

# VILLA DE madrid



Formativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director en funciones: Manuel Ortúño

EJEMPLAR GRATUITO. 15 al 31 de julio 1987. Número 5

BIBLIOTECA MUNICIPAL



Juan Barranco, rodeado de José María Álvarez del Manzano, a la izquierda, Agustín Rodríguez Sahagún y Ramón Tamames, jefes de fila de AP, CDS e Izquierda Unida en el Ayuntamiento



Instantánea de Juan Barranco recibiendo el collar de alcalde.

Objetivo: garantizar la gobernabilidad municipal

## La búsqueda de consenso condiciona los primeros pasos de la nueva Corporación

La nueva etapa abierta en el Ayuntamiento de Madrid tras las elecciones del 10 de junio, estrenada con un gobierno socialista de claro talante continuista respecto a las transformaciones iniciadas en la ciudad en los últimos años, viene marcada por la necesidad de diálogo entre las diferentes fuerzas políticas presentes en la Corporación

como condición indispensable para el buen funcionamiento de la maquinaria municipal.

Los socialistas, forzados ahora más que nunca a entenderse con la oposición, han retomado el timón del Ayuntamiento con un gobierno muy similar al anterior tanto en su estructura como en su composición, aunque probable-

mente no tanto en su funcionamiento. De hecho, sólo se han sumado al equipo gestor tres nuevos concejales y otros tantos a la presidencia de las Juntas de Distrito. Los nuevos nombramientos fueron trasladados al pleno celebrado el pasado 15 de julio, el mismo en el que surgieron las primeras discrepancias entre el go-

bierno municipal y la oposición. Juan Barranco fue investido alcalde de Madrid el pasado 30 de junio, con los 24 votos del grupo de concejales socialistas, en la misma sesión plenaria donde quedó constituida la nueva Corporación. Los candidatos de AP y CDS, José María Álvarez del Manzano y Agustín Rodríguez

Sahagún, obtuvieron los apoyos de sus concejales, 20 y 8 votos, respectivamente, en tanto que Ramón Tamames, de Izquierda Unida, anunció la abstención de su grupo y, dada su exigua representación, la decisión de no presentar su candidatura.

Información, págs. 3, 4 y 5

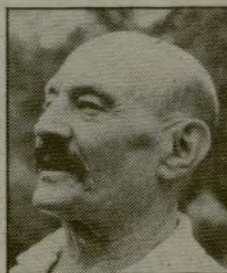
## Noches de verano

José Hierro

IMAGINESE usted que a un alcalde se le ocurre plantar palmeras y flamboyanes en las calles de Madrid: no pasa nada. En los periódicos no aparecería ni una "Carta al director" sugiriendo que lo más conveniente sería plantar pinos o castaños de Indias. Pero que se le ocurra a un alcalde poner determinadas farolas en la Puerta del Sol, y verá usted la que se arma. Y no es porque el madrileño sepa más de electricidad que de botánica, sino porque vive de noche, y de noche todos los árboles son pardos. El madrileño es un búho frustrado. Como cada hijo de vecino, trabaja. Y el trabajo es -salvo excepciones- actividad diurna. Así que no le queda noche para disfrutar de la vida, de su ideal de vida. El madrileño no

sabe si es primavera o es otoño. Recorre su ciudad deslumbrado por el sol sin advertir si los árboles perdieron ya la hoja. El madrileño no divide el año en estaciones, sino en días y noches. De día, apenas ve más que las bocas del metro y las paradas de autobuses. Ha de esperar a que llegue el verano, las vacaciones, para sumergirse en el reino de sombras apetecido a lo largo del año. Noche y verano son equivalentes para el madrileño. Es entonces cuando puede entregarse a su ocupación favorita: escuchar el corazón de la ciudad. No lo ve; lo adivina, percibe su palpitación. Puede callejear por lugares a los que la noche proporciona dimensiones mágicas. Puede sentarse en una terraza, viendo el hermoso espectáculo de

gentes que pasan sosegadamente, camino de ninguna parte. Puede entrar en un lugar presidido por el ruido, la música, las conversaciones atropelladas: pero se trata de una actividad desinteresada, pura; su fin es ella misma, probar al contemplador que algo, alguien, está vivo. La ciudad se puebla de gentes hermosas y felices, aunque es posible que no lo sean tanto y todo consista en que la noche de verano les haya empapado en su hechizo, y que tanta belleza sea en realidad una creación de la fantasía.





**ESCRIBEN  
LOS MADRILEÑOS**

## Casa Regional para Madrid

Soy consciente de que se crean muchos centros culturales que antes no teníamos: centros de tercera edad, peñas de amigos de Madrid, y otras peñas de chulapos, chulapas; pero sería interesante la creación de una *Casa Regional de Madrid* (o como se la deba llamar). Es una idea que desarrollé hace tiempo en mi mente y que comenté, en su momento, con Juan Barranco y con el concejal de Cultura, indicando ambos que era una buena idea. Ahora bien, para llevar a la práctica esta idea, habría que formar un equipo de personas que estudiaran la posibilidad de creación de un Centro de estas características; desafortunadamente, carezco de contactos con estas personas.

Pienso que muchas personas estarán interesadas en que aparezca una Casa Regional de Madrid; que perduren las raíces de Madrid y no se pierdan, como se está observando paulatinamente. Habría que transferir a las nuevas generaciones las tradiciones populares y manifestaciones culturales que acontecieron en Madrid, que hicieron de esta villa un centro de costumbres autóctonas y de fuerte tradición; la fuerte decadencia de las costumbres que se aprecia debe detenerse, para que no se pierda todo lo que ha caracterizado a esta ciudad durante mucho tiempo. Es algo que llevó a la práctica nuestro querido alcalde don Enrique Tierno con su profundo "madrileñismo".

A través del Ayuntamiento y Comunidad de Madrid podríamos crear un centro que consolidara a través del tiempo, todo lo que caracterizó a la Villa de Madrid.

ALBERTO PEREZ NAVARRO

## Un conductor con muchos humos

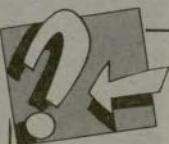
Soy un viajero asiduo de la línea 3, la cual utilizo para, por lo menos, asistir al trabajo. El motivo de este escrito es denunciar, de alguna manera, actuaciones por parte del conductor del autobús que pone en entredicho su profesión. Una persona, como es a la que me refiero, que llega muy fácilmente al mal trato e irrespetuosidad con el viajero, que además peca de injusticia a sabiendas de que peca, como por ejemplo, ir fumando en el autobús, lugar público que es, en este caso, me parece demasiado, además de un hecho muy generalizado en las demás líneas.

Uno o dos cigarrillos se fuma este respetable señor en el recorrido que hago todos los días. No tiene ni la delicadeza de abrir su

ventana para dejar salir "sus humos". Me parece que con ello contribuye a faltar a la urbanidad, al respeto a los demás, a la educación, y sobre todo, al cumplimiento de su deber y normas reglamentarias. Lo lamentable realmente, es que, en este sentido, no nos unamos o no tengamos posibilidad de unirnos para denunciar este y otros hechos aún peores que están contribuyendo a dar una pésima imagen a esta "Empresa Municipal de Transportes".

Todo esto se tiende a relacionar fácilmente con el Ayuntamiento de Madrid, y para mí es una triste pena que ciertas personas tan mal educadas desde su infancia, echen por tierra la labor y buena voluntad de otras personas que están luchando por sacar adelante este Ayuntamiento, que es el de todos.

J. F. GARCIA MATEZANZ



## USTED PREGUNTA

**O.R.A. en Dulcinea y Reina Mercedes.** ¿Por qué en la calle Dulcinea y Reina Mercedes no está ya establecida la "O.R.A."?, tanto una calle como la otra parecen una selva.

Hay un restaurante en la calle Reina Mercedes ("Combarro") donde los coches allí aparcados, a veces, cortan totalmente la calle. Espero que se ordene a los responsables del área de tráfico se den una vuelta de vez en cuando por dichos lares, vean el caos circulatorio existente, y puedan instalar pronto el servicio de la O.R.A.

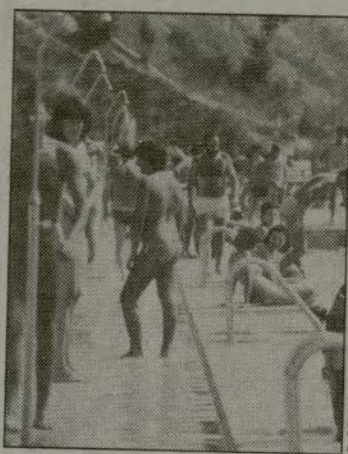
FRANCISCO ALONSO

## EL AYUNTAMIENTO RESPONDE

**Regulación prevista.** Le comunico que los Servicios Técnicos de esta Concejalía informan que de acuerdo con los estudios realizados, el barrio de Cuatro Caminos, en donde se encuentran estas calles, está incluido en las previsiones de ampliación de la zona de aparcamiento regulado.

No obstante, le significo que la Policía Municipal ha estado llevando una vigilancia especial en esas calles para evitar el aparcamiento indebido; servicio que se mantendrá de forma regular en tanto persista la actual problemática.

VALENTIN MEDEL,  
concejal de Circulación



## Piscinas: barreras al desnudo

En relación con la información publicada en el Villa de Madrid, número 109, del pasado 22 de mayo sobre la inauguración de una zona nudista en el polideportivo de La Elipa el año pasado y otra, de próxima inauguración, en el barrio del Pilar de nuestra capital, por la presente cumplo decir lo siguiente: me parece muy bien que la gente que quiera tome el sol como le parezca. Eso por descontado y para empezar. Lo que no me parece tan natural es que haya exhibiciones corporales a la vista del público por el sólo hecho de que esto mismo se viene haciendo en otros países desde hace tiempo. Si éstos países lo consideran justo, decente y apropiado a sus creencias y costumbres, allá ellos. En España todavía nos falta mucho camino por andar para llegar a esos convencimientos de exposición integral al sol, sea en piscinas, en campos nudistas, en la playa o donde sea, sobre todo cuando existe la posibilidad de que haya niños que puedan ver tales exhibiciones públicas y gratuitas sin necesidad. ¡Ya tendrán tiempo! Y además que sí. Por todo ello, mi opinión es que el que quiera bañarse o tomar el sol "tal cual" que lo haga si le parece pero respetando la intimidad de los niños que es algo muy serio e importante para el país en general.

MIGUEL ORTEGA LOPEZ

## Evacuatorios cerrados

Recientemente fui con mi familia a dar un paseo por el Retiro; nos apeamos en la estación de metro "Retiro" y paseamos por el estanque; al final de este paseo, a la izquierda, hay un evacuatorio del cual pensamos hacer uso, pero se encontraba cerrado. Seguimos el paseo y continuamos hacia el Angel Caído y visitamos La Rosaleda; a continuación seguimos el paseo que va desde el Angel Caído a la cuesta Moyano a la entrada de dicho paseo hay otro evacuatorio y da la casualidad que como el anterior, también se encontraba cerrado.

Al día siguiente fuimos a la Casa de Campo junto al Lago, por ser festivo había mucho público; tuvimos necesidad de ir a un evacuatorio que hay según se va a la estación del metro "El Lago", al lado derecho y cual no sería nuestra sorpresa al comprobar que dicho evacuatorio, lo mismo que los del Retiro, se encontraba cerrado.

También vamos con frecuencia de paseo al parque "Aluche"; dicho parque está siempre muy concurrido y, desgraciadamente, no tiene ningún evacuatorio.

Yo me pregunto ¿cómo es posible que en la capital de España y en sitios tan concurridos, se encuentren cerrados estos servicios? ¿En qué días y a qué horas se abren los mismos?

JULIAN GONZALEZ

### AVISO A LOS LECTORES

Advertimos a nuestros lectores que tras este número de VILLA DE MADRID, correspondiente al mes de julio, aparecerá el siguiente en la segunda quincena de septiembre, con fecha 15 del mismo mes.

Aprovechamos, igualmente, para pedir disculpas desde estas páginas por el retraso con que últimamente recibe el periódico una pequeña parte de los 50.000 suscriptores de VILLA DE MADRID. Esta circunstancia quedará subsanada a partir del mes de septiembre.

## J.J. SEGURIDAD S.L. PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE  
**DOBLE LINEA DE SEGURIDAD**

Con la garantía de una empresa que ha instalado más de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

**PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA  
Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.**

Pida información gratuita a:

**J.J. SEGURIDAD S.L.**  
BALEARES, 12  
28019 MADRID

**TELS. 269 00 11  
697 42 05  
460 07 46**

## ITALIA ROMA FLORENCIA VENECIA

**SALIDAS  
JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE  
EN AVION DESDE MADRID**

**8 días  
75.000 Ptas.  
PENSION COMPLETA**

### LOS PRECIOS INCLUYEN

- Avión Madrid-Roma-Madrid.
- Recorrido en autopullman de lujo.
- Estancia en hoteles en habitaciones dobles.
- Régimen de Pensión Completa.
- Visitas a Roma, Florencia y Venecia con guía local.

**VIAJES BARCELÓ  
VIAJES INTEROPA**

- C/ SANTA ENGRACIA, 175 Tel.: 253 48 08
- C/ ALCALA, 165 Tel.: 431 33 97
- C/ ENCARNACION, 4 Tel.: 521 50 11

## CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS-1987

**PATROCINADOS POR EL  
INSTITUT FRANCE ESPAGNE  
ORGANIZADOS POR ALIANZA  
FRANCA DE TARRASA**

- Alojamiento en residencias universitarias MUY CENTRICAS
- Por las mañanas: excursiones y visitas a MUSEOS Y MONUMENTOS
- Por las tardes: 2 horas y media de clases diarias
- Se admiten acompañantes de los cursillistas

**PRECIO: DESDE 49.500 PTAS. TODO INCLUIDO  
VIAGE Y ESTANCIA EN PARIS A PENSION COMPLETA**

**• SALIDAS DE MADRID Y BARCELONA**

**INFORMES E INSCRIPCIONES: Julia Pérez Gómez**

**INSTITUT FRANCE-ESPAGNE**

C/ Gran Vía, 47, 4.º - Oficina 60. Tel. (91) 242 15 64. 28013 MADRID

Del 3 de Julio al 16 de Julio  
Del 18 de Julio al 31 de Julio  
Del 2 de Agosto al 15 de Agosto  
Del 17 de Agosto al 30 de Agosto



La oposición rechaza la mayor parte de las iniciativas del Gobierno municipal

## Los socialistas encuentran los primeros escollos en el gobierno del Ayuntamiento

El complejo equilibrio de fuerzas a que han dado lugar las elecciones del 10 de junio en el Ayuntamiento de Madrid, con el PSOE gobernando en minoría, se ha dejado notar al inicio de la andadura de la nueva Cor-

poración. La mayor parte de las iniciativas trasladadas por los socialistas al primer pleno extraordinario fue desechada o congelada debido a la oposición de AP, CDS e Izquierda Unida.

juntas municipales, circunstancia que no ha sido bien vista desde la oposición. El hasta ahora concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, ocupará la Cuarta Tenencia de Alcaldía.

El nuevo gobierno municipal deberá poner de nuevo a prueba su capacidad de diálogo en los plenos previstos para el 30 y el 31 de julio próximos. El primero tendrá carácter extraordinario y ha sido solicitado por AP para debatir, entre otros temas, las competencias del propio pleno de la Corporación. El segundo será el primer pleno ordinario que se celebra después del 10 de junio, y significará de hecho el inicio de la andadura del nuevo Ayuntamiento.

### Intenciones de futuro

En el mes largo transcurrido desde las elecciones municipales hasta el pleno del pasado 15 de julio, gobierno y oposición se han tanteado entre sí y han buscado acuerdos puntuales, no siempre conseguidos, para facilitar el arranque de la maquinaria municipal. En la sesión constitutiva de la nueva Corporación, celebrada el 30 de junio, unos y otros exponían sus intenciones cara a los próximos cuatro años.

Ramón Tamames, de Izquierda Unida, que no ha ahorrado críticas hacia la gestión desarrollada por los socialistas en el anterior período, ha fijado una docena de cuestiones, a su juicio claves, para el futuro de Madrid. Entre ellas destaca la puesta en marcha de un programa experimental de empleo juvenil, la creación de la Universidad del Sur, la erradicación del chabolismo, la propuesta de un plan para mejorar la seguridad ciudadana y la creación de la Concejalía de la Lucha contra la Droga.

(Sigue en la página 4.)



En el primer pleno, celebrado después de la formación del nuevo Ayuntamiento, los socialistas acusaron a la oposición de obstruir el gobierno municipal. Por su parte, la oposición recordó al PSOE que su mayoría absoluta acabó el pasado 10 de junio y, en suma, se ha abierto una etapa distinta en la que el gobierno municipal se verá forzado a entenderse con sus oponentes políticos si desea sacar adelante su oferta programática.

En la sesión plenaria celebrada el pasado 15 de julio surgieron abiertas discrepancias entre gobierno y oposición municipal en cuestiones tan relevantes como el nombramiento de personal de confianza y el régimen de sesiones plenarias. El voto negativo de Alianza Popular y el Centro Democrático y Social, más la abstención de Izquierda Unida, paralizó la contratación de 128 personas propuestas por el equipo de gobierno para dirigir los diversos centros culturales de distrito, asesorías, áreas centralizadas y juntas de distrito. La integración de este personal en el Ayuntamiento es considerada básica para gobernar por los socialistas, opinión que no compartió la oposición. El expediente que contenía esta propuesta fue retirado del pleno y presumiblemente será revisado antes de agosto por las distintas fuerzas políticas para sacarlo adelante, si cabe, en un próximo pleno.

En opinión de AP y el CDS, el personal eventual que propone el gobierno socialista no tiene justificación por existir entre los funcionarios municipales técnicos de gran valía para cubrir los puestos vacantes. Este argumento fue rebatido desde las filas socialistas, subrayando las condiciones que han de cumplir los candidatos: identificación voluntaria con una determinada gestión, capacidad directiva y separación eventual de la carrera administrativa.

### Dos plenos por mes

A partir de septiembre, la Corporación celebrará dos plenos al mes, según quedó aprobado el pasado día 15. El primero tendrá lugar el segundo viernes y en él se debatirán, con carácter monográfico, cuestiones municipales de interés y actualidad. Los socialistas, que al principio no veían clara la necesidad de estas reuniones, acabaron apoyando la propuesta defendida por la oposición en bloque. El segundo pleno tendrá lugar, como ya es habitual, el último viernes de cada mes, y al mismo se trasladarán los temas ordinarios.

Antes de aprobarse la convocatoria de estos plenos, denominados de "debate", el grupo socia-

lista, a través de su portavoz, Luis Larroque, dejó claro que existen instrumentos para convocar cuantos plenos extraordinarios se quiera, a iniciativa de una cuarta parte de los concejales, para discutir cualquier cuestión de interés. De ahí —afirmaba— la posible inutilidad de institucionalizar estas reuniones de "debate" pedidas por la oposición. José María Álvarez del Manzano (AP), Agustín Rodríguez Sahagún (CDS) y Ramón Tamames (IU) volvieron a descargar su artillería verbal contra los socialistas, acusándoles de poco dialogantes, amigos del "monólogo" y de albergar miedo a la autonomía municipal.

En el mismo pleno del 15 de julio se dio luz verde a las diferentes comisiones informativas —aquí si funcionó el consenso—, cuya composición respetará la proporción otorgada por las urnas a las distintas fuerzas políticas. En contra del criterio socialista, la Comisión de Relaciones Institucionales se unifica con la de Régimen Interior y Personal.

La representación de los partidos políticos en los órganos cole-

giados que dependen del Ayuntamiento estuvo igualmente exenta de polémica en el pleno debido al acuerdo alcanzado entre gobierno y oposición. En los organismos de gestión, como la Gerencia de Urbanismo, la Empresa Municipal de Transportes o Mercamadrid, tendrá mayoría el PSOE; en el resto, en cambio, existirá la misma proporcionalidad que hay en la Corporación. El portavoz socialista, Luis Larroque, adelantó la disposición de su grupo a respetar la misma proporcionalidad en la asamblea de la Caja de Ahorros, cuestión que ha estado rodeada por la polémica en los últimos meses y que será objeto de un detallado análisis en fechas próximas.

Por último, en la sesión plenaria del 15 de julio se aprobó la creación de la Comisión Especial de Cuentas, se acordó dotar de medios a la oposición para facilitar el desarrollo de su trabajo y se dio vía libre a la Comisión de Vigilancia de la contratación municipal. El pleno quedó enterado, asimismo, de los nombramientos de los cuatro tenientes de alcalde, los concejales-delegados de

área y los presidentes de las juntas municipales de distrito. La designación como asesores sin sueldo del alcalde de dos miembros de su antiguo equipo, el ex gerente de Urbanismo, Enrique Bardají, y el ex cuarto teniente de alcalde, Adolfo Pastor, levantó igualmente críticas de la oposición.

### Gobierno muy similar al anterior

El nuevo equipo de gobierno que respalda al alcalde, Juan Barranco, es muy parecido al que condujo el timón municipal en los últimos cuatro años y se encuentra arropado por incorporaciones como las de Luis Larroque, diputado socialista hasta el año pasado; Eugenio Morales, miembro del Comité Federal del PSOE, y Leandro Crespo, responsable de la Junta Municipal de Tetuán y desde ahora también encargado del Área de Consumo y Abastos. La pérdida de seis concejales en las últimas elecciones ha acarreado al grupo socialista el que algunos de sus miembros sean responsables a la vez de dos



Luis Larroque, portavoz socialista, defendió con ahínco los puntos de vista de su grupo en el pleno municipal del pasado día 15



Álvarez del Manzano (AP) no cree en la voluntad de diálogo del gobierno socialista



(Viene de la página 3.)

Agustín Rodríguez Sahagún, portavoz municipal del CDS, dejó claro que quiere hacer "una oposición exigente y constructiva". Se refirió también en múltiples ocasiones a la necesidad de lograr un Ayuntamiento más participativo, "abierto de par en par a los ciudadanos", y de "dignificar" la vida municipal. Para alcanzar "una mayor transparencia" ha sido el principal impulsor de la Comisión de Vigilancia de la Contratación, creada en el pleno del día 15. Sahagún solicitó también al equipo de gobierno una decidida política de inversiones para eliminar las desigualdades urbanas entre el norte y el sur de la ciudad y sugirió algunas iniciativas que pronto defenderá su grupo: fomento del empleo juvenil, capacitación profesional de la Policía Municipal y la coordinación con las Fuerzas de Seguridad del Estado, creación de un fondo especial para hacer frente a la mendicidad infantil y el chabolismo y promoción de igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura.

## AP acusa

Desde las filas aliancistas se ha pasado en este período de tiempo de los lamentos y ataques al CDS, por no haber propiciado un pacto que hubiera llevado a AP al gobierno municipal, a la crítica áspera hacia el grupo socialista, tanto por su comportamiento pretérito como por su actual talante, que califican de "prepotente". El cabeza de fila de AP, José María Álvarez del Manzano, continúa acusando al equipo de Juan Barranco de arrogancia, nepotismo, ignorancia, falta de transparencia y afán de politización de la acción municipal. En este mandato propondrá la creación de un Plan Municipal de Fomento del Empleo, una actuación decidida en defensa de la seguridad ciudadana, un mayor control y transparencia en el gasto y una mayor participación de la oposición en el Ayuntamiento.

## PSOE: diálogo y colaboración

Por otra parte, a través de los contactos mantenidos por los socialistas con los grupos políticos después de las elecciones del

10-J, se ha querido dejar clara la permeabilidad del partido más votado hacia muchas de las inquietudes expuestas por el resto en lo que afecta a la política municipal. Entre los objetivos irrenunciables trasladados por el PSOE a los otros partidos figura el desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana, instrumento que los socialistas consideran básico para ordenar el crecimiento de la ciudad; el impulso a la política de reequilibrio urbano, la potenciación de los servicios sociales, la erradicación de la infravivienda, el fomento del empleo juvenil, la consolidación de Madrid como capital cultural europea, una mayor apertura a la participación ciudadana y la creación de un Plan de Mejora Ambiental para la ciudad.

El primer teniente de alcalde, Luis Larroque, así como el propio alcalde, Juan Barranco, dejaron clara la disposición del grupo de concejales socialistas al entendimiento con el resto de los grupos que cuentan con responsabilidad institucional, a sabiendas de las dificultades que conlleva esta disponibilidad.

El alcalde, Juan Barranco, afinando más su oferta de colaboración con el resto de los grupos, resumía así el marco dentro del cual tratará de insertar su programa de gobierno: "Como alcalde elegido por el pueblo con una concreta oferta electoral, ni puedo ni quiero actuar al margen del programa de mi partido. Soy socialista y pretendo serlo hasta sus últimas consecuencias. La primera de ellas es asumir y garantizar el gobierno de las instituciones municipales, y llevar adelante una política de progreso y bienestar para quienes viven y trabajan en nuestra ciudad."

Respecto al futuro, Juan Barranco explicó con estas palabras su estado de ánimo: "Es posible que me quede los cuatro años como alcalde. También puede ocurrir que estos señores que no han querido pactar (se refiere a AP y CDS) lleguen a un acuerdo en el futuro. Lo que no voy a hacer es una política de componendas para asegurarme la Alcaldía. No me interesa. Por encima de cualquier cosa me interesa cumplir los compromisos que he adquirido con el pueblo de Madrid y ser fiel al programa que presentamos en las elecciones. Voy a hacer, pues, una política progresista."

F. S.



Agustín Rodríguez Sahagún, acompañado en la foto del portavoz adjunto del CDS, Javier Soto, acusó de maniqueísmo a los socialistas.



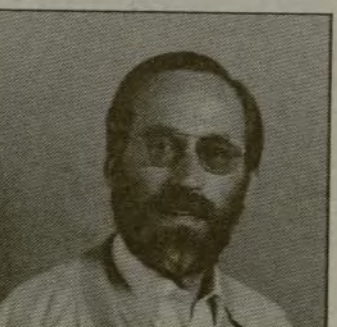
Luis Larroque



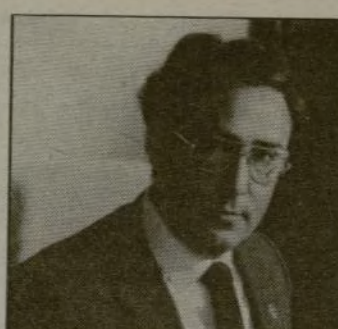
Alfredo Tejero



José María de la Riva



Valentín Medel



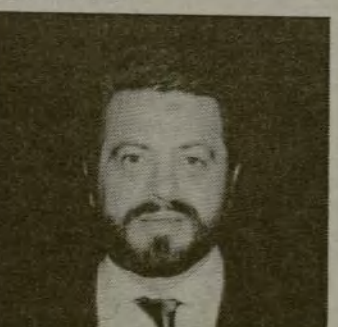
Emilio García Horcajo



Pilar Fernández



Manuel Ortuño



Leandro Crespo



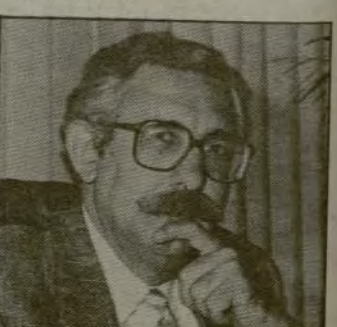
Jesús Espelosín



Saturnino Zapata



Ramón Herrero



Eugenio Morales

Juan Barranco introduce mínimos cambios en su Equipo

## Nuevo Gobierno Municipal

La composición del nuevo Equipo de Gobierno, ratificada por el Pleno del pasado 15 de julio, presenta escasas variaciones respecto a la del anterior mandato. Entre los cambios destaca la asignación de la primera Tenencia de Alcaldía a Luis Larroque, que, como Juan Barranco desde 1983 a 1986, no comparte este cargo con ninguna otra responsabilidad dentro del Ayuntamiento.

Emilio García Horcajo, Jesús Espelosín y Alfredo Tejero representan al Alcalde a través de la segunda, tercera y cuarta Tenencias de Alcaldía, renovando sus responsabilidades al frente del Área de Seguridad, Circulación y Transportes; Urbanismo e Infraestructuras y Hacienda y Economía, respectivamente.

Dentro de las Concejalías de Área, las únicas novedades corresponden a la de Consumo y Abastos, que desde ahora preside Leandro Crespo, y Salud y Servicios Sociales, que ha sido asignada a Pilar Fernández. Descentralización y Coordinación Territorial, Saturnino Zapata; Régimen Interior y Personal, José María de la Riva; Relaciones Institucionales, Manuel Ortuño, y Cultura,

Juventud y Deportes, Ramón Herrero, continúan como en los años anteriores.

Todos los concejales citados forman parte también de la nueva Comisión de Gobierno a la que pertenecen, además, Eugenio Morales Tomillo, quien se incorpora por primera vez al Gobierno Municipal, y Valentín Medel, que a su vez continúa al frente de la Concejalía de Servicios de Circulación y Transportes. Jorge Tinas, hasta ahora director de los Servicios de Medio Ambiente, ha pasado a ocupar la Concejalía de los Servicios de Mantenimiento Urbano. Adolfo Pastor, cuarto Teniente de Alcalde en la anterior Corporación, y Enrique Bardají, Gerente de Urbanismo hasta el pasado 10 de junio, han pasado a ser aseso-

res sin sueldo del Alcalde en materia de Comercio y Economía y Urbanismo, respectivamente.

Por su parte, Ángel Cano sustituye a Enrique Bardají al frente de la Gerencia de Urbanismo.

## Juntas de Distrito

En cuanto a la presidencia de las Juntas de Distrito, únicamente se han incorporado tres nuevos concejales: Jorge Tinas, Eugenio Morales y Dolores García Hierro, que son responsables, respectivamente, de los distritos de Fuencarral, San Blas y Villaverde.

Repiten cargo, aunque en diversos casos en distritos diferentes: Cástor Iglesias (Retiro y Salamanca), Pilar García Sacristán (Chamartín y Chamberí), Pilar García Peña (Hortaleza y Moncloa), Victorino Granizo (Ciudad Lineal y Moratalaz), Ginés Meléndez (Centro), Francisco José Jiménez (Latina), Joaquín García Pontes (Carabanchel), Francisco Garrido (Vallecas), Leandro Crespo (Tetuán), Francisco Contreras (Mediodía) y Valentín Medel (Arganzuela).

TERESA CASTRO



Los partidos ensayan sus respectivas estrategias

## Cuatro años por delante

Alojado ya cada grupo en su puesto, dentro de la Casa de la Villa, los portavoces de las cuatro fuerzas políticas con representación municipal, adelantan a Villa de Madrid las líneas maestras de lo que será su actuación en el Ayuntamiento durante los próximos cuatro años.

"El objetivo del grupo socialista es, ante todo, continuar el equilibrio de Madrid, potenciando la igualdad de todos los ciudadanos en cuanto a servicios públicos, servicios sociales, equipamientos culturales, equipamientos deportivos..., es decir, todo lo necesario para hacer una ciudad común y solidaria", indica el portavoz socialista y primer Teniente de alcalde, **Luis Larroque**. "Es la misma política emprendida con Enrique Tierno en 1979 y continuada por Juan Barranco hasta 1987."

"Desde el gobierno del Ayuntamiento también nos ocuparemos a fondo de los temas de seguridad, circulación y transporte, cultura, etcétera, siempre con una óptica socialista y democrática."

Para que estos plantamientos no queden sobre el papel, Larroque afirma la conveniencia de llegar a acuerdos concretos con la oposición, asegurando, simultáneamente, las funciones de ésta en el control y fiscalización de la gestión municipal.

### Gobierno en la sombra

Cabeza de lista y portavoz de Alianza Popular, **José María Álvarez del Manzano** explica que, como grupo mayoritario de la oposición, los concejales aliancistas reorganizarán un equipo de "gobierno a la sombra" con personas responsables en cada una de las áreas. "Vamos a estar en las Juntas de Distrito, como hasta ahora. Y queremos también participar en los órganos y entidades autónomas del Ayuntamiento, así como en representaciones de éste en el exterior, de manera que no haya ninguna actividad municipal en la que no estemos presentes."

Respecto al programa electoral que marcará la pauta de sus actuaciones durante la legislatura que ahora comienza, **Álvarez del Manzano** reseña a Villa de Madrid tres puntos de trabajo fundamentales: el paro, la inseguridad ciudadana y la presión fiscal.

"Además nos preocupa el tema de las obras. En nuestro programa citábamos 145 obras que consideramos imprescindibles para que Madrid funcione, porque la ciudad ha estado muy abandonada en cuestión de infraestructura mientras se hacían obras rocambolescas que han resultado ineficaces y perjudiciales para la circulación."

### Ayuntamiento más participativo

**Agustín Rodríguez Sahagún**, que fue candidato a la alcaldía

por el CDS, define al grupo que encabeza, con vistas a los próximos cuatro años, como "de oposición exigente y constructiva".

"Nos esforzaremos en los temas que hemos anunciado durante la campaña electoral. Y en líneas generales procuraremos que el funcionamiento del Ayunta-

miento sea más corporativo, que haya más participación de las distintas fuerzas políticas. Trabajaremos por la transparencia de la gestión municipal y, como señalé en mi primera intervención en el Pleno, por la solidaridad: que Madrid sea una sola ciudad en la que no existan barreras sociales ni culturales."



## Un nuevo estilo

**Luis Arranz Hartzenbusch**

**T**RAS las elecciones del pasado 10 de junio, y la pérdida de la mayoría absoluta del Partido Socialista en el Ayuntamiento de Madrid, se inicia una nueva etapa en la forma de gobernar este municipio. Comienza la era de la previa consulta y del cambio del "rodillo" por el "cepillo". La oposición va a ser escuchada. Se acabó el ¡Esto, porque sí! y ¡...para eso tenemos la mayoría! Los principios de humildad, tan olvidados en estos años, tendrán que ser desempolvados y manejados con cierta asiduidad.

Ahora, el papel de la oposición es clave. Aunque pueda echar por tierra cuantas decisiones adopte el equipo de gobierno, no debe, tampoco, dejar sin la gobernabilidad necesaria al Ayuntamiento de la capital de España. En esto último, parecen estar de acuerdo todos los partidos.

Pero, ¿quién ostentará la responsabilidad de llevar el peso de la oposición? Parece claro que tiene que ser Alianza Popular con el peso espe-

cífico que le dan sus 20 concejales; y lo está demostrando. **Álvarez del Manzano** ya ha dado el primer paso para no ocultar que esto sea así. El portavoz de Alianza Popular ha pedido un pleno extraordinario para que en él se estudien varios temas relacionados con el funcionamiento del Ayuntamiento, y llegar a un acuerdo sobre las competencias y atribuciones del propio pleno de la nueva corporación, pues, según palabras de **Álvarez del Manzano** "el Ayuntamiento no puede funcionar con una mayoría que ya no existe".

Alianza Popular, y ésta es su estrategia, ha tomado, como era de esperar, las riendas de la oposición y el resto de los partidos deberán estar atentos y subirse al carro a tiempo para no quedarse rezagados. El CDS tuvo en sus manos la oportunidad histórica de cambiar el signo político del gobierno municipal de estos últimos ocho años, y la dejó escapar. Lo cierto es que hay un nuevo estilo en el Ayuntamiento de Madrid, una nueva forma de gobernar, y ese estilo, esa moda, por el momento, la marca Alianza Popular.

### Reivindicaciones ciudadanas

Izquierda Unida, cuyos tres concejales se alternarán en el cargo de portavoz cada seis meses, se propone constituirse como grupo "netamente de izquierda que canalice hacia el Ayuntamiento las reivindicaciones e iniciativas ciudadanas y que plantee en el Pleno de la Corporación propuestas en conexión con los problemas sentidos en los barrios", en palabras de **Francisco Herrera**, número dos de la lista.

Temas prioritarios en esta primera etapa serán los relacionados con el urbanismo, "entendiendo que en la última etapa ha habido una gestión anómala del Plan General que contradice sus objetivos progresistas", así como las iniciativas sobre la Universidad Sur, la prevención de la delincuencia en Madrid y una mayor participación de los ciudadanos en la "cosa municipal".

C.S.

## RELACIONES PERSONALES

Si por cualquier circunstancia se encuentra

**SOLO/A**

ó desea ampliar su **CIRCULO DE AMISTADES**

le ofrecemos una forma **DIFFERENTE** de **RELACIONARSE**

**SENCILLA** **DISCRETA Y EFICAZ.**

**TIEMPOS**



**NUEVOS**

**TIEMPOS NUEVOS** miembros fundadores de la Organización Mundial de Centros Matrimoniales y Amistad. (ICOMAF), más de 2.000.000 de socios en todo el mundo.

Avda. de Brasil, 4. Piso 11. 4 B - 28020 Madrid  
Teléfonos: (91) 593 03 36 - 593 04 25

en **TORREVIEJA** (ALICANTE)

**VIVIENDAS** por 100.000 pts. de entrada y 20.000 al mes sin más letras!!  
**¡¡VIAJE GRATIS!!**

**PEYSA** CONSTRUYE Y VENDE en Madrid: Eloy Gonzalo, 25 Tel. 448 41 57 en Torrevieja: Tel. (965) 71 04 18 Diario y Festivos de 10 a 2 y 4,30 a 8

**LORD COLLEGE**

Centro especializado en la enseñanza del idioma

**INGLES**

CURSOS INTENSIVOS RECUPERACIONES

Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70  
Metró: **TETUAN**

## MALLORCA

**OFERTA MES DE JULIO**

**AVION: UN TRAYECTO 7.000 PTAS. IDA Y REGRESO 10.000 PTAS.**

**SALIDAS: 21 Y 28 DE JULIO**

**HOTEL RIUTORT \*\* (PLAYA DEL ARENAL)**

**6 días 22.600 Ptas.**

**13 días 41.900 Ptas.**

**DESCUENTO NIÑOS 2 A 12 AÑOS 35 %**

**INCLUIDO:**

• AVION IDA Y REGRESO • PENSION COMPLETA • TRASLADOS • ASISTENCIA DE GUÍAS



**VIAJES BARCELÓ**  
**VIAJES INTEROPA**



• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08 • C/. VINARZ, 2 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 98  
• C/. ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 255 85 89  
• C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. 521 50 11 • Plaza de JESUS, 5 (Junta Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 63 75



Las agencias matrimoniales, entre el respeto y la burla

## "Flechazos" de encargo

No todo el mundo está preparado para el abordaje amoroso en plena calle, en un bar ruidoso o en la parada del autobús. Ni tiene la suerte de encontrar un príncipe azul que nunca llega y tal vez ni existe. Soledad, frustración, desesperanza... sustituyen a la perseguida media naranja en una vida que se ve irremisiblemente triste y sin sentido. Sin embargo, cuando todo parece perdido, queda una prometedora solución, tampoco exenta de problemas: casarse por agencia.

Movedizo terreno el de las agencias matrimoniales, no regulado por ley alguna. Nadie exige una titulación o por lo menos una preparación determinada a sus especialistas. Ni siquiera unas responsabilidades jurídicas y económicas claras que protejan los derechos de los usuarios. En tal marco carente de reglamentación han nacido y sobrevivido o muerto, como en la selva, las instituciones de este tipo que operan en nuestra capital. Tras el boom de su lanzamiento no hace más de una década, su número actual se ha reducido en Madrid a unas diez, aproximadamente, reconociendo no obstante que sólo una media docena —las más anunciadas— reúnen la suficiente seriedad

como para no tacharlas de fraudulentas. Otras quince han ido cerrando a lo largo de los últimos años. Incluso se han producido casos de increíble ligereza, como mínimo, al ofertarse al mejor postor archivos y fichas personales de los clientes y hasta la agencia entera con todo en funcionamiento. Más allá, la poca vergüenza de algunos les ha permitido anunciar la gran oportunidad de cambiar "agencia matrimonial rentable por finca rústica".

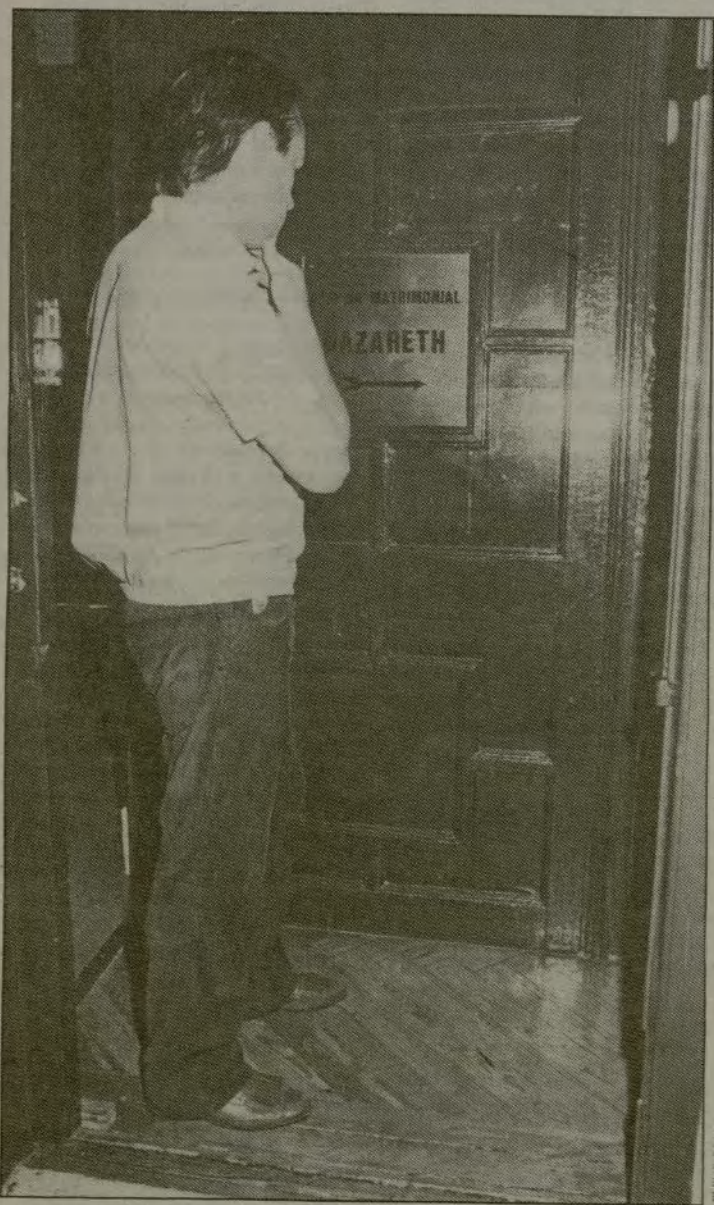
### Tiempos modernos

Las agencias que hoy se mantienen, seleccionadas con el paso de los años, se esfuerzan en me-

jorar su imagen y sobre todo en hacer comprender a un público potencial amplio que debe olvidar sus prejuicios y aceptarlas como un servicio más que imponen los actuales tiempos, demasiado duros o rápidos para que todo el mundo encuentre la compañía que busca. "Los tiempos modernos son los que han traído la necesidad de nuestra existencia. La gran ciudad genera angustia porque la persona está cada vez más sola. Está rodeada de gente, pero no consigue relacionarse de verdad con nadie. Su problema, la dificultad, es saber dónde se encuentra alguien que le cuadre. Y en los pueblos pasa lo mismo, porque, al contrario, existe un círculo de oportunidades in-

finitamente más pequeño. Es un problema que irá progresivamente a más porque el grado de soledad es gigantesco", explica el responsable de la agencia Nazareth, quien prefiere no divulgar su nombre como prueba evidente de la desconfianza recíproca entre el mundo de las agencias y la prensa, ambos en el mismo negocio de la comunicación.

Por su parte, Ramón A. Ventura, director del Centro de Relaciones Personales Nuevos Tiempos, intenta estar más al día. "Independientemente de los dos millones y medio de personas que van a los «Sanisidros», la gente está sola. El problema no es otro que la incomunicación. Lo que aquí se pretende es el conocimiento entre



El recelo y la duda suelen ser moneda corriente entre los clientes de las agencias matrimoniales



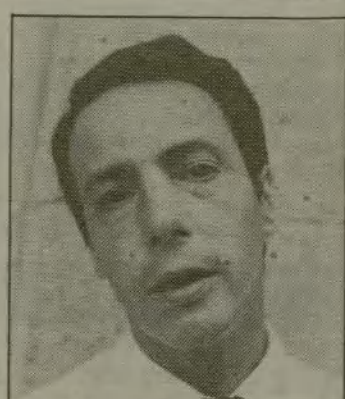
Aurelio Martínez, policía municipal  
"Ayudan a suplir carencias"

"A las personas que tienen pocos recursos a nivel de relación, ya sea por falta de tiempo o de iniciativas, les puede venir muy bien. Creo que en esos casos las agencias matrimoniales pueden ayudar a suplir determinadas carencias y conseguir que una persona encuentre más fácilmente lo que necesita."



Julio Robledo, fotógrafo  
"A veces surgen chollos"

"No creo que las personas que acuden a una agencia de este tipo se lo tomen muy en serio. De primeras me parece que van más a probar, a ver qué sale, que a otra cosa. Lo que pasa es que a veces pueden surgir «chollos» y entonces es cuando la gente empieza a pensar que el sistema funciona."



José Manuel Llorente, camarero  
"Son una estafa"

"De entrada opino que son una estafa. Los hombres y las mujeres no deben tener nunca intermediarios para relacionarse, conocerse, casarse y formar una familia. Ese proceso debe producirse siempre de una forma natural, no hay que forzarlo."

### ¿Qué opinión le merecen las agencias matrimoniales?





Las personas situadas entre los treinta y cinco y los cincuenta años son las más asiduas a este sistema de emparejamiento

si de muchas personas, sin que seamos los mediadores nosotros, sino meros instrumentos."

#### La ley del ojímetro

Ambas agencias tienen en común -lo mismo que todas las demás- el recurso último al ojímetro a la hora de formar las posibles nuevas parejas. Sin embargo, sus fórmulas de trabajo son bien diferenciadas, al igual que sus precios. "No somos una agencia de contactos, sino que sólo estamos abiertos a los que pretenden, digamos, un fin serio", explican en Nazareth, que cobra, como en las discotecas de barrio, 18.000 pesetas a los hombres y 15.000 a las mujeres, más el 12 por 100 de IVA. Condición imprescindible y demostrable legalmente: que el cliente no tenga perrito que le ladre "para que no se cuele ningún casado con ganas de aventura". Y a la hora de casar unas fichas con otras, ojímetro en exclusiva, sin ordenadores ni complicados test psicológicos que, según el responsable de Nazareth, "son una me-  
mez en la que no creo porque en

ellos la persona tiende a dar el mejor aspecto posible de sí mismo".

Más científicos en teoría, Tiempos Nuevos emplea, por supuesto, ordenadores y test para desbrozar el camino, quedando finalmente a la decisión personal del especialista la confección de las parejas aspirantes. "En principio a nuestra agencia la gente viene a conocer gente, a relacionarse, aunque en el fondo realmente estén buscando pareja." El precio está también mucho más "acorde" con los tiempos, 40.000 democráticas pesetas para hombres y mujeres, más otras 6.000 por cada año de permanencia en la agencia, uno por término medio.

Ambos ejemplos son moderados dentro del abanico de ofertas existente en Madrid, que abarca desde la ultrasofisticada Nuevo Horizonte, que utiliza el video para presentar entre sí a los candidatos, hasta la muy castiza Agencia Paquita, que por 10.000 pesetas para mujeres y 15.000 pesetas para hombres pone ferviente y amoroso ojímetro, potenciado por poderosas gafas y corazón

de gran mujer, al servicio incondicional del cliente. Paquita Blanco, a pesar de no contar con la electrónica para nada, se permite en cambio los servicios de un detective privado a fin de garantizar, en caso de duda, la veracidad del estado civil de los solicitantes. Más llamativo es todavía que alterne su trabajo con la dirección de otra agencia, especializada esta vez en servicio doméstico a domicilio. Parecido pluriempleo se da en Nazareth, en cuyo despacho funciona igualmente una asesoría jurídica todo terreno...

#### Justa mala fama

Son precisamente las propias agencias, cuya organización internacional acaba de mantener su segundo encuentro en Milán, las más interesadas en denunciar cualquier tipo de fraude o irregularidad, con el fin de echar abajo prejuicios innecesarios. Porque atrás deberían quedar definitivamente los tiempos en que se las empleaba como tapadera de redes de prostitución o de trata de

blancas. Recientemente, lo volvían a denunciar por enésima vez los diarios: en Suecia y otros países del norte y centro de Europa se puede elegir por catálogo una joven de veinte años, o menos, procedente generalmente de Tailandia o Filipinas y siempre del Tercer Mundo, como esposa de conveniencia y encargar su importación con derecho a devolución por 150.000 pesetas.

#### Un encuentro feliz

Ninguno de los dos quiere que su nombre salga a relucir en los papeles. Las razones son obvias: sus amigos o vecinos se burlarían de ellos si les reconocieran. No sería para tanto en realidad, a la vista de la enorme suerte que han tenido al conocerse, cuando ya mucho en la vida les hacía temer un final lento y solitario. Quizá no sean conscientes aún, pero todos en la agencia matrimonial Paquita dan su caso como hecho nada más salir de su primer cara a cara.

El, veterano fontanero que roza la jubilación, residente en un

pueblo castellano, calvo con complejo, bajito y rechoncho, pero en evidente buena forma económica, física y mental. Ella, de aspecto agradable, apañada, rentista, extranjera con buen dominio del español, tenuemente aristocrática y lo bastante inteligente como para no esperar a sus años al príncipe azul de las novelas de juventud. Acaban de conocerse hace no más de media hora. Han sido presentados previa cita en la propia agencia y luego dejados a solas en un despacho. Ella ya sabe, aunque no diga nada por su exagerada timidez, que el recién llegado a su vida tiene, como buen poeta autodidacta que se proclama, campechana sensibilidad y buenos sentimientos. La cuidará y querrá -piensa con complacencia- porque sin excesivos aspavientos se preocupa por lo menos de hacerla pasar el trago lo mejor posible. El también se ha dado cuenta de que algo hay. No ha sido como en la anterior presentación, en que su presunta media naranja no podía ocultar la decepción producida por un hombre de tan poca "presencia" social, a primera vista. La nueva candidata, a pesar de estar más respaldada económicamente, se fijará menos en el que dirán. "Como es extranjera y no conoce demasiada gente aquí, la importa poco que su compañero parezca «alguien» a los demás", explicará más tarde Paquita, la casamentera, separada, con tres hijos mayores y dedicada con pasión a buscar para los demás lo que ella no consigue desde la ruptura de su matrimonio. En casa del herre-

ro... Los recién encontrados ya se han repartido los papeles con decisión: ella, sentada en un muy respetable segundo plano, corrobora, asiente y agrada. El, de pie, se hace el simpático sin abrumar, da la cara y se esfuerza. Posiblemente por falta de experiencias anteriores, ambos coinciden en una juvenil inocencia que se suele perder con la virginidad y raramente se prolonga a ciertas edades. Un todavía más profundo hilo común les da solidez. El hilo de la necesidad o, mejor dicho, el de la coincidencia en la misma necesidad. Ojalá tengan suerte.

MARIANO VELA

## Rotos, descosidos...

TAMBIÉN entre los clientes hay de todo, como en botica. Y siempre algunos destacan. Como el emigrante que volvió de Alemania a vivir sus últimos años de las rentas, desgarrado y empeñado en encontrar una compañera de probada... virginidad. O el vegetariano fanático que murió sin hallar mujer que llevara tan a rajatabla como él el régimen alimenticio. O la viuda tan encantada de su segundo matrimonio por agencia que apuntó obligatoriamente a su hija de veinticuatro años... Simples anécdotas, a veces simpáticas, a veces patéticas, que recuerdan un drama del que la gran mayoría aparenta sentirse ajena.

¿Quizá, a pesar de todo, los que acuden a una agencia matrimonial son unos privilegiados? ¿Muchas otras personas lo necesitarían y no pueden pagarlo o no se atreven? "Aquí parados no tenemos ninguno -comentan en Tiempos Nuevos-, ni parados ni gente de bajo nivel social, económico o cultural, por la simple razón de que tienen otras necesidades más inmediatas e importantes que relacionarse con los demás." Paquita Blanco lo corrobora en el otro extremo del arco de precios. "Pobres desde luego vienen poquitos. Normalmente lo que domina es una

posición social media, como mínimo, y la mayoría pasa de media alta, lo mismo en hombres que en mujeres." En cambio, en la agencia Nazareth dicen que tienen de todo "desde empleadas de hogar, viudas, obreros, soldados, mecánicos, hasta abogados y medios ejecutivos. Lo normal es la clase media a secas, como los empleados de oficinas, que entienden mejor nuestra labor, que otra gente con menos cultura considerara indigna".

Por edades, los grupos más asiduos a este sistema de emparejamiento son los situados entre los treinta y cinco y los cincuenta años en ambos sexos, aunque se nota una progresiva incorporación de los jóvenes. ¿Qué buscan? Muy clásicamente, los hombres las prefieren guapas o, como mínimo, agradables, no demasiado liberadas, decentes y de su casa. Las mujeres los quieren más cultos que ellas, bien situados y con cuanto más dinero mejor. O por lo menos con el porvenir resuelto, que luego viene la familia. Esa es la opinión -algo sabrán- de los profesionales del casamiento. Y, en cualquier caso, un lema: "Siempre hay un roto para un descosido."

M. V.



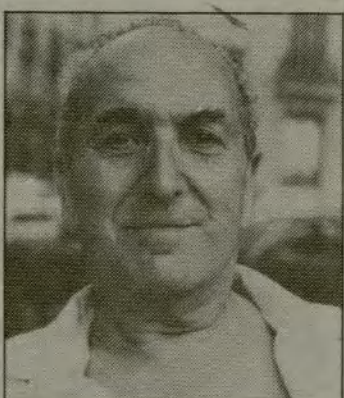
Lola Fenoy, secretaria  
"Resultados de todo tipo"

"Muchas veces la gente no tiene demasiadas oportunidades de relacionarse y me parece muy bien que existan agencias de este tipo que les ayuden a encontrar una pareja. Los resultados pueden ser igual de buenos o de malos que cuando un hombre y una mujer se han conocido por los métodos normales"



Asunción Sancho, ama de casa  
"No lo veo bien"

"Si algún hombre o alguna mujer desean encontrar pareja y no se atreven o no tienen posibilidad de hacerlo por sí solos ¿por qué no van a acudir a una agencia? Es una posibilidad como otra cualquiera. Para mí no lo veo bien, no tengo esa mentalidad, pero me parece muy positivo que los demás lo hagan"



Angel Escribano, jubilado  
"Hay gente para todo"

"Si una persona se casa por agencia y es feliz ¿qué hay de malo? Hay gente para todo y ese método no tiene por qué ser peor que cualquier otro. Además, las computadoras que utilizan en esos sitios pueden ser tan perfectas que a lo mejor consiguen crear parejas mucho más estables que las que se forman por los métodos normales"



José García, artesano  
"No recurriría a ninguna"

"Personalmente no recurriría nunca a una agencia matrimonial. Me parece que son un negocio como otro cualquiera y que a las personas tímidas o con cualquier otro problema para relacionarse les puede venir muy bien, pues por sí solos a lo mejor no serían capaces de dirigirse directamente a alguien."



Laurence Cochart, estudiante  
"Nunca me han hecho falta"

"No entiendo del todo por qué la gente va a esos sitios. Yo nunca he ido, por ahora no me ha hecho falta, pero puede ser que en esta época que vivimos, en la que cada vez hay más dificultades para la relación personal, esta opción pueda ser igual de válida que cualquier otra."



Ocho millones de visitantes este año

## El turismo que viene

Durante julio y agosto, Madrid acoge cada año a una verdadera avalancha de turistas procedentes de todo el mundo que llegan atraídos por la fama alcanzada por la ciudad en el plano internacional. La oferta cultural, amplia y variada, que se ofrece desde el Ayuntamiento ha influido en que los principales "tour operators" incluyan a la capital dentro de los circuitos turísticos de mayor prestigio. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, ocho millones de visitantes se darán cita en Madrid a lo largo de este año.

Durante 1986 Madrid recibió un total de 150.000 congresistas de varios países, que han aportado a la economía local alrededor de 15.000 millones de pesetas, repartidos entre los sectores que, directa o indirectamente, están relacionados con el turismo.

Madrid, en pocos años, ha pasado a ocupar el quinto puesto en el "ranking" de organización de congresos y convenciones. Este lugar lo ocupa no sólo gracias a la buena infraestructura lograda en este campo, sino también a los inudables atractivos turísticos que ofrece a los posibles congresistas.

"El que Madrid esté integrada con un quinto puesto en el «ranking» de congresos es muy importante —dice Antonio Hernangómez, subdirector del Patronato Municipal de Turismo— no sólo por el ingreso de divisas que esto supone, sino también por la imagen que exportamos de Madrid y que, sin duda, incrementa el número de visitantes que acuden a esta ciudad a lo largo del año."

Internacionalmente, la imagen que se tiene de Madrid es muy positiva; lo demuestra quizá el hecho de que 450 periodistas de todo el mundo hayan visitado la ciudad durante el año 1986 con el fin de incluir en sus respectivos medios de comunicación diversos reportajes sobre la misma.

### De abril a octubre

A lo largo de 1986 pasaron por Madrid un total de 3.100.000 personas, procedentes de Estados

Unidos, Francia, Italia, Reino Unido, Alemania y Japón en su mayor parte. Los meses preferidos por los extranjeros para su estancia en Madrid, según datos facilitados por el INE, son abril, julio, agosto, septiembre y octubre. Todos los datos indican, siempre



Turistas de todo el mundo vienen a conocer la ciudad en verano. Destacan los estadounidenses, franceses, italianos, ingleses, alemanes y japoneses, por este orden.

según el INE, que el número de visitantes va en aumento. Mientras que en febrero de 1986 visitaron Madrid 166.000 personas, en el mismo mes de 1987 lo han hecho 180.000.

Los lugares más visitados por los extranjeros son el Museo del

Prado y el Palacio Real. Imágenes quizá típicas de un Madrid a las que el Patronato Municipal de Turismo intenta dar otra dimensión, ampliando la oferta a más de 50 museos, monumentos y salas de conciertos.

"Frente a la imagen típica de

## Paseo por el Madrid "Kitsch"

"Plaza Monumental de las Ventas, gran corrida de toros, domingo tarde, 17,30, seis hermosos toros de la ganadería Hijos de Pablo Romero, Manuel Benítez «el Cordobés», Tasheki Yohi y el Niño de la Capea." En muchas de las calles más céntricas de Madrid es frecuente encontrar carteles taurinos como éste, en el que el extranjero, llamado por la curiosidad y vivos colores del cartel, puede insertar su nombre al lado de los grandes maestros del toreo. Para ellas, la oferta está en los carteles que anuncian tablaos flamencos. "Gran festival de canto y baile, con la sensacional...", y aquí el nombre de la presunta bailaora, al lado también de grandes nombres del flamenco.

Las calles más típicas y más típicas donde se pueden encontrar esos carteles y una amplia oferta de productos con el sello "Made in Spain" se reparten entre la Gran Vía,



Los carteles taurinos atraen la atención de los turistas que pasean por el centro de Madrid

la plaza de Oriente, la plaza Mayor y, sobre todo, los alrededores del Museo del Prado, visita obligada de todos los turistas que pasean por Madrid.

Los turistas acuden como moscas a las tiendas que se

aglutinan alrededor de centros de especial interés histórico. "Hay muchas cosas bonitas —dice una argentina— que me gustaría comprar. Hermosos recuerdos para llevar a la familia y las amistades." Lo que más atrae a estos visitantes son las muñecas flamencas, ataviadas con muchos volantes, que llegan en muchos casos a ocupar, en el escaparate, más de un metro de diámetro. "Aunque no importa —dice una turista alemana— porque encogiéndole las enaguas cabe en una bolsita de plástico."

Los damasquinados, espadas toledanas y figuras de porcelana de Lladro son otros de los muchos productos, junto con las reproducciones en tela de famosos cuadros y los abanicos de encaje y estampados típicos, que atraen las miradas de los cientos de turistas que en los meses de verano pasean por Madrid.

R. S.

los toros y el tablado —dice Antonio Hernangómez—, nosotros intentamos ofrecer desde el Patronato una imagen de más calidad, como corresponde a una ciudad que se encuentra entre las primeras del mundo. Además del «Madrid de los Austrias», el «Madrid de los Borbones» y demás recorridos turísticos, ofrecemos exposiciones y conciertos a nivel internacional, así como recorridos gastronómicos y por la noche madrileña."

### Oferta deportiva

Madrid es también un importante núcleo deportivo a nivel internacional. Esta ciudad dispone de magníficas instalaciones para los amantes del deporte. Los campos de golf del Real Club de la Puerta de Hierro, la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, el RACE, el hipódromo de la Zarzuela y el circuito del Jarama son escenario, a menudo, de encuentros internacionales de altura.

Para atender a tantos visitantes, Madrid cuenta con 70.300 plazas hoteleras, repartidas en 13 hoteles de cinco estrellas, 32 de cuatro estrellas, 40 de tres estrellas, 19 de dos estrellas, 18 de una estrella y 777 hostales. Los que mayor número de noches pasaron en estos hoteles fueron los estadounidenses, seguidos, a bastante distancia, por los franceses, alemanes y escandinavos.

No sólo los extranjeros son turistas en Madrid. Esta ciudad también recibe visitantes del resto de las comunidades de nuestro país. Así, en 1986 visitaron nuestra ciudad, según el INE, 4.700.000 personas procedentes del ámbito nacional.

Entre los muchos proyectos que baraja el Patronato Municipal de Turismo está la ampliación de publicaciones dirigidas a los turistas, así como la extensión del nuevo servicio "Descubre Madrid con nosotros", en el que parejas de jóvenes recorren los puntos más turísticos de la capital ofreciendo a los visitantes orientación y ayuda.

El Patronato Municipal de Turismo también enfoca su oferta y sus servicios a los vecinos de la villa mediante sus programas de "Turismo para todos" y los dedicados especialmente a los pensionistas.

RAFAEL SIERRA

**días felices**

**CIRCUITOS DE VERANO**

SUIZA: 7 días, 32.900 ptas. - NIZA: 7 días, 25.900 ptas.  
ITALIA: 12 días, 68.900 ptas.  
SUIZA-TIROL-VIENA-BAVIERA:  
12 días, 75.900 ptas.

NOVEDAD: ANDORRA (de lunes a jueves) H \*\*\* P/C, 10.500 ptas.

### FINES DE SEMANA

ANDORRA: 5.500 - LISBOA: 7.500 - PARÍS: 10.950 - AYNA: 7.250 ptas.

### EXCURSIONES DE 1 DÍA (SABADOS)

MONASTERIO DE GUADALUPE - CUENCA/C. ENCANTADA  
SALAMANCA - MONASTERIO DE PIEDRA - CHINCHON - ARANJUEZ  
RUTA ALABASTRO - TOLEDO/GUADAMUR - CONSUEGRA  
HAGA SUS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

**VIAJES TOLETOUR, S.L.**

Pº Delicias, 54 - 1º (M. Delicias). T. 467 83 41 y 467 83 71  
C/ Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

EN DISTINTAS  
ZONAS DE

**MADRID**

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL  
-3 y 4 dormitorios-

EN SUELO CEDIDO GRATUITAMENTE  
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Con preferencia para unidades familiares,  
con 2 o más miembros y sin vivienda propia.

### Información:

Gran Vía, 88. Edificio España  
Grupo I, 3º A.

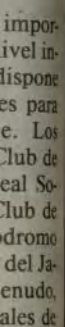
Días laborables: 9,30-14 y 16,30-20  
Sábados: 10,30-13,30



VILLA DE MADRID / 15-31 JULIO 1986



e Anto-  
tros in-  
l Patro-  
calidad,  
ciudad  
prime-  
el «Ma-  
Madrid  
recorri-  
exposi-  
interna-  
gastro-  
madri-



- visitan-  
70.300  
s en 13  
32 de  
s estre-  
de una  
os que  
asaron  
estado-  
astante  
es, ale-

son tu-  
ciudad  
del res-  
nuestro  
a nues-  
INE,  
dentes

yectos  
unici-  
mplia-  
idas a  
ensión  
re Ma-  
ue pa-  
s pun-  
capital  
orien-

de Tu-  
ferta y  
de la  
nas de  
dedi-  
pen-





Danzas para todos los gustos

## Bailando a cualquier ritmo

Para todos aquellos que le piden al baile algo más de lo que puede encontrarse en las discotecas, Madrid esconde una oferta plagada de fantasía y exotismo. Sólo se requiere ilusión y un poco de tiempo para aprender

Dentro de la amplia campaña de recuperación de las costumbres madrileñas emprendida por el Ayuntamiento, el baile también ha encontrado su lugar. La Oficina Municipal de Turismo, en su programa "Conozcamos Madrid", incluye un cursillo de chotis para parejas, que imparten Los Karpas en su local de la Cava Alta.

El "schottisch", una polca lenta nacida en Alemania a mediados del siglo pasado, se impuso con rapidez en "un Madrid que era un feudo musical italiano, contra el que reaccionó el pueblo llano buscando un medio propio de expresión que le faltaba, ya que por entonces se habían perdido las costumbres goyescas", explica el autor teatral Manuel Carcedo, miembro de Los Karpas. "Ese medio lo encontró en las zarzuelas y el chotis."

El baile, que ha llegado a convertirse en máxima expresión del casticismo con su aire achulapado y verbenero, sólo exige un requisito para bailarlo, "que le guste a uno Madrid", asegura convencido José María Martín, presidente de "Los Castizos". En las clases que da esta asociación en el centro cultural del distrito Centro se ven desde parejas entradas en años hasta niños de corta edad.

### Un rincón griego

Si hace un siglo los sonos del "schottisch" nos llegaban del nor-

te, ahora la nueva invasión musical, la fiebre por las sevillanas avanza imparable desde el sur. Ya son más de una docena los locales que permiten lucir habilida-

des y torpezas, que también las hay, en eso de los paseos, cruces y vueltas. Las castañuelas quedan para los privilegiados.

Para aprender sevillanas o

cualquier otra danza folclórica española, desde la muñeira a la jota aragonesa, una buena posibilidad son las casas regionales. La mayoría de ellas cuentan con

conjunto de baile y grupos de principiantes. Suele exigirse la condición de socio, abierta a cualquiera que abone las cuotas, por lo general módicas. Un caso especial son las clases gratuitas de sardana del Círculo Catalán, los domingos por la mañana, en el Retiro.

En el mismo lugar y hora, los alumnos de danzas griegas de Roberto Lacroz, "Zorba", muestran a curiosos y aficionados los avances logrados en la semana. Las melodías de sirtakis, jasapicos, sirtos y el difícil zeimbekikos, "en el que el bailarín simula un borracho que trata de bailar", transforman por unas horas el Retiro en un rincón de cualquier pueblecito heleno.

"La danza griega es muy divertida y eso gusta mucho a la gente de Madrid", reconoce "Zorba". Quizá por eso muchos días las enseñanzas acaban en un restaurante griego de Malasaña en el que los alumnos "hacen prácticas de gastronomía". Sólo un problema se plantea en los cursos: "en cuatro meses se han inscrito sólo dos chicos".

### Reparos masculinos

Las dificultades para vencer los "reparos" masculinos por el baile se multiplican en el caso de la asociación "Sehiehallion", empuñada desde hace doce años en difundir las danzas folclóricas escocesas en Madrid. "Parece como si el hombre español tuviera miedo al «kilt», la falda que tradicionalmente usan los escoceses", reconoce sonriendo Sheila Pérez, actual profesora del grupo. En las clases, que son casi gratuitas, ade-

## Dando el primer paso

**CHOTIS:** Oficina Municipal de Turismo, Señores de Luzón, 10 (teléfono 248 74 26) y "Los Castizos", Mira el Río Alta, 1 y 3, primero centro (teléfono 239 39 05).

**FOLCLORE:** Federación de Casas Regionales y Provinciales de Madrid (Casa de Cantabria, teléfono 247 11 35) y sardanas gratuitas en el Retiro (teléfono 241 60 90).

**DANZAS RENACENTISTAS Y BARROCAS:** Asociación de Danza Histórica "La Española", calle Santa Cruz de Marcenado, 4, 28015 Madrid.

**FOLCLORE NACIONAL, INTERNACIONAL Y DANZA ANTIGUA** (para profesores EGB) May Cotín (teléfono 246 95 74).

**DANZAS ARABES:** Shokry (teléfono 242 19 30).

**BAILES GRIEGOS:** Roberto Lacroz, "Zorba" (teléfono 265 19 45).

**BAILES ESCOCESSES:** Sheila Pérez (teléfono 738 77 94).

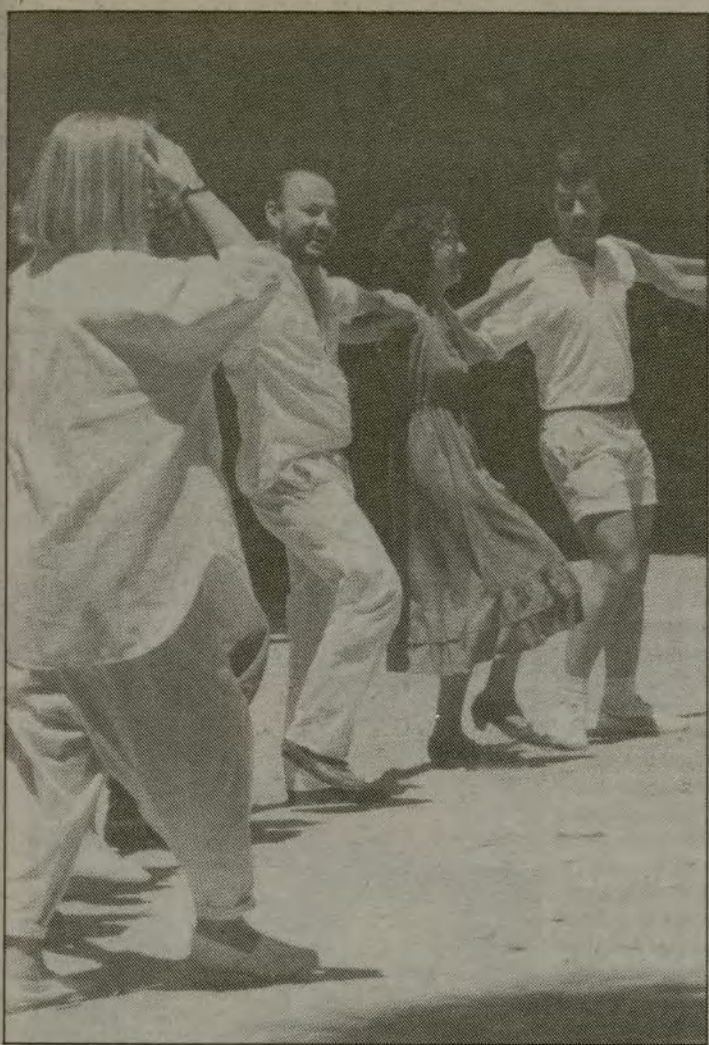
**BAILES DE SALON:** Jesús Pérez, "Spiker", Colegio Mayor Chaminade (teléfono 254 54 00) y Estudio de Danza y Teatro (teléfono 255 61 23).

J. P.

La oferta para mover el cuerpo es tan atractiva como variada







Danza griega en el Retiro

más de bailar se puede practicar el inglés con nativos.

Al que no parece preocupar la ausencia de hombres es a Shokry Mohamed, un joven bailarín egipcio con amplia experiencia profesional en diversos países, que desde hace doce años enseña en España la oriental danza del vientre. "Un baile para mujeres que transforma su cuerpo, porque elimina las tensiones nerviosas en él y pone en movimiento zonas que hay que mover más de lo que lo hace."

Encarna Cabello es una de sus alumnas. Trabaja de funcionaria y se aficionó a la música árabe "escuchando las emisoras marroquíes que se cogen por las noches".

**Para aprender sevillanas o cualquier otra danza folclórica española, desde la muñeira a la jota aragonesa, una buena posibilidad son las propias casas regionales**

Hace dos años que estudia con Shokry y el verano pasado asistió a un cursillo en El Cairo. Su especialidad es la "danza del palo", del folclore egipcio, "cuyas raíces se remontan a un deporte practi-

cado por los faraones tres mil años antes de Cristo".

#### El pasado futuro

No fueron precisamente faraones, sino reyes y cortesanos, los que bailaban las danzas renacentistas (pavana, gallarda...) y barrocas (minué, contradanza...) que promociona la Asociación de Danza Histórica "La Española". May Cotín, cofundadora de la asociación, cuenta que "Felipe II era un gran bailarín de la danza de las antorchas, Enrique VIII de Inglaterra ejecutaba la gallarda divinamente y a su hija Isabel I le encantaba la Volta, una de las danzas más obscenas que han existido". "La Española" organiza dos cursillos al año, en Navidad y Semana Santa, con profesores venidos del extranjero.

Mucho más recientes y para deleite de mortales de a pie son los bailes de salón, que vuelven a estar de moda. En ellos se compendia la elegancia de la vieja Europa (vals y polca), el espíritu de los diferentes movimientos generacionales de las últimas décadas (fox-trot, swing, twist, rock and roll...) y el carácter sensual e insinuante de Suramérica (mambo, cha-cha-cha, rumba...), sin olvidar ese lamento desgarrado del emigrante que es el tango.

Cada dos semanas se vende en Madrid billete para viajar por el túnel del tiempo, que pasa por las fiestas que organiza Jesús Pérez, "Spiker", en la Sala Universal. Para sorpresa de despistados, una muchacha perfectamente ataviada como una jovencita del Chicago de los años treinta puede invitarle a bailar un charleston, o un caballero de impecable frac pretender introducirle en los secretos del vals. Es la rueda del tiempo, que gira de nuevo.

JUAN PANDO

"La Factoría", academia sin precedentes en Madrid

## Una fábrica de rock

**Bien, ahora tengo una guitarra y he conseguido enseñarle a hablar ("Thunder Road", de Bruce Springsteen). Esta es la filosofía que inspira a "La Factoría", una academia de música en pleno corazón de Madrid que rompe con las tradicionales dificultades de aprender a tocar rock en este país.**

"La Factoría" es, en realidad, como su propio nombre indica, una fábrica que elabora unos productos muy particulares. Productos forjados entre instrumentos de cuerda, de viento y de percusión, envasados bajo las atentas miradas de expertos y cuyo acabado final nunca se produce porque, como afirma Tibu, director de "La Factoría", "la música es una carrera que nunca se acaba".

Por 4.000 pesetas al mes se puede aprender a tocar guitarra, bajo, batería, teclados o saxo, e incluso a cantar. Para Tibu, su director y fundador, que ha acompañado al bajo, entre otros, a Ramoncín, Luz Casal y la Orquesta Mondragón, la academia "intenta acortar el camino a los jóvenes que quieren aprender a tocar".

"Antes sólo había dos opciones en este país para aprender música: el Conservatorio o la academia de jazz", explica Tibu. "Por ello era necesario que músicos con otras inquietudes que no fueran ni la clásica ni el jazz pudiesen atajar el camino que nosotros hemos tenido que recorrer por no tener algo como esto."

Las clases las imparten doce profesores —cinco de los cuales dan guitarra—, con una amplia experiencia profesional en conocidos grupos de rock. La selección del profesorado es rigurosa y en ella cuenta, además de la experiencia, un buen conocimiento de la teoría (solfeo, armonía, composición, etcétera) y de la práctica.

Esta seriedad académica, que llega incluso a la entrega de un método de enseñanza a cada profesor, la justifica Tibu porque "es necesario acabar con esa imagen que tienen estas academias de desmadre e informalidad".

El sistema de enseñanza se basa en clases semanales de dos horas, divididas en tres partes: teoría, práctica y combo, consistiendo esta última en la interpretación del instrumento dentro de un grupo. De esta forma, en el combo, se elaboran temas que los alumnos ejecutarán una vez al mes en una jam-session en la que también intervienen los profesores.

#### "Esto no es Lourdes"

"Es difícil calcular el tiempo que puede tardar un chaval en tocar, porque depende de muchas cosas", explica Tibu. "Yo siempre les digo que esto no es Lourdes; ahora bien, yo lo compararía un poco con un bebé: en un año das los primeros pasos y al segundo año ya empiezas a andar."

"La Factoría" abarca todos los estilos de música que giran en torno al rock: desde el blues hasta el jazz-fusion, pasando por el reggae, el pop, el heavy, el funky, etcétera. "Aquí enseñamos música moderna con mayúsculas —apunta Tibu—. A nosotros no nos enrolla encauzar a los chavales hacia un determinado estilo de música, de ahí el darles una buena base teórica con solfeo y tal."

Aquí verás de todo: punkies, heavys, mods..."

En buena medida "La Factoría" trasciende de un mero centro de enseñanza de música, convirtiéndose en un trampolín para muchos de sus alumnos de cara a zambullirse en el mundo del rock. Los profesores, habituales en los escenarios de rock de España e incluso, como el caso de Salvador Domínguez, en el extranjero, pueden ser una ayuda inestimable para los alumnos que quieran dar sus primeros pasos.

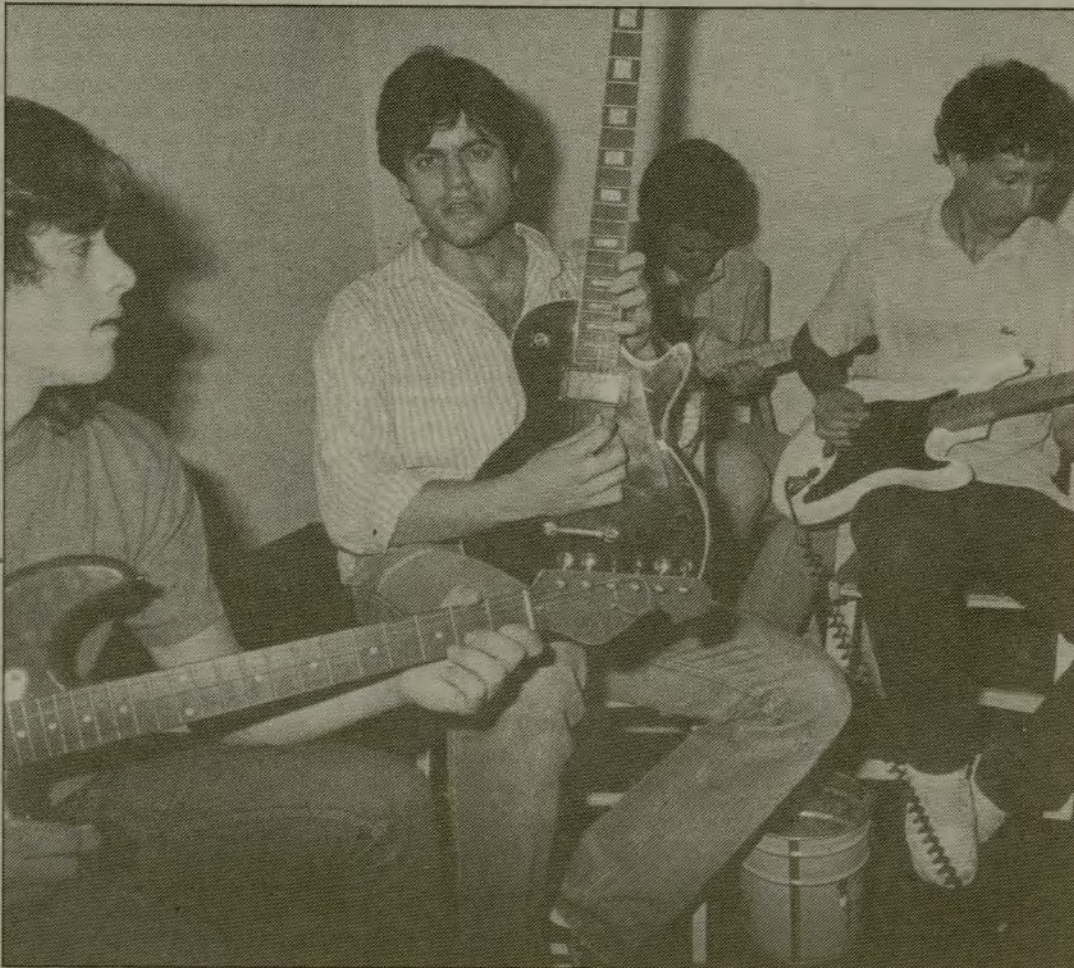
#### A la busca de instrumentistas

Es habitual que personas pertenecientes a grupos u orquestas se dirijan a la academia buscando algún instrumentista que necesiten. También la propia academia hace alguna actividad que permite a sus alumnos tener alguna experiencia en el rock. Así, el pasado 13 de marzo, algunos alumnos tuvieron la oportunidad de pisar por primera vez un escenario.

La edad de los alumnos de esta academia, que en la actualidad suman 400, va desde los diez a los treinta años. Los más jóvenes se acercan con los ojos llenos de ilusión al verse sumergidos en un mundo apasionante que algún día, quizá, les dará de comer "aunque yo siempre les digo que esto es durísimo", apostilla Tibu.

La razón de ser de esta academia —situada en San Bernardo, 20— está probablemente en la experiencia de Tibu, su fundador: "Después de terminar la carrera de contrabajo en el Conservatorio, cuando subí a un escenario me di cuenta que todo lo que me habían enseñado no me iba a servir de mucho para hacer la música que a mí me gustaba."

JAVIER G. DE LA VEGA



Grupo de alumnos en clase



La Paloma, doscientos años de tradición

# La Virgen más castiza

El cuadro de la Virgen de la Paloma, una imagen de Nuestra Señora de la Soledad, patrona popular de Madrid, apareció en 1787, hace doscientos años, en un montón de leña en la calle de la que tomó su nombre. La, en apariencia, milagrosa curación del rey Fernando VII cuando tenía ocho años y el ser objeto de la más célebre de las verbenas madrileñas acabaron por inmortalizar su fama.

La pintura de la Virgen apareció en un montón de leña en un corral de la calle de la Paloma dedicado a matadero. El matarife que la había encontrado se la regaló a un grupo de chavales que utilizaron el lienzo para jugar, hasta que una piadosa vecina, Isabel Tintero, se lo compró, montando con él un retabllito en el portal de su casa. Tanta devoción levantó desde un principio la nueva imagen, que poco después, en 1796, fue trasladada a una capillita próxima, levantada para ella con las limosnas de los fieles.

Ilustres benefactoras en estos primeros tiempos fueron dos reinas españolas. María Luisa de Parma atribuía a La Paloma la curación del escorbuto que padeció su hijo, el futuro Fernando VII, cuando tenía ocho años.

Isabel II, años después, acudía al templo, como tantas madrileñas, en el último mes de cada uno de sus embarazos para pedirle a la Virgen un feliz alumbramiento.

La reestructuración eclesiástica de la villa, con motivo de la creación de la diócesis de Madrid, convirtió la iglesia de la Paloma en parroquia, cambiando su nombre popular por el oficial de San Pedro el Real. Una nueva categoría que motivó también la construcción de un nuevo templo, el actual, que se inauguró en 1912 con asistencia de gran parte de la nobleza madrileña. Un siglo antes había fallecido a la edad de sesenta y siete años Isabel Tintero, la gran protagonista de la historia después de la propia Virgen.

## Verbena veraniega

Una vieja costumbre de las madres recién alumbradas, parece ser que iniciada por una cuñada de Isabel Tintero, es la de acudir, en su primera salida a la calle, a la misa de mediodía de los sábados para poner bajo la protección de la Paloma a sus recién nacidos hijos.

No puede hablarse de la Virgen de la Paloma sin mencionar la verbenas que lleva su nombre. Se celebra ésta a mediados de agosto y el cronista Pedro de Répide afirmaba en los años veinte que "no es de las más antiguas y tradicionales de Madrid. Pero ha tenido el melancólico encanto de ser la última del verano". Su ambiente madrileñísimo quedó inmortalizado en la zarzuela de igual título obra de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón.

JUAN PANDO



# Antes de la "movida"

Pedro Altares

AQUEL era un Madrid anterior, muy anterior, a la movida. Ya había salido, sin embargo, del tiempo de silencio y tampoco era ya exactamente una colmena. Incluso había conocido su mayo del 68, la *gauche divine* catalana tenía una sucursal en Marqués de la Ensenada para que Carlos Barral y José Martíá Castellet impartiesen doctrina; Jorge Semprum versus Federico Sánchez, recorría cafeterías con la buena nueva de la HGP (Huelga General Pacífica para los no iniciados) y la injustamente llamada "generación de la berza" empezaba a ser abiertamente criticada por los antoligados novísimos.

Era un Madrid que conspiraba en lo político y que en lo literario intentaba trabajosamente sacudir el estigma de *mesetario*. Por aquel entonces, como se sabe pero a menudo se olvida, no era tan fácil reunirse para que cada cual hablase de las labores propias de su condición. Sobre todo si eran políticas. Y política era en aquellos tiempos todo, o casi. Nadie sabía en qué podía derivar, por ejemplo, un coloquio sobre la nueva poesía española, la presentación de un libro de Jesús Aguirre que se llamaba "Sermones en España" o un encuentro en Los Molinos sobre la última encíclica papal. Nadie, claro está, salvo la policía que como sabía que, al final, el Pisuegra siempre termina pasando por Valladolid, prohibía para curarse en salud multitud de estos inocentes, aunque a veces no lo fueran tanto, escarceos culturales.

De modo que no hubo más remedio que elegir algunos locales al abrigo si no de sospechas, sí al menos con posibilidad de coartada. Los obreros eligieron las iglesias y las librerías. Algunas. Y el mundillo literario y periodístico, como no podía ser menos, los lugares donde servían una buena ginebra. Estamos hablando, por si alguien no lo había adivinado, del principio de la década de los setenta.

## Homenaje obligado

Existía *Boccacio*, como punta de lanza de la europeidad lúdica que entraba por Cataluña. Pero era, y todavía por suerte es, un lugar nocturno. Existían ciertos restaurantes, elegidos por la oposición al Régimen, a los que algún día habrá que hacer un homenaje. Al menos de los que todavía existen. Pero comer, incluso entonces, para la república de las letras, literarias y periodísticas, era caro. Faltaba un lugar de día y con terraza. Y entonces surgió *Dickens*. Era un "pub" de inspiración inglesa y, ¡oh, milagro en el Madrid dominado por la formica y la llamada barra americana!, estaba decorado con madera, textos literarios alusivos al titular, anaqueles con libros y cómodos y contundentes tresillos. Su propietario era un actor de cine, *Manolo Miranda*. Descubrieron *Dickens* al poco de abrirse, los periodistas del diario "Madrid" por entonces convertidos en personajes pirandelianos en búsqueda de *Rafael Calvo Serer* que había prometido hacer lo posible por reabrir el periódico suspendido "manu militari" por la dictadura. Todavía "Madrid" era una esperanza que subsistía mientras durara el espléndido palacete que albergaba aún la maquinaria y testimoniaba con su presencia la lucha por la libertad de expresión. Desdichadamente, a los pocos meses de abrirse *Dickens* muchos ojos enrojecidos por el llanto y la rabia pudieron contemplar detrás de sus amplias cristalerías una de las primeras voladuras controladas de un edificio en España: "Madrid" se hundía dentro de una nube de polvo en una imagen que dio la vuelta al mundo y que aún hoy emociona por su patetismo. El patetismo de la libertad dinamitada. Pero los periodistas siguieron utilizando *Dickens* como lugar de encuentro y, de alguna manera, de permanente velatorio. Allí seguían los Antonio Fontán, Miguel Ángel Aguilar, el autor del antológico artículo *General De Gaulle, retirarse a tiempo* que costó en 1968 la primera suspensión del diario, *Juby Bustamante*, Miguel Ángel Gonzalo... y tantos otros compañeros de penas, fatigas y alegrías.



Los periodistas se fueron marchando y empezaron a llegar a *Dickens* los esbozos literarios de los primeros modernos. El "pub" adquirió aires intelectuales con inacabables tertulias hasta la madrugada. Eduardo Chamorro, Fernando Savater, Luis Antonio de Villena, Paco Brines, Marcos Ricardo Barnatán, Javier Marías, Antonio Martínez Sarrión, Fernando Delgado, Vicente Molina Foix, entre otros muchos, eran el público habitual de un lugar de obligado paso y de sostenida conversación de ese Madrid literario que intentaba, y lograba, sacudir el empolvado peso de la tradición. En verano, la terraza fue el primer antecedente conocido de ese fenómeno reciente de la Castellana. La moda *Dickens* pasó, los modernos buscaron otros ámbitos e incluso su propietario abrió no hace mucho, y exactamente al lado, otro local de evocación libresco y poética, *Góngora*. Pero no era difícil ver todavía en él muchos de sus antiguos contortulios, convertidos por cierto ya en parte del local dado que las vitrinas exhibían parte de su creación literaria.

Bien. Paso un día por *Dickens* y leo el fatídico "se traspasa". Y una semana más tarde el local está en el suelo: los nuevos dueños quieren hacer otra cosa igual, salvando las distancias, que los que compraron el solar del "Madrid" convertido en un aséptico bloque de apartamentos. Unos y otros están en su derecho. Lástima porque entre el viejo y el nuevo Madrid, el del pasado y el del futuro, existían lugares que guardaban dentro de sí el espíritu, nada fantasmal por otra parte, de esa pequeña historia que colaboró a hacer de esta ciudad lo que ahora es. Lástima que la piqueta pueda más que su capacidad de evocación.



**días felices**

**CIRCUITOS DE VERANO**

SUIZA: 7 días, 32.900 ptas. - NIZA: 7 días, 25.900 ptas.  
ITALIA: 12 días, 68.900 ptas.  
SUIZA-TIROL-VIENA-BAVIERA:  
12 días, 75.900 ptas.

NOVEDAD: ANDORRA (de lunes a jueves) H \*\*\* P/C, 10.500 ptas.

**FINES DE SEMANA**

ANDORRA: 5.500 - LISBOA: 7.500 - PARIS: 10.950 - AYNA: 7.250 ptas.

**EXCURSIONES DE 1 DÍA (SABADOS)**

MONASTERIO DE GUADALUPE - CUENCA/C. ENCANTADA  
SALAMANCA - MONASTERIO DE PIEDRA - CHINCHON - ARANJUEZ  
RUTA ALABASTRO - TOLEDO/GUADAMUR - CONSUEGRA  
HAGA SUS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

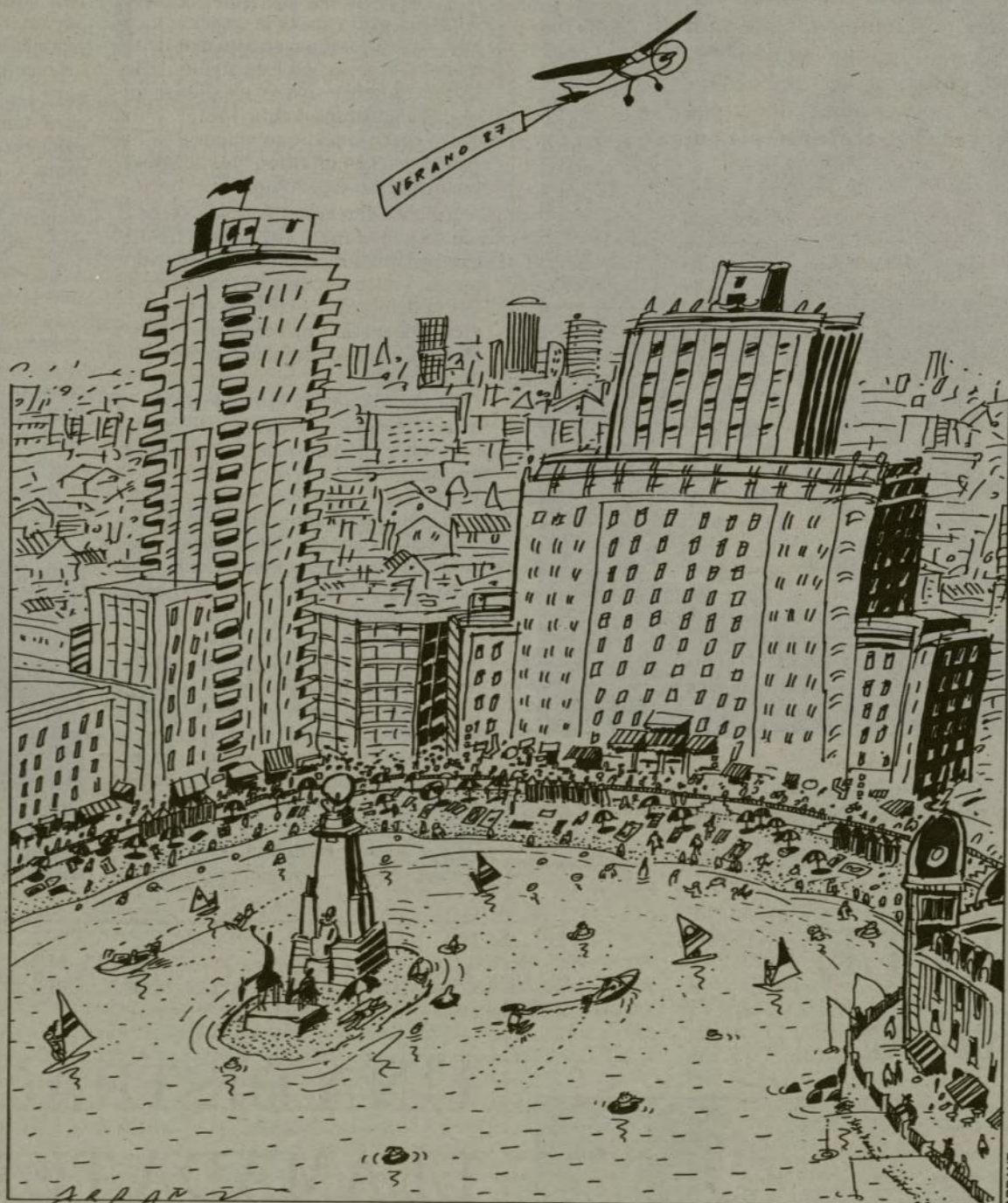
**VIAJES TOLETOUR, S.L.**

Pº Delicias, 54 - 1º (M. Delicias). T. 467 83 41 y 467 83 71  
C/ Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid





VERANOS  
de la Villa



Hasta el 4 de septiembre

## NOCHES CON SABOR A ESTRELLAS

El Teatro constituye, como es habitual, el eje central de la programación de «Los Veranos de la Villa», convertidos ya en tiempo de cultura y diversión. Los Centros Culturales Conde Duque y Galileo serán escenario este verano de obras como «Tirante el Blanco», poema épico valenciano, «La pájara pinta» de Alberti, «Lencería Ideal», «La tigresa», «Como reses» o «Rudens» de Plauto.

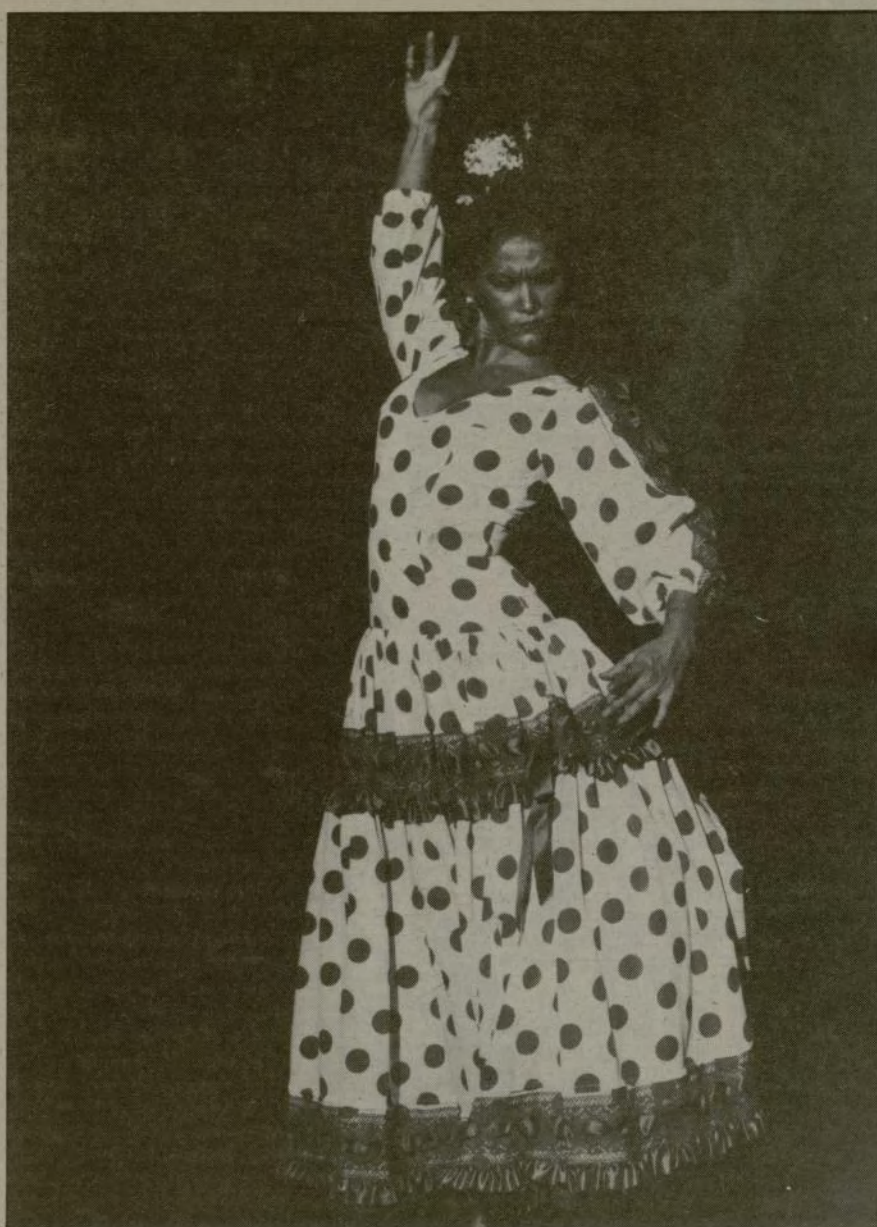
La zarzuela, en La Corrala, con su sabor castizo, ofrecerá a los madrileños en esta ocasión una de las obras más típicas del género chico: «La verbena de la Paloma». Como propina se ha programado una auténtica sorpresa. «Barbieri, un castizo en la corte isabelina», recoge una antología de algunas de las mejores obras del maestro. En el apartado de danza, que los madrileños comienzan

también a identificar con este tiempo de calor y ocio, se presenta, en esta edición, una programación internacional con los más diversos estilos y caracteres en la que se incluyen el «Ballet de la Opera de Viena», «Nuevo Mundo de Caracas», «Sankai Yuku», «Carmen Senra» y el «Ballet Contemporáneo de Bruselas». El flamenco también tiene su sitio en los Jardines de Cecilio Rodríguez por

segundo año consecutivo. Guitarristas, cantaores y bailaoras amenizarán las noches de los fines de semana en este rincón del Retiro. También en el Retiro, pero en el Paseo de la Chopera, las noches son testigos de sueños y aventuras de celuloide. Además, en el parque madrileño los niños encontrarán un hueco, muy especial para ellos, en «El Museo Imaginario» con la fantasía como protagonista.

La música ha estado presente con una noche de salsa a cargo de uno de sus máximos exponentes, Luis «Perico» Ortiz acompañado por «El Combo Belga y sus furiosos rumberos». El Auditorio de la Casa de Campo se pone, por su parte, a disposición del Jazz con artistas de primera fila internacional. Como broche de oro de estos Veranos de la Villa Joan Manuel Serrat «lidiará» en las Ventas.





Carmen Vargas.

VEINTIDOS PRIMERAS FIGURAS DEL FLAMENCO  
EN LOS JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ

## CANTE, BAILE Y GUITARRAS

Madrid, vuelve a convertirse en el centro de la actividad flamenca. Durante diez días el blanco sucio de humo en las paredes que dan cobijo a este arte va a ser sustituido por el verde fresco del Buen Retiro, para continuar el éxito alcanzado el pasado año en el Primer Certamen de Guitarra, que la Concejalía de Cultura decidió incorporar a los Veranos de la Villa.

El próximo 17 de julio va a comenzar en los Jardines de Cecilio Rodríguez un segundo ciclo en el que manteniendo a la guitarra flamenca como instrumento de concierto se incorporan los otros dos pilares fundamentales en que este arte se expresa, el cante y el baile, para terminar ese tan cotizado día de la Paloma.

Desde Pepe Habichuela, uno de los triunfadores del pasado año en el Primer Certamen de Guitarra con Enrique de Melchor, Gerardo Núñez y José Antonio Rodríguez pertenecientes a esa joven generación de grandes tocaes; Serranito, madrileñísimo maestro del toque conocido internacionalmente; al cante José Mercé con Tomatito figuras indiscutibles en todos los festivales de Andalucía, Ramón «El Portugués» y Guadiana con Juan Salazar toda la verdad y belleza del cante de los gitanos de Extremadura, Miguel Vargas con Perico el del Lunar y El Chato de la Isla con Paco Antequera, dos cantaores que nos darán toda la frecuencia y la solera de los cantes de Cai, Carmen Linares con Juan Manuel Cañizares representando a la



Pepe Habichuela.

mujer, cantaora que con su largura le saca nuevos perfiles a todos los cantes. Y el baile lo pondrán el primer día entre Carmen Ledesma y Carmen Vargas, continuando ese mimbres gitano lleno de arte que es El Guitto, Carmen Cortés gran bailaora llena de juventud y creatividad, Rosa Durán la «Solera» y «La Tati» todo el arte del baile en nuestra «Bailaora de Madrid», un programa que ha intentado equilibrar formas y estilos.

Un total de 22 primeras figuras —la gran mayoría de ellas vecinos de la capital— van a abanicarse con su inspiración convirtiendo las siluetas del público en duendes misteriosos recorriendo la oscuridad del parque.

JUAN VERDÚ

## BALLET Y TEATRO EN EL CONDE DUQUE

# DANZA DE LAS OLAS Y LAS LINEAS

El verano, al menos el verano en Madrid, ya no es época de páramo, languidez, hastío y sequía cultural. Ahora el ocio y hasta la dispersión coloreada se derraman en este mar de terrazas y butacas, en este sigilo de las luces en sombra viva. Y los ojos se miran a sí mismos hacia fuera, y los cuerpos sensibles, que viajan a la luz se mueven con un ritmo más pegajosamente propio y en compañía.

Y ahora en verano también surge la danza; la danza cotidiana de los cuerpos cálidos, cómplices, seducidos por el íntimo juego de soñar, y la danza de las olas y las líneas, la danza en el escenario. El verano es tiempo perfecto para ser espectador, y no sólo de la vida.

El año pasado, y esto no se sabe si es un ejemplo o un síntoma, el mejor programa de danza de la temporada en Madrid se pudo contemplar el 3, 4 y 5 de julio, cuando la temporada oficial había finalizado y un tercio de madrileños escapaban hacia otros horizontes de grandeza humedecida. Fue la compañía *Nederlands Dans Theater*, en el Conde Duque.

Este año podremos adentrarnos más en las huellas singulares con las actuaciones de cinco grupos de la danza que nos llevan por el camino de la variedad. Desde el *Ballet de la Opera de Viena* —procedente del festival de Granada— al *Ballet Contemporáneo de Bruselas*, pasando por el *Ballet del Nuevo Mundo* de Caracas, ya sin Viente Nebrasca, el *Ballet de Carmen Senra* —quizá el grupo madi-

leño que mejor aceptación ha tenido de los que han surgido en los últimos tres años— y la compañía japonesa *Sankai Yuku*, en un año en el que lo japonés ha sido constante presencia en los escenarios de Madrid.

El teatro, como un paréntesis, llegará también al Conde Duque con «*Rudens*» de Plauto, dirigido por Antonio Corencia, y «*Tirante Blanco*», aquella novela de caballería que tanto elogiara Cervantes, en versión teatral de Francisco Nieva.

En verano también la noche (que es suave) se mueve con un latido propio; el escenario se llena de estrellas incandescentes, en donde arde —como en un rito— movimiento que no es sólo espacio y tiempo, la danza, esa metáfora en donde la vida se disuelve, prolonga y propaga.

J. M. PLAZA



## EN EL CENTRO CULTURAL «GALILEO»

# UNA DISTRACCION LLAMADA TEATRO

El embrujo de la noche de Madrid en sus veranos, no hace muchos años todavía, estaba en sentarse a la fresca en una silla de anea, en el trago botijero y en darle a la sinhuera con la vecina hasta que los paisanos dejaban de ponerse pesados con el último grito de aquellos días, de interpretación a dos: ¡Serenos! ¡Va!

Desde hace pocos años, uno de los alicientes de la capital del reino está, sin lugar a dudas, en las noches de lunares de sus veranos, en un arte que también tiene que ver con el palique y que desde luego no es nuevo en la Villa: el teatro. Ese arte de la escena que en Madrid ha sido cátedra de la diversión y de la reflexión, ya de la mano de Lope o de la de Buero, ya del verso de Calderón o de Muñoz Seca, ya de la sangre de los muertos que mataba el Tenorio o de la sangre más honda de un poeta llamado Federico que un maldito día se fue de Madrid para no volver.

En las noches de los veranos de Madrid, propios y extraños se miran en el espejo mágico del teatro y es bueno que así sea. Riendo o llorando, que para todo da el archiarte de los marqués de Bradomín. Que se trata de distraerse, como decía Ortega; es decir, que se trata de que el que quiera haya durante una hora o dos de su «esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, escapar, traerse a sí mismo de este mundo en que vive a otro irreal».

Se trata de soñar, de imaginar que la maldad podría no existir, que lo de las bombas son cosas de esos vaqueros de Hollywood venidos a más, que el amor es más libre que los pájaros y que los pájaros son dioses de un Olimpo que perdimos algún día al dejarnos tentar por la manzana envenenada de las brujas. Se trata de soñar, de soñar que el sueño es vida, o viceversa, como dijo el otro. Que para eso está el teatro.

IGNACIO AMESTOY EGIGUREN



## Vine a Madrid a buscar fortuna, con más hambre que un caracol en un espejo»

«*Barbieri, un castizo en la corte isabelina*», una recopilación de algunas de las mejores obras del maestro, y «*La Verbena de la Paloma*», componen este año el repertorio de zarzuela incluido en la programación de los Veranos de la Villa.

Entre un importante plantel de intérpretes destaca Marujita Díaz, que participa en «*La Verbena de la Paloma*» con el papel de la cantaora.

«En Chiclana me crié / en Chiclana me crié / que me busquen en Chiclana / si me llegara a perder», canta Marujita ante el fingido ambiente del decorado mientras posa con desparpajo para la foto. El abanico se cierra, se abre, recorre su pecho, se posa delante de su cara o reposa cerrado artísticamente en cuidado equilibrio sobre sus rodillas. Todo un lenguaje, éste del abanico, que el joven fotógrafo no puede comprender. «Un torbellino, soy un torbellino pero soy muy buena gente. Mira, tengo mucho temperamento, soy una tauro, tengo mucho corazón. Soy muy libre, muy liberal. Mi mentalidad es muy abierta y casi perfeccionista, me gusta la perfección. Me exijo mucho a mí, por lo tanto, exijo mucho a todo el mundo y cuando me enfado es que ya me sobra la razón.»

Mientras, sus ojos suben, bajan y hacen piruetas imposibles que ni ella misma se explica.

«Ese es un misterio. Yo veía las películas de dibujos en el cine cuando chica. Entonces estaba de moda la Betty Boop. Yo llegaba a mi casa y me peinaba como ella, con los rizos, y empezaba a darles vueltas solita. Con 3 ó 4 años ya me daban dinero por darle vuelta a los ojos, me vendía mejor que la Preysler. con 3 ó 4 añitos ya me vendía yo divinamente.»

P. ¿En qué consiste su papel en «*La Verbena de la Paloma*»?

R. Mi participación consiste en dos salidas, dos actuaciones. En «*La Verbena de la Paloma*», los protagonistas son más los hombres que las mujeres. Pepe me pidió que viniera este año porque que quería traer como mascota. ¡Qué rico es! Vengo en colaboración, hago la cantaora que interpreta la canción de «*En Chiclana me crié*», una de las canciones más bellas de esta zarzuela y después hemos introducido un chotis de Bretón, que creo que es el único chotis que escribié. pepe y yo hemos hecho una letra que ha quedado preciosa: «Este Madrid verbenero, chulo, castizo y barbián / aquí lo llevo muy metido en mis entrañas / porque es el pueblo más bonito de mi España».

P. ¿Le resulta difícil interpretar el papel de chulapona, como ya hizo el año pasado?

R. No, en absoluto. Soy de

Triana, de Sevilla, pero llegué a Madrid con 11 años, he pasado toda mi vida en Madrid. Adoro Andalucía porque es mi tierra, pero me la ponen en una balanza con Madrid y creo que caen las dos a la vez. Todo lo madrileño es que me va: lo chulo, lo castizo, siempre me ha ido más que lo andaluz. Pero claro, la gracia de Andalucía la llevo dentro también y el alma de Andalucía, no lo puedo negar.

### Triunfar en Madrid

P. ¿Vino a Madrid con la idea de triunfar?

R. Sí, vine a triunfar. Venía con mi madre de la mano, como es natural, desde Triana, con más hambre que un caracol en un espejo, a buscar fortuna en Madrid. A mí me latía el corazón de que yo en Madrid iba a triunfar. Y así fue.

P. ¿Cómo la recibió Madrid?

R. Llegamos una noche a primeros de diciembre, ¡con un frío...! Yo venía con una chaquetita que me había hecho mi madre, heladita. Desde Atocha, con las maletas, fuimos andando hasta la pensión «Los Carmenes», que existe todavía en la calle Manuel Fernández y González. Veníamos a ver que ocurría en Madrid y desde que llegué me recibió de una forma tan bella que no se me olvidará. Al otro día por la mañana, como es natural yo no había visto nunca la nieve, cuando nos levantamos, mi madre:



«Desde los trece años despierto pasiones de leyenda. No es que me lo haya propuesto, es que la cosa es así y ni me disgusta ni me excita»

«Marujita, Marujita...», ¡unos gritos...! «¿Qué pasa mamá, qué pasa?...» «Asómame al balcón Marujita» y me asomo y había metro y medio de nieve en la calle. Inmediatamente nos abrigamos como pudimos: pañuelos, bufanda, todo, y nos fuimos a jugar con la nieve mi madre y yo a la plaza de Santa Ana. No sé, aquello me dió un presagio de pureza, de que me esperaba algo bueno en Madrid.

P. ¿Cómo fueron los principios?

R. Empece como hay que empezar, pidiendo trabajo, como se pedía en aquella época, por los cafés. Me daban

7 duritos cuando cantaba y hacía esos bolos, que ahora se llaman galas, donde me llamaban y en un año me conocía todo el ambiente artístico.

P. ¿Cuál fue la obra que la introdujo definitivamente en el mundo del espectáculo?

R. Donde yo me destaqué ya fue en una obra que dirigió Cayetano Luca de Tena a todo color. Yo hacía la maja de Goya y cantaba una tirana en una mesa preciosa. La gente se fijó en mí porque no era usual que en la revista española cantara nadie. Las «vedettes» son muy bellas, muy lindas, todas con piernas largas, pero cantar no canta ninguna, no nos vamos a engañar, y que de pronto saliera una chiquilla, porque era una cría, cantando por derecho, chocó mucho a todos y ya no dejaron de llamarme.

### Del tango al charlestón

A partir de ahí se inicia una vida artística de revista musical, mucha película y mucha canción española sin excluir el tango, el cuplé e incluso el charlestón. Todo ello adobado por una desgarradora y apasionada vida sentimental que la pone en las portadas de las revistas del corazón.

R. La verdad es que despierto muchas pasiones, hija mía. Eso no lo he podido evitar, pero no te creas que desde ahora, no. Cuando tenía 13 y 14 años ya despertaba pasiones pero no te puedes ni imaginar, de leyenda. No es que me lo proponga, es que la cosa es así

y te advierto que no me disgusta ni me excita.

P. ¿Ha renunciado a algo?

R. Al amor. He dejado el amor en un segundo término porque con lo que soy más feliz es con mi trabajo. He sacrificado mucho, muchísimo por este trabajo, pero también he tenido unos amores maravillosos, me han aportado muchísima experiencia porque si yo quiero, quiero de verdad; si yo me entrego, me entrego de verdad. El amor me hace más buena, el amor me hace más tierna, me da mucho relax. Yo siempre, siempre, estoy enamoradita.

### Intensa vida sentimental

P. ¿Su vida sentimental ha incluido en su debilidad por los tangos?

R. Claro que sí. Cuando canto los tangos, se me saltan las lágrimas, lloro y hago llorar al público porque mis vivencias las pongo en la garganta, las pongo en las palabras tan bonitas de los tangos. Están todos dedicados al amor y yo no me muevo sin amor. Por eso le hago sentir a la gente, al público, lo que voy sintiendo yo por dentro, lo transmito, y la verdad es que lloramos al unísono.

P. ¿Qué significó para usted la canción «Banderita»?

R. La canté en la película «Y después del cuplé». El final de la película era «Banderita». Salía vestida de cantinera y la gente aplaudía cuando terminaba la proyección.

Cuando empecé a acutar personalmente haciendo las galas, la gente no se iba feliz hasta que no cantaba «Banderita»; era como si cenaras y no tomaras café después.

Es un pasadoble de esos pasodobles que no se vuelven a repetir. No tienes más que ver que cuando lo tocan las bandas y desfila el Rey con «Banderita», ¡jolin!, desfila hasta mejor, le echa más gracia, porque es que tiene una cadencia y una cosa tan española que pone los bellos de punta.

Española de los pies a la cabeza. Católica, apostólica y romana. De mantilla negra y con peineta, vistió esta primavera al Papa. El bendijo su cruzcita del cristo del Cahorro, el de Triana.

Conserva su fans y los ha incrementado en el ambiente gay, donde unos la imitan, otros la adoran y algunos se pegarían por ella.

«Mis mariquitas son divinos. Los mariquitas tienen mucha sensibilidad, la tienen a flor de piel y les gustamos nosotras, somos sus ídolos porque somos las buenas artistas, no hay la menor duda. Fíjate a Rocío como la siguen, a Lola, a Sara, a mí, o sea que les gustan las buenas, porque serán muy mariquitas pero no tontos».

Además animan muchísimo porque dan alegría, tienen mucha gracia, tienen mucho ingenio todos y sobre todo cuando son mariquitas andaluces ya es que te mueres con ellos.

ANABEL GONZÁLEZ GÁRATE

### LA CORRALA: ESCENARIO DEL GENERO LIRICO

## SABOR CASTIZO

La reposición de aquellas obras más significativas y populares de nuestro género lírico, ha preferido por escenario La Corrala de Madrid.

En tan señalados estrenos no podía estar ausente la Sociedad General de Autores de España, por indeclinable y justo reconocimiento de gratitud hacia unos autores y compositores que, junto a sus excepcionales méritos creativos, cimentaron nuestra primera organización para la unificación e independencia autoral. Tan entrañable testimonio hemos querido quedarse patente en el recinto de La Corrala, mediante la lápida dedicada al Maestro Chapí con motivo del estreno de «La Revoltosa» en el verano de 1984.

Hoy nos sumamos al recuerdo que se tributa al Maestro Bretón y a Ricardo de la Vega, en otra de las milenarias representaciones de su inmortal zarzuela «La verbena de la Paloma», modelo de inspiración, casticismo y talento musical. Y junto sus nombres, reiteramos, también, el homenaje de nuestra admiración y aplauso a Francisco Asenjo Barbieri, de quien en esta ocasión se han seleccionado las partituras más populares y queridas entre su magistral repertorio lírico.

En nombre de los autores y compositores españoles, expreso nuestro aliento y gratitud a cuantos participan y colaboran en estas representaciones de La Corrala, y nuestro deseo de que el éxito continúe recompensando su esfuerzo y vocación extraordinarios.

JUAN JOSÉ ALONSO MILÁN





## Jardines Cecilio Rodríguez

### FLAMENCO

Habichuela, Tomatito y Merce  
(día 17 de julio)  
Carmen Ledesma y Carmen Vargas  
(día 18 de julio)  
José Rodríguez, José Salazar, El Guadiana y Ramón el Portugués  
(día 24 de julio)  
El Güito  
(día 25 de julio)  
Enrique de Melchor, Perico el del Lunar y Miguel Vargas  
(día 31 de julio)  
Carmen Cortés  
(día 1 de agosto)  
Gerardo Núñez, Paco de Antequera y Chato de la Isla  
(día 7 de agosto)  
Rosa Durán  
(día 8 de agosto)  
Serranito y Carmen Linares  
(día 14 de agosto)  
La Tatti  
(día 15 de agosto)  
(La apertura del recinto se hará a las 21 horas y las actuaciones a las 22,30 h.)  
PRECIO: 600 pesetas



## Auditorio CASA DE CAMPO

### JAZZ

Pat Metheny Group  
(17 de julio, a las 22,30 h.)  
PRECIO: 1.200 pesetas  
The Dirty Dozen Brass Band y Wynton Marsalis Quintet  
(20 de julio, a las 22,30 h.)  
PRECIO: 1.000 pesetas  
Stanley Jordan, Michael Brecker Group and Mike Stern  
(21 de julio, a las 22,30 h.)  
PRECIO: 1.000 pesetas

### PLAZA DE LAS VENTAS

Joan Manuel Serrat  
(4 de septiembre)  
PRECIO: 700 y 900 pesetas

## NIÑOS

Museo Imaginario (entre plaza Angel Caído y plaza de Julio Romero)  
(del 12 de julio al 9 de septiembre)  
PRECIO: 100 pesetas (sesión de adultos, 150 pesetas)



## Centro Cultural CONDE DUQUE

### DANZA

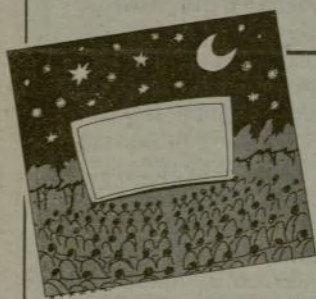
Ballet Opera de Viena  
(10 al 12 de julio, a las 22,30 h.)  
Ballet de Carmen Senra  
(14 al 18 de julio, a las 22,30 h.)  
Sankai Yuku (22 al 26 de julio, a las 22,30 h.)  
Ballet Nuevo Mundo de Caracas  
(4 al 9 de agosto, a las 22,30 h.)  
Ballet Contemporáneo de Bruselas  
(25 al 30 de agosto, a las 22 h.)  
PRECIO: 600 pesetas

### TEATRO

Rudens de Plauto  
(28 de julio al 2 de agosto, a las 22,30 h.)  
Tirante el Blanco (11 al 23 de agosto, a las 22 h.)  
PRECIO: 600 pesetas

## Decorar Medianero

Aroka, calle Toledo, 92  
Ceesepe, calle Rosario, 7  
García Revuelta, calle San Millán, 5  
Rodrigo, calle Alberto Aguilera, 16  
Manuel Saiz, Ronda de Segovia, 79  
José Luis Tirado, calle Fernández de la Hoz  
Inauguración, el día 18 de agosto en cada uno de los lugares señalados.



## Cine en La Chopera

PRECIO: 250 pesetas. Pensionistas: 100 pesetas. Niños hasta 8 años: gratis.

### JULIO

16 COTTON CLUB, F. F. Coppola.  
GINGER Y FRED, F. Fellini.  
SU JUGUETE PREFERIDO,  
Richard Donner.  
ENTRE TINIEBLAS, Pedro Almodóvar.  
17 VIERNES 13, ULTIMO CAPITULO, J. Zito.  
SOLOS EN LA OSCURIDAD,  
Jack Sholder.  
ATRAPADOS EN EL MIEDO,  
Carlos Aured.  
ANNIE, John Huston.  
PARIS, TEXAS, W. Wenders.  
18 EL JINETE PALIDO, de Clint Eastwood.  
FORT APACHE, John Ford.  
HARRY TRACY, EL ULTIMO FORAJIDO, Graham.  
EL MEJOR, Barry Levinson.

CLIENTE MUERTO NO PAGA, Carl Reiner.

19 SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD, M. Brest.  
ADMIRADORA SECRETA,  
David Greenwalt.  
EL GATO CON BOTAS, Kimio Yabuki.  
LA NOCHE DEL CAZADOR,  
Charles Laughton.  
20 PANORAMA PARA MATAR,  
John Glen.  
OCTOPUSSY, John Glen.  
LOS VIAJES DE GULLIVER,  
Cruz Delgado.  
PAPA ESTA EN VIAJE DE NEGOCIOS, E. Kusturi.  
21 LOS GRITOS DEL SILENCIO,  
Roland Joffé.  
SALVADOR, Oliver Stone.  
LA DILIGENCIA, J. Ford.  
EL BESO MORTAL, R. Aldrich.

22 LA COSA, EL ENIGMA DE OTRO MUNDO, J. Carpenter.  
LLEGAN SIN AVISAR,  
Greydon Clark.  
LOS VISITANTES DE LA GALAXIA, D. Vukotic.  
EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, Otto Preminger.  
23 LA HISTORIA INTERMINABLE, W. Petersen.  
MOMO, Johannes Schaaf.  
AVENTURAS DE POPEYE,  
Braccio di Ferro.  
LA COMEDIA DE LOS TERRORES, J. Tourneur.  
24 UNICO TESTIGO, P. Weir.  
CONSPIRACION DE SILENCIO, John Sturges.  
HECTOR (EL ESTIGMA DEL MIEDO), Pérez Ferré.  
LOS BICIVOLADORES, de Brian Trenchard-Smith.

CAIDA DE LA CASA USHER, Roger Corman.  
25 CHRISTINE, J. Carpenter.  
BELLS, LLAMADA MORTAL, Michael Anderson.  
PIEZAS ASESINAS, F. Leroi.  
MI HERMANO EL SUPERHOMBRE, Bruno Bozzetto.  
STREAMERS, R. Altman.  
26 PASAJE A LA INDIA, D. Lean.  
GANDHI, R. Attenborough.  
JASON Y LOS ARGONAUTAS, Don Chaffey.  
EL LOCO DEL PELO ROJO, Vincente Minnelli.  
27 LA PASION DE CHINA BLUE, Ken Russell.  
MAXIE, Paul Aaron.  
HOLA, MR. DUGAN, H. Ross.  
GALLIPOLI, Peter Weir.  
28 REENCUENTRO, L. Kassdan.  
CORAZONADA, F. F. Coppola.  
JOHNNY Y CLEMENTINA EN EL OESTE, B. Bozzetto.  
EL CUERVO, R. Corman.  
29 UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, Landis.  
VAMP, Richard Wenk.  
EXPLORADORES, J. Dante.  
BROADWAY DANNY ROSE, Woody Allen.

30 LAWRENCE DE ARABIA, David Lean.  
DERSU UZALA, A. Kurosawa.  
TEEN WOLF, Ron Daniel.  
LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA, Corman.  
31 CUANDO LLEGA LA NOCHE, John Landis.  
CRIMEWAVE, Sam Raimi.  
LULU DE NOCHE, E. Martínez-Lázaro.  
EL OSO BEN, J. Neilson.  
MASACRE, Elem Klimov.

### AGOSTO

1 EL EXPERIMENTO FILADELFIA, S. Rafill.  
BIGGLES, EL VIAJERO DEL TIEMPO, J. Hough.  
EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD, Landis, Spielberg.  
LAS AVENTURAS DE RUSLAND, A. Ptushko.  
UN IDILIO DE CAMPAÑA, Piotr Todorovski.  
2 RETORNO AL PASADO, Jacques Tourneur.  
KLUTE, Allan J. Pakula.  
EL TRUENO AZUL, John Bradham.  
LA FIERA DE MI NIÑA, Howard Hawks.

3 BUSCANDO A SAN DESESPERANTE, Seidelman.  
BUSCANDO A SIDA, Sidney Lumet.  
EL HOTEL DE LOS ANGELES, William A. Ziegler.  
4 DUNE, David Lynch.  
TERCER MUNDO, A. Mann.  
COLORADO, S. Mann.  
EL JOVEN FRANKENSTEIN, Mel Brooks.  
5 2010: ODISSEA EN LA GLORIA, J. Kaufman.  
LA LOCURA DEL ORO, A. J. Fried.  
39 ESCALON, Alfred Hitchcock.  
6 LOS CAZADORES, Stephen Frears.  
REITMAN, P. Hyams.  
GHOULIES, P. Hyams.  
LOS OMBROS, P. Hyams.  
MI HERMANO LAVANDERO, Stephen Frears.  
7 ENAMORADO, J. Grossbard.  
EL AMOR, J. Grossbard.  
SCHLÖSSEN, J. Grossbard.  
WERTHER, J. Grossbard.  
SUFRIMIENTO, J. Grossbard.  
MADANOS, J. Grossbard.





## MUSEO MUNICIPAL

Exposición de la fotografía de la fuente de "La Cibeles", de Madrid, en el atrio del Museo Municipal, calle Fuencarral, 78. Realizada por la fotógrafa Ouka-Lele, está basada en la historia de amor de Atalanta e Hipómenes, del libro "La Metamorfosis", de Ovidio. (15 de julio al 15 de agosto. Horario: de 9 a 15 h. Entrada gratuita)

NOTA: Venta anticipada de localidades en la caseta de la calle Preciados (plaza Callao), de 11 a 14 y de 17 a 20 h. (domingos cerrado). Se reservará un cupo de entradas para la venta en las taquillas de los locales, el mismo día del espectáculo.

Venta anticipada para Auditorio Casa de Campo (jazz) también en Discoplay, Gran Vía, número 55, Los Sótanos.

## Centro Cultural GALILEO

### TEATRO

*La Tigresa*

(28 de julio al 2 de agosto, a las 23 h.)

*Etc. Etc.*

(4 al 9 de agosto, a las 23 h.)

*La Pájara Pinta*

(27 de julio al 14 de agosto, a las 21 h.)

*Como Reses*

(28 de agosto al 6 de septiembre, a las 22,30 h.)

PRECIO: 500 pesetas

## LA CORRALA

*La Verbena de la Paloma*

(Hasta el 16 de agosto, a las 22,30 h.)

PRECIO: 700 y 900 pesetas. Pensionistas, mitad de precio.

*Barbieri, un castizo en la Corte Isabelina*

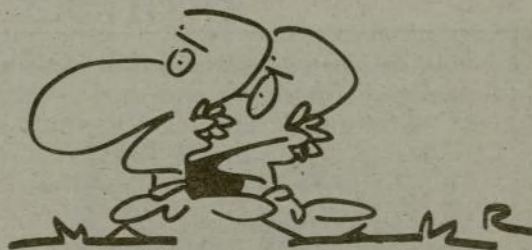
(20 de agosto al 6 de septiembre, a las 22 h.)

PRECIO: 700 y 900 pesetas. Pensionistas, mitad de precio.

HABRÍA QUE ACABAR CON LOS RECITALES MONOTEMÁTICOS

LO BUENO SERÍA PLACIDO DOMINGO ACOMPAÑADO POR "OBÚS"...

... CON SERRAT, ROSENDO Y RAMÓN HACIENDOLE LOS COROS



KOYAANISQATSI, G. Reggio.

8 OJOS DE FUEGO,

M. L. Lester.

MIEDO AZUL, D. Attias.

LOS OJOS DEL GATO, Lewis

Teague.

LA VENGANZA DEL ZORRO,

Romero Marchent.

LA HISTORIA DE UN

HOMBRE RIDÍCULO,

B. Bertolucci.

9 CONAN EL DESTRUCTOR,

Richard Fleischer.

KRULL, Peter Yates.

EL PEQUEÑO CONVICTO,

Paul McAdam.

LA POSESION, A. Zulawski.

10 DE ENTRE LOS MUERTOS

(VERTIGO), Alfred Hitchcock.

LA VENTANA INDISCRETA,

Alfred Hitchcock.

LA PEQUEÑA SIRENITA,

Tomoharu Katsumata.

SID Y NANCY, Alex Cox.

11 MANHATTAN SUR, Michael

Cimino.

POWER, Sidney Lumet.

LA CABRA, Francis Veber.

SER O NO SER, E. Lubitsch.

12 NUNCA DIGAS NUNCA

JAMAS, Irvin Kershner.

DIAMANTES PARA LA

ETERNIDAD, G. Hamilton.

LA ISLA DEL TESORO,

Andrew White.

EL TIROTEO, M. Hellman.

13 ERASE UNA VEZ EN

AMERICA I, Sergio Leone.

ERASE UNA VEZ EN

AMERICA II, Sergio Leone.

PIRATAS DE BARBA

AMARILLA, Mel Damski.

LOS PAJAROS,

Alfred Hitchcock.

14 MUERTOS Y ENTERRADOS,

Gary A. Sherman.

XTR0, Harry B. Davenport.

EL ASCENSOR, Dick Maas.

EL MUNDO ESTA LOCO,

LOCO..., S. Kramer.

EL BAZAR DE LAS

SORPRESAS, Ernst Lubitsch.

15 SE INFIEL Y NO MIRES CON

QUIEN, F. Trueba.

MIS PROBLEMAS CON LAS

MUJERES, B. Edwards.

SIMPATICO Y CARADURA,

Georges Lautner.

FIREFOX, Clint Eastwood.

SUPERVIXENS, R. Meyer.

16 ASESINATO EN EL ORIENT

EXPRESS, S. Lumet.

EL JUEGO DEL HALCON,

John Schlesinger.

CRISTAL OSCURO, Henson y Oz.

LA REINA DE AFRICA, John

Huston.

17 BRAZIL, Terry Gilliam.

HEAVY METAL, G. Patterson.

EL AMO DEL MUNDO,

William Whitney.

ALARMA EN EL EXPRESO,

Alfred Hitchcock.

18 ENCADENADOS, Alfred

Hitchcock.

RECUERDA, Alfred Hitchcock.

LOS WOMBLES, L. Jeffries.

DOBLE CUERPO, B. de Palma.

19 KING KONG, M. C. Cooper.

LA SERPIENTE VOLADORA,

Larry Cohen.

EL CABALLERO VERDE,

Stephen Weeks.

PERO ¿QUIEN MATO A

HARRY?, Alfred Hitchcock.

20 TRAS EL CORAZON VERDE,

Robert Zemeckis.

LA GRAN RUTA HACIA

CHINA, G. Hutton.

MAGICA AVENTURA, Cruz

Delgado.

YESTERDAY, R. Piwowarski.

21 PESADILLA EN ELM

STREET-2, Jack Sholder.

POSESION INFERNAL, Sam

Raimi.

HISTORIA MACABRA, John

Irvin.

LAS VACACIONES

EUROPEAS..., Heckerling.

QUERIDISMA MAMA, Frank

Perry.

22 TEMPESTAD, P. Mazursky.

ELIGEME, Alan Rudolph.

INQUIETUDES, Alan Rudolph.

LA CONQUISTA DEL OESTE,

Ford, Hathaway....

LA MUJER PUBLICA, Andrzej

Zulawski.

23 LADY HALCON, R. Donner.

BARRY LYNDON, S. Kubrick.

BABY, EL SECRETO DE UNA

LEYENDA, Norton.

LOS ANGELES DEL

INFIERNO, Roger Corman.

24 VIDEODROME, David

Cronenberg.

SUEÑOS ELECTRICOS, Steve

Barron.

AQUELLOS CHALADOS

EN..., Ken Annakin.

LA BALADA DE NARAYAMA,

Shoei Imamura.

25 RE-SONATOR, S. Gordon.

TERMINAL CHOICE, S. Larry.

HARRY PANKY, S. Poitier.

INSIGNIFICANCIA, N. Roeg.

26 LA ROSA PURPURA DEL

CAIRO, Woody Allen.

MUSICA Y LAGRIMAS,

Anthony Mann.

ASTERIX Y LA SORPRESA

DEL CESAR, Brizzi.

CARTAS DE UN HOMBRE

MUERTO, Lopushansky.

27 REVOLUCION, H. Hudson.

RAN, Akira Kurosawa.

TOP SECRET, J. Abrahams.

EVA AL DESNUDO,

J. L. Mankiewicz.

28 EL HONOR DE LOS PRIZZI,

John Huston.

SCARFACE, EL TERROR DEL

HAMPA, H. Hawks.

CIRCULO DE PASIONES,

Claude D'Anna.

MI AMIGO "EL CAPITAN",

Henri Safran.

VIAJE ALUCINANTE AL

FONDO DE LA MENTE,

K. Russell.

29 EDUCANDO A RITA,

L. Gilbert.

CLASS, Lewis John Carlino.

PROTOCOLO, H. Ross.

KARATE KID, J. G. Avildsen.

UNA MUJER ITALIANA,

G. Bertolucci.

30 LA GUERRA DE LOS

MUNDOS, Byron Haskin.

EN BUSCA DEL FUEGO,

Jean-Jacques Annaud.

CHICO CELESTIAL, Cary

Medoway.

EL SENTIDO DE LA VIDA,

Terry Jones.

22,00 h.



# ARTISTAS

## AL ENCUENTRO

### DE LA CIUDAD

Los Veranos de la Villa incluyen en su programación dos actividades de tipo plástico. Por un lado, dentro del programa «Decorar medianerías», el 18 de agosto está prevista la inauguración de seis de éstas, realizadas por jóvenes pintores de Madrid. A este proyecto que tiene como objetivo la mejora del entorno urbano de nuestra ciudad se incorporan así las obras de **Aroca**, en la calle Toledo, 92; **Ceesepe** en Rosario, 7; **García Revuelta** en San Millán, 5; **Rodrigo** en Alberto Aguilera, 16; **José Luis Tirado** en Fernández de la Hoz, 63 y **Manuel Saiz** en la Ronda de Segovia, 79.

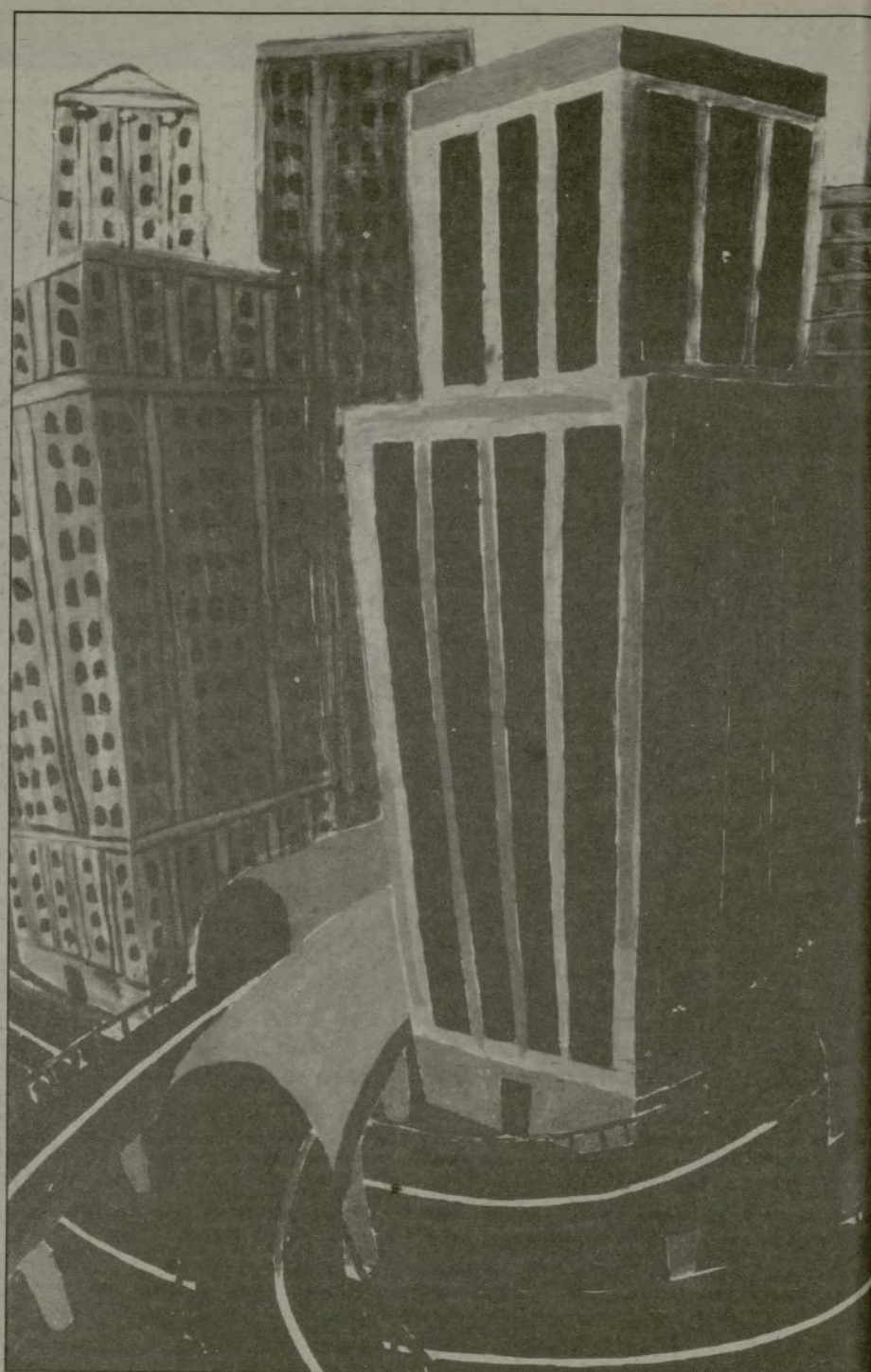
Por otra parte, el Atrio del Museo Municipal acoge hasta el 15 de agosto la «Exposición de la Fotografía de la Fuente de la Cibeles», realizada en blanco y negro y pintada a la acuarela por Ouka-Lele. La muestra recogerá el trabajo realizado hasta conseguir esta obra basada en la historia de amor de Atalanta e Hipómenes del libro «Las Metamorfosis» de Ovidio.



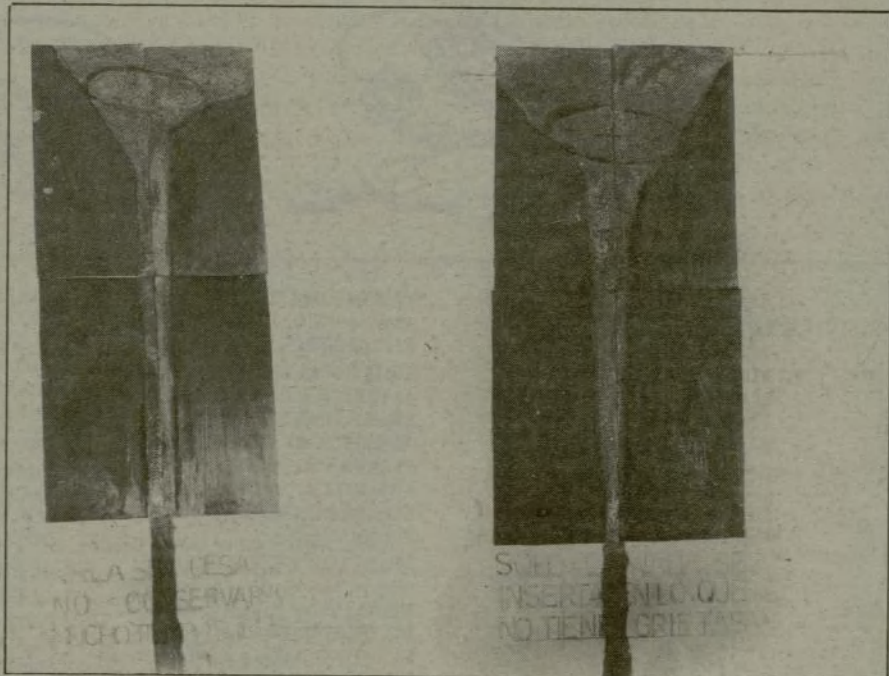
JOSE LUIS TIRADO

#### «Todavía estamos a tiempo de arreglar Madrid»

La obra la he realizado ex-profeso para la medianería. Lo primero que he hecho ha sido ver el sitio y en función del sitio y el espacio, pensar una idea. La obra representa un gigante dentro de una casa. Básicamente es una reflexión de la vida en la ciudad, sobre el ambiente urbano de la ciudad y la capacidad del individuo. La ciudad es como un corsé y las personas tienen más capacidad que el hábitat. Quiero expresar la idea de que todavía estamos a tiempo de arreglar Madrid.



Boceto realizado por García Revuelta para la medianería de San Millán.



MANUEL SAIZ

#### «Las medianerías me interesan como arte en la calle»

El tema de las medianerías me interesa más como arte en la calle que como decoración de la ciudad. He buscado una zona tranquila y que tiene verde delante porque mi trabajo intenta ser reposado, sin colores estridentes, solo colores planos. Voy a realizar más bien un trabajo escultórico con planchas de metal, con partes protegidas de la oxidación y otras no, por tanto le va a afectar la acción del tiempo, la intemperie lo va a ir transformando. Son dos motivos muy parecidos con dos frases tomadas del Tao, que ahondan en la idea de la tranquilidad del lugar, porque ése es el sentido de la filosofía oriental.

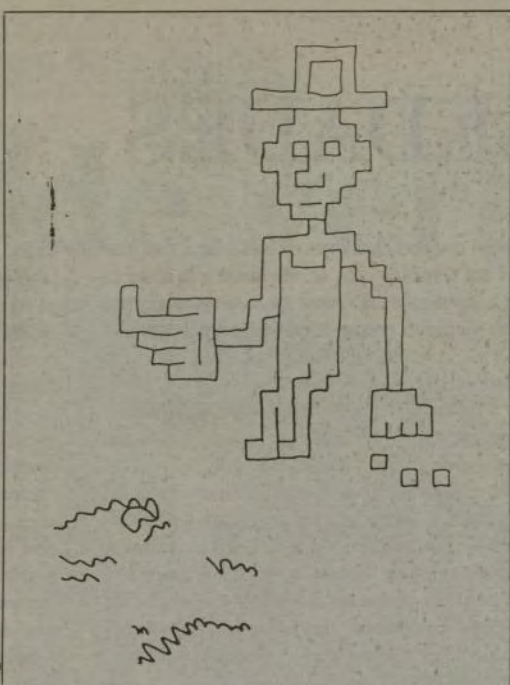


ROKA

## Es una forma de ayudar a los artistas»

una persona que hace las pero no sé explicar lo que hago. He elegido esta obra porque la que estaba haciendo.

mi la idea me parece buena porque es una forma de ayudar a los artistas que estamos a la carta pregunta y que el público conozca nuestra obra.



CEESEPE

## «Mi obra forma parte de una ilustración que hice cuando se empezó a remodelar San Francisco el Grande»

He elegido una parte de un proyecto, de una ilustración, que hice para la revista "Arquitectura" cuando se empezó a remodelar San Francisco el Grande. El dibujo era más grande y era imposible de realizar. He escogido un motivo central que son dos jovencitas. Era el que más me gustaba y el más fácil de realizar.



RODRIGO

## La vivienda es un hueco para refugiarnos de las inclemencias»

un muro medianero es una superficie creada artificialmente, es algo imputado, no es un muro para ser pintado, es una pared que se ha quedado pegada.

La idea es darle un tratamiento de organismo accionado. He hecho la sección de una vivienda cuanto a refugio de la animal. La vivienda, presencia, es un hueco donde nos metemos para refugiarnos de las inclemencias.



MAS DE 150 PELÍCULAS DE AYER Y DE HOY, EN LA CHOPERA

## ESTRELLAS, PANTALLAS Y PIPAS DE GIRASOL

Los cines siguen siendo, por más que los llenen ahora de malas imitaciones de películas, una caja de inimitables sueños. Pero hay mucha diferencia entre soñar encerrado entre paredes y soñar cercado por el aire libre. El cine se ve de muy distinta manera en un caso o en el otro.

En el encierro de una sala, el cine acentúa su presión hacia el intimismo: es un misterioso suceso colectivo, en el que cada uno de los espectadores se repliega sobre sí mismo, interioriza sus emociones y las convierte en islas. Pero el cine con una alameda como techo y el murmullo de la ciudad como vallado, acentúa por el contrario su no menos misteriosa condición contagiosa y se transforma en un suceso colectivo en el que cada espectador se derrama, exterioriza sus emociones y las convierte en ríos.

En un rincón del rincón madrileño del Retiro, cada verano, los focos con placton del cine vuelven otra vez a taladrar el fluido negro de las noches. Es una vieja costumbre, hoy lamentablemente casi perdida. Mediante ella podemos recuperar otro de los misterios del cine: las dos formas de asistir, una aislado hacia dentro y otra vertido hacia fuera, a la proyección de una misma película. El misterio reside en el sorprendente resultado de que esta película, vista de una manera o vista de otra, no es la misma.

Hay de todo un poco en la selección veraniega de películas para este ámbito urbano repoblado ahora por los sueños. Una oferta ancha e irregular, donde películas de moda se combinan con otras de siempre, las de acción se funden con las de sentimiento, las de lucha se confunden con las

de caricias, las de niños se entremezclan con las de adultos, y las distancias entre unas y otras se liman y acortan, porque lo que con ellas se recupera es el insustituible rito —que ese sucedáneo casero del cine en que se ha convertido el vídeo está haciendo desaparecer poco a poco— de «ir al cine», convertido este simple «ir» otra vez en un fin en sí mismo, gozoso y gratificante con independencia de la películas que nos «echen» sobre la sábana blanca.

Lo que este año nos «echan» en el Retiro compone una oferta variadísima de centenar y medio de películas, entre las que se pueden encontrar algunas de las más atractivas de la producción mundial reciente —«Ginger y Fred» de Fellini o «Cotton Club» de Coppola, para entendernos— otras de buen consumo —«Inquietudes» de Rudolph o «La rosa púrpura del Cairo» de Allen, para entendernos—, otras que levantan imágenes que son parte, y no desdeñable, de nuestra educación sentimental —«Los pájaros» de Hitchcock o «Ser o no ser» de Lubitsch, para entendernos— y finalmente algunas de las de simple «ir», que no necesitan títulos, ya que éstos se olvidan en la primera esquina después de haberlas visto. Cada una de ellas cumple su cometido.

Esa otra peculiaridad del cine al aire libre: que iguala los trigos, reduce algo la grandeza de las grandes películas y ensancha en la misma medida la pequeñez de las pequeñas. Los murmullos de las pipas de girasol y de las ramas de los álamos se hacen parte de las bandas sonoras y quién sabe si las mejoran.

ÁNGEL FERNÁNDEZ SANTOS

Don Lipi y Clodo introducirán a los chavales en un ambiente de fantasía

## Una aventura en la máquina del tiempo

Además de la programación de cine infantil y la obra de teatro de Alberti, «La pájara pinta», los más pequeños podrán disfrutar, dentro de la programación de los Veranos de la Villa, de una auténtica aventura en «El Museo Imaginario», que se instalará en el Retiro, entre la plaza del Angel Caído y el paseo de Julio Romero.

En el año 1927, en una antigua bodega-laboratorio, situada en la calle Sombriería del madrileño barrio de Lavapiés, Vicente de la Puente Delgado, destacado especialista en vaciar cepillos de iglesias por el método de la ballena, y por esos años metido a relojero, alias «Don Lipi»; y Clodoaldo Beltrán Robles, conductor de la Sociedad Madrileña de Tranvías, alias «Clodo», inventan una máquina para viajar por el tiempo.

Bautizan a la nave con el nombre de «Megalotropus I», y deciden de mutuo acuerdo, convertirse en los primeros ladrones del tiempo en la historia moderna.

A lo largo de todos estos años y como producto de sus viajes, reúnen diversos objetos en torno a los cuales se crean cuentos y leyendas. El yelmo de Mambrino, la espada de Arturo, un menhir de Obelix, el báculo de Merlín y los anillos de los Nibelungos constituyen el germen de un Museo Imaginario que irán ampliando con los años venideros.

Cuando ya han pasado más de 50 años de su primer viaje y debido a una avería, quedan atrapados en un agujero del tiempo que les conduce a una isla situada en el parque del Retiro de Madrid.

Ésta es la sinopsis argumental ideada por Artimaña, cuyos componentes se han encargado también del montaje.



Ahora, con la nave situada en el año 1987, los niños de Madrid podrán disfrutar de una auténtica aventura en compañía de Don Lipi y Clodo que los instruirán en el manejo de la máquina.

Tras abrir la escotilla de la nave mediante una clave musical, les recibirá Fludd, guardián del museo, que les enseñará los objetos mágicos reunidos en sus viajes.

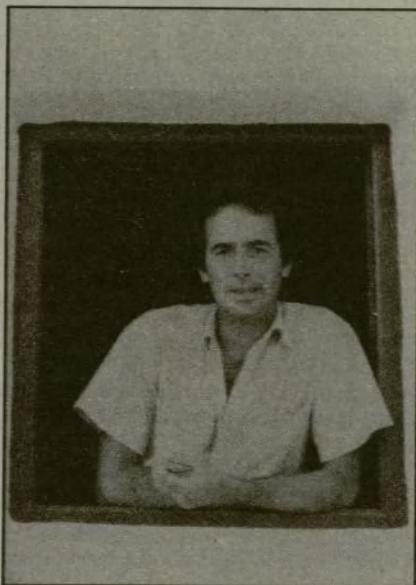
Pero los visitantes deberán darse prisa, su tiempo es limitado. Antes de que la arena del cuarto reloj caiga, deberán abandonar el Megalotropus o quedarán atrapados.



# COMPAÑERO DE SOLEDADES

Cada vez que alguien pregunta sobre SERRAT —y yo mismo lo hago algunas veces— suelo quedarme bastante perplejo, ¿quién es SERRAT? ¿Un hombre, un nombre, una voz, un sentido, una coincidencia, un pájaro, un avión...? ¡SERRAT!

Pero la verdad es que todo el mundo tiene su propia idea. La gente se lo fabrica en casa a medida, como un recortable que se levanta desde las portadas de los discos y se hiciera vivo, cálido, personal. Unos lo tienen como se tiene a un gatito: compañero nominal de soledades, suave pero ajeno. Otros, como un espejo de Blancanieves al que preguntan furtivamente sobre sus emociones. La mayoría piensa que SERRAT dice en dos palabras claras lo que ellos tardan años en imaginar, y lo que dice, además, les maravilla. Los hay que van a verle por ver lo niño que parece siempre —con esos pantalones tan largos y esa voz tan seria— y se regocijan de que la juventud sea todavía un milagro posible. Y también están los que le cuentan cada arruga leve que le ha salido en el alma y cada canción que, como gusanos de seda, nace de ella.



Serrat.

Y tengo que confesar que siempre voy a ver a SERRAT «con ilusión». ¿Será posible —pienso—, después de tantos años? Pero un temblorcillo impalpable me reco-

rre el cuerpo cada vez que él sale a escena. Es un temblor que se me sube a la cabeza con las primeras notas de la orquesta, que son siempre como el gong de las películas Rank, con el que empezaba, cuando éramos niños, toda la magia.

Yo voy a ver a SERRAT «con ilusión», porque él es un ilusionista, un mago. Hace juegos de manos, embauca y embelesa con sus palabras, usa trucos difícilísimos de descubrir, pero que maravillan de inmediato. Y cuando se marcha del escenario, deja tras de sí, flotando entre sus huellas y el público, pañuelos de colores, pompas de jabón, pingüinos de peluche, caballitos, canicas y trocitos de... ¿cómo?... sí, sí... trocitos de enagua. ¡Qué tío!

Con sus discos ocurre algo curioso. La primera vez que se escuchan parece que las canciones tienen algo conocido, como si uno ya las hubiese oído la noche anterior, sin darse cuenta. Todo resulta familiar: el ambiente, el tono, la dicción —con ese astuto seseo—, el «vibrato» grave al final de las sílabas largas, la endiablada facilidad para decir versos. SERRAT es capaz de ponerle música al Boletín Oficial del Es-

tado, y de reescribirlo como si fuese un bolero o un pasodoble sin que el ministro o el oyente se den cuenta. Las canciones de SERRAT. Es como si cada una, fuera la que se ve desde una ventana distinta de la misma habitación. Y en la habitación —sombras chinascas— estamos nosotros escuchando los relatos. Una noche, hace unos años, le vi guardar todos sus artefactos de mago en la maleta y hacer su número a cuerpo limpio, casi sin manos, sólo con el corazón. SERRAT cantó y de repente, en un casino cercano, la ruleta se detuvo, las máquinas tragaperras contuvieron el aliento, los dedos se volvieron esferas y comenzaron a girar. El silencio era raro. El tiempo se había caído a un estanque, por la cabeza de la gente pasaba, como un vértigo, el vídeo de todos sus amores y, aprovechando la oscuridad de la noche, y la brisa del aire, que ayudaba a secar las mejillas, alguna emoción furtiva se deslizó fuera de su sitio porque SERRAT es el único mago que pone lágrimas en los ojos.

JOSE LUIS RUIZ

## LA SALSA DEL VERANO

La única sesión de música caribeña —ese género que se conoce universalmente con el nombre de «salsa»— contenida en la programación de «Los Veranos de la Villa» tuvo lugar el día 9, en el Centro Cultural «Galileo» y contó con la intervención del afamado trompetista Luis «Perico» Ortiz y su orquesta. Como teloneros actuaron nuestros conocidos Combo Belga y sus furiosos rumberos.

Después de aquellas históricas sesiones bautizadas con el nombre de «Llegó la Salsa», que no han mantenido continuidad en los dos últimos años, la presencia de nombres internacionales se ha visto bastante reducida en nuestra ciudad.

Es por ello poco menos que una novedad el hecho de la inclusión de esta jornada latina en la programación sonora de los veranos municipales y la figura escogida como invitada para la ocasión revistió un gran interés. «Perico» Ortiz es todo un veterano dominicano, con una dilatada y espléndida trayectoria, hasta el punto de ser calificado, desde sus inicios, hace más de veinte años, como un auténtico «pintor musical».

Ha participado en aventuras y escarceos con la música clásica, el pop, el rock, y toda la fauna de colores que pueda contener la paleta latina, en sus tonalidades jazzísticas, centroamericanas o pura y llanamente salseras. Ha realizado giras en unión de la mítica Fania All Stars, el grupo que irradió la pulsación caribeña a los cuatro puntos cardinales. Entonces se codeó con los «pesos pesados» Cheo Feliciano, Rubén Blades o Willie Colón. Y desde 1977 le tenemos, en solitario, al frente de su sólida orquesta, pateando con éxito los diversos escenarios del mundo.

ÁLVARO FEITO

## ARTISTAS DE PRIMERA FILA EN LA CASA DE CAMPO

# JAZZMEN E INNOVADORES

La historia del jazz puede contarse centrando nuestra atención en sus estilos trompetísticos. Su universalidad no sería tal sin la existencia del saxo. La guitarra —siempre ellas—, es la culpable de la heterodoxia de la fusión. Pero, sobre todo, la responsabilidad de que empezáramos a mover el pie fue de las marchosas bandas de Nueva Orleans.

La trompeta de Wynton Marsalis es virtuosa y perfeccionista. El saxo de Michael Brecker es asumida alternativa al sonido habitual del instrumento, y su EWI —Experimental Wind Instrumental—, oficio de válida mágica electrónica. El sonido pegajoso de la guitarra de Pat Metheny despertó la atención de nuevos feligreses, mientras la de Stanley Jordan pretende revolucionar su técnica. Y la

banda de Nueva Orleans, Dirty Dozen Brass Band, se enorgullece de un repertorio que no existía cuando comenzaron sus antecesores, y de su juvenil e inagotable potencia.

Su coincidencia en Madrid, aunque no esté en la intencionalidad de la convocatoria, es gozoso y útil ejemplo para reflexionar sobre el panorama y futuro actual del jazz.

En la indudable contemporaneidad de los actores se difumina el entender de cada líder, y su saber, que es mucho.

El más brillante de los Marsalis (hijo del estilista pianista Ellis Marsalis y hermano del nítido saxofonista Branford) apuesta por la pulcritud, la corrección y la elegancia. El blanco saxofonista, hermano del trompetista leemorgiano Randy, Michael Brecker

imponer su personalidad a la fusión en avance progresivo. Fusión de la que con igual seriedad, y no menos personalidad, se vale su hermano de raza Pat Metheny, coqueteando con la comercialidad. Volviendo a los descendientes de los africanos, como tal, Stanley Jordan asombra percutiendo, en lugar de rasguear, las cuerdas de su instrumento: asombroso, es el calificativo que más se escucha en sus actuaciones.

Indudablemente los nuevos brotes del árbol jazzístico son incontables. Pero..., si al final, ustedes a quien más aplauden y con quienes más bailan y se divierten es con los incansables miembros de la Dirty Dozen Brass Band, entonces, habrá que volver a los orígenes.

ANGEL LUIS INURRIA



Wynton Marsalis.



Pat Metheny Group.



Lina Morgan, pregonera de la Paloma

# Días de verbenas

Tracas y bombillas de colores anuncian la fiesta que se extiende por los barrios, invitando a los vecinos a marcarse un chotis, un rock o un pasodoble sobre el asfalto de su calle. La noche estival se convierte en momento de jolgorio y convivencia popular.

Pasadas las fiestas del Carmen, celebradas con música, humor y deportes en Chamberí, Vallecas, Los Cármenes y Villaverde Alto, tres enclaves madrileños se visten de gala en honor de Santiago y Santa Ana. En Villaverde Bajo los festejos se prolongarán nueve días, durante los que habrá cine, concursos, teatro, pasacalles, espectáculos de variedades, etcétera. Amenizarán los bailes nocturnos las orquestas *Los Sirios* (días 18 y 26), *Horóscopo* (día 18), *Cabo Verde* (día 19), *Zarza* (día 23) y *Ebano* (día 24). Actuarán, además, *Encarnita Polo* (día 25), *Los Tarantos*, *Santos España*, *Angelita* y *Funos* (día 24).

En la plaza de la Palmera de Carabanchel compartirán el escenario orquestas y grupos de moda: *Los Chichos* y la orquesta *Brújula Band* (día 23), *Juan Bau* y la orquesta *Costa Esmeralda* (día 24), *Obús*, *Muro* y las orquestas *Espiral* y *Holliday* (día 25) y *Los Ilegales* y la orquesta *Ebano* (día 26).

La Colonia de Santa Ana (Fuencarral) agasajará a su santa con charangas, pasacalles, teatro infantil, conciertos de rock y bailes.

Con agosto comenzarán las fiestas de Entrevías (distrito de Mediodía) y las de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, en los barrios septentrionales del distrito de Centro: Lavapiés, Cascorro,



Embajadores y La Paloma. Son éstas, posiblemente, las fiestas más conocidas por el turismo

(cuyo interés se centra preferentemente en las procesiones). Las organiza una Comisión, integra-

da por una veintena de personas que representan a colectivos y grupos de vecinos de los barrios

reseñados. Se reúne la Comisión una vez a la semana, a lo largo de todo el año. En ella se lanzan propuestas de actividades y actuaciones que, al cabo, se recogen en un programa de quince días, apto para todos los gustos y edades.

## Los santos castizos

El 1 de agosto serán elegidos la Casta, la Susana, don Julián y la Maja de Lavapiés. El día 5, en la plaza de Cascorro, la actriz Lina Morgan leerá el pregón inaugural; luego vendrán los concursos de mus y ajedrez, una media maratón, actuaciones de bandas musicales, tracas, cohetes, carreras de camareros, de pucheros, de sacos, concursos de confitería y repostería, de poemas y cuentos, verbenas castizas... Y bailes. Bailes populares que tendrán distintos escenarios: en la plaza del Campillo de Manuela estarán la *Orquesta Carnaval*, *Arroz con Leche*, *Anónimo K*, la *Banda Sur*, el *Grupo Drama*, la *Orquesta Gran Vía*, el cantautor *Carlos Cano* y el grupo *Gusarapos*. En la plaza de Agustín Lara actuarán *Nacha Pop* (día 7), *Nuevo Mester de Juglaría* (día 7) y *Pegasus* (día 9).

Las Vistillas, las calles Miguel Servet, Argumosa, Aguila, Calatrava, Bastero, la Carrera de San Jerónimo serán, igualmente, marco musical con las orquestas *Carnaval*, *Gran Vía*, *Banda Sur*, *Fiesta Band*, *Burbujas*, *Arroz con Leche*, *Tramontana*, *Alpha*, *Sabor Latino*, *Serenata*, etcétera. Los aficionados a la zarzuela, al cuplé y el organillo, disfrutarán de sesiones especiales.

En el mes de septiembre las verbenas se trasladarán a otros barrios de la villa, para concluir las fiestas con El Pilar, a mediados del mes de octubre.

C. ALONSO

## Calendario de fiestas

- 18-26 de julio. Villaverde Bajo (Mediodía).
- 23-26 de julio. Carabanchel.
- 24-26 de julio. Colonia Santa Ana (Fuencarral).
- 1-9 de agosto. Entrevías (Mediodía).
- 1-15 de agosto. San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma (Centro).
- 4-7 de septiembre. Barrio Goya (Latina).
- 6-14 de septiembre. La Melonera (Arganzuela).
- 5-14 de septiembre. Nuestra Señora del Rosario (El Pardo).
- 5-13 de septiembre. Vallecas villa (Mediodía).
- 8-13 de septiembre. La Elipa (Ciudad Lineal).
- 1.ª quincena de septiembre. Canillejas (San Blas).
- 11-13 de septiembre. La Bomba (Tetuán).
- 14-20 de septiembre. Usera (Villaverde).
- 17-20 de septiembre. Lucero (Latina).
- 25-29 de septiembre. Fiestas de Otoño (Chamartín).
- 2.ª quincena de septiembre. Quintana-Concepción (Ciudad Lineal).
- 8-12 de octubre. El Pilar (Fuencarral).
- 9-12 de octubre. Salamanca.

## UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

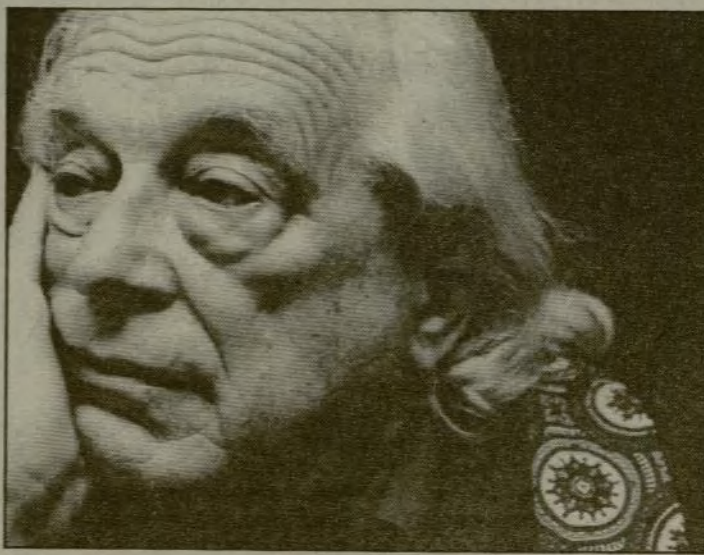
Rafael Alberti

## Bajo los castaños

Nacido en 1902, miembro de la generación del 27, gran poeta y pintor, incansable viajero, Rafael Alberti conserva una vitalidad que le sitúa entre las figuras culturales más dinámicas de España. No sólo sigue escribiendo, también participa en diversos actos, dándole siempre el interés que aporta su palabra; él ha vivido mucho y recuerda casi todo, cualquier encuentro queda enriquecido con sus anécdotas, su sentido del humor, su extensa experiencia, su talento creador. Le gusta estar entre jóvenes, quizá porque es joven todavía (de alguna ma-

nera), aunque al autor de "Cal y canto" le divierte llamarse a sí mismo *Matusalén*.

"La calle Rafael Alberti está en el barrio de Vallecas, al lado de la de Federico García Lorca. Soberbia, todavía están haciendo grandes casas. Tengo mi calle aquí como la tengo en La Coruña, con farmacias y con dos restaurantes. En Cádiz, en el Puerto de Santa María, tengo una que se llama el paseo de los *Enamorados*. En mi pueblo, que soy muy querido, también soy muy odiado por los fachas y apedrean mi nombre y ponen pintadas diciéndome



«Rojo, perro moscovita» —lo cuenta riendo—, cosas infames. ¿Encontrarme? Con mi novia futura. He cambiado de novia varias veces, pero a la próxima la espero en mi calle de Vallecas. Ella será siempre estupenda porque no me

gustan las feas, soy esteticista en lo de las mujeres.

Me gustan las chicas líricas. Yo, a mis novias, las solía tener en el Retiro, bajo los castaños de Indias. El Retiro es uno de los jardines más hermosos que hay en

Europa; a pesar de que en Castilla hay pocos árboles, este parque (que es de la época de Felipe IV) es precioso y ahora está muy bien cuidado.

Allí es lindo tener una novia, pasear rodeado de olmos, abetos, chopos, sauces, falsos plátanos..., hay variedad vegetal. Yo soy un poeta que conoce las plantas, sé mucho de botánica, cosa de la que ya los poetas no saben nada."

De hecho, su último libro se titula "Los hijos del drago" y es un homenaje al árbol trimilenario de las islas Canarias. También sus memorias demuestran esta inclinación del artista andaluz: "La arboleda perdida" es el nombre del texto autobiográfico que está siendo publicado en sucesivos volúmenes. Dejamos a Alberti, entrañable, irónico, sabio, con su gorra de *marinero en tierra* sobre la melena blanca; se dirige a la tribuna donde recitará para un público atento que le admira.

MARIA VICTORIA CANSINOS



REBAJAS

REBAJAS

# 5 ESTRELLAS DE LAS REBAJAS

VIDEO SCHNEIDER VHS  
con Mando a distancia

~~72.000~~ Pvp.

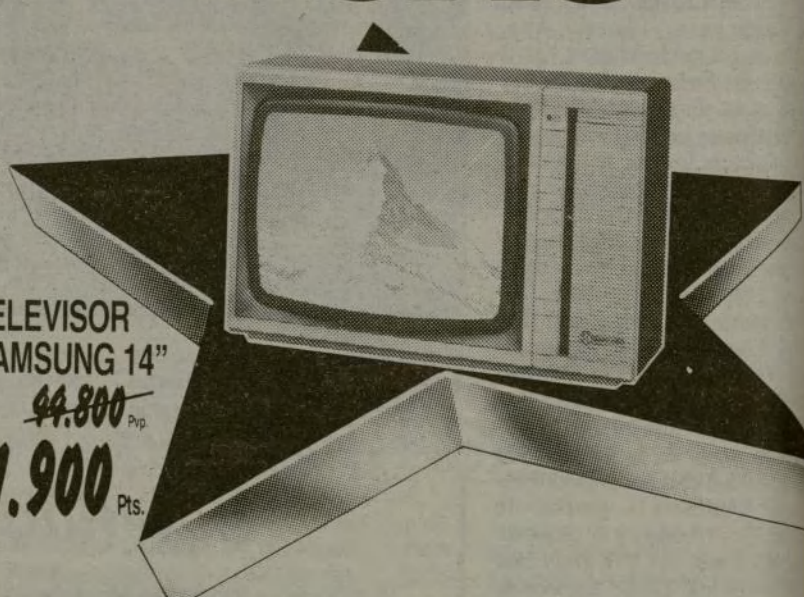
**61.000** Pts.



TELEVISOR  
SAMSUNG 14"

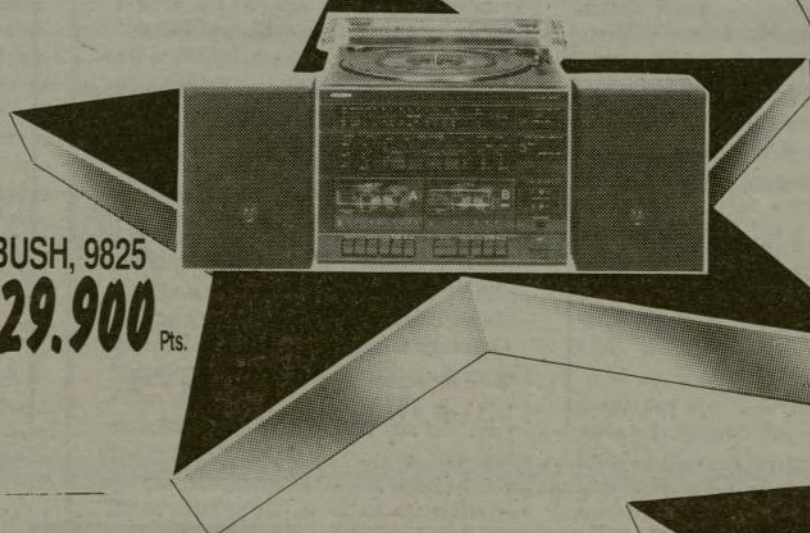
~~44.800~~ Pvp.

**41.900** Pts.



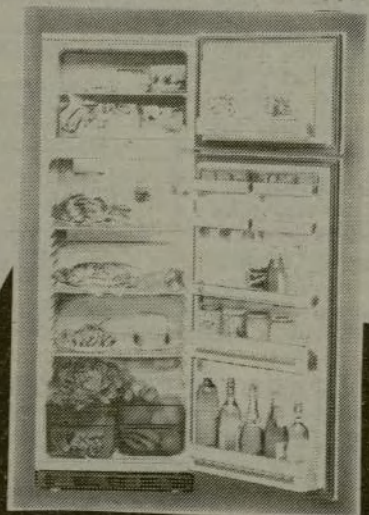
COMPACTO BUSH, 9825

~~36.300~~ Pvp. **29.900** Pts.



FRIGORIFICO 285 L. ~~49.800~~ Pvp.

**45.700** Pts.



LAVADORA AUTOMATICA  
NAONIS

~~35.900~~ Pvp.

**31.900** Pts.



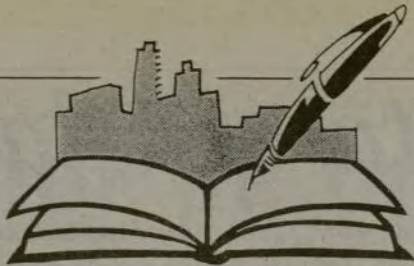
## IVARTE

SOMOS ESPECIALISTAS

5  
AÑOS DE  
GARANTIA  
OPCIONAL

CENTRO COMERCIAL "LA VAGUADA". ABIERTO DOMINGOS Y FESTIVOS DE 12 HS. A 20 HS.

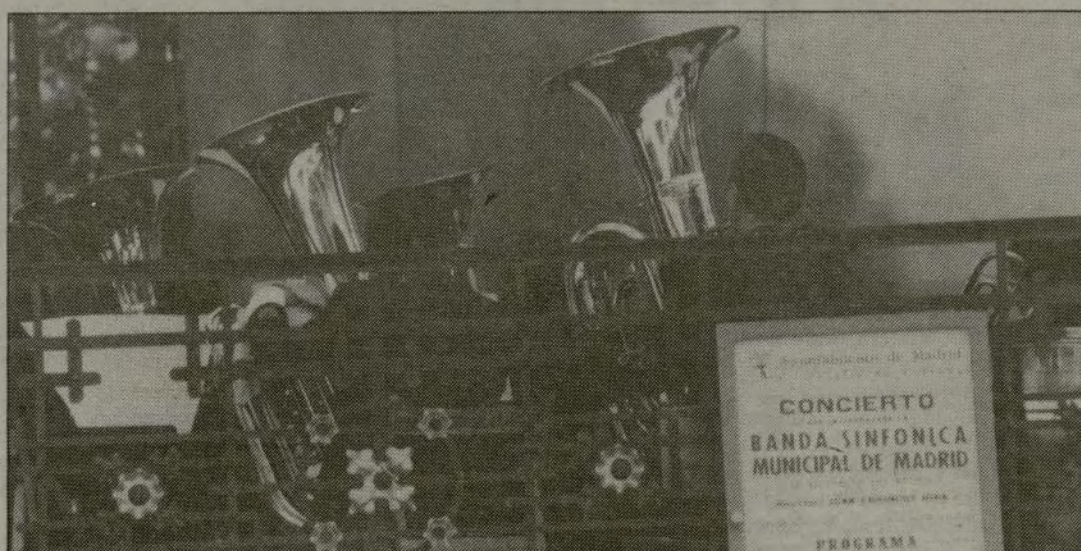




# CULTURA

## Suena la Banda

Falla, Bretón, Caballero y Saint-Saëns son algunos de los compositores cuyas obras serán interpretadas los últimos domingos de julio por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en el templo de El Retiro. Tras las vacaciones de agosto, los 87 profesores que la componen, dirigidos por Pablo Sánchez Torrella, continuarán ofreciendo su música en el Centro Cultural de la Villa.



Pasan unos minutos de las doce del mediodía cuando el maestro Juan Foriscot ataca los primeros compases del pasodoble "Pepe Núñez", una composición de Sánchez. El discreto, útil y bien redactado programa de mano que los asistentes del conjunto instrumental reparten al público no da nota alguna, biográfica o técnica de Sánchez y de su obra, y esa modestia suma le hace pensar a uno que la gentil página puede deberse al director

titular de la agrupación, Pablo Sánchez Torrella. La numerosa concurrencia —no queda, a esa hora, una sola silla libre en la explanada que circunda al templo de El Retiro—, que se ha mostrado ruidosa y conversadora hasta ese instante, guarda un atento silencio y sigue la música, marcando el ritmo con manos, pies o movimientos de cabeza. Y este hermoso, popular, ceremonial se repite, domingo a domingo, desde hace décadas, desde que en 1909 Ri-

cardo Villa creara la Banda Municipal de Madrid.

### Mantener tradición y nivel

Hoy es Pablo Sánchez Torrella el continuador y heredero de tan ilustres artistas; junto a él, como subdirector, Juan Foriscot Riba. La plantilla actual de la Banda Sinfónica Municipal comprende a 87 profesores. Solistas tan repu-

tados como Rafael Revert, Roberto Liñana, Manuel Lillo, Manuel Miján, Peregrín Caldes o Antonio Pallarés militan en esta Banda de los años ochenta, remozada, pero siempre fiel a su público madrileño y al entrañable templo del parque del Retiro —aunque el auditorio de la plaza del Descubrimiento haya sido, desde hace dos lustros, albergue ocasional del conjunto—. De la calidad del grupo habla el hecho de que la interpretación del poema

### Próximos conciertos

Día 19: *Katachan*, de Prat; *Cantos Canarios*, de T. Power; *Bolero*, de T. Bretón; *Sansón y Dalila*, de Saint-Saëns; *Marguerido*, de Zamacois; *Rosas del Sur*, de J. Strauss, y *Cádiz*, de F. Chueca. Director: Juan Foriscot.

Día 26: *Pepita Creus*, de Chovi; *La vida breve*, de Falla; *La Revoltosa*, de Chapí; *La boda de Luis Alonso*, de Giménez; *Sandunga y serenata-Canción de Adelita*, de Chaves; *Sensemaya*, de Revueltas, y *Guapango*, de Moncayo. Directores: Pablo Sánchez Torrella e Ismael Campos.

sinfónico "El cazador maldito", de César Franck, escuchada en este mes de julio en el Retiro, no sería superada con facilidad por las orquestas que hoy actúan en el Teatro Real.

Madrid y los madrileños tienen en la Banda Sinfónica Municipal un instrumento musical envidiable. Y es bueno recordarlo e insistir en ello, porque muchos hablarán que ni se hayan enterado a estas alturas.

J. L. P. A.

## Las vacaciones de la música

José Luis Pérez de Arteaga

CUANDO cae el telón al término de la representación del "Romeo y Julieta", de Gounod, la música se marcha hasta el otoño. Es algo más que una metáfora: el 12 de julio marca este año el plazo de vida legal de la música en nuestra ciudad; ese día, al brindarse la última de las sesiones del Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela", comienzan las vacaciones sonoras para Madrid. Alfredo Kraus, siempre catedrático del canto y del buen hacer escénico, firma este 1987 el punto y aparte de la temporada. A la urbe le quedan gracias a Dios! las mañanas musicales de los domingos a cargo de la estupenda Banda Sinfónica Municipal y las actividades preparadas por el Ayuntamiento en el ciclo de "Los Veranos de la Villa". Entre tanto, las orquestas duermen y la ópera yace en hibernación. En Madrid el letargo invernal se produce en el estío, como un símbolo más de diferenciación.

Justamente en estos meses, en Londres se produce el masivo, multitudinario y prolongado —desde julio hasta septiembre— de los "Proms", los "Promenade Concert", que arremolinan en las gradas y en la "arena" (o patio de butacas sin butacas) del vestu- Royal Albert Hall a miles de jóvenes y menos jóvenes que siguen con fervor, intensidad y júbilo las actuaciones de las grandes orquestas del Reino Unido y varias agrupaciones de otras naciones.

Precisamente en julio, París celebra su festival con veladas sinfónicas, conciertos de cámara y recitales. También en julio, Munich convoca a su soberbio festival de ópera, que se desarrolla en el National Thater o en la sala barroca del Cuvillies, con

prolongaciones de recitales y sesiones de canto en la Sala Hércules de la Residencia.

Paradójicamente, en agosto, Helsinki inicia su famoso Festival de Música, que por espacio de cinco semanas vitaliza a las diversas salas de la capital finesa. Y en la primera semana de septiembre comienzan en Berlín las "Musikfestwochen", las "Semanas Festivas de la Música", un despliegue de orquestas internacionales en la sala de la Philharmonie, con el añadido de la reposición en la Deutsche Oper de las mejores producciones líricas de la temporada.

En Madrid hay que esperar a los últimos días de septiembre, al inicio del Festival de Otoño, para que el Teatro Real retorne a la vida. Las dos orquestas sinfónicas de la capital, que cierran sus ciclos entre finales de abril y primeros de mayo, no abren temporada musical hasta octubre: cinco meses de asueto sonoro, un caso único entre las orquestas europeas. En cuanto a la ópera, es necesario esperar hasta la llegada del frío para que el telón del Teatro de la Zarzuela vuelva a abrirse. Y sólo en octubre regresarán al ocupado escenario del Real los recitales y las sesiones de cámara, cuando el ciclo de "Cámara y Polifonía" del Ministerio de Cultura inicie su curso.

Una vez llamé a esta situación de secano musical veraniego la "larga siesta estival". Se repite año tras año. En Madrid la música se toma las más largas vacaciones de la Europa comunitaria. En otras ciudades del continente el turismo musical, importante y numeroso, llena las arcas. Madrid, en esto, se ve obligado a ser generoso, hasta desprendido.



## Noches melómanas

Música, para ser más exactos, militar, de zarzuela, de cámara y hasta una *Misa de réquiem*, la de Giuseppe Verdi, en el Patio del Príncipe del Palacio de Oriente, durante el mes de julio, todos los fines de semana. La iniciativa ha surgido del Patrimonio Nacional, que preside Manuel Gómez de Pablos y al que asesora el profesor José Peris Lacasa —responsable de esos magníficos "Conciertos de la Universidad", que llenan de estudiantes apasionados de la música el Teatro Real—, a instancia de Su Majestad el Rey, que ha querido así dar a los madrileños la oportunidad de disfrutar de noches melómanas al aire libre en uno de los más hermosos rincones del palacio.

El día 3 se inició el ciclo con una actuación de la Unidad de Música de la Guardia Real, que, bajo la dirección del teniente González y del comandante Gómez Calvo —titular del conjunto—,

ofreció un programa de páginas de zarzuela, marchas militares y hasta la "suite" de los *Fuegos de artificio*, de Haendel; tan protagonista como los músicos fue el viento, que tuvo en jaque, por el permanente vuelo de partituras, a profesores y maestros. El día 11 albergó una velada de danza a cargo del Ballet del Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela". Quedan, pues, tres sesiones los días 17, 24 y 30 de julio, con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Orquesta de Cámara "Franz Liszt", de Budapest, y Solistas, Coro y Orquesta Sinfónica de RTVE, respectivamente.

Sólo un lunar en el planteamiento de esta hermosa serie: el hecho de que el Patrimonio Nacional haya preferido, en vez de funciones de puertas abiertas al pueblo de Madrid, cursar invitaciones a todos los organismos públicos y a empresas punteras. Otra vez será.

J. L. P. A.



# 1992: Cita con la cultura

Juan de la Cruz Gutiérrez

A lo largo de los últimos años Madrid ha experimentado un significativo cambio no sólo en su fisonomía de gran ciudad, en su proyección y expansión industrial, en su situación socioeconómica, en definitiva, en ese horizonte abierto que mantiene y promueve todas las iniciativas posibles en los más variados aspectos, sino también, y esto es lo verdaderamente digno de resaltar de acuerdo con el titular de este artículo, en su sensibilidad cultural y que ha llevado a consolidar a nuestra capital como, prácticamente, sede de la cultura europea. Y para que dicha realidad se haya hecho posible ha sido necesario contar con la firme voluntad y sensibilidad de los políticos, con el decidido esfuerzo de los técnicos, con el empuje y participación de los intelectuales, con el impulso de los empresarios, con la aprobación y participación de los ciudadanos estimulados por una permanente transformación cultural garante de una capitalidad viva y en perfecta sintonía con la sociedad de hoy y acorde con sus demandas... Con esa conjunción de fuerzas Madrid ofrece hoy una extraordinaria, amplia y variada gama de manifestaciones culturales y que van desde la cada vez más renovada y prestigiada cartelera teatral, con la presencia de clásicos del Siglo de Oro español y el espíritu creador de las iniciativas más vanguardistas, hasta la profusión de salas cinematográficas; desde la decidida unión reivindicativa de circos españoles para conseguir algo tan de justicia como el levantamiento de un circo estable en Madrid, hasta la admirable y ejemplar proliferación de galerías de arte como un reto a la difusión y conocimiento del panorama pictórico

El reconocimiento de una "firme y manifiesta transformación cultural de nuestra ciudad, por encima de las de cualquier capital europea" será, en opinión del autor del artículo, la razón definitiva para que en 1992 Madrid sea designada Capital Europea de la Cultura.



en sus más variadas y diversas corrientes; desde la rigurosa y magnífica recuperación de edificios histórico-monumentales, como palacios, casas nobiliarias, iglesias, etcétera, hasta la variedad de la oferta cultural gastronómica tanto nacional como internacional; desde el impulso renovador y en constante evolución de la diversidad de ferias, congresos, certámenes y exposiciones que se dan cita cada día en Madrid hasta el rico patrimonio de museos; desde el espectacular crecimiento de instalaciones deportivas en la práctica totalidad de los barrios hasta la puesta en marcha de otros servicios recreativos, asentamientos urbanísticos, etcétera. Y, así, un largo recorrido, sin contar cómo Madrid es sede constante de festivales de teatro, de danza, de zarzuela...

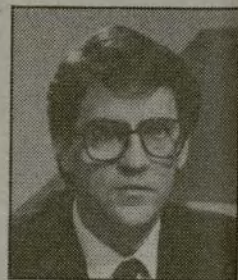
Ahora, de cara al año 1992, cuando Barcelona se ha alzado con el entorchado

de los Juegos Olímpicos y Sevilla con el de la Exposición Universal, Madrid lucha denodadamente por conseguir su nominación como capitalidad cultural y que vendría a culminar, en tan significativa fecha en la que se conmemora el quinto centenario del descubrimiento de América, la entrega, el sacrificio y la constancia que se están llevando a cabo desde instituciones y corporaciones para la obtención de tan preciado galardón, que daría aún más relieve a Madrid. Y para ello, hasta dicha consecución, se están promoviendo esfuerzos, proyectos, acciones, de una manera conjunta, que en definitiva es la mejor forma de hacer frente a la hora de la legítima competitividad con otras ciudades aspirantes al reto de la cultura 92.

Y cuando un pueblo trabaja de una forma coordinada y coordinada, cuando el

objetivo común es la superación y el progreso, cuando se hace patrimonio colectivo de la cultura como forma de participación y desarrollo de una sociedad más preparada en libertad y en democracia, puede decirse que se está en el camino que todos deseamos y en el grado que todos deseamos, acorde con el compromiso y los planteamientos de la ciudadanía madrileña. Evidentemente, quedan cosas pendientes, por supuesto. Y numerosas. Pero la firme y manifiesta transformación cultural —y que en su conjunto está por encima de las de cualquier capital europea— es un hecho tan real, tan reconocido por todos, que uno cree que ese viejo dicho que reza "de Madrid al cielo" es hoy más que nunca el logro de las aspiraciones de todo un pueblo.

Madrid, hoy, desde sus realidades, desde sus realizaciones, desde su actividad, desde su participación, desde el patronazgo de todos, está un poco más cerca de ser el marco de la cultura 92 porque ha logrado, además de lo reseñado anteriormente, una infraestructura de equipamientos, de alojamientos, escenarios y espectáculos lo suficientemente amplio para acoger en su seno manifestaciones culturales de considerable magnitud e importancia, como puede ser el reto de la cultura 92, y que posiblemente no puedan asumir, por mucho que lo deseen y por carencia de dotaciones, otras ciudades...



Director del Centro Territorial de TVE de Madrid

## PONGA EN MARCHA SUS AHORROS.

Sorteo de 40 coches Peugeot 205 XL



La Caja de Madrid premia a sus clientes. Si es Vd. titular de una Cuenta Corriente o Libreta de Ahorro de la Caja de Madrid, participe en el sorteo de 40 magníficos coches Peugeot 205 XL.

Solicite las bases en su sucursal más próxima.



CAJA DE MADRID



## Al calor de un libro

### ■ GUIA PARA NO PADECER EL VERANO

Es cierto que en nuestro país los lugares comunes se atesoran —supongo que como en cualquier otro— como pequeños talismanes que sirven para explicar en un instante cualquier tipo de realidad por muy confusa que sea. El verano enseña sus atributos con una magma arborescente de frases y dichos acuñados a través de los años y las generaciones. Una de las frases que hoy en día más se dicen, a este respecto, es el gozo que significa recibir las calorías de los meses de estiaje resguardados por el siempre noble contexto de un libro. Lo que pasa es que el aserto no está de ninguna manera demostrado, eso que los españoles optemos, como se suele aseverar, por introducir un libro en nuestro equipaje de vacaciones no deja de ser más que una frase hermosa. Pero sin perder la fe y sabiendo que aunque no se practique el deporte de la lectura, tal vez no exista mejor momento en el año que éste para llevar con nosotros la grata y amable compañía de un libro. Para este menester nos proponemos ofrecerles una serie de títulos de última hora que acompañarán y completarán esos tomos comprados durante el año que descansan pacíficamente en los rincones de su casa. Está claro que los libros no eligen a sus lectores, sino al contrario, también es verdad que no existe un solo verano, una misma manera de orientar las vacaciones; algo tendrá que ver, aunque sea sociología de bolsillo, la manera de pasar el verano que escojamos y nuestro tipo de lecturas preferidas, de esta manera hemos agrupado tres tipos de libros para tres tipos de lectores.

#### Para lectores de playa

Aquellos que aman por encima de todo el calor de las playas, la amenidad de los chiringuitos, el sol radical y las noches frenéticas en discotecas al aire libre deben de tener en cuenta los siguientes títulos:

"Grace Kelly (las vidas secretas de la princesa)". Ediciones B. Nadie sospechaba, hasta que un sabueso llamado James Spado lo descubrió, que la famosa princesa tuviera una vida secreta y desconocida.

"Arte de ponerse la corbata". Ediciones Almarabú.

En esta época de calor poblada por adanes y evas puede parecer una provocación el recomendarles un título como éste. Pero les aseguro que un regalo que no sea una sorpresa no vale nada.



"Andy Warhol superstar", Stephen Koch. Anagrama.

De este peregrino y polifacético pintor, cineasta, escritor y hombre de moda nos llega ahora esta biografía muy bien documentada e interesante.

"Memorias de Roger Vadim". Planeta.

Un hombre que ha tenido relaciones amorosas con la Bardot, Catherine Deneuve y Jane Fonda debería tener una estatua en to-



das las ciudades. El se lo cuenta con pelos y señales.

"Besame tonto", Patricia Carrano. Ediciones B.

Si usted, señora o señorita, ha tenido este año un fraude sentimental, aproveche el verano para cerrar la amarga herida y lea este tratado que podemos considerar un botiquín de urgencia amoroso.

#### Para los que no soportan las playas ni el verano

Como en este mundo debe haber de todo, existirán gentes que cuando vean los primeros rayos del solsticio de junio se encerrarán en sus casas a cal y canto. Estos son algunos de los libros recomendados para estos misántropos del verano.

"William Blake". Antología bilingüe. Alianza.

Un hermoso paseo por la poética de este observador de la naturaleza.

"Relatos", Thomas Bernhard. Alianza.

Del siempre conspicuo Bernhard —uno de los principales escritores de la actualidad— nos llegan estos cuatros relatos poblados por personajes que pertenecen a la dinastía de los trans-terridos.

"Heliópolis", Ernst Jünger. Seix Barral.

Dentro de las utopías modernas, la sociedad que plantea este raro autor es el desvanecimiento de los ideales y de la idea del progreso.

"El libro mudo", Ramón Gómez de la Serna. Fondo de Cultura Económica.

Este libro ocupa, dentro de la producción del autor, un lugar diferente, ya que se trata de un buceo interior dentro del propio artista.

#### Para los que van a la montaña

"En la Patagonia", Bruce Chatwin. Mucnik.

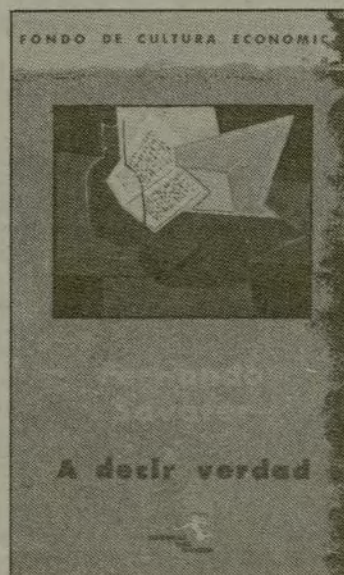
Un maravilloso libro de viajes.

"Cervantes", Jean Canavaggio. Espasa Calpe.

Esta biografía, con un tono novelado, obtuvo el año pasado el premio Goncourt de biografía.

"Cuentos de la China milenaria". Anónimo. Editorial Anaya.

Si usted necesita estar a más de dos mil metros de altura para sentirse a gusto, lea éste.



#### Para los amantes de las universidades de verano

Les recomendamos estos títulos: "Últimos escritos sobre filosofía de la psicología", Ludwig Wittgenstein. Tecnos.

"A decir verdad", Fernando Savater. Fondo de Cultura Económica.

"Sobre las revoluciones", Co-pérnico. Tecnos.

JOSE CARLON

## Crónica gris



ESCRIBIR sobre la noche de Madrid no deja de ser hacer una elección sobre un dualismo radical. Para muchos, la ciudad noctámbula, en algunos de sus puntos más céntricos y vitales, sufre una degradación sin límites; para otros, la noche de la villa ha recuperado su vitalidad y se ha convertido en un fenómeno que corre de boca en boca por todos los mentideros de Europa. Nuestro autor, metido en la harina de los mundos nocturnales y sórdidos, cuando las calles de la Gran Vía, del Clavel, Red de San Luis, Malasaña... se pueblan de unos habitantes un tanto especiales: mujeres de mala vida, barras americanas del tres al cuarto, chulos, drogadictos y camellos... toda una fauna de nuestro bestiario ciudadano particular que conforman una realidad un tanto terrible.

Supongo que no será un afán únicamente literario el que ha llevado a Gómez Rufo a reunir esta serie de artículos, muchos de ellos publicados en estas mismas páginas del VILLA DE MADRID. La pluma de nuestro autor traza un repertorio de estampas en blanco y negro. Eso sí, con infinito respeto entra el autor en el análisis de esa gandalla, impulsado por una naturaleza literaria de orden moral al pensar que lo marginal también es materia de sincera reflexión. La prosa de Rufo nos recuerda, algunas veces, las viejas crónicas periodísticas de fin de siglo, donde la emoción y la fuerza evocadora imperaban por encima de cualquier otra cosa. Rufo nos poetiza la noche, nos hace legendaria y tierna esta crónica negra que nos invade todas las noches. Y tal vez tenga razón.

J.C.



# Estrenos y reposiciones en las salas cinematográficas

"La novia de King Kong" de Kaplan y "El depredador" de Westmarzenager, entre los mas inminentes estrenos, la reposición de algunas de las mejores y más representativas películas de la Paramount y la continuación del ciclo dedicado a John Ford, resumen el panorama de la cartelera que los cines madrileños ofrecen a los veraneantes en Madrid.

Si es cierto que, a lo largo de los últimos años, Madrid ha cobrado fama de ser una ciudad abierta y cosmopolita, fárrago de cruzadas —e incluso opuestas— tendencias que encuentran, sin embargo, espacio para su manifestación, no es menos cierto que, en verano, Madrid se acompaña a un ritmo diferente, bajo los efectos del calor. En las próximas semanas, Madrid es abandonada por muchos de sus habitantes, que huyen en busca del arca perdida del frescor de la playa o del aire de la cercana sierra.

El panorama cinematográfico sufre ciertas alteraciones, al igual que el resto de las actividades públicas. Para aquellos ciudadanos que "veranearán" obligatoriamente en la capital, ir al cine supone la posibilidad de aliviar el calor sentado en una butaca que le puede transportar a las sombrías calles del Bronx neoyorquino, al agobiante desierto africano, a las interminables autopistas del estado de Arizona o, ya puestos, al mismísimo espacio sideral.

Hace no demasiado tiempo, a los amantes del "veraneo" madrileño, entre los que nos contamos, la cartelera les brindaba apenas unas pocas reposiciones de relativo interés y una gran cantidad de simplonas películas infantiles. Pero desde hace tres años, las distribuidoras y exhibidoras han cambiado sus criterios y, al parecer, han llegado a la conclusión de que el tiempo de verano es una época del año en la que los cines se pueden llenar o, al menos, hacerse rentables, sin necesidad de convertirlos en escaparates de la estupidez.

## Para todos los gustos

Como en los mercados persas de las películas de la Metro, hay de todo, o casi todo, en las carteleras veraniegas. Desde la recreación de un clásico como es nuestro amado King Kong, que vuelve a enamorarse en "La novia de King Kong", film dirigido por Jonathan Kaplan, de inminente estreno, hasta la nueva aventura del justiciero futurista Arnold Westmarzenager en "El depredador", que nos llegará en agosto.

También con carácter de estreno llegarán "Arizona Baby", de Joel Cohen; "Oxford blues", de Robert Boris y "El vuelo del navegante", un film de Randall Kleiser, que se verá apoyado por el sorteo de regalos de viajes a cargo de Mundicolor, la empresa de viajes de la compañía Iberia. No hay que olvidar tampoco "Proyecto X", de Jonathan Kaplan y, sobre todo, "Macarroni", el último film del excelente y singular Ettore Scola (recordemos su "El baile") con el match Jack Lemmon-Marcello Mastroiani a todo gas.

En el cine Renoir tiene lugar, hasta el día diecinueve inclusive, una retrospectiva-selección de algunas de las mejores o más representativas películas de la Paramount, la singular productora norteamericana para la que trabajaron los más fundamentales directores de la historia del cine y que aportó una forma y un sello de producción muy alejado, sin duda, al que caracterizó a otras productoras de la época. Cada día se exhibirá una película con motivo del setenta y cinco aniversario



Desde hace sólo tres años el verano también es tiempo de estrenos, gracias a los nuevos criterios de distribuidoras y salas de proyección.

de la fundación de la legendaria productora. Inmediatamente después, el día 20, el Renoir repondrá una magnífica película de William Wyler: "Horas desesperadas", de 1955 —con Frederic

March, Humphrey Bogart, Martha Scott y el estupendo y siempre olvidado Arthur Kennedy— que nos brinda de nuevo la oportunidad de ver a un Bogart, notablemente envejecido y can-

sado, en un papel parecido al que interpretó en "El bosque petrificado", de Archie Mayo.

## Ford y Erice

Y, al margen de la cartelera comercial, ampliada por el consabido cine infantil, los Walt Disney y los Spielberg de rigor, insistir, aviso para navegantes, en el apasionante espectáculo de la Filmoteca Española. El ciclo dedicado a John Ford es la primera oportunidad que se ha ofrecido en España de ver prácticamente toda la filmografía de este cineasta esencial. Por la pantalla de "La Filmo" está pasando prácticamente todo cuanto se ha podido conservar de su obra, cercana a los ciento cuarenta films, entre mudos y sonoros. Todo aquel que desee conocer el cine, ha de conocer a Ford.

El espectro cinematográfico para los "veraneantes" de Madrid encuentra su remate en la variada y diversa programación que el Ayuntamiento de la Villa ofrece en "La Chopera" del Retiro y en la Televisión que, por cierto, ofrece algunos —pocos, es cierto— magníficos films: "El sur", de Víctor Erice, el día 12 de julio; los films de Orson Welles que componen el resto de su ciclo, al que seguirá, ya en agosto, el dedicado a Dashiell Hammett, con seis largometrajes, la mayoría dirigidos por W. S. Van Dyke en los años treinta y cuarenta, de irregular factura y teniendo como personaje central al famoso "Hombre delgado", detective de las principales novelas negras de Hammett.

Los chavales se tendrán que conformar con las películas de dibujos animados de Disney, el "Coche fantástico" en la Tele y algún Spielberg. La producción de cine para niños y, más aún la exhibición, es tan exigua como estúpida. ¡Qué le vamos a hacer! Siempre les quedará la Coca-Cola.

EMILIO LAHERA

## De películas

Aunque es ya pleno verano, las empresas exhibidoras de Madrid no tienen todavía ultimada la programación estival para sus salas. No obstante, les ofrecemos un adelanto de algunos de los estrenos previstos.

- «Macarroni», de Ettore Scola (Salas Rex, Alexandra y Luchana).
- «Proyecto X», de Jonathan Kaplan (Sala Palacio de la Música).
- «El vuelo del navegante», de Randall Kleiser (Sala Capitol).
- «Horas desesperadas», de William Wyler (reposición en la Sala Renoir).
- «Arizona Baby», de Joel Cohen, en sala sin especificar.
- «Oxford blues», de Robert Boris, en sala sin especificar.
- «Depredador», de Arnold Westmarzenager, en sala sin especificar.
- «La novia de King Kong», de Jonathan Kaplan, en sala sin especificar.

E. L.

## GASTRONOMIA

### Imaginación en la cocina

Lo más indicado en estos días de calor en los que el sol, más que abrasar, parece querer consumir nuestro cerebro, es quedarse en casita. Claro que ahora llega el problema, ¿qué comer con este sofoco, cuando sólo apetecen platos ligeros, suaves y refrescantes? Sí, la solución es la ensalada ¿qué está más que aburrido de lechuga y tomate? Eso es algo natural, pero la ensalada puede ser un plato refrescante y nutritivo, si el cocinero le pone un pelín de imaginación.

Si es Vd. clásico, no se aparte de los sabores tradicionales. La endivia le ofrece una buena oportunidad. Corte unas endivias en cuatro partes. Y, una vez troceadas, riéguelas con aceite y vinagre. Un toque de pimentón es lo único que precisan.

Que la mezcla de sabores es su fuerte, pues esta ensalada le viene que ni pintada. Prepare una ensaladera y vaya colocando por capas, una de arroz blanco cocido, otra de grano de maíz, por supuesto también cocido, y sobre



Ensalada de moluscos y postre de melón con leche, un menú refrescante y completo.

ellas, una última de pasas de corinto remojadas en agua. Este plato, con un poco de salsa mahonesa, es una delicia.

También puede conseguir un toque exótico, con la ensalada de moluscos. Sobre una plancha caliente, vaya colocando mejillones,

almejas, berberechos, coquinas, ostras y caracolas. Déjelas dos minutos. Retírelas y quite la valva superior. Colóquelas sobre una fuente, alternando cada molusco, con aceitunas de diferentes tipos. Prepare aparte una salsa a base de aceite, limón, hierbas aromáticas,

sal y pimentón. Riegue con ella este plato, que también admite pequeños trocitos de pimiento rojo.

Que lo de la Bisset le ha dejado a Vd. encantado y siente la irrefrenable tentación de lanzarse a la vorágine callejera, pues a continuación encontrará los nombres de algunos puntos en los que puede degustar cocina imaginativa.

## RESTAURANTES

### Viridiana

Fundadores, 23.  
Tfno. 246 90 40.

### Mi pueblo

Costanilla de Santiago, 20.  
Tfno. 248 20 73.

### La Gamella

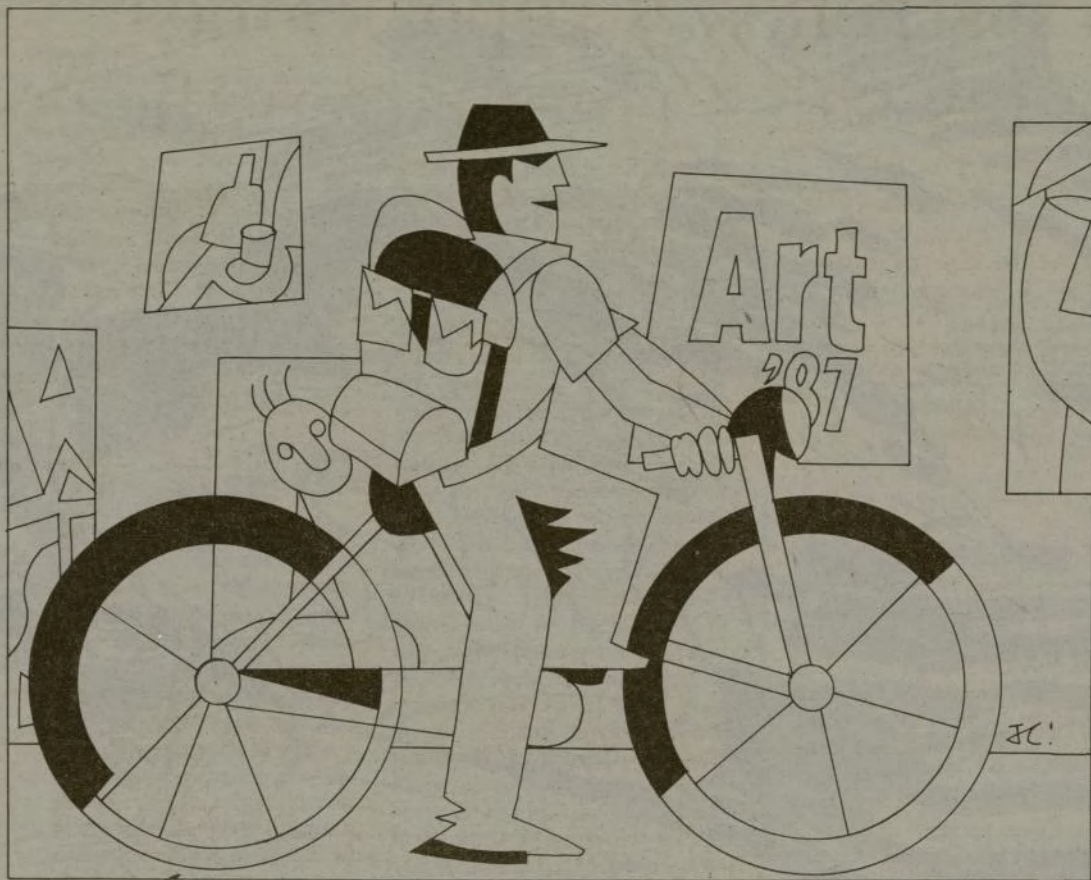
Castellana, 29.  
Tfno. 242 13 31.

### La Galette

Conde de Aranda, 11.  
Tfno. 276 06 41.



sentirse ciudadano del mundo suele resultar un ejercicio desalentador de las pequeñas miras a las que parecen condenados los que sólo hallan satisfacción en el egotismo con la cosecha cultural de su terruño. Madrid, en ese sentido, procura combatir dicha tendencia con el fomento de su carácter de ciudad abierta y su cada vez mayor apertura expositiva a lo que fuera de ella acontece. Este verano, de forma un tanto inusual, contamos con varias buenas exposiciones en nuestra villa, pero si usted está preparando un viaje llende las fronteras de esta comunidad conviene que sepa los acontecimientos, museos aparte, que puede encontrar en su camino, algunos de los cuales valen incluso un viaje «ex profeso».



## El arte de viajar

España

Dentro del propio territorio español el principal foco de interés se halla en la IX Bienal de Arte de Pontevedra, que se inaugurará en agosto en dicha capital. Este año se apartados son cuatro: «Visiones del mar, el agua y los puertos» (con obra de 23 artistas españoles, la mayoría jóvenes), «Proyecto. Pintura gallega de los siglos XIX y XX» (que pretende sentar las bases de apoyo de los creadores de dicha autonomía y, en esta ocasión, se centra en 24 de ellos) y los dedicados a las figuras de Colmeiro y Picasso. En Mallorca, hasta finales de este mes, hay oportunidad de ver un buen conjunto de obras poco conocidas de Miró, del que acaba de inaugurarse allí una Fundación.

En el Museo de Historia de Garmy, y hasta noviembre, están reunidas las piezas más valiosas de los fondos del Museo de Arte de Cataluña correspondientes a sus primeros períodos renacentista y barroco.

Completan el panorama la antológica de Pancho Cossio en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, y dos exposiciones en Barcelona de la Fundación Caja de Pensiones: la que sirve de presentación al inicio de una colección de arte contemporáneo español, que se clausura el 25 de julio, y las Fotopress 87 y World Press Photo 87, que permanecerán hasta el 31 de julio.

### Europa del oeste

En la llamada Europa del Oeste el centro del interés expositivo se sitúa en la República Federal de Alemania, donde hasta el 20 de septiembre se encuentra la Octava Documenta de la ciudad de Kassel, cita obligada para cualquier interesado en seguir el pulso de los derroteros del arte contemporáneo y que este año cuenta con la representación de cuatro ar-

tistas españoles invitados en los que es propiamente la Documenta (Susana Solano, Oscar Tusquets, Mariscal y García Sevilla), más otros cuatro colectivos en el denominado «K 18 Grop-Art Work», evento en paralelo que acoge el trabajo de varios colectivos europeos especializados en lo que se han dado en llamar intervenciones artísticas.

Amsterdam, capital cultural europea este año, presenta una riquísima oferta de actividades durante los meses estivales y en concreto, y en el apartado al que aquí hacemos alusión, una exposición sobre el diseño holandés: «Holanda y la forma», con sede en el Museo Stedelijk.

París nos propone en el Centro Georges Pompidou una selección de aquellas nuevas tendencias que anuncian el año 2000, hasta el 8 de septiembre, y, al tiempo, da a conocer en El Louvre la colección Fesch de primitivos italianos y

conmemora en el Museo de Arte Moderno de la Villa el Cincuentenario de la Exposición Internacional de 1937.

Londres cuenta en su Victoria and Albert Museum, sólo hasta el 28 de julio, con una colectiva de fotografías inglesas contemporáneas y en la Tate Gallery, hasta el 31 de agosto, con una gran retrospectiva del norteamericano mark Rothko.

La localidad suiza de Basilea, en la que se celebra su reputada Feria Internacional de Arte, presenta, hasta el 27 de septiembre, «La luz en Holanda», una exposición colectiva de obras del siglo XVII pertenecientes a la colección del príncipe de Liechtenstein. Y, siguiendo con Suiza, encontramos en el Museo de Bellas Artes de La Chaux-de-Fonds una selección de la pintura de Le Corbusier y en L'Hermitage de Lausanne una amplia retrospectiva de Rene Magritte, ambas hasta septiembre.

### Otras exposiciones europeas

#### LONDRES

En la Hayward Gallery: Gilbert and George y dibujos de Andre Masson. Hasta septiembre.

En la Twentieth Century Exhibition Gallery: Alvar Aalto, en colaboración con el MOMA de Nueva York. Hasta septiembre.

#### AUSTRIA

En el castillo de Grafenegg: El siglo del emperador Francisco José. Período 1880-1916. Hasta octubre.

En Salzbourg: Wolf-Dietrich de Raitenau, el príncipe y arzobispo fundador del Salzbourg barroco. Hasta octubre.

#### BELGICA

En Bruges: Aspects 1987, una muestra sobre la figuración contemporánea. Hasta septiembre.

#### DINAMARCA

En el Museo de Lousiane de Humlebaek: Maestros mejicanos. Agosto.

#### R.F.A.

En Baden-Baden: La obra gráfica de Toulouse-Lautrec. Hasta agosto.

En el Museo de Etnología de Stuttgart: Dian. Un reino chino desaparecido. Hasta agosto.

En el Museo de Arte de Düsseldorf: Joseph Beuys y los suyos. Hasta agosto.

En la Kuntshalle de Kiel: Paul Klee y los modernos. Hasta agosto.

En la Kunsthalle de Hambourg: Aguafuertes de Rembrandt. Hasta septiembre.

#### CHECOSLOVAQUIA

En Nelahozes: El grabado renacentista europeo. Hasta septiembre.

#### ITALIA

En el Palacio Grassi de Venecia: esculturas de Jean Tinguely. Hasta el 18 de octubre.

En el Palacio Fortuny de Venecia: Fortuny y Caramba. Vestuario teatral de 1906-1936. Hasta el 6 de diciembre.

En el Museo Laboratorio de Arte Contemporáneo de Roma: Alberto Burri. Hasta el 12 de septiembre.

En cuanto a Italia, son Venecia, Milán y Florencia las que concitan un interés especial. Venecia, por las exposiciones que el Museo Correr dedica al dibujo de Dürero a Böcklin, hasta el 20 de septiembre, y a las obras de Matisse en deuda con la tradición italiana, hasta el 18 de octubre. Milán, por la muestra de las obras maestras del Museo de Sao Paulo en el Palacio Real: «De Rafael a Goya, de Van Gogh a Picasso». Florencia, finalmente, por la exhibición del último período de Henry Moore en el Palacio Vecchio, hasta el 2 de agosto, y por la exposición «Michelangelo y la antigüedad» en la casa Buonarroti, hasta el 15 de octubre.

### La Europa del Este

A la espera de la tan anunciada política de cambio en el bloque de países socialistas, su programación de exposiciones sigue haciendo hincapié este verano en el arte localista y el de países afines ideológicamente, conjunto en el que suelen aparecer nicaragüenses, norcoreanos o cubanos. Escapan un poco a ese precario interés: la antológica de Vasarely en la ciudad húngara de Pecs, la selección de los tesoros del Museo del Kremlin en el Museo Bode del Berlín Oriental (una ciudad en cuyo cartel aparecen tres curiosas muestras sobre la historia de esta villa de 1871 a 1987), la Exposición Internacional de Escenografía de Praga (sin duda, la urbe de este espacio más inquieta, y en cuyas salas de la Biblioteca Municipal permanece abierta una panorámica sobre la pintura y escultura británica de los 80) y la XVII Bienal Internacional de Obra Gráfica de la yugoslava localidad de Ljubljana, que este año dedica exposiciones individuales al británico Joe Tilson, la norteamericana Susan Rothenburger, el japonés Harumi Sonoyama y la canadiense Karen Douglas.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

## A la vuelta del verano

Las más importantes pinacotecas madrileñas, que permanecerán abiertas al público todo el verano, interrumpirán durante el mes de agosto su programación de exposiciones temporales. Si será posible en julio continuar viendo algunas interesantes muestras como la que bajo el título «Rubens, copista de Tiziano», se exhibirá en el Museo del Prado hasta el próximo día 27.

Por su parte, el Museo Municipal prolongará hasta el 31 de julio la exposición de sus últimas adquisiciones de dibujos, grabados, fotografías, esculturas, maquetas, porcelanas, cerámica y materiales arqueológicos.

El Centro de Arte Reina Sofía y el Círculo de Bellas Artes son dos de los escasos centros que no harán un alto en su actividad expositiva. Las distintas salas del primero de estos recintos recogerán hasta los primeros días de septiembre las muestras «American Dream» y «Pabellón Español en la Exposición Universal del 37», así como una selección de obras del pintor colombiano Fernando Botero y una recopilación sobre los diferentes aspectos de la vida y obra del llamado «padre de la arquitectura moderna», Le Corbusier.

Del 28 de julio al 1 de agosto el Círculo de Bellas Artes será sede de la exposición de clausura de los talleres de arte actual, en la que se darán a conocer las obras escultóricas y pictóricas de los alumnos que han participado en estas clases a lo largo del curso recientemente concluido.

También en el terreno próximo a las inquietudes actuales se sitúa la muestra de jóvenes fotógrafos que se exhibirá en el Instituto de la Juventud hasta el día 29 de agosto.

En cuanto a las galerías de arte, la mayoría de las cuales cerrarán en agosto, la actividad se centra durante estos días en las exposiciones colectivas en las que predomina la presencia de los representantes del arte de vanguardia.

### Para la próxima temporada

El panorama artístico de la ciudad se presentará bastante más completo a la vuelta de las vacaciones veraniegas. Entre los centros que ya tienen programadas su exposiciones de inicio de temporada figura el Museo Español de Arte Contemporáneo, que del 16 de septiembre al 11 de octubre ofrecerá una muestra del escultor Fabrizio Plessi.

La Fundación Juan March, por su parte, abrirá el 23 de septiembre con 54 óleos de Mark Rothko, pintor norteamericano de origen ruso y uno de los más destacados representantes de la Escuela de Arte Abstracto de Nueva York.

«Miró en las colecciones estatales», «Vide arte en España» y «Colección Sonnabend» son los títulos de las muestras que se ofrecerán en el Centro de Arte Reina Sofía durante el último trimestre del año.

Por último, en el Centro Cultural Conde Duque se exhibirá a partir de los primeros días de septiembre una colección de tapices de Salvador Dalí, así como una muestra de fotografía búlgara.

T. C.





## PANICO EN EL METRO DE MADRID

José Miguel Sanz

Aquella tarde de primeros de noviembre pocos de los viajeros de la línea 12 que se deslizaban en dirección a Cuatro Caminos hubieran imaginado lo que minutos más tarde sucedería. El tren recorría los oscuros intestinos de la ciudad con la desidia acostumbrada y nada presagiaba un final de trayecto tan pintoresco. El selecto ambiente del vagón, una vez apeados una punkie de cresta de gallo, un cantautor suburbial y dos pedigüños portugueses, era bastante normalito. La muchedumbre continuaba sin dar las buenas tardes, atenta a un asiento vacío donde descansar las nalgas. Un ramillete de adolescentes atildadas se besuqueaban en la mejilla mientras se alisaban las vestimentas de corsario. Varias señoras del peso pesado conversaban amenamente de reumatismos y criticaban, de pasada y con saña, la desvergüenza de un par de jovencitas que se desparramaban en frente suyo con los muslos de la minifalda separados. Cerca del corredor del vagón, un trabajador del andamio se redimía leyendo en el periódico las injusticias de los poderosos contra los parias de la tierra. En una de las esquinas, una pareja de novios periféricos se mecía el cuerpo con el traqueteo del convoy. Y al fondo, próximo a la cabina del conductor, un chico con pinta de intelectual asténico, devoraba un libro de Patricia Hightsmith.

Las paredes del vagón estaban embadurnadas de pasquines que incitaban a la huelga y el desorden social a los trabajadores de la banca. Del cochino techo colgaba una preciosa señorita, en unos artísticos carteles del tamaño de un calendario diocesano, en los que

**"La calma parecía regresar de nuevo al vagón cuando, de pronto, aquella culebra mecánica pegó un tirón de velocidad y se empezó a zampar estaciones al ritmo de una nave espacial"**

recomendaba el uso de un jabón que eliminaba el tufillo corporal durante cuatro días. Todo el vagón era un murmullo de muertos, y pitidos de silbato, y frases al oído, y cotidianeidad. Las inexpresivas caras de los pasajeros, con sus mundos de cristal a cuestas, sólo tenían fuerza para mirar por la ventanilla el discurrir subterráneo del paisaje o cabecear un sueño intermitente entre estación y estación. El trayecto se desarrollaba con la rutina habitual y los ligeros apretones de la hora, hasta que ocurrió algo imprevisto. El tren se había saltado una parada y luego una segunda. Al principio, los escamados viajeros se limitaron a intercambiar entre sí unos pequeños gestos de contrariedad, pero unos instantes más tarde la tensión creció de súbito al comprobar que el convoy no frenaba su despavorida carrera.

Carmina Losantos, estudiante de tercero de Medicina se enfureció de que ya no le diera tiempo de comprarse unas braguitas nuevas que alegraran por unos momentos la vida del novio que lle-

gaba de un cuartel de Segovia con el síndrome de abstinencia en la bragueta. Unas puertas más allá, dentro del mismo vagón, otro desamparado viajero vertió un torrente de finos exabruptos contra la Compañía Metropolitana. Un señor alto y con el pelo de alazán golpeaba con el paraguas los cristales de las puertas de salida.

La calma parecía regresar de nuevo al vagón, los pasajeros esperaban premiosamente que el tren desandara las estaciones, e incluso un ejecutivo con traje de higo, ojeras de buho y cuerpo de caballista se empeñaba en apabullar a la desconcertada audiencia con una disertación racional de los hechos, cuanto de pronto aquella culebra mecánica pegó un tirón de velocidad y se empezó a zampar estaciones al ritmo de una nave espacial. Una de las modernas adolescentes con falda de clavel rosa tiró rápidamente del freno de seguridad y el timbre de alarma, pero las palancas cumplían una función meramente decorativa. Por las ventanillas se encendían fogozanos de colores tras los que se adivinaban los apeaderos y la sociedad de consumo a 200 kilómetros por hora. Los aterrorizados viajeros se habían incorporado de sus asientos, como aguijoneados por una avispa, y todo el compartimento se había sumergido en un extraño baile de empujones y personas que se bambolean de un lugar a otro del vagón. Los más desesperados y de cabeza más sólida colisionaban sus cerebros contra las puertas. Una de las beatas se encaramó en lo alto de un asiento para solicitar a la agitada concurrencia la ofrenda de un rosario a la Virgen de los Desampara-

**"Los aterrorizados viajeros se habían incorporado de sus asientos y todo el compartimento se había sumergido en un extraño baile de empujones y personas que se bambolean de un lugar a otro del vagón"**

dos o Nuestra Señora de los Milagros.

La amartelada parejita de novios se había abrazado como protegiéndose de una inmediata colisión del tren. Se canjeaba una mirada acuosa, como de cervatillo asustado y observaba, ajena y petrificada, el frenético ambiente de pánico que les rodeaba. El chico, con un hilo de voz melosa que le subía desde los calcetines a la garganta, dijo:

-Te he engañado, ¿sabes? Una noche, hace un año, te engañé con una chica del barrio, y nunca me he atrevido a decírtelo hasta este momento -especificó el currutaco tragándose una horda de sapos que se le había posado en la lengua.

La muchacha, de apenas veinte años y unos velados ojos grises, enmudeció. Por su rostro pasó una infinita angustia de siglos. Se sorbió una lágrima que se deslizaba contenida mejilla abajo, se aclaró la vista con el dorso de su cuidada mano y de una bofetada de franqueza convirtió al chico de agresor en agredido.

-Yo también te he engañado, ¿sabes? Y varias veces. Y tampoco he tenido nunca el valor de decírtelo.

Los humanos eran los únicos animales capaces de escupirse sinceridades en los instantes límites de la vida, como decían los filósofos de alcantarilla. Cerca de la melindrosa pareja de novios había crecido una caterva de pasajeros irritados que la había emprendido a puntapiés contra la puerta de salida. Los hombres se habían desprendido de las chaquetas y los abrigos y golpeaban los cristales con algunas de las barras arrancadas a cuajo del techo del vagón. Las mujeres se habían subido las mangas, como si fueran a restregar los platos después de la comida, y con horquillas, cortaúñas o navajas intentaban descerrajar las ventanillas. A través de ellas, desde hacía ya un buen rato, habían desaparecido los esporádicos estallidos de color de las estaciones y el tren trotaba desbocado por un largo y misterioso pasillo, donde la única novedad importante era la modernidad de sus materiales. Los más resignados se limitaban a otear el panorama y esperar un punto final a aquel viaje sin destino, cuando de repente el chico con pinta de intelectual mansurrón dio unas cuantas palmas para llamar la atención e hizo una singular revelación con ribetes de humor negro.

-Escúchenme un momento, por favor. No sé si se habrán dado ya cuenta, pero acabo de comprobar que viajamos sin conductor. ¿Hay alguien que sepa manejar los mandos de la cabina?

Sonaron algunas voces de indignación a lo largo del vagón. El



más sereno deseaba degollar a algún mandamás de la empresa con sus propias manos. Los viajeros se observaban unos a otros temerosos y contritos, como esperando que el anónimo vecino de al lado se levantara a salvarles la vida apretando un botón. Una de las adolescentes con cara de felicidad se incorporó alisándose la falda y pidió la palabra, mientras le explotaba un globito de chicle en la boca.

—Oye —dijo con tono jovial y espontáneo entre las risitas reprimidas de sus compañeras de bandada—, ¿y no podía ser un fenómeno parasicológico?

—¿Un fenómeno para qué? —preguntó de inmediato una señora con una bolsa de acelgas entre las rodillas, deseando darle una utilidad a la propuesta de la chica. —Parasicológico. Son sucesos sin explicación aparente. Por ejemplo, quizá este tren esté encantado y algún espíritu lo conduce. Podíamos probar un exorcismo.

—Yo tengo una estampita del Cristo del Pardo, rica —dijo una de las beatas sacándola del monedero.

—Esperen un momento —interfirió el muchachito con aires de intelectual, sintiendo por primera vez en la vida su capacidad de director de masas—. No tengo nada contra los fenómenos parasicológicos, pero la mayoría de esos fenómenos son producto de la superstición y no podemos perder el tiempo en exorcismos. Aquí necesitamos más un conductor de Me-

por el firmamento de la cabina, el convoy avanzaba a una velocidad de vértigo por un punto negro del espacio.

—A ver, señora, traiga la estampita. Pase usted y dele un par de pasaditas a toda la cabina a ver si hay suerte y se asusta el espíritu ese —dijo el muchachito con algo de irreverencia.

La beata se santiguó tres veces y traspasó los umbrales de la cabina. Bendijo un poco por encima el camarote, rezó dos padrenuestros y un avemaría, hizo un par de aspavientos con las manos y salió de la cabina esbozando una genuflexión.

—Qué, señora, ¿se ha marchado ya el espíritu? —le preguntó el muchachito con sorna.

—No lo sé, hijo. Pero he sentido unos ruidos muy extraños dentro de la cabina y he tenido miedo.

—No se alarme, señora. Eramos nosotros que estábamos tratando de saber si funcionaban los frenos.

La beata regresó algo defraudada junto a otra amiga de viaje. La calma había retornado al vagón y cada pasajero se imaginaba ya, con más o menos tremendismo, un punto final de catástrofe a sus angustias de tantos minutos. El desquiciado nerviosismo, los violentos empujones y los gritos de pavor se habían trocado en un silencio denso y empalagoso. Después de una lógica desazón por la supervivencia el vagón era un catafalco de condenados a muerte que se limitaban a repatingarse en las butacas y rascarse la entrepierna.

distraídamente los rieles de la vía, a través de la panorámica luna de la cabina, gritó con júbilo:

—¡Veo unas luces! ¡Al final del túnel veo unas luces!

Rápidamente los pasajeros se amotinaron junto a las proximidades de la cabina. Cada uno quería confirmar sin intermediarios la veracidad de tal afirmación. Los más agoreros y de alma pusilánime creyeron atisbar la presencia de otro convoy por el mismo carril en dirección contraria, pero fueron velozmente expulsados de las cercanías por intentar asesinar el rayito de optimismo que alumbraba durante unos instantes su negro destino. Permanecían con la boca abierta, como si hubieran pasado directamente a la quinta dimensión, y de su mirada había desaparecido todo asomo de inteligencia. El tren suburbano comenzaba a acercarse hacia aquellas motas de luz en la bóveda del túnel, guiado por la hilera de lucecitas que tiraba de un agujero amplio y fluorescente. Quinientos metros antes de la meta la aventura cobraba parte de su sentido en una voz metalizada, semejante a la de las rebajas en los grandes almacenes. Un gigantesco megáfono explicaba su grotesca verdad:

—En estos instantes llega el tren número 2.514, que inaugura el nuevo tramo entre Vinateros y Chamartín, por la desviación del ramal Norte. El nuevo trayecto consta de 9.860 metros y 16 estaciones, a saber: Vinateros, Marroquina, La Elipa, Marqués de Corbera, Fulgencio, Torrelaguna, Hernández Rubín, Lorenzo Solana, Laurín, Esperanza, Isabel II, Atalaya, Triana, Inurria y Chamartín. Con él se establece también el nuevo tren teledirigido, con tracción termonuclear, y dependiente únicamente del Control Central, aunque con las mismas características exteriores, que tanto éxito ha obtenido en Japón. Con este innovador avance la Compañía quiere celebrar su sexagésimo aniversario desde su creación. Un fuerte aplauso, señores, para el nuevo tren subterráneo que en estos momentos hace su entrada en la estación.

El convoy, o lo que quedaba de él, se aproximaba con trote cansino a aquella estación ultramoderna con música ambiental, luces de discoteca y esculturas figurativas. Por la cabina del mismo desfilaba encopetada y elegante la lista común de famosos y estatuas de la farándula, que venían a adornar otra de las fiestas de la ciudad o vender portadas de revistas. En el lujoso andén se encontraban las veinte bellas de la cultura de plexiglás, una compañía de bailarinas ataviadas de chulapas que bailaban un chotis tecnificado, un grupo musical de la movida madrileña, una decena de estatuas de la política local, un regimiento de nerviosos fotógrafos que disparaban sus cámaras contra la cabeza del tren y sus asombrados viajeros, y la figura del alcalde que subido en un pedestal de púrpura y cartón piedra, se disponía a explicar a la desinteresada concurrencia las insuperables ventajas del nuevo tramo.

La lombriz de hierro se detuvo y se abrieron definitivamente las puertas que traían una carreta de invitados con apariencia de por-

dioseros al convite. Ni los severos policías nacionales, ni la frialdad de los guardaespaldas, ni los hombres de escolta pudieron evitar, entonces, que Carmina Losantos, el estoico albañil, las gor-

das beatas, la pandilla de adolescentes, el muchachito con ínfulas de sabio y una pléyade de maltratados viajeros se arrojaran sobre el aseado cogote de un concejal y trataran de estrangularlo.



José Miguel Sanz, de 29 años, es periodista y autor de la radionovela "John Singer, detective privado", emitida por Radio 3 de RNE. En la actualidad es guionista del programa de RCE, "Noches de Alanda".

## CHALET V.P.O. EN LAS ROZAS

N.º EXPEDIENTE 28-1-0045/87

### MONTE VERDE-2 S.C.L.T.D.A.

CARRETERA DE LA CORUÑA, Km. 26 (desvío a LAS MATAS)

- 3 DORMITORIOS
- 3 BAÑOS
- JARDIN EN CADA PARCELA

#### INFORMACION:

En la propia Urbanización

**Ulasa**  
TEL. 693 2112



POR SOLO  
**7.986.000 Ptas.**  
PRECIO TOTAL

## VIAJA JOVEN

VERANO 1987

### Viaja Joven con Viajes Barceló

**JOVENES:** De 15 a 35 años. No encontrarás ni niños ni mayores. Nos gusta viajar con gente maja y joven. Como tú.  
**BARATOS:** Desde 25.000 hasta 100.000 Ptas. Siendo la mayoría de los programas de menos de 50.000 Ptas. Pero cuidando la calidad.  
**SUELTOS:** Los circuitos, aunque tienen un itinerario, son la mayoría en alojamiento y desayuno; te dan libertad de descubrir las ciudades a tu aire. No te entrará complejo de "Turista Japonés".  
**AMPLIOS:** Desde el Trópico de Cáncer (Assuan) hasta la latitud 60° Norte (Leningrado) o desde los 13° longitud Oeste (El Aaiun) hasta los 40° longitud Este (Moscú).  
**VARIADOS:** Hay viajes en avión o en autocar. Tienes programas muy occidentales: Países Bajos, Londres..., o muy exóticos: Estambul, Egipto...  
**COMODOS:** No tendrás problemas en aparcar ni en buscar el hotel, y además en hoteles céntricos generalmente.  
**SEGUROS:** Ponemos dos conductores en las etapas largas y... llevas incluido un Seguro de Asistencia de Europ Assistance.

PASATE POR NUESTRA OFICINA Y PIDE LA REVISTA "VIAJA JOVEN"

### Viajes en autocar (Salidas desde Madrid)

• ITALIA LIGHT (9 DIAS)	29.500 (A.D.)
• PARIS-PAISES BAJOS (9 DIAS)	28.150 (A.D.)
• CAPITALES EUROPEAS (12 DIAS)	45.000 (A.D.)
• EUROPA CENTRAL (13 DIAS)	51.700 (A.D.)
• SUIZA ALPINA (9 DIAS)	38.000 (A.D.)
• MARRUECOS-ATLAS (13 DIAS)	37.000 (A.D.)

### Viajes en avión (Salidas desde Madrid)

• ATENAS-PELOPONESO (8 DIAS)	55.400 (A.D.)
• DIOS DEL NILO (12 DIAS)	99.900 (M.P.)
• ESTAMBUL (8 DIAS)	66.000 (A.D.)
• MOSCU Y EL BALTICO (12 DIAS)	105.000 (P.C.)

M.P. = MEDIA PENSION

A.D. = ALOJAMIENTO Y DESAYUNO

P.C. = PENSION COMPLETA



**VIAJES BARCELÓ**  
**VIAJES INTEROPA**

• C/ SANTA ENGRACIA, 175 (Metro Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08 • C/ VINARZ, 2 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 98  
• C/ ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 255 85 89  
• C/ ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. 521 50 11 • Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 63 75

Tú, que aprovechas cada minuto de tu vida, VIAJA JOVEN

"Permanecían con la boca abierta, como si hubieran pasado directamente a la quinta dimensión, y de su mirada había desaparecido todo asomo de inteligencia. El tren suburbano comenzaba a acercarse hacia aquellas motas de luz en la bóveda del túnel"

tro que un crucifijo —puntualizó decantando su postura hacia la racionalización de lo inexplicable.

Desde una esquina abuchearon al ilustrado muchachito, que perdió parte de aplomo en su ocasional planta de líder, y éste no tuvo más remedio que marginar la lógica de los hechos y la razón pura para tenderle una mano abierta al hermético mundo de lo enigmático.

—Está bien. Podemos probar esa remota posibilidad. Pero no creo que ningún espíritu abandone el vagón al colocarle delante una estampita del Cristo del Pardo. A ver, por favor, necesito cinco personas que echen abajo la puerta. Conmigo —dijo dirigiendo la operación.

En unos segundos surgieron del anonimato los hombres más corpulentos del vagón y algún enclenque que presumía de músculos de hormigón con una estatura de chimpancé. Destrozaron el cristal de la puerta de la cabina, realizaron una palanca con una barra de sujeción y derribaron el cancel de la entrada, que yacía en el suelo como los restos estremecidos de un accidente automovilístico. Varios de los hombres comenzaron a manipular palancas y mover manivelas, pero los instrumentos no obedecían órdenes manuales. Mientras tanto,

La estudiante de Medicina atendía a un viejecito que se dolía en las costillas de un fuerte golpe; las risueñas adolescentes habían dejado de reír y sus refulgentes vestidos eran ahora sólo trapos manchados y sin brillo; las beatas rezaban por lo bajo una cantinela interminable de letanías; el albañil, con un estoicismo decimonónico que le insuflaba la boina, mascaba un cigarrillo entre dientes; la parejita de novios periféricos se acurrucaba en el calor de su amor, y el muchachito con pinta de sabio tempranero leía su manoseada novela de Patricia Hightsmith con una seriedad de patíbulo colgada de sus labios.

El compartimento se asemejaba a uno de esos estercoleros plantados por el desarrollo en las afueras de Madrid, e irónicamente la señorita del anuncio seguía recomendando su jabón para el olor corporal. Las puertas habían sido apaleadas por las iras y la desesperación de los viajeros. Y alguna bombilla había empezado ostensiblemente a parpadear. Por el pasillo central merodeaban barras metálicas de sujeción y las cívicas advertencias de conducta de la Compañía Metropolitana se arrastraban descolgadas, por el suelo. La impotencia y la apatía del suicida se habían apoderado del furgón hasta que una de las adolescentes que contemplaba



# AGENDA

## Vacunación de los perros

El Ayuntamiento de Madrid continúa este mes su campaña anual de vacunación contra la rabia, operación a la que están obligados a someterse todos los perros censados en Madrid. La vacuna puede realizarse en clínicas veterinarias privadas y en centros municipales situados en los diferentes distritos.

### Centros principales

- Martín de Vargas, 4 (Glorieta de Embajadores)
  - Aguilera, 3 (Tetuán)
  - Rodríguez Espinosa, 13 (Puente de Vallecas)
- Lunes, miércoles y jueves de 17 a 20 h. Martes y viernes, de 10 a 12 h.

### Centros de distrito

- San Blas.** Ctra. de Vicálvaro, 107. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Hortaleza.** C/ Mart de Kara, s/n. (Cantón de limpiezas). Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Chamberí.** C/ Santa Engracia, 116. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Chamartín.** C/ Príncipe de Vergara, 134. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Fuencarral.** C/ Nuestra Señora de Valverde, 143. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Carabanchel.** C/ Eugenia de Montijo, 90. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Latina.** C/ Campillo, 30. Lunes y viernes, de 10 a 12 h. Martes y jueves, de 17 a 20 h.
- Villaverde Alto.** Plaza Mayor, esq. C/ Oxígeno. Lunes, de 17 a 20 h. Jueves, de 10 a 12 y de 17 a 20 h.
- Moratalaz.** C/ Arroyo Belinco, s/n. Martes, de 17 a 20 h. Miércoles, de 10 a 12 h.
- Vicálvaro.** C/ Cruz de la Misa, s/n. Lunes, de 10 a 12 h. Martes, de 17 a 20 h.
- Mediodía.** Plaza de los Pinazo, 9. Lunes, de 10 a 12 h.
- Entrevías.** C/ Conde Rodríguez San Pedro (frente a n.º 38). Martes, de 17 a 20 h. Miércoles, de 10 a 12 h.
- Vallecas Villa.** C/ Manuel Vélez, s/n (Cantón de limpiezas). Jueves, de 17 a 20 h. Viernes, de 10 a 12 h.
- Aravaca.** Avenida Osa Mayor, 72. Jueves, de 10 a 12 y de 17 a 20 h.
- Barajas Pueblo.** Miércoles, de 10 a 12 h.
- Centro de Protección Animal.** Ctra. de Colmenar Viejo, km. 14. Precios: 330 pesetas en caso de primera vacunación. 275 pesetas en perros vacunados anteriormente.

El Instituto de la Juventud ha editado una Guía de Albergues en la que se recogen la situación y características (ducha, posibilidad de lavar la ropa, comidas, piscina, playa, comunicaciones, etc.), de los 137 establecimientos que forman la red española y que, en su conjunto, suman 12.415 plazas. Los albergues admiten muchachos de hasta 26 años. Por otra parte, el Instituto recuerda a los jóvenes, a los estudiantes de hasta 39 años y a los animadores juveniles y profesores de los servicios de su Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de jóvenes y estudiantes (TIVE), la cual coopera con oficinas que representan a

## Publicaciones para los jóvenes



58 países de los cinco continentes.

En el tiempo libre que brindan las vacaciones, los jóvenes pueden echarle un vistazo a otras publicaciones que el Instituto ha presentado en las últimas semanas. La «Guía de Programas de Juventud 1987» es un amplio dossier que informa sobre asuntos de educación, empleo juvenil, servicio militar, Plan Nacional sobre Drogas, Protección al Menor, prestaciones sociales, jóvenes emigrantes, mujer joven, servicios institucionales para jóvenes, cooperación internacional y participación y asociacionismo. Asimismo, la guía contiene datos relativos a

este sector de edad en España y una amplísima relación de direcciones y teléfonos útiles.

De empleo juvenil trata un dossier especial elaborado por la revista Guía, editada por el Instituto. Y de vivienda el número 25 de la Revista de estudios de Juventud.

Los interesados en estas publicaciones pueden solicitarlas en la sede del Instituto, calle José Ortega y Gasset, 71. De paso, pueden aprovechar para visitar la sala Amadis, situada en el mismo edificio, donde se exhibe una muestra de jóvenes fotógrafos, que permanecerá hasta finales de agosto.

## Actividades a cielo raso

### AUDITORIO PARQUE DE ALUCHE (Latina)

— **Día 17** de julio, a las 21,30 h. *Tato y Killo*. Espectáculo de payasos. **Día 18**, a las 22 h. Danzas populares por el *Centro Extremeño* de Aluche. **Día 19**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 24**, a las 22 h. Actuación de *Paco Curto*. **Día 25**, a las 21,30 h. Actuación de los payasos *Hermanos Salvini*. **Día 26**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 31**, a las 22 h. *Tango Tango*. **Día 1** de agosto, a las 22 h. Actuación del grupo folklórico *Albacara*. **Día 2**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 7**, a las 22 h. *Tropical Samba*. **Día 8**, a las 22 h. Fiesta de los niños con *Cadetes del Acordeón*. **Día 9**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 14**, a las 22 h. *Cambaleo de Teatro* presenta su espectáculo «Vivir». **Día 15**, a las 22 h. *Gran festival de magia*. **Día 16**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 21**, a las 21 h. *Coral Virgen de los Llanos*. **Día 22**, a las 21,30 h. *La Carraca*, espectáculo musical infantil. **Día 23**, a las 22 h. *Cine familiar*. **Día 28**, a las 22 h. Actuación de *Mónica, La Chiclanera*. **Día 29**, a las 22 h. *Orquesta de Eduardo Martín*. **Día 30**, a las 22 h. Actuación del grupo folk *Tahona*.

### AUDITORIO CERRO ALMODOVAR (Latina)

— **Día 18** de julio, a las 22 h. *Teatro Bululu de Marionetas* presenta su montaje de «El Principito». **Día 19**, a las 22 h. *Tanto tango*. **Día 25**, a las 22 h. Actuación de *Eva*. **Día 26**, a las 21,30 h. Los payasos *Tato y Killo*. **Día 1** de agosto, a las 22 h. *Orquesta de Eduardo Martín*. **Día 2**, a las 22 h. Actuación del grupo folk *Albacara*. **Día 8**, a las 22 h. Actuación de *Paco Curto*. **Día 9**, a las 22 h. *Sabor cubano* (salsa). **Día 14**, a las 21,30 h. Fiesta de los niños con *Cadetes del Acordeón*. **Día 15**, a las 22 h. Ballet con *Grupo Andanzas*, del Centro Cultural Fernando de los Ríos. **Día 16**, a las 22 h. *Gran festival de magia*. **Día 22**, a las 22 h. *Coral Virgen de los Llanos*. **Día 23**, a las 22 h. Actuación de *Mónica, La Chiclanera*. **Día 29**, a las 21,30 h. *La Carraca*, espectáculo

musical infantil. **Día 30**, a las 22 h. *Taller de Zarzuela de Centro*.

### AUDITORIO PARQUE DE LAS CRUCES (Latina)

— **Día 1** de agosto, a las 21,30 h. Actuación de los payasos *Hermanos Salvini*. **Día 2**, a las 22 h. *Tropical Samba*. **Día 8**, a las 22 h. *Teatro Bululu de Marionetas* con su espectáculo «El Principito». **Día 9**, a las 22 h. Actuación de *Mónica, La Chiclanera*. **Día 14**, a las 22 h. *Gran Festival de Magia*. **Día 15**, a las 22 h. *Coral Virgen de los Llanos*. **Día 16**, a las 22 h. *Sabor cubano* (salsa). **Día 22**, a las 22 h. *Cambaleo de Teatro* presenta su espectáculo «Vivir». **Día 23**, a las 21,30 h. *La Carraca*, espectáculo musical infantil. **Día 29**, a las 21,30 h. Actuación de los payasos *Tato y Killo*. **Día 30**, a las 22 h. *Orquesta de Eduardo Martín*.

### AUDITORIO DE ENTREVÍAS (Mediodía)

Ronda del Sur, s/n.  
— **Día 17**, a las 22 h. *Cine: «Los siete magníficos»*. **Día 18**, a las 22 h. *Mosaico*. **Día 19**, a las 20 h. Sesión infantil: «Un aperitivo con Manolita», de la *Compañía Dos Duros*. **Día 24**, a las 22 h. *Cine: «Marcado por el odio»*. **Día 25**, a las 22 h. Baile con *Dioptrías Blues Band*. **Día 26**, a las 21 h. *Agrupación folklórica Arrabal*.



### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON (Chamartín)

C/ Mantuano, 51.  
**Día 17**, a las 22,30 h. «El golpe», de George Roy Hill. **Día 24**, a las 22,30 h. «Mi amigo el vagabundo», de Jacinto Molina. **Día 31**, a las 22,30 h. «Motín a bordo», de Roger Donaldson.

## CONCURSOS

Con motivo de las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, que se celebrarán en el mes de agosto, se convocan concursos y certámenes en el distrito de centro, con estos plazos de inscripción.

— **Concurso de engalanamiento de calles, balcones, fachadas y conjuntos urbanísticos** para vecinos de los barrios de Lavapiés, Latina, Cascorro y la Paloma. Inscripciones hasta el 30 de julio en la Junta Municipal, Servicios Culturales y Participación Ciudadana. c/ Imperial, 8, bajo. Teléfono 266 05 72.

— **IV Certamen de pesca**, categorías infantil, senior y veteranos. Inscripciones en el Club Deportivo El Barbo, c/ Lavapiés, 42 (Bar Casa Juanito) hasta el 8 de agosto. Cuota: 300 pesetas.

— **I Concurso de ajedrez** en tres categorías: hasta 10 años, hasta 14 y hasta 18. Inscripciones en Cafetería Tera y Restaurante el Fígón de Lavapiés, en la c/ Miguel Servet, hasta el 3 de agosto.

— **I Concurso de Diseño «Papelón»**, para trabajos en papel y/o cartón. Inscripciones en Papelón, c/ Miguel Servet, 9, hasta el 3 de agosto.

— **I Concurso de Confitería y Repostería** para no profesionales. Inscripciones en el Fígón de Lavapiés, c/ Miguel Servet, 5; Peluquería González, c/ Mesón de Paredes, 83 o Relojería Enrique, c/ Miguel Servet, 6.

— **I Concurso de Fútbol** para mayores de 14 años. Inscripciones en Bar La Mancha, c/ Miguel Servet, 15, del 1 al 5 de agosto. Cuota: 100 pesetas.

— **Campeonatos de mus** en todos los barrios. Inscripciones en el bar Rosemary, c/ Amparo, 81; Pub Eucalipto, c/ Argumosa, 4; Peña La Simpatía, c/ Salitre, 44; El Barberillo de Lavapiés, c/ Salitre 43; Botería, c/ Aguila 12, y Casa Domingo, c/ Toledo, 70.

— **La Fundación de Ferrocarriles Españoles** convoca el **XII Premio Literario de Narraciones Breves «Antonio Machado»** y el **II Concurso Fotográfico «Caminos de Hierro»**. Los dos primeros premios están dotados con 500.000 y 300.000 pesetas. El asunto de los relatos y las fotografías ha de girar

en torno al ferrocarril. Los originales serán entregados en la sede de la Fundación, c/ Santa Isabel, 44. 28012 Madrid. El plazo de recepción concluye el 1 de diciembre, en el caso del Premio «Antonio Machado» y el 3 de noviembre en el de «Caminos de Hierro».

— **El Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE)** convoca el **Primer Concurso de Diseño de Mobiliario no doméstico** dotado de un primer premio de 500.000 pesetas y cuatro de 250.000 pesetas. Podrán participar equipos en los que figure un diseñador, un arquitecto, un ingeniero o un estudiante matriculado en una de estas profesiones. La inscripción y recogida de bases puede hacerse en el Instituto, c/ García de Paredes, 92.

— **La Federación de Casas Regionales y Provinciales de España** convocan la segunda edición del **Premio Internacional «América 92»** y «España 92» para personas integradas en las Casas que estén trabajando por el acercamiento y conocimiento mutuo de los pueblos americanos y españoles. El Premio tiene tres apartados: a) **Certamen infantil de dibujo y pintura** con el tema «Descubrimiento de América», b) **certamen de redacción** sobre el significado histórico del V Centenario del Descubrimiento, c) **certamen femenino** sobre la figura de Isabel La Católica y su participación en el Descubrimiento. Para solicitar las bases dirigirse a la sede de la Federación, c/ María de Molina, 26. 28006 Madrid. Teléfs. 261 41 31 y 262 79 02.

— **La Fundación Colegio del Rey, de Alcalá de Henares**, convoca la XVIII edición de los **Premios Ciudad de Alcalá** en sus modalidades de poesía, narrativa, pintura, investigación histórica y periodismo, todos ellos dotados con 250.000 pesetas. Los trabajos han de remitirse a la Fundación, c/ Libreros, 15. Teléfono 881 39 94 de Alcalá de Henares.



## Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.  
Teléfono: 275 60 80

### TEMPORADA DE ZARZUELA: COMPAÑÍA "ASES LÍRICOS DE EVELIO ESTEVE"

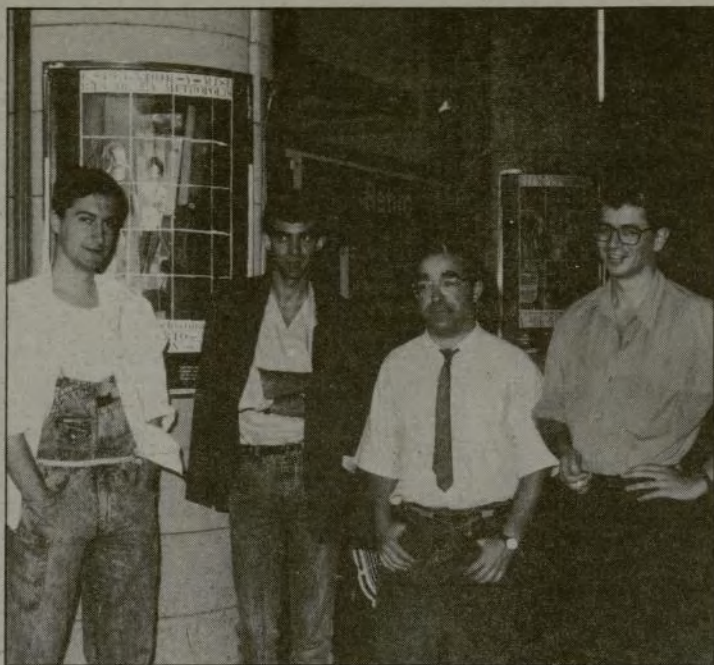
- Hasta el 19 de julio: "LA TABERNERA DEL PUERTO" de F. Romero y Fernández Shaw. Música del Maestro Pablo Sorozábal.
- Del 21 al 26 de julio: "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" del Maestro Chueca y "LA DOLOROSA" de Lorente. Música del Maestro Serrano.
- Del 28 de julio al 2 de agosto: "LOS GAVILANES" de Ramos Martín. Música del Maestro Guerrero.

- Del 4 al 9 de agosto: "LA GRAN VÍA" de los Maestros Chueca y Valverde y "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray. Música del Maestro Fernández Caballero.

- Del 11 al 16 de agosto: "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" del Maestro Chueca y "MOLINOS DE VIENTO" del Maestro Luna.

- Del 18 al 23 de agosto: "LA ROSA DEL AZAFRÁN" del Maestro Guerrero.

- Del 25 al 30 de agosto: "LOS CLAVELES" del Maestro Serrano y "ANTOLOGÍA LÍRICA DEL MAESTRO ALONSO" BUTACA: 600 Ptas. (Martes y miércoles, descuento 50 % a Tercera Edad). Horario: Martes a Domingo a las 19 y 22,30 horas. Lunes, descanso de la compañía.



De izquierda a derecha los ilustradores Raúl y Federico del Barrio, Mario Ayuso (coordinador) y Javier de Juan. Tres de los jóvenes ilustradores que junto a Keko participan en la muestra de Expometro.

## Esplendor y miseria de la metrópoli

Éste es el título de la exposición que hasta el próximo 27 de julio permanecerá abierta en Expometro, la sala de la estación de Retiro. Cuatro dibujantes de historietas —Federico del Barrio, Raúl, Keko y Javier de Juan— ligados a la desaparecida revista «Madriz», editada por el Ayuntamiento, ofrecen en esta muestra su particular visión de la ciudad, a través de una selección de sus trabajos de los últimos años.

Las conexiones entre estos cuatro autores, además de generacionales —todos ellos tienen menos de 30 años— son estéticas. Nacieron a la historieta desde la «movida» madrileña y combinan, con calidad, las artes visuales con el gra-

fismo, así como el diseño industrial con el diseño publicitario.

«Esplendor y Miseria de la Metrópoli» cierra, durante algo más de un mes, Expometro, cuya reapertura está prevista para el próximo mes de septiembre con una iniciativa hasta ahora inédita en esta sala. Durante quince días el pintor Enrique Linaza, que ha regresado recientemente del continente americano, donde ha realizado una intensa actividad artística, pintará ante la presencia de los viajeros del Metro un mural de grandes dimensiones, que permanecerá expuesto en la sala durante cerca de un mes.

T. C.

## Raid verde en la sierra

El 19 y 20 de septiembre cien personas de talante aventurero se esparcirán por el valle del Lozoya para superar el itinerario y las pruebas del *Raid Verde* que, organizado por la *Guía del Ocio*, se celebra por vez primera en España con estas características: los participantes irán a pie, armados tan sólo con un plano y una brújula. Para llegar hasta el final, no les bastará con cubrir una ruta, sino que habrán de pernoctar al raso, sin compañía, y salir airoso de una serie de dificultades puntuales para la clasificación final: un descenso en rappel, una prueba de seguimiento, otra de acecho y camuflaje, otra de obstáculos naturales, otra consistente en vadear un río...

Ya está abierto el plazo de inscripción en los locales de la *Guía del Ocio*, c) Alberto Aguilera 58, de 10 a 14 h. Los aspirantes han de reunir tres condiciones, ser mayores de edad, saber nadar y tener unos conocimientos mínimos de vida al aire libre y manejo de instrumental.



El precio de la inscripción son 5.000 pesetas, que incluyen viaje de ida y vuelta a Madrid, seguro de asistencia, médico y material preciso para el raid.

El vencedor será agraciado con 100.000 pesetas, el segundo clasificado con 75.000 y el tercero con 50.000. Las pruebas especiales serán obsequiadas con 25.000 pesetas cada una.

### EL DESVAN

N.º 7

Cástor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Nota: En los «arcones» escondidos en el DESVÁN, puedes encontrar pintores que tienen algún lienzo en El Prado.

**HORIZONTALES:** 1. Cementerio subterráneo \* Infusión / 2. Cocino al fuego \* Sirve para sujetar la taza \* Arte natural, sin preparación académica / 3. Arcón \* Lo hacen las ovejas / 4. Rev. Símbolo del Sodio \* Vocal \* Dios egipcio \* Vocal \* Rev. Conjunción copulativa / 5. Abuelo, familiarmente \* Dos consonantes iguales \* Rev. Par / 6. Media madre \* Arcón \* Vocal / 7. Segunda terminación verbal \* Cooperante Solidario \* Raíces carnosas y comestibles / 8. Consonante \* Arcón / 9. Recorre analíticamente sus líneas escritas \* Nombre carroza de una nota musical \* Rev. Símbolo del Calcomonio / 10. Vocal delgaducha \* Consonante \* Rev. Estrecha, haz presión / 11. Estado, patria \* Círculo Reiterativo \* Vocal / 12. Prefijo terrífico \* Arcón.

**VERTICALES:** 1. Hay algunos que la tienen de cemento \* Arcón / 2. Colocar sobre algo sólido \* Vocal \* Asociación Estupéfica / 3. Abreviatura de Tomás \* Vocal \* Aléjate \* Símbolo del Colocondrium / 4. Vocal \* Arcón / 5. Coche americano \* Evita la conducción eléctrica \* País de un famoso mago / 6. Utilizar \* La última \* Cocinan al fuego con una «U» final / 7. Mamífero americano, que puede medir varios metros de longitud \* Consonante final \* Consonante \* Consonante / 8. Consonante primera \* Consonante \* Depósito de gran capacidad \* La misma que el principio de la columna / 9. Especie de ciervo \* Referida a la navegación / 10. Vocal \* Aje, manosee \* Tres iguales, para que lo tengas fácil / 11. Ni caliente, ni frío \* Rev. Casa solariega gallega \* Vocal / 12. Títulos de ministros y sabios turcos \* Le hizo la pirula a su hermano Abel.

**SOLUCION (Horizontales):** 1. CATACUMBA \* TE / 2. ASO \* ASA \* NAIF / 3. REMBRANDT \* BE / 4. AN \* O \* RA \* E \* IN / 5. TATA \* TT \* SOD / 6. MA \* TIZIANO \* I / 7. ER \* CS \* NABOS / 8. M \* VELÁZQUEZ / 9. LÉELAS \* UT \* AC / 10. I \* L \* ATEIRPA / 11. NACIÓN \* CR \* I / 12. GEO \* ZURBARÁN.

## TELÉFONOS ÚTILES



Multas: 242 08 07.



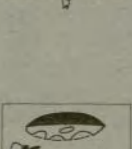
Recogida de muebles viejos: 445 98 12.



Bomberos: 080.



Grúa Municipal: 457 00 50, 457 06 58 y 457 07 58. (Alfonso XIII). 522 85 21 y 522 85 31 (plaza del Carmen).



Urgencias: Seguridad Social: 409 55 30. La Paz: 734 26 00. Primer de Octubre: 469 76 00. Hospital Provincial: 586 80 00. Equipos Quirúrgicos: 401 81 50, 471 03 50 y 477 12 12.



Policía Municipal: 092.



Oficina de Información al Consumidor: 464 95 13, 464 96 01, 464 99 63 y 464 98 50.



Tráfico: 742 12 13.



Protección Civil: 446 81 62 y 446 82 62.



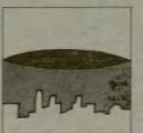
Ambulancias Municipales: 230 71 44.



Tele-Ruta: 441 72 22.



Orden Público: 091.



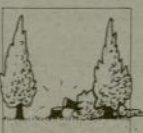
Contaminación: 446 48 50.



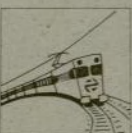
Información meteorológica: 094.



E.M.T.: 401 31 00.



Parques (denuncias): 446 10 08.



Información RENFE: 733 30 00, 314 10 00 y 429 82 28.

Infirmería: 411 25 45.





## Los otros monumentos

Luis Carandell

**L**a conservación de los monumentos es una de las preocupaciones dominantes en la actualidad. Si hasta hace todavía pocos años prevalecía la teoría de modernizar, es decir, cambiar lo que parecía viejo por lo nuevo, y así se demolía un vetusto edificio para hacer un rascacielos o se ponía una cafetería americana en el local de un venerable café, hoy la tendencia parece ser la contraria. Lo más "moderno" es mantener o recuperar lo antiguo o, incluso, construir antigüedades de nueva planta, tratando de hacerlas pasar por testimonios auténticos del pasado.

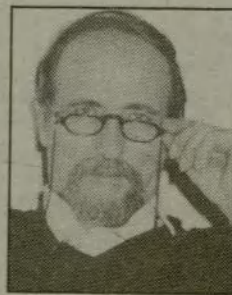
Es una extraña evolución la que, en Madrid, por ejemplo, ha llevado a destruir mucho de lo que embellecía la ciudad para reconstruirla más tarde. Durante muchos años, Madrid ha demostrado padecer un deslumbramiento por las cosas que le llegaban de fuera y un odio o acoso desprecio por sí mismo y por sus cosas de siempre. Los monumentos más significativos de la ciudad se han salvado de la quema porque destruirlos hubiera sido una muestra de excesivo masoquismo. Pero, en muchos casos, su entorno ha sido alterado y se han dañado gravemente las perspectivas urbanas, como sucedió, sin ir más lejos, con la construcción de la Torre de Valencia, que arruinó la visión de la Puerta de Alcalá desde Cibeles.

La conservación de lo más notable de la ciudad en materia de monumentos parece hoy por hoy asegurada. No es previsible que prosiga ahora la destrucción de lo que quedó de Madrid en aquellos años. Pero en Madrid hay

muchas otras cosas que merecen ser conservadas y a ellas no se extiende el conservacionismo del presente. Al tiempo que se habla de conservar lo conservable y recuperar lo recuperable, se destruyen o se abandonan otras cosas quizá menos notables, pero igualmente características de la ciudad.

Yo llamaría a estas otras cosas que conforman la personalidad de Madrid y que se hallan en trance de desaparición "los otros monumentos". No se trata de grandes edificios, de palacios, de arcos triunfales, se trata de una serie de muestras de esa otra forma de la arquitectura que es la decoración de pequeñas tiendas y tascas que era muy específica de Madrid y que daba a la ciudad un cálido ambiente de cosa vivida. No son pocas las fachadas que encontramos aún en las calles madrileñas, decoradas con preciosos azulejos: lecherías, hueverías, peluquerías, tabernas, bodegas y otros establecimientos. Ignoro si la administración municipal ha tomado ya alguna medida para tratar de detener la destrucción de estos pequeños monumentos de la vida de la ciudad. En cualquier caso, su efecto práctico no se percibe porque, a cada día que pasa, es mayor el destrozo causado en ellos.

Haremos como siempre. Dejaremos que se destruyan las cosas hermosas que nos quedan y luego las reconstruiremos con doble trabajo del que hubiera costado mantenerlas.



**Elena Alejandra de Utrilla Palombi**, se vistió de blanco (aunque no de largo) para entrar en la vida oficial. Con veintiséis años y el número 18 de la lista presentada por Alianza Popular al Ayuntamiento de Madrid, Elena es la más joven de los 55 concejales elegidos el 10 de junio, por lo que tuvo que presidir, junto a Francisco José Jiménez Martín (sesenta y un años y número 24 de la candidatura socialista), la mesa de edad que se constituyó en los primeros momentos del Pleno con el que se inauguró la presente legislatura. Poco antes de comenzar la sesión, Elena repasaba papeles y recordaba normas. No estaba nerviosa la concejala, a pesar de que éste es su primer cargo público. "En Nuevas Generaciones, donde yo milito, sí he tenido responsabilidades. Aquí, en el Ayuntamiento, tendré las mismas competencias que mis compañeros. Nunca he tenido problemas discriminatorios ni por ser mujer ni por ser joven. Además, ellos ya me conocen y saben que no voy a consentir quedarme relagada."

**Antonio López**, pintor de prestigio internacional, piensa empezar un nuevo cuadro de la Puerta del Sol, ya que su reciente reforma ha invalidado el lienzo que tenía iniciado de la popular plaza. El destino le va a jugar otra mala pasada al artista de Tomelloso. La proyectada reforma de la Gran Vía dejará definitivamente inconclusa la obra dedicada a la acera de los impares. "El lo sabe, pero aún le queda mucho y no puede correr más. Es improbable que lo acabe antes de tres o cuatro temporadas", ha revelado a VILLA DE MADRID su mujer, la también pintora María Moreno.

**Susana Estrada**, ha presentado en Madrid su último espectáculo, "Machos 87". Confiesa no tener ningún tipo de reparo a la hora de desnudarse y se define como una auténtica joya de mujer: "Aparte de desnudarme -dice-, sé llevar perfectamente mi casa, sé planchar, coser, bordar y cocinar; no en balde me educé en las Ursulinas." De los hombres piensa que tienen poca estética a la hora de desnudarse y afirma que no hay nada tan ridículo en el mundo como un hombre con sus partes al aire y en calcetines. De los políticos piensa que son muy estrechos cuando se presentan en público, lo que no quiere decir que lo sean en privado, afirma la pura y casta Susana.



**Vicente Carrera**, transportista de cuarenta y seis años, ha ideado un curioso procedimiento para obtener el divorcio de su mujer, una sevillana con la que se casó en 1977 y de la que afirma desconocer su actual domicilio. Ni corto ni perezoso ha colocado un cartel sobre el balcón de su casa, en la plaza Rames, en el que puede leerse: "Aquí vive un viudo parado."

"Lo he hecho porque quiero que sepa dónde estoy. A ver si así da señales de vida." El expresivo cartel, sin embargo, no parece lograr el efecto deseado por su autor y, hasta ahora, sólo levanta la curiosidad de los cientos de turistas que pasan bajo el balcón de camino hacia el cercano Palacio Real.



### UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIOLOGIA "LEON XIII". MADRID CURSOS DE INFORMATICA 1987/1988 PROGRAMAS UNIVERSITARIOS

#### MASTER EN INFORMATICA

##### TITULACION SUPERIOR

PRIMER CURSO: • MICROINFORMATICA • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC) • SISTEMAS OPERATIVOS • INFORMATICA BASICA.  
SEGUNDO CURSO: • PROGRAMACION (PASCAL) • SISTEMAS OPERATIVOS (M-S-DOS, OASIS S/38) • CIRCUITOS LOGICOS ELECTRONICOS.  
TERCER CURSO: • PROGRAMACION (COBOL) • TELEINFORMATICA • MICROPROCESADORES • SISTEMA OPERATIVO UNIX.

#### TECNICOS EN INFORMATICA

##### TITULADOS MEDIOS

PRIMER CURSO: • MICROINFORMATICA • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC) • SISTEMAS OPERATIVOS • INFORMATICA BASICA.  
SEGUNDO CURSO: • SISTEMAS OPERATIVOS (M-S-DOS, OASIS S/38) • PROGRAMACION (PASCAL) • TELEINFORMATICA.

#### INFORMATICA ELEMENTAL

##### BACHILLER O FORMACION PROFESIONAL 2.º GRADO

PRIMER CURSO: • LOGICA GENERAL DE LOS MICROORDENADORES • CARACTERISTICAS HARDWARE • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC).  
SEGUNDO CURSO: • PROGRAMACION (COBOL) • SISTEMAS OPERATIVOS • TELEINFORMATICA.

- MASTER EN SOCIOLOGIA INFORMATICA
- MASTER EN ECONOMIA INFORMATICA

Duración: 2 años académicos

Primer año (común):

- INFORMATICA BASICA • PROGRAMACION EN BASIC
- BASE DE DATOS: FILLING ASSISTANT D-BASE
- HOJA DE CALCULO: PLANNING ASSISTANT SYMPOHY
- TRATAMIENTO DE TEXTOS: WRITING ASSISTANT
- ARCHIVOS Y DOCUMENTACION: DOCUTEX

#### SEMINARIOS

BASIC AVANZADO • COBOL (SISTEMA 3800) • LENGUAJE ADA • LENGUAJE "C" • FORTRAN • ROBOTICA • INTELIGENCIA ARTIFICIAL • METODOLOGIA, DESARROLLO Y PROYECTOS INFORMATICOS • BASE DE DATOS • LOTUS SYMPOHY • OPEN ACCESS • ESTADISTICA • CIENCIAS DE LA EDUCACION • ARCHIVOS Y DOCUMENTACION • BASIC EN GRANDES SISTEMAS (S/38) • DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR: CAD/CAM • RPG (S/38)

**MATRICULA PARA CLASES PRESENCIALES: PRIMER AÑO: HASTA EL 15 DE JULIO DE 1987**

INFORMACION: SECRETARIA CURSOS DE INFORMATICA (FACULTAD "LEON XIII"), CIUDAD UNIVERSITARIA. Paseo Juan XXIII, n.º 3 (Edificio Rojo). Tels. 234 45 73 - 254 52 30 - 28040 MADRID