

VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Rodolfo Serrano

16-31 de octubre 1988. Número 133

El próximo año se revisará el Plan General

Barranco se propone acabar con la especulación del suelo

El Ayuntamiento de Madrid estaría dispuesto a tratar con promotores, constructores y propietarios de suelo, cuáles serían las medidas más adecuadas para resolver el problema de la falta de viviendas en Madrid y poner freno al incremento del precio de las mismas registrado en los últimos años. Esta oferta, presentada por el alcalde Juan Barranco, va ligada a la voluntad del Equipo de Gobierno Municipal de acabar con la especulación del suelo.

En el próximo cuatrienio está previsto construir en la capital 30.000 viviendas destinadas a alojar la población marginal, promoción pública y protección oficial para las personas con ingresos inferiores al 2,5 y 3,5 del salario mínimo interprofesional, respectivamente. En las de protección oficial el Ayuntamiento condonará a los constructores el 90 por 100 del precio de la licencia y aportará el suelo.

En los últimos años se ha puesto en marcha la fórmula de la cesión del derecho de superficie a las cooperativas de propietarios, a fin de que una parte de la población pueda conseguir una vivienda a precio asequible.

Pese a estas iniciativas, el coste de las edificaciones en algunos puntos de la ciudad alcanza las 300.000 pesetas el metro cuadrado. La falta de viviendas y los precios elevados obliga a las capas sociales de niveles económicos medio y bajo a buscar residencia fuera de la capital e instalarse en localidades próximas a Madrid, consideradas como ciudades dormitorio.

Plantar tomates

La escasez de suelo y las prácticas especulativas desarrolladas por algunos propietarios contribuyen a este encarecimiento de la vivienda, según manifestó Juan Barranco, en un reciente debate televisado.

El Ayuntamiento, dijo el al-

calde, está dispuesto a sentarse con las partes implicadas en el mercado inmobiliario y del suelo para atajar el problema. "Por nuestra parte -señaló, refiriéndose al gobierno municipal-, estamos dispuestos a sacar al mercado todo el terreno del Ayuntamiento y vamos a proponer una ordenanza con el fin de estar en condiciones de conceder las licencias de construcción en dos meses".

Para llegar a un acuerdo con todos los sectores, el alcalde señaló la necesidad de acabar con la especulación. "En 1989 hay que revisar el Plan General de Urbanismo y los propietarios del suelo tendrán que utilizarlo según su calificación o habrán de dedicarlo a plantar tomates", apuntó Barranco, quien contempló la posibilidad de recurrir a la expropiación como otra de las medidas para evitar el mantener el suelo inmovilizado.

Asimismo llamó la atención sobre el hecho de que el centro se está sobresaturando, mientras existe menos disposición a construir en zonas más alejadas, calificadas como urbanizables.

¿Y el Metro?

Fernando F. Sanz



Bienvenida

El próximo lunes, 17 de octubre, llega a Madrid la Reina de Gran Bretaña, Isabel II. El acto adquiere el carácter de acontecimiento histórico porque es la primera vez que un soberano británico viene a España en visita oficial.

Durante su estancia en Madrid la Reina honrará a nuestro municipio con su asistencia a dos importantes acontecimientos. El primero de ellos en la mañana del 18, una visita al Ayuntamiento. En la plaza de la Villa, tras la recepción que se le dispensará, pasará revista a la compañía de la Guardia Municipal montada en uniforme de gala. Posteriormente, en el Salón Goya de la Casa de

la Villa firmará en el Libro de Oro de Madrid y luego pasará al Salón de Plenos para presidir una reunión en la que el alcalde le entregará la Llave de Oro de Madrid.

Al día siguiente, por la tarde, la soberana británica inaugurará en el Museo Municipal la exposición "Wellington en España: una alianza entre dos monarquías" que ha sido montada por la Fundación Hispano-Británica.

"Villa de Madrid" ofrecerá en su próximo número amplia información literaria y gráfica de esta histórica visita de la ilustre soberana a la que damos la bienvenida y deseamos una feliz y fructífera estancia.

EN ESTE NUMERO

Curarse en salud.

Págs. 4 y 5.

Propuesta: tres nuevos pasos a distinto nivel.

Pág. 6.

Semana de la Juventud.

Pág. 11.

Especial Vicálvaro.

Págs. 15 a 18.

Próxima fiesta de la bicicleta.

Pág. 19.

Anita Delgado, de bailarina a princesa india.

Pág. 21.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores
CARMEN SANTAMARÍA
ANABEL GONZÁLEZ GÁRATE

TERESA CASTRO

Diseño
RODRIGO L. ALONSO

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Colaboradores
María Victoria Cansinos
Eduardo de Guzmán
José Antonio Novais
José María Latorre
F. Hernández Cava (Arte)
Ángel Luis Inurria (Cine)
Enrique Centeno (Teatro)
Julio Muñoz (Música Pop)
José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles)
José Carlón (Libros)
Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y
Fernando Bárcena (Viajar)

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO
CARLOS LÓPEZ
COLLADO
CARLOS MARÍA
MARTÍNEZ SERRANO
FRANCISCO HERRERA
RAMÓN TAMAMES

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control



ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS

Derroche de agua

He intentado, durante tres años, cumplir con mi deber ciudadano sin demasiado éxito.

Observé que durante los tres meses de calor, una boca de riego situada en la Castellana esquina a la plaza de Castilla está abierta día y noche, de forma que el agua se pierde Castellana abajo hasta llegar a la plaza de Cuzco, formando un riachuelo y anegando el césped y los árboles, y hasta el carril-bus.

Pensé que debía avisar y, hace ya tres veranos, llamé al Canal de Isabel II sin resultado, entonces escribí una carta al mismo Canal y me contestaron, muy enfadados, que las bocas de riego y su mantenimiento eran asunto del Ayuntamiento. Escribí al Ayuntamiento, a la Junta Municipal correspondiente y la boca de riego sigue manando agua sin cesar.

Por lo que he observado es utilizada para que beban agua fresca los empleados de la EMT y algún viandante.

¿No se puede instalar una fuente ahí, que se cierre después de ser utilizada?

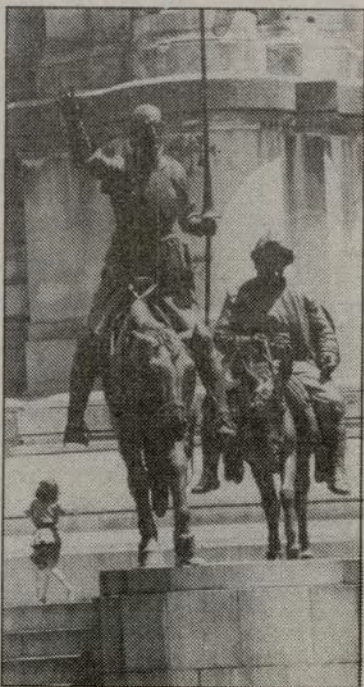
Si las bocas de riego de finales de trayecto de algunas líneas de la EMT permanecen abiertas todo el verano, pienso que el agua, al contrario de lo que yo creía, no es un bien escaso y necesario a todos los seres vivos y que se puede tirar impunemente. Entonces, propongo que nos la regalen a todos los ciudadanos, que desaparezcan los recibos del agua y los contadores.

También suelo llamar a la Policía Municipal cuando veo niños mendigos, creyendo que los recogerán y los llevarán a la Cruz Roja, que creo ayuda a los necesitados. Pero he dejado de llamar, porque la policía les dice que se cambien

de calle y no les proporciona ninguna ayuda.

Espero que si me publican esta carta sirva para algo, porque, si no, tendré que dedicarme a pasar de todo, que por lo visto da mejor resultado. Gracias.

MARIA DEL CARMEN HITOS NATERA



Plaza de España sucia

La presente carta es para, a través de su publicación, llamar la atención sobre dos asuntos:

El primero es la lamentable situación en que se encuentra la plaza de España de Madrid.

Cabe destacar, por su extrema suciedad, el estanque al que se asoman Don Quijote y Sancho, que a buen seguro estarán horrorizados ante lo que allí se contempla: agua color gris acero (pura moda otoño-invierno) y de una viscosidad digna de una película de ciencia-ficción, en ella están sumergidas botellas, piedras, cristales rotos, papeles, hojas y, lo que es peor, jeringuillas ya se sabe de qué. Incluso hace unos diez días tres peces, no se sabe de dónde habían

salido, agonizaban en medio de esta podredumbre.

Las flores, por supuesto, han desaparecido y entre las hojas que ahora caen de los árboles están también, ¿cómo no?, las temidas jeringuillas, ¿y los niños qué?

Según se publicó en el periódico, se iba a reformar la plaza de España y las obras empezaban a partir de septiembre. ¿Es que van a dejar que esté completamente nauseabunda para arreglarla?

El segundo asunto es más una cuestión de estética: ¿por qué, ahora que se están revocando tantas fachadas en Madrid, no se arregla la correspondiente a las oficinas municipales de la ORA, situadas en la calle Alberto Aguilera, número 20? Es lamentable que un edificio tan bonito esté tan sucio y abandonado (por fuera) como lo está éste, cuyo color original ni se vislumbra cuál pudo ser.

Sin otro particular, les saludo atentamente.

MERCEDES SAEZ GOMEZ

Fuentes más cómodas

En este mundo en que vivimos, donde tanto se pide y más se exige, es normal que las personas mayores también digamos algo, pero de diferente forma, suplicando, y de esta manera tan de ayer y con la humildad heredada de años, le digo a quien corresponda:

¿Por qué no ponen en todas las plazas públicas fuentes de agua potable lo suficientemente altas y cómodas para que beber no sea un suplicio y apretar el botón una prueba para forzados?

¿Por qué cada barrio de Madrid no tiene un jardín acotado y vallado donde la juventud pudiera hacer eso que hoy llaman el amor, sin necesidad de que los pisen y lastimen los ciudadanos que se dedican a pasear?

Tampoco estaría mal visto que las Juntas Municipales pusieran recaudadores, para que las parejas que usaran los bancos públicos como camas, para dar paso a su fogosidad juvenil, pagaran ese servicio.

ANGEL ESCRIBANO

Chirridos del metro

Hay que reconocer el esfuerzo que en todos los sentidos viene realizando la Compañía Metropolitana de nuestra ciudad para mejorar las estaciones, trenes, instalaciones y el servicio al público en general.

Sin embargo, todavía quedan cosas para las cuales sólo hay un aparente olvido o quizás la consideración de no prioritarias; cosas como esta que a continuación expongo y que es el motivo de mi carta.

Con bastante frecuencia, los trenes de las líneas más antiguas producen, a su paso rápido entre estación y estación, un chirrido tan agudo y de tan elevado volumen que hace muy desagradable el viaje, además de obligar a no pocos viajeros a taparse -taparnos- los oídos cada dos por tres.

Si no solucionan este problema creo que van a terminar repartiendo tapones de algodón porque, como dije antes, no soy yo solo el que se tapa los oídos.

JOSE JAVIER ROGER

FE DE ERRORES

En los pasados números 127 y 131 se produjeron sendas erratas que precisan ser puntualizadas. La primera de ellas era la referente a la fecha de la muerte del escritor Tomás Luceño, que se decía había sido en el año 1902 (pág. 32), cuando en realidad se produjo el 27 de enero de 1933.

Respecto a la errata del número 131, correspondía al reportaje sobre la falta de sangre en los hospitales madrileños. En uno de los párrafos se indicaba que la edad para las donaciones era de dieciocho a veinticinco años, cifra esta última errónea, pues dichas donaciones pueden hacerse sin ningún problema hasta los sesenta y cinco años.

MOÑOÑO

KIKO FERIA



Lo que se ve en Madrid

Eduardo Haro Tecglén

VER crecer una torre alta, con una superficie bruñida de cristales negros y de acero, junto a un palacete del siglo pasado, es un espectáculo que me fascina y me produce un singular placer. Tengo algunas discrepancias como esta con los críticos de la ciudad y con su antigua estética. No sé por qué mantienen la herencia de la uniformidad burguesa como valor esencial. Es un reflejo del orden, y el orden nace de una convención injusta, jerarquizada, en escalas de poder. Ni en los edificios ni en los indumentos me parece que el orden impuesto sea algo natural. Cuando veo en un teatro que el escenógrafo ha cuidado de que decorados, mobiliario y trajes estén "entonados", me parece un ataque al arte: la vida no está entonada.

En Madrid la mezcla de vestigios étnicos de tantas inmigraciones presenta un panorama humano de desigualdades físicas, que se unen a la nueva libertad en el vestir. La rotura de las fronteras entre los barrios ricos y pobres, el asalto a la Gran Vía, las construcciones pardañas que, sin embargo, tienen el sello de sus épocas marcado, me parecen una declaración de libertad e incluso un principio de igualdad (ya sé que falta mucho). Tampoco tiendo a la destrucción de los cuadros históricos: pero, cuando los veo en la pureza que se ha podido mantener en algunos, observo siempre que hay también roturas de tiempo y estética, añadidos que el tiempo ha ido haciendo: sólo son uniformes porque nosotros vemos como simultáneos todos sus pasados. Es la belleza de algunas catedrales en la época en que se tardaban siglos en terminarla: el añadido

de torres, de pórticos o de anejos según iban cambiando los estilos.

Me parece que ahora, en Madrid, hay una irrupción de la vida con una fuerza propia y con todos sus chorros de deseo y necesidad. No creo en el madrileñismo que consiste en volver a principios de siglo —en un lenguaje rebuscado, en unos disfraces de verbena, en un casticismo que, a fin de cuentas, es un derivado de casta— sino en el de la asunción de Madrid tal como va viniendo.

Muchos dicen que es molesto. Puede que sean las personas a las que siempre se ha tratado de molestar, deliberadamente, porque obstruían el paso de la vida nueva; o a los que se han sumado a ellos después de haber ascendido de clase. Muchos dicen que es una ciudad dura: es la dureza de la bronca lucha por la vida. Lo que es una ciudad, pero con unas características propias.

Otras cosa fue el Madrid depredado por el franquismo: zonas verdes devoradas, estatuas odiosas, neoimperialismo herteriano falso, la especulación con el terreno para edificar lo barato y ruinoso. Pero este Madrid de hoy tiene, dentro de la calidad de lo diverso y de la suma de las civilizaciones, el espectáculo de la vida que desarrolla; mala o buena, agria o amable, para redimir o para reducir. Una realidad que existe y que apenas busca disfraces para seguir adelante. Así se pueden ver, directamente, las injusticias.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Una ciudad abierta a todos

El próximo día 18 tendré la satisfacción de entregar las llaves de nuestra ciudad a la reina Isabel II de Gran Bretaña. Hace unos días fue a Honecker, presidente de la República Democrática Alemana, a quien tuve el placer de saludar. Las visitas de monarcas y jefes de Estado de todo el mundo son la rúbrica de la nueva situación que tiene nuestro país en el concierto de las naciones.

Desde hace muchos años Madrid había sido una de las metas preferidas por el turismo internacional. En la actualidad nos visitan alrededor de tres millones y medio de personas. De ellos, un cuarenta por ciento son extranjeros. Madrid ocupa, sin duda, un lugar privilegiado en la oferta turística de las agencias de viaje de todo el mundo.

A este fenómeno lúdico-económico, propiciado por los numerosos atractivos que ofrecen la capital y las ciudades de su entorno, se ha añadido ahora el de un protagonismo político desde la implantación de la democracia en nuestro país.

España se ha abierto al mundo desde hace más de diez años, los súbditos se han convertido en ciudadanos y se nos ha dado un lugar en los foros de las naciones democráticas.

En el presente año son ya casi un centenar las personalidades extranjeras que han venido a Madrid, su presencia ha servido para acreditar el nuevo prestigio de España. Alcaldes de ciudades de distintos continentes, gobernadores, presidentes de varias repúblicas, príncipes y monarcas han acudido a Madrid en un ejemplo claro de esa apertura al mundo, a las ideas y a la comunicación entre los pueblos que sólo pueden darse en un clima de libertad.

Muchos son también los compromisos que hemos adquirido y que no debemos eludir. Madrid, rompeolas de todas las Españas, como la definió Antonio Machado, sigue abierta a todos los que aquí acuden. Esta apertura se hace patente cada vez en mayor grado no sólo para todos los pueblos de España, sino para los de Europa.

Quedan, afortunadamente, muy lejos aquellas políticas del viejo centralismo, que tanto han perjudicado a la propia ciudad, confundiendo ante los demás la opresión con lo madrileño, la capitalidad con la soberbia. El año 1992 nos dará a todos los españoles una serie de citas. Son acontecimientos que trascienden las fronteras en lo deportivo, lo cultural y lo económico. Por ello, Madrid es hoy nada más que una ciudad a la que acuden estos ilustres visitantes como símbolo de un Estado en el que todos debemos y podemos convivir. Es una ciudad amiga de todos, una gran plaza mayor, con sus calles abiertas hacia los cuatro puntos cardinales.



CURARSE EN SALUD

Entender la salud como algo más que la ausencia de enfermedad, es clave en nuestros días. La tarea de infundir al madrileño hábitos saludables, se materializa a través de una serie de canales que se articulan fundamentalmente en torno a la educación y la información. En el transcurso del seminario "La alimentación en una gran ciudad", se ofreció un revelador análisis de cómo se nutren los madrileños. En breve se pondrá en marcha la Escuela de Sanidad y Consumo, a cuyo propósito de información y formación del ciudadano se agregará, del 1 al 6 de noviembre, la celebración de la IV Semana del Corazón

En las jornadas de alimentación, organizadas por el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, se puso de manifiesto el buen nivel nutricional de los madrileños. "El que consumamos el doble de proteínas necesarias no implica ningún tipo de patología", afirmó el catedrático Gregorio Varela, quien matizó que el alto contenido en grasas de nuestra dieta no es preocupante debido a su gran calidad.

Tanto la urbanización como la industrialización han hecho disminuir el consumo de alimentos frescos e incrementar el de productos ya elaborados. En definitiva, la forma de comer en nuestro país se ha europeizado. Pero estos hábitos europeos, ¿qué nos supone de avance y, si cabe, de retroceso?

Retroceso, ninguno —contesta el profesor Francisco Grande Covián, momentos antes de iniciar su conferencia: "El futuro de la alimentación humana"; supone un avance en el sentido de habituarnos a una nutrición más variada. Si la industria alimentaria española asume el reto, será capaz de ofrecer una mayor riqueza y mejor utilización de los alimentos. No veo en esto más que ventajas y el ama de casa se librará así de parte de su trabajo.

Dieta variada

Un índice de gran trascendencia para dilucidar nuestro



La alimentación del madrileño es muy buena. Sólo hay que recriminarle un exceso de consumo de grasa y sal

perfil nutricional es —según Gregorio Varela— el porcentaje existente entre el aporte de proteínas, grasas e hidratos de carbono a la ingesta calórica total. La dieta idónea para evitar enfermedades cardiovasculares sería del 10 por 100 para las proteínas, un 30 por 100 de grasa y el resto procedería de los hidratos de carbono.

Se observa que en 1980-81 nuestra configuración calórica encaja entre los países desarrollados de Europa, es decir, tenemos exceso de consumo proteínico y graso. Sobre lo que podría ser un recetario modélico para llegar a la alimentación más satisfactoria, Grande Covián nos remite a fórmulas regidas por el sentido común.

Nuestros antepasados, durante dos millones de años, han vivido comiendo lo que encontraban. La única fórmula que se puede dar es el comer adecuadamente, siempre que se tenga en cuenta: primero, que en cantidad sea lo suficiente para mantener el peso dentro de los límites considerados normales por uno mismo, esto es, sin ganar ni perder peso. Y segundo, que en la dieta estén incluidos alimentos de la media docena de grupos que de forma habitual consumimos. Con esto no tenemos que preocuparnos de más.

Grande Covián se ha revelado a lo largo de su carrera

como un desmitificador. Un destructor de conceptos creados por la moda y el marketing. "Es una creencia bastante extendida e irreal, el que en las ciudades se come peor que en el campo. En el medio rural tienen mayor acceso a productos cultivados o elaborados por ellos mismos; pero esto no significa que produzcan de todo... tienen, pues, unas carencias tremendas."

¿Qué consejos daría al madrileño?

No doy consejos. Sólo mostrar un poco de sentido común, comiendo de todo. Que se aproveche de vivir en una ciudad donde hay un suministro de alimentos muy variado, no diré que baratos, pero sí muy abundantes. Todo secreto de la alimentación no reside más que en la variedad.

Los expertos reunidos en las conferencias sobre alimentación advierten de la transformación que acarrea a las sustancias nutritivas el calor.

Futuro sin píldoras

Los expertos coinciden que en la alimentación del futuro primará un mayor consumo de productos industriales que naturales. Las razas están en el mayor aprovechamiento nutritivo, una vigilancia y distribución más eficaz, que además supone mayor comodidad para el ama de casa. Frente a estas ventajas, los comestibles naturales presentan inconvenientes como el que ninguno, salvo la leche materna, contiene todos los nutrientes esenciales.

Grande Covián calificó de "pura fantasía" la posibilidad de mantenernos en un previsible futuro a base de píldoras. Un hombre medio precisa de unos 500 gramos de nutrición pura al día, lo que significaría ingerir del orden de unas mil pastillas a repartir entre mil cuatrocientos cuarenta minutos. "Habrá que tragarlas a cucharadas".

El hambre mundial es un fenómeno motivado más por la desigual distribución de los alimentos que por su carencia. Para atajar este problema, en lugar de ejercer la caridad hacia los desfavorecidos, habría de potenciarse la autosubsistencia, allí donde peligró, mediante el cultivo de cereales —base fundamental de la que ha dependido el hombre—. En este sentido destacó el resultado del doctor Borlaug con la implantación de sus nuevas semillas en Asia (Revolución Verde).

Grande Covián se muestra optimista sobre el futuro de la gastronomía y considera que las próximas generaciones se alimentarán de una forma muy similar a la nuestra.

En unos casos mejora el aprovechamiento, en otros ocasiona pérdidas importantes. Las vitaminas hidrosolubles, por ejemplo, son las más sensibles a su acción, es conveniente acortar los tiempos de cocción de los alimentos que las contiene. La oscuridad, un medio ácido o al abrigo del aire, disminuyen la destrucción de las vitaminas C, B₁, B₂, Niacina... Ha de evitarse en lo posible el recalentar los preparados, y en cuanto a técnicas, la fritura está vertiginosamente en auge.

Conservantes

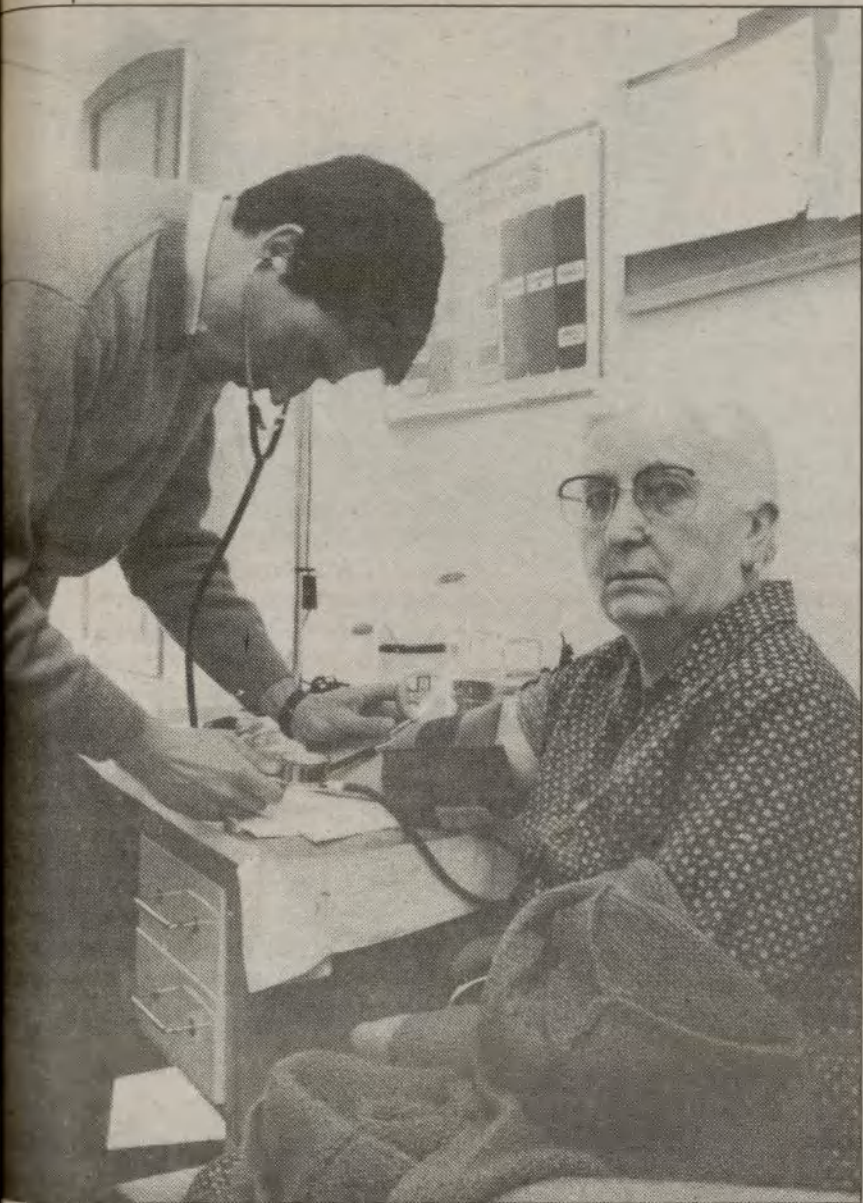
Descartemos el miedo a los aditivos, "Conservantes y colorantes no representan daño alguno", dice el doctor Arnold Bender en el transcurso de su conferencia: "Alimentos frescos o industriales". Salvo en Bélgica, donde en 1972 se detectó sal de cobalto en la cerveza para aumentar su espuma, no se recuerda otro caso.

La dieta vegetariana, por su parte, es un peligro para los niños. El dato de que personas habituadas al consumo de carne evidencien en sus conductas un alto índice de agresividad, carece de fundamento... contundentemente cayó a tierra al afirmar el profesor Varela que Hitler fue vegetariano a ultranza.

La nota jocosa quizá sea el señalar los efectos beneficiosos de un vaso de vino, como purificador de las arterias al



El secreto de la alimentación reside en la variedad.



Recinto cardiosaludable

En la Comunidad de Madrid fallecieron 13.221 personas durante 1987 a causa de enfermedades cardiovasculares. Sensibilizar a la población y dar a conocer los factores de riesgo y sus métodos de prevención constituyen los fines que persigue el congreso organizado por la Fundación Hispana de Cardiología, a celebrar en la primera semana de noviembre en la capital. El encuentro aportará, como innovación de interés, un recinto cardiosaludable, situado en la calle Felipe II, que dispondrá de stands donde se realizarán análisis, tomas de tensión y una amplia labor divulgativa sobre estos temas.



Carece de fundamento la afirmación de que el elevado consumo de carne está relacionado con una conducta agresiva

tiempo que protector del infarto porque incide sobre una parte del colesterol.

Respecto al futuro, las generaciones venideras no experimentarán cambios radicales en relación a la alimentación actual —mantiene el profesor Grande—. Disminuirá la producción de carne y se incrementará el consumo de leguminosas, muy estimables por su eficaz respaldo proteínico.

La dieta del madrileño, a base de leche, queso, cerveza,

pan, vino, pescados, fruta, vegetales, aceite de oliva, fundamentalmente... "No presenta un riesgo de cardiopatía isquémica muy aumentado, en comparación con los países europeos" —reseña el texto de la exposición efectuada por el profesor Arturo Fernández-Cruz—. "Sin embargo —continúa—, el consumo de sal, que es superior a los 10 gramos diarios, constituye una preocupación sanitaria..."

JOSE MARIA LATORRE

Leandro Crespo, concejal de Salud y Consumo:

"Una educación adecuada"

Ligado al proyecto "Salud para Madrid", la Concejalía de Salud y Consumo ha diseñado un programa educativo que se extenderá a toda la ciudad y responderá a las necesidades y solicitudes de información que demanden los ciudadanos.

La Escuela de Sanidad y Consumo se proyecta como un espacio abierto, estructurada por aulas y organizada en diversos programas. Dispondrá de una sede esta-

ble en la calle Mayor, 83, al tiempo que se prolongará por los distritos para acercarse a la población.

"El objetivo básico de la Escuela es formar a los ciudadanos para que tengan una educación adecuada en materia preventiva", manifiesta Leandro Crespo, responsable municipal del Área de Salud, quien puso en marcha el proyecto hace poco más de un año.

—Al asumir la responsabilidad del Área, hace un año, empezamos a trabajar. Es un proyecto ambicioso que en estos momentos va a ser una realidad. Necesitaba de un tratamiento especial, por lo cual tratamos que tuviera las reflexiones y estudios que nos permitieran llegar a un resultado que intuyo será extraordinario.—, manifiesta el concejal.

—¿Qué grado de participación ciudadana sería idóneo para cumplir los objetivos de información y formación previstos?

—Al no estar dirigido específicamente a un grupo determinado, sino al contexto general de toda la población, el grado de solicitud va a ser importante. Llevaremos los cursos allí donde se nos soliciten por parte de asociaciones de vecinos, de consumidores, partidos políticos, sindicatos... Con los temas en cuestión, que ya vamos a publicar, irán profesionales de nuestra Área las horas y días concertados con estos colectivos.

—¿Qué presupuesto tendrá?

—La Escuela va a tener un coste mínimo. Al ser el personal del mismo Área,



los cursos que haya que pagar con conferenciantes de fuera no creo que exceda de las cuatrocientas o quinientas mil pesetas mensuales; diez millones de pesetas al año, como máximo.

—¿La puesta en marcha de la Escuela significa una apuesta rotunda por la información directa a los usuarios?

—Desde el Ayuntamiento nos hemos volcado en el proyecto "Salud para Madrid" como un marco de referencia favorable.

Quizá el contacto permanente con el ciudadano consiga, con menos esfuerzo, llegar a resultados muy positivos.

—¿Tiene que cambiar mucho la actitud de los madrileños para alcanzar un Madrid más saludable?

—No sólo de los madrileños, también por nuestra parte, como responsables políticos, quienes especialmente en aspectos de salud debemos estudiar todas sus sugerencias e inquietudes.

Alimentación y nutrición; prevención del alcoholismo, Sida, tabaquismo, accidentes infantiles, promoción del ejercicio físico, salud buco-dental y hábitos de consumo son los programas que pondrá en marcha esta Escuela.



A finales de año el tren llegará a Embajadores

A finales del presente año será inaugurada la prolongación del ferrocarril de Móstoles desde la actual estación, término de Laguna, hasta la de Embajadores. También está programada para dicha fecha la puesta en servicio del llamado "by pass" o enlace de Las Rozas. Unido a ello, otras inauguraciones y proyectos para el año próximo, como el previsto inicio de las obras de la prolongación de la línea I del Metro hasta la colonia Sanvi, en Vallecas, sitúan las actuaciones en infraestructura ferroviaria como el complemento necesario a las previstas en los accesos por carretera y el viario de Madrid.

La penetración del ferrocarril de Móstoles hasta Embajadores permitirá a los miles de usuarios de los núcleos de San José de Valderas, Alcorcón y el citado Móstoles contar con una nueva posibilidad de enlace con la línea III del Metro. Según fuentes de RENFE, tras la próxima inauguración de esta prolongación, en un plazo que se calcula no excederá los dos años, dicha línea alcanzará su punto final en la nueva estación de cercanías de Atocha.

Esta obra se completará en el futuro con la nueva es-

tructura de la "línea del Contorno", que comunicará las estaciones de Príncipe Pío y Atocha. Se establecerá así una línea circular ferroviaria que recorrerá todas las estaciones y apeaderos dentro de la ciudad. El acuerdo sobre esta línea quedará listo también antes de finalizar 1989.

El año que viene se pondrá en servicio la línea directa de Villaverde Alto a Atocha, prevista en el Plan de Cercanías de Madrid, lo que reducirá el tiempo de viaje desde Parla, Fuenlabrada, Getafe, Leganés y otros núcleos de población.

Con estas actuaciones la estructura ferroviaria de Madrid podrá hacer frente de manera eficaz a los servicios de cercanías al haberse adaptado las líneas a los distintos tráficos: dos vías para trenes de largo recorrido y otras dos para los de cercanías.

Como contraste, los proyectos de ampliación de la red del Metro no parecen, de momento, encontrar eco favorable en la Administración Central, según fuentes del Consorcio de Transportes. Para 1989 está previsto iniciar las obras de prolongación de la línea I, desde Portazgo a la zona de la colonia Sanvi. La inversión prevista

es de 4.000 millones de pesetas y el plazo de construcción de cuatro años.

Pero el proyecto de máxima urgencia —la conclusión de la línea VI— no parece encontrar eco favorable por el momento en la Administración Central, según fuentes del Consorcio de Transportes. Como esta obra escapa a las posibilidades económicas de las entidades locales, aunque el Metro está transferido, se negocia con la Administración una posible participación de la misma en la inversión de los 16.000 millones de pesetas en que se calcula el coste de esta obra. Este trazado supondría la unión de la línea desde la estación de Laguna a la de Ciudad Universitaria y se pretende incluirla en el próximo Contrato Programa del Metro.

En cuanto al trazado de esta línea, según los estudios realizados por el Consorcio de Transportes entre las tres alternativas posibles, se ha elegido la más económica, es decir, desde Laguna, con estaciones en Barrio del Luce-ro, Alto de Extremadura, Puerta del Angel, Príncipe Pío (donde se construirá un intercambiador de transportes), Argüelles y Moncloa, para enlazar en la Ciudad Universitaria



Presentados a la Comisión de Circulación

Propuesta de tres nuevos pasos subterráneos

El concejal de Circulación del Ayuntamiento, Eugenio Morales, presentó el pasado día 10 a los miembros de la Comisión informativa los proyectos del equipo de gobierno para la construcción de varios pasos subterráneos para vehículos de distintas zonas de la ciudad.

Los pasos estudiados en la citada Comisión fueron el de la plaza de Cristo Rey que se complementaría con otro paralelo al Arco del Triunfo en la Ciudad Universitaria, el de avenida de América en su cruce con Cartagena en sentido aeropuerto de Barajas, y el de la plaza de Castilla.

También se trató del proyecto de cerrar al tráfico de superficie un tramo de la calle de Bailén para ampliar la zona peatonal de la plaza de Oriente. Se construirá un paso subterráneo para la calle en el citado tramo y un gran estacionamiento bajo la plaza con capacidad para 400 plazas de residentes, 500 plazas de rotación, 50 de autocares turísticos y 10 de autobuses regulares. Un 15 por 100 de la superficie del aparcamiento subterráneo se destinará a zona comercial. Tanto esta gran obra de la plaza de Oriente como la del paso subterráneo de la plaza de Castilla se autofinanciarían con cargo a una partida de 1.250 millones de pesetas aprobada a principios de este año.

En la Comisión también se trató de la modificación de la parte de la red secundaria como la ordenación de la calle Sepúlveda, la solución de la calle Caídos de la División Azul, la de Mauricio Lagendre y la necesaria remodelación de la calle Alcalá entre el Puente de Ventas y Arturo Soria.

Al término de la reunión, el concejal Eugenio Morales ma-

nifestó que la solución del tráfico en Madrid no pasa por la alternativa de los pasos a distinto nivel. "El Centro está suficientemente congestionado e introducir más vehículos por pasos que faciliten la travesía del Centro no va a solucionar seriamente el tráfico".

Críticas de la oposición

Los tres grupos municipales de la oposición se lamentaron de que no se hubiera presentado a la Comisión un estudio técnico riguroso de cuáles de entre la veintena de intersecciones que necesitan un paso a distinto nivel para mejorar la congestión actual y los criterios de prioridad que se establecerían para actuar sobre ellos.

Carlos López Collado, del grupo de AP, consideró que los pasos a nivel tratados son necesarios pero, quizá, no sean los más urgentes para realizar de inmediato, pues son numerosas las intersecciones que soportan un tráfico superior a los cien mil vehículos al día.

José Luis Garro, del grupo del CDS, recordó que el acuerdo de Pleno que se aprobó señalaba que se hiciera un estudio de prioridades, un análisis de los puntos de mayor conflictividad y en lugar de ese estudio se han presentado unas soluciones concretas que posiblemente no sean las de mayor urgencia.

Francisco Herrera, del grupo de IU, manifestó que su grupo es contrario a inversiones cuantiosas en pasos subterráneos.

El próximo día 21 se celebrará un Pleno monográfico sobre Circulación en el que se analizarán las propuestas planteadas para resolver el problema del tráfico.

Campaña informativa sobre circulación

En la próxima semana la Concejalía de Circulación y Transportes del Ayuntamiento iniciará una campaña de información sobre circulación donde se planteará la situación del tráfico en Madrid, los instrumentos que el Ayuntamiento tiene para resolverlo y las actuaciones futuras. Al mismo tiempo, partiendo del principio de la irrenunciable responsabilidad de la Concejalía, se intentará establecer un nexo de colaboración ciudadana para canalizar las iniciativas que puedan producirse con la finalidad de resolver el problema.

La campaña se estructurará en tres tiempos en los que se analizarán los problemas de la situación actual, los instrumentos con que se cuenta en estos momentos para regular la circulación y, finalmente la potenciación y desarrollo de la distintas medidas y actuaciones que se vayan produciendo.

José Prat, Gran Cruz del Mérito de Isabel la Católica

El paso lento parece ser la única factura que el tiempo le ha cobrado a este hombre, cuya vida corre pareja con el siglo. Su mente conserva una lucidez y una agilidad dignas de las más sanas de las envidias, al tiempo que prende a su conversador hasta el punto de hacerle sentirse partícipe de su propia historia: la historia de José Prat, presidente del Ateneo y senador socialista, recientemente reconocido con la Gran Cruz del Mérito de Isabel la Católica.

Sorprende que el paso de los años no haya adormecido su visceralidad, solapada tras su sempiterna sonrisa. Sonrisa que, a veces, se torna en carcajada, cuando recuerda con un deje de malicia, las batallas contra Primo de Rivera, cuando convierte en anécdota algunos momentos de la vida ateneística o, simplemente, cuando quiere desdramatizar y teñir las épocas más negras, las que más le han dolido, con ese toque de humor que sólo permite la leja-



nía con que ahora las mira. Pero el movimiento de su índice indica que no las ha olvidado, que le han marcado profundamente, aferrándole más a sus valores. "Libertad" es su palabra favorita, quizá por haber vivido los rigores de su carencia. "Cortesía" el antídoto contra toda exaltación y dogmatismo.

15 DIAS

KARPOV EN MADRID. El campeón mundial de ajedrez, Anatoli Karpov, ha participado en unas jornadas culturales de promoción de este deporte. Las jornadas fueron inauguradas el 6 de octubre por el alcalde, Juan Barranco.

LAS DELFIADAS, APROBADAS. La propuesta de Alianza Popular sobre la reinstauración de los Juegos Culturales -Delfiadas- en 1992, año en que Madrid será la Capital Europea de la Cultura, fue aprobada por todos los grupos políticos del Ayuntamiento en el Pleno celebrado el pasado día 30 de septiembre.

PLAZA MAYOR. La Comisión de Cultura del Ayuntamiento ha dado el visto bueno al proyecto de remodelación de la Plaza Mayor, que prevé la restauración del recinto, reforzando sus estructuras, reparando sus desperfectos y devolviéndole aspecto, color y ornamentaciones primitivas.

CONTRIBUCION URBANA. Hasta el 30 de noviembre podrá efectuarse el pago voluntario de los tributos municipales: contribución urbana, radicación, licencia fiscal y tasa de basuras de locales comerciales. El Ayuntamiento ha establecido un Servicio de Información Tributaria, al que se puede recurrir en caso de duda. El teléfono es 542 80 40.

SUBEN LOS TAXIS. A partir del 18 de octubre suben los taxis en Madrid. La Comisión de Precios de la Comunidad de Madrid ha aprobado una subida media del 5,1 por 100. La bajada de bandera pasa de 90 a 100 pesetas, el kilómetro recorrido, de 40 a 42 pesetas, la hora de espera de 1.040 a 1.065.

AYUDAS PARA LIBROS. El Ayuntamiento de Madrid entregará ayudas por valor de 5.000 pesetas para la adquisición de libros escolares a las familias madrileñas que tengan hijos en colegios públicos o privados concertados, siempre que sus ingresos anuales no superen el millón y medio de pesetas, según acordó el último pleno municipal.

HONECKER EN MADRID. El presidente de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, visitó Madrid en los primeros días de octubre. En la Casa de la Villa, Honecker recibió las llaves de la ciudad, acto al que no asistieron algunos de los concejales de Alianza Popular en protesta por la existencia del muro de Berlín. Honecker resaltó las buenas relaciones de Madrid con Berlín, a raíz del hermanamiento de estas dos ciudades en 1983.

Se inauguran este mes

Montserrat Caballé cantará en el Auditorio

Montserrat Caballé, Teresa Berganza y Vicente Sardinero cantarán el día 21 de octubre en Madrid, en el concierto de inauguración del nuevo Auditorio Nacional, situado en la calle Príncipe de Vergara. Jesús López Cobos dirigirá la Orquesta y Coros Nacionales de España en su interpretación de "La Atlántida", de Manuel de Falla.

Asimismo actuará, en esta ocasión, el Orfeón Donostiarra, la Coral Carmina y la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo. El día 22 la Orquesta Nacional, la Coral Carmina y la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo interpretarán la "Obertura del Arbol de Diana", de Martín i Soler; la "Misa en do mayor de Coronación", de Mozart, y "Carmina Burana", de Orff. Los solistas serán Francisco Ariza, Sharon Sweet, Simon Estes y Alicia Nafe.

El día 23, para cerrar el ciclo de conciertos inaugurales, la Orquesta y Coros Nacionales interpretarán, dirigidos por la batuta de López Cobos, la "Misa de Réquiem", de Verdi.

El Auditorio Nacional se convertirá, a partir de su estreno, en la principal sala de conciertos de la ciudad y uno de los escenarios musicales más relevantes del país. En sus dependencias fijarán su sede la Orquesta y Coros Nacionales y la Joven Orquesta Nacional de España, por lo cual se han habilitado, en los tres cuerpos de que consta el

edificio, salas de ensayo, salas de afinación insonorizadas, camerinos, zonas de descanso, oficinas, almacenes de instrumentos, etcétera. En el cuerpo situado en el extremo norte se ubicará el auditorio principal, con capacidad para 2.153 es-

pectadores. En el extremo sur estará el auditorio para música de cámara, con 690 plazas. Ambas salas tendrán accesos independientes. El Coro dispondrá de una sala de ensayo que podrá ser utilizada, también, para actos públicos, con-

ferencias o conciertos.

El Auditorio Nacional se empezó a construir en noviembre de 1984, sobre un local transferido por el Ministerio de Transportes al de Cultura. Las obras han costado 2.500 millones de pesetas. En su equipamiento se han utilizado las técnicas más modernas, para conseguir unas condiciones de audición perfectas y garantizar la seguridad en el recinto.

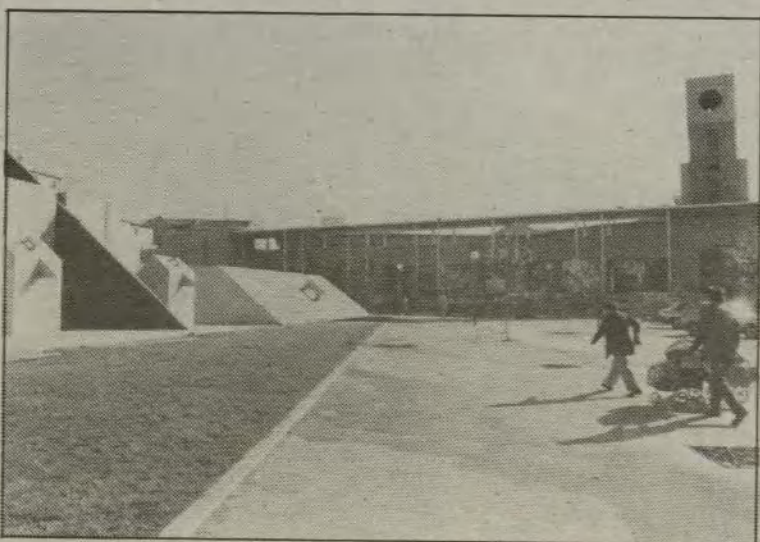


El Mercado Puerta de Toledo

Escaparate para la creación

Con sus 25.000 metros cuadrados de superficie, el Mercado Puerta de Toledo, cuya inauguración está prevista a finales del mes de octubre, será el más vasto espacio comercial de España dedicado a la artesanía y la creatividad.

Las obras de rehabilitación del antiguo Mercado de Pescados, cuyas funciones originales fueron traspasadas a Mercamadrid, han costado 3.100.000 millones de pesetas, aportados por la Comunidad de Madrid (600 millones), los comerciantes que ocuparán sus locales (1.000 millones) y fondos procedentes de créditos solicitados por la Sociedad Mercado Puerta de Toledo (1.500 millones). El Ayuntamiento ha cedido el local por un período de treinta años.



Los arquitectos Ricardo Aroca, Jesús Peñalba y Martín Domínguez han sido los autores del proyecto de remodelación del inmueble que, en sus 150 locales, albergará a 67 anticuarios, 28 creadores de moda, 15 diseñadores del hábitat, 10 joyeros y orfebres, 10

tiendas de artesanía, cinco galerías de arte y cultura, 4 restaurantes, etcétera, todo ello aunado por un común interés por la calidad y la creatividad. Los locales comerciales ocuparán en conjunto 11.182 metros cuadrados.

Un equipo de monitores,

repartidos por el recinto, señalarán a los visitantes la localización y el acceso más fácil a cada tienda. Además, en un pabellón informatizado se brindará al cliente documentación acerca de la última colección de determinado modisto, o se le pondrá en la pista para encontrar un reloj veneciano del XVIII, o una pieza de cerámica de tal estilo.

El Centro dispone también de salas para actividades culturales y comerciales relacionadas con la artesanía, el arte y el diseño: subastas, pases de modelos, exposiciones, presentaciones de libros, encuentros profesionales, en fin, todo cuanto interesa a los creadores españoles y a sus seguidores.

Otros 6.000 metros cuadrados del Mercado se destinarán a estacionamiento de vehículos.

Madrid, hermanada con Rabat

El pasado 14 de septiembre se ha firmado la II fase del hermanamiento entre Madrid y Rabat (capital de Marruecos), que completa el primer acuerdo firmado el 16 de mayo del presente año.

Los criterios para proceder al hermanamiento con otras ciudades o la firma de acuerdos de amistad y cooperación responden normalmente a razones de índole geográfica o simplemente al interés por mantener relaciones con una determinada ciudad. "Hay otras veces —afirma Manuel López-Fuchet, jefe del Departamento de Relaciones Internacionales— que responde a asuntos de carácter político o a un sentido de la oportunidad. También se tienen en cuenta afinidades de carácter histórico y cultural.

Madrid está hermanada con Burdeos, Nouakchott, Nueva York y Rabat. Además existe un hermanamiento múltiple y solidario con todas las capitales iberoamericanas, miembros de la UCCI (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas).

"Con las capitales de la Comunidad Económica Europea no hay hermanamientos; puede haber algún acuerdo aislado y anterior a nuestra entrada en este organismo. Sin embargo, pertenecemos a una organización de las capitales de la CEE."

El primer hermanamiento desde 1979, fecha en que se constituyen los primeros ayuntamientos democráticos, se realizó en 1982 con Nueva York. Con anterioridad sólo se firmaron acuerdos de amistad o declaraciones de intenciones.

En la actualidad se da prácticamente el mismo significado a un acuerdo de hermanamientos que a uno de amistad. "Ambos están mezclados, no existen apenas diferencias. Antes se hacían más hermanamientos y ahora casi todos son acuerdos de amistad. Eso sí, Madrid tiende a hermanarse, e incluso a establecer acuerdos, sólo con capitales. Madrid se relaciona más cada día específicamente con capitales."



Aparcamiento de Narváez

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el día 7 de octubre el estacionamiento para residentes de la calle Narváez, situado entre esta calle y la de Jorge Juan. Consta éste de cuatro plantas, con una superficie total de 11.200 metros cuadrados (2.800 por piso), lo que implica una capacidad de 518 plazas para vehículos. Los vecinos de la zona han sido informados de la posibilidad de adquirir estas plazas en las mismas condiciones que las establecidas

por el Ayuntamiento para todos los aparcamientos de esta índole (vd. VILLA DE MADRID número 132). El período de uso es de hasta cincuenta años.

Las obras de construcción han durado catorce meses. El coste ha sido de 475 millones de pesetas. Los accesos están localizados en la calle Narváez: el de salida, en la acera de los impares, cerca de la calle O'Donnell; el de entrada, en la misma acera cerca de la calle Jorge Juan.

Itinerarios nuevos

Las líneas de la EMT que concluyen en el campus de Somosaguas modifican sus itinerarios aprovechando la apertura de la nueva carretera de acceso a Pozuelo. La línea A traslada su cabecera a la calle Ruperto Chapí y hace su recorrido por la carretera de Castilla. La línea I sale ahora de la Ciudad Universitaria, en vez de hacerlo desde la glorieta de Cuatro Caminos, y mantiene su itinerario. Y la línea H se prolonga hasta Aluche.

Comisión de Hacienda

La Comisión Informativa de Hacienda, reunida el día 10, rechazó una propuesta del grupo de AP sobre la reducción de las tasas fiscales, porque "según un informe del secretario del Ayuntamiento, la oposición no puede presentar propuestas para modificar las ordenanzas fiscales", dijo el concejal Alfredo Tejero.

Doce de Octubre

El Hospital Primero de Octubre ha cambiado su nombre por el de Hospital Doce de Octubre, para "exaltar nuestra fiesta nacional y contribuir al acercamiento con Hispanoamérica", según el gerente del centro, José María Rivera.

Cierre de bares

La Junta Municipal de Chamberí ha ordenado la clausura de cinco establecimientos de hostelería de la calle de Eguilaz, alegando falta de condiciones higiénico-sanitarias. En esta calle y la de Nicasio Gallego se produjeron enfrentamientos entre jóvenes y vecinos la noche del domingo 9 de octubre. También se produjeron choques violentos en las calles cercanas al estadio Bernabéu. Estos conflictos serán tratados en la reunión de la Junta de Seguridad, que se celebrará el día 24 de este mes.

Según el PERI de Puente de Ventas

Prevista la construcción de un circo estable

La construcción de un circo estable y la prolongación del Parque de la Fuente del Berro son algunos de los elementos singulares contenidos en el Plan Especial de Reforma Interior (PERI) del puente de Ventas, aprobado inicialmente en el Pleno correspondiente al mes de septiembre.

La consecución de plazas de aparcamiento subterráneo que liberan espacio para dedicarlo a jardines y la conexión entre vías de comunicación, son algunos de los objetivos del programa urbanístico que afecta a los distritos de Ciudad Lineal y Salamanca.

Según el proyecto, el espa-

cio que queda entre la M-30 y la prolongación de la avenida de Brasilia se utilizará para construir un aparcamiento subterráneo con capacidad para 3.500 vehículos. En la superficie se instalará una cubierta de jardines colgantes, que caerá sobre la M-30 y comunicarán el Parque de la

Fuente del Berro con el de las Avenidas.

La prolongación de la avenida de Brasilia se constituye en una vía parque de conexión entre los puentes Calero y Alcalá y tendrá unos tratamientos laterales configurados por el diseño de los márgenes ajardinados.



La plaza de Las Ventas figura entre los elementos singulares del proyecto especial del puente de Ventas

Servicio de Atención al Menor

Al otro lado de los cuentos

La protección de menores es, desde noviembre del 87, competencia de las administraciones regionales. En Madrid, los servicios sociales del Ayuntamiento trabajan en colaboración con la Consejería de Integración Social de la Comunidad Autónoma en la detección, estudio y resolución de los casos de niños abandonados, maltratados, explotados, etcétera. El Centro de Atención al Menor es la entidad municipal especializada en tal materia.

Llama una vecina para denunciar un caso. En el piso de al lado vive una pareja que todos los días deja a un niño pequeño encerrado en casa varias horas. Los profesionales del centro inician una investigación. Primero conectan con las asistentes sociales del distrito. Luego preguntan en el vecindario, en los colegios del barrio, buscan parientes cercanos. Cuando abordan a los padres saben ya, o al menos intuyen, el problema que aqueja a la familia. Si ésta consiente, el centro le ofrece sus recursos humanos y materiales para lograr una mejora de las circunstancias ambientales del pequeño. De lo contrario, si la familia rechaza la intervención, se cursa una denuncia en la Consejería de Integración de la Comunidad Autónoma, que puede concluir en la separación temporal o definitiva del menor de su hogar.

Las competencias en materia de protección a la infancia les fueron asignadas a las administraciones regionales mediante una ley aprobada en el Congreso el 11 de noviembre del 87, con la que se modificaban ciertos artículos del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil relativas a la adopción. El Tribunal Tutelar de Menores, que hasta entonces se encargaba de los niños abandonados, maltratados, explotados, desatendidos, etcétera, traspasó todos los expedientes a la Consejería de Educación. Posteriormente, estas competencias pasaron a Integración Social.

Evitar el internamiento

En los próximos meses el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma firmarán un convenio para repartir funciones, potenciar mecanismos y crear nuevas alternativas. En ese momento el Centro de Atención al Menor se convertirá en la entidad donde se estudiarán y valorarán todas las propuestas de internamiento de menores en instituciones



El Servicio de Atención al Menor trata de que los niños permanezcan en su ambiente familiar, aunque para conseguirlo se les proporcionen ayudas para guardería, comedor, etcétera

regentadas por el gobierno regional.

El Servicio de Atención a la Infancia, que cambió esta denominación por la actual a principios del 88, se creó en 1984 a tenor de los objetivos del Plan de Prevención de Marginación Infantil. En principio, sus actuaciones se centraban en los niños recogidos en la calle que ejercían la mendicidad. En años sucesivos, el servicio se amplió a otros casos de conflicto social en los que hubiera niños por medio.



"Las asistentes sociales de las Juntas, al ser su tarea polivalente, porque lo mismo tratan a ancianos o a toxicómanos que a niños, no pueden profundizar en los problemas de infancia que les llegan", explica Milagros Hernández, directora del centro. "Cuando el asunto lo requiere, cuando hay que estudiar la personalidad de la familia y aplicar unas medidas, nos derivan el caso. Aquí disponemos de recursos y de personal especializado dedicado exclusivamente a la infancia."

Tras la firma del convenio con la Comunidad, el centro se ocupará también de que los niños vuelvan a sus casas si cambian las circunstancias que obligaron a separarlos de su familia. "Uno de nuestros principios básicos es evitar el internamiento, evitar que el niño salga del ambiente familiar si su problema se puede solucionar con una beca de comedor, con una beca de guardería, con una ayuda para alquilar la vivienda, etcétera."

Como alternativa al internamiento, el centro prevé la

Setecientos niños atendidos

Durante 1987 el Servicio de Atención al Menor atendió a 725 niños pertenecientes a 275 familias, cuyas demandas se basaban fundamentalmente en: falta de recursos (34 por 100), familia monoparental donde falta el padre o la madre (27 por 100), carencia de alojamiento (16 por 100), mendicidad (11 por 100), delincuencia (11 por 100), toxicomanías (10 por 100), trastornos psíquicos (10 por 100), malos tratos (10 por 100), prostitución (8,2 por 100), conflictos de pareja (6,4 por 100), alcoholismo (2,7 por 100) y deficiencias mentales (2,7 por 100). Los problemas de los que hubo que tratar a los menores fueron: negligencia (44 por 100), deficiente actividad (14 por 100), abandono (13 por 100), explotación laboral (13 por 100), no escolarización (11 por 100), problemas de conducta (7,3 por 100), violencia física (3,6 por 100), conducta antisocial (2,7 por 100) y explotación sexual (0,9 por 100).

En el municipio de Madrid se cuentan por miles los menores de seis años cuya situación familiar puede calificarse de precaria, bien por razones económicas, bien por relaciones anormales con sus mayores. Así se constata en un estudio de necesidades realizado por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento en 1987. Los datos son éstos: 26.500 niños viven en familias con problemas de mínimo vital (o sea, que tienen dificultades para cubrir sus necesidades básicas: alimentación, vestido, vivienda); 4.300 en familias cuyos recursos no superan las 15.000 pesetas mensuales; 17.600 en familias con enfermedades crónicas; 9.400 en hogares con relaciones tensas o agresivas, y 2.300 en familias abandonadas por uno de los padres.

C. S.

puesta en marcha de pisos tutelados o la acogida temporal de menores en familias previamente seleccionadas.

El centro se halla emplazado provisionalmente en la calle Rafael Calvo, número 6, en Chamberí. En fechas inminentes se trasladará a un local propio en San Francisco el Grande. Su plantilla está formada por dos psicólogos, tres asistentes sociales y tres educadores de familia. Se cuenta, además, con la colaboración de abogados y asesores jurídicos.

Convocado por el Ayuntamiento de Madrid

Encuentro Europeo de Servicios Sociales

Representantes de doce ciudades europeas se reunieron los días 5, 6 y 7 en Madrid, en un Primer Encuentro Europeo de Servicios Sociales Municipales, celebrado en la sede de la Oficina del Parlamento Europeo.

Aunque de población e historia diferenciadas, los representantes de las ciudades asistentes (Copenhague, París, Birmingham, Condado de Kent, Lisboa, Luxemburgo, Charleroi, Zurich, Viena, Estocolmo, Amsterdam y Madrid) coincidieron en una serie de problemas detectados en su ámbito y, en consecuencia, en el planteamiento de las mismas demandas sociales. El envejecimiento demográfico, el paro, la crisis de valores y la modificación de la estructura familiar convierten a los jubilados y pensionistas, los jóvenes (aquejados de conflictos relativos a la delincuencia y la drogadicción) y las familias monoparentales en sectores de atención preferente por parte de los departamentos de servicios sociales.

"Los países europeos nos llevan ventaja en cuanto a experiencia, recursos materiales humanos y equipamiento", indicaba Pilar Fernández, responsable del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, al término de las jornadas de trabajo. "Ellos organizaron sus departamentos al término de la segunda guerra mundial.

En Madrid llevamos menos tiempo; sin embargo, nos acercamos al resto de Europa en cuanto a directrices y merced al salto cualitativo que ha dado el Ayuntamiento en los últimos cinco años. La creación de centros de servicios sociales descentralizados y la atención a los ciudadanos, manteniéndoles en su entorno, en su barrio, en su casa, en eso estamos a la altura de los demás países."

El objetivo del Encuentro convocado por el Ayuntamiento de Madrid era, básicamente, el intercambio de información y experiencias entre los técnicos y políticos representantes de las doce ciudades citadas. Los temas tratados fueron los siguientes: competencias de los servicios sociales, presupuesto y financiación; gestión; voluntariado; servicios sociales y generación de empleo; equipamientos y programas de actuación sectorial.

Los participantes en estas jornadas determinaron establecer un cauce de coordinación permanente y acordaron volver a reunirse para seguir estudiando, en conjunto, el desarrollo de los servicios sociales en el continente.



El envejecimiento demográfico convierte a los jubilados y pensionistas en sector de atención preferente



TELEFONO DE LA SALUD

532 98 01 - 02

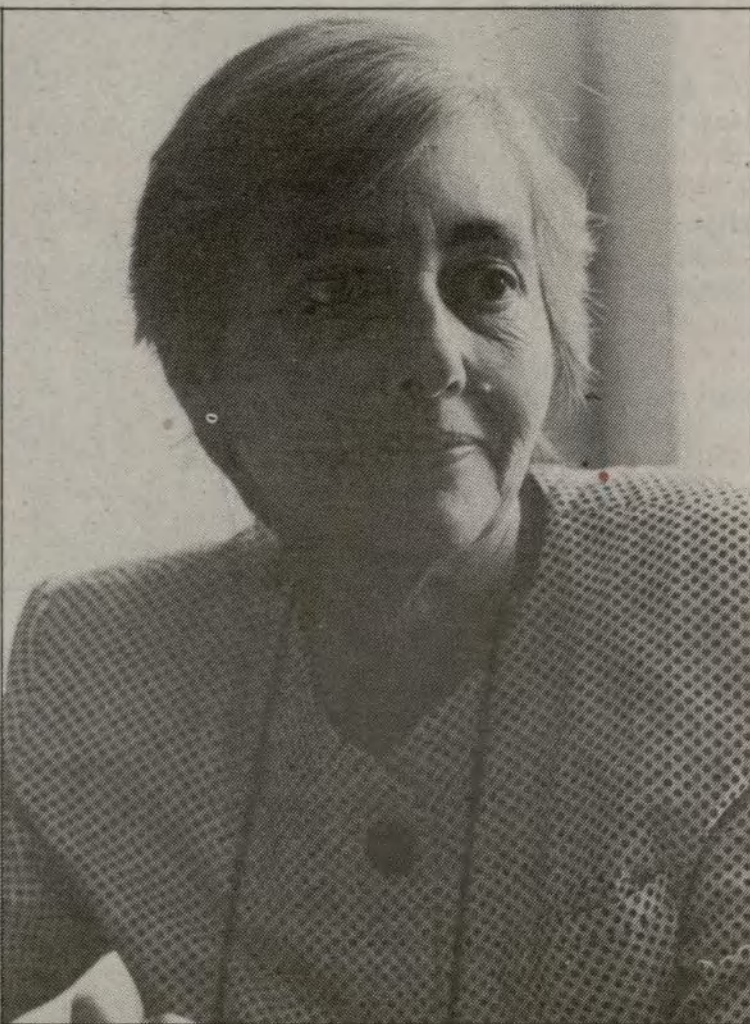
Información General sobre Servicios Sanitarios Municipales

SIDA

A P I E D E O B R A

Pilar Varela, directora de la Hemeroteca Municipal

Al amor de las viejas noticias



E. SOLIVA

Tímida y discreta, de apariencia frágil, esta funcionaria de sesenta y un años regenta y mima uno de los tesoros más valiosos del Ayuntamiento de Madrid: los 150.000 volúmenes que integran la Hemeroteca Municipal.

Pilar Varela nació en Cascaute (Navarra) de casualidad. Sus padres residían en la capital, a donde regresaron pocas fechas después del alumbramiento. Pilar se hizo mayor en Madrid, ciudad que ama como propia. Aquí estudió su carrera, Filosofía y Letras, y encontró su primer empleo. "Se iba a hacer una edición del Acta Eroditorum, de Leibniz, en la Hemeroteca y vinimos algunos estudiantes de la facultad a ayudar."

El acta no llegó a editarse, pero Pilar se quedó en la Hemeroteca. Unos meses después, en 1949, se presentó a unas oposiciones y se convirtió en oficial de archivo. En 1956 se casó con un militar y tuvo que renunciar a su puesto. "Porque al hacer las oposiciones te comprometías a tomarte una excedencia en caso de matrimonio. Era una disposición que se aplicaba a las mujeres en el Ayuntamiento, y que estuvo vigente hasta 1962. También es cierto que me fui a vivir a Murcia, pero aunque hubiese estado en Madrid, no habría podido seguir trabajando."

En 1963, de vuelta a la Villa, Pilar se reincorporó al Ayuntamiento, y fue destinada de nuevo a la Hemeroteca. En 1972 participó en unas oposiciones para facultativos, grado superior, en el cuerpo de archiveros y bibliotecarios. Pilar aprobó. En 1984, cuando se jubiló Miguel Molina

Campuzano, ella le sucedió en la dirección de la "casa".

Ahora, desde su responsabilidad, añora el contacto permanente con el público (sobre todo con los niños, que vienen en grupos escolares a enterarse de qué es "eso" de la Hemeroteca), pero la puerta de su despacho suele estar abierta por si algún lector desea que se le aclaren sus dudas.

Estudiantes, profesores e historiadores son asiduos a las salas de lectura de la institución. Ian Gibson pasó en ellas muchas horas investigando datos para su obra sobre Lorca. Javier Tusell, José María de Areilza, Santiago Castillo y tantos otros hombres y mujeres de nombre desconocido han recuperado, en las páginas de los periódicos viejos, las anécdotas y eventos de los pueblos de España durante los últimos siglos.

"Yo creo, lo digo sin rubor, que ésta es la mejor Hemeroteca del mundo en cuanto a publicaciones en lengua castellana. El Ayuntamiento siempre se ha preocupado mucho de ella, de mantener sus fondos y conservarlos. Ahora mismo se están microfilmando los periódicos más antiguos, y no por capricho, sino porque el papel se estropea, se pierden los originales. Debemos tener ya unas veinte colecciones microfilmadas."

C. SANTAMARIA

Veinte mil títulos periodísticos

La Hemeroteca Municipal se creó en 1918 y se instaló en la Casa de la Panadería, en la plaza Mayor. En 1922 se mudó al edificio que hace el número 3 de la plaza de la Villa, en donde estuvo funcionando más de sesenta años. En 1983 los fondos se trasladaron al cuartel del Conde Duque, recién rehabilitado y transformado en Centro Cultural. En su nuevo emplazamiento, la Hemeroteca dispone de almacenes más amplios (1.632 metros cuadrados de superficie y 7,5 kilómetros de estanterías) y mejores condiciones ambientales que en su anterior sede.

Posee en la actualidad 150.000 volúmenes, que corresponden a 20.000 títulos periodísticos, la mayoría editados en España y Sudamérica. El más antiguo es la "Gazeta de Madrid", fechado en 1661.

Trabajan en la Hemeroteca, junto a la directora, dos facultativos, una al frente de la sección moderna y otra ocupada de la sección histórica; cinco ayudantes de archivo, dos operadores de microfilmes, cinco administrativos, un auxiliar administrativo y una veintena de ordenanzas. El personal se reparte en dos turnos de trabajo para mantener abiertas las salas de lectura desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche.

Entre enero y septiembre del 88 se prestaron 42.000 servicios de lectura y se entregaron 15.500 fotocopias. Además, se realizaron 87.000 microfilmes de encargo, solicitados por personas o entidades nacionales o extranjeros.

Para ser socio de la Hemeroteca basta con presentar dos fotos y una fotocopia del carné de identidad y rellenar un impreso. El carné es gratuito e indefinido.

El día 21 comienza la V Semana de la Juventud

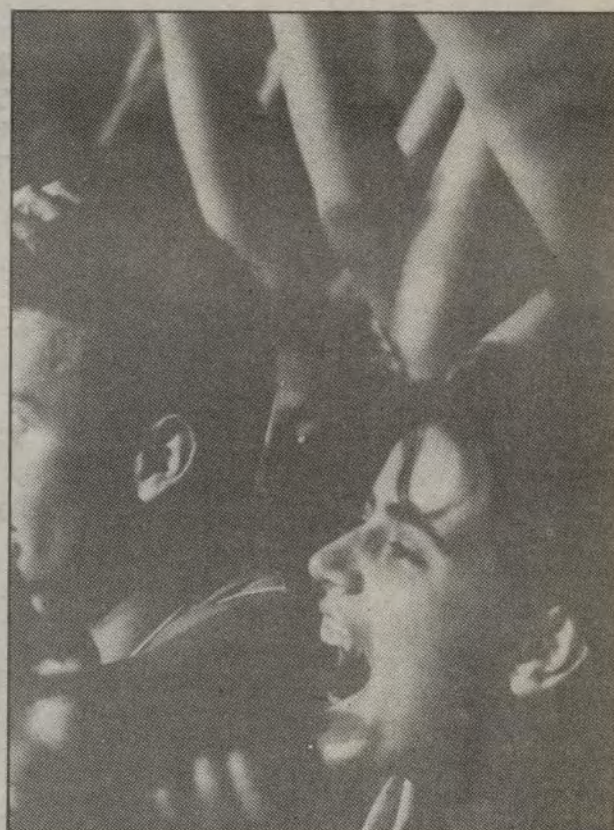
Danzad, danzad jóvenes

Teatro, cine, vídeo, música y exposiciones configuran la oferta de una semana dedicada por entero a los jóvenes madrileños. El concurso "Rock Revelación Madrid 88", en el que participarán un total de 19 grupos, y una amplia muestra de información juvenil, constituyen las principales novedades de esta quinta edición de la Semana de la Juventud de Madrid.

Tarzán, James Bond, Superman y una guapa chica en apuros, a la que los tres tratan de salvar a toda costa de los terribles peligros que la acechan, serán los protagonistas de la representación "Juegos de cine" con la que se inaugurará, el próximo día 21, la V Semana de la Juventud de Madrid. El espectáculo, que estará salpicado de llamativos y sorprendentes efectos, tendrá como escenario el estanque del parque del Retiro y finalizará con un castillo de fuegos artificiales. El cine también estará presente en su forma habitual a lo largo de la Semana. Más de treinta películas se proyectarán en el Círculo de Bellas Artes, agrupadas en los ciclos "Temas útiles", en el que incluyen títulos como "La caída de los dioses", "Alguien voló sobre el nido del cuco" y "Días de radio"; "Operas primas", en el que se podrán ver, entre otras, las películas "Jhonny cogió su fusil", "La madre" y "El cuchillo en el agua", y "Temática juvenil", con films como "Los olvidados" y "Esperanza y gloria".

El salón de actos de la Dirección de Servicios de Educación y Juventud será escenario durante estos días de una amplia muestra de vídeo, en la que se incluyen cintas de los géneros más representativos: vídeo-arte, documental, musical y animación. Grupos de teatro joven y teatro de calle actuarán a lo largo de la semana, representando obras de creación propia.

La programación musical se centra en el certamen "Rock Revelación Madrid 88", que ha tomado el relevo del "Trofeo de Rock Villa de Madrid", pionero de los surgidos en España. Un total de 19 grupos, seleccionados entre los 173 que se presentaron al concurso convocado la pasada primavera, actuarán entre los días 24 y 28 de octubre, de ocho a once de la noche, en una de las carpas que serán



instaladas para la ocasión en la plaza de Salvador Dalí. El concurso consta, como en años anteriores, de dos modalidades: pop-rock y rock duro. La final se celebrará los días 29 y 30 en el local "Rock club", situado en la calle San Bernardo.

La carpa en la que tendrán lugar las actuaciones musicales será marco también de diez desfiles de moda joven, en la que se mostrarán los trabajos de diversas escuelas de diseño, públicas y privadas,

que ya han participado en anteriores ediciones de la Semana de la Juventud. Los pases podrán verse, del 26 al 30 de octubre, de cinco a siete y treinta horas de la tarde.

Producciones culturales juveniles

El material que fue seleccionado para representar a Madrid en la IV Bienal de Producciones Culturales Juveniles de la Europa Mediterránea,

será expuesto del 21 al 30 de este mes en el salón de actos del centro cultural "Casa del Reloj", en el distrito de Arganzuela.

Plano, maquetas, cómics, fotografías, cerámica y figurines de moda constituyen esta muestra dedicada a los jóvenes creadores.

En el capítulo de novedades destaca en esta edición de la Semana la Muestra Informativa, que permanecerá abierta en la otra carpa, la de mayor tamaño, instalada en la plaza de Dalí. En ella se aglutinará todo el amplio abanico de ofertas e iniciativas que se destinan a los jóvenes desde las instituciones públicas.

La programación incluye, además, una serie de actividades de carácter lúdico y deportivo, como un recorrido en piragua por el río Manzanares y una vuelta sobre patines en la pista que se instalará en el paseo de Recoletos.

Los amantes de las alturas tendrán la posibilidad de dar un paseo en los globos aerostáticos que todos los días, por la mañana y por la tarde, surcarán el cielo madrileño. Los viajes se sortearán a diario entre los asistentes a la Muestra Informativa. En la exposición se proporcionará, asimismo, una tarjeta con la que se podrán obtener descuentos en diversos establecimientos comerciales, así como matrículas y material gratis en determinadas academias y organismos educativos.

Todas las actividades de la Semana de la Juventud serán gratuitas, a excepción del cine y el teatro, cuyas entradas se pondrán a la venta a 150 pesetas.

Rock a todo volumen

La actuación de los diecinueve grupos seleccionados en el concurso "Rock Revelación Madrid 88" constituye uno de los platos fuertes de la Semana de la Juventud. El certamen, que este año se celebra por primera vez, sustituye al "Trofeo Rock Villa de Madrid", que en 1987 cumplió diez años de existencia.

Los Servicios de Juventud del Ayuntamiento de Madrid han decidido introducir una serie de modificaciones, cuyo fin es dar un aire distinto al movimiento musical madrileño.

Entre las innovaciones destaca la colaboración de Radio Nacional de España, Radio 3, en la organización del concurso, lo que permite una mayor difusión de los trabajos realizados. Los grupos seleccionados por el jurado entre los más de 170 presentados al certamen, han realizado una grabación en un estudio de 24 pistas cedido por Radio Nacional.

A lo largo de toda la semana se celebrarán conciertos en los que actuarán todos los grupos seleccionados. Entre ellos se elegirán dos ganadores, cada uno de los cuales recibirá medio millón de pesetas para la producción de un disco. Asimismo, el jurado elegirá a otros tres grupos que tendrán derecho a un local de ensayo gratuito durante un año, a un curso para todos los componentes en una escuela de rock y a instrumentos cedidos por una firma comercial.

La final se celebrará los días 29 y 30 de octubre, a partir de las diez de la noche, en el local "Rock Club" y será retransmitida en directo por Radio 3.

Para estar al tanto

¿Cómo obtener una beca? ¿qué hacer para optar a las subvenciones que se conceden para la creación de cooperativas? ¿dónde estudiar música, diseño, fotografía o cualquier otra materia por un módico precio? ¿cómo conseguir descuentos en viajes? Estas y un sinfín de preguntas más, relacionadas todas ellas con las ofertas e iniciativas que para los jóvenes se realizan desde distintos organismos públicos y privados, podrán ser respondidas a través de la I Muestra Información Juvenil que, con motivo de la V Semana de la Juventud, permanecerá abierta del 22 al 30 de octubre en una gran carpa instalada en la plaza de Dalí.

El Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y los Ministerios de Educación y Ciencia; Interior; Obras Públicas; Sanidad y Consumo; Defensa; Agricultura, Pesca y Alimentación; Trabajo y Seguridad Social, y Transporte, Turismo y Comunicaciones instalarán pabellones donde se ofrecerá una amplia información sobre los distintos programas y servicios de cada uno de estos organismos.

Además, estarán presentes en la exposición casetas de Iberia, Renfe, Consorcio Regional de Transportes e Instituto de la Juventud, así como de todas las universidades de la ciudad, editoriales, escuelas dedicadas a la enseñanza de las más diversas materias, asociaciones y organismos deportivos.

La I Muestra de Información Juvenil se enmarca dentro de las iniciativas del Ayuntamiento de Madrid para "consolidar una política informativa diaria y eficaz por parte de los servicios municipales".

Actualmente existen en dos distritos madrileños, Chamartín y Ciudad Lineal, centros de información y asesoramiento para jóvenes. A ellos se unirá próximamente el que está previsto poner en marcha en Vicalvaro y se proyecta dotar a cada distrito de la ciudad de un centro de estas características.

M.C.

MAITE CASTRO

M.C.

1.º ¿Considera que el bloque de propuestas formuladas por la Concejalía de Circulación es suficiente para mejorar el tráfico?

2.º ¿Debería incrementarse la cuantía de las multas para evitar las infracciones?

Hacer funcionar la ORA

1.º No, ya que constituyen un simple catálogo de buenas intenciones, sin base presupuestaria ni apoyo político real en el equipo de Gobierno. Desde nuestro punto de vista, las iniciativas a adoptar deberían ser las que se señalan en el siguiente plan de medidas de choque para la mejora del tráfico en la ciudad:

a) Que funcione la ORA como mecanismo eficaz de regulación del tráfico en el área central de la ciudad. La ORA, actualmente, no funciona. No es respetada ni se hace respetar. No a la ampliación del área regulada en las actuales condiciones, ni la privatización del servicio.

b) Congelación de tarifas en el Metro y la EMT durante dos años como vía de potenciación de la utilización del transporte público y de disuasión de la utilización del vehículo privado. Realización de un programa de mejora del transporte público con la incorporación del sistema de trolebuses a la flota de la EMT. Ampliación de la red de Metro. Recuperación de competencias cedidas al Consorcio Regional de Transportes.

c) Restricciones al vehículo privado en su acceso al área central de la ciudad. Ampliación de las medidas de la zona de la Puerta del Sol al distrito Centro.

d) Construcción en el periodo 89-91 de 100 aparcamientos disuasorios en los distritos periféricos y en la red viaria de acceso a la ciudad, con capacidad total de 40.000 plazas.

e) Cambio de sentido de circulación en los carriles-bus como posible medida alternativa al bordillo para garantizar la no invasión del carril-bus.

2.º No, lo que hay que garantizar es que las multas que se imponen se cobren. Que el infractor no incumpla, además, la obligación que tiene de pagar las multas, tal como sucede actualmente.

FRANCISCO HERRERA
(Portavoz de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Madrid)

Mejorar el tráfico

La Concejalía de Circulación y Transportes ha preparado un paquete de medidas encaminadas a mejorar el tráfico en los próximos meses.

Las propuestas abarcan soluciones directamente relacionadas con la voluntad de los ciudadanos para evitar las escenas de atasco y contaminación que diariamente se producen en Madrid, potenciar el transporte público y otras de carácter coercitivo.

Entre estas últimas cabe destacar la ampliación de la ORA, potenciar el servicio de grúas y buscar un sistema eficaz del cobro de sanciones.

Con anterioridad al pleno monográfico que se celebrará sobre el tráfico el próximo día 21, los grupos políticos de la oposición expresan su opinión respecto al plan propuesto por el Área de Circulación



Concienciar a los madrileños

1.º Nos sorprende que se proponga coordinar la sala de control el 4 de septiembre de 1988 cuando está funcionando desde 1982. La Unidad Especial de Tráfico debería depender funcionalmente de la Concejalía de Circulación y Transportes. Sólo así se puede lograr una coordinación correcta.

- Respecto a la instalación de separadores físicos en el carril-bus, ha quedado probado que no resuelve los problemas de tráfico, y tan sólo aumenta un 2 por 100 la velocidad de circulación del autobús. Añade factores de riesgo para el peatón y el automovilista y dificulta más aún el grave problema de carga y descarga.

- Instalación de parqueme-

tros. ¿Cómo piensa el equipo de Gobierno controlar el incumplimiento del horario? ¿Con más multas que no se pagan?

- Ampliación de la ORA. La actual no funciona. La venta de boletos ha caído estrepitosamente. La ORA produce un déficit anual de 500 millones de pesetas. Creemos que hay que hacer cumplir la actual zona antes de proponer su ampliación.

- La campaña de concienciación debería ser la primera medida. Ya se anunció por el primer teniente de alcalde, en enero de este año, con duración hasta la primavera, y hasta ahora no se ha cumplido. Esperamos que esta vez el alcalde no culpe al conductor del mal funcionamiento del tráfico.

2.º El incumplimiento de las normas de tráfico requiere una modificación normativa que permita el cobro de las multas.

La potenciación del transporte público no se consigue sólo mediante una campaña de concienciación.

El grupo municipal del CDS es partidario de una mayor subvención al transporte público por parte de la Administración y, por tanto, menor aportación de la economía familiar. Sólo de esta manera se puede conseguir un transporte público más atractivo para los ciudadanos.

JAVIER SOTO CARMONA
(Portavoz Adjunto del grupo municipal de CDS)

Fracaso del plan de urbanismo

1.º Rotundamente, no. El problema del tráfico en Madrid es ciertamente complejo

y no hay soluciones taumatúrgicas. Lo que está claro es que desde que el PSOE gobierna el Ayuntamiento de Madrid (1979) la situación no ha hecho más que empeorar. Este fracaso de la gestión socialista se ha caracterizado por:

- Fracaso del marco planificador -Plan General de Urbanismo- en sus previsiones y propuestas.

- Ninguna realización de infraestructura vial destinada a mejorar la circulación.

- Desastrosa dirección de la Policía Municipal dedicada a tráfico.

- Incapacidad para hacer cumplir las normas de tráfico y las ordenanzas (ORA).

- Incapacidad para que las multas sean un mecanismo serio para la disuasión de los infractores.

- Mala coordinación entre las Áreas de Circulación, Urbanismo, Seguridad y Policía Municipal.

Resucitar el cepo, aumentar el número de grúas y hacer más bordillo-bus son tres de las medidas que expresan claramente la impotencia e incapacidad para adoptar medidas positivas que mejoren realmente la circulación. Las medidas propuestas por el Área de Circulación son notoriamente insuficientes para mejorar el tráfico en Madrid. Marcan un nivel muy bajo de imaginación, competencia profesional y voluntad política para afrontar seriamente el problema y carecen de la cobertura necesaria de otras áreas municipales, como Urbanismo (infraestructura viaria) y Hacienda (previsiones presupuestarias para las necesarias inversiones).

2.º Si las multas no se pagan, es una estupidez aumentar su cuantía. Los socialistas tienen en su mano todos los mecanismos legislativos posibles para acabar con esta situación. Por razones electorales no han hecho nada concreto, excepto vagas amenazas de embargo de cuentas corrientes.

CARLOS LOPEZ COLLADO
(Grupo de Alianza Popular)

TENIS EN CIUDAD LINEAL.—Entre los días 17 y 23 de octubre se celebrará el I Torneo de Tenis de Ciudad Lineal en las pistas de los polideportivos de La Concepción y San Juan, Bautista. Habrá trofeos para los finalistas en las categorías de cadetes, juveniles y seniors masculinos y femenino. Asimismo, el día 30 de octubre, a las diez de la mañana, se celebrará el Primer Día de Promoción de Balonmano en el Polideportivo de La Concepción.

CULTURA Y DEPORTE.—La Junta Municipal de Carabanchel pone en marcha una serie de actividades educativas consistentes en: talleres de animación infantil en colegios públicos, iniciación deportiva, otoño en la granja escuela El Acebo, visita al zoológico y conciertos de música barroca. Para informarse e inscribirse, dirigirse al Negociado de Servicios Culturales y Participación Ciudadana de la Junta, teléfonos 466 28 93 y 466 28 05.

EDUCACION COMPENSATORIA.—El Centro Cultural Blasco Ibáñez (Carabanchel) ha preparado un programa de Educación Compensatoria, en coordinación con la Comunidad Autónoma, para chicos y chicas de 14 a 16 años. En el centro habrá talleres de diseño y moda, de electricidad y cursos de graduado escolar. En el Sagrado Corazón habrá talleres de jardinería y de automoción y curso de graduado escolar.



El nuevo Centro Cultural El Pardo, situado en la calle San Pancrancio, número 1

El día 21 de octubre

Se inaugura el Centro Cultural El Pardo

El próximo día 21 se inaugurará el Centro Cultural El Pardo, el primero de dicha localidad. Situado en los bajos de un edificio de nueva planta, el centro tiene 250 metros cuadrados de superficie repartidos en cuatro dependencias. Dos de ellas, las más pequeñas, se utilizarán como oficinas. Las otras dos son salas polivalentes donde se celebrarán cursillos, talleres y demás actividades culturales.

Por estar situado al lado del Monte del Pardo, el centro adoptará una línea marcadamente ecológica, funcionando al estilo de un Aula de Naturaleza. Sus actividades serán, además, completadas con las que se programen en el Cinema El Pardo, con el que existe acuerdo de colaboración. Precisamente el día de la inauguración del centro cultural se celebrará en esta sala un espectáculo de danza: el Ballet Clásico de Madrid in-

terpretará "El sombrero de Tres Picos". El acto comenzará en torno a las nueve de la noche, cuando concluya el acto oficial en el centro.

Para el mes de noviembre están previstos tres cursillos monográficos sobre magia (por Gabriel Moreno), setas (por Armando Guerra) y pintura (por Manuel Ruiz). La información e inscripciones habrá de hacerse en el mismo centro, en la calle San Pancrancio, número 1.

Curso para mujeres

El Instituto de la Mujer y la Junta Municipal de Chamartín celebrarán un curso de Orientación Profesional dirigido a "mujeres que deseen desarrollar sus facultades de adaptación o a la búsqueda de empleo, de edad entre 25 y 45 años". Durante el curso, las participantes realizarán ejercicios de atención, memoria, lógica, expresión oral y escrita, imaginación, sentido práctico, etcétera, que les ayudarán a adquirir conciencia de sus posibilidades, soltura y autoconfianza y les ayudarán en su inserción profesional. En otra tanda de ejercicios, las mujeres se familiarizarán con situaciones profesionales desconocidas para ellas y se informarán de métodos activos de búsqueda de empleo, situación del mercado laboral y legislación. El curso tendrá lugar entre el 2 de noviembre y el 8 de diciembre, en horario de mañana: de 9,30 a 13,30 horas. Las solicitudes se harán en el Centro Cultural Chamartín Nicolás Salmerón, en la calle Mantuano, número 51.

Habilidades sociales

En el Centro de Servicios Sociales de Ciudad Lineal se van a celebrar, a partir de este mes, una serie de cursillos sobre "Habilidades sociales" en torno a temas y asuntos que interesan a los vecinos. "Habilidades sociales" sobre la salud, tratará sobre hábitos alimentarios, ambientales, higiénicos y consumistas, comunicación y relación interpersonal, tensión emocional y enfermedades psicosomáticas, anemia y depresión, etcétera. "Habilidades sociales" en el entorno de las profesiones tocará puntos relativos al mundo del trabajo: centros de formación, relaciones con los compañeros, cooperativas, fórmulas de petición de empleo, situación de paro, etcétera. "Habilidades sociales" respecto a las leyes es un cursillo dedicado a la aplicación de la discusión dramatizada a casos legales específicos. Aquí se abordarán cuestiones sobre derecho civil, laboral, penal, malos tratos y violencia doméstica, recursos ante las instituciones del Estado, relación con abogados, etcétera.

El curso se desarrollará una vez a la semana, de 19 a 20 horas.

Plan de Actuaciones Integradas

Mejores servicios para San Blas y Villaverde

La delegada del Gobierno en Madrid, Ana María Tutor, ha presentado a la prensa un conjunto de programas elaborados por diversos organismos públicos para mejorar e incrementar los equipamientos y servicios de cuatro zonas de la Comunidad, consideradas entre las más necesitadas: los pueblos de Fuenlabrada y Móstoles y los distritos madrileños de San Blas y Villaverde.

El Plan de Actuaciones Integradas, título genérico de estos programas, supondrá una inversión total de 8.000 millones de pesetas aportados por los organismos que en él se implican: las Direcciones provinciales de Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social, Insalud, Insero e Inem. Los programas habrán de realizarse entre 1988 y 1989.

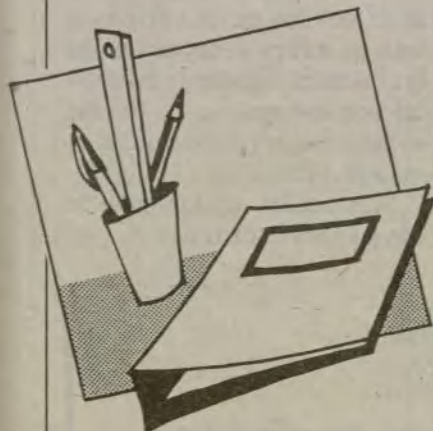
En los distritos de San Blas y Villaverde se han establecido una serie, de acuerdo a los datos aportados por las respectivas Juntas Municipales. Educación llevará a cabo obras de mejora y reparación en centros de enseñanza media; dotará de tres logopedas

más a cada distrito; creará dos aulas de Educación Especial en San Blas y un Centro de Integración en Villaverde, creará servicios de apoyo psicopedagógico y de orientación educativa, etcétera. El Insalud instalará nuevos centros de salud, equipos de atención primaria; reformará y modernizará el ambulatorio de Villaverde, creará una Unidad Psiquiátrica de hospitalización en el "Primero de Octubre"; potenciará el funcionamiento de los Consejos de Salud con participación activa de los representantes del Insalud, y emprenderá un Plan de Atención Geriátrica en Villaverde. El Insero inaugurará centros de tercera edad en am-

bos distritos, una residencia en San Blas, un centro de servicios sociales y una residencia asistida en Villaverde y firmará conciertos con el Ayuntamiento para incrementar los servicios de ayuda a domicilio.

El Inem, por su parte, fomentará sus programas de escuelas-taller y casas de oficio, de contratación por ayuntamientos de agentes de desarrollo local de empleo, de formación en alternancia de alumnos de formación profesional (FP2 y alumnos del Inem), de formación profesional ocupacional a través de empresas o centros colaboradores y de formación e inserción profesional de colectivos especiales.

En San Blas la inversión total está calculada en 2.000 millones de pesetas. En Villaverde superará los 1.000 millones. De esta cantidad, una parte está ya gastada.



TALLERES EN SAN BLAS.—El Centro Cultural Antonio Machado (Calle Arcos de Jalón, sin número. Teléfono 213 41 37) tiene abierto el plazo de inscripción para sus talleres. Estos tienen las siguientes especialidades: Artes plásticas (dibujo y pintura, cerámica y modelado), Artesanía (telares), Imagen (fotografía) y Artes Escénicas (danza contemporánea, expresión corporal, jazz expresión y arte dramático).

El niño muerto



José Antonio Novais

EL niño se murió. No recuerdo bien de qué, puede que ni él mismo lo supiera. Pero era tan pequeño, el más pequeño de los párvulos, que quizá la brisa le dijo algo al oído y se murió riendo, o bien la hierbabuena, de mañana, le regaló su perfume más fresco

y el niño no supo resistir la tentación —él era tan pequeño— de perderse junto con el perfume por el viento.

El niño había muerto y aquella tarde fue casi fiesta para nosotros, porque no hubo clase y todos formados en fila con don Juan el maestro a la cabeza, con nuestros trajes domingueros —como cuando al final de curso repar-

tina los premios—, acompañados hasta el fin de la calle al cochecito blanco, desde donde muy poquita cosa y todo cubierto de flores, el niño se despedía de nosotros. También iba el señor párroco y el padre del niño, vestido de negro y los amigos del padre; hasta vino al entierro gente ajena a la calle.

La madre, en el balcón, llo-

raba y las vecinas le decían: "No llore, es un angelito que se marcha al cielo". Mas la madre seguía llorando porque en lo más íntimo de sus entrañas sabía que a los angelitos no se les puede coger en los brazos, ni sentir su carne cálida junto al pecho, ni siguiera por las noches cuando ya están en la cama medio dormidos, llevarles un vaso de espesa leche para que lo beban a sorbos golosos, con la cabeza medio inclinada y rendidos por el sueño. Y por eso seguía llorando y sus lágrimas caían en las rojas y blancas baldosas del balcón. El balcón era uno de los más sesudos y respetables de la calle, y se cubría de flores también hay viejecitos tiesos que nadie sabe a ciencia cierta por qué llevan un clavel en la solapa.

El balcón estaba acongojado. Pues el balcón y el niño, con gran asombro de toda la calle, se hicieron muy amigos, compañeros inseparables. El niño jugaba con él mañana y tarde y como el niño era pequeño y el balcón grande, de seguro que aquellas cuatro baldosas le decían un inmenso jardín, quizá una selva donde corría soberbias aventuras cuando montado en un tanque tomaba al asalto un ro-

sal, o cuando galopando en un blanco caballo, cazaba a los tigres y a los elefantes que entre los geranios andaban ocultos.

Y el balcón estaba triste por la pérdida. Y su pena era llena de duda y dolor. Y así meditó, meditó, hasta que la serena noche de luces bien cuajada, le recordó como en mi calle se quitaban las penas, y entonces él —como hacíamos todos— le rezó, mejor dicho, le habló casi de amigo a amigo a Dios Nuestro Señor. Dijo así:

"Señor, el niño es tan pequeño que no encontrará el camino, se perderá y nunca podrá hallarte. Recuerda, él era tan niño que solo salía para cruzar la calle y jugar en la plaza, vigilado por mí o por su madre, no fuera a venir un coche. Y además, era tan distraído que una vez se perdió y se fue tras la cabra toda cubierta de lentejuelas que traían los hùgaros. Yo tengo miedo que ahora se marche tras una estrella errante, o se pare a jugar con esas nubes niñas tan blancas, o de detenga a escuchar la canción de los aires. Quizá también, le gustan tanto los balcones, que se encuentre uno hermoso y ya no quiere marcharse más, y desde él está durante años mirando tus azules y rojos, tus oros y encarnados.

"Señor, si yo pudiera, iría a hablar con tus ángeles mensajeros para que, sobornados por mi amor, le guiaran a Tí. Señor, él es tan joven que tengo miedo que no encuentre el camino. Haz, Señor que alguien, de la mano, le lleve por él."

Y yo que no soy sesudo como era aquel balcón, ni serio, ni respetable, pienso que quizá el Señor, que es infinitamente sabio, al niño no le hizo jamás encontrar su camino. Y el niño, feliz y errante, anda por los cielos corriendo tras la nubes y encendiendo las estrellas fugaces o estático tal vez asomado a un balcón ve las callejas y plazas que forman la Vía Láctea.

Mas acado, ¿quién sabe si ese no será el camino?

Vente al Metro.



Móntate más por menos.

Con el ABONO de TRANSPORTES. Móntate más cómodo. Móntate más rápido. Móntate más barato. Hay un nuevo Metro que tú ya conoces. Más cómodo, más rápido y más barato que nunca.



Metro



Premios para trabajos sobre derechos humanos

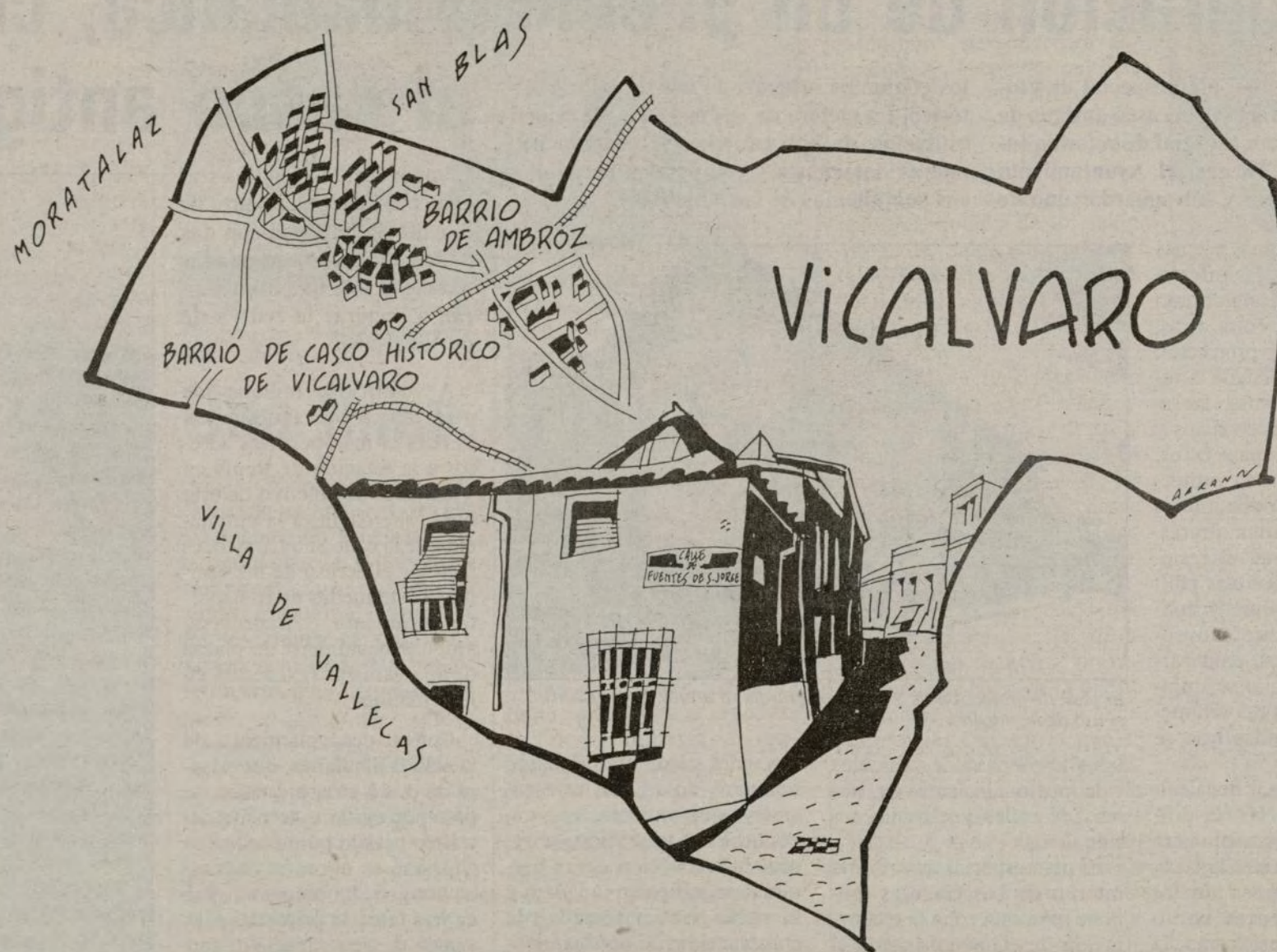
Diversas instituciones españolas designadas "Mensajeros de la Paz", de Naciones Unidas, han convocado varios premios sobre los Derechos Humanos en el Mundo para niños, jóvenes y maestros españoles y latinoamericanos.

Uno de los grupos de premios se incluyen dentro del apartado Premio Escolar "Paz y Cooperación" en el que se han establecido varias categorías para dibujo, cuento, poesía y actividades para educar y celebrar el Día de la Paz en los Colegios. Información: teléfono (91) 243 52 82.

El segundo grupo de premios es un concurso de relatos cortos "Fundación Cipie" para jóvenes estudiantes matriculados en establecimientos de Educación Media, Superior o Universitaria. Información: teléfono (91) 733 74 74.

Los premios establecidos en cada categoría para cada grupo es de 15.000 pesetas para el primero y un accésit de 10.000 pesetas. El plazo de presentación finaliza el 30 de noviembre de 1988, a las doce horas.

LOS NUEVOS DISTritos DE MADRID (II)



CON AIRES DE PUEBLO

Desde su anexión a la capital, el 20 de octubre de 1951, Vicálvaro ha pertenecido a los distritos de Vallecas y Ventas (1956) y al de Moratalaz (1971). El día 1 de julio del presente año, Vicálvaro consiguió, en una nueva reordenación territorial, convertirse en el distrito número 19 del municipio de Madrid.

No ha perdido Vicálvaro sus aires pueblerinos en estos treinta y siete años "siendo ciudad". El casco antiguo, aunque desgastado y a punto de rehabilitarse, es un vestigio de aquellos tiempos en que los vicalvareños cultivaban los campos y criaban ganado a pocos kilómetros del conglomerado urbano que, andando el siglo y aumentando en edificios y pobladores la capital, le absorbería. En los años 50-60 Vicálvaro fue lugar de asentamiento de muchos de los campesinos venidos a la industria local, gente que no podía pagarse una vivienda sino en los barrios periféricos de la villa, donde la vida era más barata que en el centro.

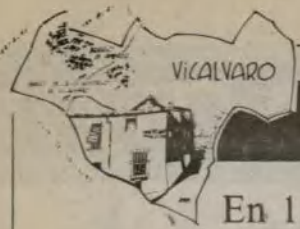
La construcción de bloques de pisos, la concentración de vehículos en las calles y

la adopción de hábitos urbanos han creado una nueva imagen de Vicálvaro y suscitado problemas similares a los de otras barriadas modestas del extrarradio.

Hace falta mejorar la red de transportes hasta Madrid, crear nuevos equipamientos sociales y culturales, aumentar las prestaciones a los colectivos más necesitados... Y hay que tener en cuenta, dice el concejal del distrito, Antonio Romero, que casi la mitad de los habitantes de Vicálvaro, concretamente 19.075 de las 38.033 personas censadas, tienen menos de treinta años. Para ellos, la Junta Municipal está trabajando en proyectos que les ayudarán a resolver sus ratos de ocio y a encararse a un futuro profesional.

Otro grave problema del nuevo distrito es el paro. De una población activa de 14.120 individuos, 1.661 son parados que buscan su primer empleo y otros 1.917 están en el paro después de haber trabajado alguna vez.

Texto: MAITE CASTRO
ANABEL GONZALEZ
Fotos: EMILIO SOLIVA



V I C A L V A R O

En 1989 comenzará la rehabilitación del casco antiguo

Recuperación de un pueblo

Con la ejecución del plan especial de protección y conservación del casco antiguo de Vicalvaro y el plan especial de reforma interior de Las Gallegas, el Ayuntamiento pretende recuperar y salvaguardar uno de

los conjuntos urbanos de mayor valor histórico. La mejora de sus espacios, la rehabilitación de sus edificios y creación de nuevas dotaciones y equipamientos públicos son algunos de sus objetivos.

En el casco antiguo, además de las mejoras de las infraestructuras: tráfico, alumbrado y pavimentación, entre otras, el plan especial de protección y conservación persigue la recuperación ambiental, la rehabilitación de los edificios y la dotación de equipamientos.

El plan propone la protección de los edificios de interés y normas que limitan alturas, usos y tipología en el resto. Asimismo establece una política de rehabilitación y conservación, mediante subvenciones y préstamos, para particulares por la que se impiden los aumentos de volúmenes en las viviendas que se renueven.

Además, y a pesar de la colmatación del casco y la dificultad de conseguir suelo para dotaciones, se plantea la recuperación de algunos de los edificios existentes como equipamientos, así como la construcción de otros nuevos en solares libres.

Finalmente, dicho plan recoge la rehabilitación y construcción de plazas y zonas estanciales, la eliminación del



El plan de protección de Vicalvaro controla la altura de los edificios y el uso de los mismos

tránsito de paso de vehículos y la peatonalización de tramos de calles y espacios residuales.

El plan especial de reforma interior de Las Gallegas propone para esta zona la recuperación de elementos como el arroyo y su cauce y el antiguo pilón, así como la transformación de la plataforma del antiguo ferrocarril en alameda.

En la actualidad, Las Gallegas se considera la zona idó-

nea para completar el casco antiguo y dotarle de los espacios y equipamientos que necesita. En este sentido, se recoge la realización de un parque topográfico en la ladera y una gran zona ajardinada y la construcción de equipamientos deportivos y de otro tipo. También se prevé una ordenación de las comunicaciones con el casco antiguo y Madrid para evitar nuevos problemas al centro del antiguo pueblo.

El nuevo acceso a la estación costará veinticinco pesetas

Villablanca, circunvala al casco antiguo

El nuevo acceso a la estación y el desdoblamiento de la calle Villablanca son dos de las obras presupuestadas para este año, que contribuirán a mejorar la red viaria de Vicalvaro.

A veinticinco millones de pesetas asciende el presupuesto para la mejora de los accesos a la estación de Renfe en Vicalvaro. El objetivo de esta obra, que conlleva la ampliación de la calle San Ciriaco, es facilitar el acceso de los vecinos a este medio de transporte. Asimismo está previsto ampliar el número de plazas de aparcamiento existentes en la actualidad.

Con el desdoblamiento de la calle Villablanca, que pasará de dos a cuatro carriles, se pretende evitar el tránsito del tráfico pesado por la calle San Cipriano en el centro del casco antiguo. La obra se divide en tres fases, la primera de las cuales, desde el colegio de formación profesional hasta el cruce con la carretera de Rivas-Vaciamadrid, se iniciará este año. Los otros dos tramos, que abarcan desde el citado colegio hasta la plaza de



la Vicalvarada, se ejecutarán con cargo a los presupuestos del próximo año.

También de la Junta de la plaza

El proyecto se encuentra en fase de expropiación

Setenta hectáreas para el Anillo Verde

El denominado "Anillo Verde" de Vicalvaro es un programa de actuación urbanística que afecta a una superficie de 70 hectáreas, junto a la calle Villablanca.

Para su ejecución, el programa está dividido en dos planes, aprobados definitivamente en 1986. El proyecto se encuentra en fase de expropiación.

El primero de ellos, un plan parcial, recoge suelo para la construcción de 560 viviendas en bloques de dos y cuatro pisos. Además, reserva unos 20.000 metros cuadrados para espacios libres y zonas verdes, más de 8.000 para equipamiento escolar, otro tanto para un parque deportivo y algo más de

2.000 para una guardería. También destina otros 400 metros cuadrados de superficie a oficinas e industria.

Por su parte, el plan especial de equipamientos, previsto para la superficie más al norte de esta zona, dedica casi 25 hectáreas para la construcción de un parque suburbano o zona forestal, otras nueve para un parque urbano y algo más de 11 para un parque deportivo. Incluye también suelo para equipamientos de enseñanzas medias, alrededor de 20.000 metros cuadrados; una granja-escuela, 27.000, y un parque de bomberos, 4.000, y reserva cerca de 8.000 metros cuadrados para una dotación de servicios urbanos alternativos.

Antonio Romero, presidente de la Junta Municipal de Vicalvaro

"Que los jóvenes crean en las instituciones"

Vicalvaro es un distrito con los problemas tradicionales de núcleos apartados de la alameda central. Aunque muchos de sus problemas se han superado en los últimos años, siguen existiendo algunas deficiencias. Los accesos al distrito y el transporte son dos de las que más preocupan a los ve-

-Para Vicalvaro existen en la actualidad diferentes proyectos urbanísticos. ¿Qué van a suponer para el distrito?

-Aquí se puede realojar todavía un número considerable de personas, aunque no deseamos un crecimiento disparatado. Sería bueno no superar los 60.000 habitantes.

Para ello hay previstos algunos proyectos, tanto de cesión de superficie para cooperativas, como de construcción de viviendas en el Anillo Verde, que nos van a permitir potenciar el distrito hasta alcanzar

ese número de población al que me refería.

Otro proyecto significativo es la reordenación del casco antiguo, que queremos iniciar en 1989.

-Mejorar los accesos al distrito es otro de los objetivos inmediatos de esta Junta. ¿Qué está previsto en este sentido?

-Estoy convencido de que cuando se ejecute todo lo que está diseñado dentro del Plan General de Urbanismo para Vicalvaro, van a mejorar sustancialmente los accesos que tiene en la actualidad. De mo-

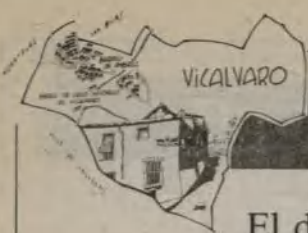
mentos. Además, como distrito trabajador, tiene un importante índice de paro que afecta especialmente a la juventud. De estos problemas y de sus soluciones habla en esta entrevista Antonio Romero, concejal presidente de la Junta Municipal de Vicalvaro.

mento, hay dos acciones puntuales importantes: el acceso a la estación de Renfe, que va a facilitar la utilización de este medio de transporte, y el desdoblamiento de Villablanca, con el que vamos a lograr que el tráfico rodado, y sobre todo el tráfico pesado que circula por las calles centrales de Vicalvaro circunvalen lo que es el núcleo urbano.

-El problema del transporte es uno de los más sentidos por los vecinos del distrito. ¿Qué medidas se van a tomar?

-Entendemos que sería

bueno la Em-
presa de trans-
portes que has-
ta Vicalvaro
la estación, faci-
litando a los ve-
cinos un medio
distinto a la
gloriosa plaza
de Cas-
taño. También
la posibilidad
de una línea
de Vicalvaro
con S-



V I C Á L V A R O

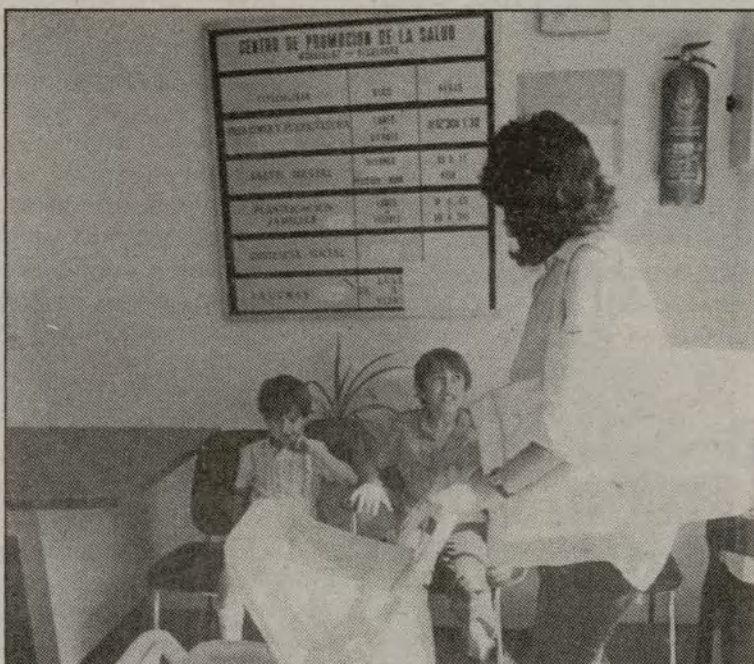
El distrito contará con un Centro de Servicios Sociales

Dos nuevos centros de salud

Desde el pasado 3 de octubre Vicálvaro dispone de un centro de salud dependiente del INSALUD, que cuenta con equipo de atención primaria, de medicina general y pediatría; unidades de radiología y recogida de muestras analíticas y diversas consultas de especialidades. Antes de finales de año la dotación sanitaria del distrito se incrementará con la puesta en funcionamiento de un Centro Municipal de Promoción de la Salud.

Hasta hace un mes el equipamiento sanitario de Vicálvaro se reducía a un consultorio de la Seguridad Social, dotado únicamente de consultas de medicina general, pediatría, odontología y toxicología, lo que obligaba a los vecinos de la zona a desplazarse hasta San Blas cada vez que necesitaban hacerse un análisis o una radiografía o ser atendidos por un médico de otra especialidad.

El nuevo centro, ubicado en el paseo de Artilleros, junto al centro cívico, es una construcción de tres plantas, con un



El Centro de Promoción de la Salud está atendido por un equipo multiprofesional

total de 5.800 metros cuadrados, que ha supuesto una inversión de 162 millones de pesetas.

En él se ubican los servicios de un equipo de atención primaria, de medicina general y pediatría; unidades de radiología y de recogida de muestras analíticas, así como diversas consultas de especialistas.

Antes de seis meses está previsto que entren en funcionamiento nuevas consultas de especialidades, que se elegirán en base a un estudio de las necesidades y demandas de la zona.

Por otra parte, el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha adquirido un inmueble de 1.200 metros cuadrados en la

calle Calahorra, donde está previsto que se trasladen antes de final de año las instalaciones del Centro de Promoción de la Salud, ubicadas ahora en la plaza Antonio de Andrés, y el Centro Asistencial de Urgencias, que ahora alberga el nuevo edificio del INSALUD.

El CPS cubrirá las áreas de medicina general, pediatría, planificación familiar y salud mental y llevará a cabo, asimismo, programas específicos dirigidos a la prevención y la educación sanitaria.

Servicios sociales

Otro de los proyectos que se contemplan para el recientemente constituido distrito de Vicálvaro es la construcción de un Centro de Servicios Sociales, que se espera comience a funcionar el próximo año.

En él, como en el resto de los centros de estas características que el Ayuntamiento ha creado en la ciudad, se realizarán los programas de atención a los sectores de tercera edad, toxicómanos, familia, infancia y transeúntes.

Los Focos

Chabolismo en vías de solución

A Los Focos, la zona más importante de chabolismo en el distrito de Vicálvaro, se le unen otros tres pequeños núcleos en Las Gallegas, El Arenero y la zona industrial. También existe otra zona pendiente de realojo en la avenida de Guadalajara, si bien en este caso las familias residen en viviendas modulares, propiedad de la Comunidad.

Los Focos es la zona de chabolismo más importante en el distrito de Vicálvaro con 248 familias en la actualidad.

Situado junto a la avenida de Daroca, contaba con un censo de 336 chabolas en 1986. El Consorcio Regional de Realojamiento de la Población Marginal inició en esas fechas el realojo gradual de esta población, que, según sus características, se distribuirán en viviendas unifamiliares, bloques y viviendas modulares. "Hasta el momento —señala José Luis Gómez, gerente del Consorcio— hemos realojado a sesenta familias en bloques y a otras ochenta en las viviendas modulares de El Cañaberal. El resto son familias que pasarán a viviendas de tipología especial, unifamiliares, cuando se construyan."

En las viviendas modulares

de El Cañaberal se ha realojado a las familias que se dedicaban a la venta de saneamientos. Los módulos prefabricados disponen de una parcela para la actividad comercial. La zona está dotada con un área ajardinada y una guardería con sus correspondientes educadores. Además, dos sociólogos y una asistente social se encargan de la atención a los residentes.

El Consorcio estudia en estos momentos una propuesta para el realojamiento específico de la población que queda en Los Focos y que presentará a los entes consorciados, Ayuntamiento y Comunidad, según afirma el gerente. "Son muchas familias y hay un crecimiento vegetativo importante. Dentro del programa general del Consorcio es difícil su realojo, por lo que vamos a



Los Focos es la zona más importante de chabolismo que aún persiste en Vicálvaro

proponer un programa específico de construcción de viviendas para estas familias."

Por otra parte, el citado organismo ha puesto ya en marcha el proceso de realojamiento del núcleo de la población situado en la avenida de Guadalajara. En la actualidad las 392 familias censadas residen en viviendas modulares, propiedad de la Comunidad Autónoma. Para ellas está previsto el realojo tanto en bloques como en casas bajas.

"Hemos iniciado ya el derribo de cuarenta y nueve de esta viviendas porque las familias ya han sido realojadas", afirma José Luis Gómez.

Además, en Vicálvaro, quedan otras tres pequeñas zonas de chabolismo con un total de 21 familias, Las Gallegas con ocho, El Arenero con siete y la zona industrial con seis. A todas ellas se les proporcionarán viviendas dentro del programa general del Consorcio.

Equipamiento deportivo

Más de 250 millones de pesetas se invertirán en la segunda fase de las obras del polideportivo de Vicálvaro, en la que se contempla la construcción de tres piscinas —dos de adultos y una infantil— y sus correspondientes vestuarios. Esta actuación está previsto que finalice antes del próximo verano.

Actualmente, la instalación deportiva dispone de un pabellón cubierto, que alberga canchas de baloncesto y "futbito" y un gimnasio, y de un campo de fútbol cuyas obras están a punto de finalizar.

El polideportivo se completará en una tercera fase, a ejecutar a lo largo de los años 90 y 91, que incluye la construcción de una piscina cubierta y una zona ajardinada.



Información para jóvenes

La mitad de la población de Vicálvaro es menor de treinta años. A este amplio sector está previsto dirigir un programa integral cuyo principal actuación va a ser la puesta en marcha de un Centro de Información y Documentación Juvenil, dotado de sistemas informáticos y de un ordenador conectado con el banco de datos del Centro Regional de Información de la Comunidad de Madrid.

El programa contempla, además, la creación de una asesoría de orientación sexual y de una asesoría jurídica, esta última ya en funcionamiento en los locales de la Junta Municipal.

Cursos de formación de monitores y animadores juveniles, aulas talleres y actividades culturales y de ocio en los centros de enseñanzas medias son otros de los puntos incluidos en el proyecto.

Fiesta de la Bicicleta

A pedales

El próximo día 30 de octubre, los madrileños aficionados a las "dos ruedas" tienen una nueva cita para expresar su reivindicación por un Madrid más habitable, a través de la participación en la Fiesta de la Bicicleta organizada por Radio Popular. Sin grandes novedades con respecto a ediciones anteriores, la larga caravana de ciclistas deberá recorrer veintiocho kilómetros, en los que la alegría será la tónica general en una reunión donde todo vale, menos enfadarse.

A las nueve de la mañana del día 30 de octubre, los madrileños amantes y practicantes de este antiguo, raro y divertido artilugio que es la bicicleta tendrán la oportunidad de "tomar la ciudad", para expresar su deseo de que se reduzca la contaminación y se intensifique el uso de la "bici" como medio económico y saludable de transporte.

Como ya ha ocurrido en años anteriores, la fiesta estará abierta a todos, sin limitación de edad y conduciendo el "inventor" que se elija, siempre que se mueva a pedales, estando permitido el disfraz, la careta, la bandera, el globo e incluso el cartel reivindicativo, como uno entrañable que portaba el año pasado una pequeña niña rubia con la leyenda "Profesor, no te olvidamos".

La Fiesta de la Bicicleta es una manifestación que no ha encontrado parangón en ningún otro lugar del mundo por calidad y cantidad de participantes. Según fuentes de la Policía Municipal, el año pasado se reunieron más de cuatrocientas mil personas, siendo posible que en la presente edición -si el

buen tiempo acompaña- se llegue al medio millón de pedallistas.

La salida tendrá lugar a la temprana hora de las nueve de la mañana en la calle Menéndez Pelayo, con un recorrido que atravesará las principales arterias de la ciudad -paseo de la Castellana, Colón, Génova, Alberto Aguilera, Princesa, Ciudad Universitaria, paseo de Rosales, Bailén, Mayor, Sol, Alcalá...-, para terminar en el Parque del Retiro, tras veintiocho kilómetros de innumerables pendientes y cuestas que no se notarán tanto al ser un paseo donde lo más importante es divertirse y hacer amigos.

Seguridad ante todo

Como todos los años, la organización tiene una gran preocupación por el tema de la seguridad, ya que son miles de decenas de personas, no todas muy hábiles, conduciendo unos vehículos de precaria estabilidad, con el agravante de que participarán muchos niños y niñas pequeñas de hasta tres y cuatro



años de edad. Por estas razones se recomienda no correr, circular alejados de los bordillos, llevar ropa y calzado adecuados, así como un mínimo de utensilios para la reparación de pinchazos, prepararse con una dieta adecuada y sobre todo no hacer un sobreesfuerzo. Cada uno hará los kilómetros que pueda.

El pistoletazo correrá a cargo, con bastante probabilidad, del alcalde, Juan Barranco, quien ya ha participado en otras oca-

siones con sus hijos, y al final no habrá grandes premios, sólo un diploma para recordar el día en que en Madrid no hubo casi nada de contaminación y se hicieron muchos amigos en torno al primer vehículo que todos hemos tenido y no debemos olvidar: la bicicleta.

G.M.

Las inscripciones son gratuitas y dan derecho a un seguro de accidentes, pudiéndose formalizar en cualquier sucursal de los almacenes Galerías Preciados.

CITAS EN BREVE

VII Torneo Internacional de Sable Villa de Madrid, el día 22 de octubre, de nueve a veintuna horas, en el polideportivo municipal "Triángulo de Oro" (Bravo Murillo, sin número), con la participación de equipos junior de Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña, Austria, Estados Unidos, Portugal y Canadá.

Criterium de Ases del Ciclismo, que reunirá en la localidad de Fuenlabrada, el día 16 de octubre, a profesionales tan conocidos como Pello Ruiz Cabestany, Eduardo Chozas, Alvaro Pino, José Recio, Anselmo Fuerte o Laudelino Cubino, entre otros muchos. La prueba dará comienzo a las once de la mañana en el circuito de la avenida de Europa, en tres modalidades: contrareloj por equipos, eliminación y puntos.

I Campeonato Internacional Philips Explorer de Squash en la pista del Club Castellana Squash, del 19 al 23 de octubre a partir de las doce horas, con la participación de treinta y cinco de los mejores jugadores europeos y la máxima expectación por ver jugar a Alberto Cudina, sin duda uno de los favoritos.

Cross Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 23 de octubre, a las diez horas, con salida en la explanada del teleférico de la Casa de Campo. Recorrido de 5 y 10 kilómetros. Más información en el teléfono 261 98 00.

El Palacio de los Deportes, por la calidad de sus instalaciones y su gran capacidad, ha sido el argumento decisivo para que Madrid saliera elegida para la celebración de este campeonato cuadrangular internacional, que sin duda es de lo mejor que nunca se ha organizado en una cancha europea. Según un directivo de la NBA, también ha contribuido en la elección la enorme afición al baloncesto que existe en nuestra ciudad, sólo igualada en Europa por algunas ciudades italianas.

Con la declaración de que todo serán pérdidas para la organización y que esto es una inversión para el futuro, la NBA se gastará 250 millones de pesetas, que no podrán ser recuperados con la taquilla -el precio de las entradas oscilará entre las 800 y las 8.000 pesetas, 500 pesetas para los niños-, ni con los derechos de retransmisión por televisión -los partidos se emitirán en cuarenta países del mundo.

Todo se ha hecho a lo grande. La NBA ha invitado a más de mil doscientas personas de todos los países, ha desplazado ochenta personas de su dirección y ha recibido solicitud de

La NBA organiza en Madrid el 2.º Campeonato Abierto de Baloncesto McDonalds

Más cerca de las estrellas

Los próximos días 21 y 23 de octubre, el madrileño Palacio de los Deportes se convertirá en la Meca del baloncesto mundial con la celebración de este prestigioso torneo, que supondrá la primera actividad que la National Basketball Association (NBA) organiza en Europa. Con un presupuesto

de 250 millones de pesetas, el Campeonato estará disputado entre la Selección de Yugoslavia, el Scavolini Pesaro, el Boston Celtics y el equipo anfitrión, Real Madrid, que junto con la Comunidad y el Ayuntamiento han trabajado meses para conseguir la elección de Madrid como sede.

acreditación de más de trescientos periodistas.

El día 21 de octubre por la tarde se enfrentarán los Celtics y Yugoslavia, y el Scavolini contra el Real Madrid. Los dos equipos vencedores se enfrentarán el día 23.

Para el sábado, día 22, está previsto organizar una escuela de baloncesto en la que participarán diez mil niños invitados mediante un procedimiento todavía en estudio.

La calidad de los equipos es impresionante: los Celtics es la formación que ha vencido en más ediciones de la NBA (en 16 ocasiones, la última en el 86), la

Selección Yugoslava ha sido medalla de plata en los recientes juegos de Seúl; el Scavolini es el actual campeón de la liga italiana, y la categoría europea del Real Madrid es suficientemente conocida.

Reglamento singular

La principal dificultad del torneo ha sido definir las reglas del juego, muy diferentes entre las que rige en la NBA y las impuestas por la FIBA (Federación Internacional de Baloncesto). Al final se ha llegado a un reglamento intermedio que no perjudique ni a unos ni a otros



y prime, en caso de duda, las que benefician al espectáculo.

Entre una larga lista de modificaciones, las más importantes son las siguientes: tamaño de cancha de la NBA, un poco más grande y ancha; tiro de tres puntos, a una distancia de 6,7 metros, a mitad entre los 6,27 metros (FIBA) y los 7,24 metros (NBA); se permite la defensa en zona; se podrán realizar siete interrupciones frente a las dos por tiempo (FIBA); cada jugador podrá hacer hasta seis faltas personales (cinco con la FIBA); el cronómetro de tiro se establece en los veinticuatro segundos (treinta con la FIBA); para los tiros libres se dispondrán de diez segundos y no cinco (FIBA). Estos cambios, junto a otros, son en sí mismos el primer reglamento NBA-FIBA que se redacta. Una normativa curiosa que iguala las posibilidades de cada equipo y sin duda trastornará un poco a los seguidores de los encuentros.

Con el Campeonato Abierto de Baloncesto McDonalds, las estrellas estarán más cerca que nunca de los madrileños y de Europa en general.

GERARDO MEDIAVILLA

Las entradas se pueden adquirir a partir del día 18 de octubre en las taquillas del Real Madrid.

Decepcionante Feria de Otoño en Madrid

"Cubero", un toro bravo y noble

Después de unos festejos con desfile de mansedumbre y poco destacado en cuanto a productos ganaderos por el ruedo de Las Ventas y sin novedad en lo referente a novedades toreras, se había programado la Feria Taurina de Otoño de Madrid, que ha resultado descafeinada por la vulgar confección de sus carteles

La última hoja del calendario del mes de septiembre, coincidía con el inicio de la Feria Taurina de Otoño en la Plaza Monumental de Las Ventas. El cartel anunciaba seis toros de Joaquín Buendía. Desechado un astado del encierro, salió en primer lugar un toro con los pitones despuntados descaradamente, perteneciente a la ganadería de Los Guateles, que provocó las airadas protestas de los aficionados. Devuelto al corral, se corrió un sobrero de la divisa de Torrealta, al que Rafael de Paula, en los capotazos de saludo, sacó un garboso lance por el pitón derecho.

Fue la única pincelada artística que dio en toda la tarde. Después emborronó cuanto hizo. Al mencionado toro de Torrealta lo despenó de tres pinchazos, media estocada baja y cuatro descabellos, escuchando un aviso. El cuarto toro, flojo de remos, lo pasaportó de media estocada echándose fuera. José Ortega Cano ha alcanzado techo, ya no cabe que al-

cance más. Retirado al corral el segundo de la tarde por falta de trapío y flojedad de remos, el segundo bis, de la vacada de Torrealta, embistió con nobleza; pero sin clase. El de Cartagena ligó muletazos con la derecha y los naturales resultaron despegados, no compensando en estas últimas series la falta de calidad del enemigo. Remató de una estocada atravesada y repitió la suerte dejando una estocada en buen sitio de efecto decisivo. Al quinto, bronco de embestida, lo envió al desolladero de una estocada baja. Fernando Cepeda, en momentos, se lució con el capote y toreó con responsabilidad. El tercero tenía sentido y buscaba por las zapatillas. Le expuso y se terminó haciendo con el enemigo para recetarle una estocada que fue suficiente. El sexto toro se empleó con bravura en la pelea en varas, recibiendo un puyazo de larga duración. Ahí se rompió el toro y no fue posible hacer más que rematarlo de media estocada.

Segundo festejo de feria

Antonio Punta, sevillano de Gerena; Domingo Valderrama, de Sevilla, y Enrique Ponce, de Valencia, se las entendieron con cuatro novillos de la ganadería del ex-rejoneador portugués José Samuel Pereira Lupi, uno de Oliveiras Irmaos y uno de La Fresneda. Al primer novillo, que no acusó peligro y acudía al engaño, lo toreó Antonio Punta de manera desangelada. Lo mató de pinchazo, estocada corta y ladeada, pinchazo y media docena de descabellos. Ante el cuarto se mostró en la misma tesitura y con nuevo fallo a espadas, por lo que escuchó un aviso. Domingo Valderrama, que hacía su presentación en Madrid, mueve demasiado las zapatillas, mete el pico de la muleta y se va con habilidad a la pala del cuello. Al segundo de la tarde se lo quitó de delante de media estocada ladeada. Durante la estancia del quinto novillo de Oliveiras Irmaos en el ruedo, se cambiaron los papeles, el astado toreó al novillero, que terminó el "bailé" de media estocada baja. Enrique Ponce, con diecisiete años de edad, hizo su presentación y acertó a llegar al público. En esta primera salida al ruedo de Las Ventas tuvo momentos toreros estimables por la buena colocación ante el novillo.

El tercero fue deslucido, le hizo cosas buenas y lo mató de pinchazo, media y dos descabellos, escuchando un aviso. Al manejable novillo de la ganadería de La Fresneda le realizó una faena que gustó, y al termi-



nar de una estocada baja fue ovacionado y dio vuelta al ruedo. No domina la suerte de matar. Hubo quienes le pidieron la oreja con entusiasmo, a los que hay que recordar que en Madrid las orejas se cortan, no se regalan.

en probarlo y tantearlo, sin desearse con el enemigo. Lo trasteó para terminar de seis pinchazos y una estocada caída. Al sexto se lo quitó de la vista de una estocada corta delantera y baja.

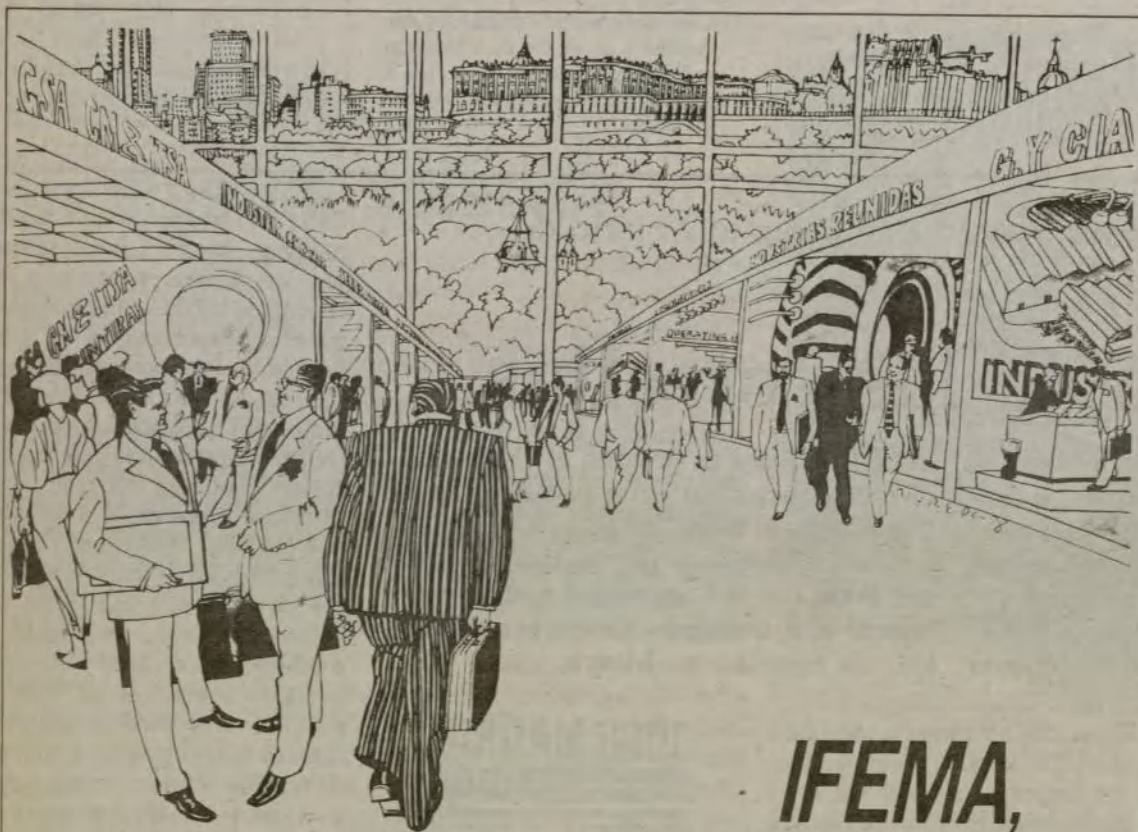
Tercer festejo de feria

La mansedumbre y flojedad de remos fue la nota dominante del encierro de la tercera corrida de feria otoñal. Al ruedo salieron siete toros de El Puerto de San Lorenzo, uno de Bernardino Jiménez y uno de Carmen Ordóñez. Curro Vázquez, en un plano de discreción, toreó bien de capote al primero, firmando la serie con media verónica superior. El toro tenía buen son y poca fuerza, y el diestro ligó buenos rechazos con clase y el resto de la faena resultó despegada. Remató de una estocada corta. El cuarto, del Puerto de San Lorenzo, retornó al corral; también el sobrero, de Bernardino Jiménez y se lidió un toro manso de Carmen Ordóñez. Llegó deslucido a la muleta y el diestro lo trasteó y recetó un pinchazo. El toro se tumbó y remató el puntillero. Roberto Domínguez se encontró con el primero de su lote bronco y corto de embestida. Se equivocó al torrearlo aliviándose al hilo del pitón cuando procedía echarle valor, cruzarse y citarlo en corto sin ahogarle la embestida. Mató de una estocada alargando el brazo y volviendo la cara. El quinto toro, mal picado, con puyazos traseros, llegó a la muleta sin ahorrar y derrotando. Se decidió por trastearlo por la cara, ante el beneplácito de parte del público, y lo despachó de una estocada, perfilándose al hilo del pitón. Pepe Luis Vargas tiene ganas de recuperarse, pero se le ve desconfiado ante los toros. El tercero volvió al corral y el sobrero también blandió de remos, circunstancia por la que se quedaba corto y derrotaba en la embestida. Gastó el tiempo

Cuarto y último festejo de feria

Para cerrar el ciclo ferial de otoño se lidiaron toros de la ganadería de Victorino Martín. Encierro encastado, destacando el toro corrido en tercer lugar, de nombre "Cubero", bravo y embestida con son y temple. Francisco Ruiz Miguel muleteó con habilidad al primero de buen son, que blandecía de remos y reducía su embestida, que había de forzar. Lo despachó de dos pinchazos y una estocada corta y ladeada. Ante su segundo enemigo sacó el bagaje de torero dcho para enfrentarse a toros con dificultades y poderlos. La afición se lo reconoció y fue premiado con vuelta al ruedo. José Antonio Campuzano dio la distancia justa al segundo, codicioso toro con poca fuerza. Hubo el defecto de torrearlo al hilo del pitón sin cruzarse, restando así hondura a su labor, que mejoró de tono en los naturales cuando el toro ya estaba entregado. El quinto fue molesto para el torero, derrotando y buscando para coger. Con eficacia se lo quitó de delante sin que acertaran a comprenderlo los que luego piden orejas que no se merecen. Para Nimeño II fue el mencionado toro "Cubero" y el diestro francés respondió al reto que le obligaba la calidad del astado. La faena fue a más, según medía la distancia y se cruzaba para embarcar la templada embestida. Por no acertar con la espada hasta el tercer envite perdió la oreja, aunque dio vuelta al ruedo. El sexto toro equivocó por su airosa salida, pues acabó reservón. El francés porfió para sacar una tanda de muletazos, y no hubo más.

JOSE JULIO GARCIA



IFEMA, CONOZCANOS POR DENTRO

Gracias a un gran equipo de profesionales las cifras de participación en IFEMA se superan año tras año.

IFEMA organiza 40 ferias y salones nacionales e internacionales, con un alto nivel de CONVOCATORIA, CALIDAD Y RENTABILIDAD.

En 1987, abarcando 300 sectores y subsectores, participaron en IFEMA 13.000 expositores nacionales y extranjeros y más de 500.000 profesionales, de 120 países.

Además, IFEMA da un paso decisivo con la próxima apertura de sus nuevos recintos, cercanos al aeropuerto de Barajas.

Una nueva aportación al desarrollo económico español.

ANOTE EN SU AGENDA
IFEMA-MADRID; CAPITAL PARA SU NEGOCIO.



INSTITUCION FERIA DE MADRID

Recinto Ferial Casa de Campo • Avda. de Portugal, s/n 28011 Madrid • Tel. (91) 470 10 14 • Telex 44025-41674 IFEMA-E • Fax (91) 464 33 26 • España

DE BAILAORA A PRINCESA INDIA

Una malagueña, emigrada a Madrid a principios del siglo XX para ganarse la vida como artista de café-concierto, se convirtió en princesa india gracias a un giro del destino en el que se combinaron acontecimientos históricos y la intervención de pintores y literatos de la época. De bailarina de humilde extracción social, Anita Delgado pasó a codearse con la realeza europea desde su puesto de maharajaní de Kapurtala

ANITA Delgado, todavía adolescente, se traslada a Madrid con su familia en 1906. Había nacido en Málaga, donde sus padres eran dueños de un cafetín llamado "La Castaña". Cuando los 14.000 reales obtenidos por el traspaso del cafetín se acababan, las hermanas Delgado (Anita y Victoria) buscan trabajo en una de las muchas salas de café-concierto que hay en Madrid.

El género "varietés" nace en Francia y se populariza en España en la última década del XIX. A principios de siglo proliferan en Madrid las salas de "music hall", a las cuales se atribuyó la crisis del teatro, pues muchas de estas salas se pasaron al género "frívolo", entre ellos el Teatro Martín, que se convierte en el Edén-Concert madrileño.

"Las Camelias" es el nombre artístico de las hermanas Delgado, teloneras en el Café-Frontón Central Kursaal de Madrid, con el que firman un contrato de 30 reales diarios a cambio de bailar "danzas andaluzas".

El Central Kursaal estaba situado cerca de la plaza del mercado del Carmen y por el día era un frontón. Pero por las noches se transforma en un café donde se da un espectáculo de variedades. Las entradas son baratas y acuden pintores y literatos como Ricardo Baroja, Valle-Inclán, Julio Romero de Torres, Leandro Oroz, Miguel Nieto. Todos ellos no sólo son testigos del cuento de hadas protagonizado por Anita Delgado, sino que contribuyen a que la bailarina se convierta en princesa india.

En el Central Kursaal se sitúan detrás del primer palco bajo, en el cual descansan las artistas después de su actuación en el escenario, según describe Ricardo Baroja en su libro "Gente de la generación del 98". "Por una pesetilla —dice Baroja— se pasaba la noche viendo bailar a Pastora Imperio, a la Argentina, a las Esmeraldas, a la Bella Belén, a la Monterde, a Mata Hari, y oyendo a la Fornarina, a la Malaguita, a Candelaria Medina." Las Camelias son las teloneras. "Anita —escribe Baroja— era alta, morena muy

clara, de pelo negrísimo, ojos enormes, adormilados. Sus facciones, todavía no decididas, prometían que, al florecer su juventud, iban a alcanzar el clásico modelado de una Venus griega. Anita tenía dieciséis años."

El 31 de mayo de 1906 es la fecha establecida para la boda de Alfonso XIII con la princesa Victoria Eugenia. Gran parte de la realeza europea ha sido invitada. En la comitiva que representa al rey de Inglaterra, Eduardo VII, viene un personaje oriental, el maharajá de Kapurtala, que se hospedará en el Hotel de París. "Cuando nosotros fuimos por la noche al Kursaal —dice Baroja— vimos en un palco principal a un caballero alto, oscuro de tez, ojos claros, bigote y luchana de negrísimo color, que se comía con la vista a la preciosa Anita." Es el maharajá, que se ha prendado de Anita, y desde ese día no cesa en hacerle todo tipo de ofrecimientos económicos para conseguirla. Hombre de fabulosas riquezas, es príncipe real desde los cinco años. Su principado, el de Kapurtala, forma parte de la India inglesa entre las provincias de Amritsar y Jalandar, y se rige por leyes inspiradas en las inglesas.

Intriga de amor

El intermediario del príncipe negocia con Anita y sus padres, a los que ofrece grandes



El patriotismo de Valle-Inclán

Los pintores y literatos de la época como Ricardo Baroja, Julio Romero de Torres, Leandro Oroz, Miguel Nieto y Valle-Inclán fueron testigos del cuento de hadas protagonizado por Anita Delgado y contribuyeron a que la cupletista se convirtiera en princesa india. El escritor gallego, concretamente, se interesó por el caso de la bailadora ya que, decía, era para los españoles una cuestión de patriotismo conseguir que se casara con el maharajá de Kapurtala.



Anita Delgado, la española que llegó a ser princesa de Kapurtala

sumas de dinero a cambio de que Anita se vaya con él.

El atentado de Mateo Morral y la escalada de violencia anarquista que había empezado con el nuevo siglo, hacen que todos los extranjeros invitados a la boda real abandonen precipitadamente Madrid.

El maharajá se va a París, pero no olvida a Anita Delgado

ni cesa en sus ofertas; en poco tiempo ascienden de cinco mil pesetas a cien mil. Anita le rechaza una vez más, pero el maharajá vuelve a insistir proponiéndole esta vez casarse con ella. Fue entonces cuando Anita escribe al maharajá la carta que empieza "Mi querido rey, malegraré...", la cual Valle-Inclán no permite enviar, pues ha tomado partido, junto con los otros cinco que se hallan en el Nuevo Café de Levante, a favor de la boda de Anita con el príncipe. El escritor se hace pasar por la Camelia, contribuyendo con su amorosa carta a enloquecer aún más al maharajá.

"A los tres días —dice Baroja— Leandro Oroz nos participó que el jefe de las caballerizas del nabab estaba en Madrid con un talonario de cheques, gordo como un diccionario, dispuesto a llevarse a París a Anita Delgado, a su hermana, a su madre, a su padre, a su parentela y hasta el gato, si es que las Camelias lo tenían."

Dispuestos a irse a París, los Delgado quieren que les acompañe Leandro Oroz, pero éste ha de ser primero convencido por Valle-Inclán y su cenáculo con argumentos

históricos: "Podía Anita proporcionar al Indostán un héroe futuro que subleva la enorme península contra los ingleses, la hiciera independiente, y así nosotros, buenos patriotas españoles, vengáramos todas las charranadas que la pérfida Albión, en el decurso de la historia con nuestra adorada España, había cometido." Convencido Oroz, Valle-Inclán le pide que solicite al maharajá una condecoración con uso de uniforme para los que "hemos contribuido a hacer la felicidad del pueblo kapurtalense y de su príncipe". Petición que Oroz olvida para indignación en los solicitantes.

Hablar francés

El maharajá hace que Anita siga un curso de educación que dura seis meses y consiste en aprender a hablar correctamente español, francés, inglés, montar a caballo, jugar al billar, ir al teatro..., así como todos los refinamientos para hacer de ella una mujer bella, distinguida y culta. El príncipe la rodea de atenciones, pero nunca la deja verle. Desea que para el primer encuentro ella hable ya francés, pues no quiere expresarle sus sentimientos por medio de intermediarios.

A los seis meses de la llegada de Anita a París se encuentran por primera vez en el Bosque de Boulogne, y al poco tiempo se trasladan a la India, donde celebran su boda con fastuosidad. El libro del Destino, según la costumbre india de dar a la mujer un nuevo nombre, según la página que abriera, le otorga el de "Amor de Príncipe".

Anita pasa dieciocho años en la India sin llegar a conocer a las otras mujeres del príncipe, que viven recluidas. Ella, sin embargo, vive a la europea, aunque viste indistintamente el traje hindú o el europeo. La mejor fuente para conocer su vida en la India es su libro "Impressions de mes voyages aux Indes", publicado en 1915.

Viaja frecuentemente a Europa, con estancias en Madrid y Málaga, viajes que se intensifican durante la primera guerra mundial. Tiene un hijo, pero las relaciones con su marido se han enfriado. Promete seguir en la India hasta que su hijo alcance la mayoría de edad.

Anita Delgado, "Amor de Príncipe", vive luego en Londres y París, ya divorciada del maharajá de Kapurtala.

ESTER FOLGUERAL

Goya, artista ilustrado

"Goya y el espíritu de la Ilustración", exposición recién inaugurada en el Palacio de Villahermosa, del Museo del Prado, constituye un nuevo y riguroso intento de aproximación a la obra del genial pintor español. Contiene, sin embargo, una visión a la que conviene acercarse con prudencia.

Enmarcada dentro de las actividades que conmemoran el segundo centenario de la muerte de Carlos III, el monarca "ilustrado" español por excelencia, se ha realizado una importante y ardua tarea por inscribir la trayectoria estética e ideológica de Francisco de Goya en el marco de renovación que en todos los órdenes intentó impulsar el espíritu de la Ilustración.

Se pretende así encontrar el sustrato lógico para una obra que, bien es cierto, no necesita de aval alguno para seguir gozando de su carácter sobresaliente y adelantado, pero que sigue encerrando las suficientes zonas de hermetismo como para incitar a nuevos y exhaustivos estudios.

La propia vida de Goya carece de las necesarias fuentes documentales para arrojar luz en esa gran dicotomía abierta sobre su persona: ¿fue un hombre antes que nada intuitivo y equipado con un escaso bagaje teórico, o fue, pese a las precarias condiciones de su instrucción, un hombre de notorias inquietudes intelectuales?

Más bien, como parece indicar la visión del profesor



La duquesa de Osuna, fiel exponente de la nobleza ilustrada, retratada por Goya

Pérez Sánchez, a Goya deberíamos verlo como un hombre de su tiempo, con todo lo que ello pueda tener en ocasiones de ambiguo o acomodaticio, y que, en cuanto tal, estuvo abierto naturalmente a las ideas de sus contemporáneos más inquietos, con algunos de los cuales mantuvo una estrecha relación de amistad.

Intentar ir más lejos, como algunos de los colaboradores de esta muestra parecen pretender, es algo que puede avalarse, sin duda, con argumentos extraídos de algunos de sus trabajos, especialmente sus dibujos y grabados, al responder éstos a ese carácter de obra abierta que suele ser pa-

trimonio de los verdaderos artistas. Y en ese sentido, esta gran exposición puede verter luz sobre la obra de Goya. Sólo que conviene tener presente que, a veces, se pueden estar iluminando aspectos cuya única notoriedad tal vez sea sólo esa misma luz.

El caso es, no obstante, que estamos ante una gran exposición de Goya, que enlaza en importancia con las que se celebraron en 1928 y 1932, y que las 175 obras aquí reunidas reafirman, más allá de la profunda o no adscripción de Goya al pensamiento ilustrado, su categoría de artista revolucionario.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



"Hombresas para Walt Kuhn" (1987), de David Salle. Todo un entramado de imágenes de muy distinto significado

La imagería de Salle

David Salle (Norman, Oklahoma, 1952) es uno de los pintores que mejor ejemplifica una de las grandes vertientes del arte norteamericano de los 80. De ahí, y de su indudable condición de buen pintor, el doble interés de la antológica que le ha dedicado la Fundación Caja de Pensiones.

Es la suya una pintura que busca un nexo de unión entre la tradición artística europea (en su caso, son muchos los vínculos con Picasso) y la libertad con que, desde cierta sensación de fértil orfandad, han encarado la práctica del arte muchos artistas estadounidenses.

Sus obras aparecen, por tanto, abrumadoramente llenas de citas iconográficas (las hay incluso a pintores tan consustancialmente españoles como Solana) y apelan, tanto a la contemporánea sensación de vivir sometidos a un aluvión de signos, como a una

sensibilidad barroca con ribetes, a veces, de retoricismo.

No es, sin embargo, la suya una pintura, como pudiera parecer, narrativa en un sentido lineal. Salle superpone, y a veces literalmente, todas las imágenes que pueden ayudarle a hacer del cuadro un espacio de campos y conceptos encontrados (es más, igual principio rige su utilización de los colores) y acaba por traducir todo ello en el reflejo de un universo personal por el que sobrevuelan todos sus fantasmas.

Poseedor de una indudable dosis de sofisticación, esta antológica nos muestra a uno de los artistas norteamericanos más lúdicos en su quehacer y que parece mucho más personal y desinhibido en sus acuarelas (donde la cita no tiene el carácter abrumador e, incluso complaciente, que preside sus acrílicos y óleos).

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Colección Panza di Biuno*, hasta el 19 de diciembre; *Lucio Muñoz*, hasta el 5 de diciembre, y fotografías de *Werner Bischof*, hasta el 19 de diciembre.

- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *Muestra de arte joven*, hasta el 27 de noviembre, y *Diálogo entre dibujo y escultura en el arte moderno suizo*, hasta el 30 de noviembre.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): *Manuel Viola*, hasta el 13 de noviembre, y *Confrontaciones de arte español y holandés*, hasta el 13 de noviembre.

- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67): *W. M. Dudok*. Hasta el 6 de noviembre.

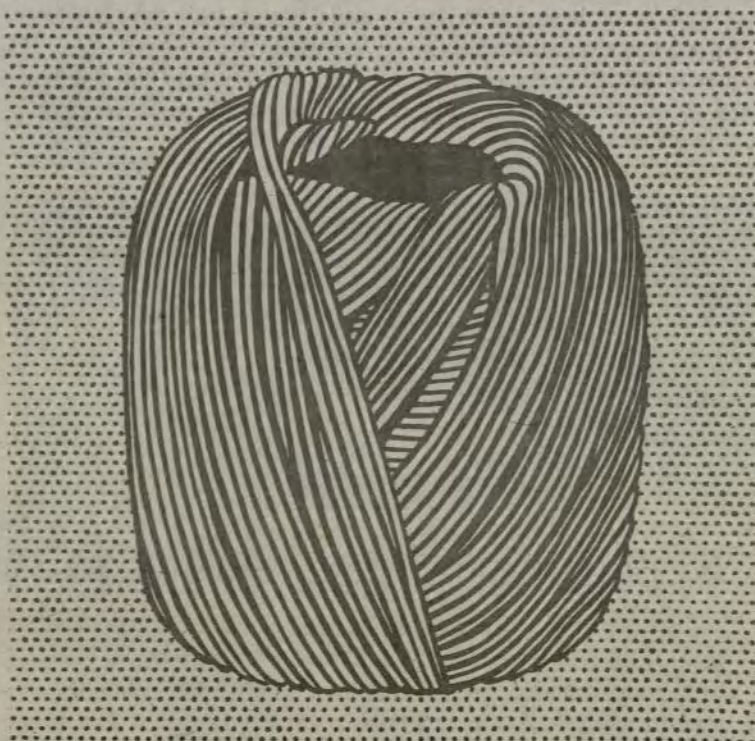
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): *Pintura inglesa, de Hogarth a Turner*. A partir del 18 de octubre y hasta el 8 de enero.

- En la Fundación Caja de Pensiones (paseo de la Castellana, 51): *Fotoprés 88*. Hasta el 30 de octubre.

La colección Castelli

La Fundación Juan March, que en repetidas ocasiones ha mantenido contactos con el galerista norteamericano Leo Castelli, nos ofrece ahora una selección de la colección privada de este hombre que fue pieza clave en el apogeo del arte norteamericano de los sesenta y setenta.

En contacto con la pintura de vanguardia europea desde mediados de la década de los treinta, la verdadera vinculación de este italiano con la promoción del arte no cobraría auténtico significado hasta la posguerra, período en el que gozaba ya de la ciudadanía norteamericana. Su primer hito lo lograría con "La exposición de la calle Nueve", donde consiguió reunir a 61 artistas abstractos, ensombrecidos por la talla de los De Kooning, Kline o Pollock, que con el tiempo llegarían a ser reconocidos como una segunda y decisiva generación del expresionismo abstracto.



"Ovillo de cuerda" (1963), de Roy Lichtenstein, maestro del arte pop y pupilo de Leo Castelli

Paulatinamente, Castelli fue tomando contacto con artistas como Rauschenberg o Jasper Johns, en los que ad-

vertía una sensibilidad nueva, y cuando, al fin, logró contar con galería propia, su perspicacia (y la de Ileana, su mujer)

acabaron por hacer de ella el verdadero centro de irradiación de una sucesión de movimientos que jalonaron los años sesenta y setenta, como el pop, el minimalismo o el posminimalismo.

Nombres como Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Frank Stella, Richard Artschwager, Donal Judd o James Rosenquist han quedado asociados al nombre de Castelli por el empeño que este galerista puso en ellos tras conocer sus obras. De la misma manera que su nombre está hoy asociado a algunos de los artistas europeos más emblemáticos de los ochenta (entre ellos, el español Miquel Barceló).

En parte por todo lo antedicho, sabe a poco la selección de 60 obras correspondientes a 16 artistas, con que se ha decidido a exhibir, por primera vez, parte de su colección particular.

F.H.C.

TEATRO

Proyectos que nacen,
proyectos que mueren

Desde hace dos años el teatro Espronceda, dirigido por Manuel Manzanque, se propuso una programación dedicada exclusivamente a autores españoles. El local, limitado en cuanto a instalaciones, pero confortable y acogedor, no ha terminado de integrarse en el circuito de los teatros madrileños, quizá debido a su ubicación en la calle que le da nombre

Hasta hace muy poco se auguraba lo peor para esta sala y se daba por seguro que no podría abrir temporada este año debido a la crisis económica por la que atraviesa. Sin embargo, finalmente lo ha hecho con un texto de la autora francesa Loleh Bellon y un reparto en el que figuran María Asquerino, Lola Cardona y Gemma Cuervo. "Esta producción es casi un último intento", nos confiesa Manzanque. "En realidad, nunca he tenido una respuesta satisfactoria al riesgo y a la apuesta que hice desde este teatro, que es el único centro de producción privado que existe en Madrid. Ni siquiera he tenido el apoyo de los propios autores españoles. Quizá he sido yo quien se ha equivocado, pero lo cierto es que siempre he estado más sólo que la una."

Pero hasta hace no mucho los planes eran muy otros. De hecho, Manzanque tiene montada y estrenada en gira, al parecer con éxito, la obra "Cosa de dos", de Eduardo Ladrón de Guevara, premio de teatro Castilla-La Mancha. Su autor desconoce exactamente la razón de que no abra la temporada, y así nos lo ha manifestado: "Se me ha dicho que entrará en enero, y yo lo dejo al beneficio de la

duda." Respecto a la crisis del Espronceda y sus causas, el autor opina que al público le cuesta mucho salir del circuito habitual. En cuanto a la falta de apoyo a los autores, piensa Manzanque que "se requiere a los autores que ya han tenido grandes éxitos, como puedan ser Buero, Gala o Alonso de Santos. Por lo demás, me consta que tiene su oficina atestada de obras de autores españoles. En mi caso, después de firmar el contrato, he tenido que esperar dos años para que fuera montada". Así están las cosas en el Espronceda, cuando acaba de estrenarse "Las damas del jueves", una mala comedia de cuyo fracaso no habrá que extrañarse y que hará más urgente la necesaria reflexión de Manzanque.

Nuevos aires, nuevas ideas

Como curioso contraste, acaba de nacer una nueva y joven empresa de producción y distribución teatral. Pentación, que pretende ser gestionada con criterios de empresa moderna, ve la luz gracias al esfuerzo del autor Alonso de Santos, el director Gerardo Malla, el actor Rafael Álvarez "El Brujo", el gestor

Tato Gabal y la colaboración de Marga Piñero en el apartado de promoción. Nombres todos ellos de reconocida solvencia dentro de sus áreas. Algunos de ellos han estado ya unidos en importantes éxitos teatrales, como "Bajarse al moro", de Alonso de Santos, o "La taberna fantástica", de Alfonso Sastre. "Pentación será un espacio cómodo, gratificante, donde podamos crecer como creadores, ayudarnos a nosotros mismos para acercarnos al límite de nuestro propio talento. Porque lo normal hasta hoy es que hacer teatro sea como una carrera de obstáculos que parecen puestos para que te rompas la crisma. Cuando termino de escribir una obra, que me resulta un verdadero placer, siempre he tenido la sensación de que la mandaba a la guerra. He ganado unas batallas y perdido otras, pero no quiero convertir este trabajo en una permanente batalla. Por eso hemos creado esta empresa de producción y creación." Son palabras de Alonso de Santos, autor del primero de los montajes previstos, "Pares y Nines", que se estrenará el próximo mes de noviembre.

Espronceda y Pentación son, quizá, dos caras de la misma moneda; el desánimo o la frustración de un proyecto y la animosidad y el entusiasmo de otro. El teatro se ha movido siempre en esa cuerda de equilibrio, peligrosa y apasionante. En ello, como en su carácter efímero, se encuentran algunas de sus tradicionales esencias.

E. C.



El montaje de "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra" causó en su día un gran impacto

Nueva vida
para Eduardo II

Durante un mes vuelve al María Guerrero uno de los montajes más resonantes del Centro Dramático Nacional, con un reparto muy similar al de su estreno, en 1983, y el mismo montaje que Lluís Pascual realizara entonces con el inquietante texto de Marlow-Brecht

En realidad, la relación de Lluís Pascual con "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra" viene de más atrás. En 1978, siendo director de Teatre Lliure, de Barcelona, hizo su primer montaje de esta obra con Flotats como protagonista. Cuando en 1983 se hizo cargo de la dirección del Centro Dramático Nacional (CDN), quiso comenzar con este mismo título. El excepcional reparto, que encabezaba el actor argentino Alfredo Alcón, así como su singular espacio escénico —una arena circular en medio del patio de butacas—, fueron algunos de los elementos que colaboraron a que el espectáculo causara un fuerte impacto en la vida teatral madrileña. Dos años después, con algunos cambios en los intérpretes, se repuso de nuevo. Ahora, por tercera vez, vuelve la turbulenta vida de Eduardo II al María Guerrero. Cuatro semanas la primera vez y tan sólo dos la segunda justifican tal regreso, "unido a que hemos conseguido reunir de nuevo a los principales actores que hicieron posible este espectáculo", como declara el director.

Un equipo irreplicable

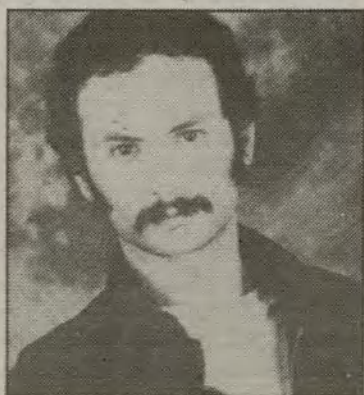
En efecto, el montaje de Eduardo II —así se le nombra habitualmente— contaba y cuenta con una serie de nombres de prestigio verdaderamente singular. En primer lu-

gar, el propio autor y su versionista original. Christopher Marlow, el más importante dramaturgo inglés anterior a Shakespeare, escribió el texto original a finales del siglo XVI, pocos años antes de su temprana y turbulenta muerte (causada, al parecer, en una riña por un ajuste de cuentas por sus ideas políticas o quién sabe si por su homosexualidad). En 1924, Bertolt Brecht hace su propia versión, que dirigirá él mismo en el Berliner Ensemble. Entre nosotros, se ha encargado de ponerlo "en verso irregular castellano" el gran poeta Jaime Gil de Biedma y el escritor Carlos Barral.

En cuanto al equipo artístico del montaje, Fabià Puigserver —habitual colaborador de Pascual— se ha encargado de la escenografía y el vestuario. Y el reparto, además del mencionado Alfredo Alcón —perteneciente a una peculiar escuela declamatoria—, figuran José Luis Pellicena, Mercedes Sampietro, Antonio Banderas y Juan José Otegui, entre otros.

La historia, situada en el siglo XIV, se centra en la pasión que por el joven Gaveston siente el rey Eduardo y su trágica muerte, así como la ascensión del duque de Mortimer. Una tercera ocasión de presenciar uno de los montajes más importantes de los últimos años.

ENRIQUE CENTENO



Gerardo Malla, Rafael Álvarez "El Brujo" y Alonso de Santos, creadores de la empresa Pentación

Madrid, de la
a la

Madrid, territorio, economía y sociedad. Desde la Acebeda a Zarzalejo, esa realidad compleja y cambiante que llamamos Madrid demanda una mirada atenta, reflexión plural, debate en profundidad. Alfoz espacio de papel, daguerrotipo puntual de este Madrid de los 80; fena y periferia de una metrópolis región en la que se guisan juntos todos los contrastes.

Alfoz Revista mensual.
Precio por ejemplar: 250 ptas.
Suscripción por un año: 2.500 ptas.
Redacción y Administración: Infantas, 13
28004 Madrid. Teléfs. 532 71 03/04

Temporada para todos los públicos

El circo joven en los barrios

En el programa de salas estables destaca el estreno madrileño de la versión en títeres de *La Flauta Mágica*, de Mozart, el último trabajo de la sólida y ambiciosa compañía *La Tartana*, aunque el curso de espectáculos se inaugura en los barrios con la muestra *Circo en salas*.

La temporada de espectáculos para todos los públicos comienza este año en centros culturales de distrito, que parecen decididos a aprovechar sus instalaciones, con el ciclo *Circo en salas*; sus promotores, el trío *Ale Hop*, describen esta campaña como "una muestra del joven circo madrileño, que desde los barrios ofrece una alternativa al «gran tinglado» del Circo Mundial y al pasado Congreso Internacional del Circo"; "los organizadores de estos eventos —continúa uno de los integrantes del grupo— no han tenido en cuenta las nuevas expresiones circenses de los últimos años en nuestra ciudad, como los grupos y solistas de la antigua y nueva escuela, o la propia «Asociación de Malabaristas de Madrid»".

El programa de la muestra, aparte de *Ale Hop*, incluye a *Donald Lehn* ("Malo el malísimo"), el maestro indiscutido de los jóvenes malabaristas y artistas circenses; al dúo *Los Trompichelis*, *Abstemio Gordons*, la "clown" *Zepita* y el mago *Juan Gabriel*; los payasos *Fany* y *Peplín*, y el veterano malabarista *Ant Platas*, entusiastas compañeros de estas jóvenes iniciativas, aportarán la solera y la tradición de las pistas. La muestra *Circo en salas* comienza en el Centro Cultural de *Hortaleza* (calle Santa Virgilia, 15), con actuaciones individuales de los artistas mencionados los domingos 16 y 23 de octubre, y 6, 13 y 20 de noviembre, siempre al mediodía; la última función se dedica a un taller de circo abierto a todos los interesados. En *Carabanchel*, el ciclo se celebra los viernes, a las veinte horas, desde el 21 de octubre al 11 de noviembre, en la Casa de Cultura "García Lorca" (Eugenia de Montijo, 105). Todos los sábados de noviembre se presenta el joven circo en *Retiro* (Centro Las Cocheras, avenida Ciudad de Barcelona, 182), y todos los domingos del mismo mes, en el Centro Buenavista de *Salamanca* (av. Toreros, 5); en ambos distritos, las funciones comienzan al mediodía.

Más malabares

La Asociación de Malabaristas madrileños, además de par-



ticipar en el ciclo "Circo en salas", reinicia sus sesiones públicas y abiertas en el Centro Galileo, de Chamberí, todos los viernes por la tarde. Fundada en marzo pasado, ya cuenta con su propio periódico, *El Ambidestro*; su número cero entrega una de las más refrescantes y divertidas publicaciones asociativas de la ciudad; este "suplemento ortográfico-gramatical del ambidestro" se distribuye mediante suscripciones (Duchesa de Parcent, 2, bajo, 28047 Madrid). Por otra parte, *Los Trompichelis*, joven dúo de malabaristas que se cuentan entre los fundadores de la asociación, acaban de ganar el primer premio en el Concurso Nacional de Artistas de Calle convocado por el Congreso Internacional del Circo; tanto "Los Trompi", como otros profesionales presentes en el certamen, coincidieron en destacar el entusiasmo de sus escasos protagonistas y espectadores, y, al mismo tiempo, lamentaron el desaprovechamiento de una carpa y de una ocasión que habrían permitido una amplia difusión de artistas jóvenes (tan

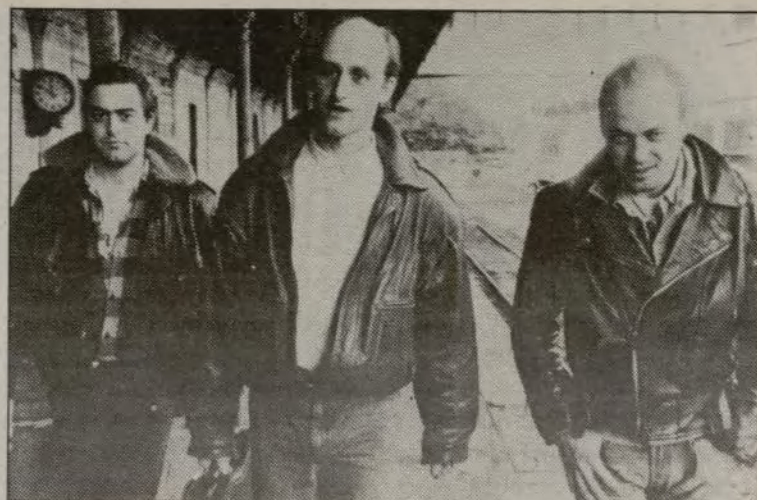
sólo dieciséis concursantes intervinieron, en tres días, con un pase matinal por día).

"La Flauta Mágica", de Mozart, en muñecos

La temporada teatral se abre con el estreno en Madrid de la última creación de *La Tartana*, una versión ambiciosa y sólida de la ópera de Mozart, realizada en muñecos de tamaño humano, en técnicas de "bunraku", con dramaturgia y dirección de *Juan Muñoz*; el espectáculo está concebido para adultos, pero los pueden disfrutar niños y niñas desde diez años (se presenta desde el viernes 21, en la Sala del Mirador).

Por último, el Centro Cultural de la Villa inaugura su tercera temporada infantil con la compañía de *Rita Irasema* y *Miliki*, que estrena el sábado 22 el tercer musical de este dúo: una adaptación propia del cuento *El Flautista de Hamelin*, que continúa la búsqueda de esta pareja de profesionales de un estilo de espectáculos musicales para niños.

JOSE ENRIQUEZ C.



Los Ilegales, chicos pálidos para la máquina

POP

La quincena de los malditos

Si estamos de acuerdo con la frasecita, tras arduas deliberaciones, tendremos mucho gusto en seleccionar nuestra presencia entre la invasión de malditos que se nos avecina. Grupos de indiscutible calidad, atractivos removedores de huesos, agitadores de cuerpos, banco de pruebas de suelas y soldados, pero con un historial poco afortunado en las listas de éxito al uso. Puede que las ignoren tanto o más que cualquier mediana inteligencia.

Un ejemplo de utilización masiva de neuronas es Jorge Martínez, en coherencia con la lucidez de una calva con más metralla en su interior que un portaaviones. *Los Ilegales* reúnen en su arrollador directo habitual textos tortuosos, inquietantes, polémicos, reales hasta rozar el juzgado-de-guardia con un rock cada vez más impecable. "Chicos pálidos para la máquina", última entrega de los asturianos, con cuidados arreglos, deja espacios para los metales y "maquinillos raros" en animada conversación con la poderosa guitarra de Jorge, pero tampoco es apto para bienpensantes y feministas. Después de todo "si no hay odio, no hay rock & roll". Lo mismo daría si sus textos cambiaran de sexo.

El día 20 habrá que correr para conseguir entrada legal en el Rock Club, pues el día siguiente queremos ver al "Shadow man" de *Johnny Clegg* y *Savuka* que, en Jácara, competirán con la segunda sesión de *Los Ilegales* en la sala de San Bernardo.

La historia de *Johnny Clegg*, británico adoptado por Sudáfrica, huele a viejo drama. Hijo de cabaretera itinerante, blanco criado entre negros, soporta el mal de ojo de la comunidad anglosajona. No obstante, acompañado de los multirraciales *Savuka*, se empecina en su camino de síntesis de ritmos étnicos con estructuras musicales occidentales que, junto a un dominio de las danzas zulúes, logra un espectáculo singular, atractivo y extremadamente contagioso. Quizá sea ésta la única razón por la que la "British Musicians' Union" vetó su presencia en el "Mandela Day", de Wembley. Ellos se lo perdieron.

Para los que prefieran la relativa tranquilidad de los minilocales, el Komité programa los días 20 y 21 a los inmensos

Pleasure Fuckers, de Kike Turmix, y a *Manos Mel* los días 27 y 28. Otro local ya clásico, el Agapo, contará con la presencia del rock sucio e impenitente de *Pribata Idaho* (días 21 y 22), *Snap* (días 28 y 29) y *Rescuers* (días 30 y 31).

Un fin de mes trepidante que nos obligará a elegir, pues el Rock Club está dispuesto a no dejarnos respirar. El día 26 se abre a los insólitos *Desechables*, en comandita con el ruido provocativo de *Angel* y *la Güays*. Al día siguiente continúan, a base de raros, con el rock ecléctico de los maños *John Landis Fans*, junto a *Ferrobbox* y *Más Birras*. El día 28, la locura, con *The men they couldn't hang*: los hombres que no pudieron colgar, tal vez porque no son tan peligrosos como de su nombre cabría esperar.

Mientras, el mismo día, en la Universal, los prolíficos *The Dreams Syndicate* encandilarán a los cada vez más numerosos "iniciados" en las historias de fantasmas de la saga *Velvet*. Hablando del rey de Roma, por el mismo local, el día 24, habrán asomado antes *Weather Prophets* sin más competencia que la del mismísimo Pete Astor de impetuoso rockero, anclado en Loy Redd, que no parece destacar por su pericia con las cuerdas, vocales y guitarras. Ya veremos.

Lo que sí nos gustaría que profetizara en su tierra es el *Rock Revelación Madrid 88*. Los días 30 y 31, en el Rock Club, veremos, sin duda, a los 19 grupos seleccionados para pelearse en directo la producción de un disco. Nada menos que *Los Elegantes* y *Burnino* avalan la convocatoria, en un nuevo alarde de experiencia, buen sonar, autenticidad..., de todo eso que suele acompañar a los malditos. ¿Sí o no?

IBEAS & MUÑOZ



Aldo Ray y Anne Bancroft en un personal thriller de Jacques Tourneur, *Nightfall*

Tourneur y Hitchcock, en el Reina Sofía

La Filmoteca Española, a la espera de que se inaugure el reformado cine Doré, continúa su programación en la sala de proyecciones en el Centro de Arte Reina Sofía

La quincena restante del presente mes, ofrecerá la filmografía de Jacques Tourneur, realizador francés nacionalizado estadounidense, hijo de Maurice Tourneur, que trabajó en los estudios de Hollywood en proyectos de bajo presupuesto. Convirtió a menudo su artesanía en autoría, y destacó en todos los géneros que acometía. Tiene en su filmografía, por lo menos, dos obras maestras, *Retorno al pasado*, y *La mujer pantera*, y una docena de títulos sobresalientes.

Cineasta dotado de un especial sentido para utilizar convincentemente la sugerencia, con exquisito gusto para que la iluminación y el encuadre elegido sean tan bellos como funcionales y coherentes a la acción, Tourneur deja su huella en cualquiera de sus películas. Su obra flojea más en su final europeo, pero que en cualquier caso es testigo de la existencia de unos de los más particulares y acertados directores atrapados por Hollywood, que cuentan con bastante menos fama que la merecida.

El ciclo filmotequero —realizado en colaboración con el ya finalizado Festival de Cine de San Sebastián, donde se exhibió con éxito—, es apoyado por la edición del primer libro publicado en el mundo sobre el cineasta protagonista del ciclo: catálogo. Se incluye en él una recopilación de artículos, entrevistas y textos inéditos del autor filmico.

Los próximos títulos que se proyectarán, a partir de la segunda quincena, serán:

Una pistola al amanecer (1956), *Nightfall* (1956), *The Fearmakers*, *Timbuktú* (1958), *Wichita* (1955), *The martyr* (1960), *Sargent Kolchack fades away* (1962), *The jonker diamond* (1936), *La batalla de Maradóna* (1959), *La ciudad sumergida* (1965) y *La comedia de los horrores* (1963).

También tendrá cabida en el programa del mes un documental sobre el fotógrafo suizo Werner Bischof, al que el Centro de Arte Reina Sofía dedicará hasta diciembre una exposición. El documental lleva por título *En el camino* (1951-1952), y fue realizado por René Baumann y Marc Bischof.

Durante la última semana de octubre, se han programado cinco largometrajes de Alfred Hitchcock, que corresponden a su etapa de Gran Bretaña. El próximo mes, noviembre, se ofrecerá un número de películas realizadas en Estados Unidos por el rey del suspense hasta 1947.

Hitchcock tuvo unos comienzos modestos, pero pronto demostró su personalidad. Con poco más de veinte años empezó a trabajar en una filial inglesa de los estudios dirigidos por Adolph Zukor y Jesse L. Lasky, que utilizaba junto al personal norteamericano, algunas colaboraciones británicas.

El período británico de Hitchcock abarca desde 1925 hasta 1939, y realizó en él, casi siempre sobre sus propios guiones, veinticinco películas.

En 1929 adaptó la obra teatral de Charles Bennett, *Blackmail* (*Chantaje*), estupendo filme silente que coincidió con la llegada del sonoro. Hitchcock, que nunca ha despreciado la técnica, en lugar de lamentarse utilizó el sonido y los espacios silenciosos y consiguió salvar el producto.

Las otras películas de su etapa británica que se proyectarán serán: *Murder* (*Asesinato*, 1930), *The skin game* (*Juego sucio*, 1932), y *Number seventeen* (*El número 17*, 1932).

La ocasión es perfecta para descubrir cómo Alfred Hitchcock fue creando su estilo, mezcla de azar, suspense y humor, y de cómo sus obras más conocidas no son sino la maduración del embrión desarrollado desde sus primeros trabajos.

ANGEL INURRIA

Semáforo con vikingo

EN la esquina de Ortega y Gasset con el paseo de la Castellana "trabajan" unos jóvenes, cristasol en mano, en la dura tarea de limpiar los parabrisas de los coches que se detienen ante el semáforo en rojo. Aparecen por sorpresa, como felinos hambrientos abalanzándose sobre la descuidada presa, y antes dar tiempo a reaccionar ya están empapizando el cristal, restregando la bayeta y culminando su acción higiénica con el rastrillo limpiacristales. Hasta aquí, todo tan normal (?), tan habitual y cotidiano. El sufrido conductor se siente obligado a desprenderse de los cinco duros, y se desprende.

La mendicidad en la calle, estampa no exclusiva de Madrid (en Londres los mendigos se encuentran por centenares) se ha vuelto más agresiva, más en plan ejecutivo de alto *standing*, utilizando la acción directa, la persistencia, la persuasión y otras técnicas modernas de *marketing*.

Pero la normalidad perdió su esencia cuando se comprobó, en la esquina de Ortega y Gasset con Castellana, que los "limpias" actuales (el parabrisas es como los zapatos del coche) eran extranjeros, nórdicos

o anglosajones, probablemente ingleses. La sorpresa surgió entre los conductores cuando empezaron a trabajar a primeros de agosto, y todos pensamos que tal vez se tratara de jóvenes turistas en apuros o financiándose un par de semanas en Ibiza. Pero media septiembre y los extranjeros siguen ahí, usurpando un lugar que tal vez perteneciera a otros, o que tal vez han transado a saber en qué componendas.

Extraña sensación la del conductor asaltado por el vikingo. De una parte, una cierta indignación porque allí, en esa esquina, tendría que estar un desheredado castellano-machego o cántabro. De otra, una relativa satisfacción patriotería porque al fin no son los emigrantes españoles los únicos que sirven en los oficios más humildes a los bárbaros del norte. Ellos, también, recalcan en el sur con la pretensión de ganarse la vida en lo que sea. Sensación contradictoria, o plural, que se agosta en la reflexión mientras el "limpia", afanándose en eliminar la disculpable mugre, recita entre labios "señor" o apostrofa "gracias", mientras se guarda, imperturbable, los cinco duros.

ANTONIO GOMEZ RUFO

Tributos municipales

Del 1 de octubre al 30 de noviembre



Cuenta con Madrid.

- Contribución Territorial Urbana • Radicación
- Licencia Fiscal • Tasa de Basuras de Locales Comerciales

Madrid cuenta con todos

- El Ayuntamiento tiene la responsabilidad de conseguir que todos los ciudadanos paguen para que nadie tenga que pagar más.
- Madrid está a disposición de todos. Todos utilizamos los servicios de nuestra ciudad. Es necesaria la contribución de todos para su funcionamiento. "Cuenta con Madrid".

Servicio de Información Tributaria

542 80 40

Pagar es muy fácil

- Si ha recibido los impresos para el pago, diríjase a su Banco o Caja de Ahorros y abone allí su importe.
- Si no los ha recibido en su domicilio o los ha extraviado, acuda a su Junta de Distrito, si es posible con el recibo del año pasado, donde le solucionarán su problema.
- Si tiene alguna duda llame al teléfono de Información Tributaria.

No lo deje para el final

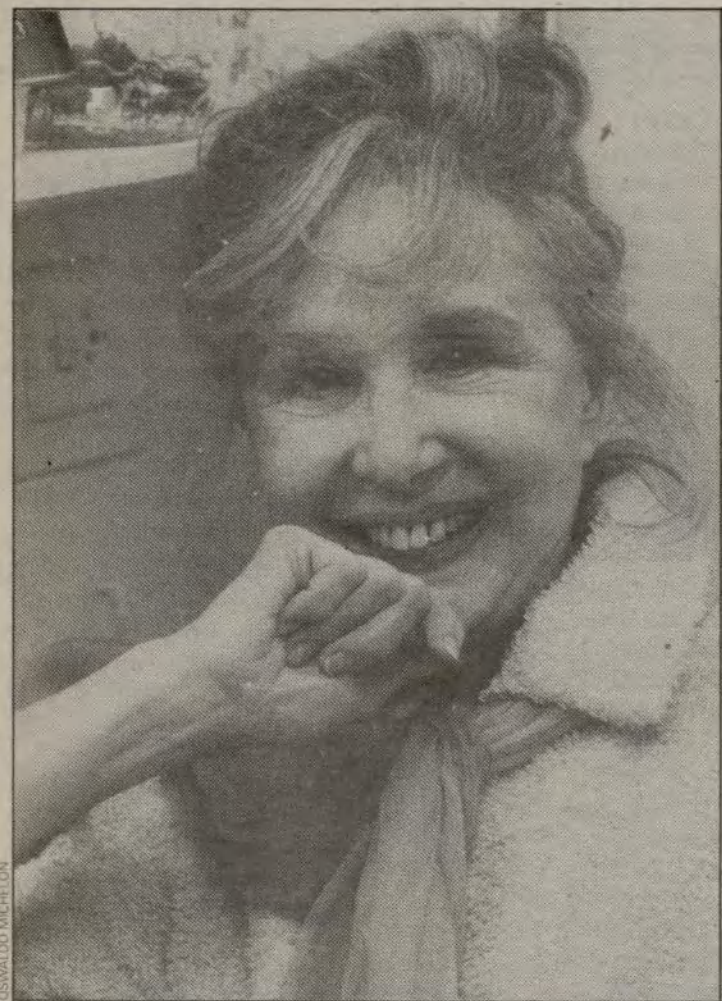
- A partir del 1 de Diciembre se iniciará el procedimiento ejecutivo con los recargos e intereses correspondientes.
- No lo deje para el final, se evitará agobios de última hora.

Tu Madrid.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Hacienda y Economía

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO



MARI CARRILLO

Los Madrazo

Su nombre de pila es María Magdalena, pero todo el mundo la conoce por Mari Carrillo. Hay quien la considera la mejor actriz del teatro español, lleva muchos años saliendo a escena y mereciendo los aplausos del público. Ha ganado un montón de premios por su labor artística. También ha trabajado en cine: "Las truchas", de José Luis García Sánchez; "Colorín Colorado", "Los santos inocentes", de Mario Camus; "Gary Cooper que estás en los cielos", de Pilar Miró, son algunas de sus películas.

Ha interpretado a los autores clásicos, dramas, comedias; y ahora está haciendo un musical titulado "Sorpresas" junto a sus hijas Paloma, Fernanda y Teresa Hurtado (las populares *tacañonas* del programa "Un, dos, tres", en una obra muy simpática que da diversión a espectadores infantiles y adultos).

"De Toledo, que es donde nací, tengo un recuerdo vago y un poco triston. Porque estuve interna en un colegio tres años, lo cual no suele hacer muy feliz a nadie y menos en esa edad que una necesita vivir con sus padres. Salí de mi tierra a los ocho o nueve años y la verdad es que soy más madrileña que otra cosa.

Llevo medio siglo en el teatro, y casi toda mi carrera se ha desarrollado en Madrid.

Después de volver de América mi marido Diego y yo cogimos un apartamento (bueno, en los años cuarenta esa palabra no se usaba: la gente tenía un piso). Pero nosotros alquilamos una oficina y allí nos instalamos, en la Gran Vía, frente al *Rialto*. Cuando me quedé embarazada de Alicia, mi primera niña, buscamos casa y desde entonces vivimos en la calle Los Madrazo. Todas mis hijas han nacido ahí, se han criado jugando en el Paseo del Prado, cuando no había tanta contaminación ni el exceso de coches que hay ahora...

Mis balcones dan al despacho del ministro de Educación, cuyo Ministerio está en la acera de enfrente.

Es un sitio que está bien, cerca del centro. Además, los hermanos Madrazo eran estupendos pintores que hicieron cuadros preciosos.

En mi calle quisiera encontrarme con don Jacinto Benavente, quien -aparte de su mérito como autor, Premio Nobel, fíjate- era un ser humano adorable. Escribió para mí "Nieve en mayo", bautizó a mis hijas, le queríamos y nos quería muchísimo. He soñado más de una vez con él y sería un hermoso milagro poder escucharle de nuevo aunque fuese un momento."

MARIA VICTORIA CANSINOS

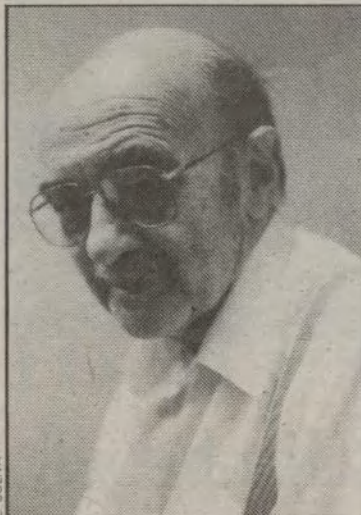
Vicente Giner, editor de la enciclopedia de Madrid

La aparición de los dos primeros volúmenes de la *Enciclopedia de Madrid* en Ediciones Giner es, tanto por su oportunidad como por su ambición, un acontecimiento en el campo editorial y en la vida de la ciudad, necesitada de un inventario total, de una memoria para siempre que ahora se le ofrece.

El primer volumen -de gran formato y con más de seiscientas páginas y otras tantas ilustraciones fotográficas- está dedicada a los monumentos, al arte que vive al aire libre y a pleno sol: fuentes, lápidas, esculturas y recuerdos funerarios.

Son autores de los textos Carmen Cayetano, Pilar Corrella, José María Sanz y José María Corral, madrileños expertos cada uno en su especialidad. Las fotografías se deben a Rosa Muñoz, colaboradora de VILLA DE MADRID. Uno por uno se reproducen y comentan los monumentos al sol que hay en la ciudad y, es imposible ser exhaustivo, están casi todos, fiel recuento de la primera impresión, la más inmediata y fácil que de la ciudad recibe quien ante ella tiene los ojos abiertos.

Con ser importante este volumen lo es mucho más la ambición editorial: publicar cada tres meses un tema similar -hasta un posible total de 30, pues no es una obra "cerrada"- que estarán dedicados a la arquitectura civil; iglesias y conventos; toros; relojes; efemérides; historia del comercio



Vicente Giner

y de la industria; mesones, tabernas y restaurantes; cine; teatro; circo y varietés; rejería; biografías de ilustres nacidos en el Madrid de todos los tiempos.

"Es que -explica el editor, Vicente Giner- como el 80% de las cosas que han sucedido y suceden en España -menos las relacionadas con el mar- suceden o repercuten en Madrid, hay asunto para treinta volúmenes por lo menos. En otras comunidades autónomas se han editado o se están editando enciclopedias alfabéticas, pues los temas -en su repercusión local- no permiten dedicar un volumen a cada especialidad. Madrid es un caso distinto. En Madrid ha pasado y pasa casi todo."

Periplo editorial

El editor de esta enciclopedia madrileña es un valenciano, Vicente González Giner,

que se asomó a la capital allá por el mal año de 1936. Volvió y se asentó definitivamente en ella en 1943, huyendo de las provincias depauperadas por la guerra para dedicarse "a la venta de libros a domicilio, pues no tenía vocación de empleado del Estado".

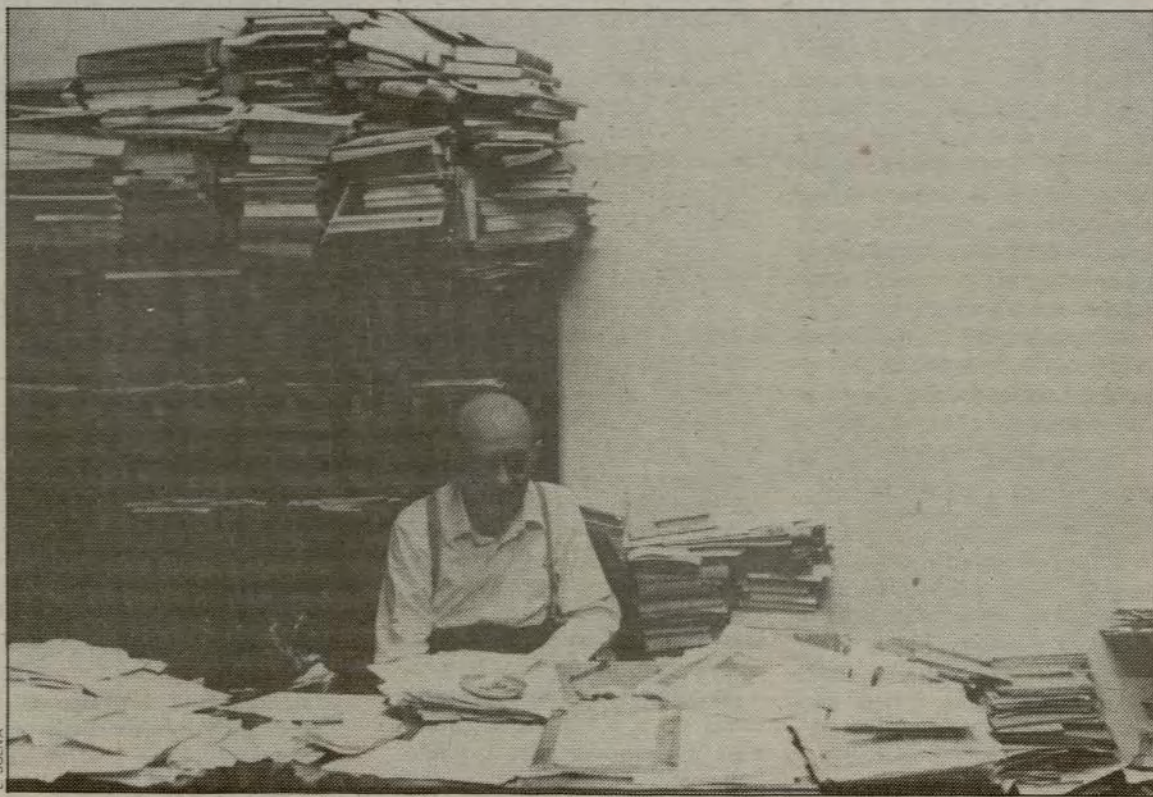
En 1954 editó el primer libro de su fondo, un formulario de documentos, contratos y otros escritos, al que siguieron libros prácticos de correspondencia mercantil y algunos tomos de Derecho.

Acometió después otra osada empresa: "editar a los poetas de mi generación, como festivamente dijo José María Valverde." Figuraron, entre aquellos tomos, las poesías completas de Celaya, Bousño, Rafael Morales y el propio Valverde.

Editor de libros de arte, novela, memorias e historia, son sus aficiones -incluso como bibliómano- los toros, la caza y, sobre todo, Madrid, la ciudad a la que ha dedicado seis o siete libros, entre ellos el que escribiera don Pascual Madoz. Y ahora, esta iniciada enciclopedia en la que, inevitablemente, alegrarán sus recuerdos y conocimientos, su memoria prodigiosa volcada en las mil anécdotas de Madrid, de todos sus personajes -sin olvidarse de ninguno- que por la Corte pasaron dejando mejor o peor rastro.

Con iguales características acaba de publicarse el segundo tomo, titulado "Arquitectura Civil de Madrid".

LUIS SASTRE



Giner inició su actividad con la venta de libros a domicilio

LIBROS

El alcalde presentó el nuevo libro de Hugh Thomas

El pasado día 5 el alcalde de Madrid, Juan Barranco, presentó el libro "Madrid, una antología para el viajero", del que es autor el historiador e hispanista Hugh Thomas

Tras subrayar su satisfacción por esta oportunidad de presentar un libro sobre la ciudad, concebido por un entrañable amigo de Madrid, el alcalde puso de manifiesto que esta obra no es una simple guía para turistas apresurados, sino para viajeros que saben hacer del viaje una forma de penetrar en los contenidos del pasado y de la cultura de los pueblos y ciudades.

"El Madrid que Hugh Thomas nos descubre —dijo después— está lleno de historia viva, escrita, interpretada y aun protagonizada por quienes, nacionales o extranjeros, fueron testigos o vivieron tiempos y etapas de nuestra formación."

Destacó también la vinculación del autor inglés a nuestra historia, el interés y curiosidad del pueblo inglés por conocer mejor España, del que este libro es un símbolo ahora que se aproxima la primera visita oficial de un monarca británico y la feliz idea de la Fundación Cultural Hispano-Británica de presentar el libro en nuestra ciudad.

Selección de autores

El libro contiene una selección de más de doscientos fragmentos de diarios, cartas, memorias y novelas sobre la vida y la historia de Madrid desde 1561, cuando se instala aquí la Corte, hasta los años treinta del presente siglo.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, saluda al escritor Hugh Thomas al iniciarse el acto de presentación del libro del autor británico

Escritos de don Ramón de la Cruz, Gómez de la Serna, Azaña, Pío Baroja, Quevedo, Pérez Galdós, Lope de Vega, se mezclan con tipos castizos, descripción de casas, calles y barrios, como el de Lavapiés.

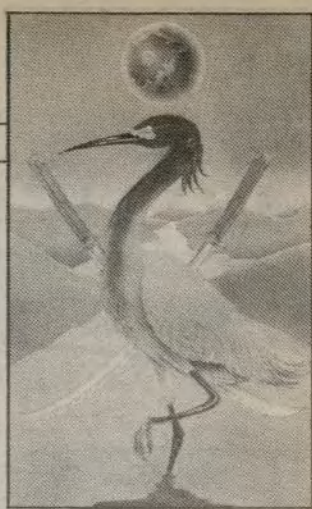
Todo se incluye en una mezcla que el propio autor definió como una especie de cocido madrileño de textos.

También puso de manifiesto Hugh Thomas que había escrito el libro por placer. El

mismo placer que experimentaba paseando por las calles del viejo Madrid, visitando sus iglesias y admirando sus casas.

Se refirió después a la fecha de 1992 tan importante para España, tanto en relación a Europa como por los acontecimientos que aquí se van a celebrar. Dijo que para ello se necesita una memoria histórica y puso el ejemplo de Felipe II como estadista europeo.

Al acto, celebrado en el Patio de Cristales del Ayuntamiento, asistieron el embajador de Gran Bretaña, la infanta doña Margarita, miembros de la Fundación Hispano-Británica y numerosas personalidades.



Los soles de la China

Si ustedes van en estos días al cine y se encuentran en la pantalla con una enorme luna verde, una especie de tierra de barro cocida haciendo de horizonte y unas inmensas extensiones de plantas que se abanicen al son de un sutil viento chino, entonces no lo duden, están viendo "Sorgo Rojo", una película basada en la obra homónima del escritor chino —aunque vive en París— Ya Ding.

El sorgo rojo es, a su manera, un vino espeso realizado con la maceración de las plantas del mismo nombre. En la novela, de perfecto diseño occidental, se nos cuentan los acontecimientos de una joven que es entregada por su rufianesco padre como esposa a un productor de alcohol de sorgo que tiene lepra y que morirá sin conocerla. Ella, ejemplo de mujer valerosa, llegará a convertir —dadas sus dotes naturales de organización— la industria heredada en un próspero negocio; pero mientras ello ocurre podremos asistir a cantos populares de los moctones que trabajan en la vinícola empresa, los asaltos de un taimado bandido y, ya al final, la llegada de los invasores nipones que los somete.

Aquello que era descripción de un mundo popular, poco a poco se nos irá convirtiendo en moralina. Los trabajadores de la industria, agrupados en torno a su dueña, que cumple la misión estética de una Agustina de Aragón, arremeten contra el enemigo invasor encontrando todos ellos la muerte honrada de los héroes. Sólo un niño será el testigo que relatará más tarde tan importantes pormenores.

No conviene olvidar que la habilidad del autor reside en la sabia mezcla de dos ingredientes activos; por una parte, el exotismo de origen y un sistema de narración rápido y medido al gusto de los lectores de occidente. Todo ello convierte a este producto en una buena muestra de que China se pondrá de moda muy pronto.

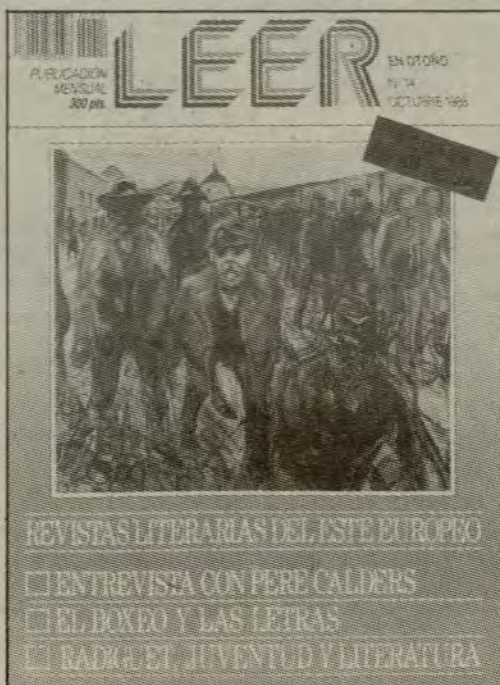
"El Sorgo Rojo", Ya Ding, editorial Destino, 307 páginas.

JOSE CARLON

"Leer" ya es mensual

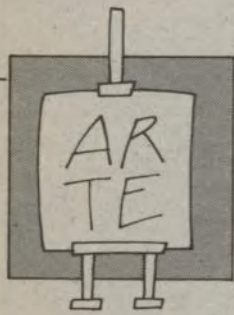
La revista literaria "Leer", que se autoproclama como la de mayor tirada y venta de todos los países de habla española, ha cambiado su periodicidad, pasando a ser mensual a partir del mes de octubre. La publicación fue fundada por Alfonso S. Palomares, que la dirigió hasta que fue nombrado presidente de la Agencia EFE, en octubre de 1986, y por Heriberto Quesada, director de la revista "Ciudadano" hasta el pasado 30 de septiembre.

La línea de la revista no cambiará en el futuro. Se mantendrá el tratamiento periodístico de los temas literarios



para hacerlos asequibles a un amplio espectro de lectores y se continuará con la crítica orientativa de los libros más interesantes del mes, pero ampliando el abanico con comentarios sobre publicaciones médicas, históricas, ensayísticas, etcétera. Se dará especial importancia a las crónicas y novedades de actualidad, que hasta ahora estaban vedadas por razón de su periodicidad trimestral. En este primer número como mensual, "Leer" ofrece una panorámica de las revistas literarias de Rusia y Checoslovaquia y su compromiso con la "perestroika", entrevistas con el albanés Ismail Kadare, con Pere Calders y con el director del programa de TVE "Entre líneas", penetra en la biblioteca de Torrente Ballester para descubrir sus tesoros, etcétera.

AGENDA



Suiza en el Círculo de Bellas Artes

En este mes de octubre Suiza es protagonista destacada en el Círculo de Bellas Artes, con una serie de actividades culturales, que van desde la pintura y la escultura al vídeo, la arquitectura y la danza, integradas todas ellas dentro de la Semana Suiza 88. "Dibujo y escultura en diálogo: 4 artistas de Suiza" es el título de la exposición, que permanecerá abierta durante toda la segunda quincena de este mes y en la que se pueden ver las obras de los cuatro jóvenes artistas suizos más conocidos en su país e internacionalmente: *Martin Disler, Anselm Stalder, Josef Müller y John M. Armleder*. La Semana Suiza 88 incluye, además, un ciclo de conferencias sobre diferentes aspectos del país helvético; un ciclo sobre vídeo independiente suizo y espectáculos de grupos de danza de este país.

Exposición "4 artistas de Suiza"

Sala Goya y Salón de Baile. Horario: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas, excepto domingos y festivos tarde y lunes.

Conferencias

- Día 17, a las 19,30 horas: "El cine suizo de los ochenta", por Christian Dimitriv. Sala de Columnas.
- Día 19, a las 19,30 horas: "Suiza, país de cuatro culturas", por Chasper Pult. Sala de Columnas.

Vídeo

- Días 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29, a las 12 y a las 18 horas.
- Días 23 y 30, a las 12 horas.
- Lugar: Vestíbulo.

Danza

- Días 17, 18 y 19, a las 20 horas: Compañía Sinopia. Sala Fernando de Rojas.
- Días 20, 21, 22 y 23, a las 20 horas: Compañía Lctanztheater. Sala Fernando de Rojas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

CINE

- Día 18, a las 22,30 horas: "¿Quién engañó a Roger Rabbit?", de Robert Zemeckis.
- Días 19, 20 y 21, a las 22,30 horas. II Semana de Cine: "Cortos realizados en 1987".

TEATRO

- Día 22, a las 17 horas: Estreno de la comedia musical infantil "El flautista de Hamelin", por Miliki y compañía, con Rita Irasema. (Funciones todos los sábados y domingos, a las 17 horas).



- De martes a domingos, a las 20,30 horas: Representación de "El hombre deshabitado", de Rafael Alberti. Dirección: Emilio Hernández. Intérpretes: José María Rodero, Magüi Mira, Aitana Sánchez-Gijón, Ramón Madaula, Antonio Dechent, Juan Graell, Ana Malaver, Nancho Novo y Asunción Sánchez.

MUSICA

- Día 22, a las 19,30 horas: Concierto de la Asociación de Música de Cámara. Segundo concierto del "Ciclo Integral de la Obra de Brahms", por Hermes Kriales (violín), Juan Manuel Romani (violoncello) y María Cruz Casaux (piano).

SEMINARIOS-CONFERENCIAS

- Día 25, a las 19,30 horas: Seminario "El teatro de Rafael Alberti". Tema: "La República". Ponente: John Crispin.
- Día 27, a las 18 horas: Ciclo de conferencias del Instituto de Estudios Madrileños. Tema: "El Madrid de Carlos III" y "La revolución estética en tiempos de Carlos III". Conferenciante: José María de Azcarate.
- Día 27, a las 19,30 horas: Seminario "El teatro de Rafael Alberti". Tema: "La República". Ponente: Enrique Llovet, Emilio Hernández y Andrés Amorós.

EXPOSICIONES

- A partir del 18 de octubre: "España fuera de España", organizada por el Instituto Español de Emigración. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas, y de 17 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE)

VALLECAS PUENTE

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peluche, sin número. Teléf. 478 27 24

- Día 18: Cine. "La vida alegre".
- Día 20: Teatro. "Tu gato ha muerto".
- Día 24: Conferencia. "Interpretación religiosa del Antiguo Egipto".
- Día 26: Cine. "Sé infiel y no mires con quien".
- Día 28: Teatro infantil. "Cuentos para amar entre todos", por el grupo Taormina.
- Día 31: Conferencia. "La interpretación de los sueños".

CENTRO CULTURAL "POZO DEL TIO RAIMUNDO"

Avenida de las Glorietas, 19 y 21

- Día 21, a las 20 horas: Música pop. Grupo Kampa.
- Día 22, a las 18 horas: Cine infantil. "Las nuevas aventuras de Astérix". A las 20 horas: Cine adultos. "Muerte en Roma".
- Día 23, a las 12 horas: Espectáculo infantil. "Magia y payasos", por Julio Robledo.
- Día 28, a las 19 horas: Baile de la tercera edad, con Mari Pepa y los Gatos.
- Día 29, a las 18 horas: Cine infantil. "El pequeño Superman". A las 20 horas: Cine. "Fort Apache".
- Día 30, a las 12 horas: Show de Los Salvini.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

- Ciclo de conferencias "Arte, cultura y ciencia en las grandes civilizaciones de la América prehispánica":
- Día 17, a las 19,30 horas: "Bases económicas y organización social de las culturas prehispánicas", por Araceli Garrido, licenciada en Antropología de América.
- Día 18, a las 19,30 horas: "Desarrollo histórico-geográfico de las culturas americanas", a cargo de Fernando Martínez de Alegría Bilbao, licenciado en Antropología de América.
- Día 19, a las 19,30 horas: "Ciencia y pensamiento de las culturas precolombinas", por Félix Jiménez Villalba, licenciado en Antropología de América.
- Día 20, a las 19,30 horas: "El arte de la América prehispánica como vehículo de expresión", por Ana Mendizábal González, licenciada en Antropología de América.
- Día 21, a las 19,30 horas:

"Arquitectura y urbanismo en la América antigua", por Fernando Caballero Baroque, arquitecto y licenciado en Historia de América.

- Día 22, a las 11,30 horas: Cine infantil. Ciclo de aventuras. "Los piratas".
- Día 24, a las 19,30 horas: Teatro. "Tiempos muertos", por el grupo del Centro de Bellas Artes de la ciudad de San Juan de Puerto Rico.
- Día 25, a las 19,30 horas: Conferencia y coloquio sobre "Aventuras y viajes", por Angeles Espinosa Cilla, licenciada en Filología y bibliotecaria.
- Día 28, a las 19,30 horas: El cine, imagen de la historia. "La selva esmeralda".
- Día 29, a las 11,30 horas: Cine infantil. Ciclo de aventuras. "El vuelo del navegante".
- Día 31, a las 19,30 horas: Música popular hispanoamericana. Olga Manzano y Manuel Picon.

EXPOSICIONES

- Hasta el día 31: Muestra fotográfica, con reproducciones cedidas por el Museo de América sobre las Grandes Civilizaciones de la América Prehispánica.

VISITAS CULTURALES

- Día 23: Nuevas salas del Prado dedicadas a la pintura española y flamenca. Convento de las Trinitarias. Salida a las 8 horas. Información e inscripciones en la Junta Municipal de Chamartín (Puerto Rico, 54, teléfono 259 08 62).

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

- Día 18, a las 20,30 horas: Actuación de grupos de rock del barrio.
- Día 21, a las 22 horas: Café concierto. "Cine en el café". Proyección de la película "Cielo líquido". Actuación de la orquesta Variaciones.
- Día 25, a las 20,30 horas: "El folk en marcha". Grupo Gesta.
- Día 28, a las 22 horas: Café concierto "Noche de brujas". Baile español por Carmen Loreto y Curro Jerez. Actuación de la Asociación Española de Ilusionismo. Orquesta Odessa. Concurso de disfraces de brujos y brujas.

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38 posterior. Teléf. 437 41 47

- Día 21, a las 18 horas: Cine infantil. "Indiana Jones y el templo maldito".

ACTIVIDADES INFANTILES

- Día 22, a las 11,30 horas: "El

juego de la loca", en el Parque Darwin.

- Día 29: Visita a la Ciudad de los Niños y a una granja escuela. Inscripciones en la Junta Municipal de Moratalaz (Camino de Vinateros, 51. Teléfono 430 25 11), antes del 26 de octubre.

AULA DE AIRE LIBRE

- Días 22 y 23: Trekking, piragua y "bici" de montaña en la Sierra Negra (Guadalajara). Inscripciones en la Junta Municipal, hasta el día 17 de octubre.
- Del 24 al 31 de octubre: Exposición fotográfica de todo el trabajo desarrollado por el aula (Centro Cultural "La Lonja").

TETUAN

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

- Día 19, a las 17,30 horas: Ciclo de cine bélico. "Consigna: matar al comandante".
- Día 22, a las 11,30 horas: Espectáculo infantil. "Jugando, jugando", por Payasos Patosos.
- Día 24, a las 17,30 horas: Charla coloquio. "Los frutos del otoño", por José Georg Zein Sánchez.
- Día 28, a las 9,30 horas: Visita cultural de la tercera edad. Jardines del Príncipe (Aranjuez).

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

- Día 20, a las 19,30 horas: Concierto de guitarra.
- Día 21, a las 19,30 horas: Cine. "Un hombre americano en Londres".
- Día 22, a las 11 horas: Cine infantil. "Fievel y el nuevo mundo".
- Día 27, a las 19,30 horas: Recital de la coral Antón Martín.
- Día 28, a las 19,30 horas: Cine. "Río abajo".
- Día 29, a las 11 horas: Teatro infantil, por el grupo infantil de danza del Centro Cultural.

EXPOSICIONES

- Hasta el día 27: Colectivo de artistas del Centro Cultural.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

- Días 18 y 25, a las 19,30 horas: Apertura del curso de arte "La pintura moderna a través de la colección Thyssen", impartido por Enrique Labat, profesor de Historia del Arte en la Escuela de Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia (entrada libre).

Más información en el Centro Cultural.

• **Día 19, a las 20 horas:** Apertura del ciclo "Cinco siglos de música de cámara". Intervendrá el trío Poema Harmónico. El barroco instrumental. Obras de los siglos XVI, XVII y XVIII.

• **Día 20, a las 18,30 horas:** Teatro. Grupo de actores ingleses de Tescis presenta "Un yanki en la Puerta del Rey Arturo" (versión en inglés por todos los públicos).

• **Del 22 al 29, a las 20,30 horas:** Teatro. "Semana de la Juventud".

• **Día 23, a las 12,30 horas:** Programación infantil. La Banda de Crisofilax, pasacalles, parada y juegos de animación. "Yo, loco, loco, y ella, loquita".

• **Días 24, 25, 26, 27 y 28, a las 18,30 horas:** Ciclo conferencias culturas americanas precolombinas.

• **Día 30, a las 12,30 horas:** Programación infantil. Pasacalles con la Deliciosa Royala.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

• **Día 21, a las 18,30 horas:** Cine infantil. "Ulises".

• **Día 28, a las 18,30 horas:** Cine infantil. "Popeye brazo de hierro".

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42

• **Días 18, 20 y 22, a las 18 horas:** Curso monográfico sobre "Música electrónica por ordenador". Explicación teórica y prácticas.

• **Día 21, a las 20 horas:** Teatro. "Casting", por el grupo Casting.

• **Día 22, a las 19,30 horas:** Ciclo "La guitarra, la vihuela y el laúd del Medievo al siglo XX". Actuación de Gerardo Arriaga (guitarras renacentista y barroca).

• **Día 22, a las 22 horas:** Teatro. "Contrafigura", por la compañía de Josefina Calatayud.

• **Día 29, a las 19,30 horas:** Ciclo "La guitarra, la vihuela y el laúd del Medievo al siglo XX". Actuación de Juan Carlos de Múlder (vihuela y archilaúd). A las 22 horas: Cine. Ciclo Paco Rabal. "Los santos inocentes".

CENTRO CULTURAL "VALVERDE"

Plaza de Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

Semana del circo.

• **Día 21, a las 19,30 horas:** Sesión inaugural de la semana y homenaje a los artistas.

• **Día 22, a las 11,30 horas:** Escuela de circo. Acrobacia, rulos, malabares, equilibrio, funambulismo.

• **Día 23, a las 12 horas:** Espectáculo circense. Bicicleta acrobática por Generación Cristal, excéntrico-casxadores por Kekios, magia por Generación Cristal, malabares por Ant platos, paya-

sos por Kekios y charivari por Generación Cristal.

• **Día 24, a las 18,30 horas:** Cine. Película sobre el circo. Vídeo del Circo de Moscú.

• **Día 25, a las 18,30 horas:** Concurso de dibujos sobre el circo. Vídeo del circo "Ringling Bros", de EE. UU.

• **Día 26, a las 18,30 horas:** Proyección de una película sobre números circenses. Vídeo del circo Roncalli (Alemania).

• **Día 27, a las 18,30 horas:** Película sobre el circo. Vídeo del circo acrobático de Pekín.

• **Día 28, a las 18,30 horas:** Clausura de la semana. Espectáculo de los payasos Astel y Kapelo.

JUNTA MUNICIPAL FUENCARRAL-EL PARDO

Avenida Monforte de Lemos, 40. Teléf. 730 70 22

• **Exposición itinerante.** "Ecosistemas acuáticos del estanque del Retiro y del Lago de la Casa de Campo. Visitas: de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

RETIRO

CENTRO CULTURAL "LAS COCHERAS"

Avenida Ciudad de Barcelona, 182. Teléfs. 429 07 18 y 501 13 52

• **Día 22:** Teatro. "El batiburrillo", por Timbar.

• **Día 29, a las 12 horas:** Cine infantil.

• **Día 30, a las 12,30 horas:** Concierto.

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro. Teléf. 409 58 19

• **Día 21:** Inauguración de la exposición "Imágenes de UGT 1888-1988". Abierta hasta el 13 de noviembre.

• **Día 30, a las 13 horas:** Concierto. "Cinco siglos de música de cámara".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

• **Días 17, 18 y 19, a las 17 horas:** Aula de la Mujer. Curso de principios básicos de electricidad.

• **Día 20, a las 18 horas:** Aula de la Mujer. Café-tertulia sobre temas de actualidad.

• **Día 22, a las 18 horas:** Cine. Ciclo ciencia ficción. "La conquista de la Tierra".

• **Día 23, a las 12 horas:** Ciclo música clásica. Dúo de guitarra, por Emilio y Miguel Rodríguez.

• **Día 27, a las 18 horas:** Aula de la Mujer. Café-tertulia sobre temas de actualidad.

• **Día 29, a las 18 horas:** Cine. Ciclo ciencia ficción. "Los visitantes".

• **Día 30, a las 12 horas:** Ciclo música clásica. Cuarteto de flauta continua, violín, chelo y viola, por San Toni, David Millón, Agel Sampedro e Itziar Atuxa.

EXPOSICIONES

• **Toda la quincena:** Exposición "Fondos artísticos de la Junta Municipal de Arganzuela".

• **Del 22 al 30 de octubre:** Bienal 88 en la Semana de la Juventud. Horario: de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

• **Curso de historia del arte:** Abierta preinscripción al curso "La pintura moderna a través de la colección Thyssen", en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela y en el Centro Cultural, de 9 a 13,30 horas y de 17 a 20 horas.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• **Día 20, a las 19 horas:** Aula de la Mujer. Conferencia sobre "Investigación sobre el acoso sexual en el trabajo".

• **Día 21, a las 20 horas:** Cine. "Volver a empezar".

• **Día 22, a las 12 horas:** Espectáculo infantil por la Asociación de Malabaristas.

• **Día 23, a las 12 horas:** Domingos musicales. Concierto de música clásica.

• **Día 24, a las 19 horas:** Inauguración de la exposición de trabajos de la Asociación de Mujeres de Ciudad los Angeles.

• **Día 27, a las 19 horas:** Aula de la Mujer. Conferencia sobre "Las mujeres y los sindicatos", por Carmen González, del departamento de la mujer de UGT, y Josefa Pérez, sección de la mujer de CC. OO. de Madrid.

• **Día 28, a las 20 horas:** Teatro. "Ningún hombre conocido", por el grupo La Federal.

EXPOSICIONES

• **Hasta el 22 de octubre:** "De todo un poco", pinturas de María Rodríguez.

• **Día 29, a las 12 horas:** Cine infantil. "Aquellos chalados en sus locos cacharros".

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción de Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• **Día 21, a las 19,30 horas:** Vídeo. "La joya del Nilo".

• **Día 22, a las 12 horas:** Espectáculo infantil. Actuación de los Hermanos Trompicheli.

• **Día 28, a las 19,30 horas:** Vídeo. "Indiana Jones en el templo maldito".

• **Día 29, a las 12 horas:** Vídeo para niños. "Cristal oscuro".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• **Día 21, a las 19,30 horas:** Danza. "Acordes en la niebla en danza con la lluvia", por "Dimensión Ballet Teatro".

• **Día 28, a las 19 horas:** "Multimedia de poesía, luz e imagen", por el grupo Auchipp-Teatro. Textos de Federico García Lorca y Carlos Oroza.

• **Día 29, a las 19,30 horas:**

Teatro. Homenaje a los *Hermanos Alvarez Quintero*, por la compañía Teatro Breve.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

• **Día 21, a las 20 horas:** Teatro. "Circo, farsa y cabaret", por el grupo Ale Hop.

• **Día 22, a las 12 horas:** Cine infantil. "El misterio de las naranjas azules". A las 19 horas: Cine. "Veredicto final".

• **Día 28, a las 20 horas:** Teatro, circo, ilusionismo por Donald, Malo, Malísimo.

• **Día 29, a las 12 horas:** Cine infantil. "La maldición de la pantera rosa". A las 19 horas: Cine. "2001, una odisea del espacio".

EXPOSICIONES

• **Del 24 al 29 de octubre:** Exposición de trabajos de alumnos del curso 87-88.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

Tercera Semana Extremeña:

• **Día 23, a las 11 horas:** Misa extremeña cantada por el coro "Raíces extremeñas", del Centro Cultural Extremeño de Aluche. Lugar: Parroquia. A las 12 horas: Himno de Extremadura. Pregón a cargo del presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas de la Junta de Extremadura. A las 13,30 horas: Inauguración de exposiciones. A las 18 horas: Folclore extremeño, por el grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Antigua.

• **Día 24, a las 20 horas:** Presentación del libro "Las palabras del aire", del poeta extremeño José María Lorite, por José Iglesias Benítez. Vídeos sobre temas de Extremadura.

• **Día 25, a las 19 horas:** Concurso gastronómico de platos típicos de Extremadura. Conferencia sobre la cocina extremeña a cargo de Juan Campomanes Puerto.

• **Día 26, a las 20 horas:** Día de la Juventud. Charla-coloquio, con la intervención de Francisco Fernández Cortés. A las 21 horas: Recital folclore hispanoamericano, por Raquel y Sergio.

• **Día 27, a las 20 horas:** Conferencia sobre "Oficina de orientación de la emigración", por Juan Sánchez Fernández, miembros del Consejo de Comunidades Extremeñas de la zona Centro. A las 21 horas: Zarzuela.

• **Día 28, a las 20 horas:** Charla-coloquio sobre "La agricultura en Extremadura", con la intervención del secretario técnico de la Consejería de Agricultura y Comercio, José Abellán Gómez. A las 21 horas: Homenaje a Gabriel y Galán. Actuación del grupo Raíces Extremeñas.

• **Día 29, a las 12 horas:** Fiesta infantil. Teatro. "El deshollinador feliz", por el grupo infantil del Centro Cultural Extremeño de Aluche. A las 18 horas: Clausura de la Semana. Entrega de premios y actuación del grupo Raíces Extremeñas.

Para disfrutar del campo y la ciudad

La Junta Municipal del distrito de Latina ha creado el Aula de Aire Libre y Medio Ambiente dirigida a todos los vecinos de la zona que deseen conocer mejor tanto las calles y parques del barrio como el resto de Madrid, así como las zonas naturales de nuestra Comunidad o de las demás regiones españolas.

El aula, situada en la calle Cayetano Pando, número 8 (teléfono 479 87 50), ofrece servicios permanentes de biblioteca, asesoramiento sobre diversos temas, préstamo de material para actividades de aire libre y apoyo a las iniciativas y proyectos que partan de las distintas asociaciones, colectivos o vecinos del distrito. Entre las actividades que se organizan desde el centro figuran un invernadero artificial, cursos de fabricación de juguetes, reciclaje de papel, elaboración de cuentos y técnicas deportivas y recreativas, así como una ludoteca.

Para este mes, el aula ha organizado excursiones dirigidas a distintos grupos de edad: los chavales de catorce a diecisiete años podrán realizar un recorrido por Madrid el día 29. Para los niños de ocho a once años se ofrece una excursión, el día 22, a Montejo de la Sierra. Los estudiantes de BUP del distrito tienen la posibilidad de acudir, junto con sus compañeros de curso, al recorrido por Madrid que tendrá lugar el próximo día 26.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, sin número, esquina a San Román del Valle. Teléf. 213 32 88

• **Día 19, a las 19 horas:** Cine. Ciclo Carlos Saura. "La prima Angélica".

• **Día 20, a las 19 horas:** Teatro. "Casting", por el grupo Casting.

• **Día 21, a las 19 horas:** Recital de música pop, por el grupo Patricio y los de al lado.

• **Día 22, a las 12 horas:** Cine. "2001, odisea dos".

• **Día 26, a las 19 horas:** Cine. Ciclo Carlos Saura. "El jardín de las delicias".

• **Día 28, a las 19 horas:** Concierto jazz-fusión, con Jorge Benegas y la Tragaluz Band.

• **Día 29, a las 12 horas:** Espectáculo infantil. "El circo ambulante del gran Fonsec".

EXPOSICIONES

• **Hasta el día 20:** Artes plásticas del colectivo As-plas y telares del taller del centro cultural.

• **A partir del día 21:** Pinturas de Tiscar Fernández García y fotografías de Carlos Ruas (Egipto en el tercer ojo).

AGENDA V Semana de la Juventud

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

UN POCO DE TODO

Fimed 88. Durante los días 2, 3 y 4 de noviembre se celebrará por primera vez la *Feria de Instrumentación y Equipos de Medidas*. Fimed 88, que pretende convertirse en lugar de reunión de especialistas del sector y contará con la presencia de firmas como Micro P, Moëller Electrónica o Alava Ingenieros. Información: Alcalá, 295. Teléfono 405 31 00.

Libros. Dentro de la colección *Músicos de nuestro siglo*, el Círculo de Bellas Artes ha editado, en colaboración con el Instituto Alemán, la obra de José Luis Temes "Anton Weber", en la que se recoge una breve semblanza de este músico, su sentir estético, su relación con otros artistas de la época y su extraña muerte al finalizar la segunda guerra mundial, así como la gestación de un nuevo lenguaje musical: el dodecafonismo.

Psicoanálisis. El Centro de Estudios y Aplicación del Psicoanálisis (José Ortega y Gasset, 11, segundo derecha. Teléfono 435 58 89) impartirá a partir del 17 de octubre el curso "La fundación del psicoanálisis", que se prolongará hasta el próximo mes de junio. Este centro cuenta, además, con un departamento de aplicación social del psicoanálisis, destinado a atender personas carentes de medios económicos. La atención se realiza a través de la recepción individual de aquellas personas que así lo solicitan y mediante charlas coloquio de carácter preventivo.

Vídeo. A partir del día 17 de octubre, a las 19,30 horas, todos los lunes, durante los próximos tres meses, la Sala Granada, del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, número 2), se convertirá en un lugar de encuentro, debate, tertulia y visionado de vídeos, abierta a autores, críticos e interesados en este medio. El *Salón de Vídeo* contará, en principio, con la presentación de tres cintas por sesión y, siempre que sea posible, con la presencia de sus autores.

Jornadas. Durante los días 26 y 27 de octubre, a partir de las 10 horas, se celebrarán en la Sala "Fernando de Rojas", del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2), las *II Jornadas sobre Patrocinio y Mecenazgo como instrumento de comunicación de la empresa*.

INAUGURACION

Día 21, a las 20,00 horas, en el estanque del Retiro, con el espectáculo "Juegos de cine". Castillo de fuegos artificiales.

VIAJES EN GLOBO

Salida de un globo diario por la mañana y otro por la tarde de la Casa de Campo, La Vaguada y Parque Enrique Tierno Galván. Horario: de 8,30 a 10,00 horas, y de 19,30 a 21,30 horas.

PATINAJE

Día 23, a las 10,00 horas en el Paseo de Recoletos (entre Cibeles y Colón). Gran pista de patinaje.

PIRAGUAS

Día 30, a las 10,00 horas en el río Manzanares (puente de Segovia). Inscripciones en Mejía Lequerica, número 21, de 10,00 a 14,00 horas, hasta el día 19.

CINE

Día 22, a las 17,00 horas. "Gandhi", de Richard Attenborough. A las 19,30 horas, "Los olvidados", de Luis Buñuel. A las 22,00 horas, "El diablo sobre ruedas", de Steven Spielberg.

Día 23, a las 17,00 horas. "Días de radio", de Woody Allen. A las 19,30 horas, "Streamers", de Robert Altman. A las 22,00 horas, "Esa pareja feliz", de José Luis Bardem y Luis Berlanga, o "Vecinos", de Alberto Bermejo (por confirmar).

Día 24, a las 17,00 horas, "Alguien voló sobre el nido del cuco", de Milos Forman. A las 19,30 horas, "Tres solteros y un biberón", de Coline Serreau. A las 22,00 horas, "La infancia de Iván", de Andrei Tarkowski.

Día 25, a las 17,00 horas, "Cuando el viento sopla", de T. Murakami. A las 19,30 horas, "Cuentos eróticos", de E. Grasó, E. Cohen, F. Colomo, J. Chavarri, R. Franco, J. García de Dueñas, J. Molina, J. Tebar y A. Torres. A las 22,00 horas, "Johnny cogió su fusil", de Dalton Trumbo.

Día 26, a las 17,00 horas, "Choose me" (Eligeme), de Alan Rudolph. A las 19,30 horas, "Así como habían sido", de Andrés Linares. A las 22,00 horas, "La madre", de Vsevolod Pudovkin.

Día 27, a las 17,00 horas, "En-



rique V", de Laurence Olivier. A las 19,30 horas, "Esperanza y Gloria", de John Boorman. A las 22,00 horas, "Pares y nones", de José Luis Cuerda.

Día 28, a las 17,00 horas. "Tootsie", de Sydney Pollack. A las 19,30 horas, "Días rebeldes", de Albert Magnoli. A las 22,00 horas, "El cuchillo en el agua", de Roman Polanski.

Día 29, a las 17,00 horas, "La caída de los dioses", de Luchino Visconti. A las 19,30 horas, "Rebeldes", de Francis Ford Coppola. A las 22,00 horas, "Accatone", de Pier Paolo Pasolini. A partir de las 24,00 horas, maratón de cine. "Purple Rain", de Albert Magnoli; "El final de la cuenta atrás", de Don Taylor; "Pennies from heaven", de Herbert Ross; "Los inmortales", de Russel Mulcahy; "Proyecto X", de Jonathan Kaplan, y "Videodrome", de David Cronenberg.

Día 30, a las 10,00 horas, "27 horas", de Montxo Armendáriz. A las 12,00 horas, "Amadeus", de Milos Forman.

Lugar: Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, sin número).

VIDEO

Día 22, vídeo musical (95'). Vídeo Arteleku (81'). Vídeo II Bidealdia Muzak-Crash (30').

Día 24, vídeo joven (23'). Vídeo animación (48'). Vídeo Madrid (47').

Día 25, Vídeo documento (3 horas 8 minutos).

Día 26, Vídeo argumental (3 horas 40 minutos).

Día 27, Vídeo reciente (3 horas y 41 minutos).

Día 28, Vídeo arte-creación (3 horas y 23 minutos).

Día 29, vídeo arte-creación (2 horas y 23 minutos).

Lugar: Salón de actos de la Dirección de Servicios de Educación y Juventud (Mejía Lequerica, número 21).

Horario: de 17,00 a 21,00 horas.

MUSICA

Programación "Rock Revelación 88"

Día 24, grupos pop: Tercio Sainz, El Refugio, Desakato Dada, Primordiales.

Día 25, Grupos rock: Surfin Bichos, Tokio, Los Soriti, Atlas.

Día 26, grupos pop: Guaqui Taneke, La Banda del Otro Lado, Los Pecadores, La Raf.

Día 27, Grupos rock: Montana, Los Estéres, IVA Incluido, La Avenida.

Día 28, Grupos pop: Callejones, Cien Ciudades, Asuntos Pendientes.

Lugar: Carpa pequeña (burbuja) de la plaza de Dalí. Horario: de 20,00 a 23,30 horas.

Días 29 y 30, a partir de las 22,00 horas. Final del concurso. Lugar: Rock Club (San Bernardo, 5).

DESFILES DE MODA

Día 26, a las 17,30 horas. Escuela de Artes y Oficios. A las 18,30 horas. Escuela de Artes y Oficios.

Día 27, a las 17,30 horas. Escuela "Granda". A las 18,30 horas. Consuelo Gil.

Día 28, a las 17,30 horas. Escuela Sacrosanto. A las 18,30 horas. Escuela Esloes.

Día 29, a las 17,30 horas. Escuela Vélez Per. A las 18,30 horas. Escuela Isa.

Día 30, a las 17,30 horas. Escuela de Diseñadores de Moda V.H. A las 18,30 horas. Alta Escuela de Moda (Artymoda).

Lugar: carpa pequeña (burbuja) de la plaza de Dalí.

EXPOSICIONES

Muestra del material seleccionado para presentar a Madrid en la IV Bienal de la Europa Mediterránea (arquitectura, comic, fotografía joyería, ilustración, cerámica y moda).

Lugar: Centro Cultural "Casa del Reloj" (paseo de la Chopera, sin número).

Fechas: del 21 al 30 de octubre. Horario: de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas.

TEATRO

Días 26, 27, 28 y 29, a las 20,30 horas. "¡Eh, tú!", por el grupo CORRAL 86.

Día 22, 23, 24 y 25, a las 20,30 horas, "Voyeur", por el grupo Duodeno.

Lugar: Centro Cultural "Buenavista" (avenida de los Toreros, número 5).

Del 22 al 30 de octubre, de 18,00 a 20,00 horas, "Alados", por el grupo de teatro Calle Morbia.

Lugar: Plaza de Dalí.

MUESTRA INFORMATIVA

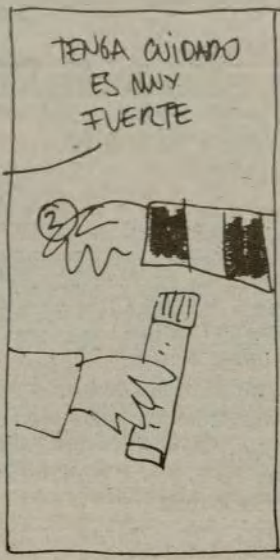
Del 22 al 30 de octubre, en la carpa grande de la plaza de Dalí. Horario: de 10,00 a 20,00 horas.

Teatro Español

(Príncipe, 25. Teléfono 429 03 18)

"Largo viaje hacia la noche", de Eugene O'Neill. Traducción y adaptación: Ana Antón Pacheco. Dirección: Miguel Narros y William Layton. Intérpretes: Alberto Closas, Margarita Lozano, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión y Ana Goya. Representaciones: martes, miércoles y jueves, a las 19,00 horas. Viernes y sábados: a las 20,00 horas. Lunes: no hay función.

PEPE ZOÑI



JAVIER OLIVARES

Becas para investigar

El día 31 concluye el plazo para solicitar las ayudas para la realización de tesis doctorales y las Becas de Investigación de Ciencias y Letras que otorga la Caja de Madrid. Las primeras se concederán a estudiantes de nacionalidad española, entre los 28 y los 36 años que residan y estudien en el ámbito territorial de la Caja. Las becas de investigación se concederán a titulados superiores universitarios, en colaboración con un laboratorio o un centro de investigación que garantizará la realización del trabajo.

Los préstamos para las tesis llegarán hasta las 200.000 pesetas. Las becas de investigación se retribuyen con 900.000 pesetas al año, distribuidas en 12 mensualidades.

Certamen de cortometrajes

Con motivo de la celebración de la X Semana de Cine Español de Carabanchel, que se desarrollará entre los días 5 y 11 del próximo mes de diciembre, la Junta Municipal de Carabanchel ha convocado el II Certamen de Cortometrajes. El plazo de presentación de trabajos permanecerá abierto hasta el 10 de noviembre. Cada autor puede presentar el número de cortos que desee y únicamente se considerarán fuera de concurso las películas de carácter documental publicitario y aquellas en las que se utilice material no original en más del 50 por 100 de la totalidad.

Las inscripciones deben realizarse en la Junta Municipal de Carabanchel, Negociado de Servicios Culturales y Participación Ciudadana (plaza de Carabanchel, 1. Teléfono 466 29 91).

El certamen está dotado de primero, segundo y tercer premio, por valor de 200.000, 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

"Jam Sessions" en el Café de la Villa

El Café de la Villa (plaza de Colón. Centro Cultural de la Villa. Teléfono 276 60 56) ha estrenado la temporada 88/89 con una nueva imagen. Además de los cambios de decoración, que permiten una mejor adaptación para las actuaciones en directo, se han producido también modificaciones en la programación, que a lo largo de este mes de octubre, incluye sesiones de *jam sessions* hasta la madrugada.

Del 17 al 26 de este mes actuará el Toni Moreno Cuarteto, con Toni Moreno a la batería; Jean Marie Ecay, a la guitarra acústica y eléctrica; Ximo Ebar, a la guitarra eléctrica, y Víctor Merlo, al bajo acústico y eléctrico. Las sesiones tendrán lugar a las 23,30 horas y a las 1,30 horas. Una exposición de pintura, de Karami Janil, Santos Jiménez, Nurua García Suardiá y Pelayo Fernández Arizabalaga, permanecerá abierta en el café durante estos días.

Los nens de Madrid

Así eran conocidos en Inglés los casi sesenta niños madrileños que pasaron los tres años de la guerra civil refugiados en esta localidad gerundense, han querido corresponder ahora a aquellos que tan bien los acogieron durante su infancia y durante cinco días han sido anfitriones de los veintisiete vecinos de Inglés que han visitado Madrid.

El emotivo encuentro, que ha permitido también responder al caluroso homenaje que la villa catalana ofreció a los ex refugiados con motivo del Cincuenta Aniversario de la contienda, ha estado repleto de conversaciones sobre aquellos días en que convivieron siendo niños y que, a pesar del tiempo "recordamos con todo detalle, mucho mejor que otras cosas más recientes", señala Julio Iglesias, uno de los antiguos componentes de la Colonia Escolar.

Entre todos los avatares de aquellos años, los madrileños han recordado con especial agradecimiento aquella temporada en que, al haberse perdido su documentación, los víveres no llegaban a la colonia y los habitantes del pueblo les acogieron en sus casas. También se han rescatado de la memoria otras entrañables anécdotas, como los inocentes "amoríos" que vivieron algunos de los componentes, "los más mocitos" de la colonia, con muchachos y muchachas de Inglés.

Los madrileños han ofrecido a sus visitantes una comida de hermandad y les han mostrado algunos de los lugares más significativos de la ciudad. También han querido que se llevaran un pequeño obsequio, con el emblema de la ciudad, como recuerdo de estos días pasados en Madrid.

AONDA 88

El próximo mes de noviembre, un grupo de jóvenes madrileños, pertenecientes a la Asociación Espeleológica Get Madrid, saldrán con destino a Venezuela a fin de compaginar actividades tan diversas como la espeleología, la alta montaña y el buceo.

La expedición "Aonda 88" se propone conseguir como objetivo principal el descenso de Sima Aonda, situada en medio de la selva al noroeste del Auyan Tepuy y a unos 10 kilómetros del Salto del Ángel, cuyo acceso actualmente sólo es posible mediante helicóptero que les dejará en las inmediaciones del pozo y que les recogerá algunos días después; cabe destacar que será la primera expedición mundial que bajará por la vertical absoluta de 350 metros, ya que las únicas dos expediciones que lo hicieron antes, ambas venezolanas, escogieron una bajada más cómoda, fraccionando el pozo en dos tiradas de 210 y 52 metros. También visitarán la cueva de Los Guacharos, con más de 10 kilómetros, y la cueva Alfredo Jahn, que se desarrolla en mármoles y que tiene aproximadamente 5 kilómetros de longitud.

En montaña, ascenderán al pico Bolívar, el más alto del país, con 5.007 metros, y dependiendo de la climatología algún otro pico



de la Sierra Nevada de Mérida.

En buceo, se efectuarán inmersiones en los arrecifes de Isla Margarita.

Esta expedición cuenta con el apoyo de la Dirección General de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, asimismo participan otros organismos y entidades, como son: VIASA, Líneas Aéreas Venezolanas; EDECA, Electrificación del Caroní; Comunidad de Madrid, Cegasa, Sociedad Nestlé AEPA, Productos Lu, Ardilla e Iberia.

Del viaje, que durará aproximadamente un mes, rodarán una película en formato Super 8 milímetros, y tomarán unas 1.500 diapositivas con las que posteriormente realizarán un audiovisual que, al igual que el año pasado, proyectarán en donde previamente les soliciten.

De hojalata

En la calle Imperial, 10, existe desde 1902 una hojalatería, de las últimas de Madrid, donde se despachan artillugos de uso doméstico e industrial que, en muchos casos, han sido ya sustituidos por el plástico u otros materiales de moderna factura. En la Hojalatería de Imperial se pueden encontrar espumaderas de alambre o "arañas", cubos de basura, ralladores, graseras, chinos, churreras,

moldes para repostería (galletas, rosquillas, tartas), zafras para guardar el aceite (donde se conserva sin perder consistencia entre 25 y 200 litros), bandejas con rejilla para fritos, embudos, regaderas, ordeñadoras, cántaras para la leche, etc. Lo malo es que la artesanía de la hojalata está, como tantas otras, en declive, y cada vez resulta más difícil encontrar operarios que sigan fabricando este tipo de artículos.



Alcalá de Henares, el descubrimiento

Seguimos el periplo cultural, camino del 92, año en que Madrid guiará el saber europeo. Ciudades, parajes, núcleos urbanos, todos singulares, unos más conocidos, otros menos, y algunos, caso de Alcalá de Henares, quizá insuficientemente tratados.

Cruce de calzadas, la "COMPLUTUM" romana tuvo su importancia, la misma que se pone de actualidad con el constante descubrimiento de restos romanos, que han dado origen a importantes movimientos arqueológicos y generado buen número de empleos. Visigodos y musulmanes también dejaron su sabiduría. El nombre de Alcalá (Al-Kala Nahar) procede de estos últimos. Judíos y cristianos convivieron, cedieron su memoria; el entorno monumental así lo testimonia. La Universidad Complutense: fundada en 1499 por el Cardenal Cisneros, alcanzaría fama por sus logros, entre ellos la biblia políglota complutense con textos en latín, griego, hebreo y arameo, siempre auspiciados por el cardenal. Pero el edificio alma de la Universidad es el *Colegio Mayor de San Ildefonso*; construido en tiempos de Cisneros, destaca su fachada plateresca, obra de Rodrigo Gil de Ontañón. El *Paraninfo*: donde se concede el premio Miguel de Cervantes por Sus Majestades los Reyes; la capilla y los claustros, el de Santo Tomás de Villanueva y el Trilingüe son los más bellos. *Capilla de San Ildefonso*: aneja a la Universidad, mantiene un bello artesanado mudéjar, y el sepulcro renacentista del Cardenal Cisneros, impactante, de mármol de Carrara, que el paso del tiempo, a pesar del lógico deterioro, no ha podido borrar.

Magistral: bajo la advocación de los santos Justo y Pastor. La primigenia parroquia fue transformada en colegiata y posteriormente obtuvo la dignidad de Magistral, reposan los restos de Cisneros. *Casa de la Entrevista*: an-

tiguo convento de San Juan de Penitencia, donde se celebró la entrevista de Colón con la reina Isabel (Alcalá era residencia de los Reyes Católicos). *Casa Museo de Cervantes*: reconstrucción de la vivienda donde naciera el genio, a decir de los estudiosos. *Capilla del Oidor*: antigua parroquia de Santa María, donde se encuentra la pila bautismal de Cervantes. También es sala de exposiciones. Alcalá es paladín del idioma castellano, lo defiende incluso con la asociación de "Amantes de la lengua castellana". Alcalá de Henares, arte, historia, poso americano, vocación de futuro, más el 92, año de la cultura de Madrid, hace posible que la vieja ciudad cervantina sea la otra capital de Madrid.

Datos de interés

Ayuntamiento: plaza de Cervantes. Teléfono 888 33 00.

Oficina Municipal de Turismo: callejón de Santa María, 1. Teléfono 889 26 94 (folletos, itinerarios y guías).

Casa Museo de Cervantes: calle Mayor, 48. Teléfono 889 96 54.

Casa de la Entrevista: calle San Juan, 1. Teléfono 888 01 75.

Capilla del Oidor: plaza de Cervantes, sin número.

Fiestas

Semana Cervantina. 23 de abril, premio Cervantes. 9-10 de octubre, conmemoración bautismo Cervantes.

Don Juan de Alcalá: 1 de noviembre, don Juan con representaciones itinerantes con participación ciudadana.

Semana Cisneriana: 16 de noviembre, conferencias, música, teatro, exposiciones.

Restaurantes

Hostería del Estudiante: calle Colegios, 3. Establecimiento típico de degustación de las migas con chocolate, así como los sabrosos platos castellanos.

FERNANDO BARCENAS

Glosa de bares y cafés

Manuel Pilares

Si hay algo que pueda asimilarse a una conducta democrática en nuestra actual sociedad es la que nos coloca sin distinción de clases, en líneas paralelas, a las de las barras del bar. Uno puede sentarse en los igualitarios y altos taburetes o permanecer de pie ante la solidificada consumición. O sencillamente contemplar las filas de botellas alineadas en sus estantes como militares de categorías y armas distintas en espera de que sean requeridos sus servicios y prestaciones. Tienen mucho de nivelación democrática los bares. En cambio, los cafés tienen más de liberales. En los cafés hay que permanecer sentados ante las mesas. Un tipo que permaneciera de pie frente a los contertulios tendría más de vigilante, guardia o descarado espía que de otra cosa. Además, en los cafés sabe cada cliente cuál es su sitio de siempre. Y su silla es respetada como un escaño. Y aunque las tertulias y los grupos que se reúnen en los cafés sean de muy diferente ideología y profesión, se convive mejor en ellos que las facciones y partidos emplazados en cualquier parlamento. En menos palabras: la democracia es al bar como el liberalismo es al café. Sin embargo, hay locales que han ejercido desde su fundación una pacífica y perenne hermandad entre lo democrático y lo liberal. En Madrid el ejemplo, que ya dura un siglo, lo mantiene vivo el "Gran Café de Gijón". Su barra y sus mesas estuvieron a disposición del público desde el primer día, aunque es sabido que cuando nació había varios y famosos cafés.

Pasaron por el "Gran Café de Gijón" muchos personajes célebres y tomaron asiento para tomar y decir cuanto les viniera en gana otros muchísimos y célebres personajes. Sus historias, como la historia del café, es la historia de la gente que puso sus nombres al frente de sueños y realidades, de ilusiones y obras que prevalecieron sobre los más enconados sistemas políticos, y por eso, sin alardear de fantasía, lleva en la proa de su singladura humanística la bandera de un legado liberal y democrático ondeando a todos los vientos para recibir al ya muy próximo siglo XXI. Y que ustedes sean testigos.



El Café de Gijón cumple cien años

El mentidero de la fama

Si en la universidad existiese una cátedra de "cafetología", sin duda, el único tratado que el estudiante dispondría para el aprendizaje de tan soberana materia sería aquel famoso *Sagrada Cripta del Pombo* que escribiera Ramón Gómez de la Serna. Es aquél y no otro el que asiste y apoya nuestra doctrina a la hora de glosar la magna efemérides fundacional del Café de Gijón, único establecimiento, que se conozca, que ha resistido cien años de escritores.

No vayamos a creer que el café y la tertulia sean productos genuinos del genio hispano. Europa está unificada gracias a este sistema asombroso de reunir hombres pacíficamente en el campo de batalla de la conversación: París, Viena, Praga, Lisboa son lugares

con solera de cafés donde pacieron algunos de sus mejores intelectuales.

Pero vayamos a lo nuestro. 1888 es el año en que se abre el Café de Gijón. Su mes fundacional es asunto de mayores dudas. El actual propietario y gerente cifraba el famoso evento en un día, aún por determinar, del mes de octubre. En aquel año el mundo andaba bastante revuelto, como suele ser su costumbre. En pintura asistimos a la moda del cuadro histórico, a ser posible con implicaciones nacionalistas. Por aquellas calendas anda pintando Pedro Ferrer de Calatayud, y el mismísimo González de Bolívar muestra sus cuadros llenos de destino histórico. Rubén Darío anda ocupado dando a la luz pública su *Azul*, en Francia Marcel

Proust comienza a entrar en los salones de moda de la sociedad elegante —materia fundamental de los ambientes de sus novelas—, en España gobierna la reina y regente María Cristina. Nos olvidábamos, mientras tanto, que el primer dueño del Café de Gijón se llama Gumersindo Gómez. Si el mundo intelectual se encontraba sumido en serias dudas sobre el destino patrio, la calle populosa de Madrid registraba eventos de primer orden. Se consolidaban las organizaciones obreras, se funda *Tierra y Libertad* —órgano del movimiento anarcosindicalista— y se ha podido asistir a los congresos constituyentes de UGT y PSOE; don Benito Pérez Galdós, por su parte, se encuentra de viaje por tierras italianas.

Hablar de los clientes de un

café es una historia aparte de radical importancia, imaginémosnos un café sin clientes... sería un paraíso, verdaderamente. Cuentan los viejos cronistas de la Villa que los primeros clientes de prestigio que comenzaron a cimentar la fama del Gijón fueron, entre otros, Canalejas, Ramón y Cajal, don Benito, Valle-Inclán —gran experto y mantenedor de tertulias, de quien se cuentan algunas de las más eruditas anécdotas de café—. La capital contenía por entonces numerosos cafés, aunque la nómina de los desaparecidos ya hacía preguntarse a los contemporáneos si Madrid no sería, en realidad, un gran cementerio de cafés.

Nos hemos saltado unos cuantos años, nos encontramos con el Gijón convertido ya en un café con solera. No hay escritor que se precie que no pase por sus veladores y unos y otros se dedican a la disección de las horas de la tarde. Se podría hacer, en buena medida, una historia de la moderna literatura española sin salir del Gijón. Por sus mesas han navegado todas las generaciones de literatos: desde los del 98, pasando por los del 27, siguiendo, a mano derecha, por los del 50 y llegando sin extrañaduras a las actuales generaciones literarias que, de vez en cuando, siguen dejándose caer en el Café de Gijón. Actualmente la algarabía de escritores, pintores y demás profesiones del arte dispuestos a conmemorar la hazaña de vivir cien años un café es grande —cien años que en edad humana viene a representar una glaciación, por lo menos—. Para tan tremenda cita con la historia la dirección del café y sus más íntimos colaboradores se han puesto bajo el amparo tutelar del gran editor José María Kaideda para ofrecer prontamente un libro centenario donde los pilares más destacados de la república de las letras hispanas darán cuenta de la historia del café y de su propia historia, que en muchos casos es lo mismo.

JOSE CARLON

CIUDADANOS DE "A PIE"

Cuarenta años vendiendo pipas

Unos ojos pícaros y chispeantes, rodeados de un sinfín de arrugas, observan diariamente a los paseantes que entran en el parque de El Retiro. Desde hace cuarenta años el puesto de pipas de María Cansino preside la entrada principal del popular parque, "empecé por ayudar a mi marido, pero hoy no lo dejaría por nada del mundo", comenta.

Acomodando su inquieto cuerpo sobre dos enormes cojines, María recuerda los personajes que han comprado sus caramelos: "Marañón, la hermana del Rey, el Príncipe de Asturias... Bueno, y los mismos Reyes".

Salmantina de nacimiento, María se declara "más madrileña que muchos madrileños", mientras se ríe y hace notar su deje castizo. Por supuesto que baila el chotis y se ha vestido de chula en numerosas ocasiones; no hay festejo popular al que no se la invi-



te, "las mismas personalidades me vienen a buscar". De una inauguración de los puestos de belenes de la plaza Mayor guarda con cariño una foto con Enrique Tierno, "es que soy de la asociación de belenistas". También ate-

sora las fotos en las que baila el chotis con Juan Barranco, en una fiesta organizada por la Peña de "El Entierro de la Sardina", de la que forma parte.

Sus setenta y cinco años no la impiden acudir todas las maña-

nas a primera hora a su puesto, que únicamente abandona cuando cae la tarde. Sólo ha guardado cama por el nacimiento de sus cuatro hijos, y explica su salud de hierro "porque estoy inmunizada contra todo tipo de gases", mientras mira con sonrisa de complicidad el tubo de escape de un autobús.

En noviembre cierra el puesto de pipas y prepara el de artículos de broma que planta cada año en la plaza Mayor durante las fiestas navideñas. Los meses de enero, febrero y marzo los dedica a un merecido descanso "y a limpiar la casa, porque a diario con estar en el puesto y hacer la cena por la noche, tengo bastante". Le gusta guisar, coser, bailar, pero su mayor afición es la venta en la calle. "Me retiraré cuando Dios quiera".

SUSANA BLAZQUEZ