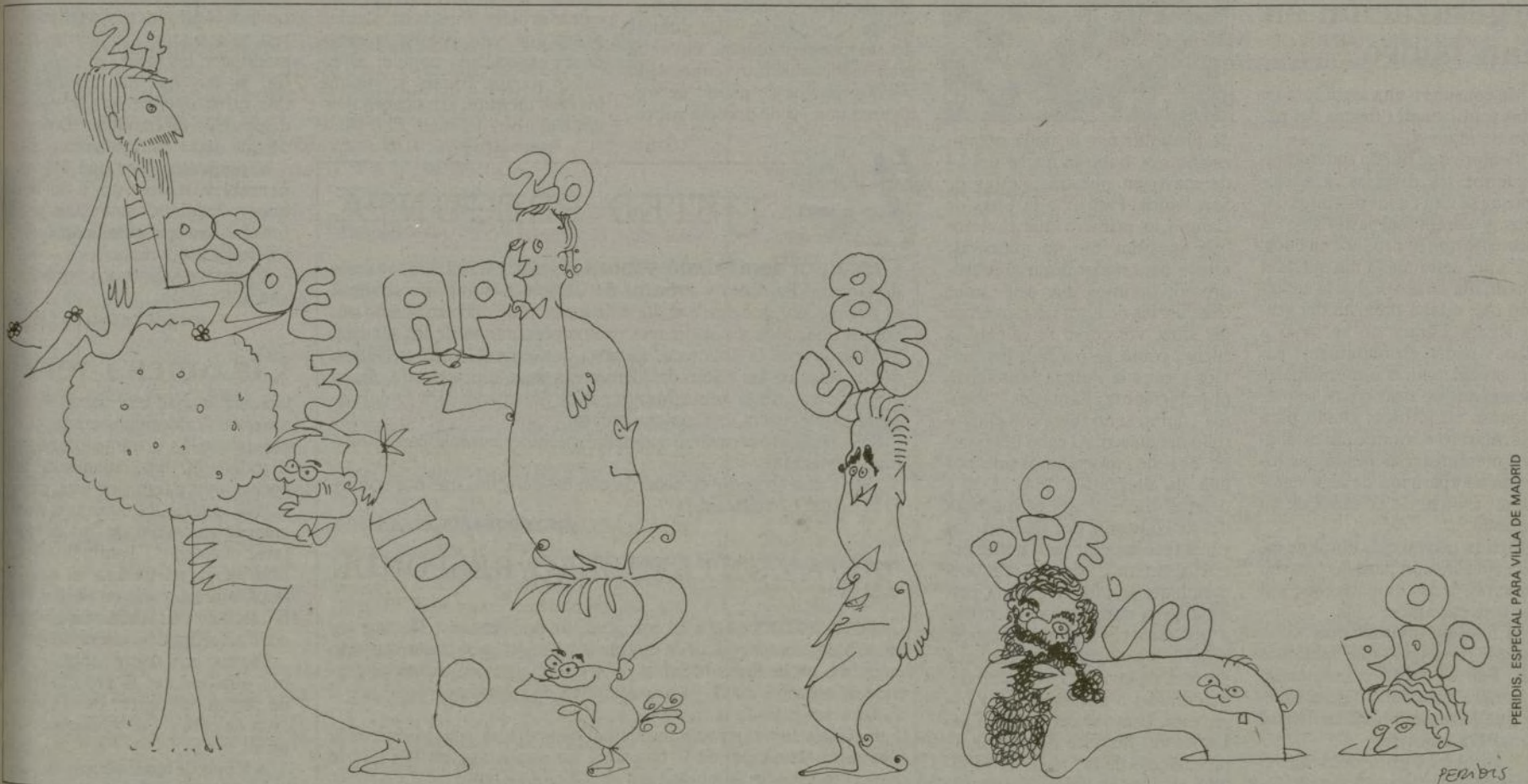


VILLA DE
madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Jáuregui

EJEMPLAR GRATUITO. 11 al 25 de junio 1987. Número 110



Mayoría relativa para los socialistas

Difícil equilibrio en el Ayuntamiento tras las elecciones

Los resultados de las elecciones municipales del 10 de junio en Madrid, en las que el PSOE resultó ser la lista más votada, pero sin obtener mayoría absoluta, inauguran una etapa de difícil equilibrio en el Ayuntamiento, etapa en la que mucho dependerá de los pactos a que puedan llegar las diferentes fuerzas políticas. El alcalde, Juan Barranco, se mostró dispuesto a encabezar una corporación en la que cuente con mayoría minoritaria, mientras las restantes fuerzas con representación municipal no se manifestaron de manera definitiva acerca de posibles acuerdos de oposición.

Las espadas quedan, pues, en alto, a la espera de la definitiva constitución de la Corporación, que tendrá lugar el 30 de junio. El proceso de formación del nuevo Ayuntamiento elegido por los madrileños el día 10, se iniciará con la realización del recuento oficial de los votos, que se llevará a cabo el día 15. Nueve días después, la Junta Electoral de zona procederá a la proclamación de los concejales electos que en esta ocasión han sido un total de 55.

Resultados



Juan Barranco.

PSOE
24 concejales
40,60 %



José María Álvarez del Manzano.

AP
20 concejales
33,70 %



Agustín Rodríguez Sahagún.

CDS
8 concejales
15,02 %



Ramón Tamames.

I.U.
3 concejales
6,13 %

Los resultados electorales confirmaron un descenso del voto socialista, así como de las restantes fuerzas con representación municipal, y un aumento del CDS, que hasta ahora carecería de concejales. No obstante, el PSOE ganaba en votos a Alianza Popular en 12 de los 18 distritos.

VILLA DE MADRID presenta en este número un «Especial elecciones» elaborado la misma noche de los comicios, que incluye sendas entrevistas con el alcalde Juan Barranco y el candidato de Alianza Popular a la Alcaldía, José María Álvarez del Manzano; un análisis pormenorizado de los resultados electorales por distritos; un reportaje sobre los concejales electos; la crónica de la noche electoral y las valoraciones puntuales sobre los comicios de prestigiosos periodistas.

Información págs. 3 y 17 a 24.

ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS

Mala organización en San Isidro

Me considero una seguidora de estas tradicionales fiestas del patrón de Madrid.

Siempre que puedo, intento no perderme las diversas actuaciones que se dan en los distintos barrios y comprobar asimismo el ambiente que se produce en ellos.

Y muy defraudada me quedé el sábado día 16 al ver que la actuación que estaba prevista del grupo Radio Futura no se llevó a cabo, y nadie, absolutamente nadie, organizadores o municipales encargados de estas cosas, se presentaron en el lugar citado para informarnos a los que allí estábamos presentes, esperando que hicieran su aparición de algún momento a otro, de la causa de su suspensión.

Fueron unas tristes horas de espera y desilusión para las tres mil personas, más o menos, que allí nos concentramos.

Al final no tuvimos más remedio que irnos igual que habíamos ido. Fue un triste e inesperado desenlace para todos, pero espero que para las próximas fiestas no vuelva a ocurrir.

Y aprovecho para decir que el lugar donde estaba prevista la actuación, el auditorio de Vallecas, no es un lugar muy adecuado para estas cosas, aparte de que es un recinto muy pequeño. Al menos, el lugar en donde nos reunimos todos, porque tampoco lo teníamos claro y no había señales por ninguna parte. Pero como he dicho anteriormente, espero que esto se mejore.

PALOMA CARRASCO MANZANO

Más salidas para el rockódromo

Como vecina de esta acogedora villa, creo que tengo el derecho



de protestar por la mala organización que hubo la noche del 14 de mayo en nuestras fiestas de San Isidro. Para ir a la Casa de Campo lo primero que tuvimos que aguantar fue un atasco de miedo para poder llegar al rockódromo; tuvimos que estar unos tres cuartos de hora sin movernos del sitio, ver cómo se calentó el coche, cómo se perdían los nervios y ver a la Policía Municipal, popularmente llamados "Pitufo", como si no fuera con ellos el rollo del atasco. Al cabo del tiempo, cuando conseguimos salir por una vía alternativa de la M-30 y dejar el coche a una media hora del rockódromo, por fin llegamos y nos tocó esperar para poder entrar al recinto, pero lo más sorprendente es que había una persona en la entrada que cacheaba a los chicos y nos registraba el bolso a las chicas. Creo que una persona de la organización no tiene derecho o autoridad para hacer esto. Una vez dentro te lo pasas *dabuti* durante dos horas de espectáculo de la Orquesta Mondragón y su cantante Javier Gurruchaga, siempre tan legal con el pueblo de Madrid. Cuando te dispones a salir te encuentras con que la única salida que hay es insuficiente para tantísima gente como la que fuimos. A mí, personalmente, me estrujaron contra las vallas de salida y gracias a mi acompañante, que se dio cuenta y me sacó como pudo. Señores organizadores, créanme que pudo pasar una tragedia a la salida, ya que la gente que estábamos al principio no podíamos resistir la avalancha de gente que se nos venía encima. A pesar de la mala organización tengo que dar las gracias por estas fiestas tan queridas por todo el pueblo de Madrid y espero que el año próximo pongan más salidas en el rockó-

dromo y más vías alternativas para ir a la Casa de Campo.

JULIANA ARROYO LLAMAS

Terrorismo vegetal

Detrás de los jardines del Templo de Debod, hacia Poniente, donde se producen unas puestas de sol impresionantes, hay una gran explanada muy concurrida por los amigos de pasear perros, algunas parejas de pradera y litro-

na y, en general, gentes amigas de los parques. Allí hay unos evacuadores con horario de oficina, es decir, casi siempre cerrados, pero ese es otro tema que dejaremos para otro momento.

En el centro, dividiendo la explanada, hay una línea de jardín con árboles. Hasta mayo del año pasado había una fila de unos veinte árboles. Pues bien, alguien pensó que para instalar la carpa de un espectáculo popular estorbaban dichos árboles y, aunque pareciera mentira, arrancaron o talaron al nivel del suelo 12 ó 14 de

ellos. A los asiduos del parque se nos dijo por el personal encargado de su conservación que iban a ser repuestos por otros mejores. Ahora bien, hasta el momento la fila sigue sin árboles y en estos momentos (10 de mayo de 1987) hay instalado un circo sobre el lugar en que estaban estas víctimas inocentes del terrorismo vegetal. Los pocos árboles que quedan sirven para sujetar las cuerdas que mantienen las lonas del circo. En fin, no hay que dar detalles de esta atroz operación, que está a disposición de cualquier interesado que desee comprobarla.

Y pregunto, ¿por qué los responsables del distrito y de Parques y Jardines tienen tan poca sensibilidad que cosas como ésta les dejan indiferentes?

Y mientras tanto los verdes se van a Torrejón.

JOSEFA CALVO CATALAN

Cláxones fuera

Suelo ir a la biblioteca "Marqués de Valdecilla", en la calle Noviciado. Es irritante estar estudiando y oír los cláxones de los coches que pasan por esta calle.

¿No podría el Ayuntamiento colocar una señal de "prohibido tocar el claxon"? También se podría alargar el tiempo en que el semáforo estuviese en verde, con la intención de que los irascibles conductores no se alterasen.

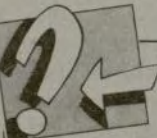
Me gustaría dar mi opinión sobre otro asunto: la proliferación de postes de tráfico, de señalización de calles y de itinerarios de buses.

Además de antiestéticos son incómodos. Aconsejo que un poste valga para varias señales y eliminar los postes de los buses y colocar las placas en las nuevas marquesinas, por ejemplo en el espacio que ocupa la publicidad.

ALEJANDRO DOMINGUEZ DE LA CALLE

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono.



¿USTED PREGUNTA

Discoteca demasiado sonora A más de trescientos vecinos de General Pardiñas y Príncipe de Vergara nos gustaría saber, si es posible, por qué desde el día 4 de septiembre del pasado año nos vemos obligados a dormir con ruidos por encima de los 40 dBA, producidos por la discoteca "Jácara", de General Pardiñas, 99 bis, que a pesar de las reiteradas denuncias sigue funcionando, según el presidente de la Junta Municipal de Salamanca, sin la correspondiente licencia de funcionamiento.

Sólo pedimos se insonorice debidamente y cumpla con la normativa vigente.

¿Sería mucho pedir de acuerdo con los derechos que nos confiere la actual Constitución?

ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ

EL AYUNTAMIENTO RESPONDE

Nueva advertencia El comunicante don Antonio Sánchez conoce bien la situación de la discoteca "Jácara", por cuanto ha sido atendido en la Junta Municipal de este distrito en repetidas ocasiones, a propósito de la problemática de ruidos que ocasiona el funcionamiento de la misma.

Esta sala tiene licencia municipal de apertura concedida por la Gerencia Municipal de Urbanismo. En esta Junta, en 1986, se le concedió licencia de obras para acondicionamiento.

Estas obras de acondicionamiento estuvieron finalmente acordes con las rigurosísimas especificaciones que se le hicieron en cuanto a seguridad y ruidos. Se establecieron diversos controles en el interior del local y se efectuaron mediciones en las viviendas. Tras el informe del Departamento de Medio Ambiente se determinaron los límites de decibelios autorizados.

Para garantizar igualmente el orden en el exterior a las horas de entrada y salida, se cursó orden de que una patrulla vigilase la zona los viernes y sábados por la noche. Asimismo, se han cursado a la Dirección del establecimiento numerosas notas exigiéndoles el cumplimiento del horario y el cuidado de la tranquilidad y seguridad del funcionamiento.

No obstante, en los últimos días se han registrado en la Junta instancias y nuevas quejas en torno a molestias y perturbaciones como consecuencia de ruidos y mayor nivel sonoro en la emisión de música, por lo cual el día 14 de este mismo mes hemos firmado apercibimiento de multa y retirada temporal de licencia y clausura de esta sala si no se restituían los niveles sonoros a los límites autorizados.

MANUEL MIGUEL MARTIN PARRA, Concejal-Presidente en funciones de la Junta Municipal de Salamanca

LORD COLLEGE

Centro especializado en la enseñanza del idioma

INGLES

CURSOS INTENSIVOS
RECUPERACIONES

Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN

"SI BUSCAS EMPLEO" LA (T.U.M.)

TARJETA DE URGENCIA MEDICA

Te ofrece:
Un fijo de 50.000 pesetas,
más altas comisiones
Exigimos buena presencia
PRESENTARSE EN:
Manuel Silvela, 20, 5.º C
Teléf. 446 47 77

VERANO '87 EUROPA A SU ALCANCE

CIRCUITOS EN AUTOCAR

- ITALIA (12 días) 61.900 Plas. (M.P.)
- PAISES BAJOS Y PARIS (11 días) 69.900 Plas. (M.P.)
- TIROL Y VIENA (12 días) 79.500 Plas. (M.P.)
- HOLANDA Y BELGICA (10 días) 67.600 Plas. (M.P.)
- SUIZA Y SELVA NEGRA (11 días) 98.500 Plas. (M.P.)

VIAJES EN AVION

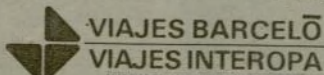
- PARIS (4 días) 41.600 Plas. (A.D.)
- ROMA (8 días) 68.500 Plas. (A.D.)
- ROMA/FLORENCIA/VEENCIA (8 días) 75.000 Plas. (P.C.)
- AMSTERDAM (8 días) 60.900 Plas. (A.D.)
- SUIZA (4 días) 58.700 Plas. (A.D.)
- GRECIA (8 días) 43.000 Plas. (A.D.)

M.P. = MEDIA PENSION

A.D. = ALOJAMIENTO Y DESAYUNO

P.C. = PENSION COMPLETA

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS Y SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO



- C/ SANTA ENGRACIA, 175 (Metro Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08
- C/ VINARÓZ, 2 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 98
- C/ ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 431 33 97
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 255 85 89
- C/ ENCARNACIÓN, 4 (Metro Opera) Tel. 521 50 11
- Plaza de JESUS, 5 (Junta Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 63 75



480 PLAZAS EN MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID

74 ADMINISTRATIVOS Bachiller o similar.

239 AUXILIARES Graduado Escolar o similar.

COMUNIDAD DE MADRID

48 ADMINISTRATIVOS Bachiller o similar.

119 AUXILIARES Graduado Escolar o similar.

Inmediata convocatoria de las plazas
Comienzo de las clases el 15 de junio

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Juan Barranco, representante de la lista más votada

Me agradaría trabajar desde el sillón del Alcalde»

Tras la aparición de los resultados relativos a las elecciones municipales, el candidato aliancista a la alcaldía de Madrid, José María Álvarez del Manzano, valoraba muy positivamente los votos obtenidos por su partido, porque, a su entender, «ellos demuestran que Madrid ya no es socialista». La pérdida de la mayoría absoluta, por parte del PSOE, en el Ayuntamiento de la capital, animaba al candidato de AP a hipótesis de futuro más optimistas. Objetivo: pactar con el CDS y hacerse con el gobierno municipal; «no hay nada venido por el momento, pero me gustaría».

A la vista de los resultados obtenidos por los partidos que han concurrido en las elecciones municipales, se plantean distintas posibilidades de pactos políticos. ¿En qué condiciones está su partido dispuesto a aliarse con otras fuerzas?

—Está claro que el PSOE, con 24 concejales, ha perdido la mayoría absoluta, y aun pactando con Izquierda Unida, poco podrá conseguirla. Obviamente, la posibilidad más clara que se presenta es la de nosotros es el pacto con el Centro Democrático y Social, pero las condiciones son algo a decidir no por mí, sino por los órganos directivos de Alianza Popular.

—¿No ha existido en ningún momento un pacto previo entre ustedes y el CDS, para el gobierno municipal?

—No, no ha existido; yo inicié, al principio de la campaña electoral, un intento de acercamiento, pero no fue posible, porque cuando traté de entrar en contacto no se me contestó.

—En todo caso, y a la espera de que cuantos posibles pactos, ¿se ve ya a sí mismo como el nuevo alcalde de Madrid?

—Yo me veo como un trabajador del Ayuntamiento, aunque sí me agradaría trabajar desde el sillón del alcalde. Sólo por ver si, como yo espero, es posible un pacto con el CDS, para constituir un centro-derecha importante.

—¿A qué factores atribuye el descenso de votos logrados por el PSOE, y cómo

valora los resultados obtenidos por Alianza Popular?

—Yo creo que la pérdida de votos del Partido Socialista se ha debido a que los madrileños se han dado cuenta de que se estaban posponiendo los intereses del pueblo, en favor de los intereses de partido. En cuanto a los resultados de AP, yo siento sobre todo la satisfacción del deber cumplido, porque se me había encomendado la misión de dar la batalla al PSOE, y creo que hemos tenido unos rendimientos positivos.

—¿Qué opina del fracaso electoral de su antiguo partido, el PDP?

—Ese es un tema, para mí, penoso y difícil. El PDP tomó, en su momento, una decisión que yo considero equivocada y las consecuencias se están viendo ahora. Yo lamento que esto haya sido así, y para mí, de verdad, no es una buena noticia el escaso éxito del Partido Demócrata Popular, porque yo pienso que la ideología de la Democracia Cristiana tiene que subsistir. Y esto lo digo, incluso, delante del presidente y el vicepresidente de mi partido actual, porque yo me siento, en espíritu, democristiano; ello no impide que en AP me encuentre perfectamente, porque aquí me han acogido tal y como soy, lo que quiere decir que Alianza Popular es la fuerza desde donde se puede seguir haciendo el centro derecha española.

ANA VICANDI

Juan Barranco, representante de la lista más votada

«Me gustaría que los jóvenes se enrollaran con su ciudad»

Recién conocidos unos resultados que suponen un grado de incertidumbre para el futuro del gobierno municipal, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, manifestó que, como representante del partido más votado, está dispuesto a seguir encabezando la Corporación. Al mismo tiempo, reiteró que tiene su mano tendida hacia el pacto con otras fuerzas democráticas y progresistas. «Villa de Madrid» le entrevistó sobre sus planes de futuro en el caso de confirmarse su intención de mantenerse al frente de la Alcaldía.

Caso de continuar en la Alcaldía, ¿cuáles serían las tareas prioritarias en el nuevo mandato? ¿Qué cosas han quedado por hacer, y le gustaría acometer ahora, como primeras acciones del próximo mandato?

A mí me gustaría centrar los esfuerzos y la atención del siguiente mandato en dos cuestiones que yo creo que son muy importantes: la primera, de cara a la juventud. Me gustaría hacer un esfuerzo muy especial en toda la problemática de la juventud, desde la raíz, que es el desempleo, la falta de esperanza, la falta de ilusión frente al futuro, hasta el final, es decir, hasta el período de aquéllos que han elegido el escape individual; la curación y el tratamiento como enfermos de esas personas que se nos hayan escapado y me temo que se nos van a seguir escapando. En contra de la tentación que tienen los jóvenes del escapismo individual, a mí me gustaría que se «enrollaran» con su ciudad. Me gustaría que la juventud tomara para sí, como responsabilidad propia, la construcción y el futuro de la ciudad de Madrid. También pienso que hay que hacer otro esfuerzo durante este mandato, en el sector de la vivienda. En definitiva, yo creo que en los próximos cuatro años hay que gastarse menos dinero desde el punto de vista físico de la ciudad y más desde el punto de vista de la vida social.

¿Hasta qué punto puede colaborar el Ayuntamiento con la Administración Estatal en la solución de problemas como la inseguridad, la droga y el paro, que son tres de los principales problemas que pueden afectar a la juventud en una ciudad como ésta?

La verdad es que hemos tenido siempre un papel subsidiario y yo creo que lo vamos a seguir teniendo, tal y como está

definido el marco legislativo. En ese sentido, no tengo muchas esperanzas. Pero sí es verdad que desde el Ayuntamiento de Madrid, con una actitud firme, reivindicativa, de presión, podemos avanzar. Hay que jugar un papel reivindicativo ante otras administraciones, al que no debemos renunciar, sea cual sea el signo ideológico de esas otras administraciones.

¿Qué cosas debería rectificar Juan Barranco con respecto a su gestión anterior?

Debo poner menos pasión en las cosas. Creo que algunas veces, en mi gestión como Alcalde, me afectan demasiado los acontecimientos que ocurren en esta ciudad, hasta tal punto que muchas veces me siento mucho más implicado en un problema de seguridad ciudadana que ocurre en esta ciudad que el director general de la Policía.

¿Cuáles son las cuatro o cinco primeras medidas concretas que tomaría el Alcalde de Madrid?

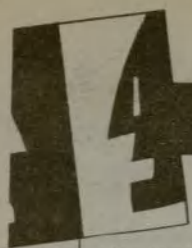
Una de las primeras cosas que quisiera poner en funcionamiento es una campaña contra la droga. Otra de las cosas que quiero hacer con urgencia es sentarme con otras administraciones para ver el problema de la infravivienda. También quiero sentarme con el resto de las fuerzas políticas para intentar, de acuerdo con los demás, fijar un calendario de prioridades; por ejemplo, quiero intentar con ellos un acuerdo en la Ley de Capitalidad que tenemos pendiente. Esas son algunas de las cosas que voy a hacer. También tenemos prevista alguna que otra acción que no hemos anunciado en este programa electoral ni en la campaña, pero que va a tener una gran repercusión desde el punto de vista de la configuración urbanística de la ciudad de Madrid y que anunciaría en su momento.

HAN DICHO...

- Agustín Rodríguez Sahagún (CDS), refiriéndose a los posibles pactos municipales: «Nos atenderemos a los compromisos con nuestros electores».
- Adolfo Pastor (UC-PTE): «Los resultados nos sitúan en el mismo lugar que en el 78: la izquierda extraparlamentaria».
- Javier González Estéfani (PDP): «Este resultado, no por esperado, es más tolerable. Hemos concurrido a estas elecciones, pero no hemos competido».



JOSE LUIS CABANIAS



La Puerta del Sol fue desde siempre lugar de paso tanto de vehículos como de personas. La circulación casi nunca fue fácil y de su congestión queda ya constancia en el siglo XVII. Más tarde, la Puerta del Sol se convertiría en el núcleo de las carreteras radiales del Estado y en centro de los transportes públicos de Madrid. El cierre al tráfico privado en Sol, durante un horario limitado, decidido en diciembre del 84, ha mejorado la circulación y el tránsito de peatones. La medida, no obstante, contó en su día con una fuerte oposición entre los comerciantes. Por su parte, los partidos políticos han aprovechado las recientes elecciones municipales para plantear sus opiniones al respecto. Las propuestas oscilan entre los que defienden la reapertura al tráfico privado y los que piensan que habría que ampliar la zona afectada por esta medida



Sol y el cierre al tráfico privado

COCHES SI, PERO MENOS

El número de viajeros que inician o finalizan su recorrido en autobuses de la EMT en la Puerta del Sol ha aumentado un 6,5 por 100 desde que se cerró al tráfico privado la Puerta del Sol, según datos de la Concejalía de Circulación y Transportes. Además, el porcentaje de taxis que circulan por Sol se ha incrementado del 32 por 100 del total de vehículos que pasaban por la zona en 1983 a un 52 por 100 en marzo de 1987; mientras, el número de vehículos privados que circulan por la mis-

ma zona a lo largo del día ha disminuido del 56 por 100 del total del tráfico en 1983 al 38 por 100 en 1987. Este porcentaje se debe, fundamentalmente, a los vehículos particulares que circulan por la zona antes de las nueve horas de la mañana y después de las ocho de la tarde, horario durante el cual la Puerta del Sol permanece cerrada al tráfico privado. "La medida está dando resultado", afirma Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes. "La accesibilidad a este enclave no sólo no ha disminuido, sino

que ha aumentado. De hecho, es un espacio a veces con congestión peatonal. Los ciudadanos llegan allí, quieren llegar y pueden llegar, gracias a la red de transporte colectivo. Bien es verdad que el vehículo privado también puede acceder. Si se observan bien las medidas, se ve que hoy por hoy se puede llegar hasta la plaza desde cualquier punto con vehículo privado, aunque no es una medida que yo recomiende ni mucho menos."

Para entonces, la Puerta del Sol y calles adyacentes se han confi-

gurado ya como una gran estación de autobuses, nudo de conexión entre el norte y el sur de la capital y punto de referencia del sur por el que transitan diariamente medio millón de personas, 70.000 vehículos y 31.000 taxis. Ocho líneas de autobuses de la EMT tienen su meta en la Puerta del Sol y otras 35 líneas sitúan la terminal en sus alrededores.

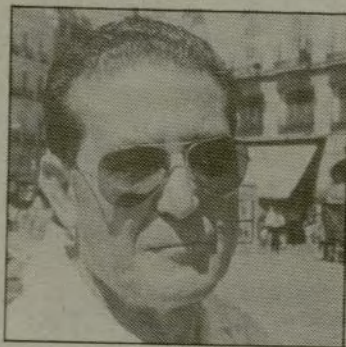
Las calles de Montera, Carmen, Preciados, Arenal, Mayor, Esparteros, Postas, San Cristóbal, Correo, Carretas y Carrera de

San Jerónimo ejercen de enlace entre las subestaciones y canalizan los desplazamientos peatonales entre los autobuses, con gran congestión en sus aceras, que funcionan en realidad como pasillos de interconexión de una gran estación de autobuses.

Intereses enfrentados

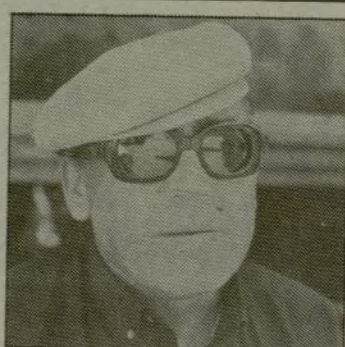
El conjunto de medidas que adopta el Ayuntamiento, teniendo en cuenta estos datos, se orientan a facilitar al máximo el trán-

¿Qué balance hace de las restricciones establecidas en Sol al tráfico privado?



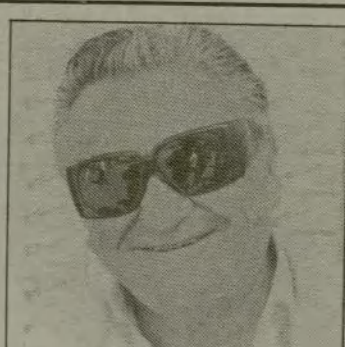
Pedro Callejo, parado:
"Antes no se podía pasear"

"Está muy bien, porque, si no, no puede andar el público. Yo vengo a la Puerta del Sol por pasar el rato, me siento por aquí y me doy un paseo. Antes no podía, primero, porque estaba trabajando, y segundo, porque no se podía andar. Vivo en la plaza de Pontejos y ahora puedo aprovechar la Puerta del Sol."



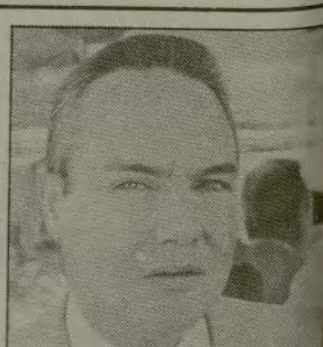
Manuel Martínez Caballero, limpiabotas: "Se han equivocado"

"Opino que se han equivocado, porque antes había más tránsito, era mejor; ahora, mucha gente, mucho paso, pero nada más. A mí me ha repercutido bastante. Llevo de limpiabotas aquí veinte años y me ha repercutido en más de la mitad. La gente pasa por todos los lados porque hay más sitio. No es como antes, que estaba más cerrado y pasaba más aglomerada."



Agustín Julio Fernández, vendedor de la ONCE: "El tráfico interrumpe mucho"

"Es mejor, se trata de que arreglen las cosas como puedan, porque el tráfico aquí no deja de pasar e interrumpe mucho. Coches ha habido siempre, pero es que parece que ahora hay más coches que personas. Por lo que se refiere a mi trabajo, los negocios están malos todos, no se vende igual, pero hay muchas cosas a las que achacarlo."



Arturo Llerandi, comerciante: "Para nosotros es negativo"

"Cortar el tráfico en la Puerta del Sol es negativo para las personas que vivimos del comercio. Al centro tiene que venir la gente como pueda, pero la persona que viene en un taxi tiene una disponibilidad económica superior. Lo mismo pienso respecto al coche particular."

sito por la zona y recuperar el carácter simbólico de la Puerta del Sol como una señal de identidad madrileña.

El cierre al tráfico privado en la Puerta del Sol encuentra su mayor oposición entre los comerciantes de la zona. Según una encuesta realizada por la Cámara de Comercio antes de adoptarse la medida, el 81,6 por 100 de los 495 comerciantes del centro de Madrid mostraba su oposición ante este proyecto, por considerarlo negativo. Sólo un 12,3 por 100 pensaba que podría serles beneficioso y el resto, el 5,3 por 100, mostraba indiferencia ante la medida.

En otra encuesta realizada también por el mismo organismo entre 5.000 clientes de los comercios de la zona, el 30,8 por 100 manifestó que acudirían en su automóvil a los comercios próximos a la Puerta del Sol, mientras que el 57,3 por 100 lo hacía utilizando el transporte público. El 11,9 por 100 restante lo hacía andando. Para la Cámara la adopción de la medida significaba, según estos datos, las caídas de las ventas en un 40 por 100, ya que uno de los argumentos que esgrimen los comerciantes es que la disminución de la accesibilidad a la zona repercute negativamente en las ventas. A este respecto, Valentín Medel señala que si no hubiese ningún tipo de restricción significaría en el fondo que nadie podría llegar. "Es -añade- como si intentásemos entrar todos por la misma puerta a la vez. Sería muy bonito teóricamente, todo el mundo tiene derecho a entrar por esa puerta, pero si uno se pone al otro lado de la puerta ve que no entra nadie. Nosotros tratamos de que todo el mundo que tenga necesidad de llegar a esa puerta pueda pasar de una manera ordenada."

Dos años y medio después de haberse cerrado Sol al tráfico privado la Cámara de Comercio no ha facilitado, pese a la insistencia de VILLA DE MADRID, nuevos datos sobre la repercusión real de esta medida entre los comerciantes.



Las limitaciones al tráfico privado han permitido descongestionar este céntrico enclave, facilitando el acceso al mismo en condiciones más cómodas a la mayoría de los vecinos

Partidos: casi todos de acuerdo

La reciente campaña electoral ha permitido también que los partidos políticos manifestaran su opinión sobre el tema. De los seis partidos que han participado en las elecciones municipales y contaban con representación parlamentaria o en la última Corporación Municipal, sólo Alianza Popular volvería a replantear el tema para estudiar vías alternativas al tráfico de la zona. "En caso de no encontrarlas, nosotros abriríamos la Puerta del Sol al tráfico privado de nuevo", comenta Luis Eduardo Cortés, concejal del Ayuntamiento de Madrid y candidato a diputado de la Comunidad Autónoma. "Con la medida -añade- no se ha conseguido nada positivo; no se ha descongestionado la zona de tráfico; se ha perjudicado a todo el comercio y ayudado a convertir toda la zona

de la calle Preciados, Puerta del Sol y Carretas, hasta la plaza de Benavente, en un gran zoco."

El CDS, sin embargo, está de acuerdo en eliminar el tráfico que cruza el centro de la ciudad. Pascual Pery Paredes, candidato a concejal por dicho partido, afirma al cierre de esta edición que "todas estas medidas no están mal siempre que vayan acompañadas de otras como aparcamientos de llegada y que el desplazamiento por Madrid se pueda hacer con unas líneas de pequeños microbuses".

En el programa del PTE-UC, candidatura encabezada por Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde, se especifica la intención de dicho partido de mantener el cierre al tráfico privado en la Puerta del Sol. El PDP también mantendría el cierre, según señala Ricardo Jerez, número dos en la lista al Ayuntamiento de Madrid. "Es algo que ha conseguido

la ciudadanía y aunque de ello se deriven muchos problemas de tráfico en la almendra central, mantendríamos el cierre, pero estudiando alternativas subterráneas para los vehículos privados, fundamentalmente para los problemas que se plantean en la Gran Vía y Atocha."

Izquierda Unida, por su parte, propone el cierre total sin horario limitado y la ampliación de la zona afectada por la medida. Para ello, considera imprescindible reorganizar el control del aparcamiento en el centro, según comenta Francisco Herrera, número dos en las listas de la coalición al Ayuntamiento y concejal portavoz del PCE en la actual Corporación. "Es necesario -añade- establecer zonas de estacionamiento reservadas exclusivamente a residentes en las áreas centrales y que la accesibilidad a estas áreas quede asegurada con una dotación importante de transporte público subterráneo y de autobuses."

El PSOE, si bien no especifica en su programa nada al respecto, sí propone el aumento de áreas peatonalizadas en las zonas históricas de la ciudad. "La Puerta del Sol -según Valentín Medel- es uno de los primeros ejemplos de recuperación de espacio para los peatones."

Sobre la posibilidad de mejorar la eficacia del cierre al tráfico en la Puerta del Sol, Medel asegura que "en un entorno prácticamente reservado, desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la noche al transporte colectivo, difícilmente se puede añadir más".

"Lo que sí pretendemos -puntualiza- es incentivar de todas las maneras posibles que la movilidad de los madrileños en unos anillos cada vez más externos de la zona central se realice a través de los transportes colectivos. A medida que se vayan ampliando estos anillos -añade Valentín Medel- habrá una parte más importante del trayecto de los autobuses que discorra por espacios prácticamente reservados para ellos. Con esto se mejoraría la actuación en la Puerta del Sol."

ANABEL GONZALEZ GARATE

Ensayos mil

La polémica acompañó siempre a las distintas soluciones que se han ensayado en Sol durante los últimos veinte años para hacer compatible el paso diario de medio millón de personas y la afluencia de miles de vehículos públicos y privados.

En 1910, la circulación de tranvías por el centro provoca ya síntomas de congestión. Para hacerlos frente surge el Metro, que desde el principio convierte a la Puerta del Sol en el centro de la red. Hasta 1948 no se empieza a suprimir el tranvía. Entonces existían una veintena de líneas que cruzaban Sol y media docena más que daban allí la vuelta. Al tranvía le sucedieron los autobuses; los trolebuses, que desaparecen en 1966, y los microbuses, que surgen ese mismo año.

La congestión se empieza a percibir a principios de los sesenta. El primer aparcamiento subterráneo, el de Santo Domingo, se inaugura en 1959. La primera política que se ensaya es la restricción del aparcamiento; la llamada zona azul se implanta entre los años 1964 y 1966, a pesar de la fuerte oposición de algunos sectores que se consideraban perjudicados.

En las navidades de 1967 se pone en marcha la operación de cierre al tráfico de las calles Carmen y Preciados, operación que se repite en años posteriores, hasta que en 1970 se hace definitiva, con la oposición de los comerciantes, que posteriormente reconocen el acierto de la medida.

Mejora del transporte público

Al mismo tiempo que se inician las peatonalizaciones, se comienzan a adoptar medidas para mejorar la circulación del transporte público.

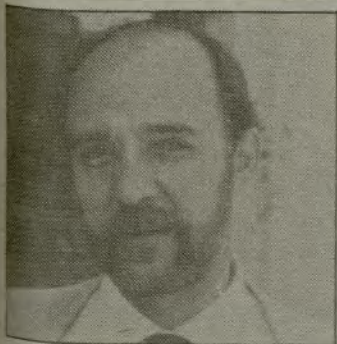
En 1969 se crea el primer tramo del carril-bus en la calle de Alcalá, medida que se extendería progresivamente, acompañada por las protestas de comerciantes y hoteleros, especialmente los ubicados en la Gran Vía. También en esos años se produce el cierre al tráfico privado, en determinadas horas, de un tramo de la calle Fuencarral.

Durante la década de los setenta se siguen adoptando diferentes medidas, pero no es hasta 1980 cuando se inicia una nueva época. En otoño de ese año, el Ayuntamiento pone en marcha la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), iniciativa que tiene su precedente en las navidades de 1979, siempre con las protestas de los comerciantes.

En las navidades de 1983, el Ayuntamiento llega más lejos. A la limitación de aparcamiento y mejora del transporte público une la restricción de la circulación en la Puerta del Sol. Con ello se suprime el paso de los vehículos privados que la atravesaban y se reserva al transporte público: autobuses y taxis.

El cierre al tráfico de vehículos privados, durante un horario limitado, en la Puerta del Sol se hace definitivo a finales de 1984, coincidiendo con el inicio de las obras de recuperación de este enclave madrileño.

A. G. G.



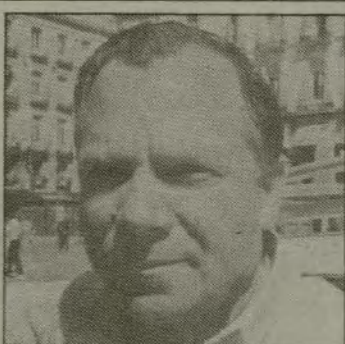
Juan Carlos Castro, agente comercial: "Pago muchos aparcamientos"

"Supongo que al comercio le influye, pero la plaza ha quedado muy bonita. Todo no se puede tener. A mí me afecta, porque utilizo el coche diariamente para mi trabajo. Ahora tengo que dar más rodeos, pero conozco bien Madrid, pero me arreglo bien. Pago muchos aparcamientos y camino más."



Pilar Blanco, vendedora ambulante: "Menos ruidos y contaminación"

"Me parece muy bien, porque si no esto sería una locura. Además, es mejor el ambiente que tiene ahora la gente. Yo he notado muchísimo el cierre al tráfico privado en los ruidos y la contaminación. En mi negocio no me ha afectado en absoluto"



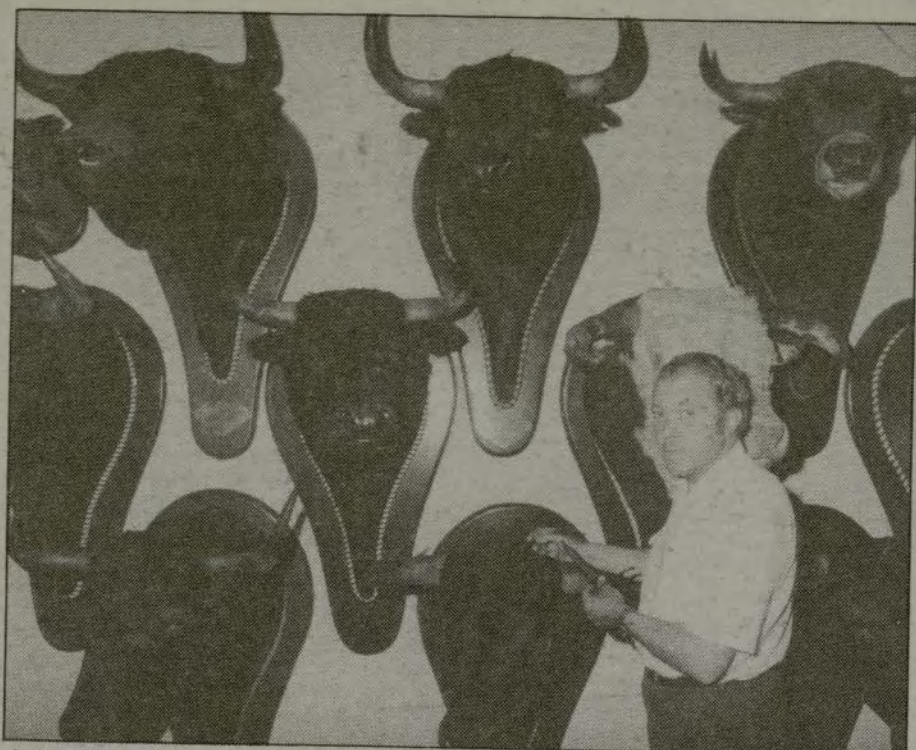
Armando Sánchez, taxista: "Se circula mejor"

"Me parece bien, porque se circula mejor y eso es bueno para el público y para nosotros. Antes te tirabas media hora para salir del atasco de la Puerta del Sol; la gente huía de aquí y ahora se recoge bastante más gente. Es beneficioso para todos, aunque a los particulares no les siente bien. Lo único que no me parece bien es que hayan prohibido los giros."



Mari Carmen Vega, estudiante: "Los «cacaos» no eran agradables"

"Está muy bien que hayan cortado el tráfico a los coches particulares. Me parece estupendo porque antes aquí había unos embotellamientos y unos «cacaos» totales, con pitidos de coches y demás, que no eran agradables. Estudio aquí, en una academia, y se nota que ha disminuido la afluencia de coches."



Justo Martín, taxidermista de las Ventas, muestra algunos de los trofeos por él trabajados.



La carne de toro bravo es muy apreciada entre la clientela del mercado de Torrijos.

En la trastienda de la lidia

Toros después de la Feria

Mientras cualquier tarde taurina transcurre en el coso de las Ventas, entre "bastidores" —o lo que es lo mismo, en el patio del desolladero— los matarifes van descuartizando con sabia precisión los toros recién lidiados, para su aprovechamiento comer-

cial. Y de entre todos ellos, sólo unos pocos animales elegidos logran preservar, en parte, su antigua identidad física y exhibir, con sus cabezas disecadas, una impresionante presencia póstuma de cuernos enhiestos y mirada feroz.

El de "Jironcillo" bien puede ilustrar esos casos especiales en los que un toro pasa a la posteridad dejando, por obra y gracia de las técnicas taxidermistas, un recuerdo material y duradero de su existencia. Este destino, en particular, se decidía hace un par de semanas y en plena Feria de San Isidro, inmediatamente después de que Emilio Oliva toreara aquel "tercero de la tarde" con el saldo positivo de una oreja cortada, y el torero resolviera conservar su cabeza, medio desorejada y bien contundente, como trofeo.

"Y es que, normalmente, cuando se encarga la disección de una cabeza es porque el animal ha dado buen juego y, por ello, el ganadero o el torero desean quedarse con ella, aunque también puede ser un aficionado el que hace el encargo, a menudo para decorar un restaurante o un mesón", dice Justo Martín, taxidermista oficial de la plaza madrileña.

El caso es que, en aquella tarde de triunfo para el matador, la cabeza del finiquitado "Jironcillo" quedaba ladeada sobre las baldosas del desolladero —mientras en el ruedo aún se debatía el "cuarto de la tarde"—, limpiamente seccionada por los matarifes de la plaza que, naturalmente, desgüazan la res de una manera especial cuando se va a preservar su testa, para que ésta llegue a manos del taxidermista en estado perfecto.

Triunfo y muerte

"A partir de ahí —prosigue Justo Martín—, empieza mi trabajo: separar y curtir la piel, extraer las partes blandas, realizar un molde utilizando como base el cráneo del animal..., en fin, todo el proceso

de la taxidermia, que yo realizo de una forma muy artesanal, tratando de dar a cada cabeza las características particulares que podría haber tenido el toro, más o menos morrillo, más o menos papada..., para que cada una tenga su personalidad."

Pero no todos los animales disecados por este peculiar artesano recuerdan tardes de gloria taurina; de hecho, por sus manos también "han pasado toros que hubiera preferido no tener que tocar, porque habían causado la muerte de grandes toreros y amigos. Esta es la parte dura de mi trabajo". Y el señor Martín recuerda la cabeza de "Burlero", el toro que hirió mortalmente al Yoyo en Colmenar, cuya disección le fue encargada por el empresario de aquella plaza.

Después se refiere también, inevitablemente, a la cabeza de "Conocida", la vaquilla que mató al maestro Antonio Bienvenida; esta última, disecada por encargo de la familia del torero y a la espera de que se decida su definitiva ubicación, permanece aún instalada en el taller del taxidermista, con su escuálida estampa y su

negro significado perpetuados sobre una pared.

Estofados y botones

Claro que la mayoría de los animales que se lidian en las Ventas, es sabido, no llega a alcanzar los merecimientos de aquellos que, para bien o para mal, se elevan a la categoría de toros "históricos", con lo cual los matarifes de la plaza, inmediatamente después de su muerte, le dan el tratamiento "corriente"; un tratamiento que, en cuestión de minutos, descuerna la res, separa por entero su piel, la abre en canal y la reduce a cuartos de unos 75 kilos.

Posteriormente esta carne se despacha en algunas carnicerías de Madrid, "y es estupenda —dice José Díaz, con puesto en el mercado de Torrijos—; yo llevo 38 años vendiéndola y puedo asegurar que es la carne más natural y sana que hay, porque es de animales muy bien criados, ¡con decir que hasta la he vendido por receta médica!". Y por si estos argumentos terapéuticos no fueran suficientes, José Díaz, más conocido



Del toro de lidia se aprovecha todo. Lo que no se vende en las carnicerías —hay tres especializadas en Madrid— se destina a la industria zapatera o a la fabricación de botones, peines y otros utensilios de uso doméstico.

Cuestión de precios

El precio de compra de una cabeza, en las Ventas, puede oscilar entre las 20.000 y las 30.000 pesetas. El coste de su disección está fijado, en el caso de Justo Martín, en las 125.000 pesetas, pero el taxidermista de las Ventas dispone, asimismo, de cabezas ya preparadas para la venta inmediata, en cuyo caso el pre-

cio es de unas 170.000 pesetas.

Cambiando de tercio, y a título orientativo, se puede señalar que en la lista de precios de "el Cordobés", hace unos días, al kilo de lomo de toro de lidia —la parte más cotizada— le faltaba una peseta para las 800. El hígado, según José Francisco García, andaba entonces por las 250 pesetas el kilo.

por "el Cordobés", fomenta el consumo entre la clientela con recetas de cocina para guisar toro francamente succulentas.

Luego, además, las vísceras más selectas, como el corazón, el hígado y los "callos", se venden directamente en diversas casquerías, y según la opinión de José Francisco García, con establecimiento en San Sebastián de los Reyes, "resultan mejores que los de los añejos, porque no llevan 'droga'; salen más rojos, pero mucho mejor".

Para rematar, los despojos menos apreciados se reconvierten en alimento canino, las pieles se curten y canalizan, a continuación, hacia la industria zapatera para la confección de suelas, y con las astas se fabrican botones, peines y otros pequeños artículos de utilidad. Y es que del toro de lidia, como del polifacético cerdo, se aprovecha todo, lo que da al bravo animal una dimensión mucho menos conocida y épica de lo habitual, o sea, decididamente práctica.

ANA VICANDI



Toboganes acuáticos, cine, teatro, fiestas nocturnas...

Un verano diferente en las piscinas municipales

Los madrileños podrán disfrutar este verano de diecisiete piscinas municipales —unas cincuenta y cinco piletas de baño— y de las decenas de actividades

de animación que en ellas se desarrollarán a lo largo de la etapa estival, dirigidas a hacer más agradables las vacaciones en la ciudad.

Por tercer año consecutivo, el Instituto Municipal de Deportes organiza para el verano, en las piscinas municipales, un programa de animación deportivo-recreativo y cultural por el que estos recintos se convertirán en verdaderos centros de diversión. El programa comprende un centenar de actividades distintas que van, desde funciones de cine y teatro, torneos, exhibiciones deportivas, presentación de obras literarias y fiestas nocturnas para los mayores, hasta funciones de guiñol, títeres, concursos, talleres de manualidades y juegos acuáticos para los usuarios infantiles.

Este programa se desarrolló el verano pasado con más de mil doscientas actividades en las que

participaron, aproximadamente, ciento cincuenta mil personas.

Las piscinas municipales se abrieron el pasado mes de mayo y darán servicio hasta septiembre. La dirección del Instituto Municipal de Deportes anuncia que este año, al igual que los anteriores, se realizará un control riguroso del agua y que se dispondrán todas las medidas y personal necesario para que los baños se desarrollen de forma totalmente higiénica y segura: "En todas las piscinas se realizan cuatro análisis diarios del agua —afirma Fernando Arroyo, Director-Gerente del Instituto Municipal de Deportes— y en todas existe un equipo de personas que vigilan por la seguridad de los usuarios: médicos, ATS, socorristas y vigilan-

tes. Además, en los dos últimos años hemos acometido una labor de adecuación de los recintos dotándolos de árboles, zonas de sombra, espacios para comer y remodelación de los vestuarios, haciéndolos más funcionales. Las piscinas municipales son ya otra cosa muy distinta a la fama que tenían."

Zona nudista y toboganes

Una de las principales novedades de la campaña de verano es la creación de una nueva zona nudista en la piscina del Pilar, en el distrito de Fuencarral (ver Villa de Madrid, número 109). Esta segunda zona nudista —el año pasado se abrió la primera en La Elipa— contará con una piletta de baño, aún en construcción y se

abrirá hacia el meridiano del verano.

La segunda novedad es la puesta en marcha de dos toboganes acuáticos gigantescos, el pasado mes de mayo, en la instalación de La Elipa. El más largo tiene una altura de diez metros y un recorrido de ciento cuatro. El menor está situado sobre una altura de siete metros y setenta y cuatro centímetros y cuenta con cuatro metros de longitud. La velocidad de bajada por los mismos es de unos quince kilómetros por hora, tardando unos diecisiete segundos en llegar hasta el agua. Los toboganes se han instalado aprovechando el antiguo foso de saltos, algo parecido a lo que el año que viene está previsto hacer en el polideportivo de Aluche, donde se instalarán otros toboganes.

GERARDO MEDIAVILLA

Información sobre piscinas municipales en el teléfono 463 54 98.

Nuevos espacios para el deporte

Uno de los avances más espectaculares que en materia de equipamientos se ha producido en la ciudad en los últimos cuatro años es el referente a instalaciones deportivas, que han pasado de las veintuna existentes en 1983 a las cuarenta y cuatro con que contará Madrid a finales de este año. La mayor parte de estas actuaciones se han centrado en la creación de instalaciones cubiertas.

Entre los distritos que se beneficiarán de estas dotaciones destaca el de Fuencarral, que hasta ahora sólo disponía para atender las necesidades de su numerosa población, del polideportivo del barrio del Pilar. A él se añadirán, antes del próximo mes de diciembre, las instalaciones al aire libre de Santa Ana (una piscina, tres pistas polideportivas y un campo de fútbol), Poblado Dirigido de Fuencarral (una piscina, dos pistas de baloncesto, dos pistas polideportivas y dos campos de fútbol) y Ganapanes (dos campos de fútbol y una pista polideportiva), así como la piscina cubierta de La Vaguada.

La creación de espacios deportivos afecta también a los distritos de la zona centro de la ciudad, como Arganzuela, que hasta ahora carecía de estas dotaciones y que desde el pasado 7 de junio dispone de un pabellón polideportivo cubierto, situado en la calle del Plomo. Salamanca tendrá también, durante los próximos meses, su primera instalación gestionada por el Ayuntamiento, con la transferencia a este organismo del polideportivo-gimnasio cubierto de Moscardó, dotado con dos piscinas, un pabellón, gimnasio, sauna y salas de musculación, judo y mantenimiento.

Tetuán es otro de los distritos a los que se ha dotado recientemente de un amplio polideportivo. La construcción de este equipamiento ha supuesto la recuperación para el uso público de los terrenos conocidos como "Triángulo de Oro". Un frontón, un pabellón, una piscina y seis salas de mantenimiento —instalaciones todas ellas cubiertas— conforman esta dotación que aglutinará toda la actividad deportiva invernal hasta ahora inexistente en el distrito.

**SU
PISO
USADO**

★
**VALE MAS
CON
NOSOTROS**

★
¡LE INTERESA!

**TEL.
244.18.00**

VERANO '87 VIAJES EN AVION

CANARIAS: AVION (IDA Y REGRESO)	22.000 Ptas. (P.C.)
COMBINADO DOS ISLAS: (7 NOCHES EN LAS PALMAS y 7 NOCHES EN TENERIFE)	
AVION + TRASLADOS + HOTELES MIRAFLORES**/PEZ AZUL**	45.900 Ptas. (M.P.)
MALLORCA: AVION (IDA Y REGRESO)	10.000 Ptas. (P.C.)
AVION + TRASLADOS + HOTEL ONDINA (14 días)	30.500 Ptas. (P.C.)
AVION + TRASLADOS + HOTEL LINDA** (14 días)	39.900 Ptas. (P.C.)
IBIZA: AVION (IDA Y REGRESO)	12.000 Ptas. (P.C.)
AVION + TRASLADOS + HOTEL PUEBLO* (8 días)	36.900 Ptas. (P.C.)

PLAYAS:
DISPONEMOS DE UNA AMPLIA OFERTA DE HOTELES Y APARTAMENTOS EN TODAS LAS COSTAS PENINSULARES

¡¡CONSULENOS!!

M.P. = MEDIA PENSION A.D. = ALOJAMIENTO Y DESAYUNO P.C. = PENSION COMPLETA

VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro Cuatro Caminos) Telf. 253 48 08 • C/. VINARÓZ, 2 (Metro Prosperidad) Telf. 415 50 98
• C/. ALCALA, 165 (Metro Goya) Telf. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Telf. 255 85 89
• C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Telf. 521 50 11 • Plaza de JESUS, 5 (Junta Iglesia J. de Medinaceli) Telf. 429 63 75

cursos de VERANO

**Clases de
recuperación
de B.U.P.
C.O.U.
y F.P.**

AUX. AYUNTAMIENTO Y
COMUNIDAD DE MADRID

**MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
AUDIOVISUAL**
en
40 horas

academia Carranza
ALQUILER DE MAQUINAS
DE ESCRIBIR

INFORMATICA

BASIC, COBOL Y
GESTIÓN
EMPRESARIAL
-OPOSICIONES

academia Carranza
SECRETARIADO

**CONTABILIDAD
TENEDURIA DE LIBROS**
EN 40 HORAS

**ALQUILER DE
MAQUINAS
DE ESCRIBIR**
academia Carranza
GENOVA, 12 28004 Madrid Tel. 419 67 69
CARRANZA, 15 28004 Madrid Tel. 448 16 89
P. DELICIAS, 110 28045 Madrid Tel. 474 67 55

Campamentos de verano

Una escapada al mar o la montaña

Alrededor de cinco mil jóvenes podrán disfrutar a partir de julio de los campamentos y colonias de verano que, a precios módicos, se han organizado desde el Ayuntamiento con el fin de facilitar unas vacaciones culturales al aire libre, al alcance de todos los bolsillos. Tanto los que se inclinen por el mar como los que elijan la montaña tienen la diversión asegurada

El número de plazas se intentará ampliar en un futuro", dice Antonio Chaperó, coordinador del Área de Descentralización. "Estamos negociando con otros ayuntamientos y comunidades autónomas la posibilidad de que acojan en sus respectivas instalaciones a un mayor número de jóvenes madrileños, pero claro, es difícil, ya que estas administraciones tienen que atender primero sus propias demandas."

Entre los proyectos que baraja el Área de Descentralización del Ayuntamiento para poder intercambiar mayor número de plazas con otras comunidades, está el de

crear albergues y residencias en el municipio de Madrid "para ofrecer un programa cultural, por ejemplo, a jóvenes de San Sebastián que asistan a los 'Veranos de la Villa', a cambio de que jóvenes madrileños fueran al Festival de Jazz de San Sebastián".

En cuanto a la seguridad y prestaciones que ofrece el Ayuntamiento de Madrid en esta clase de actividades, dice Antonio Chaperó: "Lógicamente los controles como el análisis del agua, de los alimentos, la selección de proveedores, el control de la dieta, o el servicio médico están sujetos a normas estrictas que el Ayuntamiento cumple a rajatabla".

"Queremos pillar un viaje"

Mientras tanto son muchos los jóvenes que se acercan durante estos días hasta las distintas dependencias municipales con el fin de "pillar" alguna de las muchas ofertas que este año han preparado las Juntas Municipales de Distrito, los Servicios de Educación y la Concejalía de Juventud.

Generalmente llegan en grupo, ataviados con alegres colores en sus sueters, blancas zapatillas y jeans que casi siempre dejan el tobillo al descubierto; son las representaciones del bello sexo. Ellos llegan con barba de dos o tres días (los que la tienen), pan-



talones vaqueros de pitillo y algún slogan como "Heavy Metal" o "Snoopy", dependiendo de los gustos, inscritos en sus blusas veraniegas.

Después viene la dificultad de poder encontrar un viaje a gusto de todos.

"¿Qué es lo que deseáis?", dice el encargado de las inscripciones.

Viaja con nosotros a mil y un lugar...

ARGANZUELA

-Cursillo de montañismo y escalada; 50 plazas; 18, 19, 20 y 21 de junio; mayores de 15 años.

-Ibiza en bicicleta; 50 plazas; 1 al 11 de julio; mayores de 15 años.

CARABANCHEL

-Granja escuela "Miragredos" (Jarandilla de la Vera); 50 plazas; 16 al 30 de julio; 7 a 13 años.

-Ibiza en bicicleta; 50 plazas; 1 al 11 de agosto; 16 a 18 años.

-Campamento en Playa de Gerra (Comillas, Asturias); 50 plazas; 1 al 15 de agosto; 13 a 16 años.

-Escuela de verano (colegios del distrito); 50 plazas; 1-15 y 16-30 de julio (2 turnos); 6 a 12 años.

CENTRO

-Campamento en Llanes (Asturias); 16 al 31 de julio; 8 a 14 años.

CIUDAD LINEAL

-Aula de naturaleza "El Autillo" (Albarracín); 15 al 30 de julio; 8 a 14 años.

-Campamento en Llanes (Asturias); 1 al 15 de agosto; 8 a 14 años.

-Campamento en Loznarejos (Manga del Mar Menor); 8 a 14 años.

CHAMARTÍN

-Campamento de playa y montaña (La Portilla de Llanes); 48 plazas; 1 al 15 de julio; 8 a 14 años.

-Campamento náutico deportivo (San Javier, Murcia); 100 plazas; 15 al 30 de julio; 8 a 14 años.

-Granja escuela "La Jara" (Colmenarejo, Madrid); 50 plazas; 1 al 15 de agosto; 6 a 12 años.

FUENCARRAL

-Campamento en Ulzama (Navarra); 1 al 15 de agosto, 8 a 14 años; 15 al 30 de agosto, 14 a 18 años.

-Campamento en Benasque

(Huesca); 1 al 15 de agosto, 8 a 14 años; 15 al 30 de agosto, 14 a 18 años.

LATINA

-Campamento en la Sierra de Albarracín; 100 plazas; 1 al 15 de julio; 8 a 16 años.

-Campamento en Oliva (Valencia); 50 plazas; 15 al 30 de julio; 8 a 12 años.

-Campamento en el Puerto de Santa María (Cádiz); 50 plazas; 15 al 30 de julio; 13 a 17 años.

-Campamento en la Sierra de Guara (Huesca); 50 plazas; 1 al 15 de agosto; 14 a 18 años.

-Campamento en Puerto de Santa María (Cádiz); 50 plazas; 1 al 15 de agosto; 8 a 13 años.

-Campamento náutico-granja en Lugo; 50 plazas; 15 al 30 de agosto; 12 a 18 años.

MEDIODÍA

-Campamento itinerante España-Francia (Pirineo

Catalán); 22 de junio a 12 de julio; 15 a 21 años.

-Campamento en Chipiona (Cádiz); 16 al 31 de julio; 7 a 14 años.

-Campamento en Lluarca (Asturias); 16 al 31 de julio; 7 a 14 años.

-Campamento en Almería; 1 al 15 de agosto; 7 a 14 años.

MONCLOA

-Campamento en Lluarca (Asturias); 45 plazas; 1 al 15 de julio, 8 a 14 años; 15 al 30 de julio, 14 a 18 años.

MORATALAZ

-Campamento volante en Picos de Europa; 1 al 15 de julio; 14 a 18 años.

Recorrido por el macizo oriental y occidental.

-Residencia de naturaleza y montaña en Llanes (Asturias); 16 al 31 de julio; 9 a 15 años.

-Granja escuela en Colmenarejo (Madrid); 1 al 31 de julio (2

turnos); 5 a 10 años.

Durante todo el verano habrá una Escuela de Verano en un colegio del distrito, en régimen de media pensión.

SAN BLAS

-Campamento itinerante Parque Nacional Ordesa y Monte Perdido; 15 al 30 de julio; 14 a 25 años.

-Excursión a Picos de Europa (montañismo, escalada); 22 al 29 de agosto; 14 a 25 años.

También se realizarán dos campamentos para niños de 8 a 14 años en las dos últimas quincenas de julio y agosto, en algún punto del litoral andaluz (150 plazas).

TETUAN

-Del Mediterráneo al Atlántico (campamento cultural); 1 al 15 de julio; 8 a 15 años.

-Granja escuela en San Ildefonso; 55 plazas; 1 al 15 de agosto; 8 a 14 años.



Durante julio y agosto se podrán recorrer en carretas antiguos senderos situados junto a Santo Domingo de Silos, tal como se hacía en el siglo XVI, dentro del trayecto Madrid-Santander



—“Pero tío, tú estás ‘colgao’, cómo vamos a hacer la ruta del Quijote si estamos de ‘molinos’ hasta el ‘moño’.”

Desde luego no todos los campamentos de la Concejalía de Juventud transcurren en La Mancha. Y desde que se abrieron el pasado 25 de mayo las inscripciones, muchos de los campamentos han cerrado su cupo.

En la playa

Los que más aceptación han tenido son los campamentos de playa. “Es curioso —comenta Nuria Revuelta, que anda enloquecida cogiendo teléfonos y a la vez rellenando inscripciones—, se han agotado todos los campamentos de playa organizados por la Concejalía de la Juventud; los chavales quieren ir a pegarse un chapuzón, dormir la siesta y por la noche la disco...”

Y es que no todos los jóvenes tienen el mismo afán de aventura como los que se han apuntado

para participar durante los meses de julio y agosto, en una de las ofertas más interesantes para este verano: se trata de recorrer, por antiguos caminos y senderos, el trayecto Madrid-Santander, pasando por Santo Domingo de Silos en carretas, tal como se hacía en el siglo XVI.

El día 21 de julio, desde la plaza Mayor, ocho carretas partirán con cerca de 60 jóvenes a bordo.

“Nos dirigiremos —dice Miguel Angel Pérez, coordinador de esta aventura— hacia Alcalá de Henares en una primera etapa; después pasaremos por ciudades con mucha tradición como son Atienza, Jadraque, Guadalajara, Santo Domingo de Silos, el Burgo de Osma y otras muchas más hasta llegar a Santander.”

Por los diferentes pueblos donde la caravana “aparque” los 60 jóvenes montarán talleres de circo y teatro medieval.

“Vamos a ir de zingaros —dice Miguel Angel Pérez—, zingaros a la española, lo único que faltará será la cabra.” Muchos de los

pueblos donde pernocta la caravana nunca habrán visto una “movida” de este tipo. El gran problema que plantea una actividad como ésta son los caminos que se van a utilizar, por ejemplo “cuando tengamos que subir el Puerto del Escudo”; otra complicación, no ya del viaje sino de la organización de la actividad, fue localizar las carretas, que finalmente se alquilarán a una compañía de atrezzo de cine, de las que se utilizaban en Almería con el “boom” del “spaguetti western”.

Para los más pequeños, los Servicios de Educación del Ayuntamiento tienen dos tipos de colonias exentas de todo “riesgo”. Se trata de que los chavales pasen el día completo, o parte de éste, en las distintas instalaciones que los Servicios de Educación tienen ubicados en los colegios “Huarte de San Juan”, “Estados Unidos de América” y la Quinta de El Pardo.

RAFAEL SIERRA/JAVIER INARAJA
(Más información en pág. 28)

—“Queremos pillar un viaje”, contesta una chica joven de un grupo que llega vociferando.
—“Tenemos campamentos en El Rocío, en Soria, La Rioja, Can-

tabria, Cuenca, un itinerario por las Rutas del Quijote...”
Las jóvenes no pueden contener la risa y estallan las carcajadas.



VALLECAS (aula de aire libre)

—Cuenca del río Irati (Navarra); 9 al 21 de julio; 15 a 17 años.
—Campamento La Quintana-Luarca (Asturias); 16

al 31 de julio; 9 a 11 años.
—Granja escuela “Miragredos” (Cáceres); 1 al 14 de julio; 6 a 8 años.
—Campamento en Llanes (Asturias); 1 al 15 de julio; 12 a 14 años.

VILLAVERDE

—Campamento en Picos de Europa; 1 al 15 de julio; 14 a 17 años.
—Campamento de actividades náuticas; 15 al 30 de julio; 10 a 13 años.

—Veleros por el Mar del Norte; 15 al 30 de agosto; a partir de 18 años; 20.000 pesetas (el precio no incluye comida).

Las Juntas de Chamberí, Hortaleza y Retiro han agotado

el cupo de plazas disponibles. Para inscripciones dirigirse a las Juntas Municipales de Distrito, Concejalía de la Juventud y Servicios de Educación del Ayuntamiento.

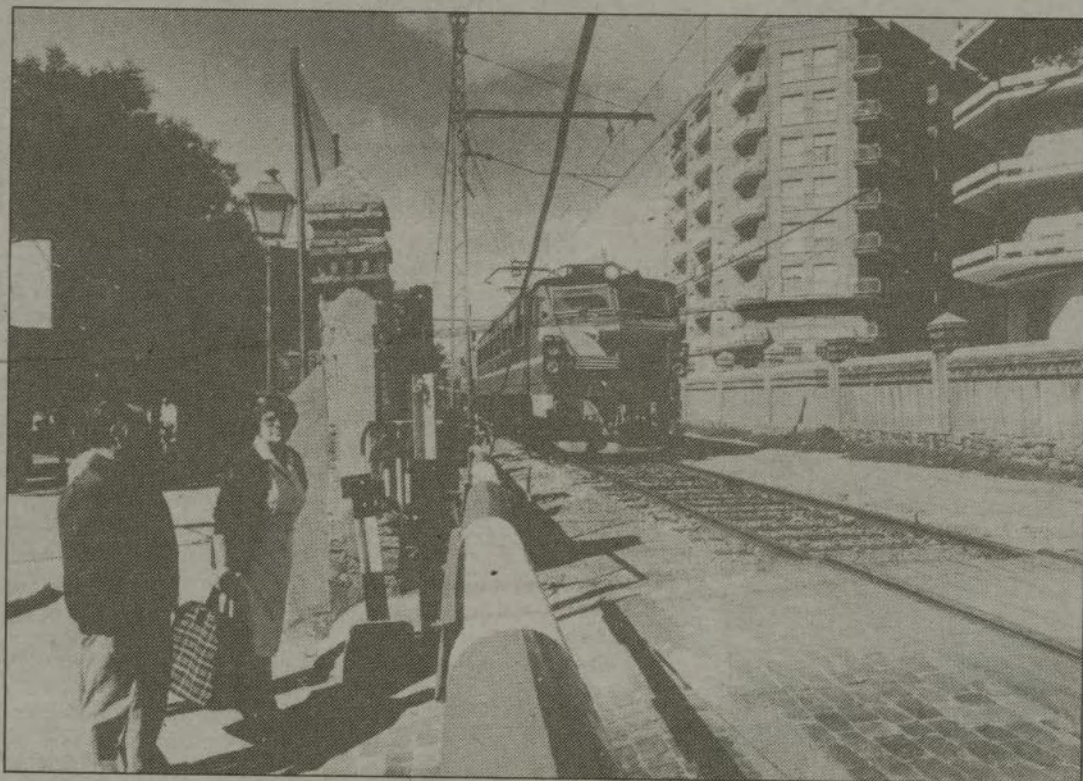
Convenio entre Ayuntamiento y RENFE

Ocho kilómetros de pasillo verde para el Sur

La vía ferroviaria que une las estaciones de Príncipe Pío y Atocha, con ocho kilómetros de longitud, se transformará en subterránea gracias a la inversión de 14.000 millones de pesetas que efectuarán, a partes iguales, el Ayuntamiento y RENFE. La superficie formará un gran pasillo verde cuyos principales beneficiarios serán los habitantes de la zona Sur

El proyecto, ya previsto en el Plan de Cercanías de Madrid, ha sido ahora mejorado ya que se enterrará completamente la línea ferroviaria, antes sólo se preveía en parte, y se transformará su superficie en una larga zona verde en forma de bulvar. Al mismo tiempo, en las actuales estaciones de Peñuelas y Paseo Imperial, se construirán un parque y una zona deportiva.

En el aspecto ferroviario, la línea actual en vía única, y en algún tramo en precarias condiciones, será convertida en doble vía y se le dotará de estaciones para servicio de viajeros de cercanías en Imperial, Pirámides (donde empalmará con la línea 5 del Metro), Peñuelas, otra posible en la calle Ferrocarril esquina al paseo de las Delicias, Méndez Alvaro (donde empalmará con la línea 6 del Metro y la futura estación Sur



La transformación de la línea Príncipe Pío-Atocha se ha iniciado con el cierre de la estación de Peñuelas, una antigua reivindicación vecinal, donde se creará un nuevo parque

de autobuses), finalizando en la nueva estación de cercanías de Atocha.

De esta manera, los residentes en la zona Noroeste tendrán la posibilidad de dirigirse desde la estación de Pinar de las Rozas o

bien a Chamartín bien a la zona Sur de Madrid hasta Atocha.

Varias fases

La actual "línea del contorno" fue construida por la antigua Compañía del Norte para enlazar

la estación de Príncipe Pío con la de Atocha, que había sido designada estación central de Madrid en 1856. Se puso en servicio el 1 de octubre de 1863 y posteriormente se construyeron: el enlace con la estación de Madrid-Delicias y las estaciones de Imperial

-en 1881- y Peñuelas -entre 1908 y 1924- para atender el servicio de mercancías. Simultáneamente se abrieron en la "línea del contorno" diversos apartaderos industriales y almacenes que fueron surgiendo en la zona de influencia del ferrocarril y que tanto degradaron la zona que ahora comienza a redimirse con el enterramiento de la vía.

Gran bulvar en Villaverde Alto

Igualmente, se ha firmado un acuerdo entre el Ministerio de Transportes y el Ayuntamiento para financiar conjuntamente el cubrimiento de unos 800 metros de vía férrea que discurren circunvalando el perímetro de Villaverde Alto por la calle de San Genaro. La obra, de gran importancia urbanística, supone transformar la fisonomía urbana de Villaverde en esa zona, ya que en el futuro el lugar donde ahora se encuentra la explanación de la vía, se convertirá en un espléndido bulvar que se construirá por encima de la doble vía de Parla y Fuenlabrada a Madrid. En dicho bulvar está también previsto situar una estación subterránea.

El coste de la inversión se cifra en 1.150 millones de pesetas, de los que 600 millones serán a cargo del Ayuntamiento de Madrid y 550 a cargo del Ministerio de Transportes.

F. F. S.

DE TIENDAS

LOS achaques y disfunciones que la vida agitada de la ciudad y la alimentación moderna (a base de platos muy condimentados y pocos crudos) provocan en el organismo humano pueden, si no curarse, al menos prevenirse añadiendo al menú diario (o sustituyendo alguno de sus componentes por) una infusión de plantas o un alimento preparado a base de sustancias naturales. Los madrileños empezaron a tomar conciencia de ello a raíz del asunto de la colza y del contacto con la Europa comunitaria, donde el consumo de productos dietéticos es muy corriente. De diez años a hoy Madrid ha pasado de sesenta herbolarios en su censo comercial, a trescientos y pico.

En tales establecimientos se expenden 137 tipos de hierbas con las que combatir el insomnio, el estreñimiento, el dolor de cabeza, el dolor muscular, los nervios, la ansiedad, la depresión... sin que el cuerpo se resienta por la ingestión de sustancias químicas que, a la postre, podrían crearle adicción. Aunque el profesional que regenta el herbolario no suele elaborar por mano propia los productos que vende (entre otras co-

sas porque son escasas las plantas medicinales que crecen en terrenos de esta provincia), conoce bien las propiedades y aplicaciones de cada uno y responde de buen tono cuando el cliente solicita su parecer. Este, el cliente, acude a las hierbas con ideas nutricionales adquiridas en algún tratado sobre el asunto o aconse-

jado por algún vegetariano convencido, pero nunca está de más escuchar al especialista.

De otra parte, en el herbolario se cuentan hasta cuatrocientos preparados alimenticios (todos con registro sanitario) a base de componentes vegetales y minerales, con los que seguir una dieta saludable, rica en vitaminas, sa-

les y proteínas. La jalea real aporta energía y vitalidad, el aceite de ajo contribuye al buen funcionamiento del aparato circulatorio y detiene los resfriados, las algas son muy nutritivas y no engordan, el salvado y los copos de avena previenen el estreñimiento, el zumo de apio es diurético, la malta y los jugos de rábanos o de remolacha son digestivos, la miel (pura y sin adulteraciones) es ideal para los niños y los ancianos...

También las golosinas se admiten en un régimen naturista: chocolate, chicle, regaliz, caramelos, bombones, mermeladas y hasta vino (sin alcohol, eso sí).

CARMEN SANTAMARIA

DIRECCIONES UTILES

Herboristería Almansa, Almansa, 10. Herbolario "El Niño del Remedio", Donados, 2. "Angélica", San Bernardo, 24. "Hierbas Salvajes", Príncipe de Vergara, 205. Macrobiótica Chamberí, Santísima Trinidad, 17. Herbolario de Samuel de la Parra, Camarena, 314. Herbolario de Hernández Rivagorda, Virgen del Llucho, 4. Herbolario de Martínez Onandia, Triplete, 27. Santiveri, plaza Mayor, 24 (y 60 sucursales). Centro Naturista de Madrid, plaza de los Mostenses, 2.



Hierbas saludables

ESPAÑA
Emidio Tucci
 El Corte Inglés
 4.29 / 057988

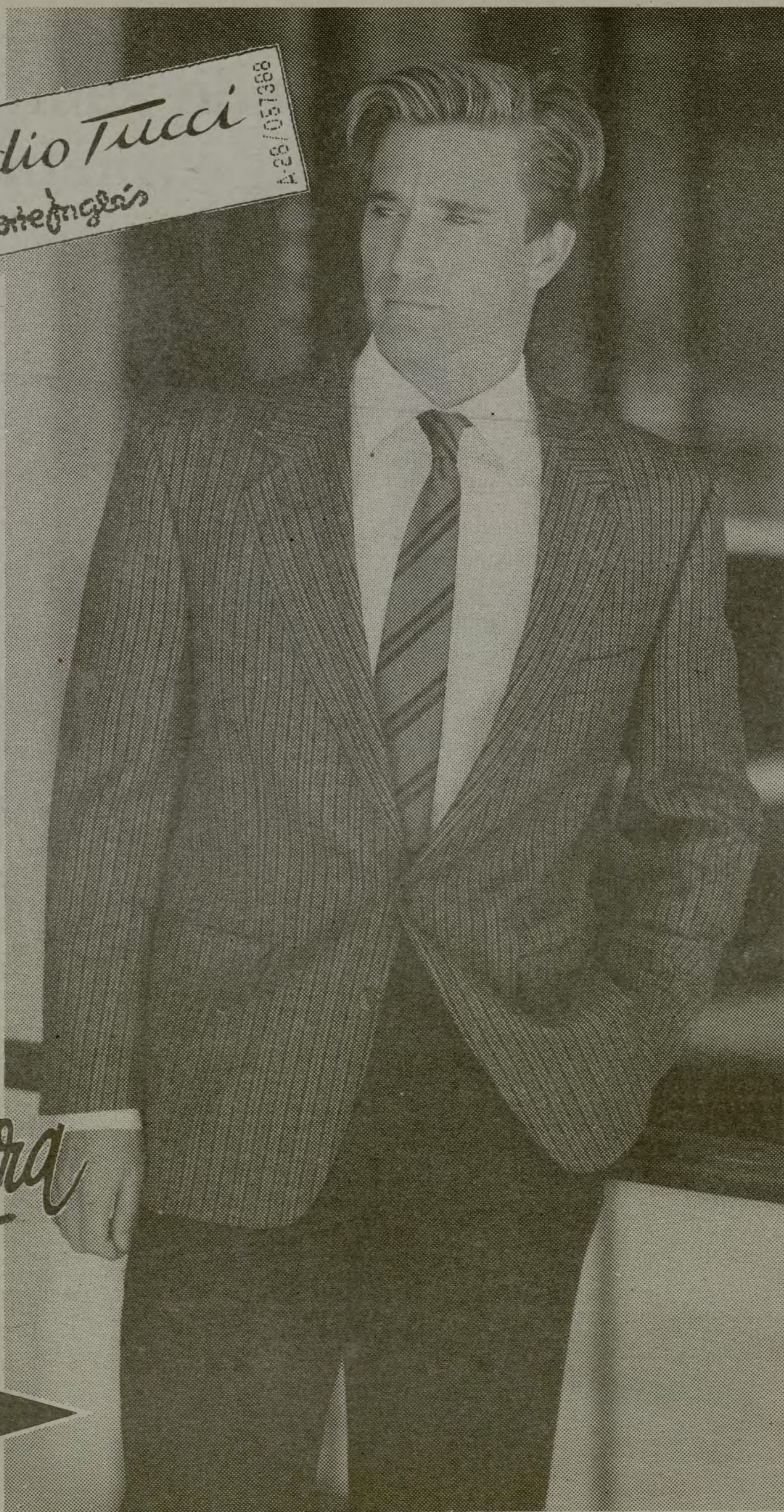
El nuevo verano, diseñado a tu manera.

Como los coordinados de americana y pantalón de Emidio Tucci.

Pantalones en tejidos frescos, chaquetas de cuadros en todas las versiones... son los supercómodos coordinados de Emidio Tucci. Una exclusiva de El Corte Inglés.

EL
 VERANO
a tu manera

El Corte Inglés





MADRID YA TIENE UNA NUEVA ENERGÍA: EL GAS NATURAL.

La vida de Madrid toma una nueva energía. Porque ENAGÁS ha traído el Gas Natural, una vez finalizada la construcción y puesta en servicio del gasoducto Burgos-Madrid.

El Gas Natural, energía elaborada y conservada pacientemente por la naturaleza durante millones de años, procede de la transformación de la materia orgánica atrapada entre estratos rocosos.

Por sus características, alta eficiencia, limpieza y manejabilidad, el Gas Natural se reconoce como una energía noble, eficaz y rentable.

En el hogar, es confortable porque es un combustible que no contamina, calienta con rapidez y no necesita almacenaje previo.

En la industria, la calidad de su llama regular y sin impurezas, permite múltiples utilizaciones, consiguiendo productos de elevada calidad y perfección y un mejor mantenimiento de las instalaciones.

Su empleo reduce a mínimos la contaminación atmosférica producida

por otros combustibles. Esto supone menores gastos de mantenimiento del entorno y una mejora de la calidad de vida.

Entre las alternativas energéticas, el Gas Natural ocupa un potente tercer lugar en el mundo.

Así es el Gas Natural.

Una nueva energía que directamente de la naturaleza se extiende con éxito en España. Una energía que ahora, gracias a ENAGÁS, llega a Madrid. Poniéndola a disposición de sus clientes industriales y de la red de distribución urbana de Gas Madrid.

El Gas Natural. Un servicio de ENAGÁS a la comunidad madrileña.

ENAGÁS
GAS NATURAL

GRUPO **INH**

El número de estacionamientos se ha duplicado con respecto al año anterior

Catorce nuevos aparcamientos para residentes

Con la creación de las nuevas zonas de estacionamiento son ya 7.568 las plazas de que dispone Madrid, cantidad que está previsto duplicar durante 1987, según prevé el Programa de Aparcamientos para Residentes iniciado hace cinco años. La principal finalidad es proporcionar a los madrileños plazas de garaje en las proximidades de sus domicilios

El pasado 30 de mayo el alcalde en funciones, Juan Barranco, inauguró en el barrio de Moratalaz dos estacionamientos para vehículos, incluidos dentro del Programa de Aparcamientos para Residentes (P.A.R.), iniciado por el Ayuntamiento de Madrid en 1982. Estas dos nuevas dotaciones forman parte de un total de catorce que han entrado en funcionamiento durante los primeros días del mes de junio —afectando a ocho distritos— y que ha supuesto la creación de 3.193 plazas. Esta fase, ahora concluida, duplica el número de aparcamientos para residentes existentes en la ciudad, que a finales de 1986 hacía un total de 13.

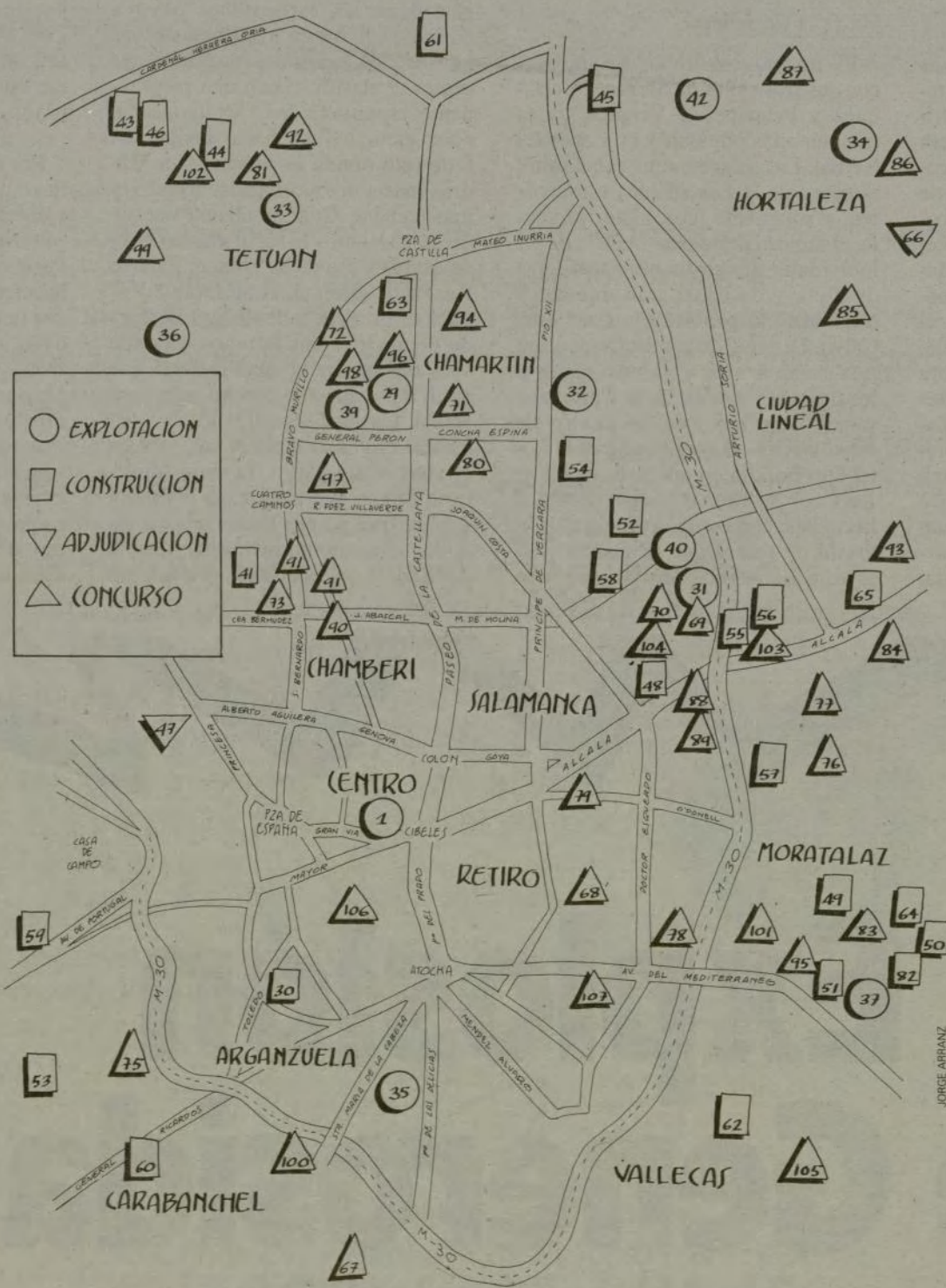
El P.A.R. prevé, además, la construcción y puesta en funcionamiento durante 1987 de 40 nuevos espacios para vehículos —distribuidos por 13 distritos madrileños— con lo que el número de plazas de que se dispondrá en esas fechas será de 16.906.

Los criterios tenidos en cuenta para la ubicación de las nuevas zonas de aparcamiento han variado con respecto a las primeras fases de aplicación del P.A.R., durante las cuales se construían únicamente en la periferia madrileña. "A raíz de la celebración del Seminario Internacional de Circulación —señaló Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes en funciones— se llegó a la conclusión de que como complemento a la O.R.A. era necesario que el P.A.R. se trasladara en parte a la zona centro, con el fin de descongestionar ésta de los vehículos que permanecen muchas horas aparcados."

"Otros de los aspectos a destacar del programa —añade Valentín Medel— es que la creación de cada aparcamiento resuelve urbanísticamente un tramo de la ciudad, ya que transforma zonas terrizas, normalmente abandonadas, en áreas ajardinadas y estancias, dotadas de pistas deportivas, juegos infantiles, etcétera, que suponen un gran beneficio para los vecinos de la zona."

Cesión por cincuenta años

El precio del derecho de utilización de una plaza, que abarca



Nombre

Plazas

1 Vázquez de Mella	71
29 Brasil	400
30 Puerta de Toledo	127
31 Bristol	314
32 Uruguay	246
33 Ribadavia	448
34 Santa Virginia	330
35 Comandante Benítez	166
36 Alcalde Martín Alzaga	206
37 La Cañada	288
38 José de Cadalso	259
39 San Amaro	220
40 Avenida de Bruselas	224
41 San Francisco de Sales	273
42 Cuevas de Almanzora	203
43 Isla de Távira	312
44 Plaza de Ribadeo	217
45 Condado de Treviño	197
46 Isla de Arosa	192
47 Pintor Rosales	216
48 Doctor Gómez Ulla	198
49 Corregidor José de Pasamonte	198
50 Pico de los Artilleros	198
51 Corregidor Juan Fco. de Luján	200
52 Clara del Rey	183
53 Camarena	192
54 Pradillo	142
55 Virgen de la Roca I	176
56 Virgen de la Roca II	197
57 Marqués de Corbera	286
58 Corazón de María (Padre Xifré)	166
59 Villamarín	193
60 Plaza de Cantoria	184
61 Marcos de Orueta	200
62 Puerto de Monasterio	241
63 José Castán Toberías	248
64 Avenida de Moratalaz	379
65 Germán Pérez Carrasco	317
66 Villa Rosa	193
67 San Aureliano	180
68 Niño Jesús	182
69 Brescia	175
70 Boston	213
71 Rafael Salgado	285
72 Miller	135
73 Teniente Alcalde Pérez Pillado	233
74 San Juan de la Cruz	212
75 Iván de Vargas	194
76 San Lamberto	209
77 Marqués de Corbera II	209
78 Estrella Polar	291
79 Narváez	291
80 Santo Domingo de Silos	235
81 Ferrol	280
82 Camino de los Vinateros	235
83 Camino de los Vinateros (parroquia N.S. Esperanza)	271
84 Vital Aza	178
85 Calanda	195
86 Manizales	280
87 Santa Susana	270
88 América Española	261
89 Marqués de Zafra	128
90 General Álvarez de Castro	214
91 Juan de Zorrilla (Alternativa I)	173
91 Pablo Iglesias (Alternativa II)	232
92 Finisterre	209
93 Ministerios	142
94 Juan Hurtado de Mendoza	134
95 Arroyo Fontarrón	118
96 Sor Angela de la Cruz	258
97 Condesa de Gavia	137
98 San Germán	221
99 Antonio Machado	280
100 Pedro Yagüe	178
101 Arroyo de la Media Legua	195
102 La Boñeza	235
103 Virgen de la Alegría	225
104 Rafaela Bonilla	214
105 Arroyo del Olivar	158
106 Cascorro	200
107 Cavanilles	250

TOTAL 17.462

un periodo de cincuenta años, oscila entre las 600.000 y las 700.000 pesetas, que es posible pagar al contado o bien acogiéndose a las vías de financiación negociadas por la empresa concesionaria con bancos y cajas de ahorros. Se conceden créditos de hasta el 90 por 100 por un pe-

riodo de amortización de tres a ocho años. El coste mensual del mantenimiento de la plaza es el que resulta de los gastos generales, dependiendo del nivel de prestaciones que desea tener cada comunidad de usuarios.

La condición indispensable para obtener una plaza en cual-

quiera de los aparcamientos construidos por el P.A.R. es residir en las zonas circundantes al mismo. Los vecinos que quieran adquirir el derecho de utilización del estacionamiento deben solicitarlo a la Junta Municipal de su distrito, donde los servicios correspondientes abren un registro

de peticiones por orden de antigüedad y área de residencia.

Asimismo, los vecinos deben dirigirse a su Junta Municipal para plantear las necesidades de creación de nuevos aparcamientos.

TERESA CASTRO

Varias ciudades en una

Emilio Romero

EN Madrid hay que reconocer que se han producido dos grandes transformaciones en cuanto a la significación y el valor de zonas en la ciudad. La tradición moderna puede hacerse partir desde la República hasta los años setenta; la gran zona de la concurrencia o confluencia de gentes tenía este mapa: la Puerta del Sol y sus alrededores, la Gran Vía y sus contornos y la Cibeles, con esa gran avenida que podría empezar en el Museo del Prado y acabar en los Nuevos Ministerios, que en sus tiempos anteriores fue el hipódromo. En este último sitio, el barrio de Salamanca era principalísimo. Esto venía a ser el cogollo central y la cita de las gentes de influencia. Argüelles, Callao, Chicote, las Cuatro Calles, los bares de Recoletos, y todo eso que es calle Mayor, Carretas, el Congreso y sus leones, los famosos Palace y Ritz, el Café Gijón y los teatros de Alcalá, más los bancos, era todo eso. Ahora esta zona es de otros o de diferentes gentes y los que tienen la necesidad de ir es porque allí sobreviven empresas, bancos y oficinas que resultan necesarias. El Madrid más clásico aparece ocupado por gentes diferentes o populares. Existe mi viejo Fuyma, mi antiguo Palacio de la Prensa,

pero ya sin vida profesional, y tengo la nostalgia de Perico Chicote, y a veces me escapo a Korinto, en Preciados. La gran revolución comercial tuvo lugar, precisamente, en Preciados, con Galerías Preciados y el inolvidable Pepín Fernández, y El Corte Inglés, con ese gran superviviente que es Ramón Areces. También me sobrevive alguna nostalgia de Pasapoga y de El Abra.

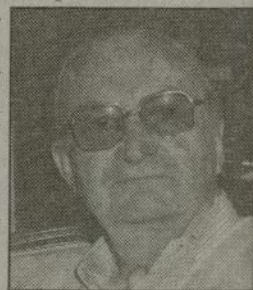
Hacia la Castellana

El mismo barrio de Salamanca, con sus tres calles de Serrano, Velázquez y Príncipe de Vergara, ya es también más popular, y es menos selectivo. Los palacetes que caían sobre el paseo de la Castellana ya no existen, y solamente luce, históricamente, el famoso periódico "ABC", de mi inolvidable amigo Juan Ignacio Luca de Tena y de aquel gran director y originalísimo personaje que es Luis Calvo. La gente de la selectividad tira más hacia arriba, y ya nos vamos a los últimos espacios de la Castellana y sus contornos, con un centro de movilización universal que es el hotel Eurobuilding, y allí cerca está José Luis, con su vieja tradición, frente al Bernabéu, con ese gran "maître" y filósofo de gentes que es García; y el estadio Bernabéu. Pero al otro lado

de la Castellana, en la otra banda del barrio de Salamanca, aparece otra zona que ha transvasado las casas señoriales de Fortuny, de Montesquiza y de Zurbano, se expande Almagro arriba hasta Orense, Capitán Haya, el Meliá, el Cuzco, todo ese mundo en el que aparecen todas las cosas más insospechadas, nuevas, y también universales, de singularidades y de gustos. Es otro Madrid y otras gentes las de todos estos espacios modernos. Los constructores planifican las expansiones de una ciudad y allí hacen los urbanistas las nuevas vías, y después resulta que las gentes se clasifican con una sorprendente espontaneidad. Mi tendencia —por ejemplo— es hacia arriba, en todo esto donde se congrega un Madrid más activo, o más influyente, o más creador. Cuando alguna vez me dirijo a ese otro Madrid clásico donde está la Casa de la Villa, el Palacio Real o de Oriente, el admirable Rosales o mi vieja calle de San Bernardo donde hice mis estudios, y donde viví, me sacude la vieja historia que nada tiene que ver con mi actividad actual. Las grandes ciudades rompen sus colectivos de ciudadanos, y hasta establecen sus *clases*. El viejo Ministerio de la Gobernación, en la Puerta del Sol, me parece ahora mismo solamente un monumento. El Casino de Madrid es toda una reliquia, y esa

plaza de Santa Ana, con el Teatro Español en su frente, en una de cuyas pensiones viví después de la guerra civil, me parece como si me la hubiera reconstruido Paco Nieva. Allí estrené "La muerte de Dantón", y todavía no se atrevió a ir el Príncipe, que hoy es el Rey. Pero varios años después visitaba, sin ningún temor, la Unión Soviética. El tiempo es fantástico hasta en el relevo de los temores. También he de confesar que Lucio me ha ganado para el viejo Madrid, y esto me parece inseparable con Lina Morgan, con Aroca y con el Palacio de Santa Cruz. Allí tengo algunas buenas historias de la política exterior de España.

Por eso cuando alguien quiere unificar una ciudad para la referencia comete un gran error. Esto no se hace con Nueva York, con Londres, con París o con Roma. Tampoco puede hacerse con Madrid. Pero ahora menos que nunca. La pluralidad de Madrid en barrios, gentes, tradición y modernidad es enorme. Y también vamos a empezar a depurar eso del "Madrid castizo".



Explosión de Generosidad

Por Aldeas Infantiles S.O.S.

El día 28 de Junio nos haremos oír.
Vamos a hacer explotar la gran "MASCLETA",
una gran traca que hará que surja
la generosidad que todos

llevamos dentro. Será una gran explosión
de generosidad para paliar
un problema que a todos nos afecta,
el problema de LOS NIÑOS SIN HOGAR.

Ven el 28 de Junio a las 13 horas a la Plaza de Colón.

Ayuntamiento de Madrid



RR
RUEDA RATO
52 EMISORAS

MORATALAZ

Fiestas 1987

del 18 al 21 de junio



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Moratalaz

Queridos vecinos:

Con la llegada del mes de junio nos disponemos, un año más, a celebrar las fiestas populares del distrito.

Desarrollarían ser días de sana alegría, participación, convivencia y colaboración de todos, como lo han venido siendo a lo largo de estos años.

Que los pasacalles, la música, los juegos de artificios, el teatro, el baile y la magia de las verbenas nos hagan sentirnos más de nuestro barrio al tener la ocasión de compartir con nuestros convecinos y amigos esta vida en común.

Desde aquí, gracias a las Comisiones de Fiestas del Consejo de Cultura, a las entidades, partidos políticos y a todas aquellas personas que han contribuido para presentaros este Programa de Fiestas, que espero sean del agrado de todos, pequeños y mayores, pues en todo hemos pensado.

Felices fiestas a todos los que quieran compartirlas con nosotros, os desea vuestra concejala y amiga.



CONCEPCION APARICIO CUEVAS
Concejala-Presidenta de la Junta Municipal
del Distrito de Moratalaz-Vicálvaro

10 AÑOS

ZORZA 3K

SILIXONA

PARKIM

MORATALAZ

MAR'CHA
DE MODA

El d
lista
en la
10 d
sobr
que
situa
mine
posi
alcal
canc
Barr
disp
mine
com
camp
pact
Alian
conc
disp
CDS
mien
(8 co
espe



- U
-
- to

Iñak
VILLA

MORATALAZ M-30

Elecciones Municipales - 87

Juan Barranco, dispuesto a gobernar en minoría

La oposición estudia pactos para obtener la alcaldía

El descenso sufrido por la lista del PSOE, que obtuvo en las elecciones del pasado 10 de junio 24 concejales sobre un total de 55, quedando así en una situación de mayoría minoritaria, abre la puerta a posibles pactos para la alcaldía. El alcalde y candidato socialista, Juan Barranco, se mostró dispuesto a gobernar en minoría, tendiendo la mano, como ya hiciera durante la campaña electoral, a posibles pactos con otras fuerzas. Alianza Popular (20 concejales) se declaró dispuesta a pactar con el CDS de Adolfo Suárez, mientras este último partido (8 concejales) se mostró especialmente cauto acerca



de sus intenciones durante las próximas semanas hasta la constitución de la nueva Corporación el día 30. La tendencia de voto en Madrid, municipio y comunidad autónoma, coincidió con la expresada por el electorado en otros puntos de España, donde socialistas y aliancistas experimentaron un retroceso. Los resultados de las elecciones municipales hacen difícil prever la composición del futuro equipo de gobierno en el ayuntamiento. La intención expresada por Barranco de gobernar en minoría, como representante de la lista más votada, hace que todo dependa de la eventualidad de un acuerdo entre aliancistas y centristas.

Un nuevo tono

LA noche electoral me terminó recordando el anuncio de Telefónica. Hasta las 12, aproximadamente, el sonido informativo deparaba pocas sorpresas. Pero, desde esa hora, comenzó a detectarse la existencia de un nuevo tono. Sonido 79, aromas de pacto. Bálsamo de urgencia para las opiniones demasiado rotundas de apenas minutos antes. La impresión general era que nadie se había preparado para el difícil arte de la transacción. Había comenzado una partida múltiple de ajedrez, pero demasiados jugadores lucían aún guantes de boxeo. Esta hora, la primera del día después, fue memorable y evidenció la envergadura del movimiento de tierras político.

En efecto, el seísmo no era enorme en la matemática política Richter, pero era de ver a qué velocidad des-

cendían de sus frases hechas, de sus desdenes y de su superioridad muchos de los líderes políticos. Alguien dijo a mi lado: todos están extrañados o bien de tener que contar con otros, o bien de ir a contar más de lo que habían soñado. Era la hora de las conversiones. Sahagún y Barranco, Rojas Marcos o del Valle, decían por primera vez que siempre habían dicho estar abiertos a todo tipo de diálogo. Sólo Suárez permanecía impasible, envuelto en incienso, y sólo Anguita rechazaba cualquier salvación fuera de la mayoría absoluta. En esos momentos estábamos despidiendo una etapa de la psicología social: el PSOE sigue siendo el primer partido, pero ya no es el responsable nacional, el Sumo Hacedor.

Las preguntas que flotaban en las horas de la sopa de ajo eran básicamente dos: ¿Logrará el PSOE lo que

nos pide a los demás? Es decir, reconocerse como vencedor y no histerizarse por ser líder sin monopolio. ¿Qué tal se les dará a los demás, espectadores de barrera, pasar a formar parte de la cuadrilla y acercarse a los riesgos del ruedo?

Esperamos las respuestas, pero consignemos que en esta noche del 10 todos parecían preparados para ganar o para perder, pero nadie parecía considerar la posibilidad del retorno al tiempo de las alianzas. La sorpresa de todos fue, desde mi punto de vista, la noticia más llamativa de la noche electoral.



Iñaki Gabilondo

Con una media de cuarenta y un años de edad, la nueva Corporación salida de las urnas el pasado 10-J ha quedado formada por 24 concejales del PSOE, 20 de AP, 8 de CDS y 3 de IU. De los 55 concejales

elegidos, 7 son mujeres (4 del PSOE y 3 de Alianza Popular), y de los cuatro partidos que han accedido a la Casa de la Villa, el CDS, es el más inexperto en estas lides: sólo uno de sus concejales repite

De los 55, 21 se "estrenan" como concejales

Quién es quién en la nueva Corporación

¿QUIÉN es quién en el nuevo Ayuntamiento? Juan Barranco, alcalde desde que el 28 de enero de 1986 sucediera a Tierno Galván y candidato socialista a la investidura, tiene treinta y nueve años, procede de una familia de emigrantes jienenses que en 1953 se afincó en Vallecas. Barranco trabajó como auxiliar administrativo en una entidad bancaria. En 1977 resultó elegido diputado socialista por Madrid, convirtiéndose en el diputado más joven de la transición, cuyo proceso ha vivido de cerca como diputado electo en las tres confrontaciones posteriores. En 1983, en las elecciones municipales de mayo, tras ser elegido concejal de la lista socialista, donde iba en el número dos, pasó a ser primer teniente de alcalde y portavoz del grupo socialista. Con el fallecimiento del Viejo

Profesor, Barranco ocupó el puesto de alcalde.

Tras él, Luis Larroque. Natural de Guecho (Vizcaya), Larroque militó en el PCE desde 1977 hasta 1982, en que fue expulsado, junto con Eduardo Mangada, Martín Palacín, Cristina Almeida e Isabel Vilallonga, por el entonces secretario general, Santiago Carrillo. Fue concejal del PCE en el Ayuntamiento desde 1979 a 1982 y ocupó la vicepresidencia de la Diputación de Madrid. Se incorporó al PSOE en 1982 y en la actualidad es el responsable de Asuntos Sociales, Económicos y Sindicales de la ejecutiva de la Federación Socialista Madrileña.

Emilio García Horcajo, número tres de la lista socialista, nació en Santiago de la Puebla (Salamanca), es abogado, concejal socialista desde 1979 y portavoz de este grupo en la anterior Corporación. Dentro del Ayuntamiento

ha ocupado la responsabilidad de presidente de la Junta de Villaverde, concejal de Régimen Interior y Personal, responsable de Abastos y Mercados y tercer teniente de alcalde hasta 1986, en que se convirtió en primer teniente de alcalde tras el fallecimiento de Enrique Tierno.

Otro hombre de amplia experiencia en la gestión municipal es Jesús Espelosín, el número cuatro de los electos socialistas. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Espelosín coordinó el Plan de Abastecimiento y Saneamiento Integral de Baleares entre 1980 y 1981 y fue delegado de Saneamiento y Medio Ambiente de Madrid entre 1981 y 1983. Militante del PSOE desde 1977, ha sido vocal de la Junta de Ciudad Lineal y segundo teniente de alcalde y responsable de Urbanismo en la anterior Corporación.

Pilar Fernández, la primera

mujer de la lista socialista, es salmantina, tiene treinta y siete años, abogada de profesión, militante de la UGT desde 1976 y del PSOE desde 1977. Inició su andadura municipal como vocal de la Junta del distrito de Chamberí. En 1983 resultó elegida concejala, sustituyendo a la presidenta de la Junta de Chamberí, que fue nombrada gobernadora de Segovia por el primer gobierno socialista. Pilar Fernández ha sido también concejala de Servicios Sociales y vicepresidenta del Consejo de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios. La otra mujer electa en la lista socialista, María Dolores García-Hierro, natural de Urda (Toledo), ha sido vocal de la Junta de Villaverde, diputada autonómica por Madrid y secretaria de Participación Ciudadana en la FSM. Ha destacado como militante del PSOE y tiene veintinueve años.

Entre los concejales recién reeligidos del PSOE destacan finalmente Saturnino Zapata, uno de los hombres que más amistad personal tiene con Juan Barranco. Zapata ha sido secretario de Organización de la Federación Socialista Madrileña, presidente de la Junta de Vallecas desde las primeras elecciones municipales hasta 1984. En la anterior Corporación ocupó la dirección del gabinete de Descentralización y Coordinación Territorial. Nació en Badajoz, estudió Maestría Industrial en Jaén y trabajó como delineante en una empresa de construcción. Además de Saturnino Zapata Llerena, otro de los hombres con mayor experiencia municipal entre los elegidos socialistas es José María de la Riva, concejal de Régimen Interior de la anterior Corporación, treinta y cuatro años, natural de Carabanchel, licenciado en Filosofía y mi-

Seis periodistas especializados en información local de distintos medios, analizan las causas de los resultados electorales en Madrid

ASI LO HAN VISTO...



Carmelo Encinas, redactor-jefe de Radio Madrid (la SER)

Alianzas difíciles

Es un resultado que deja abierta la puerta a unas alianzas aparentemente muy difíciles, ya que el pacto natural que podía ser el del PSOE con Izquierda Unida no es suficiente para alcanzar la mayoría absoluta. Si se tiene en cuenta que el CDS no incluye en su estrategia aliarse con nadie, a no ser que sean ellos los que ocupen la alcaldía, y que el pacto entre socialistas y AP se tendría, por lógica, que descartar, nos encontramos con que el PSOE podía gobernar con una mayoría minoritaria.



Jesús Latorre, redactor-jefe de Local de la Agencia EFE

Todo del revés

Estos resultados eran de prever, pero creo que los socialistas no se esperaban que la pérdida de votos fuese tan grande. En cuanto a la formación del futuro gobierno municipal, dudo mucho que Izquierda Unida dé sus votos al PSOE y, aun así, la hipótesis que se plantea en el Ayuntamiento y en la Comunidad de Madrid es la de la posible alianza entre el CDS y AP, lo que, desde luego, puede volverlo todo del revés.



Javier Martín, redactor de Local de "El País"

Sin sorpresas

A excepción del fuerte ascenso de AP, los resultados obtenidos en las elecciones se ajustan bastante a los que anticiparon las encuestas realizadas durante la campaña electoral. Por lo tanto, creo que no ha habido sorpresas y que en las municipales se ha puesto de manifiesto lo que ya estaba un poco latente en las generales. Ahora supongo que el PSOE tendrá que pactar de alguna forma, o bien arriesgarse a gobernar en solitario. En cualquier caso, la situación en el Ayuntamiento variará considerablemente.



César de Navascués, redactor-jefe de Local de "ABC"

Retención de datos

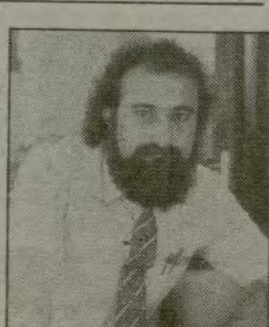
Lo que es increíble es que a las tres menos cuarto de la madrugada sólo se conocieran un treinta y tres por ciento de los votos de Madrid, lo que apunta a una retención de datos. Si la izquierda pierde la alcaldía de Madrid, será por tres razones fundamentales: por la prepotencia con que han gobernado durante estos años sin tener en cuenta a la oposición; porque ha creído que podía subir los impuestos a los ciudadanos impunemente y porque ha decepcionado a los madrileños con una gestión nada transparente.



Manuel Quintero, jefe de Local de "Diario 16"

Voto de castigo

Creo que el pueblo de Madrid ha querido dar un voto de castigo al PSOE. Por otra parte, el CDS ha conseguido sus resultados quitándole votos al PSOE y no a Alianza Popular, que mantiene sus mismas posiciones. Me parece también duro el revés sufrido por Izquierda Unida. Particularmente, aunque pienso que Juan Barranco es un hombre honesto y trabajador, como ciudadano de Madrid me alegran estos resultados, porque no me gustan las mayorías absolutas que, cuando perduran en el poder, son lo más parecido a las dictaduras.



Angel del Río, jefe de Local de "YA"

Gobierno en minoría

Yo creo que estaba claro que el PSOE iba a perder la mayoría absoluta por varias razones: ocho años en el gobierno suponen un gran desgaste y más en el de Madrid, donde repercute toda la conflictividad general del Estado; en segundo lugar, cuenta con el lastre social de la delincuencia, la mendicidad, la droga, el paro..., que es la parte más amarga de una ciudad como ésta, y, por último, por la previsible irrupción del CDS. Ahora se abren dos posibilidades: la de los pactos y, la que yo creo más probable, que el PSOE gobierne en minoría.



litante del PSOE desde 1983. Junto a él, *Alfredo Tejero*, ex-militante comunista, ocupó el área de Hacienda y Economía en la anterior Corporación. Tejero es economista, ingresó en el PSOE en 1982 y es concejal desde las primeras elecciones democráticas de 1979. Finalmente, *Valentín Medel*, viejo militante socialista, profesor de EGB y fundador de la Unión Cooperativa Obrera, ha sido responsable de Circulación y Transportes y presidente de la Junta de Arganzuela en la anterior Corporación.

AP: experiencia y novedad

Por lo que se refiere a los concejales de AP, su candidato a la alcaldía, *José María Álvarez del Manzano*, es un hombre de amplia experiencia en la oposición municipal, en la que ha trabajado y criticado la acción de gobierno desde 1979, primero como ucedista, después como democristiano del PDP y ahora, finalmente, como portavoz del grupo de concejales de AP. Álvarez del Manzano, que ya en 1973 fue delegado de Hacienda, Rentas y Patrimonio del Ayuntamiento, fue subsecretario del Ministerio de Agricultura del primer gobierno democrático de Adolfo Suárez y con anterioridad secretario general técnico del Ministerio de Hacienda. Entre sus muchos cargos ha participado en los consejos de administración de Mercamadrid, Campsa, Cinespaña y RTVE. Nació en Sevilla en 1937 y es buen deportista.

Tras él, *Carlos López Collado*, militante de AP desde 1977, nació en el barrio de Chamberí en 1948, es licenciado en Políticas, fue concejal de la anterior Corporación municipal y representó al Grupo Popular en el área de Descentralización y en la Junta de Arganzuela. Es responsable de política municipal de AP.

Las dos mujeres que han resultado elegidas concejales de Alianza Popular son *Carmen Díaz Marés* y *Esperanza Aguirre*, en los puestos tercero y cuarto de la candidatura. Díaz Marés, cincuenta y cuatro años, políglota, afiliada a AP en 1977, es miembro del Comité Ejecutivo Nacional de su partido y secretaria ge-

neral de la gestora que lo dirige en Madrid tras la expulsión del partido del anterior presidente, *Carlos Ruiz Soto*. Esperanza Aguirre procede del Partido Liberal de Segurado, de donde se marchó para ingresar en AP a principios de este año. Tiene treinta y cinco años y ha hecho oposición en la Junta de Moncloa y en el área de Cultura, Educación y Juventud del Ayuntamiento.

El médico madrileño *Simón Viñals*, militante de AP desde 1978, secretario general adjunto de la gestora del partido en Madrid, llegó por primera vez al Ayuntamiento después de haber figurado en el quinto puesto de la lista de AP. Tiene cincuenta y dos años, seis hijos y es miembro de la Academia de Cirugía de Madrid.

También por primera vez llega *José Ignacio Echeverría Echániz*, un abogado de empresas, cuarenta y un años, padre de tres hijos, de ascendencia vasca y con escasa experiencia política. En cambio, tanto *Enrique Villoria Martínez* como *Luis María Huete*, *Manuel Martínez Blanco Megía* y *Alejandro Muñoz Revenga*, conocen bastante bien el Ayuntamiento de Madrid. Enrique Villoria formó parte de las Cortes franquistas como procurador de los tercios familiares, y fue teniente de alcalde antes de la renovación democrática de 1979. Ha sido concejal en la última Corporación. *Luis María Huete*, letrado del Banco Hipotecario en la actualidad, vicepresidente de la asociación cultural "Hispania-Nostra", fue nombrado teniente de alcalde por el ucedista José Luis Álvarez, a quien sustituyó en la alcaldía durante el breve paréntesis de la campaña para las elecciones de 1979. Por su parte, *Muñoz Revenga*, natural de Castiello de la Vega (Burgos), abogado, ha sido vicepresidente del distrito de Chamberí. Por último, *Manuel Martínez Blanco Megía*, natural de Illana (Guadalajara), ha sido concejal en la última Corporación.

CDS: sólo uno repite

Por lo que se refiere a los electos del CDS, el hombre de mayor

experiencia municipal es *Francisco Javier Ruiz Soto*, concejal de la UCD con José Luis Álvarez antes de las primeras elecciones democráticas y director general de la Administración Local entre 1980 y 1982 con los gobiernos de Suárez y Calvo Sotelo. Tiene cuarenta y cinco años, cuatro hijos y es abogado.

El candidato a alcalde, *Agustín Rodríguez Sahagún*, fue ministro de Defensa con Adolfo Suárez, diputado por Vizcaya en 1979, ministro de Industria con anterioridad, presidente de UCD de febrero a noviembre de 1979 y hasta el comienzo de la campaña electoral, portavoz del CDS en el Congreso de los Diputados. Sahagún, cuarenta y cinco años, padre de seis hijos, doctor en Económicas por la Universidad de Deusto, ocupó el puesto de primer presidente de la CEPYME y durante los últimos años del franquismo militó en la oposición democrática.

Los restantes concejales obtenidos por el CDS entran por primera vez al Ayuntamiento, con excepción de *Carlos María Martínez*, un abogado de treinta y ocho años, que es funcionario municipal en la actualidad. El número tres de los electos centristas, *José Luis Garro*, ha sido el coordinador general de la campaña electoral. Tras él, *Fernando Bocanegra*, ya fue candidato a concejal del Ayuntamiento en 1983. *Eduardo Larraz Riesgo*, el número cinco de la candidatura, es un empresario, licenciado en Derecho, de cuarenta y un años. *Joaquín Álvarez de Toledo*, el puesto séptimo del grupo centrista, tiene treinta y nueve años, fue militante del PCE, es economista y forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Pro Derechos Humanos.

Izquierda Unida: Tamames vuelve

Por lo que se refiere a los concejales de Izquierda Unida, *Ramón Tamames*, catedrático de Economía y presidente de la Federación Progresista, ya fue primer teniente de alcalde del PCE en 1979 con Enrique Tierno Galván como alcalde. También formó parte del Grupo Parlamentario comunista, con Santiago Carrillo a la cabeza, en 1977. En la actualidad es diputado por Madrid. Es autor de numerosos libros de socioeconomía y dirige desde 1982 el anuario de "El País". Tamames tiene cincuenta y tres años y es padre de tres hijos.

Tras Tamames, *Francisco Herrera*, treinta y siete años, periodista, concejal desde 1981, posee una gran experiencia de gestión local y ha ocupado la responsabilidad de Circulación y Transportes en el Ayuntamiento y las presidencias de las Juntas de Centro y Fuencarral. Fue presidente de la Asociación de Vecinos de Arganzuela en 1975.

Otro concejal de IU que integra la nueva corporación es *Félix López-Rey*, pequeño comerciante, líder del movimiento vecinal de la Meseta de Orcasitas y fundador de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos.

LUIS DIEZ

Los 55 principales



1. Juan Antonio Barranco Gallardo.
2. Luis Larroque Allende.
3. Emilio García Horcajo.
4. Jesús Espelosín Atienza.
5. María del Pilar Fernández Rodríguez.
6. Saturnino Zapata Llerena.
7. José María de la Riva Amez.
8. Alfredo Tejero Casajús.
9. María Dolores García-Hierro Caraballo.
10. Valentín Medel Ortega.
11. Manuel Ortuño Martínez.
12. Ramón Herrero Marín.
13. Eugenio Morales Tomillo.
14. Joaquín García Pontes.
15. Leandro Crespo Valera.
16. María del Pilar García Sacristán.
17. María del Pilar García Peña.
18. Francisco Garrido Hernández.
19. Jorge Tinas Gálvez.
20. Ginés Meléndez González.
21. Francisco Contreras Lorenzo.
22. Castor Iglesias Sanzo.
23. Victorino Granizo Fernández.
24. Francisco José Jiménez Martín.



1. José María Álvarez del Manzano y López del Hierro.
2. Carlos López Collado.
3. Carmen Díaz Marés.
4. Esperanza Aguirre Gil de Biedma.
5. Simón Viñals Pérez.
6. Enrique Villoria Martínez.
7. Luis María Huete Morillo.
8. Alejandro Muñoz Revenga.
9. José Ignacio Echeverría Echániz.
10. Manuel Martínez-Blanco Megía.
11. Vicente Díez Zazo.
12. Miguel Martín Vela.
13. Luis Álvarez López.
14. José Gabriel Astudillo López.
15. Ricardo Peydró Blázquez.
16. Clemente Torres Palomo.
17. Angel Matanzo España.
18. Elena Alejandra de Utrilla Palombi.
19. Pedro Bernardo Ortiz Castaño.
20. Miguel Cantos Hernández.



1. Agustín Rodríguez Sahagún.
2. Francisco Javier Soto Carmona.
3. José Luis Garro Carballo.
4. Fernando Bocanegra Morales.
5. Eduardo Larraz Riesgo.
6. Carlos María Martínez Serrano.
7. Joaquín Carlos Álvarez de Toledo Saavedra.
8. Manuel Martínez Parrondo.



1. Ramón Tamames Gómez.
2. Francisco Herrera de Elera.
3. Félix López-Rey Gómez.

La tercera campaña electoral del período democrático en Madrid marca una situación nueva en el Ayuntamiento, donde se vuelve en cierto modo a la existente tras las elecciones de 1979, cuando ningún partido obtuvo la mayoría absoluta. Surge como tercera fuerza, tras el PSOE y AP, el CDS y otros datos significativos en relación a las elecciones de 1983, comparadas con las celebradas ayer, son los siguientes: la pérdida de 147.468 votos por parte del PSOE, que pese a ello continúa siendo el partido más votado (660.882 votos); el mantenimiento en el segundo puesto de AP, también con pérdida de votos respecto a los obtenidos por el Grupo Popular; el importante incremento de votos del CDS, que convierte los 50.824 obtenidos en 1983 en 244.481, y la pérdida de votos también de IU en relación a los obtenidos en

1983 por el PCE (13.283), si bien hay que puntualizar que si se suman a estos votos los del PTE-UC, habrían superado dicha cifra. Hay que señalar también la desaparición de los concejales del PDP y PTE-UC con representantes en la Corporación de 1983, que no han conseguido ninguno en las actuales elecciones. Se han mantenido en esta consulta las mayorías existentes en cada distrito en relación a la anterior de 1983. Es decir, doce distritos de mayoría socialista (Arganzuela, Tetuán, Fuencarral, Latina, Carabanchel, Villaverde, Mediodía, Vallecas, Moratalaz, Ciudad Lineal y San Blas) y seis de mayoría de AP (Centro, Retiro, Salamanca, Chamartín, Chamberí y Moncloa). Finalmente, en la comparación de votos que se hace hay que tener en cuenta que una importante fracción de las disminuciones se ha producido por la disminución del censo de Madrid, en relación a los que votaron en las elecciones de 1983.

La votación por distritos

¿Y QUIÉN HA GANADO?



LOS RESULTADOS AUN NO SON DEFINITIVOS, PERO...



...LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE LOS QUE HAN FACTURADO EL DOBLE QUE EN LAS...



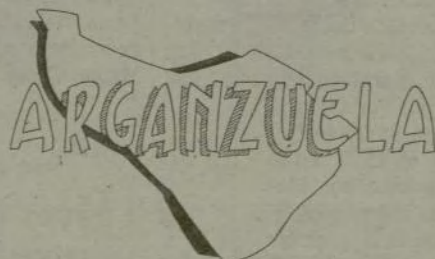
ELECCIONES ANTERIORES, SON LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD



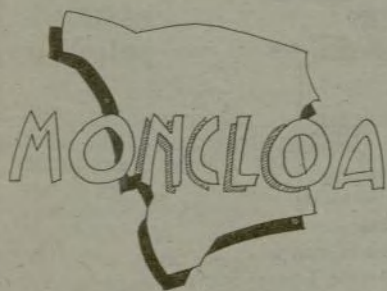
Villaverde, que mantiene la mayoría socialista, disminuyendo, aunque en menor proporción que en otros. En el caso de Villaverde los 63.211 votos de 1983 se convierten en 54.608. Alianza Popular, por su parte, también desciende sus votos, de 22.150 a 18.028, y el CDS, como en casos anteriores, quintuplica los suyos (11.948 por 2.285 en 1983). Finalmente, Izquierda Unida baja en relación a los obtenidos por el PCE en 1983 (8.885 por 10.394 en 1983).



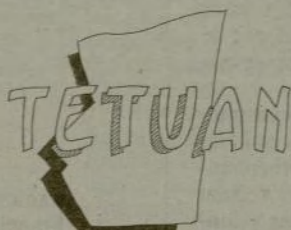
Retiro repite el esquema de 1983 en el orden de los partidos: AP en primer lugar, con disminución de votos respecto a los conseguidos por el Grupo Popular en dicho año, mientras que el PSOE se mantiene en el segundo con pérdida de más del 20 por 100 de votos. CDS quintuplica sus votos de 1983 e Izquierda Unida repite con ligero incremento los votos del PCE.



En Arganzuela quedan prácticamente igualados en el primer lugar el PSOE y AP, con ligera ventaja del primero, perdiendo, ambos, votos en relación a los resultados de 1983. CDS cuadruplica sus votos de las pasadas elecciones e Izquierda Unida repite los votos obtenidos por el PCE.



Moncloa repite el esquema de la mayoría de otros distritos, con disminución de más del 20 por 100 de los votos del PSOE (16.811 por los 21.914 de 1983), y mantenimiento de AP en el primer lugar, también la disminución de un 10 por 100 en relación a los votos del Grupo Popular en 1983. CDS incrementa fuertemente sus votos, pasando de 2.064 a 9.353, e Izquierda Unida supera ligeramente a los obtenidos por el PCE en 1983.



Fuerte pérdida de votos del PSOE, que incluso disminuye en relación a los

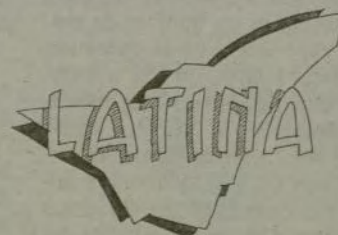
obtenidos en 1979. Con 33.238 mantiene, no obstante, una ligera ventaja sobre los 31.039 de AP, que también disminuye en relación a los obtenidos por el Grupo Popular. CDS repite el porcentaje de incremento de anteriores distritos y con 12.753 votos se convierte en la tercera fuerza. Por su parte, Izquierda Unida baja en relación a los votos obtenidos por el PCE (4.573 por 5.213 en 1983).



Consolidación de AP en el primer puesto de este distrito con 43.747 votos, con pérdida de un 10 por 100 de los obtenidos por el Grupo Popular en 1983, y descenso de un 20 por 100 del PSOE (17.546 votos), al que se acerca el CDS con 13.228. También mejores posiciones respecto a los del PCE en 1983 de Izquierda Unida, que obtiene 3.133 votos frente a los 2.691 del primero.



El voto del distrito de Centro mantiene la mayoría de AP, aunque con una pérdida sustancial respecto a las



En el distrito de Latina -el más poblado de Madrid- se repite el esquema de dos distritos (descenso de un veinte por ciento de los votos del PSOE, descenso también de AP en menor proporción con relación a los votos del Grupo Popular en 1983) y fuerte incremento del CDS, que convierte los 5.825 votos de 1983 en los 26.621 de las actuales elecciones. Finalmente, Izquierda Unida repite prácticamente los votos del PCE (10.453 por 10.294 en 1983).



El PSOE repite mayoría a pesar de haber perdido casi seis mil votos. También AP pierde cerca de tres mil electores con respecto a 1983. Por su parte, el CDS casi sextuplica sus votos, colocándose en tercera posición en este distrito. Finalmente, Izquierda Unida registra un descenso de más de dos mil votos en relación a los obtenidos hace cuatro años por el PCE.

Evolución del voto

Distritos	Municipales 1983				Municipales 1987 (con el 98,91 % de los votos)					
	PSOE	AP-PDP-UL	PCE	CDS	PSOE	AP	IU	CDS	PDP	PTE
1. CENTRO	38.381	41.878	4.702	2.641	28.759	32.095	4.559	10.832	203	961
2. ARGANZUELA (*)	30.217	28.425	3.883	2.140	24.554	24.322	3.827	9.766	150	863
3. RETIRO	22.823	33.319	2.583	2.359	17.267	34.624	2.941	11.333	170	687
4. SALAMANCA	29.716	65.789	2.913	3.166	21.254	55.756	3.339	14.628	255	791
5. TETUAN	41.296	37.028	5.213	2.852	33.238	31.039	4.573	12.753	195	1.134
6. CHAMARTIN	23.546	47.433	2.691	2.621	17.546	43.747	3.133	13.228	236	650
7. CHAMBERI	32.081	64.498	3.470	3.366	22.497	57.102	4.096	14.864	274	896
8. FUENCARRAL	41.064	30.706	5.000	3.088	36.947	31.550	5.216	17.896	219	1.412
9. MONCLOA	21.914	30.771	2.754	2.064	16.811	27.722	2.815	9.353	164	798
10. LATINA (*)	75.480	48.039	10.294	5.825	60.126	43.579	10.453	26.621	340	2.188
11. CARABANCHEL (*)	71.890	40.087	9.379	4.117	58.779	33.259	8.591	19.488	357	1.970
12. VILLAVERDE (*)	63.211	22.150	10.394	2.285	54.608	18.028	8.885	11.948	172	2.278
13. MEDIODIA	58.735	11.038	10.881	1.367	51.318	9.457	7.236	7.744	95	2.024
14. VALLECAS (*)	66.967	16.531	11.429	2.071	59.473	13.636	7.396	9.120	143	2.307
15. MORATALAZ (*)	40.332	21.181	5.835	2.285	35.713	18.604	5.023	12.158	187	1.236
16. CIUDAD LINEAL	60.296	46.570	7.725	4.236	47.258	41.323	7.430	20.431	300	1.835
17. SAN BLAS	44.375	14.415	7.363	1.575	38.685	11.741	5.199	8.250	156	1.384
18. HORTALEZA	43.603	23.440	5.772	1.636	36.578	21.907	5.178	14.248	185	1.489
TOTALES	808.350 (47,9 %)	631.183 (37,46 %)	113.112 (6,71 %)	50.824 (3,02 %)	626.910 (39,57 %)	583.962 (36,86 %)	99.890 (6,3 %)	244.661 (15,44 %)	3.701 (0,23 %)	24.903 (1,53 %)

NOTA: En los resultados totales se incluyen los votos de los residentes ausentes, unos 5.700 votos que no figuran en los votos de los distritos.
(*) Escrutado el 100 por 100 de los votos.

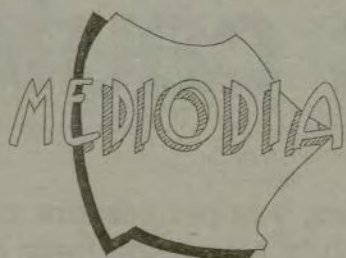


Distrito también tradicional de mayoría socialista, desciende igualmente en votos en relación a los de 1983 (59.473 por 66.967). AP, por su parte, disminuye también (13.636 por 16.531 en 1983) y el CDS los incrementa de 2.071 a 9.120. Por último, Izquierda Unida tiene una pérdida sustancial respecto a los votos obtenidos por el PCE en 1983 (7.396 en lugar de 11.429).

aunque con pérdida de votos respecto a los del Grupo Popular en 1983 (55.756 votos en lugar de los 65.789 de dicho año). El PSOE tiene también una fuerte pérdida, 21.224 por 29.335 en 1983. El CDS logra similar porcentaje de incremento que en el anterior distrito, pasando de 3.166 a 14.628 votos. Finalmente, Izquierda Unida supera también los votos logrados sobre el PCE (3.339 en lugar de los 2.913).

Latina. El PSOE mantiene la mayoría, pero con un fuerte descenso de votos que quedan ligeramente por encima de los obtenidos en 1979. En las actuales elecciones obtiene 58.779 votos por 71.890 en 1983. Por su parte, AP desciende también sus votos en relación a los del Grupo Popular (33.259 en lugar de 40.087) y el CDS casi quintuplica sus votos (19.488 por 4.117). Finalmente, Izquierda Unida baja en relación a los votos del PCE en 1983 (8.591 por 9.379).

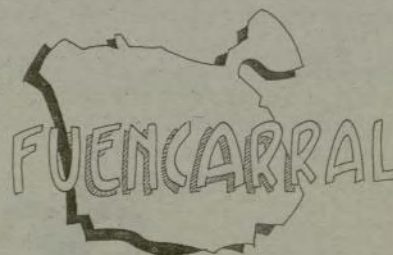
aunque en menor medida (41.323 en lugar de 46.570), existiendo un fuerte aumento del CDS, que pasa de 4.236 a 20.431. Izquierda Unida mantiene los votos conseguidos por el PCE en los anteriores comicios.



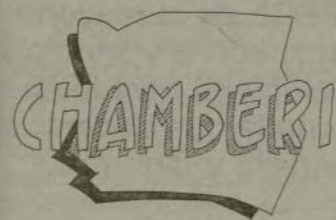
Mediodía disminuye el voto del PSOE, que pasa de 58.735 votos en 1983 a 51.318 en las actuales elecciones. AP baja también en relación a los votos obtenidos por el Grupo Popular (9.457 por 11.038 en 1983) y el CDS incrementa fuertemente sus votos, pasando de 1.367 en 1983 a 7.744. Por último, Izquierda Unida baja en relación a los votos obtenidos por el PCE (7.236 por 10.881).



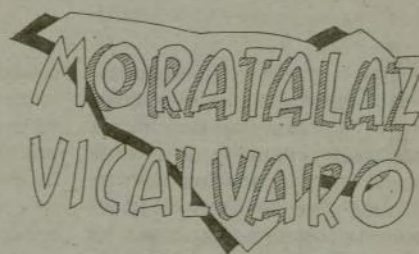
Hortaleza repite el esquema de distritos anteriores con mayoría socialista: fuerte descenso del PSOE (36.578 votos en lugar de 43.603 de 1983); menor diferencia de AP en relación con el Grupo Popular (21.907 en lugar de 23.440) y fuerte subida del CDS (14.248 por 1.636 en 1983). Por último, Izquierda Unida mantiene una ligera baja de votos con respecto al PCE en 1983.



En Fuencarral se ha producido un menor descenso del PSOE que en otros distritos, algo más del 10 por 100. Como contraste, AP aumentó ligeramente sus votos del año 1983 (31.500 por 30.706). El CDS casi sextuplica sus 308 votos de 1983 y pasa a 17.896. Finalmente, Izquierda Unida mejora los resultados del PCE en 1983.



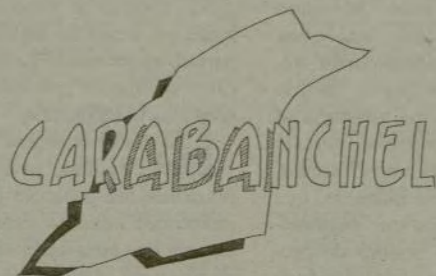
En Chamberí se manifiesta parecida tendencia de los distritos anteriores, con mayor porcentaje de pérdida de votos del PSOE, que pasa de 32.081 a 22.497; descenso menos pronunciado de AP en relación al Grupo Popular (67.102 por 64.498), y fuerte incremento del CDS: 14.864 votos en lugar de los 3.366 de 1983.



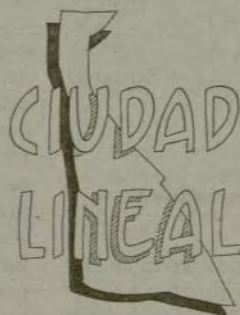
En el distrito de Moratalaz mantiene la mayoría absoluta el PSOE, pero disminuyendo sus votos de 40.332 a 35.713. AP, por su parte, disminuye también, aunque en menor proporción, los votos que obtuvo el Grupo Popular en 1983 (18.604 por 21.181) y CDS incrementa los suyos de 2.285 a 12.158. Por último, Izquierda Unida mantiene con ligero descenso los votos del PCE en 1983.



Salamanca repite el esquema de Retiro, manteniéndose AP en primer lugar,



Carabanchel, el segundo distrito más poblado de Madrid, repite prácticamente la misma situación del de



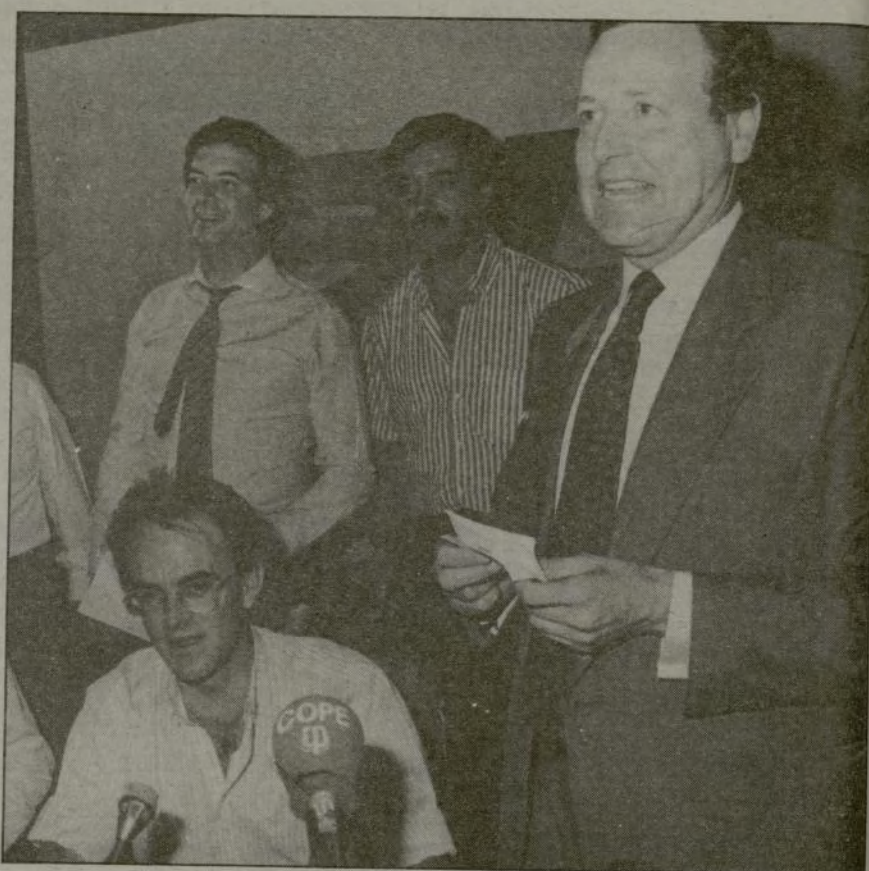
En Ciudad Lineal el PSOE tiene un fuerte descenso de votos con respecto a 1983 (de 60.296 a 47.258). También AP disminuye su número de electores,

Informe elaborado por Fernando Fernández Sanz y Teresa Castro.

EMILIO SOLIVA



El alcalde en funciones, Juan Barranco, durante la toma de contacto con los periodistas, acompañado de la delegada del Gobierno en Madrid, Ana Tutor y del presidente en funciones de la Comunidad, Joaquín Leguina.



«Yo siempre he tenido un talante dialogante», afirmó Álvarez del Manzano después de valorar los resultados.

10-J

Jornada de grandes cautelas

La aparición en la escena municipal del Centro Democrático y Social, la absorción, a la baja, por Izquierda Unida de la representatividad que se disputaban el PCE y los comunistas de Carrillo (UCPTE), el sostenimiento de AP como segunda fuerza

política y la pérdida por parte del PSOE de la mayoría absoluta alcanzada hace cuatro años, son las principales notas del nuevo y complejo mapa electoral nacido en el Ayuntamiento de Madrid de una jornada que deparó, en sus postrimerías, las obligadas sonrisas y lágrimas.

LA oferta de diálogo lanzada por el alcalde Juan Barranco una vez conocida la pérdida por el PSOE de seis concejales en relación a las elecciones del 83 resume la postura adoptada por los socialistas ante este claro revés electoral. «El Partido Socialista pierde la mayoría pero continúa siendo el más votado en Madrid», afirmaba el alcalde en la rueda informativa que tras sucesivos retrasos tenía lugar pasadas las dos de la madrugada del día 11 en la sede de la Presidencia del Gobierno regional. El alcalde, que había anunciado su comparecencia ante los medios de comunicación a medianoche, tuvo que posponerla a causa de las dificultades habidas en el recuento de las papeletas para el Parlamento Europeo, al que aspiraban una treintena de

candidaturas. El recuento de votos había comenzado muy tarde y hacia las dos no se conocía más allá del 33 por 100 del escrutinio. No obstante, las previsiones de aquel momento se confirmarían horas después como definitivas: el PSOE se hacía con 24 concejales, Alianza Popular con 20, el CDS con 8 e Izquierda Unida con 3.

Garantizar la gobernabilidad

«Somos la primera fuerza de esta ciudad y estamos dispuestos a asumir las responsabilidades que eso conlleva», dijo Juan Barranco ante el centenar de periodistas y fotógrafos que se apiñaban en la sala Canalejas del viejo caserón de la Puerta del Sol, donde en algún ins-

tante de la noche se confundieron los cláxones de los automovilistas forofos del Atlético con los simpatizantes de algún partido que se consideraba ganador de los comicios. «Lo he dicho durante la campaña y lo vuelvo a decir ahora: mi principal interés es garantizar la gobernabilidad del Ayuntamiento. Mi mano está tendida al diálogo con otras fuerzas políticas», añadía Juan Barranco. Preguntado por el sentido de los pactos a los que prestaría su firma, el alcalde en funciones evitó concretar por considerarlo prematuro. Sí aseguró, no obstante, que pactaría con fuerzas que permitieran continuar una política de progreso en el municipio. «Depende de la voluntad de esas fuerzas. Si no, queda la opción de formar un gobierno minoritario. Voy a agotar las posibilidades de consenso...».

Planteada la hipótesis de una coalición municipal entre Alianza Popular y el CDS, el alcalde dijo que, en ese caso, el grupo Socialista pasaría a la oposición.

En cuanto a las causas a las que podría achacarse la bajada del PSOE y la pérdida de seis concejales, Barranco alegó, por una parte, el desgaste lógico de todo partido en el poder y, por otra, el clima de tensión que estos últimos meses ha vivido el país.

En la misma línea que el alcalde, Joaquín Leguina, presidente en funciones del gobierno autónomo, indicó que «nuestra mano también está tendida para hacer un gobierno de progreso en la provincia, un gobierno que nos permita hacer más justa y habitable esta comunidad».

El PSOE consiguió en la Asamblea autónoma 43 diputados, AP

28, el CDS 17 e Izquierda Unida 8.

A medida que se fueron conociendo los resultados en Madrid —no se obtuvo un porcentaje representativo hasta pasadas las tres de la madrugada— los dirigentes socialistas madrileños pasaron del optimismo esperanzado al desencanto, fruto de la complejidad que se desprende de un reparto de votos muy equilibrado entre el PSOE e Izquierda Unida por una parte y Alianza Popular y el CDS por otra. El segundo por la lista socialista, Luis Larroque, no disimulaba su preocupación tras el recuento de los votos. Jesús Espelosín, cuarto en la candidatura socialista y actual segundo teniente de alcalde en funciones, destacaba igualmente el hecho de que su partido continúa siendo el que acapara mayor número de votos entre los madrileños.



Agustín Rodríguez Sahagún empleó elevadas dosis de prudencia a la hora de hablar de pactos.



Tamames, a la espera de resultados, en compañía del padre Llanos.

AP también pierde

En la sede aliancista de la calle Génova la pérdida de tres concejales no era causa, sin embargo, de desaliento, sobre todo después de confirmarse la clara irrupción del CDS, con ocho asientos en la nueva Corporación, y las posibilidades de negociación con este último partido. «Aunque los pactos deben ser estudiados por los órganos del partido», señalaba José María Álvarez del Manzano, candidato a la Alcaldía por AP, *yo siempre he tenido un talante dialogante y abierto. A mí personalmente, me gustaría que fuera posible el pacto.*

Los candidatos de Alianza Popular fueron llegando a la sede de Génova en un lento goteo. Al principio, con los nervios a flor de piel, algunos dirigentes aliancistas criticaban con dureza las primeras encuestas que precedieron a los datos oficiales emanados del centro de cálculo instalado en el Palacio de Congresos. «Las encuestas son un divertimento», afirmaba Luis Eduardo Cortés, presidente regional de AP Madrid, rodeado de algunas decenas de militantes deseosos de datos más consistentes.

De la cautela a la euforia

Los más cautelosos a la hora de valorar, en un primer momento, los resultados que arrojaba el prolongado recuento de votos fueron los responsables del Centro Democrático y Social, el partido que ha salido más airoso del lance electoral. La plana mayor del partido —Adolfo Suárez, Eduardo Punset, Fernando Castedo y Agustín Rodríguez Sahagún— se dieron cita en un conocido hotel madrileño, una vez constatados los resultados favorables al CDS, para dirigir unos breves discursos de agradecimiento a sus seguidores, congregados en torno a la euforia. El ex presidente del Go-

bierno, en medio de aplausos y vítores calentó todavía más el ambiente cuando señaló: «*¡Hemos acabado con las mayorías absolutas y las prepotencias!*»

Entre los dirigentes centristas no hubo, sin embargo, ninguna valoración nítida, ninguna palabra desmesurada ni siquiera alegría excesiva que delatara imprudencia. Los intentos de los informadores por desvelar el grado de disposición del CDS al pacto con AP en el Ayuntamiento —posibilidad que otorgaría a ambas formaciones la mayoría absoluta— fueron vanos, toda vez que, el principal interesado en el ensayo, el candidato centrista a la Alcaldía, Agustín Rodríguez Sahagún, respondía con una mal disimulada sonrisa a cuestiones que consideraba «*todavía prematuras.*»

Críticas de IU

El retraso en el escrutinio definitivo referido a Madrid hizo mella, por otra parte, entre los militantes y simpatizantes de Iz-

quierda Unida, que reunidos en otro céntrico hotel madrileño, fueron ahogando los nervios entre cervezas, combinados y otros «*tentempiés.*» La mayor parte de los seguidores de IU, entre los que se encontraban conocidos artistas e intelectuales, abandonaron su sede improvisada en la calle Marqués de Cubas cuando aún los datos que se manejaban para el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma no eran definitivos.

La alegría reinante entre los dirigentes de Izquierda Unida, motivada por las cifras de las primeras encuestas no oficiales que otorgaban a esta coalición entre cinco y seis concejales, pronto se transformó en prudente reserva, no exenta de críticas a otros partidos. Ramón Tamames, candidato a la Alcaldía por IU, declaraba nada más conocer el descenso experimentado por el PSOE y los exigüos resultados de la coalición que encabezaba: «*Como he dicho a lo largo de la campaña, se ha demostrado que Barranco no ha conectado con la sociedad madrileña.*» En semejante tono Francisco He-

rrera, número dos en la lista de IU, valoraba positivamente la pérdida de la mayoría absoluta por parte del PSOE «*en la medida que introduce un factor de democracia municipal que hasta ahora no ha venido existiendo en la Corporación como consecuencia del autoritarismo con que se ha venido gobernando.*» El mismo concejal del PCE en funciones destacaba asimismo la tendencia de Izquierda Unida a formar «*grupos municipales de oposición de izquierdas*» en los ayuntamientos donde sea posible.

Contrariedad y resignación

Otras dos formaciones políticas que tienen representación en la actual Corporación y que han vivido de cerca la contrariedad son UC-PTE, el partido que proponía a Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde, como aspirante a la Alcaldía y el Partido Demócrata Popular (PDP) que presentaba como candidato a Javier González-Estéfani.

Ojeroso y en mangas de camisa, Adolfo Pastor recibía de madrugada la confirmación del revés electoral respaldado por un sentimiento de resignación. «*Los resultados nos sitúan, subrayaba, en el mismo lugar que en el 78, la izquierda extraparlamentaria.*» Pastor no ahorró ataques a Izquierda Unida. «*Tamames, dijo, ya ha conseguido su objetivo: eliminar a los comunistas del Ayuntamiento de Madrid.*»

En la sede de UC-PTE de la calle Campomanes se comentaba lo difícil que va a ser en lo sucesivo gobernar el Ayuntamiento y el giro a la derecha que arrojan los resultados, en palabras de dirigentes de este partido. «*Si el PSOE pacta con el CDS, malo; si pacta con AP, peor.*», afirmaba Adolfo Pastor sin poder ocultar un deje de tristeza. «*Estaba convencido, apuntaba, de que el trabajo realizado por la ciudad se iba a reflejar en las votaciones...*»

El desánimo era patente, igualmente, en la sede democristiana del PDP donde su candidato a la Alcaldía, Javier González Estéfani, achacaba el descalabro a la falta de medios económicos. Sin la presencia de famosos, ni el apoyo de los militantes o simple simpatizantes, nada delataba en la sede del PDP de Cedaceros que se trataba de una noche electoral. Unas tortillas y varias bandejas de canapés, acompañados de refrescos y cervezas en lata esperaban sin duda la llegada de unos militantes que no acudieron a la cita. En medio de la debacle Javier González Estéfani se mostraba remiso a tirar la toalla: «*Me gustaría presentarme como candidato dentro de cuatro años...*» comentaba a los periodistas con gesto de resignación.

Crónica elaborada con informaciones remitidas por Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Gerardo Mediavilla, Rafael Sierra, Juan Pando y María Esperanza Suárez.

Nueva corporación en veinte días

El proceso de formación del nuevo Ayuntamiento elegido por los madrileños el 10 de junio se iniciará con la realización del recuento oficial de los votos, que se llevará a cabo el día 15. Nueve días después, la Junta Electoral de Zona procederá a la proclamación de los concejales electos, que en esta ocasión serán un total de 55, dos menos que en las elecciones anteriores, debido a la disminución del número de habitantes.

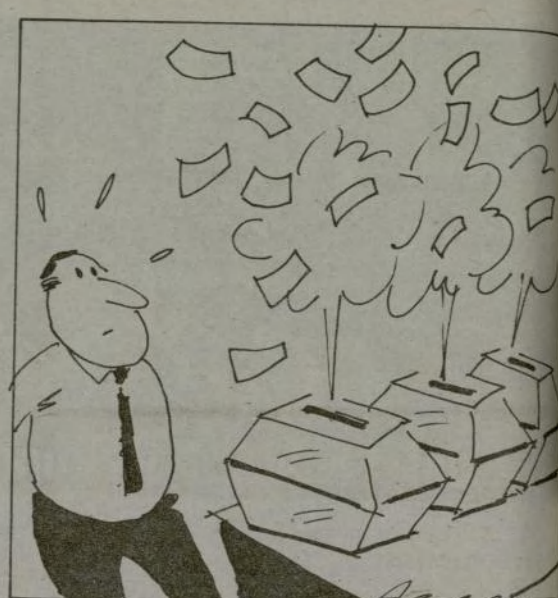
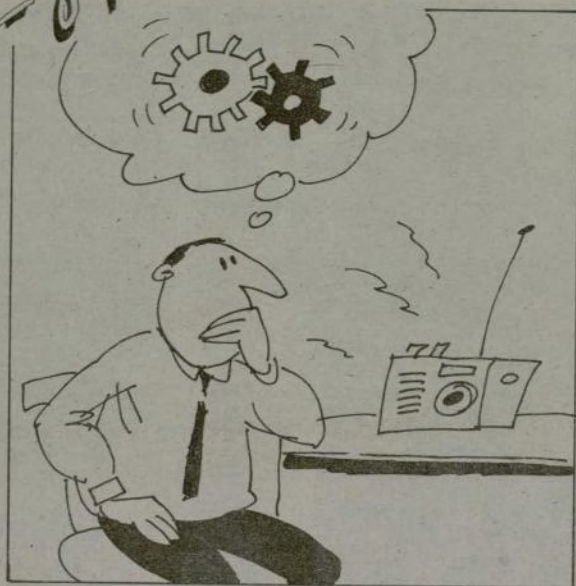
La Corporación municipal se constituirá el vigésimo día posterior a la celebración de los comicios —salvo si se

presenta recurso contencioso electoral, en cuyo caso será constituida veinte días después— en una sesión pública que tendrá lugar en el Salón de Plenos de la Casa de la Villa. Durante este acto, y siempre que asistan al menos la mayoría absoluta de los concejales electos, se formará la Mesa de Edad, integrada por los elegidos de mayor y menor edad y por el secretario de la Corporación municipal. Inmediatamente después de que esta mesa declare constituida la nueva Corporación se procederá a la elección de alcalde, que se llevará a cabo mediante

votación secreta.

En el caso de que ninguna de las candidaturas haya obtenido la mayoría absoluta en los comicios, la elección del alcalde dependerá de los pactos que previamente se hayan establecido entre los diferentes grupos políticos. Si ninguno de los ediles se hace con la mayoría absoluta —28 votos— será proclamado alcalde el concejal que encabece la lista que haya obtenido mayor apoyo en las urnas. En caso de empate, la elección se resolverá por sorteo.

M. C.



ASI VOTO MADRID

El «tirón» de Barranco

Fernando Onega

LO más espectacular de las elecciones, según han resaltado todos los medios informativos y los propios partidos políticos, ha sido la pérdida de la mayoría absoluta por el Partido Socialista en el Ayuntamiento y en la Comunidad Autónoma. Pero, objetivamente, no ha sido una derrota. El PSOE siguió siendo el partido más votado.

¿A dónde se han ido los casi ciento treinta mil votos que en esta ocasión le han faltado, en comparación con las urnas del 83? Parece claro que el CDS, partido que casi se «estrenaba», ha cogido los sufragios

del desgaste de gobierno municipal y autonómico y los de una Alianza Popular que no supo capitalizar su propia labor de oposición. De esta forma, el CDS se convirtió en tercera fuerza local y regional, quitándole ese puesto a la coalición Izquierda Unida. Parece, en primera impresión, que el partido centrista se ha convertido en el gran distorsionador del mapa político madrileño y español.

En todo caso, en el municipio de Madrid se hizo valer el voto conservador que aparecía oculto en las encuestas. El porcentaje de votos que consiguió Alianza Popular en la ciudad es cuatro puntos

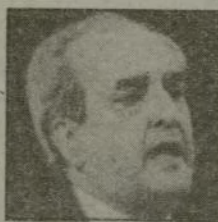
mayor que el conseguido en la comunidad autónoma. Por tanto, si, pese a todo, el Partido Socialista consigue más votos para Ayuntamiento y Parlamento Europeo que para la Asamblea de Madrid, hay que atribuirlo al factor personal: al «tirón» de Fernando Morán (42,06 por 100) y de Juan Barranco (40,73 por 100). Según los sondeos previos a los comicios, el alcalde de Madrid superaba en cinco puntos en aprecio popular a su partido, el PSOE. Quiere decirse que, si Barranco no hubiera sido candidato, el peso conservador podría haberse hecho valer mucho más.

En general, la ciudad de Madrid parece

haberse derechizado. Si hace cuatro años los dos principales partidos de izquierda superaban el 55 por 100 de sufragios, hoy la mitad de los sufragios se los llevan entre AP y CDS. Y una curiosidad: Fraga no debe arrepentirse por no haberse presentado a alcalde. Para su lista europea, consiguió menos porcentaje de votos que sus dos «jóvenes cachorros» Gallardón y Manzanao. Es otra gran lección.



Elecciones al Parlamento Europeo



Fernando Morán

PSOE 28 escaños
39,33 por 100



Manuel Fraga

AP 17 escaños
24,58 por 100



Eduardo Punset

CDS 7 escaños
10,12 por 100



Fernando Pérez Royo

IU 3 escaños
(5,30 por 100)

CIU, 3 escaños (4,49 por 100); HB, 1 escaño (1,57 por 100); Europa de los Pueblos, 1 escaño (1,72 por 100).

Elecciones a la Comunidad Autónoma de Madrid



Joaquín Leguina

PSOE 40 diputados
(38,65 por 100)



Alberto Ruiz Gallardón

AP 32 diputados
(31,40 por 100)



Fernando Castedo

CDS 17 diputados
(16,66 por 100)



Isabel Vilallonga

IU 7 diputados
(7,40 por 100)

MORATALAZ

Fiestas 1987

del 18 al 21 de junio



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Moratalaz

Direcciones:

Recinto ferial, calle Fuente Carrantona (junto ambulatorio).
C.M.C. "El Torito", avenida de Moratalaz, sin número (frente número 149).
Parque Dionisio Ridruejo, antiguo Parque Marfala.

Día 18 de junio

Hora	Lugar	Actuación
11,30 ó 12,00	Parque de Moratalaz (Z). Recorrido por el barrio	A todo gas
19,00	Parque Dionisio Ridruejo	Pregón a cargo del actor Jesús Guzmán.
20,00	Centro Municipal de Cultura "El Torito"	Cine: "En busca del arca perdida".
22,00	Recinto ferial	Gran baile popular con la Orquesta Alpha.

Día 19 de junio

Hora	Lugar	Actuación
22,00	Recinto ferial	Gran Kermesse popular amenizada por la Orquesta Burbujas.

Día 20 de junio

Hora	Lugar	Actuación
22,00	Recinto ferial	Actuación del genial músico brasileiro <i>Urano Souza</i> , su orquesta y mulatas.
23,00	Recinto ferial	José Antonio Labordeta.
24,00	Recinto ferial	Volverá Urano Souza con su orquesta y mulatas.

Día 21 de junio

Hora	Lugar	Actuación
12,30	Lonja	Tyl-Tyl presenta el espectáculo infantil Ying-Yang Tralará...
22,00	Recinto ferial	Los creadores de "La Puerta de Alcalá": Suburbano.
23,30	Recinto ferial	José Luis, de Pirotecnia Brunchú, quemará un gran castillo de fuegos artificiales.

Direcciones:

Recinto ferial, calle Villablanca, sin número.
C.M.C. "El Madroño", paseo de los Artilleros, sin número.
Oficina Auxiliar de Vicálvaro, plaza Don Antonio de Andrés, sin número.

Día 26 de junio

Hora	Lugar	Actuación
19,00	Oficina Auxiliar de Vicálvaro	Pregón a cargo del actor-humorista Blaki.
20,00	C.M.C. "El Madroño"	Flamenco.
22,00	Recinto ferial	Toti y sus muchachos componentes de la Orquesta Burbujas.
23,00	Recinto ferial	Dejarán paso al country-rock de Cañones y Mantequilla.
24,30	Recinto ferial	Seguirá la Orquesta Burbujas.

Día 27 de junio

Hora	Lugar	Actuación
12,00	Parque del Duque de Ahumada	Espectáculo infantil.
22,00	Recinto ferial	Nos invadirá la música y ritmo del genial músico brasileiro <i>Urano Souza</i> , su orquesta y mulatas.
23,00	Recinto ferial	Que dejará paso a Rosa León.
24,00	Recinto ferial	Y volverá Urazo Souza con su orquesta y mulatas.

Día 28 de junio

Hora	Lugar	Actuación
12,00	C.M.C. "El Madroño"	Tyl-Tyl presenta el espectáculo infantil Ying-Yang Tralará...
20,00	Parque Duque de Ahumada	Espectáculo de tercera edad.
22,00	Recinto ferial	El recinto ferial se inundará con el sonido heavy y el espectáculo de Furia y Bellabestia.
24,00	Recinto ferial	Gran quema del castillo de fuegos artificiales de Pirotecnia Brunchú.

EL RESTAURANTE

FLUNCH

MORATALAZ (M-30)

VALE 100 Ptas.

Válido hasta el 15 de julio de 1987

- A descontar en cualquier comida superior a 400 ptas.
- Máximo de utilización: Un vale por persona.
- No utilizable junto a otras Promociones y Descuentos



El Restaurante

flunch

CENTRO COMERCIAL ALCAMPO-MORATALAZ (M-30)

EL RESTAURANTE DE MORATALAZ

- Restaurante-Bufferet
- Abierto todo el día, 365 días al año
- Menú infantil gratis, al comer con sus padres, domingos y festivos
- Si celebra con nosotros su cumpleaños, le regalamos la tarta
- Todos los domingos, a las 12 de la mañana, Teatro de Marionetas

PARKIM ~ BAR

LONJA

- TODOS LOS VIERNES, **MAGIA** EN DIRECTO
- Cada semana, estreno de los últimos videoclips

EL AMBIENTE DEL BARRIO

SILIXONA disco bar

pza. pablo garnica, 1 anexo

- TODOS LOS JUEVES Y VIERNES CONCIERTOS EN DIRECTO
MAYO: ALLIGATOR, REILUI, LA REPLICA, KAN KAN MADRID, LA AVENTURA.
JUNIO: GAD GRANDES EXITOS, WAY MAY...
- LO ULTIMO EN MUSICA DESDE U.S.A.

TERRAZA DE VERANO

Y TAMBIEN

ZORRA 3K

— PROXIMA REFORMA—

Departamento Comercial

JOSE LUIS GIMENEZ PRIVADO

C/. Umbría, 4 - 46367 YATOVA

(VALENCIA)

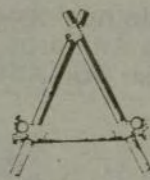
Teléf. (96) 251 62 11



**PIROTECNIA
BRUNCHU S.A.**

EXPORTADOR

saluda a los vecinos de Madrid, y en especial a los de Moratalaz y Vicálvaro con motivo de sus fiestas.



ACIEN, S.A.

ALQUILER DE PLATAFORMAS,
— ESCENARIOS, CUBIERTOS,
CASETAS Y TRIBUNAS

GREGORIO CABRERA SANTIAGO

Ctra. Vicálvaro a Vallecas, Km. 1,8

Teléf. 331 09 23 - 331 23 60

Sesenta programas festivos entre junio y octubre

Los barrios se visten de fiesta

Con la llegada del calor, la ciudad se viste de guirnalda y confetis, de ferias y charangas para celebrar las fiestas de sus barrios y colonias. Revitalizadas por la democracia, cada año aumenta la participación y entusiasmo entre los vecinos de una villa que hoy presume tanto de capital cultural como de escenario de múltiples manifestaciones populares

Apagados los rumores de los "sanisidros", comienza en Madrid una campaña de fiestas que, de junio a octubre, altera la fisonomía de sus calles y plazas, aliviando, con horas de diversión y convivencia, las calurosas jornadas del estío urbano. Verbenas, espectáculos y campeonatos se suceden en la villa, dentro de un calendario que este año se compone de sesenta programas festivos correspondientes a otros tantos barrios y colonias de los 18 distritos que abarca el municipio.

San Antonio de la Florida (13 de junio), san Pedro (29 de junio), la virgen del Carmen (16 de julio), Santiago (25 de julio) y la virgen de la Paloma (15 de agosto), son los principales hitos de este calendario que se cierra con la virgen del Pilar (12 de octubre), en las postrimerías del calorillo estival.

"Algunas de estas fiestas existen desde hace mucho tiempo, pero pasaban desapercibidas, eran muy poco concurridas", dice Ramón Herrero, concejal responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento. "En estos últimos años ha habido un proceso de recuperación y potenciación de las



fiestas tradicionales: las de san Isidro y los carnavales, que son de toda la ciudad, y las de los barrios, que cada año adquieren mayor personalidad."

Artífices y protagonistas

A la revitalización de los festejos populares están contribuyendo las asociaciones de vecinos, las agrupaciones culturales e, incluso, los comercios de los barrios, que en unos casos se suman con actos propios a los programas elaborados por las Juntas de los distritos y en otros promueven la convocatoria. El Ayuntamiento, según indica el concejal de Cultura, asesora y subvenciona a los vecinos en la organización de las fiestas, procurando de cualquier forma que, siendo ellos los verdaderos protagonistas y destinatarios de aquéllas, también sean sus artífices.

Tiempo de verbenas

CENTRO: San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma (1-15 agosto).

ARGANZUELA: La Melonera (5-13 septiembre), Puerto Serrano (12-14 junio).

RETIRO: (20-24 junio).

SALAMANCA: Fiestas del Pilar (9-12 octubre), Colonia Iturbe (27 junio).

CHAMARTIN: Fiestas de Otoño (segunda quincena de septiembre), Prosperidad (24 junio), Barrio de Castilla (10-12 julio).

TETUAN: Plaza de la Remonta (1-15 julio), La Ventilla (17-19 julio), La Bomba (11-13 septiembre).

CHAMBERI: (11-16 julio).

FUENCARRAL: Mingorrubio (20-24 junio), Mirasierra (22-28 junio), Peñagrande (26-28 junio), Poblado San Francisco (24-27 junio), Poblado Santa Ana (24-26 julio), Nuestra Señora del Rosario, El Pardo (5-14 septiembre), El Pilar (8-12 octubre).

MONCLOA: San Antonio de la Florida (12-18 junio).

LATINA: Aluche (13-21 junio), Batán (20-23 junio), Oso y Madroño, Aluche (26-28 junio), Campamento (26-28 junio), Águilas (4-12 julio), Los Cármes (16-19 julio), Lucero (17-20 septiembre), Barrio Goya (4-7 septiembre).

CARABANCHEL: Carabanchel Alto (26-28 junio), Plaza de la Palmera (23-26 julio).

VILLAVERDE: Los Angeles (13-15 junio), Orcasitas (22-28 junio), Villaverde Alto (13-19 julio), Usera (14-20 septiembre).

MEDIODÍA: San Cristóbal (primera quincena julio), San Fermín (primera quincena julio), Villaverde Bajo (18-26 julio), Entrevías (1-9 agosto), Vallecas Villa (5-13 septiembre).

VALLECAS: Puente de Vallecas (15-19 julio), Palomeras Sureste (24-28 junio), Fontarrón (3-5 julio), Alto Arenal (10-12 julio), San Agustín-Los Pinos (10-12 julio).

MORATALAZ-VICALVARO: Moratalaz (18-22 junio), Vicálvaro (25-28 junio).

CIUDAD LINEAL: Barrio Bilbao (18-21 junio), San Juan Bautista-San Pascual (20-24 junio), Ventas (26-29 junio), La Elipa (primera quincena septiembre), Quintana-Concepción (segunda quincena septiembre).

SAN BLAS: San Blas (15-21 junio), Colonia Pegaso (primera quincena julio), Colonia Fin de Semana (segunda quincena julio), Canillejas (primera quincena septiembre).

HORTALEZA: Auditorio Pinar del Rey (13-21 junio), Barrio Aeropuerto (12-14 junio), Virgen del Cortijo (26-28 junio), Barrio Portugalete (26-28 junio), Uva de Hortaleza (3-5 julio).

Las fiestas no son solamente un momento de evasión y encuentro vecinal, sino que además inciden en la vida cultural del barrio, alentando y descubriendo jóvenes valores de la música, el teatro, la plástica, etcétera, quienes, compartiendo cartel con figuras consagradas (cantantes y grupos de categoría nacional), encuentran oportunidad de actuar en público con ocasión de los festejos de la zona. "Las Juntas contratan directamente a los artistas, sea a través de sus animadores culturales, sea mediante un vocal o un vecino integrado en un Consejo de Participación", indica Javier Domingo, director de Servicios Culturales del Ayuntamiento. "La elección depende de los gustos de la gente del barrio y del presupuesto dedicado por la Junta a este capítulo. No hay normas generales. La organización de las fiestas está descentralizada." **CARMEN SANTAMARIA.**

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

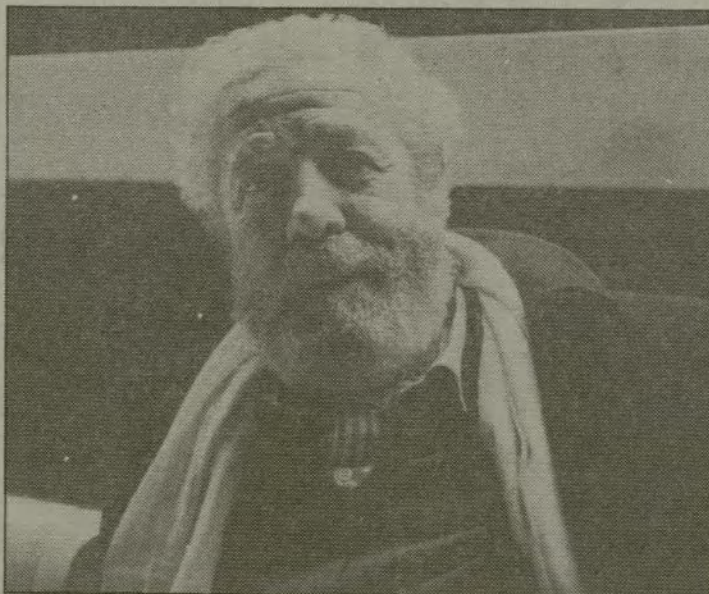
Es uno de los directores cinematográficos más importantes de España; sus películas llevan la huella de inteligencia y sentido del humor; gafas con las que parece contemplar el mundo este valenciano aficionado, sobre todo, a la erotología.

Su próximo largometraje se titula "Moros y cristianos"; en el reparto están Fernando Fernán-Gómez y Alfredo Landa, entre otros. Pero vamos ya con lo que eligió nuestro protagonista de hoy:

"Podría ser una calle un poco híbrida, entre burguesa y afrancesada (antiguamente de bulevares, que a mí —como urbanista frustrado— me gustan mucho). La calle Velázquez tiene connotaciones de paseo, de sitio por donde pasear.

Por ejemplo, la acera que va desde Goya hasta la pastelería Mallorca es un lugar muy grato. También me gustan las periferias.

Yo, cuando llegué a Madrid, hice una cosa que intento hacer



en todas las ciudades que visito cuando tengo tiempo: cogérme un plano e ir tachando en él las calles que iba conociendo. Aunque entonces no era la gran urbe que es ahora, considero un mérito

el haber tachado la mayor parte, lo cual representa gran número de horas e infinidad de pasos.

Estoy seguro de que habrá calles con más emociones estéticas que la de Velázquez, pero si se

trata de acoplarla a una serie de nostalgias o deseos míos... Pues pienso en los encuentros amorosos que los de mi generación teníamos por ese barrio, rejuvenecer... Aparte de la sensibilización como ex-arquitecto que me produce, tiene el valor sentimental de haberla recorrido muy enamorado, es una zona donde le dieron a uno achaques.

Desde el coche se ven mujeres con esa manera de andar tan maravillosa, entran ganas de bajar-se. No hay cosa más bonita que seguir a una mujer, contemplarla por la espalda, ese movimiento desde atrás es fascinante, y si —además— tiene el detalle de volverse como se volvía Marilyn Monroe en Niágara, entonces son momentos cumbres. Te hablo románticamente y prefiero que el encuentro sea anónimo, así queda más bonito; ella camina delante de mí con un espléndido juego de caderas, la sigo, entra en Mallorca, pide algo, tal vez me mira." **MARIA VICTORIA CANSINOS**

Luis García Berlanga
Velázquez

BREVES

Fin de curso. Del 15 al 25 de junio tendrá lugar en el Centro Cultural "Bohemios", del distrito de Villaverde, una serie de actividades de fin de curso entre las que destaca la fiesta desfile de la moda mediterránea, donde los alumnos del taller de diseño y moda mostrarán algunas de sus creaciones. Los asistentes a las clases de corte y confección, diseño-plástica, encajes y bolillos y orfebrería, participarán también en esta iniciativa.

Deporte para verano. La Junta Municipal de Carabanchel ha organizado para los próximos meses de julio y agosto una serie de cursos deportivos dirigidos a niños de seis a catorce años. Los interesados en inscribirse en cualquiera de ellos deben dirigirse al polideportivo "La Mina", situado en la calle Monseñor Oscar Romero, número 44.

Por otra parte, dentro del programa Turismo Juvenil, la Junta Municipal ha organizado un viaje a París y Londres, que tendrá lugar del 3 al 14 de agosto y en el que podrán inscribirse, a partir del 22 de junio, los jóvenes de dieciocho a veinticinco años.

Hecho en Vallecas. Diez grupos de música rock y pop, entre los que figura *Esturión*, ganador del último Trofeo de Rock Villa de Madrid, son los autores del elepe recientemente editado por la Junta Municipal.

El disco puede obtenerse de forma gratuita en los locales de la Junta Municipal de Vallecas.

Guía de Latina. Ofrecer una amplia información sobre las entidades sociales y culturales existentes en el distrito de Latina, es el principal objeto de la Guía de Servicios recientemente editada por la Junta Municipal. En sus 80 páginas el libro recoge más de 400 fichas agrupadas en distintos apartados.

La guía contiene, asimismo, una breve introducción histórica del distrito y un mapa del mismo.

Nuevas bibliotecas. Desde el pasado mes de mayo, el distrito de Villaverde cuenta con una nueva biblioteca municipal, situada en el Centro Cultural de Orcasur, a la que se han trasladado los servicios prestados en la ubicada en la Meseta de Orcasitas. Los nuevos locales cuentan con un aula de animación a la cultura y una sala de lectura infantil y juvenil y ofrece servicio de préstamo para niños y adultos.

A las bibliotecas inauguradas en Madrid durante el pasado mes de mayo hay que añadir las situadas en los centros culturales de Vicálvaro, "Antonio Machado", de San Blas, y "Francisco Fatou", de Vallecas Villa.

Escuelas de verano y colonias urbanas

Vacaciones para los niños en la ciudad

Los servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid y las Juntas Municipales organizan actividades deportivas, artísticas y recreativas para los escolares que pasan sus vacaciones en Madrid.

No se dan clases ni se toman lecciones. El horario es flexible. El profesor es un "colega" que salta, canta o se ensucia de pintura como todos. Lo importante es jugar, pasarlo bien y descubrir aficiones o destrezas que la vida escolar ordinaria apenas fomenta. "Aprender, claro que se aprende. Se aprende a convivir, a participar, se desarrolla el sentido de solidaridad, de amistad", indica Angel Sabin, director de los Servicios de Educación del Ayuntamiento refiriéndose a las colonias urbanas que durante los meses de julio y agosto organiza este departamento en Madrid.

Se crearon estas colonias hace cuatro años con la finalidad de ofrecer una alternativa lúdica y un período de descanso fructífero a los alumnos internos o medio pensionistas de los colegios municipales. Posteriormente, la oferta se ha ido ampliando a chicos de otros centros, para incidir en el objetivo de convivencia y socialización que con ellas se pretende.

"El factor educacional prima sobre el asistencial, pero a la hora de concederse las plazas tienen preferencia los niños que, por sus circunstancias sociales y familiares, más necesitan este servicio: los que tendrían que pasarse el día en la calle o guardados por algún vecino porque sus padres están trabajando, los que no pueden salir de vacaciones, los que no pueden siquiera ir a la piscina..."

Las colonias estarán este año ubicadas en cuatro puntos: una en el colegio municipal de la Quinta de El Pardo, otra en el co-



La oferta de las escuelas y campamentos dirigidos a los jóvenes hace más llevaderos los meses de verano en Madrid

legio "Joan Miró" (Orcasitas) y las otras dos en los colegios "Huarte de San Juan" y "Estados Unidos" (ambos en la Ribera del Manzanares). En cada una de ellas se establecen cuatro turnos (dos en julio y dos en agosto) de 100 plazas. La cuota de inscripción es de 7.000 pesetas por quincena, incluyéndose en este precio transporte diario desde el barrio de residencia hasta la colonia, desayuno, comida y merienda, excursiones (al cabo de la primera semana un grupo de chavales viajará hasta tierras de Avila y otro

visitará Segovia y La Granja) y material para las actividades.

Aunque el precio se considera asequible para cualquier familia, las de menores recursos económicos tendrán opción a las becas que a este fin destinan los Servicios Sociales de las Juntas municipales, donde han de formalizarse las inscripciones a partir de este mes.

En los barrios

Con el título de "escuelas de verano" o "campamentos urbanos",

algunos distritos madrileños programan a su vez, en el período estival, actividades deportivas, recreativas y plásticas para niños en los colegios públicos o los centros culturales de los barrios. Se trata también en estos casos de ofrecer a los chavales la posibilidad de disfrutar de las vacaciones, sacándole provecho a las jornadas de calor y ocio. La música, la pintura, la fabricación de máscaras y títeres, el macramé, los deportes al aire libre, la natación, sesiones de cine, visitas a la ciudad, excursiones, todo lo que a la edad infantil apetece cabe en el programa de las escuelas de verano.

Moratalaz, distrito pionero en esta experiencia, organiza sus actividades en el colegio "Sainz de Vicuña". El número de plazas lo determinará la demanda, configurándose los grupos a tenor de las inscripciones. Los niños que vivan lejos del centro serán recogidos por la mañana por un autocar que, a la tarde, les devolverá a su domicilio.

En el colegio "Los Lujanes", ubicado en la finca Vista Alegre, la Junta de Carabanchel ha previsto talleres de distintas especialidades, cada uno concebido para una edad.

El "campamento urbano" de Villaverde se localizará en el colegio "Ciudad de Jaén", y sus turnos serán mensuales.

Los escolares de Centro irán a la Ciudad de los Niños (en el recinto ferial de la Casa de Campo), donde, en pabellones ya dotados para ello, se ejercitarán en artes, oficios y profesiones que tal vez les sugieran su futura vocación. Los deportes y los juegos al aire libre tendrán en este entorno un escenario privilegiado.

En Chamartín, por último, se utilizarán las aulas del Centro Cultural Salmerón para que los niños realicen expresión corporal, expresión plástica y expresión musical.

C. S.

DONDE APUNTARSE

Distritos	Lugar	Fechas y turnos	Horario	Plazas/turno	Edades	Cuota
Servicios Municipales Educación	a) Quinta El Pardo. b) C.P. Huarte de San Juan (Ribera del Manzanares) c) C.P. Estados Unidos (Ribera del Manzanares) d) C.P. Joan Miró (Orcasitas)	1-15 y 16-31 julio 1-15 y 16-31 agosto	9,30-18 horas	100	6-14	7.000 (1)
Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro	C.P. Sainz de Vicuña	1-15 y 16-31 julio 1-15 y 16-31 agosto	9-14 horas o 9-17 horas	Ilimitadas	4-14	3.500 (2)
Junta Municipal de Villaverde	C.P. Ciudad de Jaén	1-31 julio 1-31 agosto	10-19 horas	60	6-14	10.000 (1)
Junta Municipal de Carabanchel	C.P. Los Lujanes (finca Vista Alegre)	1-15 y 16-31 julio	9-14 horas o 9-17,30 horas	160	4-12	3.000 (2) 5.500 (1)
Junta Municipal de Centro	Ciudad de los Niños (Casa de Campo)	29 junio-11 julio	8,15-18 horas	100	6-12	5.500 (1)
Junta Municipal de Chamartín	Centro Cultural Nicolás Salmerón	1-31 julio	10-13,30 horas	75	6-13	4.000 (2)

(1) Incluida comida.
(2) Sin comida.

Once recintos diferentes acogerán a partir de primeros de julio los espectáculos programados para "los Veranos de la Villa". Como en ocasiones anteriores el teatro será el gran protagonista, aunque en esta ocasión el ballet, con un cuidado programa, podría convertirse en la estrella. El cierre de la programación correrá a cargo de Joan Manuel Serrat y la aper-

tura oficial se realizará el 18 de julio en la Plaza de Toros de las Ventas con "Carmen", ópera que interpretará Plácido Domingo. Antes habrá comenzado la esperada programación de salsa, que junto con la siempre bien acogida zarzuela, el flamenco y alguna actuación de pop-rock, jazz popular y rock, componen la selección musical de los veranos del 87.

Noches de estrellas

Este año los Veranos de la Villa, más que por la cantidad, pretenden distinguirse por la calidad; habrá menos espectáculos pero más cuidados y programados con mayor antelación. Entre ellos destaca "Carmen", ópera que interpretará Plácido Domingo en la Plaza de Toros de las Ventas durante los días 18, 20 y 21 de julio. Dirigida por Manuel Tamayo, no se ha hecho público todavía quién se encargará del papel femenino, aunque posiblemente sea una gran "prima donna" rusa. Otra de las características que distingue la programación de este verano es la importante y cuidada selección de ballets que actuarán en el patio del Cuartel Conde Duque. Dentro de la muestra que se ofrece figura el Ballet Folclórico Filipino, el Ballet de la Ópera de Viena, el Ballet del Nuevo Mundo de Caracas y el japonés Sankay Juku. Dentro de los españoles, se han incluido el ballet catalán de Ces Gelabert y el ballet de Carmen Senra, una de las mejores coreógrafas del momento, que presentará un nuevo y muy esperado montaje. La apertura de la programación de ballet tendrá lugar el día 10 de julio con la actuación del Ballet de la Ópera de Viena.

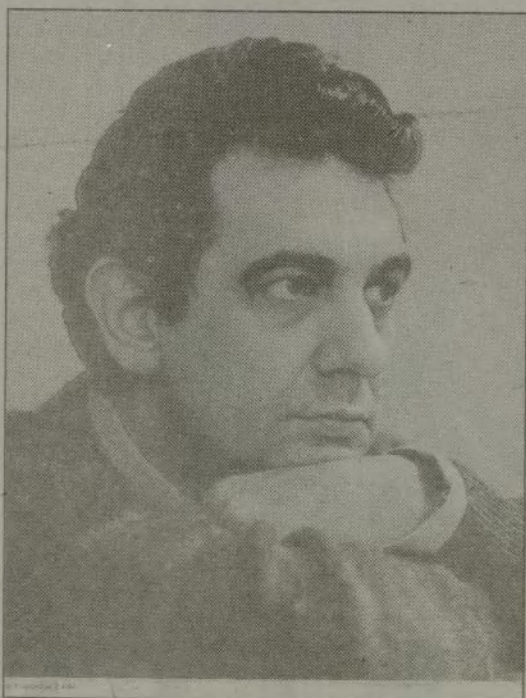
Teatro, humor y zarzuela

Dentro de la programación teatral destaca la obra "Tirante el Blanco" (Tirant lo blanc), en versión de Francisco Nieva. La obra se representará con anterioridad en el Festival de Mérida y en Madrid encontrará su marco en el Templo de Debod, donde también se pondrán en escena "Plauto" y "La dama del mar", obra esta última de Ibsen en versión de Sastre, que estará dirigida por Antonio Gutiérrez Caba.

Y teatro, también, en el Centro Cultural Galileo. Por él pasarán "La pajarita pinta" de Alberti, que dirigirá Gonzalo Cañas, y una antología del humor a cargo de Pepe Rubianes, Santiago Paredes y los grupos Curval y Ropa Interior.

Este año entra también en la escena veraniega la anunciada carpa del Teatro Español que con toda probabilidad, se transformará en un café-cantante de tonadillas.

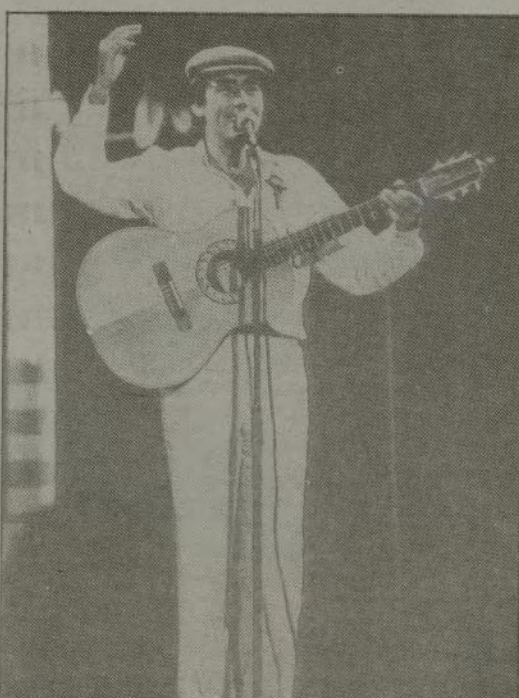
La Corrala, como es tradicional, acogerá la zarzuela que en esta ocasión se distingue por su auténtico sabor castizo. "La Verbena de la Paloma", dirigida por



Plácido Domingo

José Osuna, constituye sin duda una de las zarzuelas más destaca-

das del tipismo madrileño. Este verano los aficionados al



Joan Manuel Serrat

género chico se beneficiarán además de una propina: en el mismo

recinto se pondrá también en escena una "Antología de Barbieri", que dirigirá Pedro Luis Domingo.

Los Jardines de Cecilio Rodríguez, por su parte, acogerán por segundo año consecutivo la programación de flamenco, que se iniciará el 10 de julio.

Cine, salsa y rock

En el Retiro también se ofrecerá un espectáculo infantil a cargo de Artimaña.

El Paseo de la Chopera, como es habitual, albergará el gran cine de verano, que como en ediciones anteriores contará con dos pantallas y una programación infantil.

La programación musical incluye la deseada salsa, que este año contará con la presencia de "El Combo Belga", "Caco Senante" y Vizcaino y la Sonora" por parte de los nativos. También está confirmada la asistencia de Luis Perico Ortiz y el panameño Ray Barreto.

Este verano la salsa cambia su tradicional escenario en el Conde Duque por los recién inaugurados Jardines de la Muralla, en los que se ha previsto, además, un ciclo de pop-rock que contará con la actuación de Paz Mezeny, entre otros.

Aunque sin determinar, es posible que la programación musical se complete con algún espectáculo de jazz popular y de rock que se celebraría en el rockódromo de la Casa de Campo.

El colofón a los Veranos de la Villa lo pondrá Joan Manuel Serrat, que actuará el día 4 de septiembre en la Plaza de Toros de las Ventas.

ADA MADRID

Abanico cultural

PARA luchar contra la canícula estival el Ayuntamiento ha desenfundado ya su tradicional "abanico" de los "Veranos de la Villa". La intención, como siempre, es hacer más llevadero el verano madrileño a propios y forasteros.

Pero este año queremos realizar un esfuerzo mayor que en años anteriores. No pretendemos llenar páginas de un catálogo, a base de un sin fin de espectáculos de más o menos categoría. La intención de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento es la de primar la calidad, frente a la cantidad indiscriminada de actos.

La función de los "Veranos de la Villa" es presentar a los madrileños que se quedan en la ciudad una serie de espectáculos de primer orden que difícilmente podrían presenciar en un escenario habitual, bien por su precio o bien por sus dimensiones escénicas. A esto tenemos que añadir el interés de buscar lugares, principalmente al aire libre, que permitan una situación más agradable para los espectadores que quieran huir del calor. Conseguir, en suma, una situación placentera en las agradables noches madrileñas, para acercarnos a la cultura en todas sus dimensiones escénicas.

Este año la danza tendrá un papel preponderante con la fortuna de poder presenciar el Ballet de la Ópera de Viena, así como grupos de Filipinas y Venezuela; sin olvidar a dos de los grandes creadores y coreógrafos españoles: el catalán Ces Gelabert y la madrileña Carmen Senra, con sus respectivos grupos.

El flamenco estará presente en ese marco bellísimo de los Jardines de Cecilio Rodríguez. Cantaores, bailaoras y guitarristas de primera fila ameni-

zarán las noches en este rincón de El Retiro madrileño.

La Corrala acogerá dos espectáculos castizos: una "Verbena de la Paloma" con grandes figuras de la zarzuela y luego una "Antología de Romanzas" de don Ruperto Chapí.

Los amantes de la ópera tendrán la oportunidad de deleitarse con una "Carmen" interpretada por Plácido Domingo, Estefanía Toczyska, el "Ballet Nacional" y la "Orquesta y Coros del Teatro de la Zarzuela", bajo la dirección de José Tamayo y en un marco único: la Plaza de Toros de las Ventas.

En cuanto a teatro, habrá obras de Alberti y clásicos griegos. Como gran novedad el "Tirante el Blanco" en versión de Francisco Nieva. También se dará importancia al teatro infantil.

Cine en La Chopera de El Retiro. Jazz, música sinfónica y rock clásico en el Auditorio de la Casa de Campo, Templo de Debod y los recientemente inaugurados Jardines de la Muralla. Tonadillas y chotis en la Carpa del Teatro Español.

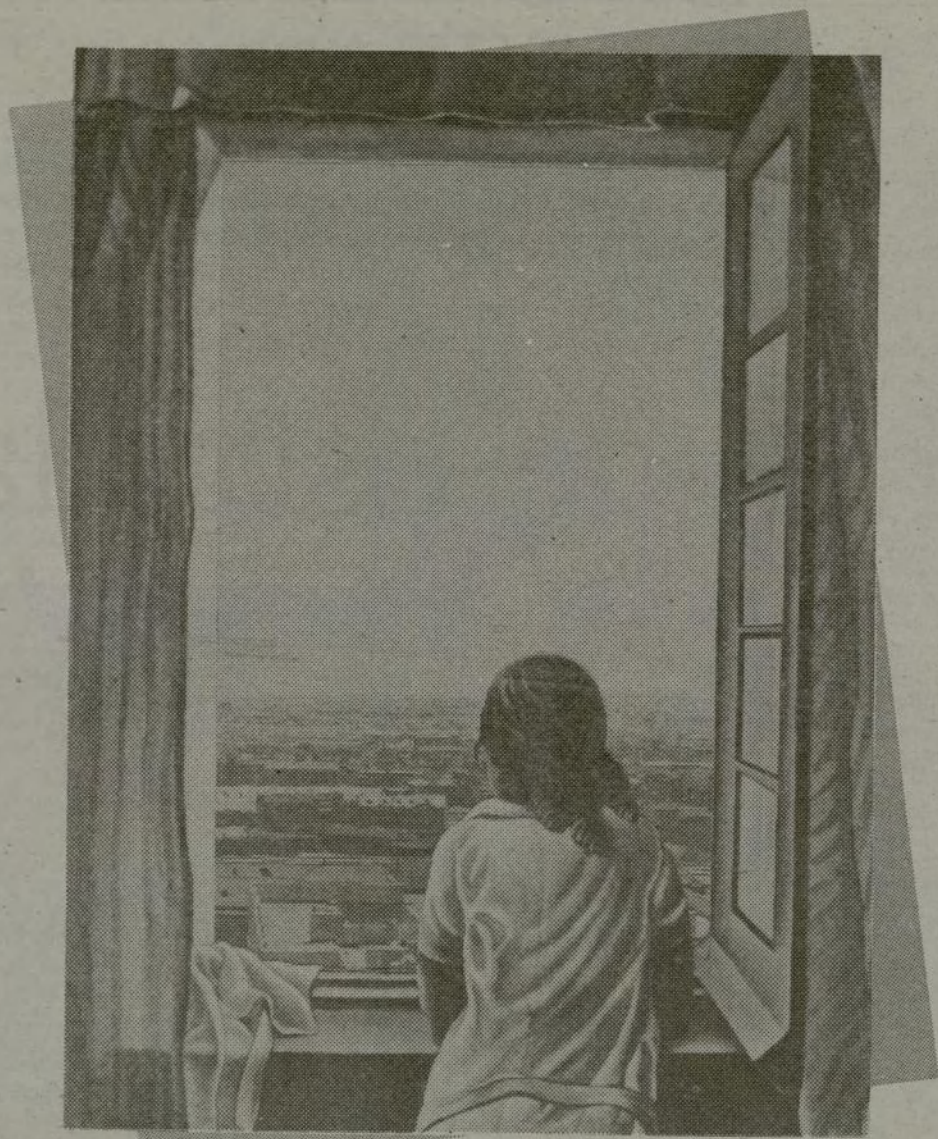
Como podrán ver, un programa bueno para cuantos nos quieran visitar y también para los muchos madrileños que quieran combatir el calor estival con el buen "abanico" cultural de nuestros "Veranos de la Villa".

A. JAVIER DOMINGO
Director de los Servicios
de Cultura del Ayuntamiento
de Madrid



ONCE ESCENARIOS

- * Plaza de Toros de las Ventas: Plácido Domingo y Joan Manuel Serrat.
- * Cuartel Conde Duque: Ballet.
- * Templo de Debod: Teatro.
- * Centro cultural "Galileo": Teatro y humor.
- * Carpa del Teatro Español: Tonadillas y chotis.
- * La Corrala: Zarzuela.
- * Jardines de Cecilio Rodríguez: Flamenco.
- * El Retiro: Espectáculo infantil.
- * Paseo de La Chopera: Cine de verano.
- * Jardines de La Muralla: Salsa.
- * Rockódromo de la Casa de Campo: Jazz y rock.



MIRANDO AL SUR

El sur de Madrid, durante tanto tiempo alejado del centro, marginado en la imagen y la vida ciudadanas, ha dejado ya de ser un suburbio; hoy es parte del corazón de la ciudad y como tal debe ser tratado...

A Vallecas se le adeudaba un gran proyecto de urbanización. Madrid Sur es ese proyecto.

Madrid Sur.

El futuro está en proyecto.

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid han creado el proyecto Madrid Sur para construir en Vallecas, con la colaboración de la iniciativa privada, un gran barrio con vocación de ciudad. Un barrio con más de cien hectáreas y siete mil viviendas, un proyecto de ambición comparable a los que han desarrollado durante los últimos años otras grandes capitales europeas, como Berlín, París o Londres.

Recuperar aquel Madrid.

El nuevo Madrid Sur recuperará el perfil entrañable del viejo Madrid. El Madrid de los ensanches, los amplios patios ajardinados, las glorietas, los chaflanes, los bulevares, las terrazas... Unas condiciones urbanas humanizadas, adecuadas para ser escenario de convivencia ciudadana. Calles para pasear y no sólo para circular. Un barrio para vivir y no sólo para dormir.

Construyendo el Madrid futuro.

Madrid Sur debe ser un gran exponente del Madrid moderno. Un barrio que quedará registrado para siempre en la memoria urbana como el Madrid de nuestra década. Tanto, al menos, como un proyecto inmobiliario es un reto cultural. Es una ocasión singular para crear ciudad: construir un barrio memorable, a la altura de la mejor arquitectura contemporánea.

Para llevar Madrid a término.

Cuando Madrid Sur esté realizado, Madrid habrá dado otro paso adelante en la configuración de su fisonomía futura: esa ciudad recuperada para todos, de la que nos sentiremos cada vez más satisfechos, que podremos mostrar a otros con orgullo y en la que conviviremos mejor. Para que Madrid pueda culminar ese proyecto, ahora le toca al Sur.

MADRID SUR



VALLECAS

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS,
COMUNIDAD DE MADRID,
AYUNTAMIENTO DE MADRID,
Y CONSORCIO URBANÍSTICO: IVIMA-SGV-EMV

Vitruto 30

© Por la obra de Dalí D.D.C. 1987. "Muchacha asomada en la ventana", Salvador Dalí. © "Madrid Sur" Antonio López.

Madrid en danza

Desde el pasado 28 de mayo, siete compañías de danza contemporánea participan en Madrid en Danza, muestra con la que se pretende dar a conocer y promocionar a una serie de grupos que permanecen fuera de los circuitos comerciales. Los espectáculos que se presentan en la muestra reflejan un amplio abanico de las experiencias de vanguardia que se desarrollan en este campo en la actualidad

Madrid en Danza es la continuación de la Primera Muestra de Danza en Madrid celebrada el año pasado, que se conformó como un medio adecuado para dar a conocer los trabajos de investigación de los nuevos grupos, al mismo tiempo que facilitó el contraste e intercambio de experiencias entre coreógrafos y bailarines.

La buena acogida de la muestra, a la que acudieron más de diez mil personas —un 70 por 100 del aforo total, a pesar de ser compañías desconocidas—, ha llevado al Ayuntamiento a repetir la experiencia de nuevo, si bien en esta ocasión sólo participan grupos de danza contemporánea.

Madrid en Danza cuenta, además, con la colaboración del Centro Nacional de Nuevas Tendencias y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, que contribuye a la muestra con las compañías L'Esquisse y Theatre de la Sphère. Esta última, que actúa en el Centro Cultural de la Villa del 11 al 14 de junio, aprovechará la oportunidad para presentar su "Trilogía", compuesta por tres obras: "Enfances", interpretada por chicos de cinco a quince años; "La mémoire des femmes", en la que se expone la situación de la mujer, su aislamiento y dolor a través de varias épocas, e "In memoriam", en la que se evoca la pobreza y la muerte.

Theatre de la Sphère surge en

1983. Su creadora, Anne Sicco, formada en escuelas de danza clásica, conoce en 1971 al famoso mimodrama Marcel Marceau. Sus estudios sobre el mimodrama y su pasión por la pintura romántica y la revolución surrealista influyen de forma determinante en sus obras, que giran en torno al silencio, la pintura y el movimiento. "Trilogía" es un claro exponente de estas constantes.

Más allá de las islas

También en el Centro Cultural de la Villa se presentará, del 17 al 21 de junio, el Ballet del Atlántico, con la obra "Liturgia de cristal". Este ballet, fundado en 1985 por la Caja de Canarias bajo la dirección de Anatole Yanowsky, pretende la divulgación de la danza en las islas y convertirse en un exponente de la cultura insular fuera de sus fronteras. "Liturgia de cristal", su último trabajo, tiene un planteamiento sencillo del ballet-teatro en el que los individuos transforman los objetos y el espacio según sus necesidades, originando acciones que crean una poética sugerente, abierta a la libre interpretación del espectador.

En el mismo escenario actuará, del 23 al 25 de junio, Lanonima Imperial, con la pieza "Eppur si muove" ("Luego se mueve"). La compañía nace en 1986, cuando cinco jóvenes bailarines y coreó-

grafos, todos ellos hombres, deciden unirse y formar grupo. Pronto surgen ideas renovadoras y a ellos se unen el pintor Frances Puntí y el músico Claudio Zualian. En noviembre de ese mismo año ganan el primer premio del Concurso Coreográfico "Tórtola Valencia". El premio lo consiguen por una parte de la coreografía que más tarde daría lugar al espectáculo que ahora presentan en Madrid.

El cierre de la muestra Madrid en Danza estará a cargo de Bocanada Danza, que actuará en el Centro Cultural de la Villa del 26

al 28 de junio. Esta compañía, que fue una auténtica sorpresa en la Primera Muestra de Danza de Madrid, se presenta de nuevo este año con el espectáculo "Repítelo". El grupo, nacido en Madrid a principios de 1986, se distingue por una línea de trabajo diferente al resto. De su trabajo se ha dicho que es sobre todo un boceto de participación creativa, donde los bailarines mismos componen sus piezas con la colaboración de músicos que, como ellos, se interesan por las expresiones de vanguardia.

En la muestra, y en el marco de

la Sala Olimpia, han participado otras tres compañías: Metros, con su obra "Nofres"; Janusz Subicz-Nazareth Panero, con "Nanna quiere bailar", y L'Esquisse, que presentó "Le royaume millénaire" ("El reino milenar"), obra creada en 1985 especialmente para el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers: un espectáculo elaborado a partir de ideas, espacios, materias y ambientes que responde a la línea seguida por sus creadoras Joëlle Bouvier y Régis Obadia, quienes afirman que su trabajo no se somete a ninguna técnica particular. "Únicamente en la toma de conciencia del cuerpo y el juego del artista quedan los elementos esenciales y constantes de nuestra investigación."

Metros, que al igual que Bocanada participó también el año pasado en la muestra, reafirmó el éxito obtenido anteriormente con la obra "Nofres", espectáculo en dos partes donde el coreógrafo Ramón Oller continúa su investigación sobre la comunicación a través del movimiento en un espacio-tiempo concreto.

Finalmente, la compañía de Janusz Subicz y Nazareth Panero presentó "Nanna quiere bailar". Si hay un territorio fronterizo, en él se instala, se acomoda y lo hace suyo la experiencia que llevan a cabo en Granada estos dos coreógrafos, ambos componentes de la compañía que dirige en Wuppertal, Pina Bausch.

Para el año próximo Madrid en Danza contará con la colaboración de la Comunidad Autónoma. Ayuntamiento y Comunidad tienen la pretensión de organizar una gran muestra con grupos madrileños.

SOLEDAD TRAPAGA



Evitar la huida

Carmen Senra

TRAS la disolución del ballet clásico como forma exclusiva de danza, a lo largo de este siglo han aparecido distintas técnicas corporales de expresión que, al tiempo que completan las posibilidades del cuerpo y del movimiento, han ampliado el concepto de la danza contemporánea.

A España el nuevo estado de cosas ha llegado con bastante retraso, y por eso, círculos no sólo sociales, sino también artísticos, lo miran con ciertas prevenciones por falta de conocimiento y, sobre todo, por falta de hábito y de aproximación a las nuevas formas artísticas.

Los pocos grupos españoles que nos movemos en este campo lo hacemos a la desesperada; en primer lugar, por la escasa audiencia de un público no suficientemente preparado en las nuevas formas; en segundo lugar, por la falta de apoyos económicos para el mantenimiento de un equipo técnico y artístico, por la insuficiencia de las ayudas oficiales para la producción de los montajes, y por la escasa y mala infraestructura: son muy pocos los lugares, auditorios, escenarios, etcétera, en toda la geografía española donde se puede realizar el trabajo en las condiciones óptimas.

Esta situación está provocando la "exportación" de bailarines españoles a los ballets más importantes del mundo, como el Kulberg, Neederlans, el Royal londinense, etcétera. Para evitar esta huida habría que becar a los alumnos más destacados, proponer ayudas a las escuelas, subvencionar a los grupos para que puedan mostrar ante el público sus progresiones y nuevos montajes, etcétera, para que así los bailarines se formen no en las clases, sino sobre los es-

cenarios. Todavía estamos muy lejos de la situación que gozan los bailarines extranjeros: que viven de su profesión. La danza es incompatible con cualquier otro trabajo y exige de cada bailarín dedicación exclusiva si quiere conseguir algo.

De los organismos culturales también hay que pedir el intercambio con ballets de otros países, para que se pueda ver nuestro trabajo en el extranjero y al mismo tiempo podamos seguir la marcha y evolución de la danza en el resto del mundo.

Para conseguirlo habrá que convencer a las entidades oficiales de la importancia de la danza para la cultura de un pueblo, y no hemos de olvidar que en este proyecto habrá que interesar también a las empresas privadas, como se hace en otros países. Pero, claro está, nada de esto se podrá llevar a efecto si los políticos que dirigen esos organismos y las empresas que pudieran estar interesadas, cuando haya una política de deducción de impuestos por cultura, carecen de unos expertos asesores cuya opinión sea: primero, aséptica; segundo, cualificada. Al fin y al cabo, su papel es el del intermediario y del gestor entre los grupos y los distintos niveles de la sociedad en que debe producirse el ballet: primero, los organismos culturales; segundo, las empresas privadas, y en tercer lugar, el público.



Directora del Grupo de Danza Contemporánea Carmen Senra

INVITACION

El Centro Cultural de la Villa de Madrid regala 20 entradas para asistir los días 13, 17, 23 y 26 de junio (total 80 localidades) a los espectáculos de danza contemporánea programados dentro de la Muestra "Madrid en Danza". Las invitaciones pueden retirarse, previa presentación de este cupón, en la taquilla del Centro Cultural (plaza de Colón), de 11 a 13,30 y de 17 a 19 horas, el mismo día de su utilización. Cada lector sólo podrá retirar dos entradas por día y cupón.

Literatura infantil, narrativa de evasión y el comic, los géneros más solicitados

Todavía es pronto para conocer datos definitivos de la VI edición de la Feria del Libro de Madrid que durante las dos últimas semanas ha transformado el paseo de Coches del Retiro en escaparate de 200.000 títulos bibliográficos

A dos días de la clausura no se han cerrado las cuentas y nadie arriesga cifras sobre ventas y ganancias. En lo que todos los participantes (159 libreros, 144 editoriales, 62 distribuidores y 26 instituciones) parecen de acuerdo es en lamentar la coincidencia de la campaña electoral con la cita del Retiro: los mítines y la organización de actos propagandísticos han restado público a las casetas. No obstante, habiéndose ya cumplido los comicios, hay confianza en que con las últimas cuatro jornadas se supere la cifra de dos millones de visitantes registrada en 1986 y las ventas rondan los quinientos millones de pesetas calculados para esta edición.

"Sí, la gente compra. En España no se lee tanto como se debería, pero sí se lee más de lo que se



Este año, los madrileños han tenido que compaginar su ocio entre la Feria y los actos de la campaña electoral

dice", cuenta Jesús García Bayón, presidente de la Feria. "¿Que los libros son caros? Pues, mire, yo creo que no, que eso no es más que un pretexto de la gente que no compra. Los libros no son tan ca-

ros. Le voy a dar unos datos: en 1986 se editaron en España 36.912 títulos, de los que 19.000 tenían de 100 a 400 páginas y costaban entre cien y setecientas pesetas. Eso es un precio razona-

ble. Se gasta más una pareja que va al cine dos horas. Lo que verdaderamente perjudica a la lectura es la televisión."

Es difícil ganar para los libros a quienes, ya maduros, carecen de interés y hábito. Al lector hay que educarle desde la infancia. Por eso la Feria madrileña cuida a su público más joven, al que, desde hace cinco años, dedica numerosos actos culturales paralelos a la exhibición bibliográfica. Este año, concretamente, los escolares han sido invitados a visitar el pabellón instalado por la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas de Madrid en la entrada del recinto. Allí alumnos y profesores de Formación Profesional han realizado demostraciones diarias del proceso de fabricación de un libro, imprimiendo hasta 350.000 folletos a la vista de chavales y adultos, y respondiendo a las cuestiones por ellos planteadas acerca de su labor. La expectación suscitada ha sido tal que el año próximo se ampliará esta imprenta y se tirará en ella el periódico de la Feria.

Otra de las novedades concebida para los pequeños ha sido la Ciudad de los Libros, un local lleno de textos infantiles montado

por el Ministerio de Cultura. Los colegiales han jugado con la literatura (han escenificado obras de teatro, han creado refranes, resuelto acertijos, etc.) y han tenido una jornada de encuentro con la tercera edad.

La literatura infantil, la narrativa de evasión y el comic son los géneros más solicitados del certamen. Los libros más vendidos no se conocerán hasta que la Feria haga su balance definitivo, pero cabe apuntar entre ellos los títulos premiados esta primavera (el finalista y semifinalista de Planeta, por ejemplo) y las más recientes obras de autores que han firmado ejemplares en las casetas del Retiro: Carmen Martín Gaité, Antonio Gala, José Luis Sampedro, Vizcaino Casas, Torrente Ballester, etc. Los escritores acuden con complacencia mayor, de año en año, a la Feria del Libro para conocer a sus lectores y comentar con ellos los entresijos de su creación.

La Feria, que fue inaugurada el día 29 de mayo por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y visitada el día 3 de junio por los reyes don Juan Carlos y doña Sofía, terminará pasado mañana, 14 de junio.

C. ALONSO



La prosa inmóvil

El caballero Juan de Tassis y Peralta, para la posteridad el Conde de Villamediana, fue notable poeta, burlador y jactancioso, político y mujeriego; murió asesinado por mano desconocida por uno de esos motivos, o por todos a la vez: la historia nunca supo decirlo. Esta biografía apasionante ha dado motivos a Néstor Luján, quien con esta novela -ganadora del Premio Internacional de Novela Plaza y Janés- se estrena como narrador, para engarzar su historia. No lo ha tenido fácil el autor, porque si se contruye una relación puramente histórica, ya no es novela; y si se hace ficción ya no es historia. Esta duda se nota en Luján a la hora de darle a su obra el tratamiento narrativo; por una parte la novela se hace ligera de lectura, apoyada por una severa documentación de ambientes y sucesos; pero, por la otra, la pura estructura novelesca se hace endeble como un castillo de naipes, los personajes parecen desinflados y un final que no lo es.

Para inclinar lo que iba para tesis -más o menos divertida- hacia el lado de la fabulación, Luján nos inventa un personaje, el alemán Hugo Von Stein, que tiene la psicología de un viajero romántico de paso por España y el olfato de un Sherlock Holmes; con el que se intenta dar vertebración a lo que de por sí son anécdotas deslavazadas.

No digo que el libro no sea entretenido y ameno, que lo es -y eso ya es bastante-; lo que digo es que Néstor Luján ha vestido al maniquí perfectamente; pero claro está, el artefacto no se mueve.

JOSE CARION

Decidnos, ¿quién mató al conde? Néstor Luján. Ed. Plaza y Janés. 236 páginas. 1.100 pesetas.

Madrid como objetivo

ENSAYO

Las elecciones municipales de 1931 en Madrid. Pablo Villalain. El Avapiés. 152 págs. 1.484 ptas.

Las elecciones del 12 de abril de 1931 dieron el triunfo a quienes pasaron de la cárcel al gobierno de la nación.

Madrid y sus judíos. J. A. Cabezas. El Avapiés. 206 págs. 954 ptas.

Referencia histórica de la persecución de los judíos y actuales relaciones de amistad entre judíos y cristianos.

La masonería en Madrid. F. Márquez, C. Poyán, T. Roldán y M. J. Villegas. El Avapiés. 238 págs. 954 ptas.

Las logias masónicas madrileñas y su influencia en la historia del Madrid de finales del XIX y principios del XX.

Figuras y estampas del Madrid goyesco. Antonina Rodrigo. El Avapiés. 174 págs. 954 ptas.

La duquesa de Alba, la Caramba y la Tirana. Los comentarios en la calle acerca de estos personajes.

GASTRONOMIA

Ayer y hoy de la gastronomía madrileña. José del Corral. El Avapiés. 212 págs. 954 ptas.

La cocina como signo de cultura y nivel de desarrollo de un pueblo.

La cocina típica de Madrid. Manuel Martínez Llopis y Simone Ortega. Alianza Editorial. 449 págs. 2.400 ptas.

Los platos que comieron nuestros antepasados.

HISTORIA

Historia de la Villa y Corte. José Amador de los Ríos. Libros Henfor. 33.100 ptas.

Edición facsímil de 1961. notario sobre la historia de esta

Recuerdos de la villa de Madrid. Varios. Marcos Real, editor. 6.000 págs. 71.235 ptas.

Colección de doce títulos entre 1629 y 1908.

Madrid. Una historia en comunidad. Fernando Aznar. Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid. 320 págs. 2.500 ptas.

Evolución histórica de los pueblos que conforman el ámbito comunitario.

NOVELA

Carurú y Yerbabuena. M. V. Cansinos. Ediciones Libertarias. 220 págs. 800 ptas.

Novela de amor en los 80.

Marzo de aquel año. José Catalán Deus. Ediciones Libertarias. 224 págs. 995 ptas.

¿Una novela rock?

POESIA

Poemas de Madrid. José Siles Artés, con prólogo de Moncho Alpuente. Iniciativas de Cultura. IN-DEC. 64 páginas.

Un viaje en autobús, un paseo por Argüelles o la Gran Vía, por el Retiro o Rosales, son motivos de inspiración para este poeta de la ciudad.

Del amor y otras cosas. María Angeles Torres Lirola. Edición Bilingüe. Colección Xanela. 40 páginas.

Poemas que combinan la luminosidad del Mediterráneo en que nació la autora con su amor por un Madrid que también puede ser romántico.

Puerta del Sol de Madrid. 7,30 tarde. Luis H. Castellanos. Libros Dante. 48 págs. 500 ptas.

Las calles más concurridas de la Villa se convierten en escenario de las meditaciones poéticas del autor.

URBANISMO

Proyecto Madrid. 1983-1987. Ayuntamiento de Madrid. 441 págs. 7.420 ptas.

Un repaso a las principales actuaciones urbanísticas promovidas por el Ayuntamiento en los últimos cuatro años.

La reconversión del depósito elevado. Aguiló, Hernández de León, Alau y Lopera. Canal de Isabel II. 54 págs. 350 ptas.

Remodelado y acondicionado, el depósito funciona hoy como sala de exposiciones.

VARIOS

Guía de la artesanía de Madrid. Ministerio de Industria y jeria de Trabajo e Industria de la Comunidad Autónoma. 2.120 ptas.

Análisis de los diferentes oficios artesanales que actualmente se cultivan en la provincia, incluyéndose un censo de artesanos.

La Feria de libros de la Cuesta de Moyano. Ayuntamiento de Madrid. 200 págs. 1.500 ptas.

Testimonios de numerosas personalidades de la cultura que han revuelto entre los viejos volúmenes de la Feria.

ENTREVISTA

María Casanova, actriz y ex-presentadora de televisión

"Me dejo llevar por la intuición y por mis sentimientos"

Tiene gran sentido del humor, habla muy deprisa, conoce sus defectos, odia sus virtudes y tiene una absoluta confianza en sí misma. Se entusiasma con su profesión y se niega en redondo a decir su edad. María Casanova, madrileña de nacimiento y por vocación,

-He estado un tiempo sin hacer nada, sí, pero es que lo que me ofrecían no me interesaba. Cinco obras de teatro han pasado por mis manos, las cinco se han estrenado, en las cinco tenía buen papel, pero no me decidí a hacer ninguna. Fue cuestión de olfato, de intuición. Yo me dejo llevar mucho por la intuición y por mis sentimientos.

-Pues va usted arreglada.

-Ya lo sé. Pero no me va tan mal, no creas. Además tengo la suerte de trabajar en lo que me gusta. No sé hacer otra cosa, en serio. Lo mío es ser actriz, lo deseé desde pequeña. Y es curioso pero nací en Madrid en una calle con nombre de artista, Rosa de Silva, en el barrio de Tetuán. Y curiosamente, al alargar esa calle para unir con la zona norte, también toma nombre de actriz, Rosario Pino. Y para colmo, nací enfrente de un cine, el Chamartín. El día que volví a mi barrio y vi que lo habían tirado... Aunque suene a melodrama recuerdo, cuando yo era muy pequeña, que mis balcones daban a la calle del cine y le pedía a mi madre "el chal", un trozo de tela que guardaba para la ocasión, y mientras escuchaba el cine y su música, hacía mi representación en la ventana. En ese cine vi mi primera película, mi tío era amiguito del taquillero y me colé. Fue "El sargento negro" de John Ford... salí impresionadísima... impresionadísima...

-¿Cómo recuerda el barrio de Tetuán?

-Precioso. De un lado la Castellana, que para mí era como Hollywood y del otro la parte más popular, con el mercado... Fui al colegio a la calle Araucaria, uno de esos colegios pequeños, de la época, que estaba en un piso. Hice la primera comunión en la iglesia del barrio y tengo conciencia de que aquel fue el primer papel que

fue aquella dicharachera muchachita de "La Tarde" que enrollaba al más pintado con su cara de buena. Ahora, comienza una nueva película con un director andaluz y está grabando su primer dramático para televisión con José Luis Pellicena.



"Hasta ahora no me han dado la posibilidad de lucirme como actriz... Siempre he sido la "acompañante" del actor principal"

representé en mi vida. Ese día me sentí actriz, ¡qué montaje! todo un escenario para mí sola, el altar, con traje largo y velo, como en las películas... ¡Qué interpretación! Me puse de acuerdo con el monaguillo para que me dijera por señas cuando debía levantarme, arrodillarme... Yo quería quedar muy bien.

Nostalgia de Tetuán

-¿Ha vuelto por el barrio?

-Sí, me gusta caminar y además allí tengo mis recuerdos. Paseo por aquellas calles y regreso a la infancia. Creo que esto nos pasa a todos. Nostalgia pura. Además hecho de menos esa forma de

vivir ahora, en Madrid. Creo que lo de la especulación del suelo y las construcciones a lo bruto, sin servicios suficientes, el hacinamiento, lo tenía que cortar de raíz, por decreto ley, el Ayuntamiento. Es que no hay espacio vital para moverse.

-María, usted se puso a trabajar pronto, una oficina, un banco... Mientras sigue liada con el "debe" y el "haber" se estrena "Solos en la madrugada", como protagonista junto a Pepe Sacristán.

-Sí, es que tenía un grupo de amiguitos que estudiaba en la Escuela de Cine. A final de curso y como trabajo práctico, hicieron un corto. Yo, que estaba todo el

día pegada a ellos, porque me encantaba ese mundo, trabajé en ese corto, y más tarde, Garci, José Luis, que pertenecía al grupo, me llamó como protagonista para su película. Así empecé.

-Recibiría una maravillosa sensación cuando se vió por primera vez en una pantalla, de protagonista. Eso era lo que deseaba, ¿no? Ahí quería llegar cuando se ponía el "chal" en el balcón de su casa.

-Sí, es que para lo único que sirvo es para este trabajo, yo eso lo he sabido siempre. Tengo la suficiente lucidez para saber cómo está el ambiente profesional, cuáles son las posibilidades en nuestro país, qué significa hoy día ser actriz, pero siempre he tenido claro lo que quiero hacer, y eso es lo que me mantiene. Tengo una gran seguridad en mí misma; seré una "chapuza" en montones de cosas, me organizo fatal, soy nefasta para todo lo que tú quieras, pero soy buena actriz. Y eso que nunca me han dado la posibilidad de lucirme, siempre he sido la "acompañante" de un hombre, que es quien tenía el papelón.

-¿Cuándo vuelve al cine?

-Vuelvo cada vez que me ofrecen algo interesante. Creo que a finales de julio comienzo una película de la que no te digo nada porque aún se está esperando una subvención. Y ya sabes que sin dinero no se puede mover la manivela. Pero si todo sale bien me sentiré muy contenta de poder hacerla, porque el guión es una preciosidad, una comedia divertida y original. En estos días he grabado, por primera vez en mi vida, un dramático para televisión con uno de mis actores-ídolo, José Luis Pellicena. El texto, bellissimo es de María Victoria Cansino, una autora joven, no por ello menos profunda. Mi personaje en "Cerdos y espigas" lo escribió para mí.

De oficinista a actriz

-Nunca la he oído quejarse, María, porque, ciertamente, tiene suerte, trabaja en lo que le apetece, y eso hoy es un lujo. Ya sabe la frase "hay que comer", esa que lo justifica todo. ¿Es que usted es una hormigueta?

-No, mira, cuando terminé la película "Toby", de Antonio Mercero, dejé el banco y luego estuve casi un año sin trabajar, comiendo en casa de mis padres. Desde entonces no he vuelto a tener una racha tan mala, lo reconozco. Pero lo primero que valoro para hacer un trabajo es con qué gente voy a estar. Yo no quiero hacerme la vida imposible, no deseo tirarme veinte años preparándome un futuro o una vejez. Quiero disfrutar ahora, ser feliz hoy, y eso no se puede conseguir si uno se violenta constantemente. Conozco a muchos compañeros que sufren lo indecible con su trabajo. Prefiero tener menos dinero y vivir a gusto. Ahora hago doblaje, "El pequeño poney", una nueva serie de dibujos animados. Y me estoy divirtiendo mucho. Eso vale un imperio.

-¿Vive a gusto en esa ciudad?

-Mucho, aunque hay problemas. Estoy contra la falta de espacio vital, me preocupa la inseguridad ciudadana. Pero es que es una cuestión muy difícil de evitar, aquí y en Pekín. De todas formas yo creo que se intentan poner medios para hacer la vida más fácil al ciudadano. Madrid ha acogido a todo el mundo, no para de acudir gente a nuestra "autonomía", y somos muchos. Tal vez se podría controlar un poco la facilidad para que cualquiera asentara sus reales en la Villa y Corte. Las autonomías, en general, deberían promocionarse más y ofrecer a sus habitantes las suficientes ventajas como para que no tuvieran que emigrar. Lo cierto es que con la masificación se pierden los matices. Pero, ¿qué hacer? Pues eso, cada uno a su autonomía, ¿no?

LOLA CANALES

**SI
VENDE
SU PISO,
LO
COMPRAMOS
al contado**
**TEL.
244.18.00**

VILLA DE MADRID / 11-25 JUNIO 1987

J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE
DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más
de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

**PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.**

Pida información gratuita a:

J.J. SEGURIDAD S.L.
BALEARES, 12
28019 MADRID

**TELS. 269 00 11
697 42 05
460 07 46**

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS-1987

PATROCINADOS POR EL
INSTITUT FRANCE ESPAGNE
ORGANIZADOS POR ALIANZA
FRANCAISE DE TARRASA

Del 3 de Julio al 16 de Julio
Del 18 de Julio al 31 de Julio
Del 2 de Agosto al 15 de Agosto
Del 17 de Agosto al 30 de Agosto

- Alojamiento en residencias universitarias MUY CENTRICAS
- Por las mañanas: excursiones y visitas a MUSEOS Y MONUMENTOS
- Por las tardes: 2 horas y media de clases diarias
- Se admiten acompañantes de los cursillistas

**PRECIO: DESDE 49.500 PTAS. TODO INCLUIDO
VIAJE Y ESTANCIA EN PARIS A PENSION COMPLETA**

• **SALIDAS DE MADRID Y BARCELONA**

INFORMES E INSCRIPCIONES: Julia Pérez Gómez
INSTITUT FRANCE-ESPAGNE

C/ Gran Vía, 47, 4.º - Oficina 60. Tel. (91) 242 15 64. 28013 MADRID

El 25 de junio se inaugura en el Reina Sofía

El Pabellón Español en París, cincuenta años después

El 12 de julio de 1937, en plena guerra civil española, don Angel Ossorio y Gallardo, embajador de España en Francia, procedía a la inauguración del *Pabellón español en la Exposición Universal de Artes y Técnicas de París*. Durante su alocución, el señor Ossorio y Gallardo decía textualmente: *"El destino de los pueblos no lo trazan los explosivos, sino el cerebro."* El próximo día 25, con motivo del cincuentenario de aquella efeméride, el *Centro de Arte Reina Sofía* empezará a exhibir una recreación de lo que fue aquel pabellón, cuyo recuerdo se ha visto engrandecido doblemente: como ejemplo de imbricación arte/sociedad y como sede de algunas piezas que han devenido en piezas claves del arte contemporáneo

Para aquel acontecimiento el Gobierno de la República encomendó a los arquitectos Lacasa y Sert la tarea de poner en pie una edificación efímera -que la presente exposición presentará de forma fidedigna a través de una monumental maqueta-. Ambos entendieron, desde sus presupuestos racionalistas, que debía poseer el valor de ser un reflejo de la situación que nuestro país atravesaba en aquellos instantes.

De esta forma, y en competencia con los excelentes pabellones alemán y soviético, Lacasa y Sert concibieron un espacio en el que encontraron ubicación algunas piezas que permanecieron de forma continuada durante la duración del evento y otras que, con carácter temporal, fueron ofreciendo un amplio abanico de las distintas manifestaciones culturales, desde las artes plásticas hasta el folclore o la artesanía.

Adquirían, en aquel marco, carta de naturaleza las inquietudes de buena parte de los artistas agrupados en torno al movimiento denominado *"Los Ibéricos"*, que celebrara en 1925 su primera exposición.

El contenido

Lógicamente, la sección que alcanzó mayor notoriedad fue la de las artes plásticas y hoy varias de las obras allí presentes han alcanzado una consideración casi mítica, a saber: el *"Guernica"*, de Picasso; la *"Fuente de mercurio"*, de Calder; *"El payés catalán en rebeldía"*, de Miró; la *"Montserrat"*, de Julio González, y *"El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella"*, de Alberto Sánchez.

Los avatares de la guerra española propiciaron el que algunas de esas obras desaparecieran o, en el menos malo de los casos, acabaran en museos extranjeros... Así, hoy el *"Guernica"* está felizmente en el Casón del Buen Retiro de Madrid (desde donde, antes o después, se trasladará al Reina Sofía), la *"Fuente"*, de Calder, en la Fundación Miró de Barcelona, y la *"Montserrat"*, de González, en el museo Stedelijk de Amsterdam, mientras la monumental escultura de Alberto (12,50 metros) y el también monumental mural que Miró realizó *"in situ"* permanecen en paradero desconocido.

Junto a tan notables piezas,



Entrada al pabellón español. La preside la monumental escultura de Alberto Sánchez, de la que hoy sólo tenemos constancia fotográfica

fueron muchos los artistas españoles que desfilaron por aquel recinto -Solana, Viñes, Oscar Domínguez, Regoyos, Arteta, Renau, Barral, Pérez Mateos, Artigas, etcétera-, entre ellos algunos que permanecen actualmente en el anonimato. El azar, no obstante, quiso que algunos de esos trabajos aparecieran el pasado año en los sótanos del Palacio de Montjuich de Barcelona y ahora, como hace meses en la capital catalana, vamos a poder contem-

plar un número apreciable de esos fondos.

Con dicha contribución, y con la de otros museos nacionales e internacionales, la muestra del Reina Sofía va a recordar el esfuerzo de todo un pueblo, en difíciles circunstancias, por afirmarse frente a la sinrazón de sus enemigos.

Pocas veces, en ese sentido, arte y compromiso han sellado un pacto en el que ambos conceptos lograran una armonía semejante.



"Cabeza de mujer", de Pablo Picasso, una de las piezas que estará presente en la reconstrucción del Reina Sofía

Valga como paradigma la escultura del norteamericano Alexander Calder, el único extranjero allí presente, que, tras el aspecto lúdico y estético de su fuente de mercurio, advertía de la riqueza española en este mineral y el inminente peligro de que los golpistas, en su avance, se apropiaran de dichos yacimientos. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Calle Santa Isabel, 52. Teléfono 466 50 62.

El placer del volumen

El próximo día 16, en el *Centro de Arte Reina Sofía*, se inaugurará una gran exposición individual del colombiano *Fernando Botero*. La exposición, exhibida previamente en Bremen y Frankfurt, reúne cerca de un centenar de piezas de este hombre, nacido en Medellín en 1932, que en la actualidad reside en París.

Es Fernando Botero un caso ejemplar de artista por cuanto su obra ha permanecido siempre al margen de las corrientes en boga, respondiendo única y exclusivamente a la lógica de un desarrollo esbozado desde sus orígenes, desarrollo en el que el artista colombiano ha jugado con dos líneas vectoriales: de un lado, cierta visión poética y humorística sobre personajes cotidianos y, de otro, una sensibilidad hacia el volumen de esos gruesos personajes que acabaron también por escapar al lienzo y encontrar la réplica



Antonio Chaves "Chavito" (1984), un personaje emblemático del voluminoso universo del colombiano Fernando Botero

ca en sus esculturas de resinas y bronce.

Bordeando lo grotesco, Botero ha utilizado lo que era notoria emotividad social para poner en pie un mundo imaginario lleno de historias y, en ese sentido, sus cuadros, generalmente de ambientes cerrados, remiten a trasfondos fácilmente calificables como narrativos.

Por encima, empero, de lo que su pintura tiene de crítica, la obra de este colombiano es una indudable fuente de placer y pocos son los espectadores confrontados con ella que no tienen la sensación de sentirse penetrados por una corriente de optimismo o, como dirían los franceses, de *"joie de vivre"*. F. H. C.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Calle Santa Isabel, 52. Teléfono 466 50 62.

RECOMENDAMOS

- En el *Centro de Arte Reina Sofía* (calle Santa Isabel, 52. Atocha): "5 escultores alemanes en Madrid", hasta el 22 de junio; Frank Auerbach, hasta el 22 de junio, y "American dreams", hasta el 6 de septiembre.
- En la sala *Amadís* (José Ortega y Gasset, 71): "Paisajes", de Ramiro Fernández Saus, Alfredo García Revuelta, Pilar Insertis, Jaime Lorente, Maldonado, Din Matamoros y Lita Mora. Hasta el 24 de junio.
- En la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Alcalá, 13): "Tesoros de las colecciones particulares madrileñas". Pintura desde el siglo XV a Goya. Hasta el 30 de junio.
- En la *Casa del Reloj de Arganzuela*: "Salón de pintura joven". Hasta el 20 de junio.
- En el *Centro Cultural de la Villa* (plaza del Descubrimiento, sin número): "Punto" (jóvenes artistas de Madrid).

"Verona"... a tiro de piedra

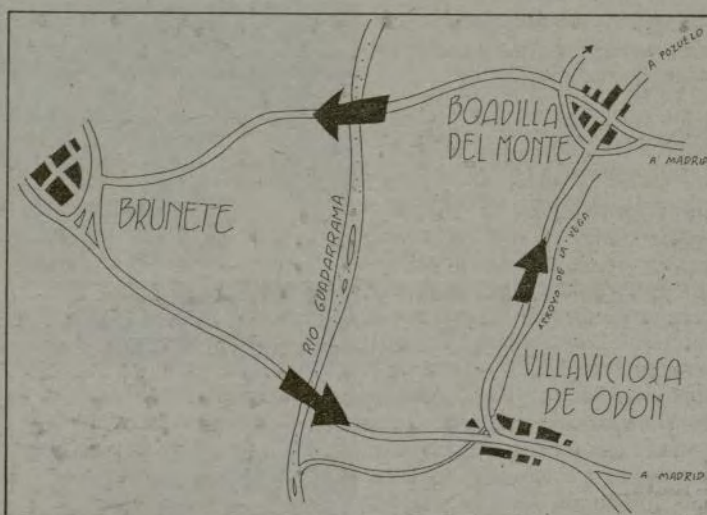
No parece que el luminoso junio admita con facilidad tendenciosas recomendaciones a la melancolía, pero si usted ha decidido iniciar el periplo viajero de su curiosidad cercana por la muy próxima villa de Boadilla del Monte, a través de la desviación que hacia San Martín de Valdeiglesias le saca de la carretera de Extremadura, sepa que ese manto de tristeza que vaga sobre su coche es la sombra de un buen infante, sin hora precisa en la historia, que renunció grandezas por amor y que en Boadilla, a sólo 16 kilómetros de Madrid, halló consuelo.

De origen árabe, como demuestra el juego fonético Boadilla-la, el emplazamiento de esta "Verona" madrileña debió ser destruido en la Reconquista para volver a existir a mayores glorias. La de ahora se la da ese palacio encargado al neoclásico Ventura Rodríguez por el infante don Luis de Borbón, hermano del ilustrado Carlos III, para vivir en él, bajo la imposibilidad de hacerlo en la Corte, sus amores con Teresa de Villabriga, plebeya indigna de sangre real. La morada de amor, hoy propiedad de los duques de Sueca, cuenta, frente a la fachada principal, con una fuente del mismo estilo y mismo creador, digna del origen árabe lugareño. Y dentro de ella, un rincón también para la historia, el sepulcro en que descansa doña María Teresa de Borbón, hija del infante don Luis Antonio y esposa del real adúltero don Manuel Godoy, el Príncipe de la Paz. Sigue usted, como la pasada semana, dentro del antiguo partido de Navalcarnero.

Perdiz escabechada

En Brunete, por ejemplo, si es que sigue nuestra sugerencia y aprecia ya el hambre que dan generalmente las leyendas de amor, preparan divinamente la perdiz escabechada en dos o tres estable-

cimientos públicos. Hay cosas que merecen ser cazadas al vuelo. Y ciertos tragos que merecen ser atendidos en las mejores condiciones. Brunete está a 31 kilómetros de Madrid, su suelo es llano y su producción principal los cereales. A tres cuartos de legua de distancia divide su jurisdicción el río Guadarrama, con un puente de madera que sirve de tránsito para los que vienen de la capital. En el espacio que media entre el mismo y la población hay un encinar de buen tamaño y a Poniente una alameda de robles y álamos blancos y negros, donde podrá solazarse de frescores. Ya está dicho la conveniencia de atender ciertos tragos. Y no de agua precisamente, que no sobra en el lugar. En época de mejores lluvias se forma en medio de la comarca una laguna estancada que se utiliza en el año para uso de ganados y que, al parecer, no produce efectos malignos y si un temple al ácido natural del terreno que da un trigo selecto y unos garbanzos generosos para ponerle al cocido. Cocido o perdiz, arrégleselas con el hambre a gusto. Y con el significado, a disgusto: bien sabe usted que ese nuevo la verticalidad del coche es el recuerdo de la batalla sangrienta de la última guerra civil española, cuyos vencedores pusieron por su cuenta la literatura lapidaria a la plaza del pueblo, con casas de granito y porticada. Según varios autores, Brunete quiere decir "pañito basto de color negro" y que cada cual haga su particular intención del significante. Su fundación parece a todas luces antiquísima: romana, incluso, al entender de importantes historiadores que atribuyen luego su propiedad a un moro de ínfima estatura, aunque, casi con seguridad, de gigantesca entropierna. El lugar, en todo caso, tiene privilegio de villazgo, así como el de tener rollo o picota con la horca y cuchillo, concesiones todas de Juan I



Devocionario del lugar

En este su segundo recorrido por el antiguo partido de Navalcarnero se recomienda encarecidamente el gozo de las oportunidades que la devoción posibilita a la comarca. Cierta es que cualquier natural le discutiría hoy la pervivencia de los fervores y que usted mismo entenderá de corolario que los santos poderosos escondan su poder y lástima a los mortales en el recodo de la divina atalaya. Pero como su fe es grande y la misma mueve aún montañas sarracenas como la de Mahoma, este recuadro le pone en las manos el devocionario lugareño confiando que lo disfrute en todas sus posibilidades: si padece de sabandijas, en Villanueva de la Cañada practique el ayuno y la abstinencia el día de la Santa Cruz o el de San

Gregorio y su sangre volverá a ser suya y sólo suya. Si se encuentra quebrado (y no precisamente por la veleidosa querencia del vil metal) o padece enfermedades pestilentes, haga voto a San Babilas cuando el calendario marca su fecha en Boadilla del Monte, donde asimismo debería hacer fiesta a San Antón prescindiendo de ingerir carne y a San Sebastián. También, si en las viñas que cultiva en la terraza de su apartamento aprecia purgón, no dude en rezar a San Blas en la villa de El Alamo. Para mejor llevar la vida cristiana renuncie a la carne y rece en Pozuelo de Alarcón a Santa Brígida y San Bernabé, y a la Virgen de la Paz en Arroyomolinos. Y, "con Dios".

J. F.

de Castilla que engalanan a Brunete con la pátina de mejores cuentos, ya que su realidad presenta, sin embargo, la monotonía de la reconstrucción sobre la miseria del derrumbe guerrero.

Final del periplo

Ha comido la perdiz y debe seguir su vuelo. La agradable acidez

del vinagre y de la pimienta en grano entre las alas y el buche de la volandera le llevan ahora a volar a Villaviciosa de Odón, completando un triángulo de periplo poblacional que le va a dejar ya a 20 kilómetros escasos de Madrid. Es, claro, ese paisaje indolente de la Meseta Central donde usted, que ha cumplido con la necesidad, puede dar pábulo o no a la

frase del gran pintor Darío Regoyos: "Nada es comestible en el paisaje de Castilla." Al contrario, es el paisaje quien consume a los hombres.

Pero si acaso no lo ha logrado, éste, su paisaje de recorrido, se abre por fin en un suave arbolado que da entrada a una ciudad castillo en el que usted debe echar el resto de la tarde. Castillo original del siglo XV que vemos ya desde la propia carretera comarcal 501, que parte de Alcorcón y que visiona además toda la realidad actual e histórica del pueblo. Hablamos de un lugar con raíces en la Reconquista, cuando sólo era Odón, y que perteneció a la tierra de Segovia hasta que los Reyes Católicos lo dieron a los marqueses de Moya.

Su personalidad, como queda dicho, se la concede el castillo, que construido a fines del XV fue incendiado en 1521 por los comuneros, permaneciendo en gloria extinta de cenizas hasta que el conde de Chinchón encargó de su reconstrucción a Juan de Herrera. El pueblo sigue nominándose como Odón, pues ése es el nombre del lugar en que se asienta el castillo, con lo que está probada su importancia. El rey Felipe V goza de su propiedad a partir de mediados del XVIII, pero será su hijo Fernando VI quien le saque todo el partido de su pasado aristocrático. Pleno de melancolía morará en sus cilíndricos torreones la triste morada que le deja la desaparición de su esposa, la fea Bárbara de Braganza. El rey lo hace su última morada y su hermanastro, el infante Luis Antonio, la primera de sus amores plebeyos, con doña María Teresa de Villabriga. La pareja se iría más tarde al castillo de Boadilla, donde encontró la paz que le negaba la Corte. Pero usted ya ha pasado por Boadilla y dejó atrás el fantasma enamorado del infante que vagaba sobre su coche. Además, es junio y la luz se traga, irreverente, las nostalgias.

JAVIER FIGUERO

GASTRONOMIA

Italia, "al dente"

Reconozco que impone cierto respeto sorber el espagueti con la mirada de la Magnani clavada en la nuca. Pero no se me desmaje ni siquiera cuando observe que Gina Lollobrigida no le pierde de vista. Procure controlarse. No ante la servilleta en la mantequilla, no vierta el vino en el plato sopero y evite decorar la chaqueta de su vecino con esas rosadas manchas de tomate. Aunque son muchas las estrellas que desde uno u otro rincón de Paparazzi le convertirán en el blanco de sus miradas, no les preste atención. Conserve la calma y así, casi sin darse cuenta, se encontrará ante un delicioso pan caliente que pide a gritos que le embadurnen de mantequilla. ¿Que la pasta es

su perdición? Señor mío, también la mía. Pero un día es un día. No me negará que ante el simple sonido de la palabra pasta su rostro se ha iluminado y la sonrisa ha comenzado a aflorar a sus labios. Humm, espaguetis, raviolis, pizzas, lasagnas. ¿Que no engordan? No, por supuesto, no le voy a decir esa barbaridad, pero hay que reconocer que son deliciosas. No se me rebele. ¿Que usted ni por asomo puede probar la pasta? Entonces tendrá que recurrir a platos más ligeros, y son muchas las posibilidades que le ofrece Paparazzi. Sí, de acuerdo, ¡nada de pasta! ¿Qué le parecería empezar por una mozzarella fría con tomate, un antipasto alla italiana o una minestrone de verdu-



Los restaurantes italianos combinan la "pasta" con otros platos más ligeros que ayudan a conservar la línea

ras, para continuar con un carpaccio o una macedonia de pescado, con rape, langostinos, gambas y salsa curry?

Pero si se anima y decide que hoy es el día-pasta, le sugiero que comience por un Especial Paparazzi, plato que combina en las

cantidades justas tres tipos de pasta: tortellini, lasagna y paja y heno. ¿Se atreverá a seguir con una pizza del padrino, picante y con angulas, o preferirá unos escalopines con espárragos blancos? Le recomendamos que, en cualquier caso, siga las sugerencias

del chef, que le puede ofrecer desde espaguetis con chipirones hasta un delicioso carpaccio de salmón. En el postre no podrán faltar los profiteroles rellenos de chocolate, con zabaglione al marsala.

Según la elección de sus platos, variará sensiblemente el precio del menú.

PAPARAZZI. Sor Angela de la Cruz, 22. Teléfono 279 67 67.

OTROS RESTAURANTES ITALIANOS:

Da Nicola. Orense, 4. Teléfono 455 77 53.

Goffredo. Martín de los Heros, 4. Teléfono 248 13 62.

Rugantino. Velázquez, 136. Teléfono 261 02 22.

Tattaglia. Paseo de la Habana, 17. Teléfono 262 85 90.

Toffanetti. Paseo de la Castellana, 83. Teléfono 456 42 87.

Da Renzo. Pedro Muguruza, 8. Teléfono 457 87 41.

El Español dedicará la próxima temporada al "teatro del arlequín"

Aún no finalizada la temporada, ya se pueden adelantar algunas de las obras que ocuparán los escenarios de los teatros públicos y comerciales madrileños.

Mientras el Español centrará su oferta en el "teatro del arlequín", el María Guerrero ofrecerá una nueva versión de "El Tenorio", "Por la calle de Alcalá 2" estará en el Teatro Alcázar y Rodero volverá con "Enrique IV", esta vez al Bellas Artes

Mirando a la hermosa plaza de Santa Ana, frente al hotel Victoria, está ubicado el Teatro Español. De su extensa y variada labor en los últimos cuatro años ofrecemos un resumen de su actividad pública.

En la temporada 84-85, "La casa de Bernarda Alba" (célebre título de Federico García Lorca, en montaje de José Carlos Plaza, con un estupendo plantel de actrices) obtuvo un gran éxito; puesto en cifras, 134.355 espectadores vieron la función en Madrid y 72.766 más durante la gira que hizo la compañía por otras ciudades españolas.

Fue sede del Festival de Otoño. Hubo conciertos de música, se-

minarios, conferencias... Aparte de su tarea normal de presentar espectáculos, el teatro del Ayuntamiento organiza una serie de actos paralelos (a veces, gratuitos) como exposiciones, ciclos de charlas, encuentros, etcétera. También ha grabado en vídeo las siguientes obras: "Hamlet", "Don Juan", "A dream play", "Mephisto", "Measure for measure". Muchas personalidades del mundo artístico han participado de alguna manera; por ejemplo, en las jornadas que conmemoraban el aniversario de "Yerma" intervinieron desde Lola Flores hasta Antonio Gala, pasando por el saxofonista Pedro Iturralde (por sólo citar tres nombres).



"El castigo sin venganza", de Lope de Vega, dirigida por Miguel Narros, supuso una recaudación en taquilla de 12.099.025 pesetas. Protagonizada por Ana Marzooa y José Luis Pellicena, su calidad artística fue muy valorada entre los especialistas. Se hizo un homenaje a la figura de Antonio Buero Vallejo, Premio Cervantes 1986, exhibiendo por primera vez sus dibujos y acuarelas mientras estaba en cartel su drama "El concierto de San Ovidio". Hubo coloquios, una lectura dramatizada y un concurso de pintura.

Vino el grupo de danza israelí "Kol Demama", asistieron 1.129 personas en sólo cuatro funciones.

Se celebró el 350 aniversario del Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, con mesas redondas sobre su vida y obra, con visitas al Madrid (lo que queda) del Siglo de Oro. Se convocó un concurso de escenografías y figurines.

En el Español tuvo lugar, asimismo, la presentación del disco "Pessoa Flamenco", además de varios libros de distintas editoriales.

No se limita a producciones propias, la Compañía de Danza Nacional de Cuba estuvo invitada en septiembre de 1986 y la soprano María Herrero dió un recital (sirvan de muestra este par de acontecimientos).

"Los despojos del invicto señor" abrió la temporada 1986-87. Le siguió uno de los hechos teatrales más esplendorosos que hemos presenciado en la última década: "El sueño de una noche de verano", del genial William Shakespeare, en versión de Eduardo Mendoza, con extraordinario montaje y dirección de Miguel Narros. Incluso los ingleses (la comentarista es testigo) se mostraron muy satisfechos ante la mágica belleza conseguida en este trabajo. Los jóvenes descubrieron que los autores clásicos no tienen por qué resultar aburridos, sino todo lo contrario, y llenaban la sala de risas.

Hay reuniones de teóricos que tratan temas culturales de interés general, como el estado del teatro contemporáneo.

Manuela Vargas, la bailaora, ha triunfado con "Las Bacantes", de Eurípides (adaptada y dirigida por el andaluz Salvador Távora). Cuando escribimos esta informa-

ción aún se está representando, pero acaba el 14 de junio.

El japonés Yoko Komatsubara trajo "Goya, luz y sombras", porque el panorama internacional es un punto que el Teatro Español procura tener siempre en cuenta, como corresponde a una gestión abierta y amplia. "La fuerza de la costumbre", del alemán Thomas Bernhard, estuvo durante el mes de mayo.

Después de este pequeño balance, veamos lo que está previsto hacer en la próxima temporada: se estrenará el Premio Lope de Vega 1980, "Dios está lejos", de Marcial Suárez, dirigido por Emilio Hernández.

Está previsto dedicar al "teatro del arlequín" gran parte del período 87-88, con producciones de Francia (seguramente un Molière), Italia y España ("Los intereses creados", de Jacinto Benavente).

El teatro que viene

El teatro es un fenómeno vivo, no una ciencia exacta, como ustedes saben muy bien. Por eso comprenderán que cuanto les anunciamos está sujeto a modificaciones y cambios. Nadie se arriesga a garantizar algo que depende de tantas cosas: el dinero, los locales disponibles, los actores, las circunstancias socioeconómicas del país... Sin embargo, he aquí un avance para aquellos a quienes les gusta estar prevenidos.

En el Centro Cultural de la Villa. Del 15 de julio hasta la primera semana de septiembre, zarzuela. La "Compañía Ases Liricos", de Evelio Esteve. De martes a domingo, en funciones de 7 y 10,30 de la noche, 600 pesetas la butaca.

El María Guerrero (Centro Dramático Nacional) empezará en octubre con el "El Tenorio", de Zorrilla, en versión de Mario Gas.

El Teatro Alcázar tiene previsto estrenar el 17 de septiembre "Por la calle de Alcalá 2", con Esperanza Roy de "supervetete". Dirige: Angel Fernández Montesinos.

Teatro Bellas Artes. Vuelve el importante éxito (de Luigi Pirandello como autor y de José María Rodero como intérprete) "Enrique IV"; si la vez anterior no

pudo usted verla, aproveche esta segunda oportunidad; si ya la ha visto, repetirá en septiembre (por placer, no por suspensos...).

También en este marco se pondrá en escena "Un tranvía llamado deseo", del norteamericano Tennessee Williams, un texto casi mítico en la historia del teatro moderno. Ana Marzooa será la inolvidable Blanche du Bois y el excelente actor Juan Luis Galiardo encarnará el papel de Stanley Kowalsky (personaje interpretado por Marlon Brando en el cine). El director, Antonio Díaz Merat, busca actualmente una actriz con las características de Estela du Bois. Atención buenas profesionales en paro.

MARIA VICTORIA CANSINOS

Antes del veraneo

Si usted toma las vacaciones en agosto, hasta que salga de Madrid puede ver:

TEATRO FIGARO

"Bailar con la más fea", compañía de Pedro Osinaga, en cartel hasta el 21 de junio.

TEATRO LARA

"Cosas de papá y mamá". Julia Trujillo y Rafael Alonso en la pareja protagonista. Hasta finales de junio.

MONUMENTAL

Maria Rosa y su Ballet Español. Hasta el 24 de junio.

TEATRO PRINCIPE

"Bajarse al moro", hasta el 21 de junio. A partir del día 23, y durante todo el verano, "Tratamiento de choque" (divertidísima comedia con Juanjo Menéndez).

TEATRO CALDERON

Probable estreno entre el 12 y el 16 de junio de una revista dirigida por Alberto Masuli. Con Pepe Ruiz, Yolanda Farr y la revelación cómica del año (según dicen) Amparo Bravo. El título les va a sonar, "Y si encuentra algo mejor..."; ¡Oh, el poder de la publicidad televisiva! Para septiembre, tal vez, Juanito Navarro con Antonio Ozores. De momento no podemos adelantarles nada más, pero las propuestas son ligeras y refrescantes: propias del período estival.

M. V. C.

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO EXCMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

(Aprobada en el Pleno de 27-3-87)

239 PLAZAS AUX. ADMINISTRATIVOS

74 PLAZAS DE ADMINISTRATIVOS

45 PLAZAS DE T.A.G. y/o T.A.E.

POLICIA MUNICIPAL
219 PLAZAS

COMUNIDAD DE MADRID
(B.O.C.M. 23-5-87)

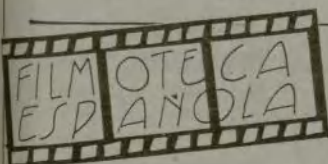
105 PLAZAS TECNICOS SUPERIORES DE ADMINISTRACION GENERAL

Además, otras muchas plazas para DIFERENTES OPOSICIONES

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS ACTUALIZADOS

CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

El próximo domingo, 14 de junio, la *Banda Sinfónica Municipal* ofrecerá un concierto a las doce de la mañana en el Parque del Retiro. Bajo la batuta de Juan Foriscot, la banda interpretará el siguiente programa: "El abanico", de Javaloyes; "Segunda suite para orquesta", de Moerenhout; "Las leandras", de Alonso; "Don Manolito", de Sorozábal, y "La gran pascua rusa", de Rimski Korsakov.



Entre estos títulos, últimos de su carrera, se encuentran varios que bastarían para conceder la fama a cualquier realizador. Y también son varios los géneros acometidos por el director, presentes en la última parte de su obra, que colaboran en esclarecer la falsa etiqueta que algunos trataron de colocar a Ford, de únicamente hacedor de "westerns".

En esta breve guía filmoteca-
ra, es necesario señalar que aun-
que todas las citadas transcurran
en el "far-west", cada título tiene
una significación y personalidad
diferenciada aunque posean,
afortunadamente, los modos, ma-
neras, y sentimientos propios del
realizador de origen irlandés, que
supo, como nadie, cambiar de
tono y combinar —que no mez-

El distrito de *Latina* va a celebrar su *IV Certamen de Danza Infantil y Juvenil* entre los días 15 y 21 de junio, en diversos escenarios del distrito: el auditorio "Cerro Almodóvar", el Centro Cultural "Fernando de los Ríos", el Centro Cultural "Miguel Hernández", la Casa de la Juventud y la Fonoteca Municipal. Doce grupos infantiles del distrito, pertenecientes a gimnasios, escuelas, centros culturales y colegios y seis grupos de bailarines consagrados (de ellos dos franceses y uno suizo) actuarán en estas fechas, completándose la muestra escénica con dos exposiciones (una de carteles franceses titulada "Mise en scene" y la segunda sobre "Cien años de la Ópera de París") sesenta horas de vídeo-danza, conferencias sobre los orígenes del baile flamenco y un cursillo de danza contemporánea.

El espectáculo está abierto a todos los aficionados madrileños.

En la Oficina Municipal de "Turismo para todos" se ha abierto ya el plazo de inscripción para las excursiones que durante este mes y el de julio se organizan para personas de toda edad. Los destinos son estos:

- *Ebro Cantabro*. 26 a 28 de junio. Precio: 10.950 pesetas.
- *Fin de semana a caballo en Gredos*. 27 y 28 de junio. Precio: 14.000 pesetas.
- *Laguna de Gallocanta*. 27 y 28 de junio. Precio: 7.250 pesetas.

- *Laguna de Gredos*. 27 y 28 de junio. Precio: 5.500 pesetas.
- *Cursillo de windsurfing* en Almuñécar. 17 a 21 de junio. Precio: 19.500 pesetas.
- *Camino de Santiago*. 1 a 11 de julio. Precio: 60.600 pesetas.

Información e inscripciones en Oficina Municipal de "Turismo para todos", calle Señores de Luzón, número 10, teléfonos 242 55 12 y 248 74 26. Horario: de 9 a 13 (lunes a viernes) y de 15,30 a 17,30 (martes y jueves).



"Madrid al natural" es el lema de una campaña organizada por la Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma, en la que se incluye una amplia oferta de actividades deportivas y culturales, dirigidas a jóvenes que aman la naturaleza y gustan de la aventura. Estas son algunas de las alternativas en las que participar:

- *Cursillo de iniciación a la espeleología* (13-14 y 27-28 de junio).
- *Concurso fotográfico* (hasta el 11 de septiembre).
- *Turismo náutico* (meses de junio, julio, agosto y septiembre, con cuatro recorridos diferentes).
- *Turismo ecuestre* (de viernes a domingo en junio).



- Senderismo (13-14 de junio, Prádena del Rincón-La Hiruela).
- Cursos de iniciación a la astronomía (12-14 de junio) en el albergue de Santa María del Buen Aire, El Escorial.
- Rutas de cicloturismo de uno o dos días (junio).
- Curso de escalada (13-14 de junio).
- Estancias en el refugio La Majada del Cojo, con excursiones a Alameda del Valle, Valle del Lozoya, Rascafría, El Paular, Canencia, Puerto de la Morcuera, Miraflores y Cerro del Espartal.

Información e inscripciones:
calle Caballero de Gracia, núme-
ro 32, teléfonos 522 29 41, 42, 43
ó 522 75 64, extensión 132.

clar- los tratamientos genéricos, sin que por ello su estilo se debilitara.

Entre las películas ya citadas hay, como mínimo, dos obras maestras: la modernista "*Dos cabalgan juntos*", donde Ford da cabida al cinismo, y la epopéyica e intimista "*El hombre que mató a Liberty Valance*", donde cuenta la verdad de la anécdota temática, aunque adorne la leyenda, utilizando dos históricos "*flash backs*", perfecto ejemplo de la cuestión moral del emplazamiento de la cámara.

Dentro de sus películas irlandesas, se proyectan, en esta recta final, "El soñador rebelde" (parcialmente rodada por él), "The rising of the moon", "La taberna del irlandés", con las peleas más lúdicas y bondadosamente salvajes de la historia del cine, y esa obra maestra, "El hombre tran-

quilo", donde están agazapados casi todos los motivos fordianos, anteriores y posteriores en su obra total.

Quienes gusten de la comedia agradecerán "*Bill, qué grande eres*", y "*Mogambo*", la más curiosa película de "safaris", cuya peculiaridad aumentó la censura española de los cincuenta.

Finalmente, querremos citar dos títulos incommensurables de su filmografía: *"Escrito bajo el sol"*, compendio de todo su cine; y su testamento filmico, *"Siete mujeres"*, una de las más bellas películas dedicadas al sacrificio.

ANGEL LUIS INURRIA

FILMOTECA: Calle Princesa, 1. Teléfono 247 16 57. Precios: abono 10 sesiones, 1.200 pesetas. Entrada: 150 pesetas.

CENTRO REINA SOFIA: Calle Santa Isabel, 52. Teléfono 467 50 62.

Castor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1							■					
2								■				
3			■						■			
4	■					■					■	
5					■							
6		■		■				■		■		
7	■							■				
8				■						■		
9		■	■			■		■				■
10							■					
11										■	■	
12							■		■			

NOTA: En los "arcones" escondidos en EL DESVAN puedes encontrar plazas madrileñas.

HORIZONTALES.-1: Poco espléndidos, más bien roñicas. Primo del ente humanoide.-2: Arcón. Rev. Raspes con los dientes.-3: Organigrama lúdico. Obtener el premio. Rev. Majestad.-4: Nombre de cantautor vallecano. Por él paseaba Cleopatra. Vocal.-5: Arcón. Rev. Vibora cornuda (¿Esta es difícil, eh?).-6: Vocal. Otra vocal. Prefijo que triplica. Consonante. Organifantes sinvergonzosos.-7: Arcón. Rev. Haco aliados.-8: Monja. Rev. Los más duros son los de fin de mes. Industrias contempochas.-9: Vocal. Dios egipcio de los crucigramas. Vocal redondita. Rev. Di un mal paso y me sucedió esto.-10: Veloz. Niños gallegos.-11: Arcón. Vocal.-12: Sin actividad. Consonante. Preposición.

VERTICALES.-1: Rev. Anade. Nombre de consonante. Rev. Pellejos donde se guarda vino o licores. También se le llama así a algunos borrachuzos (sin señalar).-2: Arcón. Símbolo de Cobalto. Asociación Española de Consumidores.-3: Prefijo que denota separación. Bedel. Vigésima tercera letra del alfabeto griego.-4: De características reales. Consonante. Lo hay pobre y lo hay así.-8: Ondulaciones líquidas. Valoradas.-6: Arbusto parecido a la casia. Me quemó, me incinero. Elemento de vuelo.-7: Arcón. La última.-8: Consonante. Rev. Título inglés. Vocal. Rev. Santo.-9: Rev. Afirmación. Arcón.-10: Arcón. Vocal. Astutos neotraficosos. Consonante.-11: Tres vocales distintas. Referente al viento, al aire, a Bolo. Vocal.-12: Rev. Arcón. Sonido.

SOLUTION (horizontalis).-1. Avaros. Symio.-8. Cibales. Seor.-5. OL. Gamar. Xer.-4. Luis. Mito. O.-6. Paja. Atsarec.-6. E. I. Tr. V. Os.-7. Oc. Daba. Alla.-8. Soc. Bogap. Ic.-9. M. Ma. O. Iac.-10. Napida. Menos.-11. Descalzas. O.-12. Octosa. S. Con.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DEL 11 AL 30 DE JUNIO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

- Días 11 a 14: Théâtre de la Sphère (Francia), presenta su espectáculo "Trilogía". Días 11, 12 y 13, a las 20 horas; día 14, a las 19 horas.
 - Días 17 a 21: Ballet del Atlántico (Canarias), presenta su espectáculo "Liturgia de cristal". Día 17, a las 22,30 horas; días 18, 19 y 21, a las 20,30 horas; día 20, a las 19,30 y 22,30 horas.
 - Días 23 a 25: Lanonima Imperial (Barcelona), presenta el espectáculo "Eppur si muove" ("Luego se mueve"). Día 23, a las 22,30 horas; días 24 y 25, a las 20,30 horas.
 - Días 26 a 28: Bocanada Danza (Madrid), presenta el espectáculo "Ahí va Viviana". Día 26, a las 22,30 horas; días 27 y 28, a las 20,30 horas.
- Butaca: 600 pesetas. Los jueves, descuento del 50 por 100 a estudiantes y personas de la tercera edad.

SALA II

- Día 13, a las 19,30 horas: Concierto del ciclo "Juventudes Musicales".
- Día 14, a las 19,30 horas: Concierto de la pianista Irene Amerio.
- Día 16, a las 19,30 horas: Concierto de canto y piano.
- Día 17, a las 19,30 horas: Ciclo "Miércoles de la Poesía".
- Día 18, a las 19,30 horas: Conferencia a cargo de don Manuel Ortuño, del Instituto de Estudios Madrileños.
- Día 19, a las 19,30 horas: Concierto de piano a cargo de Irene Amerio.
- Día 20, a las 20 horas: Acto cultural de la Casa Regional de Murcia.
- Día 21, a las 19,30 horas: Charla coloquio de Rafael Ortega "Gallito" sobre el tema "Feria de San Isidro 1987".
- Días 23 a 25, a las 19,30 horas: Jornadas sobre "Inseguridad ciudadana", organizadas por el Centro de Estudios Sol.
- Día 26, a las 19,30 horas: Lectura poética de Francisco Montero.
- Día 27, a las 19,30 horas: Concierto del Grupo Español de Metales.
- Día 30, a las 19,30 horas: Conferencia de José Manuel Castañón sobre "César Vallejo".

SALA DE EXPOSICIONES

- "Punto": "Jóvenes artistas en

Madrid" (pintura, escultura, instalaciones).

- "Gyenes": "Grandes retratos de los grandes" (fotografía).

Horario de visita: lunes, cerrado; martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas.

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 215 10 97

- Día 12, a las 19 horas: Dúo de voz y guitarra con Julia Ruiz y Gregorio Gutiérrez. A las 20,15 horas: Proyección de "Alien, el octavo pasajero".
- Día 16, a las 21 horas: Actuación del Grupo Ibérico de Pulso y Púa.
- Día 17, a las 21 horas: Actuación de la Agrupación Coral Norte.
- Día 25, a las 21 horas: Actuación de la Asociación Cultural Madrileña "Dulzaina Viva".
- Días 20, 21, 22, 24, 26, 27 y 28: II Torneo de Ajedrez "Valle-Inclán".

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 25, a las 19,30 horas: Celebración del Día Internacional del Orgullo Gay.
- Día 26, a las 19,30 horas: Actuación de los alumnos de arte dramático del Centro Cultural.

TEMPLETE DE LA VAGUADA

- Día 20, a las 22,30 horas: Cine al aire libre, "Sueños de un seductor", de Woody Allen.
- Día 27, a las 22,30 horas: Cine al aire libre, "To er mundo e güeno", de Manuel Summers.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

- Días 15 y 16: Fiesta de fin de curso, con actuación de los alumnos de los talleres de expresión corporal, jazz, ballet, teatro, iniciación musical, solfeo, danza española y piano.
- Día 17, a las 19 horas: Fiesta infantil. A las 21 horas: Verbena al aire libre.
- Día 23, a las 19,30 horas: Charla coloquio con pase de la película "Cabañeros. Reserva ecológica".
- Día 26, a las 22,30 horas: Cine de verano, "Despedida de soltero".

EXPOSICIONES

- Sala Artechamartín: Chumy Chumez, Julio Cebrián, Martinmorales, Máximo, Mingote, OPS, El Pench, Peridis, Ramón, Roméu, Sir Cámara y Summers, en "Chamartín con humor", hasta el día 17.
- Sala Artechamartín 2: Muestra de los alumnos de los talleres del Centro. Inauguración: día 15.

PARQUE DE BERLIN

TEATRO INFANTIL

- Día 14, a las 12,30 horas: "Las aventuras de Lanzarote", títeres por la compañía "El Carro de Téspis".
- Día 21, a las 12,30 horas: "Don Tigre el Rayado", teatro infantil por la compañía "Chirimbolo".
- Día 28, a las 12,30 horas: "Allegro Bárbaro", espectáculo infantil.

• Todos los domingos, exposición y venta de trabajos de los alumnos de los talleres de cerámica, macramé, esmalte y grabado del Centro Cultural "Nicolás Salmerón".

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

- Día 12, a las 19,30 horas: Cine de adultos, "Bajo el volcán".
- Día 25, a las 20 horas: Muestra de expresión corporal por el taller del Centro Cultural.
- Día 26, a las 19,30 horas: Cine de adultos, "Star 80".
- Día 27, a las 11,30 horas: Cine infantil, "Eric, oficial de la reina".
- Día 29, a las 20 horas: Teatro de adultos, "Pic-nic", de F. Arrabal, por el taller del Centro de Cultura.
- Exposición de trabajos de alumnos de los talleres del Centro.
- Maratón de expresión corporal en el albergue de Rascafría. Días 26 a 28 de junio.

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, s/n.

- Día 12, a las 16 y 17,30 horas: Cine, "Manhattan", de Woody Allen.

- Día 9, a las 16 y 17,30 horas: Cine, "Los santos inocentes", de Mario Camus.
- Día 26, a las 16 y 17,30 horas: Cine, "Tiempo de silencio".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

- Día 13, a las 19,30 horas: Compañía de marionetas Levitán (entrada: 125 pesetas).
- Día 20, a las 19,30 horas: Zampanó presenta la obra "Gatomauia", de Lope de Vega.
- Día 27, a las 19,30 horas: Compañía de teatro La Farándula presenta la obra "Don Armand Gresca" (entrada: 125 pesetas).

AUDITORIO CIUDAD LINEAL

Virgen del Sagrario, s/n.

- Día 13, a las 12 horas: Día de La Alberca. Grupo de Zambombes, de Colmenar de Oreja, El Guinda y el Grupo de Danzas de La Alberca (entrada: 50 pesetas). A las 20,30 horas: Coral Pinar de Chamartín (entrada libre).
- Día 14, a las 12,30 horas: Coral Santa María de Sorvay, el Dúo Cantabro y Padem (entrada libre). A las 20 horas: Canciones con el grupo Zuentzat (entrada: 50 pesetas).
- Día 16, a las 18,30 horas: "¡Nos vamos del cole!", fiesta fin de curso.
- Día 20, a las 20 horas: Música folk con los grupos Almena y Retablo Castellano (entrada: 100 pesetas).
- Día 21, a las 12,30 horas: Banda Municipal de Alcobendas (entrada libre). A las 20 horas: Ballet folclórico colombiano y danza moderna con la Asociación Cultural "Carlos Reyes" (entrada: 50 pesetas).
- Día 27, a las 19 horas: Día de

Villacañas en Madrid (entrada libre).

- Día 28, a las 12,30 horas: Banda Municipal de Leganés (entrada libre). A las 20 horas: Casa Regional de Castilla-La Mancha (entrada: 50 pesetas).

• Día 31, de 10 a 15 horas: II Fiesta del Deporte Recreativo en el auditorio y el polideportivo municipal Concepción.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n.

- Día 12: Exposición del IV Salón de Pintura Joven. Hasta el 20 de junio. Horario de visitas: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas (Lonja).
- Día 13, a las 20 horas: Cineclub, "Crónica negra" (sala polivalente).
- Día 18: Curso de iniciación a la escalada y al montañismo, organizado por la Casa de la Juventud. Lugar: Picos de Europa. Hasta el día 21.
- Día 23, a las 20 horas: Inauguración de la exposición "Arganzuela: Talleres de artes plásticas" y fiesta fin de curso (Lonja).
- Día 25, a las 20 horas: Proyección sobre escalada en los Alpes (Casa de la Juventud).
- Día 28: Clausura de la exposición "Arganzuela: Talleres de artes plásticas".

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Día 12, a las 18 horas: Cine, "La casaca de oro".
- Día 26, a las 20 horas: Cine, "El vuelo del fénix".
- Exposiciones: Fotografías de Armando Astudillo (hasta el día 14) y Semana Centro Cultural (del 15 al 21), con exposiciones, charlas coloquio y bailes.

III Muestra "Escuela de Vallecas"

Se cumplen ahora sesenta años de la creación del movimiento artístico "Escuela de Vallecas", así denominado por la afición de sus componentes a esta zona madrileña, donde acudían con frecuencia en busca de la inspiración que la bulliciosa urbe no les proporcionaba. El centro de talleres creativos que ha tomado su nombre rinde homenaje al fundador, el escultor Alberto Sánchez, con la celebración de la III Muestra "Escuela de Vallecas", que tendrá lugar del 23 al 30 de junio en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", situado en la calle Risco de Pelos, sin número. Durante estos días, los alumnos de las diversas materias que se imparten en el centro darán a conocer los trabajos realizados a lo largo del curso. Entre las actividades



que se llevarán a cabo figura la muestra de cometas artísticas y velocípedos, realizados en el Aula de Aire Libre. Asimismo, se llevará a cabo una muestra de videos institucionales y creativos y de creaciones asistidas por ordenador. En el capítulo teatral destaca

la representación de la obra de Federico García Lorca "El retablillo de Don Cristóbal", que correrá a cargo del taller de teatro de máscaras. Los trabajos de los grupos de artesanía, fotografía, diseño y artes plásticas completan la muestra.

AGENDA

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 217 86 45

- Día 12: Presentación en Madrid del grupo catalán de teatro Konic, con la obra "Lligams".
- Día 13: Rock sinfónico.
- Día 15: Inauguración "Muestra expresión", con actividades mientras dure la exposición.
- Día 19: Monólogo, "Secuencias". Luis A. Sánchez, teatro Gusarapo.
- Día 22: Talleres y rastrillo infantil en la plaza del Pueblo.
- Día 24: Actuación del grupo de teatro Morboria, con la obra "Piratas".
- Día 25: Actuación del grupo de teatro Gusarapo, con la obra "El viaje", de Hades.
- Día 26: III Festival de Danza, Pepa Castro.
- Día 28: Clausura de la exposición "Muestra-expresión".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avda. de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

- Día 12, a las 19,30 horas: Cine, "El cómico más grande del mundo", de Charles Chaplin.
- Día 13, a las 18 horas: Escuela de baile "María Hita".
- Día 15, a las 19,30 horas: Conferencia de "Erotismo y picaresca en la canción popular", por Ismael.
- Día 16, a las 19,30 horas: Cine, "El gran dictador", de Charles Chaplin.
- Día 17, a las 20 horas: "Silencio y luz", por el grupo Tanatos.
- Día 18, a las 20 horas: Teatro, "Persecución y muerte de Marat", por el grupo Styx (se repite la función el día 19).
- Día 20, a las 12 horas: "Odexix, viajero del espacio", por el grupo Sol y Tierra. Teatro infantil.
- Día 22, a las 19,30 horas: Actuación del cantautor Jesús A. Guzmán.
- Día 23, a las 20 horas: Teatro, "Noche de Epifanía, o lo que queráis", por el grupo de teatro Atico.
- Día 24, a las 20 horas: IX Jornada Flamenca, por el grupo Tartessos.
- Día 25, a las 20 horas: Coral de Cámara del Centro "Buena-vista".
- Día 26, a las 20 horas: Recital de piano de José Luis Gómez.
- Día 27, a las 19,30 horas: Recital de danza española y flamenca por el grupo de la Casa de Andalucía, de Leganés.
- Día 29, a las 19,30 horas: "Las bodas de Fígaro", de Beaumarchais, por el grupo de teatro Agora.
- Día 30, a las 20 horas: Ballet-Concierto de Madrid, dirigido por Ana Lázaro.

MEDIODÍA

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, s/n.

- Día 13, a las 12 horas: Teatro infantil, "El principito", por el Teatro Timbar, de Madrid. A las 21 horas: "Cañones y mantequilla", folk americano.

- Día 27, a las 21 horas: Orquesta Dioptrias Blus-Band, verbena popular.
- Día 28, a las 21 horas: "La lección de Jonesco", por el Taller Siete.
- Día 28: Visita cultural a Cuenca.

CENTRO CIVICO-CULTURAL "VALLECAS-VILLA"

Paseo Federico García Lorca, s/n.

- Días 13 y 14: "Días del Escolar", exhibiciones de talleres, juegos, etcétera.
- Día 17, a las 20 horas: "Al fondo hay sitio" (rock).
- Día 23, a las 17 horas: Baile tercera edad.
- Día 26, a las 17 horas: Exhibición de moda por los talleres de corte y confección.
- Día 27, a las 19 horas: Concierto de guitarra clásica de Félix Muñoz.

AUDITORIO DE ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n.

- Día 12, a las 22 horas: Cine, "Cita al final del camino".
- Días 13 y 14: Fiesta del escolar.
- Día 19, a las 22 horas: Cine, "Con la muerte en los talones".
- Día 20, a las 22 horas: Teatro, "Transfiguración y muerte de Julián Rodríguez".
- Día 21: Sesión infantil, "Jet set jesters".
- Día 26, a las 22 horas: Cine, "El Ché Guevara".
- Día 27, a las 22 horas: Cañones y mantequilla, "country rock".
- Día 28, a las 20 horas: Teatro infantil, "Babá, la noche de Sabina".

LATINA

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNÁNDEZ"

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

- Día 12, a las 19,30 horas: I Encuentro de Coros Infantiles.
- Día 13, a las 10 horas: Fiesta infantil de talleres.
- Día 14, a las 11 horas: Finales de los torneos de ajedrez y tenis de mesa. A las 13 horas: Inauguración escultura homenaje a Miguel Hernández. Clausura de la exposición dedicada a Miguel Hernández.
- Día 15, a las 9,30 horas: Las visitas, "Los cazadores reales: El Pardo". A las 18 horas: Inauguración de exposiciones de trabajos de los talleres IV Certamen de Danza Infantil y Juvenil de Latina. Inauguración de la exposición "Mise en scena" (hasta el día 21). A las 18,30 horas: Actuaciones de grupos de danza.
- Día 16, a las 18 horas: Concierto de piano y violonchelo de Roberto Mosquera y José M. Mínguez. A las 19,30 horas: Vídeo-danza. Fragmentos del repertorio clásico.
- Día 17, a las 19 horas: Fiesta de clausura de talleres. Cursillo de danza contemporánea (hasta el día 21).
- Día 22, a las 18 horas: Seminario práctico sobre el color (hasta el día 26). A las 19 horas: Inauguración exposición sobre Parques nacionales (hasta el día 30).
- Día 24, a las 19 horas: Especial vídeo joven.

- Día 26, a las 19 horas: Vídeo reportaje "Vivir en Latina, ¡claro que sí, ahí está!".
- Día 27, a las 11 horas: Fiesta infantil del agua.
- Día 28, a las 9,30 horas: Piragüismo en el Tajo (inscripciones hasta el día 22).

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 13, a las 20,30 horas: Actuación del Orfeón de Castilla en homenaje a Heitor Villalobos.
- Días 13 a 21: Exposición "Vues d'Alsace" (fotografía).
- Día 14, a las 10 horas: Danza, "El jardincito alegre". A las 12 horas: Cine infantil.
- Día 16, a las 20 horas: Grupo de teatro San Alfonso.
- Día 21, a las 12 horas: Cine infantil.
- Día 22, a las 19,30 horas: Centro musical Serra.
- Día 27, a las 17,30 horas: Grupo scout Nieri. A las 20,30 horas: Cine de adultos.
- Día 28, a las 20 horas: Audiovisual, "La astrología en imágenes". A las 12 horas: Cine infantil.

CARABANCHEL



CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105.
Teléfono 208 80 15

EXPOSICIONES

- Del 15 al 19: Exposición de fotografía (alumnos Casa de Cultura). Inauguración: día 22, a las 19 horas.
- Del 22 al 26: Exposición de manualidades (alumnos Casa de Cultura). Inauguración: día 22, a las 19 horas.

ACTIVIDADES INFANTILES

- Día 25, a las 20 horas: "La última princesa", por Producciones NO.
- Día 27, a las 11 horas: Pintar en el Parque (las actividades del día 25 y del día 27 se realizarán en el Parterre).

CINE

ADULTOS

- Día 12, a las 19,30 horas: "Pabellones lejanos".
- Día 26, a las 19,30 horas: "La ventana indiscreta".

INFANTIL

- Día 13, a las 12 horas: "Encuentro en las galaxias".
- Día 20, a las 12 horas: "Las aventuras de Panda".
- Día 27, a las 12 horas: "La gran aventura india".

TEATRO, DANZA Y FOTOGRAFIA

- Día 22, a las 20 horas: Representación teatral "El Hotel", creación del Taller de Teatro de la Casa de Cultura.
- Día 23, a las 20 horas: Repre-

sentación teatral "Pareja abierta", de Dario Fo y Franca Rame, por el Aula de la Mujer (Isabel Sanz y María Luisa Teresa).

- Día 24, de 6 a 9,30 horas: Sesión fotográfica "El maquillaje corporal", en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

• Día 26, a las 22 horas: Espectáculo de Danza Contemporánea, por el Taller de Danza Contemporánea de la Casa de Cultura. (Esta actividad se realizará en el Parterre.)

SALIDAS CULTURALES

- Día 20: Visita a El Escorial (alumnos de música y pintura de la Casa de Cultura).
- Días 26-28: Viaje cultural Fin de Curso Madrid-Andorra.

DEBATES

- Día 17, a las 19 horas: Anti-conceptivos y planificación familiar (Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto).

CASA DE LA JUVENTUD

Eugenia de Montijo, 30

- Día 20: Trabajos en cartón, madera, papel, tela, etcétera, para fiesta fin de curso.
- Día 27: Fiesta infantil.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

- Día 13, a las 10 horas: Cine, "Encuentros en las galaxias". A las 12 horas: Taller de danza española.
- Días 13, 14, 20, 21, 27 y 28, de 10,30 a 13,30 horas: Curso intensivo de iniciación al teatro.
- Día 14, a las 10 horas: Salida a Chinchón. Pintura en vivo.
- Día 14, a las 12 horas: Grupo infantil Cascarrabias presenta el montaje "La bruja Piruja ataca de nuevo".
- Día 17, a las 10 horas: Pase de modelos en la plaza del Vagón, de Oporto.
- Días 18, 19, 20 y 21: Acampada en el valle del Tiétar.
- Días 19 y 26, de 18 a 21 horas: Curso de vestuario y estampación en tela para teatro.
- Día 20, a las 10 horas: Cine infantil, "Aventuras de Panda". A las 12 horas: Taller de punto.
- Día 25, a las 19,30 horas: Cine, "La ventana indiscreta".
- Día 28, a las 18 horas: Resortes presenta "El jardín de las delicias".
- Día 27, a las 10 horas: Cine infantil, "La gran aventura". A las 12 horas: Taller de cerámica.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24

MARATON DE "CINE SIN UN DURO"

- Día 15, a las 12 horas: "Pesadilla en Elm Street", de Wes Craven. A las 17,30 horas: "Reanimator", de Stuart Gordon. A las 19,30 horas: "Mad Max", de George Miller.
- Día 16, a las 12 horas: "El arreglo", de J. A. Zorrilla. A las 17,30 horas: "El membrillo", de Bod Swaim. A las 19,30 horas: "Manhattan Sur", de Michael Cimino.
- Día 17, a las 12 horas: "El

padrino", de Francis Ford Coppola. A las 17,30 horas: "Bonnie & Clyde", de Arthur Penn. A las 19,30 horas: "El padrino (II)", de Francis Ford Coppola.

- Día 22, a las 12 horas: "Cantando bajo la lluvia", de Stanley Donen. A las 17,30 horas: "El crepúsculo de los dioses", de Billy Wilder. A las 19,30 horas: "La rosa púrpura de El Cairo", de Woody Allen.

• Día 23, a las 12 horas: "La tentación vive arriba", de Billy Wilder. A las 17,30 horas: "Los caballeros las prefieren rubias", de Howard Hawks. A las 19,30 horas: "Con faldas y a lo loco", de Billy Wilder.

- Día 24, a las 12 horas: "La mujer flambeada", de Robert van Ackren. A las 17,30 horas: "La mujer de al lado", de François Truffaut. A las 19,30 horas: "La mujer del teniente francés", de Karel Reisz.

• Día 25, a las 12 horas: "Mi querida señorita", de Jaime de Armiñán. A las 17,30 horas: "Cambio de sexo", de Vicente Aranda. A las 19,30 horas: "Tootsie", de Sydney Pollack.

- Día 26, a las 12 horas: "Frenesi", de Alfred Hitchcock. A las 17,30 horas: "Psicosis", de Alfred Hitchcock. A las 19,30 horas: "Vértigo", de Alfred Hitchcock.
- Día 29, a las 12 horas: "Gandhi", de Richard Attenborough. A las 17,30 horas: "Oriente y Occidente", de James Ivory. A las 19,20 horas: "Pasaje a la India", de David Lean.

• Día 30, a las 12 horas: "Silverado", de Lawrence Kasdam. A las 17,30 horas: "Forajidos de leyenda", de Walter Hill. A las 19,30 horas: "Pat Garrett y Billy the kid", de Sam Peckinpah.

• III Muestra "Escuela de Vallecas", del 23 al 30 de junio.

• Fiesta poética fin de curso, del taller literario. Día 24, a las 19,30 horas.

Entrada libre a todos los actos.

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior.
Teléf. 437 41 47

EXPOSICIONES

- Hasta el 21 de junio: Enrique Vidal Caballero.
- Hasta el 21 de junio: Pedro Bravo Beato.
- Del 23 de junio al 5 de julio: Gerardo Rodríguez Basalo, Gracia Ramírez, María Luisa Porras, Estrella Galbis, Encarnita Pérez, Ana María Climent, Rebeca Hurtado, Mayte Alba, Rosaura, Juan Rodrigo.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "EL TORITO"

Avda. de Moratalaz, s/n.
Teléf. 437 77 13

FIESTAS FIN DE CURSO

- Día 13: Colegio público "Menéndez Pidal", a las 12 horas.
- Día 20: Colegio público "Inmemorial del Rey", a las 12 horas.
- Día 27: Colegio público "Héroes de Cuba y Filipinas", a las 12 horas.
- Día 28: Actuación del grupo de danza Salud y Cultura, a las 12 horas.



...esa amante que nos chulea.

José Luis Coll

MADRID es la capital en la que menos madrileños habitan. Yo llevo más de treinta años depositado en ella y son muy pocas las personas que conozco nacidas en Madrid. Es una ciudad que goza de la paradoja -si así puede llamarse- de acoger a cuantos no llevan su sangre y a exportar a cuantos la llevan. Pero algo tiene esta ciudad misterioso e inevitablemente atractivo: su poder de posesión y persuasión. Yo mismo, recién arrancado de Cuenca, con menos habitantes que la calle de Serrano, me vi en un torbellino de ruidos y gentes incesantes moviéndose de un lado para otro y sin parar, que enloquecían mi mente todavía virgen para tantas cosas. Llegué a pensar en la imposibilidad de adaptarme de la roca y el río al asfalto y el humo, del andar pausado a la carrera en atropello, de las noches de estrellas en los días de verano al color indeciso de los tejados con luz de neón. Pensé hallarme en el centro de un epicentro loco y sin sentido. Pensé que una extraña broma del destino había alborotado mi pacífico sistema de austera convivencia, allá donde nací entre tan pocas y segadas gentes.

Pero este andamio de huesos y demás rarezas acaba por asumir su entorno con la misma facilidad que el amor se olvida con el tiempo. Y todo aquello que por entonces me pareció abrumador e insostenible, fue, poco a poco, con la lentitud que llega el primer beso, convirtiéndose y convirtiéndome en un hijo más de estos contornos.

Y hoy confieso sin rubor y con franqueza que Madrid es el gran porqué de mi vida, aunque Cuenca fue y será el cimiento en que se apoye todo lo que pueda haber en mí de definitivo.

He tenido y tengo compañeros de profesión, llegados de otras partes, que durante algún tiempo sostenían con tozudez su inadaptación al oso y al madroño. Pero, como dije, ese madroño se va transformando en un árbol cuna de pájaros cantores, y ese oso no es más que aquél de peluche que se adormecía con nosotros en la cuna, cuando todavía creíamos en los gnomos y los duendes.

Y Madrid nos amaneca un buen día como el gran decorado propio de nuestra propia vida. Nada de sus calles nos conturba o desorienta. Y reconocemos su color y su olor. Y cuando las buenas gentes -o las malas escondidas- reponen fuerzas para el otro día que es mañana, nos llega, desde cualquier callejón o plazuela, el ritmo monótono y acorde de su corazón durmiente. Neptuno nos guiña un ojo, los leones sacuden sus melenas (los de las Cortes o Cibeles, que suelen ser parientes), Colón apunta persistente y, por el viejo Madrid, una campana de otras fechas, infantil y cantarina, nos recuerda que ya estaba allí en siglos anteriores.

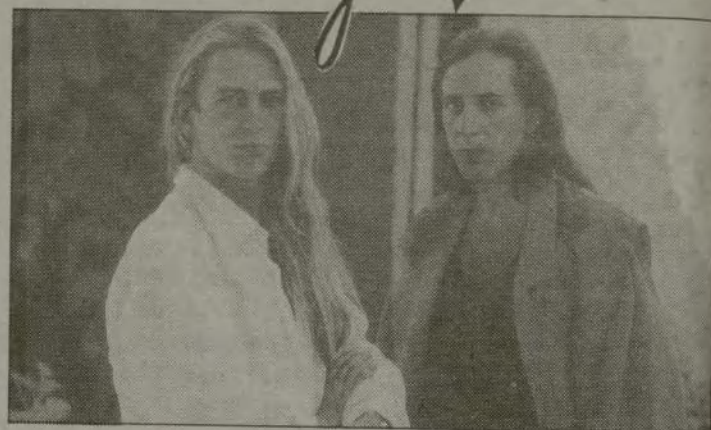
Bien sé que este Madrid de ahora tiene manchas en el traje. Que siempre las tuvo. Roturas de navajas y sombras plañideras de seres que se arrastran en busca de un porqué. No es el Edén, que en ninguna parte está. Pero para mí, y para tantos como yo, es esa amante, a veces insufrible, siempre bella y sugestiva, que puede permitirse el lujo de chulearnos.

El amor tiene esas cosas.



JUAN CARLOS EGUILLO

Gente



Juan Carrero y Enrique Naya, más conocidos como las "Costus", presentaron el día 3 de mayo una curiosa exposición que bajo el título "El Valle de los Caídos" reúne a personajes de la tan manoseada "movida madrileña". El motivo de inspiración han sido los grupos escultóricos que forman el Valle de los Caídos. "Representan temas -dicen las "Costus"- que a nosotros desde un principio nos parecieron de una tremenda actualidad, aunque quizás un poco olvidados, lo cual los hace aún más atractivos."

En la exposición se puede contemplar un lienzo que representa a la Dolorosa; la modelo ha sido Alaska. La Virgen del Carmen está representada, en esta ocasión, por Bibí Andersen y alguna que otra virgen en pantalones, y es que como dicen las "Costus": "Quién nos dice que la Macarena, mejor dicho, su modelo, no fue una belleza de la época. Y lo que está claro es que la Virgen no se paseaba por Galilea con esas vestimentas barrocas."

Pedro Alcalde y Alvaro Hernández, jóvenes madrileños que el pasado 21 de mayo iniciaron un viaje en moto por los difíciles caminos de América Central, son, como buenos amantes de la aventura, de los que no se detienen ante las dificultades.

La experiencia de su anterior periplo por Sudamérica, durante el cual tuvieron que enfrentarse a situaciones tan poco estimulantes como el asalto de un grupo guerrillero o el acoso de un poblado de más de trescientos indígenas quechuas, del que se vieron obligados a salir "por ruedas" bajo una lluvia de piedras, no les ha quitado ni un ápice de ilusión por este nuevo recorrido en el que esperan "descubrir tierras fabulosas y hacer grandes amigos".

Aprovechando el viaje, Pedro y Alvaro entregarán un mensaje de Juan Barranco a los alcaldes de México, Guatemala, Managua y San José de Costa Rica, con la esperanza de que esta vez los ediles sean más comprensivos que en ocasiones anteriores y no manifiesten demasiado asombro ante su aspecto tan poco acorde con el protocolo.

Concha Colomo, médica dermatóloga, poco podía imaginar a mediados de 1984, cuando comenzó el programa municipal de control de enfermedades de transmisión sexual en grupos de riesgo, que, tres años después, sus azares profesionales se iban a convertir en la trama de la película de más éxito de la temporada: "La vida alegre".

El milagro lo ha obrado su hermano Fernando, director del filme, que "durante algún tiempo estuvo mezclándose con mis pacientes en la sala de espera para oír sus comentarios". Como resultado, además del personaje de Concha, la película "se basa en personas reales, la «prostituta», encarnada por Massiel, el chaperero y el taxista".



días felices



PUENTE DEL CORPUS

DEL 18 AL 21 DE JUNIO

ANDORRA P/C	14.200 Pts.	GALICIA-R.BAJAS M/P	15.800 Pts.
BENIDORM P/C	14.000 Pts.	SANGENJO M/P	12.000 Pts.
TORREMOLINOS M/P	16.950 Pts.	PARIS A/D	23.500 Pts.
GRANADA P/C	19.500 Pts.	LISBOA M/P	15.500 Pts.

FINES DE SEMANA

ANDORRA 5.500 - LISBOA 7.500 - PARIS 10.500

Solicite información

NOVEDAD: ANDORRA (de lunes a jueves) H*** P/C: 10.500

HAGA SUS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.

Pº Delicias, 54 - 1º (M. Delicias). T. 467 83 41 y 467 83 71
C/ Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

EN DISTINTAS
ZONAS DE

MADRID

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL
-3 y 4 dormitorios-

EN SUELO CEDIDO GRATUITAMENTE
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Información:

Gran Vía, 88. Edificio España
Grupo I, 3º A

Días laborables: 9,30-14 y 16,30-20
Sábados: 10,30-13,30



VILLA DE MADRID / 11-25 JUNIO 1987