

VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Jáuregui

EJEMPLAR GRATUITO. 15 de abril de 1987. Número 107

EN ESTE NUMERO

La modernidad llega a la zona parlamentaria, página 5.

Los mejores "palos", en el Open de golf de Madrid, página 9.

Ocio gratuito: con marcha y sin blanca, página 11.

Teatro infantil para los fines de semana, página 25.

Cuatro años del Plan de Prevención de la Delincuencia, página 19.

X Trofeo de Rock "Villa de Madrid", página 27.

Tetuán celebra el Día del Niño, página 20.



SAN ISIDRO'87

El día 8 de mayo comienzan las fiestas del Patrón. Junto a un avance de la programación, este número incluye una entrevista con Rocío Jurado, quien este año pronunciará el pregón, un artículo de Martirio y la recuperación de Gigantes y Cabezudos, entre otras informaciones. El próximo "Villa de Madrid", con 40 páginas y una tirada de 250.000 ejemplares, estará dedicado íntegramente a las fiestas y en él colaborarán, entre otras firmas de gran relieve, Mingote, Forges, Rosa Chacel, Elena Quiroga, Francisco Nieva y Emilio Romero.



El manto verde de la ciudad experimentará un crecimiento vertiginoso durante los próximos cinco años

Se crearán dieciocho nuevos grandes parques

Más zonas verdes para Madrid

El Parque Enrique Tierno Galván recibe estos días los últimos remates de cara a su inauguración, prevista para el próximo mes de mayo. Con casi 50 hectáreas, pasará a engrosar el manto verde de la ciudad, del que en un futuro formarán parte también los 18 nuevos grandes parques, cuya creación recoge el Plan General en el horizonte del 92.

La ciudad dispondrá en ese año de más de 7.000 hectáreas de zonas verdes, lo que supondrá una media de 20 metros cuadrados de superficie verde por habitante.

Desde 1983 se han creado 281 nuevas hectáreas de espacios abiertos, en las que han sido invertidos cinco mil millones de pesetas.

El Plan de Ordenación prevé, además, el nacimiento de 361 parques de tamaño mediano y pequeño. Estas zonas verdes favorecerán, sobre todo, a los distritos del Sur, los peor dotados hasta ahora de espacios destinados al esparcimiento. Precisamente en la zona Sur y Suroeste de Madrid es donde se ha depositado el máximo esfuerzo en estos últi-

mos años, según apunta a este informativo Jesús Jiménez Cañas, adjunto al Gerente de Urbanismo. Ejemplos de ello, señala, "son los parques de Enrique Tierno, situado en la zona de contacto entre el sur y el centro, y el Parque Lineal del Manzanares, que tiene como misión conectar las zonas deprimidas de un lado del río con las zonas no deprimidas del otro". Entre los parques creados en el Sur cabe destacar el de Plata y Castañar, Pradolongo y Zofío, en Villaverde; Cerro Almodóvar y Cruces, en Carabanchel; San Isi-

dro, en Arganzuela, y Entrevías-Pozo, en Mediodía.

En el especial "Madrid verde" que presentamos a nuestros lectores se incluye un amplio reportaje sobre el Parque Enrique Tierno, un copioso informe sobre las previsiones que alberga el Plan General en cuanto a creación de nuevos espacios verdes de aquí al año 92 y otros sueltos de interés para todos los amantes de la naturaleza.

(Información en cuadernillo central)

La jungla y el asfalto

Moncho Alpuente

NO saber distinguir entre una falsa acacia y una sophora japónica, pasear con la misma indiferencia bajo un plátano o un cedro del Líbano, desconocer los nombres de las variedades arbóreas que proporcionan sombra y ornato a la ciudad, es una de las más dolorosas lagunas de mi educación urbana.

Para el cronista, esta anomia botánica es fuente de numerosos problemas. A la hora de las descripciones, cedros, álamos, ginkgos o membrilleros se diluyen en una denominación genérica (árboles) que los borra del paisaje de un plumazo devastador.

Madrid, aunque tendamos a ignorarlos perdidos en un bosque de hormigón y metales chirriantes, es rica en oasis, fértil en parques, generosa en jardines, variopinta en especies vegetales, autóctonas o importadas de países exóticos.

Los árboles no dejan ver el bosque y las

prisas impiden que el ojo se recree con la naturaleza doméstica. Perdido el goce de las sombras, los árboles son alineados en la misma categoría de los semáforos, los postes o las señales de tráfico.

Para recuperar el tiempo perdido y rellenar la fosa de mi botánica ignorancia, he recurrido a diversos procedimientos; pacientes instructores me han señalado las diferencias entre un pino carrasco y un pino piñonero, los abismos que separan al plátano de sombra del castaño de Indias y me han hecho reparar en los olmos enfermos e identificar en los solares la desgarrada silueta del ailanthus altissima (árbol del cielo).

Pero el maestro cuyas lecciones más me han aprovechado y al que debo las bases de mis todavía escasos conocimientos en la materia es el naturalista Fernando Parra, autor de un breve y enjundioso manual titulado: "El naturalista en la ciudad".

Con un sentido del humor que potencia la denuncia y ameniza la lectura, Fernando Pa-

rra se convierte en un guía inapreciable para el "safari urbano" y el aprendiz de explorador descubre con grata sorpresa que ese desierto en el que cree vivir, guarda en sus intersticios secretos celosamente ocultos y alberga extraños e inesperados visitantes, como esa pareja de estorninos que un día anidaron en las junturas del monstruoso scalextric de Atocha, felizmente desarmado, para empollar sus huevos bajo las ruedas de los automóviles y emborracharse de anhídrico carbónico.

El extraño viaje a ninguna parte finaliza cuando el avezado guía se adentra en el recoleto parque la Fuente del Berro, con la familiaridad del nativo y la curiosidad retonzona del niño y el científico.



**ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS**

La línea 23, un desastre

Soy una vecina que vive en la zona de la calle Antonio López. Por dicha calle sólo circula una línea de autobús de la EMT, la número 23, cuyo servicio no es todo lo bueno que nos gustaría que fuera, ya que su frecuencia es muy irregular, oscilando entre quince y veinte minutos. En las horas punta siempre viene lleno y no para, y al no tener otra línea en dicha zona tenemos que volver a esperar a otro autobús otros veinte minutos, corriendo el riesgo de que nos suceda lo mismo otra vez.

Deseáramos que vieran si es viable poner una nueva línea en dicha zona, que posibilitase mejor nuestra comunicación con el centro de Madrid.

MARIA LATORRE

Charlas en el Retiro

Desde que, con muy buen acuerdo, dejaron de circular los coches por el Retiro, éste se plaga de jubilados. Especialmente de doce a dos somos muchos los que paseamos por dicho parque.

Han arreglado muy bien la vieja Casa de Vacas, y es una lástima que se la saque poco provecho.

Sería una iniciativa interesante que por lo menos un día a la semana se organizaran allí charlas para jubilados. Nos gustaría mucho oír lo que nos puedan decir Laín Entralgo, Julián Marías... y otros muchos consagrados que aquí no vamos a citar. Pero también creo que oíríamos con gusto a jóvenes bien elegidos, que nos hicieran ver puntos de vista de las nuevas generaciones.

Ahora que tenemos tiempo para pensar y discutir ideas, todo esto contribuiría a enriquecer mentalmente nuestra vejez.

CESAR FERNANDEZ-QUINTANILLA

Más limpieza, por favor

En el actual distrito de Chamberí observo un deterioro general. Los árboles de determinadas calles, como Ponzano, están secos, sin podar y hay muchos huecos sin árboles. Los pasos de cebra están borrados, hay calles que no tienen papeleras, la entrada principal del mercado de Chamberí y la glorieta de Cuatro Caminos son un nido de suciedad...

¿No se podrían hacer campañas de concienciación en spots, por la radio, por la televisión, etcétera, para mentalizar al ciudadano de que hay que mantener limpia la ciudad y conservar los parques y árboles?

RAFAEL ARRANZ BAÑOS

Con demasiada frecuencia prende en nuestro ánimo el destructivo "virus" de la protesta y lo hacemos por todo o casi todo. En cambio, no parece preocuparnos mucho sentir ese natural orgullo patrio por la imagen que podemos dar, allende fronteras, de nuestro querido Madrid. Hemos de convenir que siempre será mejor que los foráneos que nos visitan guarden un buen recuerdo de la capital, como ciudad limpia y civilizada, y no como reflejo de un pernicioso estercolero. Ríos de tinta se han vertido con el buen propósito de alertar a los ciudadanos de la vital necesidad de no ensuciar las calles... Ni los múltiples "slogans" ni las reiteradas frases de parejitas infantiles en televisión, censurando esa inercia "contaminadora" que tantos padecen, han conseguido, en absoluto, nada positivo, ya que muchos de ellos siguen depositando en la vía pública toda clase de desperdicios, haciendo caso omiso de las más elementales normas de conducta cívica. Insisto en que, machaconamente, se sacan defectos a todo lo que modernamente se va realizando o restaurando. Y a este respecto me hago la siguiente reflexión: ¿Para qué tanta protesta y sugerencia si con la abundancia de suciedad que se esparce por los suelos van a padecer las innovaciones como



puntos de referencia de vertederos públicos? Pienso que poner un "limpiador" municipal detrás de cada ciudadano sería un tanto excesivo. En cambio, la que sí me parecería buena medida sería la de "rascar" fuertemente los bolsillos de esos "ensuciadores", con multas que les obligaran a volverse limpios de una vez por todas...

CARMEN GONZALEZ GALOCHA

... Hace poco han puesto contenedores para la recogida de basura en el barrio de Usera, donde yo vivo. Me parece una buena medida en todos los sentidos. Pero sugiero que tengan sitio fijo para evitar que estén gran parte del tiempo en medio de la acera. Se pueden colocar unas barras en la calzada, cerca del bordillo, entre las cuales se colocarían los contenedores...

SANTIAGO SANTAMARIA ALONSO

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono.

Concejal maltratado...

Los colectivos ciudadanos del distrito de Retiro, abajo firmantes, queremos manifestar a usted nuestra repulsa e indignación por el trato dado a la persona del concejal presidente del distrito de Retiro, don Castor Iglesias, en el número 105 de la revista municipal VILLA DE MADRID, a la que usted acaba de llegar como director.

En el artículo que aparece en la última página de la mencionada revista tergiversa y confunde, con una gran falta de imaginación por su parte, a un personaje de fábula creado para regocijo y recreo de nuestros hijos con un problema de inseguridad ciudadana. Por si este error informativo fuera poco, califica usted de polémico al señor concejal, don Castor Iglesias.

No sabemos si ese adjetivo es error gramatical y donde dice polémico quiere decir dinámico o imaginativo, o si es simplemente mala intención.

Para aclarar este enigma, los colectivos del distrito de Retiro le preguntan: ¿Cómo es posible que una persona como usted, recién llegada a la redacción del VILLA DE MADRID, pueda cuestionar tan a la ligera y con tanta osadía la labor realizada por el señor Iglesias?

¿O tal vez su opinión se deriva de informaciones tendenciosas que ocultan resentimientos de quien no haya sabido o podido apreciar en su debida dimensión la integridad y capacidad humana del señor Iglesias, cuando en momentos difíciles para los colectivos de este distrito ha sabido, con toda prudencia, escuchar sus peticiones y canalizarlas por los debidos cauces?

Consideramos que no se puede jugar de esta forma tan burda con el prestigio de las personas que tan dignamente representan a la institución municipal, y por eso queremos contestaciones a nuestras preguntas, y como usted posee la tribuna pública de las páginas del VILLA DE MADRID esperamos que desde ella, aparte de la publicación de esta carta, se nos dé la satisfacción que se nos debe.

Asimismo, le comunicamos nuestra decisión de enviar este texto a los distintos medios de comunicación.

Firman:

Coordinadora de Asociaciones de Padres de Alumnos del Distrito de Retiro, integrada por las Asociaciones de Padres de Alumnos de los siguientes Centros: Colegio concertado "Nuestra Señora de la Paz". Portavoz de la Coordinadora: Jesús Jiménez. Colegio público "Escuelas Aguirre". Coordinador: Santiago Vallejo. Colegio público "Nuestra Señora de la Almudena". Colegio público "Ciudad de Roma". Coordinador: Fernando Martín. Colegio público "Francisco de Quevedo". Coordinador: Matilde Nova. Colegio público "Calvo Sotelo". Coordinador: Nieves Lauria. Colegio público "San Ramón". Coordinador: Soledad Gabello. Colegio público "San Isidro". Coordinador: Rosario Mariblanca. Asociación de Vecinos "Los Pinos". Presidente: Celedonio Porra. Asociación de Vecinos "Los Bulevares". Presidente: Manuel Alvarez. Asociación de "Amigos del Retiro". Presidente: Víctor García. Club Municipal de Jubilados. Presidente: Luis Lasala. Asociación Juvenil "Vecinos de Retiro por la Paz". Agrupación Boy Scout "Arco Iris". Asociación Juvenil Anti-OTAN. Movimiento Junior. Asociación de Consumidores y Usuarios "La Defensa". Presidente: Nieves Lauria. Hogar de Ancianos "Valderribas". Presidente: Antonio Sainz.

N de la R.—Recordamos a nuestros comunicantes que en todos los escritos dirigidos al periódico deben figurar, además del nombre y apellidos del autor o autores, el DNI y el domicilio o teléfono, requisitos que no reúne la presente carta dirigida al director de VILLA DE MADRID. Pese a ello, y a que no rectifica información alguna, la incluimos en el número con el ánimo de dar satisfacción, entre otros, a los numerosos colectivos que se han sentido llamados a prestar su apoyo al concejal, según ellos, maltratado.

**SU
PISO
USADO**

**VALE MAS
CON
NOSOTROS**

¡LE INTERESA!

**TEL.
244.18.00**

**días
felices**

PUENTES DE MAYO

PARIS A/D	10.500 Pts.	GRANADA M/P	12.500 Pts.
LISBOA A/D	8.500 Pts.	GALICIA M/P	9.000 Pts.
ANDORRA P/C	9.500 Pts.	TORREMOLINOS M/P	9.900 Pts.
ANDORRA- LOURDES P/C	15.500 Pts.	EL BARCO	
AYNA P/C	7.250 Pts.	DE AVILA P/C	9.100 Pts.
		BENIDORM P/C	9.500 Pts.

FINES DE SEMANA

ANDORRA 5.500 - LISBOA 7.500 - PARIS 10.500

Solicite información PUENTES DE MAYO

NOVEDAD: ANDORRA (de lunes a jueves) H* P/C: 10.500**

HAGA SUS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.

Pº Delicias, 54 - 1º (M. Delicias). T. 467 83 41 y 467 83 71
C/ Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid



219 PLAZAS

**POLICIA MUNICIPAL
DE MADRID**

Hombres (talla mínima 1,70 m.). Mujeres (talla mínima 1,65 m.). Mayores de 21 años y menores de 30. Graduado Escolar o similar (Estudios Primarios en ciertos casos). Comienzo inmediato de la preparación.

Instancias hasta el 24 de abril.

REGALAMOS LOS PROGRAMAS Y LAS INSTANCIAS, Y LAS PRESENTAMOS

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junio Morteleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

En ningún sitio como en casa

J. M. Caballero Bonald

ULTIMAMENTE he viajado con cierta frecuencia, cosa que a mi edad puede resultar incluso desaconsejable. No ya porque viajar sea una ocupación que aturde mucho, sino porque —según parece demostrado— no hay nada que envejezca más que la velocidad. A pesar de todo, me he movido bastante en estas últimas semanas por el territorio peninsular y hasta por el insular. Una osadía de la que nunca me arrepentiré demasiado. Pero como ya estoy otra vez en Madrid, y a punto de recuperarme del todo, contaré algo más bien demencial sobre esas particulares experiencias.

Una veloz consulta a mi memoria me proporciona los siguientes implacables datos:

Viajé en coche cama a oscuras y sin calefacción; volé con tres horas de retraso en un avión que disponía de más pasajeros que asientos; atravesé por carretera medio país sin que en ningún taller me arreglaran una pequeña avería y bajo la amenaza de no encontrar ninguna gasolinera abierta; alquilé un coche con una puerta que se negaba a cerrarse; me hospedé en un hotel cuyos ascensores no funcionaban y en otro que los tenía en buen uso, si bien lo que no funcionaba era la cafetería.

Eso, por un lado, porque también figuran en mi recuerdo otros primorosos lances, igualmente derivados de la simultaneidad inoportuna de viajes y huelgas. Por ejemplo: en una ciudad estaban los comercios cerrados; en otra, no circulaban los taxis; en otra, me obsequiaron un día en blanco porque los vuelos habían sido suspendidos; en otra más no pudieron aliviarme de una conjuntivitis porque ese día no trabajaban los especialistas en

conjuntivitis. Y no sé qué otra desdicha me tendría reservada la última ciudad en que estuve, pues me resistí sañudamente a salir del hotel. Ese fue un día muy apacible y, para un viajero como yo, de lo más reconfortante.

Sin entrar en las justificaciones presuntas de todas esas anomalías laborales, y sin ánimo —por supuesto— de inmiscuirme en el muy constitucional derecho a la huelga, lo que ahora me gustaría señalar es otra línea divisoria: la que queda entre el placer de viajar y el placer de abstenerse de hacerlo. Es decir, entre la desazonante contingencia del pasajero de cualquier clase y la sosegada perseverancia del sedentario. Claro que también en eso hay matices y mis prevenciones no llegan tan lejos como para no admitir algún pequeño error de cálculo, referido siempre a las explicables incomodidades de las huelgas y en ningún caso a la inexplicable temeridad del viajero.

No es que yo me considere un enemigo irreductible de andar por ahí viendo mundo, lo cual quizá sea incluso descorazonador. Tampoco pretendo ahora ejercer de víctima frente a un trastorno tan consecutivo. Me limito a enumerar una serie de incidencias que aún perturban más adecuadamente al aficionado a los viajes. Porque ese descalabro de mis últimos desplazamientos viene a ser como la prueba universal de una evidencia impecable: en ningún sitio como en la casa de uno.



ESCENAS DE MADRID



Carta
del alcalde
JUAN BARRANCO

Un manto verde

QUISIERA dejar hoy un mensaje de esperanza, cuando estalla la primavera y nos encontramos en las vísperas de nuestras fiestas, en el ánimo de los ciudadanos de Madrid, tal vez atribulado por otras tantas causas. Quisiera hoy referirme a ese manto verde que alguna vez hemos soñado para nuestra ciudad y que, inexorablemente, estamos convirtiendo en realidad.

Ha sido uno de los ambiciosos proyectos que guiaron nuestra actuación durante el presente mandato, y está comenzando a dar sus frutos: en los próximos cinco años, cuatro mil nuevas hectáreas de zonas verdes cubrirán la ciudad. Sabemos que éste es un motivo de alegría para quienes, no hace tantos años, vivían agobiados bajo el peso de un progreso urbanístico mal entendido y casi siempre incontrolado.

Veinte mil árboles nacen cada año en nuestra ciudad. Esto es ya un hecho, como es un hecho la próxima inauguración del parque Tierno Galván, destinado a convertirse en un importante núcleo de ocio y cultura en la zona sur de Madrid. Dieciocho grandes parques más, además de otros 350 de dimensiones menores, vendrán después a contribuir a extender ese manto verde del que hemos vivido tan necesitados, y del que tan necesitadas siguen grandes zonas de Madrid, especialmente localizadas en el sur.

Todo ello nos convierte en la capital europea con un más rápido desarrollo de las zonas verdes. La frialdad de estos datos revela una voluntad decidida por acabar con la ciudad deshumanizada de hormigón, y se enmarca en la filosofía general que nos propusimos al iniciar nuestro mandato: hacer de Madrid una capital recuperada para sus habitantes, en la que éstos se sientan integrados y, lo que es más importante, sepan que se integrarán sus hijos.

El "boom" inmobiliario

Francisco Herrera de Elera
Portavoz Grupo Municipal PCE

ESTOS son los datos: las viviendas nuevas de tipo corriente en Madrid han aumentado sus precios entre un 25 y un 35 por 100. Los precios de las viviendas usadas se han incrementado entre un 50 y un 100 por 100, dependiendo de la zona donde se encuentren ubicadas. Otra espectacular alza se ha registrado en las viviendas libres rehabilitadas, que experimentaron un crecimiento del 100 por 100. Los precios de las oficinas, un 50 por 100. Los locales comerciales, un 60 por 100. Todo ello según datos solventes de Tasaciones Hipotecarias, empresa participada mayoritariamente por el Banco Hipotecario de España.

Suele afirmarse, por parte de los gestores municipales, que la tendencia al alza del precio de las viviendas tiene una causa de fondo: el desvío hacia el sector inmobiliario de los importantes beneficios que está ofreciendo la Bolsa al inversor privado en el último período. Otros hablan de este sector como teatro de operaciones elegido por determinados intermediarios financieros para blanquear dinero negro.

Pero existen también responsabilidades municipales. Sin duda alguna. O mejor, responsabilidades de la Administración pública: municipal, autonómica y central.

La doble conjugación de política de suelo y vivienda instrumentada en Madrid en el último período expresa bien a las claras el grado de responsabilidad del equipo de gobierno municipal.

La política de suelo del Ayuntamiento de Madrid otorga primacía a las grandes operaciones urbanísticas de *escapate* en el centro de la ciudad, con dos polémicas operaciones de gestión de

suelo municipal actualmente en marcha (Santa Engracia y el futuro Parque de las Naciones). La Corporación promueve la jerarquización de la ciudad, alentando operaciones costosas en la zona central (Atocha, Puerta del Sol); más aún, no tiene reparo alguno en adaptarse a la dinámica del capital inmobiliario.

En cuanto a vivienda, el Programa de Nueva Edificación desarrollado por la EMV en 1985 y 1986, así como el previsto para 1987, está muy lejos de resolver las necesidades de Madrid, que tiene planteada una demanda de 20.000 viviendas sociales; demanda que crece a un ritmo de 5.000 viviendas año. Cabe destacar en este apartado la insólita actuación en San Francisco el Grande, donde un organismo público como es la Empresa Municipal de la Vivienda ha construido viviendas de promoción libre, bajo la justificación de una operación de tesorería para financiar el resto de la operación, de promoción pública (sin comentarios).

El Programa de Gestión del Patrimonio de Viviendas Municipales no puede ser más negativo: la EMV y el Ayuntamiento se han dedicado a realizar estudios. Pero, en la práctica, nada. De las 7.886 viviendas de propiedad municipal, una parte significativa están vacías. Podían destinarse a satisfacer la demanda social antes mencionada. Por otra parte, 7.324 viviendas de las 7.886 citadas, tienen 32 metros cuadrados. ¿No sería posible una mejora?

En cuanto al Programa de Ayudas a la Rehabilitación, aquí encontramos una de las vías utilizadas para orientar el dinero público en la dirección que marca la iniciativa privada. Los promotores inmobiliarios compran los edificios viejos a bajo precio, los rehabilitan con subvenciones públicas y los venden

con beneficios del 100 por 100. Datos incontestables.

Puede argumentarse, como lo hace Gerencia Municipal de Urbanismo, que el Ayuntamiento ha cedido gratuitamente suelo para la construcción de 4.500 viviendas en el período 83-87, vía "cesión del derecho de superficie", y que esto significa un importante paso adelante en relación con el período 79-83, en el que las cesiones afectaron tan sólo a 400 viviendas. Pero este es sólo un dato de una realidad más sangrante: en Madrid-ciudad existen 26 bolsas de chabolismo "puro y duro", donde se habitan 1.200 familias, y un chabolismo consolidado donde viven entre 16.000 y 50.000 personas, en su mayoría de raza gitana. Existen también del orden de las 32.000 infraviviendas o chabolismo encubierto, con menos de 36 metros cuadrados. Hay más de 20.000 demandas de viviendas sociales no satisfechas.

En resumen, el "boom" inmobiliario en Madrid es un fenómeno que tiene como consecuencia última el incremento brutal de los precios en la ciudad y especialmente en el centro urbano, gracias entre otras cosas a una política municipal de suelo y vivienda que favorece las tendencias especulativas del capital inmobiliario, mientras las administraciones públicas se muestran incapaces, a través de una acción concertada, de desarrollar programas que den solución a la demanda existente de viviendas sociales en Madrid.

Esta es la verdad del traído "boom" inmobiliario de Madrid. Parece evidente la necesidad de una corrección de fondo en la tendencia actual. El PCE la denuncia y el futuro Grupo Municipal de Izquierda Unida luchará por promover un giro en la política urbanística y de vivienda del Ayuntamiento de Madrid.

Vive Madrid..., si puedes

Carlos López Collado
Concejal del Grupo Popular

LEO el desplegable "Vive Madrid, ahí está" que me han metido en el buzón, junto con un especial de este periódico, dedicado a la asombrosa transformación de un pueblón manchego en "la vanguardia de las ciudades del mundo" y ello en sólo cuatro años. ¿No es fuente de legítimo orgullo para el último morador de Madrid que seamos el asombro y la admiración del mundo?

Bromas aparte, estamos ante un despliegue propagandístico descarado, con la excusa increíble de que es una "campaña institucional para tomar el pulso a la ciudad después de cuatro años de continuos esfuerzos".

Porque, qué casualidad, esta campaña institucional (que nos cuesta a todos los madrileños unos 200 millones de pesetas) se produce a dos meses de las elecciones municipales y en lugar de un oso sonriente, que sería el símbolo egregio de un Madrid lúdico, sale el alcalde pidiendo el voto. Eso sí, en plan fino: "nuestra ciudad, tan antigua y tan joven, sabrá premiar nuestros esfuerzos".

Seguramente hay que ser generosos y premiar el esfuerzo del alcalde J. B., que se impuso el duro sacrificio de viajar

por los confines del mundo para predicar la buena nueva de una ciudad chipén. Pekín, Buenos Aires, Moscú, Nueva York, La Habana y otras ciudades tuvieron la suerte de escuchar los cantares de la copla de esta historia prodigiosa.

Merece igualmente nuestro agradecimiento que el alcalde se haya venido a vivir a la calle Mayor para servir más de cerca al pueblo de Madrid. Eso sí, ha tenido que vencer el rechazo que para un hombre de izquierdas supone tener que vivir en un palacete de 800 metros cuadrados.

Tan duros sacrificios merecen la pena cuando se lucha por una ciudad "algo más habitable, algo más divertida y algo más prestigiada en el extranjero". Gracias, J. B.

Además del desplegable y el periódico han montado, por el módico precio de 50 millones, una exposición titulada "Vivir en Madrid", que pone en escena la comedia de los milagros habidos en estos últimos cuatro años y los que ocurrirán, en los cuatro siguientes, si se preserva en la fe. Pocas veces he visto tal carencia de imaginación, tan escaso poder de convicción y tanta torpeza para ubicar maquetas, pantallas, paneles y demás artilugios del derroche.

Hay un panel en el que aparecen los efectivos de personal por programas. En seguridad ciudadana, 4.784; cifra respetable de agentes que, pésimamente dirigidos, se dedican en gran parte a administrar el caos circulatorio y a tareas burocráticas; es decir, a todo menos a seguridad ciudadana.

Otros datos que llaman la atención son los referidos a servicios sociales -98 personas- y a cultura -730-, cifras bien elocuentes que reflejan sin paliativos la escala de valores del gobierno municipal socialista, en un momento de profunda crisis económica con casi 300.000 parados en Madrid, con zonas de absoluta pobreza y miseria donde miles de jóvenes no tienen más horizonte que la miseria, el fracaso escolar, el paro y la droga como etapas trágicas de su vivir en Madrid. De esto no se dice nada en la exposición, porque seguramente podría herir la sensibilidad del espectador.

Reconocer los problemas, no considerarlos ajenos y trabajar para solucionarlos, seguramente es más difícil que contar historias prodigiosas. Que vivan todos los madrileños en unas condiciones humanas dignas y que se crean miles de puestos de trabajo, es la historia que nos gustaría escuchar.

Ampliación del Congreso de los Diputados

La modernidad, en la Carrera de San Jerónimo

La modernidad va a irrumpir con fuerza en uno de los enclaves más nobles de Madrid. El viejo Palacio del Congreso, proyectado por don Narciso Pascual y Colomer en 1850, resulta ya insuficiente para albergar las necesidades de un Parlamento moderno. Sus instalaciones van a ser ampliadas siguiendo la pauta marcada por tres arquitectos catalanes de treinta años, ganadores del concurso de ideas convocado al efecto: María Rubert de Ventós, Oriol Clos y Josep Parcerisa. "Nosotros -afirman- nos apuntamos a la modernidad, pero con un gran respeto a lo ya existente."

La idea de ampliar las instalaciones del Congreso partió de su anterior presidente, don Gregorio Peces-Barba; era necesario acabar con los diputados vagando por los pasillos sin un despacho propio en el que trabajar. La rehabilitación del edificio de la plaza de las Cortes, destinado a los grupos parlamentarios, resultaba insuficiente. Esta nueva ampliación, debida al arquitecto conservador del Congreso, Mariano Bayón, y que ha recibido este año el premio "Europa Nostra", sólo ha paliado en parte la necesidad de instalaciones adecuadas. Los diputados "de a pie" continúan deambulando por pasillos y despachos compartidos -a veces a razón de un despacho por cada siete diputados- con la desazón de quien se siente "paseante en Cortes".

Un espacio difícil

El espacio disponible para la nueva ampliación está delimitado por la Carrera de San Jerónimo y las calles de Cedaceros y Zorrilla. Un espacio difícil, a decir de los arquitectos, dada su configuración en triángulo: "Hemos adaptado espacios y salas con una geometría ágil, flexible y abierta, adaptada a la geometría del solar", afirma Josep Parcerisa.

Desde un primer momento se desechó la idea de trasladar a la periferia las dependencias del Congreso. Todos los parlamentos con tradición están enclavados en sus lugares de origen y han ido absorbiendo edificaciones contiguas en función de sus necesidades. En este sentido, Mariano Bayón se muestra rotundo: "Todos los parlamentos cumplen una función simbólica y están imbricados dentro de la ciudad; tienen ese ca-

rácter de casa abierta a todos y van creando un entorno urbanístico propio." Josep Parcerisa abunda en esta opinión: "El Congreso es un reflejo de la democracia, por ello debe estar abierto a los ciudadanos y, por tanto, dentro de la ciudad."

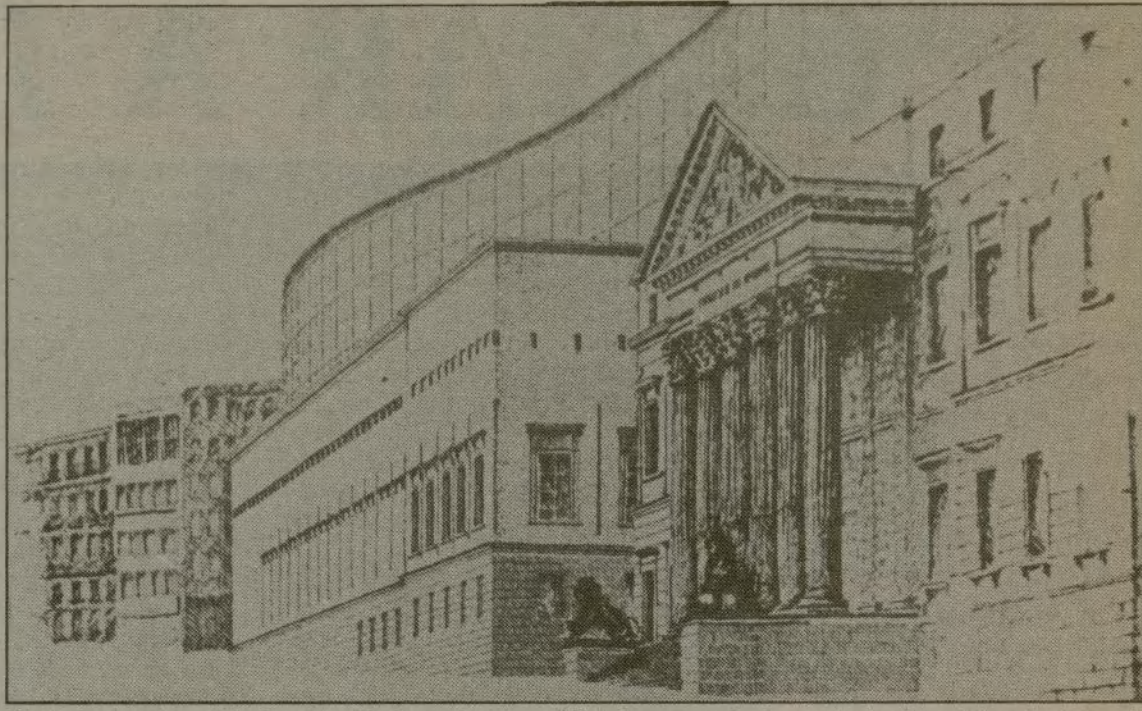
Nada tiene ello que ver, por ejemplo, con el Parlamento Europeo en Estrasburgo, un complejo burocrático edificado en las afueras de la ciudad y que obedece a las necesidades políticas de la nueva construcción europea. En casi todos los países del mundo, los parlamentos mantienen sus primitivas ubicaciones, generalmente en el centro de las ciudades.

Pero el gran problema arquitectónico se planteaba entre el respeto al valor simbólico y emblemático del viejo Palacio y la necesidad de establecer una zona funcional que albergara los 320 despachos, salas de reunión, biblioteca y demás dependencias.

Para María Rubert de Ventós, firmante del proyecto ganador, sólo cabía una solución radical: "Respetar mediante un gran zócalo la continuidad con el pórtico del Palacio y cargar el volumen destinado a oficinas hacia la calle Zorrilla, mediante un perfil ondulado y moderno, en su sentido funcional."

Una solución continuista, que respeta y ensalza la fachada del Palacio, a la que se añade una solución "dura" en volumen, pero que no incide en la vista desde la Carrera de San Jerónimo.

El concurso de ideas ha tenido como finalidad la de abrir una reflexión arquitectónica sobre esta zona noble de Madrid. El desarrollo del proyecto correrá a cargo de María Rubert de Ventós, José Ramos Illán -del Patrimo-



El diseño ganador respeta la continuidad con el pórtico del Palacio y carga el volumen destinado a oficinas hacia la calle Zorrilla, en el dibujo con perfil ondulado



La ampliación del Congreso se iniciará después del verano, afectará a la manzana comprendida por la Carrera de San Jerónimo, Cedaceros y Zorrilla, y supondrá un impacto urbanístico indudable para esta zona noble de la ciudad.

nio Nacional- y Mariano Bayón; en el acta del Jurado se especifica claramente que, tomando como sugerencia la idea ganadora, se utilizarán todas aquellas otras aportaciones que contribuyan a garantizar la mejor solución arquitectónica para el problema que se plantea.

Nuevo hemicycle

La necesidad de una gran sala de reuniones, capaz de albergar 400 plazas, condiciona todo el proyecto de ampliación. No era posible realizar un tratamiento

de "vaciado" de los edificios colindantes, sólo viable en el caso de destinarlos únicamente a oficinas; en palabras de Mariano Bayón, "hubiera sido un 'chiste' arquitectónico envolver un espacio de esa magnitud tras unas fachadas desiguales del siglo pasado o de principios de siglo, por interesantes que éstas parezcan".

Es intención de los responsables el finalizar el proyecto básico -que desarrolle la idea ganadora- antes del verano, para comenzar las obras en septiembre. Se pretende concluir las en esta legislatura. "No obstante -añade

Mariano Bayón- la magnitud del proyecto y su importancia arquitectónica requieren el mayor de los cuidados."

Lo antiguo y lo moderno

En casi todos los proyectos presentados destaca el esfuerzo por compaginar un diseño respetuoso con el trazado del Palacio y alrededores, con soluciones atrevidas para dar respuesta a las nuevas necesidades funcionales. Se pone de manifiesto la disputa entre lo moderno y lo no moderno: "En general -explica Mariano Bayón- se trata de actuaciones ponderadas, no miméticas ni historicistas, enraizadas en la tradición de lo que hoy entendemos por moderno; hay un alargamiento del ritmo arquitectónico del Palacio, pero sin llegar nunca a lo que entenderíamos como algo monumental o estrictamente historicista."

En cualquier caso, todos los proyectos presentados intentan potenciar y realzar la pieza clave de este entorno, que no es otra que la formada por la escalinata, el pórtico y los leones de las Cortes. En ningún proyecto aparecen elementos que intenten competir con este enclave, sino que todos aportan un telón de fondo que lo dignifique, manteniendo su valor simbólico. ANTONIO NIEVA

SI QUIERE COMPRAR PISO EN CUALQUIER ZONA DE MADRID

!! LLAMENOS !!
TEL. 244.18.00

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS
Sábana, manta y colcha en una sola pieza

GANAS DINERO CON NOSOTROS DESDE CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA

PARTNERS
Rodríguez San Pedro, 71-1.ª. Pta. 5

NAVES INDUSTRIALES ZONA NORTE

(Frente Estación Chamartín)

PLANTAS DIAFANAS

Vende

AZOR: 268 05 54

SI VENDE SU PISO, LO

COMPRAMOS

al contado

TEL.

244.18.00

Nuestros servicios

3.646 PLAZAS AUXILIARES Mª Y SEG. SOCIAL
Instas. 14-4-87
Gdo. Escolar

Tenemos Nuevos temas.

Máquinas para examen

INFORMÁTICA:
BASIC, COBOL Y GESTIÓN EMPRESARIAL-OPCIONES

1.388 PLAZAS CORREOS Y 1.152 CUERPOS DE GESTIÓN
Instancias 18 y 20-4-87

Pida programa e instancia

academia Carranza
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA AUDIOVISUAL

1.082 PLAZAS ADMINISTRATIVOS MINISTERIOS Y SEGURIDAD SOCIAL

CURSOS SABADOS Y DIAS ALTERNOS

academia Carranza
TEXTOS TODOS LOS CUERPOS

CONTABILIDAD TENEDURIA DE LIBROS EN 40 HORAS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza
GENOVA, 12 28004 Madrid-Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15-28004 Madrid-Tel. 448 16 89
P.ª DELICIAS, 110-28045 Madrid-Tel. 474 67 59

Las lacras de la prostitución, al descubierto

GANAR A LA CALLE

Lejos de adoptar una actitud moralizante, felizmente superada, los diferentes organismos públicos buscan soluciones para aliviar los complejos problemas que acompañan al ejercicio de la prostitución. Entre los ciudadanos que apuestan por su legalización y los que apoyan iniciativas más conservadoras se abre un vacío cuyos efectos negativos se considera necesario frenar, principalmente reforzando la labor asistencial y sanitaria. El Ayuntamiento, pionero en esta última faceta, sometió a examen durante cuatro días, en el Centro Cultural de la Villa, los variados intereses que rodean al que se ha dado en llamar el oficio más viejo del mundo.



La búsqueda de soluciones se orienta, principalmente, a la prostitución callejera.

La prostitución es uno de los fenómenos sociales más antiguos que se conocen. A lo largo de los siglos y en las diferentes culturas ha recibido las más diversas valoraciones hasta llegar al rechazo de que es objeto hoy en los países de occidente. Ahora, unas jornadas sobre "la prostitución en Madrid", organizadas por el Ayuntamiento, vuelven a sacar a discusión los principales problemas que plantea el ejercicio de esta actividad marginal.

Durante cuatro días el Centro Cultural de la Villa se convirtió en un foro europeo de debate en

el que tuvieron cabida todos los sectores interesados en el fenómeno, desde representantes del mundo institucional, como el primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Emilio García Horcajo, y el Concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, hasta el director del propio centro cultural, Antonio Gómez Rufo; la abogada Cristina Almeida, el presidente de la Asociación de Derechos Humanos, Martín Pallín o la presidenta del Instituto de la Mujer, Carlota Bustelo.

Las jornadas contaron, también, con la presencia de representantes de los ayuntamientos

de Amsterdam y Londres y de asociaciones de prostitutas de Italia y Francia. Su carácter abierto permitió un hecho insólito en este tipo de actos, ya que se contó con la presencia de profesionales de la prostitución, proxenetas e incluso clientes habituales.

Tres caminos

Las maneras en que puede contemplarse este "oficio" en la ley son tres. El prohibicionismo, en vigor en algunos lugares de Estados Unidos, considera la prostitución un delito y la castiga con

una pena. Los pocos países que la tienen reglamentada parten de la conveniencia de aceptar su existencia, pero regulando las condiciones en que debe ejercerse. Para los abolicionistas es, sin embargo, un asunto totalmente privado y la intervención legal se limita a reprimir las formas de explotación de las prostitutas.

España es hoy un país abolicionista. Lo que podría llamarse la autoprostitución o la prostitución de uno mismo no está expresamente penada, aunque podría ser objeto de la ley de Peligrosidad Social, aún en vigor, pero totalmente en desuso a estos efectos.

¿Qué piensa usted sobre la posible legalización de la prostitución?



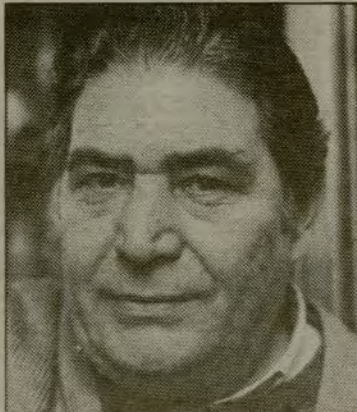
Cecilia Molina, estudiante:
"Traería ventajas sanitarias"

"La legalicen o no la prostitución seguirá existiendo, sólo que la legalización traería ventajas sanitarias e, incluso, de seguridad ciudadana, si se localiza en ciertas zonas y está un poquito más controlada que ahora."



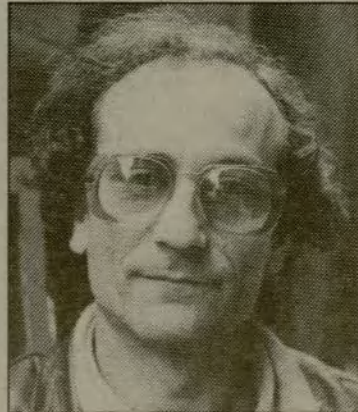
Rosa Fernández, sus labores:
"Casas especiales"

"La cosa legalizada, sí. Como ha estado toda la vida. No como ahora, que ya no se sabe ni quién es la mala ni quién es la buena. Antiguamente había casas y no sé por qué las quitaron. En aquella época estaba mejor, con reconocimientos e higiene."



Arturo Fernández, comerciante:
"Cada vez más desastroso"

"Llevo 35 años en el barrio y esto es cada vez más desastroso. La clientela ha bajado en un 40 por 100. El público se va por otras calles y no quiere pasar por aquí. El sistema que había antes era más positivo para la gente normal y para todo. Si se hiciera una barriada exclusivamente para las prostitutas se beneficiaría a los comerciantes de esta zona."



Andrés Arriaza, transportista:
"Sí, para chavalas sin compromisos"

"Estoy de acuerdo siempre y cuando no se refiera a mujeres con cargas familiares. Para que lo haga una chavala que no tenga ningún compromiso con nadie y le guste buscarse la vida así. Ahora, en otro caso, me parecería mal."

HUESPEDES
4º Izqda.

CLINICA
URINARIAS
PIEL Y VENEREAS
CONSULTA: 12 A 2-5 A 9

Mientras se discute la posible legalización o no, se hace indispensable reforzar la labor asistencial a las prostitutas. El Ayuntamiento es pionero en esta tarea.

Lo que sí resulta paradójico es que, tanto los prohibicionistas como los reglamentaristas o los abolicionistas parten de un mismo denominador común: la imposibilidad de resolver en esencia, de raíz, el fenómeno de la prostitución.

Jóvenes y sin medios

El primer estudio sociológico de alcance nacional sobre la prostitución en España lo llevó a cabo

la Fundación Solidaridad Democrática en los últimos meses del año 1985 y fue financiado por la Administración. La investigación se basó en las encuestas hechas a 185 prostitutas, en activo, de diez comunidades autónomas.

Según el informe, la prostituta española se inicia en el oficio entre los 18 y 22 años (43 por 100), movida principalmente por problemas económicos (37 por 100), matrimoniales (15 por 100) o familiares (11 por 100). Trabaja en la calle (62 por 100) más de seis horas diarias (74 por 100), sobre todo por la tarde y por la noche, haciendo una media de cuatro servicios por jornada, por los que cobra entre mil y dos mil pesetas (53 por 100).

Por otra parte, es consumidora de drogas duras (26 por 100) y pese a formar parte de una población de riesgo, carece de Seguridad Social (59 por 100). Además, opina que su actividad debería estar reglamentada de manera que ella tuviera derecho a las prestaciones de la Seguridad Social, aunque se le exigiese cotizar (85 por 100).

Tomando en consideración el lugar de origen de las encuestadas, la Comunidad Autónoma de Madrid, con un 7,5 por 100, ocupa el quinto lugar entre las diez examinadas.

No existen estudios globales sobre la situación de este fenómeno en Madrid capital. Sin embargo, según los datos de la dermatoveneróloga Concepción Colombo, referidos a 1985 y obtenidos a partir de las mujeres tratadas por ella en el Centro de Promoción de la Salud del distrito Centro, el perfil de la prostituta madrileña es el de una joven entre 20 y 25 años, soltera o separada, con dos hijos, de bajo nivel cultural y que vive en una pensión.

El Ayuntamiento de Madrid, a cuyo cargo corre parte de la asistencia de aquellos sectores de la población que carecen de cualquier otra clase de cobertura, puso en marcha en 1984, en el distrito de Centro, un plan asis-

tencial socio-sanitario de atención a las prostitutas. Es un programa no dirigido específicamente a ellas, para intentar eliminar, o por lo menos no potenciar, el carácter marginal de este colectivo, pero en el que se tiene en cuenta la especificidad de su situación.

Tratamiento médico

"Cuando detectamos enfermedades infecciosas", explica Pilar Estébanez, directora del CPS de Centro, "procuramos que sigan un tratamiento médico, al mismo tiempo que les solucionamos el problema económico mientras se curan".

Es una iniciativa pionera en nuestro país que casi tres años después de ponerse en marcha, empieza a dar frutos en un campo tan importante como es la lucha contra el SIDA, según revela Pilar Estébanez. "Sorprende el comprobar que ninguna de las ochenta prostitutas no toxicómanas analizadas en el centro no sea portadora de anticuerpos contra el SIDA. Es algo que no sucede en el resto del mundo."

Es un buen comienzo, se piensa, para desarrollar la nueva política asistencial que se promueve desde el Ayuntamiento. "Estos años pasados, ha habido un esfuerzo grande por dotar a la ciudad de una infraestructura física necesaria", señala Manuel Mella, concejal del Área de Salud y Servicios Sociales, "pero esa etapa ya ha pasado y ahora el gran esfuerzo tiene que ir dirigido a resolver los problemas sociales que tiene nuestra ciudad".

En este contexto de constante preocupación municipal se circunscribe la visita que de incógnito realizó el Alcalde, Juan Barranco, en la madrugada del pasado día 4, a las calles más conflictivas de Madrid para conocer de cerca los problemas sociales más agudos que padece la ciudad, como, por ejemplo, el que planteaban los travestidos en la zona de Vitrubio. JUAN PANDO

Entre la confusión y la ambigüedad

Amparo Comas Verdú *

EN estos últimos años ha sido muy aparente la expansión de la prostitución en nuestra ciudad. Hombres y mujeres se ofrecen de noche y de día en las calles más transitadas, en los locales públicos y en las secciones de anuncios de los periódicos.

El fenómeno se ha dado en un contexto de escasez de empleo, de liberalización de las costumbres y de cambios legislativos que han influido en que se haya visto con mayor tolerancia que anteriormente. Pero los fantasmas de la inseguridad ciudadana, el SIDA, las enfermedades venéreas y la droga han llevado a que se focalicen en la prostitución los temores de la gente y algunos reclamen de los poderes públicos su control, e incluso, se apoye implícitamente que la política de embellecimiento de la ciudad pasa también por "limpiar" las calles céntricas.

En este estado de opinión se insinúan propuestas de reglamentar la prostitución, por ahora poco definidas, lo que no impide que personalidades y colectivos se vayan posicionando en el debate.

España, que ha firmado como la mayor parte de los países la Convención de la ONU, mantiene la postura abolicionista de las reglamentaciones con las que se pretendió anteriormente el control policial y evitar la difusión de enfermedades venéreas. El Estado abandona la actitud moralizante porque entiende que la relación sexual remunerada es un contrato que atañe exclusivamente a los participantes, y tan sólo se ocupa de que no se induzca a menores y que no se lucren terceras personas.

Actualmente la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento ofrecen asistencia social y sanitaria voluntaria a quienes se dedican a la prostitución y a los clientes, así como a los hijos y demás familiares. En la práctica, aunque la legislación obliga, apenas hay medidas coactivas contra los proxenetas ni contra quienes regentan establecimientos que no reúnen condiciones higiénicas.

Sugerencias mil

Las propuestas de reglamentación que hoy se sugieren tienen aspectos diferentes, que conviene analizar para poder prever sus consecuencias.

La menos exigente es la de la cartilla sanitaria obligatoria. Es probable que no fuese aceptada por las que mantienen una doble vida como amas de casas, las enfermas ni las que temen cualquier etiquetaje, que seguirían ejerciendo clandestinamente y se apartarían de los servicios públicos, a los que hoy acuden con la seguridad del anonimato. Por otro lado, la medida contribuiría a desresponsabilizar a los clientes, en su mayoría varones, y a reforzar la idea de que el débil y la mujer son los eventuales culpables.

Además de la cartilla, otras propuestas añaden el apartamiento a calles y locales, bajo la tutela de responsables en quienes implícitamente se delegaría el control del ejercicio de la prostitución. Las redes de proxenetismo se reforzarían y la explotación de las pupilas, pues es impensable una capacidad de resistencia colectiva ante sus amos. Las esporádicas, las feas, las viejas, las toxicómanas serían rechazadas... y continuarían ejerciendo por libre.

Incluso se piensa establecer impuestos, bien sea un canon por utilización de la vía pública —como en la venta ambulante—, una especie de Impuesto sobre el Rendimiento de Trabajo Personal o la cotización obligada a la Seguridad Social. Su contribución justificaría el derecho a recibir prestaciones económicas o asistenciales. Pero eso agravaría la situación de supervivencia de las más pobres.

Ante esto, y a falta de conocer otros argumentos, me parece más adecuado mantener los servicios actuales, ampliarlos y hacerlos más accesibles, diferenciando siempre lo que es asistencial de lo que es policiaco. Y haciendo que se cumpla el Código Penal en lo que se refiere a proxenetismo y delitos contra la salud pública, al tiempo que se elimine la ambigüedad actual en la aplicación de la Ley de Peligrosidad Social, que permite interpretaciones muy personales de lo que es escándalo público.

(*) Asistente Social y Sociólogo del Ayuntamiento de Madrid.



Alicia Fernández, periodista:
"No se conseguiría nada"

"Es muy difícil erradicar el problema de la prostitución, pero legalizando no se consigue nada. Sería institucionalizar más la esclavitud a que están sometidas estas mujeres. Yo soy partidaria de que se consigan más derechos, más atención social, sanitaria, a la familia."



Eustasio Gutiérrez, jubilado de Renfe:
"Como cuando era joven..."

"Me parece mal que vaya usted por la calle y vea a las prostitutas por ahí. Soy partidario de que hubiera casas a las que pudiera ir quien quisiera. Como cuando yo era joven..."



Mari Carmen, prostituta:
"No me importaría pagar impuestos"

"Estando legalizada habría revisiones médicas, te darían tu cartilla y la gente tendría más confianza. No me importaría pagar impuestos, pero que tuviera un apoyo, una seguridad, una protección, corporal y como persona, sin tener que estar en la calle y que me miren como a un bicho raro."

Convenio Ayuntamiento-Instituciones Penitenciarias

"Movida" también a la sombra

Los principales espectáculos programados por el Ayuntamiento -San Isidro, Carnavales, Veranos de la Villa, Festival de Teatro, etcétera- tendrán cabida a partir de ahora en las prisiones madrileñas.

"Las aulas para adquirir cultura dentro de las cárceles son otra cárcel." Así definía un recluso de unos cuarenta años, actualmente en libertad tras haber cumplido condena, y que ha logrado empezar la carrera de Derecho dentro de la cárcel y está a punto de terminarla, la difícil situación cultural que se vive actualmente dentro de la prisión.

Con el objeto de paliar esta situación, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el director general de Instituciones Penitenciarias, Andrés Márquez, firmaron el pasado 7 de marzo un convenio de colaboración encaminado a desarrollar programas experimentales dirigidos a elevar el nivel cultural de los internos, mejorar su salud y prestarles la asistencia social necesaria en su proceso de reinserción.

"La idea del convenio -dice Javier Domingo, director de Cultura y delegado del Ayuntamiento de Madrid para esta comisión mixta- es coordinar todos los esfuerzos que desde las Instituciones Penitenciarias y el Ayuntamiento de Madrid venimos haciendo hasta la fecha. Hasta ahora se hacía de forma un tanto anárquica. Con la firma de este convenio podremos desarrollar un calendario de actuaciones en las prisiones madrileñas."

El convenio firmado por Juan Barranco y Andrés Márquez declara que la promoción y acción cultural, así como la asistencia social y sanitaria, son instrumentos necesarios para el desarrollo de los sectores sociales más desfavorecidos, entre los que se hallan las más de 3.000 personas privadas de libertad en el municipio de Madrid.

de actitudes favorables y cauces para la plena integración personal y social del hombre."

Para elevar el nivel cultural de los internos se organizarán cursos diversos, exposiciones de pintura, cerámica, etcétera. Los trabajos ganadores es muy posible que

se expongan en las distintas Juntas municipales de distrito.

Programas especiales

Muchos de los espectáculos que organiza el Ayuntamiento de Madrid: IMAGFIC, Veranos de

la Villa, Festival Internacional de Teatro, fiestas de San Isidro, Carnavales, etcétera, tendrán una proyección especial en los distintos recintos penitenciarios. Los internos que estén en situación de "régimen abierto" contarán con un número determinado de entradas; aquellos que no puedan salir, que son una mayoría, contarán con algunos espectáculos "in situ".

Hilario Franco, responsable del Área Social de la Concejalía de Juventud, piensa que dentro de la cárcel "el nivel cultural, entendiendo por cultura lo que se entiende normalmente, es bajo. Sin embargo, si en el concepto de cultura se introduce la capacidad o las habilidades necesarias como para adaptarse a cualquier medio, este nivel es alto en comparación con los que nunca hemos estado en la cárcel".

Lo cierto es que los reclusos no lo tienen fácil a la hora de acceder a la cultura; por ejemplo, a través de los libros, "en la cárcel de Carabanchel, con dos mil trescientos reclusos -dice Hilario-, hay sólo dos mil volúmenes y, además, el mecanismo para que el recluso pueda tener acceso a un libro hace prácticamente imposible la lectura. Las bibliotecas en las cárceles son una especie de sarcófagos culturales cerrados a las posibilidades de los reclusos".

A raíz de este convenio, la Concejalía de Juventud potenciará también el Servicio de Asesoría Jurídica que hasta ahora se venía prestando a los reclusos.

"Hasta el momento -dice Javier Domingo-, la asistencia que se prestaba a los reclusos terminaba cuando quedaban en libertad; con este nuevo convenio, esta asistencia se prolongará con el fin de que estas personas se integren mejor en la sociedad."

RAFAEL SIERRA



DE TIENDAS

TODOS los males, defectos y mutilaciones humanas tienen enmienda, alivio o disimulo en la calle Carretas, en la media docena de ortopedias afincadas en la acera de los impares. Los comerciantes sospechan que tal concentración

se debe a la existencia, en el número 29 de la calle, de la librería de Nicolás Moya, abierta hacia 1850 y cuya especialidad son los tratados de medicina.

La muestra de artículos ofertados (tan pintorescos para quienes no sufren desgracia que obligue a

servirse de ellos) es similar en todos los establecimientos: zapatos con calzas, plantillas, piernas artificiales, bragueros infantiles y de adulto para hernias inguinales, otófonos para sordos, tobilleras y muñequeras, cuñas, sábanas impermeables, bragas para incontinencia, sillas para minusválidos, camas articuladas, medias y calcetines contra las varices y el cansancio, manos mioeléctricas, bastones, corsés para afectados de escoliosis o cifosis, prótesis de goma para mamas, almohadas para problemas de cervicales, collarines, limas para callos, pelotitas de carne de ballena para rehabilitación de dedos y muñecas, bolsas de agua, etcétera.

El cliente que precisa un miembro postizo, pongamos por caso, ha de acudir a la ortopedia, donde un técnico sanitario o un médico comprobará el estado de sus cicatrices y tomará las medidas para confeccionarle la pieza ade-

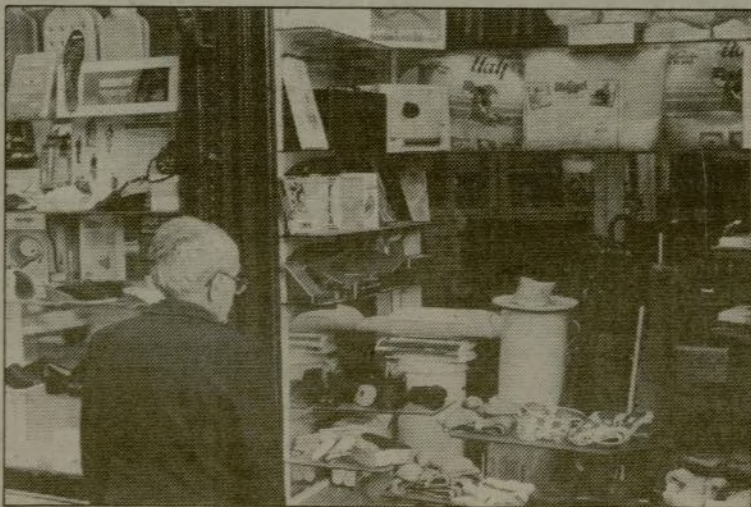
cuada. Una pierna artificial cuesta de 100.000 pesetas en adelante y tarda en fabricarse en torno a las dos semanas.

Fuera de la órbita de Carretas funcionan en el centro de la villa otras tiendas del ramo, algunas tan afamadas como la de los Herederos de Prim (con marca patentada), el Bazar Médico-Ortopédico de la calle Mayor o la Ortopedia Plaza, donde alquilar una silla plegable para un impedido cuesta 2.016 pesetas al mes.

DIRECCIONES

Ortopedia Lavilla. Carretas, 17. Hortor. Carretas, 23. Ortopedia Española. Carretas, 25. Bazar Médico-Ortopédico. Carretas, 31. Ortopedia Galeán. Carretas, 31 y 33. Herederos de Francisco Prim. Preciados, 33 (análisis clínicos en Conde de Peñalver, 24). Ortopedia Plaza. Toledo, 68. Bazar Médico-Ortopédico. Mayor, 31. Hernius (ortopedia abdominal). Montaña, 32.

CARMEN SANTAMARIA



Todo en
ortopedia

XX Open de Golf en Madrid

Hoyo a hoyo, en busca del premio

Las pistas del Club Puerta de Hierro albergarán por undécima vez este interesante encuentro en el que participarán 150 de los mejores jugadores del mun-

do, entre ellos algunos españoles muy conocidos como Piñero, Cañizares, Rivero y el considerado mejor especialista actual, Severiano Ballesteros

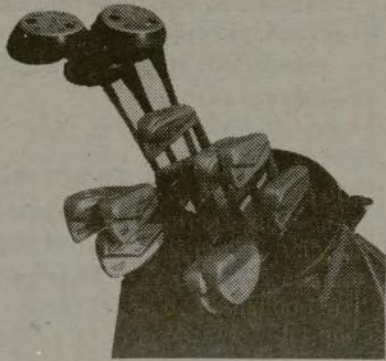
Allá por el siglo XVII el golf empezó a desarrollarse por primera vez como una actividad organizada en Escocia y cuenta la leyenda que desde entonces es norma y tradición que cada partido conste de la disputa de dieciocho hoyos, porque el recorrido de los mismos es justo el tiempo que tardaron dos escoceses en beberse sendas botellas de "whisky" mientras jugaban, acabadas las cuales dieron el partido por concluido. Algunos cuadros de la época en los que se observa a los "caddys" arrastrando el carro de los palos, parecen confirmarlo, ya que junto a los mismos siempre aparece el "cuello" de algunas botellas del tan preciado líquido.

En España se empezó a jugar al golf a finales del siglo XIX, siendo el club conocido más antiguo el de Las Palmas y, en la península, el Puerta de Hierro (antiguamente Polo Golf Club, con domicilio en la Castellana), en cuya sede actual se celebrará entre los días 23 y 26 de abril el Open de Madrid, al que está previsto acudan los mejores jugadores europeos del momento, algunos de ellos colocados en lo más alto del "ranking" mundial, aunque sin duda la mayoría de las miradas, de los miles de espectadores que se espera acudan a la cita, estarán puestas en el duelo entre Ballesteros y Howard Clark, vencedor de la edición anterior, que ha demostrado que nuestro país se le da muy bien.

El segundo atractivo del Open estará en su calidad de puntuable para la Ryder Cup, campeonato intercontinental entre Europa y América, que se juega todos los años impares y al que acuden los doce jugadores europeos que más puntos o más dinero han conseguido a lo largo de los cuarenta encuentros de que consta el circuito europeo y en el que el Open madrileño hace el número cinco en el orden del calendario. La Ryder Cup se jugará este año en América—cada dos años se alterna el continente— en septiembre.

Un gran nivel

España está considerada como un país de un gran nivel en el deporte del golf. En la Orden del Mérito Europeo—algo parecido al "ranking" del tenis— Severiano Ballesteros ocupa el primer lugar, seguido de otro español, Olazábal, un joven jugador que lleva una carrera meteórica: ha sido el único que ha ganado todos los torneos ingleses en sus diferentes categorías de edades. Ambos están invitados directamente a uno de los más prestigiosos encuentros del mundo: el Masters, que se celebrará en Norteamérica. Otra prueba del alto nivel espa-



Clubes madrileños

PUERTA DE HIERRO
Ciudad Puerta de Hierro.
Teléfono 216 17 45

CLUB DE CAMPO
Carretera de Castilla, Km. 2.
Teléfono 207 93 95

R.A.C.E.
Carretera Madrid-Burgos,
Km. 28. Teléfono 652 26 00

MORALEJA
Alcobendas. Teléfono 650 07 00

NUEVO CLUB DE MADRID
Las Matas. Teléfono 630 08 20

LOMAS BOSQUE
Villaviciosa de Odón.
Teléfono 616 21 70

ENCINAS DE BOADILLA
Boadilla del Monte.
Teléfono 633 11 00

HERRERIA
San Lorenzo de El Escorial.
Teléfono 890 51 11

SOMOSAGUAS
Somosaguas.
Teléfono 212 16 47

BARBERAN
Cuatro Vientos.
Teléfono 218 85 05

VALDELAGUILA
Alcalá de Henares.
Teléfono 885 96 59

ñol es el Campeonato del Mundo en categoría amateur que consiguió la selección española femenina el pasado mes de septiembre.

Pero el mencionado nivel no es el resultado de una labor eficaz de promoción del golf de base. Las posibilidades para jugar a este deporte, en concreto en Madrid, son mínimas. Existen en nuestra Comunidad poco más de una docena de clubes privados con campo de golf, a los que sólo

se puede acceder inscribiéndose como socio con cuotas poco "populares". Tampoco existen escuelas ni campañas públicas de promoción del golf, por lo que llegar a ser un jugador de competición pasa irremisiblemente por el romántico y paciente proceso de empezar de "caddy" llevando los palos de "tee" en "green".

En la actualidad existen en España unas treinta y cinco mil licencias federativas, diez mil de ellas correspondientes a Madrid, cifras muy pequeñas si se comparan con otros países de la Comunidad Europea. A lo largo de nuestra geografía sólo se pueden encontrar algo más de un centenar de campos de golf, que no son suficientes para la demanda que existe: "Por constatar de manera exagerada la falta de campos—comenta Luis Álvarez, director gerente de la Federación Española de Golf— puedo ofrecer el dato de Londres, donde en un radio de cincuenta kilómetros pueden encontrarse doscientos campos". Sin embargo el golf es un deporte atractivo y sumamente rentable: "El turista de golf ha dejado, por citar un ejemplo, el año pasado en la Costa del Sol, veintisiete mil millones de pesetas—afirma Luis Álvarez— y por abundar más se puede precisar que un turista de otro deporte suele gastar un presupuesto de seis mil pesetas/día... el gasto de un turista de golf por día, está estimado en unas veintitrés mil pesetas."

Ejercicio físico y mental

El golf es un deporte con mucha más "miga" de lo que le pueda parecer en un principio al profano. Jugar un partido completo supone recorrer andando casi siete kilómetros, y golpear la bola con el palo exige, además de una gran destreza, una enorme concentración: "Yo invito a las personas escépticas sobre la belleza y emoción de este deporte a que se acerquen a presenciar el Open y luego juzguen", asevera Luis Álvarez, para terminar diciendo que "sólo la construcción de campos con la ayuda de los poderes públicos conseguirá desprestigiar al folg de su carácter de elitista".

Aquellas personas decididas a presenciar uno o algunos de los partidos deben tener en cuenta que si desean ver la actuación de algún jugador en concreto, deberán recorrer los mismos kilómetros que él. El golf como espectáculo tiene también el encanto de ser el único deporte en el que el público puede realizar un beneficioso y estimulante ejercicio físico. Ver golf puede ser sano y saludable mientras se espera poderlo jugar algún día.

GERARDO MEDIAVILLA



Los mejores "palos" del mundo se darán cita en Madrid

PUENTES DE MAYO

- PUENTE DEL TRABAJO: del 30 de Abril al 3 de Mayo
- PUENTE DE SAN ISIDRO: del 14 al 17 de Mayo

Viajes en avión

• MALLORCA	Aptos. PORTO FINO***	16.900 ptas. (Aloj.)
• MALLORCA	Hotel: BAHIA DE PALMA***	19.900 ptas. (P.C.)

Playas en autocar

• BENIDORM	Hotel: BENILUX***	9.800 ptas. (P.C.)
• GANDIA	Hotel: SAFARI***	9.900 ptas. (P.C.)
• LA MANGA	Hotel: CAVANNA***	11.900 ptas. (P.C.)
• TORREVIEJA	Hotel: FONTANA***	9.800 ptas. (P.C.)

(Si no desea transporte, descuento de 4.000 ptas.)

Circuitos en autocar

• ASTURIAS	Hotel: LEON** (Gijón)	13.500 ptas. (P.C.)
• CANTABRIA	Hotel: LAS ROCAS*** (Castro)	11.900 ptas. (P.C.)
• GALICIA	Hotel: PORTO-COBO*** (La Coruña)	10.900 ptas. (P.C.)
• PORTUGAL	Hotel: NAU*** (Cascais)	12.900 ptas. (P.C.)
• ANDORRA	Hotel: RIU-BLANC** (Andorra)	11.800 ptas. (P.C.)
• VIELLA	Hotel: ADYAL** (Viella)	10.800 ptas. (P.C.)
• JACA	Hotel: MALLO-BLANCO*** (Jaca)	14.900 ptas. (P.C.)

Aloj.: Alojamiento P.C.: Pensión Completa.

TODOS ESTOS PRECIOS INCLUYEN TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO EN HOTELES EN HABITACION DOBLE CON BAÑO.

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS Y SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO DE TODOS ESTOS VIAJES.

TENEMOS A SU DISPOSICION EL FOLLETO PARA EL PUENTE DEL CORPUS (17 al 21 de Junio)

INFORMES Y RESERVAS



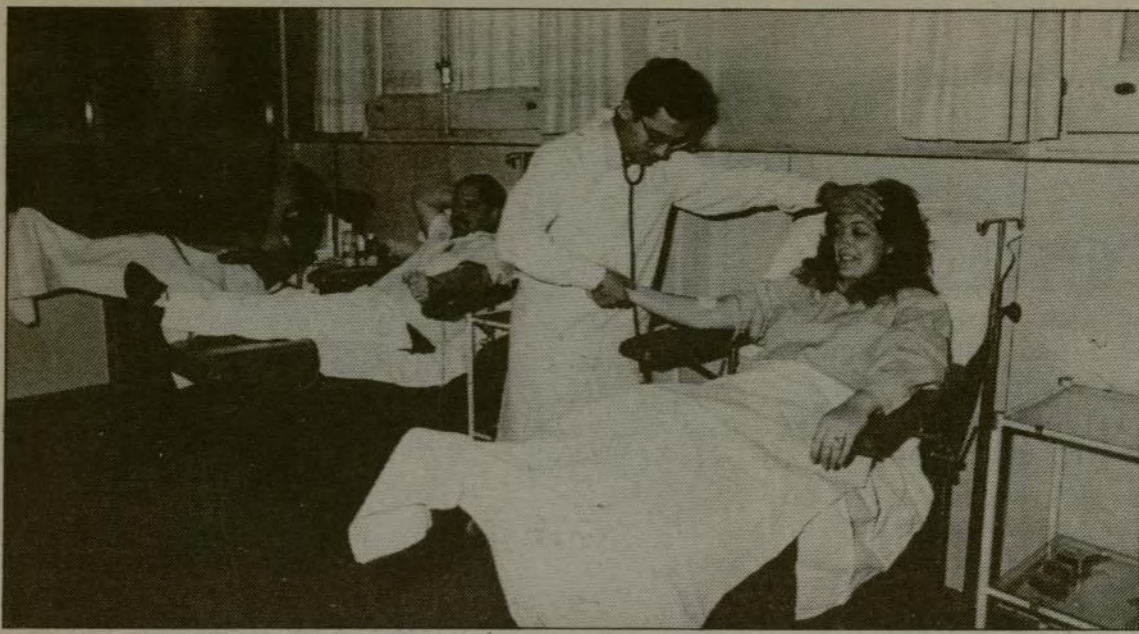
VIAJES BARCELÓ

VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/67

Estamos cerca de Usted

• C/. SANTA ENGRACIA, 175	(Metro C. Caminos)	Tel. 253 48 08
• C/. ALCALA, 165	(Metro Goya)	Tel. 431 33 97
• C/. ENCARNACION, 4	(Metro Opera)	Tel. 521 50 11
• C/. VINARÓZ, 2	(Metro Prosperidad)	Tel. 415 50 98
• Avda. BRUSELAS, 51	(Metro P. Avenidas)	Tel. 255 85 89
• Plaza de JESUS, 5	(Junto Iglesia J. de Medinaceli)	Tel. 429 63 75



EMILIO SOLIVA

La generosidad de los madrileños todavía choca, en ocasiones, con el temor al pinchazo

Donación de sangre

Más medios, menos miedo

La creación de un Centro Regional de Donación de Sangre, encargado de recibir y distribuir todo el plasma obtenido en la provincia, aminorará los perjuicios provocados en la actualidad por la escasez que sufren los hospitales madrileños. Los sectores más sensibilizados con el problema se quejan de la ausencia de medios y de los muchos recelos que cobija aún el ciudadano.

En cerca de 250.000 unidades, lo que equivale aproximadamente a 110.000 litros, se calculan las necesidades anuales de sangre existentes en el ámbito de la Comunidad de Madrid. Durante el pasado año fueron donadas en la provincia un total de 150.000 unidades, de las cuales 120.000 se obtuvieron a través de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de Madrid, correspondiendo el resto a Sanidad Militar y Cruz Roja.

Entre las principales causas de este déficit, que afecta tanto a Madrid como al resto del país, figura el escaso período de tiempo que en España lleva en funcionamiento la donación altruista de sangre. Mientras que en la mayor parte de los países europeos este sistema se implantó en la década de los cincuenta, fue veinte años más tarde cuando comenzó a practicarse en diversas provincias españolas. Las negativas consecuencias de este retraso se ponen de manifiesto en los datos correspondientes a la media de donaciones anuales, que en Europa alcanza las 50 por cada 1.000 habitantes, cifra que desciende a 21 en nuestro país. "Las causas de este desfase —comenta Miguel Ángel de Huerta, secretario general de la Hermandad de Donantes de

Sangre de la Seguridad Social de Madrid— no hay que buscarlas en que el ciudadano español sea más o menos solidario que el ciudadano europeo, si no más bien en la falta de una información adecuada. Hasta ahora, el hecho de ofrecer sangre de una forma altruista ha estado rodeado de una carga heroica que ha sido muy perjudicial, ya que ha impedido que las donaciones se realicen de modo regular y constante."

Temores injustificados

La aprensión o el temor ante determinados riesgos que en ocasiones se han atribuido a la extracción de sangre, es otro de los factores que contribuyen a que esta práctica no sea en nuestra ciudad, y en general en todo el país, una costumbre muy habitual.

En ocasiones es el miedo a que la salud se resienta lo que impide a muchos ciudadanos ofrecer su sangre de una forma periódica, "a pesar de estar suficientemente demostrado, —señala Miguel Ángel de Huerta— que se puede donar hasta cuatro veces al año sin que ello entrañe ningún peligro".

También ha sido el temor al contagio de determinadas enfermedades lo que ha echado atrás a más de uno, circunstancia que se

ha agravado de modo notable a raíz de la aparición del SIDA. "No sólo es totalmente imposible contraer enfermedades mediante la donación —en todos los casos las agujas utilizadas se desestuchan y desechan en presencia del donante—, sino que incluso este acto puede servirle al ciudadano para conocer su estado de salud, ya que la sangre antes de ser transfundida se somete a rigurosos análisis, entre los que a partir del pasado mes de febrero se incluyen los relativos al SIDA, y en el caso de observarse cualquier anomalía se avisa a la persona afectada en un breve período de tiempo."

Centro Regional de Donación

La escasez de medios materiales y humanos es otro de los problemas que afectan en gran medida a la donación de sangre. La Hermandad de Donantes de Madrid, entidad que aporta la mayor parte de la sangre donada en la provincia, cuenta en la actualidad con 11 unidades fijas, nueve de las cuales están instaladas en otros tantos centros sanitarios de la ciudad, así como con tres unidades móviles, cantidad esta última que, en opinión de Miguel Ángel de Huerta, "sería necesario como mínimo duplicar para satisfacer las necesidades actuales".

La creación de un Centro Regional de Donación, donde se recibiría y distribuiría toda la sangre obtenida en la provincia, figura también entre las necesidades más inmediatas de las entidades y organismos dedicados a promocionar la donación de este valioso líquido.

T. C.

EN POCAS PALABRAS

Cuatro años de realizaciones en "Madrid avanza". El alcalde Juan Barranco presentó el pasado 7 de abril a los medios informativos el libro *Madrid avanza*, donde se recoge el balance de la gestión llevada a cabo por la actual Corporación durante los cuatro años de mandato. En el mismo se explica de forma detallada lo que se ha hecho, cómo y por qué se ha hecho. El alcalde destacó ante los periodistas la potenciación que han registrado las infraestructuras en la ciudad además del crecimiento, en especial, de los centros culturales, instalaciones deportivas y centros de juventud, sobre todo en los barrios más deficitarios. Durante el período sometido a examen se han invertido dentro del plan trienal cerca de cuarenta mil millones de pesetas, lo que ha permitido la realización de 1.600 obras, algunas de ellas de gran envergadura.

Exposición sobre el impacto del hombre en el medio ambiente. Hasta finales de mes permanecerá abierta en el Aula de Ecología, calle Divino Pastor, 7, una exposición didáctica que explica el impacto del hombre en el medio ambiente y las repercusiones ambientales sobre la población. La inauguración de la muestra, el pasado 8 de abril, coincidió con la presentación del programa MAB (hombre y biosfera), que incluye las actuaciones de la Unesco en materia de medio ambiente. El MAB es un programa internacional de investigación científica y de formación para el manejo racional y a largo plazo de los recursos naturales.

Detenidos los presuntos autores de la muerte de Florencio Aldovera. La Policía Nacional detuvo el pasado 8 de abril a los presuntos autores de la muerte del policía municipal Florencio Aldovera Carrasco, de veintitrés años, apuñalado a comienzos de mes tras perseguir a dos delincuentes que con anterioridad le habían atracado. La captura de los hermanos Enrique Lourena Manteiga y Benedicto Lourena tuvo lugar en el control de fronteras de Puigcerdá (Lérida) cuando ambos venían de Francia. Uno de ellos había sido reconocido previamente por la novia del policía fallecido, pues acompañaba a éste en el momento de la agresión. Al conocer su detención, los responsables municipales felicitaron y expresaron su agradecimiento a la Policía gubernativa.

El Ayuntamiento duplica su aportación para la terminación de la Almudena. El Ayuntamiento entregará diez millones de pesetas para impulsar la construcción de la catedral de la Almudena, lo que supone duplicar su aportación inicial. "No queremos regatear esfuerzos de cara al objetivo de terminar las obras de la Almudena para 1992", manifestó el alcalde, Juan Barranco, al término de la audiencia concedida el pasado 7 de abril al teniente general Laçalle, presidente del Comité Ejecutivo de la Fundación de la Almudena, en la que le informó de la decisión municipal.

Juan Barranco manifestó el deseo del Ayuntamiento de acelerar las obras, por lo que ha duplicado la aportación con la esperanza "de que el resto de los miembros del Patronato revisen sus cuotas" con el fin de que la catedral esté concluida en el 92.

La Junta Arbitral de Consumo cumple su primer trimestre. La Junta Arbitral de Consumo ha admitido a trámite 91 reclamaciones presentadas en el primer trimestre de funcionamiento. Cuestiones relacionadas con la moda, decoración, electricidad y tintorerías ocupan proporcionalmente los primeros puestos en las cuestiones planteadas por los consumidores. El sistema arbitral es un procedimiento rápido y sencillo para solucionar las controversias entre las partes sin necesidad de acudir a los tribunales. En la Junta Arbitral de Consumo están representados empresarios (Cepyme-Madrid, Cadam, Asetra) y siete asociaciones de consumidores asentadas en Madrid (Asgeco, Ocu, Unae, La Defensa, Amas de Casa, Informacu, Edefa). Las resoluciones que acuerde el Tribunal, cuyos trámites no duran más de un mes, deben ser acatadas por las partes.

Dónde colocar el brazo

Centros	Laborables	Festivos
C.S. La Paz	9 a 14 y 16 a 21	9 a 14
C.S. 1.º de Octubre	8,30 a 14 y 3 a 8	9 a 14
Puerta de Hierro	8,30 a 17	—
Hospital Provincial	9 a 14 y 16 a 20	9 a 13,30
La Concepción	9 a 14 y 16 a 19	—
Ramón y Cajal	8,30 a 20	—
Hospital Clínico	8,30 a 14 y 16 a 20	—
Gran Hospital	8,30 a 15 y 16 a 20,30 (sábados sólo mañana)	—
Instituto N. Hematología, General Orúa, 15	9,30 a 13,30 y 16 a 20 (sábados sólo mañana)	—
Domicilio Social, Mercedes, 2	17 a 21 (lunes a viernes)	—
Hospital Severo Ochoa, Leganés	(M. y T.)	—
Hospital Móstoles	—	—

Ocio gratuito

Con marcha y sin blanca

Aprender a bailar una sardana, vivir una acalorada sesión parlamentaria en el Congreso de los Diputados o presenciar la realización de populares programas de televisión o radio son, junto a los ya clásicos conciertos, conferencias y exposiciones, algunas de las decenas de posibilidades de ocio gratuito que se le ofrecen a diario a cualquier residente en Madrid.

Son tantas las actividades que organizan actos de libre acceso y tan variadas sus características que hasta las necesidades de ocio del paladar más exigente quedarán plenamente satisfechas sin necesidad de gastar una sola peseta.

Las actividades gratuitas abarcan todos los días de la semana dentro de un horario que va de la mañana a la noche. Algunas instituciones centran su oferta en campos concretos, como la Caja Postal y la Organización Nacional de Ciegos, con los conciertos de música clásica; la Biblioteca Central, en Felipe el Hermoso, con las sesiones de cine, y el Banco de Bilbao y las fundaciones Caja de Barcelona y Caja de Pensiones con las exposiciones.

Otras abarcan todo tipo de actos culturales, como la Caja de Madrid, el Banco Exterior, la Fundación Juan March, el Ateneo, el Círculo de Bellas Artes, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas o los rectorados de las universidades y los colegios mayores dependientes de ellas.

Banda Municipal en el Retiro

En este ocio gratuito juega un papel importante el propio Ayuntamiento. "Totalmente gratuitas tenemos muchas actividades en los treinta y tres centros municipales; para comprobarlo, basta con mirar los programas de cada uno de ellos", resume Tomás Santidrián, coordinador de centros culturales de distrito.

A ello hay que sumar los conciertos que, a partir de mediados de mayo y hasta octubre, ofrecerá la banda municipal en el Retiro los domingos por la mañana. Los lunes por la tarde hay visitas guiadas por el interior de la Casa de la Villa. Todos los días por la tarde, además, el carillón instalado en las terrazas de la Casa Consistorial ofrece media hora de música castiza.

No hay que olvidar tampoco los museos. Detrás de sus severas fachadas todos guardan su discreto encanto. Incluso los menos afortunados. En el Romántico se conserva algo tan prosaico como el excusado de Fernando VII, y en el de Ciencias Naturales el rasgo de frivolidad lo ponen esas reproducciones de "los más famosos diamantes del mundo".

Junto a estas formas convencionales de llenar el ocio, existen

otras, igualmente gratuitas, aunque menos conocidas. Para asistir a los plenos del Congreso hay que ir, los lunes de las semanas en las que se convocan, a la calle Zorrilla, de seis a ocho. Los veinte primeros de la fila reciben una invitación para los dos días que suele durar. Más fácil es visitar el edificio los sábados por la mañana con la sola presentación del carné de identidad.

Testigos en directo

En los veinte minutos que dura la visita se comprueba que los impactos de las balas del 23-F siguen en su lugar y que el hemisclio es, en realidad, más pequeño de lo que parece por televisión. A la salida, además, dan tarea para casa. Un cómic sobre el Parlamento y un recortable del palacio para deleite de los habilidosos.

Otra visita curiosa es la que puede hacerse a algunas emisoras de radio, como la cadena SER y Radio Nacional, para asistir a la realización de alguno de sus más populares programas. En el caso de Televisión Española están abiertos al público los programas "Gente joven", "Tocata", "Fin de siglo" y "Un, dos, tres".

Las posibilidades son, como se



"La oferta gratuita no se agota en todo el día; incluye desde clases de sardana hasta cursos de traducción, pasando por conciertos, ciclos de cine, exposiciones y visitas a los lugares más insospechados"

ve, muchas. Los centros culturales extranjeros y las casas regionales aportan una nota particular. A través de las actividades que programan es posible aproximarse a la realidad lingüística y

cultural de otros países y regiones. El Instituto Alemán ofrece cine los lunes y el Círculo Catalán da clases de sardana los domingos por la mañana en el Retiro.

Tardes de antaño

José Antonio Novais

CUANDO yo era joven, y de esto hace años, uno de los mayores problemas que teníamos era resolver las tardes.

Lo sé por experiencia. Tenía yo entonces unos veinte años. Y esa tarde, no sé por qué, cometí la machada de querer que fuera para mí, sólo mía.

La palabra tenía poco que ofrecerme, por no decir nada. En las páginas del periódico sólo se anunciaba de "entrada libre" una conferencia que se daba en una asociación llamada de la "Palabra Culta y las Buenas Costumbres". Hacia allí me encaminé. Estaba, dicha Asociación, en una bocacalle de la calle del Pez.

Al llegar, me acogieron dos damas vestidas de negro, con una cinta blanca al cuello, del que colgaba un camafeo. Tenían el aire respetable. De gente del quiero y no puedo. Pasé a un salón donde no cabían más de 15 personas. Viejecitos atildados luciendo en la solapa alguna condecoración. Todos eran ex combatientes, cautivos, etcétera.

Un cura de los de sotana, bueno, entonces todos llevaban sotana, subió a la silla, sobre

un pequeño estrado, y antes de empezar a hablar nos pidió que rezáramos un Padre Nuestro por Dios, por España y por Franco. Rezámos y peroró sobre el extraño vicio "que corrompe a nuestra juventud", sobre el uso de las malas palabras y el abuso de las malas costumbres. ¿Dónde?, estuve por preguntarle. Pero, en fin, aquello era inaguantable. Me levanté de pronto. Un círculo de ojos se fijó en mí. Me eché la mano a la bragueta. Levanté el dedo. Y salí corriendo. Como si estuviera preso de una necesidad inaguantable.

¡Corrí! ¡Corrí!, hasta llegar a un tranvía, creo que era el 26, que me dejó en Delicias. Atravesé el Puente de Toledo y sin dejar de pensar para mis adentros: "¡Coño!, vaya velada", decidí echar la tarde a muertos.

Penetré en las Sacramentales. Y allí sólo pensé que Madrid era triste. A lo lejos dos mujeres limpiaban con sidol los dorados de una tumba. Mientras, cuatro mequetrefes —¿sus hijos?— las miraban desde el suelo.

Bueno, para qué seguir. Anocheció. La tarde no daba más de sí. Volví a mi casa en otro tranvía. Maldiciendo a nuestros ediles que tan poco tenían que ofrecer a sus conciudadanos.

Para bolsillos vacíos

Visitas Casa de la Villa, lunes, 17 horas (248 74 26). Banda Municipal, domingos, 12 horas (230 68 45). Visita y asistencia a plenos: Congreso, sábados, 11 a 13 horas (429 51 93). Senado (446 10 13). Programas Cadena SER (232 80 00), Radio Nacional (711 80 00) y Televisión Española (715 62 00). Instituto Alemán, cine, lunes, 19,30 horas (419 32 35). Biblioteca Washington Irving, consulta y préstamo de libros en inglés, diario, de 12 a 19 horas (435 69 22). Subastas: 27/28/29 de abril, 19,30 horas. Ansorena (231 63 53). Clases Sardana, domingos, 12 horas (241 60 90). Ballet Clásico Nacional, ensayos generales (248 14 05). Preestrenos películas, invitaciones en prensa y radio. Desfile presentación cartas credenciales, algunos jueves (266 48 00). Sorteos Lotería Nacional, sábados, 12 horas (233 41 00). Fundación Juan March, conciertos, todos los lunes, 12 horas, y miércoles, 19,30 horas. Curso sobre traducción, mayo, Fundación Banco Exterior (429 44 47). Visita Palacio de Liria (247 53 02). Observatorio Astronómico, observaciones nocturnas del cielo madrileño guiadas por un experto (227 01 07).

J. P.

Comprar con la mirada

Por otra parte, el andar escaso nunca ha sido obstáculo para alternar con aquéllos a los que les sobra. Podremos no disponer de liquidez para invertir en obras de arte o en la bolsa, lo que no quita que esté a nuestro alcance mezclarnos con los que lo hacen y disfrutar de la actividad como observadores. Más de medio centenar de galerías de arte recogen la más variada oferta plástica del momento.

El mundo de las subastas encuentra su punto culminante a las siete y media de la tarde, la hora de las pujas. Sentados cómodamente en el salón de algún hotel de lujo asistiremos a un mundo intercambio de guiños, señas y gestos en el que se ventilan millones. Puede, incluso, que, ante la oportunidad de un lote que sale por mil pesetas, que los hay, según aseguran los subastadores, echemos la casa por la ventana para acabar de sentirnos como unos auténticos señores.

Lo hemos visto gastar. También podemos descubrir cómo se gana. La Bolsa abre sus puertas al público todas las mañanas en días de diario. Ahora, si lo que queremos es dinero libre de impuestos o asistir al susto de infarto del vecino, un placer que no tiene precio son los sorteos de la Lotería Nacional, los sábados a mediodía.

JUAN PANDO



El banderín de salida se alza a diario cientos de veces

Chamartín, el latido de una estación

A toque de silbato

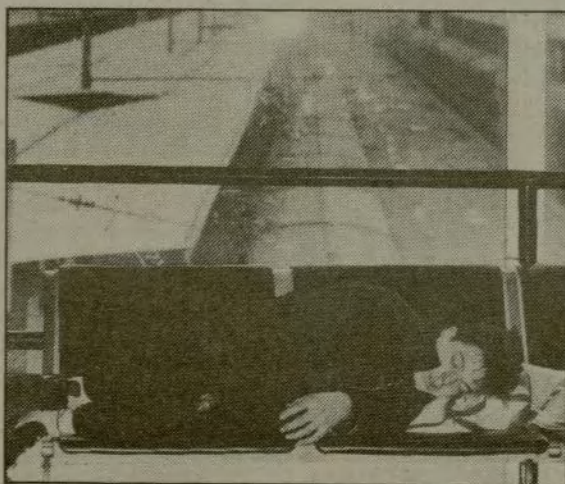
Son las 13,53 horas. Comienzan a salir los "Talgo". El primero hacia Málaga, después a Gijón, Barcelona, Hendaya, Murcia, Santander, y a las 15,43 horas el "124" con destino a Cartagena. En estas horas, el vestíbulo de largo recorrido se ve aflorado de viajeros de todas las razas, condiciones y sexos. Algunos están sentados en las sillas de las esperas y desesperas. El agotado hace suyos dos de los sentaderos para poder echar un sueño. Unos leen el periódico, una revista. Otros miran al vacío o contemplan las enredaderas que mueren caídas del cielo enceldado de la gran sala. Los que recorren el largo y ancho vestíbulo van descifrando todos los mensajes que encuentran a su paso: "Compruebe sus pulsaciones. Introduzca el dedo y relájese. Introduzca la moneda y test completo."

Durante las horas punta, la isla de información se refuerza ante la invasión de los usuarios. "Una vez un señor me preguntó por la hora de salida del tren. Yo, lógicamente, le pregunté el destino, y el cliente, muy convencido, me dijo que a cualquier parte", comenta Rosa tras el mostrador de la atención.

Una religiosa para viajeras sin rumbo

La caridad no falta en la terminal de Chamartín. Y si no, que se lo pregunten a sor Ana María, la monja de la "Asistencia a la Joven". Sobre ella pesan treinta y siete años trabajando en las estaciones, atendiendo a las chicas que llegan en los trenes fugadas de su casa, sumergidas en el mun-

Los 60.000 viajeros que a diario circulan por Chamartín no pueden evitar el sonido del silbato, prueba auténtica de que la estación está viva. Su grandeza perdería al usuario si no fuera porque se le echan encima todos los indicado-



Una cabezada ayuda a aliviar la espera

do del alcohol o la droga, embaazadas... "Una chica vive en un ambiente familiar completamente hostil. Sus padres se emborrachan. A los trece años les roba dinero y se va de casa. Llega a Chamartín y la recoge un vigilante nocturno. Nos la trae; la cuidamos y dentro de poco se marcha a Dublín a perfeccionar su inglés. Es muy inteligente y ahora tiene dieciocho años", cuenta la "monjita" de la estación, asistente de viajeros sin rumbo.

Larga espera

Un coro de público atiende a los paneles de información. Son

las 14,55 horas y espera saber la vía en la que está su tren con destino a Alicante, que tiene la salida a las 15,30 horas. No es el dilema de María, una señora que por falta de dinero no puede viajar en este "Talgo" y ha de esperar ocho horas al expreso de las 23,25 horas. "Una de las cosas que más me gusta de aquí, y tenga en cuenta que yo he viajado toda mi vida en tren, es que estoy muy tranquila, nadie se mete con nadie y eso vale mucho", dice la señora.

Efectivamente, la seguridad de la terminal es el objetivo fundamental de los "chicos de la boi-

res; más allá de sus llegadas, salidas y esperas, esta ciudad del turista, trotamundos o simple pasajero, entona con lo moderno y encierra dentro de sí numerosos secretos que permanecen ocultos para el que sólo va de paso.



En Chamartín se encuentran trotamundos de todas las razas y condiciones, que convierten la estación en una pequeña ciudad dentro de la ciudad

na", como allí se conoce a los vigilantes jurados. "Su contrata no ha cumplido el año y han realizado una verdadera limpieza en la estación", afirma Cristóbal Cid, jefe de la terminal. Según Gonzalo, un guardia nocturno, "cuando llegamos nos encontramos con navajeros, carteristas..., que ahora han desaparecido".

Pero no todo son trenes en Chamartín. Hay algo más. Bajo las bóvedas férreamente atomizadas de la terminal palpita un complejo que da vida a un viaje, una estancia, una compra o una diversión. Pero no nos confundamos. Chamartín no es un puerto

marítimo. Tampoco es un aeropuerto. Es una estación ferroviaria.

Teléfono de la esperanza bis

Desde algún sitio se han de controlar los trenes, que absorben, por la docena de andenes, los 60.000 viajeros que a diario circulan por Chamartín. Este lugar es el puesto de mando, en el edificio que hay al norte de la vía primera. Allí todo es un juego. Cuatro son los participantes. Frente a ellos, un panel electrónico que representa una zona ferroviaria limitada por O'Donnell, Pinar de las Rozas, Atocha y Riazza. Las bases son sencillas: puntos luminosos rojos, los trenes; los cruces y cambios, de color verde; de amarillo, la ruta por donde han de pasar. Cada jugador lleva una parte del panel y tiene un ordenador con el que guía a los vehículos hasta llegar a Chamartín mediante un sistema de cambios de señales. Es un juego donde se necesita una gran concentración, ya que no se permiten fallos.

Otros servicios están situados allí. Megafonía, la central de teleindicadores y la central telefónica, que, como dice Javier, empleado de esta última, "muchas veces se convierte en el teléfono de la esperanza. Llama desde el maníaco sexual, que se mete con las telefonistas, hasta el enfermo, que pregunta por la Paz".

ANGEL GONZALEZ



**Lo natural
es ir más allá.**

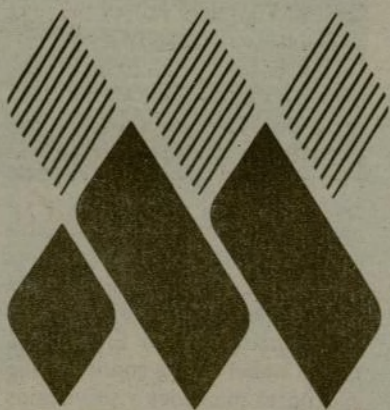
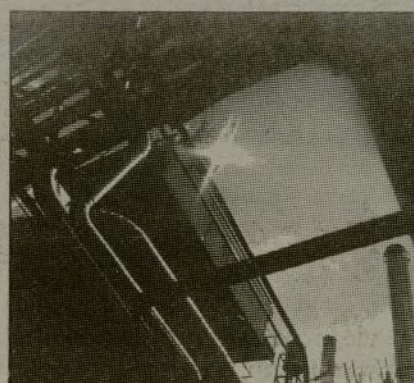


En extensión de red y en calidad de servicio.

Por eso, GAS MADRID, a la permanente mejora

desde 1987, el suministro de gas natural, un gas con todas las ventajas para obtener el máximo rendimiento energético de una forma limpia, cómoda y absolutamente rentable. Ahora GAS MADRID incorpora un importante avance en el terreno energético. Con toda seguridad, seguimos avanzando.

y expansión de su red de distribución une,



GAS MADRID

EL FUTURO ES CON GAS.

Hace cincuenta años

Tras las bombas, el drama humano

26 de abril de 1937. "Durante tres horas y media, escuadrillas de tres a doce aviones de los tipos Heinkel 111 y Junker-52 bombardearon Guernica despiadadamente y con un plan prefijado. A las 7,45 de la tarde se fue el último avión. Cayó la noche: Guernica había dejado de existir" (George Steer, periodista amenazado de muerte por los nazis tras la publicación de un reportaje sobre la destrucción de la ciudad santa de los vascos).

El bombardeo de Guernica aquella tarde del 26 de abril, lunes, día de mercado, con la pequeña ciudad de 5.000 habitantes atestada de campesinos que habían acudido a merca sus viandas según costumbre, produjo un gran impacto en la opinión pública mundial y conmovió a todos los españoles. La prensa de Madrid se hizo eco inmediatamente de lo sucedido; mientras, en Salamanca, Franco trataba de atribuir la barbarie al ejército republicano. Las cosas quedarían claras cuanto ante el tribunal de Nuremberg que le condenó a la horca, el fascista Goering, mano derecha de Hitler, declaró: "Un instante, señores, ¿dicen Guernica? Recuerdo, en efecto. Fue una especie de banco de prueba para la Luftwaffe."

Ahora que cualquier polémica histórica sobre las razones de la intervención nazi y la intervención misma en la guerra de España para apoyar a los sublevados parece definitivamente aclarada, conviene recordar el drama humano que para miles de niños vascos supuso la citada intervención, sin olvidar que de igual



Miles de niños madrileños tuvieron que ser evacuados, al igual que en Guernica, a causa de los bombardeos. En la foto, el lastimoso aspecto que presentaba Leganitos

modo ese drama afectó a miles de mujeres y niños madrileños evacuados hacia Valencia -bombardeada días después- y hacia Cataluña.

El secretario general de la UGT, Nicolás Redondo, uno de los cientos de niños vascos evacuados entonces, recuerda: "Algunas veces, en momentos muy significativos, aún percibo el olor, un olor muy intenso, como a desinfectante... Y entonces me

viene a la cabeza aquella noche. Fuera, en el mar, estaba la escuadra nacional y algunos barcos ingleses que nos escoltaron, que nos posibilitaron la salida."

El padre de Nicolás Redondo había pensado que la mejor solución para su hijo era que abandonase España. La guerra, que en un principio parecía que había de ser breve, se prolongaba sin esperanza. El bombardeo de Guernica, su destrucción total, era el

preludio de nuevas bombas y próximas muertes. Miles de niños vascos fueron evacuados. A Nicolás lo embarcaron en el "La Habana" con destino a Burdeos. Desde Burdeos fueron trasladados en tren hasta un campamento de refugiados en Sète, al lado del Mediterráneo. Después, Nicolás se va con un matrimonio que tiene seis hijos a un pueblecito minero, en el departamento de Herault. Ellos son José Pérez y

Josefa Calvo. "Fue la dispersión absoluta de la familia", comenta Nicolás Redondo, quien añade: "Luego, mi madre también marchó a Francia con mis hermanas, mi padre estaba en la cárcel con pena de muerte... Fue una dispersión absoluta de la familia." (Testimonios del libro "La otra transición: Nicolás Redondo, el sindicalismo socialista", de Mariano Guindal y Rodolfo Serrano, Unión Editorial.) LUIS DIEZ

Juana "la Beltraneja"

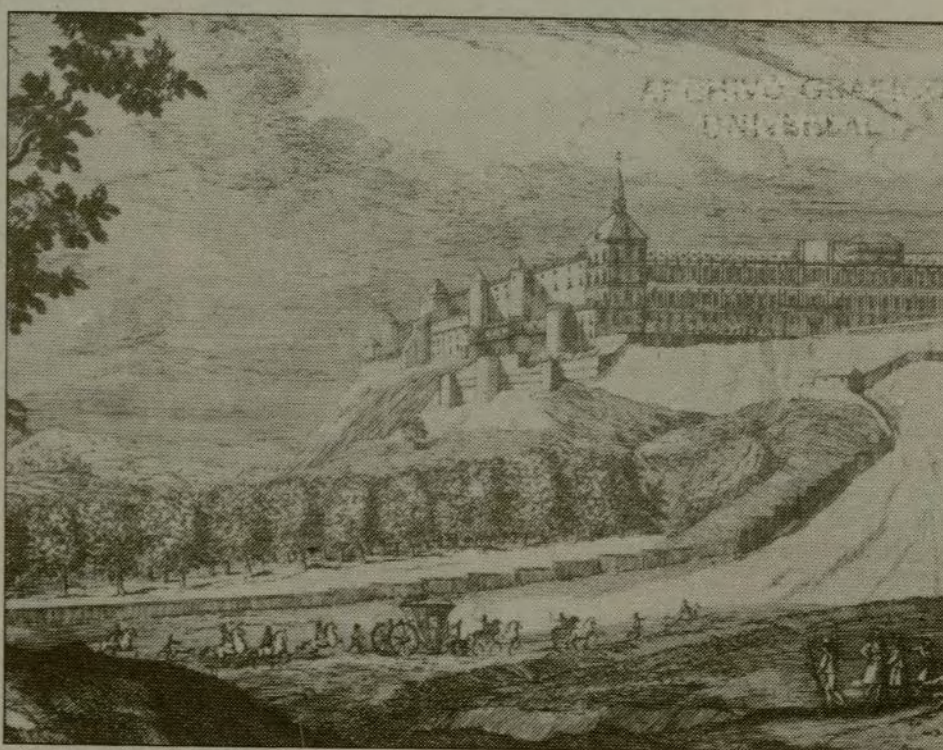
Una reina sin reino

La primera persona de sangre real nacida en Madrid, Juana "la Beltraneja", hija de Enrique IV de Castilla, fue un personaje contradictorio y olvidado. Se le atribuyeron muchos padres, pero tuvo una infancia sin cariño. Prometida y casada varias veces, murió doncella. Reina de dos reinos, no lo fue de ninguno. Obligada por un tratado a profesar monja, vivió bajo la protección de cuatro reyes de Portugal.

Juana había nacido en Madrid por expreso deseo del rey Enrique, que sentía gran inclinación por la villa. El alumbramiento se produjo en marzo de 1462, hace quinientos veinticinco años, en el Alcázar de los Trastamara, en el lugar ocupado hoy por el Palacio Real. En esta misma ciudad fue jurada heredera al trono en las Cortes extraordinarias celebradas dos meses después. A la edad de tan sólo ocho años se le casó con un hermano de Luis XI de Francia, matrimonio que no se consumó.

Pronto surgieron dudas, más o menos políticamente interesadas, sobre su legitimidad. Se hablaba cada vez más de la supuesta impotencia del monarca. Los amores de la reina, Juana de Portugal, con el favorito Beltrán de la Cueva eran notorios. No pudo evitarse, pues, que a la joven princesa madrileña se la llamase "la Beltraneja".

La muerte, en 1474, de Enrique IV, primer monarca fallecido en la villa, desató una guerra sucesoria. En Madrid, el Alcázar quedó en posesión de los partidarios



Antiguo Real Alcázar, donde nació "la Beltraneja", tomado del Archivo Gráfico Universal, en una vista captada desde Guadarrama

rios de Juana, pero el pueblo, olvidando el título de "Muy noble y muy leal", que el extinto rey le había concedido, se inclinó por la hermanastra de don Enrique, la futura Isabel I. Una conducta que le reportó mercedes y privilegios al fin de las hostilidades.

La contienda civil concluyó en 1479 con el acuerdo de las Tercerías de Moura, por el que Juana, que no había tomado parte

en él, fue obligada a profesar monja en un convento portugués. Se anulaba así el matrimonio con su tío Alfonso V de Portugal, celebrado en 1475, cuando ella contaba trece años.

Pasado algún tiempo, la "excelente señora", como se la conocía, abandonó el claustro para vivir en la corte lusa, bajo la protección consecutiva de los soberanos Alfonso V, Juan II, Don Manuel

y Juan III, cediéndole a este último sus derechos sucesorios al trono de Castilla. Aún tuvo que oponerse a nuevos intentos de casarla con el rey de Navarra y, muerta Isabel I, con Fernando el Católico, su peor enemigo. Siguió llamándose reina hasta la muerte, que le sobrevino en Lisboa en 1530, a la edad, avanzada para la época, de sesenta y ocho años.

JUAN PANDO

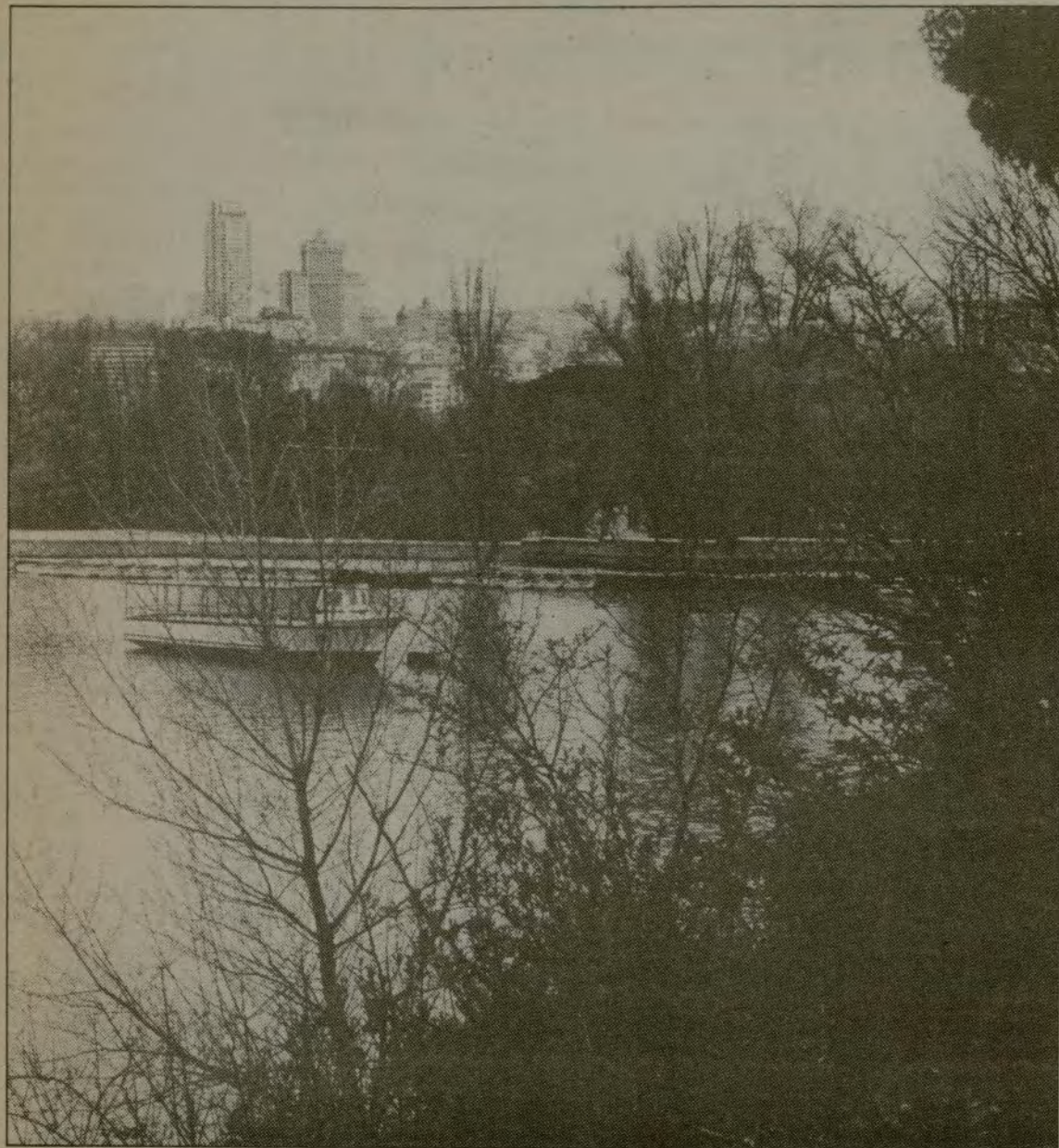
ESPECIAL

"MADRID VERDE"

Más cerca de la naturaleza

Madrid, antaño entregada a la esclavitud del hormigón, concede cada vez mayores respiros gracias al permanente nacimiento de nuevos espacios abiertos al esparcimiento y al recreo de los que en ella habitan. Castigada de siempre por continuos y prolongados encogimientos, ve ahora brotar en su geografía colores, luces y sombras llenos de vida, más cercanos que nunca a la estampa impregnada de naturaleza que se echó a perder a lomos de un progreso urbanístico mal encarrilado. Los madrileños sienten cada vez más sus parques como cosa propia y a los espacios abiertos de singular relevancia de que disfrutaban —nuestra ciudad es una de las capitales del mundo con más árboles por metro cuadrado—, suman dentro de unas semanas el parque de Enrique Tierno Galván, convertido ya de hecho en un importante polo de referencia para todos los vecinos de esta Villa.





Los distritos del Sur, los más favorecidos

Dieciocho nuevos grandes parques de aquí al 92

La ciudad verá crecer su manto verde de aquí a cinco años en cerca de 4.000 hectáreas, según previsiones contenidas en el Plan General de Ordenación Urbana. Esta iniciativa, orientada, sobre todo, a satisfacer las necesidades de los distritos del Sur de Madrid, conlleva el nacimiento de 18 nuevos grandes parques y de 361 de tamaño intermedio y pequeño

CERCA de 5.500 millones de pesetas se han invertido desde 1983 en la creación de 281 hectáreas de zonas verdes en el término municipal de Madrid. La ciudad dispone así de 3.292,61 hectáreas de zonas verdes, un 5,5 por 100 de la superficie total del municipio, que ronda las 60.700 hectáreas. La superficie no urbanizable de la capital asciende en su conjunto a 33.231 hectáreas, lo que supone un 54,74 por 100 del suelo total.

Del porcentaje de zonas verdes se excluye el Monte del Pardo por no ser de propiedad municipal y la Finca de Tres Cantos, que, siéndolo, se encuentra dentro del término municipal de Colmenar. Tampoco se incluyen las zonas verdes privadas como la Ciudad

Universitaria, según señala Jorge Tinas, director de los Servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento. "Madrid —puntualiza en este sentido— tiene mucha zona verde. Si se dividen estas casi 3.300 hectáreas entre el número de habitantes, sale que tenemos más de nueve metros cuadrados de zona verde por habitante, considerando una población en torno a los tres millones y medio de personas."

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid destina, por su parte, 4.519,7 hectáreas más para zona verde, en las que están incluidas las 281 creadas recientemente. Madrid, pues, tendría alrededor de 7.530 hectáreas para espacios libres y zonas verdes repartidos en parques suburbanos, áreas forestales, parques urbanos,

zonas verdes, pasillos verdes, vías parques y miniáreas.

De cumplirse estas previsiones del Plan General, cuyo segundo cuatrienio finaliza en 1992, cada madrileño dispondría de más de 20 metros cuadrados de zona verde. De ellos 9,9 serían en parques suburbanos y zonas forestales, y 5,9 metros cuadrados exclusivamente en lo que se entiende por parques urbanos y zonas verdes.

Antes de la realización del Plan, Madrid disponía sólo de 962,8 hectáreas repartidas entre 81 parques de estas características, lo que significaba sólo 3,04 metros cuadrados por habitante en parques urbanos.

Mejoras para el Sur

De las más de 4.500 hectáreas para zona verde que prevé el Plan General, 284 se destinan a la creación de 18 grandes parques urbanos, con una superficie superior a las 10 hectáreas. Estos parques estarán situados en la carretera de la Dehesa de la Villa, en Moncloa; la ampliación del Parque de las Cruces, en Carabanchel; Plata y Castañar; Pradolongo, y el parque de Orcasitas, en

Villaverde; Oroquieta y Pozo del Tío Raimundo, en Mediodía; Numancia, en Vallecas; Pavones Sur, Martala, Valdebernardo y Calientapajares, en Moratalaz; Torre Arias, Las Musas y Occidente, en San Blas, y Barajas, en Hortaleza.

Además recoge la creación de 361 nuevos parques urbanos de tamaño mediano y pequeño, todos con menos de 10 hectáreas de superficie, a los que se destinan 737 hectáreas de suelo. También incluye la realización de 167 zonas verdes, con un total de 397 hectáreas y 286 miniáreas, con una superficie total de 96,7 hectáreas.

A ello hay que añadir otras 758 hectáreas para las denominadas cuñas verdes urbanas, que tienen la misión de enlazar parques consolidados. En total contempla 10 cuñas de estas características, entre las que destacan la de Fuenarrabal, que unirá la Castellana, la Ventilla y el Barrio del Pilar; la de Latina, que enlazará este distrito y el de Carabanchel y la que se situará a ambos lados de la prolongación de O'Donnell, entre la M-30 y Vicalvaro.

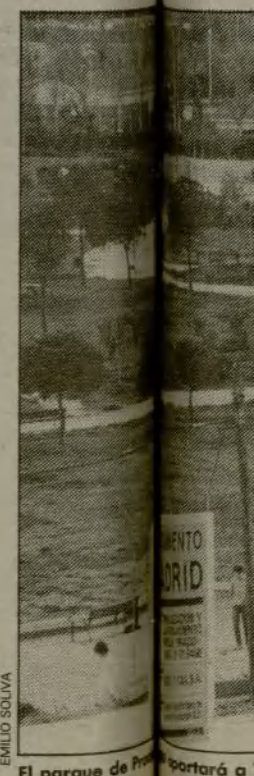
El Campo de las Naciones, un parque suburbano

A parques suburbanos, los más periféricos del término municipal, el Plan destina 1.791 hectáreas. Entre estos parques figuran Valdeletas, el Olivar de la Hinojosa, el Canal de Regatas y El Pardo, que unirá el Monte del mismo nombre con la Casa de Campo.

Dentro del Parque del Olivar de la Hinojosa se sitúa posteriormente el proyecto del Campo de las Naciones y los recintos feriales, con un total de 432,2 hectáreas, de las cuales 225,9 se dedicarán a la construcción de un parque de uso mixto, estancial y deportivo.

El Plan prevé también 12 áreas forestales, con una superficie de 1.243 hectáreas, destinadas a la repoblación forestal, es decir, a árboles. De estas áreas 10 se sitúan en la zona Sur y dos en la Norte, que ya cuenta con la Casa de Campo y el Monte del Pardo.

Finalmente, el Plan General recoge la creación del Parque Lineal del Manzanares, con 26 kilómetros de longitud a ambos lados del río; 33 pasillos verdes,



El parque de Pradolongo...

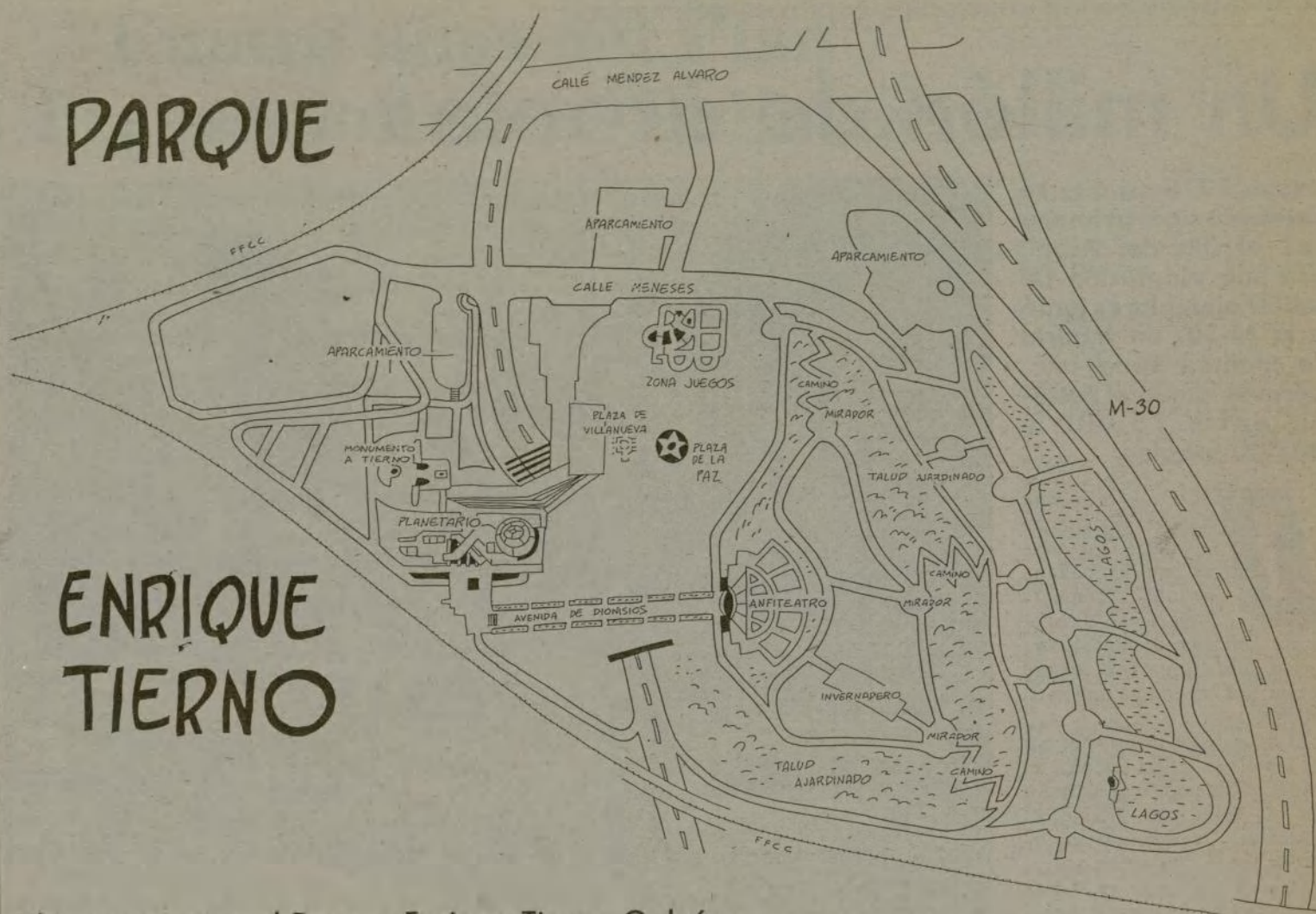
con una longitud de 40 kilómetros, y nueve parques, con una longitud de 60,5 kilómetros. Entre estas últimas figuran la Vía de Periferia, el Parque de Hortaleza y el Parque de las Naciones, que amplían las zonas de parques y zonas verdes.

Invertidos 5.500 millones de pesetas

De los cerca de 5.500 millones de pesetas invertidos hasta el momento en zonas verdes, 837 millones han destinado al Parque Lineal del Manzanares, a la Casa de Campo y a otros parques. Otros 1.311 millones se han destinado a la modelación de viveros



PARQUE

ENRIQUE
TIERNO

Ultimos remates al Parque Enrique Tierno Galván

Un gran espacio para la cultura

CON sus casi 50 hectáreas, la mitad que El Retiro, el Parque Enrique Tierno Galván se sitúa en el distrito de Arganzuela y servirá de unión entre el Sur y el centro de la ciudad.

Este parque, que en un principio se llamó de las Delicias y cambió su nombre en homenaje al fallecido alcalde, se concibió para convertirse en uno de los núcleos más importantes de cultura y ocio en la zona Sur de Madrid.

Además del Museo del Ferrocarril y el Planetario, ya inaugurados, el parque cuenta también con un auditorio con capacidad para 4.000 personas sentadas y 30.000 de pie.

Entre los elementos singulares que lo caracterizan están el monumento a Tierno Galván y la plaza de la Paz. El primero se sitúa a la derecha del Planetario, dentro de un pequeño jardín presidido por una estatua de bronce de dos metros y medio de altura del desaparecido alcalde. La estatua representa a Tierno Galván, con gesto sereno, sosteniendo en las manos uno de sus famosos bandos.

La plaza de la Paz, un símbolo

Cercana al monumento se ubica la plaza de la Paz, de unas 1.000 metros cuadrados, en la que cada uno de los elementos constituye un símbolo. La plaza, a la que se accede mediante unas escaleras en forma de abanico, tiene forma de estrella de cinco puntas y en su centro se encuentra la paloma de la Paz.

Próxima al Planetario se encuentra también la zona de juegos

El próximo mes de mayo se inaugurará el Parque Enrique Tierno Galván. Además del Planetario y el Museo del Ferrocarril, el parque alberga un monumento del que fuera alcalde de Madrid y, en sus proximidades, la plaza de la Paz.



El auditorio dará cabida a cerca de 35.000 personas

infantiles y la plaza de Villanueva, que reproduce, en pavimento, el dibujo de la planta del Observatorio Astronómico del Retiro.

En el parque se encuentran además los edificios de los antiguos talleres municipales, que han sido restaurados. Dos de ellos se han destinado a la Policía Municipal y al Departamento de Parques y Jardines. En otro está previsto instalar el Museo de Angel Nieto. Para el resto no se ha definido todavía el uso, aunque se dedicarán a actividades de tipo cultural.

También se ha reconstruido la estructura del antiguo mercado de la Cebada, que se encontraba entre los desechos del parque y que se ha transformado en una atractiva pérgola para los paseantes.

Otro de los elementos del parque es un invernadero instalado en la plataforma que rodea el anfiteatro y que se espera pueda estar concluido para el día de la inauguración.

Una carabela para el Museo del Descubrimiento

En la parte más próxima a la M-30 se halla un gran lago atravesado por tres puentes en el que se han dispuesto unas dársenas destinadas a las barcas de recreo.

En el talud, entre el lago y la gran plataforma que rodea el anfiteatro, se ha realizado un jardín visible desde la M-30 con tres miradores y caminos serpenteantes.

Finalmente, junto al lago, se instalará una reproducción de tamaño natural de la carabela Santa María, que servirá de original

albergue al Museo del Descubrimiento.

La carabela, de 26 metros de eslora y 30 metros de altura, de acuerdo con los planes que se conservan en el Museo Naval de Barcelona, mostrará a los visitantes cómo era la nave, que estará ambientada con figuras de cera y otros detalles necesarios para reproducir la situación de aquella época.

En un principio se había previsto que la carabela se anclase dentro del lago, pero la idea quedó descartada por la falta de calado del mismo para una embarcación de semejante envergadura.

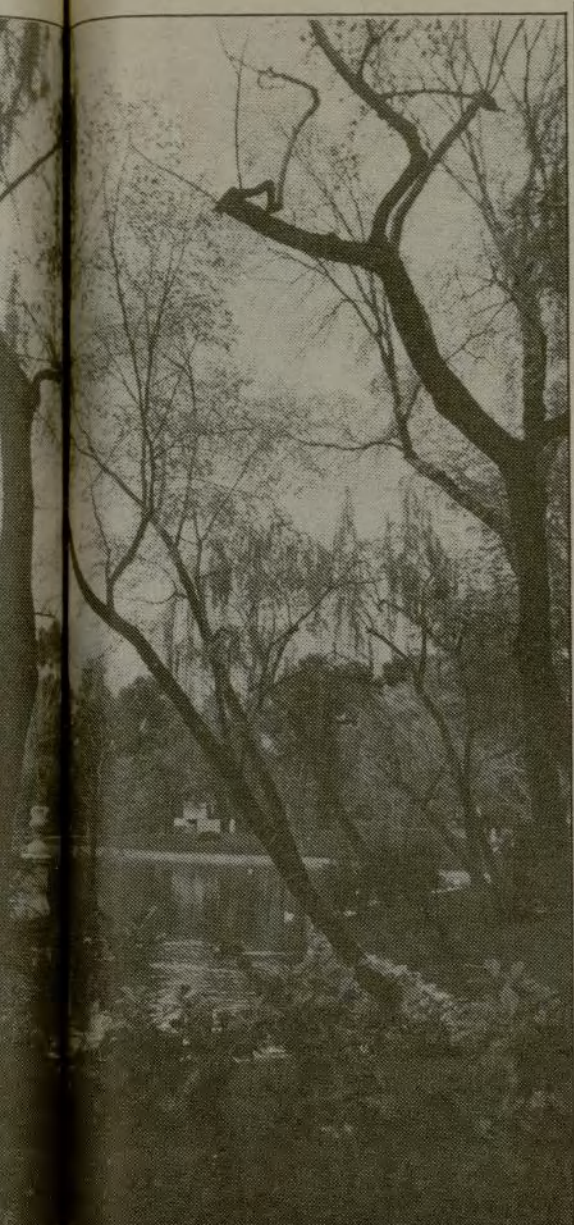
La iniciativa de instalar un Museo del Descubrimiento parte de la Liga Naval, asociación preocupada por la difusión de las artes de navegación. Por su parte, el Ayuntamiento la ha puesto en marcha convocando un concurso para su construcción, instalación y explotación.

El parque, situado en el antiguamente demolido Cerro de la Plata, está delimitado por la M-30, las vías del ferrocarril y el cierre del segundo cinturón. Para iniciar las obras fue necesario mover 1.300.000 metros cúbicos de tierras, ya que la zona se había convertido con los años en una gigantesca escombrera.

Al mismo se puede acceder por transporte público a través del metro, con salida a Méndez Alvaro, y de los autobuses que pasan por el cierre del segundo cinturón.

Los coches particulares pueden hacerlo a través de la M-30, por la salida de Méndez Alvaro. Estos últimos disponen de cuatro aparcamientos, con una capacidad de 452 plazas.

A. G. G.



El parque de Villaverde 60 hectáreas de atmósfera limpia

40 kilómetros, con una longitud. En su última etapa de Peras y de la línea de la Casa de la Retiro, en los que se han realizado reparaciones en los cerramientos y mejoras en la urbanización, se ha incrementado su arbolado y especies vegetales y se han habilitado espacios destinados a auditorios y zonas polivalentes. En total se han creado 37 pequeñas áreas ajardinadas y 15 nuevos parques urbanos.

Texto: ANABEL GONZALEZ GARATE
Fotos: EMILIO SOLIVA



A la cabeza de las principales capitales del mundo

Un millón de árboles

Desde 1978 en que se celebró por primera vez el Día del Arbol, con una plantación de 3.000 ejemplares junto a la M-30, en Madrid se plantan cada año, aprovechando el festivo, entre 15.000 y 20.000 árboles.

DESDE 1978 se han plantado por este sistema 150.000 árboles, una cantidad importante", comenta Jorge Tinas, director de los Servicios de Medio Ambiente, que afirma que Madrid cuenta en total con un millón de árboles.

El amor de los madrileños por los árboles se refleja también en los 160.000 ejemplares repartidos por sus calles para disfrute del viandante. "Madrid -afirma Jesús Jiménez Cañas, adjunto al gerente de Urbanismo- es una de las ciudades del mundo que más árboles de alineación tiene. Nosotros, además, mantenemos el criterio de seguir poniendo árboles en todas las calles de nueva urbanización, siempre que sea posible."

Para poder satisfacer el insaciable apetito "arbolero" de la ciudad, ya que sus necesidades de plantas crecen, ha sido necesario



Junto al asfalto crecen 160.000 ejemplares

desarrollar completamente los viveros municipales. El Plan de Viveros, que ha afectado a la totalidad de las instalaciones de este tipo, pero muy especialmente a los viveros de la Casa de Campo y Migas Calientes, también conocido por Puerta de Hierro, ha su-

puesto una inversión de 131 millones de pesetas.

Con esta remodelación los viveros municipales están en condiciones de producir entre 15.000 y 20.000 árboles, entre 150.000 y 200.000 arbustos y un millón de flores, todo ello anualmente. Esto

permitirá proporcionar las plantas de flor y el arbolado necesarios, tanto para los parques existentes como para las futuras ampliaciones o plantaciones masivas.

Hasta el momento la producción más importante de especies

se refiere a los chopos, plátanos, fresnos, olmos, catalpas y robinas, entre otros. En flores las especies más cultivadas son tulipanes, rosas, caléndulas, pensamientos, petunias y lirios. En arbustos destacan los tiracantas, bogs, ebónibus y lauros. A. G. G.

F. Molina, "inquilino" del Retiro

"Los madrileños cuidan el parque"

Francisco Molina García tenía veintinueve años cuando fue empleado como jardinero en el parque del Buen Retiro. Actualmente, a punto de jubilarse, es el encargado general de la conservación de la más vistosa zona verde de la capital.

EL mantenimiento y conservación de las zonas verdes de Madrid están a cargo de cinco empresas mixtas, cuatro de las cuales se encargan de la periferia y una del centro de la ciudad.

Además, el Ayuntamiento dispone de una plantilla de 900 personas que se ocupa de los parques singulares: Casa de Campo, parque del Oeste, Quinta del Berro y parque del Retiro.

Francisco Molina tiene a su cuidado 20.825 árboles, 14.662 arbustos y 28.440 metros de seto. Durante treinta y cinco años los ha regado, recortado y mimado. Algunos los ha plantado siendo retoños y ha visto apuntar cada una de sus ramas. Posiblemente nadie en Madrid conoce los recorridos y desniveles del parque del Retiro tan bien como el encargado general de su conservación.

"Yo estaba en una finca de Córdoba, dedicado a la agricultura. Mi padre se había venido a Madrid. Se había hecho una casita en Palomeras y trabajaba en la construcción. El me animó a venirme. Decía que aquí podía ejercer mi oficio. Así que me vine a probar suerte. Esto ocurría en los años cincuenta."

Tres meses recogiendo hojas

Molina se trasladó a la capital y pronto encontró tarea. Primero estuvo en los jardines de la Ciudad Universitaria y en chalecitos y propiedades particulares. En 1952 se incorporó a la plantilla de jardineros del Ayuntamiento, asignándosele al Retiro. Entonces era Cecilio Rodríguez responsable del parque. Y a Francisco le pagaban 17 pesetas de mensualidad.

"El trabajo en el jardín no se



Con sol o con lluvia, Francisco recorre a diario el parque de punta a punta termina nunca. Siempre hay que regar, plantar, arreglar algo, limpiar... En otoño estamos tres meses recogiendo hojas. Luego repa-

mismo número de árboles, plantas y arbustos."

Francisco Molina supervisa de cerca la labor de los 172 hombres que están bajo su mando. Con sol, lluvia o viento, el encargado recorre de punta a punta el parque durante la jornada, controlando el estado de la vegetación y asegurando la limpieza del recinto. "Aquí viene mucha gente y se produce mucha basura: papeles, periódicos, cáscaras, bolsas de plástico, etcétera. Diariamente sacamos tres coches llenos de basura."

No es eso problema serio para los jardines. Los desperdicios se recogen y no dejan secuela. Lo malo es la acción de algunas personas, pocas afortunadamente, que no entienden o no respetan los valores de este trozo de naturaleza hincado en el entramado urbano.

"Yo creo que desde que llegó la democracia la gente está más concienciada de la importancia del Retiro; lo respeta más, se preocupa de que no se ensucie ni se deteriore. Incluso si hay unos chicos jugando a la pelota en el césped o un perro revolcándose en un arbusto, el mismo público les llama la atención para evitar que lo estropeen."

Además, el parque ha ganado mucho desde que no entran coches", concluye Francisco. "Los niños y los mayores están ahora más a gusto. Y la vegetación sufre menos."

C. SANTAMARIA

Se desarrolla en Orcasitas, Pan Bendito y San Blas

Cuatro años del Plan de Prevención de la Delincuencia

Cincuenta chicos entre los catorce y los veintitantos años, vecinos de Villaverde, Orcasitas, Carabanchel y Usera, asisten diariamente al Centro de Animación Juvenil de Orcasur, dentro del Plan de Prevención de la

Delincuencia que la Comunidad Autónoma desarrolla simultáneamente en Orcasitas, Pan Bendito y San Blas. Aquí se les ofrecen alternativas culturales para sacarle provecho a su mucho tiempo libre.

todos los proyectos y sugerencias que los propios chicos, integrados en el funcionamiento de la entidad, plantean a los profesores.

"¿Que por qué estoy aquí? Porque no tengo otra cosa que hacer", dice José, alto, rubio, diecinueve años. José acabó la EGB y se encontró con veinticuatro horas al día disponibles. Sin trabajo, sin ganas o posibilidades de continuar estudiando, la jornada le venía grande y tediosa. "Me dijeron unos amigos que había un sitio donde se podía hacer dibujo, deporte... y que te «quitaba» un poco de la calle."

Los motivos de José son idénticos a los de la mayoría de los 50 chavales que asisten actualmente a los talleres del Centro de Animación Juvenil de Orcasur. Dirigido por cinco profesionales (animadores socioculturales y educadores de calle) e instalado en un local previsto para guardería, este centro es fruto del Plan de Prevención de la Delincuencia que la Comunidad Autónoma desarrolla desde hace cuatro años en tres barrios de la ciudad: Orcasitas, Pan Bendito y San Blas.

Talleres y actividades culturales

Los adolescentes de estos enclaves, hijos de familias muy modestas, de bajo nivel cultural y enormes conflictos internos (paro, alcoholismo, malos tratos, inestabilidad emocional, antecedentes delictivos, etcétera), podrían desembocar, por sus escasos recursos y oportunidades, por sus muchas horas de vida callejera, en la delincuencia y la droga si no se les ofreciesen alternativas más provechosas para su ocio.



Premios de Cómic y Pintura

El Centro de Animación Juvenil de Orcasur organizó a finales de marzo la II Semana de Encuentro Juvenil. En tal ocasión fueron entregados los premios de cómic y pintura de un certamen convocado por el Centro para alentar a los "artistas en potencia" del barrio a ponerse sobre el papel.

Los ganadores fueron José L. Navarro, en la modalidad de cómic, y Angel Padrós Gallardo, en pintura. Sus obras

prevalcieron sobre los otros 54 dibujos y 27 trabajos de cómic presentados al concurso y les valieron sendos premios consistentes en 15.000 pesetas en material de trabajo. El jurado estaba compuesto por Pilar Pérez (ilustradora de "El País"), Suen Nevel (pintor), Francisco García (diseñador) y Paloma Ortiz de Zárate (profesora de instituto).

Durante la semana se presentó en público el número 0 de "Streya", una revista de cómic elaborada por jóvenes del barrio, algunos de ellos asistentes al taller de dibujo del Centro de Animación.

Los chicos, con quienes han colaborado los profesores de este centro, pretenden sacar su publicación con periodicidad mensual. c.s.

"Tenemos talleres de música, dibujo, fotografía, teatro y deporte", indican los monitores. "A la par, realizamos actividades culturales dentro y fuera del centro: cine-fó-

rum, visitas a museos, excursiones a la sierra, campamentos, cur-sillos, fiestas de carnaval, etcétera." Siempre con el problema del presupuesto que no alcanza para

Cursos de animación

"Lo ideal sería encontrar un puesto de trabajo fijo para ellos. Esa sería la mejor prevención. Pero es muy difícil conseguirlo porque no están bien preparados. Muchos de ellos no han acabado siquiera la EGB."

Mientras surge ese puesto laboral, a los chicos, que "no están aquí recogidos como si esto fuera una guardería", se les anima a participar, a descubrir y desarrollar sus capacidades, a crearse aficiones que les liberen del hastío y de comportamientos "equivocados", a estudiar y seguir instruyéndose para incrementar sus opciones a la "suerte" del trabajo.

"Queremos, además, contribuir a formar un grupo de pioneros que «muevan» el barrio, que realicen trabajos de animación sociocultural por su cuenta." A tal fin, el centro está en contacto con los jóvenes y colectivos juveniles que "hacen cultura" en la zona. Todos ellos fueron invitados a la II Semana de Encuentro Juvenil de Orcasitas, celebrada recientemente y en la que tuvieron cabida la música, el deporte, el cómic, el dibujo, etcétera.

"También hay cinco o seis ex toxicómanos en el centro", añaden los monitores. "A ellos les cuesta más integrarse que a los otros chavales. En ningún caso es ésta la solución definitiva." CARMEN SANTAMARIA

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO



Ouka Lele

Caballero de Gracia

Se llama Bárbara Allende, pero artísticamente es conocida por el hawaiano y musical nombre de Ouka Lele. Tiene una cariñosa perra, Rita; un estudio luminoso en lugar céntrico y tranquilo a la vez, un libro publicado, unos ojos bellos y un montón de fotografías que llevan el sello de su personalidad.

"Elijo la calle Caballero de Gracia para encontrarme con mi colegio, que era el Sagrado Corazón. Ahora hay un Banco... Yo vivía en la calle Montera, casi esquina con Red de San Luis. Recuerdo que la estación del Metro tenía una entrada preciosa. La quitaron.

Pues mi casa estaba como entre dos mundos ¿sabes? Por un lado, el Cine Montera, con películas turbias y las prostitutas allí esperando, los almacenes muy baratos (por cierto, mi padre filmó en super 8 el famoso incendio de los Almacenes Arias). Por otro lado, estaba como la parte más estética, digamos, bajando por Gran Vía hasta Cibeles. Jugaba en el paseo del Prado, en El Retiro, que era como un bosque ideal para encontrarse con El Príncipe Azul.

De España prefiero Madrid, creo que no podría vivir en una ciudad que no fuera ésta. Me gusta más el campo, pero de núcleos urbanos me quedo con Madrid. Para San Isidro estoy preparando un montaje en la fuente de Cibeles; quiero retratar la leyenda mitológica de Hipómenes y Atalanta (que son los leones que tiran del carro de la diosa; Zeus los convirtió en animales como castigo por haber saciado su sed de amor en un santuario). Hipómenes había conseguido a Atalanta por las manzanas de oro; es una historia encantadora y espero que el trabajo quede bien.

En el otoño presentaré, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, una exposición antológica: con retratos, bodegones, paisajes... Fotos coloreadas y en blanco y negro, algo así como un resumen de lo que llevo hecho hasta el momento.

El día de la inauguración voy a vestirme de Bella Durmiente."

MARIA VICTORIA CANSINOS

IMPRENTA MUNICIPAL

Contratación laboral temporal

Siendo preciso cubrir una serie de plazas vacantes adscritas a la Imprenta Municipal, mediante contratos laborales temporales, en tanto se cubren de modo definitivo, se pone en conocimiento de todos aquellos interesados que deberán remitir sus solicitudes, adjuntando currículum vitae debidamente acreditado, antes del próximo día 23 de abril, a: Negociado de Registro de Personal, Departamento de Personal, plaza de la Villa, 4, Madrid.

Las plazas que deberán ser cubiertas son las siguientes: Encargado oficial primera linotipista. Oficial segunda. Oficial segunda atendedor. Auxiliar administrativo. Oficial almacén. Oficial segunda cajista. Oficial segunda. Oficial primera. Oficial tercera en color. Encargado jefe taller. Oficial primera y oficial tercera en color.

BREVES

Centro Social y Cultural. El antiguo parvulario del Colegio Estados Unidos, situado en la colonia del Manzanares, se convertirá en breve en un centro social y cultural que tomará el nombre de "Fuente de la Teja".

La Junta Municipal de Moncloa ha iniciado ya las obras de adaptación y se espera que pueda estar en condiciones para ser utilizado a principios del próximo verano.

Plaza de la Remonta. El día 22 de abril, a las siete de la tarde, será inaugurada oficialmente la plaza de la Remonta, un recinto de 11.000 metros cuadrados de superficie, con zona estancial, jardines, juegos infantiles y un templete central donde se celebrarán conciertos y espectáculos musicales a partir de esta fecha. El complejo de la Remonta es una de las actuaciones urbanísticas más ambiciosas de Madrid. En él se engloban viviendas, un centro sociocultural (recientemente inaugurado), un centro comercial, otro de enseñanza media, un aparcamiento subterráneo y una comisaría.

Fiestas en Valverde. Desde el 24 de abril al 3 de mayo el barrio de Valverde, en el distrito de Fuencarral, celebra sus fiestas, que este año serán pregonadas por el ciclista Julián Berrendero, el día 24. Como en años precedentes no faltará la tradicional romería a la ermita, actuaciones de cantantes como Pablo Ropani y orquestas, entre las que figuran "Belle Epoque", "Venecia" y "Vendaval", y una chocolatada infantil el día 2 de mayo. También está prevista la presencia de la Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de la Policía Municipal.

Centro Cultural "Antonio Machado". El próximo día 10 de mayo, a las 12 del mediodía, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inaugurará oficialmente en el distrito de San Blas, el nuevo edificio del Centro Cultural "Antonio Machado", ubicado en la calle Arcos de Jalón.

El conjunto arquitectónico del centro consta de dos edificios, uno de los cuales lleva en funcionamiento más de un año. El segundo de los inmuebles, cuyas obras de construcción han concluido recientemente, dispone de mayor superficie que el anterior y en él se han instalado una Casa de la Juventud, un Centro para la Tercera Edad, salón de actos con capacidad para 700 personas, dos bibliotecas, sala de exposiciones y diversas aulas para talleres. Asimismo, el nuevo edificio dispone de un amplio espacio en el que a partir del próximo curso comenzará a impartir sus enseñanzas la Escuela Municipal de Música.

Con sus 7.000 metros cuadrados de superficie total, el "Antonio Machado", se sitúa entre los equipamientos culturales de mayor envergadura

T. C.

El último domingo de abril, Tetuán celebra el Día del Niño

En primavera, fiestas y actividades para los niños

La llegada del buen tiempo se festeja en los barrios madrileños con actividades recreativas y culturales que tienen como protagonistas a los vecinos que más se identifican y saben disfrutar de su entorno: los niños

De unos años a esta parte las Juntas Municipales contribuyen al "divertido" transcurrir de los fines de semana infantiles con actividades concebidas para su participación y entretenimiento.

Empezó Tetuán en 1980 con el Día del Niño, que se celebra puntualmente el último domingo de abril, de 17 a 21 horas, a lo largo de la calle Bravo Murillo. Este año la cita es el día 26.

El 24 de mayo festejará San Blas su Día del Niño por tercer año consecutivo, en la avenida de Arcentales, que se cerrará al tráfico ordinario. Por la mañana los niños participarán en la búsqueda de las dos mascotas del distrito, Blasito y Canito, que estarán escondidos entre la vegetación del parque Paraíso. Los descubridores ganarán sendas bicicletas.

La fiesta de los niños de Retiro tendrá lugar los días 9 y 10 de mayo y estará dedicada al Duen-de, al que se inaugurará una estatua (no precisamente diminuta, pues mide 2,5 metros de alto) en los jardines del parque del Buen Retiro, junto a la Junta Municipal. De 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas habrá atracciones y pasatiempos en el paseo de Coches y en el Estanque, junto al que se lanzarán fuegos artificiales para cerrar la jornada.

El Día del Niño de Arganzuela está fijado para el mes de mayo. Consistirá en una mañana en torno al espectáculo de participación infantil "La búsqueda del tesoro". El tema general será el medio ambiente. El escenario, el parque de Arganzuela, donde en las mañanas de los domingos primaverales se lleva a cabo, a iniciativa de la Junta, un programa de animación con sesiones de títeres, de guiñol, etcétera. En mayo, por otro lado, los escolares visitarán, dentro de unas jornadas de convivencia y relación con los mayores, los clubes de tercera edad de la Casa del Reloj y de la glorieta Luca de Tena, donde escenificarán alguna pieza teatral preparada en el colegio.

Motocarros en Centro

Doscientos chavales del distrito de Centro, alumnos de colegios públicos donde existen talleres de creación promovidos por la Junta, se reunirán una mañana del mes de mayo en la plaza de los Carros para conocerse y jugar juntos. La música, el dibujo, la pintura, el teatro, todo cabrá en esta fiesta que se perfila como una especie de "rallye" con el título "Motocarros".

A la calle saldrán el 23 de mayo los chavallines integrados en el grupo infantil formado, este mes, en la Casa de la Juventud de Carabanchel. Sacarán sus máscaras,

sus instrumentos musicales, sus juegos... Será ésta un preludio de la gran fiesta infantil que los escolares protagonizarán el día 27 de junio como despedida del período lectivo y saludo al verano y las vacaciones.

Viva la calle

En Villaverde no será un día, sino toda una semana dedicada a los chavales, con el estimulante título de "Viva la calle". Comenzarán las actividades el 17 de mayo, a las 12 horas, con un pasacalles y un pregón anunciando el evento. Entre los días 18 al 22, de 18 a 19,30 horas, se montarán talleres de juguetes, barro, pintura, cocina, cuero y murales en el paseo Alberto Palacios. El día 23, sábado, la calle se consagrará a juegos, representaciones de teatro y demás actividades organizadas por los colegios de la zona. Por fin, el domingo se expondrán los trabajos salidos de los talleres y se invitará a ponerse ante el público a todo el que le apetezca hacer algo: cantar, contar chistes, bailar, imitar...

Día del niño

El día 26, a las cinco de la tarde, comenzará en la calle Bravo Murillo, en el tramo que va desde la plaza de Castilla hasta la glorieta de Embajadores, la séptima edición del Día del Niño de Tetuán. Dos kilómetros y medio de asfalto, cerrados al tráfico rodado, acogerán durante cuatro horas 170 actividades (juegos, espectáculos, exhibiciones, atracciones) y a unas 300.000 personas venidas, posiblemente, de todo Madrid. Como ya es tradicional, la fiesta se repartirá en cuatro espacios titulados según sus contenidos. El **área recreativa** (desde la plaza de Castilla hasta la calle Marqués de Viana) contendrá circuitos de kars, coches teledirigidos, granja de animales, burros para paseo, lanzamiento de paracaidistas, etcétera. El **área de artes plásticas** (desde Marqués de Viana hasta Lope de Haro) se dedicará a todo tipo de artesanías, brindando a los chavales la ocasión de hacer sus pinitos como ceramistas, pintores, modeladores, etcétera. En el **área educativa** (desde Lope de Haro hasta Avila-Castilla) se instalará una tarima central para actuaciones y saludos de personalidades, y se realizarán muestras de cómo funcionan diversos cuerpos de la administración, como el de los bomberos, que colocarán sus coches y escaleras frente al Colegio Jaime Vera. El último tramo (desde Avila-Castilla hasta Cuatro Caminos) será una gran **pista deportiva** donde se practicará fútbol, ciclismo, carreras de sacos, patinaje, baloncesto, ajedrez, parchís, lanzamiento de dardos, etcétera. Tres bandas de música y cinco charangas recorrerán la calle con sus melodías. Habrá títeres, payasos, malabaristas y globos surcando el cielo (si la temperatura es propicia).

La fiesta concluirá con fuegos artificiales a las nueve de la tarde. Además, el periódico infantil de Tetuán, "Pequeñeces", será repartido gratuitamente en los 11 "stands" de la Junta Municipal, y sus jóvenes reporteros aprovecharán la fiesta para elaborar el contenido del próximo número.

C. S.

DÍA DEL NIÑO, 26 de abril, domingo, calle Bravo Murillo, desde plaza de Castilla a glorieta de Cuatro Caminos. Horario: de 17 a 21 horas.



Alrededor de 300.000 niños "toman" Bravo Murillo y participan en los juegos y exhibiciones preparados para ellos

En el parque de Berlín, en el distrito de Chamartín, se lleva a cabo en estos meses una campaña de animación los domingos por la mañana para que los niños tengan su "día" una vez a la semana. Habrá títeres, pasacalles, teatro y libros cuando en junio se celebre la feria del libro del distrito. Esta experiencia se ha ini-

ciado en el parque de la Vaguada y el parque Norte, en el distrito de Fuencarral, este mes de abril.

Velódromo y exposiciones

En Chamberí los chicos tienen un recinto acotado para su propio y exclusivo uso las mañanas de los domingos y festivos: el velódromo de la calle Fuencarral (entre las glorieta de Bilbao y Quedo).

Aquí vienen con sus bicicletas, triciclos, patines, monopatines, coches de muñecas. Este año hay una novedad, que consiste en la exhibición de coches teledirigidos.

Por último, el distrito de Fuencarral celebra desde el día 5 de abril una Campaña de Animación Infantil los sábados, en el parque Norte, y los domingos en la Vaguada, que finalizará el 7 de junio con una gimkana en el parque Norte.

Por su parte los centros culturales de los barrios dedican durante los doce meses del año unas horas del fin de semana a sus más jóvenes adeptos. Espectáculos de teatro y proyecciones de películas infantiles llenan las mañanas de muchos de estos centros ("José de Espronceda", "Miguel Hernández", "Nicolás Salmerón", "Lavapiés", "Clara del Rey", "El Torito").

Sus salas de exposiciones se prestan de cuando en cuando para muestra de obras por ellos elaboradas, como es el caso de la exposición de trabajos manuales que habrá en el "Alberto Sánchez", del 27 al 30 de abril, coincidiendo con las III Jornadas de Educación del distrito de Vallecas. Sus escenarios admiten a pequeños actores en las campañas de teatro escolar, como la recientemente llevada a cabo en el "Nicolás Salmerón" o la que en el mes de mayo se desarrollará en Hortaleza.

CARMEN SANTAMARIA

CULTURA

Además de Tina Turner, Génesis, Paul Young, Martirio y Sabina, por sólo citar algunos de los que figuran en un apretado programa de cantantes y grupos del momento, las Fiestas de San Isidro'87 devolverán a Madrid la tradición de Gigantes y Cabezudos, que se presentarán

en sociedad el día 8 de mayo en la Plaza Mayor. Este año, atracciones y festejos se distribuirán entre dicha plaza, Las Vistillas, el Palacio de los Deportes, el Auditorio de la Casa de Campo y el Estadio Vicente Calderón

El día 8 de mayo comienzan las Fiestas con el pregón de Rocío Jurado

Tina Turner y Génesis, principales figuras de San Isidro'87

POR el Auditorio de la Casa de Campo, punto de encuentro obligado por segundo año consecutivo para los que están en la onda, pasarán *Barón Rojo*, *Siniestro Total*, *Toreros Muertos*, *Luz Casal* y *Martirio*, entre otros muchos representantes de la música del momento. A todos ellos se les podrá ver y escuchar de forma gratuita, si bien *Tina Turner*, la gran estrella de la programación, tendrá su precio. Quinientas pesetas habrán de abonar los interesados en disfrutar del espectáculo de esta rugiente dama con más de veinticinco años de tablas, quien además pone en la calle en estos días su último LP "*Break every rule*" o "*Rompe todas las normas*", traducido al castellano.

Por la misma cantidad, muy pocos dejarán de perderse la actuación de *Génesis*, otra de las grandes sorpresas de las Fiestas de San Isidro de este año. Estos genuinos británicos, que han su-



perado tres crisis de separación, iniciarán la gira europea actuando el día 13 en Madrid, en el Estadio Vicente Calderón, acompañados por *Paul Young*, que hará las funciones de telonero.

En el Palacio de los Deportes, *Camarón* acudirá a su cita anual en Madrid y este año lo hará además *Paco de Lucía*.

Por el recinto, que ha visto sensiblemente mejoradas sus condiciones de audición, pasará también *Joaquín Sabina*, *Lucio Dalla*, *Mercedes Sosa*, *Quilapayún*, *Massiel*, *José Luis Perales*, *Mecano* y *New Order*, entre otros. Los precios de las entradas en este caso oscilarán entre las quinientas y setecientas pesetas, según día y actuación.

En Las Vistillas, *Juanito Valderrama*, *Eva*, *Belle Epoque* y *Los Calis* pondrán las notas a pasodobles, chotis, cuplés y rumbas.

La Plaza Mayor, por su parte, dividirá el repertorio entre festivales folclóricos y los antes denominados cantautores.

Auditorio de la Casa de Campo

Tina Turner.
Barón Rojo.
Siniestro Total.
Toreros Muertos.
Luz Casal.
Martirio.

Estadio Vicente Calderón

Génesis.

Palacio de los Deportes

Camarón.
Paco de Lucía.
Joaquín Sabina.
Lucio Dalla.
Mercedes Sosa.
Quilapayún.
Massiel.
José Luis Perales.
Mecano.
New Order.

Las Vistillas

Juanito Valderrama.
Eva.
Belle Epoque.
Los Calis.

Plaza Mayor

Javier Bergia.
Javier Batanero.
Javier Ruibal.
José Antonio Labordeta.
Ana Benegas.
Jaime Marques.
Manzanita.
Chiquetete.
Suburbano.
Viceversa.
Nuevo Mester de Juglaría.

Gigantes

Alfonso VI.
La Latina.
Alcalde de Móstoles.
Manolita Malasaña.
Mohamed I.
La Arganzuela.
Julián y Mari Pepa.
Carlos III.
Goya.
La Duquesa de Alba.
Valle-Inclán.
Maria Guerrero.
San Isidro.
Santa María de la Cabeza.

Cabezudos

Francesillo de Zúñiga.
La Calderona.
Luis Candelas.
Lola la Naranjera.
Cúchares.
Melones.
La Tía Javiera.
Doña Cundi.

Carne de maleta



Martirio

SAN Isidro, por Dios mismo, imagínate a una Mari leyendo, viendo por la tele, escuchando años, semejantes programas de gente que actúa... yo aquí, y ahora por mor del destino, yo allí, o yo donde tú. Y de momento, a la Mari

le entra un sentimiento y por coyunturas de la vida resulta que comparto carteles con reinas y reyes que me he pasado la vida admirando, ¡qué fuerte, tú! Y si no te doy lo que esperas, perdona colega si te he ofendido. Voy a San Isidro en carne de maleta, en tripas abiertas, en

vértigo, e de que sí e de que no me importa a mí. A por emociones, a por vibraciones y vértigo, hermano, que es lo que a ti y a mí nos hace sentir vivos.

En Madrid; movida, capital marca Paduana que me acoge y me abraza

en los días duros con calorcito de colegas, con el mismo aliciente de encontrarnos frente a frente, tú pa mí yo pa ti. Por primera vez en plan "nonaino". Tengo gusto y susto y creo firme en la elipse de tu barriga a la mía, y voy a por ti, corazón.

Desde 1967 no habían salido a la calle

Gigantes, cabezudos, mojigongos y destrozonas

La Plaza Mayor servirá para la presentación de gigantes, cabezudos, mojigongos y destrozonas, que este año vuelven a las calles madrileñas aprovechando las fiestas isidriles.

Alfonso VI, rey de Castilla y señor de "El Cid"; La Latina, el alcalde de Móstoles y Manolita Malasaña; Mohamed I, la Argan-

zuela y Julián y Mari Pepa, personajes populares de finales de siglo y protagonistas de zarzuelas, son los gigantes que ya pasearon por las calles de Madrid en las Fiestas de San Isidro de 1967 y que el Ayuntamiento recupera ahora de nuevo.

Restaurados para esta ocasión por Artimaña y engalanados por

Cornejo con trajes diseñados por Pedro Moreno, festejarán con su retorno su veinte cumpleaños. A estos gigantes, que miden alrededor de cuatro metros y pesan unos siete kilos, aproximadamente, se unirán ocho nuevos congéneres que simbolizan las figuras de Carlos III, Goya, la duquesa de Alba, Valle-Inclán, María

Guerrero, San Isidro y su esposa, Santa María de la Cabeza.

Los recién nacidos han sido realizados también por Artimaña y vestidos igualmente por Cornejo, pero en este caso los diseños de figuras y vestuarios corresponden a Miguel Narros y Morgan and Adalid.

Junto a los gigantes estarán sus

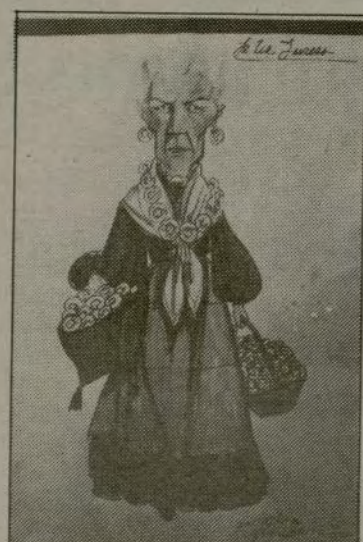
inseparables compañeros, los cabezudos, que también pasearon las calles del Madrid del 67.

También se recupera para las fiestas de este año los mojigongos y destrozonas, que suman un total de ocho y simulan diablillos traviesos y bulliciosos.

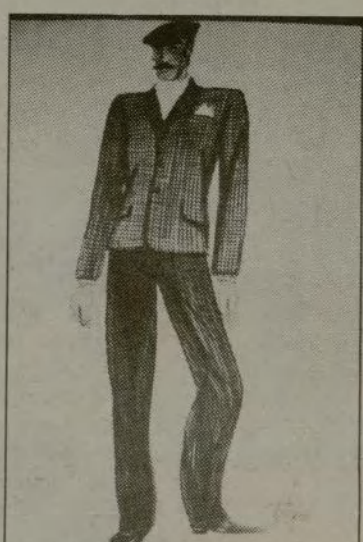
ANABEL G. GARATE



San Isidro Labrador, patrón de Madrid, vivió en esta ciudad reinando en Castilla Alfonso VI de León. Conocido por sus milagrerías con el agua y por la ayuda que le prestaban los ángeles en su trabajo, casó con Santa María de la Cabeza, quien fue acusada ante su esposo de que le faltaba a la fidelidad. Isidro, observándola desde un lugar oculto, la vio pasar el río Jarama sobre su mantilla como si fuera una barca segura, prodigio que se repitió varias veces a lo largo de su vida. Gregorio XV canonizó a Isidro en 1622 e Inocencio XII aprobó el culto a Santa María de la Cabeza en 1797. Sus fiestas se celebran el 15 de mayo y 9 de septiembre.



La Tía Javiera es un popular personaje madrileño muy conocida por sus prestigias rosquillas. De ella dice Tomás Borrás en la revista "Villa de Madrid" de 1968 que vendía rosquillas en la Plaza Mayor por Navidades y San Isidro. Hízose simpática a la parroquia, abuela de las verbenas, caritativa de lo agrícola de la provincia.



Sus padres respectivos, Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, de Julián, y López Silva, Fernández Shaw y Chapi, de la Chulona Mari Pepa, los sacaron a la luz en el teatro Apolo. En el año 1894 nació Julián y en 1897 Mari Pepa. Inmortalizados ambos por el género chico, destacaron por su carácter apasionado y por lo muy celosos que eran los dos.



ASTRONOMIA

Comida libanesa, todo un rito

Imaginen por un momento un delicioso cordero, relleno de piñones, arroz y almendras. Pien- sen en un postre en el que se mezclan nata fresca, agua de ahazar y mermelada de pétalos de rosa. Repitan, una y otra vez, nombres como "lágrimas del desierto", "labios de vírgenes" o "delicias del lecho". Batan la mezcla convenientemente, añádanle una bailarina oriental, incorporen la correspondiente dosis de luz tenue y música suave y se encontrarán en DE FUNY.

Una sugerencia: no se dejen impresionar por nombres como *backlawa*, *tabbule* o *kebb kraf*, difíciles de recordar e imposibles de pronunciar, porque tras todos y cada uno de estos platos se encierra una cocina refinada y sumamente artesanal, producto de una larga y profunda experiencia, de un saber gastronómico que tomó lo mejor de la cocina francesa.

¿Y qué hacer? ¿Por dónde empezar? Les recomendamos que comiencen por el *mezzé* libanés, plato imprescindible que viene a ser como un fastuoso entremés compuesto por más de 20 platos diferentes, en el que hallarán des-



de pasta de garbanzos hasta higa- ditos mezclados con ajo y cilantro fresco. Un buen segundo plato será el cordero deshuesado, acompañado con arroz y piñones. ¿Y qué les parecerían unas "delicias del lecho" como postre? Pero no se apresuren, tómenlo con calma y sigan el dicho árabe: "Si tu dedo es de miel, no lo chupes del todo", o lo que es lo mismo, dejen un hueco para el té con menta.

El menú, que puede salir por unas 3.000 pesetas, no será lo

mismo sin un vasito final de Arak.

ANA BERMEJO

De Funny. Cocina libanesa e internacional. Serrano, 213. Teléfono 259 72 25.

Otros restaurantes

Ararad. Cocina armenia. Costa Rica, 15.

Baalbeck. Cocina libanesa. Orense, 70.

Sayat Nova. Cocina armenia. Costa Rica, 13.

Del 21 de abril al 9 de mayo

Fiestas de la Comunidad

Dentro del programa festivo que en torno a la celebración del Día de la Comunidad de Madrid se desarrollará en la ciudad del 21 de abril al 9 de mayo, la música ocupa uno de los lugares más destacados. Como platos fuertes de este apartado figuran las actuaciones de Neil Young y Spandau Ballet, que tendrán lugar en el auditorio de la Casa de Campo los días 25 de abril y 2 de mayo, respectivamente.

Otro de los escenarios elegidos para estas celebraciones es el Palacio de los Deportes, que durante el 28, 29 y 30 de este mes se convertirá en una gigantesca discoteca, ambientada, respectivamente, al modo estadounidense, cubano y andaluz. *Trouble Funk*, el *ballet Tripicana*, *Manolo Escobar* y *El Fari* serán los artistas invitados de estas "noches de palacio", que contarán, además, con una amplia selección de música de disco.

Los músicos jóvenes dispondrán de un apartado especialmente dedicado a ellos, con la celebración del IV Certamen Juvenil de Música de la Comunidad de Madrid, en el que se han establecido las modalidades de polifonía, música étnica, popular y

folk; cantautores y cantantes, solistas, música de jazz y flamenco. La fase final de estas especialidades tendrán lugar en la Sala Astoria, a excepción de la correspondiente a la música polifónica, que se desarrollará en la iglesia de Santa Cruz.

En el capítulo musical se incluyen también las actuaciones del grupo británico *Communards*, que tendrá lugar en la Sala Astoria el 23 de abril, y la *Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión de Moscú*, que interpretará composiciones populares y clásicas los días 3 y 5 de mayo, respectivamente, en la Plaza Mayor y en el Teatro Real.

Completan el programa de fiestas de la Comunidad de Madrid las exposiciones "Andy Warhol y España" y "La tauromaquia en Goya y Picasso", que permanecerán abiertas al público en el Círculo de Bellas Artes y en el Casón del Buen Retiro.

Asimismo, a partir del 21 de abril y bajo el título "Naturalesco 87", se ofrecerá en el Jardín Botánico una amplia muestra gráfica organizada por la Consejería de Agricultura.

T.C.

Rocío Jurado

“¡Ay..., lo que quiero yo a Madrid!”

Manolo Caracol se mordía el labio cuando la escuchaba cantar recién llegada de Chipiona. Desde entonces, cada vez que sale a un escenario la arma con esos aires suyos de hembra respondona. Es capaz de arrebatarse a una tropa de amas de casa cantando: “Hace tiempo que no siento nada al hacerlo contigo”. En Nueva York se ponen en pie cuando ella canta, y es que, como dice Rocío, “hay mucha mujer en este cuerpo”

LOS grandes almacenes están invadidos por la voz poderosa de Rocío Jurado. Desde la planta de niños, una madre arrastra a su hijo por las escaleras mecánicas para no perderse la firma de la artista. Las dependientas se agitan en sus blusitas de lazo cuando escuchan las canciones ardientes que emiten incansablemente los altavoces. En la primera planta, un pelotón de mujeres se arremolina entre los bañadores y la lencería fina, mirando fijamente a la plataforma iluminada desde donde una foto de Rocío Jurado, envuelta en un turbante de otro mundo, las mira provocativamente. Rocío aparece de azul purísima hasta la lazada del cuello. Llega con una cola de caballo muy tirante, abrochada sobre el parietal derecho, una corte de señores trajeados cargados de flores y una cara espléndida. La vieja de la bata de vichy se lo comenta a la de al lado: “Si es que no hay otra más guapa.” Durante dos horas deja correr sus manos hermosas ejecutando filigranas de escritura sobre sus discos, y remata la faena con una frase amable, una carcajada, un guiño a la audiencia, un revoloteo de palmas o un revolcón al aire de la melena equilibrada. Las señoras se van a su casa con un apretujón en lo alto del pecho y la firma de Rocío estampada en la funda del clepé. Su voz, mientras tanto, llena el último rincón de los almacenes de una pasión hispana de rompe y rasga.

Cuando acaba el acto, se la llevan en volandas, como a la Macarena, entre el clamor del gentío, hasta un salón privado, donde podemos hablar con ella. Sus íntimos la miman, la protegen, están pendientes de su más mínimo gesto. Ella aún saluda agitada, un suspiro, un abrazo a un viejo

amigo, no para. “¡Ay!, dame un cigarrillo y pide un gintoncito para mí, que me refresque, estoy con la boca...” Chasquea la lengua y el cansancio le quiebra la voz. “Tengo la cabeza en Pamplona.” Se va serenando, se sienta muy cerca cuando habla, muy cálida.

Madrid fue el principio

—Madrid... ¡Madre mía, lo que yo quiero a Madrid! Porque yo llegué a Madrid con mi madre cuando tenía quince años, cargada de ilusiones, llenita de sueños. Y desde aquí he trabajado mucho, he luchado mucho y he seguido adelante con muchas ganas. Madrid, a mí me dio, desde el principio de mi carrera, una acogida muy grande, y no sólo a mí, sino a los míos. Aquí fue todo mi principio artístico y eso para mí tiene mucho valor. Además, yo quiero mucho al madrileño, porque tiene una capacidad de amor inmensa y una gran hospitalidad; yo adoro al madrileño. Fíjate, el otro día iba yo por el viejo Madrid buscando una tienda de antigüedades para comprar una consola que quiero poner en mi casa, paseando tranquilamente, de tienda en tienda—esa cosa, tú sabes, muy de mujer—por esas calles del Madrid antiguo, y estaba pensando: “Aquí fue el principio de mi carrera”, aquí, en estas calles. Porque yo empecé en “El Duende”, que estaba en la calle Señores de Luzón, frente al Ayuntamiento, y toda esa Plaza de la Villa, toda esa Plaza Mayor, esas travesías, eran los lugares donde yo iba con mi madre a tomar un cafelito, y desde entonces le tengo tanto amor a esta parte de la ciudad. Y estaba yo pensando: ¡Hay que ver lo que quiero yo a Madrid!, y mira por donde regreso de Estados Unidos y me dicen: “Oye, Rocío, te han llamado del Ayuntamiento para ver si



“Yo quiero mucho al madrileño porque tiene una capacidad de amor inmensa y una gran hospitalidad. Yo adoro al madrileño”

puedes ser la pregonera de San Isidro”, y me entró una emoción.

—Rocío, y cuando se vino de Chipiona a abrirse camino en Madrid y empezó a triunfar de niña, ¿cómo lo aceptaban los “grandes” que entonces estaban por aquí, Caracol, Pastora Imperio?

—Pues mira, cuando yo empecé en “El Duende” las primeras veces salía con mucho miedo. Y de pronto la gente se quedaba muy extrañada de que una chica tan joven cantara con esa voz, y yo vi que les gustaba porque tenía esa pureza de la persona que empie-

za. Gitanillo de Triana me apoyó muchísimo, era como un segundo padre para mí. Toda la familia Gitanillo me quería mucho. Yo, a Pastora Imperio la admiraba profundamente, y fíjate la ilusión de llegar a conocerla y ver que te anima cuando estás empezando. Luego pasé a “Los Canasteros”, que era de Manolo Caracol. Manolo Caracol era un hombre muy gitano, muy puro, con mucha garra, y lo que él veía en mí era esa pureza mía, ese amor tan grande al flamenco que yo tenía. Era un hombre que cuando me escuchaba cantar se mordía el labio de aba-

jo y se hacía sangre, era una cosa muy tremenda. Con Manolo Caracol me pasaban unas cosas increíbles, incluso cuando yo ya no estaba en “Los Canasteros”. Cuando estaba en plena juerga y se encontraba a gusto, me llamaba por teléfono a las seis de la mañana y me decía: “Anda, Rocío, cántame unos fandangos de Enrique «El Almendro» o cántame unos tangos de Pastora Pavón, «La Niña de los Peines»”, y yo se lo cantaba por teléfono. El fue para mí un gran aliciente, porque cuando yo tenía pánico al principio él me decía: “Tú sigue adelante que tú tienes muchas cosas que dar dentro del arte.” Y eso es muy importante cuando estás empezando.

La entrega total

El revuelo que arma Rocío a su paso ha llegado hasta Nueva York, donde le acaban de entregar el Premio de la Crítica a la cantante extranjera más importante del año. Y es que Rocío Jurado es una paloma brava que sale al escenario, se ajusta el talle, canta un quejido con la fuerza de la hembra respondona y pone el mundo a sus pies.

—Rocío, a usted la admiran los políticos de la derecha y de la izquierda, las amas de casa, los intelectuales, los rockeros y hasta la mismísima Martirio, ¿cuál es el secreto de conectar con tanta gente?

—Pues mira, el secreto, si lo hay—creo que no es secreto, estas cosas se saben—, es la entrega total. La entrega a una profesión y a un público; la entrega casi física, incluso, cuando estás arriba en un escenario, sin ningún tipo de recortes, diciendo: “Aquí estoy, aquí tenéis mi persona con el corazón en la mano, mi espíritu.” El secreto está, creo, en que la gente ve en mí esa verdad que yo llevo dentro, esa entrega completa. Yo, es que todo lo hago con mucho amor, y eso se nota. Y pienso seguir adelante mientras el cuerpo aguante, porque como dice una de mis canciones, “hay mucha mujer aquí dentro”.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



EL Sol LUCE MAS EN EL METRO

Sol, una estación luminosa, amplia, sin aglomeraciones, con una moderna señalización de las distintas líneas.
Sol, donde una estudiada arquitectura interior permite un ágil y cómodo paso por el corazón de la ciudad.
Sol, con los servicios y equipamientos más actuales. Central de Información, teléfonos, tiendas...
De Sol, a todo Madrid.
Metro. Estación Sol. Baja a conocerlo.



Vente al



Este día las librerías permanecerán abiertas de 10 a 22 horas ininterrumpidamente

23 de abril: Día del Libro

El próximo día 23 de abril, fecha del aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, se celebrará en Madrid, al igual que en el resto del país, la fiesta anual dedicada al libro, durante la cual gran parte de las librerías de la ciudad sacarán sus mercancías a la calle, instalando puestos de venta en cada uno de los 18 distritos madrileños.

Esta celebración, que en sus principios coincidió con el 7 de octubre, imaginada fecha del nacimiento del autor de "El Quijote", ha contado durante una parte importante de su historia con un gran alcance y esplendor, que hoy perdura fundamentalmente en Barcelona. Incluso hubo un tiempo, durante las primeras décadas de este siglo, en el que a raíz de un real decreto, las academias militares, buques y arsenales de la Armada, establecimientos de beneficencia y centros penitenciarios debían dedicar durante esta jornada una hora a la lectura de fragmentos escogidos de nuestra literatura.

En Madrid, como en muchas otras provincias españolas, la fiesta fue decayendo con el tiempo, lo que hace unos años llevó a la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros a plantearse su relanzamiento.

Es a partir de 1984 cuando el Día del Libro vuelve a recuperar parte de su apogeo, con la puesta

PABLO WUNDERLING EX LIBRIS



[66, 67]

en marcha de una serie de actividades cuyo principal objetivo es "acercar al público a las librerías", según comenta Alberto Rodríguez de Rivera, secretario de la CEGAL.

Regalo, exposición y mesa redonda

En esta ocasión, como en años anteriores, las librerías permanecerán abiertas ininterrumpidamente de diez de la mañana a diez de la noche, realizándose también durante esta jornada un 10 por 100 de descuento sobre el precio de venta de cualquier ejemplar. Asimismo, los clientes serán obsequiados con un libro de Fernando Huarte, titulado "El Exlibris", del que la CEGAL ha editado 15.000 ejemplares.

Entre las novedades incluidas en esta celebración figura la realización de una exposición de varias ediciones de la Hermandad de San Jerónimo de Mercaderes de Libros de Madrid, que permanecerá abierta al público del 22 al 30 de abril en la Biblioteca Nacional, y en la que se mostrarán 60 volúmenes de esta entidad, fundada en 1611. Como complemento a la exposición, el día 22 se celebrará una mesa redonda en la fonoteca de la Biblioteca Nacional sobre el tema "Función del librero como agente cultural", en la que participarán destacadas personalidades del mundo del libro.

T. C.

HAY QUE LEER...

La estética de la Resistencia.
Vol. I. España, antesala de la tragedia

Peter Weis

Editorial Versal. 398 páginas. 1.650 pesetas

Entre la polifacética obra de Weis destaca, por su carácter polifacético y arriesgada arquitectura técnica, esta trilogía, de cuyo primer volumen nos hacemos eco. A caballo entre la autobiografía, el ensayo y la revolución, en esta obra coinciden todos los puntos de interés del gran artista alemán.

Viento Sur

Fernando Quiñones

Editorial Alianza. 298 páginas. 550 pesetas.

Entre la extensa y variopinta obra de este escritor sureño se recogen en esta ocasión una recopilación antológica de su narrativa más breve. Los cuentos, en su mayor parte pertenecientes a una atmósfera taurina y flamenca, congregan una selección que parte del año 1950 y alcanza las producciones de 1980.

Mis primeros cuarenta años

Federica Montseny

Plaza y Janés. 252 páginas. 1.195 pesetas

Encarnación de las ideas libertarias, ejemplo de actitud fiel a una causa y protagonista de una buena parte de nuestra más reciente historia, Federica Montseny nos ofrece en esta muy interesante biografía, cuarenta años de historia personal y un gran testimonio del tiempo que le tocó vivir.

J. C.

Rousseau lo dijo

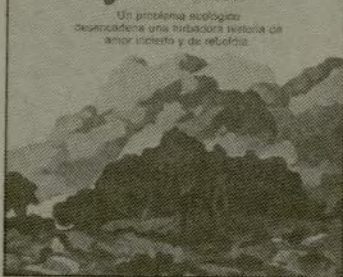
Pocas cosas necesita demostrar Jesús Fernández Santos a estas alturas de su carrera literaria; lo importante ya está dicho. Después de una larga trayectoria, que comenzó con la publicación de "Los bravos", este autor imprescindible no creo que ya requiera de premios ni siquiera del favor del público o de la crítica: de todo ello lleva su equipaje abundante muestra. Pero allí donde la literatura se convierte en una verdad de mayor grado, cuando un escritor se enfrenta con la necesidad de escribir como un aliento, y no el menos fundamental, de su vida, desde ese punto surge esta obra. "Balada de amor y soledad" es pues una de las muestras narrativas más personales escritas por Fernández Santos. Se ha descargado, para esta ocasión, de todo lo prescindible, aquí la historia y el juego de los personajes sucede de una forma desnuda y sobrecogedora.

Existe en el relato una muy leve trama argumental, el despojo ha alcanzado también a esto. El personaje central, un químico que trabaja para una fábrica que supuestamente realiza vertidos peligrosos al río, se ve sometido a las fuerzas centrípetas de la vida. Allí donde el amor ha terminado comienza la esperanza. En esta "Balada" alcanza un grado sumo el contenido poético y simbólico. Existe un raro orientalismo en esta última novela de Fernández Santos; esa forma de presentarnos al hombre desnudo, carente de instinto vital, al que se le somete a una naturaleza que es parte y todo, no deja de conferir a la obra un cierto perfume de existencialismo teñido de panteísmo. Que la literatura es algo más que un puro ejercicio de estilo se encarga de demostrarlo esta muy especial y sincera novela.

JOSE CARLON

"BALADA DE AMOR Y SOLEDAD". Jesús Fernández Santos. Editorial Planeta. 176 páginas. 850 pesetas.

Jesús Fernández Santos Balada de amor y soledad



La actriz acaba de publicar sus memorias

La nocturnidad de María Asquerino

EDUARDO García Rico me la presentó hace algunos años en la "Crip-ta" de Bocaccio sin dar su nombre porque tampoco parecía ya del todo necesario. La necesidad estaba, claro, en dar el mío, y cuando lo hizo el periodista aludido reforzó su posición de introductor con un acto de valentía que niega, quizá por única vez, su carácter tímido y medroso:

-Te advierto, María, que Javier te ama tanto como yo.

Por supuesto que estábamos ambos en una posición inmejorable: subidos a los mismísimos bordes de una copa parlanchina y noctámbula (bien pensado, no debía ser tan larga, pues tengo a título de experiencia que cuando García Rico sube un par de escalones en la copa parlanchina y noctámbula se cae irremediablemente en ella) que nos obligaba por lógica a hablar o musitar nada más que temas de amor. Sé que estaban próximas las cinco de la mañana y que cuando María se alejaba hacia el taxi, que la devolvía, como en cada ocasión, al cariño de su perro, Eduardo logró un razonamiento que compite con ventaja con los que registra a esa hora la historia más puntual de la humanidad (¿alguien duda que los más brillantes!)

-Yo amo a María Asquerino porque a las cinco de la madrugada es la única mujer-estrella que permanece a la vista para que la ames, sin fallar una sola noche.

María Asquerino es, sobre todo, nocturnidad. Se aparece cuando uno ya está metido en ella y marca su hora de eterna Cenicienta cuando se la marcan a ella los ruidos con que se despereza la luz cuando le llega el turno. La luz ofende a la inteligencia, y María se alimenta, casi ya en exclusiva, de una conversación perpetua con vocación de inteligencia.

A su búsqueda consagra las horas más respetuosas del día en una tertulia donde los fieles encuentran en su pasivo silencio el punto de apoyo donde mover su mundo inane de palabras y palabras. ¿Qué culpa tiene ella si la inteligencia es pues, muchas veces, tan sólo vocación? Hablan José Luis Coll, Balbín, Paco Valladares, Pepe Díaz, Negrín, Raúl del Pozo, Martínez Zato, y puede que algún ministro como Ledesma y Solchaga. Alberto, quizá, un empresario de cabaret y números de realismo sexual, o Eva, deliciosa strep-girl reciclada al vestido convencional. Y, mientras, María está allí, en medio de todos, para que la ame García Rico, el periodista, o cualquier otro tí-

mido subido al borde una copa parlanchina y noctámbula.

Después, a eso de las cinco de la mañana, se va como siempre a acariciar al perro.

Entre caricia y ladrillo, María Asquerino y un "negro" un tanto entusiasta que pese a su origen (canario) no tiene perro, ha ido rememorando sus "Memorias" que, ya en forma de libro, expresa en el papel el tributo que la exigencia de don Marcelino Menéndez y Pelayo quería hacernos pagar a todos, porque "aquel que ha vivido, debe contarlo". Son, desde luego, memorias escritas entre caricias y ladrillos de la sola compañía que queda con el tiempo en la casa: bruscas, deshilvanadas, un tanto cutres y un poquitín precipitadas. Aunque nunca gratuitas, qué duda cabe. Hoy por hoy es el único testimonio válido, por ejemplo, para saber cuándo le vino a María la regla y cuando se le retiró.

Pero Eduardo García Rico y yo la amamos siempre con la fidelidad de una noche después de la otra.

JAVIER FIGUERO

"MEMORIAS". María Asquerino. Editorial Plaza y Janés. 311 páginas. 1.395 pesetas.

Los montajes actuales tienen como objetivo crear hábitos teatrales en los pequeños

Obras infantiles en las salas Mirador y La Bicicleta

El teatro infantil y juvenil presenta en nuestro país un desarrollo similar a la historia de la literatura para niños y jóvenes. Ninguno de los dos presenta una existencia paralela a la historia del teatro y la literatura universal. Por las características del espectador y lector a quien iba dirigido han sufrido vigilancias tales que su historia anterior al siglo XX prácticamente es inexistente y los únicos precedentes que se encuentran son, en ambas manifestaciones artísticas, moralinas didácticas encaminadas a preservar y mantener una moral al uso y unas costumbres sostenedoras de una sociedad concreta.

Con el siglo XX, las cosas cambian, y, ¡por fin!, aparecen obras y libros con objetivos puramente teatrales y literarios. A partir de este momento, la andadura del teatro y de la literatura infantil toma caminos diferentes, aunque relacionados, a lo largo de su corta y reciente historia.

Rigor teatral

Tras las incursiones de García Lorca, Valle-Inclán, Blanco Amor o Jacinto Benavente en el teatro infantil y juvenil antes de los años cuarenta, vuelve el didactismo y la moralina a los escenarios con público infantil y juvenil; pero antes de lo esperado, allá por los sesenta, el rigor teatral aparece en varios espectáculos cuyas puestas en escena tienen como objetivo crear hábitos teatrales en la población infantil y juvenil, a través de textos y montajes de calidad, tanto de teatro como de títeres y marionetas o espectáculos al aire libre. Ciertamente es que estos montajes, aún hasta hoy, conviven con espectáculos que surgen en las más recónditas esquinas, cuyo objetivo es sacar algo de dinero para el colectivo que decide hacer teatro infantil sin vocación y simplemente para pasar un bache profesional. Por

Madrid sólo cuenta con dos salas que, de forma permanente y continua, ofrecen obras teatrales y espectáculos de títeres y marionetas dirigidos a los espectadores más jóvenes. "La gallina mágica" y "El faro de Alejandría" llenan la programación infantil hasta el mes de mayo



Una escena de "La gallina mágica"

suerte, los programadores profesionales y las salas especializadas distinguen muy bien entre unos y otros grupos, y aquellos que ofrecen productos de baja calidad terminan muriendo por inanición.

A lo largo del año, Madrid sólo tiene dos salas que de forma permanente y continua ofrecen espectáculos para niños y jóvenes: la recientemente creada sala *La Bicicleta*, situada dentro de la

"Ciudad de los Niños" de la madrileña Casa de Campo, y la sala *Mirador*, única en nuestra ciudad, especializada en teatro de títeres y marionetas, alternando estos espectáculos tanto para niños como para adultos. Ambas ofrecen la característica de tener funciones abiertas al público los sábados y domingos a las cinco de la tarde, además de concertar funciones los días laborables con

aquellos colegios que se ponen en contacto previamente con las salas. Esta última fórmula también la adoptan, por temporadas, otras salas de teatro madrileñas, como pueden ser los teatros del *Círculo de Bellas Artes* o el *Teatro Experimental*.

Por su parte, la sala *San Pol* dedica las mañanas, de lunes a viernes, a obras de teatro para niños, incluidas en la Campaña de Tea-

tro Escolar. Todas ellas se realizan a las 10,30 horas de la mañana. Asimismo, los centros municipales de cultura hacen un hueco en su programación general, con montajes de grupos infantiles o hechos por ellos mismos.

De gallinas y marionetas

A lo largo de la segunda quincena de abril, la sala *La Bicicleta* ofrece un montaje para pequeños (niños entre cuatro y ocho años) que ha llevado a cabo el nuevo grupo *Górgona Teatro Urbano* con el nombre de "*La gallina mágica*", en el que se ofrecen aspectos, tanto plásticos como literarios, que atraen de forma especial a los niños más pequeños, desarrollándoles su capacidad creadora y de imaginación.

En la sala *Mirador*, donde los montajes que se programan ofrecen habitualmente unas cotas de calidad muy poco frecuentes, se presenta esta última quincena de abril "*El faro de Alejandría*" (para niños de cuatro a siete años), una obra de títeres puesta en escena por el grupo mallorquín *Gomis y Gomes*, desde el día 18. "*El faro de Alejandría*" cuenta una historia de marineros a la deriva, entre los que no faltan el barco, las tormentas y la "*sobrasada*".

Tanto los padres como los colegios que acuden al teatro deben tener muy en cuenta para qué edades está destinado el montaje elegido para ir a ver. Si un niño de cinco años ve un montaje destinado a uno de doce, o viceversa, se puede conseguir, entre otras cosas, que ese pequeño rechace el teatro porque es una manifestación artística que no le habla de su mundo.

ROSANA TORRES

- **SALA LA BICICLETA.** "Ciudad de los Niños", avenida de Portugal, s/n. Metro: El Lago. Teléf. 479 36 32.
- **SALA MIRADOR.** Doctor Fourquet, 31. Metro: Lavapiés. Teléf. 239 57 67.
- **SALA SAN POL.** Plaza San Pol de Mar, 1. Teléf. 241 90 89.

NO SE LO PIERDA

- **"No puede ser... el guardar una mujer"**, de Moreto, acude al Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de una de las pocas mujeres españolas que se adentran en la profesión de directores teatrales: Josefina Molina. La obra, quizá la primera comedia feminista de nuestro teatro, ya que otorga a la mujer una capacidad de decisión impensable para la del siglo XVII, está interpretada por jóvenes, pero sólidos actores, como Antonio Valero, Ana Gracia, Mercedes Lezcano, Juan Calot, entre otros.
- **"Arsénico y encaje antiguo"**, de Joseph Kesselring, es una de las comedias más divertidas y apreciadas del teatro contemporáneo. Una nueva versión, que

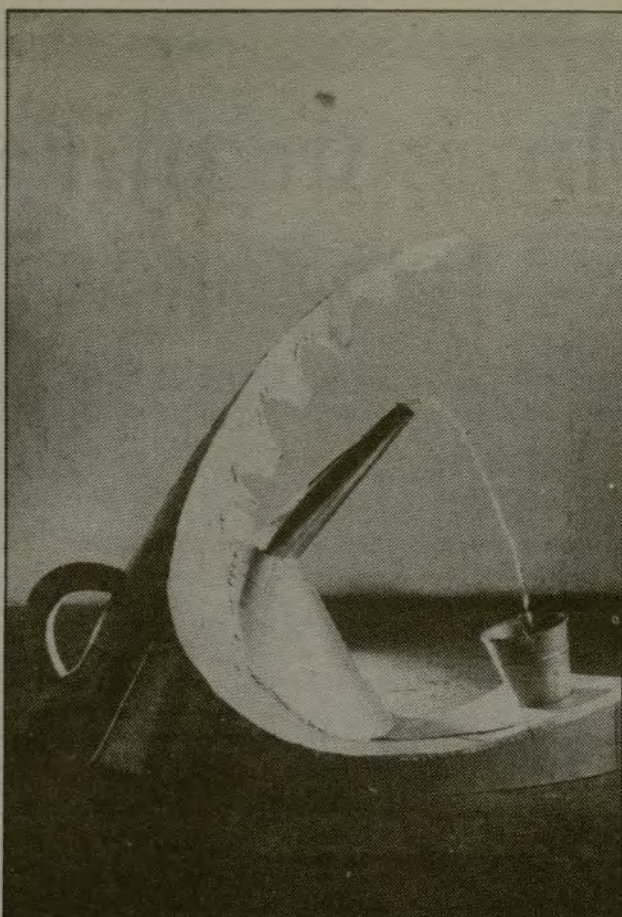
promete atraer al público, dado el equipo que ha llevado a cabo la puesta en escena; se acaba de estrenar en Madrid, en la *Sala Bellas Artes*. Bajo la dirección de Angel Fernández Montesinos, toda la obra gira, fundamentalmente, en torno a dos personajes, interpretados por Aurora Redondo y María Isbert, dos viejas ancianitas que se dedican a ir asesinando, con una ternura y soltura que arranca las más recalcitrantes carcajadas. Con escenografía de Gil Parrondo y algunas pinceladas musicales extraídas de clásicos del terror, la obra es toda una perfección de diálogos de intriga, suspense y humor. Junto con las dos veteranas actrices comparten el reparto Joaquín Kremel, Miguel Palenzuela, Francisco Racionero y Paula Sebastián, entre otros actores.

INVITACION

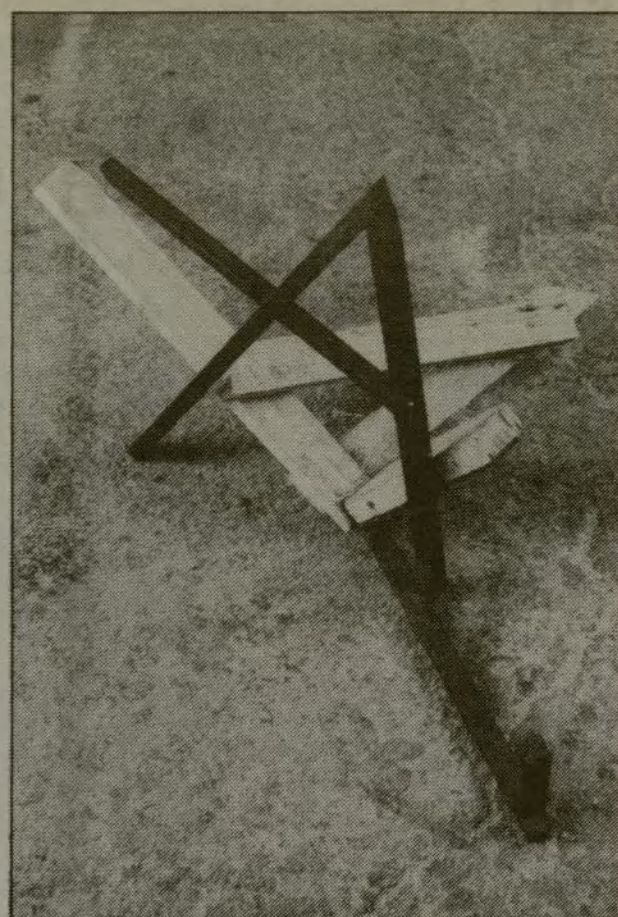
La sala *La Bicicleta* y **VILLA DE MADRID** regalan a veinticinco lectores dos entradas para asistir a la representación de la obra de teatro "*La gallina mágica*", dirigida a niños de cuatro a ocho años. Tendrá lugar en la sala *La Bicicleta*, en la "Ciudad de los Niños" (avenida de Portugal, s/n. Metro: El Lago), los días 25 y 26 de abril. Las invitaciones se pueden recoger en la taquilla del teatro el mismo día 25, de 16,30 a 17,30 horas, previa presentación de este cupón.



"Rübezahl, el plantador celeste" (1981) de Grützke. Una grafía heredada de los clásicos. (Foto 11 del catálogo).



Una escultura de Albert Hien: la imaginación cobra cuerpo en el espacio.



Hierro y madera: un diálogo abierto en la obra reciente de Robert Schad.

La conexión alemana

De repente se han dado cita en Madrid ocho dibujantes y seis escultores alemanes. Los primeros, representantes del sentir germano de los 70, dentro de la corriente realista. Los escultores, emblemáticos en sus distintas vertientes de las inquietudes de los 80

El realismo es múltiple

ALEMANIA cuenta con una rica tradición histórica de dibujantes que vieron en la técnica un medio idóneo para plasmar las inquietudes artísticas del momento, tradición que tuvo una auténtica eclosión en el período en que el expresionismo era el movimiento de vanguardia.

"Ocho artistas de la República Federal de Alemania", que permanecerá en el *Círculo de Bellas Artes* hasta el día 26 de este mes, pretende acercarnos a algunos de los representantes del debate que, en torno a la consideración del realismo, se produjo en la práctica de los años 70 y que coincidió con una nueva etapa de pujanza de esta técnica.

Qué es el realismo y cuáles son sus márgenes es el eje de una polémica aún abierta para la que, afortunadamente, no se han encontrado dogmas sancionadores. La flexibilidad, por tanto, del propio concepto ha hecho, de alguno de sus representantes, figuras contradictorias y los alemanes de esta muestra no escapan a esa

sensación de posiciones enfrentadas.

El único denominador común —muy de los 70, por otro lado— es cierta pulsión de incomodidad con el contexto social —a veces, como en Göttlicher, de tintes un tanto repulsivos—, ante el que algunos reaccionan explícitamente de forma crítica y otros, por soslayo, de forma menos evidente.

Más allá de ese rasgo generacional de estos artistas, nacidos en las décadas de los 30 y los 40, las únicas agrupaciones posibles estarían en función de las diferentes corrientes: el "realismo crítico" de Petrick, Vogelgesang y Sorge —el más interesante de este apartado con sus "collages", de sabor "pop", en los que se establecen unos niveles de lectura altamente políticos—, el "fotorrealismo" de Willikens, Knipp y Sartorius —en parte, producto del impacto causado por las obras norteamericanas de esta corriente que se vieron en la Documenta de Kassel del 72—, el "realismo expresionista" de Göttlicher y el "realismo academicista" de Grützke.

Al margen del interés que cada uno manifiesta dentro de su tendencia, sobresale de la exposición la figura del berlinés Johannes Grützke por lo que conlleva su trabajo de polémico: Grützke, en ese sentido, representa la lucha contra la modernidad, entendida ésta como manifestación perecedera, y en sus trabajos hay un esfuerzo por enlazar con la tradición y aprovechar sus hallazgos. Fundador, con sus amigos, en 1974 de la "Escuela de la Nueva Suntuosidad", su obra es una continua resistencia a la moda y, sin lugar a dudas, una de las que se encuentra más en línea con los antecedentes de la historia del dibujo alemán.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.
Marqués de Casa Riera, 2. Teléfono 231 77 00 y 221 18 34

La imagen y el espacio

LA joven escultura alemana, contemporánea del nuevo y seguramente efímero expresionismo pictórico, debe ser abordada desde la constatación de que no hay en ella corrientes predominantes y de que su fuerza, más o menos como sucede en la española, reside en la fuerza de sus individualidades.

"Raumbilder", la exposición de cinco escultores alemanes del Centro de Arte Reina Sofía, parte de la asunción de esa evidencia, pero al mismo tiempo intenta establecer puntos en común entre los artistas elegidos: fundamentalmente, el proceso de aprendizaje y la preocupación espacial.

Cuatro de estos escultores, en efecto, han sido estudiantes en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf (Ecker, Luy, Mucha y Schütte), famosa por el elenco que ha formado su profesorado —Joseph Beuys, entre otros— y su carácter heterodoxo. El quinto, Hien, es natural de Munich, ciudad que, junto a la mencionada Düsseldorf y Hamburgo, es para muchos, otra de las metrópolis que más escultores aglutinan. Todos comparten una actitud ante el entorno que tiene mucho de nueva visión del espacio natural.

Luy es, sin duda, uno de los más interesantes, tanto por la sublimación del proceso artesanal y lúdico que se advierte en su trabajo como por el carácter alegórico de la mayoría de sus obras, alegoría que Schütte sustituye por una portentosa capacidad de teatralizar sus maquetas, no exentas de una lectura irónica y utópica sobre el legado de la arquitectura —que, conviene no olvidarlo, ha sido en Alemania todo un símbolo de la capacidad de recuperación tras la Segunda Guerra

Mundial—. En Ecker destaca la voluntad por abrir nuevas lecturas espaciales y, en esa medida, nuevas asociaciones, mediante un lenguaje en el que el componente óptico es esencial, algo que Mucha también persigue a través de esos montajes en que la nueva disposición de objetos que nos son familiares deviene en nuevos significados. Hien, por último, opera en el terreno de lo imaginario y sus esculturas remiten a un universo en el que lo insólito se torna verosímil.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Santa Isabel, 52 (Atocha). Teléfono 467 50 62

La esencia del eremita

EL que, como decía, la escultura alemana deba ser enjuiciada no desde lo colectivo sino desde lo individual, parece venir a ponerlo de manifiesto Robert Schad con su exposición en el Centro Cultural de la Villa.

Schad es un escultor del sur y un escultor, además, alejado del rápido devenir de las modas que repercute con mayor fuerza en las grandes urbes.

Perteneciente, por edad, a la misma generación que los componentes de "Raumbilder", su trabajo aparece, sin embargo, como una opción más personal y madura.

Hay en Schad una evidente búsqueda de la síntesis, que le ha llevado a una progresiva depuración de lo que en él es un obsesivo diálogo entre materiales contrapuestos, y una consideración orgánica de la obra escultórica, que recuerda a Julio González o Anthony Caro. Pero hay, sobre

todo, un estudio vivo de los ritmos que parece proyectarse en el espacio hacia el infinito y que puede recordar a algunos constructivistas, más en el resultado práctico que en la motivación lingüística última.

Tal vez por todo ello, mientras en la exposición del "Reina Sofía" —que es, no obstante, una de las mejores que pueden verse—, laten las dudas sobre lo que pueda ser el destino de sus representantes, en la de Schad se tiene la certeza de que hay una vía expedita de coherencia.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza de Colón, s/n. Teléfono 275 60 80

RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, Atocha): Diego Rivera, hasta el 4 de junio, Auerbach, hasta el 31 de mayo, y Cy Twombly, a partir del 22 de abril.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Irving Penn. Hasta el 17 de mayo.
- En el Palacio de Villahermosa (Plaza de las Cortes, 6): Pintura rusa del siglo XIX. Hasta finales de mayo.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Francisco Clemente. Hasta el 17 de mayo.
- En el Centro Cultural de la Villa (Plaza del Descubrimiento, sin número): Carlos Mensa.
- En la galería Juana Mordó (Villanueva, 7): Montherwell. Hasta el 2 de mayo.
- En la galería Soledad Lorenzo (Orfila, 5): Anthony Caro. Hasta finales de abril.
- En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2): Julio González. Hasta finales de abril.
- En la galería Gamarra y Garrigues (Villanueva, 21): Lazkano. Hasta finales de abril.
- En la galería Juan Gris (Villanueva, 22): Viola. Hasta el 2 de mayo.

Olimpiada de las guitarras

Diez velitas en el pastel del *Villa de Madrid*, cita ineludible para corazones jóvenes con hambre de escenario. Como en años anteriores se templan los grupos en sótanos, habitaciones expropiadas y miserables locales de ensayo. Es una (gran) oportunidad, la posibilidad de saltar del anonimato a los focos de colorines. Gran tensión en el subsuelo rockero de la ciudad.

EL *Villa de Madrid* es el decano entre los concursos de rock. Ha creado escuela: no hay Diputación, Ayuntamiento o Gobierno autónomo que no haya sentido la tentación de montar uno de estos certámenes. Una fiebre que ha generado un anecdotario riquísimo. En calidad de miembro-del-jurado, un servidor cuenta con episodios inolvidables. En la primera edición del organizado por el Ayuntamiento de Palencia el pasado año, se exigía a los grupos la interpretación de "El cura de Perales", tema folclórico de la tierra. El disparate funcionó: era una sensación vertiginosa la de escuchar una pieza "imposible" de encajar en los esquemas rockeros siendo tocada, en feroz combate cuerpo a cuerpo, por formaciones "heavy", pop, tecno o modernas. No sugiero que el *Villa de Madrid* incorpore la obligación de tocar un chotis, pero aprovecho para mencionar que el de Palencia fue uno de los más memorables concursos del pasado año.

Destacar entre la multitud

La abundancia de competiciones para nuevos grupos ha mellado su importancia. Todavía cumplen una benefactora función como agitadores del ambiente musical, pero necesitan planteamientos más imaginativos para despertar el interés del público. Y eso de la imaginación se traduce -dejemos aparte a "El cura de Perales"- en dinero para premios, promoción en infraestructura técnica. La misma historia del *Villa de Madrid* muestra las sucesivas adaptaciones que han garantizado la vitalidad del asunto. Así, la sabia decisión de dividir premios entre géneros o la de añadir la realización de un "videoclip" a la lista de incentivos.

El *Villa de Madrid* merece ese esfuerzo suplementario. Tiene un bonito historial: casi toda la plana mayor del rock madrileño ha conocido la sensación de esperar el resultado de las votaciones. Entre los que se han comido las uñas, aparecen miembros de grupos tan elitistas como Mecano o La Unión (Nacho Cano y Luis Bolín formaban parte de Stress, que pasaron inadvertidos en 1979). La esperanza es gratis.

Hitos y pitos

¡El palmarés! El *Villa de Madrid* ha dado todo tipo de sorpresas. Así, las dos primeras ediciones (1978-1979) tuvieron el mismo ganador: el Gran Wyoming, con y sin Paracelso. También cuenta la lista con triunfadores de los que nadie recuerda mucho: Cópula D'Helado (1980) o Arco Iris (apartado de jazz de 1982).

La vertiente dura del *Villa de Madrid* puede honrarse de haber destapado a Obús (1981), aunque los posteriores vencedores (Tritón, Cráneo, Alcaudón, Sangre Azul, Polvo Mágico) no hayan tenido ascensiones rutilantes.

Por lo que respecta al "pop rock", el seguimiento de los diferentes premiados arroja también un balance irregular. Derribos Arias (1982) ya no existen, aunque hay abundantes muestras grabadas de su proteica creatividad. La Frontera (1984) y La Llave-Mercedes Ferrer (1985) han sido lanzados por discográficas potentes sin lograr impactar en el público masivo; los Enemigos (1986) siguen guitarreando en esa difusa oleada del rock rasposo que quiere hallar su lugar bajo el sol.

Su misión: dinamitar el "im-passe" del momento musical madrileño. La primera división -Dinarama, Radio Futura, Mecano,



El grupo "Obús", ganador del aparato duro en 1981.



"La Llave-Mercedes Ferrer", primer premio del pasado año en pop-rock.

Nacha Pop, Gabinete Caligari, Hombres G- está repleta de individuos que ya pisaban las tablas antes de que se hablara de "movida madrileña" en la prensa internacional. Sus puestos son sólidos y, generalmente, merecidos.

Pero, vampiros que somos, se siente la necesidad de soluciones de recambio, propuestas novedosas, un poco de competencia para las superestrellas. Hora de cruzar los dedos y confiar en que los protagonistas de la futura revolución

estén ahora mismo sufriendo la incertidumbre de la fase de preselección por distritos. Para ellos, palmaditas de ánimo y una malévol advertencia: la batalla apenas acaba de comenzar.

DIEGO A. MANRIQUE

Diez años atrás

Con la edición de este año, el Trofeo Rock Villa de Madrid cumple su décimo aniversario. Edad ya adulta para este certamen, en el que el interés de los nuevos grupos por aspirar al "trampolín" que representa ganar, y las actuaciones de grupos consagrados en la fase final del Trofeo, le confieren un sello especial.

Desde la primera edición del Trofeo, celebrada el año 1978 coincidiendo con las fiestas de San Isidro, no sólo ha variado el número de participantes, que ha aumentado de los 90 iniciales a los 350 de la edición del año pasado, pasando por el récord que supuso los 500 grupos del año 1981. También han sufrido cambios las categorías, que en la actualidad son dos: una para el Rock Duro y otra para el Pop Rock, si bien en la V edición estuvo presente el Jazz.

En cuanto a los premios, también han ido modificándose y así del disco que grabaron los 9 ganadores del V Trofeo, pasamos al video-clip y el maxi-single que graban los primeros clasificados de las actuales ediciones, y el single para los segundos y tercer clasificados, aparte de un premio en metálico.

Otro hecho importante dentro de la vida de este Trofeo, lo supuso el hecho de que las Juntas Municipales de Distrito colaboraran en las fases de preselección del Trofeo, dotando de auditorios y/o plazas para las actuaciones, con lo que este certamen llega prácticamente a todos los rincones madrileños.

De telón de fondo a este entramado se encuentran los jóvenes madrileños, que durante un período de tiempo pueden disfrutar viendo los grupos foráneos nuevos, y en algunos casos, a los "colegas" tocando en el escenario.

Este Trofeo es, además una espléndida oportunidad para observar lo que puede ser parte del conjunto de músicas y grupos que con seguridad conformarán el espectro futuro, ya que no hay que olvidar que por éste han pasado grupos tan nombrados como *Kaka de Luxe*, *Paraíso*, *los Nikis*, *Aviador Dro*, *La Frontera*, *Obús* y un largo etcétera que esperamos siga aumentando en sucesivas ediciones.

RAFAEL SIERRA/JAVIER INARAJA.

J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE
DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más
de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

**PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.**

Pida información gratuita a:

J.J. SEGURIDAD S.L.
BALEARES, 12
28019 MADRID

**TELS. 269 00 11
697 42 05
460 07 46**

219 PLAZAS

**POLICIA MUNICIPAL
DEL
AYUNTAMIENTO
DE MADRID**

**ASPIRANTES MASCULINOS
Y FEMENINOS**
Graduado Escolar o equivalente
CLASES: Pruebas físicas,
tests y temas

TEMARIO:
Edición Febrero-87
Plazo de instancias hasta el 24 abril

Preparación e Información:
**CENTRO del
OPOSITOR**
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS-1987

PATROCINADOS POR EL
INSTITUT FRANCE ESPAGNE
ORGANIZADOS POR ALIANZA
FRANCAISE DE TARRASA

Del 3 de Julio al 16 de Julio
Del 18 de Julio al 31 de Julio
Del 2 de Agosto al 15 de Agosto
Del 17 de Agosto al 30 de Agosto

- Alojamiento en residencias universitarias MUY CENTRICAS
- Por las mañanas: excursiones y visitas a MUSEOS Y MONUMENTOS
- Por las tardes: 2 horas y media de clases diarias
- Se admiten acompañantes de los cursillistas

**PRECIO: DESDE 49.500 PTAS. TODO INCLUIDO
VIAJE Y ESTANCIA EN PARIS A PENSION COMPLETA**

• **SALIDAS DE MADRID Y BARCELONA**

INFORMES E INSCRIPCIONES: Julia Pérez Gómez
INSTITUT FRANCE-ESPAGNE

C/ Gran Vía, 47, 4.º - Oficina 60. Tel. (91) 242 15 64. 28013 MADRID

AGENDA

FILMOTECA (15 al 30 de abril)

Jueves 16

12,00 horas. *Imagfic: Alan Rudolph. Return Engagement* (Alan Rudolph, 1983). Carok Hemmingway como moderada del debate. USA. V.O. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Emilio Foriscot: El mundo sigue* (Fernando Fernán-Gómez, 1963).

17,00 horas. *Homenaje a Randolph Scott: Comanche Station* (Budd Boetticher, 1960). USA. V.O. trad. sim.

19,30 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. The Big Mouth* (La otra cara del gangster, Jerry Lewis, 1967). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Homenaje a Randolph Scott. Ride Lonesome* (Budd Boetticher, 1959). USA. V.O. trad. sim.

Viernes 17

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Raúl Artigot: Juana la Loca, de vez en cuando* (José Ramón Larraz, 1983).

16,30 horas. *Cortometrajes de Roger Leenhardt. Daumier* (1958). Francia. V.O. El hombre de la pipa (Courbet) (1962). Corot (1966). El señor Ingres (1967). Pissarro (1976). Auguste Renoir (1977). Francia. V. esp.

17,00 horas. *Jerry Lewis. The Disorderly Order* (Caso clínico en la clínica, Frank Tashlin, 1964). USA. V.O. trad. sim.

19,30 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. One More Time* (Jerry Lewis, 1969). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. Which Way to the Front? (¿Dónde está el frente?)* (Jerry Lewis, 1970). USA. V.O. trad. sim.

Sábado 18

12,00 horas. *La aventura del arte moderno: El surrealismo* (Carlos Vi-



lardebo, 1978). Francia. V.O. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Emilio Foriscot: Playa de Formentor* (Germán Lorente, 1964).

17,00 horas. *Jerry Lewis. Hook, Line and Sink* (Pescador pescado, George Marshall, 1969). USA. V.O. trad. sim.

19,30 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. Hardly Working (¡Dale fuerte, Jerry!)* (Jerry Lewis, 1979). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Jerry Lewis. Three Ring Circus* (Joseph Pevney, 1954). USA. V.O. trad. sim.

Domingo 19

12,00 horas. *La aventura del arte moderno: La abstracción* (Carlos Vi-lardebo, 1978). Documental sobre el arte abstracto, centrado en la obra de Kandinsky, Mondrian, Malavitch, A. Osorio. Francia. V.O. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Raúl Artigot: Réquiem por un campesino español* (Francesc Betriu, 1985).

17,00 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. In Dreams They Run* (Ep. de la serie de televisión *The Bold Ones-The Doctors*, Jerry Lewis, 1970). Smorgas-bord (El mundo loco de Jerry, Jerry Lewis, 1983). USA. V.O. trad. sim.

19,30 horas. *Jerry Lewis. Hollywood or Bust* (Loco por Anita, Frank Tashlin, 1956). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Jerry Lewis. You're Never Too Young* (Un fresco en apuros, Norman Taurog, 1955). USA. V.O. trad. sim.

Lunes 20

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Emilio Foriscot: Dos cuentos para dos* (Luis Lucia, 1947).

16,30 horas. *Mack Sennett. The Property Man. The New Janitor. Gentleman of Nerve. His Musical Career. His Trysting Places. Getting Acquainted* (Charlie Chaplin, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

Martes 21

17,00 horas. *Mack Sennett. Balked at the Altar. Father Gets in the Game* (D. W. Griffith, 1908). *Comrades, The Baron* (M. S., 1911). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Jerry Lewis. Rock-a-Bye Baby* (Yo soy el padre y la madre, Frank Tashlin, 1958). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Mack Sennett. The Water Nymph. Mabel's Stratagem* (M. Sennett, 1912). *Barney Oldfield's Race for a Life* (M. Sennett, 1913). *Mabel's Strange Predicament* (H. Lehman, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Miércoles 22

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Emilio Foriscot: El mundo sigue* (Fernando Fernán-Gómez, 1963).

16,30 horas. *Mack Sennett. Tillie's Punctured Romance. Gussie the Golfer* (M. Sennett, 1914). *Hogan's Mussy Job. Hogal the Porter* (Charles Avery, 1915). *Caught in the Park* (supervisada por M. Sennett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

17,00 horas. *Mack Sennett. The Water Nymph. Mabel's Stratagem* (M. Sennett, 1912). *Barney Oldfield's Race for a Life* (M. Sennett, 1913). *Mabel's Strange Predicament* (H.

Lehrman, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Imagfic: Jerry Lewis. In Dreams They Run* (Ep. de la serie de televisión *The Bold Ones-The Doctors*, Jerry Lewis, 1970). Smorgas-bord (El mundo loco de Jerry, Jerry Lewis, 1983). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Jerry Lewis. Hook, Line and Sink* (Pescador pescado, George Marshall, 1969). USA. V.O. trad. sim.

Jueves 23

12,00 horas. *Mack Sennett. Gussie's Day of Rest. Droppington's Devilish Deed. Droppington's Family Tree. Amrose's Fury. Love, Loot and Crash* (supervisadas por M. Sennett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Luis G. Alonso: La Revoltosa* (Florián Rey, 1924). Mudas.

17,00 horas. *Mack Sennett. The Star Boarder* (supervisada por M. Sennett, 1914). *Caught in a Cabaret. Caught in the Rain* (C. Chaplin, 1914). *Mabel at the Wheel* (M. Sennett, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Jerry Lewis. The Caddy* (Qué par de golfantes, Norman Taurog, 1953). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Mack Sennett. Balked at the Altar. Father Gets in the Game* (D. W. Griffith, 1908). *Comrades. The Baron* (M. S., 1911). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Viernes 24

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Emilio Foriscot: Playa de Formentor* (Germán Lorente, 1964).

16,30 horas. *Mack Sennett. Their Social Splash. Gussie's Backward Way. Gussie's Tied to Trouble* (supervisadas por M. Sennett, 1915). *Dizzy Heights and Daring Hearts* (1916). *Lost and Found* (1925). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

17,00 horas. *Mack Sennett. The Property Man. The New Janitor. Gentleman of Nerve. His Musical Career. His Trysting Places. Getting Acquainted* (Charlie Chaplin, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Jerry Lewis. Partners* (Juntos ante el peligro, Norman Taurog, 1956). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Mack Sennett. The Star Boarder* (supervisada por M. Sennett, 1914). *Caught in a Cabaret. Caught in the Rain* (C. Chaplin, 1914). *Mabel at the Wheel* (M. Sennett, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Sábado 25

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Luis G. Alonso: La Revoltosa* (Florián Rey, 1924). Mudas.

16,30 horas. *Mack Sennett. The Danger Girl* (Clarence Badger, 1916). Int.: Gloria Swanson. *Villa of the Movies* (Eddie Cine, 1917). *Teddy at the Throttle* (C. Badger, 1917). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

17,00 horas. *Mack Sennett. Tillie's Punctured Romance* (M. Sennett, 1914). *Hogan's Mussy Job. Hogan the Porter* (C. Avery, 1915). *Caught in the Park* (supervisada por M. Sennett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Jerry Lewis. The Geisha Boy* (Tú, Kimi y yo, Frank Tashlin, 1958). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Mack Sennett. The Property Man. The New Janitor. Gentleman of Nerve. His Musical Career. His Trysting Places. Getting Acquainted* (Charlie Chaplin, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Domingo 26

12,00 horas. *Mack Sennett. Mickey* (Richard Jones, 1918). Int.: Mack Sennett. Mudas. rót. ingl. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Juan Julio Baena: Los golfos* (Carlos Saura, 1959).

17,00 horas. *Mack Sennett. Gussie's Day of Rest. Droppington's Devilish Deed. Droppington's Family Tree. Love, Loot and Crash* (supervisadas por M. Sennett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Jerry Lewis. Cinderella* (Cinderella, Frank Tashlin, 1960). USA. V.O. trad. sim.

22,00 horas. *Mack Sennett. Tillie's Punctured Romance* (M. Sennett, 1914). *Hogan's Mussy Job. Hogan the Porter* (C. Avery, 1915). *Caught in the Park* (supervisada por M. Sen-

nett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Lunes 27

12,00 horas. *Mack Sennett. Balked at the Altar. Father Gets in the Game* (D. W. Griffith, 1908). *Comrades. The Baron* (M. S., 1911). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

16,30 horas. *Directores de fotografía del cine español. Juan Pablo Baena: El cochecito* (Marco Ferreri, 1960). España.

Martes 28

17,00 horas. *Mack Sennett. Their Social Splash. Gussie's Backward Way. Gussie's Tied to Trouble* (supervisadas por Mack Sennett, 1915). *Lost and Found* (1925). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

19,30 horas. *Homenaje a Randolph Scott. Ride the High Country* (Duelo en la Alta Sierra, Sam Peckinpah, 1962). USA. V.O. sub. esp.

22,00 horas. *Mack Sennett. Gussie's Day of Rest. Droppington's Devilish Deed. Droppington's Family Tree. Love, Loot and Crash* (supervisadas por M. Sennett, 1915). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Miércoles 29

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Juan Julio Baena: Nunca pasa nada* (Juan Antonio Bardem, 1963). España-Francia. V.O. esp.

16,30 horas. *Mack Sennett. The Water Nymph. Mabel's Stratagem* (M. Sennett, 1912). *Barney's Oldfield's Race for a Life* (M. Sennett, 1913). *A Busy Day. Cruel, Cruel Love* (C. Chaplin, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

17,00 horas. *Homenaje a Randolph Scott. Ride the High Country* (Duelo

en la Alta Sierra, Sam Peckinpah, 1962). USA. V.O. sub. esp.

19,30 horas. *Douglas Sirk. La Habanera* (Detlef Sierck, 1937). Alemania. V.O. sub. esp.

22,00 horas. *Mack Sennett. Their Social Splash. Gussie's Backward Way. Gussie's Tied to Trouble* (supervisadas por M. Sennett, 1915). *Lost and Found* (1925). Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

Jueves 30

12,00 horas. *Directores de fotografía del cine español. Juan Julio Baena: Los golfos* (Carlos Saura, 1959).

16,30 horas. *Mack Sennett. The Star Boarder* (supervisada por Mack Sennett, 1914). *Caught in a Cabaret. Caught in the Rain* (C. Chaplin, 1914). *Mabel at the Wheel* (M. Sennett, 1914). Mudas. rót. ingl. trad. sim.

17,00 horas. *Douglas Sirk. La Habanera* (Detlef Sierck, 1937). Alemania. V.O. sub. esp.

19,30 horas. *Mack Sennett. The Danger Girl* (Clarence Badger, 1916). Int.: Gloria Swanson. *Villa of the Movies* (Eddie Cine, 1917). *Teddy at the Throttle* (C. B., 1917). Int.: G. Swanson, Wallace Beery. Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

22,00 horas. *Mack Sennett. Mickey* (Richard Jones, 1918). Int.: Mack Sennett. Mudas. rót. ingl. trad. sim. *Con piano*.

FILMOTECA: c/Princesa, 1. Teléfono 247 16 57. Precios: abonos 10 sesiones, 1.200 pesetas. Entrada: 150. Sesiones tarde y noche.

CENTRO REINA SOFIA: c/ Santa Isabel, 52. Teléfono 467 50 62. Sesiones de las 12 y 16,30 horas.

El desván

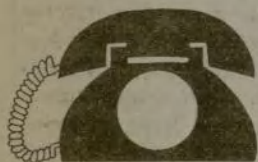
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Nota: En los "baúes" escondidos en "El desván" puedes encontrar nombres de calles madrileñas que empiezan con "D".

HORIZONTALES: 1. Con armonía. En el que puede haber hierba o cuadros famosos. 2. Baúl. Nombre de letra. Al revés, pareja. 3. Al revés, herrajes que captan ondas. Dios egipcio de los crucigramas. Marcha. 4. Al revés, chocar. Eficiente. 5. Misiles Silipollas. Baúl. Nombre chino del litio. 6. Vocal. Consonante. Tontitos. Consonante. 7. Baúl. Repetidor. 8. Terminación verbal. Vocal redonda. Baúl. 9. El Zar lo era. Vocal. Dios que en esta redacción tiene muchos adeptos. 10. Baúl. Presumidos retrógrados. 11. Baúl. "... tropezón cualquiera da en la vida. 12. Bóveda de la boca. Camino.

VERTICALES: 1. peso antiguo (179 centigramos). Asociación de Reformistas Difusos. Consonante. 2. Cuántas de éstas habrás echado al aire, golferas. Atendía la sanidad en tiempos de Astérix. 3. Al revés, nostalgia de los calvos. Nota musical. Al revés, practiques la lectura. 4. Agrega una "D" a una ceremonia. Consonante. Al revés, cosa indefinida. 5. Baúl. Dos seguidas. Al revés, donó. 6. Vocal. La primera. Tres iguales, para ayudarte. Cadena. 7. Consonante. Nombre de letra. Consonante. Al revés, exprese alegría. 8. Contorno lateral. Vocal. Artículo femenino. 9. Consonante. Al revés, dignidad de barón. Sociedad agobiante. 10. Carta unitaria. Consonante. Al revés, con éstos y peces se alimenta una multitud. Consonante. 11. Baúl. Al revés, baúl. 12. Al revés, con pelos como púas. Vocal. Negación.

SOLUCIONES (horizontales): 1. Acorde. Prado. 2. Dalia. Fed. 3. Ene. 4. Rapot. Eñicaz. 5. MS. Del. 6. E. R. F. 7. Dalia. 8. Ar. O. Diana. 9. Ruso. A. Baco. 10. Diagonal. P. 11. Delicias. Un. 12. Pala-dar. Ando.



TELEFONOS UTILES

Bomberos: 080.

Policia Municipal: 092.

Protección Civil: 446 81 62 y 446 82 62.

Orden Público: 091.

E.M.T.: 401 31 00.

Multas: 242 08 07.

Grúa Municipal: 457 00 50, 457 06 58 y 457 07 58.

(Alfonso XIII). 522 85 21 y 522 85 31 (plaza del Carmen).

Objetos Perdidos: 228 48 06.

Oficina de Información al Consumidor: 464 95 13, 464 96 01, 464 99 63 y 464 98 50.

Laboratorio Municipal: 265 58 85, 266 36 45, 266 26 45 y 265 08 76.

Ambulancias Municipales: 230 71 44.

Contaminación: 446 48 50.

Parques (denuncias): 446 10 08.

Recogida de muebles viejos: 445 98 12.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30. La Paz: 734 26 00.

Primero de Octubre: 469 76 00.

Hospital Provincial: 586 80 00.

Equipos Quirúrgicos. 401 81 50, 471 03 50 y 477 12 12.

Tráfico: 742 12 13.

Tele-Ruta: 441 72 22.

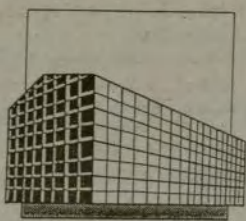
Información meteorológica: 094.

Información RENFE: 733 30 00, 314 10 00 y 429 82 28.

Inforberia: 411 25 45.

CONVOCATORIAS

FERIAS



• En el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo se celebrará entre los días 21 y 25 de abril una **Feria Británica**, a cuya inauguración asistirán los Príncipes de Gales. En el recinto de Ifema, por otra parte, tendrán lugar esta quincena tres certámenes feriales: **Expomúsica** (del 22 al 26 de abril), **Climatización/Exposol** (del 22 al 26) y **Expoóptica** (del 24 al 26). El acceso al Pabellón de Convenciones y a los pabellones de Ifema se realiza a través de la avenida de Portugal o de la estación de metro de El Lago, en caso de los peatones.

CURSOS

• La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) ofrece a la Tercera Edad de Ciudad Lineal un curso de formación para el consumo que se celebrará los días 20 al 23 de abril, de 18 a 19,30 horas, en la sede de la Junta Municipal, calle Hermanos García Noblejas, con vuelta a la de Doctor Cirajas. Las inscripciones han de hacerse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta.

• En el Círculo de Bellas Artes (calle Alcalá, número 42) tendrá lugar, a partir de las 20 horas del día 27 de abril, un **Seminario Europeo de Derechos Humanos** organizado por la Cruz Roja, en colaboración con la European Society of Biosociology. El tema será "Marginaciones Humanas y Derechos Capitales".

• El Círculo será, igualmente, escenario de una serie de mesas redondas sobre **Literatura y Medios de Comunicación Audiovisual**, que se desarrollarán los días 27, 28 y 29, a partir de las 19,30 horas.

• La Junta de Ciudad Lineal está celebrando un seminario titulado "Habilidades sociales y de comunicación" y un taller de educación sexual, con el apoyo de la Concejalía de Servicios Sociales. Las fechas de reunión próximas son los días 22 y 29 de abril, 6, 13, 20 y 27 de mayo, de 19 a 20,30 horas. Los interesados pueden acudir a informarse e inscribirse a la División de Servicios Sociales de la Junta, calle Hermanos García Noblejas, número 2, de 9 a 13 horas, teléfono 268 30 59 (extensiones 14, 19 y 21). Este mismo departamento es el responsable de las "Guarderías de Ocio y Tiempo Libre", que tendrán lugar los días 24 de abril, 8 de mayo y 5 de junio, de 17 a 21 horas, en los colegios públicos Joaquín Turina, Conde de Romanones y San Juan Bosco.

• La Junta Municipal de Tetuán celebrará un cursillo de deportes aéreos en el Puerto de Somosierra, entre los días 16 y 19 de abril. Las modalidades que se tratarán son paracaidismo, parapente y vuelo libre. El cursillo se celebrará en el Puerto de Somosierra. Las inscripciones se realizarán en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta.

pación Ciudadana de la Junta, calle Bravo Murillo, número 357. La cuota son 14.700 pesetas, precio en el que se incluye alojamiento y manutención (transporte a cuenta de los cursillistas).

• La Junta de Moratalaz-Vicálvaro ha preparado las **Terceras Jornadas de Educación** del distrito, que se celebrarán del 27 al 29 de abril con los siguientes temas a tratar: el día 27, tras la inauguración oficial, José Torreblanca hablará de "Consejos Escolares". El día 28 habrá una mesa redonda sobre la "jornada continuada". Y el 29 se leerán y discutirán ponencias y comunicaciones escritas. Los actos comenzarán a partir de las 18 horas en el colegio público Pasamonte, calle Doctor García Tapia, sin número.

CONCURSOS

• La Casa de la Juventud de la Junta Municipal de Ciudad Lineal convoca el **I Concurso de Cómic** en el que podrán participar amateurs, con obras de tema libre, inéditas y con extensión de dos páginas por una sola cara. Los originales se enviarán a la Casa de la Juventud, calle María Teresa Sáenz de Heredia, número 50, 28017 Madrid, antes del 25 de abril. Una selección de los trabajos se exhibirá en el centro, en el curso de la Primera Semana del Cómic de Ciudad Lineal, que se desarrollará del 4 al 8 de mayo. Se entregarán tres premios de 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Para solicitar las bases y ampliar información dirigirse al domicilio de la Casa, o al teléfono 405 58 40.

• La Junta Municipal de Carabanchel convoca el **Tercer Certamen de Arte Joven** con las modalidades de pintura, cómic, fotografía, ensayo, poesía y novela corta. Podrán presentarse autores de edad no superior a los treinta años. Los originales se remitirán al Negociado de Participación Ciudadana, plaza de Carabanchel, número 1, acompañados de sobre lacrado conteniendo los datos personales del concursante. El plazo de recepción se cierra el día 30 de abril. Para solicitar bases y ampliar información dirigirse al citado Negociado, tel. 466 28 93.

• La Cámara de Comercio e Industria de Madrid convoca, por tercer año consecutivo, los **premios de periodismo 1986-87**, a los que podrán concurrir publicaciones y artículos, programas de radio y de televisión, relativos a Madrid y sus actividades comerciales e industriales. Se entregarán seis premios de 200.000 pesetas: a la mejor labor periodística de conjunto sobre la economía de mercado en un medio impreso, en un medio audiovisual; a la mejor labor individual sobre este asunto, a la mejor labor periodística de conjunto sobre Madrid en un medio impreso, en un medio audiovisual, y a la mejor labor individual sobre el mismo tema.

• La Cámara de Comercio e Industria y el Ayuntamiento de Madrid, con motivo de las fiestas patronales de la Villa y del primer centenario de la Fundación de la Cámara convocan un **Concurso extraordinario de escaparates** en establecimientos comerciales de la capital, al que pueden presentarse todas las tiendas de la ciudad. Se valorarán la calidad, la originalidad y el buen gusto.

• La Junta Municipal de Chamartín convoca el **segundo Concurso de Vídeo**, al que podrán concurrir aficionados residentes en todo el estado con trabajos de tema libre en VHS, Beta y U-matic industrial, no superiores a treinta minutos. Se concederá un primer premio dotado con 125.000 pesetas y placa, y un accésit de 50.000 pesetas. Para mayor información y entrega de originales, dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, calle Puerto Rico, número 54, teléfonos 259 57 30 y 259 74 31.

• La Junta de Moratalaz-Vicálvaro convoca un concurso para seleccionar el cartel anunciador de las fiestas de Vicálvaro, que se celebrarán del 26 al 28 de junio. Se establece un único premio de 30.000 pesetas. Los carteles han de presentarse en la Oficina Auxiliar de Vicálvaro, plaza Antonio Andrés, sin número, teléfono 776 48 07, de 10 a 21 horas.

VIAJES



• El Aula de Aire Libre de Centro ha organizado para el día 21 de abril una visita a la planta de reciclaje de vidrio, plástico, papel y abono de Valdemingómez para niños de trece a diecisiete años. Los días 9 y 10 de mayo se celebrará un cursillo de iniciación al piragüismo para chicos de la misma edad. Para mayor información e inscripciones dirigirse al Centro Cultural Clara del Rey, calle Palma, número 36, teléfono 522 28 23; al Centro Cultural Lavapiés, calle Olivar, número 46, teléfono 467 30 39, o a la Junta Municipal, calle Imperial, número 8, teléfono 266 05 72.

• La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha organizado para los días 18 y 19 de abril, un fin de semana en la Casita de Navacerrada, al precio de 600 pesetas. Del 20 al 24 de abril, los chicos podrán ir una semana completa al albergue Alvaro Iglesias, por 3.500 pesetas. Para mayor información e inscripciones dirigirse a la Dirección General de Juventud, calle Caballero de Gracia, número 32, 28013 Madrid.

EXPOSICIONES

En la Sala de Exposiciones de Caja Madrid, calle Eloy Gonzalo, número 10, se está celebrando estos días una exposición sobre **Literatura en Esperanto**, organizada con motivo del 47 Congreso Español de Esperanto, que comienza el día 17 de abril en Madrid, y del centenario de la creación de esta lengua internacional, que se cumple este año. La exposición estará abierta hasta el día 26, con horario de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

• Hasta el día 26 de abril se exhiben en el Café Unión, calle de la Unión, número 1, teléfono 242 55 63, las acuarelas y pinturas de **Elena Fontecha**.

• Hasta el día 25 se exponen en la **Galería Novart**, calle Monte Esquinza, número 46, pinturas de **Luis Fraile**, un artista de treinta

y cinco años, que ha expuesto varias veces en Barcelona, París, Toronto y Nueva York, y que cuenta en su haber con el premio de pintura de la Fundación Güell, de Barcelona.

DANZA

El día 21 de abril se estrena en el Círculo de Bellas Artes la obra de la compañía **Madrid Danza Contemporánea "Nudos-En Ningún Lugar"**, dirigida por Teo Camacho, con coreografía de Fina Tomás y música de Stockhausen. Horario de funciones: domingo a viernes, a las 20 horas; sábados, 20 y 22,30 horas, y lunes, descanso. Localidades: 700 pesetas. Socios: 350 pesetas.

PUBLICACIONES

La Asociación de Trabajadores y Pensionistas de "Standard Eléctrica, Sociedad Anónima", afectados con disminuidos físicos y psíquicos, edita un boletín informativo titulado **ADFYPSE**, en el cual se recogen artículos, entrevistas y colaboraciones sobre el tema que preocupa a este colectivo. La Asociación tiene su sede en la calle Delicias, número 34, teléfono 227 56 80.

• La Facultad de Políticas y Sociología ha creado un boletín que se pretende consolidar como vehículo de comunicación entre el alumnado del centro. El número 1 se ocupa, fundamentalmente, de las movilizaciones habidas en el campus durante los primeros meses del año.

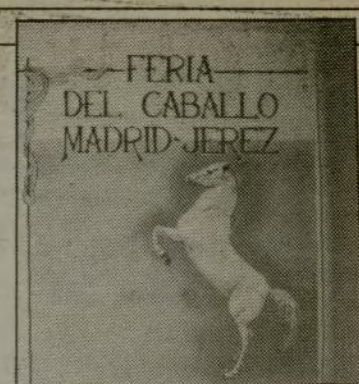
• La Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos (AIETI), ha presentado el primer número de "Síntesis", revista documental de Ciencias Sociales Iberoamericanas. AIETI es una institución cultural fundada en 1981, al objeto de fomentar la cooperación y encuentro de profesores y especialistas españoles y latinoamericanos, para estudiar y analizar en conjunto los problemas que actualmente aquejan a la América que habla en castellano. La revista, que aparece cada cuatro meses, se vende al precio de 1.200 pesetas, en la sede de la Asociación, calle Lagasca, número 88, cuarto piso, teléfonos 275 30 63 y 275 72 26, o por suscripción, al precio de 3.000 pesetas, 2.500 pesetas estudiantes.

DEPORTES

La Junta Municipal de Centro convoca el **II Campeonato Mundial de Fútbolín**, con motivo de las fiestas del distrito, que tendrá lugar el próximo 2 de mayo. La inscripción de los equipos se hará en el Servicio Municipal de Deportes, polideportivo de La Latina, plaza de la Cebada, sin número, teléfono 265 80 31, hasta el 27 de abril. La cuota es de 100 pesetas. Los concursantes habrán de tener de catorce años en adelante. Las finales serán el 3 de mayo, a partir de las 17 horas, en el citado polideportivo.

CASAS REGIONALES

El día 24 de abril se conmemora el **Día Mundial de Casas Regionales**. Con tal motivo la Federación Española de Casas provinciales y Regionales celebrará los días 25 y 26 una serie de actos a los que asistirán representantes de todas las comunidades y que culminarán con la fase final del certamen nacional de masas cora-



Feria jerezana

El día 25 de abril se celebrará en **Carabanchel**, en la plaza de la Palmera, una **feria jerezana** dedicada al caballo. Se instalarán casetas y se realizarán exhibiciones de hermosos animales, todo en un ambiente andaluz que no será ajeno a muchos de los visitantes. La fiesta comenzará de 10 a 11 horas de la mañana y se prolongará hasta entrada la noche.

les y polifónicas de las diferentes Casas, en el teatro Espronceda, en la calle Espronceda, número 34.

VISITAS CULTURALES

La Junta Municipal de Chamartín ha iniciado ya su programa de visitas culturales, que tendrá estos destinos durante los próximos meses. El día 25, visita al **Planetario** y a la exposición "Diego Rivera: una retrospectiva" en el Centro Reina Sofía. El día 10 de mayo, **El Pardo y La Quinta**, palacio de Carlos V. El día 23 de mayo se repetirá la visita primera. El día 7 de junio, **Carabanchel**. Y el 21, excursión a **Salamanca**. Las actividades son gratuitas. Las inscripciones han de hacerse antes del lunes anterior, en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, calle Puerto Rico, número 54, de 9 a 14 horas.

• La Junta Municipal de Mediodía, organiza para el día 26 de abril excursiones a: **Cuenca**, **El Escorial**, **Avila** y **Segovia**, para los vecinos de Vallecas-Villa, Entrevías, San Fermín y Villaverde-San Cristóbal, respectivamente. Las inscripciones han de hacerse en el Centro Cívico de Vallecas-Villa, paseo Federico García Lorca; el Centro Cultural Entrevías, Mejorana, número 23; el Centro Cultural San Fermín, Estafeta, sin número, o en la Junta Municipal, plaza de Pinazos, número 9. La cuota es de 650 pesetas. Para menores de catorce años y mayores de sesenta y cinco se reduce a 400 pesetas. Las salidas serán a las 8 horas.

MUJER



El día 21 de abril, a las 19,30 horas, en el restaurante "Flunch", camino Vinateros, sin número (Edificio Alcampo), tendrá lugar la presentación de la Asociación de Mujeres Progresistas por la Igualdad. Intervendrán: Dolores García del Hierro, diputada de la Asamblea de Madrid; Encarna Córcoles y Julia Hernanz, coordinadora de la Delegación de Moratalaz.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• "Lutero o la libertad esclava", de María Manuela Reina. Dirección: Manuel Collado. Estreno, día 29, a las 22,30 horas. Funciones: el día 30, a las 19 y 22,30 horas. Precio butaca: 600 pesetas.

SALA II

• Días 18 y 19, a las 19,30 horas. "Canciones de extramuros: experiencia de un cantor chileno en el exilio", con Osvaldo Rodríguez.

• Días 21, 22, 23, 24 y 25. IV Encuentro Cultural. ASEC-SOR, Juana. México-España.

• Días 22 y 23, a las 17 horas. Arte y cultura.

• Día 22, a las 22,45. "Todas tenemos la misma historia", por Susana Mayo.

• Día 26, a las 19,30 horas. Recital de Rosa Castro "A Antonio Machado".

• Días 29 y 30, a las 19,30 horas. Arte y cultura.

• Día 30, a las 19,30 horas. Recital de Martín Micharvegas "Sobre los bocetos de Picasso que desembocan en el Guernica".

SALA DE EXPOSICIONES

• Exposición de pintura antológica de Carlos Mensa. Esculturas y dibujos de Robert Schad. Horario: martes a sábado, de 10,30 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas. Domingo: de 10 a 14 horas. Lunes: descanso.

CHAMARTIN



CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 20, a las 20 horas. Concierto de piano por Angel Alvarez.

• Días 21 a 26, a las 20 horas. IV Semana Coral de Chamartín, con las actuaciones de la Coral Escolara Antigua de Madrid (día 21), Orfeón de Castilla (día 22), Coral de la Universidad de Turín (día 23), Coral Agora de Segovia (día 24), Coral de Badajoz (día 25) y Coral Ciudad de Borja (día 26).

• Día 25, a las 22 horas. Gran fiesta andaluza.

• Día 27, a las 20 horas. "Gaviotas subterráneas", una obra de Alfonso Vallejo presentada por el grupo de teatro Zascandil, S.A. Dirección: Carlos Vides.

• Día 28, a las 20 horas. Camaleón presenta su montaje "Spectáculo". Dirección: Carlos Sarrío.

• Día 29, a las 20 horas. El grupo de teatro Vol-Ras presenta "¡Oh, stress!". Dirección propia.

• Día 30, a las 20 horas. Profetas del Mueble Bar presentan "Nosotros". Dirección: Juan Ramón Pérez-Fernando M. Navas.

ARTECHAMARTIN

• Día 22, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Menchu Gal.

SAN BLAS



CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 41 37

• Día 20, a las 17,30 horas. Inauguración exposición de trabajos manuales. Certamen organizado por la Junta Municipal.

• Día 21, a las 19,30 horas. Reunión de consejos de participación ciudadana.

• Día 23, a las 18 horas. Teatro escolar: "La Herencia", por el grupo de 7.º de EGB del colegio Sanamar. A las 18,30 horas. Festival de baile por el Taller de Expresión Corporal del Centro.

• Día 24, a las 20 horas. "Tiempos para las horas vivas", por el grupo Jeribeque.

• Día 25, a las 12 horas. Espectáculo infantil: "Payasos musicales", Tato y Killo.

• Día 27, a las 17 horas. Inauguración III Semana del Libro. Exposición permanente de libros seleccionados por ciclos. Muestra de libros de literatura infantil. A las 18 horas. Taller de Encuadernación.

• Día 28, a las 17,30 horas. Fallo certamen trabajos manuales. A las 18 horas. Teatro escolar: "Siempre está bien lo que hace el abuelo", por el grupo de 4.º de EGB del colegio Hiliada-Montecarmelo.

• Día 29, a las 11 horas. Encuentro con Francisco Climen dentro de la III Semana del Libro. A las 17 horas. Fallo del certamen de pintura.

• Día 30, a las 18 horas. Teatro escolar: "Platero y yo", por alumnos del colegio Marqués de Suanzes. A las 18,30 horas. Fallo del certamen de cuentos. A las 20 horas. Teatro para adultos: "Al jardín de la alegría", por el grupo de teatro La Vercuendia.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n. Parque Norte. Teléf. 315 10 97

• Día 21, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de

caricaturas de Carlos Herranz. Hasta el 6 de mayo.

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine de adultos: "Moscu no cree en las lágrimas", de Gueorgui V. Yirikian.

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Los robinsones de los mares del sur".

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro: "A campana tañida", dirigido por Tonia Albadalejo.

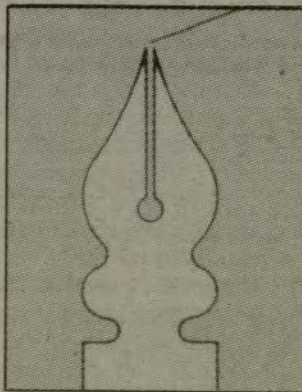
• Día 24, a las 19,30 horas. Selección de zarzuela con Angela Lirola, Isabel González y Jesús Amigo. A las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Sigrid Acker.

• Día 25, a las 22,30 horas. Cine-club: "El corazón del bosque", de Manuel Gutiérrez.

• Día 28, a las 19,30 horas. Presentación de la antología poética "La memoria y la sangre". II Edición. Cincuenta poetas antifranquistas. Recital de algunos autores.

• Día 30, a las 19,30 horas. Selección de zarzuela con Angela Lirola, Juan Angel García y Paloma Camacho.

TETUAN



CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

• Día 23, a las 20 horas. Concierto de guitarra con Carlos Cuéllar.

• Día 24, a las 20 horas. Cine para adultos: "En los límites de la realidad", de John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante y George Miller.

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Mafalda".

• Día 28, a las 19,30 horas. Exposición de pintura de César Delgado. Hasta el 15 de mayo.

• Día 29, a las 20 horas. Teatro: "Sobre el daño que hace el tabaco", de Anton Chejov. "Intimidades de Hollywood", de Enrique Jardiel Poncela.

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta

• Día 22, a las 17 horas. Teatro musical con el grupo del Centro Cultural "Maestro Alonso".

• Día 23, a las 18 horas. Actuación de la rondalla "La alegría de

vivir", del Hogar Alonso Cano.

• Día 24, a las 17,30 horas. Cine: "Mamá cumple cien años", de Carlos Saura.

• Día 29, a las 18 horas. Actuación de la rondalla de jubilados del Centro Lista.

• Día 30, a las 17,30 horas. Cine: "Tootsie", de Sidney Pollack.

VILLAVERDE



CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 22, a las 21 horas. Música: "Bohemios jazz", Tragaluz band (latin-jazz).

• Día 23, a las 21 horas. "Las bodas de Figaro", con el grupo Chirifalla.

• Día 24, a las 18 horas. Cine: "Viaje al centro de la tierra".

• Día 28, a las 19 horas. Charla-coloquio: "Ayuda en acción". Vídeos sobre Vicente Ferrer en la India.

• Día 29, a las 21 horas. Música: Norma Medina. Nuevos autores sudamericanos.

• Exposición de cristal tallado y esmaltes de artistas locales, del 20 al 30 de abril. Horario: lunes a viernes, de 10 a 13 horas, y de 17 a 21 horas. Sábados y domingos, de 10 a 13 horas.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 22, a las 19,30 horas. Coloquio sobre "Ayuda en acción", con asistencia de su coordinadora en España, Collette. Vídeos sobre Vicente Ferrer en Zambia.

• Día 24, a las 19,30 horas. Ciclo de música clásica y tradicional española. Escuela de dulzaina de Latina.

• Día 25, a las 20,30 horas. Cine: "En el estanque dorado", de Mark Rydell. (Entrada: 100 pesetas.)

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

• Día 22, a las 19 horas. Cine: "Mamá cumple cien años".

• Día 24, a las 19 horas. Cine: "Tootsie".

• Día 25, a las 19 horas. Cine de animación: "El arquero de fuego". Juegos y concursos.

• Día 29, a las 19 horas. Cine: "Victor o Victoria".

• Exposición fotográfica: "La juventud en Latina", del 27 de

abril al 1 de mayo. Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

• Biblioteca Municipal: Taller de Ilustración (23 de abril) y Taller Literario (30 de abril). Horario: 18 horas.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 25, a las 19,30 horas. La Farándula presenta "La balada de los tres inocentes". Precio: 125 pesetas.

CASA DE LA JUVENTUD

María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Teléf. 405 58 40

• Día 18, a las 20 horas. Audiovisual-coloquio sobre montañismo.

• Días 21 y 22. Excursión al Cañón del Río Lobos. Precio: 1.300 pesetas.

• Día 22, a las 20 horas. Audiovisual-coloquio.

• Día 24, a las 20 horas. Actuación del grupo Un pingüino en el ascensor.

• Día 25, a las 19,30 horas. Cine: "D.A.R.Y.L."

• Días 25 y 26. Salida al circo de Gredos. Precio: 1.300 pesetas.

• I Semana del Cómic. Del 4 al 8 de mayo. Recoger bases en Casa de la Juventud.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL DE ENTREVÍAS

Mejorana, 23

• Día 20, a las 17 horas. Curso de malabares.

• Día 24, a las 17 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 27, a las 17 horas. Curso de malabares.

• Días 20, 23, 27 y 30, a las 18 horas. Taller de Bicicletas en la Casa de la Juventud (ronda del Sur, sin número).

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n

• Lunes y miércoles, de 9,30 a 11,30 y de 17 a 19 horas: Taller de Corte y Confección.

• Martes y jueves, de 9 a 11 y de 17 a 19 horas: Taller de Manualidades.

• Lunes y miércoles, de 17 a 19 horas: Taller de Animación de Calle.

• De lunes a viernes, de 9 a 10, de 10 a 11, de 19,30 a 20,30 y de 20,30 a 21,30 horas: gimnasia de mantenimiento.

CENTRO CIVICO VALLECAS VILLA

Paseo García Lorca, s/n

• Días 20 a 25. Exposición "Escuelas de Vallecas".

• Días 25 a 30. Exposición "Centros culturales".

• Día 24, a las 17 horas. Fiesta de la tercera edad, celebración de San Marcos.

• Día 25, a las 12 horas. Inau-

AGENDA

gauración pista de coches en el parque Pozuna. Exhibición banda de cornetas y tambores. A las 12 horas. Títeres La Gaviota. Exhibición Banda acordeones de Entrevías "Intrán". A las 13,30 horas. Concurso de tortillas. A las 18 horas. Grupo de teatro coral. "¿Te gusta jugar?" Baile para la tercera edad.

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior. Teléf. 437 41 47

- Hasta el 26 de abril. Exposición de obras de Margarita Alvarez Zurdo y Sacramento García.
- Del 22 al 25 de abril. Exposición de carteles de Fiestas de Moratalaz.
- Del 28 de abril al 6 de mayo. Exposición de obras de Pablo Linares Amor y Manuel Sánchez Roda.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "EMILIANO BARRAL"

Pico de los Artilleros, 82

AULA JUAN DE MAIRENA

- Día 30 de abril, a las 20,30 horas. Programación II República Española. Conferencia a cargo de Antonio María Calero: Génesis de la Guerra Civil.

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avda. Moratalaz, s/n. (frente al 149)



CINE ADULTOS

- Día 24, a las 20,30 horas. "Cero en conducta". Ciclo de cine Woody Allen: "Play it again, Sam".
- Día 28, a las 20,30 horas: "La rosa púrpura de El Cairo".
- Día 29, a las 20,30 horas: "Interiores".
- Día 30, a las 20,30 horas: "Sueños de un seductor".

CINE INFANTIL

- Día 25, a las 11,30 horas: "El hombre de Button Wilow".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

- Día 16, 18 horas. Cine infantil: "Un candidato muy peludo".
- Días 17 y 18, a las 20 horas. Teatro: "La gruta de Salamanca", de Cervantes, y "Pikniko", de Arrabal. Liceo Madrileño de Esperanto.
- Día 20, a las 19,30 horas. Orquesta de Cámara del Centro Buenavista, dirigida por Vicente Spiteri.
- Día 21, a las 19,30 horas. Recital de Ismael: "Insólitas costumbres y tradiciones madrileñas".
- Día 23, a las 20 horas. Ballet

concierto de Madrid, dirigido por Ana Lázaro.

- Día 24, a las 19,20 horas. Integral de las sonatas para clavicémbalo o fortepiano de W. A. Mozart. Quinto programa por Eva Vicens.



- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro de adultos: "Culpables", de Jaime Salón. Grupo escénico de la Casa de Aragón en Madrid.
- Día 26, a las 19,30 horas. Concierto de piano por Humberto Cuagliata.
- Día 28, a las 19,30 horas. Cine adultos: "Paso decisivo".
- Día 29, a las 19,30 horas. Recital de Juanjo Rodríguez.
- Día 30, a las 18 horas. Cine infantil: "El perro cenicienta".

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 20. Inauguración de la exposición de cerámica de Inmaculada Lillo Fernández.
- Día 22, a las 18,30 horas. Seminario de iniciación a la lectura infantil. A las 19,30 horas. Proyección de vídeos sobre "Primitivos flamencos", "El Greco" y "Rivera".
- Día 23, a las 19,30 horas. Curso de masaje sensitivo.
- Día 24, a las 19,30 horas. Cine de adultos: "Calles de fuego".
- Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: "La selva blanca".
- Día 26, a las 10 horas. Visita a la exposición de Jaspers Johs, Centro de Arte Reina Sofía.
- Día 27, a las 20 horas. Seminario de Historia del Arte.
- Día 29, a las 18,30 horas. Animación infantil a la lectura (biblioteca).
- Día 30, a las 19,30 horas. Muestra de teatro por el Taller de Teatro de la Casa de Cultura García Lorca.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

- Día 22, visita a El Escorial (inscripciones en secretaría).
- Día 23, a las 19,30 horas. Cine adultos: "1984" (vídeo).
- Día 24. Visita a la sala de exposiciones Soledad Lorenzo: exposición de esculturas de Antony Caro (inscripciones en secretaría).
- Día 25, a las 10 horas. Taller de móviles de corcho (infantil). A las 12 horas. Cine infantil: "La montaña embrujada".
- Día 29, taller en la calle. "Cocción al fuego abierto de piezas de cerámica al aire libre" (inscripciones en secretaría).
- Día 30, a las 19,30 horas. Cine adultos: "Chinatown".

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39 y 467 33 27

- Día 17, a las 20 horas. La Latina Quintet, en directo. Entrada: 150 pesetas.
- Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: "ET". Precio: 25 pesetas.
- Día 23, a las 19,30 horas. Cine adultos: "Solos en la madrugada", de J. L. Garci. Precio: 50 pesetas.

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36

- Día 30, a las 19 horas. Colo-

quio sobre la sexualidad de la mujer.

- Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: "Te veo y no te veo".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 474 63 00

- Días 17, 18 y 19. Campamento de Semana Santa en Retiendas (Guadalajara). Inscripciones en la Casa de la Juventud, de 17,30 a 21,30 horas.
- Día 21, a las 20 horas: "La serigrafía como medio de expresión plástica y manipulador de

imagen". Por Juan Coletto (pintor). Sala Polivalente de S. S.

- Día 22, a las 12,30 horas. Inauguración de la Exposición y de las Jornadas sobre "Pedagogía del diseño". Lonja de la Casa del Reloj. Horario de comisión de trabajo y debates: 12,30 a 14 y 16,30 a 19 horas. Hasta el día 28 de abril.

- Día 26, a las 13 horas. Actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Municipal. Parque de la Arganzuela. Excursión a La Cabrera. Salida a las 8 horas desde la Junta Municipal.

- Día 30, a las 20 horas. Audiovisual "Esquí de montaña". Casa de la Juventud.

LA RADIO VIVE MADRID

ONDA MEDIA (KHZ)

Re. 585

13,30 horas: "Hoy en Madrid" (de lunes a domingo).
15,05 horas: "Hablamos de Madrid" (de lunes a domingo).
De 9,05 a 18,05 horas: "Boletines informativos" (de lunes a viernes).

Radio Cadena Española (RCE): 657

De 9,05 a 9,30 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
De 13,30 a 14 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
12,30 horas: "Todo Madrid" (sábados).
13,05 horas: "Todo Madrid" (domingos).
De 9,30 a 13,30 horas: "Mira lo que pasa, mira la radio" (de lunes a viernes).
De 16 a 18 horas: "A la vuelta de la esquina" (de lunes a viernes).

inter 918

De las 9 a 24 horas: "Madrid noticia", a las horas en punto.
De lunes a viernes, de 9 a 13 horas: en el programa "Las mañanas de la Inter", conexiones en directo con la Comunidad de Madrid.
Los sábados, de 9 a 9,30 horas: "Informativo Plaza de la Villa".

RE RADIO ESPAÑA 954

Radio Hora: De 6 a 9 de la mañana. Información diaria de salidas y entradas de trenes y aviones, estado de las carreteras, movimiento de tráfico, en comunicación con el Departamento de Circulación, Tráfico y Policía.
Así es la radio, de 9 a 11 horas. Página de actualidad, espectáculos de Madrid, personajes, entrevistas, información meteorológica con las temperaturas de toda la Comunidad. Con aire nuevo, de Pepe Cañaveras, de 13 a 14 horas. Temas de interés humano y social, en el marco de la Comunidad de Madrid.
El deporte al día, de 14 a 14,45 horas. Los deportes, de 20 a 21 horas. Micrófonos abiertos para que los oyentes puedan plantear sus opiniones, críticas, sugerencias o peticiones.
El topo deportivo, de 23,30 a 24 horas. La verdad del deporte sin "pelos en la lengua".
Matinal deportiva madrileña, los domingos de 12 a 14 horas. Resultados en informaciones de todos los partidos de segunda y tercera división de los equipos de la zona centro.
Marathon deportivo de Radio España. Retransmisión del partido más importante del momento.
Línea directa con Nuria. De 16 a 18,30 horas. Lunes a viernes. Información específica de Madrid, crítica de cine y teatro, e información de los espectáculos en barrios y localidades de la provincia.
Madrid distrito a distrito, con Pepe Cañaveras. De 18,30 a 19 horas, de lunes a viernes.
Bienvenidos a casa. Los domingos, de 19 a 22 horas. Un programa dedica-

do especialmente a la "operación retorno" de cada fin de semana.
Informativos cada hora y muy especialmente los transmitidos a las tres menos cuarto y once horas en punto, en los que se prestará una especial atención a la actualidad local.

FRECUENCIA MODULADA (MHZ)

ONDA MADRID 101.3

Informativos

De 7 a 9 horas: "Madrid, en marcha" (de lunes a viernes). Informativo.
De 14,30 a 15 horas: "Informativo de mediodía" (de lunes a domingo).
De 22,30 a 23 horas: "Informativo de noche" (de lunes a domingo).
Deportivos:
De 14 a 14,30 horas: "Madrid, deportes, primera edición" (lunes a viernes).
De 22 a 22,30 horas: "Madrid, deportes, segunda edición" (lunes a viernes).
De 11 a 14,30 horas: "Comunidad-Deportes" (domingos).
Transmisiones deportivas:
Miércoles, sábados y domingos, por la tarde: Transmisiones en directo de los encuentros de los equipos madrileños de fútbol y baloncesto.
Magazines
De 9 a 12 horas: "Madrid, de par en par" (de lunes a viernes).
De 13 a 14 horas: "Madrid, siete estrellas". Debate (de lunes a viernes).
De 12 a 12,45 horas: "La vida es una tómbola" (de lunes a viernes).
De 12,45 a 13 horas: "Madrid, metro" (de lunes a viernes).
De 23 a 0 horas: "El perro verde" (de lunes a viernes).
De 00 a 01 horas: "Crónicas del vértigo" (miércoles).
De 00 a 01 horas: "El consultorio de la doctora Amor" (jueves).
De 00 a 01 horas: "Suave como el visón" (viernes).
De 17 a 19 horas: "Chop suey de pollo" (viernes).
De 21 a 22 horas: "Al pasar la raya" (viernes).
De 15 a 16 horas: "Café turco" (de lunes a viernes).
De 16 a 17 horas: "Sin nicotina" (de lunes a viernes).
De 17 a 18 horas: "La tienda" (de lunes a viernes).
De 18 a 20 horas: "El autobús" (de lunes a jueves).
De 20 a 21 horas: "El laberinto" (de lunes a jueves).

MINUTO 91.0

Radio Minuto emite resúmenes informativos cada cuarto de hora. Actualidad regional y local a "y cuarto" y "menos cuarto".
6,15 horas: Información meteorológica.
6,45 horas: Efemérides, agenda del día, el tiempo.
7,15 horas: Servicios públicos: Iberia, Renfe, Metro, Bomberos, Tráfico-Madrid.
7,45 horas: Policía Municipal: incidencias de la noche, Tráfico-Madrid, carreteras de la Comunidad.

8,15 horas: El tiempo, transportes públicos.
8,45 horas: Sucesos, Tráfico-Madrid, personajes del día.
9,15 horas: El tiempo, Tráfico-Madrid, agenda del consumidor, espectáculos.

RADIO CRISTAL 98.0

De 7 a 9,30 horas (lunes a sábado): "Tris Trás" (actualidad, agenda).
De 9,30 a 13,30 horas (lunes a sábado): "Madrid en Comunidad" (magazín).
De 13,30 a 14 horas (lunes a sábado): "Objetivo: Madrid" (informativo).
De 14 a 14,30 horas (lunes a sábado): "Deportes 98-Madrid" (deportes).
De 0 a 3 horas (lunes a viernes): "De Madrid al infinito" (musical). Programa musical para las noches de Madrid.
De 12 a 14,30 horas (domingo): "Area 98" (deportes).
De 0 a 3 horas (sábado y domingo): "Madrid la nuit" (la "movida" madrileña).

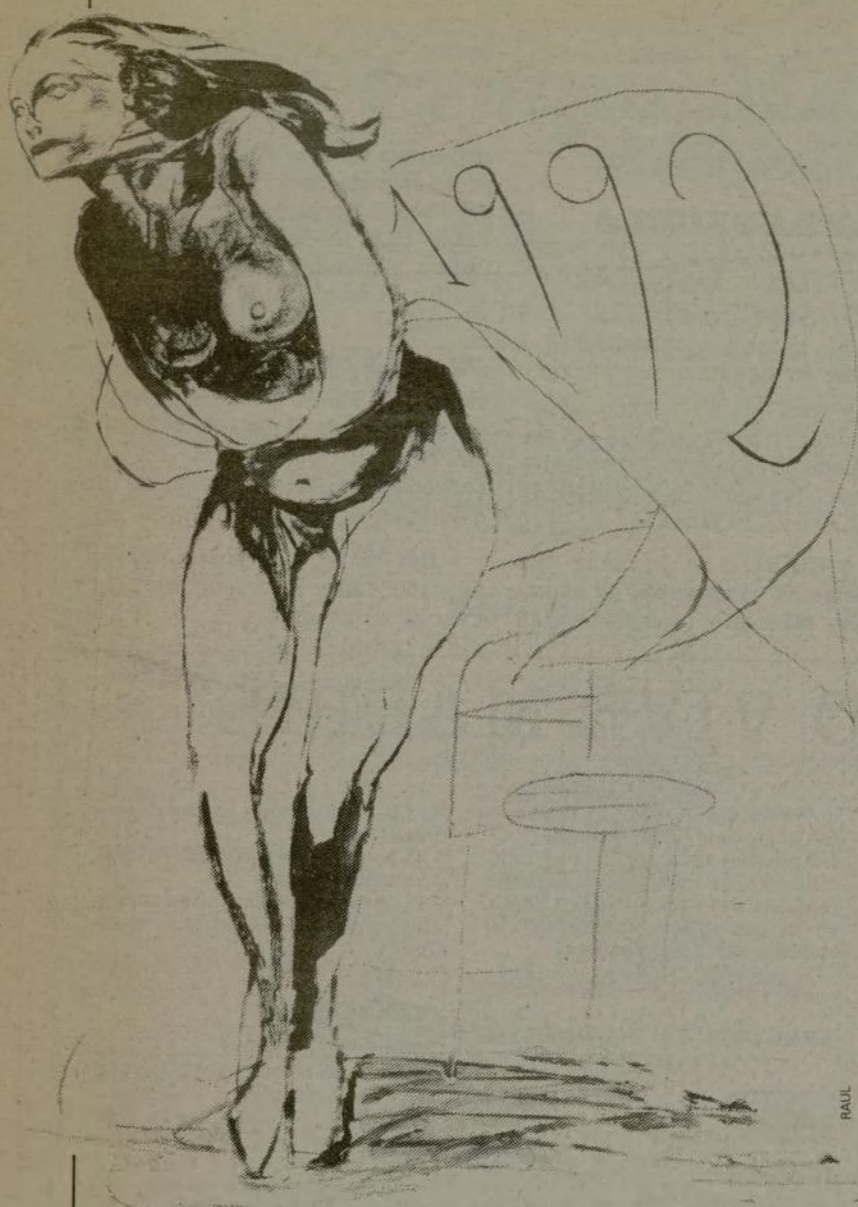
Radio Calao 91.7

Buenos días, corazón: de 6 a 9,45 horas: Animales y plantas. Desayunos con... Horóscopo. Información de Tráfico. Titulares. Toque femenino. Entrevistas actualidad. Flash Sotano-teca. La hipica. Informativo Corazón. Informativo Madrid. Mi generación. El mundo del video. La radionovela. Truquis.

Radio Corazón: De 10 a 22,30. El abogado en casa. Belleza. Bolsa del trabajo. El cine. Consultorio. Radiofórmula. Rappel de corazón. Santi Castellanos. La Verdad de la fiesta.
De corazón a corazón: de 22,30 a 2 de la madrugada. El profeta.
La Sotano-teca: de 22,30 a 2 de la madrugada, de viernes a domingo. Actualidad. Canción de medianoche. Canción del recuerdo. Especial monográfico.

antena3 104.3

De lunes a viernes.
"El primero de la mañana". En este informativo, que se emite de 6,30 a 9,00 horas, la última hora es información de Madrid.
Viva la gente: Magazine que se emite de 9,00 a 15,00 horas. Cada tres cuartos de hora, información local. El último bloque (de 14,33 a 14,55 horas) está dedicado a la información deportiva de Madrid.
Club de La Vaguada: Programa magazine, se emite de 19,03 a 20,00 horas, desde el Centro Comercial Madrid-2, en La Vaguada.
Los 33 de Antena 3: musical de Madrid en clave de humor. Se emite de 20,05 a 21,00 horas.
Sábado
Viva el sábado: magazine musical. Se emite de 12,30 a 14,30 horas.
Antena deportiva: Información deportiva. Se emite de 14,30 a 15,00 horas.
Domingo
Especial motor en marcha: Programa dedicado al mundo del motor. Se emite de 11,02 a 14,00 horas.



Madrid y el 92

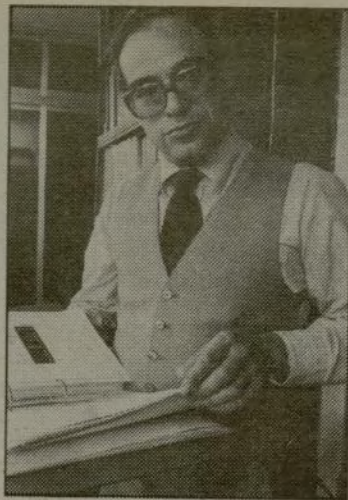
José María de Areilza

SE preparan con incansable actividad las dos ciudades -Barcelona y Sevilla-, en las que recaerá por motivos bien conocidos el protagonismo de la conmemoración cinco veces centenaria y la sede olímpica, en 1992. Pero Madrid, como capital del Reino, no debe quedar postergada en esa tarea de remozar, poner al día, innovar trazados y, en definitiva, acometer una grande y novedosa reforma urbana para tomar parte, como ciudad, en las efemérides históricas de aquí a cinco años.

Las capitales europeas llevan en sus diseños urbanísticos actuales el sello de esos años conmemorativos manifestado en forma ostensible. En París, el primer centenario de la revolución francesa abrió los cauces a lo que hoy se considera la primera modernización de la gran metrópoli. Pero en el segundo centenario -1989-, París se dispone a inaugurar nuevas e importantes modificaciones que alcanzarán incluso a recintos tradicionales, como el conjunto monumental del Louvre, que parecía intocable.

El Londres actual es en gran parte resultado del jubileo victoriano que remodeló grandiosamente los barrios residenciales. Berlín reformó sus estructuras viarias en ocasión de su memorable Congreso. Y análogas consideraciones pueden hacerse de casi todas las capitales de Europa.

Madrid fue durante casi trescientos años la cabeza administrativa, política y militar de la presencia de España en América. Justo es que participe ahora en el quinto centenario con personalidad relevante. Hacen falta iniciativas audaces que la conviertan en la capital cultural y lingüística del mundo hispano-hablante, y que la conmemoración se refleje en espectaculares modificaciones de sus itinerarios interiores y de sus entornos naturales de tan fuerte personalidad. Millones de visitantes acudirán a nuestro país dentro de un quinquenio. Démosles la sorpresa de un Madrid funcional, estético, con espacios atractivos, artístico, con circulación fluida y vida intelectual de alcance universal. Todo el dinero que se gaste en conseguirlo será la mejor inversión de futuro para España.



Rafael Portell, profesor mercantil, de cuarenta y dos años, puede estar seguro de tener un "hobbie" realmente peculiar, que en España sólo comparte con un reducidísimo número de personas. Todo empezó un día, hace más de treinta años, cuando paseando por una calle madrileña encontró en el suelo una cajetilla de tabaco americano que llamó su atención por su bello diseño y colorido -"en aquella época todo lo que había aquí era bastante austero"- y que se convirtió en el primer ejemplar de una colección que ahora alcanza los 15.000 paquetes de cigarrillos. Entre los más antiguos se encuentran numerosas cajetillas cubanas, de la época anterior a la independencia, de la isla caribeña y un ejemplar filipino, "Chorritos de Camú", de 1880. Prácticamente todos los países están representados en la colección, que cuenta también con ejemplares fabricados especialmente para jefes de Estado, como el paquete de "Fortuna", realizado para la Casa Real española. Pero cuando a Rafael Portell se le pregunta por el ejemplar más valioso, contesta, con la mentalidad del coleccionista vocacional: "El que todavía no tengo."



Ana María Martínez, Ana Thapar de casada, madrileña, acaba de publicar la primera gramática existente en castellano de lengua hindi, "un idioma precioso que hablan trescientos millones de indios". Su oportunidad de aprenderlo surgió durante los siete años pasados en la India, el país de origen de su marido, "un economista al que conocí cuando estudiaba inglés en la Universidad de Oxford, en el Reino Unido".

Otra circunstancia especial se da en esta emprendedora mujer. Fue la primera española que cursó la carrera de perito de montes. "En aquella época no había apenas mujeres en la Universidad, y cuando íbamos de prácticas a Cercedilla, yo tenía

Gente

que dormir sola en la enfermería."

Ahora los madrileños se benefician de su experiencia. Las clases que imparte desde hace dos años en el Colegio Mayor "Nuestra Señora de África", levantan el interés de "chicos jóvenes, de los que viajan por la India con mochila, y gente de muchos medios. A todos ellos les gusta ese país asiático".



Mariano Hormigos, ordenanza municipal desde hace cuarenta años, es posiblemente uno de los vecinos de Madrid que más sabe acerca de la historia de la ciudad. De su padre heredó la afición de reunir recortes de prensa, colección que él continuó, especializándose en temas madrileños. Esta labor de tiempo y la lectura de muchísimos libros -"soy un gran bibliófilo, aunque, eso sí, a lo pobre"- le permitió escribir una interesante guía sobre las Casas Consistoriales, de la que el Ayuntamiento ha editado veinte mil ejemplares.

No deja de referirse a la afición que le ocupa gran parte de su tiempo libre y que ahora se centra en la investigación sobre el significado de las siete estrellas de la Comunidad de Madrid, de las que ha conseguido obtener su nombre en árabe. Pero el proyecto más ambicioso de Miguel Hormigos es escribir un libro, "contando todo lo que recuerdo haber vivido en esta ciudad, que es mucho". "Memorias de un macero" es el título que tiene pensado para su obra, a la que se dedicará de lleno cuando se jubile.

Pablo Sansegundo, diecisiete años, vecino del barrio de la Estrella, no da mayor importancia al hecho de haber sido el único capaz de ganar al diez veces campeón del mundo de ajedrez, Anatoli Karpov, en la sesión de simultáneas celebrada hace unos días en Coslada. Pablo estudia COU, piensa iniciar el año que viene la carrera de Telecomunicaciones y se considera buen estudiante.

Karpov disputó en España aproximadamente unas ciento treinta partidas, ochenta de ellas en Madrid -Coslada, Moratalaz y Endesa-, haciendo dieciocho tablas y ganando el

resto, excepto a Pablo, a quien saludó y sonrió terminada la partida.

Pero Pablo no es un "don nadie" en el ajedrez. Es campeón de España, sexto de Europa y número veinte del mundo en la categoría juvenil. Cuando tenía tres años ya jugaba con su padre. A los cinco años "devoraba" libros de ajedrez y a los ocho años ya era muy difícil ganarle. Los entendidos creen que en dos años obtendrá el título de maestro, pero para Pablo lo peor es que ahora ya no puede jugar con su padre, porque "es demasiado fácil ganarle y me aburro".

Joaquín de la Puente, conservador-jefe del arte del siglo XIX en el Museo del Prado, ha sido el encargado de seleccionar las mejores muestras de la pintura española de cimonónica que en estos días se expone en Moscú y que pronto viajará hasta Leningrado. El acuerdo cultural URSS-España, tras largos años de negociación, empieza a dar sus frutos.

A cambio de los mejores cuadros de la pintura rusa del siglo pasado, que ahora pueden verse en el Palacio de Vistahermosa, los rusos -como es natural, pues no son tontos- querían Goya y sólo Goya. Y allá están cuatro cuadros de Goya (*Un garrochista*, *La hoguera*, *Autorretrato* y el *Leandro Fernández Moratin*) y hasta dos Picasso: *Los ancianos* y *la Mujer en azul*, pasando por cuadros de los Madrazo, Esquivel, Vicente López, Eugenio Lucas, Alenza, Bécquer, Rosales, Fortuny, Sorolla, Beruete, etcétera, etcétera. Lo mejor del siglo XIX español. Ya se empieza a hablar del próximo intercambio: arte del siglo XX.

Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional, empeñado en que éste deje de ser "un gran desconocido" para los españoles, ha anunciado su propósito de formalizar convenios con los Ministerios de Cultura y de Educación, así como con las fundaciones privadas, para facilitar a todos los centros escolares de España las publicaciones y las colecciones de diapositivas editadas por el Patrimonio para fomentar un mejor conocimiento de sus palacios, conventos y monasterios, de sus ricas y variadas colecciones de todas las artes.

También ha anunciado la instalación -tal vez en Riofrío- del Museo de Tapices, en el que "se exhibirán paños originales, que se irán renovando, por lo que no habrá que retirar -con carácter definitivo- los que están instalados en otros museos". El Patrimonio es dueño de la mejor colección de tapices que hay en el mundo.

Manuel Gómez de Pablos, ingeniero de Caminos, ha ejercido sus anteriores actividades en grandes empresas hidráulicas. Dejó la presidencia de Iberduero para insuflar una nueva mentalidad, un espíritu abierto al, sin motivos, vetusto Patrimonio Nacional.