el problema es complicado porque la propiedad está muy fragmentada o porque hay muchas familias para realojar, existe una dificultad demostrada para que los propietarios privados se hagan cargo de la urbanización de estos polígonos. Por eso se le encomienda al Ayuntamiento."

"El Ayuntamiento -añade Jesús Espelosín- urbaniza esas zonas por el procedimiento de expropiación. Primero expropia, luego desaloja a las personas que viven allí y a continuación las realoja en unas viviendas dignas que se construyen para ellos, aunque la Ley no obliga al realojamiento. Después se urbaniza la zona y se pone el suelo en el mercado".

"Una parte del suelo destinado a viviendas -matiza el concejal- se le ofrecerá a quien hace vivienda pública, que es la Comunidad de Madrid. Otra irá a los programas de derecho de superficie que promueve el propio Ayuntamiento



El Plan de urbanismo prevé la rehabilitación de 20.000 viviendas en el casco histórico

y el resto se pondrá en el mercado, mediante su venta, para cubrir los déficits que haya por costes de expropiación y urbanización".

Estabilizar los precios del suelo

En las zonas que se recogen en el Plan Municipal de Urbanismo de este año, existen en la actualidad 2.298 familias alojadas mayoritariamente en infraviviendas. De ellas 322 familias serán realojadas dentro del Programa del Consorcio de Realojamiento de la Población Marginal. Las 1.976 restantes lo serán por la Empresa Municipal de la Vivienda en régimen de protección especial.

La superficie total de estas 19 Bolsas de Deterioro Urbano asciende a cerca de dos millones de metros cuadrados. La ejecución de este programa permitirá gene-

rar suelo residencial urbanizado para 6.890 viviendas, además de destinar 500.000 metros cuadrados de edificabilidad para usos terciarios e industriales.

En total, se requerirá una inversión de algo más de 25.000 millones de pesetas. "El objetivo de la operación -comenta Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda- es poner en el mercado 1.200.000 metros cuadrados de suelo. Esperamos que con una operación de esta envergadura se establezcan algo los precios del suelo."

Planes para viviendas

Dentro del apartado relativo a vivienda, el Plan incluye la operación Centro de Madrid, que tiene por objetivo la rehabilitación de 20.000 viviendas en el casco histórico. El Ayuntamiento se en-

cargará de la rehabilitación de 1.000 de ellas, a través de la intervención directa.

Las 19.000 restantes se realizarán a través de la intervención de la iniciativa privada, con ayudas específicas municipales.

También se propone un programa de vivienda que contempla la construcción de 2.000 viviendas por año, de las cuales 500 se destinarían a los realojos que se producen a consecuencia de las distintas intervenciones urbanísticas estructurales. Las 1.500 restantes se dedicarán a viviendas de protección oficial, viviendas municipales en alquiler y a los realojos de las familias que residen en las "Bolsas de Pobreza".

El presupuesto recoge además una dotación de 1.000 millones de pesetas en 1988 para la adquisición de suelo destinado a la

construcción de 1.000 viviendas en derecho de superficie. "Mediante este sistema -afirma Oswaldo Román-, se cede el disfrute del suelo durante 75 años. El derecho de superficie es un medio bastante interesante para que accedan a una vivienda las familias con ingresos entre dos y tres veces el salario mínimo interprofesional y, aunque no está dirigido exclusivamente a cooperativas, se pretende fomentarlas mediante este sistema."

Operaciones para cambiar la ciudad

El Plan de Urbanismo propone también nueve operaciones urbanas dentro de la ciudad entre las que figuran la Gran Vía de Hortaleza y la avenida de Córdoba. La primera pretende estructurar todo el distrito de Hortaleza mediante la conexión de las zonas más distantes del mismo. La operación incluye la creación de viviendas y espacios para el sector terciario y de servicios, así como la realización de un gran bulvar en algunos de los tramos de la vía.

También se incluyen las operaciones del Campo de las Naciones, que proporcionará suelo para un sector terciario muy especializado; la remodelación del Puente de Ventas que, además de resolver un problema viario importante, permitirá la instalación de un circo estable para Madrid y la peatonalización de la calle Bailén a su paso por el Palacio Real, que lleva aparejado el enterramiento de la misma y la creación de un gran aparcamiento que evitará la degradación del entorno, consecuencia de la excesiva afluencia de autobuses. La plaza de Oriente quedaría convertida en una explanada de carácter peatonal.

El Centro Integrado de Aluche, que dotará a la zona de los equipamientos comerciales de que carece, la Estación Sur y la Estación Norte de Autobuses, y el Pasillo Verde Ferroviario completan el total de operaciones previstas.

El Pasillo Verde al Plan General

"El Pasillo Verde Ferroviario es un elemento nuevo en el Plan General -señala Jesús Espelosín-. Por eso, lo primero que tenemos que hacer es modificar el Plan. Esta modificación se ha aprobado ya inicialmente y ahora está en trámites de información pública. Salvo esto, todo lo demás es ejecución del Plan General."

El Pasillo Verde afecta a la zona sur de Arganzuela, una de las áreas más degradadas del centro de la ciudad, en la que además de la devaluación medioambiental se producen importantes problemas de tráfico. Con este proyecto se pretende coser todo el tejido urbano mediante la creación de un gran bulvar, que se ubicará sobre la vía que une las estaciones de Norte y Atocha, una vez enterrada.

ANABEL GONZALEZ GARATE

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L.
BALEARES, 12 28019 MADRID

269 00 11
697 42 05
460 07 46

TODO EN BUZONES



MAS DE 300 MODELOS
DESDE 940 PTS. A 16.730 PTS.

ROTULOS LUMINOSOS

- CAJAS FUERTES • PÁPELERAS
- ILUMINACION DE ESCALERAS Y PORTALES

OTROS PRODUCTOS: tableros de anuncios, portallaves, cerraduras de buzones, botiquines, etc.

EXCLUSIVAS
Mota

S. A.

C/. Canillas, 20
Teléfs.: 411 53 11
262 62 99

C/. General Ricardos, 238
Telé.: 461 07 49

¡Arrodíllate, pecador!

José Antonio Novais

NO podemos decir que aquellos polvos trajeron estos lodos, si no al contrario. Pero el caso es que los recientes días pasados de Semana Santa, sí avivaron los recuerdos de cómo eran esos días en Madrid hace una cuarentena de años. Y entre las brumas de mi memoria se abren claros que voy a intentar contar.

No sé si recordaréis; por si las moscas, os voy a refrescar la memoria: todo era triste y gris, como si de verdad Dios hubiera muerto y estuviera desterrada la esperanza de que al tercer día resucitó. El caso es que llegaban los días de la Semana. Empezaban los trajines por la casa. Había que engalanar los balcones. Si se tenían unas colgaduras con los colores de la bandera nacional, bueno. Si no, bastaba con cualquier colcha. Llegaba el domingo. Mi abuela solía traer de la iglesia una palma que había llevado a bendecir. Y después, a buscar entre las colchas la más limpia y hermosa para tender en el balcón. La casa, relimpia. Las baldosas fregadas, los suelos encerrados, pues venían a vernos los tíos y las tías, primos y primas. Por debajo de mi casa, junto pegadito al balcón, pasaba el Cristo; si hubiéramos tenidos valor, se le hubiera podido acariciar con la mano desde mi casa, y los penitentes, con sus hábitos fulgurantes, algunos con los pies descalzos, arrastrando cadenas. Y nos arrodillábamos y santiguábamos, ostensiblemente a su paso, como queriendo demostrar que éramos más piadosos que nuestro vecino. “¡Esos que miran se van a enterar!”. Mi abuela no miraba a los otros, rezaba con fervor, pedía lo de siempre: que mi abuelo saliera con bien de la depuración y que mi padre volviera de Francia, donde estaba exiliado. Pasaba la procesión. En la calle quedaba alguna boñiga de caballo y la depuración de mi abuelo; ya sabéis, las cosas de Palacio van despacio...

El ambiente era agobiante. Cogidos por el clímax, en la casa se hablaba en voz baja, casi se arrastraban los pies. No podía más. En la radio retransmitían música religiosa. Los teatros estaban cerrados y en los escasos cinemas abiertos, alguna vieja película sobre la Pasión. Toda esperanza parecía perdida. La única salida era la modorra, ni siquiera había lugar para la desesperación. Y ya, resignado, que no conforme, estaba dispuesto a amodorrarme, como si me cupiera esperar tiempos mejores. Sonó el teléfono. Lo cogí, entre las miradas severas de mis familiares. ¿Quién osaba



perturbar el recogimiento? Era Paco, me invitaba a salir. ¿A dónde? ¿Qué más da! A cualquier sitio. Y dicho y hecho. Me endomingué. Salí de casa. “Ponte la corbata” —dijo mi padre. “Cómo no se la iba a poner un día como éste” —murmuraron mis tías. “Sí, hijo; no te hagas notar”, —recomendó mi abuela.

ME encontré con Paco y otros compañeros del instituto. ¿A dónde vamos? —pregunté. “Que cosas tienes, a ver la procesión, es lo único que se puede hacer”. Y de pronto, Alcalá abajo, llegamos a Cibeles. Los altavoces retransmitían música. “Es de Bach” —dijo Carlos, que era muy entendido. Y los demás, legos que éramos, asentimos con el aire del que se las sabe todas.

Junto al Banco de España esperaba mucha gente. Las mujeres con mantillas. Había algunas que iban bien servidas de posaderas. Las nalgas les rebotaban. ¡Buena ocasión de arrimar el ascua!, pensé mientras tomaba posiciones. Pero no había que hacerse notar, me recomendó mi abuela. La duda me vencía. Se me iban las manos. ¡Vamos a Sol, que por allí pasa otra! —ordenó Paco, que llevaba la voz cantante. Y para allí nos fuimos. Dando la espalda al paso que se acercaba, bien

bailado y todo repleto de velas encendidas.

Llegamos a la Puerta del Sol. Gente y más gente. Todo el que tenía derecho a ello llevaba, prendida en la solapa, alguna medalla ganada en la reciente guerra. Se pavoneaban con ella, diciéndonos con la mirada que había dos clases de hombres: los vencedores y los otros. El que no llevara medalla, ¡a callarse! Que olvidara toda esperanza. Entre el tumulto, nos perdimos. Al final, sólo Paco y yo.

Paco era uno de mis mejores amigos. Lo es, si es que aún está vivo. Solía decir frases como esta: “Mira si seré sabio, que cuando hablo me escucho y aprendo”. A mí me hacía pensar. “Vámonos, esto no da más de sí”. Y emprendimos un lento caminar hacia un bar de la glorieta de Bilbao que estaba toda la noche abierto. Entre chatos de vino, charla que te charla, nos dieron las seis de la madrugada. Gastamos nuestros últimos céntimos en un par de cigarrillos. Y fuimos, pasito a pasito, charla que te charla, camino de Chamberí, con el fin de retirarnos. Llegamos a la plaza. Y seguíamos charlando. Ibamos embebidos. Tan campantes.

De pronto, como un rayo del cielo, sonó, yo diría que tronó, una voz: “¡Arrodíllate, pecador!”.

Caímos de rodillas. No sé que musité, si es que tuve valor para

musitar algo. El caso es que estaba en el suelo, tirado de bruces, temblando.

DE nuevo sonó la voz. “¡Arrodíllate, pecador!” Levemente alcé hacia el cielo los ojos. El cielo estaba arbolado. Enrojecía. Y la voz volvió a tronar: “¡Arrodíllate, pecador!” Pero, ahora vi. Lo que vi no fue nada extraordinario. Unos simples altavoces colgados de un árbol. Y de allí, de ellos, volvió a salir la voz: “¡Arrodíllate, pecador!” De hecho, la explicación era simple. Eran los altavoces conectados a la parroquia vecina, por los que el cura párroco hacía una llamada a la atención de sus feligreses. La voz volvió a sonar: “¡Arrodíllate, pecador!”. Y no, no me arrodillé. Salí corriendo. Presa de pánico. Sin osar volver la vista atrás.

Y corriendo, corriendo, perdí el aliento. Dando boqueadas llegué a mi casa. Subí de cuatro en cuatro las escaleras y caí sobre la cama.

“¡Arrodíllate, pecador!” ¿Era llamada del cielo o era broma pesada? Han pasado los años y siguen pasando. Aún no le discierno. ¿Me creéis si os digo que aún tengo miedo cuando paso por tales parajes? Pero, en fin, no es para tanto. Y, además, hoy día se saben tantas cosas. Todo se puede explicar. Pero ¿y si...?



Un tren en miniatura se instalará en el Intercambiador de Aluche

Exposición sobre el ferrocarril en Latina

Del 16 al 30 de abril permanecerá abierta en el Centro Cultural "Miguel Hernández" la exposición "El tren en Latina", en la que se podrán ver maquetas de trenes de distintas épocas, desde principios de siglo a la actualidad, así como fotografías, videos, esculturas y una amplia colección de carteles relacionados con el mundo del ferrocarril.

La existencia de estaciones de Metro y ferrocarril y la reciente creación del Intercambiador de Aluche han convertido a esta zona en uno de los principales nudos de transporte de la ciudad, cuya expansión está prevista con la futura ampliación de la línea procedente de Móstoles y Alcorcón hasta Embajadores.

Para dar a conocer estos planes de expansión y ofrecer una visión de la importancia que el ferrocarril y el Metro tienen para el distrito, la Junta Municipal ha organizado la exposición "El tren en Latina", que permanecerá abierta hasta el próximo 30 de abril. La Asociación de Amigos del Ferrocarril, Renfe, la Compañía Metropolitana, el Museo del Ferrocarril y diversos coleccio-

nistas y particulares han aportado material para la realización de la muestra.

Del primero de los citados organismos procede una maqueta de gran tamaño, con grúas, puentes móviles, estaciones y todo tipo de detalles, que constituye uno de los principales atractivos de la exposición.

También podrán verse en la misma maquetas artesanales que reproducen trenes de la década de los veinte y una gran escultura que forma parte del monumento al maquinista y al fogonero, que se instalará próximamente en el centro.

Una colección de carteles realizados por el fotógrafo Javier Tresguerras por encargo de la Renfe y aún no editados se mos-

trarán al público por primera vez durante estos días.

Para los más pequeños se instalará en el Intercambiador de Aluche, durante los dos primeros días de la exposición, un tren en miniatura, "El vapor en vivo", en el que los niños podrán hacer un pequeño viaje.

Todos los alumnos de sexto, séptimo y octavo curso de EGB del distrito podrán participar en el concurso de redacción que se ha convocado con motivo de la muestra y cuyo tema será también el tren en el distrito de Latina. Los ganadores serán premiados con un "chequetrén" y un viaje a Sigüenza.

Asimismo, se sorteará un "chequetrén" entre todos los asistentes a la exposición. Como actividad complementaria a la muestra tendrá lugar en el centro, el día 28 de abril, una conferencia sobre la expansión de las líneas de Metro y Renfe en Latina, que correrá a cargo de un técnico de la Consejería de Transportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

M. C.

Madrid por sevillanas

Otro año más el solar situado al lado de la plaza de toros de Las Ventas ha servido de escenario a la Feria de Abril en Madrid, y allí se reúnen muchísimas personas con el afán común de sentir la alegría que va implícita en tal festejo.

Multitud de luces de colores iluminan el ferial, compuesto por más de cuarenta casetas con toldos generalmente a rayas y farolillos en el techo; varios puestos de churros, algodones dulces y frutos secos, y la famosa calle del Infierno, que hace la delicia de niños y mayores que disfrutan con la noria, el tren de la bruja, el pulpo y demás atracciones.

No han faltado los jinetes ataviados con traje corto y acompañados de bellas señoritas vestidas con trajes de faralaes, montados en los caballos adornados con las típicas borlas.

Ya dentro de las casetas la música, de diferentes grupos que tocan en directo y la de los discos, imparable y al compás de ella suenan las palmas para acompañar el baile por sevillanas.

Para acompañar al baile no pueden faltar unas copitas de vino de Jerez y las tapas de aceitunas, pescaito frito o un platito de jamón serrano.

Y esta historia se ha repetido durante once días bajo el eslogan de "Madrid con Andalucía". Toda una explosión de colorido para evocar a esa bonita tierra andaluza, y, como allí, se han tratado de conjugar los mismos elementos, presididos todos ellos por la alegría.

JOSE MIGUEL JIMENEZ LORA

Concurso de carteles

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha convocado un concurso de carteles anunciadores del auditorio del distrito. El ganador será premiado con 75.000 pesetas. Asimismo, el mejor trabajo presentado por un vecino del distrito recibirá un premio especial valorado en 25.000 pesetas.

Los carteles deberán presentarse en el Centro Cultural "La Elipa" (calle Santa Felicidad, sin número, teléfono 405 53 12), antes del 6 de mayo. Todos los carteles que se presenten al certamen se expondrán en el centro del 8 al 15 de mayo.

Campeonato Regional de Petanca

Más de tres mil jugadores federados participarán en el IV Campeonato Regional de Petanca, que tendrá lugar los días 24 de abril y 1, 8 y 15 de mayo, a partir de las nueve de la mañana, en el Parque de Entrevías.

Las competiciones se desarrollarán en cuatro categorías: primera, segunda, femenina e infantil.

La organización de esta cuarta edición del campeonato ha corrido a cargo del Club de Petanca de Entrevías, inscrito en la Federación Madrileña de Petanca, y de la Junta Municipal del distrito de Mediodía.

DE TIENDAS

La moda en cuero

En la portada de madera aún se lee el rótulo que indica el uso original del establecimiento, una lechería de barrio situada en mitad de la calle Atocha, en lo que hoy es el inmueble número 95. Tras el rústico umbral, en caracteres azules sobre cristal, se sugiere el actual ser del local. "Va com va. Antisintetaria". El título evoca una canción de Ovidi Montllor, a cuya filosofía se acoge Gema Grau, la propietaria de la tienda. Ella, actriz de profesión, aunque con antecedentes industriales en su familia, fue quien inventó el concepto con el que define el cometido de su establecimiento. "Lo llamamos así porque aquí no hay nada sintético. Hacemos moda a base de materiales naturales, evitando los plásticos y los acrílicos", explica Gema.

El cuero, que llena con su peculiar aroma el ambiente del comercio, es el principal componente de las pintorescas y vistosas prendas que cuelgan de las perchas o se exhiben en las paredes y estanterías de "Va com va". Cuero de calidad, teñido en diversos colores y sujeto a diseños modernos ideados en el taller de la tienda por Gema y sus colaboradores.

"El cuero es nuestra especialidad. Yo sé dónde comprar el de mejor calidad, que es el que nosotros utilizamos. En cuero se puede hacer muchos tipos de prendas, muchos complementos y objetos de adorno. Nosotros vamos experimentando y, a base de estropear pieles, de ensayar, hemos ido incorporando nuevos modelos de ropa, de bolsos, de al-

pargatas, a nuestra oferta, hasta el punto que ahora cualquier persona a quien le guste el cuero puede vestirse aquí de arriba abajo."

Lo único que no encontraría son prendas interiores. De lo demás, todo: chaquetas, pantalones, faldas, camisetas, camisas, bolsos de mano o de viaje, sandalias, cinturones, sombreros... La mayoría de los artículos han sido confeccionados en el taller de "Va com va". Otros vienen de fuera, aunque para venderse aquí han de ajustarse a ciertos criterios de calidad y buen gusto.

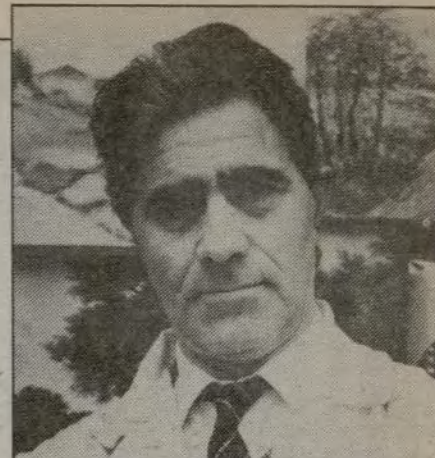
Sobre los precios podemos apuntar algunos datos: una falda cuesta de 7.500 a 16.000 pesetas; unas camperas, en torno a las 12.000 pesetas; una camiseta, de 6.000 a 10.000 pesetas, etcétera.

C. S.



Miguel Janeiro no sintió una llamada ni presencié una aparición con mensaje de inexcusable cumplimiento. Lo suyo es un simple caso de perseverancia, de tozudez. Fue un día de 1982; él ya tenía cuarenta y siete años y tres hijos cuando tomó la determinación de combinar la cuchilla de carnicero, que utiliza

en su trabajo diario en el mercado de la Cebada, con el pincel. Llevaba muchos años dándole vueltas a la cabeza, pensando la manera de poder volcarse de una vez en lo que le gustaba. No quiso demorar más la decisión, y desde entonces dedica las mañanas a ganarse la vida y las tardes a alimentar el alma.



Miguel Janeiro, el carnicero pintor del mercado de la Cebada

De la cuchilla al pincel

A partir de aquel día en que tomó la determinación de pintar, divide su jornada entre el inevitable reparto de muerte en forma de chuletas y la creación. Pasa del corte peligroso y el tacto de la sangre al riesgo de ver el lienzo en blanco y al disfrute del envolvente olor del óleo y del aguarrás. "Hoy tendría que quedarme ciego para dejar de pintar", explica Janeiro.

Ahora, seis años después, tiene el horario perfectamente delimitado. Las mañanas discurren lánguidas en la plaza, donde los Rembrandt, Cezanne o Manet, en versión añorante de Janeiro, le disputan el sitio a lechales y chorizos de Burgos.

Por la tarde, a 50 metros del puesto, en su estudio de la calle Humilladero, Miguel aprovecha las últimas luces y pinta obsesivamente para recuperar el tiempo perdido. Sentado frente a su caballete, purga el castigo común de carniceros y pintores: las varices.

La historia de Janeiro es la del ánimo inagotable y él la cuenta con la gracia especial de un madrileño castizo. Su abuelo era un carbonero que harto de la negritud del trabajo "se vino a los maderos, puso una pollería y terminó instalando una carnicería". Su padre fue carnicero a la fuerza. Compartía la venta de carne con su afición al toro. "Le gustaba ser torero y llegó a novillero. Lo que pasa es que subiendo a uno de esos carruajes que había en el Madrid antiguo, tirados por mulas, donde los toreros iban a la plaza, tropezó y se rompió una pierna y lo tuvo que dejar."

A salto de mata

"Lo mío -dice Janeiro- ha sido un aprendizaje lento y a salto de mata, por afición. Yo trabajaba de carnicero, pero por las tardes



Miguel Janeiro ocupa su vida en dos actividades tan dispares que una interpretación fílmica le podría achacar un caso de doble personalidad: por la mañana carnicero, por la tarde pintor

iba a una academia a estudiar escultura, y me estuve un par de años dibujando. Luego, en mi casa, hizo falta y me tiré un montón de años sin tocar un lápiz, ni pinceles, ni nada de nada."

Después, pasados muchos años, empezó a hacer excursiones dominicales a la Casa de Campo acompañado por un amigo que también pintaba. "Ya estaba casado y si me hubiera ido bien el negocio de la carne no habría pintado, no habría tenido tiempo. Pero no era así, me sobraban las tardes y quería encontrar la pintura, y como lo que pintaba no

me satisfacía, fui a una academia a aprender, ya con cuarenta y siete años cumplidos."

"Entonces -prosigue- bajaba ya algunos cuadritos al puesto y los iba vendiendo a las clientas." Pero su pintura se sabía estancada porque -según Janeiro- el maestro me decía que en los cielos sólo se pueden meter azules y blancos y que los rojos, violetas y verdes están reservados para los grandes maestros. Después de hacer un montón de cuadros me di cuenta de que todos eran iguales. Desde entonces me instalé en casa de mis suegros, donde traba-

jo de seis a nueve todos los días."

Nunca falta a su cita, cada tarde. Después de una breve siesta se enfrenta con la obra. Es una necesidad vital que a veces cumple el ciclo completo y el cuadro termina colgado en el comedor de alguna cliente del mercado o en casa de algún comprador del Rastro. Miguel Janeiro también vende a unos amigos marchantes que viajan por toda España. "Siempre están de un lado para otro. Cuando pasan por Madrid me llaman y me dicen: Miguel, que te he vendido dos, y me los pagan y se llevan otros tantos."

Del Rastro a América del Sur

Hace años, justo cuando empezó a pintar, sus primeros cuadros desaparecían rápidamente del puesto de venta que utilizaba en el Rastro. "Se los llevaban a América del Sur. Yo no sé si es que allí no había pintores o es que la pintura allí era muy mala, pero se vendía como el agua. Ahora no compran. No sé si es que pintan bien o qué pasa."

"También he hecho tres exposiciones -remacha-, pero salen caras. Si llevas cuarenta cuadros, son cuarenta marcos los que hay que poner, y eso cuesta doscientas mil pesetas largas. Por eso ahora sólo expongo si es con alguien, aunque nunca me ha ido mal del todo."

Pero el negocio de Janeiro no está, hoy por hoy, en la pintura. Pinta todas las tardes para cubrir una necesidad, vende para poder seguir pintando, y porque vender supone la valoración de la obra, y es consciente de que su tiempo para dedicarse por completo a la pintura ha pasado ya. "Si hace quince años hubiera pintado como hoy me habría dedicado sólo a esto. Soy carnicero por accidente y pintor por vocación. ¿Qué relación tiene el impresionismo con la carne? -Pues eso es lo que yo digo..."

Aparte de sus copias impresionistas, muchas de ellas un tanto libres, Janeiro ha pintado mucho sobre Madrid. Hay motivos que se los han encargado varias veces: la plaza del Conde de Barajas, Puerta Cerrada y el Arco de Cuchilleros cuelgan en más de un hogar con la firma de este madrileño de la calle Humilladero que no va a exposiciones y no sale a tomar apuntes del natural porque pierde un tiempo precioso que necesita para pintar...

ANTONIO GARCIA RUIZ
FOTOS: ROSA MUÑOZ

Multi-Técnic
24 HORAS
Asistencia técnica a domicilio
Tel. 542 66 63

**Todos los servicios.
Todas las horas.**

Servicios Día

Electrodomésticos
Calefactores
Aire acondicionado
Albañilería
Yerberos
Pintores
Empapeladores
Enmoquetadores
Parquet-Corcho
Persianeros
Carpinteros

Servicios Permanentes

Fontaneros
Electricistas
Cerrajeros
T.V. y Video
Frigoristas
Cristaleros
Cuidado de niños
Taxi
Grúa
Información General

Servicios Médicos:
Médicos
Enfermeras
Practicantes
Ambulancias
Farmacia.

NO SE COBRAN LOS DESPLAZAMIENTOS

en TORREVIEJA
(ALICANTE)

VIVIENDAS POR
100.000 Ptas. de entrada
y 20.000 al mes
(sin más letras)

"VIAJE GRATIS"



CONSTRUYE Y VENDE
PEYSA

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25
Tel. 448 41 57
en Torrevieja: Tel. (96) 571 04 18
Diario y Festivos: de 10 a 12 y 4,30 a 8



CENTRO MEDICO
SAN JUAN DE LA CRUZ
Dr. GERMAN VAZQUEZ

**TRATAMIENTO
DE HEMORROIDES
SIN CIRUGIA NI DOLOR**

INFORMESE EN:

CAPITAN HAYA, 51 - 9.º L - Tel. 270 42 64
28020 MADRID
DUQUE DE ALBA, 6 - PORTAL 1.º - PLANTA 2.º
TEL. (918) 22 67 79 - 05001 AVILA



Santa Ana

Una plaza muy artesana

Son las seis de la tarde de cualquier sábado, domingo o día festivo. Lo que, en un principio, era una bonita plaza más, refugio de parejas y ancianos, recreo para las palomas y los niños, se va poblando, poco a poco, con mimo, de jóvenes mañosos e imaginativos que ven en este lugar un modo de ganarse la vida o de reconocimiento de sus aptitudes: es la

plaza de Santa Ana, a caballo entre Sol y Antón Martín, vigilada permanentemente por el Teatro Español, que le da personalidad y belleza. Es pequeña, amable y recoleta, y los tenderetes le dan un aire definido y singular, donde se mezclan en armonía lo clásico de su arquitectura con las más modernas y peculiares artesanías.

tan típico en nuestro país, apenas se da, pues avergüenza cuestionar el valor de algo que se ha hecho con tus propias manos y cuya originalidad es indiscutible.

Paseando, se confunde el olor a incienso que alguien enciende con el de perfume, recogido en minúsculos y coquetones frasquitos, el de cuero con el de pintura, todo envuelve y se mezcla, animándote a seguir.

La amistad parece ser la tónica dominante entre los artesanos-vendedores. Se les ve hablar de sus productos, de su realización, entre bromas y palmoteos de las manos, luchando contra el frío del invierno. Algunos, infatigables, reparten globos para adornar los puestos y hacerlos aún más festivos. Otros se marean con sus propias explicaciones, solicitadas por algún comprador, que dan cuenta de lo que para él significa lo que está vendiendo, algo íntimo y personal, que se convierte en arte sólo por el amor que se ha depositado en ellos.

Así pasa la tarde, el público se va marchando, los artesanos empiezan a recoger sus tenderetes con la alegría, quizá, de haber hecho una buena venta, y la plaza va quedándose vacía, para volver a recoger de nuevo, al día siguiente, a las palomas, los niños, los viejos y los enamorados.

CARMEN M. CABRERA
Fotos: EMILIO SOLIVA

Aquí se puede comprar casi todo lo que una persona puede hacer con sus propias manos, pues es obligatorio e imprescindible que los productos no sean de fabricación industrial. En este precioso muestreo podemos ver juegos de azar de madera, exóticos, provenientes de los más lejanos países y revestidos de leyenda, cuyas instrucciones nos explicarán gustosos *in situ*; más adelante, pendientes de plata de diseño exclusivo, tientan desafiantes; búhos de la suerte, de arcilla y pintados a mano, de diversos precios y tamaños; para salir de la ducha, unas estupendas zapatillas con el estuche a juego; magníficos y gigantescos abanicos, que decorarán nuestras paredes...

Son ya las siete de la tarde y el frío arrecia. Ya no es suficiente con el continuo zapateo contra el suelo, se hace necesario un carajillo bien caliente y cargado, que alguien vende de puesto en puesto... y continuamos el paseo.

Ahora nos encontramos con divertidos caleidoscopios, originales plumas de madera, lámparas de cuerda de modelos diversos,

máscaras de barro de extraños rasgos, rompecabezas infantiles con clara intención pedagógica, marionetas, maceteros, cinturones, perfumes, un interminable número de ideas, tantas como una persona pueda imaginar y plasmar.

Las gentes

Tan variopintos como los productos son los visitantes, que, con ojos atónitos, miran y admiran, palpan y estudian, escogen y compran; hay de todo, desde niños de papá que ven en la exclusividad de lo que aquí se ofrece un modo de ser admirado en su círculo social, hasta trasnochados "hippies" que rememoran así ideas y tiempos pasados, pasando por los "normales" que pasean, compran y, quizás, olvidan.

Apenas si se distingue comprador y vendedor. Todo forma un ente compacto y único, donde, no obstante, sobresale una admiración no siempre bien disimulada hacia el artista y su capacidad de creación, luchando como un solitario don Quijote contra los productos industriales, más afama-



Los sábados y festivos por la tarde, la plaza de Santa Ana se puebla de un mercadillo en el que los productos que se ofrecen y los visitantes que acuden son igual de variopintos

dos y abundantes, pero, sin duda, peor acabados y, por supuesto, fabricados fríamente.

En esta cita con la artesanía nadie discute los precios. Son justos y merecedores del tiempo y la imaginación que el artesano ha necesitado para darles vida. Hay que pensar que, en algunas ocasiones, se ha empleado más de un día en la realización de algunos

artículos que aquí se exhiben y que, probablemente, sean exclusivos y seamos los únicos poseedores de tal idea.

Quizá lo que más barato podamos encontrar sean búhos de la suerte, por 100 pesetas; pendientes, por 300 pesetas; hasta juegos de niños, por 1.500 pesetas, y zapatos de cuero, por 3.000 pesetas. Nadie discute precios. El regateo,

Ofrecimiento para un museo del Barro

La cerámica, esa gran olvidada

Madrid cuenta en la actualidad con más de sesenta museos dedicados a una amplia gama de artes, ciencias, personajes... Sin embargo, un ofrecimiento realizado recientemente al Ayuntamiento de Madrid por Elías Nir-Shaloom, sobre la base de una colección seleccionada por José María Keydeda, vendría a suplir el vacío que representa la falta de un museo dedicado exclusivamente a una materia tan íntimamente ligada al hombre como es el barro.

José María Keydeda, hombre polifacético que ha dedicado treinta años a recopilar gran parte de los objetos e instrumentos relacionados con la alfarería tradicional de nuestro país, ha visto deambular su proyecto por esferas oficiales desde los tiempos de la antigua Diputación. Se queja, en principio, de que "el Gobierno alemán haya pagado al director del museo Etnográfico de Hamburgo para recopilar piezas de alfarería ancestral española" y en nuestro propio país no exista ese interés por unos objetos que, "en gran parte, han desaparecido o están a punto de desaparecer".

El proyecto del que sería el museo del Barro abarcaría, según explica José María Keydeda, "desde tejas, ladrillos de adobe, gárgolas de tejados, cresterías y figuras de nacimiento, a cacharrería; es decir, todo lo que está hecho en barro; una colección completa de unas 5.200 piezas".

Pero, además de lo que son los objetos manufacturados, Keydeda

ha realizado un estudio exhaustivo de los alfares, de los que ha elaborado una ficha técnica "con el tipo de barro que se utilizaba, cómo se cuece, qué tipo de horno, y, aparte de eso, una colección de instrumentos de trabajo, de tornos de todo tipo, de herramientas"; en fin, todo lo relacionado con la actividad alfarera tradicional.

"Yo quisiera un museo —arguye Keydeda—, no un mausoleo." El proyecto sería global y encuadraría: desde "una escuela de alfarería, por donde pasarían diferentes maestros alfareros de diferentes sitios de España, hasta una tienda de cerámica española que atraería a muchos compradores nacionales y extranjeros, y ayudaría a autofinanciar el propio museo".

La cerámica popular en nuestro país ha transformado, y casi podría decirse que ha sufrido una reconversión, derivando hacia formas industrializadas y de consumo, alejadas del objeto tradi-



Madrid podría contar en breve con un museo del Barro que abarcaría una colección completa de 5.200 piezas

cional auténtico. Es lo que hace, como apunta Keydeda, "que la alfarería ancestral de gran calidad, como la de Bonxe, en Galicia, o la de Llamas de Mouro, de Asturias, o tantas otras, representadas en muchos casos por un solo alfarero, esté lamentablemente en agonía y tienda a desaparecer".

Potenciar la cerámica

Juan Manuel Sánchez Ríos, profesor de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y ex-director de la misma, comenta que "el barro ha estado todo el tiempo unido al hombre y en la actualidad se da la paradoja de que la cerámica es un tanto ajena a éste, no porque el gran público encuentre en ella algo desmerecedor, sino simplemente porque no la conoce. Hay que dársela a conocer y luego, como dice un personaje televisivo: busque, compare y...".

La cerámica, que "es todo lo

que entra en el horno, salvo para comérselo", destaca Sánchez Ríos, soporta el bajo interés del público, y en el plano artístico "sufrir una incomprensible marginación. Por ejemplo, aun habiendo exposiciones de ceramistas, no existen «críticos cerámicos», y a pesar de ser una actividad donde se conjugan otras artes como el diseño, la pintura o la escultura, en un certamen, el premio de pintura o de escultura siempre supone más del doble del de cerámica. Hay que darle su propio lugar, pero no digo que haya que restar importancia a las otras artes".

En cuanto a la cerámica de la Villa y Corte, según el criterio de Sánchez Ríos, "Madrid no es una ciudad enamorada de la cerámica como sí lo son Manises, Talavera o Sevilla. Aquí sólo se han prodigado de los más remotos tiempos —como es el caso del vaso campaniforme de Ciempozuelos— empeños esporádicos, como el de la Fábrica del Buen Retiro, o más recientemente la misma

Escuela de Cerámica, creada por Zuloaga, entre otros. En todo caso, Madrid ha servido de mercado para los objetos manufacturados por artesanos de otros lugares".

Sin embargo, añade Sánchez Ríos, "por aquello de que ningún tiempo fue igual, nos encontramos con un resurgir de la cerámica en nuestra ciudad; tal vez, por lo que significa reencontrarse con un material perdido en la noche de los tiempos". Y recuerda el entrevistado la anécdota de una feria en la que junto a las grandes innovaciones tecnológicas, un alfarero realizaba una demostración con su torno, y la gente le pedía piecitas, que transportaban como si de la piedra filosofal se tratara, o el ejecutivo con el maletín se quedaba ensimismado, viendo trabajar a ese artesano, y asevera, haciendo referencia a su efecto sedante contrapunto de la actividad mecanicista, "no estaría mal que al igual que hay castañeras en las calles de Madrid, también hubiese alfareros haciendo botijos a la vista del público".

Sánchez Ríos, hombre prolífico, tiene en mente muchos proyectos relacionados con la cerámica, entre ellos "efectuar rótulos de las calles de Madrid, algunos tan deteriorados por el tiempo, en los que figurara el porqué del nombre o el personaje de la calle". Y otro denominado por él "la Vía Goya"; "sería un circuito a lo largo del Manzanares, desde San Isidro hasta San Antonio de la Florida, que ubicara en proximidad el punto de inspiración de las obras del maestro: las lavanderas, el entierro de la sardina, los fusilamientos. Sería una forma sencilla de acercar a los madrileños a algo tan nuestro".

JAVIER INARAJA

UN COCIDO MADRILEÑO

Por Aldeas Infantiles S.O.S.

El 24 de Abril a las 14 h. en la Pza. Mayor.

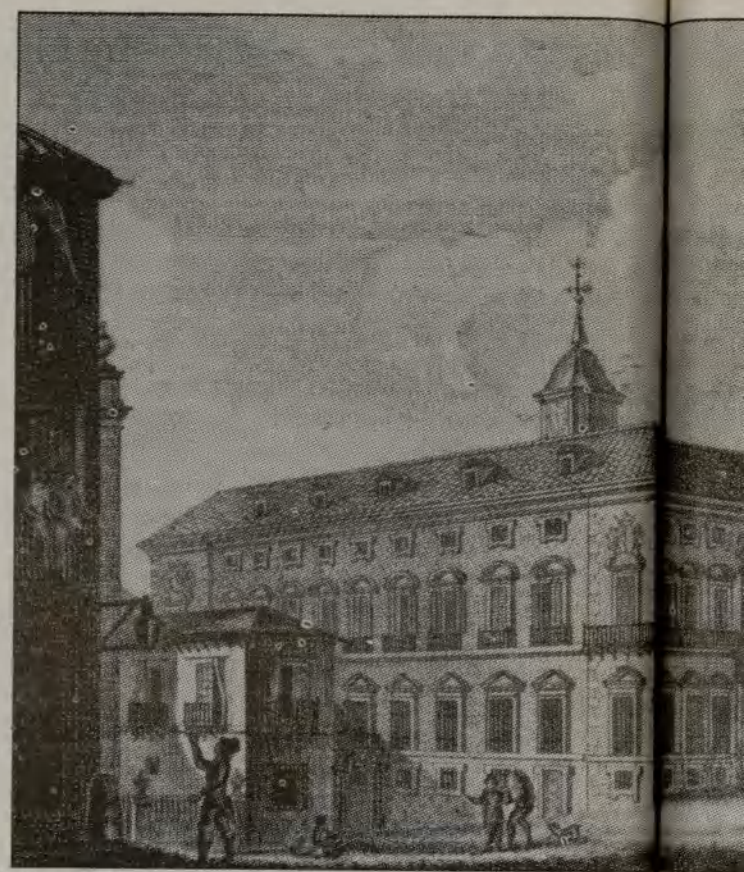
La Sala de Alcaldes

La Sala de Alcaldes de Corte, un tribunal encargado de resolver las causas civiles y criminales en el ámbito territorial de la Corte, tiene sus antecedentes en el reinado de Alfonso X el Sabio. A las competencias judiciales unía atribuciones gubernativas y protocolarias, además de acompañar a los monarcas en todos los actos sociales y familiares

Tal institución la encontramos durante el reinado de Alfonso X el Sabio, momento en el que varios Alcaldes de Corte —los sucesores de los *iudices curiae*— y un Oficial de Palacio denominado Justicia Mayor de la Corte o Alguacil Mayor del Rey, desempeñaban funciones judiciales y entendían de los pleitos suscitados entre las personas de la Casa Real, tratando de llegar a un acuerdo entre las partes. Según el Ordenamiento de 1274, los Alcaldes de Corte eran nueve en Castilla; en León, ocho, y en Extremadura, seis, juzgando en primera instancia de delitos graves de la Corte. En las Cortes de Valladolid, reunidas en 1312 a propuesta de Fernando IV, se restableció el Tribunal de Corte, compuesto por doce hombres justos (cuatro para Castilla, cuatro para León y cuatro para Extremadura), la mitad de los cuales acompañaban a la Curia en sus salidas fuera de la Corte, extendiéndose su jurisdicción a la Villa y al Rastro del Rey; es decir, cinco leguas alrededor. Durante el reinado de los Reyes Católicos, y según la ordenanza de las Cortes de Toledo de 1480 y 1488, los cuatro Alcaldes de la Casa y Rastro del Rey juzgaban las causas criminales por los delitos cometidos en el

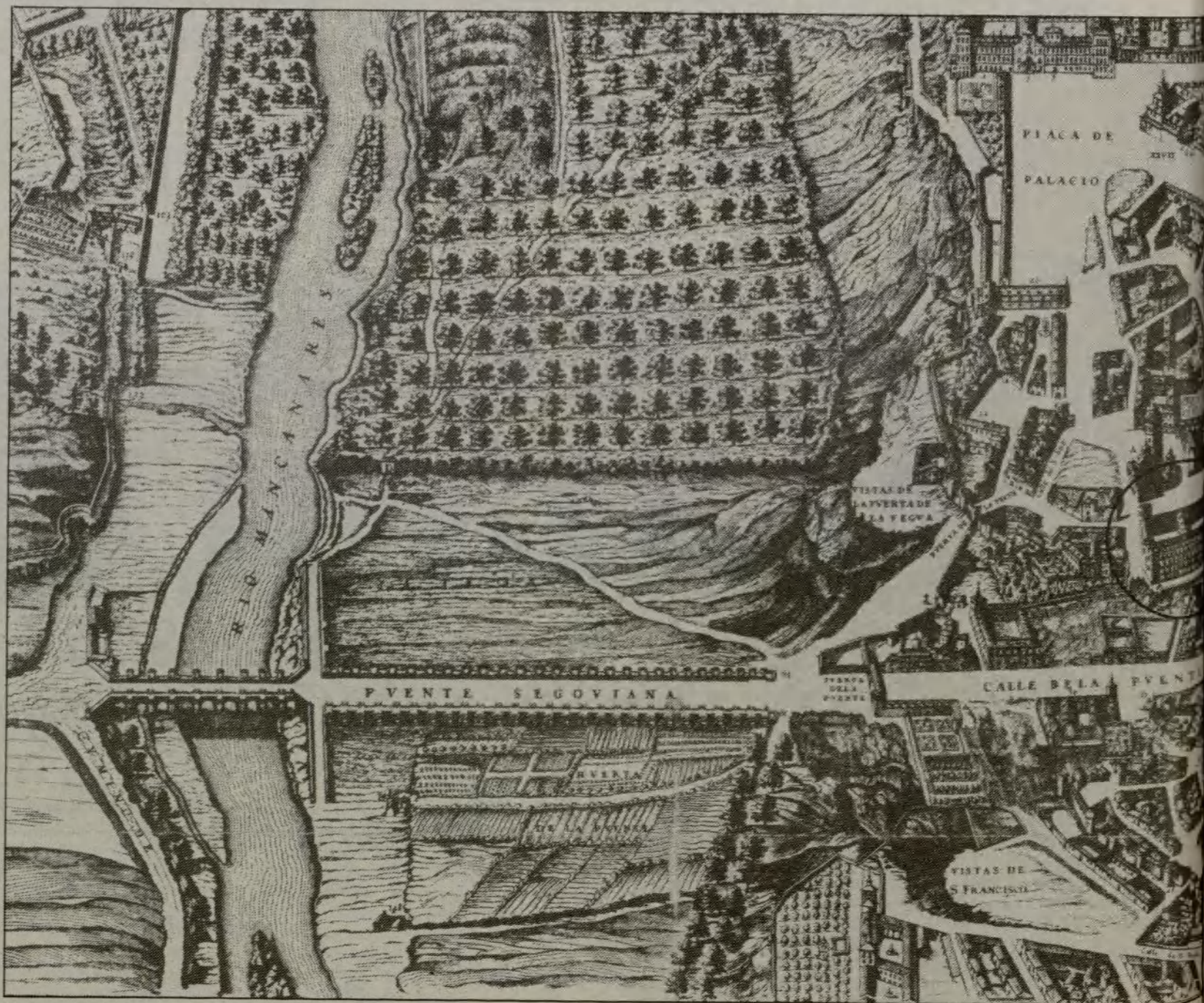
Rastro de la Corte, y las causas civiles vistas, se apelaban ante el Consejo de Castilla. No obstante, los cambios sufridos con Felipe II y Felipe V (tras la promulgación de los Decretos de Nueva Planta), la Sala de Alcaldes se mantuvo hasta el reinado de Fernando VII, funcionando durante el primer tercio del siglo XIX de modo interrumpido, con la implantación de los regímenes constitucionales, siendo dicho Tribunal de Corte sustituido por la Audiencia Constitucional de Madrid.

La jurisdicción de la Sala se extendía sobre la Corte y el Rastro del Rey; es decir, Madrid y sus alrededores en un radio de cinco leguas en torno a la Villa; pero Carlos IV, en 1792, a causa de los numerosos delitos que se cometían en los alrededores de la Corte, amplió la jurisdicción de la Sala a todos los pueblos que estaban dentro de las diez leguas de circunferencia de Madrid, o sea, unos cincuenta y cinco kilómetros, comprendiendo tanto la justicia criminal como la civil. Según consta en los documentos del Archivo Histórico Nacional (Real Cédula de 13 de noviembre de 1803), el ámbito total era de dos ciudades (Alcalá de Henares y Guadalajara, con 3.780 vecinos), 237 Villas (51 Rea-



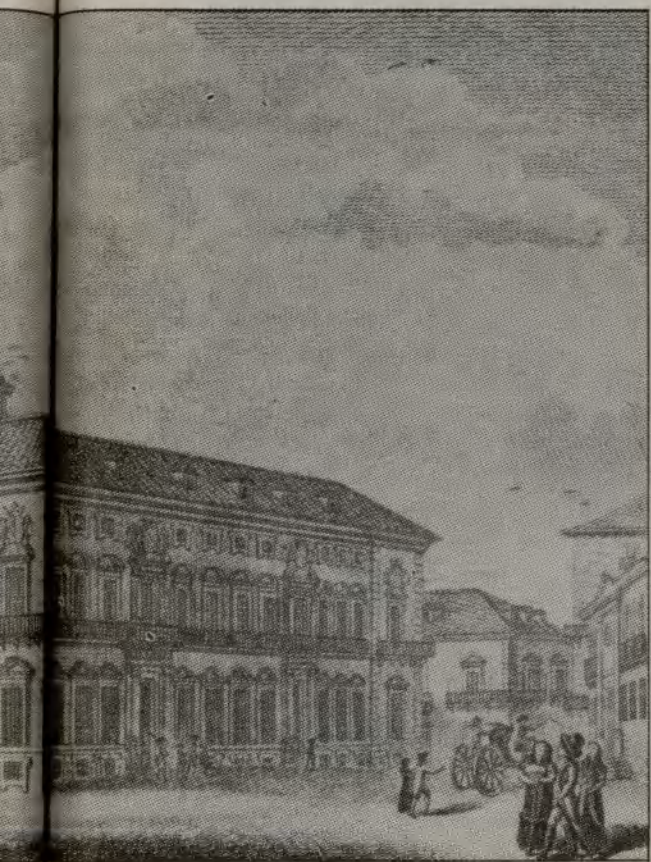
Vista del Real Palacio de los Consejos

lengas y 186 de Señorío), 26 Lugares (19 Realengas y 7 de Señorío), 9 Aldeas (8 Realengas y 1 de Señorío) y 34 Despoblados y Ventas (9 entre Si-



Vista parcial del plano topográfico de 1656, realizado por el cosmógrafo portugués D. Pedro de Teixeira, con el emplazamiento del Real Palacio de los Consejos

es de Casa y Corte



tios Reales y un Caserío, un Santuario y una Encomienda; es decir, 317 pueblos con 45.619 vecinos.

Competencias de la Sala

La Sala de Alcaldes estaba presidida por un Gobernador (Consejero de Castilla) y contaba con doce Alcaldes, un Fiscal, cuatro Escribanos de Cámara y dos Relatores, tratándose judicialmente tanto causas criminales como civiles, y teniendo su sede en el Palacio de Audiencias que estaba junto a la Cárcel de Corte, y que posteriormente (tras incendiarse el edificio en el siglo XVIII) sería el Palacio de Santa Cruz.

Era tal el volumen de trabajo, que los expedientes se acumulaban en los archivos. A modo de ejemplo diremos que los asuntos tramitados por el tribunal en 1801 ascendieron en total a 1.666 negocios para las dos salas, entre causas, pleitos, expedientes e informes, aparte de los que despachaba la justicia ordinaria de Madrid, o sea, el Corregidor y los Tenientes de la Villa.

Además de las competencias estrictamente judiciales, la Sala de Alcaldes desempeñaba otras atribuciones gubernativas y protocolarias, tales como hacer rondas, paseos y visitas; asistir a procesiones, teatros de comedias, incendios y ruinas de edificios de la Corte y su Rastro, y según lo requiriera la ocasión, acompañaban a los monarcas en todos los actos sociales y familiares que acaecieran.

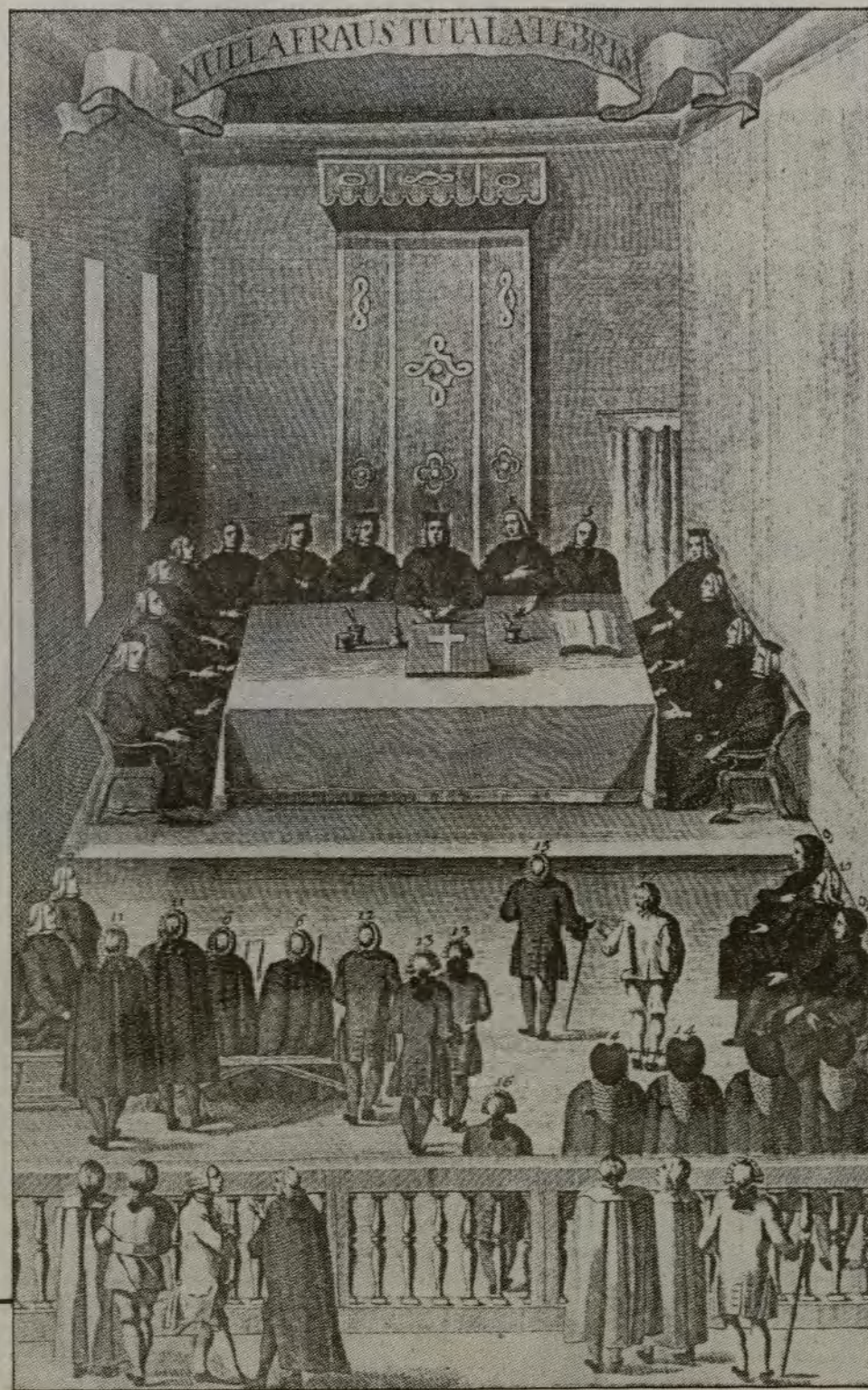
Los Alcaldes de Corte se repartían semanalmente los asuntos que tenían

que despachar, alternándose según su antigüedad para asistir diariamente al Repeso de la plaza Mayor (el Peso Real, propiedad de la Villa de Madrid, al principio estaba en la calle Postas y en 1719 se trasladó a la plaza Mayor), a fin de vigilar los abastos en general, y como se vendían con el peso, la medida y los precios establecidos en las posturas. Este Alcalde Semanero nombraba a los alguaciles, escribanos y porteros que en su semana tenían que asistir por la mañana y por la tarde al Repeso (en el siglo XVII los repesos estaban situados en la plaza Mayor, en el Rastro, en la plazuela de Antón Martín, en Santo Domingo, en San Ildefonso, en la calle Alcalá y el denominado de la plazuela del Gato) y para que les constase el nombramiento, se fijaba un cartel en la puerta de la Cárcel de Corte el sábado anterior con el nombre del alcalde y el de los ministros que éste designaba en cada repeso. Aparte de asistir al repeso, visitaban semanalmente todas las tiendas, tabernas, posadas, botillerías y casas de trato y venta que había en sus respec-

tivos cuarteles, levantando actas en los libros de repeso sobre vulneración de los acuerdos de gobierno y denuncias recibidas. Estas últimas versaban sobre abusos cometidos por los vendedores en las posturas y pesos de los géneros comestibles, especialmente los pósitos de pan y las carnicerías. Para ello los comerciantes tenían obligación de acudir al Repeso Mayor para conocer los precios, obteniendo los mismos por escrito en una cédula en la cual se estampaba el sello de plata con las armas reales, y en la Orla de ponía "REPESO MAYOR". Los mencionados Alcaldes Semaneros percibían, en tiempo de Felipe V (Decretos de Nueva Planta), 2.000 escudos cada uno anualmente, y con Carlos III (Novísima Recopilación) 36.000 reales, cantidad que fue modificada por el Gobierno Constitucional en 1820 al estipularseles una pensión de cesantía consistente en 24.000 reales, para volver al sistema anterior a lo largo de la década calomardina, según consta en los asientos de los libros de plazas.

MARIA ANGELA LOPEZ GOMEZ

"Los alcaldes de Corte asistían diariamente al Repeso de la plaza Mayor para vigilar los abastos, el precio y el peso"



"Carlos IV amplió el ámbito de actuación de la Sala en vista de los numerosos delitos que se cometían en los alrededores de Madrid"

"El volumen de trabajo hacía que los expedientes se acumularan en los archivos. En 1801 los asuntos tramitados por el tribunal ascendieron a 1666"

La Sala de Alcaldes de Casa y Corte durante una de sus actuaciones

Tiene treinta y siete años, nació en Madrid el 25 de abril de 1951 y pertenece a una familia de siete hermanos. Su madre profesora y su padre sociólogo; se educó siempre rodeado de libros. Estudió Sociología y Ciencias Políticas, aunque sólo trabajó en periodismo. Empezó en "Cambio 16", pasó después a "Gaceta Ilustrada", escribió el libro "La generación del 56: la Universidad contra Franco", colaboró en "El País", "Diario 16", y, finalmente, entró en televisión para presentar "Autorretrato", y después "Fin de siglo".



Pablo Lizcano

"Quisiera ser delantero centro"

Conversamos en la intimidad de uno de los salones de su casa madrileña, situada en Mirasierra. Pablo, tímido, sereno y seguro de sí mismo, abre la puerta de sus confidencias, mientras fuma pausadamente un cigarrillo. Así, empieza a recordar con cariño su paso por la Universidad entre 1968 y 1973. "Estaba conectado con lo que era el movimiento estudiantil, ligado con lo que fueron las consecuencias del mayo del 68".

-¿Coincidiste entonces con algún personaje político actual?

-Efectivamente, coincidí con Enrique Curiel; con Mercedes Cabrera, historiadora; con Pepe Sanroma, secretario general de la ORT. Todos ellos formaban mi círculo de amigos universitarios.

-Hablando de política, ¿te sientes vinculado a alguna tendencia determinada?

-Tengo una afinidad de izquierda, lo que podría ser un social-demócrata, aunque nunca acepté militar en ningún partido político.

-¿Qué opinas del Gobierno socialista?

-Creo que el Gobierno no está haciendo una política estrictamente socialista, sino de gestión, que globalmente es positiva, sobrando un poquito de prepotencia. En los países europeos el margen de maniobra es verdaderamente estrecho, y lo único que puede diferenciar a un gobierno conservador de uno más progresista es en qué punto incide la gestión. En ese sentido, el Gobierno socialista es un poco más de izquierda de lo que podría serlo uno de derechas, pero el límite es muy estrecho y no hay quien se salga del carril de intereses in-

ternacionales en el que España está metida.

El periodismo

Además de interesarse muy de cerca por la política, a Pablo le gusta mucho escribir, pero afirma que "casi ha perdido la costumbre".

-Ultimamente me han ofrecido publicar las mejores entrevistas de "Autorretrato"; y otro proyecto es el de sacar una segunda parte de "La generación del 56: la Universidad contra Franco". Lo que sí conservo como posibilidad para un futuro lejano es escribir literatura.

-¿Crees que todo está escrito en la vida?

-Todo está escrito y todo está hecho, pero la vida consiste en irlo recreando y repitiendo.

-¿Qué es lo que te hubiese gustado ser de no haber sido periodista?

-Delantero centro del Real Madrid. Me parece una vida bastante regalada, pues se gana mucho dinero.

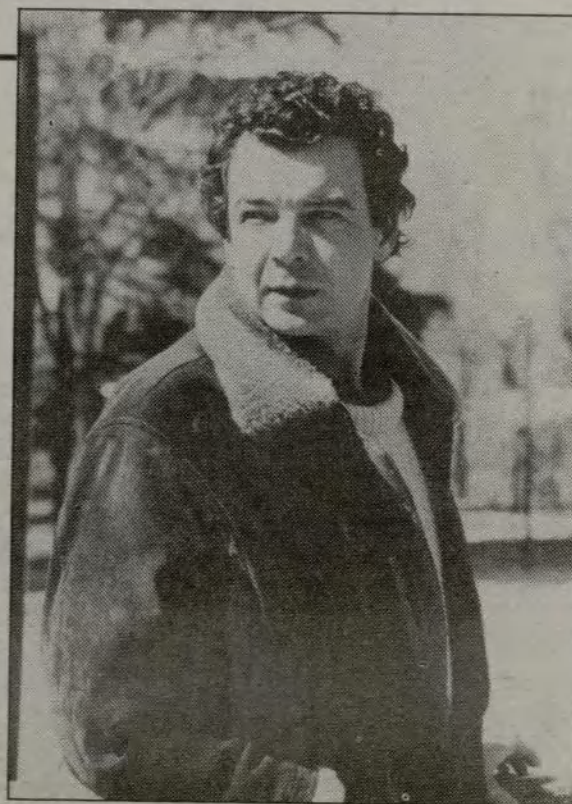
-¿Y qué es lo que más te agrada, y lo que menos de tu profesión?

-Lo que más me agrada, quizás, es la falta de sujeción a un horario, la movilidad que tiene una profesión como la periodística. Y lo que menos, es la indocumentación, la excesiva cercanía que en España tiene el mundo periodístico con el político; esto no es bueno ni para los políticos ni para los periodistas.

-¿Cómo te ha sentado la popularidad que proporciona la pequeña pantalla?

-He procurado reparar lo menos posible en ella. Ahora me re-

Lizcano considera que en España existe una excesiva cercanía entre el mundo periodístico y el político



conocen en todos los sitios; me abordan, tengo que salir más de mí mismo para estar con los demás, pero prácticamente hago la misma vida que antes.

Del programa "Fin de siglo" recuerda, entre otras cosas, la polémica que se originó cuando entrevistó a la feminista Lidia Falcó y al peluquero Rupert: "Lidia es una persona muy acostumbrada a defender su causa de una forma un tanto dogmática y sin ningún sentido del humor, y por eso Rupert se llevó el gato al agua, porque le echó cierta jovialidad".

-¿Qué crees que pasará cuando llegue la televisión privada a España?

-En principio vivificará el

mundo de la televisión en España, pero, por otra parte, no se deben tener grandísimas esperanzas puestas en la privada, pues lo único que hace afilar los colmillos es el dinero que hay por medio.

Su mujer

-¿Cómo llevas lo de ir de marido de...?

-Nunca voy de marido de Massiel, pero en la medida que lo soy lo llevo bien. Tampoco su nombre sepulta el mío.

-¿Cómo es Massiel para ti? ¿es tan temperamental como parece?

-Tiene un lado temperamental que responde al tópico, y un lado tierno, simpático, agradable, de

gran vivacidad. Para mí es una gran mujer.

-¿Serías capaz de hacer una crítica objetiva de la artista Massiel?

-Sí, lo he hecho en innumerables ocasiones. Me parece que es la cantante con más fuerza que hay en España. La he seguido durante varios veranos por pueblos y ciudades, y creo, viendo a otras, que es la mujer con más capacidad de "show" y la más expresiva en el escenario, aunque no tenga la mejor voz.

-¿Cuál es la canción suya que prefieres?

-"Volverán", de su último LP.

-¿Te gustaría hacer un programa a dúo con ella?

-No. Seríamos absolutamente incompatibles, porque llevaríamos dos ritmos completamente diferentes, nos comeríamos el terreno. Eso sí, podría ser divertido.

-¿Qué diversiones tienes?

-No tengo aficiones. Me gusta la música, leer, ir al cine..., pero ninguna que marque al estilo del jubilado inglés. Una vez compré un acuario, estudié sobre peces y conseguí que se reprodujeran, pero terminé tirándolo.

-¿Con qué sueñas en la vida?

-Nunca he tenido grandes esperanzas en llegar a nada, me basta con vivir el momento presente lo mejor que pueda.

-¿Por qué luchas más: por el dinero, por la fama o por la vanidad de ser el mejor?

-Por la fama no he luchado nunca, ni lucharé; pero sí por el dinero, que es necesario, y por amor propio.

JOSE MIGUEL JIMENEZ LORA

Fotos: ROSA MUÑOZ

A PROPOSITO

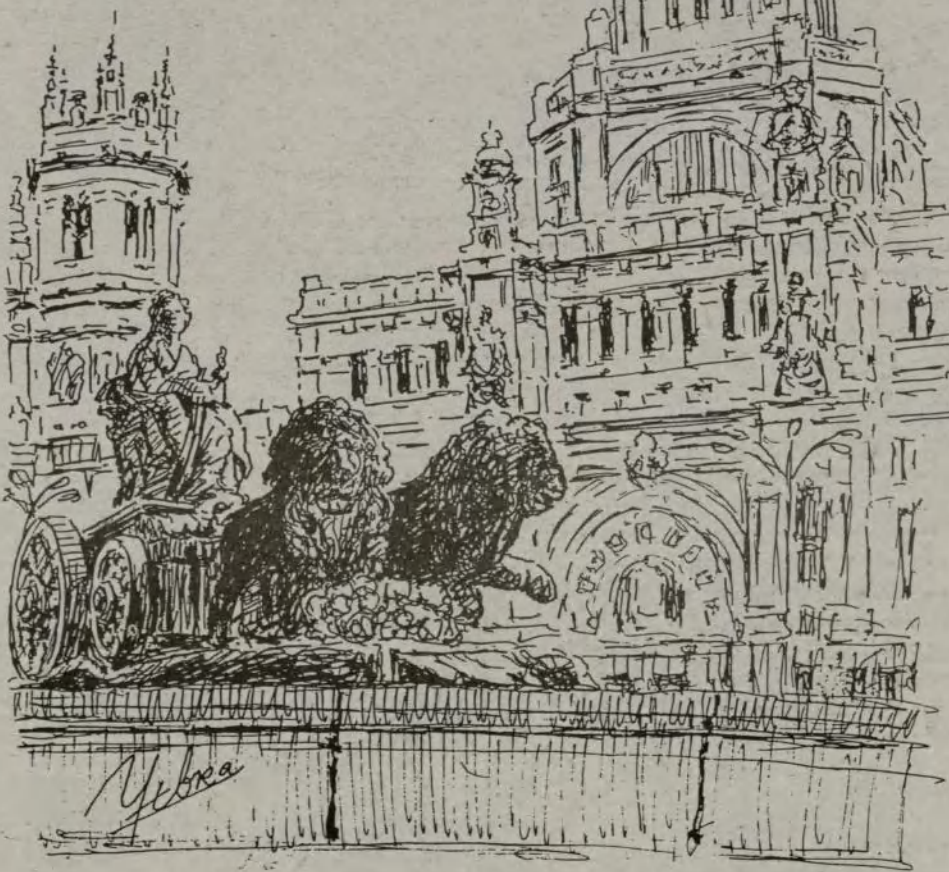
Forofos peores que bombas

Juan Ramón de la Cruz

CUANDO estas líneas vean la luz pública, ya hará días que se ha celebrado el partido de ida de las semifinales de la Copa de Europa, en el Santiago Bernabéu, entre el Real Madrid y el holandés PSV Eindhoven. Y una vez más, quizá —esperemos que no—, algún sector juvenil de la horda futbolera, a fin de celebrar el triunfo del equipo local —si a ello hubiere lugar—, se habrá desplazado hasta la plaza de la Cibeles y habrá efectuado otra exhibición penosa de las que vienen teniendo lugar desde hace algún tiempo: trepar a lomos de los leones, subirse al carro e, incluso, para remate de sacrilegio, ponerse a horcadas sobre los divinos hombros de la diosa.

Cuando, al inicio de la última guerra civil, los aviones fascistas empezaron a soltar bombas al alimón sobre Madrid, el gobierno republicano tomó inmediatamente, entre otras, dos medidas que contaron con el inmediato aplauso popular. La primera, poner a buen recaudo los cuadros del Museo del Prado (que sería, en efecto, bombardeado por aquellas fechas). La segunda, recubrir al monumento que los madrileños habían adoptado espontáneamente, hacía mucho tiempo, como símbolo por excelencia de su ciudad, con un muro protector que, a modo de "bunker", siguió cumpliendo su función hasta el final de la contienda. Medio siglo después, cuando el peligro para la diosa, su carro y sus pacientes leones procede, no ya de bombas, sino de forofos, ¿habrá que volver a levantar el muro protector?

Los forofos del Barça —especie, según dicen, en franca vía de extinción— tenían, al menos en los buenos tiempos, la costumbre de ir a celebrar los triunfos de su equipo con un chapuzón en la humilde fuente de Canaletas, en las Ramblas. Allí no hay monumento algu-



no, por lo que los desperfectos resultantes del rito no fueron mucho más allá del simple resfriado. En el caso de la Cibeles, apenas repuesta de una reciente operación de remozamiento, ya pulcra y pimpante, los resultados de estos ataques con las agravantes de nocturni-

dad, escalo y alevosía, podrían ser mucho más irreversiblemente dañinos.

Los forofos madridistas, con estos ataques, nos están tocando a los madrileños los símbolos fundamentales. Así que, jovencitos, *porfa*, de ahora en adelante un respeto por la abuelita.

"Castiga a tu cuerpo"

Rafael Ortega

PORES tres mil pesetas al mes, desarróllate! Así rezan los anuncios que desde hace tiempo nos ponen en guardia ante la obesidad. Gimnasios, saunas y centros de culturismo están haciendo su agosto todos los meses. A todos, hembras y machos, nos ha dado, mejor dicho, les ha dado, por hacer más bellos sus cuerpos. Y yo, qué quieren que les diga. Me siento muy a gusto con mis "michelines" abdominales y mis bíceps flácidos. Presumo de ello. Pero me divierto mucho, al mismo tiempo, viendo cómo esforzados ejecutivos, rechonchas amas de casa y jovencitas pechugonas castigan a su cuerpo para parecer todos más esbeltos.

Yo, de verdad, prefiero a una mujer con sus formas femeninas bien, pero que bien hechas, a una señora que cuando baile con ella no sé si me va a hacer una llave o me va a presionar tanto con sus musculosos pechos que me va a cortar mi ya floja respiración. De todas maneras, uno se ha dado una vuelta por uno de esos gimnasios de moda y ha visto a actores y actrices de la "última", a representantes de partidos políticos y a conocidos compañeros de profesión, enganchados con esos aparatos, mezcla de pesas y robots, que al ritmo frenético del uno, dos y tres, y del arriba y abajo, no sé si están haciendo ejercicios o manteniendo un duro combate. Hay que ver, por ejemplo, a Nadiuska, a la Obregón, a la Campoy, y alguna que otra decrepita folclórica luchando con lo imposible. Y digo yo, si esta gente famosa, de la "beautiful", ¡vamos! deja un día de darle a las pesas y a los aparatitos, ¿cómo quedarán sus pechos, su vientre y lo demás? Además, estos gimnasios-estudios de belleza, o lo que sean, son una bonita pasarela de modelos. O lo que es lo mismo, se te pone en una pasta todo. Porque además de la mensualidad, tenemos las zapatillas-última marca, el "body" o chandal y los famosos calentadores, que, palabra de honor, al principio creía que eran unos señores del gimnasio que te dan golpes para calentarte los muslos y demás, y resulta —¡pobre ignorante!— que son unas medias que te refuerzan la circulación sanguínea en el tobillo y que permiten no sufrir esguinces.

¡Lo que hay que saber en este mundo moderno! Y uno con sus "michelines" a cuestas, que son condecoraciones de buena vida. Aunque muchos de mis amigos insistan en mi casa que cualquier día un infarto puede acabar con mi felicidad terrena. Pero yo, insisto, creo que entre esta gente guapa hay un alto porcentaje que la palma por aparatos. Me explico. Por andar los fines de semana con el tenis a cuestas, con el famoso gimnasio y con las segadoras, dale que dale, ¡ay, señor!, estoy seguro que hay muchas viudas disponibles. Y no digamos de los culturistas. Mucho bíceps piscinero, mucho pecho bello, pero a la hora de la verdad, nada de nada. Es decir, señoras y señores, que un servidor nada de culturismo, gimnasia y cosas de esas. Que no quiero dejar viudas. Vamos, que yo me castigo el cuerpo con otras cosas.

MADRID, GOZOS Y ZOZOBRAS

Abril, abril

Antonio Gómez Rufo

LA inexistente primavera madrileña exhibe sus impudencias durante el lento y desapacible mes de abril, paréntesis de soliloquios disfrazados de deseos y pausa sosegada de recuerdos y promesas. En abril es primavera, pero nadie lo diría si no fuera porque existe el calendario. La tradición —acumulación de sabiduría— vive de refranes, como los seres humanos de expectativas, y el refranero asegura que mucho llueve entre la muerte de marzo y la resurrección de mayo, pero eso no es lo malo: es que la historia no quita la razón a la sabiduría de la memoria literaria de transmisión oral.

Abril es una promesa insulsa, pero cierta, de que mayo abre en Madrid un

vaho de fiesta y placidez inquieta que ya no reposará hasta bien entrado septiembre. Abril es un aperitivo lluvioso y agrio que los madrileños nos servimos porque no nos queda más remedio ni nos perdonaríamos prescindir de ese abrebocas innecesario hecho de norma consuetudinaria. Cada mes tiene su objeto, su finalidad, su razón última para existir. Alguien va a convocar un concurso de ideas para encontrar utilidad a este mes anodino e insustancial, que se nos pega a la epidermis como un traje que pide a gritos ser enterrado en la basura o ser reconvertido en gamuzas para los rincones resistentes al lustre y perezosos de sol.

Abril carga con la pesada sinrazón de ser un proyecto, una ilusión de futuro, una esperanza de felicidad. Los seres humanos son felices porque piensan que van a ser felices, y esa expectativa

les permite vivir esperanzados. El ser humano agota su existencia creyendo "firmemente" que va a ser visitado por los premios de los juegos de azar, que va a ocurrir un hecho inesperado que le proporcionará poder, dinero y felicidad, que mañana, o tal vez pasado, va a dejar de sufrir carencias, de torear estrecheces, de soportar insuficiencias. La confianza en la felicidad que nunca llegará es la felicidad misma.

Por eso abril puede ser un mes feliz. Un mes que promete felicidad y esa promesa es la propia felicidad. Aunque al final, como siempre, la vida de los pueblos es la vida de sus gentes, y la tragedia o la fortuna sólo es medible en tanto en cuanto afecta a cada uno de nosotros. Por fortuna —tal vez por desgracia— la dicha y la pena es tan personal e intransferible como las sensaciones del amor.

Cuna de toreros

El antiguo distrito de la Inclusa, que quedó absorbido por el de la Arganzuela, comprendía desde la cabecera del Rastro (hoy plaza de Cascorro) hasta el antiguo Portillo de Embajadores (ahora glorieta del mismo nombre) y desde la Ribera de Curtidores hasta la calle del Amparo, siendo su arteria principal la calle de Embajadores, nombre muy popular en la historia de Madrid.

La Fábrica de Tabacos, con sus simpáticas cigarreras, y la Escuela de Veterinaria, edificio destinado después a Escuela Normal de Maestros, el Museo Arqueológico y el Colegio de la Paz, trasladados a la calle de Serrano y a la calle de O'Donnell, respectivamente; la artística iglesia de San Cayetano, el teatro Pavón, pequeño coliseo de la revista, han prestado a la célebre arteria un tono alegre y pintoresco.

El nombre de la populosa calle de Embajadores se debe a la aparición en Madrid de una epidemia de peste, en tiempos del rey Don Juan II, que motivó a los diplomáticos extranjeros a salir del recinto amurallado de la Villa y a refugiarse en aquellos parajes donde había quintas y huertos con caserón. Parajes que se llamaron desde entonces residencia de Embajadores.

En esos tiempos no podía sospecharse que, transcurriendo los años, otra epidemia, la taurina, brotase en la chiquillería de la barriada y aumentase la popularidad de la susodicha calle, a la que contribuyó decisivamente el célebre crítico de "El Liberal", don José de la Loma ("Don Modesto"), cuando escribió "Embajadores, 7, hay ascensor", comentando uno de los muchos triunfos del gran torero Vicente Pastor, en la desaparecida plaza de la carretera de Aragón, llamada también de la Fuente del Berro. El solar de este coso lo ocupa actualmente el Palacio de los Deportes.

Solera vecinal

Era la referencia de los éxitos del torero de Madrid, el "Chico de la Blusa", apelativo por el que era conocido Pastor, que le aupaban a la fama. Buen número de lidiadores que ocuparon en el toreo un destacado puesto nacieron y vivieron, asimismo, en el distrito de la Inclusa. También hay que mencionar que hubo otros desengañados de sus intentos toreros y que tuvieron que volver a sus primitivos oficios.

Domingo del Campo, "Dominguín", quien comenzó de aprendiz de cerrajero, abandonó el oficio, fue ídolo de los aficionados madrileños en las postrimerías del siglo XIX y resultó cogido mortalmente por un toro de Miura, el 7 de octubre de 1900, en la plaza de Las Arenas, de Barcelona. Habitó en el número 100 de la calle del Amparo. En la de Mesón de Paredes vivió largo tiempo el formidable peón y banderillero Tomás Mazzantini, hermano del famoso matador de toros guipuzcoano Luis Mazzantini. Otro valeroso diestro, Antonio Sánchez, nació en el número 15 de la mencionada calle de Mesón de Paredes. Retirado Sánchez de la profesión a consecuencia de una gravísima cornada que sufrió el 22 de septiembre de 1929, en la plaza de Tetuán de las Victorias, se le podía ver todos los días en la taberna heredada de su pa-

Con la demarcación municipal de Madrid, efectuada el año 1948, desapareció del plano la primitiva estructura del distrito de la Inclusa, uno de los más típicos, en el que destacados saineteros hallaron una cantera inagotable de hechos reales, que llevaron con acierto y gracejo a los escenarios teatrales. Debía su denominación a la circunstancia de ha-

llarse emplazado en su circunscripción el benéfico establecimiento sostenido por la entonces Diputación Provincial, donde se recogían de incógnita manera a los niños abandonados por sus padres. Una de estas criaturas, Eloy Gonzalo, sería luego héroe en la guerra de Cuba y se le conocería por el sobrenombre del sitio de su hazaña: "Cascorro"

Vicente Pastor, el "Chico de la Blusa"

Abajo, el torero Angel Teruel



A la izquierda, Antonio Márquez Serrano, uno de los mejores matadores madrileños

dre, sita en la misma calle donde nació. El matador convirtió el interior de este figón en un museo de pintura. Allí exhibía interesantes cuadros debidos a sus pinceles, que manejó hasta su muerte, el 17 de diciembre de 1964. En la misma calle de Mesón de Paredes, en un tramo existente frente a la calle del Oso, nació y vivió un novillero, Manuel García, "Esparterito", que no pasó de ser una medianía. También soñó con ser torero Pepito Fernández, hijo de un popular fotógrafo taurino, Baldomero, que pudo con su valentía dar a la calle, a través del toreo, días de orgullosa algarabía de no habérselo impedido su poca estatura.

Cuando los aficionados de principios del siglo XX veían en el ruedo a un torerillo dominado por el miedo, solían decir con frecuencia: "¡Eres más malo que el

Dabo!". La frase aludía a un oficial de carpintero llamado Antonio Dabo, vecino de la referida calle, quien vestido de luces ofreció los más lamentables espectáculos. En la cabecera del Rastro nació también el picador Antonio Codes, "Melones", que fue bautizado en San Millán. Sus hermanos, Francisco y José, empadronados igualmente en el distrito, eran naturales del pueblo turolense de Albarracín. Los tres gozaron de gran popularidad. De la Ribera de Curtidores -lonja incomparable- salieron el matador de novillos y luego banderillero Manuel Rodríguez, "Niño de la Ribera", y Esteban Arias, "Niño de Embajadores", que cambió este apodo por el de "Currito de la Cruz", y retirado del toreo se estableció fundando los Almace-

nes Arias. Otro matador de novillos que no llegó a actuar en la plaza de Madrid, José García Santiago, nació y vivió en la calle de Fray Ceferino González, antes llamada de la Pasión. No hay que olvidar tampoco a Manuel Carrasco, "El Naranjero", de la misma barriada, que si como rehiletero no alcanzó gran notoriedad, como vendedor de naranjas se hizo célebre en la ya mencionada plaza de toros de la carretera de Aragón, arrojando el fruto con certera puntería desde el callejón hasta las últimas filas de la andanada. Después se dedicó a mozo de espadas. En la calle de Santa Ana, del castizo Rastro, existió a su vez una taberna propiedad de José Roger, "Valencia", banderillero de la cuadrilla del famoso Manuel García, "Espartero", y padre de los matadores José y Victoriano, de igual apodo, toreros todos ellos que vivieron en aquella tasca siendo niños. Más tarde surgió en el barrio otro gran torero, Antonio Márquez, con un arte exquisito. Igualmente, era asiduo del establecimiento vinícola de los "Valencia" Manuel Rodríguez, "El Buñuelero", picador de toros, vecino del distrito, que colocando banderillas a caballo se podía codear dignamente con el mejicano Ponciano Díaz. En la típica calle de Embajadores, de esta misma zona de la Manolera, vino al mundo José Ruiz, "Joseito", formidable novillero, hijo del picador Cayetano Ruiz. Se presentó en la plaza de Madrid el año 1878 y después se pasó a banderillero

para formar en las cuadrillas de Valentín Martín, Luis Mazzantini, Fernando "El Gallo" y Domingo del Campo "Dominguín". La vida de Vicente Pastor, el "Chico de la Blusa", como se le conocía en sus comienzos toreros, transcurrió siempre en el distrito de la Inclusa. Nacido en la calle de Santiago el Verde, vivió en la casa número 43 de la calle de Embajadores y más tarde en el número 7, hasta su fallecimiento el 30 de septiembre de 1966, dio a esta calle máxima popularidad. El matador de toros Manuel Escudero, fino artista de la cantera taurina del distrito que se llamó de la Inclusa, nació el 13 de febrero de 1917. En los carteles, con motivo de su presentación, el 15 de agosto de 1941, en la plaza de las Ventas, se hacía constar que era del barrio de Embajadores.

Los coetáneos

Abelardo Iniesta Gutiérrez de la Solana dejó el oficio de mecánico y, como otros chicos del barrio de Embajadores, se decidió por el toreo anunciándose en los carteles. Abelardo Moreno Reina -otro del lugar-, nacido el 10 de marzo de 1921, terminó por pasarse a banderillero, figurando en las cuadrillas de Luis Segura, Ramón Solano "Solaniño", José María Inchausti "Tinín" y Oscar Cruz.

La casa con más abolengo taurino del barrio, la señalada con el número 9 en la travesía de Cabestreros, es adyacente a la calle de igual nombre e inmediata a la famosa fuente "de los machos", que fue llamada así por deslizarse de sus caños el agua que envalentaba a los majos y a los chisperos que el 2 de mayo de 1808 se enfrentaron a las tropas invasoras de Napoleón. En esa casa vivió el célebre matador de toros Gabriel López "Mateito", hijo del distrito en cuestión y que tomó la alternativa el 14 de mayo de 1885, de manos de Manuel Fuentes "Bocanegra". En el patio de esa misma casa, en el año 1900, se estableció una escuela taurina a la que concurría toda la chiquillería del barrio atacada del sarampión taurino, y de la que únicamente salió un buen peón y banderillero, Francisco García "Fresquito", malogrado cuando figuraba en las cuadrillas de importancia aquejado de una afección a la vista. Acentúa la tradición torera de la mencionada casa el hecho de haber nacido en ella, el 5 de mayo de 1924, el matador de toros Agustín Parra "Parrilla", hijo del destacado banderillero Bartolomé Parra. El diestro cordobés "Manolete" le concedió la alternativa con fecha 9 de mayo de 1945, en la plaza de Valencia.

En la calle del Casino nacieron José Luis Teruel "Pepe" y su hermano Angel Teruel. Ambos llegaron a matadores de toros. José Luis, quien terminó por hacerse banderillero incorporándose a la cuadrilla de su hermano, nació el 21 de enero de 1943 y tomó la alternativa el 5 de julio de 1966 en la plaza de Vista Alegre, de Carabanchel. Angel Teruel, que vio la luz por primera vez el 20 de febrero de 1950, llegó al doctorado en tauromaquia el 30 de junio de 1967, y durante varias temporadas alternó con todas las figuras del toreo, manteniendo su cartel

JOSE JULIO GARCIA

TODAS LAS NOCHES DEL AÑO SON UN REGALO



UNION FENOSA

Y qué mejor regalo que contratar la Tarifa Nocturna en Unión Fenosa. Gracias a ella, usted puede reducir a la mitad el recibo de la electricidad de su vivienda, dormir sin que nada le quite el sueño y disfrutar cada día del agua caliente y la calefacción. Todo ello con la Tarifa Nocturna, con el 55 % de reducción en el coste de la electricidad consumida durante la noche. Con un regalo semejante da gusto dormirse todas las noches del año.

Llame al teléfono eléctrico o venga a nuestras oficinas y le informaremos sobre la Tarifa Nocturna. O si lo prefiere, visite nuestro Centro de Atención al Cliente, en El Corte Inglés de Goya (Madrid).

TARIFA NOCTURNA

TELEFONO ELECTRICO DE MADRID: 435 99 90. CIUDAD REAL: 25 22 00.
LA CORUÑA: 24 98 88. PONTEVEDRA: 43 58 33.

Los pintores de la Ilustración

Hasta el próximo 10 de mayo, y sumándose de esa forma a la celebración del segundo centenario del reinado de Carlos III, el *Centro Cultural Conde Duque* mantendrá en exposición "*Los pintores de la Ilustración*", sin duda la más importante muestra que ha pasado por las salas de ese centro municipal.

Hacer una revisión del arte ilustrado en España es, históricamente, acercarse al reinado del que fuera gran monarca y no menos grande alcalde de Madrid: Carlos III. Y es también, en el plano estético, asistir a un debate entre el arraigo que había hecho el barroco en el panorama artístico español y la corriente neoclásica, que tuvo en su contra la poca presencia del modelo clásico en nuestra pintura y que, como tantas otras cosas, traspasó nuestras fronteras con cierto retraso.

La exposición del Conde Duque, apoyada en obras poco conocidas, da repaso a ese debate que

tuvo sus grandes protagonistas, por un lado, en el magisterio que sentaron los italianos Corrado Giaquinto, excelente representante de la vertiente rococó, y Giambattista Tiepolo, postreridad del gran barroco veneciano, y, por otro lado, la decantación neoclásica, representada por ese gran Antonio Rafael Mengs, que fuera el pintor predilecto del monarca ilustrado, y cuyo "Retrato de la Duquesa de Medinaceli" es la pieza reina de esta exposición.

Pero, con ser estos artistas el detonante del enfrentamiento abierto que vivió nuestro panorama pictórico, el interés de una exposición como ésta reside en contemplar esa dicotomía a través de otras figuras que han caído hoy en cierto injusto olvido. Tal es el caso de Antonio González Velázquez —discípulo de Giaquinto—, Mariano Salvador Maella —protégido de Mengs— y Francisco y Ramón Bayeu, más recordados por el gran público como cuñados de

Goya que por sus propios trabajos.

Goya, en efecto, ensombrecerá finalmente a todos y será el gran pintor de este siglo, del que aquí podemos contemplar, entre otras piezas, una poco conocida y soberbia, "Anunciación", perteneciente a la colección de la duquesa de Osuna.

Pese a alguna gran ausencia, como la de Luis Meléndez, la exposición deviene un muy didáctico recorrido por nuestro Siglo de las Luces, y en esa medida de necesidad casi obligada para los centros docentes, al tiempo que, como decía anteriormente, brinda la posibilidad de ver a algunos de esos artistas menos recordados a los que, por el buen nivel de su representación, se les hace aquí cierta justicia, como es el caso de Salvador Maella o Lorenzo Tiepolo, segundo de los hijos del gran Giambattista y del que desafortunadamente hay pocas evidencias de su arte.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA



"Santo Tomás de Aquino", de José Camarón, representante de la pujanza artística valenciana en el siglo XVIII

Dos grandes colecciones

Siguiendo con su política de dar a conocer el importante esfuerzo que han hecho por el arte contemporáneo los coleccionistas privados, el *Centro de Arte Reina Sofía* hace coincidir actualmente en sus salas dos excelentes muestras de ese postulado.

La primera de ellas agrupa 57 piezas de los fondos del conde Giuseppe Panza di Biumo, que, desde mediados de los cincuenta, decidió destinar una parte de los beneficios obtenidos en sus actividades inmobiliarias a adquirir obras de arte.

La selección escogida para esta ocasión gira en torno a las mejores piezas con que cuenta el movimiento artístico conocido como "arte minimal", nacido en la mitad de los sesenta y de gran efervescencia en el panorama actual.

Viene así esta selección a hacer hincapié en una vertiente, hacia la que el Ministerio de Cultura parece tener una especial predisposición, cuya fuerza principal reside en el carácter reflexivo que posee desde sus orígenes.

Gracias a los trabajos de auto-

res como Bruce Nauman, Carl André, Donal Judd o Sol Lewitt, el lenguaje artístico ha vivido en estas décadas unos enriquecidos momentos, que han servido para cuestionarse desde la esencia estructural de los objetos hasta el vínculo que éstos establecen con el espacio en que se inscriben, un espacio cuya visión hemos debido aprender a interpretar con una mirada de nuevo cuño.

Empero, mayor importancia aún ofrece la selección de la colección Patsy y Raymond Nasher,

más o menos comenzada al mismo tiempo que la del conde italiano por este matrimonio de Dalias.

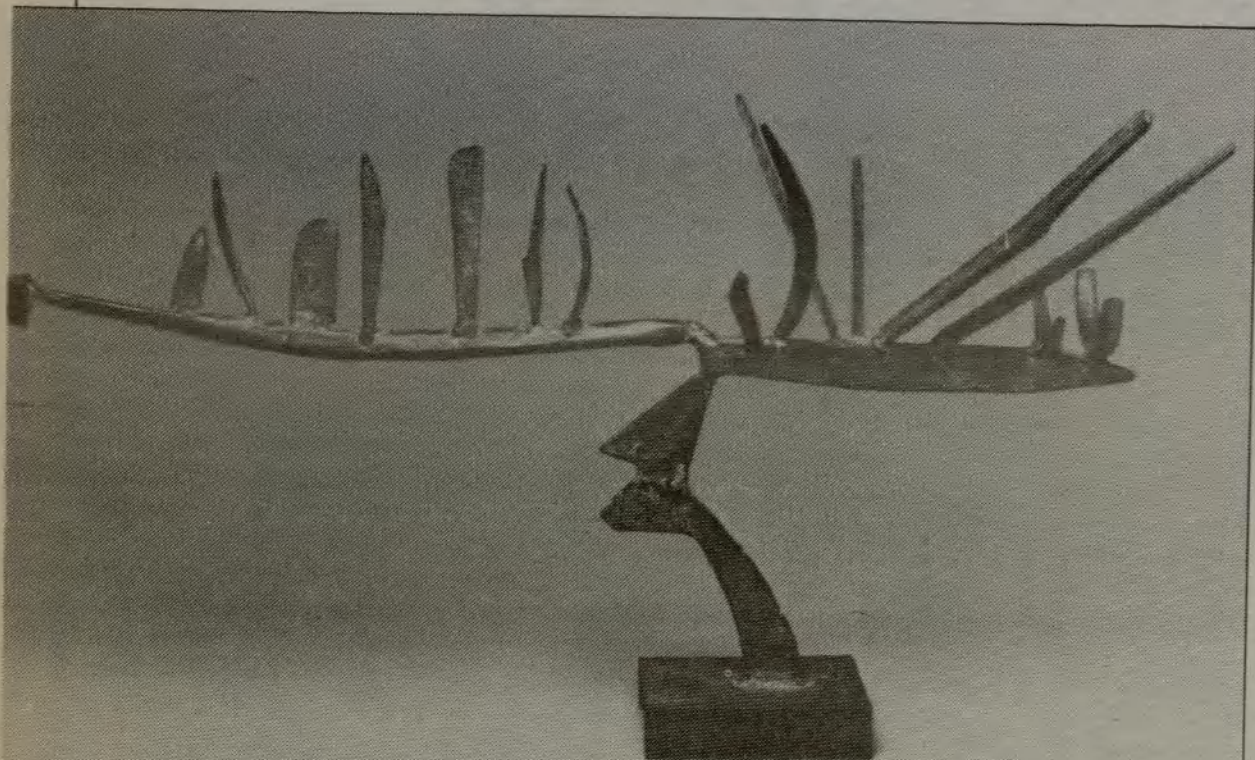
En este caso, el espectador es invitado a recorrer un siglo de escultura contemporánea, arrancando desde el instante en que artistas como Auguste Rodin hicieron una revisión de la tradición, revisión a la que Maillol y Matisse añadirían también sus particulares puntos de vista.

Brancusi —pieza clave en los derroteros vividos por el arte tridimensional—, los surrealistas Miró, Arp y Ernst —aquí representado con su prodigioso "Capricornio"—, Picasso, Giacometti —el mejor conjunto de la selección—, Moore, Duchamp-Villon, Gabo, Pevsner, Calder —con dos piezas muy representativas de dos de sus mejores etapas: "La araña", de 1940, y "Tres norayes", de 1970—, David Smith —merecedor de una especial atención por parte de aquellos que no estén demasiado familiarizados con la figura de este americano, que nunca cesó de reivindicar la figura de Julio González— Serra, Newman, André, Segal, Oldenburg, Lichtenstein, Dubuffet —con su monumental "El chismo"—, Long, Judd, Chamberlain, Stella, Shapiro... y tantos otros, hasta el número de 37 artistas, son las claves sobre las que descansan las inquietudes escultóricas de un siglo que se viene caracterizando por la rapidez con que han ido siendo sometidas a revisión las propuestas que apenas acababan de nacer.

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el *Centro de Arte Reina Sofía* (Santa Isabel, 52): fotografías de J. P. Witkin.
- En la *Fundación Juan March* (Castelló, 77): Zero, un movimiento europeo. Colección Lenz Schönberg. Hasta el 12 de junio.
- En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (avenida de Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): La Ciudad Universitaria de Madrid, hasta el 25 de mayo, y Alfonso Albacete, hasta el 22 de mayo.
- En el *Centro Cultural de la Villa* (plaza del Descubrimiento, sin número): El ojo del totem. El arte y la cultura de los indios del noroeste de América.
- En el *Museo Nacional de Etnología* (Alfonso XII, 68): Arte Naga: la colección Barbier-Mueller de Ginebra. Hasta el 31 de mayo.
- En el *Museo del Prado*. Palacio de Villahermosa (plaza de Las Cortes, 6): Delacroix. Hasta el 20 de abril.
- En la sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): Cinco artistas belgas. Hasta el 7 de mayo.
- En el *Teatro Infanta Isabel* (Barquillo, 24): Arranz.
- En la galería Juana Mordó (Villanueva, 7): Marga Clark. Hasta el 23 de abril.
- En B. D. Diseño (Villanueva, 9): Frank Lloyd Wright. Hasta finales de abril.



Una escultura de David Smith, perteneciente a la etapa en que era especialmente sensible al lenguaje simbólico de la naturaleza

La magia y el genio de un maestro

La presencia del mimo Marcel Marceau en Madrid durante diez días constituye el acontecimiento artístico de la quincena y proporciona una muestra excepcional entre las escasas expresiones del género

Desde el 14 al 24 de abril, en el teatro Albéniz, el genio y maestro del mimo, el francés *Marcel Marceau*, presenta dos programas de su amplio repertorio de pantomima, que integran números clásicos y nuevas creaciones; Marceau ha vuelto a la escena parisienne en diciembre pasado, a sus sesenta y cinco años, con este mismo espectáculo y después de una gira por Sudamérica; su última visita a Madrid fue en 1982.

"Pantomimas de estilo" y "Pantomimas de Bip" son las secuencias que agrupan estas joyas del arte del gesto y del silencio; en la primera, Marceau recrea algunos números célebres como "El Espejo" o "El fabricante de máscaras", junto a la exhibición de nuevos cuadros, compuestos en 1987, en algunos de los cuales intervienen además los mimos *Bogdan Nowak* y *Scott Malcolm*, alumnos suyos. En la serie de "Bip" figuran situaciones cómicas y trágicas, cotidianas e insólitas, de su personaje más conocido, este

"clown" tierno que plasma en el escenario todo un género. Composiciones musicales variadas, que van desde piezas de Beethoven, Mozart o Scarlatti, hasta temas de Glenn Miller, Duke Ellington o Jean Michel Jarre, conforman el único punto de apoyo sonoro de cada una de estas breves e intensas obras del teatro gestual.

Una fábula pop, en comedia musical

"*Cenicienta superstar*" es el primer espectáculo infantil que produce la compañía madrileña Fila 13, en su cuarto año dedicado a géneros escénicos musicales; sus trabajos más recientes, en las dos últimas temporadas, han sido "Americanita" e "Historias paralinas", ambas dirigidas a públicos adultos. *Chana Larregui*, autora y directora del montaje, explica que a diferencia del cuento tradicional en que se inspira, "ésta no es una historia rosa, sino una iro-

nía bastante realista sobre el mercado del disco y la canción popular; Cenicienta es una chica pícarra y rebelde que quiere ser estrella pop, se lo propone y lo consigue".

En el guión de la comedia musical, esta aspirante a famosa, con la ayuda de los trucos que le enseña un "Hada Managuer" y pese a las zancadillas de sus hermanastras "Tuti" y "Fruti", intentará conquistar el amor del "Príncipe Elepé" y el favor del "Rey de los Productores de Discos". Para este montaje, Fila 13 ha seleccionado a los actores Viviana Barnatán, Antonio Carrasco, Luis Sánchez, Carmen Navarro y Mariola Ponce, todos ellos formados en la Escuela de Arte Dramático; la propia Chana interpreta el rol del hada. Según ella, "Cenicienta superstar" pretende ser "una muestra seria y bien hecha de comedia musical para espectadores desde siete años, en la que los intérpretes bailan y, lo más importante, cantan en directo los seis temas de la pieza". Carmen Navarro y Tito Larregui han creado las coreografías y la música originales de la obra, que se estrena en compañías escolares desde el día 19 y en pases a las 17,30 horas, los dos



últimos fines de semana de abril, en la Sala San Pol.

Fase final de la Muestra de Colegios

El domingo 24 concluye la etapa de selección de la II Muestra de Teatro de Colegios de la asociación La Bicicleta, con los espectáculos "Oliver Button es una nena", de Tomie de Paola, y "El amor de don Perlimplín", de García Lorca, interpretados por

alumnos de enseñanzas básica y media del colegio "Decroly". Sesenta y un centros públicos y privados de la región madrileña participan en esta iniciativa de promoción y difusión del teatro escolar; durante el mes de mayo se ofrecerá la exhibición de los montajes más destacados de una programación pública que se ha desarrollado en la Sala La Bici, de la Ciudad de los Niños, desde el pasado febrero.

JOSE HENRIQUEZ C.

Teatro Español

Ayuntamiento de Madrid

TEMPORADA 87-88 / DIRECTOR MIGUEL NARROS

LA MALQUERIDA

de JACINTO BENAVENTE

Premio Nobel 1922

con

Ana Marzosa, en *La Raimunda*

José Pedro Carrión, Helio Pedregal, Aitana Sánchez-Gijón, Margarita Calahorra, Enrique Menéndez, Carmelo Gómez,

Marcial Alvarez, Margarita Mas, Perpe Loma, Vicenta Domínguez, Silvia Casanova, Resu Requena, Milena Madrdejós,

Isidor Barcelona, José Luis Benet, José Carlos Castro, Adoración Fuertes, Rafael Rojas, Patricia Tagore, Paloma Val

y la colaboración especial de Angel de Andrés

Iluminación: Josep Solbes

Figurines: Miguel Narros

Escenografía: Andrea D'Dodorico y Mario Bernedo

Director: MIGUEL NARROS

Todos los días, a las 19.00 horas. Lunes, descanso

CARTAS DE MUJERES

Y OTRAS PALABRAS DE JACINTO BENAVENTE

con

(por orden alfabético)

AURORA BAUTISTA

MARIA ISBERT

MARI CARMEN PRENDES

AURORA REDONDO

ASUNCION SANCHO

y

al piano CLARA SANCHIS

Iluminación: Josep Solbes

Arreglos y Dirección Musical: Luis Mendo

Figurines y Coordinación Plástica: Helena Sanchis

Director: EMILIO HERNANDEZ

Hasta el 8 de mayo, en programación paralela con *La Malquerida*. Todos los días, a las 22.45 horas. Lunes, descanso.

TEATRO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico acaba de estrenar su quinto montaje, una versión de "La Celestina", de Fernando de Rojas, en versión de Torrente Ballester y con dirección de Adolfo Marsillach. La compañía inicia así una nueva etapa con algunos de los grandes títulos de repertorio clásico.



Charo Soriano, Amparo Rivelles y Adriana Ozores en una escena de "La Celestina", por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (foto: Chicho)

Amparo Rivelles, la astuta bruja Celestina

Durante el siglo XVI, y en muy pocos años después de su primera edición en 1499, la "Tragicomedia de Calisto y Melibea" conoció traducciones al italiano, alemán, francés, inglés... En España, permitida aún por la Inquisición —que la prohibiría en el siguiente siglo—, se imprimieron nada menos que ochenta ediciones. En la actualidad es uno de los títulos fundamentales en los repertorios de las compañías de todo el mundo.

"La Celestina" es, sobre todo, una apasionada historia de amor. El amor del joven Calisto por la dulce y arrebatada Melibea, y el fin trágico de una relación escondida y prohibida. Pero es, al mismo tiempo, muchas más cosas: la tragedia de la ambición, de la avaricia, de la traición y de cuantas pasiones humanas imaginarse puedan. Es también el debate entre lo profano y lo religioso, entre las buenas costumbres y la transgresión. Celestina es, quizá, el personaje más subversivo de la literatura universal: pecadora, sensual, ambiciosa, aliada con el diablo, sin más código moral que el placer y el propio beneficio. Y dotada, además, de una excepcional astucia.

Pocas obras de la literatura universal han sido motivo de tan

numerosos estudios como "La Celestina". Sus personajes, su mundo social, sus fuentes: incluso su autor, el bachiller Fernando de Rojas, al que se le quiso sustraer el mérito de haber escrito los veintidós actos de que consta la obra. Se ha polemizado también con frecuencia sobre la cuestión de si este texto nació para ser representado o leído. Y en ocasiones se ha argumentado, para negar su género teatral, la enorme extensión y complejidad de la trama. Una representación íntegra de la "La Celestina" duraría unas ocho horas, razón por la que, inevitablemente, se la reduce o adapta desnudando los aspectos que, según los casos, más interesan al dramaturgo. En esta ocasión, el trabajo ha sido realizado por Torrente Ballester. El autor de "Los gozos y las sombras" —que trasladada a televisión fue protagonizada magistralmente por Amparo Rivelles, ahora Celestina—, declara: "Esta adaptación que hoy presentamos de la mano de Adolfo Marsillach, y con Amparo Rivelles como primera voz, viene a sumarse a las anteriores, no a competir con ellas, si bien pretende ser distinta..." Y desvela su principal interés: "Lo que aquí se ha pretendido es despojar la acción y el diálogo de todo intento

de ejemplaridad y dejarlo reducido a la pura acción: el amor de dos adolescentes (el amor, que incluye lo carnal) y la acción que se deriva del hecho de que para que ese amor pueda realizarse se requiere acudir a los servicios de una alcahueta."

El quinto montaje

Hace ahora dos años que la joven Compañía Nacional de Teatro Clásico presentó su primer espectáculo, "El médico de su honra", de Calderón. El anterior, en esta misma temporada, ha sido "Antes que todo es mi dama", actualmente en gira después de llenar durante varios meses el teatro de la Comedia. Tras "La Celestina" se anuncian como proyectos inmediatos otros dos grandes títulos, "El alcalde de Zalamea" y "El burlador de Sevilla". La recuperación y actualización de nuestros clásicos se está haciendo al fin con tan buen ritmo como tino.

Aunque no parece necesario justificar la puesta en escena de la apasionante historia de Calisto y Melibea, Adolfo Marsillach explica, con cierta sorna: "En primer lugar, porque el deslumbrante texto de Fernando de Rojas de-

bería estar en todas las camas de todos los españoles, en el supuesto de que en las cabeceras de las camas de los españoles todavía se dedique algún hueco para los libros." Y como el teatro es, sobre todo, hecho escénico tanto o más que literatura, añade: "En segundo, porque una institución teatral que, como la nuestra, aspira al repertorio, tiene el honroso deber de arrancar las obras clásicas de dichas cabeceras de las camas para subirlas a los escenarios..."

Buscando la protección de Amparo Rivelles (Celestina), están Juan Gea (Calisto) y Adriana Ozores (Melibea). Al primero sirve un veterano y probado actor, Jesús Puente (Sempronio), mientras la joven tiene como madre (Alisa) a la inteligente Charo Soriano. Resu Morales, Blanca Apilánez, Pilar Barrera, Joaquín Clement y un largo etcétera completan un riguroso reparto. La escenografía, figurines e iluminación, son, como es habitual, obra de Carlos Cytrynowski, director técnico de la compañía. Un espacio escénico abstracto, delimitado por un sinuoso anillo donde un singular equipo hace un espectáculo "limpio como la palabra y desnudo como la emoción".

ENRIQUE CENTENO

Ateneo de Madrid

Viernes, 15.—Salón de Actos, 19,30 horas: "Estrés, cansancio y surmenaje", conferencia a cargo de Francisco Albertos Constan, director médico de Medicina Integral. Sala de Conferencias, 19,30 horas: "La antigua religión egipcia y sus analogías con la religión cristiana", conferencia con proyección de diapositivas del egiptólogo Esteban Llagostera Cuenca.

Domingo, 17.—Salón de Actos, 19,30 horas: Concierto de guitarra por Carlos Molina, dentro de la Sección de Música y en colaboración con la Sociedad Española de Guitarra.

Lunes, 18.—Sala de Conferencias, 20,00 horas: "Intercambio de alimentos entre América y Europa, con motivo del Descubrimiento", conferencia a cargo de la doctora Esperanza Torija Isasa.

Miércoles, 20.—Sala de Conferencias, 20,00 horas: "Reintegración de la mujer madura en la vida social y laboral", conferencia de Cristina Molina, en colaboración con la Asociación Network España.

Jueves, 21.—Sala de Conferencias, 20,00 horas: Presentación del libro de Encarna Pisonero "Adamas", a cargo de Antonio Hernández.

Viernes, 22.—Sala de Conferencias, 19,00 horas: Ponencia de Prudencio García, "La moderna sociología de la guerra", presentada por Jaime Pérez Llorca y en colaboración con el Instituto de Ciencia y Sociedad.

Sábado, 23.—Salón de Actos, 20,00 horas: Concierto por el Coro del Club de Amigos de la UNESCO.

Lunes, 25.—Salón de Actos, 20,00 horas: El grupo Teatro y Anfiteatro representará las obras "Fiestas gordas del vino y el tocino" y "La oropéndola", de M. Romero Esteo, y "Comedia inacabada", de Max Aub. Sala de Conferencias, 20,00 horas: Francisco Umbral presenta la lectura poética del libro de Miguel Veyrat "Edipo en Chelsea". Salón de la Cacharrería, 19,00 horas: Conferencia de María Méndez de Valdivia, en colaboración con el I Ciencia y Sociedad, "La profesionalización de la mujer en las Fuerzas Armadas".

Miércoles, 27.—Salón de Actos, 20,30 horas: Coloquio debate en homenaje a Victoria Kent, en colaboración con la Fundación Manuel Azaña y con la participación de Carlos García Valdés, Enrique Miret Magdalena e Isabelo Herreros.

Jueves, 28.—Salón de Actos, 19,30 horas: Presentación del libro de Antonio Colomer Viadel "Los liberales y el origen de la monarquía parlamentaria en España". Sala de Conferencias, 20,00 horas: Dentro de la Sección de Literatura, presentación del libro de Emilio Sola "Mujer y hombre en el teatro lorquiano: Amor, amor, amor y eternas soledades".

Viernes, 29.—Salón de Actos, 18,30 horas: Cátedra Miguel de Unamuno, conferencia de Emilio Alarcos, "Norma y descripción en la gramática académica". Salón de Actos, 20,00 horas: Dentro de la Sección de Psicología, mesa redonda sobre "Política sanitaria en salud mental e integración social", en la que intervendrán Pedro Sabando, Elena Vázquez y Fernando Lamata.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



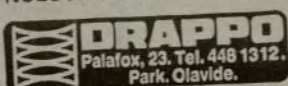
Agustín de Foxá, 25 - 6.º planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

¡¡ AHORA !!

TENEMOS TODAS LAS SOLUCIONES PARA EL HOGAR

- Pavimentos plásticos y de goma
- Linóleo
- Revestimientos murales
- Moquetas
- Corcho-Parquet
- Azulejos y cerámicas

VISITE NUESTRA EXPOSICION EN



Palafox, 23. Tel. 448 1312.
Park. Olavide.

CURSOS ACELERADOS EN 40 HORAS

EN 40 HORAS: CONTABILIDAD-TRIBUTACION-CONTABILIDAD FISCAL-MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA-PAQUETES INFORMATICOS - CAJAS DE AHORRO

ESTAMOS PREPARANDO

Oferta de Empleo Público para 1988

AYUNTAMIENTO DE MADRID JUSTICIA

AUXILIARES Mº DE TRANSPORTES • ALQUILER MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

GENOVA, 12 - 28004 Madrid - Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15 - 28004 Madrid - Tel. 448 16 89
P.º DELICIAS, 110 - 28045 Madrid - Tel. 474 67 59



Nostalgia para todos los gustos

"La nostalgia ya no es lo que era", decía la difunta Simone Signoret. Pero si ya no es lo mismo, al menos es más variada, pues cuanto más para el tiempo y se diversifican los estilos surgen nuevos motivos de añoranza para nostálgicos y curiosos de todo tipo. Y esta quincena, Madrid nos ofrece, entre otras guindas, una buena selección de espectáculos rockeros para recordar tiempos lejanos y no tan lejanos, en los que algunos resultaban más presentables

Posiblemente, un acontecimiento a destacar sea la reapertura de la Sala Universal, que parece haber superado sus problemas administrativos, y donde los días 14 y 15 se habrá podido admirar la energía inagotable del viejo colega *Graham Parker*, acompañado de su inseparable guitarrista, el extraordinario *Brinsley Schwarz*. Estas líneas de información anticipada aparecerán cuando los conciertos ya hayan pasado, pero estamos seguros de que aún seguirán temblando el suelo de la sala y los corazones de la parroquia. Perteneciente a la vieja y prestigiosa casta rockera de los enanos con mala leche, Parker no ha dado un concierto malo en su vida y cuenta con un impresionante repertorio de canciones que ya parecían clásicas cuando las hizo, y ahora mucho más.

El bocado de lujo, como se ve, se lo llevan los antiguos nuevaoleros, ahora ya en plena ruta del yuppismo. En plan más de andar por casa, hasta el día 17, los magníficos *Radio Futura* nos recordarán a Peret en el Alfíl y las antiguas peluconas y allegados podrán congregarse en Jácara, el día 22, para asistir a la celebración de los diez años de Olvido: desde Kaka de Luxe hasta *Alaska* y *Dinarama*, con la presencia en escena de luminarias de la renombrada "movida" con la que tanto postín nos dimos años atrás.

Andaluces, revivalistas y swamp psicodélico

Pero no para ahí la cosa. Los sufridos rockers de tupé, que tenían verse desplazados para siempre del Rock Club, vuelven a verse convocados allí el día 16 para ver y oír cómo *Tennessee* lo llenan todo de du-duás, sha-la-lás y subari-baris. Los partidarios del rock con más carne esperarán sin duda al día 22 para acudir a la

cita de los 091, procedentes de Granada y licenciados en la escuela de guitarreros de Joe Strummer. O pueden decantarse por la oferta del Agapo, consistente en el R&B madrileño de *Los Sobrios*, que actuarán los días 22 y 23.

Sin embargo, lo que es indudable, es que toda la plana mayor y la fauna en general del Agapo acudirán al Rock Club el día 21 como un solo hombre y una sola mujer, para degustar el plato fuerte de la quincena destinado a los rockeros depravados e inquebrantables: al grito de "¡Tenemos una caja de fuzz y vamos a utilizarla!", el Rock Club se convertirá en un pantano lisérgico, con la inquietante presencia de los *Fuzztones*, que entre alarido y alarido harán derramar sin duda alguna que otra lagrimita.

No menos emotivo será el ambiente del Rock Club el día 23, con otra fiesta de gala, la organizada por la revista *Rock De Luxe*, que reunirá a toda clase de gentes y grupos variopintos y, como suele suceder, dará ocasión a interesantes encuentros y reencontrados.

Mientras tanto, San Mateo y Komitté no se dan por vencidos y recurren a lo que sea: el grupo mixto *Estrella Invitada* y los incorruptibles *Merseybeat* harán lo posible por llenar una y otra sala los días 20 y 21. Y el propio día 21 la Universal vuelve al ataque con la gran novedad de los últimos tiempos: esa cosa inclassificable y terriblemente viciosa llamada *Tam Tam Go*. El pop extremeño tuvo que recalar en Madrid, currárselo unos años y disfrazarse de inglés para que se le tomara en serio.

Movido fin de mes

En la última semana del mes, la cosa se dispara, como acusando la proximidad del arrollador mayo madrileño. El frenesí co-

menzará, dentro de las fiestas de la Comunidad, con las multitudinarias apariciones de los *Christians* y *Jimmy Cliff*, imbatible combinación de novedad y baza segura. Los *Christians* no se caracterizan precisamente por su torridez, pero el jamaicano no dejará un solo trasero del público sin mover, así le vaya la vida en ello, como demostró el año pasado en la Fiesta del PCE. Cita obligada el día 22 en el Palacio de los Deportes. Ya el anuncio de los teloneros lo merece. Nada más y nada menos que la reaparición de *Los Coyotes*.

El día 29, rock duro en el Pabellón del Real Madrid, con los vallecianos *Esturión* y los vascos *Barricada*. Seguramente, los más finos preferirán ver a *Tuxedo-moon* en el Jácara el día siguiente. Y durante cuatro días -27, 28, 29 y 30- para los que no tuvieron bastante con 091, habrá nueva invasión parapolicia andaluza, dos días en San Mateo y dos en el Agapo, con el ramalazo mod de los malagueños *Agentes Secretos*.

Los días 27 y 28, el Komitté presenta a *Los Despiadados* de Arganda y el Vaivén a *Ramón, el Oso*, aventurándose con canciones de su cosecha por los vericuetos del Latin-Rock. Mientras, la Universal, dispuesta a no quedarse atrás, trae de Inglaterra a los *Woodentops* (día 28) y a los *Tim Buck Three* (día 29).

En el Rockódromo, para fin de mes, también se preparan macroconciertos, auténticos maratones, uno por África y dos en conmemoración del Centenario de UGT. Mientras cierran las programaciones digamos que bienaventurados los que puedan asistir a todos los eventos por que gozan del don de la ubicuidad. Aun en el olvido de que esto comenzó hace, entre diez y quince años, nadie negará que muerta la movida, aquí no para nadie.

IBEAS X MUÑOZ

Foto: MARIBI IBARROLA



Richard Wyands, el famoso pianista que actuará en el Colegio Mayor San Juan Evangelista

Jazz primavera

El Club de Jazz del Colegio Mayor Universitario, San Juan Evangelista, que va camino de los veinte años, una vez más pone la imaginación al servicio de la música del siglo XX. En esta ocasión, durante la segunda quincena de abril, tres conciertos integrados en su ciclo, "Jazz en Primavera", brindan una alternativa diferenciada a la cartelera jazzística estatal.

El cuarteto de *Beaver Harris*, el trío de *Richard Wyands* y el novedoso grupo *The New York Music Group*, sorprenden al aficionado con el anuncio de su visita a Madrid.

La capacidad para ofrecer programaciones novedosas y de máxima categoría artística resulta más meritoria al contar el veterano, pero juvenil club de música, con mínimos presupuestos cuyos proyectos se ven frenados por la penuria económica, sólo paliada por la esporádica ayuda de determinadas instituciones. *Alejandro Reyes Domene*, director del Club de Música y Jazz del popular centro madrileño, reiteradamente se queja, ante la indiferencia e insensibilidad de las instituciones del mundo de la cultura, que frenen su natural imaginación y oportunidad para programar primicias. Además de la Universidad Complutense, sólo el Ayuntamiento Madrileño, la Comunidad de Madrid y el Corte Inglés, pocos son los que han acudido a la llamada del popular *Johnny*, cuya labor difusora de la música corre peligro por su carencia de medios económicos.

Un ejemplo de su solvencia organizadora, por si se olvidaran sus largos años por sacar a flote el jazz y sus festivales, son los tres anunciados conciertos madrileños.

Beaver Harris, uno de los más sólidos bateristas de la actualidad, viene acompañado por los músicos que han participado en su grabación europea *Sound Compound*, liderando la formación con el saxofonista holandés *Gijs Hendricks*, donde figura el polifacético pianista alemán *Siegfried Kessler*, y el contrabajista *Bert Van Erk*. El cuarteto, en su primera actuación madrileña, ejemplificará la comunión del jazz americano y europeo por los caminos de la ecléctica herencia del free y de los *postboppers*.

Richard Wyands, privilegiado pianista que acompañó a las

voces femeninas del jazz, *Ella Fitzgerald* y *Carmen McRae*, reúne la vitalidad a la delicadeza, unos conocimientos armónicos y una precisión de ataque que utiliza magistralmente en sus improvisaciones. Su presencia, en trío acústico, acompañado de los notables *Lisle Atkinson* y *Leroy Williams*, son sinónimo de belleza y elegancia, y ocasión excepcional para presenciar el liderazgo del pianista californiano.

Finalmente, desde Nueva York, otro grupo, que como el primero aúna las corrientes americanas y europeas, y que representa las más novedosas corrientes del jazz neoyorquino, resume a la perfección la filosofía de universalidad y libertad que insuflan los colegiales a sus programaciones: *The New York New Music Group*. Formado por miembros que han pasado por la mítica *Berklee College of Music*, y después de colaborar con los *jazzmen* de primera fila residentes en la ciudad de los rascacielos, se han unido para conjugar sus capacidades como solistas y sus ideas como compositores.

La estrella es el guitarrista *Ronald Jackson*, nacido en Filipinas, de origen americano, y los restantes miembros son el compositor y pianista danés *Niels Lan Dorky*, y el contrabajista de origen sueco *Ira Coleman* -residentes en Nueva York desde 1984-, y el baterista neoyorquino *Ben Perowsky*.

Una vez más los conciertos del San Juan, en esta ocasión primaverales, colaboran a mantener a Madrid a la cabeza de la programación jazzística a lo largo del año.

ANGEL INURRIA

"JAZZ EN PRIMAVERA". C.M.U. San Juan Evangelista. Avenida de la Moncloa. Día 16. Tarde y noche: *Beaver Harris* y *Gijs Hendricks* Quartet. Día 17. Tarde: *Richard Wyands* Trío. Día 23. Tarde y noche: *The New York New Music Group*.



Jimmy Cliff, la estrella de las fiestas de la Comunidad de Madrid

El Hollywood creador de mitos sigue aportando nuevas estrellas para ofrecer al resto de los humanos encantamiento filmico. Lo último salido de las probetas de los programadores del celuloide es Kim Basinger. Se dice que una sola escena, un "strep-tease" en la película "Nueve semanas y media", le ha bastado para alcanzar el olimpo terrenal. Kim Basinger pasó, como una exhalación, por Madrid, la ciudad a la que considera "la más trasnochadora del mundo"



El magnetismo que emana de este rostro ha conseguido enamorar a la cámara

Kim Basinger

Señuelo erótico de la fábrica de sueños

Si la industria cinematográfica tiene un nombre femenino para el final de esta década, éste es sin duda el de Kim Basinger.

La infancia de Kim Basinger se desarrolló en Athens (Georgia), en el seno de una familia numerosa. Cuatro hermanos y, sobre todo, un padre apasionado por la música, marcaron en ella una temprana creatividad y unas excelentes dotes para la canción y para el baile.

Sin embargo, los primeros pasos profesionales de Kim Basinger no se enfocaron hacia la música o el baile, sino que aprovecharon otra de las cualidades más destacadas que le brindó la madre naturaleza: su espléndida belleza y su envidiable físico. Por ello, Kim triunfó rápidamente en el mundo de las modelos en Nueva York. Casi cinco años ocupando portadas de revistas y anunciando famosos productos como Revlon, Clairol o Maybelline fueron la antesala de su carrera cinematográfica.

Pero ella era consciente de sus metas y también de su fuerza. Su verdadera ambición era ser actriz, y sabía que tendría que arriesgarse. Por eso abandonó Nueva York y se trasladó a Los Angeles en busca de oportunidades. Tal y como ella misma declaró en la visita que cursó a Madrid hace unos meses, para promocionar su película "Nadine", le gusta arriesgarse en el trabajo, porque es el único modo de hacer cosas verdaderamente importantes, la única manera de triunfar. Ella se arriesgó y los frutos los recogió rápidamente al conseguir un importante papel en una película para la televisión: "Katie, portrait

of a Centerfold". A este le siguió otra importante aparición en la miniserie "De aquí a la eternidad".

Finalmente llegó la primera gran oportunidad en el cine, el debut fue en la película "Hard country", junto a Jan-Michel Vincent, al que le siguió "Mother lode", película en la que participó junto al mismísimo Charlton Heston.

De Connery y Redford a Gere y Rourke

Resulta curioso comprobar cómo en un corto espacio de tiempo Kim Basinger ha compartido papeles estelares con los más famosos "galanes" de Hollywood, representativos de dos escuelas, dos generaciones de actores totalmente diferentes. Es quizá uno de los datos que nos permiten catalogarla como la auténtica "reina de Hollywood" en la actualidad. Y es que, en menos de cinco años, la Basinger ha sido "pareja", en la pantalla grande, de los ya míticos "duros" Sean Connery y Burt Reynolds, del "eterno galán" Robert Redford y de los últimos "sex-symbol" masculinos de Hollywood, Richard Gere y Mickey Rourke, así como de dos de los más recientes descubrimientos para la comedia, como son Bruce Willis y Jeff Bridges. Un palmarés realmente impresionante para una actriz tan joven como ella.

El primer papel en el que destacó poderosamente a los ojos del público y la crítica fue el de la película "Nunca digas nunca jamás". Después tuvo que cortarse el pelo para tentar una y otra vez a Burt Reynolds en la película "Mis problemas con las mujeres". Pero el papel gracias al cual la crítica norteamericana la señaló

como una futura "super-estrella", llegó en una película prácticamente desconocida en España y que lleva por título "El mejor". En la película, dirigida por Barry Levinson, Kim Basinger representa a una malvada "sirena" que intenta por todos los medios destruir los sueños de grandeza de un insospechado Robert Redford. En España comenzamos a oír hablar de Kim Basinger tras el gran éxito de "Nueve semanas y media", un film cargado de erotismo que ha servido también para encumbrar a Mickey Rourke.

El drama y la comedia

A lo largo de su todavía corta filmografía, Kim Basinger ha conseguido no sentirse encasillada en un determinado género o un personaje demasiado caracterizado, que hubieran podido cercenar las alas para su carrera posterior. Demostró sus excelentes cualidades para el drama, la pasión y la expresividad en "Nueve semanas y media", y ha demostrado también que es una gran actriz de comedia, ya en sus primeras películas como "Mis problemas con las mujeres" o "Nunca digas nunca jamás", y lo ha refrendado en "Cita a ciegas" o en "Nadine".

Todo parece indicar que Kim Basinger —que confiesa no conocer apenas el cine español, pero que considera a Néstor Almendros como el mejor director de fotografía actual, y a Madrid como la ciudad más trasnochadora del mundo— será la gran estrella de la pantalla grande en los próximos años. Concluimos con las palabras que, para definirla, pronunció el director Robert Benton: "Sensible, intuitiva y enigmáticamente bella, esta mujer dejará huella en la historia del cine..."

JOSE LUIS CANTALEJO

Celestino Coronado, en la Filmoteca

La programación de la Filmoteca Española, en sus habituales pantallas de Torre de Madrid-1 y Centro de Arte Reina Sofía, ofrece entre los ciclos programados una interesante muestra del trabajo de Celestino Coronado, un ciclo dedicado a los directores cinematográficos franceses, la continuación de fronteras del melodrama, una ejemplificación de la filmografía del mexicano Arturo Ripstein, muestras de cine argelino y chino, y el habitual homenaje a los directores de fotografía del cine español.

Con la proyección de "Le dernier melodrame" finalizará el ciclo dedicado a Georges Franju. El español Celestino Coronado, residente en Londres desde 1967, era conocido por sus trabajos como director adjunto del grupo teatral de Lindsay Kemp, hasta que en 1984 empezó a trabajar en cine y televisión. Al lado de Kemp participó en algunos de los más grandes éxitos de la compañía. Además de las obras que forman este homenaje filmotequero, Coronado ha trabajado en diferentes programas de televisión en varios países y ha realizado producciones en video sobre artistas, espectáculos y happenings, al tiempo que ha colaborado en producciones dramáticas para el medio televisivo en Inglaterra y Alemania.

Actualmente, tal como recuerda el programa del Centro de Arte Reina Sofía, prepara el largometraje "Barcelona abierta", melodrama situado en los principios de la guerra civil española.

Sobre algunas de las obras filmicas que se proyectarán, el cineasta español efectúa las siguientes declaraciones: "«The Lindsay Kemp Circus», más que un documental lo considero como un filme-danza, como un musical. He intentado darle el ritmo y la estructura de la danza, la armonía de las esculturas en movimiento. Trabajando con un mimo de la categoría de Lindsay Kemp, tuve la rara oportunidad de materializar un sueño largamente acariciado: hacer una película muda."

Sobre "Sueño de una noche

de verano", el programa de la Filmoteca se hace eco de su opinión: "Con esta película me gustaría evocar nuestra capacidad para soñar, para realizar nuestras fantasías, también nuestra habilidad, una vez despiertos, para adaptar esos sueños a la realidad de la vida cotidiana. Siempre soñé con filmar algún día "Sueño de una noche de verano", sin duda la obra más mágica de Shakespeare. Confío en que a través de la realidad diaria del rodaje y del montaje ese sueño resulte coherente y atractivo para otros."

Las obras que integran el ciclo, realizadas en 16 milímetros, super-8 y video, son: "Hamlet", "Sueño de una noche de verano", "Tres estudios", "El circo de Lindsay Kemp", "Nijinsky, el loco", "Adiós, Dios" y "Festival" (The Lindsay Kemp Company at Sala Escalante).

Las películas integradas en fronteras del melodrama, que a veces incluirán dos versiones de un mismo argumento serán: "All the haven allows" ("Sólo el cielo lo sabe"), "Sublime obsesión", "Obsesión", "The eye of St. Mark", "Imitación a la vida", "The A there's always tomorrow". Naturalmente, John M. Stahl y Douglas Sirk son los autores de las versiones seleccionadas.

La obra del mexicano Arturo Ripstein, uno de los más interesantes cineastas latinoamericanos, que exhibirá parcialmente la Filmoteca, será: "Tiempo de morir", "El santo oficio", "El lugar sin límites", "El borracho", "La tía Alejandra" y "El imperio de la fortuna".

El cine chino, con una selección de seis películas de su más reciente producción, que ilustra sobre la política filmica de varios de sus estudios, y el cine argelino, a veces afrancesado y a menudo mediterráneo, y tan mal conocido, completan la apetitosa, variada y hasta opuesta oferta cinematográfica, que en la sala de proyecciones del Centro de Arte Reina Sofía y en el cine Torre de Madrid, Sala-1, se proyectará durante la segunda quincena del presente mes.

A. INURRIA



Lindsay Kemp, Celestino Coronado y otros miembros de la compañía

Su autor es el periodista Angel del Río

Cuatro años de la más reciente historia de Madrid

El libro se titula "Crónicas de Madrid en democracia", y en sus dos tomos se recogen cerca de ochocientas columnas escritas por el periodista entre los años 84-87 en el diario YA, donde dirigía la sección información local.

"Llevo diecisiete años informando todos los días sobre Madrid y nunca me he aburrido. Esta ciudad genera constantemente temas de interés de todo tipo: políticos, económicos, sociales, de medio ambiente, culturales, etc. Madrid no es sólo la información que generan las instituciones municipal y regional, sino que a medida que adquieres experiencia vas conociendo nuevas posibilidades, nuevos asuntos que contar a los lectores".

Angel del Río comenzó su labor profesional a los veinte años en la sección de información local de YA. Hace tres fue nombrado jefe de la sección. Durante este período Angel hizo popular una columna, que firmaba diariamente, en la que, bajo el rótulo de "Plaza de Castilla", comentaba con humor y conocimientos los entresijos y anécdotas de la actualidad de la ciudad y la comunidad.

"Yo creo que he sido imparcial en estos comentarios. Porque, al margen de la ideología del periódico, a mí jamás me impusieron nada en mi sección. Yo siempre he hecho la crítica que quería hacer: he criticado muy duramente la gestión socialista unas veces, y otras he criticado el comportamiento de la oposición. También he alabado, cuando lo he considerado oportuno, la gestión del Ayuntamiento. Y, sobre todo, he alabado mucho la figura de Tierno... En fin, que yo pienso que sí, que en este libro se refleja, sin interferencias ideológicas, lo que ha sido la historia de Madrid en estos últimos cuatro o cinco años."

La idea de reagrupar casi ochocientas columnas en 650 páginas con formato de libro surgió en la

cabeza de Angel del Río en el momento que dejó su tarea en el periodismo impreso para ocuparse de la información local en Radio Popular, donde ahora ejerce como redactor jefe. "Además de disponer de más tiempo para preparar el libro, mi marcha de YA coincidió con una nueva etapa en el Ayuntamiento, con el inicio de la tercera legislatura de la democracia, distinta a las dos anteriores por la composición política que surgió de las elecciones de julio del 87."

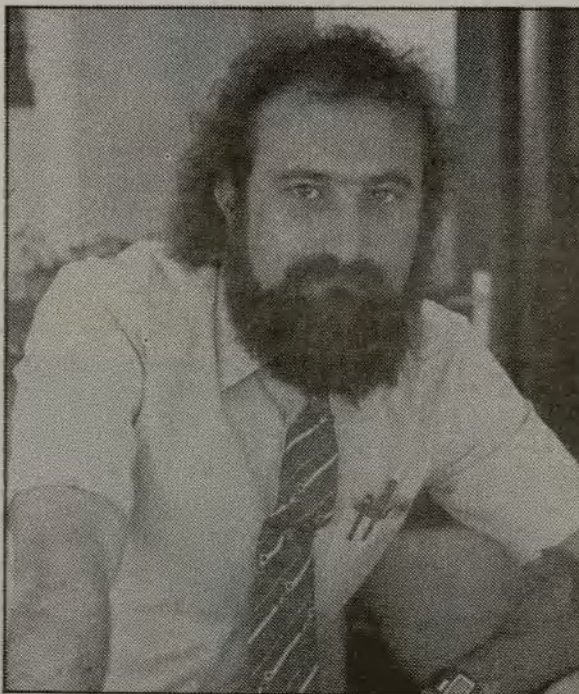
Cuatro años definitivos

"Estos años a los que se refieren las crónicas del libro son, a mi juicio, los más interesantes de la historia reciente de Madrid", continúa Angel del Río, "porque es el momento en que se asienta definitivamente la democracia

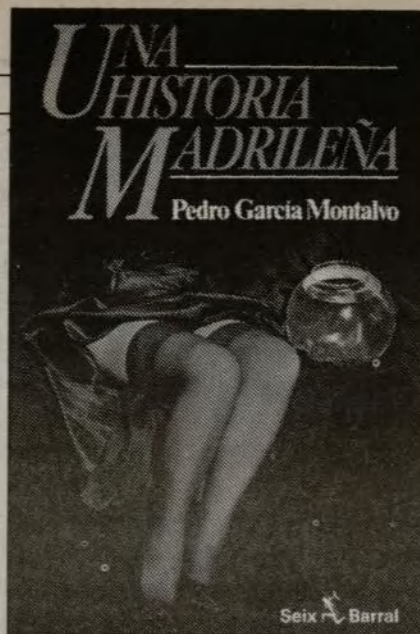
municipal y el Ayuntamiento empieza a funcionar mejor, tanto por la experiencia acumulada del primer mandato, como porque cuenta con mayores recursos, y porque los ciudadanos se sienten más identificados con la vida local. También en los medios de comunicación se ha notado en este tiempo una creciente sensibilización respecto a la información local: se le dedica más espacio en los periódicos nacionales, han aparecido revistas y emisoras locales... Algunos acontecimientos madrileños ocurridos en Madrid han sido noticia en todos los periódicos del país, como, por ejemplo, la muerte de Tierno y el acceso a la alcaldía de Juan Barranco."

"Crónicas de Madrid en democracia" ha sido editado por Acción Getafense, asociación cultural entre cuyos objetivos se cuenta la publicación de textos, no sólo de su ámbito geográfico de implantación, sino, en general, relativos a la comunidad madrileña.

C. SANTAMARIA



Angel del Río, autor de las "Crónicas de Madrid en democracia"



Extraña felicidad

La peculiaridad de esta novela reside sobre todo en su voluntad de género; no parece otra cosa —a primera vista— que un folletín a la moda de los años 30, o lo que dirían nuestros abuelos: una novela fuerte. Para Pedro García Montalvo, por lo menos lo que conocemos, el contar —desde un realismo expresivo— la vida desde su visión más ritual, cotidiana y oscura se ha convertido en su horizonte literario.

El autor evoca una curiosa historia perteneciente a la dinastía hagiográfica, la de aquella santa que llevada por su amor al prójimo entregaba su cuerpo generoso para aprovechamiento de menesterosos; de estas devociones tenemos también aquella otra —no recuerdo en este momento su nombre— que daba de sus pechos generosos alimento nutricio a los que padecían hambre. Nuestro autor se ha decidido por escribir una historia de personaje, cosa que no suele abundar en nuestro suelo patrio.

Luisa —la protagonista— es una joven viuda que vive la posguerra española desde la buena posición económica que le ha conferido el marido; pero hay algo en su alma, un misterioso motor que la impulsa a la desesperanza. Luisa no es una mujer de palabras, su actitud de reserva la hace perder las amistades de la pequeña burguesía ciudadana que la rodea y se queda encerrada en un mundo casi hipnótico. Luego, ella decide redimirse y redimir al prójimo en una especie de caridad civil; para su misión utiliza su propio cuerpo como don y vehículo propiciatorio, que entrega como sacrificio para dar felicidad a los desconsolados, a los perdedores. Así las cosas, conocerá a una serie de hombres con diferentes mutilaciones; malhadados, jubilados, enfermos, hipocondríacos. Claro está este proceso es asistido con perplejidad e indignación por la corte de señoras de bien que la rodea, quienes decidirán poner fin a tales desmanes pecaminosos. En esto aparece Zaldívar, un viejo amigo y enamorado distante, quien a su vez es víctima del medio que le rodea y de su propia profesión y que ve en Luisa un alma gemela de su oscuridad.

Entre estas dos historias, que se desarrollan en la novela de forma paralela, Pedro García Montalvo va describiéndonos el Madrid popular de posguerra, sórdido y bullanguero; de esta forma, sin dar rienda suelta a ningún tipo de efectismos, mantiene el caballo de la narración con rigor implacable.

Lo cierto es que si la novela de nuestra contemplación se hubiese escrito cuarenta años atrás, sería una genialidad; pero en estos momentos, aparte de que la lectura es gratificante y amena, algo nos dice que el lector de la actualidad requiera de felicidades menos extrañas. De todas formas nos quedará en el recuerdo la imagen de esta Luisa, auténtica mártir civil de nuestra posguerra.

JOSE CARLON

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

La primera gran oportunidad se la dio Chicho Ibáñez Serrador al ofrecerle, en aquellas famosas "Historias para no dormir", el protagonista de un cuento de Poe. Cualquiera que viese *El último reloj* no ha podido olvidar la interpretación de Galiana (aunque ya han pasado un montón de años). Hoy es un primer actor que conserva cierto aspecto juvenil y ha hecho importantes trabajos como "Anselmo B", la serie televisiva "Recuerda cuando", "Los buenos días perdidos", de Antonio Gala, la película "Gallego", "Los gozos y las sombras"... En este momento anda por tierras americanas, está de gira con Verónica Forqué representando la obra "¡Ay, Carmela!", que trata de las peripecias que viven dos actores durante la guerra civil. Debe ser una comedia entrañable como lo es para nosotros

la persona de este profesional de la escena.

"Nací en Madrid, en un sitio con solera: en la calle Embajadores, más abajo del Portillo. Una calle con historia larga, un barrio que ha dado nombres para el espectáculo (Ana Belén y Eusebio Poncela son de allí, toreros también ha habido).

Luego estuve estudiando en el Instituto San Isidro. Le tengo mucho cariño a toda esa zona. De niño jugaba con mis amigos a las chapas, en la calle Sebastián Herrera: la llamábamos «calle lisa» porque las demás eran adoquinadas. Hacíamos carreras estupendas.

Pero uno de mis lugares favoritos en Madrid es la Plaza de Oriente. Desde allí se pueden ver maravillosas puestas de sol. Recuerdo que, cuando era pequeño, había una especie de caleita: se



subía uno y se daba una vuelta alrededor de la plaza. Me gustan Las Vistillas, el convento de la Encarnación... Siempre que paso cerca pienso que puedo coincidir con Nuria Espert, ella tiene una casa frente al Palacio Real (creo). Me encantaría vivir en esa parte de la ciudad.

En el Madrid de los Austrias quisiera encontrarme con Calderón, por ejemplo. Aunque si hay que elegir uno solo prefiero Lope de Vega, que es más sinvergüenza. Para que me hablase de los Corrales de Comedias, de sus amores con las cómicas, de su vida casquivana y licenciosa antes de meterse a fraile, porque «un punto de contricción da al hombre su salvación». Preguntarle cómo era de verdad la vida cotidiana durante el Siglo de Oro en la Villa y Corte (ya había quejas entonces). En España hay una gran tradición de picaresca, lo de los robos no ocurre solamente ahora. Yo le diría «Don Félix: Madrid tiene más ruido que antes, más carteristas y un enorme encanto para hacerse querer, como siempre.»

MARIA VICTORIA CANSINOS

Foto: ALICIA RUIZ

Manuel Galiana

Plaza de Oriente

Al Cuaternario en el caballo de hierro

Tenemos que tomar conciencia del mágico reducto que tenemos en nuestra Comunidad de Madrid. Millones de años de sueño. Un siglo de su descubrimiento y poco más de una decena de primaveras que sufre grave deterioro. Urbanizaciones desgarradoras del ecosistema, hasta grupos vandálicos que con periodicidad ejercen, dejando patente su nula sensibilidad hacia la naturaleza. En primavera los sentimientos se hacen más vivos, los humanos, que estamos en transición hacia la armonía, ningún sitio mejor para el reposo que la montaña.

La idea es llegar a la laguna de Peñalara, pero si el paisaje le atrapa y decide apearse antes, también pasará un buen día. Iniciamos la salida en el apeadero de Atocha, sin madrugar, hoy no tenemos horario de visita, la naturaleza con su amplitud así lo permite. Comprobamos una vez más el placer de dejarse llevar, no tener la servidumbre de la carretera. La cálida charla hace que lleguemos a nuestro primer destino, Cercedilla, sin darnos cuenta.

Cercedilla.—Asentamiento antiguo, allá por el siglo VII, según vestigios. Los segovianos, con la resistencia de los madrileños, fueron quienes dominaron, hasta que la Corona pasó la ciudad bajo su tutela. Tanto la línea férrea del norte, a finales del siglo XIX, como después el ferrocarril de vía estrecha, fueron la palanca del actual desarrollo de la población, como del resto de la sierra de Guadarrama.

Desde la llegada del tren hasta la salida del de vía estrecha, apro-

vechamos para tomar un buen desayuno en uno de los bares situados frente a la estación, cruzando la carretera. Hacia la izquierda, el camino tantas veces hollado por los montañeros, que conduce al puerto de la Fuenfría; a la derecha, al otro, el de Navacerrada. Nosotros, entre ambos, por la vía férrea, hacia el mágico reducto.

El funicular.—Llamado ahora así, sin que nadie sepa bien por qué, se inauguró en 1923 hasta Navacerrada, y por los años sesenta continuó hasta Cotos. Es una maravilla surcar los bosques en este trenecillo de vía estrecha, remozado, pero con el romanticismo de cuando era la única vía de penetración al corazón de la sierra.

Recordábamos junto a don Francisco Díez Blanco, maquinista desde el sesenta y uno, los buenos momentos de este ferrocarril, que muchas veces no tenía fuerza para subir y otras sufría pequeños descarrilamientos por



Tren eléctrico del Guadarrama, en la estación de Cotos

la nieve y la pendiente, pero el automotor se encarrilaba en poco tiempo incluso con la ayuda de los viajeros, algo, seguramente, impensable hoy en día, entre otras cosas porque ya no se salen los trenes.

Puerto de Cotos a la laguna.—Salvada la distancia de la estación a Cotos (200 metros), emprendemos por la pista forestal que allí se inicia y que en cómodas vueltas nos sitúa pasado un bonito bosque. Fuera de la Alga-

ba, cual de un cruce de calles se trataba, tenemos un poste indicativo que marca el camino a la laguna.

Veinte minutos es el tiempo normal, que nosotros, sin importarnos, rebasamos ampliamente. Es la ventaja de practicar un deporte no competitivo y de disfrutar de un paseo con infantes. Comemos, disfrutamos del paisaje que proyecta el circo glacial de Peñalara, pasamos la tarde tomando oxígeno vivificador, subiéndonos a las piedras, mostrando las perdidas habilidades alpi-

nísticas, pero forjando escuela, esa que enseña el amor a la naturaleza. Cansados por el día montañero, ya dentro del tren, nos deslizamos valle abajo algo melancólicos, pero contentos por el privilegio de un día en el reino del Cuaternario.

Datos de interés:

Restaurantes.—“Venta Arias” (rotonda). Buena comida y precio (autoservicio). Teléfono 852 11 04, en el puerto de Navacerrada. “Venta Marcelino”. Buena carne de la sierra, comedor muy pequeño, no tiene teléfono, en el puerto de Cotos.

Información Renfe. Teléfono 733 22 00. Madrid-Cercedilla, 310 pesetas. Cercedilla-Cotos, 160 pesetas ida y vuelta; niños, mitad de precio. Horario: sale a las horas y veinte (10,20, 11,20...) y vuelve a las horas y treinta y cuatro (10,34, 11,34...), siendo el último a las 20,34 horas.

Mercadillos.—En el puerto de Navacerrada, en el aparcamiento, tiene lugar los días festivos uno de los mercadillos de cerámica de mejor calidad y precio de la zona; también se puede aprovisionar de viandas de la tierra y del rico pan de Cercedilla.

Consejos de interés.—Calzado deportivo, ropa de abrigo, anorak o chubasquero, bocadillos y agua. En la montaña cambia el tiempo muy rápidamente, la ropa de abrigo a pesar de un sol espléndido.

FERNANDO BARCENAS

GASTRONOMIA

La tapa: comidilla de niñas

El concepto de “la tapa” tiene setecientos años de historia. Su introducción en el universo tabernario, en contra de lo que pudiera suponerse, se debió a una medida de orden y no a una iniciativa desmadrada. La obsesión por la reglamentación del tráfico de diligencias y sillas de posta convirtió a un monarca sobrio, Alfonso X “el Sabio”, en el mentor de tan sólida institución parrandera.

Los correos reales, aurigas y cocheros, por disposiciones ancestrales gozaban del privilegio de consumo gratuito de vino en las ventas y puestos de cambio de caballos. El estómago vacío, la brevedad de los descansos, la dureza del oficio, hacían que el ejercicio inmoderado de tal prebenda llegara a provocar con frecuencia accidentes, vuelcos, roturas. Ello indujo al rey sabio a ampliar en sus Ordenanzas Generales las prerrogativas de los aurigas, obligando a los taberneros a ayudar a la mejor asimilación de la bebida, acompañándola de un leve refrigerio sólido. En las ventas camineras se estableció la costumbre de servir la jarra de vino, cubriendo su boca con una loncha de jamón a modo de “tapa”. Así, con el concurso de un monarca prudente, de unos mesoneros generosos y de unos cocheros arriesgados, se fraguó la feliz

institución del tapeo, sabia como pocas entre nuestras costumbres culinarias, que ya desde su origen perseguía matizar con un alimento breve las descontroladas alegrías del alcohol.

Muchos lustros más tarde, ya en nuestro siglo, un madrileño poco conocido, gastrónomo ilustre, elevó la culinaria del “tapeo” a la categoría de ciencia. José Sarrau, en su tratado sobre “Tapas y aperitivos”, recoge un rosario inacabable de recetas. Es una auténtica obra de arquitectura destinada a la constitución de “exquisitos bocados”, “esencias de manjar”, “aleluya de alimentos”, “comidilla de niñas”, diseñados con ingenio culinario oriental y con nombres de elevada resonancia glotona, antropológica, incluso histórica: rabichis, soldaditos de Pavía, caprichos de Toledo, panchitas criollas, mejillones castizos, filigranas, chicotes.

Por otra parte, Sarrau clasifica muy cultamente los templos del tapeo, dividiéndolos en bares, colmados y tabernas. La peculiaridad de cada establecimiento se distingue por muy diversos elementos; desde la decoración del local hasta la oferta de aperitivos, pasando por el modo de dirigirse al público, al que José Sarrau otorga la mayor relevancia. El “barman” pregunta: “¿Qué desean los señores?” El “niño” del colmado aborda al cliente: “¿Qué váis ustedes a tomar?” Por su parte, el tabernero indaga: “¿Qué va a ser?”

Chicote, olvidado

En el Madrid actual, la clasificación de Sarrau ha quedado superada. La apertura de lo que denominamos genéricamente “un bar” es un ejercicio de riesgo y de imaginación. Y ahí está, para romper las normas, el auge de cervecerías como “El Cangrejero”, con su delicada alquimia, compuesta del más exquisito “manjar de cebada y lúpulo” y esencia de sales, pimientas y vinagres. Ahí está el auge de las tascas tradicionales, como “Cebreros”, con su vino joven, recién importado de Avila, y el



Chicote, injustamente olvidado

mantenimiento heroico de la cocina de carbón, como alegato de mimo hacia el paladar, ante el asedio de los microondas. Ahí está, en fin, el esplendor de las bodegas, como “La Toledana”, con la suma perfecta de boquerones en vinagre más anchoas para configurar una tapa inolvidable: el “boqui-anchoa”.

En el pujante universo tabernario del Madrid actual sólo hay que lamentar el olvido en que se ha hundido la figura de un hijo predilecto de la villa, que forzó la transición de los viejos modos venteriles hacia las formas modernas y pulcras

de cafetería: Pedro Chicote. De su trabajo ingente, se ha salvado únicamente el recetario completo de cócteles, con la reciente reedición de su obra “La ley mojada”. La colección de li-cores que acuñó a lo largo de medio siglo de oficio, compuesta por 10.500 botellas, tras la privatización de Rumasa, fue adquirida por una compañía cuya identidad no ha trascendido. A la fecha de hoy, ni siquiera los herederos de Chicote pueden asegurar cuál es su paradero.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL
Foto: A. R. A.

Propósitos

Me llamo Kilómetro Cero y vivo en la madrileña Puerta del Sol. Con tu tolerancia, te voy a contar todo lo que he presenciado, presenciado y sospecho que presenciare (perdona mi respetuoso tuteo, que a mi vez te brindo).

Inicialmente quiero confesarte, lector ya amigo, que, aunque te sueñe a fábula, tengo pies simbólicamente alados, lo cual me permite estar presente en cualquier rincón o lugar y en compañía de cualquier compadre o paisano, compartiendo un vaso de vino o un chocolate en la madrugada.

Debo confesarte, honestamente, que no he nacido en Madrid. Me han traído de alguna provincia, que no recuerdo, como a tantos otros; pero, sin embargo, olvidando mi origen de cantera (soy de piedra) provinciana, me siento madrileño, aunque de alguna forma pisoteado, no sé si por tradición o por desprecio, pero pocas veces con respeto o con amor, por gentes muy dispares, gentes de todos los días.

Voy a tratar de narrarte, haciéndote partícipe de cuanto mis ojos sin retina, no solamente contemplan, sino sospechan, desde la matriz umbilical de ese querido y generoso Madrid.

Mis confidencias serán siempre verídicas, salvo error o la desviación de mi interpretación. No pretendo que te diviertan ni te ilustren, sería necio, sino que te distraigan; tómalas como el pulso de lo que significa compartir un habitáculo gigantesco y muy numeroso, sin gigantes, donde todos nos sentimos con demasiada frecuencia insectos, como absorbidos por los volúmenes del número y la medida. Es como si, desgraciadamente, estuviésemos masificados.

Pero hay algo más detrás de todo esto. Existen sensaciones, sentimientos, dolores, placeres y, de vez en cuando, alguna risa.

No te confundas. No estoy hablando de una ciudad triste ni llorona, sino sensible y acogedora.

Sabes que puedes poner tu zapato sobre mi cuerpo de Kilómetro Cero. Soy resistente y comprensivo, pero al tiempo también soy sensible y he tenido que aprender el tono de los pisotones. (Algunos humillan y otros acarician).

Pero no te olvides que también soy testigo de lo que veo o recojo, con mi visión de roca, roca muda, pero no impertérrita.

No voy a contar otra cosa diferente a lo que he visto, sospechado, padecido o disfrutado, a través de variadas alternativas de comportamientos.

Vamos a tratar tradiciones de nuestro Madrid, risas y dolores, que también Madrid puede sufrir y llorar, aunque sonría casi siempre. Pero en cualquier caso, vamos a compartir todos sus gestos, escondidos en la ambiciosa pretensión de querer ser útiles a todos, hasta a aquél que profana a Madrid y ese otro que lo adorna y enriquece, respetando nuestra ciudad, a sí mismo y a los demás.

JOSE ANTONIO AZCANO NAVA

ALAS CUATRO ESQUINAS

La cría tendría no más de trece o catorce años. Iba decorosamente vestida, de rostro simpático y alegre. Me abordó al disponerse a descender los peldaños del Metro, que sigue siendo el servicio que mejor funciona en Madrid. Y me dijo, con naturalidad: "Oye, ¿me prestas un duro?"

Como advierte que puede parecerme cualquier otra cosa, continúa con la misma sencillez: "Es que no me llega p'al billete, oye..."

Son rasgos positivos de los jóvenes de hoy. De los otros también los hay, naturalmente.

En el escaparate de una farmacia, pequeña, pero con solera, se exhibe todavía, en frascos sencillos, el "Agua de Rosas", aquel agua de rosas del tocador de nuestras abuelas y que uno creía desaparecida, como el "Humo de Sándalo" para los ojos y el "Cold Cream" aquél, del que incluso se habla en cierto chotis...

No puedo evitarlo. Me encanta atrapar, al paso, esos "graffiti" de las esquinas, que casi siempre viene a ser una estafeta del amor. Ya les comenté, me parece, aquel que decía: "Paloma, te echo de menos..."

Pues ahora acabo de anotar otro, allá por la glorieta de Iglesia, que, con rasgos femeninos, escribe: "¿Por qué no te lanzas, tío?"

Y es que hoy, los "tíos", para estas cosas, son más tímidos que nunca.

En una librería, de una callecita que accede a Gran Vía, se expone una colección, al parecer completa, de "Episodios Nacionales", de Galdós, en su pristino ropaje rojo y gualda. La ofrecen así: "Liquidación. A precios nostálgicos. 350 pesetas".

"Pizzería Vesuvio". Así reza la muestra.

Bueno, tal vez Vesubio se escriba así, mientras no haya entrado en erupción.

¿Han intentado ustedes hacer la cuenta de las salas de exposiciones, oficiales u "oficiosas" que, con continuidad o coyunturalmente, brindan a los afi-

cionados "muestras" de pintura? Son, yo diría, varios cientos.

Claro que Velázquez "salen" pocos. Pero, en cambio, el despliegue experimental, el derroche de audacias de todas clases es impresionante. Hay "artistas" que se lanzan a "pintar" como si se lanzaran a... picar piedra.

En la calle de Velázquez, "Snoopy", toda una tienda de ropa, juguetes, calzados, dedicada exclusivamente al gracioso personajillo de los "cómic".

Y en otra boutique para los niños, otra consagración animalística. Esta vez, a "Garfield", el gato malvado...

Ya sabemos que, incluso los pasos de cebrá, en los que se sustituyó la pintura por el cemento, el tiempo empieza a hacer estragos y existen cruces difíciles de descubrir. Pero como cada día son en menor número los conductores que los toman en cuenta...

Total, solo se muere una vez...

No es un lugar urbano con demasiado tránsito. Pero vale la pena desviarse un poquito para admirar, en la plaza del Matute, las cuatro plantas del edificio "art. nouveau", un estilo muy de moda y tan escaso en la capital de España.

"ROCINANTE. Bar".

¿Sólo para caballos?

Han vuelto a revalorizarse las viejas tarjetas postales con que se comunicaban nuestros padres. Hay un fuerte coleccionismo y son numerosas las tiendas -librerías o de arte y decoración- donde se las comercializa. Una de ellas puntualiza de esta manera: "Compro tarjetas postales. Escritas, también".

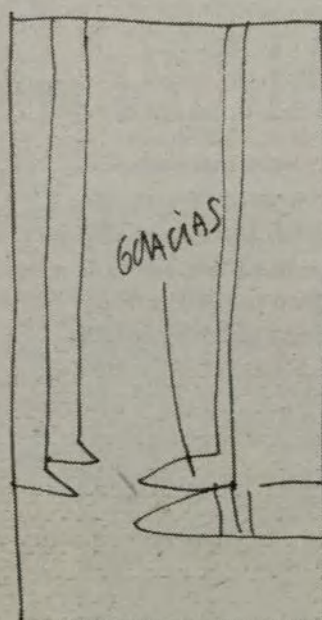
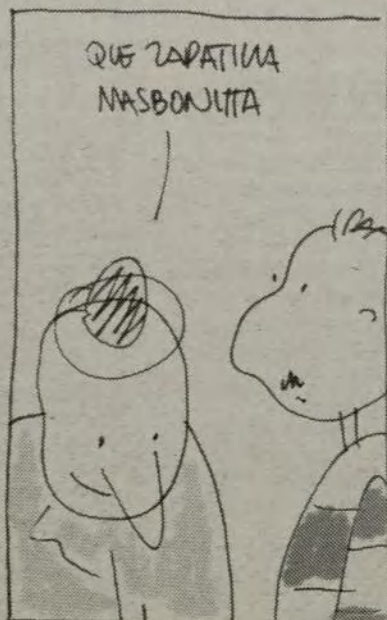
¡Qué sórdida traición a nuestra intimidad, vender un girón de vida nuestra y de los demás, seguramente, ya, viviendo solo en el recuerdo.

JORDAN

HISTORIETAS

PEPE ZOÑI

JAVIER OLIVARES



MOÑOÑO

KIKO FERIA



AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DEL 18 AL 30 DE ABRIL)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• "Cuando yo era niña solía gritar y chillar", de Sharman MacDonald. Versión de Rosa Montero. Dirección: Jaime Azpilicueta. Horario: martes y domingo, a las 19,30 horas. Miércoles, jueves, viernes y sábado, a las 19,30 y a las 22,30 horas.

SALA II

- Día 19, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "Veinte años de novela española: 1968-1988", a cargo de Javier Marías y Juan Cruz.
- Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "El Madrid de Carlos III". "La alimentación madrileña en tiempos de Carlos III", a cargo de Vicente Palacio Atard.
- Día 24, a las 19,30 horas. Concierto dentro del ciclo "Juventudes musicales".
- Día 26, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "Veinte años de novela española: 1968-1988", a cargo de Alvaro Pombo y Félix de Azúa. Ciclo de conferencias: "¿Qué es España?"
- Día 27, "España desde fuera", por Ian Gibson.
- Día 28, "España desde hoy", por Mario Onaindía.
- Día 29, "España, mañana", por Xavier Rubert de Ventós.
- Día 30, a las 19,30 horas. Concierto de la Sociedad Española de Música de Cámara.

SALA DE EXPOSICIONES

• "El ojo del totem" (arte y cultura de los indios de la costa del noroeste de América). Horario: martes a sábados, de 10,30 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas. Domingo, de 10 a 14 horas.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

- Día 18, a las 20 horas. V Semana Coral del Chamartín. Coral de Ocaña.
- Día 19, a las 20 horas. V Semana Coral de Chamartín. Coro de Voces Graves de Holanda "Hallelujah".
- Día 20, a las 20 horas. Cine musical. "Sudway".
- Día 21, a las 20 horas. Homenaje a Nicolás Salmerón. Inauguración de la exposición de pintores almerienses.
- Día 22, a las 20 horas. Teatro. "A puerta cerrada", de Jean Paul Sartre, por "Teatro Breve".
- Día 23, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Krull". A las 19 horas. Homenaje a Nicolás Salmerón. Festival de folklore por el grupo de la Casa de Almería. A las 22 horas. Feria de Abril en Chamartín.
- Día 25, a las 20 horas. Concierto de clarinete y piano, por Enrique Pérez y José Alonso Dubón. Obras de Debussy, Blanquer, Stravinsky y Brahms.
- Día 26, a las 20 horas. Charla-coloquio. "Droga, ¿qué solidaridad?", organizada por la Asociación de Vecinos de Prosperidad.
- Día 27, a las 20 horas. Cine. "Cantando bajo la lluvia".
- Día 29, a las 20 horas. Homenaje a Nicolás Salmerón. Mesa redonda, con José Prat García, Dieter Köniecki, Joaquín Navarro, Fernando Martínez López y Juan Manuel Díaz.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 32 22

- Día 20. Conferencia. "Yoga y psicoterapia".
- Día 23, a las 18 horas. Cine musical. "Siete novias para siete hermanos".
- Día 24, a las 12 horas. Conferencia-concierto: "Grandes intérpretes" y "La Stravaganza".
- Día 26, a las 18 horas. Charla-coloquio. "Prevención de alcoholismo en la mujer", a cargo del doctor Jiménez Fraile.
- Día 27, a las 17 horas. Acto cultural. "Actuaciones". (Centro de la tercera edad "Luca de Tena").
- Día 29, a las 19 horas. Video-cine-coloquio. "Fábrica de locos".
- Día 30, a las 18 horas. Cine musical. "Fama".

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 20, a las 19 horas. Homenaje a Simone de Beauvoir. Proyección de la película "Simone de Beauvoir". Coloquio a cargo del Grupo de Mujeres de Carabanchel, con la intervención de la historiadora Celia Amorós.
- Día 23, a las 19 horas. Cine. "Singin' in the rain".
- Día 25, a las 19 horas. Debate sobre la LOSE, con Ana Olmos, coordinadora técnica de la reforma del Ministerio de Educación.
- Día 26, a las 19 horas. Debate sobre la LOSE, con María José Muniotguren Lazcano, coordinadora técnica de la reforma.
- Día 27, a las 19 horas. Debate sobre la LOSE, con Claudina Almanza, coordinadora técnica de la reforma.
- Día 28, a las 19 horas. Jazz en directo.
- Día 30, a las 19 horas. Cine. "Sueños eléctricos".

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBÁÑEZ"

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

- Día 22, a las 21 horas. Video musical. Bruce Springsteen.
- Día 23, a las 11 horas. Animación infantil.
- Día 29, a las 21 horas. Video musical. King Creole and the Coconuts.
- Día 30, a las 11 horas. Animación infantil.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 66 44

- Día 20, a las 19,30 horas. Zarzuela. "El Bateo", de Federico Chueca, y "Antología madrileña", por el Taller de Zarzuela.
- Día 22, a las 20 horas. Cine musical. "Subway".
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de guitarra a cargo de Eugenio González.

• Día 28, a las 20 horas. Jazz, por el grupo "Solar".

• Día 29, a las 20 horas. Cine musical. "Cantando bajo la lluvia".

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

- Día 19, a las 18,30 horas. Música sudamericana, por O. Berrutti.
- Día 26, a las 18,30 horas. Recital poético-musical a cargo de Miguel O. Menassa. "Un argentino en España".
- Talleres. Permanece abierto el plazo de inscripción en los talleres de plástica, movimiento y artes escénicas, y en el curso de sexualidad femenina, familia y trabajo.

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número

- Día 21, a las 19,30 horas. Cine musical. "Granujas a todo ritmo".
- A partir del día 22. Exposición "El carrer del 87 Afhor". Actividades paralelas a la exposición: día 22, a las 20,30 horas, pase de diapositivas del colectivo del Centro; día 23 y 24, a las 10 horas, recorrido fotográfico por el barrio, y día 29, a las 19,30 horas, pase de diapositivas sobre un viaje a la India, por Enrique Maseda.

AULA DE CULTURA DE BARAJAS

Plaza de Mercurio, sin número. Teléf. 205 86 84

- Día 19, a las 18 horas. Cine musical. "La rosa".
- Día 22, a las 17,30 horas. Cine infantil. "Los piratas".
- Día 26, a las 18 horas. Cine musical. "Fama".
- Día 29, a las 17,30 horas. Cine. "El viaje increíble".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12 y 405 54 02

- Día 22, a las 19 horas. Ciclo de cine musical. "Cantando bajo la lluvia".
- Día 23, a las 19,30 horas. Teatro. "Balada de los tres inocentes", por la compañía "La Farándula".
- Día 24, a las 12 horas. Música clásica. Concierto de guitarra, por María Pilar García Palomares.
- Día 29, a las 19 horas. Cine musical. "Sueños eléctricos".
- Día 30, a las 12 horas. Teatro infantil. "Los ladrones", de Fernando Fernán-Gómez, por "Pajarita de Papel".
- A las 19,30 horas. Recital del grupo Cámara Tango. "De Gardel a Piazzola".

CENTRO SOCIOCULTURAL "CIUDAD LINEAL"

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 33

- Muestra de música folk: día 17, a las 19,30 horas, Cayetano Morales con La Ronda; día 24, a las 19,30 horas, Manuel Luna y La Cuadrilla.

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

- Día 21, a las 19,30 horas. Grupo de danza saharaui "El Uali".

• Día 22, a las 19,30 horas. Cine musical. "Cielo líquido".

• Día 23, a las 11 horas. Cine infantil. "Cinco semanas en globo".

• Día 28, a las 19 horas. Audiovisual expedición México 87.

• Día 29, a las 19,30 horas. Cine musical. "Bésame, tonto".

• Día 30, a las 11 horas. Cine infantil. "La cabaña del fin del mundo".

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de La Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

- Día 20, a las 18 horas. Actuación de la rondalla "Alonso Cano".
- Día 21, a las 16 y a las 18 horas. Cine. "Alerta, ¡Misiles!".
- Día 22, a las 11 horas. Visita cultural de la tercera edad al Museo de la Casa de la Moneda.
- Día 26, a las 17,30 horas. Charla-coloquio. "Nuestros montes", por José Joaquín Martel y José Georg Zein.
- Día 27, a las 17,30 horas. Baile de la tercera edad, con actuación de la rondalla "La Unidad de la Ventilla".
- Día 28, a las 11 horas. Visita cultural de la tercera edad al Parque del Oeste.
- Día 29, a las 16 y a las 18 horas. Cine. "Viaje al planeta sin nombre".

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357

- A partir del día 19. Exposición de cerámica de Manuel Fernández Gómez.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléf. 478 27 24

- Día 18, a las 19 horas. Jazz, por el trío "Joshua Edelman".
- Día 19, a las 18,30 horas. Cine musical. "Granujas a todo ritmo".
- Día 20, a las 18,30 horas. Video proyección. "Opera prima".
- Día 22, a las 19 horas. "El tango me va gustando", por "Cabaret Tango".
- Día 23, a las 11 horas. Video para niños. "Momo". A las 18,30 horas. Cine musical. "La Rosa".
- Día 24, a las 11 horas. Teatro infantil. "Chapito", por el grupo "Alehop".
- Día 25, a las 19 horas. Jazz, por el trío "Neobop".
- Día 27, a las 19 horas. Teatro. "El aniversario", por el grupo "Atracciones Ambulantes".
- Día 29, a las 19 horas. Recital de zarzuela, por la compañía de José Luis Noriega.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 22, a las 20 horas. Presentación del libro "En esta lenta soledad del día", de José Iglesias Benítez.
- Día 23, a las 20 horas. Flamenco. "Los Chorvos".
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de música coral.
- Día 29, a las 20 horas. Jazz, por el quinteto de Richard Karaul.
- Día 30, a las 19 horas. Cine musical. "Bodas de sangre".

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, 13. Teléf. 706 62 54

- Hasta el día 30. Exposición "El tren y Latina". FONOTECA (Avenida de Rafel Finat, 54. Teléf. 705 53 18).
- Día 21, a las 18,30 horas. Video-concierto. "Under a blood red sky" (U2).
- Día 22, a las 18,30 horas. Cine. "El cuarto protocolo".
- Día 28, a las 18,30 horas. Video-concierto. "In my mind's eye" (Tears for Fears).
- Día 29, a las 18,30 horas. Cine. "Hijos de un Dios menor".

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

- Día 22, a las 11,30 horas. Concierto de clave, por María Luisa Ozaira. A las 19 horas. Ciclo cine y comics.
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de jóvenes pianistas.
- Día 29, a las 19 horas. Actuación de la coral "Maestro Barbieri".

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38. Teléf. 437 41 47

- Días 18 y 25, a las 17 horas. Charla-coloquio. "Medicinas naturales".

OTRAS ACTIVIDADES

• Curso de habilidades sociales para la mujer, organizado por la División de Servicios Sociales. Información en el Centro Cultural "El Torito" o en la Junta Municipal (Camino de los Vinateros, 51).

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número. Teléf. 776 82 11

- Día 19, a las 19 horas. "Arte para todos: procedimientos escultóricos". Audiovisual y charla a cargo de Alfonso Marín.
- Día 20, a las 17 horas. Cine para la tercera edad. "Un hombre, una mujer, un banco".
- Día 23. Actividades infantiles con motivo del Día del Libro: a las 11 horas, rastrillo del tebeo; a las 12 horas, teatro infantil. "Vamos a contar cuentos". A las 19 horas. Música y baile regional por el grupo "Arriaca".
- Día 24, a las 12 horas. Teatro infantil. "Las mil y una músicas", por el grupo "Arcón Mágico".
- Día 27, a las 17 horas. Cine para la tercera edad. "El hermano más listo de Sherlock Holmes".
- Día 30. Actividades infantiles. Conocer Madrid (juegos de ciudad).

OTRAS ACTIVIDADES

• Curso de habilidades sociales para la mujer. Organizado por la División de Servicios Sociales. Información en el centro.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

Antonio Machado, sin número

- Día 20, a las 19,30 horas. Actuación de "Cañones y Mantecilla".
- Día 23, a las 12 horas. Titeres. "Tal para cual", por la compañía "El Tranvía".

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Asrcos de Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

- Día 19, a las 20 horas. Teatro. "La más fuerte", de August Strindberg, por el grupo "Alcores".
- Día 20, a las 20 horas. Cine. "Sueños eléctricos".
- Día 21, a las 20 horas. Teatro. "A media luz los tres", de Miguel Mihura, por la compañía "Teatro Breve".
- Día 22, a las 20 horas. "El Uali Mustafá Sayed", por el Grupo Folklórico Saharaui.
- Día 23, a las 12 horas. Teatro infantil. "Maese Petelin", por la compañía "Dragón".
- Día 26, a las 20 horas. Conferencia dentro del ciclo "Encuentros en San Blas". "El movimiento pacifista en España", por Francisca Sauquillo.
- Día 27, a las 20 horas. Cine musical. "Cantando bajo la lluvia".
- Día 28, a las 20 horas. "Danzas del mundo", por el ballet infantil "Marieli".
- Día 29, a las 20 horas. Concierto de jazz-fusión, por Larry Martín Grupo.
- Día 30, a las 12 horas. Actuación de los payasos Tato y Killo.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

- Día 22, a las 19 horas. Cine infantil. "La cabaña del fin del mundo".
- Días 22, 23 y 24. Cursillo de construcción de cabezudos.
- Día 24, a las 12 horas. Actuación del Grupo Ibérico de Pulso y Púa.
- Día 29, a las 19 horas. Cine infantil. "La isla del tesoro".

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 22, a las 19 horas. Teatro. "Asesinato en King con Burger", por "Chinchetas rosas".
- Día 23, a las 19,30 horas. Actuación de la coral "Juan de la Encina". A las 22,30 horas. Cine. "Sudway".
- Día 29, a las 19,30 horas. Titeres. "De cuando los cielos eran mares y los astronautas navegantes", por "La molécula discolor".
- Día 30, a las 19,30 horas. Actuación del Orfeón de Castilla. A las 22,30 horas. Cine musical. "Cantando bajo la lluvia".

RETIRO

CENTRO CULTURAL "CIUDAD DE BARCELONA"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182

- Día 21, a las 19 horas. Cine musical. "La rosa".
- Día 23, a las 12,30 horas. Cine infantil. A las 19 horas. Teatro. "La terapia", por "La Tartana y Rafael Ponce".
- Día 24. Concierto coral.
- Días 25, 26 y 28 de abril. Campaña de teatro escolar.
- Día 25, a las 19 horas. Recital de Isabel Fernández Vicario, dentro del programa Mayo poesía.
- Día 28, a las 19 horas. Cine musical. "Cantando bajo la lluvia".

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

- Día 23, a las 12,30 horas. Titeres. "El carro de Téspis", por el grupo "El dragón". A las 19 horas. Jazz.
- Día 24, a las 12,30 horas. Concierto, por la Orquesta Matiss.
- Día 29. Campaña de teatro escolar.

- Día 30, a las 1,30 horas. Teatro infantil. "El principito", por el grupo "Timbar".

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "VALLECAS VILLA"

Paseo Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48

- Día 21, a las 20 horas. Concierto de jazz, por el cuarteto "Solar".
- Día 25. Celebración del día de San Marcos (tortillada y fiesta).
- Día 30, a las 12 horas. Cine musical. "Granujas a todo ritmo".

CENTRO CULTURAL "ENTREVIAS"

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

- Días 22 y 29, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.
- Día 23, a las 12 horas. Cine musical. "Fama".

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, sin número

- Día 30, a las 12 horas. Cine musical. "Sueños eléctricos".

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17

- Día 23, a las 12 horas. Cine musical. "Granujas a todo ritmo".
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de guitarra, por Carlos Martínez.
- Día 26, a las 20 horas. Concierto de jazz, por Carlos Carli Trio.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 30

- Día 18, a las 20 horas. Cine. "Trenes rigurosamente vigilados".
- Todos los días, excepto los lunes, a las 20 horas. Teatro. "Bodas de sangre".
- Día 19, a las 20 horas. Conferencia, dentro del ciclo "Lacan: Heidegger", por Jorge Alemán y Lessio Larriera. Organiza Serie Psicoanalítica.
- Día 20, a las 18 horas. Teatro infantil. "Mescalito el trotamundos", por "Piccolo teatro de marionetas". A las 20 horas. "Latin-jazz", por Martha Perry Quinteto.
- Día 21, a las 20 horas. Concierto de piano, por Humberto Quagliata.
- Día 22, a las 20 horas. Teatro. Video-ojo hoy. Cecilia Barriga presenta "Ya saldrá" y "Voces sobre una pista".
- Día 23, a las 11 horas. Rastrillo infantil.
- Día 24, a las 12 horas. Música coral.
- Día 25, a las 20 horas. Conferencia dentro del ciclo Jiri Menzel. "Cuatro encuentros en torno a la escritura", por Félix de Azúa.
- Día 26, a las 20 horas. Conferencia dentro del ciclo "Lacan: Heidegger".
- Día 27, a las 20 horas. Jazz, por Jazz Ensemble.

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

- Día 19, a las 20,30 horas. Recital de folk y música tradicional, por Manuel Luna.
- Día 22, a las 20,30 horas. Cine. "Siete novias para siete hermanos".
- Día 23, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "La magia de Carlos Lamas".
- Día 29, a las 20,30 horas. Cine. "Fama".

CENTRO

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

- Día 19, a las 20,30 horas. Recital de folk y música tradicional, por Manuel Luna.
- Día 22, a las 20,30 horas. Cine. "Siete novias para siete hermanos".
- Día 23, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "La magia de Carlos Lamas".
- Día 29, a las 20,30 horas. Cine. "Fama".

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 21, a las 20,30 horas. Jazz, por Pepe Rodríguez Trio.
- Días 22, 25, 26, 27, 28 y 29. Exposición de libros infantiles catalogados por edades.
- Día 23, a las 12 horas. Teatro de guiñol. "Super baby contra el dragón", por "Carli".
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de acordeón, por Carmen Luisa Cámara y Alberto Sánchez.
- Del 25 al 28 de abril, de 17,30 a 21 horas. II Jornadas Educativas.
- Día 30, a las 12 horas. Cine infantil. "Spiderman".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

- Días 19, 21, 26 y 28, a las 19,30 horas. Curso de Historia del Arte. "Picasso, artista del siglo XX", por Enrique Lavat.
- Día 20, a las 19,30 horas. Video sobre una expedición a México.
- Día 22. Concierto de música medieval, por Morales (guitarra) y González (voz).
- Día 23, a las 12 horas. Cine. "Sueños eléctricos". A las 19 horas. Concierto de piano a cargo de Humberto Quagliata. Obras de Beethoven, Albéniz y Bartók.
- Día 24, a las 12,30 horas. Teatro de marionetas. "Romances de la condesita", por Francisco Peralta.
- Día 27, a las 18 horas. Cuplés y canciones de siempre, a cargo de "La Belle Époque".
- Día 28, a las 19 horas. Mesa redonda. "La ley de Sanidad del usuario".
- Día 29, a las 19,30 horas. Conferencia. "Arte y Universidad", por Gustavo Villapalos. A las 20 horas. Muestra de danza española, a cargo de los alumnos de quinto curso de danza del Conservatorio de Madrid.
- Día 30, a las 12 horas. Cine. "La flauta mágica". A las 19 horas. Concierto de piano, a cargo de Humberto Quagliata. Obras de Moreno Torroba, Cluzeau Moret, Stefani y Mompou.

OTRAS ACTIVIDADES

- Técnicas de dinamización del espacio, a cargo del Taller Burinia. Todos los martes y jueves, de 17 a 19 horas, en el parque Eva Duarte.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Día 21, a las 20 horas. Cine. "El conde Drácula". A las 18,30 horas. Conferencia-coloquio. "La tarea educativa en el grupo familiar".
- Día 22, a las 20 horas. Ballet Contemporáneo de Madrid. Repertorio Clásico Español.
- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil. "Las originales aventuras de Superman". A las 19 horas. Teatro. "Ubu Rey", por el grupo "Tinuviel".
- Día 24, a las 12 horas. Concierto de música clásica por el cuarteto "Orpheus".
- Día 27, a las 20 horas. Jazz, por Aga Jazz.
- Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia-coloquio. "La tarea educativa dentro del grupo familiar".
- Día 29, a las 20 horas. Zarzuela. "El Bateo", por el Taller de Zarzuela del distrito Centro.

CENTRO CULTURAL "MESETA DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, sin número. Teléf. 211 53 18

- Día 21, a las 20 horas. Concierto de rock, por el grupo "Jara".
- Día 23, a las 12 horas. Teatro in-

fantil. "El principito", del grupo "Timbal".

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número. Teléf. 217 86 45

- Día 20, a las 19 horas. Jazz, por Larry Martín.
- Día 22, a las 19 horas. Cine. "Malas calles".
- Día 23, a las 12 horas. Teatro infantil. "Gigants", por el grupo "Conic".
- Día 28, a las 19 horas. Fiesta andaluza.
- Día 29, a las 19 horas. Cine. "Phobia".
- Día 30, a las 12 horas. Cine infantil. "Viaje al centro de la Tierra".

- Abierto el plazo de inscripción en los talleres creativos.

OTRAS ACTIVIDADES

- Excursión a las Hoces del Duratón, con visita a Pedraza y Sepúlveda. Día 23 (salida del Centro Cultural "Bohemios") y día 30 (salida del Centro Cultural "Meseta").

BIBLIOTECA NACIONAL

FONOTECA

Recoletos, 20

- Día 22, a las 19,30 horas. Lectura del poeta Jaime Siles.

INSTITUTO DE MEDICINA SOCIAL

Sexología y Planificación familiar
Psicología y Psiquiatría
Medicina del trabajo
Asistencia social



Lope de Rueda, 13 Tels. 2 76 55 48
(Metro Goya) 4 35 49 76

24 HORAS

DEL DIA

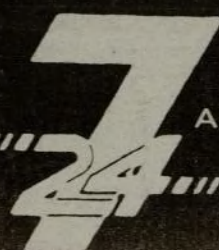
ABIERTO

PARA QUE

COMPRE

LO QUE NECESITE

Príncipe de Vergara
Esquina a Maldonado, 51



PRENSA
REVISTAS
PAPELERIA
REGALOS

ALIMENTACION
PERFUMERIA
DROGUERIA
FERRETERIA

FRANCISCO ALONSO, chispero de adopción

MADRID, año 1930. Teatro Pavón. Actúa la compañía de espectáculos arrevistados de la popular vedette Celia Gámez, quien desde 1927 ha estrenado y protagonizado una serie de revistas: "Las aviadoras", "Las castigadoras", "Las cariñosas"...; todas ellas llevaban partituras colmadas de números musicales que, por sus melodías inspiradas, bonitas, de fácil comprensión, eran captadas rápidamente por los oídos de los espectadores, alcanzando la máxima popularidad.

Cierto día del mes de octubre del nombrado año 1930, un caballero más bien bajo que alto, algo grueso, rubio y con gafas, entró decidido en el camerino de Celia. Era el maestro Francisco Alonso -autor de las revistas anteriormente citadas-, quien casi sin saludar a la vedette, tarareó:

"Pichi,
es el chulo que castiga
del Portillo a la Arganzuela..."

-Eso es un éxito, maestro. Por ahí... eso es bueno -dijo Celia. Alonso le dio un beso cariñoso y modestamente explicó: "Creo será un número cómico..." El compositor no presentía el triunfo que iba a proporcionar el número si lo convertía en chotis. Al día siguiente, mostrando su facilidad para componer, dio a conocer a Celia la página, un apunte castizo y madrileño, el "Chotis de Pichi", con un segundo tema famoso: "¡Anda y que te ondulen con la permanén!", que colocaría en la partitura del sainete cómico (o humorada cómica-lírica) "Las Leandras", libro de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, que tuvo su estreno en el teatro Pavón el 13 de noviembre de 1931. El argumento se desenvuelve en Madrid.

Empieza en un cabaret, al ofrecerse un homenaje a la protago-



El maestro Alonso cultivó la opereta, la revista y colmó sus zarzuelas de piezas musicales en el intento de cantar cada una de las regiones

nista Concha, una de las artistas, que se retira obligada por haber sido nombrada heredera de un tío lejano residente en Canarias. Tiene novio, Leandro, quien para resolver el conflicto que supone el que el tío la crea estudiante -cuando se ha dedicado a canzonetista- dispone se convierta el cabaret en un colegio de postín llamado "Las Leandras". En la

obra se desarrolla la trama del enredo revisteril que acaba, ¡cómo no!, felizmente, a gusto y conveniencia de todos. El público de la noche del estreno no entró en situación hasta el número musical "Ay, qué triste es ser viuda". Fue aplaudida la "Canción canaria" y, asimismo, las siguientes: "Clara Bow", "Fiel a la marina", "La cuarta de Apolo"... Pero con "El

Pichi", el teatro Pavón se vino abajo, como con el pasodoble "Por la calle de Alcalá, con la falda almidoná..."

La música colorista

En pleno triunfo de "Las Leandras", sin cesar de representarse y siendo tarareados "Pichi" y "Por la calle de Alcalá" puede

afirmarse que por todos los españoles el maestro Alonso comunicó un día a Celia: "¡Vamos a casar a «Pichi»!"

-¿Qué se le ha ocurrido, maestro?

-Lo que te digo: casar al nene.

A los pocos días llevó Alonso un chotis, que se puso en ensayo y se estrenó con excelente acogida en un fin de fiesta. Su letra empieza:

"Yo, señores, soy la Nati,
la «parienta» de este Pichi tan salao,
que aparece en «Las Leandras»,
la revista que más éxito me ha dao".

EL maestro Francisco Alonso nació en Granada el 9 de mayo de 1887, fue músico completo, y así, además de cultivar la opereta y la revista, una revista colmada de piezas españolísticas, chotis y pasodobles..., compuso gran número de zarzuelas con partituras de excelente calidad. Lo muestran las que estrenó entre 1924 y 1930, y con el patriótico propósito de que cada una fuese un canto a las regiones españolas: "La linda tapada" y "La bejarana" son salmantinas; "La parranda", murciana; "Curro el de Lora", sevillana; "La calese- ra", madrileña; "Coplas de ronda", alcarreña, y "La picarona", segoviana. Todas fueron acogidas triunfalmente, y perduran por contener dentro de sí una música bella, inspirada, enriquecida por acertada armonización e instrumentaciones brillantes y coloristas.

El maestro Francisco Alonso falleció en Madrid, disfrutando de excepcional admiración y popularidad, el 19 de abril de 1948. Ha sido uno de los grandes músicos patrios de la primera mitad de nuestro siglo.

ANGEL SAGARDIA

PUENTE de la COMUNIDAD
(DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO)

*** MALLORCA en AVION HOTEL BAHIA DE PALMA*** (PENSION COMP.) 21.800 Ptas.**

PLAYAS con TRANSPORTE en AUTOCAR

• BENIDORM HOTEL BENILUX***	10.500 Ptas.
• PEÑISCOLA HOTEL HEY**	10.000 Ptas.
• COSTA DEL SOL HOTEL FUENGIROLA***	10.300 Ptas.
• SALOU HOTEL CALIPSO***	8.900 Ptas.
• BENICASIM HOTEL ALEGRE**	11.800 Ptas.
• LA MANGA HOTEL CAVANNA***	12.000 Ptas.
• MAR MENOR HOTEL LIDO**	12.000 Ptas.
• LA ZENIA HOTEL LA ZENIA***	13.300 Ptas.
• SAN JUAN HOTEL BABIECA***	13.800 Ptas.
• GANDIA HOTEL LOS ROBLES***	15.000 Ptas.

DESCUENTO POR NO UTILIZACION TRANSPORTE: 4.000 PTAS.

LOS PRECIOS INCLUYEN:

TRANSPORTE EN MODERNOS AUTOCARES CON AIRE ACONDICIONADO Y VIDEO, PENSION COMPLETA EN TODOS LOS CASOS, COMIDAS EN RUTA, ASISTENCIA DE GUIA, ETC.

EN NUESTRAS OFICINAS ENCONTRARA FOLLETO CON PROGRAMACION COMPLETA

YA TENEMOS A SU DISPOSICION NUESTROS PROGRAMAS DE VERANO:

HOTELES Y APARTAMENTOS EN LA COSTA, VIAJES EN AVION A BALEARES Y CANARIAS, CIRCUITOS EN AUTOCAR POR TODA EUROPA, ETC...

CIRCUITOS en AUTOCAR

• CANTABRIA HOTEL ISLA	11.900 Ptas.
• GALICIA HOTEL TAMANACO**	10.900 Ptas.
• ANDORRA HOTEL MOLA***	11.900 Ptas.
• LOURDES/JACA HOTELES **/**	12.500 Ptas.
• PORTUGAL HOTELES ***	12.500 Ptas.
• ASTURIAS HOTEL HERNAN CORTES***	17.300 Ptas.
• SIERRA DE GATA HOTEL LAS BATUECAS***	18.500 Ptas.
• SANTIAGO DE COMPOSTELA HOTEL SAN FRANCISCO**	15.800 Ptas.
• LOS ANCARES LEONESES HOTEL TEMPLE***	15.800 Ptas.
• PARIS HOTEL LANDON**	17.600 Ptas.
• SAN SEBASTIAN HOTEL CODINA**	14.800 Ptas.



Viajes Barceló
Viajes Interopa

ESTAMOS CERCA DE USTED

EN MADRID:

• C/ SANTA ENGRACIA, 175	Tel.: 253 48 08
• C/ ALCALA, 165	Tel.: 431 33 97
• C/ ENCARNACION, 4	Tel.: 521 50 11
• C/ VINAROS, 2	Tel.: 415 50 99
• AVDA. BRUSELAS, 51	Tel.: 255 84 41
• PLAZA DE JESUS, 5	Tel.: 429 28 46

EN ALCALA DE HENARES:

• C/ AZUCENA, 1 (EDIF. CUATRO CAÑOS) Tel.: 888 51 63

EN VALLADOLID:

• C/ CANOVAS DEL CASTILLO, 11 Tel.: 39 86 44

SUS DIAS FELICES CON VIAJES BARCELO