

EN ESTE NUMERO

Nace Promadrid, sociedad para la promoción económica de la ciudad, página 4.

Comienza el cambio de las farolas de Sol, página 6.

"Descubre Madrid", en FITUR 87, página 7.

ARCO'87: así irá la feria, página 25.

Convocados los premios "Villa de Madrid", página 25.

Buero Vallejo: la elegancia del roble, entrevista en página 27.



ESPECIAL VILLA VERDE

(Páginas 11 a 15)

La propuesta, apoyada por todos los partidos políticos presentes en la Corporación, ha sido trasladada por el Ayuntamiento al Gobierno para que a su vez la presente al Consejo de Ministros de la CE

Madrid, camino de convertirse durante 1992 en capital europea de la cultura

En esa fecha finaliza el periodo transitorio de incorporación de España a la CEE, se celebran los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, la Expo 92 de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona. Como complemento de estos importantes acontecimientos Madrid tendrá la oportunidad de convertirse en un foco de atención para toda Europa y en escaparate privilegiado de los movimientos artísticos que se desarrollan en el continente

La iniciativa de presentar la candidatura de Madrid como capital europea de la cultura ha partido del equipo de Gobierno del Ayuntamiento y fue apoyada unánimemente en el último pleno celebrado el pasado 30 de enero por los grupos políticos de la oposición.

Madrid, a juicio del alcalde Juan Barranco, cuenta con razones más que suficientes para solicitar su nominación. "Es una ciudad milenaria, con una gran importancia en la cultura no sola-



mente de España, sino universal, contrastada y afortunada a través de los tiempos..." Dispone también la ciudad, según el alcalde, de la infraestructura necesaria para responder a este importante reto: "Ahí están -señala- el Teatro Español, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional

de Teatro Clásico, más de un centenar de galerías de arte, además de esa espléndida realidad que suponen hoy en día el Centro Cultural 'Conde Duque', el Centro 'Reina Sofía' y el Centro Cultural de la Villa..."

En páginas interiores se dedica amplia información a esta aspira-

ción de Madrid y se recogen las impresiones que sobre la misma tienen el primer teniente de alcalde, Emilio García Horcajo, y el concejal responsable del Área de Cultura, Ramón Herrero.

(Carta del alcalde, pág. 3)

(Crónica plenaria, pág. 4)

(Información, pág. 5)

Aprobada inicialmente la nueva reestructuración territorial de la ciudad

El Ayuntamiento en Pleno dio su aprobación inicial el pasado 30 de enero al proyecto de reestructuración del término municipal de Madrid, en el que se contempla la creación de cuatro nuevos distritos -Barajas, Usera, Vicálvaro y Vallecas-Villa- la desaparición del de Mediodía y el mantenimiento de Retiro y Salamanca en su situación actual de distritos independientes.

Asimismo, respecto al estudio-avance presentado en junio de 1986 por la Oficina Municipal para el estudio de la reestructuración de Madrid, el nuevo texto incluye la modificación de los límites de Vallecas-Villa y del Puente de Vallecas.

Arganzuela, Moratalaz, Tetuán, Fuencarral, Ciudad Lineal y San Blas mantienen las mismas variaciones propuestas en el avance de 1986, relativas a los límites territoriales.

Para Saturnino Zapata, concejal responsable del Área de Descentralización y Coordinación Territorial, "esta distribución es la única posible en estos momentos porque refleja una realidad social. El proyecto, en todo caso, representa la culminación del proceso de descentralización municipal dirigido a acercar los servicios al ciudadano".

(Información en página 21)

Travesía

Este periódico, que hace muy poco ha cumplido sus cinco años de continuada existencia, cambia ahora de director. Quien a comienzos de 1982 puso animosamente en órbita esta nueva criatura de la galaxia Gutenberg, ayudado por un pequeño pero competente y voluntarioso equipo, deja la dirección de estas páginas al pasar a desempeñar otro cometido profesional fuera del consistorio. La próxima edición del VILLA DE MADRID ya no aparecerá bajo mi firma. Debo, por tanto, despedirme de los lectores, colaboradores, trabajadores de la Imprenta Provincial, de los empleados de talleres y de cuantos intervienen en el proceso de distribución. Y debo también dejar constancia de mi personal agradecimiento a cuantos con su estímulo, apoyo o trabajo han hecho posible esta aventura periodística.

Este informativo es fruto de los nuevos tiempos que está viviendo la ciudad con las Corporaciones de izquierdas elegidas democráticamente. Y seguirá a zancadas quincenales su consolidado camino como vínculo de comunicación entre los madrileños y quienes gobiernan este Municipio por deseo de la mayoría o lo controlan desde los bancos de la oposición.

Dicen que las despedidas siempre son algo tristes y que decir adiós es como morir un poco. Pero yo no digo "adiós", sino "hasta luego". Porque de la propia obra uno no puede desligarse del todo, y porque si bien dejo ahora la dirección del "Villa", en cambio seguiré leyéndolo puntualmente y, en consecuencia, por amor a esta ciudad, a cuya vida y destino me siento vinculado, y por fidelidad y correspondencia a tantos buenos amigos de este Ayuntamiento, seguiré formando parte de la gran familia de los que leen y hacen el VILLA DE MADRID.

Hasta luego

FELIX SANTOS



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

INFORMATIVO

VILLA DE

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Diagramación: Rodrigo L. Alonso

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Promedios, S. A. C/ Libertad, 6, 1.ª-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas.
Dep. legal: M. 4.194-1958.
Tirada: 125.000 ejemplares. Solicitado control O.J.D.

Cántico a Tierno Galván

Tierno, derivado de ternura. Tierno: ¡Fuiste una grande criatura!
La mejor de las instituciones de España y de todas las naciones. Embelleciendo Madrid, noche y día, pensaste y cumpliste tu profecía, como lo hiciera el mejor Profeta.
¡Quien fuera bastante mejor poeta y cantar consternación en coro! ¡Llorar? No; porque ya, a solas... lloro.

ELISEO NAVARRO-RAMIREZ

A la memoria del "Viejo profesor"

El diecinueve de enero a la cama yo me fui, con lágrimas en los ojos a ver si podía dormir, pues dijeron que había muerto el alcalde de Madrid. Un hombre que era tan bueno, con talento y tanta fe, pues quería a los ancianos y a los jóvenes también, y a los niños por pequeños los parques les dio también, y a los malvados les dijo... aprended del bien hacer.

El día veinte de enero a la calle yo me fui, a ver por última vez al alcalde de Madrid, y le vi muy dormido en su lecho del final, allí las gentes pasaban, pasaban en cantidad con las flores en las manos y caían "amontonás" eran rojas, amarillas, blancas... ¡Qué más da! si eran todas del jardín que sembró Tierno Galván, pues el tiró la semilla la respuesta aquí está pues era un hombre digno que al pueblo supo captar, por el dio toda su vida pues ya no pudo dar más.

BEATRIZ MARTINEZ LUZON

Madrid en marcha

¡Ya "sus habís enterao" que nuestro Madrid querido por tanto tiempo dormido al fin ya "sa despertao"?

¡Que aquel Viejo Profesor de tan querido recuerdo le consiguió despertar cuando fue Corregidor?

¿Que el Manzanares no trae como antaño "catalinas", que ahora en él viven patos y "pué" que también anguilas?

Y no fue todo imaginario cual los bandos primorosos, pues si no llegó a poner osos sí construyó el Planetario.

Que el armatoste de Atocha desapareció en buena hora, y la Puerta del Sol, ahora, luce ya como una antorcha.

Hay más Centros Culturales y atención a la vejez, muchos Centros de Salud y escuelas "pa" los chavales.

La remodelación de barrios, parques, plazuelas, jardines y plantar árboles por miles, son quehaceres prioritarios.

Pensando en la juventud se hacen Polideportivos, y centros recreativos "pa" los de la senectud.

Es Madrid una verbena de San Isidro al Pilar, y hasta van a terminar las obras de la Almudena.

Hay que ir a la Pradera a comer de las rosquillas que en Fuenlabrada inventó antaño, la Tía Javiera.

Y a comprarnos un botijo de los que suena la "china", claveles a la parienta y un pito "pa" cada hijo.

Y acercarnos a la Ermita a beber agua del Santo "que si con fe la bebieres hasta la fiebre te quita".

Si los del "foro" apostamos a cuidar nuestro Madrid no tardaremos en verle como todos le soñamos.

Contra la mendicidad la polución y la droga, y seguir con la chabola lucha la municipalidad.

Hay que mejorar modales en las calles y transportes, y respetar monumentos dando ejemplo a los chavales.

Así, quienes vengan por aquí en vez de "de Madrid al cielo" exclamarán con anhelo, ¡es un cielo este Madrid!

ERICO RODRIGUEZ

Primer aniversario

Al cumplirse el primer año, que se fuera don Enrique, este poema yo escribo, para que nadie le olvide. El diecinueve de enero, noche triste fue en Madrid, un madrileño castizo, acababa de morir. Madrileños y españoles, por miles se concentraron, con lágrimas en los ojos, y unas flores en las manos. Para dar su último adiós, a un gran hombre inteligente y honrado, coronas de toda España, hasta su lecho llegaron. Y la Cibeles lloraba,

y los leones rugían, por que se iba su alcalde, que Madrid tanto quería. Y en una linda carroza, por la calle de Alcalá, al cementerio del Este, le llevaron a enterrar. Su cuerpo en la caja iba, pero su alma voló, como una paloma blanca, en el cielo se posó. Y mirará su Madrid, que tanto quiso y amó, el traje los carnavales, la alegría y el humor. A los niños los quería, a los jóvenes admiraba, y a nuestra tercera edad, su gran cariño nos daba. ¡Ay que pena don Enrique! que tan pronto se marchara cuando Madrid florecía, como una azucena blanca. No esté triste don Enrique, tranquilo esté en su descanso, que en Madrid hay un buen alcalde, llamado don Juan Barranco. Su camino está siguiendo, sus proyectos terminando, pues a Madrid también quiere, y pretende levantarlo. En todas partes está, que su presencia reclaman, es simpático y cordial, tiene bondad en su cara. Y entre todos recordemos, al alcalde que se fue, llevando en su corazón, al Madrid de su querer. Y una palomita blanca, hasta el cielo ha de llegar, lleva una rosa en el pico, y un mensaje de cariño, para usted Tierno Galván.

GERMANA SANTAMARIA

La Villa "Grande"

Educador y educado supo hacerse respetar por toda la Villa y Corte a quien se supo ganar.

Gobernó con tal llaneza que el pueblo le comprendió apoyando sus "empresas" secundando su misión.

Amigo de todos fue de tal forma y cual talante que impuso Madrid a España haciendo la Villa "grande".

Era tan bueno y tan tierno que quiso felicidad para jóvenes y niños segunda y tercera edad.

El día que nos dejó de luto vistió Madrid le lloraron, le aplaudieron porque Tierno estaba allí.

Ha muerto el Corregidor, pero el pueblo está contigo alcalde siempre serás como si estuvieras vivo.

EMILIO GALVEZ CUESTA



El pasado 19 de enero se cumplió un año del fallecimiento de Enrique Tierno Galván. Con este motivo, numerosos lectores del informativo VILLA DE MADRID, siguen enviando a la redacción poemas en los que se recuerda la personalidad del "viejo profesor". Presentamos a continuación, resumida, la última entrega

Rompo relaciones con USA

JOSE ANTONIO NOVAIS

RECIENTEMENTE hizo un año que se fue Enrique Tierno Galván: mi amigo, nuestro-alcalde y el "Viejo Profesor" para todos. En VILLA DE MADRID, conociendo mi amistad con don Enrique, me piden que evoque algunas de las anécdotas que recuerde del alcalde. Son muchas. Pero me asalta una, que por lo insólito, la eficacia obtenida, me parece digno de reseñar. Y además pone de manifiesto la imaginación del alcalde. "Novais, desengáñese, la imaginación sustituye muchas veces a la fuerza", me solía decir.

Conocí a don Enrique a finales de los cincuenta. Venía yo de París y uno de sus discípulos, íntimo amigo de ambos, me insistió: "En Madrid, no dejes de ver a Tierno", y me dio una cariñosa carta de presentación. En realidad yo, personalmente, siempre he tenido una cierta prevención hacia los profesores y nunca me ha llevado mi curiosidad hacia ellos. Pero mi amigo, que era cónsul de España en la capital de Francia, había insistido tanto que me dije: "Sería faltar a la más elemental cortesía si no accedes a sus deseos." Y a los pocos días de llegar a Madrid estaba llamando a la puerta de su casa, Ferraz, 79.

Me abrieron la puerta y entré en su despacho. El profesor estaba tras la mesa, rodeado de libros. Me saludó amable, requirió noticias del común amigo y acabamos hablando de ciencia-ficción.

La ciencia-ficción era tema que yo conocía bien y que don Enrique dominaba. Más tarde me di cuenta que raro era el tema que no dominaba. Al acabar la entrevista don Enrique me dijo: "Estoy acabando una especie de novelita de ciencia-ficción. Vuelva por aquí cuando quiera y se la leo."

Volví antes de lo que requerían las normas sociales y seguí volviendo. Y así, día tras día. No sé bien por qué era raro el día que no le veía o no le telefoneaba.

Me presentó a muchos de sus amigos: Fernando Morán, Jorge Enjuto, Raúl Morodo, su discípulo predilecto. Me abrió las puertas de todos sus despachos: Marqués de Urquijo, 34, y el más viejo y matriz: Marqués de Cubas, 6.

En Marqués de Cubas, 6, Tierno y sus amigos habían instalado una especie de centro de opinión de la oposición al franquismo. La principal arma de trabajo era la imaginación. Lo saben los que lo han frecuentado a menudo, y yo lo he hecho. Y van a permitirme que les cuente un sucedido a modo de ejemplo.

Recuerdo que mediados los sesenta, una media tarde acudí al despacho en busca de alguna noticia, pues por allí, a parte de los arbitristas de costumbre, pasaba casi toda la oposición. Entré, no había nadie. Sólo, en su despacho, don Enrique. Escribiendo bajo un retrato pequeño de Pablo Iglesias. "Pase, Novais. Estoy escribiendo un ensayo -luego sería un libro- sobre la cultura contemporánea. Ve usted, aquí no hay un solo libro de consulta", y me enseñó los folios, todos llenos de citas y notas. A mí me fastidió ese alarde de memoria. Le respondí con una pequeña maldad: "Sabe, don Enrique, en la embajada norteamericana no quieren saber nada de nosotros." Es decir, que no les interesan ni las noticias que se publican en un periódico clandestino que se hacía en el despacho ni cuál era nuestra posición, ni lo que pensábamos.

Don Enrique levantó la cabeza. Me miró con los ojos relucientes y después me dijo: "Vamos a

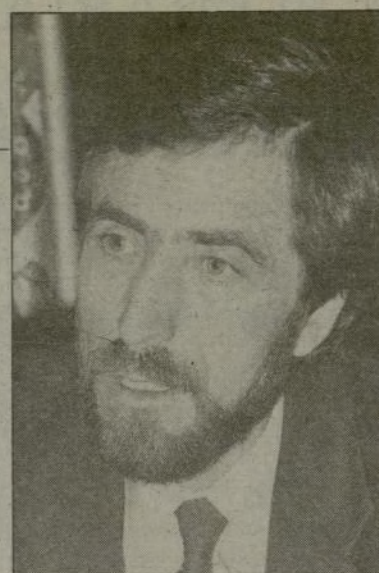
romper relaciones diplomáticas con los Estados Unidos." No pude menos que soltar la carcajada. Pronto me di cuenta que la idea no era tan descabellada. Así que cuando don Enrique me dijo: "Ande, venga, vamos a redactar la nota de protesta", yo ya estaba en pie y dispuesto a secundarle. Don Enrique me fue dictando mientras yo tecleaba.

La leyó. Corrigió alguna palabra. "¿Y quién firma esto?" Cogió la pluma, sin inmutarse. Puso: Por la oposición. Y firmó: Enrique Tierno Galván. Me dijo: "Ahora, por favor, échela usted al correo cuando salga." "La llevaré yo mismo en mano". Me miró, le brillaban los ojos, dijo: "Como quiera."

Y me fui hacia la embajada. Yo conocía al encargado de negocios, un viejo judío de origen austriaco: Hoffman.

Llegué a la embajada. A un marine de guardia le pregunté por el encargado de negocios. Le di mi nombre. Una llamada por el telefonillo. Y el marine, llevando una metralleta, me invitó a seguirle. Llegamos al despacho del encargado. Le di cuenta de mi misión. Me miró entre el asombro y el estupor. Mayor estupor era el mío. El encargado de negocios estaba preocupado. Yo casi suelto la carcajada cuando me dijo: "Puede decir al profesor que les invito a comer. Quiero darles una explicación."

Transmití el mensaje a don Enrique. Montó en cólera: "Una insolencia más. Dígale que le invitamos nosotros. En el Casino de Madrid. Quede usted y hágame el favor de montar la cena, una noche en la que esté en Madrid." Así se hizo. Y mientras cenábamos, don Enrique, impasible, oía las explicaciones del diplomático yanqui.



JUAN A. BARRANCO
Alcalde de Madrid

La capital europea de la cultura

EL Consejo de Ministros de Cultura de la Comunidad Económica Europea, con el ánimo de mejorar el intercambio e integración de las diferentes culturas que constituyen la Europa comunitaria, instituyó en 1985 la ciudad capital de la cultura europea.

Con este título, una de las capitales de la CEE se convierte durante un año en la sede de la cultura europea, encargándose de organizar todo tipo de actos culturales que permitan el conocimiento mutuo de los pueblos que integran la Comunidad. En 1985 fue Atenas, en el 86 Florencia y este año lo será Amsterdam.

En este sentido, el Ayuntamiento, deseando para Madrid el más alto protagonismo cultural, en el último Pleno adoptó la decisión de optar a la candidatura de capital de la cultura europea para el año 1992, previa petición al Ministerio de Cultura español.

El V Centenario del Descubrimiento de América, la Expo-92 de Sevilla, los Juegos Olímpicos de Barcelona y la finalización del proceso de integración de España en la CEE, hacen del año 1992 una fecha histórica para nuestro país y para nuestra ciudad.

Madrid, que tras largos años de hibernación cultural se ha convertido en la ciudad más viva, estimulante y creativa de Europa, tiene hoy sobrado prestigio para aspirar a ser la capital de la cultura europea.

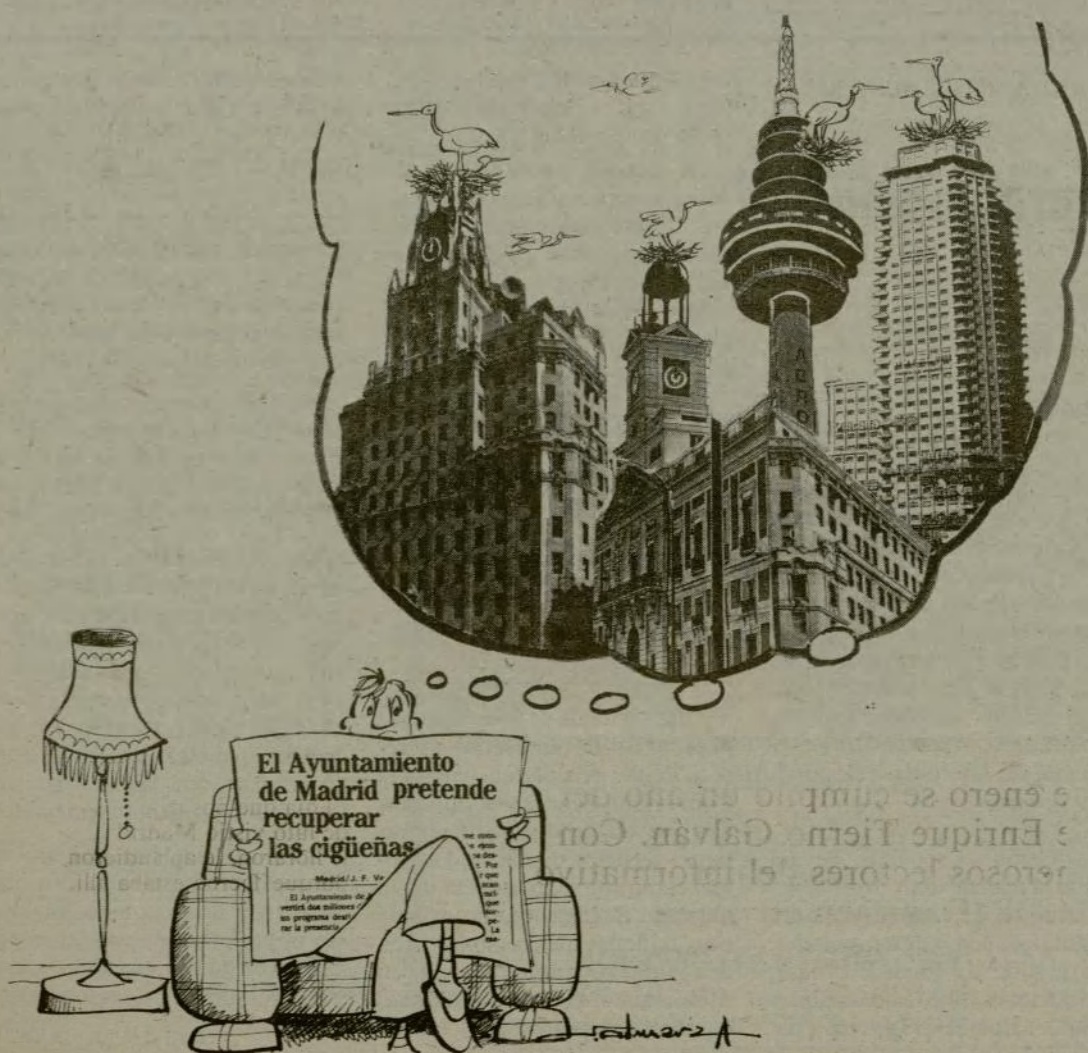
Nuestro patrimonio histórico, la infraestructura de que disponemos, capaz de albergar las más diversas manifestaciones culturales y el amplio repertorio de actividades nacionales e internacionales que a lo largo del año desarrolla nuestra ciudad, despiertan las más fundadas esperanzas de convertirnos en 1992 en la capital de la cultura europea.

La elección de Madrid sería un acontecimiento de primera magnitud, pues si por una parte significaría el reconocimiento por parte de los países miembros de la CEE del importante papel que Madrid representa dentro del concierto de las ciudades europeas, por otra parte nos permitiría la posibilidad de mostrar al mundo la nueva imagen de la cultura española y madrileña.

El hermanamiento en nuestra ciudad de la antigua y moderna cultura europea con la no menos antigua y tradicional cultura española profundamente renovada sería un feliz encuentro, fecundo tanto para Europa como para España, fieles representantes de la cultura de Occidente.

ESCENAS DE MADRID

por ALMARZA



CRONICA PLENARIA

El 92 como horizonte cultural

El Pleno municipal correspondiente al mes de enero aprobó una moción del alcalde en la que se solicitaba al Ministerio de Cultura que, de acuerdo con la Resolución del Consejo de Ministros de Cultura de la Comunidad Económica Europea de 13 de junio de 1985, proponga al órgano competente de la CE la designación de Madrid como "Capital Europea de la Cultura" para 1992.

Con esta propuesta plenaria Madrid espera convertirse en foco de atención cultural de toda Europa y escaparate de la cultura de todos los pueblos de España, según explicó Ramón Herro, concejal de Cultura, quien hizo un rápido balance de los equipamientos de que dispone esta ciudad para enfrentarse al evento.

En el supuesto de alzarse con la nominación, el Ayuntamiento madrileño acogerá la participación de empresas y entidades privadas para llevar a cabo la programación. La propuesta contó con la adhesión de los grupos políticos representados en el Ayuntamiento madrileño.

La sesión plenaria, que tuvo una duración de cuatro horas, comenzó con acuerdos unánimes de condena a los sucesos terroristas ocurridos esa misma mañana en Zaragoza, la propuesta de convertir a Madrid en Capital Europea de la Cultura en el 92, y con palabras de elogio hacia el concejal del Grupo Popular Luis Gerardo López Delgado, que abandonó sus tareas en el Municipio para incorporarse como vocal del Consejo de Administración del Ente Público de Radiotelevisión Española.

Este clima de entendimiento se fue agriando paulatinamente hasta llegar al punto 73 del orden del día en el que se proponía tomar en consideración la memoria redactada para la creación de una sociedad dirigida a la promoción económica en el Municipio de Madrid, que fue calificada por el portavoz del Grupo Popular de auténtico montaje publicitario.

El concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, manifestó que es obligación del sector público crear riqueza y para esto es imprescindible la colaboración de los sectores públicos y privados. La sociedad parte con un capital inicial de 300 millones de pesetas, en su mayor parte público.

Lo que para Álvarez del Manzano supone una intromisión en la iniciativa privada, no coincide, según apuntó Tejero, con la opinión que de este

proyecto tienen, entre otros organismos y empresas, el Banco de Bilbao, la Caja de Ahorros, Ediciones Anaya e IBM.

El plenario también aprobó inicialmente la reestructuración territorial de Madrid, que pasará de tener 18 distritos a 21. Barajas, Usera, Vallecas-Villa y Vicalvaro se constituyen como nuevos distritos, una vez que se han recogido el 98 por 100 de las alegaciones presentadas por vecinos y grupos políticos.

La solicitud de dimisión del concejal de Urbanismo, presentada por el PCE, se anunciaba como el punto fuerte del Pleno y su discusión mantuvo llenos, pese a lo avanzado de la hora, los bancos reservados a la prensa y al público.

La tensión creció cuando el alcalde abandonó la sala para saludar una Comisión de Parlamentarios mejicanos que visitaban la Casa de la Villa, acompañados por el presidente del Senado, José Federico de Carvajal, y se avanzó en el orden del día dejando la moción de dimisión para cuando Juan Barranco estuviera presente.

"La modificación del Plan General en el Olivar de la Hinojosa para dar cabida a 150.000 metros cuadrados de aprovechamiento terciario privado" y el estudio de detalle "infringiendo el Plan General en Santa Engracia para obtener 30.000 metros cuadrados de edificabilidad residencial", fueron presentados por el concejal comunista Mario Nolla, en nombre de su grupo, como exponentes de las prácticas, a su juicio "especulativas y transgresoras de las normas urbanísticas", de Jesús Espelós. Asimismo, pidieron que el portavoz socialista desmintiera las declaraciones de Espelós, calificando de falso el documento entregado por el PCE al juez en el recurso sobre Santa Engracia. Espelós manifestó que en ningún momento había dicho que el PCE hubiera entregado un papel falso al juez ni que hubieran falsificado documento alguno.

El alcalde dio por finalizada la sesión desestimando la propuesta del grupo de concejales del PCE, que ni siquiera se sometió a votación. "A Espelós le nombré Tierno responsable de Urbanismo y yo le he ratificado por razones de su eficacia y porque yo mismo soy defensor a ultranza del Plan General de Urbanismo", afirmó rotundo Juan Barranco.

M.J.C.

Las fiestas comienzan al próximo 27 de febrero

En la cabalgata de carnaval participarán un centenar de carrozas

Ana Obregón será este año la musa mientras que el pregón correrá a cargo de la popular actriz Concha Velasco

"Nosotros tenemos gran interés en que este año los carnavales sean realmente una explosión de alegría en toda la ciudad, que la fiesta esté realmente en la calle", comenta Ramón Herrero, concejal responsable del área de Cultura, Juventud, Educación y Deportes, al referirse al programa de carnaval de este año.

Para ellos se han provisto diversas actuaciones en la vía pública de grupos de teatro y música para todas las edades. Además, como aspecto novedoso, actuarán las bandas municipales de música de diversos pueblos de la Comunidad Valenciana y de la Comunidad de Madrid. "En este sentido -añade Ramón Herero- estamos contactando también con diversas entidades para que participen en las actividades y con discotecas y salas de fiesta para que organicen algo especial durante esos días."

Por su parte, el Ayuntamiento organizará un gran baile central, que todavía no se ha determinado si se hará al aire libre o en una gran carpa con capacidad para diez mil personas.

Teatro en la Plaza Mayor

El acto más espectacular será, como el año pasado, la cabalgata de carnaval, en la que está previsto la participación de más de 90 carrozas, comparsas, grupos y colectivos. "El desfile -afirma el concejal- se hará desde la plaza de Emilio Castelar hasta Cibeles, tras la experiencia positiva del año pasado. Se puede decir que el carnaval vuelve así definitivamente al que tuvo en Madrid su última etapa de esplendor, en los años 20".



Ana Obregón, la musa

La programación incluye teatro en la Plaza Mayor todos los días, con las representaciones ya tradicionales de la "Corrida de Gallos", "Entierro de la Sardina" o "Manteo de Peleles".

También durante estas fechas se convocan los concursos de carrozas, comparsas y chacotas, cuchufletas y chirigotas.

En el concurso de comparsas pueden participar todos aquellos grupos, con un mínimo de 10 componentes, que representen temas alusivos al carnaval. A igual que en el concurso de carrozas, las comparsas que participen, deberán desfilar en la gran cabalgata central.

Letrillas también alusivas a los carnavales, con música o sin ella, serán también el tema para los grupos que, sin límite de edad ni de componentes, se sumen al concurso de chacotas, cuchufletas y chirigotas que se celebrará el día 28 por la mañana.

La inscripción para todos estos concursos se puede formalizar en la Concejalía de Cultura, en la calle Mayor, 83, hasta el 16 de febrero. ANABEL GONZALEZ GARATE

Está formada por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio y la Fundación "Amigos de Madrid"

Nace PROMADRID, sociedad para la promoción económica de la ciudad

Permitirá una mayor participación del Ayuntamiento en la vida económica madrileña y hará posible el desarrollo y la potenciación de las iniciativas públicas o privadas que repercutan en la reactivación de la economía en la ciudad

En el último Pleno municipal fue aprobada la creación de una empresa de promoción económica de Madrid, de la que formarán parte, además del Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, la Federación de Cámaras de Comercio y la Fundación "Amigos de Madrid", constituida por un gran número de entidades financieras, empresas constructoras, de seguros, etc., entre las que figuran el Banco Español de Crédito, la Telefónica, el Canal de Isabel II, El Corte Inglés, Tabacalera y la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.

La creación de esta sociedad, que permitirá una mayor partici-

pación de la Administración local en la vida económica de la ciudad, está fundamentalmente encaminada a promocionar las actividades económicas y sociales que contribuyan al desarrollo del sistema productivo existente en Madrid. "La entrada de España en la Comunidad Económica Europea -señala Alfredo Tejero, concejal responsable del Área de Hacienda y Economía- está produciendo un relanzamiento de las inversiones en nuestra ciudad. El Ayuntamiento desea participar en la promoción de esta actividad, apoyando todo tipo de iniciativas tendientes a mejorar la situación de Madrid."

Entre las actividades que se

propone llevar a cabo esta sociedad figura la creación de un "observatorio económico", desde donde "a partir de la elaboración de datos relativos a esta materia, sea posible establecer las bases del desarrollo que pretendemos tenga Madrid en el terreno económico, así como del papel que nuestra ciudad debe desempeñar en el conjunto de las ciudades españolas y europeas".

Asimismo, la sociedad llevará a cabo la realización y promoción de estudios de todo tipo, tanto económicos como de actividades, y la gestión de fondos, ayudas, subvenciones, líneas de crédito o cualquier tipo de incentivos exis-

tentes que puedan resultar de interés para el desarrollo del proyecto promovido.

De cara al fomento de actividades que aporten nuevos desarrollos, tecnologías e infraestructuras, la sociedad colaborará en proyectos empresariales e iniciativas públicas o privadas, "bien apoyando su realización con aportaciones económicas, o bien participando como socios del proyecto de forma parcial y temporal, procediendo a la venta de acciones en el momento que la iniciativa esté en marcha, e invirtiendo la cantidad obtenida en nuevas actividades", señala Alfredo Tejero.

Mejor aprovechamiento de recursos

A las ventajas de todo tipo que para Madrid representa el ser sede de un país perteneciente a la Comunidad Económica Europea, hay que añadir la serie de importantes recursos que la ciudad posee, como son la existencia de un mercado de consumo de más de tres millones de personas, con una renta "per cápita" elevada en comparación con otras ciudades españolas, la solidez de la estruc-

tura económica, tanto por lo que se refiere a la actividad industrial como al sector terciario, y la existencia de una gran cantidad de centros de investigación, públicos y privados, y de centros de formación profesional y universitaria, que son condición esencial para el desarrollo de industrias de alta tecnología y de los servicios con ellas relacionados.

Madrid cuenta, además, con las ventajas económicas derivadas de su triple condición como sede del Gobierno, del Municipio y de la Comunidad Autónoma.

La creación de la sociedad de promoción económica de Madrid responde a la necesidad de catalizar estos recursos y obtener el máximo aprovechamiento de los mismos, siguiendo el ejemplo de diversas ciudades europeas y algunas españolas, Barcelona concretamente, en las que se han constituido órganos semejantes.

La sociedad, que iniciará su funcionamiento el próximo mes de marzo, una vez haya finalizado el período de exposición pública, cuenta con un capital social de 300 millones de pesetas. TERE-SA CASTRO.

Atenas se convirtió durante 1985 en capital europea de la cultura; un año más tarde lo fue Florencia y a lo largo de 1987 es Amsterdam la que disfruta de este privilegio

En 1992 puede multiplicarse la proyección internacional de Madrid

De resultar designada nuestra ciudad capital de la cultura europea se convertiría en escaparate privilegiado de los movimientos artísticos que se desarrollan en el continente y se sumaría así a los grandes acontecimientos: la Expo-92 de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona, que tendrán lugar en España en esas fechas



En el último Pleno municipal se aprobó presentar la solicitud para que Madrid sea designada capital de la cultura europea en el año 92. El Ayuntamiento dirigirá la petición, durante los primeros días de febrero, al Consejo de Ministros, con el fin de que éste apruebe la candidatura madrileña y la presente, a su vez, ante el Consejo de Ministros de Cultura de la Comunidad Europea. "Hemos elegido el año 92 para que Madrid pueda llegar a ser capital europea de la cultura porque pensamos que ésta es una fecha clave para nuestro país, ya que confluirán en ella dos grandes acontecimientos, como son la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, con la consiguiente celebración de la Expo-92 en Sevilla, y las Olimpiadas de Barcelona. Durante este año tendrá lugar, además, el final del período transitorio de integración de España en el CEE. Por lo tanto, hemos creído que sería muy adecuado que Madrid se uniera a la celebración de este momento histórico convirtiéndose en el centro de la actividad cultural del conjunto de los países del continente", señaló el alcalde de Madrid, Juan Barranco.

La resolución relativa a la elección anual de una capital de la cultura fue adoptada por el Consejo de Ministros de Cultura de Europa en 1985, año durante el cual fue sede de este acontecimiento Atenas, a la que sucedió, durante el 86, Florencia. Este año corresponde a Amsterdam ser la sede cultural y artística de Europa, estando ya designadas las ciudades de Berlín, París y Glasgow para el 88, 89 y 90, respectivamente.

"Ser elegida para una celebración de estas características supone un acontecimiento de primera magnitud para cualquier ciudad. Para Madrid, esta designación supondría el reconocimiento, por parte del resto de los países miembros de la CE, del importante papel que está desempeñando dentro del conjunto de las capitales europeas, a la vez que sentaría las bases para un futuro de mayor coordinación y cooperación en materia cultural", afirmó a VILLA DE

MADRID Emilio García Horcajo, primer teniente de alcalde.

Excelente infraestructura

El amplio abanico de actos culturales que en la actualidad tienen lugar en Madrid, y entre los que destacan la programación de los Veranos de la Villa, el Festival Internacional de Teatro, el Festival de Otoño y las fiestas de San Isidro y Carnavales, es uno de los factores que en mayor medida contribuyen a que la ciudad cuente con grandes posibilidades de organizar con éxito este acontecimiento.

En cuanto a la infraestructura, la capital dispone ahora de cinco grandes centros apropiados para la realización de espectáculos dramáticos y líricos, como son el Teatro Español, el Centro Dramático Nacional, el Centro de Nuevas Tendencias, el Centro Cultural de la Villa y el Teatro Lírico Nacional. Antes del 92 esta dotación se verá ampliada con la creación del gran Auditorio de la Música, que estará ubicado en la prolongación de la calle Príncipe de Vergara, y con la proyectada reconversión del Teatro Real en Teatro de la Opera.

Los Centros culturales de Con-

de Duque y Reina Sofía también estarán para esa fecha en disposición de ser escenarios de actos de gran envergadura, ya que, para entonces, habrán concluido las diversas fases de su construcción.

Madrid cuenta, además, con casi un centenar de galerías de arte, alrededor de doscientos cines y diversos espacios de indudable valor histórico-artístico, como la Plaza Mayor y el Retiro, adecuados para la realización de espectáculos al aire libre. "Nuestra ciudad está actualmente en condiciones —señala Emilio García Horcajo— de poder ser capital europea de la cultura, ya que posee una infraestructura adecuada y una intensa actividad en materia cultural y artística. Estas condiciones mejorarán notablemente de aquí a 1992, por lo que, en el caso de producirse la designación, se podrán llevar a cabo con gran calidad y dignidad las actividades propias de este evento".

Enlace entre Europa y América

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid está elaborando en la actualidad un borrador de lo que sería el programa a desarrollar a lo largo de este año, es-

tando a la espera de que se produzca la designación formal para redactar un proyecto definitivo.

Ramón Herrero, concejal responsable del Área mencionada, adelantó alguno de los temas en torno a los cuales deberían girar los actos que implica una celebración de estas características. Entre ellos destacan los relativos a la influencia recíproca que en todos los órdenes, y en especial en el cultural, se ha establecido desde siempre entre España y Europa.

Otro de los capítulos incluidos en este borrador hace referencia al importante papel desempeñado por nuestro país como enlace entre Europa y América. "Asimismo deberían estar presentes una serie de actos dedicados a mostrar a Madrid desde una triple perspectiva: como capital cultural de Europa, como ciudad europea y como capital de España, lo que permitiría dar una visión de nuestra ciudad desde todos los ángulos".

Los responsables municipales se plantean también la necesidad de conocer de cerca las actividades que se vayan desarrollando en las ciudades designadas con anterioridad al 92, con el fin de que los actos a celebrar en Ma-

dríd tengan una continuidad con los desarrollados en las otras ocasiones. Con esta intención, tienen previsto acudir a Amsterdam, en el caso de que la candidatura madrileña fuese aceptada. En este sentido, Juan Barranco, que en la actualidad desempeña el cargo de presidente de la Unión de Ciudades Capitales Europeas, ha sido invitado para asistir a los actos de inauguración de la urbe holandesa como capital de la cultura.

"Tengo una gran confianza en que contaremos con el apoyo de las ciudades europeas, ya que Madrid despierta en este momento un gran interés y atención, no sólo en nuestro continente, sino en muchos otros países del mundo", apunta el alcalde.

Aunque la elección de la ciudad puede ser comunicada hasta dos años antes de la fecha de celebración, está previsto que la decisión sea adoptada en la reunión que el Consejo de Ministros de Cultura de la Comunidad mantendrá durante los próximos meses de mayo o junio y dada a conocer antes de fin de año.

El Ayuntamiento se propone solicitar de la Asamblea de la Comunidad de Madrid el apoyo a la candidatura de la capital. TERESA CASTRO.

días felices



★ FINES DE SEMANA ★

ANDORRA	HOTEL ***	P/Completa	5.500 Ptas.
PARIS	HOTEL **	A/Desayuno	7.500 Ptas.
LISBOA	HOTEL ***	A/Desayuno	10.500 Ptas.
AYNA	(LA SUIZA MANCHEGA)	P/Completa	7.250 Ptas.

★ CARNAVAL-87 ★

SALIDA 28 DE FEBRERO - REGRESO 1 DE MARZO • EL BARCO DE ÁVILA Y TALAVERA DE LA REINA • PENSION COMPLETA Y CENA-COTILLON
7.750 Ptas.

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1º (Pl. Delicias) Telef. 267 83 41 - 467 83 71
C/Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

775 Plazas Cuerpo NACIONAL DE POLICIA

700 ESCALA BASICA

Graduado Escolar o equivalente. AMBOS SEXOS. De 20 a 30 años. Instancias hasta el 4-2-87.

75 ESCALA EJECUTIVA

INSPECTORES Y OFICIALES; Diplomado Universitario o equivalente. AMBOS SEXOS. De 21 a 30 años. Instancias hasta el 16-2-87. Programas gratuitos.

Preparación completa en clases orales (incluidas pruebas físicas). Enviamos ejercicios y temas a Provincias. Iniciamos clases para ambas convocatorias y promociones internas, dirigidas por profesionales especializados en estas preparaciones.

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

GENOVA, 12 - 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59



La operación no supondrá coste alguno para el Ayuntamiento

Iniciado el cambio de las farolas de la Puerta del Sol

A la salida de este número comenzaban los trabajos de sustitución de las actuales farolas por otras de estilo fernandino

El Ayuntamiento, haciéndose eco de los deseos de gran número de madrileños, decidió cambiar las farolas incluidas en el proyecto original de remodelación de la Puerta del Sol, inaugurada el pasado 20 de diciembre, por otras más en consonancia con la imagen tradicional que se tiene de esta plaza.

Las nuevas farolas serán de estilo fernandino, de una sola luminaria, y su elección ha venido motivada por la necesidad de que los nuevos puntos de luz no compitan con la ordenación general de la plaza y el logro de una mejor iluminación de ésta.

Los responsables municipales han considerado el estilo fernandino el más adecuado, por tener unas características similares a

las farolas existentes en la actualidad en lo que respecta a su altura, con un fuste de 4,15 metros y una luminaria de 0,85 centímetros.

Por otra parte, este tipo de farolas, como comentó Enrique Bardají, gerente municipal de Urbanismo, "es muy reconocido por los madrileños como elemento estético y ha sido bastante utilizado y sigue siéndolo en las calles madrileñas".

Las farolas fernandinas, gracias al refractor que corona su luminaria, producen un reparto muy apropiado de la luz, que además es mejor aprovechada, por este motivo el número de las que se instalarán se reducirá en 10 ó 12 respecto a las que ahora lucen en la Puerta del Sol.

Las cuatro farolas monumentales situadas en el centro de la plaza no serán sustituidas, ya que no desentonan con el entorno ni con las nuevas farolas que van a instalarse.

Como curiosidad, señalar la solicitud del alcalde del pueblo barcelonés de Pallafols, Valentí Agustí, que se interesó por el futuro de las actuales farolas de la Puerta del Sol, pensando en la posibilidad de colocarlas en su localidad. Esto no será posible, ya que el Ayuntamiento de Madrid había recibido con anterioridad una oferta por parte de la empresa que construirá el futuro Parque de Agua, junto a la M-30. Según esta oferta, las actuales farolas se emplazarían en los accesos del parque y la empresa costearía las nuevas farolas que se colocarían en la Puerta del Sol, por lo que al Ayuntamiento este cambio no le origina ningún tipo de gasto. R.A.G.

Según el sondeo efectuado durante las jornadas sobre el parto organizadas por el Ayuntamiento

El trato humano que se dispensa en las maternidades es todavía deficiente

Bajo el lema "Hablemos de parir en Madrid" se clausuraron, con gran éxito de público, el pasado día 23, las jornadas sobre el parto organizadas por el Área de Salud y Servicios Sociales del Ayuntamiento

Estas jornadas, dedicadas a mejorar la calidad de los partos, comenzaron el día 20 con la participación de destacadas figuras del cine, la música y otras artes. Entre los asistentes figuraban García Berlanga, Miguel Ríos, Juan Genovés, Enriqueta Carballera y Fernando Rey, quien señaló a este periódico: "A mí me pareció maravilloso poder asistir al nacimiento de mis hijos y en la actualidad al de mis nietos", opinión ésta no compartida por García Berlanga, que dijo: "Para mí es un trauma ir a ver parir y siempre me he negado. Ver parir es un acto digno de una película de espanto, recurso que yo nunca he querido utilizar".

La gran aceptación de estas jornadas por parte del público ha

sido una de las notas dominantes: una media de 300 personas diarias; lo que supone el total aforo de la sala 2 del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Como resultado de un sondeo llevado a cabo a lo largo de las jornadas entre el público asistente, se concluyó que la calidad técnica de las maternidades madrileñas, tanto públicas como privadas, resulta de un nivel aceptable, mientras que el trato humano impartido en las mismas es, según el público asistente, deficiente y por lo tanto mejorable. Asimismo, hubo diversidad de opiniones por parte del público a la hora de elegir entre hospitales de maternidad públicos o privados.

Interés de TVE

El público asistente a estas jornadas ha sido muy diverso, primando el sexo femenino, en muchos casos mujeres embarazadas, aunque también hubo amplia asistencia por parte de los hombres, que en la mayoría de los casos acompañaban a sus mujeres.

Gran parte de los usuarios manifestaron la falta de información en que se encuentra la mujer a la hora de dar a luz y posteriores cuidados de su hijo, pidiendo a las instituciones públicas que se lancen campañas periódicas de asesoramiento a las mujeres embarazadas. Asimismo, instaron a estas instituciones para que amplíen los programas de preparación al parto (parto sin dolor), muy difundidos en otros países europeos.

A raíz de estas jornadas, Televisión Española ha entrado en conversación con el Área de Salud del Ayuntamiento a fin de ver qué posibilidades habría de llevar a la pequeña pantalla un programa de preparación al parto.

Para Amadeo Enríquez, psiquiatra y organizador de estas jornadas, "Hablemos de parir" ha servido para intentar mejorar la calidad del parto y recuperar el protagonismo de la mujer en este hecho fisiológico.

Como dato anecdótico de estas jornadas cabe señalar que el cartel diseñado por la organización, que representaba a la Cibeles embarazada, dio lugar a comentarios como el de "¿Quién ha dejado embarazada a la Cibeles?", a lo que muchos responderían que Neptuno, mientras que otros bromeaban con el lema de la Comunidad y decían que "Ya hasta parimos en comunidad". RAFAEL SIERRA VILLACIJA



EN POCAS PALABRAS

Expuestas al público las listas electorales. Desde el pasado 26 de enero, las 18 Juntas Municipales de Distrito exponen las nuevas listas electorales que fueron elaboradas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), al mismo tiempo que el padrón municipal. El horario de exposición de las listas es de nueve de la mañana a siete de la tarde, incluyendo sábados y festivos.

Mediante la exposición de las listas electorales los vecinos de Madrid tendrán ocasión de verificar si sus datos se encuentran recogidos correctamente. Si encuentran un error o no figuran en las listas se les facilita en la propia Junta de Distrito un impreso de reclamaciones que pueden entregar, una vez cumplimentado, a los funcionarios de la Junta. El Ayuntamiento, a su vez, remitirá los impresos al Instituto Nacional de Estadística para que incluyan las reclamaciones en las revisiones de las listas, con el fin de que todos los ciudadanos puedan votar en las próximas elecciones municipales.

Juan Antonio Fernández Cordón, director de los Servicios de Informática del Ayuntamiento de Madrid, señala que "el Ayuntamiento ha realizado un esfuerzo importante para que no quede fuera de las listas ningún ciudadano que viva en Madrid y que tenga derecho a votar". El Servicio de Estadística municipal, por otra parte, ha puesto a disposición de los madrileños el teléfono 435 20 21, donde se atenderán llamadas relacionadas con el censo electoral.

Lápida en memoria de Pedro Franco Dávila. Al cierre del presente número estaba prevista la inauguración de una lápida en homenaje a Pedro Franco Dávila, "creador y primer director del Real Gabinete de Historia Natural, fundado por Carlos III", según reza la inscripción en piedra caliza.

La lápida, que conmemora el segundo centenario de la muerte del historiador, iba a ser instalada en el edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13), donde Pedro Franco Dávila vivió hasta su muerte, en 1786.

Durante el pasado mes de enero otros dos personajes relevantes, Franz Liszt y Eduardo Rosales, fueron homenajeados a través de sendas lápidas conmemorativas instaladas en el Palacio de Villahermosa y en el número 23 de la calle Libertad, respectivamente.

Escultura en homenaje a Enrique Tierno. Para el próximo 10 de febrero está prevista la colocación, junto a la entrada del centro comercial "Madrid 2", de una escultura realizada por Enrique Salamanca en homenaje al anterior alcalde, Enrique Tierno Galván. Esta escultura quedará instalada al lado del nuevo centro cultural de La Vaguada, actualmente en construcción. Es de acero inoxidable y tiene una altura de cinco metros. En este proyecto ha colaborado el Ayuntamiento de Madrid, a quien ha correspondido la pavimentación de los terrenos donde va a quedar colocada la escultura.

Exposiciones sobre descentralización. Hasta el 16 de febrero permanecerán abiertas las diferentes exposiciones montadas en las 18 Juntas Municipales de Distrito en las que se detalla el proceso de descentralización administrativa culminado recientemente después de cuatro años de intenso trabajo. En estas exposiciones se muestran a los vecinos los efectos derivados del traspaso de competencias desde los órganos centrales del Ayuntamiento a las Juntas Municipales y se hace balance de la gestión realizada en los barrios en el presente mandato. En paralelo a estas muestras, se han exhibido durante las últimas semanas las 18 serigrafías realizadas por otros tantos dibujantes, en las que se plasma su visión artística de los distintos distritos. (Ver VILLA DE MADRID número 101.)

Diez años de la matanza de Atocha

El alcalde Juan Barrranco descubrió el pasado 24 de enero una placa conmemorativa de la matanza de Atocha, en el número 55 de esta misma calle, lugar en el que fueron asesinados, el 24 de enero de 1977, cinco abogados laboristas. "En esta casa trabajaron por la libertad y murieron por defenderla el 24 de enero de 1977 Javier Benavides, Serafín Holgado, Ángel Rodríguez, Javier Sauquillo, Enrique Valdevira", se lee en la lápida. El mismo día hubo otro homenaje en el cementerio de Carabanchel, convocado por el PCE y Comisiones Obreras. El Partido Comunista, en cuyas filas militaban los abogados asesinados, ha solicitado al Ayuntamiento la realización de un monumento y el nombre de una calle para recordar este triste acontecimiento.





El alcalde recorre en compañía de otros miembros de la Corporación la muestra "Descubre Madrid", que incluyó la exhibición de una copia de la Mariblanca

Coincidió con FITUR 87

Todo sobre turismo en la muestra "Descubre Madrid"

Desde el 28 de enero al pasado 1 de febrero los madrileños pudieron contemplar la gestión municipal en materia turística durante el período 80-87 en la exposición "Descubre Madrid" celebrada en el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo

Coincidiendo con la celebración de otra de las realizaciones del Ayuntamiento en el área de turismo, como es la Feria Internacional de Turismo (FITUR), ha tenido lugar la exposición "Descubre Madrid", bajo el lema "conoce tu ciudad y su imagen en el mundo".

La muestra ha dado a conocer a los madrileños la actuación municipal en el área de turismo desde la fecha en que se comenzaron las realizaciones en esta materia.

En el año 1980 se creó la Feria Internacional de Turismo (FI-

TUR) y que ya en su séptima edición pasa por ser segunda en importancia dentro de las muestras que se realizan a nivel mundial, después de una feria tan reconocida mundialmente como es la de Berlín.

También en la primavera de 1980 se creó otro organismo, el Patronato Municipal de Turismo, que pretende potenciar Madrid como destino turístico. De entre las realizaciones del Patronato en estos siete años de vida, es de resaltar el primer material de promoción turística y que se le

denominó "el disco de Madrid" (carpetas de color negro con doce folletos informativos). También otra realización que ha tenido una gran acogida ha sido "el Gran Plano Turístico de Madrid", realizado por los técnicos de la Gerencia de Urbanismo.

Posteriormente creaciones en este área han sido la Oficina de Congresos de Madrid y la conocida Oficina de Turismo Social, hoy convertida en Oficina de Turismo para Todos.

La Oficina de Congresos de Madrid trata de potenciar la imagen de nuestra ciudad como lugar idóneo para la celebración de congresos internacionales, ya que cuenta con la infraestructura adecuada para ello.

En cuanto a la Oficina de Turismo para Todos, sus actividades son de las más populares, ya que van dirigidas al conocimiento de la ciudad, como el programa "Conozcamos Madrid", o a fomentar el turismo entre los madrileños a través de programas como los de vacaciones para la tercera edad, o los viajes y excursiones organizados con el fin de descubrir nuevos destinos turísticos o aquellos de gran interés.

Con esta exposición organizada por la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación se ha recordado la faceta turística que Madrid lleva consigo y su imagen en el mundo, avalada con el hecho significativo de ser la sede de la Organización Mundial de Turismo (OMT). JAVIER INARAJA

Cerca de 130 nuevas unidades con más comodidades para los viajeros

En abril quedará renovada toda la flota de microbuses

El cambio de los antiguos microbuses por otros nuevos y, en consecuencia, más modernos y confortables, ya es una realidad. El pasado 20 de enero comenzaron a funcionar las primeras 18 nuevas unidades que sustituyen a los viejos vehículos de la línea 6 (plaza de Castilla-Delicias) y para el próximo mes de abril estarán circulando un total de 129 nuevos microbuses, renovándose así todas las líneas

La presentación de los nuevos microbuses tuvo lugar en el paseo de la Castellana, frente al estadio Santiago Bernabéu, y en la misma estuvo el alcalde, Juan Barranco, quien señaló, refiriéndose a la renovación de la flota, que "es un paso más para conseguir un transporte público más eficaz, cómodo y rápido, que anime a la gente a abandonar el vehículo particular".

Los nuevos vehículos han sido fabricados por Enasa y serán entregados a la Empresa Municipal de Transportes en distintas partidas; tienen una capacidad de 37 pasajeros sentados y 13 de pie, mientras que los actuales microbuses tienen en total 26 asientos. Entre las características técnicas de los nuevos modelos destaca su suspensión neumática integral, aire acondicionado y unas mejores butacas, suelo e insonorización que los autobuses convencionales. Los nuevos modelos que ya están funcionando cuentan también con instalación para música ambiental, caja de cambios semiautomática y baja altura, lo que permite una mejor accesibilidad al tiempo que cumple las normas establecidas para permitir el acceso a los minusválidos. La longitud total del nuevo modelo, que Enasa ha bautizado con el nombre de "Madrid", es de 9,70 metros y van pintados en colores amarillo, blanco y verde. El período de vida del nuevo microbús es, según los técnicos, de doce años, con un recorrido anual de 60.000 kilómetros.

Financiación mediante obligaciones

El importe de las 129 nuevas unidades asciende a 1.567 millo-

nes de pesetas y su compra se ha financiado a través de la emisión de 1.500 millones de pesetas en Obligaciones EMT 1986, cuyos títulos han sido admitidos a cotización oficial en Bolsa. El aseguramiento de la emisión corrió a cargo de varias entidades bancarias el pasado mes de diciembre y quedó suscrita en su totalidad en un plazo de quince días. F. GARCIA



El pasado 20 de enero, el alcalde, acompañado de otros miembros de la Corporación, comprobó personalmente las mejoras de que disponen los nuevos vehículos

A través de ellas se verá el paso de 4,5 millones de vehículos diarios

Instaladas doce nuevas cámaras de televisión para el control del tráfico

Están dotadas de un nuevo sistema que incluye la conexión con las cámaras de la Dirección General de Tráfico y facilita la adopción de medidas de forma más rápida y eficaz

Con estas nuevas cámaras el número total asciende a 42. El coste de las mismas se cifra en 60 millones de pesetas y han sido ubicadas en los siguientes puntos: Quevedo, Alonso Martínez, Serrano-Juan Bravo, San Juan de la Cruz, Santa Engracia-José Abascal, Bravo Murillo-Ríos Rosas, Alcalá-Velázquez, Neptuno, Puente de Segovia, Marqués de Vadillo y O'Donnell-M-30 (dos cámaras). Estas 12 cámaras van a permitir controlar el tráfico de paso de 1.314.000 vehículos, que sumados a los 3.000.000 de vehículos que controlan las otras 30 cámaras da una cifra total cercana a los 4,5 millones de vehículos que diariamente son observados en su circulación por las calles de Madrid.

Según el concejal de Circulación, Valentín Medel, con estos métodos "se pretende tener una

visión de las condiciones del tráfico y con estas nuevas cámaras queda coordinado todo el tráfico del centro de la ciudad".

En concreto, las funciones de estas cámaras son, entre otras, la detección de incidentes como obras, averías en el pavimento, accidentes, infracciones, etcétera..., el mantenimiento de los carriles-bus en conexión con los vehículos-patrulla de la Policía Municipal, conocimiento de las causas de congestión y coordinación con el sistema centralizado de regulación de tráfico para modificar los tiempos en los semáforos en función de la situación de la circulación que recogen las cámaras.

En este sentido, el número de pantallas instaladas en el Ayuntamiento para recoger las imágenes de las cámaras es de 12 y próximamente se ampliarán a 18. F.G.

Proyecto conjunto del Ayuntamiento y el grupo ecologista Grefa

Las cigüeñas volverán a Madrid

Se intentará que las aves que hayan sufrido algún accidente se reproduzcan en cautividad para que sus crías retornen a la ciudad tras el período de emigración

"Por San Blas, las cigüeñas verán". Este dicho popular puede volver a ponerse de moda entre los madrileños de prosperar la iniciativa del Ayuntamiento que, en colaboración con el grupo ecologista Grefa, ha puesto en marcha un proyecto de recuperación de las cigüeñas en la ciudad.

"Se trata de ir acercando la naturaleza al vecino", comenta Jesús Espelós, concejal responsable del Área de Urbanismo y segundo teniente de alcalde. "Esta idea -añade- se inició con la implantación de peces y patos en el río Manzanares, tomó luego cuerpo con las ardillas en algunos parques de Madrid y con la implan-

tación de aves rapaces y algunos mamíferos en la finca de Tres Cantos, y ahora continúa con este intento de introducir cigüeñas en alguna torre o campanario, sobre todo en la periferia de Madrid."

El grupo Grefa tiene sus instalaciones en Majadahonda y trabaja en la recuperación de aves que han sufrido algún accidente; algunas de estas aves son cigüeñas. El programa tiene como objetivo recuperar aquellos ejemplares que se han recogido y conseguir después que estas mismas aves se reproduzcan en cautividad, con el fin de que las cigüeñas que nazcan en esas condiciones retornen a la ciudad tras su

período normal de emigración. En una etapa inicial, el proyecto se desarrollará en la zona acotada de la Casa de Campo, donde se creará un hábitat cómodo para las aves y adecuado para su control. "Las cigüeñas son animales que no se aclimatan bien, como las ardillas, al contacto con el hombre", afirma Jesús Espelós.

Con posterioridad se pretende introducir cigüeñas en enclaves de la periferia madrileña, zonas que por su menor nivel de ruidos y presión urbana pueden cumplir mejor los requisitos de vida que necesitan este tipo de aves.

Los factores determinantes que obligaron a las cigüeñas a huir de las grandes ciudades fueron precisamente la necesidad que tienen de una cierta tranquilidad para desarrollar sus actividades y el tipo de alimentación que precisan. ANABEL GONZALEZ GARATE



El Centro Municipal de Acogida San Isidro ha ampliado de 240 a 325 su número de plazas

Alrededor de veinte personas son recogidas diariamente en la calle y trasladadas a los diferentes albergues

El Plan de Emergencia contra el Frío se puso a prueba

Mientras continúen los rigores invernales, el Ayuntamiento mantendrá vigente el Plan de Emergencia Ola de Frío. Albergues privados, Compañía Metropolitana, Protección Civil y Policía Municipal colaboran en este Plan que coordina la Concejalía de Servicios Sociales con un objetivo: evitar que transeúntes e indigentes pasen al raso las frías noches de invierno

Los siete albergues privados que tiene en Madrid la Federación de Asociaciones de Centros para la Integración y Ayuda al Marginado (FACIAM) están al completo desde el pasado mes de diciembre. El Centro Municipal de Acogida San Isidro ha ampliado de 240 a 325 su número de plazas; de momento, ni uno solo de los indigentes que han acudido al Centro en demanda de cama se ha quedado en la calle.

Por su parte, entre 60 y 70 mendigos duermen diariamente en el pabellón habilitado en la Casa de Campo por los Servicios de Protección Civil Municipal. La ocupación de la Casa de Guadalajara descendió, sin embargo, de forma espectacular los días en que el termómetro bajó de forma alarmante y la vestisca hizo temer la posible congelación de aquellos que durmieran en la ca-

lle. Entonces, el Metro se convirtió en refugio de otros 80 mendigos que prefirieron el calor de la estación de Callao a las camas habilitadas por el Ayuntamiento.

Los transeúntes, un colectivo en el que los alcohólicos son mayoría, saben que la botella no está permitida en los albergues. La Policía Municipal contribuye con sus recogidas diarias a convencerles para que se trasladen bajo techo. La media de casos de mendigos recogidos en la calle durante el turno de noche se sitúa en unos 20 diarios.

Colaboración de los vecinos

Los vecinos de Madrid están colaborando también este invierno para evitar que el frío provoque muertes en la calle. Desde la

puesta en marcha del Plan han aumentado sensiblemente las llamadas de ciudadanos avisando que algún indigente se dispone a pasar la noche en cualquier portal, esquina o recoveco, desprotegido de las inclemencias del tiempo.

El Plan de Emergencia Ola de Frío fue puesto en marcha a principios del mes de diciembre por la Concejalía de Servicios Sociales en colaboración con otras instancias municipales. El Plan contempla tres niveles de actuación, en función de las temperaturas. Hasta mediados del pasado mes de enero no se llegó a alcanzar el nivel 3, el de máxima alerta, que contempla la apertura de las bocas de Metro. Aunque las temperaturas no llegaron a descender hasta los 5 grados bajo cero previstos para tomar esta medida, los vientos fríos y el alto nivel de ocupación de camas en los albergues y el Pabellón de Protección Civil aconsejaron la apertura del Metro. De momento todo está preparado para la actuación de emergencia; diariamente el Instituto Meteorológico Nacional facilita a Protección Civil las previsiones nocturnas y los resortes se ponen en marcha de forma inmediata. MARIA ESPERANZA SUAREZ.

Con un millón de pesetas para el mejor trabajo de investigación

Convocado el Concurso de Medio Ambiente

Tiene varias modalidades: medios de difusión, premios escolares, de investigación y desarrollo y colectivos sociales.

dios auxiliares tales como vídeo, diapositivas, etcétera.

Antes del 31 de marzo

Los premios de investigación y desarrollo persiguen reconocer la labor de profesionales y universitarios que en la actualidad dedican sus esfuerzos al avance del conocimiento en el campo del medio ambiente.

Los interesados en participar en este Concurso deberán presentar un trabajo científico o proyecto técnico, con carácter preferentemente experimental, sobre aspectos ambientales de Madrid o su entorno metropolitano o cuya aplicación sea factible en nuestra ciudad.

Existirá un único e importante primer premio de un millón de pesetas y un accésit de 400.000 pesetas.

Por último, los premios para colectivos sociales tienen como objetivo promover la sensibilidad social y concienciación de los madrileños por aquellas actividades ciudadanas que tienen incidencia sobre el medio urbano.

Entre las actividades que se considerarán para ser premiadas figuran el cuidado de urbanizaciones, espacios libres o ámbitos ajardinados, las operaciones de jardinería o cultivo de especies vegetales singulares, el aprovechamiento de recursos naturales y la organización de actos de difusión sobre protección ambiental. Este premio está dotado con 300.000 pesetas y diez accésit de 50.000 pesetas cada uno.

Los trabajos deberán presentarse, antes de las 14 horas del próximo 31 de marzo, en la Sección de Estudios del Área de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid, calle Paraguay, con vuelta a Alfonso XIII, número 129, donde también pueden recogerse las bases del concurso. R.A.G.

Dichos esfuerzos se basan en una política preventiva tendente a la conservación de los recursos naturales y a la orientación del consumo y de los hábitos de vida hacia un menor despilfarro de los bienes de la Naturaleza.

El premio para medios de difusión, dotado con 300.000 pesetas y un accésit de 100.000 pesetas, está destinado a reconocer los trabajos publicados durante 1986 en cualquier medio de comunicación, que traten de temas actuales relacionados con la ecología y el medio ambiente del municipio de Madrid o su entorno metropolitano.

La segunda modalidad del Concurso está destinada a los escolares de EGB, BUP, COU y Formación Profesional, con un premio de 150.000 pesetas para cada nivel educativo y un accésit de 25.000 pesetas.

Los trabajos deberán ser realizados por un grupo de alumnos dirigidos por un profesor del centro donde cursen sus estudios y tratarán sobre temas ambientales y actuales específicos de la ciudad de Madrid o su entorno metropolitano; dispondrán de una estructura científica en su metodología y tendrán preferentemente carácter experimental, valorándose, asimismo, la utilización de me-

Prosigue la recuperación de una de las zonas históricas de Madrid más degradadas

En primavera finalizarán las obras de la Puerta de Toledo

Incluidas dentro de la "operación" de San Francisco el Grande, las obras están encaminadas a reordenar el tráfico y a incrementar las zonas verdes

La reordenación de la Puerta de Toledo dará a este popular enclave una nueva configuración en la que, sin grandes modificaciones, se ganará espacio para el peatón y se crearán nuevas zonas ajardinadas.

El proyecto contempla la modificación de isletas, con aumento de la superficie de la isleta central, que irá ajardinada en su totalidad, y la sustitución de las isletas laterales por otras nuevas con una disposición más racional. En la actualidad, esta fase de los trabajos está finalizando.

El ensanchamiento de aceras y la instalación de parterres, así como el incremento de arbolado, de forma que se cree un gran anillo verde alrededor del monumento central, son otras de las actuaciones previstas en la plaza.

Hay que señalar que dentro de la ampliación de los espacios peatonales ya han finalizado las obras de cubrimiento de parte del paso subterráneo para vehículos que une la Ronda de Toledo con la de Segovia.

Por otra parte, y dentro de la "operación" de San Francisco el

Grande, se ha realizado parte del movimiento de tierras del Parque de la Cornisa, que se extiende desde la parte posterior de San Francisco el Grande hasta la Ronda de Segovia, y se han iniciado los trabajos de urbanización de la Cuesta de las Descargas y de la plaza situada delante del futuro Centro de Artesanía, antes mercado de pescado.

Dentro también de la mencionada "operación", en la actualidad se trabaja en los edificios que se destinarán a centro de día, infantil y juvenil e integrado de Servicios Sociales.

Jesús Espelosín, concejal responsable del Área de Urbanismo

e Infraestructuras, calificó esta iniciativa urbanística como una de las más importantes que se están llevando a cabo en la capital, ya que supone "la terminación y recuperación de una de las zonas más tradicionales de Madrid que se encontraba muy degradada".

VILLA DE
madrid

La "operación" urbanística de San Francisco el Grande se inició en la primavera de 1985. Con ella se pretende recuperar una zona un tanto degradada, que tiene una superficie de 25 hectáreas, situada entre la Basílica de San Francisco el Grande y la Puerta de Toledo.

Las actuaciones urbanísticas incluyen la construcción de equipamientos, viviendas y ajardinamiento y urbanización de la zona, parte de las cuales ya han sido realizadas. R.A.G.



Entre los objetivos que incluye el proyecto figura la creación de nuevas zonas ajardinadas en el entorno de la Puerta

"Su ejemplo debe ser recordado cada día para continuar el trabajo como vocación y no como carga", afirmó el alcalde Juan Barranco en el homenaje que le rindió el Ayuntamiento

La presencia del "viejo profesor", un año después

A un año de su muerte le llovieron los homenajes al "viejo profesor". El Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Fundación Pablo Iglesias, el Club de Diálogos para la Democracia, la Fundación Largo Caballero, la Federación Socialista Madrileña y la Universidad Autónoma, entre otros organismos e instituciones, recordaron en diversos actos la figura de este alcalde tan querido por los madrileños

El Ayuntamiento de Madrid organizó, el 20 de enero, un concierto en memoria de su siempre recordado alcalde. Como bien aclaraba Juan Barranco, "el alcalde Tierno, el profesor Tierno, va a concitar en estas fechas multitud de actos organizados por instituciones, asociaciones y particulares en su memoria. El Ayuntamiento de Madrid, sumándose a todos, no quiere restar uno suyo propio, y lo hace al modo culto y a la vez popular cuya fórmula era tan del agrado del viejo profesor... Personalmente, creo que no basta con recordar un solo día: su ejemplo ha de ser recuerdo de cada día para seguir el esfuerzo del trabajo como vocación y no como carga. Los que nos honramos con su amistad y aprovechamos su enseñanza mantenemos su recuerdo como impulso generador en nuestra acción diaria. Y así se mantienen vivos su afecto, su enseñanza y su ejemplo".

Se celebró el concierto en el Centro Cultural de la Villa. Durante el mismo, ocupó un palco de honor doña Encarnita, acom-



En la segunda mesa redonda organizada en el Centro Cultural Conde Duque acudieron personas que, por una u otra razón, tuvieron estrecho contacto con Enrique Tierno. En la foto de arriba y de izquierda a derecha, Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma; Fernando Morán, embajador en Naciones Unidas; Virgilio Zapatero, ministro para las Relaciones con las Cortes; Gregorio Peces-Barba, ex presidente del Congreso de los Diputados; Juan Barranco, alcalde de Madrid, y Cayetano López Martínez, rector de la Universidad Autónoma. A la derecha, Encarnación Pérez Ralaño, viuda de Enrique Tierno, acude al concierto-homenaje organizado por el Ayuntamiento acompañada de Joaquín Leguina, Esther Herrero, esposa de Juan Barranco, y Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno.

pañada de su hijo Enrique. Bajo la dirección de Maximiano Valdés, la Orquesta Nacional de España interpretó, en su primera parte, el preludio de *La Revoltosa*, de Chapí; el preludio de *La*



verbena de la Paloma, de Bretón; una selección de *La Gran Vía*, de Chueca, y el intermedio de *La boda de Luis Alonso*, de Jerónimo Jiménez. Tras el descanso, la Segunda Sinfonía de Brahms.

te compraron / un entierro muy grande con carroza y lentito."

Durante un mes, un grupo de nueve niños y sus impulsores, Julia León y Raúl Ruiz, cantaron y acabaron grabando un long-play de 14 canciones que ya se oyen por las emisoras de radio, que han presentado en TVE y que se pone a la venta en estos días. Se titula *Madrid canta Tierno*. Ya se oye en parvularios, escuelas y colegios.

Julia León, hermana de Rosa y Eva, y de tres hermanas más y de un hermano, cree que la música forma parte del lenguaje, y con los niños, arcilla sin moldear, ha vivido experiencias y conseguido logros únicos en Europa: que, sin saber música, compongan canciones. El ciclo de aprendizaje se inicia con canciones tradicionales, con viejos romances desperdigados y hasta anuncios de la tele. Después... se les deja que libremente elijan tema (el mar, la naturaleza, su vida), que hablen bailando para que acaben cantando. "Un policía de la UGT toma café sin saber por qué", o este otro parado: "Saca los billetes para Nueva York porque yo sin ti estaré mejor". L.S.

Bang. / Y poco a poco se apaga / y todo el pueblo lo llora.

Claro que, hasta llegar al estribillo, hubo que depurar el tema, explica Julia León, sin suprimir ese surrealismo que late en toda mente infantil, pero evitando —otro rasgo inevitable en los niños— toda referencia escatológica, como: "No fue al Ayuntamiento / porque tenía estreñimiento".

La comunión con el entorno natural, la agudeza de visión y una gran responsabilidad se rezuman de la letra: "A Tierno, a Tierno le gusta la belleza / por eso cuida tanto la naturaleza. / El río Manzanares no tiene suciedades. / Antes olía mal y ahora nadan las aves."

La observación profunda de la realidad, vista a través de la televisión en muchas ocasiones, se mezcla con lo trivial, con lo más cercano: "¡Ay! Tierno, Tiernito, estaba muy malito / porque no le compraban ni avión ni cochecito. / ¡Ay! Tierno, Tiernito, pero si

en el homenaje al profesor y alcalde que se celebró en el Centro Cultural del Conde Duque.

El 19 de enero, el catedrático Elías Díaz García dedicó una conferencia al tema *La evolución intelectual de Tierno Galván*. Con el salón de actos más que lleno de público —un centenar de personas siguieron la conferencia a pie firme— tras la presentación del conferenciante a cargo de Enrique Moral, Elías Díaz —catedrático de Filosofía del Derecho y de Derecho Natural en la Universidad Autónoma de Madrid— comenzó evocando la presencia inevitable y palpable del alcalde homenajeado, recordando el "eterno terno de Tierno", ingeniosa frase que por Madrid circulaba hace unos años.

La última faceta, su actuación como alcalde, —dijo— puede impulsarnos al riesgo de olvidar al Tierno anterior, intelectual y escritor de centenares de artículos, ensayos y libros por lo que, aconsejó el conferenciante, "es menester leer al V.P."

La complejidad, las mil facetas de su persona y hasta sus contradicciones, el pensamiento inicial neopositivista, escéptico, libertario y siempre analítico, su caminar hacia la totalidad, la metafísica, el racionalismo y el agnosticismo, hasta la Teología, autorizan a establecer un balance entre Tierno y la complejidad. La claridad fue siempre su meta, pese a la ocultación, el distanciamiento y hasta el criptolenguaje que las necesidades y los tiempos imponían.

Tras evocar las relaciones primeras con Ruiz Jiménez, presente en la conferencia, en cuatro etapas dividió el profesor Díaz García la evolución del pensamiento de Tierno Galván. La primera, desde los años 1946-1948 hasta el 1953. Son sus años de profesor ayudante en la Universidad de Madrid, de su tesis doctoral y de la obtención de la cátedra de Derecho Político en la Universidad de Murcia. Son años de calor y de barroquismo. En 1953 consigue el traslado a la Universidad de Salamanca. Son años de frío y de distancia, de análisis funcionalista, neopositivismo. Los años que van de 1962 a 1974 corresponden a la tercera etapa, la de su mayor claridad. Fundación del PSP (20 enero de 1968), donde "empezaba a hablarse de socialismo funcionalista, de socialismo técnico, con una mayor afirmación y profundización en los supuestos filosóficos y científicos del socialismo, a través de una flexible y crítica conexión con el pensamiento marxista".

En la cuarta etapa, iniciada en 1974, "el filósofo vuelve a la caverna", llega a la tercera fase del esquema conjura-conspiración-oposición. Son años de actuación, de entusiasmos frente a escepticismo, de humanismo real, de predicar la unidad entre el espíritu y las cosas, de intentos para llegar a una totalidad apoyada en la ciencia, al pleno dominio de la naturaleza, inevitable y perenne soporte del hombre. Llegó el alcalde a la plena revitalización de la utopía.

En tono de cordial acercamiento, lo que no evita rigor ni análisis, el profesor Díaz García fue

(Pasa a la pág. 10)

Los niños cantan a Tierno

Un grupo de niños de cinco a diez años ha compuesto, cantado y grabado un disco, "Madrid canta Tierno" —producido por Radio 3—, cuya primera canción está dedicada a quien fuera nuestro alcalde.

El programa de Educación Compensatoria, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, tiene como fin primordial despertar y fomentar el poder de fabulación y de creatividad de los escolares y hasta de los maestros. Julián León y Raúl Ruiz pasaron todo un curso en la Sierra Norte y en el valle del Lozoya, de Madrid, enseñando a niños y a maestros a explotar su sensibilidad y capacidad musical. Y así fue como a Paco Redondo, de ocho años, el más travieso de la clase, se le ocurrió dedicar una canción a don Enrique, cuyo estribillo dice: "Enrique Tierno Galván / estaba, estaba muy mal / por comerse pan con flan / y tragar chicle Bang

(Viene de la pág. 9)

desgranando el pensamiento del difunto alcalde y profesor, maestro de todos.

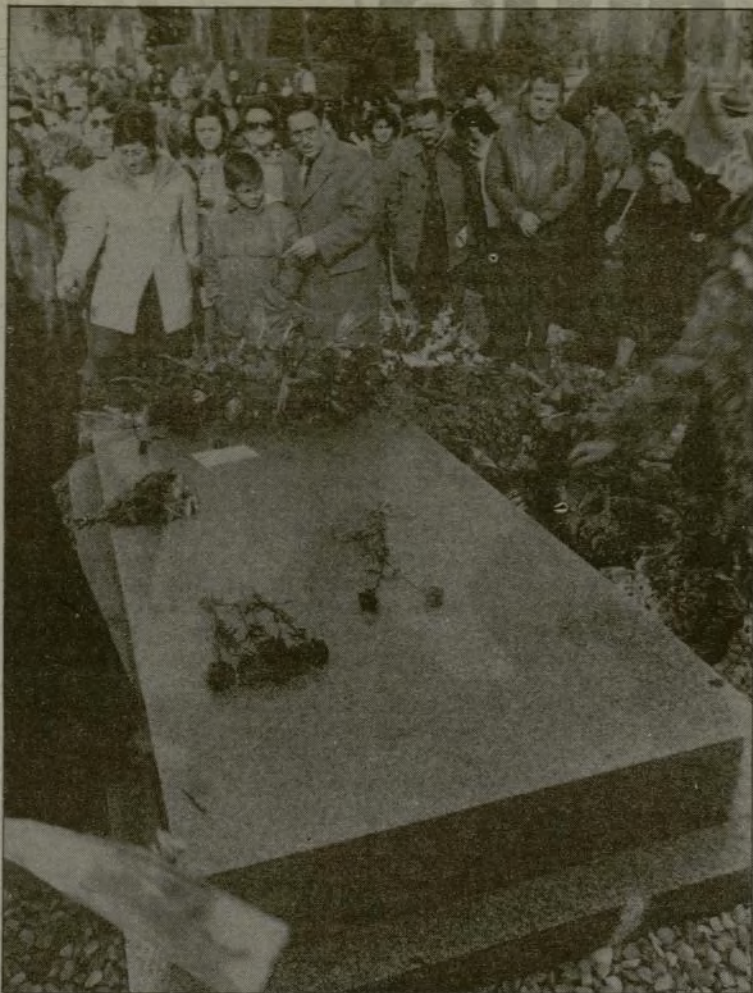
Mesa redonda

Con el salón de actos abarrotado quince minutos antes de que se iniciase la mesa redonda, en el mismo Centro Cultural del Conde Duque, Gregorio Peces-Barba evocó anécdotas parlamentarias y vivencias intelectuales compartidas con Tierno Galván, su humanidad y su ironía.

Virgilio Zapatero expuso las ideas del extinto alcalde en torno a la ciudad como dimensión ideal de la cosa pública, su búsqueda de estructuras políticas más aptas para el desarrollo de la libertad que el Estado y que la razón de Estado. Su desconfianza ante el Estado, "más marxista que libertaria y más libertaria que liberal", y su creencia en la ciudad como camino hacia la paz, "que puede ser una utopía, pero las utopías, muchas veces, son verdades anticipadas".

Cayetano López, como rector de la Universidad Autónoma de Madrid, rindió homenaje a Tierno Galván en nombre del claustro entero y resaltó su personalidad como profesor, su dedicación permanente, pues impartió las últimas clases un mes antes de morir.

Fernando Morán resaltó el interés intelectual, cargado de interés político, que la figura de Tierno



Numerosos madrileños acudieron al cementerio de la Almudena para participar en el sencillo homenaje organizado por la Federación Socialista Madrileña

Galván está despertando tanto en España como en Europa; Europa era para él el espacio histórico y geográfico en el que las ideas se han puesto a prueba con la mayor radicalidad. Creador, en 1954, de la Asociación para la Unidad Fundacional Europea, siempre estuvo presente en todas las convocatorias europeas, promoviendo el diálogo entre las dos partes en que el continente se divide y exaltando el papel que han de desempeñar los países mediterráneos, "la corrección mediterránea".

Intervino, en cuarto lugar, Juan Barranco evocando recuerdos imborrables y profundas sensaciones compartidas con el que fue nuestro alcalde, quien claramente logró seducir a cuantos convivieron con él. Centró su intervención en la exposición de las cualidades más destacadas del viejo alcalde, entre las que destacaba su profundidad en los planteamientos y la reflexión ante todo. Conocedor de la historia y de la condición del hombre, fue el primero en razonar la esencia, las tradiciones y devociones de la ciudad. Lejos de todo idealismo, sus metas estaban muy alejadas de la sociedad en la que vivió, lo que explica su sentimiento utópico, su largo caminar en busca del consenso de la mayoría. Su gran sentido común le impedía despegarse de la realidad. Los medios de comunicación descubrieron y difundieron la imagen de Tierno, que hicieron popular, pero no la crearon. Fue "un intelectual indiscutido convertido en estrella popular" por su capacidad para "descender" y explicar las cosas al pueblo llano, para hacerse entender en un lenguaje culto y castizo, para comprometer a todos en el desarrollo de la ciudad, poniendo por delante la cualidad de las cosas y no su cantidad, buscando el ejercicio de las libertades en compañía de la igualdad.

En último lugar habló Joaquín Leguina, centrando sus palabras en referencias personales, en su acercamiento a Tierno desde sus lecturas de juventud sobre marxismo, ciencia y humanismo.

Destacó la labor realizada por el profesor Tierno para dar entrada al neopositivismo lógico en aquel desierto de ideas que era entonces España, ofreciendo una versión política distinta que seguramente permanecerá por ser menos dogmática, por ser "el Tierno socialismo", como se decía en los años sesenta.

Otros homenajes

La Federación Socialista Madrileña (FSM) convocó un homenaje ante la tumba de Tierno Galván en el cementerio de la Almudena. Estuvieron presentes los ministros José Barrionuevo y Joaquín Almunia, junto al presidente de la FSM, José Acosta; el presidente de la Comunidad Autónoma y secretario de la FSM, Joaquín Leguina; el presidente del PSOE, Ramón Rubial; la delegada del Gobierno en Madrid, Ana Tutor, y el alcalde Juan Barranco, junto al hijo de su predecesor, Enrique Tierno.

La Editorial Pablo Iglesias publicó un cuidado folleto en el que Antonio Rovira resume cumplidamente la biografía de Tierno Galván, folleto que se ha regalado a cuantos han asistido a los actos en su homenaje.

"Diario 16" editó el 17 de enero un dossier titulado *Tierno: Un año sin el viejo profesor*, en el que destacaban las colaboraciones de su viuda, doña Encarnita; de Fernando Morán, Gloria Díez, Antonio Gómez Rufo y Joaquín Baradavio.

El día 19, los periódicos de Madrid dedicaron editoriales al año pasado sin Tierno, así como diversos artículos, entre los que destacaban los escritos por Pablo Lucas Verdú ("Diario 16"), José Luis Aranguren ("El País") y Angel del Río ("Ya"). Este último periódico tres días antes había publicado una entrevista con doña Encarnita, quien, con toda ternura y entereza, evocaba: "En los últimos instantes de su vida apretábamos nuestras manos y no nos hacían falta las palabras".

LUIS SASTRE

Municipios del Mundo

Lisboa, más cerca. El pasado mes de enero se creó un grupo de trabajo coordinado por los concejales de Relaciones Institucionales de Madrid y Lisboa a fin de sacar adelante interesantes iniciativas que afectan a ambas capitales. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el de Lisboa, Nuno Krus, mantuvieron el 24 del mes pasado una reunión con los presidentes de Renfe y la Compañía Nacional de Ferrocarriles de Portugal y analizaron varios proyectos de mejora de las comunicaciones entre Madrid y Lisboa. Las posibilidades de reducir los tiempos del trayecto y aumentar el confort pasan necesariamente por la modificación de diversos tramos del trazado viario. A largo plazo se estudia un nuevo trazado que sustituye al actual por Valencia de Alcántara y aprovecha la línea de gran velocidad que unirá Madrid con Córdoba y Sevilla. A medio plazo se considera además viable la introducción del Talgo. Entre los proyectos estudiados figura el desplazamiento de Lisboa a Madrid de medio centenar de jóvenes que participarán en unos Juegos de Juventud Olímpicos, y la extensión a Portugal de la "tarjeta turística", que incluye la libre circulación por tren, a precio fijo, por un periodo de quince a veintidós días, de turistas extranjeros.

Conferencia mundial de ciudades mártires. Tendrá lugar en Madrid entre el 27 y el 29 de abril próximo y en ella participarán los alcaldes de las mayores ciudades del mundo, así como las personalidades, científicos y organizaciones que han destacado por su trabajo en favor de la paz. Entre los temas a debatir figura el balance de las iniciativas surgidas durante 1986, año internacional de la paz, la violencia en las ciudades y la cooperación al desarrollo como política de paz. En fechas anteriores a la conferencia, el Gobierno vasco quiere invitar a los miembros de la misma a participar en los actos conmemorativos del 50 aniversario del bombardeo de Guernica, motivo especial que anima a Madrid a la organización de este importante conclave. El alcalde Juan Barranco se ha dirigido al secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, para invitarle a esta conferencia.

Fallece el alcalde de Buenos Aires. El Ayuntamiento madrileño, a través de su alcalde, transmitió a la Corporación de Buenos Aires su pesar por la muerte del que fuera hasta enero pasado su cabeza visible, Julio César Saguier. Como presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, Juan Barranco destacó el papel desempeñado por César Saguier en el impulso de las dos principales actividades emprendidas por la UCCI durante el 86: las reuniones del Comité Cultural y el Premio Cristóbal Colón de Música, conmemorativo de la década del Descubrimiento. "El doctor Saguier, expresó Barranco en su mensaje de pésame, fue un eminente luchador por la paz y la democracia y fue también entusiasta defensor de los principios de solidaridad que presiden las relaciones de hermandad existentes entre las capitales iberoamericanas." El nuevo alcalde de Buenos Aires es Facundo Suárez Lastra, presidente del Concejo deliberante durante el 85 y subsecretario del Ministerio del Interior argentino hasta enero pasado.

Visita Madrid el alcalde de Santo Domingo. Rafael Subervi Bonilla, elegido alcalde de la capital de la República Dominicana hace cinco meses, estuvo en Madrid la última semana de enero con el objetivo de estrechar las relaciones entre las dos ciudades, con este fin mantuvo una reunión con el alcalde Juan Barranco en la Casa de la Villa. Otro de los motivos que trajo hasta nuestra ciudad a Rafael Subervi fue el deseo de rendir un homenaje a Enrique Tierno en el primer aniversario de su muerte. "Soy tiernista, así lo dije en mi campaña electoral, ya que Enrique Tierno era un hombre universal", afirmó el alcalde de Santo Domingo. Acompañado del concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación, Manuel Ortuño, Rafael Subervi se desplazó hasta el cementerio de la Almudena, donde realizó una ofrenda floral ante la tumba del "viejo profesor".

Colegio "Enrique Tierno", en Móstoles. Los alcaldes de Madrid y Móstoles asistieron el pasado 29 de enero a la inauguración oficial del colegio público que lleva el nombre de Enrique Tierno. El centro consta de dos plantas y tiene capacidad para 651 alumnos repartidos en 16 aulas de EGB y cuatro de preescolar. Con este nuevo colegio son ya 46 los centros de EGB existentes en el municipio de Móstoles, que cuenta con una población escolar, entre EGB y preescolar, de 35.000 alumnos.



JUAN GONZÁLEZ

Anecdotalario

Era inevitable, como en toda reunión de amigos bien avenidos, que en los actos de homenaje al profesor y alcalde salieran a relucir más o menos conocidas anécdotas que fieles reflejos son de su personalidad, de su rigor y de su sentido del humor, unas veces festivo, otras irónico.

Contaba el actual alcalde que a Tierno, en el Congreso, algunos diputados le protestaban por las multas de tráfico. Tierno les pedía el boletín de denuncia y, cuando llegaba al Ayuntamiento, pagaba las multas de su bolsillo.

En cierta ocasión, el diputado gitano González Heredia le preguntó que quién era Juan Barranco. Tierno contestó: "Si ve usted a un hombre delgaduchito, moreno y con barba hirsuta, ése es."

Joaquín Leguina le preguntó, en cierta ocasión, si le hubiera gustado ser obispo, a lo que Tierno contestó: "Obispo, no; pero cardenal, sí."

Eliás Díaz refirió que la plutocracia ganadera, en Salamanca, decía que "cada palabra de Tierno era una gota de veneno".

Gregorio Peces-Barba refirió que, en el Congreso, estaba muy cómodo en su escaño porque, además, decía, "a mi lado tengo un diputado muy educado. Cada vez que le pregunto algo deja de leer el periódico y me contesta." Ese diputado era, aclaró Peces-Barba, Félix Pons, actual presidente del Congreso.

En cierta ocasión, antes de proceder a una votación en el Congreso, preguntó a su vecino de escaño: "¿Qué hay que votar? ¿Sí o no? ¿Este Peces-Barba es tan arbitrario?"

Una vez, en el bar del Congreso, se acercó a un grupo de socialistas con la intención de tomar café en su compañía. Le dijeron que sentado con ellos estaba un diputado de UCD y que tuviera cuidado con lo que hablaba. Respondió: "Hace usted muy bien en advertirme, porque a mí todos ustedes me parecen iguales." L.S.

ESPECIAL DISTRITOS

En el polideportivo de Orcasur, ahora en construcción, los más jóvenes podrán hacer prácticas de escalada y alpinismo

Más espacios para la cultura y el ocio

A los centros ahora en funcionamiento, entre los que figuran la Escuela de Música "Maestro Barbieri", el Centro Cultural "Bohemios" y las Casas de la Juventud de Villaverde Alto y Usera, se sumarán a lo largo de los próximos meses nuevos equipamientos tendentes a dinamizar la vida cultural del distrito, como los auditorios de los parques Plata y Castañar y Olof Palme, el Centro Cultural de Orcasur, el Aula de Aire Libre y el recinto de títeres de Pradolongo



Parque Plata y Castañar, uno de los pulmones verdes del distrito



Casas de la Juventud

El distrito de Villaverde cuenta en la actualidad con dos lugares especialmente dedicados a los jóvenes, ubicados, respectivamente, en los barrios de Usera y Villaverde Alto.

A través de estos centros, la Junta Municipal pretende ofrecer alternativas creativas a la utilización del tiempo libre de los jóvenes, así como un lugar donde estos puedan llevar a cabo sus iniciativas y desarrollar sus aficiones.

De estos dos centros es la Casa de la Juventud de Villaverde el de más reciente creación. En la actualidad se llevan a cabo en él talleres de teatro, danza, fotografía, cerámica, diseño, gimnasia y guitarra. Además, el centro ha pue-

to algunos de sus locales a disposición de grupos del barrio, que realizan allí ensayos de teatro y entrenamientos de karate.

Por su parte, la Casa de la Juventud de Usera, situada en la calle Hermenegildo Bielsa, lleva cerca de cinco años en funcionamiento. Su oferta actual consiste en talleres de vídeo, fotografía, artes plásticas y teatro, disponiendo además el centro de una biblioteca, un club de radioaficionados y un servicio de asesoría jurídica.

Excursiones, exposiciones, ciclos de cine, proyecciones de vídeo, etcétera, forman parte también de la programación de las dos casas de la juventud. T.C.

"HACE dos años comenzó en Villaverde un proceso de transformación de la cultura, proceso que ha sido posible gracias a la creación de nuevos equipamientos. Hasta esta fecha no existían espacios adecuados para llevar a cabo programas como los que se desarrollan actualmente y a través de los cuales estamos empezando a poder responder a las expectativas y necesidades culturales de los vecinos", comenta Juan José García, coordinador cultural de la Junta Municipal de Villaverde. La Casa de la Juventud de Usera, con sus exigüos 250 metros cuadrados de superficie, era hasta hace poco la única dotación cultural existente en el distrito de Villaverde. A lo largo de 1986, tres nuevos centros —"Bohemios", la Casa de la Juventud de Villaverde y la Escuela de Música "Maestro Barbieri"— vinieron a incrementar la dotación de espacio destinado a fomentar las actividades creativas, el encuentro vecinal en torno a todo tipo de espectáculos y, en definitiva, a dinamizar la vida cultural del distrito. "Partiendo de la elaboración de unos objetivos comunes, estamos tratando de dar cohesión a todas las actividades que se realizan en cada uno de los centros, con el fin de aunar los esfuerzos y hacer posible una oferta más completa y enriquecedora".

A las dotaciones ahora en funcionamiento se sumarán a lo largo de los próximos cinco meses una serie de equipamientos —cuya apertura al público está pendiente de la ultimación de algunos detalles— como son el Centro Cultural de Orcasur, el Aula de Aire Libre, los auditorios de los parques Plata y Castañar y Olof Palme y el recinto de títeres de Pradolongo.

Formación de monitores

Entre las líneas de actuación que rigen la política cultural de la

Junta Municipal de Villaverde se encuentra también la formación de personas cuyos conocimientos puedan revertir en beneficio del barrio. De esta manera, durante el pasado año tuvo lugar en el Centro Cultural "Bohemios" un curso de ocho meses de duración, destinado a la formación de monitores, en el que se impartieron las más diversas materias (música, teatro, vídeo...), "ya que el fin de estas enseñanzas no era crear especialistas en temas concretos, sino personas capacitadas para responder a las necesidades y demandas de cada momento". La programación de "Bohemios" incluye, además, talleres de gimnasia de mantenimiento, yoga, música, diseño gráfico y corte y confección, así como fotografía, orfebrería, bolillos y sevillanas. Completan la oferta una amplia programación de espectáculos, realizada en torno a ciclos determinados, o bien aisladamente.

Otros de los centros que han contribuido con su puesta en funcionamiento a elevar las posibilidades de acceso a la cultura, es la Escuela de Música "Maestro Barbieri", inaugurada el pasado mes de diciembre.

A lo largo de este curso está previsto que los conocimientos en ella adquiridos obtengan validez oficial, ya que se están llevando a cabo los trámites necesarios para conseguir su equiparación a los conservatorios de grado elemental.

Nuevos equipamientos

Entre los centros que próximamente abrirán sus puertas a los vecinos de Villaverde, figura el Centro Cultural de Orcasur, cuya construcción se ha incluido dentro de la remodelación llevada a cabo en este barrio por la Comunidad Autónoma de Madrid, quien ha cedido la gestión del equipamiento a la Junta Municipal. A partir del próximo mes de marzo está previsto que comien-

cen a realizarse en él un amplio programa de actividades, entre las que se incluyen talleres dedicados a la mayor parte de las manifestaciones artísticas. El centro contará también con biblioteca, fonoteca y sala de convivencia para la tercera edad.

Coincidiendo con la llegada del buen tiempo, los auditorios de los parques Plata y Castañar y Olof Palme, así como el recinto de títeres de Pradolongo, comenzarán a llevar a cabo su programación. Estas nuevas dotaciones introducirán un ingrediente cultural a los días veraniegos y primaverales, ofreciendo una variada gama de espectáculos.

Actividades de aire libre

El Aula de Aire Libre será otro de los centros que iniciará su andadura en los próximos meses, estando previsto que su apertura tenga lugar en mayo. Hasta ese momento, se realizarán una serie de actividades tendentes a ir estableciendo los primeros contactos con los vecinos del distrito.

Por último, el rocódromo que actualmente se está construyendo en el polideportivo de Orcasur permitirá el desarrollo de prácticas de escalada y alpinismo. T.R.

Nuevo servicio telefónico de la Junta Municipal

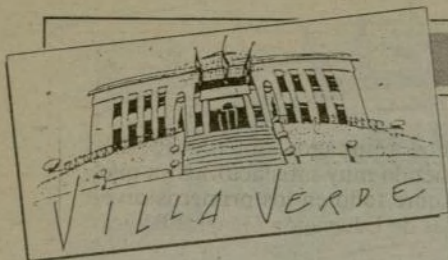
La Junta Municipal de Villaverde ha puesto en marcha un nuevo servicio telefónico para que los vecinos del distrito puedan avisar sobre los desperfectos o averías que se produzcan en la vía pública.

El teléfono, que responde al número 7986528, estará conectado a un contestador automático en el que se podrá dejar el aviso fuera del horario de oficina. Todos los vecinos que recurran a este nuevo servicio recibirán una contestación de la Junta Municipal sobre las gestiones realizadas para solucionar el problema que les llevó a utilizarlo.

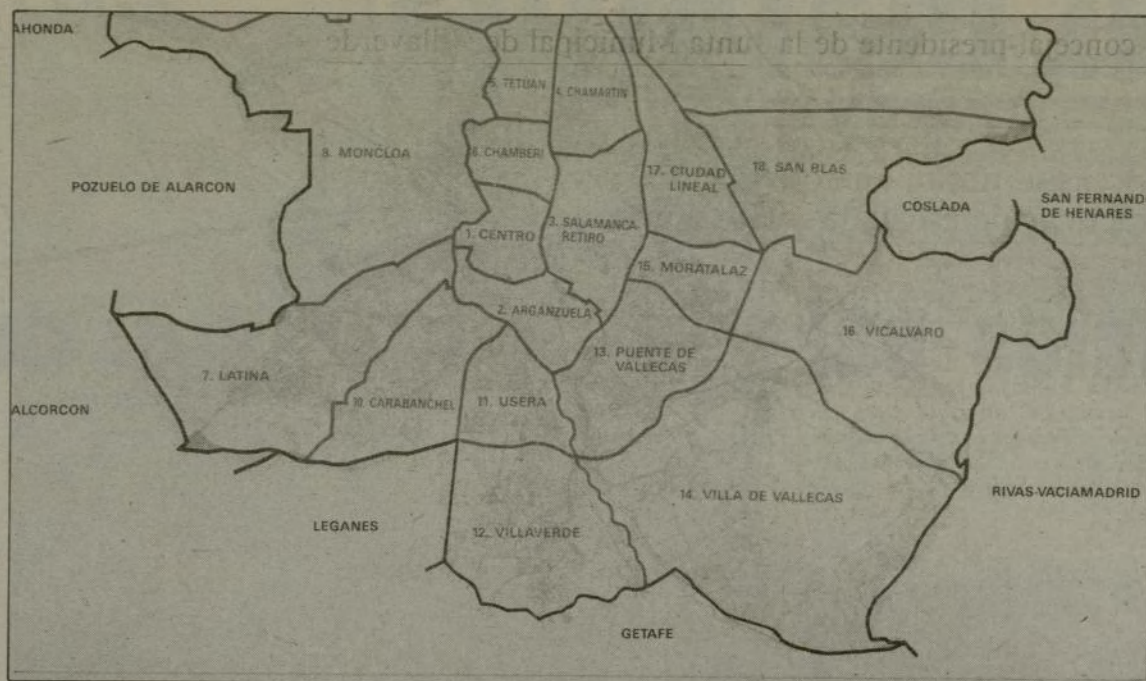
En caso de llamar a este servicio en horarios de oficina, el contestador automático remitirá al usuario al servicio municipal correspondiente, donde le atenderán directamente.

Este nuevo servicio se enmarca en la línea de establecer un cauce de comunicación directa entre la Junta y el ciudadano, sin que éste tenga necesidad de desplazarse hasta la sede municipal.

Además, este nuevo servicio servirá a la Junta Municipal para detectar rápidamente los problemas que se produzcan en las vías públicas del distrito y proceder a resolverlos con mayor rapidez. A.G.G.



Con el nuevo proyecto de división territorial el actual distrito de Villaverde se desdoblará en dos, configurándose tal y como figura en el plano



La exposición "El Madrid de Villaverde" informa de las ventajas de la descentralización en el distrito

Villaverde se divide en dos

El 16 de febrero se clausura la muestra que recoge la gestión realizada en el distrito en los últimos tres años y las ventajas de la descentralización municipal, que culminará con la nueva distribución territorial de Madrid. Una vez aprobada, Villaverde se dividirá en dos distritos, uno mantendrá el nombre actual y el otro pasará a llamarse Usera

La política de descentralización se ha convertido en los últimos años en el elemento de mayor importancia para la gestión de las Juntas Municipales, a las que se ha dotado de los medios materiales y la estructura organizativa necesaria para adoptar decisiones directamente.

Fruto de la descentralización y la participación ciudadana son las importantes transformaciones que en los últimos años han cambiado el distrito, tanto en el aspecto urbanístico como en las po-

sibilidades educativas y socioculturales que en estos momentos se ofrecen al ciudadano.

Este es precisamente el tema de la exposición "El Madrid de Villaverde", que, al igual que en el resto de los distritos de Madrid, se está celebrando desde el 16 de enero al 16 de febrero.

Con motivo de la misma, la Junta Municipal de Villaverde ha convocado un concurso de trabajos en diferentes modalidades sobre el distrito para escolares de EGB, estudiantes de enseñanzas

medias y tercera edad. La entrega de premios se efectuará en la clausura de la exposición el 16 de febrero.

Además, y como actividades paralelas, la Junta ha organizado una serie de conferencias y la proyección de un video que, bajo el título "Villaverde, un distrito en transformación", recoge los equipamientos, servicios, actividades culturales y logros urbanísticos producto de la gestión municipal en los últimos años. Precisamente "El urbanismo en Villaverde"

será el tema de la última conferencia programada, que tendrá lugar el día 5, a las 19,00 horas, en los locales de la Junta Municipal, y de cuya exposición se encargará un representante de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Usera se convertirá en distrito independiente

El proceso de descentralización culminará con la nueva distribución territorial de Madrid, que afecta a Villaverde de forma especial. Una vez aprobado dicho proyecto el distrito se dividirá en dos, la parte sur, que mantendrá el nombre actual, y la norte, que pasará a denominarse Usera.

La estructura actual del distrito es muy extensa y su población alcanza los casi doscientos mil habitantes. Su forma alargada provoca que algunos de sus barrios estén muy alejados y mal comunicados entre sí. A ello hay que unir las características, tanto sociológicas como urbanísticas, que diferencian claramente ambas zonas. Usera tiene unas características morfológicas similares al centro de la ciudad, mientras que Villaverde reúne las propias de las zonas periféricas. ANABEL GONZALEZ GARATE

El primer viaje se realiza a Portugal

Vacaciones para la tercera edad

Dentro del programa de vacaciones de primavera para jubilados y pensionistas, la Junta Municipal de Villaverde ha programado cinco viajes, de diez días de duración cada uno, en los que podrán participar un total de 243 vecinos de la tercera edad.

La primera salida está programada para el 20 de abril y tendrá por destino Portugal.

En el mes de mayo están previstos otros dos viajes, uno con salida el día 3 y destino Palma de Mallorca, y otro para el día 26, a Los Alcázares.

Los dos viajes restantes se efectuarán los días 19 y 22 de junio y para ellos se han elegido como lugar de vacaciones Sangenjo y Almuñécar, respectivamente.

Las personas interesadas en recibir información sobre los mismos pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Villaverde, en la calle Arroyo Bueno, número 53.

Un distrito bien abastecido

Tanto la gestión como el funcionamiento de este negociado de Consumo y Abastos, del cual soy vocal, creo que han sido buenos y han ido mejorando a medida que el proceso de descentralización nos ha ido concediendo más competencias. El distrito de Villaverde, en la actualidad, está formado por los barrios de Villaverde, Orcasitas, Usera y Ciudad de los Angeles. Además del edificio sede de la Junta Municipal del distrito, contamos con una Oficina Auxiliar en Usera, lo que nos ha permitido llevar todas las competencias de este barrio en esta oficina y a la vez facilitar a los vecinos sus gestiones sin tener que desplazarse hasta la Junta.

En el tema de Abastos el distrito cuenta con cinco mercados municipales en régimen de concesión, dos de los cuales -el de Usera y el de Villaverde- se han remodelado; siete galerías comerciales, dos hiper y tres mercadillos, además del pequeño comercio de alimentación, por lo que creemos que es un distrito bien abastecido.

Para el desarrollo de sus funciones el negociado cuenta con un veterinario y dos inspectores, este último número insuficiente debido a la complejidad y a la

dispersión geográfica del distrito. En el apartado de Consumo se han realizado cursillos de monitores de consumo, uno en la Junta Municipal, el pasado mes de noviembre, y otro en un club de la tercera edad, también en noviembre de 1986. Hemos dado charlas en asociaciones de vecinos con varios temas de consumo y dos campañas dirigidas a las amas de casa con el tema del papel y con los precios de Navidad.

En este mes de enero hemos dado puestos de trabajo de vendedores ambulantes en dos mercadillos de la Ciudad de los Angeles y Villaverde. Los criterios que hemos seguido han sido que, en primer lugar, pertenecieran al distrito, y en segundo lugar hemos tenido en cuenta a aquellas personas que se encontraban con algún problema de enfermedad o social. Sin embargo, todas las solicitudes han sido atendidas y concedidas, algunas de ellas desde el año 80.

Todos estamos de acuerdo en que con nuestro trabajo y la colaboración de todos las cosas pueden mejorar en beneficio de comerciantes y consumidores.

PALOMA AGUILAS
Vocal de la Mesa para la Unidad de los Comunistas en la J. M. de Villaverde

Nuevo centro para los servicios sociales

Durante el próximo mes de junio está previsto que comience a funcionar el centro de servicios sociales ubicado en la calle San Filiberto, "lo que permitirá -según palabras del concejal-presidente de la Junta de Villaverde, Francisco Contreras- prestar una atención más completa y eficaz a los sectores menos favorecidos del distrito".

En sus cerca de 2.000 metros cuadrados de superficie este centro albergará los servicios que hasta ahora se venían prestando desde los locales de la Junta Municipal y entre los que figuran el de ayuda a domicilio, convivencia y reinserción social y orientación e información.

En el centro se ubicarán, además, una cocina, con dependencias anejas para el servicio a domicilio; una sala de usos múltiples, que podrá ser utilizada para gimnasia geriátrica, expresión corporal, charlas, etcétera; tres talleres terapéuticos, un centro para la tercera edad y una sala de reuniones. T.C.



Obras del edificio que albergará el Centro de Servicios Sociales

Francisco Contreras Lorenzo, concejal-presidente de la Junta Municipal de Villaverde

“Villaverde está empezando a tener los instrumentos necesarios para acceder a una mejor calidad de vida”

Como una distribución mucho más racional que la actual, califica Francisco Contreras el proyecto de división del distrito, recientemente aprobado con carácter provisional. Asimismo, el concejal de Villaverde comenta en esta entrevista las realizaciones que se llevarán a cabo antes de que finalice el actual período de gestión municipal y que permitirán concluir los compromisos adquiridos

—El proyecto de redistribución de Madrid prevé la división de Villaverde en dos distritos: el que mantiene su nombre (que se ampliará por su lado Este con Villaverde Bajo y San Cristóbal de los Angeles, y el nuevo distrito de Usera, que estará compuesto por el barrio del mismo nombre, Orcasitas, Pradolongo y Almendrales, así como por San Fermín y Las Carolinas, actualmente pertenecientes a Mediodía. ¿Qué ventajas supondrá esta nueva distribución territorial?

—En primer lugar es necesario aclarar que esta división está en cierto modo determinada por la construcción del Distribuidor Sur, que unirá la carretera de Andalucía con la de Toledo y que será una importante vía que separará en la práctica Villaverde y Usera. Esta barrera va a suponer además la consolidación de una división que sociológicamente existe entre ambas zonas.

Por otra parte, la creación del distrito de Usera y la consiguiente construcción del edificio que será sede de la nueva Junta Municipal, permitirá un acercamiento aún mayor de la gestión municipal a los vecinos, ya que éstos no se tendrán que trasladar, como hasta ahora, a Villaverde Alto para solucionar cualquier tipo de trámite relacionado con el Ayuntamiento.

Otro de los aspectos positivos de esta nueva distribución es que responde a criterios más racionales que la existente actualmente, ya que es más lógico que la división entre distritos la marque una barrera natural como el río Manzanares y no la carretera de Andalucía que es una separación artificial y que, además, con la construcción del cuarto cinturón se convertirá en una gran avenida desdoblada en gran parte del tráfico que ahora soporta, con lo cual desaparecerá su función de franja divisoria.

En cuanto al número de habitantes con que contarán cada uno de los distritos, es preciso hacer mención a que la nueva distribución no supondrá un desequilibrio en cuanto al volumen de población ya que Usera quedará con ciento veinte mil vecinos y Villaverde con ciento sesenta mil.

En resumen, creo que esta división es una de las más racionales de las incluidas en el proyecto de redistribución y probablemente por eso es también una de las menos cuestionadas.

—¿Qué otras actuaciones destacaría de las que se llevarán a cabo en Villaverde antes de que finalice el actual período de gestión municipal?

—En cuanto a la urbanización del distrito está previsto llevar a cabo durante este período diversas operaciones de pequeña envergadura, como la reparación de aceras en las colonias de Usera y San Andrés. Con estas actuaciones se pondrá fin a las grandes obras de urbanización que se han realizado durante el actual mandato y que han permitido mejorar notablemente el estado de las calles de Villaverde.

También se está cerrando un capítulo importante en cuanto a la recepción de colonias promovida por el antiguo Instituto de Promoción Pública de la Vivienda y cuya gestión está pasando paulatinamente a depender del Ayuntamiento.

En cuanto a las operaciones de rehabilitación y realojamiento quedan por finalizarse las que se están realizando en la U.V.A. y el Cruce de Villaverde y en el barrio de Almendrales.

En el capítulo de instalaciones deportivas destaca la construcción (por parte de la Comunidad Autónoma) de un polideportivo en Orcasur. El Ayuntamiento está llevando a cabo en el mismo el cierre de una piscina donde se instalará un rocódromo destinado a la práctica de escalada.

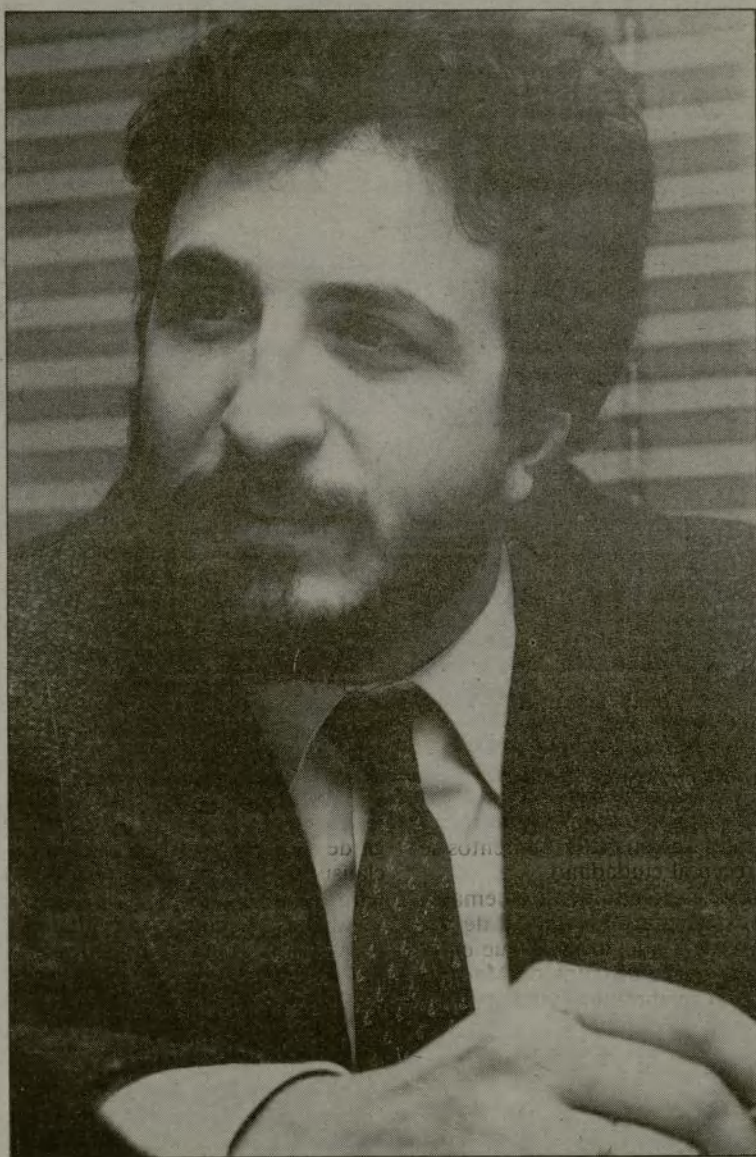
Antes de que finalice el actual período de gestión está previsto, asimismo, terminar la construcción del Centro de Servicios Sociales de la calle San Filiberto, situado en una de las zonas del distrito con mayor población de pensionistas.

—En lo que se refiere a la dotación de zonas verdes y equipamientos culturales, el distrito ha experimentado también un notable aumento, ¿cuáles son, en este sentido, las realizaciones pendientes de finalizar?

—A lo largo de los próximos meses concluirán las obras de los parques Plata y Castañar y Olof Palme que, junto con el parque de Zofio y la parte construida de Pradolongo, van a configurar una importante trama verde en el distrito.

En cuanto a los equipamientos culturales, próximamente comenzarán a realizarse actividades en el Centro Cultural de Orcasur, en el Aula de Aire Libre, y en los auditorios situados en los parques Plata y Castañar y Olof Palme, así como en el recinto de titeres de Pradolongo.

Todo ello, unido a los programas que se están llevando a cabo en el Centro Cultural “Bohemios” y en las Casas de la Juventud de Usera y Villaverde, va a permitir que se produzca una



“La división de Villaverde en dos distritos es una de las propuestas más racionales de las incluidas en el proyecto de redistribución y, probablemente por eso, es también una de las menos cuestionadas”

“En los próximos meses concluirán las obras de los parques Plata y Castañar y Olof Palme que, junto con el parque de Zofio y la parte construida de Pradolongo, van a configurar una importante trama verde en el distrito”

gran dinamización cultural en el distrito.

En definitiva, podemos decir que todas estas operaciones están creando los instrumentos necesarios para que Villaverde pueda acceder a una mejor calidad de vida.

Educación y tercera edad

—Villaverde, al igual que el resto de los distritos de la zona Sur de Madrid, padece de forma acentuada los problemas que afectan a la sociedad actual, como son la falta de empleo, sobre todo en el sector juvenil, el alto índice de fracaso escolar, incremento de personas dependientes de la droga... ¿Qué solución se está aportando en relación con estas cuestiones?

—Los problemas sociales son, efectivamente, uno de los motivos de mayor preocupación para la Junta Municipal y que, en la medida que lo permiten nuestras atribuciones, tratamos de solucionar de la forma más eficaz posible. En el campo de la educación es necesario destacar el desarrollo de programas que yo calificaría de muy positivos ya que han sido fruto de la coordinación del esfuerzo de diversas administraciones. De esta manera, se ha creado un equipo compuesto por profesionales de la Comunidad Autónoma, Ayuntamiento y Ministerio de Educación, a través del cual se están llevando a cabo una serie de programas como el destinado a combatir el fracaso escolar existente en el distrito.

Los resultados obtenidos están siendo muy satisfactorios ya que, sobre todo en los primeros niveles de Educación General Básica, este problema está disminuyendo de forma notable.

Asimismo, desde el pasado año se realiza un programa dedicado a estudiar las causas del absentismo escolar y a poner en marcha los mecanismos necesarios para que éste desaparezca. También es preciso mencionar el programa de salud bucodental, iniciado recientemente.

En cuanto a los servicios sociales, a partir de los últimos meses del pasado año comenzó a desarrollarse un programa de atención al toxicómano, en el que colaboran el Centro de Promoción de la Salud y las asistentes sociales de la Junta Municipal, así como un importante grupo de voluntariado social.

La tercera edad es otro de los sectores a los que se pretende prestar una especial atención y para ello se dispone del servicio de ayuda a domicilio, que tiene por objeto ayudar a las personas que no pueden realizar ciertas tareas domésticas por sí solas y tratar así de impedir que tengan que ser trasladadas a una residencia. Con este mismo fin se han llevado a cabo las gestiones necesarias para que a través del Instituto de la Vivienda de Madrid se construya en Orcasur una residencia de ancianos y éstos puedan seguir viviendo en su entorno habitual.

La creación de un centro de servicios sociales en el solar de La Chimenea, recientemente cedido al INSERSO, permitirá también atender más eficazmente a los sectores menos favorecidos del distrito. En cuanto a los jóvenes, hay que destacar la creación de un centro especialmente dedicado a ellos en Villaverde, así como la puesta en marcha de un servicio de asesoría jurídica en la Casa de la Juventud de Usera. Existe, además, un interesante proyecto cuya realización se está tramitando con la Comunidad Autónoma, y que consiste en la creación de una oficina de asesoramiento sobre el empleo, servicio especialmente necesario en un distrito como Villaverde.

—Por último, ¿cuáles serían, en su opinión, los problemas que en un futuro próximo sería prioritario solucionar en el distrito?

—Creo que habría que continuar con la política de creación de equipamientos, dotando al barrio de San Andrés de las instalaciones deportivas y el Centro Cultural de que carece y a la Ciudad de los Angeles de un lugar destinado a la tercera edad.

También sería necesario crear en el barrio de Usera un centro cultural que canalizase todas las iniciativas ahora existentes y ofreciese los instrumentos necesarios para que se pudieran llevar a cabo.

En zonas como Las Carolinas, U.V.A. de Villaverde y cornisa de Orcasur habría que desarrollar una serie de campañas de alfabetización, ya que existen en ellas un gran número de personas que no ha tenido la posibilidad de aprender a leer y escribir.

Otra de las cuestiones prioritarias sería la finalización del parque de Pradolongo ya que, además de un notable aumento de espacio verde, supondría la creación de un gran número de equipamientos tanto deportivos como culturales.

Las obras de mantenimiento y mejora de los colegios públicos son, asimismo, otras de las actuaciones que sería preciso acometer próximamente.

TERESA CASTRO



La Colonia Arechavaleta, ya urbanizada, y la calle Sequeros, actualmente en obras, forman parte del plan de actuaciones urbanísticas de Villaverde

Más de 826 millones de pesetas invierte la Junta Municipal de Villaverde en diferentes actuaciones urbanísticas para mejorar la situación en el distrito. Algunas de estas obras se han concluido recientemente, otras se ejecutan en la actualidad y las restantes están a punto de iniciarse, todas ellas con cargo al presupuesto de 1986

Entre las obras concluidas figura la urbanización de las Colonias de Arechavaleta y San Nicolás, esta última pendiente de ajardinamiento. Estas dos colonias, situadas en el barrio de los Angeles, son un ejemplo típico de la forma descontrolada de urbanismo que padeció la ciudad durante años. Se trata de colonias a las que sus promotores dejaron a medio urbanizar o con una urbanización deficiente y en las que el Ayuntamiento se ha visto obligado a acometer obras de índole diversa.

También han finalizado las obras de instalación de alumbrado en los espacios interbloques de

Se destinan más de ochocientos millones de pesetas

Obras en el distrito

Ciudad de los Angeles y el paseo de Talleres y calles contiguas.

Entré las que se realizan en la actualidad destaca la rehabilitación de viviendas de la Colonia Salud y Ahorro, que corren a cargo de la Empresa Municipal de la Vivienda. Esta colonia comprende la casi totalidad del barrio de Moscardó y está configurada en su mayor parte por viviendas de una planta dotadas de un pequeño patio. Todas ellas fueron construidas en los años treinta y eran de titularidad municipal hasta hace poco tiempo, en que se inició el proceso de transferencia de la propiedad de sus habitantes, momento que se ha aprovechado para realizar una serie de obras de rehabilitación dada la situación de deterioro que padecían.

Asimismo, están en fase de ejecución las obras para la instalación de alumbrado en el paseo de Ferroviarios, el acondicionamiento de la calle Lenguas, con lo que casi se completará el cinturón de circunvalación de Villaverde Alto, la pavimentación de la calle Sequeros, la última calle sin pavimentación en el distrito y

INVERSION URBANISTICA (1986)

	Pesetas
Urbanización Colonias San Nicolás y Arechavaleta	73.500.000
Alumbrado Ciudad los Angeles y Villaverde Alto	83.500.000
Urbanización calle Lenguas	50.000.000
Urbanización calle Puerto Ládice y Colonia Carolinas	26.000.000
Urbanización calle Sequeros	13.000.000
Mejora peatonal plaza de Agata	17.500.000
Urbanización calle San Aureliano y nudo de calle Ferroviarios	78.000.000
Prolongación calle Villalongso	200.000.000
Urbanización polígono de la Chimenea con la conexión de la calle Mirasierra con la calle Amparo Usera	170.000.000
Rehabilitación viviendas Colonia Salud y Ahorro (primera fase)	115.000.000
TOTAL	826.500.000

la urbanización de la avenida de Villalongso, una importante actuación urbanística que prolongará el actual trazado de esta avenida

hasta su confluencia con la carretera de Toledo, con lo que se creará un nuevo acceso a la zona sur del distrito.

Además, están también a punto de concluirse las obras de mejora peatonal de la plaza del Agata, situada en el centro del barrio de Villaverde Alto. Esta plaza constituye, junto con el paseo de Alberto Palacios, el más importante núcleo de actividad de la zona, siendo al mismo tiempo el nudo de comunicaciones de la misma.

Las obras consisten básicamente en la construcción de una isla alargada en su centro que regulará el tráfico y el acondicionamiento de su perímetro como zona peatonal.

Entre las obras que se iniciarán próximamente figuran la urbanización del polígono de la Chimenea, que incluye la conexión de la calle Mirasierra con la calle Amparo Usera, la pavimentación y servicios complementarios de la calle San Aureliano con vuelta al paseo de Ferroviarios y la urbanización de la Colonia Carolinas y de la calle Puerto Ládice. ANABEL GONZALEZ GARATE

Las obras previstas cuentan con el acuerdo de los consejos Escolares

Más de sesenta millones para mejoras en los colegios públicos

Desde el año 1984, en que las Juntas Municipales asumieron las competencias en materia de conservación de los edificios dependientes de las mismas, la Junta Municipal de Villaverde ha venido realizando una serie de obras de conservación y reforma en diversos colegios públicos del distrito

En general, el estado en que se encontraban los edificios en esos momentos, según constató el equipo de técnicos de la Junta Municipal, no era aceptable en bastantes casos, lo que motivó la actuación urgente en muchos de los colegios.

El hecho de equiparar el nivel del estado de todos los colegios

ocasionó el que en muchos de éstos se tuvieran que acometer obras de envergadura. En consecuencia, los presupuestos destinados a estos fines se han ido incrementando paulatinamente desde el año 84.

Esencialmente, este presupuesto dedica un 50 por 100 a las obras de conservación y una re-

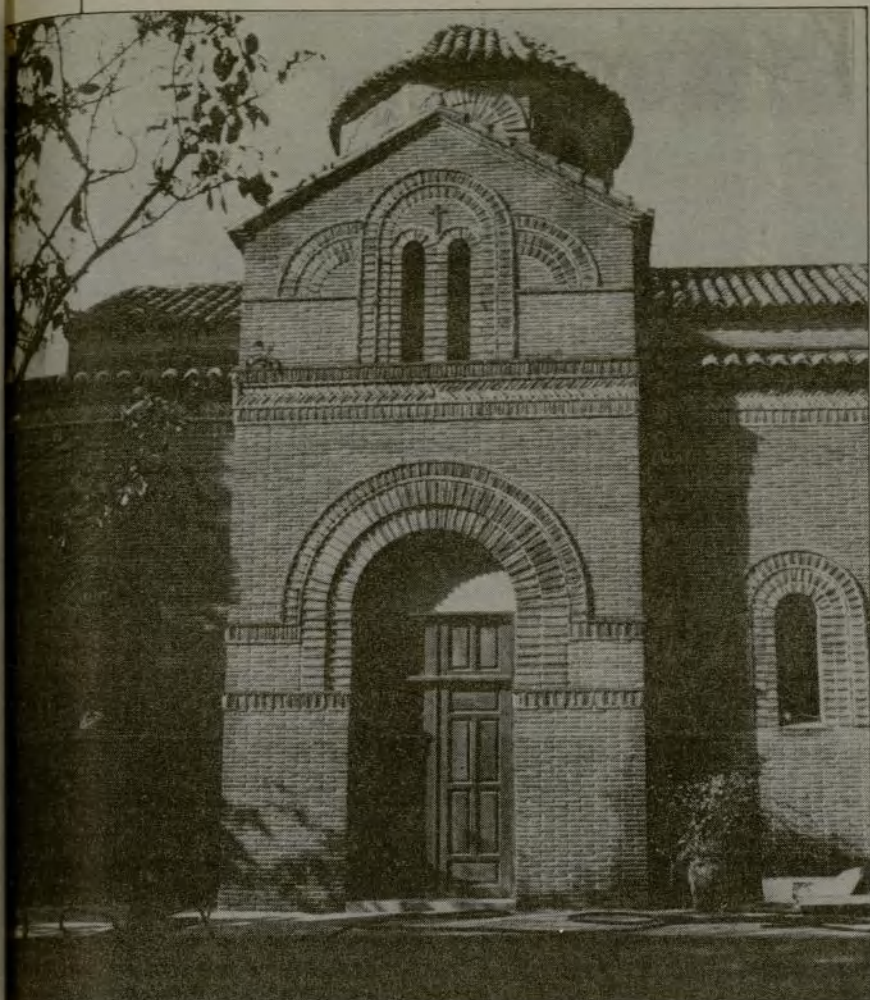
INVERSIONES EN COLEGIOS PUBLICOS PARA 1987

	Pesetas
C. P. Virgen de Africa	
Demolición de edificio antiguo y protección de viviendas de conserje y edificación a conservar	5.100.000
C. P. Barcelona	
Obras de mejoras y acondicionamiento de exterior del edificio. Nuevo cerramiento exterior en todo su perímetro, con demolición del existente	7.165.000
Reparación pista polideportiva y drenajes de patio ..	2.850.000
C. P. Puerto Rico	
Edificio Covadonga: demolición de cubierta existente y construcción de nueva cubierta plana invertida ..	5.840.000
C. P. Puerto Rico	
Unificar recintos escolares de edificios Covadonga y Puerto Rico, con cerramiento de parcela, revestimiento de pavimentos y construcción de campo de fútbol en el recinto	17.550.000
C. P. Jorge Manrique	
Rehabilitación de semisótano con construcción de gimnasio y adecuación de las instalaciones de cocina ..	5.100.000
C. P. Marcelo Usera	
Restauración de fachadas y aleros; segunda fase de reparación de canales de cubierta	11.895.000
C. P. Cristóbal Colón	
Cerramiento porche, adaptación salón de actos, completar cerramiento patio	8.000.000
TOTAL	63.500.000

serva para hacer frente a las reparaciones que no estén en la anterior partida, y el otro 50 por 100 se destina a obras estructurales (de reforma y acondicionamiento) programadas conjuntamente con los Consejos Escolares de los mismos colegios.

Hasta el año pasado éste era el presupuesto con el que se contaba para estas actuaciones, pero este año el proyecto de reforma en varios colegios del distrito (ver cuadro adjunto) hace que este presupuesto sea insuficiente a la hora de abordar estas obras, por lo que se ha optado por incluir una partida destinada a estos efectos dentro del Presupuesto de Inversiones por un valor de 60 millones de pesetas.

Agotados estos presupuestos, se espera conseguir un buen estado en algunos colegios, y en los restantes, próximos al buen estado, pudiendo llegar dentro de un plazo corto al estado normal en su conservación de los colegios públicos del distrito de Villaverde. JAVIER INARAJA



El programa que se inicia en los últimos días de febrero, permitirá a los vecinos del distrito conocer la historia del arte a través de sus monumentos

Dentro de las actividades del Centro Cultural "Bohemios"

"Arte en directo", nuevo programa cultural

"Arte en directo" es un nuevo programa del Centro Cultural "Bohemios", que se iniciará el próximo día 26 de febrero. El objetivo del mismo es que los vecinos tengan posibilidad de conocer la historia del arte de España en vivo

"Con este programa pretendemos un conocimiento del arte no descriptivo o a distancia, sino vivido y sentido", comenta Teresa Mayor, licenciada en arte e historia y coordinadora del programa.

Para ello, el programa "Arte en directo" se ha dividido en dos partes. En primer lugar, constará de una charla introductoria que sitúe a los participantes en el aspecto de la historia del arte que se desea conocer. Esta charla se acompañará con viajes y excursiones "que nos acerquen a las producciones artísticas".

"Así -añade Teresa Mayor- entraremos en contacto con el románico en Segovia, el gótico en Toledo o el plateresco en Salamanca." Los viajes y excursiones se organizarán en colaboración con el Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Villaverde y estarán subvencionadas parcialmente por dicha Junta. "En principio -comenta Paco Areza, subdirector del Centro Cultural "Bohemios"- nos circunscribiremos a lugares cercanos a Madrid, pero si la actividad toma cuerpo pretendemos realizar viajes de mayor duración. Una idea que tenemos en este sentido es recorrer el camino de Santiago cuando llegue la primavera, pero esto requiere bas-

tante tiempo porque hay trayectos que merece la pena hacerlos casi a pie."

El programa se iniciará en la última semana de febrero y para su lanzamiento se han previsto una serie de actividades que servirán para promocionarlo. "Vamos a arrancar en esta fecha porque coincide con la exposición Arco 87, que genera mucha publicidad en prensa, radio y televisión y proporciona unas condiciones óptimas para que la gente esté en esa onda", afirma Paco Areza.

La presentación del programa "Arte en directo" incluye una exposición de heliografías de Paco García, la proyección de la película "Cuestión de marca", donde se plantea hasta qué punto el arte se identifica con las firmas, y una charla que se repetirá, en principio, mensualmente, aunque la periodicidad podrá disminuirse en función de la aceptación de esta nueva experiencia cultural. "La idea es que estas charlas se conviertan en una especie de tertulias en la que la gente se interese por estos temas. Vamos a tratar sobre los movimientos artísticos y estamos en contacto con la Escuela de Bellas Artes para aproximarnos también a las nuevas corrientes artísticas." ANABEL GONZALEZ GARA-TE.

Programa de educación para la salud

Fomentar la higiene en los hábitos de los escolares

A partir de primeros de este año, la educación para la salud será otra enseñanza más en algunos escolares de colegios públicos del distrito, gracias al programa que desarrolla la Junta Municipal en colaboración con otros organismos y colectivos de especialistas

La educación para la salud se convertirá para algunos niños de Villaverde en una enseñanza más y no menos importante, como lo demuestra una reciente encuesta realizada entre padres y profesores del distrito y en la que se refleja como causa de absentismo escolar en algunos casos.

La Junta Municipal de Villaverde ha puesto en marcha este programa de educación para la salud, dirigido a escolares de colegios públicos del distrito.

El programa tiene como objetivo el fomentar la adquisición, por parte de los niños, de hábitos relacionados con su propia higiene y darles una cierta autonomía a la hora de practicarlos.

El desarrollo de éste se realizará en tres fases, siendo la primera la presentación al claustro de profesores, seguida del desarrollo del programa entre profesores, niños y padres y, finalmente, la práctica con los profesores y escolares juntos.

En esta última fase se realizan charlas sobre una buena nutrición, enseñanza sobre la limpieza de la boca, un programa preventivo de fluoración en el agua y una revisión bucal de cada niño.

En el primer colegio en el que se está desarrollando esta experiencia, colegio "San Roque", de la UVA de Villaverde, también se han construido unas duchas que cuentan con el equipamiento necesario (toallas, jabón...) y en las que sobre el terreno se les enseña a los niños sobre la mejor manera de realizarse una perfecta higiene.

Este programa se complementa, asimismo, con otro relativo a la salud bucodental y en el que, entre otras enseñanzas, se muestra a los escolares de una forma práctica la forma de una perfecta limpieza de boca o los hábitos nutritivos que favorecen la salud de su boca y dientes. JAVIER INARAJA.

El equipo que desarrolla el programa está compuesto por personal de la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Villaverde, del Centro de Promo-

ción de la Salud del distrito, equipos de educadores del Ministerio de Educación y Ciencia y la Cooperativa Médico-Odontológica de Carabanchel. JAVIER INARAJA.



La adquisición de unos correctos hábitos nutritivos e higiene, desde los primeros años, es el objetivo del programa de educación para la salud

Asesoría jurídica para los jóvenes

Desde primeros de año, la Casa de la Juventud de Usera cuenta con un servicio de asesoramiento jurídico, cuyo objetivo es el de informar a los jóvenes sobre cualquier problema que se les plantee en este campo.

Si bien ya existía una asesoría jurídica en la Junta Municipal de Villaverde, se constató la necesidad de acercar este servicio a un colectivo tan importante en el distrito como es la juventud.

Las consultas, que se realizan de forma confidencial y gratuita, pueden efectuarse sobre temas laborales, de vivienda, penales, separación o de cualquier



Las consultas de los jóvenes se realizan de forma confidencial y gratuita

otro tipo. El día para realizar las mismas es el martes, de 20 a 22 horas, en la Casa de la Juven-

tud de Usera, calle Hermenegildo Bielsa (soportales), teléfono 476 51 06. JAVIER INARAJA.

Desde la firma del convenio entre el Ayuntamiento y el INEM, en mayo del año pasado, se han creado cuatro talleres-escuela dedicados a jardinería, imprenta artesanal, restauración de edificios y cantería

Cansados de buscar trabajo y con la lacra del paro al acecho, numerosos jóvenes madrileños se han acogido a la oportunidad que les brindan los distintos talleres-escuela repartidos por Madrid, creados con la ayuda del Ayuntamiento y el Instituto Nacional de Empleo. Allí aprenden un oficio, en ocasiones de forma remunerada, y se preparan para acceder, en mejores condiciones que cuando comenzaron el curso, al mercado de trabajo

Texto: TERESA CASTRO

Fotos: ROSA MUÑOZ

EL alto índice de desempleo que desde hace algo más de una década soportan la mayoría de las sociedades occidentales afecta con especial intensidad al sector juvenil. En el marco concreto de la provincia de Madrid, y según datos elaborados por el Instituto Nacional de Empleo con fecha de diciembre de 1986, el 39 por 100 del total de la población en paro corresponde a jóvenes entre los dieciséis y los veinticinco años.

Aportar soluciones a este problema, que muchos atribuyen a la progresiva mecanización de todos los sectores productivos, no parece ser tarea fácil, si bien están surgiendo por parte de las diferentes administraciones una serie de alternativas que pueden contribuir en gran medida a paliar esta situación.

En lo que respecta a los jóvenes, la formación ocupacional es una de las opciones que merecen una mayor consideración, ya que a través de ella se incrementa notablemente el número de posibilidades de acceder con éxito al mercado de trabajo.

Aunar esfuerzos y coordinar acciones de cara al desarrollo en Madrid de este tipo de formación es uno de los principales objetivos del convenio firmado el pasado mes de mayo entre el Ayuntamiento y el Instituto Nacional de Empleo. A través de él se están poniendo en marcha en diferentes puntos de la ciudad diversos talleres-escuela y centros homologados donde jóvenes en paro, seleccionados por el INEM, adquieren una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre diversos oficios.

La demanda existente en el mercado de trabajo respecto a una profesión determinada es uno de los criterios tenidos en cuenta a la hora de elegir las materias impartidas en estas escuelas, ya que de este modo es mucho más probable que los alumnos puedan conseguir un trabajo después de haber asistido a ellas.

Asimismo se seleccionan aquellos oficios en riesgo de pérdida en los que apenas queda un grupo reducido de expertos para poder desempeñarlos. Con ello se pretende revitalizar este tipo de tareas, así como dar respuesta a la demanda existente.

Enseñanzas prácticas

Una de las características fundamentales de las enseñanzas impartidas en estos centros es su

alto componente práctico, sin que esto suponga un deterioro de los conocimientos teóricos. "A través de los talleres-escuela y de los centros homologados —comenta Joaquín García, director del Servicio de Ordenación y Racionalización de Recursos— se pretende dar a los jóvenes un nivel de formación que les facilite el acceso a un puesto de trabajo, tanto en los sectores públicos como en los privados, o bien optar por la fórmula del autoempleo, ya que algunos oficios son bastante idóneos para la creación de pequeñas empresas desde donde sea posible ofrecer servicios suficientemente demandados. Poniéndonos en el peor de los casos, es decir, suponiendo que el empleo no llegue a conseguirse, creo que la experiencia también resulta positiva, ya que estas personas han ocupado su tiempo en una actividad que, si bien no es directamente productiva, sí les ha permitido mejorar sus conocimientos y, por tanto, elevar el grado de seguridad en sí mismos."

El proyecto de creación de estos centros comenzó a llevarse a cabo el pasado mes de mayo, a raíz de la firma del convenio antes mencionado. La experiencia es, pues, muy corta, lo que hace que en algunos aspectos no esté del todo definida. En relación al tiempo de duración de los cursos se ha establecido una primera fase de tres meses, durante los cuales el futuro trabajador recibe las primeras enseñanzas del oficio correspondiente, cobrando una beca de 500 pesetas por día lectivo. Posteriormente, el joven pasa a un segundo nivel durante el cual perfecciona sus conocimientos, no habiéndose determinado aún cuál será la duración de este nuevo período, ya que dependerá de los resultados que se vayan obteniendo, si bien se considera conveniente que se sitúe entre un año y medio y dos años.

Durante esta segunda fase, el tiempo de permanencia en los talleres-escuela se reparte a partes iguales entre las prácticas de trabajo y el trabajo efectivo, estableciéndose un contrato en formación mediante el cual los inscritos en los centros reciben un 75 por 100 del sueldo correspondiente a la categoría profesional que les corresponda.

Es conveniente aclarar que el INEM es el organismo encargado tanto de la selección de los jóvenes que reciben este tipo de enseñanzas como de hacer efectivas las aportaciones económicas en

JOVENES



concepto de beca o contrato en formación. Por su parte, el Ayuntamiento aporta la infraestructura necesaria en cuanto a los edificios y materiales que se precisan para el funcionamiento de las escuelas.

Oportunidades para alumnos y profesores

A través del acuerdo establecido entre los citados organismos, actualmente funcionan en Ma-

La Escuela de Jardinería, de reciente creación, está situada en la Quinta de los Molinos. Como en el resto de los talleres-escuela, es el INEM el encargado de seleccionar a los jóvenes que en ella reciben formación

drid cuatro talleres-escuela dedicados a impartir enseñanzas sobre jardinería, imprenta artesanal, restauración de jardines y edificios y cantería.

La primera de estas escuelas, ubicada en la denominada "Casa del Reloj" de la Quinta de los Molinos, en el distrito de San Blas, fue inaugurada recientemente y cuenta con 48 alumnos. En ella se imparte, en horario de 8 a 15 horas, clases teóricas de botánica, conservación, técnica de viveros, fototécnica, etcétera,

CON OFICIO



Los alumnos pronto llegarán a especializarse en el reconocimiento de las diferentes plantas y en su cuidado gracias a las clases que reciben de botánica

debido a la falta de centros de formación.

Aunque aún no ha sido inaugurada oficialmente, la escuela ha iniciado su funcionamiento el pasado mes de enero, contando en la actualidad con 20 alumnos, número que está previsto aumentar hasta llegar a más de 200.

Combinando la teoría y la práctica, los jóvenes aprenden dibujo, interpretación de planos, métodos de limpieza de la piedra, restauración de fachadas, etcétera, de la mano de un arquitecto, un aparejador, dos monitores y, en determinadas ocasiones, de oficiales canteros, que prestan sus conocimientos para complementar el aprendizaje.

El taller-escuela de restauración de la Alameda de Osuna es otro de los proyectos llevados a cabo a través del programa destinado a jóvenes en paro. Cien alumnos y 30 profesores, para la mayoría de los cuales éste es su primer empleo, participan en esta experiencia, que está permitiendo la recuperación tanto de los edificios como de los jardines de este recinto histórico-artístico.

Los alumnos se dividen en partes iguales entre la sección de jar-

prenta artesanal de encuadernación, oficio del que actualmente existen contados especialistas. "Ahora, la mayor parte de los libros —comenta Licinio Serrano, director de la escuela— se pegan en lugar de encuadernarse y esto, aunque en cierto modo es lógico, es también muy lamentable porque un libro encuadernado artesanalmente es algo que dura toda la vida."

Cómo doblar, pegar, coser y montar un libro o cómo elaborar artesanalmente carpetas, libros y blocks, son algunas de las tareas que los más de 20 alumnos con que cuenta el centro aprenden a realizar día a día.

Centros homologados

La única diferencia que en la práctica se aprecia entre los talleres-escuela y los centros homologados existentes en Madrid, consiste en que los alumnos asistentes a estos últimos no pasan en ningún momento a ser contratados en formación y permanecen, durante todo el período de tiempo que dura su enseñanza, en situación de becarios.



Un centenar de alumnos y treinta profesores trabajan actualmente en la recuperación de los edificios y los jardines de la Alameda de Osuna, dentro de la escuela-taller de restauración creada a finales del pasado año

"Blasco Ibáñez", en el distrito de Carabanchel.

La adquisición de conocimientos sobre huertos urbanos es otra de las materias incluidas en este programa destinado a fomentar el empleo juvenil. En un centro situado en el polígono de Nuevas Palomeras, y en el que se dispone de 5.000 metros cuadrados de terreno útil para el cultivo, cerca de 70 alumnos se reparten entre las cuatro secciones existentes, dedicadas a las materias de jardinería ecológica, horticultura ecológica, monitores de educación ambiental y monitores de huertos urbanos.

La formación de este tipo de ocupación se hace particularmente necesaria si se tienen en cuenta la cantidad de experiencias de huertos urbanos que están surgiendo en nuestra ciudad, sin que hasta ahora exista suficiente número de personas cualificadas para lograr que estas iniciativas se desarrollen convenientemente.

Formación profesional

Además de las escuelas ya descritas, existen en la ciudad tres centros dependientes del Instituto Nacional de Empleo donde se organizan periódicamente cursos de formación profesional dirigidos especialmente a personas en paro.

La asistencia a estos cursos, que forman parte del llamado Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional, se pueden solicitar en cualquiera de las oficinas de empleo o en los centros de formación profesional del INEM, situados en la calle Costa Rica, número 30; calle Hacienda de Pavones, sin número, y plaza de Agueda Díez, número 9.

Una amplia gama de especialidades se desarrollan en estos cursos. Desde el diseño industrial y la electrónica, a la informática y técnicas empresariales, pasando por la conservación ambiental, energías alternativas, reciclaje de residuos y un largo etcétera, has-

ta completar las cerca de 30 materias por las que es posible optar.

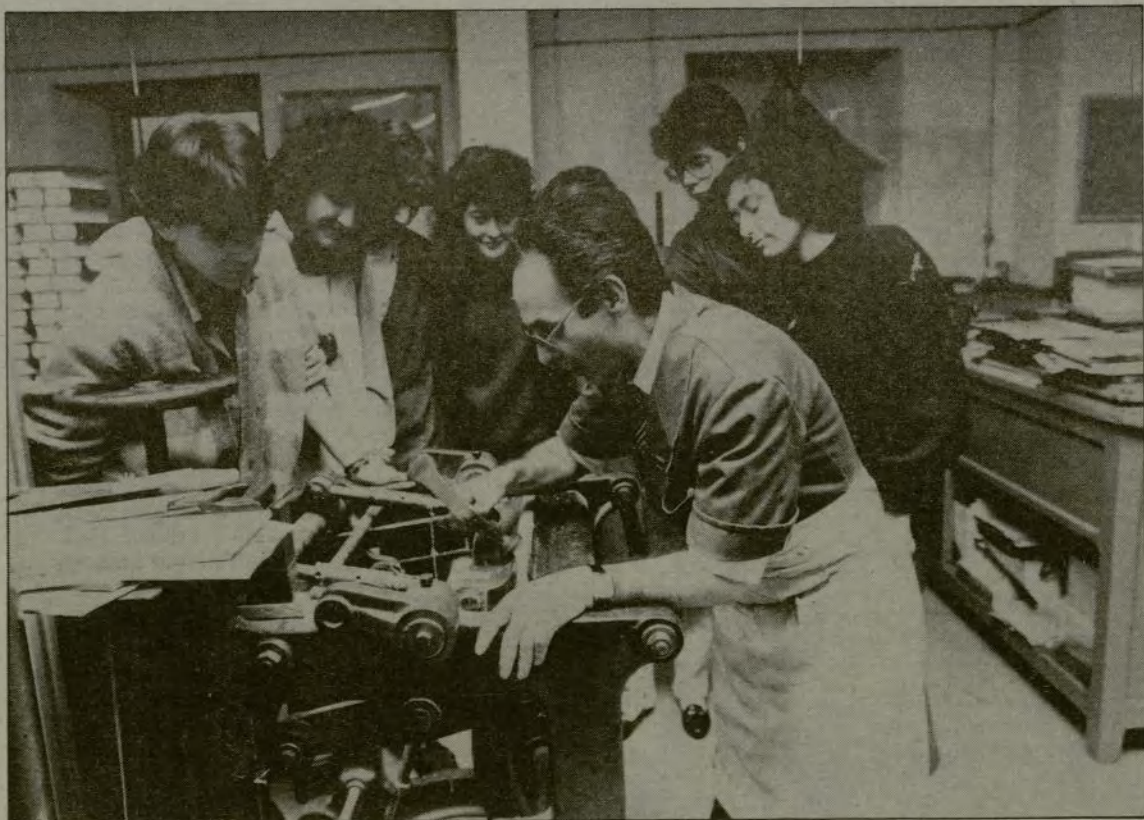
Asesoramiento sobre el empleo

Por otra parte, desde el mes de julio de 1985 funciona en Madrid un servicio de información, asesoramiento y promoción del empleo juvenil, en cuya organización colaboran el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma.

En un lenguaje claro y asequible, los técnicos responsables de este servicio proporcionan a los jóvenes la información necesaria sobre las fórmulas de trabajo asociado y autónoma, asesorando sobre la forma constitutiva más adecuada para cada caso.

Asimismo, el servicio proporciona datos sobre las ayudas y subvenciones que las distintas administraciones ofrecen para la promoción del autoempleo, realizando, además, un seguimiento de las empresas creadas por los jóvenes durante el primer año de funcionamiento de las mismas, con el fin de colaborar en la resolución de los problemas que puedan surgir. Este equipo, que desde su creación ha atendido a más de 1.000 personas y asesorado en la creación de 35 empresas, dispone de dos oficinas, ubicadas en la Concejalía de la Juventud (paseo del Prado, número 30) y en la Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma (Sagasta, número 13), donde se atienden las consultas los martes y jueves, de 17 a 20 horas.

También es posible encontrar información sobre empleo en publicaciones como la revista mensual "Guía", editada por el Ministerio de Cultura, donde se ofrece una amplia relación de la convocatoria de oposiciones y becas, y en los "Cuadernos Informativos", del Centro de Información y Documentación Juvenil de la Comunidad de Madrid, que han comenzado recientemente a editarse.



Para facilitar el acceso al mercado de trabajo se han elegido algunos oficios que se encuentran en vías de extinción, a pesar de que suscitan gran demanda. Entre ellos figura el de la encuadernación artesanal, cuya enseñanza se imparte en el Cuartel del Conde Duque.

complementadas con prácticas sobre reconocimiento de especies, horticultura ornamental, albañilería y arreglo del entorno.

La creación de un centro dedicado al aprendizaje de este oficio ha estado motivada por la gran demanda que existe de este tipo de servicio, así como por la falta de jardineros cualificados que puedan prestarlos. Estas mismas causas han sido las que han llevado a poner en marcha el taller-escuela de cantería, oficio que se encuentra en riesgo de perderse

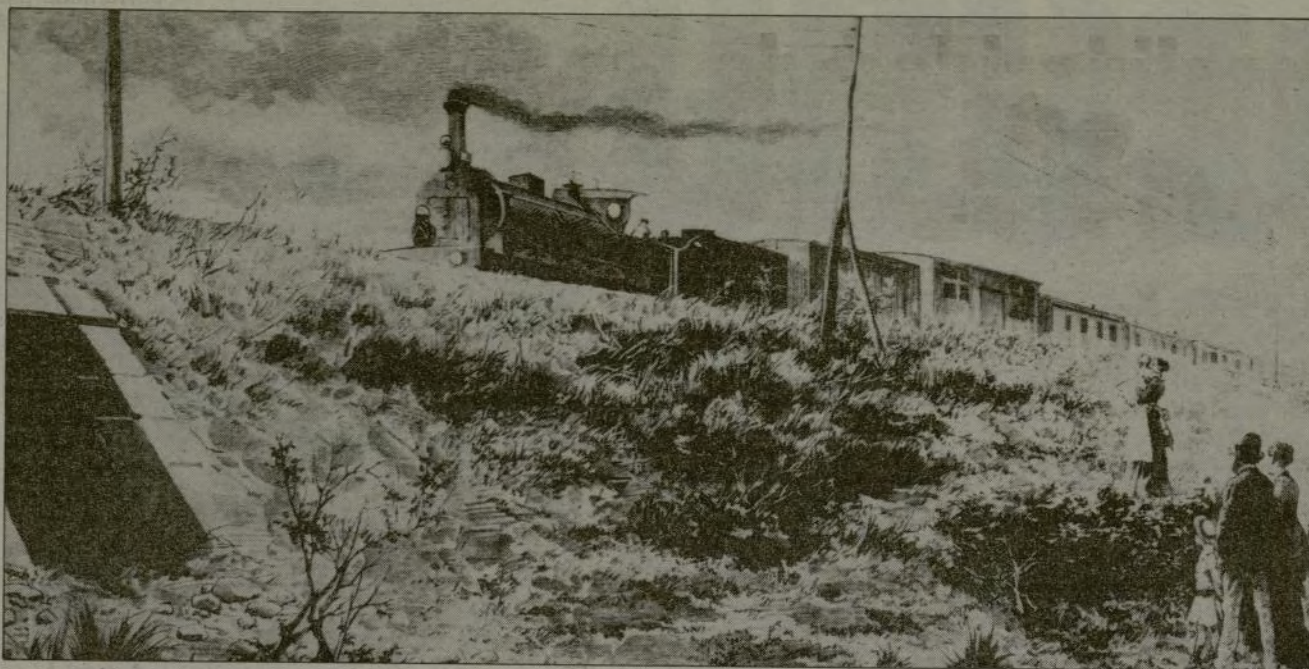
dinería y la de restauración-construcción. En la primera de ellas se incluyen materias como poda de jardines monumentales, plantación, floración y abonado. En la segunda se imparten enseñanzas básicas de albañilería, cantería, carpintería y fragua, así como clases de dibujo, historia del arte, talla de madera y trabajo plástico con arcilla.

Completa esta breve enumeración de los talleres-escuela existentes en Madrid el centro encargado de enseñar las artes de la im-

Al margen de esto, tanto el nivel de conocimientos impartidos como la metodología aplicada son muy similares en ambos tipos de centros. La oferta que se realiza a través de esta nueva fórmula es también muy amplia, incluyendo desde la formación de aprendices de industrias cárnicas, que tiene lugar en el centro ubicado en el matadero municipal, al aprendizaje de fotografía, cerámica y trabajos en cuero, que próximamente comenzarán a impartirse en el Centro Cultural

Del Madrid que fue

El tren a su paso por la Casa de Campo (grabado de 1870)



El apeadero de Atocha

CARMEN SANTAMARIA

ANTES de que se alzase en la glorieta de Atocha la hermosa estación de ferrocarril que hoy conocemos, diseño del arquitecto Alberto del Palacio, existió en este punto un apeadero de pequeñas dimensiones y poco experto trazado del cual salió, en 1851, el primer tren que por la provincia madrileña circuló.

Hacia ya tres años que España conocía el nuevo medio de transporte. Considerada un éxito la experiencia ferroviaria habida entre Barcelona y Mataró, el marqués de Salamanca, promotor del barrio de su nombre, alentó la implantación en la capital de un invento cuyas perspectivas de desarrollo futuro hacían temblar a los empresarios de las diligencias y

demás vehículos de traslación por carretera.

El día 9 de febrero del año en cuestión vivió Madrid el gran evento que mudaría su apariencia física e incrementaría en calidad y cantidad el tráfico de forasteros a la urbe en la segunda mitad del siglo XIX. Con asistencia de la joven reina Isabel, a quien acompañaba el arzobispo de To-

ledo, el Gobierno en pleno, encabezado en aquel momento por don Juan Bravo Murillo, y numerosos personajes de la política, las finanzas y la sociedad local, el embarcadero de Atocha (llamado así a imitación de otros países donde ya funcionaba el ferrocarril) fue bendecido, aprobado y estrenado. Miles de ciudadanos se agolpaban en los descampados

y desmontes próximos a la puerta de Atocha, frente a la cual se erguía la estación, ansiosos de presenciar los primeros movimientos del tren.

Se componía el convoy de una máquina activada con vapor y tres vagones con jardinera. La reina y su séquito se acomodaron en ellos y se desplazaron hasta Aranjuez, a donde llegaron una hora y quince minutos más tarde.

El "tren de la fresa" fue durante muchos años objeto de la curiosidad y los comentarios de los habitantes y visitantes de la Villa, quienes bajaban con frecuencia hasta Atocha para contemplar su figura y ser testigos de su salida, la cual se producía hasta cinco veces al día. Recorría el convoy 49 kilómetros de ralles asentados sobre traviesas de madera y cruzaba puentes sobre los ríos Manzanares, Jarama y Tajo. El pasaje se distribuía en compartimentos de distinta categoría, debiendo los portadores de billete de cuarta clase ir de pie y sin más que un bulto como equipaje.

La línea ferroviaria madrileña fue extendiéndose con los años. En la década de los ochenta partían del embarcadero de Atocha trenes con destino a Alicante, Zaragoza, Barcelona, Gerona, Tarragona, Albacete, Valencia, Cartagena, Sevilla, Cádiz, Málaga, Badajoz y Toledo.

Un incendio devoró aquellas instalaciones, pioneras de su género en la capital, en 1864. Sobre el solar surgiría, en 1892, la magnífica estación de Palacios.

Los misterios de Madrid

Los hermanos Marina

JUAN VILLARIN

HACIA las once y cuarto de la noche del 6 de octubre de 1849 se escucharon fuertes alaridos en el interior de una de las viviendas de la finca número 56 de la calle de la Montera y, al poco, el cuerpo de un hombre se precipitó al vacío desde una de las ventanas de la morada donde habían partido los gritos.

El fallecido fue identificado en seguida como José Lafuente, sastre de profesión y propietario del piso donde se produjo el altercado. En el interior del aludido recinto encontraron asesinado seguidamente a otro hombre que nunca llegaría a ser reconocido por nadie. El enigma más insondable acompañó a este suceso. Las diligencias judiciales se iniciaron con prontitud y, como en los relatos románticos, un halo de inquietud y confusiones lo envolvía todo.

Ante las dudas suscitadas por tan inexplicable acontecimiento y "para acallar la ira popular", ambas muertes les serían imputadas a los criados del sastre, Clara y Antonio Marina, quienes fueron culpados con toda diligencia, por las autoridades, de responsabilidad directa en los homicidios y condenados, por tanto, a sufrir la pena de garrote.

El día 31 del mismo mes en que tuvo lugar este luctuoso acontecimiento, el arzobispo de Toledo visitó en celdas a los hermanos para instarles a aceptar los santos sacramentos. Clara Marina sufrió entonces un vómito de sangre y Antonio, que no quiso saber de oficios religiosos, entró en fuertes convulsiones nerviosas y hubieron de sangrarle.

El duque de San Carlos se presentaría más tarde ante el acusado para tratar de convencerlo de que accediese a confesarse con un

sacerdote. La respuesta del reo fue tajante: "No debo nada a nadie ni tengo que confesar." Y a las once y treinta de la mañana de la

última jornada expresada salieron de la cárcel los sentenciados, montados en borricos, en dirección a la Puerta de Toledo, don-

de les esperaban las argollas y el patíbulo. La muchedumbre se apiñó para observar a los penados y formó cortejo a través del

recorrido por la calle de Toledo, el Portillo de Embajadores y las riberas del Manzanares.

Tras la ejecución, los cadáveres fueron decapitados y las cabezas de los hermanos Marina entregadas al Consejo de Sanidad, que las solicitó para su examen. Hoy, los estudiosos de la jurisprudencia y la criminología dudan que los ejecutados por este hecho fuesen responsables de los crímenes que se les achacaron, y la creencia más arraigada al respecto de este inquietante acontecimiento presenta a los ajusticiados como seres totalmente inocentes, dada la vergonzante falta de pruebas que existía contra ellos.

Clara Marina era de corta estatura y, como su hermano —con quien guardaba un parecido extraordinario—, tenía color moreno quebrado, cabeza aplanada y frente espaciosa. Sus sienes, abultadas en demasía, se acercaban a cejas prominentes y ojos rasgados y fijos. Sus pómulos eran amplios y salientes y su boca sumida componía un semblante impasible. Ambos hermanos, de complexión desmedrada, presentaban una escasez ostensible de cabello a la altura del hueso frontal de la cabeza, lo que les confería un aspecto enfermizo.

El móvil que según la justicia les convirtió en personajes dignos de toda sospecha fue el del robo. Se supuso también, entonces, que la persona muerta y sin identificar actuó como cómplice arrepentido del suceso y que los Marina fueron inapelablemente culpables del doble asesinato.

Era, lo recordamos de nuevo, el año 1849, plazo en el que don José Zorrilla daba fin a su obra titulada "Traidor, inconfeso y mártir".



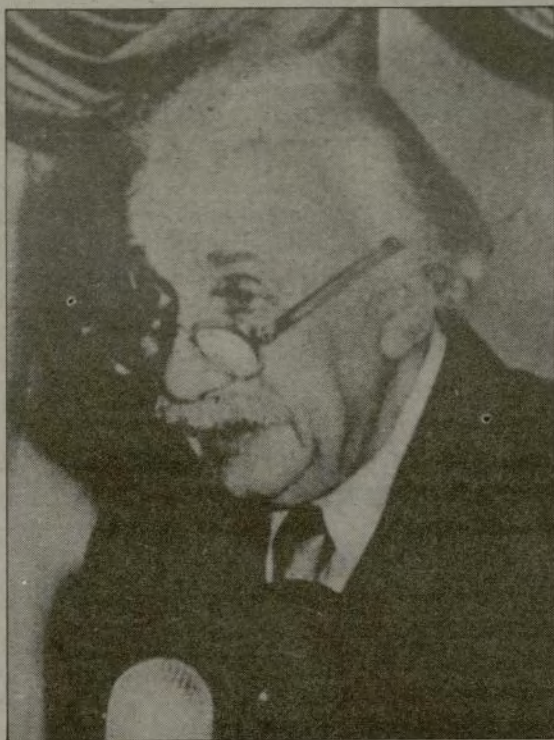
LUIS DIEZ

El 5 de febrero de 1937. Los primeros días del mes son de calma chicha en los frentes que rodean la capital. Largo Caballero los ha visitado dando ánimo a los milicianos. Diariamente el general Miaja recibe a los periodistas en su despacho para informarles del curso de la guerra. El 3 de febrero les dice: "sin novedad, señores". "Toda la noche se ha oído algún tiroteo" —arguye un periodista—. "¡Hombre, no es extraño que en 39 kilómetros de frente y con este frío, la gente quiera calentarse las manos!", contesta el presidente de la Junta de Defensa. En el orden humano pudieran resultar innumerables los ejemplos de abnegación de los madrileños. Destaquemos que un tabernero, Severiano Díaz Alvar, de la calle Libertad, número 34, entrega cuanto gana a la Junta de Defensa, quedándose para sí el sueldo base de 10 pesetas al mes. O que el hijo del ras Imru de Abisinia, ocupada por el ejército del duce Mussolini, llega a Madrid para sumarse al ejército republicano. Se llama Chvet el voluntario del Negus. La prensa publica el día 4 una carta que el sabio Einstein ha enviado a nuestro embajador en Washington, Fernando de los Ríos. "Creo un deber manifestar cuan íntimamente unido me siento a la causa de su patria, con las fuerzas leales y a su heroica lucha; mas, al propio tiempo, me avergüenzo de que los países democráticos no hayan encontrado en esta situación la energía de que hay necesidad para cumplir sus deberes fraternales", dice el autor de la Teoría de la Relatividad. Posteriormente se generaría una información, según la cual, Albert Einstein habría escrito a mano su Teoría

Hace cincuenta años

Del Madrid que fue

Insolidaridad de las democracias europeas



Albert Einstein se avergonzó de la falta de apoyo a la República por parte de las democracias supuestamente amigas

para vendérsela a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y entregar los dólares a los re-

publicanos españoles. Einstein se encontraba mal de la vista y por ello fue un español quien le dictó

su propio libro. Como una delegación de diputados franceses anda por Madrid solidarizándose



Cien años del suicidio de Larra. "Si hubiera sido hoy —14 de febrero de 1937— no se hubiese suicidado", comenta El Heraldo de Madrid

con los que sufren y resisten, la prensa madrileña aprovecha la oportunidad para recordar a los parlamentarios galos y al secretario del PCE, Mauricio Thorez que "Francia está señalada preferentemente por la garra fascista".

* * *

6 al 14 de febrero.—Después del intento de entrar en Madrid por el Norte, con la ofensiva desencadenada el 3 de enero, y la correspondiente resistencia del ejército republicano, Franco se había tomado dos semanas de respiro. Su objetivo ahora era cercar Madrid, cortar las comunicaciones con Valencia y enlazar con Guadalajara, donde se encontraban las tropas del general Moscardó. Según Manuel Aznar, confidente e historiógrafo —así le llama George Soria— del Caudillo, la "primera fase" de la operación era aislar Madrid de Cataluña y Levante. El 6 de febrero lanza el ataque en la línea del frente que partía de Perales y llegaba hasta Ciempozuelos. Las tres columnas de atacantes franquistas rompen la línea republicana sin resistencia seria. Llegan a veinticinco kilómetros de la carretera de Valencia. Pero el general Rojo, que se hace cargo del frente del Jarama, inmediatamente ve que no se trataba de una escaramuza de Franco para atacar por el Norte y, con "el plan estratégico" del generalísimo en la mano, lanza a la batalla las reservas de que dispone. El 8 de febrero, en el cine Capitol, Jesús Hernández, ministro de Instrucción Pública y el comandante Lister, arreglan a la retaguardia en un acto organizado por Frente de la Juventud Alerta. El general Rojo reestructura los sectores y las fuerzas de que dispone, formando el III cuerpo de Ejército. Según los datos de George Soria, el nuevo cuerpo, mandado por el teniente coronel Burillo, consta de cinco divisiones, mandadas por G. Gal, Enrique Lister, el comandante Güemes y los tenientes coroneles Arce y Rubert. La artillería republicana se pone al mando del teniente coronel Cuesta.

* * *

Del 14 al 20 de febrero.—La batalla del Jarama resulta impresionante. Se lucha con la mitad de la artillería de la defensa de Madrid; los aviones combaten en la zona; el Pingarrón, La Marañosa, el Montarrón, la actual venta de Frascuelo..., fueron nombres que quedaron grabados en la historia. Al final, Franco retiró las tropas que ya habían cruzado el río hacia el camino de Valencia temiendo que la ofensiva lanzada por Rojo desde Vallecas, por la retaguardia, las aniquilase definitivamente. En el interin de la batalla del Jarama, el 8 de febrero, las tropas franquistas, apoyadas por la aviación de Mussolini, habían tomado Málaga sin que Largo Caballero hubiera podido enviar armas ni Madrid, a quien pidió ayuda la entrañable Málaga, pudiera hacer nada. Políticamente, la caída de Málaga tendría repercusiones muy negativas para Largo Caballero quien, el 12 de febrero, había recibido carta de Stalin aconsejando la unión del PSOE y el PCE en el "partido único" y con "carné único", algo que los besteiristas de Madrid llamaban "carné inocuo". Reseñar, por último, que el 14 de febrero se cumplen cien años de la autointmolación de Mariano José de Larra, el primer periodista español sobre el que El Heraldo de Madrid escribe: "si hubiera sido hoy, Larra no se hubiese suicidado". Amor imposible —el de Dolores Armijo, un querer desengañado— y amargura racional sobre una realidad que no invitaba al optimismo, empujaron el gatillo a medio palmo de la sien de Fígaro.

Pablo Neruda: 1934-1938

La Casa de las Flores

En 1934, el poeta y Premio Nobel chileno Pablo Neruda llegó a Madrid como cónsul de su país en la capital de España. Ya no volvería a marcharse hasta la guerra. En ese tiempo, de tantos avatares y tanta efervescencia creativa, conocería a todos los grandes poetas españoles de este siglo y acabaría enamorándose de España y de Madrid

JULIO LLAMAZARES

A ello habrían de contribuir —¿cómo no!— Lorca y Alberti, Altolaguirre y Salinas, Cernuda y Miguel Hernández. Era sin duda una generación irrepetible la que Neruda encontró aquí. Una generación que, aparte sus trabajos y tertulias literarias, también sabía vivir: "¡Aquel Madrid! Nos íbamos con Maruja Mallo, la pintora gallega, por los barrios bajos buscando las casas donde venden esparto y esteras, buscando las calles de los toneleros, de los cordeleros, de todas las materias secas de España, materias que trenzan y agarrotan su corazón".

Todavía no había llegado el tiempo en que aquellas materias secas españolas se encargarían de agarrotar también el suyo. La República llenaba de banderas las calles madrileñas y los poetas españoles vivían una Edad de Oro que nunca más habría de volver. "Con Federico y Alberti, que vivía en un ático cerca de mi casa, sobre una arboleda, la arboleda perdida —escribe Pablo Neruda en su libro de memorias Confieso que he vivido—, con el escultor Alberto, panadero de Toledo que por entonces ya era maestro de la escultura abstracta, con Altolaguirre y Bergamín, con el gran poeta Luis Cernuda, con Vicente Aleixandre, poeta de dimensión ilimitada, con

el arquitecto Luis Lacasa, con todos ellos en un solo grupo, o en varios, nos veíamos diariamente en casas y cafés".

El recorrido continuaba hasta la noche por todas las callejas de Madrid. Pero siempre, más tarde o más temprano, inevitablemente, acababa en un mismo y único

lugar, la Casa de las Flores: "De la Castellana o de la cervicería de Correos viajábamos hasta mi casa, la Casa de las Flores, en el barrio de Argüelles. Desde el segundo piso de uno de los grandes autobuses que mi compatriota, el gran Cotapos, llamaba bombardones, descendíamos en grupos





El Ayuntamiento estudia la instalación de puertas en los pasos subterráneos de peatones

Sanciones para las comunidades y establecimientos que no utilicen adecuadamente los contenedores de basuras

Limpieza y mejora de los pasos subterráneos de peatones en Salamanca

La Junta Municipal de Salamanca inició, el pasado 16 de enero, un plan de limpieza de los pasos subterráneos de peatones. El objetivo es la mejora de la iluminación actual y subsanar las humedades y filtraciones

El distrito de Salamanca cuenta en la actualidad con quince pasos subterráneos para peatones, nueve encuadrados en su interior, otros cinco en la zona periférica con Retiro y uno con Centro. "Estos pasos subterráneos se han convertido en refugio de indigentes con las consecuencias que este hecho conlleva en cuanto a limpieza y aspecto", comenta Manuel Martín Parra, concejal-presidente de la Junta Municipal de Salamanca. "Además -añade- son zonas propensas a pintadas y actos vandálicos."

Esta situación, unida a las deficiencias estructurales que padecen los mismos, ha llevado a la Junta Municipal a iniciar un plan para su limpieza y mejora.

"Los lavados con manguera, cepillo y productos químicos, que antes hacíamos semanalmente, se realizan ahora a diario. Asimismo, realizamos uno o dos barrios por día, según las necesidades." "En cuanto a las pintadas -continúa el concejal-, se comunican inmediatamente a los servicios especiales del Departamento de Limpiezas para que actúen lo antes posible y lo mismo vamos a hacer con los departamentos que se encargan de las redes de alumbrado y saneamiento."

Respecto a las deficiencias estructurales, se mejorará la capacidad de absorción de los sumideros, así como el nivel de iluminación, y se subsanarán las humedades y filtraciones. "El Ayuntamiento, a nivel general, está estudiando la instalación de puertas en los pasos y la mejora de las estructuras de los mismos en aquellos aspectos que no corresponden a las Juntas Municipales."

Por otra parte, la Junta está recabando información de los servicios de inspección de la compañía concesionaria de la retirada de residuos sólidos de la vía pública en el distrito, con el objeto de determinar qué comunidades de vecinos y establecimientos no utilizan adecuadamente los contenedores de basuras que se les proporcionaron en su día.

"Una vez comprobada la situación procederemos a sancionar a aquellos que no cumplan la normativa vigente en este sentido y utilicen indebidamente los sistemas que pusimos a su disposición", afirma Manuel Martín Parra.

Esta información servirá tam-

bién para conocer si todas las comunidades y establecimientos disponen de los contenedores suficientes y, en caso contrario, facilitarles más recipientes o de mayor capacidad para evitar que la basura se deposite en la calle,

como viene sucediendo en algunos casos. "Pero aquellos que sí dispongan de los contenedores suficientes y no los utilicen serán sancionados", puntualiza finalmente el concejal. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

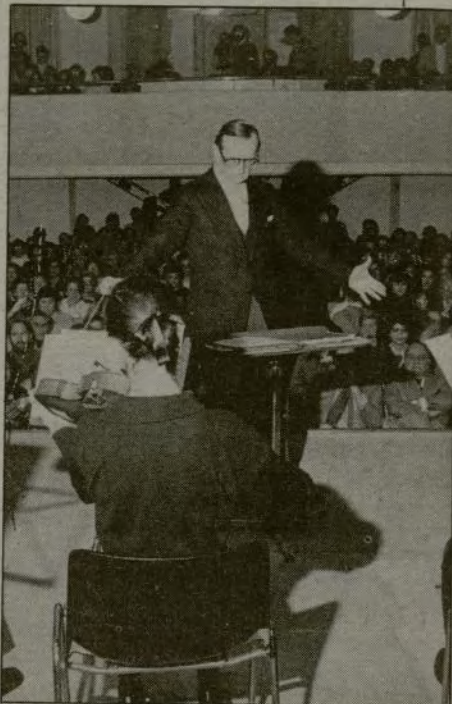
Presentación de la Orquesta de Cámara del Centro Cultural "Buenavista"

El pasado 26 de enero se presentó la Orquesta de Cámara del Centro Cultural "Buenavista", dirigida por Vicente Spiteri, fundador de la Orquesta "Ciudad de Madrid", de la que es titular. Vicente Spiteri, que ha sido también titular de numerosas orquestas tanto españolas como extranjeras fue, hasta su retiro, catedrático coral e instrumental del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La orquesta fue presentada por el concejal-presidente de la Junta Municipal de Salamanca, Manuel Martín Parra, que señaló que el principal objetivo de la misma era poner al alcance de todos los vecinos la posibilidad de escuchar música instrumental en vivo, "rompiendo con los viejos conceptos de elite en este campo". La asistencia a los conciertos, que la orquesta ofrecerá en el Centro Cultural "Buenavista", será gratuita.

Asimismo, el concejal señaló que "otra de las misiones de esta orquesta es ir acogiendo los nuevos valores que surjan del Real Conservatorio de Música para que de ésta puedan pasar a otras or-

questas sinfónicas que irán surgiendo en nuestro país, según los planes que en el campo musical tiene previstos el Ministerio de Cultura. A. G. G.



Vicente Spiteri dirige la Orquesta de Cámara del Centro Cultural Buenavista, el día de su presentación

Madrid se mueve

Yo cocino, tú cocinas, él cocina

ANA VICANDI

DESPUES de pasar varios días consultando bibliografía, la pareja organizadora se decidió por la crema de pescado al curry, la aleta rellena de espinacas y la "mousse" de mandarina. Previamente habían sido eliminados otros serios candidatos a ocupar puestos en la cena del sábado; así, metódicamente, la lombarda con cebolla y vino tinto fue descalificada por hortería; la ensalada de berros con piñones, porque resultó imposible dar en el mercado con la tal variedad de verdín, y el bizcocho borracho, por mazacotón y grosero; las codornices a las finas hierbas, quizá la más firme oposición con que hubo de vérselas la aleta de vacuno, fueron descartadas por lo excesivamente huesudas.

El menú finalmente seleccionado les pareció no sólo distinguido, sino también interesante. La cena con invitados del sábado siguiente, en el domicilio doméstico de la pareja anfitriona, suponía un compromiso serio en la que los organizadores se jugaban su prestigio de exquisitos cocineros "amateurs". Un prestigio, por cierto, hasta el momento sólo alimentado con manifestaciones públicas de carácter puramente verbal, del tipo "pues a mí, las almejas a la marinera me salen de puta madre" o "para cojonuda, cojonuda, la «bavaroise» de piña que hago yo".

(Se habrá observado que proclamas de esta magnitud proliferan últimamente por Madrid y lo mismo pueden ser proferidas por una administrativo que trabaja en entidad aseguradora con sede en Argüelles que por un profesor numerario que da clases de dibujo en un instituto de San Blas o por una chica, "look new-punk", que despacha refajos en una corsetería de Lavapiés. O sea, se ha vuelto moderno saber cocinar y las más excelsas artes culinarias, confinadas por tradición a los fogones del ama de casa y del restaurador profesional, están siendo proclamadas como propias por todos aquellos ciudadanos que pretenden formar parte de la van-



guardia cultural, moral y estética de esta ciudad. Hoy, afirmaciones tales como "pues yo no sé ni freír un huevo frito" no confieren, como antaño, ninguna superioridad espiritual, ya que el modelo inteligente de declaración al respecto se atiene más bien al esquema "sí, tío, los champiñones al hojaldre, demasiao; yo te copio la receta que me pasó

mi prima Conchi, que es que la tienes que probar, primero los picas finitos los champiñones y después...")

En este estado de exaltación colectiva se podrá imaginar el nerviosismo de la pareja organizadora ante el compromiso del sábado, que mostraría la grandiosidad de su arte ante el mundo, en esta ocasión representado por tres amigos de toda confianza y los cónyuges respectivos. La cosa, por fortuna, quedó ideal. Una velada agradabilísima. Ciertamente la mesa del comedor resultó canija, por lo que José Luis hubo de comer con un vértice de madera clavado entre los pechos. Ciertamente que Mari Cruz quemó con la punta de un cigarrillo el mantel que había prestado la suegra. Ciertamente que Pedro José se puso gamboso a los postres, llegando a insinuarle a Carmen María que parecía una ballena; sin duda, animado por los efectos desinhibitorios acumulados del rosado, el cava y el licor de orujo. Por lo demás, fantástico todo.

Los comentarios realizados con respecto a la calidad del ágape fueron altamente positivos y la propia Manoli, que acababa de concluir un cursillo intensivo de "nouvelle cuisine" en una academia de Goya, alabó sus platos, haciendo únicamente algunas críticas constructivas referidas al exceso de sal en la crema, la falta de cocción en la carne y la insipidez de la "mousse" cítrica. Total, una consagración definitiva.

De madrugada, la sobremesa fue animada con cotilleos, chistes y análisis de la situación política. Ya en los epílogos, mientras la indisposición ética de Pedro José hacia crisis en el cuarto de baño, se daban todos nuevos emplazamientos para el sábado próximo en el domicilio de María Paloma y Fermín, allí presentes, y también eximios cocineros vocacionales. Y es que, ahora en invierno, cenando en casa con amigos es como mejor se pasa y lo que apetece más, señalaban los concurrentes, y hasta Pedro José apoyó la teoría.



Saturnino Zapata: "Esta no es la mejor distribución, pero sí la única posible en estos momentos"

1. Centro
2. Arganzuela
3. Retiro
4. Salamanca
5. Chamartín
6. Tetuán
7. Chamberí
8. Fuencarral
9. Moncloa
10. Latina
11. Carabanchel
12. Villaverde
13. Mediodía
14. Vallecas
15. Moratalaz
16. Ciudad Lineal
17. San Blas
18. Hortaleza

DISTRITOS ACTUALES

División aprobada en 1970

1. Centro
2. Arganzuela
3. Retiro
4. Salamanca
5. Chamartín
6. Tetuán
7. Chamberí
8. Fuencarral
9. Moncloa
10. Latina
11. Carabanchel
12. Usera
13. Puente de Vallecas
14. Moratalaz
15. Ciudad Lineal
16. Hortaleza
17. Villaverde
18. Villa de Vallecas
19. Vicálvaro
20. San Blas
21. Barajas

DISTRITOS PROPUESTOS

Enero 1987 (aprobación inicial)

La propuesta municipal contempla la creación de los distritos de Barajas, Usera, Vicálvaro y Vallecas Villa y la desaparición de Mediodía

Nuevo período para proponer alegaciones al proyecto de reestructuración de Madrid

El Pleno municipal, celebrado el pasado 30 de enero, dio luz verde con carácter provisional al proyecto de reestructuración de Madrid, cuya aprobación definitiva podría tener lugar en marzo, tras el periodo de información pública que ahora se inicia

El proyecto de reestructuración de Madrid aprobado presenta varias modificaciones respecto al avance del mismo, que se hizo en su día (ver VILLA DE MADRID número 92). El nuevo proyecto mantiene los distritos de Retiro y Salamanca en su situación actual, tras escuchar las opiniones de los vecinos que alegaron temas históricos.

"Además —comenta Saturnino Zapata, concejal del Área de Descentralización y Coordinación Territorial— se reconsidera el tema del pueblo de Barajas, que pasará también a ser distrito."

"Nosotros —añade— hemos hecho un sondeo y realmente sí hay un sentimiento de distrito entre sus habitantes, lo que no ocurre en otras zonas de Madrid."

El proyecto incluye también otras modificaciones, como la variación de los límites de Vallecas Villa para incorporar dentro de su territorio un polideportivo y un instituto ubicados en la carretera de Valencia y que con la división que contemplaba el avance quedaban integrados en Vicálvaro.

Además, se modifican los límites del distrito de Vallecas, que pasará a llamarse Puente de Vallecas, para integrar en el mismo el polideportivo que se construye en la actualidad en la zona.

Por lo demás, el proyecto recoge el resto de las propuestas del avance que establecía la división de Villaverde en dos distritos,

uno que mantendrá el nombre actual y otro que pasará a denominarse Usera; la creación de los distritos de Vallecas Villa y Vicálvaro y la desaparición de Mediodía, cuyos barrios se distribuirán entre los distritos de Villaverde, Puente de Vallecas, Usera y Vallecas Villa.

El avance también estipulaba la modificación de los límites territoriales de los distritos de Arganzuela, Moratalaz, Tetuán, Fuencarral, Ciudad Lineal y San Blas, además del reajuste del término municipal de Madrid, por

considerar que su actual trazado no es el más adecuado en algunos puntos. Esta última propuesta afecta a once enclaves repartidos entre siete municipios colindantes con la capital: Alcobendas, Coslada, San Fernando de Henares, Rivas-Vaciamadrid, Leganés, Alcorcón y Pozuelo de Alarcón.

En marzo, el proyecto definitivo

En definitiva, el proyecto de reestructuración de Madrid contempla la creación de cuatro nuevos distritos, la desaparición de uno de los existentes y la modificación de los límites territoriales de algunos de los 17 restantes.

"Este proyecto —comenta Saturnino Zapata— es la culminación del proyecto de descentralización y se trata precisamente de acercar los servicios a los ciudadanos."

marzo, una vez concluido el periodo de un mes establecido para información pública. Durante el mismo, los vecinos de Madrid podrán presentar alegaciones.

"Luego —comenta el concejal— se necesitará por lo menos un año para poner en marcha los nuevos distritos, lo que no impide que se nombre un presidente de Junta que se encargue de ir montando los servicios."

"Existe —comenta finalmente— una idea errónea por la que se cree que ser distrito va a suponer mayor presupuesto. Lo que sí supone es disponer de más servicios administrativos y de una gestión más directa, pero la distribución del presupuesto se hará en función de los déficits que tengan, no en función de si son o no distritos."

ANABEL GONZALEZ GARATE.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '87: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Torroa.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

● Se admiten acompañantes de los cursillistas.

● Alojamiento en Residencias Universitarias. MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 49.500 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel: 242 15 64 - Julia Pérez

J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE
DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más
de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

Pida información gratuita a:

J.J. SEGURIDAD S.L.
BALEARES, 12
28019 MADRID

TELS. 269 00 11
697 42 05
460 07 46

700 PLAZAS Policía Nacional

700 PLAZAS POLICÍA NACIONAL

- Hombres o mujeres (mayores de 20 y menores de 30 años).
- Graduado escolar o similar.
- Talla: 1,70 m., para hombres, y 1,65 m., mujeres.
- Comienzo de las clases: el 12 de enero (turnos de mañana, tarde o noche). Apresúrese.

AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO

- Próxima convocatoria de miles de plazas.
- Graduado escolar y bachiller, respectivamente.
- Todos los ejercicios escritos.
- Exámenes en junio-julio. Comience lo antes posible su preparación.

ACADEMIA

C/ San Lorenzo, 11. 28004 MADRID
Teléfono 91 / 419 02 73

CABALLERO

Semana del teatro en Tetuán

Del 3 al 7 de febrero se celebrará en Tetuán, en el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura "José de Espronceda", una semana dedicada al arte de la dramaturgia, con el objetivo de intentar un acercamiento a esta especialidad cultural que, con miles de años de existencia y tradición, no cesa de evolucionar al ritmo de la sociedad de la que surge. Autores contemporáneos de diversa tendencia, como son Valle-Inclán, Beckett, Chejov y O'Neill, serán representados y comentados en estas jornadas sobre el teatro que la Junta Municipal venía intentando organizar desde tiempo atrás, no disponiendo hasta este curso de un escenario público tan idóneo como el que brinda el Centro Espronceda.

"Cuando el telón se levanta asistimos a una especie de desdoblamiento de personalidad sin que nada lo evidencie. Es un drama personal que afecta a cada uno de los actores dentro del proceso de transformación que se opera en el conjunto de la sala", indica el concejal-presidente del distrito, Leandro Crespo, a manera de presentación de la semana.

El último día se dedicará a los niños, para quienes se representará la obra "Un aperitivo con Manolita". Con esta sesión se incorporarán al mundo mágico del teatro quienes en tantos momentos han quedado al margen de la cultura "adulta" e incluso "juvenil".

(Ver programa en páginas de Agenda.)

C.S.



La Junta de Ciudad Lineal estudia el posible traslado de la cruz de los caídos al cementerio de la Almudena

Con 30 millones de presupuesto

Próxima reforma del último tramo de la calle de Alcalá

La calle de Alcalá, columna vertebral del distrito de Ciudad Lineal, sufrirá próximamente una transformación encaminada a recuperar esta tradicional zona comercial, ganando espacio para el peatón y dando nuevas soluciones al tráfico rodado.

La Junta Municipal de Ciudad Lineal cuenta con un presupuesto de 30 millones de pesetas para remodelar el tramo final de la calle de Alcalá. Técnicos municipales trabajan en la elaboración de un proyecto de reordenación de la confluencia de las calles Alcalá, Arturo Soria, Hermanos Gar-

cia Noblejas y avenida de Aragón.

"Este cruce de carreteras es muy transitado, no sólo por los vecinos del distrito, sino también por los conductores procedentes de San Blas, Vicálvaro y Coslada, por lo que hay que reconsiderar el problema del tráfico rodado", co-

menta Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal.

"El proyecto que se está elaborando -continúa Granizo- contemplará, probablemente, la desaparición del monumento y su traslado al cementerio de la Almudena, así como la colocación de nuevas isletas con objeto de dar nuevas soluciones a las necesidades actuales del tráfico rodado en la zona."

El tramo final de la calle de Alcalá ha sido tradicionalmente una importante zona comercial, visitada por madrileños llegados

desde todos los puntos de la capital. El notable incremento del tráfico rodado en los últimos tiempos ha hecho que en ciertas zonas el espacio destinado al peatón sea insuficiente, problema que intentará resolverse a través del mencionado proyecto.

"El final de la calle de Alcalá, desde la plaza de Ventas, tiene unas destacadas características propias que han dado al distrito sus señas de identidad, es una zona viva, la calle mayor del distrito, donde se instaló el pequeño comercio, un comercio digno que se ha ido renovando. Diariamente esta calle recibe un importante flujo de visitantes y en los últimos tiempos las aceras de esta calle se han quedado pequeñas para el tráfico de peatones. Por este motivo, sería bueno que en algunos tramos ensanchásemos las aceras. Esto podría hacerse eliminando aparcamientos en la calle Alcalá, lo que sería posible gracias a los aparcamientos para residentes que estamos creando en el distrito, como el de la calle Germán Pérez Carrasco, junto a Virgen del Sagrario, actualmente en construcción, o los situados en Ezequiel Solana, con vuelta a Vital Aza, y Alcalá con la calle Misterios, ambos en fase de concurso. También se creará un importante número de plazas en el polígono 31 de la avenida de la Paz."

Esta ampliación de aceras dependerá de la utilización que pueda hacerse del presupuesto existente, pero en un principio podría afectar al tramo comprendido entre el final de la calle Alcalá y las calles Vázquez de Mella o José Arcones Gil, por un lado, y Florencio García o Boldano, por otro. R.A.G.

por distritos

CENTRO Del 13 al 15 de febrero se celebrarán en el Palacio de Magalia, en las Navas del Marqués, las II Jornadas de Participación Ciudadana del distrito Centro.

En las mismas podrán participar todas las entidades y colectivos del distrito que lo deseen.

Para recibir más información sobre las mismas, los interesados pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, sito en la calle Imperial, número 8.

ARGANZUELA Con motivo de la celebración de los carnavales, la Junta Municipal de Arganzuela ha convocado un concurso de comparsas. Las mismas deberán tener un mínimo de cinco componentes y todas ellas estarán subvencionadas con una cantidad por miembro.

El concurso contempla dos modalidades. Por un lado, las comparsas que concurren en el tema "El pueblo de Madrid" y sean seleccionadas participarán en el cortejo de la cabalgata central que se celebre este año en carnavales.

En la otra modalidad el tema es libre y las comparsas no tienen opción a participar en dicha cabalgata.

El plazo de inscripción para el concurso de comparsas se cierra el día 6 de febrero. Las personas interesadas en recibir más información

sobre el mismo pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca ha organizado para el día 4 de febrero, a las veinte horas, una asamblea informativa de gestión. A la misma asistirán el concejal-presidente de la Junta, Manuel Martín Parra, y los vocales de los Consejos de Participación Ciudadana. La asamblea está abierta a todos los vecinos del distrito que podrán exponer sus problemas e inquietudes.

Por otra parte, la Junta, dentro de su programa de actividades de tiempo libre, ha organizado para el 14 de febrero una actividad en la nieve bajo el título "Trineos en Navacerrada". En la misma podrán participar jóvenes entre los trece y los diecisiete años por el módico precio de 300 pesetas. Los interesados en sumarse a la misma pueden inscribirse en el Centro Cultural Buenavista, en la avenida de los Toreros, número 5.

CHAMARTÍN Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, está previsto visitar el próximo 15 de febrero el Museo Etno-

- II Jornadas de participación ciudadana en Centro ● Carnavales
- Carabanchel celebra unas jornadas sobre toxicomanías ● Arganzuela
- Tertulia sobre el movimiento estudiantil, en Ciudad Lineal ● Chamartín

lógico y dentro del mismo las culturas de Filipinas, Guinea, Oceanía y América, entre otras. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas.

Las personas interesadas en inscribirse a dicha actividad, pueden hacerlo a partir del lunes anterior al día de la visita en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, en horario de 9 a 14 horas.

Las visitas son gratuitas y disponen de monitores especializados.

TETUÁN Continúan hasta el día 7, en las dependencias de la Junta Municipal, en la calle Bravo Murillo, número 357, la exposición de acuarelas de Bernardo Ferreira. Asimismo, desde el día 9 al 21 de febrero se exponen las obras de Dignora Ortiz. Para el día 13, y con motivo de la festividad de San Valentín, patrón de los enamorados, se celebrará un baile para la tercera edad en la discoteca Versailles (Bravo Murillo, número 303), que durará de 5,30 a 9,30 de la tarde.

Dentro de los actos programados en los diferentes distritos con motivo de las exposiciones sobre la descentralización, tendrá lugar el próximo día 5 en el Salón de Actos de la Junta, una charla sobre "El Madrid de Tetuán". En ella participarán Saturnino Zapata, concejal de Descentralización; Jesús Espelós, concejal de Urbanismo; Pilar Fernández, concejal de Servicios Sociales, y Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito de Tetuán.

FUENCARRAL El Consejo de Juventud de la Junta Municipal de Fuencarral ha organizado para los días 14 y 15 de febrero una salida a Cañón del Río Lobos, en Soria, en la que se realizarán actividades de animación de aire libre, escalada y educación ambiental.

El precio de la inscripción es de 350 pesetas y la misma se puede formalizar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Mu-

nicipal, en las calles Islas Azores, número 37, o en la Casa de la Juventud de Valverde, en el Hospital de Llobregat, sin número, barrio de Santa Ana, hasta el 12 de febrero. La salida tendrá lugar a las 8,30 horas desde la Casa de la Juventud.

Por otra parte, en el Centro Cultural de León continúa el ciclo de flamenco, que se celebra todos los viernes, a las 20 horas.

En el aspecto urbanístico, la Junta Municipal ha decidido ampliar la acera de la calle de Limia, frente a los números 37, 39 y 41.

CHAMBERÍ Dentro del programa de actividades previstas con motivo de la exposición sobre "El Madrid de Chamberí", que permanecerá abierta hasta el día 12 de febrero, se celebrará en el Centro Socio-Cultural "Galileo" (calle del Católico, número 35), se organizará una quincena de charlas y coloquios sobre los siguientes temas: "Los residuos sólidos" (a las dieciocho horas), "La rehabilitación de viviendas" (día 4, a las diecinueve y treinta horas), "La evolución urbanística de Chamberí" (día 5, a las diecinueve y treinta horas), "Los parques para todos" (día 6, a las diecinueve y treinta horas), "Animales domésticos, su cuidado y control" (día 10, a las diecinueve y treinta horas), "Chamberí ayer y hoy" (día 11, a las diecinueve y treinta horas), "Implicación de Chamberí en el proceso educativo" (día 13, a las diecinueve y treinta horas), "Los que vivimos aquí" (día 14, a las diecinueve y treinta horas). Paralelamente, en el Centro de Promoción de la Salud, Rafael Calvo, número 6, se tratarán otras de asuntos: "Vivir la vejez" (día 2, a las nueve horas), "Educación para la salud" (a las doce horas), "Programa de salud materno infantil" (día 9, a las dieciocho y treinta horas).

El jueves día 12 se celebrará, por otra parte, un recital lírico con temas de Madrid, interpretados por Fernando Carmona y Carmen Camp.

Tiendas y lugares de Madrid

Pintorescas, centenarias, casi ocultas entre el neón y las cristalerías de las tiendas de estampa vanguardista, perviven en los barrios y callejuelas de Madrid unas docenas de tiendecitas de largo historial a las que su singularidad, la calidad de sus productos y el diestro hacer de sus propietarios, han salvado de perecer en una ciudad que a lo largo de las últimas décadas ha sacrificado la mayoría de sus comercios y talleres novecentistas en aras del progreso y los nuevos hábitos del consumo urbano. La Cámara de Comercio e Industria, continuando la tarea de redescubrimiento y divulgación de esos "establecimientos tradicionales" que han subsistido hasta la fecha (tarea que ya ha frugado en siete tomos dedicados a los barrios de Arganzuela, Chamberí, Salamanca, Embajadores, Plaza Mayor, Morería, etcétera), acaba de editar, en colaboración con Espasa-Calpe, un vistoso libro titulado "Tiendas y lugares de Madrid". A través de ilustraciones de Alfredo y de textos de Copérnico, el lector es invitado a visitar 25 firmas de raigambre local, algunas tan populares como la Cervecería Alemana, el Horno del Pozo, la mercería Sempere, el Hotel Palace, el restaurante Lhardy o el del Sobrino de Botín, la cerería Ortiz, la Casa del Libro, etcétera. La publicación de este volumen constituye el primer acto conmemorativo del centenario de la creación de la Cámara de Comercio de Madrid, hecho que sucedió el 11 de julio de 1887. c.s.

Escaparate del Novecientos

Guitarras de artesanía

CARMEN SANTAMARIA

DE resonancias estrechamente ligadas a la música española, la guitarra, ese instrumento cuyo origen se achaca a los árabes y cuyo primer contacto con la cultura peninsular data de los tiempos de la Reconquista, tiene hoy sus más hábiles y afamados creadores en esta ciudad, en una docena de talleres donde aún se fabrican auténticas piezas de artesanía requeridas por aficionados y profesionales de todo el planeta. (Levante aventaja a Madrid en productividad, pero allí las guitarras se hacen "en serie", con intervención de maquinaria moderna.)

Los guitarreros o "luthiers" que actualmente trabajan en la villa, afincados preferentemente en los barrios céntricos, están emparentados profesionalmente, y a lo largo de sucesivas generaciones, con José Ramírez, un artesano de origen vasco que aprendió sus mañas del que se considera fundador de la escuela local: Francisco González. Ramírez se instaló en la calle Concepción Jerónima, número 2, hace un siglo (sus herederos poseen documentos fechados en 1882), en un modesto edificio en el que aunó taller, tienda y vivienda. Allí aprendieron el oficio algunos jóvenes que luego se independizaron y se constituyeron en firma propia. Entre ellos estaba el hijo del constructor, quien, tras residir unos años en América, asumió la responsabilidad de "levantar" el negocio familiar en los difíciles momentos de la posguerra.

"Hay que tener en cuenta que la guitarra se elabora casi íntegramente con materiales de importación: pino-abeto alemán para la tapa, cedro de Canadá o Centroamérica para el mango, ébano de Gabón o Camerún para el diapason y palosanto de Brasil o de la In-



dia para los aros. Esto en cuanto a la clásica. La guitarra flamenca se diferencia únicamente en que los aros son de ciprés, que es la única materia que se compra en el país. En 1940, cuando mi abuelo tomó las riendas del taller, conseguir una licencia de importación era una proeza. Además, había estallado la segunda guerra mundial", explica José Ramírez IV, un joven artífice que hace unos años dejó los estudios de Oceanografía y se metió en la guitarrería que lleva su apellido, donde su padre, José Ramírez III, le inculcó los secretos de su arte y las obligaciones de una empresa de transcendencia comercial internacional.

"El precio de una guitarra clásica es de doscientas veinticinco mil pesetas sin impuestos, y el de una flamenca, ciento noventa y ocho mil. Al alto coste del material hay que añadirle la mano de obra: más de ciento veinte horas de trabajo, cuidado y mimo."

En un año, del taller de Ramírez (que ahora está desligado físicamente del despacho al público, el cual se ubica desde los años setenta en el número 5 de la calle Concepción Jerónima, enfrente del que ocupara el primer Ramírez) salen de 500 a 600 instrumentos, que no tardan en hallar manos expertas que, en privado o en concierto, extraerán la melodía de sus cuerdas.

"Admitimos encargos, aunque éstos representan un porcentaje mínimo de nuestra producción. Los italianos y los japoneses son clientes habituales. De Alemania también nos llegan pedidos."

Dentro del panorama musical nacional, José Ramírez IV aporta sólo tres nombres, para que la lista no sea muy larga y no haya olvidos: Andrés Segovia, Narciso Yepes y Serranito.

Carné Arganzuela ● Salida al aire libre en Fuencarral ● Moncloa convoca el III Certamen de Pintura "Juan Gris" ● Cine infantil en Latina ● Organiza una exposición sobre el informativo VILLA DE MADRID ● Moratalaz-Vicálvaro, escenario de unas jornadas sobre erotismo ● Lineal sobre diseño y patronaje en San Blas ● Chamartín continúa su programa de visitas culturales.

MONCLOA La Casa de Cultura "Juan Gris", dependiente de la Junta Municipal de Moncloa, ha convocado el Tercer Certamen de Pintura Juan Gris para pintores madrileños. Las obras presentadas deberán versar sobre Madrid. La exposición que se realiza en las mismas se instalará este año por primera vez en la nueva sede de la Junta Municipal, el "Redondo" de Moncloa, que se inaugurará próximamente.

Por otra parte, la Junta Municipal de Moncloa está llevando a cabo una campaña de ayuda y solidaridad con Villa El Salvador, del distrito de Lima, Perú.

En dicha campaña se solicita material deportivo para la población infantil y juvenil, que se entregará en un acto previsto para los próximos meses, en el que se espera contar con la presencia del alcalde de Villa El Salvador.

En el aspecto urbanístico, la Junta Municipal prevé comenzar las obras de pavimentación de aceras de los números impares de la calle Beatriz Boadilla. Asimismo, se ejecutan en actualidad las obras de urbanización provisorias, de la calle Nueva Caledonia, del barrio de la Villa.

LATINA Las sesiones de cine infantil que tienen lugar todos los sábados en el Centro Cultural "Miguel Hernández" cuentan, desde este mes, con un nuevo ingrediente. A partir de las once de la mañana un grupo de Paralelos se encarga de organizar diversos juegos y actividades de entretenimiento que dan lugar a la proyección de la película correspondiente. Una vez visto el film, y en torno al argumento central del mismo, se realiza un concurso en el que pueden participar todos los niños asistentes.

Dentro de la programación de la primera quincena del mes de febrero figuran la proyección de "Las aventuras de Tom Sawyer", el día 7, y "Los diablitos del mar", el día 14.

CARABANCHEL Los días 10 y 11 de febrero tendrán lugar, en la Casa de la Cultura "García Lorca", calle Eugenia de Montijo, número 105, en el distrito de Carabanchel, unas Jornadas Sobre Toxicomanías.

Dichas Jornadas serán presentadas por el concejal-presidente de la Junta Municipal del distrito, Joaquín García Ponte, y en las mismas se abordarán temas como el Plan Nacional de Drogas, el Plan Regional, el Plan Municipal y la estrategia socialista ante las drogodependencias.

La inscripción es gratuita y se puede formalizar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, plaza de Carabanchel, número 1, hasta el mismo día en que se inician las Jornadas.

MEDIODÍA La exposición sobre el proceso de descentralización se ha trasladado, el pasado 2 de febrero, al Centro Cultural de la calle Mejorana, en el barrio de Entrevías, donde permanecerá abierta hasta el próximo día 15. Entre las actividades complementarias a esta muestra figura la charla-colquio sobre el futuro de Mediodía, que tendrá lugar el día 9 y a la que asistirá el concejal-presidente de la Junta Municipal, Javier Prieto.

A partir del día 16 el escenario de esta muestra será el Centro Cultural de San Fermín, donde tendrán lugar las charlas "La Junta Municipal y sus servicios" y "El futuro de Mediodía", los días 16 y 20 de febrero, respectivamente, a las siete de la tarde.

Por otra parte, los días 7 y 8 se llevarán a cabo las plantaciones correspondientes a la fiesta del árbol, que dotarán al distrito de 2.300 nuevos ejemplares. La colonia Santa Eugenia, el acceso al nuevo parque de Vallecas Villa y los barrios de San Fermín y San Cristóbal, serán los lugares donde se llevará a cabo la colocación de árboles.

VALLECAS Bajo el título "Madrid, 100 Villas", el Centro Cultural "Alberto Sánchez", de la Junta Municipal de Vallecas, organiza, del 4 al 20 de febrero, una exposición de imágenes, fotografías e ilustraciones de la ciudad, aparecidas durante los últimos cinco años en el informativo municipal VILLA DE MADRID. En las mismas se recogen 100 aspectos diferentes de la Villa y Corte, bajo epígrafes tan sugestivos como Madrid Tierno, Madrid Juan Barranco, Madrid Solidario, Madrid Abierto, Madrid Gitano, Madrid en Paz, Madrid Respira, Madrid Verde, Madrid Peatón, Madrid Torero, Madrid Rockero, Madrid Flamenca y un largo etcétera. La exposición quedará instalada en la Casa del Bulevar, en la calle Peña Gorda, número 22, y se podrá visitar de diez a trece y de diecisiete a veintiuna horas, excepto domingos.

MORATALAZ-VICALVARO El colegio público "Alfonso X el Sabio" será escenario durante todos los sábados del mes de febrero de una serie de espectáculos musicales, teatrales y cinematográficos dedicados al tema del erotismo.

Por otra parte, durante esta primera quincena de febrero, permanecerá abierta, en el Centro Cultural "La Lonja", de Moratalaz, la exposición de óleos de los pintores Benedito y Peleayo.

Cinco artistas plásticos del distrito mostrarán también sus obras en este Centro, a partir del 14 de febrero. Esta exposición es la primera de una larga serie que hasta el próximo mes de junio irá dando a conocer los trabajos de los más de 60 artistas que se presentaron a la convocatoria realizada por la Junta Municipal el pasado mes de diciembre.

CIUDAD LINEAL El próximo día 12 de febrero, a las seis de la tarde, tendrá lugar en el Instituto de La Elipa, calle Sante Irene, sin número, una tertulia bajo el

título "La movida estudiantil en Madrid". La organización de la mencionada tertulia ha corrido a cargo de la Casa de la Juventud del distrito.

Por otra parte, dentro de las actividades complementarias a la Exposición de Realizaciones, el día 3 de febrero, a las diecinueve y treinta horas, las Asociaciones de Vecinos San Pascual, San Juan, Quintana y Colonia de San Vicente, participarán en una mesa redonda sobre "La participación ciudadana en la zona norte del distrito", y el día 4, a la misma hora, le tocará el turno a la zona sur de Ciudad Lineal, con una mesa redonda en la que participarán las Asociaciones de Vecinos de los barrios Bilbao, Elipa, Ventas y Villaescusa. Estas actividades se celebrarán en la sede de la Junta Municipal, calle Hermanos García Noblejas, número 14.

SAN BLAS A partir del 2 de febrero ha comenzado a impartirse en el Centro Cultural "Antonio Machado" un curso sobre diseño y patronaje industrial, en cuya organización han colaborado la Junta Municipal de San Blas y la Comisión de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Este curso, incluido dentro del programa de formación profesional y animación socio-comunitaria, tendrá un periodo de duración de ocho meses, con horario de nueve y treinta a once y treinta horas, de lunes a viernes.

Los interesados en recibir formación de similares características deberán dirigir sus sugerencias al Centro Cultural "Antonio Machado".

Por otra parte, en este mismo Centro se ha habilitado un espacio para la tercera edad, debido a que muchas de estas personas se habían quedado sin lugar para reunirse a raíz del cierre del club de jubilados de la plaza Mora de Rubielos. Asimismo, se llevan a cabo en el "Antonio Machado" actividades especialmente dedicadas a los mayores, entre las que figura el espectáculo "Pasodoble show", que tendrá lugar el próximo día 7.

Se estudian medidas ejemplificadoras para las empresas que se anuncian mediante octavillas

Servicio permanente de limpieza para la zona centro

El pasado 27 de enero comenzó a funcionar el plan intensivo para la mejora de las condiciones ambientales de la zona centro. Para ello se ha contratado con una empresa el servicio de limpieza de las vías públicas, medida que se completa con la instalación de 10.000 papeleras y la recogida hermética de la basura

"La zona centro es la más visitada de Madrid y por eso mismo es la que más se ensucia. Las calles se ensucian de manera proporcional a la cantidad de gente que las usa", comentó Jesús Espelós, concejal del Área de Urbanismo y segundo teniente de alcalde, en la presentación del programa

del servicio permanente de limpieza para la zona centro, adjudicado mediante subasta a la empresa COGESEP por cinco años y 367 millones de pesetas.

Este nuevo servicio supone la creación de 285 nuevos puestos de trabajo, el 90 por 100 de ellos destinados a personas proceden-

tes del paro, que se distribuirán en tres turnos de limpieza diario: mañana, tarde y noche.

El servicio funcionará mediante 240 rutas diferentes que serán supervisadas por un equipo de capataces motorizados, intercomunicados por radioteléfono. "En centro varía mucho la limpieza simplemente por el hecho de abrirse un nuevo pub, una nueva discoteca o un nuevo sitio de encuentro. Por eso pretendemos que el servicio sea muy ágil con la posibilidad de cambiar las rutas", señaló en este sentido Javier Prieto, concejal de Infraestructuras.

Para determinar los sitios en los que es necesario limpiar con más intensidad y variar convenientemente las rutas se utilizará un programa informático.

"Además -añadió Javier Prieto- la implantación de este servicio irá acompañada de otras dos operaciones: la instalación de 10.000 papeleras que sustituirán a las viejas y la recogida hermética de la basura en el distrito. Unido a ello, dentro de unos días empezará una pequeña campaña de concienciación dirigida preferentemente a locales comerciales y puntos de encuentro de la zona".

Más de cien kilómetros de calles

El ámbito de limpieza de este servicio comprende todo el distrito Centro y diversas calles de los distritos de Arganzuela, Retiro, Salamanca, Chamberí y Moncloa. En total 110 kilómetros de calles y una superficie aproximada de un millón cuatrocientos mil metros cuadrados.

El material que se utilizará para este servicio constará de barredoras adaptadas a calles estrechas, barredoras especiales para aceras, vehículos-cisterna de baldeo a presión y un camión especial de caja abierta con grúa para



Nuevo tipo de barredora que será utilizada para la limpieza de las calles de la zona centro

Un trabajo del Aula de Literatura del Centro Cultural Alberto Sánchez

"Contrastes", revista literaria nacida en Vallecas

El Aula de Literatura del Centro Cultural Alberto Sánchez ha presentado la revista "Contrastes", en la que se recoge una antología de los trabajos de sus integrantes. La presentación coincidió con la primera "Tertulia Literaria Abierta"

El pasado 26 de enero comenzó a funcionar en el Centro Cultural Alberto Sánchez una nueva actividad de participación, que bajo el título de "Tertulia Literaria Abierta", tendrá lugar los últimos lunes de cada mes.

El propósito de estas tertulias es ofrecer a los participantes la posibilidad de intercambiar todo tipo de iniciativas literarias que tienen lugar en Madrid. Las tertulias se dedicarán íntegramente a la lectura, recitales y comentarios de texto presentados por los asistentes.

La "Tertulia Literaria Abierta" se inauguró con la presentación de la revista "Contrastes", acto en el que participó, como invitado y crítico literario, Luis Mateo Díez.

"Contrastes" es el primer trabajo del Aula de Literatura del Centro Cultural Alberto Sánchez, que comenzó a funcionar en noviembre de 1985, combinando la lectura literaria, el análisis de textos y la escritura individual.

"En el mes de mayo de 1986 se propuso a los participantes que los interesados en la creación litera-

ria preparasen una selección de sus propios textos leídos durante el curso, con vistas a una publicación", comenta José Henríquez Cornejo, coordinador del Aula.

"Durante los meses de junio, julio y septiembre -añade- los compañeros que figuran en esta antología presentaron sus trabajos, los leyeron en el taller y éste asumió el papel y la responsabilidad de primeros lectores y auditores, aportando sugerencias y opiniones".

Con posterioridad, cada autor con... la elaboración individual hasta lograr las versiones que ahora aparecen en esta revista, cuya preparación, corrección y maquetación se han encargado Paca Rico, Dolores Martín, María José Orejudo y José Delgado. ANABEL GONZALEZ GARATE.

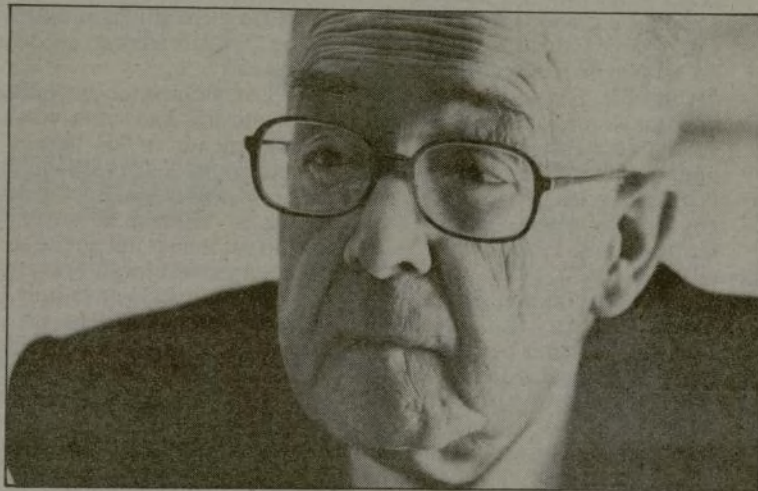
la recogida de enseres domiciliarios, además de una dotación de motocicletas y las herramientas de uso manual.

Sobre el reparto de octavillas en el distrito, expresamente prohibido en la ordenanza de limpieza, Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro y responsable de la gestión de este nuevo servicio, comentó que el único medio era la denuncia de las empresas que se anuncian por este método.

"La Comisión de Gobierno -se-

ñaló- tiene un expediente sobre la mesa de las firmas más reincidentes y se está estudiando un conjunto de actuaciones de carácter ejemplificador para esas empresas. La sanción actual es pequeña, de 10.000 pesetas y de 25.000 en caso de reincidencia. Vamos a mantener una actitud de persecución permanente, porque sabemos que es uno de los factores que inciden más en la falta de limpieza de algunas de las zonas claves del distrito Centro". ANABEL GONZALEZ GARATE.

Una calle para un encuentro



José Prat

La Puerta del Sol

MARIA VICTORIA CANSINOS

UNOS admiran su bonhomía, otros elogian su conversación, hay quien le considera "una enciclopedia viviente", pero no conozco a nadie que deje de calificar a don José Prat como una bellísima persona.

Nacido en Albacete, toda la vida ha estado muy vinculado a Madrid. Abogado, político, profesor de Literatura Española en Bogotá, académico correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua... El senador Prat ha ocupado importantes y diversos puestos en años fundamentales para la nación, de manera que su propia biografía es un pedazo de Historia, pero ya lo contará él mucho mejor que estas líneas: está escribiendo sus Memorias, me dice que anda por 1938, y no cabe duda que será interesantísimo leerlas.

Recientemente ha sido nombrado Hijo Adoptivo de Madrid, así corresponde la ciudad al antiguo amor que él le tiene.

"Son tan entrañables mis recuerdos de las calles de Madrid, que no se por cuál decidirme. La verdad es que lo que más me gusta es el centro. He vivido en la calle Santa Catalina, en el piso que antes había ocupado Valle-Inclán. Y, siendo secretario del Ateneo, no tenía necesidad de salir de la casa para pasar a la Junta..."

Pero, en fin, mi simpatía mayor es siempre por la Puerta del Sol. Me gustaría encontrarme, por ejemplo, con los periodistas que a la una o a las dos de la madrugada se acercaban para dar las últimas noticias desde una sucursal de teléfonos que había junto al Ministerio de Hacienda. Te hablo de los años anteriores al 36.

Yo les llamaba los círculos políticos, porque claro: se reunían formando corros y como los periódicos hablaban de círculos políticos y yo no sabía cuáles eran... pensaba que debían ser esos. Era el momento de telefonear a sus respectivas Redacciones, el más notable de aquellos corresponsales era Indalecio Prieto; era el dueño de *El Liberal de Bilbao*, y mandaba preciosas crónicas parlamentarias desde el mismo Congreso porque tomaba notas en taquigrafía, así se publicaban al día siguiente.

En los cafés de la Puerta del Sol las comidas costaban la mitad de precio pasadas las doce de la noche, así es que muchos actores y gente del teatro, que no tenían tiempo de cenar entre función y función, quedaban ya tranquilamente después de la una por allí, una zona llena de lugares de encuentro donde había siempre grupos de amigos comentando la actualidad.

Estaba el Café de Levante, el Lisboa, el Puerto Rico... Me gustaba mucho la Granja del Henar, solía haber buenas tertulias, a veces iba Azaña. También me encontraba a Camón Aznar y a tantos otros conocidos.

Antes se comentaban larga y animadamente los estrenos de teatro. ¡Qué pena me da ver el *Eslava* convertido hoy en discoteca!... Tuvo temporadas inolvidables, en ese teatro estrenó algunos títulos García Lorca.

Los años de la República fueron pocos pero valían por una vida entera, llena de ilusiones y de drama".

Seguimos hablando de Unamuno, de Rubén Darío, de las palabras y de las Musas... El diálogo con José Prat es variado como la flora de un bosque; cuánto saber cabe en la experiencia de un octogenario inteligente y sensible. Aún reserva el último minuto para valorar la actuación de José María Rodero en "Enrique IV", pues vive el presente con atención don José Prat. ¡"Qué gran artista es!" afirma, disfrutando del hecho como los mejores catadores de vino tras saborear un auténtico borgoña.

La Ciudad y la Cultura

ARCO 87: Así irá la Feria



Logotipo de ARCO 87, una creación de Carlos Rolando con evidentes influencias de Alberto Corazón

EL pasado año, al término de lo que fue quinta edición de ARCO, hoy por hoy nuestra primera Feria Internacional de Arte Contemporáneo, un futuro incierto parecía abrirse sobre su próxima convocatoria. Las discrepancias sobre la gestión directiva de la galerista Juana de Aizpuru habían desencadenado un enfrentamiento entre las distintas partes interesadas que se preveía difícil de restañar. Sin embargo, el que la directora y creadora de este encuentro renunciara a su cargo abrió nuevamente el diálogo y las esperanzas.

Se ha llegado, de esta forma, a una sexta edición de ARCO en la que todo parece apuntar hacia la consolidación de la feria. Es, en ese sentido, en el que habría que entender iniciativas como la futura asociación *Amigos de ARCO* o la propia *Fundación ARCO*, sobre cuya viabilidad cabe suponer que se discutirá largo y tendido en las próximas semanas.

Dirigida en la actualidad por Rosina Gómez-Baeza, reconocida gestora de otras ferias, el presente ARCO cuenta con 217 expositores, de los que 146 son galerías (84 españolas y 62 extranjeras), 32 de las cuales ocupan un stand por vez primera. Junto a las galerías, la organización baraja la cifra de la presencia de 60 revistas especializadas, 30 de ellas españolas, un dato que puede llamar a equívoco en la medida en que las publicaciones realmente especializadas con que contamos en este país son más bien escasas.

El otro ARCO

Como otros años, el comité responsable ha organizado una serie de actividades paralelas, entre las que sobresalen: *Video-ARCO* (en caminado a la proyección de producciones de video-arte), los *Encuentros de Fotografía* (en el marco de los cuales se concederá un importante premio económico al mejor reportaje fotográfico), los encuentros *"Europa en el Arte Contemporáneo"* (en cuyos debates y ponencias participarán expertos de 13 países) y *"Madrid, en vanguardia"* (denominador común de un conjunto de actividades, en todos los terrenos artísticos, encaminadas a fomentar la importancia cultural de nuestra villa y en las que están implicados un sinfín de organismos, entre otros el propio Ayuntamiento).

Primeras impresiones

Con todo ello, ARCO es antes que nada una feria, y más allá incluso de su papel cultural su finalidad como tal estriba en fomentar la inversión en obras artísticas. A la espera, no obstante, del balance económico que este año pueda arrojar, ARCO es también para muchos una cita con el pulso del arte contemporáneo, y muy especialmente el español, y no conviene desestimar esa otra lectura.

A falta de que importantes galerías (como Leyendecker, Juana

de Aizpuru, Franco Toselli, Giorgio Persano, Studio Marconi, Daniel Templon, Adrien Maeght o Marco Pieroni) concretasen los artistas con que acuden a esta cita, al menos hasta el momento de redactar esta crónica las dos primeras conclusiones que pueden obtenerse de este ARCO 87 son: de un lado, la seguridad que han buscado muchos galeristas al presentar en sus stands abrumadoras colectivas (lo que, en el plano del mero espectador, crea un

tremendo aluvión de imágenes), y, de otro lado y paradójicamente, la apuesta por los jóvenes creadores que muchos de ellos han decidido poner en marcha.

Siempre desde ese aludido margen de incertidumbre y ¿por qué no? de sorpresa, que confirmaciones o variaciones de última hora pueden deparar, me atrevería a afirmar que dos de los principales focos de interés de este año van a encontrarse en la obra que presente Miquel Navarro

(Galería Gamarra y Garrigues), que bien pudiera ser uno de sus espléndidos montajes urbanos, y en las esculturas de Susana Solano (Galería Montenegro). En otro orden, se aguarda con interés lo que vayan a presentar Pérez Villalta y Chema Cobo (Galería Magda Bellotti), Bennassar (Ángel Romero), Broto y Lamazares (Miguel Marcos), Campano (Bua-des), Clavé (Gavar), Lucio Muñoz (Yerba) y Bellver y Valdés (Estiarte), entre los españoles, y entre los

Recorrido 1: Stand 28: Cuatro Gats-Ferrán Cano (con *Sapere, Sastre y Aranda*). 29: Magda Bellotti (Pérez Villalta y Cobo). 50: Estampa (Fernández Saus, Forn Bada y Del Rive-ro). 51: Gamarra y Garrigues (Miquel Navarro). 57: Ángel Romero (Bennassar y León). 63: Antonio Machón (Pilar Insertis). 78: Miguel Marcos (Broto y Lamazares). 79: Montenegro (Susana Solano). 88: Buades (Campano y Mas). 92: Yerba (Lucio Muñoz). 93: Egami (Serrano y Almela). 105: Sargadelos (Raimundo Patiño). 106: Grito-Thomas Carstens (Altes y Barrera). 205: Raab (Fetting). 206: Juana Mordó (Girbau y Maldonado). 209: Werker (Vostel y Walter). 309: Estiarte

(Bellver y Valdés). 329: Italia (Lindstrom). 331: Il Graffio (Giorgio Cigna). 345: Gavar (Clavé). 353: Ignacio de Lassaletta (Barbara Weil). 363: Ambit (Martí, Vila y Serra de Rivera). 372: Trentadue (Banchieri, Bonichi y Quet-glas).

Recorrido 2 (sólo se menciona el nombre de la galería): Stand 33: Villalar. 43: René Metras. 46: Leyendecker. 47: Paul Maenz. 52: Munro. 58: Michael Werner. 60: Juana de Aizpuru. 61: Franco Toselli. 66: Cómicos. 76: Gräslin-Ehrhardt. 80: Windsor. 81: Giorgio Persano. 83: Val i 30. 87: Dau al Set. 90: Fernando Vijande. 94: Studio Marconi. 95: Chisel. 98: Línea.

103: La Máquina Española. 107: Nasoni. 109: Edurne. 110: Moriarty. 214: Cristian Stein. 215: Daniel Templon. 217: Aele. 301: Adrien Maeght. 324: Punto. 325: Seiquer. 335: Gaspar. 339: Karsten Greve. 351: Marco Pieroni. 376: Joan Oliver "Maneu".

FELIPE HERNANDEZ CAVA

ARCO 87. Pabellones 10 y 12 del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid. Avenida de Portugal, sin número. Horario: 12 a 21 horas, excepto los días 13 y 14, en los que permanecerá abierto hasta las 22,00 horas. Precio de la entrada: 350 pesetas (150 para estudiantes). Del 12 al 17 de febrero.

extranjeros, Rainer Fetting (Raab) y Giorgio Cigna (Il Graffio). Encomiable resulta que dos galerías como Antonio Machón y Juana Mordó hayan decidido poner su espacio al servicio, respectivamente, de Pilar Insertis y de Girbau y Maldonado, viniendo así a contrastar aún más las precauciones con que muchos de sus compañeros han afrontado este evento.

Finalmente, tal y como hiciera el pasado año, me permito adjuntar dos posibles y ordenados itinerarios: el primero, en función de una visita rápida, y el segundo pensado para un recorrido algo más sosegado.

Convocados los premios "Villa de Madrid"

"Los premios Villa de Madrid tienen como finalidad el reconocimiento público de una institución, en este caso el Ayuntamiento, al trabajo de aquellas personas que sobresalen en los campos a los que han dedicado su profesión o su vida", comentó Ramón Herrero, concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, en la presentación de la convocatoria de los premios correspondientes a 1986.

"Por otra parte —añadió— significan un estímulo al trabajo de escritores, investigadores y artistas, y son también un cauce de participación en la vida cultural de la ciudad."

Entre los premios Villa de Madrid destaca el "Lope de Vega", de teatro, concedido por primera vez en 1932, y que en la actualidad está dotado con 600.000 pesetas. La importancia de este premio radica en la obligación que tiene el Ayuntamiento de poner en escena la obra premiada.

"Este premio lo han recibido escritores tan importantes como Joaquín Dicenta, Alejandro Casona, Buero Vallejo, Jaime de Armiñán, Martín Recuerda, Pombo Angulo y últimamente Fernando Fernán-Gómez, Ignacio Amestoy y Sebastián Junyent. En cualquier caso ha coincidido que todas las personas que han obtenido este premio después se han convertido en algunos de los autores más importantes del teatro español."

A él se sumaría en 1966 el premio "Antonio Maura" a la investigación científica. En 1971 se convocarían además los premios "Mesonero Romanos", de periodismo, y "Kaulak", de fotografía. En 1972 se crearía el premio "Ortega y Gasset", de ensayo y humanidades, y en 1973, los premios "Francisco de Quevedo", de poesía, y "Maestro Villa", de música.

En 1977 se convocaron tres nuevos premios: "Francisco de Goya", de pintura, y "María Gue-

(Pasa a la pág. 26)

(Viene de la pág. 25)

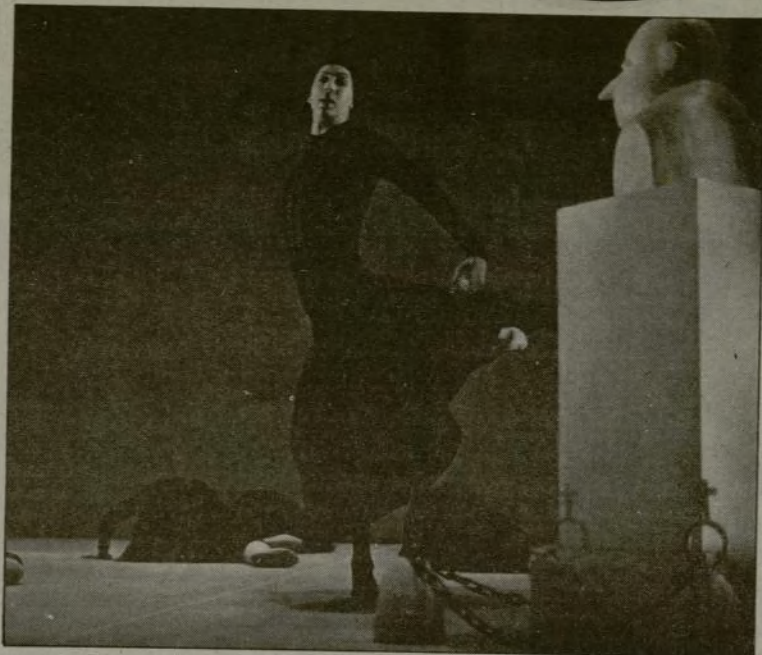
rrero" y "Ricardo Calvo", de interpretación. En los tres últimos años se han creado el premio "Luis Buñuel", de cinematografía, y los premios "Villa de Madrid", de escultura y radio.

Este año, como novedad, a los 13 ya existentes se suma el premio de cerámica "Zuluaga", dotado con 200.000 pesetas y cuya primera convocatoria coincide con el 75 aniversario de la Escuela Madrileña de Cerámica. "Uno de los motivos que nos ha llevado a convocar este premio es que la actividad ceramista se está incrementando últimamente en Madrid, a lo que hay que unir nuestro interés en relanzar la escuela municipal de cerámica. Pensamos que este premio contribuye a promocionar dicha escuela y los artistas que trabajan en la cerámica."

Al premio se le ha dado el nombre de Zuluaga como homenaje al profesor de la Escuela Cerámica de la Moncloa en su fundación.

La presentación de los trabajos que optan a los diferentes premios se podrá realizar hasta el día 20 de marzo, a las 13,30 horas. La recepción de los textos correspondientes a los premios de investigación, ensayo, teatro, periodismo, poesía y música se realizará en la calle Mayor, número 83. El resto de los trabajos deben presentarse en el Centro Cultural Conde Duque.

Con las obras premiadas en la vertiente artística se realizará en el mes de mayo una exposición en el Centro Cultural Conde Duque. ANABEL GONZALEZ GARATE.



En la primera fotografía el bailarín Luc Bony en "La casa de Bernarda Alba" y Ana Laguna y George Elkin en "Norrbotten", a la derecha



El Ballet Cullberg, en Madrid

Del 3 al 7 de febrero, y bajo los auspicios del Ministerio de Cultura, la primera compañía de danza de Suecia ocupará el escenario del Monumental con un doble programa que incluye algunas de sus mejores creaciones coreográficas, "Giselle", "Norrbotten" y "La casa de Bernarda Alba"

ESTA es la tercera vez que el Ballet Cullberg visita España. El primer contacto de esta prestigiosa agrupación de danza con nuestros escenarios

tuvo lugar en 1973, precisamente en Madrid, y hace apenas dos años, en mayo del 86, se produjo el segundo encuentro en Valencia y San Sebastián, coincidiendo con las III Jornadas de Danza Contemporánea celebradas en la capital donostiarra.

En ambas ocasiones, el Ballet Cullberg de Suecia sorprendió al público español con unos niveles de calidad sólo parangonables con el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, basados en la equilibrada simbiosis entre teatro y danza y en su armonizada mezcla entre criterios clásicos y contemporáneos, un personalísimo sello que supo imprimir su fundadora y actual directora Birgit Cullberg —de la que tomó nombre la compañía— desde su creación en 1939. En la actualidad, Birgit Cullberg tiene setenta y ocho años y hasta hace muy poco ha tomado parte activa como bailarina en no pocas coreografías.

Birgit Cullberg dio forma a su ballet una vez finalizados sus estudios en Londres con Kurt Joos. En esta primera etapa, que duró casi veinte años, se produjeron parte de los grandes éxitos de la compañía y su reconocimiento internacional. Sus trabajos con Marta Graham en Nueva York, en 1960, marcan un segundo período caracterizado por la inclusión en las coreografías de elementos y concepciones abstractas y la adscripción al Teatro Nacional Sueco, en 1967, que señala un nuevo y definitivo paso en la trayectoria del Ballet que poco a poco va incorporando bailarines de distintas nacionalidades, todos ellos primeras figuras en su país.

Desde 1980, Birgit Cullberg comparte la responsabilidad del Ballet con su hijo Mats Ek, cuya carrera se inició en el campo del teatro, pero luego recondujo por el camino de la danza hasta alcanzar las difíciles cotas marcadas por su madre. A él pertenecen las tres coreografías que el Ballet Cullberg ofrece, en el Monumental, durante su tercera vi-

sita a España: "Giselle" (1982), "Norrbotten" (1985) y "La casa de Bernarda Alba" (1978).

"Giselle" integra el primer programa de la actuación en Madrid. Es una brillante versión, un tanto libre y surrealista, del famoso ballet clásico estrenado en París en 1841. Mats Ek ha trasladado buena parte de esta obra romántica por excelencia a unos códigos expresivos mucho más contemporáneos, pero —lo más importante— sin deteriorar en absoluto su esencia. El papel de Giselle está encarnado por la bailarina española Ana Laguna, que fue contratada por Birgit Cullberg en su primera estancia en España y cuya fulgurante revelación se produjo tres años después, en 1976, con la coreografía realizada por

Ek de "San Jorge y el dragón". Cinco años más tarde formó pareja con Nureyev durante unas actuaciones de éste en Estocolmo.

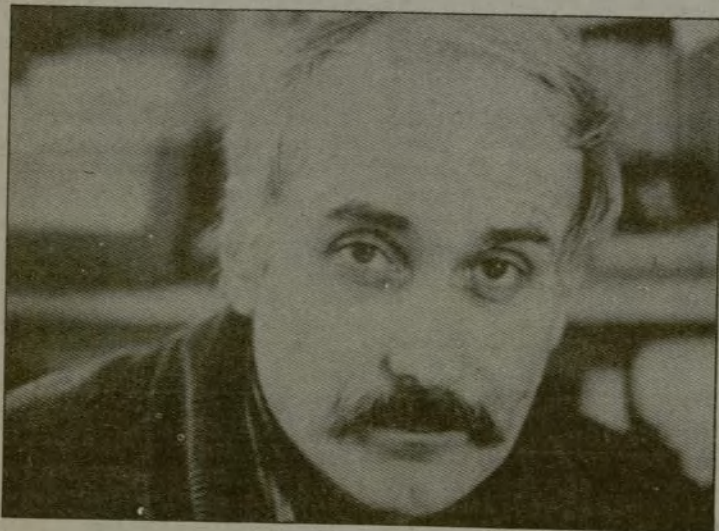
El segundo programa, previsto para el 6 y 7 de febrero, lo abre una coreografía basada en la música popular de una región del norte de Suecia, Norrbotten, en la que confluyen tres culturas distintas, la lapona, la finlandesa y la sueca. Pero el plato fuerte lo constituye la adaptación para ballet de "La casa de Bernarda Alba", de Lorca, a la que en aras de la diferenciación se le ha suprimido el apellido e incorporado algunas variaciones de forma sobre la base lorquiana, entre ellas —tal vez no demasiado original— la de que el personaje de Bernarda esté interpretado por un hombre. Una espléndida coreografía que no por ello prescinde de la marcada dimensión dramática de la obra original. JUAN CARLOS AVILES

TEATRO MONUMENTAL. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Ballet Cullberg, de Suecia. Días 3, 4 y 5, a las 21,00 horas, "Giselle"; días 6 (21,00 horas) y 7 (19,00 y 23,00 horas), "Norrbotten" y "La casa de Bernarda Alba".

DE PASO

François Maspero

JOSE CARLON



EN mayo del 68, esa primavera nostálgica cuando los estudiantes tenían el pelo largo y barba; cuando llevaban la imaginación metida en el bolsillo y la arrojaban como piedras; en aquel "love story" de la revolución, nadie que se preciase salía de su casa a conquistar las aceras públicas sin un libro de la editorial Maspero. Por supuesto, todos los españoles que se encontraban ejerciendo el exilio, por aquellas épocas, acudían a su famosa librería "La Joie de Lire", lugar donde se hablaba el castellano, el árabe y donde era posible admirar una delegación de conserjes del Kremlin, pero donde nunca había un francés.

Viene ahora François Maspero a nuestra ciudad agitada por una nueva generación de estudiantes que no llevan barba sino por dentro. Pero el tiempo no renuncia a la melancolía y ahora ya los jóvenes no se inician a la vida sexual y social con un libro de Maspero editor, sino que leen cosas como las etiquetas de las "litronas" y la letra menuda de la cartilla del desempleo. Y lo que pasa, ningún estudiante reconocerá por las calles del agitado Madrid a Maspero, y Maspero no reconocerá a los estudiantes.

Viene ahora a presentarnos un libro, una especie de memoria novelada de su personal infancia; cuando los alemanes se bebieron el vino de Francia. Nosotros hubiéramos esperado mejor que la "Sonrisa del gato" unas memorias de editor —como Dios manda—, un poco como aquellas de Siegfried Unseld, otra vez será. Como pasan los años, Maspero viene a Madrid porque nosotros ya no vamos a Francia.

Buero, perdurable

JUAN CARLOS AVILES

Es difícil discernir entre un autor con éxito y un autor perdurable, pues lo segundo parece irremediablemente consecuencia de lo primero. En el caso de Buero Vallejo, la constancia y la consecuencia —habría que añadir también la presencia— le hacen no sólo perdurable, sino perpetuo. Cada nuevo estreno de Buero es una constatación de su entidad como escritor dramático; un recuerdo, para los que presumen —presumimos— de estar a favor de la evolución en las formas y los contenidos teatrales, de que por encima de la puntualidad y el carácter efímero de lo contemporáneo está la autoría, un concepto que trasciende la dimensión espúrea, y por tanto temporal, del éxito o el fracaso.

Posiblemente hoy —es decir, ahora— Buero no logre producir en el espectador espontáneo el mismo impacto que causó en el de 1949, hace casi cuarenta años, con "Historia de una escalera".

La impronta de una obra con el beneplácito histórico que tuvo aquella puede consagrar, pero también marcar definitivamente a un autor. En Buero es ineludible la obligada referencia y las re-



Una escena de "Lázaro en el laberinto"

BUERO VALLEJO: La elegancia del roble

Había regalado su pipa a un compañero de cárcel cuando se lo llevaban para matarle. A las pocas horas regresó ileso, "devuélveme la pipa, otra vez será, no pierdas la esperanza". Y Antonio Buero Vallejo siguió muchos años aferrado a su cachimba, con una sonrisa ácida en las comisuras de los labios. Acoge el premio "Cervantes" con la misma sobriedad con que acogió el fusilamiento de su padre, su condena a muerte y el fallecimiento, aún reciente, de su propio hijo.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

DECÍA Pedro Salinas en un poema que al dolor le gustan los cuerpos que le resisten bien y no se rinden pronto. Parece Buero Vallejo un hombre baqueteado por la vida y, sin embargo, permanece erguido como un roble que nunca se somete. Hay algo de implacable en su rectitud, una elegancia escueta en su figura y el vocablo estricto para cada cosa. No es hombre de sonrisa fácil ni palabras de más. Si hay personas que sufren hacia dentro, pudorosamente, Antonio Buero Vallejo es una de ellas. Por eso la alegría surge, en Buero, relativizada, contenida, matizada por el contexto. El mismo día del estreno en Madrid de su obra número veinticuatro, le era concedido el premio "Cervantes", derrotando a Camilo José Cela y Augusto Roa Bastos. Buero, que ya contaba con el premio "Lope de Vega", varios premios nacionales de teatro, premio "Larra", diversos premios de la crítica y muchos otros galardones, se siente satisfecho por este reconocimiento, aunque afirma que a estas alturas no va a ponerse a bailar de contento.

"Los premios vienen muchas veces a ser una afirmación reconfortante en la trayectoria penosa de un autor. Y la mía no ha carecido de dificultades y de contrariedades, pero supongo que esto es una característica normal en la profesión literaria, sea cual sea el escritor, de modo que cuando viene un premio de esta categoría, pues algo conforta, no cabe duda; siempre viene a darnos un poco la impresión de que quizá no hemos equivocado demasiado el camino."

En 1949, Antonio Buero Vallejo consigue el premio "Lope de Vega", con "Historia de una escalera", y pasa a tener un importante puesto entre los dramaturgos del país. Luego vendrían "En la ardiente oscuridad", "El concierto de San Ovidio", "La tejedora de sueños", "Un soñador para un pueblo", "Las meninas", "La detonación", "El tragaluz", "La fundación", "La doble historia del doctor Valmy", "Jueces en la noche", "Caimán" y "Diálogo secreto", entre algunas otras, hasta llegar a "Lázaro en el laberinto". La preocupación ética y las

relaciones entre los seres humanos aparecen como constante en la obra de Buero Vallejo.

"Es posible que uno no deje nunca de escribir la misma obra, aproximadamente, pero aunque la obra por la que me di a conocer fue «Historia de una escalera», no es la obra que yo prefiero entre las mías; más bien la obra que no he dejado nunca de escribir es «En la ardiente oscuridad». Hay una serie de obsesiones o preocupaciones que, evidentemente, animan la producción de cualquier escritor. Pero el modo como eso se conjuga y se combina con una gran cantidad de materiales de otro tipo es lo que, finalmente, produce que, a pesar de todo, no se escriba siempre la misma obra."

Su más reciente personaje, Lázaro, intenta recordar el pasado para recobrar su verdadera identidad.

"En el caso de Lázaro, el laberinto en el que se encuentra y en el que no logra encontrar su identidad, pertenece a una época bastante cercana a la nuestra y bastante posterior a la guerra civil. Ahora bien, trátase de la guerra civil o trátase de las diversas etapas por donde discurre el siempre conflictivo —por emplear la palabra de Américo Castro— existir de los españoles, no cabe duda de que habría que intentar, y yo, modestamente, exhorto a ello en la mayor parte de mis obras, que la gente tome conciencia de su verdadero pasado para poder tener una con-



tre seres humanos, sobre el horror que puede ser toda guerra, todas esas pérdidas. Y, claro, todo ello enriquece la experiencia personal del escritor y en alguna medida le dará una cierta solidez. De eso a caer en el lugar común de pensar que si yo no hubiera tenido esas circunstancias tan negativas mi teatro hubiese sido más alegre, más jolgorioso, me parece una ingenuidad.

Mi teatro, con ese tipo de experiencias o sin ellas, creo que habría sido más o menos el mismo, porque, en definitiva, lo que orienta mi teatro es todo aquello que se había ido sedimentando en mí desde antes incluso de nuestra guerra y, por tanto, también antes de esas experiencias.

La situación de haber pasado por una condena a muerte, que finalmente no se ejecutó, no cabe duda que te marca. En la etapa de la condena a muerte yo lo tenía muy asumido. Consideraba con la mayor objetividad posible que lo más probable es que me mataran, y no me costó mucho trabajo hacerme a la idea. Primero, porque era la situación de muchos; en la galería en la que yo estaba, que era la de los condenados a muerte, estaríamos unos doscientos, entre ellos Miguel Hernández. Esto y el conocimiento de que lo mismo ocurría en el resto de las prisiones de España en aquellos años, pues por aquello del mal de muchos te ayudaba a sobrellevarlo.

Luego, el hecho de que aquellas condenas no tenían fundamentación en delitos reales, sino que se referían a delitos políticos, entonces la condena a muerte como consecuencia de la derrota en una guerra y, como consecuencia, de una actitud política coherentemente mantenida, era algo que nos permitía asumir con cierta serenidad la situación y creo que en la mayoría de nosotros ocurría esto."

Una copia del retrato que Buero pintó a Miguel Hernández en la cárcel preside la sala desde la que ahora habla el dramaturgo. Un Viola, dos serigrafías de Miró dedicadas y otros cuadros de Antonio Buero Vallejo recuerdan su afición a la pintura, que acabó siendo sustituida por su vocación de escritor.

"Habrá que empezar a recordar, un poco pedantesco, la gran cantidad de escritores notables que empezaron pintando, lo que ocurre es que se ha olvidado porque muchos de ellos han quedado sólo en escritores. Pero tenemos el caso de Alberti, que no lo ha dejado, y Juan Ramón Jiménez, que en un momento también dibujó, y Benito Pérez Galdós lo intentó; de Ibsen se ha dicho muchas veces que quiso pintar, Strindberg lo hizo muy bien, pintaba de una forma notable, para no hablar de muchos otros que nos llevaría, nada menos, que a Eurípides. Una vez amparado por el recuerdo de estas figuras eminentes, uno puede decir que mi caso es un caso corriente, una persona que intenta pintar y que termina por escribir. La guerra civil vino en el momento en que yo estaba aprendiendo a pintar y entonces hubo que interrumpirlo. No dejé de hacer dibujos, pero no con el carácter metódico y sosegado que deben tener los años de aprendizaje. Después, los tres años de la guerra y los seis años y medio de prisión me fueron enfriando el deseo de pintar. Cuando finalmente salí en libertad, ya pensaba en escribir y no pude volver a pintar. Fue en este mismo rincón donde empecé a escribir «En la ardiente oscuridad», al poco de haber salido de la cárcel."

ferencias son muchas veces un obstáculo a la continuidad.

A pesar de todo, Buero continúa. No sólo por el principio de la autoría, sino por voluntad propia, quizá a sabiendas del riesgo que supone dejar la identidad en las caprichosas manos del destino y de quienes mueven sus hilos. Continúa con una perseverancia serena, sin parpadear —con esa sabiduría que sólo proporcionan los años— ante el rigor de una crítica adversa o, lo que es mucho peor, condescendiente. Continúa, a pesar de su autorreconocida pereza, estrenando a intervalos precisos sus parábolas sobre el arte de vivir, esgrimiendo una simbología tan ingenua como certera que cualquier espíritu necio calificaría a primera vista de elemental, olvidando aquel viejo postulado de que lo más difícil de enjuiciar en otro es lo que uno mismo se considera capaz de hacer.

De no ser porque la seriedad de su planteamiento elimina todo riesgo, podría resultar relativamente complejo el reconocimiento, con una distinción como el Premio Cervantes, a un autor que el lógico trasiego de las épocas y

las tendencias impiden estar de moda; pero nunca saber estar, y ésta es la virtud esencial en Buero Vallejo. El mismo día en que el escritor recibía el preciado galardón se estrenaba en un teatro madrileño —donde aún permanece en cartel— su último trabajo, "Lázaro en el laberinto", una nueva tesis sobre el difícil equilibrio entre el mundo exterior e interior de sus personajes, donde el fantasma de la enajenación, como la ceguera —tan utilizada en otras obras del autor—, alcanza una finalidad metafórica. Una obra sin sorpresas, pero con argumento afianzados en el engranaje ético y vivencial que configura la personalidad dramática de Buero y donde el conflicto, en el que confluyen problemáticas diversas, tiene una admirable eclosión dialéctica —magníficamente estructurada— poco antes de finalizar la pieza. Una escena digna de una antología del teatro que justifica una no muy lejana pretensión del autor al dirigirse al público tras el estreno de una de sus obras. "Mi única aspiración...decía— es que me dejen ustedes durar." Suponemos que don Antonio se refería a esto.

ciencia clara de lo que es y tiene que ser su presente. Ese indagar en el pasado es un modo de reflexión sobre uno mismo. El hombre, las personas en general, no están tan fatalmente determinadas por las circunstancias externas como para considerarse libres de toda responsabilidad. Toda persona tiene una, limitada si se quiere, pero no inexistente capacidad de opción entre unas y otras formas de actuar o de reaccionar, y esta forma de libertad (limitada, pero existente) personal es, creo yo, uno de los factores fundamentales del teatro más ambicioso y yo suelo, y en esta obra también, presentar lo que en cierto sentido se puede llamar caso de conciencia, que en muchas ocasiones, además de caso de conciencia, es un caso de subconsciencia, porque ya en nuestro tiempo estos dos aspectos se encuentran mucho más conectados, y mucho más dependientes el uno del otro de lo que antes se pensaba."

Dos acontecimientos dramáticos marcan la biografía de Buero Vallejo: el fusilamiento de su padre, ingeniero militar, y la condena a muerte del propio Buero Vallejo, que pasa casi siete años encarcelado tras la guerra civil.

"De este tipo de traumas no se sale nunca, pero desaparecen como tales traumas, se convierten

en una seria, grave reflexión sobre lo que es la vida y la muerte, sobre lo que son enfrentamientos en-

"El hombre, las personas en general, no están tan fatalmente determinadas por las circunstancias externas como para considerarse libres de toda responsabilidad"

"La condena a muerte como consecuencia de una actitud política coherentemente mantenida, era algo que nos permitía asumir con cierta serenidad la situación"

En 1980 recibió la medalla al Mérito de la Artesanía

Antolín Palomino o la pasión por los libros

En los primeros días de febrero, el Ayuntamiento de Madrid publicará la autobiografía de uno de los grandes maestros de la encuadernación

TIENE setenta y siete años y dice que ha encuadernado tantos libros "que darían tres veces la vuelta a Madrid". Al libro viejo lo define como "un enfermo al que hay que cuidar". Después de una difícil existencia, a Antolín Palomino le gustaría, según sus propias palabras, "reencarnarme en portero o ladrón, porque ¿ha visto qué bien viven?". Y es que la vida de este hombre no ha sido nada fácil: "La vida de los pobres es tan milagrosa como la subsistencia de los pájaros."

A los doce años ingresa en el asilo de huérfanos del Sagrado Corazón, en la calle Claudio Coello, número 100. Un año más tarde, y en el mismo asilo, entra a trabajar en los talleres que tenía el patronato, eligiendo el oficio de encuadernador. "Yo elegí la encuadernación por creer que era hacer cajas de cartón. En seguida vi mi equivocación."

"El primer año —añade Antolín— no me pagaban nada; el se-



El homenaje del Ayuntamiento de Madrid a Antolín Palomino se suma al ya ofrecido por la Cámara de Comercio y la institución municipal, conjuntamente, en 1980

Madrid en los libros

Memoria de una voz

JOSE CARLON

SUELEN los libros biográficos, destinados a la reivindicación de personajes sumergidos en el sueño de la historia, pecar, en determinadas ocasiones, de un cierto apasionamiento lírico y optimista. Tal vez esta edición que nos ofrece Alfonso Carlos Saiz Valdivielso tenga el calor de una hagiografía que al final se nos queda en poco convincente, porque está claro que Fleta no era ni Caruso ni Gayarre. También hay que decir que es justo reconocer en este libro su voluntad de sacar a la luz aspectos bastante desconocidos del famoso cantante; desde ese punto de vista, bienvenido sea.

En la vida de los músicos, mucho más si se trata de cantantes de ópera, el significado de las ciudades adquiere una relevancia muy especial. Son las grandes metrópolis del mundo las que hacen famas y también las que arrojan por los suelos honores y glorias. Para Miguel Fleta eso también fue así, pero en este sentido Madrid tuvo un significado muy especial. El poderoso tenor, nacido en la aragonesa localidad de Albalate, encontró en la capital de España las dos caras de la moneda: alcanzó alta fama y triunfo insospechado, pero también sufrió alguno de sus más grandes reveses —también en las cosas de la vida—. Llegó un buen día de 1922 respaldado por una corta y calurosa fama conseguida en los teatros italianos y, sobre todo, ayudado por la mujer que le dio todo lo que era, Luisa Pierre —su antigua profesora de canto—. Madrid es una ciudad siempre curiosa e inexplicable; por ejemplo, cuando Fleta cantó por primera vez en el Real —se ponía en escena la ópera "Carmen", de Bizet—, al principio, en los primeros actos, apenas había público, pero, misteriosamente, cuando transcurrió el cuarto acto, la sala estaba repleta y, al finalizar, fue sacado a hombros por la calle de Carlos III.

Mientras la vida pasa, Fleta triunfa en todo el mundo, pero siempre regresa a Madrid en las épocas de ópera. Pronto, sin embargo, el destino trágico comenzaría a cernirse sobre él. Se adhiere a la Falange y colabora con ella participando en la parodia del entierro de Unamuno, de Salamanca. Muere en 1938, casi nadie se acuerda ya de él; pero fue un hombre que supo labrarse desde su humilde origen un lugar al sol de la fama.



gundo, diez céntimos diarios; el tercero, quince céntimos; en los años sucesivos, veinticinco céntimos más primas, según el rendimiento y el comportamiento."

Los años fueron pasando y mientras en 1952 una encuadernación con todas las reglas del arte, provista de estuche de petaca, con dorados rutilantes y "vestida como a una mujer pudiera vestir el mejor modisto", costaba de 7.500 a 10.000 pesetas.

Un libro con encuadernación de Antolín Palomino puede alcanzar hoy la increíble cifra de 5.000.000 de pesetas, que generalmente gasta en pequeños "vicios", como la lotería y los ciegos.

Lo que más sorprende de este hombre es, sin duda, su gran generosidad y sorprendente sentido del humor, que le ha llevado a ganarse las simpatías de todos cuantos han trabajado y trabajan con él.

"Buenos clientes"

A lo largo de una carrera tan dilatada en el mundo de la encuadernación, Antolín Palomino ha cosechado clientes tan importantes como don Bartolomé March, que "con su dinero ha protegido y animado" a encuadernadores como Emilio Brugalla, Paúl Bonet y, por supuesto, al mismo Antolín Palomino.

Enrique Tierno Galván y Enrique del Moral se hallan también en la lista de "buenos clientes" de Antolín Palomino.

De Enrique Tierno dice: "Era un gran admirador del arte de la encuadernación y su contenido de raro texto, infatigable lector, a pesar del esfuerzo visual por la dolencia de sus ojos, valiéndose de lupas de todos los tamaños, el fallecido alcalde, que era otro Martín Vázquez de Arce, pocas veces soltaba algún libro de sus manos, leyendo y tomando notas con un

cariño inefable, acariciando la encuadernación con sus manos y con el corazón."

Actualmente, las máquinas y hierros que formaban parte del taller de Antolín Palomino pertenecen al taller de artes gráficas del Ayuntamiento de Madrid, donde permanecen desde 1982.

En justo reconocimiento a la labor de tantos años, el Ayuntamiento de Madrid rinde homenaje a este artesano con la publicación de su autobiografía, titulada "Autobiografía, recuerdos y conocimientos sobre el arte de la encuadernación", de la que se editarán 1.500 ejemplares al precio de 2.000 pesetas, aproximadamente.

Este homenaje se suma al ya ofrecido por la Cámara de Comercio y el Ayuntamiento de Madrid, con la concesión a Antolín Palomino de la medalla al Mérito de la Artesanía en 1980. RAFAEL SIERRA VILLALBA.

HAY QUE LEER

La búsqueda del Santo Grial

Autor anónimo. Traducción de Carlos Alvar
Alianza Editorial, 264 páginas, 950 pesetas

Pocas leyendas alcanzaron mayor popularidad y difusión durante la alta Edad Media que el famoso ciclo épico situado en torno a la figura del rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda. La obra que comentamos es parte integrante de la llamada "Vulgata", donde se reúnen la mayor parte de los libros destinados a la glosa de la leyenda. Una obra llena de fascinación y magia narrativa.

Pasión de la tierra

Vicente Aleixandre. Edición de Gabrielle Morelli
Editorial Cátedra, 264 páginas, 400 pesetas

Cierra Aleixandre con este libro de poemas lo que podemos llamar su período juvenil, iniciado con títulos tan interesantes como "Espadas como labios" y "La destrucción o el amor". Nos encontramos en la fase más oscura y teórica de la poética del poeta sevillano. Sin embargo, su belleza y construcción metafórica lo convierte en un libro fundamental. Cuenta esta edición con el interés añadido de la aportación de un poema inédito.

Asoka (edictos de la Ley Sagrada)

Traducción de Francisco Rodríguez
Editorial Edhasa

En la historia de la India, Asoka es uno de los personajes clave. Perteneciente al clan imperial de los Maurya, fue el principal propagador del budismo. Sus máximas de carácter pacifista y de fervorosa pasión por el "dharma" fueron llevadas a las inscripciones epigráficas. La edición que contemplamos está traducida directamente del "prácrito", lengua en la que fueron expresados estos proverbios religiosos.

"Madrid en vanguardia" nos trae a Agustín Ibarrola

Contra el tópico

HUBO una época sombría de la reciente historia de España en que algunas de las imágenes de Agustín Ibarrola eran un referente visual tan imprescindible en los círculos progresistas como el "Guernica", de Picasso. Y, sin embargo, mientras nadie se atrevió a etiquetar al genial malagueño en función de una obra producto del compromiso, a Ibarrola se le adjudicó una etiqueta que, desde entonces, ha jugado en su contra. Etiqueta que, aun hoy, ha hecho de su exposición en Madrid un sorprendente evento, toda vez que vivimos un periodo en el que las conexiones éticas con la estética, por reducidas que estén al ámbito individual del artista, son contempladas como un vestigio de tiempos pretéritos.

Con la presencia de su trabajo en Madrid, Ibarrola viene a desmontar el estereotipo de "pintor social" que le fabricaron sus enemigos y sus circunstancias y a forzar, en esa medida, una nueva lectura de lo que viene siendo su quehacer desde sus inicios, allá en la década de los cuarenta.

Influido en esa primera etapa por Vázquez Díaz, en cuyo taller estudió, y por Arteta, hay un primer Ibarrola que, al tiempo que hace profesión de su vasquismo en lo temático, indaga en un campo de variedades cromáticas —bien lejos de las limitaciones en que algunos han querido constreñirle— que, cuando el artista bilbaíno ha deseado, y ya en un marco de mayor síntesis, han vuelto a aparecer, como sucedería en sus óleos de principios de los ochenta.

LA exposición, que se presentó en Salamanca y que después se montará en su Bilbao natal, ha sido organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas contando con la colaboración de instituciones locales, tanto salmantinas como bilbaínas.

En la muestra destaca la aportación iconográfica, muy completa y variada. Y, sobre toda ella, el retrato que le hiciera Joaquín Sorolla, que pertenece al Museo de Bellas Artes de Bilbao. Como no es de frecuente contemplación y es el menos reproducido de cuantos a don Miguel dedicaron los pintores de su tiempo, debía haber ocupado un lugar más sobresaliente en la exposición. Tampoco se ha incluido en el catálogo.

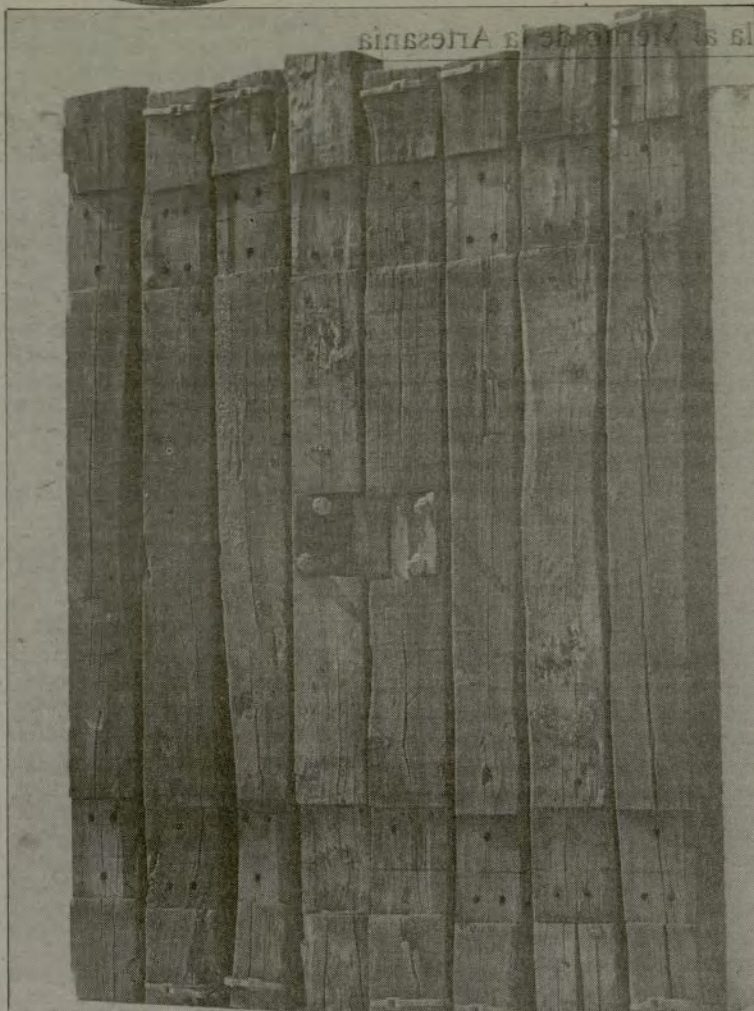
Aquel hombre que no hizo más que buscarse a sí mismo ("Yo, esta es la manera más filosófica de empezar un artículo y un manifiesto"), que era un "apóstol de la personalidad frente a la realidad", ajeno a dogmas, sin más atadura que la verdad buscada; no soportaba siquiera el peso de un abrigo en invierno. "Mi alma —escribía— no será del todo libre mientras en el mundo haya algo esclavo."

Su inabarcable personalidad se ha pretendido mostrar y acercar a lo largo de esta exposición, en la que se reúnen paneles biográficos-filosóficos y secciones dedicadas al paisaje, poesía, filosofía, teatro, discursos, artículos, retratos y novelas de don Miguel, con manuscritos autógrafos, documentos y expedientes de su carrera docente, cartas, primeras ediciones de sus obras y una amplia bibliografía mundial, una mues-

Pero la clave de la dimensión real de Ibarrola arranca de dos factores bien definidos y que acaecen en los años cincuenta: de un lado, su encuentro con el escultor Jorge Oteiza y, de otro, su pertenencia a aquel Equipo 57, constituido en París como una respuesta a la práctica de los españoles adscritos a la llamada Escuela de París. De ambas circunstancias, nace en él una preocupación por los temas espaciales que ha de llevarle de la consideración de relaciones antagónicas (positivo/negativo, cóncavo/convexo, dentro/fuera...) a una serie de interrogantes sobre el espacio con connotaciones casi escenográficas. De aquellas obras que obedecían a la investigación teórica de los contrarios a sus intervenciones en un bosque real o al bosque de cartón que ahora preside el Palacio de Cristal del Retiro hay una continuada línea de investigación en la que el concepto de perspectiva tradicional es sometido a juicio y en la que el espectador se ve forzado a leer la obra desde dentro y de forma multidireccional.

Une Ibarrola todo ello a una dignificación de los materiales (traviesas, cajas de cartón, etcétera) muy en consonancia con los promotores del que fuera denominado "arte povera", supeditada, en su caso, a una dimensión de la naturaleza entre panteísta y ecologista y a una consideración moral acerca de la intervención de los hombres sobre la misma.

Es, en parte por lo apuntado, por lo que resulta reduccionista juzgar a este hombre por las manifestaciones, a veces de urgen-



Mural realizado a partir de la manipulación de varias traviesas de ferrocarril. Sin duda, la vertiente más rica de la obra del artista bilbaíno

cia, que la España franquista forzó a desempeñar a los que, como él, sintieron la necesidad ética de vincularse a los grupos de oposición y poner su arte al servicio de esa causa. Esa militancia, que en varias ocasiones le acarrearía la cárcel, en la que sus pinceles no permanecieron inactivos, y que tuvo su reflejo especialmente en sus grabados, se convirtió en una

pesada losa tras la desaparición del dictador. Incómodo para el poder, como todo espíritu crítico que no abomina de sus principios, las etiquetas sirvieron para excusar su ausencia de nuestro panorama artístico. Felizmente, y al margen de su elogiada personalidad, ahora nos llegan los elementos con que juzgarle exclusivamente como uno de nuestros



Uno de los elementos de su bosque de cartón, presidido por una cabeza representativa de la iconografía de Ibarrola

valiosos artistas. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. Horario: 10 a 19 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas.
CENTRO CULTURAL "CONDE DUQUE". Conde Duque, número 11. Horario: 10,30 a 14 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10,30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Hasta finales de febrero.

En las salas "Ramón Carande", de la Biblioteca Nacional, se ha inaugurado la exposición dedicada a don Miguel de Unamuno cincuenta años después de su muerte

"Yo, Unamuno"



tra inacabable de cuanto se ha escrito sobre su figura, obra y pensamiento.

La exposición, en la que domina el negro sobre el blanco, pre-

tende resaltar la soledad de un hombre que necesitaba vivir en compañía. Lástima que las reproducciones incluidas en el catálogo no estén muy cuidadas.

No eran las ciudades, en general, muy del agrado de don Miguel. Las multitudes le atosigaban. De Salamanca dijo que era "una ganadería de ganaderos", denostando a "esas dehesas, donde el toro que ha de lidiarse un día cría su fiereza, emigran los pobres labriegos a quienes el toro les quita el pan".

También su Bilbao natal y sus paisanos vascos merecieron acres palabras y más de un alejamiento. Pero la gran ciudad, París y Madrid, era algo para él físicamente insostenible.

De Madrid dejó escrito: "Madrid es un mero centro político. Yo le tengo miedo, verdadero miedo, y resistiré cuanto pueda el ir a dar en él... Madrid ni es naturaleza ni es tierra. Un madrileño no puede decir: «Mi tierra...» Madrid pulula en vagabundaje y atrae al estéril vagabundaje callejero... Madrid es el vasto campamento de un pueblo de instintos nómadas, del pueblo del picarismo... maldito lo que tiene de fino, empechero y enguantado de blanco, siendo más bien un gran villorrio en que se acortesaña algo la castiza llaneza del castellano viejo de Larra, la morada del pueblo de la Pradera, del Canal, de las Ventas y de las bellotas del Prado... En Madrid, en ese horrible Madrid, en cuyas clases voceras se cifra y compendia toda la incompreensión española."

Así fue, y así se nos sigue presentando, don Miguel de Unamuno y Jugo. LUIS SASTRE.

BIBLIOTECA NACIONAL. SALAS "RAMÓN CARANDE". Horario: de 10 a 21 horas. Domingos: de 10 a 14 horas. Los lunes, cerrado. Hasta el 10 de marzo.

OTRAS EXPOSICIONES

En el Palacio de Velázquez del Retiro: Gilbert and George. Del 4 de febrero al 23 de marzo.

En el Centro de Arte "Reina Sofía" (Santa Isabel, número 52, Atocha): Grabados de Jasper Johns. Del 9 de febrero al 5 de abril.

En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, número 2): "Chile vive". Hasta el 18 de febrero.

En la Fundación Juan March (Castelló, número 77): Ben Nicholson. Del 6 de febrero al 29 de marzo.

En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, número 60): El arte y su doble. Del 5 de febrero al 22 de marzo.

En la Antigua Casa de Vacas del Parque del Retiro: La idea de rascacielos en Le Corbusier. Hasta el 7 de febrero.

PUBLICACIONES

• El número 22 de la revista del Colegio de Economistas de Madrid dedica sus páginas a la "Economía de la defensa", un tema de actualidad y polémica que es analizado desde diversos puntos de vista por especialistas y estudiosos del asunto. La revista puede adquirirse en los quioscos de prensa o en la sede del colegio, en la calle Hermosilla, número 49. Teléfono 276 80 64.

• Vallecás cuenta desde el mes pasado con un nuevo informativo. Se llama "Puerto de Vallecás" y en sus páginas recoge temas políticos, sociales, callejeros del popular y populoso distrito madrileño. En el primer número de la

Puerto Vallecás

publicación se habla de la necesidad de prolongar el Metro hasta Vallecás-Villa, de la futura conversión de este núcleo en distrito independiente, de la remodelación del Pozo del Tío Raimundo, de exposiciones, concursos, sitios a donde ir, etcétera.

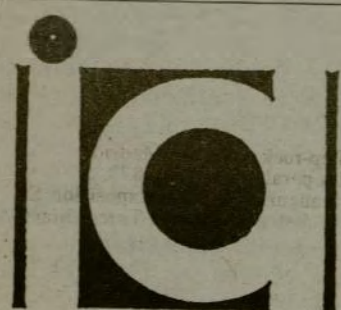
CURSOS

• Víctor Mato, profesor, actor y director teatral, está organizando unos cursillos de interpretación para personas iniciadas en el mundillo del teatro y el cine. Se formarán grupos de trabajo con un máximo de diez participantes, los cuales se reunirán ocho horas a la semana. La cuota mensual es de 7.000 pesetas. El plazo de suscripción ya está abierto. Para mayor información, dirigirse a los teléfonos 742 28 52 ó 243 88 32.

• En el Club de Amigos de la UNESCO se ha iniciado un curso de cerámica que durará hasta el mes de julio. El programa es el siguiente: manejo del barro a mano y torno, decoración del barro (esgrafiado, trepas, improntas, textura, etcétera), engobos (iniciación) y esmaltes (iniciación). El precio es de 3.000 pesetas al mes. Las clases tendrán horario de tarde y noche. El club está situado en la plaza de Tirso de Molina, número 8, y el teléfono para recabar información es el 227 05 57.

CINE

• En el salón de actos del Instituto Alemán (calle Zurbarán, número 21) continúa el ciclo cinematográfico iniciado el mes pasado con el título general de "El cine alemán veinte años después de Oberhausen". Este mes se proyectarán las películas "Los derechos de la mujer", de Wolfgang Storch (día 9, a las 19,30 horas), y "El poder de los sentimientos", de Alexander Kluge (día 16, a las 19,30 horas).



PREMIOS

• La Federación de Casas Regionales y Provinciales de España convoca la tercera edición de los Premios Casas Regionales de España para obras de periodismo y ensayo, dotados con 150.000 y 250.000 pesetas, respectivamente. La modalidad de periodismo admitirá artículos, reportajes y series publicadas en cualquier periódico o revista del país, debiendo haber salido a la luz entre el 1 de abril de 1986 y el 1 de abril de 1987. El de ensayo se concederá al autor o autores del mejor estudio monográfico realizado sobre el tema, pudiendo presentarse trabajos en cualquiera de las lenguas habladas en España. Los ensayos han de ser originales e inéditos y, como mínimo, ocuparán cien hojas tipo folio. Los concursantes han de remitir sus obras y documentación precisa (original del periódico o revista y cinco fotocopias, en el primer caso, y original con seis copias, en el segundo) a la federación, calle de María de Molina, número 26, 28006 Madrid. El plazo concluye el 1 de abril próximo.

CONFERENCIAS

• En la Asociación Cultural Hispano-norteamericana, sita en la calle Lagasca, número 16 (teléfono 435 65 00) se va a llevar a cabo un ciclo de conferencias ilustradas en torno al flamenco al objeto de "aportar los mínimos conocimientos para un primer acercamiento y comprensión de este arte". El día 3 de febrero, a las 20,00 horas, Angel Alvarez Caballero, escritor y flamencólogo dictará una conferencia que será ilustrada por los cantaores José Merce y Luis Moreno "El Elegante", acompañados a la guitarra por José Soto. El día 10, a las 20,00 horas, hablará José Blas Vega, miembro de la cátedra de Flamencología de Jerez. A continuación actuarán los cantaores Manuel "El Flecha" y Carmen Linares, y el guitarrista David Serva.

• La Asociación Española de Amigos de los Castillos, dentro de su programa de actos culturales, tiene previstas las siguientes conferencias: miércoles, 4 de febrero, a las 19,30 horas, en la Sala de Actos de la Asociación (Barbara de Braganza, número 8), Antonio de Solís y Sánchez Arjona,



Caballero de Alcántara, tratará el tema: "La Orden Militar de Alcántara". El día 18 de febrero, en el mismo lugar y hora, Aurea de la Morena Bartolomé, Catedrática de la Universidad Complutense, hablará sobre "El cuadro de las hilanderas, de Velázquez".

EDUCACION

• En el Centro de Animación Sociocultural de San Blas (calle Leviana, número 8, teléfono 754 47 34), ligado a la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, quedan

todavía plazas para participar en algunas de las actividades formativas y recreativas del programa establecido para este año. En el apartado de "Educación para el tiempo libre", los interesados pueden inscribirse en muñequería, marquetaría, bordados, punto, macramé, gimnasia, encuadernación y visitas a museos. En el de "Formación permanente", se puede participar en cursos de inglés y cultura general, en los ciclos de conferencias, en el taller de lectura y la biblioteca y demás actos culturales que se vayan organizando a lo largo del curso. Las actividades son gratuitas. Los participantes han de haber cumplido ya los dieciséis años de edad.

TEST

• La Asociación Grafopsicológica de Madrid (calle Pez, número 27, primero derecha, teléfono 231 16 40) inicia el próximo día 10 de febrero un cursillo de Test Gráficos, que se desarrollará en las aulas de la entidad durante ocho semanas, en sesiones de 19,00 a 21,00 horas, todos los martes. Las lecciones que compo-



nen el programa son, entre otras: "Introducción general", "Los mecanismos de defensa y el test de los garabatos", "La situación vital de la persona y el test del horizonte del mar", "El test de la casa", etcétera.

INFANTIL

• La Junta Municipal de Tetuán invita a los niños que viven o estudian en el distrito a participar en el Concurso para el cartel anunciador del "Día del Niño", que se celebrará el domingo 26 de abril, en la calle Bravo Murillo. Los participantes han de tener menos de quince años. El tamaño del cartel será de 60 centímetros de ancho por 80 de alto, sobre cartulina, con libertad en cuanto a colorido y técnica, aconsejándose incluir un motivo automovilístico, puesto que el tema de esta edición es el coche, así como el personaje, ya conocido por los chavales de la zona, llamado "El Tetu". No debe, sin embargo, contener ninguna leyenda. El plazo de presentación de las obras concluye el 27 de febrero, a las 14,00 horas. La recepción de originales corresponde al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, calle Bravo Murillo, número 357, adjuntándose en el dorso del cartel el nombre y apellido del autor, domicilio, teléfono y nombre de su colegio. Al ganador se le entregará una motocicleta "Vespino", al segundo premiado una bicicleta y al tercero un juego de carreras de coches o una colección de juegos educativos. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, hará entrega de estos regalos a los ganadores durante el "Día del Niño".



"Desde el feminismo"

Después del ensayo realizado poco antes del verano con el número cero y considerada un éxito la acogida por parte del público al que va dirigida, ya está a la venta el número primero de "Desde el feminismo", revista teórica de periodicidad trimestral, cuyo objetivo es aportar al mundo de la mujer unas bases teóricas y documentales que hasta ahora no contaban con unas páginas especializadas en las que reflejarse. Detrás de "Desde el feminismo" está Atalanta, Asociación de Actividades y Publicaciones Feministas, integradas por mujeres procedentes de diversos campos profesionales (psicólogas, escritoras, periodistas, médicos, etcétera) empeñadas en abolir prejuicios en torno al movimiento feminista y dar luz a aspectos relevantes de la vida cotidiana, cultural, social y psíquica

de lo que Simone de Beauvoir llamó "El segundo sexo".

Precisamente uno de los artículos que se recogen en este número primero se refiere a la polémica desatada por la obra de la escritora francesa. Además se tratan temas relativos al erotismo de la mujer, su salud psíquica y física, las relaciones de las madres lesbianas con sus hijos, la presencia femenina en la publicidad, completándose la revista con una entrevista a Betty Friedan y un relato de Charlotte Perkins Gilman, titulado "El empapelado amarillo".

"Desde el feminismo" puede adquirirse en librerías especializadas al precio de 700 pesetas o mediante suscripción, al precio de 2.400 pesetas (cuatro números) al apartado de correos 9084, 28080 de Madrid.

C. S.

Auditorio

• Berta Riaza y Carmen Elias en: "Madame de Sade", de Yukio Mishima, versión de Francisco Melgares y bajo la dirección de Joaquín Vida. Horario: martes, jueves y domingo, a las 20 horas; miércoles, viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 600 pesetas (miércoles, descuento del 50 por 100).

Teatro infantil

• Miliki y Compañía, con Rita Irasema en: "La vuelta al mundo en 80 minutos", sábados y domingos, a las 17 horas. Butaca: 500 pesetas.

Sala II

• "La permanencia". Horario: de jueves a domingo, a las 22 horas. Butaca: 400 pesetas.
• Conferencia: "La estética del Greco", por José María de Azcarate, miércoles 4, a las 19,30 horas.
• Conferencia: "Sueño ficción y vida humana", por Julián Marías, jueves 5, a las 17 horas.
• Charla-coloquio de Rafael Ortega "Gallito", sábado 7, a las 19,30 horas.
• Show: "El gran Whyoming" presenta: "En la flor de la vida", domingo 8, a las 19,30 horas.
• Conferencia: "Aspectos iconográficos en la obra del Greco", miércoles 11, a las 17 horas.
• Conferencia dentro del ciclo: Los miércoles de la poesía, miércoles 11, a las 19,30 horas.
• Conferencia: "El cuerpo humano como obra de arte", por Julián Marías, jueves 12, a las 17 horas.
• Conferencia dentro del ciclo: "Instituto de Estudios Madrileños", jueves 12, a las 19,30 horas.
• Grupo Rock: 6 Pixtos, viernes 13, a las 19,30 horas.
• Ciclo de Juventudes Musicales, sábado 14, a las 19,30 horas.
• Concierto de la Sociedad Española de la Guitarra, domingo 15, a las 19,30 horas.

CENTRO CULTURAL
Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DE LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO)

TETUAN

CASA MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

- Día 3, a las 20 horas: inauguración de la Semana del Teatro, que se prolongará hasta el día 7. "La última cinta", de Samuel Becket, por Enrique López, y "Antes del desayuno", de Eugene O'Neill, por Juana Cordero.
- Día 4, a las 20 horas: charla coloquio sobre Valle-Inclán. Ponente: Ricardo Doménech, crítico teatral y catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- Día 6, a las 20 horas: "El oso", de Antón Chejov, por el grupo "La Goma de Milán".
- Día 7, a las 11,30 horas: teatro infantil. "Un aperitivo con Manolita", por Mercedes Camión.
- Día 9, a las 20 horas: charla coloquio sobre "Cien años de la creación del esperanto", en colaboración con el Liceo Madrileño de Esperanto.
- Día 10, a las 20 horas: recital de piano, por Chiun Fan Chang.
- Día 11, a las 20 horas: música de Oriente Medio, por Mansour Rasti y su grupo.
- Día 13, a las 20 horas: proyección de la película "La zona muerta" (ciencia-ficción).
- Día 14, a las 11,30 horas: cine infantil. "La leyenda del Llanero Solitario".

EXPOSICIONES

- Día 5, a las 19,30 horas: inauguración de la exposición del grupo internacional formado por Martín Prado (España), Gustave Nouel (Holanda), Li Chin Fong (China), Bachir El Harti (Marruecos) e Hipólito Gago Piorna (España). En cartel hasta el día 23.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n, teléfono 315 10 97

- Día 6, a las 19,30 horas: proyección de la película "Julia", de Fred Zinnemann.
- Día 13, a las 19,30 horas: proyección de "Interiores", de Woody Allen.
- Día 20, a las 19,30 horas: proyección de "La mujer del teniente francés", de Karel Reisz. A las 21 horas: espectáculo de jazz-fusion, con Audice. Dirigido por Ricardo Iapichino.
- Día 27, a las 19,30 horas: proyección de "La Luna", de Bernardo Bertolucci.

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14, teléfonos 201 86 44 y 201 62 42

- Día 3, a las 19,30 horas: charla coloquio sobre "Los servicios sociales, salud y consumo en Fuencarral", dentro de los actos organizados con motivo de la exposición sobre "El Madrid de Fuencarral".
- Día 6, a las 20 horas: Primera Jornada sobre "Antología del flamenco", con el grupo Tartesos: fandango, tientos, granaina y soleá.
- Día 7, a las 20 horas: actuación del grupo musical latinoamericano Akulliko. A las 22,30 horas: proyección de la película "French Connection II", de John Frankenheimer.
- Día 11, a las 19,30 horas: charla coloquio sobre "La oferta cultural y deportiva de Fuencarral".
- Día 13, a las 20 horas: Segunda Jornada de "Antología del flamenco", con el grupo Tartesos: rondeña, cana, campanilleros, seguidillas y guajira.
- Día 14, a las 22,30 horas: proyección de la película "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5, teléfono 245 50 27

- Día 3, a las 19 horas: "Gustav Mahler entre el deseo y el arte", audición discográfica de la quinta sinfonía. Presenta Rudy Palling.
- Día 4, a las 19,30 horas: primera jornada flamenca: fandango, tientos, granaina y soleá.
- Día 5, a las 19,30 horas: "Alfonso y el Madrid del siglo XX". Comentarios y fotografías de Alfonso.
- Día 6, a las 19,30 horas: integral sonatas para clavicembalo y fortepiano, de W. A. Mozart. Intérprete: Eva Vicens.
- Día 7, a las 19 horas: "Introducción al universo sinfónico de Mahler", por Jorge Sánchez Morión.
- Día 9, a las 19,30 horas: conferencia con proyección de diapositivas sobre Leonardo Da Vinci.
- Día 10, a las 19 horas: "Gustav Mahler entre el deseo y el arte". Audición discográfica de la sexta sinfonía, presentado por Jorge Sánchez Morión.
- Día 13, a las 19,30 horas: sesión de teatro con el grupo Alcores, en recuerdo de Oscar Wilde.
- Día 14, a las 11,30 horas: cine infantil. "Un astronauta en la Corte del Rey Arturo".
- Día 16, a las 20 horas: actuación del Grupo de Danzas Francisco de Goya.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105, teléfono 208 80 15

- Día 2, a las 19,30 horas: jornadas sobre Carabanchel. "Carabanchel mirando al futuro", por José María Esquiaga, director de Planeamiento del Ayuntamiento de Madrid.
- Día 3, a las 19,30 horas: seminario de yoga. Cursillo de automasaje (I).
- Día 4, a las 20 horas: seminario de Historia del Arte.

- Día 5, a las 19,30 horas: "Bailes regionales", con la actuación de la Agrupación Folclórica del Centro Asturiano.
- Día 6, a las 19,30 horas: proyección de "Cristal oscuro", de Jim Henson.

- Jornadas sobre toxicomanías. Día 10, a las 19 horas: Apertura de las Jornadas. A las 20 horas: Plan municipal sobre drogas, por Dolores Abad. Día 11, a las 19 horas: Plan regional de drogas, por María Jesús Muñoz. A las 20 horas: Estrategia socialista ante las drogodependencias, por Mari Pepa García Más.
- Día 11, a las 20 horas: seminario de Historia del Arte.
- Día 12, a las 19,30 horas: homenaje a las víctimas del franquismo. Representación teatral basada en la obra "Antología poética: la memoria y la sangre", y recital de poesía.
- Día 13, a las 19,30 horas: proyección de "Tristán e Isolda".
- Día 14, a las 12 horas: proyección de "De los Apeninos a los Andes".
- Día 16, a las 19,30 horas: jornadas sobre la cultura en la España de la transición: la música y sus principales manifestaciones hoy en España, por Marcelino Acosta.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51, teléfono 413 55 64

- Día 2, a las 19,30 horas: Concierto de piano a cargo de Martín Söderberg.
- Día 5, a las 19,30 horas: Butaca del Distrito. Ciclo: la mujer en el cine alemán. Proyección de la película "La mujer zurda", de Peter Handke.
- Día 6, a las 19,30 horas: Música del Renacimiento, a cargo del Grupo Aulos.
- Día 7, a las 11 horas: cine infantil. "El mago de Oz".
- Día 9, a las 19,30 horas: Lunes Líricos. Actuación de Cristina Carlin, acompañada al piano por el maestro Julián Perera.
- Día 10, a las 19,30 horas: "1976-1986. Reflexiones de una década. La investigación".
- Día 12, a las 19,30 horas: Butaca del Distrito. Ciclo: la mujer en el cine alemán. Proyección de la película "Alicia en las ciudades", de Wim Wenders.
- Día 13, a las 19,30 horas: Música del Renacimiento, a cargo del Grupo Aulos.
- Día 14, a las 11 horas: cine infantil. "Las nuevas aventuras de Astérix". A las 19,30 horas: Ciclo de Danza.

SALAS DE EXPOSICIONES

- Artechamartin. Día 3, a las 20 horas: inauguración de la exposición de pintura de Antonio Zarco.
- Artechamartin 2. Hasta el día 16: "El Madrid de Chamartin".

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peloeche, s/n, teléfono 478 27 24

LA MUSICA DE LOS DISTRITOS

- Día 3, a las 19,30 horas: Coral Norte (J. M. de Fuencarral). Director: Juan García.
- Día 5, a las 19,30 horas: Conjunto de Cuerda Bardinier (J. M. de Latina).
- Día 6, a las 20 horas: Coral Federico Chueca (J. M. de Hortaleza). Director: José Alama Ibáñez.

SABADOS INFANTILES

- Día 7, a partir de las 10,30 horas: teatro infantil. "Caballeros de palo". Interpretación libre por los niños de los colegios de Vallecas que intervinieron en la campaña "Jugar en paz".
- Día 14, a las 12 horas: ciclo cine cómico. Charlot. "El circo". (Entrada libre).

CINE: EXPERIENCIAS VISUALES

- Martes 10: "Dadaísmo cinético". La estrella de mar. Director: Man Ray. Sinfonía diagonal. Director: Viking Eggeling. Antología. Director: Hans Richter.
- Miércoles 11: "Experimentalismo alemán". Uliisses. Director: Werner Nekes.
- Jueves 12: "Nueva ola americana". Vacaciones permanentes. Director: Jim Jarmusch.
- Viernes 13: "Estructuralismo francés". El Edén y después. Director: Alain Robbe-Grillet. Previamente, a las 18,30 horas, se proyectará un documental en el que se analizan las claves de la obra de Robbe-Grillet. Todos los días, a las 19,30 horas. Entrada libre.

EXPOSICION

- Esculturas sonoras, Baschet. Del 6 al 26 de febrero permanecerán expuestas al público, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Alberto Sánchez", las esculturas sonoras de los hermanos franceses Bernard y François Baschet. Horario de visitas: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados tarde y domingos, cerrado.

CASA DEL BULEVAR

Peña Gorbea, 22, teléfono 477 01 99

LA MUSICA DE LOS DISTRITOS

- Día 4, a las 20 horas: Taller de Zarzuela (J. M. de Centro). Directora: Mari Carmen Sopena.
- Día 5, a las 20 horas: Rondalla del Centro Municipal de Tercera Edad "Enrique Tierno Galván" (J. M. Carabanchel). Director: Enrique Garrido.

- Día 7, a las 17,30 horas: Grupo Coral Concertino (J. M. Mediodía). Director: Antonio Bautista.

EXPOSICION

- Día 4, a las 19,30 horas: inauguración de la exposición "Madrid, 100 Villas".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n, teléfono 405 53 12

- Cursos de iniciación a la informática. Horario: lunes y viernes, de 12 a 13 horas o de 19 a 20 horas. Martes y jueves, de 11,30 a 12,30 y de 19 a 20 horas.
- Día 5, a las 19,30 horas: inauguración de la exposición de pintura del artista del distrito Antonio González Planas. Abierta de lunes a sábado, de 10 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Hasta el 20 de febrero.
- Día 6, a las 21,30 horas: proyección de la película "El gran dictador", de Charles Chaplin. Precio: 50 pesetas.
- Día 7, a las 19,30 horas: actuación del grupo de jazz Ricardo y Apicino. Precio: 125 pesetas.
- Día 13, a las 21,30 horas: proyección de la película "Sturtrupen, jo que guerra". Precio: 50 pesetas.
- Día 14, a las 19,30 horas: concierto de guitarra clásica, a cargo de Félix Muñoz. Precio: 125 pesetas.

CASA DE LA JUVENTUD

María Teresa Sáenz de Heredia, 50, teléfono 405 58 40

VIERNES MUSICALES

- Día 13, a las 20 horas: actuación del grupo La Reserva Espiritual de Occidente (música pop).

AULA DE CINE

- Día 7, a las 19,30 horas: proyección de la película "Gres-toke, la leyenda de Tarzán". Precio: 50 pesetas.
- Día 14, a las 19,30 horas: proyección de la película "Jeremías Johnson". Precio: 50 pesetas.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10, teléfonos 717 06 11 y 717 06 51

CICLO DE INTRODUCCION A LA MUSICA PARA ESCOLARES

- Días 3, 5, 10 y 12, de 15 a 17 horas.

CINE: CICLO MONTY PYTHON

- Día 7, a las 20 horas: "La bestia del reino".
- Día 14, a las 20 horas: "Brazil".

INFANTIL

- Día 1, a las 12 horas: "La pequeña Sirenita".
- Día 8, a las 12 horas: "Viaje al centro de la Tierra".
- Día 15, a las 12 horas: "El mago de Oz".

TALLERES

- Días 3 y 10, a las 18 horas: taller literario infantil. Dirigido por Beatriz Fernández Casesnores.
- Día 5, a las 18 horas: taller de ilustración juvenil, por el "Colectivo Gangarilla".
- Día 12, a las 18 horas: Taller Literario Juvenil.

CENTRO CIVICO "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, s/n, teléfono 706 62 54

- Día 4, a las 19 horas: video joven. "Manhattan", de Woody Allen.
- Día 6, a las 19 horas: video joven. "Annie Hall", de Woody Allen.
- Día 7, a las 11 horas: cine animación. "Las aventuras de Tom Sawyer". Antes de la proyección se realizan juegos con los niños, y después se desarrolla un concurso que gira alrededor de la película.
- Día 11, a las 18 horas: en torno a la fotografía. Los jóvenes creadores. Proyección audiovisual y coloquio.
- Día 11, a las 19 horas: video joven. "Cantando bajo la lluvia", de Gene Kelly.
- Día 13, a las 19 horas: video joven. "El pirata", de Vincent Minelli.
- Día 14, a las 11 horas: cine animación. "Los diablos del mar".

Todos los martes y jueves, de 19 a 21 horas, está abierta Info-Joven, Oficina de Información y Orientación al Joven.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1

- Día 4, a las 21 horas: Jazz en Bohemios. Grupo Europa.
- Día 6, a las 20 horas: Viernes-cine. "Crack-2". Director: José Luis García.
- Día 11, a las 21 horas: Pop-rock. Can-can Madrid.
- Días 12 al 17: actividades paralelas a "Arco'87".
- Día 12, a las 19 horas: inauguración de la Exposición Escultura-Pintura "Soliloquios a gubia y pincel", de Teresa Martínez Agudo y Sergio Martín Peñaranda (hasta el día 28).
- Inauguración de Heliomágenes, de Paco García-Llorente.
- Días 12 al 17: diseño y pintura de un mural en el Centro, a cargo de jóvenes del barrio.
- Día 13, a las 21 horas: Viernes-cine. "Cuestión de marca".

Cosas y gentes

Por ANTONIO MACHIN



Arbol del amor

Arboles de Madrid

Dice Joaquín Leguina, el presidente de nuestra Comunidad Autónoma, que amar un árbol es amar también la vida, "esa vida que se debate, paradójicamente, entre la degradación, producto de la sociedad industrial, y los intentos, a veces infructuosos, de su protección por parte de una sociedad cada vez más preocupada por la conservación de la Naturaleza".

Pero como para querer algo es necesario conocerlo antes, como bien afirma el propio Leguina, he aquí el magnífico libro "Arboles de Madrid", editado por la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad. El libro, ilustrado con primorosas láminas a todo color y todas las páginas firmadas por Margarita Mielgo, se completa con unos textos de

Antonio López Lillo en los que se recogen desde las descripciones científicas de más de setenta especies hasta los mitos y leyendas nacidos alrededor de algunas de éstas.

Con independencia del interés que para cualquier mediano aficionado a la botánica tiene este libro, puede resultar también muy provechoso para aquellos ciudadanos que no conciben otra forma de dar un paseo que la de ir mirando escaparates. Puesto el espíritu a serenar y con un libro como éste entre las manos, no hay más que sumergirse en la contemplación de nuestra foresta urbana, especialmente rica en parques como el del Retiro, la Casa de Campo o el célebre Jardín Botánico. Semejante experiencia, además de dejar sorprendido a más de uno, serviría también para que algunos desaprensivos no malintencionados se iniciasen en el respeto al arbolado de la Villa y Corte y del territorio de la Comunidad.

Colonia de principios de siglo

Eran tres, tres primos hermanos que vivían apaciblemente en esos valles de León que tiran para lo alto, para la montaña. Un día, cuando el siglo empezaba a clarear, se juntaron y vinieron a Madrid en busca de fortuna.

Abrieron una droguería, que ya no existe, en la calle Jacometrezo y, al poco, ya se organizaban en la trastienda tertulias y charletas con gentes del espectáculo y de



Sólo tres perfumerías guardan esta tradición olorosa. Una de ellas está situada al comienzo de la calle Sevilla

las letras de entonces. (Herminio, el soltero del terceto, no se perdía una sesión del teatro Apolo y viajaba con cierta frecuencia a París para darse una vuelta y echar un vistazo.)

Por aquel entonces, los perfumes se vendían a granel y las damas que los usaban se servían de

artísticos perfumadores de cristal con su correspondiente goma y perilla forrados de fina seda. Había cierto culto por el "made in Paris", las sedas y los encajes, los rasos y las puntillas y algo menos, quizá, por el baño con agua y jabón, de manera que algunas de estas damas exhalaban, finalmen-

te, algunos vahos excesivamente embriagadores.

No se habían descubierto aún los perfumes y las colonias con apellidos de alta costura ni la rentabilidad del sexo como cebo para inducir al consumo de estos olorosos ungüentos. No se había descubierto la televisión y, por tanto, nadie sabía de esos especímenes de ridícula y, en ocasiones, dudosa masculinidad que seducen a hembras de gran porte y éxito, ni se podían contemplar tampoco esos otros vistosos ejemplos de lo que de sí puede dar la sabia Naturaleza, capaces de hacer sucumbir en seguida al más recalcitrante de los duros.

Como apenas había competencia en estas ventas a granel, el trio leonés dejó reposar varios años en un cajón la receta de una colonia alemana que les había regalado un contertulio. Hasta que la segunda generación, allá por los años veinte, decidió poner en marcha la marca "Alvarez Gómez" y se tomó totalmente en serio la fabricación de esta colonia hecha a base de trece esencias diferentes que proceden del Levante español, de Italia y de Grasse, un pueblecito del sur de Francia que abastece a casi todos los fabricantes del mundo.

Ahora, recién incorporados al Mercado Común, la tercera generación de aquellos intrépidos montañeses mantienen abiertas tres perfumerías en Madrid y fabrican más de 250.000 litros de ese agua de colonia tradicional con discreto aroma de limón, conservando casi idéntico el antiguo frasco y, lo que es más sorprendente, sin caer en la tentación de dejarse absorber por las multinacionales de la cosmética que ya engulleron a prestigiosas marcas españolas de toda la vida.

De ayer a hoy

El solar

JOSE ANTONIO NOVAIS

EN mi niñez, en mi calle, como en casi todas las calles de Madrid, había un solar. Era grande y estaba rodeado por un viejo muro a medio caer. Al muro estaba adosado un tenderete hecho de madera y lata donde el tío Macario tenía instalada su vivienda y taller de remendón.

El solar, para nosotros, los chicos, era una mina donde, revolviendo, se encontraban toda clase de tesoros: el bote mohoso para guardar las ranas "cazadas" en el estanque, el tornillo que no vale para nada y algún hueso para jugar a la taba.

En el solar, con dos vigas a medio carcomer, unas latas y unas telas de saco, habíamos construido una especie de gruta y allí nos refugiábamos al final de nuestras correrías y también cuando llovía a ver caer el agua. El agua formaba charcos o se convertía en barro, o bien, dormía entre el hueco de dos piedras hasta que el sol se la volvía a llevar con él, o formaba arroyuelos que jugaban entre los ladrillos, que se ponían más rojos al ser acariciados, rodeaban a los botes con un abrazo fuerte como si quisieran atraer y liberar a esas gotas de agua prisioneras dentro de los botes.

En el solar había orugas, hormigas y, con el buen tiempo, mariposas agitando sus alas entre las florecillas despeinadas y amarillas que por allí brotaban. Y siempre, siempre, había perros. Unos perros sin dueño, flacos y simpáticos, con algún que otro hueso muy marcado bajo la piel. Los perros se tumbaban a nuestro lado y cuando proyectábamos una "drea" contra los de la calle de al lado o el bajar a poner fósforos en la vía del tranvía, esto era de su agrado y nos acompañaban.

Cuando sacábamos nuestro pan y chocolate a la hora de la merienda y, como era natural, le dábamos un trozo al perro, éste nos miraba con esos ojos blancos y húmedos de los perros, pidiéndonos perdón por no tener nada que ofrecernos a cambio.

En un rincón del solar, las vecinas colgaban unas sábanas grandes y remendadas que se secaban al sol.

Y si el tiempo era bueno, el tío Macario sacaba al aire su banco de zapatero y teniendo por tertulia algún viejo con quien charlar y discutir de las cosas que pasaban por el mundo; clavaba tachuelas en las botas,



arreglaba los altos tacones de los zapatos de las mocetas para que el domingo pudieran ir al baile sin desmerecer o echaba un remiendo en las suelas de los zapatos que durante meses y meses se gastaron de tanto arrastrarse por el suelo de alguna oficina.

Era alegre el solar y todas esas cosas pequeñas, deshechas y baqueteadas como el mármol roto, la lata cascada, la silla con el asiento deshilachado, el solitario muelle de un somier, el cardo, el viejo ladrillo y el tío Macario, que allí habían ido a parar, vivían calmos y felices como si éste hubiera sido el paraíso por ellos tan soñado.

Había noviembre o diciembre que venían al solar algún tiiovivo o un columpio de barcas. Eran siempre los más viejos y despintados los que por él se dejaban caer. Eran los que una vez acabada la temporada de ferias y verbenas, como esos soldados que se quedan rezagados por los pueblos por no poder caminar, tampoco ellos habían tenido fuerza para seguir esa marcha invernal por caminos y aldeas, esa marcha infinita que para ellos es como ese círculo inmenso y limitado que dan sus caballitos de madera o la curva que sube y baja de sus barcas pintadas de azul, pues saben que, como ellos, estarán siempre atados a un eje que no les deja escapar.

Y en los meses de invierno, las mañanas y las tardes, en las que el sol cosquilleaba a las nubes, sonaba por un bronco altavoz una musiquilla alegre y resignada. Y daban vueltas los caballejos de ojos resignados y tiernos y subían y bajaban con ese movimiento pesado y monótono que tienen los osos, las barquichuelas a las que frena una simple tabla.

De noche, el solar dormía. El tenderete estaba cerrado. El candil, apagado. Las latas, tumbadas. El cardo soñando y los tiiovivos no daban vueltas.

Acaso un perro miraba hacia las estrellas y veía a muchas estrellas velando el solar. A esas estrellas, que a lo mejor son los charcos de agua donde se reflejan las estrellas de un solar infinito en el que da vueltas un tiiovivo al compás de esa musiquilla cálida, alegre y resignada que es la música que cantan todos los solares.