

En marcha la "Operación Centro"

Más seguridad en las calles

El Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha en fechas próximas un programa de seguridad en la zona centro de Madrid. La operación pretende abordar medidas urbanísticas, de limpieza y erradicación de la mendicidad que complementen a las acciones policiales.

Los últimos aspectos de la operación serán concretados en la reunión prevista celebrar el jueves, 17 de noviembre, con la delegada del Gobierno, Ana Tutor, y a la que asistirán el primer teniente de alcalde, Luis Larroque; los responsables de Urbanismo y Seguridad, Jesús Espelosín y Emilio García Horcajo, respectivamente, y el presidente de la Junta Municipal de Centro, Ginés Meléndez.

Según anunció Larroque, a la hora del cierre de VILLA DE MADRID, el alcalde efectuará, antes de la reunión en la Delegación del Gobierno, un recorrido nocturno por el centro de la ciudad en compañía de Ana Tutor y al que invitará a los portavoces de los grupos políticos con representación municipal. "Ya tenemos los datos sobre esta zona. La visita se plantea con un carácter puramente notarial", apuntó Luis Larroque.

El primer teniente de alcalde reconoció las dificultades para mejorar la seguridad en el centro de Madrid, pues, según señaló, además de otros muchos problemas, existen más de 40.000 personas que no son madrileños y "trabajan" en los alrededores de Sol. Un colectivo compuesto en su mayor parte por marginados, delincuentes y emigrados en situación "irregular".

La denominada "Operación Centro", que entrará en funcionamiento en cuanto se decida en la reunión del día 17, está en la línea de los proyectos de mejora urbanística de la Gran Vía. La Comisión para mejora de esta zona, que cuenta como documento básico de actuación con el proyecto del arquitecto Javier Feduchi, está integrada, además del Ayuntamiento, por comer-

ciantes y consumidores de la zona, Telefónica y Ceim, entre otras instituciones.

Centro para extranjeros

Un centro de internamiento para los extranjeros que se encuentran en proceso de expulsión, por hallarse en situación ilegal o implicados en actividades delictivas, ha sido inaugurado en el barrio de Moratalaz, en el complejo situado en la calle Tacona. El tiempo máximo de estancia en dichas instalaciones será de cuarenta días, plazo en el que las autoridades judiciales deben adoptar una resolución o, de lo contrario, los internados tendrán que ser puestos en libertad.

El centro tiene capacidad para albergar a 120 personas y dispone de habitaciones individuales; otras tienen cuatro camas, y estancias para ocho personas destinadas a los ciudadanos pendientes de expulsión y que tengan familias a su cargo.

En Madrid se detienen cada

Lo que fuimos

Fernando F. Sanz



El Rey, con la Policía Municipal

El Rey presidió la entrega de nombramientos de la 32 Promoción del Cuerpo de la Policía Municipal. Al acto asistieron, entre otras personalidades, la delegada del Gobierno, Ana Tutor (a la izquierda); el alcalde de Madrid, Juan Barranco; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, y el segundo teniente de alcalde y concejal de Seguridad del Ayuntamiento, Emilio

García Horcajo. La nueva promoción está compuesta por 218 agentes, de los que siete son mujeres. Esta era la primera vez que Juan Carlos I visitaba oficialmente las instalaciones de la Policía Municipal de Madrid, Cuerpo del que el Príncipe Felipe es miembro honorario.

(Información, págs. 4 y 5)

día a una veintena de extranjeros en situación ilegal, incursos en actividades contrarias al orden público o carentes de medios para subsistir, sobre los que pesa una propuesta de expulsión y cuya estancia crea graves problemas

jurídicos, porque no pueden ser encarcelados mientras se tramita su salida del país y tampoco existe un lugar para albergarlos.

El centro de Moratalaz es el segundo de este tipo que entra en funcionamiento en España

EN ESTE NUMERO

Doce ofertas compiten por el Campo de las Naciones. Pág. 7.

Inauguración del Mercado Puerta de Toledo. Pág. 9.

Mercados municipales convertidos en centros comerciales de barrio. Pág. 11.

Separata: Barajas, puerta de Madrid. Págs. 15 a 18.

Los escribanos reales. Pág. 20.

Cultura: Pedro Beltrán, un juglar de hoy. Pág. 23.

LA antigua calle conserva las casas del tiempo de las diligencias que salían de allí hacia los pueblos de los alrededores. Las tiendas ofrecen aún trabajo de menestrales y los rótulos de las viejas posadas mantienen las ilusiones literarias de los paseantes. Pero en el famoso mesón, que cobijó tertulias y versos de Antonio Machado en honor de Granmontagne, ya no se escuchan las canciones repetidas y tópicas de los jóvenes, ni hacen tiempo el guitarrista y el cantautor derrotado a la espera de turistas. Incluso su nombre ha desaparecido sustituido por el más prosaico del dueño que allí empezó su carrera de hostelero. Cambian las cosas y las personas. Por eso —como decía Quevedo— hay que explicar lo que fuimos para justificar lo que somos y encaminar lo que queremos ser. Porque el futuro ya está escrito en la ciudad que se transforma vertiginosamente. Sin ir más lejos, en la mismísima Puerta del Sol, el viejo café cantante se ha transformado en un despacho de hamburguesas y una de sus tradicionales librerías en una expendeduría de videos.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director

RODOLFO SERRANO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María La Torre, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlon (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño

RODRIGO L. ALONSO

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)

CARLOS MARÍA MARTÍNEZ

SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS

Planetario

Con el hogar del pensionista, de Alonso Cano, he visitado el Planetario y de ello debo decir que tanto la instalación como la proyección que presencié me parecieron magníficas, montado con una técnica perfecta, pero...

El tema que trataron era más bien para gente con cierta preparación científica, no para un público corriente y vulgar que no tiene la menor idea de astronomía ni de atmósfera.

Hablarles de cómo se forman las estrellas, su constitución, sus diversas clases y de sus fenómenos, me pareció que era hablarles en chino. Yo he estudiado algo este tema y lo considero demasiado profundo para un público en general, que probablemente no comprende nada.

Creí que el título Planetario se refería a nuestro sistema solar exclusivamente, pero allí no se dijo nada de él, sólo oímos algo de nuestro Sol y vimos una imagen relampagueante de Saturno, pero nada más. Habría sido mucho más instructivo que la gente conociera el mundo que habitamos, cómo se formó, el largo proceso de su existencia, en qué época más o menos apareció el "homo sapiens", qué relaciones existen con la luna y los demás planetas, la descripción de éstos, los cometas, los asteroides y en qué parte de la galaxia de la Vía Láctea nos encontramos, en fin, todo lo relacionado con nuestro sistema planetario, que es lo que tenemos más próximo y puede afectarnos, ya que el conocimiento de astros que están a años luz de nosotros no debe importarnos, si no a los astrónomos y científicos en general.

La palabra Planetario no representa la razón de su instalación y su información. Creo



que cuaja mejor la de *Astronomía* si no cambian el tema que allí se expone.

Gracias por su atención. Reciban un atento saludo.

M. RABADAN MARTINEZ

Seguridad

Esta mañana, sobre las diez y treinta horas, cuando transitaba el firmante por la acera de paseo del Rey, hacia la Cuesta de San Vicente, frente a un establecimiento que hace esquina, recibí un tremendo susto, cuando, a unos centímetros de mis pies, cayó una mordaza metálica de las que se utilizan para ensamblar los andamios modernos, a base de tubos de hierro, cuyo peso no debe ser muy inferior a los cinco kilogramos.

Ninguna valla de protección ni cartel alguno impedía a los transeúntes el paso y tampoco había situado, estratégicamente, ningún obrero para avisar del peligro a los viandantes.

Reconozco que ante semejante conato de accidente, por negligencia, tal vez mortal, y advertida la indolencia y el desprecio olímpico hacia la seguridad de los demás, mis imprecaciones hacia los presuntos causantes tal vez fuesen demasiado fuertes (que alguien se ponga en mi lugar), ya que el estado de ánimo que

padecía en ese momento me impidió frenarme debidamente.

El resultado fue que se lanzaron sobre mí dos de los trabajadores, plenamente jóvenes y vigorosos, en actitud violenta, y no sé lo que hubiese sucedido si el resto del equipo no hubiera impedido el ataque, recibiendo sólo el primer empujón, precisamente de un individuo que no había sido el causante de la caída de la mordaza.

Intenté recabar testigos oculares del hecho y, comprensiblemente, no logré obtenerlos, alegando unos y otros que no habían presenciado el incidente con la suficiente claridad como para testificar. (Una manera muy apropiada para eludir el compromiso).

Denuncia frustrada, por tanto, pese a mi vehemente deseo de presentarla.

Ahora bien, mis preguntas indignadas son:

¿Cómo permite el Ayuntamiento que se trabaje impunemente encima de los sufridos transeúntes sin adoptar las mínimas medidas de seguridad, y más aún en un lugar tan frecuentado por los pensionistas de Renfe?

¿Es que las que prescribe la ordenanza municipal pueden ser vulneradas con tanta facilidad?

Resulta decepcionante el

que no se sea capaz de evitar infracciones tan graves en un Ayuntamiento democrático.

Muchas gracias. Atentamente le saluda.

RAFAEL MERINO RUZ

Ciudadanos "blindados"

Me parece estupendo que el Ayuntamiento, con objeto de la mejora del tráfico, lleve a cabo una serie de medidas con el ánimo de desalentar el que los madrileños hagan uso de su vehículo particular.

Me parece estupendo este intento, porque nuestra ciudad se está convirtiendo en una "jungla", donde impera la ley del más fuerte y éste no es otro que el automovilista. Este "ciudadano blindado" no respeta los pasos de cebra, ni las aceras y, en algunas calles (ejemplo, calle Juan Bautista de Toledo) es imposible, ya no digo pasear, sino simplemente pasar.

Me parecería estupendo que la mejor medida disuasoria fueran unos buenos transportes.

Me parecería estupendo que los autobuses pasaran cada diez minutos y fueran cómodos y limpios.

Me parecería estupendo no tener que permanecer, a veces, en la parada entre veinte y treinta minutos (ejemplo, líneas 16 y 43), para después aparecer dos y hasta tres autobuses juntos.

Me parecería estupendo que en el Metro hubiera menos robos, menos personas mendigando de vagón en vagón y mucha más limpieza.

Me parecería estupendo salir de casa para ir a cualquier sitio y llegar a tiempo.

Me parecería estupendo, en fin, seguir soñando.

Atentamente.

ANTONIO J. GRANDE LERMA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46

¿LE PESA LA FACTURA
DE SU TELEFONO?

¡AHORA! PUEDE AHORRARSE
HASTA EL 50 %

CON EL "NUEVO"
LIMITADOR TELEFONICO
TEMPORIZADO

Electrion P.V.P. 9.995 PTAS.

El único
que efectúa
las
funciones

con fluido de la Red eléctrica
FACIL INSTALACION
2 AÑOS DE GARANTIA

Electrion, S.A.

Luis Cabrera, 68. 28002 MADRID
Tels. 416 25 29 - 563 43 25

EL TELEFONO ES PARA COMUNICAR
NO PARA ESTAR COMUNICANDO

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

Adiós, Chamberí, adiós

Enrique de Aguinaga

Cronista Oficial de la Villa

LA Escuela de Periodismo de Zurbano, las tortillas de patatas de "El Gaucho" o los gallos de "El Anarquista"; los amaneceres con el periódico en la mano y los maitines de las Siervas; el noviazgo Cisne arriba, Cisne abajo; la cerveza de "Vinces", la verbena del Carmen y, en suma, el paso al otro lado de los bulevares son mi Chamberí primero, que culmina, como un retorno esencial, en la polémica recuperación de la plaza de Olavide, en la que tuve algo que ver.

Desde el campo del Tío Mereje, que por donosa comparación con la campiña saboyana se llamó Chamberí, hasta el distrito VII de la división administrativa de 1987, han transcurrido dos siglos de Madrid. Así es de joven y viejo lo chamberilero, que habría de convertirse en paradigma de lo madrileño, espíritu de un Chamberí que el puntual Mesonero Romanos en 1844 ("Manual histórico-topográfico") sólo menciona de pasada como "gracioso arrabal".

Aquel arrabal de los Tejares, al otro lado de la tapia de los Pozos de la Nieve, se ha transformado en el actual barrio popular, acomodado y diplomático a la vez, en tanto que la marca de Chamberí comprende municipalmente el sur de Cuatro Caminos, la estudiantina de la colonia Metropolitano, la cuadrícula Gaztambide-Vallehermoso, el Canal de Isabel II, la constelación de glorietas y la orilla izquierda de la Castellana.

¿Cabe referir al Chamberí de hoy, tan extenso como toda la ciudad en cuyas afueras estaba a mediados del siglo pasado, un carácter peculiar que pueda presentarse como índole de Madrid? ¿Cabría hacerlo aun reduciendo su área al Chamberí originario?

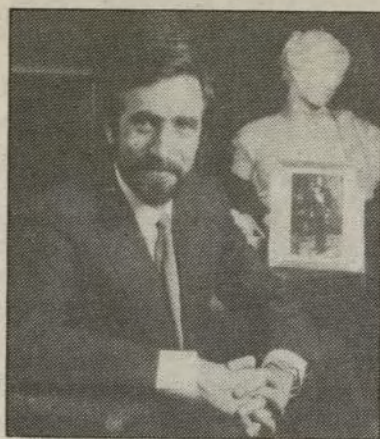
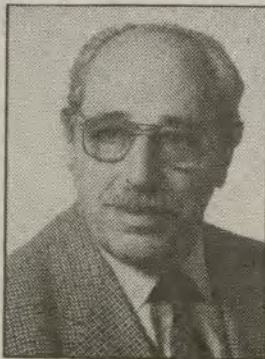
Ya en la novela-reportaje "Chamberí" (1930), Pedro Mata registra esta explicación a uno que regresa al barrio tras quince años de ausencia: "Esto ya no es lo que era cuando estabas tú. La gente mala se ha corrido hacia

arriba y es la Guardia Civil la que lidia con ella. Hoy Chamberí es un distrito tan tranquilo y tan bueno como pueda serlo el mejor... Se acabaron los chulos postineros y los valientes de garito".

Por encima del desgarrado humor arrabale-ro, por encima también de lo que ha sido acumulación sainetesca, el aliento popular del barrio queda seguramente en las casas de portales pudorosos y escaleras oscuras, herederas de aquella, Trafalgar, 56, que Mata describe vida por vida: portería, tiendas, entresuelo, principal, primero, segundo y tercero con sus derechas e izquierdas más los interiores, arrabales caseros, a ocho por planta que, sin contar los subarriendos, sumaban cincuenta y tantas familias.

Este humor del pueblo, tantas veces manipulado y frivolidado por sus recopiladores, hay que entenderlo profundamente como una reacción ante un mundo ramplón o doliente. Así, vaya con Dios lo chamberilero, mueca del suburbio interior, que a unos ha podido complacer como espectáculo, pero que a otros nos ha llevado a entender que el llamado casticismo, en cuanto ensimismamiento, ha sido, en definitiva, una autodegradación de Madrid.

Decir a estas alturas que Chamberí es lo castizo y, a este tenor, lo característico de Madrid, carece de sentido por simple confrontación de una realidad social tan compleja como dinámica, cuya esencia no es el casticismo, sino la integración. Los arrabales, en todos los órdenes y derivaciones, son cada vez más inadmisibles. La gloria de nuestro Chamberí, que alegró mi juventud con la flor de las acacias de la calle Luchana, es precisamente el dejar de ser arrabal, como símbolo del Madrid que se sobrepone a sí mismo.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Las raíces de la delincuencia

EL pasado 24 de octubre se ha reunido la Junta Local de Seguridad, en la que se dio a conocer un informe sobre el estado en que se encuentra nuestra ciudad.

No voy a repetir los datos contenidos en ese documento, sobradamente expuesto en los medios de comunicación social. Tampoco deseo parecer demasiado optimista por el hecho de que las estadísticas indiquen que han bajado o se han mantenido en el mismo nivel de 1987 los delitos que más afectan a la seguridad ciudadana (robos y atracos callejeros).

El problema existe y es evidente. Pero es que aunque el número de delitos se redujera al mínimo, la preocupación para erradicarlos por completo debe ser una constante de los gobernantes.

En cualquier caso, estoy convencido de las dificultades de este propósito. No se trata de un solo problema, sino de varios, unidos además a una situación compleja en la que se enmarcan otras consecuencias derivadas. Por ello hay que ir a las causas, atacar las raíces. Por un lado, con una eficaz política de represión de los delitos por parte de los distintos cuerpos policiales, complementada con las normas legales necesarias y el mayor grado posible de comprensión social que abarque a todos los grupos e instituciones del conjunto de la sociedad.

Paralelamente ha de mantenerse la preocupación por atacar las circunstancias que producen esa delincuencia: fracaso escolar, marginación social, desigualdades y droga. Es decir, injusticias sociales que tienen su rostro más virulento y duro en las grandes ciudades.

Fenómenos como el gamberrismo que, por ejemplo, obliga a gastar 100 millones de pesetas al año en reparar las papeleras públicas de Madrid; el consumo de alcohol por parte de los adolescentes, o el destrozo injustificado de aulas y escuelas, son actos que testifican por sí mismos la tragedia de cientos de jóvenes incapaces de integrarse en la sociedad.

Conseguir evitar estas actuaciones mediante políticas de integración es posiblemente el camino más eficaz para lograr un mayor grado de seguridad ciudadana. Nunca serán demasiadas las inversiones que realizan distintas instituciones, entre ellas el Ayuntamiento, con el fin de estimular el empleo juvenil, la formación profesional y la reinserción social.

Pero también debemos comprender todos que para un funcionamiento más eficaz, la sociedad democrática exige el respeto a las reglas del juego y de la convivencia.

Vamos a seguir trabajando en esta línea. Y a la vez vamos a intensificar las posibilidades de la Junta Local de Seguridad y la actuación coordinada de los cuerpos de seguridad del Estado y del municipio, los responsables políticos, entidades sociales, centrales sindicales, comerciantes, etc., y confío en que en el próximo balance se pueda presentar una nueva mejora de los resultados.



El rango de capital de España confiere a Madrid unas características que desbordan las simples funciones municipales. Esta singularidad, reconocida en el propio Estatuto de Autonomía, se traduce en una serie de actos y acuerdos en los que Madrid simboliza ante anfitriones extranjeros a todo el Estado. Cerca de un centenar de personalidades extranjeras han venido este año a la capital de España, confirmando el nuevo espíritu de apertura exterior de nuestro

país, tras la implantación de la democracia. Estas operaciones de prestigio exterior tienen un paralelismo en el reconocimiento de las instituciones locales y, en este aspecto, cabe destacar las visitas que el Rey de España y la infanta Cristina han realizado al Ayuntamiento. En el primer caso, don Juan Carlos acudió a las dependencias de la Policía Municipal para asistir a la entrega de diplomas a distintos miembros del Cuerpo, dentro de los actos organizados

con motivo de la primera visita del monarca a dichas instalaciones. Respecto a la infanta Cristina, vino a la Casa de la Villa para recibir la Medalla de Plata de Madrid, en representación de los atletas madrileños destacados en Seúl y, por último, entre otras actividades protocolarias, el alcalde Juan Barranco firmó un acuerdo con su homólogo berlinés sobre intercambios de carácter cultural y científico entre ambas ciudades.

Juan Carlos I visitó las dependencias de la Policía Municipal

La entrega de nombramientos de la 32 promoción del Cuerpo de la Policía Municipal se desarrolló en las nuevas dependencias de la Jefatura, ubicadas en la Casa de Campo.

Además del monarca, asistieron al acto el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina; el alcalde de Madrid, Juan Barranco; la delegada del Gobierno, Ana Tutor; los tenientes de alcalde, Luis Larroque, Alfredo Tejero y Jesús Espelosín, y los concejales, José María Álvarez del Manzano, de AP; Fernando Bocanegra, del CDS, y Francisco Herrera, de IU.

Antes de la entrega de diplomas, el alcalde se dirigió a los nuevos agentes haciendo una breve semblanza histórica y señalando, además, que "es la primera vez que el Cuerpo se ve honrado con la visita del Rey". Recordó también que el príncipe Felipe es miembro honorario de la Policía Municipal.

Don Juan Carlos hizo entrega del nombramiento al número uno de la promoción y el resto de los componentes de la misma recibieron un diploma de mano de las personalidades asistentes al acto.

El Rey recorrió posteriormente las dependencias de la nueva sede de la Jefatura y descubrió una placa conmemorativa de la visita.

Cuatro mil policías

Con los doscientos dieciocho agentes que componen la 32 promoción, siete de los cuales son mujeres, el número de policías municipales madrileños asciende a cuatro mil.

Este Cuerpo, cuyo más directo antecedente es la Milicia Urbana creada en época de Carlos III, se constituyó en el año 1886.

Las competencias que por ley le son encomendadas con-



El Rey durante su recorrido por las dependencias de la Policía Municipal de Madrid, en lo que constituyó su primera visita a las instalaciones

sisten fundamentalmente en la vigilancia y control del tráfico, en funciones de policía administrativa -en lo relativo

a ordenanzas y bandos- y en la colaboración con los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

Para su organización y funcionamiento la Policía Municipal está dividida en cuatro secciones, dependientes direc-

tamente de la Jefatura, y en dos subinspecciones: la de Distrito y la de Seguridad. En esta última se engloban las

Medalla de plata a la infanta Cristina

La infanta Cristina recibió de manos del alcalde de Madrid, Juan Barranco, la medalla de plata de la ciudad por su participación, junto con el resto de la delegación española, en los juegos olímpicos recientemente celebrados en Seúl.

Como se recordará, la Infanta se desplazó a la capital de Corea del Sur como integrante del equipo español de vela.

La entrega de la medalla se produjo en el curso de una recepción ofrecida por el Ayuntamiento en la plaza de la Villa, como homenaje a los deportistas madrileños destacados en Seúl. Doña Cristina de Borbón manifestó su satisfacción de recibir esta distinción en nombre del resto de sus colegas madrileños.

Juan Barranco puso a disposición de las federaciones que se habían desplazado hasta la

Casa de la Villa las instalaciones deportivas municipales dependientes del Instituto Municipal de Deportes.

El alcalde destacó asimismo el papel tan importante que cumple el ejercicio físico en la prevención del consumo de drogas y se dirigió a los deportistas y representantes de las federaciones, Secretaría de Estado para el Deporte y el Comité Olímpico Español como promotores de una actividad de grandes consecuencias sociales. "Ustedes", señaló Barranco, "significan un estímulo para muchos jóvenes y para prevenir o remediar ese tremendo azote de la sociedad moderna que es el consumo de drogas".

Barranco deseó también los mejores resultados para la convocatoria pendiente en Barcelona, en 1992.



La infanta doña Cristina recibe del alcalde de Madrid la Medalla de Plata de la Villa



El Rey participó en el acto de entrega de diplomas a los nuevos agentes de la Policía Municipal



Doscientos dieciocho nuevos policías municipales acataron la Constitución el pasado día 7 de noviembre

El Cuerpo de la Policía Municipal, que cuenta con cuatro mil agentes, tiene su más directo antecedente en la Milicia Urbana creada en época de Carlos III

El Príncipe Felipe es miembro honorario de la Policía Municipal

Unidades de Protección Ciudadana 1 y 2, la Unidad Especial de Tráfico y la Unidad de Grúas y Depósitos.

Entre las secciones creadas en los últimos años, destaca la Sección de Servicios Especiales, formada por noventa agentes que se encargan fundamentalmente de llevar a cabo misiones para reducir la delincuencia en la zona Centro. En sus dos años de funcionamiento ha realizado más de 25.000 intervenciones.

Asimismo se integra en el Cuerpo el Gabinete Radiotelefónico, mediante el cual los ciudadanos pueden mandar avisos marcando el número 092, y el Gabinete de Informática.

La formación de los hombres y mujeres que se incorporan a la Policía Municipal madrileña se desarrolla mediante un curso de diez meses en la Academia del Cuerpo, donde reciben enseñanzas de preparación física y de manejo de

los medios de defensa que portan; de derecho constitucional, administrativo, civil y penal, y de las ordenanzas que rigen la ciudad. Igualmente los agentes se forman en materias como psicología, sociología, intervención policial y funcionamiento de los medios de comunicación de que dispone el Cuerpo.

La Policía Municipal depende del Área de Seguridad del Ayuntamiento de Madrid.

M. C.



Los alcaldes de Berlín y Madrid en el momento de la firma de los acuerdos de colaboración

Madrid y Berlín desarrollarán programas de colaboración

Madrid y Berlín desarrollarán, en los próximos años, un programa de colaboración e intercambio de experiencias que contribuirá a intensificar los contactos entre ambas ciudades y propiciar un conocimiento recíproco más profundo. Asimismo se contempla el traslado de documentación sobre algunos programas de contenido cultural, urbanístico y medioambiental, así como sobre desempleo y lucha contra las toxicomanías.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y su homólogo berlinés, Eberhard Diepgen, han firmado acuerdos de colaboración en el plano cultural y científico que se materializarán en proyecto de ayuda mutua a lo largo del próximo trienio.

Ambos alcaldes han mostrado su interés por fomentar programas de intercambios de escolares, mediante la articulación de viajes de estudios, propiciar la cooperación en el ámbito turístico y de exposiciones que se trasladarán a ambas capitales. En el terreno científico está previsto abordar temas de urbanismo y medio ambiente.

Berlín, que ocupa este año la sede de la capitalidad europea de la cultura, sacará conclusiones que pueden resultar muy valiosas a Madrid, designada para 1992. "Trasladaremos a Madrid cuáles han sido nuestras experiencias más positivas y le advertiremos de los errores que hayamos cometido para que los evite", señaló Eberhard Diepgen.

Contra el paro

La lucha contra el desempleo y las drogas constituyen

dos frentes en los que los berlineses han acumulado larga experiencia y cuyas fórmulas pueden estudiarse por sí, en algún aspecto, resultasen aplicables para Madrid. El punto de partida es bastante diferente debido a los bajos niveles de desempleo que registra la capital alemana (8 por 100) en comparación a Madrid (20 por 100).

En el terreno de las drogodependencias, el alcalde gobernador de Berlín admitió que, pese a todas las medidas tomadas "este año, ha muerto más gente que el anterior a consecuencia del consumo de drogas".

Ambos alcaldes se mostraron confiados en el desarrollo de los programas de cooperación, al tiempo que Diepgen elogió las posibilidades de Madrid, a la que calificó de ciudad viva en expansión económica para ejercer su papel de centro neurálgico de la cultura en el 92.

Otro de los aspectos recogidos en el protocolo firmado por los ediles fue una declaración de contribuir a un acercamiento lingüístico entre los ciudadanos, para lo cual se propone el fomento del estudio de ambos idiomas.

Carné Joven Europeo

Después de la firma de un convenio entre Francia, Bélgica, Portugal, Luxemburgo, Escocia, Holanda y España, se ha puesto en marcha conjuntamente en estos países, el Carné Joven Europeo. Con él, visitar el Festival de Edimburgo o esquiar en los Alpes, por ejemplo, será más asequible para muchos jóvenes españoles.

El Carné Joven Europeo, que cuesta 300 pesetas, y puede ser adquirido por todos los jóvenes de la Comunidad de Madrid o residentes, con edades comprendidas entre los catorce y los veintiséis años, viene a complementar la ya conocida Tarjeta Joven, de la que hay distribuidos hasta la fecha unos 260.000 ejemplares.

Este carné es válido en todos los países que ha firmado el convenio y tiene un plazo de validez que comprende desde el pasado 30 de octubre hasta la misma fecha del año próximo, es decir, un año. Puede obtenerse rellenando una ficha con una serie de datos personales, acompañado de dos fotografías, fotocopia del documento nacional de identidad y resguardo de haber entregado las 300 pesetas en cualquier sucursal de la Caja de Ahorros, Hispano 20 o Banco Pastor, a nombre de Tarjeta Joven. A los siete o diez días puede retirarse el carné en el mismo lugar en donde se haya solicitado con anterioridad.

Los interesados pueden dirigirse para obtener este nuevo carné a la Dirección General de la Juventud, centros de información juvenil de la región, Juntas de distrito del Ayuntamiento de Madrid, Consejo de la Juventud de la Comunidad, Asociaciones juveniles y oficinas de la Caja de Ahorros, Hispano 20 y Banco Pastor.

Los jóvenes titulares pueden conseguir, entre otras cosas, reducciones en Renfe, Transmediterránea, Red de Ferrocarriles Franceses y Air France. Las prestaciones a nivel de la Comunidad de Madrid abarcan desde ventajitas económicas en ópticas, odontólogos, prensa, hoteles, restaurantes, conciertos, bancos, viajes, academias, festivales de cines..., hasta en el hipódromo, la Federación de Montañismo, el Círculo de Bellas Artes o el Centro Cultural de la Villa.



En Cultura, Seguridad y Medio Ambiente

450 objetores podrán realizar el servicio sustitutorio en el Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Madrid ha presentado al Ministerio de Justicia una propuesta para que 450 objetores de conciencia puedan realizar en áreas municipales el servicio social sustitutorio de la "mili".

Un total de 450 objetores de conciencia podrán realizar el servicio social sustitutorio en el Ayuntamiento de Madrid, según la propuesta que este organismo ha presentado al Ministerio de Justicia.

Los objetores se integrarían en el área de Cultura, en la de Medio Ambiente o en la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil "Villa de Madrid", dependiendo del área de Seguridad.

Las 150 personas que desempeñen la prestación social en los servicios culturales municipales realizarían tareas de animación en las juntas municipales de distrito o en programas específicos dedi-

cados a la infancia, la juventud y la tercera edad.

En el área de Seguridad, los objetores colaborarán en las funciones destinadas a evitar catástrofes y en aquellas que tengan que ver con la protección civil de la ciudad, desde la simple información hasta la conducción de vehículos, transmisiones o servicios sanitarios.

Por último, el servicio social sustitutorio en el área de Medio Ambiente, consistirá en tareas de conservación del ecosistema madrileño y de prevención de catástrofes forestales en el municipio, así como de vigilancia e información en los distintos parques de la ciudad.

Todos los objetores que presen-ten su servicio en áreas municipales tendrán un horario de 35 horas semanales, distribuidas en siete horas diarias, salvo en los casos, como en Protección Civil, donde pueda hacerse necesario modificar este horario por necesidades propias del servicio.

El Ayuntamiento se encargará de facilitar todos los materiales y equipos necesarios para que los colaboradores sociales puedan realizar las funciones que se les encomienden. También correrá por parte municipal la realización de cursillos sobre las distintas actividades que desempeñarán los objetores, como paso previo a su ingreso.

Por lo que respecta a la paga que recibirán los colaboradores, será, previsiblemente, la misma que cobran las personas que realizan el servicio militar.

Cómo hablar a los sordos

La Asociación de Padres y Amigos del Sordo han iniciado una campaña para informar a los ciudadanos de cómo tienen que hablar a los sordos, deficiencia que padecen 5.000 madrileños, según datos de dicha organización.

Con este objetivo han editado folletos, postes y carpetas que se repartirán en colegios, centros hospitalarios y lugares de gran afluencia de público, donde se explica de forma muy gráfica, e ilustrado con viñetas, algunas recomendaciones de cómo hablar a los sordos. Hablar despacio, situarse a la altura del interlocutor, construir frases cortas, correctas y simples y vocalizar bien, pero sin exageraciones o gritos, son algunos de los consejos.

La campaña cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación y Juventud, Comunidad Autónoma de Madrid y la Concejalía de Servicios sociales del Ayuntamiento de Madrid.



Angel del Río
Redactor-Jefe de los Servicios
Locales de la C.O.P.E.

PIDO LA PALABRA

A partir del presente número, VILLA DE MADRID abre una columna a los comentaristas en información municipal que comentarán los aspectos más destacados de la actualidad ciudadana

Tres personajes en busca de autor

Jack el Derrochador, hizo acto de presencia, de nuevo, unos días más tarde. Sin conocerle sé, señor guardia, que el generoso y desconocido personaje tiene un corazón tan grande como el endeudamiento de la Comunidad Autónoma, porque se puso a repartir billetes, esta vez de mil pesetas, en la calle Mayor y el último día del mes, cuando el bolsillo anda más seco y estirado. Tampoco usted, señor guardia, llegó a tiempo por ver la mano de la fortuna en la segunda oportunidad.

SEGUNDO PERSONAJE: MANCHA, EL BURLADOR BURLADO.—Tiene que haberlo visto, señor guardia, aunque sea pequeño y enjuto de espaldas. Se llama Antonio Hernández Mancha y un día se vino a Madrid a poner un puesto de mociones de censura. No pudo vender la primera en la plaza del Congreso y se le echó a perder la segunda antes de empezar a venderla en esa plaza de la Villa donde usted hace guardia. Don Mancha quiso burlar a Suárez y salió burlado y vilipendiado. Es como el enamorado que presume de haberse prometido con la mujer de sus sueños y ni siquiera ésta le ha dado audiencia. Ha traído en jaque a la clase política madrileña y al final le ha entrado a él la queca, y a Álvarez del Manzano, un desco irrefrenable de quitar con una ver- de la "mancha" de mora.

TERCER PERSONAJE: REVILLA DE LAS CAVERNAS.—A este sí que tuvo de verle usted, señor guardia. Estuvo hace unos días en el despacho del alcalde y cruzó en coche la plaza de la Villa para entrar en coche hasta el patio de la Casa de Cisneros. Ha estado más de ocho meses en una caverna, quiero decir, bajo tierra, en lo que se llama zulo, en apenas dos metros cuadrados de superficie. Y tan pegado llevaba a su piel el aire del Moncayo, que parecía haber estado tomando baños de sal en vez de duchas de sombra. Este hombre, que durante ocho meses tuvo como casa una cueva, un zulo, tiene un palacio vacío en plena plaza de Cibeles, un palacio que interesa al pueblo de Madrid, para limpiarlo, sanearlo, rehabilitarlo y dedicarlo a la cultura. Los ocho meses de cautiverio no le han hecho flaquear la memoria al ciudadano Revilla, y se acuerda que pidió 2.000 millones de pesetas por el palacio en cuestión. Pero conocida la solidaridad de sus convecinos, el cariño que le han mostrado, seguro que nos hace una rebaja, que libera el palacio para el pueblo.

Ya lo ve, señor guardia, tres personajes en busca de autor, en Madrid. Tres personajes que buscan un autor para que cuente la verdad de sus historias. Tres personajes que, por unos días, han sido la historia cotidiana de esta Villa y Corte.



Trabajos de explanación en los terrenos del futuro Campo de las Naciones

El proyecto se adjudicará posiblemente en el Pleno municipal de diciembre

Doce ofertas compiten por el Campo de las Naciones

Tras la apertura de plicas para la ejecución del proyecto Campo de las Naciones, celebrada el pasado día 3 de noviembre, se conocieron las doce ofertas presentadas al concurso para la adjudicación de dicho polígono, colindante a los nuevos recintos feriales y próximo al aeropuerto de Barajas. Al concurso se pre-

sentaron las empresas Rinter, Reyat, Corporinver, Indocasa Inmobiliaria, Espacio/Kepto, Afisa, Groupe Pierre Premier, Construcciones y Contratas, Cubiertas y Mzov, Bancaya y una agrupación de quince, entre las que figuran Agromán y Dragados y Construcciones.

En total se presentaron setenta y dos propuestas diferentes, de ellas sólo siete optaban a la adquisición parcial de algunas parcelas. El proyecto Campo de las Naciones consta de nueve parcelas, con una superficie de 47.676 metros cuadrados y 156.680 de edificabilidad.

El precio de salida del suelo, cifrado en 8.668 millones de pesetas, se vio superado en las ofertas. La mayor oferta en metálico, a la globalidad del proyecto, la presentó Espacio/Kepto con 15.890 millones, seguida por Construcciones y Contratas con 15.710 millones, si bien esta última empresa realiza una propuesta de inversión en dicho polígono de casi 28.000 millones, en la que, además del dinero en metálico, la construcción del parque y la urbanización de la zona, aspectos éstos obligatorios, incluye en forma de mejoras la construcción de distintos equipamientos y el Palacio de Congresos y Exposiciones, aunque con una compensación de edificabilidad para uso de oficinas de 21.000 metros cuadrados. Otras empresas recogen también como mejoras la cons-

trucción de diferentes equipamientos.

Cubiertas y Mzov propone, además, una política inmobiliaria basada en el alquiler de los edificios, lo que supondría, en su opinión, una ventaja económica para la Empresa Municipal Campo de las Naciones de hasta 25.000 millones de pesetas.

El conjunto de las empresas ceden al Ayuntamiento entre un 10 y un 20 por 100 de las acciones de la Empresa Mixta a constituir.

que el concurso pueda adjudicarse antes de final de año, mostró su satisfacción, tanto por las ofertas que superan los precios de salida, como por el hecho de que haya empresarios que apuesten por Madrid.

"Ha de tenerse en cuenta que la cantidad en metálico que se oferta hay que ingresarla en un plazo de treinta días en el Ayuntamiento, es decir, que se juegan mucho dinero. Además no pueden revender el suelo, tienen que construirlo ellos mismos."

Una vez valoradas las diferentes ofertas, el equipo de gobierno las discutirá con la oposición

En la actualidad, un equipo técnico examina las diferentes ofertas. Una vez valoradas se presentarán al equipo de gobierno, que las discutirá con la oposición, según afirmó Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo. "No es una decisión técnica meramente, es una decisión política fundamentalmente. Habrá que comparar no sólo el precio, sino también la garantía de construcción."

Jesús Espelosín, que espera

"Este sobreingreso —añade el concejal—, que nos produce el Campo de las Naciones y que nos va a producir alguna otra operación, nos permitirá acometer inversiones, no voy a decir más sociales, pero sí que no hay nadie dispuesto a pagar."

Postura de la oposición

Para AP, el concurso también ha supuesto un éxito, en

virtud del número de concursantes y de las variantes presentadas. "Esta pluralidad de ofertas —comenta Enrique Villoria— hay que considerarlas desde dos aspectos. Por una parte el económico, el Ayuntamiento necesita dinero en metálico para financiar operaciones de cirugía urbana. Pero por otra, el Campo de las Naciones tiene que responder a unos criterios estéticos, de ejecución y proyecto, que hay que valorar. Se trata de una de las grandes realizaciones de prestigio que el Ayuntamiento considera va a hacer en los próximos años."

El concejal de AP considera que las ofertas realizadas en metálico son un dato importante. "Tenemos la presunción de que en precios vamos con un colchón de seguridad. El Campo de las Naciones lo habíamos tasado en 8.000 millones de pesetas, esperábamos obtener del orden de 10.000 y estamos en 15.000. Si en las demás operaciones funciona de la misma manera, el esquema de intervención municipal para solucionar los problemas de las zonas más deterioradas va a funcionar con holgura."

Sin embargo, Izquierda Unida opina que esta operación posibilita una importante transferencia de plusvalías del sector público al privado, además de ceder a las inmobiliarias la hegemonía en el desarrollo de una de las operaciones de transformación urbana que van a desarrollarse en Madrid. Según Francisco Herrera, portavoz de IU, aunque "las ofertas presentadas alcanzan un nivel máximo de 15.890 millones, a razón de 105.933 pesetas por metro cuadrado, bastante por encima del precio inicialmente tasado, están aún muy por debajo del precio del mercado en la zona, 150.000 pesetas por metro cuadrado en sus niveles mínimos".

Plusvalías

"Para producir los 150.000 metros cuadrados de suelo terciario, —añade Herrera— el Ayuntamiento sólo necesitaba una inversión de 3.300 millones para el parque y la urbanización. Con una operación crediticia o recurriendo a los 10.000 millones de superávit presupuestario de 1987 a la espera de destino, la Corporación Municipal estaba en condiciones óptimas para plantear la constitución de una empresa mixta con el sector privado en la que tuviera mayoría (51 por 100-49 por 100), construir los equipamientos y venderlos o alquilarlos en concurso-subasta. Las plusvalías obtenidas por el sector público serían así muy superiores a los 105.933 pesetas por metro cuadrado que, como máximo, va a obtener el Ayuntamiento."

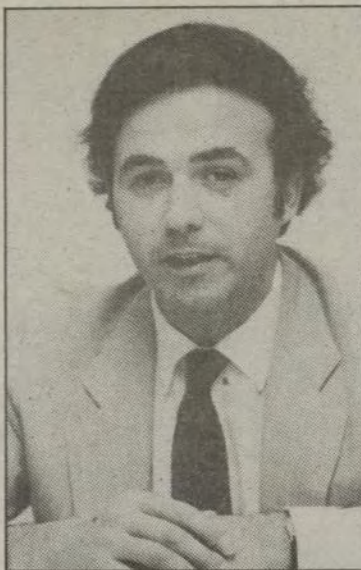
Para Ramón Tamames, portavoz del Grupo Mixto, con este tipo de operaciones el Ayuntamiento lejos de frenar la "creciente" especulación contribuye a ella. "La política de subasta-puntualiza— significa, en último término, una transferencia de plusvalías del sector público al sector privado, siguiendo los caminos iniciados en operaciones como las Torres Kio y las de erradicación de las bolsas de pobreza. El Ayuntamiento renuncia a una política de adjudicación, con la posibilidad de crear empresas mixtas en las que el municipio tuviera la mayoría del capital."

Por su parte, CDS está a la espera de que el equipo de gobierno le informe sobre las ofertas que se valoran en estos momentos, según comenta José Luis Garro, concejal de dicho partido. "CDS no tiene más información sobre la apertura de plicas que las recibidas por la prensa. En su momento manifestaremos nuestra opinión en la Comisión de Urbanismo."

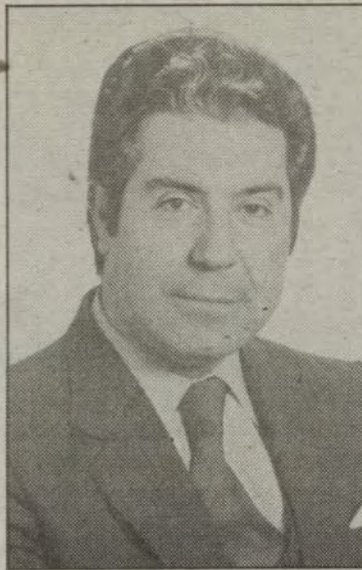
A. G. G.



José Luis Garro (C.D.S.)



Francisco Herrera (I.U.)



Enrique Villoria (A.P.)



Ramón Tamames (Grupo Mixto)



Jesús Espelosín (P.S.O.E.)

URBANISMO: Más intervención municipal

La propuesta del CDS, "un urbanismo progresista para Madrid", aceptada en el pasado Pleno por todos los grupos, excepto AP, que se abstuvo "por la obviedad de la misma", acentúa el carácter de la filosofía urbanística que ha mantenido hasta ahora el Ayuntamiento de Madrid.

Ramón Tamames (Grupo Mixto):

"Hay que aunar la planificación urbanística y el medio ambiente urbano."

Esta propuesta realza el papel del Ayuntamiento al otorgarle la dirección y ejecución de las actuaciones urbanísticas de la ciudad y abre un nuevo clima de diálogo entre los grupos políticos que favorecerá sin duda la ejecución de un urbanismo más progresista.

Para José Luis Garro, portavoz del CDS en la Comisión de Urbanismo, "se ha ganado una gran batalla por nuestro grupo que cambiará el rumbo de la actuación del equipo de gobierno". IU, en una propuesta posterior que aún no se ha llevado al Pleno, incluía, dentro de la gestión directa del Ayuntamiento, no sólo las bolsas de deterioro urbano, sino también las grandes operaciones urbanísticas proyectadas actualmente por la Cor-

El Pleno municipal ha aprobado una propuesta del CDS por la que el Ayuntamiento dirigirá las grandes operaciones urbanísticas, al tiempo que gestionará directamente el suelo liberado de la erradicación de las bolsas de deterioro urbano, lo que supone alrededor de 1.200.000 metros cuadrados de terreno

poración. Según Francisco Herrera, portavoz de este grupo, se trataba "de poner punto final a la política de venta de suelo público y evitar la especulación del mismo por parte de los intermediarios financieros. El superávit actual permite al Ayuntamiento acometer estas operaciones directamente". Se evitaría así, tal como indica Garro, "que las plusvalías generadas recaigan en unos pocos en vez de repartirse por igual entre el conjunto de los madrileños".

Para Enrique Villoria, presidente de la Comisión de Urbanismo y miembro de AP, la propuesta del CDS no va a suponer un cambio en la política urbanística de la ciudad, sino que "es más bien una recapitulación de varios acuerdos ya adoptados y actualmente en funcionamiento".

Francisco Herrera (Izquierda Unida):

"Hay que acabar con la venta de suelo público y la especulación."

Ramón Tamames, portavoz del Grupo Mixto, afirma que "la propuesta del CDS sólo es

José Luis Garro (Centro Democrático y Social):

"Es una batalla ganada por nuestro grupo que supondrá un importante cambio de rumbo."

un «desiderátum» similar a los que ya nos han acostumbrado otros grupos políticos".

Mayor capacidad

Jesús Espelosín, concejal de Urbanismo, incide en la necesidad de contar con capacidad financiera suficiente para "llevar a cabo esta gestión directa" y critica a IU y CDS por no apoyar en su día el presupuesto de Gerencia de 1988, "que salió adelante gracias a AP-PSOE. Sin él hubiera sido imposible sacar a concurso el proyecto Campo de las Naciones, que nos permitirá abordar la gestión directa de las bolsas de deterioro urbano".

La solución de estas bolsas parece cercana y con ellas también el problema de la infravivienda. No ocurre lo mismo con el problema de la falta de vivienda, uno de los más

acuciantes que padecen las familias madrileñas. Mientras que para AP "pretender solucionarlo exclusivamente con la promoción pública es un error", IU cree en la necesidad de que la Empresa Municipal de la Vivienda construya más viviendas de protección oficial y promueva el régimen de alquiler. CDS añade que con estas medidas se regularía bastante el mercado de precios y, además, se acercaría la vivienda al ciudadano medio.

Para el concejal de Urbanismo estamos ante un problema de alcance supramunicipal. "No basta con disponer de más suelo, hay que aumentar también la financiación para hacer viviendas de protección oficial."

Instrumentos

La revisión del Plan General de Urbanismo prevista para marzo/89 y la reorganización de la Gerencia que, en

Enrique Villoria (Alianza Popular):

"El Plan General ha quedado desfasado y no da respuesta a la realidad de Madrid."

opinión de Garro, no es capaz de dar respuesta a las necesidades actuales, "son dos de los instrumentos fundamentales con que cuenta el Ayuntamiento para desarrollar esta nueva política urbanística".

El Plan General es para AP "el origen de la especulación y de las dificultades para construir en Madrid". Asimismo, CDS opina que Madrid "ha quedado comprimido por el corsé del Plan". Por el contrario, el Grupo Mixto e IU defienden la vigencia de la filosofía del Plan. "No se trata de revisar, sino de actualizar —apunta Herrera— para ver qué obras faltan por realizar."

Jesús Espelosín (Partido Socialista Obrero Español):

"La falta de vivienda es un problema supramunicipal y necesita de mayor financiación."

Para evitar el desfase entre proyectos incluidos en el Plan y la realidad de una ciudad en constante evolución, CDS incluyó en su proposición la creación del Centro Municipal de Estudios e Investigaciones Urbanísticas y Ecológicas que, como opina Tamames, aunaría un "binomio indisoluble: planificación urbanística y medio ambiente urbano".

P. ALLER Y A. S. NIÑO

15 DIAS

Servicios sociales. Se está celebrando en Cuenca un seminario sobre "Los servicios sociales en la perspectiva de los años 90", organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento y la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense. El seminario está dirigido a los profesionales y especialistas que se dedican a la gestión y ejecución de los servicios sociales en Ayuntamientos y Comunidades Autónomas.

Taxistas con Barranco. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, recibió el pasado domingo una insignia de oro, otorgada por la Peña Alcarreña de taxistas de Madrid, que celebraba su quinto aniversario. La Peña está integrada por 2.500 taxistas de Guadalajara que trabajan en esta ciudad.

Becas para libros. El día 21 de noviembre se abre el plazo de solicitud de subvenciones para libros escolares. Los interesados tendrán hasta el 9 de diciembre para presentar sus instancias y documentos familiares en los colegios o Juntas de Distrito. Las condiciones para solicitar tales becas son: que la familia no supere el millón y medio de pesetas de renta anual y que no reciba ayuda similar de otras instituciones.

Medallas de plata. Jesús Velasco, Miguel Angel Flores, Antonio Heredia y Pedro Loscos han sido condecorados con sendas medallas de Protección Civil por el acto que protagonizaron el pasado mes de julio, cuando salvaron a una familia que se había caído en un coche en el río Manzanares. La quinta medalla le fue impuesta a Manuel Notario, miembro del cuerpo de bomberos de Móstoles, quien resultó herido mientras hacía prácticas de salvamento en edificios de gran altura.



El antiguo Mercado de Pescados se ha convertido en un centro comercial de moderno diseño, apto para albergar actividades culturales

Las obras concluirán en mayo del 89

Abierta la primera fase del Mercado Puerta de Toledo

El edificio central del Mercado Puerta de Toledo ha empezado a funcionar, con tres de sus cinco plantas, durante esta quincena. Todavía quedan siete meses de obras en el recinto, pero su inauguración oficial, a la que está prevista asista la reina doña Sofía, se celebrará este mismo mes.

En esta lonja se recibió, hasta 1982, todo el pescado que llegaba a Madrid desde la costa. Con la puesta en marcha de Mercamadrid, el edificio quedó en desuso. En 1986, a iniciativa del Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE), dependiente de la Consejería de Economía de la Comunidad, se iniciaron las obras para reconvertir el lugar en un gran centro comercial de arte y cultura, equiparable a los ya existentes en otras capitales europeas. "Res-

petando el edificio, recuperándolo y dotándolo de todos los adelantos posibles de esta época", decía Eugenio Royo, consejero de Economía de la Comunidad, pocas horas antes de su apertura al público.

El diseño en moda y hábitat, el arte moderno y las antigüedades, las joyas, la artesanía, son aquí motivo de transacciones comerciales y actos culturales, los cuales serán constantes en el recinto (para el momento de la inauguración se ha montado

El antiguo Mercado de Pescados es uno de los edificios más significativos de la zona de San Francisco el Grande. Fue construido, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, que sigue siendo su titular, entre 1932 y 1934. Su autor, el arquitecto Jesús Ferrero, intervino también en el diseño del desaparecido Mercado de Olavide.

una exposición de Mariano Fortuny, hijo, creador polifacético que simboliza la múltiple ambición del Mercado).

De los 25.000 metros cuadrados del recinto, 11.182 están dedicados a tiendas. De lo que en ellas se contiene, el cliente o el aficionado puede enterarse en unas oficinas informatizadas que se instalarán los próximos meses. Igualmente se podrá conseguir información relacionada con el arte y los artistas a través de un videotex conecta-

do a la base de datos del Ministerio de Cultura.

"El Mercado se abre en una ciudad radiante, en un Madrid nominado Capital de la Cultura Europea para el 92, acontecimiento en el que este recinto tendrá que jugar su papel", según José Angel Serrano, director gerente del Mercado.

En otro punto de Madrid, en la zona de Azca, funciona desde octubre otro centro, de 12.000 metros cuadrados de superficie, que combina funciones comerciales y culturales. Se llama Moda Shopping y cuenta con 66 tiendas, galerías de arte, pistas deportivas, restaurantes, cafés, salas de exposiciones y, próximamente, un auditorio de 400 localidades.

C.S.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Este es el **CARNET** **JOVEN**



Europea!

DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

Para que viajes más barato, compres más barato y tengas más ventajas y descuentos en servicios e instalaciones. Puedes usarlo en toda España y en tus viajes a Portugal, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Escocia...

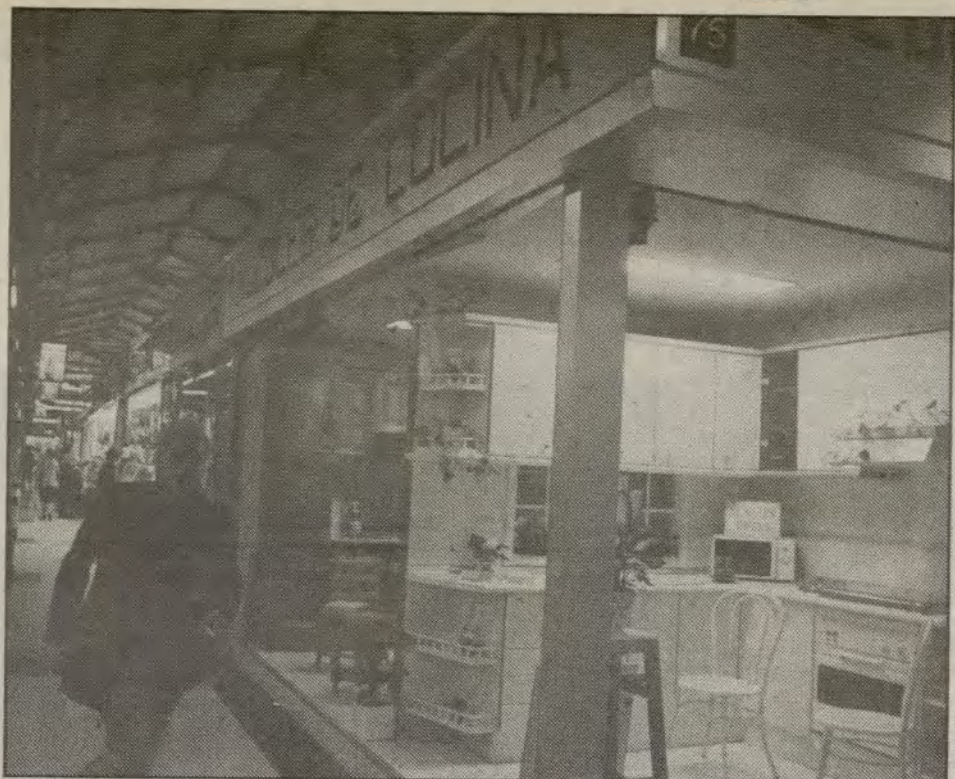
**Si tienes entre 14 y 26 años
éste es el carnet a tu medida.**

Puedes conseguirlo en:

- Dirección General de la Juventud. Caballero de Gracia, 32.
- Centros de Información Juvenil y Ayuntamientos.
- Asociaciones Juveniles.
- Caja de Madrid • Hispano 20 • Banco Pastor.



COMUNIDAD DE
MADRID
CONSEJERIA DE EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD



La modificación de los mercados municipales pretende acomodarse a los nuevos hábitos de consumo y ofrecer una oferta más amplia.



El de la Paz es uno de los diecisiete mercados municipales que se han convertido en centros comerciales de barrio.

De mercado municipal a centro comercial de barrio

Todo para el hogar

El Mercado de Maravillas se transformará en centro comercial de barrio en los próximos meses, a tenor de una decisión del Pleno del Ayuntamiento, celebrado el último viernes de octubre. El popular mercado de Cuatro Caminos es el decimoséptimo de los municipales que se acogen a la ordenanza de mayo del 85. La transformación consistía, básicamente, en la mejora de las instalaciones y puestos, en un aumento de la oferta y la incorporación de servicios que hagan más cómoda la compra del cliente.

Los comerciantes de Maravillas están dispuestos a meterse en obras en cuanto pasen las fiestas de Navidad. "Calculamos que nos gastaremos unos seiscientos millones de pesetas", dice Alejo Marián, secretario de la asociación de comerciantes del mercado. "Tenemos que hacer muchas cosas: remodelar las infraestructuras, instalar aire acondicionado, arreglar los puestos, mejorar los accesos... Eso para empezar, porque también pensamos en otras comodidades: escaleras automáticas, carritos en el interior del centro, más plazas de aparcamiento...".

Maravillas data de 1942. Con 8.970 metros cuadrados por planta (la superior dedicada a tiendas, la inferior ocupada por almacenes y garaje), y 263 puestos en activo, es éste uno de los mercados más afamados y concurridos de la ciudad.

Se quejan los vendedores de que en los últimos tiempos se ha dejado notar la competencia de las grandes superficies. De La Vaguada, sobre todo. "En realidad ahora todo el pequeño comercio tiene problemas", añade Marián.

Competir con los grandes

No es sólo cuestión de precios. Se trata, más bien, de

responder a los hábitos de consumo generados por la gran urbe, con una oferta de productos más amplia que la de los mercados tradicionales y con la implantación de servicios anejos que hagan más cómoda y atractiva la tarea de la compra diaria o semanal.

Los centros comerciales de barrio, definidos por una ordenanza municipal de mayo del 85, tienen la posibilidad legal de competir con los grandes, si no en iguales, al menos en similares condiciones físicas e instrumentales. "Por eso, el Ayuntamiento fomenta la reconversión de los mercados y otorga subvenciones para realizar las obras necesarias", explica José Manuel Rodríguez, director de Comercio.

"Hay tres diferencias fundamentales entre el mercado de distrito y el centro comercial de barrio: la figura del administrador es sustituida por la del gerente, que lleva a cabo la gestión empresarial; se permiten ingresos derivados de publicidad y se aumenta hasta un 50 por 100 del cupo de establecimientos dedicados a productos de no alimentación. Antes el máximo era un 30 por 100."

Requisito previo a este proceso es la adjudicación de la explotación de los mercados a



El Ayuntamiento concede subvenciones a las asociaciones de comerciantes para que realicen las obras de mejora.

las asociaciones de comerciantes surgidas en ellos. "Antes las concesiones se daban a empresas privadas o a particulares y la gestión no siempre era correcta. Se atendía más a criterios económicos que a los puramente comerciales. De ahí que el Ayuntamiento decidiese ayudar a las asociaciones que quisieran responsabilizarse de gestionar sus equipamientos, pensando que los primeros interesados en que funcionaran bien los mercados eran los propios industria-

les", continúa José Manuel Rodríguez.

Desde diciembre del 85 hasta octubre del presente año, diecisiete mercados de nueve distritos madrileños se han transformado en centros comerciales. Se han inaugurado, además, dos de nueva planta, uno en Valdezarza (Moncloa) y otro en Vicalvaro, y están a punto de estrenarse dos más: uno, en La Remonta (Tetuán), y otro, en la calle Benamejé (Puente de Vallecas).

CARMEN SANTAMARIA

El caso de la Paz

"Nosotros tuvimos un lapso de ventas cuando hicimos las obras pero, poco a poco, hemos ido recuperándonos", dice Marcelino Jesús, comerciante del antiguo mercado de La Paz (Salamanca) y presidente de la asociación de industriales cuando éste se transformó en centro comercial.

La concesión de La Paz (edificio de ciento cuatro años) le fue asignada en 1945 a la empresa de un particular, Pedro Loza, que lo tenía muy abandonado. "No invertía y el mercado estaba muy deteriorado. Así que hace diez años los comerciantes nos asociamos y empezamos a plantear nuestros problemas en el Ayuntamiento. Este señor fue conminado a realizar las reformas urgentes, pero él hizo caso omiso. Entonces se le rescindió la concesión y en 1985 nos la dieron a nosotros".

Con afán de modernizarse y enterados de las ventajas que podría reportarles convertirse en centro comercial, los titulares de los puestos de la Paz se aventuraron a una reforma que mantuvo el mercado en obras durante doce meses, a lo largo de los cuales solamente se cerró el edificio tres días, los precisos para poner el suelo. La imagen actual del centro difiere notablemente de la vieja estampa de la "plaza". Limpio, confortable, luminoso, y con todo o casi todo lo que la clientela necesita para la vida doméstica: junto a las carnicerías y pescaderías, las fruterías y las mantequerías, se han instado tiendas de flores, de material eléctrico, de platos preparados, de prensa, de muebles de cocina, videoclub, mercería, cafeterías, zapaterías, droguerías, etc. Incluso una delegación de caviar iraní que abastece a grandes almacenes.

C.S.

Servicio permanente durante las 24 horas

Consultas sobre drogas y asistencia

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento ha habilitado dos números de teléfono, para atender al momento las consultas sobre drogodependencias o sobre cualquier problema de urgencia social que planteen los ciudadanos durante las 24 horas del día.

El Servicio Telefónico de Información de Drogodependencias recibirá diariamente las llamadas realizadas al número 900 100 337 por habitantes del municipio de Madrid y del territorio de la Comunidad Autónoma. Se admitirán consultas y demandas de urgencia, aconsejando y orientando al usuario hacia los centros e instituciones donde pueden ayudarle a resolver su caso. Se le darán detalles sobre localización, características, horarios y trámites a seguir para acceder al lugar adecuado.

El servicio ha sido diseñado y se desarrollará en colaboración con el Plan Regional de Drogas de la Comunidad de Madrid, con el fin de acelerar actuaciones urgentes y coordinar los diversos recursos preventivos y asistenciales de que se dispone en el ámbito comunitario.

El otro número de teléfono, el 900 100 333, corresponde al Servicio de Información y Ayuda de Emergencia, con el que el Área intenta ayudar a familias inmersas en una situación de "angustia e indefensión" provocada por problemas sociales de toda índole: drogas, catástrofes, precariedad, etcétera. Los especialistas encargados del servicio, que funcionará 24 horas, incidiendo especialmente en horas en que los

departamentos de Servicios Sociales municipales están cerrados al público, canalizarán la demanda e incluso avisarán a bomberos, policía municipal o responsables de los órganos del gobierno local o autonómico, cuando el asunto así lo exija.

El Servicio está ubicado en un local aportado por la Comunidad Autónoma y acondicionado por el Ayuntamiento, situado en la calle de Ruiz. Como las relativas a drogodependencias, las consultas son gratuitas.

Prevención en los colegios

La habitual cooperación en temas sociales entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma se extendió esta quincena al Ministerio de Educación, cuyo titular, Javier Solana, firmó el pasado día 7 un convenio para la puesta en marcha de un Programa de Prevención de Drogodependencias en los centros escolares de la Comunidad, en un acto al que asistieron el presidente del gobierno regional, Joaquín Leguina, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco.

Sus destinatarios son los alumnos, profesores, padres y madres y demás estamentos implicados en la vida escolar.

A P I E D E O B R A

Guillén González, oficial de ceremonias

"El nombre de maceros no hay quien nos lo quite"

Victorio Guillén González trabaja habitualmente en las dependencias de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid. Su tarea es similar a la de cualquier funcionario de asistencia interna de la casa. Sin embargo, los días en que la corporación es convocada a sesión plenaria o a un acto solemne (la visita de un jefe de Estado extranjero, por ejemplo), Guillén abandona su puesto, se viste de rojo carmesí, se cala un gorro emplumado y, cargado con la maza reglamentaria, se dirige al salón donde el gobierno local se reúne. Su presencia, la de los maceros, es signo de boato y acontecimiento en la Casa de la Villa.

"A los Plenos entramos de dos en dos, en turnos de media hora. Nos relevamos porque es muy duro estar tanto tiempo de pie. Y eso que en estas sesiones podemos descargar la maza porque hay actos en los que tenemos que mantenerla al hombro. ¿Que si pesa? Un poco. Las pequeñas, seis kilos; las grandes, alrededor de nueve."

Guillén González es uno de los ocho oficiales de ceremonial que cubren plaza actualmente en el Ayuntamiento. Tiene 57 años y presume de ser muy madrileño. Nació en Tetuán de las Victorias. Allí se crió y se hizo mozo. En Cuatro Caminos pasó buenos ratos de adolescencia. Muy joven aún, aprendió un oficio, el de metalúrgico, y empezó a trabajar en él. "Me gustaba y se me daba bien, pero mi padre tenía la ilusión de meterme en el Ayuntamiento. En realidad, yo estaba programado genéticamente para



Guillén González, con el traje de macero

ello. Me explico: mi abuelo, mi padre, mi tío han trabajado en esta casa. Y luego mi hermana, mis primas, mi hija..."

Meses después de fallecer su padre, Guillén se animó a seguir la tradición familiar. Su primer empleo en la institución local fue en el Mercado Central de Patatas, situado en los bajos de la plaza de la Cebada. "Lo mismo pesaba un camión que ayudaba en la oficina." En sus ratos libres, empero, se dedicaba a la profesión que le "tiraba" y que nunca ha dejado de practicar.

En 1970 Guillén se vino a la plaza de la Villa. Pasó unas oposiciones para ordenanzas, después para ayudantes de asistencia interna y, por fin, en 1977, para macero. "Oficial de ceremonial nos llamamos oficialmente desde aquella fecha. Aunque se sigue usando el nombre antiguo. Eso no hay quien nos lo quite."

En los últimos once años Guillén ha asistido, ataviado como el protocolo dicta, a numerosos actos de gala, muchos de regocijo pero algunos, también de duelo. Recuerda con emoción el velatorio del alcalde Tierno Galván y el de los bomberos fallecidos en almacenes Arias. "Anécdotas tengo pocas, porque nosotros estamos más pendientes del servicio que de lo que pasa alrededor. Hay veces que ocurren cosas y nosotros ni nos enteramos."

C. SANTAMARIA

Desde el siglo XVII

Los funcionarios de ceremonial y asistencia interna, conocidos de antiguo como maceros, existen posiblemente desde que Alfonso XI instituyera el Ayuntamiento de la Villa, en 1346. O quizá desde que Felipe II "la elevase a la categoría de Corte", en 1561. Así lo cree Guillén González, que ha investigado sobre su oficio sin haber podido hallar datos concretos sobre el Cuerpo hasta 1599. En ese año los maceros participaron, precediendo al Concejo matritense, en el suntuoso recibimiento que este pueblo dispensó a la reina Margarita de Austria, esposa de Felipe III.

En 1649, cuando llegaba a Madrid la reina Mariana de Austria, se estableció un ceremonial apropiado, y los maceros estrenaron las mazas de plata sobredoradas que aún hoy portan. En 1821 se reglamentó, por vez primera, el oficio de los maceros. En tal fecha, y a petición del duque de Noblejas, se les vistió con dalmáticas de terciopelo carmesí, con las Armas de la Villa bordadas en oro y gorros del mismo tejido y color adornados con pluma.

En la actualidad las funciones asignadas a los maceros son, a diario, las propias del servicio interno y, en fechas señaladas, la asistencia a actos solemnes a los que tenga que concurrir la corporación: sesiones plenarias, recepción de jefes de Estado y personalidades de la vida política nacional e internacional que visitan esta ciudad, sepelios y funerales de ciudadanos que ostenten la medalla de Madrid, actos civiles y religiosos, etcétera.

C. S.

en TORREVIEJA
ALICANTE
VIVIENDAS POR
200.000 Ptas. de entrada y
25.000 al mes (sin más letras)
y BAJOS COMERCIALES
(con grandes facilidades de pago)
PEYSA ¡¡VIAJE GRATIS!!
CONSTRUYE Y VENDE
en Madrid: Eloy González, 25. Tel. 448 41 57
TORREVIEJA (96) 571 04 18 - VALLADOLID 35 18 96
GUION 34 24 58 - OVIEDO 22 01 16 - LEON 22 07 18
LYON (FRANCIA) 17 Rue du Canal. Tel. 7200 90 25

Piense en...
LORD COLLEGE
y hable...
INGLES
Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70-270 68 96
Metro: TETUAN

FIESTA POPULAR DEL ÁRBOL 1988/1989

CONCURSO PARA SELECCIONAR EL CARTEL ANUNCIADOR

Se pone en conocimiento de todos los interesados que a partir del 5 de noviembre y hasta las 13 horas del 25 de noviembre permanecerá abierto el plazo de presentación de carteles.

Las bases reguladoras del concurso se pueden recoger en los locales del Aula de Ecología (biblioteca). Calle Divino Pastor, 7. Teléfono 244 22 42, de 10 de la mañana a 8 de la tarde, inintermitentemente (lunes a viernes).



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Medio Ambiente

Aparcamiento en Maldonado.—El próximo día 28 de noviembre concluirá el plazo para la presentación de proyectos de construcción de un nuevo aparcamiento subterráneo para residentes, situado en la calle Maldonado, bajo los jardines que lindan con esta calle y las de Juan Bravo y Príncipe de Vergara. El resultado del concurso se hará público al día siguiente. Hasta la misma fecha estará abierto el plazo de solicitudes para la explotación del aparcamiento construido en la calle Príncipe de Vergara, junto al Auditorio Nacional. Este es de acceso libre y dispone de 386 plazas de vehículos.

Barajas 88.—La Junta Municipal de Barajas acaba de finalizar el primer torneo de baloncesto para jóvenes de 13 a 23 años de edad, con la participación de 24 equipos de todo el distrito. Organizado por "Metas" del Centro Evangélico de Barajas, con la colaboración de la Asociación Cultural de Distrito 21 y los Scouts, el torneo se ha desarrollado durante seis sábados, desde el 1 de octubre hasta el 5 de noviembre, en las canchas del colegio Calderón de la Barca, Barajas Pueblo.

Durante el torneo se ha contado con la presencia de diversas personalidades del baloncesto como Randy Knowles del Ram Joventut, y de la N.B.A., Tanya Crevier, malabarista y ex-profesional de la liga norteamericana, visitas que han despertado el interés de los participantes y vecinos.

Asociaciones de vecinos.—Al cierre de esta edición estaban pendientes de celebrarse dos plenos extraordinarios en la Junta Municipal de Vallecas. En el primero se presentarán a aprobación una partida de diez millones de pesetas para subvencionar a nueve Asociaciones de Vecinos y Asociaciones de Padres de Alumnos del distrito. En el segundo se informará del desarrollo de las actuaciones municipales y de los proyectos e iniciativas de la Corporación, así como de la propuesta de presupuestos de la Junta para 1989.



Parcela primeramente prevista para el asentamiento provisional

Peña Grande: Paralizado el realojo de 20 familias gitanas

El Pleno de la Junta Municipal de Fuencarral, celebrado el pasado día 8 de noviembre, acordó paralizar las obras de acondicionamiento de la parcela municipal de Peña Grande, donde se iba a realojar provisionalmente a veinte familias gitanas.

El acuerdo, que contó con los votos a favor del PSOE, CDS y AP y la oposición de Izquierda Unida, recoge la suspensión de dichas obras mientras se lleva a cabo un estudio sociológico sobre la idoneidad de la parcela para este fin y otro para buscar emplazamientos alternativos dentro del distrito. Asimismo, se acordó solicitar un informe al secretario general del Ayuntamiento.

El traslado provisional de estas familias a dicha parcela es consecuencia de la construcción del colector de La Veguilla, que no se realizó dentro del Plan de Saneamiento Integral. Este colector, en opinión del concejal-presidente de la Junta Municipal de Fuencarral, Jorge Tinas, es imprescindible para el distrito.

El cambio de forma de gestión del suelo permite al Ayuntamiento iniciar su construcción. "Su

trazado —afirma Tinas— atravesaba zonas ocupadas por casas bajas, para las que se encontró una solución, a excepción de un asentamiento de población gitana".

El Consorcio Regional para el Realojamiento de la Población Marginada propone el traslado de estas familias al asentamiento, en la carretera de Burgos, en el plazo de seis meses. Como las obras del colector llegarían antes a la zona, se plantea alojar provisionalmente a esta familias en una parcela municipal en Peña Grande, donde la E.M.V. construiría viviendas prefabricadas. "Estas 20 familias —afirma Tinas— llevan en el distrito unos veinte años. Están relativamente integradas, no se les conoce un carácter conflictivo y parte de los niños están escolarizados. Por ello no es aconsejable sacarles de su entor-

no, sobre todo cuando va a haber un asentamiento definitivo".

Con el inicio del movimiento de terrenos en la parcela, los vecinos comienzan una serie de movilizaciones. "Después de la primera —comenta el concejal— solicitan una entrevista en la que se les explica la situación. Ellos consideran que las razones no son convincentes, apoyándose en que la parcela está destinada para zona escolar, aunque nosotros no pretendemos cambiar el uso de la misma".

"Mantienen sus movilizaciones —añade— y realizan actuaciones tan ilegales como entrar en la parcela con máquinas, contratadas por ellos mismos, para destruir los trabajos realizados.

Por otra parte, el concejal lamenta que a pesar de la decisión adoptada en el Pleno, "en la línea del diálogo y búsqueda de soluciones", algunos vecinos mantuvieron a la salida del pleno "una actitud de algarada, e incluso volvieron a cortar la carretera al día siguiente".



La historia de Vallecas en el Ateneo

El pasado 8 de noviembre se presentó en el Ateneo madrileño el libro "Madrid, Villa y Puente —Historia de Vallecas—. Este nuevo título presentado por la editorial Avapiés escrito en colaboración por dos jóvenes autores —Luis H. Castellanos y Carlos Colorado Carrasco— resume unos ocho siglos de historia de Vallecas y recoge sucesos relativos a los nueve barrios que configuran esta zona poco y mal conocida por muchos madrileños, más creídos de falsos rumores que informados por un detallado relato de los acontecimientos, siempre emocionantes, que allí ocurrieron.

El volumen se enriquece con un prólogo escrito por el alcalde —don Juan Barranco—, quien, por haber vivido su infancia y adolescencia en el lugar, se muestra como un gran conocedor de la realidad social y humana de los vallecánicos.

El Acto de Presentación, al cual concurrió un nutrido grupo de vecinos vallecánicos y de otros distritos madrileños, consistió en unas lecturas del libro, una exposición de los cambios recientemente habidos en la zona, a cargo de doña Cristina Sobrino, y de un, improvisado sobre la marcha, homenaje a doña Eugenia de Luis, poetisa popular que goza de abundantes simpatías.

Direcciones útiles de Vicálvaro

Como complemento a la separata sobre el nuevo Distrito de Vicálvaro, publicada en el número 133 del VILLA DE MADRID, ofrecemos las direcciones de los centros de atención municipal, escuelas, asociaciones de vecinos y las de otros colectivos de interés para los habitantes de dicho Distrito

— Centro Municipal Asistencial de Urgencias (Ubicación provisional) Calle Villardondiego, sin número, teléfonos 776 80 11 y 776 81 45

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
— Colegio Público Severo Ochoa Calle Ezcaray, sin número, teléfono 775 27 15
— Colegio Público Alfonso X el Sabio Calle Fuente de San Pedro, 6, teléfono 776 59 62
— Módulo de preescolar Calle Lago Como, sin número
— Colegio Público Vicálvaro

Calle Forges, 15, teléfono 776 99 38
— Módulo de Preescolar Plaza de Don Antonio de Andrés, sin número
— Escuela Infantil Garabatos Calle Socorro, 5
— Escuela Infantil Pinocho Plaza de Don Antonio de Andrés, sin número
— Escuela Infantil Géminis Avenida Real, 40
— Escuela Infantil Cristo de la Guía Calle Ezcaray, 5
— Módulo de Educación Compensatoria Calle Villajimena, sin número
— Centro de Educación de Adultos Calle Mercurio, sin número

ASOCIACIONES VECINALES
— Asociación de Vecinos Barrio de Santiago Calle de Santiago, 137, teléfono 671 50 93
— Club Juvenil de la Asociación de Vecinos de Vicálvaro Calle Lago Leman, 4, teléfono 775 11 87
— Asociación de Vecinos de Vicálvaro Calle Lago Leman, 4, teléfono 775 11 87
— Grupo de Mujeres de las Asociaciones de Vecinos de Vicálvaro Calle Lago Iseo, 7, teléfono 776 77 26

— Vicálvaro "Unión Vecinos" Calle Villacarlos, 25
— Asociación Histórica "Vicus Albus" Calle Ambroz, 15, teléfono 776 15 98
— Vicálvaro Colectivo de Poetas Calle San Eudaldo, 9
— Colectivo Toxicómanos Calle San Casimiro, 14
— Agrupación Deportiva Recreativa Calle Lago Leman, 4
— Asociación de Radio-Aficionados Calle Villajimena, 111
— Asociación Cultural "Antares" Avenida Daroca, 304, teléfono 776 21 25
— Asociación "Movimiento Junior" Parroquia de San Valentín, calle Villajimena, 55, teléfono 775 08 38
— Coordinadora de APAS de Vicálvaro Calle San Cipriano, 55

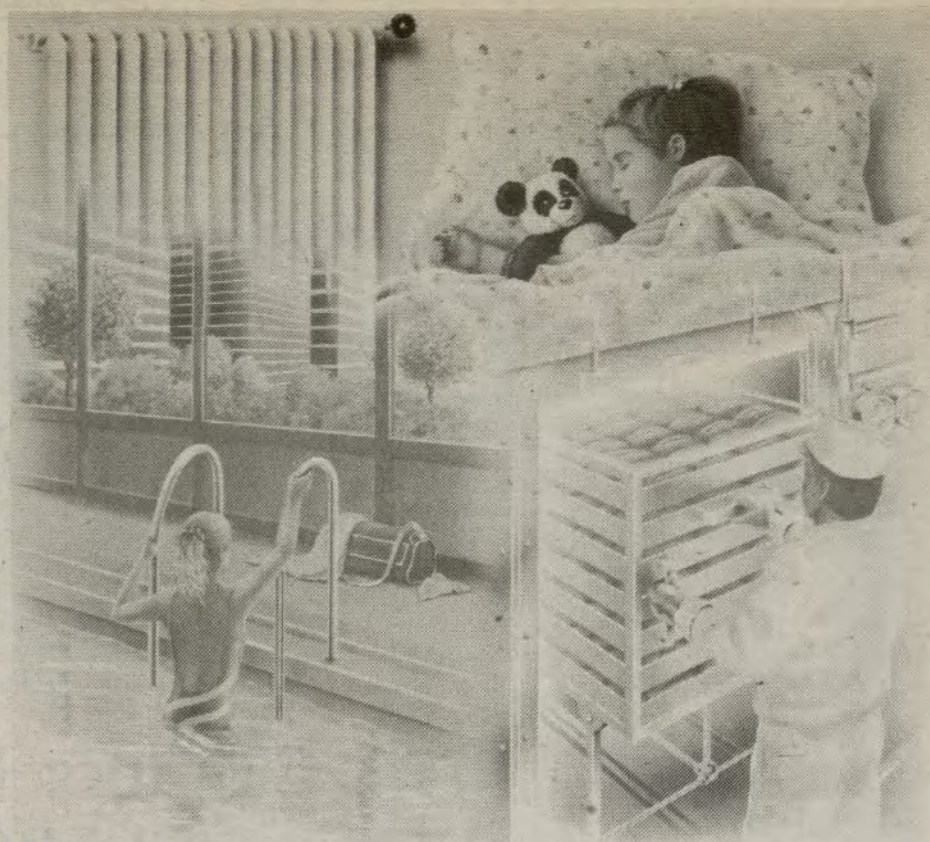
JUNTA MUNICIPAL DE VICALVARO
— Avenida Real, 2, teléfono 775 11 41

EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES
— Centro Integrado "El Madroño" (Centro Cultural y Centro de la Tercera Edad) Calle Villardondiego, sin número, teléfono 776 82 11

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
— Polideportivo de Vicálvaro Calle Villablanca, sin número, teléfono 776 98 74

EQUIPAMIENTO SANITARIO
— Centro de Promoción de la Salud (Ubicación provisional) Plaza Don Antonio de Andrés, sin número, teléfono 775 02 04
— Centro de Salud del Insalud Calle Villardondiego, sin número

CADA



DIA GAS

NUMERO UNO COMUNICACION

Día a día GAS MADRID ha ido mejorando su servicio y atención al usuario para que toda su red, cada vez más amplia, tenga un servicio seguro, cómodo y moderno.

En un momento importante para el desarrollo industrial, comercial y doméstico, **GAS MADRID ofrece cada día más.** El gas como solución energética con todos sus componentes de limpieza, comodidad y rentabilidad.

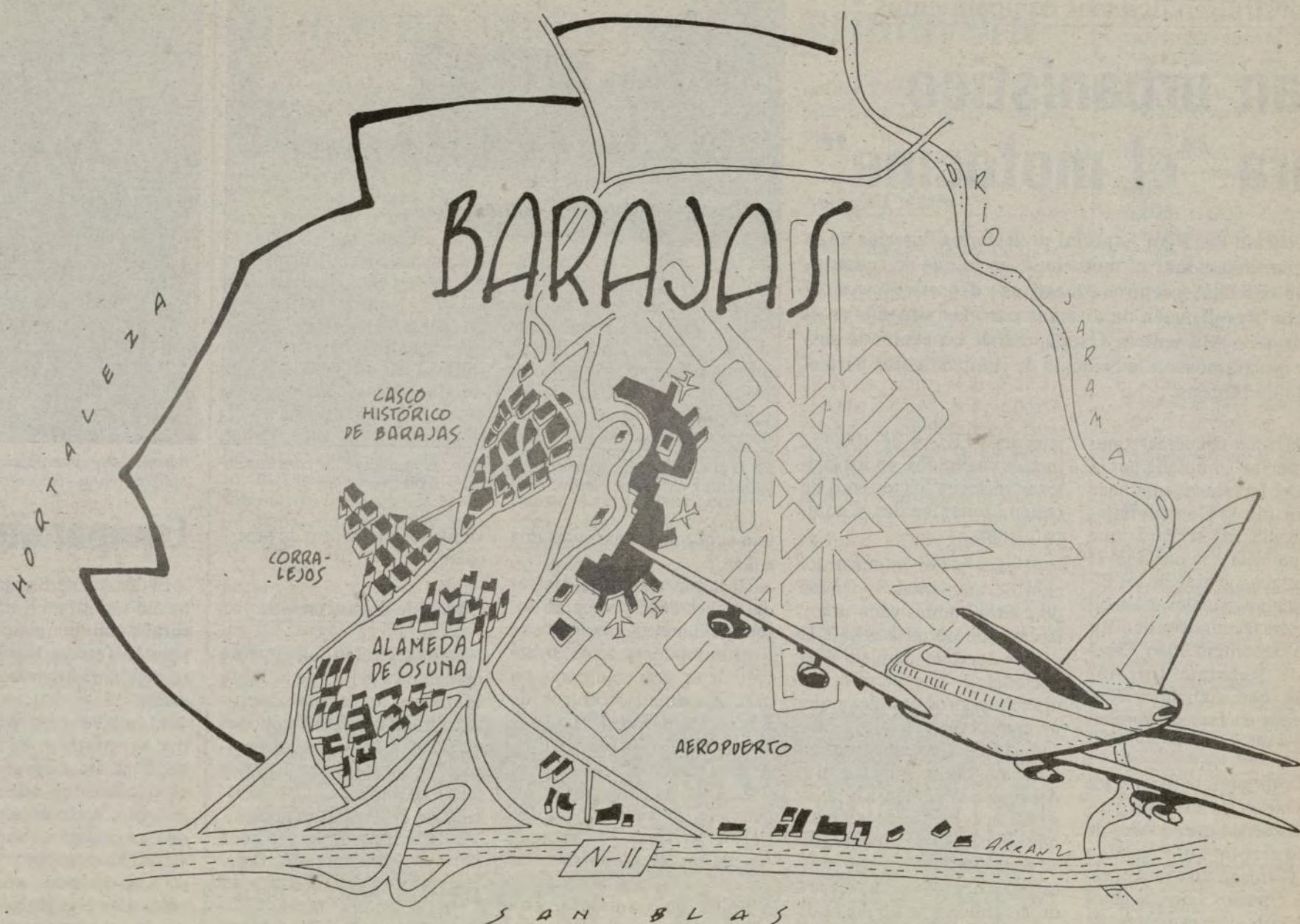
Una sólo energía para todas las necesidades térmicas.

Pásese al gas. Es el futuro.



EL FUTURO ES CON GAS.

LOS NUEVOS DISTritos DE MADRID (III)



BARAJAS, PUERTA DE MADRID

La existencia en sus inmediaciones del aeropuerto internacional de Madrid ha supuesto para Barajas un notable cambio en su fisonomía urbana y en sus componentes demográficos a lo largo de este siglo. Construido entre 1929 y 1931, en los albores de la aviación española, el aeropuerto fue renovado y potenciado en los años cuarenta y cincuenta con nuevos servicios, terminales de pasajeros y pistas de aterrizaje. Hasta convertirse en lo que es hoy: el más importante del país, con una media de doce millones de viajeros al año.

El pueblo de Barajas, anexionado a la capital en 1950, fue hasta aquel año cabeza de un extenso municipio de economía rural, donde disfrutaban de sus períodos de ocio en hermosos chalés algunas familias adineradas de la Corte. El movimiento del aeropuerto acabó con la vida tranquila del lugar (donde, sin embargo, sobrevive un numeroso contingente de ganado lanar), que se llenó de bloques de pisos y de instalaciones dependientes del aeródromo. A Barajas se vinieron a

vivir muchos trabajadores de los aviones, originando barrios y colonias que en poco se parecían al núcleo primitivo del pueblo.

En julio de 1988, Barajas consiguió el estatus de distrito municipal, segregándose del de Hortaleza, al que había pertenecido hasta entonces, lo que se espera que suponga para la zona una mayor incidencia de la acción de las instituciones en sus problemas y necesidades particulares. La falta de equipamientos culturales y sociales, deportivos, las malas comunicaciones con el resto de la ciudad, el déficit del transporte público son algunos de los problemas con que se enfrenta el nuevo distrito.

Barajas cuenta hoy con una población de 33.146 habitantes, la mitad de los cuales (un 51 por 100) son menores de treinta años. La población activa es de 12.372 personas, de las que 2.002 están afectadas por el paro.

El nuevo distrito se distribuye en cinco barrios: Alameda de Osuna, Barrio del Aeropuerto, Casco Histórico, Barrio del Timón y Barrio de Corralejos.



Se construirán diversos equipamientos

Plan urbanístico para "el motocine"

La ejecución del Plan Especial de Reforma Interior de la zona conocida como "el motocine", en la que se construirán 500 viviendas y centros educativos y deportivos, va a suponer la liberalización de diversas parcelas situadas en el interior de la Alameda de Osuna, una de las cuales se destinará íntegramente a la creación de equipamientos para el distrito de Barajas

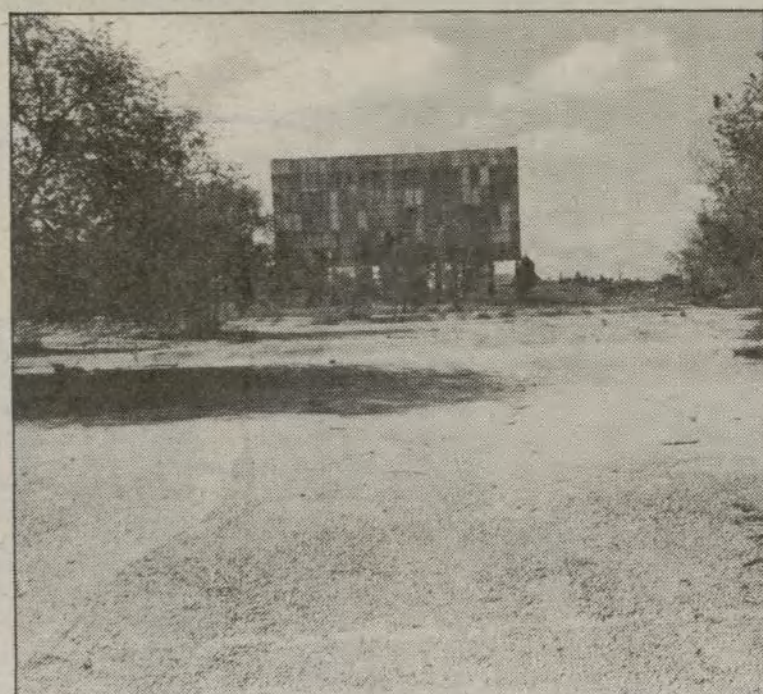
En la zona conocida como "el motocine", limitada por la línea del ferrocarril que hace el recorrido O'Donnell-Barajas, la vía de servicio que corre paralela a la nacional II y la antigua avenida de los Pinos, está previsto llevar a cabo lo que en términos urbanísticos se denomina Plan Especial de Reforma Interior (PERI), que actualmente se encuentra en fase de aprobación inicial.

Estos terrenos se ceden a los propietarios de diversas parcelas dispersas que el Área de Planeamiento Diferenciado de la Alameda de Osuna destina a espacios libres y equipamientos, con el objeto de que materialicen en ellos sus derechos de edificación.

La superficie de la zona ob-

jeto del PERI es de 100.852 metros cuadrados, en los cuales se incluyen los terrenos de cesión, zonas verdes y equipamientos.

El plan prevé la construcción de quinientas viviendas de cuatro plantas cada una y la creación de un acceso a la vía de servicio paralela a la nacional II, que permita los diferentes giros posibles y que no entorpezca el tráfico en dicha vía que, actualmente, en horas punta, es muy intenso. Asimismo se mejorará el acceso por la avenida de los Pinos, que conecta directamente con la zona destinada a uso educativo y deportivo. El trazado de las calles y la tipología de los bloques de viviendas serán de características similares a los de la Alameda de Osuna, con el objeto de que exista



En la zona conocida popularmente como "el motocine" se construirán quinientas viviendas, centros educativos y deportivos

una continuidad entre las dos zonas.

De la superficie total afectada por el PERI, cerca de sesenta mil metros cuadrados se distribuirán entre la construcción de un parque urbano, un área ajardinada, centros de Educación General Básica y de Preescolar, y un equipamiento deportivo.

Una de las parcelas que los propietarios ceden a cambio de los terrenos del "motocine", la comprendida entre las calles Carabela y Colón, y la avenida de Cantabria, está previsto destinarla en su totalidad a equipamientos para el distrito de Barajas, entre los que figuran un centro de ser-

vicios sociales y otro de preescolar.

Obras de urbanización

Con cargo al presupuesto de inversiones del 89 de la Junta Municipal de Barajas se destinará un total de 37 millones de pesetas a obras de urbanización, mejoras en colegios públicos, alumbrado y creación de áreas ajardinadas.

Los barrios de la Alameda de Osuna, Aeropuerto, Barajas y Corralejos; la plaza del Canal de Suez y las calles Alameda, Géminis y Rambla son algunas de las zonas que se beneficiarán de estas actuaciones.



Barajas, que alberga el primer aeropuerto nacional, sufre la falta de equipamientos socioculturales

Equipamientos sociales insuficientes

El distrito de Barajas dispone tan sólo de un Aula de Cultura y un pequeño Centro para la Tercera Edad, insuficientes para la demanda que existe.

El nuevo centro cultural que se construye en la actualidad paliará, en gran medida, esta situación. Además está previsto realizar actividades de este tipo en el Parque de El Capricho. "Nuestra intención es utilizar para actividades culturales este parque con todas las precauciones", afirma Eugenio Morales, concejal presidente de la Junta Municipal de Barajas.

"El Parque de El Capricho, que todos los por su carácter histórico, pero disfrutarlo las que viven en sus alrededores."

Asimismo, pretenden dotar a un centro cultural de Osuna, la zona de mayor concentración de población y ha solicitado las áreas correspondientes a la creación de un centro de edad, para el que el local

adecuado y un polideportivo, que podría incluirse en los presupuestos municipales de 1989. "El distrito no tiene ningún equipamiento deportivo municipal. Su construcción, junto con el nuevo centro de tercera edad en el núcleo de Barajas y el centro cultural en la Alameda de Osuna son las tres prioridades más importantes del distrito en este momento. Todas ellas están incluidas en las propuestas que he planteado y esperamos que las áreas correspondientes tengan a bien concederlos", concluye el concejal.

la mala comunicación con el resto de la ciudad, ya que todo el tráfico que se genera tiene que circular por las vías de servicios de la nacional II.

Afortunadamente, el problema está en vías de solución a través de dos grandes actuaciones: la Vía Borde de Hortaliza y los accesos al aeropuerto y al Distribuidor Este.

-Respecto a la mejora del transporte público, ¿qué alternativas se estudian?

-La entrada en funcionamiento de las vías que acabo de mencionar podrían suponer también una importante mejora para el transporte público, ya que permitirían la creación de nuevas líneas de la E.M.T.

Otras de las soluciones sería reforzar las líneas de autobuses actualmente existentes, que son insuficientes.

Por último, creo que sería necesario dotar al distrito de un medio colectivo de transportes que conectara los diferentes barrios, una línea circular que recorriera Barajas y llevara a la gente hasta la estación del Metro de Canillejas.

En un antiguo edificio que se rehabilita

Un centro cultural para primavera

El nuevo centro cultural del distrito, cuyas obras de rehabilitación finalizarán en primavera, se sitúa en la calle Botica, número 10, en el casco antiguo de Barajas. De carácter palaciego y con ochenta años de antigüedad, es el edificio civil de mayor calidad arquitectónica que pervive en este antiguo pueblo.

Tras su rehabilitación, el nuevo centro cultural, con casi 1.500 metros cuadrados de superficie, quedará dividido en tres plantas. La planta sótano, que albergará todas las actividades de mantenimiento, acogerá los servicios, vestuario, gimnasio y salón de actos con cabina de proyección.

La planta baja, a la que se accede por la entrada principal, se destina para el bar, salas de juegos y administración. Las aulas y talleres se

instalarán en la planta primera.

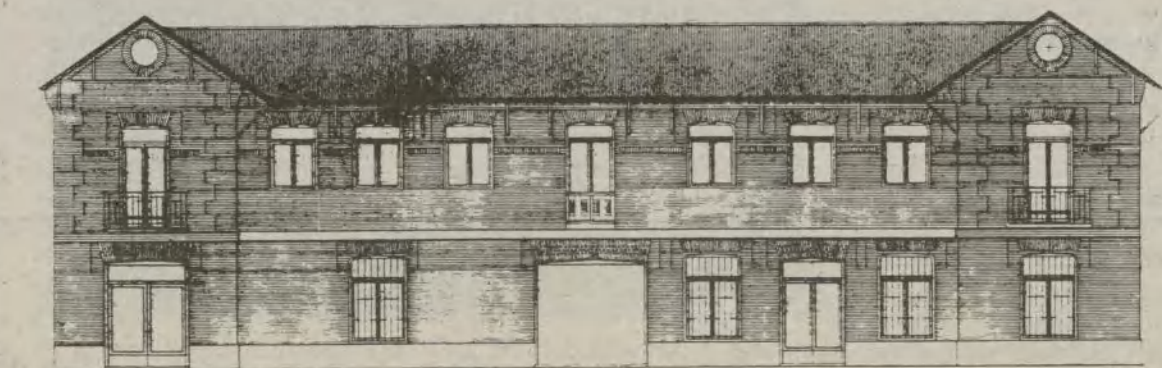
La escalera y galería se podrán utilizar también como salas de exposiciones, así como el patio y callejón, idóneas para muestras de esculturas y similares. En la reestructuración del edificio se ha mantenido su tipología original. Se ha reconstruido el patio interior, centrándolo con el portón de entrada y se han mantenido los mismos huecos de que disponía el edificio original. Asimismo se han vuelto a colocar y restaurar las rejas existentes, incluidas las de la fachada principal y la puerta de entrada. El edificio se organiza a modo de una galería alrededor del patio con dos escaleras de acceso, una a la propia galería y otra al salón de actos y planta de sótano. Todo el carece de barreras arquitectónicas para dismi-

nuidos físicos, como es ya habitual en las obras municipales.

Aula de Cultura

El Aula de Cultura de Barajas divide sus actividades para este curso en tres grandes áreas: artes escénicas, artesanía y movimiento. Dentro de la primera se realizan los talleres de teatro; el área de artesanía incluye, por su parte, telares, manualidades y creatividad infantil, y en movimiento se ofrecen actividades de yoga y gimnasia de mantenimiento y rítmica, que se desarrollan en los gimnasios de los colegios públicos del distrito.

En el Aula de Cultura funciona además una Escuela de Adultos.



Un edificio de gran calidad arquitectónica, situado en la calle Botica, se convertirá en centro cultural

Alternativas de la oposición

Dotar al distrito de un polideportivo y mejorar los transportes públicos son algunas de las actuaciones que los representantes de AP, CDS e IU en la Junta Municipal de Barajas consideran preferentes

LUCIANO BARBERO, vocal vecino del Centro Democrático y Social

- Creación de una comisaría y aumento de la presencia policial.

- Eliminar la parada de taxi situada en la vía de servicio que va de la Alameda de Osuna al aeropuerto e integrar en la E.M.T. las líneas de autobuses privadas. Prolongación de las líneas de Metro hasta el aeropuerto y creación de un paseo peatonal sobre las vías del antiguo ferrocarril que iba hasta el aeropuerto.

- Construcción de un polideportivo.

- Creación de un parque de bomberos.

- Acelerar las obras de restauración del Parque El

Capricho y abrir éste diariamente al público.

LUIS ALVAREZ, concejal de Alianza Popular

- Ampliación de las líneas de la E.M.T. y creación de una línea rápida que enlace con el tejido urbano de la ciudad.

- Acabar con los vertidos incontrolados en el barrio de El Ventorito, la calle Oliva de la Hinojosa y otros puntos en terrenos no urbanizables y crear zonas verdes en Barajas, barrio del Aeropuerto y Corralejas.

- Creación de un polideportivo y un mercado municipal y ampliación del equipamiento educativo y sanitario.

- Instalar una comisaría en el distrito.

- Realojar a las familias que habitan en zonas no legalizables.

EMILIANO SANCHEZ, vocal vecino de Izquierda Unida

- Creación de un polideportivo.

- Dotar a cada barrio de un centro cultural.

- Poner en funcionamiento una línea circular entre los barrios y que conecte con el Metro de Ciudad Lineal. Llevar el Metro hasta Barajas.

- Aumentar la vigilancia y control sobre los traficantes de droga.

- Urbanizar las calles deterioradas del distrito y conectar la avenida de Logroño con la avenida de Aragón, a través de un puente o un túnel.

GUIA DEL DISTRITO

Junta Municipal de Barajas

Plaza del Mercurio, s/n. Tel. 205 48 64

EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL

• Aula de Cultura de la Junta Municipal de Barajas. Plaza de Mercurio, s/n. Teléfono 205 48 41.

• Centro cultural en construcción. Botica, 10.

EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS

• Pista Polivalente. Avenida de Cantabria, 10.

CENTROS 3ª EDAD

• Club Municipal. Plaza del Mercurio, sin número.

• Club Parroquial de Santa Cecilia. Garganchón, s/n. (Barrio Aeropuerto). Tel. 747 58 14.

• Club de Ancianos A.F.A.O. Ríoja, 3 (Alameda de Osuna). Tel. 742 35 09.

EQUIPAMIENTO SANITARIO

• Consultorio de la Seguridad Social en la Alameda de Osuna. Carabela, número 2. Tel. 747 11 44.

• Consultorio de la Seguridad Social. Pradolongo Barracón, 1. (Barrio del Aeropuerto).

• Consultorio de la Seguridad Social. Avenida de Logroño, 319.

• Centro Asistencial de Urgencias. Acuario, 14. Tel. 205 50 89.

INSTITUTOS

• Instituto Alameda de Osuna. Antonio Sancha, s/n. Tel. 747 30 17.

• Instituto de Formación Profesional Barajas. Avenida de América, Km. 9,200. Tel. 742 62 11.

COLEGIOS PUBLICOS

• Colegio Público "Ciudad de Guadalupe". Bergantín, 13. Tel. 747 09 38.

• Colegio Público "Villa de Madrid". Antonio Sancha, s/n. Tel. 747 18 59.

• Colegio Público "Ciudad de Zaragoza". Manuel Aguilar Muñoz, 1. Tel. 747 74 20.

• Colegio Público "Calderón de la Barca". Alar del Rey, s/n. Tel. 747 31 30.

• Colegio Público "Aeropuerto". Trespaderne, 16. Tel. 747 52 59.

GUARDERIAS

• Don Gato. Balandro, 10.

• Góndola. Plaza del Navío, 22.

• Locomotora. Timón, s/n. Tel. 747 67 21.

• Las Gaviotas. Medina de Pomar, 11. Tel. 747 58 14.

• Mi Cole. Balandro, 28.

• Pequeño Taller. Carabela, 35.

• Mi Nido. Canoa, 17.

• Azor. Carabela.

• Virgen del Brezo. Paseo de la Alameda.

• Santa María del Mar. Ríoja, 11.

• Los Patucos Verdes. Balandro, 6.

ASOCIACIONES DE VECINOS

• A.A.V.V. Barrio Aeropuerto. Pradolongo, 2. Tel. 747 43 38.

• A.A.V.V. Cerro Buenos Aires-Las Barquillas. Cición, 19. Tel. 747 40 25.

• A.A.V.V. Plus Ultra. Gran Poder, 13. Tel. 747 70 77.

• A.A.V.V. San Roque. Benisoda, 30.

• Asociación Familiar "Alonso de Ojeda". Ríoja, 3. Tel. 747 03 22.

ASOCIACIONES JUVENILES Y CULTURALES

• A.J. Nuestra Señora de la Soledad. Duque, 25.

• Asociación Cultural "Distrito 21". Gran Poder, 13. Tel. 747 71 37.

• Asociación Deportiva "Juan de la Cierva". Alcañiz, 14.

• Asociación "Scout Albor 42". Saturno, 23.

• Asociación Deportiva "San Roque". Benisoda, 30.

• Asociación Deportiva "Barajas". Canaleta, s/n.

• Barajas "Fútbol Femenino". Avenida General.

• C.F.S. "Autogiro". Aguadulce, 13.

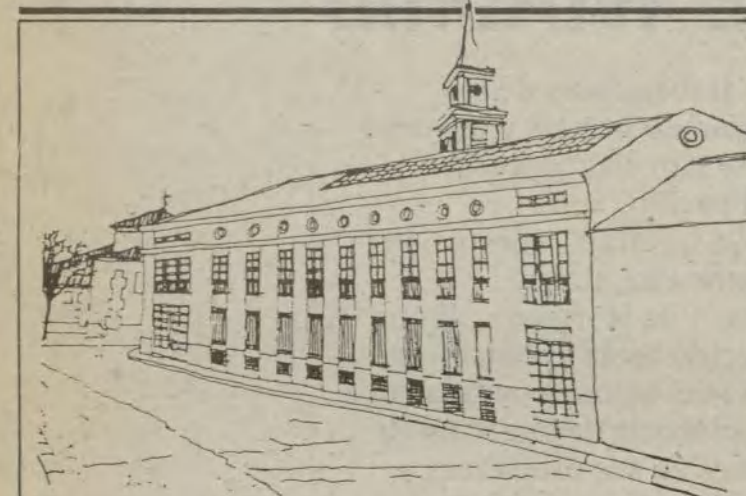
• Club Deportivo "La Fuente". Benítez, 1.

• Grupo Scout "Alameda". Antonio Sancha, s/n.

• Motoclub "Barajas". Avenida General, 12.

• Asociación de Guías de Madrid. Bergantín, 13.

• Escuela Taller "Alameda de Osuna". Fuente, s/n.



La nueva Junta Municipal se inaugurará en abril

Más de 3.500 metros cuadrados de la nueva Junta Municipal de Barajas se distribuyen en cuatro plantas. En la planta semisótano se ubicará el salón de actos con capacidad para 100 personas, los servicios que incluyen también los correspondientes a los disminuidos físicos, un almacén y parte de la dotación de la Policía Municipal.

En la planta baja, a la que se accede por las entradas principal y secundarias, se situará un mostrador para atender directamente al público y los servicios de asistencia social.

La primera planta se reserva para los despachos y salas anexas, algunos de los cuales ocupará también parte de la segunda planta, donde se instalarán además salas de reuniones. Desde esta planta se accederá, a través de una escalera de caracol, a la torre del reloj.

La fachada principal del edificio, en forma de "U", dará a la plaza de Mercurio, mientras sus fachadas laterales lo harán a las calles Orión y Pilares. En la estética exterior del edificio se han tenido en cuenta su carácter modélico dentro de lo que será el Plan de Reforma Interior del casco de Barajas.

Eugenio Morales, presidente de la Junta Municipal de Barajas

"Distrito de contrastes"

Mientras alberga el Parque del Capricho, uno de los más bellos de Madrid, dotados de nobles construcciones, y el primer aeropuerto nacional, Barajas se enfrenta a la falta de equipamientos culturales y deportivos, al tiempo que sufre problemas de comunicación entre sus barrios y de éstos con el resto de la ciudad. Sobre este distrito de contrastes, de sus carencias y proyectos, habla el concejal Eugenio Morales.

-La nueva distribución territorial de Madrid, en vigor desde el mes de julio de este año, atribuyó a Barajas la condición de distrito independiente. ¿Qué razones justifican esta decisión?

-En primer lugar este es un distrito que nace con la carga histórica de haberse configurado antes como pueblo. Es decir, tiene una legitimidad de origen. Por otra parte, su creación responde también a la demanda de un conjunto de ciudadanos que quieren incorporarse al conjunto de Madrid, pero desde un planteamiento de entidad única. Es-

tas dos razones, sin embargo, no serían suficientes si no existiera una realidad ciudadana, que existe, ya que a pesar de ser el distrito más pequeño de Madrid en cuanto a número de habitantes, posee dos núcleos importantes y de características muy diferentes entre sí: el del antiguo pueblo de Barajas y uno de nuevo cuño, el más importante numéricamente, que es la Alameda de Osuna.

Barajas es, además, significativo incluso por su nombre. Gran parte de los viajeros del mundo conocen Madrid anteponiéndole o posponiéndole



el nombre de Barajas. Es la puerta de entrada de esta ciudad abierta y los que aquí viven se sienten muy orgullosos de ello.

-Uno de los problemas que preocupan especialmente a los vecinos de Barajas es la dificultad de comunicación con el resto de la ciudad. ¿Qué actuaciones están previstas para mejorar esta situación?

-El distrito de Barajas, que es un distrito de Madrid, se ubica en un aeropuerto dentro de uno de los barrios más importantes de Madrid, que es la Alameda de Osuna. En esta zona, crean una zona, que es

El IV cinturón, futura vía de comunicación

Los nuevos accesos, en marcha

La Vía Borde de Hortaleza, el nuevo acceso al aeropuerto y el Distribuidor Este, todos ellos tramos del denominado cuarto cinturón, mejorarán los accesos al distrito de Barajas, que en la actualidad sólo dispone de la N-II como única vía de penetración.

La mala comunicación con el resto de la ciudad es uno de los problemas que padece el distrito de Barajas. En la actualidad, la N-II, a través de la cual se penetra en la avenida de Logroño, constituye la única vía de acceso a este antiguo pueblo.

Fruto del convenio firmado en febrero de 1986 entre el MOPU, Ayuntamiento y Comunidad, la Vía Borde de Hortaleza, el nuevo acceso al aeropuerto y el Distribuidor Este, tres de los tramos de la nueva circunvalación a Madrid, también conocida como cuarto cinturón, pondrán fin a esta situación.

La Vía Borde de Hortaleza,

uno de cuyos tramos, desde el acceso a los nuevos recintos feriales hasta el Nudo Eisenhower, se encuentra ya en construcción, conectará con la avenida de Logroño. De esta forma, el tráfico de la zona norte de Madrid podrá acceder al distrito sin necesidad de pasar por la N-II. Esta Vía, cuyo trazado completo unirá la N-I con la N-II, permitirá, además, tomar el nuevo acceso al aeropuerto y penetrar al distrito por el mismo.

A través del Nudo Eisenhower, el nuevo acceso al aeropuerto se une con el Distribuidor Este que llega hasta la carretera de Valencia. El distrito quedará así conectado con la zona este de la ciudad:



La avenida de América, en la embocadura de la N-II, en la actualidad la principal y casi única vía de acceso del distrito

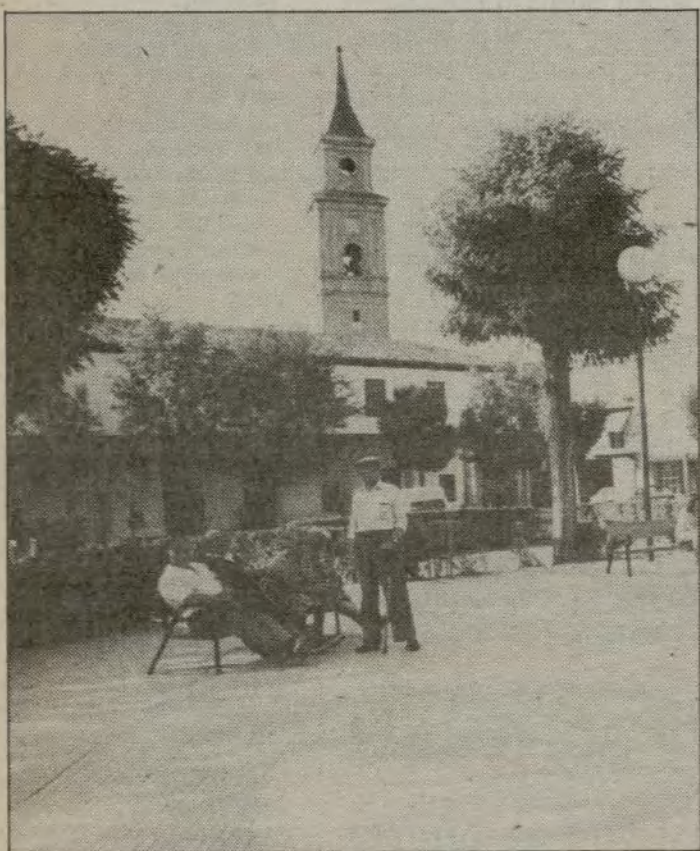
Mortalaz y San Blas, entre otros barrios.

El Distribuidor Este, cuyo proyecto de trazado ya está aprobado y se encuentra en fase de expropiación, facilitará también la comunicación con el sur de la ciudad. El Distribuidor se une a los accesos

de Mercamadrid, desde el Nudo de Pavones, y a través de ellos con el Distribuidor Sur, que llega hasta la carretera de Andalucía.

El puente sobre la N-II, que enlazará la avenida de Logroño con la de Aragón, constituye otro de los proyectos que

acabarán con la falta de accesos al distrito. A través de este puente se podrá salir desde Barajas hasta la avenida de Aragón y de ella a la calle de Alcalá, otra alternativa para acceder al centro de la ciudad sin necesidad de tomar la N-II.



Conservar el casco antiguo

En las últimas décadas el antiguo pueblo de Barajas ha sufrido una serie de transformaciones urbanísticas más propias de un ensanche periférico que de un casco rural. El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid prevé la redacción de un plan de conservación y recuperación de este núcleo, mediante el cual se pretende salvaguardar y rescatar las áreas de mayor interés ambiental y proteger las edificaciones con valor histórico, una de las cuales, la torre de la iglesia de San Pedro, puede verse en la fotografía.

Habrán más líneas de autobuses

Se estudia la creación de un servicio circular

El reforzamiento de las líneas de autobuses existentes y la creación de una nueva línea que conecte los diferentes barrios del distrito, es la medida que se adoptará para mejorar el transporte público en el mismo. Los accesos que se realizan en la actualidad, dentro del convenio MOPU, Ayuntamiento y Comunidad, permitirán poner en funcionamiento nuevas líneas de autobuses.

La falta de conexiones con Madrid influye de forma determinante en los medios de transporte público. Barajas cuenta con autobuses de la EMT y camionetas privadas, que unen el distrito fundamentalmente con la calle Francisco Silvela, a través de la N-II, y que resultan en muchos casos insuficientes por sus largos recorridos.

Los nuevos accesos a Madrid que se construyen dentro del convenio firmado entre el MOPU, Comunidad y Ayuntamientos, y que conformarán el cuarto cinturón, proporcionarán a Barajas nuevas vías de penetración. "El problema del transporte público en el distrito radica en que sólo hay una vía de salida. En la medi-

da que haya nuevas comunicaciones existirá la posibilidad de crear nuevas líneas de autobuses", comenta Eugenio Morales, concejal presidente de la Junta Municipal.

Por otra parte, el nuevo medio de transporte que se elija para comunicar Madrid con el aeropuerto podría beneficiar al distrito. "En la actualidad se estudian dos posibilidades, la conexión a través de una línea de la Renfe y la conexión por metro o por algún ferrocarril de nuevo cuño, un ferrocarril aéreo. Si no hay una solución de Metro -añade el concejal- habría que reforzar los autobuses".

Sobre la posibilidad de crear alguna línea que conec-

te el distrito con el centro de la ciudad, Eugenio Morales comenta que no se puede pretender que los autobuses lleguen hasta la Puerta del Sol. "Lo que tiene que hacer un ciudadano de Barajas es ir hasta el Metro. Es una locura que todo el mundo quiera ir en autobús a Sol. La dimensión de la ciudad no lo permite".

Conectar los barrios

La falta de interconexión entre los diferentes barrios que componen el distrito es otro de los problemas de transporte que exigen una solución. "El distrito necesita un medio de transporte colectivo que conecte los diferentes núcleos en los que está dividido geográficamente". Una posible alternativa en estudio es la creación de una línea circular de autobuses de la EMT, que facilite la conexión entre los barrios y el acceso al Metro de Canillejas.

Premio "Madrid Ciudad Viva" a Feliciano Fidalgo

El periodista Feliciano Fidalgo ha sido galardonado con el premio "Madrid Ciudad Viva 1988", que conceden anualmente el Patronato Municipal de Turismo y la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEDPET), por un artículo sobre la ciudad publicado en la revista semanal de "El País". En el curso del acto de entrega del premio, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, comparó a Fidalgo con Larra por un trabajo en el que "se describe esta ciudad en toda su complejidad, esta ciudad grande, enorme, con sus grandezas, con sus virtudes y, también, con sus defectos y con sus miserias".

"Nuestra ciudad estuvo siempre con la libertad, con la de-



Feliciano Fidalgo durante su intervención

mocracia y curiosamente casi siempre alineada con las causas perdidas. Y eso, a mi juicio —dijo el alcalde—, le hace acreedora de una gran simpatía".

Barranco invitó y animó al autor premiado y a todos los de su profesión a continuar escribiendo sobre Madrid "para seguir profundizando en las entrañas, en el alma de nuestra ciudad. Quizá eso nos ayude a todos, a los propios vecinos de Madrid a conocer mejor, incluso a reconciliarse con esta ciudad que tiene una gran personalidad y una gran historia".

Feliciano Fidalgo agradeció las palabras de alcalde, la concesión del premio, y declaró que con éste se abre la tercera etapa de su trayectoria profesional: la primera coincidió con los últimos años del franquismo y la segunda con el nacimiento del país y el inicio de la transición democrática.

Aniversario del Café Gijón

El Café Gijón, uno de los cafés literarios de más raigambre, ha cumplido el siglo, y con este motivo ha sido publicado un libro sobre su historia, anécdotas y lo que ha sido la vida de este mentidero del paseo de Recoletos. El alcalde de Madrid asistió también al homenaje rendido al Gijón por sus primeros cien años.

En la foto, Juan Barranco, acompañado del concejal de Cultura, Ramón Herrero (a la izquierda); los portavoces de



CDS y AP en el Ayuntamiento; Agustín Rodríguez Sahagún, y José María Álvarez del Manza-

no, respectivamente, y miembros del personal empleado en el café.

DEPORTES

En Madrid, fútbol de primera

Conforme la Liga avanza y poco a poco se delimitan posiciones, resulta más fácil apreciar el verdadero potencial deportivo de los contendientes. Se ha hablado mucho de una supuesta disminución del rendimiento del Real Madrid, sin embargo, disputada ya la décima jornada, el actual campeón cuenta con los mismos puntos (17 sobre 20 posibles) que la temporada pasada, y pese a que no se han producido aquellas llamativas y apabullantes goleadas con que comenzó el año anterior, es el máximo goleador del campeonato.

Su poderoso engranaje se va ajustando partido a partido y, pese a que alguno de sus jugadores más destacados no ha alcanzado todavía su nivel óptimo de efectivi-

dad, ya en el último encuentro disputado en el Bernabéu contra el Celta de Vigo, la crítica fue unánime al destacar la gran calidad del juego madridista.

El Atlético de Madrid, en esa décima jornada que nos sirve de referencia, perdió en Pamplona frente al Osasuna, lo que produjo su descenso desde el tercer puesto de la clasificación alcanzado tras seis partidos, en que no conoció la derrota, hasta el sexto. No es demasiado preocupante este tropiezo, pues no hay que olvidar que el Osasuna, en El Sadar, es un cuadro muy difícil de batir, pero sí pudiera serlo un aparente retroceso en la calidad del juego exhibido señalado por los cronistas.

Es muy difícil evaluar el actual Atlético de Madrid y



El Santiago Bernabéu durante un partido del Real Madrid

conocer sus posibilidades reales; distintas circunstancias de todos conocidas y, sobre todo, los cambios en la dirección técnica del equipo (Maguregui, Briones y Atkinson le han entrenado en diez jornadas) han impedido el mantenimiento de un sistema de juego concreto que

nos mostrase la medida exacta del conjunto. Coexisten jugadores ya consagrados con brillantes promesas y con auténticas incógnitas, pero se precisa una continuidad en los métodos no lograda aún.

Los seis encuentros sin perder son un excelente y es-

peranzador síntoma, pero, en todo caso, la labor a realizar en el Atlético es ardua y exige tiempo; las altas en la plantilla han sido muchas y conjuntarlas exige paciencia. Si se trabaja con calma y con los pies en el suelo, sin pedir imposibles y sin desmoralizarse ante posibles traspies, se llegará al éxito, y éste no será otro que obtener el máximo rendimiento del grupo de buenos jugadores que hoy forman en el Atlético.

Hay que observar que los dos equipos madrileños de primera división son los más efectivos en goles de la categoría, lo que indica brillantez y espectacularidad en su juego, que es lo que el buen aficionado busca domingo a domingo. Así pues, tranquilos, de momento es gratificante para los madrileños acudir al fútbol y esperamos que lo sea aún más en el futuro.

MIGUEL A. BECERRA

Monra-Monra-Monra-Monra-Monra-Mon...

Antonio Gómez Rufo

Se va acabando el año de aniversario de Ramón Gómez de la Serna y sus más fieles admiradores siguen esperando el gran acto que, a su medida, se lleve a cabo para conmemorar a uno de los más prolíficos y menos leídos de nuestros autores contemporáneos. El año en que se celebra el centenario de su nacimiento y los veinticinco años de su muerte se ha consumido con una serie de actos culturales y un libro en los que sus especialistas (Ioana Zlotescu, Paco Umbral, Rafael Flórez, Julio Álvarez y pocos más) han dicho y hecho todo lo que se les ha ocurrido sobre la vida y obra de aquel inventor de greguerías que, por su peculiar modo de ver, se convirtió a sí mismo en la mejor de sus greguerías. Porque ya se sabe —él lo definió así— que la greguería es la suma del humorismo y la metáfora.

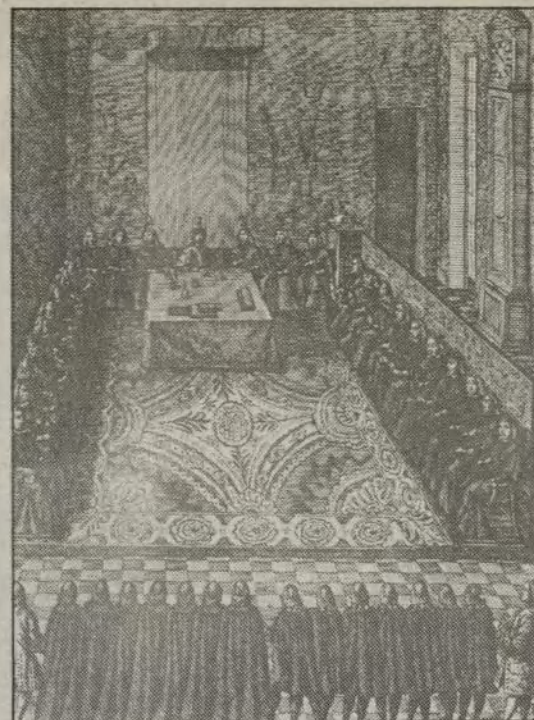
Ramón merecería un acto de homenaje a medio camino entre el salvajismo y la etiqueta. Se ganó fama de estafalario, cuando sólo era imaginativo; de provocador, cuando sólo era innovador; de rebelde, cuando sólo era inteligente; de mordaz, cuando sólo era un gran humorista. Y, sin embargo, qué le vamos a hacer, también era estafalario, provocador, rebelde y mordaz. Una greguería, ya digo.

Daba conferencias en el circo subido en un trapecio. Otras veces sacaba de una gran maleta diversos artefactos, artilugios y objetos para ilustrar sus conferencias. Cuando le apetecía escribía una espléndida novela (*La Nardo* me parece una maravilla) y si se le antojaba se asomaba al balcón de su casa y recitaba una incongruencia aparente que definía una sensación como sólo él sabía hacerlo: "Después de comer alcachofas el agua sabe azul".

De Ramón se conoce casi todo, pero popularmente sigue siendo un gran desconocido. Su obra literaria, extensa y brillante, apenas si se ha difundido y leído como merecería serlo. Ha quedado de él, como una sombra, la imagen de un excéntrico de escasa gracia. Lo que no se dice, o no se sabe, es que Ramón fue el primer posmoderno del siglo, y ser el primero en algo siempre tiene sus costes. La gente archiva en su memoria arquetipos equivocados y por ellos juzga a las personas. Deberíamos aprender del agua, que no tiene memoria, y por eso es tan limpia. Lo dijo Ramón.



Las Secretarías de Despacho estaban ubicadas en los sótanos y cuevas del alcázar de Madrid, de ahí que a los oficiales de las escribanías se les conociese vulgarmente por el pueblo de Madrid como covachuelistas



El Consejo Real despachando en pleno

Su origen se remonta al siglo XIV

Los escribanos reales

Según los documentos que obran en los archivos municipales el origen de los escribanos reales se remonta a 1371, en concreto al reinado de Enrique II. Posteriormente, en 1409, hubo en la Corte ocho Escribanos de Cámara, y en 1476, los Reyes Católicos determinaron que de modo permanente la plantilla del Consejo Real debía estar formada por ocho escribanos; en 1565 se suprimieron dos de ellas (valorándose cada una en 4.000 ducados). Esta situación se mantuvo hasta principios del siglo XVIII, fecha en que se volvió nuevamente a la forma primitiva.

El nombramiento de los Escribanos Reales que actuaban en los tribunales de la Corte se realizaba de dos maneras. Hasta finales del siglo XVI los titulares de las Escribanías nombraban a sus sucesores mediante documentos fehacientes (escritura pública, testamento), pero dicho nombramiento no se convertía en definitivo hasta después de haber aprobado un examen, donde se constataban los méritos y capacidad del opositor. Previamente, al candidato se le exigían unos requisitos tales como tener cumplidos veinticinco años (o dispensa de la Cámara de Castilla por el tiempo que le faltase), experiencia profesional de al menos cuatro años en un puesto similar, como eran los empleados de abogado o procurador —antiguamente denominados Voceros y Personeros—, información sobre la limpieza de sangre (por el estatuto de limpieza de sangre quedaban incapacitados para los cargos públicos los judíos, moros o conversos, en al menos tres generaciones, debido a cuestiones religiosas), y de llevar buena vida y costumbres en el pueblo o ciudad donde residiese el aspirante. Por último, debían haber prestado en concepto de FIAT la cantidad de 200 ducados, para que se le expidiese por el Consejo Real al agraciado la correspondiente Real Cédula de nombramiento, firmada asimismo por el monarca. Una vez cumplidas las

fases de designación y examen, prestaban juramento ante el Consejo, y pagaban en la Tesorería General la cantidad de 2.200 reales de vellón, además de la media anata (estipulada en diez ducados). A partir de 1565, el oficio de Escribano Real pasó a ser venal, es decir, la Corona enajenó esos oficios a los particulares por motivos económicos, al sufrir gran deterioro las reservas del Erario Público. De ahí que desde el momento en que una Escribanía quedaba vacante por fallecimiento o dimisión de su titular —llamado Teniente— el propietario de la misma presentaba al Consejo Real tres aspirantes idóneos, entre los cuales se escogía al nuevo titular.

La indumentaria de los Escribanos de la Corte cuando actuaban procesalmente consistía en el traje de golilla negro, con una capa de ceremonias de tela negra (llamada capa de bayeta) y



Don Diego de Acebo, "El Primo", pintado por Velázquez en 1644

siglo XVIII se encontraba en la Puerta del Sol, enfrente de la fuente ya desaparecida.

En cuanto a las retribuciones

En el retrato de Don Diego de Acebo, de Velázquez, aparecen los característicos utensilios de escribano: legajos, papeles, pluma y tintero

peluca; hay que tener en cuenta que la mayoría de los trajes de los profesionales que actuaban en los Juzgados se confeccionaban en la Real Fábrica de Medias, Telas y Sastrería que en el

diremos que hasta 1565 percibían una asignación consistente en 35.000 maravedíes, dotándoles Felipe II con 40.000 maravedíes; Felipe III, con 75.000 (quitaciones sin ayuda de costa)

y Felipe V con 45.000 reales de promedio (4.500 escudos). Estos Escribanos-propietarios arrendaban a los titulares las mismas, teniendo asignada una renta de 7.000 reales como máximo y ayudas de costa sustanciosas —conocidas vulgarmente como "Agasajo para una vez"— tales como casa de aposento en alquiler, tres propinas y luminarias ordinarias en las fiestas de San Isidro, San Juan y Santa Ana, y luminarias extraordinarias en hachas o velas para alumbrar las calles en ocasiones especiales, datando esta costumbre de 1600, aparte de colaciones y entrega de varias libras de cera.

En su tarea profesional los Escribanos eran ayudados por tres oficiales, que como "conditio sine qua non" para acceder a la plaza, tenían que ser inteligentes, desinteresados, íntegros, secretos (el primero de ellos y más antiguo se denominaba Oficial Mayor), con una experiencia de al menos tres años en un puesto público y ser personas instruidas, sobre todo con conocimientos de latín.

Los Escribanos Reales actuaban sobre todo en los tribunales de la Corte denominándose de Cámara de Justicia o de Gobierno en los Consejos, y del Crimen y Provincia en la Sala de Alcalde. Las oficinas las tenían establecidas en sus propios domicilios, asistiendo normalmente y a diario por espacio de tres horas a las vistas judiciales. No obstante, al ser el oficio de Escribano enajenado, los arrendatarios perdían numerosos documentos, ya que procuraban tener sus oficinas en las calles de comercio, donde costaban mucho los alquileres de las casas y más teniendo necesidad de que fueran casas amplias, para depositar la multitud de documentos y escrituras. Los papeles se ponían en cuevas y desvanes, donde eran atacados por la humedad, el polvo, los ratones o donde podían ser objeto de sustracción. No contentos con esto, llevaban los pleitos y expedientes concluidos a las casas de los arrabales de la Villa, donde pasando de mano en mano, se olvidaban o perdían o eran hurtados para venderlos a las tiendas próximas (Semanario Erudito de Valladares), por ello se decidió depositar todos los instrumentos oficiales en el Archivo del Consejo Real, siendo comisionado en el siglo XVIII como primer archivero el Escribano de Cámara Gabriel de Aresti.

ANGELA LOPEZ GOMEZ

No perdamos la oportunidad

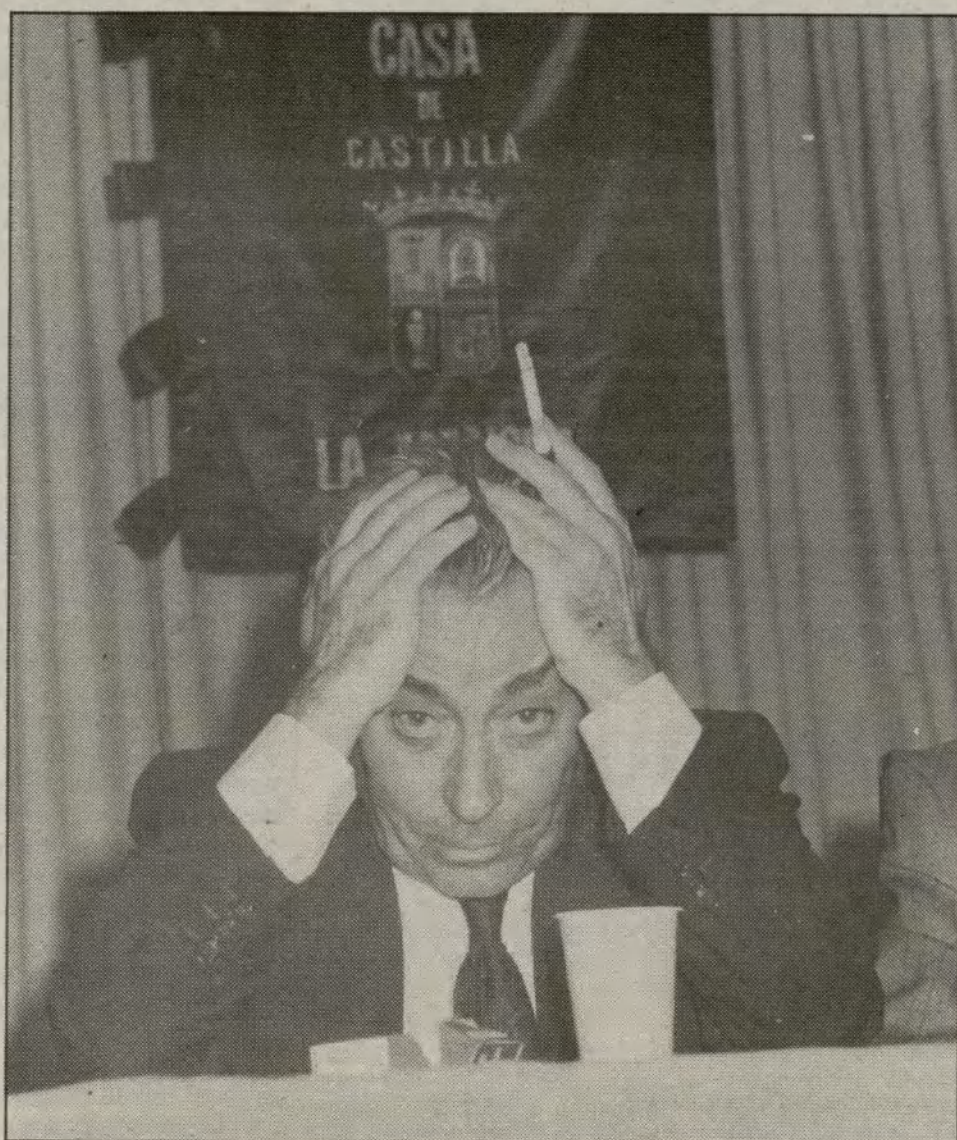
La trascendencia que para la villa de Madrid y para España tiene el haber sido elegida Capital Europea de la Cultura, supone para nuestra ciudad una responsabilidad muy grande ante el mundo.

En el terreno múltiple, complejo, a veces contradictorio, que entendemos como cultura de un pueblo, Madrid, por sus peculiares características, capital del reino y centro político y económico, reunidas en el talante general de sus gentes, abierto a las más diversas influencias, que asimila con notable capacidad de síntesis, deberá responder a ese gran reto histórico, potenciando al máximo su riquísimo patrimonio artístico, intelectual, folclórico, en sus distintas ramas y características, que hace de la villa del oso y el madroño encrucijada única para su conocimiento y desarrollo.

Los proyectos ya en marcha son numerosos y significativos, pero sería deseable que, además de las actividades ineludibles, de carácter simbólico, "oficial", representativo, Madrid muestre al visitante en esas fechas un programa vivo, dinámico, inmediato, donde se conjuguen lo emblemático y lo popular, lo solemne y lo castizo.

A ese propósito deberían contribuir —y, sin duda, ello se hará realidad espléndida— galeristas de arte, editores, grupos musicales juveniles, comercios representativos de lo que Madrid aún conserva, a pesar de anteriores y sistemáticas devastaciones de su casco urbano, y la idiosincrasia de sus vecinos, que deberán mostrar, como siempre nos recordaba don Enrique Tierno Galván en sus deliciosos "bandos", el sentido de cordial convivencia que siempre fue una de las mejores cualidades del carácter de este pueblo.

MANUEL CONDE



JUAN GONZÁLEZ

Pedro Beltrán, todo un símbolo, poeta, actor, guionista de inolvidables películas... es el personaje elegido en esta ocasión para las páginas de cultura. Un reciente homenaje rendido por la Casa de Castilla-La Mancha, sirve de excusa a **VILLA DE MADRID** para ofrecer un perfil poético del hombre y el artista (pág. 23)

Y la literatura de otoño. Una crónica de novedades editoriales con los títulos que en estos momentos están en los escaparates (pág. 22)



Durante estos días se ha venido celebrando en Madrid el tradicional festival de Jazz (pág. 25)

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca, tras varios años de olvido, uno de los clásicos del teatro español, vuelve a los escenarios (pág. 27)



El suplemento se cierra con las habituales secciones de Arte (pág. 24), en esta ocasión una antológica de Remedios Varo, figura representativa de la pintura del exilio, y cine y espectáculos juveniles (pág. 26)



Literatura de otoño

Resulta difícil hacer una relación, siquiera sea somera, del alud de títulos que el otoño aporta a las librerías. Este año no hay ni "libros del año" ni novedades sensacionales, aunque sí obras para todos los gustos.

Ciñéndonos al campo de la narrativa, y para los aficionados al mal llamado género histórico (¿hubo alguno que no lo fuera?), mencionaremos "Imperio" (Edhasa), del norteamericano Gore Vidal, un autor sobradamente acostumbrado al éxito, dentro o fuera de su país. "Imperio" es una pintura novelada de los EE.UU. en ese período crucial que abarca desde finales del siglo XIX a los inicios del siglo XX, cuando el Tío Sam empieza a enseñar el garrote al mundo.

En línea histórica, pero volcado a la ficción bélico-política, otro norteamericano, Tom Clancy, proporciona en "Tormenta Roja" (Plaza y Janés) una visión apocalíptica del enfrentamiento EE.UU.-URSS, provocado por un comando de fundamentalistas islámicos que destruyen un complejo petrolífero vital para la economía soviética.

Siguiendo con la acción y el suspense, el conocido autor de "best-sellers", Ken Follet, dedica su último libro, "El Escándalo Modigliani" (Plaza y Janés), a bucear en la cara oculta del mercado artístico. Un mundo cerrado donde la corrupción y el ansia de dinero coleean bajo la capa del desinterés cultural.

Para los aficionados al espionaje, el ex agente de la CIA, Philip Agee, ha escrito "Acoso y Fuga: Con la CIA en los talones". Un melodramático título para un relato personalizado de los sinsabores que Agee hubo de pasar tras decidirse a abandonar la Central de Inteligencia norteamericana en 1968, y "cantar" de plano todo lo que sabía sobre ella en una primera

confesión ("Dentro de la Compañía"), editado en 1975.

Otro consagrado en el género de aventuras, el británico Frederick Forsyth, publica un libro titulado "El Emperador", que reúne ocho cuentos, con lo que el multimillonario (en ventas y dólares) autor de "Chacal" y "Odessa" prueba fortuna en el relato breve.

Y de la ficción aventurera a la denuncia política. Un libro, "En el País Prohibido" (Plaza y Janés) llega del Chile clandestino escrito por Volodia Teitelboim, el veterano dirigente comunista, un personaje literario y político proscrito por la dictadura de Pinochet que nos ofrece una amplia panorámica de la realidad chilena.

También historia real, pero esta vez en pasado, es la obra "Los Asesinos" (Martínez Roca), de Edward Burman, quien ha logrado una buena investigación sobre la famosa secta de los guerreros santos del Islam, nacida en el siglo XII para consagrarse al homicidio religioso y político, bajo la indisputada jefatura de Hassan-i-Sabbah, el "Viejo de las montañas".

Otro título digno de destacar es "La Vida Material", de Marguerite Duras. Libro extraño y confuso, como la vida misma, rehecho a base de fragmentos de conversación entre la anciana autora y su amigo Jerome Beaujour. Como la propia Duras admite, ninguno de los textos es exhaustivo. "Ninguno refleja —dice— lo que yo pienso en general, de nada, salvo de la injusticia social. El libro representa, todo lo más, aquello que yo pienso algunas veces, y algunos días de ciertas cosas." Una

hermosa definición contra las pretensiones de "inmortalidad" pensante.

De la veta literaria femenina hay también otros dos títulos de aparición reciente. Uno es "Si la Vejez Pudiera" (Edhasa), de la británica Doris Lessing, cuya creciente fama como novelista y ensayista la hace una firme candidata al Premio Nobel de años venideros. El proverbio francés que encabeza el libro: "Si jeunesse savait/ si vieillesse pouvait" (Si la juventud supiera/ si la vejez pudiera) presagia la ironía de la anécdota argumental.

"Cornelia frente al espejo", de la argentina Silvina Ocampo, es otro título de la trilogía de grandes escritoras que mencionamos. Se trata de una serie de cuentos breves, rematados por anotaciones personales, donde la original —y poco frecuente— voz poética de la autora devuelve su pleno sentido (y sentimiento) a las palabras. Un texto para recargar las pilas de la imaginación.

Finalmente, cabe mencionar tres obras interesantes por diversos motivos. La reedición de la novela del gran Faulkner, "La Ciudad" (Alfaguara) en una nueva traducción de José Luis López Muñoz; "El Danubio", del germanista italiano Claudio Magris, relato calificado de "un maravilloso viaje por el tiempo y el espacio", y, en el plano didáctico, la "Introducción al Estudio de la Literatura" (Ariel), de los profesores italianos Franco Brioschi y Constanzo de Girolano, con la colaboración de los españoles Alberto Blecuá, Antonio Gargano y Carlos Vaillo, quienes han plasmado sus teorías en un buen vademécum, útil para guiarse en el cambiante territorio de la estilística y los géneros literarios.

FERNANDO MARTINEZ LAINEZ

Vida de un ilustrado

De la vigencia actual de este insigne político reformador nos puede dar idea la aparición, en lo que va de año, de dos biografías destinadas a glosar los perfiles de un ilustrado español. La primera de ellas es la de Javier Varela, una biografía exhaustiva y formalista y una muy reciente, la de Manuel Fernández Álvarez, que es la que nos ocupa en estas líneas.

La Universidad de Oviedo era uno de los pocos cauces del desarrollo intelectual de una buena parte del norte del país, que por aquellas fechas se encontraba mucho más aislado del resto de la nación de lo que nos pudiera parecer. En la época de Jovellanos (1744-1811), último vástago de una linajuda familia gijonesa, y cuando entra en las aulas de la vieja universidad, únicamente la figura de Feijoo había iluminado desde su cátedra buena parte del pensamiento español. Vive y se desarrolla el ilustre prócer en una de las más apasionadas etapas históricas del muy interesante siglo XVIII español, época donde se desarrollaron con esplendor las ideas progresistas emanadas del nuevo espíritu enciclopedista que invadía Europa y que ponía fin, en cierta forma, a una Edad Media que en nuestro país duraba demasiado tiempo. La vida de Jovellanos está marcada por los acontecimientos que se desarrollaban durante la monarquía de Carlos III y Carlos IV, algunos hechos importantes la jalonan; la vertebración institucional del nuevo espíritu de reforma —Aranda y sus coláteres—, la expulsión de los jesuitas (medida que el autor de la biografía critica con entusiasmo); luego, más tarde, la revolución francesa y el nuevo conservadurismo de la camarilla de Carlos IV, que costaría la carrera al insigne ilustrado.

La biografía propuesta por el profesor Fernández Álvarez encarrila al autor del "Instituto Técnico de Gijón" y del "Informe sobre la Ley agraria" en todos los puntos del agitado fin de siglo español; así veremos al ingenio gijonés ir escalando puestos en la administración: en Sevilla alcalde del crimen y luego oidor de la Audiencia sevillana, su regreso a la Corte, sus informes económicos sobre el norte del país, su caída en desgracia, le veremos en la prisión del castillo de Bellver, su participación, ya en 1810, en la Junta Central... Vida, pues, excepcional y apasionante.

Peca, en ocasiones, esta biografía de tener un sabor a emocionado homenaje, panegírico incondicional por parte de Fernández Álvarez. El autor sucumbe, en alguna ocasión, llevado por afectividades regionales, a la poderosa tentación del cultivo de la "vida paralela"; en esos momentos de lirismo emocional, la calidad del trabajo desciende.

JOSE CARLON



Madrid en la prensa gráfica de fin de siglo

PRENSA GRAFICA 1988 - 12



FOTO

La revista Foto Profesional ha editado un anuario de prensa gráfica correspondiente a 1988, con el que se inicia

una serie que se prolongará hasta el próximo siglo.

La iniciativa pretende recoger las imágenes más descriptivas de los acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales que marcan el acontecer de este país cada anualidad.

El número de 1988 contiene dos simpáticas imágenes del alcalde de Madrid, Juan Barranco, bailando un tango con la cantante Masiel, y dando la salida a una maratón, así como algunas fotografías del reportero gráfico de VILLA DE MADRID, Emilio Soliva, con las que se han ilustrado distintos aspectos de las fiestas de San Isidro y de Carnaval.



Pedro Beltrán en un reciente homenaje en la Casa de Castilla-La Mancha, de Madrid

Pedro Beltrán, un juglar de hoy

Pedro Beltrán es uno de esos personajes entrañables, especie lamentablemente a extinguir, que une a su cordial talante, sencillez y bonhomía una personalidad creativa compleja, diversa, de muy sutiles matices y sorprendentes proyecciones vitales.

Pedro Beltrán es un juglar vocacional, apasionado de la palabra rítmica, de la sonoridad de nuestra hermosa lengua castellana, de la imagen insólita y reveladora, del acento —en él, personalísimo— de que nos hablaba Juan Ramón Jiménez como inseparable del hallazgo previo que constituye el canto poético.

Todo en la poesía de Pedro Beltrán es don de juglaría, iluminadora imaginación, dolorida y sensible, no quejumbrosa, sino de recia pesadumbre viril, honda, despojada de artificiosos alamares.

Es un clamor que nos repite el eco, ya decantado por la lejanía, tan próxima al silencio...

Poesía donde todo es remembranza, aunque también, a veces, exaltación jubilosa del pasado, de un hecho, de un instante que vuelve, de pronto, a los rincones del recuerdo.

Como un juglar de nuestro tiempo, Pedro Beltrán recoge en sus poemas verbales temas muy diversos; desde el sentimiento amoroso —o el desamor— hasta los acontecimientos que se van sucediendo en nuestra vida o en nuestro entorno. La evocación de genios como Goya o Picasso, o poemas al toro y al torero. (No olvidemos que una de sus aficiones o vocaciones más o menos duraderas fue la de novillero.)

Una característica curiosa,

peculiar, de la manera de producir sus poemas Pedro Beltrán, es que no los escribe, sino que los va elaborando mentalmente, depurándolos hasta dárles la "forma" —sin escritura— definitiva, a medida que nos los va recitando a los amigos, que lamentamos que no los escriba y los publique, o que, al menos, los grabe en un magnetófono, para que podamos transcribirlos y estimar mejor las cualidades expresivas de sus palabras, aunque Pedro Beltrán "dice" con sobriedad y eficacia sus versos, sin énfasis innecesario, el aspecto visual del poema es muy importante, pues no sólo es esencial la disposición de las palabras en la página, la cantidad de sílabas de cada verso, sino también los espacios blancos, los silencios —el silencio— entre unas estructuras y otras.

En fin, tengamos confianza

en que este juglar cartagenero, aventurero pacífico de la vida, polifacético en sus actividades intelectuales, nos depare el regalo de sus obras completas un día no muy lejano.

También quiero recordar su tarea de guionista de cine y televisión (por lo tanto, no es un escritor "ágrafo", valga la redundancia), con títulos como "El extraño viaje", la serie "El pícaro", que protagonizó Fernando Fernán Gómez; "El momento de la verdad", "Bruja, más que bruja", "Mambrú se fue a la guerra" y su pieza teatral en un acto "El hijo de jockey", además de sus intervenciones como actor —en personajes siempre cargados de humanidad— en diversas películas.

Pedro Beltrán, un juglar para el siglo XXI.

MANUEL CONDE

Un murciano homenajeado por La Mancha

Dentro de su programa de actividades sociales y culturales, que como todas las casas regionales organiza la Casa de Castilla-La Mancha, recientemente se ha celebrado un homenaje al poeta y actor murciano Pedro Beltrán, que consistió en un brillante recital de sus poemas.

Pedro Beltrán, considerado como un juglar de nuestro tiempo, ya que su copiosa producción poética la comunica constantemente de forma verbal (él no escribe su obra), se vio acompañado de un numeroso grupo de artistas, escritores y amigos, que al final de su brillante intervención quisieron sacarle a hombros, recordando sus comienzos de novillero.

A pesar de ser un hombre con gran sentido del humor, consideró que no era oportuno que un poeta saliera de un recital de su propia obra por la puerta grande.

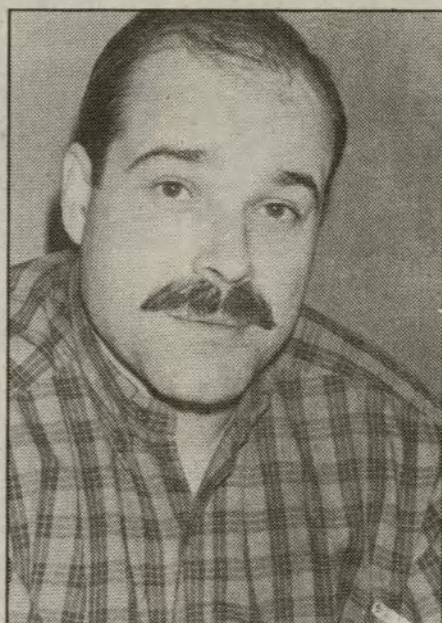
La idea del homenaje partió de la peña literaria La Cuerva Rodense. Pedro Beltrán agradeció efusivamente a la concurrencia la atención que se le había prestado. Y todo concluyó cordialmente, acompañados del buen vino manchego.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

EL no iba para actor, pero eso no ha impedido una carrera de éxitos que le ha hecho muy popular.

Es uno de los principales nombres de la llamada "comedia urbana madrileña". Desde aquella *Opera prima* (de Fernando Trueba) que supuso una bocanada de aire fresco en 1980, Resines ha interpretado más de veinte películas. Yo destacaré su trabajo en "Sal gorda", "Todo va mal", "La vieja música", de Mario Camus, con quien también hizo un excelente papel corto en "La Colmena"; "Sé infiel y no mires con quién", "Caín", de Manuel Iborra; "La vida alegre", "Moros y cristianos", de Berlanga, y "Pasodoble".

Tiene Antonio un aspecto de hombre sanote y buenazo que provoca la circunstancia de que le den casi siempre personajes muy parecidos. Su modo de hablar se presta a ser un perfecto vehículo de ironía, a ofrecer un punto de vista lleno de humor respecto a todo lo que pueda ocurrirle a la gente metida en este berenjenal que es el mundo.



Fue jugador de rugby, productor de cortometrajes, y además se ha hecho cargo de un programa nocturno en la emisora "Onda Madrid", donde muestra los distintos ambientes de la ciudad a esas horas en que los oficinistas suelen dormir mientras otros se divierten.

"Torrelavega, provincia de Santan-

der, es mi lugar de nacimiento (como se dice en las fichas policiales ¿no?). O sea, que soy cántabro. Pero a los cinco meses ya estaba aquí. Creo que Madrid es la mejor ciudad del mundo, una opinión subjetiva pero sincera, porque es donde siempre he vivido y me gusta vivir, vamos.

Mis padres, mi familia, mis amigos... ¡todo lo tengo en Madrid! A ver qué se me ha perdido a mí en otro sitio, que encima hablan raro...

Yo elijo la calle Ortega y Gasset, antes Lista, antes Ortega y Gasset. Esquina a Conde de Peñalver, antes Torrijos. Es la parte que ya deja de ser un poco el barrio de Salamanca; me gusta porque con el fontanero tomas café por las mañanas, y te saluda el del quiosco de periódicos, los del mercado te conocen... Una cosa agradable.

Como así, de pronto, no se me ocurre un encuentro, pues voy a decir que don José Ortega no estaría nada mal. El, que me contara y yo escucharía; para aprender, ante un filósofo es más sensato callarse o te arriesgas a meter la pata ¿no?"

MARIA VICTORIA CANSINOS

Antonio Resines

Ortega y Gasset

"Monja en bicicleta" (1961), de Remedios Varo, una muestra de la ironía de algunas obras de esta española que padeció el exilio



Una mujer surrealista

El desenlace de la guerra civil española supuso una traumática ruptura en el desarrollo artístico de algunas personalidades claves del arte español de aquel momento. Remedios Varo, nacida en Girona en 1908, fue una de esas figuras, y el exilio al que esa circunstancia la empujó hizo que el público español quedara desvinculado de sus trabajos, justo, además, cuando éstos empezaban a adquirir su mayor grado de madurez.

Con la antológica que ahora le ha dedicado la Fundación Banco Exterior, veinticinco años después de su muerte en México, se ha pretendido, pues, rellenar una importante laguna en la memoria de lo que constituyó nuestra vanguardia histórica y someter a revisión alguno de los esquemáticos presupuestos que se tenían sobre su trabajo, considerado superficialmente como una manifestación de interés secundario respecto a su intensa y agitada biografía (que, a partir de ahora, cuenta en castellano con una documentada obra de la norteamericana Janet Kaplan).

Alumna de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Remedios Varo entró pronto en contacto con los cenáculos surrealistas españoles (entre los que, lamentablemente, sigue habiendo grandes olvidados) en un momento, la década de los treinta, en que este movimiento había alcanzado ya una amplia resonancia internacional.

El foco de irradiación de esta tendencia seguía estando, no obstante, en París, el mismo París que había sido aturdido en 1924 por la publicación del manifiesto que le sirviera de carta de presentación, y Remedios Varo acabó vinculándose al importante grupo parisiense a través de su estrecha relación con

Benjamin Péret —de igual manera que había sido decisivo su matrimonio con Gerardo Lizárraga en el ámbito español—. Acontecía esto en un momento especialmente fértil para el surrealismo, dado que era entonces cuando se estaba procediendo a la revisión de muchos de sus presupuestos y, en esa medida, sentándose las bases de una estética que habría de ser clave en la siguiente década.

Sin embargo, el giro político sufrido en España a raíz de 1939 y, posteriormente, la invasión nazi de Francia, empujaron a esta pintora hacia el exilio en México, donde, tras un breve paréntesis, acometería su etapa más fértil y, como ahora podemos valorar con justicia, de mayor interés.

Representante, dentro del movimiento, de un simbolismo en ocasiones excesivamente literario, la obra de Remedios Varo está cargada de significaciones mágicas en las que la fantasía y la poética del mejor surrealismo ocultan un trasfondo de valores subversivos, los mismos que presidieron su existencia, y posee la suficiente entidad pictórica para ser valorada en sí misma como una notable aportación a lo que fue paradigma de libertad.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Bischof, el arte del reportaje

La obra del suizo Werner Bischof (1916-1954), de la que actualmente se está exhibiendo una selección en el Centro de Arte Reina Sofía, reúne todas las características de un proceso de búsqueda de la perfección a través de la síntesis, proceso que empieza moviéndose en un plano estrictamente estético —representado aquí por sus trabajos de juventud, volcados a descubrir la abstracción en el ámbito de los objetos concretos— y acaba por encontrar su grado de perfecta armonía en una personal interpretación del reportaje, en el que la capacidad dramática descansa más en su carácter sinóptico que en la obviedad del tema.

Centrado en un primer momento en las posibilidades plásticas del medio fotográfico —Bischof fue miembro del colectivo de pintores "Allianz"—, su giro estilístico coincide con la apertura de las fronteras suizas tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Retratando la Europa de posguerra, el foco de su objetivo empieza a poblarse de seres humanos, con especial predilección por las víctimas infantiles de la contienda, y Bischof inicia un camino sin retorno que paulatinamente le clasificará entre los mejores reporteros del momento y le conducirá

a la afiliación en la agencia "Magnum" (de la que era miembro el notable Robert Capa) en 1949.

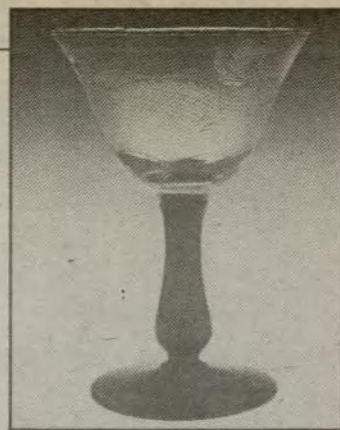
Sus sucesivos reportajes sobre la situación de hambruna en la India en 1951 y en las guerras de Corea e Indochina (donde elige, desde un punto de vista dramático, poner el acento en la retaguardia), le suponen su momento de mayor popularidad profesional y le confieren un protagonismo extraprofesional en el proceso de sensibilización internacional que sigue a la publicación de los mismos.

Pero es en su obra sobre el Japón, donde permanece casi año y medio, y presumiblemente en función de los parámetros espirituales de aquel país, donde Bischof alcanza un grado total de coherencia entre las inquietudes estéticas de su juventud y el creciente humanismo que había venido impregnando sus posteriores trabajos.

Fallecido a los treinta y ocho años de edad en un desgraciado accidente automovilístico acaecido en los Andes, donde realizaba una nueva serie, Bischof nos dejó en testamento la confirmación de que lo dramático no sólo no está reñido con la belleza, sino que ésta puede acrecentar la transmisión de la tragedia.



"Niño fugitivo en la espalda de su madre" (1952), una fotografía de Werner Bischof, donde el acierto de la composición acentúa el drama



El cristal grabado

Desde hace diez años, Carmen Tena ha venido grabando el vidrio con la más añeja y valorada de las técnicas de incisión, llamada indistintamente "a la muela" y "a la rueda", y utilizada ya por los artesanos egipcios.

Conocido ya su trabajo por algunas exposiciones individuales, el Museo Nacional de Artes Decorativas le dedica ahora una exposición en la que se puede apreciar el grado de virtuosismo alcanzado en esta técnica que, después de haber vivido su período de apogeo en los países de Europa central durante el siglo XVI y haber contado en España con una excelente representación en la Real Fábrica de La Granja, fue cayendo paulatinamente en el olvido.

Su tarea tiene mucho, por tanto, de recuperación de la tradición —su trabajo empieza en muchas ocasiones con el tallado del vidrio, y algunas de las herramientas que emplea para grabar sobre él han sido adaptadas para ese fin por ella misma—, pero lo tiene también de contemporaneidad, en tanto en cuanto Carmen Tena realiza una brillante síntesis de los gustos ornamentales del pasado y de lo que son motivos propios, decantándose la síntesis final hacia una iconografía muy afín a los diseños "modernista" y "decó".

F. H. C.

SUGERENCIAS

- En el Museo del Prado. Palacio de Villahermosa (plaza de las Cortes, 6): *Goya y el espíritu de la Ilustración*. Hasta el 18 de diciembre.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): *Pintura inglesa: de Hogarth a Turner*. Hasta el 8 de enero.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Colección Panza di Biomo*, hasta el 19 de diciembre, y *Lucio Muñoz*, hasta el 5 de diciembre.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Colección Leo Castelli*. Hasta el 8 de enero.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Carlos III y la Ilustración*. Hasta el 20 de enero.
- En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Hasta el 11 de diciembre.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *Muestra de Arte Joven*, hasta el 27 de noviembre, y *Diálogo entre dibujo y escultura en el arte moderno suizo*, hasta el 30 de noviembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *Nueva escultura*

británica, hasta el 20 de noviembre, y *José Cusachs*, también hasta el 20 de noviembre.

- En la Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Alcalá, 13): *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: tablas españolas y flamencas*. Hasta el 11 de diciembre.
- En la Caja de Barcelona (Velázquez, 63): *Surrealismo en Cataluña*. Hasta el 30 de noviembre.
- En el Museo de Etnología (Alfonso XII, 68): *El vegetal domado, artesanía vegetal*. Hasta el 15 de febrero.

MUSICA

Helen Merrill visita el Festival de Jazz

Entre los acontecimientos artísticos y ociosos que tienen lugar en nuestra ciudad en el mes de noviembre, destaca, como ya es habitual en los últimos años, el Festival de Jazz de Madrid, que si bien es cierto que suele repetir a las estrellas invitadas, no lo es menos que la presencia de sus astros invita a la convocatoria con autoridad y argumentos. Lamentablemente, la presencia de artistas flamencos y brasileños resta espacio a los posibles jazzmen que podrían ocupar dichos espacios.

El presente año el Festival se inauguró en el Auditorio Nacional, con la actuación estelar del pianista Keith Jarrett —una batalla ganada por el jazz en la primera actuación que abrió el recinto— para pasar después al popular Club de Música del San Juan Evangelista. Allí *Berenice*, como después en el siguiente escenario, el Teatro Alcalá Palace, *Sorter*, ofrecieron un buen sonido. La recta final del Festival, que tendrá como escenario el Palacio de Deportes madrileño, ofrece las actuaciones de los más grandes nombres del jazz actual.

El día 15 actuará Miles Davis, con su banda eléctrica, formada por Joey De Francesco

(teclados), Foley (guitarra), Kenny Garret (saxo y flauta), Rick Margitza (saxo), Adam Holzman (teclados), Marilyn Mazur (percusión), Benny Rietveld (bajo), Rick Wellman (batería), y la trompeta mágica de Miles Davis, que saca tanto partido del silencio como de los agudos o del recatado sonido de su sordina.

El grupo, que evidencia la última etapa del genio del jazz, suena como si de un instrumento se tratara. Así lo hace funcionar Miles con una coherencia y personalidad, que aunque puede ser imitado, nunca es igualado. Su banda es como una prolongación del alma musical que



Helen Merrill

se vacía en cada nota de su trompeta.

El día 16, Michel Camilo, un pianista dominicano que pone el colorido caribeño en su teclado, dará paso al grupo del espléndido Herbie Hancock, uno de los míticos pianistas del sello *Blue Note*, que tocó al lado de Miles, que fue bastión del grupo *V.S.O.P.*, y que actuará con los excelentes Buster Williams (bajo), Al Foster (batería), y Gregg Osby (saxo). Esta formación acústica nos devolverá la poesía e intensidad con que Hancock interpreta el *neo-bop*, aunque el músico está más allá de las etiquetas.



Miles Davis

Especial atención merece la programación del día 17, pues en ella cantará, por primera vez en nuestros festivales, la vocalista Helen Merrill, una de las veteranas del instrumento vocal con mayor personalidad, cuyas grabaciones al lado del desaparecido Gil Evans, son ya historia. A continuación, un conocido y apreciado jazzmen del público madrileño, el pianista Oscar Peterson, un gigante del teclado, intenso y emotivo, actuará en trío con Bobby Durham a la batería y Steven Wallace al contrabajo.

El día 18 finalizará el Festival con la actuación del grupo

brasileño de Djavan, uno de los más peculiares músicos de su país, y con la banda eléctrica de Chick Corea, con la misma que ha grabado su último disco, *Eye of the beholder*. Como se podrá apreciar, una oferta diferenciada, que permite elegir la actuación deseada.

IX Festival de Jazz. Palacio de los Deportes. Día 15: Miles Davis. Precios: 1.000, 1.500 y 2.000 pesetas. **Día 16:** Michel Camilo Trio y Herbie Hancock Quartet. Precios: 1.000, 1.200 y 1.800 pesetas. **Día 17:** Helen Merrill y Oscar Peterson Trio. Precios: 1.000, 1.500 y 2.000 pesetas. **Día 18:** Djavan y Chick Corea Elektric Band. Precios: 1.000, 1.500 y 2.000 pesetas.

A. INURRIA

POP

La noche de la iguana

Dos ases americanos del escándalo y la provocación se citan en Madrid para pompa de nuestra quincena musical rockera: Iggy Pop y Dave Lee Roth, dos veteranos con el denominador común del éxito tras sus respectivas separaciones de mitos del género: David Bowie y Van Halen, ambos europeos.

IGGY POP, alias La Iguana; James "Joya" Osterberg para el registro civil de Michigan, trae su último trabajo, "Instinct", con producción de Bill Laswell, donde el padrino del punk se apunta la composición de cuatro temas y la poderosa guitarra de uno de sus más aventajados discípulos: el expistolero del sexo Steve Jones. Aunque quedaron atrás las autolesiones, vómitos, degluciones de carne cruda y otras delicadezas sobre el escenario, Iggy es cita obligada para los fanáticos del feísmo, la brutalidad y el caos, los ritmos aplastantes y las guitarras asesinas (como se ve, todos son puntos positivos en su haber), y sobre todo, para los que quieren compartir la alegría de la Iguana tras su escapada del abrazo de Bowie; "... es la primera vez que he podido estar en el asiento del conductor y no fuera de la carretera".

DAVE LEE ROTH, flamante excantante de Van Halen desde 1985, comparte la imagen de chico malo y escandaloso del exStooge, pero, pionero

del bucle rubio y aleonado, cultiva la onda guapa, tan imitada por los heavies del fin del decenio. Duro, macho, cínico y vanidoso (no en vano, denomina "Big Rock" a su tipo de música), ha alimentado su leyenda de convicto perseguido por madres solteras de todo el orbe, excepto España, naturalmente. Apto para metaleros y público en general.

SUGARCUBES, grupo islan-

dés de éxito-vía-Reino-Unido, apenas tienen un año de vida pública y ya se han subido a la parra con "Life's too good", vendiendo miles de elepés, compactos y casetes. En el colmo de la chulería y la previsión comercial, también lo han editado en D.A.T. (Digital Audio Tape), formato revolucionario del que en Inglaterra, por ejemplo, no circulan ni mil reproductores. Para nosotros, como el directo nada, así que ya veremos el calor que son capaces de generar en escena los habitantes de la Tierra del Hielo.

B.B. SIN SED, producidos por un músico de La Frontera, comparten con su producto el



Iggy Pop

amor a la barra fija (y libre, a poder ser) como aderezo del R'n'R, y comparten escenario con Los Flechazos de León. Ambos grupos ya han probado Madrid y demostraron que vale la pena repetir. Los vallisoletanos U.A. y los gallegos The Contentos redondean la aportación foránea.

MERCEDES FERRER, la polifacética compositora, cantante y guitarrista, reaparece en un nuevo intento de lograr el éxito que las multinacionales aún no le han conseguido. Le sobra calidad, aunque no es tan fácil penetrar en su música. También aseguran calidad los Desperantes, novedoso híbrido de *Desperados* y *Elegantes*, que sin duda lograrán reunir a los

fans de ambos grupos, que al fin y al cabo son casi los mismos, y entre los que nos contamos.

BOOGIE y LA FABRICA MAGNETICA, revista y sello discográfico, respectivamente, cierran el capítulo de novedades musicales agradables. La publicación madrileña, de difusión nacional, va ya por su tercer número. La Fábrica, por su parte, se presenta oficialmente con las actuaciones de los primeros fichajes de Servando Carballar tras su marcha de Dro: Franky Franky, Los Dramáticos, Extraños Aquí, Seguridad Social, Los Amantes de María, NOH, Domingo y los Cítricos y, cómo no, el Aviador Dro.

IBEAS & MUÑOZ

LA AGENDA DEL ROCKERO

Día 17: U.A. en San Mateo; Los Dramáticos en Yass'tá; Indochine en Jácara.

Día 18: Honorable Sociedad en Bar Variedad; U.A. en San Mateo; Los Potros en Komitté; La Fábrica Magnética en Sala Mirador.

Día 19: Los Potros en Komitté; La Fábrica Magnética en Sala Mirador.

Día 23: Wilmer X en Rock Club.

Día 24: Dave Lee Roth en Pabellón Real Madrid; Desperantes en San Mateo; B.B. Sin Sed y Flechazos en Rock

Club; Tonky Blues Band en Komitté; Un pingüino en mi ascensor en Jácara.

Día 25: Iggy Pop en Jácara; Desperantes en San Mateo; The Contentos en Agapo; Rockomovil en Bar Variedad; Tonky Blues Band en Komitté.

Día 26: The Contentos en Agapo.

Días 26 y 27: Los Coyotes en Elígeme.

Día 1 diciembre: Sugarcubes en Jácara.

Día 2 diciembre: Mercedes Ferrer en Jácara.

Días 2 y 3: Ferroblues en Agapo.



"L'Amour d'une femme", de Jean Gremillon

Jean Gremillon, genio y héroe

La programación de la Filmoteca Española continuará proyectándose en el Centro de Arte Reina Sofía, a la espera de la inauguración definitiva de su nueva sede, en el restaurado cine Doré.

De momento siguen dos proyecciones diarias, a las doce de la mañana y a las cuatro y media de la tarde. Más generosa es la oferta de las películas exhibidas, que en este mes, en su segunda quincena, ofrece títulos de Peter Greenaway y Jean Gremillon.

La retrospectiva dedicada al realizador Jean Gremillon, se ha efectuado con la colaboración del Instituto Francés. En ella se exhibirán algunos de sus cortos y ocho largometrajes. También se ha incluido el cortometraje *Les desastres de la guerre* (1951), cuya selección musical es de Gremillon.

Jean Gremillon (1901-1959) sentía tanta pasión por la música como por el cine. Por ello compuso o al menos colaboró en la creación de las melodías que estaban en la banda sonora de sus películas.

El debut de Gremillon se efectuó en 1923, año significa-

tivo, pues fue el mismo en que hicieron sus óperas primas René Clair, Jean Renoir, Claude Autant Lara, verdaderos conductores de la vanguardia del cine francés.

Jean Gremillon, como tantos otros artistas con genio y personalidad, tuvo excelentes juicios críticos, pero no captó el interés de los productores. Ante tal situación emigró a la España republicana, donde trabajó durante tres años. Aquí realizó *La Dolorosa* (1934), versión de la zarzuela de Juan José Lorente y el maestro Serrano, con Rosita Díaz Gimeno, una de nuestras grandes estrellas de la época, como protagonista.

De España marchó a Alemania, donde trabajó en la UFA, para la que realizó tres películas.

En 1939, en Francia, de nuevo rueda *Remordimiento*, cuyo rodaje fue interrumpido por la guerra y no terminará hasta 1942. Y en 1943 dirige *Lumière d'été* y *Le ciel est à vous*, consideradas como sus dos mejores películas.

Entre 1945 y 1948, Gremillon sufre una pausa en su carrera, pues los productores no ava-

lan sus proyectos, a pesar de que su reconocimiento es público como exponente de un cine intelectual, artística y socialmente exigente, y de presidir el Sindicato de técnicos de la Cinématheque Française.

La programación de su ciclo, donde echamos de menos *Centinela alerta*, donde colaboró con Luis Buñuel, comprende sus cortometrajes:

Le 6 juin à l'aube, La maison aux images, Haut lisse, André Masson et les quatre elements y el ya citado *Les desastres de la guerre*. Los largometrajes que se exhibirán a partir del día 15 del presente serán: *La Dolorosa, Remordimiento, L'étrange Monsieur Victor, Lumière d'été, Le ciel est à vous, Haute lisse y Pattes blanches*, películas de poca duración y realizadas, estas dos últimas, sin el apoyo de los productores.

Opuesto a su personalidad, el petulante y pitagórico Peter Greenaway estará también presente en la programación de la Filmoteca en la segunda quincena de noviembre, con la exhibición de casi toda su filmografía.

ANGEL INURRIA

Una quincena de visitas interesantes

Dos compañías italianas, una belga, un grupo de títeres de Sevilla y el "Teatre Arca" de Barcelona, coinciden en diversos escenarios de Madrid durante las dos últimas semanas de noviembre.

Desde Alcalá de Guadaira, Sevilla, viene el "Teatro de Papel", creado en 1979 por Viente M. Pérez, para una primera estancia en la Sala del Mirador, con uno de sus últimos trabajos, "El Tragasueños", espectáculo de muñecos con técnicas de hilo inspirado en el cuento homónimo del alemán Michael Ende, que brinda además el juego teatral de contar una historia dentro de la propia ficción del teatrillo; la obra estará en las sesiones infantiles del teatro de títeres de Lavapiés, a las cinco de la tarde, el último fin de semana de noviembre y el primero de diciembre.

Formas del cabaret

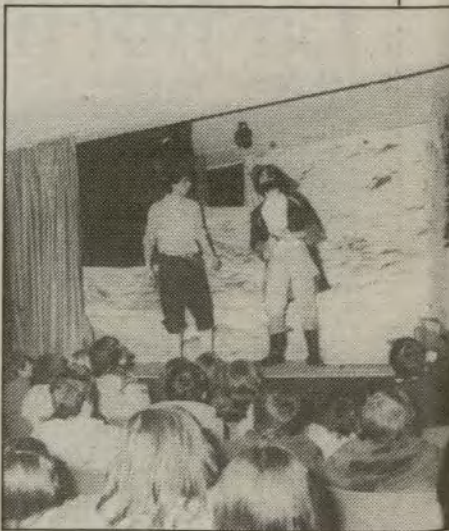
El "Teatre Arca", de Barcelona (Jesús Roche, Albert García y Teresa Pascuet), vuelve a nuestra ciudad, donde ha escenificado en diversas salas y barrios su curioso espectáculo de pantomima, "clown", improvisación y participación del público, "Marco & Polo o viceversa"; esta vez muestran en la Sala San Pol, los días 19 y 20, a las seis de la tarde, una pieza anterior, en la misma línea de fantasías urbanas y cotidianas, pero que a las habilidades de sus actores y la intervención inteligente del público agrega el empleo de muñecos, "Los sueños de un barrendero". En una entrevista de la época de su estreno (1983), comentaban: "Nuestra línea es la del teatro directo, inspirado en las formas del cabaré y sobre todo, basado en el «gag» y la improvisación. Nos interesa mucho la participación del espectador, queremos que se divierta, y por eso no tenemos ningún

problema en dejar el escenario y mezclarnos con el público."

Por último, durante esta quincena concluyen los espectáculos de la tercera edición de las "Semanas Internacionales de Teatro para Niños", de Acción Educativa. En el Centro Cultural Galileo los días 16 y 23 de noviembre, a las siete de la tarde, respectivamente, se escenifican las obras "El Pequeño Príncipe... volando", versión de actores y muñecos sobre el cuento de Saint Exupéry, realizada por la compañía italiana A.I.D.A., y el trabajo actoral "REVOLUCIONcita", del grupo belga "Théâtre du Bilboquet".

Otra agrupación italiana, "Teatro dell'Angolo" clausura este festival el sábado 3 de diciembre, a las diecinueve horas, en la Sala San Pol, en una moderna variación interpretativa de la supervivencia humana, "Robinson y Crusoe". para estas tres funciones las invitaciones son gratuitas y se deben retirar con antelación en la sede del evento, calle Príncipe, número 35, cuarto, por las tardes.

JOSE HENRIQUEZ C.



Los espectáculos infantiles atraen a un público numeroso

"Persianas Madrid"

VENTA Y REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO
VENTA DE ACCESORIOS
C/. Donoso Cortés, 54
☎ 244 12 40
243 32 54

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL
"PRESUPUESTOS GRATIS"
J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

PUENTE DE LA CONSTITUCION

Del 2 al 6 de Diciembre
2 EXCURSIONES 2 PORTUGAL
Hotel*** + 2 P/C. + 1 M/P.
Visitando: Lisboa, Estoril, Sintra, Fátima, Nazaret, etc.
PRECIO: 16.000 PTAS/PERSONA

COSTA DEL SOL
TORREMOLINOS, Hotel*** P/C.
Visitando: Nerja, Mijas, Peñón Gibraltar/Ceuta, Granada.
PRECIO 13.500 PTAS/PERSONA
AUTOCARES DE LUJO I/V
INSCRIPCIONES

VIAJES puerta del sol
ERCILLA, 12 - TEL. 239 98 08
28005 MADRID

«NUEVA» EXPOSICION DE MUEBLES

FLASMOBEL

TODO EN MUEBLES Y DECORACION
GRAN EXPOSICION EN MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA EN:
MURALES Y APILABLES
TAPICERIA
COCINAS

5% de descuento presentando este anuncio (no acumulable)

Ctra. de Andalucía, km. 15,600
Tel. 681 38 12

PASANDO EL I.T.V. (JUSTO AL LADO)

TEATRO

"El Alcalde de Zalamea", una historia real

La historia y la leyenda inspiraron con frecuencia algunas de las mejores obras de nuestro teatro clásico. Junto con "La vida es sueño", *El Alcalde de Zalamea*, que acaba de estrenar la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) es considerada la obra cumbre de Calderón y el mito más popular de nuestro teatro. Sólo otro personaje, el Don Juan de Zorrilla, iguala en notoriedad al alcalde Pedro Crespo.

El enfrentamiento de la justicia civil frente a los desmanes del poder militar en los históricos hechos ocurridos en Zalamea sirven a Calderón, una vez más, para reflexionar sobre el honor y la honra. Sus conocidos versos, puestos en boca del alcalde, constituyen un paradigma de la libertad individual y un grito de rebeldía frente a la sumisión: "Al rey, la hacienda y la vida / se ha de dar; pero el honor / es patrimonio del alma, / y el alma sólo es de Dios".

Adolfo Marsillach, responsable de la CNTC, ofreció el montaje de este título a José Luis Alonso, uno de los directores de escena más prestigioso del país, y cuyo trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, como el Nacional de Teatro, que ha conseguido en tres ocasiones. Su último trabajo teatral lo realizó para el Centro Dramático Nacional con dos excepcionales montajes, "El retablillo de Don Cristóbal", de Lorca, y "La enamorada del Rey", de Valle-Inclán.

- Cuando Adolfo Marsillach me encargó la dirección de una obra le sugerí "El Alcalde de Zalamea". Pensaba él, que al lado de la recuperación de obras desconocidas (muy importante acierto de su gestión), no debían olvidarse los grandes textos de siempre.

José Luis Alonso vio por última vez "El Alcalde", en 1952, por el desaparecido Guillermo Marín, en el teatro

Español. Aunque Fernando Fernán Gómez la hizo hace ocho años en el Centro Cultural de la Villa; demasiado tiempo para un texto que ha sido obra de repertorio en la historia de nuestro teatro. Así lo recordaba a este periódico:

- Tradicionalmente, y creo que todavía, todo el mundo tiene su propia concepción de Pedro Crespo (aquí interpretado espléndidamente por Jesús Puente, y he de decir que en mi ya larga vida de trabajo pocas veces he ensayado con unos actores tan apasionadamente entregados a su trabajo). Pero el hecho de que la obra sea tan conocida, no supone dificultad alguna. Hubo un tiempo en que los grandes actores, como Ricardo Calvo o Enrique Borrás, la tenían permanente-



Jesús Puente en el papel de Pedro Crespo

mente en repertorio. Algo a lo que nos hemos desacostumbrado y que habrá que recuperar.

En Inglaterra, por ejemplo, la costumbre se mantiene, y es normal que en la cartelera teatral haya siempre un montaje de "Hamlet" o de "El mercader de Venecia", de Shakespeare.

Adriana Ozores, Juan Gea, Angel Picazo, Resu Moales o Blanca Apilánez son algunos de los intérpretes del largo reparto de este montaje que alternará, en el teatro de la Comedia, con "La Celestina", otro espectáculo de la CNTC y también obra cumbre de nuestra literatura dramática. La versión de "El Alcalde", meticulosamente respetuosa, ha sido hecha por el poeta Francisco Brines y la escenografía y el vestuario son de Pedro Moreno.

E.C.

ENRIQUE CENTENO

El día que murió Orson Welles

Un título evocador, "Orquídeas a la luz de la luna", es el último montaje que puede verse en el teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional) del 22 de noviembre al 11 de diciembre. Se trata de una extraña historia cuyas protagonistas, las estrellas cinematográficas Dolores del Río y María Félix, evocan desde su añoranza momentos del pasado que las llevan de la ternura a la amargura con un peculiar sentido del humor. Fantasía y realidad se funden precisamente el día en que otro gran monstruo del cine, Orson Welles, acaba de morir.

El texto es del mejicano Carlos Fuentes, Premio Cervantes 1987, y cuya extensa obra narrativa ("Cambio de piel", "La muerte de Artemio Cruz", "Zona sagrada") se caracteriza por una continua búsqueda de nuevos procedimientos narrativos que, como ocurre en "Orquídeas a la luz de la luna", rompen la narración lineal. En el reparto de este montaje, dos actrices excepcionales, Julieta Serrano y Marisa Paredes, encarnarán a las estrellas del cine con una doble dirección, la de María Ruiz y Guillermo Heras. El espectáculo se presenta como una coproducción del CDN y el "Proyecto Piamonte", una asociación relativamente joven dedicada a la búsqueda de nuevas alternativas teatrales y de formación del mundo de la imagen en general.

Paralelamente a las representaciones -a las que tiene prometida su asistencia el autor- se proyectará un ciclo de cine en homenaje a Dolores del Río y María Félix con algunas de su más importantes películas, en colaboración con la Filmoteca Nacional.

E.C.

SUGERENCIAS



- En resumidas cuentas, de Pepe Rubianes. Teatro Alfíl.
- ¡Ay, Carmela! de J. Sanchis Sinisterra. Teatro Figaro.
- Leyendas, de J. Kirkwood. Teatro Marquina.
- Calderón, de Pasolini. Sala Olimpia.
- El hombre deshabitado, de Rafael Alberti. Centro Cultural de la Villa.
- Largo viaje hacia la noche, de Eugene O'Neill.

E.C.

ENRIQUE CENTENO



CENTRO MEDICO
SAN JUAN DE LA CRUZ
Dr. GERMAN VAZQUEZ

TRATAMIENTO
DE HEMORROIDES
SIN CIRUGIA NI DOLOR

INFORMESE EN:

CAPITAN HAYA, 51 - 9.º L - Tel. 270 42 64
28020 MADRID

DUQUE DE ALBA, 6 - PORTAL 1.º - PLANTA 2.º
TEL. (918) 22 67 79 - 05001 AVILA

OPOSICIONES

AYUNTAMIENTO
DE MADRID

POLICIA MUNICIPAL
T.A.G.

(Rama Jurídica)

ADMINISTRATIVOS
AUXILIARES
BOMBEROS

GRUPOS DE PREPARACIÓN
TEMARIOS



Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87 28004 MADRID

24 HORAS
DEL DIA

ABIERTO

PARA QUE

COMPRE

LO QUE NECESITE

Príncipe de Vergara
Esquina a Maldonado, 51

PRENSA
REVISTAS
PAPELERIA
REGALOS



ALIMENTACION
PERFUMERIA
DROGUERIA
FERRETERIA

AGENDA

Círculo de Bellas Artes

Día 17, a las 18,30 h. Síntesis de Movimiento Real. Cabece-
ras de Seúl. Conferencia de Ja-
vier Berenguer, Roger Cabezas
y Rafael Galdo.

A las 20 horas. *Curso Rubén
Darío*: un nuevo renacimiento
de la poesía en lengua española,
con Aurora de Albornoz, Teo-
dosio Fernández y Antonio Vi-
lanova.

Día 18, a las 20 h. *Cursó Ru-
bén Darío*, clausura con la con-
ferencia de Ricardo Gullón.

Día 21, a las 19,30 h. Tertu-
lia Salón del Vídeo.

Día 28, a las 19,30 h. Tertu-
lia Salón del Vídeo.

Día 29, inauguración de la VI
Muestra del Libro Antiguo de
Madrid.

Todos los días: a las 12 y
18 h. Vídeo Independiente Sui-
zo. "Exposición de Dibujo y Es-
cultura en diálogo: cuatro artis-
tas de Suiza". "Exposición
Muestra de Arte Joven, 1988".

Exposición antológica sobre el reinado de Carlos III

El primer teniente de alcalde
de Madrid, Luis Larroque, y el
concejal presidente de la Junta
de Ciudad Lineal, Victorino
Granizo, inauguraron el pasado
día 10 la exposición "Bicente-
nario de Carlos III" en el Cen-
tro Cultural "La Elipa". La
muestra abarca los aconteci-
mientos más sobresalientes del
reinado del monarca ilustrado,
desde su proclamación en la Vi-
lla el 11 de septiembre de 1759,
y la labor de los ilustrados como
Jovellanos, Aranda, Campoma-
nes y Floridablanca, hasta las
transformaciones de índole ur-
bana, social y cultural que con-
virtieron a Madrid en el espejo
de la Ilustración española.

La exposición se apoya en
abundante material gráfico y
documental para mostrar datos
biográficos de Carlos III -retra-
tos de Goya y Mengs, de María
Amalia de Sajonia y de los po-
líticos y demás burócratas ilus-
trados- así como las principales
realizaciones urbanísticas de la
ciudad -edificios y mapas de
Tomás López y Espinosa de los
Monteros- y las diversiones y
ocio de los madrileños.

En las vitrinas pueden apre-
ciarse, a través de las numero-
sas Reales Cédulas expedidas
por Carlos III, los hechos más
sobresalientes del reinado y los
libros y la prensa de la segunda
mitad del siglo XVIII, a través
de periódicos como "El diario
noticioso y curioso", de 1759,
que fue la primera publicación
diaria de España.

La exposición permanecerá
abierta en el Centro Cultural
"La Elipa" hasta el 30 de no-
viembre, trasladándose a conti-
nuación a otros centros cultura-
les de distrito. **ANDREA GARCIA**

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléfono 275 60 80

TEATRO

• "El hombre deshabitado", de
Rafael Alberti. Dirección: Emilio
Hernández. Intérpretes: José Ma-
ría Rodero, Magüi Mira, Ramón
Madaula, Aitana Sánchez-Gijón,
Antonio Dechent, Juan Graell,
Ana Malaver, Nancho Novo y
Asunción Sánchez. Funciones, de
martes a domingo, a las 20,30 ho-
ras. Sala I.



TEATRO INFANTIL

• Sábados y domingos, a las 17
horas. "El flautista de Hamelin",
con Miliki y Compañía y Rita
Irasema. Sala I.

CINE

• Día 29, a las 22,30 horas.
"Big", Sala I.

MUSICA

• Día 19, a las 19,30 horas.
Concierto "Ciclo integral de la
obra de cámara de Brahms". So-
nata para violín y piano, Opus
78; trío para piano, violín y vio-
loncelo, Opus 87; trío para piano,
violín y violoncelo, Opus 8. Intér-
pretes: Jaime Francesch (violín),
Juan Manuel Román (violoncelo)
y Mary Ruiz-Caseux (piano).
Sala II.



• Día 20, a las 11,45 horas.
Concierto de la Banda Sinfónica
Municipal. Director: Pablo Sán-
chez Torella. Programa: "Coplas
de mi tierra", de M. Palau; *Home-
naje a La Tempranica*, de J. Ro-
drigo; *La corte del faraón*, de V.
Lleó; "Danzas fantásticas", de F.
Turina, y "Tannhäuser", de R.
Wagner. Sala I.

• Día 26, a las 19,30 horas.
Concierto para piano, por Yhani-
ra D'Acunha. Sala II.

• Día 27, a las 11,45 horas.
Concierto de la Banda Sinfónica
Municipal de Madrid. Director:
Armando Blanquer. Programa:
"Ritual y dances D'Algemesi", de
A. Blanquer; "Tonades de Amor",

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE NOVIEMBRE)

de P. Sosa; "Preludio del alba", de
S. Reig, y *Concierto para banda*,
de A. Blanquer. Sala I.

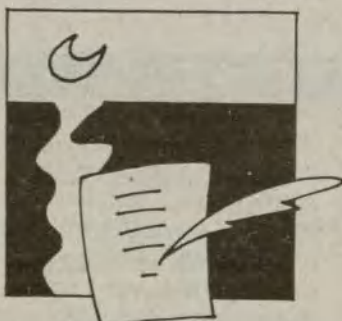
• Día 27, a las 19,30 horas.
Concierto Juventudes Musicales
de Madrid. Prodioms de Jóvenes
Artistas. "Sonata número 1, Opus
1", de Prokofieff; "Escenas de ni-
ños, Opus 15", de Schumann;
"Cuarteto de flautas, Opus 60", de
Tcherepnin; "Dance of the blessed
spirits from orphans", de Gluck;
"Sinfonino-Minnet", de Reicha,
y "Anouchka", de Paubon. Intér-
pretes: Isabel Gálvez (piano) y
Grupo de Flautas Fhoen. Sala II.

SEMINARIO- CONFERENCIAS

• Seminario Conmemorativo
del Segundo Centenario "Carlos
III y la Ilustración"

• Día 17, a las 19,30 horas.
"Los gremios", por Pedro Molas
Ribalta. A las 20,30 horas, "Los
problemas de la seguridad en la li-
teratura y en la prensa", por En-
rique Martínez Ruiz.

• Día 18, a las 18 horas, "El
modelo carolino de seguridad en
la América hispana", por Mario
Hernández y Sánchez-Barba. A
las 19,30 horas, "La superinten-
dencia de policía", por Martín
Turrado Vidal.



• Día 20, a las 19,30 horas. Re-
cital poético. Charo Soriano y
Pepe Martín, en "Poemas a dos
voces".

• Días 22, 23, 24 y 25, a las
19,30 horas. Simposio sobre téc-
nicas narrativas. Novelistas par-
ticipantes: Paloma Díez-Mas, Ja-
vier Marías, Luis Mateo Díez,
Juan Luis Méndez Ferrín, Eduar-
do Mendoza, José Mario Merino,
Juan José Millás, Antonio Muñoz
Molina, Soledad Puértolas, Car-
men Riera, Montserrat Roig y
José Luis Sampedro. Teóricos
participantes: Germán Guillén,
Anxo Tarrío y Darío Villanueva.

TETUAN

CENTRO CULTURAL
"JOSE ESPRONCEDA"
Almansa, 9

• Día 17, a las 19,30 horas. Ci-
clo instrumentos de viento. "El
oboe". Concierto a cargo de Mi-
guel Angel Quirós y Gerardo Ló-
pez Laguna.

• Día 18, a las 19,30 horas.
Cine. "Rebeldes".

• Día 19, a las 11 horas. Cine
infantil. "Sandokán".

• Día 24, a las 19,30 horas. Ci-
clo instrumentos de viento. "El
saxofón en la música de cámara".
Cuarteto de Saxofonistas de Ma-
drid.

• Día 25, a las 19,30 horas.
Cine. "El submarino".

• Día 26, a las 11 horas. Tea-
tro infantil. "Rigoletto y los tres
pelos del diablo", por El Carro de
Tespis.



EXPOSICIONES

• Del 21 de noviembre al 2 de
diciembre. Fotografías de Lázaro
Hernández.

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, s/n.

• Día 17, a las 18,30 horas.
Mesa redonda. "El derecho de la
familia y la protección social a la
infancia".

• Día 23, a las 17,30 horas.
Cine. "Sangre en la pradera".

• Día 24, a las 17,30 horas.
Concierto de violín y piano, por
Javier Gallego y José Gallego.

• Día 30, a las 17,30 horas.
Cine. "El séptimo de caballería".

SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357.

• Hasta el día 30. Pinturas de
Eva Grande.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número.
Teléfono 405 53 12

• Día 18, a las 19,30 horas.
Teatro. "Seguridad Social", por el
grupo Crash.



• Día 19, a las 18 horas. Con-
ferencia-coloquio. "Difusión de
opinión en periodismo", por En-
rique de Diego, redactor jefe del
diario "Ya". A las 19,30 horas.
Música escénica española. Opera
cómica de Madrid.

• Día 20, a las 12 horas. Cine.
"Tras el corazón verde".

• Día 25, a las 19,30 horas.
Conferencia. "El Madrid de Car-
los III: el Pueblo", por Ismael y
Francisco Prada.

• Día 26, a las 19,30 horas. Re-
cital de música y baile. "El baile
del candil". Canciones y danzas
de la Ilustración, por Ismael y
Francisco Prada.

• Día 27, a las 12 horas. Espec-
táculo infantil. "Historia en clave
de rock", por el grupo Chirim-
bolo.

• Día 30, a las 19,30 horas.
Conferencia-concierto. Música
en la época barroca y de Carlos
III, por Eva Vicens (clavicem-
balista).

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51.

• Día 17, a las 19,30 horas.
Conferencia. "La guerra de las es-
trellas", por Antonio Fernández
Rañada, catedrático de Física
Teórica de la Universidad Com-
plutense de Madrid.

• Día 18, a las 19,30 horas.
Teatro. "Retablillo de don Cristó-
bal", de Federico García Lorca,
por el grupo La Barraca.

• Día 19, a las 11,30 horas.
Cine infantil. "La flauta de los
Pitufos".

• Día 21, a las 19,30 horas.
Concierto música de cámara, por
Trío Mompou. Obras de Arbós,
Bretón y Granados.

• Día 22, a las 19,30 horas.
Mesa redonda. "La inserción so-
cial de los drogodependientes".



• Día 23, a las 19,30 horas.
Cine. "Elisa, vida mía".

• Día 24, a las 19,30 horas.
Conferencia. "Pasado, presente y
futuro de la Astronomía en Espa-
ña", por José María Quintana, di-
rector del Instituto de Astrofísica
de Andalucía.

• Día 25, a las 19,30 horas.
Teatro. "A media luz los tres", de
Miguel Mihura, por la compañía
Tirso de Molina.

• Día 26, a las 11,30 horas.
Cine infantil. "La vuelta al mun-
do en ochenta días con el gato con
botas".

• Día 28, a las 19,30 horas.
Concierto de música de cámara a
cargo de Humberto Quagliata
(piano). Obras de Alonso, Barce,
Cano y Marco.

• Día 29, a las 19,30 horas.
Mesa redonda. "En defensa del
medio ambiente", con Juan Alzu-

garay (presidente del Instituto de la Ingeniería de España), Enrique Escudero Molins (doctor en Ciencias Químicas) y Luis Bárbela (doctor ingeniero de Montes).

• Día 30, a las 19,30 horas. Cine. "Hablemos esta noche".

EXPOSICIONES

• Artechamartín 2. A partir del día 16. Pintura expresionista sobre las obras de autores españoles: Valle-Inclán, García Lorca, Unamuno, por Rodolfo Candelaria.

VISITAS CULTURALES

• Días 25, 26 y 27. El Palomar (Sigüenza). Para niños de 10 a 14 años. Información e inscripciones en la Junta Municipal de Chamartín (Príncipe de Vergara, 134), de 9 a 14 horas.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL "POZO DEL TIO RAIMUNDO"

Avenida de las Glorietas, 19-21. Teléfono 785 52 03

• Día 18, a las 20 horas. Teatro. "Chejov y Williams", por la Compañía Madrid Teatro.

• Día 19, a las 18 horas. Cine infantil. "Puños fuera". A las 20 horas. Cine. "Las bicicletas son para el verano".

• Día 20, a las 12 horas. Actuación de la Banda de Música de Vallecas.

• Día 25, a las 19 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 26, a las 18 horas. Cine infantil. "Las aventuras de Tom

Sawyer". A las 20 horas. Cine. "Holocausto de un imperio".



• Día 27, a las 12 horas. Espectáculo infantil. Show de Astemio Gordons.

EXPOSICIONES

• Hasta el día 30. Pinturas de Lupiáñez.

CENTRO CULTURAL "ENTREVÍAS"

Mejorana, 21. Teléfono 477 78 13

• Día 18, a las 18 horas. Cine infantil. "Puños fuera".

• Día 25, a las 18 horas. "Las aventuras de Tom Sawyer".

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil. Actuación del grupo Ale Hop.

• Día 20, a las 12 horas. Teatro. Actuación de Astemio Gordons.

• Día 21, a las 18,30 horas. Vídeo. "El Lute".

• Día 22, a las 18,30 horas. Vídeo. "Moros y cristianos".

• Día 30, a las 19 horas. Presentación de la revista "Contrastes".

AULA DE AIRE LIBRE

Párroco Emilio Franco, 3. Teléfono 477 78 13

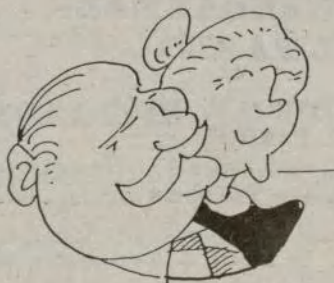
• Día 17, a las 17,30 horas. Cine. "La costa de los mosquitos".

• Día 24, a las 17,30 horas. Cine. "Robocop".

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "Huerta de la Salud"

Mar de las Antillas, sin número. Teléfono 764 41 20



• Día 18, a las 17,30 horas. Charla-coloquio. "Las pensiones de la Seguridad Social", por Carlos Sánchez.

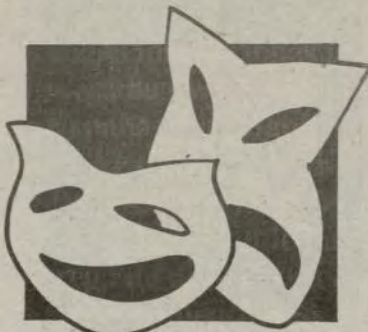
• Día 23, a las 18,30 horas. Conferencia. "Condecoraciones y recompensas militares", por José Ángel González Escarpín.

• Día 24, a las 19,30 horas. Inauguración exposición de pinturas de Pablo Jiménez.

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23. Teléfono 200 80 51

• Día 17, a las 20 horas. Concierto del grupo folk La Musgña.



• Día 19, a las 19,30 horas. Teatro. "Teatro imposible, teatro posible", por la compañía La Barraca.

• Día 21, a las 19,30 horas. Música. "Los poetas del tango", por Cámaratango.

• Día 29, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra a cargo de Felipe Gertrudis Barrio.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléfono 245 50 27

• Día 19, a las 20 horas. Cinco Siglos de Música de Cámara. Coro de Cámara Pro Música de Madrid Neocantes.

• Día 20, a las 12,30 horas. Espectáculo de magia "Grandes ilusiones", por Juan Gabriel.

Lo que fue papel

En la sede central de Tabacalera, y en su Patio de la Cultura, en la calle del Barquillo, número 5, de Madrid, se celebra una interesante exposición de trabajos realizados en la Segunda Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas, de la E.T.S. de Arquitectura, de Madrid, bajo la dirección de Helena Iglesias, catedrática de la misma.

Los trabajadores afectados por sus alumnos, durante el curso 1985-1986, dentro de una serie de ejercicios didácticos, eligieron como objeto de estudio los edificios que hoy son la casa de Tabacalera, Sociedad Anónima. Y el resultado de estos ejercicios, concebidos como práctica habitual del curso, constituyen los dibujos ahora expuestos, y recogidos en un precioso libro, magníficamente editado.

Los dibujos presentados revelan, una vez más, el propósito constante de mostrar la variedad y riqueza del entorno de nuestra ciudad de Madrid, para, a través de su representación y análisis, llegar al aprendizaje de la Arquitectura.

El edificio de Tabacalera es obra del arquitecto Narciso Pascual y Colomer (1808-1870), autor del Palacio del Congreso y del Palacio del Marqués de Salamanca, y otras realizaciones interesantes.

M.C.

GASTRONOMIA

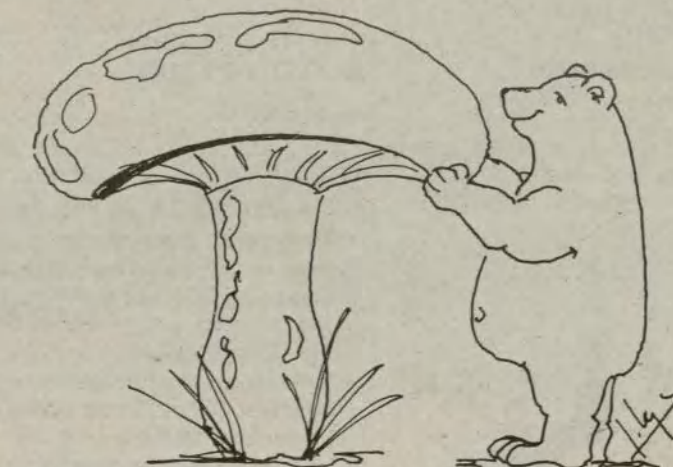
Setas: Entre el miedo y la ignorancia

Madrid es una capital con suerte. Pocas de su tamaño e importancia pueden lucir como ella una zona montañosa tan cercana, verde, saludable y bella. Y en la sierra de Madrid, también en las tierras bajas del norte, cada año por esta época, la llegada de las segundas aguas y de los soles transversales del otoño, realizan el prodigio. Con movimientos clandestinos y convulsos, con expresiones calladas y crecimientos violentos, en la humedad de los prados, entre la hojarasca, bajo los pináres, a escondidas entre la espesura de los jarales, se produce la sublevación de las setas.

La temporada no está siendo buena. Tras un verano seco, las aguas han llegado tarde. Y la amenaza inexorable de las heladas de diciembre se cierne a la vuelta del calendario. Hace dos años, sin embargo, la cosecha fue excelente. La Sociedad Micológica Madrileña realizó entonces un estudio de fertilidad en el pinar de la Golondrina y en el puerto de Canencia. Desde las variedades más conocidas como el agaricus deliciosus (niscallo), o el agaricus cardarella

(seta de cardo), hasta los ejemplares más exóticos y suculentos, como el boletus edulis o la amanita caesarea, cuarenta especies diferentes de hongos, mostraron la intensidad fecunda de la riqueza de la serranía.

Pero ni Madrid ni los madrileños aprecian el tesoro gratuito que les regala el otoño. Cada lunes, como una sinfonía cacofónica en honor a la ignorancia, miles de hongos aparecen pateados en el monte y en los prados. A pesar de la exultante ri-



queza micológica, las setas sólo han sabido sembrar miedos. Aquí nadie aprecia las sutiles leyendas de hombres diminutos en el bosque, de sofisticados magnicidios, de apasionadas seducciones, que han rodeado a los hongos en latitudes más septentrionales.

Ni un solo restaurante

Hoy y aquí, en Madrid, no hay un solo restaurante seriamente especializado en

cocina micológica. Durante el otoño, a algunos de los mejores cocineros de la villa les gusta jugar con los hongos silvestres que les facilita el mercado: niscallos y setas de cardo. Pero en realidad no saben muy bien lo que se traen entre manos. Y para acentuar la situación de penuria, hasta ha dejado de celebrarse la tradicional comida de "fin de la recolección" en el hotel Meliá, con que la asociación de amantes de las setas se despedía cada año de la temporada. Un verda-

dero acontecimiento gastronómico en el que se servían treinta platos diferentes de otras tantas especies de hongos.

La única y verdadera cocina de las setas que se hace y se ha hecho en Madrid es la que se guisa en casa de los aficionados. En casa de un viejo corredor de los bosques soleados de Navacerrada, como es Luis de Diego; en la cocina de los fieles de la Sociedad Micológica Madrileña, Alvaro Zugaza, Lorenzo Fernández Fau o Elisa Leal; en el bar El Cangrejo, punto de encuentro de los recolectores de hongos de los montes de El Escorial, y como no, en los fogones de esa buena cocinera que es Pepa Marchal. Todos ellos, y algunos privilegiados más, mantienen con vida una espléndida afición que comienza siendo sano deporte al aire puro, se convierte después en conocimiento estrecho de una de las más extravagantes especies naturales, y concluye transformada en un especialísimo placer gastronómico.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL

AGENDA

Jornadas sobre rehabilitación

Organizado por la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), se celebrará un ciclo de conferencias dedicadas a distintos aspectos de la rehabilitación arquitectónica.

Las conferencias, previstas para los días 23 y 30 de noviembre y los días 7 y 13 de diciembre, bajo el título "Madrid, el centro histórico a debate", tendrán lugar en el salón de actos de la EMV, calle Paraguay, número 8.

El programa de las conferencias es el siguiente:

23 de noviembre. "Intervención arquitectónica", en la que se hablará de la conjugación entre la técnica y el culto a la historia.

30 de noviembre. "La cuestión social", sobre población y desequilibrio social.

7 de diciembre. "El espacio público", para tratar el tramo urbano y la accesibilidad, el tráfico, medio ambiente y la cultura de los espacios.

13 de diciembre. "Metodología y modelos de intervención", sobre políticas sectoriales o integradas.

Para más información, llamar al teléfono 588 38 16.

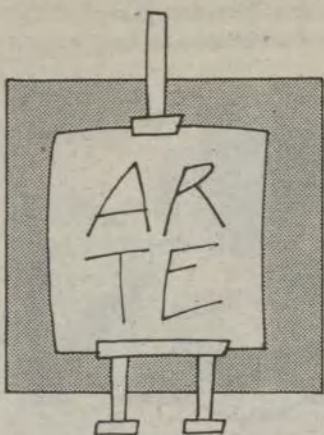
Antigüedades en IFEMA

El día 24 de noviembre se inaugura una nueva edición de Feriarte en el Palacio de Exposiciones de IFEMA, en el paseo de la Castellana, número 257. La Exposición del Anticuario Español permanecerá abierta hasta el día 4 de diciembre, con horario ininterrumpido de 11,30 a 21,30 horas.

Ayudas para el deporte escolar

El Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid ha abierto una convocatoria para la concesión de ayudas para el fomento del deporte escolar. En la misma podrán participar todos los centros públicos y concertados del municipio de Madrid, tanto de Educación General Básica como de Enseñanzas Medias. La cuantía económica de cada beca será de 50.000 pesetas. Los trabajos, que deberán incluir proyecto de fomento del deporte en el centro, así como una previsión de los gastos en que se invertirá el importe de la ayuda, deberán presentarse en el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid (calle Mejía Lequerica, 21) antes de las 14 horas del día 30 de noviembre.

• Día 21, a las 20 horas. Ciclo cine de humor. "El maquinista de la General".



• Día 22, a las 19,30 horas. Curso de arte. "La pintura moderna a través de la fundación Thyssen". A las 20 horas. Ciclo cine de humor. "La ley de la hospitalidad".

• Día 23, a las 20 horas. Ciclo cine de humor. "El héroe del río".

• Día 24, a las 20 horas. Ciclo cine de humor. "Siete ocasiones".

• Día 25, a las 20 horas. Ciclo cine de humor. "Una noche en la ópera".

• Día 27, a las 12,30 h. Juegos malabares cómicos por Los Trompichelli.

• Día 28, a las 20 horas. Ciclo cine de humor. "El hotel de los lios".

• Día 29, a las 19,30 horas. Curso de arte. "La pintura moderna a través de la Fundación Thyssen". A las 20 horas. Ciclo cine de humor. "Sopa de gancho".

• Bicentenario Carlos III. Programa conmemorativo: Campamento juvenil en La Granja de San Ildefonso (diciembre), visitas a museos y rutas culturales (grupos todas las edades). Información e inscripciones de 8 a 15 horas.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número.

• Día 18, a las 22 horas. Café-concierto. Una noche de circo. Actuación del grupo Ale-hop y la orquesta Venecia.



• Día 22, a las 20,30 horas. Rock. Dos Pisos Abajo y Disin-dientes.

• Día 25, a las 22 horas. Café-concierto. El tanto-tango. Actuación del grupo Cámaratango.

• Día 29, a las 20,30 horas. Folk. Intercity.

EXPOSICIONES

• Del 28 de noviembre al 10 de diciembre. "César está mirándome, lo veo". Exposición homenaje de los artistas plásticos a César Vallejo.

AULA DE TURISMO Y AIRE LIBRE

• Día 17, a las 20 horas. Experiencias de un verano. "Berlín, ¿quién da más?" Centro Cultural "La Lonja".

• Día 26. Visita al Zoo. Información e inscripciones en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal (Camino de los Vinateros, 51), hasta el 21 de noviembre.

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38 (posterior).

• Día 18, a las 18 horas. Cine infantil. "En busca del arca perdida".

• Día 25, a las 18 horas. Cine infantil. "Cristal oscuro".

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL "EL PARDO"

San Pancracio, 1. Teléfono 736 00 56



• Día 18, a las 20 horas. Opera en concierto. Antología de Verdi.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro. "Espectáculo", por Cambaleo.

• Día 27, a las 12 horas. Teatro infantil. "En busca del tesoro", por Cambaleo.

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEÓN"

Isla de Ons, 14. Teléfono 201 62 42

• Día 17, a las 20 horas. Homenaje flamenco a Rafael de León.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro. "Pinceladas", por La Tarántula.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil. "Las mil y una músicas", por Arcón Mágico. A las 19,30 horas. Guitarra española. Autores sudamericanos del siglo XX. Giovanni Rodríguez. A las 22 horas. Cine. "El espíritu de la colmena".

• Día 24, a las 20 horas. Teatro. "Acordes en la niebla en danza con la lluvia", por Dimensión Ballet Teatro.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro. "El hombre que voló", de Alfonso Zorro, por el grupo Eskife.

• Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil. "Chama Tebaran", por Tyl-tyl Teatro. A las 19,30 horas. Concierto de laúd, por Pascual Bouquet. Autores franceses, ingleses e italianos, siglos XV-XVII. A las 22 horas. Cine. "Esa pareja feliz".

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

• Día 18, a las 19 horas. Espectáculo de humor, magia y malabares, por Donald, malo, malísimo.



• Día 25, a las 19 horas. "Jugando, jugando", por Payasos Patos.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, sin número.

• Día 17, a las 19 horas. Teatro. "Escuadra hacia la muerte", de Alfonso Sastre, por Asociación Cultural "Barbola".

• Día 18, a las 19 horas. Actuación de las Bandas de Música de Alcorcón, Getafe y Leganés.

• Día 19, a las 20 horas. El show de los payasos Pin y Pon.

• Día 23, a las 19 horas. Cine. "Cria cuervos".

• Día 24, a las 19 horas. Teatro. "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, por La Farándula.



• Día 25, a las 19 horas. Danza. "Trópicos", por la Compañía Andanzas.

• Día 26, a las 12 horas. Espectáculo infantil. Angelo y sus muñecos.

• Día 30, a las 19 horas. Cine. "Carmen".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número

• Día 17, a las 18 horas. Café-tertulia con temas de actualidad.

• Día 19, a las 18 horas. Cine. "El lago azul".

• Día 20, a las 12 horas. Música clásica. Artistas noveles. Concierto de piano a cargo de Pilar Angulo.

• Día 22, a las 18 horas. Aula de la Mujer. Charla-coloquio. "Comunicación y convivencia con nuestros mayores", por el psicólogo Luis Rubio Castillo.

• Día 23, a las 20 horas. Curso de Historia del Arte.

• Día 24, a las 18 horas. Aula de la Mujer. Tertulia sobre temas de actualidad.

• Día 26, a las 18 horas. Cine. "El guerrero rojo".



• Día 27, a las 12 horas. Concierto de guitarra, por Gustavo Russo.

• Día 28, a las 18 horas. Fiesta del Aula de Aire Libre.

• Día 30, a las 20 horas. Curso Historia del Arte.

Teatro Español

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• "Largo viaje hacia la noche", de Eugene O'Neill. Traducción y adaptación: Ana Antón-Pacheco. Dirección: Miguel Narros y William Layton. Intérpretes: Alberto Closas, Margarita Lozano, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión y Ana Goya. Horario: martes, jueves, viernes y sábado, a las 20 horas. Miércoles y domingo, a las 19 horas.

CARPA DEL TEATRO ESPAÑOL

• Exposición fotográfica "Presencias en la luz", de Rubén Gordé. Hasta el 11 de diciembre. De martes a domingos, de 18 a 21,30 horas.

SOLEDAD Cabello

PELUCAS-BISOÑES PROTESIS CAPILARES

Alargamiento de pelo
Uñas de porcelana
(previa petición de hora)
Gran Vía, 29 Tel. 521 86 70

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias
hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISIÓN Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

EXPOSICIONES

- Tamen (de 11 a 14 y de 17 a 21 horas).
- Itinerario Artístico 88 (de 11 a 20 horas, excepto sábados tarde y domingos).

RETIRO

**CENTRO CULTURAL
"CASA DE VACAS"**
(Parque de El Retiro)

- Día 27, a las 13 horas. Opera cómica: música escénica española.

EXPOSICIONES

- Día 17. Inauguración "Esculturas de cristal".
- Día 21. Inauguración "Salón del libro infantil y juvenil".
Horario: de 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

**CENTRO CULTURAL
"LAS COCHERAS"**

- Avda. Ciudad de Barcelona, 182.
Teléf. 429 07 15
- Día 19, a las 12,30 horas. Espectáculo de magia e ilusión, por Juan Gabriel.
 - Día 20, a las 18,30 horas. Teatro. "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, por el grupo Virgen del Cerro.
 - Día 26, a las 12,30 horas. Circo, por Platas (malabarista) y Fany y Pepín (payasos).

- Día 27, a las 12,30 horas. Concierto.

MONCLOA- ARAVACA

**JUNTA MUNICIPAL
MONCLOA-ARAVACA**
Plaza de Moncloa, sin número.
Teléf. 243 94 67

- Día 20, a las 12 horas. Ciclo 'Cinco Siglos de Música de Cámara. María Aragón y Gerardo Arriaga. Recital de canciones para piano.

**CENTRO CULTURAL
"JULIO CORTAZAR"**

- Avda. Antonio Machado, s/n.
Teléf. 723 43 75
- Día 17, a las 17 horas. Cine infantil. "La herencia de los Monster".
A las 19 horas. Cine de guerra. "El día después".

- Día 19, a las 10,30 horas. Curso monográfico de pintura y teatro.

**CENTRO CULTURAL
"ARAVACA"**

- Plaza de Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77
- Día 17, a las 18 horas. Baile tercera edad.
 - Día 19, a las 18 horas. Cine infantil. "La herencia de los Monster".

**CENTRO CULTURAL
"JUAN GRIS"**

- Francos Rodríguez, 100.
Teléf. 450 78 65
- Día 18, a las 19 horas. Cine fantástico. "Koyaanisgatsi".
 - Día 19, a las 12 horas. Circo. "Titiriteando", por la compañía El Talón con Rueda.

CARABANGHEL

**CENTRO CULTURAL
"GARCIA LORCA"**

- Eugenia de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15
- Día 19, a las 12 horas. Cine. "Un paquete con seis".
A las 19 horas. Cine. "Infelizmente tuya".

EXPOSICIONES

- Del 21 al 27 de noviembre. Obras cerámicas de Jorge Navarro Santos.

VICALVARO

**CENTRO CULTURAL
"EL MADROÑO"**

- Villardondiego, sin número.
Teléf. 776 82 11
- Día 17, a las 17 horas. Baile tercera edad.
 - A las 22 horas. Charla coloquio sobre higiene buco-dental.
 - Día 18, a las 11,30 horas. Curso sexualidad femenina.
 - Día 19, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Oliver Twist".

Viaje al fondo del ojo

Hasta el próximo día 7 de diciembre estará abierta la exhibición "Viaje al fondo del ojo", organizada por la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo, situada en la sede de Monforte de Lemos, número 40, con la que se intenta divulgar los mecanismos de la visión y algunos principios básicos de la óptica. Debido a su interés pedagógico, la muestra se presta a las visitas de los escolares para los que se reserva un horario especial, de lunes a viernes, de 9 a 13 horas y, por la tarde, de 15 a 17 horas. El público en general puede acudir de lunes a viernes, entre las 17,30 y las 19,30 horas, y los sábados, de 10 a 13 horas, y de 17,30 a 19,30 horas. Para las visitas de los colegios es imprescindible reservar, llamando al Departamento de Participación Ciudadana, teléfono 730 70 22, de 8 a 15 horas. La muestra se basa en la reproducción de un ojo gigante de cuatro metros de diámetro, en el que el visitante se adentra para comprender los complicados mecanismos de la visión. Asimismo, se han dispuesto algunos módulos exteriores donde se puede jugar a atrapar un fantasma, descubrir cómo ven algunos animales, acertar a clavar una espada con un solo ojo, comprobar si la visión es correcta, enfocar con lentes distintas y ver como "superman", según anuncia el folleto de presentación. A los escolares se les entregará material didáctico para que la visita les resulte más aprovechable de cara a sus estudios.

- Día 20, a las 17 horas. Baile tercera edad.
- Día 22, a las 18 horas. Charla sobre higiene bucodental.
- Día 23, a las 16 horas. Vídeo tercera edad. "Cómo casarse con un millonario".
- Día 24, a las 17 horas. Baile tercera edad.
- A las 18 horas. Charla sobre higiene bucodental.
- Día 25, a las 11,30 horas. Curso de sexualidad femenina.
- Día 26, a las 11,30 horas.

- Cine infantil. "La señorita Heidi".
- A las 18,30 horas. Teatro. "Homenaje a los hermanos Alvarez Quintero", por el grupo Teatro Breve.
- Día 27, a las 17 horas. Baile tercera edad.
- Día 30, a las 16 horas. Vídeo tercera edad. "Cantando bajo la lluvia".
- A las 19,30 horas. Charla. Tarifas eléctricas: lectura de recibos, tarifas especiales, etc...

VIAJAR

Las Rozas: mirada al futuro

Con el verano perdido en la memoria, y la ambigüedad como elemento aglutinante del tiempo lluvioso, nos encaminamos al fin de semana. Nuestra Comunidad presenta lugares llenos de vida, sitios singulares, arte, pintura, piedras que rezuman historia. Todo despierta la curiosidad del conocimiento.

Las Rozas de Madrid, sin antigüedad histórica, emerge en los alrededores de la ciudad como prominente baliza, dispuesta a dejarse descubrir. Deriva el nombre del hacer de los primeros pobladores, los que desbrozaron arbustos y matas, rozando posteriormente el terreno para sacarle el fruto de la tierra. Fama tuvo de producir el mejor y más caro trigo de la comarca. El nombre de "Las Rozas" quedó institucionalizado, y también el de "Las Matas", el barrio querido, donde todavía se puede apreciar en ciertos sitios el arbusto que le dio el nombre. La historia del lugar se sabía por tradición oral, hasta que por mandato real se nombra a don Diego Pozuelo, Joan Barrio el Viejo y Francisco Alonso, narradores de los

acontecidos. Pocas, a pesar de todo, son las referencias verdaderas. Tomás López, en su "Descripción de la provincia de Madrid", publicación sabrosa por su castellano de la época, reeditada este año en facsímil, hace breve relato en 1763. Canto Téllez, también en su guía de Madrid, y Madoz con su "Diccionario geográfico", citan la población, que parece va camino de los ochocientos años de existencia. Por estos ilustres sabemos que en el siglo XIX dependía Las Rozas judicialmente de Colmenar Viejo, y que las posibles reliquias de la iglesia de San Miguel se perdieron en la contienda napoleónica, al usarse como caballerizas las sacras dependencias. Pero lo importante es descubrir el presente, y sobre



Casa de Cultura de Las Rozas, que se inaugurará en el presente mes de noviembre

todo el futuro de este delicioso pueblecito enclavado en el centro de la vorágine. "Las Rozas de Madrid" es un municipio abierto. Se puede llegar en tren o por carretera, ahora magnífica con las últimas realizaciones. En el centro del pueblo, calle Real y alrededores, es típico tomar unos vinos de la Comunidad de Madrid con tapas caseras. Una vuelta por las calles, incluso en automóvil, ya que Las Rozas tiene concepción horizontal, nos sitúa en sus barrios, centro comercial, el burgo, zona

esta donde se ultiman los detalles de la Casa de Cultura, punto de encuentro del conocimiento. Contará con todo tipo de medios para el desarrollo cultural, y es que Las Rozas apuesta fuerte. Nacerá el 17 de noviembre asistida por su alcalde, don Jesús Zúñiga, y el concejal de Cultura, don Juan José Araque, más los otros magos del conocimiento que allí se darán cita. Siguiendo la carretera de servicio llegamos a Las Matas, con su plaza del 1.º de Mayo y su Centro

Cívico, lleno de grandes y pequeños, que nos relatan la convivencia social y cultural. Alberti, Juan Barjola, Otero Besteiro y tantos otros hacen de "Las Rozas de Madrid" un lugar interesante. **Datos de interés**
Restaurantes: Casa Julián, avenida del Pardo, Las Matas. Excelente comida, en diario 550 pesetas.
Mercadillos: todos los sábados. Mercancías de todo tipo, incluidas las artesanas.

FERNANDO BARCENAS

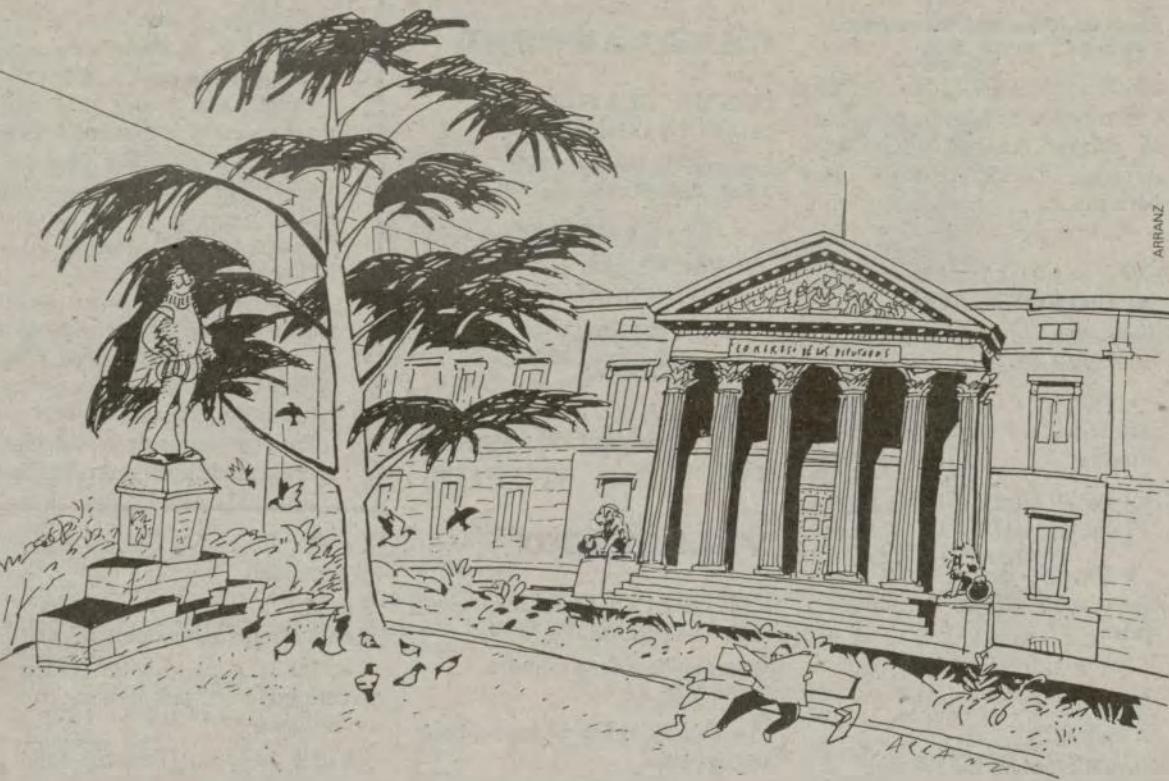
El Palacio de las Cortes

El próximo 6 de diciembre, día de la Constitución, el Rey de España pondrá la primera piedra de un edificio que acogerá instalaciones del Palacio de las Cortes de Madrid. El acto continuará la tradición iniciada por la Reina Isabel II, quien colocó la primera piedra del Palacio de las Cortes, el 10 de octubre de 1843.

La nueva construcción se adosará al edificio inaugurado en 1980 como ampliación del Palacio de las Cortes, que está unido a él por un gran puente. Se encuentra entre las calles Florida Blanca, Zorrilla y la Carrera de San Jerónimo. El conjunto cubrirá la totalidad del triángulo comprendido entre estas tres calles, hasta ahora ocupado por casas vecinales. La fachada proyectada igualará la del actual edificio de ampliación, que respeta y realza el estilo neoclásico del Palacio.

La polémica ha surgido por la idea de la arquitecta diseñadora del proyecto, María Rubert de Ventós, de construir dos torres de cristal sobresaliendo por encima del conjunto, y ha sido cerrada con la respuesta de que la altura de los edificios de la zona no permitirán la vista de las torres desde el conjunto monumental de la Puerta del Sol.

Nunca hubiera podido imaginar el arquitecto Narciso Pascual y Colomer, padre del Palacio de las Cortes, que su construcción iba a tener tantas obras y ampliaciones. Respetando siempre la estructura y el diseño primitivo, el Palacio de las Cortes es, sin duda, uno de los edificios de Madrid más modificados. El cambio más importante fue el realizado por la empresa Agromán entre el 20 de julio y el 15 de noviembre de 1971. En tan corto espacio de



tiempo, y con turnos de trabajo que cubrieron las veinticuatro horas del día, se instalaron soportes de hierro, se construyó un sótano por debajo de todo el inmueble, se amplió el hemiciclo de 344 a 580 asientos, y se instalaron sus actuales equipamientos.

Del hemiciclo del Palacio, auténtico corazón del edificio, sólo quedan las paredes y el techo primitivos. Junto a los frescos que rodean la bóveda de cristal hay ahora los agujeros realizados por las balas del 23 de febrero de 1981, conservados por acuerdo de la Mesa del Congreso y la Junta de Portavoces. Tan abigarrada como la historia del Palacio, en el que rinden cuentas los gobiernos españoles, son sus interiores.

Frescos y cuadros tienen, entre otras firmas, las de Madrazo, Sorolla o Rosales, mientras que el mobiliario encierra joyas como la mesa central del Salón de Conferencias, regalo de Isabel II. La biblioteca con más de 200.000 volúmenes y los fondos documentales guardan la historia política de la España contemporánea.

Contrastando con la riqueza interior, la fachada neoclásica imita la sencillez del arte romano. Aunque el edificio se inauguró en 1850, es en 1866 cuando se colocaron los dos grandes leones de bronce, fundidos con los cañones tomados al enemigo en la guerra de África de 1860, y que son uno de los motivos más característicos de Madrid. Los le-

nes guardan el pórtico de la fachada principal, formado por seis grandes columnas y un frontispicio en el que España abraza a la Constitución, y la puerta principal de bronce que está reservada para la entrada del Rey en la apertura de la legislatura de las Cortes.

El Palacio de las Cortes enseña la plaza del mismo nombre, que guarda una armonía con construcciones de gran belleza, como la del Hotel Palace. La nueva obra extenderá el carácter del conjunto de las Cortes a casi la tercera parte de la Carrera de San Jerónimo, que se convertirá en uno de los rincones más cuidados de la ciudad.

SUSANA BLAZQUEZ

Concordia de ideologías

Manuel Conde

Desde su construcción, el Palacio del Congreso ha sido escenario de acontecimientos de trascendencia histórica.

En su hemiciclo se han debatido asuntos que han configurado lo que es la España de hoy, y entre los llamados "Padres de la Patria" (que han luchado por establecer en nuestro país un sistema democrático) figuran personalidades de la talla de Castelar, Pi y Margall, Estanislao Figueras, Nicolás Salmerón, Maura, Azaña, Fernando de los Ríos y otros muchos, de distintas ideologías, movidos por un deseo de concordia que hasta fechas muy recientes no se ha conseguido.

En su entorno, además de sucesos cruciales para la nación, también se han producido manifestaciones de carácter cultural, como exposiciones de primavera, al aire libre, en los jardines del monumento a Miguel de Cervantes, donde pintores y escultores jóvenes mostraban sus obras, gracias a la iniciativa y el tesón del escultor y pintor Julio Álvarez, figura singular del mundo artístico madrileño, con un "complementario" poeta llamado Abel Beire, nombre de dos calles de su barrio.

Y desde la jura de la Constitución por el Príncipe de Asturias, el día que cumplió dieciocho años, la zona del Congreso de los Diputados es el espacio solemne donde se celebran desfiles militares, desde el año 1987, el día 12 de octubre, a los que asisto, y en los que la participación de los lanceros y coraceros de la Guardia Real, con sus brillantes uniformes y hermosos caballos, ponen una nota de belleza.

CIUDADANOS DE "A PIE"

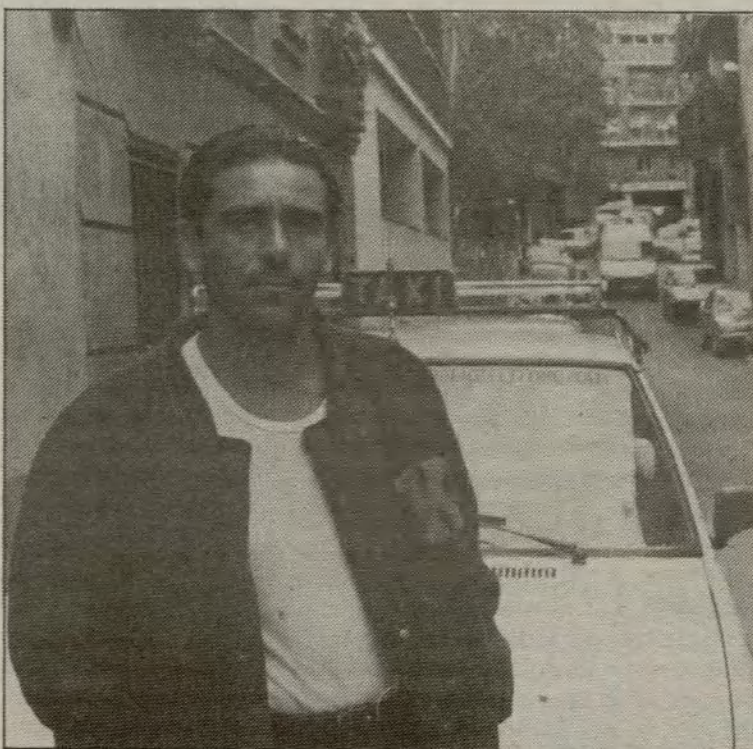
Alabanza de aldea

"Joven con treinta y siete años, de Madrid, busca trabajo de pastor en el campo". Manuel Martín Vázquez ha utilizado la publicidad en una revista para hacer realidad su sueño de vivir en el campo. A las ganas de abandonar los humos de la gran ciudad se une, en este caso, la lucha por romper con sus quince años de camarero, el salario, más cerca de las cincuenta y cinco mil que de las setenta mil pesetas, las doce horas diarias de trabajo, la falta de tiempo y dinero para cursar los estudios que le permitan abrir otra puerta...

Manuel no se conforma con un trabajo "en el que no estás asegurado y trabajas las horas que al jefe le salen de las narices. Así que, en cuanto me faltan al respeto, me voy". De nuevo en paro, y tras peregrinar por los bares del barrio de Prosperidad, en el que vive, su única esperanza en mon-

tar un negocio en el campo: "no se trata de trabajar sólo de pastor, sino de llegar a un acuerdo con alguien que quiera que le cuide un rebaño para tener, poco a poco, el mío propio". La solución del anuncio llegó tras comprobar que no puede obtener un préstamo bancario con el que "comprar unas reses jóvenes que multiplicarían su precio por tres, fácilmente, en cuatro meses".

El pueblo que ha elegido para criar el ganado, "por sus increíbles pastos", es el mismo en el que vivió de los trece a los dieciocho años con una familia campesina "que en realidad quería mano de obra gratuita". La supuesta integración en una familia del campo fue la única solución encontrada por el colegio (hórfano) de San Fernando, en el que se crió Manuel, para colocar a un chico considerado como difícil.



Manuel Martín Vázquez quiere volver al campo

La vuelta al colegio sobrevino por los "repetidos ingresos en hospitales, ante los ataques epilépticos diagnosticados, siempre como

shocks traumáticos por falta de afectividad".

A pesar de todo, Manuel recuerda los años del campo como

los más felices de su vida. La mili, "que me pareció maravillosa comparada con el colegio", le condujo a su independencia y a su oficio actual. Su soledad y el intento de buscar lazos afectivos al encuentro con su madre "que sólo añadió una frustración más a mi vida porque me rechazó inmediatamente para que su marido no conociera al hijo que tuvo de soltera".

Desde entonces se ha encerrado en el aislamiento "en el barrio dicen que soy un tío muy raro con mal carácter", la lectura, y los paseos por El Rastro y la Casa de Campo. No fuma, no bebe y ha elegido la revista Integral para publicar el anuncio "porque es la más cercana a lo que me gusta en la vida". Piensa que un simple contrato en una gran empresa, y el sueldo digno "me hubieran facilitado la integración en el ambiente que me rodea". No se puede imaginar una vida con familia "porque no lo he conocido". A pesar de todo, le ha sido fácil encontrar una sonrisa para contar con valentía su vida.

S.B.