

VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Jáuregui

EJEMPLAR GRATUITO. 1 de abril de 1987. Número 106

EN ESTE NUMERO

Especial rehabilitación: retorno al corazón de la ciudad

- Arreglo de 40.000 viviendas en diez años
- El ensayo de Cascorro
- Casa nueva, vida nueva
- El centro, de moda

páginas 15 a 18.

Más Atocha que nunca, página 9.

Maratón popular, la meta más deseada, página 6.

El control alimentario, a debate, páginas 4 y 5.

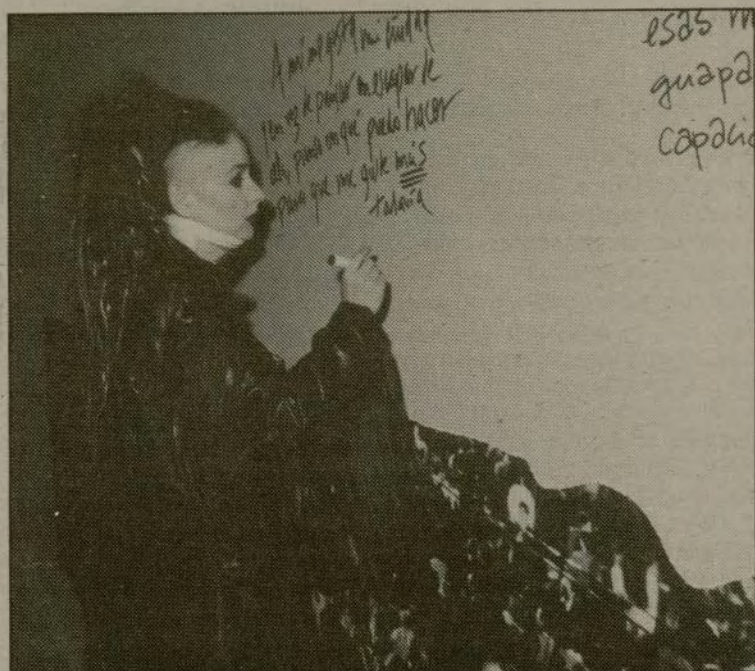


Maribel Verdú, la sobrina de "La estanquera de Vallecas", entrevista en página 27.

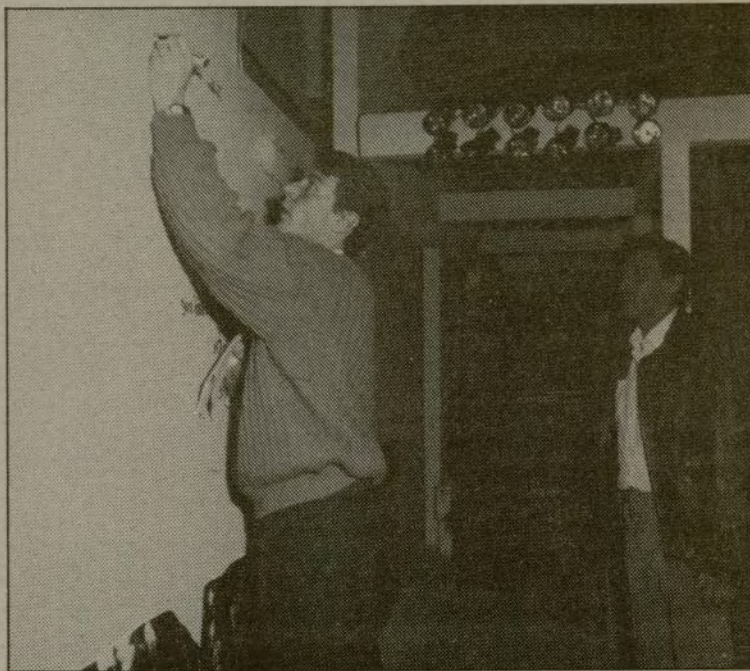
Ciencia-ficción, misterio y terror en IMAGFIC 87. Artículo de Imanol Arias, página 21.

Músicos y comediantes: reyes de la noche madrileña, páginas 24-25.

Albergues y campamentos para jóvenes, página 19.



La exposición ha concitado el interés de los famosos. Alaska y Butragueño fueron de los primeros en acudir al Conde Duque. "Todos deseamos que Madrid sepa cumplir su misión: una ciudad hermosa, jovial y acogedora, en la que nadie se sienta extranjero", ha dejado escrito "El Buitre" en el mural de la muestra



Cita en el Conde Duque

Los famosos buscan mejorar Madrid

La exposición "Vivir en Madrid", organizada en el Centro Cultural Conde Duque, despierta un creciente interés entre los madrileños. Desde su apertura, el pasado 17 de marzo, se calcula en más de treinta mil el número de personas que han visitado la muestra, entre ellos numerosos artistas y personajes famosos que han dejado su grano de arena en la tarea de mejorar Madrid.

Entre los populares que han pasado por la exposición figuran Mingote, Butragueño, Antonio Buero Vallejo, Antonio Ferrandis y Alaska. "A mí me gusta mi ciudad y en vez de pensar en escapar de ella, pienso en qué puedo hacer para que me guste más todavía", ha escrito Alaska. Así, cada famoso ha ido exponiendo sus ideas, sus sugerencias para conseguir una ciudad más agradable.

A través de trescientas fotografías, un centenar de paneles informativos, cuatro vídeo-instalaciones, dos audiovisuales y numerosas maquetas han obtenido una completa visión de las transformaciones registradas en Madrid durante los últimos cuatro años desde todos los ámbitos de interés para el ciudadano: el urbanismo, la cultura, la educación, las fiestas, la vida en los barrios, la

faceta internacional de Madrid...

Hasta el día de la clausura, el 21 de abril, se espera pasen por la exposición alrededor de 200.000 personas; entre ellas se elaborará una encuesta de opinión para sondear sus preferencias respecto a las principales actuaciones municipales.

(Información, página 7)

La ciudad menos conservadora del mundo

Carmen Martín Gaité

MADRID tiene una historia que no se ve, que no se exhibe. Casi podría decirse que ella misma, la ciudad, se autodestruye y se oculta para que ningún historiador descubra sus huellas. Trabajo le mando al que las quiera exhumar. Labor de arqueólogo siempre desorientado, siempre burlado, la del historiador que quiera agarrar, con las pocas piedras no removidas que quedan en pie, el espíritu guasón, huido, evanescente e híbrido de la ciudad menos conservadora y engolada del mundo, la menos racista también. A nadie se le pregunta por dónde se ha colado, qué viene a hacer aquí, y todos somos de Madrid sin serlo, nos hacemos amigos buscando un acomodo, un rastro, un local que estaba hace poco en esta misma esquina. Ciudad que juega al escondite, que mezcla y fragmenta sus leyendas y mitos, camuflándolos bajo el incessante acarreo de material nuevo, aluvión de estratos, nuevo lenguaje, nuevas ropas,

nuevas paredes, gentes nuevas en busca de asentamiento provisional, nuevas tiendas y bares, una fuente donde hubo un paso elevado, letreros a los que indefectiblemente se les ha caído una letra, estatuas que cambian de sitio y nunca están en el que les corresponde, ciudad siempre reciente que vuelve a cubrir lo que destapa y a destapar lo que cubrió, posada de provincianos que ya son madrileños a los dos meses, caleidoscopio, río de mercurio. En Madrid nadie se echa a la calle para ver monumentos, sino para estar en ella, para mezclarse en una misma placita, al atardecer, con jóvenes ojerosos que se intercambian sustancias, niños que han bajado a montar en bicicleta y mujeres entrevistadas al fondo de un balcón de entresuelo con tiestos de geranios y visillos de encaje.

Madrid no se respeta a sí misma, no se da aires, no se toma en serio las lápidas. Ver Madrid no es "saber cosas de Madrid", es simple y llanamente echarse a la calle. De ella te viene el miedo, y ella misma te lo hace

perder, como te hace perder el rumbo y la identidad y el autobús, ante un corrillo de gente que se ha parado a mirar algo que nunca queda del todo explicado, manifestación, reyerta, accidente, chalaneo, procesión o entierro. Nos disculpamos diciendo que es una ciudad fea, cuando no sabemos dónde llevar al provinciano o al extranjero que llega con su cámara, fascinado de antemano por ese aura rara e inaprensible que se desprende del relato de algún amigo captado precisamente por el desarraigo de todo lo movido y transitorio, por el abrazo maternal de lo que no lleva etiqueta. Pero al final del paseo nos pedirá que le hagamos un sitio, que él también se quiere quedar en Madrid. Que nos explique por qué, si puede. Trabajo le mando.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Alvarez del Manzano: el "Villa", por buen camino, pero...

Querido Fernando:

Esta es la tercera carta abierta que dirijo al director del VILLA DE MADRID en mi condición de portavoz del Grupo mayoritario de la oposición, es decir, del Grupo Popular de Concejales, si bien las dos primeras las recibía Félix Santos y ahora eres tú, Fernando Jáuregui, que has venido a autorizar con tu nombre la publicación municipal.

Respondo, además, así a tu generoso ofrecimiento, también reiteración de la misma abierta postura de tu antecesor, para que la oposición y todos sus componentes podamos colaborar en las páginas de nuestro diario que tú ahora diriges.

Vaya por delante nuestro renovado deseo de participar activamente y llenar el "VILLA" de la más amplia y plural visión de los problemas municipales y de nuestro agradecimiento por tu ofrecimiento, que, por otro lado, no podría ser de otro modo conociendo tu talante democrático y el concepto que nosotros tenemos de lo que debe ser una publicación municipal.

Y de esto precisamente quería escribirte personalmente. Me hubiera gustado hacerlo antes de que se hubiera publicado el primer número del "VILLA" con tu firma como director, porque ahora he de incluir en mi reflexión un enjuiciamiento desfavorable de algún reportaje que se inserta en el mismo; en todo caso, tampoco viene mal el que existan ejemplos concretos de lo que yo estimo que no es adecuado para una publicación de todos y es la referencia entre líneas a las formaciones políticas que no sean las que integran el equipo de gobierno, porque así es justamente como no se llega a confeccionar una publicación de toda la institución, sino realmente la que refleja a parte de la Corporación, y publicaciones así no deben ser financiadas con fondos corporativos, sino por el partido cuya publicación se logra en el periódico.

Yo entiendo, querido director, que no debe confundirse un periódico que ha de reflejar las noticias referidas a la Corporación con una publicación que informe desigualmente de lo que pasa en la Casa de la Villa, y con la especial preponderancia y protección del equipo dirigente de la misma.

Hasta ahora hay que reconocer que la objetividad por nuestro Grupo pretendida no se ha logrado. Sin poner en duda la acredi-

tada biografía democrática del anterior director y excelente profesional, lo cierto es que durante su dirección el VILLA DE MADRID no ha sido el soporte objetivo de los hechos municipales, sino el vehículo partidista de la labor socialista en el mismo, con oscurecimiento, y a veces algo más, del resto de los concejales de la Corporación. Lee, por favor, las anteriores cartas mías y encontrarás en ellas pruebas concretas de mis afirmaciones.

No me gustaría que tal forma de proceder continuara y máxime cuando entramos en una fase especialmente difícil para quien busque el equilibrio entre las fuerzas políticas que han de enfrentarse democráticamente a unas elecciones para decidir quién gobernará la Casa de la Villa a partir del próximo mes de junio.

Yo comprendo, querido director, que has llegado al Ayuntamiento en un momento difícil y con una misión concreta, la de ayudar al actual alcalde, porque, al ser también candidato en las próximas elecciones, se produce una especial situación en la que conviene tener sumo cuidado con el equilibrio a lograr en el VILLA DE MADRID, pues ésta es una publicación de toda la institución, no sólo de una parte de la misma. A ti te corresponde que ese deseo de objetividad tan apreciado en la vida democrática se haga realidad. Tu bien ganado prestigio profesional no debe empañarse en unos meses de labor partidista. Cumple tu misión, pero que ésta sea en defensa de la libertad, el equilibrio y la transparencia que ha de pedirse como requisito imprescindible de toda publicación democrática.

El último número del "VILLA", el primero bajo tu firma, contiene un editorial y un reportaje sobre la seguridad ciudadana que intenta, sin convicción y sin razón, mantener la vieja y desprestigiada tesis de que la inseguridad es algo así como un invento de algunas fuerzas políticas para desacreditar los logros objetivos de los dirigentes. Repasa, por favor, la línea de la tesis a mantener por la revista institucional, porque negar la realidad puede hacerle perder hasta a los lectores gratuitos que tiene, y en todo caso recuerda que si alguna parte de las fuerzas de la Corporación se mantuvieran en esa tesis, que no creo, hay otra, nosotros, que decimos claro y fuerte que la inseguridad existe y es uno

de los graves problemas de nuestra ciudad, lo que, además, coincide con lo expresado por los madrileños en las propias encuestas oficiales.

En este mismo número se publica, y te lo agradezco muy de veras, el artículo que me pediste sobre la deseada idea de que Madrid se convierta en la capital europea de la cultura para 1992. Otras publicaciones me habían pedido un artículo sobre el mismo tema, pero yo he dado preferencia al "VILLA" por dos razones, una por ser la primera vez que bajo tu dirección se me pide un artículo y otra porque no son muchas, por desgracia, las ocasiones que la oposición tiene para defender proyectos que obtienen la conformidad de todos los integrantes de la Corporación.

En definitiva, en tus manos, director, está el que los madrileños todos se enteren de lo que pasa en nuestra Corporación, de lo que todos sus componentes hacemos y trabajamos para que así todos hagamos nuestro el "VILLA", que, al fin y al cabo, todos lo pagamos. Yo estoy seguro de que va a ser así. Si, improbablemente, no lo fuera, me permitiría escribirte de nuevo advirtiéndote, desde mi punto de vista, los excesos que nos alejarían, a unos u otros, de vernos objetivamente reflejados.

Te deseo éxito en la dirección del "VILLA DE MADRID", lo que al fin redundará en beneficio de toda la Corporación y de los madrileños, a los que sobre todo unos y otros nos debemos.

Un fuerte abrazo.

JOSE M. ALVAREZ DEL MANZANO
Y LOPEZ DEL HIERRO,
Portavoz del Grupo Popular de Concejales

P.D.: Una vez remitida la carta abierta que te envié días pasados, se ha recibido el nuevo número del VILLA DE MADRID y quiero decirte que, en términos generales, el contenido del mismo se aproxima a lograr el contenido equilibrado que a mí me gustaría que tuviese este periódico; no obstante, permíteme que muestre mi disconformidad con el panegírico que se hace de la exposición "Vivir en Madrid", tanto en su portada como en el cuadernillo especial. Eso es casi la clase de publicidad parcial con la que estoy en desacuerdo. Así pues, te animo a seguir la tendencia equilibrada del contenido principal y no la propagandística del contenido accesorio que, por las fechas en que estamos, se transforma también en principal.

VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid
Director: Fernando Jáuregui
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Diagramación: Rodrigo L. Alonso
Fotografías: Juan González y Emilio Soliva

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Promedios, S. A. C/ Libertad, 6, 1.ª-D. Teléfono: 521 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas.
Dep. legal: M. 4.194-1958.
Tirada: 150.000 ejemplares. Solicitado control O.J.D.

Desaguisados de moda

Después de tantos años de especulación -felizmente corregida por los Ayuntamientos democráticos- un nuevo peligro que en principio puede parecer trivial acecha a Madrid y otras ciudades españolas: por un lado se está realizando un anárquico cerramiento de terrazas (cada propietario cierra como le da la gana, sin tener en cuenta el resto), dando como resultado unas caóticas fachadas enormemente desiguales y antiestéticas.

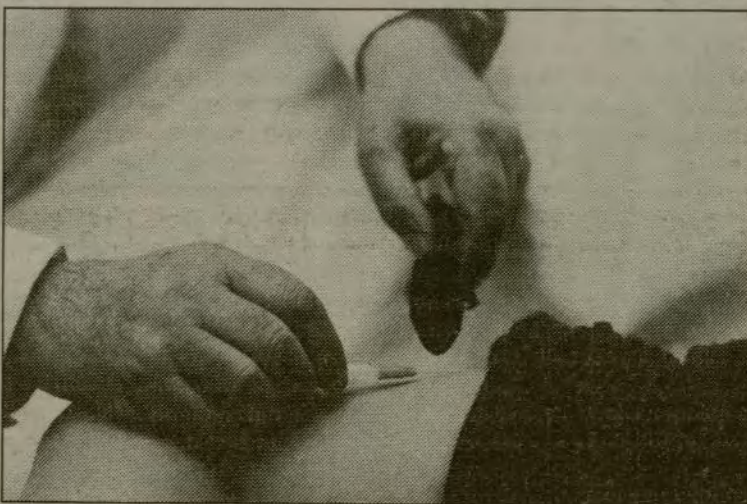
Por otro, en las casas antiguas y en muchas no tanto se "modernizan" marcos de ventana y persianas de madera y se sustituyen por otros de aluminio o plástico, también de manera anárquica. He llegado a ver hasta cinco "estilos" diferentes en un mismo edificio y es común en ventanas arqueadas tapar la parte superior con una plancha de aluminio para acomodar mejor la persiana.



¿No hay alguna ordenanza que regule todo esto? Si la hay, nadie la cumple. ¿Cómo por una parte se subvencionan obras de rehabilitación y por otra no se controla esto? ¿No se puede evitar esta degradación que llevará a Madrid a muy corto plazo a tener un aspecto tremendamente vulgar e irregular?

Debemos actuar con rapidez, ya que últimamente parecen estar muy de moda este tipo de desaguisados. Además, Madrid es el modelo de España.

JUAN MANUEL REYERO ZUBIRI



Daño a los donantes de sangre

Ha sido para mí una verdadera y desagradable sorpresa el comprobar, gracias a la llamada telefónica de un donante de esta Hermandad, cómo en el informativo VILLA DE MADRID correspondiente al 1 de marzo de 1987 (número 104), en su página 17 y dentro del reportaje sobre el SIDA, especifica dentro de las medidas preventivas a tomar, entre otras, el no donar sangre, semen, ni órganos, insistiendo además en que estas medidas preventivas cobran más importancia en el caso de las personas con análisis positivo.

He constatado que esta información es copia del folleto editado por la Comunidad de Madrid relacionado con el SIDA, y puesto al habla con la Consejería de

Salud y Bienestar Social me ha reconocido que efectivamente la mala redacción en este sentido puede provocar en la persona que lo lea un rechazo hacia la donación de sangre.

Por este motivo mucho le agradecería nos concediera la oportunidad de rectificar el error y al mismo tiempo aprovechar la circunstancia para recabar una mayor colaboración ciudadana, pues si ya de por sí es mucha y compleja la problemática que rodea a la donación de sangre, últimamente son muchas más las dificultades con que nos encontramos debido precisamente el tema del SIDA.

MIGUEL ANGEL DE HUERTA
CABALES

La fuente de placer

Francisco Ayala

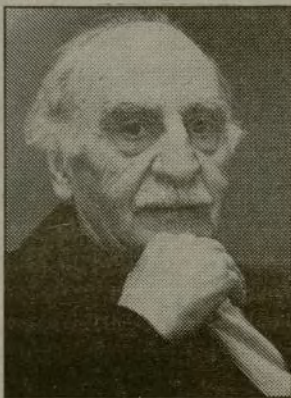
EN el número anterior de VILLA DE MADRID leo las opiniones, impresiones o recuerdos de varios buenos amigos míos acerca de la primavera madrileña, y esa lectura me invita a explayar también los míos propios. Nostalgias del pasado simbolizadas en la violeta son las que ha dado a conocer delicadamente *María Zambrano*, y por ese camino podría seguirla yo, pues lo que uno ha vivido en la lejana juventud queda adherido a la piel como un perfume que persiste con casi imperceptible pero tenaz fidelidad al pasado.

No hace mucho, repasando antiguas fotografías familiares, vine a dar con un retrato mío a cuyo amarillento dorso aparece la fecha de 1928. Se me ve ahí sentado al aire libre ante la mesita de un café; a mi lado, una silla vacía, dejada sin duda por un momento para sacarme la foto, y sobre la mesita, una taza probablemente vacía también. ¿Quién sería mi acompañante? No consigo recordarlo; pero sí me parece reconocer el traje gris que yo tenía puesto entonces y creo identificar también el lugar: es sin duda el café Gijón, en el paseo de Recoletos. Era, en aquellas fechas remotas, el mismo Madrid que hoy en primavera.

La primavera madrileña sigue siendo para mí, cada año de nuevo, fuente de placer indecible. Y ese placer, ahora que mi vida está en su estación invernal, se redobra por la expectativa del verano que la primavera preludia y promete, este hermoso verano del que tantos huyen, pero al que yo me siento cada día más aficionado. Me he ido aficionando al Madrid estival cuando, tras muchos años ausente de

España, pude por fin regresar del exilio y pasarme aquí temporaditas, pero sólo durante mis vacaciones de profesor en universidades norteamericanas. Antes de la guerra, en la época de esa fantasmal fotografía, solía oírse repetir en tono de broma la frase, ya proverbial, que un político de la Restauración, obligado por circunstancias de su cargo a permanecer en la Corte, con los calores, había dicho a los periodistas: "Madrid en verano, sin familia y con dinero... ¡Baden-Baden!" No en broma, sino muy en serio, le doy yo vuelta a la frase para afirmar que Madrid, aun con familia y sin dinero (pero también sin automóviles, sin ruidos, sin aglomeraciones) es una delicia en verano. Y sus placeres, como sugerí más arriba, se encuentran preludiados, prometidos y casi anticipados por la presencia de la primavera.

Pero por mucho que el tiempo corra y vuele, no le empujemos nosotros demasiado adelantando nuestras expectativas. La primavera está aquí, ha entrado la primavera, que —para contraste con el melancólico otoño, llamado en inglés *fall*, o sea *caída*— recibe en esa lengua el nombre de *spring*, equivalente a *fuelle* o *manantial*, y también a *resorte*. Sintámonos, pues, exaltados y respondamos con ánimo feliz a la renovación estacional de la naturaleza en una ciudad como ésta, como este Madrid actual, que con tan pujante vitalidad alienta.



Carta del alcalde
JUAN BARRANCO

Un proyecto ambicioso

CUANDO se cumple un período de gestión conviene echar la vista atrás, pero es más conveniente aún mirar hacia adelante, hacer balance de los proyectos que han quedado en cartera, de las cosas que se hicieron y pudieran mejorarse, de los planes ambiciosos por realizar y hasta de las utopías que, quién sabe, acaso algún día entren en el terreno de lo realizable. Nuestra ambición por mejorar esta ciudad es casi ilimitada; no nos detendremos en la política de las cosas concretas —que está ahí y es imparable, solidificada con la tozudez de los hechos—, sino que llegaremos, incluso, al terreno de lo que es difícilmente realizable aquí y ahora. No importa: el futuro será nuestro, será de todos cuantos creemos que Madrid tiene ante sí un porvenir esperanzador.

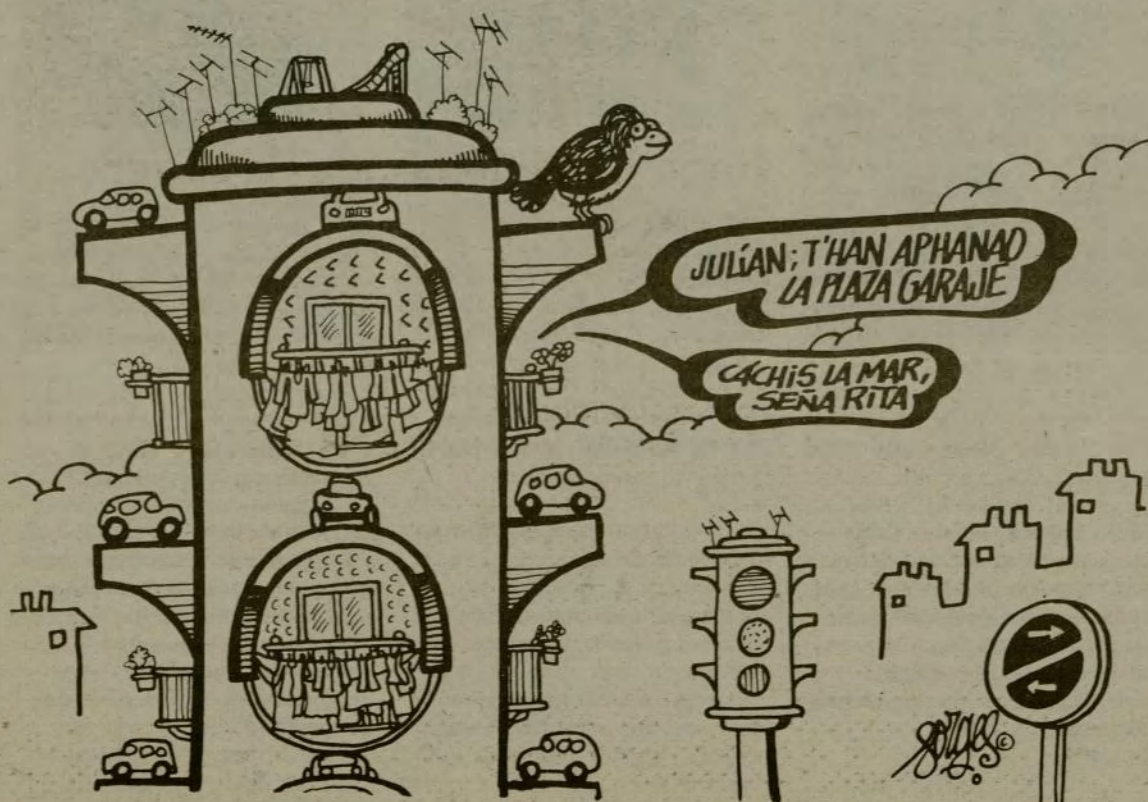
Mi anterior carta en el VILLA DE MADRID hablaba, ya, de "Un futuro para nuestra ciudad". Admitíamos allí que no hemos hecho sino iniciar un camino. Hemos tratado (por medio de una exposición, "Vivir en Madrid", como parece norma obligada en tantos ayuntamientos democráticos) de rendir cuentas a los madrileños de cuánto hemos venido haciendo en los últimos cuatro años. Y hemos advertido que, sin la colaboración de todos, incluso con la colaboración que presta una crítica constructiva, esta labor no podría haberse realizado.

Hora es de que hablemos de los proyectos de futuro para nuestro Madrid. Se acerca una etapa en la que cada formación política expone a la opinión pública el contenido de esos proyectos de futuro. Creo, sinceramente, que todos estos planes tienen componentes de gran validez. El nuestro, como los demás, lo detallaremos en su momento. Pero se va, sin duda, acercando la hora en la que todos debemos poner nuestra vista en el futuro, partiendo de la base de que Madrid es un todo integral, en el que no cabe descuidar un aspecto para dar prioridad a otro, debemos velar por el desarrollo armónico de la ciudad.

Debemos velar, también, para que nuestra capital no quede al margen de los grandes ejes que se delinean para la próxima década. Por ello, solicitamos, en su momento, la capitalidad europea de la cultura para nuestra ciudad. En estos días, tratamos de redoblar los esfuerzos por conseguir una rápida nominación, para que cuando, en 1992, hayamos de comparecer ante los ojos de todos los europeos como capital de la cultura del viejo continente nadie pueda decir que la nominación ha sido un título honorífico más. Porque, para entonces, esperamos haber podido presentar obras muy concretas —muchas obras concretas— en este campo. Desde esta Alcaldía nos esforzaremos por honrar los que, sin duda, serían hoy los deseos de quienes nos precedieron, y no regatearemos esfuerzos para integrar a gentes de todas las procedencias, de todas las ideologías, en esta idea cultural común.

NATURALMENTE, nuestro proyecto específico de futuro abarca muchas más parcelas. Pero no es éste el lugar ni el momento para abrir confrontaciones entre las distintas concepciones que puedan existir para hacer de Madrid un lugar mejor para nuestros hijos. Quede ello para una campaña electoral que, tal vez, otros deseen abrir, pero que nosotros no queremos iniciar antes de tiempo.

ESCENAS DE MADRID





Todos coinciden: la contratación de más inspectores de consumo y una mayor coordinación entre las diferentes administraciones públicas, mejoraría el control sobre los alimentos y la protección del consumidor.

Control alimentario

POR UNA MESA MAS SALUDABLE

El inicio, al cierre de esta edición, del juicio contra los presuntos responsables del síndrome tóxico devuelve a la actualidad la polémica sobre las garantías de que dispone o no el ciudadano para, seis años después del envenenamiento masivo, consumir alimentos que no

"NOSOTROS estamos trabajando para evitar cualquier fraude. De todas formas, en ninguna ciudad en el mundo de las dimensiones de

Madrid es posible controlar hasta el último miligramo de licores o alimentos que consume la población. Hay que tener en cuenta que no todos los productos, ni siquiera los perecederos, pasan por los

atentos contra su salud. Entre la sospecha y la desinformación, el consumidor parece concienciado de que el control alimentario es un proceso largo que no ha hecho sino empezar, necesitado de una mayor inversión por parte de los organismos públicos.

mercados centrales", afirma Adolfo Pastor, concejal de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid.

La Concejalía de Consumo y Abastos dispone de dos tipos de

inspectores de consumo: 38 dependen directamente del concejal y son los que realizan las campañas periódicas y planificadas a nivel central. Hay además otros 36 inspectores de consumo reparti-

dos en las diferentes Juntas de distrito. Adolfo Pastor señala, que para evitar una adulteración masiva de alimentos, es preciso partir de un mínimo nivel de profesionalidad y respeto de la reglamentación existente por parte de las industrias y empresas alimentarias. "Creo que en estos seis años se ha mejorado bastante, pero no se puede afirmar radicalmente que esto nunca más va a volver a suceder", afirma.

La directora adjunta del Laboratorio Municipal, Charo Cases, coincide también en que todavía existen riesgos de adulteraciones importantes de alimentos: "Pienso que serían precisos más inspectores y una mayor coordinación de actuaciones en todo el estado español a nivel de todas las instituciones. El ciudadano, además, debe actuar como inspector", indica.

Una de las dificultades con las que se encuentran los responsables municipales en el control del consumo de productos alimenticios son las ventas a granel que, aunque reducidas, continúan todavía. Este sería el caso, por ejemplo, de la venta en algunas zonas de leche que ha provocado fiebre de malta.

En el caso de la venta a granel de aceite, en una inspección reciente se verificaron casos en que el etiquetado, que es la garantía del producto, venía en el precinto. Al romper este precinto no se podía saber si se había producido un relleno artificial de la botella. En el vino a granel, aunque ha decrecido el número de bodegas que lo comercializan, aún continúan algunas dedicadas a la venta.

Almacenistas y distribuidores

"Intentamos controlar estas ventas a granel vía almacenistas o distribuidores que si suelen estar en el término municipal. Solemos hacer tomas de muestras periódicas o controles de esos productos. Nuestra actuación debe incluir, también, visitas periódicas para ver las condiciones higiénicas de los establecimientos, carnet de

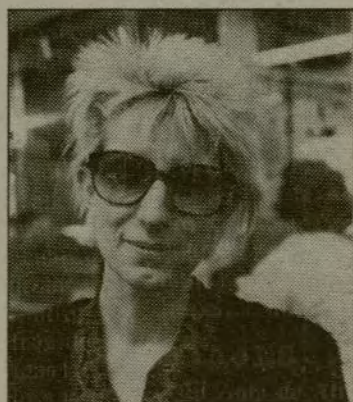
La opinión de la calle

¿Ha mejorado en los últimos seis años el control de los alimentos?



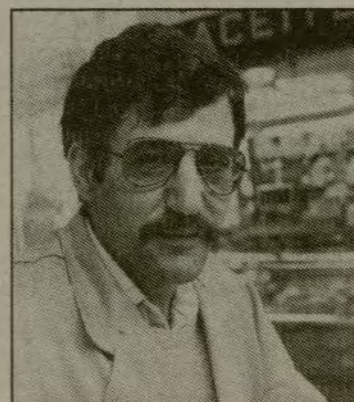
Margarita Garrigós, industrial:
"Se acabó el gato por liebre"

"La limpieza y la presentación de los alimentos es cada vez mucho mejor. No creo que, hoy por hoy, nos puedan dar gato por liebre."



Maribel Gómez, modelo y ama de casa:
"El control actual no es suficiente"

"Con estas cosas no se juega y creo que todas las medidas que se tomen son pocas si vemos las consecuencias que el consumo de productos adulterados o en mal estado pueden llegar a tener. En mi opinión, el control ha mejorado, pero no lo suficiente."



Rafael García, comerciante:
"Las inspecciones son más rigurosas"

"Llevo bastantes años dedicado a la venta de productos congelados y, puestos a comparar, está claro que en los últimos tiempos las inspecciones son mucho más abundantes y rigurosas. En ese sentido creo que podemos estar tranquilos."



Marisa Arribas, ama de casa:
"Conocemos mejor nuestros derechos"

"Todos los que hacemos la compra diaria conocemos mejor que antes nuestros derechos como consumidores y nos fijamos más en si lo que adquirimos cumple los requisitos necesarios. Creo que esta actitud contribuye a que cada vez sean más rigurosas las medidas de control de alimentos."

manipulador del personal, etcétera", afirma el concejal.

Legalmente la venta ambulante de productos alimenticios, cauce a través del cual pudo producirse el síndrome tóxico, se encuentra prohibida. Asimismo, la venta en la vía pública sólo puede ser autorizada para frutas y verduras.

Para las ventas en mercadillos, los controles que se plantean legalmente son similares a los de cualquier galería de alimentación o mercado.

Hormonas en la carne

"En el caso de las hormonas en la carne, el tema escapa a nuestra competencia porque nuestro término municipal no es un lugar de producción de carne. Yo tengo la absoluta certeza de que se está hormonando al ganado. En el matadero municipal se detecta. Lo que ocurre es que de la carne que se consume en Madrid, sólo pasa por nuestro matadero un veinte o veinticinco por ciento. La carne que viene de fuera llega con la firma de un veterinario, avalando que está perfectamente. Mientras no se solucione el tema a nivel de Estado no hay nada que hacer en ningún municipio", afirma Adolfo Pastor.

La labor de control de los productos alimenticios es una tarea lenta y complicada. La inspección dependiente de la Concejalía de Consumo se ha centrado en un doble objetivo: examinar la calidad del producto y de las condiciones higiénicas de los establecimientos.

Doscientos expedientes por fraude

Dependiente del área de Sanidad del Ayuntamiento y como prevención de la salud pública, el Laboratorio Municipal cuenta con un equipo de inspectores sanitarios en el que se integran médicos, farmacéuticos y veterinarios, así como visitadoras sanitarias que auxilian a los inspectores.

La inspección, siempre relacionada con la higiene alimentaria, abarca desde la fabricación hasta la venta del producto.

El inspector del laboratorio puede tomar muestras por su propia iniciativa o dentro de una campaña planificada. Las muestras son luego examinadas en el laboratorio. Aparte de la planificación de campañas de inspección, de forma continua se analizan productos de máximo consumo como pescados, carnes, pan, leche o helados, por ejemplo, en época veraniega.

En el pasado año se incoaron, desde el laboratorio, más de doscientos expedientes por fraude

sanitario; entre ellos se encontraban casos de contaminación bacteriana por mala manipulación en la elaboración del producto, fraudes en el etiquetado, quesos insuficientemente pasteurizados, utilización de aditivos no autorizados o no declarados en la etiqueta, etcétera.

Desde el laboratorio se realiza, actualmente, un estudio de los comedores de colegios. Este control abarca tanto a las instalaciones donde se manipulan los alimentos, como a los productos que son consumidos por los escolares, así como del sitio de donde proceden estos alimentos.

JOSE RUIZ.



En los mercadillos ambulantes los controles sanitarios son similares a los de cualquier galería de alimentación o mercado.

En el buen camino

María Rodríguez (*)

De las dos direcciones que componen el Área de Consumo y Abastos, la dedicada a temas de consumo se puso en marcha como tal, después de las elecciones de mayo de 1983. Prácticamente todas las realizaciones del Área las ha llevado a cabo el actual equipo de gobierno municipal, desde la creación de la infraestructura operativa hasta las líneas que han definido la política de consumo y que han situado a Madrid a la cabeza de la política consumerista a nivel nacional.

La insensibilidad proverbial del consumidor español ante los temas higiénicos y sanitarios, quebró cuando el envenenamiento masivo por el aceite de colza produjo centenares de muertos. La creciente exigencia de medidas de control sanitario de los alimentos puso en evidencia un desolador panorama en el que, junto a la ausencia de la más elemental normativa exigible en un país desarrollado, se detectó la carencia de los medios precisos para llevar a cabo una política preventiva eficaz. En esas dos direcciones se ha producido la actuación municipal. De un lado, se ha fortalecido la endeble estructura de control ya existente. De otro, se han llevado a cabo campañas de formación e información en el consumo que determinen un mayor autocontrol por parte del consumidor, al tiempo que se intentaba llenar el vacío legislativo heredado. En esta línea, la actuación de los Servicios de Inspección, a través de la realización de Campañas de Inspección o cuando son requeridos por los consumidores, es fundamental para preservar los derechos de los consumidores y usuarios.

Labor preventiva

Una de las funciones de los Servicios de Inspección es garantizar las condiciones higiénico-sanitarias y de calidad de los productos así como impedir las prácticas comerciales irregulares, tanto en las galerías comerciales, mercados de distrito, establecimientos puerta calle o los mercados centrales; otra la de ejercer la función inspectora en productos y servicios de uso común, ordinario y generalizado (publicidad, seguridad, etcétera). La función de inspección que desarrolla el Ayuntamiento de Madrid tiene su historia, ha evolucionado desde sus orígenes, cuando los agentes de Abastos cuidaban y vigilaban el correcto abastecimiento de la

ciudad desde la misma entrada de los productos en Madrid, y, asimismo, comprobaban el normal funcionamiento de los mercados, hasta nuestros días.

Esta labor de "policía" en materia de consumo y abastos estaba señalada en el Reglamento de Servicios de las Corporaciones Locales de 1955, el cual habilitaba a éstas para asegurar el abasto de artículos de consumo de primera necesidad, la calidad de los ofrecidos en venta, etcétera.

Con posterioridad, las competencias del Ayuntamiento de Madrid se han modificado positivamente con la entrada en vigor de la Constitución de 1978, el Real Decreto 1.945 de 1983 de protección en materia de defensa de los consumidores y producción agro-alimentaria la Ley 26 de 1984, consecuencia directa del desarrollo del artículo 51 de la Constitución Española, y la Ley 7 de 1985 de Bases de Régimen Local.

Los antiguos reglamentos, normas en las que se apoyaba directamente la labor de Inspección, como el de 1973 y 1981, han sido sustituidos por el vigente de 1986, en el que aparecen reguladas las materias relacionadas con alimentación y consumo no alimentario en las que el Ayuntamiento tiene competencias.

La situación actual, gracias al esfuerzo desarrollado, es buena, aunque susceptible de mejora si se amplía la plantilla. Como criterio, se siguen inspeccionando todos los años los sectores de mayor riesgo y se van incorporando otros en los que es necesario insistir por la importancia que tienen en colectivos determinados (niños, etcétera) intentando garantizar no sólo que las condiciones higiénico-sanitarias de los productos alimenticios sean las correctas, sino también que los aspectos de seguridad se cumplan en los productos no alimentarios. La labor preventiva realizada durante este período ha servido para fijar una línea de actuación, inexistente cuando nos hicimos cargo del Área en 1983.

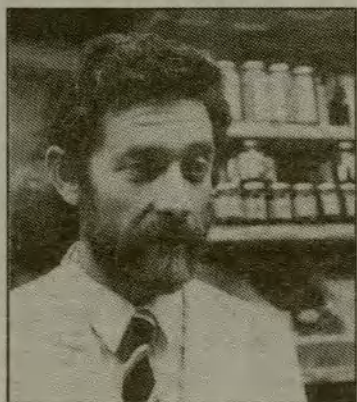


(*) Directora de Servicios de Consumo del Ayuntamiento.



Angelines Laguna, comerciante:
"Todo está igual"

"Todo está igual que antes, no creo que las medidas de control hayan mejorado en los últimos años. En mi opinión siguen siendo insuficientes."



Alfredo Pérez, comerciante:
"Hemos avanzado mucho"

"Todos los productos que recibimos vienen convenientemente etiquetados y con sus garantías de los análisis correspondientes. En este sentido creo que hemos avanzado mucho en los últimos años."

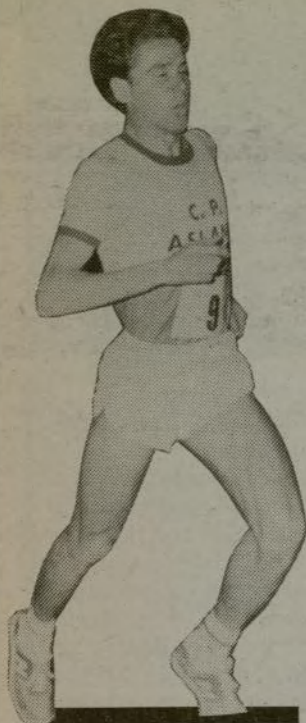


Martín Garay, comerciante:
"La gente exige más"

"Sí, por supuesto que han mejorado mucho y esto se debe en parte a que la gente exige ahora mucho más que antes, no se conforman con cualquier cosa y siempre eligen aquellos productos que les ofrecen mayores garantías."

Cinco mil corredores tomarán la salida en el maratón de Madrid

La meta más deseada



Considerado como uno de los más importantes y mejor organizados de Europa, además de difícil por la altitud y los continuos y marcados desniveles, el maratón madrileño será toda una fiesta deportiva para decenas de miles de espectadores que con sus ánimos colaborarán en la consecución de las dos metas perseguidas por la organización este año: rebajar el récord de la carrera a dos horas y quince minutos y superar el 84 por 100 de corredores que en la edición anterior consiguieron terminar

La tradicional "Comida de la Pasta", el día 25 de abril, en el Palacio de los Deportes, en la que los corredores inscritos consumirán más de mil kilos de macarrones buscando los preciados y energéticos hidratos de carbono, será de nuevo el anuncio de la celebración de la prueba popular pedestre más importante de Madrid, el maratón, en el que puede participar cualquier persona mayor de dieciocho años convencida de su capacidad para correr sin parar cuarenta y dos kilómetros y ciento noventa y cinco metros.

Más de mil quinientas personas, con las más variadas misiones, cuidarán de que la carrera —en su décima edición— transcurre con normalidad y ya están preparados los veinticinco mil litros de líquido y las cinco toneladas y media de comida —durante la prueba los participantes dispondrán de 1.200 kilos de naranjas, 600 kilos de limones, 500 kilos de bocadillos, 1.000 kilos de galletas, entre otras "menudencias"— así como los cien mil kilos de material —vallas, mesas...— que se tendrán que mover en una sola noche, datos que ilustran a modo de anécdota la grandiosidad del maratón madrileño. La salida la dará el alcalde Juan Barranco y tendrá lugar, como es habitual, en la calle Menéndez Pelayo a las ocho y media de la mañana, y la meta se situará en el Parque del Retiro que se cerrará a las dos de la tarde. El recorrido atravesará prácticamente Madrid por sus

cuatro costados, por lo que se vuelve a solicitar la comprensión de los automovilistas, invitándoles ese día a que se unan a los espectadores y animen a los corredores.

A por el récord

La emoción de esta edición viene dada por el objetivo anunciado por MAPOMA —entidad organizadora y de sobra conocida— de que se marque un nuevo récord de la carrera, establecido en la actualidad en las dos horas y diecisiete minutos que consiguió el vencedor del año pasado, Ramiro Matamoros, siendo muy posible, si las condiciones atmosféricas acompañan, que este tiempo pueda ser rebajado a dos horas y quince minutos. Por otra parte, a pesar de ser una carrera eminentemente popular y no profesional, se ha elevado de manera asombrosa el número de corredores que llegan a la meta. El año pasado el 84 por 100 de los corredores inscritos terminaron la prueba; en esta ocasión se espera aumentar esta cifra, lo que puede hacer pensar "que no es tan difícil" correr entero un maratón. Ramiro Matamoros, un clásico popular conocido por haber ganado prácticamente todas las carreras populares importantes de Madrid —San Silvestre, Canillejas, Media de Moratalaz, la del Agua...— y vencedor del último maratón, no lo ve así: "Se termina porque han existido previamente muchas jornadas de entrenamiento, y tras realizar un ver-

dadero sacrificio físico en la carrera. Yo particularmente le tengo miedo al maratón, porque los que perseguimos ganar y vamos a un ritmo más forzado nos atenaza continuamente el temor a no 'encontrarnos' en cualquier punto o momento."

Según la computadora de MAPOMA, existen 200 corredores que se han inscrito en las nueve ediciones. Este año participará casi con seguridad el considerado "abuelo del maratón", Claudio Marcos, que a sus ochenta y siete años terminó la última carrera en cuatro horas y diecisiete minutos, por delante de deportistas mucho más jóvenes que él.

No obstante, el maratón de Madrid está considerado como duro y difícil. La altitud sobre el

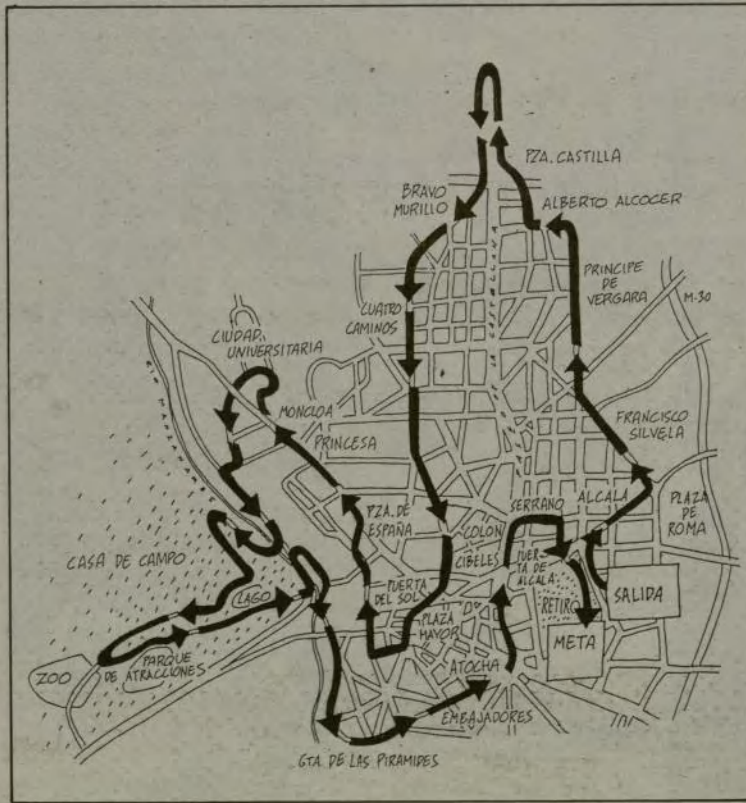
nivel del mar, que en el kilómetro ocho, frente a la Ciudad Deportiva del Real Madrid, llega a los 733 metros, no es la más idónea. Por otra parte, existen continuos y fuertes desniveles, siendo uno de los más pronunciados el coincidente con el final de la prueba, seis duros kilómetros desde el Estadio Vicente Calderón hasta el Retiro, que son decisivos para gran parte de participantes que abandonan víctimas de la terrible y temida "pájara".

"Para muchos corredores estas circunstancias tienen el atractivo del reto —afirma Gabriel Martín, secretario de MAPOMA—, pero en general muchos participantes de fuera elogian nuestro maratón por la belleza del recorrido que atraviesa los 'Madrid' más vario-

pintos y bellos —el viejo, el neoclásico, el de los Austrias, el 'verde'— y también ensalzan la afición, el trato y el ánimo que dan los espectadores madrileños; esto indudablemente compensa la dureza y el sacrificio que exige de más nuestra carrera frente a otras más cómodas." Ramiro Matamoros da especial importancia a este último apartado: "He recorrido varios maratones y el de Madrid destaca por el magnífico ambiente que se crea en el recorrido. Yo me atrevo a decir que a veces este aliento hace más que un esmerado entrenamiento de meses."

La décima edición del Maratón Popular de Madrid estará este año, por primera vez, homologada por la AIMS (Asociación Internacional de Maratones), circunstancia que provocó el pasado mes de noviembre una curiosa anécdota que confirma la calidez y solidaridad de los madrileños con el esfuerzo de los atletas. De madrugada varios miembros de la AIMS y de MAPOMA recorrían la ciudad con un automóvil y dos bicicletas para medir exactamente la distancia del maratón y posteriormente homologarla, cuando al pasar por una céntrica zona y coincidir con la salida de los cines, cientos de personas aplaudieron el paso de los dos ciclistas pensando que lo que presenciaban era una extraña hazaña deportiva, ante el asombro de los miembros de la AIMS que se preguntaron cómo sería entonces el día del maratón. GERARDO MEDIAVILLA.

Las inscripciones se pueden realizar hasta el día 10 de abril en las oficinas de MAPOMA, calle Salitre, número 43, teléfono 227 94 36, abonando 1.000 pesetas en concepto de inscripción.

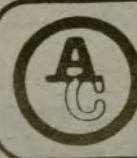


LORD COLLEGE

Centro especializado en la enseñanza del idioma

INGLES

NUEVOS GRUPOS
Bravo Murillo, 297
Teléf.: 279 34 70
Buses: 42 - 124 - 125
Metro: TETUAN



3.646 PLAZAS

EN EL CUERPO AUXILIAR DE LA ADMINISTRACION CENTRAL Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Graduado Escolar o similar. (Certificado Estudios Primarios en ciertos casos.)
- Mecanografía y test de respuesta alternativa.
- Exámenes (dos ejercicios) rápidamente.

1.082 PLAZAS ADMINISTRATIVOS ADMINISTRACION CENTRAL Y SEG. SOCIAL

- 18 años. Bachiller Superior. Hombres y mujeres. Comienzo inmediato de las clases. Contestaciones actualizadas. Instancias hasta el 6 de abril.

219 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL

- Hombres y mujeres. Mayores de 21 años y menores de 30.
- Graduado Escolar o similar. (Estudios Primarios en algunos casos.) Comienzo inmediato de las clases.

REGALAMOS LOS PROGRAMAS Y LAS INSTANCIAS, Y LAS PRESENTAMOS

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73. 28004 Madrid

SI
VENDE
SU PISO,
LO
COMPRAMOS
al contado
TEL.
244.18.00

"Persianas Madrid"
VENTA Y REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO
VENTA DE ACCESORIOS
C/. Donoso Cortés, 54
☎ 244 12 40
243 32 54

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '87: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraza.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

- Se admiten acompañantes de los cursillistas.

- Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 49.500 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

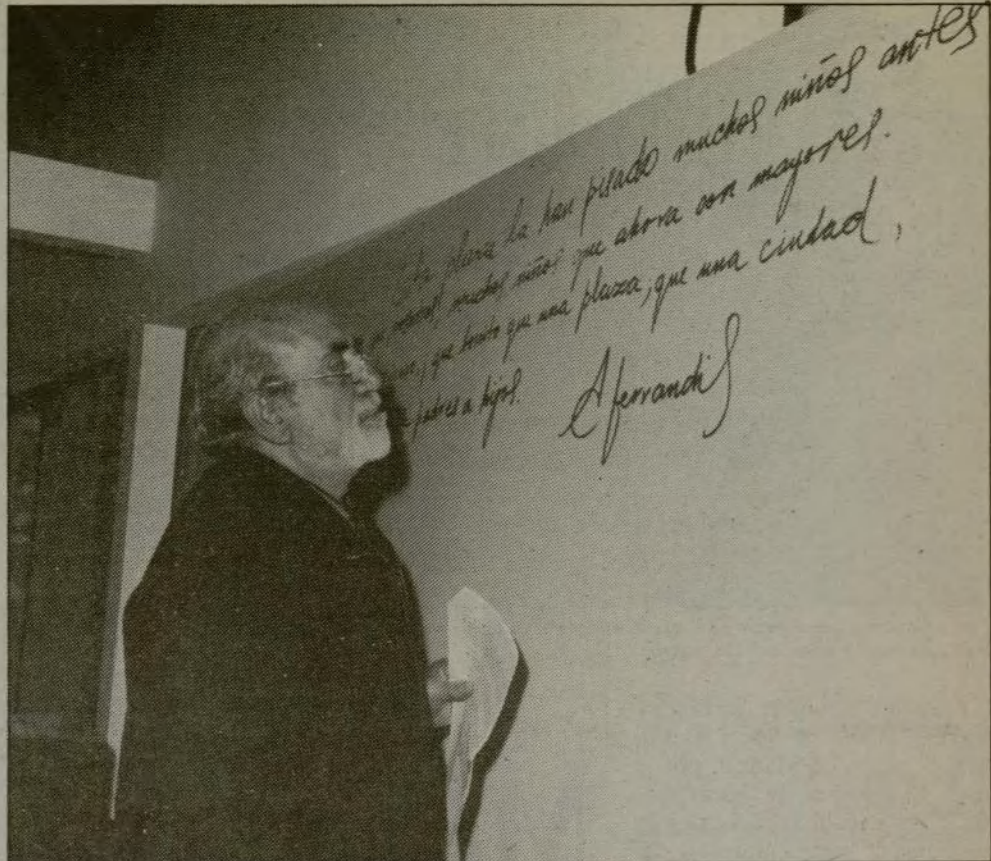
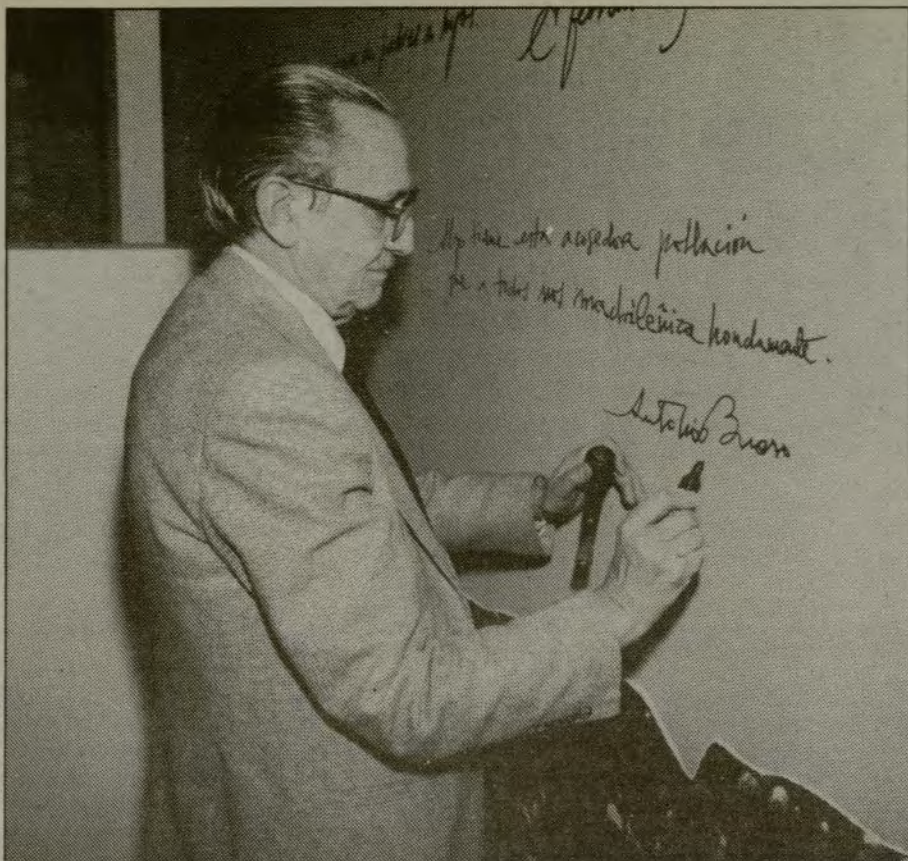


IMAGEN FOTOGRAFOS

Por la exposición han pasado Buero Vallejo -"algo tiene esta acogedora población que a todos nos madrileñiza hondamente", se lee junto a su firma- y Antonio Ferrandis, entre otros muchos populares

Mingote, Butragueño, Antonio Buero, Alaska, Antonio Ferrandis...

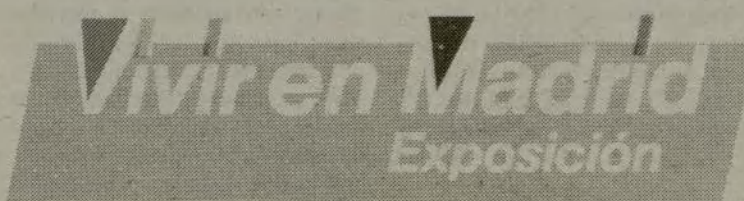
Los famosos acuden a "Vivir en Madrid"

En cerca de 30.000 se calcula el número de personas que hasta la fecha han acudido al Centro Cultural de Conde Duque para visitar la exposición "Vivir en Madrid", ambiciosa

muestra que contiene las principales realizaciones que, desde el prisma municipal, han contribuido a cambiar la vida de la ciudad en los últimos cuatro años

A través de 300 fotografías, 100 paneles informativos, cuatro videoinstalaciones, dos audiovisuales, cuatro elementos informáticos y siete maquetas, la exposición "Vivir en Madrid", que permanecerá abierta al público hasta el próximo 21 de abril, ofrece una completa y atractiva visión de los cambios y transformaciones realizadas en la ciudad por la actual Corporación madrileña, así como una exhaustiva información sobre los servicios y actividades que el Ayuntamiento pone a disposición de los vecinos de nuestra Villa.

Desde su apertura, el pasado 17 de marzo, se calculan en más de treinta mil el número de personas de todas las edades que han visitado la muestra, entre ellas numerosos artistas y personajes famosos de la vida cultural madrileña, como algunos de los "pregoneros" de las fiestas de los



últimos años. Hasta el día de la clausura se espera que pasen por la exposición cerca de doscientas mil personas, entre las que se realizará una encuesta de opinión para sondear las preferencias de los visitantes respecto a los diferentes contenidos presentados.

Recorrido ameno

Organizado de forma amena y acogedora, el recorrido de la exposición comienza con la muestra de los servicios "opcionales" para el ciudadano, aquellos que no son estrictamente necesarios

para la vida cotidiana de la urbe, pero no por ello menos importantes: los deportivos, las actividades culturales, los servicios sociales, de consumo y abastos, y juveniles. Son temas todos ellos que se agrupan dentro del título "Madrid de todos" y que contiene un singular mural en el que personajes como Mingote, Alaska, Buero Vallejo... ilustran con curiosas e ingeniosas frases su visión del Madrid de hoy.

Después de este primer apartado, el visitante se encuentra con "Madrid funciona": urbanismo, protección del medio ambiente,

limpieza, seguridad y circulación. Una de las mayores atracciones de esta parte de la exposición es una gran maqueta en la que se muestra cómo quedará el parque Tierno Galván cuando finalice su construcción.

En el meridiano del recorrido se ofrece un análisis detallado de la gestión municipal de estos últimos años, para pasar seguidamente al cuarto apartado, en el que se presentan los futuros proyectos para la ciudad. Se termina con una extensiva ilustración de la proyección de Madrid en el resto del mundo: certámenes, semanas culturales, actos internacionales, etcétera.

Guardería infantil

"En cuanto a los contenidos, hemos buscado responder al interés del ciudadano y no montar un organigrama aburrido del Ayunta-

miento, cuidando muy especialmente los recursos y elementos que consiguen hacer amena y atractiva la exposición: colores, luz, objetos simbólicos..., y utilizando lenguajes distintos para que cualquiera pueda informarse «divirtiéndose»", afirma Jordi Martí, responsable de la organización técnica de la exposición.

Para la mayoría de los visitantes, la estrella de la muestra es, sin duda, el espectacular audiovisual que recoge prácticamente todos los aspectos de la vida ciudadana a través de 15 proyectores que "disparan" mil imágenes en menos de catorce minutos sobre tres grandes pantallas.

Decir que la exposición tiene cinco apartados no sería respetar la verdad; existe un sexto, una didáctica guardería donde los niños menos interesados por estas "cosas de mayores" pueden esperar mientras se entretienen pintando o jugando durante aproximadamente una hora y media, que es lo que se tarda en realizar la visita detallada a la exposición "Vivir en Madrid".

TERESA CASTRO

**SU
PISO
USADO**

**VALE MAS
CON
NOSOTROS**

¡LE INTERESA!

TEL.
244.18.00

**días
felices**

• SEMANA SANTA •

DEL 15 AL 19 DE ABRIL

LOURDES	16.250	ANDORRA	13.800
PORTUGAL	11.950	GALICIA	
PARIS	13.500	R. BAJAS	15.800
TORREMOLINOS	14.450	GRANADA	15.500
BENIDORM	13.900	SANGENJO	10.500

FINES DE SEMANA

ANDORRA 5.500 - LISBOA 7.500 - PARIS 10.500

Solicite información PUENTES DE MAYO

NOVEDAD: ANDORRA (de lunes a jueves) H*** P/C: 10.500

HAGA SUS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.

Pº Delicias, 54 - 1º (M. Delicias). T. 467 83 41 y 467 83 71
C/ Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

7.268 Plazas
OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1987 PARA
MINISTERIOS, SEGURIDAD SOCIAL Y CORREOS
(B.O.E. 12-2-87)

CONVOCADAS YA
1082 ADMINISTRATIVOS (B. Superior) 18 AÑOS
(Instancias hasta 6-4-87)

INMEDIATAS CONVOCATORIAS

- AUXILIARES: 3.646 (Graduado Escolar)
- CUERPOS DE GESTIÓN: 1.152 (D. Universitario)
- CORREOS: 1.388 plazas (G. Escolar)

GRUPOS DE SABADOS Y EN DIAS ALTERNOS

Pida programa y modelo de instancia gratuitos
PREPARACION CAJAS DE AHORROS

Enviamos textos para todas las oposiciones y
Cuerpo Nacional de Policía

MECANOGRAFIA - TAQUIGRAFIA

INFORMATICA - TENEDURIA DE LIBROS EN 40 HORAS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza
GENOVA, 12. 28004 Madrid Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15. Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110. Tel. 474 67 59



Las inversiones en el metro han estado dirigidas en los últimos años a mejorar el servicio con trenes más modernos y remodelar los accesos



La inauguración reciente del tramo Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, correspondiente a la línea 6, ha cubierto las necesidades de un importante sector de población, sobre todo joven

Cada día laborable, de lunes a viernes, 1.200.000 viajeros utilizan el metro de Madrid, por el que 143 trenes en las "horas punta" y servicios más reducidos en las horas de menos afluencia circulan incesantemente desde las seis de la mañana a la una y media de la madrugada.

Un eficaz servicio gracias al cual, pese a sus deficiencias, puede circularse por la superficie.

Pero con ser importante la aportación del metro para resolver el problema de la circulación, no es suficiente. Tan sólo el 27 por 100 de los viajes que se generan por Madrid utilizan este medio de transporte, mientras el 23 por 100 lo hacen en vehículo particular, el verdadero verdugo de la fluidez circulatoria. La densa red de transporte colectivo en el centro de Madrid —metro, autobuses, microbuses y taxis— debería bastar racionalmente para atender esa demanda de viajes por el casco urbano, especialmente las zonas más céntricas, que son también las más congestionadas.

El metro es, por tanto, ignorado por una gran proporción de viajeros. Pese a su rapidez, muchos no lo utilizan o prefieren el autobús o el taxi, por la creencia establecida de su mayor comodidad, el menor atractivo del viaje subterráneo y la tradición de suciedad y abandono de las instalaciones del tren subterráneo. Estamos lejos de esas tópicas imágenes de las gentes de Londres que acuden a sus negocios o a los espectáculos en el metro.

Por eso no debe extrañar que el esfuerzo inversor del Consejo de Intervención de la compañía se haya dirigido en los últimos años fundamentalmente a mejorar la imagen del metro, especialmente la de las líneas antiguas por las que precisamente circula la mayoría de los usuarios. Sus antiguos trenes han comenzado a ser sustituidos por los modernos de la serie 2000, se ha iniciado la remodelación de estaciones y concluido 150 reformas de los accesos, esfuerzo que ha culminado hasta este momento en la espectacular transformación de la estación de Sol, la más importante de la red.

La primera línea

El primer tramo de la red actual fue inaugurado entre Cuatro Caminos y la Puerta del Sol el 17 de octubre de 1919 por Alfon-

Concluye el estudio para ampliar la red hasta el pueblo de Vallecas

Metro a metro

La intensa utilización del metro por parte de los madrileños —1.200.000 viajan en él a diario— obliga a mejorar continuamente la red, situada por su longitud —110 kilómetros— entre las

desplazamientos a Madrid, con la consiguiente repercusión en el uso del metro. Líneas ferroviarias como las de Arganda, Fuencarral y Almorox se clausuraron, aunque esta última fue luego reconstruida por zona distinta hasta Móstoles, y nada se hizo por potenciar las dos estaciones de la zona sur y su zona de influencia; es decir, las cercanías de Atocha y Delicias.

so XIII. La línea Norte-Sur, que así se denominaba entonces, tenía cuatro kilómetros y ocho estaciones. La apertura al público se realizó el día 31 de ese mismo mes. En esta primera jornada utilizaron el nuevo modo de transporte 56.220 viajeros, que dejaron en taquilla 8.433 pesetas. En los doce primeros meses de servicio utilizaron el metro 14 millones de viajeros. Desde entonces la red se ha extendido hasta alcanzar 110 kilómetros y el número de viajeros se aproximó el pasado año a los 330 millones.

Falta de precisión

La evolución de la red no ha estado exenta de vicisitudes que han influido notablemente en el propio desarrollo de la ciudad. La constante elevación de costes de materiales y mano de obra provocaron en 1951 la renuncia de la compañía a afrontar la construcción de nuevas líneas, precisamente en el momento en que empezaba a ponerse de manifiesto su necesidad por el gran crecimiento demográfico que empezó a experimentar Madrid a partir de dicho decenio. Se dejó pasar el tiempo y no se tomó ninguna disposición hasta la aprobación de la ley de 12 de mayo de 1956 del Plan de Transportes para Madrid. La ley disponía que la infraestructura de las nuevas líneas que debían construirse pasaban a ser financiadas por el Estado, quedando a cargo de la compañía explotadora las de superestructura y las compras del material móvil necesario para su puesta en servicio.

El Plan de Ampliación

Pero el impresionante crecimiento demográfico de Madrid y sus alrededores en el decenio de 1960 obligó a revisar el programa de construcción de líneas de metro con vistas a su aceleración. Se aprobó así en 1967 un Plan de Ampliación revisado en 1971 y 1974, que preveía la construcción de una red de hasta 139 kilómetros. Se iniciaron las nuevas líneas 6, 7, 8 y 9, cuya principal característica es un gálibo de túnel mayor y por consiguiente trenes de más capacidad y el ir su tendido a una gran profundidad, lo

Vallecas, más cerca

que luego se ha manifestado como un error puesto que aumenta la incomodidad de acceso para los viajeros y como consecuencia un menor uso de las mismas.

Anuladas las perspectivas de crecimiento de Madrid previstas en un principio, el Plan de Ampliación fue paralizado cuando aún quedaban por construir la mayor parte de la línea 8 y parte de la 6 y la 7, no habiéndose concluido por completo más que la línea 9.

Entretanto, un Real Decreto de 7 de junio de 1978 adoptaba medidas urgentes para el Ferrocarril Metropolitano de Madrid, que quedaba intervenido por el Estado temporalmente. Después, por una ley de 8 de noviembre del año siguiente, se determinaba la expropiación forzosa de la Compañía Metropolitano de Madrid, que finalmente ha pasado a ser propiedad de la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento de Madrid, explotándose por el Consorcio de Transportes que ahora coordina todos los servicios del área metropolitana, in-

El Consorcio de Transportes de Madrid acaba de concluir el estudio para la posible prolongación de la línea 1 del metro desde la estación de Portazgo a la Colonia Sandi, en una primera etapa, y a la villa de Vallecas, en una segunda, según han confirmado fuentes del Consorcio de Transportes.

Este estudio, que no tiene el carácter de anteproyecto, según han subrayado las mismas fuentes, si establece los condicionantes para poder pasar a proyecto constructivo en caso necesario y consiguientemente a que se pueda contratar la obra.

Las mismas fuentes han confirmado que el Consorcio tiene en período de elaboración un plan de actuaciones en infraestructura del metro en el que se incluyen para su estudio todas las reivindicaciones vecinales que tengan carácter social de las distintas zonas donde últimamente se ha reivindicado dicho servicio, ya que los planteamientos no pueden hacerse aisladamente mediante la prolongación de unas líneas determinadas, sino como parte de un tratamiento global de las necesidades de transporte.

Finalmente, hay que recordar que el vigente Contrato-Programa tiene congeladas las inversiones en nuevas líneas hasta el año 1988, por lo que de aprobarse alguna nueva extensión ésta deberá hacerse al menos a partir de dicha fecha. F.F.S.

cludidos los de cercanías de Renfe.

Los planes de mejora del metro están determinados por el Contrato-Programa establecido para el período 1985-1988 y son los de continuar la sustitución de coches antiguos, conocidos como "clásicos", por los de la serie 2000, de los que hay contratados hasta ahora 218 con una inversión de 22.000 millones de pesetas; remodelar estaciones de las líneas antiguas de manera similar a lo ya efectuado en Goya, Antón Martín y Nueva Numancia, y creación de nuevos accesos donde sea posible para acortar recorridos en las nuevas líneas.

En cuanto a las posibles prolongaciones de la red, en recientes declaraciones, el vicepresidente de la Comunidad Autónoma y consejero de Obras Públicas y Transporte, César Cimadevilla, ha subrayado la intención del Consorcio de Transportes de completar la red del metropolitano de Madrid, intención que se ha puesto de manifiesto con las últimas inauguraciones de los tramos Nuevos Ministerios-Avenida de América y Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, que en un primer momento, en este último caso, se consideró no poner en servicio dado el déficit que ocasionaría. Las posibles prolongaciones se estudian ahora globalmente dentro de un plan de actuación que elabora el Consorcio. No obstante, también manifestó que se estudia el cierre de la línea 6 por zona distinta a la inicialmente prevista, es decir, por Argüelles y Moncloa.

Crece el tráfico en las líneas 6 y 8

Los resultados obtenidos con la explotación de los dos tramos recientemente inaugurados del metro —Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, en la línea 6, y Nuevos Ministerios-Avenida de América, en la línea 8— han supuesto una sustancial aportación al tráfico de ambas líneas en las "horas punta", especialmente en la última de las citadas. Así, la demanda de viajeros/hora en el sentido de mayor utilización y en "horas punta", en la línea 6 se ha pasado de 14.050 a 15.600 viajeros, con aumento de 1.550. A su vez, en la línea 8, en las mismas condiciones, se ha pasado de 1.250 viajeros/hora a 2.790, con un incremento de 1.540, es decir, más del 100 por 100.

FERNANDO FERNANDEZ SANZ

Tras la remodelación

Más Atocha que nunca

Dos años de obras ininterrumpidas y una inversión cercana a los 1.500 millones de pesetas, han devuelto a la glorieta su identidad original y la estampa espaciosa que perdiera por la década de los sesenta con la instalación del "scalextric".

El domingo 29 de marzo, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró la remodelada glorieta de Atocha. Era el final de unas obras en las que han intervenido tres mil operarios de muy diversos oficios y especialidades.

Pendiente de finalizar quedan la nueva estación del ferrocarril y el enlace con el Metro, que dependen de la Dirección General de Infraestructuras del Transporte, y que suponen la construcción del más importante intercambiador de transporte público que va a haber en Europa.

Señas de identidad

El alcalde de Madrid presidió la ceremonia inaugural acompañado por el resto de los miembros de la Corporación. Resaltó en una breve alocución la importancia que para la ciudad supone haber recuperado una de sus plazas más hermosas, "que es el mejor símbolo de lo que pensamos debe ser la ciudad la inmensa mayoría



Instantánea de la glorieta tomada el día de la inauguración

de quienes en ella vivimos, pues es la recuperación de sus señas de identidad, de su personalidad en la memoria colectiva".

El señor Barranco explicó a los muchos madrileños allí reunidos, en el arranque de la cuesta de Moyano, que si es importante conservar edificios, viviendas y rincones, no lo es menos su recuperación, alejándose de la vieja política de especulación en el centro de la ciudad. "Esto es", dijo, "el fruto cultural de un largo proceso de meditación y trabajo de buen número de profesionales apoyados por el Ayuntamiento y por todos los vecinos."

El alcalde fue aplaudido cuando se refirió al desmontaje del

scalextric, cuando mencionó las renovadas casetas instaladas en la cuesta de Moyano y cuando destacó el ineludible compromiso de todos para "hacer de Madrid una ciudad cada día más culta, más humana y más habitable para propios y extraños".

Terminó sus palabras adhiriéndose a la manifestación antidroga que, una hora antes, había partido de la glorieta de Atocha, y mediante un mando a distancia abrió los surtidores que rodean a la fuente de la Alcachofa.

Mientras el alcalde conversaba con los madrileños que a él se acercaban y visitaba las nuevas casetas y firmaba autógrafos en el folleto editado para tal ocasión,

la Banda Municipal entonaba las notas del chotis "Rosa de Madrid", del maestro Barta.

Mejor comunicación desde el sur

La inauguración de la glorieta de Atocha supone la culminación de un amplio programa de reformas en toda la zona sur de la ciudad y su más cómoda y rápida co-

municación con los otros puntos cardinales.

El gran espinazo de Madrid, un paseo que casi se inicia en Somosierra, deja -al bajar- los vientos del Guadarrama a su derecha y acaba más allá del Manzanares, casi en La Mancha, por azar de los azares se estrechaba al llegar a la glorieta de Atocha, dividiendo a la ciudad en dos partes bien diferenciadas y mal relacionadas, proceso de distanciamiento que se ha acrecido en igual proporción que los tiempos y las gentes iban a mejor, hasta el punto de que -bien a las claras puede decirse ahora- Atocha marcaba la separación entre los barrios ricos y los barrios pobres, entre una industria manufacturera y pionera, pero en gran parte inservible por anticuada, y las nuevas empresas y los grandes edificios y las dilatadas avenidas repletas de oficinas, de centros de decisión y de cara al siglo XXI.

No era lo malo que por Atocha no se pudiera pasar; era lo peor que por Atocha no se pudiera vivir. Ahora es, vuelve a ser, el pórtico de entrada más noble a una ciudad en continua renovación.

LUIS SASTRE



La nueva glorieta y el humor de Cabañas

La feliz liberación de la glorieta

Santiago Amón

MERCED a la copia de sí misma, la fuente de la Alcachofa ha vuelto al lugar de su emplazamiento originario... para cumplido adorno de la ciudad, en el más culto de sus enclaves, y fe duradera de la copla popular, que así decía: "Calle de Atocha, calle de Atocha, / antes que yo te olvide, / calle de Atocha, / se secará la fuente / de la Alcachofa."

De Cibeles a Atocha el paseo del Prado fue concebido, a tenor del plan de Carlos III y las trazas del arquitecto Hermosilla, en forma de "hipódromo" con dos brazos longitudinales cerrados por dos semicírculos en sus extremos. Dos fuentes (la de Cibeles y la de la Alcachofa) acertaban a definir esas dos parcelas semicirculares, y otras dos (la de Apolo y la de Neptuno) se alzaban a lo largo de la doble calle o "pista de ida y vuelta". La reposición, así las cosas, de la fuente de la Alcachofa en su lugar de origen devuelve al paraje su verdadero sentido histórico, urbanístico y cultural.

Dije antes que en la glorieta de Atocha (o del Emperador Carlos V, según más reciente denominación) se nos ofrece la antesala del enclave más culto de Madrid. Y para entenderlo basta con atender al proyecto global de Carlos III ("el mejor

alcalde de la Villa y Corte"), llevado a cabo por arquitectos de la talla de Sabatini, Villanueva, Ventura Rodríguez y el ya citado Hermosilla: un paraje simultánea y ejemplarmente abierto al dictado de la "razón" y a la efusión de la "naturaleza"; a la contemplación ciudadana y al quehacer científico. De lo uno son prueba suficiente el antiguo Museo de Ciencias (hoy del Prado), el Jardín Botánico y el Observatorio Astronómico (en los que se adivina el particular talento de Juan de Villanueva), ciñéndose lo otro a la sucesión, sin más, de las fuentes sobredichas, asentadas en la verde pradera; fuentes ideadas por Ventura Rodríguez y ejecutadas por escultores tales como Pascual de Mena, Francisco Gutiérrez, Roberto Michel, Alonso de Bergaz, Manuel Álvarez...

Conscientes del carácter "culto", "ilustrado", del salón o paseo del Prado (que va y viene, digo, en forma de "hipódromo", de Cibeles a Atocha y viceversa), los hombres del XIX decidieron proseguir la labor en inmuebles tan significativos como el Museo Nacional de Etnología (obra de Francisco de Cubas), el Ministerio de Agricultura (obediencia a las trazas de Ricardo Velázquez Bosco y adornado con cerámicas de Zuloaga y esculturas de Querol) y la estación ferroviaria de Mediodía (el más ambicioso proyecto de Al-

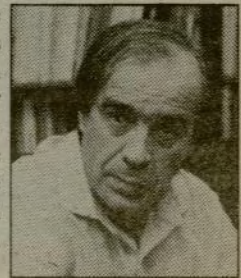
berto del Palacio). Fieles a su propio estilo y sumamente adecuados al significado de los del siglo anterior (entre los que sobresale, y harto visiblemente, el viejo hospital de Atocha, hoy Centro Reina Sofía, debido al ingenio de Sabatini), todos estos edificios decimonónicos venían a acentuar, a las puertas ya de nuestro siglo, el carácter -insisto- "ilustrado", "culto", de la antesala madrileña por antonomasia, de par en par abierta al paseo del Prado.

Con toda intención vengo hablando en pasado; que en tiempo tal se hubiera anclado el suceso, y también el discurso, de no haberse desmontado el ignominioso paso elevado de Atocha (sintomáticamente llamado por el pueblo llano, y para mejor escarnio, el "scalextric"). Ninguna obra fue proyectada, me creo, con desacierto mayor (y de bulto los ha habido en Madrid de cuarenta años a esta parte!) que el mastodonte de hormigón y hierro torpemente asentado en el corazón de la glorieta del Emperador Carlos V y sobre el surtidor mismo de la fuente que fue de la Alcachofa. No parecía sino alzado con la demoníaca intención de impedir la contemplación de la ciudad en su propio y más genuino preámbulo. ¡Una mole tan pesada y enojosa como un sueño inquietante o contumaz pesadilla!

Se deshace aquí el sueño -dicho con

palabras de Borges- "como el agua en el agua". El "scalextric" se ha esfumado con todas sus toneladas y el vestíbulo urbano vuelve a abrirse y abrirse... a la contemplación sin traba o cortapisa. En cuestiones de urbanismo resulta, a veces, más provechoso el quitar que el poner. No estaría mal, en tal sentido, la creación de un premio específicamente destinado a significar la "obra mejor quitada" en el concierto (y para bien) de la ciudad. Si así fuera, nuestro Ayuntamiento lo habría ganado, por obra y gracia de la remodelación del paraje aquí descrito, con todo merecimiento y honor. La obra más atinadamente emprendida (¿de la guerra civil para acá?) en Madrid es, sin duda alguna, la "liberación" de la glorieta del Emperador Carlos V y la reposición, aunque sea en forma de copia, de la fuente a ella originariamente destinada.

Puede el ojo asomarse de nuevo a la contemplación de la ciudad, en el más aleccionador de sus enclaves, y le es dado, otra vez, a la memoria verificar la copla de antaño: "Antes que yo te olvide, / calle de Atocha, / se secará la fuente, / de la Alcachofa."



Diseño de lujo para modernos de postín

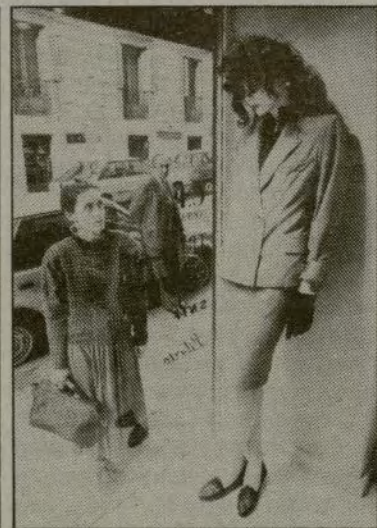
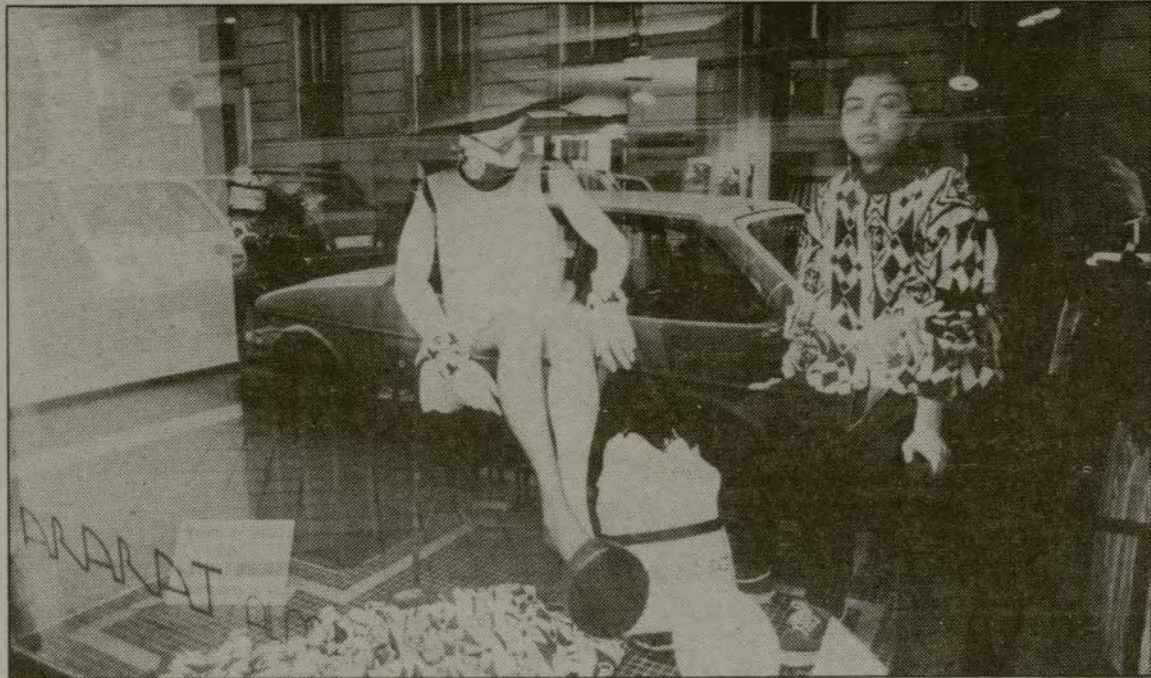
Almirante, o el culto a la moda

Dicen que dicen que la proliferación de tiendas de moda, en la calle Almirante, no es sólo un fenómeno comercial surgido para abastecer a una clientela de gustos selectos y cierto nivel adquisitivo, que busca "diseño" y originalidad. La estrecha y pendiente calle del Madrid antiguo se ha sabido ganar, además, su pequeña leyenda como foco y escaparate de esa vanguardia estética a la que se ha dado en llamar "postmodernidad".

El corto recorrido de la calle Almirante -300 metros quizá, desde que sale en perpendicular con el paseo de Recoletos y tira, cuesta arriba, hasta desembocar en Barquillo-, aparece hoy como un auténtico pasaje comercial dedicado a la moda; y ello, además, sin que se haya alterado la fisonomía tradicional de la calle, aunque los establecimientos que salpican los bajos de sus edificios luzcan unos estilos decorativos de pasmosa modernidad.

En realidad, todo surgió de una conjunción entre tradición y nuevas vanguardias. La tradición estuvo representada por una cestería, en Almirante, número 30, mientras que la vanguardia encarnó en el hijo del propietario de aquel comercio de mimbres y cestos, que no fue otro que Jesús del Pozo. Cuando Del Pozo se inició en la aventura del diseño, abrió una tienda -en 1974-, junto al establecimiento familiar, y aquel fue el principio de Almirante, en su nueva faceta comercial.

Aquella había sido zona sobre todo de anticuarios y ferreteros, y languidecía tristemente hasta que el joven diseñador empezó a ofrecer, desde allí, sus creaciones exclusivas. Enseguida, otros establecimientos fueron empotrando sus reales a lo largo de Almirante, y así aparecieron "Ararat", "Berlín" y "Enrique P" que, por su antigüedad, son algo así como los "históricos" de la calle. "Elegimos esta zona -dice Gonzalo



Precio, calidad y famosos

En Almirante no hay problemas para dar con la moda de España. El problema en todo caso puede ser pagarla, y cuando se pregunta por la cuestión "precios", los vendedores suelen admitir algo así como que "son algo altos, aunque no tanto si se tiene en cuenta la relación precio/calidad".

Para advertir al público en general, sépase que pasear impecablemente vestida con un diseño de Teresa Ramallal puede salir por 65.000 pesetas, con un traje de chaqueta de lino, y zapatos y bolso incluidos. En "Berlín" te lo puedes hacer hasta por 13.000

pesetas, que es lo que cuesta el conjunto más barato, claro que sólo lleva una camiseta y una minifalda.

Pero es cuando se inquiere sobre clientes famosos cuando las sonrisas de los entrevistados se alargan henchidas de verdadera satisfacción. "Todos, todos los que te puedas imaginar. Por aquí, por Almirante pasan condesas, marquesas, gentes de espectáculo, del cine, del teatro..." y cuando alguien se anima a dar nombres -Ana Belén, Perales, Isabel Preysler, Pastora Vega, Angeles Caso-, el desgranar se hace interminable de verdad.

Calleja, uno de los propietarios de "Ararat", sobre todo porque, bueno, el tipo de ropa que queremos vender no encajaba para nada con la calle de Serrano".

La contraposición entre el más convencional "estilo Serrano" y las tendencias más avanzadas que se exhiben en Almirante, no han dejado de inspirar ciertos ejercicios de la imaginación, tales como denominar a una y otra zona "rive droite" y "rive gauche", igual que en el París del Sena, pero cumpliendo aquí la Castellana con el metafórico papel fluvial.

Y el caso ha sido que, en los últimos años, la fuerza de la también metafórica "corriente" ha ampliado el ámbito de esta "ribe-

ra izquierda" -con el añadido auxiliar de la perpendicular Conde de Xiquena-, y ha atraído a ella a nuevas gentes, no sólo relacionadas con el mundo de la moda. La galería de arte de las hermanas Moriarty -proverbiales musas de la postmodernidad-, se instalaba en un primer piso de Almirante, y todo ello acababa de darle a la calle su definitivo "look" de avanzadilla estética.

Por supuesto, no todo el mundo aquí está dispuesto a asumir el traído y llevado "sambenito" de la postmodernidad. "Nosotros no tenemos nada que ver con eso, porque seguimos más la tendencia europea continental, que en estos momentos sigue una línea más clásica, mientras que la ropa está postmoderna que se ha llevado en Madrid, muy caída y de colores oscuros, tiene una influencia inglesa directa", comenta la encargada de la tienda de "Teresa Ramallal".

Lo que sí se asume desde cualquiera de las tiendas de Almirante es la primordial importancia del diseño y la calidad de los tejidos. En algunos de estos establecimientos -los de Del Pozo, la propia Teresa Ramallal, o los de Pedro Morago y Elisa Bracci-, se expenden únicamente creaciones de estos diseñadores. Otros, como "Berlín", "Hotel Cairo" o "Enrique P", se surten comprando a firmas diversas, "y aunque se pueda traer alguna cosa de fuera, vendemos sobre todo diseño español", dice una de las empleadas de "Berlín", muy en la onda promotora de la "Moda de España. Búscala".

ANA VICANDI

De compras

TERESA RAMALLAL, Almirante, 5; VÍCTOR BUSTOS, Almirante, 5; CEDRO, Almirante, 6 (decoración); EXCRUPULUS NET, Almirante, 7 (zapatos); ENRIQUE P, Almirante, 8; SPLEN, Almirante, 8 (complementos); BERLÍN, Almirante, 10; ARARAT, Almirante, 12; HOTEL CAIRO, Almirante, 18; PEDRO MORAGO, Almirante, 20; DEL POZO, Almirante, 30; DEL VALLE PIEL, Conde de Xiquena, 2; ELISA BRACCI, Conde de Xiquena, 6; PUENTE AEREO, Conde de Xiquena, 11; JOAQUÍN BERAÑO, Conde de Xiquena, 13; A RAS DE SUELO, Conde de Xiquena, 13 (zapatos).



EL Sol LUCE MAS EN EL METRO

Sol, una estación luminosa, amplia, sin aglomeraciones, con una moderna señalización de las distintas líneas.

Sol, donde una estudiada arquitectura interior permite un ágil y cómodo paso por el corazón de la ciudad.

Sol, con los servicios y equipamientos más actuales. Central de Información, teléfonos, tiendas...

De Sol, a todo Madrid.

Metro. Estación Sol. Baja a conocerlo.



Vente al



La ermita de San Antonio de la Florida será cedida al Ayuntamiento

Algo más que novios

Flanqueada por la estación del Norte, la avenida de Valladolid y el teleférico que parte de Rosales hacia la Casa de Campo, la ermita se ve inmersa en un mare magnum que en nada recuerda al Madrid de Goya. Ahora, el Ayuntamiento pretende devolverle la significación popular que tuvo en otros tiempos y a ella se podrá acudir, además de a buscar novio como manda la tradición, a reencontrarse con el mundo del pintor aragonés.

"A mí, los frescos de Goya me gustan, me encantan. Es lo mejor que ha hecho Goya en toda su vida." Así define Secundino Guzmán, durante veintidós años, guarda de la ermita de San Antonio de la Florida, una de las obras cumbres de la pintura mural.

Esta ermita, construida por orden de Carlos IV y terminada a finales de 1798, sustituyó a una modesta capilla del siglo XVI, que tan sólo contaba con una simple imagen, en un cobertizo, para devoción de las lavanderas de las orillas del Manzanares, que fueron fielmente retratadas por el genial pintor aragonés en muchos de sus cartones para tapices.

La ermita fue diseñada por el arquitecto Felipe Fontana y está conceptualizada como "de fino diseño y excelente proporción", aunque son los frescos pintados por Goya lo que le presta el mayor interés. Estos frescos fueron terminados en 1798, un año antes de la inauguración de la ermita.

Cesión por diez años

San Antonio de la Florida es considerada como uno de los edificios más representativo y más castizo de Madrid y ésta es, quizá, una de las razones por la que el Ayuntamiento, en virtud de un acuerdo marco que firmará próximamente con el Patrimonio

Nacional, se hará cargo de la ermita por un período de diez años, relevando de esta función a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entre los múltiples proyectos con que cuenta el Ayuntamiento, está el de la ampliación del horario de visitas, con el fin de que la ermita pueda ser visitada por mayor número de personas. En la actualidad, el Patronato Municipal de Turismo incluye en su programa "El Madrid de los Borbones" la visita a la ermita de San Antonio de la Florida.

Durante una de estas visitas se pudo comprobar el desconocimiento casi absoluto que se tiene de esta ermita, ya que muchas de las personas que allí acuden no conocen quién pintó los frescos y esperan que el guía les despeje la incógnita. Parece que lo único que se conoce es la tradicional costumbre de las "modistillas" madrileñas que acudían el día de la festividad del santo con sus alfileres para que éste les ayudara a encontrar novio.

Los japoneses, visitantes asiduos

La ermita de San Antonio tiene planta de cruz; el lado del cuadrado central mide 5,60 metros, lo que da idea de las dimensiones de la cúpula que Goya pintó.



Además del museo, el Ayuntamiento creará un centro de investigación sobre la figura de Goya. En la cúpula de la ermita se conservan algunos de los mejores frescos del pintor aragonés

Para pintar los frescos de San Antonio de la Florida se basó Goya en el texto del "Año Cristiano", del padre Crispet, en el que se relata el milagro de San Antonio.

La cúpula y los frescos, en general, se encuentran en perfecto estado de conservación, según Secundino Guzmán, que es proba-

blemente una de las personas que mejor conoce la ermita. "Yo me he leído todo lo que se ha publicado sobre Goya", asegura Secundino. Esta opinión acerca del estado de los frescos ha sido corroborada a este periódico por diferentes especialistas en la materia, aunque no se descarta la posibilidad de realizar una labor de limpieza.

Al cabo del día pasan por la ermita decenas de personas, siendo los japoneses los más numerosos. "Vienen con las cámaras de fotos y se ponen como locos a disparar, pero como está prohibido hacer fotografías en seguida les echo el alto", dice Secundino.

JAVIER INARAJA/RAFAEL SIERRA

Un museo para Goya

ENTRE los muchos proyectos que baraja el Ayuntamiento para revitalizar el entorno y la ermita de San Antonio de la Florida figura, en primer lugar, la creación de un museo íntegramente dedicado a la figura de Goya. El museo estará integrado por una importante colección de grabados del siglo XIX, documentos relacionados con la vida y obra de Goya, y una sala para conferencias y conciertos en la que periódicamente se ofrecerá música de cámara de los siglos XVIII y XIX.

"Se trata—según Ramón Herro, concejal de Cultura— de crear un foco de atención cultural, tanto para los madrileños como para los miles de turistas que pasan por Madrid."

La cesión por parte del Patrimonio Nacional al Ayuntamiento de Madrid de la ermita de San Antonio de la Florida ha sido acogida favorablemente en los ambientes culturales madrileños.



Fragmentos de la cúpula, obra de Goya



Así, Juan Luna, conservador-jefe de pintura francesa e inglesa del Museo del Prado, afirma: "Es muy importante para el pueblo de Madrid que su Ayuntamiento se haga cargo de este importante monumento. Al ser el Ayuntamiento un organismo que está más cerca del ciudadano, éste podrá popularizar un monumento tradicional en la vida madrileña y, sin embargo, desconocido por la mayoría."

Por otra parte, Mercedes Aguiló, directora del Museo Municipal, manifiesta: "Se atenderá debidamente a la ermita, dotándola de personal especializado que pueda explicar a los visitantes el importante tesoro que la ermita guarda bajo su cúpula."

Al ser el edificio un auténtico museo, se creará un centro de investigación con el fin de estudiar la figura de Goya, con publicaciones periódicas acerca de la vida y obra del mundialmente conocido pintor aragonés. R.F.J.I.

Cooperación con Buenos Aires

Madrid ayudará a embellecer la avenida de Mayo

El Ayuntamiento madrileño aportará su experiencia en empresas de recuperación arquitectónica y urbanística llevadas a cabo en nuestra ciudad y participará en las gestiones para financiar el proyecto

Algunos la llaman la Gran Vía argentina, tanto por ser su creación idea de un grupo de descendientes españoles como por el alto componente hispano de su censo comercial. Otros la comparan con los bulevares parisinos. Todos coinciden en apuntar la importancia de esta calle que, con alrededor de un kilómetro de longitud, une la plaza de Mayo, sede de la presidencia del país, con la plaza del Congreso. De ahí la buena acogida que ha tenido en Buenos Aires el Plan para la Preservación y Rehabilitación de la avenida de Mayo, elaborado por la Municipalidad para frenar el proceso de deterioro arquitectónico y ambiental de la que otrora fuera eje de la vida ciudadana, de la actividad social y cultural de la capital porteña.

El Plan prevé la recuperación de edificios, comercios y zonas de uso común y pretende la supervi-

sión de las nuevas construcciones de la avenida para que no desentonen del conjunto urbano en el que se enmarcarán.

El Ayuntamiento de Madrid, cuyo alcalde, Juan Barranco, firmó el pasado mes de julio un Convenio de Amistad y Cooperación con el intendente municipal bonaerense, Julio César Saguier (recientemente fallecido), participará en el proyecto aportando su particular experiencia en empresas de rehabilitación urbana realizadas en su ámbito y ayudará en la gestión y consecución de los fondos con los que se financiarán las obras, que habrán de estar concluidas en 1992, dos años antes de que la avenida cumpla un siglo de existencia.

"En estos momentos estamos ya buscando los trescientos cincuenta mil dólares que costará arreglar y volver a poner en uso el

teatro Avenida, uno de los edificios más interesantes de esta calle, que sufrió un incendio en 1976 y que ahora va a ser adquirido por la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo, en la que se integran muchos españoles", indica Ramón Casilda, director del Centro de Asesoramiento y Cooperación Económico-Financiera Intermunicipal (CACEFI), entidad a través de la cual se canalizará la intervención de Madrid en el mencionado Plan.

Desarrollo municipal

A mediados del mes de marzo Juan Barranco informó a sus colegas de la UCCI (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas) de la constitución del CACEFI, según acuerdo de la II Asamblea Plenaria del organismo que preside actualmente el alcalde madrileño.

Las funciones del Centro se refieren, básicamente, a la materialización de los grandes proyectos urbanísticos y sociales de las ciudades integradas en la UCCI, la



La avenida de Mayo, a la izquierda, concluye en la plaza del mismo nombre

mayoría de las cuales carecen de medios técnicos y de recursos económicos para atender las demandas que en este sentido plantean las grandes masas de ciudadanos que las habitan. A tal fin, CACEFI fomentará el intercambio de estudios, tecnología y pro-

gramas entre sus miembros y asumirá la gestión financiera de sus proyectos ante los organismos internacionales, públicos y privados que dispongan de presupuesto para asuntos relativos al desarrollo municipal.

CARMEN SANTAMARIA

Compiten cuatro ciudades

Tras la clave del comercio europeo

El Ayuntamiento de Madrid ha ofrecido el futuro Campo de las Naciones para instalar la Oficina Comunitaria de Marcas

En próximas fechas la Comunidad Económica Europea decidirá dónde va a estar la sede de la Oficina Comunitaria de Marcas. El Gobierno español (Ministerio de Industria y Energía), la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid presentaron una propuesta que, de ser aceptada, supondría la instalación en el futuro Campo de las Naciones de este importante organismo comunitario.

Tras una primera fase de estudio, han sido seleccionadas cuatro ciudades: Londres, La Haya, Munich y Madrid. La decisión final se adoptará a lo largo de este mes o, tal vez, se aplazará al segundo semestre del año en curso.

El Ayuntamiento de Madrid ha ofrecido gratuitamente los terrenos para la construcción y, ahora, los citados organismos españoles han mejorado su oferta comprometiéndose a financiar la construcción del edificio.

Tradición y tecnología

Los privilegios de marca en España tienen vigencia de siglos, aunque su regulación específica sea de 1850. Concretamente en Madrid, en 1891, se creó el primer instrumento internacional

de registro de marcas y de su eficacia bien hablan sus casi cien años de vigencia.

Además, en 1979, un grupo de expertos españoles desarrolló recientemente un sistema de alta tecnología que permite la rápida y eficaz gestión del millón de marcas consignadas en el Registro de la Propiedad Industrial.

Una de las propuestas del Plan General de Ordenación Urbana de 1985 era y es la creación de un gran recinto ferial, el Campo de las Naciones, que ya está en marcha. Casi en el centro del citado complejo se ha ofrecido gratuitamente una parcela triangular para que en ella se instale la Oficina de Marcas. La Comunidad y el Ayuntamiento madrileños están dispuestos a prefinanciar, también, la construcción prevista.

La marca es elemento clave en la competencia comercial, unida al factor tecnológico y a la calidad del producto. Madrid puede ser la clave del comercio europeo e internacional. La continua expansión de sus relaciones comerciales con pueblos y culturas de todo el mundo y de todos los tiempos la convierten en la ciudad ideal para ser centro de este registro comunitario.

LUIS SASTRE

Manuel Becerra

José Antonio Novais

LA plaza de Manuel Becerra tiene algo de equívoco. Aunque sólo sea su nombre. En la actualidad creo se llama la plaza de Roma. Aunque el Metro, quizá por subterráneo, sigue guardando el nombre de otros tiempos.

Y es que el tal don Manuel era un masonazo de tomo y lomo. Y sus congéneres, en mitad de la plaza, habían levantado un obelisco coronado de estrellas masonicas.

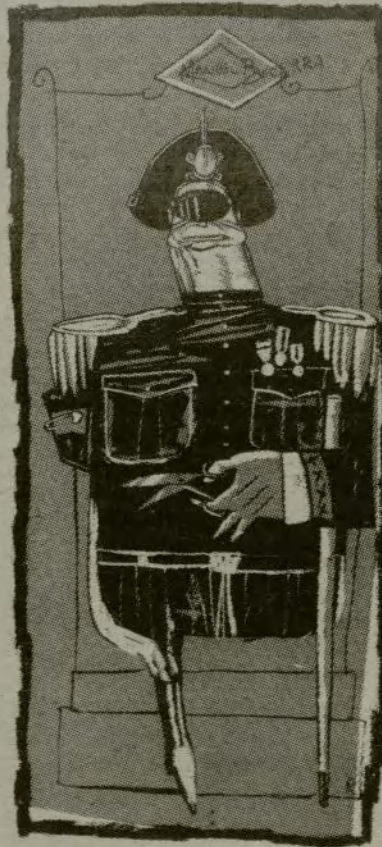
En tiempos de la dictadura, un edil celoso y dispuesto a hacer méritos se dijo: "¡Tate! He aquí uno de los enemigos de España y nosotros glorificándole" Y de un plumazo arrasó con el nombre y el obelisco. Pero se olvidó del nombre de la estación del Metro.

Y eso que por aquellas épocas fue un general, cojo y manco, a inaugurar una nueva línea de Metro: Goya-Argüelles, creo que era la 4, que estaba a pocos metros de Manuel Becerra. Pero la alegría de la inauguración con su copa de vino español o la ignorancia del alcalde y de aquel general que ha pasado a la historia por gritar "muera la inteligencia" olvidaron del nombre del que fue ministro de Amadeo I, Alfonso XII y la Regencia. Y el pueblo madrileño sigue inmutable, citándose: "En Manuel Becerra, a la salida del Metro."

No obstante, Manuel Becerra, o si prefieren la plaza de Roma, tiene algo de equívoco. Como si sus calles no estuvieran definitivamente asentadas.

¡Y vaya si lo están! Desde hace más de cincuenta años sus calles no han cambiado de nombre. Quizá sus costumbres. Donde había cafés han florecido bancos. Y a primeras horas de la mañana, cuando el sol empieza a lucir, el tráfico.

Manuel Becerra es hoy uno de los puntos "conflictivos" de nuestra Villa y Corte. ¿Y cuál no? Es fruto de los tiempos. ¡Malditos tiempos en los que sólo hay media hora para engullir el café matinal!



A las ocho ya está uno en pie y afeitándose. Y ¿cómo no? oyendo la radio. La Policía Municipal, que tan amablemente informa a esas horas de la madrugada, inevitablemente repite: "Atascos en la plaza de Manuel Becerra."

Aseado y limpio, uno se decide a salir. Hay que comprar los periódicos, viejo vicio, y la barra de pan.

Sin encomendarme a Dios ni al diablo, ninguno me iba a hacer caso, me lanzo a la calle. Mi primera sorpresa es que está llena de gente. Tanto viandante en pos de sus quehaceres. Si no tuviera tanto sueño a esas horas os podría decir que la calle está llena de hombres y mujeres, sobre todo de las últimas.

Cuando el frío nos va despertando y se abren los ojos, no queremos ser injustos. Las chavalas, enfundadas en botas altas y medias negras, más propias de Europa central, no andan mal, pero que nada mal.

Aprovechando la ocasión, estoy solo, entro a tomar café. Qué difícil llegar al mostrador. Las femeninas han tomado el café, casi a codazos. "Ahora son así", me digo.

Y sorbo tristemente. Observo el panorama. Coches, coches y coches. Una riada. Entre ellos, dos o tres carros cargados de latas de cartón. Son gente, los que los conducen, que vienen de trabajar. Van a trabajar.

Apuro lentamente la colilla. Me voy diciendo: "A Madrid lo han invadido los yuppies" Aspiro una profunda bocanada de aire. Me pregunto: "¿Y qué pinto yo aquí?"



EDIFICIO CASTELAR



* Es una obra desarrollada por la Mutua Madrileña Automovilista.

Hacemos Buenas Obras

Obras de calidad. Como la construcción del Edificio Castelar en Madrid. Un trabajo bien hecho. Al servicio de los ciudadanos. Al servicio de todos. La suma de muchos esfuerzos. Entre ellos, los de AGROMAN. Una empresa que construye, desde el prestigio y la experiencia, algunos de los edificios y de las obras públicas que caracterizan y representan a este país. En Agromán hacemos buenas obras.



AGROMAN

¡AHORA!

Cuatrocientos cincuenta años de la Casa de Cisneros

Una joya del plateresco

La Casa de Cisneros forma parte de la fisonomía de la plaza de la Villa desde hace cuatrocientos cincuenta años. En ella sufrió prisión Antonio Pérez, nació el conde de Romanones y vivió el general Narváez. Desde principios del siglo XX alberga diversas dependencias municipales, entre las que se cuenta, en los últimos cinco años, la redacción de este periódico

La edificación del palacio se debió a Benito Jiménez de Cisneros, y no, como erróneamente se piensa a veces, a su tío, el cardenal-gobernador, muerto veinte años antes de iniciarse las obras. El permiso de construcción le fue concedido, por acuerdo del Concejo, el 17 de marzo de 1537, siendo corregidor el licenciado Marcos de Barrionuevo.

El inmueble ocupaba, aproximadamente, el perímetro actual,

o sea, la mazana circundada por las calles del Sacramento, Cordón, Rollo y plaza de la Villa, entonces del Salvador. Estaba formado por un conjunto de construcciones separadas en función de sus aplicaciones o servicios. El palacio, residencia de los señores, con fachada principal a la calle del Sacramento, hoy sin acceso a la casa, y los corrales, cuadras y dependencias de la servidumbre, con frente a la plaza de la Villa.



La última reforma del edificio data de 1944

Famosa prisión

La Casa de Cisneros se hizo famosa en sus primeros años por sufrir prisión y tormento en ella el traidor secretario de Felipe II, Antonio Pérez, que logró huir al extranjero la noche del 18 de

marzo de 1590, gracias a su esposa, que le proporcionó ropas de mujer.

La propiedad de la finca pasó, por venta, al cardenal Bernardo de Rojas y Sandoval en 1622, a Pedro Laso de la Vega, por el

mismo concepto, en 1711 y, con posterioridad, a los condes de Oñate por matrimonio.

En la casa nació y vivió el conde de Romanones, siendo otros vecinos ilustres de la época los generales Zabala, Narváez y Polavieja; los banqueros Enrique y Guillermo Oshea; el literato Angel Saavedra, después duque de Rivas, y el conde de Haaren, embajador de Austria. En 1909, siendo alcalde el conde de Peñalver, el palacio fue adquirido por el Ayuntamiento para ampliar y centralizar las dependencias de la administración municipal.

La reconstrucción definitiva de la Casa de Cisneros, cuidada hasta sus más mínimos detalles, se llevó a cabo en 1915, bajo la dirección del entonces arquitecto mayor de la Villa, Luis Bellido. Se le devolvió así el carácter de casona señorial del siglo XVI, convirtiéndola en muestra, casi única, del plateresco madrileño. Del mismo año data el arco sobre la calle de Madrid, que la une a la Casa de la Villa. En 1944 realizó una nueva reforma de la Casa, en especial de su decoración, el arquitecto Felipe Trigo.

JUAN PANDO

PUENTES DE MAYO

- PUENTE DEL TRABAJO: del 30 de Abril al 3 de Mayo
- PUENTE DE SAN ISIDRO: del 14 al 17 de Mayo

Viajes en avión

- MALLORCA Aptos. PORTO FINO*** 16.900 ptas. (Aloj.)
- MALLORCA Hotel: BAHIA DE PALMA*** 19.900 ptas. (P.C.)

Playas en autocar

- BENIDORM Hotel: BENILUX*** 9.800 ptas. (P.C.)
- GANDIA Hotel: SAFARI*** 9.900 ptas. (P.C.)
- LA MANGA Hotel: CAVANNA*** 11.900 ptas. (P.C.)
- TORREVIEJA Hotel: FONTANA*** 9.800 ptas. (P.C.)

(Si no desea transporte, descuento de 4.000 ptas.)

Circuitos en autocar

- ASTURIAS Hotel: LEON** (Gijón) 13.500 ptas. (P.C.)
- CANTABRIA Hotel: LAS ROCAS*** (Castro) 11.900 ptas. (P.C.)
- GALICIA Hotel: PORTO-COBO*** (La Coruña) 10.900 ptas. (P.C.)
- PORTUGAL Hotel: NAU*** (Cascais) 12.900 ptas. (P.C.)
- ANDORRA Hotel: RIU-BLANC** (Andorra) 11.800 ptas. (P.C.)
- VIELLA Hotel: ADYAL** (Viella) 10.800 ptas. (P.C.)
- JACA Hotel: MALLO-BLANCO*** (Jaca) 14.900 ptas. (P.C.)

Aloj.: Alojamiento P.C.: Pensión Completa.

TODOS ESTOS PRECIOS INCLUYEN TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO EN HOTELES EN HABITACION DOBLE CON BAÑO.

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS Y SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO DE TODOS ESTOS VIAJES.

TENEMOS A SU DISPOSICION EL FOLLETO PARA EL PUENTE DEL CORPUS (17 al 21 de Junio)

INFORMES Y RESERVAS



Estamos cerca de Usted

- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Tel. 253 48 08
- C/. ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 431 33 97
- C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. 521 50 11
- C/. VINAROS, 2 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 98
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 255 85 89
- Plaza de JESUS, 5 (Junta Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 63 95

Hace cincuenta años

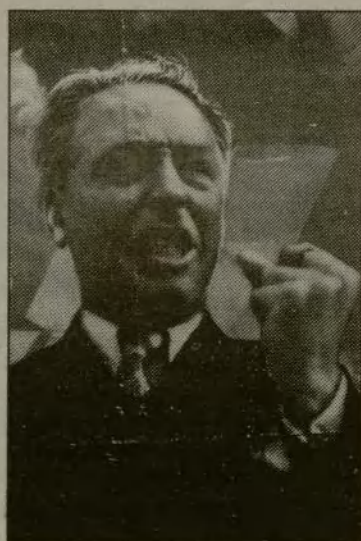
Alas, Benlliure y Valentín González

2 de abril de 1937.-La prensa de Madrid es una mezcla de arenas y partes de guerra. ¿Qué cómo son esos partes de guerra? Pues así: "Como ayer, calma en todos los frentes inmediatos a la capital. En la Ciudad Universitaria hubo algún tiroteo y fuego grueso. En el de la Alcarria -impropiamente llamado Guadalajara- fueron disueltos varios núcleos italianos por nuestra artillería. Sobre el pueblo de Ledenca, nuestros hombres hicieron una incursión." Ya hay papel para los periódicos y pese a la guerra, los teatros y los cines siguen funcionando. Predomina en ellos la bulla flamenca, la comedia cómica y la revista. En el *Calderón* se anuncia para el día 4 un festival monstruo en favor de viudas y huérfanos, organizado por la sección ferroviaria del Socorro Rojo Internacional. En el *cine Capitol* organiza la CNT otro festival en favor de los hospitales de sangre. Por la sección de "gentes" del *Heraldo* ya saben los madrileños quien es el teniente más joven del ejército republicado: *Tarsicio Seco*, de dieciocho años, estudiante de Filosofía.

4 de abril.-El Comité de no Intervención de Londres decide poner en práctica a partir de mañana un plan de control sobre España en su primer grado. *Lázaro Cárdenas*, el presidente mexicano, recuerda que ese Comité no sirve para nada y notifica a través de los Estados Unidos que seguirá prestando ayuda moral y material a la República española. También propone que todas las naciones de América actúen de mediadoras en el conflicto español. Por su parte, *Alvarez del Vayo*, ministro de Estado, envía a Londres la documentación recogida al ejército italiano en Guadalajara. Tras la derrota facciosa en las proximidades de Madrid,



Busto de Lázaro Cárdenas



El presidente Companys

la *Agencia Habas* informa que en la retaguardia, en Salamanca, los estados mayores italiano y franquista no se entienden, lo que provoca la dimisión del *general Orgaz*.

6 de abril.-Desde el pasado día 4 se celebra en el *Ateneo* de la capital el Congreso de la Alianza de la Juventud Madrileña. Las Juventudes Socialistas Unificadas reciben el saludo de *Largo Caballero* desde Valencia, nombran al *general Miaja* presidente de honor y vienen a concluir que hay que lograr la unidad de los partidos socialista y comunista para vencer al enemigo. Llegan noticias de otros acontecimientos políticos. *Luis Companys*, el presidente de Cataluña, acaba de cambiar su gobierno, en el que permanece como ministro de Hacienda y Cultura *José Tarradellas*. En el *teatro Olimpia* de la capital catalana, la CNT acuerda colaborar con el nuevo Gobierno. Como dentro de pocos días veremos, esa colaboración será efímera.

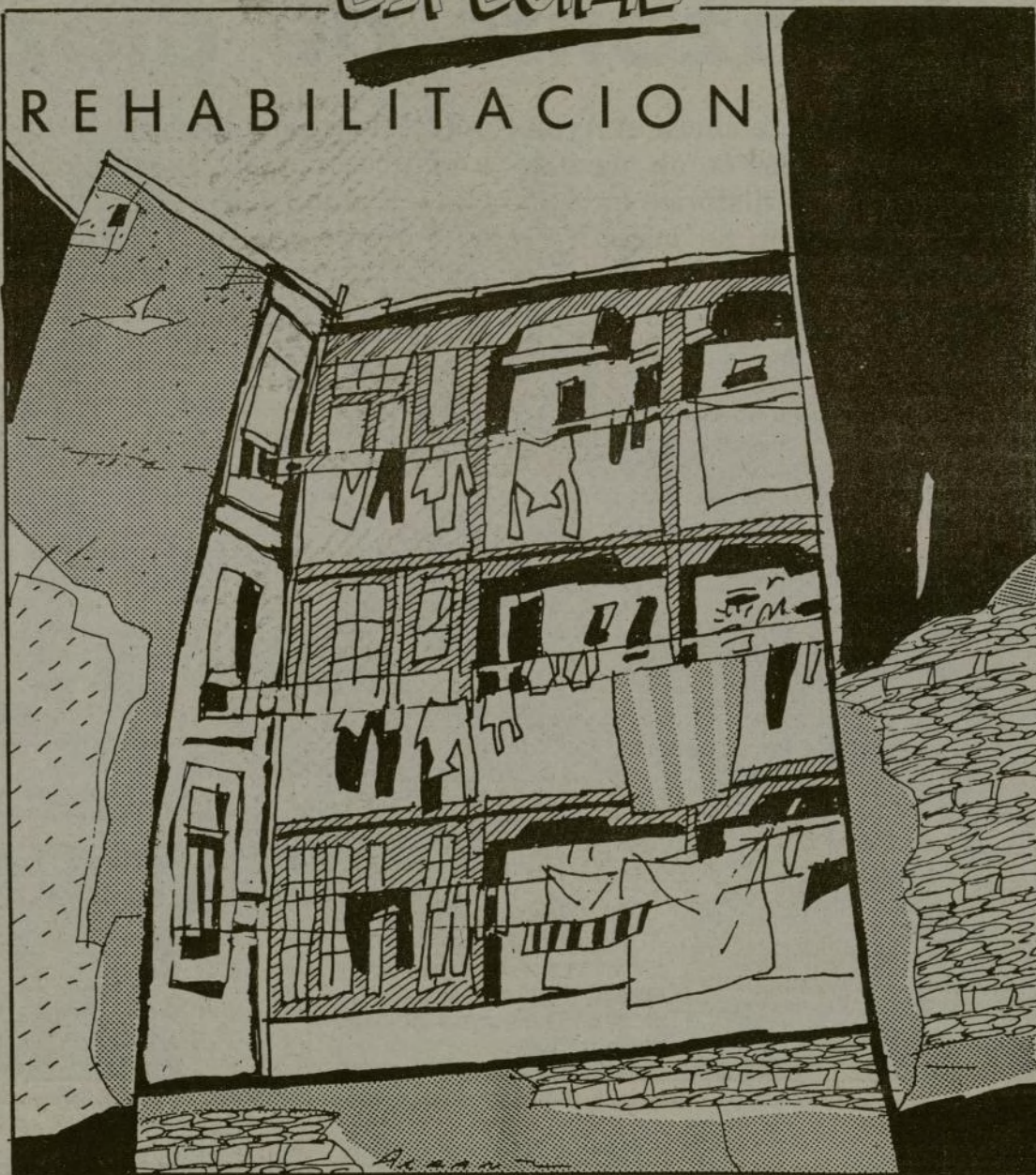
14 de abril.-La crónica negra de la guerra se sigue escribiendo

con sangre de hombres notables. En Oviedo resulta asesinado el 7 de abril el hijo de "Clarín", llamado como su padre, *Leopoldo Alas*. Era pensador independiente, catedrático de Derecho y según las noticias que llegan a Madrid, ha sido asesinado por elementos desleales a la República. Un boletín de la UGT cifra en 980 los edificios destruidos en Madrid, en 1.149 los muertos y en 3.502 los heridos en los ataques contra la ciudad. Por agotamiento vital fallece a los ochenta y dos años en Valencia el pintor *José Benlliure*, paisajista incomparable y director durante muchos años de la Academia de Bellas Artes de Roma. Coincidiendo con el VI aniversario de la proclamación de la, por su parte, desfalleciente República, muere en Madrid el popular actor y cantante de zarzuela, *Valentín González*. Como el Gobierno *Largo Caballero* sabe que los tiempos son duros, para festejar el aniversario de la República invita a todos a trabajar este día como homenaje a los que combaten por la misma, y a dar el jornal de hoy a los hospitales.

LUIS DIEZ.

ESPECIAL

REHABILITACION



El centro histórico, en vías de recuperación

Retorno al corazón de la ciudad

Su estructura ruínosa, de edificios en el más absoluto abandono, invitaba a brunos presagios, pese a estar situados en la misma *almendra* de Madrid. Eran otros tiempos y la amenaza de la piqueta rondaba cerca para lamento colectivo y beneficio de especuladores. En algunos casos no se llegó a tiempo y el peligro se hizo realidad; en otros muchos se impuso la racionalidad y, con los años, la cirugía ha hecho milagros. La rehabilitación de edificios antiguos está devolviendo al viejo Madrid sus señas de identidad y a los vecinos que habitan en los mismos el mejor seguro contra el hacinamiento, las humedades y demás esclavitudes adheridas a cualquier clase de infravivienda. El centro de la ciudad se abre ahora al futuro, a un horizonte de diez años, en el que se esperan rehabilitar cerca de 40.000 viviendas con la ayuda del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Con los frutos de las primeras obras a la vista, el centro no provoca ya ansias de huida y, muy al contrario, acabado el éxodo, motiva al retorno.

Cerca de 40.000 viviendas para un horizonte de diez años

El programa de rehabilitación que ahora elabora el Ayuntamiento afecta a más de 37.000 viviendas en un plazo de diez años e incluye la división del centro histórico en doce áreas homogéneas. La primera actuación se iniciará en mayo dentro del barrio de Maravillas, donde se ha llegado a un acuerdo con las comunidades de vecinos de 78 edificios. El plan en su conjunto prevé una inversión de 28.000 millones de pesetas.

SEGUN una estimación genérica, en el distrito Centro existen unas 75.000 viviendas, de las que se considera necesario rehabilitar un 50 por 100, unas 37.000, si bien sólo 20.000 necesitarían una rehabilitación de alguna envergadura.

El importe de la rehabilitación media por vivienda en esta zona se calcula en 750.000 pesetas, de las cuales el Ayuntamiento subvenciona entre un 20 y un 30 por 100.

Extrapolando estos datos al conjunto del distrito, se necesitaría una inversión del orden de los 28.000 millones de pesetas, de los cuales 5.600 los pondría el Ayuntamiento, 560 millones anuales, si se considera que el programa se extiende a un período de diez años.

Para poner en marcha esta operación, según Jesús Espelosín, segundo teniente de alcalde y concejal del Área de Urbanismo, sería necesaria "una conciencia clara de la importancia de la rehabilitación en el centro histórico de Madrid. Se están teniendo contactos con personas vinculadas al mundo de la cultura con la idea de estructurar una mesa cultural sobre el tema de la rehabilitación".

"También —aclara el concejal— existen contactos con entidades financieras, básicamente públicas, a las cuales se les ha expuesto esta idea en sus líneas más amplias. Hasta ahora han mostrado una actitud favorable a la participación, a canalizar fondos o líneas de financiación especial para el tratamiento de toda esta operación rehabilitadora."

Doce áreas

Para definir las áreas homogéneas de rehabilitación se realizan en la actualidad análisis sociológicos, de estructura urbana y de edificaciones. "Cruzando estos tres aspectos —afirma Espelosín— obtendríamos una identidad de la problemática urbana, que nos permitiría definir esas áreas homogéneas, que en un principio hemos estimado en doce pero que podrían ser más."

En el año 1975, el Plan de Acción Inmediata (PAI) del distrito Centro hablaba de 13.500 viviendas con menos de 30 metros cuadrados y en grave estado de deterioro. "El avance que se ha producido en estos años —afirma Jesús Espelosín— ha sido cualitativo. Hay algunas viviendas sobre las que se nota la rehabilitación de una manera clara, pero se ha podido constatar al mismo tiempo la necesidad imperiosa de aco-



El programa ahora en elaboración prevé un plazo de diez años e incluye la recuperación de todos los edificios del centro que presentan daños importantes en su interior o en la fachada

meter una política de rehabilitación integral, agresiva e inmediata, toda vez que si no se produjera, el deterioro podría incrementarse."

El programa de rehabilitación por barrios integraría los programas de rehabilitación privada y pública y el programa de adecuación arquitectónica de plazas. "Se trataría —puntualiza— de integrar la mayor parte de las inversiones y subvenciones municipales en unas zonas específicas. En estas áreas haríamos una gestión preferente de tal manera que el 90 por 100 de la subvención a privados revertiría en ellas."

Fiesta en la plaza de Comendadoras

La primera experiencia de este tipo de intervenciones se realizará en el barrio de Universidad, antes barrio de Maravillas, en la zona comprendida entre las calles Conde Duque, travesía de Conde Duque, Noviciado, San Bernardo y Santa Cruz de Marcenado.

Esta zona tiene 174 edificios con 2.350 viviendas y 304 locales comerciales. Su rehabilitación costaría 1.404 millones de pesetas, de los cuales el Ayuntamiento pondrá 662.

En la actualidad existe acuerdo de obras con comunidades de vecinos de 78 edificios, que exigen una inversión de 630 millones, de los cuales 297 se obtendrán de las subvenciones municipales.

Las obras en el barrio comenzarán en el mes de mayo, aconte-

La Mesa de Rehabilitación, de reciente creación, aglutinará las iniciativas públicas y privadas orientadas a la recuperación del centro histórico

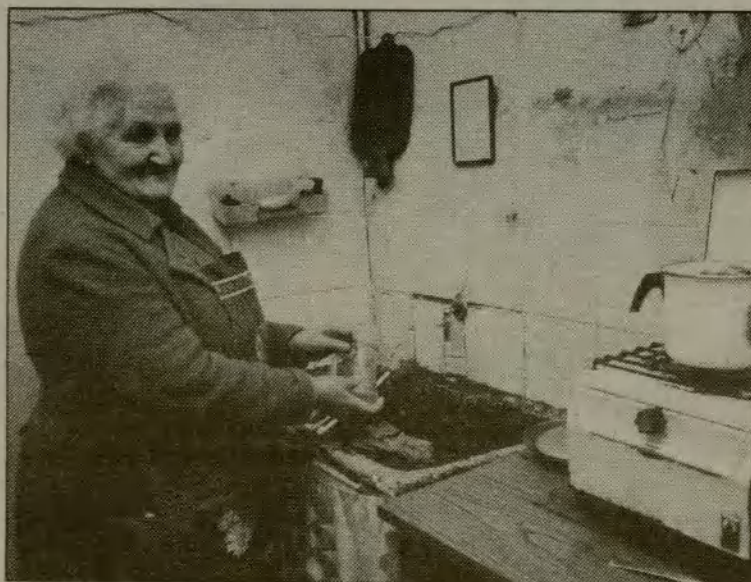
cimiento que se iniciará con una gran fiesta en la plaza de Comendadoras. "Esta actuación tiene una gran importancia porque va a suponer un salto cualitativo en la rehabilitación y va a ser la primera experiencia de la política prevista para los próximos años."

La ejecución del programa completo durará dos años, aunque la parte de mayores molestias para los vecinos se finalizará en nueve meses. En la rehabilitación de esta zona se incluyen también dos programas de adecuación arquitectónica de plazas: Comendadoras y Guardias de Corps, que se llevarán 115 millones de pesetas de los 297 antes citados.

Las plazas como objetivo

Además de estas dos, el programa de adecuación arquitectónica de plazas recoge también las obras de las plazas Mayor, Tirso de Molina, Paja y Carros, Puerta del Sol y glorieta de Atocha.

Estas cinco operaciones afectan a 205 edificios, cuya rehabilitación exige 2.008 millones de



Todavía quedan en nuestra ciudad viviendas céntricas en penoso estado de conservación que necesitan soluciones urgentes

pesetas, 998 de los cuales serán de aportación municipal. De ellos, 226 millones de pesetas se han invertido ya en la restauración de fachadas de la Puerta del Sol y en la primera fase de Atocha; 15 edificios con 201 viviendas y 69 locales, en el primer caso, y 27 edificios con 522 viviendas y 81 locales, en el segundo.

"Estas plazas —especifica Espelosín— forman parte de un programa de 27, todavía sin aprobar, que se irá desarrollando en los próximos años. Es un programa amplio y ambicioso."

Entre las plazas que menciona el concejal figuran las del Dos de Mayo, Barrio de Santiago, Chueca, Lavapiés, Provincia, Santa

Cruz, Agustín Lara, Cabestreros, Puerta Cerrada y Olavide, entre otras. "Son —aclara— espacios donde existe o ha existido alguna intervención pública de mejora urbana."

Los programas de adecuación de plazas persiguen la mejora integral de los edificios situados en áreas de una relevancia especial en la ciudad. Para este tipo de rehabilitación se destinan ayudas importantes, especialmente a las fachadas. En este sentido Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda, afirma que "existe la posibilidad de subvencionar al 100 por 100 la rehabilitación de una fachada de carácter histórico-artístico o por condiciones urbanísticas especia-

Las ayudas a la rehabilitación se han convertido en una campaña informativa

El efecto de

A finales de abril se abren las obras de rehabilitación de los edificios de la manzana de Cascorro. U... comercios de rehabilitación... 744 millones de pesetas. "Este es un proyecto de años, este mes se adjudica... Oswald... gerente de vivienda."

La manzana de Cascorro... Cascorro... 3, y 1... mamente... y etano... última... gún Román... corro... cie las...

EDIFICIO	TERMINADO
Cascorro	...
Ribera	...
Ribera	...
EDIFICIO	A TERMINAR
Embojador	...
Ribera	...
Ribera	...
San Carlos	...

les, pero... a subvencionar obras... no se real... "Hasta ahora todos..."



Los trabajos se han dado a conocer masivamente a través de la información denominada "Manos a la obra"

El caso de Cascorro

A finales de abril se inaugurarán tres de los siete edificios que componen la operación de rehabilitación pública de Cascorro. Un total de 139 viviendas y 37 locales comerciales requieren una inversión de casi 4 millones de pesetas. "Esta operación, cuya viabilidad se ha demostrado en los últimos años, va a terminar en su primera fase. En el mes de mayo se adjudicarán las primeras 88 viviendas", señala el gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda.

Cascorro está compuesta por los edificios de Cascorro, 3, y Ribera, 13, que se inaugurarán próximamente. La adjudicación de los tres últimos edificios permitirá completar la operación urbanística clave en el casco histórico, según el Plan Especial de Madrid. "Se trata de los solares que hemos adquirido en Cascorro para desarrollar una operación de vivienda libre que financie el alquiler de las operaciones públicas".

A. G. G.

	Viviendas	Locales	Inversión (millones)
Cascorro	25	10	122
Ribera, 16	37	9	130
Ribera, 9	26	5	110
Ribera, 5 y 7	11	1	49
San Carlos	5	2	32
San Carlos	8	4	77
San Carlos	27	6	220

proyectos abarcan obras integrales; sólo en el caso de la Puerta del Sol, por la premura de tiempo, nos aventuramos a realizar nosotros



Una gran fiesta en la plaza de las Comendadoras inaugurará el mes que viene el programa de rehabilitación del barrio de Universidad, antes denominado de Maravillas

las obras de las fachadas, esperando que los privados cumplan los acuerdos de realizar obras interiores de rehabilitación de los edificios."

Entre los proyectos destaca el de la plaza Mayor, que se sitúa próximo a los criterios que rigen el programa de rehabilitación por barrios. Este proyecto incluye todos los edificios que componen la manzana alrededor del plan. En total 118 edificios con 780 viviendas y 326 locales comerciales que requieren una inversión de 807 millones de pesetas, de los que 397 saldrán de las arcas municipales en concepto de subvenciones.

A mediados de abril se realizará una exposición en un local de la plaza Mayor con los proyectos para los edificios, si bien el inicio de las obras depende del progreso de las negociaciones con las comunidades de vecinos.

Rehabilitación pública

Hasta el momento, la política municipal para la recuperación del centro de la ciudad se centra en la inversión en rehabilitación pública y en la subvención a la rehabilitación privada, que se desarrolla de forma puntual en los distritos incluidos en el Plan Especial de Madrid.

A finales de 1985, la EMV disponía de 13 edificios adquiridos para la rehabilitación pública, con una inversión de casi 765 millones de pesetas. En 1987, el número total de edificios alcanza la cifra de 29 y una inversión de 2.354 millones de pesetas. En total configuran un patrimonio municipal de 495 viviendas y 97 locales comerciales, la mitad de los cuales estarán rehabilitados a finales de este año. El resto, más los que se adquieran en 1987, lo estarán a lo largo de 1988.

De estos 29 edificios han concluido las obras de rehabilitación

en Toledo, número 91; Corralas de Miguel Servet; Embajadores, número 39; Abades, número 18, y Rodrigo de Guevara, número 4, y en estos días se finalizan las de Cascorro, número 11, y Ribera de Curtidores, números 3 y 13, los tres incluidos en la operación de rehabilitación de la Manzana de Cascorro. "Tenemos muchas propuestas de adquisición de edificios y vamos comprando en la medida que lo vemos necesario por su objetivo social o por el beneficio desde el punto de vista económico", afirma el gerente de la EMV. Este año se adquirirán unos ocho nuevos edificios. "La idea -añade- es rehabilitar entre 200 y 300 viviendas al año para hacernos con un parque importante de vivienda pública, apoyado con viviendas de nueva construcción en solares del centro."

Compra de edificios

Dentro de la rehabilitación pública la EMV tiene intención de adquirir edificios destinados a equipamientos o a dotaciones de carácter administrativo. Un ejemplo podría ser el edificio de Bolsa, número 8. "Esta operación -aclara Román- tiene como valor añadido la recuperación de un gran 'contenedor' en el centro histórico, que admite varios usos, tanto de carácter residencial como administrativo."

Bolsa, número 8, es un edificio del siglo XVIII, de gran envergadura arquitectónica, cerca de los 5.000 metros cuadrados, en el que se han invertido 358 millones de pesetas.

Por su parte, la rehabilitación privada se ha incrementado también de manera notable, aumentando en un 380 por 100 en 1986 respecto al año anterior. Se ha pasado de 68 edificios en el año 1985, con una inversión en obras de 683 millones de pesetas y una subvención municipal de 173 mi-

llones, a 106 edificios en 1986, con 1.006 millones de inversión y una subvención de 268. En total se han rehabilitado 2.750 viviendas y 350 locales comerciales.

Este año se estima que se rehabilitarán por este sistema el doble de edificios que el año pasado.

Oficinas móviles

A esta progresión ha contribuido, según Román, la campaña de información que se realizó en 1986 bajo el lema "Manos a la obra" y que dio a conocer de forma masiva el sistema de ayudas municipales a la rehabilitación. Además se puso en funcionamiento un autobús de información y gestión que atendió en los cinco primeros meses 1.231 visitas. "Las oficinas móviles se van a seguir potenciando -confirma Oswaldo Román-. De hecho en este momento, a través de la Mesa de la Rehabilitación, se ha diseñado un mapa de oficinas de apoyo a la rehabilitación o de información especializada."

La Mesa de la Rehabilitación, creada el pasado mes de diciembre, es una de las últimas iniciativas para la recuperación y reutilización del centro histórico de la ciudad. Pretende convertirse en una plataforma aglutinante de instituciones públicas y privadas. En la Mesa se dan cita compañías de servicios, asociaciones de promotores y constructores, entidades de crédito, la Cámara de Comercio e Industria, el Colegio de la Propiedad Urbana y las administraciones públicas. "Con la Mesa se pretende tener un punto de información y gestión unificada. Este esquema se va a desarrollar a lo largo de este año con el objetivo de facilitar al ciudadano la información y los trámites para la obtención de subvenciones y créditos a través de un solo punto."

ANABEL GONZALEZ GARATE

Dónde encontrar el dinero

Las subvenciones a la rehabilitación oscilan entre el 25 y el 50 por 100 del coste total de la obra. "La cuantía de la subvención -señala Oswaldo Román, gerente de la EMV, depende de los ingresos de los usuarios, de la composición familiar y del volumen de obras."

La ordenanza municipal correspondiente se complementó en 1983 con el Real Decreto que regula todas las ayudas del Estado a la rehabilitación y que recoge una línea de crédito blanda a pagar en trece años, con un interés que oscila entre el 7,5 y el 10,5 por 100, "según los ingresos de los usuarios y de si la rehabilitación es protegida o libre", puntualiza Román.

Este Decreto prevé, además, subvenciones a fondo perdido, entre un 5 y un 20 por 100 del presupuesto de la obra, para los usuarios cuyos ingresos sean menores a 3,5 veces el salario mínimo interprofesional.

Tanto los créditos como las subvenciones a fondo perdido se gestionan en la Comunidad de Madrid.

INFORMACION:

Ayuntamiento de Madrid

- Plaza del General Vara del Rey, 9 (para los barrios de Embajadores, Palacio, Sol y Cortes).
- Guatemala, 11 (Oficina Central) (para el resto de los barrios del Plan Especial de la Villa de Madrid).
- Teléfono de información 457 40 71.

Comunidad de Madrid

- Oficina Comarcal de Rehabilitación y Edificios. Fortuny, 51. Teléfonos 410 50 54 y 410 51 97.

Una experiencia de rehabilitación pública

Casa nueva, vida nueva

El edificio de Abades, 18, es uno de los que adquirió el Ayuntamiento en su momento para la rehabilitación pública. Finalizada hace unos días, sus diez nuevos inquilinos han dicho adiós a humedades, goteras y ratas, condiciones de vida que venían padeciendo desde hace años

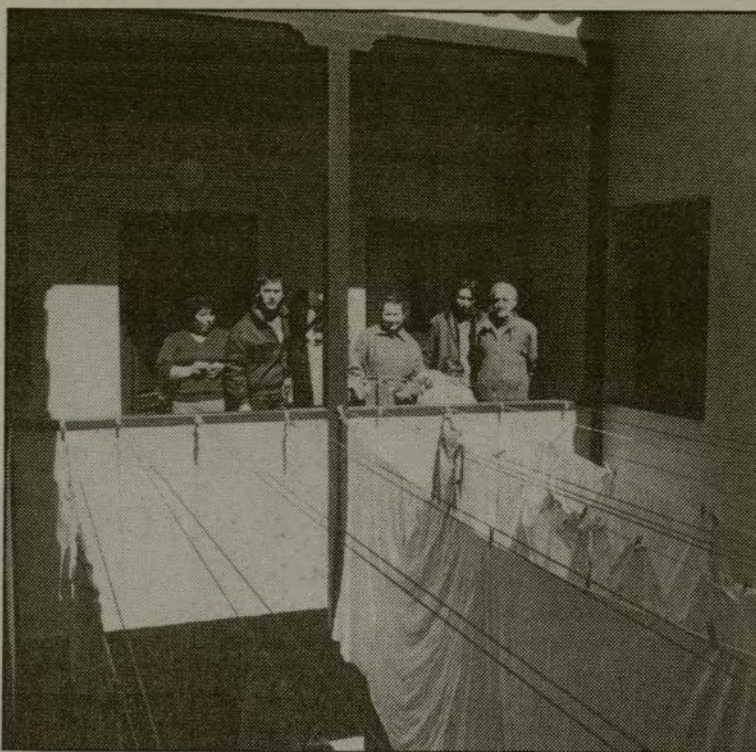
En Abades, 18, se han instalado en régimen de alquiler siete vecinos del edificio de Abades, 5, dos de Embajadores, 16, y uno de Ribera de Curtidores, 8, todos ellos en rehabilitación pública también. Luis, de sesenta y un años de edad, llevaba cincuenta viviendo en Abades, 5, en un bajo derecha que quedó destruido. Le trasladaron a la buhardilla y "estuve viviendo durante seis meses cayendo el agua, la nieve, el frío, todo. Estoy hecho un cacharro debido a eso, y ahora tengo esta casa".

A Luis, que le están arreglando los papeles del paro, le saltan las lágrimas a los ojos cuando recuerda cómo vivía. "En esa casa he padecido mucho, allí vivió mi madre, y ahora que podría disfrutar de esta casa tan bonita, la perdí."

El, que se apaña muy bien solito, incluso en la cocina, muestra

orgulloso las cuatro piezas que le han correspondido: cocina, salón, dormitorio y un baño blanco, que no tiene ya nada que ver con el viejo y ruinoso retrete en el exterior de su antigua vivienda que, además, debía compartir con uno de sus vecinos. "Verá cómo me apaña para fregarlo y tenerlo curioso; para mí esto es un palacio."

Herminio, quien le arregla los papeles del paro, se ha realojado junto con su mujer en casa de su hija y tres nietos, a quienes les han dado una vivienda en el edificio. Ellos, junto con sus otros cuatro hijos, serán los únicos vecinos de antes que retornarán a Abades, 5, cuando finalice su rehabilitación. Para el realojo le propusieron ir a una casa en Meléndez Valdés, pero él no ha querido separarse ni provisionalmente del barrio. "A mí me cambian ahora de barrio y no sé qué haría."



Patio interior de Abades, 18

Adiós a las ratas

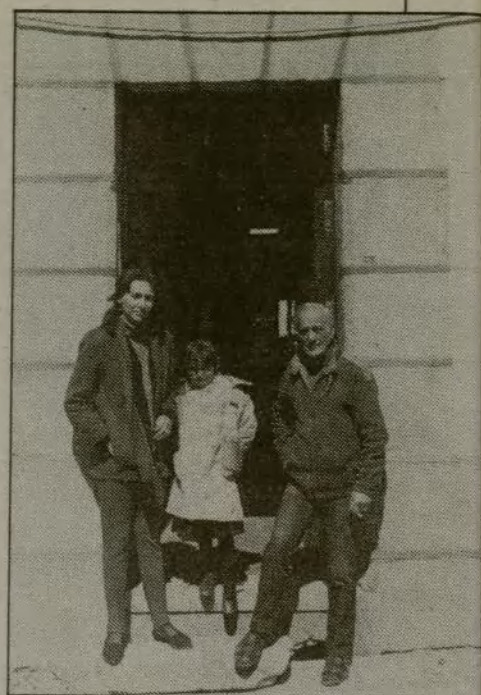
"Aquí, en estas casas nuevas —comenta su mujer—, toda la gente está muy contenta porque la mayoría ha salido ganando mucho."

Ellos, con mucho esfuerzo, hicieron obras en su antigua vivienda. "Teníamos cuarto de baño alcatado, nos habíamos gastado mucho dinero. Nosotros teníamos las comodidades que se pueden tener en la clase nuestra, estábamos bien dentro de lo que cabe. Pero ya en los últimos años lo había-

mos abandonado, como todo el mundo, porque nos echaban. Eramos alquilados."

Julia, presidenta de la comunidad de vecinos, es, con sus veintinueve años, una de las vecinas más jóvenes. Casada y con una niña de siete años, también vivió desde su nacimiento en Abades, 5, con sus padres y hermanos, y luego, cuando se casó hace nueve años, de realquilada con su marido en otra de las viviendas del mismo edificio.

"Llegar aquí —afirma— ha sido cambiar un cien por cien. Vivía



Julia, presidenta de la comunidad de Abades, 18, junto a su hijo, y Luis, otro de los vecinos con casa rehabilitada en el mismo edificio

peor que en las cuerdas, hablando mal y pronto. Tenía ratas por todos los sitios y humedades. No tenía baño, ni esta luz que tengo aquí, ni todas estas comodidades", dice mirando a su alrededor. "Yo allí —añade—, realmente, no tenía nada, sólo tenía servicio, nada más, y nos lavábamos en la cocina, no como aquí, que el baño está independiente."

Laura, su hija, recuerda las ratas que se metían en la cama y dice que lo que más le gusta de su nueva casa es "la habitación mía", para ella sola.

A.G.G.

Profesionales y artistas cambian el chalé por el piso antiguo

La moda de vivir en el centro

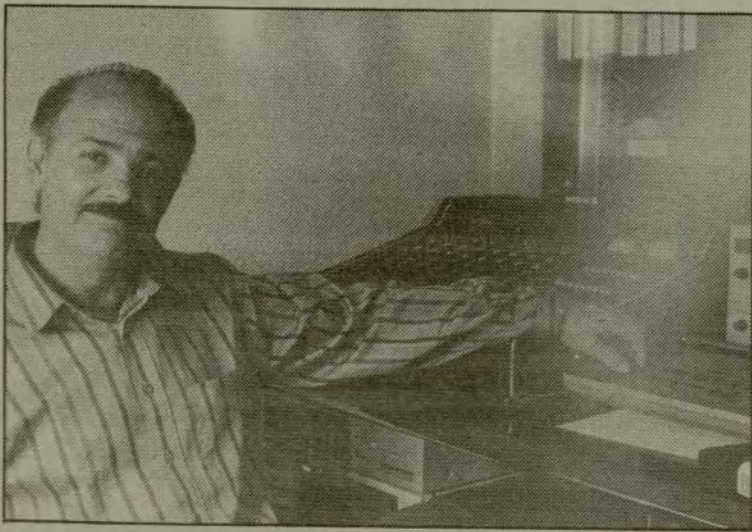
Los cada vez más pesados y caros desplazamientos a la periferia y la pérdida de tiempo que conllevan, han animado a sectores de profesionales a volver al centro de la ciudad, al que ahora ya se mira con otra cara

Ejemplos del retorno al centro de la ciudad son los de Massiel, cantante, y Fernando Salas, abogado. Este último forma parte de la cooperativa de la calle Pez, 16, y Massiel, de una comunidad de propietarios, al igual que Tino Calabuch, antes pintor y ahora dedicado a la producción de vídeos y cine.

Massiel: "Quizá soy una decadente"

Tanto Massiel como Fernando Salas residen en la actualidad en Mirasierra, un sitio que a ambos les parece bonito y bien organizado.

Massiel abandonó el centro de la ciudad, donde vivía, cuando su hijo tenía dos años. "Había que llevarle a una guardería, que no suelen estar en el centro de la ciu-



Tino Calabuch prefiere el corazón de Madrid al chalé en las afueras

dad, y a fiestas a casa de amigos, y al final estabas todo el día haciendo de chófer."

Ahora, ella ha comprado una casa muy cerca de la Castellana y de la glorieta de Iglesias. "Es un edificio de estructura antigua, de portal en atrio, de los años treinta. Me gustan más las casas de construcción antigua. No sé si será porque soy una decadente o que me gusta más la arquitectura más cuidada de principios de siglo con techos altos, artesonados y ascensores antiguos. Las otras me parecen estandarizadas."

La decisión de la cantante de volver a la ciudad, aunque no piensa trasladarse hasta más adelante, coincide también con el hecho de que su hijo va dejando de ser un niño y con su poca afición a conducir. "Me muevo mucho, me paso todo el día yendo y viniendo y se me hace un poco pesado, sobre todo porque odio conducir. Cuando me vaya alejando de los espectáculos en directo y de la canción y me dedique más a otros negocios, me será cada vez más incómodo vivir fuera de la ciudad por los desplazamientos."

El periódico, el café y las copas

Fernando Salas, por su parte, tenía ganas de volver al centro, "aunque —dice— era una idea abstracta porque realmente me daba pereza empezar a buscar algo nuevo". Ahora, sin embargo, tiene unos enormes deseos, "me gusta el ambiente de la ciudad, poder bajar a la calle, ver a la gente, comprar el periódico, ir a los bares, donde encuentras a los amigos, donde tomas el café y las copas. Verdaderamente pienso que vivir fuera de Madrid te produce una sensación de aislamiento, de desarraigo que no es agradable".

Francisco I, como vecino

Tino Calabuch vivió el éxodo de la ciudad en carne ajena. "La mayoría de mis amigos se iban hacia las afueras. Realmente yo no me fui por dos razones: una, porque no tenía dinero para comprarme un chalé fuera de Madrid, y otra, porque no me gustaba. En el fondo consideraba la vida urbana como más cercana a mi manera de vivir." Con vida urbana, Calabuch se refiere a la vida de la calle, el pequeño bar, el café, las

tiendas e "incluso la gente que conoces de todos los días y te saluda. Ese ambiente tiene cierto atractivo".

La idea de trasladarse a un edificio del siglo XVIII, el típico edificio de media manzana con corrala en el centro, situado en el corazón del casco antiguo, surgió buscando una vivienda de mayores dimensiones. "Fue una cosa bastante a ciegas, el edificio no se podía ni ver cuando se montó la cooperativa, porque estaba en bastante malas condiciones. Ahora estoy muy ilusionado, sobre todo, porque nunca pensé que iba a estar viviendo al lado de Francisco I."

Para Massiel, la rehabilitación, sobre todo, devolverá a Madrid, al centro, "una vida muy importante que se estaba perdiendo", mientras que para Tino Calabuch es un invento fabuloso del que la gente se está empezando a dar cuenta. "Lo veo desde dos aspectos: por un lado, el relativo a la arquitectura exterior, que en Madrid era preocupante, era de las ciudades más sucias de Europa, y por otro lado, desde el aspecto funcional, ya que el espacio en que se va a vivir se adecúa a las necesidades modernas."

A.G.G.

"Turismo en familia", nueva oferta municipal

Campamentos y granjas para jóvenes

Los chavales madrileños disponen de un gran número de posibilidades donde elegir para pasar las próximas vacaciones de Semana Santa. Albergues juveniles, campamentos y granjas-escuela, ubicados en los más variados lugares de la geografía española, podrán ser visitados a través de las excursiones que las Juntas Municipales han organizado para estos días de ocio.

La coincidencia con la estación primaveral convierte las festividades de la Semana Santa en uno de los paréntesis vacacionales más atractivos del año, especialmente para los niños y jóvenes dedicados al estudio, que en estas fechas disponen de casi una decena de días libres.

Con el fin de proporcionar alternativas a este tiempo de ocio, las Juntas de Distrito han organizado programas de excursiones a diversos lugares de la geografía española, en los que se incluye una amplia serie de actividades en contacto con la naturaleza.

Las posibilidades a elegir son varias y van desde la estancia en albergues juveniles a la visita a granjas-escuela, pasando por la acampada libre, destinada a aquellos que prefieran un contacto más directo con el medio natural.

La práctica del deporte ocupa un papel primordial en el conjunto de actividades a desarrollar en algunas de estas salidas, ofreciendo la posibilidad de iniciarse en aquellos que no es posible realizar en la ciudad, como el piragüismo y la escalada, cuya enseñanza correrá a cargo de monitores especializados.

En el apartado deportivo se in-



El deporte y el contacto directo con la naturaleza, aspectos principales de los viajes organizados por el Ayuntamiento

cluyen también el cicloturismo y la marcha a pie, actividad esta última en la que los chavales podrán adquirir conocimiento sobre cómo orientarse en el medio natural.

Aquellos que elijan las granjas-escuela como lugar para pasar las vacaciones de Semana Santa tendrán la posibilidad de conocer de cerca el medio rural. Los chavales madrileños, que en muchas ocasiones sólo han visto el modo de vida en el campo a través de los libros de texto, podrán aprender en la práctica cómo se realiza la plantación y la siembra de determinados productos agrícolas o cuales son los cuidados y tipo de alimentación de una vaca, un cerdo o cualquiera de los animales que normalmente viven en una granja. Asimismo, se iniciarán en

el conocimiento de la ecología, a través de la distinción de las especies vegetales y animales autóctonos de la zona elegida.

Los talleres creativos son otras de las actividades que se desarrollarán en gran parte de estas salidas y van desde aquellos en los que se utilizan materiales obtenidos directamente del entorno, como los de cerámica, cestería, etcétera, a los que requieren medios más sofisticados, como por ejemplo los de video y radio.

Turismo familiar

Durante esta Semana Santa la oferta turística municipal se ha visto ampliada a través del nuevo programa "Turismo en familia", que abre nuevas posibilida-

des de ocio, convivencia y enriquecimiento cultural para las familias de Madrid, colectivo que hasta ahora no estaba incluido en ninguno de los programas turísticos existentes.

Las excursiones que se realizarán a través de esta iniciativa cuentan con precios muy asequibles e incluyen la estancia en régimen de pensión completa en residencias del mar o la montaña y diversas visitas a lugares de interés histórico, artístico o natural. En todas estas salidas acompañará al grupo un guía-animador profesional.

Las inscripciones para participar en cualquiera de las excursiones deben realizarse a través de la Junta Municipal correspondiente.

TERESA CASTRO

Programa de salidas

Salamanca. Granja-escuela "La Jara", de Colmenarejo (Madrid). Edades: 13 a 16 años. Fechas: 16 al 20 de abril.

Vallecas. Acampada en El Vellón (Guadalupe de la Sierra). Edades: 15 a 17 años. Fechas: 15 al 19 de abril.

Granja en Torrelaguna. Edades: 8 a 11 años. Fechas: 15 al 19 de abril. Acampada en el Parque Regional de La Pedriza. Edades: 12 a 14 años. Fechas: 15 al 19 de abril.

Carabanchel. Albergue en Castañar de Béjar (Sierra de Béjar). Edades: 8 a 14 años. Fechas: 12 al 15 de abril. Hotel en Riopar (Sierra de Alcaraz). Edades: 14 a 18 años. Fechas: 11 al 15 de abril.

San Blas. Acampada en la Sierra de Cazorla. Edades: 14 a 25 años. Fechas: 17 al 20 de abril.

Villaverde. Descenso en bicicleta del Valle del Tiétar. Alojamiento en tiendas de campaña. Edades: 14 años en adelante. Fechas: 16 al 19 de abril.

Centro. Albergue en Navarredonda de Gredos (Ávila). Edades: 8 a 17 años. Fechas: 12 al 15 de abril.

Arganzuela. Acampada en Retiende (Guadalajara). Edades: 15 años en adelante. Fechas: 16 al 19 de abril.

Hortaleza. Residencia Juvenil en Málaga. Edades: 16 a 25 años. Fechas: 15 al 19 de abril.

Chamartín. Granja-escuela "La Limpia" (Guadalajara). Edades: 6 a 14 años. Fechas: 13 al 19 de abril.

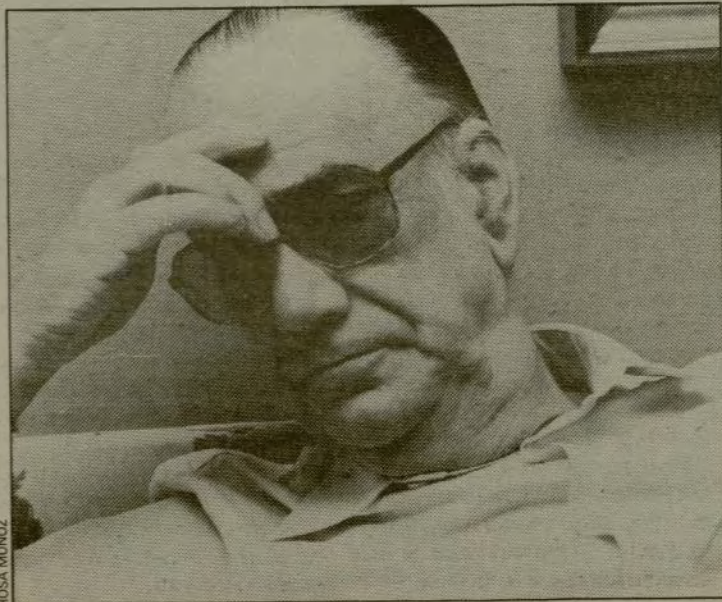
Fuencarral. Albergue Juvenil en Riopar (Albacete). Edades: 8 a 14 años. Fechas: 13 al 19 de abril.

Ciudad Lineal. Albergue en la Laguna de Ruidera. Fechas: 12 al 19 de abril. Albergue en Cerdcedilla. Fechas: 14 al 19 de abril.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Camilo José Cela

Válgame Dios



ROSA MUÑOZ

VIAJERO, conferenciante, académico de la Lengua, ensayista... Fue Senador por designación Real, ha escrito títulos tan importantes para la literatura española como "La familia de Pascual Duarte", "Viaje a la Alcarria", "La Colmena" o "Judíos, moros y cristianos". Su próxima novela se llama "Cristo versus Arizona". Su fama alcanza todos los estratos sociales; este gallego es conocido en muy distintas provincias del país (aunque reside habitualmente en Mallorca). Hablamos, claro, de Camilo José Cela: un escritor que ya forma parte —por méritos propios— de la Historia de la Literatura contemporánea.

Escribir es algo más que un oficio, seguramente es un modo de ser: una forma de enfrentarse al mundo, una actitud ante la vida. Bien reflejada queda, en la elección de don Camilo, su auténtica condición de escritor. No debe extrañarnos que haya escogido una calle por el nombre, las palabras son la materia primera de quien escribe, como el mar para el navegante.

"Sobre Madrid he escrito muchísimo, me lo sé de memoria... Pero así, de pronto, se me ocurre la calle Válgame Dios. El nombre es una preciosidad, es pasmoso. Semántica y fonéticamente ¿verdad? Fíjese cuántas situaciones humanas, cuántas posibilidades sugiere esa expresión.

La calle es bastante ruin la pobrecita, pero cómo suena... Está entre Augusto Figueroa y Gravina, es paralela a Barquillo, por la zona de Chueca: un sitio relativamente céntrico.

Pues, allí querría encontrarme con mi maestro Quevedo. Ya lo creo que me gustaría, para hablar de literatura —por supuesto— sin reservas. Comentarle sus sonetos, sus poemas, sus sueños... lo que nos echasen. Como usted comprenderá, con un hombre de tal ingenio y valía uno puede hacer cualquier cosa menos aburrirse."

MARIA VICTORIA CANSINOS

Cobertura temporal médicos especialistas y profesores farmacéuticos

Siendo preciso cubrir, con carácter temporal, una serie de plazas de Profesores Farmacéuticos y de Médicos Especialistas del Ayuntamiento de Madrid, todos aquellos interesados deberán remitir, antes del próximo día 5 de abril, currículum vitae, debidamente acreditado, a:

Area de Régimen Interior. Concejalía de Personal, Registro del Departamento de Personal. Plaza de la Villa, número 5. 28005 Madrid.

BREVES

Orientación escolar. El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (C.E.M.I.P.) concede una beca-ayuda a la investigación, dotada con 300.000 pesetas, al mejor proyecto de investigación cuyo objetivo sea evaluar el grado de incidencia e implantación del Programa de Orientación en los centros educativos de Madrid. Los interesados en ampliar la información pueden dirigirse a C.E.M.I.P., calle Mejía Lequerica, 21, teléfono 446 17 68.

Admisión de alumnos. De acuerdo con la Orden ministerial del pasado 12 de marzo, relativa a la admisión de alumnos para centros de Preescolar, EGB, BUP y Formación Profesional, las solicitudes para el próximo curso pueden presentarse en cualquiera de los colegios Públicos del distrito o en el Centro Cultural "La Lonja", de Moratalaz, calle Marroquina, número 38, lugar donde está ubicado el Servicio de Educación de la Junta Municipal, con horario de 9 a 21 horas, excepto festivos.

Jornadas de vídeo de autor. Los días 6, 7 y 8 de abril tendrán lugar en la Casa de la Juventud de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número, unas Jornadas de Vídeo de Autor. Las actividades se iniciarán a las 20 horas y entre las mismas se incluye el día 8 una mesa redonda sobre concursos y premios de vídeo.

Excursión a La Pedriza. La Junta Municipal de Fuencarral ha organizado para los días 4 y 5 de abril una excursión a La Pedriza. La salida se efectuará desde el Centro de la Juventud de Valverde. El precio de inscripción es de 350 pesetas. Más información en la sede de dicha Junta, Islas Azores, 1.

Proyecto de animación a la lectura

"Jugando a leer" en Palomeras

Al grito de "los niños de Vallecas ya tenemos biblioteca", decenas de infantes, casi todos disfrazados, acudieron a la inauguración de la biblioteca de la As-

ociación de Vecinos de Palomeras Sureste. La escritora Gloria Fuertes y el cantante Luis Pastor hicieron la tarde inolvidable a los chavales.

Esta biblioteca se enmarca dentro del proyecto de animación a la lectura infantil y juvenil "Jugando a leer", una iniciativa de un grupo de gente del barrio, un equipo de expertos en el trabajo de animación sociocultural que pretende con este programa potenciar el placer de la lectura entre el público infantil.

Dirigido a niños entre los seis y los doce años, el programa contempla el trabajo directo con grupos de chavales. Para ello existe el proyecto de poner en funcionamiento bibliotecas infantiles y juveniles. A la ya inaugurada se le sumarán próximamente otras en el Centro Cultural "Nuevas Palomeras", las escuelas infantiles "Los Gorriónes" y "Zaleo" y las

asociaciones de vecinos de Palomeras Altas y Palomeras Bajas.

En estas bibliotecas, además de las labores específicas de préstamo de libros mediante un nuevo enfoque que solventa las carencias de ofertas en tal sentido, se realizarán actividades relacionadas directamente con el proyecto, como es el "Club Infantil de Lectores, Escritores y Narradores", donde se desarrollará un trabajo de acercamiento del niño al libro y a la literatura, a través de grupos de juegos de creación, de relatos, poesía, de lectura, ilustración, teatro de títeres, expresión musical y dramatización.

El club editará además una revista infantil que recogerá los trabajos propuestos por los niños.

También organizará encuentros con escritores, de los que se leerá previamente su obra.

Asimismo está previsto organizar un certamen de creación infantil y un grupo de recogida del folclore entre los vecinos mayores. Finalmente se fomentarán "cuentacuentos", actividad en la que se recrearán cuentos populares, rimas y ritmos infantiles.

La nueva biblioteca de Palomeras Sureste, sita en la calle Alora, número 9, dispone ya de 400 libros y cuenta con 250 socios.

El proyecto de animación a la lectura "Jugando a leer" cuenta con la colaboración de la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura.

A. G.

"Bienvenida, Gloria"

"Bienvenida Gloria Fuertes, aquí a nuestra biblioteca, todos estamos esperando que nos cuentes tus historietas...", así recibieron los niños y niñas, que se apelotonaban a la entrada de la nueva biblioteca, a la escritora de cuentos infantiles, que no se hizo de rogar.

A ella le gusta más escribir para mayores, "soy poeta y soy la poeta que más poesía vende de mayores. Lo mío es eso porque ahí me explico sin freno ninguno ni de lenguaje ni de ideas". Sin embargo se siente orgullosa de escribir para niños. "Había un hueco y yo lo he llenado. Sé escribir para niños y sería una faena que no lo hiciera." Gloria comenta satisfecha que es "raro es el niño de España que no me conoce" y cuando la aclaman como en esta inauguración no repara en manifestar que se siente contenta "porque es un aplauso a mi trabajo de cuarenta años que llevo escribiendo para niños".

Escritora que nunca ha olvidado a las niñas, recordó en un momento que "para que no haya cenicientas, las niñas tienen que leer". Ella no lo hace con premeditación y alevosía, pero está segura de que contribuye a que niños y niñas se vean como iguales. "Les meto moralina sin querer, les doy hígado sin que se den cuenta como en las croquetas y muchos de mis cuentos terminan diciendo... y la amistad reinó entre ellos."

A. G.



JULIO JURADO

Los chavales de Palomeras acudieron disfrazados a la inauguración de su biblioteca infantil

DE TIENDAS

A éste se le ha llamado el "siglo del plástico", por ser tal material elemento constante e imprescindible de la vida doméstica y de la actividad comercial e industrial contemporáneas. O mejor cabría decir "de los plásticos", pues son múltiples las formas y cualidades con que se nos presenta: desde el celuloide, inventado en 1855, hasta el vanguardista metacrilato, pasando por la baquelita, el nailón, el polietileno, el acetato, el teflón, etc. La polivalencia del plástico es evidente en Resopal, un establecimiento de tres plantas y veinticinco años

de funcionamiento, situado en las inmediaciones de la calle Fuencarral. En Resopal se expenden toda suerte de artículos elaborados a partir del petróleo, al por mayor y al detall, pero siempre a buen precio por ser de fabricación propia. (Madrid es, junto a Valencia, Barcelona y Zaragoza, una de las principales provincias productoras del plástico español.)

Un alto porcentaje de la clientela de esta tienda son profesionales de la construcción, la decoración, la industria y el comercio, que adquieren la mercancía en cantidad. Otro sector notable es el de los aficionados al bricolaje case-

ro, quienes reciben de los encargados del negocio consejo y asesoramiento técnico acerca de ese suelo de vinilo que pretenden instalar en su cocina o sobre cómo acoplar los tubos de PVC a manera de cañerías en su cuarto de baño. Frecuentes, aunque sus compras sean más modestas, son los clientes de la sección de menaje, que vienen hasta aquí en busca de un barreño o un cubo de basura de dimensiones singulares, un juego de fiambreras o un hule de primera calidad para una mesa.

Especialistas en artículos de plástico para el hogar, al margen de los grandes almacenes y las tiendas de barrio, donde

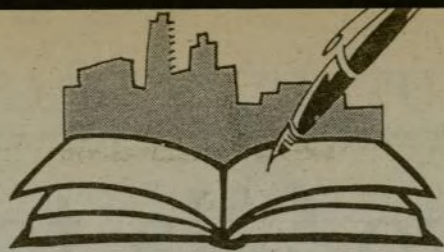
la oferta es menos dilatada, son los establecimientos Ceplasa (enfrente del anterior), Ivenplast y Manuplás (cerca de Atocha), en tanto que Ferriplás (en la misma zona) sólo vende al por mayor. En cuanto a telas de plástico para uso doméstico (para forrar sillas, proteger colchones, confeccionar manteles, cubrir repisas) podemos citar como especialista a Deplás.

c.s.

Direcciones útiles

RESOPAL, Gonzalo de Córdoba, 13. CEPLASA, Gonzalo de Córdoba, 14. DEPLAS, San Raimundo, 11, y Ronda de Toledo, 16. MANUPLAS, Santa María de la Cabeza, 24, y Ronda de Atocha, 33. FERRIPLAS, Santa María de la Cabeza, 12. IVENPLAST, Arguñosa, 10.

Plásticos



CIUDAD Y CULTURA

Del 2 al 10 de abril se celebra IMAGFIC'87

Ciencia-ficción, terror y misterio en el Festival de Cine de Madrid

CON un presupuesto de 59 millones de pesetas, esta "cita anual con la imaginación", como define el certamen su directora Rita Sonlleve, anuncia un total de ochenta películas, "cuya sección oficial estará dedicada por entero a obras de ciencia-ficción y cine imaginario".

IMAGFIC'87 ofrecerá la última producción de Ken Russell, "Ghotic", una recreación muy personal sobre ciertos pasajes de la vida de Lord Byron, dentro de la sección competitiva, en la que se presentarán, junto a este filme, otros catorce de distintas nacionalidades, entre ellos "La playa de los perros", de José Fonseca, protagonizada por Assumpta Serna y Patrick Bauchau.

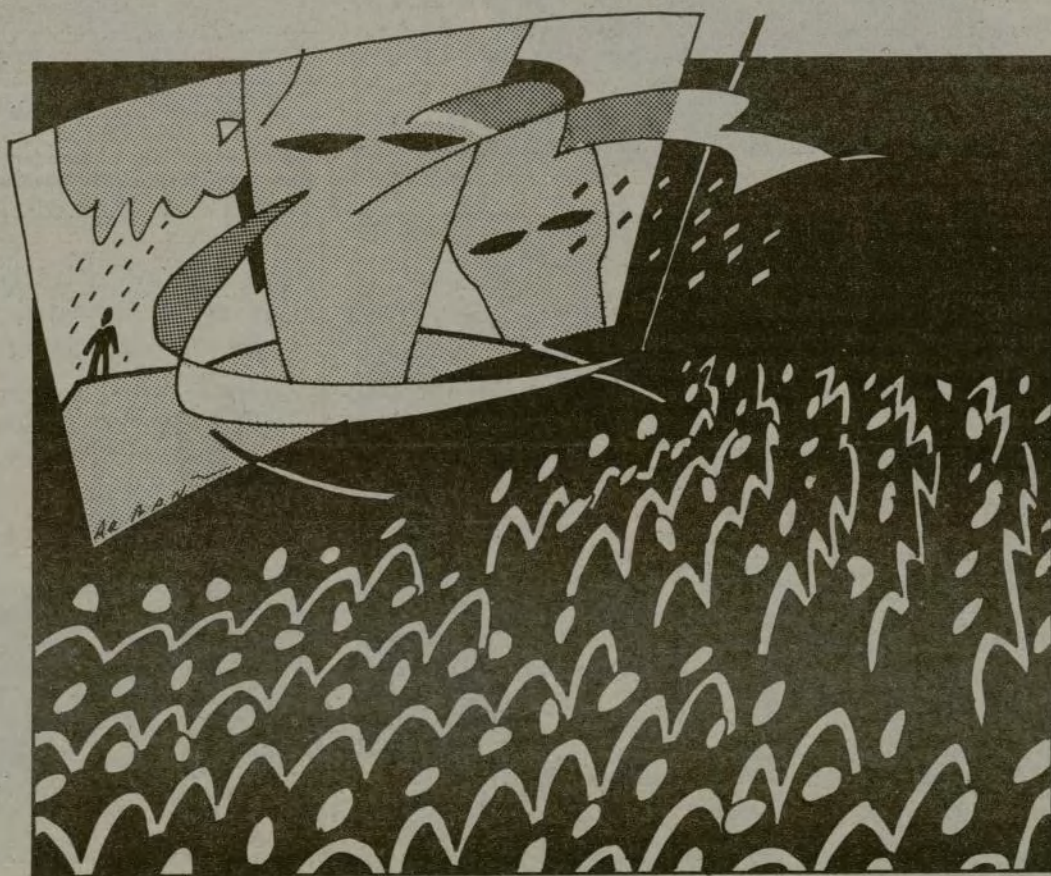
Otra película que se espera con interés, dentro también de la sección competitiva, es "Static", realizada por el norteamericano Mark Romanek, con guión e interpretación de Keith Gordon, colaboradores ambos de Brian de Palma, John Carpenter y Bob Fosse.

"Straith to hell", del inglés Alex Cox, premio a los mejores efectos especiales IMAGFIC'85, competirá también por el galardón. Es ésta una interesante historia rodada en Almería con colaboraciones especiales de Dennis Hopper, Grace Jones, Elvis Costello y Syd Richardson, actor que interviene en la serie de televisión "Canción triste de Hill Street".

Francesco Nuti presenta "Stragati", una cinta protagonizada por él mismo y Ornella Muti, y Evgueni Evtushenko ofrecerá "El jardín de la infancia", con guión

Las pantallas de los cines Palacio de la Música, Luna y Renoir y las salas Princesa y Reina Sofía de la Filmoteca Española, proyectan un total de ochenta películas. Junto a las ya habituales sec-

ciones y la celebración del Maratón, esta VIII edición presenta, como novedad, una nueva que, bajo el título "Géneros", agrupa obras de terror, cine fantástico, "thriller" y misterio



del propio director, película en la que interviene Klaus Maria Brandauer.

La sección informativa, dentro del mismo género, se compone de veinte películas, entre las que destacan "Amorosa", realización sueca de Mai Zetterlin sobre la vida de una de las feministas y escritoras más prolíficas de ese

país.

Mehdi Charef, ganador de IMAGFIC'86 con "Le thé au harem d'Archimède", presenta este año la realización "Miss Mona", la historia de dos personas, Mona y Samir, que se sienten excluidos del mundo.

La sección de medianoche contará con nombres tan clásicos

como Don Siegel ("La invasión de los ultracuerpos"), Dennis Hopper ("The last movie"), Jacques Tourneur ("La noche del demonio"), Ernest Lubitsch ("Trouble in paradise"), Gleb Panfilov ("El tema"), recientemente galardonado con el Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Homenaje a Alan Rudolph

El capítulo de los homenajes estará dedicado a Alan Rudolph, director de "Choose Me", "cinasta sobre el que existe un gran interés y al que no se conoce lo suficiente", según palabras de Rita Sonlleve, Jerry Lewis y la pionera del cine de animación, Lotte Reiniger.

Otras secciones que expondrán diferentes obras son: Géneros, nueva sección que agrupa terror, cine fantástico, "thriller" y misterio; Nuevos bárbaros, cine independiente, experimental y de vanguardia, y Animación, selección de largometrajes.

En el transcurso del acto de presentación del Festival en el Ayuntamiento de Madrid, Rita Sonlleve hizo entrega del premio "Jorge Lluéna", presidente del IMAGFIC fallecido prematuramente hace dos años, a la película "La noche del cazador", de Charles Laughton.

La sesión inaugural del Festival tendrá lugar el día 2 de abril en el Palacio de la Música. La película elegida es "L'Inhumaine", obra maestra del francés Marcel L'Herbier, que será visionada con orquesta en directo y partitura y dirección original de Jean-Christophe Desnoux.

Los cines Palacio de la Música, Luna, salas 1 y 2; Renoir, sala 2, y la Filmoteca, expondrán las películas del IMAGFIC'87.

Para la organización del Festival han colaborado el Ayuntamiento de Madrid, con una aportación de diecinueve millones de pesetas, y la Comunidad de Madrid, con una subvención de quince millones.

LOLA CANALES

INVITACION

IMAGFIC y VILLA DE MADRID regalan 50 entradas para asistir a una de las sesiones matinales programadas por el Festival Internacional de Cine de Madrid. Los primeros 25 lectores que acudan con este cupón a la taquilla de las oficinas del Festival (cines Luna, entrada por la Corredera de San Pablo), entre las diez y catorce horas, podrán retirar dos invitaciones.

Un espía anda suelto

Imanol Arias*

EL cine ha conseguido, con su continuo retorno al género, encontrar el inagotable camino de variar, expresar y superar las fórmulas dadas. Las películas de género vienen avaladas por una tradición que las hace susceptibles de concitar un interés que se nutre de la información acumulada a lo largo de los años, de miles de títulos, de rostros, mitos e historias que ya nos pertenecen a todos los que amamos la fantasía colectiva de la sala oscura.

Madrid ha elegido las primeras noches de primavera para ser el punto de encuentro del más fascinante de todos ellos: el género de terror. Durante unos días la silueta de cada esquina, la sombra de cualquier farola, el claroscuro de todas las callejas esconderá la posibilidad de sentir el miedo como placer. La

prolongación de la pantalla como realidad palpable recreará los más de cien mil pares de ojos, portadores del secreto de la noche.

Para completar el homenaje al amigo inseparable del terror: el misterio. Podríamos convenir que en el staf del festival hay un espía. No es un infiltrado maligno, ni un topo que desee reventar nada, será solamente una cara de la que sólo conocemos su profunda mirada y unas manos que siempre sostienen un cigarrillo de tabaco negro, sin filtro. Aunque habla nuestro mismo idioma, no es español y los informes que tenemos dicen que es hijo del Dios Yemayá. Cualquier idea de la identidad del espía del festival o de alguien que responda a estas características será bien recibida en la redacción de esta publicación durante las fechas que dure el evento.

Aceptada ya la convención y hecha la propuesta de descubrir al espía, sólo resta disfrutar de cada convulsión, de cada sobresalto en la butaca. Madrid se llenará por unos días del trepidante ruido de lo desconocido y a cada uno de nosotros nos toca jugar bien nuestro papel de adictos a esta droga dura que llamamos "IMAGFIC". Suerte en el viaje de cada noche y no lo olviden: alguien, probablemente un espía, anda suelto entre las sombras del terror.



* Actor.

Objetivo... la fotografía

Frente al aforismo de que una imagen vale por mil palabras, el propio desarrollo de la historia de la fotografía se ha encargado de demostrar que una imagen puede ser contemplada como una representación que no es sustitutiva, pese a su elocuencia, de nada. Dos grandes exposiciones fotográficas —la retrospectiva de Irving Penn y la colectiva "American Dreams"— llegan ahora a Madrid para reafirmar la demostrada solidez de un arte en el que algunos han querido ver la expresión estética de nuestro siglo.

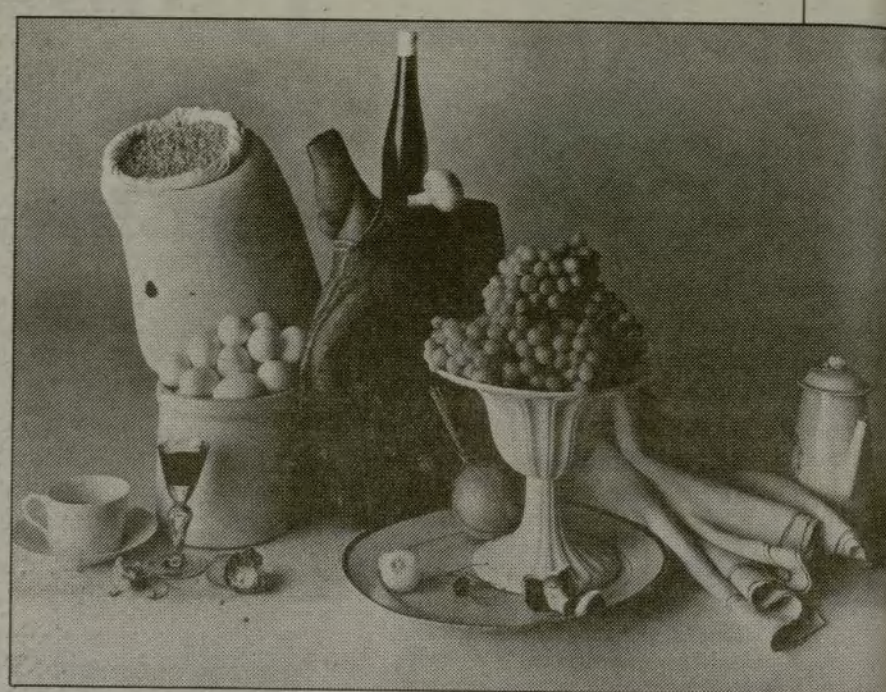
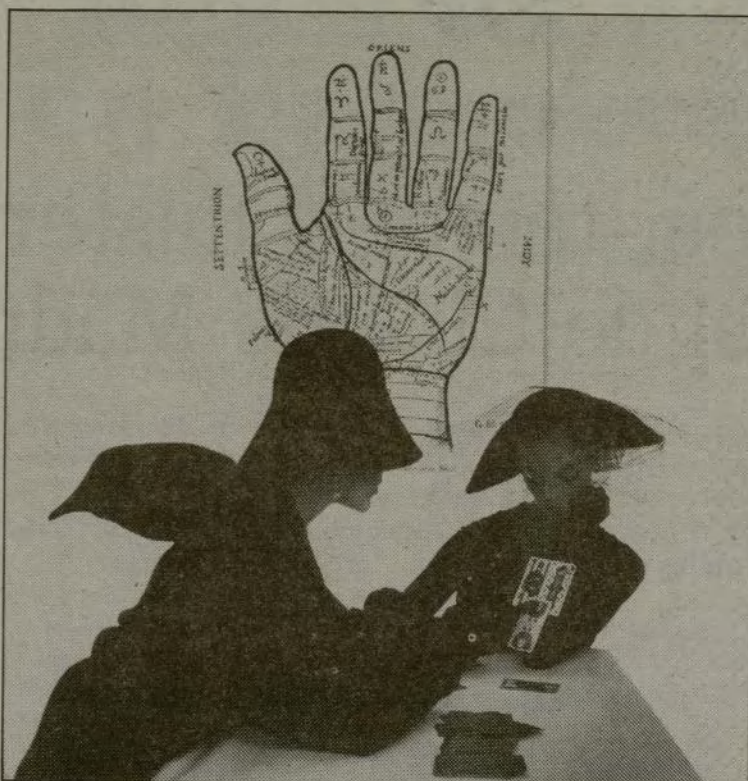
La retrospectiva de Penn, que el próximo día 3 se inaugura en la Fundación Juan March, ha sido organizada por John Szarkowski, responsable del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y se centra en la evolución de este creador dentro de la vertiente del blanco y negro.

De Irving Penn, que naciera en 1917 en Plainfield (Nueva Jersey), se ha dicho que fue el gran renovador de la fotografía de moda, toda vez que sus trabajos para la revista "Vogue", desde principios de los cuarenta, rompieron con una tradición tendiente al barroquismo en la que los modelos resultaban demasiado agobiados, cuando no anulados por el contexto.

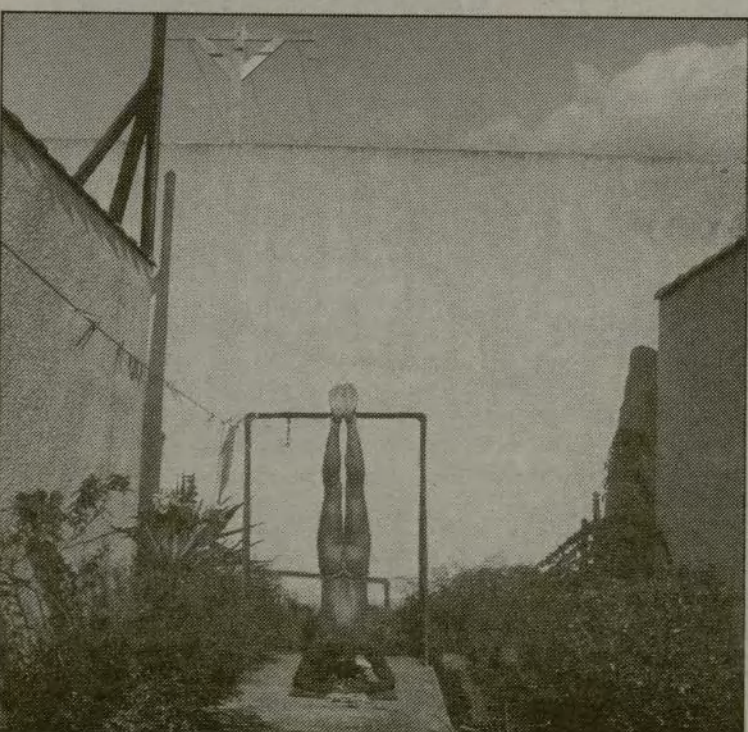
La originalidad de Penn, que no en vano había demostrado su talento como diseñador, consistió en abordar el retrato de la modelo como un elemento autosuficiente en el que la elegancia era subrayada por la ausencia de otras ornamentaciones perturbadoras. Sobre fondos neutros o con motivos que eran más puntos de referencia estéticos que objetos complementarios, su concepción de la fotografía de moda abrió un marco de libertad creativa a los profesionales de esta vertiente que aún hoy sigue rindiendo sus frutos.

Ayudado por un sentido de la iluminación de indudables raíces pictóricas, Penn inició un diálogo entre su cámara y los personajes que posaban ante ella —ya fuesen éstos personalidades como Cocteau o Miró o tipos característicos del Perú o del Nepal—, que ahondaba en la creencia de que la mirada habría de ser más certera cuanto mayor fuera la descontextualización de las imágenes.

Esa voluntad de estilo es la que hace que ahora, al recorrer esa selección de 168 obras (donde no habrá ninguna muestra de su talento en el uso del color), cobren igual grado de coherencia lo que fueron trabajos meramente alimenticios y lo que fueron trabajos absolutamente libres. El mis-



A la izquierda, "Cartomántica" (1949), una fotografía emblemática de lo que fue una nueva forma de representar la moda. A su derecha, "Bodegón con alimentos", donde la composición y la luz son las dos claves de Irving Penn, un histórico de la fotografía norteamericana



"Yoga" (1976), de Kenneth McGowan, a la izquierda. Sobre estas líneas, fotografía de Joel Sternfeld, titulada "Después de un tornado, Grand Island, Nebraska" (1980)

mo sentido de la composición y de la luz está presente en una naturaleza muerta y en una modelo llena de vida, porque ambas obedecen a la misma refinada mirada.

FUNDACION JUAN MARCH.
C/Castelló, 77. T.: 435 42 40.
Desde el 3 de abril.

La conquista de la identidad

CON la inauguración de una nueva sala, que bien podría dedicarse de forma permanente a la fotografía, el Centro de Arte Reina Sofía presentará el día 28 de abril "American Dreams", una exposición fruto de la colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa.

"American Dreams", como su propio nombre hace suponer, es un recorrido por la fotografía norteamericana, desde 1880 hasta la actualidad, en el que el hilo conductor gravita en la voluntad de unos creadores por levantar acta de lo que en ese siglo ha sido foco de atención iconográfico

para un pueblo en proceso de conformar su identidad como tal.

Los aproximadamente 50 fotografías seleccionados representan perfectamente esa voluntad de aprehender lo que, a la postre, habría de configurar la memoria colectiva y a la que ellos se acercan con una voluntad que excede el mero testimonialismo para constituir un subrayado personal.

Hay, en ese sentido, una voluntad entre los pioneros por explorar, a veces con fines topográficos, el vasto espacio natural hacia el que debe expandirse la conquista (Gardner, O'Sullivan, Watkins, Kinsey), voluntad que corre pareja con la atracción hacia los indígenas (Clark Wroman) y hacia los artífices de las nuevas vías de comunicación (Rau). Mientras, en retaguardia, quedan los testigos de la pujanza social del Este (Austin) y de la marginación social que todo desarrollo conlleva (Bellocq).

El "sueño americano" vuelca luego su vista hacia la creciente industrialización y el progreso arquitectónico, símbolos ambos del nacimiento de un imperio (Schaefer, Weston, Bourke-White, Feininger) y, a la postre, como pondrá en evidencia la "Gran

Depresión", unos nuevos modelos de marginados (Evans, Lange).

A esa etapa, que es la etapa documentalista por excelencia, habría de sucederle, tras la segunda guerra mundial y, en consecuencia, con el nuevo auge económico, un período de reafirmación de la identidad espacial (Adams) y de las instituciones sobre las que la sociedad se asienta (Miller), instituciones que hacia finales de los sesenta entrarían en crisis (Winogrand, Arbus, Lyon).

Finalmente, los años setenta y ochenta se corresponden con la multidirección de los objetivos. Fragmentado el "sueño americano" en múltiples "sueños", los creadores vuelven sus objetivos por igual hacia el paisaje urbano (Friedlander), las jóvenes generaciones (Nan Goldin, que vendrá a Madrid para realizar una "performance") o las clases acomodadas, sobre cuyas espaldas no ha venido precisamente a recaer la nueva crisis económica (Norfleet, Eggleston). FELIPE HERNANDEZ CAVA.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. C/Santa Isabel, 52. T.: 457 50 65. Desde el 28 de abril.

RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, Atocha): Diego Rivera, hasta el 4 de junio. "Cinco escultores alemanes actuales", a partir del 8 de abril, y "Auerbach", a partir del 10 de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (paseo Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): José Manuel Broto. Hasta el 3 de mayo.
- En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): "Arquitectura de la primera mitad del siglo XX".
- En la Calcografía Nacional (Alcalá, 13): "Diez pintores en blanco y negro".
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, sin número): Carlos Mensa, a partir del 7 de abril, y dibujos y esculturas dedicadas a Robert Shad, a partir del 9 de abril.
- En la galería Juana Mordó (Villanueva, 7): Motherwell. Hasta el 2 de mayo.
- En la galería Marga Paz (Columela, 13): Julio Sarmento. Hasta el 18 de abril.
- En la galería Soledad Lorenzo (Orfila, 5): Anthony Caro.
- En la galería Fernando Vijande (Núñez de Balboa, 65): Zush. Hasta el 15 de abril.
- En la galería Antonio Machón (Conde de Xiquena, 8): Motherwell y Jim Bird. Hasta finales de abril.



Los grandes maestros llegan a los distritos

Nuevo rumbo para los Centros Culturales

Si usted vive en un barrio periférico, ya no es necesario que se desplace al centro para ver una buena película, saborear un buen concierto, admi-

rar una exposición de calidad o participar en Talleres de Creatividad. El Centro Cultural de su distrito se lo ofrece a la vuelta de la esquina.

tas culturales, dado el grado de saturación que sufren en la actualidad.

A CERCARSE al Prado, al Reina Sofía o a la sala Juan March ya no son requisitos indispensables para poder asistir a una buena exposición. Los Centros Culturales de Distrito apuestan por la subida del listón en la calidad de sus actividades.

El macramé, la cerámica y la miga de pan van acompañadas de un amplio abanico de posibilidades de participación en talleres que van desde la pintura y la escultura hasta el jazz, la danza y el teatro, pasando por la moderna informática. Todo esto hace que los Centros Culturales vayan cobrando una nueva dimensión dentro del latir cultural de la ciudad y de los ciudadanos.

Para Tomás Santidrián, Coordinador de los Centros Culturales de Distrito, "éstos realizan en la actualidad una doble labor: por una parte, apoyar a los que están empezando, y por otra, servir de escaparate a los que están consagrados".

Cuantitativamente el salto ha sido importante. De 5 Centros

que existían, en 1984, se ha pasado a los 33 con que se terminará este año. Esto ha supuesto una

mayor diversificación de la oferta cultural que el Ayuntamiento ofrece en los 18 distritos.

Galdós en La Elipa

Bajo el título "El Madrid de Galdós", la Junta Municipal de Ciudad Lineal abrirá las puertas del Centro Cultural "La Elipa" con la primera exposición que sobre la vida y obra de don Benito Pérez Galdós se celebra coincidiendo con el centenario de la publicación de su novela "Fortunata y Jacinta".

Esta exposición, que se inaugurará durante la primera semana de mayo, pretende dar a conocer todos los fondos que sobre la vida y obra de don Benito Pérez Galdós existe en las distintas dependencias municipales.

Para ello, la Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid ha cedido más de 50 primeras ediciones de las obras de Galdós, así como ejemplares raros publicados en Inglaterra.

La Hemeroteca Municipal cede para esta exposición diferentes periódicos donde Galdós insertó muchos de sus artículos, así como revistas de la época y una nutrida recopilación de las necrológicas aparecidas en los diarios "El Imparcial", "El Sol", "El Liberal", etcétera, el 5 de enero de 1920.

El Museo Municipal prestará la mascarilla mortuoria de Galdós, un busto esculpido por Casero y el retrato de don Benito muerto, pintado por Vázquez Díaz. Asimismo se expondrá parte de la colección de grabados de Casariego, que reflejan el Madrid de la época de Galdós.

R. S. y J. I.

Cualitativamente, exposiciones tan significativas como "La escuela de Vallecas", la de Peridis en el Centro Cultural "La Elipa", la muestra "Madrid en Vanguardia" paralela a Arco'87 o los recientes ciclos de Bigas Luna y la itinerante de Los Hermanos Machado tratan de acercar la cultura a círculos más amplios y facilitar los medios necesarios para una mayor comprensión de estas manifestaciones culturales. Como comenta Tomás Santidrián, "el efecto de estas actuaciones es multiplicador, al diversificar los espacios donde se realizan los actos, el número de visitantes es mucho mayor que de celebrarlos en un macro recinto".

Campaña de promoción

Estas ofertas de los Centros Culturales están basadas en los deseos y opiniones de los madrileños, vertidos a través de estudios realizados a primeros de curso. Lo que no significa que se pueda dar cabida a todas las ofer-

tas culturales, dado el grado de saturación que sufren en la actualidad. Para remediar en parte esta situación, el Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha una campaña de promoción de los Centros Culturales con el objetivo de dar a conocer los contenidos y actividades de éstos, la finalidad para la que están planteados y sobre todo llevar a la conciencia general del ciudadano que los Centros Culturales "existen" y que son ellos los que les dan vida real sugiriendo y participando en ellos.

A grandes rasgos, esta campaña contará con una exposición en la Casa de Vacas, del Retiro, dividida en bloques de actividades, con mesas redondas y actividades complementarias en los Centros de Distrito.

"En cuanto al futuro, dice Tomás Santidrián, pretendemos un acercamiento entre lo que es socio-cultural y lo que podríamos llamar "Cultura de élite". Se está creando un auténtico tejido social que demanda una mayor calidad y cantidad, que esperamos ofrecer desde nuestros Centros Culturales de Distrito."

RAFAEL SIERRA/JAVIER INARAJA

SI QUIERE COMPRAR PISO

EN CUALQUIER ZONA DE MADRID

!! LLAMENOS !!

TEL.

244.18.00

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS
Sábana, manta y colcha
en una sola pieza

GANAS DINERO CON
NOSOTROS DESDE
CUALQUIER PUNTO DE
ESPAÑA

PARTNERS
Rodríguez San Pedro, 71-1.ª. Pta. 6

Se vende

PISO OCASION

Calle Argenta
(mejor zona de San Blas)

COMODO Y AMPLIO

AZOR: 267 67 81

219 PLAZAS

POLICIA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ASPIRANTES MASCULINOS Y FEMENINOS

Graduado Escolar o equivalente

CLASES: Pruebas físicas, tests y temas

TEMARIO: Edición Febrero-87

Preparación e Información:

CENTRO Opositor
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

Pida información gratuita a:

J.J. SEGURIDAD S.L.
BALEARES, 12
28019 MADRID

**TELS. 269 00 11
697 42 05
460 07 46**

Nuevas formas parateatrales llenas de actualidad e inmediatez y música de lo más dispar descifrada, en vivo, por los más inesperados intérpretes y en los locales más inverosímiles, pueblan el Madrid "la nuit".

Nombres como el Gran Wyoming y su inseparable Reverendo o Loles León, como ejemplos de una larga lista, han ido ocupando los espacios antes controlados por los circuitos comerciales al uso.

Antiguos hangares, cines y garajes desahuciados o diminutos sótanos, ambientan el copetín de rigor con espectáculos en directo. Son los reyes de la movida noche madrileña.

Música, maestro

HACE quince años, al principio de la década de los setenta, apenas se podía encontrar un bar o café en el que escuchar música en directo. Todo lo más, se tenía uno que mezclar con los americanos de la base de Torrejón para escuchar a Tete Montoliú en el Balboa Jazz o dejarse llevar por un fervor de progresía para tararear emocionadamente asuntos de Bob Dylan y otros contestatarios nacionales en lugares como el célebre *Gatuperio*. La otra única opción era la de los "chantas" (americanos de inequívoca procedencia argentina) que cabalgaban por la "madre patria" como si de otra "pampa" se tratase, abrumando a los devotos de la "zamba" y de otras especialidades criollas con interminables cuentos y explicaciones.

Pero hoy los tiempos que co-

rren son ya otros y las músicas también. Y así tenemos ahora en Madrid una variada y amplia oferta de las músicas más disparas, ejecutadas en vivo por los más inesperados intérpretes y en los locales más inverosímiles. Todo ello, eso sí, con la copa siempre a mano.

Para empezar con el rock como Dios manda, el legandario *Agapo*, cutre como un urinario público y de dimensiones no mucho más generosas, es un local en el que se mueven a sus anchas —es un decir— los punkies con crestas de colorines y duros rockeros de mucho cuero y gruesa hebilla. Tras la bofetada inicial de humo y calor que se recibe nada más entrar, sin suplemento de precio alguno, es difícil no enterarse de los grupos que actúan por primera o segunda vez con gran alarde de estruendos y decibelios.

En la misma línea rockera, pero esta vez en una especie de gigantesco hangar o garaje decorado con telas metálicas de gallinero y gasas, el *Yas'tá* ofrece, una o dos veces por semana, actuaciones de grupos como *Los Toreros Muertos*, cuyo solista, Pablo, se descuelga de vez en vez con unos discursos de "colgao" que hacen las delicias de la concurrencia.

Del "rockabilly" a los cantautores

Más suave empieza a ser ya el *King Creole*, con música "rockabilly", chicas de vaquero remangado y mozos de lustroso tupé que se desvanecen de gusto con los "Elvis" y similares y que aprovechan las actuaciones en directo de la media mañana de los domingos para cortarse y arreglarse



"La Fídula", santuario de música clásica

las patillas. O el propio *Templo del Gato*, decorado con bidones y esa pieza imprescindible de la cultura del asfalto que es la mesa de billar americano.

En la *Sala Universal*, antiguo cine recuperado para estos menesteres, se mezclan modernos, modernillos y público en general para escuchar casi de todo: desde los grupos rockeros de mayor actualidad en Europa hasta la singular *Martirio*, con sus incompa-

rables peinetas y argumentos. Pero por si esto fuera poco, los jueves, días de tradicionales asuetos y de paella obligada, hay baile de parejas con los más rancieros pasodobles y "cha-cha-chás".

Y donde la cosa llega ya al no va más es en *La Corroza*, local al que suelen acudir de vez en vez, grupos de jóvenes a troncharse de risa. Papeles pintados con dibujos de medallones estilo marquesa desvencijada, retretes tapiza-

Noches de farándula

FRENTE al teatro tradicional, a la italiana, con su telón cortafuegos, sus tres actos, su autor consagrado y su cómoda butaca aterciopelada, subsisten otros modos teatrales, hijos naturales, a veces no reconocidos, de ese teatro popular cuyos orígenes habría que ir a buscarlos al juglar medieval, al cómico de la "commedia dell'arte latina", al titiritero de bululú, ñaques y piojos del XVII español, al cabaré berlinés de los años veinte de nuestro siglo.

Es ese teatro nacido de unas necesidades no tanto culturales como de caricaturización e ironización de la cotidianidad cultural. Nace, se desarrolla y subsiste fuera de los circuitos teatrales al uso y en las últimas décadas se le ha denominado cabaré, "music-hall", café-teatro o salas de fiesta, pero no es más que formas parateatrales tan llenas de actualidad e inmediatez que, en un terreno noctámbulo, tan abonado como Madrid, han ido ganando, comiendo y devorando los espacios de los amantes de lo efímero y los adictos al copetín.

Son bares, unos más normales que otros, que a la oferta lógica del copazo han ido añadiendo actividades como campeonatos de mus, billares, exposiciones, actos de lo más diverso, recitales, torneos de ajedrez, tertulias..., hasta llegar a devanarse los sesos para poder colocar un pequeño escenario en el que ofrecer espectáculos y convertir así, estos espacios, en los nuevos cabarés contemporáneos que subsisten de forma paralela a los locales tradicionales de "music-hall" de Madrid, con un público habitual de la casa desde años y con espectáculos cerrados, en un mismo estilo desde hace muchas décadas.

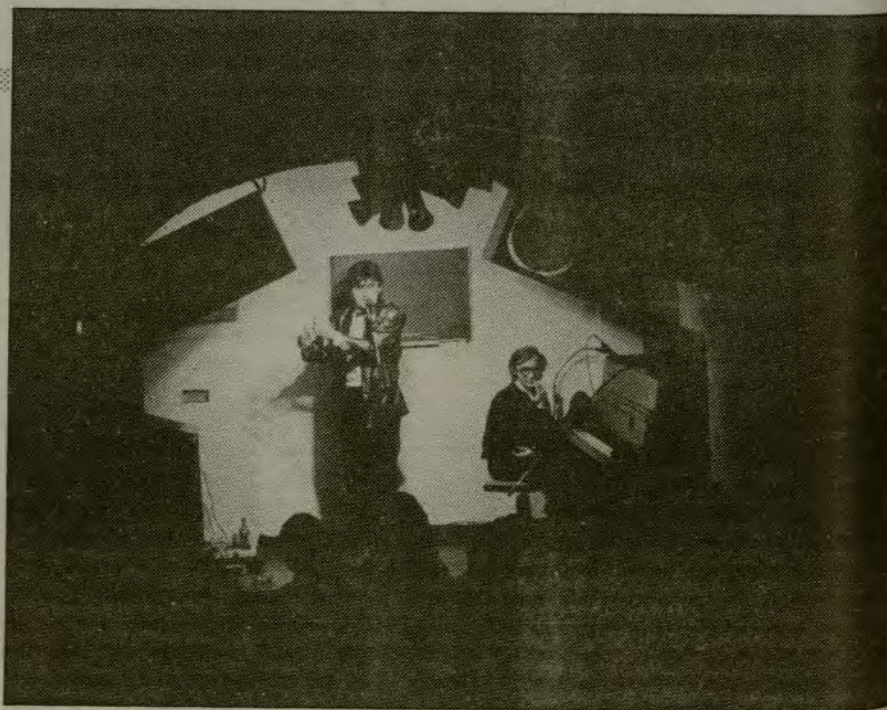
Amalgama de noctámbulos

Salvo excepciones, la oferta y la demanda suelen variar poco. Un grupo, no muy reducido, de artistas va rotando por una serie de locales en los que son acogidos por un público similar, en el que se mezclan, más que varias generaciones, conceptos y criterios muy distintos de vivir la vida, y

todos juntitos. Yupis, punkies, psicoanalistas argentinos, políticos en activo y en pasivo y toda esa amalgama de noctámbulos que Madrid genera a diario.

Son profesionales del espectáculo que o bien no prescinden de la música en su montaje teatral o bien incorporan teatralización a sus canciones.

Son varios los indiscutibles reyes de esta noche madrileña. El *Gran Wyoming*, con su inseparable pianista *Reverendo*, una pareja compenetrada, que nunca come entre bebidas. Ellos dos, siempre tan juntitos, trabajan los días laborables (martes, miércoles y jueves), a eso de la medianoche, en el *Bóvedas*. A veces hacen una excepción y acuden otros días a distintos locales de la noche madrileña. Nunca se sabe cuándo, pero sus crónicas contemporáneas pueden dejar de ser cantadas a dos, y en esas ocasiones se convierten en triángulo, al ser acompañados por el ingenio sarcástico del cronista madrileño *Monjo Alpuente*, sólo entonces es cuando reciben el nombre de *Tres Tristes Tigres*.



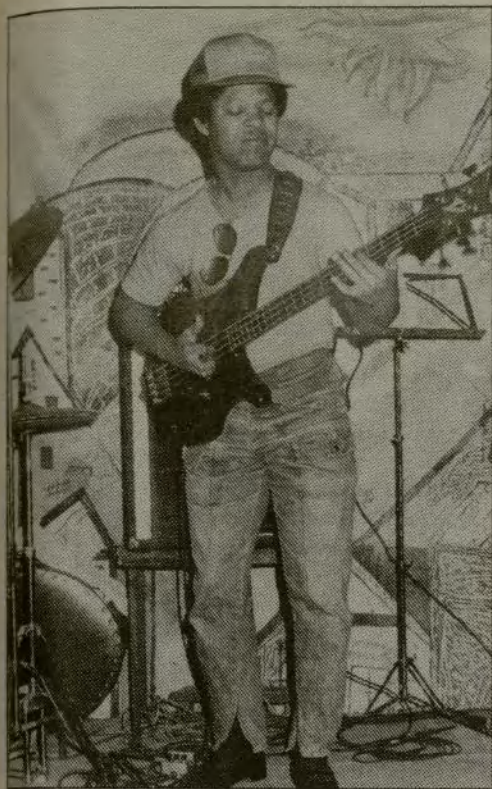
"Bóvedas" tiene como fija la actuación del Gran Wyoming con su inseparable Reverendo

También *Paquito Clavel*, un tonadillero "kitsch", adornado de lentejuela y descaro, es un habitual de la noche madrileña y uno de los que mejor la viste, al tener un extenso, vistoso y sorprendente vestuario.

Más cerca del cabaré popular, del Paralelo barcelonés del cual ella surge, está *Loles León*, que noche tras noche, cerca de la una de la madrugada, en el café-restaurant *Maravillas*, en pleno barrio de Malasaña, desmitifica a las grandes "vedettes" del "music-hall", siendo ella más "vedette" que ninguna. Es la otra cara de las espectaculares y curvilíneas artistas de cabaré, pero se come al público con su frescura y desvergüenza.



Loles León, cita obligada en el "Café Maravillas"



La música brasileña también tiene un hueco en las noches de Madrid. En la foto, "Panamá", del grupo Rubens Quinteto, en el "Oba-Oba"

dos en terciopelo rojo a juego con un primoroso sintasol, orquestina de caserío y cantante fondona, rubia de bote y tul rojo sangre, que atacan con impecable imparcialidad desde las más alegres sevillanas hasta el recio pasodoble, pasando por los sentidos boleros del gran Machín. Y el representante de mantas zamoranas preguntando a la chacha confiada y jovial aquello de "¿Bailas conmigo?".

También con atracciones de "music-hall" ha nacido recientemente el restaurante *Lola*, en el corazón de La Latina. Creado por los mismos socios que el restaurante *El Amparo*, su cocina no es menos exquisita, su precio tampoco (en torno a las 6.000), aunque también posibilita ir sólo a tomar unas copas a partir de la medianoche.

Las programaciones de todos estos locales se alternan con actuaciones de música. Los habituales del teatro, además de los citados, suelen ser los cómicos **Pedro y Pablo**; **Espacio Cero**, un prestigioso grupo encuadrado dentro de los movimientos de renovación escénica, que a veces realiza pequeñas incursiones por estos espacios; una pareja de señoritas que bajo el nombre **Virtudes** realizan un ingenio y divertido montaje, o jóvenes grupos teatrales como **Fila 13**, con espectáculos cortos concebidos para estos espacios. También son los mismos locales los que ofrecen la habitual oferta.

La reina de la noche madrileña es la sala *Eligeme*, que a lo largo de la semana ofrece diferentes programaciones, además de sus campeonatos de mus, sus tertulias o sus torneos de ajedrez. Otras son *Avapiés*, *Vaivén*, *La Gruta*, *El Nuevo Barbieri*, que conviven, cada una con su público, con las tradicionales, como *Pirandello*, *Cleofás*, *Xenon* o el indestructible y bello *Pasapoga*.

ROSANNA TORRES

Con un aire más tropical ya, la más auténtica y caliente música brasileña en Madrid es la del *Oba-Oba*, según la propia Maribel. Y tan en directo como los propios negros, los ejecutivos agresivos, borrachos de "keipirinha", los vendedores de El Corte Inglés jugando a desenvanarse con los estudiantes de derecho, con aire de paso de Ecuador o de juerga de tuna.

También siguen teniendo su público y un éxito en absoluto desdeñable, locales como *Eligeme* que, actualizando los usos musicales de la feliz progresía de los setenta, ofrece actuaciones de cantautores de la talla de **Aute**, **Joaquín Sabina** o **Sisa**. O la *Manuela*, donde entre otros grupos y cantautores, actúa una hermana de Txiki Benegas.

Pero donde se riza el rizo del directo es en *El Avión*, local de luz escasa, pipas de aperitivo, periodistas recién salidos de sus redacciones y clientes asiduos y populares como Valeriano "El Facha", que, ante el regocijo generalizado, puede prometer un "afusilamiento" a cualquiera por el motivo más nimio. Allí sigue tocando en su rincón **César**, un pianista de cierta edad, que en plan moderno llega hasta el Dúo Dinámico y a quien no molesta para nada que, de vez en cuando, le canten y le coreen sus melodías de siempre, así le venza el sueño sobre el teclado.

Catedral del jazz

Al jazz, naturalmente, le corresponden también algunos locales con actuación en directo y adictos garantizados. Tanto el

Café Central como el *Clamores* se reparten, generosamente, público y músicos, en amorosa camaradería, de forma que lo que no se escucha hoy aquí se escucha en el de allí, y viceversa, o se espera uno hasta la semana siguiente. También sigue, afortunadamente, el clásico *Whisky Jazz*, uno de los pioneros del género, junto con el *Colegio Mayor San Juan Evangelista*. En el "San Juan", como suelen denominarlo los más devotos y entusiastas del género, las actuaciones son más espaciadas en el tiempo, pero tienen la ventaja de constituir, casi sin excepciones, verdaderos acontecimientos musicales. No en vano, este colegio, que en la década de los setenta empezó organizando unas muy buenas reuniones flamencas, ha acabado por conseguir una merecida fama de "catedral del jazz" en Madrid.

Y para terminar, y ya que conseguir una entrada para el *Teatro Real* se presenta como aventura más que imposible, la llamada música clásica tiene también su pequeña, pero dignísima, ubicación. Tras diez años ofreciendo diariamente una y hasta dos actuaciones en directo, y a pesar de estar situado en una zona de tanto deshivane y disipación como la calle de Huertas, en el *Café-Concierto La Fidula* se pueden escuchar diariamente solistas de piano o guitarra en alternancia con dúos, tríos o cuartetos de los más variados instrumentos, incluidos los vocales. Y lo que puede resultar más sorprendente: con una calidad que en muchas ocasiones sobrepasa la media habitual de los alumnos del Real Conservatorio.

A. M.

De copetines entre juglares y cómicos

AVAPIÉS.

Lavapiés, 5.

CAFE VAIVEN.

Travesía de San Mateo, 1.

NUEVO CAFE BARBIERI.

Ave María, 45 (Lavapiés).

LOLA.

Costanilla de San Pedro, 11 (entrada por la calle Segovia).

BOVEDAS.

Moratin, 42.

CANDILEJAS.

Bailén, 16.

ELIGEME.

San Vicente Ferrer, 23.

CAFE DE MARAVILLAS.

San Vicente Ferrer, 33 bis.

NOCHES DE CUPLE.

Palma, 51.

VAIVEN.

Travesía de San Mateo, 1.

CAFE CENTRAL.

Plaza del Angel, 10.

EL SOL.

Jardines, 3.

CLAMORES.

Alburquerque, 14.

LA FIDULA.

Huertas, 57.

COLEGIO MAYOR "SAN JUAN EVANGELISTA".

Avenida de la Moncloa, s/n.

Semana Santa '87



Viajes en avión

• MALLORCA	(Del 15 al 19 abril). Hotel***	17.500 ptas. (Aloj.)
• CANARIAS	(Del 15 al 19 abril). Hotel***	37.900 ptas. (A.D.)
• TUNEZ	(Del 13 al 20 abril). Hotel****	53.900 ptas. (P.C.)
• PARIS	(Del 15 al 20 abril). Hotel***	57.500 ptas. (A.D.)
• ROMA	(Del 14 al 21 abril). Hotel***	58.500 ptas. (A.D.)
• SUIZA/AUSTRIA	(Del 13 al 20 abril). Hotel***	84.900 ptas. (A.D.)
• AMSTERDAM	(Del 13 al 19 abril). Hotel***	78.400 ptas. (A.D.)
• VIENA	(Del 13 al 19 abril). Hotel***	86.300 ptas. (A.D.)
• GRECIA	(Del 13 al 20 abril). Hotel****	85.800 ptas. (A.D.)
• TURQUIA	(Del 10 al 17 abril). Hotel***	117.000 ptas. (M.P.)
• EGIPTO	(Del 11 al 18 abril). Hotel****	126.500 ptas. (M.P.)



Circuitos en autocar

• ITALIA	(Del 12 al 23 abril). Hotel***	59.800 ptas. (P.C.)
• AUSTRIA	(Del 10 al 21 abril). Hotel***	79.400 ptas. (M.P.)
• PARIS	(Del 14 al 19 abril). Hotel***	45.900 ptas. (M.P.)
• PAISES BAJOS	(Del 11 al 21 abril). Hotel***	69.900 ptas. (M.P.)
• PORTUGAL	(Del 15 al 19 abril). Hotel***	16.500 ptas. (P.C.)
• ASTURIAS	(Del 15 al 19 abril). Hotel***	19.800 ptas. (P.C.)
• CANTABRIA	(Del 15 al 19 abril). Hotel**	18.900 ptas. (P.C.)
• GALICIA	(Del 15 al 19 abril). Hotel***	16.500 ptas. (P.C.)
• ANDORRA/LOURDES	(Del 15 al 19 abril). Hotel**	18.500 ptas. (P.C.)



Playas en autocar

(Del 15 al 19 abril)

• BENIDORM	Hotel: BENIKAKTUS***	13.500 ptas. (P.C.)
• COSTA DEL SOL	Hotel: AZOR***	13.900 ptas. (P.C.)
• LA MANGA	Hotel: CAUANNA****	20.900 ptas. (P.C.)
• TORREVIEJA	Hotel: FONTANA***	17.900 ptas. (P.C.)
• SAN JUAN	Hotel: BABIECA***	16.900 ptas. (P.C.)
• GANDIA	Hotel: SAFARI***	15.500 ptas. (P.C.)
• CASTELLON	Hotel: DEL GOLF***	17.000 ptas. (P.C.)
• BENICASIM	Hotel: VISTA ALEGRE**	18.700 ptas. (P.C.)
• SALOU	Hotel: SAN DIEGO**	14.900 ptas. (P.C.)

(Si no desea transporte, descuento de 4.000 ptas.)

Aloj.: Alojamiento; A.D.: Alojamiento y Desayuno; M.P.: Media Pensión; P.C.: Pensión Completa.

TODOS ESTOS PRECIOS INCLUYEN TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO EN HOTELES EN HABITACION DOBLE CON BAÑO.

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS Y SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO DE TODOS ESTOS VIAJES.

TENEMOS A SU DISPOSICION LOS FOLLETOS DE PUENTES:

- EL TRABAJO (Del 30 abril al 3 de mayo).
- SAN ISIDRO (Del 14 al 17 de mayo).
- EL CORPUS (Del 17 al 21 de junio).

INFORMES Y RESERVAS



VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/82

Estamos cerca de Usted.

- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Telf.: 253 48 08
- C/. ALCALA, 165 (Metro Goya) Telf.: 431 33 97
- C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Telf.: 247 19 07
- C/. VINAROS, 2 (Metro Prosperidad) Telf.: 415 50 98
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Telf.: 255 85 89
- Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Telf.: 429 63 75

Maribel Verdú es la sobrina de "La estanquera de Vallecas"

"Yo, al principio, este mundo lo vivía como un cuento de hadas"

Ella misma se asombra de su carrera fulminante a los dieciséis años y dice que no ha pasado una cosa así desde Marisol. Las cámaras de cine la han descubierto en "27 horas", "El año de las luces", "El sueño de Tán-ger" y "La estanquera de Vallecas"

NOS vemos a las doce del mediodía en un café. Maribel Verdú está ya sentada con una botella de agua mineral, hojeadas unas revistas. "Las compro para mi abuela, la encantan". Podría ser una estudiante cualquiera. Tiene la cara lavada y fresca de sus pocos años, y la melena ensortijada. Habla suavemente pero con una seguridad de adulta, y al observarla se descubre un misterio que fluye de sus ojos como una mezcla de ingenuidad y perversión. Es esa expresión suya tan personal que ya ha empezado a descubrir la cámara.

-Por que tú llevas un carrerón en el cine... en sólo dos años haces "El orden cómico", de Forqué; "El sueño de Tán-ger", de Ricardo Franco; "27 horas", de Armendáriz; "El año de las luces", de Trueba, y "La estanquera de Vallecas", de Eloy de la Iglesia; acabas de terminar una película en Venezuela con Juan Luis Galiardo y empiezas pronto a rodar con Martínez Lázaro. Eso, sin contar las series de televisión y la Julieta, de Shakespeare, que preparas para el teatro. ¿Pero, cuántos años tienes, Maribel?

-Pues, tengo dieciséis, pero cuando hice "El crimen del capitán Sánchez" para la serie de televisión "La huella del crimen", sólo tenía trece, bueno, cumplí catorce durante el rodaje. Lo cierto es que lo que me ha ocurrido a mí es bastante insólito en el cine español; yo creo que no pasaba una cosa así desde Marisol. La verdad es que he tenido mucha suerte, porque hay actores que valen mucho y no consiguen salir adelante. Supongo que además debo tener algo, no sé, hacerlo bien o gustar a la gente, porque si no no me llamarían.

Un cuento de hadas

-¿Y tú con catorce años cómo te metiste en este lío del cine?

-Seis meses antes yo no tenía ninguna relación con el mundo del cine. Yo era modelo de publicidad, hacía anuncios de televisión, catálogos de modas. Un día conocí a Fernández Cid, que era el jefe de producción de "La huella del crimen", y me presentó a Vicente Aranda, que buscaba una chica para que hiciese de hermana de Victoria Abril en "El crimen del capitán Sánchez". Así que pasé unas pruebas y me cogieron. Ese gusanillo del cine me gustó tanto que me dije "yo aquí tengo que seguir" y me busqué un representante para seguir trabajando. Des-

pués lo demás ha venido rodado.

-De todos modos te debían tirar mucho las cámaras, porque ser modelo a los trece años también tiene su mérito.

-Yo al principio ese mundo lo vivía como un cuento de hadas, pero me atraía muchísimo. Desde que estaba en el colegio me gustaba el mundo de las imágenes, y un día mi madre leyó que se necesitaban modelos para una agencia de publicidad. Yo me presenté allí y fue gracioso, porque me encontré rodeada de chicas altísimas y maravillosas, con esos pechos increíbles y ropa cara, y yo allí, con mis vaqueros, horrorizada, y resulta que me cogieron. Y cada vez que iba a un "casting" pasaba lo mismo, siempre me cogían a mí, y la gente de la agencia me trataba como si yo fuese de oro. Luego lo de pasar al cine fue como un sueño, algo que uno piensa que sólo ocurre en las películas. Pero una vez que lo probé sabía que no lo podía dejar, porque es apasionante.

-Maribel, ¿y tú no crees que para ser actriz hay que estar muy preparada, hay que estudiar mucho?

-Yo creo que el cine uno lo lleva dentro. No puedes estudiar



"El cine se lleva dentro. No puedes estudiar para ser actriz, lo tienes que llevar dentro, luego puedes ir mejorando, aprendiendo, pero tiene que haber algo en ti"

para ser actriz, lo tienes que llevar dentro, luego puedes ir mejorando, aprendiendo, pero tiene que haber algo en ti. Me lo dijo Vicente

Aranda, el primero, y me lo han repetido otros directores a lo largo de mi carrera, que no se me ocurra estudiar arte dramático.



Maribel Verdú y José Luis Manzano, en un fotograma de la película

"La estanquera de Vallecas", se estrena en Madrid el día 9

La última de Eloy de la Iglesia

A Eloy de la Iglesia le interesó en seguida la idea de llevar al cine "La estanquera de Vallecas", una comedia de humor escrita para el teatro por José Luis Alonso de Santos.

A pesar de que la mayoría de las películas de Eloy de la Igle-

sia han tenido un fuerte ingrediente melodramático -"El Diputado", "Los placeres ocultos", "Navajeros", "El pico"- en este caso se dejó llevar por una historia contada en clave de humor.

El argumento de "La estan-

quera de Vallecas" es prometedor: un albañil en paro y un chaval amigo suyo van a atracar un estanco del conflictivo barrio. Pero, contra lo que se esperaban, se encuentran con una estanquera de armas tomar. El atraco se frustra y los dos "collegas" se quedan encerrados en el local con la mujer y una atractiva sobrina en edad de merecer. Fuera, en la calle, los vecinos y la policía aguardan expectantes. Todos los acontecimientos posibles suceden en el estanco durante las horas que dura el secuestro. Bajo las anécdotas de humor hay una densa historia de amores, celos, ternuras y miserias humanas, aderezado con un toque melodramático al que el director no renuncia fácilmente.

La película tiene un reparto de lujo: Emma Penella y Maribel Verdú como las sitiadas, y José Luis Gómez y el joven José Luis Manzano en el papel de atracadores, mientras que como otros personajes aparecen Fernando Guillén, Jesús Puente, Antonio Gamero, Antonio Iranzo y Tina Sainz. L. F. V.

Creo que mi forma de trabajar se basa en la intuición, en la espontaneidad, en la naturalidad. Yo voy aprendiendo conforme hago películas, aprendes de los demás, de la gente con la que te encuentras, de lo que lees. Yo me fijo mucho, observo, soy muy curiosa y me gusta aprender todos los movimientos de las personas. En mi primer papel tuve la suerte de trabajar con Fernando Guillén, que es un actor que a mí me fascina, y con Victoria Abril. De Victoria me gustó muchísimo la naturalidad que tiene, es como si no estuviese delante de la cámara, y eso creo que es fundamental para una actriz.

¡Motor: acción!

En "27 horas", Maribel es Maite, una adolescente del País Vasco, implicada en la problemática de la droga.

-¿Te resultó difícil meterte de pronto en la piel de una heroinómana?

-A mí me parece que yo ya conocía ese mundo, no por estar dentro de él, sino por relación con otra gente. Es un tema muy duro y yo odio profundamente el mundo de la droga, pero me interesa saber cuáles son sus causas. Yo había leído mucho sobre drogas, había visto películas, pero de todos modos yo, cuando interpreto un papel, en este caso el de adicta a la heroína, creo mi propio personaje, le doy mi personalidad. Cuando dicen ¡motor: acción!, yo ya no soy Maribel Verdú, soy Maite, Laura, Ana. Con este papel me ocurrió una cosa, yo que soy una persona muy expresiva, muy alegre, que nuevo siempre mucho los ojos y las manos, me fui quedando como triste, porque el personaje tenía que ser muy parado, con la mirada un poco aturrida. Después de tres meses de rodaje así, mi familia y mis amigos me decían, ¿qué pasa, tienes la mirada perdida? Y es que a veces te contagias de los estados que interpretas.

A punto de estrenarse "La estanquera de Vallecas", Maribel Verdú se ríe sin querer contar el desenlace.

-Es una película muy tierna, con mucho sentido del humor. Trabajo como sobrina de Emma Penella, que es la estanquera de Vallecas. Un día nos atracan dos hombres, uno maduro y otro más joven, y se quedan encerrados con nosotras, porque les rodea la policía. Se empieza a producir una comunicación muy especial. Yo me enamoro del chico y Emma Penella empieza a sentirse también muy bien con los atracadores. Mientras tanto ocurren muchas cosas en el exterior, y al final... el final es mejor que no lo cuente.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

AGENDA

FILMOTECA (1 al 15 de abril)

Miércoles 1

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Antonioni: Chung Ku Cina (primera parte). Sesión gratuita.
16,30 horas. Fotografía: Obsesión.

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: My Friend Irma.
19,30 horas. Douglas Sirk: There's Always Tomorrow.
22,00 horas. J. Lewis: That's my boy.

Jueves 2

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Antonioni: Chung Ku Cina. Segunda parte (sesión gratuita).
16,30 horas. Antonioni: Amanecer en puerta oscura.

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: The Stooze.
19,30 horas. J. Lewis: My friend Irma.
22,00 horas. Douglas Sirk: There's Always Tomorrow.

Viernes 3

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Antonioni: Professione: Reporter.
16,30 horas. Antonioni: Chung Ku Cina. Primera parte (sesión gratuita).

FILMOTECA

17,30 horas. J. Lewis: That's my boy.
22,00 horas. Coloquio.

Sábado 4

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Antonioni: Il Ministro di Oberwald.
16,30 horas. Antonioni: Chung Ku Cina. Segunda parte (sesión gratuita).

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: The Caddy.
19,30 horas. J. Lewis: The Stooze.

Domingo 5

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografías: Parsifal.
16,30 horas. Antonioni: Chung Ku Cina. Primera y segunda parte (sesión gratuita).

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: Three ring circus.

Lunes 6

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. La aventura del cine moderno: El Fauvismo.
16,30 horas. Fotografías: Los restos del naufragio.

Martes 7

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: You're never too young.

Miércoles 8

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografías: Jeromin.
16,30 horas. La aventura del arte moderno: El Fauvismo.

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: Hollywood or bust.

Jueves 9

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Imagfic. Alan Rudolph: Premonition.
16,30 horas. Fotografías: Amanecer en puerta oscura.

FILMOTECA

17,00 horas. Imagfic. Jerry Lewis: The Ladies Man.
19,30 horas. Imagfic. Jerry Lewis: The Patsy.
22,00 horas. Imagfic. Alan Rudolph: Remember my name.

Viernes 10

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografías: Amanecer en puerta oscura.
16,30 horas. La aventura del arte moderno: El Cubismo.

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: Partners.

Sábado 11

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. La aventura del arte moderno: El Cubismo.
16,30 horas. Fotografías: Juana la Loca, de vez en cuando.

FILMOTECA

17,00 horas. J. Lewis: Rock a bye baby.

Domingo 12

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografías: Los restos del naufragio.
16,30 horas. La aventura del arte moderno: El Surrealismo.

Lunes 13

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografías: Réquiem por un campesino español.
16,30 horas. Fotografía: Dos cuentos para dos.

Martes 14

FILMOTECA

17,00 horas. Jerry Lewis: The Geisha Boy.

Miércoles 15

CENTRO REINA SOFIA

12,00 horas. Fotografía: Con uñas y dientes.
16,30 horas. La aventura del arte moderno: La Abstracción.

FILMOTECA

17,00 horas. Homenaje a Randolph Scott: Ride Lonesome.
19,30 horas. Homenaje a Randolph Scott: Comanche Station.
22,00 horas. Coloquio con Bud Boetticher.



El operador José Gaspar filmando "La taca del señor Esteve"

FILMOTECA: c/ Princesa, 1. Teléfono 247 16 57. Precios: abonos 10 sesiones, 1.200 pesetas. Entrada: 150 pesetas.

CENTRO REINA SOFIA: c/Santa Isabel, 52. Teléfono 467 50 62.

LA RADIO VIVE MADRID

ONDA MEDIA (KHZ)

Re. 585

13,30 horas: "Hoy en Madrid" (de lunes a domingo).
15,05 horas: "Hablamos de Madrid" (de lunes a domingo).
De 9,05 a 18,05 horas: "Boletines informativos" (de lunes a viernes).

Radio Cadena Española

(RCE): 657

De 9,05 a 9,30 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
De 13,30 a 14 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
12,30 horas: "Todo Madrid" (sábados).
13,05 horas: "Todo Madrid" (domingos).
De 9,30 a 13,30 horas: "Mira lo que pasa, mira la radio" (de lunes a viernes).
De 16 a 18 horas: "A la vuelta de la esquina" (de lunes a viernes).

inter 918

De las 9 a 24 horas: "Madrid noticia", a las horas en punto.
De lunes a viernes, de 9 a 13 horas: en el programa "Las mañanas de la inter", conexiones en directo con la Comunidad de Madrid.
Los sábados, de 9 a 9,30 horas: "Informativo Plaza de la Villa".

RE RADIO ESPAÑA 954

Radio Hora: De 6 a 9 de la mañana. Información diaria de salidas y entradas de trenes y aviones, estado de las carreteras, movimiento de tráfico, en comunicación con el Departamento de Circulación, Tráfico y Policía.

Así es la radio, de 9 a 11 horas. Página de actualidad, espectáculos de Madrid, personajes, entrevistas, información meteorológica con las temperaturas de toda la Comunidad.

Con aire nuevo, de Pepe Cañaveras, de 13 a 14 horas. Temas de interés humano y social, en el marco de la Comunidad de Madrid.

El deporte al día, de 14 a 14,45 horas. Los deportes, de 20 a 21 horas. Micrófonos abiertos para que los oyentes puedan plantear sus opiniones, críticas, sugerencias o peticiones.

El topo deportivo, de 23,30 a 24 horas. La verdad del deporte sin "pelos en la lengua".

Matinal deportiva madrileña, los domingos de 12 a 14 horas. Resultados en informaciones de todos los partidos de segunda y tercera división de los equipos de la zona centro.

Marathon deportivo de Radio España. Retransmisión del partido más importante del momento.

Línea directa con Nuria. De 16 a 18,30 horas. Lunes a viernes. Información específica de Madrid, crítica de cine y teatro, e información de los

espectáculos en barrios y localidades de la provincia.

Madrid distrito a distrito, con Pepe Cañaveras. De 18,30 a 19 horas, de lunes a viernes.

Bienvénidos a casa. Los domingos, de 19 a 22 horas. Un programa dedicado especialmente a la "operación retorno" de cada fin de semana.

Informativos cada hora y muy especialmente los transmitidos a las tres menos cuarto y once horas en punto, en los que se prestará una especial atención a la actualidad local.

FRECUENCIA MODULADA (MHZ)

ONDA MADRID 101.3

De 7 a 9 horas: "Madrid, en marcha" (de lunes a viernes).
De 14,30 a 15 horas: "Informativo de mediodía" (de lunes a domingo).
De 22,30 a 23 horas: "Informativo de noche" (de lunes a domingo).

Deportivos: De 14 a 14,30 horas: "Madrid, deportes, primera edición" (lunes a viernes).
De 22 a 22,30 horas: "Madrid, deportes, segunda edición" (lunes a viernes).

De 11 a 14,30 horas: "Comunidad-Deportes" (domingos).

Transmisiones deportivas: Miércoles, sábados y domingos, por la tarde: Transmisiones en directo de los encuentros de los equipos madrileños de fútbol y baloncesto.

Programas: De 9 a 12 horas: "Madrid, de par en par". Servicios y participación del oyente (de lunes a viernes).

De 13 a 14 horas: "Madrid, siete estrellas". Debate (de lunes a viernes).
De 12 a 12,15 horas: "Madrid, Metro". Agenda (de lunes a viernes).

De 0 a 2 horas: "Corrupción en Madrid" (lunes).

De 10 a 11 horas: "Al ritmo de Madrid" (domingos).

MINUTO 91.0

Radio Minuto emite resúmenes informativos cada cuarto de hora. Actualidad regional y local a "y cuarto" y "menos cuarto".

6,15 horas: Información meteorológica.

6,45 horas: Efemérides, agenda del día, el tiempo.

7,15 horas: Servicios públicos: Iberia, Renfe, Metro, Bomberos, Tráfico-Madrid.

7,45 horas: Policía Municipal: incidencias de la noche, Tráfico-Madrid, carreteras de la Comunidad.

8,15 horas: El tiempo, transportes públicos.

8,45 horas: Sucesos, Tráfico-Madrid, personajes del día.

9,15 horas: El tiempo, Tráfico-Madrid, agenda del consumidor, espectáculos.

CRISTAL 98.0

De 7 a 9,30 horas (lunes a sábado): "Tris Trás" (actualidad, agenda).
De 9,30 a 13,30 horas (lunes a sábado): "Madrid en Comunidad" (magazine).

De 13,30 a 14 horas (lunes a sábado): "Objetivo: Madrid" (informativo).
De 14 a 14,30 horas (lunes a sábado): "Deportes 98-Madrid" (deportes).

De 0 a 3 horas (lunes a viernes): "De Madrid al infinito" (musical). Programa musical para las noches de Madrid.

De 12 a 14,30 horas (domingo): "Area 98" (deportes).

De 0 a 3 horas (sábado y domingo): "Madrid la nuit" (la "movida" madrileña).

Radio Celso 91.7

Buenos días, corazón: de 6 a 9,45 horas: Animales y plantas. Desayunos con... Horóscopo. Información de Tráfico. Titulares. Toque femenino. Entrevistas actualidad. Flash Sotanoteca. La hípica. Informativo Corazón. Informativo Madrid. Mi generación. El mundo del video. La radionovela. Truquís.

Radio Corazón: De 10 a 22,30. El abogado en casa. Belleza. Bolsa del trabajo. El cine. Consultorio. Radiofórmula. Rappel de corazón. Santi Castellanos. La Verdad de la fiesta.

De corazón a corazón: de 22,30 a 2 de la madrugada. El profeta.

La Sotanoteca: de 22,30 a 2 de la madrugada, de viernes a domingo. Actualidad. Canción de medianoche. Canción del recuerdo. Especial monográfico.

antena3 104.3

De lunes a viernes. "El primero de la mañana". En este informativo, que se emite de 6,30 a 9,00 horas, la última hora es información de Madrid.

Viva la gente: Magazine que se emite de 9,00 a 15,00 horas. Cada tres cuartos de hora, información local. El último bloque (de 14,33 a 14,55 horas) está dedicado a la información deportiva de Madrid.

Club de La Vaguada: Programa magazine, se emite de 19,03 a 20,00 horas, desde el Centro Comercial Madrid-2, en La Vaguada.

Los 33 de Antena 3: musical de Madrid en clave de humor. Se emite de 20,05 a 21,00 horas.

Sábado. Viva el sábado: magazine musical. Se emite de 12,30 a 14,30 horas.

Antena deportiva: Información deportiva. Se emite de 14,30 a 15,00 horas.

Domingo. Especial motor en marcha: Programa dedicado al mundo del motor. Se emite de 11,02 a 14,00 horas.

El desván

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Nota: En los baúles escondidos en "El desván" encontrarás calles madrileñas cuyo nombre empieza con "B".

HORIZONTALES: 1. Cálculo superticioso. Objetos esféricos. 2. Al revés, quiérelle. Al revés, óxido de calcio. Stop para caballerías. 3. Local de bebidas. Baúl. Consonante. 4. Vocal. Centro de Instrucción de Reclutas. Al revés, grita. 5. Baúl. Preposición. Nota musical. 6. Paño. Al revés, peludo. 7. Al revés, expresión taurina. Apócope de Santo. Socorro. 8. Vocal. Baúl. Lía. 9. Al revés, cierto antilope. Jardín maravilloso. Al revés, Flor. 10. De tanto tirar del trineo de Papa Noel ha quedado mareado. Gas empleado en luminosos. Cincuenta y uno. 11. Consonante. Al revés, Dios de dos caras. Periodo de tiempo. Consonante. 12. Baúl. Batracio.

VERTICALES: 1. Carnada. Infusión. Toro jorobado, que aquí está desordenado. 2. Brazos de los aviones. Baúl. Vocal. 3. Baúl. Al revés, capacidad especial. 4. Al revés, media madre. Al revés, nombre árabe. Baúl. 5. Trabajo la tierra. Deseo de beber. Campeón. 6. Vocal. La misma. Consonante. Planta medicinal y aromática. 7. Ata. Al revés, gigante venido a menos. Vocal. 8. Baúl. Consonante. Al revés, nota musical. 9. Piscinas gigantescas. Famoso es el de Chinchón. 10. Consonante. Negligentes retrasados. Alabanzas. Dos iguales. 11. Al revés, sociedad anónima. Baúl. Consonante. 12. Astro. Al revés, nombre de letra. Seco, estéril.

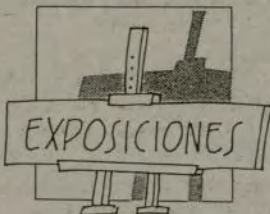
SOLUCIÓN: (horizontal): 1. Cabaña. Bolas. 2. Blama. 3. Baúl. 4. Ba. 5. Ba. 6. Ba. 7. Ba. 8. Ba. 9. Ba. 10. Ba. 11. Ba. 12. Ba. (vertical): 1. Ba. 2. Ba. 3. Ba. 4. Ba. 5. Ba. 6. Ba. 7. Ba. 8. Ba. 9. Ba. 10. Ba. 11. Ba. 12. Ba.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL

El domingo 5 de abril, a las 11,45 horas, la Banda Sinfónica Municipal actuará en el Auditorio del Centro Cultural de la Villa con el siguiente programa: "Sinfonía del agua" y "Concierto de París para piano y banda sinfónica", de Lancen, y "Cuadros de una exposición", de Musorgsky-Ravel.

EXPOSICIONES

En la sede de la Asamblea de Madrid (San Bernardo, 49) se exhibe estos días una exposición ti-



tulada "Madrid, América y Neruda", con fotografías de Teodoro Elssaca. La muestra estará abierta hasta el día 10 de abril, con horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. El día 1 de abril, a las 19,30 horas, y dentro de este acto en homenaje al gran poeta chileno, Teodosio Fernández dictará una conferencia titulada "De la preocupación existencial al compromiso con el entorno: Aportaciones de Neruda a la poesía hispanoamericana".

• Este mes comienza en el Centro Sociocultural Galileo (Fernando el Católico, 35) un ciclo de exposiciones que se extenderá hasta finales de julio y que será complementado con ponencias y mesas redondas. Al cabo de este período se editará un libro con las conclusiones. La primera muestra, titulada "De la envidiosa mano de la muerte", se inaugura el 1 de abril y cuenta con las obras de César Fernández Arias,

Maratón fotográfico de Madrid

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid convoca la III Edición del Maratón Fotográfico de Madrid.

La salida se dará a las nueve de la noche del día 10 de abril, en la Plaza Mayor. Los participantes en este maratón deberán realizar 24 fotografías en un plazo de veinticuatro horas. Cada cuatro horas los fotógrafos acudirán a uno de los 6 puestos de control, donde se les facilitará la lista de fotos a realizar. Transcurridas las veinticuatro horas, es decir, a las 9 de la noche del día 11 de abril, se recogerán los carretes en el último control.

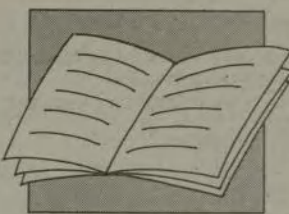
El III Maratón Fotográfico de Madrid otorgará tres premios y tres accésit. El primero, de 180.000 pesetas; el segundo, de 120.000 pesetas, y el tercero, de 60.000 pesetas. Los tres carretes finalistas recibirán un accésit de 15.000 pesetas.

Las inscripciones pueden realizarse hasta el próximo 3 de abril en la Concejalía de Juventud, paseo del Prado, número 30.

En la segunda edición de este maratón participaron cerca de 2.000 jóvenes.

J. Maldonado, Gonzalo R. Cao, Simeón Saiz Ruiz y Agustín Parejo School.

PUBLICACIONES



"Reales sitios", revista que publica el Patrimonio Nacional, ha llegado al número 90 tras veintitrés años de existencia. En éste se editan artículos sobre Alonso Sánchez Coello y su obra en la basílica del monasterio de El Escorial; la obra de Roberto Michel, escultor de Cámara de Carlos III; la jardinería de los Reales Sitios en el Madrid fernandino, etcétera. La revista se vende al público al precio de 500 pesetas.

FERIAS

Del 1 al 5 de abril se celebrará en el Pabellón 10 del recinto ferial de la Casa de Campo (IFE-MA) el **Salón Internacional de la Educación, INTERDIDAC 87**. En esta feria, que se abrirá los tres primeros días a profesionales de la Educación y los dos últimos a público en general, con horario de 11 a 21 horas (ininterrumpido), se presenta material didáctico (libros, mobiliario, juegos, etcétera) para todos los niveles de la enseñanza, desde preescolar hasta estudios universitarios. Durante el certamen tendrán lugar el I Concurso de Innovación Didáctica, el II Congreso Español de Tecnología Educativa y la I Edición de la Muestra de Vídeo Educativo, así como la presentación de la coral **Maestro Barbieri**, el día 5, a las 11,30 horas.

MUSICA

La Junta Municipal de Centro organiza para esta quincena una serie de conciertos que se celebrarán en iglesias del distrito. El día 3, el escenario será San Cayetano (Cuarteto de Saxofonistas); el día 4, San Lorenzo (Quinteto Español); el día 5, San Antón (Cuarteto de Saxofonistas); el día 6, Santa Cruz (Cuarteto de Saxofonistas); el día 7, Las Comendadoras (La Stravaganza), y el día 8, la catedral de San Isidro (Orquesta Reina Sofía). Todos estos actos comenzarán a las 20,00 horas y las invitaciones podrán recogerse en la Junta, calle Imperial, número 8.

VIAJES

El Aula de Aire Libre de Ciudad Lineal organiza para las próximas semanas excursiones de uno, dos o tres días para niños de



ocho a quince años. El día 4 de abril los chavales visitarán los Jardines de Aranjuez, y el día 25, el parque de la Alameda de Osuna y la finca de Los Molinos (Pre-



Primavera en Carabanchel y Arganzuela

El día 4 de abril se celebrará en el Parque de las Cruces, de Carabanchel, la Fiesta de Primavera. Organizada por la Junta Municipal del distrito; se iniciará a las 12 horas con deportes rurales. Por la tarde, a las 17,30 horas, actuará la Banda del Oso. Una hora después lo hará un grupo folclórico y a las 19,30 horas el Grupo Armónica, que interpreta música celta. A las 21 horas dará comienzo el baile de primavera, amenizado por la Orquesta Ebano. La fies-

ta finalizará con la quema de un castillo de fuegos artificiales a las 23 horas.

• Por otra parte, el día 5 de abril, a las 13 horas, se iniciará en el Parque de Arganzuela la Campaña de Primavera, con la actuación de grupos de payasos. La campaña, que se desarrollará durante todos los domingos a lo largo de la recién estrenada primavera, continuará el día 12, a la misma hora, con la actuación de una banda de música.

cio de estas salidas: 150 pesetas). Del 1 al 3 de mayo irán al Huido de Armallones; los días 23 y 24, al valle de Lozoya, y los días 30 y 31, al hayedo de Montejo. (Precios de estas salidas: 300 pesetas.)

Dentro del programa "Conozcamos Madrid", el día 4 de abril se visitará "Madrid, siglo de oro"; el día 11, el "Madrid conventual", y el día 25, el "Madrid de Carlos III". Las inscripciones se harán en la Junta Municipal, calle Hermanos García Noblejas, 14. El precio es de 125 pesetas.

• Dentro de la programación de salidas en familia de la Junta de Mediodía se incluyen durante esta primera quincena del mes de abril las visitas a las localidades de El Escorial, Aranjuez y Toledo, a las que podrán acudir, respectivamente, los vecinos de Vallecillas Villa, Entrevías y Mediodía Sur.

Las inscripciones deberán realizarse en la Oficina Auxiliar de Vallecillas Villa (paseo de Federico García Lorca, esquina Pico Mampodre), Oficina de Información de Entrevías (calle Conde Rodríguez, con vuelta a avenida de Entrevías) y Junta Municipal de Mediodía (plaza de Los Pinazo, número 9).

• La Junta Municipal de San Blas ha organizado para los próximos días 25 y 26 de abril una ruta cultural por la provincia de Valladolid que incluirá visitas a la capital y a las localidades de Simancas, Tordesillas y Medina del Campo. Las inscripciones pueden realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Torrecillas, 2.

• La visita cultural que la Junta de Chamartín organiza para esta primera quincena de mes tiene por objeto visitar, el día 12, el Museo de Aeronáutica y Astronáutica (Museo del Aire). La salida tendrá lugar desde la sede de la Junta, calle Puerto Rico, número 54, a las 9,30 horas. Asimismo, los pensionistas interesados en viajar a Javea (del 8 al 17 de mayo) pueden realizar sus inscripciones hasta el día 15 de abril.

CONCURSOS

La Junta Municipal de Retiro convoca sus anuales concursos de cuentos, poesía y fotografía, cuyas bases extractamos a continuación. En el certamen de cuentos habrá dos modalidades, una para autores de hasta quince años y otra para autores de quince en adelante, ambas con premio de 50.000 pesetas.

El tema del concurso de fotografía será el "Distrito de Retiro y sus gentes". Se entregarán dos primeros premios de 50.000 pesetas y dos segundos de 25.000 pesetas.

En el apartado de poesía podrán concursar autores españoles y extranjeros residentes en España, con obras inéditas que no deban exceder los 100 versos ni ser menores de 14. El tema es libre.

Los originales de los distintos apartados se recibirán en el Departamento de Participación Ciudadana de la Junta de Retiro, avenida Menéndez Pelayo, sin número, Parque del Retiro (frente a la calle Alcalde Sainz de Baranda). El plazo de admisión concluye el 24 de abril. Los premios se entregarán el día 10 de mayo.

• La Junta de Moratalaz-Vicálvaro convoca un concurso para elegir el cartel con el que se anunciarán las fiestas de Moratalaz, que se celebrarán en el mes de junio. Los originales se presentarán en el Centro de Cultura "La Lonja" (Marroquina, 38 posterior), de 10,00 a 21,00 horas, antes del 21 de abril. Los trabajos recibidos para el concurso se expondrán en este centro del 22 al 25 de abril.

• En el Centro Cultural Bohemios (Bohemios, 1) pueden presentarse las obras para participar en el V Certamen de Fotografía y Pintura del distrito de Villaverde. Los premios oscilan entre las 100.000 y las 15.000 pesetas y serán entregados el día 14 de mayo en las dependencias del centro, donde serán exhibidos durante dos semanas. Se entregarán premios especiales a las fotografías que toquen temas de la zona y a los artistas que en Villaverde residan.

• El Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento ha convocado, por décima vez consecutiva, el Certamen Artístico para Funcionarios en las modalidades de dibujo, pintura al óleo y acuarela, fotografía, diapositivas y artesanía, con premios de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas.

Los trabajos deberán presentarse entre los días 4 y 8 de mayo en la biblioteca del Área de Urbanismo (calle Paraguay, número 9), y las bases se recogerán en la sección de Información General, situada en la planta baja de dicha Área o llamando al teléfono 250 02 48.

NIÑOS

Durante los meses de abril y mayo se celebrará una Campaña de Animación Infantil en los Par-

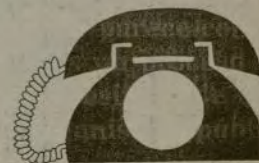
ques de La Vaguada y Norte, ambos en el distrito de Fuencarral.

En el Parque de La Vaguada la campaña se iniciará el 5 de abril, a las 12 horas, con la actuación



de la Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de la Policía Municipal. Las actividades en este recinto se repetirán en domingos alternativos.

En el Parque Norte, por su parte, la campaña comenzará el día 11, a las 12,30 horas, con la actuación de los payasos Tato y Quillo. En este parque las actuaciones tendrán lugar en sábados también alternativos.



TELEFONOS UTILES

Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Protección Civil: 446 81 62 y 446 82 62.
Orden Público: 091.
E.M.T.: 401 31 00.
Multas: 242 08 07.
Grúa Municipal: 457 00 50, 457 06 58 y 457 07 58.
(Alfonso XIII): 522 85 21 y 522 85 31 (plaza del Carmen).
Objetos Perdidos: 228 48 06.
Oficina de Información al Consumidor: 464 95 13, 464 96 01, 464 99 63 y 464 98 50.
Laboratorio Municipal: 265 58 85, 266 36 45, 266 26 45 y 265 08 76.
Ambulancias Municipales: 230 71 44.
Contaminación: 446 48 50.
Parques (denuncias): 446 10 08.
Recogida de muebles viejos: 445 98 12.
Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00.
Primero de Octubre: 469 76 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.
Equipos Quirúrgicos: 401 81 50, 471 03 50 y 477 12 12.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-Ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Información RENFE: 733 30 00, 314 10 00 y 429 82 28.
Inforiberia: 411 25 45.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE ABRIL)



Esa escena de "Nuevo Tango", espectáculo dirigido por Karmen Lacumbe, que presenta el Ballet Contemporáneo de Bruselas en el Centro Cultural de la Villa

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

- Ballet Contemporáneo de Bruselas, dirigido por Karmen Lacumbe, presenta su espectáculo "Nuevo Tango", de Astor Piazzolla. Miércoles 8, presentación a las 22,30 horas. Jueves 9, a las 19 horas, sesión con descuento del 50 por 100 para tercera edad y estudiantes. Viernes 10 y sábado 11, sesiones a las 19 y a las 22,30 horas. Domingo 12, sesión a las 19 horas.

SALA II

- Día 1, a las 19,30 horas. Miércoles de la poesía: "Marañón poeta, amigo de los poetas".
- Días 1, 2 y 3: Jornadas de Urbanismo.
- Día 4, a las 19,30 horas. Recital poético organizado por la Junta de Andalucía.
- Día 5, a las 19,30 horas. Concierto de saxofones.
- Días 7, 8, 9 y 10. Jornadas de la Concejalía de Sanidad.
- Días 7, 8 y 9, de 17 a 18 horas. Conferencia: Arte y Cultura.
- Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de jóvenes intérpretes dentro del ciclo "Juventudes musicales".
- Día 12, a las 19,30 horas. Show del Gran Wyoming: "En la flor de la vida".

SALA DE EXPOSICIONES

- Día 7, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas dedicada a Carlos Men- sa.
- Día 9, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de dibujos y esculturas dedicada a Robert Schad.

TETUAN

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

- Día 2, a las 20 horas. Música con el grupo Bamboleo: Gabriela y Karl Friederich.
- Día 3, a las 20 horas. Cine adultos: "Duelo al sol", de King Vidor.
- Día 4, a las 11,30 horas. Tea-

tro infantil: "Los indios contra el cocodrilo", con Angelo y sus marionetas.

- Día 7, a las 20 horas. Charla-coloquio sobre "Vida en otros planetas", ponencia de José Luis Jordán. Diapositivas.
- Día 9, a las 20 horas. Música con Extraño Suceso.
- Día 10, a las 20 horas. Cine adultos: "Vivamente el domingo", de François Truffaut.
- Día 11, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Duelo en las profundidades", de Charlton Heston.
- Exposiciones: Pinturas de Miguel Angel Sacristán (desde el 1 hasta el 24 de abril). Horario de visita: de 10 a 14 y de 15 a 22 horas, excepto sábados y festivos.

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

- Día 1, a las 18 horas. Charla-coloquio sobre las pensiones, con Eustaquio Jiménez, del INSS.
- Día 2, a las 18,30 horas. Actuación musical con Fernando Sánchez (tenor) y Reyko Fhiyama (piano).
- Día 3, a las 17,30 horas. Cine adultos.
- Día 8, a las 18 horas. Charla-coloquio sobre "Tradiciones populares", con Ana Erice, antropóloga.
- Día 9, a las 18,30 horas. Actuación de Ismael, con "Doce fiestas populares de Madrid".
- Día 10, a las 17,30 horas. Cine: "La corte del faraón", de José Luis García Sánchez.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n. Parque Norte. Teléf. 315 10 97

- Día 3, a las 19,30 horas. Cine adultos: "Carros de fuego", de Hugh Hudson.
- Día 4, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Aterriza como puedas".
- Día 6, a las 19,30 horas. Inauguración exposición conjunta de diseño y fotografía de Frankx y M.S. Cruz (hasta el día 10). Horario de visitas: de 18 a 21 horas. Todos los días, a las 20 horas, proyección de diapositivas.
- "Cursillo de iniciación a la astrología", a celebrarse los días

23, 24, 27, 28 y 30 de abril y 4, 5 y 6 de mayo. Ya está abierto el plazo de inscripción. Cuota: 2.000 pesetas. Inscripciones en el propio centro, de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas.



CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEÓN"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 2, a las 19,30 horas. Homenaje a Puig Antich. Lectura de poemas. Colabora Asociación Prohomenaje Víctimas del Franquismo.
- Día 3, a las 19,30 horas. Selección de zarzuelas, con Angela Lirola (soprano), Miguel Angel Vive (barítono) y José Martínez Ruiz (piano).
- Día 4, a las 22,30 horas. Cine club: "Broadway Dany Rosse", de Woody Allen.
- Día 8, homenaje al abuelo de Fuencarral en su primer centenario. Actuación de grupos jóvenes del distrito.
- Día 9, a las 20 horas. Ballet-concierto de Madrid, dirigido por Ana Lázaro.
- Día 10, a las 19,30 horas. Selección de zarzuelas, con Patricia González (soprano), Emilio Gómez (tenor) y Pilar Gallo (pianista).
- Día 11, a las 22,30 horas. Cine club: "Los hijos de Sánchez", de Hall Bartlett.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

- Día 1, a las 19,30 horas. Rock en video. "The High Road", con Roxy Music.
- Día 2, a las 19,30 horas. "La noche de Molly Bloom", de J. Joyce, con Magüi Mira.
- Día 3, a las 19,30 horas. Cine adultos: "La furia", de Brian de Palma.
- Día 4, a las 12 horas. Cine infantil: "El alegre mundo de Laurel y Hardy".
- Día 6, a las 19,30 horas. Inauguración de las Jornadas Culturales sobre Albania, con una exposición de fotografías y una muestra de artesanía (hasta el día 15). Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto sábados tarde y domingos.
- Día 7, a las 19,30 horas. Conferencia de María Esperanza Rocas, presidenta de la Asociación de Amistad España-Albania, sobre "El pasado y el presente histórico de Albania", con proyección de diapositivas.
- Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia sobre "Literatura albanesa actual", por Ramón Sánchez, diplomado en lengua albanesa en la Universidad de Tirana, y José Luis Esparcia, poeta.

- Día 9, a las 19,30 horas. Video documental sobre folclore albanés.

- Día 10, a las 19,30 horas. Cine: "Respétate".

- Día 13, a las 19,30 horas. Proyección de documentales: "Albania en la historia", "Arte medieval albanés", "Primer de mayo en Tirana, 1986".

- Día 14, a las 19,30 horas. Proyección documental sobre la figura de Enver Hoxa.

- Día 15, a las 19,30 horas. Cine: "El compromiso rojo".

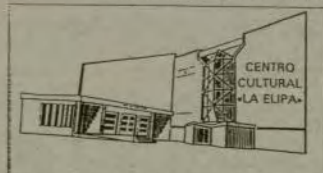
ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 474 63 00

- Día 3, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de artes plásticas "Grupo Rasgos". Hasta el 12 de abril. Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 horas (Lonja).
- Día 5, a las 13 horas. Club de Clowns (payasos). Parque de la Arganzuela.
- Días 6, 7 y 8, a las 20 horas. Jornadas de Video de Autor (Casa de la Juventud).
- Día 9, a las 20 horas. Audiovisual: "Kenya'86" y "Spitzberg".
- Día 12, a las 13 horas. Actuación Banda musical (Parque de la Arganzuela).
- Días 13, 14 y 15, a las 20 horas. Ciclo musical: "Recordando al cantante portugués José Afonso". Invitados: Antonio Gómez, Carlos Tena y Luis Pastor (Lonja).

CIUDAD LINEAL



CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

- Día 4, a las 19,30 horas. Teatro con Manuel Andrés y Mara Goyanes: "Mi amiga Vicky la gorda". Precio: 125 pesetas.
- Día 11, a las 19,30 horas. Actuación del cantante Noel Soto. Precio: 125 pesetas.
- Día 12, a las 12 horas. Actuación Grupo de Saxofonistas. Precio: 50 pesetas.
- Exposiciones: Pintura del Grupo Internacional. Inauguración: día 2 de abril, a las 20 horas. Hasta el día 15.

CASA DE JUVENTUD

María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Teléf. 405 58 40

- Día 3, a las 20 horas. Actuación de Luis Farnos (líder V Congreso).
- Día 4, a las 19,30 horas. Cine: "Despedida de soltero".
- Días 3 y 4, recorridos ecológicos por el distrito.
- Día 10, a las 20 horas. Actuación de Icaro (rock).
- Día 11, a las 19,30 horas. Cine: "Terminator".
- Grupo de montaña: salidas a

La Pedriza, de Manzanares (día 4), y a Peñalara (día 11). Precio: 500 pesetas.

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "EL TORITO"

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 2, a las 20,30 horas. Concierto de guitarra de Félix Muñoz.
- Día 3, a las 20,30 horas. Cine sobre la vida escolar: "FEN".
- Día 4, a las 11,30 horas. Cine infantil: "II Festival de Mortadelo y Filemón".
- Día 9, a las 20,30 horas. Concierto de guitarra de Félix Muñoz.
- Día 10, a las 20,30 horas. Cine sobre la vida escolar: "Desmadre a la americana".

CENTRO CULTURAL "EMILIANO BARRAL"

Pico de Artilleros (antiguo colegio "Siglo XXI"). Teléf. 773 77 51

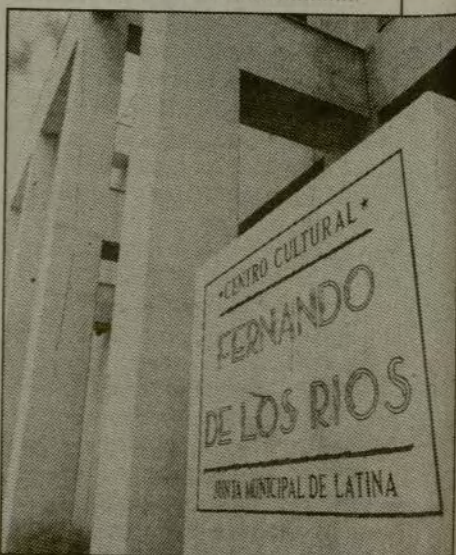
- Día 2, a las 20,30 horas. Conferencia sobre la Institución Libre de Enseñanza, por José Prat.
- Día 9, a las 20,30 horas. Conferencia sobre "Evolución económica de la II República", por Ramón Tamames.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior. Teléf. 437 41 47

- Hasta el 8 de abril: Exposición de obras de Julia Ramos Carrillo, Paula Heras Foerstner, Pilar Jiménez Salvador, Cristina Villa y Almudena Navarro.
- Días 10 a 20 de abril: Exposición de obras de María Teresa Quesada Porto, Ignacio Hernández Guerra y José Luis Bedate.
- Días 10 a 26 de abril: Exposición de obras de Margarita Alvarez Zurdo y Sacramento García.

LATINA



CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 1, a las 19 horas. Jornadas Imagen Latina. Presentación: "Territorio Video". A las 21 horas, cine: "Polstergeit", de Tobe Hooper.

AGENDA

• Día 2, a las 19 horas. Conferencia de Jesús González Requena sobre "Los telefilmes norteamericanos". Proyección de fragmentos de "Dinastía", "Los Colby", "Dallas", "Falcon Crest", etcétera. A las 21 horas, cine político: "Desaparecido", de Costa Gavarras.

• Día 3, a las 19 horas. Proyección de vídeos: "Praga" (segundo premio del Festival Nacional de Vídeo de Madrid), "Las hijas heroicas", "Trepanación" y "Santa". A las 21 horas, cine: "Blade Runner".

• Día 4, a las 19 horas. "Menina", primera película cultural española realizada por ordenador. A las 21 horas, clausura de las Jornadas.

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil. Entrada: 50 pesetas.

• Día 9, a las 10 horas. Poemas y teatro. CAS (Centro de Animación Sociocultural).

• Día 10, a las 20 horas. Proyección de "La mujer del teniente francés", de Karel Reisz.

• Día 12, a las 12 horas. Cine infantil. Entrada: 50 pesetas.

• Día 15, a las 19,30 horas. Ciclo de música clásica y tradicional española con Juan Carlos Mudler (laúd).

• Biblioteca infantil: taller de ilustración (día 2, a las 18 horas) y torneo literario (día 9, a las 18 horas).

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, s/n. Teléf. 717 06 11

• Día 4, a las 19 horas. Cine de animación: "El viaje increíble". Juegos y concursos.

• Día 6, a las 9,30 horas. Visita a "El Madrid de los Borbones". Regreso a las 13 horas.

• Día 8, a las 19 horas. Cine: "La corte del faraón".

• Día 10, a las 19 horas. Cine: "La vaquilla".

• Día 11, a las 19 horas. Cine de animación: "Juego secreto". Juegos y concursos.

• Día 15, a las 19 horas. Cine: "Stico".

VILLAVERDE



CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 3, a las 20 horas. Cine: "Dersu Uzala", de Akira Kurosawa.

• Día 7, a las 18 horas. Charla-coloquio sobre "Introducción al ordenador y sus aplicaciones: vídeo, tratamiento de textos, proceso de datos, diseño, etcétera".

• Día 8, a las 21 horas. Música flamenca con Gerardo Iglesias "El Jallao".

• Día 9, a las 19 horas. Charla-coloquio sobre "El arte en directo".

• Día 10, a las 20 horas. Cine: "El pequeño gran hombre", de Arthur Penn.

• Exposiciones: "La fotografía hoy", de Santiago Valero, del 3 al 14 de abril; "Bombón", exposición colectiva de pintura y escultura, del 15 al 19 de abril.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 1, a las 20 horas. Cine: "La decisión de Sophie", de Alan J. Pakula.

• Día 2, a las 20 horas. Cine: "Enamorarse", de Ven Grosbard.

• Día 3, a las 20 horas. Conciertos de primavera a cargo del Trío Romani-Casaux.

• Día 4, a las 11 horas. Cine infantil: "Momo".

• Día 6, a las 20 horas. Concierto con el grupo Sine Nomine.

• Día 7, a las 20 horas. Charla-coloquio sobre "Importancia de la ????"

• Día 8, a las 20 horas. Conferencia-coloquio en homenaje a Walt Whitman, por Adela Herreros.

• Día 9, a las 20 horas. Cine: "La mujer del teniente francés", de Karel Reisz.

• Día 10, a las 20 horas. Concierto de primavera con Carlota Garriga.

GENTRO



CENTRO CULTURAL "LAVAPIÉS"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39 y 467 33 27

• Día 2, a las 19,30 horas. Cine: "Tigres de papel", de Fernando Colomo. Entrada: 50 pesetas.

• Día 3, a las 20 horas. Carlos Carli, quinteto en directo. Entrada: 150 pesetas.

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil: "En el laberinto". Entrada: 25 pesetas.

• Día 9, a las 19,30 horas. Cine: "A contratiempo", de Oscar Ladoire. Entrada: 50 pesetas.

• Día 10, a las 20 horas. Neobop en directo. Entrada: 150 pesetas.

• Día 12, a las 12 horas. Cine infantil: "La isla del tesoro". Entrada: 25 pesetas.

• Día 16, a las 19,30 horas. Cine: "Opera prima", de Fernando Trueba. Entrada: 50 pesetas.

• Día 17, a las 20 horas. La Latina Quintet en directo. Entrada: 150 pesetas.

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 4, a las 12 horas. Cine infantil: "Un candidato muy peludo".

• Día 11, a las 12 horas. Cine infantil: "La montaña embrujada".

CARABANCHEL



CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 08 80

• Día 1, a las 11 horas. Conferencia sobre "Cultura celta (antropología, cultura) y su recuperación actual", por Manuel Altamirano. A las 19 horas: Inauguración de la exposición de pintura de Alfredo Corrales y Juan Rafael Pons (duración de la misma hasta el día 11). A las 19,30 horas: Concierto de música celta-rock, por Armónica.

• Día 2, a las 19,30 horas. Vídeo sobre un proyecto de trabajo en Zambia-Ayuda en Acción.

• Día 3, a las 19,30 horas. "La maldición de la pantera rosa" (adultos).

• Día 4, a partir de las 12 horas. Actividades deportivas y actuaciones musicales para todas las edades (en el Parque de las Cruces). A las 12 horas: "Aventuras de Pinocho" (infantil).

• Día 6, a las 20 horas. Seminario de Historia del Arte.

• Día 7, a las 19 horas. "El arte de las manualidades" (II).

• Día 8, a las 11 horas. Conferencia sobre "Música folk: instrumentos característicos y evolución", por Manuel Altamirano. A las 19,30 horas: Concierto de música celta, por Lancelot.

• Día 9, a las 19,30 horas. Película de la BBC sobre las corridas de toros. Asociación Defensa de los Derechos de los Animales. A las 19,30 horas: Curso de masaje sensitivo (III y IV).

• Día 10, a las 19,30 horas. "En el estanque dorado" (adultos).

• Día 11, a las 12 horas. "La princesa encantada" (infantil).

• Día 13, a las 12 horas. Guiñol: "La larga noche de Madián", por Okarino Trapionda. A las 19 horas: "Las sandalias del pescador".

• Día 14, a las 12 horas. Proyección de "Yellow Air y Pecos Kid". A las 19 horas: "Hermano Sol, hermana Luna".

• Día 15, a las 12 horas. Actuación de los "Payasos musicales", por Tato y Quillo. A las 19 horas: "El Evangelio según San Mateo".

SALAMANCA



CENTRO CULTURAL "BUENA VISTA"

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Día 1, a las 19,30 horas. IV Jornada Flamenca, por el Grupo Tartessos.

• Día 2, a las 20 horas. "El toro bravo", por don Fernando Domécq Solís (ganadero). Asociación Juvenil Taurina Española.

• Día 3, a las 19,30 horas. Recital poético. Milagros Hidalgo (lectura de sus poemas). Piano: Ofelia Raga Selma.

• Día 4, a las 19 horas. "La casa de Quirós", de Carlos Arniches, por el grupo Taller de Teatro del Centro Cultural. Maestro Alonso, 6.

• Día 6, a las 20 horas. Jornadas de consumo y abastos. Apertura de las Jornadas por el concejal-presidente de la Junta Municipal, don Manuel M. Martín Parral. "Política municipal de consumo". Ponente: doña María Purificación Rodríguez Sánchez, directora del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

• Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de piano, por María Cruz Galatas, con proyección de diapositivas.

• Día 8, a las 20 horas. Jornadas de consumo y abastos. "Ley general para la defensa de los consumidores y usuarios". Ponente: don Enrique Torres Valverde, jefe de la O.M.C.

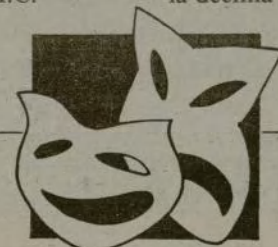
• Día 9, a las 20 horas. "La fiesta en imágenes". Conferencia taurina, con proyección de películas a cargo de la Filmoteca Taurina de don José H. Gan. Asociación Juvenil Taurina Española.

• Día 10, a las 20 horas. Jornadas de consumo y abastos. "Programa municipal en materia de alimentación". Ponente: don Jesús V. Enríquez Martínez, director de Servicios de Abastos del Ayuntamiento de Madrid. Clausura de las Jornadas por el concejal-presidente de la Junta Municipal de Salamanca.

A las 19,30 horas: "Integral de las sonatas para clavicémbalo o fortepiano de W. A. Mozart". Cuarto programa por: Eva Vicens.

• Día 13, a las 19,30 horas. "La ventana indiscreta". Cine adultos.

• Día 14, a las 19 horas. "Gustav Mahler entre el deseo y el arte". La canción de la tierra (audición discográfica). Acto de clausura: "Gustav Mahler" (teatro). Grupo dramático Alcores, "proyección de dispositivos sobre Mahler" y audición del Adagio de la décima sinfonía.



III Semana de Teatro Escolar en Chamartín

Del 6 al 10 de abril, a partir de las 9,30 horas, se celebra en Chamartín la III Semana de Teatro Escolar, organizado, como en ediciones anteriores, por la Junta Municipal del distrito y la Coordinadora de APAS del mismo, con el siguiente programa:

Día 6

Colegio público "Nicolás Salmerón". "El laberinto", primero y segundo de EGB. "La hormiguita", primero de EGB.

Colegio público "Isaac Albéniz": "El lagarto y la lagarta", primero de EGB. "El tióvivo", primero de EGB. "La tarara", tercero de EGB.

Colegio público "Arquitecto Gaudí": "El circo", Preescolar.

Colegio público "Nicolás Salmerón": "¿Qué estás haciendo?", primero y sexto de EGB.

Día 7

Colegio público "Nicolás Salmerón": "¿Qué estás haciendo?", primero y sexto de EGB. "El paso de las aceitunas", quinto de EGB. "La hormiguita", primero de EGB.

Colegio público "Isaac Albéniz": "La tarara", tercero de EGB. "El lagarto y la lagarta", primero de EGB.

Colegio público "Padre Poveda": (Dos grupos de primero de EGB).

Día 8

Colegio público "Patriarca Obispo Eijo Garay": "Código secreto", octavo de EGB. "Cuatro chinos y un robo", octavo de EGB. "Una semana en el cementerio", octavo de EGB. "La bruja del armario de las escobas", séptimo de EGB. "La chacha", séptimo de EGB.

Día 9

Colegio público "Luis Bello": "El pájaro que trajo la libertad", octavo de EGB.

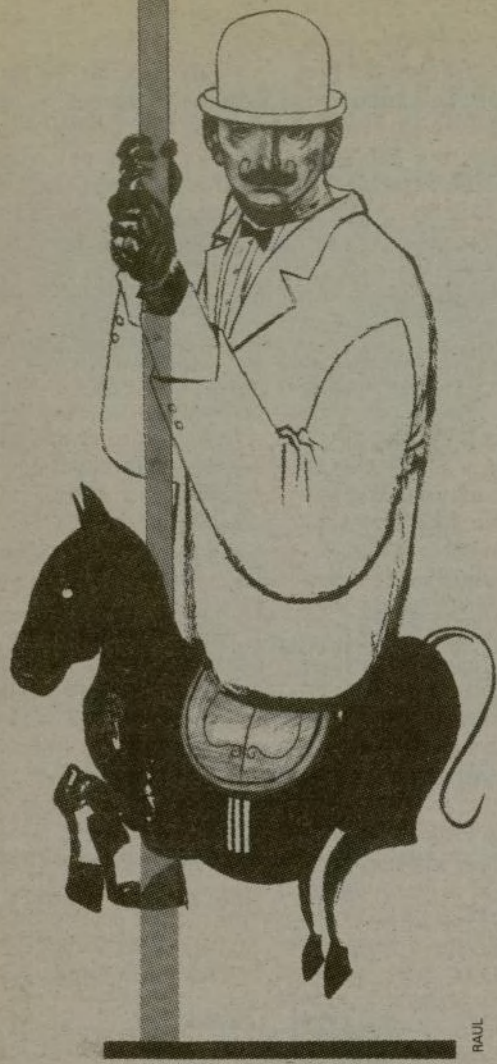
Colegio público "Patriarca Obispo Eijo Garay": "Un water, una vieja y un problema", octavo de EGB. "La cuerda", séptimo de EGB. "La rosa púrpura de El Cairo", séptimo de EGB. "Posesión infernal", octavo de EGB.

Día 10

Colegio público "Patriarca Obispo Eijo Garay": "La casa del ídolo Astarte", octavo de EGB. "Una semana en el cementerio", octavo de EGB. "Los tres oficios", séptimo de EGB.

Colegio público "Isaac Albéniz": "El maleficio de la mariposa", octavo de EGB.

Al mismo tiempo se celebrará una exposición sobre teatro clásico, con maquetas, fotografías y armaduras, cedidas por el Teatro Español.



Tiovivo

Felipe Mellizo

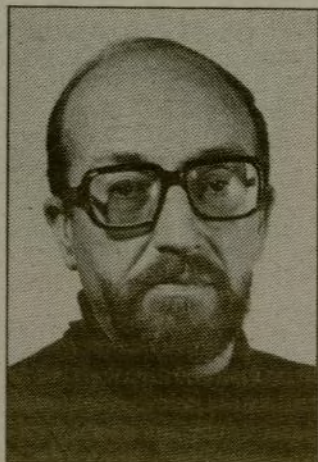
HAY que empezar a tener cuidado con Madrid. Durante algún tiempo, en los últimos tiempos, el descuido era más útil. Permitía que Madrid fuese mayor, que creciera, que se fuera haciendo adulto, macho o hembra o lo que fuese. Sirvió. De pronto apareció ante el mundo bien crecido, robusto y desfachatado. Se llenó de cosas, de músicas, de olores, de luz. De una manera urgente, dimos todos en llamar a eso "la movida", y estaba bien, era divertido, quería decir que la libertad se encarnaba en los adoquines y en los jardincillos. Daba que hablar, el Madrid ese.

Pero ahora hay que ser cautelosos, porque la criatura nos puede. Es ya dueña de sí misma. Ha comido mejor y está en marcha, como los chicos y las chicas cuando, a cambio del dulce riesgo del error, se meten en follones con la cabeza fría. No es que no lo hiciera antes. Yo mismo, en años mozos, conocí rincones de la ciudad que campaban por sus respetos, solares para jugar al fútbol, billares, tabernas con trastienda en las que era posible jugar a las prendas y zamparse fuentes de calamares curruscantes. Pero eran rincones clandestinos, a menudo oscuros, en los que se arbitaban procedimientos humildes de iluminación urbana, sólo procedimientos. No daba que hablar aquel Madrid más que a hurtadillas.

Verán ustedes; una ciudad es como un tiiovivo, y un tiiovivo es la imagen exacta del mundo. Uno se monta en el caballito y gira. Pasan, entonces, cosas, señoras con niños, un caballero con bastón, un golfo, dos enanos, un extranjerito que saca fotos, un guardia delgadito, un soldado de permiso. En esos personajes no está un retrato del mundo entero, sino que son el mundo entero, y como uno gira, cabalgando, tiene la impresión de que los que giran son los otros.

Estar en Madrid es eso. Cabalgamos en un tiiovivo y a nuestro alrededor van apareciendo Cuenca, Odessa, Nicaragua, Herbert Von Karajan y Julio Iglesias. La cosa está en que el tiiovivo gire, ésa es la cuestión. Y no giraba, por muchas vueltas que le dábamos. De manera que, fijos sobre el cartón-piedra, no teníamos más horizonte que una barra de hierro bien derecha.

Ahora que damos, de verdad, vueltas, el problema es otro. Consiste, me parece, en descubrir que otros dan vueltas también en su tiiovivo y que somos, para ellos, el espectáculo. Tenemos que dar un buen espectáculo a los otros jinetes, para que sigan cabalgando a gusto. Quiero decir que tenemos que sentirnos parte del mundo, electrones en torno a un núcleo, gente tenaz y viva, no sólo vivarachos. Es así como, ciertamente, se hace uno mayor: descubriendo que ni el tiempo, ni el espacio, se acaban nunca. Que cuentan todos. Que ser madrileño no es más que una forma de ejercer la libertad, como otras, a las que llamamos "ser polaco", "ser indio" o "ser finlandés", por extraño que parezca.



Antonio Mingote, nuestro gran humorista y recién académico, prepara el pregón de un alzamiento gracioso al que dará lectura en la efeméride de aquel otro pregón que, en 1908, leyera el alcalde de Móstoles. Dicha proclama forma parte de una campaña mediante la cual la Comunidad de Madrid quiere hacer del próximo 2 de mayo, festividad autonómica, una fecha en la que impere el buen humor de algunos de sus más aventajados hijos en el dominio del chiste y de la caricatura.



Juan Barranco, alcalde de Madrid, lo es también desde el pasado 16 de marzo de **La Ciudad de La Villita**, originalmente San Antonio, y sin duda muy conocida por los telespectadores tras la proyección de "El Alamo", protagonizada por John Wayne.

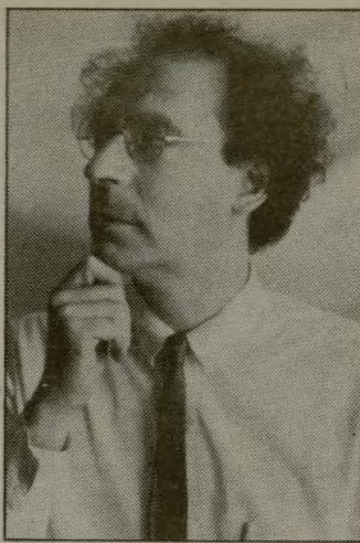
La Proclama, una especie de diploma muy orlado que firma el alcalde electo por el pueblo de la ciudad y de la que da fe su "secretario", que, por lo demás, es una mujer, plantea al nuevo alcalde una insólita duda. Juan Barranco sólo podrá desempeñar sus funciones cuando se encuentre "de cuerpo presente" dentro de los límites de la ciudad. El, claro, prefiere entender el requisito como la necesidad de su presencia física en "sus" nuevos dominios y olvidar la mordaz acepción popular de la expresión, que sólo le arrogaría un efímero poder en calidad de finado "recientito".

Una vez repuesto de la primera impresión, cavila ahora sobre la posibilidad de amar a dos ciudades a la vez sin volverse loco, ya que su proclamación como alcalde de **La Villita** le compromete además a relatar su historia, bellezas, atracciones y cultura, y a recomendarla como una ciudad ideal para vivir, ejercer sus derechos religiosos, trabajar y recrearse.

Ricardo Solfa, realizará los días 8 y 9 de mayo sendos recitales en el **Teatro Albéniz** con las canciones de su primer disco titulado "Carta a la novia", que presentará a mediados de abril en "Elégeme", "un curioso local que es el más feo de Madrid, pero el más simpático, y que frecuenta un tipo de público muy específico, gente así como con ideas un poco críticas".

Según el autor —un vocalista de orquesta de baile de origen levantino, ahora solista y cantante melódico, "intérprete polifacético para ser más exacto"—, sus canciones hablan de amor, pero en realidad lo hacen de mujeres.

GENTE



preferir las mañanas para actuar —"las gentes están más relajadas"— y, sobre todo, los sábados, pues "los papás llevan a sus hijos por ahí, y es cuando más gano".

Rodrigo Muñoz, autor de dibujos, cómics y carteles (el último fue el que, con la imagen del depósito elevado del Canal de Isabel II, anunciaba el pasado mes de enero la exposición sobre descentralización de Chamberí), trabaja estos días en una composición escultórica-escénica sobre el cáncer, en un local que le ha prestado la Junta Municipal del distrito. La obra, realizada en poliéster y metacrilato, tiene como personaje central al propio hermano del artista, que murió, víctima del mal, hace cinco años. "No es una obra trágica ni morbosa", afirma Rodrigo, "es una reflexión sobre la enfermedad, sobre la belleza que hay en ella."

Rodrigo todavía no es una firma popular en Madrid, ciudad en la que reside desde los ocho años, pero cuando su escultura se exponga en el Museo de Arte Contemporáneo, que ya ha firmado un compromiso de compra, espera ser por fin reconocido y poder "vivir" de su arte.



Rodolfo González Guevara, embajador de México en España, ha sido elegido recientemente presidente de honor del Club de Jubilados situado en la calle Rafael Finat, del distrito de Latina, centro que a partir de este mes pasará a llamarse "Ciudad de México". "Si algo debe hacer la sociedad es proteger a las personas que han llegado a la tercera edad, y poner los medios necesarios para que en ningún momento se sientan marginadas", comenta con convencimiento el diplomático mexicano, que afirma haber recibido esta designación con mucho agrado.

Miembro desde hace varias décadas del partido actualmente en el poder en México, el PRI (Partido Revolucionario Independiente), Guevara ha desempeñado dentro del mismo numerosos altos cargos, el último de ellos como viceministro de Gobernación. Hace cuatro años fue nombrado embajador de su país en España, y de éste su primer cargo como diplomático recuerda con especial cariño la relación mantenida con el anterior alcalde de Madrid, Enrique Tierno, "un gran intelectual, un político honesto, firme en sus convicciones y con una especial devoción hacia los países iberoamericanos".



Alicia Cristina Abraldes, ha ganado un soñado campeonato de permanencia en el Metro. Licenciada en Historia, a falta de mejor empleo, pasa horas y horas en las líneas 9 y 6, "que son las más tranquilas", haciendo guiñol en sesiones que duran justo el trayecto del tren entre dos estaciones. Poco tiempo. "Algunas veces, los niños lloran cuando me voy y piden más y más".

Nacida en Argentina, nieta de gallegos y de cacerieños, emigró con su familia a esta península hace ocho años. En Madrid cursó sus estudios, y al no encontrar trabajo, dada su habilidad manual, su decisión inquebrantable de ganarse la vida y el hecho de ser invierno, —"hacia mucho frío en las calles"—, la llevaron al Metro con sus muñecos, una pequeña pantalla-telón y un ligero equipo de sonido. "Ahora, por San Isidro, voy a estrenar una muñeca tipo Olga Ramos y sus cuplés. Muy desgarrada".

Confiesa ganar 600 y 700 pesetas cada hora de actuación, ser millonaria en kilómetros recorridos en sus dos líneas favoritas,