

VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

1-15 de mayo 1988. Número 125

EN ESTE NUMERO

Viviendas para los chabolistas,
páginas 6 y 7.

El Madrid de la "belle époque",
páginas 16 y 17.



Entrevista con
Alfonso, el fotógrafo
de Madrid,
página 19.

Estampas en el
Museo Municipal,
página 20.

Emilio Carrere,
astrónomo frustrado,
bohémio y poeta,
página 32.

Se arreglarán las fachadas

La Plaza Mayor se pone guapa

Cientos de turistas se dirigen cada día a la plaza Mayor. La señalan en el plano y se esfuerzan por hacerse entender. Es como una especie de meca. No quieren abandonar Madrid sin visitar ese rectángulo que el mapa dibuja en el corazón de la ciudad.

La plaza Mayor no ha perdido con los años el carácter de punto neurálgico y, a pesar de que las modas encaminan a los amantes de tomarse unas copas hacia otros lugares, sigue arraigada en su podio de receptáculo principal.

Este antiguo recinto, en otra época escenario de pompas y miserias, está viejo. Sus paredes notan los años y sus estructuras se resienten del "progreso". Un aparcamiento situado en el subsuelo impide que discurran normalmente las aguas subterráneas que bajan al Manzanares, provocando humedades e inundaciones. Las casas se han quedado viejas y muchos equipamientos, entre ellos los canalones, tienen que ser restaurados.

Este mes comenzará una operación de "lavado externo" para arreglar las fachadas, reparar los canalones, pintar la cerrajería e impermeabilizar las columnas. A esta primera fase del programa de Adecuación Arquitectónica -valorada en doscientos millones de pesetas- le sucederá la restauración de las viviendas y locales enclavados



en la plaza. Estos últimos arreglos correrán por cuenta de los propietarios, que dispondrán

de subvenciones de hasta el 50 por 100 y créditos amortizables a trece años.

A pesar de las facilidades, para algunos vecinos supondrá una pesada carga, pues la plaza Mayor está habitada por muchos jubilados y familias cuyos ingresos no sobrepasan las 60.000 pesetas.

El corazón de Madrid, que en otro tiempo alojó a los reyes, sirvió de patíbulo, de campo de torneos, de plaza de toros y de escenario a las representaciones de las obras de Lope y Calderón, sigue conservando los matices de miseria que siempre se adosan, como moho, a las grandes obras.

El carácter popular se mantiene vivo y se manifiesta con más fuerza en las celebraciones festivas. Los conciertos, teatros y fuegos artificiales no faltan cuando Madrid honra a San Isidro o revive los carnavales. Ello ha provocado numerosas quejas entre los vecinos que han manifestado su molestia por el ruido, la suciedad y las agresiones arquitectónicas que sufre la plaza.

Pese a todos los inconvenientes, vivir en la plaza Mayor es un privilegio que sólo disfrutaban unos pocos. "Es una plaza mágica, nunca está igual. Un día porque ha llovido, otro porque brilla el sol, otro porque hay un mitin y otro porque está la Banda Municipal", comenta Rosana Torres, propietaria de una de las viviendas que dan a la plaza.

(Reportaje en págs. 8 y 9)

SAN ISIDRO — 1988 —

Comienzan las fiestas.— Los madrileños se disponen a celebrar las fiestas en honor de su Santo Patrón. A partir de que el popular periodista Iñaki Gabilondo lea el pregón desde la Casa de la Panadería de la plaza Mayor, como es tradicional, el chupinazo marcará el comienzo de la fiesta grande de Madrid.

Joe Cocker, Camarón, Leonard Cohen y Rocío Jurado, entre otros, aguardan entre bambalinas el comienzo de las actuaciones que se prevén multitudinarias. Los madrileños tendrán una nueva ocasión para sacar del armario los trajes de castizos y los niños sus fiestas especiales. Encuentros deportivos, exposiciones y verbenas se distribuyen por la ciudad para festejar a San Isidro Labrador.

(Cuadernillo especial en págs. centrales)

Polémica en torno a las torres de la plaza de Castilla

La construcción de dos torres gemelas de veintisiete plantas, con otros edificios de menor altura en su parte posterior, en la plaza de Castilla, ha despertado una de las polémicas más agrias de los últimos meses.

Razones urbanísticas y económicas, que en algunos casos exceden el ámbito municipal, se entremezclan en una guerra en la que muchos vecinos de la

zona tratan a toda costa de paralizar las edificaciones previstas alegando los trastornos que ocasionaría la congestión del volumen edificado.

Para los responsables municipales el estudio de detalle del proyecto es completamente legal y está ratificado por el Plan General de Urbanismo.

El alcalde ha terciado en el asunto e introducido una vía de

negociación. Juan Barranco manifestó la posibilidad de llegar a compensaciones económicas con los propietarios del suelo, bien con terrenos o con dinero. Aunque se mostró partidario de que la propiedad pague a los mejores profesionales para hacer una obra singular "orgullo de los madrileños".

(Información en págs. 4 y 5)

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Vender coches en la calle

Soy un jubilado que después de cuarenta años de trabajo quiere vivir tranquilo, qué menos, y por eso a no ser que salga por carretera, dejo el coche en casa, como nuestra administración, creo que acertadamente, nos recomienda, y yo soy uno de los que puedo hacerlo. Pero ahora viene lo bueno. ¿Pueden algunos, ya muchos, me figuro que talleres, dedicarse a vender coches en la calle? Voy a referirme al terreno que conozco: desde Ventas hasta Pueblo Nuevo, en la calle de Alcalá. Sus aparcamientos son verdaderas cantidades de coches, recién arreglados y pintados y que llevan el letrero de "se vende", con el consabido número de teléfono, los cuales ya nos sabemos de memoria en el barrio, por ser siempre los mismos.

Estos coches, como es natural, están en los sitios más visibles y anchitos para que se les vea, ocupando muchas veces dos sitios. Como cada vez es mayor el negocio, va a llegar el momento en que tiendas y vecinos del barrio no vamos a poder parar los coches y habrá que llevárselos a todas partes, pues esta "mercancía" está hasta que se consuma su venta, y lo mismo da quince que veinte días, pues luego van a traer otro.

Yo no sé si esto es punible o no, lo que sí sé es que cada vez hay más, y uno esto a los abandonados, que también cada día son más, y ya los residentes empezamos a notar cierto ahogo. Por haber, hay hasta camionetas con laterales de cristal que anuncian una casa de muebles, que están todo el año en la calle, pues la tienen exclusivamente para eso.

Desearía que, si es punible, Tráfico o quien tenga potestad para ello empiece una limpia de material, como ya se está haciendo con los coches abandonados, y

nos dé a los habituales, que pagamos todo, facilidades para cumplir las consignas que se nos dan de dejar el coche en casa.

Desearo se solucione todo sin perjudicar a nadie, se pone a sus órdenes.

EDUARDO GOROSTIZA

Esperar el autobús a la intemperie

Escribo al informativo con el fin de que pongan una marquesina en la parada de autobuses que hay en la calle Hermanos Orosco, frente a la calle José María Fernández Lanseros. Donde está dicha parada es un solar y no hay casas ni nada donde guarecerse cuando llueve, hace frío, aire o sol. Allí paran los autobuses 106 y M6, que van a Vicálvaro, y el 110, que va a La Elipa y cementerio, y es mucha gente la que allí aguarda.

Otra cosa que quiero pedirle a la EMT es que ponga un quiosco de venta de bonobús en Vicálvaro, pues casi nunca hay en "Caja Madrid" o en los bancos; es muy difícil, por no decir imposible, encontrarlos allí. Para comprar-

los tenemos que ir a Ciudad Lineal, al final del autobús 4, o a Francisco Silvela, al final del autobús que va a Manuel Becerra. Por eso sería conveniente para todos los que vivimos en Vicálvaro que pusieran un puesto de venta en este barrio. Lo agradeceríamos. Espero que lo hagan.

JUAN RUBIO MARIN

Los "maravillosos" medios de transporte públicos

Señoras, señores, si quieren adelgazar ya no hace falta que vayan a las saunas a sudar la gota gorda; en realidad hay otro sistema más económico, el autobús o el Metro, por supuesto, en horas punta.

Suena a broma, pero es la verdad.

Seguramente las sardinas enlatadas tienen más espacio que cualquiera de nosotros al viajar en un vehículo público.

¡Y no digamos el tiempo que perdemos en esperarlos! Nume-

rosos "spots" te aconsejan que no utilices tu vehículo para ir a trabajar, pero en muchas ocasiones los ciudadanos acaban un poco hartos de ir en transportes en las condiciones en que van.

Los ganaderos seguramente se preocupen más a la hora de transportar a sus ovejas o a sus cerdos. Estos animalejos tendrán más holgura que nosotros.

Si hay que poner más servicios, ¿a qué esperan?

Afortunadamente ya en muchos barrios de Madrid disponen de Metro, pero por desgracia otros muchos no, como es el ejemplo del barrio de Vicálvaro.

Al no disponer de este medio de transporte, evidentemente hay más autobuses, pero no los suficientes para todos los vecinos.

¿Y qué me dicen de la avenida de Daroca?

Seguramente es una carretera ideal para la práctica de carreras de obstáculos.

Los taxistas se niegan a ir a Vicálvaro por dicha carretera, porque ponen en peligro los amortiguadores y las ruedas de sus vehículos.

Si me toca una primitiva prometo arreglarla, y además poner un aeródromo; es una solución a las huelgas de autobuses, ya que no podemos ir por debajo de la tierra, iremos por encima.

Voy a coger el boleto. ¡A ver si me toca!

YOLANDA GARCIA MORA

Prolongación de la línea 47

¿No sería posible que esta línea finalizase donde lo hace la número 35?, pues de esta forma nos comunicarían a los vecinos de esta zona (Colonia Juan XXIII, barrio Piqueñas, etcétera) con el ambulatorio de la Seguridad Social sito en la calle Aguacate. Aquí es donde tenemos a los especialistas, y cuando nos vemos en la necesidad de acudir a él no tenemos otro medio de comunicación que no sea el taxímetro, medio que nos resulta prohibitivo, por tratarse de un barrio obrero.

Yo no soy técnico en la materia, pero creo que con un poco de

buena voluntad, mucho espíritu socialista y cuatro o cinco paradas más en el 47 nos harían un gran servicio a los vecinos de esta zona.

DIEGO RAMIREZ GARCIA
DE LAS BAYONAS

Malos olores

Me dirijo a ustedes como asidua lectora de su periódico informativo, con la esperanza de que mi carta no sólo sea publicada, sino atendida, haciendo llegar mi queja a las personas responsables, a fin de que se ponga algún remedio a lo que a continuación paso a exponer.

Desde hace algún tiempo vengo observando que en la glorieta de Atocha, en las escaleras de acceso a la estación, hay unos olores nauseabundos, producidos probablemente por el hecho de que orinan animales y personas, siendo imposible respirar al bajar las citadas escaleras; por lo que, dada la proximidad de los calores del verano -en que los olores se acentuarán-, sería conveniente que se limpiaran bien los peldaños y se mantuviera un servicio de limpieza permanente para evitar estos olores insanos y desagradables.

También en el pasadizo peatonal existente en la glorieta de Atocha, y que comunica subterráneamente las calles de Santa María de la Cabeza y el paseo de las Delicias entre sí, no sólo se producen numerosos atracos, debido al poco tránsito peatonal, sino que hay los mismos olores nauseabundos que en las escaleras citadas anteriormente, producidos por el hecho de que hay personas que orinan en los rincones del citado pasadizo. Al mismo tiempo, duermen en el mismo gran cantidad de vagabundos (con el consiguiente susto para las personas que transitan en horas nocturnas o primeras de la mañana) y parece ser que se inyectan algunos drogadictos, dejando abandonadas jeringuillas por los suelos (lo cual puede originar accidentes irreversibles).

¿Sería posible poner remedio a todo lo expuesto?

CONCEPCION ALVAREZ



**MESON-RESTAURANTE
PAZO DE GOYMAR**
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468.64.23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacaón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

¡¡ AHORA !!
TENEMOS TODAS
LAS SOLUCIONES
PARA EL HOGAR

- Pavimentos plásticos y de goma
- Linóleo
- Revestimientos murales
- Moquetas
- Corcho-Parquet
- Azulejos y cerámicas

VISITE
NUESTRA EXPOSICION EN

DRAPPO
Palafox, 23. Tel. 448 1312.
Park Olavide.

**PREPARAMOS
PARA EL EXITO**

- MECANOGRAFIA EN MAQUINAS ELECTRONICAS
- MECANOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA
- IDIOMAS - INGLES - FRANCES
- MINISTERIOS PREPARACION CONTINUADA PARA AUXILIARES
- BANCA - OPOSICIONES PREPARACION INTENSIVA
- CALCULO - CONTABILIDAD - CULTURA
- POLICIA NACIONAL

VENGA A INFORMARSE YA
Comienzo inmediato de las clases.

Academia Caballero
C/ SAN LORENZO, 11 (Junio Hortalaza, 67) - Tel. (91) 419 02 73 - 28004 MADRID

Una cierta mirada

Pablo Lizcano

NACI en la calle de Columela, cuando aún podían verse entre los adoquines los railes del tranvía. Muy cerca, en la plaza de la Independencia, estaba la parada del autobús 2, que cogía todas las mañanas para ir al colegio. Durante el trayecto, mi hermano mayor y yo jugábamos a ver quien veía más automóviles de las marcas "Mercedes" y "Opel". Solía ganar él, que contaba los "Mercedes".

Abandonaba el autobús casi al final del trayecto, en la calle de Guzmán el Bueno, junto al cuartel de la Guardia Civil, y tenía que cruzar un enorme descampado para llegar al colegio, instalado en un chalet de la avenida del Valle. Había en aquel páramo un campo de fútbol de alquiler un poco absurdo, con una de sus líneas de banda flanqueada por un gran precipicio. No era infrecuente encontrarse por allí pandillas de rateros repartiéndose el botín.

Hoy todo aquel campo está edificado y cada calle tiene su nombre. No sobreviven tampoco los billares de Reina Victoria donde se podían sacar en el fútbol algunas pesetas al "pierde-paga"; ni la comisaría de al lado, que es ahora una sucursal bancaria. Pero sí un chiringuito, que entonces era de lata y hoy es de cristal.

Los domingos, después de misa y de que mi tía abuela comprara en la pastelería de la esquina algunas gotitas de caramelo, que repartía con una prudencia que rayaba en la cicatería, cruzábamos al Retiro por la puerta de Hernani, mientras un "guardia de la porra", con modales británicos, detenía la escasa circulación. Hoy hay que entrar por un subterráneo que sale de la calle Lagasca. Algunas veces se podía ver bajar por la calle de Alcalá, que era una cañada, enormes rebaños de ovejas que un pastor y algún perro llevaban a trasquilar.

El Retiro era frondoso, casi selvático, y no sé si atreverme a asegurar que más grande. Desde la entrada de Hernani no se podía ver la "plaza de la música" y desde ésta era imposible adivinar el estanque. A la rosaleda o al zoo sólo se iba algunos días de excursión. Hoy, en el Retiro, devastado de maleza y plantado de césped, es mucho más difícil encontrar un lugar misterioso.

Tal vez Madrid no haya cambiado tanto después de todo. Y aunque nunca haya podido presumir de ser una ciudad bella, sigue siendo capaz de descubrir algunos encantos ante ciertas miradas.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

La fiesta mayor

MAYO es el mes de la primavera en Madrid y con él viene la fiesta mayor de San Isidro que cada año celebran con renovada ilusión los madrileños y los innumerables visitantes que acuden a la ciudad por estas fechas.

San Isidro significa siempre un paréntesis ante los problemas cotidianos, un sumergirse en la alegría colectiva y un deseo de participación ciudadana en estos festejos, cuya importancia ha crecido en los últimos años.

Con este propósito de que las fiestas atraigan cada vez a un mayor número de personas y puedan interesar a todos los sectores de la sociedad, se ha elaborado el amplio programa que se iniciará el próximo día 6. Se abarcan en el mismo todos los aspectos de una oferta de diversión cultural y lúdica, donde todos los madrileños y visitantes —adultos, jóvenes, niños, amantes de la música, de lo castizo y popular, de las verbenas, de la gastronomía, de los deportes, de los toros, del arte, de los libros y de cualquier otra faceta festiva— encuentren en estos días expansión a sus ilusiones.

Confiemos también en que esa sana alegría y diversión sean compatibles con el clima de convivencia y respeto que haga posible la diversión de los que con nosotros acudan a los lugares de festejo.

La instalación, en el parque que lleva su nombre, de la estatua de Enrique Tierno Galván, que tanto amó estos festejos, a los que bajo su mandato dio un impulso decisivo será un colofón simbólico de las fiestas y tal vez el acto para mí más entrañable.

Celebremos, pues, las fiestas y demos demos una vez más que el pueblo de Madrid sabe disfrutar con alegría y convivir con respeto.

Plaza de Castilla

Las torres de la polémica

La compleja historia de los solares que en la actualidad posee el grupo financiero KIO en la plaza de Castilla ha monopolizado la atención de los observadores de la actividad municipal en las últimas semanas. La alta edificabilidad del estudio de detalle, aprobado por el Pleno del Ayuntamiento en el pasado mes de noviembre y recogida en el Plan General de Urbanismo, ha despertado la oposición de los vecinos de la zona, que temen un alto incremento del tráfico. Una inexistente sentencia del Tribunal Supremo en relación a este tema ha sido uno de los detonantes de esta polémica



Vista aérea de la plaza de Castilla. Sobre estos solares está previsto el levantamiento de dos torres gemelas de 27 plantas

La larga y complicada historia de estos terrenos se inicia en 1957, cuando la Comisaría General de Ordenación Urbana llevó a cabo la permuta de unas parcelas situadas en el término de Chamartín, por otros solares en la plaza de Castilla, que son los que han provocado el actual conflicto y que desde entonces pertenecen a la empresa Urbanor, S.A.

Seis años más tarde, en 1963, se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid, que fija la edificabilidad de los solares en 486.487 metros cúbicos, distribuidos en dos torres gemelas de 44 plantas. Esta edificabilidad se mantuvo durante veinte años, hasta que el nuevo Plan General la reduce a la mitad en su aprobación inicial del 83 y destina una de las parcelas, la Oeste, a zona verde.

Los propietarios y directivos de Urbanor, S.A., se sintieron entonces perjudicados en sus intereses y presentaron dos alegaciones en las que solicitaban que se mantuvieran los compromisos adquiridos en años anteriores. Estas reclamaciones fueron aceptadas y la empresa consiguió que tanto en la aprobación inicial del Plan General (1984), como en la definitiva (1985), se devolviera el permiso para edificar 125.000 metros cuadrados.

Se inicia entonces una nueva fase de esta controvertida historia, durante la cual se convocan dos concursos para la ordenación de la plaza de Castilla. Ambos son declarados desiertos por el jurado, que selecciona varias de las ideas de los proyectos presentados para incluirlas en el estudio de detalle. En abril del 87 tiene lugar la presentación del proyecto elaborado por Urbanor, S.A., en el que se contempla, entre

otros aspectos, la construcción de dos torres gemelas de 27 plantas, dedicadas a oficinas, y de dos edificios en su parte posterior, de 12 plantas. En noviembre de ese mismo año el Pleno municipal aprueba este estudio, con el voto en contra de Izquierda Unida.

El tema podría haberse considerado prácticamente cerrado, sólo en espera de que pasara el plazo de información pública y de la aprobación definitiva del estudio en el próximo Pleno de mayo, si no se hubiera producido un incidente que hizo volver a estallar la polémica. En el Pleno de noviembre, el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento, Jesús Espelosín, aludió a la existencia de una sentencia del Tribunal Supremo, según la cual se debía au-

nismo una copia de la mencionada sentencia. Días después a esta petición, Espelosín manifestó que se había equivocado y que, en realidad, ésta no existía.

Respetar el Plan General

Al margen de esta equivocación, el responsable del Área de Urbanismo ha manifestado que la alta edificabilidad permitida en los solares es legal, pues así consta en el Plan General. "El error, por mi parte, ha consistido, sobre todo, en aportar como argumento esta información, cuando en realidad la explicación es mucho más sencilla: el volumen de la edificación está reconocido en el Plan General de Ordenación Urbana, y no es bueno para Ma-

hiciere en terrenos privados, "por lo que sería necesario meditar mucho esta decisión y tener en cuenta sus posibles repercusiones". (Hasta ahora el mencionado documento urbanístico sólo ha sido modificado en cuatro ocasiones y siempre en suelo público: en el Campo de las Naciones, en el Pasillo Verde Ferroviario, en el Plan Madrid Sur y en el Centro Cultural Reina Sofía).

En relación al aumento de la densidad del tráfico que provocarían las construcciones previstas en la zona, Jesús Espelosín ha reconocido que las torres van a crear problemas en la plaza de Castilla, a los que se va a intentar poner solución a través de diferentes proyectos. "En el presupuesto de inversiones se ha desti-

piada de los solares, reconociendo la posibilidad de llegar a la compensación económica, aunque se manifestó más partidario de que "con los actuales volúmenes la empresa pueda pagar a los mejores profesionales para hacer una obra singular que sea el orgullo de todos los madrileños".

El grupo aliancista del Ayuntamiento, aunque considera excesiva la edificabilidad prevista, valora el Plan General como la legalidad vigente en materia de urbanismo, por lo que no se manifiesta favorable a ninguna solución que suponga una modificación radical del proyecto. "Nos gustaría que se redujeran en parte los volúmenes. Si hubiera alguna propuesta razonable en este sentido estaríamos dispuestos a apoyarla. Lo que no nos parece justo es que se invierta una cifra muy elevada de las disponibilidades económicas del Ayuntamiento para que la edificabilidad se reduzca de forma radical", señala Enrique Villoria, concejal de Alianza Popular y presidente de la Comisión de Urbanismo.

Para ganar tiempo de cara al estudio de posibles soluciones, los aliancistas tienen previsto proponer al Pleno municipal la ampliación del período de información pública hasta el próximo mes de junio y ver si para entonces los propietarios han presentado alguna alternativa que mejore el Estudio de Detalle. "Por supuesto, si esa alternativa supone menos volumen, mejoraría considerablemente el proyecto", señala Villoria.

De resultar aceptada la propuesta de Alianza Popular, sería en el Pleno de junio cuando se decidiría el futuro de los solares de la plaza de Castilla, "después de haber visto también las sugerencias que los particulares presentan sobre este tema, y si los ser-

Los propietarios de Urbanor reclamaron para que se mantuviera la edificabilidad de 125.000 metros cuadrados. Este volumen fue aceptado en el Plan General del 85

La Asociación de Vecinos del barrio de San Cristóbal quiere que los solares se conviertan en zonas verdes

torizar la edificación de 125.000 metros cuadrados en los terrenos de la plaza de Castilla propiedad de Urbanor, S.A., por lo que no había posibilidad de reducir el volumen de edificabilidad de la zona.

Los vecinos del barrio de San Cristóbal, contrarios desde un principio a la construcción de las torres y partidarios de que los terrenos se destinen a zona verde, solicitaron al concejal de Urba-

drud que éste se ponga en cuestión en cada zona, lo que supondría una gran incertidumbre para los inversores y una falta de confianza en las instituciones, que en un momento como éste, de promoción de la ciudad, es necesario evitar a toda costa.

Respecto a la posibilidad de que la Corporación Municipal decidiera la modificación del Plan, Espelosín ha declarado que ésta sería la primera vez que se

nado una partida para la creación de pasos a distinto nivel y en la memoria se prevé el establecimiento de una serie de pasos prioritarios. Todo ello permitirá desaguar más rápidamente la afluencia de vehículos a la plaza, en las direcciones principales: norte-sur y sur-norte.

Por su parte el alcalde de Madrid, Juan Barranco, en recientes declaraciones se ha mostrado partidario de negociar con la pro-

vicios técnicos de la Gerencia formulan alguna propuesta que dé al total de la operación un resultado más favorable, aunque ello implique alguna compensación y siempre que podamos asumir ésta sin perjuicio de los madrileños".

Error de derecho

La postura mantenida por el grupo del C.D.S. con respecto a este tema se basa en la propuesta de que se dejen sin efecto los acuerdos del Pleno de noviembre, en el que se aprobó inicialmente el Estudio de Detalle. "La aprobación inicial del proyecto, a favor de la cual votó nuestro grupo, se produce sobre un supuesto erróneo, que es la existencia de una sentencia del Tribunal Supremo", afirma José Luis Garro, concejal del C.D.S.

Los miembros del grupo centrista municipal consideran prematuro hacer una valoración del cual podría ser su actitud en relación al futuro de los solares de la plaza de Castilla, ya que como paso previo consideran imprescindible estudiar a fondo toda la documentación existente. "Estamos muy interesados en despejar todas las dudas que se nos plantean, como, por ejemplo, las razones por las que se modifica la edificabilidad y cuáles son los compromisos que podría haber contraído el Ayuntamiento. Hasta que no hayamos despejado estas incógnitas no podremos pronunciarnos sobre una solución concreta".

C.D.S. ha incluido también en la proposición que tenía previsto presentar al Pleno, a punto de celebrarse al cierre de esta edición de VILLA DE MADRID, que el Estudio de Detalle de la plaza de Castilla se remita para su nuevo análisis a la Comisión Informativa de Urbanismo e Infraestructuras.

Una postura semejante mantiene el grupo de Izquierda Unida, que pedirá en el Pleno un pronunciamiento favorable a la suspensión de la tramitación del Estudio de Detalle, basándose fundamentalmente en la demostración de la inexistencia de la sentencia. "Nos encontramos ante un caso claro de indefensión de los ciudadanos afectados. Se ha producido un lamentable error por parte de los responsables municipales y es necesario delimitar responsabilidades", señala Francisco Herrera, concejal de Izquierda Unida.

Al margen de estas irregularidades, los miembros de este grupo han manifestado su oposición al contenido de fondo del proyecto, que, de llevarse a cabo, causaría, en su opinión, graves perjuicios en la zona. "La construcción de estas dos torres en uno de los lugares más congestionados de la ciudad va a traer como consecuencia un incremento espectacular de la densidad en la zona, que ya en este momento es uno de los puntos más vulnerables del tráfico madrileño".

Por otra parte, Izquierda Unida solicitará que se compruebe la legitimidad histórica de la edificabilidad a la que tiene derecho "Urbanor". En el caso de que se demostrase que la empresa tiene la ley a su favor, el grupo propone la negociación como posible solución al tema. "El Ayuntamiento podría pactar con "Urbanor" alguna alternativa, como, por ejemplo, que parte de la edificabilidad pudiera trasladarse a otros puntos de la ciudad".



Maqueta del Estudio de Detalle de la plaza de Castilla, donde se observan las dos torres y los edificios más bajos que se situarían en la parte posterior

Estudio de Detalle de Urbanor

El Estudio de Detalle que el Ayuntamiento de Madrid aprobó inicialmente en el Pleno del pasado mes de noviembre y que promovió la empresa "Urbanor, Sociedad Anónima", permite una edificabilidad de 125.000 metros cuadrados en las parcelas de la plaza de Castilla, actualmente perteneciente al grupo financiero kuwaiti KIO.

Este volumen se distribuye en dos grandes torres gemelas de 27 plantas y 103,8 metros de altura, dedicados a oficinas, y dos edificios en su parte posterior, dedicados a viviendas y hotel.

A la construcción de estos edificios se añade la reforma de viario y del entorno urbano. Según el estudio, la plaza de Castilla se reestructurará para adecuarla a la futura apertura de la avenida de Asturias y se ampliará en paseo de la Castellana. Asimismo, el proyecto prevé la creación de una zona peatonal en el primer tramo de la calle Agus-

tin de Foxá y el cierre de la calle San Aquilino.

También está previsto, de aprobarse definitivamente el estudio, realizar una construcción subterránea de 43.000 metros cuadrados, de los que más de 30.000 se dedicarán a un aparcamiento con capacidad para 1.250 vehículos, así como un intercambiador de transportes.

Según el Estudio de Detalle, las obras de urbanización y las de construcción de al menos un tercio de la edificabilidad deberán iniciarse en el plazo de un año desde la aprobación de los proyectos.

El incremento previsto de la intensidad del tráfico en hora punta en la plaza es de alrededor del 10 por 100, con una intensidad próxima a los 3.900 vehículos hora, por la vía de acceso del paseo de la Castellana.

M. C.

Comisión de Urbanismo

En la reunión de la Comisión de Urbanismo del pasado 21 de abril, a la que asistieron todos los grupos políticos con representación municipal para debatir el Estudio de Detalle de la plaza de Castilla, se apreció, a la vista de un informe presentado por el secretario general del Ayuntamiento, la ilegalidad de la ampliación en un mes del plazo de presentación de alegaciones sobre el estudio, decretada por el gerente de Urbanismo el día 11 de ese mismo mes. Según el informe, únicamente el Pleno municipal tiene facultad para ampliar el plazo. Por ello, las alegaciones presentadas durante este período de tiempo no poseen respaldo legal, a la espera de la decisión del Pleno, que aún no se había celebrado al cierre de este número.

Por su parte, la Asociación de

Vecinos de San Cristóbal ha presentado una alegación para que no se construyan las torres y los solares se conviertan en jardines y zonas verdes. Asimismo, han publicado, el pasado 19 de abril, un comunicado en el que hacen un llamamiento a todos los madrileños para que se sumen a esta postura, debido sobre todo a los gravísimos problemas de tráfico y ecología que consideran acarrearía la puesta en marcha del proyecto. También han iniciado una masiva recogida de firmas, que en su día remitirán al Ayuntamiento como iniciativa popular en contra de la edificación de los 125.000 metros cuadrados. Hasta ahora manifiestan haber conseguido el apoyo de aproximadamente dos mil madrileños. Además de llevar a cabo estas iniciativas, la Asociación San Cristóbal ha dirigido al fiscal general del Estado una solicitud para que in-

ter venga en el proyecto de construcción de las torres que ejecuta el grupo KIO, por entender que dicha construcción vulnera la ley de Régimen del Suelo y la Expropiación Forzosa. Los vecinos están tratando también de recopilar toda la documentación que existe en relación a este tema, con el fin de averiguar las posibles irregularidades que se hayan podido producir a lo largo de toda la historia de los polémicos solares. "Estamos dispuestos a agotar todas las vías jurídicas y políticas —señala un portavoz de la asociación—, incluso a denunciar este caso ante el Tribunal de Estrasburgo. Hemos abierto una suscripción pública para que todas las personas que lo deseen nos ayuden a solucionar una situación que consideramos a todas luces injusta".

MAITE CASTRO

Cómo lo ven...

Tres profesionales de la Arquitectura manifiestan su opinión sobre la solución a adoptar en los solares de la plaza de Castilla.

Ricardo Lampreave

"La plaza de Castilla es un punto lo suficientemente singular como para que sea necesario realizar en él una operación urbanística con fuerza. La altura de las torres no me da miedo, incluso no me importaría que fuera mayor. Sólo es cuestión de hacer las actuaciones necesarias en el entorno para que su construcción no suponga un problema."

Antonio Ruiz Barbarín

"Estoy a favor de que se respete el Plan General de Urbanismo, ya que si hay unas directrices básicas y en cuanto surge la primera duda se cambia, se va a sentar un precedente muy malo para el resto de las actuaciones. Por otra parte, este gran eje de Madrid necesita un remate que ahora no tiene por su parte norte. La solución que se ha dado para la plaza de Castilla me parece muy correcta y creo que las dos torres se podrían convertir en un sello identificador de la ciudad, que no sólo tiene que ser la Puerta de Alcalá."

Gabriel Allende Gil de Viedma

"En el caso de que se admita la edificabilidad de 125.000 metros cuadrados, hay dos opciones: concentrar la mayor parte en dos grandes torres o diluirla en alturas más bajas. Yo soy partidario de la primera de estas soluciones, ya que en urbanismo se suele optar generalmente, en los grandes ejes, por concentrar la edificabilidad en las plazas e ir reduciéndola al alejarse de ellas. Insisto en que esto sería, en mi opinión, lo mejor en el caso de que se admitan esos volúmenes, pero personalmente pienso que no es necesaria esa edificabilidad."

Dos mil trescientas familias tendrán casa

Acabar con el chabolismo costará 25.000 millones de pesetas

A algo más de 25.000 millones de pesetas asciende la inversión necesaria para acometer las operaciones previstas, por el presupuesto de Urbanismo, en las "Bolsas de Deterioro Urbano".

Esta actuación permitirá que 2.298 familias abandonen el chabolismo. Las adjudicaciones para construir las nuevas viviendas comenzarán entre los meses de julio y octubre.

Por otra parte, el programa prevé que la mayoría de estas bolsas salgan a concurso entre los meses de septiembre y diciembre de este año.

Uno de los objetivos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid es el equilibrio de la ciudad. El presupuesto de Urbanismo correspondiente a 1988 recoge el programa de "Bolsas de Deterioro Urbano", que afecta a 19 áreas de la ciudad y con el que se pretende resolver, entre otras cuestiones, el problema de la infravivienda. "Madrid, en su crecimiento —afirma Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda— va dejando áreas internas, algunas de ellas próximas al corazón de la ciudad, que son sectores de auténtica marginalidad. Estas zonas históricamente han sido ocupadas por infraviviendas y han estado carentes tanto de servicios viarios como de los servicios más elementales."

La complejidad para resolver urbanísticamente estas bolsas desde la iniciativa privada, como consecuencia del elevado número de familias que había que realojar, llevó a los redactores del Plan General a calificarlas como "áreas de expropiación" a desarrollar por el sector público. "Por consiguiente —continúa el gerente—, lo que hacemos ahora es cumplir el mandato del Plan General con un coste importante en materia de realojamiento."

"Pero —añade—, además del componente social que supone dar vivienda a estos colectivos, que es el más importante, la resolución de estas bolsas persigue también la creación de estructura en la ciudad. Se va a crear ciudad, a resolver problemas de vivienda y también a generar espacios libres y para equipamientos, así como a mejorar las condiciones viarias."

Estas 19 "Bolsas de Deterioro Urbano" albergan en la actualidad 2.298 familias, de las cuales 322, de raza gitana fundamental-

mente, habitan en chabolas censadas por el Consorcio de Realojamiento para la Población Marginal. Las 1.976 familias restantes residen en viviendas en condiciones bastante heterogéneas, según su localización. "Algunas zonas tienen una problemática social importante, como pueden ser el Rancho del Cordobés o La Viña. También existen puntos de chabolismo puro y duro en la glorieta Elíptica o la avenida de Daroca. Otras son áreas más consolidadas, como las situadas al nor-

para sus habitantes, con un régimen de tenencia elegido por ellos, bien en alquiler o en propiedad, y que el coste mensual de la vivienda no supere el 15 por 100 de los ingresos familiares. "Los realojamientos no se van a producir en las mismas bolsas muchas veces, pero se va a intentar hacerlo en el mismo distrito. En un momento se pensó realizar el realojamiento «in situ», pero suponía dos años de retraso en la operación."

Las viviendas que se construi-



Según los proyectos municipales, la mayoría de las actuaciones en las "Bolsas de Deterioro Urbano" saldrán a concurso en el último trimestre de este año

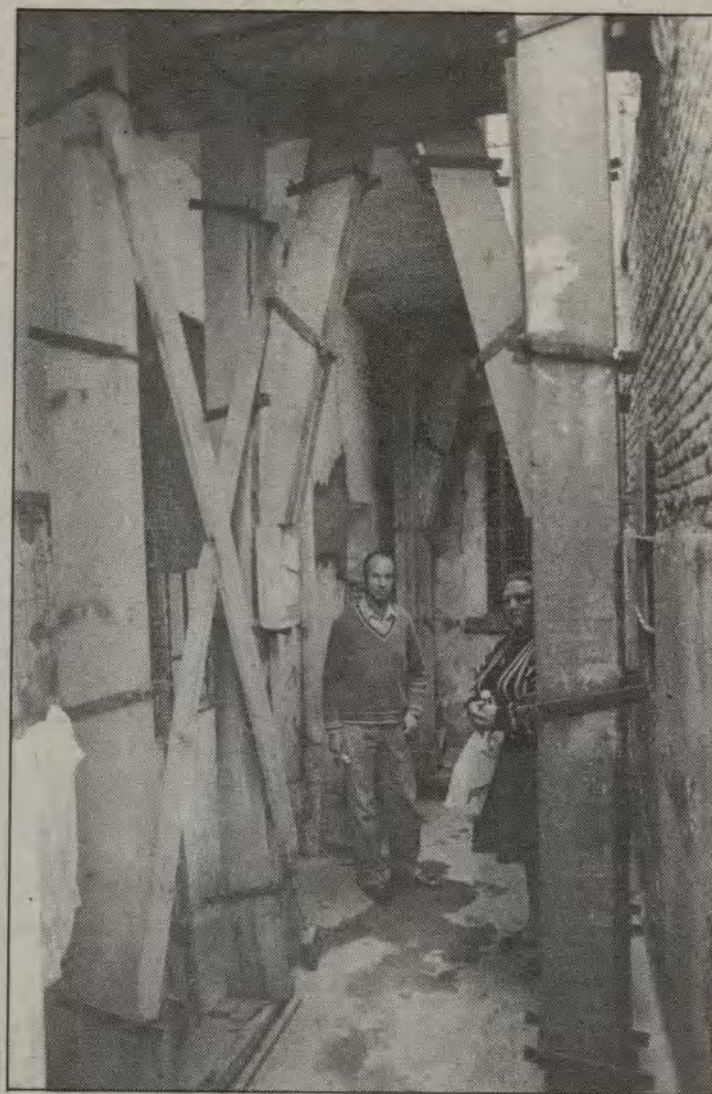
te y sur del Puente de Vallecas o en la calle Sor Ángela de la Cruz, donde existe un auténtico tapón en su confluencia con Bravo Murillo, y en otras coexisten la vivienda familiar, más o menos degradada, con la infravivienda, como es el caso de la zona suroeste: Cerro Belmonte y Emergentina Zurilla."

La actuación en estas bolsas persigue tres grandes objetivos: que el realojamiento se realice en zonas próximas al actual lugar de residencia, que se produzca en las mejores condiciones posibles

rán para el realojo costarán unos cuatro millones de pesetas cada una.

Subvención a la vivienda

Las familias que habitan en la actualidad en estas denominadas "Bolsas de Deterioro Urbano" están compuestas por una media de cuatro miembros y los ingresos por unidad familiar son de aproximadamente 1,7 veces el salario mínimo interprofesional, según se desprende de un estudio realizado por el Área de Urbanis-



2.298 familias viven en hábitáculos infrahumanos

mo. "Con esos ingresos —comenta Román— sólo podrían pagar entre 8.000 y 9.000 pesetas al mes, cantidad con la que podrían hacer frente a un supuesto préstamo de un millón de pesetas a dieciocho años. Por otra parte, en concepto de indemnización recibirán 1,4 millones; el otro 1,6 millones de pesetas necesario para completar el coste total de la vivienda se obtendrá con una subvención mediante el recargo de las operaciones en estas bolsas."

"Esta subvención —añade— es media. Las familias que tienen niveles menores, son ancianos o viven en una situación precaria, pagarán sólo lo que puedan, y si los ingresos son menores que 0,5 veces el salario mínimo interprofesional, no pagarán nada. Las condiciones se ajustarán a cada problema familiar."

En su conjunto, las "Bolsas de Deterioro Urbano" supondrán una inversión de algo más de 25.000 millones de pesetas a lo largo de cuatro años, de los cuales 17.400 se destinarán a la expropiación, 4.700 a la urbanización de las zonas y 3.150 a la subvención de la vivienda.

El procedimiento habitual para abordar una operación de este tipo hubiera sido expropiar los terrenos, realojar a sus habitantes y sacar los terrenos a subasta. "Con eso tendríamos dos problemas. Por un lado, los costes financieros serían brutales, y el Ayuntamiento no dispone en sus presupuestos municipales de esos 25.000 millones, y por otro, se produciría un alza de los precios del suelo con motivo de la subasta. La subasta tiende a que se cree especulación."

En lugar de expropiar, urbanizar y luego subastar, el Ayuntamiento realizará un concurso-subasta previo. "Sacaremos cada

bolsa a concurso para que se puedan presentar empresas inmobiliarias y serán esas empresas quienes paguen los costes de expropiación, urbanización y subvención a la vivienda. A cambio, se quedarán posteriormente en propiedad los terrenos restantes. El objetivo más importante de la operación, conjuntamente con el realojamiento, es poner en el mercado un millón doscientos mil metros cuadrados de suelo. Con ello creemos que se frenará algo el esquema especulativo que impera actualmente."

Suelo para 6.890 viviendas

El número total de viviendas futuras que se podrán construir en estas "Bolsas de Deterioro Urbano" asciende a 5.162, y la capacidad total que prevé el planeamiento es de 6.890 viviendas.

La mayoría de estas bolsas saldrá a concurso a lo largo de este año, entre los meses de septiembre y diciembre. El 80 por 100 de las mismas se llevarán al Pleno Municipal, para su resolución, a finales de 1988 y principios de 1989, año en el que se iniciarían también las obras de las viviendas para el realojamiento y los proyectos de expropiación.

El programa prevé, además, que la urbanización de las propias bolsas termine entre finales de 1989 y principios de 1990, de tal forma que este suelo quedaría dispuesto para entrar en el mercado en el año 1991, concluyendo así la operación.

"Hay un matiz importante a tener en cuenta y es que se va a dar la oportunidad a los afectados por la expropiación de que se incorporen a las sociedades que vayan a gestionar estos polígonos. Es decir, un propietario actual de este suelo va a tener la posibilidad de



En la medida de lo posible se intentará que las nuevas viviendas estén próximas al lugar habitual de residencia

sumarse al proceso de expropiación y realojamiento o bien de incorporarse a la sociedad que se cree para la gestión de esa bolsa en concreto.

La idea de los gestores de la operación, es conseguir también contrapartidas de las inmobiliarias que se presenten a los concursos. "Pueden ofrecer realizar la bolsa y dar dinero, de forma que el Ayuntamiento participe también en las plusvalías que se generen posteriormente, o bien pueden ofrecer cesión de terrenos para viviendas sociales, tema que se va a exigir en algunos sitios. Es decir, de alguna manera es un poco falaz hablar de que las plusvalías las va a obtener la iniciativa privada."

"Además, el Ayuntamiento tendrá un control absoluto. Cada operación irá al Pleno varias veces y con el concurso-subasta se evitará que se creen monopolios, ya que se estudiará la idoneidad de cada empresa y se eludirá así que pueda haber intermediarios."

Por otra parte, el control del realojamiento será público y las viviendas las construirá la Empresa Municipal de la Vivienda. "En estos momentos estamos intentando entrar en contacto con cada uno de los barrios y con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos para conocer todos los problemas. Es razonable que un programa de este tipo, en una primera instancia, se coja con una cierta reticencia y es preciso que tengan un conocimiento minucioso."

El Ayuntamiento tiene ya los suelos dispuestos, está iniciando los proyectos y comenzará las adjudicaciones para la construcción de las viviendas entre los meses de julio y octubre de este año. "Lógicamente, todo ello estará controlado por los vecinos mediante comisiones de seguimiento. El tratamiento que queremos dar a estos realojamientos no se ha producido desde la época de los barrios en remodelación."

ANABEL GONZALEZ GARATE

AP opina que la transparencia de la operación está garantizada

IU y CDS en desacuerdo con la gestión y financiación

La fórmula de gestión y financiación para las "Bolsas de Deterioro Urbano" y el resto de las operaciones que se recogían en el presupuesto de inversiones de Urbanismo, provocó el voto en contra de CDS e IU, que por otra parte manifestaron su acuerdo con el contenido de la mayoría de las actuaciones que se recogían en el mismo. AP, por su parte, votó a favor de dichos presupuestos en su conjunto.

Izquierda Unida, que manifestó su acuerdo con el 90 por 100 de las iniciativas contenidas en el presupuesto de inversiones de Urbanismo, sin embargo votó en contra del mismo. Uno de los motivos de esta actitud, según señala el portavoz de la coalición, Francisco Herrera, es la falta de información para evaluar el alcance y las dimensiones de este presupuesto.

"La falta de información -manifiesta- nos impide saber si el convenio de colaboración mutua entre el Ayuntamiento de Madrid y el sector inmobiliario, que habrá de concretarse en el futuro, es admisible. No sabemos si el sector privado va a obtener unas plusvalías moderadas o si, por el contrario, la participación del sector inmobiliario en esta operación se hace a cambio de una transferencia muy fuerte de plusvalías del sector público al privado."

Este posible hecho, en opinión de Herrera, tendría una especial significación en las "Bolsas de Deterioro Urbano". "Ahí se va a expropiar a las familias residentes, se las va a realojar y se va a urbanizar el terreno. Una vez concluido este proceso, se va a entregar el suelo liberado a las empresas que hayan concurrido a la convocatoria municipal. Estamos hablando, pues, de unas plusvalías basadas en la residencia a lo largo de muchos años de un sector social humilde. Para nosotros es absolutamente esencial que las plusvalías que genere esta operación tengan en ellos a sus principales beneficiarios, subsidiariamente en la administración municipal y en tercer lugar en el sector inmobiliario privado."

Otra de las razones que llevó a IU a votar en contra del presupuesto es la forma en que se procederá a la adjudicación del suelo liberado. "El gran volumen de las operaciones diseñadas nos in-

dica que existe la posibilidad de que las subastas sean finalmente ganadas por no más de cinco o seis grupos inmobiliarios. Se produciría así una concentración monopolista del suelo."

Sin embargo, IU no descarta el apoyar ese 90 por 100 de las actuaciones con las que está de acuerdo, siempre y cuando las incógnitas que, en su opinión están planteadas para el conjunto de las operaciones, se resuelvan satisfactoriamente en todos y cada uno de los proyectos puntuales.

Un enriquecimiento injusto

Centro Democrático y Social, que también votó en contra de los presupuestos, está de acuerdo con el proyecto para las "Bolsas de Deterioro Urbano" por lo que supone para la erradicación del chabolismo, pero la actuación les parece "una auténtica operación de imagen, falta de rigor y definición", según explica José Luis Garro, concejal de este partido político.

"Para abordar este tipo de actuaciones, que tienen una enorme entidad en cuanto a volumen, lo que se ha puesto en marcha ha sido un procedimiento novedoso, con figuras como son la del concesionario urbanístico y las sociedades de gestión urbanística. Dos figuras cuyo desarrollo, análisis y estudio requieren una mayor profundización, ya que pueden producirse problemas como consecuencia de la dudosa interpretación de utilidad pública que subyace en todo proceso de expropiación."

En opinión del CDS, no existe un control por parte del Ayuntamiento de la operación. "Ya en la propia tasación de los terrenos existe para nosotros un dato claro: se produce un enriquecimiento injusto y absolutamente injustificado del concesionario por cuanto los precios unitarios de tasación, que se utilizan para valorar estos

terrenos, están absolutamente alejados de los precios del mercado."

"Nos hemos encontrado -añade Garro- que, por ejemplo, en el Rancho del Cordobés este precio es de 14.000 pesetas el metro cuadrado, y el máximo, en Sor Angélica de la Cruz, es de 45.000 pesetas. Es necesario determinar perfectamente cuáles son los precios de esos terrenos, porque les podemos estar dando duros a peseta a los concesionarios."

Por otra parte, CDS también considera que con este sistema se produce el fomento del "oligopolio". "Solamente las grandes empresas del sector pueden concurrir a este tipo de actuaciones. El empresario medio, el constructor medio, que no tiene capacidad económica para abordar una actuación de este tipo, no podrá concurrir jamás."

Alianza Popular, por su parte, votó a favor del conjunto de los presupuestos. Según comenta Enrique Villoria, concejal de esta organización política, "nosotros estamos totalmente de acuerdo con que en Madrid se necesita un gran proyecto de inversiones. Por eso hemos votado a favor del que se ha traído al Pleno, en el cual hemos participado muy activamente".

Respecto a la gestión y financiación que se propone, Villoria opina que, donde opera la ley de la oferta y la demanda, el poner de repente un cierto volumen de suelo en el mercado no puede tener una repercusión negativa, sino, en todo caso, positiva respecto al precio final. "En estos momentos hay muchos problemas para encontrar vivienda en Madrid y el que pueda aparecer un número importante de viviendas no puede tener un efecto negativo."

Sobre la posible voluntad especuladora que podría darse en algunas de las empresas que concurren a los concursos, el concejal de AP manifiesta que es imposible preverlo, aunque cree que no va a suceder. "Especula el que adquiere un solar, lo mantiene sin construir y luego lo vende a un precio muy superior. Ahora bien, cuando alguien adquiere un solar y se ve obligado a urbanizarlo y construirlo, esa posibilidad de especulación no existe."

A. G. G.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

Restaurante
La GONDOLA

CARNES DE CASTILLA
Y
PESCADOS DEL NORTE

Especialidades
TOURNEDO PRIMAVERA
MERLUZA GONDOLA
REDONDO ASADO

Cardenal Cisneros, 29
Tel: 447 68 09
(Junto Gta. de Bilbao)

TENEDURIA DE LIBROS
CONTABILIDAD FISCAL
EN 40 HORAS

MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL
Y TAQUIGRAFIA
en 40 horas

INFORMATICA
PAQUETES:
Informáticos
en 20 horas

Oferta de Empleo Público para 1988

Grupos para AUX. JUSTICIA, MINISTERIOS Y SEG. SOCIAL AYUNTO MADRID

CURSOS INTENSIVOS RECUPERACION de B.U.P. y F.P.

ALQUILER DE MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR TEXTOS

SECRETARIADO

academia Carranza
GENOVA, 12 28004 MADRID
Tels. 419 67 69 - 419 78 43

PASEO DELICIAS, 110
28045 MADRID - Tel. 447 67 59

CARRANZA, 15
28004 MADRID
Tel. 448 16 89



Desde la ventana de su buhardilla, Antonia Sánchez ha visto, durante más de sesenta años, transformarse y palpar la plaza Mayor

Plaza Mayor

Vivir en un monumento

Este mes comienzan las obras de rehabilitación exterior de la plaza más castiza del Madrid antiguo. Cubiertas, fachadas, canalones y cerrajería serán reparados y pintados invirtiéndose en la operación 200 millones de pesetas. Las obras se incluyen en un Programa de Adecuación Arquitectónica elaborado por el Ayuntamiento, que en fases sucesi-

vas prevé la restauración de viviendas particulares y zonas comunes, y la mejora ambiental del recinto. En fechas próximas, los responsables municipales volverán a reunirse con los vecinos y comerciantes para informarles, escuchar sus opiniones sobre los problemas de la plaza Mayor y buscar, en conjunto, soluciones definitivas.

"Es inevitable. Te levantas de la cama y antes de ir al baño, antes de tomarte el desayuno, es inevitable asomarse al balcón a mirar la plaza. Yo creí que sería una manía de los primeros días, pero no: llevo ocho años en este piso y todavía no he podido dejar de hacerlo ninguna mañana", dice Rosana Torres, periodista e inquilina de tres balcones con vistas al recinto.

A esta hora, casi mediodía, la plaza suena a cajas de botellas descargadas frente a los bares, a tacones sobre las baldosas, a escobones que luchan contra los charcos, a rumor de conversaciones tejidas en los soportales. Cruzan el rectángulo, sorteados las mesas de las terrazas, las pilas de sillas dormidas junto a las columnas, señoras de mediana edad en busca del pan y la fruta diaria, de la madeja de lana, la camiseta de felpa de talla gigante o el uniforme de colegio religioso que se despacha en los muy añosos y pintureros comercios de la zona.

Pasean por la plaza alumnos de academias cercanas en tiempo de descanso, turistas de primavera, jubilados de la barriada, ociosos sin rumbo fijo, escolares en visita didáctica por el Madrid de los Austrias. Aparecen en un rincón los pintores y caricaturistas: plantan el caballete, confiando en la clientela que pronto llegará a tomar el aperitivo y el almuerzo en la veintena de tascas y restaurantes que se abren a la plaza y sus callejuelas. Huele a bocada de calamares de "a 75 pesetas", a las especias de "La Pequeñita", a piedra mojada.



Estudiantes y ociosos pasean a media mañana entre los arcos. Unos van a por el bocata de calamares, otros a tomar el sol junto a la estatua de Felipe III

Bajo una columna toma el sol una pareja de indigentes, de esos que prefieren sobrevivir al raso que al amparo de la beneficencia.

Arcos apuntalados

"La plaza es mágica. Nunca la ves igual. Un día porque ha llovido, otro porque brilla el sol, otro porque hay un mitin político, otro porque se celebran los carnavales, otro porque está la Banda Municipal tocando "El Sitio de Zaragoza". Es un espectáculo continuo debajo de tu ventana."

Rosana Torres pertenece a un grupo de jóvenes profesionales que, sin haber nacido ni crecido en el recinto, lo han elegido como hogar después de conocerlo en visitas festivas y paseos ocasionales. "Yo descubrí la plaza Mayor hace doce o trece años. En nues-

tra panda había una pareja, Juan y Cristina (viven ahí enfrente, donde el arco que está apuntalado) que tenían un niño y salían poco. Así que los demás parábamos mucho en su casa. Cuando vi la plaza desde su balcón me dije: yo quiero esto para mí, y a diario."

Tardó cinco años en cumplir su deseo, pero a la postre encontró una vivienda que se alquilaba en un edificio legado por su dueña a los Padres del Asilo de San Rafael. Su estado de conservación era deplorable, pero las vistas del salón la decidieron. Rosana se instaló en la casa con una cama y un "camping-gas" y en meses sucesivos emprendió la obra. Tuvo que restaurar paredes, poner un suelo, instalar cocina y baño. "He tenido muy en cuenta que ésta es una casa del siglo XVII y he res-

petado su carácter. La cocina la he puesto de barro y madera, los muebles los he comprado en el Rastro, los aparatos sanitarios y la tarima del pasillo son de un edificio de la época. Los conseguí a través de una empresa de derribos."

El piso está precioso. Probablemente haya pocos en el enclave que se le puedan comparar. Lo malo son las grietas: las que aparecen dentro (el albañil ha tenido que cubrir una que corría en una esquina del salón) y las de fuera. "Este arco de aquí abajo, el de la calle de la Sal, tiene una fisura y no está apuntalado, así que yo me pregunto, ¿cómo estarían los otros, los que sí se han apuntalado?"

Fachada del novecientos

Es un temor que comentan y comparten las gentes del lugar. Las paredes están "tocadas" por el cáncer del deterioro, que amenaza su futuro. "Es que se cae. Esto como no lo cuiden se cae", dice Josefina Climent, propietaria de la tienda de lanas El Gato Negro. "Hay unas grietas en las paredes, unas humedades en los sótanos...! Fíjese: nosotros vivíamos en un piso de este edificio y hemos tenido que dejarlo y coger otro fuera. Hemos querido arreglarlo y nos han puesto tantas trabas que hemos desistido. ¡Después de sesenta años en la plaza Mayor...!"

Josefina Climent recuerda aquellos tiempos de antes de la guerra, cuando la plazoleta era un

jardín donde los niños jugaban al atardecer, entre las farolas, los bancos y los parterres de flores. Todos se conocían entre sí, conocían a las familias de los otros y a los visitantes asiduos del recinto. Sobre todo, a las chachas y soldados que los jueves, tácitamente, se citaban en la plaza para charlas sobre sus pueblos de origen y de posibles encuentros en rincones menos concurridos y luminosos. Luego estalló la contienda y los vecinos se refugiaron en los sótanos de los establecimientos comerciales. Algunos eran pasillos interminables y sus propietarios no se atrevían a explorarlos hasta sus confines. Durante los bombardeos de la capital cayeron veintidós obuses sobre el recinto.

Levantar el negocio en la postguerra fue tarea difícil. Josefina dejó de estudiar para ayudar a sus padres en la mercería que en la plaza Mayor regentaban. A los diecinueve años se casó con Alberto Corazón, que había cumplido los veintiuno y acababa de licenciarse en derecho. Su tienda ganó en prosperidad y fama (sobre todo, entre las madrileñas adictas a la lana y el perlé), pero conservó el sabor novecentista en sus dependencias y en su portada, una de las más cuidadas y lustrosas de la zona.

Caerse, no se cae

"Da pena ver lo sucio que está todo. Yo he visto gente orinando en las piedras a las doce de la mañana. La plaza, que era uno de los orgullos de Madrid, está hecha un desastre", se queja la señora Climent. "Ahora parece que van a arreglar las fachadas, a lavarle la cara", apostilla su marido, Alberto Corazón, "pero eso, realmente, es lo menos urgente. Lo importante es afianzar las fincas, subsanar las humedades. Que esto es como un castillo de naipes y como un pilar se caiga, se viene todo abajo."

Hay, sin embargo, residentes que no temen la catástrofe. "La plaza no está peor que el resto del barrio", afirma Juan García Barquero, arquitecto de treinta y ocho años y ocupante de una segunda planta sobre el Arco de Botoneras. "Caerse no se cae. Lo de las grietas es cosa ya muy sabida para los vecinos desde hace tiempo. Lo que es cierto es la plaza Mayor ha sufrido una tremenda agresión a raíz de la construcción del aparcamiento y del desequilibrio de usos que ha experimentado en los últimos años. Porque malo es que los humos del aparcamiento salgan a la plaza, pero también lo es que haya tantas terrazas que ocupan tanta superficie, en tanto que desaparecen comercios magníficos, como aquella galería de arte que está junto a Ciudad Rodrigo, que lleva diez años cerrada."

Explica Juan que la erección de un muro de hormigón para el aparcamiento, construido entre 1966 y 1969, impide el discurrir natural de las aguas subterráneas que bajan hacia el Manzanares, y provoca humedades e inundaciones en los sótanos de los edificios. "Los pies de madera se pudren, las casas se mueven... Habría que emprender unas obras muy caras en las que tendrían que comprometerse los propietarios porque, claro, el Ayuntamiento no puede gastarse una millonada en unos edificios que no son suyos, que son propiedades particulares."

Juan llegó a la plaza Mayor

hace doce años. Buscaba un piso en el corazón de la villa y lo encontró en este enclave donde los alquileres, para un joven licenciado, eran más accesibles que en otros barrios de la ciudad. Al principio, compartía el piso con unos amigos. Ahora vive con su mujer, Cristina, y con sus dos hijos, de nueve años y trece meses. Mateo, el pequeño, es posiblemente el más joven habitante de la plaza, cuya población, según un estudio realizado a finales del 85 a propósito de la elaboración del Programa de Adecuación Arquitectónica de la plaza Mayor, sobrepasa en un 50 por 100 los cincuenta años. (Un 30 por 100 supera, incluso, los sesenta.)

Estos días la familia convive en las escaleras con los albañiles que ha contratado la empresa inmobiliaria, especializada en comerciar con casas viejas, que ha adquirido la finca. Sobre ella pesaban varios cientos de denuncias por tener el canalón roto, problema común a todo el contorno del recinto.

Dormir en el tejado

"La estructura metálica actual se colocó a finales de los sesenta, cuando se cambiaron las cubiertas de la plaza y se sustituyeron las tejas por pizarra", apunta Juan García. "Este cambio también ha perjudicado a los edificios, porque la pizarra aísla menos, se producen goteras, hace mucho calor en verano, mucho frío en invierno..."

Eso lo sabe, por experiencia en su propia carne, Antonia Sánchez Vega, una mujer de setenta y cinco años que acaba de jubilarse como portera de un inmueble con entrada por la calle de la Sal. "Mire, esto que tengo ahí fuera, en la terraza, es mi cama de verano. Dentro de la casa no hay quien pare. Hace tanto calor que el papel del comedor me lo encontré una mañana caído sobre la mesa. Se había despegado durante la noche. No he vuelto a empapelarlas. ¡Para que se caiga otra vez!"

Doña Antonia vino a la plaza muy chiquilla. "Tenía once años y me subía las escaleras de tres en tres", recuerda con pena, porque ahora subir los cinco pisos que conducen a su buhardilla, aun descansando en cada tramo, la dejan sin aliento.

"Estoy enferma del corazón y ya no puedo valerme sola. En julio me marché a una residencia que se está construyendo en San Francisco el Grande. ¡Lo que voy a echar de menos mi plaza! No sabe usted lo que lloro cuando lo pienso."

Desde la baranda de su ventana, Antonia ha sido testigo de fiestas y acontecimientos singulares que tenían a la plaza en "movida" permanente. "Estábamos en fiestas todo el año. Mi marido el pobre, que era pastelero y tenía que dormir de día, decía: a ver cuándo se va esa gente. Pero a mí me encantaban. Eran unas fiestas preciosas. Sobre todo cuando vino la señora de Perón. Y cuando hacían corridas goyescas. Las de ahora no valen nada comparadas con aquellas."

Menos rock, más conciertos

La celebración de fiestas, la instalación de estrados y altavoces, la concurrencia masiva de grupos juveniles, especialmente conflictivos, ha sido también motivo de preocupación entre el ve-



El edificio apuntalado sobre la calle Botoneras está siendo acondicionado por la empresa inmobiliaria que lo ha adquirido. Este mes empezarán a rehabilitarse otras fachadas del recinto

cindario del lugar. "Durante los años de recuperación de las libertades democráticas, la plaza Mayor ha cumplido unas funciones para las que no está preparada. Aquí se ha metido tal cantidad de váticos que los muros no han aguantado y se han abierto las fisuras", indica el arquitecto Juan García. "Y con los tendidos eléctricos que ponen, cada cinco minutos nos quedamos sin luz. Nosotros hemos tenido que despaçar con velas", dice Josefina Clement, de El Gato Negro.

La Junta Municipal hace suya esta inquietud de los vecinos, manifiesta su concejal-presidente, Ginés Meléndez. "Estamos tratando con la Concejalía de Cultura para intentar que las actividades que se celebren en la plaza Mayor sean más templadas. Que haya menos rock y más conciertos. Y que los fuegos artificiales se trasladen a otro sitio, porque parece que las detonaciones afectan a la estructura de los edificios."

Las grietas, explica el concejal, serán subsanadas con las obras de rehabilitación que empezarán a realizarse este mes: se van a tratar las fachadas, a reparar los canalones, a pintar la cerrajería, a impermeabilizar las columnas. Se dispone para esta operación de 200 millones de pesetas. "Del resto del Programa de Adecuación Arquitectónica vamos a seguir hablando con los vecinos y comerciantes. Ellos también tienen que poner algo de su parte para mejorar la plaza. Y tienen que concienciarse de que no se pueden cometer abusos que incidan en su deterioro." A este respecto cita Ginés Meléndez las buhardillas transformadas y las terrazas (algunas con piscina) construidas ilegalmente. Por no mencionar el vandalismo de quienes, una noche de septiembre de 1986, pintaron las cubiertas suroccidentales con sus protestas sobre el proyecto municipal.

"Después de la intervención en las fachadas, la Junta se plantea el acondicionamiento de la Casa de la Panadería, donde queremos que se emplace la Oficina de Turismo, una biblioteca especializa-

da e, incluso, salas de exposiciones. Y luego pensamos revisar los accesos al aparcamiento, cerrar la salida de la calle de la Sal, unificar el suelo, poner las mismas losetas en todo el recinto y dotarlo de un sistema de drenaje. Ahora no lo hay. Por eso se forman los charcos."

A los vecinos les gusta y conviene la idea del Ayuntamiento sobre la rehabilitación integral de la plaza, pero se quejan de no estar muy enterados y de no saber por qué se retrasa la puesta en

do para ello subvenciones de hasta un 50 por 100 y créditos amortizables en trece años. A pesar de estas ayudas, algunos bolsillos se resentirían porque entre la población del recinto hay muchos jubilados y familias cuyos ingresos no alcanzan las sesenta mil pesetas mensuales. A los propietarios no les sobra el dinero. Ni aun a los que poseen más de una vivienda. Porque las rentas que pagan sus inquilinos son de doscientas, quinientas y mil pesetas. Los realquilados de don Urbano Rojo, por

rano, alega, cuando tantas polémicas surgieron a causa de las terrazas al aire libre en Madrid, aquí no hubo ningún problema. Si bien es cierto, reconoce el hostelero, que en ocasiones han regado a los clientes trasnochadores con cubos de agua vertidos desde algún piso. "Es que en agosto hace tanto calor que a la gente casi la tienes que echar para poder cerrar. Pero, vamos, esos incidentes no tienen importancia. Yo creo que sin las terrazas la plaza no sería lo que es".

Esteban González considera, como el más grave problema del barrio, el aumento de la delincuencia, que sobre todo en meses de buen clima se ceba en los visitantes de la plaza. No son, quizás, los autores de tirones y hurtos los vagabundos habituales del recinto, esos que se sanean bajo los arcos y piden limosna a los peatones. Son jóvenes desconocidos, extranjeros en su mayoría, que vienen al reclamo de la multitud y el barullo. "Yo sé de hoteles donde los conserjes recomiendan a los turistas un restaurante de por aquí y éstos se niegan porque les han dicho que la plaza Mayor no es de confianza. Y luego están los drogadictos. Anoche, sin ir más lejos, vinieron dos chicos muy jóvenes, uno no debía tener ni dieciocho años, y montaron un escándalo de miedo porque no les quisimos dar una botella de vino. Decir esto es contraproducente para mí que tengo un negocio, pero hemos llegado a una situación que hay que denunciar."

Los comerciantes han hablado de este asunto con la autoridad municipal. El concejal del distrito, Ginés Meléndez, anuncia que en los próximos meses se destinarán algunas parejas de policías de barrio a vigilar este sector para evitar los actos de los "tironeiros". Asimismo, y a partir de junio, fecha en que se adjudicará definitivamente la contrata de limpiezas del distrito, la plaza estará más cuidada. "Incluso en tiempo de fiestas intensificaremos el servicio para que la suciedad no se acumule".

CARMEN SANTAMARIA
FOTOS: EMILIO SOLIVA



En la plaza y sus alrededores se abren una veintena de bares y restaurantes. El propietario de Los Galayos cree que las terrazas dan carácter al enclave

marcha del proyecto. "La plaza necesita arreglarse porque está muy abandonada. Sufre un deterioro enorme", opina Jesús Jiménez, presidente de la Asociación de Vecinos y Comerciantes de la Plaza Mayor. "El proyecto lleva tres años elaborado. ¿Por qué no se empieza? Se diría que hay una mano misteriosa que lo paraliza. A nosotros nos gustaría que fuera como lo de la Puerta del Sol: a los pocos días de anunciarse, ya estaban en obras. No creo que sea cuestión de intereses. ¿A quién no le iba a interesar mejorar la plaza? Y por dinero... también son muy caros otros proyectos y se llevan a la práctica."

Los propietarios, según el Programa de Adecuación citado, tendrían que ocuparse de la rehabilitación de las viviendas y las zonas interiores comunes, recibien-

ejemplo, pagan exactamente 1.387 y 1.477 pesetas al mes.

Don Urbano es propietario de un inmueble en la calle Botoneras. Su padre instaló en este punto, a principios de siglo, un cafetín con una terraza entoldada. En fechas sucesivas construyó viviendas sobre el establecimiento. La cervecería Casa Rojo estuvo funcionando hasta el año 73. Don Urbano contaba ya sesenta y cinco años y decidió jubilarse. Meses después se inauguró en el local el restaurante Los Galayos.

"Llevamos catorce años en la plaza, pero yo creo que Los Galayos está perfectamente integrado en su entorno", dice Esteban González, su propietario, quien rechaza las críticas de algunos vecinos acerca de la proliferación de bares en la zona. El pasado ve-

Bordillo separador del carril-bus

Una de las medidas adoptadas por el Ayuntamiento de Madrid para favorecer el transporte público ha consistido en instalar un bordillo separador del carril-bus, a fin de conseguir un tráfico más fluido. Las pasadas Navidades se implantó en la calle Alcalá y recientemente en Serrano. De llevarse a cabo los proyectos del equipo de gobierno, en función de la valoración de estudios sobre su eficacia, se extenderá a otros puntos de la capital.

Los grupos políticos con representación municipal lo valoran de la siguiente manera:

1.ª ¿Qué opinión le merece la instalación del bordillo separador del carril-bus en la calle Serrano?

2.ª ¿Qué medida alternativa, en el caso de no instalar el bordillo, tomaría para mejorar el tránsito de los autobuses?

1.ª Es causa de general asombro y admiración la política del Área de Circulación y Transportes del equipo de gobierno socialista, que ha tomado dos decisiones portentosas en los últimos tiempos: subir un 20 por 100 el billete sencillo de autobús y Metro y establecer un programa de instalación de bordes o bordillos que impiden físicamente que el personal pare, aparque o circule por los carriles-bus.

Partiendo de un profundo conocimiento de la psicología humana, han subido las tarifas porque las cosas baratas no son apreciadas por los ciudadanos que inmediatamente sospechan de su calidad. Subiendo los precios conseguirán nuevos viajeros deseosos de darse el lujo de viajar en Metro o autobús.

Para completar el lujo con la emoción de alcanzar velocidades vertiginosas, japonesas casi, se pone el bordillo separador que ha permitido a los autobuses alcanzar la increíble, impensable hace unos años, velocidad media de 14,87 kilómetros por hora, ganando en el recorrido María de Molina-Puerta de Alcalá un minuto y catorce segundos, que los madrileños pueden dedicar a la regocijada holganza.

2.ª Ahora en serio. Cuando una autoridad es incapaz de hacer cumplir las normas legalmente establecidas, está perdiendo legitimidad. Cuando la indisciplina es consecuencia de la dejación de autoridad, la inhibición electoralista y el pasotismo incompetente del presunto responsable del Área, es lógico que hagan estas cosas.

La alternativa es que la Policía Municipal, con el apoyo de la grúa, garantice la libre circulación de los autobuses por el carril-bus. Lo que se ha hecho es como minar el Golfo Pérsico: una medida brutal y desproporcionada.

CARLOS LOPEZ COLLADO
AP

1.ª Es un desastre. Habrá que quitarlo. Habría hecho falta hacer un estudio, que si se ha hecho, está muy lejos de haber sido perfecto. La evidencia está por encima de cualquier modelo económico. Y la evidencia nos demuestra que es un desastre.

2.ª Un servicio de motoristas del Ayuntamiento durante un par de meses, con multas ejemplares a los que impidan sin razón el tránsito en el carril-bus.

RAMON TAMAMES
(Grupo Mixto)

1.ª Considero que no se debe emplear el término "bordillo separador", sino andén separador.

Desde un punto de vista estrictamente de transporte, el andén separador es correcto, puesto que asegura una regularidad y una velocidad al transporte público.

Como esperábamos, la instalación del separador ha sido positiva, no sólo para los autobuses, cuya velocidad ha pasado de 12,8 Kms/h. a 16,2 Kms/h., con un ahorro medio de cerca de tres minutos por viaje, sino

para el tráfico general, cuyos tiempos de recorrido han disminuido ligeramente, aumentando la velocidad media de 21,8 a 23 Kms/h., a pesar de un ligero aumento de la intensidad de tráfico del orden del 9 por 100.

Las mayores críticas a su instalación no provienen de las características del propio separador sino, como manifiestan los propios detractores de la medida, de la existencia actual de un carril que es muy difícil no respetar, frente a la "flexibilidad" real anterior, de la que se derivan numerosas infracciones no sólo de circulación, sino también de detenciones en el propio carril que hacían que más del 70 por 100 del tiempo de recorrido de los autobuses se realizara fuera del carril reservado.

2.ª Si hubiera un respeto estricto de la señalización, es decir, de las ordenanzas de circulación, no sería necesaria ninguna otra medida complementaria.

Pero como la realidad "in situ" no es lamentablemente esa, la única medida alternativa sería un carril pintado con una vigilancia intensiva de policía y actuación de la grúa. El coste de esta medida -para que tuviera la misma eficacia que el andén separador- sería mucho más alto para la comunidad si sólo se considerase un año.

En un período más largo no hay ninguna duda sobre cuál es la que produce mejor relación eficacia/coste.

Además, hay que señalar que la

medida de instalación de los separadores sólo está prevista en 11 kilómetros de los más de 100 kilómetros de carriles reservados ya implantados en la ciudad.

LUIS LARROQUE
PSOE

1.ª El equipo de gobierno plantea una actuación técnica como consecuencia de una incapacidad política.

Si el equipo de gobierno hubiera conseguido que se respetasen los carriles-bus existentes, no estaríamos discutiendo sobre el carril con separador físico.

En Madrid se da un incumplimiento generalizado de las normas de circulación, que tiene su origen fundamentalmente en tres causas:

1. Ha disminuido la capacidad de las vías públicas por falta de obras de infraestructura viaria y por aparcamiento en doble fila.

2. Medidas tomadas por la Administración municipal socialista -con poco soporte jurídico, que han tenido sentencias en contra (ORA, grúa).

3. Ausencia de la Policía Municipal de Tráfico en las calles.

Nuestra postura en el Pleno no fue contraria al carril con separador, sino contraria a que se implantaran los separadores sin tener los estudios necesarios para saber si la medida resultaba positiva o negativa, y (debiendo tener en cuenta los estudios realiza-

dos hasta la fecha), en este sentido, presentamos una enmienda a propuesta de AP.

Los estudios complementarios que pedíamos:

- Estudios de viajeros, estudio económico, estudio de carga y descarga y estudio de siniestralidad (accidentes).

Por último, añadíamos que no se debía implantar el bordillo mientras no se solucionase totalmente el problema de la doble fila en la acera contraria.

El equipo de gobierno ha actuado en contra de la voluntad de la mayoría expresada en el Pleno, que es el órgano máximo decisorio del Ayuntamiento de Madrid. El PSOE intenta demostrar potencia en el escaparate, pero el almacén lo tiene en rebajas.

2.ª Hacer que se respete el carril-bus mediante la presencia de la Policía Municipal, empleando una política disuasoria.

Si un ciudadano intenta aparcar en un carril-bus y se encuentra un policía, no lo hace. De esta forma se evita poner una multa y no se obstruye el tráfico.

Campaña de concienciación ciudadana.

Eficaz sistema de cobro de las multas.

Actuación de la grúa, en coordinación con la Unidad Especial de Tráfico.

Ambas dependiendo funcionalmente de la Concejalía de Circulación.

EDUARDO LARRAZ
CDS

1.ª Estamos de acuerdo en la instalación del bordillo separador en la calle de Serrano y en todos los tramos del carril-bus donde éste no se respeta.

El carril-bus tiene como objetivo reservar a la flota de la EMT de la congestión del tráfico en la ciudad, posibilitando un eficaz funcionamiento del transporte público como servicio esencial para el público.

La realidad en Madrid es que no se respeta el carril-bus por el automovilista. Se impone, pues, alguna medida correctora. Está demostrado que la indicación pura y simple, mediante una marca vial, no es suficiente. El bordillo separador es una solución. La otra sería una actuación intensiva de la Policía Municipal, con incremento de las sanciones. No creemos que la solución esté en las multas.

Esto no quiere decir que allí donde se demuestre que la instalación del bordillo separador no incorpora mejoras en la frecuencia de los autobuses ni en el número de viajeros transportados por éstos, se deba mantener la medida. Al contrario. Pero en principio parece una iniciativa llamada a mejorar la calidad de la oferta del transporte público en Madrid, y como tal, cuenta con el apoyo de Izquierda Unida.

2.ª La alternativa más eficaz al no respeto por los automovilistas del carril-bus es la instalación de un bordillo separador.

FRANCISCO HERRERA DE ELENA
IU

BREVES



Doce mil personas se repartieron en la plaza Mayor un cocido que ha entrado en el "Guinness Record"

Cocido en la plaza Mayor.

Doce mil personas se repartieron el gigantesco cocido que, en veinticuatro cocinas militares, se guiso el domingo 24 de abril bajo los soportales de la plaza Mayor. El cocido, patrocinado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, contenía 1.500 kilos de garbanzos y patatas, 215 de morcilla, 200 de chorizo, 500 de puntas de jamón, 500 de carne de vaca, 100 de repollo, 200 de gallina, etcétera. Durante el acto se recaudaron fondos para ayuda de las Aldeas Infantiles SOS.

Actuaciones en el Rastro.

La Junta Municipal de Centro va a crear una oficina especial para la tramitación de autorizaciones para el Rastro, medida que se engloba en un conjunto de actuaciones tendientes a mejorar y controlar la situación y seguridad del mercadillo dominical. La Policía Municipal que vigila el Rastro establecerá un puesto de mando en el edificio municipal de Ribera de Curtidores y efectuará un despliegue más eficaz por el mismo. Se reforzará el servicio de ambulancias, hasta ahora ubicado en la plaza del General Vara de Rey y Ribera de Curtidores, con otro punto de

servicio en la calle San Cayetano. Y se pedirá a la Delegación del Gobierno en Madrid la instalación de una comisaría ambulante en la plaza de Cascorro.

En el mes de mayo se clausurarán diversos almacenes sin licencia detectados por la división de Industrias. Y en junio se iniciará un plan de mejora de alumbrado, cuya segunda fase se desarrollará en diciembre.

Asimismo, la Junta iniciará en junio un programa de mejora de alumbrado en la zona de Embajadores y Lavapiés, que afectará a 37 calles.

Pintura de trenes.

El día 10 de mayo se inaugura en el Museo del Ferrocarril (estación de Delicias) una exposición de pinturas sobre trenes, con obras realizadas por un grupo de artistas, agrupados en Equipo 7. La muestra permanecerá abierta al público hasta el día 22.

Medalla para Caballé.

Montserrat Caballé recibió el día 22 un homenaje en el Teatro Nacional Lirico de la Zarzuela, al cumplirse veinticinco años desde que debutó en este escenario. Al homenaje asistió la reina doña Sofía, así como figuras de la música internacional, la cultura y la política. El alcalde de Madrid,

Juan Barranco, impuso a la cantante la medalla de oro de la capital.

Locales sancionados y clausurados.

Tras una inspección en locales, pubs y otros establecimientos ubicados en zonas consideradas "conflictivas" en el distrito Centro, la Junta Municipal ha sancionado a 84 locales por no respetar el horario establecido y ha clausurado otros 14 por ejercer una actividad distinta a la autorizada, o por deficiencias graves. Los locales clausurados se encuentran en la calle Huertas, Valverde, Fúcar, Pelayo, Costanilla de los Desamparados, Norte, plaza de los Mostenses, Fuencarral, Victoria y Costanilla de San Pedro. En las próximas semanas, las inspecciones que realiza la Junta se centrarán especialmente en el barrio de Malasaña.

Llamamiento de Amnistía Internacional sobre derechos humanos.

Se cumplen ahora cuarenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, motivo por el cual Amnistía Internacional ha promovido una campaña mundial para darla a conocer y solicitar de los estados y Naciones Unidas el apoyo y defensa de los derechos humanos. "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos humanos. Esta es la histórica promesa de la Declaración", recuerda el llamamiento de Amnistía Internacional. "En muchos países miles de personas han sido encarceladas y torturadas por pedir y ejercitar sus derechos. Muchas han desaparecido o han perdido la vida. Estos abusos deben terminar."

Quienes deseen colaborar en esta campaña pueden solicitar información a Amnistía Internacional. Unidad Territorial de Madrid. Calle Donoso Cortés, 22. 28015 Madrid.

Enterradas hace más de un siglo

Vuelven las mayas

Se trata de estimular el esfuerzo por recuperar algún miembro perdido de las tradiciones de nuestro Madrid a través de algunas asociaciones que no pueden ignorarse: Peña Castiza Madroño, Asociación Musical Arrabel, Asociación de Vecinos de Lavapiés, Peña la Simpatía, Asociación los Castizos, Peña el Candil y quizá otras gentes que, de forma anónima, colaboran en esta especie de "operación rescate".

Era, hoy es, una antiquísima costumbre, hasta ahora en desuso, llamada o conocida como "Las Mayas". Debo de comentar que me apoyo en datos documentales, rebuscando en hemerotecas para rescatar costumbres, y muy especialmente en un cronista de Madrid que, sin embargo, era alicantino, Martínez Ruiz "Azorín", que cubrió con su pluma (decir brillantemente sobra) crónicas inimitables. Creo que el resucitar también está en el derecho de las costumbres.

Tratamos de una tradición quebrada en 1885 y que recuperamos ahora, en 1988, gracias a generosas e inquietas iniciativas de madrileños.

Mira, voy a intentar resumir brevemente lo que no puede ser contenido en un extenso volumen.

En ciertos barrios, típicos de nuestro viejo Madrid (Lavapiés, Cabestreros, Embajadores, etcétera), era escogida la muchacha que se entendía más atractiva de cada portal. Se la ataviaba con mantos de seda, brocados y tules. Cada portal competía en presentar a la joven más bella y mejor adornada, optando a ser elegida "Maya" por un jurado previamente designado.

Rescatando costumbres, el día 1 de mayo se va a realizar la misma ceremonia, de modo que las comunidades que quieran participar sólo habrán de presentar en su portal una joven tal como hemos querido describir, la cual será rondada a lo largo de la fiesta por músicos y danzantes y visitada por el jurado, que entre las competidoras elegirá a la mejor, según su criterio, quedando en el portal de la escogida una plaza testimoniando su triunfo.

Los actos se van a desarrollar del siguiente modo (recuerda que estamos situados en el día 1 de mayo):

- A las 9,30 horas: actuación Asociación Cultural Arrabel, folclore castellano en la plaza de Lavapiés.
- Posteriormente, grupo de dulzaineros, recorriendo calles colindantes, como Salitre, Argumosa, Buenavista, etcétera, cantando mayas en los portales.
- A partir de las 12 horas, hasta las 13,30 horas, se celebrará un castizo baile en la calle de la Fe.
- A las 13,30 horas se procederá a la elección de la Maya 1988, por un jurado previamente determinado.
- Después de estos actos se celebrará una comida de hermandad en la calle Cabestreros.

JOSE ANTONIO AZCANO

CON 10 AÑOS DE EXPERIENCIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
 BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46

II ENCUENTRO FRANCO-ESPAÑOL DE GRAFOLOGIA

Los días 17 (tarde) y 18 (mañana) de Junio de 1988 EN MADRID

ORGANIZADO POR ASOCIACION GRAFOPSICOLOGICA

INFORMACION E INSCRIPCIONES: C/. del Pez, 27. 1.º derecha - Tel. 531 16 40 (De 6 a 9 Tardes)

"Persianas Madrid"

VENTA Y REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO

VENTA DE ACCESORIOS

C/. Donoso Cortés, 54

244 12 40
 243 32 54

TODO EN BUZONES

MAS DE 300 MODELOS DESDE 940 PTS. A 16.730 PTS.

ROTULOS LUMINOSOS

- CAJAS FUERTES • PAPELERAS
- ILUMINACION DE ESCALERAS Y PORTALES

OTROS PRODUCTOS: tableros de anuncios, portallaves, cerraduras de buzones, botiquines, etc.

EXCLUSIVAS

Mota S. A.

C/. Canillas, 20
 Teléfs.: 411 53 11
 262 62 99

C/. General Ricardos, 238
 Teléfs.: 461 07 49

NO ALQUILE MAS COMPRE EN LA COSTA DEL SOL

su propio apartamento o chalet en primera línea de playa

DESDE 500.000 ptas. ENTRADA

FACILIDADES 10 años

Tel. 952/53 11 70 Torrox-Costa

LICENCIA MUNICIPAL DE APERTURAS

PARA Cuartos de calderas, talleres, garajes, bares, etc.

LLAMAR

Tel. 719 28 35

INTERNATIONAL BOOKS. ESPAÑA, S. A.

LIBROS ESPAÑOL Y DE IMPORTACION: ARTE, LITERATURA, ETC. DICCIONARIOS Y METODOS EN 20 IDIOMAS

Calle de la Reina, 15 • 28004 Madrid
 Tel. 522 83 44 (M. Gran Vía)

Con el comienzo de la temporada en la plaza de las Ventas, entre los primeros festejos programados se ha celebrado una novillada con espadas alumnos de la Escuela Taurina de Madrid. Sin entrar en análisis de si procede organizar una corrida de novillos sin picadores con matadores noveles en una fecha festiva en la primera plaza del mundo, recibimos con satisfacción la prometedora actuación de Carlos Neila, Juan Carlos Moreno y del gaditano Miguel Ángel Guillén, tres muchachos aspirantes a torero que demostraron valor y buenos conocimientos de las suertes para resolver los problemas planteados por la condición de los novillos



Un alumno de la Escuela Taurina entrenándose en el ruedo de la misma

La larga tradición de la enseñanza taurina

En números anteriores, VILLA DE MADRID ha publicado diversos trabajos sobre la actual Escuela Taurina de Madrid, creada oficialmente el 30 de octubre de 1981.

La dirección y administración de la Escuela depende de un patronato que actualmente preside el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento, Emilio García Horcajo, y regido por un director general, un director artístico y un director administrativo. Estos cargos están desempeñados respectivamente por Felipe Díaz Murillo, jefe de Administración del Ayuntamiento de Madrid; Gregorio Sánchez, ex matador de toros, y Manuel Martínez Molinero, teórico del toro y fundador de Escuelas Taurinas. Para ingresar como alumno de la Escuela Taurina de Madrid hay que presentar un certificado de estudios de Educación General Básica y autorización paterna. Se puede solicitar beca que cubra la cuota de 300 pesetas mensuales por el coste de las diversas clases teórico-prácticas de toro y las correspondientes de formación cultural. Acompañan al director, Gregorio Sánchez, en las enseñanzas del concepto de la lidia los ex toreros Agapito García "Serranito", Faustino Inchausti "Tinín", Joaquín Bernardo y José de la Cal, que imparten enseñanza taurina en la plaza instalada en la Casa de Campo, junto a la Venta del Batán.

Pero la escuela taurina no es una creación moderna. Desde antaño, jóvenes llenos de entusiasmo, buscadores de oro con la pretensión de emular las glorias de las grandes figuras del toro, han acudido a estos centros docentes taurómicos. Aunque antes también era habitual acudir a las capeas pueblerinas, a los tentaderos y, a veces, a hurtadillas de los vaqueros, algunos osados toreaban astados a la luz de la luna saltando los cercados donde había toros bravos. Actualmente, la imagen del maletilla con el atadillo al

hombro andando caminos o en el tope de un tren en busca de una oportunidad donde torear ha quedado trasnochada. Ahora, sin necesidad de acudir a los pueblos en busca de capeas, que suelen hábilmente disfrazarlas con la lidia y muerte de un par de novillos, tienen al alcance de sus capotes y sus muletas los medios para conseguir sus propósitos, bajo lecciones de profesores con grandes conocimientos en la materia, como son los ex matadores que les enseñan los secretos de la lidia.

En el extrarradio de Madrid existieron sendos establecimientos de enseñanza de tauromaquia en la placita de Las Ventas del Espíritu Santo, próxima a donde en la actualidad se levanta un mercado municipal de abastos, y otra en Ciudad Lineal, en la calle de Arturo Soria, a las que acudían los aspirantes a torero que carecían de medios para convertir su afición y sueños dorados en realidad. Hubo muchos solares tapiados de Madrid convertidos en escuelas taurinas, uno de estos, en la barriada de "Madrid Moderno", comprendía la manzana delimitada por las calles Roma, Campanar y Castelar. Lo tenía en usufructo Paco "Frascuelo", hermano y banderillero de Salvador Sánchez "Frascuelo", el rival en los ruedos de "Lagartijo". Además de los de la calle de la Pasión, hoy de Fray Ceferino González, al que concurrieron Antonio Sánchez, el de la taberna de Mesón de Paredes; Rafael Rubio "Rodalito", José García Santiago, Antonio Sánchez "El Ahijao", que luego sería banderillero en las cuadrillas de Vicente Pastor; "Cocherito de Bilbao" y Emilio Méndez y Antolín Arenzana Escudero "Recajo". Otra escuela taurina existía al final de la calle de Embajadores, dirigida por un carpintero-ebanista y acomodador de la plaza de toros, padre del que fue matador de toros Manolo Escudero.

En la calle de Alfonso XII, esquina a la calle de Alberto Bosch, se aprovechó como campo de experiencias toreras un solar donde, con el carrerón con cuernos, a igual que en otros, se probasen y ejercitasen en el "toreo de salón" principiantes y profesionales. Los más veteranos aficionados recuerdan aún el célebre merendero de Rogelio, en el descampado conocido por los altos de Amanié, próximo a donde estuvo enclavado el estadio Metropolitano, antiguo terreno de juego del Club Atlético de Madrid, en los límites del campus de la Ciudad Universitaria de la Complutense, que entonces no se había construido.

Allí solían ir los hermanos Luis y Miguel Freg, con otros diestros mejicanos, para entrenarse. El popular novillero y después banderillero Eduardo Albasanz "Bonifa" mantuvo una escuela taurina al final de la calle de Antonio López, donde soltaba vaquillas toreadas que sabían hasta latín.

En Carabanchel Bajo, en 1898, el ex matador de toros de los tiempos de "Lagartijo" y "Frascuelo", Ángel Fernández "Valdemoro", dirigió una escuela para aprendices del toro. Estaba situada próxima a donde, en 1908, se construyó la célebre "Chata", como se llamó popularmente a la plaza de Vista Alegre.

Otras escuelas

Este coto carabanchelero, a finales de 1950, se convirtió en "aula" de tauromaquia, bajo el título de Escuela Taurina de Castilla, dirigida por Juan Sainz "Salerill", destacado matador de toros en la época de Vicente Pastor; Rafael "El Gallo", Rodolfo Gaona, Joselito y Belmonte. Le auxilió en la tarea docente el que fue banderillero de toros, Julio Marquina. La parte exterior de la plaza de las Ventas próxima a la puerta del desolladero, el llamado "Pilón" junto a la vía del tren a Argan-

da, el "Cerro de los Locos", en la Dehesa de la Villa, el Frontón Segovia, en la calle del Marqués de Mondéjar; el solar anejo al Centro Escolar de La Elipa y en la explanada con arbolea próxima al Lago de la Casa de Campo, fueron también lugares de entrenamiento y adiestramiento de toreros y principiantes.

Como cabe recordar, asimismo, el espacioso patio de la casa de la familia Bienvenida, en la calle de Príncipe de Vergara, número 3, donde el "Papa Negro" daba lecciones a sus hijos.

La primera escuela

Antes de poner punto final, es oportuno recordar que la primera escuela oficial que existió fue la de Tauromaquia de Sevilla, fundada en 1820 por Real Decreto de Fernando VII e inaugurada el 3 de enero del siguiente año. La dirigió el que fue primer coloso del toro, Pedro Romero, auxiliado por otro famoso espada, Jerónimo José Cándido, y figuraron como alumnos pensionados nombres que luego brillaron con luz propia en el firmamento taurino: Francisco Montes "Paquiro", "Curro Cuchares" y Juan Pastor "El Barbero". Esta escuela quedó suprimida el 15 de marzo de 1834 por Real Orden de la reina regente doña María Cristina. Más tarde, el fundador del periódico "La Correspondencia de España", el sevillano Manuel María Santa Ana, senador vitalicio que luego sería marqués de Santa Ana, ferviente aficionado a la fiesta de los toros, presentó el 17 de febrero de 1880, en el Senado, una proposición de ley que comprendía nueve artículos para la creación de dos escuelas de tauromaquia, una en Madrid y otra en Sevilla. Después de pintoresco debate, el 1 de marzo, bajo la presidencia del marqués de Barzanallana, la propuesta fue retirada por su firmante.

JOSE JULIO GARCIA

KILOMETRO CERO

María Dolores Pradera

Te recuerdo que soy el Kilómetro Cero, ese de la Puerta del Sol confidente tuyo.

Desde mi lecho de acera, colchón de cada día, una noche próxima a hoy, cualquiera, me sacaron de mi tedioso letargo unos acordes melódicos, como de ruiseñor canórico.

Intrigado y al tiempo subyugado, me puse en pie y me fui aproximando hacia el refrescante origen de algún sonido, en forma de voz femenina y rasgueo de guitarras, como tentación a la añoranza.

Terminé en el interior de mi vecino de ladrillo y cal, teatro Albéniz, en la madrileña calle de la Paz, próxima a mi tálamo de cemento.

Allí aprendí y conocí el origen y la vocación por Madrid de esta gran dama madrileña llamada María Dolores Pradera, que me confió sin recelo su sentir.

También descubrí la capacidad de humanidad contenida en el interior de dos personas, ya entrañables, conocidos como los Gemelos, Julián y Santiago, matemático-informático, uno, y arquitecto, el otro, actividades casi ignoradas por los que les escuchan muy a menudo.

Me interesé, casi indiscretamente, por el maridaje musical establecido entre María Dolores y ellos, los Gemelos, un adorno que adorna una voz, la tuya, María Dolores (señor editor: sé que he repetido, determinado y admirado, un nombre varias veces; pido excusas, pero no lo borro), para saber cómo llegaron a ese entendimiento y a esa compenetración.

Ellos, los Gemelos, tuvieron la gentileza de explicarme algo que me pareció sublime, algo que parece de andar por casa, por la humildad que les abriga, pero mira lo que me confiaron, léelo con respeto y atención:

"La guitarra es un instrumento cosido a nuestras entrañas y además es también una prolongación de unos dedos que queremos estén vivos y ágiles; gracias a la guitarra, su madera y sus cuerdas, sin olvidar su forma acariciable, conocimos a María Dolores, hace bastantes años, en una conocida emisora radiofónica de la capital, de la mano de Boby Deglané, que propició la relación artística que aún ahora permanece con solidez pétrea."

Fue un contacto profesional que facultó cataratas de triunfos sostenidos durante abundantes años, escalando éxitos en escenarios, cada vez que María Dolores daba rienda suelta a su garganta y los Gemelos hacían volar sus dedos, en tono de caricia, sobre sus guitarras.

Te costó el luchar para triunfar, María Dolores, escenario tras escenario, primero teatro y después micrófono. Pero mereció la pena tu esfuerzo, que todos te agradecemos por poder disfrutar la elegancia de tu voz.

Quedaron atrás aquellos años de guerra, en la calle Viriato, número 71, difíciles, padecidos en el casco urbano de esta villa.

Ahora cantas a tus amigos, esos de ayer y de siempre, a través de un disco o un recital, calor y entusiasmo del empeño que supone querer ser amiga, cualidad que me permite elevar a nivel de sacramento, siendo pétreo y agnóstico.

No escuché un recital ni contemplé un espectáculo. Me limité a desarrollar mi capacidad de admiración, escuchando a personas que escasean en mi raquítico lecho calizo de Kilómetro Cero.

Agradecido, queridas personas recién conocidas. Me voy a mi puerta, la del Sol, para poder mañana contar algo más.

JOSE ANTONIO AZCANO

La Canaria

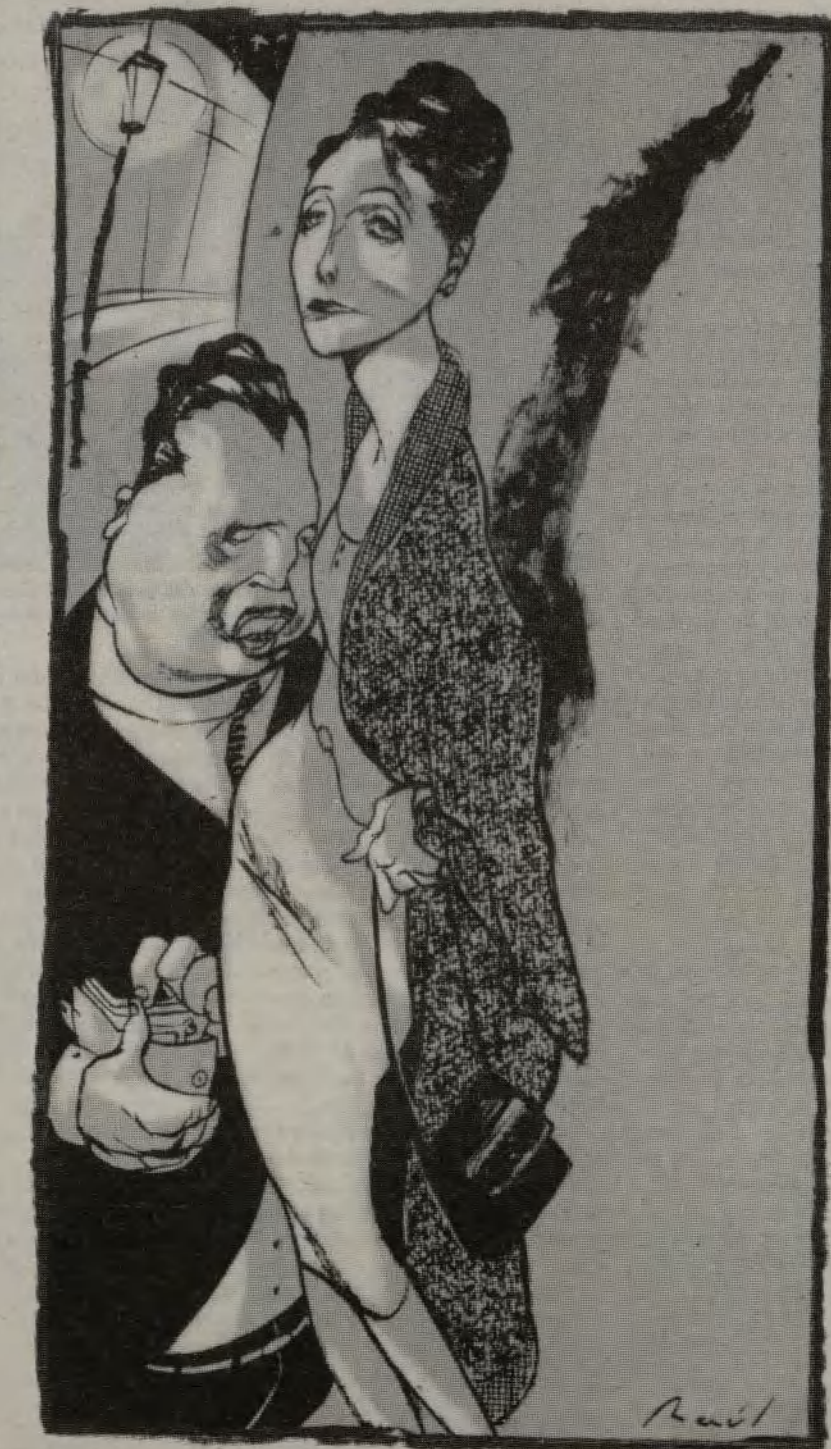
José Antonio Novais

ALTA, delgada, morena, paseaba, con paso largo y cansino, por la acera de Alcalá junto a Manuel Becerra. En otoño, cuando el "biruji" casi atenazaba a los viandantes, no faltaba, pasada la medianoche, el sonido de los pasos, casi zancadas, que era de pierna generosa, de María Teresa, "La Canaria". Caminaba de arriba abajo y vuelta a empezar, hasta la esquina de Ayala.

Era angulosa, flaca, con pocas magras que no desentonaban en aquellos años de hambre. Y su raído abrigo, cubriendo un vestido de crepé, desgastado, con unas pieles de gato por solapas, le daban un aire de reina, y así lo creían, por las calles de un Madrid soporizado. Y vaya si lo parecía. Sus modales, educados; no le faltaba nadie el aire. Ni el atento saludo a su paso. "¡Buenas noches, Canaria!", le decía el sereno, don Cosme, a su paso "Buenas nos dé Dios", respondía melosa la Canaria. Y don Cosme hacía sonar el chuzo a su paso, y removía las llaves pendientes de su cinturón, como diciendo: aquí hay un hombre "pa" lo que sea necesario. Y la Canaria paso arriba, paso abajo, seguía recorriendo la calle y parte de la plaza, en busca del avío, sin prestar mucha atención a lo que pasaba a su alrededor. Porque la Canaria ejercía el oficio más antiguo. "El único que puede ofrecer una chica de provincias, de no mal ver y que no ha aprendido a leer ni a escribir", me confesó, una noche cerrada, en la cual me permitió acompañarla en su paseo. "Mi vía crucis, hijo", me dijo, conteniendo un sollozo.

Y como yo era noctámbulo y vivía en uno de los portales de su trayecto, muchas noches, al entrar a mi casa, la encontraba y con el tiempo, poco a poco, me permitió acompañarla. Y me fue contando a retazos, trozos de su existencia.

"Verás, chaval -nunca me llamó por mi nombre de pila, quizá no se lo dije o ¡lo olvidó nada más oírlo!-, yo antes no era así. La culpa la tiene la guerra." La miré y me encogí de hombros, ya se sabe lo que es la guerra. Estaba presente en mi casa, en la calle, en los estudios, y hasta en la iglesia, donde el señor cura cada domingo nos recordaba a los que murieron "defendiendo a Dios y a España". Defendiéndola ¿de qué? Ahí las cosas no estaban claras, por lo menos para mí, y puede que tampoco



para el ministro del Señor, pues todo se resumía en una palabra: de la horda. Y la horda era como algo gelatinoso que aún se arrastraba por las calles. ¿Qué relación pudo tener mi amiga, si la puedo llamar así, la Canaria? ¿Había sido, por

acaso, contaminada por la horda? Pero no. La historia era más simple.

La Canaria había sucumbido de amores. Tenía un novio, Juan, que era legionario. Un hombretón con recia barba negra. Y al comenzar la guerra: "Sí,

Juan, con su bandera se vino a la Península, ¿sabes?, para liberarla. Y yo tras él." Y la Canaria fue por montes y riscos, tras Juan. "Yo era cantinera, ¿sabes?" Y por fin, su Juan entró en Madrid. "Bueno -decía con un hondo suspiro la Canaria-, entró con los pies "pa alante". Y yo detrás." Una bala perdida le fue a dar a Juan. "Justo a la entrada de Rosales. Me lo mataron." Y el resto es la historia tan común en esos aciagos años.

"Ya ves, chaval, en Madrid y sin un chavo, y me dije: Aquí estoy y aquí me quedo." ¿Pero, Canaria? "Sí, no me dieron nada, sólo pude llevarme las medallas que tenía Juan." Y añadía compungida: "Claro, como decía que no estábamos casados. Que nuestra unión era maldita. Qué yo era una fulana... Pero era mi hombre. ¡No había otro como mi Juan! Era mucho Juan..."

La calle, a esas horas, estaba desierta. De cuando en cuando pasaba algún taxi, renqueando a golpes de gasógeno, camino de alguna venta emplazada en los altos de Canillejas. Que la juerga no decaiga, mientras el cuerpo aguante. Pero la Canaria no era hembra de juergas, ni de ventas. Y seguía marchando, paso a paso, hacia su destino. Pero, ¿sabía ella cuál era su destino? No le importaba ni poco ni mucho, su destino sólo tenía un nombre: Juan.

Se iba diluyendo, su Juan, por las aceras de las calles, gastándose como las suelas de sus zapatos, torciéndose, como sus tacones. La Canaria también se diluía. A veces parecía que no prestaba atención a las cosas. Que había que echarla una mano porque iba a caer.

No conoció la Canaria a ese Madrid alegre y dicharachero que dicen ser de esta ciudad. Ni los requiebros de balcón a balcón, ni la cabra sabía, ni los titiriteros. Sólo conoció el dolor.

Han pasado muchos años. Se han olvidado de ti, de Juan y de sus medallas. En la chocolatería en donde, si se terciaba, bebíamos un vaso de leche calentita, han tirado la casa. Pero yo, Canaria, he de decirte que no te olvido. Y recuerdo, muy fijo, el día que abriste el bolso y me mostraste un carné de la Sociedad Protectora de Animales, a la que te habías apuntado. En una época llena de carnes, esa era tu única e ingenua protección.

Canaria, mujer buena, tu aliento aún aroma mi corazón. Es un perfume que sube directo desde la acera al corazón.



CENTRO MEDICO
SAN JUAN DE LA CRUZ
Dr. GERMAN VAZQUEZ

TRATAMIENTO
DE HEMORROIDES
SIN CIRUGIA NI DOLOR

INFORMESE EN:

CAPITAN HAYA, 51 - 9.º L - Tel. 270 42 64

28020 MADRID

DUQUE DE ALBA, 6 - PORTAL 1.º - PLANTA 2.º

TEL. (918) 22 67 79 - 05001 AVILA

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL
CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18
HORAS AL TELEFONO:
450 24 10 - SRA. CARBAJO

AYUNTAMIENTO DE MADRID
TEMARIOS Y PREPARACION
PARA

★
TECNICOS DE ADMINISTRACION GENERAL
T. A. G. (Rama Jurídica)
ADMINISTRATIVOS
AUXILIARES
★
POLICIA MUNICIPAL
★

INFORMESE EN:



CENTRO del
OPOSITOR
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

En 80 medios de transporte

De Vallecas a toda España

Lola Ruiz y José Antonio Sánchez son dos jóvenes vallecanos que el próximo verano iniciarán una peculiar aventura: recorrer España de punta a punta utilizando para ello desde un tanque a un transatlántico, pasando por el camello, el tranvía, la silla de ruedas, el ultraligero, un muñeco de goma... así hasta un total de 80 medios de transporte diferentes. Esta era la condición, junto con que el viaje durase ochenta días, del concurso convocado por el Aula de Aire Libre del distrito de Vallecas, del que resultaron ganadores.

La fecha prevista para el inicio del viaje es el 2 de agosto. Queda, pues, muy poco tiempo para ultimar los complicados detalles de una aventura de estas características. Este hecho crea una cierta ansiedad en Lola y José Antonio. "Tenemos ya concertados la mitad de los medios de transporte, pero nos queda el resto y es ahora cuando comienza lo más difícil".

Por ganar el concurso convocado por el Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas han recibido un premio de 250.000 pesetas. "Esta cantidad no da para casi nada, por lo que tenemos que buscar otras subvenciones en distintas instituciones, el patrocinio de casas comerciales y todo lo que nos pueda suponer una ayuda."

De todos los organismos que han visitado hasta ahora han recibido respuestas favorables, pero son pocos los compromisos concretos. "A todos les gusta mucho la idea y en principio están dispuestos a colaborar, pero el tiempo pasa muy deprisa y hay pocas respuestas definitivas."

Aunque las dificultades a veces les desanimen, no se les ha pasado en ningún momento por la cabeza la idea de abandonar. La aventura es para ellos lo suficientemente atractiva como para que los engorrosos preparativos no

supongan un impedimento. José Antonio estudia magisterio y Lola es bióloga y trabaja en un centro dependiente del Instituto de Empleo, estas son sus ocupaciones "oficiales", al margen de las cuales procuran dedicarse a lo que realmente les gusta: el deporte y el contacto con la naturaleza. Practican atletismo y balonmano y han realizado cursos de las más variadas prácticas deportivas. Pertenecen también a un grupo de "boy-scouts", con el que realizan a menudo marchas y escaladas. "Ahora, con esto del viaje, nos estamos preparando mucho más, aunque siempre nos ha atraído mucho todo lo relacionado con la aventura y hemos procurado aprender sobre ella lo más posible."

Viaje en barco

De esta peculiar vuelta a España a Lola le atrae, sobre todo, la parte que se realizará en barco, medio en el que nunca ha viajado. Para José Antonio, ésta es una oportunidad única de conocer el país de una forma muy especial. "He estado en casi todos los sitios que vamos a visitar, pero creo que ahora me va a resultar todo muy distinto. No es lo mismo, por ejemplo, llegar a Albacete en coche, que hacerlo a lomos de una mula. Los lugares se



Un dromedario, un bote pesquero y un trineo son algunos de los 80 medios de transporte que utilizarán Lola Ruiz y José Antonio Sánchez para dar la vuelta a España en ochenta días

transforman según el modo en que llegas hasta ellos", comenta.

El recorrido se iniciará en Madrid, posiblemente en el parque de Enrique Tierno Galván, desde donde irán en globo hasta Aranjuez. A partir de allí visitarán los principales pueblos y ciudades de la Península, así como de los archipiélagos canario y balear. En el itinerario se incluyen también los parques naturales y los cuatro lugares de nuestra geografía considerados como maravillas del mundo, como Santiago de Compostela, las cuevas de Altamira, Toledo y Timanfaya.

Un coche de apoyo les acompañará a lo largo de todo el recorrido, en el que utilizarán para desplazarse medios tan dispares como dromedario, un bote pesquero, un telesilla, esquí acuático, paracaídas, tractor, coche de juguete, un tronco, un trineo y un larguísimo etcétera.

A todos los alcaldes y presidentes de Comunidades Autónomas les enviarán con anterioridad a su llegada una carta, en la que solicitarán comida y alojamiento a cambio de una charla apoyada en material gráfico sobre el tema de la aventura. Si todo sale según lo previsto, Lola y José Antonio estarán de vuelta en Madrid el día 20 de octubre a bordo de un automóvil realizado por ellos y unos amigos con material de desecho. Un amplio reportaje fotográfico y un diario que, a modo de cuaderno de bitácora, realizarán durante el viaje, serán los principales recuerdos materiales de su aventura.

Aunque es difícil añadir un nuevo elemento a la lista de medios de transporte que han elaborado, los jóvenes manifiestan estar abiertos a todo tipo de sugerencias.

M. C.

Jazz y música clásica en los distritos

El Área de Coordinación y Participación del Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha, a través de los centros culturales de distrito, una serie de programas cuyo fin es la difusión musical, así como la promoción de nuevos grupos y profesionales con un buen nivel de calidad.

Durante el pasado mes de abril se iniciaron los circuitos de jazz y música clásica, que se prolongarán a lo largo de mayo y junio. En este último mes las actuaciones tendrán lugar, fundamentalmente, en los auditorios al aire libre ubicados en diferentes zonas de la ciudad.

En el circuito denominado "Distrito jazz" están participando más de cuarenta grupos, que reparten sus actuaciones por los centros culturales de doce distritos madrileños. José Antonio Galicia, Pedro Ruy Blas, Carlos Gutiérrez Jazz Band, EMC & Ensemble, Larry Martin, Dave Thomas Group, O.C.Q., Naima y Sean Levitt Quartet, son algunos de los nombres incluidos en este amplio programa, que se desarrollará a lo largo de los distintos días de la semana, siempre a las veinte horas.

A los aficionados a la música clásica está dirigido el circuito "Domingos musicales", en el que se integran ocho conjuntos corales y más de una docena de grupos de jóvenes instrumentistas. En el capítulo de los grandes intérpretes figuran La Stravaganza, Cuarteto Orpheux, el guitarrista Eugenio Gonzalo, Dúo Medieval, el tenor Luis Miguel Corrales, acompañado al piano por Jesús Amigo, y el dúo formado por Manuel Miján (saxo) y Alberto Gómez (piano).

Catorce distritos se suman a este programa, cuyas actuaciones se celebrarán siempre en domingo y a las doce horas.

A lo largo de próximas temporadas el Área de Coordinación y Participación tiene previsto ampliar estos programas a otros ámbitos musicales (pop, rock, cantautores, etcétera).

(Programación detallada en páginas de agenda.)

M. C.

BREVES

Homenaje a Antonio Machado. Durante el pasado mes de abril el colegio público "Luis Cernuda", del distrito de Hortaleza, ha celebrado una semana cultural, coincidiendo con el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Entre los actos llevados a cabo durante estos días destaca el homenaje a Antonio Machado, con el que padres, alumnos y dirección del centro han querido sumarse a la reivindicación de que los restos del poeta sevillano, que actualmente reposan en la localidad francesa de Coillure, regresen definitivamente a España.

Comedor para la tercera edad. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado 14 de abril un comedor destinado a los ancianos que acuden al Centro de Tercera Edad "Roger de Flor", en el distrito de Carabanchel.

El centro está ubicado en la plaza Roger de Flor, número

15, y la superficie del nuevo comedor es de 257 metros cuadrados.

I Seminario de Habilidades Sociales para la Mujer. La Junta Municipal de Moratalaz ha organizado -todos los miércoles, hasta el 22 de junio- el I Seminario de Habilidades Sociales para la Mujer.

Estos seminarios tendrán lugar todos los miércoles de 17,30 a 19 horas, en el centro cultural "El Torito", avenida de Moratalaz, sin número, y en el centro cultural "El Madroño", de 19,30 a 21 horas, avenida del Real, sin número. Estos centros contarán con servicio de guardería a las horas del seminario.

Los temas que se tratarán son los siguientes: cómo funciona el comportamiento humano, habilidades en el manejo de la ansiedad, habilidades conversacionales, habilidades para conseguir autoafirmación,

habilidades de comunicación y de resolución de problemas específicos para el ámbito familiar, habilidades para expresión de emociones y habilidades para planificación de metas e incremento de actividades satisfactorias.

Las inscripciones para participar pueden hacerse en la Junta de Moratalaz, Camino de Vinateros, número 51, en el centro cultural "El Madroño", de once a trece horas.

Grupos de apoyo para personas que tienen problemas con el alcohol. La Junta Municipal de Moratalaz está fomentando la creación de grupos de apoyo para alcohólicos rehabilitados y para todas aquellas personas que, en la actualidad, tienen problemas con el alcohol.

El pasado mes de marzo la Junta Municipal organizó unas jornadas informativas sobre el problema del alcoholismo, y a

raíz de éstas se crearon dos grupos de autoapoyo que se reúnen todas las semanas. Uno en el centro cultural de "La Lonja", en Moratalaz, los viernes de 19 a 21 horas, y otro en el centro cultural "El Madroño", de Vicalvaro, que se reúne los martes de 19 a 21 horas.

La iniciativa partió de la Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid y de la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal y participan en la misma la Asociación de Ex Alcohólicos Españoles y Alcohólicos Rehabilitados.

El objetivo de estos grupos es, por un lado, prestar apoyo a las personas que han dejado el alcohol, y por otro, facilitar información a aquellos que quieran dejar de beber y a sus familias.

Los interesados en tomar contacto con estos grupos de apoyo deben llamar a la División de Servicios Sociales de la Junta, al teléfono 437 47 13, en

Moratalaz, o al teléfono 776 82 11, en Vicalvaro.

Agrupación castiza "De Madrid al Cielo". Durante este mes de mayo la agrupación castiza "De Madrid al Cielo" participará en varias de las actividades que tendrán lugar en la ciudad con motivo de las fiestas de San Isidro. Entre ellas destaca la Romería del Santo, a la que acudirán los miembros de la asociación vestidos con trajes populares madrileños. Al término de la romería, que comenzará en la plaza de la Villa y finalizará en el parque de San Isidro, los socios de esta agrupación castiza acudirán a la Pradera de San Isidro a comerse la típica tortilla con pimientos, acompañados de todos los que deseen participar con ellos en esta celebración. Para tener una buena digestión, los asistentes se marcarán unos cuantos chotis y pasodobles.

El 15 de mayo, sobre las dieciséis horas

La vuelta ciclista terminará en la Castellana

Después de recorrer más tres mil kilómetros, los participantes en la vuelta ciclista alcanzarán el madrileño paseo de la Castellana, donde estará instalada la meta. Los madrileños tendrán la oportunidad de contemplar a los corredores en virtud de un acuerdo firmado por el Ayuntamiento y Unipublic, que garantiza el final de la vuelta en Madrid en los próximos cinco años.

Después de que muchos de nosotros hayamos seguido, con el lógico interés, las evoluciones y el desarrollo de la vuelta ciclista a través de televisores y demás medios de comunicación, tendremos la oportunidad de presenciar "in situ" el desenlace final de la prueba en nuestra ciudad, en la que estará situada la meta donde acaben, además de los esfuerzos y las esperanzas, los 3.246 kilómetros de los que consta esta edición de la prueba deportiva de las dos ruedas más interesante del año.

La designación de Madrid como final de la última etapa surge a raíz del convenio firmado el pasado 24 de febrero entre la Corporación municipal y la entidad organizadora de la vuelta, Unipublic, por el que se crea el compromiso por cinco años de que la carrera termine en Madrid. A cambio del prestigio y del espectáculo que esto supone para la ciudad, y en el marco municipal de apoyar y promocionar las actividades deportivas y culturales, el Ayuntamiento subvencionará a la organización con 56 millones de pesetas (10 millones este año, 12 en el 89, 14 en el 90, 15 en el 91 y otros 15 millones en 1992). Además, el municipio se encargará de todos los aspectos organizativos en la ciudad como tribunas, vallas, aparcamientos, unidades de socorro, regulación del tráfico y un largo etcétera de detalles.

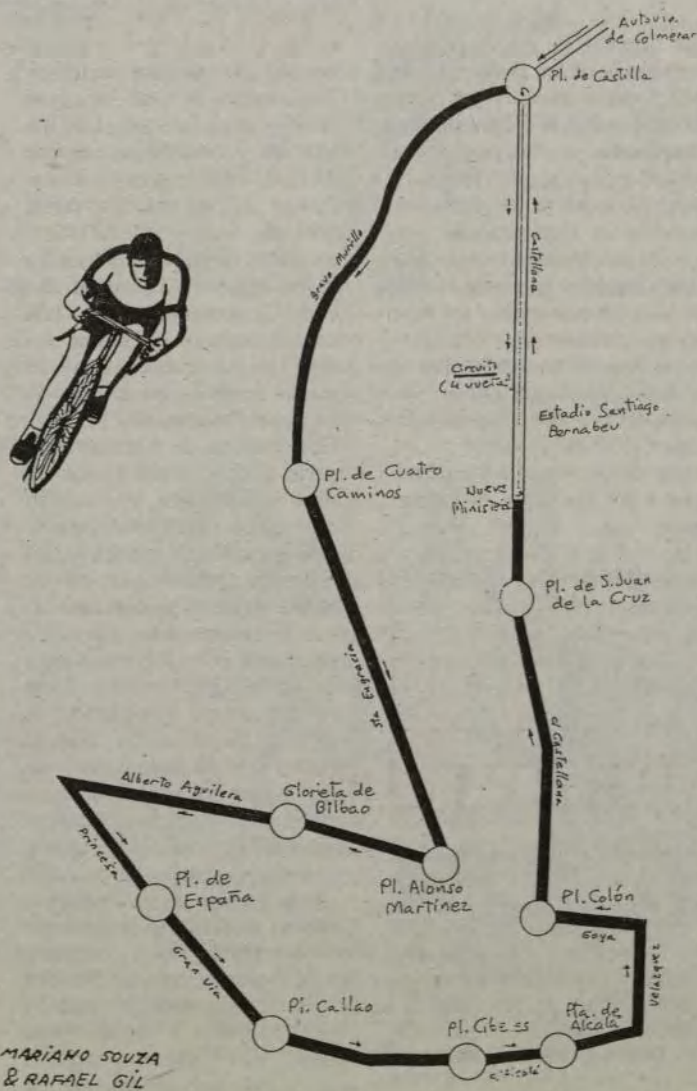
Un recorrido de lujo

Aunque a juicio de los entendidos la llegada a Madrid será en lo deportivo más protocolario y anecdótico que decisivo, porque las dificultades pasadas habrán decidido los ganadores en todas las clasificaciones, existirá la atractiva posibilidad de animar, aplaudir y observar de cerca a los "héroes del pedal", ya que la caravana ciclista atravesará prácticamente todas las arterias principales de Madrid: los corredores entrarán por la autovía de Colmenar aproximadamente a las dieciséis horas, para llegar a la

plaza de Castilla y luego pasarán por Bravo Murillo, Santa Engracia, plaza de Alonso Martínez, Alberto Aguilera, Princesa, plaza de España, Gran Vía, Alcalá, Cibeles, Puerta de Alcalá, Goya, Colón, paseo de la Castellana, para terminar dando cuatro vueltas a un circuito trazado entre la plaza de Castilla y la fuente de Nuevos Ministerios, tras las cuales se llegará a la meta situada frente al estadio Bernabéu. Un montón de kilómetros urbanos que puede definirse como un re-

corrido de lujo en el que se puede escoger el lugar más idóneo para presenciar la caravana ciclista. Cuando los supervivientes de la lista inicial de 180 participantes lleguen a la plaza de Castilla, habrán recorrido algo más de tres mil kilómetros a través de 14 de las 17 comunidades autónomas, en 21 etapas correlativas sin descanso, después de haber salido el pasado día 25 de abril de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias): todo un esfuerzo digno de la mejor ovación. Los Alvaro Pino, Marino Lejarreta, Anselmo Fuente, Lucho Herrera, Robert Millar, Eric Caritoux y Sean Kelly, entre otros, rodando por unas calles en otra hora convertidas en trasiego de vehículos humeantes, supondrá sin duda uno de los espectáculos urbanos más bonitos del año.

GERARDO MEDIAVILLA



MARIANO SOUZA
& RAFAEL GIL

Los madrileños podrán ver en directo el final de la vuelta ciclista, que tendrá su meta en el paseo de la Castellana

A LAS CUATRO ESQUINAS

Miscelánea

Se ha puesto irrefrenablemente de moda, en las carreteras que circundan la capital, circular a todo gas por sentido contrario. Ha habido ya bastantes desgracias y se han producido algunas detenciones. De momento, la "epidemia" no se ha cortado.

Pero a los vecinos de la villa y, sobre todo, a los del cinturón de Madrid les gustaría bastante saber que estas detenciones y cualesquiera otras que pudieran sucederlas no se limitaban a una multa, una amonestación y, a lo mejor, a unas horas de retención en comisaría. A estos "flamencos", a estos "locos" hay que sentarles bien las costuras para que tales alardes de "machismo" -estimulados o no por el alcohol o la droga- no progresen. A este tipo de "bravos" hay que pararlos... "por la brava", olvidándonos, siquiera por una vez, de sentimentalismos. Porque sus muertos, muertos están.

¡Qué simplísimo y terrible patetismo el de ese lema inscrito en el portal de entrada del caserón de los Hermanitos de los Pobres, calle de Almagro! Dice así, escuetamente: "Mi casa". Y el que, al leerlo, no se pare a meditar un solo segundo es, en el mejor de los casos, un trozo de antracita.

Una cafetería, en una calle con pretensiones, ofrece en su tablero de menús "huevos fritos con beicon". Vale como inocente exhibición idiomática. Pero ¡cuán mejor hubiera quedado escribiendo "huevos fritos con tocino"!

También los vendedores del cupón de ciegos hacen literatura. Apostado junto a la boca del metro, éste recomienda, muy poseído de su alarde simbólico: "¡Compre ahora! ¡La suerte es un tren que no pasa dos veces por el mismo sitio!"

Sigue siendo una delicia recorrer, aunque sólo sea con la vista, los escaparates de "El Gourmet de Palacio", en la plaza de Oriente, cuyos servicios de alimentación nos invitan a un paseo gastronómico-folclórico por las tierras de España a través de una completísima muestra de especialidades típicas: "Pimientos del Pico"... "Mantecadas de Astorga"... "Sidra de Villaviciosa"... "Casadillos asturianos"... "Mantecadas de Astorga", y así sucesivamente.

En la calle de Viriato, cierto disco-pub anuncia "Música de los sesenta". Y cualquiera que se detenga a leer, inconscientemente, hace sus cuentas. ¿Quién es ya capaz de evocar, al borde del 2000, lo que sonaba en los altavoces de aquellos años? Y sobre todo, ¿quién pretendería con esta sencilla marcha atrás otra cosa que entristecerse?

El escaparate más estremecedor de Madrid está en la vieja plaza de Canalejas. Está integrado únicamente por... muñecas. Aquellas espectaculares muñecas vestidas de azul, con grandes pamelas y lazos en la cintura, con pestañas "de verdad" y tersas mejillas de porcelana. Un escaparate sólo para morbosos, denso de infancias muertas...

Pues es absolutamente cierto, sí: el metro de Madrid se ha adecentado. Sus estaciones están bien iluminadas, sus andenes, casi irreprochablemente limpios; sus cuadros de horarios y sus indicaciones, más que aceptables; sus trenes, cómodos y puntuales; su personal de las estaciones, correcto... Pero ¡ay, esos trayectos de la transitadísima línea 2, por los que el viajero debe atravesar dentro del vagón con un pañuelo o similar delante de sus narices! ¿Es que no hay forma urbana o suburbana de cortar, desviar, absorber o eliminar tan incómodas, salvajes, imprudentes fetideces?

Veinticinco mil multas se imponen diariamente en Madrid por faltas de tráfico. ¿Cuántas habría que imponer diariamente al excelentísimo Ayuntamiento por la inexistencia de unas normas que lo regulen o siquiera lo controlen de una u otra forma?

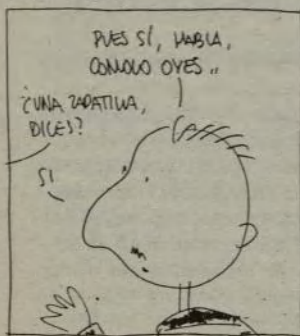
Son muchos los forasteros que desearían conocer en Madrid las obras de moderna pintura y escultura que exhibe el Museo de Arte Español Contemporáneo. De ellos, una mayoría preferiría, sin duda, llegar hasta él sin tener que utilizar los servicios del ya oneroso taxi. Tanto más oneroso cuanto más caótica está la circulación rodada.

Lo malo es que el museo, que cae lejíto, allá por la Universitaria, está mal señalado -¿por qué?- y se corre el peligro o de llegar fuera de hora o de pasar de largo sin localizarlo... o con un bajón importante en la dotación de nuestra cartera. ¡Con lo sencillo que sería instalar indicadores a tono con su importancia!

No es el único en Madrid. Pero, en plena Gran Vía, un kiosco -dejémosnos de "kaes" y escribamos quiosco- anuncia la venta de tabacos así: "Expendiduría".

JORDAN

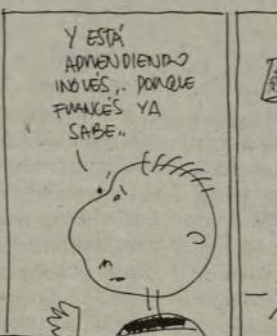
PEPE ZOÑI



JAVIER OLIVARES



JAVIER OLIVARES



JAVIER OLIVARES



388

El Madrid desolado y triste de la "Belle Epoque"

A diferencia de lo que sucede con los habitantes de otras capitales europeas, consideradas por ellos como auténticos prototipos de armonía y belleza, los madrileños no suelen mostrarse demasiado orgullosos de la ciudad que los vio nacer. Lejos de considerarla como una imitación del paraíso terrenal, la piensan como ingrata anticipación de un purgatorio donde sufren toda clase de incomodidades, debidas en buena parte a la incuria y torpeza de las autoridades municipales, sobre quienes cargan todas las culpas. Sólo en momentos de eufórico optimismo opinan que las actuales molestias de la urbe son producto exclusivo de los últimos Concejos y que hubo un tiempo no demasiado lejano en que Madrid fue compendio y resumen de capitales cosmopolitas por su gracia y salero, no sólo merced a la belleza de sus mujeres, sino por el conjunto de la existencia en una población alegre, próspera, luminosa y cordial

MUCHOS madrileños suponen que este soñado tiempo de venturas lo vivió la ciudad en esa edad dichosa que, a imitación de los franceses, denominan "Belle Epoque", cuyos imprecisos límites cronológicos se estiran o se encogen a capricho del consumidor, y lo mismo puede terminar en 1900 que en 1920, o 1940. Para los más castizos, esa etapa áurea suena en sus oídos con música de Chapí, Chueca o Bretón, en escenarios sainetescos imaginados por López Silva o Arni-ches, con ingenuos y picarones cuplés de la Fornarina o la Chelito, graciosamente ilustrados por los dibujos de Cilla, Sancha, Penagos o Demetrio.

Pero si como dice el Dante, "no existe mayor dolor que recordar el tiempo feliz en la miseria", el engaño más imperdonable consiste en evocar la juventud cuando ya se pisan los linderos de la vejez; especialmente cuando la mocedad recordada no es la propia, sino la ajena de poetas y escritores magnificada por el paso de los años y el debilitamiento de la memoria. Porque, saltando por encima de fantasías irreales, es preciso afirmar que ese Madrid hermoso y soñado no existió en ningún instante y que la llamada "Belle Epoque" tuvo aquí poco de bella y menos aún de feliz para quienes hubieron de vivirla sin ser privilegiados de la fortuna, e incluso siéndolo.

Para un madrileño de 1988 resulta muy difícil hacerse una idea aproximada de lo que fue Madrid en los años que precedieron o siguieron a nuestra gran tragedia de la guerra civil, y es materialmente imposible imaginar lo que fue la capital de España en 1925 o 1900. Aunque las fotografías que acompañan e ilustran gráficamente este trabajo —simple reproducción de postales de diversos lugares de la población entre 1910 y 1915— permiten darse cuenta del profundo abismo que separa la vida de esa época de la

actual, la diferencia resulta todavía mayor y más favorable para quienes ahora vivimos. De cualquier forma, esas reproducciones fotográficas abonan lo que a continuación escribimos y dan fe no sólo de la diferencia de los paisajes ciudadanos, sino de las modificaciones existentes en las costumbres, vehículos y vestimentas entre el ayer y el hoy de la ciudad de nuestros amores y pecados.

Una ciudad incómoda

Entre 1901 y 1923 —en que la dictadura de Primo de Rivera termina con la vida constitucio-

durante más de un siglo. Lo que significa decir que en la primera de dichas fechas el medio millón de habitantes se concentran —se amontonan, mejor— en el espacio comprendido entre los llamados bulevares, las viejas rondas y el cauce de un Manzanares escaso de agua, maloliente y sin canalizar. Aún funcionan los últimos tranvías de mulas —la electrificación de los mismos comienza el año inicial del nuevo siglo—, todos los faroles son de gas, sólo circulan coches y carros y las carretas de bueyes todavía pasan y pasan por las calles de la población.



El Puente de Toledo, con las vías y cables del tendido eléctrico del tranvía, principal y casi único medio de comunicación en Madrid a principios de siglo

nal de la monarquía de Alfonso XIII— Madrid asciende de quinientos a setecientos cincuenta mil habitantes. Si la extensión de su término municipal no aumenta en la misma proporción, las edificaciones van llenando los muchos descampados y solares existentes entre el núcleo central de la población y los barrios periféricos. Aunque entonces han transcurrido muchos años ya desde que el Ayuntamiento aprobase el Plan Castro de ensanche y modernización de la Villa y Corte, ésta apenas supera los estrechos límites marcados por las antiguas tapias —que nunca llegaron a murallas— que la circundaron

Los edificios del elegante barrio de Salamanca no llegan más allá de Lista, por el Norte, y de Pardiñas, por el Este, y existe un vacío casi absoluto entre lo que fueron las antiguas rondas y lo que han de ser las futuras —Fernández Villaverde, Joaquín Costa, Manuel Silvela y Doctor Esquerdo—, más allá de las cuales están los lejanos suburbios de Cuatro Caminos, la Guindalera, la Prosperidad y las Ventas del Espíritu Santo. En la orilla derecha del río sólo se alzan las modestas barriadas de los puentes de Segovia y Toledo; en el primero habitan numerosas lavanderas que utilizan para su trabajo las



Puerta del Sol en 1910. Obsérvese que los tranvías circulaban por la izquierda. El sen-

aguas del Manzanares, en cuyas orillas tienden a secar las ropas lavadas y para las que la Reina Madre ha levantado una iglesia en la Puerta del Angel y un llamado asilo de lavanderas; en el Puente de Toledo viven, sobre todo, traperos, chatarreros y gitanos. Los cuarteles del cantón militar de Campamento están a seis o siete kilómetros del puente segoviano y a parecida distancia del toledano se hallan los pueblos de los dos Carabancheles.

Una mayoría de moradores de Madrid se concentran en los llamados barrios bajos, que ocupan tres de los diez distritos en que se divide la capital: Hospital, Inclusa y Latina. Más de cien mil de ellos malviven en las llamadas casas de corredor, de las que la actual Corrala constituye una muy adecentada supervivencia. Escenario pintoresco y socorrido de sainetes y zarzuelas, las casas de corredor carecen de toda comodidad e higiene y son verdaderos hormigueros humanos. Constan en general de una planta baja y tres, cuatro o cinco plantas superiores en torno a un patio central. En cada planta hay quince o veinte viviendas distintas, compuestas de una sola habitación, que sirve a toda la familia —padres, hijos, hermanos y nietos— para cocinar, comer, dormir y hacer su vida. Como las habitaciones no tienen arriba de cuarenta metros cuadrados, la gente lleva en ellas una vida precaria y difícil. Para las quince o veinte viviendas de cada planta existe un sólo retrete y una fuente; abajo, en el centro del patio, tiene que suministrar agua para los varios centenares de inquilinos del edificio.

Aunque la vida es barata, la mezquindad de sueldos y salarios hace que la gente no pueda cubrir sus necesidades más elementales. Las cuatro pesetas diarias que gana Julián, el de "La Verbena", distan mucho de ser el jornal mínimo, y son pocos quienes lo alcanzan, con exclusión de los tipógrafos, los obreros mejor pagados



San Antonio de la Florida y la Bombilla en 1915, frecuentemente para el acarreo de mercancías

A principios de siglo, la mayoría de los moradores de Madrid se concentraban en los llamados "barrios bajos", que ocupaban los antiguos distritos de Hospital, Inclusa y Latina

a principios de siglo. Jornales de dos y tres pesetas por diez u once horas de trabajo se consideran normales en Madrid. Consecuencia lógica, en todas las calles hay alguna casa de empeños y la vestimenta de los viandantes ofrece un doloroso contraste con el de cualquier época posterior. Mientras la levita y la chistera son in-

Fiestas de SAN ISIDRO



Amplio, variado y diverso son algunos de los adjetivos que se pueden emplear a la hora de definir la programación que el Ayuntamiento de Madrid ha preparado para las Fiestas de San Isidro de este año.

En la Plaza Mayor, anfitriona de estas y otras fiestas de Madrid, comenzará San Isidro 88, cuyo pregón estará a cargo de "Iñaki Gabilondo". Allí se citarán la música folk, los cantautores y algunos rumberos, entre los que figuran "Los Chunguitos", "Manzanita", "Labordeta", "Bergia", "Ruibal", "Batanero", "Nuevo Méster de Juglaría", "Jarcha", "Labanda" y "Puturrú de Fuá".

Las Vistillas, por su parte, serán una vez más el lugar de sabor castizo. Nueve días durarán las verbenas, amenizadas por numerosas orquestas. Su música bailona estará salpicada por la presencia de "Olga Ramos", con sus cuplés; "Eva", con sus chotis; "Azúcar Moreno", con sus rumbas, y el "Maestro Izquierdo", con su organillo. Además, por expreso deseo, Las Vistillas servirán de escenario también a la cantautora "Rosa León" y, a la admirada por muchos, "María Dolores Pradera".

La muy siempre esperada programación en el Auditorio de la Casa de Campo, popularmente conocido como el "Rockódromo", incluye este año cinco conciertos. Por su escenario se pasearán algunos de los nombres más importantes de la música como "Joe Cocker", "Frank Zappa" o "Van Morrison". También estará presente una representación de la música africana con "Salif Keita" y "Toure Kunda" y otra del rock en la Unión Soviética a cargo de los grupos "Black Coffee" y "Autograph". Entre los nativos, que nos son propios, figuran "Luz Casal", "Sangre Azul", "Rosendo", "Mermelada", "La Noche", "Eduardo Niebla y Antonio Forcione" y "Luis Pastor".

El Palacio de los Deportes reunirá, una vez más, la música española y el más rabioso flamenco, además de cantantes extranjeros como, en esta ocasión, es el caso de "Leonard Cohen", que actuará en un mismo concierto con "Luis Eduardo

Del 6 al 15 de mayo, la música y las verbenas recorrerán las calles de la ciudad

DE MADRID AL CIELO

"Joe Cocker", "Frank Zappa", "Van Morrison", "Leonard Cohen", "Rocío Jurado" y "Camarón" son algunos de los artistas que se darán cita en las Fiestas de San Isidro 88. Las fiestas se iniciarán el próximo día 6 de mayo en la plaza Mayor, anfitriona de los eventos madrileños. Tras el pregón, que estará a cargo de "Iñaki Gabilondo", Madrid vivirá diez días de alegría desenfundada, repartida entre los numerosos conciertos, verbenas y actividades culturales programadas

Aute". Los otros dos conciertos correrán a cargo de "Rocío Jurado", con su indiscutible voz, junto con "Martirio" y el siempre deseado "Camarón", acompañado por "Tomatito", que compartirá el cartel con los grupos "Pata Negra" y "Ketama".

La programación del Festival de Jazz, que se enmarca dentro de las Fiestas de San Isidro, tendrá lugar en el Teatro Albéniz. Heterogéneo, vital y dinámico, este festival incluye en esta ocasión a "Carmen McRae and Her Trio", "Stephane Grappelli", "Lee Konitz Quartet", "Ahmad Jamal", "Claude Bolling Trio", "Al Dimeola" y "Out of the Blue". La representación de los grupos habituales en la Villa estará a cargo de "O.C.Q." y "MCMLXXXVI".

En el Parque de Tierno Galván tendrá lugar el día 15 de mayo un concierto que cerrará la cantante "Massiel". Ese mismo día, por la mañana, se inaugurará el monumento al que fue alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván, acto que promete ser el más entrañable de estas sus queridas Fiestas de San Isidro.

A estos seis recintos, ya tradicionales en estos festejos, se une este año, por primera vez, el Pabellón de Deportes del Real Madrid, por el que pasarán la mayoría de los grupos más relevantes del panorama musical español, siempre presentes en las fiestas madrileñas. Allí se darán cita a lo largo de los seis conciertos: "Gabinete Galigari", "Radio Futura", "Alaska y Dinarama", "P.V.P.", "Ronaldos", "Móviles", "21 Japonesas", "Héroes del

Silencio", "Germán Coppini", "Loquillo y los Trogloditas", "Paga el Último", "Cómplices", "La Unión", "De Diego", "Tam Tam Go" y "La Frontera".

A esta oferta musical y verbenera se suma también una amplia programación en los distritos y numerosas actividades culturales y deportivas. Entre ellas figuran las ya tradicionales Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Feria de la Cacharrería, Muestra de Cerámica Madrileña, Semana de Gastronomía Madrileña, Concurso de Escaparates y Establecimientos Comerciales y Semana Popular del Sello. También se celebrarán el Salón de Acuarelas con Temas de Madrid, la Exposición de la Asociación de Pintores y Escultores, la Exposición "El Ojo del Totem", con el arte y cultura de los indios en la costa noroeste americana, el Canto de los Mayos de Guadalajara y el Concurso de Balcones.

Además, en el Teatro Nuevo Apolo se interpretará la zarzuela "Pan y toros" y la Cruz Roja celebrará su 125 aniversario coincidiendo con estas fiestas. Para el acontecimiento se han previsto diversas actividades, entre las que figura un concierto de grandes figuras españolas, presentadas por "Javier Gurruchaga". Todo ello sin olvidar el San Isidro Infantil que se ha programado para los más pequeños.

Todas las actividades serán gratuitas, con algunas excepciones, como es el caso de los conciertos en el Palacio de los Deportes, donde las entradas costarán 600, 700 y 900 pesetas; el Teatro Albéniz, donde se cobrará 500 y 700 pesetas; el Pabellón del Real Madrid, con un precio único de 400 pesetas, y el Auditorio de la Casa de Campo, donde el importe por concierto será de 500 pesetas.

En total, las Fiestas de San Isidro exigen un presupuesto de 230 millones de pesetas, de los cuales, el Ayuntamiento aportará 110. El resto se obtendrá de la recaudación por venta de localidades. Las fiestas costarán entre 30 y 32 pesetas por madrileño.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Rockódromo

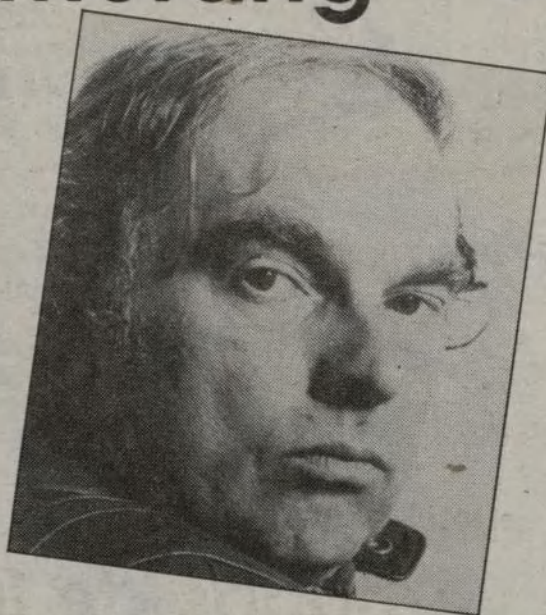
Raíces y ramas del boomerang

Edgar Varese acuñó que "los compositores actuales se niegan a morir". Frank Zappa, Joe Cocker y Van Morrison están hechos de esa pasta. Siempre innovadores, mitos vivos y co-leantes en honor de Isidros y Manolas de los 80. De vuelta, homenaje madrileño a los hermanos mayores de buena parte de la música de los últimos veinte años.

Entre otros, a ello contribuyó un legendario espacio radiofónico que jamás traicionó a su sintonía: "Dominó". Su autor e intérprete, Van Morrison, nos visita el mismísimo día de San Isidro. El irlandés, amamantado a base de canciones de jazz y blues rural, recorre de los once años escenarios de todos los colores. En sus canciones, como "Gloria" o "Here comes the night", auténticos clásicos, cuesta deslindar la música de la poesía. Latidos irlandeses compartidos con *The Chieftains*, folk isleño que ganó un Oscar en 1976.

Para entonces, ya habremos disfrutado con Zappa. Bipolar como un imán, formado a caballo entre el R & B o el Do-Wop y compositores vanguardistas como Weber, Stravinski y el citado Varese, con su creatividad esquizoide ha tocado casi todos los palos del rock y compuesto apreciadísimas piezas de jazz, orquestales y dodecafónicas, sin que ello le impida mofarse de lo propio y lo ajeno en eterno guiño con el respetable. Funambulista "kamikaze" sobre las fronteras de la música y el absurdo, una vez más nos dejará perplejos con sus continuos balanceos hacia el lado donde falta la red.

Más claro lo tenemos con



Van Morrison, el maestro

Guadiana Cocker y su "A woman loves a man" en todas las emisoras. Recuperado de sus problemas con la nicotina, el alcohol y otros espíritus, el mimado del genio Ray Charles, vuelve por sus imitados espasmos, fuelle imprescindible para la negra voz aguardentosa de un pálido de Sheffield.

En el capítulo de teloneros, al tiempo que calienta el personal a Cocker, la calidad vocal de Luz Casal volverá a vencer en la dura contienda que mantiene con su estilista. Zappa, por su parte, contará con el telón de caderas móviles de los veteranos Burning y de otros fanáticos del R & B, Mermelada, también especialistas del directo, turbo o por inyección.

Africa y Perestroirock

Visto cómo los antedichos libaron de las mismas fuentes de color, no extraña que el programa festivo dedique un día a sus más lejanas raíces musicales: Africa. Con sus multitudinarias

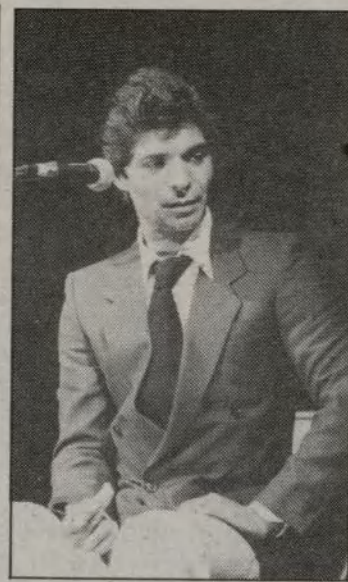
formaciones, Salif Keita, albino exiliado de Malí, y los senegaleses Toure Kunda quizá sean de lo mejor de los africanos que nos han visitado.

Su identidad rítmica e instrumental en fusión con ritmos caribeños, armonías jazzísticas y manipulación electrónica, tiene tiempo para influir en los músicos del Norte. Todo un boomerang. No sorprende pues que Luis Pastor comparta cartel con los transmediterráneos. El extremeño, desde que accedió a la música de allá, tiene a Africa en los ojos.

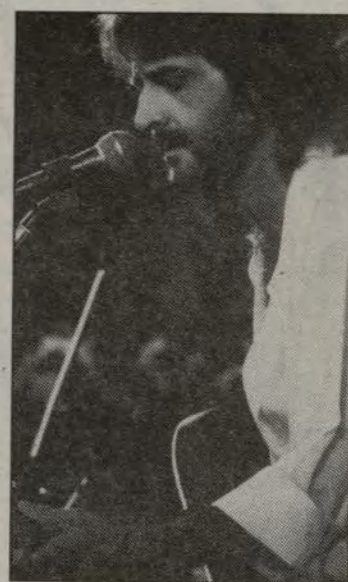
El día 13, el apartado del rock duro nos presenta de lo más exportable del rock soviético. Un pesado, Black Coffee, y lo algo sinfónicos Autograph, como teloneros respectivos de los Sangre Azul y el legendario leño, Rosendo Mercado.

Ahí quedan raíces y ramas del rock para refrescar nuestra memoria musical en las templadas noches de mayo.

IBEAS & MUÑOZ



Camarón



Luis Eduardo Aute

Palacio de los Deportes

Diez mil templos para una catedral

Por sus especiales condiciones acústicas, siempre se ha dicho que el Palacio de los Deportes era más apto para el gregoriano que para otras músicas. Pero los técnicos han mejorado ostensiblemente el sonido de esta bóveda. No obstante, el día 9, gracias a Luis Eduardo Aute, sus ecos seguirán pareciéndose menos a los de una sala de conciertos que a los de una catedral. El erotismo místico del templo onírico del último trabajo del pintor no desmerecerá en cualidades del hipnotismo envolvente de su relevo en los oficios: Leonard Cohen. Para premiar la fidelidad de su público, como Aute con la pintura, el autor de "Suzanne" siente periódicamente la necesidad de musicalizar su poesía. El intimismo de los textos, de elaboradísima calidad, a través de la profundidad y morfeica monofonía de ambas voces, provoca que sus canciones parezcan salir de nuestro interior en lugar de penetrar por los oídos.

Una vez más, San Isidro pone acento andaluz en el Palacio con dos carteles de bandera. De entrada, el contraste de la postmoderna Martirio y su veneno siem-

pre fresco, con la consagrada Rocío Jurado.

Se hace flamenco al andar

Como Roma, el flamenco no paga traidores y se le puede encontrar por mil caminos, más los que quedan por explorar. Terreno reservado a los innovadores como Camarón. Buscador de nuevas rutas, las ha encontrado y, hoy, maestro en su juventud, no queda ortodoxo que tosa su manera de decir sin pagar factura. Tema aparte son Ketama y Patanegra, compañeros de cartel. Los "Sordera" y "Habichuela Junior", por un lado, y los hermanos Amador, por otro, no parecen tener mucha prisa por llegar a la prelatura. Además de haber colaborado estrechamente con el de la Isla, no paran de poner raíces es escalas de lujo: jazz, blues, pop, salsa, música africana...

En fin, un triduo perfecto en la catedral de los deportes de unas estrellas que no olvidan su condición de, como diría Cohen, "obreros de la canción".

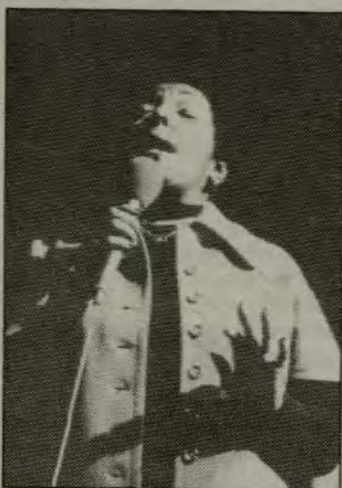
I. M.

La magia de las vocalistas

La programación del Festival de Jazz, que se enmarca dentro de las tradicionales fiestas de San Isidro, suma la festiva emotividad de la denominada música del siglo XX, a los diferenciados festejos musicales ya tradicionales por estas fechas.

La lógica y justa presencia de los grupos habituales en la Villa, que vibra con el swing, estará representada en esta convocatoria por la actuación de dos de los más sólidos y diferenciados grupos de nuestra ciudad: O.C.Q. y MCMLXXXVI, representantes respectivos de la vanguardia y el eclecticismo de la fusión.

La magia del arte de las vocalistas, con carácter extraordinario, está ejemplificada por el sentimiento de la mítica Carmen McRae. Uno de los últimos ins-



Carmen McRae

trumentos que se independizó en el jazz, la guitarra, además de John Collins, que acudirá junto a

la gran dama de la canción, estará ejemplificada por el popular Al Dimeola. El ya clásico piano ofrecerá dos concepciones diferenciadas con la presencia de Claude Bolling y Ahmad Jamal. La pujanza de los combos recientes, que apoyados en la tradición del hard bop, avanzan hacia el futuro mirando al pasado, tendrá su ejemplificación en Out of the blues. La alegría y la amabilidad, unidas al virtuosismo, sorprenderán con la fantasía cotidiana del universal violinista Stephane Grappelli. Y la herencia del liberador free hará acto de presencia en el saxo del maduro y enriquecedor Lee Konitz.

Al igual que Madrid, su festival de jazz se presenta tan heterogéneo como vital y dinámico.

ANGEL LUIS INURRIA

Pabellón de los Deportes del Real Madrid

La hora de los aspirantes

Hoy el Pabellón acoge a lo más florido del pop peninsular a lo largo de seis días: figuras consagradas que tratarán de mantener su posición de privilegio y jóvenes aspirantes decididos a desbancar a cualquier vaca sagrada que se le ponga por delante. En total, 17 grupos de diversas procedencias y pelajes, cada uno con su atractivo particular.

Así, los rockeros tendrán ocasión de verificar el galopante directo de La Frontera, el magnífico repertorio de Loquillo y los Trogloditas, la frescura de los Ronaldos y las nuevas orientaciones de P.V.P., emparejados con la concienzuda elegancia de Radio Futura.

Los más sofisticados degustarán también el nuevo peinado de Olvido y el lujoso vestuario de Gabinete Caligari, además de enterarse de por dónde van los trabajos de los antiguos golpistas (bajos) Germán Coppini y Teo Caralda, el primero bajo nombre propio y el último a los teclados de Los Cómplices. Sin olvidar a La Unión, expertos en licanthropía.

Para los fanáticos del último grito quedan las rutilantes promesas de Los Móviles, 21 Japonesas, Tam Tam Go y Los Héroes del Silencio, o la confirmación de Paga el Último y el cantautor eléctrico De Diego. Para todos los gustos.

I. M.

El Homenaje de las Casas Regionales y el Festival de Danzas Madrileñas, dos actividades para el histórico recinto

Plaza Mayor: entre folk, cantautores y rumberos

La música folk y tradicional es la clave de la oferta musical que durante las fiestas isidriles albergará la plaza Mayor. Puturrú de Fua, Manzanita, Los Chunguitos, Laborieta, Batanero, Ruibal, Bergia, Nuevo Mester de Juglaría, Jarcha y Labanda, son algunos de los cantautores y grupos que acudirán al recinto, donde también se recibirá al pregonero de las fiestas, Iñaki Gabilondo

La plaza Mayor, escenario de algunos de los más singulares acontecimientos de la Villa y Corte, será una vez más el punto de encuentro para los madrileños que deseen acudir el chupinazo de las fiestas isidriles.

Precedido por el concierto de la Banda Sinfónica Municipal, Iñaki Gabilondo, conocido profesional de los medios de comunicación, pregonará desde el balcón de la Casa de la Panadería el esperado acontecimiento, cuyo inicio rematarán los fuegos artificiales y la actuación del grupo Puturrú de Fua.

Desde ese mismo momento, que coincidirá con el día 6 de mayo y hasta el 15 del mismo mes, pasarán por el recinto algunos de los mejores grupos de folk, cantautores y rumberos españoles.

Allí acudirán Nuevo Mester de Juglaría, fiel a su cita con las fiestas madrileñas; Jarcha y Libreton, Odres y Candeal, que participarán dentro de un festival de folk. También estarán Gambara, Mosaico, Terminal Sur, Salpicao y Labanda.

Por lo que se refiere a cantautores, este año el cartel isidril re-

coge a algunos de los más afamados representantes del género. El año José Antonio Laborieta, insigne en este género; el andaluz Javier Ruibal, Miguel Vigil, José Manuel Soto, Javier Batanero y Javier Bergia, ambos primeros premios en los encuentros estatales de la Joven Canción de Autor, serán los encargados de dejar bien alto este pabellón.

Además acudirán al recinto los siempre muy bien recibidos Manzanita y Los Chunguitos.

Por otra parte, la plaza Mayor acogerá un año más el Festival de Danzas Madrileñas, que en esta ocasión estarán a cargo de los grupos Arrabel, El Candil, Francisco de Goya y Villa de Madrid.

Como novedad, en esta ocasión se celebrará en el recinto la final del Primer Concurso de Tunas, organizado por Radio España.

Todo ello, junto con una competición entre colegios de Trivial Pursuit, presentada por Mayra Gómez Kemp, y el Homenaje de las Casas Regionales a Madrid, componen la variada oferta que durante estos días se ofrecerá entre los soportales de la plaza Mayor.

A. G. G.



Las Vistillas concentran cada año lo más castizo de las fiestas patronales

El sabor del Madrid castizo

Las verbenas de las Vistillas

Rosa León y María Dolores Pradera son las dos sorpresas que deparan este año las Vistillas. Allí estarán también Azúcar Moreno, Encarnita Polo y las siempre esperadas Olga Ramos y Eva, sin faltar, por supuesto, intérpretes de la zarzuela y las consabidas orquestas que darán "marcha" a los más bailones

Las Vistillas, con su todavía recordado ambiente castizo, es uno de los recintos más frecuentados y deseados por los madrileños en las fiestas isidriles y que sólo la lluvia, a la que tan aficionado parece el "santo patrón" de la Villa, consigue vaciar. Allí se dan cita las melodías de siempre que ponen sabor a verbenas.

Todos los días, tal y como suele ser habitual en la programación de estas fiestas, los "marchochos" podrán disfrutar del consabido baile con orquesta, que este año estará amenizado entre otras

por la Orquesta Girasol, Many Luna y su Orquesta del Caribe, Mary Pepa y los Gatos, Sabor Cubano, Mandingo y Gran Vía.

Olga Ramos se encargará un año más de la nota pícara del cuplé, junto con Belle Époque, mientras que Eva lo hará del chotis, poniendo así el acento en el castizo Madrid de antaño, a lo que también contribuirá el Taller de Zarzuela de la Junta de Centro y la Compañía Lírica Teatro Apolo de Karpas, con su espectáculo "Fin de Siglo en Madrid", que hace un recorrido por el gé-

nero chico y por los grandes éxitos de nuestras zarzuelas. También se contará con Manuel Sirena, cantante lírico.

Azúcar Moreno será este año el representante de la rumba, mientras que Encarnita Polo lo será del flamenco pop, del que fue pionera.

Además acudirán a este encuentro en las Vistillas, Rosa León, con su cálida voz, y María Dolores Pradera, con su finura exquisita. Ambas pidieron estar en este entrañable lugar y no en cualquiera de los otros recintos en los que se ofrecen actuaciones musicales durante estas fiestas.

La programación se completa con el Maestro Izquierdo y su organillo, ya imprescindible en este tipo de acontecimientos y que acude una vez más a su cita con el sabor del chotis verbenero.

A. G. G.

La Feria taurina de San Isidro 1988

Sin grandes novedades, una feria más

La plaza de Madrid fue siempre una plaza de temporada y debe seguir siéndolo. La Feria de San Isidro, creada en 1947, que se inició con cinco corridas, ha alcanzado ya los veintidós festejos, todo un auténtico maratón taurino. Este elevado número de corridas, contra lo que se pueda pensar, es un espejismo que no hace afición

La plaza de Madrid es ruedo donde se hace con notorio escrúpulo la selección torera para la temporada. En las Ventas se mantiene la facultad de consagrar reputaciones toreras, por ello es la primera plaza del mundo. Este prestigio se ha de mantener con una programación de carteles de interés a través de la temporada. Lo otro, lo ferial, es como una gala que puede cubrir gastos y proporcionar ganancias a la organización, pero no hace afición. A las corridas feriales de San Isidro asisten en gran proporción los coleccionistas de acontecimientos: son los mismos de los estrenos teatrales y cinematográficos, los de los actos de sociedad, que igual se lucen en un palco de proscenio que en una barrera. Se reúnen en el "hall" de una sala de espectáculos y en el patio de arrastre de las Ventas para dejarse ver, que no son mal escaparate. Muchos ha-

blan con presunción de la actuación de Plácido Domingo, aunque no entiendan de ópera, o del triunfo del Niño de la Capa y de Ortega Cano, pero ignoran todo, hasta las espuelas que gasta un picador. Mientras, durante la temporada, acuden a los toros los aficionados de verdad. La Feria de San Isidro de 1988 se puede decir que es una más de la serie, sin sorpresas ni novedades toreras y ganaderas. Esperamos salte el primer toro del certamen, que los toreros tengan suerte y los astados salgan bravos o mansos, pero con casta y fuerza. El aficionado tiene que exigir el toro con raza y el trapío propio de la plaza de Madrid, que no se deje engañar por la pizarra, los kilos sólo deben preocupar a las mulillas, que son las que tienen que arrastrarlos.

JOSE JULIO GARCIA

Parque Tierno Galván

Por segundo año consecutivo, el Parque Tierno Galván será uno de los escenarios de las fiestas de San Isidro.

En el auditorio del parque actuarán, el día 15, el Ballet Sally O'Neill, Serafin, Eloy Arenas y Massiel. Con anterioridad tendrá lugar el fin de etapa de la Vuelta Ciclista a España.

Además, este año, coincidiendo con la fiesta del "patrón", se instalará en el parque el monumento a Enrique Tierno Galván, realizado por suscripción popular en colaboración con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid. El acto coincidirá con un festival infantil, que se celebrará en el entorno del parque.

La inauguración del monumento al que fue alcalde de Madrid precederá a la de la plaza de la Paz, instalada en el mismo recinto.



E. SOLA

SAN ISIDRO

1988



Plaza Mayor

Viernes 6	21,00 horas	Banda Sinfónica Municipal Pregón Fuegos artificiales Puturrú de Fuá
Sábado 7	21,00 horas	Ganbara Mosaico
Domingo 8	11,00 horas	Festival folk Libredon Odres Candeal
	21,00 horas	Final I Concurso de Tunas (Organiza "Radio España") Jarcha
Lunes 9	21,00 horas	Miguel Vigil Javier Batanero José Manuel Soto
Martes 10	21,00 horas	Terminal Sur Salpicao
Miércoles 11	21,00 horas	Javier Bergia Javier Ruibal
Jueves 12	21,00 horas	Manuel Luna Nuevo Mester de Juglaría
Viernes 13	21,00 horas	José A. Labordeta Labanda
Sábado 14	12,00 horas	Competición juvenil entre colegios de Trivial Pursuit. Presentado por Mayra Gómez Kemp
	21,00 horas	Manzanita Los Chunguitos
Domingo 15	11,00 horas	Homenaje de las Casas Regionales a Madrid
	19,00 horas	Festival de Danzas Madrileñas Arrabel El Candil Francisco de Goya Villa de Madrid

Verbenas populares

Días: 29 de abril al 22 de mayo.

Casa de Campo

Organizada por la Agrupación Profesional de Atracciones de Feria de la Comunidad de Madrid. Con aparatos, atracciones y orquestas.

Parque Tierno Galván

Organizada por la Asociación Profesional de Industriales Feriantes de la Comunidad de Madrid. Con aparatos, atracciones y orquestas.

Parque Tierno Galván

Día 15

11,00 horas: Inauguración del monumento a don Enrique Tierno Galván.
11,30 horas: Inauguración de la plaza de la Paz.
19,30 horas: Espectáculo fin de etapa de la Vuelta Ciclista a España. Lugar: auditorio Parque Tierno Galván. Ballet Sally O'Neill, Serafín, Eloy Arenas y Massiel.

Las Vistillas

Sábado 7	20,00 horas	Rosa León Metropolitan Band de Praga Many Luna y su orquesta del Caribe
Domingo 8	19,30 horas	Manuel Sirera (canción lírica) Combays Mandingo
Lunes 9	21,00 horas	Mansour Rasti Sabor cubano
Martes 10	21,00 horas	Eva y su Madrid Montesblancos
Miércoles 11	21,00 horas	María Dolores Pradera Flash Union
Jueves 12	21,00 horas	Encarnita Polo Mary Pepa y los Gatos
Viernes 13	21,00 horas	Azúcar Moreno Gran Vía
Sábado 14	19,30 horas	Teatro Apolo Karpas "Fin de siglo en Madrid" Belle Epoque Mundo Joven
Domingo 15	19,30 horas	Taller de Zarzuela de la Junta de Centro Olga Ramos Orquesta Girasol El maestro Izquierdo y su organillo
Todos los días concurso de chotis		



Palacio de los Deportes

Domingo 8	21,30 horas	Martirio Rocío Jurado
Lunes 9	21,30 horas	Luis Eduardo Aute Leonard Cohen
Martes 10	21,30 horas	Ketama Camarón con Tomatito Pata Negra

Precio de entradas: 500, 700 y 900 pesetas.

Teatro Albéniz

Martes 10	20,00 horas	MCMLXXXVI O. C. Q. Out of the Blue
Miércoles 11	20,30 horas	Claude Bolling Trío Al Dimeola
Jueves 12	20,30 horas	Ahmad Jamal Carmen McRae and Her Trío
Viernes 13	20,30 horas	Lee Konitz Quartet Stephane Grappelli



Auditorio de la Casa de Campo

Martes 10	21,00 horas	Luz Casal Joe Cocker
Jueves 12	21,30 horas	Luis Pastor Salif Keita Toure Kunda
Viernes 13	21,30 horas	Cruisse (URSS) Autograph (URSS) Sangre Azul Rosendo
Sábado 14	21,30 horas	Mermelada Burning Frank Zappa
Domingo 15	21,30 horas	Eduardo Niebla y Antonio For- cione La noche Van Morrison con The Chiefta Castillo de fuegos artificiales

Precio de entrada: 500 pesetas.

Pabellón de Deportes del Real Madrid

Sábado 7	20,00 horas	Paga el último Cómplices La Unión
Domingo 8	20,00 horas	De Diego Tam Tam Go La Frontera
Lunes 9	20,00 horas	Héroes del Silencio Germán Coppini Loquillo y los Trogloditas
Martes 10	20,00 horas	21 Japonesas Móviles Ronaldos
Miércoles 11	20,00 horas	Alaska y Dinarama Gabinete Caligari
Jueves 12	20,00 horas	PVP Radio Futura

Precio de entrada: 400 pesetas.

EXPOSICIONES

IV Exposición del Libro sobre Madrid

Pregón: Día 7, a las 13,00 horas. Pronunciado por don José Montero Alonso, escritor y periodista.
Días: 6 al 15 de mayo.
Lugar: Plaza de Isabel II.
Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

VI Muestra de Cerámica Madrileña

Días: 7 al 15 de mayo.
Lugar: Jardines del Cuartel de Conde Duque.
Horario: de 11 a 21 horas.

XLIII Salón de Acuarelas "Temas de Madrid"

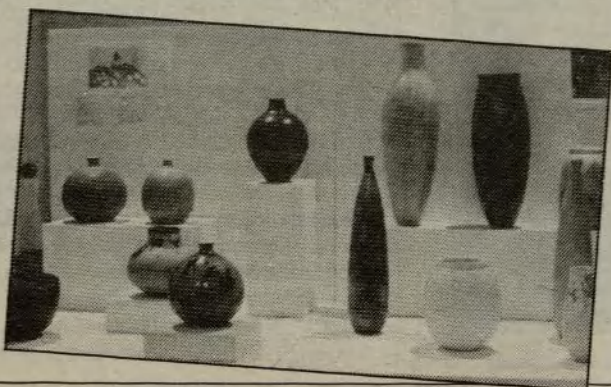
Agrupación Española de Acuarelistas.
Días: 8 al 22 de mayo.
Lugar: Centro Cultural "Casa del Reloj". Junta Municipal de Arganzuela. Paseo de la Chopería, sin número.
Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

XXV Exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Días: 16 de mayo al 10 de junio.
Lugar: Centro Cultural Galileo.
Horario: de 11 a 13 y de 18 a 20 horas.

Otras Exposiciones

Exposición: "El ojo del totem". Arte y cultura de los indios en la costa del noroeste americano.
Días: 13 de abril al 5 de junio.
Lugar: Centro Cultural de la Villa de Madrid.



I N F A N T I L

Sala Mirador (Doctor Fourquet, 31)

Sábado 7 y domingo 8

A las 17,00 horas: "Cobaya". Teatro de títeres (Bilbao).

Viernes 13

A las 20,30 horas: "La Revoltosa". Teatro popular de muñecos y máscaras.

Sábado 14

A las 17,00 horas: "Ale hop". Teatro Circo presenta: (Chapito) y los payasos musicales "Tato y Killo".

A las 20,30 horas: "La Revoltosa". Teatro popular de muñecos y máscaras.

Domingo 15

A las 17,00 horas: Fiesta-Concurso de disfraces de chulapas y chulapos, amenizada por la charanga La Imposible y malabaristas.

A las 20,30 horas: "La Revoltosa". Teatro popular de muñecos y máscaras.

Plaza de Las Comendadoras

I Concurso Infantil de dibujo "La Cacharrería".

Días: 8 al 15 de mayo.

Horario: de 10,30 a 12,30 horas y de 15 a 18 horas.

Para niños de 4 a 14 años.



Templo de Debod

Circo de San Isidro, Templo de Debod: Del 10 al 15 de mayo, a las 6 de la tarde.
Día 15, Matinal a las 12, con sorteo de juguetes.

Caballos de alta escuela.

Monociclos gigantes.

Patinaje acrobático.

Malabares, equilibrios, magia, payasos...

Precio único: 100 pesetas.

OTRAS ACTIVIDADES

X Semana Popular del Sello

Días: 5 al 15 de mayo.
Lugar: Calle Mayor, 30, primera planta.
Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

VIII Concurso Extraordinario de escaparates y establecimientos comerciales

Días: 6 a 20 de mayo.
Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Día Mundial de la Cruz Roja. CXXV Aniversario

Concierto de grandes figuras españolas presentadas por Javier Gurruchaga.
Días: 6, 7 y 8 de mayo.
Lugar: Auditorio de la Casa de Campo.
Horario: Tarde y noche.
Se contará con un servicio permanente de guardería.

Actuaciones infantiles

Días: 7 y 8 de mayo.
Lugar: Auditorio de la Casa de Campo.
Horario: Mañanas.

Concentración de voluntarios de la Cruz Roja de toda España

Día: 7 de mayo.
Lugar: Plaza Mayor.
Horario: 12 horas.

XII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Pregón: día 6, a las 12 horas. Pronunciado por don Antonio Mingote.
Días: 6 al 22 de mayo.
Lugar: Paseo de Recoletos (entre Cibeles y calle Prim).

VIII Feria de La Cacharrería

Días: 7 al 15 de mayo.
Lugar: Plaza de Las Comendadoras.
Horario: 10,30 a 20,30 horas.

Canto de los Mayos de Guadalajara

Día: 7.
Lugar: Plaza Santa Ana.
Horario: 19,30 horas.

VIII Semana de Gastronomía Madrileña

Días: 9 al 15 de mayo.
Lugar: Restaurantes típicos de Madrid. Con la colaboración de la Asociación de Empresarios y Restaurantes de Madrid.
Platos y vinos madrileños.

Zarzuela "Pan y toros"

Homenaje al ilustre compositor, maestro Sorozábal, en su noventa aniversario.
Lugar: Nuevo Apolo. Plaza Tirso de Molina, número 1.
Horario: Lunes, martes y jueves, a las 19,30 horas.
Viernes y sábados, a las 19,00 y 22,30 horas.
Domingo, a las 16,30 y 20,00 horas.
Miércoles, descanso.

Fiesta de la convivencia fraternal de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío

Día: 14 de mayo.
Lugar: Recinto ferial de la Casa de Campo.

Presentación del libro "Nuevas escenas matritenses", de Camilo José Cela

A cargo del excelentísimo alcalde de Madrid, don Juan Barranco Gallardo.
Día y lugar: a determinar.

II Concurso de balcones

Organizado por el Área de Urbanismo e Infraestructuras y el Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes.
Bases de participación, en las Juntas Municipales y tiendas de flores, durante el mes de mayo.

(Más información sobre actos organizados, en pág. VII y 29)

Infantil

Circo clásico y títeres, mano a mano

Un programa de atracciones circenses genuinas y una amplia muestra de compañías de marionetas brindan la participación de niñas y niños en las fiestas madrileñas

En su tercera temporada, el *Circo Infantil de San Isidro* opta por el espectáculo clásico, compuesto estrictamente por atracciones de su género, y prescinde de los "muñecos de la tele" y de figuras musicales, elementos que se han convertido en el relleno habitual de las carpas en los últimos años. "Los niños no están acostumbrados a ver circo clásico y creo que debemos intentar la vuelta de sus atracciones genuinas y tradicionales; los muñecos de la tele son más baratos, están muy repetidos y desvirtúan el espectáculo", comenta Yolanda Castilla, responsable de la Carpa del Templo de Debod,

que este año acogerá a unos mil quinientos espectadores en sus funciones diarias, del 10 al 15, a las seis de la tarde, a precios populares (el día quince realiza además una matinal al mediodía).

En su programa destacan la "troupe" de nueve equilibristas en monóculos gigantes, "Los Bertini", de Checoslovaquia, junto a los caballos de alta escuela adiestrados y conducidos por el español Juan Luis Malpartida. La mayor parte del espectáculo está dedicada al malabarismo y al equilibrio en diversas especialidades, como números con platos (Markus, de Argentina), habilidades con pelotas (Ba-

lla, de Checoslovaquia), antipodismo (Los Bruno, de Italia), equilibrio sobre cuerda en altura (Paulina, de Inglaterra) y patinaje acrobático del dúo español *Reflejo*. Completan el programa los payasos portugueses "Margarito" y los italo-hispanos "Salvini", aparte del mago nacional "Charly".

Los títeres, protagonistas

La Unión Internacional de Marioneta (UNIMA) y su filial madrileña, que preside el veterano titiritero Paco Porras, han organizado tres muestras casi simultáneas con motivo de las fiestas patronales, en las que intervienen las compañías "La Gaviota", "Títeres de Horacio", "Okarino Trapisonda", "Tina Francis", "Richard", "Santy", "Usano", "Villarejo", "Angelo", "Nuria", "Vergne" y "Guignol de París". En dos espacios del Parque del Retiro, la Casa de Vacas (del 11 al 19) y el Teatro Permanente de Títeres (del 7 al 22), y en la feria "Expo-Ocio" de Ifema, en la Casa de Campo (del 7 al 15) se alternan los pases matinales y vespertinos de estas doce agrupaciones.

En la misma Casa de Vacas del Retiro, con el objeto de difundir los recursos y la seriedad de este género escénico, UNIMA exhibe desde el 11 al 19 una completa "Exposición de Marionetas y Máscaras", que incluye alrededor de ciento cincuenta muñecos de distintas épocas y culturas, máscaras y fotografías, carteles y sellos alusivos al género y una serie de vídeos. En la muestra figuran desde títeres de Asia y África, de la colección del dramaturgo Gonzalo Cañas, hasta algunos cuadros de los "Autos de Navidad", de "La tía Norica de Cádiz", marionetas de comienzos del siglo XIX, quizás las más antiguas expresiones del género que continúan en actividad.

Por último, la Sala del Mirador también es sede de espectáculos de títeres incluidos en la programación de San Isidro, que se reseñan en las páginas de Teatro.

JOSE HENRIQUEZ C.



Una chulapa de "Los títeres de Horacio"

Romería en la Casa de Campo

Como ya es habitual, la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos organiza la popular Romería de la Casa de Campo en el Robledal y el Pinar de las Siete Hermanas.

La romería, la manifestación más tradicional de las fiestas madrileñas, tendrá lugar el mismo día 15, fecha en la que se homenajea al patrón de la Villa y Corte.

A partir de las doce horas, los romeros podrán pasar un día al aire libre, si el tiempo lo permite, entre música, baile y juegos, además de entretener el tiempo entre los diferentes chiringuitos y gozar de las notas de sabor castizo a las que acostumbra este festejo.

También en la Casa de Campo, del 29 de abril al 22 de mayo, se celebrarán verbenas con orquestas, organizadas por la Agrupación Profesional de Atracciones de Feria de la Comunidad Autónoma de Madrid. Además, los asistentes podrán disfrutar de los aparatos y atracciones que con tal fin se instalarán en el recinto.



Ferias en Recoletos y Opera

Libros baratos, antiguos y madrileños

El día 6 de mayo se inauguran dos certámenes dedicados al libro: en Recoletos la XII edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, y en la plaza de Isabel II, la IV Exposición del Libro sobre Madrid.

Convocan el primer certamen los librerías de lance (así llamados los que se dedican al libro antiguo, al usado y al de ocasión), quienes, durante los dieciséis días que aquél dura, ofrecen a los bibliófilos los ejemplares más valiosos y extraños que en su establecimiento han entrado a lo largo del año. Para los otros, los lectores a quienes el continente importa menos que el contenido, exhiben millares de libros a precio muy asequible (de cien pesetas en adelante) aún siendo de título famoso y de firma prestigiosa.

La Feria del Libro Antiguo será inaugurada este año con un pregón de Antonio Mingote, pronunciado el viernes 6, a las doce de la mañana. Permanecerá abierta hasta el día 22. En ella participarán veintidós librerías madrileñas, nueve de Barcelona, dos de Sevilla, dos de Granada y una de Valencia. Según José Antonio Fernández Berchi, encargado de su organización, la feria será visitada por medio millón de personas y las ventas ascenderán a 60.000 ejemplares.

Como todos los años, en la primera caseta del recinto, se ofertará un libro impreso a propósito del acontecimiento. Se trata de una "Descripción de la provincia de Madrid", realizada en el siglo XVIII por el cartógrafo Tomás López de Vargas Machuca. Asimismo se venderá una carpeta de láminas referidas a Carlos III y su tiempo y el cartel anunciador de la feria, pintado por Julio Caro Baroja.

El pregonero de la IV Exposición del Libro sobre Madrid será el escritor y periodista José Montero Alonso, que intervendrá el día 7 a la una de la tarde, si bien la muestra se abrirá al público el viernes, día 6. A ella acudirán siete editoriales, cuatro instituciones (Comunidad Autónoma, Ayuntamiento, Cámara de Comercio e Instituto de Estudios Madrileños) y una librería. José Antonio Vizcaíno, su organizador, comenta que, aunque en esta feria no suele haber muchas novedades (señala como la más importante la obra de Pedro Montoliú, "Madrid Villa y Corte", de Editorial Sílex), son muchos los estudiosos, profesionales y madrileños deseosos de conocer su pasado y sus circunstancias presentes, que se acercan en estas fechas a Opera, porque en ella se reúnen todos los títulos sobre Madrid que existen actualmente en el mercado.

La Exposición concluirá el día 15.

C. SANTAMARIA



Además de los encuentros estrictamente deportivos, el programa organizado por el Instituto Municipal de Deportes para este año, junto con federaciones, clubes y asociaciones madrileñas, incluye curiosas y originales novedades de actualidad, como una exhibición de culturismo, una demostración de GHO, juego de origen oriental que se está implantando en los países occidentales; una muestra de palomas de raza y fantasía, el ya tradicional descenso del río y un torneo en el Retiro del deporte de la orientación. Aviones, automóviles y motos complementarán el programa



Festejar al santo deportivamente

Los madrileños aficionados al deporte —que son muchos— podrán disfrutar durante las fiestas de San Isidro de una amplia lista de actividades donde elegir, merced al programa organizado por el Instituto Municipal de Deportes que abarca prácticamente todo el mes de mayo y parte de junio.

Dicho programa se caracteriza por un gran número de encuentros deportivos de espectáculo, algunos de rango internacional, en las modalidades de rugby, judo, karate, lucha y voleibol, con espacios aparte para el deporte del motor con los premios Villa de Madrid de Motocross y Automovilismo.

Pero no todo será espectáculo. También se podrá participar directamente en varias actividades como es el caso de la pesca, la petanca, el minigolf, el montañismo o en el ya tradicional descenso del río Manzanares, que este año cumple su cuarta edición y que para muchos ciudadanos supone una forma romántica de hacer navegable nuestro río.

Además de los encuentros rigurosamente deportivos y de las citas populares, este año se desarrollarán actividades que podrían considerarse curiosas y originales. De entre todas ellas destaca la demostración de GHO, un juego milenario de mesa, de origen japonés, que tiene cierto parecido al ajedrez, sólo que en su caso se utilizan más de trescientas fichas y las estrate-

gias potenciales son tantas, que el juego en cuestión lleva el sello de "sólo para virtuosos". Aunque en Occidente el GHO es un desconocido, en Japón

Programa deportivo en San Isidro

Actividad	Día	Lugar
Trofeo San Isidro I Vuelta Aérea a la Comunidad de Madrid	6, 7 y 8 de mayo	Cuatro Vientos
T.S.I. de Tenis	A partir del 8 de mayo	Pol. Mun. Virgen del Puerto
T.S.I. de Natación	8 de mayo	Pol. Mun. Chamartín
T.S.I. de Vela	8 de mayo	Lago Casa de Campo
T.S.I. de Ciclismo	8 de mayo	Casa de Campo
T.S.I. de Pesca	14 de mayo	Lago Casa de Campo
T.S.I. de Atletismo	14 de mayo	Pol. Mun. Palomeras
T.S.I. de Tiro Olímpico	14 y 15 de mayo	Polígono Cantoblanco
T.S.I. de Lucha (internacional)	14 de mayo	Pol. Mun. San Blas
T.S.I. de Rugby a siete (internacional)	14 de mayo	Pol. Mun. Orcasitas
Encuentro Rugby España-Francia	15 de mayo	Campo Central Universidad
T.S.I. de Tiro con Arco	15 de mayo	Vía Lusitana
T.S.I. de Pelota	15 de mayo	Sin determinar
T.S.I. de Voleibol (España-Portugal)	15 de mayo	Pol. Mun. La Fundi
T.S.I. de Kayak Polo y Piragüismo	14 y 15 de mayo	Rio Manzanares
T.S.I. de Fútbol	15 de mayo	Sin determinar
TORNEOS VILLA DE MADRID		
IV Rally Villa de Madrid	7 y 8 de mayo	Varios
IX V. de M. de Tae Kwon Do	14 de mayo	Pol. Magariños
IX V. de M. Internacional de Judo	29 de mayo	Pol. Mun. La Fundi
VI V. de M. Internacional de Karate	11 de junio	Pol. Magariños
V. de M. de Motocross	29 de mayo	Orcasitas
OTRAS ACTIVIDADES		
IV Descenso Popular del Río Manzanares	14 de mayo	Rio Manzanares
Competición de Minigolf	15 de mayo	Minigolf Madrid (c/ Atocha)
Demostración de GHO	13 de mayo	Sin determinar
Exhibición de Patinaje sobre Hielo	13 de mayo	Pista del Real Madrid
Exhibición de Culturismo	15 de mayo	Cine Alcalá
Exhibición de Deportes Rurales	Varios	Varios
Trofeo de Petanca	14 y 15 de mayo	Dehesa de la Villa
Exhibición de Palomas de Fantasía y Raza	15 de mayo	Sin determinar
Exhibición de Colombofilia	21 de mayo	Varios
Torneo San Isidro de Orientación	15 de mayo	Parque del Retiro
Demostración de Montañismo	15 de mayo	Rocódromo INEF
Caminata por la sierra	15 de mayo	Varios

es el juego más popular. También se desarrollará una exhibición de culturismo, actividad de moda que sin duda atraerá las miradas más "envidiosas". Este año se realizará por primera vez en San Isidro un torneo del nuevo deporte en auge denominado "de orientación", donde los participantes "armados" de mapa y brújula deberán encontrar por sí solos diversos puntos del Retiro. La ya tradicional exhibición de palomas de raza y la suelta de las mismas, junto con la demostración aérea, completan esta lista de actividades originales.

Todo este amplio programa, organizado por el I.M.D., estará completado por un gran número de competiciones en los polideportivos municipales, en las que participarán miles de vecinos de los distritos.

En conjunto, casi cincuenta citas para celebrar el aniversario de nuestro patrón deportivamente, demostrándose una vez más que el deporte es uno de los mejores condimentos para aderezar cualquier fiesta, y que en este caso las posibilidades serán numerosas y variadas.

GERARDO MEDIAVILLA

Más información sobre el horario, direcciones, inscripciones y demás características de las actividades, en el teléfono 463 55 63 (Oficina de Información del Instituto Municipal de Deportes).



GAS LIMPIO

Más limpio que los combustibles sólidos o líquidos, el gas es, sin duda, una fuente de energía ecológica.

Para recuperar el cielo azul de nuestras ciudades, GAS MADRID le ofrece el gas que suministra energía y confort sin producir contaminación. Limpio, económico y versátil, el gas llega a los puntos de consumo sin atacar el entorno.

El gas canalizado de GAS MADRID es una opción económica y sin deterioro para el medio ambiente.

Pásese al gas. Es el futuro.

NUMERO UNO COMUNICACION



EL FUTURO ES CON GAS.

Madrid.
PUERTA DEL SOL

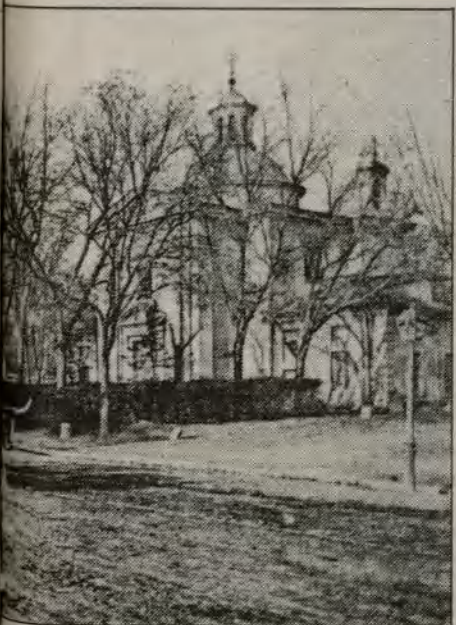


La marcha no se cambió hasta los años veinte

179. Madrid.—Ribera del Manzanares.



Lavanderas a orillas del Manzanares en 1920. En la imagen aparecen también los tendedores con la ropa lavada puesta a secar



La calzada todavía de tierra. Los bueyes se empleaban

dispensables para quienes ejercen las profesiones liberales, casi todo el mundo usa mandiles y delantales; no pueden permitirse el lujo de calzar zapatos, teniendo que contentarse con alpargatas. (Una de las paradojas del momento es que, al igual que sucede hoy en los países del tercer mundo, siendo pocos los que llevan calzado de cuero nunca haya habido tantos limpiabotas, que no sólo pululan por las calles y los cafés, sino que actúan en locales céntricos dedicados exclusivamente a la limpieza de los zapatos.)

En el Madrid de la primera década del siglo funcionan casi todo el año diez o doce teatros —Real, Español, Zarzuela, Apolo, Comedia, Esclava, Romea, Lara, Barbieri, etcétera—, pero ningún salón cinematográfico, porque el cine se considera aún un experimento de física recreativa y las pocas películas se exhiben en barracones verbeneros. Abundan, en cambio, cafés, casinos, merenderos y tabernas. Sólo en la Puerta del Sol hay siete grandes cafés —Universal, Oriente, Correos, Lisboa,

Levante, Puerto Rico y Montaña— y otros tantos en los primeros tramos de la calle de Alcalá —Colonial, Madrid, Regina, Fornos y Sevilla—, y en las de Arenal, Mayor, Montera y Carretas. Los casinos, generalmente en el centro de la ciudad, así como las numerosas casas regionales, tienen en las salas de juegos su mejor y más segura fuente de ingresos. Los merenderos se encuentran estrechamente agrupados en determinados puntos de la periferia: la Bombilla, el Canalillo, las Ventas y la China. En ellos se celebran bailes los días festivos y banquetes familiares o políticos por cualquier motivo, y aun sin motivo alguno. Rara es la calle en que no abren sus puertas dos o tres tabernas, en las que los parroquianos, generalmente de pie ante el brillante mostrador, beben parsimoniosamente mientras hablan y discuten de toros, política o sucesos.

El "todo Madrid" de 1920

Carente de industrias importantes, Madrid no pasa de ser el gran centro burocrático de la nación; lógicamente, son más numerosos los funcionarios, empleados y dependientes que los obreros cualificados o sin cualificar. El nivel de vida es tan bajo que el sólo aumento de cinco céntimos en el precio del pan determina desórdenes y alborotos en los barrios populares. Un informe municipal de 1910 indica que las cuatro quintas partes de las viviendas alquiladas pagan menos de quince pesetas mensuales. Las condiciones higiénicas son deplorables. No existe ninguna piscina pública, no hay más que cuatro casas de baños y no llegan al uno por ciento los pisos que disponen de bañera o ducha. El índice de mortalidad es muy elevado —entre el veinticinco y el veintisiete por mil—, mucho más alto en los barrios pobres que en los ricos, especialmente en las defunciones por tuberculosis, que en los dis-

tritros de Hospital, Inclusa y Universidad duplican ampliamente las que se registran en Buenavista y Palacio.

Aunque a todos les molesta reconocerlo, Madrid continúa siendo hasta 1914 el clásico poblachón manchego. Sin embargo, no han dejado de producirse mejoras en los tres lustros transcurridos desde que finalizó el siglo XIX; se construyen numerosos edificios de cinco y seis plantas, se abren hoteles y se instalan lujosos comercios que pretenden dar aires cosmopolitas a la capital de España. Se intensifica la circulación de automóviles y fun-

dean idénticos lugares, aunque sin olvidar en ningún momento las diferencias de linaje, riqueza y profesión que marcan nitidamente las distancias entre unos y otros. En este mundillo estrecho y bastante cerrado aparecen en lugares de privilegio, en orden descendente de importancia, aristócratas, banqueros, militares, políticos, alta burguesía enriquecida, médicos y abogados de primera fila, escritores famosos y artistas populares. En la cola de la sociedad están artesanos, criados, dependientes y obreros. En los primeros grupos hay personalidades de auténtica valía, pero abun-

inaugurada en 1919; la instalación de nuevas industrias y a la creciente circulación de automóviles y camiones, en sustitución de coches y carros— que parece una ciudad distinta. Pero por mucho que en estos cuatro lustros mejore el país, haya menos miseria y analfabetos totales —que a finales del siglo anterior no descendiendo del 45 por 100 de la población—, el nivel de vida continúa siendo bajo. Existen grandes sectores que todavía padecen como terrible endemia el hambre física y la lucha por abrirse paso en la vida continua, siendo despiadada, porque la natalidad casi duplica a la mortalidad y para cada puesto de trabajo apetecible hay cuatro o cinco aspirantes sin muchas esperanzas de conseguirlo. Una idea de la situación madrileña nos la da la instalación por el municipio en 1921 de puestos reguladores de abastos, donde los alimentos más solicitados —las patatas, concretamente— se venden al precio increíble de quince céntimos los dos kilos. Y lo más doloroso, como pueden atestiguar los pocos supervivientes de aquellos tiempos —que tienen hoy entre setenta y ochenta años, entre los cuales me cuento—, era que no todo el mundo conseguía llenar su estómago, aunque sólo fuera de patatas y pan.

Si resulta lógico, natural e, incluso, obligado que critiquemos cuanto haya que criticar, que para ello llevamos diez años de libertad de expresión —cosa que nuestros padres y abuelos conocieron tan sólo en fugaces instantes—, también lo es que procuremos no engañarnos soñando despiertos en épocas que se nos dicen áureas y fueron cien veces peores que las actuales. Sobre todo no creamos una sola palabra de las gracias y felicidades del Madrid de la "Belle Epoque", porque la realidad demuestra que fue mucho más triste y desolado de lo que cualquier pesimista pudiera imaginar hoy.

EDUARDO DE GUZMAN



Otra imagen completamente transformada: la de las Ventas del Espíritu Santo, con el aspecto que tenían a principios de siglo

cionan los primeros cinematógrafos, que en su mayoría no pasan de ser, aunque estén en calles céntricas —Fuencarral y Génova— más que instalaciones dignas de una feria pueblerina. En líneas generales, la población conserva las mismas características con una clara división en clases —que muchas veces parecen castas—, diferenciadas no sólo por su nivel económico, sino por su manera de comportarse, de vestir y hasta de hablar.

Desde el punto de vista social y público, sólo cuenta el denominado "todo Madrid", integrado por cinco o seis mil personas casi todas conocidas entre sí por fre-

dan más las figurillas ambiciosas y los trepadores audaces, pero aún son más numerosos los figurones, que hablan siempre en tono altisonante, acaso porque las palabras resuenan con mayor fuerza en el vacío de sus cabezas.

En todo el período de la monarquía constitucional de Alfonso XIII, entre 1902 y 1923, con la guerra europea en medio y su considerable influencia en la economía, las ideas y las costumbres, España entera experimenta un cambio considerable. Madrid, por su parte, conoce tantas modificaciones —debidas al aumento de población, la construcción de la primera línea del "Metro",

MADRID GOZOS Y ZOZOBRAS

Olor a fiesta

Antonio Gómez Rufo

NADA se para en Madrid cuando suenan las notas del bullicio y de la fiesta y, sin embargo, algo parece quedarse suspendido en el aire, como una nube retocada por Dalí, cuando llega mayo, y con él las fiestas de la capital, el rosario de truenos y centellas de los acontecimientos largamente esperados, de la celebración de San Isidro, de la extensión de la noche y el alargamiento de los días para extraerles todo su horario.

Por San Isidro, en Madrid, la ciudad vive una doble vida, las dos caras de Jano, la dualidad entre hipócrita y sencilla. Durante el día se mantiene vivo el ritmo del trabajo, de los quehaceres, de la normalidad de una ciudad apresurada. Pero llega la noche y, como una palmera multicolor del primero de unos fuegos artificiales inacabables, la gente se abre hacia los puntos múltiples y acogedores a los que son convocados por los fastos locales. Día y noche en un ritmo frenético que empieza en mayo para no cesar, ya, hasta septiembre.

A veces el clima acompaña y en otras se pone levantino y rebelde. Depende de cómo suenen este año las isobaras para ver si bastará acudir a la fiesta con un jersey por los hombros o, como algún año reciente, con paraguas, abrigo y hasta bufanda. Madrid en mayo es siempre una incógnita climatológica, pero nunca un misterio en la fiesta. Y cuando el corazón pide alegría, lo demás es tan lejano como un aguacero en mitad del Atlántico.

Algo se queda suspendido en el aire,



decíamos, cuando empieza la fiesta en Madrid. Es el olor de la alegría recuperada, la luz de ese cielo inigualable de esta ciudad, la sensación de que volvemos a tener un pueblo con identidad, con raíces, con historia: es la satisfacción del orgullo de ser madrileños, la recuperación del orgullo perdido, o escondido, o ac-

bardado. Algo se queda suspendido en el aire, como un inmenso paraguas que todo lo cubre y todo lo protege, y es el paraguas bajo el que cobijamos una identidad que no volveremos a perder jamás.

Huele a fiesta en Madrid, a tulipanes y a piel. Huele a Madrid en fiestas. Es el olor de la libertad.

A PROPOSITO

Los "oficiales" de la tele

Juan Ramón de la Cruz

TENIA que ocurrir y ha ocurrido. Hace pocos días, en las páginas de "El País", una escueta información de sucesos daba cuenta de algún percance acaecido a un "oficial" de la Policía Municipal. Tras insistir una vez más en atribuirle tal graduación, al final de la nota se acaba reconociendo que el afectado era, en realidad, un "agente" del mencionado cuerpo. La culpa la tiene la tele.

En efecto, desde que el Ente transmite series policiacas norteamericanas —y ya hace años de eso—, se viene traduciendo sistemáticamente "agente de policía" —"police officer"— por "oficial de policía". Año tras año, serie tras serie, generación tras generación de traductores a sueldo insistiendo en el mismo error, en el que participan también, como es lógico, todos aquellos responsables televisivos que, en todo este tiempo, no han visto nada reprochable en atribuir a quienes, a todas luces, son simples agentes la graduación superior de "oficiales".

Ello conduce al inexplicable, para todo buen entendedor, contubernio que nos muestra la dichosa pantallita entre, por un lado, capitanes y tenientes y, por otro, simples "mandaos" a los que los primeros se dirigen llamándoles "oficiales". ¿Es que nadie, en todo Prado del Rey, ha hecho la "mili"? ¿No hay ningún responsable, de los miles que figuran como tales en el organigrama del Ente, que se haya enterado de que no hay "oficiales" de ningún tipo en las policías municipales españolas?

Y claro, a fuerza de insistir, ha ocurrido lo que tenía que ocurrir. A saber: que algún joven redactor, criado a los pechos electrónicos de tanto mal traductor televisivo, ha acabado por dar por bueno lo que nunca hasta ahora, ha dado por malo quien hubiera debido hacerlo.

Ya está mal presentar a Martin Luther King, en el reciente documental conmemorativo de los 20 años de su asesinato, como "abogado defensor", cuando en realidad está siendo tratado como "acusado" —"defendant"—, para que, encima, el agente que le lleva agarrado del brazo nos sea disfrazado —por los mismos delincuentes desconocidos— de "oficial". Un poco de seriedad y de profesionalidad, al menos en este nimio apartado, sería de agradecer, señó.

Madrid y los espías

Manuel Adolfo Martínez Pujalte

MADRID, a diferencia de Viena, Berlín o Estambul —ciudades escenario de muchas intrigas de espionaje real y de ficción—, nunca ha sido una urbe emblemática en tal aspecto. Tampoco, por consiguiente, ha sido inmortalizada en esa faceta, como ocurre con aquellas, por las inspiradas plumas de un Graham Greene, Le Carré o Eric Ambler. No obstante, ha habido etapas, en su larga y no siempre plácida historia, en las que los espías desplegaron en su ámbito una inusitada actividad.

Si nos remontamos al siglo XVI podemos comprobar la existencia de prestigiosos criptógrafos en la corte de Felipe II. En Madrid eran cifrados mensajes importantes de Estado y remitidos a los más lejanos lugares por mensajeros de confianza. También es muy destacable al respecto que el Servicio de Información de Inglaterra tenía un agente en la embajada del reino de Toscana acreditada ante la corte madrileña que advirtió a los británicos de los preparativos de la Armada Invencible.

Pero será en el XX —este "siglo de siglas" como lo calificó don Alonso y nunca mejor dicho aplicado a la materia que nos ocupa— cuando el espionaje tanto nacional como internacional vivirá sus verdaderos momentos estelares en nuestra capital. Sus hitos históricos han sido: la Primera Guerra Mundial, la contienda civil española y el tramo de nuestra posguerra coincidente con el desarrollo de las campañas de la II GM.

Madrid fue durante la primera conflagración mundial un importante centro de espionaje político y militar de las potencias beligerantes. Personajes importantes de los servicios de inteligencia que conspiraron a la sazón, cuando reinaba Alfonso XIII, fueron los siguientes: Kalle, agregado militar de la embajada del Kaiser, era el jefe de los agentes que trabajaban contra Francia; Canaris, entonces joven oficial de la Armada alemana, también desarrolló misiones de espionaje, e incluso hubo periodistas que le atribuyeron contactos con la mítica Mata-Hari a su paso por nuestra capital.

Otra bella espía que lució su figura en los salones madrileños de la época fue Marthe Richard, agente doble de Francia y Alemania. Asimismo destacó en ese período Karl Coppel, propietario de un establecimiento comercial de relojería y joyería a la vez que jefe de una red de agentes alemanes. Este personaje desarrolló una intensa labor de propaganda germana en los círculos literarios y periodísticos madrileños.

En el transcurso de la guerra civil, Madrid sería la encrucijada, no sólo de los servicios de espionaje de los dos bandos en conflicto, sino también de las grandes potencias implicadas. El SIM y el SIEP eran los organismos republicanos de inteligencia. Frente a la SIFNE y los agentes del coronel Ungría del bando nacional. Muy sonado fue el proceso de 195 quintacolumnistas detenidos, en el enfervorizado Madrid del ¡No pasarán!, por el SIM, por ejercer labores de espionaje a favor de las tropas franquistas. No menos

destacadas, aunque más encubiertas, fueron las tareas llevadas a cabo por los agentes de la NKWD de la URSS, y de la Abwehr de la Alemania nazi. Orlov y Canaris fueron dos de sus figuras más relevantes, respectivamente.

Y ya para acabar este repaso a vuelo de pájaro de los grandes hitos del espionaje en la Villa y Corte, me referiré a la época de nuestra posguerra. Un testimonio impagable al respecto nos lo ha ofrecido Aline, condena de Romanones, con la reciente publicación de su libro titulado "La espía que vestía de rojo". A través de sus amenas páginas asistimos al relato de un intento de asesinato contra Franco, y nos hace presentes las múltiples y rocambolescas experiencias vividas por la autora en aquel maltrecho Madrid de la autarquía.

En calidad de agente de la OSS (Oficina de Servicios Estratégicos), organización precursora de la actual CIA, Aline, alias "Tigre", desenmascaró la red de espionaje nazi en España y estableció una red de informadores en la capital de la nación. Jugó asimismo importante papel en la guerra psicológica de desinformación contra el III Reich.

Esta norteamericana tan vinculada a nuestro país por razones familiares y las ya mencionadas, es junto a Mata-Hari y Marthe Richard, una de las espías de nuestro siglo a quien le tocó vivir en la capital de España un período en el que entre bastidores se jugaba el destino, no sólo de Europa, sino, en gran medida, del mundo entero.

Muchas son las obras y autores que han recogido el ambiente urbano del Madrid del primer tercio de siglo. Músicos, escritores, pintores, fotógrafos, han plasmado en sus creaciones una realidad y un tipismo con el que todavía hoy se nos identifica a los habitantes de esta ciudad capitalina.

De entre los fotógrafos que ilustraron periódicos y revistas de esa época, sobresale la figura de Alfonso Sánchez Portela, madrileño, nacido un día de noviembre de 1902 en el castizo barrio de La Morería, perteneciente a una familia de fotógrafos tan unida a la historia de nuestra ciudad como fueron los ALFONSO.



El fotógrafo madrileño junto a una de las clásicas máquinas de su estudio

Alfonso, el fotógrafo de Madrid

Dos razones existían en principio para esa forma peculiar de interpretar, detrás de una cámara, la vida y los personajes de ese Madrid castizo. La primera, el amor por su ciudad, y la segunda, su pasión por la fotografía, que ha hecho que a sus ochenta y cinco años siga todavía en activo. Inevitablemente, la unión de estas dos pasiones dan como fruto una imagen cálida, entrañable, humana.

Reflejo de este carácter que Alfonso imprime a sus fotografías, es la anécdota que le aconteció en una de sus muchas exposiciones en su estudio de la Gran Vía. "Una vez vino a una exposición un viejecito, que se acercó a mí y me dijo: usted no me conoce a mí, pero sí recordará que me retrató en el pescante de mi coche, leyendo *El Liberal*. Yo era co- chero."

Quería saber si yo era el moza- bete que le fotografió. Sentí una gran alegría porque no había sido una fotografía fría, sino humana, nos comunicamos."

La Puerta del Sol

Si tuviéramos que hacer un balance de cuál fue la zona de Madrid más retratada en este primer tercio de siglo, sin duda sería, por abrumadora mayoría, la Puerta del Sol. "Toda la vida de Madrid se desenvolvía alrededor de la Puerta del Sol. Madrid era pequeño y realmente todo convergía aquí. Veías unas barbas largas que se aproximaban: Valle-Inclán. A lo lejos aparecía un sombrero ancho: Joselito. Aquello tenía su encanto, toda la gente nos veíamos allí", comenta Alfonso.

Además, la Puerta del Sol contaba con una serie de cafés en sus cercanías, donde se celebraban numerosas tertulias, frecuentados por intelectuales, escritores, artistas y otros famosos. Allí se conversaba, se comentaba la prensa, se discutía de todo. Recuerda el Gato Negro, el Madrid, y más posterior el Pombo, donde se reunía la tertulia de Ramón Gómez de la Serna, que fue pintada por Solana y también fotografiada por Alfonso, quien comenta, "las tertulias de los cafés que ornamentaban la Puerta del Sol, convertían a ésta en una especie de Ateneo. En la tertulia del Pombo cerraban el café y se seguía el diálogo en la Puerta del Sol hasta altas horas de la madrugada."

"Todavía hoy es muy difícil acostarse sin haber pasado por la Puerta del Sol; en aquellos tiempos no digamos, casi constituía un pecado", declara Alfonso, que lamenta que esta encriptada madrileña haya perdido ese carácter lúdico, amén de otras transformaciones que no acaban de vencerle.



Alfonso, con algunos de los retratos que le dieron fama

Con el retrato de Abd-el-Krim en 1922, en plena guerra con Marruecos, alcanzó la consagración como reportero gráfico

Tipos madrileños

A sus dieciséis años, Alfonso inicia una serie de reportajes sobre tipos populares madrileños en los periódicos *El Herald* y *El Liberal*. Estas fotografías que todavía hoy tienen su vigencia, conservan el sabor de lo "castizo", "los mieleros, las castañeras, los organillos eran los «adornos» de Madrid, y digo adornos en el buen sentido".

Era una época en que con una población cercana a los 800.000 habitantes (en 1920), y cuando todavía no se habían rebasados los límites de la ciudad establecidos en el siglo anterior, la calle se convertía en escenario permanente de la vida cotidiana, aparte de, como añade Alfonso, "el madrileño no es una persona de mucho hogar, la calle es su prolongación".

"Así como hoy los gritos que tenemos son las bocinas de los co-

ches, las sirenas de la policía y de las ambulancias, entonces eran los pregones de la violetera, que vendía las primeras flores de la Casa de Campo; del traperero, que con su mercancía y sus voces asomaba a las vecinas a la ventana; la castañera con los primeros fríos. La voccecita de aquella castañera parecía que nos abrigaba también. En fin, eran ruidos que no eran gritos, eran la caricia, el piropeo que tenía Madrid en aquella época."

Dentro de este ambiente, era lógico que las relaciones humanas entre sus habitantes fueran más distendidas, más cercanas, incluso en la forma en que se producía ese acercamiento, como comenta Alfonso, "nos cruzábamos con las modistillas, que iban con su mantón de crespón, y, muchas veces adrede, se nos enganchaba el botón de la manga de la americana con los flecos del mantón, para que sirviera de embajada,

como vehículos para entablar una conversación, y... Dios sabe".

La situación ha cambiado, pero no todo el balance es negativo para Alfonso. "Madrid, a pesar de sus humos, sus estrépitos, sus atascos, también tiene su acento, siempre hay una nota de Madrid en esta ciudad polucionada."

Las verbenas

Las verbenas, aún hoy, son otro de los pilares del tipismo madrileño. Sacralizadas en forma de zarzuela, reunían en torno a ellas toda una amalgama de gentes cuyo afán era divertirse, "yo no me he perdido una verbená, y de éstas, la primera, la de San Isidro, después la del Carmen, que era más aristocrática, y no hablémos de la de La Paloma."

En una época en que las comunicaciones no estaban muy desarrolladas y que no permitían más salida que "el tren botijo, que por unas pocas pesetas te llevaba al Levante, y podías ver el mar", los madrileños frecuentaban sus fiestas tratando de sobrellevar el plumizo verano capitalino.

Para Alfonso, "era otra época. Se podía ir a la verbená con la familia, con la novia. Siempre había un requiebro agradable, no molesto y antipático, tenía su sabor". Y aquí hace una pausa, para contar -hablando de sabor-, el cocido que se comía un obrero con su pareja en la calle, y a los que se disponía a fotografiar, cuando la mujer le dijo: "eche usted una cucharada, que tié usted cara de hambre". Para él ha sido el mejor cocido que ha probado, tal vez porque además de garbanzos llevaba "calor humano".

El otro Madrid

En 1920 aparece *La Voz*, periódico que incorpora la fotografía como un soporte básico de la información. Para este periódico, Alfonso realiza una serie de reportajes junto a Luis Blanco Soria de redactor, que denominan: "El Madrid que Madrid no conoce", "De la vida miserable" y "El Madrid pintoresco".

"Emprendimos una serie de reportajes sobre la gente que al llegar la noche se recogía debajo el Puente de Segovia y del Puente de Toledo." Para Alfonso, esta "era otra forma de bohemia, y muy respetable. La bohemia en gente como ésta, mendigos vergonzantes, es un orgullo, y me parece muy bien, el hombre tiene que estar orgulloso de sí mismo."

Estas salidas nocturnas, en las que Alfonso retrataba la otra cara de Madrid, a veces se producían acompañadas de la Guardia Civil, aunque declara: "no sé por qué, porque esta gente no temía

a la Guardia Civil. Incluso algunas veces queríamos trasladarlos al hospicio, como ese mendigo que vivía dentro del cascarón de un árbol, y no había forma de llevarlos". Otras veces, después de la fotografía, se producía la inevitable invitación a un chato de vino, y "ellos nos contestaban: no, van a ser ustedes los que tomen, pero del nuestro".

Alfonso, desde el balcón de sus años, tiene claro que "la felicidad no se sabe donde está, no tiene clases ni horas, ni años, cada cual se la administra. Y estas personas eran felices", "nosotros nos despertamos cuando queremos y nos acostamos cuando nos place", decían.

Fotógrafo consagrado

Con el retrato de Abd-el-Krim, en agosto de 1922, en plena guerra con Marruecos, Alfonso alcanza la consagración definitiva como reportero gráfico. A ésta le seguirían muchas otras, como el viaje que realizó con Luis de Oteyza (director del diario *La Libertad* y compañero en la aventura con el caudillo marroquí) en 1927, para cubrir la información aérea entre Burdeos y Dakar.

Eran unos momentos en que en Madrid se producía una avalancha de costumbres y objetos venidos de fuera. En el caso de la vestimenta, la capa se va cambiando por el abrigo, el abrigo por la trinchera. Como él mismo cuenta, "hay un momento en que la capa desaparece de las calles de Madrid, y yo, que soy muy amante de las costumbres madrileñas, me rebelo y un día que me encuentro con un cronista de la Villa, don Antonio Velasco Zazo, que hacía crónicas para *Unión Radio*, le digo que si no puede hacer una exaltación de la capa madrileña en sus alocuciones".

Poco después, intelectuales, profesionales y artistas se reúnen alrededor de Velasco Zazo para formar la Sociedad Madrileña de Amigos de la Capa, fundada en 1928, y de la que actualmente Alfonso es presidente, "no es que nos pusieramos enfrente de la moda, pero sí de lo extranjerizante que nos quiere quitar nuestras costumbres".

Y así es este madrileño "castizo", reconocido por su ciudad con la Medalla de Oro de Madrid, y por su profesión con el título de "Maestro Fotógrafo", que posee uno de los más maravillosos tesoros de Madrid: con esos más de doscientos mil clichés fotográficos, donde ha quedado plasmado el acontecer de toda una época "dorada" de nuestra ciudad, fruto de una vida tan apasionante y tan "madrileña" como es la de Alfonso Sánchez Portela.

JAVIER INARAJA
Fotos: ROSA MUÑOZ

Panorámica europea a través de 187 estampas

"Estampas de Europa" es el título de la exposición que se puede ver en las salas de exposiciones del Museo Municipal hasta el próximo día 30 de mayo. La exposición es una selección de 187 estampas de grabadores extranjeros que se conservan en este Museo.

Las estampas que se exhiben fueron realizadas por grabadores europeos desde el siglo XVI a la segunda década del siglo XIX. "La exposición —explican Ascensión Aguerri y Eduardo Salas, coordinadores de la muestra— se ha ordenado en grupos temáticos representativos de las diversas funciones que desempeñaron las estampas en estos siglos. Los grabados no se ciñen, como cabría esperar dadas las características del Museo, a los temas madrileños o relacionados con la historia de Madrid, sino que son muchas las estampas que trascienden estos límites y ofrecen imágenes de los más variados asuntos."

En la exposición se pueden ver las más sugerentes imágenes sobre ciudades y monumentos europeos, durante los siglos XVII y XVIII. "Estos grabados —según explican los coordinadores de la exposición— son reflejo de la curiosidad que, en todas las épocas, ha suscitado el conocimiento de otros países y ciudades. Ya desde el siglo XVI se editaron en Europa numerosas colecciones de estampas y obras con imágenes de las más importantes ciudades y sus principales construcciones." Del siglo XVI, por ejemplo, se expone una vista del monasterio de El Escorial; del siglo XVII, bellas vistas de ciudades suizas, y del siglo XVIII, las correspondientes a las capitales de Francia e Italia.

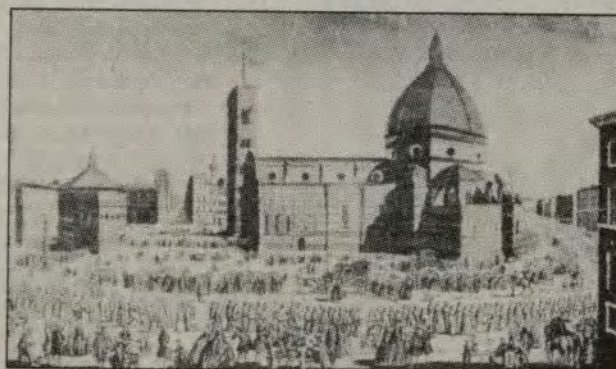
Otro apartado importante de la exposición lo constituyen los retratos "de acentuado carácter burgués". "El retrato grabado adquiere para las monarquías absolutistas especial significado, gracias a su capacidad de difusión de enorme trascendencia política y social. Esta es la razón por la que los más importantes grabadores europeos cultivaron preferentemente este género, sin lugar a dudas, el de mayor prestigio."

Acontecimientos históricos

Las estampas que narran acontecimientos históricos forman otro apartado de "Estampas de Europa". Así, se puede encontrar en esta muestra una estampa "de sumo interés", que recoge la entrada



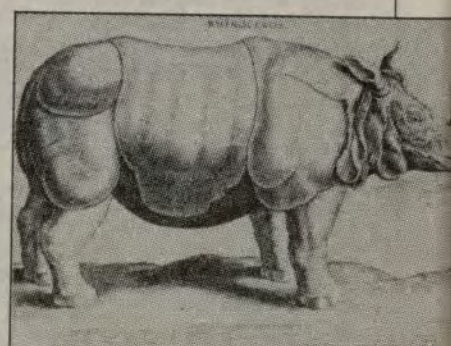
167. Cobre anónimo que representa a François Barthélemy



61. Procesión del Corpus en Florencia. Cobre anónimo



74. Claveles realizados sobre plancha de cobre, por Avril



70. Rinoceronte grabado sobre cobre, de autor desconocido

del Príncipe de Gales en Madrid el año 1623 y otra que representa al rey Carlos II cediendo su carroza a un sacerdote portador del Santo Viático.

Los cosmoramas o vistas ópticas, de las que el Museo Municipal conserva "una interesante colección", son una de las secciones más curiosas que componen la exposición "Estampas de Europa". Estas vistas, concebidas para ser proyectadas en lugares públicos, gozaron de enorme popularidad en el siglo XVIII. "Se trata —dicen Ascensión Aguerri y Eduardo Salas— de grabados muy sencillos, toscamente iluminados con vivos colores, ge-

neralmente copia distorsionada y fantaseada de otras vistas que circulaban por Europa, con el fin de producir mayor impacto visual mediante perspectivas muy exageradas." La exposición se completa con ilustraciones cuyos motivos son temas literarios, científicos, religiosos, modas, fiestas...

La Real Academia de Bellas Artes ha presentado, por su parte, el Catálogo General de la Calcografía Nacional. Dirigido por Juan Carrete, contiene las cerca de siete mil láminas de cobre, cinc y acero, así como maderas y piedras litográficas, que se conservan en esta prestigiosa ins-

titución. Entre las obras se encuentran las series de Francisco de Goya más conocidas: "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", "Los disparates" y "La tauromaquia".

Coincidiendo con la exposición "Estampas de Europa", se ha vuelto a editar también la Gaceta del Museo Municipal, en la que se recogen los 187 grabados que se exhiben y que constituirán, próximamente, el tomo II del "Catálogo del Gabinete de Estampas", cuyo tomo I, preparado en dos volúmenes, se editó en el año 1985.

RAFAEL SIERRA

Primera antológica de Ballester

Durante los próximos meses de mayo y junio, el pintor José Manuel Ballester presenta, en el Teatro Albéniz de Madrid, su primera exposición monográfica. La exposición, organizada por la Comunidad de Madrid, reúne más de 40 obras cuyas técnicas y soportes son distintos.

Desde la niñez sintió una especial atracción por el dibujo, "en principio, buscando la simple reproducción de los objetos y el apesamiento de sus características en el plano, y más adelante, con objeto de rendir cuentas de su facilidad para conseguir variedad y mutaciones, tanto en el cromatismo como en los juegos de luces y sombras".

El es José Manuel Ballester, un madi-



Uno de los dibujos de Ballester

leño nacido en la calle O'Donnell hace ahora veintisiete años, que ha rechazado sistemáticamente exponer su trabajo en las galerías de arte privadas. Ahora, tras siete años de minucioso trabajo, expone, por primera vez, en las salas del Teatro Albéniz, su primera exposición antológica.

"Ballester: el tiempo en libertad", es el nombre de esta exposición que reúne más de 40 obras, entre paisajes, figuras, dibu-

jos y proyectos arquitectónicos y urbanísticos, pensados en su totalidad para ser realizados en algún rincón de nuestra ciudad.

En los trabajos de José Manuel Ballester, las técnicas tradicionales —óleo, dibujo, litografía— conviven con técnicas mixtas cuya naturaleza "conviene averiguar en cada caso concreto para reconstruir mentalmente, en lo posible, el proceso configurador de la obra".

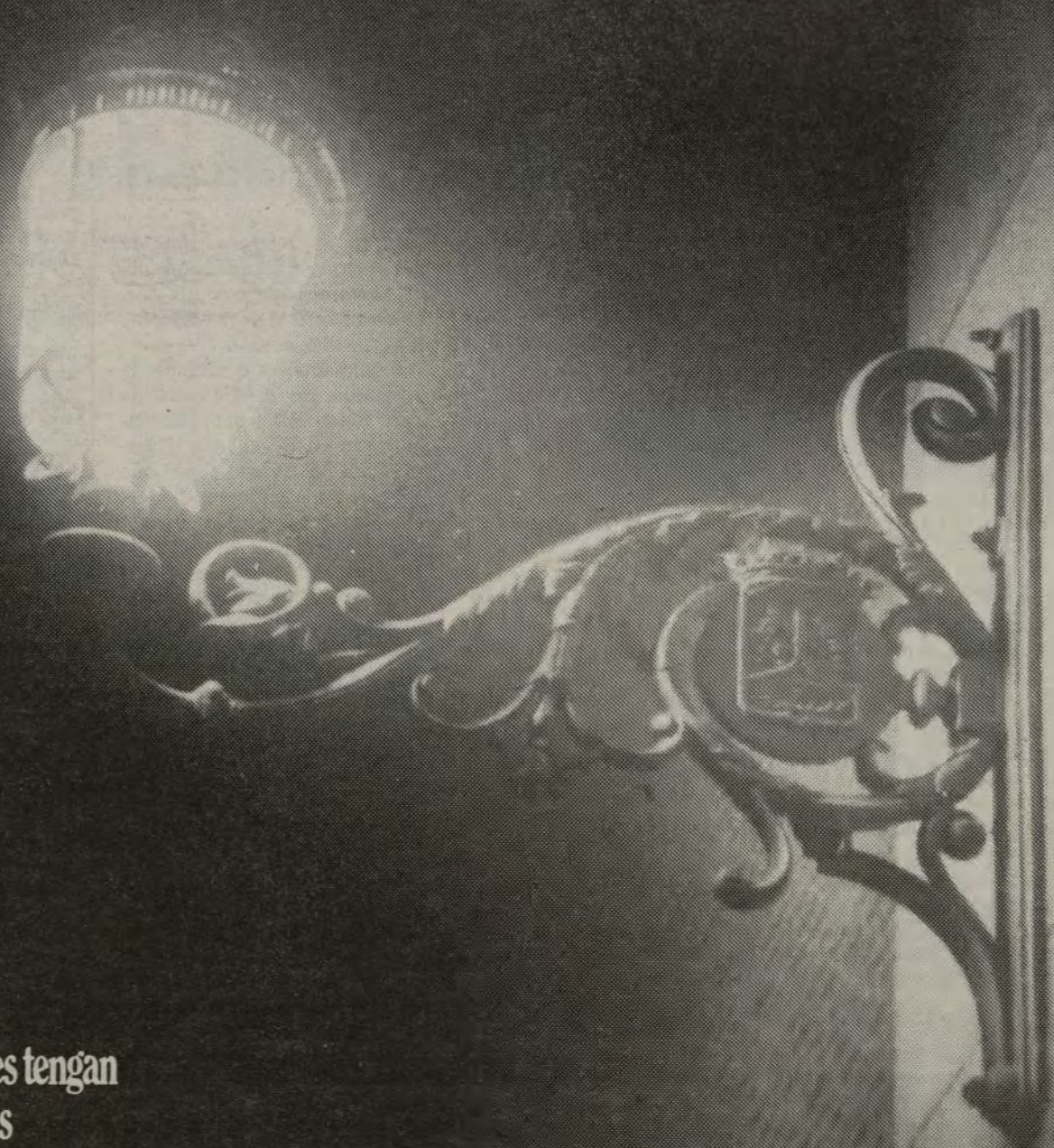
"Yo, cuando pinto —dice Ballester—, desconozco realmente cuáles son los elementos que me están impulsando en una dirección definida. He visto mucha pintura e inconscientemente siempre hay puntos de partida, tanto desde la infancia como en etapas posteriores, median-do el ejemplo de artistas que me han impresionado, antiguos, modernos y contemporáneos". El mundo de los paisajes del pleno Renacimiento, el ideal clásico del paisajismo del XVII, así como el del ambiente romántico y el descrito por algunos maestros centroeuropeos decimonónicos, le atraen: Giorgione, Claudio de Lorena, Friedrich y Böcklin.

"Cada obra —dice el artista— con la que me enfrente supone un reto muy acusado, porque se plantea como un problema a resolver." Curiosamente, muchas de sus obras se encuentran inacabadas, y en su estudio cuadros y cuadros se acumulan sin terminar, en espera de un toque final.

José Manuel Ballester fue galardonado con el premio de pintura "Ciudad de Alcalá", de la Fundación Colegio del Rey, de Alcalá de Henares, en su edición de 1987. En distintas ocasiones ha participado en muestras colectivas, entre ellas, la de "13 jóvenes pintores", organizada por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

R. S.

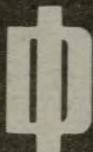
Iluminamos las fiestas



Ponemos nuestra energía,
para que madrileños y visitantes tengan
unas alegres y luminosas fiestas
de San Isidro.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

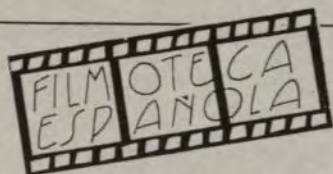


IBERDUERO

UNION FENOSA

UNION ELECTRICA-FENOSA

LA LUZ DE MADRID



Raúl Ruiz y Jack Garfein en Madrid

Cómo si tácitamente la Filmoteca Española quisiera participar en las fiestas de San Isidro, ofrece durante el mes de mayo un amplio y contrastado muestrario cinematográfico, donde el cine de todas las latitudes se da cita, invitando a Madrid a destacados autores filmicos para que mantengan un coloquio sobre su obra con el público madrileño.

La programación comienza con un ciclo dedicado a La Maison de la Culture du Havre, con películas de Raúl Ruiz, Manuel de Oliveira, Laurent Perrin y Pierre Maillard.

Según informa la Filmoteca, Raúl Ruiz acudirá a un coloquio en el cine Torre de Madrid-1 (habitual sala de proyecciones de la Filmoteca), que tendrá lugar el viernes 6 de mayo, a las 19,30 horas. Ruiz, casado con la cineasta Valeria Sarmiento, abandonó Chile en 1973, a raíz del golpe de estado, y fijó su residencia en París. El entonces ministro de Cultura, Jack Lang, le nombró director de La Maison de la Culture du Havre. Raúl Ruiz es hoy uno de los más peculiares autores cinematográficos, dotado de amplios conocimientos literarios y poseedor de una fértil imaginación que le facultan para realizar películas llenas de ideas con mínimos elementos.

Manuel de Oliveira, el cineasta portugués de mayor prestigio, nacido en 1908, también verá en este ciclo ejemplificada su obra.

Como primicia, la Filmoteca ha invitado al cineasta, escritor y productor teatral Jack Garfein (nacido en Checoslovaquia en 1933 y emigrado a EE. UU tras ser liberado de un campo de concentración nazi). Garfein, próximo a los actores del Actor's Studio, ha sido comparado con Bergman y se le ha clasificado como uno de los mejores directores americanos. El cine español, que seguirá ejem-



Un fotograma de "Solo el cielo lo sabe"

plicado en el ciclo *Directores de Fotografía del Cine Español*, estará también representado en el ciclo patrocinado por el Banco de Crédito Agrícola, titulado *El Campo en el Cine Español*. El ciclo comenzará el día 11, protagonizado por la proyección de películas que transcurran en el campo o en ambientes rurales. Se proyectarán 19 títulos, que van desde la versión muda de "Nobleza baturra", "Las aguas bajan negras", "Puebla de las mujeres", "Viento del norte", "Cañas y barro", "Llanto por un bandido", "La venganza", "Viridiana", "Con el viento solano", "Los santos inocentes", "Furtivos", "Pascual Duarte", "El corazón del bosque", "Los motivos de Berta", "Tasio" y "El Filandón".

Como continuación del amplio ciclo dedicado al melodrama -*Fronteras del Melodrama*- se repetirán las películas ofrecidas en abril que Douglas Sirk y John M. Stahl realizaron sobre un mismo argumento. Además se incluyen nuevos títulos -"There's Always Tomorrow", de Edward Sloman, e "Interlude", de Douglas Sirk-, para completar esta visión de las versiones hechas sobre un mismo tema argumental.

Otro importante ciclo, el desconocido cine argelino, finali-

zará en los primeros días de mayo con la proyección de: "Una femme pour mon fils" (Ali Ghanem, 1982), y "Houria" (Sid'Ali Mazif, 1986).

Finalmente, es destacable la programación en el Centro de Arte Reina Sofía del ciclo enmarcado en el genérico *Maestros del Cine Europeo*, en el que continuarán exhibiéndose espléndidos títulos de la cinematografía gala: "La marquesa de O", de Eric Rohmer; "Alicia o la última fuga", de Claude Chabrol; "Toni", de Jean Renoir; "La Naissance du jour", de Jacques Demy, y "Trafic", de Jacques Tati. En el mismo ciclo, donde también aparece el cine alemán, podrán verse "Diagonal Symphony", de Viking Eggelind, 1921, y "Hans Richter-Ich lebe in der Gegenwart", de Erwin Leise, 1973.

En esta primera quincena también comienza otro ciclo dedicado al cine realizado en la India, que constará de seis largometrajes, entre los que se incluyen, a lo largo de su programación, dos películas del cineasta más conocido en Occidente de dicha cinematografía, Satyajit Ray.

Filmoteca Española. Madrid. Salas de proyección: Centro de Arte Reina Sofía y Torre de Madrid, sala 1.

A. INURRIA

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Lydia Bosch,

Gran Vía

Es Sagitario. Estudió Relaciones Públicas, pero cuando su sonrisa llegó a toda España fue en las dos temporadas que trabajó en el concurso más veterano de televisión, el de mayor audiencia: "Un, dos, tres". Entró en el cine por buena puerta, bajo la dirección de Antonio Giménez-Rico, hizo un bonito papel en "El disputado voto del señor Cayo" (película basada en la novela homónima de Miguel Delibes). Sus compañeros de reparto fueron nada menos que Paco Rabal y Juan Luis Galiardo. En teatro debutó con Arturo Fernández, interviniendo en el famoso vodevil "Pato a la naranja".

Junto a Toni Cantó ha sido presentadora, durante varios meses, del programa musical "Sábado noche". En el estupendo filme "Jarrapellejos" interpreta el papel de Ernesta, una de las protagonistas (aunque la historia es más bien coral). Actualmente trabaja en la obra de Ana Diosdado "Los ochenta son nuestros", dando vida a Cris, una chica optimista y sensible. Porque la he visto en escena, por cómo la he visto ante las cámaras, creo que Lydia será una actriz importante.

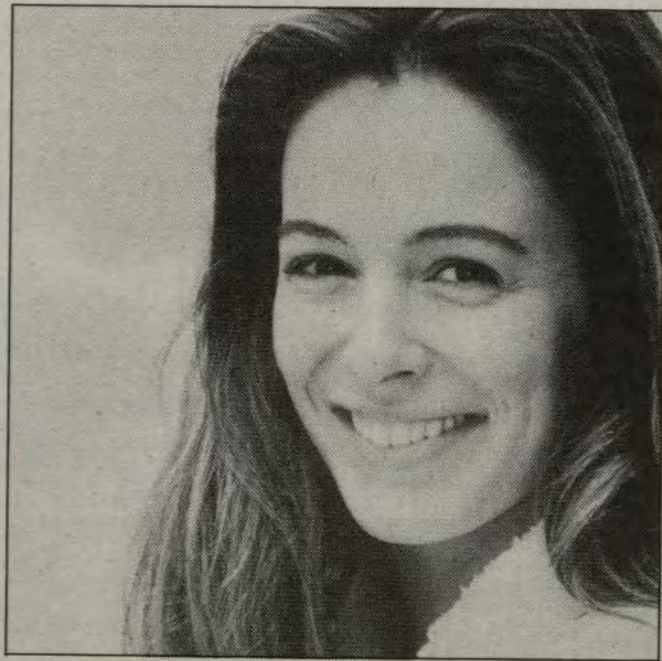
"Aunque nací en Barcelona, me siento muy a gusto en Ma-

drid. Llevo viviendo aquí, de forma estable, dos años. Antes andaba en el puente aéreo para allá y para acá. Al principio me sentía un poco sola, pero no por culpa de esta ciudad, sino de mi situación. La verdad es que no sé qué calle escoger, me gustan muchas, no tengo una preferencia especial. Tal vez la Gran Vía, que es donde están los cines más concurridos... (risas)

Para un encuentro romántico no quedaría en la calle. El sitio es lo de menos, lo que cuenta es estar con la persona que una quiere. Y en el momento adecuado.

Sí te puedo decir, respecto a la supuesta rivalidad entre Madrid y Cataluña, que me parece un tópico y, además, es falso ese enfrentamiento. A veces, cariñosamente, por ser catalana me han llamado *polaca*, sin ánimo de ofender, con simpatía. Yo he tenido la suerte de conocer y tratar a grandes personas. No tiene sentido afirmar que los catalanes son más secos, más cerrados, en todos los lugares hay gente mejor y peor. Lo del centralismo mesetario que dicen es otra manía, para mí Madrid es como un segundo hogar."

MARIA VICTORIA CANSINOS
FOTO: OSVALDO MICHELON



Multi-Técnic
24 HORAS
Asistencia técnica a domicilio

Tel.
542 66 63

**Todos los servicios.
Todas las horas.**

Servicios Día

Electrodomésticos
Calefactores
Aire acondicionado
Albañiles
Yeseros
Pintores
Empapeladores
Enmoquetadores
Parquet-Corcho
Persianeros
Carpinteros

Servicios Permanentes

Fontaneros
Electricistas
Cerrajeros
T.V. y Video
Frigoristas
Cristaleros
Cuidado de niños
Taxi
Grúa
Información General

Servicios Médicos:
Médicos
Enfermeras
Practicantes
Ambulancias
Farmacia.

NO SE COBRAN LOS DESPLAZAMIENTOS

en TORREVIEJA
(ALICANTE)

VIVIENDAS POR
100.000 Ptas. de entrada
y 20.000 al mes
(sin más letras)

"VIAJE GRATIS"



CONSTRUYE Y VENDE
PEYSA

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25
Tel. 448 41 57
en Torrevieja: Tel. (96) 571 04 18
Diario y Festivos: de 10 a 12 y 4,30 a 8

Ayuntamiento de Madrid



**TAPICERIAS
NUMANCIA, S.A.**

- ★ ROPA DE CAMA Y MESA
- ★ TAPICERIAS - MANTAS - ALFOMBRAS
- ★ CORTINAJES Y VISILLOS
- ★ LA CONFECCION GRATIS
- ★ INSTALACIONES
- ★ PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

"TALLERES PROPIOS"

C/. Pinzón, 36 y 38
(Junto metro Vista Alegre)

Teléfono 461 18 86
461 85 66

TEATRO

La sala Olimpia, sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, ha estrenado un difícil y amargo texto teatral de Pasolini, "Calderón". Se trata, sin duda, de uno de los espectáculos más hermosos de la temporada



Una escena del "Calderón", de Pasolini

El sueño imposible de Pasolini

Parece natural que "La vida es sueño", de Calderón, haya sido tema de interpretaciones y versiones de todo tipo. El mito de Segismundo, encerrado en una torre, es el propio símbolo de la imposibilidad del hombre por su propia libertad. La confusión entre el sueño y la realidad —tema básico de la obra de Calderón, escrita en nuestra época barroca— tiene también una segunda interpretación: el sueño como ilusión, como meta o como utopía, y la imposibilidad de su realización. Es el caso de "Calderón", de Pasolini, que ha trasladado el drama al personaje femenino, Rosaura.

Como hombre de teatro, Pasolini no es demasiado conocido entre nosotros, a pesar de que incluso emitió un "Manifiesto por un nuevo teatro" en 1968. Cualquier aficionado al cine, sin embargo, recuerda películas suyas como "Pájaros y pajaracos" ("Uccellacci e uccellini"), "Edipo Rey", "El Decamerón" o "Los cuentos de Canterbury", por citar

algunos de sus títulos cinematográficos.

"Calderón" fue escrito en 1973, dos años antes de que su autor fuera asesinado, en circunstancias oscuras, en una playa de Ostia. En España se publicó en 1980, según traducción de Carla Matteini —autora de la dramaturgia que ahora se representa en la Sala Olimpia—, en la desaparecida revista "Pipirijaina". Al parecer, Guillermo Heras, que dirige el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE), acarició siempre la posibilidad de ponerla en escena. Incluso ha montado talleres de actores, teniendo como punto de referencia el texto pasoliniano. Tantos años de interés parece lógico que hayan dado el espléndido resultado de este montaje, uno de los acontecimientos más importantes de la presente temporada, y, sin duda, el mejor trabajo que nunca se ha visto en la sede del CNTE.

No es posible transmitir en unas líneas "qué es" este "Calderón". Sucesión de imágenes y de

momentos en la historia más reciente de España, desde la guerra civil, por una parte. Reflexión sobre la imposibilidad de una transformación social por otra. Rosaura, desde su encierro —un campo de concentración, aunque podría ser cualquier otra clase de encarceramiento—, sueña con una sociedad inalcanzable. Ante ella desfilan momentos de represión, de pobreza, de sublevación: todo se desmorona, finalmente, porque todo es "un sueño" imposible.

Escenas de intimidad, de trabajo interpretativo textual, dejan paso a otras más espectacularmente coreografiadas o a rememoraciones de nuestra historia imperial, con el cuadro de "Las Meninas" como referencia esencial. La tensión no cesa a lo largo de dos horas de espectáculo, gracias a una inteligente dirección y a un amplio y circular espacio escénico en el que se mueve un extenso grupo de magníficas actrices y actores. Un espectáculo que, sin duda, conviene ser.

Grata visita en San Isidro

Títeres y máscaras

Dos espectáculos de títeres y doce montajes, protagonizados por niños y adolescentes, animan la primera quincena de mayo y se suman a las fiestas madrileñas

En la sala del Mirador, en su programación especial dedicada a las fiestas madrileñas, destaca la visita del veterano grupo de teatro y de títeres *Cobaya*, de Bilbao, que muestra su obra "Txikitrac", una aventura fantástica, inspirada en cuentos maravillosos de gnomos y seres poderosos, que exalta la amistad y el esfuerzo común. *Iñaki Ugarte*, *Javier Pérez* y *Nacho Casado* son los autores de esta pieza y a la vez los constructores y manipuladores de sus muñecos. (Días 7 y 8, a las 18 horas.)

El siguiente fin de semana, en el mismo recinto, *Carmen Heymann* y *Servando Carballar*, el Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, de Madrid, aporta la nota castiza con la reposición de su simpática versión en muñecos de la zarzuela "La Revoltosa" (del 13 al 15, a las 21 horas). Por último, la sala ofrece las actuaciones circenses de "Ale Hop!" y de los payasos *Tato* y *Killo*, el sábado 14, a las seis de la tarde, y termina sus celebraciones patronales el domingo a la misma hora en una fiesta y concurso de chulapos y chulapas pequeños, animada por la charanga *La Imposible* y números de malabarismo.

Los mejores espectáculos escolares

En la sala La Bici, de la Ciudad de los Niños (Casa de Campo), desde el 3 al 15 de mayo, a las 18,30 horas, se presentan doce espectáculos finalistas de la *Segunda Muestra de Teatro de Colegios* de la

Asociación La Bicicleta, seleccionados por sus organizadores entre 61 centros participantes de toda la región, y después de una fase previa de funciones públicas de casi tres meses.

Entre los trabajos escénicos de agrupaciones de enseñanza media han sido elegidos "Entremeses de ayer, farsas de hoy", del CEU San Pablo, de Boadilla del Monte; "Sublime decisión", de Mihura, en montaje del instituto del barrio La Estrella; "Las aves", de Aristófanes, del grupo del instituto San Isidro; "El amor de don Perlimplín", de García Lorca, del colegio Decroly, y "Viva el duque, nuestro dueño", de Alonso de Santos, en versión del instituto Jorge Guillén, de Madrid.

En el tramo de espectáculos protagonizados por alumnos de enseñanza básica, la muestra ha destacado la creación colectiva "A pan y chorizo", presentada por el colegio Nuestra Señora del Pino; el musical "Oliver Button es un nena", del colegio Decroly; "Caperucita azul", del centro Fernando de los Ríos, en Alcorcón; "¿Un mundo feliz?", versión de la obra de Huxley, por el colegio Vedruna; "La herencia del tío Nacho", de Eiximenis, del colegio Ortega y Gasset, de Leganés; "Los títeres de cachiporra", de García Lorca, en montaje del Taller Municipal de Arganda, y "El retablo de maese Pedro", el único trabajo de marionetas de la muestra, presentado por el colegio Lasalle.

JOSE HENRIQUEZ C.

Dos espectáculos de music-hall

Para aquellos que todavía creen que el humor en el teatro de hoy consiste en combinar situaciones, personajes equívocos, jugar con puertas y armarios, bromear con adulterios y amantes desampañantes, vuelve a Madrid, después de su éxito hace dos temporadas, *El Tricicle*, un insólito trío de actores-autores que consiguen la continua carcajada por la vía de la inteligencia. "Slastic" es el nombre del espectáculo que se representa en el Alcalá Palace y también el de una supuesta marca de artículos de deporte. Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans son los tres catalanes que han recorrido medio mundo sin decir una palabra, observación que quedó ya de manifiesto en sus dos anteriores espectáculos, "Manicomio" y "Exit", que también han pasado por Madrid. También, desde luego, a su excelente interpretación, a medio camino entre el music-hall, el mimo o la mordaz ironía de los maestros del cine mudo americano.

... El teatro *Alfil* continúa buscando su espacio dentro de la cartelera madrileña. La suerte no parece acompañar a la nueva empresa: un montaje prácticamente preparado para su estreno con tres obras cortas del dramaturgo inglés Harold Pinter, que había montado la directora María Ruiz, ha debido ser suspendido. Las razones, absolutamente ajenas, se encuentran en el "lector" asesor del autor, que finalmente no ha autorizado la versión de uno de los títulos.

Los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo el escenario de la calle del Pez encenderá, sin embargo, sus luces, para ofrecer un espectáculo de cabaret, "strip-tease" incluido, cuya protagonista es la joven Sera Tey. Forma parte de la programación de las fiestas del 2 de mayo, organizadas por la Comunidad, y se dice —sirva de aviso— que se trata de un espectáculo "duro". Las funciones serán justo a media noche.

ENRIQUE CENTENO

No diga "Conozco a mis Clásicos"; mejor, venga a verlos.

TEATRO CLÁSICO

Director: Adolfo Marsillach

Adaptación del Texto: **Gonzalo Torrente Ballester**
Música: **Carmelo Bernaola**
Escenografía, Vestuario e Iluminación: **Carlos Cytrynowski**
Dirección Escénica: **Adolfo Marsillach**

Reparto
(Per orden de diálogo)

Juan Gea
Adriana Ozores
Jesús Puente
Amparo Rivelles
Resu Morales
Ángel García Suárez
César Diéguez
Blanca Apilánez
Charo Soriano
Pilar Barrera
Antonio Carrasco
Félix Casales
Vicente Gisbert
Enrique Navarro
Joaquín Climent
Carlos Alberto Abad
Carlos Moreno

Teatro de la Comedia

FUNCION ÚNICA 8 TARDE

Se ruega máxima puntualidad

MINISTERIO DE CULTURA

Familia Real de los Reinos de España y de México

Fernando de Rojas

La Celestina

Un Hechizo de Amor



MUSICA

Un festival de estrellas

El Festival de Jazz de Madrid organizado por el Ayuntamiento de Madrid, enmarcado en las Fiestas de San Isidro, ha ganado un prestigio contrastado de acuerdo con su programación, donde las primeras y más internacionales figuras de la música del siglo XX comparten su programación.

A ello se une el marco adecuado donde se realizan, teatro Albéniz, que aúna la comodidad a la posibilidad de ofrecer un sonido espléndido.

En el VIII Festival actuarán dos grupos locales OCQ y MCMLXXXVI, dos europeos de lujo: Claude Bolling y Stephane Grappelli y las estrellas americanas Out of the Blues, Al Di Meola, Ahmad Jamal, Carmen McRae, John Collins y Lee Konitz.

MCMLXXXVI es un grupo madrileño que procede de la madrileña escuela de música creativa, que practican la modalidad de la fusión, y que está formado por Antonio Moltó, Pepe Marchante, Antonio Sauce, Julio Blasco y Paco García.

OCQ, grupo que ya ha grabado disco, es uno de los más habituales animadores del jazz nacional, que junto al dinamismo aúnan una intensidad heredera del free. La trompeta de Markus A. Breuss, el saxo de Valentín Alvarés, el contrabajo de Titi Moreno y la batería de José Roppper Vázquez, se confabulan para aunar la vanguardia a la búsqueda de nuevos caminos, recogiendo la herencia del pasado.

El jazz vocal estará representado por Carmen McRae, una de las grandes damas del jazz, cuya magia la diferencian de Ella Fitzgerald y de Sarah Vaughan. Carmen McRae, independientemente del marco en que actúa, sabe crear una mágica atmósfera de complicidad e intimismo con el público, que hacen creer, a cada asistente, que sólo está cantando para cada uno de ellos. La emoción con que canta cada estrofa, su insuperable swing, y su dominio del escenario, consiguen hipnotizar a la audiencia, gracias a su enorme poder de comunicación, con su voz sentida y austera, llena de posibilidades.

Carmen McRae acudirá acompañada de Eric Gunninso, Scott Colley y Mar Pullice, piano, bajo y batería, respectivamente, al tiempo que incluirá en su actuación, como artista invitado, al espléndido guitarrista John Collins.

Lee Konitz, el saxofonista blanco maestro del contralto, que procede de la escuela creada por el pianista Lennie Tristano y que bebió en las fuentes del free, ha

desarrollado un estilo propio, en el que se manifiesta como uno de los más grandes improvisadores del jazz. La aparente frialdad de Konitz, que no reniega de la emotividad, estará acompañada en esta ocasión por los alemanes Frank Wunch, piano; Gunnar Bluemer, contrabajo, y Cristoph Haberer, batería.

Claude Bolling, que ha trabajado en todos los campos musicales, incluida la música clásica y las bandas sonoras, reúne la intensidad, la alegría y la elegancia en su teclado, y está considerado como uno de los más grandes jazzman europeos.

Vicente Cordelette, a la batería, y Pierre Ives Surin, al contrabajo, serán los encargados de apoyarle, dando un perfecto ejemplo de la formación de trío clásico, que tantas páginas han llenado dentro de la historia del jazz, y con los que rivaliza sin menoscabo el pianista francés.

Ahmad Jamal

Otro pianista, éste nacido en Estados Unidos, Fritz Jones, conocido en el jazz como Ahmad Jamal, nombre que adoptó tras convertirse a la religión musulmana, ejemplificará otra forma de entender el piano, acompañado por James Cammack, contrabajo; Dave Bowler, batería, y Seldon Newton, percusión.

Ahmad Jamal aúna a sus grandes dotes de improvisador un especial interés por dar relevancia a la percusión como extensión de su piano, aunque no abandona el clasicismo de los tríos clásicos, inspirado en cierto color de africano, intenso y rítmico, entre la vanguardia y el clasicismo.

Otra de las primicias madrileñas es la presentación en España del grupo OTB (Out of the blue), formado en la actualidad por Michael Mossman, trompeta; Ralph Bowen, saxo tenor; Steve Wilson, saxo alto; Kenny Drew Jr., piano;



El violinista Stephane Grappelli.

Kenny Davis, contrabajo, y Billy Drummond, batería. El sexteto que nació gracias al padrinazgo del sello discográfico Blue Note, practica un estilo *hard bop* personal, ecléctico y al mismo tiempo contemporáneo, dentro de la escuela jazzística bajo la que se amparan y su música ilustra sobre la validez del lenguaje bop dentro de los jóvenes músicos de jazz norteamericanos.

Veterano y juvenil el violinista francés Stephane Grappelli, un mito viviente, es una de las grandes figuras de este festival. Sin la trascendencia que dió al violín en el jazz el músico francés, no habrían existido los éxitos de su compatriota Jean Luz Ponty y Didier Lockwood. Grappelli, ante todo, es el swing hecho violín. La interpretación que realiza de los más populares estándares, en cortas y fascinantes versiones, no tienen referencia comparable en el jazz actual.

Swing clásico, amable y sin complicaciones, que contagia inmediatamente a quien le escucha. Buen gusto, dinamismo y distendida jovialidad son algunas de las convincentes argumentaciones que utiliza al octogenario Grappelli, con una inocencia, credibilidad y semblante risueño que más parece propio de imberbes quinceañeros.

Stephane Grappelli acudirá a Madrid en compañía de Martín Taylor, guitarra, y Jack Sewing, contrabajo, músicos perfectamente acoplados a su filosofía musical y que con su entusiasmo cómplice, participan del regocijo que se desprende del violín del patriarca del jazz francés.

El último participante que queda por reseñar es el popular guitarrista Al Di Meola, que viene acompañado por Ke Akagi, teclados, Chuck Webb, bajo; Tommy Brechtlein, batería; Roger Squitro, percusión, y José Renato, vocal.

Al Di Meola, que saltó a la fama participando en las empresas del guitarrista Chick Corea, se formó en la legendaria Berkeley.

Ejemplo de la fusión guitarrística, entendida en aploio sentido y coqueteando con el jazz, Di Meola es uno de los más prodigiosos intérpretes de la guitarra, que está abierto a cierta experimentación. Bebiendo en las fuentes del jazz-rock y de la fusión, Di Meola continúa la prestigiosa trayectoria que comenzó con la grabación de un álbum que incluía hermosos duetos con Paco de Lucía. Hoy, entre la comercialidad y el eclecticismo, Al Di Meola, es uno de los guitarristas de más amplia audiencia, aunque los ortodoxos jazzísticos no le tengan entre sus preferidos.

ANGEL INURRIA



El Eligeme estrena sello discográfico con Krahe y Manolo Tena.

Actitudes ante la ofensiva

Desde que el profe (q.e.p.d.) decidió convertir el Foro en el orgullo del mundo, el mes de mayo es un auténtico frenesí de festejos, atracciones y actividades diversas, capaz de destrozar al optimista que pretenda verlo y oírlo todo. Esto incluye conciertos multitudinarios de grandes figuras a precios reducidos, cuando no por la misma cara. Ante la ofensiva institucional, los sufridos locales que durante el resto del año nos ofrecen limosna de amor, adoptan diferentes tácticas: unos se repliegan hasta que pase la avalancha; otros se lanzan al ataque, multiplicando la oferta con un sano espíritu de competencia que les honra.

Entre los que no se achican ante el toro figura el Eligeme, que ha elegido precisamente el mes de mayo para salirse de su línea habitual y ofrecer números pop durante un mes completo. En la primera quincena, actuarán allí *La Ventolera*, *Los Occidentales*, el cantautor catalán *Miquel Pujadó*, *Andana*, *Paga el último y Auto-blis*. Por añadidura, el día 17 se hará la presentación de su más reciente criatura, una compañía discográfica propia, que ha empezado por grabar discos del rockero *Manolo Tena* y el satírico urbanista *Javier Krahe*.

Mientras tanto, los clubs encuadrados en la onda garajista capean como pueden el temporal, a sabiendas de que gran parte de su público habitual les fallará más de un día y más de dos. El Agapo tiene programado al grupo de Móstoles *The Pribata Idaho* para los días 6 y 7, y aún no tiene confirmados a los tremebundos *Commando 9 mm* para el 13 y 14. Por su parte, el Komité ha recurrido a los veteranos profesionales agrupados bajo la denominación I.P.S. y que ofrecerán feroces Rhythm & Blues a los incondicionales que se acerquen por allí los días 5 y 6.

En cuanto a las dos únicas salas de conciertos en activo, no serán ellas quienes se achanten por mucha programación masiva que

vean fuera: Universal y Rock Club siguen compitiendo con interesantes numeritos nacionales y extranjeros, entre los que destacan las visitas de viejos y entrañables conocidos, como Nick Lowe y los Meteors.

No hace falta ser profeta para pronosticar que la actuación de *Nick Lowe* (día 5 en la Universal) será una delicia. Los viejos colegas nunca te dejan tirado, y los que le vimos derrochar magia en su anterior visita estamos convencidos de que eso no se puede perder nunca. Con eso se nace y se muere.

Lo de los *Meteors*, en cambio, es harina de otro costal. No es que carezcan de magia, no, pero no se podría calificar de "delicia" una actuación suya, a menos que uno tenga un concepto raro de lo delicioso. Con su aspecto de ladrones de tumbas venidos a menos, practican la versión más acelerada y anfetamínica del psicobilly de callejón oscuro, y si tienen la noche buena pueden romper con la pana. Ese gordito Fenech será un maníaco, pero toca la guitarra que da mareos. El raid tendrá lugar el día 10 en el Rock Club.

Los granadinos *091*, anunciados en principio para el mes pasado, comparecerán por fin el día 7 en el Rock Club. Un día antes, habrá tenido lugar la fiesta de la discográfica Lollipop, con un triplete interesante y vacilón: Del Ghetto, Ruby y Los Casinos, y Paco Clavel. Ocasión perfecta para renovar amistades, estrechar lazos, marcarse unos pasos y echar unas risas.

El resto de la programación es como sigue: en el Rock Club, Los Pushswangs el día 13 y Tav Falco el 18. En la Universal, Los Bermudas el 12, John Lowrie el 13 y Everything but the Girl el 17. "Chapeau" ante la osadía. Un aplauso para unas programaciones no tan alternativas mercedoras de formar parte de las de San Isidro.

IBEAS & MUÑOZ

ARTNER
TOALLAS PLAYA
MANTELERIAS
EDREDONES NORDICOS
(Fundas en raso)
Anímate y colabora
con nosotros
Rodríguez San Pedro, 71 - 1.º Pta. 6
Tels. 449 38 33 - 449 38 59

LORD COLLEGE
Centro especializado en
la enseñanza del idioma
INGLES
NUEVOS CURSOS
Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70-270 68 96
Metro: TETUAN

LA ASOCIACION DE MADRES SOLTERAS
EDITA: **Amasol**
BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIA
CION PARA NUESTRO COLECTIVO
PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES
Apartado 20134 - Madrid - Tel.: (91) 419 87 66
En colaboración: MINISTERIO DE TRABAJO
Y SEGURIDAD SOCIAL DIRECCION GENERAL DE ACCION SOCIAL

LAMPARAS
APARATOS DE ILUMINACION
PAYJU
MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12
(U.S.E.R.A.)
PRECIOS DE ALMACEN

Pintura-pintura

El Museo Español de Arte Contemporáneo presenta en estos días una muestra de la obra de Alfonso Albacete en los últimos ocho años, período que abarca desde lo que constituyó su descubrimiento por parte de la crítica especializada hasta la actual constatación de que estamos ante uno de los artistas españoles con más elevado nivel de calidad en la resolución plástica.

Nacido en Antequera (Málaga), hace treinta y ocho años, la clave geográfica de Albacete está, sin embargo, en Murcia, donde transcurre su infancia y juventud y donde, a partir de los nueve años, aprende el oficio —un término clave en su obra— junto al maestro Juan Bonafé.

Después de un período en el que el conceptualismo es el foco de sus preocupaciones, Albacete parte de la observación de su estudio y sus materiales para comenzar una andadura en la que la experiencia deviene autosuficiente. Es esa reivindicación del placer de pintar lo que atrae enseguida a un sector de la crítica, interesado en demostrar que en la España de los 80 se viven profundos cambios estéticos y es entonces cuando Albacete empieza a gozar de un reconocimiento que ya no le abandonará.

En una síntesis muy personal de modernidad y tradición, con la que él no propone una traumá-

"El estudiante de Praga" (1985), de Alfonso Albacete, un pintor de gran oficio decantado ahora hacia las referencias literarias.



tica ruptura, Albacete amalgama la sensibilidad levantina (Sorolla), la libertad de gesto (De Kooning y Stella) y los planteamientos de fondo de la pintura-pintura (Cezanne, Picasso, Matisse). No hay, por tanto, vista a través de su prima, dicotomía entre Piero della Francesca y José Guerrero, por citar dos referencias límite muy caras al artista: tan sólo el placer de organizar sensualmente el espacio del lienzo.

Embarcado en ese itinerario

personal, lo único que sí llama la atención es cómo Albacete ha ido pasando de una figuración que parecía abstracta, por su rechazo a cargar de contenido la obra, a otra figuración en la que las referencias literarias tienen un indudable peso en su trabajo. El planteamiento estético, sin embargo, continúa fiel a la misma idea motriz: la buena pintura no necesita ninguna justificación externa a la propia obra.

F. H. C.

La óptica europea

A finales de los años 50 un grupo de jóvenes artistas alemanes empezó a concebir la posibilidad de proponer un arte sin fronteras que, entre otras consideraciones, pudiera hacer frente a un expresionismo abstracto que se venía imponiendo como vanguardia de forma un tanto tiránica. De esa forma, nacería el grupo Zero, que acabó por ser abandonado de una forma de entender la práctica artística con connotaciones netamente europeas.

Zero no tuvo más miembros permanentes que sus dos promotores, Heinz Mack y Otto Piene y Günther Rambow, que se incorporaría unos años después. Así, sus exposiciones agrupaban distintos artistas de una a otra y constituían, sobre todo, una especie de puntos de encuentro de creadores que participaban de dos premisas básicas: el interés por los problemas de espacio y luz y el diálogo del hombre con su entorno a través de las posibilidades tecnológicas.

En ese sentido, el grupo Zero conectó con algunas inquietudes ópticas de Yves Klein o de Fontana y de movimientos como el Arte Ciné-

tico o el Nuevo Realismo, pero sus preocupaciones, especialmente las de sus promotores, tenían algunos elementos utópicos que acabarían por singularizar claramente su trabajo y, en última instancia, por anular el sentido del grupo, disuelto oficialmente en 1967.

Esa preocupación por los aspectos lumínicos —los "ballets de luz", de Piene, los trabajos a partir del clavo de Vecker o las esculturas de Mack como reflectores— les llevó a reivindicar el aluminio como uno de los materiales más idóneos, en la medida en que este soporte capta y deforma la luz de forma muy especial. Y esa misma preocupación acabó por llevarles a algunos de ellos hacia derroteros irrealizables por su alta dosis de idealismo.

Ahora, la Fundación Juan March nos propone una reflexión sobre lo que Zero fue y supuso a partir de 52 obras de la colección de Lenz Schöenberg, un hombre que permaneció atento a todo este desarrollo y a sus repercusiones desde el mismo instante de su gestación.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

El arte etnográfico

Dentro del programa de exposiciones del Quinto Centenario, el Centro Cultural de la Villa ha acogido en sus salas una ambiciosa muestra sobre el arte y la cultura de los indios del noroeste de América, que lleva por título "El ojo del totem".

Aunque parezca sorprendente, a mediados del siglo XVIII reinaba el más absoluto desconocimiento entre los europeos, acerca de esa larga franja costera que abarca desde Oregón a Alaska. Sin embargo, a partir de ese instante empezaron a sucederse las expediciones rusas, francesas, inglesas y españolas con el fin de determinar sus posibilidades económicas y estratégicas. En un proceso lógico, dichas expediciones sirvieron también para tomar contacto con una cultura que poseía unos cuarenta siglos de antigüedad y que había alcanzado un importante desarrollo artístico y religioso.

Marinos y científicos, cuyos nombres han quedado en ocasiones ligados a accidentes geográficos de esas costas, como Behring, Vancouver, Malaspina o Mackenzie descubrieron en las tribus indias pobladoras de ese territorio, como los haida, los tingit, los tsimshian, los kwakwaka'wakw o los salish, un vasto y rico entramado cultural que se caracterizaba por su armónica imbricación con la naturaleza.

De ese encuentro entre dos mundos, que en el caso español auspiciaron los monarcas Car-



Máscara chilkat. Una pieza del arte de los indios del noroeste, cargada de referencias simbólicas

los III y Carlos IV, da fe esta exposición que tiene a su favor una ordenación que evita el carácter de almacén de objetos y que, en su vertiente artística, presenta

unas sorprendentes obras en cedro rojo que hicieron ya pensar a Cook en 1778 que sus autores debían estar "equipados con la más completa caja de herramientas" y

que, como también aquí podemos observar, han tenido continuidad estética en algunos artistas indios contemporáneos.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Colección Panza di Biumo, hasta el 19 de diciembre; Colección Patsy y Raymond Nasher, hasta el 2 de junio, y fotografías de J. P. Witkin, hasta el 15 de junio.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Los pintores de la ilustración, hasta el 10 de mayo.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Foco 88, hasta finales de mayo.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Richard Deacon, hasta el 22 de mayo.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: José María Sicilia, hasta el 30 de junio.
- En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, 68): Arte Naga: la colección Barbier-Mueller de Ginebra, hasta el 31 de mayo.
- En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): Estampas de Europa en el Museo Municipal, hasta mediados de mayo.
- En la galería Biosca (Génova, 11): José Miguel Pardo, hasta mediados de mayo.
- En la galería Soledad Lorenzo (Orfila, 5): Barceló, Condo y Schnabel, hasta el 7 de mayo.
- En la galería Gamarra y Garrigues (Villanueva, 21): Dario Urzay, hasta el 14 de mayo.
- En la galería Levy (López de Hoyos, 38): Otto Dix y George Grosz, hasta el 21 de mayo.
- En la galería Miguel Marcos (Villalar, 4): Antón Lamazares, hasta el 30 de mayo.
- En el Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Peliche, sin número): Rodrigo Mosquera y Nacho Pérez.

Una vida dura y sacrificada

Juan Madrid

La vida de un escritor no es un lecho de rosas, aun después de que consiga que le paguen las cosas que escribe. Una de las cosas peores que pueden ocurrir es que venga a tu casa una chica que aparenta veintidós años, armada de un magnetofón de bolsillo y dispuesta a escribir un largo artículo sobre una de tus novelas.

Ese tipo de chicas suele dar ruidosos besos en las mejillas y mostrarse desenfadada y moderna.

—Prepararé un café —dijo mi mujer.

—No, lo haré yo.

—Atiéndela —dijo ella y sonrió. Fue una de sus sonrisas.

—En tus novelas los hombres parecen saber manejar siempre a las mujeres. Eso fue una de las cosas que me gustó. ¿Qué tal manejas tú a las mujeres?

Escuchaba los ruidos de mi mujer preparando el café en la cocina.

—¿Yo?

—Entre los novelistas de tu generación pareces el único que sabe hacer eso. Voy a escribir precisamente sobre ese tema.

—¿Por qué?

Sonrió de oreja a oreja. Se echó el pelo hacia atrás, con una mano.

—Escribes tú las novelas o te las escribe otro? —era un chiste y yo sonreí. Eso era exactamente lo que tenía que hacer. La chica era periodista de una revista que tiraba doscientos mil ejemplares.

Volvió mi mujer con el café.

—Con las mujeres —subrayó la palabra mujeres— es infantil, inmaduro y lleno de atavismos machistas. Exactamente como en sus novelas.

¿Cómo podía haber escuchado desde la cocina?

—¡Ja! —dije yo—, y mi mujer se marchó despacio a corregir los exámenes de sus alumnos de literatura. Cerró la puerta con cuidado.

—¿Por qué esa insistencia en que las mujeres de tus novelas no lleven nunca ropa interior?

El magnetofón funcionaba.

—Me gustan así.

—¿Tú llevas ropa interior?

—Algunas veces no llevo.

Ella cruzó las piernas.

—El redactor jefe no quería que salieras tú en el artículo. He tenido yo que insistir. ¿Podrías responderme de forma ingeniosa?



Kiwo
FERIA

El redactor jefe era un viejo amigo de mis tiempos de periodismo.

—¿Un momento!... ¿Qué ha dicho el redactor jefe?

Se encogió de hombros.

—No le gustan tus novelas. A mí sí.

—Gracias.

—Das a entender que sabes manejar a las mujeres. Ponerlas en su sitio. Un poquito de dureza, un poquito de suavidad. Y da la impresión de que te gusta bailar.

—Le gusta bailar a mi protagonista.

—¿Y a ti?

—Según con qué copiloto.

—Escucha, todos esos sitios, esos lugares de baile tan simpáticos que sacas en tus novelas, ¿son auténticos?

—Existen de verdad. Sí, son auténticos.

—Ummm.

Podría enseñártelos.

—¿Sí?... ¿Harías eso?

—Claro.

¿Y bailaríamos como en tus novelas?

—Has dado en el clavo.

—Te advierto que yo hago Nuevo Periodismo. Voy a sacar todo lo que habremos. Te lo digo para que lo sepas.

—Espera un momento... ¿Vas a poner todo eso del baile?

—¡Pues claro! Yo hago Nuevo Periodismo.

—¡Nuevo Periodismo!... ¡Dile a ese hijo de puta de redactor jefe que me cago en el nuevo periodismo y en la madre que le parió!... ¡Cuando yo trabajaba con él, me tachaba la palabra chacha y ponía empleada de hogar!... ¡Chorizo!

A ella se le iluminaron los ojos y comprobó que el magnetofón seguía funcionando. Al final, no la llevé a bailar un carajo.

CURSOS DE INGLÉS-ESPAÑOL-FRANCES

Clases en nuestros Centros, en colegios y empresas

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTO Y RESERVE

SU PLAZA PARA LOS

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO EN

MADRID - INGLATERRA - U.S.A. - CANADA



CENTRO COOPERATIVO DE IDIOMAS INT. LIMITED

Gran Vía, 64. 1.º derecha - 28013 Madrid
Teléfonos: 241 39 02 - 241 28 01

AYUNTAMIENTO DE MADRID OFERTA DE EMPLEO PUBLICO

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

(Graduado Escolar)

ADMINISTRATIVOS

(B. Superior) o equivalente

CLASES DIRECTAS PREPARACION A DISTANCIA

MAS INFORMACION EN:

ACADEMIA "NUEVAS LUCES"

C/ ADELA BALBOA, 16
TELEFONO: 234 70 84
DE 5 A 8 TARDES

Cursillos de francés en París'88

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 53.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELs. 242 15 64 - 476 21 97 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

LIBROS

Una Historia Interminable

JOSE CARLON

ESBOZAR la relación de amistad que guardaron los tres artistas más famosos del siglo XX español: Buñuel, Lorca y Dalí, no es una tarea fácil por muchos motivos, de esta forma este libro —con el que su autor, Agustín Sánchez Vidal, conseguiría merecidamente el Premio Espejo de España en su última edición de este mismo año— creo que consigue darnos las pistas suficientes para trazar una cronología creíble y documentada de las espesas relaciones que mantuvieron durante muchos años estos tres amigos.

Lo cierto es que a estas alturas cualquier novedad sobre estos personajes en cuestión sería casi imposible —a no ser las de orden anecdótico—, es por ello que su valor principal reside en el enfoque que el autor ha querido darle. Efectivamente, en la obra de estos tres artistas mundialmente conocidos existen vasos comunicantes que luego, en la medida del tiempo transcurrido, cada uno utilizaba en la medida de su personal perspectiva, pero que existen hilos comunes, mitos aproximadores, hasta sonrisas cómplices, es cosa que queda resuelta totalmente desde la publicación de este volumen. Los tres artistas se conocieron, como es bien sabido, en la Residencia de Estudiantes, el famoso proyecto educativo que de una manera sostenida y coherente formó una élite intelectual en un esquema de una sociedad plural, liberal y no confesional; en este centro se creó un destino común para los tres notables artistas, una visión de la vida compartida y el culto por la amistad —más tarde traicionada por alguno de ellos—. Aunque sobre los pormenores de la vida en la residencia hoy día conocemos todos sus detalles, así como de la relación entre sus eminentes residentes, lo que *El enigma sin fin* intenta poner en claro es que entre los tres amigos existió un idioma común de referencias, creencias, gustos y afinidades que luego tuvieron su desarrollo en gran parte de sus obras respectivas; de esta forma se introduce un nuevo análisis —por ejemplo— en las películas de Buñuel.

Aunque nos referimos a la imposibilidad de novedades en materia tan prolijamente estudiada, las aportaciones del libro se refieren a una época determinada: los primeros años que transcurren de la estancia de Luis Buñuel en París. Naturalmente conocíamos, sobre todo porque está escrito en las memorias de ambos, la lucha que mantiene Buñuel por separar a Salvador Dalí de la amistad intelectual de Lorca, que abandone la estética adocenada —según él— del poeta granadino y se aproxime a las fuentes del auténtico arte: el surrealismo; realmente los datos que se aportan a este respecto son abrumadores gracias a la correspondencia —creemos que en gran parte permanecía inédita— entre Luis Buñuel y Pepín Bello, personaje de gran influencia en el grupo. Lo mejor de estas vidas, en cierta forma paralelas, desde el rigor que el autor se impone como disciplina, es que efectivamente en la obra de los tres autores existen multitud de símbolos comunes, una imaginaria mucho más cercana de lo que parece a primera vista, aparte —claro está— de las diferentes adscripciones artísticas y políticas, entre ellos existe un juego común, una forma coherente de precisar la vida y el momento que les tocó vivir. Nos parece también interesante el punto de vista de situar a Buñuel —en su etapa madrileña— dentro de la órbita estética ramoniana y a Federico García Lorca dentro de la corriente esteticista y popular juanramoniana.

Este libro es, pues, un documento de primer orden, realizado con honradez y que sirve perfectamente a los fines que se propuso su autor: encontrar las correspondencias humanas y artísticas, descifrar algunas de las sombras planteadas en relación con aquellos tres buenos amigos.

Billy "El niño" cabalga de nuevo

Venga, señores. Pasen y lean. Ahora que tanto se habla de aires frescos en la enmohecida narrativa patria que nos ha tocado en suerte, no hay que perder la ocasión de abrir "Los otros disparos de Billy" (1). Su autor, González Reigosa, muchos años de anónimo trabajo periodístico en la agencia Efe, con escasos intervalos para soltar la pluma de verdad, se atreve incluso a echarle un pulso al mismísimo Nietzsche con una legión de aforismos que abren la marcha del libro, antes de llegar a las doce historias magníficas que lo cierran. No sé si el filósofo del Anticristo se hubiera removido en su tumba —como suele decirse— al leer, por ejemplo: "Me han dicho que eres feliz. Muchacho, ¿por qué engañas así a tus amigos?", pero, es casi seguro que se hubiera reído mucho con eso de que "si un amigo te

pide un dólar, dáselo", un dólar sólo sirve para jugarse el futuro a cara o cruz, "por eso debes dársele siempre en moneda"; y seguro que estaría de acuerdo en ser siempre justo con los caballos. "Si el caballo que te gustaba ya no te gusta, cédeselo a quien le guste. Tu caballo no merece que lo engañes."

Y después de salir de los aforismos, Reigosa nos abre la pradera, y Billy "El niño" empieza a disparar con el revólver de las narraciones breves y bien contadas, capaz de impregnar de rasgos míticos y aventura todo lo que alcanzan sus balas.

Y aprenda. Aprenda que la pócima mágica de Enmanuel Hearst, que todo lo cura, sólo existe para quienes creen en ella. Y cabalgue con Billy, que le contará aquello que le dijo Nick Walton sobre los que no serán más fe-

lices porque vivan más tiempo; y sepa que debe de confiar en el granjero Brad Scott, obligado a robarle el caballo a Billy para seguir trabajando; y no haga caso del hombre más bueno del valle, pero, si se lo pide, no deje de cabalgar hasta el infierno con Frank Potter, el conductor de manadas, que nació camino de California, al pie de unas rocas.

Y al final, asista a la última cena con el sheriff Pat Garrett, el amigo que vendió y mató a Billy por asegurarse la jubilación anticipada, y que nunca llegó a alcanzar el descanso eterno en el territorio de su traición. Lo dicho, señores. Pasen y lean.

FERNANDO MARTINEZ LAINEZ

(1) Los otros disparos de Billy

Carlos G. Reigosa
Nueva Narrativa Española.
Ediciones Libertarias

Medios revueltos

Hace algo más de un año desapareció la revista "Madriz", probablemente la publicación gráfica más interesante de los últimos años por la aportación que supuso en el panorama de la historieta española.

Pero aquel esfuerzo que fue trampolín para un plantel de ilustradores hasta entonces prácticamente desconocidos y que se mantuvo durante tres años, no ha resultado vano y buena parte de aquellos dibujantes y creadores que aglutinó aquella publicación reaparecen ahora en "Medios revueltos", una cuidada revista en off-set en la que se alternan las páginas en color y blanco y negro, uno de cuyos directores —Felipe Hernández Cava, bien conocido en el "Villa de Madrid"— tuvo también la responsabilidad artística en "Madriz".

El desarrollo de esta que podría definirse como resurrección de un grupo, o mejor aún como transformación para superar en continente y contenido a su antecesora, está explicitado en la presentación.



"Medios revueltos" saldrá cuatro veces al año: un número por estación. El precio por ejemplar es de 600 pesetas y puede adquirirse en librerías.

Este primer número de 96 páginas reúne colaboraciones de Víctor Aparicio, George Herri-man, Juan Bosch, Wim Wenders, Fuencisla del Amo, Francisco Solé, LPO, G. Cifré, Javier Váz-

quez, Javier Olivares, Tamayo, Bernabéu, Elisa Gálvez, Federico del Barrio, González Ledesma, Raúl, García Revuelta, Paul Theroux, David Seaton, Keko, Victorio Martos, José Luis Cuevas, Arranz, Ana Juan y Ops, plantel suficiente para demostrar el interés del contenido de esta publicación, a la que deseamos el mejor de los éxitos.

Actividades del Ateneo de Madrid

Primera quincena de mayo

Miércoles, 4

Sala de Conferencias, 20 horas: charla-coloquio sobre "Schopenhauer y el mensaje de la niebla", a cargo de Manuel Padilla Novoa.

Jueves, 5

Salón de Actos, 19,30 horas, sección de teatro: lectura dramatizada de "El reloj de Ismael", de José María Sagone.

Sala de Conferencias, 20 horas: presentación del libro de María de los Angeles Sanz, "Tu palabra quedó lejos".

Viernes, 6

Salón de Actos, 18,30 horas: dentro de la Cátedra Miguel de Unamuno, conferencia sobre "Los atlas lingüísticos hispánicos", a cargo de Manuel Alvar.

Domingo, 8

Salón de Actos, 19,30 horas: en colaboración con la Sociedad Española de la Guitarra, concierto del guitarrista Carlos Trepal.

Lunes, 9

Salón de Conferencias: conferencias desde las 9,30 hasta las 13,30 horas, y desde las 16 hasta las 19 horas, dentro de las Primeras Jornadas de Estudios Canadienses.

Martes, 10

Salón de Actos, 20,30 horas: dentro de las Primeras Jornadas de Estudios Canadienses, conferencia-concierto sobre "El espacio musical en la canción de Quebec", por Melki Mahkandar.

Miércoles, 11

Salón de Actos, 20,30 horas: "Psicología de las masas. El líder y el grupo", conferencia de León Grinberg, dentro de la Cátedra de Psicoanálisis.

Sala de Conferencias, 13 horas: clausura de las Primeras Jornadas de Estudios Canadienses.

Jueves, 12

Salón de Actos, 20 horas: dentro de la Sección Ciencias de la Salud, mesa redonda sobre "Salud y ecología".

Sala de Conferencias, 20 horas: presentación por Juan Manuel González del libro "El balcón de Venus", poema inédito de Rafael Hernández.

Viernes, 13

Salón de Actos, 20 horas: dentro de la Sección de Ciencias de la Salud, conferencia sobre "Agresividad, medio ambiente y relajación", por el psiquiatra Jesús Durán López.

Sala de Conferencias, 19,30 horas: conferencia del profesor Luciano García Lorenzo sobre "Antonio Bue-ro Vallejo: conciencia crítica y testimonio intelectual".

El Teatro Negro de Praga, los magos del escenario

Tres únicas actuaciones en el Centro Cultural de la Villa, dos de ellas reservadas exclusivamente a los niños, sirvieron para que unos pocos y afortunados madrileños se deleitaran con "Los sueños de un taxista", siete escenas distintas, siete sueños cotidianos con los que este grupo, fundado en 1961, están recorriendo desde febrero España.

Unos cuantos y tenaces admiradores del quehacer de Jiri Srnc, fundador y alma del grupo, se debatían en la entrada del Centro Cultural con el portero

para conseguir ver desde cualquier rincón el continuo baile escénico de los objetos, fantásticos o cotidianos, que pueblan los sueños de un pobre taxista durante una semana cualquiera de su vida y que, gracias a la cámara negra, cobran vida propia.

Al final, todos nos negábamos a dejar el gran sueño en el que estábamos inmersos, porque nos habíamos olvidado de que aquello tenía truco, y de nuevo habíamos vivido la magia del teatro.

ANA S. NIÑO

Toledo:

La roca de las tres culturas

Tres razas, tres culturas decantándose durante siglos, tesoros ingentes, monumentos que han amalgamado estilos, épocas, todos conformando ese ejemplo singular que es Toledo

Dicen los eruditos que visitar Toledo con las prisas del turista es semejante a degustar un asado castellano con la mentalidad de quien engulle un perrito caliente. No podemos los pueblos viejos, tan llenos de sensaciones, modificar nuestros hábitos, fruto de largos tiempos, desarrollo de tantas disciplinas, que han variado nuestro código genético. Por eso, nosotros vamos a conocer la imperial ciudad, no como el visitante del más allá, por otra parte respetable, sino con la debida licencia, en calidad de descendientes de aquellos que supieron convivir siendo tan distintos, pero tan iguales; hicieron la historia para nosotros, esa de la que estamos orgullosos. Inmersos en la quietud, a lomos de nuestro caballo, por el camino de hierro llegamos a la capital. Nos hemos deleitado con el suave movimiento, con la charla, comentamos la excursión, que se presenta apasionante por tantas cosas a disfrutar. En la estación del ferrocarril un taxi nos sitúa en pocos minutos al inicio del peatonal recorrido. Como

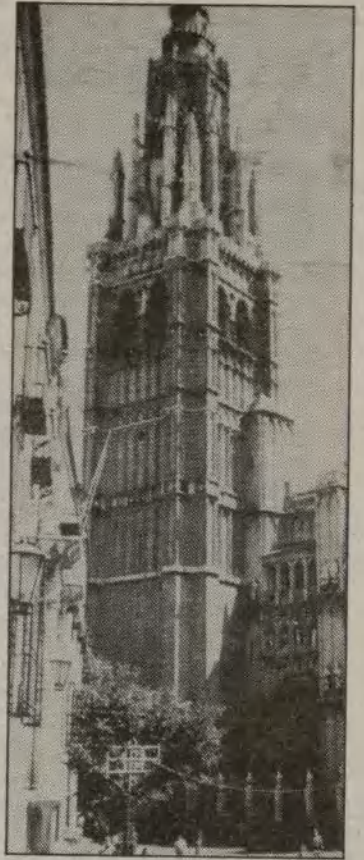
otras veces, comenzamos en la Puerta Bisagra, con sus dos cubos cilíndricos y el escudo imperial de Carlos V nos da la bienvenida. Subiendo por la empinada cuesta llegamos a la plaza de las plazas, Zocodover, donde cumplimos con el rito del refrigerio.

Nacida como mercado de ganado, fue escalando atribuciones hasta convertirse en punto de encuentro de la vida toledana. Conserva su aire medieval, el hacer pausado de los tratos, la modernidad de su entorno comercial; cafés, restaurantes, confiterías. Desde aquí, el paso del tiempo tiene otro significado. Eje de la ciudad, se puede acceder a la monumentalidad que es Toledo. Sabido que es la capital de los monumentos, algunos de obligada visita, no es bueno el agobio por cubrir a la carrera las guías turísticas; si perderse por las callejas, hasta que no vea, compruebe cuando ya los otros visitantes no estén, cómo es el Toledo del pasado, siéntase árabe, judío o cristiano.

En este recorrido encontramos

la iglesia de Santiago Arrabal, anterior a 1265, toda de ladrillo; la Casa de la Mesa, con precioso artesonado y yeserías, y el Taller del Moro (arte granadino), en el Museo de Artes Aplicadas de Toledo, así como los baños públicos de El Pozo Amargo, más el de Zeya, en el callejón del Ángel; las torres y ábsides de San Justo, Santa Leocadia y Santo Tomé son algunos de los elementos árabes destacables. También muy cerca del Zocodover tenemos la Mezquita del Cristo de la Luz, también lindando con la plaza, en la antigua ciudad árabe. Data de 1494, siendo Covarrubias hacia 1524 quien le dio el toque de importancia. Mezquita de San Salvador. De 1041, la iglesia de San Sebastián, antigua mezquita. Mezquita de Tornerías, en la calle del mismo nombre y copia del Cristo de la Luz. El Alcázar, fuera del mundo árabe, fue palacio de Carlos V, con presencia en

casi todas las contiendas. Toledo judío: La iglesia de Santa María la Blanca, mudéjar, con cambio hacia 1270, de planta trapezoidal, exquisita. La Sinagoga del Tránsito, dicen que es la más bonita del mundo, de 1355, en tiempos de don Pedro I de Castilla. Inmersa en el arte mudéjar, tiene inscripciones judías que le confieren una estética sin igual. Toledo cristiano: La catedral, fue mezquita, se remodeló en 1226, en el siglo XIV. Gótica, con muchas naves y capillas. San Ildefonso, Santiago, de los Reyes Nuevos, donde reposan Enrique II, Juan I, Enrique III y sus respectivas esposas. Sala capitular, sacristía con frescos y cuadros, el coro con los preciados relieves. Destaca el impresionante retablo catedralicio, los cuadros de Goya, Velázquez y El Greco, y las reliquias de plata y piedras preciosas. Bordeando el Tajo, al lado del puente de San Martín, se encuentra San Juan de los Reyes, monasterio franciscano, construido en 1477 por mandato de los Reyes Católicos en recuerdo de la batalla de Toro. Después de la catedral, es la edificación gótica de más relieve, incluso de más pureza de estilo. Museo de El Greco, viajero y conocedor del arte italiano de la época, tuvo la atracción de Toledo, donde forjó su obra, El Entierro del señor de Orgaz; el San Mauricio, en el Monasterio de El Escorial; el Expolio, en la catedral, y tantas más. Riqueza, estilo, monumentos, tanta historia y tolerancia nos ha calado. Después de un sobrio almuerzo, la tarde, sombra y más sombra, ya estamos en la noche toledana. Datos útiles: Sanguino



La catedral de Toledo

(cerámica), carretera del Valle, 1. Artes toledanos (damasquinados), calle Cristo de la Vega. Restaurantes: Venta de Aires, calle Circo Romano, 19. Platos típicos: asados, perdiz estofada, mazapanes y marquesas de Sonseca, vino de Yepes, secos y con cuerpo.

FERNANDO BARCENAS (FOTO: F. BARCENAS)

GASTRONOMIA

Un rincón manchego en el pueblo grande de La Mancha

"Gachas de pastor, qué buenas que son. Gachas de gañán, mejores están." La geografía de nuestro país está empedrada de refranes. Y en esta rústica sentencia manchega, cuyo escenario es la ancestral pugna entre ganaderos y agricultores, se alaba la dedicación paciente y amorosa con la que los trabajadores de la tierra elaboraban antaño sus platos de faena, en contraposición con los pastores, siempre con la prisa de la trashumancia

En Madrid existe un rincón en el que se practican los preceptos culinarios de la religión del gañán: la paciencia y el amor. El restaurante El Tormo es un templo en el que, el otro día aspirante a cura y hoy sumo sacerdote Joaquín Racionero, ejerce una forma de integrismo gastronómico manchego que él llama "franciscanismo", pero que es seguramente "jomeinismo" por la virulencia intransigente con que se siguen sus postulados. En su casa sólo se han admitidos tres elementos imprescindibles que no tienen la más férrea garantía de origen en La Mancha: el agua de Vichy, la cerveza Mahou y Teresa, la esposa del dueño, que es de Madrid. Una mujer en cuyo rostro el concepto de "lozanía" adquiere toda su dimensión de saludable belleza.

Absolutamente todo lo demás procede de la historia y de la despensa manchega: recetas ancestrales concienzudamente

investigadas, productos genuinos inquisitorialmente seleccionados y meticulosamente importados, métodos rústicos de elaboración, con el mortero y la paciencia de Job como dueños y señores de la cocina.

Mancha Nahar

Estas líneas nunca quisieron ser de restaurante único, sino gazpacho de gastronomía madrileña. Gazpacho en el sentido genuino, entendiéndolo como mezcólanza. Y si hoy nos saltamos la regla en favor de El Tormo es porque quedamos que Madrid, en lo culinario, es el pueblo grande de La Mancha. Es porque no por casualidad Racionero abrió su local en la travesía de las Vistillas, junto al Manzanares, ese "aspirante a río" cuyo nombre (Mancha Nahar: río de La Mancha) señala algo más que la querencia de sus aguas. Es, en fin, porque hay



Racionero, en "su rincón"

que apoyar esta clase de frágiles iniciativas contracorriente. Porque locuras como las de Racionero son las que nos hacen pasar por cuerdos a los demás.

Comer en El Tormo no es cosa fácil. Esta es una casa de puertas cerradas y de carta vetada. Su dueño ha ideado una forma de recepción defensiva y reticente, basada en el precepto de que el cliente nunca tiene la razón. Y si llega a tenerla es porque no insiste y sigue en todo las instrucciones del cocinero.

El local es reducido y sin fantasías. De abreapetito se sirven unos "ajos del amor" aromáticos que, según su creador, lubrican las articulaciones y permiten "darle al pico", tras el atracón, sin apear al contrincante. Ya en la mesa, lo primero es el vino. "Castillo de Almansa" del 82. Por supuesto, de Valdepeñas. También se admiten los de denominación "La Mancha". Caldos éstos los de Al Manchara, únicos de contenido alcohó-

lico que permite el Corán, según las justas poéticas del califa Alhaquén, por el vigor contracristiano que confieren a los guerreros del profeta.

Vienen de entrada cangrejos de río a la plancha, húngaros de nacimiento por el triste genocidio de los autóctonos, pero nacionalizados castellanos a fuerza de Tajo, de Guadiana y Júcar. Sigue gazpacho pastor, o "hartatunos", adornado con uvas. Antítesis de la común concepción de gazpacho. Continúa "ajomortero" o "atascaburras", delicada emulsión de bacalado blanqueado, patata cocida y trabajo artesano al mortero hasta ligarlos con ajo, huevos y aceite de almazara de Mota del Cuervo. Luego toca "tiznao", un plato "enjerigonmanos" tenuemente realizado con orégano serrano secado a fuerza de sobrado.

Paté pionero

Llega al fin el "morteruelo". Pardo de liebre, dulce tenue por milagro de la alcarabea. Y nunca blanco, ni con sabor a canela. Este pionero de patés es un plato con mucha historia. Bocado fuerte, lo inventaron los madereros conqueses del siglo XV como base alimentaria para sus expediciones bisemanales de tala. La leyenda lo incluye entre las recetas que entregara el general napoleónico Junot a su esposa Laura en París tras el saqueo de la biblioteca del monasterio de Alcántara por sus tropas, en 1807.

De postre, arroz de boda,

queso manchego blando de composición secreta, "mostillo" y "alajú"; el "pan de dios" con que la Cuenca mora resistió el asedio de Alfonso VIII. Aguardientes de la casa, "campichuelo", "agua de mi pueblo" y fin.

En la sobremesa hablamos de esa tradición culinaria manchega, también lo es madrileña, que gusta nombrar a los platos con mote intencionados y sonoros. "Tojuntó", "tocruo", "atascaburras", "morteruelo", "mostachos", "gachas", "tiznao". Costumbre contraria a la tendencia afrancesada actual de titular cada bocado con una lista prolija de los elementos que la componen. Y al fragor de los efluvios del aguardiente surge una teoría sugestiva, muy a tono con la actividad cotidiana de El Tormo.

La culinaria oriental, china y japonesa, ha convertido la gula en un placer total; un placer con el que gozan los cinco sentidos. De igual manera nuestra cocina tradicional confiere al buen comer una dimensión sensitiva transtemporal. Con cada receta añeja, en cada uno de esos vestigios culinarios del ayer que pueblan nuestra geografía, degustamos también su pasado, que es el nuestro: nos comemos una parte sabrosa de la historia. No la gran historia empachosa de los prohombres, sino esa pequeña historieta del dónde, el cómo, el porqué que nos sugieren los nombres. Y hay bocados en los que el nombre sabe a tanto y tan bien como lo nombrado.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL (FOTOS: A.R.A.)

AGENDA

San Isidro en los barrios



CIUDAD LINEAL

AUDITORIO

Virgen del Sagrario, sin número

• Día 7, a las 18 horas. Charanga "La Castiza". A las 19,30 horas. "La belle époque".

• Día 8, a las 12 horas. Espectáculo musical infantil. "A la una, a las dos y a las tres", por "La Carraca". A las 20 horas. Gran Ballet "María Rosa".

• Día 12, a las 20 horas. Banda Sinfónica Municipal.

• Día 13, a las 19,30 horas. "Nuevo Mester de Juglaría".

• Día 14, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "Caidos del cielo", por "Los involantes". A las 19,30 horas. Compañía lírica "Taller de zarzuela". "El Bateo" y "La Gran Vía".

• Día 15, a las 12 horas. Espectáculo infantil del grupo "Trueque", con la obra "La casa mágica". A las 19,30 horas. Música castiza con Mari Pepa y Los Gatos.

RECINTO FERIA

Calle José del Hierro.

• Día 7, a las 21,30 horas. Festival de música pop. "Los Soriti" y "Johnny Juerga y los que remontan el Pisuerro".

• Día 8, a las 21,30 horas. Orquesta "Ebano".

• Día 12, a las 21,30 horas. Orquesta "Odesa".

• Día 13, a las 21,30 horas. Orquesta "Banda Nova".

• Día 14, a las 21,30 horas. Orquesta "Manhattan".

• Día 15, a las 21,30 horas. Orquesta "Bonanza".

• Días 7, 8, 14 y 15. Actuación de un organillero.

PARQUE CALERO

• Día 15, a las 22,30 horas. Final de fiesta con fuegos artificiales.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número.

• Día 14, a las 22 horas. Café concierto. Compañía Teatro Apolo de Karpas. Zarzuela, cuplés y música madrileña, cantados y bailados con el público asistente.

• Día 15, a las 12 horas. Teatro infantil. "La última princesa", por el grupo "Producciones NO". A las 20 horas. Verbena de San Isidro. Baile con orquesta. Agua, azucarrillos y aguardiente.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número

• Día 13, a las 21 horas. Verbena castiza.

VICALVARO

PLAZA CENTRO CULTURAL DE VICALVARO

• Día 13, a las 20 horas. Orquesta "Banda Nova".

• Día 14, a las 12 horas. Actividad

infantil. Grupo "Al Limite". A las 20 horas. Orquesta "Jerusalem".

• Día 15, a las 12 horas. Teatro infantil. "Tal para cual", por "El Tranvía". A las 17 horas. Zarzuela. Compañía Karpas. A las 19 horas. Orquesta "Flash Unión".

CARABANCHEL

CAMPO DE FUTBOL COLEGIO "TERCIO TEROL"

• Día 12, a las 20,30 horas. Rondalla Taller de Zarzuela del distrito Centro.

• Día 13, a las 21 horas. Orquesta "Oxígeno".

• Día 14, a las 11 horas. Marcus. A las 21 horas. Orquesta "Flash Unión".

• Día 15, a las 20 horas. Orquesta "Jerusalem".

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44

• Día 13, a las 20 horas. Charanga "La lechonera".

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105

• Día 11, a las 20 horas. "San Isidro se viste de moda". Colección primavera-verano de Manuel H. Ossorno.

ARGANZUELA

• Día 14, a las 20,30 horas. Verbena en la plaza de Peñuelas.

• Día 15, a las 12 horas. Coral "Gaudeamus". Nave de Ternerías. A las 13 horas. Espectáculo castizo. Parque de la Arganzuela.

• Día 17, a las 17,30 horas. Baile con orquesta. Concurso de chotis y pasodobles.

CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, sin número

• Día 18, a las 17,30 horas. Baile con orquesta. Concurso de chotis, pasodobles y mantones. Club "Luca de Tena" (calle Canarias).

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número

• Día 15, a las 12 horas. Títeres del grupo de animación "Tinta china".

"De cuando los cielos eran mares y los astronautas navegantes". Exposición de talleres del centro. Juegos y concursos para los chavales. Fotociste. Pintar y modelar, todo es empezar. Torneos múltiples de ajedrez para grandes y pequeños. Limonada y música de acompañamiento, a cargo del grupo "Dulzaina viva".

• Día 22, de 11 a 14 horas. Primer Concurso de Paellas. Parque de la Vaguada.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción de la Oliva, 17

• Día 13, a las 20 horas. Orquesta "Flash Unión".

CENTRO CIVICO "GARCIA LORCA"

Paseo Federico García Lorca, sin número

• Día 13, a las 21 horas. Orquesta "Oxígeno".

AUDITORIO DE ENTREVÍAS

Ronda Sur

• Día 15, a las 20 horas. Orquesta "Banda Nova".

RETIRO

CENTRO CULTURAL "LAS COCHERAS"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182

• Día 15, a las 11 horas. Teatro infantil. "El caballito Leré". A las 13 horas. Concierto de la Banda

Municipal. A las 18 horas. Verbena. Baile con organillo. Cine infantil. "El corcel negro". A las 20 horas. Orquesta "Amadeus". Sangría.

CHAMBERÍ

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35

• Del 16 de mayo al 10 de junio. 25 Muestra San Isidro, sobre temas de Madrid. Organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5

• Día 14, a las 20 horas. Recital de zarzuela a cargo de José Luis Noriega (tenor), Julia Casamayor (soprano), María José Losada (soprano) y Mari-sa Arderius (piano).

• Día 15, a las 12 horas. Concurso infantil de chotis. Actuación de la charanga "La Imposible". Plaza de Eva Duarte.

VILLAVERDE

CAMPO DE FUTBOL

Calle Hermenegildo Bielsa, sin número

• Día 13, a las 20 horas. Orquesta "América".

• Día 14, a las 20 horas. Orquesta "Amadeus".

CIUDAD LOS ANGELES

Calle San Luciano

• Día 14, a las 20 horas. Orquesta "Verano azul".

• Día 15, a las 20 horas. Orquesta "Oxígeno".

Fiestas del dos de mayo

PLAZA DEL DOS DE MAYO

• Día 1, a las 19,30 horas. Zarzuela, por el Taller de Teatro y Zarzuela de la Junta Municipal de Centro. A las 22 horas. Actuación de Hilario Camacho. A las 23,30 horas. Orquesta "Bonanza".

• Día 2, a las 9 horas. Diana floreada. A las 11 horas. Ofrenda floral ante el monumento del Dos de Mayo. A las 20,30 horas. Folk castellano, por el grupo "Gesta". A las 21 horas. Retreta militar. Recorrido por la Plaza de Oriente, Capitanía General, Plaza de la Villa y Plaza Mayor. A las 21,30 horas. "Canciones de una época", por Alberto Pérez. A las 22,30 horas. Entrega de premios y trofeos de todos los campeonatos organizados durante las fiestas. A las 23,30 horas. Orquesta "Odesa". A las 24 horas. Fin de fiesta con castillo de fuegos artificiales.

Programa Infantil

Plaza del Dos de Mayo

• Día 1, a las 12,30 horas. Juegos infantiles. A las 16 horas. Fotografía. "Cámara en ristre". Salida del Centro Cultural "Clara del Rey" (Palma, 36). A las 19 horas. Choclatada infantil.

• Día 2, a las 18 horas. Teatro infantil, payasos, magia, marionetas de hilo y concursos, a cargo del Grupo Infantil 92.

Programa tercera edad

Plaza de San Ildefonso

• Día 1, a las 12 horas. Hora del vermuth. Centro "Benito Martín Lozano" (San Joaquín, 10). A las 19 horas. Espectáculo castizo, por "Mari Pepa y los Gatos". A las 20,30 horas. Baile con orquesta.

• Día 2, a las 19,30 horas. Bailes regionales a cargo del grupo "Francisco de Goya". Concursos: mus, ajedrez, brisca y dominó.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MAYO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• "Cuando yo era niña solía gritar y chillar", de Sarman McDonald. Versión de Rosa Montero. Dirección: Jaime Azpilicueta. Horario: martes y domingos, a las 19,30 horas. Miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 19,30 y a las 22,30 horas.

SALA II

• Día 10, a las 19,30 horas. Conferencia de la ministra de Medio Ambiente de Suecia.
• Miércoles 11, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "Los miércoles de la poesía".
• Jueves 12, a las 19,30 horas. Conferencia dentro del ciclo "El Madrid de Carlos III", a cargo del Instituto de Estudios Madrileños.
• Día 13, a las 19,30 horas. Fórum Feminista.
• Día 14, a las 19,30 horas. Concierto de la Sociedad Española de Música de Cámara.
• Día 15, a las 19,30 horas. Concierto dentro del ciclo "Juventudes Musicales".

SALA DE EXPOSICIONES

• "El ojo del totem" (arte y cultura de los indios de la costa noroeste de América). Horario: martes a sábado, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

• Día 4, a las 19 horas. Representación del chotis "Chamartin", de Antonio Villa. Concierto del Cuarteto Chamartin.
• Día 6, a las 20 horas. Teatro. "Cuentos orientales", por la compañía "El Rapsoda".
• Día 9, a las 20 horas. Concierto a cargo de Samuel Marder, violinista, y Sonia Vargas, pianista. Obras de E. Lalo, M. de Falla y P. de Sarasate.
• Día 10, a las 20 horas. Conferencia-coloquio. "Avenencias y desavenencias en el matrimonio: ¿Es más difícil la vida matrimonial hoy?", por A. López Roax (especialista en Derecho Matrimonial y animador familiar).
• Día 12, a las 20 horas. Programación sobre Mayo del 68. Documental y mesa redonda.
• Día 13, a las 20 horas. Programación sobre Mayo del 68. Representación de la obra "10 de mayo del 68", por el grupo "Profetas del mueble-bar".
• Día 14, a las 20 horas. Verbena para la tercera edad.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

Antonio Machado, sin número

• Día 4, a las 19 horas. Cine club.
• Día 6, a las 19 horas. Cine. "No desearás al vecino del quinto".
• Día 7, a las 12 horas. Teatro infantil. "El dragón", por la compañía "El carro de Téspis".
• Día 11, a las 19 horas. Miércoles musicales. Luis Farnox (cantautor urbano).

• Día 12, a las 19 horas. Teatro. Grupo Folclórico Saharaui "Esperanza" (danzas tradicionales).
• Día 13, a las 19 horas. Cine. "El pecador impecable".

CENTRO CIVICO SOCIAL DE ARAVACA

Plaza Aurora Boreal, sin número

• Día 3, a las 19 horas. Cine. "No-bleza baturra".
• Día 4, a las 19 horas. Miércoles musicales. Joaquín Lera (cantautor urbano).
• Día 5, a las 19 horas. Teatro. Cuatro obras de los hermanos Alvarez Quintero, por la compañía "Teatro breve".
• Día 6, a las 18,30 horas. Cine infantil. "Un astronauta en la corte del rey Arturo".
• Día 10, a las 19 horas. Cine. "El taxi de los conflictos".
• Día 11, a las 19 horas. Miércoles musicales. Grupo folclórico saharaui "Esperanza" (danza tradicional).
• Día 13, a las 18,30 horas. Cine infantil. "Los piratas".
• Día 14, a las 12 horas. Teatro infantil. "El principito", por la compañía "Timbar".

CENTRO CULTURAL "JUAN GRIS"

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 6, a las 20 horas. Viernes musicales. Grupo "Iris" (música rock).
• Día 7, a las 12 horas. Cine infantil. "Los piratas".
• Día 14, a las 12 horas. Cine infantil. "Un astronauta en la corte del rey Arturo".

JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA

Plaza de la Moncloa, sin número

• Día 8, a las 12 horas. Ciclo música clásica. Orquesta "Matiss".
• Día 15, a las 12 horas. Ciclo música clásica. "La Stravaganza" (conjunto de instrumentos barrocos).

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Días 3, 5, 10 y 12, a las 19,30 horas. Curso de Historia del Arte. "Picasso, artista del siglo XX", por Enrique Labat (profesor de Historia del Arte de la Escuela de Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia).
• Día 6, a las 20,30 horas. Distrito-jazz. Quinteto Madera.
• Día 7, a las 20 horas. Ciclo de conciertos de piano a cargo de Humberto Quagliata. Obras de Moreno Torroba, Mortet, Stefani y Mompou.
• Día 8, a las 12,30 horas. Teatro infantil en el Parque Eva Duarte.
• Día 9, a las 21 horas. Cine. "Vivan los novios".

• Día 10, a las 21 horas. Cine. "El verdugo".
• Día 11, a las 21 horas. Cine. "Plácido".
• Día 12, a las 21 horas. Cine. "La escopeta nacional".
• Día 12, a las 20,30 horas. Inauguración de la exposición "España en viñetas". Historia de los 10 últimos años del tebeo español. Abierto hasta el 22 de mayo.
• Día 13, a las 20,30 horas. Distrito-jazz. José Antonio Galicia.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

• Día 4, a las 20 horas. Cine. "La estanquera de Vallecas".
• Día 5, a las 20 horas. Teatro. "Las brujas", de Luis Chamizo, por el grupo "Piorno".
• Día 6, a las 19 horas. Inauguración de la Muestra Cultural del Mundo Laboral de Madrid. Exposiciones de pintura, dibujo, cerámica, escultura y fotografía. Abierta hasta el 15 de mayo.
• A las 20 horas. Festival Flamenco, por la Compañía Gala de Andalucía.
• Día 7, a las 12 horas. Espectáculo infantil. "A divertirse tocan", con Tony Pinguino (payasos, malabaristas, acróbatas y equilibristas).
• Días 9 al 15 de mayo, a las 20 horas. Teatro. Tercer Festival de Teatro del Mundo Laboral de Madrid.
• Día 14, a las 12 horas. Teatro infantil. "Momo", de Michael Ende, por "El carro de Téspis".
• Día 15, a las 13 horas. Recital de Olga Manzano y Manuel Picón. Conciertos del Conservatorio Municipal.
• Día 3, a las 20 horas. Cuarteto de trombones, por Sacabuche.
• Día 9, a las 19 horas. Concierto de guitarra, por Daniel Casado.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• Día 1, a las 12 horas. Ciclo de Música Clásica. Carlos Martínez (guitarra).
• Día 6, a las 19,30 horas. Música folk. Retablo Castellano.
• Día 7, a las 19,30 horas. Teatro. "Imagen de tu huella", por el grupo "Miguel Hernández" del Instituto de San Cristóbal de los Angeles.
• Día 8, a las 12 horas. Ciclo de Música Clásica. Trío Haydn.

AULA DE AIRE LIBRE

Hermanos García Noblejas, 2

• Días 7 y 8 de mayo. Excursión al Cañón del Río Lobos.
• Día 14. Piragüismo en Aranjuez.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 30

• Día 1, a las 12 horas. Domingos musicales. Trío Haydn.
• Día 3, a las 20 horas. Inauguración de la Semana de la Juventud de Chamberi.
• A las 20,30 horas. Conferencia. "Empleo juvenil", con representantes de Comisiones Obreras, Unión General de Trabajadores, Comunidad Autónoma de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

• Día 4, a las 19,30 horas. Audiovisual. "Expediciones y aventuras".
• A las 20 horas. Conferencia-debate. "Toxicomanías", por Rosario Villarejo (Madres contra la droga), Pilar Fernández (concejal de Servicios Sociales) y Juana Matia (Comunidad Autónoma de Madrid).
• A las 21 horas. Jazz.

• Día 6, a las 20 horas. Debate. "Teatro joven, un mercado inexistente: abreviaturas para encontrarlo".
• A las 21 horas. Concierto de Richard Krull, patrocinado por Atari y Kawai.

• Día 7, a las 11 horas. Rastrillo infantil.
• A las 12 horas. Maratón de cine. "Cuando el viento sopla", "El hombre atrapado", "La posesión", "La noche más hermosa" y "Con faldas y a lo loco".

• Día 8, a las 12 horas. Domingos musicales. Dúo Medieval.
• A las 22 horas. Teatro. "Así se compone un son", según textos de Rubén Blades, por "Tierra de teatro".

• Día 9, a las 19 horas. Semana de la Tercera Edad de Chamberi.
• A las 19,30 horas. Recital lírico, por la compañía de José Luis Noriega.
• A las 20 horas. Exposición. "Europa, desembarco inmediato".
• Día 10, a las 19 horas. Conferencia. "Los servicios sociales municipales para la tercera edad", por Lola Abad, de la Concejalía de Servicios Sociales.

• A las 20 horas. Rapsodia. "La flor de Lorenzo", por el grupo "La alegría de vivir". Rondalla y coro "Alonso Cano".

• Día 11, a las 18 horas. Teatro infantil. "Mi amigo el dragón", por "Tirrimundo".
• A las 19 horas. Teatro. "El sexo débil", de Antonio Ramos Martín, por "El abanico".

• Día 12, a las 19 horas. Conferencia. "¿Prevención del envejecimiento?", por Francisco Guillén Llera (Cruz Roja Española).

• Día 14, a las 11 horas. Rastrillo infantil.
• A las 20 horas. Zarzuela. "Antología", por el Club de la Zarzuela.

• Día 15, a las 12 horas. Domingos musicales. Coral Complutense.
• A las 17 horas. Baile para la tercera edad, con la orquesta "Burbujas Band".

RUTAS CULTURALES

• Programa adultos: Día 8, recorrido "Conocer Chamberi". Día 14, "El viejo Madrid".
• Programa niños de 6 a 11 años: Día 7, "Plantas, árboles y animales de Chamberi". Día 14: "Un pueblo: Colmenarejo".
• Programa niños de 11 a 14 años: Día 7, "Marcha del puerto de Canencia al de la Morcuera". Día 14, "Escalada en La Pedriza".
• Información e inscripciones en la Junta Municipal de Chamberi (Plaza de Chamberi, 4. Teléf. 448 02 82).

RETIRO

CENTRO CULTURAL "LAS COCHERAS"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182

• Día 1, a las 19 horas. Grupo Folclórico Saharaui.
• Día 5, a las 19 horas. Cine. "El inquilino".
• Día 7, a las 12,30 horas. Cine infantil. "Karate Kid II".
• Día 8, a las 19 horas. Recital de canciones a cargo de un tenor del distrito.
• Día 12, a las 19 horas. Cine. "La vida alegre".
• Día 14. Teatro infantil al aire libre y juegos.

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

• Día 1, a las 12,30 horas. Dúo de flauta y guitarra.
• Día 7, a las 13 horas. Teatro infantil. "La última princesa", por "Producciones N. O.".
• A las 19 horas. Jazz. Grupo "Madera".
• Día 8, a las 12,30 horas. Domingos musicales. Coral "Federico Chueca".
• Día 14, a las 19 horas. Jazz. "Jazz Band".
• Día 15, a las 13 horas. Domingos musicales. Concierto para dos pianos.
• Todos los días, del 10 al 19 de mayo, a las 12 horas. Actuaciones de títeres.

EXPOSICIONES

• Hasta el 19 de mayo. Exposiciones de títeres.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 1, a las 12 horas. Domingos musicales. Paloma Sánchez y Javier Alonso (pianistas).
• Día 5, a las 18,30 horas. Conferencia-coloquio. "El grupo familiar: la tarea educativa".
• Día 6, a las 20 horas. Teatro. "Te quiero, zorra" y "No es verdad", por la compañía de Paco Nieva.
• Día 7, a las 12 horas. Cine infantil.
• Día 8, a las 12 horas. Domingos musicales. Coral del Pinar de Chamartin.
• Día 9, a las 19 horas. Semana Cultural de la Asociación de Vecinos Asveyco.
• Día 10, a las 19 horas. Charlas taurinas.
• Día 11, a las 19 horas. Semana Cultural de la Asociación de Vecinos Asveyco.
• Día 12, a las 18,30 horas. Conferencia coloquio. "El grupo familiar: la tarea educativa".



A las 20 horas. Cine.

• Día 13, a las 20 horas. Fiesta-espectáculo andaluz, en colaboración con la Asociación Sociocultural Orcasitas.

• Día 15, a las 12 horas. Domingos musicales.

CENTRO CULTURAL "MESETA DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, sin número.

Teléf. 211 53 18

• Día 5, a las 20 horas. Distrito-jazz. "Jazz Ensemble".

• Día 14, a las 12 horas. Teatro infantil. "La vagabunda" por "La Tardana".

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número.

Teléf. 217 86 45

• Día 3. Inauguración de la exposición "Conozcamos Madrid", del Instituto de Bachillerato "Juan de Villanueva".

• Día 5, a las 19 horas. Cine.

• Día 7, a las 12 horas. Teatro infantil. "El principito", por la compañía "Timbal".

• Día 10, a las 18 horas. Festival del Colegio Montserrat.

• Día 12, a las 19 horas. Distrito-jazz. Grupo "O. C. U".

• Día 13, a las 18 horas. Festival del Colegio Montserrat.

• Día 14, a las 12 horas. Cine infantil.

A las 21,30 horas. Teatro de calle. "El viaje de Hades", por el grupo "El gusarapo". Plaza del Pueblo.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALVERDE"

Plaza de las Islas Azores, 1

• Días 8 y 9. Excursión a Canencia-Morcuera. Taller de animación juvenil.

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14.

Teléf. 201 86 44

• Día 3, a las 20 horas. Distrito-jazz. Larry Martin Quintet.

• Día 7, a las 19,30 horas. Ciclo de música coral. Grupo barroco "Gaudemus".

A las 22,30 horas. Cine. "Missing".

• Día 9, a las 12 horas. Cursillo de magia, por Gabriel Moreno.

• Día 10, a las 20 horas. Distrito-jazz. "Nayma".

• Día 13, a las 19 horas. Teatro. "Cibernética, sí; progreso, tampoco", por el grupo del Colegio Alhambra.

A las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Víctor Ceprián.

• Día 14, a las 19,30 horas. Ciclo de música coral. Coral de Las Rozas.

A las 22,30 horas. Cine. "Ginger y Fred".

CENTRO CULTURAL "VALLE INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número.

Teléf. 215 10 97

• Día 3, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Alfonso Cabrero y Juan Ibáñez.

• Día 5, a las 20 horas. Flamenco. Presentación del libro "Andalucía viva", de Agustín Rivero Torres.

• Día 6, a las 19,30 horas. II Ciclo de Charlas y Recitales de Dulzaina, con Vicente Amado (director de la Escuela de Aranda de Duero).

• Día 13, a las 19,30 horas. Teatro. "La playa vacía", por "Epidauró".

JUNTA MUNICIPAL DE FUENCARRAL

• Día 12, a las 19 horas. Acto sobre medio ambiente, presentado por el Curso Interdisciplinario de Ecología Humana de la Universidad Autónoma de Madrid.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17.

Teléf. 796 73 25

• Día 1, a las 12 horas. Domingos musicales. Begoña Olavide (laúd) y Carlos Melden (guitarra).

• Día 12, a las 20 horas. Distrito-jazz. Larri Martin Grupo.

• Día 21, a las 12 horas. Cine. "Los chicos con las chicas".

• Día 28, a las 12 horas. Cine. "Un rayo de luz".

CENTRO CULTURAL "ENTREVIAS"

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

• Días 1, 8 y 15, a las 9 horas. IV Campeonato Regional de Petanca. Parque de Entrevías. Ronda Sur.

• Día 6, a las 18 horas. Baile de la Tercera Edad.

• Día 13, a las 18 horas. Baile de la Tercera Edad.

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, sin número.

Teléf. 792 01 11

• Día 7, a las 12 horas. Cine. "La vaquilla".

• Día 14, a las 12 horas. Cine. "Los chicos con las chicas".

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Paseo Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48

• Día 3, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 5, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 8, a las 12 horas. Domingos musicales. Pilar García Palomeras (guitarra clásica).

• Día 14, a las 12 horas. Cine. "No-bleza baturra".

TETUAN

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 3, a las 17 y a las 19 horas. Cine. "La selva blanca".

• Día 4, a las 17,30 horas. Baile de la tercera edad, amenizado por la ronda "La unidad de La Ventilla".

• Día 5, a las 18 horas. Recital de canción lírica a cargo del tenor Fernando Sánchez Martín y la pianista Reiko Ishiyama.

• Día 10, a las 17 y a las 19 horas. Cine. "Los impresionantes Dobermans".

• Día 12, a las 18 horas. Charla-coloquio. "Sustancias tóxicas para la tercera edad", por María Josefa García Mas (socióloga).

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine. "La vida alegre".

• Día 10, a las 19 horas. Conferencia-coloquio. "Arte". Proyección de diapositivas. Ponente: Mercedes Replinger.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Perico".

• Día 14, a las 11 horas. Cine infantil. "Super Mazing Z".

• Día 5, a las 20 horas. Baile, con el grupo de Rubén Ortiz.

• Día 7, a las 11,30 horas. Teatro infantil, con "Angelo y sus muñecos".

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine. "La vida alegre".

• Día 10, a las 19 horas. Conferencia-coloquio. "Arte". Proyección de diapositivas. Ponente: Mercedes Replinger.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Perico".

• Día 14, a las 11 horas. Cine infantil. "Super Mazing Z".

• Día 5, a las 20 horas. Baile, con el grupo de Rubén Ortiz.

• Día 7, a las 11,30 horas. Teatro infantil, con "Angelo y sus muñecos".

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número.

Teléf. 478 27 24

• Día 4, a las 18,30 horas. Cine. "La vida por delante".

• Día 6, a las 19 horas. Fiesta rock. Actuación de "Voguel", "Extraña situación" y "Hobbit".

• Día 7, a las 11 horas. Video-proyección infantil. "Los cazafantasmas".

A las 18,30 horas. Cine. "Calabuch".

• Día 8, a las 11 horas. Teatro infantil. "Titiretadas", por el grupo "El retablo".

• Día 9, a las 20 horas. Distrito-jazz. "Secuencias" (cuarteto).

• Día 10, a las 19,30 horas. Teatro. "La vie en black", por "El vals del hospital".

• Día 11, a las 18,30 horas. Cine. "La verbena de la Paloma".

• Día 12, a las 19,30 horas. Teatro. "Las mujeres en el teatro de García Lorca", por Esperanza Alonso.

• Día 13, a las 19 horas. Antología de la zarzuela, por el Taller de Zarzuela de Madrid.

• Día 14, a las 11 horas. Video-proyección infantil. "El supercherrif".

A las 18,30 horas. Cine. "Vivan los novios".

• Día 15, a las 11 horas. Teatro infantil. "Don Tigre y su panda", por la compañía "Chirimbolo".

• Día 14, a las 19 horas. Cine. "Calabuch".

OTRAS ACTIVIDADES

• Concurso del cartel anunciador de las fiestas de El Carmen, Vallecas 88. Información en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Vallecas (Avenida de la Albufera, 42. Teléf. 433 61 00).

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

• Día 1, a las 12 horas. Conferencia-concierto. Dúo de guitarra, con Emilio Manuel y Miguel Ángel Rodríguez.

• Día 4, a las 20 horas. Conferencia dentro del ciclo "Astrología, Hermetica y Astrogenética". "Psicología de Aries, Tauro, Géminis y Cáncer".

• Día 5, a las 20 horas. Conferencia ciclo "Astrología...". "Psicología de Leo, Virgo, Libra y Escorpio".

• Día 6, a las 20 horas. Conferencia dentro del ciclo "Astrología...". "Psicología de Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis".

A las 20 horas. Teatro. "El proyecto", de Alberto Wainer, por "Tantara".

• Día 7, a las 18 horas. Cine. "El inquilino".

• Día 8, a las 12 horas. Conferencia concierto. Dúo de trompa y piano, con Carlos Florit Servetti y Ana Inés Aguirre.

• Día 14, a las 18 horas. Cine. "La verbena de la Paloma".

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine. "La vida alegre".

• Día 10, a las 19 horas. Conferencia-coloquio. "Arte". Proyección de diapositivas. Ponente: Mercedes Replinger.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Perico".

• Día 14, a las 11 horas. Cine infantil. "Super Mazing Z".

• Día 5, a las 20 horas. Baile, con el grupo de Rubén Ortiz.

• Día 7, a las 11,30 horas. Teatro infantil, con "Angelo y sus muñecos".

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine. "La vida alegre".

• Día 10, a las 19 horas. Conferencia-coloquio. "Arte". Proyección de diapositivas. Ponente: Mercedes Replinger.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine. "Buscando a Perico".

A las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de fotografías realizadas en el recorrido fotográfico por Hortaleza.

• Día 5, a las 19,30 horas. Charla. "Micología: conocimiento de las setas".

• Día 9, a las 19,30 horas. Teatro. "El mayo francés", por el grupo "Profetas de mueble-bar".

• Día 12, a las 18 horas. Inauguración de la exposición "Retratos de ayer y anteayer".

A las 19,30 horas. Cine. "La verbena de la Paloma".

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44.

Teléf. 471 99 30

• Día 11. Visita cultural "Madrid Medieval".

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105.

Teléf. 208 80 15

• Día 5, a las 19 horas. Distrito-jazz. Fórmula 3 (quinteto).

• Día 6, a las 20 horas. Café teatro. "Espectaculando", por Alberto y José.

• Día 7, a las 19 horas. Cine. "La vaquilla".

• Día 12, a las 19 horas. Distrito-jazz. Naima (cuarteto).

• Día 14, a las 19 horas. Cine. "Calabuch".

SALIDAS CULTURALES

• Día 1. Museo Español de Arte Contemporáneo. "La Ciudad Universitaria".

• Día 8. Centro de Arte Reina Sofía. "Un siglo de escultura moderna".

DOMINGOS MUSICALES

Capilla del colegio "Los Lujanes", calle General Ricardos, 177

• Día 1, a las 12 horas. Coral "Maestro Barbieri".

• Día 8, a las 12 horas. Concierto de guitarra de Carlos Martínez. Certamen de Arte Joven. Pintura, poesía, cómics, novela corta y fotografía. Información en la Junta Municipal de Carabanchel (Plaza de Carabanchel, 1. Teléf. 466 29 91).

LATINA

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, sin número.

Teléf. 706 62 54

• Día 6, a las 19,30 horas. Cine. "La vaquilla".

• Día 7, a las 20,30 horas. "Tango, tango", por Esther Beltrán y Coco Domínguez.

• Día 13, a las 20,30 horas. Distrito-jazz. Ricardo Lapichino y Cuarteto Audice.

• Día 14, a las 12,30 horas. Títeres y guiñol. "La flauta mágica".

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 1, a las 12 horas. Domingos musicales, con Luis M. Corrales, tenor.

• Del 3 al 8 de mayo. Primera Semana Cultural de Castilla y León (música, exposiciones, teatro, danza, etcétera).

• Día 10, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de Ceramistas de la Villa.

• Día 13, a las 20 horas. Distrito-jazz. "Solar".

• Día 14, a las 19 horas. Cine. "La estanquera de Vallecas".

• Día 15, a las 12 horas. Domingos musicales. Concierto de piano por "Ching-chang chang".

FERIA DEL LIBRO "LATINA 88"

• Día 14, a las 11 horas. Pregón de apertura. A las 11,30 horas. Inauguración. Centro Cultural "Fernando de los Ríos".

• Día 15, a las 12 horas. "Mini-títeres", guiñol y marionetas. Parque de Aluche (recinto ferial).

MORATALAZ- VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

• Día 6, "Mayo del 68: 20 años y un día". A las 19 horas, charla-coloquio; "Nosotros, ¿que fuimos tan felices?" A las 22 horas, café-concierto y cine. "Yellow submarine".

• Día 13, a las 20 horas. Recital poético musical. Grupo "Antares".

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior.

Teléf. 437 41 47

• Día 8, a las 12 horas. Domingos musicales. Cuarteto de saxofones de Castilla-La Mancha.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 7 de mayo. Exposición didáctica de tintes naturales.

• Del 9 al 11 de mayo. Fotografías de los finalistas de la Bienal 87 del Área de Juventud.

CURSOS

• Del 2 al 7 de mayo. Tintes naturales.

• Del 9 al 14 de mayo. Plantas medicinales.

• Trofeo de patines. Día 14, en colaboración con el Club de Patines de Moratalaz (Hacienda de Pavones, junto al polideportivo).

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número.

Teléf. 776 82 11

• Día 1, a las 12 horas. Cine infantil. "Dentro del laberinto".

A las 12 horas. Domingos musicales. Concierto de acordeón por Beatriz Sánchez.

• Día 4, a las 10 horas. Visita al Museo Municipal (tercera edad).

• Día 6 a las 10,15 horas. Charla-coloquio. "Manejo del stress".

A las 18 horas. Cine. "La rosa púrpura de El Cairo".

• Día 7, a las 12 horas. Actividad infantil. "Juegos para chicos y grandes".

A las 19 horas. "Guateque años 60".

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil. "La foca dorada".

• Día 11, a las 17 horas. Cine para la tercera edad.



Planetario de Madrid

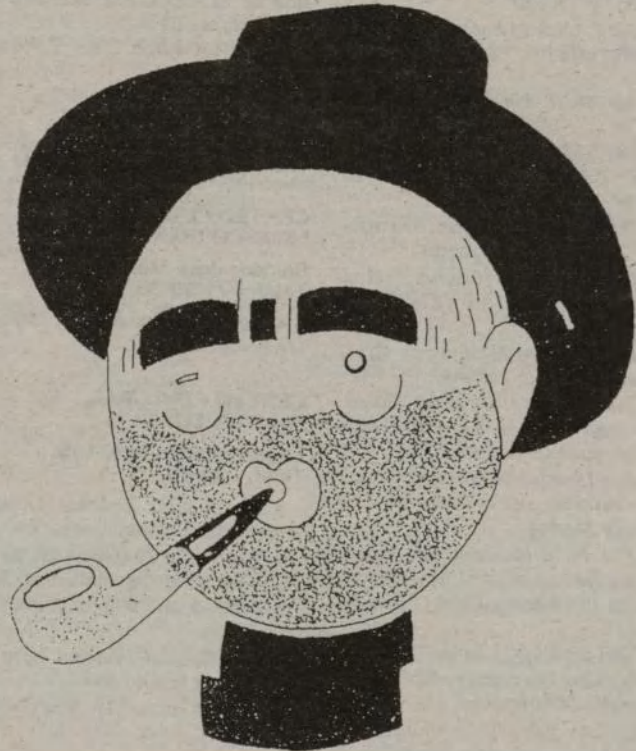
Parque Enrique Tierno Galván.
Teléf. 467 34 61

• Exposición "Holografía, Arte y Técnica". Abierta hasta el día 15 de junio. Horario: Todos los días, excepto los lunes, de 10 a 14 horas y de 17 a 19 horas.

EMILIO CARRERE

La vuelta a la urbe en 66 años

La andadura vital de este hombre comienza y acaba en Madrid. Solitarios paseos por sus calles, diarios devaneos en las tertulias de sus cafés, escenas y tipos cotidianos que salpican sus poemas para salvarse así del olvido. Bohemio impenitente y burgués de puertas para adentro. Astrónomo frustrado y poeta cuando el universo literario se poblaba de genios y un nuevo concepto irrumpía con fuerza en la literatura: las generaciones



CUANDO Carrere escribió sus primeros poemas a los trece años, nadie mostró un gesto de sorpresa. Es normal que un adolescente se refugie en la poesía para huir de la angustia y de la soledad que le produce la visión de un mundo del que, hasta entonces, le ha protegido la inconsciencia de la infancia. Nadie, y mucho menos su padre, empeñado como estaba en tener un abogado primero y, ¿por qué no?, un notario después en la familia, imaginaba que ese primer y tímido intento con la métrica y las rimas condicionaría ya toda su vida.

Mientras estudiaba —primero en la Escuela Politécnica, más tarde en la Universidad Central—, acariciaba íntimamente un doble deseo, hablarle a las estrellas y contar de ellas a ritmo de soneto, terceto o romance.

La voluntad paterna ya había sido desairada al optar el estudiante por la Filosofía, declinando el Derecho. Pero si el tiempo logró domeñar sus inquietudes de astrónomo, nada pudo hacer con-

tra esa vocación literaria, de la que pronto haría militancia. Sólo consiguió afianzarla. Carrere había adquirido conciencia de que para él no estaban destinados ni los derroteros de la docencia ni las tareas de la erudición, máxime cuando en su tiempo empezaban a tomar prestigio las figuras del posromanticismo francés, nimbadas con el pálido aura de la bohemia. Baudelaire y Verlaine eran sus poetas más queridos.

Haciéndose eco de su voz interior, que le incitaba a la pluma, tenía que enfrentarse a la ardua tarea de hacerse un nombre en el Parnaso de las letras, en una época en la que Rubén Darío ejercía su autoridad desde las filas del modernismo, y comenzaban a despuntar hombres como Machado, primero, y Juan Ramón, después.

El discreto encanto de la bohemia

Ojos redondos y vivaces, sombreados por el ala del chambergó.

La sonrisa mostraba siempre una mueca burlona de la que pendía la sempiterna pipa, objeto de colección y regalo obligado para muchos de sus amigos.

Sobre los hombros, la capa, a la que nunca traicionó por la comodidad del abrigo, y fiel atavío que le acompañó en el último viaje.

A principios de siglo, su aspecto mostraba ese aire espectral y algo patético, discreto encanto del bohemio, que le acompañaría durante todos sus días. Su fidelidad al chambergó, la pipa y la capa facilitaría su retrato a los caricaturistas de la época y se convertirían en los símbolos de su persona.

Si se confirma la inexistencia de las Musas y se admite que la creación artística es obra de la efervescencia de ideas metidas en disciplina, a Carrere le hervía la fantasía, pero nunca se llevó bien con las imposiciones del tiempo. "Soy un hombre que no sabe lo que va a hacer al día siguiente." No es de extrañar, pues, que su vida estuviera marcada por la

disputa continua con los editores. Su falta de puntualidad en la entrega de originales —"cual sarcasmo fatal, sólo seré puntual cuando me llegue la muerte"—, y el nuevo bautismo de algunas obras, sin cambiar un ápice su contenido, motivaron estas contiendas. El había confirmado ya, no sin cierta tristeza, que quien debía leer no sólo no lo hacía, sino que ni siquiera se tomaba la molestia de delegar en alguien antes de embarcarse en la edición de una obra nueva.

Madrid, telón de fondo

Madrid fue su punto de partida en 1881 y su meta en 1947. Sesenta y seis años de existencia pegados al paisaje de una sola ciudad, con la que llegó a mantener una estrecha complicidad. En ella reinventó un barrio latino, al modo parisiense, pródigo en cafés, en los que Carrere consumía horas, páginas y charlas. Incontables tazas de café le ayudaban a digerir noches enteras.

Incapaz de someterse a horarios, salvo los que le marcaban sus propios rituales, el poeta no acudía nunca a su puesto de funcionario en el Tribunal de Cuentas, que marcaba el contrapunto en su vida de bohemio. Carrere prefería caminar. Su jornada empezaba casi con la tarde, camino del café Varela, donde compartía mesa con una corte de jóvenes poetas dispuestos a comerse el mundo.

En su deambular peripatético, fantaseaba, anotaba. De todos, el barrio de los Austrias; de todas, la calle Sacramento, y en todos, el soliloquio de las campanas, marcando las horas de sus solitarios paseos; tañidos que había aprendido a distinguir con paciencia de ornitólogo.

Este Verlaine de café con leche, como le definiera Umbral, poetizaba en tono menor, huyendo de la elocuencia. En sus obras —"Románticas", "El caballero de la muerte", "La corte de los poetas",

"El dolor de llegar"— se dan cita ramerías, bohemios, personajes inmersos en el humo de las noches. Como telón de fondo, la geografía de una ciudad que recorre a diario. Tal vez por ello, algunos personajes de la época vieron en Carrere al sucesor de Campoamor.

La otra cara del bohemio

El reconocimiento tardaba en llegar. Ya en 1917 había escrito: "Ya no soy el poeta del amor pintoresco, ¡oh mis sueños de gloria! Ahora soy un grotesco fantasma de mí mismo", intuyendo que no coronaría su obra con laureles.

La popularidad le llegó tarde, por una especie de desquite con la prensa. Hombre conservador, todo lo que significara romper, cambiar, le hacía daño. Vitalista impenitente, adoraba todo lo cómodo y placentero, y adormecía las fatigas del bohemio en el calor del hogar burgués. Casado, padre de siete hijos, durante la contienda civil se refugió en un manicomio para evitar la detención por los republicanos. Luego reinició sus tertulias en el Varela, cuando se hubo apagado el fuego bélico y los antiguos moradores del panorama literario español le contemplaban desde el exilio.

Una columna diaria en el periódico "Madrid" le dio el reconocimiento de un público desconocedor, en muchos casos, de su poesía. Desde las páginas del diario pasaba revista a la actualidad madrileña, rendía homenajes, solicitaba placas para hombres como Amado Nervo o Chueca.

Una trombosis le sorprendió en 1947 sin darle tiempo a conocer esa vejez a la que tanto se resistía. "Yo no quiero ser viejo. Y no lo soy. La vejez, ¡qué asco!" Pocos días antes de morir, ese alegato en pos de lo que había sido su vida: "¡Hormiga, hasta la rotura del aneurisma, amigos míos! Porque muero con la estilografía en la mano."

ANA SANCHEZ NIÑO

PRIMAVERA '88

PLAYAS en AUTOCAR

• BENIDORM, 15 DIAS, HOTEL**	26.200 PTAS.
• GANDIA, 14 DIAS, HOTEL***	22.900 PTAS.
• SAN JUAN, 12 DIAS, HS.***	22.400 PTAS.
• MAR MENOR, 14 DIAS, HOTEL**	23.400 PTAS.
• LA MANGA, 13 DIAS, HOTEL****	25.400 PTAS.
• COSTA DEL SOL, 14 DIAS, HOTEL***	26.800 PTAS.
• COSTA BRAVA, 14 DIAS, HOTEL**	23.900 PTAS.
• SALOU, 14 DIAS, HOTEL***	23.900 PTAS.
• PEÑISCOLA, 14 DIAS, HOTEL**	27.900 PTAS.
• BENICASIM, 14 DIAS, HOTEL**	27.900 PTAS.

SOLICITE NUESTRO FOLLETO DE ISLAS: MALLORCA, IBIZA, CANARIAS
SOLICITE FOLLETOS DETALLADOS CON PROGRAMACION COMPLETA

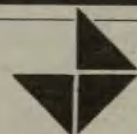
LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocares con Aire Acondicionado
PENSION COMPLETA, con VINO/AGUA en las comidas, GUIA ACOMPAÑANTE

CIRCUITOS en AUTOCAR

• PORTUGAL, 6 DIAS, HOTEL NAU***	21.800 PTAS.
• CANTABRIA/ASTURIAS, 6 DIAS, HOTEL***	20.500 PTAS.
• GALICIA, 6 DIAS, HOTEL TAMANACO**	16.500 PTAS.
• ANDALUCIA, 8 DIAS, HOTEL***	19.800 PTAS.
• PIRINEOS, 5 DIAS, HOTEL***	16.900 PTAS.
• ITALIA, 12 DIAS, HOTEL***	62.900 PTAS.

BALNEARIO DE ARCHENA

• HOTEL LEON**, 12 DIAS (INCLUIDO TRATAMIENTO TERMAL)	33.800 PTAS.
--	--------------



Viajes Barceló
Viajes Interopa

ESTAMOS CERCA DE USTED

EN MADRID:
• C/ SANTA ENGRACIA, 175 Tel.: 253 48 08
• C/ ALCALA, 165 Tel.: 431 33 97
• C/ ENCARNACION, 4 Tel.: 521 50 11
• C/ VINAROS, 2 Tel.: 415 50 99
• AVDA. BRUSELAS, 51 Tel.: 255 84 41
• PLAZA DE JESUS, 5 Tel.: 429 28 46

EN ALCALA DE HENARES:
• C/ AZUCENA, 1 (Ed. Cuatro Caños) Tel.: 888 51 63

EN VALLADOLID:
• C/ CANOVAS DEL CASTILLO, 11 Tel.: 39 86 44

SUS DIAS FELICES CON VIAJES BARCELO