

Convocadas 690 plazas para policías y bomberos

El "Boletín del Ayuntamiento de Madrid" publicó el día 15 las convocatorias para cubrir 537 plazas en la Policía Municipal y 153 en el Cuerpo de Bomberos, que forman parte de la Oferta Pública de Empleo elaborada por el Ayuntamiento de Madrid para el presente año 1988.

Esta Oferta Pública fue aprobada la pasada primavera por el Pleno del Ayuntamiento. De esta manera el Ayuntamiento de Madrid contribuye a paliar el problema de desempleo que se ha convertido en uno de los principales problemas de la sociedad española. Las mejores perspectivas de la economía en el presente año han permitido reducir la tasa de desempleo, pero esta lacra social sigue azotando a amplias capas de la sociedad, especialmente a los jóvenes.

Por ello, estas convocatorias que ahora oferta el Ayuntamiento de Madrid son especialmente atractivas para los jóvenes, pues, aparte los límites de edad, son dos oficios que exigen unas aptitudes que puede afrontar mejor la juventud.

Al mismo tiempo que esta preocupación por el problema del paro, la Corporación, con la convocatoria de estas plazas, afronta la resolución de otros dos problemas que han sensibilizado especialmente a la opinión pública en los últimos tiempos. Nos referimos a la seguridad ciudadana y al de la insuficiente plantilla del Cuerpo de Bomberos de la capital de España.



Condiciones de la convocatoria

Las plazas ahora convocadas se ajustan a las siguientes condiciones: los aspirantes a las 537 plazas para la Policía Municipal podrán ser varones o hembras, de veintiuno a treinta y cinco años, con el título de Graduado Escolar. Deberán tener permiso de conducir de motocicleta o automóvil, tipo B-2, y se exige una altura mínima de 1,70 metros en

los hombre y 1,65 metros en las mujeres.

En cuanto a las 153 plazas de bomberos, también pueden optar personas de ambos sexos que no hayan cumplido los treinta años, tengan una buena preparación física, estén en posesión del título de Graduado Escolar y puedan demostrar experiencia profesional en alguno de los oficios de la construcción (albañil, fontanero, pocero, encofrador, cantero, electricista, cerrajero, carpintero de

armar o de taller y montador de estructuras metálicas).

Los interesados deberán presentar la instancia correspondiente en el Registro General del Ayuntamiento de Madrid, plaza de la Villa, número 5, o en cualquiera de las Juntas Municipales de Distrito, dentro de los veinte días siguientes a la publicación de las citadas convocatorias en el "Boletín Oficial del Estado", que se espera se produzca en la próxima semana.

EN ESTE NUMERO

**Alerta roja:
falta sangre
en los hospitales
madrileños,**
páginas 4 y 5.

**La vía borde
de Hortaleza
se concluirá
en 1991,**
página 6.

**Los Centros de Día
para la tercera edad,**
páginas 16 y 17.



**La ronda
del Festival
de Otoño,**
página 23.

**Entrevista
con Rafael Alberti,**
página 25.

**Cansinos-Assens,
el judío errante
de Madrid,**
página 32.

Regreso

LEGO a la oficina con la piel ligeramente tostada y un gesto de hastío. Con parsimonia desgajó del calendario la hoja correspondiente al mes anterior. Pensó que sobre aquella cuadrícula había elaborado grandes proyectos de vida. En función de aquel rectángulo de papel había trabajado horas extraordinarias y aguantado, con más o menos estoicismo, atascos, ruido y polución. Ya vendría el momento del desquite.

Durante mucho tiempo había intuido que cuando aquella hojita apareciera en el horizonte, había llegado el momento propicio para replantearse su existencia. La monotonía se vería obligada a ceder el paso a lo inesperado y todas las imágenes que había construido en su cerebro se materializarían. Las ninfas aterciopeladas bajarían del limbo para posarse en la terraza de cualquier café, los tonos impresionistas saldrían de los cuadros de los museos para ofrecerse a sus ojos en tres dimensiones, podría revivir la infancia creyéndose Robinson Crusoe en una isla desierta.

Sobre la leve retícula había formulado un cúmulo de promesas. Se adiestraría en el arte de tomarse la vida con relajo, a conceder al dinero un valor relativo, a disfrutar con las pequeñas cosas, a no precipitarse sobre el volante, a dedicar más tiempo a la lectura, a iniciarse en la práctica de algún deporte, a no morderse las uñas cuando los teléfonos no paran de comunicar y, por supuesto, aprovecharía el descanso para abandonar de una vez por todas el horrible hábito de fumar.

La llamada del teléfono le sorprendió envuelto en el viaje por la nostalgia. Antes de levantar el auricular arrugó con suavidad la hoja del calendario pasada. A continuación, encendió un cigarrillo.

Manifestación por la libertad de Emiliano Revilla

El próximo lunes, día 19, se celebrará la manifestación en la que el pueblo de Madrid exigirá la inmediata liberación del industrial Emiliano Revilla, secuestrado por ETA. A la iniciativa del alcalde, Juan Barranco, se han sumado todos los partidos políticos representados en el Ayuntamiento de Madrid, centrales sindicales, organismos empresariales, Federación Española de Municipios, asociaciones vecinales y otras entidades públicas y privadas. El propósito de esta manifestación, expresado por el alcalde a los

medios de comunicación y a los miembros de la familia del industrial secuestrado, es el de "poner de manifiesto no solamente los deseos de paz y de rechazo de la violencia del pueblo de Madrid, sino también nuestra petición clara, firme, tajante y decidida de la liberación del señor Revilla".

La manifestación se iniciará a las veinte horas y discurrirá desde la calle Alberto Aguilera en su entronque con la de Princesa hasta la plaza de Alonso Martínez a lo largo de los bulevares.

(Carta del alcalde en pág. 3)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Excesos

El motivo de mi carta es que se publique la denuncia que formulo, a fin de que otros ciudadanos se animen a hacer lo mismo cuando sean objeto de excesos similares.

Trabajo como portero suplente los domingos y festivos en la calle Moralarzal, número 61. El domingo 14 de agosto, sobre las dieciséis horas, me sentí enfermo y solicité un taxi a través de Radiotaxi para que me llevara a mi domicilio en avenida Pablo Neruda, número 3. El taxi marcaba al llegar 160 pesetas, por el recorrido M30-Carretera de Valencia, y cuando llegué a casa eran 530 ó 540. En los pocos segundos que tardó mi hijo en bajar a pagarme, la cantidad inicial había ascendido a 1.030 pesetas, según el taxista.

Llamé posteriormente a Radio Taxi para quejarme y el taxista se disculpó diciendo que me había retornado al trabajo, algo completamente incierto. En Radio Taxi me dieron el número de su clave por si quería denunciarle.

JULIO GARCIA HERNANDEZ

Distrito de Barajas (pero menos)

El distrito de Barajas se formó el 13 de julio de 1988 con la constitución de la Junta de Vocales y concejal señor Eugenio Morales. Asistió al acto el alcalde de Madrid, señor Juan Barranco, y la Banda Municipal de Madrid. Mucho "bombo" y mucho "ruido", pero pocas "nueces", porque como siempre la zona de Barajas ha sido la más abandonada por nuestros gobernantes. Menos los quince últimos días de la campaña electoral, que nos alteran la convivencia de nuestras calles con sus voces y sus carteles. El día de la constitución de la Junta no estuvieron los medios de comunicación como en otros distritos. Y nos dice el señor alcalde que vamos a ser el distrito más internacional (será por el recinto ferial y el aeropuerto), pero en equipamiento somos los últimos.

Ha sido el último distrito en formarse. Nos adelantan la fecha casi sin avisar, las obras que tenían que estar terminadas (según promesa del alcalde y responsables que salieron elegidos por nuestros votos) están a medio hacer, tales como la Casa de Cultura, que lleva un año empezada y no tiene ni la primera planta terminada, por incumplimiento de la empresa constructora.

Una vez más se demuestra el poco interés de los políticos y los responsables de las asociaciones de vecinos.

En el tema de parques y equipamientos es el peor barrio de Madrid, porque no se tienen más que los 600 metros cuadrados de la plaza y con el peligro que tiene

porque no se puede dejar a los niños pequeños por el tráfico que existe en ella.

En otros barrios, como el de San Roque, más conocido como "Corralejos", es un verdadero desierto de equipamientos, porque, por no tener, no tiene ni carteles indicadores, ni bancos, ni casi luces, sobre todo cuando hace un poco de aire, y calles sin asfaltar, pero sí tiene un nivel de impuestos de primera zona residencial.

Para comprar lo necesario para subsistir tenemos que coger el autobús o jugarnos la vida para ir por la carretera a Barajas, el sitio más cercano. Hemos pedido más de tres veces a la Junta de Hortaleza que nos hagan un pasillo de cemento de un metro de ancho y 800 metros de largo desde la calle de Blanes al esquinazo del hotel Barajas, que hay un empedrado de calle. Esto es necesario para no pisar barro y asistir al colegio "Calderón de la Barca" y al ambulatorio.

Deseamos todos los vecinos de San Roque que con la Junta de Barajas se puedan hacer estos proyectos y otros más, como zonas deportivas, de lo que no hay nada de nada.

AMADOR ROMERO RODRIGUEZ
Vocal de la Asociación de Vecinos de San Roque

Deterioro de la piscina del Pilar

Me dirijo públicamente, desde este medio de información, a los responsables directos de la piscina municipal sita en el polideportivo del barrio del Pilar, con objeto de manifestarles mi repulsa e indignación por el pésimo funcionamiento de dichas instalaciones. Estoy seguro, me consta, que otros muchos usuarios, vecinos de esta zona, comparten mi opinión, a fuerza de sufrir, igualmente, la inexistente organización y la nula higiene del recinto al que me refiero.

Parto, tristemente, de la base de que algunos bañistas justifican con su ineducación, la idea extendida durante años, por determinados sectores de nuestra sociedad, según la cual cada españolito necesitaríamos un guardia, con su correspondiente vergajo, para conminarnos a que nos comportemos tal y como dicta la regla de oro de la convivencia: la libertad de cada uno tiene como límite la propia libertad de los demás.



Mal estado de La Almudena

Me dirijo a usted por mediación de nuestro periódico VILLA DE MADRID para poner en su conocimiento el mal estado en que se encuentra el cementerio de La Almudena. Está demasiado sucio y desatendido. Es una vergüenza que un lugar como ese esté tan abandonado. La cantidad anual de 1.597 pesetas que se paga no es mucho, pero 1.597 de unos y 1.597 de otros hacen una bonita cantidad suficiente para mantener el cementerio en condiciones y por ahora no luce no se sabe por qué razón, quizá por la negligencia de los encargados de su cuidado, tal vez, pero sea como fuere, le ruego que considere este problema.

DOMINGO PARDO

Lo cierto es que la ignorancia o la falta de urbanidad, de la que muchos se jactan en cuanto les quitan las riendas, no justifican en absoluto el caos reinante en esa mal llamada "piscina pública".

Por seguir el orden de acceso habitual, desde que se entra hasta que se sale (uno conoce cómo se encuentra al entrar, pero es imposible predecir cómo se encontrará cuando salga), trataré, sin más preámbulos, de expresar las deficiencias que, como bañista, he tenido ocasión de padecer.

Gran parte del público pasa directamente del coche -porque, eso sí, casi todos tienen coche- al recinto bañero, prescindiendo so-

beranamente de los vestuarios. Desde luego no hay nadie que les llame la atención, puesto que ningún vigilante controla el devenir del personal. A continuación, con zapatos, ropa de calle, cochecito del niño y demás bártulos, se pasean impunemente a lo largo y ancho del recinto "piscinero", sin que exista el más mínimo atisbo de persona que les aperciba de su falta de respeto hacia los demás... Algo les excusa en parte, eso sí, y es que las colillas y restos de alimentos del día anterior ("está prohibido comer dentro del recinto de la piscina") aún siguen diseminados por el suelo; por consiguiente, arrojan más, convencidos de que es algo que for-

ma parte del "entorno natural", ya que comprueban que nadie se encarga de retirarlos...

El agua de las piletas, ya a primeras horas de la mañana, ofrece una turbidez repugnante y en las esquinas se acumulan, envueltos en espumarajos, insectos muertos y pelos...

En fin, allí se practican todos los juegos habidos y por haber, se pasea con tacones, como en cualquier "calle Mayor"... y todo ello sin que ningún empleado se persone para evitar estos desmanes, ni tan siquiera se recomienda, por la megafonía, cuáles deben ser las normas más elementales a seguir, en aras de evitar molestias al prójimo.

El personal se queja de la escasez de plantilla, y es probable que así sea, pero pienso que el grado de motivación de algunos también deja bastante que desear: al menos el "énfasis" que ponen en el desarrollo de sus obligaciones no se me antoja excesivo.

En definitiva, que "a quien corresponda" corregir estas irregularidades se le exija que así lo haga. Comprendan ustedes que los que acudimos a las piscinas del Ayuntamiento, soportando hacinamiento y falta de higiene, no lo hacemos por gusto, sino porque "aún no nos han terminado de construir el chalé con piscina privada, que nos hemos mandado construir en Majadahonda..."; pero, eso sí, los impuestos municipales los pagamos con toda puntualidad, transparencia y pulcritud.

RAFAEL GONZALEZ LUNA

Agradecimiento a la Policía y Bomberos

Muy señor nuestro:

Como vecinos de la finca número 5 de la calle de las Minas, queremos felicitar a los Cuerpos de Policía Nacional, Policía Municipal, Cuerpo de Bomberos y demás personal que actuó muy eficazmente en la extinción del incendio producido en la finca, en la noche del día 9 pasado, y cuya actuación coordinada de todos sus agentes hizo llegar a los vecinos la serenidad y tranquilidad que en esos instantes se requiere, con una amabilidad encomiable por parte de todos los funcionarios.

Quedándonos una vez más muy agradecidos a todos.

IGNACIO VEGA PEREZ

MOÑOÑO



KIKO FERIA

Primera plaza

Evaristo Acevedo

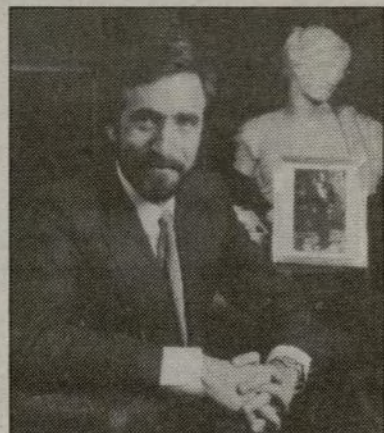
LAS tres edades de los celtíberos encuentran fuertemente unidas a las plazas. Acuden a ellas en la "primera edad" para pegar patadas al balón. Tras hacer "la mili", en el caso de no ser objetores de conciencia, las necesitan en la "segunda edad" para comer todos los días, y son esas plazas las que, tras hacer las oposiciones correspondientes, les convertirán, con carácter vitalicio, en maestros, policías, carteros o cualquier otra profesión decorosamente retribuida. Por último, cuando alcanzan la "tercera edad", pasean por ellas en busca de bancos donde sentarse a tomar el sol.

Pero existe un tipo de plazas comunes a esas tres edades: las plazas de toros. España es el país europeo que tiene más construcciones de esa clase, y naturalmente la "primera plaza del mundo" es la de las Ventas, de Madrid, así calificada por el número e importancia de sus festejos. Con tanta corrida, en el sentido honesto de la palabra, la afición madrileña sabe de toros "la fetén", poniendo y quitando figuras, pues salir a hombros por la puerta grande de las Ventas proporciona más contratos durante la temporada que galas puedan tener Rocío Jurado e Isabel Pantoja juntas. Por eso, todos los diestros sueñan con cortar apéndices en Madrid, cual si en lugar de toreros fueran cirujanos especializados en apendicitis.

¿Hay motivos que relacionen este auge taurino con el casticismo madrileño? ¡Naturaca, señor, naturaca! Por lo pronto, entre los diversos actos que anualmente se celebran en homenaje a nuestro patrón San Isidro, nunca faltan múltiples festejos taurinos, pues San Isidro era labrador, y como en su época no existían tractores, utilizaba un arado tirado por bueyes. Y los aficionados saben, por triste experiencia, que algunos de los toros lidiados en esos festejos parecen bueyes.

Por si fuera poco, tenemos la fuente de la Cibeles, con sus leones y todo, la más popular y retrechera de Madrid. Protagoniza tarjetas postales, los turistas la retratan, los "hinchas" futboleros se bañan en ella cada vez que el equipo "merengue" obtiene algún título nacional o internacional... Construida en la época de Carlos III, llamado "El Rey Barranco", digo, "El Rey Alcalde", la estatua de la Cibeles representa a una figura mitológica hija del cielo, diosa de la Tierra, esposa de Saturno y madre de Júpiter, Neptuno y Plutón, debido a lo cual le dieron un premio a la natalidad durante el franquismo y el correspondiente pergamino con el título de "Madre numerosa de los Dioses". Dicese que en la antigüedad, y la historia lo confirma, griegos y romanos conmemoraban a la Cibeles organizando grandes fiestas primaverales iniciadas anualmente cada 15 de marzo, que culminaban con el sacrificio de un gran toro de siete años. Lo cual demuestra que matar toros es un invento extranjero que los celtíberos nos hemos limitado a perfeccionar y convertir en arte.

En homenaje a San Isidro, y por cariño a la Cibeles, Madrid estaba señalada por el destino para que la plaza de toros de las Ventas fuera "la primera plaza del mundo". Aunque nuestro sacrificio nos cuesta, ya que los abonos valen un riñón, y sentarse durante tantísimos días: desde mayo a octubre, sobre la dura piedra de los tendidos, aunque sea utilizando almohadillas, termina acardenalando aquella parte del cuerpo, donde la espalda pierde su casto nombre, por muy dura que se tenga la parte esa.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Por la libertad de Emiliano Revilla

NUESTRO convecino Emiliano Revilla lleva ya más de seis meses y medio secuestrado en poder de ETA. Cuando este país vive el más largo período de libertad de toda su historia, unos visionarios, que ya no son otra cosa que simples delincuentes, se empeñan en mantener una dinámica de terror en la que el asesinato, la extorsión y el secuestro son el único lenguaje del que parecen capaces.

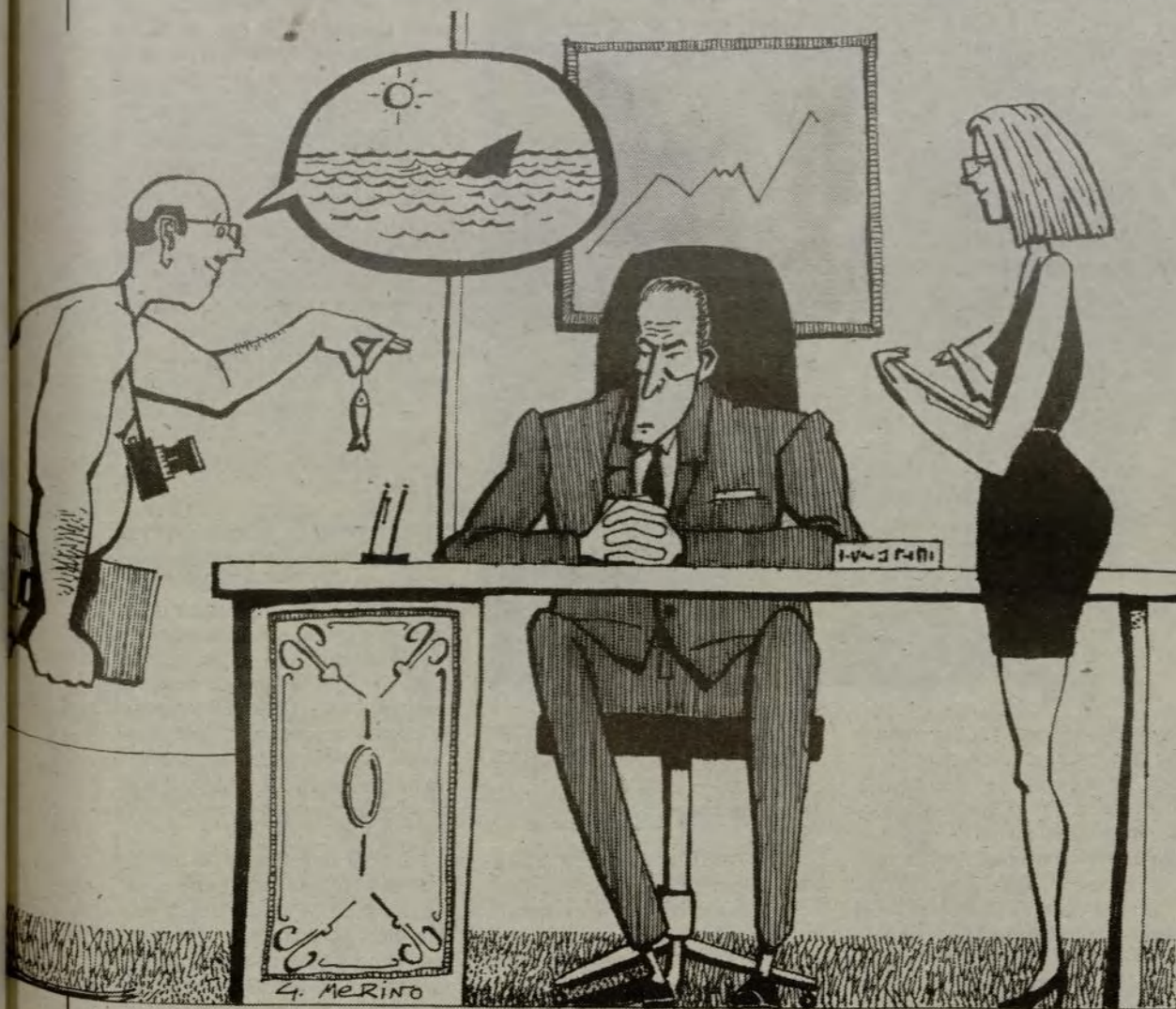
Nuestra convivencia, cimentada ahora en sólidos pilares democráticos, ha demostrado ya en numerosas ocasiones su rechazo al terrorismo. Aquí ya nadie es perseguido por sus ideas. Todos los ciudadanos pueden expresarlas, siempre que se renuncie a la violencia como forma de hacerlo.

En este contexto, uno de nuestros conciudadanos sufre una de las formas más brutales de tortura: el secuestro.

El pueblo de Madrid a lo largo de la historia ha demostrado su amor por la libertad. Por ello, la Corporación municipal, haciéndose eco del sentir de la opinión pública, ha convocado a los madrileños a manifestar su repulsa por este secuestro y exigir la inmediata libertad de Emiliano Revilla.

A esta manifestación, que se celebrará el próximo día 19 bajo el lema "Por la libertad de Emiliano Revilla", ya se han adherido los partidos políticos representados en el Ayuntamiento, las fuerzas sindicales, las organizaciones empresariales, la Federación Española de Municipios, asociaciones y entidades públicas y privadas. Estoy seguro que el pueblo de Madrid responderá también a esta convocatoria. Demostrará así, con una de las formas más contundentes que tienen los ciudadanos para expresar su sentir, la repulsa hacia este acto execrable de privar de libertad a un hombre.

Con esta manifestación, a la que convocamos a los madrileños, a todos los demócratas, queremos conseguir el mayor logro que en estos momentos se puede ofrecer a Emiliano Revilla y a su familia: su inmediata liberación.



Las donaciones en Madrid cubren sólo el 50 por 100 de las necesidades

Alerta roja: FALTA SANGRE

Cuando la sangre pueda crearse artificialmente los científicos habrán descubierto el secreto de la vida y los problemas de salud podrán solucionarse con una eficacia hoy difícil de imaginar. Mientras tanto, para obtener este preciado líquido es imprescindible seguir recurriendo a la solidaridad del ser humano. Para cubrir las necesidades existentes en la región de Madrid sería necesario que se duplicara el número de donaciones que se producen anualmente

Durante el pasado mes de agosto, al igual que todos los años por esas mismas fechas, los avisos solicitando donaciones de sangre han vuelto a saltar a los medios de comunicación. Más de cuarenta intervenciones de los miembros de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de Madrid, en radio y televisión, y cerca de veinte artículos dedicados a informar sobre este tema, se realizaron a lo largo de ese mes. Antes de que la Hermandad se decidiera a iniciar este llamamiento a la población, el stock acumulado en los bancos de sangre de toda la región apenas alcanzaba las mil unidades, cuando la cantidad mínima aceptable que permite hacer frente a las necesidades, se sitúa en torno a las cuatro mil unidades. Este grave déficit se debió fundamentalmente a la práctica paralización de la ciudad y de muchos de sus municipios más populosos durante el periodo vacacional, lo que trajo consigo un espectacular descenso de las donaciones. La demanda, sin embargo, es la misma en los meses de verano que durante el resto del año, y en ocasiones superior, ya que si bien el número de intervenciones quirúrgicas disminuye, pues muchas de ellas se postergan hasta la vuelta de las vacaciones, los accidentes de tráfico aumentan considerablemente, y con ellos las necesidades de transfusiones.

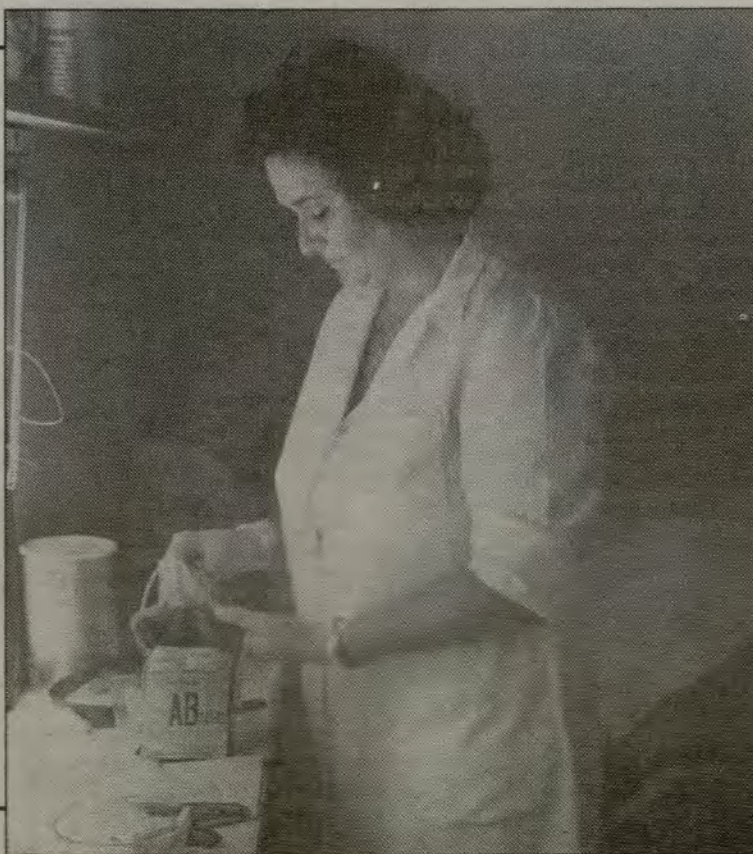
Gracias a la buena respuesta obtenida al llamamiento hecho a los ciudadanos, actualmente los almacenes de sangre madrileños han recuperado su nivel normal, y una vez más se ha conseguido pasar el bache del verano sin llegar a situaciones trágicas, en las



Muchas personas se muestran reticentes a donar sangre debido a miedos infundados sobre las consecuencias que podrá tener sobre su salud. Entre los dieciocho y los veinticinco años, se pueden efectuar hasta cuatro donaciones anuales

Centros de donación

Ciudad Sanitaria "La Paz".
Ciudad Sanitaria "1.º de Octubre".
Clínica "Puerta de Hierro".
Centro "Ramón y Cajal".
Hospital "Gregorio Marañón".
Clínica "La Concepción".
Hospital Clínico.
Hospital de la Princesa.
Hospital General de Móstoles.
Instituto Nacional de Hematología.
Hospital "Severo Ochoa".
Hospital de Alcalá de Henares.
Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de Madrid (calle de las Mercedes, 2. Teléfonos 279 98 88 y 270 43 63).
(Información sobre horarios en la Hermandad de Donantes de Madrid.)



que haya sido imposible salvar la vida de un paciente por falta de sangre. Sin embargo, en opinión de Miguel Angel Huerta, secretario general de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de Madrid y de la Federación de Donantes de Sangre, si bien esta respuesta "es muy positiva y permite salvar la situación", no consigue aportar soluciones definitivas al problema de la falta de sangre. "Ante una ca-

tástrofe o ante avisos alarmantes hay una respuesta masiva, generosa, pero cuando se vuelve a la normalidad las donaciones empiezan a bajar notoriamente y a estabilizarse en unos límites bastante escasos", señala.

Anualmente, se obtienen en el ámbito de la Comunidad de Madrid alrededor de 140.000 unidades de sangre, de las que cerca del 80 por 100 provienen de donaciones hechas a través de la Herman-

dad, mientras que el resto vienen de la Cruz Roja y otros centros.

Importaciones

Esta cantidad permite únicamente cubrir poco más del 50 por 100 de las necesidades existentes en la región, que se aproximan a las 250.000 unidades, de las cuales la mitad corresponde a la demanda para transfusiones y el resto a la de hemoderivados. Este

déficit provoca que sólo puedan ser atendidas las primeras de estas necesidades, mientras que los derivados de la sangre, que se obtienen básicamente del plasma, deben importarse en su totalidad.

La situación es similar en el resto de España, donde se precisan más de dos millones de unidades al año y sólo se donan 870.000. Lo que supone un desembolso de aproximadamente 100.000 millones de pesetas para la compra de hemoderivados.

Según la Organización Mundial de la Salud, para cubrir las necesidades de sangre de un país de nuestras características, serían precisas entre cuarenta y cincuenta donaciones por cada mil habitantes y año. En España sólo se alcanzan las 23, lo que nos sitúa, junto con Portugal, a la cola de los países europeos.

La escasez de medios materiales y humanos, la falta de una información adecuada a los ciudadanos y el retraso en la implantación de la donación altruista de sangre son, según Miguel Angel Huerta, las principales causas del desfase que padece España. Mientras que en la mayor parte de los países de Europa este sistema se inició en la década de los cincuenta, fue veinte años más tarde cuando se puso en práctica en algunas provincias españolas, a través de la creación de las primeras hermandades.

Aunque a lo largo de este periodo las donaciones han experimentado un importante aumento, la actitud de la población con respecto a este tema todavía se resiente del retraso y de una información no siempre acertada. "El hecho de donar sangre sin recibir nada a cambio ha estado, y en muchas ocasiones está todavía, rodeado de una carga heroica que no ha hecho más que perjudicar, porque sólo sirve para que la gente responda a un llamamiento concreto, pero después se olvide de volver. Para responder a las necesidades se precisa una constancia, una regularidad en las donaciones que únicamente se consigue con una educación al ciudadano, a poder ser desde la escuela. Todo el mundo debe darse cuenta de que la sangre no se puede fabricar y de que donarla no puede ser algo aislado que sólo se hace una vez en la vida", afirma Huerta.

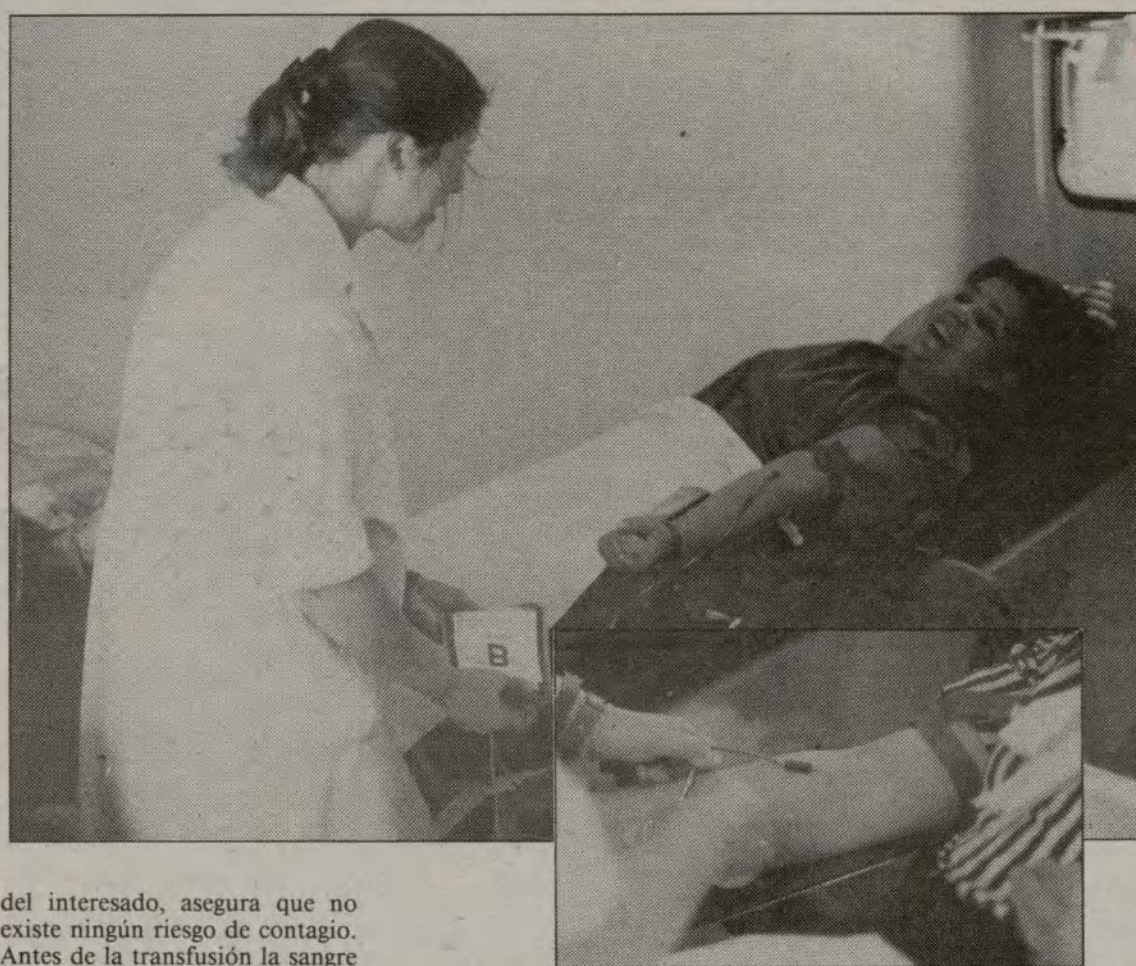
La poca constancia de los donantes se refleja en las cifras. De los más de 400.000 miembros con que actualmente cuenta la Hermandad de Madrid, únicamente 80.000 son asiduos. El resto han ofrecido su sangre sólo en circunstancias especiales: enfer-

medad de un familiar, avisos en los medios de comunicación, etcétera.

Miedo infundado

La solidaridad de los ciudadanos choca también, en ocasiones, con el miedo a determinados riesgos que erróneamente se han asociado a la extracción de sangre. Muchos temen todavía que su salud se resienta a consecuencia de las donaciones, a pesar de estar médicamente comprobado que se pueden realizar hasta cuatro veces al año sin que ello suponga un peligro para una persona sana de edad comprendida entre los dieciocho y los veinticinco años.

El posible contagio de determinadas enfermedades es otro de los motivos que frena a más de uno. Con la aparición del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, esta circunstancia se ha agravado especialmente, debido, sobre todo, a que en algunas de las informaciones aparecidas sobre la enfermedad se la ha relacionado por error con la donación. Sin embargo, el sistema utilizado deja fuera de toda duda la posibilidad de contraer no sólo el SIDA, sino cualquier otra dolencia. Como paso previo a las extracciones se toman diversas medidas para garantizar que la salud del donante no se va a ver perjudicada y que consisten en la realización de un historial médico y de una prueba de hemoglobina, así como en la toma de la tensión. Asimismo, el material utilizado durante la extracción, que se desestucha y destruye en presencia



del interesado, asegura que no existe ningún riesgo de contagio. Antes de la transfusión la sangre se somete a rigurosos análisis, entre los que se incluye la prueba de la sífilis, de la hepatitis B y, desde el mes de febrero del 86, del SIDA.

En el caso de detectarse alguna anomalía se avisa de modo inmediato desde el centro médico al donante, se repiten las pruebas para comprobar que no ha habido ningún fallo y en caso de ve-

rificarse el resultado se indica al paciente el tratamiento a seguir y se desecha la sangre extraída. "Estas pruebas se hacen en todas y cada una de las donaciones —comenta Miguel Ángel Huerta—, de modo que esa es una de las posibles ventajas que se obtienen por el hecho de ofrecer sangre, ya que sirven de chequeo periódico."

La respuesta popular ante un llamamiento urgente de donación de sangre es positiva, aunque luego se estabiliza en límites muy bajos

Falta de medios

La escasez de medios materiales y humanos es otro de los problemas con los que se enfrenta la donación de sangre, tanto en Madrid como en el resto de España. La Federación Nacional de Donantes de Sangre, en la que se agrupan las noventa organizaciones existentes actualmente, considera imprescindible que se dediquen más esfuerzos a concienciar al ciudadano de la necesidad de ofrecer su sangre y a crear la infraestructura que permita satisfacer las necesidades de este líquido en nuestro país.

Entre las iniciativas que se han llevado a cabo desde la administración en relación a este tema, figura el establecimiento del Plan Nacional de Hemoterapia, en el que se incluye la creación de Centros Regionales de Donación de Sangre en cada una de las Comunidades Autónomas. En Madrid, este centro se ha puesto en marcha el pasado mes de mayo, y aunque por ahora su funcionamiento es limitado, se espera que en un corto período de tiempo pueda encargarse de cumplir el objetivo para el que ha sido creado, consistente en recoger, manipular y distribuir, conforme a las necesidades de cada centro sanitario, toda la sangre que se obtenga en la región. Asimismo, permitirá aglutinar todos los esfuerzos dedicados a la promoción de la donación de sangre.

TEXTO: MAITE CASTRO
Y JOSE MARIA LATORRE
FOTOS: E. SOLIVA

ENCUESTA

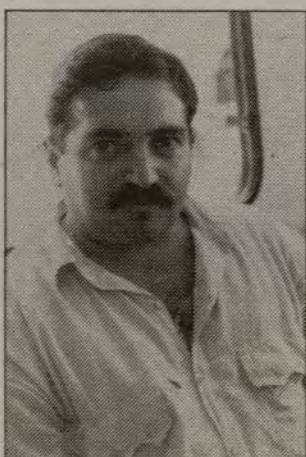
¿Qué opina acerca de donar su sangre y trasplantar sus órganos?

Ovidia Crespo, estudiante:

"Es un acto muy positivo, una opción de vida más para la humanidad. No puedo donar mi sangre por haber contraído la hepatitis cuando tenía dos años, aunque poseo desde 1984 el carné de donante de ojos. Entiendo que falta una mayor información sobre el tema y todos deberíamos tomar conciencia en superar de una vez nuestros miedos infundados."

Alfonso Luengo, parado:

"Soy más reticente a donar mi sangre que cualquier órgano del cuerpo, quizás porque desconozco adónde va a parar, si a algún millonario a quien se le suministra como una cura de stress, pisoteando así los derechos de un verdadero necesitado. En cuanto al trasplante de órganos, siempre me acuerdo de un primo mío enfermo de riñón que ha de someterse a continuo tratamiento; al morir su padre, los familiares quisimos que se le trasplantasen los riñones del fallecido... No fue así, papeleo, desconocimiento, ¡qué sé yo!... Lo sucedido jamás dejará de ser una gran oportunidad perdida."



Eduardo Reinosa, ordenanza:

"Aquí la difusión, al igual que en todos los aspectos de la vida, es fundamental. Como donante, el sentimiento de cooperar en salvar de la muerte a una persona es muy gratificante. Día a día las exigencias se hacen mayores, y me consta, atendiendo a los medios de comunicación, el nivel de donaciones no crece al ritmo esperado. En lugar de ofrecer lo negativo de la cuestión o hacer esporádicos llamamientos a las gentes, debería incidirse en que viésemos el hecho lo más natural del mundo; como un simple saludo aprendido junto a los demás

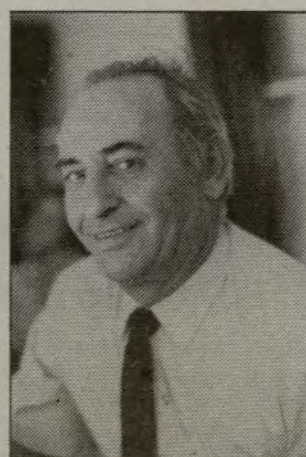
factores de nuestra propia educación."

María del Carmen López Martínez, ama de casa:

"Dono mi sangre habitualmente. Tengo poderosas razones para ello. Sin ir más lejos, el que mi marido está todo el día por la carretera y mis hijos también pueden llegar a necesitarla. Si la gente pensara como yo no habría tanto problema de escasez en los hospitales. Mirando cada uno por lo suyo propio es como, entiendo, se ayuda a la humanidad, y no al revés, donde creo nace el desinterés."

Granada Gutiérrez, secretaria:

"Por desgracia no puedo, por mi escaso peso y tensión baja, contribuir con una pequeña aportación para resolver un problema que pienso se basa para muchas personas en su total desconocimiento. Llegar a creer en la existencia de algún tipo de tráfico despiadado, convirtiendo corazones, sangre, ojos, riñones... en simples mercancías constituye un bulo tan extendido que llevará su tiempo erradicar."



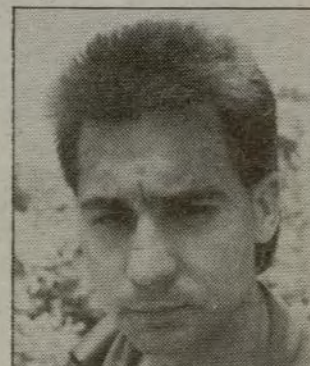
Miguel Gómez, conductor:

"Lo entiendo como una labor social de extrema necesidad y, en ningún caso, perjudicial. Desde la primera vez que doné, sería por 1977, puedo afirmar que los cuatrocientos centímetros cúbicos de sangre que se extraen en cada toma no ocasionan mal alguno a cualquier persona sana."

María del Carmen López de Plaza, doctora en minas:

"La gente se preocupa mucho de los «inconvenientes» que supone y tendría que ser un acto

habitual. No se puede consentir la muerte de una persona, aguardando una transfusión en el hospital. Llevo doce años donando sangre y he cedido todos los órganos de mi cuerpo, así, al morir, pueden proporcionar una vida íntegra a otra persona."



Alejandro Torregrosa, especialista en ascensores:

"Donar sangre nunca lo he hecho. Aunque llevo algún tiempo detrás de ello, no encuentro el momento. Respecto a los órganos, no me lo he planteado; más que nada, porque al estar uno muerto da igual, pero de cara a la familia se me antoja bastante duro. No cabe duda, todavía funcionan muchas trabas y complejos."

La ejecución de uno de los dos tramos de la Vía Borde de Hortaleza, recientemente aprobada por el Consejo de Ministros, supone un paso importante para la circunvalación de la ciudad por las zonas nordeste, este y sur de la misma.

El presupuesto para su ejecución supera los 4.000 millones de pesetas

La red viaria se completa en esta zona con el eje urbano de Hortaleza a Vallecas, de ejecución municipal, prácticamente concluido. Además, la Gran Vía de Hortaleza rematará, por su parte, las comunicaciones en la zona nordeste de Madrid.



La Vía Borde de Hortaleza estará concluida en 1991

El Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, ha aprobado recientemente la contratación de un tramo de la Vía Borde de Hortaleza, que unirá la N-I con la N-II.

La contratación aprobada, por un importe de alrededor de 1.900 millones de pesetas, se corresponde con el segundo tramo de esta vía, que va desde el nuevo acceso de los recintos feriales, ya construidos, hasta el Nudo Eisenhower, cruzando la N-II por un paso superior. La longitud de este tramo, cuyo plazo de ejecución es de veinticuatro meses, es de 4,9 kilómetros.

El primer tramo, entre el Nudo de Manoteras y el nuevo acceso a los recintos feriales, que tendrá un coste de unos 3.000 millones de pesetas, está pendiente de adjudicación. Su plazo de ejecución es también de dos años, por lo que se espera que la Vía Borde de Hortaleza pueda estar concluida para 1991.

La vía es una de las actuaciones previstas en el convenio que se firmó en febrero de 1986 entre el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid, mediante el cual el Ministerio financia la ejecución de las obras y el Ayuntamiento se encarga de la obtención del suelo.

Considerado un eje viario de primer orden, la Vía Borde cierra Madrid por el nordeste. Esta vía enlaza con el distribuidor este, en proyecto. Se une al acceso norte a Mercamadrid, en ejecución, y al distribuidor sur, dividido en dos partes, una en ejecución y otra pendiente de adjudicación, rematando de esta forma la circunvalación a Madrid por las zonas nordeste, este y sur, desde el Nudo de Manoteras en la N-I hasta la carretera de Extremadura (N-V), un tramo importante del más conocido como Cuarto Cinturón.

Eje urbano entre Hortaleza y Vallecas

La red viaria en esta zona se completa además con el eje urbano entre Hortaleza y Vallecas. Este eje comienza en la avenida de San Luis, continúa por la prolongación de Tiberiades, cruza la carretera de Barcelona (N-II) mediante un puente y enlaza con el distrito de San Blas a través de la avenida 25 de Septiembre, en el parque Marqués de Suances. Más adelante cruza la avenida de Aragón y continúa por la calle San Romualdo hasta unirse con la avenida de Arcenales. A través de la prolongación de García Noblejas y la nueva calle García Tapia, el eje conecta



La red viaria del nordeste se completará con la Gran Vía de Hortaleza y el eje Vallecas-Hortaleza

con la calle Fuente Carratona, que cruza por encima de la carretera de Valencia, para llegar al barrio de Palomeras, en Vallecas.

Considerado un viario de segundo orden, cuya función es la unión de barrios y distritos, este eje, de ejecución municipal, ha entrado en funcionamiento en la mayor parte de su trazado. Sólo se encuentra interrumpido en dos pequeños tramos situados en la calle San Romualdo y en la calle 25 de Septiembre, en el parque de Marqués de Suances.

El tramo correspondiente a la calle San Romualdo se iniciará en breve, tras decidir unir las dos calzadas en esta zona, suprimiendo el gran bulvar previsto entre ambas. Con esta medida sólo es necesaria la expropiación de una pequeña nave en esta zona industrial, y se evita así la de una gran fábrica, que encarecía excesivamente los costes de la operación.

La solución para el tramo correspon-

diente a la zona de Marqués de Suances se encuentra pendiente de resolución judicial. La conversión de la calle 25 de Septiembre en una vía en enlace suscitó las quejas de los vecinos. El Ayuntamiento estudió la posibilidad de una variante que resultó inviable. A un lado de la calle se sitúa la Quinta de los Molinos y al otro la finca de Torrearias, dos zonas verdes a respetar. Por otra parte, el entronque de cualquiera de las variantes con la avenida de Aragón es complicado al afectar a una zona escolar.

De prosperar la apelación del Ayuntamiento a favor del trazado propuesto, las obras se concluirían en un par de meses, quedando rematado dicho eje urbano.

Gran Vía de Hortaleza

Por otra parte, la Gran Vía de Hortaleza y la prolongación de Moscatelar y

Camino de Silvano completarán la red viaria del nordeste de Madrid.

La Gran Vía de Hortaleza es un eje transversal que une Arturo Soria a la Vía Borde, atravesando el eje urbano. El diseño de esta Gran Vía prevé la realización de dos calzadas, que discurren unidas en unos tramos y divididas por un gran bulvar en otros. Objeto de un Plan Especial de Reforma Interior (PERI), esta operación viaria va acompañada de la ejecución de parques y equipamientos.

La construcción de esta Gran Vía se ha dividido en dos tramos, uno hasta el eje urbano y otro que enlazará con la Vía Borde de Hortaleza.

La ejecución del primero de ellos, con un presupuesto de 437 millones de pesetas, se podría aprobar en el próximo Pleno municipal del mes de octubre.

La prolongación de Moscatelar y Camino de Silvano, un eje paralelo a la Gran Vía de Hortaleza, cuenta ya con el correspondiente proyecto, y su realización está prevista también con cargo al presupuesto municipal de este año.

Además, el Ayuntamiento ha concluido recientemente todos los tramos de prolongación de Hermanos García Noblejas, restando sólo la unión de la avenida de Aragón con la de Logroño, mediante un puente situado antes de los accesos a los nuevos recintos feriales, junto al intercambiador de Canillejas. La realización de este proyecto se podría aprobar con cargo a los presupuestos municipales del próximo año.

Nuevas redes viarias

Respecto a las nuevas redes viarias, el Consejo de Ministros aprobó también la ejecución de la variante de la N-IV. Esta obra, cuyo importe supera los 1.300 millones de pesetas, conectará la N-III y la N-IV mediante la construcción de una variante de cinco kilómetros de longitud, que comenzará en el kilómetro 12,5 de la N-IV y terminará en el Nudo Super Sur.

Además, la Comunidad de Madrid iniciará antes de fin de año la construcción de un paso subterráneo, de 800 metros de longitud, bajo el parque de la Dehesa de la Villa, con el objetivo de mejorar los accesos a Madrid desde la carretera de La Coruña.

El túnel forma parte del eje Sinesio Delgado, que en el futuro unirá el nudo de Puerta de Hierro con el norte de la ciudad. El plazo de ejecución de este paso subterráneo es de veinticuatro meses.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Programas de apoyo y fomento del deporte, entre las novedades del próximo curso

Reencuentro con los libros

La imagen de los escolares dirigiéndose carter a hombro a sus centros de estudio, ha vuelto durante estos días a hacerse cotidiana en la ciudad. Más de 360.000 alumnos entre los cuatro y los catorce años han iniciado en Madrid el curso 88/89, a

lo largo del cual se proyecta introducir diversas novedades, como la creación de escuelas infantiles dependientes de la administración local y regional, y la práctica deportiva en los colegios públicos.

Como ya es habitual en los últimos siete años, el nuevo curso escolar se inicia en Madrid con un número de alumnos sensiblemente inferior al del pasado año, debido a la caída del índice de natalidad y a la paralización de los movimientos migratorios.

Según datos manejados por los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid, el decrecimiento del alumnado se manifiesta de modo más acusado en los colegios privados que en los públicos, ya que mientras la tasa media de descenso en los últimos seis cursos se sitúa para Educación General Básica, en los centros públicos, en un 3,92 por 100, en los privados es del 4,02 por 100. En preescolar varía a un ritmo de 4,57 por 100 en los públicos y de 6,16 por 100 en los privados.

En virtud de estas cifras se calcula que este año acuden a las aulas madrileñas alrededor de 360.000 escolares entre los cuatro y los catorce años. De ellos, poco más de 300.000 son alumnos de Enseñanza General Básica (de seis a catorce años) y el resto pertenece a Preescolar (de cuatro a seis años). Los escolares de estos niveles se concentran mayoritariamente en los colegios públicos y concertados (81 y 72 por 100 del total de su grupo, respectivamente, según datos del Anuario Estadístico Municipal).

En el capítulo de novedades para el curso 88/89 figura el proyecto de creación de una red de escuelas infantiles que tiene previsto llevar a cabo el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la Comunidad Autónoma.

El acuerdo que estos dos organismos firmarán previsiblemente a finales del próximo mes de octubre, incluye el acondicionamiento y puesta en marcha de escuelas en los distritos de Fuenarral y Villaverde, zonas de Madrid de las más necesitadas de este tipo de servicio.

El proyecto pretende, asimismo, abrir a lo largo de cursos sucesivos más centros de estas características, con el fin de disponer en el plazo de unos años de una amplia red que responda a las necesidades de las familias más modestas y aporte soluciones al problema generado fundamentalmente por la incorporación de la mujer al mundo laboral, que afecta a una gran parte de los 180.000 niños que constituyen la población infantil madrileña.

Las nuevas escuelas estarán destinadas a la educación de los niños de cero a seis años, que hasta ahora no cubría en la ciudad de Madrid ningún organismo público. Los centros tendrán una capacidad que oscilará, según los casos, entre los 100 y los 120 escolares, repartidos en módulos de 20 a 25 niños. En ellas se pretende ofrecer a los pequeños una formación global que los prepare para los estudios que recibirán a partir de los seis años. La



Para muchos escolares el comienzo del curso tiene el atractivo de estrenar lapiceros, gomas de borrar y libros, aunque los hay con menos posibilidades económicas que tienen que recurrir a los textos de segunda mano. En cualquier caso, el regreso al colegio supone volver a encontrarse con los compañeros después de un largo verano

educación correrá a cargo de profesores especializados en esa etapa de la vida del niño.

Los edificios, que comenzarán próximamente a acondicionarse, así como el mobiliario, se adecuarán a las necesidades y características de los niños de estas edades.

También a lo largo de este curso los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Madrid prevén iniciar un programa destinado a la práctica de actividades deportivas en los colegios públicos. Para ello, se proyecta abrir los



centros todos los sábados por la mañana, ofreciendo cursos que correrán a cargo de monitores especializados.

El apoyo y la potenciación de

los consejos escolares es otro de los objetivos de la política municipal de cara al período que ahora se inicia. En opinión de Inmaculada López, directora de los

Servicios de Educación, estos órganos creados por la LODE, "no han sabido aprovecharse lo suficiente hasta ahora, y se hace necesario que cada uno de sus miembros conozca la labor que puede desarrollar".

Por parte municipal se pretende este año que la figura del representante de la administración local en los consejos adquiera en los mismos un papel más activo, y sirva como puente para dar a conocer a la comunidad escolar todos los programas de su interés que el Ayuntamiento lleva a cabo.

En lo referente a los programas iniciados el pasado curso y que está previsto continuar a lo largo de éste, destaca el dedicado a orientar a los alumnos de los últimos cursos de EGB y de Enseñanzas Medias sobre las posibilidades que se les ofrecen al finalizar sus estudios. El gran interés que despertó la publicación "Después de la EGB, ¿qué?", ha hecho pensar en la necesidad de continuar la orientación a este sector del alumnado y para ello se ofrecerán cursos a padres y tutores, al tiempo que se tratará de estrechar la relación entre éstos y los propios escolares con los servicios municipales.

De cara a los chavales que una vez terminada la jornada escolar se ven obligados a permanecer en la calle o solos en sus casas, en espera de que sus padres vuelvan del trabajo, se pusieron en funcionamiento durante el año pasado diversas actividades que se llevaron a cabo en seis colegios de Madrid, después de las cinco de la tarde. Ahora, los servicios educativos se plantean extender esta iniciativa a todos los distritos de Madrid, haciendo una oferta que se va a destinar fundamentalmente a cubrir los huecos de la enseñanza reglada. Pintura, cerámica, teatro, música y todas aquellas materias que tienen la ventaja de ser formativas para el alumno, al tiempo que no lo sobrecargan con la acumulación de conocimientos, serán impartidas en estos centros.

Visitas a la ciudad

En este punto del calendario cabe también citar la puesta en marcha, el próximo mes de octubre, del programa que bajo el nombre "La ciudad para la escuela" realiza el Ayuntamiento desde el año 84.

Cerca de 200.000 escolares está previsto que se beneficien en los próximos nueve meses de este servicio dirigido mayoritariamente a los colegios públicos y concertados de la ciudad. Las actividades que se incluyen en el programa están encaminadas a dar a conocer de un modo didáctico a los alumnos cómo es su ciudad, y para ello se organizan recorridos que abarcan desde el Madrid histórico a los museos, pasando por los parques, los servicios municipales, el abastecimiento, etcétera. También se ofrece la posibilidad de participar en exposiciones, intercambios escolares o concursos y de asistir a un amplio abanico de actividades artísticas.

M. C.

Más prestaciones en el servicio de ayuda a domicilio

La Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha en los últimos meses de este año un nuevo servicio, dentro del programa de Ayuda a Domicilio, que se denominará "Sis-

tema de Alarma". Por otra parte, entre los objetivos prioritarios del área, figuran la consolidación de la red municipal de Servicios Sociales y el aumento del presupuesto de Ayuda a Domicilio.

"Sistema de Alarma" es la denominación elegida para una nueva prestación, dentro del Servicio de Ayuda a Domicilio, dirigida a los usuarios del mismo con problemas físicos graves o escasa movilidad. Con este sistema se pretende atender a cerca de 200 usuarios, según señala Pilar Fernández, concejala del Área de Servicios Sociales. Para ello se instalará un receptor en sus casas, a través del teléfono, que estará conectado con un ordenador, atendido las veinticuatro horas del día por profesionales.

También, próximamente comenzará a funcionar un Servicio de Emergencias Sociales durante las veinticuatro horas del día para el que se cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Este servicio estará atendido por asistentes sociales, que harán frente a cualquier tipo de emergencia.

Entre las prioridades del Área de Servicios Sociales figura, independientemente del Plan Municipal contra la Droga y el Programa de Tercera Edad, ambos en marcha, la potenciación del Servicio de Ayuda a Domicilio, que contará este año con una dotación económica de mil millones de pesetas. "Esto supone -afirma Pilar Fernández- que de los 1.500 usuarios a los que se da cobertura actualmente, pasemos a cerca de



3.600 a lo largo de este año".

También está previsto que el Servicio, hasta ahora dirigido principalmente a pensionistas y jubilados, atienda a familias en situación límite o con problemas socio-económicos.

Entre las nuevas iniciativas figura el Plan de Vacaciones para los usuarios del mismo, iniciado el pasado mes de julio y en el que se han invertido ocho millones de pesetas.

Alrededor de 800 personas, la mayoría pensionistas y jubilados con escasos recursos económicos, se han beneficiado de este plan.

Otra prioridad de este área es

el aumento y consolidación de la red municipal de Servicios Sociales, fundamentalmente en las Juntas de distrito. Para ello se han puesto en marcha diez centros de servicios sociales, próximamente se inaugurarán otros tres y se encuentran en ejecución cuatro más. El objetivo es conseguir que para 1990 haya un centro de servicios sociales por cada uno de los veintidós distritos.

En este mismo sentido, está previsto el incremento de las plantillas para finales de año con ciento veintiséis asistentes sociales más, lo que significará que habrá un asistente social por cada

28.000 habitantes. "Queremos -afirma Pilar Fernández- que cada uno de los ciudadanos que habitan en el municipio de Madrid pueda tener la seguridad de tener un asistente social a quien acudir".

Convenio con la Comunidad

Por otra parte, y por tercer año consecutivo, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma firmaron el pasado mes de agosto un convenio que tiene por objetivo el mantenimiento de los Servicios Sociales Generales en el municipio de Madrid.

El dinero aportado para dicho fin es de más de ciento veinte millones de pesetas, de los cuales el 75 por 100 corren a cargo de la Comunidad y el 25 por 100 restante del Ayuntamiento. De ellos, más de noventa millones se destinarán a la contratación de cincuenta asistentes sociales y dieciocho administrativos.

La ubicación de los Servicios Sociales Generales se realizó inicialmente en las Juntas municipales de distrito y se extenderá de forma progresiva a los nuevos centros previstos por el Ayuntamiento. Además, se tenderá a ubicar los servicios en unidades menores de población, comenzando por los distritos de mayores problemas sociales.

Los Servicios Sociales a desarrollar, según este convenio, serán los de información, valoración y orientación, cooperación social, ayuda a domicilio y convivencia, mientras quedan al margen los servicios sociales especializados.

Pasillo de seguridad en el Rastro

Con la apertura de un pasillo de seguridad de seis metros de ancho a lo largo de la Ribera de Curtidores, desde la calle Amazonas, junto a la antigua sede de la Junta municipal de Arganzuela, hasta la Ronda de Toledo, similar al que se realizó entre las calles Fray Ceferino González y la citada Ronda, se inició el pasado mes de agosto la reorganización de el Rastro.

Asimismo, durante dicho mes se tramitaron además mil autorizaciones para vender en este popular mercadillo madrileño. Estas autorizaciones corresponden a los puestos situados entre las calles Cascorro y Amazonas y la plaza Vara del Rey.

En la actualidad la Junta prepara la reordenación de los puestos del sector correspondiente a la plaza de Cascorro, donde existen problemas para acomodar a todos los vendedores.

A finales de año se espera que ya esté finalizada la reordenación de la Ribera de Curtidores, plaza de Cascorro y la entrada al Rastro por esta plaza. Al mismo tiempo se tramitarán las autorizaciones para los puestos que ejercen su actividad en todas las arterias colindantes con la calle Carlos Arniches.

En último lugar se acometerán las zonas correspondientes a la Ronda de Toledo y la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, que está previsto ajardinar y donde se instalará además un aparcamiento para residentes con un número de plazas para aparcamiento rotatorio.

Todo ello se espera que esté finalizado para mayo del próximo año.

600.000 personas asistieron a los Veranos de la Villa

Más de 600.000 personas, cifra que duplica la de años anteriores, acudieron a los cerca de cuatrocientos actos programados en los Veranos de la Villa, que concluyeron el pasado día 9 de septiembre con un concierto multitudinario de Joaquín Sabina.

En estos dos meses se proyectaron doscientas cuatro películas y por la capital desfilaron trece compañías de teatro. Además, se ofrecieron doce recitales de flamenco, seis conciertos de guitarra clásica y una treintena de conciertos y recitales del amplio abanico musical.

El Ayuntamiento invirtió en estas actividades estivales unos doscientos treinta millones de pesetas, y recaudó alrededor de treinta, aunque en opinión del concejal de Cultura, Ramón Herrero, la programación de los Veranos de la Villa tiene un coste mucho mayor. "Hay que tener en cuenta que con muchas compañías hemos convenido un tipo de colaboración en la que se comparten los riesgos. Si hubiéramos tenido que pagar todos los cachés de todos los artistas y compañías se hubiera necesitado un presupuesto en torno a los ochocientos o mil millones de pesetas".

Entre los actos programados, el

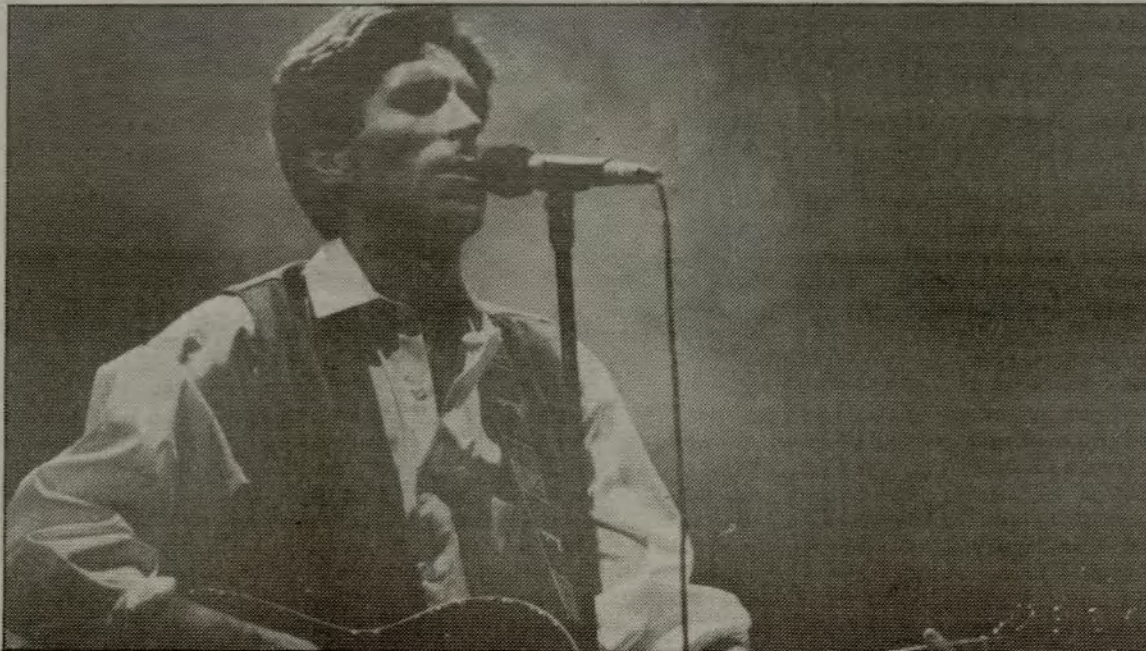
concejal destaca la gran espectacularidad y acogida que han suscitado los grandes conciertos, que ponen el listón de los Veranos de la Villa a una altura "difícil de superar en los próximos años".

Asimismo, subraya la gran acogida de la zarzuela y los recitales de flamenco, "a los que han acudido muchos extranjeros". Por los

Jardines de Cecilio Rodríguez pasaron unos trece mil espectadores, mientras que noventa mil aficionados a la zarzuela desfilaron por la Corrala y el Centro Cultural de la Villa. Otras veinte mil asistieron a los programas de danza y música clásica en el Centro Cultural Conde Duque y una cifra similar acudió a la cita con

la salsa en la Muralla Árabe, un espacio nuevo que se incorpora a la programación veraniega.

Entre los proyectos para el año próximo está la realización de una gran exposición de artes plásticas. También existe la intención de realizar producciones propias de teatro para los Veranos de la Villa.



Sabina cerró "Los Veranos de la Villa" con un concierto multitudinario

Tres convenios para lucha contra la droga

El Ayuntamiento de Madrid tiene previsto suscribir próximamente tres convenios con distintas instituciones para desarrollar el Plan Municipal de Drogodependencias, aprobado el pasado mes de mayo con la unanimidad de todos los grupos políticos municipales y dotado con un presupuesto de 1.200 millones de pesetas.

El primer convenio, que se suscribirá con el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma, contará con una aportación municipal de ciento quince millones de pesetas. Su objetivo es la prevención de la drogodependencia dentro de la comunidad escolar.

El segundo convenio, que se firmará con la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, va dirigido a la población reclusa con problemas de toxicomanías.

El tercer y último, todavía en elaboración, se firmará con el Consejo General del Poder Judicial, con el objetivo de crear un equipo, financiado por el Ayuntamiento, en el Juzgado de Guardia de la plaza de Castilla.

Funeral por los bomberos fallecidos en Almacenes Arias

El pasado 6 de septiembre se celebró el funeral por los diez bomberos fallecidos en el incendio de los Almacenes Arias hace un año.

A la homilía, que tuvo lugar en la iglesia del Carmen, en la calle del mismo nombre, próxima al lugar del siniestro, asistieron Luis Larroque, primer teniente de alcalde; Emilio García Horcajo, concejal del Área de Seguridad, Circulación y Transportes; Javier Soto, presidente de la Comisión de Seguridad; Agustín Rodríguez Sahagún, portavoz del CDS; José María Álvarez del Manzano, por-

tavoz de AP; Félix López Rey, de IU, y Jesús Granizo, director del Cuerpo de Bomberos, que al término del funeral saludaron a los familiares de las víctimas.

Con posterioridad, en el salón de Tapices del Ayuntamiento, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, entregó una placa y un casco de bombero a los familiares de los fallecidos en el siniestro, así como a los familiares del bombero Félix González Giménez, muerto también en acto de servicio el pasado mes de mayo.

Los bomberos fallecidos en el incendio de los Almacenes Arias

eran Miguel Ángel Azuara Albarracín, Juan Antonio Escalera Suárez, Manuel García Martín, Juan José Gómez Magro, Ángel González Soto, Amando Gabriel Juárez del Dago, Francisco Madoño Suárez, Manuel Molina Ríos, Julio Onrubia Varona y Francisco Javier Plaza Castilla.

Por otra parte, el Ayuntamiento ha decidido erigir un monumento a todos los bomberos madrileños fallecidos en acto de servicio, que se instalará junto a la sede del futuro parque central del Servicio de Extinción de Incendios en la M-30.

Con motivo del aniversario de la muerte de diez bomberos en el incendio de los Almacenes Arias, el Ayuntamiento rindió homenaje a los funcionarios desaparecidos.

El Alcalde, Juan Barranco, entregó una placa y un casco de bombero a los familiares de las víctimas



Cambios de itinerarios en autobuses y microbuses

Para información de los usuarios de la E.M.T. que hayan estado durante el mes de agosto fuera de la ciudad, éstas son las líneas que por diferentes motivos han variado sus rutas habituales:

Microbuses:
Desde el pasado día 7 de agosto el M-4 (Plaza del Callao-Glorieta de Legazpi) ha modificado su recorrido. El motivo ha sido la renovación de la flota de vehículos de esta línea, que al ser de mayores dimensiones, dejaron de circular por algunas calles del casco viejo de la ciudad por la estrechez de las mismas. En sentido Legazpi el M-4 ha abandonado el paso por las calles Mayor, Cava de San Miguel, Cuchilleros, Puerta Cerrada, Toledo, plaza de la Cebada y Carrera de San Francisco. El nuevo itinerario lo realiza por la calle de Bailén.

El M-12 también modificó el pasado 7 de agosto su itinerario (Puerta del Sol-Pinar de Chamarín). En sentido Sol, el M-12 ha dejado de pasar por la calle Caleruega, modificando los itinerarios en ambos sentidos por la avenida de San Luis.

Autobuses:
Con motivo de la construcción de un aparcamiento para residentes, se cortará el tránsito de vehículos en la calle La Bañeza (barrio de El Pilar junto a la Va-

guada) en el tramo comprendido entre las calles Ponferrada y Sarriá.

El citado corte ha hecho necesario reestructurar los itinerarios de las líneas de autobuses de la E.M.T. que atraviesan la zona. Se verán afectadas las líneas 42 y 49 que variarán sus recorridos por las siguientes calles:

Línea 49: Capitán Blanco Argibay, Ribadavia, Chantada, Sarriá, La Bañeza, Vereda de Ganapanes, Monforte de Lemos, avenida de Betanzos y Capitán Blanco Argibay.

Línea 42: Melchor Fernández Almagro, Betanzos, Monforte de Lemos, Betanzos y Melchor Fernández Almagro.

Con motivo de la construcción de un aparcamiento para residentes en la plaza de San Juan de la Cruz, entre Fernández de la Hoz y Zurbano, desde el pasado 18 de agosto se modificó el recorrido de la línea 45 de la E.M.T. (glorieta Presidente García Moreno-plaza de Legazpi), que en sentido de esta última plaza, modifica su recorrido a partir del cruce de Cristóbal Bordini con Agustín de Betancourt, continuando por Raimundo Fernández Villaverde y paseo de la Castellana hasta su ruta habitual.

Esta modificación permanecerá hasta el final de las obras.

A finales de agosto se modificaban 6 líneas de la E.M.T. debido también a obras. Las líneas de la E.M.T. 22, 76, 86, 130, 131 y N-6 modificaban sus itinerarios debido a las obras del ferrocarril en el enlace de la carretera de Madrid a Villaverde con la calle Alcocer, en el distrito de Villaverde.

Línea 22 (Legazpi-Villaverde Alto): en sentido Legazpi se desvía por la calle Oxígeno y paseo Talleres.

En sentido Villaverde Alto el recorrido se desvía por la calle Arroyo Bueno.

Línea 76 (plaza Beata María Ana de Jesús-Villaverde Alto): en sentido Beata María Ana de Jesús se desvía por la carretera de Carabanchel a Villaverde. En sentido Villaverde Alto el desvío se realiza por la misma carretera.

Las líneas 86 (glorieta Emperador Carlos V-Atocha-Villaverde Alto), 130 (Villaverde Alto-Vicálvaro) y N-6 (plaza Cibeles-Villaverde Alto), las modificaciones que realizan son las mismas que la línea 22.

Por último, la línea 131 (Campanamento-Villaverde Alto) desvía su recorrido por la misma ruta que el 76. Estas líneas volverán a sus recorridos habituales una vez finalicen las obras que está previsto duren aproximadamente dos meses.

BREVES

80 aparcamientos para residentes, a finales de año.—Madrid contará, a finales de año, con 80 aparcamientos para residentes, que sumarán un total de 16.000 plazas.

En la actualidad la ciudad dispone de 36 aparcamientos de esta modalidad, hay otros 44 en construcción y 10 se encuentran pendientes de la adjudicación del concurso de obras.

La construcción de estos aparcamientos se realiza a petición de los vecinos, futuros usuarios, en sus juntas de distrito. Y posteriormente, una vez estudiada su viabilidad, es la Concejalía de Circulación la encargada de su ejecución mediante concurso. Este método, por el cual son los usuarios quienes solicitan la construcción de los mismos, ha posibilitado que haya aparcamientos para residentes en prácticamente todos los distritos de Madrid.

Rehabilitación de la Casa de Quevedo.—Este mes de septiembre se iniciarán las obras de rehabilitación de la popularmente conocida como "Casa de Quevedo", situada en la calle Madera, números 24 y 26.

En realidad, el edificio fue construido en 1780, ciento treinta y cinco años después que muriese el escritor, aunque él vivió en una casa construida sobre dicho solar y derribada posteriormente.

El proyecto de rehabilitación, realizado por el Ayuntamiento de Madrid, prevé destinar 1.500 metros cuadrados, aproximadamente, a la edificación de viviendas para el realojo de los vecinos y otros 300 metros cuadrados para la realización de una biblioteca pública dedicada al escritor madrileño que ha dado nombre a la casa.

El proyecto respeta las actuales fachada y cubiertas de la casa, catalogada entre los edificios de protección integral.

Exposición sobre medio ambiente.—El día 15 de septiembre se inaugura en el Centro Cultural "Casa de Vacas" del Parque del Retiro la exposición "Medio ambiente: entorno urbano, entorno humano", organizada por el Ministerio de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la finalización de las actividades realizadas durante el Año Europeo de Medio Ambiente. Durante la exposición, que tiene un carácter participativo, se realizarán encuestas a las personas asistentes para comprobar si la población está sensibilizada por el deterioro medioambiental. Los resultados de esta consulta se utilizarán para la planificación de actividades para el próximo año.

Nuevas instalaciones de la Unidad de Protección Ciudadana-2.—El pasado mes de agosto se inauguraron las nuevas instalaciones de la Unidad de Protección Ciudadana número 2, ubicadas en el Parque de Enrique Tierno Galván.

La nueva sede tiene una superficie de 5.400 metros cuadrados y consta de tres áreas, una destinada a vestuarios para 250 policías; otra para logística, donde se encuentran los medios de intervención en la vía pública, y otra para la galería de tiro. Las obras, que finalizaron en abril de este año, contaron con un presupuesto de 80 millones de pesetas. La Unidad de Protección Ciudadana número 2 es una unidad de primera intervención en la vía pública y sirve de apoyo a las agrupaciones de la Policía Municipal en la zona este de Madrid, en los distritos de Vallecas, Vicálvaro y Mediodía, mientras que la Unidad número 1, con sede en la Casa de Campo, interviene sobre todo en el distrito Centro.

La Unidad de Protección Ciudadana se creó en 1981, y desde entonces ha realizado 15.500 actuaciones en ayuda a los vecinos.

Nuevas líneas telefónicas del Ayuntamiento.—A mediados del pasado mes de agosto entraron en funcionamiento las nuevas líneas telefónicas de diferentes servicios municipales.

Algunas de estas nuevas líneas, de máximo interés para los madrileños, son las siguientes:

Información general: 588 10 00.

Parque de ambulancias: 588 44 00.

Objetos perdidos: 588 43 46.

Policía Municipal: 588 50 00.

Canon del agua

1.º *¿Considera que los madrileños deben abonar el canon del agua tal y como está establecido en la actualidad?*

2.º *¿Le parece aceptable la oferta del presidente de la Comunidad de Madrid de suprimir el canon a cambio de que el Canal de Isabel II se haga cargo de la gestión de las depuradoras?*

Congelación

1.º Entendemos que no, toda vez que la cobertura jurídica del referido canon ofrece, a nuestro juicio, serias dudas sobre la procedencia de su imposición. Por tal razón, a iniciativa de CDS, el Pleno de este Ayuntamiento, en sesión celebrada el pasado 29 de julio, acordó la elaboración de un dictamen jurídico que despejara cualquier posible duda al respecto. Una vez conozcamos el contenido del mismo, así como el de la auditoría económica que sobre el PSIM se acordó igualmente practicar, estaremos en disposición de un mayor número de datos que nos permitirá, sin duda, manifestarnos con mayor exactitud.

No obstante, en dicho Pleno, y a iniciativa de CDS, se acordó como medida preventiva la congelación de dicho canon en tanto fueran resueltos los extremos anteriormente manifestados.

2.º CDS no rechaza a priori ningún planteamiento que pudiera redundar en un mayor beneficio para los madrileños.

No obstante, dicha oferta deberá ser objeto de una mayor concreción que permita su estudio desde el rigor y la responsabilidad, toda vez en el estado de confusión generado en torno al canon del agua una parte importante de responsabilidad es directamente atribuible al señor Leguina durante su gestión como presidente de la Comunidad en la anterior legislatura.

JAVIER SOTO CARMONA
(PORTAVOZ ADJUNTO DE CDS)

Desaparición del canon actual

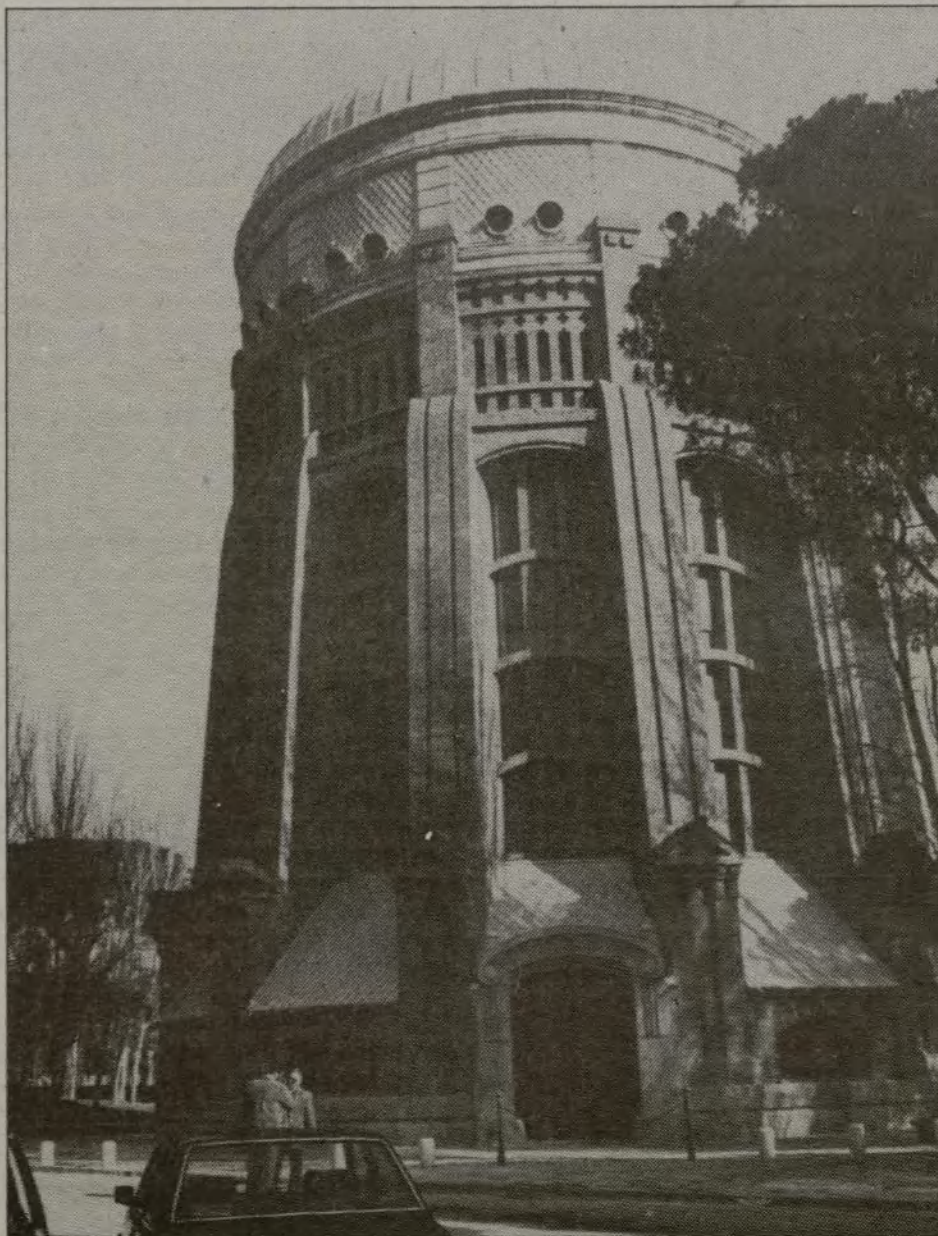
1.º No. Lo más lógico sería buscar una autofinanciación del coste actual de abastecimiento y distribución del agua vía aplicación de una *tasa específica*, que sería de competencia municipal, no descansaría en decisiones tomadas en el ámbito de la Comunidad Autónoma y no requeriría una legislación "ad hoc".

Esto implicaría la *desaparición* del actual como canon gestionado por el Canal de Isabel II y la creación ex-novo de una tasa por consumo de agua adaptada a

El recibo del agua incluye una tasa adicional establecida para financiar el mantenimiento de las depuradoras del Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Según los grupos políticos de la oposición, este recargo es ilegal por cuanto ha expirado su vigencia en base a la Ley de Saneamiento de la Comunidad, aprobada en 1984.

El alcalde de Madrid y el presidente de la Comunidad Autónoma estudian una fórmula para suprimir el canon del agua. La solución, de acuerdo con la oferta realizada por el gobierno autónomo, podría ser que el Canal de Isabel II se hiciera cargo de la gestión de las depuradoras municipales. La propuesta ha despertado los recelos de la oposición, que teme una pérdida de competencias por parte del Ayuntamiento.

Los grupos políticos se manifiestan sobre el asunto



cada usuario bajo el criterio de que quien consume paga lo que consume, para evitar el posible despilfarro en el consumo de agua.

Esto significa que la tasa sobre el agua sería gestionada en cuanto a ingresos, dentro de la normalidad fiscal existente en el Ayuntamiento, sin legislación específica, con desaparición del actual canon, y en cuanto a gastos, con cargo al presupuesto ordinario, permaneciendo por tanto la toma de decisiones en el ámbito municipal y garantizando tanto la transparencia de la gestión financiera del PSIM como su control político por parte del Pleno municipal.

2.º No, porque la cuestión de fondo seguiría sin resolverse.

FRANCISCO HERRERA DE ELERA
(IU)

Manifiesta injusticia

1.º El cobro del canon por depuración de agua en los términos que viene haciéndose constituye, además de una manifiesta injusticia, un atropello a los legítimos derechos de los madrileños.

No existe disposición alguna que ampare el arbitrario proceder del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid y sí existe, en cambio, una sentencia firme del Tribunal Supremo que anula el decreto en el que se fundamenta el cobro.

Los responsables de que siga cometiéndose esta clara injusticia son el Equipo de Gobierno y quienes con su abstención permiten que se realice este atropello.

2.º Si el presidente de la Comunidad de Madrid ha ofrecido suprimir el canon a cambio de que el Canal de Isabel II se haga cargo de la gestión de las depuradoras ha consumado un acto de suma irresponsabilidad política y ha llevado a cabo un gesto de asombrosa demagogia.

Si esta afirmación fuera cierta, se habría perpetrado un ataque sin precedentes contra el Ayuntamiento de Madrid, al ser acusado por el señor Leguina de estar cobrando un canon injusto que, además, puede ser suprimido siempre que la gestión de las depuradoras corresponda al Canal y no al Ayuntamiento de Madrid. En estos términos, no es de recibo la oferta del señor Leguina, quien olvida que una ley de la Asamblea de la Comunidad de Madrid, que él preside, regula estas cuestiones, sin que en ningún caso queden al arbitrio ni a la decisión del presidente de la Comunidad.

No obstante, Alianza Popular propone iniciar ya las necesarias conversaciones entre los representantes de las diferentes fuerzas políticas del Ayuntamiento y de la Comunidad, con el fin de encontrar una solución que respete las competencias e intereses de las partes y sirva para que los madrileños paguen única y exclusivamente las cantidades que justamente les correspondan.

ALEJANDRO MUÑOZ REVENGA
(AP)

Sustitución razonable

1.º El canon del agua, tal y como estaba establecido hasta el presente, no es el más apropiado, por lo que sería razonable su sustitución. Y ello no solamente por los problemas legales que todo el mundo conoce, sino también por su propia virtualidad económica. Lo más conveniente sería que el canon se dividiese en dos tramos. El primero de ellos, reducido, consistiría en una tasa fija establecida por el simple hecho de la acometida del agua.

Para el segundo tramo, que lógicamente se establecería en función del consumo, sería conveniente estudiar un mecanismo de tasas discriminatorias según el nivel de renta y favorecedoras del ahorro. Este tipo de instrumentos se encuentra recogido en nuestra legislación de régimen local, pero es escasamente aplicado. Con una tasa discriminatoria en función del nivel de renta se incentivaría el ahorro de agua, puesto que afectaría más rigurosamente a quienes tienen una mayor capacidad para introducir sistemas menos consumistas, así como de depuración de aguas.

2.º Por lo que respecta a la oferta del presidente de la Comunidad de Madrid en el sentido de suprimir el canon a cambio de que el Canal de Isabel II se haga cargo de la gestión de las depuradoras, poco se puede decir. En principio es una propuesta a contemplar, pero hasta ahora no hemos tenido el honor de recibir información alguna del gobierno autónomo, por lo que sería una ligereza responder a tal oferta.

RAMON TAMAMES GOMEZ
(GRUPO MIXTO-FEDERACION PROGRESISTA)

Cursos de equitación en el Club de Campo

A galope

El Club de Campo Villa de Madrid dispone desde este verano de un incentivo más para hacer obligada su visita. Entre sus instalaciones, debidamente acondicionadas para la práctica de deportes que van desde el polo al golf, tenis, hockey sobre hierba o squash, entre otros, hay que sumar la puesta en marcha de una escuela hipica. Aprender equitación en el club más comple-

La escuela, promovida como un apoyo más para el fomento del deporte, puede constituir junto a la totalidad del Club un nuevo espacio abierto para el entrenamiento de nuestros valores de cara a las Olimpiadas del 92, según se desprende de las declaraciones efectuadas por José Javier Martínez de León -consejero delegado del Club de Campo-, quien afirma: *El ceder a las federaciones parte de las instalaciones es algo que estamos dispuestos a hacer; eso sí, siempre que se establezca de forma razonable.*

Entre los niveles de enseñanza impartidos en la escuela hipica: iniciación, perfeccionamiento y especialización, es en este último donde se inscriben las modalidades olímpicas de salto y doma; aquí es para el alumno el momento en que toman sentido las ayudas aprendidas -toques precisos para la maniobra-, la conversión en puros actos reflejos de cómo situar sus pies, manos, piernas... todo su cuerpo ya reeducado para llegar a ser, además de jinete, prolongación del propio caballo.

Para configurarse en centauro lo esencial, no obstante, es perder el miedo inicial. Hay una gran diferencia entre unas personas y otras -dice Gonzalo Ramiro de Loma, director de la escuela-. Hay quienes rayan en lo insensato; para otras, todo su afán es evitar caerse.

Al jinete miedoso -añade- el caballo le hace toda clase de perreñas. Como contrapartida, he visto quienes sin tener la menor idea, montan con tal decisión que el mismo caballo es el engañado.

Primera clase

Una vez sobre la montura, el estilo, como en todo deporte, es lo que facilita su práctica efectiva. Si un jinete va mal colocado desde el principio -recalca el director-, por muchos años de práctica que tenga, siempre arrastrará una desventaja consigo mismo.

No perder el equilibrio y la explicación de las ayudas son las tareas primordiales que debe asimilar el alumno. El equino obedece a base de presiones y toques con las piernas, riendas, espuelas y fusta; sólo cuando aquéllos son efectuados de forma precisa, el movimiento es el deseado por su jinete.

De los tres aires que constituyen la marcha del caballo, aunque parezca extraño, es el trote con el que se pueden cubrir más distancias. Entre el paso, trote o galope, es el segundo de éstos, en su modalidad de trote levantado o a la inglesa, donde los alumnos pueden encontrar mayor dificultad en ejecutarlo.

to de Europa supone como requisitos imprescindibles ir provisto de un casco protector y de licencia federativa expedida por la Federación Hipica Regional de Madrid. El resto: entusiasmo y atención a las clases -cuyas tarifas son inferiores a las de cualquier autoescuela- le harán acudir con asiduidad; incluso en el autobús 84 que parte desde Moncloa.



Un equipo completo para practicar la equitación supone unas 16.000 pesetas en unos grandes almacenes

Sobre las 10,30 horas de un miércoles, los cuatro chiquillos de la familia Villacorta y Calvo se disponen a tomar su primera clase de iniciación. Marchan con los caballos hacia el picadero más próximo a las cuadras. José Verdugo Velón, monitor de equitación, les sigue.

La alta cualificación de los profesores, Gonzalo y José, avala el buen nivel de la escuela. Sirva como muestra el que José Verdugo, "Josechu", es seis veces campeón de España; ha ganado los grandes premios de Valladolid, Salamanca, Santander, Zafra... (unos veinte) y alrededor del centenar de pruebas en concursos nacionales: en la actualidad dos de sus alumnos están seleccionados en el equipo juvenil.

El Club dispone por el momento de catorce caballos. La mayoría cruzados de inglés, árabe y español. Pero estos caballos -continúa Gonzalo- tienen una limitación debido a que están sometidos

a un cambio constante de jinetes y a un duro trabajo, unas cuatro horas diarias.

Saben de las debilidades de sus jinetes y van cogiendo vicios, intentando trabajar lo menos posible. Es frecuente el hacerles recordar lo que aprendieron en la doma y, claro, como el alumno en un principio no conoce estas técnicas, el animal te saca trucos para defenderse ignorando aquello que se le pide.

Otra familia acaba de llegar. Esther, diecinueve años, empleada de cuadra, sale con "Gitana" después de ajustarle la montura sobre el sudadero y sustituir la "cabezada de cuadra" por el correa reglamentario.

Entre tres y cuatro meses de entrenamiento discontinuo bastan para manejar bien un caballo; competir, requiere una especialización y compenetración tal que impone tener uno propio. Un chico que empieza a los siete años -comenta Josechu- y mantiene

Elites, pero menos

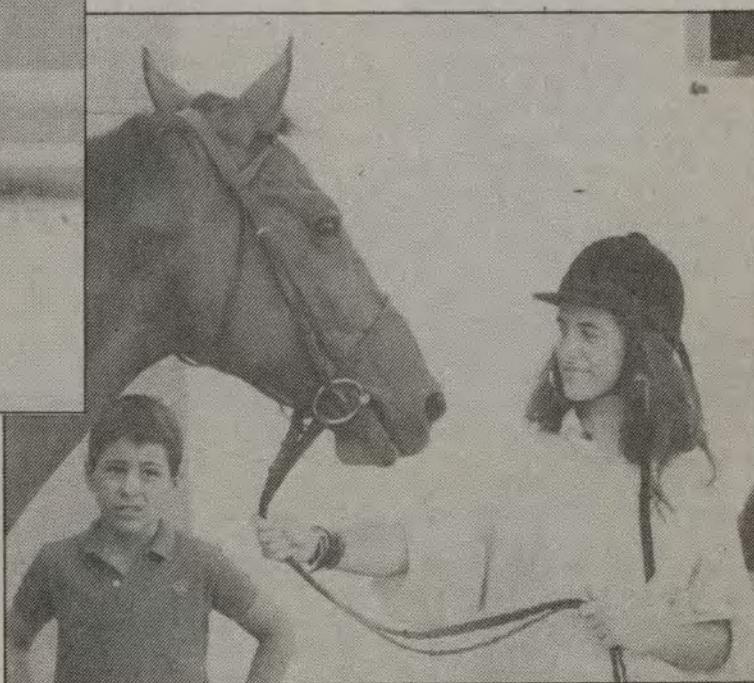
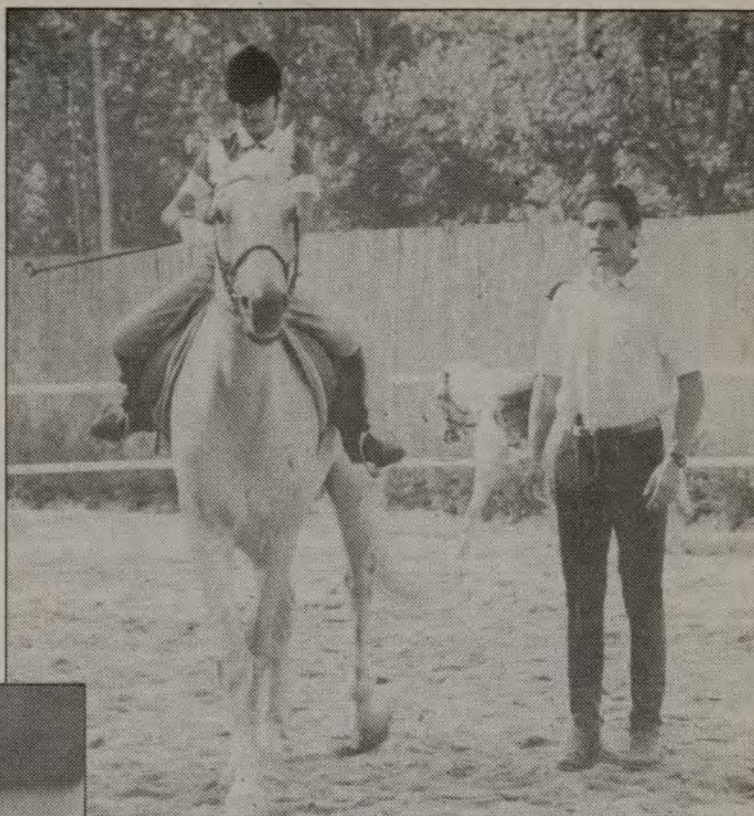
Pese a que la práctica de la equitación se ha considerado siempre como una afición elitista, en realidad no resulta más cara que jugar a squash (por citar otro deporte muy extendido en los últimos años), al menos en su fase de iniciación.

Un equipo completo para practicar la equitación supone del orden de las 16.000 pesetas en unos grandes almacenes. El precio de las clases con caballos de la escuela, según un extracto de las tarifas, viene a ser el siguiente:

Iniciación: 600 pesetas, 1/2 hora, y 1.000 pesetas, 1 hora. Los abonos de quince días son a 8.100 pesetas, 1/2 hora; 13.500 pesetas, 1 hora, y por veintiséis días, 12.480 y 20.800 pesetas, respectivamente.

Perfeccionamiento: a 1.400 pesetas la hora. Los abonos van de 19.800 pesetas la quincena a 29.120 pesetas el mes.

Especialización: 1.800 pesetas la hora, 24.300 pesetas el abono quincenal y 37.440 pesetas el mensual.



Los caballos de escuela saben de las debilidades de sus jinetes. Cogen vicios e intentan trabajar lo menos posible

su trayectoria, alcanza un gran momento a los dieciocho años y de ahí hasta los treinta asciende a donde puede llegar deportivamente. Pero en mi experiencia -prosigue- he tenido alumnos que me han llegado tarde, incluso con cuarenta años, han derrochado un interés desmedido y unas ansias por competir, que nos han dado a todos una gran lección.

Campeonatos

La competición hipica ocupa un destacado lugar en el Club. Aquí, informa Josechu, cada dos años se celebra un concurso internacional en mayo... Es el más importante del calendario de competiciones. También se lleva a cabo la "Copa de Naciones" y todos los años el "Gran Premio de Madrid" y la "Copa del Rey".

En julio hay un concurso de segunda categoría y es habitual algún campeonato de España para menores. Este octubre tendremos "yegüadas nacionales"; en Navidad el tradicional "Jumping" en pista cubierta, y el "Torneo de Campeones", que es televisado. Además de un Campeonato social los domingos, todo un incentivo para la cantera local; de concursos regionales...

La creación de la escuela de equitación era, pues, de esperar. Su ubicación en un club de 19.000 socios, 3.000 menores y 4.500 solicitudes en lista de espe-

ra, es el marco idóneo donde dos millones de metros cuadrados de extensión, son poco los fines de semana.

A pesar de todo, parecen ya insuficientes los 315 boxes de reciente implantación para muchos amantes de la hipica y alumnos entusiastas de la escuela, a juzgar por las 200 solicitudes, en espera de encontrar morada a sus caballos.

Por otra parte, golf y natación (el Club de Campo mantiene los veranos tres piscinas para adultos y cuatro de niños) son las actividades que proporcionan más beneficios a la sociedad mixta, integrada por el Ayuntamiento de Madrid y la Real Sociedad Hipica Española Club de Campo, que posee su titularidad.

Con un presupuesto de 650 millones de pesetas para el año en curso -sin participación alguna del Ayuntamiento-, 165 empleados y 40 eventuales, sin contar el personal de los restaurantes, se encargan del medio centenar largo de instalaciones, en las que tendrá lugar el Campeonato de España de tenis por equipos del 10 al 16 de octubre.

Al complejo deportivo se agregarán: pista de hockey con hierba artificial, nueva puerta de acceso, piscinas, aparcamiento frente al picadero cubierto y la ampliación del campo de golf en nueve hoyos más.

JOSE MARIA LATORRE

La cara oculta del Madrid antiguo

A DE MADRID / 16-30 SEPTIEMBRE 1988



El convento de La Encarnación muestra una maravillosa fachada barroca



El convento de las Descalzas Reales fue declarado en 1987 uno de los mejores museos de Europa

gresía de la iglesia de San Juan, justo al lado, el pasado siglo, y que fue destruida por las ideas urbanísticas de José Napoleón, el "rey Plazuelas", como se le conocía en los ambientes de la Corte. Bajo la bóveda de aquella iglesia se encontraban los restos del genial pintor sevillano Diego Velázquez y como recuerdo a su arte y figura se levanta un pequeño monolito en la plaza de Ramales, al lado de la de Santiago. Entre las partidas de defunción, aparte de la del pintor, cabe destacar la del satírico escritor y periodista Mariano José de Larra, que se suicidó el siglo pasado en el número 3 de la cercana calle de Santa Clara.

Conventos

La siguiente parada la situamos entre la plaza de Oriente y la de Isabel II, en el Convento de la Encarnación, uno de los principales conjuntos artísticos de la capital. El edificio fue construido por Juan Gómez de Mora en el siglo XVII, y muestra una maravillosa fachada barroca con una portada del más representativo estilo posherreriano. En su interior se pueden apreciar obras atribuidas a Gregorio Hernández, Vicente Carducho, Lucas Jordán o José Ribera, y otro punto de especial interés bajo el artesonado del convento es el impresionante relicario donde se guarda la famosa ampolla de sangre de San Pantaleón. La capilla de La Encarnación es el resultado de una restauración realizada por el autor de la Cibeles, Ventura Rodríguez. Y muy cerca de este punto se en-

cuentra la Capilla del Niño de los Remedios, un escondido rincón de la calle de los Donados, junto a la del Arenal, que ofrece un curioso y atractivo interior donde las paredes están repletas de lápidas de mármol con inscripciones en las que se agradece al Niño los favores concedidos a las personas que en su día fueron a pedirle ayuda. Es éste, seguramente, uno de los lugares menos conocidos por el vecino de Madrid.

Al salir por la calle del Arenal, que recibe su nombre por haber sido la parte exterior de la antigua muralla mora, llegamos a la iglesia de San Ginés, muy cerca ya de la Puerta del Sol. En un principio fue templo mozárabe. En su interior destacan especialmente las capillas de los Barrio-nuevo y de los Remedios, ambas del siglo XVI, y la del Cristo, que debido a su amplia superficie forma casi una iglesia independiente. En una placa colocada en la entrada se recuerda al visitante que en ella fue bautizado Francisco de Quevedo y se casó Lope de Vega, y otra anécdota: es la de San Ginés una de las pocas iglesias que aún mantiene la tradición feligres de los monaguillos.

Cruzando Arenal nos situamos frente al Convento de las Descalzas Reales, que tiene su origen en una Casa Real en la que nació la infanta Juana de Austria, hija de Carlos I. La portada es de piedra y ladrillo, de estilo gregorromano; la fachada sur es renacentista toledana y es uno de los pocos lugares madrileños con una arquitectura de transición entre el período ojival y el renacentista. Dentro de sus muros merecen



La iglesia de San Miguel, que alberga las partidas de defunción de Alonso de Ercilla y de Rodrigo de Cervantes, estaba situada en el solar que ocupa el actual mercado

una detenida visita las tallas de Pedro de Mena, Gregorio Hernández y Gaspar Becerra. Esta iglesia recibió en 1987 el reconocimiento oficial como uno de los dos mejores museos europeos.

Beatriz Galindo dio nombre al distrito de La Latina

Dentro del Madrid de los Austrias nos dirigimos a la calle de Toledo. Anexionada a la Catedral

cio aún más desconocido que el del Niño de los Remedios: el Hospital y Convento de La Latina. Se encuentra situado junto al metro de La Latina y hoy muestra una fachada típica de los tiempos que corren, y comparte historia y presente con una entidad bancaria y un comercio de artículos de regalo. El lugar fue fundado por Francisco Ramírez, general de los Reyes Católicos, y por Beatriz Galindo, protegida de la Reina Isabel de Castilla por sus

Es éste quizás uno de los templos más hermosos y grandes de la Villa que cuenta con una impresionante fachada de José Churriguera que apenas se puede apreciar debido a la estrechez de la calle. Tras sus paredes destacan las esculturas de Salvador Páramo, Pedro Alonso de los Ríos y Salvador Carmona. Aquella boda hubiera sido una más, a no ser que con el paso del tiempo aquel Luis se convirtiera en el bandido más buscado e ingenioso de la Corte: Luis Candelas.

Un ramillete de iglesias y conventos diseminados por el Madrid antiguo, constituyen una de las rutas turísticas más interesantes e inéditas que tiene la ciudad. A su riqueza monumental se une la de albergar huellas históricas y literarias de gran valor

de Madrid, se encuentra la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo, en la calle de la Colegiata. Su interior forma parte de la de San Isidro, y al igual que tantas otras, como las de San Andrés y San Cayetano, fue incendiada durante la pasada contienda civil. Una vez se traslade el testigo catedralicio a La Almudena la parroquialidad de San Isidro pasará a manos de la iglesia del Buen Consejo.

Continuando en la calle de Toledo nos paramos ante otro edifi-

conocimientos de latín, lo que daría nombre a la zona. De su valor artístico tan sólo merece destacarse la maravillosa escalera de entrada que en la actualidad se encuentra en el antiguo edificio de la Hemeroteca Municipal, en la Plaza de la Villa.

Nuestro peregrinaje termina en la calle de Embajadores, en pleno Rastro. Bajo la atenta mirada de Eloy Gonzalo, alias Cascorro, llegamos a la iglesia de San Cayetano, donde un día de 1827 se casaron Manuela Sánchez y Luis.

Otros lugares de interés

Junto a la basílica de San Francisco el Grande se encuentra una construcción poco conocida: la capilla de San Francisquín o de la Venerable Orden Tercera, que recibe su primer nombre por las pequeñas dimensiones que tiene en comparación con la de San Francisco. Es un lugar de estilo barroco, época de Felipe IV, y que está cerrada al público. Muy cerca se encuentra la capilla del Hospital de San Francisco, frente a La Paloma, y en la plaza del Conde de Miranda se encuentra el Convento del Corpus Christi o de San Jerónimo, fundado a principios del siglo XVII y restaurado recientemente por el Ministerio de Cultura. Entre sus labores diarias, al margen de la oración, las hermanas de San Jerónimo elaboran unas galletas y pastas riquísimas que puede probar cualquier madrileño que se acerque al Convento.

JAVIER LERALTA GARCÍA

Revolución en estéreo

Pablo José Conejo

CUANDO escuchó la voz de Joe Cocker a través de la ventanilla de un BMW verde botella, llevaba dos horas al pie del semáforo y en el bolsillo le tintineaban quinientas pesetas de ingresos brutos por la venta de pañuelos de celulosa.

El interior del BMW era ciertamente espectacular, como un estudio de grabación con luces verdes, rojas y de color naranja. Al lado del conductor, una morenita de piel canela daba inútiles tirones de su minifalda para taparse un par de centímetros de muslo, como mucho, al tiempo que el tipo del volante ponía la radio a todo volumen mientras daba palmaditas rítmicas sobre el salpicadero: "unchaid my heart...".

— "Venga, hombre; más que otra cosa es una ayuda..."

Pero nada. La cabeza del conductor se mecía de izquierda a derecha, entre el ritmo y el desdén, mirándole a través de su cuerpo como si fuera transparente.

Al segundo, el BMW saltó como una exhalación llevándose la voz de Joe Cocker tras la melena caribeña, ahogada ya por el ruido del motor.

La vuelta al semáforo y el tintineo de las quinientas pesetas en el bolsillo le trajeron pensamientos revolucionarios, aquello de la lucha de clases escenificada en el asalto a todos los BMW del mundo, en el acuchillamiento de todos sus conductores y en la violación de todas las hembras de a bordo sobre el abatible asiento delantero.

No veía otra solución a la indiferencia, al insultante "statu quo", que la sacudida por las solapas a todos los tipos que le miraban como si fuera transparente. Y se le ocurría que los nudos de las corbatas estaban hechos para ser apretados hasta el ahorcamiento, hasta que miles de lenguas aparecieran violáceas, yertas, a lo largo de toda la calle de María de Molina.

Sin duda, cualquiera le hubiera dicho



SAMUEL

que aquello era un mal pensamiento, una rabieta de mal vendedor que se revuelve contra todo aquel que no quiere comprarle la mercancía. Pero él notaba que sus

instintos le ponían al borde de la acción, a poco que columbrara una corbata de seda orlando el cuello de cualquier "yupie" al volante de un soberbio automóvil.

Algo más tarde introdujo la cabeza en un habitáculo decorado en azul turquesa que exhalaba fragancias de los limones del Caribe. No era un BMW, pero también llevaba luces verdes, rojas y de color naranja, como si se tratara del mismo estudio de grabación al que han cambiado el "atrezzo" para recibir a Roberta Flack, cuya voz ondulaba en ese momento alrededor de los reposacabezas —"your face, your face..."—, daba después un par de vueltas por el inmenso espacio de los asientos traseros y acababa saliendo por la ventanilla, no sin antes acariciar melódicamente toda la tapicería de terciopelo.

"Venga, hombre; más que otra cosa es una ayuda..."

Pero nada. La misma mirada atravesando como un láser su cuerpo invisible y, al cabo, un fuerte acelerón que le hurtó el ensueño del "blues" en el punto exacto donde Roberta Flack desgranaba su maravilloso medio tono: "the first time..."

A través de la ventanilla de coches sucesivos, el resto del día pudo oír a Rick Asthey, a Bruce Springsteen, a Pink Floyd, e incluso percibió un desgarró flamenco en la voz de José Meneses, que relataba por seguidillas la soledad del reo ante el tribunal que iba a dictar sentencia.

"Cuando llamaron a audiencia, me dio escalofrío. De golpe, llenita la sala y el mundo vacío."

Eso era justo lo que sentía al pie del semáforo, entre calzada arriba y calzada abajo de la calle María de Molina: el mundo vacío sobre un monumental atasco de automóviles en aquel atardecer de la primavera madrileña.

Tal vez por eso forzó con su mano el tintineo de las monedas en el bolsillo para recrear una vez más la vigencia de la revolución inconclusa.

Esa noche tomó el Metro, después de cavilar durante un par de horas por las aceras, y se fue derecho a su barrio dispuesto a alzarse en armas contra la sociedad burguesa.

Primero cenó dos peras de San Juan con media pistola de tahona, luego cabalgó frenéticamente sobre las nalgas de su compañera, después se aplicó en las venas una pócima de talco enriquecido con heroína y, a continuación, bajó los escalones de la vivienda protegida tanteándose en el muslo las cachas de un finísimo estilete.

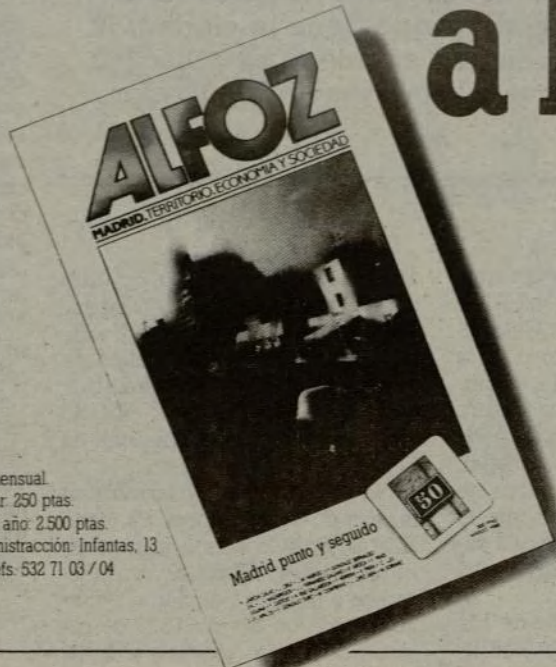
Ya de madrugada dio un pinchazo profundo al primer encorbatado que se encontró en la acera del hotel Palace y, un poco más tarde, lanzó una "sirla" sin consecuencias al espacio intercostal de un cincuentón que magreaba torpemente a su circunstancia contra el brocal de la fuente de Neptuno.

No le dio tiempo a más porque, unos segundos después, su cabeza rebotaba como una sandía sobre el morro larguísimo de un Chevrolet Corbette que le atropelló delante del museo del Prado a ciento treinta kilómetros por hora.

Por unos instantes sintió que el mundo se diluía sobre el asfalto entre un rumor de gritos despavoridos y la voz de Pink Floyd, que le llegaba nítida, estereofónica, desde la radio del automóvil: "On the turning away..."

Unos latidos antes de morir pudo ver a un palmo de sus ojos los zapatos que están haciendo furor en Wall Street, como dos enormes cocodrilos con las bocas selladas por sendos herrajes de plata.

Madrid, de la A a la Z



Madrid, territorio, economía y sociedad. Desde la Acebeda a Zarzalejo, esa realidad compleja y cambiante que llamamos Madrid demanda una mirada atenta, reflexión plural, debate en profundidad. Alfoz espacio de papel, daguerrotipo puntual de este Madrid de los 80; feria y penfena de una metrópolis región en la que se guisan juntos todos los contrastes.

Alfoz Revista mensual.
Precio por ejemplar: 250 ptas.
Suscripción por un año: 2.500 ptas.
Redacción y Administración: Infantas, 13.
28004 Madrid. Teléfs: 532 71 03 / 04

Atendido por economistas, sociólogos y psicólogos

Nuevo servicio para fomentar el empleo en Villaverde

A partir del próximo mes de octubre, el distrito de Villaverde dispondrá de un Gabinete de Promoción del Empleo y Desarrollo, donde cualquier parador de la zona podrá acudir a realizar consultas. El servicio se encargará también de aglutinar todos los esfuerzos encaminados a solucionar el problema de la falta de trabajo en el distrito.

Como resultado del acuerdo establecido recientemente entre el Ayuntamiento de Madrid y el Instituto Madrileño del Desarrollo, va a entrar en funcionamiento el próximo mes de octubre en el distrito de Villaverde el primer Gabinete de Promoción de Empleo y Desarrollo de la ciudad.

Sus oficinas se han instalado dentro de las dependencias de la Casa de la Juventud, ubicada en la calle Martín Arévalo, donde se han realizado obras que permiten un acceso independiente a las mismas.

Un equipo compuesto por psicólogos, sociólogos y economistas se encargará, en estrecha colaboración con la Junta Municipal de Villaverde, de atender todas las consultas que lleguen a este servicio, así como de realizar estudios y gestiones encaminadas a buscar soluciones al problema de la falta de empleo en la zona.

Villaverde es uno de los distritos madrileños más castigados por el paro. Cerca del 43 por 100 de su población activa carece de trabajo. A esta circunstancia se añade el alto porcentaje de población juvenil —también de un 43 por 100— que mayoritariamente abandona sus estudios al finalizar la Educación General Básica, disminuyendo así sus posibilidades de encontrar empleo.

La labor del Gabinete se va a basar en un principio en adquirir un conocimiento exacto de las posibilidades que ofrece el mercado de trabajo en la zona, partiendo de la base de que existen en la misma varios polígonos industriales de carácter privado que, una vez superada la crisis económica de finales de los setenta y principios de los ochenta se encuentran a pleno rendimiento, así como otros que actualmente están en proceso de rehabilitación para la instalación de nuevas empresas.

Además de los contactos con

este sector, los responsables del Gabinete y de la Junta Municipal mantienen conversaciones con las distintas asociaciones, sindicatos y entidades juveniles de la zona, con el fin de darles a conocer las posibilidades de esta iniciativa.

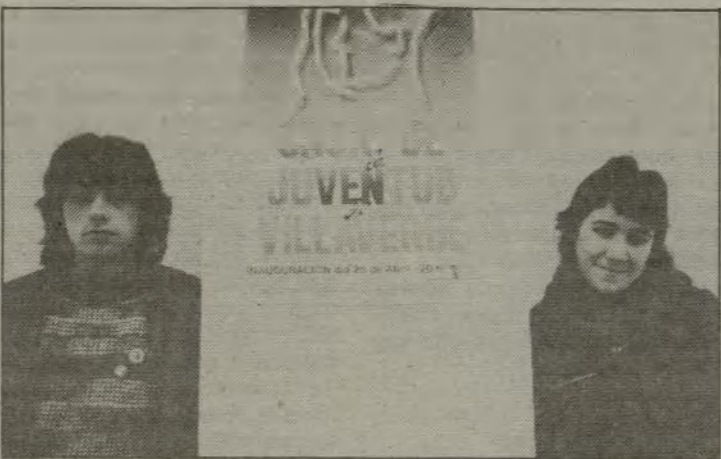
Empleo individual y colectivo

El Gabinete se encargará también de asesorar a toda persona o grupo que presente un proyecto para la creación de empleo individual y colectivo, informando sobre los mecanismos e instrumentos de que pueden valerse para ponerlos en práctica. Las propuestas viables se dirigirán al Instituto Madrileño del Desarrollo, con el fin de que se beneficien de las subvenciones que este organismo otorga a través de los fondos de empleo del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.

Otro de los mecanismos que se pondrán en marcha para la promoción del empleo es la realización de cursos incluidos dentro del Programa de Formación e Inserción Profesional, dirigidos a jóvenes y mujeres sin trabajo, así como a parados de larga duración. Cerca de seiscientas personas pertenecientes a estos sectores podrán asistir a ellos. Las materias a impartir se han seleccionado de acuerdo a un estudio realizado por el Instituto Nacional de Empleo, en el que se señalan las profesiones con mayores posibilidades de oferta dentro del mercado de trabajo.

Asimismo, se iniciarán el próximo mes de octubre cursos dirigidos a comerciantes y a jóvenes relacionados o interesados por esta profesión. En ellos se ofrecerá una información básica sobre los sistemas de modernización del pequeño comercio, así como sobre los métodos de financiación a los que pueden optar los que deseen emprender estos cambios.

M. C.



Un 43 por 100 de la población juvenil de Villaverde abandona sus estudios al finalizar la Educación General Básica



E. SOLIVA

En Ciudad Lineal, Barajas, Villa de Vallecas y Chamartín

Fiestas para despedir el verano

En esta segunda quincena del mes de septiembre los vecinos de los barrios madrileños podrán seguir disfrutando de ambiente festivo. Cuatro distritos de la ciudad se engalanan durante estos últimos días del verano, ofreciendo programas en los que nunca faltan bailes nocturnos, espectáculos infantiles, actuaciones musicales, concursos y campeonatos deportivos

El barrio de La Elipa, en Ciudad Lineal, estará en fiestas hasta el próximo día 18. El concurso de patios engalanados, que este año celebra su séptima edición, es una de las actividades incluidas en el programa que más interés despierta entre vecinos y visitantes, debido al derroche de originalidad y creatividad que suele caracterizar esta labor en la que participan numerosas comunidades del barrio. El día 16 el jurado el certamen pasará por todos y cada uno de los patios adornados para la ocasión, tratando de realizar con la mayor ecuanimidad posible la difícil tarea de elegir entre los mejores. Al día siguiente, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, presidirá la entrega de premios. Un grupo de dulzaineros y la banda de Villarejo de Salvanés serán los encargados de amenizar, por la mañana y por la tarde, la fiesta dedicada a los patios, que se cerrará con un gran castillo de fuegos artificiales.

Las carreras populares para todas las categorías ocuparán la mañana del día 18. Las fiestas de La Elipa se despedirán hasta el año próximo con un concurso de disfraces para adultos y un baile amenizado por la orquesta Banda Nova.

Dos de los distritos recientemente constituidos, Barajas y Villa de Vallecas, celebran también sus fiestas durante estos días. En este último, también serán objeto de concurso los patios engalanados, así como los trabajos realizados por los jóvenes pintores de la zona. La actuación del cantante Rafael Amor, el día 16, y la fiesta del agua, que tendrá lugar en el

paseo Federico García Lorca, el día 17, son algunas de las notas más características del programa vallecano. Cine al aire libre, actuaciones de grupos de danza y flamenco y espectáculos dedicados a los más pequeños forman también parte de la oferta festiva del distrito.

Hasta el próximo día 18 se desarrollarán en Barajas las Fiestas de la Soledad 88, que este año tienen la particularidad de ser no sólo las fiestas de los tres mil habitantes del antiguo pueblo, sino de los más de 25.000 restantes que componen el distrito recientemente creado. El traslado de la imagen de la Virgen de la Soledad, patrona de Barajas, desde la ermita situada en la avenida de Logroño hasta la iglesia parroquial —uno de los actos religiosos con más tradición dentro de estas conmemoraciones— tendrá lugar el día 16. En el capítulo musical cabe destacar la fiesta flamenca del día 16, en la que intervendrán El Niño de Jaén, Raquel Monterrey y Los Tientos, y la actuación de la orquesta Platería, el día 17.

El recinto ferial situado en el casco urbano de Barajas será escenario también de un festival-concurso de grupos de rock de distrito, de la actuación de la intérprete de canción española Marián Conde y del organillista Maestro Izquierdo, así como de espectáculos dedicados a los más pequeños. Entre las actividades deportivas es de resaltar la celebración del XII Gran Premio de Motocross en el circuito Brado, el día 18.

El relevo de las fiestas lo tomará el barrio de Quintana, en Ciu-

dad Lineal, que hasta el día 25 dispondrá de un variado programa. La actividad infantil "Jugando por la calle", campeonatos deportivos, pasacalles, una muestra de rock, cine al aire libre, bailes con orquesta hasta la madrugada y la actuación de la Banda Sinfónica Municipal, son algunos de los actos incluidos en estas celebraciones.

Chamartín inicia el calendario festivo del otoño. Del 28 de septiembre al 2 de octubre se sucederán en el distrito ofertas para todos los gustos.

Un pasacalles a cargo de la charanga La Deliciosa Royala iniciará las fiestas que este año tienen como pregonera a la cantante Rosa León.

En lo que a música se refiere los vecinos y visitantes de Chamartín tendrán ocasión de disfrutar con los más variados estilos: el salsero Caco Senante actuará el día 28, a las 21 horas; la Orquesta Sinfónica Municipal ofrecerá un amplio programa el día 29, a partir de las 20,30 horas; los grupos de rock del distrito mostrarán su trabajo en el parque de Berlín el día 30 y, casi ya al final de las fiestas, el día 1, el flamenco será protagonista en Chamartín con la actuación de un gran plantel de artistas de este género.

La gastronomía tiene también un espacio dentro del programa Otoño 88, con la fiesta del pan, queso y vino, que estará amenizada por el Maestro Izquierdo, y el concurso de tartas profesionales y caseras que se celebrará el día 1.

Campeonatos de ajedrez, tenis de mesa, balonmano, baloncesto, voleibol, petanca; representaciones teatrales, talleres de creatividad infantil, un paseo en bicicleta por la zona y una chocolatada especial para la tercera edad se incluyen también en estas fiestas.

(Información detallada en Agenda)
M. C.

Cuando lo que sor

Cerca de 400.000 madrileños han cumplido ya los sesenta y cinco años. Separados del trabajo por la jubilación y sumidos en unas condiciones de existencia diaria difíciles de sobrellevar (para algunos es un problema hasta la alimentación o el vestido, sea por su mermada economía, sea porque las fuerzas les fallan), estos hombres y mujeres espe-

ran de la sociedad un apoyo para mejorar su situación y vivir con dignidad su "tercera edad". Los cuarenta Centros de Día, creados por el Ayuntamiento en los últimos nueve años, suponen para los mayores una alternativa a sus horas de ocio, una posibilidad de emplear su tiempo en actividades recreativas, creativas y formativas

Alberto Ramírez es soltero y, desde que falleció su madre, vive solo en su casa, en la calle de Vallehermoso. Tiene sesenta y ocho años y muchas horas al volante de un taxi en su historia. En febrero del 87 se inauguró el Centro de Mayores de Galileo (distrito de Chamberí), a pocos minutos andando desde su domicilio. Alberto se afilió en cuanto se enteró y, desde entonces, no falta ningún día en el local que aquél ocupa en el antiguo edificio de la Funeraria madrileña. "Aquí es donde únicamente encuentro amistad y compañía. Estoy a gusto con la gente. Conozco a todos los compañeros. Todos son amigos. Si no estuviese aquí... pues, no sé, no sé dónde estaría ahora mismo. En casa, supongo. Aburriéndome."

Alberto llega al Centro a eso de las diez y media de la mañana. Lee la prensa, saluda a los concurrentes y, luego, echa una mano a su "amigo" Eladio en sus tareas como vocal de la Junta Directiva, encargado de asuntos culturales. A Eladio Hernández, setenta y ocho años y funcionario del Ministerio de Agricultura en su edad activa, la cultura le "tira", le motiva. El asegura que de no existir el Centro no se encerraría en casa, como dice Ramírez, sino que estaría en un museo, en una conferencia o disfrutando del buen tiempo en la Casa de Campo, o en la Ciudad Universitaria.

Por la tarde, después de comer, Alberto Ramírez le dedica un par de horas al dominó. La sala de juegos es luminosa pero de reducidas dimensiones. Apenas caben en ella una docena de mesas y medio centenar de sillas, lo que provoca a menudo las quejas de los socios y, de cuando en cuando, la bronca de los presentes: que si los del dominó hacen mucho ruido con las fichas, dicen los de las cartas; que si los del tute tienen todas las mesas cogidas, contestan los otros; que si unos fuman demasiado y el aire está viciado, que si... Cosas de la convivencia y del roce diario entre personas de caracteres diferentes, agobiados la mayoría por problemas tan dolorosos como el de la propia supervivencia.

Condiciones precarias

Porque lo cierto es que la tercera edad madrileña padece, en términos generales, condiciones de vida precarias. Según un estudio de necesidades realizado recientemente por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento, de los 395.216 mayores de sesenta y cinco años empadronados en Madrid (censo de 1986), 34.500 (9,7 por 100) son analfabetos; 138.400 (38,91 por 100) carecen de autonomía personal, de capa-

cidad física para salir solos de casa, para arreglarse, para hacerse la comida, para resolver gestiones, etc.; 105.700 (29,72 por 100) sufren disfunciones psicosomáticas; enfermedades crónicas, enfermedades psiquiátricas, alcoholismo, etc.; 34.000 (9,56 por 100) perciben ingresos mensuales inferiores a las 15.000 pesetas; 27.600 (7,76 por 100) tienen problemas de "mínimo vital", es decir, que no pueden cubrir sus necesidades elementales en cuanto



a alimentación, vestido y vivienda.

Los datos aportados por el citado estudio de los Servicios Sociales indican notables diferencias entre los colectivos de tercera edad de unos barrios a otros. Los más afectados por los problemas mencionados son los ancianos residentes en los distritos periféricos: de nivel socio-cultural bajo, desplazados por la emigración de los cincuenta de sus lugares de origen y desasistidos por sus parientes jóvenes, las condiciones de vida de estas personas son, comparativamente, más duras que los de su coetáneos de Salfamánca, Retiro o Chamberí, cuyos recursos monetarios, currículum profesional y ámbito de relaciones sociales permiten una independencia, una movilidad y un aprovechamiento del tiempo libre que dulcifican en buena medida la crisis y la depresión que al ser humano acarrea, inevitablemente, la etapa de la jubilación.

Sin salir del barrio

El tema del tiempo libre ha dado pie a la construcción por parte del Ayuntamiento de una red de "Centros de Día" en los que procurar una alternativa a las largas horas de ocio de los pensionistas y retirados.

"Nuestra intención es ofrecer a los ancianos unos recursos acordes con sus necesidades específicas, respecto al tiempo libre, dentro de su entorno habitual, sin sacarle de su casa, de su barrio, de sus amistades", explica Lola Abad, coordinadora del Departamento de Gestión de Programas y Centros del Área de Servicios Sociales.

En la actualidad funcionan en Madrid, repartidos entre los veintidós distritos que lo configuran, cuarenta Centros para la Tercera Edad, a los que se sumarán en meses venideros otros siete que ya se encuentran en avanzado estado de construcción.

La red municipal empezó a formarse en los años ochenta, a partir de la democratización de la entidad municipal. En unos barrios se erigieron locales de nueva planta para instalar los centros de mayores, en otros se remodelaron dependencias que anteriormente se dedicaban a usos ajenos a los Servicios Sociales, en otros, en fin, se reconvirtieron los llamados "clubes" u "hogares de pensionistas" para ajustarlos a la filosofía perfilada por el Ayuntamiento frente a un colectivo al que hasta entonces la Administración no prestaba más atención que la estrictamente sanitaria, cuando el cuerpo se le resentía.

"Queremos romper con el re-

Los ancianos eligen a sus directivos y elaboran sus programas de actividades según sus gustos y aficiones. El Ayuntamiento financia el funcionamiento de los Centros y su conservación a través de las Juntas Municipales

traimiento habitual de los ancianos, con su tendencia a encerrarse, a automarginarse creyendo que no sirve para nada en una sociedad en la que parece que se valora exclusivamente la productividad, la fuerza, la belleza corporal", continúa Lola Abad. "En los Centros de Día se fomenta la práctica de actividades adecuadas a las capacidades físicas y psíquicas de los jubilados, para que vuelvan a ser personas activas, para que se mantengan en forma, para que se entretengan, para que encuentren alicientes..."

Criticar y participar

Cincuenta mil jubilados (el triple que en 1984) están actual-

mente afiliados a los Centros Municipales de Tercera Edad, cuya gestión es autónoma, tal como establece el reglamento por el que se rigen. Cada dos años, los usuarios designan a un presidente, un vicepresidente y de tres a nueve vocales mediante "sufragio universal, libre, igual, directo y secreto (artículo 14)". Una vez al año los miembros de la Junta Directiva han de rendir cuenta de sus actuaciones en los meses precedentes ante la Asamblea General, compuesta por la totalidad de los socios del establecimiento. A la Asamblea corresponde también la aprobación del programa de actividades propuesto por la Junta Directiva para el siguiente periodo. El programa ha de ser sometido, posteriormente, a la

Junta Directiva, a través de la Asamblea General, que es el órgano de gobierno de los Centros. Los precios de la comida son muy bajos, ya que los socios pagan una cuota de 250 pesetas al mes, que cubre los gastos de funcionamiento. Los precios de la comida son muy bajos, ya que los socios pagan una cuota de 250 pesetas al mes, que cubre los gastos de funcionamiento.

...ora es tiempo



El 38,9 por 100 de los jubilados madrileños carece de autonomía personal, el 29,7 por 100 sufre enfermedad crónica y el 9,5 por 100 percibe ingresos inferiores a las 15.000 pesetas mensuales

sugerir y participar. En el Centro de Mayores de Galileo, por poner un ejemplo concreto, la lista de actividades culturales y recreativas es así de extensa: visitas a museos y exposiciones, recorridos y paseos por Madrid, organización de tertulias y conferencias, sesiones de arte e historia, asistencia a funciones de teatro y grabaciones de programa de televisión, sesiones de vídeo, excursio-

nes, viajes, torneos de brisca, mus, ajedrez y dominó, fiestas y meriendas, espectáculos musicales (zarzuela) y dramáticos, formación de un coro y una rondalla, etcétera.

Como actividad regular, al margen de las mesas de juegos, que siempre están ocupadas, es de reseñar la que se realiza en los talleres, cuyas especialidades son variadas. Los de corte y confec-

ción, manualidades y sevillanas son específicos de los mayores, porque los dirigen socios aficionados y la asistencia es gratuita para los interesados. De otro lado están los talleres del Centro Cultural Galileo Galilei, en los que son admitidos los pensionistas, a quienes se otorgan subvenciones para abonar la matrícula fijada para el resto de los alumnos.

La coincidencia en el mismo

edificio con el Centro Cultural Galileo Galilei, uno de los más amplios y modernos de su especie, confiere su nota más peculiar al Centro de Mayores. Para los socios esta característica es argumento de ciertas quejas. "Porque nuestra parte, la que le toca a los viejos, es muy pequeña", dice el presidente de la Junta Directiva, Federico Bernardo de Quirós (setenta y cuatro años). "¿Con los que somos en este barrio! ¡Si debemos andar por los 36.000! Nos falta espacio, nos faltan salas. No sólo para echar la partidita o ver la televisión, sino salas para realizar actividades culturales que en esta zona serían muy bien aceptadas, porque en Chamberí la gente tiene una formación, unas inquietudes a las que hay que responder desde instituciones como ésta. Bueno, es que ni para jugar tenemos sitio, porque en una ocasión convocamos un campeonato de ajedrez y no sabíamos donde meternos."

Lugar de encuentro

A estas críticas, Rosalía Clemente, jefa de la División de Servicios Sociales de la Junta de Distrito, opone una concepción distinta del Centro y de las funciones que ha de cumplir. "Este no es un hogar de ancianos tradicional. No se fundó con esa idea, sino que se planteó como lugar de encuentro y, antesala del Centro Cultural cuyas instalaciones están siempre abiertas a los mayores: los talleres, las salas de exposiciones, de conferencias, el teatro... De hecho, los jubilados están utilizando constantemente las dependencias culturales: en las cabinas insonorizadas ensaya el coro, en la plaza se celebran verbenas, en el teatro organizan espectáculos de zarzuela, en el gimnasio están apuntados tres grupos de mantenimiento, con veinte personas en cada uno... Además, el Centro de Servicios Sociales, que ocupa otra parte del edificio, les presta la sala de espera y la de reuniones para que lean, conversen o cumplan sus labores los directivos."

"Estos, los de la Junta Directiva, parece que comprenden mejor la situación y tratan de aprovecharla en favor de los asociados. Pero existe una mayoría de ancianos que siguen reivindicando espacios de uso exclusivo, sin darse cuenta de que eso es marginarse."

También ocurre que para los viejos que vuelcan su jornada sobre el Centro, porque les abruma la soledad de su hogar, la pasividad o el frío que en él sufren porque carecen de calefacción o evitan enchufarla para no pagarla, para este colectivo de hombres y mujeres que entran en el local cuando se abre y no salen hasta que se cierra, una o dos horas de actividad en un taller, en una tertulia o una proyección no es más que un parche, un pequeño alivio frente al excesivo tiempo libre que "soportan".

Pero, seguramente, la responsabilidad de ofrecer alternativas al ocio de los jubilados no compete solamente a los Centros de Tercera Edad sino a la sociedad que relega al ser humano, después de tantos y tan duros años de trabajo diario, del movimiento social y económico al que ya no pueden (o no se les consiente) aportar ni pensamientos, ni obras, ni opiniones.

Texto: CARMEN SANTAMARIA
Fotos: EMILIO SOLIVA

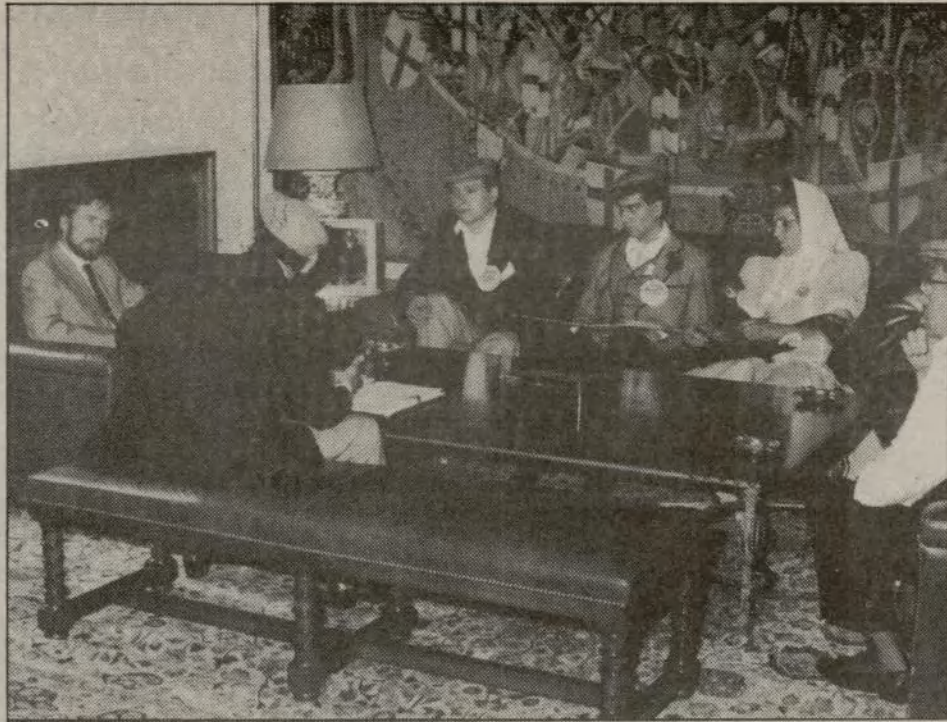
CENTROS MUNICIPALES DE TERCERA EDAD

- CENTRO.** "Benito Martín Lozano", calle San Joaquín, 10. Teléf. 531 32 68. "San Francisco", calle Jerte, sin número (en construcción). (1)
- ARGANZUELA.** "Luca de Tena", plaza Luca de Tena, 13. Teléf. 468 06 71. "Casa del Reloj", plaza General Maroto, sin número. Teléf. 474 63 00.
- RETIRO.** "Centro de Jubilados y Pensionistas de Retiro", avenida Ciudad de Barcelona esquina Pedro Boch.
- SALAMANCA.** "Pilar de Zaragoza", calle Pilar de Zaragoza esquina Martínez Izquierdo (en construcción).
- CHAMARTÍN.** "Prosperidad", calle Cardenal Silíceo, 21. Teléf. 413 02 19. "Nicolás Salmerón", calle Mantuano esquina Vinaroz. Teléfs. 413 55 64 y 413 56 64. "Castilla", paseo de la Castellana, 304.
- TETUÁN.** "La Remonta", plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 13 98.
- CHAMBERÍ.** "Centro de los Mayores Galileo", calle Galileo, 39. Teléf. 593 22 30.
- FUENCARRAL.** "Islas Jarvi", calle Islas Jarvi, 1. "La Vaguada", Edificio Clubs, calle Monforte de Lemos, sin número (en construcción).
- MONCLOA.** "Dehesa de la Villa", calle Antonio Machado, sin número. Teléf. 723 02 24. "Aravaca", plaza de la Corona Boreal, sin número. "Fuente de la Teja", Rivera del Manzanares (en construcción).
- LATINA.** "Ciudad de Méjico", calle Rafael Finat, sin número. Teléf. 706 22 95. "Cerro Bermejo", calle Pericles, 4. Teléf. 479 82 11. "Cebrenos", calle Cebrenos, 66. "Aluche", calle Camarena, sin número (en construcción).
- CARABANHEL.** "Tierno Galván", calle Carrera Juan Ramón, sin número, esquina Camino Viejo de Leganés. Teléf. 460 61 55. "Monseñor Oscar Romero", calle Monseñor Oscar Romero, 42. Teléf. 465 04 97. "Roger de Flor", calle Roger de Flor, 15. Teléf. 471 90 57.
- USERA.** "Meseta de Orcasitas", calle Meseta de Orcasitas, bloque 330. Teléf. 341 79 82. "Carlos Marín", calle Carlos Marín, 7. Teléf. 460 05 05. "Orcasur", plaza del Pueblo, sin número. Teléf. 217 86 45. "San Filiberto", calle San Filiberto, sin número. Teléf. 469 11 99.
- PUENTE DE VALLECAS.** "José Serrano", calle José Serrano, 19. "Bulevar", calle Peña Gorda, 22. Teléf. 477 83 14. "Pablo Neruda", calle Pablo Neruda esquina Gerardo Diego. Teléfs. 777 59 99 y 777 59 13. "Pedro Laborda", calle Pedro Laborda. "Entrevías", calle Yuste, 8. Teléfs. 785 45 11 y 785 48 94.
- MORATALAZ.** "Nicanor Barroso", calle Encomienda de Palacios, sin número. Teléf. 772 71 99. "Arroyo Belincoso", calle Arroyo Belincoso esquina Vinateros.
- CIUDAD LINEAL.** "Centro de los Mayores Hermanos García Noblejas", calle García Noblejas, 4. Teléf. 267 50 17. "Elipa", calle Santa Felicidad, sin número. "Ascao", calle Ascao, 45.
- HORTALEZA.** "Bucaramanga", calle Bucaramanga, sin número. Teléf. 763 21 19. "Villa Rosa", calle Mota del Cuervo, 12. Teléf. 200 90 84. "Huerta de la Salud", calle Mar de Aral, 13 posterior. Teléf. 764 55 42. "Pinar del Rey", calle López de Hoyos, sin número (en construcción).
- VILLAVERDE.** "Martín Arévalo", calle Doctor Marín Arévalo (en construcción).
- VILLA DE VALLECAS.** "Santa Eugenia", calle Santa Eugenia esquina Zazua. Teléf. 331 70 80.
- VICALVARO.** "El Madroño", avenida de Artilleros, sin número. Teléfs. 776 83 45-01-02.
- SAN BLAS.** "Antonio Machado", avenida de Guadalajara, sin número. Teléf. 213 41 37. "Canillejas" (tres locales), plaza Mora de Rubielos, calle Boltaña y Colonia Fin de Semana. Teléf. 742 35 10.
- BARAJAS** "Barajas", calle Mercurio, sin número. Teléfs. 205 84 64 y 205 53 40.

(1) Inauguración prevista para 1988.



La agrupación "De Madrid al Cielo", ataviada con trajes típicos madrileños, en la Puerta de Alcalá



Miembros de la tertulia castiza "El Alma de Madrid" recibidos por el alcalde Juan Barranco

"De Madrid al Cielo" y "El Alma de Madrid"

En torno al casticismo

En un momento en que cada vez nuestra ciudad se hace más cosmopolita, y con el vertiginoso tren del progreso se van perdiendo las señas de identificación con la tradición, surgen nuevos grupos de personas interesados en que conservemos

aquellas costumbres que tanto definieron a sus habitantes en el pasado. Son las agrupaciones castizas, de las que hoy informamos sobre dos de ellas: agrupación castiza "De Madrid al Cielo" y la tertulia castiza "El Alma de Madrid".

La agrupación castiza "El Alma de Madrid" tiene sus comienzos en el grupo de amigos que hace siete u ocho años, de manera informal y convenientemente vestidos de chulapos, se reunían para asistir a las verbenas y fiestas de nuestra ciudad y disfrutar de ellas según "mandan los cánones".

Maruja, una de las fundadoras, comenta que al principio su presencia siempre causaba sorpresa, y mientras de algunas personas recibían beneplácitos y felicitaciones por su gesto, no faltaban quienes les salían al paso con algún comentario jocoso, "dónde váis así que parecéis sevillanos", la respuesta no desentonaba del ambiente castizo: "oye rico, que te voy a dar una tarjeta p'al oculista p'a que te mire la vista".

El ambiente distendido y alegre es una característica más en este grupo. "El madrileño siempre ha sido gracioso y ocurrente, eso sí, con educación y respeto", rematan los presentes, a lo que añaden el hecho de que los 90 miembros de la asociación mantienen unas relaciones "de familia, como se daba en las corralas y casas de vecinos que aparecen en las obras de teatro y zarzuelas de ambiente castizo".

Pero no sólo han logrado un buen clima de convivencia entre sus miembros, una intensa actividad ha ayudado a consolidar estos vínculos. El grupo de teatro, con sus 21 actores, no para de realizar funciones allá donde están interesados en la cultura madrileña: residencias de ancianos, fiestas de pueblos de toda España, e, incluso, la televisión. En este medio, intervinieron en el programa "3 x 4", y rechazaron una oferta de Jesús Hermida para actuar en su programa matinal "porque quería que fuéramos vestidos de frac y tocáramos sardanas en el organillo, cosa que no nos pareció nada seria", añade Maruja.

Con 31 trajes populares de Madrid, realizan un total de 16 números por los que desfilan escenas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Las Leandras, sainetes madrileños, etc., culminando siempre sus actuaciones con una exhibición de chotis.

Y como faltaba la música, formaron su propio grupo: "Mari Pepa y los Gatos", que debe el sobrenombre -por el que también se conoce a los foráneos- a "la conocida frase que se dice exclamó Alfonso VI en la toma de Madrid (1085), al ver escalar a sus soldados con diestra rapidez las murallas de la entonces población musulmana, lo que le hizo compararlos a este felino".

Esta anécdota relatada por otro miembro de la agrupación castiza, Concha, es una vertiente más dentro de los objetivos de la asociación: "Recoger, conservar y difundir toda la tradición madrileña".

Datos históricos

Y en cuanto a su primer objetivo, no sólo se recopilan datos históricos. También les interesa la vestimenta y el habla. "Estudiamos el argot madrileño, que si bien se ha ido perdiendo con el tiempo, ha tenido su vigencia durante largos años en los barrios castizos de Madrid".

Con la segunda faceta, "conservar", surge la polémica y se producen las quejas generalizadas de los miembros del grupo, acerca de cómo nuestra ciudad va perdiendo, gradualmente, muchos de los rincones típicos y edificios ligados a su historia. "La Casa del Pastor, el estado de la Casa de San Isidro, la desaparición de las últimas vías del antiguo tranvía, son ejemplo de este proceso; nosotros creemos que hay formas de conservar estos testimonios de tiempos pasados. Barcelona, sin

ir más lejos, conserva una línea de tranvías como muestra de lo que fue su amplia red en otros tiempos".

Ya a la hora de "difundir", es cuando aparecen los planes para el futuro. "Quisiéramos que se permitiera, bien en horas extraescolares o por charlas, enseñar Historia de Madrid en los colegios, lo que haría que los niños se interesaran por su ciudad y se llegarán a identificar con ella. Sería la única forma de que las tradiciones no se perdieran", comenta Concha.

Para predicar con el ejemplo, la asociación cuenta con un elevado número de socios jóvenes, que esperan aumente con la inauguración de su nuevo local en la calle Cabestreros, esquina con la de Embajadores, donde se reúnen los martes y jueves por la tarde para dialogar sobre su pasión: "Madrid".

Otra agrupación castiza es la tertulia "El alma de Madrid".

Se trata de la más reciente asociación castiza, aunque, como suele suceder, hacia ya tiempo que existía un grupo de personas interesadas en fomentar y difundir la cultura madrileña.

Este comienzo, que todavía perdura, se emplaza en la tertulia castiza que todos los martes por la tarde se reúne en el Bar Hermanos Yagüe, en la típica Puerta Cerrada.

Esta asociación parte con unas miras que no sólo se circunscriben al marco urbano, aclara Serafín Reboul, su presidente. "Nuestro ámbito es regional, de toda la Comunidad de Madrid, y tenemos el propósito de crear delegaciones en pueblos de la provincia para realzar sus costumbres y tradiciones, y a la vez, llevar nuestro casticismo a los mismos".

Pero si pudiera parecer ambi-

cioso este proyecto, no lo es menos en el que están trabajando con otras agrupaciones: fomentar la creación de una Federación de Asociaciones Castizas de Madrid. "Por ahora existe muy buen ambiente entre todos para que la Federación salga adelante, pues es una cosa necesaria que nos uniera mucho más, y ayudaría a cubrir las lagunas de cooperación existentes entre los organismos oficiales y las asociaciones", comenta Serafín Reboul.

Dificultades económicas

Esta es una cuestión importante para todas las asociaciones, pues surgen sin carácter lucrativo y se mantienen a base de las aportaciones de los socios y los ingresos que comportan las pocas actuaciones retribuidas, lo que hace que en la mayoría las arcas se sitúen bajo niveles mínimos, que en muchos casos obliga a la desaparición del grupo.

En otra perspectiva más optimista, y dentro de los proyectos a corto plazo, tienen el de constituir una escuela-taller para construir organillos, "que estaría regentada por un maestro en este oficio y dirigida a 7 u 8 músicos que estuvieran interesados. Después se intentaría formar una cooperativa que se dedicara a construir los instrumentos, con lo que se crearán unos puestos de trabajo y no perderíamos un instrumento tan arraigado a Madrid. De otra forma, el organillo desaparecerá, pues quedan contadas personas que sepan construirlos".

Al margen de los comentarios, otra vez, de como se van perdiendo los lugares típicos del Madrid antiguo, existe una denodada intención de realzar de múltiples formas toda la cultura madrileña, y a los anteriores proyectos se les unen otros: concursos y tertulias sobre literatura, poesía y pintura... madrileñas, exposiciones de artesanía de la región, etc.

Un afán encaminado a recuperar las costumbres de aquella ciudad que cautivó tantas "almas", que popularizó el dicho: "De Madrid al Cielo".

JAVIER INARAJA



Direcciones

- Agrupación castiza "De Madrid al Cielo"
Domicilio: Cafetería La Embajada (calle Embajadores esquina a Cabestreros).
Reuniones: martes y jueves de 19,30 a 22 horas.

- Asociación de la tertulia castiza "El Alma de Madrid"
Domicilio provisional: Bar Yagüe (plaza Puerta Cerrada, 7).
Reuniones: martes y jueves de 20,30 a 22,30 horas.

Campaña deportiva otoño-invierno

En forma

El pasado día 1 de septiembre comenzó la campaña deportiva otoño-invierno, organizada por el Instituto Municipal de Deportes. Miles de madrileños acudieron este día a los polideportivos municipales a formalizar la inscripción en las clases para adultos o las escuelas infantiles. Los interesados en participar en los Juegos Deportivos Municipales podrán hacerlo a partir del próximo mes de octubre.

Aunque las buenas temperaturas están todavía presentes, muchos madrileños están planificando en estos días su práctica deportiva para el invierno. El IMD, como ya es tradicional, ha puesto en marcha los servicios propios de la temporada. Sin grandes novedades con respecto al año anterior, la oferta municipal 88/89 está formada, como otros servicios, por las clases para adultos, dirigidas a personas con edades comprendidas entre los dieciocho y los sesenta y cinco años de edad, que pueden elegir entre varios deportes para aprender —tenis, natación, gimnasia rítmica...— o las demandadas clases de educación física de mantenimiento, orientadas fundamentalmente a "estar en forma".

También las personas de la tercera edad pueden estos días apuntarse a algunos de los grupos de educación física con clases diseñadas como complemento terapéutico para las dolencias típicas de esta edad —cardiovasculares, circulatorias, musculares...—. La campaña también incluye un espacio para los más pequeños y futuros deportistas del mañana. Las escuelas infantiles, para niños con edades entre los nueve y los catorce años, funcionarán en horario extraescolar para que todos tengan oportunidad de aprender su deporte favorito —fútbol, ba-

loncesto, gimnasia rítmica y deportiva, natación, béisbol, tenis...— en un ambiente que fuentes del IMD definen como "de agradable convivencia y compañerismo". Las personas interesadas en estas actividades tendrán una nueva oportunidad de inscribirse el próximo día 1 de octubre, fecha en la que igualmente se iniciará el plazo de inscripción en los Juegos Deportivos Municipales.

Ganar no es lo mejor

Los juegos municipales cumplirán este año su novena edición, en la que se espera participen, como en años anteriores, unos cien mil deportistas. Orientados con el objetivo de facilitar la práctica deportiva regular de equipos, clubes y personas individuales, se desarrollan en una quincena de deportes y en varias fases de competición: zona o barrio, distrito y finales, sirviendo a los equipos de la categoría cadete para clasificarse en la fase de la Comunidad.

En los juegos lo más importante no es ganar sino, como reza el folleto de presentación, "practicar deporte en un clima de sana emulación deportiva".

Para participar en los juegos sólo hay que abonar el precio de la ficha que da derecho a la utili-



La natación figura entre los deportes más solicitados por los madrileños a la hora de inscribirse en los cursos del IMD

zación de los campos, el arbitraje y un seguro médico.

Las vacaciones han acabado para la mayoría de los madrileños y septiembre es, sin duda, un mes de reflexión y de planificación para los meses venideros. El deporte será una buena solución para poner el "físico" al día des-

pués de los meses de calor marcados por el descanso y el sedentarismo.

GERARDO MEDIAVILLA

Más información sobre las actividades y los servicios del IMD en el teléfono 463 55 63 (Oficina de Información Deportiva), los días laborales, de ocho a quince horas.

Las piscinas municipales se cerrarán el día 18

Las sesenta piscinas municipales, repartidas entre 19 polideportivos, cerrarán el próximo día 19 de septiembre, si las condiciones climatológicas invitan al baño.

Durante los cuatro meses de verano —mayo, junio, julio y agosto— las piscinas han tenido algo más de dos millones de asistencias, cifra algo inferior a la del año pasado, debido al mal tiempo que hizo en Madrid los primeros meses de la temporada.

Pero el mencionado cierre no

supondrá para los amantes de la natación la interrupción de su práctica, ya que a partir del mismo se irán abriendo las diez piscinas municipales climatizadas —la de San Blas estará cerrada hasta enero por obras—, estando previsto que de aquí a final de año entren en funcionamiento las nuevas piscinas cubiertas de los polideportivos de Orcasur (Villaverde), La Vaguada (Fuencarral), La Mina (Carabanchel), Puente Vallecas y Moratalaz.

G. M.

Instalaciones

Aluche. General Fanjul, 14. Teléfono 706 28 68.

Arganzuela. Plomo, sin número. Teléfono 228 18 62.

Barrio del Pilar. Monforte de Lemos, sin número. Teléfono 730 42 01.

Casa de Campo. Avenida del Angel, sin número. Teléfono 463 00 50.

Ciudad de los Poetas. Antonio Machado, sin número. Teléfono 723 27 39.

Cerro de Almodóvar. Carretera de Valencia, kilómetro 9. Teléfono 331 41 04.

Concepción. Virgen del Portillo, sin número. Teléfono 403 90 20.

Chamartín. Plaza del Perú, sin número. Teléfono 250 12 23.

Dehesa de la Villa. Santo Angel de la Guarda, sin número. Teléfono 450 73 44.

Hortaleza. Estación de Hortaleza, sin número. Teléfono 764 44 44.

José María Cagigal. Santa Pola, sin número. Teléfono 241 44 45.

La Chopera. Parque del Buen Retiro. Teléfono 230 71 04.

La Elipa. Prolongación O'Donnell, sin número. Teléfono 430 33 58.

La Latina. Plaza de la Cebada, 1. Teléfono 265 80 31.

La Mina. Monseñor Oscar Romero, sin número. Teléfono 466 12 78.

Lago Casa de Campo. Teléfono 464 46 10.

Moratalaz. Encomienda de Palacios, sin número. Teléfono 772 71 21.

Orcasitas. Rafaela Ibarra, sin número. Teléfono 469 23 74.

Palomeras. Avenida de la Albufera, sin número. Teléfono 777 49 01.

(*) San Blas. Avenida de Helián, 79. Teléfono 213 23 47.

San Cristóbal. Plaza de los Pinazo, sin número. Teléfono 795 09 96.

(*) San Juan Bautista. Treviana, sin número. Teléfono 416 42 59.

Triángulo de Oro. Bravo Murillo, sin número. Teléfono 571 41 17.

Vicálvaro. Villablanca, sin número. Teléfono 776 98 74.

Villa Rosa. Final Mota del Cuervo. Teléfono 200 36 12.

Virgen del Puerto. Virgen del Puerto, sin número. Teléfono 266 41 20.

(*) Cerradas hasta enero por obras.

Manuel Matabuena, aficionado a la filatelia

Empapelado con sellos

Manuel Matabuena, setenta y ocho años, es un madrileño nacido en la calle Mendizábal en 1910 y al que desde pequeño le gustaba mucho la filatelia, afición que nunca ha abandonado. En 1980 comenzó a decorar con sellos una habitación de su casa, labor que acaba de concluir.

Se conocen algunos casos de personas que tienen empapelada una habitación con décimos de lotería, pero lo que hasta el momento era totalmente inédito es llenar de sellos las paredes, cosa que ha logrado hacer con mucho empeño Manuel Matabuena.

—¿Cómo se le ocurrió la idea?

—Desde que era un niño me ha gustado mucho la filatelia; recuerdo que entonces se cogía un libro y se iban pegando los sellos en él, y así logré reunir tantos que pensé en decorar una habitación con los mismos.

Al principio tenía dos paredes llenas y luego decidí dejar sólo una completa de arriba a abajo, colocando también alguna que otra vitola, y la otra con dibujos hechos con sellos haciendo forma de rombos. En total, habrá aproximadamente tres mil, que juntos forman una colección universal, aunque su valor no es excesivo, ya que muchos están matasellados y el que más puede costar son 100 pesetas.

—¿De dónde ha sacado tantos sellos?

—Principalmente de la plaza Mayor. He estado en Rumania, pero allí no interesa comprar, pero sí merecería la pena ir a Francia, Suiza o el Vaticano, donde la venta es muy fuerte y se compra bien. De todas maneras, yo no valgo mucho para comprar, ya que suelo perder, y aunque el año pasado hice un superávit de 25.000 pesetas, me lo gasté todo en comprar.

—¿Qué dicen los que le rodean de lo que ha hecho?

—Mi hija, que pertenece a la asociación "De Madrid al cielo", está encantada, porque ha sido un capricho mío, pero a veces me dice que venda todos los que tengo sueltos y que disfrute, pero es que yo disfruto con esto.

Sellos falsos

A pesar de tener otras aficiones, como escuchar música clásica y zarzuelas, está completamente dedicado al mundo filatélico. Aún conserva tantos sellos que incluso podría empapelar otra habitación. Tiene clasificadores y cajas abarrotadas, aunque los que estos últimos son de más valor, y los que él lleva a vender a la plaza Mayor. Se queja de que es abusivo el pago de 25.000 pesetas que exigen de licencia fiscal, ya que sólo percibe una jubilación de 33.000 pesetas.

Ha sido sastre y durante cuarenta y cin-

co años ha permanecido en un establecimiento de la calle Alberto Aguilera.

Sus raíces son madrileñas: "Nací en la calle Mendizábal en 1910 y éramos seis hermanos, de los que soy el único superviviente. Mi padre era el encargado de la calefacción en Palacio Real. Hice la mili en Rosales y después vino la guerra y se fastidió todo. Me casé y hemos estado veinticinco años juntos, hasta que mi mujer se murió, y ahora me siento muy sólo, por eso dedico todo mi tiempo a esta afición."

—¿Cuál es el sello que más le gusta de todos los que tiene?

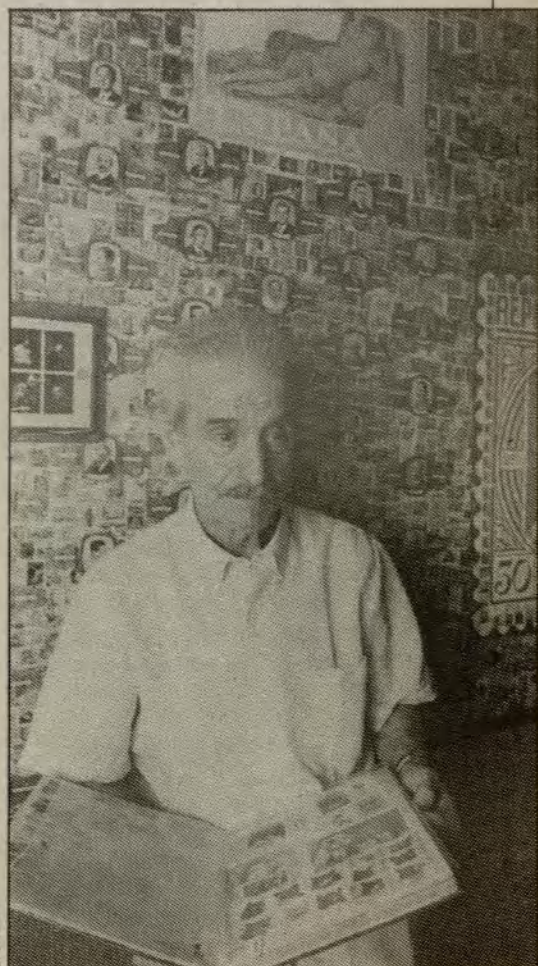
—En general, los de Suiza, que son pequeños y muy finos. Ahora tengo una serie muy bonita de gatos, que es de Polonia. Tengo tres sellos falsos de la Isla Mauricio y si fueran verdaderos valdrían veinticinco millones; yo reconozco enseña un sello falso de otro que no lo es.

—¿Se revalorizan mucho los sellos?

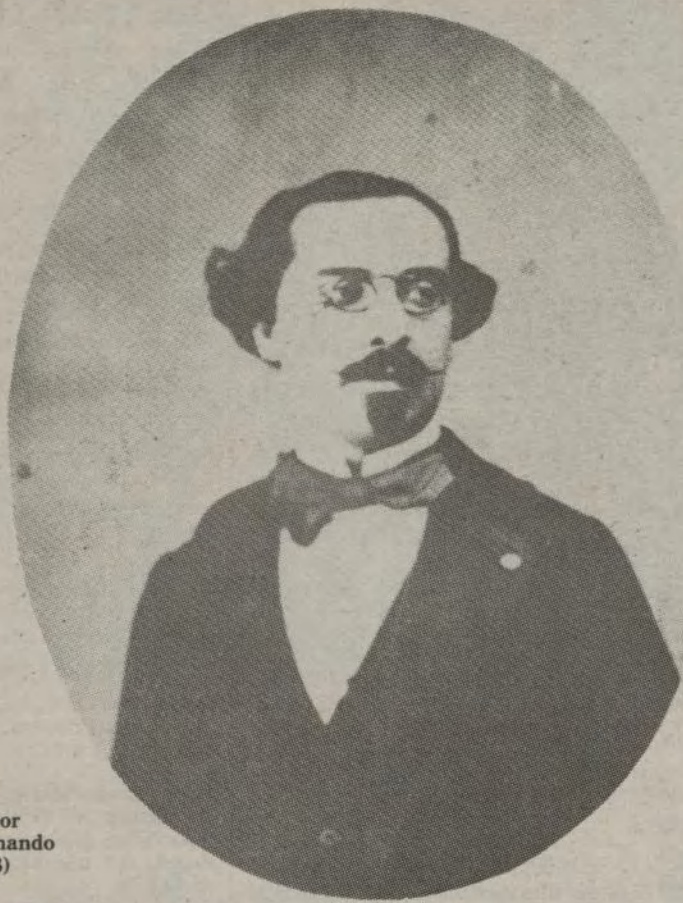
—Sí, la revalorización cada vez es más fuerte; por ejemplo, el que han sacado del Centenario de Colón se vende ahora según catálogo.

Matabuena reconoce que la filatelia está muy bien en España. "Cada vez hay más aficionados, sobre todo en Madrid, y ahora empiezan más jóvenes y con mucha ilusión."

JOSE MIGUEL JIMENEZ LORA
FOTO: E. SOLIVA



Manuel Matabuena en la habitación de su casa, completamente empapelada con sellos



El compositor
Rafael Hernández
(1822-1888)

Centenario de uno de los creadores de la zarzuela

El madrileño compositor Hernández

Se cumple este año el primer centenario de la muerte de Rafael José María Hernández y Palomar que llegaría a ser músico famoso y puede considerarse como uno de los creadores de la zarzuela.

Nació Hernández y Palomar en Madrid el 31 de mayo de 1822 y falleció también en la capital de España el 10 de julio de 1888, en el número 6 de la calle San Quintín.

A los dos años había quedado huérfano de madre y cuando aún no tenía siete mostró gran afición por la música, que empezó a cursar en el entonces Real Conservatorio María Cristina, contándose entre los discípulos aventajados del maestro Ramón Carnicer. Tuvo por compañeros de estudios a Joaquín Gaztambide y a Francisco Asenjo Barbieri, que, con Hernández y Oudrid, crearían el españolísimo género de la zarzuela.

Desde 1843 a 1848 residió Hernández en París, donde completó su carrera musical y estudió el funcionamiento del Conservatorio parisiense. Allí crearon la Sociedad de Santa Cecilia y lo nombraron socio fundador. En el curso de los conciertos de la citada entidad musical estrenó un "Stabat Mater", acogido calurosamente. A continuación compuso una ópera titulada "Romilda", de características italianas; aceptada por la dirección de la "Ópera Italiana" de París, le encargó otra española. Pero la revolución francesa de 1848 y las noticias del grave estado de salud de su padre, le hicieron volver precipitadamente a Madrid.

El conocimiento de la opereta francesa le afianzó más en su idea de que había que fundar un teatro lírico netamente español y nada más instalarse en la Villa y Corte tuvo ocasión de componer una pieza española para la zarzuela de Oudrid "El ensayo de una ópera o Las Sacerdotisas del Sol", que obtuvo gran éxito en un llamado teatro del Instituto, que existió en la calle de Las Urosas, hoy Velez de Guevara. En el mismo coliseo dio a conocer la zarzuela "Palo de ciego".

En 1849 estrenó "Colegiales y soldados", zarzuela con la que fijó las caracte-

rísticas del género y la dotó de catorce números musicales. Su acción empieza en una calle en la que existe un convento y un cuartel. Estalla una tormenta acompañada de rayos y truenos, que el compositor describió orquestalmente. La trama, sencilla, se desenvuelve entre la colegiala Matilde y el soldado Julián, que la pretende. Se opone a las relaciones amorosas el tutor; Julián marcha a la guerra y cuando regresa, después de una valerosa campaña, el tutor accede al casamiento de los jóvenes.

A los pocos días de estrenarse "Colegiales", la empresa del Teatro Variedades (estuvo instalado en la calle de la Magdalena, entre las de Santa Isabel y Ave María), solicitó a Hernández una nueva zarzuela, al tiempo que le otorgó la dirección artística del coliseo. Compuso "El duende", en dos actos, libro del malagueño Luis Olona (1823-1863), que llegó a escribir una treintena de libretos de zarzuela, musicados por los famosos Hernández, Gaztambide, Arrieta, Barbieri... "El duende" obtuvo un triunfo inusitado, como reflejan las ciento veinticinco representaciones que alcanzó. Su título se debe a que la protagonista, Inés, recibió una carta de un enamorado, en la que le llama "duende mío". Esta zarzuela ha sido recordada al interpretarse, en versión de concierto, en el Teatro Real el 28 de abril último.

Hernández escribió, después de "El duende" doce zarzuelas más, obras religiosas y sinfónicas. Ocupó la cátedra de armonía en el Conservatorio madrileño, desempeñó la Secretaría, redactó los programas de diversas asignaturas y favoreció, aun en contra de algunos profesores, a muchos alumnos con becas. Mostró su generosidad al crear en 1860 la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos, fruto de su convicción: "Soy soltero, pero considero que mis compañeros casados, padres de familia, pueden padecer vicisitudes económicas y hay que ayudarles". Esto demuestra que el madrileño Rafael Hernández, además de músico popular y destacado, fue un hombre de bien.

ANGEL SAGARDIA

Memoria de Díaz Caneja

En estos días de ruido y luces, de "pensamiento débil" y efímeros modistos dedicados a la filosofía, reconforta inclinarse sobre los datos y la obra de un artista esencial como Juan Manuel Díaz Caneja.

Muerto el pasado 24 de junio, cuatro días antes de cumplir 83 años, este recio pintor castellano es lo contrario a un artista desechable, de esos donde casi todo son los brillos coloreados del envase. Caneja sentía la pintura como una disciplina de conocimiento y reflexión: hay que pensar mucho la pintura, solía repetir.

Nacido en Palencia, de familia acomodada, cuenta que de niño le aterraba el sol. El temor al sol es temor a Dios, puesto que el sol es Dios. Viene al Madrid de los veinte a empezar arquitectura, pero termina en el taller de Vázquez-Díaz, ese andaluz maestro de la pintura castellana. Con otros, como Benjamín Palencia y el escultor Alberto, integran la "Escuela de Vallecas", grupo más peripatético que doctrinal, pues lo que en realidad les unía eran sus frecuentes paseos por Vallecas y no la formulación de un pensamiento estético común.

En 1931 parte a París y allí es deslumbrado por el cubismo. Era el fin de la ilusión representativa. No se trataba de pintar al mundo, sino de analizarlo, de establecer su geometría estructural y pintarla. Díaz Caneja tiene veintiséis años y está en un París vanguardista que explota de creatividad y subversión. Se empa de todo y vive bohemio y feliz. Ese plazo parisiense sería fundamental.

Vuelta a España, donde la historia se acelera. Anarquista y anticlerical, publica una delirante revista llamada "En España ya está todo preparado para que se enamoren los sacerdotes". Se afilia al Sindicato de Artes Gráficas de la CNT y cuando estalla la guerra civil se enrola como voluntario en el Cuerpo de Carabineros.

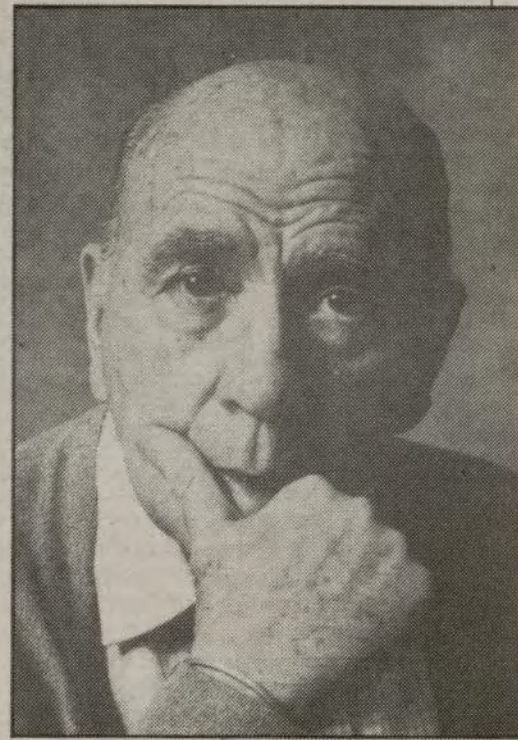
Terminada la guerra Caneja no cesa, es lo suyo, y conspira y conspira hasta dar con sus huesos en las cárceles de Carabanchel y Ocaña.

Sale en libertad en 1951, para sumergirse en su arte hasta volver a la patria, que es la infancia, o sea, Castilla.

Se depura a sí mismo como en un camino de iniciación y ascésis. Años después diría que aprendió a pintar a los 70. El terror al sol vuelve convertido en culto a la luz, a la línea, a lo seco y abstracto. Pinto Castilla, dice, porque ella es la totalidad de lo terrestre.

El paisaje de Castilla

Pero también Díaz Caneja dice: "Yo no pinto paisajes, yo pinto cuadros". La paradoja se desvela aparente puesto que



El pintor Díaz Caneja

el paisaje de Castilla, esquemático, desnudo, ancho de cielo y trigo, es sólo el punto de partida para una reflexión analítica, un razonamiento que le lleva a la abstracción, a la formulación de una suerte de hipótesis pintada del mundo.

Es un romántico, dicen de él, pero no de naturalezas tempestuosas o selváticas, sino suave y cálido, como oro o barro.

Muchos de sus cuadros tienen una extraña perspectiva aérea, como si fueran las visiones de una urraca despiciosa y pensativa planeando suavemente bajo el enorme sol de Castilla.

Los últimos años pinta con vitalidad picassiana, instalada en el centro de su lucidez y sin salir a lo que los místicos castellanos llamaban "el mundo".

Hay algún reconocimiento a su obra. Mal y tardíamente, como siempre.

En 1980 le otorgan el Premio Nacional de Artes Plásticas; en 1981 el título de Hijo Predilecto de la Provincia de Palencia; en 1984 se crea un premio con su nombre, para pintores jóvenes. A fines de ese mismo año hay una retrospectiva de su obra, en la Biblioteca Nacional. Más del centenar de obras suyas son mostradas en las salas Pablo Ruiz Picasso.

Muerto le loarán, le loaremos. Y será, como siempre, inútil.

En el caso de Díaz Caneja tampoco importa mucho, pues lo que él quería obtener con su pintura, lo que quería lograr con sus cuadros, está precisamente dentro de ellos, no fuera.

RADOMIRO SPOTORNO





"Seis personajes en busca de autor", por el American Repertory Theatre, en el teatro Español (Foto: Richard Feldman)

Rosalinda, Don Juan y otros seis personajes

Aunque un buen número de teatros aplazan su reapertura, algunos espectáculos importantes levantan ya el telón de la nueva temporada. Lo cierto es que si consideramos la treintena de salas de la capital, no parece sensato mostrarse demasiado optimista

A la espera de tener a punto sus producciones propias, algunos teatros públicos inician la temporada con compañías invitadas. Es el caso del Centro Dramático Nacional (CDN) y del Español, que aprovecharán para dar a conocer espectáculos de indudable interés.

El CDN ofrece, del 15 al 25 de septiembre, en su sede del María Guerrero, un polémico trabajo teatral que sirvió para poner en marcha el Centro Dramático de Valencia el pasado mes de marzo. Se trata de *La marquesa Rosalinda*, "farsa sentimental y grotesca" de Valle-Inclán, cuyo montaje se encargó a un director de prestigio, Alfredo Arias, argentino afincado en París que ha obtenido en el país vecino importantes éxitos. El texto de Valle, perteneciente al ciclo de la farsa —junto con *La cabeza del Bautista* y *Farsa y licencia de la reina castiza*—, fue escrito en 1912 con inequívocas claves modernistas, en las que, sin embargo, se anunciaba ya el autor de los esperpentos. Alfredo Arias acaba de presentar en el Festival de Teatro Clásico de Almagro una puesta en escena de *El juego del amor y del azar*, de Marivaux, al frente del Teatro Nacional de Aubervilliers (Francia), y no descarta la posibilidad de que de nuevo el CDN programe este espectáculo en el María Guerrero. Como nota curiosa, conviene recordar que hace tan sólo un par de años el grupo sevillano Esperpento ocupó también este mismo escenario con una brillante y estética visión de *La marquesa Rosalinda*. Podría pensarse que Lluís Pascual, director del CDN, siente cierta debilidad por este título, a menudo acusado por la crítica de ser poco teatral, aun dentro de su indudable belleza.

La importación valenciana se extende-

rá dos días más, el 27 y 28 de septiembre, en los que se podrá ver *Max Gericke: un hombre de urgencia*. Se trata de un monólogo interpretado por la actriz Teresa Lozano, que encarna a un personaje que en un momento de su vida debe pasar por un hombre para sobrevivir.

Los invitados del Español

Hay una justificada expectación ante la próxima producción del coliseo de la plaza de Santa Ana: un título mítico del teatro norteamericano que dirigen al alimón Miguel Narros y William Leyton: *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill, en versión de Ana Antón Pacheco. Mientras se ultiman los ensayos, ya muy avanzados, la American Repertory Theatre (ART) visitará el teatro municipal con dos obras de su amplio repertorio. La primera de ellas —días 23, 24 y 25— es un clásico del teatro contemporáneo, *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello. Un drama de entreguerras que sin duda constituye una debilidad para Miguel Narros, quien hizo un espléndido montaje de esta obra hace ya seis años. Lo dirige Robert Brustein, fundador de la ART en 1966 y teórico destacado en diversos estudios sobre la función social del teatro. Esta misma institución —que es, además de centro de producción, conservatorio de formación técnica y artística— presentará durante tres días —28 al 30— *El rey ciervo*, uno de los títulos clásicos del autor italiano Gozzi (1720-1806). Un espectáculo en el que domina la fantasía en clave de fábula y que otorga primordial importancia a los aspectos estéticos y espectaculares.

Llega Don Juan

Tras su estreno en Almagro, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) presenta en el teatro de la Comedia su último montaje, *El burlador de Sevilla*. La invención de Don Juan Tenorio hecha en esta obra por Tirso de Molina —cuya paternidad es hoy, sin embargo, dudosa— dio lugar a uno de los mitos más universales de la literatura de todos los tiempos. La versión para este espectáculo la ha llevado a cabo Carmen Martín Gaité y la dirección es de Adolfo Marsillach.

Pero el montaje posee una especial singularidad: se trata de una coproducción con el Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires. Esta institución, una de las más prestigiosas de Iberoamérica, presta su elenco de actos; la CNTC se ha encargado de la puesta en escena y la exhibición del espectáculo en España. Lo cierto es que a partir del día 24 de septiembre el universal Don Juan seducirá y engañará en lengua argentina.

Mujeres

Enmarcado ya en el Festival de Otoño, que comienza el próximo día 28, se estrena en el Calderón *Carmen*, *Carmen*, un trabajo que dirige José Carlos Plaza, con Concha Velasco en el principal papel de este musical que Antonio Gala tenía escrito hace años.

Respecto a las funciones que continúan en cartel, nada hay que permita su recomendación. Recientemente se estrenó *Entre mujeres*, en el Maravillas. Se trata de un melodrama de Santiago Moncada plagado de fáciles recursos y cuyo reparto lo forman cinco mujeres. Curiosamente, son también cinco las actrices que intentan sacar a flote *Sorpresas*, un musical de escasa imaginación y talento que aburre en el teatro Bellas Artes, a pesar de la presencia de Mari Carrillo y de las hermanas Hurtado.

ENRIQUE CENTENO

Nueva escuela de teatro

El próximo mes de octubre comenzará a funcionar la escuela de teatro organizada por Angel Gutiérrez, director de la compañía de Teatro de Cámara de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

En esta escuela se impartirán enseñanzas de interpretación, movimiento escénico, lucha escénica, pantomima, danza clásica, popular, de salón, ortofonía, dicción y declamación.

La escuela tendrá carácter internacional, con profesorado de distintas nacionalidades. Paralelamente, se desarrollarán cursos monográficos para profesionales en los que participarán Andrei Drosmin, Angel Gutiérrez, Ludmila Vkolova y Guerguei Tovstogow.

Por otra parte, del 1 al 15 de diciembre, el Teatro de la Taganka, de Moscú, que prestigiara el reconocido director Yuri Liubimov, al cual tuvimos ocasión de ver en la última edición del Festival Internacional de Madrid, con el montaje de "La madre", de Gorki, ha incluido en su programación para este año el espectáculo del Teatro de Cámara de Madrid "Los balcones de Madrid", de Tirso de Molina, que también será representado en Leníngrado.

El espectáculo fue presentado en el X Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Una comedia inédita, no representada desde los tiempos de Tirso, que sitúa su acción en el Madrid de los Austrias, Villa y Corte en plena efervescencia: residencia de los escritores, pintores, actores y artistas más prestigiosos, Lope de Vega, Calderón, Velázquez, etcétera; de forasteros venidos de Europa, gentes venidas de las Indias, etcétera. Madrid era entonces la capital del mundo.

Comedia de situaciones equívocas, ingeniosas y divertidas, donde el autor nos anticipa lo que será su gran creación y posteriormente mito universal: el Don Juan. El lenguaje es lúcido, riquísimo en imágenes, apoyado por un verso musical adecuado a cada personaje, a cada nueva situación, ya sea en el hablar oculto, popular y satírico del "gracioso" o en los bellos pasajes de los amantes.



"Los balcones de Madrid", de Tirso de Molina, por el Teatro de Cámara de Madrid



El trabajo y la salud

LOS anarquistas, al menos los de antes, se han caracterizado siempre por su nada menguada imaginación (quisieron llevarla al poder, con escaso éxito) y por la frescura y la mordacidad de sus frases, en más de una ocasión convertidas en eslóganes revolucionarios que han perdurado.

Recuerdo aquí sus ingenios y señas porque me ha venido a la memoria una pintada callejera que un día escribieron por ahí y que contestaba, con contundencia, una afirmación a todas luces exagerada que promovió alguna instancia oficial hace ya una buena ristra de años. La oficialidad decía, más o menos, que "el trabajo es salud". Quizá se pretendiese, con tal aseveración, dignificar el hecho de trabajar, en respuesta a la postura clasicista de la aristocracia de rancio abolengo que sostenía a capa y espada, como no

podía ser menos, que "el trabajo envilece". Los sempiternos vagos seculares siempre encuentran a mano una excusa para seguir usufructuando rentas cómodas y manás acomodaticios.

Como fuere, el caso es que un ministro de Trabajo de otros tiempos más secos y menos fértiles desempolvó del baúl de los refranes castellanos un apotema que así, a bocajarro, identificaba el trabajo con la salud. Pasados los años, y ante la rareza de semejante especie/actividad, presa buscada por miles de desempleados que husmean las huellas de las vacantes para encontrar acomodo en la cadena productiva de la sociedad, éstos deben opinar más o menos lo mismo, pues hartos están de esperar los días de su colocación incierta y los nervios empiezan a rebelarse en el estómago y puede que un poco más arriba.

Nace de nuevo septiembre como inicio

de un curso a estrenar y los desempleados desesperan en las colas de las oficinas de colocación o trasiegan por las chapuzas a domicilio y la economía sumergida. Septiembre es un mes que si por algo se identifica es por la apertura de la rutina tras las efímeras vacaciones de agosto. Y en septiembre hay que volver a trabajar en el centro de trabajo o en la búsqueda de un rincón en el que cumplir el precepto divino de ganarse el pan, etcétera.

Y es hora, pues, cuando los vagos vocacionales no ejercientes, cansados de toda la vida, sufridores del trabajo y víctimas de las cadenas productivas, recuerdan la respuesta anarquista, irónica y mordaz, cargada de razón y lógica, que los ácratas escribieron un día en una pared cualquiera: "Si el trabajo es salud, que trabajen los enfermos."

ANTONIO GOMEZ RUFO

KILOMETRO CERO

La miseria y el lujo en Madrid

DESDE mi óptica imperturbable de materia, me permito hacer unos comentarios, que no una crítica. Sólo se pretende ser testimonio de unos hechos que inexcusablemente nos rodean, al amparo de padecimientos, miserias y disfrutes, cotidianamente palpables que endurecen la supervivencia en nuestra capital.

No hay culpables. La culpabilidad estaría muy repartida de muy diversas formas, como sociales, políticas y humanas.

En Madrid, el nuestro, existen básicamente dos formas de vida para sus ciudadanos: el sistema de los que no tienen medios para vivir y aquellos que están sobrados de medios y enteros, aritméticamente hablando.

Naturalmente, también existe una clase media, que no híbrida, que navega al compás de la circunstancia.

He visto en nuestro Madrid a ancianos de espalda poco tensa recoger cartones y arrastrar un carro de mano, prendido a una mano cuajada de arrugas.

No he visto, pero sospecho, como decía el cuplé, las tardes del Ritz, envueltas en satenes, levitas y caviars.

He tenido ocasión de descubrir la mendicidad en nuestra ciudad, artistas o vividores que toman los túneles y andenes del Metro como marco o escenario, posibles bohemios picassianos (aquel París de ayer), esa calle Preciados, regada de desheredados de la fortuna; también un día he sentido la necesidad de comprar un innecesario paquete de clinex bajo un se-

máforo en rojo como testigo, teniendo en el interior del coche alguno que otro.

He conocido a gentes que duermen al sereno arrojados en sí mismos, rumiando en silencio su propio abandono o su propia desgracia, a gentes que duermen por y como único recurso en bóvedas sin ventanas ni cristales o visillos.

Me han hablado también de la prostitución infantil, aberrante, tanto femenina como masculina, ejercida no como desviación o placer, sino como recurso de supervivencia. Triste.

He estado en el número 10 de la calle General Martínez Campos, convento de Hijas de la Caridad de San Vicente Paúl, donde al mediodía se ofrecen varias tandas de comidas a indigentes, de forma gratuita, a través de una tarjeta extendida por la asistente social correspondiente.

Considero que es una bella labor si no fuera que envuelve o encierra cierta humillación y algo de fracaso de algunos ayer para los socorridos.

Conocí Orcasitas, Caño Roto, Palomeras (en nombre de todos, gracias Padre Llanos)... Hablamos de miseria nutritiva, cultural y chabolismo, sin ánimo de hacer víctimas a las propias víctimas.

Simultáneamente a estas tristes andanzas, sabía que los bingos estaban repletos, las fortunas se deslizaban por los verdes tapetes del casino, que comer o cenar en un restaurante de lujo requiere una reserva de mesa anticipada y la propina que estas ocasiones requieren es equivalente a lo mínimo necesario para la supervi-

vencia de una familia humilde a lo largo de una semana.

¡Qué manera tiene, no sé quién, de repartir la fortuna o de manejarla, que peca en lo mayor de la desproporción administrándola de forma tan parcial como poniendo el fiel de la balanza al mismo lado, desequilibrando vivires, esfuerzos y justicias!

JOSE ANTONIO AZCANO

Se empeñaba, insistía una y otra vez, en sus temas preferidos. Era como una especie de fijación por sacar el lado triste de esta ciudad, los trapos sucios de marginación, miseria y soledad que tratan de disimular el brillo de neón y los rascacielos. "Azcano, por favor, es que no puedes poner una lente un poco más lúdica a tu objetivo?", le decíamos medio en serio, medio en broma, en la redacción. "Es que esta ciudad encubre tanta tristeza que no puedo callarme", respondía.

Poco sabíamos de él. Solamente ahora, cuando ya no puede servir de revulsivo a nuestras conciencias, hemos sabido que había sufrido en sus propias carnes todo el desencanto, la tristeza y el repudio que es capaz de generar la sociedad, y nosotros somos parte de ella. José Antonio Azcano, colaborador del VILLA DE MADRID, cuyo artículo póstumo publicamos en este número, ha muerto cuando la mitad de los madrileños se tostaban en las playas o se embarcaban en viajes para hacer realidad sueños alimentados durante todo el año.

A PROPOSITO

Ni Rififi, ni Rufufú

ENTRE los despropósitos que con mayor tenacidad suelen cometerse en este país figuran, con particular solera, los de los anónimos tituladores en castellano de los filmes de importación. Ejemplo rancio y paradigmático es aquel "Rufufú" con que hace unos treinta años algún hortera destrozó uno de los títulos más bellos de la historia del cine italiano: "I Soliti Ignoti".

Se adujo en la época què, aunque feillo, el engendro "sonaba" comercialmente, ya que recordaba el éxito, entonces aún calentito, de "Rififi", quizá el mejor "Serie Noire" -junto con "Touchez pas au Grisbi"- del cine francés. Título famoso que, pasados los años, aún les sigue sonando a muchos colegas de la prensa. Sonando, esto es, como esas campanas que se oyen, pero no se sabe dónde. En efecto, de vez en cuando encontraremos en las páginas de cualquier rotativo, sección "Sucesos", alguna información sobre tal o cual "rififi", cometido contra tal o cual banco o joyería.

Se trata, una vez más, de la clásica confusión del rábano con las hojas. Como en la dicha película -que la mayor parte de los perpetradores ni ha visto- había un robo, modalidad agujero en el techo, pues ya está: "Rififi" tenemos. Para empezar, denunciemos una vez más el fallo profesional que supone la utilización de términos en una lengua extranjera cuando existe el idóneo en la propia. Ese tipo de robo albañilero, en la germanía del hampa local, se llama "el butrón". El que lo llame "rififi" demuestra no conocer ni esta germanía ni aquel "argot". Doble fallo.

En la película de marras, además del robo había una matanza de esas en las que literalmente no queda al final ni el apuntador. Y de ahí el nombre: "Rififi", con que el "argot" hampón francés designa a un ajuste de cuentas sangriento y definitivo entre truhanes. Generalmente, por disputa de botín. O por otros motivos. Como le decía Jean Gabin en "Grisbi" antes de ajustarle definitivamente las cuentas al malevo que le había levantado, además del botín -el "grisbi"-, la moza: "Se le puede limpiar la pasta a un tipo, pero no quitarle su felicidad" (bang, bang, bang).

JUAN RAMON DE LA CRUZ

Con la inauguración del carillón del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, recientemente restaurado por la Comunidad de Madrid, se iniciará el próximo día 24 de septiembre la quinta edición del Festival de Otoño que ofrece 33 espectáculos de música, danza y teatro. El programa de este año

cuenta con un presupuesto de 270 millones de pesetas, de los cuales 50 los aportará la iniciativa privada, que patrocina por primera vez este festival. La organización espera recaudar otros 83 millones de la venta de localidades. El Festival recorrerá 18 municipios diferentes de la Comunidad de Madrid

Del 24 de septiembre al 4 de octubre

La ronda del festival de otoño

Dieciocho municipios de la Comunidad de Madrid recibirán este año los diferentes espectáculos programados para la quinta edición del Festival de Otoño, aunque las actividades más destacadas tendrán lugar en la capital.

La inauguración del festival correrá a cargo del carillonista Jacques Maasen, que ofrecerá un concierto en el recientemente restaurado carillón del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donado por la Comunidad de Madrid al Patrimonio Nacional. El carillón fue prácticamente destruido tras el incendio de 1826.

Este año el Festival de Otoño contará con 33 espectáculos diferentes de música, danza y teatro. Dentro del primer capítulo cabe destacar la presencia de la Orquesta Filarmónica de Berlín con dos conciertos dirigidos por Lorin Maazel, con obras de Mozart, Bruckner, Mendelssohn, Beethoven y Prokofiev, y de la Orquesta y Coros de la Ópera de Baviera, dirigida por Wolfgang Sawallisch, que interpretará la "Missa Solemnis" de Beethoven.

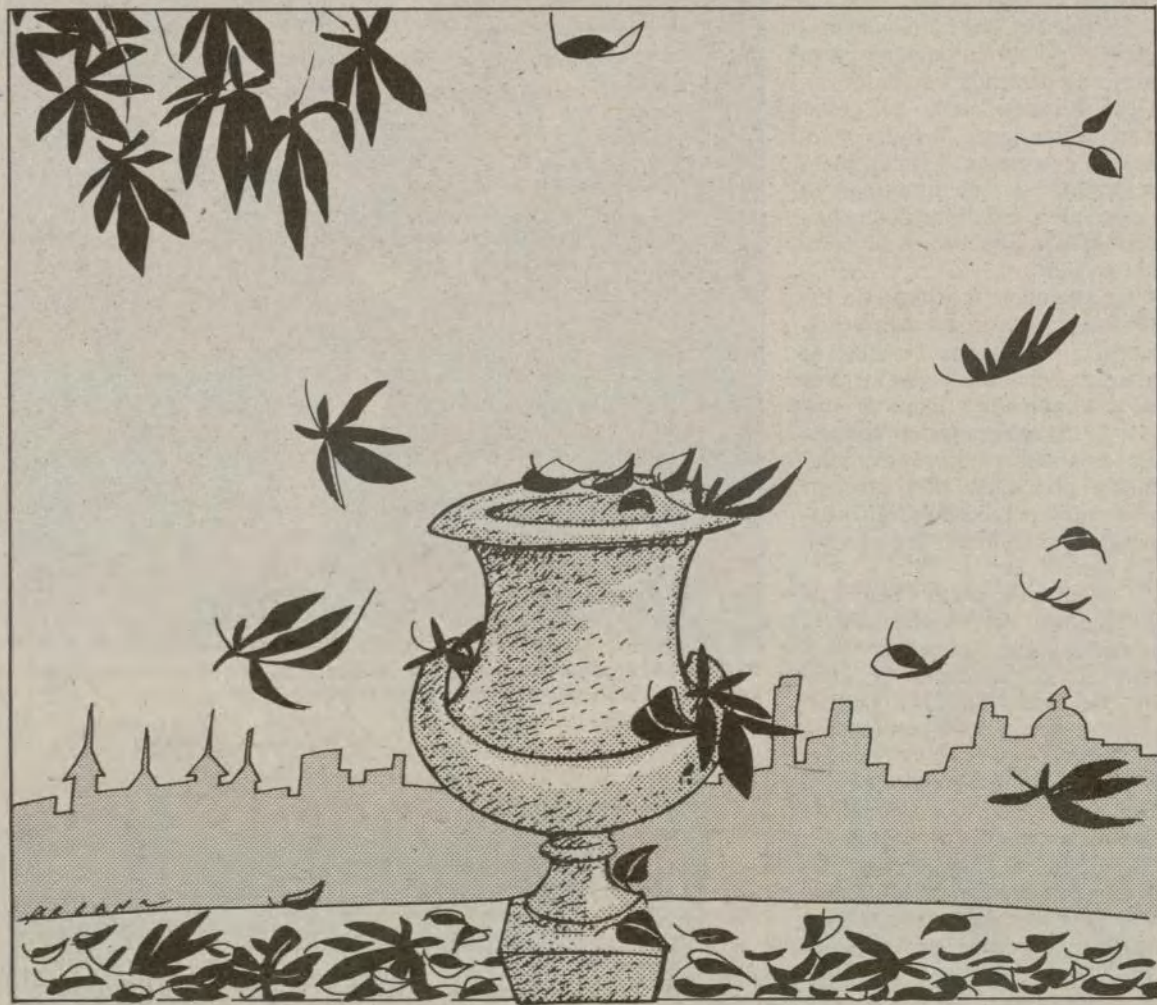
También sobresale en la programación musical el estreno en España de "Very Gentle" y "Berceuse", dos pequeñas óperas de Luis de Pablo, junto con "Melodrama" de Luciano Berio, que contará con José Ramón Encinar como director musical y Pierre Audi como director de escena, así como con los solistas Douglas Nasrawi y Nicholas Clapton.

La programación en la capital incluye también conciertos de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" acompañada por la mezzosoprano Teresa Berganza, bajo la dirección de David Hugh Parry; de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) dirigida por José Ramón Encinar y el recital a cargo del pianista italiano Maurizio Pollini.

La oferta en los pueblos de la Comunidad recoge además conciertos de Montserrat Torrent, Carmen Quintanilla y Luis Celada, Joaquín Achúcarro, Laboratorio de Interpretación Musical, Grupo "Alfonso X el Sabio", Cuarteto Ibérico, Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid, Meister Consort Suisse y el Duo Cervera-Jordá.

Ballets de Caracas y de la Ópera de Lyon

Entre los siete espectáculos de danza programados dentro de esta edición del Festival de Otoño destacan las actuaciones del Ballet Nacional de Caracas, con Trinidad Sevillano como bailarina invitada, que presentará dos programas, uno de los cuales "George Sand" es un estreno



mundial, y del Ballet de la Ópera de Lyon con tres programas diferentes, entre ellos "Cedrillon", que se estrena en España.

Asimismo, se podrá ver las danzas guerreras de Los Tuaregs

(Argelia) o las danzas tradicionales de Java (Indonesia). Estados Unidos estará representado por los grupos "Laura Dean Dancers and Musicians" y "Carolyn Carlson". Todo ello en la capital.

En Alcorcón, Alcalá de Henares y Móstoles se presentará, por su parte, la compañía de danza contemporánea "Metros", dirigida por el coreógrafo y bailarín Ramón Oller.

Dentro de la programación teatral se espera con interés el estreno de "Carmen, Carmen", obra de Antonio Gala, dirigida por José Carlos Plaza y que cuenta en su reparto con actores como Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Fernando Valverde y Toni Cantó.

Otro estreno que también despierta expectativa es el de la obra "¡Ay, Carmela!", de José Sanchiz, dirigida por José Luis Gómez e interpretada por Verónica Forqué y Manuel Galiana.

Además destaca la presencia en la programación de la Escuela de Arte Dramático de Moscú, que pondrá en escena "Seis personajes en busca de autor", de Luigi Pirandello, un espectáculo de más de tres horas de duración que tendrá lugar en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

La programación teatral en Madrid ciudad se completa con las representaciones del mismo David Glass del Reino Unido, el grupo Depósito Dental que presenta la obra "Prótesis", Comediantes con "La Nuit" y el grupo de la norteamericana Martha Clarke con "Vienna: Lusthans".

Por diferentes pueblos de la Comunidad pasarán también la Compañía "Pep Munné" con la obra "Danny y Roberta" y Teatro Fronterizo que presentará "Minimil Show".

ANABEL GONZALEZ GARATE

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO, MADRID CIUDAD

MUSICA

27 de septiembre	19,00 horas	Teatro Real	Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós)
Del 7 al 9 de octubre	20,00 horas	Teatro María Guerrero	Luis de Pablo y Luciano Berio
12 de octubre	22,30 horas	Teatro Real	Teatro Musical Maurizio Pollini
26 de octubre	20,00 horas	Auditorio Nacional	Recital de Piano
28 de octubre	22,30 horas	Auditorio Nacional	Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y Teresa Berganza
3 y 4 de noviembre	22,30 horas	Auditorio Nacional	Orquesta y Coro de la Ópera de Baviera
			Orquesta Filarmónica de Berlín

DANZA

Del 29 de septiembre al 2 de octubre	20,30 horas	Teatro Albéniz	Ballet Nacional de Caracas
Del 1 al 3 de octubre	20,00 horas	Sala Olimpia	Tuaregs. Danzas Guerreras
Del 3 al 8 de octubre	20,00 horas	Teatro de la Zarzuela	Ballet de la Ópera de Lyon
Del 6 al 8 de octubre	Día 6 de octubre descanso	Teatro Albéniz	Danzas Tradicionales de Java
Del 19 al 22 de octubre	20,30 horas	Teatro Albéniz	Laura Dean Dancers and Musicians
Del 25 al 30 de octubre	Día 19 a las 22,00 horas		
	Del 20 al 22 a las 20,00 horas		
	Día 25 a las 22,30 horas	Teatro Albéniz	Carolyn Carlson
	Del 26 al 30 a las 20,00 horas		"Dark"

TEATRO

Del 28 de septiembre al 30 de octubre	Martes y viernes a las 22,45 horas Miércoles, jueves, sábados y domingos a las 19,00 y 22,45 horas Lunes descanso	Teatro Calderón	"Carmen, Carmen"
28 y 29 de septiembre	20,30 horas	Sala Olimpia	David Glass
Del 30 de septiembre al 15 de octubre	Consultar cartelera	Teatro Fígaro	"Glassworks"
Del 6 al 8 de octubre	22,30 horas	Sala Olimpia	Teatro de la Plaza
Del 12 al 16 de octubre	Días 12 y 13 a las 22,30 horas Días 14 y 15 a las 20,30 horas Día 16 a las 20,30 horas	Teatro Albéniz	"¡Ay, Carmela!"
Del 24 de septiembre al 27 de octubre	20,00 horas	Pabellón de Deportes del Real Madrid	Depósito Dental
Del 26 de septiembre al 30 de octubre	Día 26 a las 21,00 horas Día 27 a las 18,00 horas Días 28 y 29 a las 22,00 horas Día 30 a las 19,00 horas	Condé Duque	"Prótesis"
			Martha Clarke MTG
			"Vienna: Lusthans"
			Escuela de Arte Dramático de Moscú
			"Seis personajes en busca de autor"
			Comediantes
			"La Nit"

Un rico catálogo de sugerencias

Todos los años, por estas fechas, las salas de exposiciones vuelven a recuperar el pulso normal tras la inexplicable atonía que preside el período de vacaciones. Goya, Matisse, Lucio Muñoz, David Salle y Leo Castelli son algunos de los nombres más sobresalientes de la temporada artística que ahora da comienzo.

El Centro de Arte Reina Sofía, que sigue impulsando sus obras de remodelación, inicia el curso con una antología de Lucio Muñoz, nombre clave en los orígenes de la abstracción española y miembro de la llamada generación de los 50.

Nacido en Madrid en 1929, Lucio Muñoz empezó practicando una figuración de corte bastante dramático, en la que él reconocía ciertas influencias del pintor y poeta Eduardo Chicarro, pero a raíz de su estancia en París, a mediados de los 50, se adscribe a la corriente internacional del expresionismo abstracto. Dentro de esta tendencia, Lucio Muñoz opera con distintas texturas en un afán de búsqueda de unas señas de identidad personales, que para buena parte de la crítica han encontrado sus momentos más satisfactorios cuando ese material ha sido la madera quemada o, más recientemente, cuando se decidió a aplicar similares inquietudes a la técnica del grabado.

La presente exposición, que abarca desde 1952 a 1988, hace especial hincapié en el período en que el artista madrileño empezó a cristalizar su lenguaje más personal y, a la vez, más manifiestamente rupturista.

Más adelante, el Reina Sofía proyecta la presencia en Madrid de unas interesantes obras del "fauvista" Matisse, poco conocidas en función de su pertenencia al estado soviético. El artista francés, recordémoslo, alcanzó en un temprano momento un elevado interés entre los coleccionistas extranjeros, algunos de ellos de nacionalidad rusa. Una buena parte de las adquisiciones que esos coleccionistas hicieron fueron incorporadas, tras la Revolución de Octubre, a los fondos estatales de pinacotecas como el museo Pushkin de Moscú o El Ermitage de Leningrado y ahora vamos a disponer de una ocasión única para contemplar en vivo estas piezas.

Igualmente, y dentro de la política de este centro, de muestra algunas de las mejores colecciones privadas de arte, contaremos en meses venideros con una selección de la Colección Philips de Washington, especialmente interesante en fondos de artistas franceses de principios de siglo.

Otras exposiciones serán: la del fotógrafo Jacques-Henri Lartigue, la antológica de Oscar Domínguez (el tinerfeño que conquistó París con su particular lectura del surrealismo) y la de Philip Guston, figura emblemática de la abstracción pura norteamericana, pese a que empezara declarando una guerra abierta a los postulados de la misma.

Goya en el Prado

Preparada con una increíble minuciosidad a lo largo de dos años, el Museo del Prado iniciará

la temporada con una exposición sobre Goya, que viene a sumarse a las conmemoraciones del reinado de Carlos III.

La muestra, que hará igual hincapié en su obra dibujada y en su pintura, pretende presentar un Goya ilustrado, atento a la gestación de las ideas liberales y reflexivo espectador de ellas, planteamiento éste que dista un tanto de lo que presumiblemente fueron su pensamiento y su comportamiento.

En cualquier medida, esta exposición, que viajará con posterioridad a Estados Unidos, se presenta como una de las mejores de la temporada y como la última de las celebradas en el Palacio de Villahermosa, inmediatamente preparado para albergar los fondos que compondrán la exposición temporal de la colección Thyssen.

Casi al unísono, el Palacio de Villanueva, del mismo museo, presentará una muestra de Pintura Británica, abarcando el período que va de Hogarth a Turner, que cumplirá a la vez una función diplomática, pues ha sido concebida en función del viaje oficial a España proyecto por la reina de Inglaterra.

El Prado finalizará el curso con el denominado Itinerario italiano de un rey español, donde volverá a hacerse hincapié en la política artística del monarca Carlos III, y una monográfica de Alonso Sánchez Coello, justo homenaje a este pintor de Felipe II de cuya muerte se cumple este año el tercer centenario.

Viola y Gaya en el MEAC

El Museo Español de Arte Contemporáneo, ya en la recta final de su desaparición, como tal centro, programa como primera actividad del curso una antológica de Manuel Viola.

Este artista zaragozano, que empezó alcanzando notoriedad como surrealista, fue luego uno de los pilares del informalismo español, al que aportó una veta con elevadas dosis de literatura, lo que hizo de su trabajo una obra totalmente abierta a las interpretaciones cósmicas por él propagadas.

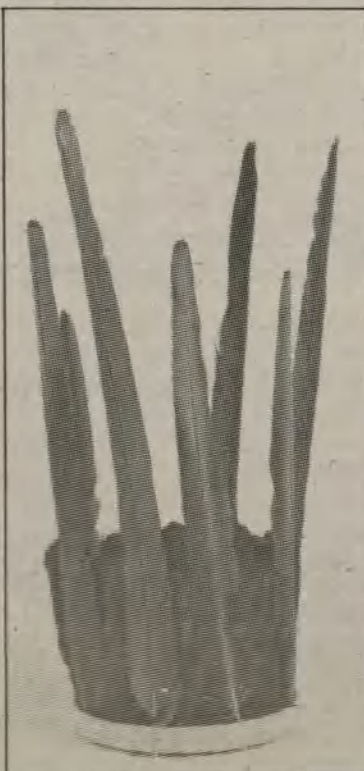
Tras él, y como cierre de estas salas, contaremos con una antológica del injustamente infravalorado Ramón Gaya, en la que el mayor aliciente lo constituye el contacto con las obras de su etapa mejicana, país al que le condujo el exilio, creando con ello una fractura en el diálogo entre su obra y el público español.

Las fundaciones privadas

La Fundación Caja de Pensiones tiene decidido dar comienzo a sus actividades con una antológica del norteamericano David Salle, uno de los más inquietos artistas estadounidenses contemporáneos, del que tuvimos oportu-



El ilustrado español Jovellanos fue retratado así por el pintor español más afín a su ideología: Francisco de Goya



Una de las muestras del Arte Plumario de Brasil

unidad de ver algunas obras en aquella muestra que el Ministerio de Cultura dedicó hace ya un tiempo a las tendencias neoyorquinas más novedosas en el espacio del Palacio de Velázquez.

Por su parte, la Fundación Juan March, con la vista puesta también en Estados Unidos, prepara una colectiva de dieciséis artistas de la prestigiosa galería Leo Castelli, modelo indudable de marchante perspicaz a la hora de fichar artistas en exclusiva y verdadero promotor en su día del Pop-Art.

En cuanto a la Fundación Banco Exterior, su primera actividad será la de recuperar la figura de Remedios Varo, a la difusión de cuyo interesante trabajo perjudicó, como en el antes mencionado caso de Gaya, el exilio en Méjico.

Centros municipales

El Centro Cultural Conde Duque arranca con una exposición dedicada al catedrático de arquitectura Julio Cano Lasso, responsable, entre otros proyectos, de la remodelación de este centro, que naciera en su día con la finalidad de ser plaza de acuartelamiento, para desempeñar su actual papel de dinamización cultural.

Seguirán a esta muestra: una colectiva de la más nueva estructura británica, una antológica de José Cusachs (hombre de armas y pintor especializado en cuadros de temas militares), una dedicada a Brasil (aún por concretar respecto a su enfoque definitivo), una de maestros de la pintura naïf yugoslava, una sobre el universo de los toros (que hará especial hincapié en la Escuela de Tauro-maquía) y un homenaje al bailarín Nijinski realizado por el dibujante José Ramón Sánchez, sobradamente conocido por sus ilustraciones y sus carteles políticos.

Mientras, el Centro Cultural de la Villa, y un tanto a la espera de la magna exposición con que contribuirá al centenario de Carlos III —que, presumiblemente, se estrenará a mediados de diciembre— alojara en sus salas: una exposición de filatelia, Filamodern 88, promovida por la Sociedad Filatélica Europea, y una muestra dedicada a los últimos ciento cincuenta años de emigración española, en cuya gestación viene trabajando desde hace tiempo el Instituto Español de Emigración.

Por último, el Museo Municipal pondrá término a su calendario anual con la inauguración, el próximo mes de octubre, de una exposición dedicada al general Wellington, en la que ha sido decisiva la colaboración de la Fundación Hispano-Británica.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

El Palacio de Velázquez del Retiro será sede de una antológica del artista madrileño Pablo Palazuelo, representante de una abstracción geométrica muy volcada en el análisis del empleo del color.

En el Círculo de Bellas Artes, la primera actividad será la cita anual con la Muestra de Arte Joven, que, dirigida por Félix Guisasaola, se ha convertido en una de las convocatorias más interesantes para seguir los derroteros de nuestros jóvenes creadores, y que este año se presenta enriquecida por algunos interesantes criterios de renovación. Seguirán a este evento, siempre en este mismo centro: unos montajes de creadores suizos, una colectiva internacional de artistas que contribuyen de esta forma a una campaña de sensibilización contra el hambre en el Tercer Mundo (iniciativa de la organización Manos Unidas) y una conmemoración del vigésimo quinto aniversario de la madrileña galería Juana Mordó, promotora del auge de la nueva pintura española en su momento y en la que Helga Alvear, actual directora, continúa ese mismo espíritu al apostar con firmeza por algunos jóvenes talentos, como Fernando Bellver, artista con el que da comienzo este año a su temporada.

En el Jardín Botánico, y desde el pasado día 6, se exhibe una muestra de Arte Plumario de Brasil, una de las más hondas y auténticas manifestaciones de las culturas indígenas de aquel país, de indudable huella en algunas de las corrientes del arte de nuestro siglo.

Finalmente, el antiguo mercado de pescado de la Puerta de Toledo, convertido en centro comercial y cultural, inaugurará sala con una exposición de aquel polifacético artista que fue Mariano Fortuny y Madrazo.

Una temporada, por tanto, como ustedes mismos pueden juzgar, que se presenta rica en sugerencias y abierta a todos los gustos.

F.H.C.

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Colección Panza de Biurro, hasta el 19 de diciembre, y Rufino Tamayo, hasta el 4 de octubre.

- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): La ciudad de las imágenes.

- En la Calcografía Nacional (Alcalá, 13): Escuela Taller de Estampación Calcográfica. Trabajos de los dos últimos cursos. Hasta el 24 de septiembre.

Rafael Alberti

Reconciliado con Madrid

Sólo un molesto accidente, del que ya comienza a recuperarse, aunque con lentitud, ha podido mantener inmovilizado a este poeta octogenario que rezuma vitalidad. Ahora, mientras ensaya andar sin muletas, piensa en los proyectos que se le acumulan en los próximos meses. Alberti, un gaditano de 85 años afincado en Madrid, no pierde el humor cuando dice que el accidente sufrido el año pasado ha sido la venganza que Franco le tenía reservada. Además, espera la publicación de sus Obras Completas, y señala que el Madrid de ahora le gusta más que el que se encontró en 1977 a su regreso a España tras un largo exilio.

Rafael Alberti ha sido uno de los muchos residentes en Madrid que ha pasado agosto fuera de él. El poeta que en 1983 fue galardonado con el Premio Cervantes, el más importante entre los que se conceden en nuestro país a escritores en lengua española, disfrutó de sus vacaciones en Soria y en su localidad natal, El Puerto de Santa María. Al tiempo que proseguía sus ejercicios de recuperación de esa pierna dañada, Alberti aprovechó para seguir trabajando en un prólogo al libro *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, en una edición de lujo que incluirá dibujos y grabados.

El accidente sufrido hace algo más de un año, al ser alcanzado por otro el vehículo en el que viajaba el poeta, ha obligado al autor de *Marinero en tierra* y *La arboleda perdida* a mantener un riguroso descanso, que Alberti ha decidido no prolongar, pese a las molestias que todavía sufre. "Porque yo tengo muchas cosas que hacer", sentencia.

Obras completas

Entre otras cosas, figura el reestreno teatral de su obra *El hombre deshabitado*, puesta en escena en 1931, que se representará en octubre en el Centro Cultural de la Villa; la imposición en París de la medalla Picasso, la aparición de sus Obras Completas y el deseo de proseguir los recitales poéticos ofrecidos durante estos últimos años en compañía de la actriz Nuria Espert.

"Van a hacer cosas mías de teatro, que hace años que no se habían hecho. Y voy a tener muchísimo trabajo. Necesito cuanto antes, por lo menos, estar mejor. Soy una persona que he llevado una vida muy vital, dinámica a más no poder. Nunca he tenido nada. Y este imbécil que nos atropelló el coche en el que íbamos me ha dejado... Y me atropelló el día que se cumplía el aniversario de la insurrección de Franco, el 18 de julio del año pasado. La venganza de Franco cincuenta años después."

El poeta añade que para la fecha de su 86 aniversario, el próximo 16 de diciembre, será presentado el primer tomo de lo que constituirán sus Obras Completas, una recopilación de toda su producción literaria que ocupará "cuatro tomos enormes, de más de mil páginas cada uno". "En año y medio tiene que salir todo. Así que en esto estoy contento, porque eso que parece que cuando a uno le hacen las obras completas está ya a la muerte, para que vengan los eruditos y discutan si aquí se equivocó... Bueno, a mí eso ya no me

importa nada. Pero me alegra, por otra parte, fijar un poco mi obra, que ha sido tan viajera y tan desarrollada por todas partes".

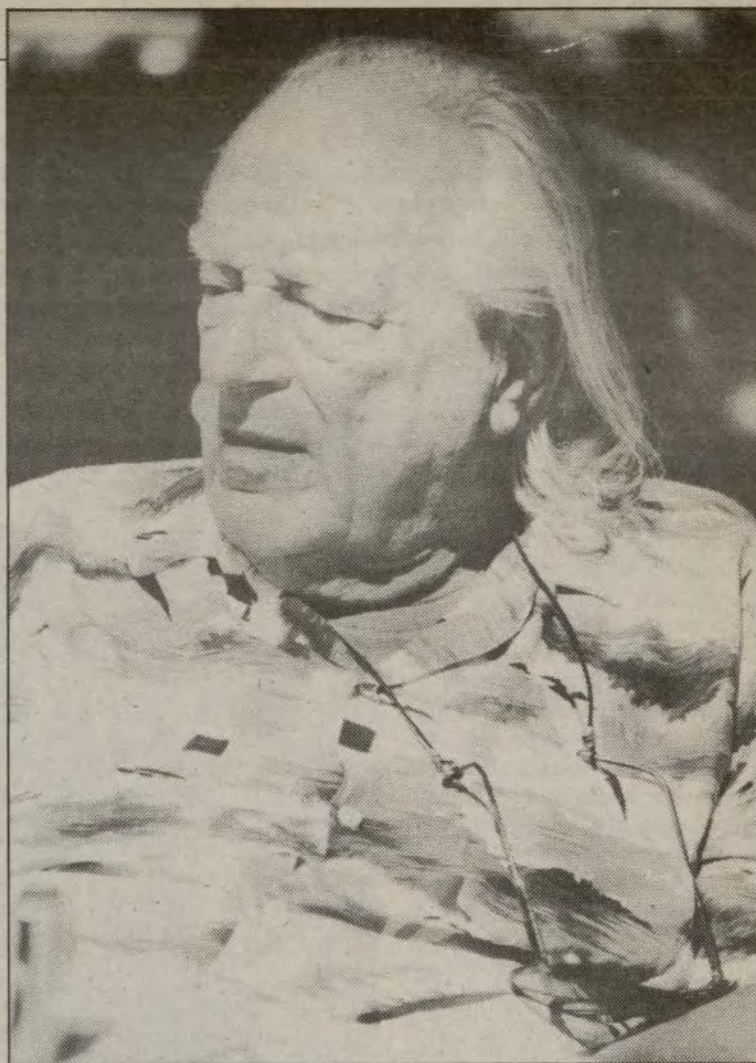
Una obra, reunida sobre todo en torno a la poesía y el teatro, que fue creciendo tras aquel *Marinero en tierra* premiado en 1925 con el Nacional de Literatura y luego durante un largo exilio por París, Buenos Aires y Roma que no concluyó hasta 1977. Las vicisitudes de Alberti se hallan entre las páginas de *La arboleda perdida*, cuya segunda parte el octogenario poeta ha visto publicada no hace mucho y de la que manifiesta que era un propósito largamente acariciado.

"Hacia años que no publicaba mi segundo tomo de memorias. Espero llegar al tercero. Y cuando me decida, lo he hecho muy tarde, muchísimos años después del pri-

muchos amigos le tributasen varios homenajes. El autor de *Roma, peligro para caminantes* o *Entre el clavel y la espada* considera, no sin cierto humor, que ahora "hay un recrudescimiento albertiano muy grande" y que en este momento se ha convertido en algo así como el poeta de España o el poeta nacional, aunque la denominación no le guste.

—¿Cuál es el recuerdo más grato que tiene de estos últimos años, tras su regreso del exilio?

"Lo más grato ha sido mi vuelta a España y mi primer contacto con el pueblo español. Eso es una de las cosas que recuerdo mejor y que me afianzaron más en España. Así que vengan 20.000 francos y gente que lo quiera machacar, el pueblo español, equivocado o no, siempre renace con cierta pujanza. Mi experiencia en los campos



El poeta reestrena *El hombre deshabitado* y prepara sus Obras Completas

como he estado ahora, mirando unas macetas en casa de mi sobrina o la pared de enfrente. Eso es catastrófico para una persona vital como soy yo, sin vanidad ninguna, que siempre ha llevado una vida... Y cuando estás suspirando 39 años por llegar a España, luego y al cabo de diez años viene la venganza de Franco (ríe). Me la tenía guardada: el mismo día, la mis-

"Mira, yo no sé. Yo soy un comunista de siempre. Debemos soportar un compás de espera, porque la desorganización ha sido grande, con tantos líderes más o menos batalladores. Estoy esperando a que esto se rehaga. Tengo esperanza de que, además, coincidiendo con lo que se está haciendo en la Unión Soviética, de la «perestroika», se llegue a una nueva visión del comunismo que realmente no fuera sectaria, como fue antes y como debió serlo, porque el sectarismo de pronto no viene por capricho. En una época hemos sido sectarios y no hemos tenido más remedio que serlo, porque si no lo éramos nos comía la gente. Yo espero que quizá con Anguita y esta nueva marcha que hay se puedan reencajar los cauces y hacer un partido comunista, que fue una cosa muy seria en España en la guerra y jugó un papel fantástico."

Sobre la conmemoración del V Centenario del "Descubrimiento", Alberti piensa que es una cuestión delicada: "No es una celebración paternalista de que descubrimos América, porque esos quinientos años fueron para los habitantes de América en cierta manera un genocidio. Tenemos que hacer las cosas con mucho tacto, porque hay mucha gente en contra".

Rafael Alberti, que llegó por primera vez a Madrid el 7 de mayo de 1917, ha manifestado alguna vez la negativa impresión que le produjo en aquel entonces esta ciudad, hasta el punto de que pensó en volverse a Puerto de Santa María. Esta sensación de rechazo volvería a producirse al regreso a España tras el exilio —"recibí muchos insultos por la calle"—, pero ya ha desaparecido.

"Comparado con cuando yo llegué", concluye, "Madrid ha crecido de una manera extraordinaria. Indudablemente, se puede decir que Madrid es la capital de la cultura centralizada, querámoslo o no, y en este aspecto se hacen cosas fantásticas. Cuando llegué, me hubiera ido poco después. Pero ya no. Me parece que es un sitio extraordinario".

JAVIER SANZ



"Cuando volví a Madrid me hubiera marchado, pero ahora no"

mer tomo. Me puse a escribirlo como colaboración en *El País*, y en menos de cuatro años lo he hecho. Además de eso, hacia recitales y viajaba por todas partes. Pero eso era una aventura grande: hacer un tomo que estuviera bien hecho, que la prosa fuera buena, que los recuerdos no fueran repetidos. Y salió muy bien, porque se vendió casi todo. Estoy contento. Seguramente, acometeré el tercero. Pero, entre medio, quiero hacer una prosa libre y algún nuevo libro de poemas."

La inmovilidad casi total a la que se ha visto sometido en el último año no ha impedido que sus

andaluces fue una cosa formidable. Esa es una de las grandes cosas que recuerdo. Porque yo he estado fuera de España 39 años, que se dice pronto. En 39 años nace y se muere una persona. Pero he tenido una salud muy fuerte, y mi vuelta a España me llenó de grandes cosas. Y no me he arrepentido. Lástima de este año en blanco que llevo."

—¿Y quizá una de las cosas más desagradables haya sido este accidente?

"Lo más desagradable de mi vida ha sido este accidente, no te quepa duda. Yo nunca he estado en una cama, en una butaca,

ma noche de la sublevación nos partieron el alma."

—¿Qué lee Alberti?

"Más que nada, poesía. No es que no me guste la novela, pero es que son tan gordos los libros de ahora que pienso que no tengo tanto tiempo de leer. Leo cosas viejas desconocidas. O vuelvo a leer la poesía que me sé de memoria y, bueno, siempre tengo algo entre manos."

Perestroika

—Y cambiando de la literatura a la política, ¿cómo ve la situación de la izquierda española?

Dura ha sido la abstinencia del duro, heavy la de los heavies. A lo largo de los últimos meses, ha sido resonante el silencio de los practicantes del género en nuestros escenarios. Pero, eso sí, cuando se descuelgan, lo hacen en masa, diluvian como en los monzones. Aún retumban los ecos del doble concierto Motorhead-Def

Leppard-y-otros-tres en el corto plazo de cincuenta horas de visita primaveral a Madrid. Y ahora, a las puertas del otoño, nos cae un maratón de siete horas de las tendencias más espasmódicas del heavy, arrojando a los veteranos innovadores *Iron Maiden*, con su último "Seventh son of a seventh son"

Monstruos en el rockódromo

Los Maiden serán las estrellas de la tarde-noche monstruosa que nos aguarda el día 18 en el Rockódromo madrileño de la Casa de Campo (¿acaso hay otro?). Metralla en abundancia para los sedientos oídos metaleros del Foro, y para terror de algún que otro vecino de la avenida de Portugal y alrededores. A eso de la una de la madrugada, los viejos pioneros de la nueva ola del metal británico habrán agotado la resistencia de la mayor parte de las trompas de Eustaquio y la última gota de la litrona de plástico rellenable. Como principales figuras que son, gozarán de la mayor aplicación de los técnicos de luces (600.000 vatios) y sonido (250.000 vatios). Serán los más coreados y los que mayor número de puños verán alzarse hacia ellos, siguiendo el eterno ritual heavy. Pero posiblemente, también serán lo más suave de la sobredosis. *Anthrax*, *Helloween* y *Metallica*, por este orden, se habrán encargado de demostrarlo.

Tras veinte años de existencia, este género del rock, cuya característica más evidente es el volumen brutal, sigue adelante, a pesar de las constantes acusaciones de que todo suena igual. Grupos como los californianos *Metallica*, acuñadores del trash-metal, versión heavy del rapidísimo hardcore punkie, demuestran la capacidad de modernización de la tribu del metal. Más aún si reparamos en que cuando todavía no se han digerido tamañas velocidades, ya



IRON MAIDEN: Adrian Smith, Steve Harris, Bruce Dickinson, Dave Murray y Nicko McBrain

se preparan nuevas hornadas de speed-core que, llegado el día, nos harán recordar a los monstruos del rock como valseros viciados.

Tal circunstancia provoca que este tipo de conciertos constituya cita obligada de hermanamiento heavy-punk, apta también para rockers y curiosos en general. Fe-

nómeno que ya se comprobó en el citado concierto de Motorhead de antes del verano. Estos monstruos rugen, pero no muerden. Y como telonero de teloneros,

a las seis de la tarde, un autóctono: *Manzano*, reapareciendo en solitario tras su separación de Salvador, Tibu y Biosca, aquel grupo que sólo prometió: Banzai.

Por otra parte, aún dura la desolación de los modernos ante la espantada del Curro Romero de color, el señor Nelson Rodgers, más conocido por su alias monárquico, *Prince*, que, demostrando sus magníficas cualidades artísticas y humanas, dejó a todo el ¡Oh, Madrid! de diez-mil-pesetas-la-hora compuesto y sin Love-sexy. Y a todo esto, la Concejalía de la Juventud prosigue con el trayecto de Fernando Escribano que, bajo la denominación de Rock-Revelación, acrecentará la presencia discográfica de grupos que hasta ahora no conocían el vinilo ni las ondas. Los diecinueve grupos preseleccionados tras las audiciones de agosto se encuentran actualmente grabando maquetas en los estudios de Radio Nacional. El próximo octubre sabremos qué tal suenan.

Y mientras tanto, las pequeñas salas, garajes, discotecas y demás recintos velan sus reformas para comenzar con nuevos bríos la temporada invernal, menos monstruosa pero, a veces, incluso más gratificante. Tal es el caso de la Sala Universal que, a última hora, nos anuncia las actuaciones de "The Del Fuegos", Willy Deville y el omnipresente Jonathan Richman, los días 19, 26 y 27 de septiembre.

IBEAS & MUÑOZ

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Debutó en 1950, en la compañía de Antonio Vico. Trabajó después en la de Rafael Rivelles y de manera ya continuada, hasta 1972, en las compañías nacionales del Teatro Español y María Guerrero. Tiene el Premio Nacional de Teatro y Medalla de Oro de Valladolid. El Ministerio de Asuntos Exteriores le otorgó, por su labor cinematográfica, el título de Comendador de la Orden del Mérito Civil.

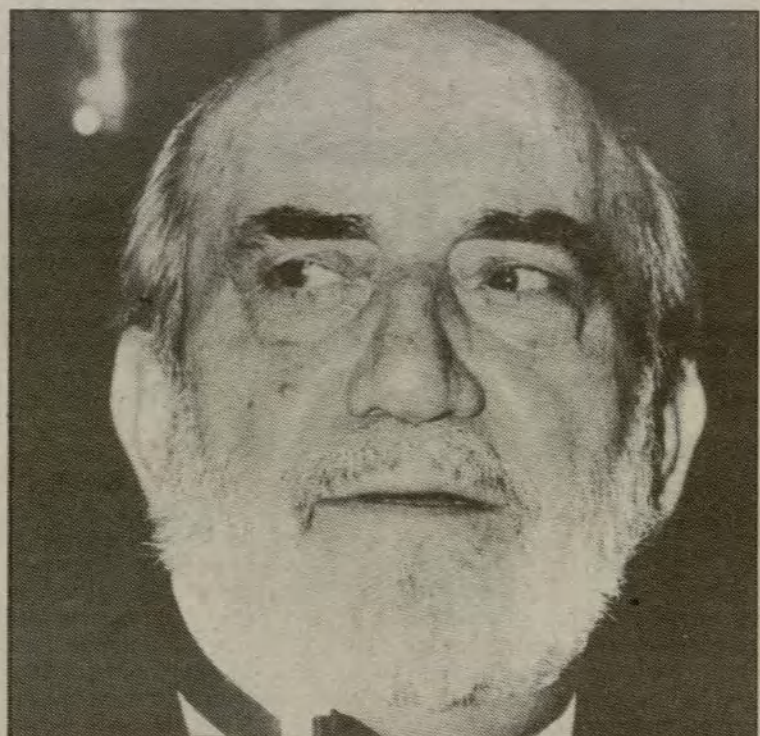
Entre las muchas películas en que ha participado, podemos citar "Mi querida señorita", "Parranda", "Los nuevos españoles", "Vota a Gundisalvo", "La escopeta nacional" de Luis Berlanga, "El amor del capitán Brando", "Miedo a salir de noche", "Corazón de papel", etcétera.

Fue el protagonista de la primera película española que obtuvo el Oscar de Hollywood al mejor filme de habla no inglesa: "Volver a empezar", de José Luis Garci, en 1983. Por sus interpretaciones en televisión ganó los premios *Antena de Oro*, *Fotogramas* y *Teleprograma*. En este medio hizo series de Jaime Armiñán, pero la máxima popularidad

le vino con el personaje "Chanquete" de *Verano azul* (1979-80) de Antonio Mercero (una de las producciones de TVE más vendidas a países extranjeros).

Ultimamente ha encarnado a un cacique de Extremadura en "Jarrapellejos".

"Yo soy de Paterna, un pueblo de Valencia. Llevo en Madrid la friolera de treinta y ocho años, adoro esta ciudad y no creas que es peloteo. Aquí he vivido lo más importante en el aspecto profesional y personalmente también las mayores satisfacciones. Madrid es para mí todo, sin menospreciar mis raíces; en Levante está la familia, los amigos de la infancia, eso por descontado. Pero me encanta Madrid, lo disfruto enormemente. Ten en cuenta que mi casa está en un lugar privilegiado, es un piso alto en la torre del Retiro: las vistas son maravillosas, a mí me parece un regalo de Dios sabiendo los problemas de vivienda que hay ahora (lo que cuesta el metro cuadrado en zonas céntricas, el precio de los alquileres...). La avenida de Menéndez y Pelayo es un sitio estupendo para los encuentros,



OSVALDO MICHELON

por su cercanía con ese parque tan amplio que todos conocemos y queremos. ¿Quién puede decir que no ha paseado alguna vez por las veredas del Retiro?

Ahí quisiera encontrarme con un gran amigo mío: Pepe Bódalo, que en paz descansa. Era una excelente persona y uno de los ac-

tores de mi época más auténticos. Jamás hubo envidia ni resquemor entre nosotros, la escena de «Volver a empezar» en que le doy la noticia de mi próxima muerte tuvo la misma fuerza e intensidad real que se ve en pantalla."

MARIA VICTORIA CANSINOS

Antonio Ferrandis

**Avda.
Menéndez
Pelayo**

La cartelera se mueve

Algunos de los estrenos que se anuncian como más interesantes esperan al mes de octubre —como sucede habitualmente año tras año en nuestra cartelera—, y otros retrasan su estreno, también hasta estas fechas, para mostrarse una vez finalizado el Festival de San Sebastián. En el inicio de la temporada tampoco puede faltar una reposición de éxito.

Podemos empezar con la inolvidable reposición: *El sueño eterno*, película que presenta una nueva distribuidora madrileña, Duplex Films, y que utilizará las salas del mismo nombre para sus proyecciones.

La nueva distribuidora promete ofrecer copias impecables y títulos señeros en la historia reciente del cine, que aúnen a su valor artístico una popularidad contrastada. Esperemos que las proyecciones sean también impecables, pues tiempo habrá de volver sobre el complejo cinéfilo que con tanto cariño ha iniciado su programación y en la que podemos adelantar que al primer título anunciado seguirá *Irma la dulce*.



El mítico Humphrey Bogart y Lauren Bacall en una escena de "El sueño eterno" y otra de "Los modernos", la última película del director independiente norteamericano Alan Rudolph

ce, la inolvidable comedia de Billy Wilder, protagonizada por Jack Lemmon y Shirley MacLaine. De momento podemos entretenernos con la nueva visión —y algunos con su descubrimiento— de *El sueño eterno*, protagonizada por la mítica pareja formada por Humphrey Bogart y Lauren Bacall. El

guión se basa en la novela homónima de Raymond Chandler, para muchos el más grande escritor de la denominada novela negra. Este calificativo, a menudo no exactamente aplicado, se confunde con el *hard-boiled*, que describe las duras novelas de detectives americanos. Por conocida, no merece la

pena insistir sobre los valores de la película, dirigida con acierto por Howard Hawks. Tan sólo hay que recordar su reposición, en nueva copia, y recomendar su visión-revisión. Dentro del capítulo de novedades destaca *Good Morning Vietnam*, vehículo para protagonista absoluto de Robin Wi-

lliams, que en el presente caso, y dirigido por Barry Levinson, realiza un *tour de force* en su interpretación de un locutor de la emisora del ejército de los Estados Unidos en Vietnam.

Lo mejor de la película, envuelta en abundante gramática parda —que puede sin duda recomendar la versión original subtitulada, por aquello de no perder el tonillo— son sus diálogos y el juego de voces que realiza su actor protagonista, aunque le sobre al personaje recreado por Robin Williams su asomida conciencia de buen colonialista, que surge al final.

Otro estreno que también llega a nuestras pantallas es *Los Modernos*. En ella Alan Rudolph hace, mejor dicho, recrea, un retrato del París de los años veinte, centrado en el mundo del arte y sus mercaderes, con la presencia de figuras tales como Ernest Hemingway o Gertrude Stein.

Como es habitual en el director de *Choose Me (Eligeme)*, la recreación ambiental, el trabajo con los actores y la fotografía están muy cuidadas, lo que no hace que por sí solo el producto filmico sea sobresaliente, pero siempre, como mínimo, es mejor gratificación para la vista de los estetas. *Los modernos*, inferior al citado título y a *Trouble in mind (Inquietudes)*, será sin duda una de las primeras películas en sembrar la polémica en la temporada cinematográfica que se inicia.

A. INURRIA

El frenético regreso de Polanski

La última realización de Roman Polanski, *Frantic*, elegida para clausurar la XXXVI edición del Festival de Cine de San Sebastián, es uno de los estrenos más esperados de la temporada, que a buen seguro eliminará las reticencias sobre el realizador de origen polaco que propició su último filme *Piratas*.

En *Frantic (Frenético)* se encuentran todas las constantes del director de *La semilla del diablo*: una excelente dirección de actores, coparticipación en el guión, elección de una banda sonora tan personal como adecuada (debida aquí a Ennio Morricone), su particular sentido del humor, etcétera.

El argumento de *Frenético* parte de la llegada a París de un matrimonio, donde hace veinte años pasaron su luna de miel, y que buscan reencontrar allí su amor, aprovechando una reunión de cardiólogos. Pero el doctor y esposo, Harrison Ford, el actor que alcanzó su popularidad con sus intervenciones en *Indiana Jones* y los episodios de *Guerra de las*

Galaxias, habrá de convertirse en improvisado detective para hallar a su desaparecida esposa, ante la incredulidad de las autoridades. En la aventura kafkiana que sufre Harrison Ford, conocerá a una bella joven, Emmanuelle Seigner, el último descubrimiento de Polanski y su actual compañera.

Emmanuelle Seigner, de belleza inquietante, con atracción envolvente y algo morbosa, que captura la atención gracias a lo inquietante de unos ojos profundos de mirada intensa, es nieta de Louis Seigner, un actor de la Comédie Française. Sus primeros pinitos cinematográficos fueron sus apariciones en el filme de Godard *Detective* y en *Cours Privé*, de Pierre Granier-Deferre. Y el presente título es su debut como protagonista.

Pero a pesar de la presencia inquietante de Emmanuelle Seigner y la de Harrison Ford, cualquiera de los otros actores que aparecen en la pantalla son dignos de los protagonistas, en bu-



Emmanuelle Seigner, protagonista de "Frantic", la nueva película de Polanski

na parte gracias al trabajo que sobre ellos realiza Polanski.

Frenético es un filme que a gran parte de la crítica hace recordar a Hitchcock. Incluso pueden buscarse relaciones con Brian de Palma. Sin embargo, el filme está claramente dentro del

universo kafkiano y humorístico de su director, en cierta medida relacionado con títulos anteriores de la obra del cineasta. *Cul de sac*, por ejemplo, sería una buena referencia.

París, el escenario donde se desarrolla la acción, está mostrado

parcialmente por el director con tanto humor como adecuación en los escenarios mostrados, con espléndidas ocurrencias, como la de dar protagonismo a su pequeña Estatua de la Libertad.

El protagonista consigue que el espectador se identifique con él y viva y sienta su peripecia.

Sobre el suspense, ya la encuesta de la investigación esconde una vida matrimonial fracasada.

Algunos de los hamponcetes perseguidores nos recuerdan a los presentados por Godard o Truffaut, en sus inicios en la *nouvelle vague*.

Y siempre, la ironía y humor comunes a Polanski aderezan el guiso, aunque sin desvirtuar el sabor de los otros ingredientes empleados por el realizador, que vuelve a lograr una película propia para distraer a todos los públicos y para hacer las delicias de sus analistas, que pueden llegar a ver incluso lo que no hay, y pasar sobre algunos de sus matices o bromas, pues el análisis completo sería demasiado prolijo.

En definitiva, el filme, por fin estrenado en nuestras pantallas, ha sido un digno broche al Festival de San Sebastián y un excelente regalo para el público en nuestros locales comerciales.

A. INURRIA

Madrid en el corazón

Le gustaba Madrid y ya no puede verlo, paseaba por las calles de cordeleros y toneles de la mano y del ansia de Federico, Miguel, Rafael, Luis y tantos otros, hasta que se encontraba las dos chispas azules de Vicente que quedó aquí a vivir -¿o a morir?- con los ausentes. Se llamaba Ricardo Eliécer Neftalí Reyes, pero su nombre lo recuerda la historia como Pablo Neruda y en esta Villa ha quedado prendido del olor de una magnolia en la Casa de las Flores que habitó en la mágica década de los 30, cuando se permitió domar y pintar de verde a un equino y soltarle las riendas para que cabalgase por las praderas de la poesía.

Si Neruda retuvo siempre a Madrid en el corazón, recordado en un melancólico poema titulado "Ay, mi ciudad perdida", los colaboradores del número especial del "Villa de Madrid", que pilota un experto de cien nacionalidades como es Fernando Martínez Laínez, demuestran que escribir en la capital de España no es llorar y si el "Villa" les permite hacer doblete -caso de Juan Madrid y Antonio Hernández- pues mejor, aunque uno se pregunte si José Carlón, coordinador del número epigrafiado "Nueva narrativa madrileña", ha arrullado francesas con el escritor gaditano o ha ayudado detectivamente al periodista de "Cambio 16" en la resolución de los casos planteados en sus novelas, y esas son las razones de este distinguo, que se ofrece a la inversa en su artículo "Teología madrileña", por donde desfilan citados los suplementos culturales del "Diario 16", "El País" y "ABC", resultando por lo menos sorprendente, además de arbitrario y discriminatorio, que no aparezca el suplemento cultural del "Ya" que se edita los sábados y debiera entenderse que tiene mayores concentraciones deificantes por razones obvias que los otros medios de comunicación.

Treinta escritores y quince ilustradores teorizan sobre Madrid,



algunos divagan y la mayor parte crean con ese trasfondo entre culto y acanallado tan bien distinguido por Javier Goñi en su artículo titulado "La capital del universo mundo", tomado de una narración de Juan García Hortelano, donde el crítico evalúa con nombres y apellidos las distintas versiones que de la capital de España establecen núcleos de escritores avezados en los submundos marginales que curiosamente coexisten al lado de la "jet society", de alta cuna y baja cama, como recordaba Cecilia en una de sus canciones hace algunos años.

José María Kaydeda reflexiona sobre la historia de Madrid y quienes la escribieron, desde Lope de Vega hasta Mesonero Romanos, pasando por Pérez Galdós, Clarín, Unamuno, Azorín, Valle-Inclán, Foxá y Cela, resultando algo sorprendente que en su brillante y exhaustivo recorrido por autores y obras ni si-

quiera se cite la "Historia de la Villa y Corte de Madrid", de José Amador de los Ríos, cuatro volúmenes reeditados en fascimil el año pasado por una conocida editorial asentada en el foro capitalino.

Los escritores que pululan por Madrid antes de la guerra civil y en los años inmediatamente posteriores son citados por Juan Ignacio Ferreras que no olvida a Carlos Arniches, inventor de un habla madrileña que luego curiosamente ha sido asumida por los habitantes de esta ciudad que fue en tiempos alegre y confiada y que ahora, según Ferreras, ha dejado a sus espaldas el provincianismo para "ganar una ventana" por la que se asoma al mundo, al futuro universalista por donde soplan los nuevos vientos de integración en sociedades tan complejas como antilocalistas.

El profesor Sanz Villanueva hace sociología de la historia e incorpora una teoría estilística y so-

cial de un período concreto fraguado tanto alrededor del físico reconocible de calles y plazas de Madrid, como de la recreación que se produce en determinados narradores que permanecen, incluso en la distancia, atados a sus kilómetros, agarrados por el embrujo de sus moradores, sean estos de carne y hueso, de papel o de bronce.

Javier Martínez Reverte hace su personal inventario de escritores surgidos del periodismo en el último siglo y es de los que piensan que "el trabajo de la información dota a los que pretenden ser escritores de tremendas ventajas sobre hombres que provienen de otros oficios", contestando en parte la versión, también ampliamente defendida, de que el periodismo es un sustitutivo vital y melancólico, de más fácil acceso y menores exigencias, del arte de escribir novelas, y que hasta es factible que tras un excelente contador de noticias olisqueemos el cadáver putrefacto de un narrador de historia menos efímeras.

Tras el ensayismo, viene la creación, normalmente representada por escritores nacidos lejos de las fronteras madrileñas, que hollaron estas tierras, bebieron sus caldos y se enamoraron en cualquier rincón del Parque del Retiro o de Aranjuez, con una frondosidad opulenta y exuberante que incita al juego erótico y al amor apasionado, con el verde brillante y excesivo de la paleta de Rusiñol, un catalán que quiso tanto al foro.

Transcurren los días, se entrecruzan las vidas, pasan las historias, el nomenclator viario se va imponiendo a los escritores como una geografía fundamental donde se vive y se muere, donde aquellos localizan unas historias de las sempiternas literaturas de Madrid y las convierten en suyas, con el hambre y el esplendor de los que todavía tienen sueños y a los que el rocío no ha adormecido todavía su boca del último dolor.

CARLOS GARCÍA-OSUNA

Junto al volcán

En su segundo libro de versos: "El Volcán Herido", Javier Martínez Reverte, narrador de ascendente estrella, ha recopilado una serie de sentimientos y reflexiones que van más allá de configurar un estado de ánimo creativo para sintonizar con un momento generacional difuso, discrepante y chasqueado, de quienes como él, otrora, mordieron el polvo en el laberinto plagado de trampas del inconformismo más o menos utópico, ya que en esto de la utopía, como en la propia escala social, hay muchos grados.

El título del libro indica perfectamente este sentimiento de gigantismo de intenciones, que los imponderables de la vida reducen a pavesas. Para Reverte -a quien no le importaría cambiar toda su obra en prosa por un buen libro de versos- la idea política existe detrás de toda gran novela o narración con pretensiones de grandeza, y fiel a esta convicción se zambulle en los remolinos de la poesía, a la que considera el único medio de expresión capaz de dar sentido a determinados estados de ánimo en esos momentos decisivos de transformación, crisis o cambio confusos que delimitan el curso de una vida.

Desde el preludio nostálgico de los primeros versos ("Pues todo lo que fui/ ya no me pertenece/ No es posible estar vivo/ y saber que me aguarda/ el infalible abrazo del espejo"), el autor va elaborando con destreza el entramado verbal de su pequeña sinfonía. Cadencias rítmicas diversas unidas, básicamente, por el entusiasmo del amor, la aventura y las ansias de libertad. Todo ello unido al rechazo de la rutina embrutecedora y gris del cada día ("Tengo pavor de ver/ ese lado oculto/ ese perfil oscuro de mis aburrimientos...") que intenta cambiar por el recuerdo de ríos tropicales recorridos, olores y murmullos de selvas tropicales andadas, y mares que quedan a la espalda con promesas de nuevos horizontes.

Encuadrado en estas coordenadas, "El Volcán Herido" exhibe una poesía fatalista a ratos, donde brilla con sinceridad la rabia existencial y un sentimiento de desasosiego germinal que atenúa, en última instancia, el deseo amoroso.

Esta lograda incursión de J.M. Reverte en el campo poético, deja un rastro de inquietud por los avatares de un tiempo reciente, ya ido, en el que se hicieron apuestas fuertes y tajantes por cambiar el mundo ("He dejado mi vida al borde del camino/ cuando intenté cambiarlo/ Pues los esclavos me tachaban de loco/ Mientras los opresores se reían al verme"). Empero, es un libro optimista en el fondo, porque las amarguras y decepciones del momento se ven compensadas por la esperanza de un mañana mejor.

La trascendencia esperanzadora se adivina en alguno de los poemas que hablan de Madrid. La visión acerba de la capital, como "un gigante podrido debajo de la noche" y como "una urbe aturdida", da paso a una posibilidad de salvación para sus habitantes, que no han perdido sus sueños de ("escapar a un paisaje remoto/ donde las tierras huelan a carne de mujer y a pecho de naranja").

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ

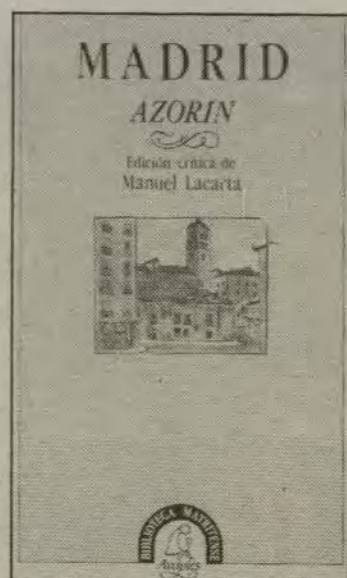
(1) "El Volcán Herido" -Javier Martínez Reverte-. Ediciones Libertarias. Madrid, 1988.

Vuelve Azorín

José Martínez Ruiz, para la posteridad Azorín, llegó una buena mañana en uno de aquellos expresos con locomotora humeante, que, sin ser los propios de Siberia, se retorcieron por los viejos caminos de hierro hispanos. El llegaba procedente de Valencia, ciudad donde había residido unos cuantos años y donde había realizado estudios jurídicos. Qué influjo no causaría aquella ciudad, a punto de entrar en otro siglo en el escritor en ciernes, quien muchos años más tarde, al filo de los sesenta años -1941-, y desde una casita situada junto a la claridad del mar, escribe el libro del que nos ocupamos, que es, a medias, ensoñación, fiebre amarilla de la memoria y libro litúrgico de horas de la extrema juventud. Azorín escribe este libro cuando está rendido, cuan-

do sometido al peso de dos vidas -porque los escritores de su generación 98 tuvieron vida duplicada- y como un viejo dinosaurio resentido clama desde su reposo: que todos le han olvidado, que no tiene correspondencia, que nadie le va a ver: "Han pasado hombres y cosas, se ha transformado el mundo, son otros los gustos de la gente."

Pero hubo un tiempo -el que Azorín rememora- que las cosas no eran de aquel modo. El era entonces un joven un poco raro muy capaz de pasar veinte días a pan y agua, columbrado en su mazmorra de escribir en una buhardilla de la madrileña calle Barquillo. En estas vivencias, de primer momento, contadas con el primor escenificativo de "Pupilaje", se nos va abriendo la vida del novelista del 98. Son cuartos, los que se



abren, madrileños, allí el mobiliario es variopinto, existe desde una preocupación humanofilosófica por lo del llegar, alcanzar la gloria literaria -"Punto Esencial", "La Cumbre"-; pero también existen escenas de

sus paisanos de generación, retazos de recuerdos de gran interés como por ejemplo las apreciaciones sobre el notable Pío Baroja, también son de gran agudeza las páginas dedicadas a glosar la figura de Silverio Lanza, el raro escritor del que Azorín se pregunta irónicamente si existe realmente. Pero el peso de la memoria también es alimentado por otros personajes: Castelar, Martín Rico.

Madrid, el libro de nuestra contemplación, es un libro de rememoraciones, aunque la mano de escribir de su autor, su personalidad creativa siga haciéndose notar. Como escritor que analiza sus recuerdos nunca se deja llevar por el fácil camino de las anécdotas, su exploración va al fondo de los acontecimientos desde su personal visión. También en sus enormes olvidos descubriremos a este Azorín del que hoy ya nadie apenas se acuerda.

JOSÉ CARLÓN

La Granja de San Ildefonso

Cristal de futuro

Si bien es cierto que el Real Sitio ya lo habíamos citado someramente en anterior ocasión, y a sabiendas que nos dejamos lugares de total importancia dentro de nuestra Comunidad, hemos querido reflejar estos momentos históricos que el próximo día 24 de este mes noveno van a acontecer, cual es la presentación del proyecto que pondrá en funcionamiento la antigua fábrica de vidrio de La Granja

Arriada a las montañas, La Granja de San Ildefonso, debe sus orígenes a Enrique IV, en 1450. Hizo construir el soberano una casa y ermita dedicada a San Ildefonso en gratitud a la mediación del santo en un momento delicado en una cacería. Si bien los Reyes Católicos hacen cesión a los monjes jerónimos del Parral, alcanzan éstos con posterioridad una granja y hospedería, de donde vienen los nombres. Felipe V, fascinado por el entorno, elige el lugar para su retiro tras abdicar en su hijo Luis.

La repentina muerte de Luis hace que Felipe V, al tener que retomar la alta magistratura y no querer alejarse del idílico lugar, se vea obligado a convertirlo en un gran palacio que alojara a la Corte.

Comenzó en 1721 con planos de Teodoro Ardemans, concluyendo dos años después. El conjunto, de exquisita belleza, es adoptado por los Borbones como residencia estival en los siglos XVIII y XIX, siendo testigos sus muros de momentos importantes de la historia de España.

Pasadas las verjas de hierro "Puerta de Segovia", nos introducimos en uno de los más bellos palacios europeos del siglo XVIII. Gran avenida llena de árboles, algunos en tratamiento profiláctico tras la reciente enfermedad sufrida por los olmos, que los ha diezimado. Reales caballerizas, cuarteles de guardias, casa de oficios, casa de canónigos, la Colegiata y la gran plaza se anteponen al palacio.

Planta inferior, con frescos en

los techos, representando escenas mitológicas, muebles de varios estilos, rococó, imperio-romántico. Planta principal, emplazamiento que tuvieron los aposentos de Felipe V, frescos, mármoles, saletas y el salón del trono con vistas a los jardines. Casa de Damas, donde destacan los reales tapices, desde los de Goya hasta los belgas del siglo XVI; refinamiento, esbeltez, en un emplazamiento único por su clima especial, confirmado por los más prestigiosos expertos, que hace

que el Real Sitio aspire a ser sede del futuro Museo Nacional de Tapices.

Los jardines

Polémica en torno a la concepción de la gran obra. Para algunos, versallescos; para otros, intimistas, con especial dimensión del espacio y del agua, protagonista en ciertos momentos. Sensibles a la naturaleza, sin la parafernalia de la luz y sonido presenciado por miles de turistas ajenos



a la sensación. Son jardines para el sosiego, así lo quisieron sus creadores y así hay que sentirlos, paseando de fuente en fuente, apreciando el elemento escultórico, el magnetismo, el equilibrio de la belleza.

Museo del Vidrio. Ubicado en el edificio de la antigua Real Fábrica. Se ha realizado una fundación integradora de todo el que tiene alguna competencia con el vidrio artesanal y artístico. Cinco Ministerios, la Comunidad Autónoma, Diputación Provincial, Ayuntamiento y Comunidad Económica Europea (escogió el proyecto junto a uno del Paular y otro de Burgos, entre setenta y ocho presentados) forman la fundación, bajo la presidencia de honor de S.A.R. Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona. Se espera recuperar el oficio, haciendo que gente joven se acerque a esta fascinante empresa de modelar el fuego. La Granja, que compitió muy dignamente en el siglo XVIII con Venecia y Bohemia. Así lo espera La Granja, y en especial don Luis Erik Clavería Soria, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento y secretario de la Fundación, motor del proyecto por el que siente auténtica pasión, la misma que crecerá a partir del próximo día 24.

Datos de interés

Ayuntamiento, teléfono 911-47 00 18.

Restaurantes: "Roma", calle Guardas, número 2, teléfono 911-47 07 52; "Canónigos", plaza de Canónigos, sin número, teléfono 911-47 11 60; Patrimonio Nacional, teléfono 911-47 00 19.

FERNANDO BARCENAS

Foto: F. B.

En la España aislada de la década de los 40 teorizar sobre los beneficios de la autarquía, como claro exponente de la superioridad del espíritu y salero nacionales, ante la depravación moral y envidia foráneas, engordaba el caché intelectual. "Si ellos tienen ONU (Organización de Naciones Unidas) -argumentaba una célebre pancarta en una multitudinaria manifestación de «afirmación»-, nosotros tenemos dos". "Dos" éste, que hacía referencia a la "integridad del armamento genital masculino nacional", en aclaración textual de un solvente matutino madrileño.

Un prestigioso seudónimo culinario de la época se descolgaba con un razonamiento contundente en el diario antes reseñado, que caló hondo en la escocida sociedad de vencedores asediados: "En la calle Atocha, de Madrid, hay más bares que en toda la Europa que nos margina". Y este dato, para su autor, era muestra inequívoca del carácter "noble, franco y extrovertido del español" que, contento consigo mismo lo pasaba de parranda hasta las tantas, mientras que la Europa pecadora se recogía a las seis de la tarde abrumada por sus faltas.

Hoy, con unas cuantas millas de libertades en el cuentakilómetros, la calle Atocha no tiene, como nunca tuvo, más tascas que toda Europa. Sin embargo, mantiene, y aún ha acrecentado, el más alto índice de bares por metro cuadrado de todo el continente. Un sencillo recuento en la minimanzana que configuran la plaza y calles de Atocha, Doc-

tor Drumen y Santa Isabel, con un perímetro no superior a 150 metros, arroja el contundente resultado de seis bares, una horchatería, cinco casas de comidas y una hamburguesería.

La España, el Madrid constitucional, han potenciado su capacidad de consumir chatos y de espabilar tapas, importando todas las fórmulas de solaz y farra que no tenían en sus calles abarrotadas, pubs, snaks,

barras; recuperando de su tradición restauradora los establecimientos olvidados, mesones, figones, yantares; y consagrado el coqueo y el tapeo en tabernas, bares, cervecerías, bodegas, cafeterías, como un modo amable y homologable de escenificar las modernas relaciones colectivas.

Viacrucis

Los madrileños de antaño y de hogaño han bautizado como

"viacrucis" el camino bullanguero o angustiado que les lleva, más bien al atardecer, por las calles antiguas de la Villa, de taberna en taberna, apurando un chato aquí, solventando un chato allá. Y el calvario será tan largo y empinado como el cuerpo aguante. La noche es joven.

En Madrid hay tantas sendas de chateo, tantos posibles recorridos para un "viacrucis", como calles. Fernando García, en su trabajo "Para siempre la taberna", nos propone un itinerario etílico tan utópico, por el kilometraje del recorrido, como sugerente, dada la solera y prestigio de las tascas elegidas.

Primer misterio en Arapi-les 2. Intacta desde la apertura en 1913, La Nueva: mostrador tallado en caoba de Cuba y bacalao frito. Segunda estancia, Fuencarral abajo, en el 2 de Sagasta. Tasca "la del queso", desde 1900, con sus tapas incomparables de cabrales. Calle San Andrés, en el corazón de Malasaña, los vermouths de Camacho, para contrastar con el misterio siguiente, semiesquina Pez con la calle Jesús del Valle, donde El Maño se ha especializado en vinos de Valdepeñas y moscatel. Parada obligada en Casa Labra, 1860, Tetuán 12, "soldaditos de Pavía". En Ponteños, El Ancia-

no, desde 1907 vinos dulces y torrijas. Casa Antonio, en Latoneros 6, y Casa Paco, en Puerta Cerrada: chicharrón y queso roquefort. En el 4 de la Cava Alta, Casa Maxi, con sus cazuelas de callos, y en el 23, Casa Vacas; cien años entre mesas de hierro, mostrador de cinc y escalera de caracol.

"Para comer bien y barato, San Millán 4": Oliveros es la siguiente estación. Y después los aguardientes de la Casa Juan Bueno, en el 106 de la calle de Toledo; la belleza ornamental, ya multiplicada por dos, de la centenaria Casa Humanes, en Embajadores 80, y Casa Donato en el 91 de la calle del Amparo: patatas asadas y pestiños de taberna. Volviendo sobre nuestros pasos, hacia Tirso de Molina, ciento cuarenta años de tapeo en la Taberna de Antonio Sánchez. Sólo un esfuerzo supremo nos conduce hasta la Carmencita, en Libertad 16. Es la Carmencita una auténtica institución fundada en 1850 por Pastrana, de Navalcarnero, y en ella han tenido borroso colofón faras de todos los colores. De entre su atmósfera, cargada de tipismo hasta llegar a lo tópico, ha salido a altas de la noche gentes varias como Miguel Primo de Rivera, Benlliure, Bombita o García Lorca, todos imbuidos de idéntica obsesión por alcanzar la cama de la forma más decorosa posible. Y no es ocioso terminar así uno de los múltiples itinerarios que todavía pueden hacerse por las tabernas castizas de Madrid.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL

Foto: A.R.A.



Taberna Carmencita

AGENDA

BARAJAS

(Fiestas de la Virgen de la Soledad 88)

- Día 16, a las 21 horas. Fiesta flamenca. Niño de Jaén, Raquel Monterrey y Los Tientos.
- A las 23 horas. Baile con la orquesta "Chastón".
- A las 24 horas. Canción española, Marián Conde.
- A la 1 hora. Baile con la orquesta "Chastón".
- Día 17, a las 18 horas. Fiesta de la tercera edad. Actuación del maestro Izquierdo.
- A las 19 horas. Espectáculo infantil. Superpayasos parodistas musicales "Grupo 92".



- A las 21 horas. Entrega de trofeos de las competiciones deportivas.
- A las 22 horas. Baile con la orquesta "Matices".
- A las 23 horas. Orquesta "Platería".
- A las 24 horas. El alcalde de Madrid saluda las fiestas.
- A las 0,30 hora. Castillo de fuegos artificiales. Orquestas "Platería" y "Matices".
- Día 18, a las 11 horas. XII Gran Premio de Motocross en el circuito Brado.
- A las 19 horas. Espectáculo infantil. Familia Salvini.
- A las 20 horas. Concierto de la Banda Municipal de Villarejo de Salvanes, en la plaza.



A las 21,30 horas. Festival concurso pop-rock.

A las 23,30 horas. "Grupo Muro"

Recinto ferial: Confluencia de la avenida General con la avenida de Logroño

Actos religiosos

- Día 16. Traslado de la imagen de la Virgen de la Soledad desde la ermita hasta la iglesia parroquial.
- Día 18, a las 21 horas. Procesión.

CIUDAD LINEAL

(La Elipa 88)

- Día 16, a las 19 horas. Actuación del grupo folclórico "Amigos de Aragón".
- A las 20 horas. Actuación de la Banda de Trompetas y Tambores de la Policía Municipal.
- A las 20,30 horas. Recorrido del jurado por los patios engalanados.
- A las 22,30 horas. Baile con la orquesta "Europa".
- Día 17, a las 10 horas. Globo aerostático para los más pequeños.
- A las 11,30 horas. Juegos infantiles.
- A las 19,30 horas. Actuación del grupo folk "Cayetano Morales".
- A las 21,30 horas. Baile con la orquesta "EME-30".

Fiestas en los barrios

A las 22 horas. Entrega de trofeos del concurso de patios, por el alcalde de Madrid.

A las 24 horas. Castillo de fuegos artificiales.

A las 0,30 hora. Baile con la orquesta "EME-30".

• Día 18, a las 9 horas. Carrera popular de alevines.

A las 9,30 horas. Carrera popular de infantiles.

A las 10 horas. Carrera popular absoluta.

A las 12 horas. Entrega de trofeos.

A las 13 horas. Limonada.

A las 20 horas. Concurso de disfraces adultos.

A las 21 horas. Baile con la orquesta "Banda Nova".

A las 22 horas. Entrega de trofeos deportivos.

A las 23 horas. Baile con la orquesta "Banda Nova".

Recinto ferial: Avenida Marqués de Corbera.

organillo por el maestro Izquierdo (calle Doctor Vallejo).

• Día 22, a las 19 horas. Banda Sinfónica Municipal (auditorio).

• Día 23, a las 19 horas. Pasacalles.

A las 20 horas. Muestra de rock, con grupos del barrio.



VILLA DE VALLECAS

• Día 16, a las 23 horas. Actuación de Rafael Amor en el recinto ferial (Camino de la Suerte).

A las 22 horas. Baile con la orquesta "California", en el Pozo del Huevo.

A las 20 horas. Baile con organillo en Santa Eugenia.

A las 22 horas. Cine. "Los cazafantasmas", en los Patios.

• Día 17, a las 17 horas. Fiesta del agua en el paseo de Federico García Lorca.

A las 21 horas. Grupo de danzas "Filigranas", en el Pozo del Huevo.

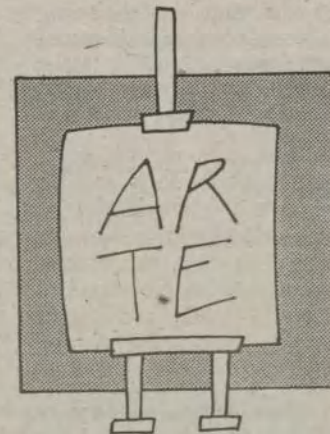
A las 23 horas. Baile con la orquesta "California", en el recinto ferial (Camino de la Suerte).

A las 12 horas. Payasos Piruleta, en Santa Eugenia.

A las 19 horas. Recorrido de la Banda de Cornetas y Tambores, y fallo del concurso de patios, en los Patios.

A las 20,30 horas. Charanga Tarabana en los Patios.

A las 9 horas. Certamen de pintura para jóvenes, en el Centro Cívico.



• Día 18, a las 8,30 horas. Diana floreada a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores, en el paseo Federico García Lorca.

QUINTANA

• Día 19, a las 21 horas. Cine. "Espartaco" (auditorio de Ciudad Lineal).



• Día 20, a las 19 horas. "Jugando por la calle" (calle Germán Pérez Carrasco).

• Día 21, a las 20 horas. Música de

A las 22 horas. Pregón.

A las 23,30 horas. Baile con orquesta.

• Día 24, a las 21 horas. Festival flamenco.

A las 22 horas. Baile con orquesta.

A las 24 horas. Fuegos artificiales.

A las 00,30 hora. Baile con orquesta.

• Día 25, a las 9 horas y a las 11,30 horas. Carreras populares (polideportivo).

A las 21 horas. Baile con orquesta.

A las 22 horas. Entrega de trofeos.

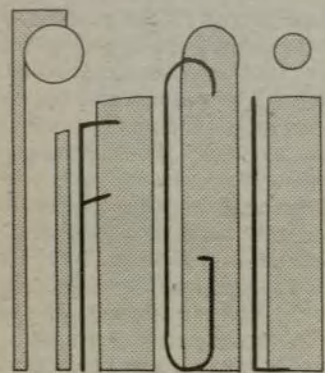
A las 22,30 horas. Baile con orquesta.

Recinto ferial: calle Hermanos de Pablo (entre el polideportivo de La Concepción y las pistas de tenis).

TALLERES EN LOS CENTROS CULTURALES DE DISTRITO

Con motivo del comienzo del nuevo curso, los centros culturales de distrito han comenzado a elaborar la oferta de actividades para el año 88/89.

A continuación se recoge una relación de los talleres que se proponen en los distintos centros de distritos de Carabanchel y Chamartín



ederico arria oka
CASA DE CULTURA

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Vídeo.
- Fotografía.

- Teatro.
- Danzas contemporáneas (infantil y adultos).
- Aula de la mujer.
- Pintura (infantil y adultos).
- Publicidad y comic.
- Animación infantil.
- Música (infantil y adultos).

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Reyes, 44. Teléf. 471 99 30

- Educación de adultos.
- Cuero.
- Cerámica.
- Fotografía.
- Gimnasia de mantenimiento.
- Danza española (infantil).
- Pintura.
- Animación infantil.
- Teatro (infantil y adultos).

Las inscripciones pueden realizarse en las sedes de ambos centros. El precio de la matrícula es de 500 pesetas y las mensualidades de 1.000 pesetas para los adultos y 800



para los niños. Las clases comenzarán el próximo día 3 de octubre.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

- Plástica: pintura. Dibujo. Cerámica. Grabado. Marquetería. Tapiz. Macramé. Manualidades. Historia del Arte. Creatividad infantil. Dibujo infantil.
- Música: iniciación musical. Solfeo. Guitarra. Piano.

- Escénicas: yoga, Gimnasia jazz. Gimnasia de mantenimiento. Danza española. Ballet. Expresión corporal. Teatro.
- Imagen: fotografía.

Información e inscripciones en el mismo centro de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 20 horas. Las fechas para la matrícula finalizan el 16 de septiembre para los antiguos alumnos y el 29 del mismo mes para los nuevos.

ACTIVIDADES EN LAS JUNTAS MUNICIPALES DE DISTRITO

CIUDAD LINEAL

AUDITORIO DE CIUDAD LINEAL. PARQUE DEL CALERO

Virgen del Sagrario, sin número. Bus 21, 48 y M-8

• Días 17 y 18, a partir de las 10,30 horas. Romería Cantabria: Casa de Cantabria en Madrid. Entrada libre.

• Día 24, a las 19,30 horas. Coral "Pinar de Chamartín". Entrada libre.

• Día 25, a las 12,30 horas. Grupo "Shuka". Música árabe-andaluz. Entrada 50 pesetas.

A las 19,30 horas. Baile con la orquesta "Mandingo". Entrada 100 pesetas.

FUENCARRAL

SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA

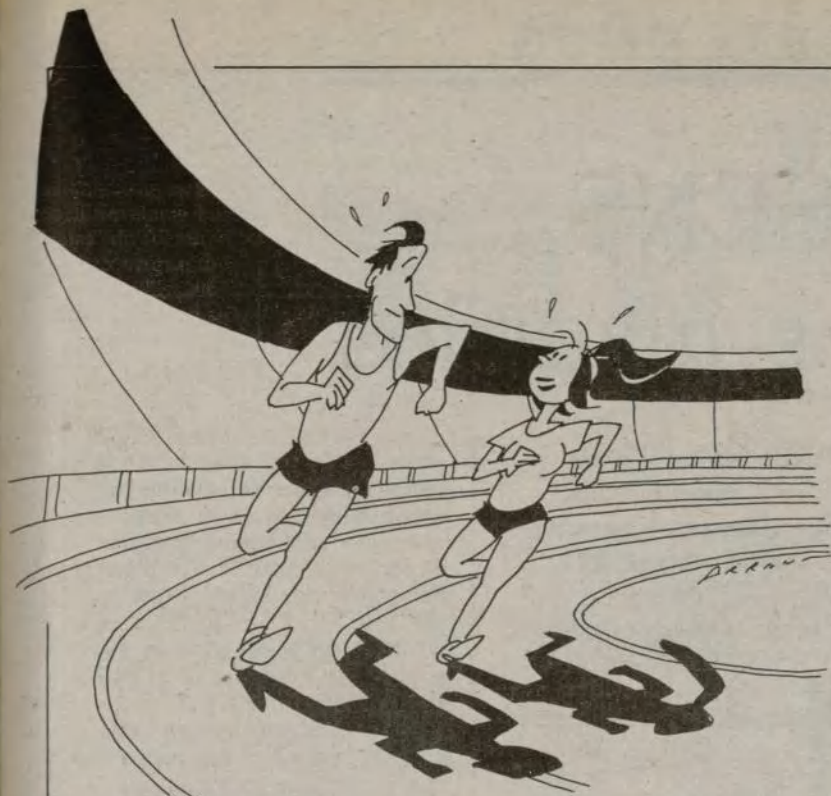
Avenida Monforte de Lemos, 50. Teléf. 730 70 22

• Día 22, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición itinerante de la Concejalía de Medio Ambiente y Aula de Ecología sobre "Ecosistemas acuáticos del estanque del Retiro y lago de la Casa de Campo". Apertura: Jorge Tinas Gálvez, concejal-presidente de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo y concejal de los Servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid. Ponente: Javier Fernández San Juan, responsable del control ecológico en A.T.P.

VALLECAS

AUDITORIO DE ENTREVÍAS

- Día 17, a las 22,30 horas. Cine de suspense. "Tiempo para morir".
- Día 18, a las 22,30 horas. Cine de suspense. "El expreso hacia la muerte".



A las 9,30 horas. III Milla de la Villa. Salida del paseo Federico García Lorca. Finales de los campeonatos de fútbol-sala, fútbol juvenil y aficionado.

A las 20 horas. Flamenco. Blanca Paloma, de Santa Eugenia, en el paseo Federico García Lorca.

A las 21 horas. Baile con la orquesta "California", en el recinto ferial (Camino de la Suerte).

A las 22,30 horas. Entrega de premios de los campeonatos deportivos, en el recinto ferial.

A las 23 horas. Danza española. Grupo "Vallecas con Andalucía". Recinto ferial.

A las 24 horas. Fuegos artificiales en el recinto ferial.

CHAMARTIN (Fiestas Otoño 88)

• Día 28, a las 19 horas. Abrirá las fiestas el pasacalles "La deliciosa Royala". Salida del Parque de Berlín, recorriendo diferentes calles del distrito.

A las 20,30 horas. Presentación de las fiestas por doña Pilar García Sacristán, concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamartín. Inauguración de las fiestas por don Juan Barranco, alcalde de Madrid. Pregón de las fiestas Otoño 88 y chupinazo a cargo de Rosa León. Pregón infantil por los niños Sonia Gómez Rosado y Francisco Bustos Martínez, vecinos del distrito, Parque de Berlín.

A las 21,00 horas. Actuación de Caco Senante y su orquesta. Parque de Berlín.

A las 22,30 horas. Baile-verbena, con la orquesta "Los Sirios". Parque de Berlín.

• Día 29, a las 18 horas. Campeonato de mus. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mantuano, 51. Centro Municipal de Tercera Edad Prosperidad, Cardenal Silíceo, 21. Centro Municipal de Tercera Edad Prosperidad, Cardenal Silíceo, 21. Centro Municipal de Tercera Edad Prosperidad, Cardenal Silíceo, 21.

pal de Tercera Edad Nicolás Salmerón, Vinaroz, sin número. Centro Municipal de Tercera Edad Castilla, paseo de la Castellana, 304.

A las 18 horas. Fiesta del pan, queso y vino, en la que todos los asistentes podrán degustar queso y vino. Animará el organillo del maestro Izquierdo. Colabora Asociación de Comerciantes del Centro Comercial de Prosperidad. Parque de Berlín.

A las 19 horas. Campeonato de tenis de mesa. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mantuano, 51.

A las 20,30 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal. Programa I: Corazón gitano (pasodoble), Martín Domingo. Katuiska (selección), Sorozábal. Bocetos del Cáucaso, Ivanof. Viva Navarra (jota), Larregla. Programa II: La Cordillera de los Andes (fantasía), Malando. El truí de los tenorios (selección), Serrano. La boda de Luis Alonso (intermedio), Giménez. Parque de Berlín.

A las 22 horas. Baile-verbena con la orquesta "Los Sirios". Parque de Berlín.

• Día 30, a las 18 horas. Campeonato de mus. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mantuano, 51. Centro Cultural de Tercera Edad Prosperidad, Cardenal Silíceo, 21. Centro Municipal de Tercera Edad Nicolás Salmerón, Vinaroz, sin número. Centro Municipal de Tercera Edad Castilla, paseo de la Castellana, 304.

A las 19 horas. Campeonato de tenis de mesa. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mantuano, 51.

A las 20,30 horas. El rock de Chamartín, con los grupos "Waq" y "Los huevos duros". Parque de Berlín.

A las 22,30 horas. Baile-verbena con la orquesta "Kalmiba". Parque de Berlín.

A las 23 horas. Fiesta del agua. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número. Entrada gratuita, previa presentación de invitación.

• Día 1, a las 10 horas. Torneo de baloncesto infantil. Polideportivo

Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 10,30 horas. Paseo en bicicleta. Salida de la Junta Municipal y circuito por el distrito. Se sorteará entre los participantes dos bicicletas de "Jumbo". Refrescos gentileza de "Kas".

A las 11,30 horas. Talleres de creatividad infantil: cerámica, dibujos y cometas. Parque de Berlín. Durante todo el día los niños podrán disfrutar de un castillo hinchable. Parque de Berlín.

A las 11,30 horas. Torneo de balonmano femenino, semifinal. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 17 horas. Torneo de baloncesto senior. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 17,30 horas. Concurso de tartas profesionales y caseras. Degustación de las tartas presentadas a concurso por los niños asistentes. Refrescos de "Coca-Cola". Parque de Berlín.

A las 18 horas. Final del campeonato de mus. Centro Cultural Nicolás Salmerón, Mantuano, 51.

A las 18,30 horas. Simultánea de ajedrez. Centro Cultural Nicolás Salmerón, Mantuano, 51.

A las 19 horas. Final del campeonato



cuito por el distrito. Colabora Asociación de Comerciantes del mercado de Chamartín.

A las 11 horas. Final baloncesto infantil. Polideportivo Chamartín. Plaza del Perú, sin número.

A las 11,30 horas. Talleres de creatividad infantil: cerámica, dibujo y cometas. Parque de Berlín.

A las 12,15 horas. Final baloncesto senior. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 13 horas. El grupo de teatro "Defectos especiales", presenta el espectáculo Empanadilla de Menta. Parque de Berlín.

A las 18 horas. Torneo de voleibol. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 18 horas. Chocoflauta especial tercera edad. Recogida de vales



to de tenis de mesa. Centro Cultural Nicolás Salmerón, Mantuano, 51.

A las 20,30 horas. Noche flamenca en Chamartín. Encima de las corrientes. Baile: Cristóbal Reyes. Jaleos. Guitarras: Tito, Diego, José Losada y Chiqui. Soleá. Baile: María del Mar. Martinete y seguidilla. Cante: Gabriel Cortés. Tientos y tangos. Cante: Yeyé de Cádiz. Farruca. Baile: Cristóbal Reyes. Tangos y bulerías. Cante: La Tobala. Cantinas. Baile: Cristóbal Reyes. Por fiestas. Toda la compañía. Parque de Berlín.

A las 22,30 horas. Baile-verbena con la orquesta "Pablo Ropany". Parque de Berlín.

• Día 2, a las 8,30 horas. VIII Campeonato de Petanca Chamartín. Parque de Berlín.

A las 10 horas. Carrera popular. Salida de la calle Manuel Caldeiro y cir-

en los Centros Municipales Tercera Edad del distrito. Parque de Berlín.

A las 19,15 horas. Final del torneo de balonmano femenino. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 20 horas. Actuación de la Asociación Castizo-Madrileña Nifú-Nifá de Cultura Madrileña. Parque de Berlín.

A las 20,30 horas. Entrega de trofeos deportivos. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

A las 22 horas. Castillo de fuegos artificiales. Parque de Berlín.

A las 22 horas. Baile de fin de fiesta con la orquesta "La vieja banda". Parque de Berlín.

Para mayor información: Junta Municipal de Chamartín. Negociado de Participación Ciudadana. Teléfono 411 54 60.

Concursos

• La Junta Municipal de Fuencarral ha convocado el Certamen Literario "Antoniorrobes" de cuento y poesía, en el que podrán concursar todos los alumnos de EGB de los colegios públicos y concertados del distrito.

El certamen consta de tres categorías, la primera para todos los alumnos del primero y segundo de EGB, cuyo cuento tendrá una extensión máxima de un folio por una cara a dos espacios. Para los alumnos de tercero, cuarto y quinto de EGB, la extensión máxima es de dos folios por una cara a dos espacios y la poesía de extensión libre. Para los alumnos de sexto, séptimo y octavo de EGB, la extensión máxima es de tres folios por una cara a dos espacios y la poesía, al igual de en el caso anterior, es de extensión libre. Los trabajos podrán estar acompañados de ilustraciones realizadas por los propios participantes y en todo los casos los textos deberán estar mecanografiados, aunque es necesario adjuntar el manuscrito original. La fecha tope para entregar los cuentos es el día 31 de octubre y deberán dirigirse a la Junta Municipal de Fuencarral, avenida Monforte de Lemos, 40, 28034 Madrid. Los premios consisten en una escultura conmemorativa y una placa para el ganador de cada curso y un premio, por un valor aproximado de 50.000 pesetas en material didáctico, para el colegio más participativo porcentualmente, de acuerdo al número de alumnos.

• La Asociación de Escritores y Artistas Españoles ha convocado el II Premio "Clarín" de Cuentos, dotado con 150.000 pesetas y la Medalla de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Los trabajos deben enviarse antes del 30 de noviembre a Concurso "Clarín" de Cuentos, Asociación de Escritores y Artistas Españoles, calle Leganitos, 10, primero derecha, 28013 Madrid. Los cuentos deberán estar escritos en lengua castellana, con una extensión de tres folios como mínimo y seis como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. De tema libre, los cuentos deben ser inéditos y se remitirán por cuadruplicado, firmados o con seudónimos. El fallo del concurso se hará público el 7 de enero de 1989. El jurado estará presidido por un miembro de la Real Academia Española, integrado por personalidades de las letras.

Jardín Botánico

Paseo del Prado

Hasta el próximo 30 de septiembre permanecerá abierta, en el Jardín Botánico, la exposición "Arte Plumario de Brasil". El origen de este arte se remonta a más de quinientos años y en la muestra pueden contemplarse 281 objetos: brazaletes, aros, guirnaldas, máscaras y estuches confeccionados con plumas de hermosos colores naturales. Según las creencias, las almas de los que se fueron se transforman en pájaros y aseguran protección contra los seres malignos.

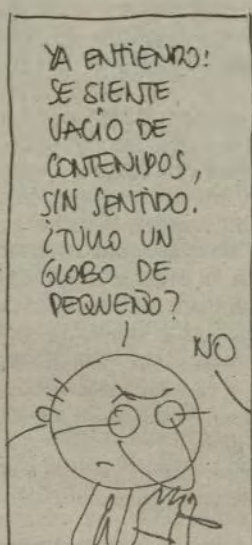
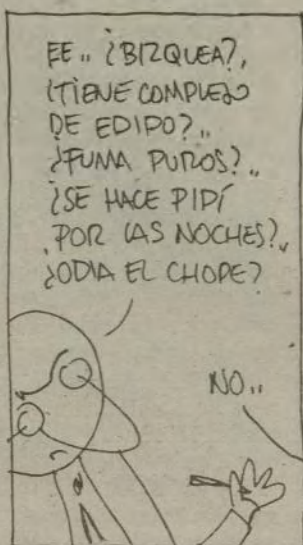
Teatro Español

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• Días 23, 24 y 25 de septiembre. "Seis personajes en busca de autor", de Luigi Pirandello. Adaptación de Robert Brustein y la Compañía. Director: Robert Brustein. Interpretado por la Compañía del American Repertory Theatre.

• Días 28, 29 y 30 de septiembre. "El Rey ciervo", de Albert Breml, basado en la fábula de Carlo Gozzi. Dirigido por Andrei Serban e interpretado por la Compañía del American Repertory Theatre.

PEPE ZOÑI



JAVIER OLIVARES

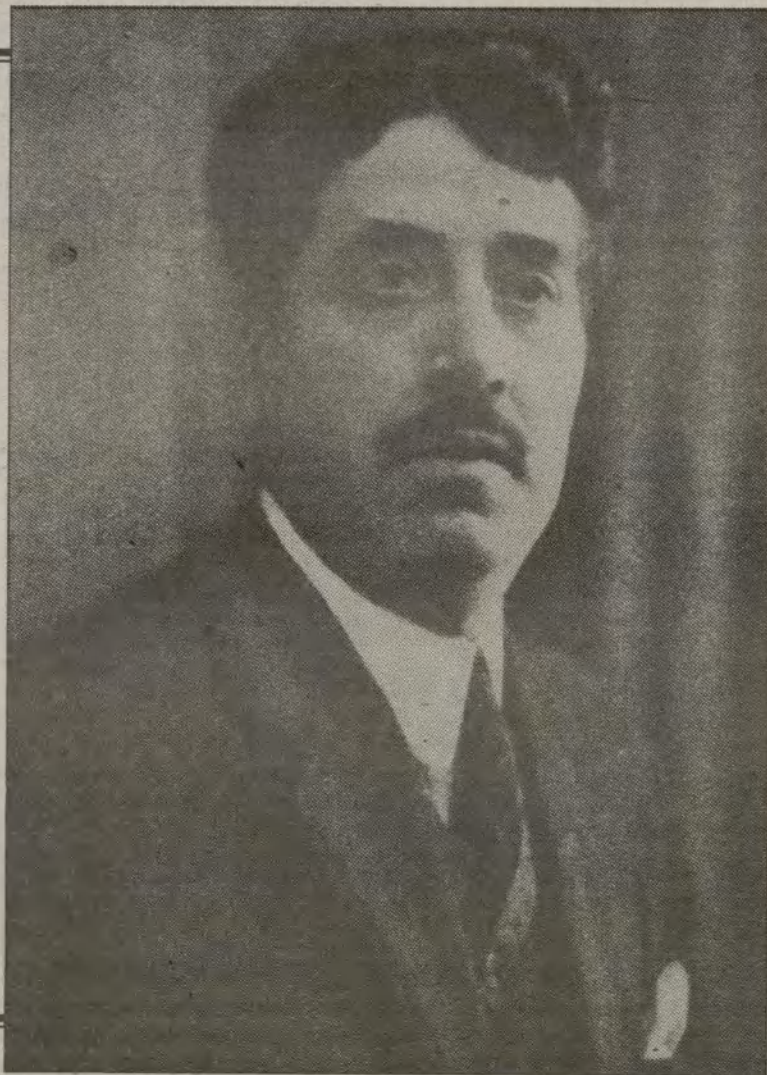
CANSINOS-ASSENS, el judío errante de los madriles

Rafael Cansinos-Assens (Sevilla, 1882; Madrid, 1964), crítico literario, escritor, traductor y preboste de tertulias cafeteriles, con fama de judío sevillano a lo pobre, pasa a la historia de la cultura de manera señera por su faceta de mantenedor de tertulias noctámbulas, tras feliz rescate debido a su preeminente y agradecidísimo discípulo Jorge Luis Borges. (No así otros también destacados como Vicente Huidobro, Gerardo Diego, Eugenio Montes, Adriano del Valle, Pedro Garfías, César González-Ruano.) Judío sevillano, pues, de la Morería matritense (calle de la Morería, barrio de la Morería, entre la plaza de la Paja -San Andrés- y el Viaducto), vivió larguísimo tiempo solterón con dos hermanas también solteronas censadas como rentistas y un pequeño perro, después de haber habitado en la calle de la Escalinata (entre la plaza de la Opera/Isabel II y la calle de Santiago), marcando un itinerario que no pasaba de la Puerta del Sol. Su última y más agónica etapa vital transcurre frente al Retiro: a la entrada de la avenida de Menéndez Pelayo y cambiando su célebre tertulia del puertalesño Café Colonial por la heterogénea del Café Royal (calle de Narváez esquina a la avenida de Felipe II, entonces avenida de la Plaza de Toros debido a la ubicación de la vieja Plaza de Toros donde hoy está el Palacio de Deportes). Proximidad tertuliera y cafeteril que fue su crepúsculo entre el temor policopolicífico del franquismo y el olvido intelectual a sabiendas.

Del amor al odio, cruzando la Puerta del Sol

Una cohabitación de tolerancias con cierta enbriaguez de principio (el Ateneo, revista "Prometeo", fundación de la tertulia del Café de Pombo) le une a Ramón Gómez de la Serna en un darse el pico literario y quitárselo, situación que fue espabilándose cuando la tertulia del Café de Pombo tomaba rumbos de Sagrada Cripta ramoniana que encabritaba las fauces de caballo -en el físico, como quedara retratado- de Rafael Cansinos-Assens. "No es eso, no es eso", gritaba Cansinos al desembocar de la calle de Carretas a la Puerta del Sol ya en la madrugada sabbático-dominguera rodeado de ciertos jóvenes. Aquellos mismos que acabarían siguiéndole -"los que llevan cogidas las puntas de mi púrpura", decía él- a su fundación escisionista-pombiana (1915-1917) del Ultraísmo que se instalara en el vecino Café Colonial (Puerta del Sol-entrada de la calle de Alcalá, donde hoy está la oficina número 1 de la "Caja de Ahorros de Madrid"). Jóvenes incipientes de la poesía que se llamaban Gerardo Diego, Eugenio Montes, Xavier Bóveda, Goy de Silva, Pedro Garfías, los hermanos Rello, Rafael Lasso de la Vega, Adriano del Valle, Vicente Huidobro, Pedro Luis de Gálvez, César González-Ruano, Juan del

Llegó a los once años a Madrid desde Sevilla y ya no salió, salvo alguna excepción a Toledo. Pombiano cismático, rompiendo con Ramón Gómez de la Serna, se erigió en preboste del Movimiento Poético Ultraísta. Ejercía, hasta que llegó la guerra del 36, de gran rabino de la noche consagrada hacia la frontera del alba entre la Puerta del Sol y el Viaducto (calle de la Morería). Gracias a Jorge Luis Borges debemos su recuperación



Rafael Cansinos-Assens, del que proclamara reiteradamente Jorge Luis Borges que era su maestro y su mejor amigo español. "Lo considero un gran escritor -insistía Borges-, aunque sé que en eso nadie está de acuerdo conmigo, sobre todo en España".

Sarto, Jorge Luis Borges... Los mismos que fueron precedidos y embarcados -embaucados- por el Manifiesto vanguardista (el Ultraísmo) del imberbe y orejudo pombiano Guillermo de Torre, el que aprovecharía la amistad de entonces surgida con Jorge Luis Borges para casarse con su hermana Norah, entonces poetisa y en viaje de familia y luego destacada pintora. Ruptura entre Ramón Gómez de la Serna y Cansinos-Assens al pasar del amor de aquellos primeros años de amistad y Ateneo precursores de la tertulia del Café de Pombo, a este odio recíproco desencadenante de declaraciones y contradecaciones en las que se dijeron mutuamente cosas que fueron medias verdades y descalificaciones resentidas.

Borges rinde pleitesía al maestro preterido

Incansablemente, Jorge Luis Borges no cejó en su empeño de rescatar del silencio intencionado y alevoso a su maestro, hasta tal punto en públicas y privadas pruebas, que el propio Cansinos se vio obligado a salir de su repliegue cautelar de exiliado interior para agradecerse en un artículo que publicara la revista "Índice", de Madrid, titulado *Impresiones de una visita* y que bien

vale reproducir aunque sólo sea un fragmento: "(...) De entonces acá median esos ya aludidos cuarenta años de ausencia física, pero no de incomunicación espiritual, mantenida en un intercambio de cartas y libros. Jorge Luis Borges comentaba los míos en aquella prensa, me aludía en «interviews», organizaba veladas literarias en mi honor y un gran poeta compatriota suyo, César Tiempo, el autor de *Pausa del sábado*, me enviaba recortes que reproducían frases suyas a mi respecto, que dejaban insolvente mi gratitud. Jorge Luis Borges, por ejemplo, ha dicho de mí: «Ha escrito la prosa española más apasionada». Prometió tesoros de belleza a los lectores de mis obras. Cuando hace poco le concedieron el Premio Formentor, declaró a los periodistas que era yo quien merecía ese premio... No digo esto por vanagloria, sino para que se advierta el alma pura, noble, infantilmente pura en su grandeza, de este gran escritor que todavía, al llegar ahora a Madrid, se apresura a llamarme su maestro. (...) La gravedad del tiempo se manifiesta en la despedida. Nos abrazamos largamente y nos cuesta trabajo despegarnos. La ciudad está nevada cual si hubiere querido recibirlo con su traje de novia. Jorge Luis, que marcha a los países del Norte, encontrará allí muchas novias análo-

gas... Pero él lleva la primera en su alma. Es el poeta, la golondrina, con su bello mensaje... Jorge Luis se va... ¿hasta cuándo? Ahora sí que es grave esta emoción en que interviene el tiempo... Querido Jorge Luis: ha sido usted esta vez una estrella fugaz en nuestro cielo; pero las estrellas fugaces son las que dejan una estela más larga".

Ya "el judío errante de los Madriles" se limitaba a su zona, a su barrio: Menéndez Pelayo-Narváez-Felipe II y regreso.

Canción triste para después de una guerra

Hasta llegar a ese texto de gratitud del maestro preterido hacia el único discípulo sinceramente agradecido, habrían de pasar duros tiempos de marginación cultural de la España de Franco. Judío errante por las calles de Madrid, el silencio conjurado fue total, y no se volvería a ver ni en las librerías de lance ninguno de sus títulos destacados en su día cada vez más lejano (*El candelabro de los siete brazos*, *El Movimiento V.P.*). Gracias a doña Rebeca de Aguilar, también judía y esposa del editor Manuel Aguilar, cubre las más elementales necesidades de subsistencia trabajando en casa, encerrado como auténtico galeote de las traducciones

(véase el fondo de Ediciones Aguilar). En uno de aquellos pasajes más agudos de su persecución como judío y republicano, se vio forzado a recurrir a su discípulo mejor situado políticamente con Franco: Eugenio Montes (otrora joven poeta ultraísta, estudiante de Filosofía, noctívago acompañante entre el Café Colonial y el Viaducto llevando una punta de la púrpura del maestro) y en la situación franquista consejero nacional de la Falange por designación del propio Franco y director del Instituto Español de Lisboa, con residencia habitual en el madrileño Hotel Palace. Hasta el Hotel Palace se acercó Cansinos-Assens llevando una carta apremiante por la situación política; carta de horas cruciales que no tuvo contestación. Pasando los años y la vida de Cansinos-Assens comentamos el tema directamente al propio Eugenio Montes contestándonos que esa carta crucial nunca se la entregaron, y exclamando a toro pasado: "Hubiese hecho todo lo posible por Cansinos". ¿Eugenio Montes como Adriano del Valle, falangistas influyentes, no pudieron acercarse en algún momento de tantos años a interesarse por su maestro?

Única exequia para un "raro escritor"

Resulta demasiado fácil llamar "raro" o "loco" a nuestro prójimo cuando no queremos o no podemos entenderle. Esto es lo que hace César González-Ruano a la muerte de Cansinos-Assens. Lo salva de discípulo desagradecido el que resulte el único que escribiera sobre su maestro al poco de morir éste, aunque su epígrafe diga: "Exequia para un raro escritor". Corría el mes de julio de 1964 y empezaba así este único funeral de prensa: "Acabo de estar, por fin, con Rafael Cansinos-Assens. Estaba en el depósito del Sanatorio Rüber, vestido para el último viaje con una sábana tan blanca como su rostro. Solo, quieto, con los ojos cerrados ya del todo, casi como los cerraba cuando hablaba con tono profético y cansado. Junto a él, su mujer, tardía esposa en su larga soltería".

"-Por aquí no ha venido nadie". "Por fin había venido yo -dice César González-Ruano-. Cansinos fue uno de los primeros escritores a quien conocí en mi revuelta adolescencia, creo exactamente que en 1919..."

Siento tener que decir, finalmente, que hasta el propio Ramón Gómez de la Serna no le había perdonado jamás hasta en el posguerrero "retrato, contemporáneo", y con la impiedad de un iluso prepotente contra un rezagado derrotado. Quedando para siempre como "Cansinos el Apóstata", en paralelo con Juliano (Flavio Claudio), aquel emperador romano que habitara en Lutecia (París) y combatiera su anterior ideal.

RAFAEL FLOREZ