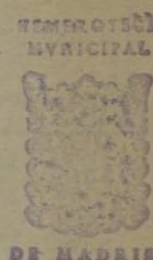


VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director en funciones: Manuel Ortuño

EJEMPLAR GRATUITO. 15 al 30 de septiembre 1987. Número 112

EN ESTE NUMERO

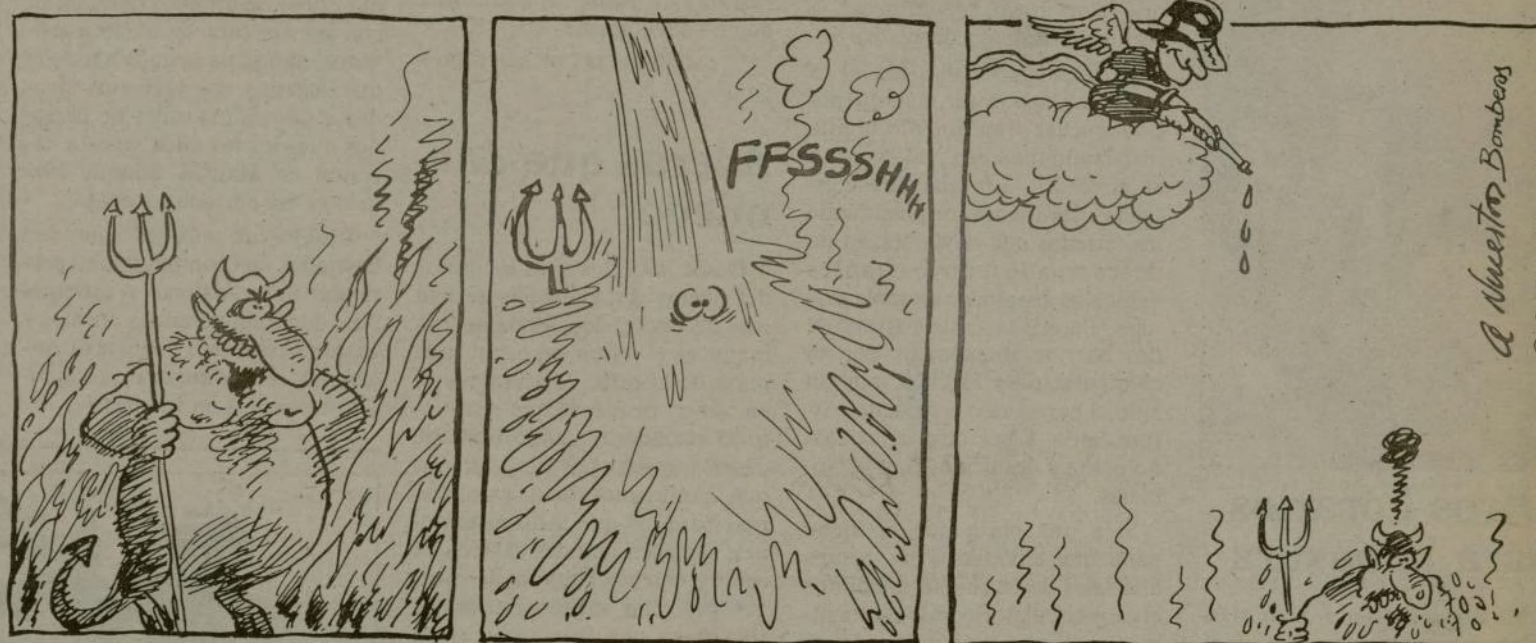
De vuelta al colegio,
página 5.

Viajes: De excursión
por España, página 9.

Ouka Lele en el
Madrid de las
maravillas,
entrevista página 20.

Especial Ocio y Cultura

En este número ofrecemos un calendario de las fiestas que a lo largo de la segunda quincena de septiembre y el próximo mes de octubre se celebran en algunos distritos y más de una treintena de pueblos de nuestra Comunidad. También se recoge la programación del Festival de Otoño, que en esta cuarta edición está compuesta por treinta compañías o grupos de teatro, danza y música, con ochocientos artistas y ciento dieciséis representaciones. En cuanto a la oferta cultural, en los próximos meses podremos acercarnos a la obra del artista norteamericano Mark Rothko (1903-1970), asistir a interesantes estrenos cinematográficos y teatrales o adquirir las novedades del mundo editorial. (Páginas 15 a 27).



Gobierno y oposición reanudan sus contactos tras el paréntesis veraniego

Inicio de curso marcado por la tragedia

La elaboración de los presupuestos municipales para 1988 y el desarrollo de los contactos entre los diferentes grupos políticos, con el fin de dar una mayor estabilidad al gobierno del Ayuntamiento, marcará la actualidad de la Corporación en las próximas semanas en el escenario de un nuevo curso municipal, que se inició en septiembre con la tragedia ocurrida en los Almacenes Arias, donde murieron diez bom-

beros. El suceso paralizó las primeras reuniones importantes previstas por los diferentes partidos para analizar la estrategia a seguir cara al actual mandato.

El incendio en los Almacenes Arias se registró en la tarde del pasado 4 de septiembre, la misma jornada en la que había estado reunida la junta de portavoces del Ayuntamiento para acordar los primeros pasos a dar transcurrido el período estival. El su-

ceso trastocó los planes que habían establecido a corto plazo los cuatro grupos presentes en la Corporación, pues lo que al principio se presentó como un siniestro de consecuencias puramente materiales, se convirtió en el episodio más triste para la historia del Cuerpo de Bomberos en la ciudad.

Las tareas de rescate de los diez cadáveres se prolongaron a lo largo de seis duras jornadas en las

que los bomberos trabajaron día y noche con la esperanza de encontrar a sus compañeros con vida. Las autoridades municipales y grupos de la oposición siguieron al detalle toda la operación, estableciendo un servicio de guardia permanente tanto en el Ayuntamiento como en el lugar del suceso.

(Pasa a página 4.)

(Más información en págs. 6, 7 y 8.)

Ciudad querida

Félix Grande

Y qué bien suena la palabra otoño, y qué despacio duele entre las canas. Es a guitarra a lo que suena otoño. La guitarra puede hacerlos nacer, pero no suena como la primavera: para eso están las flautas, el clarinete, el clavecín. Y a verano no suena la guitarra: las notas del verano se reúnen, todas, en las risas de las mujeres. ¿Cómo suena el invierno, dónde suena?: a la voz del invierno la guarda el violonchelo en su severa majestad, en su cofre de luto. Otoño, pedacito de suave angustia, cómo nos suenan a guitarra. Es la guitarra lo que suena en otoño, es la memoria entera, apaciguada por la melancolía. Melancólicamente, el otoño va aposentándose en Madrid. Va dorando la luz, aproximando un poco de silencio en los tejados; baja por los balcones hasta el

borde de las aceras, como una yedra que le creció a los calendarios y que busca los parques amarillos, y las plazas pequeñas, y la melancolía de los rostros que asoman, en suspenso, por entre los visillos. Madrid entero se enreda en las seis cuerdas de una guitarra donde los siglos del otoño se juntan y se pierden. Igual que la guitarra, otoño no suena poco, sino lejos. "Lejos": qué palabra, Dios mío. Cómo duele despacio entre las canas esa palabra, lejos. Camino por las calles de Madrid (nada como el otoño para caminar por las calles; caminar es otoño; caminar sin saber dónde ir es el otoño puro), y voy juntando las emociones que ya no tienen primavera, ni calor de verano, que aún no llegaron a su propia nieve, pero que suenan a memoria y a adiós, a lejos y a pena dorada, como suenan las guitarras del mundo. Miro a Madrid: ciudad querida,

tú no has envejecido. ¿Envejecieron mis amigos? ¿He envejecido yo? Aún no ha llegado la vejez y ya no queda juventud. Van cayendo las ilusiones, como las hojas que no están secas todavía, pero que nunca más estallarán en su verde de abril: y el suelo de los parques, y el de mi corazón, se va alfombrando con la belleza de lo que ya casi no existe. Y aquello, lo que casi no existe, ¿con qué fervor existe! ¿Con qué fervor suena el otoño: cuánto fervor tiende sus manos a la vida en la música de guitarra! Esa guitarra del otoño que suena lejana y melancólica, pero que, sin embargo, puede hacernos sentir que todo nace, que algo nace otra vez por entre nuestras canas. Cómo han envejecido mis amigos, otoño, y cómo necesitan, igual que yo, nacer un poco en la ciudad querida que no envejece nunca. Caminando Madrid, entiendo melancólicamente

que el otoño suena a guitarra y la guitarra a otoño: y algo en el corazón, en ese palpitante almacén abrumado por la memoria al que llamamos corazón, comprueba que en la guitarra siempre algo está naciendo, que en el otoño está naciendo algo que no sabe morir, y que Madrid, tan joven, siempre está preparada para otro nacimiento. ¿Viene otoño a Madrid para que todo nazca un poco, quizá para que todo resucite? Debes callar, memoria, hacer oído: suenan en la ciudad las voces de la guitarra y del otoño: entreveradas, juntas: como juntas están aún tu ilusión y tu pena.



**ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS**



**Otros horarios
para la basura**

Me dirijo a ustedes para plantearles un problema relacionado con la recogida de basuras. Hace unos meses, concretamente desde que han puesto los contenedores en la calle, ha habido un cambio en el horario de recogida de basuras.

Antes recogían la basura de once a doce de la noche, pero ahora el cambio ha sido peor, ya que viene el camión de una a dos de la madrugada, con el consiguiente perjuicio para los vecinos que, como es mi caso, tenemos que levantarnos a las seis y media de la mañana.

El ruido que hacen los camiones, como todos sabemos, es ensordecedor; las paradas las tiene muy seguidas y por lo tanto transcurre un tiempo respetable hasta que deja de oírse. Todo ello hace que me despierte, me desvele y me ponga nervioso pensando en el madrugón del día siguiente.

Les agradecería tomaran mi problema en serio. Vivo en el Bajo de Carabanchel, un barrio obrero, y este cambio nos perjudica en gran manera. ¿Por qué no han podido dejar el mismo horario que antes de poner los contenedores?

ANGEL GOSALVEZ RUIZ

**Panorama
desolador**

Como madrileña y vecina de la calle Aranz, me dirijo a usted para quejarme de dos problemas que, a mi juicio, ensombrecen la realidad cotidiana de mi barrio.

La plaza de Ciudad Lineal es un solar horroroso, cuando podría quedar francamente bonita instalando toda una zona verde a su alrededor, a lo que parece estaban destinados originalmente los terrenos que hoy albergan un descampado con bastantes vehículos aparcados de mala manera. Parece la triste barrera de dos barrios antagónicos por su configuración y estética: por un lado el barrio rico y cuidado, Arturo Soria, y por otro, el hermano pobre y deslucido, García Noblejas.

Si a una plaza que no tiene nada que envidiar a los peores arrabales de la ciudad añadimos el caos circulatorio en que está inmersa, el panorama no puede ser más desolador.

Toda la zona que abarca las calles de Arturo Soria, García Noblejas, avenida de Aragón y General Aranz está siempre colapsada por el tráfico. Atascos, masificación de automóviles y una muy deficiente planificación circulatoria la hacen intransitable y exasperante. Exasperación que raya los límites demenciales para los que tenemos la desgracia de residir aquí.

REYES VAZQUEZ MARIJUAN

**Mentes
calenturientas**

En contestación a la carta de Miguel Ortega López del último número de su publicación sobre los desnudos en las piscinas, sólo quiero hacerle ver que la intimidad de los niños no queda alterada porque vean unos cuerpos desnudos, que al fin y al cabo es de lo más normal, a no ser que estos niños tengan una mente tan calenturienta (cosa improbable) como parece ser la suya. Porque de este modo estos niños cons-

truirán en el futuro una España donde no se confundan los valores y donde la intimidad de las personas (niños, mujeres, hombres, viejos...) no se vea alterada por nimiedades como la de unos cuerpos desnudos que ya no "asustan" a nadie. Y que conste que no soy nudista.

MARIA ELISA DE LAS HERAS

**Aceras que dan
miedo**

Desde hace dos años las aceras del puente de Andalucía se han ido deteriorando, fundamentalmente en el tramo del puente a la plaza de Legazpi; la acera que se encuentra peor es la que está junto al matadero, siendo bastante difícil transitar por ellas para los que caminamos bien y mucho más para los que utilizan bastones; se hacen grandes charcos de agua y muchas baldosas se mueven por estar sueltas. En las varias obras que han hecho en la plaza pensábamos repararían las aceras, no habiendo sucedido así; llegarán las lluvias, haciéndose más difícil y expuesto transitar, ya que para esquivar las desigualdades del piso o charcos al salirse de la acera se está expuesto a ser atropellado por el intenso tráfico rodado que por allí circula constantemente.

Aprovecho también para quejarme porque frecuentemente las aceras son ocupadas para aparcamiento de automóviles, con el consiguiente contratiempo para los peatones de tener que bajarse de la acera.

LUIS SAEZ

**Madrileñismo
a tope**

En el informativo del 15 al 31 de julio, en el apartado "Escriben los madrileños", leo un artículo de don Alberto Pérez Navarro que pide que se instaure en Madrid una Casa Regional.

Como madrileño, de los pocos que vamos quedando, que conociéramos pasar las burras de le-

che por el Portillo Embajadores, que bailáramos en la Bombi, en el Furqué o en el Angulo, etcétera, a mí también me gustaría que la propuesta de Casa Regional de Madrid se llevara a cabo.

Al mismo tiempo, me temo que como madrileños que somos, con nuestro carácter afable y acogedor, daríamos entrada a todo el que llegara y nos veríamos invadidos por tantos miles de personas que por los años sesenta entraron en Madrid, aunque Madrid no ha entrado en ellos.

Prueba de ello es que hay barriadas casi compuestas en particular por andaluces y extremeños, donde imperan las normas y costumbres de sus pueblos de origen, las cuales inculcan a sus hijos ya nacidos en Madrid.

Otra prueba de que no sienten el madrileñismo la tenemos en las elecciones para presidentes y alcaldes de Madrid. Casi me atrevo a asegurar que cuantos se han presentado para ambos cargos no son madrileños, si exceptuamos a Pastor, Tamames..., que además son los que menos votos han sacado.

Soy partidario de la Casa Regional, pero tendríamos que buscar varios hombres conocedores del madrileñismo, como Bretón o Chueca, y que pusieran las bases sobre sus futuros componentes. Conste que no soy separatista ni racista, pero sí quiero mucho a mi pueblo y, por tanto, deseo que todos cuantos se cobijen en él le quieran.

LEON CASADO FERNANDEZ



Una plaza sin imagen

Soy un buen aficionado a los toros y pensando y recordando a nuestro alcalde don Enrique Tierno con su profundo "madrileñismo" creo que no le disgustaría la idea de que en nuestra plaza de toros (la más importante del mundo), en su fachada principal y al igual que otras plazas de toros de ciudades españolas importantes, figurase el nombre de la plaza, o sea, Monumental de las Ventas, como así se llama de toda la vida, y evitaríamos con esto que unos cronistas la llamen Las Ventas; otros, Las Ventas del Es-

píritu Santo; otros, el Coso de la carretera de Aragón (cuando está y estuvo siempre en la calle de Alcalá), etcétera.

Por otra parte, tampoco iría mal que todos los años al empezar la temporada al señor Chope se le obligase a pintar de rojo el ruedo y el resto como correspondía, y arreglarlo todo, repito, todos los años al empezar la temporada, como hacen en otras plazas andaluzas y de otras partes, que da gusto verlas por televisión, tan limpias y con una imagen espléndida.

FERNANDO TORREMOCHA ASENJO



PROSEGUR

Compañía de Seguridad, S. A.

NECESITA
JOVENES

REQUISITOS:

- Edad de 18 a 24 años.
- 1,80 estatura mínima para varones y alrededor de 1,65 para mujeres.
- Graduado Escolar, Formación Profesional o equivalente.
- Servicio Militar cumplido.

OFRECEMOS:

- Incorporación inmediata.
- Formación a cargo de la empresa.
- Entrar a formar parte de una compañía líder en su sector.

INTERESADOS: Presentarse lo antes posible en:

Pajaritos, 22 - 28007 MADRID
(Metro: Conde de Casal)



**COMIENZE BIEN
EL CURSO**

PREPARACIONES:

Mecanografía, Taquigrafía, Informática, Inglés, Cálculo y Contabilidad.

PROXIMAS OPOSICIONES:

Auxiliares del Ayuntamiento de Madrid. Policía Nacional; Auxiliares y Administrativos de la ADMINISTRACION CENTRAL; Agentes, Auxiliares y Oficiales de Justicia.

ASEGURE SU FUTURO EN ALGUNA DE LAS OPOSICIONES ANTERIORMENTE ENUNCIADAS, dando comienzo a su PREPARACION con el tiempo necesario para una buena GARANTIA DE EXITO.

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

**SI
QUIERE
COMPRAR
PISO
EN CUALQUIER
ZONA DE
MADRID**

!! LLAMENOS !!

**TEL.
244.18.00**

Síndrome de nostalgia

Alfonso Ussia

CUANDO el marqués de la Vaidavia dijo aquello de "Madrid, en verano, solo y con dinero. Baden Baden" no estuvo afortunado. Baden Baden, la célebre ciudad bis, no tiene punto de comparación con nuestro urbano milagro mesetario. Madrid, en verano o en invierno, solo o acompañado y con un poco de dinero, eso sí, es Madrid. La ciudad más alegre, viva, rápida, palpitante y hermosa de Europa, que es un poco como decir del mundo.

No vivir en Madrid es una desgracia comúnmente universal. Decía Ortega y Gasset que hay hombres que nacen predestinados para enamorarse de una mujer, y que consecuentemente casi nunca llegan a conocerla. En el mundo hay cientos de millones de seres humanos que nacen predestinados a hacerlo fuera de Madrid, como si de un extendido castigo divino se tratara. En Madrid, afortunadamente, en el transcurso de la historia de la humanidad hemos nacido muy pocos. Y ello nos proporciona una saludable sensación de superioridad, sólo comparable a la que deben sentir los romanos de hoy.

Madrid es inalcanzable para los sueños. Aquel negrito del cuento, que descontento de su raza imploró a Dios el cambio del color de su piel bajo la amenaza de quitarse la vida, solicitó el milagro más asequible. Sabía que nunca podría ser madrileño, ni parecerse a ellos, ni asunir su orgullo. Por eso solicitó lo más fácil para

una mediación divina. "Llorando al pie de un barranco / gritó un negro con afán: / -Dios mío, ¡quién fuera blanco, / aunque fuera catalán!"

Los madrileños, cuando de nuestra ciudad nos despegamos, sentimos un especial y característico síndrome de abstinencia. Es más bien un síndrome de nostalgia rabiosa, incurable y frenética. Madrid es más Madrid cada vez que a su abrazo se retorna. De poco sirven, para mitigar el dolor de su lejanía, los argumentos elementales que abundan en su contra. El ruido, la angustia, la inseguridad ciudadana, el mal humor cotidiano, la falta de tranquilidad. El peso de su belleza y la añoranza de su armonía desequilibran la balanza siempre a su favor. Madrid es la ciudad que más ofrece, que más niega y que más condiciona de cuantas grandes ciudades conozco. Entre otras razones, éstas algo más subjetivas que las nada objetivas anteriormente expuestas, porque es la nuestra.

Estas reflexiones a vuela pluma nada tienen de prácticas. Son como bocanadas de irresistible garbo. La cuestión es ser o no ser de Madrid. Aquí es donde la duda del "Hamlet" de William Shakespeare adquiere toda su dimensión y grandeza. Y creo, incluso, que me quedo corto.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

La seguridad, tarea colectiva

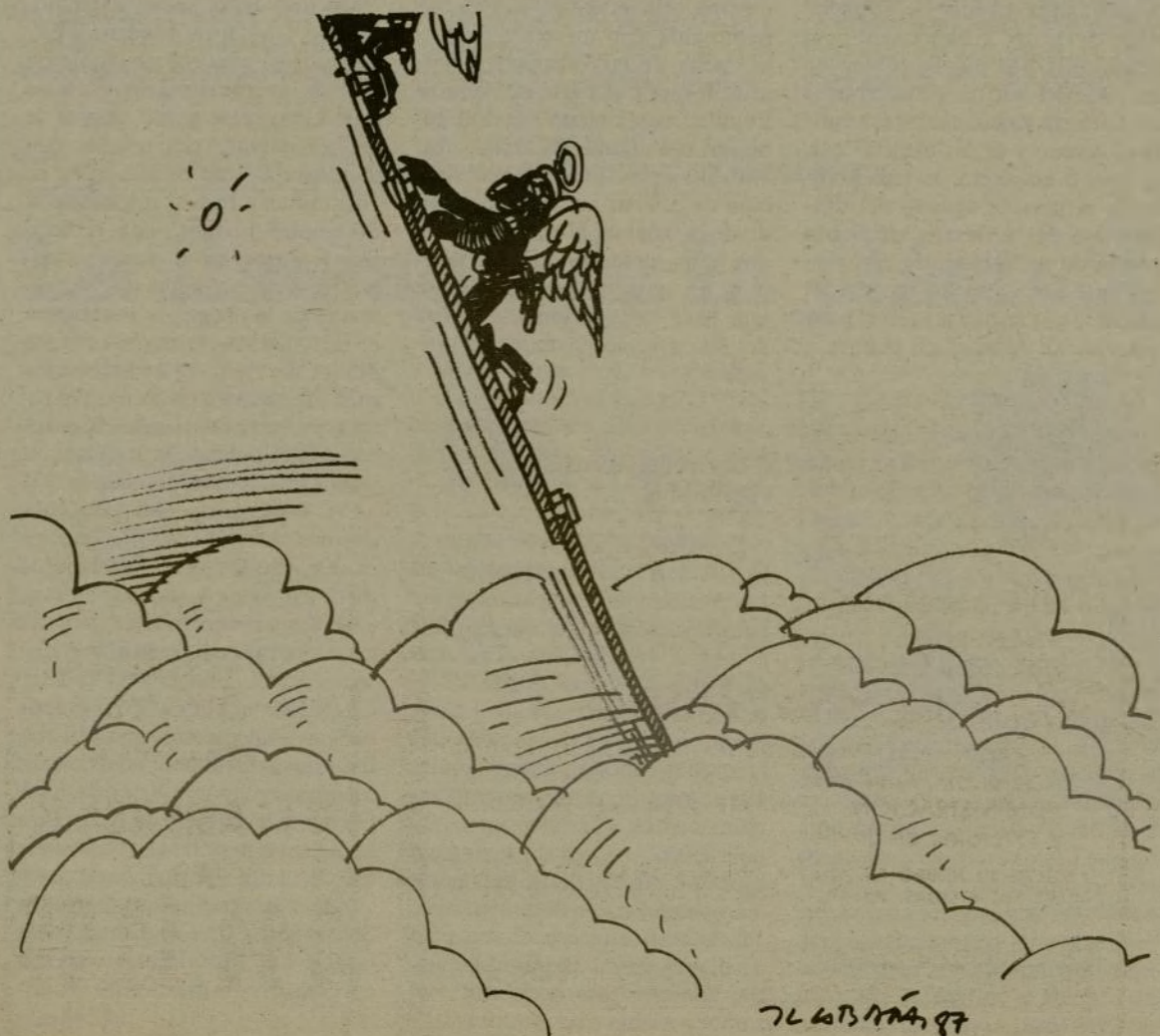
HEMOS pasado, una vez más, por momentos de dolor para todos, agudizados en mi caso personal por saberme, de alguna manera, último responsable de cuanto ocurre en esta ciudad que yo quisiera la más segura y la más alegre de la Tierra. Y, sin embargo, es la tristeza, aún no superada, difícil de superar, el sentimiento que embarga mi ánimo a la hora de escribir esta carta.

La pérdida de diez hombres dedicados a velar por la seguridad de los demás exige una reflexión, sin duda. Pero antes quisiera, desde aquí, rendir una vez más el homenaje debido a quien sacrifica su propia vida en aras del bienestar de la comunidad; es un homenaje para el que resulta imposible encontrar palabras de agradecimiento adecuadas, y para el que ninguna reparación es bastante. Y con el recuerdo muy especial a las víctimas, otro, emocionado, a todo el Cuerpo cuyos integrantes, estoy seguro, hubieran, todos y cada uno de ellos, hecho lo mismo que sus compañeros caídos, de haber sido necesario.

Por lo que se refiere a la reflexión que toda catástrofe suscita, y procurando aislar de ella cuanto de dolor personal pudiera haber, hay que afirmar -y qué duro resulta hacerlo- que de cada golpe hay que extraer enseñanzas que ayuden a evitar que se repita.

Como alcalde, como ciudadano, asumo cuantas responsabilidades pudieran razonablemente imputárseme. La seguridad de los ciudadanos es tarea que nos compete; pero debe entenderse, y creo cumplir con mi obligación advirtiéndolo, que no nos compete tan sólo a las autoridades de cualquier ámbito. Velar por la seguridad y por el cumplimiento de las normas en este sentido es tarea de todos: de los empresarios y los trabajadores en sus empresas, de las amas de casa en sus hogares. Será solamente con este afán colectivo como, desde las administraciones, podremos hacer verdaderamente eficaz una labor normativa, de vigilancia y, en su caso, de sanción.

Creo que ha llegado el momento de que todos, con la sola voluntad de mejorar en lo posible los niveles de seguridad de los madrileños, analicemos causas y consecuencias, comprobemos la eficacia de las actuaciones y de los medios técnicos. Pero sabiendo siempre que, por encima de todos los debates, unos hombres supieron cumplir con su deber hasta el final.





Primera reunión de la Junta de Portavoces tras el paréntesis veraniego



El triste suceso de los almacenes Arias, que fue seguido paso a paso por las distintas autoridades del Ayuntamiento, dejó en un segundo plano otros aspectos de la actualidad municipal. En la foto, una instantánea de la despedida de los féretros.

Nuevo curso municipal

Los grupos políticos reanudan sus contactos en busca de acuerdos

(Viene de pág. 1)

En el transcurso de la operación rescate salió a colación en más de un medio informativo, la carencia de un director de Servicios en el Departamento de Bomberos y el bloqueo de la oposición a este nombramiento y al de otro centenar de igual rango. Para unos, esta carencia produjo descoordinación en la actuación de los bomberos; para otros, todo se desarrolló de forma correcta. El alcalde Juan Barranco, en respuesta a esta polémica, afirmó que era pronto para saber si la ausencia del director de servicios en el Cuerpo de Bomberos había repercutido, negativamente, en el desarrollo del siniestro. Esta es una de las doce plazas que será cubierta por funcionarios, según quedó aprobado en el pleno de finales de julio.

La magnitud de la tragedia obligó a suspender una reunión intensiva que tenía prevista el equipo de gobierno municipal con el fin de intercambiar ideas en torno a la elaboración de los presupuestos para el año que viene y la confección de un bloque de proyectos a realizar en la ciudad a corto y medio plazo. Este listado de previsiones se entregará, en fecha próxima, a los portavoces de los demás grupos políticos, a fin de recoger sus sugerencias. Entre las iniciativas subrayadas por el alcalde Juan Barranco destacan la construcción del Campo de las Naciones, la terminación de los recintos feriales, el enterramiento de todas las vías ferroviarias que cruzan el distrito de Arganzuela —lo que permitirá la creación de una especie de pasillo verde ferroviario—, la puesta en marcha de la Tarjeta Joven y de la Tercera Edad para el transporte público, etcétera.

Por otra parte, existe acuerdo entre los distintos partidos para

la celebración, el próximo 25 de septiembre, de un pleno ordinario en el que, presumiblemente, pueden quedar aprobadas las ordenanzas fiscales, una de las cuestiones claves para la elaboración de los presupuestos del año próximo.

Con respecto a los presupuestos municipales, el alcalde Juan Barranco manifestó que todas las cifras serán sometidas a la consideración de los grupos de oposición. También manifestó su deseo de mantener un ritmo sostenido en las inversiones municipales en el actual mandato. El presupuesto, que deberá estar cerrado antes que finalice el mes de diciembre, deberá, igualmente, tener en cuenta, además de las ordenanzas fiscales que se debatirán en el pleno del día 25, la aportación que realiza el Estado a través del Fondo de Solidaridad Municipal. Esta aportación, según datos facilitados por el alcalde, supone casi un 40 por 100 de los ingresos del Ayuntamiento. La importancia de esta fuente de ingresos llevará a Juan Barranco a pedir una reunión con el ministro de Hacienda, Carlos Solchaga, a través de la Federación Española de Municipios, para que tome conciencia de las necesidades de financiación que tiene el Ayuntamiento y de los graves inconvenientes que se derivarían de una actitud poco generosa por parte del Estado. "El Estado no ha sido muy generoso con las corporaciones locales en los últimos años", señaló Barranco.

Alvarez del Manzano: "No hay acoso"

Finalizado el período estival, los grupos políticos de la oposición han mantenido, igualmente, diversas reuniones a fin de dise-

ñar su estrategia a corto plazo. La mayor parte de los planes de la oposición quedaron también trastocados por el incendio de los almacenes Arias.

José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo de concejales aliancistas, criticó a la vuelta de las vacaciones el "espíritu de los gobernantes del Ayuntamiento", que dijo estaba presidido por "el desconcierto en la gestión municipal". Álvarez del Manzano se quejó ante los informadores del mal funcionamiento de los campamentos de verano organizados desde el Ayuntamiento, de la "actuación discordante" del equipo de gobierno, en relación con la proliferación de terrazas y chiringuitos durante el verano y de la "alegría" con la que, a su juicio, se habló durante el mes de agosto, del desmontaje del scalextric de Santa María de la Cabeza, donde afirmó que no se puede repetir "el desastre que se produjo en el paso elevado de Atocha, en cuanto a organización".

El portavoz de AP afirmó que no admitía "imposiciones ni del alcalde ni de ningún otro grupo del Ayuntamiento". Como oposición mayoritaria, señaló igualmente, que AP no se plegará a las solicitudes que puedan beneficiar al resto de los partidos presentes en la Corporación.

Por lo que respecta al presupuesto, Álvarez del Manzano adelantó que no está de acuerdo con algunos datos barajados por el equipo de gobierno "porque presuponen una subida de la presión fiscal". Alianza Popular opina que hay que dar preferencia en los presupuestos, a las inversiones en los accesos a la capital, en vivienda y en mejoras de los tramos urbanos que supongan un alivio para el tráfico.

Asimismo, Álvarez del Manza-

no reseñó las prioridades de su grupo en lo que se refiere a la lucha contra el tráfico de drogas —la comisión encargada de este asunto, presidida por el alcalde, se reunirá en la segunda quincena de septiembre— y la lucha contra el desempleo. El próximo 9 de octubre tendrá lugar el primer pleno monográfico dedicado, precisamente, al análisis de las iniciativas que puedan partir del Ayuntamiento para combatir esta lacra, sobre todo en el campo juvenil.

El portavoz aliancista, que se mostró satisfecho de la reunión mantenida con los portavoces a la vuelta de las vacaciones, desmintió que por parte de Alianza Popular exista acoso hacia el gobierno municipal. "No hay acoso —afirmó—, pero tenemos la obligación de marcar, en el buen sentido de la palabra, al gobierno para que lo haga mejor. Para ello tenemos un gobierno en la sombra que hace un seguimiento diario de los diversos asuntos de interés."

CDS: compensación por capitalidad

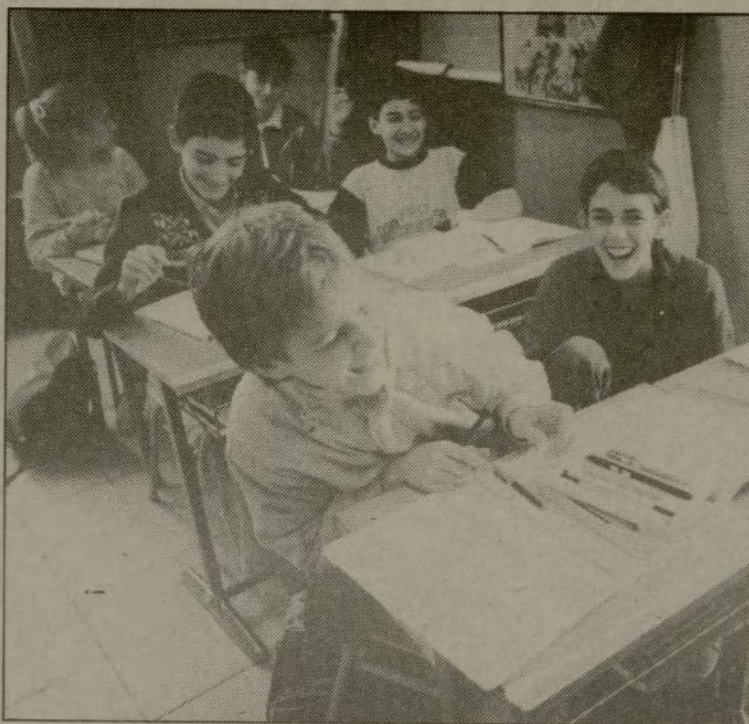
El CDS, por su parte, preparaba, al cierre de este número, su intervención en el pleno previsto para el día 25 de septiembre. En el mismo presentará una moción para que el Ayuntamiento solicite del Estado una compensación económica para Madrid por tener la capitalidad y solicitará que la Corporación congele la contribución territorial urbana en el 20 por 100 a lo largo de los próximos cuatro años, como demostración de que el Ayuntamiento de Madrid no aplicará el proyecto de ley, todavía en tramitación, que le permitiría aumentar este impuesto hasta un 40 por 100.

El portavoz centrista, Agustín Rodríguez Sahagún, valoró positivamente las reuniones registradas con los otros grupos políticos en el seno de la Junta de Portavoces y mostró su disposición a colaborar con las iniciativas del CDS en la confección de los presupuestos para el año próximo. "Cada grupo deberá exponer sus prioridades", señaló al respecto. Sahagún se mostró, igualmente, partidario de llegar a un acuerdo entre los diferentes partidos en cuanto a la política de suelo municipal.

De otro lado, según ha manifestado a Villa de Madrid, Félix López Rey, concejal de Izquierda Unida, las líneas maestras en las que trabaja este grupo, aparte de las iniciativas relacionadas con los presupuestos municipales, se encaminan a buscar respuestas al desempleo juvenil —con el horizonte puesto en el pleno monográfico del 9 de octubre—, al problema de la droga —se mantienen en la actualidad reuniones con los distintos colectivos de los barrios más afectados para aunar posturas— y a las insuficiencias que encuentra la población marginal en temas relativos a la vivienda.

Así las cosas y con los flecos propios de una tragedia que ha conmovido a toda España, los distintos grupos municipales se aprestan a reanudar un curso, necesitado, más que nunca, del consenso para la buena marcha de la Corporación. Los cuatro portavoces que representan a la misma iban a ser recibidos, al cierre de este número, por el Rey don Juan Carlos en el Palacio de la Zarzuela. Queda pendiente, asimismo, un encuentro de los portavoces con el ministro de Cultura, Javier Solana, dirigido a reafirmar la aspiración de Madrid a convertirse en capital europea de la cultura.

F.D.



Las actividades fuera del aula centran la oferta municipal

Vuelta al cole

Más de 445.000 alumnos entre los dos y los catorce años estrenan este mes el curso 87-88 en los 830 centros escolares radicados en la Villa.

Según el censo cerrado el pasado mes de junio, funcionan actualmente en Madrid 321 centros de carácter estatal, 121 de titularidad privada y 388 concertados o subvencionados. A sus aulas acuden 371.042 alumnos de EGB (seis a catorce años), 62.680 de preescolar (cuatro y cinco años) y 12.114 de "jardín de infancia" (dos y tres años). Los de EGB y preescolar se concentran mayoritariamente en los colegios públicos y concertados (89 y 79 por 100 del total de su nivel, respectivamente), a diferencia de los niños de dos y tres años, para quienes todavía no existen plazas suficientes en la enseñanza oficial: tan solo 439 se matricularon el curso anterior en centros públi-

cos, aprovechándose para ellos dependencias hasta entonces ocupadas para edades superiores e inutilizadas a causa de la cada año menor demanda escolar en esta ciudad.

Becas y visitas

Para el período 87-88 el Ayuntamiento ha concedido 4.705 becas de comedor, por valor de 255 pesetas por alumno y día (40.800 pesetas/cursillo), a las que hay que sumar otras 3.500 otorgadas por la Comunidad Autónoma, puesto que los servicios educativos de ambos organismos se han coordinado este año para designar a los beneficiarios entre las 28.358 so-

De ellos, 371.042 estudian Educación General Básica, preferentemente, en los colegios públicos y concertados

litudes presentadas a este fin. En la concesión de las becas han intervenido los Consejos Escolares de los colegios en los que están inscritos los alumnos solicitantes, siguiéndose por parte municipal una política de apoyo y potenciación de estos órganos creados por la LODE.

En este punto del calendario cabe también citar la puesta en marcha en octubre del programa de actividades fuera del aula que, un año más, organiza el Servicio de Educación del Ayuntamiento. Dirigido fundamentalmente a colegios públicos y concertados, el programa abarca una serie de actividades didácticas "in situ" referidas al Madrid histórico, museos, abastecimientos y transpor-

tes, servicios y administración de la ciudad, naturaleza y artes (música y cerámica). Durante el curso 86-87 participaron en el programa doscientos mil alumnos de EGB pertenecientes a más de cuatrocientos colegios públicos y concertados.

Este año la oferta va a extenderse a los alumnos de Enseñanzas Medias (BUP y Formación Profesional), con quienes el pasado curso se llevó a cabo una experiencia piloto que, por sus resultados pedagógicos, aconsejó la ampliación del programa.

Siendo imposible atender a todos los grupos que quisieran acceder a estas actividades, el Ayuntamiento se presta a facilitar material y orientar a los profesores para que éstos visiten con sus alumnos el Madrid de Galdós o el Zoo, o analicen por su cuenta los árboles de la Casa de Campo.

C. ALONSO

Aprendiendo en la calle

La imagen se ha hecho cotidiana en las calles de la Villa: grupos de niños y niñas, libreta en mano, que persiguen, en ordenada formación, al monitor de la actividad, controlados desde atrás por uno o dos profesores de la escuela. Aquél ilustra a los chavales, al pie de una casita del barrio de Noviciado, sobre los elementos isabelinos o alfonsinos de su fachada, en tanto que los maestros deshacen alguna duda, insisten en cierto aspecto e invitan al apunte y a la reflexión según las indicaciones recibidas por ellos mismos en el cursillo previo que les imparte el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP).

La relación de visitas previstas para el curso que empieza por los Servicios Municipales de Educación es vasta y diversa: el Zoológico, un cantón de limpiezas, el Ayuntamiento, una biblioteca, un parque de bomberos, una panificadora, un diario, la Asamblea de la Comunidad, una depuradora, Mercamadrid, los museos del Prado, del Ferrocarril, de Arte Contemporáneo, el Madrid levantado en tiempos de los Austrias o de los Borbones, etc. En la Casa de Campo y el Retiro se desarrolla una parte del programa centrado en el estudio de la naturaleza. Además, se realizan campañas de música y de educación ciudadana como las tituladas "Ahorro energético" o "Juega limpio".

Las actividades, que duran una hora, una mañana e, incluso, dos días, se preparan de acuerdo con la edad de los alumnos que a ella asisten, las asignaturas que durante este año han de estudiar y los intereses manifestados por el profesor que les acompaña.

C. A.

Nuevo curso en la Escuela Madrileña de Cerámica

La llamada de la plástica

Ya está abierto el plazo de matriculación para el curso 87-88 en la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, entidad dependiente del Ayuntamiento cuya historia se remonta a 1911, fecha en que fue creada en conexión con la Institución Libre de Enseñanza. La oferta pedagógica de la Escuela, por cuyas aulas han desfilado grandes maestros de la plástica y un sinnúmero de profesionales y aficionados anónimos de varias generaciones de madrileños, se escinde en dos grandes áreas. En primer lugar se imparten cursos de enseñanza superior estructurada con cuatro grandes temas de estudio: estudio del plano (dibujo, color, diseño), estudio espacial (cerámica, modelado, tratamiento de superficies), potenciación creativa (historia, creatividad, crítica) y tecnología

y técnica (procesos, laboratorio, moldes, maquinaria, etc.). Los alumnos han de asistir durante dos años a clase, con horario diario de nueve a catorce y treinta horas. El tercero pasan a un taller y estudian otras asignaturas complementarias: vajillería, moldes, muralismo, modelado en gran formato, etc. El cuarto y el quinto año se dedican a formación complementaria, con prácticas de taller para la realización de obra definitiva.

Para el curso 87-88 hay 35 plazas de primero. Los aspirantes a ocuparlas serán sometidos a unos exámenes de admisión consistentes en una prueba de dibujo a carbón con modelo de yeso y un ejercicio libre de creatividad. La matrícula cuesta 5.000 pesetas y en ella se incluye el material a utilizar durante todo el curso.



Por esta escuela han pasado grandes maestros de la cerámica

Ponerse al día

La otra cara de las actividades de la Escuela son los cursos monográficos, dirigidos a profesionales de la plástica, a fin de ponerlos al día en técnicas y tenden-

cias. Las clases se imparten en horario de tarde y duran dos, cuatro u ocho semanas. Para este primer trimestre están previstos dos cursos de moldes, con doce plazas cada uno. El segundo trimestre se desarrollará un curso de

geología para ceramistas "a fin de que conozcan la materia prima que emplean, y la que podrían emplear, puesto que hay muchos materiales que no se extraen y que, sin embargo, podrían utilizarse perfectamente", según indica Margarita Becerril, directora de la Escuela. "En el entorno de Madrid existe todo tipo de material para el trabajo del ceramista, que no tendría necesidad de comprarlos fuera más caros." Para este cursillo hay cincuenta plazas.

En fechas sucesivas se convocarán nuevos cursos sobre "Tratamiento de superficies cerámicas a alta temperatura", "Restauración de cerámica", "Dibujo técnico" y "Luz y color natural". La cuota de inscripción en todos ellos es de 3.000 pesetas.

C. A.

MADRID
¿Ciudad segura?



La prevención, la mejor manera de evitar víctimas.



Bomberos trabajando en el interior de los siniestrados Almacenes Arias.

MILES DE PERSONAS PROTEGEN A LOS MADRILEÑOS

Accidentes como el incendio de los Almacenes Arias, que ha costado la vida a diez bomberos madrileños, o la explosión de gas que tuvo lugar el pasado 6 de agosto en el barrio de Villaverde y a causa de la cual murieron cuatro personas, han puesto una vez más sobre el ta-

pete el tema de la seguridad en la ciudad. En Madrid son varios miles las personas que trabajan para garantizar el cumplimiento de una serie de medidas básicas, así como para dar a conocer a los ciudadanos de qué forma pueden colaborar en esta tarea.

El control sobre la infraestructura de una ciudad como Madrid, y en especial de aquellos elementos que por sus especiales características supongan un determinado riesgo, está sometido a una compleja serie de normas y reglamentos establecidos por los diferentes organismos y encargados de garantizar la seguridad de todos los ciudadanos.

En cuanto a la construcción de edificios, la normativa vigente está recogida en las "Normas Básicas de Edificación-Condiciones de Protección contra Incendios", elaboradas por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y en vigor desde 1982, así como por la "Ordenanza Municipal de Protección contra Incendios", creada en 1976.

Todos los edificios construidos a partir de estas fechas están sujetos a estas reglamentaciones, en las cuales se especifica desde la resistencia al fuego que deben tener los materiales empleados, dependiendo de la altura y capacidad del inmueble, hasta la anchura establecida para las puertas de entrada en relación a la cantidad de personas que se presupone que van a utilizarlo.

Asimismo, se incluyen las normas sobre los elementos que, en caso de siniestro, contribuirán a llevar a efecto la evacuación, teniendo en cuenta si se trata de un bloque de pisos o de un local público, en cuyo caso se deben extremar las medidas, más aún cuando el edificio se destine a almacenar o contenga materiales de fácil combustión. "General-

mente los arquitectos cumplen las normas exigidas al diseñar los edificios de nueva planta -señala Luis del Rey, miembro de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid-, sin embargo, añade, las normas sólo son útiles si los ciudadanos contribuyen a que se cumplan. Pongamos un caso: yo diseño una discoteca con la salida de emergencia

correspondiente. El proyecto obtiene la licencia, se construye y las inspecciones municipales dan el visto bueno. La discoteca comienza a funcionar y entonces el dueño decide condenar la puerta porque le molesta. En teoría la normativa se ha cumplido, pero si se produce un incendio o cualquier otro accidente puede ocurrir una tragedia".

Sepa protegerse

- Si el fuego es reducido intente apagarlo usando un extintor de nieve o polvo. El agua sólo sirve cuando el fuego es seco (producido por papeles, madera o tela). La espuma cuando es seco o graso (producido por alcohol, petróleo o aceites).

- Colóquese entre las llamas y la puerta para que aquéllas no le impidan la salida.

- Cierre puertas y ventanas para que no entre aire.

- Corte los suministros de electricidad y gas. En caso de que el fuego sea de gas, apague la llama con el extintor antes de cortar el suministro para evitar una explosión.

- Moje los objetos cercanos a las llamas para que no se prendan.

- Colóquese un pañuelo húmedo en la boca y la nariz para no asfixiarse.

- Acelere la respiración para no desvanecerse.

- Si circula por un edificio en llamas, colóquese junto a las paredes. No vaya por el centro de habitaciones que puedan derrumbarse.

- Si baja o sube escaleras, compruebe la estabilidad del peldaño antes de apoyarse en él.

- Si encuentra una persona con la ropa prendida, arrójela al suelo y cúbrala con una manta o abrigo hasta que se extingan las llamas. Tápele la cabeza para que no respire las llamas.

- Si le arden los cabellos, envuélvalos en un paño mojado y colóque la cabeza bajo un chorro de agua.

- En locales públicos busque las señales de evacuación que le indicarán la salida y obedezca las órdenes del personal de la empresa adiestrado para estas emergencias.

Los edificios construidos antes de la entrada en vigor de estos reglamentos no están obligados por la ley al cumplimiento de los mismos, a excepción de si por sus condiciones son calificados de "manifiesta peligrosidad", en cuyo caso se procede a su clausura hasta que las deficiencias hayan sido subsanadas. De los cerca de ocho mil edificios inspeccionados por el Departamento de Protección Civil del Ayuntamiento de Madrid desde su creación en enero de 1984, aproximadamente el 5 por 100 han sido clausurados bajo este concepto.

Control obligatorio

Además del control de los locales de uso público en materia de protección contra incendios, que está obligado a realizar, el Departamento de Protección Civil lleva a cabo revisiones en cualquier tipo de edificios a instancia de parte, es decir, cuando lo solicite la Gerencia de Urbanismo, las Juntas Municipales o cualquier ciudadano o entidad. Cerca del 20 por 100 del total de actuaciones se han realizado bajo esta modalidad, incrementándose en los últimos meses las denuncias por parte de los madrileños, hecho que, en opinión de José Miguel Gastón, jefe del Departamento, "debe considerarse muy positivo, ya que hay que tener en cuenta que nuestra capacidad de control es limitada y la colaboración de los ciudadanos puede hacer mucho por aumentarla".

Casi cuatrocientas personas forman en la actualidad el Cuerpo de Voluntarios "Villa de Madrid", cuya misión consiste fundamentalmente en realizar una serie de servicios y actuaciones que contribuyan a paliar las consecuencias de una catástrofe.

Con el fin de lograr un mayor nivel de eficacia de este Cuerpo,

Protección Civil organiza periódicamente cursos de formación e información sobre materias generales y específicas, cuyo nivel de especialización va creciendo progresivamente.

El material de que está dotado este servicio se ha visto aumentado con la reciente adquisición de dos nuevas ambulancias, dos vehículos todo terreno, dos de mando y dos de transmisiones.

En los últimos tres años el Cuerpo de Voluntarios ha realizado un total de 1.500 intervenciones, sobre todo en pequeñas y grandes actividades deportivas y culturales que han tenido lugar en la ciudad.

Planes de emergencia

Planificar la respuesta adecuada para toda situación que implique riesgo es otro de los cometidos del Departamento de Protección Civil, para lo cual está llevando a cabo actualmente la elaboración de un catálogo de recursos movilizables, tanto del sector público como del sector privado, en el que se detalla su ubicación, capacidad y tiempo de respuesta. Otra de las actividades llevadas a cabo es la elaboración de planes de emergencia, en los que se marcan las directrices de funcionamiento de los distintos servicios que hayan de intervenir, los medios de protección y criterios sobre su movilización y coordinación y, en los casos que proceda, el estudio de la evacuación.

Hasta ahora, la División de Estudios Técnicos y Documentación ha elaborado, entre otros, los planes a seguir en el caso de incendio forestal en la Casa de Campo y de siniestros en las estaciones de ferrocarril, aeropuerto, plantas de gas y depósitos de combustible.

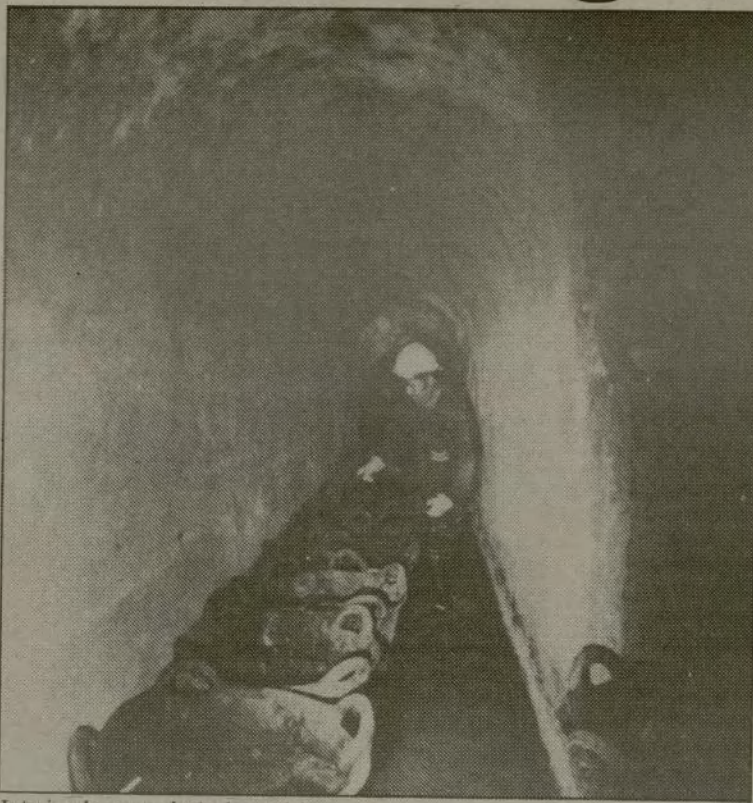
TERESA CASTRO

DESPUES DE LA TRAGEDIA DE MONTERA

La ciudad "underground"

Las consideraciones a tener en cuenta al analizar el nivel de seguridad en la ciudad no se detienen en su superficie. El crecimiento de la red de conducciones subterráneas que transportan servicios tan imprescindibles como la electricidad, el gas y la luz ha ido parejo al desarrollo de la ciudad, adaptándose a unas necesidades de consumo que hoy en día alcanzan niveles comparables a los de otras grandes urbes.

La longitud de la red de gas ciudad supera los 1.500 kilómetros y la de agua los 4.500. Por su parte, las líneas eléctricas de media y alta tensión alcanzan los 1.500 kilómetros, mientras que las de consumo doméstico (380 o 220 voltios) llegan a los 6.000. Estas cifras bastan por sí solas para informar sobre la complejidad que la parte superior del subsuelo madrileño encierra y sobre la necesidad de una normalización en la disposición de estos servicios que garantice la seguridad y el buen nivel de las prestaciones.



Interior de una galería de servicio

Galerías de servicio

Una solución acometida en Madrid y atípica en relación con otras ciudades de importancia ha sido la construcción de las denominadas galerías de servicios, pequeños túneles visitables en los que se alojan las redes de agua, electricidad y teléfonos y, a veces, alumbrado, semáforos y otros servicios, con excepción del gas ciudad. Las ventajas que estas instalaciones ofrecen son evidentes, ya que a la ausencia de calas por avería se añade una mayor vida, tanto de los firmes como de los propios servicios, y una mayor facilidad en el control y reparación de las deficiencias.

El presupuesto anual que el Ayuntamiento de Madrid destina a la conservación de galerías de servicios es de 65 millones de pesetas, casi el triple que hace tres años. Parte de esta cantidad se ha invertido en la contratación de un equipo -dotado de detectores de gases tóxicos y explosímetros- encargado de recorrer las galerías e informar sobre las posibles anomalías a la Junta de Distrito correspondiente. El Ayuntamiento dispone a su vez de un servicio propio en el que trabajan 18 oficiales de galerías y entre cuyas actuaciones se incluye la vigilancia de las intervenciones realizadas por las compañías de servicios.

En relación a la gran red de conducciones existente en Madrid, las canalizadas a través de galerías de servicios representan un porcentaje muy bajo. De los 2.000 kilómetros lineales de calzada y los cerca de 3.500 de ace-ra, sólo 70 están surcados por estos pequeños túneles, por lo que la mayor parte de los servicios están instalados en el subsuelo por medio de cajones de servicios, canalizaciones o simplemente enterrados.

Revisiones periódicas

Todas las intervenciones que se realizan en el suelo o subsuelo de la red viaria y de los espacios li-

bres de dominio y uso público municipal están sujetas a la Ordenanza reguladora de las mismas (en vigor desde marzo del pasado año), en la cual se especifican todas las normas exigidas para la obtención de la licencia de obras. Corresponde a los agentes municipales verificar la existencia de la misma en las obras que se estén realizando, así como llevar a cabo las tareas de inspección y control durante el desarrollo de las actuaciones. En el caso de incumplimiento se considera como una de las circunstancias más agravantes en la aplicación de la sanción el grado de peligrosidad que se derive de la infracción.

Una vez finalizadas las obras, corresponde a las compañías de servicios la realización de controles periódicos de sus instalaciones, según lo establecido en el Reglamento de Redes y Acometidas del Ministerio de Industria.

En el caso de las conducciones de gas ciudad, las revisiones deben realizarse al menos una vez cada dos años en las zonas urbanas. Para llevarlas a cabo, la compañía Gas Madrid dispone de un servicio contratado a una empresa especializada y dotado de un equipo que detecta, siguiendo el trazado de la conducción desde la superficie, las posibles fugas.

La Compañía Eléctrica Fenosa, encargada del suministro de la zona Este de la ciudad, posee a su vez un servicio de inspección del estado de las redes, llevado a cabo mediante un avanzado sistema de radar que revisa cada tramo de la conducción al menos una vez al año. Las conducciones de agua de la ciudad son también objeto de revisiones periódicas

Teléfonos útiles

Bomberos: 080, 232 32 32.
Asesoramiento para la prevención: 265 97 02.
Revisión de instalaciones (en general): 266 54 81.
Averías Gas Madrid: 232 28 00.
Averías Hidroeléctrica Española: 266 32 00.
Averías Compañía Eléctrica Fenosa: 270 52 16.
Averías Canal de Isabel II: 445 20 00.
Protección Civil: 230 22 06.

por parte del personal de Canal de Isabel II.

Técnicos de las mencionadas empresas coinciden en señalar los desperfectos causados por obras como la principal causa de las averías que se producen en sus instalaciones. El riesgo que supone este tipo de daños se agrava considerablemente en los casos en que no se comunican a su debido tiempo.

Entre las medidas adoptadas por las compañías de servicios para la mejora de su nivel de prestación figura la implantación, en los últimos años, de sistemas informáticos, donde se almacenan todos los datos sobre la red de abastecimiento.

En definitiva, y según afirman tanto el Jefe de Vías Públicas del Ayuntamiento de Madrid como los técnicos de las compañías consultadas, Madrid puede considerarse, en lo referente a la normativa actualmente vigente y al grado de cumplimiento de ésta, al mismo nivel que el resto de las ciudades europeas.

T. C.

Lo más seguro, la prevención

Puesto que la seguridad es asunto de todos y a todos compete evitar que se produzcan situaciones de peligro para la persona y para la comunidad, apuntamos en estas páginas algunas normas de prevención de accidentes domésticos, así como las recomendaciones de Protección Civil en caso de siniestro urbano.

- a) Para prevenir el fuego:
 - No acumular pinturas, papeles u otros materiales inflamables.
 - No colocar estufas y braseros cerca de muebles y cortinas, ni directamente sobre la alfombra o moqueta.
 - Apagar bien los cigarrillos y las cerillas. No fumar en la cama.
- b) Para prevenir los accidentes de gas:
 - Encender la cerilla o mechero antes de abrir la llave de paso del gas butano o gas ciudad.
 - Renovar el tubo de unión a la cocina, que debe ser de goma vulcanizada, cuando pierda flexibilidad.
 - Evitar que se derramen líquidos que apaguen la llama cuando se está cocinando.
 - Evitar corrientes de aire que apaguen la llama.
 - No fumar durante el cambio de bombona.
 - Comprobar regularmente que no hay fuga de gas.
- c) Para prevenir los accidentes de electricidad:
 - No utilizar cables en mal estado o pelados.
 - No utilizar aparatos con alguna pieza floja o en mal estado.
 - No dejar los aparatos conectados cuando se salga de casa.
 - Hacer una toma de tierra en la instalación de la lavadora.
 - En el cuarto de baño colocar los enchufes lejos de las partes más húmedas. Evitar que se mojen por salpicaduras.

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS
Sábana, manta y colcha en una sola pieza.
GANA DINERO CON NOSOTROS DESDE CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA

ARTNER
Rodríguez San Pedro, 71-1.ª. Pta. 6

SU PISO USADO

VALE MAS CON NOSOTROS

¡LE INTERESA!

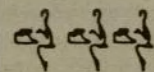
TEL. 244.18.00

24 CUERPO AUXILIAR ADMINISTRATIVO CORTES GENERALES PLAZAS

B. Superior. Instancias hasta el 13-10-87

- **MINISTERIOS Y SEGURIDAD SOCIAL.** Iniciamos cursos para la convocatoria de la OFERTA DE EMPLEO PUBLICO de 1988.
- **INFORMATICA:** COBOL. BASIC. PASCAL. FORTRAN. etc. INFORMATICA DE GESTION. GRABACION. ANALISIS. SISTEMAS OPERATIVOS.
- **MECANOGRAFIA:** Audiovisual. Aprendizaje y velocidad.
- **TAQUIGRAFIA:** Audio y todos los métodos. Aprendizaje y velocidad.
- **CONTABILIDAD Y CALCULO:** Curso intensivo para ingreso en Cajas de Ahorro, Empresas, Bancos, etc.
- **TENEDURIA DE LIBROS en 40 horas.**
- **TRIBUTACION. CONTABILIDAD FISCAL en 40 horas.**
- **INGLES:** Elemental. Intermedio. Comercial. Para NIÑOS y para INFORMATICA
- **BUP:** Recuperación y clases de apoyo.
- **SECRETARIADO**
- **ALQUILER MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR** PARA DOMICILIO, OFICINA Y EXAMENES

academia Carranza



GENOVA, 12. 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59



DESPUES DE LA TRAGEDIA DE MONTERA

Bombero, una profesión que va de padres a hijos

Un oficio de vocación

Los madrileños que, desde detrás de las vallas, asistían a las tareas de rescate, prorrumpieron en aplausos cuando los bomberos, extraído ya el décimo cuerpo atrapado entre los escombros de Almacenes Arias, empezaron a concentrarse en la calle Montera y a caminar, en doliente procesión, hacia la plaza de la Villa, donde la ciudad despediría a sus compañeros fallecidos. Acababan para estos hombres 108 horas de angustia y trabajo extenuante entre polvo, calor y humo, entre vigas retorcidas, cascotes, cenizas... Aun con la triste certidumbre de que sus compañeros no habrían logrado sobrevivir al derrumbamiento del edificio, ocurrido a las 2,30 de la madrugada del sábado 5 de septiembre, sus brazos no flojearon, no les ganó el desánimo ni el cansancio hasta concluir su misión. Prevalió el espíritu de cuerpo, esa "sangre común" de la que los bomberos presumen y con la que entonces justificaron su resistencia y entrega.

"Ser bombero es una vocación. Hoy día existe mucho paro, pero en la elección de este oficio sigue primando la vocación frente a la falta de otras alternativas laborales", dice José Pascual, jefe del Departamento de Extinción de Incendios del Ayuntamiento de Madrid desde que éste se crease en 1983 (anteriormente, y desde 1975, Pascual ocupaba la jefatura de la sección de igual nombre). "Se dan casos curiosos, en Madrid y en otras provincias, de familias enteras que entran en el Cuerpo. Incluso de pueblos. Los hombres que ya están en la profesión van transmitiendo la vocación que sienten a sus familiares y a sus convecinos más jóvenes, que acaban ingresando también en el Cuerpo."

De primera categoría

El Cuerpo de Bomberos de Madrid existe desde 1557, aunque sus condiciones actuales se definieran el pasado siglo. Cuenta en la fecha con una plantilla de 1.055 hombres (11 más que en 1983) repartidos en nueve parques ubicados en otros tantos distritos de la villa y con una dotación de 144 vehículos (35 de los cuales se han adquirido en este período). El alcalde de Madrid lo calificaba como un servicio de primera categoría y competencia internacional en su comparecencia ante los medios de comunicación veinticuatro horas después del entierro e incineración de los últimos cinco bomberos muertos en la tragedia de Montera. José Pascual redundaba en esta opinión posteriormente.

"Esta calidad se debe, por una parte, a que se trata de un contingente numeroso de profesionales, es decir, que es un Cuerpo con una buena plantilla. Por otra, a que son hombres preparados, porque su formación es cosa de

Un total de mil cincuenta y cinco hombres componen la plantilla del Cuerpo de Bomberos de Madrid, dotado de ciento cuarenta y cuatro vehículos y con un presupuesto anual para su funcionamiento de mil doscientos millones de

pesetas. La muerte de diez profesionales en cumplimiento de su trabajo ha suscitado muestras de dolor y solidaridad en todo el país, al tiempo que ha levantado la polémica sobre el funcionamiento y medios de este Cuerpo.

por los que ha de pasar toda la plantilla, y cursos de especialización.

Siempre en forma

El bombero es persona de cualidades físicas imprescindibles para afrontar el alto riesgo que su trabajo comporta. El aspirante a bombero ha de superar, para acceder al oficio, una serie de pruebas deportivas y un examen médico que garanticen su "buena forma". Una vez destinado al Parque, ha de acudir diariamente (excepto fines de semana y verano) al gimnasio para mantener esas aptitudes físicas.

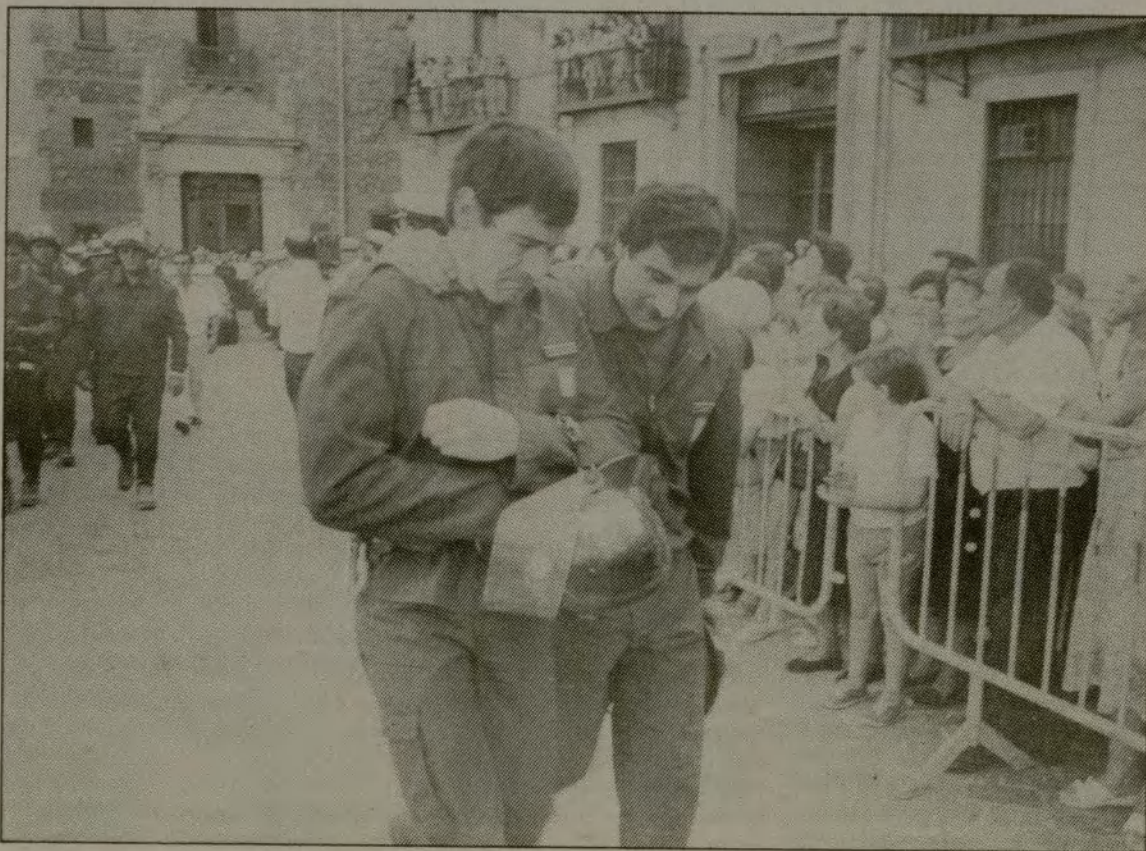
Las veinticuatro horas de guardia en el parque que cumple el bombero (luego libra cuarenta y ocho) suponen también otras obligaciones: limpieza de coches y material, revisión de unos y otro, maniobras, clases teóricas... Los ratos de ocio y descanso dependen de los avisos que se reciben en el 080.

Anualmente se registran de 7.000 a 8.000 llamadas de auxilio motivadas por incendios en edificios o descampados, por una cornisa que amenaza con desprenderse sobre la vía pública, por un ascensor que ha quedado bloqueado, por tormentas e inundaciones, por accidentes de tráfico... Allí donde sucede una catástrofe siempre están los bomberos, ayudando y protagonizando las acciones más arriesgadas.

"El pueblo siente un gran cariño por los bomberos", afirmaba José Pascual ante los testimonios de dolor por la muerte de diez de ellos en el siniestro de Almacenes Arias, manifestados por el pueblo de Madrid. Seguramente a los bomberos les reconfortarán estas muestras de reconocimiento y gratitud de los ciudadanos a cuya integridad sirven. Aunque a veces esos mismos ciudadanos inconscientemente o por ignorancia cívica, hayan entorpecido su tarea. Como aquellos que en la tarde del 4 de septiembre dejaron aparcados sus coches en doble fila o en las aceras de la plaza del Carmen, provocando, al tener que ser retirados los vehículos, el retraso de la intervención de los bomberos en la extinción de un fuego que se agigantaba por segundos en el interior de los almacenes "malditos".

En las próximas semanas, mientras el juez revisa documentos acerca de la gestación y desarrollo de la tragedia, tendrán que ser respondidos muchos interrogantes acerca del comportamiento, dirección y méritos del Cuerpo de Bomberos de Madrid. Ellos, los bomberos, esperan que los hechos se clarifiquen y se extraigan las necesarias consecuencias para evitar, en la medida de lo posible, que desgracias de tal magnitud vuelvan a suceder.

C. SANTAMARIA



Los bomberos de Madrid, de luto por la muerte de diez compañeros.



todos los días. Y, en tercer lugar, a que el Cuerpo cuenta con los medios materiales necesarios para realizar su trabajo."

Tratando de salir al paso de algunas críticas escuchadas o leídas en estos días, Emilio García Horcajo, concejal de Seguridad de la presente corporación, apuntaba también algunos datos respecto a la modernización del servicio durante el pasado cuatrienio: entre

1983 y 1987, el Ayuntamiento ha invertido 1.023 millones de pesetas en adquisición de material y mejora de equipos. Además de los 35 vehículos arriba mencionados, se han gastado 85 millones de pesetas en material de rescate y salvamento, se han renovado los uniformes (casco de fibra, atuendo ignífugo, botas, guantes), se han efectuado obras de mejora, ampliación y conservación en

los parques, se han instalado cien captaciones de agua en las calles de la ciudad (Madrid dispone ahora de 1.200 hidrantes) y se ha potenciado la Escuela de Protección Civil y de Bomberos.

Inaugurada en el año 1986, la Escuela imparte cursos de enseñanza general para recién ingresados, cursos de reciclaje y de adiestramiento en el manejo de nuevos vehículos e instrumentos,



El fomento del turismo, en estrecho contacto con la naturaleza, es uno de los objetivos del programa de este año

“Vivamos el campo”, nueva actividad del turismo para otoño

De excursión por España

“Vivamos el campo” es la novedad que incluye este otoño el programa de turismo organizado por el Ayuntamiento de Madrid. Esta nueva actividad coincide con la celebración del Año Europeo del Medio Ambien-

tes. Con motivo del Año Europeo del Medio Ambiente, la Oficina de Turismo para Todos, dentro del marco de la campaña lanzada por el Consejo de Europa, ha organizado un programa especial dedicado a fomentar el turismo de naturaleza, medio ambiente, medio rural y deportes de montaña.

Bajo el título genérico “Vivamos el campo” se aúnan tres tipos de actividades con los epígrafes “Excursiones de montaña”, “Andando el camino” y “Turismo rural”.

Dentro de las primeras se incluyen recorridos por la calzada romana del valle de Fuenfría, el Collado Cabrón, el Val de Bohi, los pueblos negros, el camino de los arrieros, el pico de la Atalaya, la Cañada Real Segoviana, la sierra de Cazorla, el hayedo de Montejo y Patones.

Las excursiones, en las que es obligatorio el uso de calzado tipo chiruca o deportivo, tienen una duración que oscila entre uno y cuatro días y los precios varían, según el destino, entre las 850 y las 15.200 pesetas.

“Andando el camino”, por su parte, se compone de una serie de rutas, todas las cuales corresponden al Camino de Santiago, recientemente declarado “itinerario cultural prioritario” por el Consejo de Europa.

La falta de tiempo y las dificultades para poder recorrerlo a pie ha llevado a la Oficina de Turismo a organizar una serie de excursiones de fin de semana, en las que se harán andando tramos de dicha ruta jacobea. Para ello, se han elegido tres caminos diferen-

te y a ella se unen las excursiones y viajes que el Ayuntamiento organiza tradicionalmente por estas fechas a lugares que destacan en la geografía española por sus peculiaridades paisajísticas.

En el primero, el recorrido incluye el paso por Puente La Reina, Eunate, Cirauqui, Estella, Ayegui, Los Arcos, Torres del Río, Viana y Logroño.

El segundo camino pasa por Santa Domingo de la Calzada,

Montes de Oca, Ermita de Valde-fuentes, San Juan de Ortega y Burgos, y el tercero lo hace por Burgos, Castrogeriz, Iteiro, Fromista, Carrión de los Condes y Osorno.

En los tres casos el punto de sa-

lida y retorno es Madrid y el precio es de alrededor de 12.000 pesetas.

Lejos de lo tradicional

Por su parte, el programa “Turismo rural” está concebido como excursiones -aventura con nuevas fórmulas de viaje que se salen de lo tradicional, bien por el tipo de alojamiento o medio de

transporte. Por eso, sólo se admiten viajeros abiertos y tolerantes, dispuestos a pasarlo muy bien y a superar con humor las dificultades que puedan surgir, dado el carácter experimental del programa.

Los viajes previstos tienen por destino La Liébana, Los Ocos, Las Alpujarras, La Isleta del Moro, los Picos de Urbión y los parques canarios, además de las rutas ecológicas a Bosque de Saja y Marismas de Santona, las sierras de Urbia y Urbasa y Merindades de Castilla.

La duración de los viajes, en este caso, oscila entre los tres y ocho días, y los precios entre las 8.600 y 73.400 pesetas.

El resto de las excursiones programadas para el ocio en otoño incluyen lugares que destacan en la geografía española por sus peculiaridades o belleza. Entre ellos figuran Toledo, Avila, la costa vasca, Cáceres, Salamanca, Santa María la Real de Nieva, La Alberca, Medina Azahara, la sierra de Guadalupe, los monasterios de Piedra y Yuste, sierra de Cameros, las Cuevas del Aguila, los Ancares leoneses, la campiña sevillana, la garganta del Cares, el valle de Trubia, las rutas de Isabel la Católica y de Bécquer y el camino de Gonzalo de Berceo.

Los viajes y excursiones varían entre uno y cuatro días de duración y los precios entre las 1.550 y las 20.450 pesetas.

Como colofón a la programación se ha previsto un viaje a Roma de ocho días de duración y 89.500 pesetas de precio.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Más información en la Oficina de Turismo para Todos, calle Señores de Luzón, número 10, o en las Juntas Municipales de distrito. El plazo para las inscripciones se abre el 15 de septiembre.

El otoño de los pensionistas

San Juan, Jávea, Los Alcázares, Portugal, Cádiz, Sangenjo, Isla Cristina, Benalmádena, Peñíscola, Baños de Montemayor y Palma de Mallorca, a los que hay que añadir un especial Tenerife, son los puntos de destino que oferta para este otoño el programa de vacaciones para pensionistas, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.

Los viajes comienzan el 27 de septiembre y finalizan el 18 de octubre, cada uno de ellos de diez días de duración.

La presentación de solicitudes debe realizarse, a partir del 15 de septiembre, en la Junta Municipal correspondiente, donde efectuarán la selección, teniendo en cuenta las pensiones y la situación familiar y personal de los peticionarios.

Los precios varían según el viaje que se seleccione y la pensión que se perciba, oscilando entre 4.500 y 39.000 pesetas.

Los precios incluyen hoteles o residencias en régimen de pensión completa y habitaciones dobles con baño o ducha, transporte en autocar o avión, según destino, actividades de animación a cargo de profesionales, asistencia médica y seguro turístico.

Para optar a los mismos es necesario ser jubilado o pensionista y residir en el distrito, si bien se pueden solicitar viajes en otros distritos, teniendo en cuenta que siempre tendrán preferencia los residentes en dicho distrito.

Para participar en este programa de vacaciones es necesario no haberlo hecho en la temporada anterior.

| | | San Juan Jávea Los Alcázares | Portugal Cádiz Sangenjo Isla Cristina Benalmádena Peñíscola | Baños de Montemayor (Balneario) | Palma de Mallorca | Tenerife |
|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------|-----------|
| 1 | Pensiones F.A.S., e inferiores 15.000 pesetas ... | 4.500 Ptas. | 5.000 Ptas. | 7.000 Ptas. | 8.000 Ptas. | Consultar |
| 2 | Individuales de 15.000 a 25.000 pesetas; parejas de 15.000 a 42.000 pesetas . | 9.000 Ptas. | 11.500 Ptas. | 14.500 Ptas. | 16.500 Ptas. | Consultar |
| 3 | Individuales de 25.000 a 42.000 pesetas; parejas de 42.000 a 58.000 pesetas . | 12.000 Ptas. | 15.500 Ptas. | 19.500 Ptas. | 22.000 Ptas. | Consultar |
| 4 | Pensiones superiores | Consultar | Consultar | Consultar | Consultar | Consultar |

Más de 70 publicaciones de carácter local existen en la Comunidad de Madrid

La prensa cercana

El número de publicaciones dedicadas a la información local y regional en el ámbito de la Comunidad de Madrid ha experimentado durante los últimos años un espectacular aumento. De las nue-

ve cabeceras existentes en 1970, Madrid y su provincia han pasado a disponer actualmente de más de 70. Ayuntamientos, asociaciones de vecinos y empresas privadas son los editores

Según los datos de una encuesta realizada el pasado año por la Consejería de Gobernación de la Comunidad Autónoma, durante los últimos diecisiete años han surgido en Madrid y su provincia más de 250 cabeceras de periódicos, revistas y boletines, dedicados a informar de lo que ocurre en su más inmediato entorno. De ellas sobreviven en la actualidad alrededor de 70, lo que supone más de diez millones de ejemplares al año.

Aunque el fenómeno de la prensa local no es nuevo en Madrid (ya desde finales del pasado siglo surgieron publicaciones como "La Crónica de los Carabanchales" o "El Heraldo de Chamberí", dedicados a narrar los avatares de la zona donde se ubicaban), el punto de partida del actual "boom" del periodismo cercano hay que situarlo en la década de los sesenta. Es durante estos años, coincidiendo con el auge del proceso migratorio que cambió de raíz las estructuras de la ciudad, cuando aparecieron los progenitores de la prensa local actual. En julio de 1968 la Asociación de Vecinos de Palomeras Bajas edita su primer número de "Palomeras Hoy", cuatro páginas mal tiradas a ciclostil que se convierten en el instrumento de denuncia de las penosas condiciones de este barrio del sur madrileño. En diciembre de este mismo año surge en Alcalá de Henares el semanario "Puerta de Madrid", que hoy, después de más de mil números editados, se ha convertido en el decano de la prensa de información local.

A partir de esta fecha, y durante los últimos cuatro lustros, han ido surgiendo en todo el ámbito



La mayor parte de las publicaciones locales son gratuitas y se financian gracias a la publicidad

de la Comunidad de Madrid publicaciones que, con mayor o menor éxito y continuidad, se han ocupado de satisfacer las demandas de un tipo de información escasa en los grandes medios de comunicación.

En 1979 comenzaron a aparecer los primeros boletines municipales. Este tipo de publicaciones supone un 31 por 100 del total de la prensa de carácter local, según datos de la Comunidad Autónoma. Entre ellas, ocupa el pri-

mer lugar en cuanto a tirada el informativo VILLA DE MADRID, editado por el Ayuntamiento de la ciudad y del que se distribuyen una media de 125.000 ejemplares. Leganés (45.000 ejemplares), Getafe (30.000), Torrejón de Ardoz (25.000) y Fuenlabrada (35.000) figuran, asimismo, entre los de mayor tirada.

Distribución gratuita

Fundamentalmente estas publicaciones se encargan de divulgar

las actividades llevadas a cabo por cada corporación, ofreciendo en algunos casos noticias que complementan y contrastan esta información.

Por su parte, la Comunidad Autónoma edita también informativos de carácter local, entre los que destacan "Puerta del Sol" (8.500 ejemplares), editado por la Dirección de Medios de Comunicación; "Muy Urgente" (7.000 ejemplares), dedicado a la gente

joven de la región, y "Agenda Cultural" (5.000 ejemplares).

Con un objetivo informativo más amplio coexisten con los boletines municipales una serie de publicaciones de carácter local general cuyo contenido trata de cubrir todos los aspectos informativos de una zona concreta.

Dentro de este gran paquete, que supone un 41 por 100 de la prensa local madrileña, existen diversas publicaciones que se distribuyen gratuitamente, financiándose con publicidad en su mayor parte de empresas y comercios de la zona, como es el caso de "Gaceta del Buen Retiro" (35.000 ejemplares), "Valle del Kas" (30.000) y "Usera" (10.000).

Con respecto a las que se venden, destaca fundamentalmente el ya mencionado decano de la prensa local "Puerta de Madrid". Otras publicaciones con más de 100 números en la calle son "Guía del Pueblo", "Guía Norte", "Habla Mostoles" y "Alcorcón Gráfico".

Las "voces" de las asociaciones

El tercer gran grupo dentro de las publicaciones de prensa local corresponde a los boletines editados por asociaciones de carácter cívico-social, de los que en la actualidad existen en Madrid más de veinte. De ellos, más de las dos terceras partes se difunden en los barrios de Madrid.

Prioritariamente dedicadas a informar sobre la actividad de quien las edita, ya sean asociaciones de vecinos, centros culturales, clubes juveniles, etcétera, estas publicaciones carecen de estructura empresarial, nutriendose de esfuerzos voluntarios.

La escasa duración es otra de las características de este tipo de periodismo, en el que sólo excepciones como "Moratalaz" o "Intento" han logrado sobrepasar los diez años de existencia.

T. C.

DE TIENDAS

Paraísos de la costura

ESTAN hechos de plástico, de madera, de nácar, de metal. Los hay redondos, cuadrados, triangulares, con forma de pitufo o de elefante, forrados en tela o cuero, con incrustaciones de falsa pedrería... De Pontejos (topónimo que se aplica a la plaza que honra al ilustre corregidor y calles que en ella convergen), ninguna mujer se marcha sin haber encontrado el botón adecuado para el vestido o la chaqueta que está confeccionando en casa. Siete establecimientos, sucesores de las mercaderías que dieran antaño fama al enclave con sus cestas de vistosa mercadería a la cadera, ofrecen hoy, perpetuando tan remota y castiza tradición, cuantos instrumentos y materiales precisan quienes gustan de las labores domésticas o han hecho de ellas su oficio, a saber: agujas, hilos, cre-



malleras, alfileres, puntillas, cintas, pasamanería, acericos, madejas de lana, cuellos de encaje, plantillas de "petit point", hebillas de cinturones y, por supuesto, los botones, con un surtido

que pasa del millar de modelos y precios que oscilan entre las dos y las ciento y pico de pesetas.

Pero Pontejos no es sólo el paraíso de la costura. Jóvenes artesanos de la bisutería y el ornato

personal se han sumado a la habitual clientela de estas mercaderías, donde se despachan las piezas que, montadas con diseño propio, constituyen el muestrario de sus puestos ambulantes: hilo de enfilar, cuentas de collares, broches, cierres, lentejuelas, plumas, cadenas por metros, cordón brillante, etcétera.

A manera de orientación sobre los precios, dos ejemplos: un collar de falsas perlas (azules, rosáceas, blancas) cuesta de 260 pesetas en adelante; un cuadrito de "petit point", con hilos incluidos, vale alrededor de las mil pesetas (tamaño mediano).

CARMEN SANTAMARIA

DIRECCIONES

Plaza Marqués Viudo de Ponteijos, número 2, Ubillos y Almacenes Cován. Calle Conde de Plasencia, número 1, Ferreiro y Santa Amalia; número 5, Sempere; número 7, La Paz. Calle Esparteros, número 3, El Ángel.

Lo natural es ofrecer
más ventajas.



Y es natural que así sea.
Porque GAS MADRID piensa, ante todo, en las ventajas
que con nuestro servicio obtienen nuestros usuarios.
Por eso, en 1987, incorporamos a nuestra red
de distribución el gas natural. Porque significa ofrecer
aún más posibilidades. Con toda seguridad, el gas natural
proporcionará un futuro mejor para todos.
Un futuro en el que GAS MADRID mantendrá una línea
de superación que es nuestro permanente objetivo.



EL FUTURO ES CON GAS.

Raid Verde madrileño en el valle de Lozoya

Una aventura para "andar por casa"

Organizado por la revista "Guía del Ocio", los días 19 y 20 de septiembre se desarrollará el Raid Verde, veinticuatro horas para cubrir un recorrido a pie por sendas, pistas, ríos

y montañas, y muchas dificultades que pondrán a prueba a los cincuenta osados madrileños que gusten de la aventura, pero sin alejarse mucho de casa.

La lectura de las bases de participación del Raid Verde, original prueba con tinte aventurero, y podríamos denominar sencilla, frente a las gestas que solemos escuchar, produce en nuestros corazones y piernas urbanas cierto estremecimiento al sentir lo alejado que nos encontramos del hombre primigenio: "Obligatoriamente hay que llevar brújula, pañuelo o fular translúcido, diez metros de cuerda y cuatro imperdibles grandes, así como es aconsejable la linterna, mochila, cantimplora, saco de dormir y calzado y ropa apropiada... Si se desea, se pueden utilizar aparatos como el altímetro, curvímetro, podómetro, etcétera." Evidentemente, la mayoría de nosotros no sabemos utilizar muchas de estas cosas ni sabemos para qué sirven, pero son necesarias para la más simple ruta de supervivencia.

Seguro que tampoco muchos de nosotros cumplimos los requisitos de inscripción: "Tener dieciocho años, saber nadar, pagar cinco mil «pelas» (hasta aquí es fácil), tener conocimientos de orientación y lectura de planos, poseer nociones de técnicas al aire libre, como rapel, acecho, marcha, cabuyería..." Y aunque pa-

rezca mentira, no se trata de subir al Everest o recorrer el Amazonas. Esta reflexión es lo que convierte al Raid Verde en la interesante cita que se desarrollará en el Valle de Lozoya (término municipal de Rascafría) los días 19 y 20 de septiembre, y en la que está previsto participen un total de cincuenta personas, que deberán realizar un recorrido campo a través con la ayuda de un mapa y salvando una serie de pruebas especiales, como vadeo de ríos, rapel o acecho (saber escabullirse en la oscuridad), junto a otras pruebas secretas, itinerario que, además de realizarlo bien, será contrarreloj.

El madrileño, aventurero

El Raid Verde, organizado por el suplemento "Ociodeporte" de la conocida publicación madrileña "Guía del Ocio", es el primero que se celebra, de estas características, en nuestro país y viene



"Para la marcha no deberá olvidarse la brújula, los diez metros de cuerda, la linterna, la cantimplora, el saco de dormir y el calzado apropiado"



Entre las pruebas que esperan a los excursionistas figuran el cruce de ríos, el rapel y el caminar en la oscuridad

motivado por la enorme afición aventurera que existe en nuestra Comunidad: "Estamos seguros que los regalos, sorteos o el premio de cien mil pesetas, al que tendrá derecho el ganador, no son los principales alicientes que atraerán participantes —asegura un portavoz de la organización—, sino el gusto y entusiasmo que caracteriza al madrileño por las actividades al aire libre y por la aventura en general, y que muchas veces carece de posibilidades para su práctica."

Entre el año 1986 y lo que llevamos de éste, las aventuras madrileñas han sido espectaculares y mencionar alguna de ellas puede ilustrar la anterior afirmación: los madrileños hemos subido a montañas y picos como el Aconcagua, donde hicimos una prueba de supervivencia de dos meses; también hicimos una expedición al Karakorum (Himalaya), hemos subido al Everest, nos hemos tirado en ala delta desde el Himalaya y hemos llevado bicicletas

hasta el pico Aneto; hemos hecho recorridos inimaginables, como toda África, en una "Vespa", o 300 kilómetros en canoa por los ríos de la selva venezolana; hemos cruzado Groenlandia a pie y también el desierto del Sahara; hemos ido de Oporto a Soria en lancha y del desierto de Kalahari al lago Victoria; hemos convivido semanas y meses con tribus prehistóricas, como la Taomataus y Buntag, en la isla de Palawan (Filipinas), aparte de otras amazónicas, y también hemos viajado por el centro de la Tierra, al bajar 1.200 metros a la sima conocida como Cueva del Leopardo (África). Por si esto fuera poco, a primeros de octubre saldremos hacia Méjico a recorrer más de seis kilómetros de ríos subterráneos en Sierra Madre.

El Raid Verde será, sin duda, algo mucho más sencillo, pero no por ello poco divertido.

GERARDO MEDIAVILLA

INFORMACION e inscripciones para participar o ver el Raid en el teléfono 449 11 13 ("Ociodeporte").

El 20 de septiembre, dentro del Año del Medio Ambiente

Madrid se suma al "Día Europeo sin Coches"

Patrocinado por la CE, el 20 de septiembre será para la mayoría de las ciudades europeas una jornada de re-

flexión sobre la utilización de los llamados transportes alternativos y de convocatoria de diversos actos con tal motivo.

Madrid se sumará a la celebración del "Día Europeo sin Coches" el próximo domingo, día 20 de septiembre, con diversos actos que invitarán a reflexionar sobre la necesidad de que exista una racionalización en el uso del automóvil y una mayor utilización de los transportes colectivos y alternativos, como la ya simbólica bicicleta, con el objetivo de hacer ciudades más humanas.

En nuestra ciudad, la "mentalización" y organización de las diferentes actividades corre a cargo de una coordinadora, formada espontáneamente para este día, denominada "Con Bici", y que está compuesta por miembros de AEDENAT (Asociación Española para la Defensa de la Naturaleza), COMADEN (Comité Madrileño para la Defensa de la Naturaleza) y el Club Cicloturista Pedalibre, asociaciones todas ellas de carácter ecologista, que, a través de sus portavoces, han propuesto a los distintos grupos políticos del Ayuntamiento la reali-

zación de un acto simbólico en la plaza de la Villa esa mañana dominical, y que consistiría en la celebración de un pleno informal en la calle al que podrían acudir todos aquellos madrileños que lo desearan. "En dicho pleno —explica Alfonso Sanz, miembro de la

mencionada coordinadora— se podría leer un comunicado en favor del transporte alternativo, así como la declaración que ha realizado este año el Parlamento Europeo en favor de la bicicleta...; además sería muy interesante, y como ejemplo, que nuestros polí-

ticos municipales acudieran al pleno ese día en bicicleta."

Trescientos mil ciclistas

Mientras los preparativos prosiguen en nuestra ciudad, otras capitales españolas tienen previsto desarrollar otros actos, como el cierre de barrios al tráfico de automóviles, lecturas públicas de

proclamas o marchas ciclistas, como la que se organizará en Barcelona ese día, esperando que participen más de 300.000 pedalistas.

"En otras ciudades europeas casi está garantizado que la mayoría de la población no se desplace el día 20 en automóvil, lo que sería ideal en Madrid, pero aquí no hemos tenido tiempo para llegar masivamente a la opinión pública y a los diferentes organismos municipales, por lo que todo se quedará en un reparto masivo de carteles y folletos, y el pleno informal si da tiempo a organizarlo", comenta Alfonso.

No obstante, el día 20 de septiembre, quizá, las calles de Madrid aparezcan desiertas de automóviles y surcadas por bicicletas y autobuses llenos de ciudadanos que querrán unirse a esta jornada, en la que se sugiere una pequeña reflexión sobre lo cómodo, agradable y económico que puede ser para todos los madrileños utilizar menos nuestro automóvil para los trayectos que no requieren urgencia y que pueden ser recorridos en cualquier medio de transporte colectivo o alternativo.

G. M.



Tertulias madrileñas

El cafetito y la charla

Dicen los pesimistas nostálgicos que ya no quedan tertulias como aquéllas, tan famosas, de Ramón Gómez de la Serna en el Pombo, Benavente en el Gato Negro, Emilio Carrere en el Varela o Eugenio d'Ors en el Lyon d'Or. Y, efectivamente, como aquéllas ya no hay. Sin embargo, no se ha perdido la muy madrileña costumbre de la rica charla en torno al velador de un café

Una de las más antiguas, fundada en 1952, es el Aula de la Tertulia Literaria Hispanoamericana, que mantiene Rafael Montesinos, combinando cada martes una lectura poética en las salas del Instituto de Cooperación Iberoamericana y un ágape con vino y tortilla de patatas en el bar más cercano. Por ella pasaron y siguen pasando todos los nombres significativos de la poesía española y americana.

Otra de las clásicas es la que, sin periodicidad concreta, se organiza en los salones de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles -calle Leganitos, número 10-, donde son habituales Leopoldo de Luis, Antonio Porpetta, Carlos Murciano, José García Nieto y José Gerardo Manrique de Lara.

Pero quizá las más famosas sean las del café Gijón, donde ya desde por la mañana nos podemos encontrar con una tertulia de jubilados de banca y empresa, una peña de periodistas capitaneada por Blanco Tobío y otra de pintores, frecuentada por Cristino Mayo, Martínez Novillo, Redondela y Martín Sáenz. Y los viernes, Pepe Esteban, Javier Villán, Antonio Hernández y otros muchos integran la de Escritores Jóvenes. Por las tardes se reúne Gerardo Diego con sus amigos Carlos de Vega, Rafael Morales, Burón Barba y Garciasol. También una peña de artistas, entre los que contamos a Arturo Fernández, Manuel Vicent, Manuel Aleixandre, Pablo Sebastián, Raúl del Pozo, etcétera.

Igualmente concurrido está el pub Manuela, en Malasaña, donde tienen nada menos que seis tertulias. Los lunes tertulia árabe, promovida por la Asociación Hispanoárabe, y tertulias sobre república y juventud, organizadas por el Ateneo Republicano. Los martes Amparo Guerrero, poeta cantarrera, se dedica al eso-

terismo. Los miércoles se reúne la Peña Taurina Paco Machado. Los jueves, tertulias poéticas organizadas por Chicho Sánchez-Ferlosio. Y los viernes, el grupo de psicoanalistas lacanianos Serie Sicoanalítica. Todas ellas tienen lugar a últimas horas de la tarde.

Hasta la madrugada

Hay muchísimos más locales que cuentan con su correspondiente tertulia. Así, en el café de Ruiz se charla sobre astrología y otras artes adivinatorias los miércoles, mientras que los martes se reúnen intrépidos aventureros. En el café de León podemos encontrar a Julio Caro Baroja, César Navarro y otros profesores universitarios, editores y gente del libro si vamos a primeras horas de la tarde del lunes, pero si se nos ha echado la noche encima, mejor es dirigirse a la Taberna del Alabardero, donde Luis Carandell, Pedro Altares, Manuel Gutiérrez Aragón y Manuel Alex Puro seguro que están.

De madrugada, después de echar el telón a la función de noche, suelen los actores encontrarse en la cafetería del María Guerrero, donde también se reúne los viernes tarde la tertulia de los Lunáticos, fundada por José Javier Aleixandre, Carmina Casala y José León Cano.

En *El Despertar* hay tertulia de profesores de institutos de enseñanza y de alumnos de escuelas de baile y expresión corporal y en el *Nuevo Café Barbieri* se reúnen grupos de republicanos, ecologistas y feministas.

Curiosamente la tertulia del café del *Buen Retiro* no tiene lugar en ningún café, sino los lunes en el Salón de Actos del Club Urbis. Promovida por Urbis y la Asociación Cultural Rabindranath Tagore, la organizan Jesús

Riosalido y Leoncio García Jiménez. Otra tertulia poética, la Carilda Oliver Labra, que mantiene Roberto Cazorla, tiene la costumbre de reunirse en sitios diferentes y a intervalos irregulares.

Y no son las antedichas todas las existentes. Tenemos constancia de otras varias cuya simple enumeración desbordaría nuestro espacio, pero basten éstas para dejar constancia de un hábito tan nuestro y que no lleva camino de cesar jamás.

LUIS H. CASTELLANOS



Hasta seis tertulias se dan cita en el pub Manuela, de Malasaña. En la foto, una dedicada a la psicología

OFERTAS DE VIAJES

OTOÑO '87



COSTAS 14 días EN AUTOCAR DESDE MADRID

| | | | | | |
|--------------|------|--------|--------------|------|--------|
| • BENIDORM | H*** | 25.450 | • BENICASIM | H** | 30.800 |
| • GANDIA | H*** | 20.400 | • C. DORADA | H*** | 26.500 |
| • TORREVIEJA | H*** | 27.900 | • C. DEL SOL | H*** | 25.900 |
| • MAR MENOR | H** | 21.500 | • C. BRAVA | H** | 23.500 |

ISLAS DOS SEMANAS, EN AVION DESDE MADRID

| | | | | |
|----------------------------------|----|---------|------|--------|
| • MALLORCA | H* | 23.000; | H*** | 28.300 |
| • COMBINADO: LAS PALMAS/TENERIFE | | | H*** | 43.800 |

CIRCUITOS EN AUTOCAR DESDE MADRID

| | | | | | |
|---------------------|--------|--------|-------------|--------|--------|
| • GALICIA | 7 días | 19.400 | • ANDALUCIA | 6 días | 15.700 |
| • CANTAB./ASTU. | 6 días | 20.500 | • PIRINEOS | 5 días | 16.600 |
| • LOURDES y ANDORRA | 6 días | 21.800 | • PORTUGAL | 6 días | 20.800 |

| | | | | | |
|----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| • ITALIA | 12 días | 55.000 | • AUSTRIA | 12 días | 79.500 |
|----------|---------|--------|-----------|---------|--------|

| | | |
|-------------------------|-----------------|---------|
| • TIERRA SANTA (ISRAEL) | 8 DIAS EN AVION | 105.000 |
|-------------------------|-----------------|---------|

PRECIOS EN PENSION COMPLETA, INCLUIDO TRANSPORTE

SOLICITE FOLLETO CON PROGRAMA COMPLETO DE TODOS ESTOS VIAJES

NO OLVIDE que si reserva CON UN MES DE ANTELACION le obsequiamos con la FAMOSA PULSERA CURATIVA BIO-VITAL "RAYMI" chapada en oro de 24 kilates, además de poder optar a nuestra TARIFA 1 ENTRE 3 con descuentos de hasta el 15%.

INFORMES Y RESERVAS:



VIAJES BARCELO VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/62

| | | |
|-------------------------|----------------------------------|-----------------|
| • C/SANTA ENGRACIA, 175 | (Metro C. Caminos) | Tel.: 253 48 08 |
| • C/ALCALA, 165 | (Metro Goya) | Tel.: 431 33 97 |
| • C/ENCARNACION, 4 | (Metro Opera) | Tel.: 521 50 11 |
| • C/VINAROS, 2 | (Metro Prosperidad) | Tel.: 415 50 99 |
| • AVDA. BRUSELAS, 51 | (Metro P. Avenidas) | Tel.: 255 84 41 |
| • PLAZA DE JESUS, 5 | (Junto Iglesia J. de Medinaceli) | Tel.: 429 63 75 |

GABINETE DE ESTUDIOS DE CONTABILIDAD

CURSO 87/88

NIVEL A: (ALTA CONTABILIDAD)

Preparación exclusiva con supuestos propuestos en convocatorias anteriores de las Oposiciones al Cuerpo Superior de Inspectores de Finanzas, Corredores de Comercio, Agentes de Cambio y Bolsa, Interventores de la Seguridad Social y similares.

— UN SOLO DIA A LA SEMANA (4 horas)

— GRUPOS CERRADOS: 20 alumnos por aula

Dirigido fundamentalmente a personas con sólidos conocimientos de contabilidad.

PERIODO DE INSCRIPCION: DEL 7 AL 22 DE SEPTIEMBRE

COMIENZO DEL CURSO: 28 DE SEPTIEMBRE

NIVEL B: Preparación a partir de conocimientos mínimos de contabilidad. Dirigido a opositores del Cuerpo Superior de Inspectores de Finanzas del Estado.

DOS DIAS a la SEMANA (5 horas). GRUPOS CERRADOS: 30 alumnos por aula. Periodo de inscripción, del 7 al 22 de septiembre. Comienzo curso: 28 de septiembre. Para una información detallada de horarios, condiciones económicas y profesorado, DIRIGIRSE A:

CENTRO del Opositor
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

De los puestos callejeros a las tiendas modernas

El encanto del comercio al aire libre

A falta de locales modernos como los que hoy conocemos, la exposición al aire libre de toda clase de productos tentaba los bolsillos de los madrileños que paseaban por el entorno de la plaza Mayor hace dos siglos.

La jornada mercantil comenzaba poco después de la amanecida y del frugal refrigerio que, a modo de desayuno, preparaba la señora del amo en la trastienda. Habíanse ya recogido los jergones de paja sobre los que, a la sombra de los anaqueles cargados de género, pernoctaban diariamente los dos o tres aprendices que en el establecimiento iniciaban su curriculum laboral. Habían venido del pueblo recientemente, recomendados por un tal don fulano, que tenía amistad o era pariente lejano del propietario del comercio. Les delataba como forasteros su acento de origen y la sorpresa por las grandezas capitalinas que aún colgaba de sus ojos. Su máxima aspiración era juntar unos reales y montar su propio negocio en el centro de Madrid. Su mayor temor, no acertar en su tarea y ser víctima de los capones y bofetadas que, cuando el mal humor le sacudía, propinaba el amo a sus subordinados.

Tras el siempre mezquino desayuno, el tendero y los aprendices abrían el portón del local y sacaban a la calle las más atractivas o las más solicitadas mercaderías del almacén. A falta de escaparate, buena era esta exposición al aire libre para tentar el bolsillo de nuestros antepasados.

Callejuelas angostas y plazuelas desahogadas se llenaban desde temprana hora de artículos de toda especie, válidos para sustento y atavío humano y equipamiento del hogar: animales vivos y muertos, frutas y verduras, golosinas, tejidos, baldes, pucheros, cosméticos, muebles, baratijas, plantas y demás objetos de uso corriente, importados en su mayoría de provincias y municipios afines, puesto que entonces, allá por los siglos XVII y XVIII, era muy escasa la producción industrial de la Corte. Buena muestra de comercio callejero fueron la plaza Mayor y las calles de Toledo y Atocha, famosas en la villa

y sus afueras por la abundancia y variedad de su oferta mercantil.

Junto a la Puerta del Sol

A mediados del XIX, sabedores de las fórmulas comerciales de sus colegas franceses, los tenderos madrileños (sobre todo los que pretendían atraerse a la gente de posición con un aire de elegancia y calidad en su negocio) mudaron la fisonomía de sus despachos dotándolos de mostradores y vitrinas al exterior. En las inmediaciones de la Puerta del Sol se abrieron los primeros establecimientos de estilo francés: una perfumería en Caballero de Gracia, una quincallería en Montería y unas pañerías en la calle del Carmen.

El éxito de los renovadores, la curiosidad que con sus transacciones bajo techo suscitaron entre la parroquia del lugar, puso en jaque a los comerciantes de toda la ciudad, quienes en los años si-



La calle de la caza

guientes ampliaron sus dependencias (antes con cuatro metros cuadrados y un trozo de trastienda les bastaba) y las llenaron de estanterías y cajones de madera noble. Se vistieron de bata y mandil, se plantaron tras un tablero de mármol y aprendieron el arte de halagar y convencer al cliente para que no se marchara a la

competencia. Fue en aquella época cuando las tiendas dejaron de conocerse por el nombre de su dueño y colgaron de su fachada rótulos tan bien sonantes como "Almacenes París", "Confeccionistas Ingleses", "Novedades Doriata" o "Sederías Francesas".

C. S.

Exposición Internacional de París (1937)

Hacia la libertad por la cultura

Eduardo Guzmán, periodista, viejo luchador antifranquista desde las filas de la CNT, evoca en este artículo la epopeya vivida por el pueblo de Madrid durante la guerra civil, tomando como pretexto la Exposición Internacional de París, celebrada el año 37 en el pabellón español, en la que participaron artistas de fama mundial. Una recreación de esta muestra internacional se ha exhibido hasta el 15 de septiembre en el Centro de Arte Reina Sofía.

Resulta muy difícil imaginar en el Madrid actual, democrático, alegre, pacífico y pacifista lo que fueron sus calles y su pueblo medio siglo atrás, en la dramática primavera y el no menos dramático verano de 1937. Ni siquiera quienes vivimos intensamente la tragedia ciudadana del primero al último día y hubimos de sufrir más tarde una interminable postguerra de hambres, presidios y torturas, llegamos a evocarla más que como una dantesca pesadilla y procuramos alejarla de nuestra mente como si se tratara simplemente de un mal sueño. Y, sin embargo, no podemos ni queremos olvidar el horror que encendió la sangre en las venas de un pueblo tranquilo, alegre y despreocupado y le impulsó a luchar con todas las energías de la desesperación en defensa de la justicia histórica y de la propia libertad.

La magnífica exposición del viejo hospital general convertido en Centro Cultural Reina Sofía nos permite evocar la epopeya en todo su dolor y toda su grandeza. El centenar largo de cuadros de una serie de soberbios pintores —Solana, Artera, Regoyos, Palen-

cia, Clevo, Miró, etcétera—, las esculturas de Picasso, Julio González, Alberto y Barral —muerto precisamente defendiendo fusil en mano en el parque del Oeste, muy cerca de su destruido monumento, a Pablo Iglesias—, los grabados y dibujos del propio Picasso, de Mateos, de Eduardo Vicente, de Helios Gómez y de cuarenta más, presentan ante nuestros ojos la realidad sangrante de una guerra incivil y la forma espontánea, sencillamente heroica, sin rebuscados gestos teatrales ni frases altisonantes y huecas, en que se alzó y se mantuvo enhiesta a lo largo de veintinueve meses de horror el pueblo de Madrid.

Rompeola de las libertades

Visitando hoy las numerosas salas que albergan las obras que medio siglo atrás se exhibieron en el pequeño pabellón español de la Exposición Internacional de París —pequeño por sus dimensiones materiales, pero enorme por su contenido y por su significación en la historia del arte moderno—, conocemos de primera mano lo que fue la decisión po-



Pabellón español en París

pular frente a la agresión fascista en toda la geografía peninsular, pero esencialmente en Madrid, que nunca como en aquellos días fue la capitalidad de España y el rompeolas de las libertades del mundo; cuando ante la imposibilidad militar de defender la ciudad, el pueblo la defiende con impresionantes y gigantescos parapetos de corazones y donde se viven años enteros entre la lluvia de fuego de la aviación alemana y de la artillería italiana; donde la gente duerme en las estaciones del metro y los sótanos más profundos, convertidos muchas ve-

ces en tumbas siniestras para millares de personas, que a la mañana siguiente vuelven normalmente a su trabajo e incluso llenan por las tardes los cafés y los teatros a sabiendas de que al acabar la función la Gran Vía se convertirá en la avenida de los obuses, que tarde tras tarde se llevarán un puñado de vidas humanas.

Un poco de pasada recordamos que los bombardeos artilleros y aéreos convirtieron en humeantes eriales barrios enteros como Argüelles, Pozas, Mataderos, Usera, Entrevías, Puerta del Ángel, Extremadura y Toledo; que entre los millares de edificios incendiados se encuentran el cuartel de la Montaña y la plaza de toros de Tetuán, el palacio de Liria y el hotel Savoy, frente al museo del Prado; la farmacia del Globo, en Antón Martín, y la iglesia de San Sebastián, en la calle de Atocha; las manzanas en que se encuentran los cafés de Correos, Colonial y Madrid, en la Puerta del Sol y la calle de Alcalá, y la imprenta de Regino Velasco, en la calle del Pez, de entre cuyos escombros se extraen los restos destrozados de 127 personas.

Contra la ignorancia

Esta defensa popular de la libertad, esta lucha esforzada contra el fascismo internacional que aspira a dominar el mundo es la más brutal y sangrienta que ha conocido el mundo hasta entonces. El pueblo español y su cultura perecieron bajo las nubes de

aviones y tanques italo-germanos, y los cientos de miles de camisas negras y pardas de italianos y alemanes, y ante la cobarde inhibición de las potencias democráticas.

En cuanto a la cultura, esta exposición de las obras reunidas en Madrid en 1937 es una demostración fehaciente de su virtualidad y eficacia. Frente a la estúpida pretensión de señoritos y caciques de que las masas populares eran la ignorancia y el analfabetismo, tenemos la significación inequívoca de que España ha representado algo en el mundo de la inteligencia. Y una prueba más estriba en que los premios Nobel concedidos en los últimos treinta años a España —nombres de Juan Ramón, de Severo Ochoa y de Aleixandre— han recaído sobre personas que dentro y fuera de nuestro país lucharon y se esforzaron en defensa de la libertad.

Quienes hace medio siglo luchábamos por unos ideales que mantenemos hoy íntegramente, no pretendemos ni hemos pretendido nunca cobrarnos viejos sufrimientos haciendo conocer su amarga medicina a quienes un día se ensañaron contra nosotros. Ni queremos revanchismos, ni siquiera menciones honoríficas. Pero si estamos dispuestos a perdonarles todo en razón de nuestras ideas, no debemos olvidar un doloroso pasado para no caer nunca más en la repetición de lejanos errores, hábilmente explotados por nuestros eternos adversarios.

EDUARDO DE GUZMAN

ESPECIAL



OCIO EN OTOÑO

Madrid fue antiguamente un pueblo, al igual que los de su alrededor, eminentemente agrícola. De su pasado conserva aún hoy la tradición de celebrar la mayoría de sus fiestas a lo largo del verano y el otoño, coincidiendo con la recogida de la cosecha. En este número "Villa de Madrid" recoge las fiestas que se celebran en la Comunidad Madrileña a lo largo de la segunda quincena de septiembre y el próximo mes de octubre.

Coincidiendo con estas fechas se celebra, además, el Festival de Otoño, organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid, que recorrerá dieciocho municipios madrileños, incluida la capital, hasta el 28 del próximo mes.

Treinta compañías o grupos de teatro, danza y música, con ochocientos artistas y ciento dieciséis representaciones, componen la programación de este festival que celebra su cuarta edición. Entre los espectáculos programados destaca la presencia de **Alvin Ailey** y **Maurice Bejart** en danza, **Robert Wilson** con su obra "Hamletmachine" y la compañía **Ichikawa Ennosuke** de kabuki en teatro y **Montserrat Caballé**, **Steve Reich**, **Freidrich Gulda** y **Carlos Klegber** en el apartado musical.

El festival se iniciará el próximo día 25 de septiembre con un espectáculo músico-teatral a cargo de **Nuria Espert**, a quien acompaña **Jordi Savall** y el grupo "Hesperión XX".

Septiembre

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | 12 BECERRIL DE LA SIERRA PEZUELA DE LAS TORRES PARLA | 13 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ |
| 14 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ | 15 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ | 16 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ | 17 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ HUMANES DE MADRID | 18 BECERRIL PEZUELA PARLA SANTORCAZ HUMANES LOZOYUELA MEJORADA DEL CAMPO S. AGUSTIN DE GUADALIX VILLAR DEL OLMO | 19 PEZUELA PARLA HUMANES LOZOYUELA MEJORADA DEL CAMPO S. AGUSTIN DE GUADALIX VILLAR DEL OLMO VILLAVICIOSA DE ODON | 20 PEZUELA PARLA HUMANES LOZOYUELA MEJORADA DEL CAMPO S. AGUSTIN DE GUADALIX VILLAR DEL OLMO VILLAVICIOSA DE ODON ARGANDA DEL REY |
| 21 HUMANES LOZOYUELA MEJORADA DEL CAMPO S. AGUSTIN DE GUADALIX VILLAVICIOSA DE ODON | 22 HUMANES LOZOYUELA MEJORADA DEL CAMPO VILLAVICIOSA DE ODON | 23 MEJORADA DEL CAMPO VILLAVICIOSA DE ODON | 24 VILLAVICIOSA DE ODON MORALZARZAL VILLALBILLA | 25 VILLAVICIOSA DE ODON MORALZARZAL VILLALBILLA TITULCIA | 26 VILLAVICIOSA MORALZARZAL VILLALBILLA TITULCIA PEDREZUELA VELILLA DE S. ANTONIO VILLAMANTILLA | 27 VILLAVICIOSA MORALZARZAL VILLALBILLA TITULCIA PEDREZUELA VELILLA DE S. ANTONIO VILLAMANTILLA ROZAS DE MADRID |
| 28 MORALZARZAL TITULCIA PEDREZUELA VELILLA DE S. ANTONIO VILLAMANTILLA ROZAS DE MADRID PINILLA DEL VALLE | 29 MORALZARZAL TITULCIA PEDREZUELA VELILLA DE S. ANTONIO VILLAMANTILLA ROZAS DE MADRID PINILLA DEL VALLE GUADARRAMA | 30 MORALZARZAL PEDREZUELA ROZAS DE MADRID PINILLA DEL VALLE GUADARRAMA | Distrito CHAMARTIN | | | |
| CHAMARTIN | | | | | | |

D

E

F

I

E

S

T

A

S

Octubre

1

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
EL VELLON

2

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
EL VELLON
BOADILLA DEL MONTE
TORRES DE ALAMEDA

3

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
EL VELLON
BOADILLA DEL MONTE
TORRES DE ALAMEDA
CHAPINERIA
LOZOYA
PIÑUECAR

4

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
EL VELLON
BOADILLA DEL MONTE
TORRES DE ALAMEDA
CHAPINERIA
LOZOYA
PIÑUECAR

Barrio del Lucero (LATINA)

5

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
EL VELLON
BOADILLA
TORRES DE ALAMEDA
CHAPINERIA
LOZOYA

6

ROZAS DE MADRID
GUADARRAMA
TORRES DE ALAMEDA
CHAPINERIA
LOZOYA
VILLAREJO
DE SALVANÉS

7

LOZOYA
VILLAREJO
DE SALVANÉS

8

VILLAREJO
DE SALVANÉS

9

VILLAREJO
LEGANES
QUIJORNA
TORREJON
DE VELASCO

10

VILLAREJO
LEGANES
QUIJORNA
TORREJON
CANENCIA
DE LA SIERRA
VILLACONEJOS

11

LEGANES
QUIJORNA
TORREJON
CANENCIA
VILLACONEJOS

Barrio del Lucero (LATINA)

Barrio del Pilar (FUENCARRAL)

Distrito SALAMANCA

12

LEGANES
QUIJORNA
TORREJON
CANENCIA
VILLACONEJOS
VILLANUEVA
DEL PARDILLO

13

LEGANES
CANENCIA
VILLACONEJOS
VILLANUEVA
DEL PARDILLO

14

VILLANUEVA
DEL PARDILLO

15

VILLANUEVA
DEL PARDILLO

16

VILLANUEVA
DEL PARDILLO
LA CABRERA

17

VILLANUEVA
DEL PARDILLO
LA CABRERA

18

VILLANUEVA
DEL PARDILLO
LA CABRERA

Latina
Fuencarral
Salamanca

19

LA CABRERA

20

21

22

23

24

25



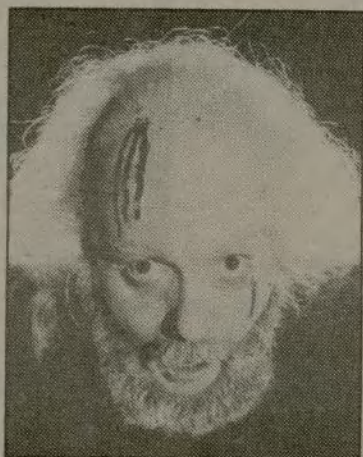
Lewitzky Dance Company



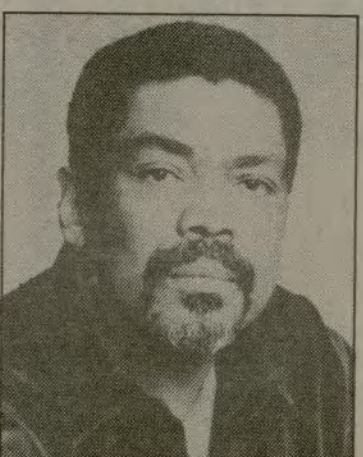
Escena de la obra "Desfile", por la compañía Chopinot



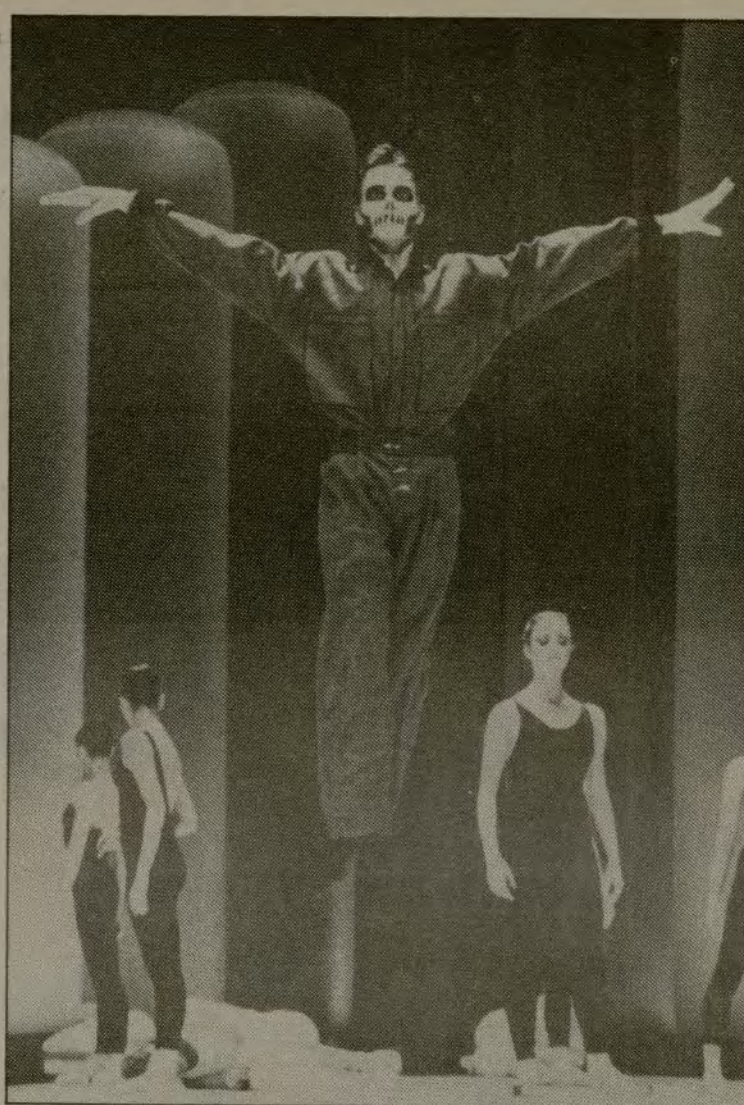
Nuria Espert, con su espectáculo musical-teatral, es la encargada de abrir el Festival de Otoño



"El fin de Europa", obra que presenta el Teatro Nowy de Polonia



Alvin Ailey



Ballet de Lausanne, a cargo de Maurice Bejart

El 25 de septiembre comienza el Festival de Otoño

DE LA DANZA AL TEATRO PASANDO POR LA MÚSICA

La programación de danza para Madrid municipio ofrece nombres tan significativos como Alvin Ailey American Dance Theater, una de las más veteranas compañías de danza contemporánea de Estados Unidos, o el Ballet de Lausanne, a cargo de Maurice Bejart, un renovador de la danza europea, con una amplia variedad de coreografías. En danza se incluye también las actuaciones de la Lewitzky Dance Company, al frente de la cual está Bella Lewitzky, pionera de la danza contemporánea en la costa oeste de los Estados Unidos, y de la española Pilar Sierra, que presenta una de sus coreografías titulada "Cinco mujeres españolas", conocida también con el nombre de "Homenaje a García Lorca", en la que la bailarina Paloma García de Pruneda desarrolla los personajes de Yerma, Bernarda Alba, Mariana Pineda, Doña Rosita la Soltera y la Zapatera.

En teatro destaca la presencia de la compañía nipona Ichikawa Ennosuke, del teatro Kabuki, una disciplina teatral nacida en el siglo XVI y que ha llegado hasta hoy conservando la forma y la esencia de su origen. La obra que presentan es una de las piezas más asequibles y brillantes del repertorio kabuki.

Robert Wilson, al que algunos consideran como la figura más importante de la vanguardia teatral norteamericana, presentará por su parte en este festival su última producción, "Hamletmachine", en la que Wilson muestra su predilección por la gestualidad.

Por parte española estarán "Las galas del difunto", dirigida por Gerardo Malla; "El bufón", de Albert Vidal, y la "Antología de la zarzuela", de José Tamayo.

Presentación en España

En la programación musical figuran Montserrat Caballé, Steve Reich, considerado padre de la música repetitiva; Carlos Kleiber, al frente de la Orquesta del Estado de Baviera; Esa Pekka Salonen, por primera vez en España, dirigiendo la Orquesta Philharmonia de Londres, y el pianista Friedrich Gulda, que viene este año al festival después de que su actuación prevista para el año pasado tuviera que ser suspendida por un accidente automovilístico.

La programación para el resto de los municipios de la Comunidad, incluidos en el Festival de Otoño, recoge, además de la obra "El bufón", la actuación de Nuria Espert, que inaugurará el festival con la representación de un espectáculo en el que, junto con Jordi Savall con el grupo Hesperion XX, ofrecerá un recital de textos clásicos.

Dentro del apartado de teatro, actuarán también las compañías Teatro Nowy y Cambaleo Teatro.

En danza participarán, además de Lewitzky Dance Company y Pilar Sierra, un ballet de Luis Fuente; Uma Sharma, con un espectáculo de danza Kathak de la India, y la Compañía Chopinot con la obra "Desfile", en la que se toma como pretexto el mundo de la moda. La coreógrafa Regine Chopinot se caracteriza por sus mensajes críticos no exentos de un tono burlón y corrosivo.

En música, la programación por pueblos propone un amplio cartel en el que figuran Steve Reich, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad, junto a figuras como la organista Montserrat Torrent, la soprano Enedina

Lloris, el pianista Antonio Baciero, el flautista Alvaro Marías y el polifacético instrumentista Aline Zylberajch, además de la Canal Street Jazz Band y el Grupo Sema, especializado en música antigua.

Treinta compañías

En total participarán 30 compañías o grupos de teatro, danza y música, de los cuales un 60 por 100 son españoles.

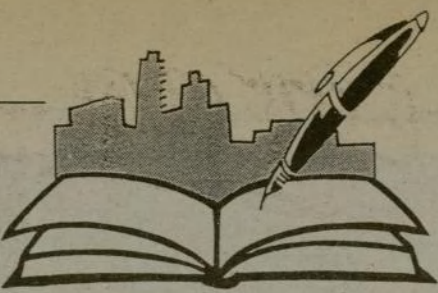
Se calcula que a los diferentes espectáculos asistirán unos ciento treinta mil espectadores. El precio medio de la entrada se estima en 600 pesetas.

El presupuesto previsto para esta edición del festival es de 275 millones de pesetas, de los cuales la Comunidad pretende recuperar sólo entre los 70 y 100 millones de pesetas, "un festival fuertemente subvencionado, como corresponde a la oferta cultural pública que es", según comentó Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, en la presentación del festival. En esta edición es la primera vez que empresas privadas participan patrocinando espectáculos, línea que pretende continuar los organizadores del festival. Otra novedad este año es la reducción del número de espectáculos en comparación con el año pasado. Han disminuido en un 50 por 100, mientras que la permanencia en cartel de cada uno de ellos aumenta significativamente.

(Más información en páginas 22, 26 y 27.)

ANABEL GONZALEZ GARATE

FESTIVAL DE OTOÑO. Información en c/ Talavera, 11, primero. Teléfs. 457 98 82 y 457 98 32.



CULTURA

La presencia en Madrid de nombres como Rostropovich, Maurice Béjart, Montserrat Caballé, Maya Plisetskaya, Nuria Espert, Steve Reich o Miles Davis, marcan el pulso de una amplia y variada temporada cultural que se inicia con la llegada del otoño. En los próximos meses la ciudad podrá acercarse a la obra del artista norteamericano Mark Rothko (1903-1970) y asistir a interesantes estrenos cinematográficos y teatrales. Los editores, por su parte, continúan prefiriendo publicar obras encuadradas en el género fantástico y la novela, en detrimento de la poesía.

La estación de las novedades



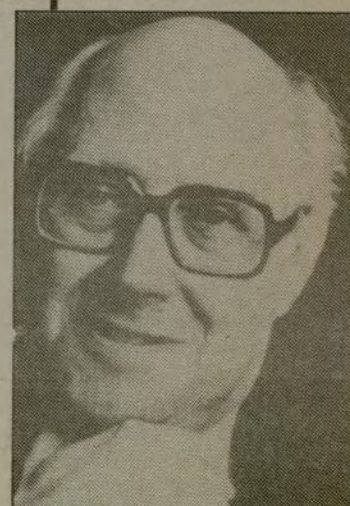
Maya Plisetskaya actúa en Madrid hasta el próximo día 20. A partir del 1 de diciembre será la nueva directora artística del Ballet Nacional Clásico.

El actor Robert de Niro encarna a Harry Angel.



La temporada teatral madrileña se inicia con la recuperación de una nueva sala, el Muñoz Seca, cerrado desde 1984; se reabre ahora con la obra de Alonso Millán, "Damas, señoras, mujeres". Analía Gadé es una de las principales intérpretes.

En homenaje a SS.MM. los Reyes, el director de orquesta Mstislav Rostropovich impartirá unas Lecciones Magistrales, organizadas por el Ministerio de Cultura.



Septiembre ha sido siempre el mes tradicional en el que se iniciaban las actividades culturales del nuevo año, especialmente las de la temporada de teatro y los principales estrenos cinematográficos.

En los últimos años a estos acontecimientos del mundo del espectáculo se suelen unir, también, los relacionados con la música, el arte y la literatura.

Un amplio abanico de géneros, autores y actores se presentarán en este otoño madrileño que ahora comienza.

Abarcarán, por lo que respecta al teatro, obras como las de Fernando Savater "Último desembarco", donde recrea el mito de Ulises, y estrenos tan esperados como los de Antonio Gala "Séneca o el beneficio de la duda" y el recién realizado de "El pasajero de la noche", de María Manuela Reina. Entre ellos, además, comedias como las de Andrés Pajares y Fernando Esteso, el espectáculo de Lina Morgan y varias reposiciones, entre ellas la de Alfonso Paso "La zorra", obra que puede representar la despedida teatral de Alberto Closas.

En cuanto a las novedades

cinematográficas, basta citar los nombres que se anuncian -Woody Allen, Alan Parker,

Brian de Palma, Francis F. Coppola, Paul Schrader, George Miller y Federico Fellini- para

comprender el interés de esta "rentée". Respecto al arte, la atención

informativa se desplaza a París, donde se celebrará la magna exposición "París a la hora de España". Pero no por eso pierde interés la temporada madrileña, donde iniciativas como la de la fundación "Juan March", con la exposición antológica de Mark Rothko, norteamericano de origen ruso que formó parte de la mítica escuela de Nueva York, se presenta como la exposición reina del otoño.

Igualmente, habrá interesantes actividades de las entidades públicas, tanto del Ministerio de Cultura en el Museo Español de Arte Contemporáneo y el Centro Reina Sofía, como del Ayuntamiento.

La oferta municipal se concreta, aparte de la de los Centros Culturales, en el Museo Municipal y los Centros Culturales Conde Duque y de la Villa.

Finalmente, en música, los próximos meses se ofrecen ricos en asuntos de pop y rock, y en libros habrá dos encuentros fundamentales: el primero de orden nacional -el V Salón Internacional del Libro, del 29 de septiembre al 4 de octubre- y la Feria de Frankfurt, escaparate habitual de las próximas novedades.

Otoñar

Ramoncín

PASAR el Otoño. Eso es otoñar. Ese equinoccio que se rinde al solsticio de Invierno, esa segunda hierba que producen los prados, esa tristeza de hojas caídas y ese cuadro de mil colores cercanos a la muerte, son los signos del Otoño.

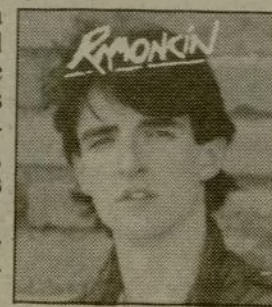
En Madrid sólo hay Verano e Invierno. En Madrid el Otoño se adivina en los tenues colores del Retiro, nunca en el clima, en que el Paseo del Prado se llena de japoneses, y también Las Ventas. De ahí ese toreo japonés, ese arte/mentira que confunde. El otoño en Madrid se vive en salas de exposiciones y estrenos de películas. El Otoño sin cultura pasaría por Madrid en una sola noche, tal vez en un instante.

La Primavera inspira, el Verano abruma y crea, el Otoño estrena y el Invierno juzga. Hay en Otoño un deseo de enseñar lo que se hace, lo que se tiene, que forma parte del arrebato creativo al que nos sometemos en algunos períodos del año. Tiene el Otoño, con su descuido, un poder envolvente que nos hace más sensibles a la belleza; y es que la destrucción de la Naturaleza, los primeros temblores, la

necesidad de cubrirse el cuerpo, deprimen y debilitan. Es, de esta manera, que necesitamos ver, oír, tocar, cantar, enseñar, vivir, vivir. Sentir que falta un año para el nuevo Verano, para la anarquía corporal, síquica; notar el borde de la oscuridad del Invierno, que siempre dura más de un año, asombra tanto que si no enseñamos lo creado nos morimos.

Otoño para ver el último romance de Hollywood, y meterse en él, ¡y creérselo! Otoño para desfilar por interminables salas de exposiciones pensando de lo que vemos todo lo contrario de lo que pensó el autor. Otoño para merendar un poquito antes del teatro y crear una banda sonora original con nuestras tripas para desdicha del compañero de butaca. Otoño para ligar lo que no pudimos en vacaciones. Vacaciones, la mágica palabra. Tal vez la culpable de que en Otoño no sepamos qué hacer y nos dediquemos a estrellar, como si en ello nos fuese la vida.

El Otoño es, querida, el disfraz de los autores.



Se llama Bárbara Allende, pero su nombre de guerra es Ouka Lele. En muy pocos años se ha convertido en uno de los personajes habituales en las crónicas de la modernidad. Ella, sin embargo, vive en su propio mundo, un poco ajena a todo, inmersa en una galaxia de imágenes propias. Para viajar con ella hay que calzarse las botas de siete leguas y comprender el lenguaje de los cuentos.



El Museo de Arte Contemporáneo muestra una antológica de su obra

Ouka Lele en el Madrid de las fantasías

Erase una vez una niña muy rubia que quería ser pintora y acabó haciendo unas fotografías coloreadas con cuerpos atravesados por flechas mágicas y dolorosas, vasos de agua imposibles, cangrejos, flores muertas, lágrimas de glicerina y manzanas de Blancanieves. Erase una vez Ouka Lele que vivía en un mundo de luz, rodeada de cajas oscuras de donde salían mil maravillas. Erase que era una niña muy rubia que de pronto se hacía famosa, muy famosa, y la gente creía que era muy rica, y que vivía en un palacio, y que se pasaba el día en las terrazas de la noche, y que había nacido en un sitio lejano llamado Bilbao.

—Yo no sé por qué se han empezado en lo de Bilbao. Yo nací en la calle Montera, justo en el centro de Madrid. De pequeña me gustaba mucho quedarme en casa. La calle me angustiaba porque entonces había siempre mucho ruido, mucha gente. Yo tenía la sensación de odiar a la gente cuando me veía rodeada de señoras que te daban en el ojo con el bolso, que era como de plástico. Me ponía furiosa. Lo que más me gustaba era cuando nos íbamos a San Rafael. Mis padres tenían una casita con jardín y allí me inventaba juegos. Los primeros años de colegio también me fascinaron. Desde la calle Montera iba andando al Sagrado Corazón, que estaba muy cerca, y en la esquina había un loco que vendía periódicos y siempre me tiraba de las trenzas. El colegio era un sitio oscuro, precioso, con una estética llena de misticismo. Entonces, ir a aquel colegio era casi como ser monja.

Hadas, brujas y pesadillas

Bárbara Allende te mira todavía con ojos celestiales de niña

virtuosa. En aquella época las niñas de ojos azules y trenzas doradas eran más buenas que las demás, eran las protagonistas de "Azucena", las princesas y las santas de las funciones colegiales. Las monjas y las demás compañeras morenuchas de verde oliva, las llevaban como en volandas, con mucho cuidado para que no se quebrase su palidez, ni su dulzura. Por eso, esas niñas llegan a los treinta años más inocentes, más blancas, más queridas que los patitos feos y desgachados que se acaban cayendo enseguida del guindo.

—En mi colegio había unos inventos rarísimos. Para ir al cuarto de baño no podías decir nada, tenían que poner un libro en forma de casita encima de la mesa y esperabas. Cuando pasaba la monja y lo bajaba, entonces ya podías ir. También tenían una cajita de madera que abrían y cerraban las monjas, y sonaba clac, clac, clac, para cuando íbamos andando en fila. De pronto se corría la voz de que las de tercero veían un milagro, y siempre se susurraban misterios de monjas que levitaban y esas cosas. A mí me sobrecogía estar en la iglesia, toda de madera, con los tronos llenos de labrados para las monjas, y había un órgano y coro. Todo con velas y el olor del incienso, y nosotras allí con las tocas largas, rodeadas de monjas. Era un mundo muy alucinante.

Y la niña Bárbara se pasaba las horas muertas dibujando y un día le dio por hacer fotos, y conoció a gente con nombres misteriosos como Ceesepe y El Hortelano, y se escapó de casa para encontrar otros mundos, y las hadas buenas se transformaron en brujas, y Bárbara, que ya se había convertido en Ouka Lele pasó mucho miedo, y se dio cuenta de que la vida también puede ser una pesadilla.

—Al principio era una época muy divertida. Era vivir con amigos y hacer cosas muy creativas. No teníamos un duro, pero hacíamos lo que nos daba la gana. Después todo se empezó a oscurecer y pasaron cosas terribles. Yo tenía una enfermedad muy grave y pensaba que podía perder la vida. Quizás a otra persona no le hubiese pasado nada, pero yo soy más infantil y no sé, como con menos defensas. Todos tenemos que tener un equilibrio entre lo feo y lo bello, entre lo bueno y lo malo, entre el cielo y el infierno, y yo creo que tengo la balanza un poco desequilibrada. Además me parece que es bastante normal que de los dieciocho a

ciento. "Mira —señala Ouka Lele al suelo— después de una foto dejé el cangrejo ahí y se ha secado". Es el fósil de un cáncer calcinado por el verano madrileño. "Cuando hice una foto con un corazón atravesado por una flecha, el corazón se quedó aquí en la terraza y de pronto las avispas revoloteaban a su alrededor y habían hecho un agujero. Cogí la cámara y lo fotografié. Esa fue una de las fotos de Arco y me gustaría hacer una joya con el corazón, las avispas y la flecha".

Empezar de nuevo

Este parece ser el universo de sus fotografías. Aquí es donde

"Todos tenemos que tener un equilibrio entre lo feo y lo bello, entre lo bueno y lo malo, entre el cielo y el infierno, y yo creo que tengo la balanza un poco desequilibrada"

los veinticinco pases una época como de destrucción, porque te planteas un montón de cosas para saber quién eres. Cuando superé la enfermedad empecé a valorar mucho más la vida. Ahora tengo la sensación de que estoy viviendo un momento muy luminoso, y ya no me quiero dejar caer en malos rollos y juntarme con gente que me pueda hacer daño. Es como si hubiese entrado en un momento de mucha tranquilidad.

Vive en un ático lleno de luz. En la gran terraza cae el calor de pleno, tamizado por unos toldos blancos. Hay bancos de hierro, sofás como abandonados, colgaduras esparcidas por el suelo, metros y metros de una tela rosa que sirvió de fondo para una foto re-

Bárbara más se transforma en Ouka Lele.

—Lo de cambiarme el nombre surgió cuando empecé a hacer fotos pintadas, antes de hacer la primera exposición. Había visto un mapa de estrellas que había pintado El Hortelano, todo inventado, con estrellas y caminitos, y cada estrella tenía un nombre, y una se llamaba Ouka Lele, y a mí me encantó, y dije que me gustaría llamarme así. Desde entonces todos mis amigos me empezaron a llamar Ouka Lele. Era una forma también de romper con todo, de empezar de nuevo. Pero llega un momento en que te das cuenta de que no se puede romper con nada porque tú eres como eres.

Bárbara-Ouka Lele llenó un día

Madrid de sus fantasías, con el permiso del alcalde. La diosa Cibeles se vio rodeada de ninfas y faunos juguetones, que se recordaban contra la Puerta de Alcalá y un mar de coches asombrados. Allí estaba la caja de las maravillas de Ouka Lele para dejarles inmortalizados en una emulsión de nitrato de plata.

—A mí me encantaba la historia de los leones de Cibeles, que eran dos amantes, y le pedí permiso al alcalde para escenificarla en la misma fuente. Resulta que Atalanta era una chica muy veloz que corría por el bosque y retaba a sus pretendientes en la carrera, y el que la venciera se casaría con ella. Pero mataría al que perdiese, y así fue matando a todos hasta que llegó Hipómenes. Hipómenes al principio pensó que los otros eran estúpidos por someterse al reto, pero al final también se enamoró y pidió ayuda a Venus. Venus le dio tres manzanas de oro, y cuando iba corriendo las iba tirando y Atalanta se paraba a recogerlas, y así consiguió ganar. Cuando se fueron los dos juntos, Venus se enfadó porque no le habían agradecido las manzanas y les condujo a hacer el amor al templo de Cibeles donde ésta, indignada, les convirtió en leones. Yo quería trabajar con esas imágenes y pensé que sería muy bonito hacerlo en la plaza de la Cibeles que es un poco el símbolo de Madrid.

Anoche Bárbara tuvo fiebre. Tiene una foto de cuando era muy pequeña, con unos ojos azules increíbles y un pelo casi blanco. Aún se parece mucho a aquella niña, y ella lo sabe, y se rodea de luces, y de suavidades para que no se le escape su recuerdo. Se queda dentro de sus fotografías antes que salir a ese bullicio de la calle donde las señoras te pegan en un ojo con un bolso de plástico. Y más vale no desperdiciarla.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Durante los próximos meses, buena parte de la atención cultural informativa tendrá en París su punto de mira. Allí, bajo el título de *"París a la hora de España"*, se inaugurará el 8 de octubre una ambiciosa panorámica sobre la cultura española, en la que estarán presentes varios cientos de auténticas

obras maestras de nuestro arte. Mientras, la exposición reina de este final del 87 en Madrid será la antológica de *Mark Rothko*, que tras un gran éxito en la londinense Tate Gallery recalca ahora en nuestra ciudad merced al patrocinio de la siempre inquieta *Fundación Juan March*.

Mark Rothko y los demás

La muestra, que se abrirá el día 23, pasa revista a la evolución de este norteamericano de origen ruso, nacido en 1903 y fallecido en 1970, que formó parte de la ya mítica Escuela de Nueva York (junto a Jackson Pollock, Francis Kline, Barnett Newman, De Kooning, etcétera). Rothko encontró, dentro de ese grupo de expresionistas abstractos, su sello de identidad en una peculiar forma de aplicar el color —que recibió el nombre de *"manchado"*— y en hacer del cromatismo el valor único de su lenguaje. La exposición, que presumiblemente debe atraer el interés multitudinario de los madrileños, permanecerá abierta hasta el día 3 de enero.

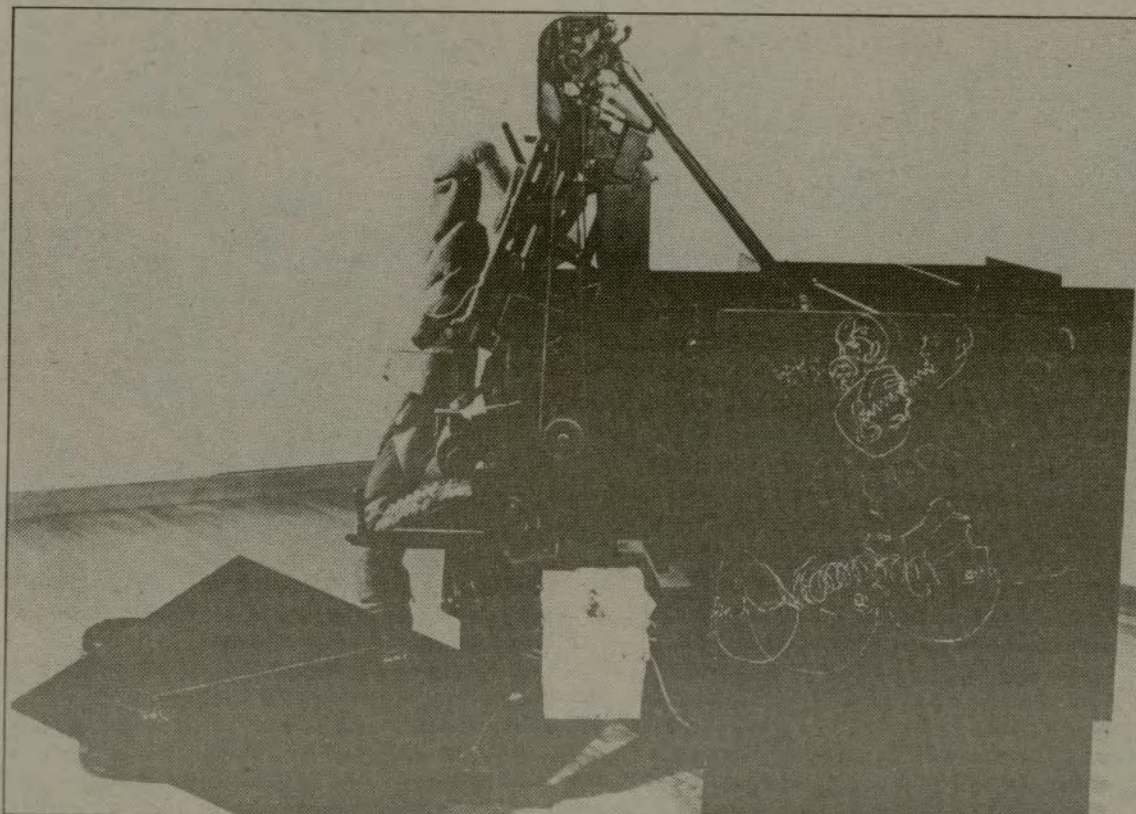
También habrá trabajos de Rothko en la sugestiva muestra con que inicia su temporada la *Fundación Caja de Pensiones*. Bajo el título de *"Profecía y transformación"* se agrupan obras del norteamericano, del alemán *Joseph Beuys* (de tan honda repercusión en nuestros artistas más jóvenes) y del francés *Yves Klein*, tres hombres empeñados hasta su muerte en investigaciones formales de distinto signo, pero con un denominador común: la permanente revisión de los códigos de representación artísticos.

Esta misma Fundación traerá seguidamente a Madrid la selección de dibujos de *Leonardo Da Vinci* que, con el nombre de *"Estudios sobre la naturaleza"*, inaugura estos días en la capital barcelonesa.

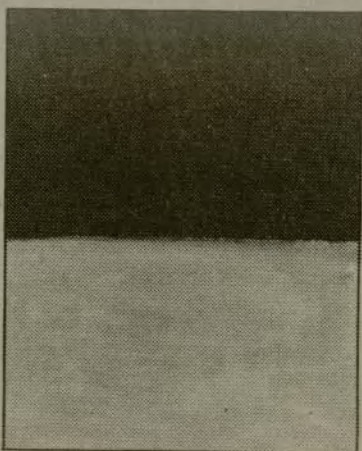
La oferta ministerial

Como cabe suponer, el Ministerio de Cultura ha centrado sus mayores esfuerzos en la cita parisina y eso ha abierto un pequeño margen de incertidumbre sobre algunas fechas del calendario de sus exposiciones. No obstante, contamos ya en el *Museo Español de Arte Contemporáneo* con una sobresaliente antológica del escultor vasco *Néstor Basterretxea*, que no debería pasar desapercibida por el alto nivel que este artista alcanza en sus piezas de madera y por la singular contextualización de su trabajo dentro del universo de las tradiciones vascas.

La siguiente inauguración en este centro, prácticamente condenado a una especie de muerte lenta, tendrá lugar el día 24 de este mes. Su protagonista es la fotógrafa *Bárbara Allende*, más conocida por *Ouka Lele*, que fue la única representación española de importancia en los últimos encuentros de fotografía de la localidad francesa de Arlés. Ouka Lele, sobre la que pesa una incómoda etiqueta de personaje de la "movida madrileña" (bien es cierto que de forma no menos gratuita que sobre otros compañeros de generación) ha sabido encontrar unos parámetros estéticos netamente personales y una exposición como ésta puede contribuir, cuando menos, a propiciar que los juicios sobre su trabajo vengan derivados de la con-



"Terremoto" (1981), de Joseph Beuys, un artista que ha ejercido una decisiva influencia en los más jóvenes creadores actuales



"Sin título" (1969), de Mark Rothko. La obra de este abstracto norteamericano se caracteriza por la utilización de campos de color

templación del mismo y no de las ideas adquiridas a través de terceros.

Sólo añadir respecto a este museo que, por el momento, sigue sin fijarse fecha para la inauguración de la muestra escultórica de *Fabrizio Plessi*, recientemente objeto informativo del programa de televisión *"Metrópolis"*.

En cuanto al *Centro de Arte Reina Sofía*, una vez finalizadas en estos días las exposiciones que han cubierto con gran interés el expediente del verano, sabemos que iniciará curso, tal vez el próximo día 22, con una manifestación de *videos artísticos*. A este respecto, convendría recordar la reciente participación española en una producción internacional de videoarte que tuvo por sede el Museo Stedelijk de Amsterdam, la capital que en este 1987 goza del calificativo de "capital cultural europea del año".

Al mismo tiempo, y dependiendo de los ajustes de fechas antes aludidos, puede que este final de mes vivamos la apertura en este centro de la selección de la *Colección Sonabend* (propiedad de esta inquieta galerista nor-

teamericana) y de esa anunciada y magna muestra titulada *"Miró en las colecciones estatales"*, prolongando así el interés de que gozó la relativamente reciente selección escultórica de este artista catalán y la importancia que este verano le han concedido alemanes y neoyorquinos.

La primera quincena de octubre contará con la apertura, en los *Palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro*, de una exhibición bastante completa de la pintura de *José María Sert*, aquel catalán cosmopolita que decoró las mansiones de la aristocracia europea de entreguerras y llevó una vida excéntrica acorde con lo decadente de sus temáticas preferidas.

Finalmente, recordar que la aparición de este nuevo número de *VILLA DE MADRID* coincidirá con el inicio de una exposición del *Museo Arqueológico Nacional* destinada a mostrar los *tesoros de los túmulos de la locali-*

dad soviética de Adiguea y que el *Museo del Prado* trabaja con el rigor acostumbrado en la preparación de una gran muestra sobre el pintor *Ribaltá*, presumiblemente a inaugurar en noviembre.

La oferta municipal

Al margen de la labor desarrollada en los centros culturales existentes en los distritos, los tres grandes focos de la política cultural de esta villa son, como bien saben, el Museo Municipal, el Centro Cultural Conde Duque y el Centro Cultural de la Villa.

El primero de ellos cuenta, aunque sin precisar fechas, con poder poner en pie una exposición sobre *Pradilla* antes de finalizar el año.

Más cerrados los calendarios de las otras sedes, el *Centro Cultural Conde Duque* tendrá expuesta a la salida de este número una selección de fotografías búlg-

ros agrupada bajo el título de *"Visión de la cultura búlgara"*, y estará a punto de inaugurar una particular visión de *"El viaje a través del tiempo"* que, patrocinada por la firma *Louis Vuitton* de complementos de viaje, selecciona objetos y obras de arte que giran en torno a los desplazamientos, desde el siglo XV a la actualidad.

En octubre, las salas del antiguo cuartel albergarán otra muestra fotográfica —en esta ocasión sobre *"Guinea: la España negra"*— y una exposición que, *"a priori"*, parece contar con un mayor interés: *"Siete pintores mallorquines de hoy"*.

El año se cerrará en este centro con la exhibición de los bocetos de *Salvador Dalí* para una serie de tapices sobre las *"Doce Tribus de Israel"* y la muy atractiva exposición sobre los *Premios de pintura de las exposiciones nacionales del siglo XIX*, que ha de permitir, si se consigue reunir sus piezas más representativas, comprobar la depurada categoría técnica de algunos de esos artistas que se embarcaron en unas temáticas grandilocuentes y rancias, tal cuales fueron las de motivos históricos.

Por su parte, tras el interés suscitado hace meses por la presencia de *"Punto"*, el *Centro Cultural de la Villa* entra en una dinámica expositiva menos sugerente desde la perspectiva artística. En octubre, sus salas albergarán la muestra *"Misterios del Universo"*, patrocinada por el Grupo 16. En noviembre se rendirá homenaje a las víctimas del franquismo, en el marco de unos actos organizados por la asociación de igual nombre. Y en diciembre, acudirá a su cita anual el *Salón de Otoño*.

Concluyendo: el otoño cultural y el inicio del invierno madrileños siguen la tónica habitual de interés de otros años, en buena parte gracias a la iniciativa de esas dos fundaciones, la March y la Caja de Pensiones, que no dejaron de ser punto de referencia desde el mismo día de su apertura.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Un arte de mil palabras



Algunos de los mejores fotógrafos viven y trabajan fuera de los cenáculos del arte o de la moda: más concretamente, en la prensa. Su trabajo, por el hecho de estar supeditado a un tema, parece a algunos más bastardo, pero en la práctica muchos de estos espléndidos profesionales demuestran que el calificativo artístico no es patrimonio exclusivo de los que lo hacen constar en sus tarjetas profesionales.

Como cada año, para recordarnos esta perogrullada, la *Caja de Pensiones* expone los mejores participantes de dos concursos con bien merecido prestigio: el *"World Press Photo"*, que convoca la fundación holandesa de igual nombre, y el *"Foto Press"*, que responde a una iniciativa de esta entidad bancaria.

Ambos reúnen a miles de fotógrafos en los diversos apartados establecidos de antemano y otorgan

los correspondientes premios, que a veces han sido su único aspecto discutible. Pero, sobre todo, sirven para poner de manifiesto, mediante la descontextualización del medio para el que nacieron, el alto valor intrínseco de estas obras.

Sin la difusión internacional que alcanza, por ejemplo, el certamen *"La Imagen del Año"*, que concede la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa de Norteamérica, *"World Press Photo"* y *"Foto Press"* han ido alcanzando paulatinamente un justo reconocimiento y se han convertido en una referencia obligada para los inquietos ante el desarrollo de este medio expresivo.

Como el pasado año, será la sala de exposiciones de Castellana 51, la que albergará estas muestras. Las fechas: del 23 de septiembre al 30 de octubre.

F. H. C.

Septiembre es la señal para que la cartelera despierte. Madrid amance, como canta Hilario Camacho y recibe a sus residentes (más los visitantes) con un menú teatral que pueda complacer distintas apetencias.

Obras de Savater y Onaindía en los escenarios madrileños

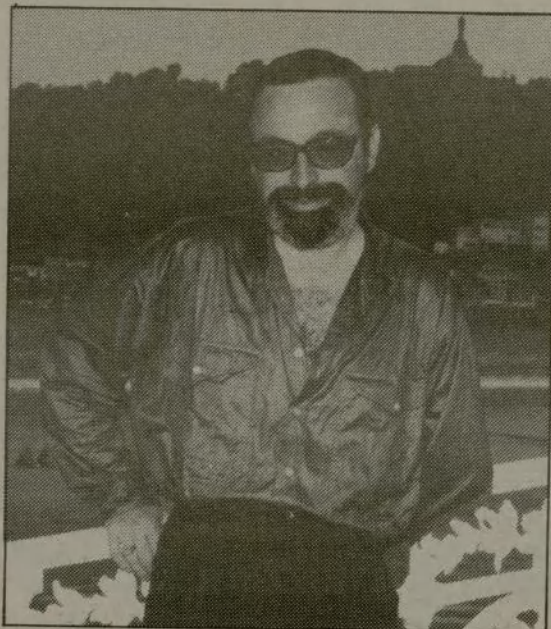
Andrés Pajares junto a Fernando Esteso formarán "La extraña pareja", aquella comedia de Neil Simon que interpretaron en el cine Jack Lemmon y Walter Matthau, en el Calderón -dirigidos por José Osuna- a finales de septiembre.

En la sala Fernando de Rojas del Círculo Bellas Artes, la segunda obra del escritor y filósofo Fernando Savater "Último desembarco", donde recrea el mito de Ulises. La dirección es de María Ruiz, la escenografía del pintor Guillermo Pérez Villalta y en el papel protagonista Manuel de Blas realiza un trabajo memorable. El texto tiene una calidad indiscutible, espero que lo editen porque merece una lectura reflexiva: es profundo, poético, conmovedor, inteligente... Y es que el relato de Homero sigue dando para mucho.

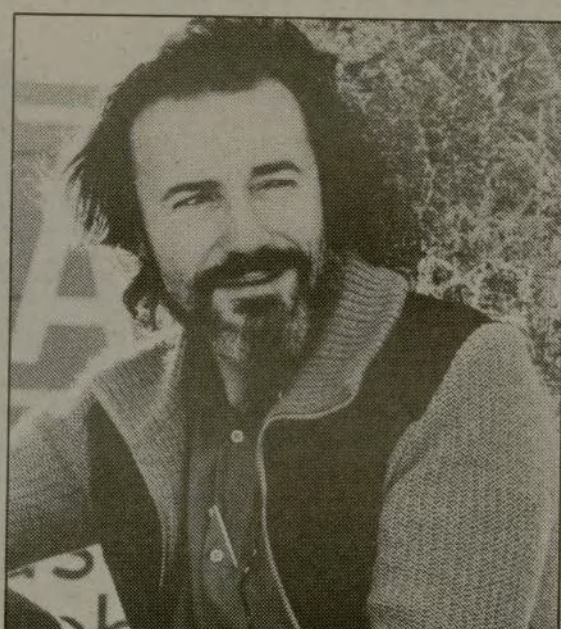
Quique Camoiras reaparece en el Fuencarral con "El tonto es un sabio". El Infanta Isabel ofrecerá próximamente "La zorra" de Alfonso Paso, dicen que se trata de la despedida teatral de Alberto Closas, sus admiradores desean que no sea definitiva su decisión de apartarse de los escenarios; el tiempo hablará.

Lina Morgan vuelve a La Latina, en octubre, con "El último tranvía". Salvo el título nada sé aún de este espectáculo, pero apuesto a que llena, es costumbre de esta gran cómica.

"El pasajero de la noche" es muy probable que se convierta en uno de los éxitos de la temporada, a juzgar por la emoción que hubo durante el estreno. María Manuela Reina, la joven autora andaluza, ya tuvo una buena acogida hace unos meses con "Luteo o la libertad esclava". Esta vez la función no es histórica sino actual y les aseguro que resulta interesante lo que cuenta. Carlos Larrañaga está excelente, así como Ramiro Oliveros, Pastor Serrador, Licia Calderón y Flavia Pérez de Castro (en un personaje



El filósofo y escritor Fernando Savater estrena su segunda obra, "Último desembarco".



José Luis Pellicena protagoniza la última obra de Antonio Gala, "Séneca o el beneficio de la duda".

humanísimo y enternecedor donde los haya).

En el Marquina, "Materia reservada" de Hugh Whitemore, versión de José María Pou. Con Amparo Baró, María José Alfonso, Fernando Delgado, Jaime Blanch e Isabel Mestres en el reparto.

El Muñoz Seca, de nuevo

Inaugurado en 1920, el teatro Muñoz Seca presentó obras de Benavente, Valle-Inclán (y por supuesto de Pedro Muñoz Seca, el autor que le da nombre). Después de la guerra civil fue cine. Cerrado desde 1984, se reabre ahora con "Damas, señoras, mujeres" de Juan José Alonso Millán. Actrices de la talla de Margarita García Ortega, Analía Gadé y Carmen Roldán valen unas cien veces más que este mediocre texto al que sirven. Pero lo importante es que Madrid ha recuperado un local, gracias a la ayuda económica del Ministerio de Cultura (recuerda una placa en algún punto de la sala). La buena

noticia consiste en que no se ha quedado un "Banco" o unos grandes almacenes con ese local céntrico. El Muñoz Seca está todo nuevo y coquetón, las acomodadoras llevan un lindo uniforme, son jóvenes y amables; en el entreacto el público es obsequiado con caramelos. Larga vida a esta reciente empresa.

"Una hora sin televisión" es lo que proponen Manuel Tejada y Pilar Velázquez en el Príncipe Gran Vía. Los problemas de una pareja expuestos por Jaime Salom: infidelidad, distanciamiento, celos... Hay precios especiales para la tercera edad.

En el Reina Victoria, "Séneca o el beneficio de la duda" de Antonio Gala. Al cierre de este número todavía no se ha estrenado en Madrid, pero puedo adelantarles que el argumento aborda un aspecto poco conocido en la biografía del célebre filósofo cordobés: su etapa como preceptor de Nerón. Al parecer reflexiona Gala aquí, sobre el poder, sé que lo hará con lenguaje hermoso y sensibilidad. José Luis Pellicena encabeza el reparto, un magnífico

actor para un prestigioso dramaturgo.

En el Teatro de la Zarzuela el Ballet del Teatro Lírico Nacional empieza con "Les Sylphides" (Chopin-Fokine), "La espera" (Roig Francolí-Ray Barra) y "Raymonda divertimento" (Glazunov-Petipa). Con la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Hasta mediados de octubre estará en escena "Dios está lejos" de Marcial Suárez, Premio Lope de Vega 1979. Mercedes Sampietro, Daniel Dicenta y Margarita Calahorra entre los intérpretes. Pueden verlo en el teatro Español.

El Centro Cultural de la Villa tiene -sin confirmar- recitales de la cantante María del Mar Bonet del 21 al 27 de septiembre. Y el 9 de octubre "Las galas del difunto", esperpento de Valle-Inclán dirigido por Gerardo Maya.

El plato fuerte de la temporada, para algunos espectadores, es el Festival de Otoño (acontecimiento que en otras páginas de este número tiene espacio propio).

MARIA VICTORIA CANSINOS

TAMBIEN EN CARTEL

Centro Cultural Galileo: "Como reses" de Luis Matilla y J. López Mozo. Director: Antonio Malonda. Hasta el domingo 27 de septiembre.

Calderón: Continúa la revista musical "Y si encuentra algo mejor..."

La Latina: octavo mes de éxito de "Los Caciques" de Carlos Arniches. Con Antonio Garisa, Rafael Castejón y Gracita Morales.

Alcázar: Inminente estreno de "Por la calle de Alcalá 2", dirige Angel Fernández Montesinos. La estupenda actriz y supervedette Esperanza Roy al frente del elenco.

Círculo de Bellas Artes: En el vestíbulo del Círculo tendrán lugar los días 18, 19 y 26 de septiembre, a las doce y treinta de la noche, las actuaciones del grupo "Cambaleo Teatro" llamadas "Vivir".

En la Sala de Columnas, del 17 de septiembre al 18 de octubre, la obra de Mario Onaindía "Grande place" interpretada por el grupo Geroa.

Comedia: "Antes que todo es mi dama" de Calderón de la Barca, estreno el 24 de septiembre, cuarto montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirige Adolfo Marsillach, escenografía de Carlos Citrinosky. Alternará con representaciones de la comedia "Los locos de Valencia" de Lope de Vega. En el reparto Angel de Andrés, Paco Portes, Vicente Cuesta, María Luisa Merlo, Silvia Vivó y María Jesús Sirvent, entre otros.

Centro Cultural de la Villa: Compañía Nacional de Uruguay con "El caballero de Olmedo", el famoso texto de Lope, dirige Pepe Struch. Del 22 al 27 de septiembre (probable).

M. V. C.



Paseo de las Delicias, 137 - Tel. 468 64 23
(Plaza de Legazpi)

"NUEVO"

MESON-RESTAURANTE
PAZO DE GOYMAR

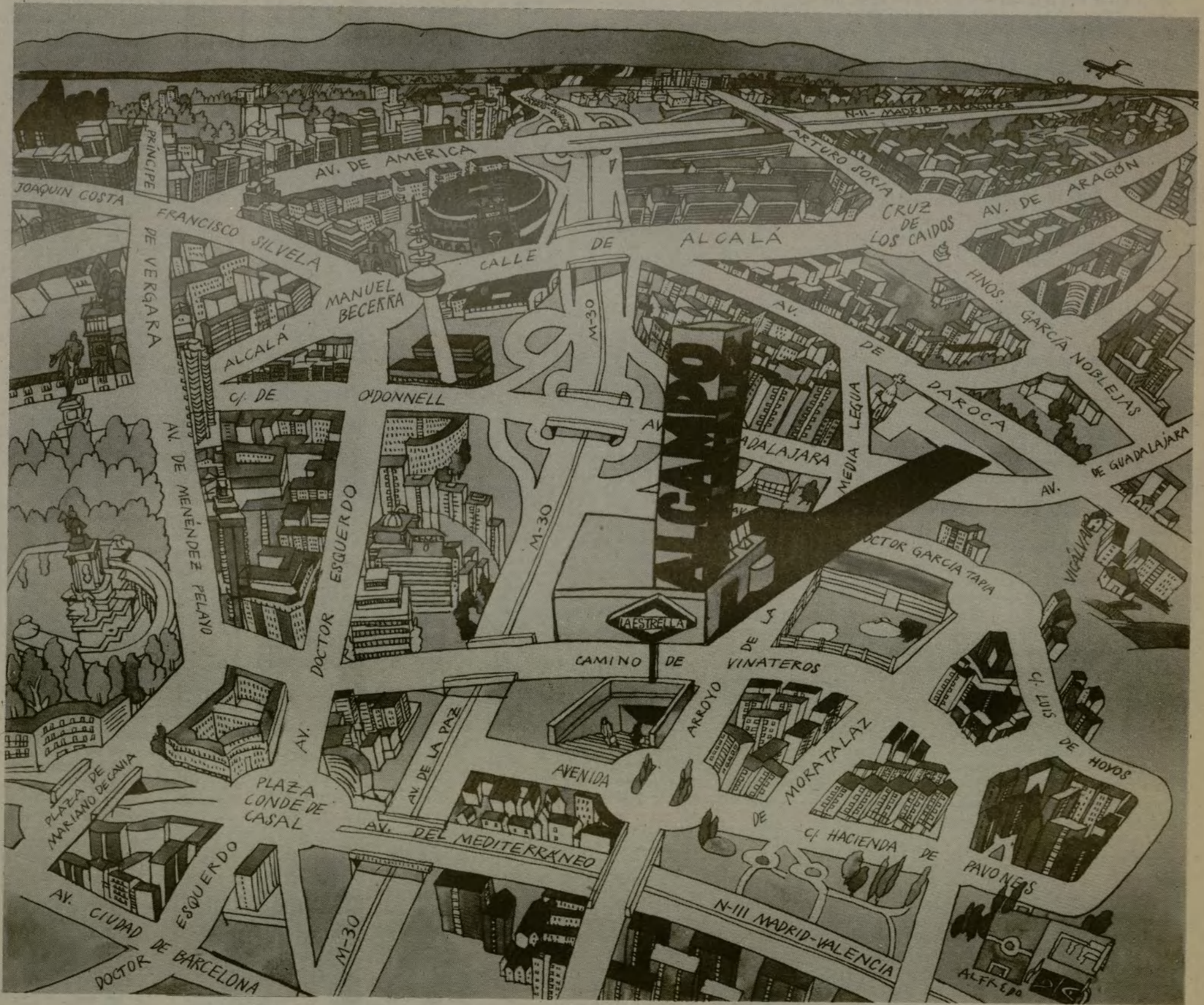
Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

SIN SALIR AL CAMPO: ALCAMPO MORATALAZ.



- 2.600 Carros de compra portabebés.
- 54 Cajas de salida.
- 30 Cajas servicio telecompra
- Caja Madrid y 2 Cajeros Automáticos Caja Madrid.
- Galería comercial con 25 comercios (servicios, moda y alimentación).
- Y "Flunch", autoservicio restaurante.

**Abierto
de Lunes a Sábado,
de 10 a 22 horas.
Parking gratuito.**

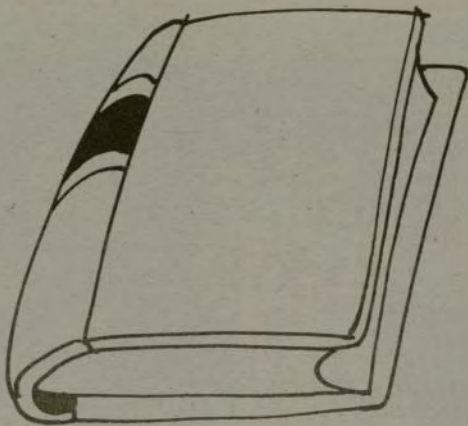
HIPERMERCADO
ALCAMPO
Fulminamos los precios.

MORATALAZ M-30

Literatura fantástica y novela, géneros preferidos por los editores

Lentamente ponen los editores sus engranajes a funcionar cuando un nuevo curso se acerca. Terminado el presuroso verano, parece que nuestros fabricantes de libros se asoman un poco a la ventana para otear el paisaje que se presenta. En otoño no se saca la artillería pesada, se comienza cautelosamente, es por ello que en esta época se dispone la celebración de las ferias del sector.

Dos encuentros fundamentales tenemos con el libro: la primera de orden nacional, *Liber 87*, que este año se celebra en nuestra ciudad, y la mayor feria del libro del mundo, *Frankfurt*, donde realmente se trasiega el vino de los autores que beberemos el resto del año.



El V Salón Internacional del Libro se abre este año de los días 29 de septiembre al 4 de octubre; en esta ocasión ha sido puesto bajo la advocación de "Narrativas", motivo del que tratarán numerosas conferencias y debates. Entre las ponencias de mayor interés se encuentra la titulada "Venta del producto gráfico a editores norteamericanos", y otra que suponemos tendrá mordiente -ya veremos-, "Los editores literarios ante la nueva narrativa en castellano". Con este acontecimiento de primer orden se abre el telón del libro en este curso.

Narrativa

Entre los títulos más interesantes que se editan esta temporada destacaremos algunos.

Horst Stern ve publicada su primera novela al castellano, se trata de "El hombre de Apulia", obra que viene refrendada por un gran éxito literario. Se nos cuenta la vida y milagros de Federico II, último emperador del Sacro Imperio; una obra de conte-

nido histórico en pleno siglo XIII. Uno de los libros más interesantes de esta temporada será, sin duda, la última entrega narrativa del portugués José Saramago. "La balsa de piedra", desarrolla desde una audaz perspectiva el mito -en cierta forma- del Quinto Imperio, en esta ocasión la vieja península ibérica se desgaja físicamente del resto del continente e inicia un mítico viaje por el Atlántico (Seix-Barral).

De uno de los grandes escritores del género fantástico, Stanislaw Lem, podremos leer "Memorias encontradas en una bañera" (Minotauro). Otra importante novedad es la publicación de la última obra de Vargas Llosa, "El hablador". Una interesante edición que salió al filo del verano y que debe de contar con nuestro interés es "El diario de Hamlet García", debida a la pluma de Paulino Masip (Anthropos). Juan García Hortelano, autor que no se prodiga, y a la espera de terminar su última novela, nos sirve como aperitivo una colección de narraciones "Mucho cuento",

obra que sale con el activo sello Mondadori.

Una obra que hará las delicias, especialmente, del público universitario -profesores incluidos- y que se titula "El jugador invisible", de Giuseppe Pontiggia (Anagrama). El sello editorial Cátedra nos ofrece una muy seria novela de un escritor poco conocido por estos pagos, Giovanni Verga, "Los Malavoglia", una novela de ambiente histórico en el siempre enigmático mundo de la Sicilia de la unificación. El profesor Juan Ignacio Ferreras publica su primera obra narrativa "Labyrinth I", una novela de muchas novelas (Libertarias).

Escasa poesía

No se sabe lo que ocurre, pero la publicación de poesía ha entrado en decadencia. Tal vez sea que los editores no publican poesía porque no se lee, o no se lee poesía porque no se publica, a este ritmo el poeta va a ser considerado un animal en extinción. Así y todo les recomendamos algunos

títulos: "Las elegías de Duino. Los sonetos a Orfeo", de Rilke (Cátedra). Una antología de Antonio Gamoneda, "Edad" (Cátedra). "Arbol adentro", última entrega poética de Octavio Paz (Seix-Barral). La revista Anthropos publica un número especial sobre Fernando Pessoa.

Pensamiento

Colección de ensayos producidos por Susan Sontag durante la década de los setenta, "Bajo el signo de Saturno" (Edhasa). La siempre necesaria María Zambrano nos entrega "Hacia un saber sobre el alma" (Alianza). Un libro importante de Burke "Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello" (Tecnos). Una importante contribución del pensamiento hispano al mundo nietzschiano "La crítica de la metafísica en Nietzsche", por Juan Luis Vermal (Anthropos).

Otros libros

En el apartado de biografías y memorias haremos mención de uno dedicado a la mujer del famoso músico Mahler, "Alma Mahler", por Karen Monson (Edhasa). Un interesante libro que nos sale al encuentro es el de Dámaso Santos, se trata de las memorias literarias de uno de los críticos con una más larga labor desarrollada en la prensa de este país: "De la turba gentil... y de los nombres" (Planeta). Y si esta obra levantará polémica, no digamos de esta otra, que dará mucho que hablar en los mentideros literarios, "La calumnia", de Félix Grande (Mondadori).

JOSE CARLON



Ramonerías

Se habla de "ramonismo" como de una extraña secta de adoradores de un gurú oriental, que en cierta ocasión se subió a un elefante. Efectivamente, una de las mayores virtudes -o defectos, vaya usted a saber- de Gómez de la Serna es que se trata de un autor con un cierto grado de inaprensibilidad definible. De todas formas, su numerosa grey de catecúmenos tiene que estar encantada con la aparición, y a la vez, de dos inéditos ramonianos sobre nuestra ciudad. Uno lleva el título sin ambages de "Madrid", el otro, "Historia de la Puerta del Sol".

Una de las facetas que hicieron que don Ramón fuera uno de los hombres más famosos de su tiempo fue la de articulista. Su estilo, lleno de reflejos y fascinación, se adaptaba perfectamente al regate en corto que precisa la prensa diaria. Gómez de la Serna fue un gran observador de la vida y de las palabras, en esta crónica urbana nos encontramos estos dos instintos fundamentales de Ramón. El gusto de Gómez de la Serna, y que hace de estos diarios castizos un encanto, es poner las cosas patas arriba y buscarle tres pies al gato: ambas cosas las consigue y esa es seguramente la única condición que se le debe pedir a un genio.

JOSE CARLON

MADRID, Ramón Gómez de la Serna. Méndez Molina-Almarabú. Madrid, 1987. 109 páginas.

HISTORIA DE LA PUERTA DEL SOL, Ramón Gómez de la Serna. Méndez Molina-Almarabú. Madrid, 1987. 110 páginas.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Es moreno, andaluz y guapo. Es una de las figuras más importantes del rock español. Nacido en 1944, trabajaba en la sección de discos de unos grandes almacenes en Granada cuando descubrió a Paul Anka, Elvis y Ricky Nelson. Entró por primera vez a un estudio de grabación en 1962, eran los tiempos de "Popotitos". Le obligan a llamarse Mike Ríos, pero luego recupera su nombre y canta "Ahora que he vuelto", "La guitarra", "El río", "Contra el cristal", "No sabes cómo sufrir", etcétera. Su éxito mundial llega en 1969 con el "Himno a la alegría". Desde entonces ha habido muchos títulos y un interesante proceso de evolución en su ya larga carrera profesional.

Ahora dirige y presenta "Qué noche la de aquel año", un programa de televisión que cuenta la historia del rock y pop en nuestro país durante el último cuarto de siglo y que está considerado entre los mejores productos dentro de la oferta musical.

"Yo escogería, para un encuentro hipotético, un barrio que me gusta mucho de Madrid: La Prospe. Es un barrio que tiene toda-

vía un poco el sabor de pueblo, esa especie de racionalidad de la vida. Y ahí quisiera encontrarme con una persona insólita en ese sitio, Bruce Springsteen. Porque él está acostumbrado a los rascacielos, a los edificios altos, al hábitat vertical y yo creo que se quedaría realmente boquiabierto de ver que en una ciudad como ésta (que creció hacia arriba) hemos tenido la sabiduría -incluso me atrevería a decir que la fuerza cívica- de conservar unos espacios racionales, como una resistencia a las construcciones menos cálidas.

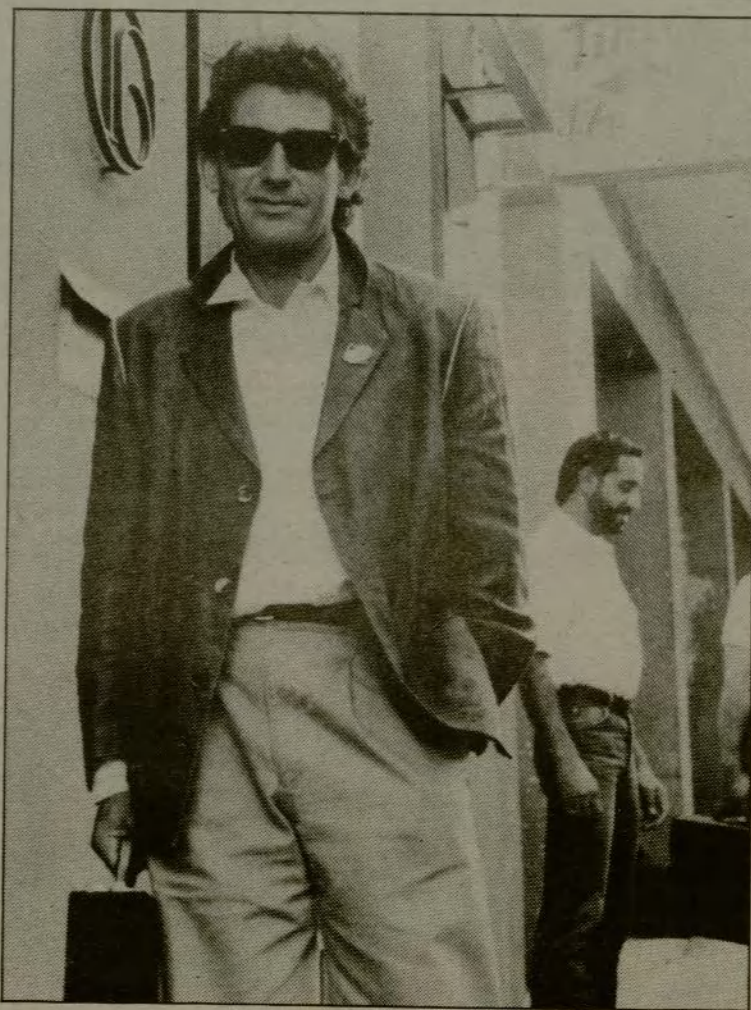
Hablaríamos de rock y también de lo que para mí es la síntesis del rock, que es un estilo de vida. Intentaría de alguna forma que conociera este Madrid al cual no ha venido nunca Bruce Springsteen, la única vez que visitó España estuvo en Barcelona, así es que le enseñaría lo plural que puede ser Madrid, los distintos ambientes y mis zonas preferidas.

Sí, decididamente, en La Prospe con Bruce Springsteen para que se diera cuenta de lo que es bueno.

M. V. CANSINOS

Miguel Ríos

La Prospe



MIQUEL OTERO

Todos los años por estas fechas se levanta la veda de los grandes estrenos. El asalto a las salas cinematográficas por encontrar una

plaza hace cada vez más frecuente que el otoño empiece en agosto, pero los autores prefieren esperar.

El cine que viene

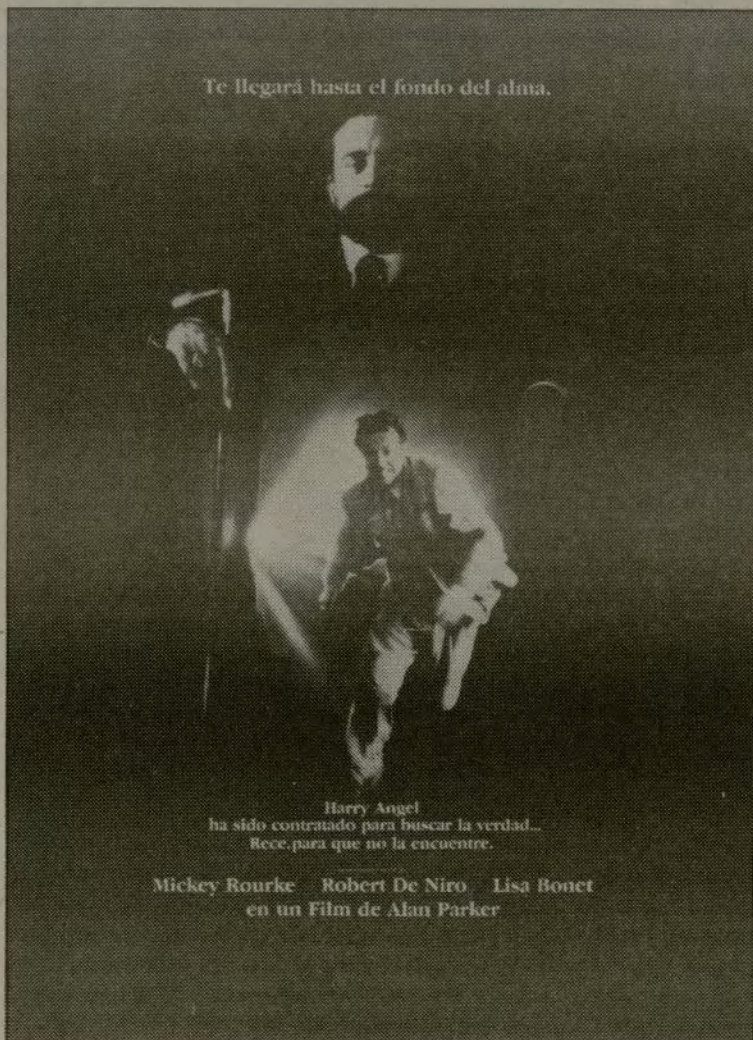
Woody Allen, Alan Parker, Brian de Palma, Francis F. Coppola, Paul Schrader, George Miller y Federico Fellini son los nombres que más suenan en la *rentree* cinematográfica. Algunos de ellos han desfilado por los festivales internacionales en fechas previas y bajo mínimos. Cannes, por ejemplo, otorgó su palma a un filme -*Sous le soleil de Satán*- reputado como deleznable en una de sus más flojas ediciones, y el otoño, ya se sabe, es un buen reflejo de estos encuentros.

No habiendo pues cosecha roja, otoño caliente, hay que poner la atención en los mencionados, fieles a sí mismos, creadores todos de una obra compacta, asiduos ya al curso de las cosas y de su propio oficio con casi todo ya inventado, aunque, si no existieran, la industria los inventaría para compensar un tanto este devastado territorio en que se va quedando el cine.

El *Angel Heart*, de Alan Parker, es una de las películas más esperadas del año. Robert de Niro y Mickey Rourke nunca se habían visto las caras, frente a frente. Los productores de *Rambo* debieron pensar que este enfrentamiento entre dos verdaderos pesos pesados noquearía a los espectadores. De Niro y Rourke aguantan bien sus escenas, son por sí mismos un espectáculo caliente, y Alan Parker, el director, que ya en *El expreso de medianoche* demostró que sería capaz de matar a su madre con tal de obtener una emoción por minuto, nos hace bajar a su particular infierno sin miramientos de ninguna clase. En los EE. UU. el filme fue mancillado con una lujuriosa X que dificultó su explotación, todo porque Rourke hace el amor bajo una torrencial de sangre en un registro de género fantástico que disuelve nocivamente su discurso *noir*. Algunas escenas parecen directamente extractadas de *Manhattan Sur*, y toda la fuerza de Parker se pierde por... el estilo, un estilo sencillamente apocalíptico, deseoso de deslumbramiento y procaz. He aquí un buen argumento para recuperarse del sopor del verano, pero, a todas luces, irregular.

Woody Allen y Fellini

Días de radio es, por el contrario, un remanso para los buenos oídos, una oportunidad para rescatar las mejores canciones de nuestra vida y la de quienes nos precedieron, una vuelta al hogar en compañía de Gleen Miller y sus coetáneos. Allen tiene muy buenas razones para recuperar su infancia. Sus telefeos de la pantalla actúan solos, amparados en



"El corazón del ángel", de Alan Parker, una de las películas más esperadas del año

su propia fantasía, y bajo la batuta de un hacedor que no está presente, pero que en todo momento se siente. El hombre que un día quiso parecerse a Bergman está cada vez más cerca de Fellini.

Desde *La rosa púrpura de El Cairo*, el cine es para Woody un artificio de prestidigitación, una barraca de feria, un tugurio donde todo puede ser posible.

Fellini, el hombre orquesta, el

hombre estudio, vuelve a sus cuantas en *La entrevista*. Una continuación de todo su discurso anterior, que lo mismo puede encabalgarse con *Amarcord* que con *Ginger y Fred*. Con Fellini está probado que uno puede mirarse al ombligo a condición de ser genial.

El paquete multinacional

A Coppola esto ya le prueba menos, sobre todo desde que se ha hecho mayor y está ahogado por las deudas. No hace películas de encargos, pero se encarga películas que le salden la quiebra. Un día tuvo un sueño sobre Vietnam y realizó *Apocalypse Now*; ahora ha tenido otro sueño de la guerra y realiza *Jardines de piedra*, que habla de Vietnam desde una perspectiva -la retaguardia- que ha hecho pensar a muchos en un resquebrajamiento ideológico del director de *La conversación*. Coppola, preocupado de siempre por el tema de la familia, lleva sus preocupaciones a la gran familia del ejército y los soldados. De la consideración del soldado como un tipo duro y sin sentimiento, a la idea del soldado como un tipo enternecedor, eso es lo que media entre *Apocalypse Now* y *Jardines de piedra*. Coppola rodó con el apoyo del Pentágono.

Con el apoyo, si no del Pentágono, sí de fuerzas paralelepípedas, reinó algunos años en la jungla de asfalto Al Capone, figura mítica de la época de la Gran Prohibición que es encarnada

ahora por Robert de Niro, con 15 kilos de más, en *Los intocables*, igual que le sucediera en *Toro salvaje*. Brian de Palma es el encargado de resucitar a Elliot Ness de la mano no de Robert Stack, sino del más apolíneo Kevin Kostner. De Palma ya no goza del prestigio de sus primeros años como director, pero su estilo vigoroso hace que todavía se le conceda el beneficio de la duda. El reparto es de importancia -incluyan a Sean Connery-, y Chicago quedó casi paralizada durante la filmación, tiroteada por más de 50.000 cargadores de balas de fogueo.

El paquete multinacional hay que completarlo con *Las brujas de Eastwick*, de George Miller, y *Light of day*, de Paul Schrader. Las brujas de esa aldea tienen poderes esotéricos, y para no morir de aburrimiento convocan a un ángel, "el hombre perfecto", en forma de Jack Nicholson, actor de tics espasmódicos que ya se ha labrado una fortuna haciéndose el loco de por vida. Schrader parece, de momento, liberado de los temas fuertes -*Taxi Driver*, *Mishima*- y en *Light of day* se preocupa por el rock -canción de Springsteen incluida- y por los jóvenes. Nadie más joven para corroborarlo que Michael J. Fox.

Presentación en sociedad

El cine español inicia el otoño a la espera, todavía, de lo que pueda ocurrir con un filme maldito: *Hierro dulce*, de Francisco Rodríguez. Maldito a lo que se ve por el desinterés y fobia mostrada por distribuidores y exhibidores. Se trata de una comedia casi negra, de un acercamiento a los detritus de las grandes urbes, de un secuestro y de un proyecto fantástico perpetrado por unos seres que parecen sacados de un tugurio de *Mad Max*, el guerrero de la carretera, aunque todo tenga lugar en una desvencijada fábrica del extrarradio.

Los que sí tendrán que ganarse el interés del público son -su "presentación en sociedad"- Félix Rotaeta, Felipe Vega y José Luis Berlanga, que debutan con *Las pistolas*, *Mientras haya luz* y *Barrios altos*, respectivamente.

El estreno más esperado es, con todo, el de *Divinas palabras*, cuyo director, García Sánchez, no parece haberse arreadado por el fracaso que supuso la anterior adaptación de un Valle-Inclán de lujo -*Luces de bohemia*- y que sigue confiando impertérritamente en la capacidad de la literatura para adaptarse al cine. La nota la pone Víctor Manuel, que tienta aquí la producción como si tendiera el brazo a la fortuna.

JUAN HERNANDEZ LES

NO DEJE DE VER

• **Cita a ciegas**, de Blake Edwards. Con Kim Basinger y Bruce Willis. *Vaguada M-2*, *Multicines Pozuelo*, *Minicines Majadahonda*, *Groucho*, *Callao* y *Carlos III*.

Los chicos siguen yendo a ciegas al matrimonio, pero con Kim Basinger por montera, Edwards reconoce que al final no hay otra salida.

• **Los contrabandistas de Moonfleet**, de Fritz Lang. Con Stewart Granger y George Sanders. *Bellas Artes*.

Un estreno esperado en España desde... 1952. Una de las obras cumbre del género de aventuras y el eterno tema del aprendizaje marcado por la relación niño-ídolo adulto.

• **Cuenta conmigo**, de Bob Reiner. Con Wil Wheaton, River Phoenix y Corey Feldman. *Rialto*.

El paso de la infancia a la adolescencia en el intervalo de un inquietante *weekend* es recordado con nostalgia por un escritor de éxito.

• **En otro tiempo, en otro lugar**, de Michael Radford. Con Phyllis Logan, Giovanni Mauriello y Gian Luca Favilla. *Renoir 3*.

Un prisionero italiano mantiene unas relaciones sentimentales con una campesina escocesa al final de la segunda guerra mundial. Cuando todo termina no tiene con la mujer más agradecimiento que una estúpida arrogancia que, finalmente, será sancionada por un inesperado e injusto azar.

• **Macarroni**, de Ettore Scola. Con Jack Lemmon y Marcelo Mastroianni. *Alexandra (V.O.)* y *Luchana*.

El regreso a Italia del amigo americano tras cuarenta años de suspenso es vivido por Lemmon y Mastroianni como un viaje iniciático al corazón de la amistad.

• **Platoon**, de Oliver Stone. Con Tom Berenger, William Dafoe y Charlie Sheen. *Luchana 3* y *Madrid 3*.

Descarnado filme sobre el Vietnam que se separa brutalmente de anteriores versiones ci-

nematográficas, que no habla de héroes, sino de tumbas.



• **La vida alegre**, de Fernando Colomo. Con Verónica Forqué y Antonio Resines. *Paz*.

La mejor comedia española del 87. Una divertida y acerada reflexión sobre la movida y el poder, los últimos capítulos de la inacabable serie de la transición.

Carlos Kleiber, Salonen, Maurice Béjart, Gulda. Este podría ser el telegráfico resumen de lo que oferta la cuarta edición del Festival de Otoño en su sección de "clásicos". Pero también la nueva estación nos trae importantes figuras de la música y la danza. Mientras el Ministerio de Cultura nos ofrece la presencia en octubre del genial director Rostropovich, el Teatro Real inicia su andadura con los conciertos de la Orquesta y Coros Nacionales y el X Ciclo de Cámara y Polifonía. El Ballet del Teatro Lirico, por su parte, contará con los primeros bailarines Carla Fracci (Italia) y Julio Bocca (Argentina), como figuras invitadas.



El Ballet del Teatro Lirico Nacional durante un ensayo de "Las Sifides"

Rostropovich y sus Lecciones Magistrales

De la mano del Departamento Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el director de orquesta Mstislav Rostropovich impartirá en Madrid unas Lecciones Magistrales. Con la presencia del director musical de la Orquesta Nacional de Washington, el Ministerio de Cultura quiere rendir homenaje a SS.MM. los Reyes con motivo de la celebración de su cincuenta aniversario. Dichas Lecciones están dirigidas a instrumentistas y grupos de cámara estables de nacionalidad española. Tendrán lugar los días 2 al 5 de octubre en la Escuela Superior de Canto.

El Teatro Real, por su parte, inicia la temporada de conciertos de la Orquesta y Coros Nacionales de España con la Orquesta del Capitole de Toulouse, bajo la dirección de Michel Plasson y el solista Gabriel Taccino al piano (2 al 4 de octubre). Unos días antes, el martes 29 de septiembre, Carmen Helena Téllez estará al frente del Coro Nacional de España, que, junto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, serán los encargados de abrir el X Ciclo de Cámara y Polifonía, que se extenderá hasta el 10 de mayo con un recital de jazz de Pedro Iturralde Quartet.

En este breve avance de lo que el otoño cultural oferta en Madrid hay que señalar, por último, la presencia en nuestra ciudad de Carla Fracci, prima ballerina del Ballet del Teatro alla Scala de Milán (19 y 20 de septiembre), y de Julio Bocca (20 y 21 de octubre), joven bailarín argentino del American Ballet Theatre. Ambos actuarán como estrellas invitadas del Ballet del Teatro Lirico Nacional, cuya temporada fue inaugurada el pasado 13 de septiembre. Las representaciones tendrán lugar en el Teatro Lirico Nacional de la Zarzuela, donde, asimismo, el 3 de noviembre comenzarán las representaciones del género "chico" con las obras "El dúo

de la Africana", de Fernández Caballero, y "La Revoltosa", de Ruperto Chapí.

Primicias y estrenos

Un año más, pese a las críticas a la gestión de sus dos directores, Pilar de Yzaguirre y José Luis Ojea, el Festival de Otoño se apunta primicias y estrenos sonados. Y es que no puede negarse al "Otoño de Madrid", en sus tres años de vida, haber contabilizado en sus activos partidas tales como la presentación en España de Leonard Bernstein —con la Filarmonía de Viena, 1984—, el "Mahabata" en la versión de Peter Brook —1985—, la primera actuación en este país del "Théâtre du Soleil" —1986— o la audición en versión de concierto de la ópera de Olivier Messiaen "St. François d'Assise" —1986, para muchos de nosotros el máximo acontecimiento musical brindado por el Festival y, seguramente, el gran

evento sonoro de la década—; parafraseando al Gran Cardenal, los rectores del "Otoño de Madrid" podrían decir: "Estos son mis poderes".

Y los poderes de esta edición 87 tienen los nombres anotados al comienzo. En lo estrictamente musical, el debut en España de otro de los grandes de la dirección de orquesta, el germano —educado en Argentina, por el exilio de sus padres— Carlos Kleiber, una de las figuras más singulares del mundo artístico; la presentación, también, entre nosotros del jovencísimo Esa-Pekka Salonen —aún no ha cumplido treinta años—, otra figura promisoría de la dirección; el esperado recital, con partes iguales para el jazz y lo clásico, del pianista austriaco Friedrich Gulda, aplazado el pasado año por accidente del artista; el estreno en Madrid del Concierto para violonchelo, de Tomás Marco, y el también estreno, pero en España, de los Tres

poemas de la lírica española, de Cristóbal Halffter, reciente ganador —Helsinki, mes de julio— del más importante premio para grabaciones de música contemporánea, el "Koussevitzky"; en fin, la clausura misma del Festival con un recital de Montserrat Caballé en el Teatro Real.

Primero en el mundo

Y en lo no estrictamente musical, apuntemos otro hecho resonante: la primera salida internacional del nuevo ballet de Muriel Béjart, la compañía de Lausanne, en Suiza, después de que el genial coreógrafo y sus artistas abandonaran, tras décadas de estrecha colaboración, el "Teatro de la Moneda", de Bruselas; con esa ruptura artística, Bélgica ha perdido a su máxima figura y Suiza ha ganado al hombre más importante del mundo de la danza en la segunda mitad de este siglo. Béjart y su reelaborada compañía, que ya no responde al nombre de "Ballet del Siglo XX", presentarán en Madrid una de las últimas creaciones de este Prometeo del ballet, "Malraux o la metamorfosis de los dioses", en donde la imaginación del coreógrafo mezcla y confunde las músicas de Beethoven y Hughes le Bars.

Para los partidarios de la música "minimal" —Philipp Glass, Williams—, no será menor el interés de la actuación de Steve Reich, el padre de todos los movimientos agrupados bajo el lema de "música repetitiva". Reich y sus músicos ofrecerán una de sus más famosas creaciones, "Drumming Parts I y III". (Ver página 27).

Música y danza, pues, para casi todos los gustos, en un Festival que —con buen criterio— ha decidido reducir el número, a veces ingente, de sus actividades.

J.L.P.A.

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA

CLASICOS ACTUALES

Halffter, Premio "Koussevitzky"

Si ha habido una actualidad, bien española, bien madrileña incluso, en este verano del 87, tal ha sido la concesión al compositor Cristóbal Halffter del Premio "Koussevitzky", el más importante galardón supranacional para grabaciones de música contemporánea. Esto ocurría en Helsinki, en la última semana de julio, y de este tema habremos de volver a hablar en estas páginas, cuando, dentro de unas semanas, se presente en España el disco con el Concierto para violonchelo y orquesta n.º 2 de nuestro artista, que es la obra premiada en el certamen de referencia.

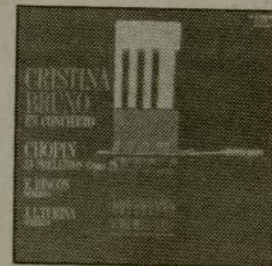
Los discos compactos se renuevan

El disco compacto (CD), el más fulgurante lujo sonoro de esta década, sabe ponerse al día y aquí tenemos ya, junto a las series "Galería", de DG; "Ovation", de Decca, y "Silver Line", de Philips, a la "Bonsai", del sello francés Erato —y a la vuelta de la esquina a la "Studio", de EMI.

Su primer lanzamiento de 20 discos se centrará en la música de Mozart, con una amplia incursión en la hermosa serie de los Conciertos para piano que ha ido grabando para la firma la excelente solista portuguesa Maria João Pires; en el Barroco y en los conciertos donde brillan los nombres de artistas habituales de la casa, como Rampal, André o Marie-Claire Alain. Es mínima la prestación dada al Romanticismo y a nuestro siglo, aunque un precioso disco, a mitad de camino entre estos dos mundos, será hoy nuestra reseña: un generoso CD (Erato "Bonsai" ECD 55001) con música de Saint-Saëns y Poulenc, setenta y un minutos de música que hermana los nombres de la organista Alain y del ya desaparecido maestro Jean Martinon, uno de los grandes hombres dados por Francia a la dirección orquestal.

Cristina Bruno y Chopin

La publicación especializada en temas musicales "Scherzo", revista mensual creada por Antonio Moral hace unos dos años, festejó su primer aniversario el 23 de diciembre de 1986 con un concierto de la pianista Cristina Bruno en el Círculo de Bellas Artes madrileño. Este concierto fue grabado por la firma Etnos, que ahora publica el registro, tomado en vivo, en colaboración con la revista que organizaba el acto (Etnos 06-B-XL/Scherzo).



Cristina Bruno es una de las voces más interesantes y cultas del pianismo español en los últimos veinte años y sus sucesivas desapariciones de escena y reapariciones no han hecho sino acrecentar el "suspense" en torno a su bella y enigmática figura. Cuando escuchamos, en este disco, su traducción sonora de los 24 Preludios del Op. 28 de Chopin, podemos advertir que esta enésima "re-entrada" se produce con más fuerza a inteligencia que nunca.

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA

No se concretó la actuación de *Mick Jagger*, pero si hay confirmación de interesantísimas visitas de artistas tan dispares como *Steve Reich*, los *Flamin' Groovies*, *Peter Gabriel*, los *Blow Monkeys* y otros. Junto con la reapertura para la música en directo de la Sala Universal, esa avalancha hace que el otoño se presente rico en asuntos de pop y rock.

El otoño se presenta fastuoso en visitas musicales

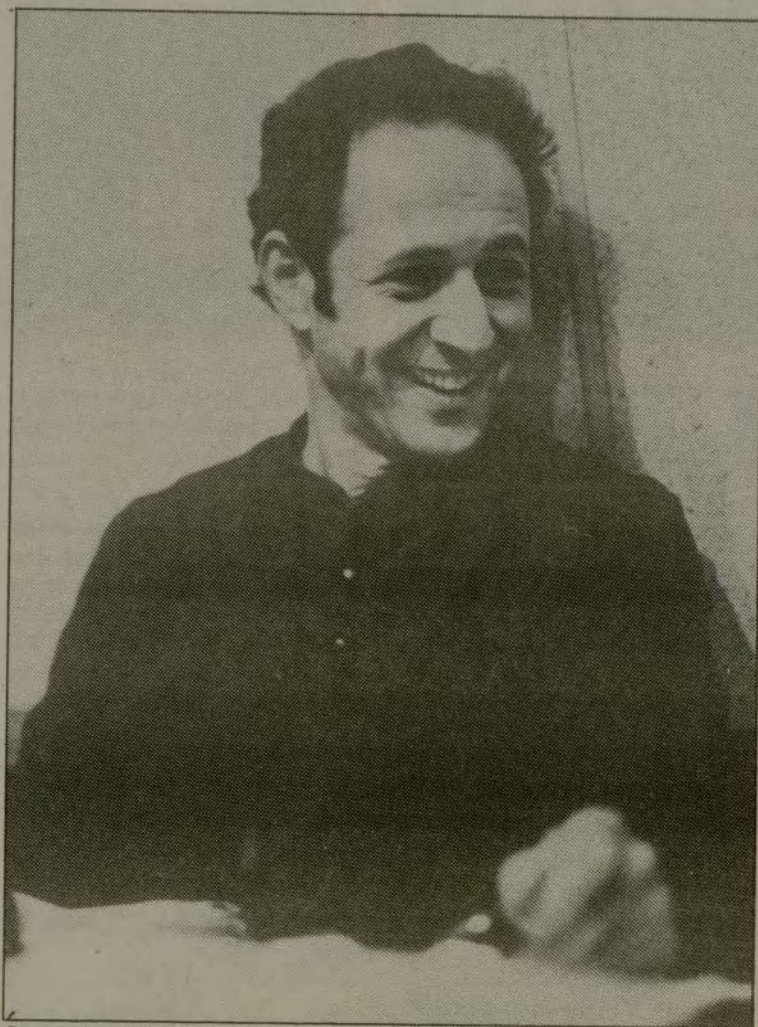
Caravana de estrellas

Steve Reich no es precisamente un artista de pop o rock, pero sí ha dejado su marca en algunos grupos aventureros. Perteneciente al cuarteto (los otros son *La Monte Young*, *Terry Riley* y *Philip Glass*) de compositores norteamericanos que pusieron los cimientos de la música repetitiva o minimalista, *Reich* es la aportación vanguardista al discutido Festival de Otoño de 1987. Presenta dos programas diferentes que abarcan casi toda su obra significativa: del 13 al 16 de octubre (Sala Olimpia) y posteriormente en Majadahonda (17) y San Lorenzo de El Escorial (18).

La otra gran estrella es *Peter Gabriel*, modelo de artista inquieto y riguroso; habrá lleno durante su pase por el Palacio de los Deportes (28 de septiembre). En ese mismo -y temible- recinto estarán los *Cure* en una fecha de noviembre.

Juntos en la Sala Astoria

El contingente británico se completa con los *Blow Monkeys*, excelente banda de pop negroide (¡Oh, Madrid!, 25 de septiembre), y un bonito cartel de chusqueros del rock and roll: la banda del músico-productor galés *Dave Edmunds* y los archiconocidos *Dr.*



Steve Reich visitará Madrid, Majadahonda y El Escorial.

Feelgood, juntitos en la Sala Astoria (24 de septiembre). Para los primeros días de octubre se espera un paquete de artistas del sello

londinense *Creation*, encabezados por un grupo de prestigio, *Felt*. Los *Flamin' Groovies* son estadounidenses, pero bastante anglofilos en orientación musical: una leyenda rockera con canas que pasará por el Astoria (5 de octubre).

La Universal reanuda los conciertos

Otra novedad más reconfortante es la reanudación de conciertos en la Sala Universal, la más coherente en programación. Para evitar los problemas con vecinos levantiscos, adelantan las actuaciones a horarios europeos 8,30 de la tarde. Por allí pasarán los madrileños *Ronaldos* (2 de octubre) y el sevillano universal *Kiko Veneno* (16 de octubre). Otra sorpresa nacional es el ciclo de recitales de *Miguel Huygen* en el Planetario (del 29 de septiembre al 4 de octubre), con 48 proyectores, más el habitual arsenal de teclados; desde su base en Barcelona, *Huygen* ha logrado que la música electrónica de *Neuronium* alcance difusión en lejanos países.

En la reserva del "por confirmar" quedan las visitas de *Mick Jagger* (diciembre), el bohemio *Tom Waits* y el canadiense *Bryan Adams*. Preparen sus carteles. **DIEGO A. MANRIQUE**

DISCOS PARA ESCUCHAR

"MEDIO SIGLO DE FLAMENCO" (Ariola)

Imponente reciclaje del "Archivo del canto flamenco" que J. M. Caballero Bonald publicó a principios de los setenta. Diez discos que cubren todas las variedades del arte gitano-andaluz, acompañados de un rico folleto explicativo. Desde Manuel Agujetas a Manuel Zapata, una caja que pretende servir como abanico introductorio para nuevos aficionados.

REY LUI (Tres Cipreses-Dro)

Un saludable trío (más saxofonista) que oscila entre el rock and roll tierno y el swing. Disponen de un cantante con gracia y algunas pegadizas delicias, aunque despierta también un enojoso amaneramiento añorado. Pero ellos lo tienen claro: cuentan ya con su propio club de fans.



THE OYSTER BAND: "STEP OUTSIDE" (Cooking Vinyl-Dro)

Grata novedad: un disco de 1986 para el debut español de la Banda de la Ostra, una de las propuestas más vigorizantes del nuevo folk-rock británico. Exuberantes y eclécticos, hacen tanto material propio como piezas tradicionales y quitan muchos años a un género que se inició con Fairport Convention.

D. A. M.

VIII Festival de jazz, en noviembre

El regreso de Miles Davies

El mes de noviembre, tras el debido recuerdo a Don Juan Tenorio, con o sin representación, la Villa y Corte abrirá sus puertas para hospedar con generosidad a los más dignos embajadores del jazz, aunque no acudan los de todos sus territorios, gracias a la gira jazzística organizada por el Ministerio de Cultura, que acapará el interés de los madrileños desde el 6 al 22 de noviembre.

Aunque las programaciones de este tipo de acontecimientos, a veces sujetas con los alfileres de la imponderabilidad, parecen ser seguro el avance que nos ha comunicado el Ministerio, donde aparece capitaneando a los demás gigantes del jazz la más grande deidad, inmortal, del olimpo musical: *Miles Davis*.

Miles Davis, de nuevo, congregará multitudinariamente a todos los aficionados al jazz -excepto a algún recalcitrante ortodoxo que además no admite escuchar dicha música en un polideportivo- y todos los que amen el "pop", la electricidad y la progresia.

En cuanto al resto del avance programativo, ofrece una sugestiva lista de valorados nombres

dentro de la onda más comercial, como los blues de *Albert King* y *Albert Collins*, la belleza sonora de los saxos de *Grover Washington Jr.* y la fusión de los pegadizos *Spyro Gyra*. Casi seguro que actuarán en el Palacio de los Deportes.

Más feliz hará a los jazzadictos la presencia de los nombres de *John Scofield Band*, *Randy Brecker*, *Bob Berg*, *Tony Williams*, *The Leaders*, *Mc Coy Tynner*, *Freddie Hubbard*, *Reginald Workman*, *Elvin Jones*, nombres ya conocidos y casi habituales, que compartirán su arte con el del novedoso *Manhattan Jazz Quintet*, un buen fichaje.

Los músicos europeos serán los de la *Vienna Art Orchestra*, Uni-

ted Jazz-Rock Ensemble, *Joaquim Khum* y *Daniel Humair*, entre los principales.

Los músicos españoles y madrileños, que esperamos que actúen, aún no sabemos si ocurrirá, completarán los diversos escenarios del extenso festival, y lo que sí es seguro es que habrá producciones especiales donde la música brasileña se encontrará con el flamenco, esperemos que con mejor fortuna que anteriores experimentos similares. Entre los nombres programados se encuentran los de *Manolo Sanlúcar*, *Wagner Tiso* y *Uakti*. Otro brasileño, *Sivuca*, realizará un concierto junto a *Toots Thielemans*, y el pianista *Michel Camilo*, con su trío, también acudirá a esta cita festiva, que invita a volver a tomar



El regreso de Miles, siempre un acontecimiento.

unos días de vacaciones, pues no todos están capacitados para dormir (si se acude a las sesiones nocturnas del Bellas Artes) cuatro

horas diarias..., quizá sólo los jazzadictos, pero, todavía, somos los menos.

ANGEL LUIS INURRIA

AGENDA

Víctor y Ana en Chamartín

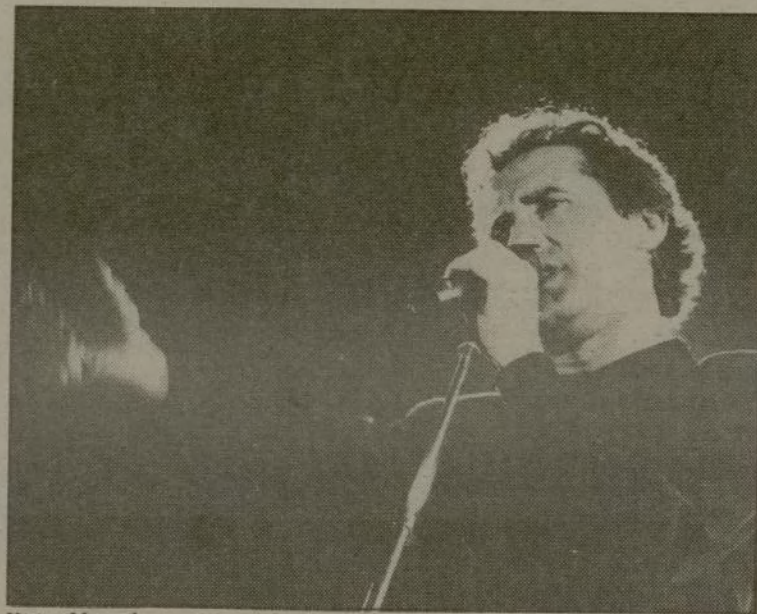
Programa

Viernes 25

- 20,30 horas: Inauguración de las Fiestas por Pilar García Sacristán, concejal presidente de la Junta Municipal de Chamartín. Pregón de las Fiestas de Otoño 87 y Chupinazo a cargo de Víctor Manuel y Ana Belén. Pregón infantil por los niños Cristina Izquierdo Molina y Rubén Síntes Rodríguez, vecinos del distrito. Parque de Berlín.
- 21,00 horas: Actuación de Alberto Pérez. Parque de Berlín.
- 22,30 horas: Baile-verbena con la orquesta Burbujas. Parque de Berlín.

Sábado 26

- 8,30 horas: Campeonato de petanca (séptima edición). Parque de Berlín.
- 11,30 horas: Paseo en bicicleta. Salida Junta Municipal de Chamartín. Llegada al Parque de Berlín.
- 12,30 horas: Taller de cometas. Construye, pinta y vuela tu propia cometa. Parque de Berlín.
- 13,00 horas: El grupo de teatro Taormina presenta la obra infantil "Cuentos para armar entre todos". Parque de Berlín.
- 17,30 horas: Taller de manualidades. En colaboración con el Club de Amigos de la Unesco. Parque de Berlín.
- 18,00 horas: Campeonato de mus. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134. Centro Municipal de la Tercera Edad "Prosperidad", Cardenal Silíceo, 21. Centro Municipal de la Tercera Edad "N. Salmerón", Vinaroz, sin número. Centro Municipal de la Tercera Edad "Castilla", paseo de la Castellana, 304.
- 18,00 horas: Campeonato de tenis de mesa y ajedrez. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, número 134.
- 18,00 horas: Maratón deportivo, 24 horas fútbol-sala y baloncesto. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.
- 20,00 horas: El rock de Chamartín, con los grupos Waq y Los Güevos Duros. Parque de Berlín.
- 22,30 horas: Gran verbena



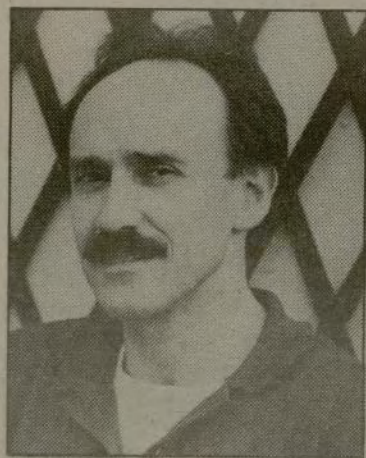
Víctor Manuel

con la orquesta Vendaval. Parque de Berlín.

• 23,00 horas: Fiesta del agua. Entrada gratuita previa presentación de invitación. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.

Domingo 27

- 11,00 horas: Carrera popular. Salida calle Mauricio Legendre, esquina a Manuel Caldeiro, llegada al Parque de Berlín. Animará la salida y la llegada la charanga "El Lobo Feroz". Refrescos gentileza de "Kas".
- 12,30 horas: Taller de cometas. Construye, pinta y vuela tu propia cometa. Parque de Berlín.
- 13,00 horas: El grupo de teatro Monstruos, Sociedad Anónima, presentará el espectáculo "Los monstruos vienen al parque". Parque de Berlín.
- 17,30 horas: Taller de manualidades. En colaboración con el Club de Amigos de la Unesco. Parque de Berlín.
- 18,00 horas: Campeonato de mus. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134. Centro Municipal de la Tercera Edad "Prosperidad", Cardenal Silíceo, 21. Centro Municipal de la Tercera Edad "N. Salmerón", Vinaroz, sin número. Centro Municipal de la Tercera Edad "Castilla", paseo Castellana, 304.



Alberto Pérez.

• 18,00 horas: Campeonato de tenis de mesa y ajedrez. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134.

• 19,00 horas: Chocolatada especial Tercera Edad. Recogida de vales en los Centros Municipales de Tercera Edad del distrito. Parque de Berlín.

• 20,30 horas: "La Zarzuela" por la Agrupación Lírica de Madrid. Antología: "La Rosa del Azafrán", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "Gigantes y Cabezudos", "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma", etcétera. Orquesta titular. Dirección: Mariano de las Heras. Coreografía: Augusto Cardoso. Dirección escénica: Luis Balaguer. Parque de Berlín.



Ana Belén.

• 22,30 horas: Baile-verbena con la orquesta Venecia. Parque de Berlín.

Lunes 28

- 17,30 horas: Concurso de tartas profesionales y caseras. Degustación de las tartas presentadas a concurso por los niños asistentes. Animará el grupo Al Límite. Parque de Berlín.
 - 18,00 horas: Final campeonato de mus. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134.
 - 18,00 horas: Final campeonato de tenis de mesa y ajedrez. Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134.
 - 20,30 horas: Actuación de El Ballet Español de Paco de Alba.
 - 22,30 horas: Baile-verbena con la orquesta Vendaval. Parque de Berlín.
- Martes 29**
- 18,30 horas: Final del Torneo de Campeones de fútbol-sala de Chamartín. Polideportivo Chamartín, plaza del Perú, sin número.
 - 19,00 horas: Fiesta del pan, queso y vino, en la que todos los asistentes podrán degustar queso y vino. Animará el organillo del Maestro Izquierdo. Parque de Berlín.
 - 20,00 horas: Entrega de trofeos deportivos. Polideportivo

Chamartín, Plaza del Perú, sin número.

- 20,00 horas: Noche flamenca en Chamartín. Parque de Berlín.
- 22,30 horas: Castillo de fuegos artificiales. Parque de Berlín.
- 23,00 horas: Baile fin de fiesta con la orquesta Venecia. Parque de Berlín.

INSCRIPCIONES:

- Competiciones deportivas: Servicio Deportivo de la Junta Municipal, Príncipe de Vergara, 134. De 10 a 14 horas, hasta el 24 de septiembre. Para el Campeonato de mus también podrán presentarse en los Centros Municipales de Tercera Edad.
- Concurso de tartas: Junta Municipal de Chamartín. Negociado de Participación Ciudadana, Príncipe de Vergara, 134, teléfono 411 54 60, de 10 a 14 horas. Se concederán dos premios para la categoría "profesionales" y dos premios para la categoría "caseras".

NOTA

Para el paseo en bicicleta no es necesario inscripción previa. Las invitaciones para la Fiesta del agua podrán recogerse en la Junta Municipal de Chamartín. Negociado de Participación Ciudadana, de 10 a 14 horas. (Más información en páginas 15 a 18.)

INVITACION

El Teatro Español regala 50 entradas para asistir a una representación de la obra de Marcial Suárez "Dios está lejos", premio Lope de Vega 1979. Los primeros 25 lectores que acudan con este cupón a la calle Príncipe, número 25, Departamento de Promoción e Imagen, el próximo martes, 22 de septiembre (en horario de mañana), tendrán opción a dos entradas para asistir a la sesión del mismo día 22 o del martes día 29, a elegir.

Arlequines en el Teatro Español

La temporada del teatro municipal girará en torno a la comedia del arte, con montajes de Molière y Benavente, conferencias, mesas redondas y exposiciones.

El próximo viernes, día 18, a las diez de la noche, comienza el Teatro Español su temporada 87-88 con el estreno de "Dios está lejos", obra de Marcial Suárez que obtuvo el premio Lope de Vega en 1979 y que está dirigido en esta ocasión por Emilio Hernández. Durante las semanas que permanezca sobre las tablas este montaje se realizarán en las dependencias del teatro una serie de lecturas dramatizadas de obras que también fueron galardonadas

con el Lope de Vega: "Leonor de Aquitania", de Joaquín Dicenta (24 de septiembre); "La Sirena Varada", de Alejandro Casona (1 de octubre); "Una tarde en la Boca del Asno o la boda de la Sole", de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo (8 de octubre), e "Historia de una escalera", de Antonio Buero Vallejo (15 de octubre).

A partir del mes de octubre se abrirá un ciclo dedicado a la "comedia del arte", movimiento teatral de gran impacto en la Italia del XVI y el XVII, donde las máscaras y arlequines improvisaban textos que posteriormente serían fijados en papel por nuevas

generaciones de autores dramáticos. Según Miguel Narros, director del Teatro Español, se preten-

de con esta campaña una labor de acercamiento e investigación sobre este género que, si bien no es de los más populares en la actualidad, sigue teniendo trascendencia en el panorama cultural de nuestro tiempo.

"Los enredos de Escarpín", de Molière, y "Los intereses creados", de Jacinto Benavente, serán las obras que ilustren este período, que se completará con una exposición sobre el autor francés cedida por la Comédie Française (maquetas, fotografías, programas, escenografía, vestuario), conferencias y mesas redondas.

TEATRO ESPAÑOL: calle Príncipe, número 25. Teléfono 429 62 97.



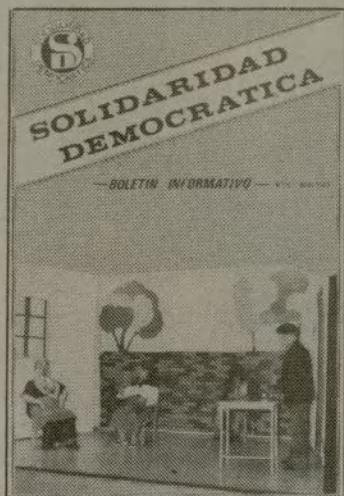
UN POCO DE TODO

• El día 28 de septiembre comienza en el *Taller de Músicos* un curso de jazz que se prolongará hasta el 18 de diciembre. El plazo de matrícula se cierra el próximo día 23 de septiembre. Los interesados pueden informarse e inscribirse en la secretaría del Taller, en la calle Almendro, 5, bajo, teléfono 266 91 02, de 10 a 14 y de 16 a 21 horas.

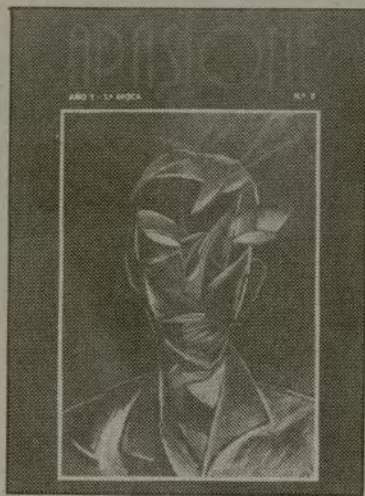
• El día 20 de septiembre el *Centro Asturiano de Madrid* celebrará una romería comarcal en la Quinta Asturias, a 25 kilómetros de la capital, a la que están invitados todos los oriundos del Principado que habiten en esta comunidad.

• "Apasioné" es el título con el que ha salido a la calle una revista dedicada y confeccionada por jóvenes de Moratalaz. En ella cabe de todo: reportajes de actualidad, relatos, pasatiempos, crítica musical, fotografía creativa, etcétera.

• El número 6 de *Solidaridad*



Democrática, dedica sus páginas a "Mujeres reclusas", "Mujer y trabajo", "El Centro de apoyo a menores", "Voluntariado en la cárcel" y "Consideraciones generales del pueblo gitano", entre otros temas. La sede central de Solidaridad Democrática se encuentra en la calle Salaberry, 81,



primero, teléfonos 460 12 99 y 460 13 51.

• El *Colegio de Economistas de Madrid* dedica su número 25 a las nuevas promociones de la profesión: formación, perspectivas de trabajo, primer empleo del joven economista, etcétera. La revista puede adquirirse en quioscos y en

la sede del Colegio, calle Hermosilla, 49.

• Consuelo Ruiz Vélez Frías es autora de un libro titulado "Las matronas, una profesión ancestral basada en el amor". La autora, que fue una de las pioneras del parto sin dolor en España, narra en 55 páginas el devenir histórico de este oficio y reivindica su trascendencia en el trance del alumbramiento.

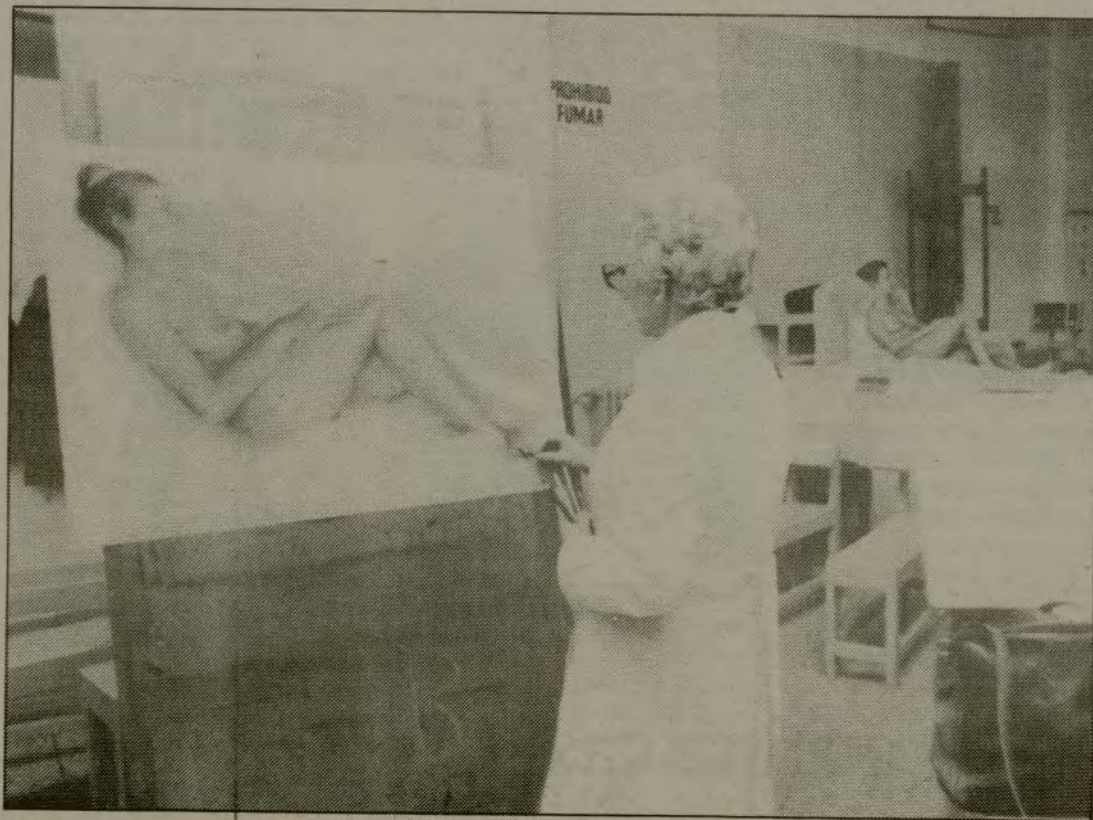
• Del 22 al 24 de septiembre se celebrarán unas Jornadas sobre cooperativas culturales, organizadas por la *Asociación de Formación Social*. Las Jornadas son de acceso libre. Los interesados han de dirigirse a AFS, calle Salustiano Olózaga, número 5, teléfono 435 05 97, en horario de tarde.

• La histeria masculina es el tema de una conferencia de *Olga de Lucía* que tendrá lugar el día 22, a las 19,30 horas en la sede de la *Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero*, en Ferraz, 22,

segundo izquierda, teléfono 242 33 49. El día 29 se celebrará un recital de poesía inédita del Grupo Cero, a la misma hora y mismo lugar. La entrada es gratuita.

La Asociación anuncia, de otro lado, que se ha abierto el plazo para la matriculación en el *Seminario Sigmund Freud*, que se desarrollará durante el curso 87-88. La clase inaugural está fijada para el 3 de noviembre a las 19 horas, y correrá a cargo del doctor Miguel Oscar Menassa.

• El *Centro Psicopedagógico PSIAS* inicia en octubre un ciclo de conferencias de entrada libre sobre el tema monográfico "Psicología del adolescente" y un seminario sobre "Psicoterapia breve de apoyo y emergencia". Para mayor información dirigirse al domicilio del Centro, en la calle Modesto Lafuente, 12, tercero izquierda, o a los teléfonos 447 75 14 ó 232 21 21.



Además de conferencias, representaciones teatrales y exposiciones, el *Círculo* programa diferentes talleres en la propia sede.

El Círculo inicia el curso

En los primeros días de octubre se iniciarán los talleres de Arte Actual, Fotografía y Teatro en el *Círculo de Bellas Artes*.

Posteriormente tendrán lugar los de Arquitectura y Diseño, Vídeo y Música. Los aspirantes a alumnos pueden informarse del programa y la matrícula en la sede del Círculo, calle Alcalá, 42, teléfono 231 05 52.

Mientras tanto, continúan en cartel dos espectáculos teatrales estrenados la pasada quincena: "El último desembarco", de Fernando Savater, obra que dirige María Ruiz (funciones a las 20,30 los martes, miércoles y jueves; a las 19,30 y 22,30 los viernes y sábados, y a las 20 horas los domingos, durante el mes de septiembre) y la obra "Vivir",

un montaje de imagen y sonido ideado por el grupo *Cambaleo Teatro*, que dirige Carlos Sarrio y Zbyszek Olkiewicz (funciones los días 18, 19 y 26, a las 0,30 horas, en el vestíbulo del Círculo).

El día 17, a las 22,30, se estrenará la obra "Grande Place", del escritor vasco Mario Onaindía, puesta en escena por el grupo *Geroa*. Las representaciones se prolongarán hasta el 18 de octubre, con funciones a las 20 horas los martes, miércoles y jueves; a las 22,30 horas los viernes y sábados, y a las 22,30 horas los domingos.

Por otra parte, el día 15 comienza en el Círculo un ciclo de conferencias agrupadas bajo el título "El cuerpo. Escenarios para la libertad", que tendrá como primer ponente a

Jean Baudrillard, quien hablará sobre "El exorcismo del cuerpo". El día 24 hablará Susan Sontag sobre "El cuerpo y sus metáforas". Ambas conferencias se realizarán en la Sala Fernando de Rojas a partir de las 19,30 horas.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.
Alcalá, 42. Teléfonos 231 77 00 y 521 18 34.

LORD COLLEGE
Centro especializado en la enseñanza del idioma **INGLES**
ABIERTA MATRICULA TRIMESTRE DE OTOÑO
Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN



PUENTE DEL PILAR

SALIDA, 9 OCTUBRE - REGRESO, 12 OCTUBRE

| | |
|------------------------------------|-------------|
| ANDORRA Hotel*** Pensión Completa | 9.950 Pts. |
| PARIS Hotel*** Aloj./D. Desde | 13.500 Pts. |
| LISBOA Hotel R. Aloj./D. Desde | 8.500 Pts. |
| TORREMOLINOS H*** Media Pensión | 10.500 Pts. |
| BENIDORM Hotel** Pensión Completa | 9.350 Pts. |
| GRANADA H. La Perla Aloj./Desayuno | 6.100 Pts. |

SALIDA, 10 OCTUBRE - REGRESO, 12 OCTUBRE

| | |
|---|-------------|
| LOURDES Hotel** Pensión Completa | 12.250 Pts. |
| NORTE DE BURGOS/RIOJA H*** P. Completa | 11.950 Pts. |
| AYNA Hotel Felipe II - Pensión Completa | 8.100 Pts. |

*FINES DE SEMANA - SALIDAS TODO EL AÑO

| | |
|---|-------------|
| ANDORRA. De viernes a domingo. Pensión Completa | 5.500 Pts. |
| LISBOA. De jueves a domingo. Alojamiento/Desayuno | 7.500 Pts. |
| PARIS. De jueves a domingo. Alojamiento/Desayuno | 10.950 Pts. |
| GRANADA. De viernes a domingo. Alojamiento/Desayuno | 5.850 Pts. |
| SEVILLA. De viernes a domingo. Alojamiento/Desayuno | 5.950 Pts. |
| AYNA. De viernes a domingo. Pensión Completa | 7.250 Pts. |
| NORTE DE BURGOS/RIOJA. De viernes a domingo. P/C. | 11.950 Pts. |
| ANDORRA "ESPECIAL" de lunes a jueves. P/C. | 10.500 Pts. |

PROGRAMACION ESPECIAL "3.ª EDAD"

SALIDA, 10 OCTUBRE - REGRESO, 23 OCTUBRE

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| BENIDORM. Hotel Sol y Sombra | 18.900 Pts. |
| Hotel Acapulco | 20.200 Pts. |
| Hotel Torre Dorada | 26.700 Pts. |
| Hotel Venus | 28.075 Pts. |
| Hotel Orange | 29.375 Pts. |
| BENICASIM. Hotel Benicasim | 18.355 Pts. |
| GARRUCHA. Hotel Delfin | 19.400 Pts. |
| ALMUNECAR. Hotel Taramay | 19.485 Pts. |
| TORRE DEL MAR. Hotel Yucas | 19.485 Pts. |
| R. DE LA VICTORIA. Hotel Elimar | 19.400 Pts. |
| TORREMOLINOS. Hotel San Miguel | 19.285 Pts. |
| LA MANGA. Del 12 al 25 de Octubre | 22.175 Pts. |

INCLUYE: Viaje en autocar con aire acondicionado
Pensión Completa - Almuerzos en ruta
* Vino en las comidas.

OTROS DESTINOS: SITGES - GANDIA - MAZARRON

* CIRCUITOS *

| | |
|---|-------------|
| GALICIA. Salidas, 10, 14 y 18 de Octubre. | |
| 5 días. Pensión Completa | 12.000 Pts. |
| ANDORRA/LOURDES. Salidas, 7 y 20 Octubre | |
| 5 días. Pensión Completa | 16.000 Pts. |
| ITALIA. 11 días. Pensión Completa | 55.900 Pts. |
| PARIS - BRUSELAS - AMSTERDAM. 10 días. P/C. | 59.900 Pts. |

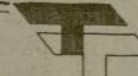
* BALNEARIOS *

JARABA (Zaragoza) VALLFOGONA (Tarragona) CARBALLINO (Orense)

* NOVEDAD: HOYO DE PINARES (AVILA)

Salidas y regresos "SABADOS" 7 días. P/Completa 15.500 Pts.

RESERVAS



toletour, s.l.
G. A. T. 643

CANARIAS, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 MADRID
P.º DELICIAS, 54 - 1.º (M. Delicias). Tels. 467 83 41 - 467 83 71

AGENDA



Música de banda

El domingo 20 de septiembre, a las doce horas, la *Banda Sinfónica Municipal* volverá a llenar la atmósfera del Parque del Retiro con los sonos de sus instrumentos, a cuyo frente estará la batuta de Pablo Sánchez Torella. El pro-

grama para este día lo integran las siguientes piezas: "Gloria al trabajo", de Texidor; "La Fuentantica", de Carvajal; "Los dos pichones", de Messenger; "Manhattan Symphony", de Lancen, y "Trust de los tenores", de Serrano.

Nueva sede de la Junta de Fuencarral

El pasado día 7 se inauguraron en el barrio del Pilar, en la avenida Monforte de Lemos, número 40, las nuevas dependencias de la Junta Municipal de Fuencarral. A éstas se han trasladado

los servicios ciudadanos que hasta ahora se prestaban en el edificio de Valverde, el cual se destina a oficina auxiliar.

El teléfono de la nueva Junta es de 730 70 22.

GASTRONOMIA

Un encuentro con la cocina castellana

A la vuelta de vacaciones, cuando la mayor parte de nosotros aún recordamos con terror esos buffets con los que nos obsequiaban en el hotel de turno y en los que, la mayoría de las veces, las patatas y el cerdo -servidos eso sí de mil maneras- eran un plato seguro, resulta gratificante encontrarse con una cocina clásica, si la de siempre, esa en la que el huevo es huevo y el cordero, cordero.

Precisamente Ud. que ha sufrido lo indecible ante el *chucrut*, o que aún trata de borrar de su paladar el sabor a *curry*, puede sentirse en la gloria ante unos huevos con migas, unos torreznos o una gallina en pepitoria. Además, y por si fuera poco, ahora que el tiempo acompaña, puede saborear todas estas delicias al aire libre. ¿Le parece fantástico? No, no pierda su tiempo dando saltos de alegría, tome su coche y encáminese hacia la carretera de Colmenar, allí, en el Km. 14,500, se encontrará con el Mesón, más conocido por el Mesón de Fuencarral, un restaurante especializado en cocina castellana.

Pero por si aquello de que en pleno aturullo, comienza Ud. por pedir 18 platos de sopa de ajo, 25 huevos fritos con torreznos y dos corderos asados, con el consi-

guiente peligro de empacho monstruoso, vamos a trazarle un menú: ¿Qué tal empezar por una sopa de ajo? ¿Demasiado calor? Bueno, pues, entre directamente

con los huevos con torreznos y pase de los huevos con migas, porque el pimentón deja algo que desear. ¿Sigue Ud. en la brecha? Si yo fuese Ud. pediría media

perdiz escabechada o unas criadillas de cordero. ¿Que no le gustan ninguna de las dos cosas? ¡Acabáramos!, pues decídase Ud. por el cordero lechal o los callos a la madrileña.

Si su estómago aún resiste, no se levante de la mesa sin probar un buen postre. Puede optar entre la leche frita, el queso de Miraflores, el arroz con leche o la cuajada con miel. ¡Ah!, y no lo olvide, la consiguiente infusión de manzanilla.

Un menú como el indicado puede oscilar entre las 2.500/3.000 pesetas, sin incluir bebidas. Naturalmente, estos platos hacen necesario un buen tónico. Consulte la carta de vinos, encontrará el que desea, desde Vega Sicilia del 60, a 8.500 pesetas la botella, hasta el módico vino de la casa, a 275 pesetas la jarra.

Y que Ud. lo pase bien.

SALVADOR GALVAN



"El Mesón" de Fuencarral, especializado en cocina castellana.

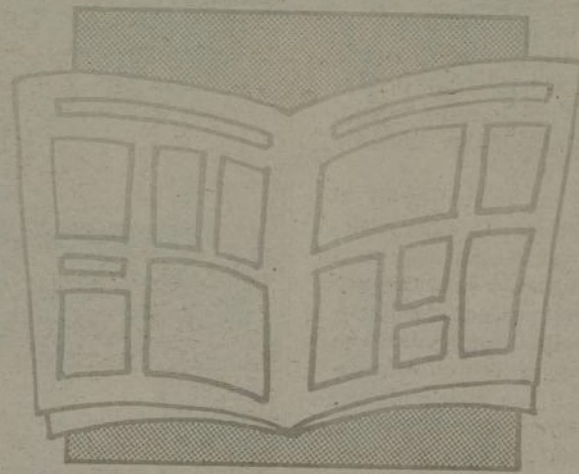
Las ferias del trimestre

El *Salón Internacional del Libro*, más conocido como *LIBER*, que se desarrolla un año en Madrid y al siguiente en Barcelona, celebrará su próxima edición entre los días 29 de septiembre y 4 de octubre en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid. A *LIBER* concurrirán en esta ocasión 278 expositores procedentes de 23 países de los cinco continentes. Los dos últimos días la feria se abrirá al público, reservándose las primeras fechas para los profesionales del sector. Durante los días de la convocatoria tendrán lugar diversos actos culturales promovidos por los editores que participan en el Salón. A destacar, un encuentro sobre novela negra, en el que intervendrán creadores británicos y españoles.

Durante el último trimestre del año IFEMA organizará otras nue-

ve ferias, de las cuales cinco serán accesibles al público general: el Salón de la Peluquería y Estética, *INTERLOOK* (10-12 de octubre); la Exposición del Anticuario Español; *FERIARTE* (5-15 de noviembre); la Feria de Muestras

Internacional de Equipos de Oficina y de Informática, *SIMO* (20-27 de noviembre); el Salón de la Innovación Industrial y Tecnológica, *TECNOVA* (23-27 de noviembre), y *Juvenalia* (diciembre).



Iberoamérica en video

La Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) convoca un concurso de filmes y videos documentales con el tema general de "Cultura y vida cotidiana en Iberoamérica a partir de la presencia española y portuguesa (1492-1986)". Las obras a concursar han de ser inéditas, con un tiempo de duración de cinco a se-

enta minutos. Se presentarán o enviarán antes del 31 de octubre en la Oficina de Calificación de Espectáculos del ilustrísimo municipio de Quito, Venezuela y Espejo, piso primero. San Francisco de Quito (Ecuador). Teléfono 218290. Se concederán tres premios en cada categoría, con un total de 14.000 dólares.



CONCURSOS



- La Casa de Cantabria en Madrid convoca por segundo año el "Premio Gerardo Diego" de poesía experimental. De las obras presentadas se han seleccionado ya 43, que serán expuestas en la sede de la Casa, en la plaza de España, número 18 (edificio Torre de Madrid), planta 32, durante este otoño. El premio que se otorgará asciende a 100.000 pesetas.

- El día 19 de octubre comienza el plazo de recepción de las obras aspirantes a los tres galardones y dos accesits del XIV Certamen de Cerámica Nacional que convoca la Caja de Ahorros y

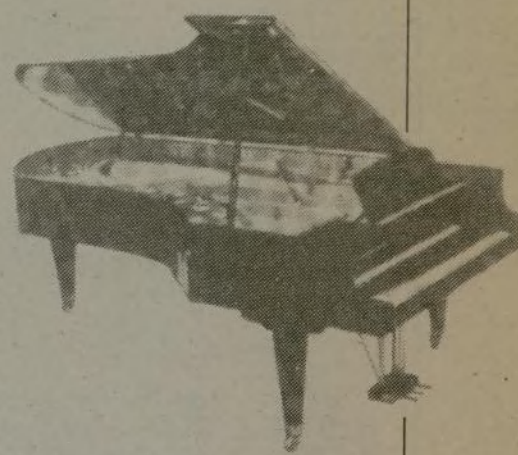


Monte de Piedad de Madrid. Las obras han de entregarse en la Escuela de Cerámica de Talavera de

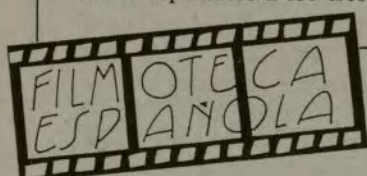
la Reina, plaza del Cardenal Tenorio, sin número. Las bases pueden recogerse en las sucursales de la entidad bancaria.

- La Sociedad General de Autores de España y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea convocan un concurso de Composición para Jóvenes Autores (nacidos después de enero de 1957) de nacionalidad española. El día 30 de septiembre finaliza el plazo de recepción de partituras, las cuales han de presentarse en el Centro de Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) o en el Centro de Arte Reina Sofía, calle Santa Isabel, número 52, teléfono 467 50 62. Los dos primeros premios están dotados con 750.000 y 400.000 pesetas.

- La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, situada en la Gran Vía, número 78, teléfono 247 66 18, convoca los siguientes premios: IV Premio Jacinto Guerrero 1988, a la mejor obra lírica; I Premio Internacional de Piano Fundación Guerrero 1987, III Premio Internacional de Canto 1988 Fundación Guerrero y II Premio Internacional de Piano Fundación Guerrero 1989.



premios: IV Premio Jacinto Guerrero 1988, a la mejor obra lírica; I Premio Internacional de Piano Fundación Guerrero 1987, III Premio Internacional de Canto 1988 Fundación Guerrero y II Premio Internacional de Piano Fundación Guerrero 1989.



Breve pero significativo homenaje a Pola Negri

En homenaje a la famosa actriz del babilónico Hollywood, desaparecida el primero del pasado agosto, Pola Negri, la Filmoteca Española, siempre pendiente de la actualidad, ha programado tres títulos significativos de sus diversas etapas filmicas.

Madame Du Barry (1919), donde comparte protagonismo con el grandioso Emil Jannings, representa sus inicios con el cine alemán, en una de las comedias históricas del hilarante Ernst Lubitsch, que también, como sus actores citados, triunfaría en Hollywood.

La bailarina española (1922), dirigida por Herbert Brenon, se aprovecha de sus conocimientos de baile y representa una muestra de su apogeo en el cine americano. Sus compañeros de reparto son Antonio Moreno y Wallace Beery.

El tercer título pertenece a su última etapa, cuando regresó a Europa intentando recuperar su prestigio y riqueza (se arruinó en 1929), aunque el cine sonoro no fue precisamente su mejor aliado. Se trata de *Mazurka* (1935), una producción alemana del austriaco Willi Forst, representante filmico del espíritu de la comedia vienesa y de su jovialidad de opereta.

Si la muestra es breve, aunque como es habitual cada película gozará de dos pases, no es menos significativa de la carrera de la actriz de origen polaco, nacida en 1899 con el nombre de Bárbara Chapulec.

La diva, cuyos orígenes rozan el misterio, fue bailarina y protegida del conde Domschi, quien la lanzó al cine. Tomó el pseudónimo de Pola Negri en recuerdo de una poetisa italiana, y pronto su espontaneidad y fuerza de actuación fueron descubiertas por el maestro Lubitsch que la convir-



Pola Negri en "La bailarina española" (1922)

tió en estrella. Ya en Hollywood, su azarosa vida sentimental, tres matrimonios, y sus relaciones con Chaplin, y sobre todo con el mítico Rodolfo Valentino, contribuyeron a que no abandonara las portadas de los rotativos.

Sin embargo, no por ser presa fácil de sensacionalismos, debe ser olvidada su categoría como intérprete. A su facilidad para el baile y para cantar, al menos en alemán, su enorme fuerza de expresión, su facilidad para mostrarse desbordada por los sentimientos y la intensidad de su mirada, se combinaron con su belleza, a veces agresiva, para hacerla triunfar en la pantalla en diversos géneros, recordándose, como ejemplo dramático, su actuación en *Hotel Imperial*, aunque con el genial Lubitsch fue con quien alcanzó la fama, gracias a comedias tales como *La frivolidad de una dama*.

Por ello nos congratulamos de la iniciativa filmotequera, y creemos obligada la visión de los citados títulos, tanto para los espectadores jóvenes como para los de la tercera edad, pues el cono-

cimiento es tan disfrutable como el recuerdo.

Mirando los años treinta

La última quincena de septiembre ofrece otras elecciones significativas. Un ramillete de excelentes títulos de los años treinta y la continuación del homenaje a los directores de fotografía del cine español se dan cita en la sala de proyecciones del Centro de Arte Reina Sofía. En el Torre de Madrid-1, el citado homenaje comparte las sesiones con las dedicadas a Arrieta, cineasta mal conocido, quien ha realizado casi toda su obra en Francia, integrándose en el colectivo "Jeune Cinéma", y con parte de una muestra dedicada al cine holandés, una de las cinematografías europeas renacentes, a pesar de su corta producción.

Finalmente, creemos obligado citar algunos de los ya históricos títulos del cine español, fotografiados por Guillermo Godelberg (*Malvaloca*), Juan Julio Baena (*El cochecito*, *Nunca pasa nada*), José María Beltrán (*La hija de Juan Simón*), Enrique Barreyre (*El bailarín y el trabajador*), Francisco Sempere (*Plácido*) y Salvador Torres Garriga, autor de la fotografía de la extraordinaria *Vida en sombras*, dirigida por el malogrado Lorenzo Llobet Gracia, joya española recuperada por la Filmoteca, y de visión obligada para quienes duden del interés del cine español, tanto como para quienes disfruten con un cine de primera y adelantado a su época en varios lustros.

ANGEL LUIS INURRIA

FILMOTECA: calle Princesa, 1. Teléfono 247 16 57. Precios: abono 10 sesiones, 1.200 pesetas. Entrada: 150 pesetas.

CENTRO REINA SOFIA: calle Santa Isabel, 52. Teléfono 467 50 62.

El desván

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

NOTA: En los "arcones" escondidos en EL DESVAN puedes encontrar Plazas de Madrid, donde hay aparcamientos.

HORIZONTALES: 1. Especie de salchicha con vida, más bien asquerosa. Composición poética.-2. Rev. Escuchabas. Arcón.-3. Arcón. Estamos inmersos en esta sustancia.-4. Lugar fabuloso. Rev. Apoya tu calzado con impulso en ello.-5. Fijese en el detalle. Arcón.-6. Vocal. Sirve para volar en él. Consonante. Consonante.-7. Atender con la vista. Consonante. Símbolo del Cocohidroxilo. Sociedad Anónima.-8. Preposición. Arcón.-9. Puras, limpias. Lugar de reposo y divertimento.-10. Consonante. La anterior a la anterior. Rev. Dativo del pronombre personal. Adjetivo.-11. Arcón. Agrio.-12. Sus huevas son apreciadas por los gourmets (si tienen money, claro). Pronombre personal.

VERTICALES: 1. Consonante. Arcón.-2. Utilizado. Nombre de consonante. Existe.-3. Rev. Chozuelas. Consonante. Producciones Soportables.-4. Rev. Triunfaba. Rev. Valo-rad.-5. Primer navegante en plan travesía. Nombre de fémula. Antílope africano.-6. Vocal redondita. Mal del cablerío. Consonante. Rev. Nivel.-7. Arcón. Pierde el equilibrio. Vocal.-8. Semipadre. Terminación verbal. Arcón.-9. Rev. Nombre de consonante seguido de un juguete infantil. Rev. Sonido gallináceo. Compañía Nerfesciente.-10. Eres fuente de una señal. Torpe.-11. Simple. Día de jolgorio, cuando se puede, claro.-12. Rev. Lástima, aflicción. Adelántalos.

SOLUCION (Horizontales): 1. Gusano. Poema.-2. Saio. Carmen.-3. Barceló. Aire.-4. Edén. Olaetap.-5. Note. Cortes.-6. A. Avión. S. P.-7. Ver. N. Co. Sa.-8. En. Descalzas.-9. Netas. Alcoba.-10. T. S. Sel. Tal.-11. España. Ace-do.-12. Esturién. Os.



EL HOMBRE DE LA LECHUZA REGRESA A MADRID. UNA VEZ MAS.

JAVIER OLIVERA 87

Balances temibles

José Antonio Gabriel y Galán

TODO el verano he estado temiendo que llegara el nuevo curso. No por el trabajo, ni por los amigos relatores de sus moreneces estivales, ni por los aullidos del otoño caliente. No, no me impresiona la llamada *rentrée*.

Lo que hace tambalearse la seguridad en mí mismo, la escasa confianza que uno va acumulando con la edad, es la constatación de que en esta ciudad ya no cabemos más, y esto lo vamos a comprobar en las próximas semanas, cuando la "normalización" sea un hecho. (Denominamos "normalización" a la situación de la urbe cuando alcanza un punto de cocción que induce a pensar en un inminente estallido.)

Los que vivimos en la periferia y tenemos un cierto trayecto de carretera que recorrer, llevamos ya varios años con el alma encogida. Cada año el alma se nos encoge un poco más porque vamos viendo nuestro fin más cerca. Este año, en verdad, nuestra alma se ha quedado reducida a un brevísimo suspiro, una especie de *adiós a todo eso*: presentimos que esto se ha acabado. Tal sensación escatológica la comparten incluso los *yuppies* de Majadahonda, que siempre han sido los más optimistas de todos.

Me explicaré. Hace diez años, los primeros atascos en la carretera se producían los lunes. Luego el cerco se fue estrechando y se crearon numerosas horas puntas: a esas horas todos los días de la semana había embotellamientos.

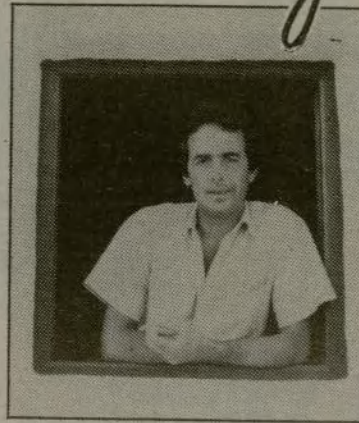
La presión creció hasta situarnos en la etapa actual en que las dificultades se presentan todos los días y a todas horas. Es lo que yo llamaría un bloqueo técnico.

Tal es la situación que nos espera en las próximas semanas. Ya. Ello significa que cada uno de nosotros ha contraído una grave enfermedad que nos va a quitar cinco años a nuestra vida (tiempo que vamos a pasarnos dentro del maldito coche). Y en este cómputo no está incluido lo que nos puede pasar cuando, una vez superada la entrada a Madrid, nos encontremos en la Moncloa o en Reina Victoria. Eso representa otra serie de años. Además, hay que considerar seriamente el desgaste psíquico, el destrozo del sistema nervioso y las secuelas desequilibradoras que comporta, tanto en salud como en dinero.

Nadie contabiliza estas situaciones dramáticas hoy generalizadas. Ni la Seguridad Social, ni las compañías de seguros, ni las propias empresas. Pero es preciso decirlo, y muy alto: ¡Nos están robando parte de nuestra vida! ¿No se había dado usted cuenta? Pues ahora que empieza el nuevo curso y que el problema se ha puesto definitivamente serio, tome papel y lápiz, haga unos simples cálculos y llegará a las mismas conclusiones que yo.



Gente



Joan Manuel Serrat

tuvo que aplacar personalmente las iras del público asistente a su primer concierto del Parque de Atracciones, después de que estuviera a punto de suspenderse su actuación debido a una avería en el equipo de megafonía. El cantante logró salir hábilmente del apuro pidiendo respeto para todos los trabajadores que trataban de arreglar el desaguisado y modificando al final el tono de algunas de sus canciones. Días antes de este concierto Serrat tuvo otro pequeño traspies durante la presentación de su último LP, "Bienaventurados". Los informadores que asistieron a la rueda informativa, pertenecientes en su mayoría a la prensa del corazón, mostraron especial interés por la vida familiar del cantante, la salud y el futuro de sus hijos y otras cuestiones de índole privada de las que Serrat suele huir en citas de este fuste.

Héctor Anabitarte,

presidente del Comité Anti SIDA, es partidario de que el Estado subvencione a los fabricantes de preservativos para que se reduzca su precio y puedan ser utilizados también por los jóvenes con menos medios. Siguiendo el ejemplo de otras ciudades europeas, y como solución para combatir el SIDA, en las últimas semanas han sido instaladas en los servicios de numerosos bares y pubs de Madrid máquinas expendedoras de preservativos, cuyo coste duplica al que cobran las farmacias por este popular anticonceptivo.

Margarita Selma, directora técnica del Zoo de la Casa de Campo, piensa que los niños madrileños han escogido como



mascota al oso panda "Chu-Lin". Al menos así lo demostraron los casi 15.000 asistentes a la fiesta de su quinto cumpleaños, que se celebró el pasado día 6 de septiembre. Se trata de un amor compartido, ya que estos animales normalmente pasan su jornada adormilados, y en este día "se mostró especialmente activo, como si quisiera lucirse ante sus amigos". "Chu-Lin" festejó con un típico arroz con leche su paso a la "adolescencia", en un estado normal de salud después de la grave enfermedad que sufrió. Margarita Selma tiene ahora una preocupación prioritaria: encontrar una novia a "Chu-Lin".

Encarnación Montañés,

ama de casa sevillana de cuarenta años y madre de cinco hijos, es la promotora del único restaurante de Madrid llevado, administrado y servido por mujeres. "La idea se me ocurrió cuando me trasladé a Madrid con una hija que venía a estudiar a la Universidad. Después de varios meses comiendo fuera comprobé que no hay en toda la ciudad ningún restaurante que sirva comida casera." El personal de "Nani", que así se llama el local, inaugurado el pasado 26 de agosto en la calle Ponzano, lo completa su hermana Marisa, su prima Conchi y su tía Angelita. Ellas cuidan de los más mínimos detalles del menú. La merluza, por ejemplo, no lleva espinas "porque a los hombres no les gusta encontrárselas mientras comen". Por allí recalcan periodistas de la Agencia Efe, de Radio Intercontinental o miembros del ballet de Giorgio Aresu, todos ellos clientes habituales de la casa.



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIOLOGIA "LEON XIII". MADRID CURSOS DE INFORMATICA 1987/1988

PROGRAMAS UNIVERSITARIOS

MASTER EN INFORMATICA

TITULACION SUPERIOR

PRIMER CURSO: MICROINFORMATICA • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC) • SISTEMAS OPERATIVOS • INFORMATICA BASICA.
SEGUNDO CURSO: PROGRAMACION (PASCAL) • SISTEMAS OPERATIVOS (M-S-DOS, OASIS S/38) • CIRCUITOS LOGICOS ELECTRONICOS.
TERCER CURSO: PROGRAMACION (COBOL) • TELEINFORMATICA • MICROPROCESADORES • SISTEMA OPERATIVO UNIX.

TECNICOS EN INFORMATICA

TITULADOS MEDIOS

PRIMER CURSO: MICROINFORMATICA • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC) • SISTEMAS OPERATIVOS • INFORMATICA BASICA.
SEGUNDO CURSO: SISTEMAS OPERATIVOS (M-S-DOS, OASIS S/38) • PROGRAMACION (PASCAL) • TELEINFORMATICA.

INFORMATICA ELEMENTAL

BACHILLER O FORMACION PROFESIONAL 2.º GRADO

PRIMER CURSO: LOGICA GENERAL DE LOS MICROORDENADORES • CARACTERISTICAS HARDWARE • PROGRAMACION Y PERIFERICOS (BASIC).
SEGUNDO CURSO: PROGRAMACION (COBOL) • SISTEMAS OPERATIVOS • TELEINFORMATICA.

SEMINARIOS

BASIC AVANZADO • COBOL (SISTEMA 381BM) • LENGUAJE ADA • LENGUAJE 'C' • FORTRAN • ROBOTICA • INTELIGENCIA ARTIFICIAL • METODOLOGIA, DESARROLLO Y PROYECTOS INFORMATICOS • BASE DE DATOS • LOTUS • SYMPHONY • OPEN ACCESS • ESTADISTICA • CIENCIAS DE LA EDUCACION • ARCHIVOS Y DOCUMENTACION • BASIC EN GRANDES SISTEMAS (S/38) • DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR: CAD/CAM • RPG (S/38) • VIDEOTEX. RED IBERTEX

ÚLTIMA FASE DE MATRÍCULAS

INFORMACION: SECRETARIA CURSOS DE INFORMATICA (FACULTAD "LEON XIII"), CIUDAD UNIVERSITARIA. Paseo Juan XXIII, n.º 3 (Edificio Rojo). Tels. 234 45 73 - 254 52 30 - 28040 MADRID

PROGRAMA COMETT

CURSOS SELECCIONADOS POR LA COMUNIDAD EUROPEA, PARA SU ENSEÑANZA A DISTANCIA VIA TELEMATICA

- MASTER EN SOCIOLOGIA INFORMATICA
- MASTER EN ECONOMIA INFORMATICA

Duración: 2 años académicos

Primer año (común):

- INFORMATICA BASICA • PROGRAMACION EN BASIC
- BASE DE DATOS: FILLING ASSISTANT D-BASE
- HOJA DE CALCULO: PLANNING ASSISTANT SYMPHONY
- TRATAMIENTO DE TEXTOS: WRITING ASSISTANT
- ARCHIVOS Y DOCUMENTACION: DOCUTEX