

VILLA DE madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Jáuregui

EJEMPLAR GRATUITO. 1 de marzo de 1987. Número 104

EN ESTE NUMERO

A ritmo de Carnaval

Agata Lys: "Me gustaría disfrazarme de Juana de Arco",
página 8.



EMILIO SOLIVA

La inseguridad ciudadana, un arma de moda. A debate,
páginas 3, 4 y 5.

"Mili a lo grande",
página 9.

Expo-Ocio 87: ideas para el tiempo libre,
página 10.

Aula de ecología, un escaparate de lo más natural,
página 11.

Información y prevención: luchar contra el SIDA,
páginas 16 y 17.

Doce nuevos polideportivos,
página 19.

Centro: punto de encuentro de mayoristas,
página 23.



RUSA MUÑOZ

El cierre del segundo cinturón, el túnel de Méndez Alvaro y la creación del nudo Sur -actuaciones incluidas en la "Operación Atocha"- hacen innecesario el paso por la glorieta de los vehículos que desde la zona sur se dirijan al norte y este de la ciudad. La recuperación de Atocha debería conllevar, a juicio de los responsables de Circulación del Ayuntamiento, un cambio en los hábitos de algunos automovilistas.

Ultimos remates a la glorieta de Carlos V

Atocha vuelve a nacer

Con los trabajos de remodelación de la glorieta a punto de concluir, la "Operación Atocha", una de las iniciativas urbanísticas más ambiciosas promovidas desde el Ayuntamiento en los últimos años de cara al reequilibrio entre el norte y el sur de la ciudad, enfi-

La glorieta de Carlos V no sólo vuelve a tener ahora el esplendor de antaño, una vez desaparecido el scalextric, sino que recupera para sí alguno de los antiguos elementos que le imprimían carácter como, por ejemplo, una réplica en bronce de la fuente de La Alcachofa, cuyo original fue construido e instalado en este mismo enclave en tiempos de Carlos III. La plaza gana, asimismo, en superficie peatonal, con amplios espacios arbolados en sus bordes que invitarán al paseo.

Además de la supresión del paso elevado la realización más espectacular y a la vez complicada, dentro de la remodelación de la glorieta, ha sido la construcción del túnel subterráneo para vehículos entre el paseo de María Cristina y la Ronda de Atocha. Su creación ha conllevado grandes dificultades debido al intenso tráfico de Atocha y a las características del subsuelo, recorrido por toda clase de galerías, cables y tuberías.

Al cambio viario y estético de la plaza se añade la transforma-

ción de la estación de ferrocarril, donde se instalará uno de los mayores intercambiadores de transporte de la ciudad con quince vías férreas de largo recorrido y diez de cercanías, conectadas con una línea de metro, una parada de taxis y varias paradas de autobuses.

Operación de altos vuelos

La "Operación Atocha" se inició en mayo del 84 y en la misma han trabajado cerca de 3.000 personas. Además de la remodelación de la glorieta de Carlos V ha incluido la construcción del "nudo Sur", que supuso la terminación de la M-30 y la creación de diversos enlaces; la prolongación de Menéndez Pelayo hasta Méndez Alvaro; el cierre del segundo cinturón, que conllevó la reordenación urbanística de numerosas calles y plazas, a lo que hay que sumar otras actuaciones más cercanas a la misma glorieta. El coste total de las obras supera los 1.500 millones de pesetas.

En su carta a los madrileños el alcalde Juan Barranco afirma que

la ya su recta final. La vieja Atocha, largo tiempo castigada por la improvisación y el olvido, cicatriza ahora sus heridas y regresa así a sus orígenes combinando la tradición con las necesidades de una ciudad moderna.

la transformación de Atocha forma parte de un plan mucho más amplio para recuperar la ciudad, en el que se integran también actuaciones como la rehabilitación de viejos edificios históricos y la creación de nuevas zonas verdes.

"Atocha, escribe, no es sino un

paso más en todo un proceso que ha de llevarnos a redescubrir Madrid, a sentirnos más orgullosos de nuestra ciudad, a vivirla más plenamente..."

(Carta del alcalde, pág. 3)
(Información, pág. 7)

Ciclo de Bigas Luna y VII Festival de Teatro

Durante el presente mes de marzo Madrid concentra dos acontecimientos culturales organizando, el primero, y presidido, el segundo, por el Ayuntamiento de Madrid.

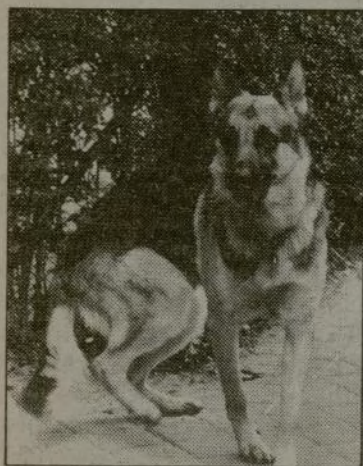
En primera lugar, el Área de Descentralización municipal ha reunido la obra del director catalán Bigas Luna. Su más importante filmografía será proyectada en los Centros Culturales de siete distritos madrileños. El ciclo se iniciará el próximo jueves, 5 de marzo, en el Centro Cultural de la Villa, con el preestreno de su película "Angustia".

Este mismo día, en el teatro de

La Comedia, dará comienzo la séptima edición del Festival de Teatro en Madrid que, este año, presenta novedades en su organización. Las diez compañías de teatro que acuden a la Muestra -de las que nueve son extranjeras- y doce espectáculos ocuparán, hasta el día 29, escenarios de La Comedia, Sala Olimpia, Centro Cultural de la Villa y Sala del Mirador. La presidencia del Comité Organizador de esta séptima edición ha recaído sobre la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

(Cine, página 25.
Teatro, página 27)

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS



Vida de perros

El Ayuntamiento ha comenzado una campaña de limpieza de la ciudad; bien, estupendo. Pero, ¿por qué enfocada exclusivamente a la suciedad que originan los perros? ¿Es que son los únicos que ensucian? ¿No estamos todos hartos de ver por las calles y en los parques montones de botellas rotas (tan peligrosas para los niños), restos alimenticios grandes y chicos y basuras y desperdicios de toda clase, mucho más insanos a veces que los de los perros? ¿Va a repartir el Ayuntamiento también para ellos unas pinzas recoge-basura o les pondrá una severa multa?

No sé porqué han de ser siempre los perros los que ensucian, los que molestan y los más peligrosos del barrio, a pesar de que sus propietarios tengamos el suficiente sentido común de que no sea así, pero hemos de soportar todo tipo de críticas sin poder reclamar ningún derecho para nuestros animales, como lugares específicos para correr y jugar (es una necesidad vital para ellos), ni el de llevarlos en los transportes públicos (ni con bozal siquiera), ni a hoteles, ni a casas alquiladas, ni nada de nada. Pero, ¡ay si nuestro chuchito da un ladrido de más! Y eso que nuestros canes son también ciudadanos que pagan sus impuestos, aunque sea ciudadanos de segunda categoría. Con esto no quiero decir que no haya perros molestos y perros que ensucian, pero ni más ni menos que los seres humanos, que además son mucho más numerosos en las ciudades. Pero las cuestiones de limpieza, así como las de amor por los animales y la naturaleza, requieren de un cierto sentido social y una educación de base de la que muchos carecen. Tal vez por ahí debería empezar esa campaña de limpieza.

PILAR ZUBIETA

• En estos días en que el Ayuntamiento, con muy buen criterio,

está demostrando su preocupación por el problema que representan las deyecciones de los perros, me parece oportuno señalar el lamentable espectáculo que desde hace bastantes años presenta la plaza de los Reyes Magos. Enclavada en uno de los mejores barrios de Madrid, es un terreno baldío que sólo se utiliza como "cagadero de perros".

No sé quién pueda ser el propietario de dicho solar, pero en cualquier caso creo que la Junta Municipal de Retiro tal vez podría hacer algo para cambiar este repugnante panorama. Al menos, de momento podría transformarse en unos agradables jardines, quizás en unos rentables aparcamientos, de los que el barrio no está, ni mucho menos, sobrado.

CESAR FERNANDEZ-QUINTANILLA

• Sería importante prohibir muy severamente a quienes sacan los perros a la calle que éstos hagan sus necesidades. Es una verdadera porquería que vayamos pisando la basura de los perros. Hay calles que da asco pasar por ellas. Con los orines pudren en un par de años los buzones de correos y el bajo de las farolas, etcétera. No tengo nada en contra de los perros, pero que los tengan los que creen que son amantes de ellos, que los enseñen a hacer sus necesidades en sus casas. Pienso que si vivimos en comunidad todos debemos trabajar y colaborar en beneficio de una ciudad limpia y digna, ya que según mi opinión es lo más urgente y fácil de corregir para que todos vivamos más conformes...

PABLO SANCHEZ-REDONDO
MERCHAN

Follones de espanto

Soy un vecino de las nuevas Palomeras, barrio nuevo donde nos han traído al tirarnos nuestras casas, y me ha tocado la vivienda junto al cruce de la avenida de la Albufera con la avenida de Rafael Alberti, todo esto perteneciente al Puente de Vallecas.

En el mencionado cruce de estas dos avenidas hay una pequeña glorieta donde, por la gran afluencia de vehículos en todas las direcciones, se preparan diariamente unos follones de espanto; pero lo más grave son los atropellos a peatones. Ya se han producido varios heridos, e incluso muertos, pues la señalización de los pasos de cebra en el suelo están borrados por la circulación y las señales de tráfico en algunas partes no existen.

JUAN MARTIN

Demasiados tropezones

La primera caída que vi fue la producida por el hueco de un árbol cerea del Palacio de los Deportes. Si este hueco hubiera estado relleno de tierra o bien señalizado se hubiera evitado a una señora la lesión de pierna, brazo y cara. Hay muchos tropezones por estar el suelo en malas condiciones.

La segunda caída la sufrí en mi propio cuerpo; se produjo en la zona de Barquillo -¡ni por las aceras tenemos sitio los peatones, todo es de los automóviles!- el día 9 de enero último, por evitar me atropellara una moto en la esquina con Augusto Figueroa, resbalé y producto de la caída fue una fuerte contusión en la rodilla y quince días de total reposo.

Creo que el Ayuntamiento debe tomar medidas contundentes para evitar estas caídas a los

ciudadanos y así poder unir estas mejoras a otras muchas que ya se han realizado en Madrid.

AMPARO SANZ GONZALEZ



En busca de casa

Somos una joven pareja que les escribe para denunciar una de las grandes mentiras de esta década.

Nuestra situación, al igual que la de otros muchos, es la siguiente: deseamos casarnos y formar

una familia. Esto parece sencillo, dicho así, ¿verdad? La complicación viene cuando buscamos el piso donde poder vivir.

Al no tener medios económicos, acudimos a algunos bancos con la intención de que nos hicieran un préstamo para la compra de la casa. Nos quedamos de piedra al enterarnos que lo de los préstamos no era tan bonito como lo pintaban en televisión o en otro tipo de medio publicitario.

Es difícil establecerse, pero en Madrid es prácticamente imposible. Dirigiéndonos a aquellos a quienes pueden hacer algo al respecto, pedimos pongan de su parte y nos faciliten las cosas.

ESTRELLA CARO PEREZ

Aparcar, un calvario

Soy un residente en el centro de nuestra capital y a pesar de tener tarjeta de estacionamiento del barrio 161, es un calvario estacionar diariamente.

De un tiempo a esta parte vengo observando modificaciones, aunque pocas, en la ordenación de las calles. Por ejemplo: la supresión como peatonal de un tramo de la calle Costanilla de los Angeles (que aplaudo) y el reverso, la creación de un "estacionamiento", con el que estoy parcialmente de acuerdo. Veamos.

Dicho estacionamiento está situado en la calle Carlos III, en lateral derecho del Teatro Real, y me imagino que lo han creado para que cuando haya un espectáculo (concierto) tengan un espacio reservado las unidades móviles de TVE y los furgones de las orquestas.

Me parece muy bien. Pero si es así, ¿por qué la señalización? Han colocado una señal "Informática-Indicadora" (artículo 173, apartado A, 1, del Código de la Circulación), la de "Estacionamiento", y como inscripción complementaria han puesto (escribo de memoria) "Carga y descarga. Servicio Teatro Real".

Tal y como está es un estacionamiento permanente, no limitado en las horas de espectáculo, y como consecuencia, tampoco podrían estacionar las unidades móviles de TVE, porque que yo sepa ni descargan ni cargan.

Con el código en la mano, creo que la correcta sería la de "Estacionamiento reservado" (artículo 171, II, A, y 183, apartado e), con la inscripción complementaria: "Servicio Teatro Real en horas de espectáculo".

JOSE FRANCO URTIAGA

¿USTED PREGUNTA

¿Dónde hay que pagar? Los vecinos propietarios de la finca de la calle de Salasiera, número 8 actual, antes número 12, de esta capital, distrito de Villaverde antes, actual Usera, veníamos pagando los recibos de la Contribución Urbana por banco o Caja de Ahorros desde hace años, pero en 1986 no se nos ha pasado por dicho conducto ni se nos ha comunicado por dónde debíamos efectuarlo.

Nos hemos presentado en la Tenencia de Alcaldía de Usera, sita en la calle de Dolores Barranco, y nos han contestado que ahí los tuvieron en tiempos; nos mandaron a la Delegación de Hacienda de Almendralejos y allí nos comunicaron que no los tenían, que fuéramos a la Delegación de Hacienda, en la calle de Guzmán el Bueno, Sección Municipal de distritos, en la quinta planta. Tenemos comprobante de que allí, en la Sección de Arganzuela, no existe ningún padrón ni por el portal número 8 ni por el portal número 12.

Nos hemos presentado en la calle de Sacramento, en la ventanilla correspondiente y mirando por clichés o fincas tampoco apareció dicha finca. Nos contestaron que ya nos avisarían.

Como queremos pagar voluntariamente, como se ha venido realizando todos los años, preguntamos. ¿A dónde hay que reclamarlos? No queremos que por defecto o mala organización u omisión se nos pasen con el tiempo por la ejecutiva, porque esto tendría entonces un nombre, que prefiero omitir por ser un poco fuerte.

JESUS LACOSTA GONZALEZ

EL AYUNTAMIENTO RESPONDE

Una omisión justificada En el ejercicio de 1986 está omitida en los listados de Contribución Territorial Urbana la finca número 8, antes 12, de la calle Salasiera. La omisión ha sido debida al cambio de numeración de la calle.

El próximo recibo correspondiente a 1987 saldrá por el número 8 de dicha calle, advirtiéndose a los contribuyentes que posiblemente quedarán anuladas las domiciliaciones por banco, por lo que deberán de nuevo realizarlas los que estén interesados en ello.

Por el período de 1986 se girarán liquidaciones de ingreso directo por dicho año, sin ningún tipo de recargo.

DELEGACION DE HACIENDA
CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL URBANA

EDITORIAL

La seguridad ciudadana,
un reto permanente

La inseguridad en las grandes ciudades es tema de preocupación tanto en Madrid como París, Londres o Roma; si no es por completo cierto que sea un precio que deba pagarse por la libertad, sí es verdad, en cambio, que los Estados democráticos han de encontrar una síntesis adecuada entre los conceptos de seguridad y libertad. Por otro lado, fenómenos que atenazan a las sociedades modernas, como el binomio droga-desempleo, ejercen una influencia decisiva sobre los índices de la inseguridad ciudadana.

Resultaría injusto, y además peligroso, achacar estos índices de inseguridad a unas u otras formas particulares de gobierno, culpar a unas u otras ideologías gobernantes. Sería injusto, peligroso y, además, demagógico. Porque lo cierto es —cifras cantan— que los conservadores parisinos hallan tantas dificultades como los regidores comunistas de algunas ciudades italianas para mantener unas bajas cotas de delincuencia: los problemas de la sociedad occidental se reflejan hoy de manera particular en todas las grandes urbes del viejo continente y las soluciones han de ser, por tanto, omnicomprendivas y globalizadoras. No valen viejos esquemas que confían exclusivamente en la “mano dura”, que sólo consigue desplazar a los delincuentes del centro a la periferia, desde donde vuelven, reorganizados, al centro de las ciudades.

Por ello, el Ayuntamiento de Madrid pretende poner todo lo que esté en sus manos para atajar la plaga de la inseguridad, cons-

ciente de la trascendencia de este tema. No es suficiente con el empleo de un tipo u otro de fuerza: debemos atajar el mal con la colaboración de los ciudadanos, cuyo papel resulta esencial, conforme se ha puesto de manifiesto en varias experiencias-piloto realizadas en diversos países europeos.

El espectacular incremento en las intervenciones de la Policía Municipal, evidenciado en el crecimiento de las mismas durante el período 1983-1986, verá posiblemente disminuida su eficacia si no se produce una paralela solidaridad ciudadana con los cuerpos de seguridad. Y esta solidaridad no significa, ni mucho menos, que estos cuerpos, con los que la Policía Municipal colabora subsidiariamente, deban ser suplantados por una acción unilateral de éstos o aquéllos cuerpos sociales; no será armando a determinados comerciantes como se mejorará la seguridad.

Tampoco se mejorará con campañas demagógicas que, curiosamente, se recrudecen en estos tiempos preelectorales. La tranquilidad y el bienestar de los ciudadanos es algo excesivamente importante como para jugar con ellos en busca de votos. Solamente cuando tomemos conciencia de que debemos ser todos, al margen de utilizaciones partidistas y sectarias, quienes cooperemos en una sola y única lucha podremos afirmar que hemos comenzado a erradicar definitivamente la delincuencia. Y mientras ese momento llega, sigamos en esta tarea utilizando todos los medios disponibles.

ESCENAS DE MADRID



Carta
del alcalde
JUAN BARRANCO

Atocha, un paso más

ATOCHA, uno de los símbolos de Madrid, está a punto de recuperar su antigua fisonomía. Muchos madrileños recuperarán una imagen perdida, otros contemplarán por primera vez el esplendor inesperado de una plaza de la que sus antepasados se sintieron orgullosos. Casi veinte años han transcurrido desde que se inauguró el “scalextric”, contemplado entonces como la única solución “de futuro” para agilizar el tráfico en la zona. Hoy ha quedado demostrado lo innecesario de esta solución “aérea”. Edificios y espacios se han recuperado para el ciudadano, sin que ello signifique nuevos problemas circulatorios.

Lo ocurrido con Atocha forma parte de todo un plan de recuperación de nuestra ciudad para sus habitantes. La rehabilitación de viejos edificios históricos, la creación de nuevas zonas verdes —Madrid pronto estará entre las capitales europeas con mayor superficie relativa de parques y jardines— son otros aspectos que inciden en una misma idea: la ciudad debe ser cada día más habitable para los ciudadanos, no un mero trámite entre un punto de partida y otro de llegada. Es urgente redescubrir el espíritu, el alma, de las ciudades, durante tanto tiempo sometidas a la especulación sin escrúpulos y a concepciones en las que primaban falsas soluciones de futuro.

Por eso, Atocha no es sino un paso más en todo un proceso que ha de llevarnos a redescubrir Madrid, a sentirnos aún más orgullosos de nuestra ciudad, a vivirla más plenamente, en lugar de tratar de escapar de ella a la menor oportunidad. Esta ha sido la constante de nuestra actuación a lo largo de los últimos años y éstos son los ideales que nos harán seguir moviéndonos en la misma dirección en el futuro. Porque mejorar el aspecto de nuestras ciudades es, en el fondo, mejorar su alma. Y algo del alma de la ciudad se transmite cada día a sus habitantes.

El asalto al Ayuntamiento

Trajeran con ellos hasta un fotógrafo, acreditado por un medio informativo de partido, el mismo que, desde hace varios números, asegura que “Barranco está en la cuerda floja”. Venían provistos de pancartas y de mordazas para tapar sus propias bocas. Sabían que interrumpir un pleno del Ayuntamiento es ilegal. Pero lo hicieron, al amparo de que las “leyes” municipales son menos severas que las que rigen el orden público en el Parlamento de la nación, donde sus correligionarios predicaban, por el contrario, tranquilidad, paz y respeto a las normas del orden público.

El dirigente de ellos, incluso, llegó a intentar pactar con

el representante de la oposición por la derecha, quien se negó a comprometer a las instituciones con semejante alboroto.

Luego llegaron los sindicatos. Tomaron la escalera principal y allí permanecieron durante más de una hora, difundiendo consignas, altavoz en mano, en las que se comparaba a la Corporación con Pinochet. Se fueron sin que se registrase un solo altercado, aunque sin poder cumplir su propósito: llegar hasta la sala de plenos.

Todo ello ocurrió en el mismo día, con motivo del antepenúltimo pleno municipal antes del comienzo de la campaña electoral. F.J.

INSEGURIDAD CIUDADANA

Un arma de moda

La inseguridad ciudadana parece haberse convertido en los últimos años en componente indispensable de la coctelera que cada cierto tiempo agitan diversos sectores para desprestigiar objetivos sociales dirigidos a equilibrar en su justa medida el binomio libertad-seguridad. El combinado final incluye casi siempre el alarmismo y propuestas de "mano dura". Y es que la ola de delincuencia que nos invade continúa siendo utilizada como arma de moda por algunas fuerzas políticas. El Ayuntamiento, desde el papel subsidiario que le confiere la Ley de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, colabora con la Administración central en el mantenimiento de unos niveles de seguridad ciudadana que, siendo graves, por otra parte pueden ser comparados en la actualidad con los de la mayor parte de las capitales europeas. Próximamente se iniciará una campaña, en la que se explica a los madrileños el conjunto de iniciativas que la Corporación lleva y piensa llevar a cabo para aumentar la seguridad en las calles

La última encuesta entre los comerciantes madrileños, realizada por la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM), pone de relieve que el 71 por 100 de los casos de delincuencia y, especialmente, los robos y atracos con violencia en las personas y en las cosas, son cometidos por adictos a la droga, mientras el 51 por 100 son provocados por el desempleo juvenil. Según el presidente de la CEIM, Fernando Fernández Tapias, "no se puede decir que haya un incremento de la inseguridad ciudadana, que, pese a todo, es muy preocupante".

Dentro de los establecimientos comerciales, cuyo número en la capital supera los 100.000, las oficinas de farmacia son los lugares predilectos para los delincuentes. Ricardo Garraspaz Gómez, vicepresidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos, señala que en las farmacias obtienen los delincuentes un doble beneficio: drogas y dinero.

El Colegio de Farmacéuticos, que tras el asesinato en un atraco de Agustín Braulio Arce, el 31 de enero pasado, llegó a pedir al Ministerio del Interior la concesión de licencia de armas cortas para las boticas, al igual que ya ocurre en las joyerías, viene expresando, desde 1978, su preocupación por la inseguridad de sus colegiados. Según los últimos datos de que dispone, el pasado año se registraron un total de 500 atracos en las 1.778 farmacias de la capital.

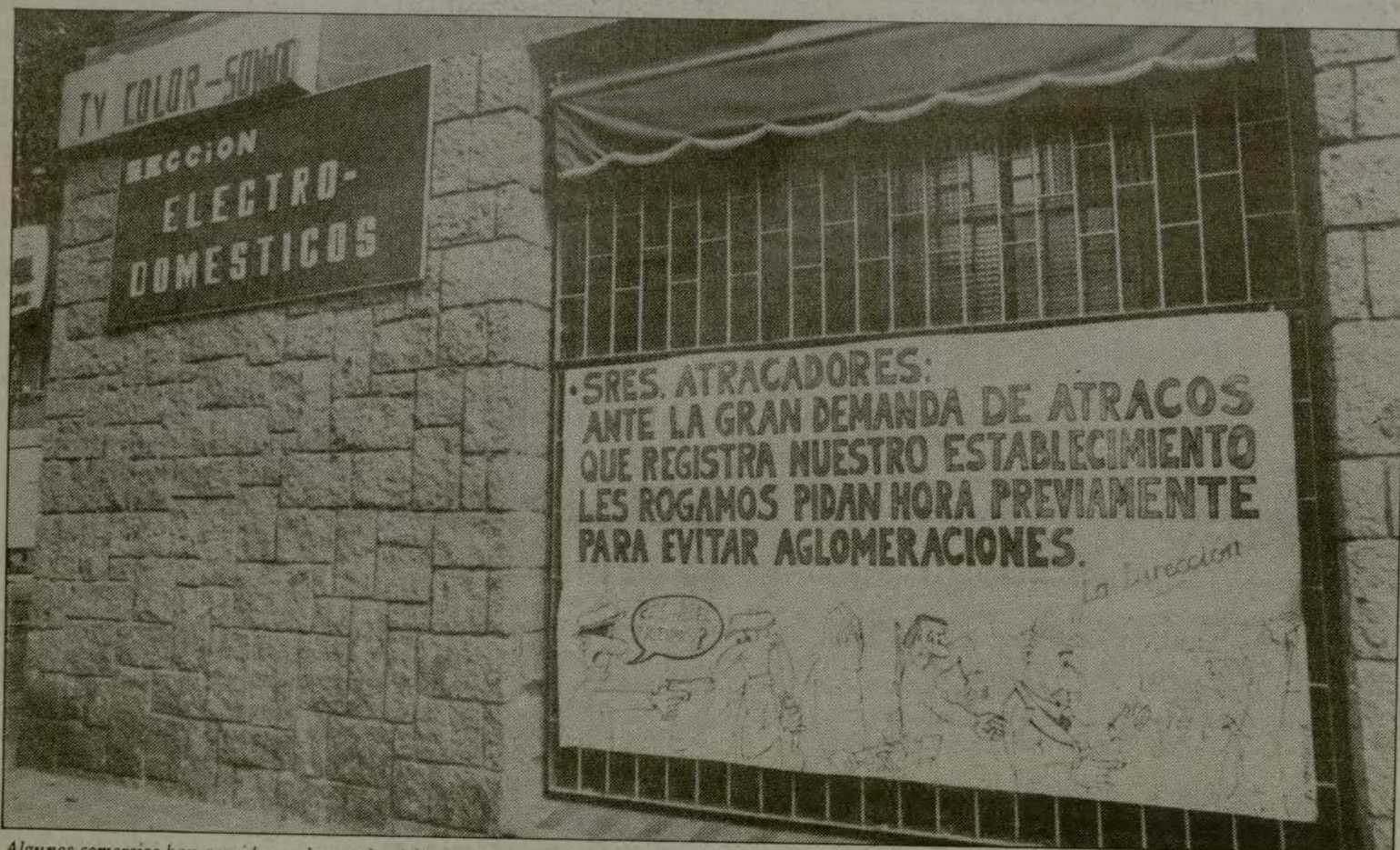
La Policía Municipal, cerca del vecino

Frente a la inseguridad provocada por una delincuencia que

nistración del Estado debe impulsar la eficacia policial y debe dotar a los cuerpos de seguridad de los medios humanos y materiales necesarios para prevenir y corregir la delincuencia. Es el Estado, con todos los instrumentos necesarios, quien debe garantizar la seguridad ciudadana y evitar la dialéctica de la petición de armas para la autodefensa.

—¿Qué está haciendo el Ayuntamiento en pro de la mejora de la seguridad?

—La Policía Municipal tiene un papel subsidiario del que la Constitución y la Ley Orgánica de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad atribuyen al Cuerpo Nacional de Policía. No obstante, en Madrid hemos creado hace dos meses una "sección especial" para el distrito Centro, que se está demostrando muy eficaz en la prevención de la delincuencia. En el tema de la droga hemos creado la "sección canina" para detectar determinados focos próximos a los colegios y evitar que los traficantes proporcionen estupefacientes a los niños. Junto con ello, la Policía Municipal ha puesto en marcha su sección de "todo-terreno" para prevenir la delincuencia en los grandes parques. Se trata de secciones dirigidas a combatir focos muy definidos de delincuencia, sin olvidar la mejora de las unidades de protección ciudadana y del rendimiento general de la Policía Municipal. L. D.



Algunos comercios han acogido con humor la visita continuada de los cacos

José Ramón García, director de la Policía Municipal

"El Estado debe impulsar la eficacia policial"

La Policía Municipal, desde un plano secundario, colabora con los Cuerpos de Seguridad del Estado en el mantenimiento de la seguridad ciudadana. Su director es contrario a la tenencia de armas cortas por parte de los comerciantes. "No es el mejor camino para combatir la delincuencia", asegura

—¿Cómo valora la petición del Colegio Oficial de Farmacéuticos para que los colegiados que lo soliciten obtengan permiso de armas cortas.

—Es peligroso entrar en esa dinámica de conceder permiso de armas a quien las solicite y creo que armar a la gente no contribuye a incrementar la seguridad ciudadana, sino a todo lo contrario. En determinados estados de

América del Norte todo el mundo puede tener armas de fuego y, a la vista de los datos, resultan ser los más peligrosos e inseguros del mundo. Por tanto, la concesión de licencias de armas de fuego no parece el camino mejor para incrementar la seguridad ciudadana. Por otra parte, ¿por qué ha de darse licencia de armas a los farmacéuticos y no al resto de los comerciantes? Me parece que de ac-



El rendimiento global de la Policía Municipal ha mejorado, según su director

ceder a esa petición entraríamos en una dinámica muy peligrosa.

—¿De qué forma se puede garan-

tizar mejor la seguridad ciudadana?

—Mi opinión es que la Admi-



Por sus competencias, la Policía Municipal es quizá el cuerpo de seguridad que tiene a diario un contacto más directo y estrecho con los vecinos

asienta sus raíces en el consumo de droga y el desempleo juvenil, la Policía Municipal ha incrementado notablemente su eficacia, a pesar de tener congelados sus efectivos desde 1983 por efecto de la Ley de Saneamiento de las Haciendas Locales. El número de llamadas atendidas por el 092 ha pasado de 140.000, en 1983, a 425.572, el pasado año. Desde su papel secundario en materia de seguridad ciudadana, el número de intervenciones de las unidades de Protección Ciudadana pasó de 62.351, en 1983, a 119.488, en 1986.

La Policía Municipal, a través de sus unidades de protección ciudadana, atendió 119.488 casos, practicó 1.004.540 denuncias por infracciones, intervino en

11.424 accidentes y realizó 1.048.598 actuaciones diversas durante 1986, prácticamente el doble que en 1983. Ahora ha extremado su colaboración con la Policía del Estado para prevenir la inseguridad ciudadana y ha puesto en marcha una sección todo-terreno contra la delincuencia en los grandes parques; otra canina contra la penetración de la droga en las escuelas, así como una tercera para prevenir actos delictivos en el distrito de Centro, cuyos 90 hombres totalizan 19.809 intervenciones en los dos primeros meses de funcionamiento.

Según Miguel Lara, concejal-presidente del distrito Centro, "la puesta en marcha de los doscientos cincuenta vigilantes nocturnos

de comercio y vecindad, los serenos, ha contribuido positivamente a evitar gran parte de la delincuencia que se registraba en el distrito. El sentimiento ciudadano por la actuación de los serenos es, en general, muy positivo. Han tenido una repercusión favorable para evitar robos en establecimientos, rotura de escaparates, robo de coches y para detectar y evitar reyertas".

Habrà mayor vigilancia

La delegada del Gobierno en Madrid, Ana Tutor, ha comentado para VILLA DE MADRID algunas de las medidas que la Delegación del Gobierno y el Colegio de Farmacéuticos discuten en una comisión mixta para evitar el creciente número de atracos a farmacias.

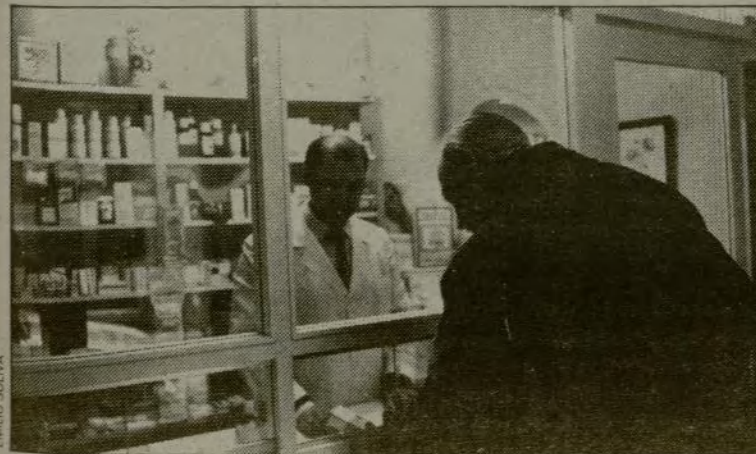
Los primeros trabajos de esa comisión se centran, según Ana Tutor, en la confección de mapas de conflictividad y seguimiento de las zonas más afectadas por la delincuencia. Los distritos más castigados por los atracos a las oficinas de farmacia son los de Hortaleza, Vallecas y Tetuán.

Por su parte, el secretario de Estado para la Seguridad, Rafael Vera, ha prometido a los farmacéuticos una mayor atención a las farmacias tanto por las patrullas del Cuerpo Nacional de Policía como por las de la Guardia Civil. Según Rafael Vera, se creará una central de alarma dependiente del Ministerio del Interior que recogerá las llamadas de socorro de los farmacéuticos y desencadenará el inmediato mecanismo para detener a los delincuentes. LUIS DIEZ.

Ricardo Garrastazu, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos

"Necesitamos conexión directa con las comisarias"

La instalación de mamparas, la conexión de alarmas con las dependencias policiales y una mayor presencia de patrullas en la calle son requisitos imprescindibles, según Ricardo Garrastazu, para que disminuyan los atracos a farmacias. El presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, Pedro Gómez, no ha atendido los reiterados llamamientos de VILLA DE MADRID para justificar su petición de licencia de armas de fuego



La colocación de mamparas de cristal en las farmacias es, a juicio de Ricardo Garrastazu, una medida preventiva eficaz contra la delincuencia

Según Ricardo Garrastazu Gómez, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos, "el Ministerio del Interior viene negando sistemáticamente las licencias para la

posesión de armas cortas a los miembros de nuestro colectivo. Los farmacéuticos podemos solicitar el permiso de armas como ciudadanos particulares, pero si

decimos que somos farmacéuticos no nos lo dan. Nuestras peticiones ahora van encaminadas a que se nos conceda esa licencia, como se ha hecho con otros colectivos".

El vicepresidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos califica de "angustiosa" la situación del colectivo y considera importante la presencia de patrullas urbanas de la Policía Municipal y Nacional para disuadir a los delincuentes. Además de la tenencia de armas en las boticas, las medidas de seguridad que los farmacéuticos madrileños consideran más efectivas, según su vicepresidente, son "la conexión directa con las comisarias y la instalación de mamparas".

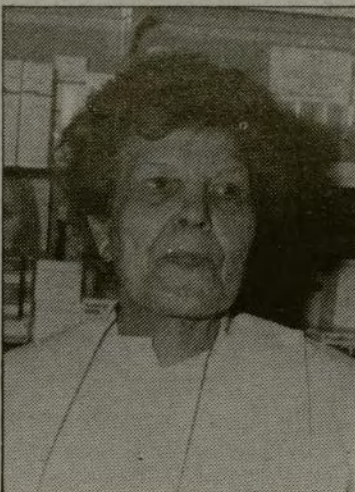
Según Ricardo Garrastazu Gómez, "otra medida que hemos sugerido al Ministerio del Interior es que la dispensación en los servicios de urgencia se realice con una receta de urgencia y que el paciente acuda previamente a una comisaría para ser acompañado a la farmacia. Esto supone una gran molestia, pero también una seguridad. Es un sistema que ya se viene desarrollando en algunos países comunitarios". L. D.

La opinión de los comerciantes

¿Querría usted un arma de fuego?

Alfredo Burgos, propietario de una "boutique": "Prefiero el perro"

"Yo sé que con un arma en la mano me la juegan, porque si mato a un atracador voy a la cárcel. Por eso, después de haber sufrido varios atracos, me he hecho acompañar por un perro «bulldog» alemán."



Carmen Ruiz Mengibar, frutera: "Estáramos peor"

"Estamos mal, porque roban y no hay Policía en las calles, pero estaríamos peor si aquí cada uno llevara una pistola. ¡Quia!, ni hablar de eso."



Joaquín Peco, joyero: "Me da tranquilidad"

"Mi oficio es vender alhajas y relojes, no utilizar armas de fuego, si bien tengo un arma porque sirve como disuasión frente a los atracadores y me da tranquilidad."



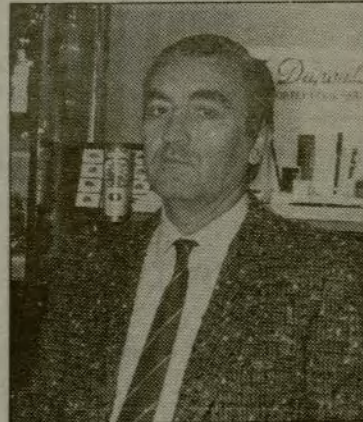
Natividad Díaz Gutiérrez, farmacéutica: "No quiero ni ver las pistolas"

"¿Pistola? No quiero ni verlas. Yo que en mi vida he cogido un arma, ya me contará qué hago a mis sesenta y seis años con una pistola al cinto... Yo tengo un perro."



Iluminada Sanz, droguera: "Con las armas no se juega"

"Estoy en contra de que den armas a los comerciantes porque con esas cosas no se juega y a lo más que se puede llegar es a la cárcel."



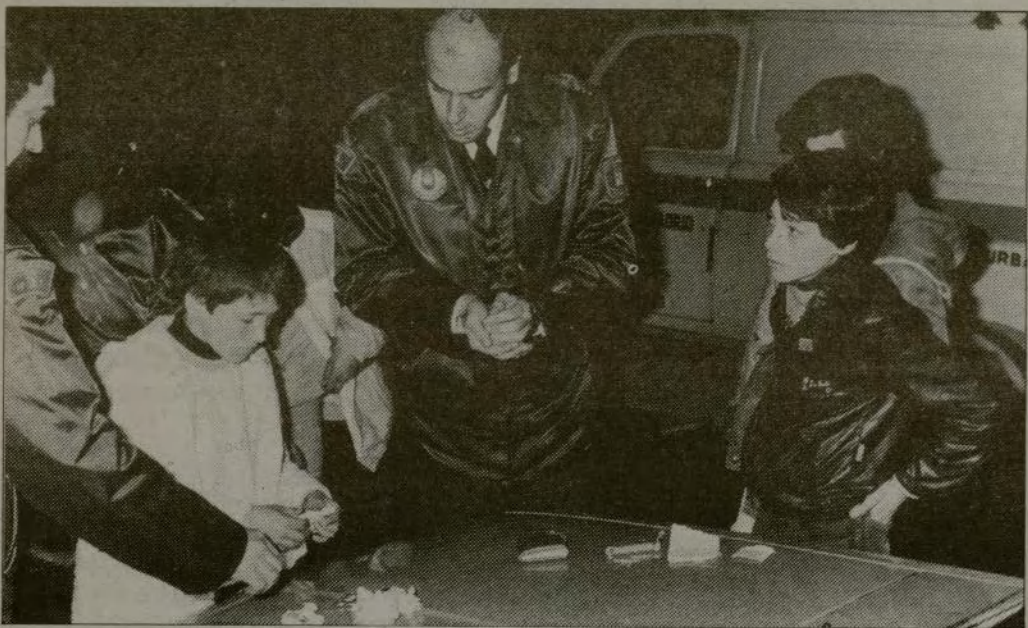
Salvador Márquez Gil, empleado de gasolinera: "Terminaríamos como en el Oeste"

"Yo creo que no se deben entregar licencias de armas porque si no vamos a terminar como en el Oeste, el que saque más rápido es el que gana. En las gasolineras, con las cajas de seguridad obligatorias, han descendido mucho los atracos."

Unidad Especial de la Policía Municipal

Vivir la calle

A los dos meses de su creación esta Sección Especial de la Policía Municipal salió a la luz con la captura de Juan Manteca, "El Cojo", desgraciado protagonista de las últimas manifestaciones estudiantiles. Con cerca de 20.000 intervenciones en su haber es la unidad policial que vive más de cerca los entuertos cotidianos que se producen en la calle y la que colabora de manera más directa con el resto de los Cuerpos de Seguridad



El reparto de droga en las cercanías de los colegios inquieta a los responsables de esta unidad policial

Para poner en marcha este servicio, que depende de la Unidad de Protección Ciudadana, se pidieron voluntarios menores de treinta y cinco años que ya pertenecieran a la Policía Municipal. Después de varias pruebas selectivas se escogió a 100 agentes, entre ellos ocho mujeres, con una media de edad de treinta y dos años y una preparación adecuada que incluye nueve meses de Academia y diversos cursos de radio y defensa personal.

Y de allí, a las calles. Calles acogedoras y al tiempo duras del distrito Centro que dan cobijo en su perímetro a toda clase de personas, desde el ejecutivo a la ama de casa, pasando por "chorizos", prostitutas, trileros, traficantes, emigrantes sin papeles, lolitas... Todos juntos, pero no revueltos, vieron como desde el 10 de diciembre comenzaban a circular por las calles del distrito, con más asiduidad que en épocas anteriores, coches-patrullas de la Policía Municipal con sus agentes prestos al quite para resolver cualquier entuerto.

Los entuertos, por supuesto, no tardaron mucho en llegar. Entre el 10 de diciembre y el 10 de febrero realizaron 19.809 intervenciones, de las cuales 13.485 correspondieron a identificaciones selectivas que dieron como resultado el que 88 camellos dieran con sus huesos en comisaría y otras 470 personas acabaron en las mismas dependencias por distintos motivos. En un plano más doméstico, los agentes inspeccionaron 478 establecimientos, de los cuales 119 contaban con diversas irregularidades; prestaron auxilio a 207 ciudadanos, y en 391 ocasiones decomisaron géneros por venta ambulante ilegal en la vía pública.

La detención del "Cojo"

Sol, Preciados, Callao, Huertas, Hortaleza, Ballesta, Santa Ana, Chueca y Dos de Mayo son las zonas del distrito por donde preferentemente actúan los ocho coches y las dos furgonetas que componen la sección. En el interior de las patrullas otros dos

agentes de cada dotación están envueltos en los sonidos y avisos que continuamente se les transmiten a través de la emisora. De repente escuchan voces de unos transeúntes y al dar la vuelta a una esquina se encuentran con el panorama de un hombre de raza negra ensangrentado en el suelo y otro, blanco, a toda la velocidad de que dan de sí sus piernas, intentando perderse por las calles. Es la zona de Desengaño, un policía municipal se queda con el herido y el otro agente sale detrás del huido. Tras una carrera de 500 metros consigue detener a un drogadicto que en pleno "mono" había apuñalado al mozambiqueño por venderle arena por "caballo".

Antonio, el mismo cabo de ese coche-patrulla, fue el policía municipal que detuvo por primera vez a nuestro punki más internacional, el "Cojo" Juan Manteca. "Nosotros -dice Antonio- ya les teníamos localizados a él y a sus amigos y en varias ocasiones les habíamos echado de unos locales abandonados de las calles San Vi-

cente Ferrer y Bonetillo, que era donde pernoctaban. Cuando salió en la tele rompiendo el reloj con la muleta nos dimos cuenta que era el mismo y al día siguiente, patrullando, le cogimos en la Plaza Mayor y le llevamos a la Comisaría". El Cojo, sobre el cual ya se han escrito ríos de tinta y su foto hasta ha aparecido en primera página del prestigioso Herald Tribune, manifestó cuando le detuvo la Policía Municipal que no sólo había roto el reloj sino tam-

la sección. "Generalmente -continúa- cuando detenemos algún trilerero o carterista la gente se les quiere echar encima". Estas dos intervenciones, las de trileros y carteristas, están consideradas entre los miembros de la sección como difíciles "no por su peligrosidad, porque estos delincuentes no suelen ser violentos, sino porque nos ven desde lejos y se dan el 'agua' -se avisan- unos a otros y desaparecen". El caso de los carteristas o "piqueros" no es exactamente el mismo, pero también entraña dificultades. "Nosotros vemos al carterista y le seguimos y en cuanto acaba de cometer el robo le detenemos y devolvemos la cartera a su dueño, pero en un alto porcentaje de las ocasiones éstos no quieren poner la correspondiente denuncia."

No obstante, las intervenciones realmente importantes, según Pedro Ayuso, son las que han realizado en distintos locales, discotecas y bares, generalmente por la noche, en las que se han intervenido diversas cantidades de heroína. Cuando se trata de una operación de este tipo, todos los miembros del turno, unas veinte personas, se reúnen por la mañana para estudiar la distribución del local y el lugar que rápidamente debe ocupar cada uno de los agentes una vez traspasada la puerta.

"La rapidez para este tipo de intervenciones es fundamental", dice Pedro Ayuso: "tenemos que evitar que tiren nada al suelo ni corran hacia los servicios al vernos entrar". De estas intervenciones se han realizado hasta ahora siete y en ellas, además de droga, se detuvo a varios extranjeros indocumentados. FERNANDO GARCÍA.



Cien agentes se reparten por el distrito Centro

bién cristales del Banco de España.

Carteristas y trileros

"La reacción de la gente que está alrededor cuando realizamos una intervención es de lo más variada". El que hace esta puntualización es Pedro Ayuso, oficial de

PUENTE de SAN JOSE

18 al 22 de Marzo

COSTAS EN AUTOCAR DESDE MADRID

• GANDIA (FALLAS DE VALENCIA)	H. BAIREN ***	13.900 Ptas. (P.C)
• BENIDORM	H. BENIKAKTUS ***	12.900 Ptas. (P.C)
• TORREVIEJA	H. FONTANA **	11.500 Ptas. (P.C)
• COSTA DEL SOL	H. AZOR ***	10.800 Ptas. (P.C)

SI NO DESEA TRANSPORTE DESCUENTO DE 2.500 Ptas.

CIRCUITOS EN AUTOCAR

• PORTUGAL	H. MALHOA ***	14.500 Ptas. (P.C)
• CANTABRIA	H. ALTAMIRA **	13.900 Ptas. (P.C)
• ANDORRA	H. RIU-BLANC **	13.900 Ptas. (P.C)

VIAJES EN AVION

• MALLORCA	H. BERMUDAS ***	17.800 Ptas. (P.C)
• GRAN CANARIA	H. ASTORIA ***	30.600 Ptas. (A.D)
• TENERIFE	Aptos. NOELIA **	31.200 Ptas. (A.D)
• LONDRES	H. TURISTA **	31.000 Ptas. (A.D)
• VIENA	H. TURISTA **	47.700 Ptas. (A.D)

P.C= PENSION COMPLETA - A.D.= ALOJAMIENTO Y DESALLUNO

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS Y SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO DE TODOS ESTOS VIAJES

YA TENEMOS A SU DISPOSICION EL FOLLETO DE SEMANA SANTA

INFORMES Y RESERVAS



VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/62

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos)	Telf.: 253 83 93
• C/. ALCALA, 165 (Metro Goya)	Telf.: 431 33 97
• C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera)	Telf.: 242 02 59
• C/. VINAROS, 2 (Metro Prosperidad)	Telf.: 415 50 98
• Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas)	Telf.: 255 85 89
• Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli)	Telf.: 429 29 71

**SI
VENDE
SU PISO,
LO
COMPRAMOS
al contado**

**TEL.
244.18.00**

7.268 Plazas en la OFERTA DE EMPLEO PUBLICO PARA 1987 (B.O.E. 12-2-87)

CONVOCATORIA DE MINISTERIOS, SEGURIDAD SOCIAL Y CORREOS PARA LOS CUERPOS DE:

- AUXILIARES: 3.646 (Graduado Escolar)
- ADMINISTRATIVOS: 1.082 (B. Superior)
- CUERPOS DE GESTION: 1.152 (D. Universitario)
- CORREOS: 1.388 plazas (G. Escolar)

ATENCIÓN: Las convocatorias para presentación de instancias se producirán durante el corriente mes de marzo. INICIAMOS CURSOS el 2 de marzo de 1987. También para Cuerpo Nacional de Policía: Escalas Básicas y Ejecutiva. Enviamos textos.

MECANOGRAFÍA - TAQUIGRAFÍA INFORMATICA - TENEUDRIA DE LIBROS EN 40 HORAS

academia Carranza

GENOVA, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15. Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110. Tel. 474 67 59

Tras dos años de obras

Vuelve la Atocha de siempre

Con la primavera, Madrid recupera una de sus más tradicionales encrucijadas —la glorieta de Atocha— rescatada, después de dos años de obras sin pausa, del olvido y la desidia urbanística

El fin de la remodelación de Atocha ha iniciado su cuenta atrás. Al cierre de la presente edición sólo algunos remates, como la colocación de bordillos, aceras y pavimento de calzadas y la instalación de la fuente de La Alcachofa, quedaban pendientes para que concluyera esta actuación urbanística, considerada como la de mayor envergadura de las realizadas en Madrid en los últimos tiempos. Con ella será posible recuperar la estampa tradicional de un punto clave de la ciudad que, desde la instalación del "scalextric", había perdido su identidad urbana.

La remodelación, en la que se ha invertido un total de 1.220 millones de pesetas, se ha basado fundamentalmente en el desmantelamiento del paso elevado y en la recuperación del trazado original del paseo del Prado, con la prolongación de la isleta central hasta su confluencia con la calle Atocha.

Túnel de cuatro carriles

El primero de estos trabajos ha sido el que ha despertado una mayor expectación entre los ciudadanos madrileños y, en especial, entre los vecinos de la glorieta y sus zonas colindantes que han sido los que más directamente han padecido el aumento de contaminación por humos y ruidos que trajo consigo la instalación de la "araña metálica". Para hacer posible el desmantelamiento de esta estructura sin que ello repercutiera en las fluidez del trá-



Atocha ha perdido en "altura" —ahora el grueso del tráfico discurre por el túnel subterráneo— y ha ganado vistosidad

fico, se optó por la solución de crear un túnel subterráneo "que ha sido, dentro del conjunto de las obras, la operación que más complejidad y esfuerzo técnico ha supuesto, debido a la gran cantidad de servicios que se concentran en el subsuelo de la glorieta y que ha sido necesario desviar", señala Jesús Jiménez Cañas, adjunto al gerente de Urbanismo.

El túnel, que tiene cuatro carriles —dos en cada dirección— enlaza la Ronda de Atocha con la calle Infanta Isabel.

Invitación al paseo

La superficie de la plaza ha sido objeto también de una profunda remodelación en la que han primado los criterios de recuperación de una fisonomía urbana perdida. Para ello se ha prolongado el paseo del Prado hasta su encuentro con la calle Atocha, tratando de dar a la glorieta el carácter de remate Sur del eje que

desde allí se prolonga hasta la plaza de Castilla.

La copia en bronce de la antigua fuente de la Alcachofa, que será instalada en breve, es uno de los elementos considerados como símbolo de esta continuidad con la avenida que une las zonas Norte y Sur de la ciudad y en la que existen sucesivos elementos de agua, como son las fuentes de Neptuno y la Cibeles.

El aumento de la zona peatonal es otro de los aspectos que recoge la remodelación de la glorieta de Atocha. Las aceras que bordean los edificios han sido ensanchadas hasta alcanzar entre 8 y 12 metros de longitud, convirtiéndose en paseos arbolados.

En los bordes del Ministerio de Agricultura, el nuevo trazado viario ha permitido desarrollar un espacio público con árboles que, junto con la gran isleta peatonal instalada en el centro de tráfico rodado, van a permitir a los transeúntes de la plaza disfrutar de

lugares adecuados para el paseo y la estancia.

Intercambiador de transporte

A la remodelación viaria y estética de la plaza se une la transformación de la estación de ferrocarril, cuya marquesina se convertirá en un gran vestíbulo que introducirá al viajero en el mayor centro de intercambio de transporte urbano de la ciudad, con quince vías férreas de largo recorrido y diez de cercanías, conectadas directamente con una línea de Metro, una parada de taxis y varias paradas de autobuses. Cuando estas obras finalicen quedará libre el espacio colindante al Centro Cultural Reina Sofía, donde en la actualidad se concentran un importante número de paradas de autobuses. Este lugar se peatonalizará por completo, destinándose a uso público y acontecimientos artísticos al aire libre. TERESA CASTRO.

Identidad urbana

Dentro del Plan de reformas y restituciones urbanísticas que acomete el Ayuntamiento de Madrid, la remodelación de la plaza de Atocha constituye una de las actuaciones más singulares, al intentar recuperar el primitivo carácter urbano de uno de los nudos más complejos de circulación en las relaciones Norte-Sur de la ciudad.

Esta singularidad se caracteriza por la desaparición de los elevados de Atocha, construidos en la década de los 60, y la recuperación del trazado original del paseo del Prado.

El nudo de Atocha se manifiesta en el ámbito urbano madrileño, por el encuentro de dos tipologías arquitectónicas complementarias. El conjunto de edificios proyectados y construidos durante el reinado de Carlos III, ligados fundamentalmente a los esquemas neoclásicos del urbanismo de la Ilustración, como el Museo del Prado, Jardín Botánico, Observatorio Astronómico, Hospital Provincial y los edificios civiles e industriales característicos del eclecticismo de finales del XIX y principios del XX, como la Estación de Atocha, Ministerio de Agricultura. Junto a este encuentro de tipologías monumentales, el enclave de Atocha recoge en su trama urbana, una red circulatoria compleja por lo que se refiere al flujo de tráfico Norte-Sur de la ciudad. Ordenar la afluencia de tráfico rodado y peatonal, recuperar el conjunto monumental y rehabilitar la identidad de la imagen urbana perdida, son las características que animan el proyecto de rehabilitación por parte del Ayuntamiento.

La remodelación de la nueva plaza de Atocha contempla un trazado viario de superficie con un anexo subterráneo que permita a través de las dos plataformas de circulación la canalización de las calles Atocha, Ronda de Atocha, Santa María de la Cabeza, paseo de las Delicias, avenida de la Ciudad de Barcelona y paseo del Prado. El trazado de la plaza recoge con fidelidad la geometría del tráfico de vehículos, una vez que ha sido desmontado el elevado. El área que constituye el conjunto de Atocha, aparece como un lugar en continuo movimiento por sus características de tráfico.

La fuente de la Alcachofa

Dos núcleos aislados en medio del tráfico rodado recogerán los apartados simbólicos de la plaza. Un círculo de 40 metros de diámetro servirá de soporte físico, realizado en granito pulimentado y piedra de colmenar, para erigir la réplica de la antigua "fuente de la Alcachofa", elemento compositivo con el que se iniciaba la secuencia de fuentes de agua en este recinto de la plaza de Atocha.

La isla peatonal que sirve para diferenciar el tráfico rodado, por las características de sus dimensiones facilita el diseño de un espacio arbolado y pavimentado con la traza general del conjunto, significando el tránsito peatonal.

ANTONIO FERNANDEZ ALBA,
arquitecto

Lo que el viento se llevó



La construcción del "scalextric" se celebró como la ocasión merecida, corte de cinta incluido, por la Corporación que en 1968 regía los destinos de Madrid. El alcalde Arias Navarro aprovechó la fecha del 18 de julio para inaugurar el último tramo del paso elevado. Eran otros tiempos



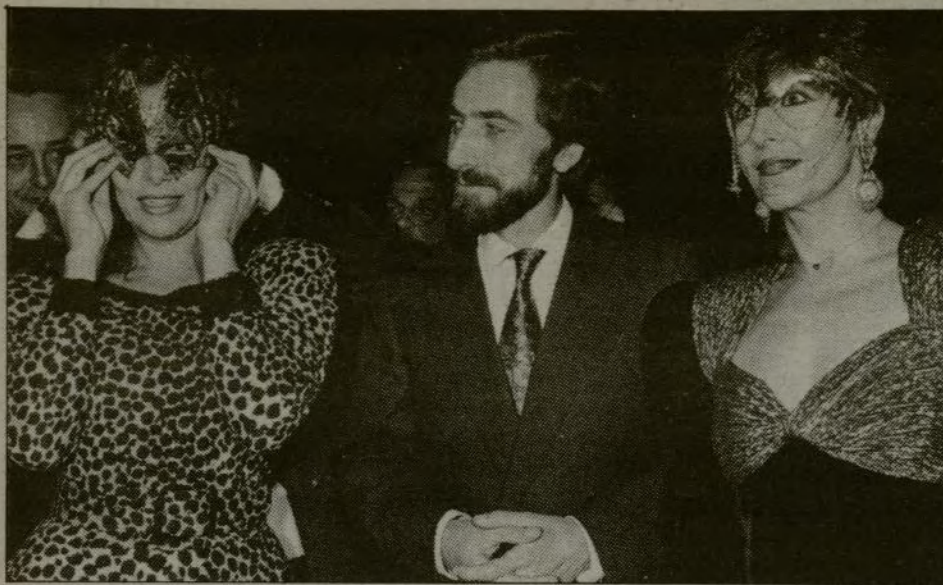
Se cumplen ahora cerca de diecinueve años de aquel 16 de mayo de 1968 en que gran número de madrileños contemplaron por primera vez el espectáculo de coches "sobrevolando" Atocha. El entonces alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro, se refirió al "scalextric", como la única solu-

ción posible al caos de tráfico que se producía a diario en la glorieta.

Desde un principio la idea del paso elevado no gustó a casi nadie, pero para las autoridades municipales la estética era el precio que había que pagar por conseguir una mayor rapidez circulatoria en la ciudad, habiéndose

descartado la solución de crear un túnel subterráneo ante la dificultad técnica y el alto coste que suponía. El "scalextric" se convirtió así en todo un símbolo del urbanismo que imperaba en la década de los sesenta, cuando el automóvil fue ganando terreno al peatón.

Desde su construcción se insistió en que era una solución provisional, pero ninguna de las sucesivas Corporaciones municipales tomó la decisión de retirarlo hasta que Enrique Tierno Galván anunció, el día de la restitución de la estatua de Claudio Moyano a la calle del mismo nombre, que para recuperar la imagen tradicional de Atocha era imprescindible hacer desaparecer el "scalextric". Esto sucedió en marzo del 82 y tres años más tarde el "viejo profesor" asistió al comienzo de su desmontaje. Se iniciaba así el fin de una construcción que durante diecisiete años cambió de forma radical la fisonomía de la popular plaza madrileña. En abril de 1986 Atocha se vio libre definitivamente del aparatoso estorbo, volviendo a mostrar una imagen que algunos, los más jóvenes, no conocían. Ahora, parte del hierro de esta estructura, por la que se calcula que llegaron a pasar 1.200 millones de vehículos, será utilizada para confeccionar llaveros recordatorios del símbolo de un urbanismo caduco. T.C.



El alcalde, acompañado de Ana Obregón, la musa, y de Concha Velasco, pregonera, animó a los madrileños a vivir la fiesta en la calle



Este año los madrileños le han echado al carnaval más imaginación que nunca

Todo a punto para el "entierro de la sardina"

A ritmo de carnaval

Con el tradicional entierro de la sardina, que tendrá lugar el miércoles día 4, finalizan los carnavales madrileños que, este año, quizá por la bondad del tiempo, han

contado con mayor participación. Miles de madrileños acudieron a la plaza Mayor, al desfile de la Castellana, al baile de Cibeles y a la carpa de las Ventas

Pregonero, musa y alcalde recibieron el carnaval en la plaza Mayor, donde se dieron cita varios miles de madrileños. Concha Velasco, decretó que "divertirse es un deber" y prohibió "el muerto". La popular actriz conminó a los madrileños a ponerse "un antifaz, unas gafas o un sombrero" y a marchar con alegría "por plazas y paseos".

Ana Obregón, que según dijo "la musa soy y a todos un beso os doy", mandó también su mensaje en verso. Sentenció que "de reír ahora es lugar y no tempo de llorar" e incorporó en su alegato a casi todos los barrios y distritos madrileños para no crear envidias.

Estrellas, zingaras, brujas, dráculas, farolas "supositorio", faraones, piratas y otros indenumerables personajes desfilaron por el paseo de la Castellana el pasado sábado en el, hasta ahora, más espectacular desfile de carnaval tras la recuperación de estas fiestas.

En total una comitiva con cerca de 100 carrozas y comparsas, que consiguió aglutinar a unos 600.000 madrileños, repartidos entre tribunas y espacios libres.

Ana Obregón, servida en bandeja por Mingote, presidió la comitiva con un sorprendente vestido de "diabla" y protegida por varios forzudos, que lejos de atemorizar o amedrantar al público,

consiguieron que piropos y agasajos se repartieran entre ellos y la musa.

Un público, dispuesto a divertirse y pasarlo bien, jaleó piruetas y pantomimas. A veces, el espectáculo era más sugerente en los laterales del paseo que en su interior. La tercera, segunda y primera edad se desinhibieron juntas, aunque en unos casos con más picardía que en otros.

"Los inventos del diablo" con brujas, monjes, artilugios infernales, mucha imaginación y un importante componente lúdico, todo en un casi estricto estilo veneciano, se llevaron los primeros premios en carrozas y comparsas.

Fuegos artificiales y el ya anun-

ciado baile en Cibeles, en el que Fruto Tropicales puso en movimiento a miles de personas, dieron fin a la fiesta.

Carrera de olympicarnales

Unos cuarenta increíbles vehículos se dieron cita el domingo, por la mañana, en el paseo de Coches del Retiro, al que también acudió, dado el soleado del día, un sorprendente número de madrileños. Apiñados a lo largo del recorrido rieron y sonrieron, con mirada sorprendida, el peculiar espectáculo. Camas con dosel, sin él, taca-tacas, retréters, jaulas de esclavos, barcos naufragados, especies indescriptibles y ningún

armario recorrieron el paseo en desigualdad de condiciones, pero con similar apetito de pasarlo bien.

Un "flit" -matamoscas gigante- y sus dos curiosos usuarios, obtuvieron el premio especial a la creatividad en la carrera de olympicarnales, aunque también mereció una mención honorífica "La Cibeles", con sus dos leones en bicicleta. "La cuadría", divertido artilugio, se consideró la mejor colaboración infantil.

El concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletes lo ganó, por su parte, la Compañía Asturiana de Adulterios, S. A., con "El crimen del Hostal de Veracruz". "Hecho histórico, sucedido en Madrid en el otoño pasado, en el que un guardia civil mató a tiros a un cura por hallarle fornicando con su esposa, la de asturias", dice Pepe Arduchi, ingeniero agrónomo y autor de la letrilla.

La chirigota, compuesta por los 15 miembros de "La Vallecana" y otros 50 más, está formada por funcionarios de la administración pública y es el tercer año que ganan el concurso.

ANABEL GONZALEZ

Agata Lys y el carnaval

"Elegiría como disfraz el de Juana de Arco"

Su profesión es lo más parecido a un juego de disfraces y, desde esa perspectiva, Agata Lys afirma que lo que más le gusta del carnaval es "la parte mágica, un poco esotérica y ancestral"

Agata Lys, vallisoletana de nacimiento, llega a Madrid a los diecisiete años arrastrando la "claustrofobia de una ciudad de provincias". "Venía de una ciudad no sólo pequeña, sino cerrada y estrecha. La mentalidad castellana tiene cosas buenas, pero tiene otras como de ahogo".

Para ella, que sigue siendo "una provinciana, gracias a Dios", Madrid significó una expansión, incluso espiritual. "Podía respirar. Era grande, aunque no me vino grande. No sentí que la ciudad me devorara, sino que me abría sus puertas y yo entraba en ella. Me abría sus enormes brazos y me acogía".

Con 52 películas en su haber, un montón de obras de teatro y otro de diferentes espectáculos, Agata nunca había desempeñado

el papel de conferenciante, ocasión que le ha brindado este año el Ayuntamiento de Madrid al invitarla a las conferencias "Hablemos de los carnavales", celebradas en el Centro Cultural "Conde Duque". De los carnavales, además del sentido lúdico, aprecia el mágico también. "Me interesa la parte mágica, un poco esotérica y ancestral del carnaval."

"Una historia irrepetible"

Aunque su profesión sea lo más parecido a un juego de disfraces y haya interpretado multitud de personajes, elegiría para disfrazarse el de Juana de Arco. "Me gusta porque luchaba con una profundidad religiosa y espiritual tremenda, era sumamente valiente y se llegó a imponer con la fuerza

de la razón y no sólo de las armas. Ella fundamentalmente luchaba con la fuerza de la razón." Ahora, Agata Lys ensaya otros dos personajes, que también la apasionan, "La Lola se va a los puertos", de Machado, y Rosaura de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

"La Reina del Nilo", tipo de obra en la que no se prodiga mucho, fue para ella una función encantadora. "El trabajo me gustaba, mis compañeros me gustaban, el personaje me enloquecía y me lo pasaba bien. Fue una historia irrepetible." Sobre algunos aspectos de la crítica que recibió la obra señala que "es una cosa imperdonable que a un montón de gente progre o de la movida se le dé dinero para montar una historia. Eso no es permisible. Sin embargo, fue una historia bonita".

Agata, como todas las personas, ha tenido que renunciar a muchas cosas, una de ellas a su pelo rubio, lo cual recuerda con rabia. "Para la gente que llevaras en pelo rubio era ser absolutamente idiota, sexo sin seso. Tuve que quitármelo. Me dije: o me lo quito o acaban conmigo." Ella, que habla como una feminista, afirma: "no es que hable, siempre lo he sido. No pido igualdad, tengo

derecho a ella desde la cuna, soy un individuo. Sin embargo, esa escuela la sufro, aunque muchas veces quiero cerrar los ojos. Para la gente, las personas atractivas no

crecemos de aquí", dice señalando la cabeza, "nos hacemos viejas pero no crecemos. El hecho de ser atractiva es un palo".

A. G.



Agata ha tenido que renunciar a muchas cosas, entre otras, "al pelo rubio"

El Ayuntamiento y la Capitania General de Madrid firmarán en breve un convenio de colaboración cultural, con el fin de que los soldados que cumplen su servicio militar en la región puedan utilizar las instalaciones municipales e integrarse en los programas turísticos del Ayuntamiento.

Con este motivo el alcalde, Juan Barranco, visitó recientemente las instalaciones de El Goloso, invitado por el capitán general de la Primera Región Militar, Gustavo Urrutia. Era la primera vez que un alcalde de Madrid efectuaba un recorrido por el acuartelamiento militar y los periodistas recibían autorización para acompañarle en su desplazamiento por las dependencias castrenses.

Más que una visita oficial, la estancia del alcalde en El Goloso, durante toda una mañana, tuvo un cariz de camaradería y desenfado. Juan Barranco estuvo acompañado, a lo largo de las tres horas que permaneció en el cuartel, por el capitán general de la Primera Región Militar, Gustavo Urrutia; el general que manda la División Acorazada Brunete, Ramón Porqueres Hernández; el general de brigada al mando del acuartelamiento de El Goloso, Antonio Pérez Pérez y otros altos mandos militares.

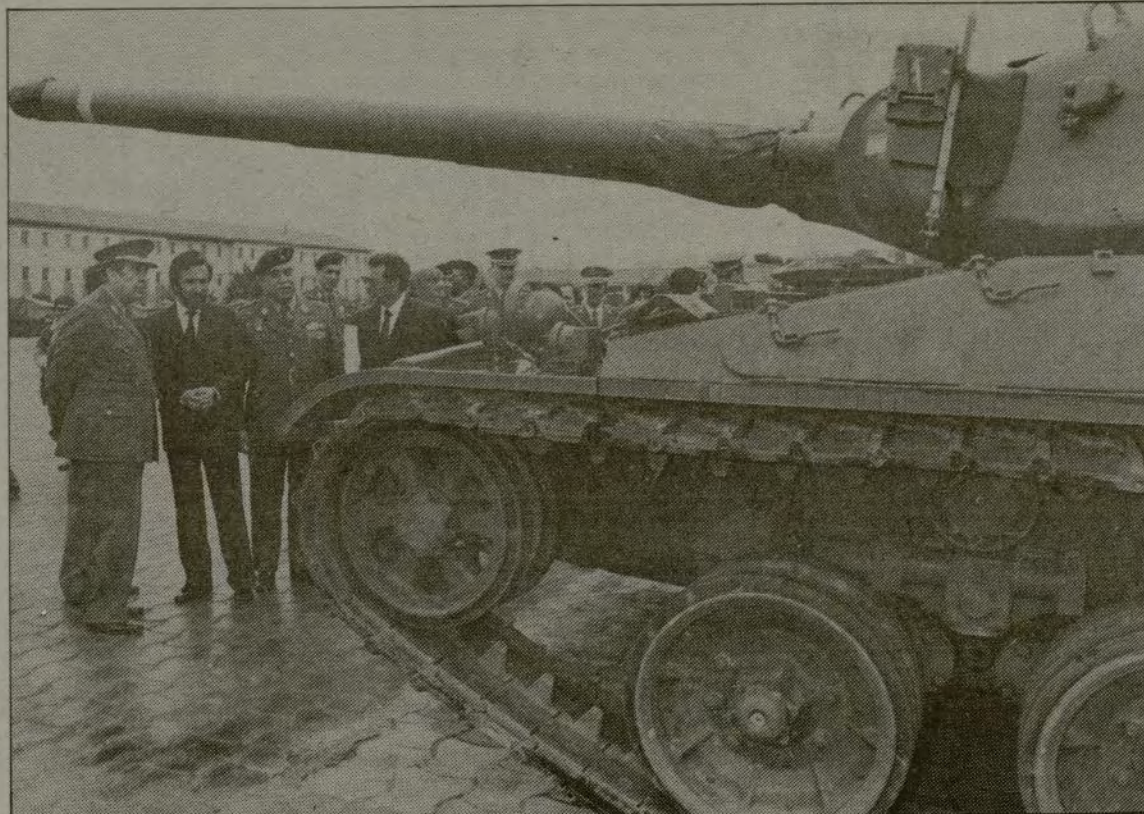
Más de 40.000 soldados

El alcalde, atendiendo a la petición formulada por los mandos militares, ofreció los centros culturales, museos, teatro y otras instalaciones del Ayuntamiento para que los soldados puedan

Convenio cultural Ayuntamiento-Ejército

"Mili" a lo grande

Cumplir el servicio militar en Madrid resultará a partir de ahora menos monótono y conllevará el aliciente de participar en las numerosas actividades culturales que organiza el Ayuntamiento



El alcalde aparece en la foto con el capitán general de la Primera Región Militar, Gustavo Urrutia; el general de brigada, Antonio Pérez, y el concejal de Cultura, Ramón Herrero. «Me hubiera gustado hacer la "mili" en El Goloso», dijo Juan Barranco

asistir a los actos culturales que a diario se celebran, así como acceder a los circuitos turísticos por la ciudad.

Los primeros beneficiarios de este acuerdo serán los 3.000 soldados que alberga el acuartelamiento de El Goloso. No obstan-

te, la iniciativa podrá extenderse a los 230 cuarteles repartidos por la región, en los que se distribuyen 42.000 soldados.

El alcalde recorrió, con detenimiento, las instalaciones dedicadas a estos fines: bibliotecas, una fonoteca, sala de vídeo, de teatro, los campos de deportes y talleres de pintura.

El Ejército invirtió el pasado año 17 millones de pesetas en proporcionar alternativas culturales y de entretenimiento a los soldados del acuartelamiento. En el desarrollo de los programas intervienen responsables del Ministerio de Cultura, que mantiene un concierto con Defensa.

La programación cultural y los fondos de la biblioteca y fonoteca, así como la proyección de vídeos, se realiza atendiendo a las preferencias de los soldados.

Estrecha colaboración

Una vez que hubo finalizado el recorrido por las instalaciones culturales, comedores, dormitorios y talleres de reparación de vehículos militares, el alcalde manifestó que las cosas habían cambiado mucho y muy positivamente, aunque era una lástima que hubiera tan poca divulgación. Juan Barranco se mostró satisfecho y comentó que le «hubiera gustado hacer la "mili" en El Goloso». Asimismo, repitió la oferta de colaboración con el Ejército. «Procuraremos, dijo, que el soldado tenga posibilidades culturales y turísticas en el seno de las actividades que organiza el Ayuntamiento.» «Compartir la programación cultural con quienes cumplen el servicio militar es la mejor forma de integrar al Ejército y a la sociedad civil».

MARIA JOSE CAVADAS

Madrid, capital europea de la cultura



José María Álvarez del Manzano y López del Hierro, portavoz del Grupo Popular

LA integración en una Corporación de las diversas fuerzas políticas que representan a la sociedad produce, o debe producir, el necesario debate enriquecedor sobre las decisiones a adoptar en cada caso por el Gobierno, a quien legítimamente le corresponde la gestión de los intereses públicos.

En esos debates se deben esgrimir las razones de unas y otras para concluir adoptando la postura que se haya evidenciado como la más adecuada para los intereses generales. En no pocas ocasiones la decisión que se adopta no es compartida por todos y se terminan las opiniones emitidas, sobre el asunto de que se trate, con la formulación de los votos de las fuerzas políticas que hayan intervenido y que se expresan en sentido contrario.

Mas no siempre ocurre así. Son muchas las ocasiones en las que Gobierno y oposición se convencen mutuamente y se llega a la formulación de un voto unánime.

Uno de estos supuestos ha sido la proposición elevada al Pleno por el Alcalde de la Corporación para solicitar que Madrid sea considerada en el año 1992 como sede de la Capital Europea de la Cultura.

Afortunadamente el deseo de todos los componentes de la Corporación coincide en querer para Madrid y sus habitantes todo lo que les favorece. Así que si la idea es buena, y ésta lo es, todos formamos un frente unido para conseguirlo.

Nos hemos quedado atrás en la incorporación de nuestra ciudad al quinientos aniversario del trascendental hecho del Descubrimiento del Nuevo Mundo, y hay que subsanar esa postergación de nuestra ciudad. España, y todos sus hijos fieles ante el deseo, impulsado de modo prioritario por sus Majestades, de que el acontecimiento no sólo no pase desapercibido, sino que, además, se recuerde el fundamental protagonismo que nuestra nación tuvo en el mismo, y Madrid, capital del Reino, tiene que forzar su presencia en esta conmemoración.

De acuerdo, pues, con la solicitud y vamos a ver si logramos también el mismo acuerdo en las medidas que adoptamos para atraer sobre nosotros actos, personas e instituciones del más amplio espectro cultural posible, que hagan de nuestra ciudad un verdadero crisol de la Cultura mundial.

La primera idea sería conseguir que la cultura que nosotros lográsemos fuera calificada como libre. Es decir, llamemos a todo aquel

que quiere enriquecer el patrimonio mundial de la cultura con sus aportaciones intelectuales de todo tipo, sin distinción de cualquiera de las bellas artes elegidas, pero impidamos la politización de sus exposiciones. Que aquí nadie venga a impulsar un modo determinado de Cultura politizada que es, por desgracia, lo que más se lleva en estos tiempos y que acaba por destruir la propia idea cultural para transformarla en subcultura. Objetividad, universalismo y libertad debieran ser las características de la convocatoria que desde Madrid hacemos.

En segundo lugar hemos de aprovechar esta especial circunstancia de convocatoria tan extraordinaria para relanzar la ciudad.

Madrid ha de ser la plataforma para que la Expo 92 sevillana, y la Catalano-Olimpiada 92, sean factibles aún con mayor éxito al combinarse con la sede de la Cultura madrileña en esa misma fecha.

Madrid, ubicado en el centro del eje Barcelona-Sevilla, se erige en factor de localización envidiable. En nuestro Aeropuerto Internacional aterrizarán las aeronaves procedentes del mundo entero y nuestras carreteras han de estar preparadas para absorber un fuerte incremento del tráfico internacional, no sólo para participar en los actos culturales, sino para participar en la Expo o en la Olimpiada. Casi coincidiendo con el aniversario que todos hemos de prestigiar, se producirá en 1993 el fin del periodo transitorio impuesto por el tratado de Adhesión de España a la Comunidad Económica Europea. Y en 1989, no se olvide, que debemos prepararnos para ser anfitriones del deporte olímpico universitario, si se acepta nuestra solicitud.

Por tantas razones, en Madrid se ha de producir un relanzamiento inversor sustancial, con lo que lograremos una actividad generadora de bienestar, riqueza y empleo. Madrid, pues, ha de necesitar para estar a la altura de estos acontecimientos de mejoras sustanciales de infraestructuras, equipamientos, servicios y todo aquello que haga posible el tránsito y estancia de miles de personas con participación en nuestras actividades culturales o sin ella.

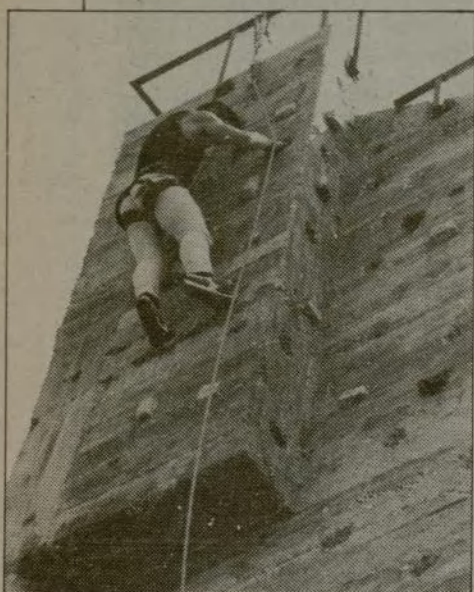
Es buena ocasión, pues, la posibilidad de una concentración cultural en Madrid, para recuperar el tiempo perdido, de tal modo que tanto si a la solicitud unánime del Ayuntamiento se responde positivamente, como si no fuese así, el momento para el relanzamiento de Madrid es éste. Desde ya, hay que ponerse a trabajar para que nuestra ciudad haga posible que los visitantes de la Expo 92 o de las Olimpiadas de Barcelona puedan llegar en su paso por Madrid, con la idea clara de que la capital de España es una gran ciudad que ha sabido estar, como siempre, a la altura de los tiempos modernos, que se habrán empezado a demostrar con nuestra, esperamos, eficacia en la organización de la Universiada 1989. Y en 1993 en toda Europa, acabado el periodo transitorio de adhesión, nos han de ver como una más, y a su nivel, de las capitales europeas.

Buen reto y buena oportunidad: no la perdamos.

Expo-Ocio 87

Mil ideas para el tiempo libre

Recitales de música, torneos deportivos, exposiciones y conferencias destacan en la programación de Expo-Ocio, la feria del tiempo libre, a la que concurren en esta ocasión cerca de mil seiscientos fabricantes y distribuidores españoles



La oferta de cara al tiempo libre se ha diversificado en los últimos años gracias al interés que han puesto en ella las instituciones públicas y la iniciativa privada

Concebida como una amplia relación de alternativas, posibilidades y aficiones para el tiempo de asueto que la sociedad occidental brinda a sus ciudadanos, Expo-Ocio combinará durante los nueve días de su edición 87 el elemento comercial propio de todo evento ferial, con una abigarrada oferta cultural y recreativa de acceso gratuito para sus visitantes. "Vamos a tener quinientas horas de actividades paralelas", indica Carlos Muñoz, responsable de promoción de Expo-Ocio, "de manera que cualquier persona puede en la misma tarde conocer el «último grito» en caravanas, en vídeo o en material deportivo, lo que prefiera, y asistir a un concierto, a una proyec-

ción de cine o a una exposición. Tratamos de tocar todas las facetas, de responder a todos los intereses en relación con el tiempo libre. Ese es el motivo del éxito de Expo-Ocio".

La música tendrá dos escenarios preferentes dentro del recinto ferial: el auditorio B, donde diariamente, a las 18,30 horas, se celebrarán recitales dedicados en cada sesión a un instrumento concreto (violín, guitarra, laúd, acordeón), y el auditorio A, donde bandas sinfónicas interpretarán temas líricos, modernos y militares, a partir de las 19,00 horas. El día 19, además, el grupo de danza El Candil pondrá en escena bailes goyescos, castellanos y andaluces.

Torneos deportivos

El deporte se proyecta en Expo-Ocio en doble vertiente: por una parte como exhibición (yoga, lucha libre, esgrima) y por otra como participación. En este sentido se montará un circuito permanente de bicicletas, se celebrará un torneo juvenil de billar, una gincana de motos, un campeonato de técnicas de judo, etcétera.

Para los niños se organizarán juegos y pasatiempos, como el rallye de chapas que se desarrollará en el exterior de los pabellones por las mañanas, a las 11,00 horas, o el ciclo de cine, con sesiones a las 14,00 horas, en el auditorio A, en el que se proyectarán las películas "Lady Halcón", "Dartacan y los mosqueperros", "Jasón y los Argonautas" y "Lady Oscar".

La exposición de fotografías

"Madrid sin Z", recientemente exhibida en el Centro Cultural "Conde Duque", las sesiones de radio "en vivo", el IX Festival Concurso de Cine Amateur super 8 milímetros, las conferencias sobre informática, acuarios, maquillaje, moda, etcétera, son otros hitos del programa cultural de Expo-Ocio.

Cabe citar, por fin, la celebración de las Primeras Jornadas Españolas de Tiempo Libre, en las que se abordarán temas como "Minusvalía en el ocio compartido", "Ocio y medio ambiente", "Consumidores y tiempo libre", "La lectura como cultura del ocio", "Educación y tiempo libre", "El teatro, un tiempo para el ocio creativo", con intervención de especialistas en medicina, consumo, asociacionismo, artes,



Para los niños se ha preparado un ciclo de cine, juegos y pasatiempos

cultura, instituciones municipales y regionales, etcétera. CARMEN SANTAMARIA

Recinto ferial de la Casa de Campo, pabellones 9, 10, 11, 12 y espacios

exteriores. Días 14 a 22 de marzo, de 11,00 a 21,00 horas, ininterrumpidamente. Información: teléfonos 449 48 00 y 449 49 16. Autobuses: 31, 33, 36, 39 y 65. Estación suburbano: Lago.

Crónicas casi ciertas

A don Alvaro de Bazán le duele la cabeza

A don Alvaro de Bazán le duele la cabeza. Por más aspirinas de bronce que ha ingerido no se le ha aliviado la dolencia producida por el continuo bullicio de la plaza de la Villa. "En mal lugar me colocaron los vecinos de esta Corte, que estando en la encrucijada del concejo no hallo momento de reposo para mi pobre cuerpo. Un día las asociaciones de vecinos ponen aquí su tribuna y me aturden con sus parlamentos contestatarios y sus quejas contra los ediles democráticamente elegidos; otro, llegan hasta aquí agitadores de pancartas, cuando no los inquietos turistas o los chavales de las litronas. En muchos años de singladura marinera jamás mi cabeza tuvo tanto desasosiego, y lo que no pudieron temporales lo han conseguido los vecinos de esta Villa: que la jaqueca se apodere de mí."

A los pies de don Alvaro de Bazán pasó el otro día el señor Tamames, don Ramón, de revoltoso flequillo y eterno aire disconforme. Un concejal del PCE le cortó el paso:

—¡Querido Ramón, que bueno verte de nuevo por los alrededores del Ayuntamiento! He leído en la prensa que te niegas a presentarte a las elecciones si no lo hace contigo Alonso Puerta...

—Y has leído bien, compañero de la IU. Si no hallo Puerta, no entro.

—Pero si el compañero Alonso se niega...

—Allá él; si no va, yo tampoco.

—Hombre, creo que deberías respetar su voluntad; razones tendrá para tal decisión.

—Sin Puerta, el próximo Ayuntamiento sería como CC.OO. sin Camacho. Así que o se mete conmigo en el mismo barco o no me hago a la mar. Y ahora, discúlpame, tengo prisa, quiero ver si llevo a tiempo de comprar un disfraz para los Carnavales.

—Pero, ¿otra vez te vas a disfrazar, compañero Tamames?

—Sí, señor, y ahora de ganzúa, para forzar la "puerta".

—Lo tienes claro.

—Lo tengo verde; que conste, verde, compañero. A la puerta del Ayuntamiento Alvarez del Manzano y Alfredo Tejero se dan de frente:

—Buenos días, querido Alfredo —le dice el jefe de la oposición.

—Ya, ya, menudo día. Llevo varias noches soñando con la contribución urbana.

—Te lo avisé, querido Alfredo. Te dije que no te pasaras, que cuando un tornillo se aprieta en exceso se pasa de rosca y se pierde.

—Contento te habrás quedado, José María. Pero te recuerdo que la culpa no fue nuestra, sino de quienes votaron en Cortes la ley que establecía los tipos de la urbana.

—Pues a ver cómo os apañáis ahora para devolver los siete mil millones de pesetas.

—¡Qué alivio, José María!

—¿Por qué?

—Hombre, como en principio dijiste que eran más de doce mil y últimamente te estás saliendo con la tuya en muchas cosas... Por cierto, ¿cuánto te tiene que devolver a ti el Ayuntamiento?

—Pues no lo he calculado, pero lo suficiente para comprar pliegos y seguir recogiendo firmas en El Pardo y Aravaca para que les concedáis el honor de ser distritos.

Don Alvaro de Bazán cuenta que el otro día vio salir juntos, del brazo, a Barranco y Leguina. "Conmovía verles tan unidos, contándose cosas, haciendo planes de futuro para la ciudad. Espelosin salió por una puerta y Mangada por otra. Son como un yo-yó: se acercan, se separan... y siempre pendientes de un hilo."

Un señor de postín persigue a su perro que, atrevido, ha ido a defecar a los pies de don Alvaro. El hombre, cumplidor de las normas municipales, ha recogido los excrementos con el "can clip" que le han dado en la Junta Municipal. Don Alvaro repara en el artilugio: "De fea traza son; yo los hubiera preferido fernandinos."

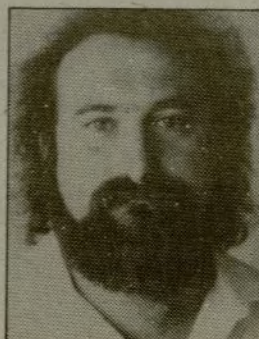
Un bedel vuelve raudo su cabeza: "¡Ay va!, pero si es la Obregón, la musa del Carnaval. Con esa musa me vendría a mí la inspiración rápidamente, pese a mis sesenta tacos. No, si lo que yo digo: estos del Ayuntamiento tendrán mal gusto para poner farolas, pero lo que es para elegir monumentos..."

Don Alvaro de Bazán se resigna al bullicio: "¡Qué le vamos a hacer! Ya se sabe que estando cerca del Ayuntamiento uno acaba con la cabeza hecha un bombo, pero lo que pido con todas mis fuerzas, con fe y esperanza, es que no aparezca por aquí el cojo, que uno ya no está después de tantos siglos para que se lian a muletazos con su cuerpo."

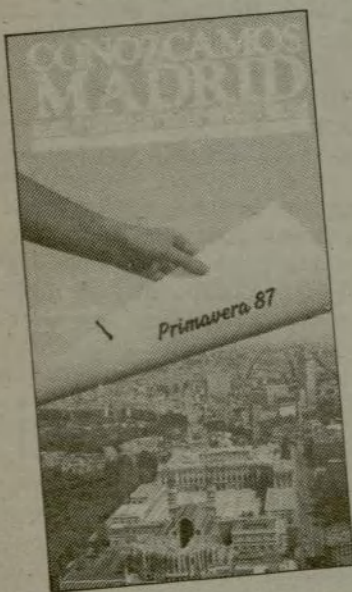
Francisco Herrera pasea contento. Santa Engracia le conserva el buen ánimo. Sigue erre que erre: "La Comunidad ha informado desfavorablemente el Estudio de Detalle." Nadie sabe quién informa al señor Herrera de lo que ocurre en la Consejería de Ordenación del Territorio, en la que trabaja su compañero del PCE y concejal del Ayuntamiento Mario Nolla.

Otra vez le vuelve el dolor de cabeza a don Alvaro.

Angel del Río, Jefe de la sección de Local del diario "Ya", autor del libro "Isidro, que estás en Madrid", comentado en página 28 de este mismo número.



Conozcamos Madrid



Más de treinta visitas guiadas a pie o en autobús para descubrir Madrid.

- Ciclos de Iniciación (4 visitas + conferencia).
- Cursillos de Chotis.
- Visitas sueltas:
 - Madrid Castillo famoso.
 - El Madrid de Goya.
 - Las tertulias.
 - El Nuevo Madrid.
 - Madrid Castizo.
 - El Madrid de las Cavas (incluye espectáculo musical madrileño).
 - La Platería madrileña.
 - Madrid comercial.
 - Visitas al Museo Municipal y Ayuntamiento, etcétera.

Información e inscripciones

- Oficina Municipal de Turismo para Todos
Calle Señores de Luzón, 10. 28013 Madrid
Teléfonos 242 55 12 y 248 74 26
- Horario: 9,00 a 14,00 horas

Se cumplen dos años del Aula de Ecología

Un escaparate de lo más natural

La inquietud de los madrileños por los temas que afectan al medio ambiente va en aumento. Desde el Ayuntamiento se hace un seguimiento diario de la contaminación atmosférica, del estado del agua y de la limpieza de calles y parques públicos. El Aula de Ecología sirve de escaparate a todas estas actividades encaminadas a mejorar la calidad de vida

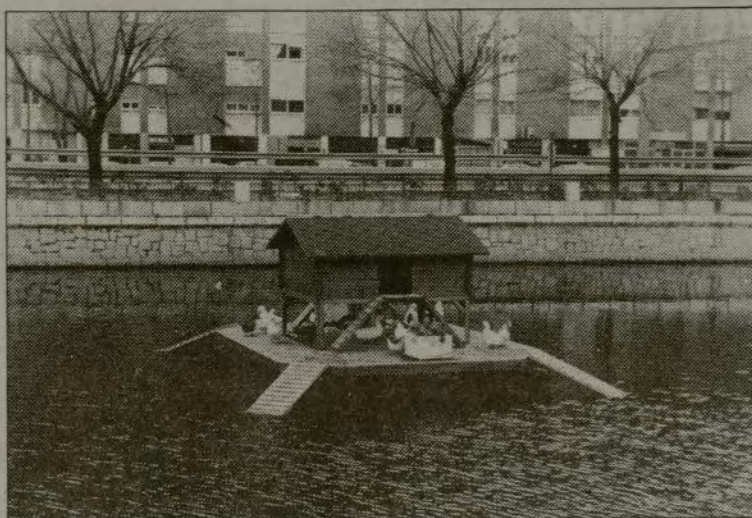
Jorge Tinas, responsable de la Dirección de los Servicios de Medio Ambiente, afirma que "la calidad de vida está muy unida a la calidad del medio donde se vive". Desde los cuatro departamentos que componen la Dirección (Limpieza, Contaminación Atmosférica, Agua y Saneamiento y Parques y Jardines) se han acometido y se están desarrollando importantes realizaciones.

Tal vez sea el Departamento de Aguas y Saneamiento el que ha tenido que realizar un mayor esfuerzo, al tener que subsanar el lamentable estado de las aguas residuales.

Antes sólo se trataba biológicamente el 5 por 100 de las aguas residuales y apenas el 50 por 100 recibían un tratamiento primario; en la actualidad el 100 por 100 de estas aguas reciben un tratamiento biológico, además de obtener energía a través del biogás que se genera y compost para usos agrícolas.

Del Departamento de Limpieza Urbana depende la tarea de eliminar 3.000 toneladas de basura diaria. La modernización de los servicios de recogida de basuras -ahora dependen de las Juntas de Distrito- ha supuesto un gran avance que acerca a Madrid en esta materia a ciudades europeas como París o Munich.

Por último, otro departamento que también ha descentralizado sus servicios es el de Parques y Jardines, que ha pasado a hacerse cargo de los parques singulares de nuestra ciudad (Parque del Oeste, Retiro, Casa de Campo...).



Actualmente la totalidad de las aguas reciben tratamiento biológico. En la foto, la caseta para patos instalada en el Manzanares, a su paso por el Vicente Calderón



Los viveros municipales pueden responder ya por sí solos a la demanda de plantas que hay en los parques y jardines de la ciudad

Diez mil visitantes

Dentro de las actividades permanentes del Aula se encuadran los servicios que presta en sus propias instalaciones. Dispone de una biblioteca que cuenta con numerosa documentación sobre medio ambiente, de una sala de conferencias y de una sala de exposiciones. Además, desde el Aula se organizan anualmente actividades fijas como el concurso de carteles de la popular Fiesta del Arbol, los Premios de Medio Ambiente o los programas de visitas a las instalaciones de los Servicios Municipales de Medio Ambiente.

El año pasado fueron más de 10.000 las personas, principalmente escolares, que visitaron estos servicios, repartidos por las depuradoras o los viveros y par-

celas verdes, como la Quinta de la Alameda de Osuna o la Finca de Tres Cantos.

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento con el Instituto Nacional de Empleo, diez monitores medioambientales se hacen cargo de las instalaciones de la Finca de Tres Cantos y atienden a los chavales que se acercan a ésta para familiarizarse con el medio natural en que está enclavada nuestra ciudad. También sirve la finca como terreno de estudio, y de éste surgen trabajos técnicos como el proyecto que se hará realidad en breve plazo: la edición de un libro sobre educación medioambiental. JAVIER ANARAJA

Aula de Ecología, calle Divino Pastor, 7. Teléfono 244 22 42. Lunes a viernes, de 10,00 a 20,00 horas.

PRIMAVERA '87



COSTAS 14 DIAS EN AUTOCAR DESDE MADRID

• BENIDORM	HOTEL PUEBLO*	Desde 23.900 Ptas.
• GANDIA	HOTEL SAFARI***	Desde 19.900 Ptas.
• MAR MENOR	HOTEL LIDO**	Desde 19.900 Ptas.
• LA MANGA	HOTEL ENTREMARES***	Desde 25.900 Ptas.
• PLAYA DE SAN JUAN	HOTEL BABIECA***	Desde 22.500 Ptas.
• SALOU	HOTEL SAN DIEGO**	Desde 19.600 Ptas.
• COSTA DEL SOL	HOTEL AZOR***	Desde 25.200 Ptas.
• COSTA BRAVA	HOTEL REGINA**	Desde 22.500 Ptas.
• TORREVIEJA	HOTEL FONTANA***	Desde 23.900 Ptas.
• BENICASIM	HOTEL VISTA ALEGRE**	Desde 24.900 Ptas.
• PEÑISCOLA	HOTEL FELIPE II	Desde 24.900 Ptas.

ISLAS 15 DIAS EN AVION DESDE MADRID

• MALLORCA	HOTEL BAHAMAS**	Desde 34.500 Ptas.
• CANARIAS	HOTEL MIRAFLORES***	Desde 48.800 Ptas.

CIRCUITOS POR EUROPA EN AUTOCAR

• ITALIA (12 días)	PENSION COMPLETA	59.800 Ptas.
• PARIS/PAISES BAJOS (11 días)	MEDIA PENSION	63.000 Ptas.
• TIROL/VIENA (12 días)	PENSION COMPLETA	69.000 Ptas.

CIRCUITOS POR LA PENINSULA EN AUTOCAR

• PORTUGAL (6 días)	HOTEL NAU***	Desde 19.500 Ptas.
• LOURDES y ANDORRA (6 días)	HOTELES**/****	Desde 19.800 Ptas.
• PIRINEO NAVARRO (5 días)	HOTEL MAISONAVE***	Desde 14.900 Ptas.
• PIRINEO ARAGONES (5 días)	HOTELES**/****	Desde 16.700 Ptas.
• GALICIA (7 días)	HOTELES**/****	Desde 18.500 Ptas.
• ANDALUCIA (6 días)	HOTELES**/****	Desde 15.500 Ptas.
• ASTURIAS/CANTABRIA (6 días)	HOTELES**/****	Desde 19.800 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCAR O AVION, ESTANCIA EN HOTELES, HABITACIONES CON BAÑO COMPLETO, REGIMEN ALIMENTICIO DE PENSION COMPLETA, VINO/AGUA MINERAL EN COMIDAS (EXCEPTO EN EL EXTRANJERO)

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO DE ESTOS VIAJES EN NUESTRAS OFICINAS

INFORMES Y RESERVAS:

VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA
AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/67

- C/SANTA ENGRACIA, 175
- C/ALCALA, 165
- C/ENCARNACION, 4
- C/VINARÓZ, 2
- AVDA. BRUSELAS, 51
- PLAZA DE JESUS, 5

(Metro C. Caminos)
(Metro Goya)
(Metro Opera)
(Metro Prosperidad)
(Metro P. Avenidas)
(Junto Iglesia J. de Medinaceli)

Tel.: 233 43 74
Tel.: 275 93 33
Tel.: 242 54 62
Tel.: 415 50 99
Tel.: 255 84 41
Tel.: 429 63 75

SI QUIERE COMPRAR PISO EN CUALQUIER ZONA DE MADRID

!! LLAMENOS !!
TEL. 244.18.00



OFERTA PÚBLICA EMPLEO - 1987

21.952 PLAZAS
1.082 ADMINISTRATIVOS
3.646 AUXILIARES
1.388 CORREOS

Si usted está interesado en alguna de estas oposiciones o en cualquier otra de la Oferta Pública, remítanos su nombre y dirección, y a la convocatoria de las plazas le remitiremos GRATUITAMENTE el programa y la instancia

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73. 28004 Madrid

Primavera 87

VACACIONES PARA PENSIONISTAS



Tras el rigor de este invierno 86-87, en el que hemos sido castigados con los relentes de nuestro Madrid, la intuición de una cercana primavera invita a pensar en un merecido y cálido descanso. En este programa de "Primavera 87" hay diversas alternativas con las que el Ayuntamiento quiere poner al alcance de los pensionistas el disfrute de ese derecho que son las vacaciones.

JUAN A. BARRANCO GALLARDO
ALCALDE DE MADRID

Destinos desde cada distrito Salida Regreso Destinos desde cada distrito Salida Regreso

Junta Municipal de Arganzuela

Jávea	6 abril	15 abril
Los Alcázares	20 abril	29 abril
Cádiz	17 mayo	26 mayo
Sangenjo	9 junio	18 junio
Baños de Montemayor	14 junio	23 junio

Junta Municipal de Carabanchel

Los Alcázares	29 abril	8 mayo
Cádiz	8 mayo	17 mayo
Jávea	17 mayo	26 mayo

Junta Municipal de Centro

Cádiz	20 abril	29 abril
Portugal	2 mayo	11 mayo
Jávea	8 mayo	17 mayo
Palma de Mallorca	12 mayo	21 mayo
Almuñécar	26 mayo	4 junio
Sangenjo	30 mayo	8 junio

Junta Municipal de Ciudad Lineal

Cádiz	29 abril	8 mayo
Portugal	2 mayo	11 mayo
Almuñécar	8 mayo	17 mayo
Jávea	26 mayo	4 junio

Junta Municipal de Chamartín

Jávea	8 mayo	17 mayo
Sangenjo	9 junio	18 junio

Junta Municipal de Chamberí

Los Alcázares	20 abril	29 abril
Almuñécar	17 mayo	26 mayo
Cádiz	26 mayo	4 junio

Junta Municipal de Fuencarral

Jávea	29 abril	8 mayo
Cádiz	17 mayo	26 mayo
Almuñécar	4 junio	13 junio

Junta Municipal de Hortaleza

Jávea	20 abril	29 abril
Los Alcázares	8 mayo	17 mayo
Baños de Montemayor	14 junio	23 junio

Junta Municipal de Latina

Portugal	20 abril	29 abril
Almuñécar	29 abril	8 mayo
Palma de Mallorca	3 mayo	12 mayo
Los Alcázares	17 mayo	26 mayo
Baños de Montemayor	5 junio	14 junio

Junta Municipal de Mediodía

Los Alcázares	5 abril	14 abril
Jávea	29 abril	8 mayo
Sangenjo	30 mayo	8 junio

Junta Municipal de Moncloa

Cádiz	26 mayo	4 junio
Almuñécar	4 junio	13 junio

Junta Municipal de Moratalaz

Jávea	6 abril	15 abril
Sangenjo	20 mayo	29 mayo

Junta Municipal de Retiro

Sangenjo	20 mayo	29 mayo
Cádiz	4 junio	13 junio

Junta Municipal de San Blas

Cádiz	4 junio	13 junio
Baños de Montemayor	5 junio	14 junio
Almuñécar	22 junio	1 julio

Junta Municipal de Salamanca

Los Alcázares	8 mayo	17 mayo
Almuñécar	17 mayo	26 mayo

Junta Municipal de Tetuán

Palma de Mallorca	12 mayo	21 mayo
Los Alcázares	17 mayo	26 mayo
Almuñécar	13 junio	22 junio
Baños de Montemayor	14 junio	23 junio

Junta Municipal de Vallecas

Jávea	20 abril	29 abril
Palma de Mallorca	3 mayo	12 mayo
Palma de Mallorca	12 mayo	21 mayo
Baños de Montemayor	5 junio	14 junio
Almuñécar	13 junio	22 junio
Sangenjo	19 junio	28 junio

Junta Municipal de Villaverde

Los Alcázares	5 abril	14 abril
Portugal	20 abril	29 abril
Palma de Mallorca	3 mayo	12 mayo
Sangenjo	19 junio	28 junio
Almuñécar	22 junio	1 julio

Información e inscripciones: Juntas Municipales de Distrito

Organización

técnica:
Oficina de "Turismo para todos" de la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación y Agencias de Viajes con licencias GAT 80, 154 y 673

NUEVOS DESTINOS
PORTUGAL
ALMUÑÉCAR
JÁVEA

PRECIOS

Tabla-baremo de cantidades a pagar por persona según pensiones	Almuñécar Jávea Los Alcázares	Portugal Cádiz Sangenjo	Baños de Montemayor (Balneario)	Palma de Mallorca
Pensiones F.A.S. e inferiores a 15.000 Ptas.	4.500 Ptas.	5.000 Ptas.	7.000 Ptas.	8.000 Ptas.
Individuales: de 15.000 a 25.000 Ptas. Parejas: de 15.000 a 42.000 Ptas.	9.000 Ptas.	11.500 Ptas.	14.500 Ptas.	16.500 Ptas.
Individuales: de 25.000 a 42.000 Ptas. Parejas: de 42.000 a 58.000 Ptas.	12.000 Ptas.	15.500 Ptas.	19.500 Ptas.	22.000 Ptas.
Pensiones superiores	Consultar	Consultar	Consultar	Consultar

MUNICIPIOS DEL MUNDO

ECOLOGIA A LA EUROPEA. El 79 por 100 de los europeos tiene cuidado de no arrojar papeles o desperdicios en la calle; el 51 por 100 procura no hacer demasiado ruido, el 49 por 100 evita derrochar el agua del grifo, y cerca del 40 por 100 se preocupa por el posible reciclaje de la basura. Estos datos, obtenidos de una encuesta encargada por la Comisión Europea, llevada a cabo en las capitales de los países miembros de la CE, forman parte del retrato "ecológico" de los europeos, cada vez más sensibilizados por los temas que afectan al medio ambiente. Del sondeo se deduce que los luxemburgueses y los daneses son los que más inquietud muestran por el futuro del planeta, mientras que en Bélgica, Irlanda y Portugal domina la indiferencia al respecto.



A DOS RUEDAS. Con el ejemplo de China como modelo, si no a imitar sí, al menos, a tener en cuenta, el Parlamento Europeo ha dado instrucciones a los responsables de los doce países que integran la CE para que promuevan el uso de la bicicleta en las ciudades, por tratarse de un medio de transporte económico, que no amenaza el medio ambiente, y bueno para la salud. El informe constata que la bicicleta, en ciudades como Bonn, París o Londres, se está convirtiendo cada vez más en un medio de transporte eficaz, sin dejar de ser un instrumento de ocio. El año pasado los alemanes, los franceses, los ingleses y los italianos encabezaron, por este mismo orden, el ranking en cuanto a adquisición de bicicletas.

TODO SOBRE LA CE. San Sebastián ha sido la última ciudad española que ha tomado la iniciativa de crear un centro de documentación europea encargado de reunir toda la información que salga de los organismos comunitarios. Estos centros pronto sumarán 25 en toda España, con la próxima entrada en funcionamiento de los de Toledo, Salamanca y Palma de Mallorca. Madrid reúne cuatro de ellos en el Centro de Estudios Europeos y las Universidades Autónoma, Complutense y Politécnica.

LA HERENCIA ROMANA. En el término municipal de Adamuz (Córdoba), cerca de la carretera de Villafranca, ha sido descubierta una galería de origen romano. El hallazgo ha sido realizado con motivo de la construcción de una zona de recreo por parte del Ayuntamiento de la localidad en un antiguo descansadero de ganado. Los expertos han podido explorar 81 metros de galería, de una anchura media de 43 centímetros, jalonada por pozos de ventilación. En la misma galería se han hallado varios lucernarios romanos, lámparas de aceite fabricados con arcilla cocida, que fueron utilizados para la construcción de la citada galería. Un equipo de arqueólogos trabaja en la actualidad en la zona bajo la supervisión de los responsables de Cultura de la Junta de Andalucía.

AYUNTAMIENTOS MACHISTAS. Las estadísticas dicen que en España hay tan sólo seis mujeres por cada 100 cargos electos en la Administración local, y que sólo 162 mujeres han llegado a alcanzar las principales riendas de un ayuntamiento, cifra esta última llamativa si se tiene en cuenta que hay 8.000 municipios en el país. Para superar esta discriminación por razones de sexo, la Federación Española de Municipios y Provincias se ha planteado la necesidad de crear dentro del Área de Bienestar Social una subcomisión de la mujer que impulse la presencia femenina en los Ayuntamientos y en los ámbitos de decisión municipales. La FEMP tiene en preparación, igualmente, unas jornadas de encuentro con las mujeres que participan en la administración local.

HOTEL DE EMPRESAS. Bajo este nombre se conoce a la sociedad creada desde el Ayuntamiento de Barcelona para incentivar la iniciativa empresarial y evitar que proyectos generadores de riqueza caigan en saco roto por falta de medios. El nombre real de la sociedad es "Barcelona Activa" y en ella las empresas recién creadas pueden encontrar los asesores que necesitan para obtener toda clase de permisos, orientación en sus actividades, así como los diferentes servicios administrativos destinados a simplificar los distintos trámites que han de pasar para ejercer en el campo comercial. Durante los primeros cinco años el Ayuntamiento de Barcelona subvencionará a esta sociedad con 120 millones de pesetas.

Campeonato de squash

Las mejores raquetas del mundo, en Madrid

Las instalaciones del Castellana Club de Squash albergarán, la primera semana de marzo, el Open Hispanis'87, torneo considerado como el más importante de España en esta modalidad deportiva



Ross Norman y Hahangir Khan, dos campeones que vendrán a Madrid

Organizado por la Federación Española y el Castellana Club, el Open Hispanis'87 de Squash reúne en nuestra ciudad, entre los días 2 y 8 de marzo, a los mejores jugadores del mundo de esta especialidad, de reciente desarrollo en nuestro país, que licitan por los más de cinco millones en premios que se ofrecen. El torneo comenzó el día 2 con los partidos correspondientes a la fase previa de clasificación, siguiendo el día

3, y hasta el 8, con el resto de los partidos.

A la cita acudirán los primeros treinta clasificados del "ranking" mundial, incluido el campeón del mundo y número uno de lista, el pakistaní Jahangir Khan, siendo la única excepción el número dos, Ross Norman, quien no se presentará por no estar en forma.

Los partidos se desarrollarán en jornadas de mañana y tarde en las instalaciones que posee el

Castellana Club (estación de Chamartín), donde está ubicada la que es considerada por los aficionados la mejor pista del mundo de este deporte.

Deporte del siglo XXI

Aunque el squash se presenta como un deporte que vivirá su mayor auge en el próximo siglo, en realidad nació en el XIX en las

colonias inglesas de India y Pakistán, más concretamente en los recintos penitenciarios de estos países, donde sus "inquilinos" se las idearon para buscar fórmulas de diversión y entretenimiento.

La principal característica del squash es su especial adaptación, como deporte y alternativa de ocio, a la sociedad urbana actual. El juego se desarrolla de forma muy rápida e intensa, exigiendo en los jugadores una importante resistencia física y unos buenos reflejos. Media hora de juego equivale a varias horas de otro deporte, por lo que es idóneo para aquellas personas que tienen poco tiempo y desean y necesitan hacer algún tipo de ejercicio físico para combatir el consabido estrés, rebajar algunas "grasas" y, en general, mantener la salud.

Desde que en 1978 se creara en Madrid la Asociación Nacional de Squash —actualmente convertida en federación con carácter provisional—, este deporte viene arrastrando la fama de elitista por varias razones. De un lado, se le identifica como el deporte "del ejecutivo"; por otro, existen pocas instalaciones, todas ellas, en su mayoría, pertenecientes a clubes privados donde asociarse cuesta bastante dinero. No obs-

tante, existe una preocupación por convertir al squash en un deporte de masas: "El Castellana Club realiza varias actuaciones conducentes a popularizar el squash —declara Víctor Ruiz, responsable del centro—, como ejemplo puedo citar que hemos comenzado una campaña en las universidades madrileñas por la que los estudiantes pueden utilizar nuestras pistas por las mañanas a un precio muy asequible sin necesidad de ser socios."

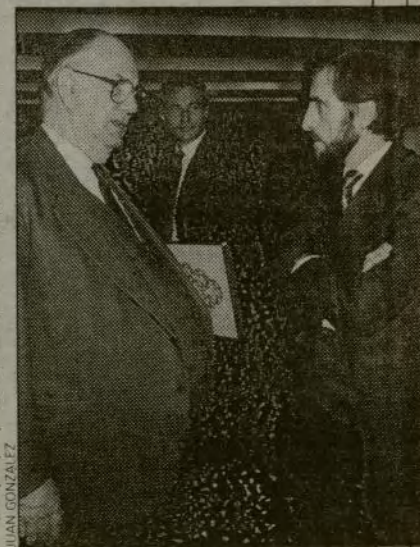
Eduardo Góngora, presidente de la Federación Española, también responde firmemente a esta "acusación": "Todos los deportes han sido siempre, en un principio, elitistas, principalmente por la falta en los comienzos de una infraestructura de equipamientos de difusión, pero el squash tiene vocación de mayorías por lo atractivo que es el juego y lo barato del equipo: unas zapatillas, una raqueta y una pelota; la pista, por dimensión y características, podemos considerarla barata de construir."

En Madrid sólo existen cuatro pistas municipales de squash, en el polideportivo de La Mina, y están ya proyectadas otras en polideportivos en construcción. GERARDO MEDIAVILLA.

EN POCAS PALABRAS

Las memorias de Antolín Palomino.

Antolín Palomino, burgalés, dedicado durante sesenta y tres años a la encuadernación artesanal y con una cartera de clientes repleta de presidentes de Gobierno y destacadas personalidades del mundo de la cultura, ha escrito sus memorias. Se titulan "Autobiografía, conocimientos y recuerdos sobre el arte de la encuadernación", y fueron presentadas el pasado 27 de febrero por el escritor Camilo José Cela en un acto presidido por el alcalde, Juan Barranco, en el Centro Cultural "Conde Duque".



Aprendices de cocinero. En la Casa de Campo madrileña se encuentra la Escuela de Hostelería y Turismo, un "laboratorio" donde los alumnos experimentan guisos y se instruyen en el buen arte de servir los platos sin riesgo de verter la sopa sobre la chaqueta del comensal.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, han visitado el centro del que saldrán los futuros "maîtres", camareros, cocineros y profesionales del turismo. Mil cien alumnos —700 de hostelería y 400 de turismo— cursan sus estudios en un escenario en el que las aulas se han transformado en cocinas, comedores y cafeterías.

Día Mundial del Consumidor. El próximo día 15 de marzo se celebrará el Día Mundial de los Derechos del Consumidor. "La agenda del consumidor", publicación mensual de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), hace, en su último número, una reflexión sobre la necesidad de colaborar para lograr una mejor calidad de vida. "Si bien las normas legales representan un paso adelante, puede suceder que se conviertan en papel mojado si los consumidores no crean y fomentan sus propios medios de autoprotección, sin que esto suponga un enfrentamiento continuo entre consumidores y productores", se afirma en la citada agenda.

El Ayuntamiento de Madrid ha impulsado la defensa de los derechos de los consumidores creando una infraestructura de vigilancia permanente del mercado y una línea de información y consulta para los consumidores. El trabajo realizado en los últimos cuatro años en este sentido queda resumido en las más de 46.000 reclamaciones y demandas que recibió el pasado año la OMIC, un 36 por 100 más que en 1985.

La temporada taurina

Entre sol y sombras

Un festival en homenaje al infortunado Yiyo, el día 1 de marzo, abrió oficialmente la temporada 1987

Oficialmente, la temporada dará comienzo en Las Ventas el domingo 8 con una corrida de toros del marqués de Ruchena para los diestros José Fuentes, Paco Alcalde y Gallito de Zafra.

El balance de la anterior temporada en lo que se refiere a taquilla no fue muy positivo; bajaron las taquillas y la afición, en general, se retrajo debido a la poca entidad de muchos de los carteles que se ofrecieron fuera

de la serie de San Isidro. Durante la época veraniega, los espectáculos carecieron del menor tirón, aunque precisamente el día 15 de agosto apareció un matador, Antonio Sánchez Puerto, que salió por la puerta grande y asombró a los espectadores con dos faenas excepcionales, repitiendo el éxito en la feria de otoño.

Para pocos sustos van a estar algunos de los diestros que reapare-

recen: Joaquín Bernadó y Antón. Su calidad, acreditada, necesitará de la tolerancia de los espectadores, que por los comentarios habidos en mentideros y círculos taurinos en estas últimas semanas se va a poner a prueba con más predisposición en contra que a favor.

Los precios de las localidades van a subir. Se dan todos los indicios. Los ganaderos han subido las corridas de toros y los toreros van a pedir mayores honorarios. El ganado que exige el público de Madrid tiene unas características especiales y ello hace que la oferta sea limitada; son contadas las corridas que pueden salir a este ruedo y naturalmente se revalorizan sin discusión. Y lo que ocurre con los diestros de moda, con los de tirón, es parecido; se les paga por lo que exigen o no vienen, porque cada vez está más divulgada la idea de que Las Ventas ya no es lo que era. L.M.F.

Fundada por los Borbones hace 275 años

Una biblioteca con solera

Cuando Felipe V, el primer monarca borbón, llega a Madrid en febrero de 1701 inicia la tarea de convertir aquel poblachón castellano que había recibido de los Austrias como capital en una verdadera corte europea. Entre las medidas que adoptó para conseguirlo, destaca la fundación de una serie de importantes instituciones culturales, la primera de las cuales fue la Real Librería, actual Biblioteca Nacional

Instalada frente a Palacio, en la Casa del Tesoro, primitivo Ministerio de Hacienda, abrió sus puertas al público el día 1 de marzo de 1712, hace exactamente doscientos setenta y cinco años, cuando aún no había concluido la guerra de sucesión dinástica al trono (1700-1714). Sus fondos iniciales, unos ocho mil volúmenes, procedían de la llamada "biblioteca de la reina madre", que se conservaba en el antiguo alcázar y que había traído de Francia el propio soberano. Para asegurarle la subsistencia,

el rey concedió a la institución una renta anual sobre las exacciones del tabaco y naipes. Cuatro años después, en 1716, recibió el privilegio de obtener un ejemplar de cada impresión que se hiciera en el reino y el derecho de tanteo en las ventas de libros, manuscritos, estampas y medallas. Otra forma muy importante de aumentar sus fondos fueron las incautaciones. Por este medio ingresaron, por ejemplo, los 70.000 libros procedentes de los 24 conventos suprimidos en la provincia de Madrid en 1835.



Isabel II colocó la primera piedra de la que es hoy Biblioteca Nacional

Librería ambulante

Durante noventa y cuatro años estuvo la biblioteca en la Casa del Tesoro, hasta que ésta fue derribada en 1809 para construir la plaza de Oriente. Los libros se llevaron al convento de la Trinidad,

en donde permanecieron hasta que en 1819 fueron reinstalados en el palacio del Marqués de Grimaldi, actual Centro de Estudios Constitucionales, en la plaza de la Marina Española. Hubo un nuevo traslado en 1826, esta vez a un edificio comprado al efecto

por Fernando VII en la calle de Arrieta, sede hoy de la Real Academia de Medicina.

La Biblioteca se consideró parte del patrimonio de la corona hasta que en 1812 el nuevo orden constitucional la separó de él, adquiriendo en 1836 la condición de Biblioteca Nacional. Sus empleados dejaron de ser "criados de la Real Casa" para pasar a la situación de funcionarios públicos. Entre los directores célebres que ha tenido el centro cabe recordar a Bretón de los Herreros, Hartzbusch y Menéndez Pelayo.

El traslado definitivo de la institución a su sede actual se efectuó en marzo de 1896. El edificio que la albergó, llamado burlescamente "la casa de las cuatro chichoneras", por la coronación de sus esquinas, había sido inaugurado en 1892 con la exposición conmemorativa del IV centenario del descubrimiento de América. En el mismo palacio del paseo de Recoletos también se instalaron los museos de Arqueología, Arte Moderno e Historia Natural, el Archivo Histórico Nacional y la Sociedad de Amigos del Arte. JUAN PANDO

Hace cincuenta años

Mujeres en guerra

1 al 7 de marzo de 1937. Madrid entra sin harina en el quinto mes del asedio. El subsecretario de Agricultura, Adolfo Vázquez Humasque, anuncia, para tranquilizar a la población, que todo el trigo de la región centro que permanece en manos leales será destinado a Madrid. Por si fuera poco, los catalanes organizan en Barcelona una "semana de solidaridad con Madrid", y proletarios y funcionarios entregan un día de jornal a la causa de esta fortaleza urbana donde se defiende la libertad. Luis Companys, presidente del Gobierno de Cataluña, rubrica la "semana de Madrid" con un grandioso mitin en la plaza de toros de Barcelona. Camiones con viandas y artículos de primera necesidad llegan a Madrid desde Cataluña.

Aprovechando la coyuntura, la prensa facciosa ofrece la imagen de un Madrid lleno de penalidades y a punto de rendirse al cerco de Franco. La Gaceta Regional de Salamanca dice que en Madrid se pagan los gatos a cinco duros y las ratas a diez pesetas. Varios milicianos contestan a la citada Gaceta enviándole un chorizo de Cantimpalos.

* * *

8 al 15 de marzo. Mussolini había dicho que en tres días tomaría Madrid avanzando desde Guadalajara, al igual que en tres días había tomado Addis Abeba. El 8 de marzo, el general fascista italiano Roatta, alias Mancini, lanza sus divisiones motorizadas CTV a la conquista de Madrid. Franco había aprobado los planes de avance. Los falangistas se preparaban en Salamanca y Avila para entrar a saco en la ciudad.



Mujeres madrileñas en el frente. Su labor fue decisiva también en la retaguardia, donde ocuparon los puestos dejados por los hombres en fábricas y talleres

Cinco días más tarde, las tropas facciosas no sólo no habían logrado avanzar algunos kilómetros, sino que retrocedían. El ejército republicano, perfectamente mandado por los generales Miaja y Rojo, contuvo el ataque y desmoralizó al enemigo. El 15 de marzo eran más de cien los prisioneros italianos traídos a Madrid, y a los que José Miaja explicaba que su "duce" les había mandado a luchar contra la libertad. De

una de aquellas charlas de Miaja es su célebre frase: "Madrid será la tumba del fascismo."

La batalla de Guadalajara, donde se habían acumulado 30.000 soldados del "duce", supuso la demostración palmaria entre la Europa democrática de que ni Italia ni Alemania habían respetado el acuerdo de no intervención. La Internacional Socialista, reunida en Londres, emite el 12 de marzo una resolución en la que califica de "insuficiente" e "inefectivo" el pacto de no intervención. Un día antes Sawa dibuja en El Heraldo de Madrid tres monos que definen la actitud de los gobiernos democráticos hacia España. El primer mono, Inglaterra, se tapa los ojos ("no veo"); el segundo, Francia, se tapa los oídos ("no oigo"); el último mono, la Sociedad de Naciones, se tapa la boca ("no hablo").

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, es momento propicio para recordar el papel de las madrileñas en defensa de la libertad. "El ejemplo de la mujer madrileña en estos meses de asedio —escribe El Heraldo— admirará a todo el mundo y pasará a la historia." Y añade ese periódico: "Se ha operado un curioso fenómeno en la guerra. La mujer madrileña, toda frivolidad y coquetería hace ocho meses, ha logrado hoy el supremo hallazgo de la reflexión y se ha adaptado a las circunstancias que imperiosamente mandan."

Aquella mujer madrileña empuñó el fusil con temple heroico en las trincheras, hizo la comida para los soldados de la República, la buscó donde apenas la había, restando heridas en los hospitales y, en los talleres y en las fábricas, se aprestó a sustituir a los hombres que marchaban para el frente y trabajó agotadoras jornadas de diez y doce horas. La madrileña, en efecto, sufrió y luchó como ninguna otra mujer en aquella guerra de bombas y valores. LUIS DIEZ



**PASEN
Y LEAN.**

Si te gusta leer, lee este anuncio: Ahora, en nuestra Comunidad, disponemos de más de un centenar de bibliotecas. Con un montón de libros a tu disposición. Acércate. Elige el que más te guste y disfrútalo cuando quieras. No te cuesta nada.

VIVIMOS EN COMUNIDAD

**COMUNIDAD DE
M^UDRID**

Información Bibliotecas: Tel. 456 23 61

EN España se calcula que son 100.000 las personas con anticuerpos positivos del SIDA, de las cuales se estima que 10.000 corresponden a Madrid, según cifras no oficiales. De ellas, sólo entre un 10 y un 15 por 100 llegarán a desarrollar la enfermedad.

En Madrid existen dos centros de información y atención médica y psicológica: el Centro de Promoción de la Salud (CPS) de Centro, del Ayuntamiento de Madrid, y el Centro Dermatológico de la Comunidad Autónoma. Además, funciona un Comité Ciudadano Anti-SIDA cuyo objetivo más importante es la difusión de las medidas de prevención, especialmente entre los grupos con más factores de riesgo, toxicómanos y homosexuales. Los factores de riesgo para el grupo de los hemofílicos, que debido a las transfusiones de sangre era también elevado, disminuirán radicalmente tras la obligatoriedad de la prueba del SIDA para los donantes.

La puesta en marcha de los grupos de autoayuda y del programa de detección precoz que ha empezado a aplicarse en el CPS de Centro y en las cárceles de Yaserías y Carabanchel son otras de las actuaciones emprendidas en Madrid.

Hasta junio de 1986, en España se habían contabilizado 136 enfermos de SIDA, de los que murieron 113, según datos del Ministerio de Sanidad y Consumo. En Madrid, el número de enfermos de SIDA hasta esa fecha

era de 53, entre los que se produjeron 37 fallecimientos.

Aunque resulta difícil de establecer, se estima que en todo el estado puede haber unas 100.000 personas afectadas por el virus. "Lo más significativo del SIDA no es el número de casos —puntualiza Héctor Anabitarte, miembro del Comité Ciudadano Anti-SIDA de Madrid—; hay muchas otras enfermedades de las que muere más gente. El problema del SIDA es que puede morir mucha gente por ignorancia, por no estar informada."

Para evitarlo, tanto el Comité Ciudadano como el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid editan folletos y desarrollan campañas de información. En un año, el Comité ha distribuido por las calles de la capital más de 60.000 pegatinas y 200.000 octavillas. Una parte importante de esta campaña se ha efectuado entre los homosexuales, el segundo grupo más afectado por el síndrome después de los toxicómanos. "Tengo la impresión —afirma Anabitarte— de que este grupo, así como hace dos años pasó del tema y pensaba que esto era un invento del Papa, un montaje para perder los derechos que se habían logrado con la democracia, en los últimos meses se va notando una actitud de mayor interés y comprensión. Cada vez hay menos miedo y angustia y se van asumiendo las medidas de prevención."

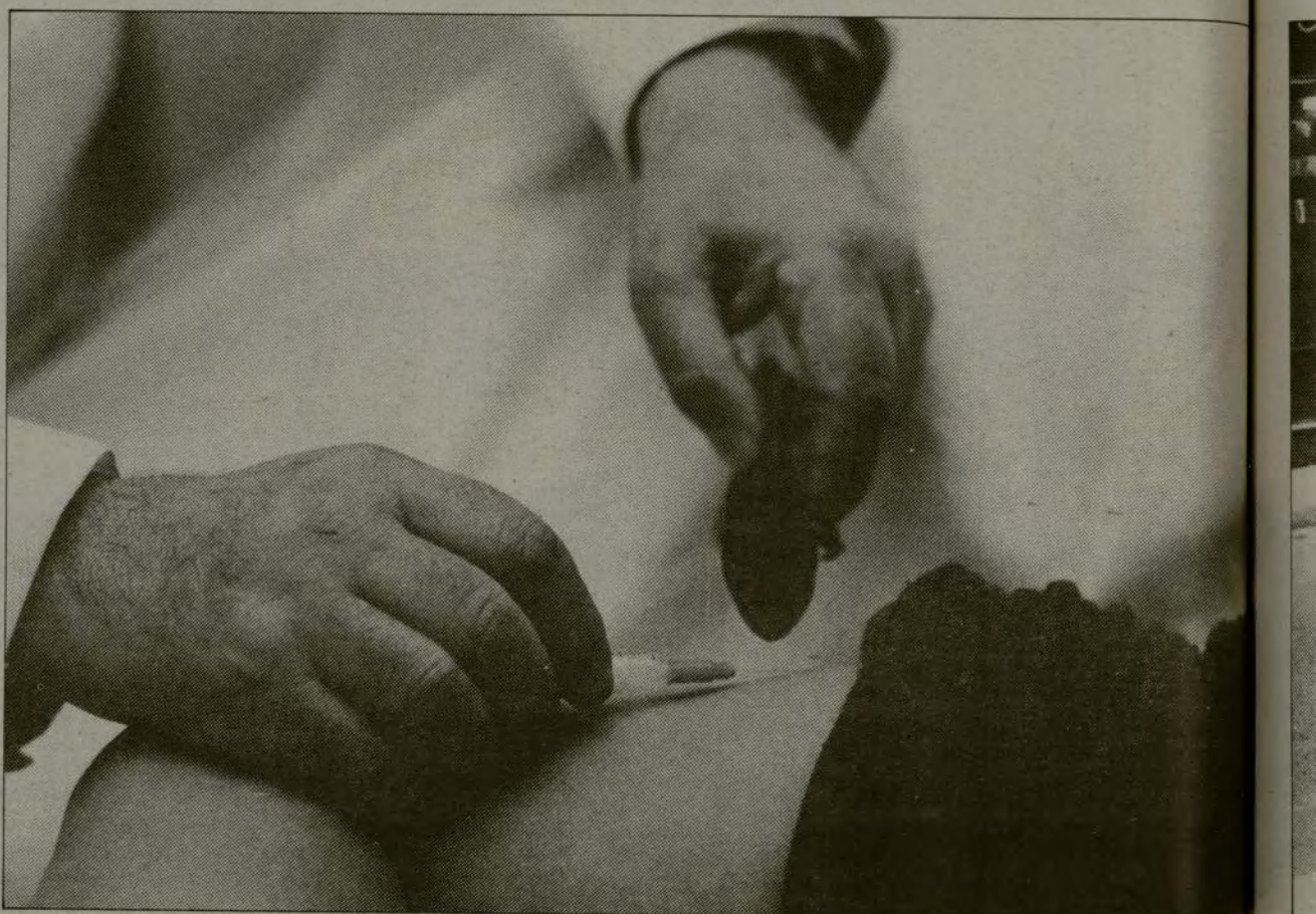
Teléfono de información

Por su parte, la Comunidad ha editado diversos folletos con ex-



El Comité Ciudadano y el Ayuntamiento colaboran en la

Prevención LUCHAR CONTRA



Es aconsejable que se hagan la prueba aquellas personas que comparten agujas y jeringuillas

"Cada vez hay menos miedo y angustia y se van asumiendo las medidas de prevención"

"Protegernos, para proteger a la comunidad"

Dr. Rafael Nájera (*)

EL SIDA es una enfermedad grave que supone un problema sanitario importante, aunque a pesar de los grandes avances que se están realizando en cuanto a tratamiento y vacunas, no disponemos todavía de productos de eficacia práctica en este sentido.

No obstante y dado que las vías de transmisión son, a través de sangre, por el acto sexual o de madre infectada a hijo, se pueden poner en práctica medidas eficaces y sencillas para evitar el contagio.

Las recomendaciones para prevenir esta infección son:

1. No compartir agujas y jeringas con nadie, usando siempre material de un sólo uso. No compartir tampoco cepillos de dientes y otros objetos de uso personal. En España todas las donaciones de sangre y todos los hemoderivados deben pasar un control previo en el que son analizados en cuanto a la presencia de anti-

cuerpos frente a este virus obligatoriamente, por lo que este peligro quedaría eliminado.

2. Utilizar preservativos en las relaciones sexuales con personas de las que no podamos estar seguros que no estén infectadas.

3. Toda persona que sospeche que puede haberse infectado debe realizarse la prueba de detección de anticuerpos en sangre y si su resultado confirmado es positivo debe tomar las precauciones correspondientes antes citadas. La ropa íntima de estas personas debe lavarse con agua caliente, pues el virus a más de 65 grados durante veinte minutos se destruye. Sobre las manchas de sangre o fluidos corporales de las personas infectadas debe verterse lejía concentrada o alcohol al 70 por 100 durante veinte minutos antes de limpiarlas, acción que debe realizarse con guantes como precaución adicional.

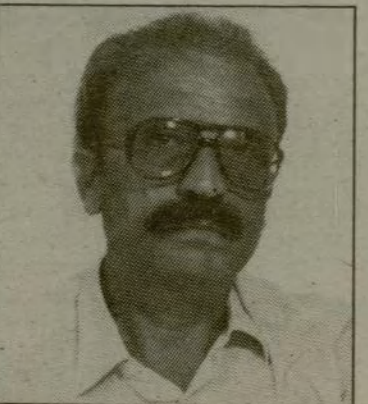
4. Las mujeres que tengan presencia de anticuerpos frente al

virus, es decir, que estén infectadas, no deben quedar embarazadas, y en caso de gestación, su situación sería acogible en los supuestos legales de interrupción del embarazo.

No existe ningún riesgo por estar en los mismos espacios con personas infectadas (trabajo, escuelas, locales de espectáculos, transportes públicos, etcétera), y por ello no está justificada discriminación alguna.

Por último, si nos protegemos con las medidas enunciadas protegeremos a la vez, eficazmente, a la comunidad. Esta es la mejor manera para poder vivir en una sociedad civil sin restricciones a la libertad individual.

(*) El doctor Rafael Nájera es director del Instituto de la Salud Carlos III y Coordinador del Grupo de Trabajo para la definición de los criterios de caracterización de los nuevos retrovirus humanos.



plicaciones sobre la enfermedad. En toda esta información se recuerda que los resultados positivos de la prueba no significan que se esté enfermo ni que se vaya a desarrollar la enfermedad y se aconseja que se hagan la prueba las personas que por sus prácticas sexuales piensen que puedan haber tenido contacto con el virus o aquellas otras que compartan agujas y jeringuillas. Además, se recomienda a las personas con mayores factores de riesgo una serie de medidas preventivas como usar preservativos, no ingerir semen o no compartir cepillos de dientes, maquinillas de afeitar ni ningún otro objeto que se pueda contaminar con sangre, y se recuerda que las relaciones sexuales múltiples son un factor de riesgo.

La Comunidad, además, ha puesto a disposición de las personas interesadas en recibir información un teléfono que funciona las veinticuatro horas del día.

El Ayuntamiento, que también puso en la calle en su día un tríptico, elabora en la actualidad dos folletos, uno dirigido a las personas con más factores de riesgo en el que se hace hincapié en las medidas preventivas y otro para el público en general, donde se explica cómo no se contagia el SIDA.

En su contenido se ha tenido en cuenta la experiencia obtenida a través del programa de detección precoz del SIDA, que fun-

ciona desde hace dos años en el Centro de Promoción de la Salud de Centro. Este programa se realiza también en las cárceles de Carabanchel y Yaserías y recientemente se ha iniciado en el reformatorio.

El programa recoge básicamente la prueba de anticuerpos, el seguimiento de las personas que dan positivo y el apoyo psicológico individual a las mismas.

Carabanchel y Yaserías

Durante este período de tiempo, en el CPS de Centro se ha realizado la prueba del SIDA a 1.450 personas, de las cuales 650 eran toxicómanos, 550 homosexuales y bisexuales y 250 mujeres dedicadas a la prostitución.

El mayor número de portadores de anticuerpos se dio entre los toxicómanos, en los que un 62 por 100 dieron positivo. Entre los homosexuales el porcentaje desciende a un 20 por 100, en 1986, y un 12 por 100, en 1985. Las pruebas en las mujeres dedicadas a la prostitución, no toxicómanas, resultaron negativas en su totalidad.

En las cárceles de Carabanchel y Yaserías se realizaron un total de 700 pruebas, 500 y 200, respectivamente.

En la primera resultaron positivos un 30 por 100 de los casos, que se correspondían con un 75 por 100 de la población toxicómana analizada. Todos los posi-

laboran contra esta enfermedad

Información: TA EL SIDA



Las pruebas del CPS de Centro a prostitutas no toxicómanas fueron negativas en su totalidad

tivos eran toxicómanos, menos dos, que se habían realizado tatuajes en la cárcel.

En Yaserías todos los casos analizados eran de mujeres toxicómanas y el 78 por 100 resulta-

Apoyo de cantantes y músicos

Los beneficios del disco "Todo tiempo pasado fue peor" se destinarán a los Comités Ciudadanos de Madrid y Barcelona

El próximo día 24 de mayo se celebrará en Madrid, en el Palacio de los Deportes, un festival contra el SIDA en el que participarán, a lo largo de doce horas, numerosos artistas de todos los géneros, desde flamencos a rockeros. Aunque sus organizadores, el Comité Ciudadano Anti-SIDA de Madrid, no quieren adelantar nombres ni la sorpresa "monstruo" del final de fiesta que preparan, se sabe que en el mismo participarán Ana Belén, Víctor Manuel, Miguel Ríos, Sabina, Amaya y Rosa León, quienes han donado los beneficios de un disco a los Comités Ciudadanos Anti-SIDA de Madrid y Barcelona. El disco, que saldrá a la calle en estos días bajo el título "Todo tiempo pasado fue peor", recoge las canciones que estos seis artistas interpretaron en el programa de televisión emitido el pasado 31 de diciembre.

Este festival cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid, pero los organizadores tienen previsto contactar con otras entidades públicas y privadas, como el Ayuntamiento de Madrid, para solicitar también su colaboración. "Además -comenta Héctor Anabitarte, miembro del Comité Anti-SIDA de Madrid- vamos a intentar que en las mesas de recepción del festival haya gente de todos los medios, desde políticos hasta periodistas."

En estas mesas se facilitarán carpetas con todos los materiales informativos que se han editado hasta el momento sobre el SIDA. "En el festival no habrá discursos, pero llamaremos a la solidaridad, a la no discriminación. Se trata de asumir que éste es un problema de todos y que hasta ahora con el único arma que contamos es con la información y la prevención." A. G.

ron positivos. "En la cárcel -comenta Héctor Anabitarte-, el riesgo aumenta. La Administración, como mal menor, debe adoptar la decisión de distribuir jeringuillas, preservativos y cuchillas de afeitar entre los presos, gratuitamente y de forma indiscriminada, aunque sea provisionalmente."

El programa del CPS de Centro se ha iniciado recogiendo, a iniciativa del Comité Anti-SIDA, cursos de formación para agentes de salud. "Al primer curso han asistido 49 personas -señala Carmen Ortiz, médico del CPS y una de las responsables del curso-. El objetivo es dar información amplia sobre esta enfermedad para que, luego, estas personas la puedan difundir desde sus puestos de trabajo."

Grupos de Autoayuda

También, en abril del año pasado, se pusieron en marcha en el CPS los "Grupos de Autoayuda", con los que se completa la atención psicológica. Estos grupos están dirigidos a aquellas personas que, siendo portadoras de anticuerpos, no han desarrollado la enfermedad.

"El estrés y la depresión prolongadas disminuyen las defensas del organismo, que en estas personas ya están disminuidas", comenta Enrique García Huete, psicólogo del CPS a cargo de estos grupos, que también funcionan en Carabanchel y Yaserías. "Lo que hacemos -añade- es enseñarles, mediante técnicas de entrenamiento, a que controlen la ansiedad y la depresión, de forma que sus defensas no bajen. Al mismo tiempo hacemos un módulo de cuidados de salud con indicaciones sobre alimentación, ejercicio físico, control del sueño y prevención a nivel sexual."

"Queremos que esta medida se generalice porque nos parece absolutamente acertada", dice sobre estos grupos Héctor Anabitarte, para quien otro de los objetivos inmediatos es lograr que el conjunto de la red sanitaria atienda a las personas afectadas por el síndrome.

En la actualidad, los hospitales de la Seguridad Social tienen obligación de atender a todos los enfermos de SIDA, tengan o no cartilla, incluso si son extranjeros. "Ahora tenemos que lograr que toda la red sanitaria asuma el tema, incluidos los Centros de Atención Primaria, y que el personal sanitario entienda que el SIDA es una enfermedad más, aunque tenga una serie de implicaciones culturales relacionadas con ciertos tabúes y prejuicios que subyacen en la sociedad."

Para el Comité Ciudadano Anti-SIDA, que próximamente contará con un local alquilado con la ayuda del Ayuntamiento, es necesario que además de la atención sanitaria y psicológica, la Administración asuma también el espacio económico. "En estos momentos, gracias también al Ayuntamiento, se ha logrado ayuda económica para personas con anticuerpos positivos en situación muy, muy desesperada, algunos extranjeros y personas de provincias que no podían hacerse cargo ni del pago de la pensión en que vivían. Pero esto no es suficiente." ANABEL GONZALEZ.

Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida

Qué, cómo, dónde

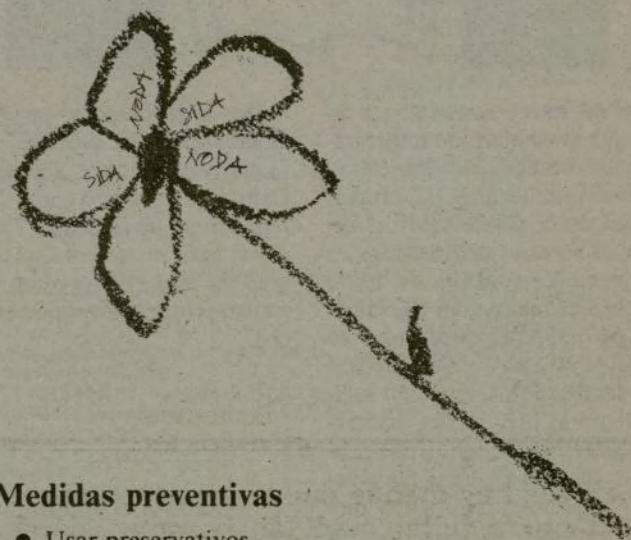
¿Qué significa que la prueba sea positiva?

Una prueba positiva no significa que la persona esté enferma de SIDA ni que necesariamente vaya a desarrollar la enfermedad. Según estudios realizados hasta la fecha se ha comprobado que una mayoría de las personas con anticuerpos positivos permanecerán sin síntomas y ajenos totalmente a la enfermedad. No obstante, estas personas pueden transmitir el virus a otros, fundamentalmente en las siguientes circunstancias:

- Al compartir las agujas y jeringuillas.
- Por relaciones sexuales en las que se produzca intercambio de sangre o semen.
- Por transfusiones.
- De la madre infectada al hijo recién nacido.

¿Quién debe hacerse la prueba?

- Aquellas personas que, por sus prácticas sexuales, piensen que pueden haber tenido contacto con el virus.
- Personas que compartan agujas y jeringuillas con otros.
- Parejas que estén planeando tener un hijo, en el caso de que alguno de los dos pudiera tener relación con los riesgos antes citados.



Medidas preventivas

- Usar preservativos.
- No ingerir semen.
- No compartir cepillos de dientes, maquinillas de afeitar ni ningún otro objeto que pueda contaminarse con sangre.
- Utilizar agujas y jeringuillas de un solo uso.
- No donar sangre, semen ni órganos.
- Las relaciones sexuales múltiples son un factor de riesgo.

Las medidas preventivas antes señaladas cobran más importancia en el caso de las personas con análisis positivo, ya que son probables portadores del virus y, por tanto, podrían contagiarlo a otras.

¿Cómo se contagia?

El SIDA no se contagia por relaciones sociales y familiares habituales, como:

- Darse la mano.
- Beber en el mismo vaso.
- Hablar o comer con personas afectadas.
- Utilizar el mismo servicio, etcétera.

Tampoco se contagia en locales públicos, como bares o piscinas.

¿Dónde acudir?

• Comité Ciudadano Anti-SIDA de Madrid. Apartado de Correos 46.457. Madrid. Teléfono 468 50 32.

• Ayuntamiento de Madrid: Análisis y asistencia.-Centro: Navas de Tolosa, número 10, 1.º. Teléfs. 232 23 64 y 232 23 67.

• Información.-En las Juntas Municipales.

• Comunidad Autónoma. Centro Dermatológico. Sandoval, sin número. Teléf. 445 23 28.

La atención prestada en estos centros está dirigida por médicos y psicólogos. Su carácter es confidencial y gratuito.



INFORMACIÓN CONFIDENCIAL EN EL TELEFONO
2702737
A CUALQUIER HORA

El 8 de marzo se celebra en Madrid desde 1978

Los distritos conmemoran el Día de la Mujer

Exposiciones de pintura, escultura, fotografía, charlas y conferencias, juicios simulados, poesía, teatro y cine, realizados por mujeres o sobre ellas, poblarán los distritos madrileños. El programa de actividades ha sido elaborado por el movimiento feminista y las Juntas Municipales conjuntamente con las organizaciones de mujeres de los barrios



El 8 de marzo es una de las fechas que las mujeres han rescatado de la historia. Con ella se conmemora la muerte de 129 trabajadoras de la fábrica textil Cotton, que perecieron abrasadas en un incendio en tal día de 1908. Las obreras mantenían una huelga y permanecían encerradas en demanda de una jornada de trabajo de diez horas, igualdad salarial, mejoras higiénicas y contratos estables. El incendio, que acabó con sus vidas, nunca fue aclarado. Unas tesis mantienen que fue provocado y otras que no abrieron las puertas de la fábrica cuando se inició. La memoria histórica, en cualquier caso, lo recuerda como un suceso premeditado.

Dos años después, la Internacional Socialista de Mujeres, a iniciativa de Clara Zetkin, proclama el 8 de marzo como *Día Internacional de la Mujer Trabajadora*. Más de setenta años después las mujeres del mundo continúan conmemorando esta fecha.

Manifestación en Carabanchel

En Madrid, el Día Internacional de la Mujer se celebra por primera vez con una manifestación en 1978, tras muchos años de silencio obligado. Este año no faltará tampoco la tradicional mani-

festación convocada por el movimiento feminista, que tendrá lugar en Carabanchel, el mismo día 8, domingo, a las doce horas. El recorrido, salpicado de canciones y gritos reivindicativos feministas, se iniciará en Oporto para finalizar en Marqués de Vadillo.

Pero además de las actividades organizadas por el movimiento feminista, este año numerosos distritos de Madrid se suman al homenaje con una serie de actos, la mayor parte de los cuales están organizados por las Juntas Municipales de Distrito en colaboración con las organizaciones de mujeres de los diferentes barrios madrileños.

A lo largo de estos días, los Centros Culturales de distrito recogen exposiciones de mujeres artistas, entre las que cabe destacar la que se instalará del 4 al 21 de marzo en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", de Vallecas, realizada por el Centro Feminista de Estudio y Documentación, bajo el título *"El trabajo de las mujeres a través de la historia"*. Esta exposición, que se presentó por primera vez hace unos años en el Centro Cultural de la Villa, coincidiendo con estas mismas fechas, recoge, mediante fotografías, grabados, gráficos y textos, la evolución histórica que ha seguido el trabajo de las mujeres.

También, aprovechando estos días, se ofrecerán charlas y conferencias, obras de teatro, y se proyectarán películas realizadas por mujeres o referentes a ellas. (Actividades en páginas de Agenda.) A. G.

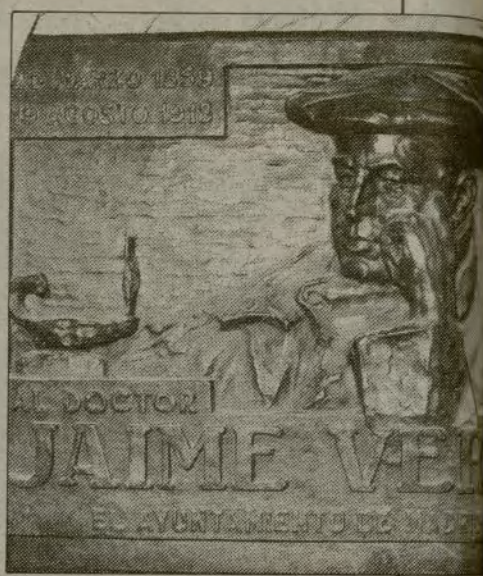
Médico y cofundador del PSOE

Tetuán rescata la figura de Jaime Vera

El próximo día 9 de marzo, a las once de la mañana, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, descubrirá la lápida original, rescatada por la democracia tras cincuenta años de abandono, en la fachada principal del centro escolar que, desde agosto de 1985, vuelve a llamarse "Jaime Vera"

A raíz de este acto se celebrarán en el citado colegio unas jornadas culturales en recuerdo del intelectual y político novecentista. El mismo día 9, por la tarde, el senador José Prat dictará una conferencia sobre la figura de Jaime Vera, seguida a continuación de un coloquio que moderará Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito de Tetuán. El día 10, a la misma hora, se realizará una mesa redonda sobre "Los escritores, intelectuales y psiquiatras y la idea de progreso", en la que participarán Juan Cruz, escritor y periodista de "El País"; Manuel Hidalgo, periodista de "Diario 16"; Valentín Cortés, director del Área de Salud y Bienestar Social de la Comunidad Autónoma, y Juan Membriera, abogado y secretario de la A.S.T., que actuará como moderador. El día 11, por último, se montará una mesa redonda con antiguos profesores y alumnos del colegio público "Jaime Vera". Intervendrán: Eduardo Soler, inspector de EGB; José Fernández, catedrático de Didáctica de la Universidad Complutense; Encarna Paso, actriz; Francisco Bello, decorador de televisión, y Purificación Paniagua, directora del Centro. El moderador será Galo Gutiérrez, vocal de Educación. C. SANTAMARIA.

Colegio Público "Jaime Vera". Calle Bravo Murillo, 162, entrada por la calle Avila. Todos los actos (salvo descubrimiento de la placa) comenzarán a las 19,00 horas.



Placa dedicada a Jaime Vera

V de M

En tiempos de la República se inauguró en la calle Bravo Murillo un basto edificio que se dedicó a colegio infantil con la denominación de "Jaime Vera". Reposaban desde el año 18 los restos del insigne médico, salmantino de origen y cofundador del PSOE en 1879, en el cementerio civil de Madrid, ciudad en la que se formó y ejerció. En 1939, concluida la contienda civil española, la autoridad municipal desposeyó al colegio de su nombre, cambiándolo por el del carlista Zumalacárregui. Durante muchos lustros la placa con el título original durmió en un desván del edificio a la espera de mejores tiempos.

LA RADIO VIVE MADRID

ONDA MEDIA (KHZ)
Radio 1 (RNE): 585

Rne.

13,30 horas: "Hoy en Madrid" (de lunes a domingo).
15,05 horas: "Hablamos de Madrid" (de lunes a domingo).
9,05 a 18,05 horas: "Boletines informativos" (de lunes a viernes).

Radio Cadena Española (RCE): 657

De 9,05 a 9,30 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
De 13,30 a 14 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
12,30 horas: "Todo Madrid" (sábados).
13,05 horas: "Todo Madrid" (domingos).
De 9,30 a 13,30 horas: "Mira lo que pasa, mira la radio" (de lunes a viernes).
De 16 a 18 horas: "A la vuelta de la esquina" (de lunes a viernes).

Radio Intercontinental: 918

inter
CONTINENTAL

De las 9 de la mañana a las 24 horas: "Madrid noticia", a las horas en punto.

De lunes a viernes, de 9 a 13 horas: en el programa "Las mañanas de la Inter", conexiones en directo con la Comunidad de Madrid.
Los sábados, de 9 a 9,30 horas: "Informativo Plaza de la Villa".

FRECUENCIA MODULADA (MHZ)
Onda Madrid: 101.3

ONDA MADRID
101.3 FM

Informativos:

De 7 a 9 horas: "Madrid, en marcha" (de lunes a viernes).
De 14,30 a 15 horas: "Informativo de mediodía" (de lunes a domingo).
De 22,30 a 23 horas: "Informativo de noche" (de lunes a domingo).

Deportivos:

De 14 a 14,30 horas: "Madrid, deportes, primera edición" (lunes a viernes).
De 22 a 22,30 horas: "Madrid, deportes, segunda edición" (lunes a viernes).
De 11 a 14,30 horas: "Comunidad-Deportes" (domingos).

Transmisiones deportivas:

Miércoles, sábados y domingos, por la tarde: Transmisiones en directo de los encuentros de los equipos madrileños de fútbol y baloncesto.

Programas

De 9 a 12 horas: "Madrid, de par en par". Servicios y participación del oyente (de lunes a viernes).
De 13 a 14 horas: "Madrid, siete estrellas". Debate (de lunes a viernes).
De 12 a 12,15 horas: "Madrid, Metro". Agenda (de lunes a viernes).
De 0 a 2 horas: "Corrupción en Madrid" (lunes).
De 10 a 11 horas: "Al ritmo de Madrid" (domingos).

Radio Cristal: 98.0

RADIO
CRISTAL

De 7 a 9,30 horas (lunes a sábado): "Trís Trás". (Actualidad, agenda).
De 9,30 a 13,30 (lunes a sábado): Madrid en Comunidad. (Magazín).
De 13,30 a 14,00 (lunes a sábado): Objetivo: Madrid. (Informativo).
De 14 a 14,30 (lunes a sábado): Deportes 98-Madrid. (Deportes).
De 0 a 3 (lunes a viernes): De Madrid al infinito. (Musical.) Programa musical para las noches de Madrid.
De 12 a 14,30 (domingo): Area 98. (Deportes).
De 0 a 3 (sábado y domingo): Madrid la nuit. (La movida madrileña.)

Entrarán en funcionamiento entre abril y mayo

Doce nuevos polideportivos

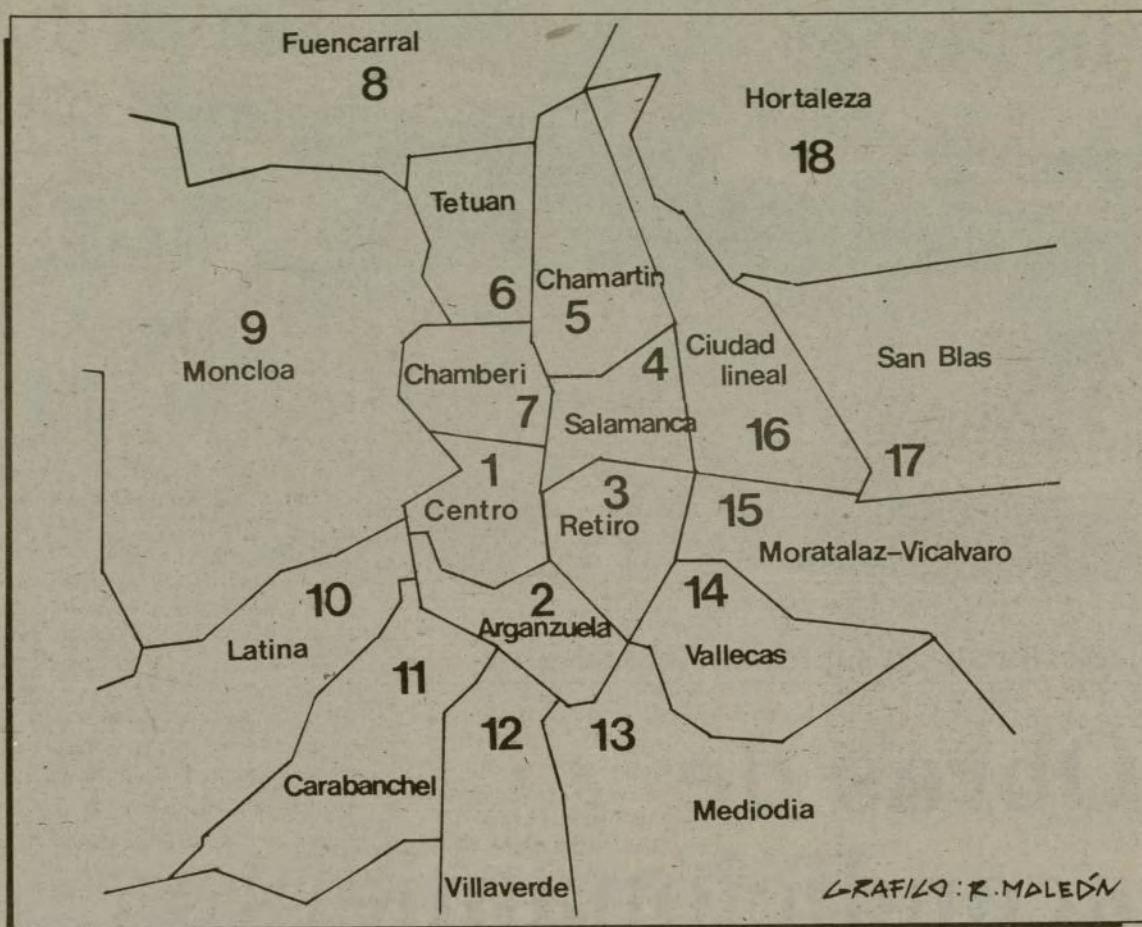
Con la apertura de las nuevas instalaciones, Madrid dispondrá en 1987 de 13 complejos, 21 polideportivos, ocho instalaciones deportivas y 169 pistas elementales al aire libre o instalaciones locales

Con estos nuevos equipamientos se completan las instalaciones que ya existían en los distritos y se crean otras nuevas, al mismo tiempo que se dota a las zonas que carecían de ellas. Así, Vallecas y Carabanchel dispondrán de sendos complejos polideportivos, a los que se une un polideportivo en el primero, tres en Hortaleza, uno en Arganzuela y otro en Vicalvaro. La única excepción es Chamberí, distrito en el que no se ha podido subsanar las deficiencias en este tipo de equipamientos por falta de suelo para su construcción.

Las instalaciones deportivas, excepto pistas elementales al aire libre, pasan así de 21 a 42. De ellas, doce, que se encuentran actualmente en construcción, se inaugurarán entre los meses de abril y mayo.

Con estas actuaciones se remedia asimismo la falta de equipamientos cubiertos para deportes de invierno, que era una problemática generalizada en el conjunto de los distritos. De las siete instalaciones cubiertas de que se disponía en 1984 se ha pasado a 19 en 1987, de 21 salas o gimnasios a 42 y de siete piscinas cubiertas a 18, tratando de que todos los distritos dispongan al menos de un pabellón y una piscina cubiertos.

Otra de las repercusiones de las nuevas instalaciones deportivas se ha reflejado en el incremento



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO MUNICIPAL (1987)

CENTRO: 1 polideportivo, 1 instalación deportiva, 5 instalaciones locales.
ARGANZUELA: 1 polideportivo, 7 instalaciones locales.
RETIRO: 1 polideportivo, 1 instalación deportiva, 5 instalaciones locales.
SALAMANCA: 1 complejo deportivo, 3 instalaciones locales.
CHAMARTIN: 2 polideportivos, 10 instalaciones locales.
TETUAN: 2 polideportivos, 6 instalaciones locales.
CHAMBERÍ: 1 instalación local.
FUENCARRAL: 1 complejo polideportivo,

3 polideportivos, 13 instalaciones locales.
MONCLOA: 1 complejo deportivo, 3 polideportivos, 2 instalaciones deportivas, 7 instalaciones locales.
LATINA: 1 complejo polideportivo, 14 instalaciones locales.
CARABANCHEL: 1 complejo polideportivo, 17 instalaciones locales.
VILLAVEVERDE: 2 complejos polideportivos, 1 polideportivo, 19 instalaciones locales.
MEDIODÍA: 1 polideportivo, 2 instalaciones deportivas, 1 instalación local.

VALLECAS: 1 complejo polideportivo, 1 polideportivo, 1 instalación deportiva, 5 instalaciones locales.
MORATALAZ-VICALVARO: 3 complejos polideportivos, 1 polideportivo, 10 instalaciones locales.
CIUDAD LINEAL: 1 complejo polideportivo, 1 polideportivo, 21 instalaciones locales.
SAN BLAS: 1 complejo polideportivo, 7 instalaciones locales.
HORTALEZA: 3 polideportivos, 1 instalación deportiva, 7 instalaciones locales.

de la asistencia a las mismas. De 11.800.000 que se contabilizaron en 1983 se ha pasado a

14.300.000 y se espera alcanzar 18.500.000 asistencias en 1987. Todo ello, sin contabilizar la uti-

lización de las instalaciones locales al aire libre. ANABEL GONZALEZ GARATE.

2.500 millones

En 1984 existían en los diferentes distritos de Madrid siete complejos polideportivos, nueve polideportivos, cinco instalaciones deportivas y 103 instalaciones locales al aire libre. En total, 124 equipamientos deportivos que no cubrían la demanda en zonas con grandes carencias.

Tras las inversiones realizadas -2.500 millones de pesetas previstos en el plan trienal de inversiones para equipamientos deportivos de acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, a los que hay que sumar los presupuestos destinados para este fin desde las Juntas Municipales de Distrito-, Madrid dispondrá en 1987 de 13 complejos polideportivos, 21 polideportivos, ocho instalaciones deportivas y 169 instalaciones locales, que suponen un total de 211 equipamientos de estas características. Además, hay que sumar las tres instalaciones que la Comunidad Autónoma de Madrid transfiere al Ayuntamiento, como son el Lago del Retiro, el polideportivo "José García Cagigal", en Moncloa, y el gimnasio "Moscardó", en Salamanca.

La política de inversión en equipamientos deportivos, correspondiente a estos tres últimos años, concluye con la convocatoria de los concursos correspondientes a las últimas fases de obras del pabellón cubierto del polideportivo de "La Mina", de Carabanchel, y del polideportivo cubierto de Vallecas. La primera de ellas, ya realizada, y la segunda, pendiente de aprobación.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '87: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive. Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive. Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça. (Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

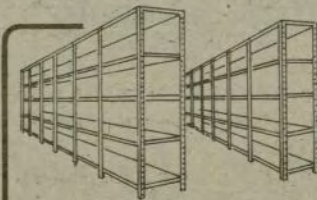
Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 49.500 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/ Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez



ESTANTERIAS METALICAS RANURADAS

DE TODO TIPO
PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESTANTERIAS MADRID

Jesús del Pino, 28 • Tels. 331 22 84 - 331 22 88

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS

Sábana, manta y colcha

en una sola pieza

10 % DE DESCUENTO

REBAJAS ANIVERSARIO

Y si quieres ganar dinero,

colabora con nosotros

PARTNERS

Rodríguez San Pedro, 71-1.º. Pta. 6

SU

PISO

USADO

VALE MAS

CON

NOSOTROS

¡LE INTERESA!

TEL.

244.18.00

días felices

CIRCUITOS



FINES DE SEMANA

ANDORRA 5.500 - LISBOA 7.500 - PARIS 10.500

PUENTE DE SAN JOSE - SEMANA SANTA

PUENTES DE MAYO

• BENIDORM • AYNÁ • COSTA DEL SOL
 • BARCO DE AVILA • GALICIA • GRANADA
 • ANDORRA • LOURDES • LISBOA

PARIS

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1.º (M. Delicias) Telef. 467 83 41 - 467 83 71
 C/Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

219

PLAZAS

POLICIA MUNICIPAL

DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ASPIRANTES MASCULINOS Y FEMENINOS

Graduado Escolar o equivalente

CLASES: Pruebas físicas, tests y temas

TEMARIO: Edición Febrero-87

Preparación e Información:



CENTRO del Opositor

Corredera Baja de San Pablo, 19

Tel. 232 46 87

BREVES

Guarderías de ocio. En el último Pleno celebrado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal se aprobó la puesta en marcha de un servicio de guarderías de ocio y tiempo libre que tienen por objeto ofrecer a los padres un tiempo libre que les facilite una mejor comunicación familiar y social. Asimismo, se aprobó la realización del Seminario de Habilidades Sociales, que se celebrará por cuarto año consecutivo con la novedad de estar dirigido por primera vez tanto a hombres como a mujeres, y la celebración de unos talleres de Salud y Educación Sexual destinados a jóvenes de Enseñanzas Medias y octavo de EGB y a colectivos de padres.

Trofeo "Juan Franco".

El domingo día 15 de marzo se disputará por quinta vez el Trofeo "Juan Franco", nombre que designa igualmente a su creador, un profesional de la hostelería y vecino del barrio conocido como Colonia Fin de Semana, en el distrito de San Blas.

Las inscripciones se pueden formalizar hasta el día 13 en varios lugares, entre ellos, Deportes Filípides (San Mariano, 3), y en la camisería Edward (Emilio Ferrari, 58), siendo el precio de inscripción de 100 pesetas para los niños y 250 para los mayores.

La mayor parte del presupuesto, cuatro millones de pesetas, se dedicará a premios. El primero en llegar a la meta, de los mayores, recibirá 50.000 pesetas en metálico, equipo de música y trofeo. Los siguientes, hasta el sexto, recibirán trofeos y bolsas de deportes. Los primeros niños y niñas en llegar a meta recibirán bicicletas y trofeos, así como vales para compra de diversos artículos.

Flamenco en Chamartín.

Organizado por la Junta Municipal de Chamartín, del 11 al 14 de marzo se celebrará el II Ciclo de Flamenco en el distrito, repitiendo de esta forma la experiencia del año pasado.

Además de destacados representantes de este arte, habrá conferencias en las que intervendrán los flamencólogos Manuel Ríos, José Luis Ortiz Nuevo, Antonio Losada y Francisco Sánchez.

Cada una de las sesiones constará de una charla y actuaciones. Para estas últimas se ha elegido un cartel que incluye a la familia de Los Rubios, Isidro "El Mono", Antonio Losada, ambos con su grupo, y la Dinastía de Los Pellos.

Antonio Losada, que participa también en una de las conferencias, aprovechará la ocasión para presentar un modelo de guitarra creado por él, que mejora notablemente las posibilidades de afinación de dicho instrumento.



Estado actual de la glorieta de Cuatro Caminos

Desestimada la supresión del scalextric

Obras de acondicionamiento en Cuatro Caminos

La operación de acondicionamiento y mejora de la glorieta de Cuatro Caminos supone una inversión de 17 millones de pesetas. El proyecto municipal contempla la reserva de espacio para aparcamiento de motos y bicicletas y la instalación de marquesinas acristaladas en las paradas de autobuses

La glorieta de Cuatro Caminos es uno de los más concurridos y populosos "lugares de encuentro" del distrito de Tetuán. Sometida a un intenso desgaste diario, la glorieta, cuya remodelación no puede abordarse de momento por

significar una inversión muy cuantiosa, va a ser acondicionada, en las próximas semanas, en una operación tendente a mejorar sus condiciones ambientales y urbanísticas.

"Hemos pensado, incluso, en

quitar el paso elevado. Pero hemos hecho un estudio económico y costaría muchísimo dinero. Ahora hay otras prioridades en el distrito. Así que se va a proceder a una operación más blanda, pero también importante", declara Leandro Crespo, concejal-presidente de Tetuán.

Las aceras comprendidas entre las calles de Reina Victoria y Raimundo Fernández Villaverde por el sector Norte, zona que pertene-

ce territorialmente a este distrito, han empezado a ser levantadas para ser a continuación pavimentadas con el mismo tipo de losas empleadas en la calle Bravo Murillo, cuyos primeros tramos, tocantes con la glorieta, fueron renovados recientemente. En los pasos de peatones se rebajarán los bordillos. En las paradas de los autobuses (que no serán modificadas ni aun durante el curso de las obras) se instalarán marquesinas acristaladas. Se reordenarán los puestos de venta (ONCE, EMT, prensa) de la plaza y se colocarán nuevos elementos.

Más espacio peatonal

De debajo del tramo del paso elevado que cae sobre la avenida de Reina Victoria se suprimirá una estructura de hormigón para ganar espacio peatonal. Se quitarán las horquillas y vallas de alambre, en intenso grado de deterioro, y se colocarán pilares de fundición de diseño moderno. Se habilitará un aparcamiento de motos y bicicletas debajo de los estribos del scalextric.

En las esquinas de los cruces se pondrán barandillas de protección peatonal y en la entrada de las vías se instalarán ocho cilindros portacarteles de chapa. En el principio de la calle Santa Engracia se plantarán pinos que recordarán los que una vez existieron en este punto. Y, por fin, se ampliará la isleta donde los viajeros de la línea Circular esperan el autobús, junto a la calle de Artistas.

La Junta Municipal de Chamberí, de cuya jurisdicción depende el final de la calle de Santa Engracia y los 99 primeros números de Bravo Murillo, se sumará a la operación con los mismos criterios urbanísticos "para no romper la armonía y dar a la glorieta una imagen de unidad ambiental", según indica la concejala del distrito, Ana María Martínez. c.s.

Madrid se mueve

Bowling, bowling

UN elemental sentido del pudor me impide galopar alrededor de la manzana de mi casa, estilo footing; además, soy incapaz de hacer abdominales tirada en la alfombra de pelos del comedor y jamás podré someterme a mí misma a la disciplina horaria del aeróbic de gimnasio. De todo ello, había inducido yo una impotencia inherente a mi personalidad humana para la práctica del ejercicio físico, en ninguna de sus posibles modalidades urbanas.

Sin embargo, el último gran acontecimiento deportivo acaecido en Madrid ha descubierto en mí una vocación desconocida, abriéndome un nuevo ámbito de la realidad en la que creo que voy a hacer historia, dicho sea con toda la modestia. El evento en cuestión no ha sido otro que el Campeonato Nacional de Clubes de Bowling, muy recientemente celebrado; animada por lo allí presenciado como espectadora, este último sábado seleccioné una entre las boleras de Madrid y allí que me fui en compañía de unas amistades, dispuesta a iniciar una fulgurante carrera como jugadora de bolos.

El hecho de que el local estuviera tomado por una multitud de adolescentes, que parecía

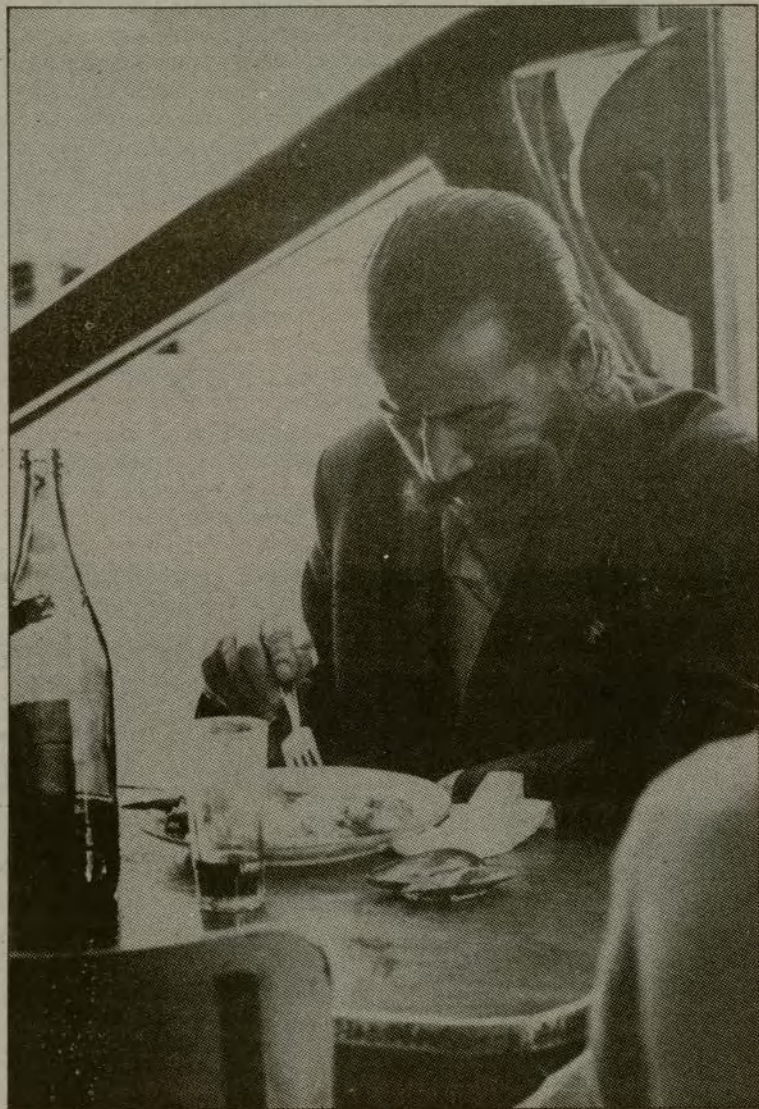


haber crecido derribando pirulos de madera con un proyectil gordo, no me comió para nada la moral, y así pude adentrarme en una materia que, como todas las cosas de este mundo -incluidas las altas finanzas y el corte y confección de los pantalones con pinzas-, tiene su práctica y su teoría. Gracias al elemento teórico, estampado en gráficos sobre una pared, me aprendí cómo de levemente se flexiona la pierna derecha ligeramente atrasada, etcétera, y acto seguido conseguimos pista y pasamos a la acción, ante el asombro de la concurrencia, que francamente no podía dar crédito a lo que veía de la pura admiración. Yo particularmente, haciendo gala de una técnica inenarrable, me machuqué tres veces un pie por caída accidental de siete kilos de bola e invadí la pista de los vecinos con la susodicha en varias y embarazosas ocasiones. A lo largo de la partida, en la que ciertamente mostré un enorme poder de concentración, abaté un total de seis bolos, seis, totalizando un resultado de 13 puntos sobre el cómputo posible de los 300.

Mi estado de ánimo actual es animoso y sólo deseo que llegue el sábado para ir al bowling y acabar de pulir mi estilo. Ahora, lo que sí me gustaría es que desde los medios de comunicación y organismos competentes se alimentase mi nueva afición con retransmisiones televisivas de las partidas de liga, prolijas entrevistas a las estrellas del ramo, chascarrillos federativos y senda quiniela bolística. Porque qué tiene un balón que no tenga un bolo, vamos, opino. ANA VICANDI

Rehabilitado el Centro "Blasco Ibáñez"

80 millones para acabar con la marginación



Un estudio realizado en Tercio del Terol, acusa un alto grado de analfabetismo, marginación y delincuencia

Las recientes obras municipales permiten potenciar el trabajo del equipo de Educación Compensatoria surgido tras un estudio realizado en el barrio Tercio del Terol, zona caracterizada por un alto grado de analfabetismo, marginación y delincuencia

Casi ocho millones de pesetas ha invertido la Junta Municipal de Carabanchel en la rehabilitación del Centro Cultural "Blasco Ibáñez", ubicado en el barrio Tercio del Terol.

Las obras más importantes han afectado a la estructura del edificio, que se ha subsanado convenientemente, a la fachada que se ha restaurado y a la cubierta, sustituida en su totalidad.

Asimismo, se ha renovado la red de saneamiento y adaptado la instalación eléctrica. También se ha instalado agua caliente y calefacción de gas, además de un sistema contra incendios.

El Centro Cultural "Blasco Ibáñez" se distingue del resto por la existencia de los grupos de Educación para Adultos y Educación Compensatoria que allí funcionan. Dichos grupos surgieron hace unos años tras un estudio realizado en el barrio Tercio del Terol por un equipo de Educación Compensatoria que trabajaba en dicho Centro. En el mismo se acusaba un alto grado de analfabetismo y de marginación y delincuencia. Como consecuencia surgieron ambos grupos en los que hasta el momento se impar-

tían cursos de pregraduado y de alfabetización y cultura general. Tras la reforma se ha creado un nuevo curso de graduado escolar en ambos grupos.

Nuevos talleres

Además, a los talleres de cerámica, cuero, fotografía, gimnasia y pintura que venía funcionando, se ha incorporado también uno de danza española y se han puesto en marcha cuatro talleres infantiles: cerámica, teatro, pintura y danza española, todos ellos de nueva creación.

También ha comenzado a funcionar el Aula de Tiempo Libre Infantil, abierta a todos los niños del barrio los sábados por la mañana y desde la que se ofrecen juegos y actividades diversas.

La reforma ha permitido incluir asimismo otras actividades como cine, vídeo y juegos de mesa y próximamente se abrirá una sala de lectura con biblioteca.

A. G. G.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ. Soldado José María Rey, 44. Teléfono 471 99 30.

por DISTritos

CENTRO

Aire libre. El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Centro ha organizado para los días del 2 al 6 de marzo un taller de reciclaje de papel para jóvenes entre los trece y los diecisiete años. Asimismo, para el 14 de marzo, se ha preparado una excursión de iniciación de escalada en la Pedriza, dirigida también a jóvenes.

ARGANZUELA

Casa de Juventud. Durante la primera quincena del mes de marzo, la Casa de la Juventud de Arganzuela abre sus puertas definitivamente. Al Taller de Radio que venía funcionando en la actualidad, se suma la Comisión de Audiovisuales que organiza, del 9 al 11 de este mes, unas jornadas de vídeo.

A partir de este mes, todos los jueves, de 17 a 21 horas, funcionará el Servicio de Préstamo de Material de Acampada y Escalada. Asimismo, todos los días, excepto domingos, de 17 a 22 horas, abrirá sus puertas la Oficina de Información Juvenil.

RETIRO

Visitas culturales. Dentro de las actividades dedicadas a la tercera edad se incluyen durante esta primera quincena de marzo las visitas al Museo Romántico de Madrid y a los estudios de T.V.E. de Prado del Rey, que se llevarán a cabo, respectivamente, los días 4 y 10.

Por otra parte, el próximo día 14 tendrá lugar en la Casa de Vacas, del Retiro, la Jornada Internacional de Consumo.

SALAMANCA

Espeleología. El grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Salamanca ha organizado para el día 7 de marzo una excursión de espeleología a la Cueva del Reguerillo, en la que podrán participar 30 personas con edades entre los quince y los veinte años.

CHAMARTIN

Visitas culturales. Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal del distrito, el día 15 de marzo se visitará el Museo del Ejército, antiguo Palacio del Buen Retiro. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas desde la sede de la Junta Municipal del distrito, calle Puerto Rico, número 54.

TETUAN

Minerales. El día 12 de marzo, y en colaboración con Iberduero, se inaugurará en la sede de la Junta una exposición de Mineralogía que tendrá horarios especiales para los escolares: de 9 a 14 y de 16 a 18 horas. El resto del público podrá acceder a la muestra hasta las 20 horas.

CHAMBERI

Educación de Adultos. El Centro de Promoción de la Salud de

Chamberi ha organizado para esta quincena unas charlas coloquios que, incluidas entre las actividades socio-culturales que las entidades municipales del distrito promueven regularmente en los centros de Educación de Adultos que funcionan en la zona, se desarrollarán en el ubicado en la calle General Álvarez de Castro, número 16.

FUENCARRAL

Excursión a la Pedriza. La Junta Municipal de Fuencarral ha organizado para los días 7 y 8 de marzo una excursión a la Pedriza para jóvenes entre los dieciséis y veinte años. El precio de la inscripción es de 350 pesetas y en el mismo se incluyen transportes, material y dos clases de escalada a cargo de monitores especializados. La salida tendrá lugar el día 7, a las 9 horas, desde el Centro de Juventud de Valverde, en la calle Hospitalet de Llobregat, sin número.

MONCLOA

Nuevo Complejo Deportivo. El pasado 21 de febrero, la Asociación Nacional Presencia Gitana, que cuenta con el apoyo de la Junta Municipal de Moncloa, entregó los Premios Hidalgo 1986, que en su octava convocatoria han correspondido a Francisco Vallecillo Pecino y Jean Pierre Liegeois.

En el aspecto urbanístico, la Junta Municipal de Moncloa ha recepcionado definitivamente las instalaciones del Complejo Deportivo "José María Cagigal" en la calle Santa Pola.

LATINA

Toxicomanías. El pasado 1 de marzo fue inaugurado en el distrito un centro destinado a la valoración y tratamiento de toxicomanías, ubicado en el paseo de Extremadura, número 128. Este nuevo servicio cuenta con un horario de consulta diario de 9 a 13 horas, siendo necesario para acudir a la misma pedir hora previamente en la Junta Municipal (teléfono 706 05 00, extensión 3).

CARABANCHEL

Monitores de consumo. A lo largo del mes de marzo se celebrarán en Carabanchel unas jornadas sobre formación de monitores de consumo, organizadas por la Junta Municipal del distrito.

Las charlas, que tendrán lugar los días 5, 10, 12, 24, 26 y 31 de marzo, de 18,30 a 21 horas, comprende los temas consumidores y usuarios, el consumidor y la alimentación, vivienda, la salud y el consumidor, publicidad y consumerismo.

VILLAVERDE

Recorrido ciclista. Para las próximas festividades de Semana Santa, el Aula de Aire Libre de Villaverde ha organizado un recorrido ciclista por el Valle del Tiétar, en el cual podrán

participar todos los mayores de catorce años.

Los interesados pueden dirigirse a la Junta Municipal de Villaverde, sita en la calle Arroyo Bueno, número 53, o llamar al número de teléfono 796 00 11, extensión 33.

MEDIODIA

Vacaciones para pensionistas. Hasta el próximo 13 de marzo los pensionistas del distrito podrán inscribirse para participar en la excursión a Los Alcázares, que se llevará a cabo durante el mes de abril. Las visitas a las localidades de Jávea y Sanjenjo se incluyen también en el programa de vacaciones para la tercera edad, permaneciendo abierto el plazo de inscripción en las mismas hasta el 28 de marzo y el 30 de abril, respectivamente.

VALLECAS

Jóvenes lectores. A primeros de marzo se ha iniciado en las dos bibliotecas municipales de Vallecas un programa de animación a la lectura infantil y juvenil a cargo de Iole Xavier y María José Ramudo, dirigido a jóvenes entre los nueve y doce años de edad.

El programa se realizará los lunes y miércoles en la biblioteca del Centro Cultural "Alberto Sánchez", y los martes y jueves en la biblioteca Vallecas.

MORATALAZ-VICALVARO

Jornadas de Educación. El próximo día 30 finaliza el plazo de presentación de ponencias para las Jornadas de Educación, que se llevarán a cabo en el distrito durante el mes de abril y en las que se tratarán los temas de la jornada única y los Consejos Escolares.

CIUDAD LINEAL

Conocer los parques. El Aula de Aire Libre de Ciudad Lineal ha organizado una serie de itinerarios por los parques de Madrid, y viajes de fin de semana para conocer los entornos de la Comunidad madrileña. Las salidas previstas para el presente mes de marzo serán el día 14 al Pardo, el 21 a la finca de Tres Cantos y los días 28 y 29 a Tablada.

SAN BLAS

Alfonso XIII y Castillos. Dentro del programa "Conocer Madrid", los vecinos de San Blas podrán visitar todos los sábados, a partir del próximo 14 de marzo, distintos lugares de interés histórico-artístico de la ciudad. El primero de los recorridos, titulado "Madrid, castillo famoso", incluye visitas a la Torre de los Lujanes, el barrio de la morería y San Nicolás de los Servitas. El 28 de marzo y el 4 de abril se realizarán, respectivamente, itinerarios culturales por el jardín de El Buen Retiro y el Madrid de Alfonso XIII.

HORTALEZA

Monitores de consumo. El Consejo de Consumo y Abastos de la Junta Municipal de Hortaleza ha organizado del 3 al 18 de marzo un Curso para Monitores de Consumo, que se celebrará en la Sala Cultural del Mercado Municipal de Carril del Conde.

El curso cuenta con la colaboración del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Prácticas por horas en los Centros Municipales de Salud

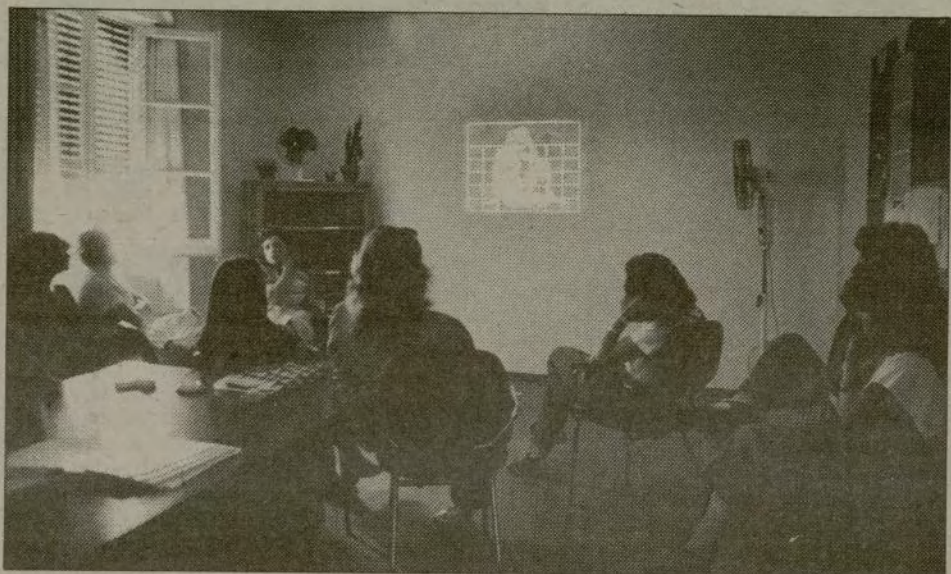
Los CPS, escuelas de futuros psicólogos

La red de Centros de Promoción de la Salud (CPS) se ha convertido, en virtud de un acuerdo suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad Complutense, en centros experimentales donde estudiantes de psicología realizan prácticas. Para la mayoría de los alumnos ésta es la única oportunidad que se les ofrece de mantener un contacto serio con su futura profesión

La escasez de oportunidades de realizar lo que oficialmente se anunciaba como un Plan Experimental, se manifestó claramente una mañana del pasado diciembre cuando un profesor anunció en la clase de primera hora que los alumnos de cuarto y quinto de Psicología clínica podrían hacer prácticas en los Centros Sanitarios municipales. En el tablón de anuncios se colocó una hojita para que se apuntaran los aspirantes y a los pocos minutos ya estaba cubierto el cupo de 25 alumnos por trimestre.

"Yo me enteré por casualidad, porque a esa hora acude poca gente a clase", confiesa Luis José Amigo Gómez, alumno de cuarto curso de Psicología. "Las experiencias son imprescindibles y en la Facultad no tenemos oportunidades. Sinceramente, yo no me pondría en manos de un psicólogo clínico que sólo hubiera recibido la formación que se ofrece en la Complutense."

La única oportunidad que la Facultad les ha ofrecido de poner en práctica los conocimientos teóricos han sido simulacros de entrevistas celebradas entre ellos mismos o supuestos casos enunciados sobre papel.



Los alumnos asisten en calidad de colaboradores del psicólogo profesional, a las primeras entrevistas con pacientes

Siete horas semanales

Los 25 alumnos que desde el pasado enero se distribuyen en parejas por los trece Centros de Promoción de la Salud, situados en otros tantos distritos, ocupan sus siete horas de prácticas semanales en conocer la red sanitaria municipal y comunitaria, los recursos del distrito y los programas de salud materno-infantil, tercera edad, planificación familiar y salud escolar que se aplican

desde los Centros y han constituido un modelo de medicina primaria y preventiva en el que se han inspirado otras instituciones.

Cada uno de estos programas es atendido por equipos multidisciplinarios en los que la figura del psicólogo es una pieza fundamental.

Para Cristina Sánchez, estudiante en quinto curso, entre lo poco que ha podido ver hasta ahora, le resulta especialmente novedoso las terapias en grupo.

educativas y preventivas", argumenta.

Eliminar las clases

Los alumnos asisten en calidad de colaboradores del psicólogo profesional a las primeras entrevistas con pacientes. Observan la evolución y posteriormente se reproducen para filmarlas y perfeccionar la técnica empleada. En las sesiones de terapia en grupo, los psicólogos en prácticas se in-

ducen en calidad de pacientes observadores. A esta actividad didáctica se une el diseño y actuación en programas de actuación comunitaria.

"En general, salvo excepciones, las clases de la Facultad no aportan más que los propios libros y si hubiera acuerdos como éste con otros cinco ayuntamientos se podrían suprimir", comenta José Amigo.

Francisco Muñoz, psicólogo integrado en la plantilla del CPS de Chamberí, considera muy positiva la iniciativa municipal y piensa que a largo plazo el principal beneficiario será la propia salud pública. "Es indudable que los primeros en aprovecharse del convenio con la Complutense son los propios alumnos, que encuentran una oportunidad de oro para hacer prácticas, pero a largo plazo es el Ayuntamiento y la salud pública, porque se crea una cantera de gente formada e interesada en la asistencia comunitaria."

El convenio suscrito en octubre de 1986 entre el concejal responsable del Área de Salud y Servicios Sociales, Manuel Mella, y el decano de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, José María Arredondo Rodríguez, establece asimismo que los profesionales de los Centros de Promoción de la Salud tendrán acceso a la información teórica que pueda ser relevante para su reciclaje y puesta al día.

Las actividades de los grupos en prácticas serán supervisadas por una comisión formada por representantes del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Facultad de Psicología y representantes de los Centros de Promoción de la Salud. M. J. CAVADAS.

Para jóvenes de dieciséis a treinta años

Alternativas locales al paro

El próximo mes de abril comienzan en la Casa de la Juventud de Ciudad Lineal unos cursos organizados conjuntamente con la Consejería de la Juventud y subvencionados por el Instituto Nacional de Empleo. Los jóvenes que participen tendrán la posibilidad de integrarse en los grupos de trabajo que colaboran profesionalmente con el Ayuntamiento y las Juntas Municipales

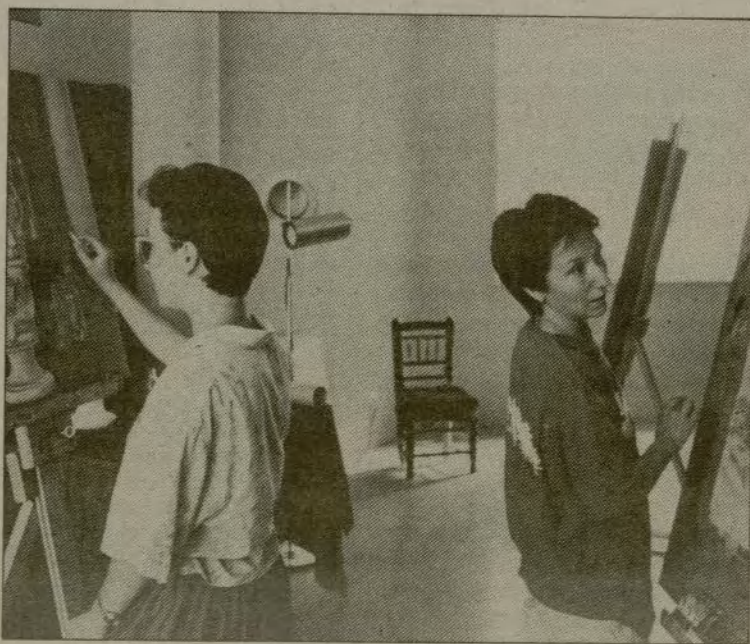
Ciudad Lineal, con un alto porcentaje de su población menor de veinticinco años, en la que existen 43.291 personas de edades comprendidas entre quince y veinticuatro años, lo que supone el 18,39 por 100 del total de los habitantes del distrito, recibe del Ayuntamiento una amplia oferta de actividades para los jóvenes a través de sus equipamientos culturales y deportivos y más específicamente desde la Casa de la Juventud situada en la calle María Teresa Sáez de Heredia, en el barrio de La Elipa.

Los problemas de los jóvenes de Ciudad Lineal no difieren de los que afectan al resto de los jóvenes madrileños y entre ellos el paro es uno de los más preocupantes. Por este motivo, la Casa de la Juventud solicitó a la Con-

sejería de la Juventud de la Comunidad Autónoma la celebración en dicho Centro de los cursos de diseño publicitario, video y radio que para personas de dieciséis a treinta años organiza el grupo "Rompeolas", de la mencionada Consejería con subvenciones del Instituto Nacional de Empleo.

Dichos cursos se impartirán en dos niveles, básico y de especialización, no sólo en Ciudad Lineal sino también en distintos Centros Culturales de los distritos de Chamberí, Hortaleza, Latina y Fuencarral, iniciándose el próximo mes de abril.

Los cursos están orientados a dar a los jóvenes una serie de conocimientos técnicos y prácticos que puedan servirles para encauzar su futuro profesional, con po-



Los talleres de ocio para jóvenes se complementan con cursos técnicos, que empezarán el mes de abril

sibles salidas laborales como la incorporación a los grupos que trabajan para los Ayuntamientos y Juntas Municipales en la difusión de sus actividades, tanto desde emisoras locales como en la elaboración de folletos y carteles o en la realización de videos institucionales.

Todas las prácticas de los cursos de radio se llevarán a cabo en las instalaciones de la emisora de la Comunidad "Onda Madrid".

Tertulia sobre el paro

En el caso concreto de Ciudad Lineal se desarrollarán los niveles

básicos de los tres cursos con una duración de 200 horas y para grupos de 20 personas. La selección de las personas que participarán en dicha actividad se realizará conjuntamente por miembros del grupo "Rompeolas" y de la Junta Municipal entre los jóvenes que lo hayan solicitado en la Casa de la Juventud antes del 28 de marzo.

Además de los cursos organizados por la Consejería, la Casa de la Juventud viene realizando talleres de fotografía, cómic y teatro, talleres que se pretende que trasciendan del mero entretenimiento, convirtiéndose en un me-



dio útil a través del cual los jóvenes puedan, en un futuro, trabajar profesionalmente.

Enlazando con estas actividades, el próximo día 26 de marzo se celebrará en la Casa de la Juventud una tertulia sobre el paro juvenil, en el que hablarán de las distintas salidas a este problema. En la tertulia participarán representantes del INEM y de las oficinas de empleo, que explicarán a los jóvenes los mecanismos de contratación laboral y las posibles alternativas para combatir el paro, como la creación de cooperativas o de sociedades laborales. R. A. G.



Patio comercial en Conde de Romanones



Las tiendas de venta "al por mayor" son inaccesibles para un comprador sin la licencia correspondiente

"El Triángulo de la Moda" concentra más de 70 comercios

Centro: punto de encuentro de mayoristas

El llamado "Triángulo de la Moda" de Madrid no responde quizás a los requisitos de la ortodoxia geométrica, pero sí a los de la pura estrategia comercial; con un presunto vértice en la plaza de Jacinto Benavente, durante los últimos años se ha ido concentrando en la zona un gran número de tiendas de moda, para la venta exclusiva al por mayor, que atraen ya a minoristas de toda España hasta esta porción del Madrid antiguo

Esta vistosa concentración de comercios, dedicados a la venta mayorista de ropa de confección, ha tenido naturalmente sus pioneros y su historia. La historia en cuestión es necesariamente corta, porque las dos primeras tiendas de moda "al por mayor" implantadas en la zona "Aldetique" y "Avanti" —en Concepción Jerónima, 28, y Tirso de Molina, 14, respectivamente—, se instalaron hace no más de ocho años, cuando esta modalidad comercial aún no se daba prácticamente en Madrid. En torno a ambos establecimientos y a un ritmo verdaderamente veloz, han surgido varias docenas de nuevos locales que han dado a esta parte de la ciudad, de tipología urbana tradicional, una densidad de escaparates, rótulos comerciales y actividad mercantil más que apreciable.

Bien es verdad que, entre los locales de nuevo cuño —música pop a todo volumen, decoración cuidada y funcional—, sobreviven algunos de más antiguo abolengo, que de alguna manera forman parte de la "prehistoria" de la zona en la venta al por mayor, aunque en ellos no se expendan conjuntos de primavera "pret a porter", sino bisutería, plásticos, juguetes o ropa interior. Estos establecimientos de vieja estirpe, algunos con cuarenta años de funcionamiento, conviven sin mayores complicaciones con los modernos, realzados en todo caso por la promoción que el "Trián-

gulo de la Moda" ha traído consigo en los últimos tiempos.

El "Triángulo", ya se apuntaba, no lo es en el sentido geométrico más estricto, y aunque tiene dos de sus lados bien dibujados por las calles Concepción Jerónima y Conde de Romanones, lo cierto es que las ramificaciones de la zona comercial bajan por Atocha hasta Antón Martín y se disper-



Los antiguos "Almacenes El Progreso" se convertirán en multicentro de ventas "al por mayor"

san hasta la calle Juanelo o la plaza del Angel, desbordado ya el trazado de cualquier triángulo posible. La falta de rigor geométrico, no obstante, no viene al caso y un folleto publicitario editado por 70 de las firmas allí implantadas, riza el rizo de la imagen para sugerir la visita al "Triángulo de las Ber-modas".

"Ber-modas" castizas

Por supuesto, en estar Ber-modas castizas no existe peligro de que alguien desaparezca misteriosamente mientras contempla los escaparates, y el único riesgo que corre el ciudadano despistado es el de encapricharse de una prenda y entrar en el establecimiento con la intención de adquirirla, sin advertir el letrero de "venta al por mayor".

"Eso pasa mucho —comenta Mariló, dependienta de "Fashion Corner", en Conde de Romanones, 5—, y entonces hay que decirles que no se puede, que hay que ser comerciante minorista y acreditarlo con la licencia fiscal." La chica, que acaba de despachar un pedido de camisetas y cazadoras a la propietaria de una "boutique" en Las Rozas, señala, sin embargo que "la mayoría de nuestros clientes son de otras provincias, de Burgos, de San Sebastián, de Málaga, de Cádiz..."

Rosa, encargada de "Pick-up" —en Concepción Jerónima, 11—, aporta por su parte otros datos para entender las entretelas del negocio; por ejemplo, la estrecha conexión, no de todas, pero sí de muchas de las firmas afincadas en el "Triángulo" con la industria catalana, "porque pertenecen, como esta misma, a fábricas instaladas en Cataluña, con otra su-

curial mayorista en Barcelona, que es donde se había concentrado siempre la venta al por mayor del 'pret a porter'; lo que ocurre ahora es que el pequeño minorista, que no puede acudir directamente a fábrica por no tener un volumen de compra suficiente y debe recurrir necesariamente al mayorista, ya tiene la opción de comprar aquí, en Madrid".

Para concluir, la encargada de "Pick-up", que advierte que "la ropa que se vende aquí es de la normal, nada que ver con la

'Moda de España' ni el diseño exclusivo", desvela un último secreto, de todas las formas ya intuido por el consumidor, y es que el minorista carga los precios, como poco "un cien por cien, y cuando ellos hacen rebajas suele ser porque nos han comprado a nosotros rebajado también; el negocio, está claro, es no perder".

Con el "Triángulo", Madrid se ha iniciado pues, como punto intermedio, en este negocio de "no perder", que pronto además será potenciado por una iniciativa privada, la de crear una especie de multicentro mayorista en la plaza de Tirso de Molina, justamente donde ahora se encuentra el edificio clausurado de los antiguos "Almacenes El Progreso". Con capacidad para 50 pequeños locales de venta y otros servicios, incluidas cafetería y oficina bancaria, el multicentro será una escala más y un incentivo a añadir al "Triángulo de la Moda" de Madrid. ANA VICANDI

UNA PROFESION PARA LA MUJER

AGF MULTINACIONAL TE OFRECE

- Trabajo serio y creativo con importantes ingresos.
- Cursos de formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 30 A 50 AÑOS Y ALTO NIVEL CULTURAL...

LLAMANOS: TEL. 450 24 10. Sra. CRIADO

J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

Pida información gratuita a:

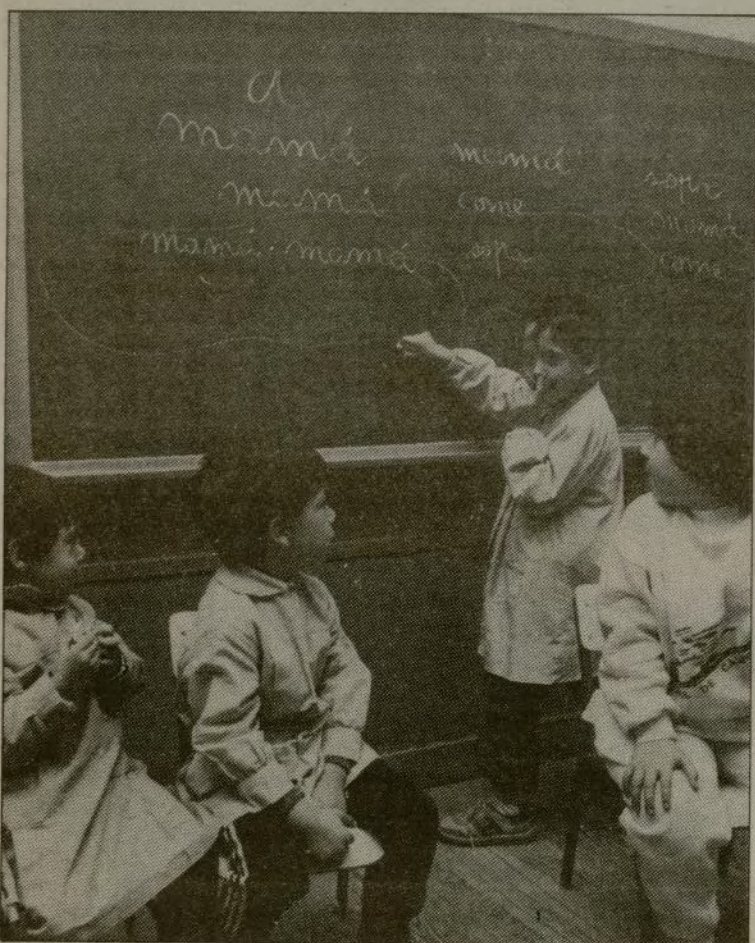
J.J. SEGURIDAD S.L.
BALEARES, 12
28019 MADRID

TELS. 269 00 11
697 42 05
460 07 46

Con la participación de más de 50 especialistas

Programas de educación en Villaverde

Villaverde cuenta en la actualidad con una población escolar superior a los 30.000 alumnos. Responder a las necesidades y demandas existentes es el objetivo hacia el que se dirige el programa elaborado y puesto en marcha, conjuntamente, por el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Educación



La prevención es uno de los métodos más eficaces para evitar posibles dificultades de aprendizaje

En Villaverde, al igual que en el resto de los distritos periféricos de Madrid, inciden de forma especial dos graves problemas que

afectan al conjunto de la comunidad educativa: el absentismo y el fracaso escolar. La falta de adaptación de los programas educati-

vos a las necesidades e intereses de los escolares es uno de los factores que se apuntan como causantes de esta problemática. La irregularidad en la asistencia a clase y el bajo rendimiento en la escuela "están motivados también -en opinión de Francisco Contreras, concejal-presidente de la Junta Municipal de Villaverde- por el ambiente familiar en que viven algunos niños. A veces, el bajo nivel cultural de los padres hace que éstos no se interesen por la educación de sus hijos y, en otras ocasiones, son los problemas económicos los causantes de que los chavales falten a clase, porque tienen que ocuparse de sus hermanos pequeños cuando sus padres van a trabajar".

Prevenir y aportar soluciones a estos problemas es uno de los principales objetivos del Programa Global de Educación que actualmente se desarrolla en el distrito y en el que colaboran el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta Municipal de Villaverde, y el Ministerio de Educación.

Más de cincuenta especialistas, entre psicólogos, pedagogos y maestros, participan en los siete programas específicos que prestan sus servicios en un total de 27 colegios del distrito, 24 de los cuales son públicos.

Absentismo y fracaso escolar

En lo que se refiere al fracaso escolar, las medidas aplicadas para combatirlo se aplican, preferentemente, en el nivel de preescolar, ya que los responsables de

los programas coinciden en considerar la prevención como uno de los métodos más eficaces para evitar las dificultades de aprendizaje.

A través del Programa de Apoyo se presta también atención a todos los niños menores de catorce años con retrasos madurativos, mediante tratamiento individualizado o en pequeños grupos.

Este programa, que atiende actualmente a más de 100 niños, se ofrece desde tres servicios ubicados en colegios públicos de Usera, Villaverde y Orcasitas.

El absentismo escolar es otro de los problemas que se abordan a través de un programa específico; comenzó a funcionar el curso pasado, llevando a cabo una serie de actuaciones encaminadas a motivar la asistencia regular de los niños a clase, como son la gestión de becas de comedor, becas

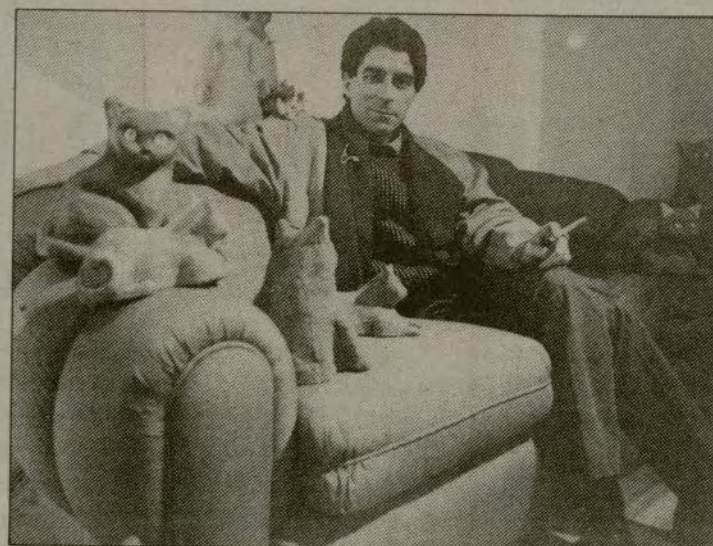
de escuelas infantiles para los hermanos pequeños y programa de educación para la salud.

Educación compensatoria

También la educación compensatoria tiene, entre sus objetivos, la reducción de la tasa de absentismo, delimitando su atención a los colegios públicos del distrito donde ésta es más alta y donde existe un mayor desfase entre curso académico y edad del alumnado, así como donde el índice de población gitana es más alto.

El programa global de educación de Villaverde cuenta, además, con servicios de información y orientación escolar para alumnos de octavo de EGB, apoyo a los centros de integración y aulas de educación especial en centros ordinarios. T.C.

Una calle para un encuentro



Joaquín Sabina

La Cava Baja

ANDALUZ, cantautor, noherniego... Joaquín tiene un lugar propio en el paisaje sentimental de Madrid. Conocido por todo el que sepa un poco cómo está el panorama musical en España, es el artista urbano por excelencia para muchos. Recientemente dio una lectura (junto a otros poetas) en el Círculo de Bellas Artes de su libro "De lo cantado y sus márgenes", que recoge letras de canciones y esas poemillas que se quedan fuera porque la canción es un corsé bastante estrecho, a veces a uno le gusta jugar sin rimas.

Cuando le pregunto, dispara su elección como una ráfaga de ametralladora, con la velocidad de un bólido, así de claro lo tiene: "La Cava Baja. Lugar de tabernas, cesteros, botijeros y viejos restauradores.

Para encontrarme con Javier Krahe. Porque es mi socio, mi hermano, mi amigo, mi padre, mi madre, mi prima, mi tío Federico... De Madrid lo que más me gusta es que huele a calamares fritos como mi pueblo, Ubeda (Jaén)."

En vista de la brevísima respuesta, transcribo a continuación un texto que Joaquín Sabina hizo en homenaje a la novela negra. Relata un suceso que puede ocurrir no sólo en Nueva York, pongamos que hablo de...

Narra la historia el dueño de una pensión turbia: "Sé de nuestro amigo lo que andan diciendo todos los diarios / está usted perdiendo su tiempo conmigo, señor comisario. / Era un individuo de esos que se callan por no hacer más ruido / perdedor asiduo de tantas batallas que gana el olvido. / Yo no les pregunto nunca a mis clientes datos personales / me pagan y punto. Pasa tanta gente por estos hostales. / Nunca dio el menor motivo de alarma, señor comisario. / Nadie imaginó que escondiera un arma dentro del armario. / Aquella mañana decidió que había llegado el momento, / abrió la ventana rumiando que hacía falta un escarmiento. / Cargó la escopeta, se puso chaqueta pensando en las fotos. / Hizo una ensalada de sangre aliada con cristales rotos. / Dejó un gato cojo y un Volkswagen tuerto de un tiro en un faro. / No tuvo mal ojo, diecisiete muertos en treinta disparos. / Cuando lo metían en una lechera por fin detenido. / Ahora -decía- sabrá España entera mis dos apellidos." MARIA VICTORIA CANSINOS

Servicios de apoyo a la escuela

COLEGIOS PUBLICOS	Preescolar	Orientación 8.º	Integración	Aulas E. Especial	Ambulatorio (1)	Compensatoria	Absentismo	Equipo Interlocutor
San Roque	•	•				•	•	Compensatoria
Dámaso Alonso	•	•						E. Multiprof. (2)
Cristóbal Colón	•	•						E. Multiprof.
Manuel de Falla	•	•						E. Multiprof.
San Carlos	•	•						SOEV (3)
Ntra. Sra. Luz	•	•						SOEV
Cdad. Barcelona	•	•						E. Multiprof.
Cdad. Córdoba	•	•						E. Multiprof.
Cdad. Los Angeles	•	•			•			E. Multiprof.
República Salvador	•	•		•				E. Multiprof.
Meseta de Orcasitas	•	•				•		Compensatoria
Puerto Rico	•	•						SOEV
Gloria Fuertes	•	•		•		•	•	Compensatoria
Cdad. de Jaén	•	•		•		•		E. Multiprof.
Maris Stella	•	•		•		•	•	SOEV
República Venezuela	•	•		•				SOEV
Pradolongo	•	•						SOEV
Jorge Manrique	•	•						SOEV
Don Juan Manuel	•	•			•			SOEV
Marcelo Usera	•	•		•				SOEV
Ntra. Sra. Fuencisla	•	•				•		SOEV
J. Sebastián Elcano	•	•						SOEV
Los Almendrales	•	•						SOEV
Vedruna	•	•	•					E. Multiprof.
Montserrat	•	•	•					E. Multiprof.
Sta. María Reina	•	•	•					SOEV
Joan Miró					•			SOEV/Multip.

(1) La atención a los niños del distrito se efectúa en los ambulatorios situados en los tres colegios señalados.
(2) Equipo Multiprofesional.
(3) Servicio de Orientación Escolar y Vocacional.

"Angustia" es el título de la última película y primera con la que Bigas Luna aborda el género de "miedo". Con ella se abrirá en Madrid un ciclo de cine por los barrios de la ciudad, dedicado al cineasta catalán, quien opina que "esta iniciativa del Ayuntamiento de Madrid es muy positiva, pues en una ciudad donde el cine funciona, o se pretende que funcione, los estrenos de películas hay que realizarlos en el centro y en la periferia de forma simultánea".

Aunque los organizadores del Festival de Cannes están interesados en su última obra, Bigas Luna se muestra más satisfecho por la próxima exhibición de "Angustia" en el Japón

¿ Qué opina de esta iniciativa de llevar su cine a los barrios de Madrid?

—Me hace mucha ilusión. Por mi acento, soy muy catalán, muy de Barcelona, pero mi madre es de Madrid, o sea que yo soy lo que en Cataluña se llama un "chamengo" y siempre he tenido una vinculación familiar muy grande con Madrid, a pesar de que mi trabajo se hace desde Cataluña y se ve como catalán.

Además, dentro de lo anecdótico recuerdo que Joan Miró decía que yo hacía cine de barrio.

La iniciativa me parece positiva. En una ciudad donde el cine funciona los estrenos de las películas se realizan en la periferia y en el centro simultáneamente. Es algo anacrónico que para ir al cine se tenga que ir al centro.

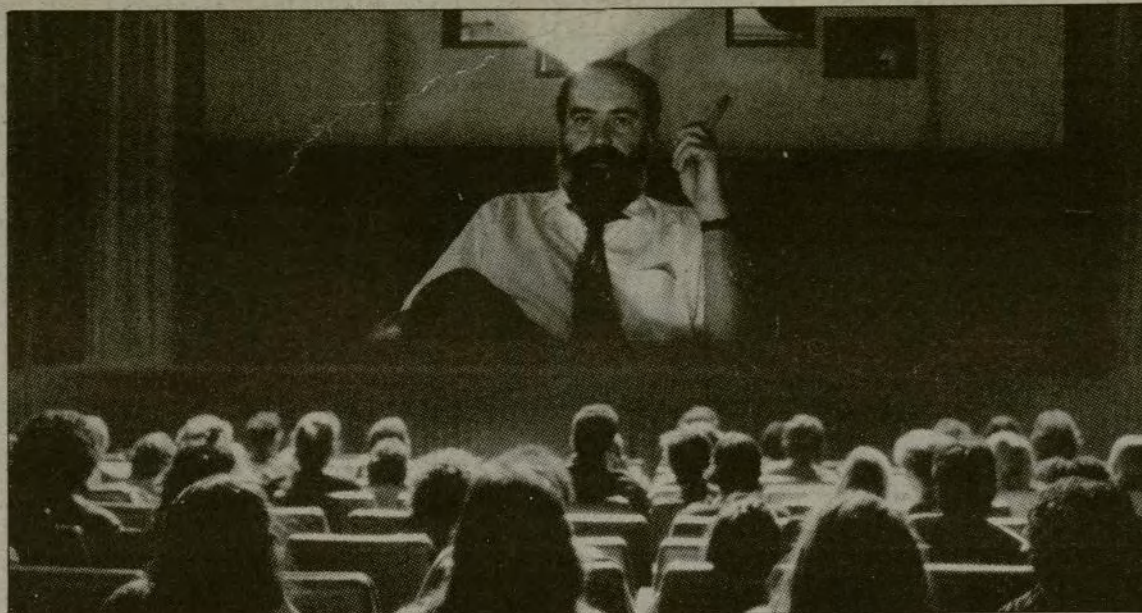
—Dentro de este ciclo se han omitido los cuentos eróticos, de cuya realización, junto con la de "Tatuaje", se dice que usted se ha arrepentido.

—Considero mi primer trabajo "Bilbao", "Tatuaje" y estos cuentos eróticos han sido para mí trabajos de aprendizaje. Son trabajos que quiero mucho, lo que ocurre es que no los considero como un trabajo de pleno conocimiento del medio.

Aristócrata de la conducta

—Se ha comentado que "Lola" es una traición a su trayectoria cinematográfica, que es demasiado comercial.

—Siempre he hecho un cine que iba a la cabeza y con "Lola" he



Bigas Luna, director de cine

"Es anacrónico ir al centro para ver cine"

querido hacer un cine que fuera al estómago, pero de traición me es imposible hablar, porque me considero un aristócrata de la conducta. "Lola" es una película sobre la vida pasional, sobre la piel. Esto se puede haber leído como un intento de aproximación al cine más comercial, que no me parece nada mal. Quisiera que mi cine fuera muy comercial.

—A partir de "Tatuaje", usted participa en todos los guiones de sus películas. ¿Por qué?

—Mi participación en el guión tiene un poco de manipulación. Al igual que una persona que pinta un cuadro, yo utilizo el guión.

Esta utilización mía del guión acaba siendo, muchas veces, una participación, pero puedo no hacerlo. Estoy seguro que dirigiré películas en las que no haré el guión.

—Usted pasa mucho tiempo en Estados Unidos. Esto ha permitido hablar de lo que se ha dado en llamar "la aventura americana de Bigas Luna". ¿Cómo se recibe allí su cine?

—Allí se recibe muy bien en unos determinados círculos, en Nueva York y Los Angeles. Mis películas se van pasando periódicamente, se conocen, a pesar de que creo que los americanos alucinan bastante con mi cine, no sé si se enteran mucho de mis películas, pero bueno, se recibe muy bien.

Cineasta maldito

—¿Se considera un cineasta maldito?

—En cuanto a marginación del cine, no, pero en cuanto al significado de maldito, quizá. Si maldito tiene que ver con perverso y malintencionado, seguramente haya algo de eso. Pero no me considero marginado en el cine. Todo lo contrario, últimamente mi cine es muy bien recibido y se me tiene en cuenta cinematográficamente.

—"Angustia" es su última película y la primera de miedo que dirige. Se va a presentar también en el IMAGFIC. ¿Qué espera de ella?

—"Angustia" es una película que tiene algo de innovador, es un intento de que la gente que esté en la sala se sienta involucrada con lo que está ocurriendo en la pantalla.

Es una película que produce en el espectador, como he podido comprobar, una reacción física. La gente que está en la sala, por ejemplo, es imposible que vean la película sin darse la vuelta para saber quién tienen detrás.

—¿Piensa presentarla en algún otro festival?

—En principio parece que los organizadores del Festival de Cannes están interesados en la película. Pero no me preocupa mucho, porque creo que los festivales internacionales quieren ver, sobre todo, un cine zoológico español, para mirarnos un poco como bichitos raros o peculiares, cosa que a mí no me interesa.

Lo que me hace mucha ilusión de "Angustia" es que se ha vendido al Japón y se va a traducir al idioma del país. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Bigas Luna, en los barrios

Del 5 al 15 de marzo se realizará, en los Centros Culturales de los distritos de Hortaleza, Chamartín, Latina, Salamanca, Fuencarral, Arganzuela y Moratalaz-Vicálvaro, un ciclo de cine dedicado al director Bigas Luna.

El ciclo, coordinado por el Área de Descartualización del

Ayuntamiento de Madrid, servirá también para que el público madrileño tenga un conocimiento más exacto del cine que se hace en España y para abrir un cauce de colaboración entre el mundo cinematográfico y los Centros Culturales de distrito.

Este ciclo recoge la totalidad de

los largometrajes realizados por Bigas Luna y se iniciará con el preestreno de "Angustia", su última película, en el Centro Cultural de la Villa.

Al acto de presentación del ciclo asistirá Bigas Luna y Fernando Méndez Leite, director del Instituto del Cine.

Lugar	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
HORTALEZA C.C. "HORTALEZA" c/ Santa Virgilia, 15				20 h. TATUAJE	20 h. BILBAO	20 h. CANICHE	20 h. RENACER	20 h. LOLA *		
CHAMARTÍN C.C. "NICOLAS SALMERON" c/ Mantuano, 51				19,30 h. CANICHE	19,30 h. LOLA *					
LATINA C.C. "FERNANDO DE LOS RIOS" c/ Camarero, 10	20,30 h. TATUAJE	20,30 h. BILBAO	22 h. CANICHE					20,30 h. RENACER		20,30 h. LOLA *
SALAMANCA C.C. "BUENAVISTA" Avda. Los Toreros, 5		19 h. CANICHE	19 h. LOLA *							19 h. BILBAO
FUENCARRAL C.C. "RAFAEL DE LEON" c/ Isla de Ons, 14					19,30 h. RENACER	19,30 h. BILBAO	19,30 h. LOLA *			
ARGANZUELA C.C. "CASA DEL RELOJ" Paseo de la Chopera, s/n	21 h. BILBAO	21 h. LOLA *	21 h. RENACER							
MORATALAZ-VICALVARO C.C. "EL TORITO" Avda. Moratalaz, s/n				20,30 h. BILBAO		20,30 h. LOLA *				

* Este día se intentará contar con el director, productor, actores..., para la realización de un coloquio sobre el ciclo.

Cronista de la obsesión

Octavi Martí*

De entre todos los directores españoles, José Juan Bigas Luna quizá sea el que posee un mundo más obsesivo. Si su primera película, "Tatuaje" es un estricto descubrimiento del cine profesional, de las dificultades de dominar un lenguaje y hacerlo de éste y con una voz propia, "Bilbao" es ya la obra de quien ha sabido encontrar un estilo que se adapte a sus deseos y limitaciones técnicas y presupuestarias.

Con "Bilbao" nace el Bigas Luna preocupado por los objetos y por la mirada, el cineasta que sabe aprovechar su formación como diseñador para contar la historia de un individuo obsesionado por poseer, sobre todo, visualmente a una mujer. No es extraño que su siguiente film, en 1979, titulado "Caniche" y poco apreciado por un público al que sí gustó "Bilbao", sea una historia de canibalismo. Con "Renacer", al margen del atractivo que supone la aventura americana, Bigas Luna intenta demostrarse y demostrarnos que es capaz de otra cosa. El primer plano continuado, el ritmo hipnótico de la pesadilla y el estricto control del director sobre el cuerpo del actor desaparece. "Renacer" es una película sobre la obsesión religiosa y está planificada de otra manera, puede que más convencional, favoreciendo la libertad de los intérpretes.

Con "Lola" esa tendencia se confirma, sólo que ahora aplicada a otra obsesión de orden amoroso. "Lola" queda distorsionada por algunas concesiones a lo que podemos llamar exigencias de producción, como es el final ridículo sobre sectas misteriosas, pero contiene secuencias espléndidas como la de los lamentos perfunos de Fedor ante la puerta de la deseada Angela Molina. Por último, con "Angustia" Bigas Luna ha rodado un homenaje a las películas de terror, serie D, al tiempo que montaba un no menos obsesivo y vertiginoso juego de espejos. La película y la realidad, otra película, se entremezclan. El cine es mostrado explícitamente como una experiencia onírica que exige la participación total del espectador, que se sumerge en la ficción y se deja llevar por ella, por peligroso que pueda ser el viaje, que tanto puede desvelar nuestros miedos profundos como deseos que queríamos mantener en secreto.

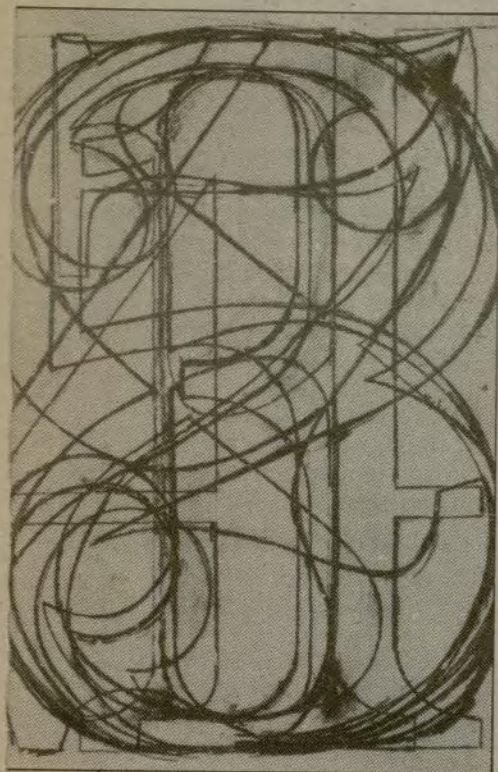
En definitiva, Bigas Luna es el cronista indirecto de las obsesiones contemporáneas, el cronista que formula con un lenguaje moderno, cada vez más rico y más controlado, y un cineasta no desprovisto de humor, algo que se agradece mucho en un país que acostumbra a tomarse demasiado en serio y a trascendentalizarlo todo.

* Crítico de cine

INVITACION

El Ayuntamiento de Madrid, Lauren Films y VILLA DE MADRID regalan a los primeros 25 lectores que el día 4 de marzo presenten este cupón en la taquilla del Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, de 11 a 13,30 y de 17 a 20 horas) dos invitaciones para asistir al preestreno de "Angustia", de Bigas Luna. La proyección tendrá lugar el jueves 5 de marzo, a las 22 horas, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

Seis exposiciones, seis



"0-9" (1960), de Jasper Johns, una litografía que constituye el balbuceo de este artista en el terreno de la obra gráfica

En pocas ocasiones, Madrid ha albergado al unísono tantas importantes exposiciones como en el presente momento. La atmósfera creada por la atracción que siempre supone la finalizada feria de ARCO y el que la temporada expositiva haya procedido a dar comienzo real hace escasas semanas han sido, sin duda, motivos detonantes de esta coincidencia de seis grandes muestras

A lo grande

De un lado, el Centro de Arte "Reina Sofía", al que sucesivas intervenciones espaciales van sacando un mayor rendimiento para estas circunstancias, presenta una antológica del mejicano Diego Rivera y otra de la faceta como grabador del norteamericano Jasper Johns.

Diego Rivera (1886-1957) ha quedado en la historia del arte, junto a sus compatriotas Orozco y Siqueiros, como uno de los grandes muralistas contemporáneos, aun cuando haya sido necesario cierto paso del tiempo para valorar con justeza su verdadera aportación a esta vertiente artística.

Un viaje juvenil a Europa le descubrió "in situ" la riqueza de una herencia pictórica aceptada como clásica y la pujanza de unas vanguardias con las que compartió sus inquietudes. Todo ello, más el legado del arte precolombino, constituyó el poso sobre el que, a su regreso a Méjico en 1921, Rivera edificó un arte popular que contribuyó a dotar de identidad estética a su pueblo.



"Paisaje zapatista" (1915), de Diego Rivera, una de las mejores obras reunidas en la antológica del mejicano

El radicalismo de algunas de sus propuestas ideológicas, que le llevaron al rechazo de la abstracción, dio pie a enjuiciar su estilo como una prolongación del realismo socialista y esa lectura superficial impidió percibir la trascendencia de su especificidad, en la que casaban a la perfección el muralismo renacentista y los principios del cubismo, movimiento éste al que Rivera aportó, como demuestra la exposición de Madrid, excelentes obras.

En otras salas de este mismo recinto se asiste a la versatilidad como grabador del que fuera uno de los padres del "pop art": Jasper Johns.

Nacido en Georgia en 1930, y tras una trayectoria pictórica precoz y plagada de titubeos, este artista norteamericano irrumpió a mediados de los cincuenta con una sugerente obra en la que el motivo iconográfico eran objetos cotidianos (desde números o letras del alfabeto hasta dianas o la

propia bandera de la nación, una bandera de la que él acabaría por hacer una nueva lectura).

Tentado por Tatyana Grosman en 1960, Johns empezó a interesarse por la obra gráfica en todas sus vertientes y acabó por encontrar en ella un camino paralelo a su pintura, y a la vez bien diferente, en el que seguir profundizando sobre cuestiones de lenguaje y representación.

Un hito inglés

Ben Nicholson (1884-1982) es considerado uno de los grandes impulsores del arte británico en este siglo y, como tal, un artista de una talla comparable a la del escultor Henry Moore.

De la mezcla de un personal primitivismo y el aprovechamiento de algunas soluciones del

cubismo sintético, Nicholson extrajo un estilo en el que sobresalían algunas preocupaciones acerca de la bidimensionalidad que, en buena lógica, produjeron una progresiva síntesis.

Es, de esa manera, como el británico acabaría por encontrar en la abstracción geométrica la depuración de todas sus inquietudes, una abstracción la suya presidida por la suavidad cromática y la economía de los tonos de su paleta.

Los polémicos neoyorquinos

En un terreno más próximo a las inquietudes actuales, la Fundación Caja de Pensiones presentaba recientemente "El arte y su doble", una visión sobre los derroteros por los que se mueven las jóvenes generaciones neoyorquinas.

Propensó a la polémica, como toda muestra que centre su atención en lo más reciente, "El arte y su doble" agrupa propuestas tan fútiles como el conceptualismo ingenuo de Tim Rollins & K.O.S. (sólo puede calificarse como tal el pintar de blanco unas páginas del libro "Moby Dick", que gira en torno a la ballena blanca), el callejón sin salida de Sherrie Levine (que fotografía las fotografías de Walter Evans o copia los cuadros de Miró) o la superficialidad de algunos trabajos de Jeff Koons (sus anuncios enmarcados, por ejemplo).

Pero, al mismo tiempo, "El arte y su doble" presenta los espléndidos trabajos fotográficos de Cindy Sherman, las pantallas y los carteles de Bárbara Kruger o esas propuestas de Jenny Holzer que, especialmente en sus trabajos con cartelera electrónica, invitan a una reflexión sobre la práctica artística abierta a múltiples posibilidades y que, con toda seguridad, pronto encontrarán en esta capital del reino acólitos e imitadores.

Países fronterizos

Por último, el Museo Español de Arte Contemporáneo es sede de una exposición de "Nueve artistas franceses" del momento presente y del futuro inmediato, imprescindible aunque sólo fuera por las obras de Jean-Charles Blais (uno de los, a mi entender, más interesantes jóvenes pintores europeos) y los trabajos de Georges Rousse, y una colectiva de lo que ha sido el "Panorama del arte portugués contemporáneo".

Realizada esta última a partir de los fondos de la lisboeta Fundación Gulbenkian, su principal interés radica en los históricos Eduardo Viana, Souza Cardoso (hito del cubismo portugués), Franco de Souza y Almada Negreiros. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

Diego Rivera y Jasper Johns. Centro de Arte "Reina Sofía". Santa Isabel, número 52, Atocha. Horario: 10 a 21 horas, todos los días. Martes: cerrado. La exposición de Johns, hasta el 5 de abril, y la de Rivera, hasta el 4 de junio.

Ben Nicholson. Fundación Juan March. Castelló, número 77. Horario: 10 a 14 y 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Hasta el 29 de marzo.

"El arte y su doble". Fundación Caja de Pensiones. Serrano, número 60. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos: 11 a 14 horas. Martes: cerrado. Hasta el 22 de marzo.

"Nueve artistas franceses" y "Panorama del arte contemporáneo portugués". Museo Español de Arte Contemporáneo. Avenida de Juan de Herrera, número 2, Ciudad Universitaria. Horario: 10 a 19 horas. Domingos: 10 a 14 horas. Lunes: cerrado. Hasta el 24 de marzo.



Ben Nicholson



"Sumamente negro" (1985), de Haim Steinbach, un nuevo conceptualismo sin demasiada proyección de futuro

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Gilbert and George. Hasta el 23 de marzo.
- En el Centro Cultural "Conde Duque" (Conde Duque, número 11): La Infantería de Marina (1537-1987).
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, sin número): Italiana: 1950-1986. Hasta el 15 de marzo.
- En el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" (Mantuan, número 51): Homenaje a Pablo Serrano.

A la izquierda, Karina Holla e Ingrid Kuijpers (Holanda), espectáculo de expresión corporal. A la derecha, un momento de la obra de Albert Boadella, "Visanteta de Favara", representada por el Teatro Estable del País Valenciano



Teatro Estable del País Valenciano, único grupo español que participa

Mayoritaria presencia extranjera en el Festival de Madrid

La participación del Figurentheater Triangel, considerado como el mejor grupo de marionetas del mundo y la presencia de Kazuo Ohno, veterano actor japonés y creador de la danza moderna denominada Buto, marcan las características de un festival absorbido definitivamente por la Administración. Diez compañías de teatro, con claro predominio de las holandesas y doce espectáculos ocuparán simultáneamente cuatro escenarios teatrales

La séptima edición del Festival de Teatro de Madrid viene precedida de una variación sustancial en sus señas de identidad: la absorción definitiva por parte de las tres administraciones públicas —municipal, autonómica y central—, de todo su aparato de gestión. La Asociación Cultural Caballo de Bastos, promotora inicial de este evento, desaparece dejando tras de sí un importante currículum en cuanto al desarrollo del teatro alternativo en Madrid (con creación de salas como la Cadarso y la Olimpia, esta última sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas) o la gestación de un festival de carácter internacional que hoy es uno de los hechos culturales más relevantes de nuestra ciudad.

Dentro de esta nueva singladura, el Festival de Teatro de Madrid no parece desviarse de la línea establecida en ediciones precedentes.

De las diez compañías que concurren a este séptimo Festival de Teatro, nueve rebasan el ámbito de nuestras fronteras y sólo una —el Teatro Estable del País Valenciano— es de procedencia nacional. Entre las primeras, destaca una notable presencia del teatro holandés debida a la colaboración del Nederlands Theatre Instituut y al Ministerio de Bienestar, Sanidad y Cultura de Holanda.

El teatro de la Comedia (sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico), la Sala del Mirador, el Centro Cultural de la Villa y la Sala Olimpia acogerán, del 5 al 29 de marzo, a los doce espectáculos que se ofrecen en la Muestra.

Escenarios para un festival

El teatro de la Comedia aglutina, por su parte, aquellos monta-

jes de mayor composición textual. Será el espacio donde se inaugure la Muestra, el día 5 de marzo, con el "Don Juan", de Molière, que presenta el Teatro Studio de Georgia, una compañía de actores jóvenes que provienen de la mayor y más prestigiosa cantera de intérpretes de la Unión Soviética, el Instituto de Teatro de Georgia Sh. Rustaveli. El espectáculo combina admirablemente lo clásico y lo contemporáneo, generando una auténtica fiesta llena de ritmo y creatividad artística. A continuación será el polaco Teatro Stary de Cracovia quien ocupará el escenario de la Comedia en su segunda aparición dentro del festival (la primera fue en 1985 con dos trabajos dirigidos por Wajda), nada menos que con la obra de Calderón "La vida es sueño", en una versión un tanto reconvertida a la actual situación polaca.

Otro clásico de cabecera, "Macbeth", sucederá a Stary, esta vez por la agrupación inglesa Footsbarn Travelling Theatre, que como su nombre indica conserva aún su raíz itinerante. La puesta en escena está impregnada de la cultura aborigen australiana, con predominio de la pantomima, máscaras, extraños atuendos y coreografías de reminiscencia tribal. Las actuaciones en la Comedia se cierran con la intervención del holandés Jozef van den Berg, con la última de sus creaciones, "Los Amantes", un espectáculo que avala la versátil personalidad de este polifacético actor-showman, cuyo dominio de las más dispares técnicas teatrales logran hora y media de humor, poesía y fuerza expresiva.

Teatro de marionetas

La Sala del Mirador, única en Madrid dedicada de forma estable al teatro de marionetas, albergará una compañía holandesa considerada como la mejor del mundo en este género, el Figurentheater Triangel. A través de una veintena de "sketches" de variada factura, el Figuren nos

plantea en códigos que avanzan de la fantasía lúdica al humor negro el contraste entre la cotidiana realidad del hombre y un universo poblado de los más fantásticos seres de ficción.

España y Japón

El último trabajo de "Visanteta de Favara", ha sido objeto de las más encendidas pastorales en contra de una obra que plantea con audacia la dimensión erótica y festiva del mismísimo Génesis, localizado —con una simbología de vocación mediterránea— entre el Ebro y el Segura. Será el Teatro Estable del País Valenciano quien aborde las representaciones que se llevarán a cabo en el Centro Cultural de la Villa, donde días después tendremos ocasión de admirar el genio de un veterano actor japonés, creador de la danza moderna denominada Buto. Kazuo Ohno intervendrá con dos de sus mejores espectáculos, "Admirando a La Argentina" (homenaje a Antonia Mercé) y "Mar Muerto". Las actuaciones en el teatro municipal se cierran con la participación de un genial showman argentino, Antonio Gasalla, que muestra sus increíbles facultades como explorador de tipos y personajes en un trabajo que requiere la participación activa del público.

Por último, en la Sala Olimpia se darán cita otras dos compañías holandesas que completan la nutrida representación, con carácter monográfico, de este país de rica y dilatada tradición teatral. En un plano más conceptual y contemporáneo, Studio Hinderik dejará constancia de su continuada labor de investigación en el campo del surrealismo escénico con dos producciones: "Alcantarilla" y "Glass", un virtuoso ensamblaje de imágenes, palabras y música. En el mismo escenario, Karina Holla e Ingrid Kuijpers brindarán una magistral lección de expresión corporal que aglutina claves del teatro de la crueldad y el absurdo en un espectáculo envuelto en fascinante y agresiva sensualidad.

Guía del Festival

TEATRO DE LA COMEDIA

C/ Príncipe, 14. T. 521 49 31. Butaca: 900 pesetas.

- Días 5 al 8: "Don Juan", de Molière, por Teatro Studio de Georgia (URSS).
- Días 12 al 15: "La vida es sueño", por Teatro Stary de Cracovia (Polonia).
- Días 19 al 22: "Macbeth", por Footsbarn Travelling Theatre (Inglaterra).
- Días 24 al 28: "Los Amantes", por Jozef van den Berg (Holanda).
- Días 5 al 29: Exposición del fotógrafo y coreógrafo holandés Hans van Manen.

SALA DEL MIRADOR

C/ Doctor Fourquet, 31. T. 239 57 67. Butaca: 600 pesetas.

- Días 6 al 9: "Veinte historias breves" (marionetas), por Figurentheater Triangel (Holanda).

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón, s/n. T. 275 60 80. Butaca: 600 pesetas.

- Días 10 al 14: "Visanteta de Favara", de Albert Boadella, por Teatro Estable del País Valenciano (España).
- Días 17 al 21: "Admirando a La Argentina" (homenaje a Antonia Mercé), por Kazuo Ohno (Japón).
- Días 24 al 28: "Mar Muerto", por Kazuo Ohno (Japón).
- Días 26 al 29: "El show de Antonio Gasalla" (Argentina).

SALA OLIMPIA

Plaza de Lavapiés, s/n. T. 227 46 22. Butaca: 600 pesetas.

- Días 11 al 15: "Alcantarilla", por Studio Hinderik (Holanda).
- Días 18 al 22: "Solo/Dúo", por Karina Holla & Ingrid Kuijpers (Holanda).
- Días 25 al 29: "Glass", por Studio Hinderik (Holanda).

La séptima edición del Festival de Teatro de Madrid se completa con una muestra de vídeo de teatro y danza holandeses, que tendrá lugar en la Sala Olimpia y una exposición gráfica del fotógrafo y coreógrafo —también holandés— Hans van Manen, una selección de retratos y estudios en blanco y negro que fue programada hace dos años en el Centro Pompidou de París. JUAN CARLOS AVILES.

Tutela administrativa

El pasado 17 de febrero se hizo público el convenio de cooperación mediante el cual la tutela del Festival de Teatro pasa íntegramente, y a partes iguales, al Ministerio de Cultura —a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música, INAEM—, Comunidad de Madrid —Consejería de Cultura y Deportes— y Ayuntamiento —Concejalía del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes—. El Comité Organizador de la presente edición está integrado por los representantes de las tres instituciones respectivas, José Manuel Garrido, José Luis García Alonso y Ramón Herrero. Dicho Comité estará encargado de nombrar un director del festival de común acuerdo, que para las ediciones de 1987 y 1988 será Ariel Goldenberg, miembro de la desaparecida Asociación Caballo de Bastos.

La Presidencia del Comité será ostentada cada año, y de forma rotativa, por una de las partes. Para la presente edición, esta responsabilidad ha recaído en la Concejalía del Área de Cultura del Ayuntamiento madrileño, que se hará cargo de la gestión administrativa. J. C. A.

Primer centenario de "Fortunata y Jacinta"

Cuatro personajes en busca de un autor

Ni son seis ni buscan un autor para representar un argumento, como ocurriera con la obra teatral de Pirandello. Ellos son cuatro y no tienen nada que ver con el mundo de la farándula. Tres historiadores y un arquitecto han buceado en la vida y obra de Benito Pérez Galdós, gracias a una pequeña aportación económica de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid

JAVIER Velasco es arquitecto, desarrolla tareas experimentales en la reconstrucción de pueblos de la sierra madrileña. Ha aportado a este trabajo, titulado "El Madrid de Galdós", una visión urbanística y arquitectónica.

Pilar Benito es Licenciada en Historia del Arte en paro, realiza trabajos esporádicos y ha sido la encargada del capítulo dedicado al comercio en la época de Galdós, estableciendo paralelismos con el comercio actual. Ella se ha recorrido decenas de comercios del viejo Madrid.

Otra historiadora de Arte, Mercedes Casado, que actualmente trabaja en el negocio familiar como secretaria-contable, aunque confiesa que el trabajo que realiza "no tiene nada que ver con mi verdadera vocación", se ha dedicado a investigar en la Beneficencia y en las cárceles, que por supuesto ya existían por aquel entonces. Ella escribe sobre el Madrid "lumpen" y el que vive de la Beneficencia.

Juan Carlos Poyán es también Licenciado en Historia del Arte y se gana la vida como profesor de inglés en una academia. Ha recorrido museos, cafés, teatros y todos aquellos lugares donde se sitúa la vida artística en la obra de Galdós. Ha tenido que hacer un trabajo de hemeroteca, hojeando cientos de periódicos y revistas de la época.

"Este trabajo —dicen los autores del mismo— ha sido planteado con un doble objetivo. Por una parte, aportar al conocimiento del mundo galdosiano un rastreo sistemático y sobre el terreno de sus referencias a elementos de la geografía humana de Madrid. Por otra, servir de base al desarrollo de actividades que contribuyan a un mejor conocimiento por parte de la sociedad y en especial, dada su mayor representatividad, por los sectores juveniles del Madrid de Galdós."

"La magnitud de la novelística galdosiana —añaden— nos ha obligado a ceñirnos a un sector de la misma en nuestro análisis. Concretamente, al de las novelas contemporáneas. Y aún éste, excluyendo algunas obras de carácter secundario o ajenas al ámbito madrileño. Esta decisión vino dada por ser tales obras testimonio directo del Madrid coetáneo y no reconstrucciones del mismo, caso de las primeras series de los Episodios Nacionales."



Los historiadores Mercedes Casado y Juan Carlos Poyán ante la casa donde se supone que vivió "Fortunata", en la Cava de San Miguel

Vivienda, cafés y posadas

La obra "El Madrid de Galdós" se ha estructurado en cinco capítulos: La vivienda en el Madrid galdosiano. La vida cotidiana. El comercio. Galdós y su época. Y la Beneficencia y las cárceles.

"La vivienda como entidad individual era, como en la actualidad, de desiguales características, atendiendo a la posición social del propietario —explica Javier Velasco—. Las diferencias sociales se materializan en las características de la vivienda: superficie, aberturas al exterior, altura del piso, etcétera."

La vida cotidiana en Madrid se centraba alrededor de los cafés, los paseos, las posadas y las pensiones, el Museo del Prado, las verbenas y las tabernas.

"Las novelas de Galdós —comenta Juan Carlos Poyán— se inspiran en la realidad circundante y

crea siempre sus personajes a partir de personas existentes. Dentro de este interés por la búsqueda de la realidad, Galdós recrea personajes de clases sociales media y baja, dejando de lado a la aristocracia y las clases más elevadas, que siempre tienen un tratamiento menos definido. Para ello sitúa a sus personajes en realidades físicas concretas, como por ejemplo los cafés."

El ambiente de las calles de Madrid y el del comercio lo recoge en "El Madrid de Galdós" Pilar Benito.

La Beneficencia

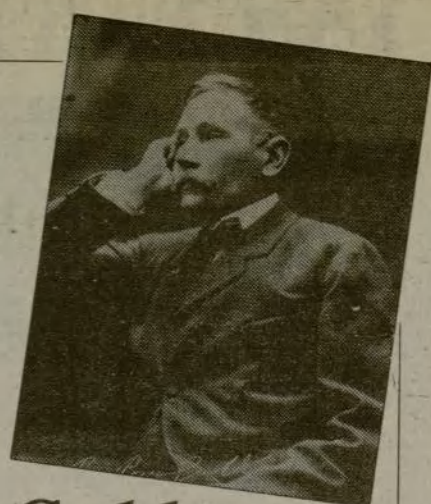
La Beneficencia, que aparentemente es sólo una institucionalización de la caridad oficial y privada, consiste, en la segunda mitad del siglo XIX, en una trama compleja de intereses que van

bastante más lejos que el primitivo fin caritativo.

"La utilización de la Beneficencia —dice Mercedes Casado— no es para el auxilio de los necesitados, sino como medio de propaganda, prestigio y entretenimiento de los poderosos."

"Las cárceles —añade—, cuya ubicación dentro de la Beneficencia puede parecer irónica a priori, se encuentra justificada por ser tanto asilo como prisiones."

El estudio se complementa con un amplio apartado dedicado a Galdós y su época. Al cierre de la edición de este periódico estos jóvenes historiadores están negociando con la Dirección de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid la posible publicación de este trabajo, con el que se pretende conmemorar el centenario de la publicación de "Fortunata y Jacinta". RAFAEL SIERRA



Galdós

Galdós llega a Madrid en 1863. Tiene veinte años, viene de Las Palmas y quiere —eso dice— "hacerse abogado en la Corte". Sin embargo, no frecuentará demasiado las aulas universitarias, más bien se le verá en tertulias y redacciones de periódicos, callejeando, curioseando por corralas y mercados, observando gentes o de charla con tenderos y modistillas.

Son los últimos años del reinado de Isabel II. Entre pronunciamientos y algaradas se suceden gobiernos a cual más reaccionarios. Benito participa en las manifestaciones, conoce a conspiradores, cree estar al cabo de "la gorda que se va a armar..." Y que se arma, cuando en septiembre de 1868 la reina es destronada y España afronta su primera experiencia democrática. Lamentablemente, las esperanzas de muchos españoles quedarán defraudadas por seis años caóticos y una forzada restauración monárquica. Un poso de amargura y escepticismo quedará de esta época en Galdós.

En 1871 había publicado su primera novela: "La Fontana de Oro". No obstante es en 1873, al ver la luz "Trafalgar", que abre la primera serie de los "Episodios Nacionales", será cuando su nombre comience a "sonar". Luego, "Doña Perfecta" (1876) y "Gloria" (1877) le situarán como autor de primer orden. Los años ochenta y primeros noventa constituyen la época en que su potencia creadora raya a mayor altura.

Frisando los sesenta, ya académico, se inicia como autor dramático, antigua vocación de juventud. Alcanzará en ello enorme éxito. Alguno tan clamoroso como el de "Electra" (1901), obra de significación anticlerical, que el día de su estreno viera alzarse 30 veces el telón respondiendo a los aplausos del público.

Sus últimos años se verán ensombrecidos por la enfermedad (las cataratas le dejarán casi sin vista) y por la frustración de haber visto por dos veces relegada su candidatura al Nobel a causa de presiones conservadoras.

Además, desarrolla en esta época una intensa actividad política, resultando elegido Diputado en diversas ocasiones, apoyando en 1910 la Conjunción Republicano-Socialista de Melquíades Álvarez y Pablo Iglesias.

Pocos meses antes de morir, totalmente ciego y ya muy decaído físicamente, se hizo pasear por la ciudad en coche descubierto. Era la despedida de "su" Madrid. Cuando falleció, el 4 de enero de 1920, y pese a los cicateros honores oficiales, más de treinta mil madrileños acompañaron su cadáver al cementerio de la Almudena. CARLOS PLA

Paseando con don Benito

Para conmemorar el centenario de la publicación de la novela de Galdós "Fortunata y Jacinta", el Área de Aire Libre de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha un completo recorrido por el Madrid galdosiano.

Este recorrido partirá de la Puerta del Sol, centro geográfico y social de la villa de Madrid. En este lugar se explicarán acontecimientos de la vida política española tan importantes como las revoluciones de 1854 y 1868, el asesinato de Canalejas en noviembre de 1912 y la proclamación de la Segunda República.

A continuación, el itinerario dirigirá sus pasos por la plaza de Pontejos, que toma su nom-

bre del último corregidor que tuvo Madrid.

Las edificaciones que flanquean la plaza son:

La antigua Real Casa de Postas, las Casas de Cordero (financiero y especulador del siglo XIX) y, al frente, un edificio aristocrático construido en 1845 y de especial significación por ser la vivienda de la familia Santa Cruz en la novela "Fortunata y Jacinta".

De Pontejos a Postas, lugar de partida de los carruajes y diligencias en el siglo XVI. La plaza de las Provincias, donde se encuentra el palacio de Santa Cruz, actualmente Ministerio de Asuntos Exteriores, edificado en 1897, es ruta obligada para llegar hasta la calle Imperial, que Benito Pérez Galdós

Menciona en repetidas ocasiones en su novela "Misericordia".

A continuación, la Plaza Mayor, escenario de muchos acontecimientos históricos: beatificaciones, toros, comedias, procesiones, etcétera, para seguir por la calle de Cuchilleros.

El último punto de este itinerario es la Cava Baja, considerada como ejemplo de arquitectura clásica popular.

RECORRIDOS POR EL MADRID GALDOSIANO: días 21 de marzo, 4 de abril y 9 de mayo. Dirigidos a jóvenes entre dieciocho y veinticinco años. Las inscripciones son gratuitas y podrán realizarse en la Concejalía de Juventud, paseo del Prado, número 30, de lunes a viernes y de nueve a trece horas.

R. S.

ENTREVISTA

Enrique de Salamanca, escultor

“Una escultura flotando en el espacio”

Preocupado por el arte geométrico, Enrique de Salamanca ha realizado numerosas exposiciones en galerías y museos, siempre a la búsqueda de una evolución donde la ciencia tiene un factor deter-

minante. Su escultura “Banda ensamblada en el octaedro” fascinó a Enrique Tierno Galván por su luz y movimiento, y ahora se ha convertido en el homenaje póstumo del artista al “viejo profesor”.

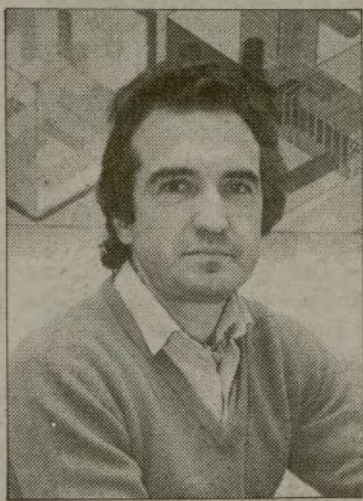
Enrique de Salamanca pertenece a una generación que en los años 69-70 apuesta por la aplicación de principios científicos al arte, y se aglutina en torno al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, donde una serie de creadores investigan para encontrar nuevos campos de utilización de las computadoras en la plástica. De esta experiencia surgirá la exposición “Formas Computadas” en el Ateneo de Madrid, en la que participan un puñado de pintores que inician los primeros pasos por el mundo de las nuevas tecnologías, entre los que se encontraba Enrique de Salamanca, junto a Gerardo Delgado, Manuel Quejido, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Yturralde y otros compañeros de tareas artísticas. Enrique de Salamanca, en aquellos años, comienza a estudiar principios sobre figuras topológicas y bandas de una sola cara, y empieza a interesarse por las máquinas cinéticas y las esculturas con movimiento.

—El Centro de Cálculo supuso la posibilidad de investigar y realizar una serie de trabajo no sólo en el campo de las artes plásticas, sino también en el de la música, la poesía o la arquitectura, con unos principios científico-artísticos que coincidían en todos los que nos reuníamos en aquellos seminarios. Yo estaba trabajando en cuadros óptico-geométricos, en tres colores básicos, y empezaba a trabajar en móviles de aluminio. Es a partir de ese momento cuando veo que la escultura tengo que sacarla al espacio, y comienzo a utilizar diversos materiales como el metacrilato, el acero inoxidable, los tubos de neón. Los efectos óptico-luminosos sobre figuras geométricas y la aplicación de movimiento y sonido sobre las esculturas me llevan a realizar experiencias cinéticas con la creación de motores en algunas de las obras.

Homenaje a Tierno Galván

Fue el propio Enrique Tierno Galván, interesado por la obra de Enrique de Salamanca, el que sugiere la idea de instalar una de sus obras al aire libre para disfrute de los vecinos de La Vaguada.

—Tierno conocía mi obra y había pensado en la posibilidad de que alguna de mis esculturas se instalase en el barrio del Pilar. En el 83 yo le enseñé mis últimos trabajos, y viendo los bocetos le pareció que la “Banda ensamblada en el octaedro” podía ser la idónea porque era muy espacial, con un ritmo adecuado para su instalación al aire libre. Vimos, además, la posibilidad de que una escultura situada junto al Centro Comercial Madrid-2 y junto al



“Aunque mi obra sigue siendo personal, tiene una cierta conexión con la arquitectura y el urbanismo del barrio del Pilar”

Centro Cívico Cultural de La Vaguada, que está construyendo el Ayuntamiento, serviría de nexo de unión entre esos dos espacios. Es una escultura dentro del arte geométrico constructivista que yo siempre he hecho, las Bandas de Moebius, y al ser a la vez muy espacial pero de resultado muy sencillo, tiene posibilidades de estar enclavada en un entorno tan complejo como es éste y con unas características demasiado fuertes. Había que buscar a la vez la sencillez y la luminosidad, algo etéreo, una escultura flotando en el espacio. Yo sentía por Tierno una gran admiración y a su muerte decidí que esta obra debería ser en homenaje a Enrique Tierno Galván.

—Las intervenciones urbanísticas en otros países han contado a menudo con la participación de artistas. ¿Cree usted que es necesario integrar el arte en la ciudad?

—Creo que el ciudadano se va acostumbrando cada vez más a valorar la obra de arte en la calle, y no sólo la realista o expresionista, sino también la abstracta. Mi escultura, realizada en 1977 para el Centro Azca, “Cilindros en el espacio”, ha tenido una repercusión muy favorable entre el espectador de la calle. La gente se ha interesado por los elementos ópticos, o por un determinado reflejo. Creo que existen muchas posibilidades de instalar esculturas al aire libre: en grandes centros comerciales o culturales, en complejos urbanísticos, instalaciones para congresos o, simplemente, en espacios verdes donde la obra de arte puede dar una nueva característica a la ciudad. El problema es que los escultores deberíamos par-

ticipar casi desde el principio con los arquitectos y con los urbanistas para adecuar nuestra obra al entorno. Pero en la mayoría de los casos se nos da un enclave ya hecho, consolidado, y en él tenemos que instalar nuestra obra.

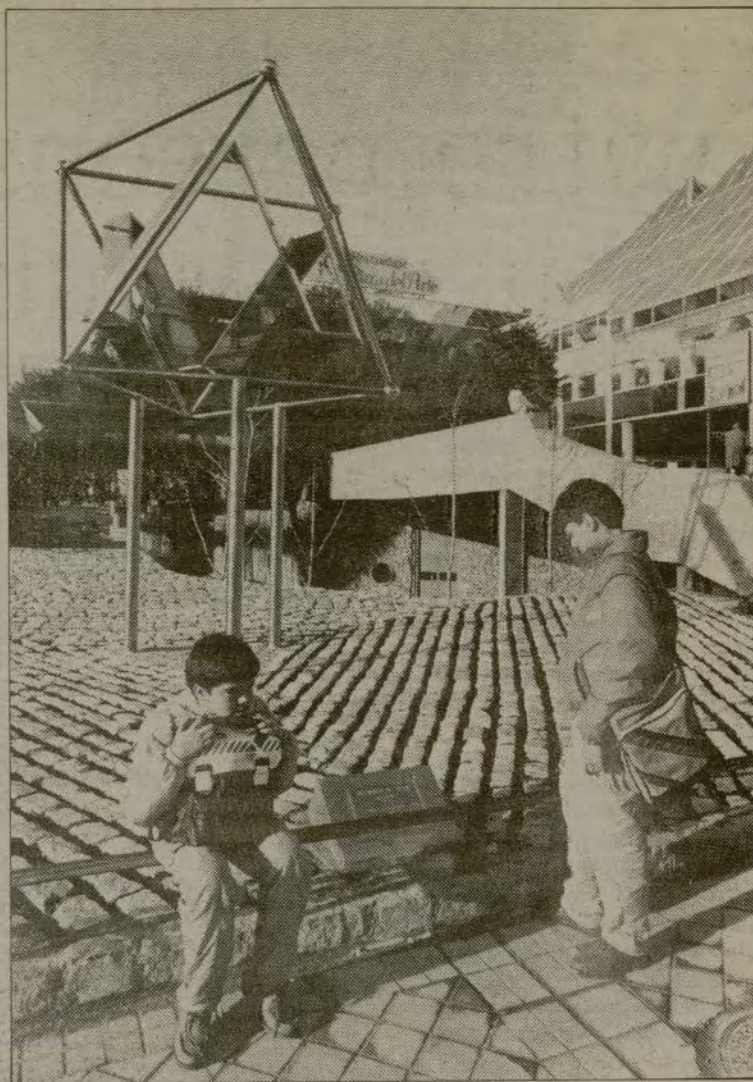
—El Centro Comercial Madrid-2 fue muy discutido urbanísticamente. ¿Cree usted que el barrio del Pilar ha resuelto con estas instalaciones algunas de sus carencias infraestructurales?

—Me parece que hay que esperar a que esté inaugurado el Centro Cívico Cultural de La Vaguada. En ese momento el ciudadano que se acostumbre a disfrutar de la cultura y también utilice los servicios comerciales encontrará sus necesidades más atendidas. Quizá la unión de esos dos espacios, el cultural y el comercial, es lo que hemos pretendido al situar la escultura “Banda ensamblada en el octaedro” en un punto intermedio. Aunque mi obra sigue siendo personal, tiene una cierta conexión con la arquitectura y el urbanismo del barrio del Pilar que puede surgir de la coincidencia del momento histórico que vivimos, pero no ha sido creada expresamente para ese entorno.

Creo que ha sido difícil hacer comprender a los ciudadanos que los espacios deben ser vividos. La participación en la ciudad y en sus elementos tendría que ser más plural.

Un arte lúdico

A menudo se ha preocupado Enrique de Salamanca, a lo largo de su obra, de la integración del



“Esta escultura puede ser vista por quien esté interesado en la ciencia, las formas, la naturaleza o el movimiento”

espectador en el arte, realizando varios “ambientes de participación” donde era básica la presencia de un destinatario que recibiese directamente los estímulos ópticos, acústicos o táctiles de sus esculturas.

—¿Qué cree usted que piensa el joven del barrio del Pilar o el ama de casa cuando ven su escultura?

—Creo que la percepción de una escultura se recibe con una serie de connotaciones psicológicas y de búsqueda, diferentes para cada espectador, sea entendido en arte o no. Pienso que esta escultura puede ser vista por alguien interesado en cosas científicas, o en la naturaleza, o en las formas, o, simple-

mente, por alguien que observe sus movimientos; cualquiera de esos espectadores estará implicado. Está creada para que no pase con el tiempo y que le guste a un chaval apasionado por los juegos, o a un mayor interesado en la figura del octaedro; o bien a los que descubran sus posibilidades con el espejo y los reflejos de una serie de cosas. Mirar es una forma de participar lúdicamente en lo que nos rodea, y en esa medida una escultura es una pieza que puede ser observada desde diferentes puntos de vista. Se necesita tiempo para que la gente se acostumbre a convivir con los objetos que salen a su paso. LOURDES FERNÁNDEZ VENTURA.

LIBROS

Crónica novelada de la ciudad

Es preciso haber recorrido muchas veces Madrid, haber pateado cada uno de sus rincones, haber respirado profundamente su ambiente, para escribir “Isidro, que estás en Madrid”, última publicación del periodista Angel del Río, jefe de Sección de Local del diario “Ya”.

Angel del Río ha aprovechado toda su experiencia profesional para escribir una crónica costumbrista de la ciudad. Una crónica novelada en la que dos personajes—Isidro y María de la Cabeza, viejos labriegos—le dan la excusa para mostrar Madrid.

Madrid es visto con lupa. El autor no puede desprenderse de la visión crítica, pero al mismo tiempo amorosa con la que trata habitualmente los temas municipales en su periódico.

Dos personajes reales, al tiempo míticos, Isidro y María de la Cabeza, vuelven a Madrid ocho siglos después que las crónicas relataran su muerte. Dos



labriegos que miran entre sorprendidos y con espíritu de comprensión el cambio operado en la Villa que ellos conocieron. La ficción no es nueva, con frecuencia la literatura ha recurrido al túnel del tiempo, para analizar la situación con distancia y objetividad.

El Madrid que Isidro y María redescubren paga el tributo imprescindible al progreso: ruido, tráfico, contaminación, las lacras de la crisis económica, una cohorte de mendigos asedian continuamente a los visitantes, así como el submundo de la prostitución y la droga.

“Isidro, que estás en Madrid” es por encima de todo una crónica periodística escrita por quien tiene un interés permanente por todo lo que ocurre en la ciudad. M. J. C.

ISIDRO, QUE ESTAS EN MADRID, Angel del Río. Edita: Acción Getafense. 272 páginas. 1.000 pesetas.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MARZO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. T. 275 60 80

AUDITORIO

VII Festival de Teatro de Madrid

• Teatro Estable del País Valenciano. "Vicenteta de Favara". Dirección: Albert Boadella. Sesiones: día 10, a las 22,30 horas. Días 11, 12, 13 y 14, a las 20,30 horas. Precio butaca: 600 pesetas.

Sala II

• Día 4, a las 17 horas. Conferencia de Antonio Rumeu de Armas: "La ilustración en España". A las 19,30 horas. Los miércoles de la poesía, con Luis Antonio de Villena.

• Día 5, a las 16,30 horas. Conferencia de Julián Marías: "Teatro y vida". A las 19,30 horas. Homenaje al poeta canario Pedro Lezcano.

• Día 6, a las 19,30 horas. Concierto del pianista José Orita, organizado por la ONCE.

• Días 7 y 8, a las 22 horas. Concierto de Mansour-Rastii.

• Día 10, a las 17 horas. Conferencia de Ramiro Maura: "Pensamiento y Arte oriental".

• Día 11, a las 17 horas. Conferencia de Antonio Rumeu de Armas: "Carlos III, monarca reformador".

• Día 12, a las 16,30 horas. Conferencia de Julián Marías: "Presencia e imaginación: el cine". A las 19,30 horas. Conferencia de Salvador Bernabéu Alfert sobre Ricardo Palma. (Instituto de Estudios Madrileños).

• Día 13, a las 19,30 horas. Concierto homenaje al músico Villa-Lobos por el pianista Sergio Barceló.

• Día 14, a las 19,30 horas. Concierto del ciclo Juventudes Musicales.

• Día 15, a las 19,30 horas. El show del Gran Wyoming.

SALA DE EXPOSICIONES

• "Italiana: 1950-1986". Horario: martes a sábado, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes descanso.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. T. 413 55 64

• Día 5, a las 19,30 horas. Proyección de la película "El matrimonio de María Braun", de Rainer Werner Fassbinder.

• Día 6, a las 19,30 horas. La compañía Contrafigura presenta "Contrafigura", de Jaime Carballo.

II CICLO DE FLAMENCO

• Día 11, a las 19,30 horas. "Valores estéticos del arte flamenco", conferencia de Manuel Ríos Ruiz. Actuación de la familia de los Rubios.

• Día 12, a las 19,30 horas. "Grandes artífices profesionales del flamenco", conferencia de

Luis Ortiz. Actuación del bailarín Isidro "El Mono" con su grupo.

• Día 13, a las 19,30 horas. "Habla la guitarra", charla a cargo de Antonio Losada, que posteriormente actuará con su grupo.

• Día 14, a las 19,30 horas. "Panorama actual del flamenco", por Francisco Sánchez. Actuación de la Dinastía de los Pedros.

CINE INFANTIL

• Día 7, a las 11 horas. "La guerra de las galaxias".

• Día 14, a las 11 horas. "El retorno del Yedi".

ARTECHAMARTIN

• Homenaje a Pablo Serrano (hasta el día 13).

ARTECHAMARTIN 2

• Exposición de pinturas de Blanca Cid (hasta el día 6).

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. T. 201 86 44

• Día 6, a las 20 horas. "Antología del flamenco", por el grupo Tartesos.

• Día 7, a las 22,30 horas. Proyección de "Perros de paja", de Sam Peckinpah.

• Día 9, a las 20 horas. Representación de la obra "Sembrando... en los surcos del idioma", por el Taller de Artes Interpretativas de Madrid.

• Día 13, a las 20 horas. "Antología del flamenco", por el grupo Tartesos.

• Día 14, a las 22,30 horas. Proyección de "Las bicicletas son para el verano", de Jaime Chávarri.

EXPOSICIONES

• Pinturas de Manuel Damían Ruiz (hasta el 16 de marzo) y de caricaturas de Carlos Herrnaz (hasta el 16 de marzo).

CENTRO CULTURAL "VALLE INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n. Parque Norte. T. 215 10 97

• Día 6, a las 20,30 horas. Obra "De paso", por el grupo Ditarambo Estudio. A continuación, mesa redonda: "El ocio en la vida de las mujeres".

• Días 2, 4, 9, 11 y 13 de marzo, de 19 a 21 horas. Seminario de Televisión y Vídeo.

• Días 3, 5, 6, 10 y 12 de marzo, de 18 a 21 horas. Curso de iniciación al vídeo.

• Día 13, a las 19,30 horas. Proyección de "El mundo está loco, loco, loco", de Stanley Kramer.

CENTRO

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46.

• Día 5, a las 19 horas. Proyección de la película "La vaquilla".

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil "Bambi".

• Día 9, inauguración de la exposición de Artes Gráficas "De la

magia del realismo", hasta el día 29 de marzo.

• Día 12, a las 19 horas. Proyección de la película "La corte del Faraón".

• Día 13, a las 20 horas. Concierto de jazz con Grupo Celesta.

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil: "La aventura de los Ewoks".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. T. 473 42 22 y 473 42 30

• Día 9, a las 20 horas. Ciclo de Arte (Sala Polivalente).

• Día 10, a las 20 horas. Inauguración de la exposición "Kota-4 andaluces en Arganzuela". (Lonja) Actos paralelos: música.

• Día 11, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Exposición Kota, actos paralelos: Arte Vivo de Joaquín Martínez y Fernando Parrilla (Lonja).

• Día 13, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Exposición Kota. Actos paralelos: Improvisación por Fernando Parrilla (Lonja). A las 20 horas, Diálogos con música sobre Madrid (Sala Polivalente, Servicios Sociales).

• Día 15, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Exposición Kota, actos paralelos: Improvisación de José María Álvarez. (Lonja).

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, s/n. T. 213 41 37

• Día 5, a las 18 horas. Flamenco con Manolo el Extremeño y su cuadro flamenco. A las 19 horas. Fallo certamen de pintura convocado por la Junta Municipal.

• Día 6, a las 18 horas. Fallo certamen de cerámica convocado por la Junta. A las 19,30 horas. Música: veinte años de canciones y música tradicional, por Nino Sánchez y su grupo.

• Día 7, a las 12 horas. Teatro infantil con el grupo Azarbe. "Piruetas y volteretas", de Jorge Díaz. A las 18,30 horas. Fallo certamen de fotografía.

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil: "El viaje increíble, de Walt Disney".

• Día 10, a las 18 horas. Debate sobre el programa "IV Semana de la Tercera Edad". A las 19,30 horas: "Nosotros, espectáculo de calité", con el grupo de teatro Profetas del Mueble bar.

• Día 12, a las 18 horas. Certamen de Teatro Escolar, con 2.º de preescolar del colegio Marqués de Suanes, que representarán "Yo soy el padre Sol y Simenti". A las 19,30 horas. Canción española: chotis y cuplés, con María Cobos.

• Día 13, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de fotografías de Francisco Vega.

• Día 14, a las 12 horas. Guiñol con el grupo Teuco Castilla y su espectáculo "Titiriteando". A

las 18 horas, música popular de Castilla La Mancha, con el grupo folkórico Gesta.

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil: "Misión Galáctica, ciclón ataca".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. T. 405 53 12

• Día 6, a las 21,30 horas. Proyección de "Sueños de seductor", de Woody Allen. Precio entrada: 50 pesetas.

• Día 7, a las 19,30 horas. "Mujeres en el teatro y la poesía de García Lorca", de Esperanza Alonso. Precio: 125 pesetas.

• Día 8, a las 12 horas. La Compañía de teatro infantil presenta "El soldado que se escapó de una guerra". Precio: 50 pesetas.

• Día 13, a las 21,30 horas. Proyección de "Un día en las carceres", de los Hermanos Marx. Precio: 50 pesetas.

• Día 14, a las 19,30 horas. "Poetas y Fornicio o Natura Erótica est", de Esperanza Alonso. Precio: 125 pesetas.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. T. 717 06 11 y 717 06 51

• Día 5, de 10 a 11,30 horas. Seminario de Automasaje y Digitopuntura.

• Día 6, a las 18 horas. Taller literario (Biblioteca infantil). A las 20,30 horas.

• Día 7, a las 19 horas. Cine de adultos: "La saga", de Alfred Hitchcock.

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 12, de 10 a 11,30 horas. Seminario de Automasaje y Digitopuntura.

• Día 12, a las 19 horas. Cine de adultos: "El hombre que sabía demasiado", de Alfred Hitchcock.

EXPOSICIONES

• Pinturas y dibujos de Ivette Rosier. (4 a 14 de marzo).

• Grabados, litografías y serigrafías de Javier Abad (16 a 26 de marzo).

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, 13. T. 706 62 54

• Día 4, Vídeo joven: Selección de video-clips 86.

• Día 6, Concierto "Estadio Wembley", con Elthon John, Mark Knofler, Paul Young, Tina Turner, etc.

• Día 7, a las 11 horas. Cine de animación. Juegos, proyección de "El tesoro de las cuatro coronas", concursos.

• Día 11. Vídeo Joven: el western: "La muerte tenía un precio". A partir de las 9,30 horas: visita al Retiro.

• Día 13. Vídeo Joven: el western: "La muerte tenía un precio".

• Día 14, a las 11 horas. Cine de animación: juegos proyección de "Los nuevos extraterrestres", concursos.

• Días 14 y 15. Excursión de esquí para chicos a partir de dieciséis años. Inscripciones en el Centro.

• Días 4, 6, 11, 13, 18 y 20 de marzo, de 18,30 a 20,30 horas. Jornadas sobre conocimientos básicos de alimentación y consumo.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peloeche, s/n. T. 478 27 24

• Día 5, a las 19,30 horas: Poesías y Fornicio o Natura Erótica est", de Esperanza Alonso.

• Día 6, a las 19,30 horas. Cine: "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", de Pedro Almodóvar.

• Día 7, a las 12 horas. Teatro de títeres: "El circo", de Nubes de Magerit.

• Día 10, a las 19,30 horas. "Mujer y teatro". Instantánea, película rodada en el Festival de Teatro de Munich de 1983, con mujeres que viven del teatro.

• Día 11, a las 19,30 horas. Música con Esperanza Abad: La creatividad en la voz.

• Día 12, a las 19,30 horas. Teatro: "Mamá, no quiero ser dentista", de Víctor Zalbi, por Auchipp Teatro.

• Día 13, a las 19,30 horas. Proyección de "Lola", de Bigas Luna.

• Día 14, a las 12 horas. Teatro de títeres: "El unicornio", de Sol y Tierra.

EXPOSICION

• Exposición de fotografías de Alfonso "Memoria de Madrid". Casa del Bulevar, calle Peña Gorda, 22. Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto sábados tarde y festivos.

TETUAN

CENTRO DE CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

• Día 4, a las 19 horas, "Mujeres del siglo XX", conferencia de Concha Fagoga.

• Día 5, a las 19 horas. "Mujeres de hoy", con la intervención de Mercedes Comabella y Mercedes Reyna.

• Día 6, a las 19 horas. El grupo Circuns-tanxias presenta "Vuela con nosotras", espectáculo bufo-cómico musical.

• Día 7, a las 11,30 horas. Teatro títeres infantil (preescolar 1.ª etapa). "El show de Eusebio", por Celia Fernández Bermejo.

• Día 10, a las 20 horas. Danza con la Escuela de Danza Judith Palmer.

• Día 11, a las 20 horas. Proyección vídeo "Derechos humanos", Charla-coloquio con Enrique García de Herreros, coordinador estatal de Refugiados y

miembro de Aministría Internacional.

• **Día 12**, concierto de flauta y piano con Manuel Rodríguez y Pilar Jurado.

• **Día 13**, a las 20 horas. Proyección de la película "Sé infiel y no mires con quien", de Fernando Trüeba.

• **Día 14**, a las 11,30 horas. Cine infantil: "El cuento del Zar Saltán".

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. T. 208 08 80

• Planetario viajero, patrocinado por el Grupcaixa, con la colaboración de la Junta Municipal de Carabanchel. Días 3 al 6 y 9 al 13, de 10 a 13 y de 14,30 a 18 horas. (Actividad reservada a escolares, previa petición de hora a Grupcaixa). El día 7 de marzo permanecerá abierto a todo el público en Oca, 23.

• **Días 5 y 12**, a las 19,30 horas. Seminario de yoga. Introducción al masaje sensitivo.

• **Día 7**, las 12 horas. Cine infantil: "Las aventuras de Simbad".

• **Día 14**, a las 12 horas. "El armario del tiempo" (Mortadelo y Filemón).

• Animación a la lectura. (Programa en colaboración con la Biblioteca).

• **Día 11**, a las 18,30 horas, por AFALE.

• **Día 16**, a las 19,30 horas. Seminario sobre luz negra: "... Y la luz negra se hizo" (trabajo de investigación fotográfica y teatral), por los colectivos Blokaje y Producciones CIA (NO).

• **Día 17**, a las 17 horas. Seminario sobre composición y montaje de espectáculos con luz negra.

• Exposición de fotografías:

Antonio Sierra y Agueda Sáiz. Hasta el 14 de marzo.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

B. Avila, 23. T. 200 80 51

• **Días 10 y 16**, a las 19,30 horas: Concierto de piano.

CICLO DE CINE MUSICAL ALEMÁN

• **Día 4**: "Opera abstracta, número 1" (Abastrakte Oper Nummer 1). 1977. Director: Ernest Reinboth.

• **Día 11**: "Ludwing van Beethoven".

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, s/n.

• **Día 4**, a las 18,30 horas. Teatro: "Las mujeres de Lorca", con Esperanza Alonso.

• **Día 5**, a las 18,30 horas. Charla-debate: "Trabajo asalariado-trabajo doméstico".

• **Día 9**, a las 18,30 horas. Charla informativa: "Servicios para la mujer".

• **Día 10**, a las 18,30 horas. Charla-debate: "Mujeres de hoy".

AULA DE CINE-ADULTOS

• **Día 6**, a las 19,30 horas: "La cosa".

• **Día 13**, a las 19,30 horas: "Oficial y caballero".

CENTRO CULTURAL DE HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. T. 764 20 11 y 764 21 54

• **Día 8**, a las 12 horas. Ismael. Diálogos con música.

• **Día 15**, a las 12 horas. Arrabel (Grupo Folklórico Castellano).

AULA DE CINE INFANTIL

• **Día 7**, a las 11 horas. "Cuento del Zar Saltán".

• **Día 14**, a las 11 horas. "Garbancito de La Mancha" (dibujos).

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

• **Día 4**, a las 19,30 horas. "Mamá, no quiero ser dentista", de Víctor Zalbi. Teatro de adultos.

• **Día 5**, a las 20,00 horas. Labores veterinarias (coloquio taurino). Intervendrán: Jesús Bengoechea (veterinario) y Victorino Martín (hijo). Asociación Juvenil Taurina Española.

• **Día 6**, a las 19,30 horas. Tirma. Recital de música latinoamericana.

• **Día 7**, a las 12,00 horas. "David Corkett". Cine infantil.

• **Día 9**, a las 19,30 horas. "Cómo eliminar a su jefe". Cine adultos.

• **Día 10**, a las 19,00 horas. Gustav Mahler entre el deseo y el arte. "Muerte en Venecia" (sin confirmar), de L. Visconti. Presentada por Gregorio Cedillo Mencía.

• **Día 11**, a las 19,30 horas. Segunda Jornada Flamenca. Por el grupo Tartessos (Polo, Mariana, Cantes sin guitarra y Nanás). Cantor: Mariano Morilla. Guitarista: Perico del Lunar.

• **Día 12**, a las 20,00 horas. Tauromaquia y liturgia. Conferenciante: Santiago Amón Hortelano. Asociación Juvenil Taurina Española.

• **Día 13**, a las 19,30 horas. Integral de las sonatas para clavicembalo y fortepiano, de W. A. Mozart. Segundo programa, por Eva Vicéns.

• **Día 14**, a las 12,00 horas. Danzas del mundo. Ballet Infantil Mariell.

CONVOCATORIAS



BANDA SINFONICA MUNICIPAL

• La Banda Sinfónica Municipal de Madrid actuará el día 8 de marzo, a las 11,45 horas, en el Centro Cultural de la Villa, al ritmo de la batuta de Juan Foriscot Riba. Interpretará temas de Beethoven, Usandizaga, Vivaldi, Sorozábal, Franck y Guridi. El día 15, a las 11,45 horas y dirigida por su director titular, Pablo Sánchez Torrella, la Banda tocará temas de Wagner, Chueca, Talens y Stravinsky en el mismo escenario.

TEATRO

• La Compañía de Teatro Infantil, que dirige Vicente Aranda, ofrece a las entidades interesadas su montaje "Una ciudad para soñar", espectáculo concebido especialmente para niños, que puede ser representado en cualquier punto de la geografía española. Para ponerse en contacto con la compañía dirigirse a Vicente Aranda, paseo de los Artilleros, 15, teléfono 776 26 51.

• En la Sala de Ensayos del Teatro Español, calle Príncipe, 25, teléfono 429 03 18, se ha abierto al público una exposición con las maquetas de las escenografías y los diseños de los figurines presentados al II Concurso de Montajes Teatrales convocado por esta entidad cultural. La muestra estará abierta de lunes a viernes, de 17,00 a 20,00 horas, hasta el 12 de abril.

CERTAMENES

• Durante los días 6, 7 y 8 de marzo se celebrará, organizado por el Instituto Geológico y Minero de España y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, el IX Certamen de Minerías, Fósiles y Gemas. El horario es de 10,00 a 15,00 horas y de 17,00 a 21,00 horas. Asimismo, los primeros domingos de mes (excepto julio y agosto), se celebrará un mercadillo con tales materiales como objeto de transacción. Estos actos se realizarán en la sede de la E.T.S. de Ingenieros de Minas, situado en la calle Ríos Rosas, 21.

• Por otra parte, la Sociedad Española de Mineralogía convoca unos Seminarios de Prácticas Mineralógicas de ocho horas de duración, distribuidas en dos sábados y con excursión el tercero. El próximo se celebrará el 4 y el 11 de abril. Las inscripciones han de realizarse en la calle Alenza, 1, teléfono 441 71 38, los lunes, miércoles y viernes, de 18,00 a 20,00 horas.

• La Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales convoca el III Certamen para grupos folklóricos, adscritos a casas regionales españolas. En una

fase previa los grupos actuarán en su provincia. En la segunda, de carácter nacional, competirán los seleccionados en la anterior, reunidos todos ellos en Bilbao. El primer premio está dotado con 75.000 pesetas, el segundo con 25.000. Las inscripciones han de remitirse a la sede de la Federación, calle María de Molina, 26, cuarto, 28006 Madrid. Para solicitar información dirigirse a los teléfonos 261 41 31 ó 262 79 02.

PUBLICACIONES

• El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social ha editado una "Guía laboral 1987", con datos recogidos hasta el día 15 de diciembre. En ella se tocan temas de interés sobre legislación, sobre fomento del empleo, cursos de formación, prestaciones por desempleo, inspección, acción social, información, prestaciones por desempleo, inspección, acción social, información, fórmulas de creación de empresas, etc. El precio al público de esta guía es de 500 pesetas.

• El Club Cicloturista Pedalibre (calle Campomanes, 13, teléfono 241 10 71) ha editado una revista que se titula "Sin prisas", en la que se aborda el tema del uso de la bicicleta no sólo como deporte, sino como medio de transporte, fórmula de recreo y casi una filosofía de vida. El objetivo de esta publicación es, por una parte, preparar los II Encuentros de Cicloturistas y Ciclistas Urbanos y, por otra, "conseguir actuaciones por parte de las distintas administraciones que fomenten el uso de la bicicleta".



POESIA

• La Agrupación de Madrid del Club CCC (calle de las Aguas, 3, bajo, teléfono 266 76 16), convoca el XVIII Certamen de Poesía para autores asociados o no asociados. Cada uno podrá presentar hasta tres obras de extensión no superior a los cien versos. El tema es libre, si bien se premiarán los que exalten la amistad. Los datos del poeta se contendrán en un sobre cerrado que acompañará al original, firmado con lema. El plazo de admisión concluye el día 30 de abril. El fallo del jurado se conocerá el 28 de mayo. El primer premio es una placa de honor y un diploma.

CONFERENCIAS

• En la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (calle San Bernardo, 107) y dentro del programa de conferencias ilustradas sobre Flamenco, el escritor y flamencólogo Francisco Almazán dictará, el día 5, a las 20,00 horas, una conferencia sobre el tema. A continuación actuarán la bailaora Manuela, el cantaor El Tato y el guitarrista Félix de Utrera.

Día de la mujer

(Otros distritos)

RETIRO

• **Del 10 al 25**. Exposición de pintura: "Tres mujeres, tres tendencias" (Casa de Vacas del Retiro).

MEDIODÍA

• **Día 14**, a las 19,30 horas. Obra de teatro: "Poemas de una mujer", por el grupo Teatro Coral.

• **Día 15**, a las 19,30 horas. Espectáculo bufo-cómico "Vuela con nosotras", por el grupo Circunxtancias.

• **Del 9 al 15**. Actividades relacionadas con el tema "Mujer y democracia".

CARABANCHEL

• **Día 2**, a las 16,00 horas. Película y tertulia (local del Grupo de Mujeres de Carabanchel, calle Algorta, barracón 23).

• **Día 4**, a las 18,30 horas. Película y tertulia (Centro Cultural "Blas Ibáñez", calle Soldado José María Rey, 44).

• **Día 5 de marzo**, a las 15,30 horas. Coloquio: "Nosotras mismas" (Centro Social Pan Bendito, camino Viejo de Leganés, 188).

• **Día 6**, a las 19,30 horas. Coloquio sobre la situación de la mujer con representantes del PSOE, PCE, AP y del Grupo de Mujeres de Carabanchel (Centro de la Juventud, calle Eugenia de Montijo, 90).

• **Día 7**, a las 12,00 horas. Conferencia sobre las mujeres jóvenes, a cargo del Grupo de Mujeres de Carabanchel (Centro de la Juventud, calle Eugenia de Montijo, 90).

MORATALAZ

• **Día 6**, a las 21,00 horas. Cine español dirigido por mujeres. "Función de Noche", de Josefina Molina (Centro Cultural "El Torito").



• **Día 10**, a las 10,15 horas. Autobús de Mujeres. Salida plaza del Corregidor Alonso Tovar. Recorrido por el distrito.

• **Día 12**, a las 18,00 horas. Mesa redonda: "Mujeres en los medios de comunicación". Se proyectarán vídeos publicitarios. Intervienen: Juana Guinzo, Yolanda Quesada y Concepción Aparicio (Centro Cultural "La Lonja").

• **Día 13**, a las 21,00 horas. Cine español dirigido por mujeres. "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró (Centro Cultural "El Torito").

• **Del 3 al 15**. Exposición de pintoras jóvenes (Centro Cultural "La Lonja").

VICALVARO

• **Día 10**, a las 10,00 horas. Autobús de Mujeres. Salida calle San Cipriano. Recorrido por el barrio.

• **Día 13**, a las 19,00 horas. Recital poético, proyección de diapositivas y audición de temas musicales (Colegio Público "Alfonso X el Sabio").

• **Día 14**, a las 19,00 horas. Cine español dirigido por mujeres. "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró (Colegio Público "Alfonso X el Sabio").

• **Día 21**, a las 20,00 horas. Concierto del trío "Euterpe" (Iglesia Santa María la Antigua).

• **Día 25**, a las 10,00 horas. Autobús de Mujeres. Salida calle San Cipriano. Recorrido por el barrio.

• **Día 27**, a las 18,00 horas. Mesa redonda: "Situación jurídica de la mujer. La mujer en el juzgado". Proyección de vídeo (Oficina Auxiliar de Vicalvaro).

• **Día 28**, a las 19,00 horas. Cine español realizado por mujeres. "Gary Cooper que estás en los cielos", de Pilar Miró (Colegio Público "Alfonso X el Sabio").



La ley de Almodóvar

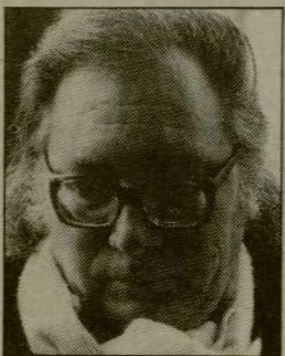
MADRILEÑO de la La Mancha o manchego de Madrid, como tantos, Pedro Almodóvar tiene algo de panadero de Tomelloso cruzado de chico loco de la movida. Su cine no es que esté entre lo *naïf* y lo canalla, sino que es una versión *naïf* de lo canalla, o a la inversa. Almodóvar, que empezó de empleado de la Telefónica y ahora lleva unas chaquetas como hechas de azulejos, ha contado en su cine todas las perversiones/imprevisiones de la criatura cotidiana, pero las ha contado sencillamente, directamente, ingenuamente, casi como el niño que dice "pis" y "caca" para sentirse malísimo.

Almodóvar es ese niño, Almodóvar sigue diciendo pis y caca (y coño y polla y joder) en cada una de sus películas, y esto parece que le libera mucho. Quizá no otra cosa sea el arte, sino la liberación mediante la *realización* estética de lo liberado. Almodóvar es *naïf*, un *naïf* del mal, porque nos da continuamente la ley de su deseo —*La ley del deseo*— y porque nos la da en crudo, y ya Levy-Strauss distinguió definitivamente entre "lo crudo y lo cocido", con respecto de los primitivos. El cine de Almodóvar queda aún del lado de lo crudo y esto es lo que le da lozanía, fuerza y diferencia. No es la primera vez que se ve uno en trance de analizar este cine original y madrileñísimo (en ocasiones, a instancias del propio Almodóvar), y siempre hemos deducido que al telefónico/manchego le va más el *gag* que el argumento de respiración larga. Pero eso también les pasaba a los hermanos Marx. Y al propio Chaplin. Y a Buster Keaton. A todo el que hace cine de humor. El humor es celérico y destruye sus propias historias. Un chiste se carga un argumento.

La ley del deseo, último filme de Almodóvar, más movido internacionalmente que los anteriores, cuenta asimismo con esa debilidad y esa fuerza, la fuerza del *gag* y la debilidad de la curva argumental. Pero cada uno hace el cine como le da la gana. Decía Gómez de la Serna que "Madrid es que las madres les hagan los abrigos a sus niños". Bueno, pues esto es lo de Almodóvar: un cine hecho en casa, con máquina de coser, un cine al que se le ven los pespuntos, y por eso es tan inmediato y eficaz, por eso tiene el aire de la calle y el olor a berza de las familias.

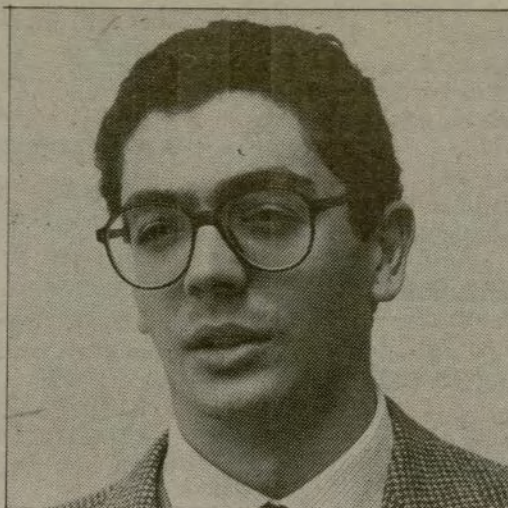
Lo madrileño como improvisación o la improvisación madrileña de la vida. Almodóvar es un Rousseau urbano, un "aduanero" del cine a quien hasta los escenarios reales le quedan de cartón. Almodóvar, quiere decirse, ha conseguido la genialidad por el otro lado. Es tan verdadero que asusta. Y cuando es convencional es tan desvergonzadamente convencional que también asusta, por cómo divierte. Madrid tiene hoy un cine/calité, pero está más vivo y caliente, más popular y actual en Almodóvar. Almodóvar ha hecho de lo hortera una obra de arte, pero respetando (y ahí está la gracia) el arte hortera.

Francisco Umbral



GENTE

Alberto Ruiz Gallardón, el candidato "popular" a la presidencia de la Comunidad Autónoma de Madrid y ex secretario general de Alianza Popular, modifica su aspecto externo los días festivos: los "jeans" y el atuendo informal sustituyen a los trajes grises cruzados con los que asiste habitualmente a las reuniones de la directiva aliancista. Recientemente, cuando salía de la boca del metro de Chueca ataviado de "moderno", en compañía de su mujer y sus hijos, Ruiz Gallardón se encontró con que alguien le ofrecía "chocolate". Sin perder la compostura, el joven vicepresidente de AP declinó la oferta diciendo que ni él ni su familia usaban "de eso".



Lola, María Dolores López Cejudo, si se le pregunta el nombre completo, veintidós años muy menuditos, pero madre de una criatura de cinco meses, ha ejercido al menos por dos días de pregonera. En realidad es la compañera del pregonero, "no, no estamos casados".

Aprovechando que el traje le viene bien de largo, aunque un poco ancho, se han cambiado los papeles. "El se ha ido a trabajar fuera, el fin de semana pasado fui yo. Lo hace para que yo no deje tanto tiempo a la niña. Trabajamos de controladores de cines. Nos llaman esporádicamente y hay que aprovecharlo."

Para ella esta experiencia es agradable. "Te ries mucho con la gente. A la gente le choca el traje y todo." Sin embargo, no parece muy dispuesta a repetir, "me cuesta un esfuerzo grande, aunque si es necesario..."

Además, Lola prefiere que lo haga Roberto. "El lo hace más a gusto. Yo no le he visto, pero seguro que estará más en su papel." Roberto Coito, el auténtico pregonero, es actor y trabaja con el grupo Contrafigura. Ahora ensaya una obra en la que una mujer se ve obligada también a desempeñar el trabajo del marido.

El retorno del pregonero a las calles de la ciudad es una iniciativa de la Junta Municipal de Arganzuela, que pretende que las actividades organizadas por el Ayuntamiento corran de boca en boca por el distrito y sobre todo crear un impacto que extrañe y atraiga la curiosidad de los vecinos. Para ello, todos los fines de semana, Roberto, el pregonero oficial, leerá sus bandos por mercados y plazas.



Francisco Molina, conocido en el zoo madrileño como *Paco el de las serpientes*, trabaja de sol a sol desde que el pasado 17 de febrero nacieran 13 crías de la especie "boca de sapo".

Paco, con la "mili" recién terminada, a sus veintidós años, nació ya con una extraña vocación: ser herpetólogo, experto dedicado al cuidado de las serpientes. Guiado por el ejemplo de un hermano mayor, empezó a ejercer tan original trabajo cuando tenía catorce o quince años. Y aquí sigue, respetando las distancias, ya que no son "huéspedes" de mucha confianza.

Paco el de las serpientes les da de comer, cada diez días, ratones y ratas vivas, cuando los visitantes ya se han retirado, pues los espectadores ponen nerviosos a los reptiles.

Los recién nacidos —de los que sobreviven once— pasaron sus primeros diez días bebiendo agua en un pequeño recipiente. Al fin, comieron con apetito pequeñas crías de ratón. La serpiente madre, adormecida en su terrario —como sus congéneres— al lado de la fuente de calor, no hace caso a los recién nacidos. El padre, al día siguiente del coito, viajó a Barcelona. "Las serpientes, aclara Paco, no tienen instinto paternal ni maternal. Así se explica que haya hasta un 90 por 100 de mortalidad infantil."

"En Semana Santa, aclara Paco, va a venir al zoo un encantador, que pertenece a una familia marroquí con tradición de siglos en el oficio. Hará varias exhibiciones diarias con boas." En el serpentario ya se están preparando los bancos y el escenario para el encantador, al mismo tiempo que se remodela la instalación.



"Las serpientes carecen de instinto maternal", dice Francisco Molina