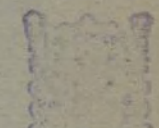


531

SECRETARÍA
MUNICIPAL



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director en funciones: Manuel Ortuño

EJEMPLAR GRATUITO. 16 al 31 de octubre 1987. Número 114

DE MADRID

EN ESTE NUMERO

Debate:
inspecciones
sanitarias,
páginas 6 y 7.

El Planetario
cumple un año,
página 9.



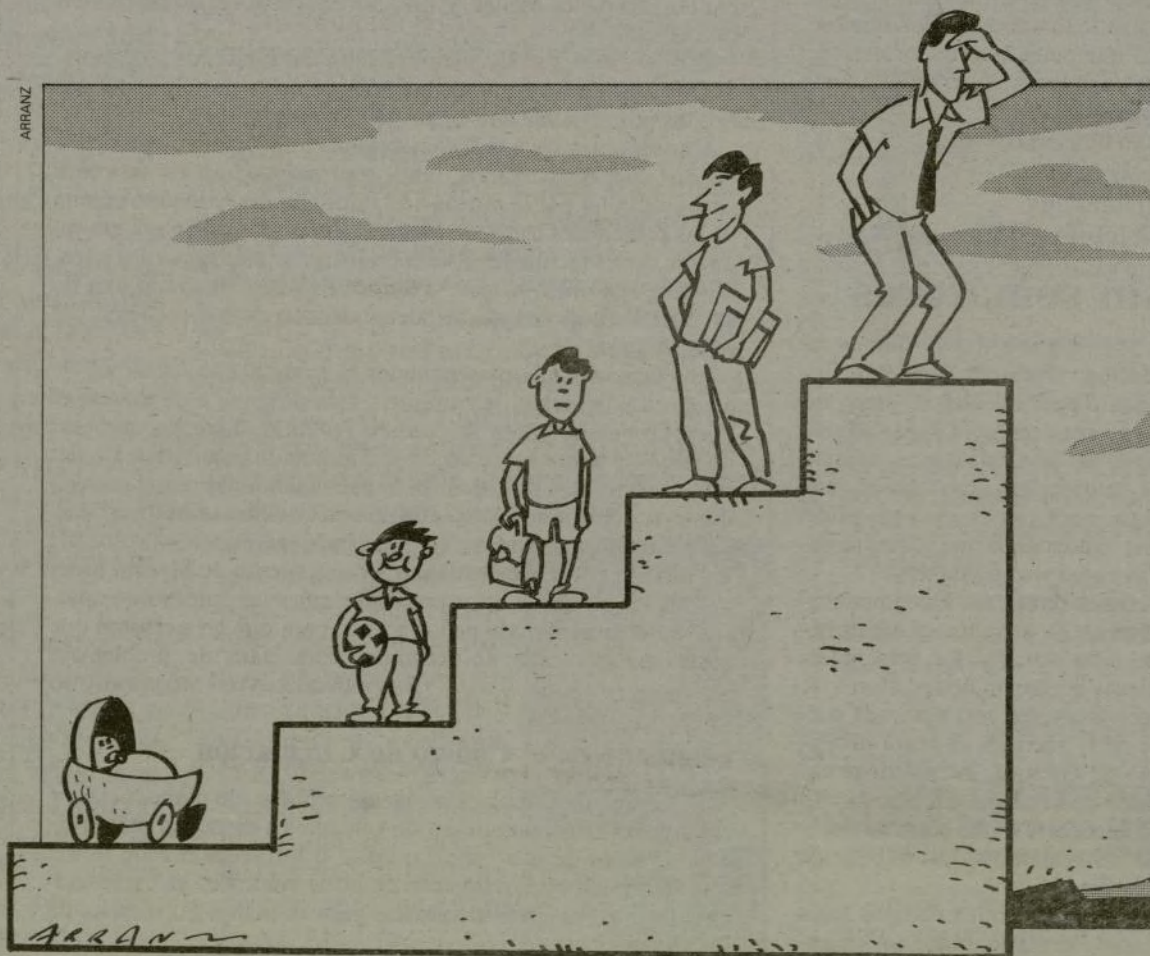
Nueva cita con la
bicicleta,
página 11.

Madrid, ciudad de
ferias; cuadernillo
especial,
páginas 13 a 20.

Los centros
culturales estrenan
curso,
página 23 y
Agenda.

Se estudian medidas de choque para frenar el desempleo

El Ayuntamiento busca soluciones contra el paro juvenil



Más de cuarenta propuestas han presentado los grupos políticos con representación municipal para reducir el paro juvenil en

Madrid. Solicitar un incremento en las asignaciones económicas provenientes del Instituto Nacional de Empleo (INEM), que las

empresas contratadas por el Ayuntamiento cubran un 35 por 100 de su plantilla con menores de veinticinco años; apoyar la

creación de cooperativas e impulsar las actividades municipales motoras de la economía de la ciudad, figuran entre las iniciativas aprobadas orientadas a combatir el desempleo juvenil.

Entre las posibles soluciones figuran, asimismo, estimular iniciativas de interés colectivo, nacidas de asociaciones vecinales o juveniles, generadoras de empleo; aplicar incentivos fiscales a los jóvenes que inician su andadura empresarial; facilitar ventajas económicas a las empresas que absorban población juvenil; promover la creación de una Agencia Municipal de Empleo y de escuelas de aprendices dentro de las grandes empresas.

La Corporación municipal se ha marcado el objetivo de luchar contra una lacra que afecta a más de 157.000 jóvenes madrileños con edades comprendidas entre los dieciséis y veintinueve años, la mayoría residentes en los distritos de Mediodía, Vallecas, Villaverde, San Blas, Moratalaz, Carabanchel y Latina.

En la actualidad el Ayuntamiento viene trabajando en ocho programas concretos orientados a fomentar el empleo juvenil.

(Pág. 3, 4 y 5)

Es mi ciudad

MADRID es mi ciudad, pero no es mi cuna: yo soy mesetera, de Tierra de Campos y ni los más imprevistos avatares borrarán en mí el color de las eras. Sin embargo, Madrid es mi ciudad en primer lugar, porque, mi más viva ilusión parvular fue llegar a ella y, como en mi primera década lo conseguí, al mismo tiempo que emprendí la tarea de mi propio vivir, fui apropiándomela. Apropiación, para que no parezca mala palabra hay que decir que alude al poseer que es conocer, así que sobre Madrid podría decir algo de lo que conozco, pero prefiero decir que lo conozco como un todo.

En un mundo desde su puño centro se distingue la medida justa de todas sus dimensiones, por esto yo sentí el centro de Madrid en mi barrio, barrio de Maravillas. Ya muy lejos

del lugar y del tiempo quise darle el timbre prodigioso de la evocación —la única dádiva que prodigan las letras— pensando que algún día sus calles, sus tabernas, pollerías, boticas... surgirían al pronunciar o leer su nombre, como surgen, por ejemplo, del nombre de PIGALLE, no se me concedió esa partida de bautismo oficial, pero el nombre está impreso.

Podría decir que considero a mi barrio —parroquia de Maravillas— corazón de Madrid, ya que el corazón distribuye el riego porque creo que de él, de su núcleo de pobreza letrada, se ramificaba algo muy puro, auténtico, verdadero hacia todos los miembros gloriosamente activos. Está claro que no he dicho nada que pueda interesar al que venga a ver Madrid, ya lo sé, pero doctores tiene la santa facultad de Letras que sabrán decir lo que tan profundamente estudiaron.

Es seguro que hay gente allá, en todo allá donde se piense, que conozca la eclosión o explosión profunda y difusa... Me dilato —costumbre inveterada— en párrafos que suenan a sermón: la intención secreta, que revelo, es defender conocer, aclarar la vida turbia que hoy se debate allá en mi barrio.

No puede ser, no es concebible que aquel barrio sea una gusanera: yo sé que puede ser una almáciga; lo que hace falta —esto es lo que hay que saber: que falta— es una fe vital que haga saltar la tapa de hastío que aplasta... Bueno, hace falta poder vivir con ganas la belleza indiscutible del cielo de Madrid.



Rosa Chacel

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS



La tragedia de los bomberos

Manuel Antolínez Velasco, bombero del Parque número 9, situado en La Vaguada, ha dirigido una extensa y emocionada carta a los niños a los que tantas veces ha enseñado el Parque. En ella recuerda la tragedia del incendio y posterior hundimiento de los edificios de Almacenes Arias, en la calle de la Montera, donde murieron diez bomberos, seis de ellos pertenecientes al citado Parque de La Vaguada.

Por el alto contenido emotivo y como homenajes a estos ejemplares servidores de la ciudad, extractamos a continuación los párrafos más significativos de la misma:

"Aquello era un infierno. Un fuego difícil de controlar. El jefe pensó: habrá que llamar a los «libres de servicio». Llegó mucha gente, bomberos de paisano, más coches, escalas. A las tres de la mañana el edificio se fue abajo, y el de al lado. Nos dimos cuenta de que había bomberos dentro, se pasó lista. La bomba del Parque de La Vaguada, la que había salido con siete bomberos, sólo había dos (...).

Después de muchas horas, empezaron a salir cuerpos: Azuara, Juárez... Yo no los vi porque un oficial me echó de allí, porque yo creo que estaba llorando como una monja... y dicen que los bomberos no lloran. Ya no lloraré más, pero la vida es ingrata. Después de una eternidad apareció el

último cuerpo. El más amigo mío, el "Mazinger".

En San Sebastián de los Reyes lo enterramos. Aquel deportista nato, aquel bombero imponente que hace apenas medio año se compró una moto tan grande, está en un nicho blanco.

A lo mejor su pequeña hijita sigue diciendo a sus amigos en la guardería que su papá vendrá más tarde, porque hay un fuego muy grande. Y su padre nunca miente, porque es bombero.

Queridos niños de los colegios que algún día visitaréis un parque de bomberos, ya os seguiré contando más cosas de ellos y, seguramente, os diré que los bomberos queremos nuestra profesión, que aunque sea arriesgado nos gusta ser.

MANUEL ANTOLINEZ VELASCO, bombero

Pablo Garnica, sin semáforos

Me es grato manifestar en la sección "Escriben los madrileños" lo plausible del esfuerzo que viene realizando la Junta Municipal de Moratalaz para mejorar su entorno, esfuerzo que, en muchos casos, no es correspondido por ciudadanos tan desaprensivos como irresponsables.

No obstante, me llama poderosamente la atención que habiendo sido dotadas las principales plazas del barrio de semáforos, y, recientemente, restructurada parte de la acera de la plaza de Pablo de Garnica, la cual tiene sin duda una masiva circulación, no se encuentre dicha plaza ya dotada de semáforos, tan necesarios hoy día.

Me extraña que este tema haya pasado desapercibido por los encargados competentes del tráfico, aunque reconozco que el tiempo es lo que apremia, ya que cuando, lamentablemente, ocurre lo no deseado, ya no tiene remedio.

FRANCISCO BARRIGON MARTIN

Los hábitos de la EMT

Debido a mi trabajo tengo que utilizar asiduamente el servicio

de la EMT y me ha ocurrido lo siguiente en varias líneas: estando esperando el autobús debajo de una marquesina, le veo venir, le indico que pare y tengo que salir

corriendo 10 o 15 metros para cerrarlo, si es que éste no ha cerrado las puertas antes de que yo llegue, ya que algunas veces no he llegado a tiempo y ha cerrado las

puertas, teniendo yo que esperar al siguiente.

Como quiera que este incidente me ha ocurrido repetidas veces, he preguntado a un conductor, cobrador e inspector, el motivo por el que no para en las marquesinas, contestándome que su obligación era detenerse en las paradas, ya que las marquesinas estaban de adorno.

Espero procedan a comprobar estas anomalías y hagan coincidir marquesinas con paradas para evitar pérdidas de tiempo, tanto de la EMT, como del usuario.

DANIEL ALVAREZ BUESO



USTED PREGUNTA

Aparcamientos indebidos

El problema del aparcamiento de toda clase de vehículos está fuera de dudas. Pero si no se toman tajantes medidas para cierta clase de estos abusos, llegará el día que la gente joven saltará por encima de los coches. Y las personas mayores no podrán salir a la calle.

El otro día vi algo que, como buen madrileño que ha conocido el viajar en los tranvías por una perra gorda y los simones tirados por caballos, me encrespó al máximo.

Una señora, cuya edad rebasaría los 70 años, intentó pasar entre dos coches aparcados, junto a otros muchos, en un cruce para continuar por la misma acera que ella iba paseando en una de las principales calles de Madrid. Como el espacio era tan reducido, y sus facultades físicas estaban mermadas por los años, la pobre señora se rasgó el vestido, e incluso se arañó una de sus piernas con una de las aletas de uno de los coches o del parachoques.

Las personas que presenciamos el triste hecho, tratamos de ayudarla y llevarla a la comisaría más próxima a denunciar el caso. La buena señora se negó en redondo, diciendo que esto no tenía remedio, como no fuese eliminando la mitad de los coches que circulan por Madrid. Y que la denuncia, en el caso de que se la admitiesen, sólo la traería más quebraderos de cabeza.

Personalmente, yo creo que la sufrida señora tenía razón. ¿Es tan difícil para el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid ordenar que se ponga en estos cruces de calles un "prohibido aparcar" en el sitio de paso de las aceras, para que las personas que paseamos por ellas no tengamos esta clase de problemas?

FERNANDO SANTOS MONTEAGUDO

Regulado en el Código de Circulación

El Código de Circulación vigente prohíbe, de manera clara y rotunda, el estacionamiento de vehículos a distancia menor de cinco metros de una esquina, cruce o bifurcación o de forma que se impida el movimiento de otros vehículos ya estacionados o las operaciones necesarias para la puesta en marcha de los mismos.

Por tanto, cualquier vehículo que impida el paso de los peatones en un cruce estará infringiendo un artículo del Código de Circulación, por lo que podrá ser objeto de la sanción correspondiente, e incluso podrá ser retirado por la grúa, ya que obstaculiza gravemente la circulación de vehículos o peatones.

En este sentido, cualquier daño que se produzca, como consecuencia de esta infracción, es responsabilidad del infractor y, por tanto, deberá hacerse cargo del coste del mismo.

No es necesario, por tanto, proceder a una señalización especial de algo que está claramente regulado en el Código de Circulación.

SEBASTIAN DE LA RICA CASTEDO, Ingeniero Jefe del Departamento de Circulación

Atocha: demasiado agobio

La glorieta de Atocha ha quedado bastante bonita, desde luego mejor que estaba. Pero sobre la marcha hay que corregir algunos defectos que ya tenía y que han aumentado ahora. A saber: en un espacio de 50 metros, la esquina de la acera de los números pares del paseo de Santa María de la Cabeza, está recargada de "mobiliario". Tenemos dos marquesinas, tres paradas de autobuses, tres bancos de madera, un buzón de correos, una cabina telefónica, dos bólidos para depositar vidrio y una parada de autobuses para obreros (no señalizada).

¿No se podría aliviar un poco tanto agobio? La acera de los números nones da envidia verla, tan libre de obstáculos.

F. C. de JULIAN

ACLARACION

Con relación al artículo *El Cafetito y la Charla*, aparecido en el número 112, Antonio Picazo, fundador y miembro de la tertulia *Los Aventureros*, centrada en actividades viajeras, comunica que desde hace más de dos años ya no se reúne en el café de Ruiz, haciéndolo ahora en otras cafeterías. Cuantos sientan el afán de la aventura pueden ponerse en contacto con él a través del teléfono 458 64 10.

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- CADA 20 MINUTOS SE PRODUCE UN ROBO EN MADRID.
- EN SOLO 4 HORAS CAMBIAMOS SU PUERTA
- SOMOS FABRICANTES.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L.
BALEARES, 12 28019 MADRID

269 00 11
697 42 05
460 07 46

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

- * TECNICOS de Administración General
- * ADMINISTRATIVOS
- * AUXILIARES

Iniciamos
NUEVOS GRUPOS

Preparación e Información:

CENTRO del Opositor
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

CIRCUITOS



SALIDA, 5 NOVIEMBRE - REGRESO, 8 NOVIEMBRE

ANDORRA Hotel*** Pensión Completa	9.950 Pts.
PARIS Hotel** Aloj./D.	13.500 Pts.
USBOA Hotel** Aloj./D.	8.500 Pts.
TORREMOLINOS H*** Media Pensión	10.500 Pts.
BENIDORM Hotel** Pensión Completa	9.350 Pts.

SALIDA, 6 NOV

- REGRESO, 8 NOV

LOURDES Hotel** Pensión Completa	13.250 Pts.
NORTE DE BURGOS/RIOJA H*** P. Completa	11.950 Pts.
AYNA Hotel Felipe II - Pensión Completa	8.100 Pts.
GRANADA H. La Perla Aloj./Desayuno	6.500 Pts.
BENIDORM EN AUTOCAR. Salidas en nov. (todos los sábados)	
Hotel Marblau** P/C (7 días, 15.340)	14 días 25.800 Pts.
Hotel Alone*** P/C (7 días, 15.620)	14 días 26.840 Pts.

CONSULTE PRECIOS PARA OTROS HOTELES

RESERVAS



VIAJES
toletour, s.l.

G. A. T. 643
CANARIAS, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 MADRID
P.º DELICIAS, 54 - 1.º (M. Delicias). Tels. 467 83 41 - 467 83 71

Viajes a Madrid

Soledad Puértolas

VINE a Madrid por primera vez en coche, con doce o trece años, un atardecer de verano. Entramos por la carretera de Barajas y se me quedaron en la memoria las arcadas rosas que bordeaban la carretera mientras ésta se hundía en una suave pendiente. Pensé que iba a pasar algo después de aquello.

En aquel primer viaje me enseñaron todas esas partes de la ciudad que aparecen en las postales y conocí las casas de mis tíos. Conocía mucho a mis tíos, porque pasábamos el verano juntos, pero no sus casas. En realidad, sus casas me parecieron oscuras. Pero en la calle hacía mucho calor y el sol cegaba los ojos. El Retiro estaba enfrente de una de aquellas casas. Creo recordar que me llevaron al estanque a remar. Pero de aquella primera visita a Madrid, no vi mucho de Madrid. Vi gente, mucha gente por la calle y vi mi primera película de miedo: "Psicosis". La proyectaban en el cine Ibiza. Veíamos el cartel desde el mirador del cuarto de estar y nos preguntábamos si reuniríamos el valor suficiente como para cruzar la calle y entrar. Mi prima, que tenía un año más que yo, me arrastró una tarde. Me puse un vestido estampado, que ni me favorecía ni me hacía más mayor y dejé, con despecho, el espejo a mis espaldas. Si me echaban, me echaban. Nos íbamos a merendar a una cafetería de la Gran Vía. La Gran Vía nos gustaba mucho más que Serrano.

Pero nos dejaron pasar y pasé uno de los ratos más terroríficos e inolvidables de mi vida. Nunca el cine me pareció tan oscuro. La gente gritó. Se tapaban la cara con las manos. Lo vi todo: la momia en la hamaca, el lento descender por las escaleras hasta el sótano, la sobra en la ventana, la cortina semitransparente de la ducha... No sé lo que hicimos después, en la claridad de la calle, si regresamos a casa o nos fuimos a meren-

dar. Luchaba contra aquella atracción: la del desequilibrio y el horror.

Fueron cuatro o cinco días los que pasamos en Madrid, sin imaginar, sin sospechar siquiera que un año más tarde nos trasladaríamos a vivir allí (aquí). De regreso, se me borraron todas las impresiones. Quedó "Psicosis".

Tal vez pueda encontrarse algo simbólico en esto. La gran ciudad me descubrió el miedo: el miedo ante mis ojos y las complicaciones psicológicas de un personaje de todos modos fascinante. Quedó para siempre unido al calor y a aquella esquina de la calle Ibiza, a un cine de barrio, a una tarde lenta, a un mirador de una casa que no era mi casa.

Un año más tarde, en el mes de septiembre, nos instalábamos en Madrid. Todavía hacía calor y los días eran largos. Desde el balcón de nuestra nueva casa (un sexto piso), espiábamos la vida de los pisos de enfrente. Como en cualquier otra ciudad, había muchas personas que miraban por la ventana. Nos mirábamos unos a otros y mirábamos a la gente que se detenía en los escaparates o esperaba en la cola del tranvía. En nuestro barrio, lleno de zapaterías, había, también, muchos cines. Una tarde, fuimos a uno de aquellos cines (¿el Quevedo?) con unos amigos que estaban de paso por Madrid. Había ido al cine con mis primos, pero nunca con unos amigos. Entramos en la sala oscura y nos sentamos en las butacas en el arbitrario orden en el que habíamos entrado. No tuvimos suerte. Entre él y yo quedé mi hermana. Nos dirigíamos largas y melancólicas miradas. No recuerdo la película que vimos (que no vimos). Eso también fue en Madrid.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Jóvenes sin empleo

EMPIEZAN a percibirse los primeros síntomas de reactivación económica, después de una larga década de crisis profunda y deterioro manifiesto del poder adquisitivo de los ciudadanos, y, sin embargo, subsiste el grave problema del desempleo, que se ceba muy especialmente, sobre todo en las grandes ciudades, en las capas de población más jóvenes.

Madrid, por desgracia, no se escapa a la lacra del paro —nuestra región ocupa la cabeza, en cuanto a número de parados, junto con Andalucía y Cataluña—, y reúne, como toda gran ciudad, los lógicos inconvenientes para quienes desean acceder a su primer trabajo. Es el caso de los jóvenes comprendidos entre los dieciséis y los veintiocho años, el sector más castigado por el desempleo y por las consecuencias del mismo en todos los terrenos.

Desde su campo de actuación contra el paro, un campo sin duda limitado, el Ayuntamiento de Madrid ha optado en los últimos años por un planteamiento riguroso a través de un importante esfuerzo inversor que, por otro lado, no ha dañado contributivamente a los madrileños. Este esfuerzo, canalizado mediante los presupuestos extraordinarios y ordinarios de inversiones, aumentará, sin duda, en los próximos años gracias a la unanimidad existente al respecto entre los diferentes grupos políticos presentes en la Corporación.

En un Pleno monográfico dedicado al empleo juvenil, celebrado recientemente, se han puesto de manifiesto, precisamente, las distintas ópticas que emplean los partidos políticos para enjuiciar las causas del desempleo y buscar soluciones; pero, al mismo tiempo, se ha constatado, como era obligado esperar, una fuerte preocupación en todos ellos por aliviar, desde la parcela municipal, los efectos tan perniciosos que provoca la falta de trabajo entre los jóvenes. Y, así, serán estudiadas algunas medidas que consideramos efectivas para paliar este triste panorama. Entre ellas, la del fomento de los talleres escuela y la puesta en marcha de contratos a tiempo parcial, la de crear asesores de empleo en las diferentes juntas municipales y, también, facilitar las exenciones fiscales a las empresas que contraten a trabajadores jóvenes.

Combatir el desempleo es una tarea que debe recaer sobre todos, sin olvidar, como es lógico, ni el respaldo que todos los Ayuntamientos de España, y el de Madrid en particular, deben recibir del Estado ni el papel trascendental que tiene que asumir desde este prisma la iniciativa privada. Sean bienvenidas, pues, cuantas sugerencias persigan implicar aún más a este Ayuntamiento en la lucha contra el paro juvenil, en el convencimiento de que habrá de dedicar cada vez mayores medios y más ideas a la misma, buscando siempre la estabilidad y el bienestar de quienes aspiran a encontrar un puesto de trabajo, derecho, por otra parte, reconocido en la Constitución.

[Firma]

El Ayuntamiento quiere que los parados se hagan empresarios

El Ayuntamiento estudia la posibilidad de crear instrumentos de apoyo para la creación de empleo —entre ellos, la implantación de un sistema que permita a los parados convertirse en empresarios—.





Sólo el 24 por 100 de los jóvenes que se acercan a las colas de paro alcanza el C.O.U.



La mayor parte de los jóvenes madrileños en edad de trabajar aspiran todavía a conseguir su primer empleo

El 49 por 100 vive en la periferia

Cerca de 160.000 jóvenes madrileños se encuentran en paro

Según los datos sobre empleo juvenil recogidos en el padrón municipal renovado de 1986, el sector más afectado por el desempleo es el formado por los jóvenes de edades comprendidas entre los die-

ciséis y los veintinueve años. De ellos, los menos favorecidos son los que viven en la periferia los que tienen un nivel de estudios bajo, especialmente las mujeres.

Exactamente a 157.109 asciende el número de jóvenes madrileños que están en paro. Esta cifra, dada a conocer en el pleno monográfico sobre empleo juvenil, representa más del 64 por 100 del total de las personas sin trabajo residentes en Madrid y el 22 por 100 de todos los jóvenes madrileños.

Estos porcentajes, semejantes a los existentes en el resto del país, sitúan a España, en comparación al resto de los países de la OCDE, en el nivel más alto de desempleo juvenil.

Si se comparan los datos mencionados con los de 1981, se aprecia que en estos años la tasa de paro juvenil ha aumentado 7,32 puntos. La presión demográfica sobre el mercado de trabajo puede contribuir a que esta tendencia al incremento continúe a lo largo de los próximos cuatro años, ya que será en 1991 cuando el sector de la población de edades comprendidas entre los dieciséis y los veintinueve años, alcance su nivel máximo. A partir de esa fecha comenzará a descender, calculándose que entre 1986 y 2010 habrá 210.000 personas menos de esas edades.

Los sectores más castigados

Según los datos extraídos del padrón, las mujeres jóvenes desempleadas supera en número a los varones en su misma situación en todos los grupos de edad. De ellas las más desfavorecidas son aquellas que buscan su primer empleo.

En cuanto a los grupos de edades, el más afectado es el com-

prendido entre los veinte y los veinticuatro años, que alcanza los 73.682 desempleados, casi el 47 por 100 del total de parados jóvenes.

La situación de este sector pue-

de considerarse crítica si se tiene en cuenta que más de las dos terceras partes del mismo carecen de la mínima experiencia laboral: el 68,1 por 100 busca su primer empleo.

Otro de los condicionamientos a la hora de acceder a un puesto de trabajo es el nivel de formación. Sólo el 24,15 por 100 de los jóvenes en paro tiene títulos equivalentes a B.U.P., C.O.U. y F.P.,

o carreras de grado medio o superior, mientras que el 74,74 por 100 no han terminado el ciclo inicial o sólo tienen el título de E.G.B.

El paro en la periferia

El desempleo juvenil se concentra en nueve zonas de la periferia madrileña, donde viven 77.000 de los más de 150.000 parados. Estas zonas se sitúan en siete distritos de la ciudad (Mediodía, Vallecas, Villaverde, San Blas, Moratalaz, Carabanchel y Latina), donde el número de jóvenes sin empleo ha aumentado en los últimos cinco años el 28,14 por 100. En el resto del municipio el incremento ha sido del 18,73 por 100, a excepción de Retiro, Salamanca, Chamartín y Chamberí, donde ha crecido tan sólo un 7,7 por 100.

Las bolsas de desempleo juvenil corresponden a la zona de Vallecas-Mediodía, con 13.684 parados; San Blas-La Elipa-barrio de Bilbao (13.633); Orcasitas-Villaverde-San Cristóbal-San Fermín (10.981); Aluche-Campamento (8.245); Carabanchel (8.184); paseo de Extremadura-barrio del Lucero (6.179); Tetuán-barrio del Pilar (6.074); Moratalaz-Vicálvaro (5.782), y Manoteras-UVA de Hortaleza (4.214).

Todas estas zonas, donde habitan el 49 por 100 de los jóvenes sin empleo, están en la periferia Sur de Madrid, salvo Tetuán-barrio del Pilar y Manoteras-UVA de Hortaleza, ubicadas en la zona Norte pero con características sociales y económicas completamente diferentes.

Por último, cabe destacar de la información recabada del padrón municipal, los datos sobre la si-

Cursos de formación

Desde la firma del convenio entre el Ayuntamiento y el INEM, en mayo del pasado año, se han puesto en marcha en Madrid una serie de programas de fomento del empleo juvenil, en los que actualmente participan un total de 596 alumnos. De ellos, 180 se forman en la especialidad de huertos urbanos, 96 en la de restauración de edificios, 90 en jardinería, 90 en cantería y 30 en encuadración artesanal. Durante el primer período de aprendizaje de estos oficios los alumnos reciben una pequeña beca, para pasar posteriormente a ser contratados en formación, etapa durante la cual cobra el 75 por 100 del sueldo que corresponde a su categoría laboral.

El presupuesto total de estos proyectos es de 296 millones de pesetas, 233 de ellos aportados por el INEM y el resto por el Ayuntamiento.

En 1988 se iniciarán tres nuevos programas, lo que supondrá 903 alumnos más.

Asimismo, está prevista la realización de una serie de cursos de formación en los centros culturales y la ampliación del nú-



mero de escuelas-taller, cuando se apruebe la financiación externa solicitada al Instituto Nacional de Empleo y al Fondo Social Europeo. Estas nuevas actividades ocuparán a 5.561 alumnos.

Este número podría aumentar a 16.835 jóvenes en el período comprendido entre 1988 y 1991, si se cumplen las previsiones anunciadas por el primer teniente de alcalde y portavoz del grupo socialista, Luis Larroque, en el pasado Pleno del día 9 de octubre.

Además de los programas específicos de fomento del empleo juvenil se han realizado a través del acuerdo INEM-Ayuntamiento, diversas operaciones de colaboración social -limpieza de la Casa de Campo, prevención de incendios y limpieza de carteles después de las elecciones, entre otras-, lo que ha supuesto un total de 800 puestos de trabajo.

Por último, de los convenios de cooperación con centros de formación profesional, han surgido 355 alumnos.

M. C.

Pleno monográfico sobre empleo juvenil

Ideas contra el paro

Potenciar la creación de escuelas de aprendizaje, fomentar el papel del Ayuntamiento como generador de empleo, apoyar la creación de empresas y cooperativas y coordinar los esfuerzos de las distintas administraciones

son, a rasgos generales, las ideas en la que se basan las propuestas presentadas por los cuatro grupos municipales en el pleno monográfico sobre empleo juvenil celebrado el pasado 9 de octubre

En el pleno monográfico que el pasado 9 de octubre trató el tema del empleo juvenil, los cuatro grupos con representación en el Ayuntamiento -PSOE, AP, CDS e IU- aprobaron por unanimidad las propuestas presentadas por todos ellos, que hicieron un total de 43. A partir de las mismas el Equipo de gobierno deberá elaborar, antes de un mes, un Plan Global de Fomento del Empleo Juvenil, que remitirá al Pleno para su aprobación. Entre las propuestas presentadas por Izquierda Unida, grupo que intervino en primer lugar, figuran la puesta en marcha de un programa autónomo del Ayuntamiento, para ofrecer trabajo durante doce meses a 2.500 jóvenes, a tiempo parcial; fomentar el trabajo asociado, el cooperativismo y el trabajo asociado; reforzar las posibilidades de las escuelas-taller y promocionar las escuelas de aprendices en las grandes empresas. Esta fuerza política planteó, asimismo, la necesidad de destinar el 35 por 100 del empleo de las contratas municipales a los jóvenes y de crear una asesoría en cada una de las Juntas Municipales. La reducción de la jornada laboral a la mitad, con tiempo complementario para el aprendizaje, es otra de las ideas incluidas en el paquete de medidas de IU.

Campañas de choque

CDS, por su parte, fue el grupo que más propuestas presentó, 18 en total. Englobadas en cinco grandes apartados, estas medidas hacen hincapié en la creación de empleo por el Ayuntamiento, proponiendo que el 30 por 100 de las contrataciones se hagan a jóvenes y que se realice una campaña choque de limpieza de Madrid empleando a menores de veinticinco años. Los centristas plantearon también la importancia del apoyo a la creación de empresas, a través de ayudas económicas, asesoramiento y la construcción de edificios de oficinas con servicios comunes de gestión, comunicaciones y asesoramiento, en los que los jóvenes podrían alquilar despachos a bajo precio.

Ventajas fiscales

El grupo aliancista, que considera la mala gestión socialista como la causa principal del paro juvenil, pidió, a través de las nueve propuestas presentadas, el establecimiento de ventajas fiscales para las empresas que contraten jóvenes en primer empleo y la exención de cualquier impuesto municipal, durante dos años, a las de nueva creación.

La realización de una reforma legal que permita facilitar las obras y agilizar la concesión de licencias se incluye también en el paquete de AP, así como el establecimiento de un convenio con Caja Madrid para subvencionar y conceder créditos a las nuevas empresas.

Entre las propuestas de los socialistas figura la continuación de los ocho programas de empleo juvenil que se están desarrollando actualmente y la creación de un organismo en el que estén representadas las distintas administraciones -central, autonómica y local-, la patronal y los sindicatos. Asimismo, el grupo PSOE solicitó la elaboración de planes especiales para las zonas deprimidas de la capital y la constitución de un "vivero de empresas" destinado a jóvenes que presenten proyectos de pequeñas empresas con un grado mínimo de viabilidad. Por último, esta fuerza política planteó la necesidad de mantener en los próximos años el nivel de gasto público actual, reorientando especialmente las inversiones hacia aquellas actividades que puedan generar, directa o indirectamente, el mayor nivel de empleo juvenil.

MAITE CASTRO



Las mayores bolsas de desempleo juvenil se concentran en la periferia madrileña, sobre todo en Vallecas, Mediodía, San Blas, Villaverde y Carabanchel

tuación familiar de los jóvenes parados. De ellos se deduce que la inmensa mayoría -exactamente el 83,2 por 100- se encuentra en la situación de dependencia propia de una adolescencia forzada por la falta de empleo, mientras que sólo el 5,7 por 100 de los jóvenes sin trabajo son cabezas de familia.

La condición socioeconómica de la familia es otro de los facto-

res que influyen a la hora de acceder a un empleo. Este hecho se debe, sobre todo, al alto porcentaje de los jóvenes pertenecientes a núcleos familiares con escasos recursos económicos y bajo nivel de formación, que abandona sus estudios después de la E.G.B., lo que, como se ha mencionado, supone un descenso de las posibilidades de encontrar trabajo.

M. C.

VACACIONES TERCERA EDAD MALLORCA

3 SEMANAS (21 días)
POR 23.000 Ptas. TODO INCLUIDO
OFERTA DIRIGIDA A PENSIONISTAS,
SUS ACOMPAÑANTES Y MAYORES
DE 65 AÑOS

Los turnos de vacaciones se desarrollan durante los meses de Octubre a Abril, y las fechas de cada turno están a su disposición en nuestras oficinas.



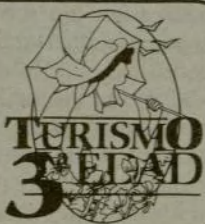
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL PARA LA SEGURIDAD SOCIAL (INSERSO)

RESERVAS



VIAJES BARCELÓ
AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TÍTULO 80

- C/. Encarnación, 4 Tel.: 521 50 11
- C/. Santa Engracia, 175 Tel.: 253 48 08
- C/. Vinaroz, 2 Tel.: 415 50 99
- Avda. Bruselas, 51 Tel.: 255 84 41
- Plaza de Jesús, 5 Tel.: 429 28 46



LAMPARAS
APARATOS DE ILUMINACION
PAYJU
MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12
(U S E R A)
PRECIOS DE ALMACEN

CLASES DIARIAS
desde 1.500 pts mes

SI HAS CUMPLIDO 14 AÑOS Y ESTAS EN 6.º ó 7.º: En un solo curso acabarás E.G.B.
SI ESTAS EN 8.º: No repitas curso. Sólo harás las asignaturas suspensas.
SI NO TIENES ESTUDIOS: Puedes hacer Graduado Escolar en un curso haciendo los exámenes en esta Academia.
SI HACES E.G.B., B.U.P. O C.O.U. EN CUALQUIER COLEGIO, INSTITUTO O EN I.N.B.A.D.: Te preparamos de las asignaturas que necesites siguiendo tu programa en enseñanza individualizada.

Mecanografía, taquigrafía, idiomas.
Oposiciones con temas y tests.
Mañanas, tardes y noches.
También en verano.

ACADEMIA
"AMIGO"
Princesa, 57, 2.º izda.
(semiesq. a Marqués de Urquijo)
Teléf. 248 51 83

1.158 plazas AUX. MINISTERIOS Y SEG. SOCIAL
Instancias hasta el 23-X-87

80 plazas AUX. UNIVERSIDAD POLITECNICA
Instancias hasta el 22-X-87
Pida programas. Nuevos grupos 15-X-87

- MINISTERIOS Y SEGURIDAD SOCIAL. Iniciamos cursos para la convocatoria de la OFERTA DE EMPLEO PUBLICO de 1988. DE AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS Y GESTIÓN
- INFORMATICA: COBOL BASIC. PASCAL FORTRAN. etc. INFORMATICA DE GESTION. GRABACION. ANALISIS. SISTEMAS OPERATIVOS.
- MECANOGRAFIA: Audiovisual. Aprendizaje y velocidad.
- TAQUIGRAFIA: Audio y todos los métodos. Aprendizaje y velocidad.
- CONTABILIDAD Y CALCULO: Curso intensivo para ingreso en Cajas de Ahorro, Empresas, Bancos, etc.
- TENEDURIA DE LIBROS en 40 horas.
- TRIBUTACION. CONTABILIDAD FISCAL en 40 horas.
- INGLES: Elemental. Intermedio. Comercial.

Para NIÑOS y para INFORMATICA

- BUP: Recuperación y clases de apoyo.
- SECRETARIADO
- ALQUILER MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR

PARA DOMICILIO, OFICINA Y EXAMENES

academia Carranza

GENOVA, 12. 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59

El Ayuntamiento inspeccionará todos los bares de Madrid

POR UN CONSUMO SIN RIESGOS

La reciente inspección realizada por el Ayuntamiento en los bares de Madrid, ha puesto una vez más sobre el tapete la polémica en torno a las condiciones higiénico-sanitarias de los locales públicos.

El Ayuntamiento está dispuesto a incrementar su atención al tema, al mismo tiempo que conciencia al

consumidor que no conoce sus derechos ni los ejerce. No obstante, la sensibilidad va en aumento, como lo demuestra la evolución de las reclamaciones que llegan a la Oficina Municipal de Información al Consumidor, que en cinco años ha recibido ciento treinta mil llamadas.

El Área de Sanidad y Consumo, a través del Laboratorio Municipal de Higiene, realizó recientemente una inspección en 3.504 bares de nueve distritos madrileños. Las graves deficiencias encontradas en estos locales han llevado a los responsables del Área a tomar la decisión de inspeccionar la totalidad de los bares de la ciudad.

La inspección estaba orientada a encontrar posibles deficiencias en las zonas destinadas al público, cocinas, servicios higiénicos, almacenes, personal y situación de las licencias de apertura.

Respecto a las zonas destinadas al público, 1.805 establecimientos tenían deficiencias de pintura y limpieza, y además, los alimentos expuestos no estaban protegidos por vitrinas, lo que supone un grave riesgo para la salud.

En cuanto a la cocina, se comprobó que existían deficiencias en 1.505 locales y que otros 818 no contaban con este tipo de instalación. Los mayores defectos encontrados en este sentido fueron la falta de cubos de basura limpios y con bolsas de plástico de uso exclusivo para el interior del local, falta de limpieza en las cámaras frigoríficas y escasa protección de los alimentos que se depositan en ellas.

Novecientos veinticuatro bares del total visitado tenían deficiencias en los servicios higiénicos, y otros 73 carecían de ellos. Los fallos más comunes consisten en una escasa limpieza, debido en gran parte al poco cuidado de los usuarios, y en la utilización de los servicios higiénicos para almacenar alimentos.

Por otro lado, 1.223 bares tenían deficiencias en los almacenes y otros 906 no disponían de ellos.

Los resultados sobre el personal que trabaja en los bares tampoco fueron muy positivos, ya que 2.309 de los establecimientos inspeccionados presentaban fallos en este sentido, y en concreto, en 1.271 bares, los empleados no contaban con el preceptivo carné de manipulador de alimentos.

Contra el fraude

Muchas de las deficiencias detectadas en este tipo de establecimientos son, también, imputables a otros locales públicos, según datos comparativos de otros



La mayoría de la bares inspeccionados presentan algún tipo de irregularidad

controles realizados desde el Ayuntamiento.

En 1987, además de la mencionada, el Laboratorio Municipal realizó campañas de inspección en restaurantes, galerías de alimentación, obradores de pastelería, cocinas de colegios y guarderías, residencias de ancianos, centrales lecheras, estaciones de Renfe, fábricas de lejía, piscinas, incluidos los elementos de restauración, fábricas de helados y horchatas y fábricas de hielo. "Son -comenta Charo Cases, directora adjunta del Laboratorio- campañas en las que el inspector contro-

la las condiciones higiénico-sanitarias de ese establecimiento, de donde vienen las materias primas y similares. También se toman muestras para analizarlas en el laboratorio con el objeto de ver si los productos corresponden al etiquetado, si se les ha añadido alguna sustancia no permitida o si hay fraude al consumidor."

Además de estas revisiones, el Laboratorio realiza, rutinariamente, el control de todo tipo de alimentos y bebidas, y diariamente efectúa un control del agua de consumo de Madrid.

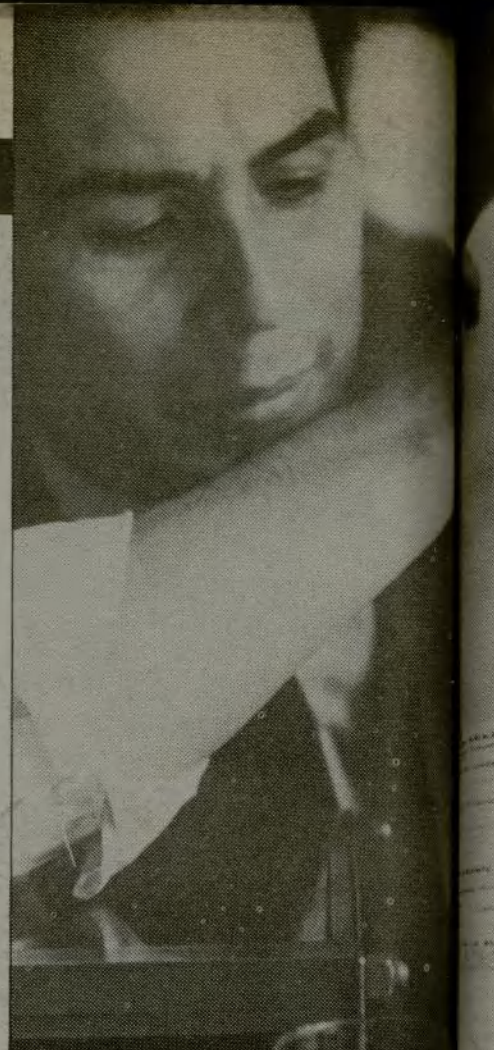
A los alimentos se les somete,

también, a un análisis microbiológico para ver si tienen gérmenes causantes de enfermedades. "Otra competencia especial que tiene este Laboratorio -puntualiza Charo Cases- es la actuación ante los brotes de intoxicación alimentaria. En todo brote de intoxicación, el Laboratorio efectúa una inspección, una encuesta epidemiológica, toma muestras para ver si el causante de esa intoxicación está en el alimento y, además, cita a los manipuladores del alimento para hacerles un análisis."

En total, de enero a junio de este año, se incoaron 1.000 expedientes, aproximadamente, en materia de inspección, por condiciones higiénico-sanitarias deficientes, y en 1986 se instruyeron otros 300 expedientes, por fraude al consumidor en los alimentos o por la no adaptación de los mismos a la reglamentación técnico-sanitaria correspondiente.

Servicio gratuito al público

El Laboratorio Municipal, por otra parte, es el único en la capital que ofrece un servicio gratuito al público. Todo ciudadano, cuando duda de la calidad de un producto, puede hacerlo analizar en dicho Laboratorio, donde le



La hoja de reclamaciones es un derecho al que todo consumidor tiene acceso

dirán si es apto o no para el consumo sin más que presentar su Documento Nacional de Identidad.

Además de las inspecciones realizadas por el Laboratorio, están las que lleva a cabo la Inspección Central de Consumo, dependiente, también, del Área de Sanidad y Consumo, y desde donde se abordan todos aquellos problemas que, sin tener implicación en la salud, el consumidor ve continuamente y por los que se encuentra maltratado o agredido. Su labor consiste en proteger al consumidor aplicando la normativa vigente. "Consumo -señala Marisa Conty, jefe técnico adjunto de Inspección de Consumo- empezó volcándose mucho en la alimentación, pero, al cabo de los años, se ha visto que los consumidores por lo que más protestan es por cuestiones ajenas al tema. El mayor número de reclamaciones se produce en servicios y productos industriales, y por lo que más se protesta es por los servicios de reparación de todo tipo."

ENCUESTA

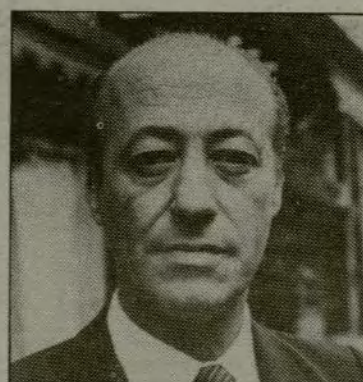
¿Reúnen los locales públicos las condiciones higiénicas adecuadas?



Manuel Orán Sánchez, camarero:

"Las inspecciones son muy poco frecuentes"

"Un 50 por 100 no las reúnen. Las deficiencias más comunes son los servicios y las comidas. A veces bajas al servicio y no hay papel. Las inspecciones son muy poco frecuentes. Aquí, en esta casa, los clientes no se han quejado nunca, aquí las comidas se hacen en el día."



Ramón Vega, empleado de banca:

"El consumidor está indefenso"

"Un 90 por 100 sí las reúnen. De todas formas por la picaresca que tenemos todos, en un porcentaje bastante elevado, el consumidor está indefenso. Yo he tenido que pedir las hojas de reclamaciones en tres restaurantes. En uno de cinco estrellas por falta de camareros y en los otros por malas condiciones de los alimentos."



Pilar Cubino Gallego, estudiante:

"Algunos locales, una porquería"

"Yo creo que sí, pero depende del sitio donde te metas, porque hay algunos locales que son una auténtica porquería. Las inspecciones tendrían que hacerse una vez a la semana, o cada quince días, porque sólo cuando se hacen sale algo a la luz. Nunca he puesto una denuncia porque no he tenido problemas."

garle, también, las piezas que han recambiado y deben hacer un presupuesto previo, o bien el consumidor tiene que firmar que no quiere ese presupuesto."

"El reglamento —dice la inspectora— protege mucho al consumidor, el problema es que el consumidor no está informado."

Sanciones contra las irregularidades

Sobre las condiciones generales de los locales públicos de la capital, el concejal del Área de Sanidad y Consumo, Leandro Crespo, opina que se dividen entre los dos extremos. "Por un lado tenemos los que cumplen al 100 por 100 la reglamentación y las normas higiénico-sanitarias, y por otro, los que tienen bastantes deficiencias."

"Creemos —añade— que para hacer frente a esta situación un buen método son las campañas específicas por sectores, porque así se crea una mayor sensibilidad."

Como medio para conseguir acabar con deficiencias e irregularidades, el Ayuntamiento puede poner expedientes sancionadores. "A través de la inspección, detectamos las anomalías. A continuación se requiere al industrial para que subsane las deficiencias en un tiempo mínimo. En muchos casos se procede a la sanción inmediata cuando el industrial ha sido requerido con anterioridad y no ha tomado medidas, incluso, si es necesario, se procede a la clausura del local."

La sanción máxima que puede poner el Ayuntamiento es de 25.000 pesetas, pero siempre tiene la posibilidad de elevar el expediente a la Comunidad Autónoma que tiene mayor poder sancionador. "En definitiva —continúa el concejal— tenemos todas las posibilidades para que la normativa sea aplicada con la agudeza que demande la circunstancia."

Además del Ayuntamiento, también intervienen en el tema la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Sanidad y Consumo. "Hay algún tipo de campañas que realizamos conjuntamente. Eso nos permite llegar a más puntos del sector y, al mismo tiempo, coordinar las inspecciones. Además, ambas instituciones realizan inspecciones por su cuenta, más la Comunidad que el Ministerio."

Entre las actuaciones previstas para reforzar la información en este ámbito, el Ayuntamiento, desde el Área de Sanidad y Consumo, piensa poner en práctica la recogida de denuncias desde las propias Juntas Municipales de distrito. También se pretende poner en marcha una Escuela de Salud, dirigida al consumidor. "Inclusivo —puntualiza el concejal— mi intención es potenciar las asociaciones de consumidores y colaborar con ellas al máximo para defender los derechos del ciudadano."

Información al consumidor

La Oficina de Información al Consumidor comenzó a funcio-

nar hace 5 años, el 15 de octubre de 1983. Desde su apertura hasta el mes de septiembre de este año, la Oficina ha recibido 130.000 reclamaciones o solicitudes de información.

Los sectores y temas que más preocupan al consumidor que acude a este organismo, son, en primer lugar la vivienda, con un 21,6 por 100 del total de reclamaciones o solicitudes de información. A continuación se sitúa el tema de servicios, donde se incluyen bares, hoteles, y talleres de reparación, entre otros, con un 19,6 por 100, seguido por devoluciones por defectos de fabricación, con un 15,8 por 100. Les suceden los temas de alimentación, con un 14,5 por 100 y suministros, con un 9,8 por 100.

La OMIC informa, a través de programas de radio, campañas publicitarias, la revista "Agenda del Consumidor" e imparte cursos básicos.

"Lo más llamativo —afirma Enrique Torres, jefe de la OMIC— es que la oficina recibe las reclamaciones, las tramita, las gestiona y las intenta solventar."

Para presentar una reclamación en la OMIC basta con llamar por teléfono, si no se desea acudir personalmente. "Sólo tienen que dar sus datos personales para poder después contactar con ellos, los datos del establecimiento ante el que se presenta la reclamación y en qué consiste la reclamación. No se exige nada más."

ANABEL GONZALEZ GARATE

ALGUNAS DIRECCIONES

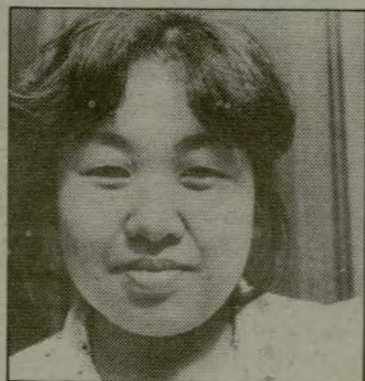
Laboratorio Municipal de Higiene. Bailén, 41, teléfonos: 256 11 29 y 265 08 76
Oficina de Información al Consumidor (OMIC). Sacramento, 7, teléfonos: 464 96 01, 464 95 13 y 464 97 00

ASOCIACIONES DE CONSUMIDORES

- **Asociación General de Consumidores (ASGECO).** General Oráa, 70, teléfono: 262 17 23
- **Unión Cívica Nacional de Consumidores y Amas de Hogar de España (UNAE).** Villanueva, 8, tercero, teléfono: 275 72 19
- **Asociación para la Educación y Defensa de la Economía Familiar (EDEFA).** Portalegre, 112, bajo izquierda, teléfono: 275 80 94
- **Asociación Provincial de Amas de Casa "Ascensión Sedeño".** Núñez de Balboa, 19, primero, teléfono: 435 14 57
- **Asociación "La Defensa" de consumidores y usuarios de Madrid.** Cadarso, 16, teléfono: 247 35 53
- **Informacu-2000.** María de Molina, 26, cuarto, teléfono: 262 83 55
- **Organización de Consumidores y Usuarios.** Serrano, 78, teléfono: 276 19 89

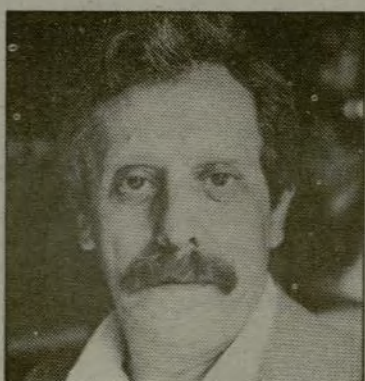
ASOCIACIONES EMPRESARIALES

- **Confederación de Apymes de la Autonomía de Madrid (CADAM).** Jorge Juan, 19, segundo, teléfono: 275 42 39
- **Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa de Madrid (CEPYME-Madrid).** Zurbano, 41, segundo, teléfono: 419 44 00



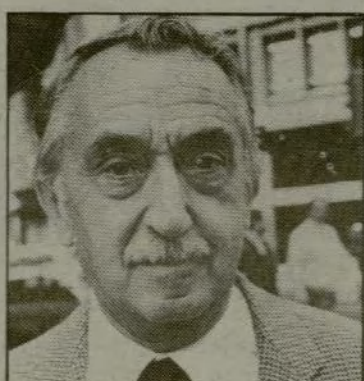
Kyoko Muchizuki, intérprete:
"Las comidas están pasadas"

"Generalmente, por lo que veo, no reúnen las condiciones necesarias. Hay una diferencia entre mi país, Japón, y España. Por ejemplo en algunos sitios las comidas están pasadas. A los españoles les venden lo hecho en el día, pero a los extranjeros, que no entienden, les dan las cosas pasadas; eso me pasa muchas veces."



Víctor Picón, administrativo:
"Las inspecciones son superficiales"

"En un 80 o un 85 por 100 no las reúnen. Tiene deficiencias en las instalaciones y muchas veces en el estado de los géneros. Tampoco son suficientes las inspecciones, no se realizan debidamente; no se hacen a conciencia, sólo superficialmente."



Cecilio Pascual, jubilado:
"Los servicios dejan que desear"

"Los hay que sí están en condiciones, pero hay algunos que tienen bastantes deficiencias, sobre todo en cuestión de higiene; los servicios dejan bastante que desear, y también, los mostradores. Creo que las inspecciones son escasas, aunque yo no he puesto nunca una denuncia."



Antonia Matellanes, empleada en una sala de juego:
"Deberían hacerse más controles"

"Hay una mayoría que no las reúne, sobre todo en cuestiones de servicios, aseos, y luego, en la higiene de los cacharros. Las inspecciones son una vergüenza, porque las he visto y los inspectores acaban tomando cañas con la empresa. Creo que deberían hacerse muchas más."



María Fouz, ama de casa:
"Nunca he tenido problemas"

"Los que yo frecuento sí, los veo bien. Yo nunca he tenido ningún problema y por tanto nunca he denunciado una irregularidad, pero si tuviera que hacerlo alguna vez, averiguaría dónde hay que dirigirse."

Presupuestos municipales para el 88

Los partidos centran sus prioridades en los servicios sociales

Servicios sociales, marginación, droga, paro, chabolismo y seguridad ciudadana son los aspectos que más preocupan a los diferentes partidos políticos, con representación en el Ayuntamiento, de cara a la elaboración de los próximos presupuestos municipales.

Para el PSOE la atención prioritaria se centraría en los servicios sociales, empleo juvenil, seguridad ciudadana y protección civil. "Esas —comenta Alfredo Tejero, concejal de Hacienda— son las prioridades que proponemos para su discusión. Creemos que en estos temas hay que aumentar el gasto corriente mucho, bastante por encima de la inflación, por supuesto."

Alianza Popular, por su parte, da preferencia a todos aquellos aspectos que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos. "Quisiera acabar con el problema del chabolismo, me parece de justicia que todos los ciudadanos tengan una vivienda digna", afirma José María Álvarez del Manzano, portavoz de AP, quien añade que "en segundo lugar tendríamos que enfrentarnos al problema de la inseguridad ciudadana, que también comprende acabar con la delincuencia y el paro. Muchas veces ambos se combinan y viene a intervenir también la desgraciada droga. La atención social a los drogadictos no debe olvidarse en este Ayuntamiento".

El Centro Democrático y Social, tal y como se recogía en su programa electoral, mantiene que los temas prioritarios en el presupuesto deben ser el paro, la droga, la marginación y la seguridad ciudadana. En este sentido, Joaquín Álvarez de Toledo, concejal del CDS, señala que "todas las inversiones que redunden en cualquiera de estos cuatro puntos contarán con nuestro apoyo más inmediato".

A Izquierda Unida, según comenta Félix López Rey, concejal de dicha formación política, también le parece prioritario el tema del chabolismo e infravivienda junto al de empleo juvenil. "Luego estarían los temas de la droga y la Universidad Sur, que también consideramos prioritarios, pero a los que no afecta directamente el presupuesto."

"Consideramos —añade López Rey— que las causas últimas de la delincuencia, la inseguridad ciudadana y la drogadicción están en la situación que padece la juventud por la falta de empleo."

Seis alternativas distintas

La cuantía del presupuesto no está determinada todavía. "Nosotros —comenta Alfredo Tejero— hemos enviado a los otros grupos políticos seis escenarios, seis alternativas abiertas incluso a otras posibles, dado que tenemos conciencia de que es necesario llegar a un acuerdo entre las diversas fuerzas políticas, entre varias si no es posible entre todas. Las hemos dejado abiertas tanto en términos

financieros como en los programas concretos de acciones."

Esos seis escenarios financieros comprenden desde fórmulas muy continuistas, en el sentido de que no crezca el gasto prácticamente nada más que la inflación prevista, hasta otras moderadamente expansivas. Las cantidades oscilarían entre los 117.000 millones de pesetas y los 125.000 millones en el presupuesto puramente municipal. Cifras que se situarían en torno a los 140.000 millones de pesetas una vez añadidos los presupuestos de los organismos autónomos municipales, los patronatos y las empresas mixtas de mayoría municipal, entre los que se incluyen el Instituto Municipal de Deportes, el Patronato de Turismo, la Empresa Municipal de Transportes, la Empresa Municipal de la Vivienda y la Empresa de Servicios Funerarios.

"En cualquier caso —añade Tejero— el crecimiento siempre es moderado hasta en el último escenario, que plantea un incremento de ocho mil millones de pesetas en gasto corriente y el mantenimiento de la inversión realizada durante el último cuatrienio. Son criterios financieros genéricos porque nosotros solos no podemos hacer unos presupuestos, tenemos que consensuarlos con otras fuerzas políticas."

Para el CDS también es necesario el consenso. "A nuestro juicio —señala Álvarez de Toledo— lo ideal sería llegar a un acuerdo las cuatro fuerzas con representación política en el Ayuntamiento. Nosotros hemos insistido siempre en que es fundamental hacer un debate de prioridades políticas. Un presupuesto no es más que cifras

El equipo de gobierno ha trasladado al resto de los grupos políticos seis alternativas presupuestarias diferentes, a fin de llegar a un acuerdo sobre las cuentas municipales del año que viene

que traducen esas prioridades. Este debate todavía no se ha producido aunque se está empezando. Nosotros creemos que de aquí al pleno de presupuestos llegaremos a un acuerdo."

Alianza Popular, por su parte, entiende que no hay líneas generales del equipo de gobierno donde defina qué clase de presupuesto quiere. "Nos han enviado una serie de escenarios estableciendo subidas lineales de mayor o menor cuantía o con un mayor o menor endeudamiento, pero no nos han dicho el contenido o la filosofía que existe en el presupuesto, es



La lucha contra la marginación y la infravivienda está presente en el programa de todos los partidos, al igual que la preocupación por reducir los índices de inseguridad ciudadana

decir, qué preferencias hay, qué inversiones van a ser estimadas sobre otras y eso nos hace estar en posesión dubitativa."

"Mi filosofía —añade— respecto al presupuesto va a ser la de cambiar los gastos y hacer un esfuerzo enorme de contención de los mismos, establecer una medida austera en el planteamiento presupuestario, de tal manera que no quede más remedio que reducir al mínimo muchas actividades y suprimir muchas de las que hoy figuran en los presupuestos."

Según Álvarez del Manzano, uno de los males endémicos de la economía española es el endeudamiento del sector público. "Quiero que ese endeudamiento no prosiga, quiero que la inversión

se realice en otras esferas, no a costa del Ayuntamiento. Tenemos que estimular la iniciativa privada."

Ramón Tamames, portavoz de IU, considera que sería necesaria una previsión cuatrienal de las grandes inversiones y la territorialización de los presupuestos "para lograr que la gente se sienta gobernada desde cerca. También proponemos un endeudamiento municipal razonable para promover las mejoras más urgentes sin esperar la existencia de recursos ordinarios".

Tasas: subida del 3 por 100

En el Pleno celebrado el pasado día 14 se aprobó una subida de las tasas en términos generales del 3 por 100. Quedaron congeladas las referidas a la Ora, grúa, recogida de basuras y el impuesto de radicación. Asimismo, se suprimió la tasa del servicio de serenos.

Izquierda Unida se muestra contraria a un comportamiento inercial que se traduce "en aplicar porcentajes para extrapolar lo

que se estaba haciendo con anterioridad. Esta actitud es lamentablemente la que de forma predominante se aprecia en el actual equipo de gobierno municipal".

"Actualmente tenemos unos presupuestos equilibrados —afirmó Alfredo Tejero. Si fuésemos a una modificación de los gastos y los ingresos no siguiesen un ritmo de crecimiento semejante al gasto, el equilibrio que hoy tenemos desaparecería e iríamos a una situación deficitaria que este Ayuntamiento no conoce desde hace cuatro años."

En este sentido, el PSOE mantuvo que las tasas de aprovechamiento o por servicios y el impuesto de radicación se incrementasen en un 4 por 100, aproximadamente la inflación prevista para el próximo año con una cláusula que contempla su reducción al 3 por 100 en caso de que dicha inflación no superara ese porcentaje.

El equipo de gobierno propuso también la eliminación de la tasa de serenos. "Su desaparición es definitiva en tanto en cuanto el servicio de vigilancia nocturna no lo vamos a cubrir a través del sistema de serenos, que habíamos puesto en práctica de forma experimental. Hemos pensado que no es el servicio adecuado."

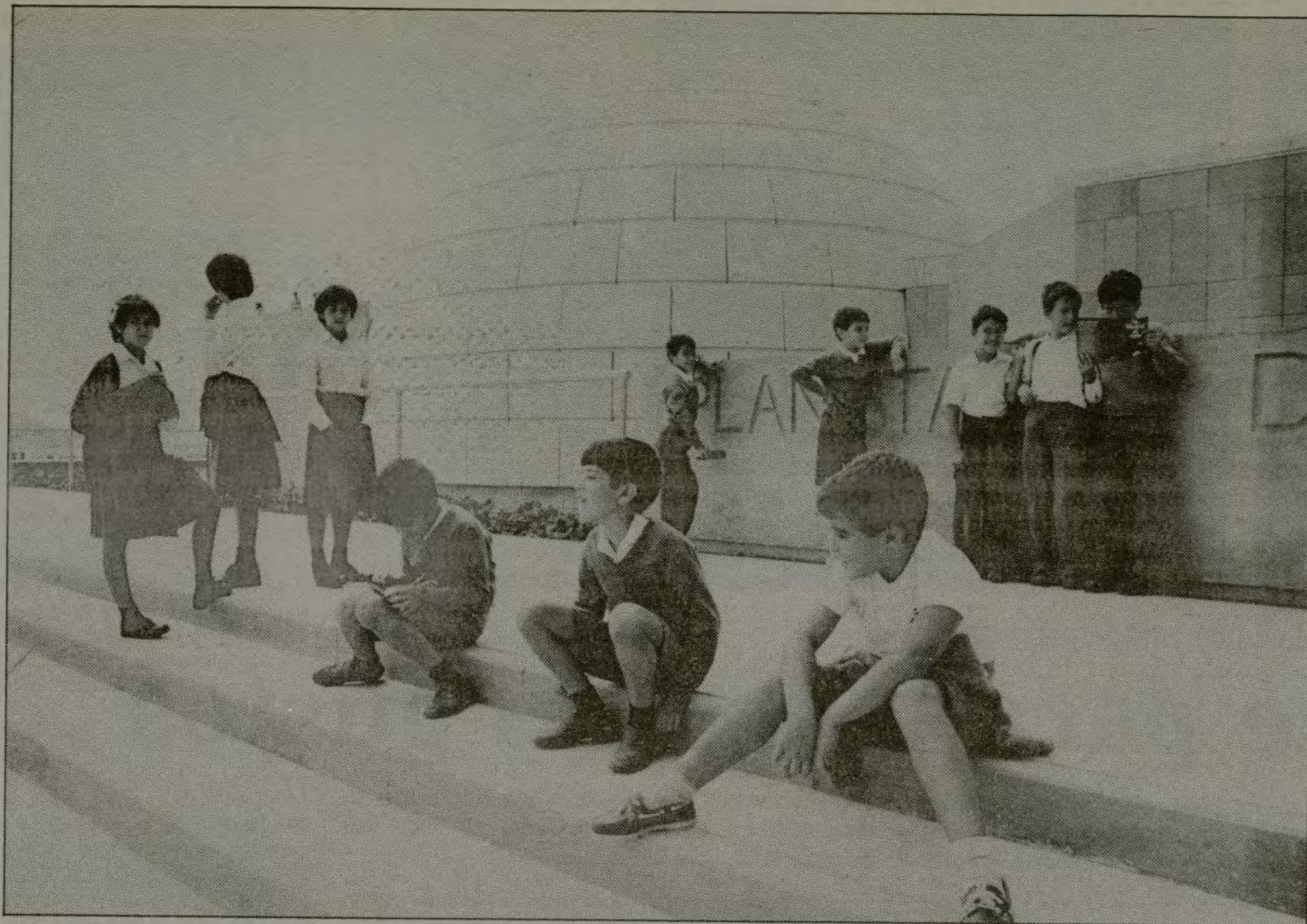
Alianza Popular, por su parte, se pronunció por la congelación del conjunto de las tasas e impuestos y la supresión de las tasas de basuras. "Tenemos —comentó Álvarez del Manzano— que hacer válida nuestra oferta electoral. Lo que se pierda de presión fiscal puede ganarse con mayores transferencias y con menos o una mejor reordenación de los gastos." También señaló que las tasas debían cubrir los costes, pero que éstos estaban mal hechos por parte del equipo de gobierno.

Contra las subidas

El Centro Democrático y Social puso en evidencia la contradicción que significa que la legislación vigente obligue a que el debate sobre ordenanzas sea previo al de presupuestos, y se opuso a la subida del 4 por 100 propuesta por el equipo de gobierno. "Nosotros como mucho aceptaríamos un incremento del tres por ciento y sólo en aquellos casos en que el estudio de los costes esté plenamente justificado."

Además, el CDS mantuvo la congelación de algunas tasas como las de la Ora y la grúa, por considerar que no estaban bien estudiadas, postura que se hizo extensiva al impuesto de radicación que este partido considera que debe desaparecer. "El Pleno del Ayuntamiento no es competente para suprimir este impuesto, pero en concordancia con nuestra postura no podemos aceptar ningún tipo de subida."

ANABEL GONZALEZ GARATE



Más de ochenta mil escolares han pasado hasta el momento por el Planetario

Primer aniversario del Planetario

Una carrera meteórica

El Planetario de Madrid ha visto más que ampliadas las expectativas y esperanzas puestas en este centro, capaz de proyectar alrede-

dor de 9.000 estrellas hasta la sexta magnitud con una gran precisión y una excelente calidad de proyección.

Durante el primer año de funcionamiento el número de visitantes que ha asistido a los programas del Planetario es de 310.500 personas en 291 días de funcionamiento, ya que ha permanecido cerrado un total de 27 días para la realización de los programas y revisión técnica.

El porcentaje medio de asistencia es de alrededor de 1.000 personas por día de funcionamiento, lo que le convierte, según los responsables del Planetario, en uno de los más visitados del mundo.

"El nivel de afluencia de visitantes —señala Asunción Sánchez, directora del Planetario— ha sido bastante constante desde su apertura, si bien se produjo un notable aumento en el mes de diciembre debido a las vacaciones de Navidad; en el mes de junio, por el contrario, se apreció un ligero descenso en el número de visitantes, propiciado por las vacaciones de verano."

Buena parte de los visitantes que acuden masivamente al Planetario proceden de los distintos colegios de Madrid, aunque también se reciben visitas de estudiantes de otras comunidades autónomas. Durante el tiempo que dura el curso escolar, las mañanas de los días laborables se dedican exclusivamente a los colegios, que han saturado con sus visitas el cupo previsto para colegios hasta bien entrado el año 1989. El número total de estudiantes



En el Planetario no faltan las exposiciones monográficas sobre cuestiones relativas al universo

que ha pasado por este centro durante el primer año de funcionamiento ha sido de 84.000, de los cuales 8.000 proceden de otras comunidades autónomas.

En cuanto a los programas exhibidos por el Planetario, hay que decir que son de producción propia y hasta el momento se han proyectado los siguientes: *la Tierra y el Universo, historia del cielo, en torno a una estrella, mirando a las estrellas* y *la Vía Láctea*, programa que actualmente se proyecta y en el cual se hace una descripción de aquellos objetos que son visibles en las distintas épocas del año y que se distribu-

yen en las diferentes direcciones del espacio.

Programas de investigación

A finales del mes de marzo el Planetario de Madrid realizó una encuesta orientativa con el objeto de obtener el perfil típico del visitante a este centro. La muestra fue realizada entre un total de 1.100 personas, estando en cartel el programa "En torno a una estrella". El resultado de la encuesta muestra que no existe un visitante prototipo, sino que el público de todas las edades es el que marca el nivel de afluencia general.

Uno de los motivos por el cual el Planetario de Madrid recibe un amplio abanico de visitantes es que este centro no sólo limita su actividad a la proyección de programas sobre el espacio. El Planetario dispone también en sus instalaciones de dos salas, en las cuales se llevan a cabo exposiciones de tipo monográfico como: "Halley, una cita en el espacio", "Instrumentos astronómicos antiguos", "Sonidos de ayer", etcétera.

Aparte de la labor divulgativa del Planetario, éste también desarrolla en sus instalaciones programas de investigación importantes entre los que destacan la observación fotográfica de estrellas, el estudio de formación de galaxias, geología planetaria... Estos programas serán publicados por el Planetario para todas aquellas personas que estuvieran interesadas en estas materias.

Coincidiendo con el primer año de funcionamiento del Planetario, el Ayuntamiento de Madrid también ha dado a conocer el balance económico de este centro: en el capítulo de ingresos el Planetario ha obtenido la cantidad de 48.656.225 pesetas, mientras que en gastos de funcionamiento y actividades ha tenido que abonar 82.458.456 pesetas. El coste medio por visitante ha sido de 266 pesetas; según esta cantidad, el Ayuntamiento de Madrid ha financiado, en el siguiente porcentaje, las visitas realizadas a este centro: adultos (250 pesetas), grupos (175 pesetas), niños y jubilados (125 pesetas), colegios (75 pesetas).

RAFAEL SIERRA

El universo al alcance de la mano

Coincidiendo con el XXX Aniversario de la puesta en órbita del primer satélite, el Grupo 16 en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y otras entidades han inaugurado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid una interesante exposición que recoge la aventura espacial desde sus orígenes y rescata entre otras imágenes históricas las primeras fotografías sobre la Luna desde una órbita cercana.

"El espacio exterior —dice José Ramón García, coordinador de la exposición— es el gran descubrimiento y la gran aventura de este final del siglo XX, por ello ocupa un lugar de privilegio en el itinerario por esta exposición. Pero el universo no se limita al sistema solar y las galaxias. También se incluyen la Tierra, todas las formas vivas y especialmente el cerebro humano: esa maravillosa estructura que, además de interrogarse sobre la totalidad de lo real se interroga sobre sí misma y el enigma de su destino."

La exposición "Misterios del universo" está dividida en diferentes secciones: en el apartado "La danza del universo" es posible apreciar el dominio de lo infinitamente pequeño. Se ha montado un microscopio con una muestra viva que puede ser observada mediante una pantalla de vídeo.

25 años de fotografía espacial

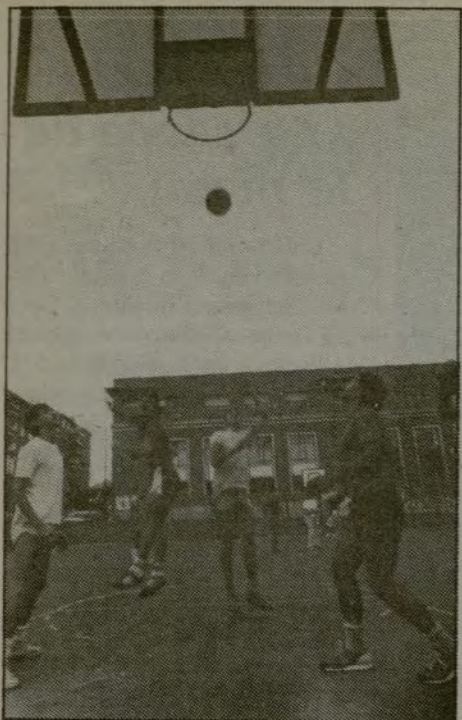
En la sección "Visible-Invisible" se puede desvelar el reino de lo microscópico. Así se da cuenta de las diversas técnicas para visualizar lo invisible (alta velocidad, macrofotografía, etcétera).

Esta exposición recoge asimismo "25 años de fotografía espacial". En este marco se han recogido imágenes de los más importantes programas espaciales occidentales: Ranger, Surveyor, Mariner 10, Voyager, Iras... Y también la aproximación y recogida de datos realizada el pasado año cerca del cometa Halley por las sondas soviéticas Vega, las japonesas y la sonda Giotto de la Agencia Espacial Europea.

La organización de la exposición ha montado también un pequeño "Planetario viajero" que brinda a los colegios dos programas diferentes: el cielo nocturno y nuestro sistema solar.

La exposición "Misterios del universo", que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de octubre, reúne también ordenadores, audiovisuales, simuladores de vuelo, pantallas de radar y otras muchas curiosidades que ponen todos los "Misterios del universo" al alcance de la mano.

R. S.



EMILIO SOLIVA



ROSA MUÑOZ



Cerca de cuarenta instalaciones municipales abiertas

Deporte para todos los gustos

Aunque en los últimos años se ha producido un gran aumento de la práctica deportiva, todavía existen muchos madrileños que no realizan ningún tipo de ejer-

cicio físico, unas veces por temor a una lesión física, falta de motivación o, en la mayoría de los casos, por falta de información.

Entre los meses de septiembre a junio, el Instituto Municipal de Deportes emprende la campaña deportiva denominada "de invierno", compuesta por una gran variedad de servicios y actividades deportivas que se desarrollan en un total de 30 instalaciones deportivas -este número aumentará cuando se incorporen otras ocho en construcción o pendiente de transferencia-.

Los servicios van dirigidos en general a la promoción del deporte -clases deportivas para adultos, escuelas infantiles, clases especiales- o a facilitar la práctica deportiva en la ciudad -juegos deportivos municipales, alquiler de las instalaciones- y en último caso a apoyar iniciativas de clubes, asociaciones y federaciones -firma de convenios, patrocinio de pruebas populares como carreras.

Clases para adultos

Estas clases están dirigidas a personas con edades comprendidas entre los dieciocho y los sesenta y cinco años de edad. Además de las clases para el aprendizaje de modalidades deportivas como el judo, karate, aikido, lucha, tenis, natación o baloncesto, existen las de mantenimiento físico, orientadas a la recuperación y conservación de la forma física de los alumnos, con la modalidad de "combinada" -media hora de ejercicios físicos y media hora de natación.

Para los adultos también se desarrollan actividades de gim-jazz, aeróbic y gimnasia rítmica.

El horario es en general de nueve de la mañana a nueve de la noche y el precio es de 400 pesetas la inscripción y 1.100 pesetas al mes -dos clases a la semana- ó 1.600 pesetas -tres clases a la semana.

Escuelas infantiles

Están dirigidas a niños/as con edades comprendidas entre los



seis y los catorce años de edad. Su objetivo es la iniciación de los alumnos en la práctica deportiva. Existen escuelas en las modalidades de judo, karate, lucha, atletismo, balonmano, baloncesto, voleibol, fútbol, fútbol-sala, béisbol, gimnasia deportiva, rítmica y

jazz, hockey sala y patines, natación, patinaje, pelota y tenis.

Para niños entre cuatro y seis años de edad existen también clases especiales como natación babys, psicomotricidad, natación fin de semana, polideportiva y educación física de base.

Para informarse

El I.M.D. tiene en funcionamiento esta oficina dedicada a la orientación e información de las actividades deportivas municipales, así como a la recogida de sugerencias y reclamaciones sobre las instalaciones y los servicios.

La Oficina atiende tanto personalmente como por teléfono, desde las ocho hasta las veintiuna horas todos los días laborables. Teléfono 463 55 63.

Cómo apuntarse

Para apuntarse en las clases para adultos y en las escuelas infantiles, el sistema es similar: las inscripciones se realizan los primeros días de cada mes directamente en las instalaciones -en algunos polideportivos esto puede variar. En los casos en los que no existan plazas de la modalidad, días y horas elegidas, el interesado puede incluirse en una lista de espera para que sea avisado en el momento de quedar plaza vacante.

Las escuelas funcionan, generalmente, de seis a nueve de la tarde para no interferir los estudios de los alumnos y su precio es de 250 pesetas la inscripción y 225 pesetas al mes -en instalación al aire libre- ó 550 pesetas en instalación cubierta.

Juegos deportivos municipales

Organizados en colaboración con las Juntas Municipales de Distrito, los juegos son una competición deportiva en más de veinte especialidades, que se desarrolla de octubre a junio en tres fases: zona, distrito e interdistrito o finales. Para inscribirse únicamente hay que pagar una ficha de 275 pesetas -categorías menores- ó 400 pesetas -mayores- que da derecho a un seguro médico y a la utilización de los campos y pistas.

Las inscripciones se pueden formalizar desde el día 1 de octubre en las oficinas de los animadores deportivos de cada distrito -sitios generalmente en el polideportivo municipal principal del distrito.

Otros servicios

Todos los usuarios de los servicios municipales pueden solicitar un reconocimiento médico en el momento de la inscripción. En la actualidad existen once centros de Medicina Deportiva en los que a través de los exámenes médicos se indica a los interesados las actividades deportivas más recomendables según su estado físico.

Además de los servicios mencionados, el Instituto Municipal de Deportes pone a disposición de todos los madrileños unidades deportivas para su alquiler -pistas polideportivas, de tenis, frontones, etcétera-, así como las piscinas climatizadas para la práctica de la natación en invierno.

G. MEDIAVILLA

Dónde ir Polideportivos

Aluche. Avenida General Fanjul, 14. Teléfonos 706 28 68 y 28 69. Barrio del Pilar. Monforte de Lemos, sin número. Teléfono 730 42 01. Casa de Campo. Avenida del Ángel, sin número. Teléfono 463 00 50. Cerro de Almodóvar. Carretera de Valencia, kilómetro 9. Teléfono 331 41 04. Concepción. Virgen del Portillo, sin número. Teléfono 403 90 20. Chamartín. Plaza del Perú, sin número. Teléfono 250 12 23. La Chopera. Parque del Buen Retiro. Teléfono 230 71 04. Dehesa de la Villa. Santo Ángel de la Guarda, sin número. Teléfonos 450 73 44 y 55 30. La Elipa. Prolongación de O'Donnell, sin número. Teléfonos 430 33 58 y 35 11. Entrevías. Ronda del Sur, sin número. Teléfono 785 42 14. Gimnasio Moscardó (pendiente de transferencia). Pilar de Zaragoza, 99. Teléfono 256 04 45. Hortaleza. Estación de Hortaleza, sin número. Teléfono 764 44 44. José María Cagigal. Santa Pola, sin número. Teléfono 241 44 45. La Latina. Plaza de la Cebada, 1. Teléfono 265 80 31. La Mina. Monseñor Oscar Romero, 41. Teléfono 466 12 78. Moratalaz. Encomienda de Palacios, sin número. Teléfono 772 71 21. Orcasitas. Rafaela Ybarra, sin número. Teléfono 469 23 74. Orcasur (*). Salvador Martínez, sin número. Palomeras. Avenida de la Albufera, sin número. Teléfono 777 49 01. Rayo Vallecano (*). Arroyo del Olivar, sin número. Teléfono 478 14 92. San Blas. Avenida de Hellín, 79. Teléfono 213 23 47. San Juan Bautista. Treviana, sin número. Teléfono 416 42 59. Triángulo de Oro. Bravo Murillo. Teléfono 571 41 17. Vicálvaro. Villablanca, sin número. Villa Rosa. Final Mota del Cuervo. Teléfono 200 36 12.

Instalaciones Deportivas

Arganzuela. Plomo, sin número, esquina calle Alicante. Teléfono 228 18 62. Ciudad de los Poetas. Antonio Machado, sin número. Embarcadero Río Manzanares. Puente de Segovia. Francos Rodríguez. Numancia, 1. Teléfono 459 98 71. Fuencarral (*). Poblado Dirigido. Ganapanes. Vereda de Ganapanes, sin número. Huerta de la Salud. Mar Menor, sin número. Lago Casa de Campo. Teléfono 464 46 10. Lago Retiro. Parque del Buen Retiro. Teléfono 274 40 24. La Vaguada (*). Avenida de Monforte de Lemos, sin número. Teléfono 730 56 64. Moscardó. Andrés Arteaga, sin número. Teléfono 476 63 53. Pradillo (*). Pradillo, sin número. Santa Ana (*). Camino de Santa Ana, sin número. San Cristóbal. Plaza de Los Pinazo, sin número. Teléfono 795 09 96. San Fermín (*). Avenida de San Fermín, sin número. Teléfono 792 21 02. Tenis Casa de Campo. Teléfono 464 96 17. Vallecas. Arroyo del Olivar, 61. Teléfono 203 06 08. Virgen del Puerto. Virgen del Puerto, sin número. Teléfono 266 41 20.

(*) En construcción

Trescientos mil "pedalistas" recorrerán Madrid

La fiesta de la bicicleta cumple un decenio

El próximo día 25 de octubre, a las nueve de la mañana, dará comienzo la décima edición de este popular paseo ciclista que recorrerá 18 kilómetros con los más

diversos contenidos, desde el ecológico al político, pero respetando el tono festivo y alegre que inspiró su organizadora, Radio Popular, hace diez años.

Dependiendo, como todos los años, de que la climatología sea benigna, el último domingo del mes de octubre se celebrará el décimo cumpleaños de la Fiesta de la Bicicleta, con el ya tradicional paseo de dieciocho kilómetros a lo largo de las principales calles y avenidas de la ciudad, y en el que podrán participar, gratuitamente, todas las personas que lo deseen, sin límite de edad, bien inscribiéndose para disfrutar de un seguro de accidentes y entrar en el sorteo de bicicletas que ofrece el Ayuntamiento, o acercándose ese día a la salida en la calle Menéndez Pelayo, a las nueve de la mañana con la bicicleta de rigor, o en último extremo —y porque en una fiesta todo vale— con el artificio a pedales que la imaginación diseña.

Radio Popular, madre y organizadora del evento, presenta esta X Fiesta de la Bicicleta con los mismos objetivos que la primera: "celebrar una fiesta popular, promover el ejercicio físico, y en especial, el deporte y el uso de la bicicleta, luchar contra la contaminación, proponer el ahorro de energía y afirmar que nuestro Madrid aún puede ser una ciudad limpia, alegre, divertida y solidaria", objetivos todos ellos que en las nueve ediciones anteriores se han cumplido de sobra, con la bicicleta de fondo y un montón de ayudas: el maquillaje, el disfraz, el cartel alusorio, el colorido de los globos, la pancarta..., una fiesta, en definitiva, alegre y divertida a pesar de no existir tabaco o licores, y sí, más de un millón de agujetas al finalizar. El pistoletazo de la salida correrá a cargo de nuestro Alcalde, don Juan Barranco, quien el año pasado participó en la prueba con sus dos hijos, finalizando el recorrido con los trescientos mil pedalistas que se calculan emprendieron el recorrido.

Seguridad y paciencia

La organización vuelve este año a realizar varias recomendaciones a todos los participantes, unas antes de la fiesta, otras durante la misma, pero todas ellas muy interesantes y convenientes de cumplir.

Lo primero, medir las propias posibilidades físicas, son dieciocho kilómetros seguidos, que aunque se desarrollan en plan paseo —recordar que siempre es abucheado el primero en llegar a la meta, si lo hace en solitario— puede suponer mucho esfuerzo para aquella persona que regularmente no hace ningún tipo de ejercicio físico. Si uno se cansa es mejor parar y recuperarse.

El segundo apartado importante es el vehículo. Estos días pueden aprovecharse para engrasar la bicicleta, ajustar sus frenos, comprobar la presión de los neumáticos y proveerse de una cajita con desmontables, pegamento y parches por si surge el desagradable pinchazo.

Durante el paseo no correr, seguir el ritmo de la marcha, manteniendo una distancia prudencial, ayudar a quien necesite ayuda, no arrojar nada al suelo —envases, papeles u otros—, llevar ciertos alimentos energéticos, como azúcar o cítricos, en una bolsa que será muy útil para guardar ropa, la cantimplora o los ob-

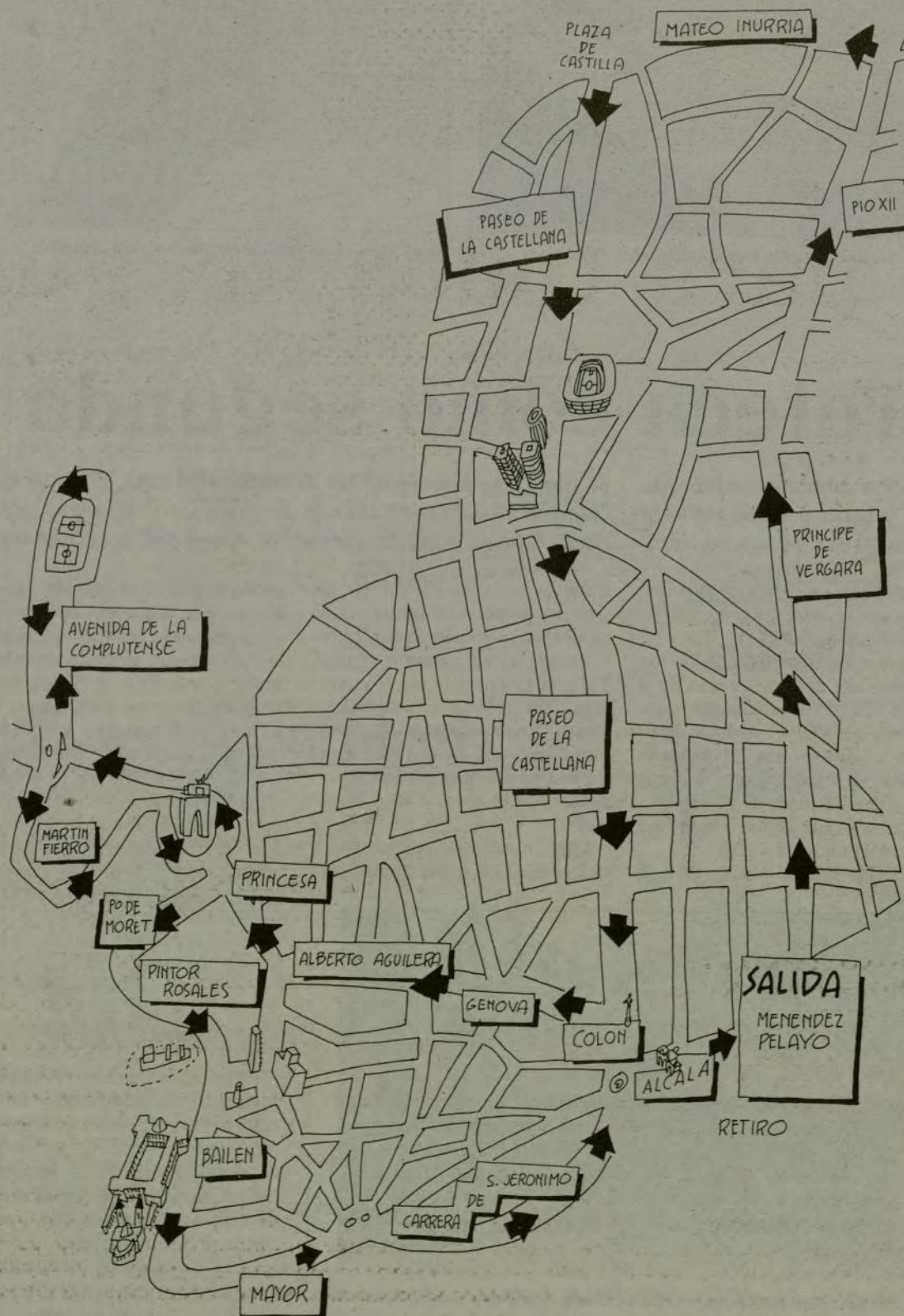
jetos desechables. Es también muy importante llevar el calzado y la ropa adecuada, que evite rozaduras, exceso de sudoración, etcétera, siempre teniendo en cuenta la meteorología de ese día. Por último, se aconseja no realizar maniobras bruscas durante el recorrido, y no marchar excesivamente cerca de los bordillos.

La paciencia no debe regir sólo la actuación de los ciclistas ese día, sino también, y muy especialmente, la de los conductores que en esas horas se trasladan por la ciudad —el recorrido se realiza, aproximadamente, en hora y media y la caravana tendrá más de cinco kilómetros— quienes deben

entender que la Fiesta de la Bicicleta se celebra una vez al año y que, además, es un espectáculo que invita a bajar del automóvil y presenciar.

En 1986 se produjeron en España 826.369 bicicletas de todos los colores y tamaños y una gran cantidad, también, se importó de fuera. Madrid, con sus pendientes y subidas no posee cualidades ideales para este cacharro de dos ruedas y el ingente número de automóviles que diariamente surcan sus vías son un hándicap más a tener en cuenta, pero el día 25 nada de todo esto importará, únicamente se pide para ese domingo ¡que no llueva!

GERARDO MEDIAVILLA



Mucho más que una fiesta

En el otoño madrileño de 1987 la bicicleta no es solamente un "vehículo de dos ruedas iguales en que la de atrás se mueve por medio de unos pedales que actúan en una cadena" y que en algunos lugares supone un transporte esencial, ni tampoco es solamente el juguete obligatorio de todo niño que se precie como tal, o el símbolo del ecologismo practicante, ni un simple instrumento útil para el ejercicio físico, ni el soporte del cicloturista, o el objeto industrial del que se calcula se producen al año, en el mundo, más de noventa millones de ejemplares. Tampoco es sólo el motivo de una declaración del Parlamento Europeo en la que se aconseja su uso. La bicicleta es ya mucho más con su fiesta: algo susceptible de estudio por las personas interesadas por lo esotérico, algo que entra en la leyenda y está anotado en la lista de los objetos mágicos.

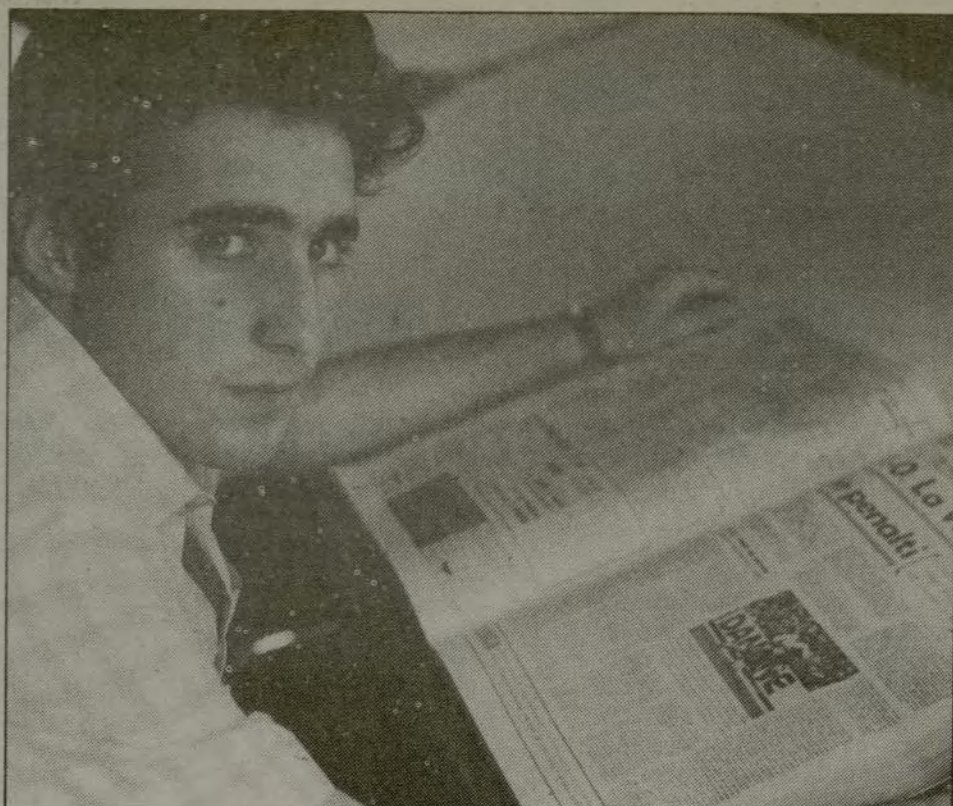
De forma misteriosa, el 25 de octubre, cuando esta gran ciudad se rinda al paso de la larga caravana de cinco kilómetros, más de trescientos mil madrileños de diferentes edades y perteneciendo a ideologías políticas, credos religiosos, condiciones sociales o simplemente gustos distintos, se mezclarán, haciendo amistad y compartiendo el placer de pasear por una urbe muchas veces hostil y desesperante y ahora escenario de una reflexión: algo llamado "bicicleta" provoca una manifestación de igualdad con interesantes contenidos de solidaridad, paz y convivencia.

Pocos objetos en el mundo son capaces de realizar cosa tan hermosa.

G. M.



Angel Urquiza asiste desde hace diez años a la cita diaria con la prensa madrileña



Angel Llorente no puede vivir sin la prensa deportiva

Pasión por los periódicos

La hemeroteca como segunda casa

Nada les diferencia del resto de los mortales salvo que un día incierto descubrieron su pasión por los periódicos. Desde entonces, mientras los otros dedican su tiempo

po libre a la discoteca, los deportes o el cine, ellos se escapan a una hemeroteca y devoran un diario tras otro hasta que el reloj les devuelve a sus vidas cotidianas.

Veinte mil periódicos diferentes, algunos correspondientes a colecciones únicas por su antigüedad o rareza, convierten a la Hemeroteca Municipal de Madrid, dependiente del Ayuntamiento, en la mejor de las existentes en nuestro país. Sus fondos históricos están, en opinión de Pilar Varela, su actual directora, "por encima de los que se conservan en la Biblioteca Nacional".

A ella acuden investigadores de toda España y de muchos países del extranjero, pero su directora tiene claro que "a la hemeroteca se puede ir a hacer un trabajo serio y riguroso sobre un tema histórico, pero también, por qué no, a pasar un rato agradable".

La Hemeroteca Municipal, fundada en 1918, dispone, desde 1983, de unas modernas instalaciones en el Centro Cultural del Conde Duque, que son las que frecuenta, por ejemplo, desde octubre del año pasado Angel Llorente. Sólo cuenta diecinueve años, pero ya le roba los minutos que puede al tiempo que le dejan libre sus estudios de COU para dedicarse a su afición: "Leer periódicos deportivos."

"Vengo cuando tengo tiempo libre. Yo quisiera venir más, pero nos tienen al pie del cañón en el colegio y no nos permiten faltar. Por las tardes no tengo clases y generalmente le dedico a la hemeroteca veinte minutos o media hora.

Suelo pedir un periódico, siempre el «As» o el «Marca», y cuando ya lo he leído me voy."

Este madrileño de toda la vida toma notas de todo cuanto lee y lleva "un fichero para consultar cuando hace falta". A pesar de su gran afición nunca ha pensado dedicarse al periodismo deportivo y sus ilusiones se centran en los estudios de Derecho que va a iniciar el año que viene.

En las mesas próximas a él

otros lectores se afanan en las más sorprendentes tareas, cuyo contenido no tienen reparo en revelar al curioso, siempre y cuando no se hagan públicos sus nombres. Un militar retirado lleva meses "buscando esquelas antiguas, hasta del siglo XVIII, para reconstruir el árbol genealógico familiar, con vistas a una herencia".

Otro joven, mientras espera que su petición le sea servida, co-

menta que a él le encanta saber cosas sobre la historia de la radio y por eso pasa muchas tardes en la hemeroteca leyendo revistas especializadas. En un rincón, una religiosa levanta un momento la mirada de la mesa para explicar que ella trabaja en un libro sobre la vida del fundador de su orden.

La Hemeroteca Nacional, creada en 1943, es el otro lugar en el que los madrileños satisfacen su curiosidad por la prensa. Dependiente del Ministerio de Cultura, sus fondos, aunque con excepciones, abarcan principalmente la prensa nacional y extranjera de estos últimos cincuenta años.

Asiduo durante diez años

El nombre de Angel Urquiza Melchor es el primero que mencionan los empleados en cuanto se pregunta por un verdadero apasionado de la letra impresa. No es para menos. Desde hace diez años no falta a su cita diaria con la prensa madrileña.

"Leo porque soy abogado y maestro y me gusta estar informado de la situación política, de lo que pasa en España y en el mundo. Para mí la lectura es un alimento espiritual y, aunque soy miope y tengo problemas con la vista, no podría pasarme sin leer. No leo más porque está muy reducido el horario, a las nueve de la noche nos echan."

JUAN PANDO



A por el dato perdido

Hemeroteca Municipal, Conde Duque, 11 (248 41 60). Hemeroteca Nacional, Magdalena, 10 (468 54 99). Biblioteca Nacional, paseo de Recoletos, 20 (275 68 00). Facultad de Ciencias de la Información, avenida Complutense, sin número (449 67 19). Se pueden consultar números atrasados de cada diario en la redacción correspondiente. Existe una Asociación Española de Amigos de las Hemerotecas, calle Orellana, 14, primero, 28004 Madrid.

UNA PROFESION PARA LA MUJER

MULTINACIONAL TE OFRECE

- Ocupación importante con interesantes ingresos
 - Cursos de formación a cargo de la empresa
- SI TIENES DE 30 A 50 AÑOS Y ALTO NIVEL CULTURAL...
LLAMANOS: De 10 a 13 y de 16.30 a 18 horas.
TELEFONO: 450 24 10. Sra. CRIADO

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS
 Sábana, manta y colcha en una sola pieza
GANAN DINERO CON NOSOTROS DESDE CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA
FASTNERS
 Rodríguez San Pedro, 71-1.ª. Pta. 6

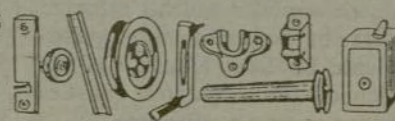


"Persianas Madrid"

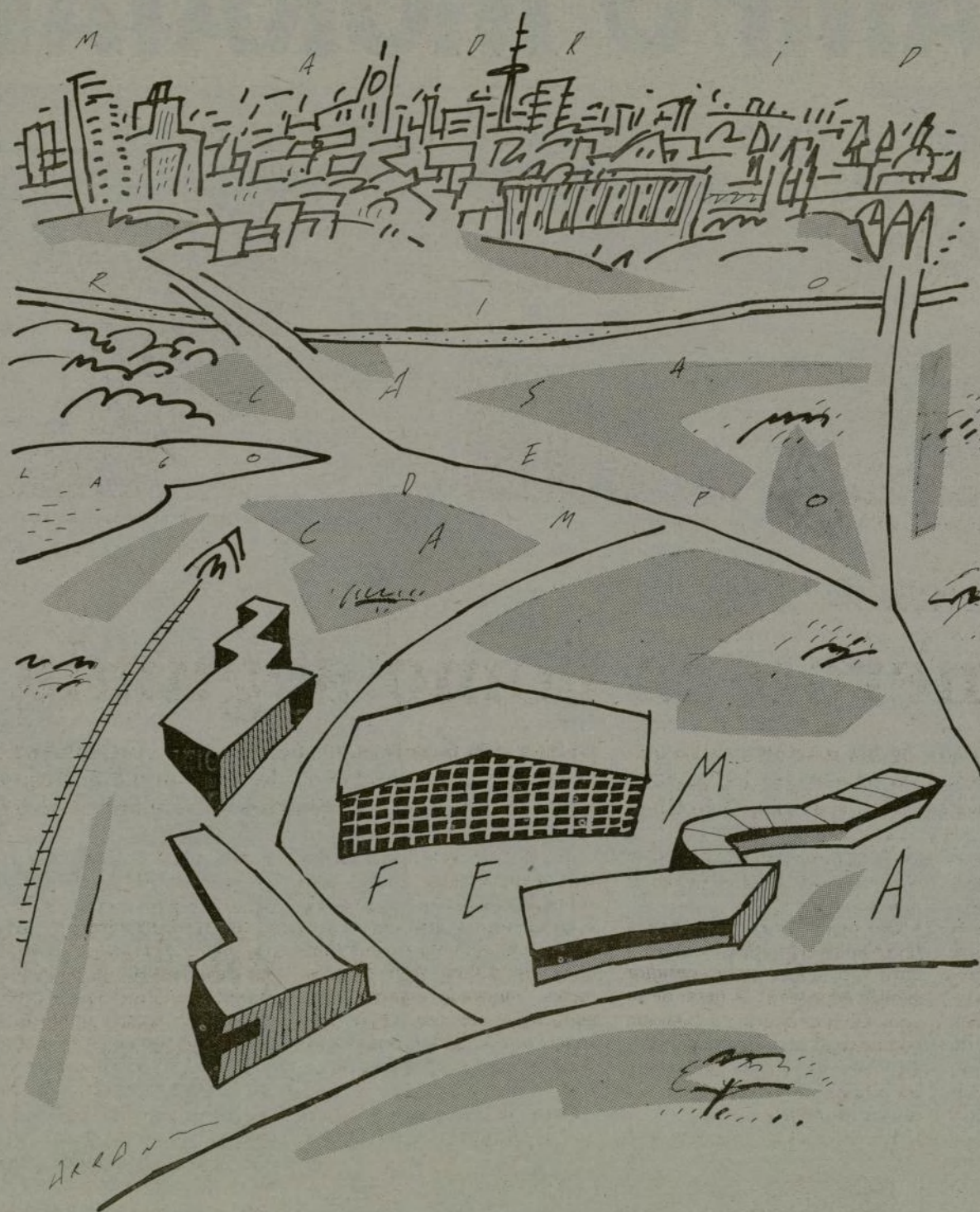
VENTA Y REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO

VENTA DE ACCESORIOS
 C/. Donoso Cortés, 54

☎ 244 12 40
 243 32 54



VILLA DE madrid



M A D R I D, ciudad de Ferias

Madrid, centro de comunicaciones de la península, se ha convertido desde hace ocho años en una importante ciudad de ferias y las perspectivas que se ofrecen para el futuro permiten augurar que en pocos años la capital de España se situará entre las más adelantadas de Europa en este aspecto.

La intensificación de este tipo de actividades es relativamente reciente, pues sólo se produjo a partir de 1979, año en que fue creada la Institución Ferial de Madrid (IFEMA) para organizar certámenes y prestar los servicios necesarios a fin de mantener una actividad continuada en beneficio de la industria y del comercio y, en consecuencia, de la ciudad de Madrid.

Durante el pasado año IFEMA celebró 30 certámenes que atrajeron a 7.577 expositores nacionales y 5.261 extranjeros. Acudieron a estas ferias 1.605.787 visitantes.

En cuanto al futuro, Madrid dispondrá en 1990 de los nuevos recintos feriales del Campo de las Naciones, lo que situará a la capital de España entre las primeras de Europa en este tipo de acontecimientos.

Por último, hay que mencionar también la interesante experiencia de habilitar el antiguo mercado de pescados de la Puerta de Toledo en centro comercial dedicado a los productos de autor. Las ofertas de anticuarios, creadores de moda, diseñadores, artesanos, orfebres y joyeros se agruparán en este edificio.

SIN SALIR AL CAMPO: ALCAMPO MORATALAZ.



- 2.600 Carros de compra portabebés.
- 54 Cajas de salida.
- 30 Cajas servicio telecompra
- Caja Madrid y 3 Cajeros Automáticos Caja Madrid.
- Galería comercial con 25 comercios (servicios, moda y alimentación).
- Y "Flunch", autoservicio restaurante.

**Abierto
de Lunes a Sábado,
de 10 a 22 horas.
Parking gratuito.**

HIPERMERCADO ALCAMPO

Fulminamos los precios.

MORATALAZ M-30

MADRID CIUDAD DE FERIAS

No es Madrid ciudad de mercado carácter industrial. No obstante, su céntrica localización geográfica, sus buenas comunicaciones con el exterior y su abundante

oferta en hostelería le han convertido en los últimos ocho años en uno de los recintos feriales más concurridos y prometedores del país

En beneficio del comercio y la industria de Madrid

Una institución para vender y comprar

Es tradición de los pueblos españoles la celebración anual o estacional de ferias o mercados para dar salida a los productos del lugar, invitando al evento a oriundos y forasteros. El paso de los siglos no ha enterrado esta costumbre propia de un país de subsistencia agrícola. Sin embargo, el proceso de industrialización al que España, aunque con retraso respecto a Europa, no ha sido inmune, ha conferido nuevos caracteres a este añejo sistema mercantil: hoy las ferias son encuentros de profesionales de un determinado sector de la producción nacional, los cuales negocian entre sí, venden y compran mercancías por valor de millones de pesetas.

Asistir a las ferias del ramo es en nuestro tiempo imprescindible para cualquier firma industrial que quiera "vender" su producto. Sobre todo si sus miras están puestas en la exportación y la conquista de mercados extranjeros.

En España se celebran anualmente un centenar de certámenes comerciales, de los que cincuenta tienen categoría internacional. Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao son, desde hace largos años, sedes de muy concurridas muestras. Madrid, quizá por ser su movimiento industrial inferior al de otras regiones, quizá por dejadez de las partes implicadas, no ha sido recinto ferial hasta hace apenas ocho años. Desde entonces, y merced a la constitución de IFEMA, nuestra ciudad ha consolidado su reputación como tal recinto y su capacidad de convocatoria se ha extendido a los cinco continentes.

Institución ferial

"IFEMA nació de una iniciativa de la Cámara de Comercio e Industria y del Ayuntamiento de Madrid. Se pensaba en estos organismos que no era lógico que fuéramos, prácticamente, la única capital europea al margen de la actividad ferial", indica Manuel Coronado, director general de IFEMA. "A finales de los setenta se empezó a trabajar sobre la idea y en 1979 se creó la Institución Ferial de Madrid, cuya misión sería organizar certámenes y prestar los servicios necesarios para mantener una actividad continuada en beneficio del comercio y la industria española y, en consecuencia, de la ciudad de Madrid y su entorno".

Había condiciones para que Madrid ostentase con éxito y competitividad el título de recinto ferial: su emplazamiento geográfico, en el centro del mapa peninsular, la receptividad del aeropuerto de Barajas (11 millones de viajeros al año, 59.000 vuelos nacionales, 55.000 internacionales), su infraestructura hostelera (30.000 plazas de hotel, 260.000 en restaurantes), sus atractivos turísticos, la calidad de sus espectáculos y manifestaciones culturales, etcétera.

En la constitución de IFEMA participaron, además de la Cámara de Comercio y el Ayuntamiento, la Diputación



El pabellón 10, en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, conocido como Palacio de Cristal, acoge en la actualidad los certámenes más importantes organizados por IFEMA

(hoy sustituida por la Comunidad Autónoma) y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Representantes de los cuatro organismos se integraron en la Junta Rectora de la Institución, que contaba para su funcionamiento con cinco pabellones: cuatro ubicados en la Casa de Campo, dentro de lo que antaño fuese la Feria del Campo, y otro en el paseo de la Castellana, número 257.

Por entonces, en Madrid, solamente se celebraban cuatro certámenes, promovidos por los productores del sector con mayor o menor acierto. SIMO y EXPO OCIO eran los más famosos. En 1980, año en que se estrenó IFEMA, se convocaron 18 salones que atrajeron a 2.366 expositores y 1.200.000 visitantes. A partir de aquella fecha las cifras han ido creciendo, evidenciando una amplia aceptación de las prestaciones de la entidad ferial por parte de empresarios, distribuidores, minoristas, profesionales y público en general.

En 1986 (últimos datos auditados por

la Asociación de Ferias Españolas) se desarrollaron en el recinto madrileño treinta certámenes, en los que participaron 7.577 expositores nacionales y 5.261 extranjeros, quienes contrataron una superficie para muestra de 264.678 metros cuadrados. Acudieron a la cita 1.605.787 visitantes, de los que 498.839 entraron como profesionales (8.661 de éstos procedían de países extranjeros).

Intercambio de experiencias

"Contamos con el respaldo de las instituciones que componen IFEMA", explica Manuel Coronado, "lo cual es importante para cumplir nuestros objetivos. Pero IFEMA tiene que ser rentable por sí misma, aunque sus fines no son lucrativos, para no pesar sobre el contribuyente madrileño. Es decir, que se aprecia todo el apoyo de la Administración, pero no queremos que rebase los límites de lo estrictamente necesario para que IFEMA

pueda desarrollar libremente la actividad para la que fue creada".

Cada feria es un mundo en sí, peculiar como el sector al que representa. Los directivos que se ocupan de su organización desde IFEMA cuentan, en todo caso, con el asesoramiento de los profesionales del ramo (los editores, los anticuarios, los fabricantes de muebles, los creadores de moda, etcétera) a la hora de dar orientación y contenidos a las muestras. Ellos son los que sugieren otras actividades que acompañan a la exposición de artículos: congresos de especialistas, mesas redondas, demostraciones y adiestramiento en el manejo de instrumentos, etcétera.

"Las ferias son, ante todo, encuentros de la oferta y la demanda. Su principal actividad es la compra y la venta. Pero si además del intercambio comercial se pueden intercambiar experiencias, aumentar conocimientos teóricos y prácticos y contrastar opiniones, mejor que mejor", concluye Manuel Coronado.

CARMEN SANTAMARIA

Treinta certámenes en el calendario anual

UN ESCAPARATE DE OCIO

Todo se compra y se vende bajo los techos de IFEMA: desde un viaje a los confines del planeta hasta un cuadro de Sorolla, un pupitre de primera infancia o

el escritorio de un lord inglés. El negocio es fácil en estos encuentros profesionales. Las novedades y la amplitud de la oferta son claves del éxito.

En los pabellones de IFEMA la actividad es incesante. Treinta muestras se suceden a lo largo del año en apretado calendario, lo que, sin embargo, no impide que cada temporada se anuncien proyectos de nuevos certámenes al hilo de la actualidad socio-económica del país y de los hábitos comerciales del momento.

Apenas dos semanas después de la clausura del Salón del Libro, LIBER 87, y a tres días del cierre de las ferias del calzado y la peluquería, en el recinto ferial de la Casa de Campo se ha inaugurado un Salón de Bricolaje al que seguirán otros dedicados a las antigüedades, la marroquinería y los ordenadores. Después vendrán las joyas, el vídeo, la pintura, la moda de verano, los instrumentos musicales, las cerraduras de seguridad, los electrodomésticos... Los decorados cambian de semana en semana para ajustarse a los contenidos del certamen y los intereses de sus destinatarios: donde ayer aparecía un despacho de oficina ultramoderna hoy se monta una sala de proyección de cortometrajes o una pasarela para exhibición de abrigos de piel y mañana se colocará un camión de recogida de basuras urbanas o una piscina hinchable de dimensiones familiares. La variedad es esencial en esta empresa que se concibe al servicio de los diversos sectores de la industria nacional que la requieran como escaparate de sus productos y plataforma para su lanzamiento al mercado exterior.

Porque el número de profesionales extranjeros que visitan IFEMA a lo largo del año crece progresivamente, sobre todo en el caso de ferias cuya competitividad y calidad de oferta se establece en términos internacionales: la del turismo y la de material deportivo, por ejemplo, se estiman como las segundas de su especie (las primeras son alemanas) dentro del continente europeo.

Hasta el fin del mundo

La Feria Internacional del Turismo, FITUR, que se convoca anualmente entre los meses de enero y febrero (la próxima edición será del 27 al 31 de enero de 1988), convierte el recinto ferial de la Casa de Campo en un vasto foro de naciones de los cinco continentes, que estrechan sus relaciones mediante itinerarios turísticos que a todas hermanan, al margen de consideraciones políticas. En FITUR 87 participaron 3.000 expositores de 112 países, algunos de ellos no conocidos por el viajero español más que de nombre: Malawi, Lesoto, Samoa, Tonga, Butman...

"Los expositores son compañías de transporte, cadenas de hostelería, organismos oficiales competentes en la materia, etc.", indica Rafael Calderón, direc-

tor de FITUR. "En sus pabellones se brinda a los tour-operadores todos los elementos para que compongan los paquetes turísticos que venderán esa temporada a su clientela."

A FITUR sólo la supera, según Calderón, la Feria de Turismo de Berlín. Aunque la de Madrid es la primera en cuanto a presencia de países latinoamericanos: el 83 por 100 del territorio americano está representado en el certamen.

La presencia de tantos países exponiendo sus más vistosos aspectos físicos, prometiendo hospitalidad, buena comida, entretenimiento y cultura significan para el posible viajero nuevas posibilidades de destino nunca antes sospechadas y muy raramente sugeridas por las agencias. De ahí que, aunque prime su carácter profesional, FITUR se abra al público general

acceso que reúnen en cada edición a medio millón de personas entre niños y adultos.

La del ocio es una de las ferias más veteranas de cuantas se celebran en Madrid. Tras once años de existencia, EXPO-OCIO ha devenido en un certamen donde, mientras en unas salas se exponen los más audaces e ingeniosos artículos concebidos por la industria hispana para dar sentido lúdico y provecho al tiempo libre, en otras se organizan actividades participativas con las que se pretende que el visitante conozca y escoja una opción cultural o recreativa para sus momentos ociosos. En EXPO-OCIO se proyectan películas, se juega al ajedrez, se manejan ordenadores, se realizan emisiones de radio...

Anejo a la feria, pero con menos años



Crece progresivamente el número de extranjeros que visita IFEMA

EXPO-OCIO y JUVENALIA son las dos ferias de libre acceso más concurridas

ciertas horas. La asistencia es masiva: la feria del 87 fue visitada por 287.000 personas, cifra que le coloca entre los tres certámenes más aceptados del calendario anual de IFEMA.

Tiempo libre y vacaciones

Las más concurridas son EXPO-OCIO y JUVENALIA, dos ferias de libre

de vida, se organiza el Salón Internacional de Bricolaje, cuyos productos de muestra son cada vez más demandados por los aficionados, gente corriente que con sus propios instrumentos y habilidades intenta reparar desperfectos domésticos, arreglar el automóvil o, incluso, construirse un dormitorio.

También en JUVENALIA, que se celebra durante las vacaciones de Navidad, el



ocio es motivo de todas las actividades. Los dos rasgos peculiares de este salón son, por una parte, su público exclusivamente juvenil e infantil y, por otro, la prohibición de venta de productos. En JUVENALIA no hay negocio, tan sólo publicidad de las firmas que se comprometen en stands formativos y de entretenimiento para los chavales.

Escaparate de vanguardia

Clave del éxito de IFEMA es, en buena medida, la exhibición en las ferias de las novedades y descubrimientos conseguidos en el ramo desde el último encuentro habido entre fabricantes, distribuidores y comerciantes en recinto semejante. Esta condición de escaparate de vanguardia se evidencia sobremedida en las muestras técnicas. De entre ellas la más famosa y visitada (153.000 personas) es SIMO, Salón Internacional de Equipos de Oficina e Informática, que cumple con la edición de este año (20 a 27 de noviembre) sus veintiséis años de funcionamiento. Menos renombradas, por ser cerradas al público, pero igual de importantes para quienes en la especialidad trabajan, son IBERVIDEO, EXPOSOL y Climatización, TECNOVA (innovación industrial y tecnología), TEM (equipamientos municipales), etc.

La implantación de aparatos de sofisticado diseño y complejo uso en sectores de la producción, antaño de marcado espíritu artesanal, y en la prestación de servicios a la comunidad, incrementan cada temporada la lista de salones técnicos de IFEMA. Para el año 88 se anuncian tres que, de tener buena acogida, se repetirán con regularidad: GRAFEX (artes gráficas), TRAFIC (tráfico) y HOSPITALIA (instrumental para clínicas y hospitales), coincidiendo este último con el primer congreso de hospitales de la CEE que se desarrollará en Madrid.

MODA, TECNICA Y CULTURA



La novedad es también atractivo básico en las ferias dedicadas a la moda, concepto en el que englobamos el atuendo masculino y femenino, el calzado, la peletería y la marroquinería. Son dignos de

reseñar los certámenes textiles que, dos veces al año, en marzo y septiembre, agrupan en Madrid a fabricantes, diseñadores, boutiques y demás implicados en la industria textil para anunciar a sus compradores las telas y las líneas que hombres y mujeres vestirán el invierno o verano siguiente. A la convocatoria se han ido sumando paulatinamente grupos de creadores jóvenes y vanguardistas, empeñados en competir con sus productos en mercados en los que hasta hace escasos años apenas se sabía nada de la moda española.

Arte en venta

De notable trascendencia son, por otra parte, las ferias de componente cultural, a saber: ARCO, FERIAARTE y LIBER.

Del 19 al 29 de noviembre se celebrará en la Casa de Campo la Exposición del Anticuario Español, la más larga y, posiblemente, una de las de mayor volumen de ventas de cuantas ferias comerciales organiza IFEMA. Aunque los expositores no dan cifras concretas acerca de los artículos vendidos durante los once días de la muestra, no ocultan que son muchos los tratos que se cierran en estos días (algunos por valor de muchos millones, pues en esta feria se expenden obras de arte y piezas de museo rescatadas de colecciones particulares) y muchos los que, iniciados en el recinto, son formalizados sema-

nas o meses después en la tienda del anticuario.

"La calidad del material expuesto en FERIAARTE está asegurada. El día anterior a la inauguración un comité de ex-

La exposición de los anticuarios, una de las de mayor volumen de ventas de las ferias que organiza IFEMA

SIMO cumple en la presente edición sus veintiséis años de funcionamiento

ertos revisa las piezas que traen los expositores y certifica su autenticidad y antigüedad", afirma Josefina Gómez-Prada, su directora. "El comité sigue traba-

jando a lo largo del certamen, analizando diariamente las piezas de reposición."

La Exposición de los Anticuarios tiene desde esta primavera una derivación en la Bienal del Anticuario, celebrada entre el 28 de mayo y el 12 de junio en el Centro Cultural "Conde Duque". Sus distintivos respecto a FERIAARTE son su categoría internacional y la edad de sus piezas: algunas datan de los siglos XV y XVI, mientras que a las de FERIAARTE sólo se les exige cien años de antigüedad.

De ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, hay que subrayar su potenciación como tal a raíz de la designación como directora del certamen de Rosina Gómez-Baeza, profesional de la plantilla de IFEMA, que sucedía al frente de tan singular evento a la polémica galerista Juana de Aizpuru.

"ARCO es, ante todo, un mercado de arte, una cita comercial. Lo que pasa es que la naturaleza del producto que se vende, la selección de éste para alcanzar más altas cotas de calidad, le confieren ese aspecto cultural que trasciende al gran público", dice Gómez-Baeza. "También estamos contribuyendo al fomento del arte de vanguardia a través de nuestras publicaciones, de los ciclos de conferencias y mesas redondas que organizamos con especialistas de este campo."

Ciento cuarenta galerías, setenta ellas españolas y otras tantas extranjeras, han solicitado ya su inscripción en el certamen que se celebrará del 11 al 16 de febrero de 1988.

Libros, seguridad y muebles

La tercera feria de índole cultural es LIBER, Salón Internacional del Libro, que se celebra los años pares en Barcelona y los impares en Madrid. LIBER, al que este año han concurrido firmas editoriales de 26 países, suele tener lugar una semana antes de la gran cita mundial del libro de Frankfurt, siendo por ello puente para los expositores del otro lado del Atlántico que, después de promocionar sus títulos en España, se trasladan a la ciudad alemana.

"El Salón se complementa siempre con mesas redondas, jornadas técnicas, debates literarios", explica Carlos Gonzalvo, director de LIBER. "Este año hemos tenido un encuentro de novela negra, al que han asistido autores británicos, que son unos maestros en el género, y autores españoles."

Otras ferias que suscitan notorio interés en nuestra comunidad social por su incidencia en los hábitos de consumo son SICUR, cuyo tema es la seguridad no sólo frente al robo y la intrusión, sino referida también a la protección en el trabajo, en la calle y los locales públicos; INTERDIDAC, que presenta material didáctico para alumnos de jardines de infancia a universidades; MOGAR, que se dedica al mueble; DOMELEC, que es el Salón del Electrodoméstico; EXPO-OPTICA, EXPO-MUSICA, REGALO FAMA, etc.

Las ferias del 88

Todavía no está fijado el calendario de certámenes que IFEMA prepara para 1988. Sin embargo, queremos adelantar una relación de las ferias que se prevén para ese año, advirtiendo que su celebración puede adelantarse o retrasarse por la inclusión de otros certámenes a medida que avance la temporada.

ENERO

REGALO FAMA. Salón del Regalo.
BISUTERIA. Salón de la Bisutería.
IBERJOYA. Salón Internacional de la Joyería, Platería y Relojería.
FITUR. Feria Internacional del Turismo.

FEBRERO

IBERVIDEO. Salón Videográfico.
ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
IBERPIEL-PELETERIA. Salón de la Piel.
INMODA-ANIMODA. Moda Importada.
IMAGEM-MODA. Salón Internacional de la Moda Femenina.
INTERMODA. Moda Pronta.

MARZO

SICUR. Salón Internacional de la Seguridad.
TRAFIC. Salón de la Seguridad Vial.
DOMELEC. Salón del Electrodoméstico.
MOGAR. Salón del Mueble.

ABRIL

EXPO-CALZADO. Salón del Calzado.
HABITALIA. Salón Inmobiliario.
EXPO-MUSICA. Salón de Instrumentos Musicales, Iluminación Espectacular y Sonido Profesional.

BROADCAST. Salón de Equipamiento Profesional de Radio y Televisión.
EXPO-OPTICA. Salón Internacional de la Óptica y Optometría, Acústica y Audiometría, Optrónica y Electroóptica.

MAYO

EXPO-OCIO. Feria del Tiempo Libre.
SALON INTERNACIONAL DEL BRICOLAGE.
GRAFEX. Salón de las Aplicaciones Gráficas.
TEM. Salón de Técnicas y Equipamientos Municipales.

SEPTIEMBRE

FIDEC. Feria de Material Deportivo.
REGALO-FAMA (segunda edición).
BISUTEX (segunda edición).
INMODA-ANIMODA (segunda edición).
IMAGEN-MODA (segunda edición).
INTERMODA (segunda edición).
TECNOCLEAN. Salón de Técnicas de Limpieza, Mantenimiento, Conservación y Equipamiento.

OCTUBRE

EXPO-CALZADO (segunda edición).
INTERLOOK. Salón de la Peluquería y la Estética.
MATELEC. Salón Internacional de Material Eléctrico para Instalaciones y Electrificación Rural.

NOVIEMBRE

HOSPITALIA. Salón de Equipamiento Médico y Hospitalario.
IBERPIEL-MARROQUINERIA.
SIMO. Feria de Muestra Monográfica Internacional de Equipos de Oficina y de la Informática.
FERIAARTE. Exposición del Anticuario Español.

Madrid se ha convertido en un importante centro de muestras tanto nacionales como internacionales y así se explica el crecimiento anual en el número de expositores, superior al 25 por 100. Este hecho, unido a la imposibilidad de ampliar las instalaciones actuales, plantearon

la necesidad de unos nuevos recintos feriales: los del Campo de las Naciones. En la actualidad se desarrollan las obras de urbanización y la construcción de viales, lo que permitirá celebrar la primera feria en 1990

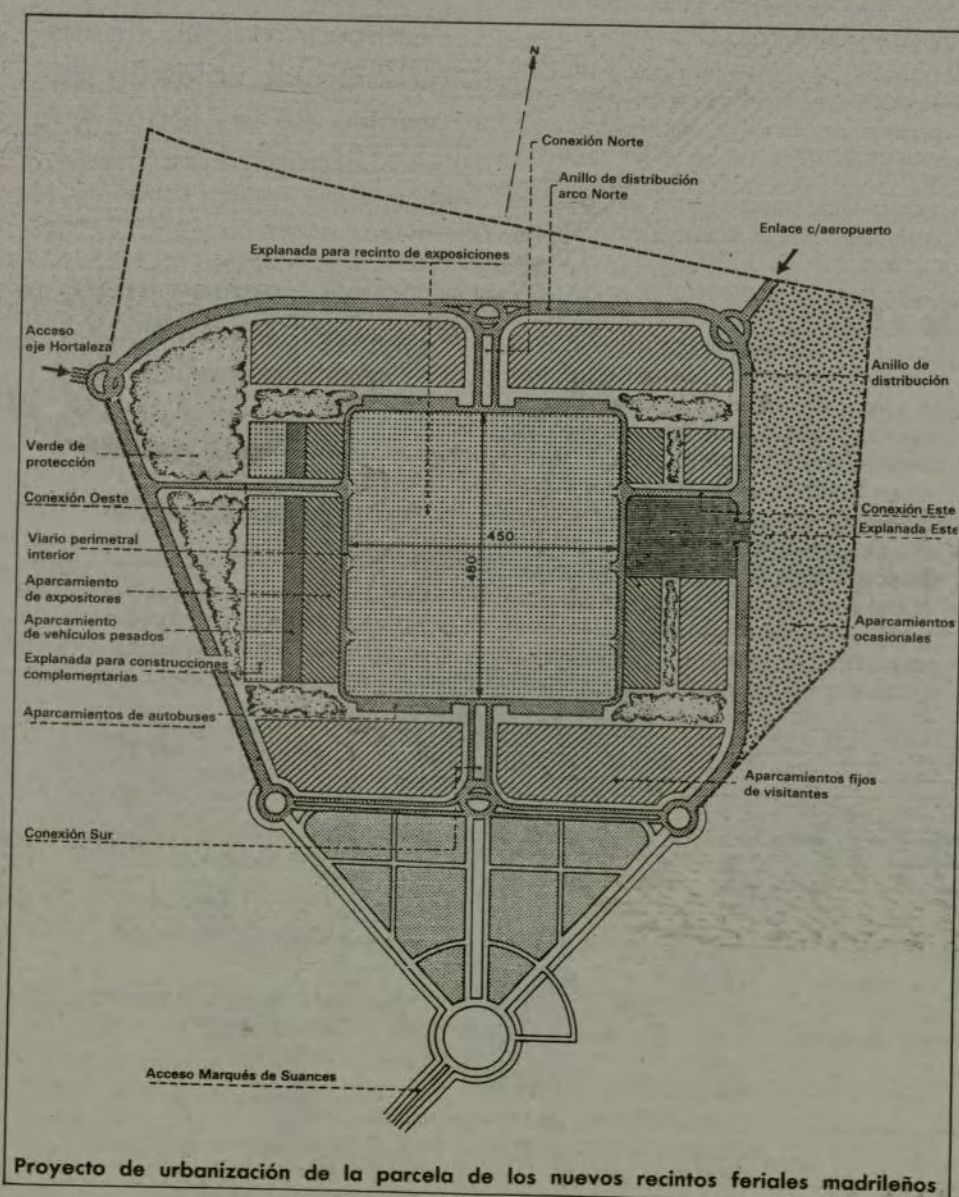
Se construyen junto a Hortaleza

Los nuevos recintos feriales, listos para el 90

Los nuevos recintos feriales contarán con un total de 100.000 metros cuadrados de superficie de exhibición, comparables a las instalaciones de otras ciudades europeas con importancia ferial como París-Norte (116.000 metros cuadrados), Düsseldorf (132.000 metros cuadrados), Lyon (82.000 metros cuadrados), o Birmingham con su National Exhibition Centre (93.000 metros cuadrados), que tiene cierta similitud con las que se prevé construir en Madrid.

La superficie útil de exhibición se reparte en ocho pabellones rectangulares de distintas dimensiones (dos de 5.400 metros cuadrados, dos de 10.800 metros cuadrados y cuatro de 16.200 metros cuadrados siguiendo un eje de simetría), que permitirá desarrollar varias muestras simultáneas con distintas necesidades de espacio, o bien, una macro-feria de varios pabellones, ya que estarán comunicados por un ancho pasillo, que hará que el visitante tenga una sensación de continuidad.

La flexibilidad en la utilización de los pabellones se verá reforzada con la construcción de dos de ellos, con una estructura sin columnas interiores. Esto facilitará su utilización no sólo para exposicio-

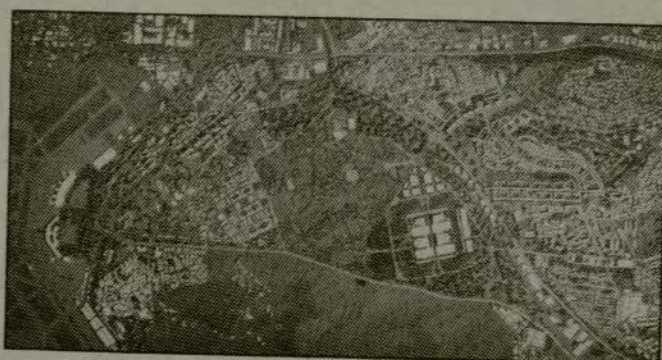


Proyecto de urbanización de la parcela de los nuevos recintos feriales madrileños

nes que requieran de un gran espacio diáfano, sino de otras actividades como congresos, eventos deportivos, conciertos, etcétera.

La construcción del nuevo recinto ferial del Campo de las Naciones supondrá para Madrid una mejora en este terreno, pero la infraestructura vial que lleva aparejada, también representará una solución en las comunicaciones de la zona.

En el caso de los nuevos accesos por carretera, el tramo que conectará el recinto con Marqués de Suances y con la autovía N-II a Zaragoza, representa un desahogo para la circulación de ésta. Asimismo, la prolongación del eje central de Hortaleza con este tramo y con el recinto, conec-



tará este distrito con el Este de la ciudad.

La nueva carretera al aeropuerto de Barajas, desde el Nudo Norte y la estación de Chamartín, con acceso al re-

cinto, dotará de un camino alternativo respecto al único existente, que conectará la ciudad con el aeropuerto y la zona Norte.

En cuanto a los transportes

colectivos, la ampliación de la línea del Metro desde Canillejas hasta el aeropuerto, pasando por el recinto ferial y el Campo de las Naciones, dotará por fin de un medio directo tanto al aeropuerto como a la zona.

Las comunicaciones se verán completadas con la duplicación de la línea de RENFE que bordea Madrid por el Este, de modo que se acerque, respecto de la prevista en el Plan General, al ferial antes de pasar por el aeropuerto de Barajas.

J.I.

También dos de los pabellones contarán con una superficie para exposiciones al aire libre, lo que confiere una gran versatilidad a la utilización del nuevo recinto.

Otros aspectos que se han tenido en cuenta en el proyecto son la accesibilidad de transportes y mercancías, -que se podrá realizar hasta el mismo punto de montaje- facilitada al ser construcciones de una sola planta; o los servicios al expositor, que dispondrán de los medios técnicos y de comunicación más adelantados.

La configuración rectangular del recinto ferial se verá completada con un área de servicios auxiliares situada a lo largo del bulevar formado por los pabellones, si bien éstos contarán con servicios independientes. En este área se situará el edificio central (dirección, control central, sala de prensa, salas de reunión y conferencias, centro médico, bares restaurantes, etc.), y una zona de uso múltiple con locales comerciales, servicios públicos, suites y salones para oficinas, seminarios o reuniones y restaurantes.

Otras construcciones

El proyecto incluye además otras construcciones complementarias (servicios de mantenimiento, parque de bomberos, control del tráfico, oficina de aduana, servicios de alimentación...), así como dos hoteles, un palacio de congresos con capacidad para 20.000 personas, un centro internacional de negocios y servicios municipales, además de aparcamientos fijos y provisionales donde podrán estacionar hasta 15.000 vehículos en días de mayor asistencia de visitantes.

Las obras del nuevo ferial comenzaron a finales de la primavera de este año con la urbanización del terreno. Esta fase comprende la construcción de viales, saneamiento, iluminación y ajardinamiento, que se espera esté concluida en dieciséis meses.

En la actualidad se está procediendo al movimiento de tierras para su posterior acondicionamiento y a la construcción de viales, de los que ya está muy avanzado el de Marqués de Suances, que lo comunicará con la N-II y la zona Este. Además de este acceso, que será el principal, contará con otros dos: uno que conectará directamente con el aeropuerto y otro con el eje de Hortaleza.

Asimismo, también dispondrá de línea de Metro y estación de ferrocarril de la línea que bordea el Este de Madrid.

La edificación comenzará a principios del año próximo y, siguiendo el actual ritmo de obras, se podría utilizar el nuevo recinto para el año 1990.

JAVIER INARAJA

El antiguo mercado de pescados, situado junto a la Puerta de Toledo, quedará convertido dentro de seis meses en un centro comercial dedicado íntegramente a los productos de autor. Las ofertas de anticuarios, creadores de moda, diseñadores, artesanos, orfebres y joyeros se agruparán en este edificio, donde se están llevando a cabo profundas obras de rehabilitación



Vista aérea del antiguo mercado de pescados, en la que puede apreciarse su estratégica situación entre la Puerta de Toledo y las populares calles del Rastro

Situado en el antiguo mercado de pescados

En abril se inaugura el Centro Artesanal de la Puerta de Toledo

El mercado Puerta de Toledo albergará en sus cerca de 20.000 metros cuadrados de superficie un total de 155 tiendas, de las cuales ochenta serán destinadas a anticuarios, veinticuatro a diseño de moda, doce a artesanía y diez a diseño de muebles, repartiéndose el resto entre galerías de arte, orfebrerías, joyerías y restaurantes. Hasta ahora se ha comercializado el 57 por 100 de la zona de anticuarios y cerca del 20 por 100 de la de diseño de moda.

Como complemento a la actividad comercial el mercado dispondrá de una sala polivalente, donde está previsto realizar actividades de animación sociocultural, exposiciones, subastas y desfiles de moda. El centro tendrá, además, un aparcamiento con capacidad para un total de 475 vehículos.

Inversión de 4.200 millones

El proyecto, en el que se invertirán un total de 4.200 millones de pesetas, está promovido por el Instituto Madrileño del Desarrollo -en colaboración con el Ayuntamiento y la Fundación Amigos de Madrid- mediante la creación de una sociedad de gestión privada (Mercado Puerta de Toledo, S. A.) con capital público suscrito por el IMADE. "Hacer posible la existencia en Madrid de una oferta comercial altamente especializada, donde confluyan los productos de autor españoles y extranjeros de mayor calidad, es el principal objetivo del proyecto", según indica Salvador Justel, gerente de Mercado Puerta de Toledo. "Las ofertas de este tipo -añade- han dejado ya de dirigirse únicamente a una élite y responde a las de-

mandas de sectores de población cada vez más amplios."

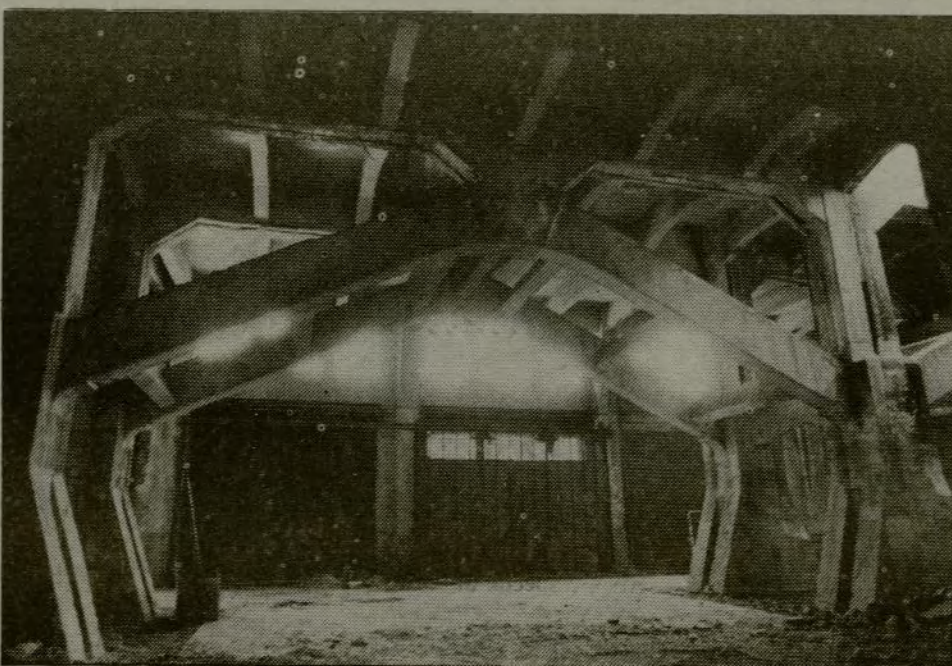
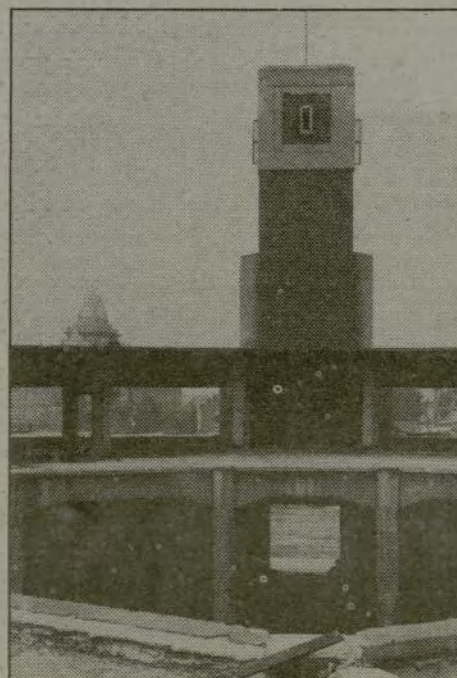
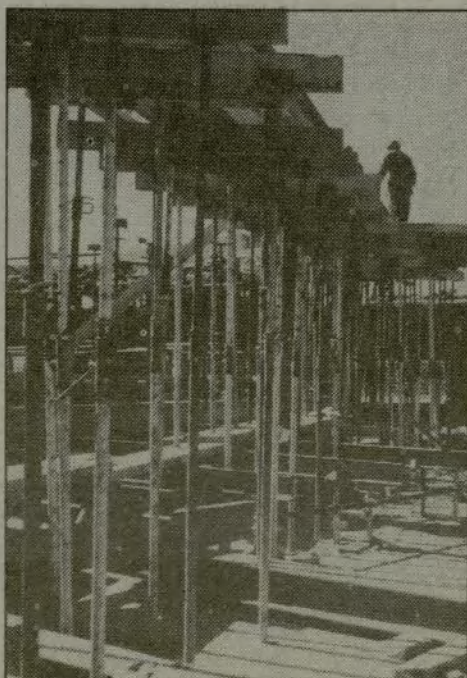
Más de medio siglo

El edificio que alberga al Mercado Puerta de Toledo, obra del arquitecto Francisco Javier Ferrero, autor del viaducto, fue construido en 1934 como mercado de pescados, quedando cerrado cuando se puso en marcha Mercamadrid. Desde entonces han pasado ocho años, a lo largo de los cuales el inmueble se había deteriorado notablemente.

Entre los objetivos del proyecto figura también la rehabilitación de este edificio -buena muestra de la arquitectura racionalista- del que se ha conservado la fachada, mientras que el interior ha sufrido profundas modificaciones. Las actuaciones que se han llevado a cabo en el mismo han consistido fundamentalmente en la reordenación del espacio y en la creación de dos nuevas plantas, que se suman a las tres ya existentes. Concebido para uso industrial, el edificio estaba formado por grandes naves en las que la luz natural era un elemento escaso, por lo que ha sido necesario abrir huecos verticales, a modo de patios interiores que, además de proporcionar luminosidad, permiten la comunicación visual entre los diferentes niveles.

El Mercado Puerta de Toledo se ubica en la prolongación de la Cornisa de San Francisco el Grande, zona que ha sido objeto de una profunda remodelación urbanística y en la que el Ayuntamiento está construyendo una biblioteca y un centro de servicios sociales y culturales.

M. C.

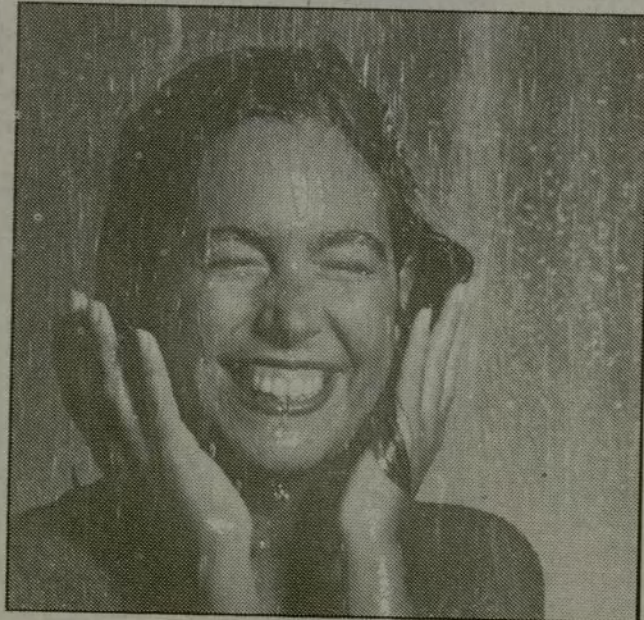


Diversos aspectos de la situación actual del antiguo mercado de pescados, donde se realizan obras de adaptación a sus nuevas funciones

Lo natural es ofrecer
más ventajas.



Y es natural que así sea.
Porque GAS MADRID piensa, ante todo, en las ventajas
que con nuestro servicio obtienen nuestros usuarios.
Por eso, en 1987, incorporamos a nuestra red
de distribución el gas natural. Porque significa ofrecer
aún más posibilidades. Con toda seguridad, el gas natural
proporcionará un futuro mejor para todos.
Un futuro en el que GAS MADRID mantendrá una línea
de superación que es nuestro permanente objetivo.



EL FUTURO ES CON GAS.



Salida de una colonia de la estación del Norte

Colonias escolares

Los primeros veraneantes

Hace un siglo surgió en Madrid la costumbre de organizar colonias escolares de verano. La iniciativa había sido estrenada en otros países europeos y se justificaba como una necesidad higiénica y sanitaria.

El día 15 de agosto de 1887, a las 21,45, en el tren de Santander salía una expedición de niños madrileños, despedida por el ilustrísimo Inspector General de Enseñanza Primaria y varios profesores de escuelas públicas, amén de sus familias.

Era la primera colonia escolar de vacaciones que se organizaba en España. Cien años después las colonias —hoy Centros Escolares de Vacaciones— son una institución educativa ampliamente extendida y profusamente organizada. Aquellos 18 escolares eran los bisabuelos de los 3.500 niños de edad escolar que este año de 1987 ocuparon otras tantas plazas en colonias organizadas por el Ayuntamiento de Madrid.

Un siglo

La cosa había tenido comienzos en Zurich cuando (1876) el pastor Mr. W. Bion organizó una expedición de 68 escolares a las montañas de Appenzell. Éxito rotundo: Basilea (1878), Ginebra, Berna y Arau (1879) le siguen.

Aquella colonia de 1887 se instaló en San Vicente de la Barquera, con los "colonos", los profesores Agustín Salmerón y Ciriaco de Salas, y al frente, Manuel Bartolomé Cossío. Al Director del Museo Pedagógico no le podía pasar desapercibido el interés educativo de la iniciativa. Fue el Museo quien planteó y organizó aquella colonia de treinta y tres días, subvencionada por el Ministerio de Fomento (1.000 pesetas), la Diputación Provincial

(250 pesetas) y el Ayuntamiento de Madrid (250 pesetas), con otras aportaciones particulares. Ingresos: 2.491. Coste total de la colonia: 2.367,55 pesetas.

En el año 1911 el Ayuntamiento de Madrid despliega un amplio programa propio. En 1923, para 850 niños, presupuesto 228.221,77 pesetas, con tres expediciones a Oza (La Coruña), tres a Pedrosa (Santander) y una a Cercedilla, más dos colonias urbanas. Una en los Viveros de la Villa y otra en la Dehesa de la Villa, con 46 niños durante veintiséis días cada una. En 1924 el presupuesto es de 300.000 pesetas y se inicia la modalidad de intercambios con un solemnísimo Barcelona-Madrid, cuya memoria publica la Imprenta Municipal dando cuenta al detalle de recepciones de alcaldes y corporaciones, bandas de música, menús, excursiones, visitas y actividades. La infanta Isabel los recibe en La Granja.

Hasta nuestros días —con modalidades diversas a tenor de los tiempos— no han cesado de organizarse y realizarse con todo esmero colonias situadas en todos los puntos de la geografía patria.

Mar, campo y montaña

Antaño se enfatizaba la dimensión social y lo higiénico por obvias razones. La R.O. de 15 de febrero de 1894 las definía: "Son obra pedagógica e higiénica preventiva al favorecer a los niños débiles y de los más necesitados

entre los más pobres." La última palabra la tenía el médico, quien examinaba a los alumnos que le presentaban los directores y luego informaba quiénes debían ir, de acuerdo con los siguientes criterios: "...que los niños escrofulosos vayan al borde del mar, donde, por la influencia de yodo y los cloruros, desaparecen los infartos ganglionares, aumenta el peso y se enriquece la sangre, amén de otros beneficios psicofisiológicos; los débiles y nerviosos, que son apáticos, tristes e indolentes, ya por razón de artritis o por insuficiencia de nutrición, deben ir al campo, donde por el ejercicio moderado y la vida con los demás niños les anima y regenera, y por último, a los niños anémicos, de sangre empobrecida, endebles y ojerosos, les conviene la montaña, donde en pocos días sufrirán beneficiosas transformaciones por la acción del oxígeno y de la menor presión atmosférica". (Sidonio Pintado, Maestro de las Escuelas de Madrid y Profesor de Colonias del Museo Pedagógico Nacional).

Regreso

El museo elaboró y aplicó una ficha antropométrica, en que se consignaban estatura, peso, medidas y dinamometría antes, en y después de la colonia. Los resultados publicados en las correspondientes memorias son espectaculares.

Al regresar, el 18 de septiembre de 1887, los 18 niños de Madrid habían crecido, habían engordado hasta cuatro kilos, tenían mejor color, mirada más vivaz. Conjuntivitis y anemias habían sido superadas, en todo o en parte.

ETELVINO GONZALEZ LOPEZ

Descripciones de Galdós

Los íntimos del Real

Con motivo del centenario de "Fortunata y Jacinta" surgen numerosas publicaciones que reconstruyen el ambiente urbano del Madrid galdosiano. Un aspecto particularmente interesante del paisaje físico y del ambiente social de este Madrid que refleja Galdós en su obra es la descripción y las vivencias que nos transmite del Teatro Real en "Miau". Galdós fue un gran observador de la vida musical madrileña.

Las protagonistas de la novela deben su apodo a los contertulios del *paraíso*, donde acudían gracias a las entradas de "alabarda", es decir, formaban parte de la claqué.

que al día siguiente iría a pedir una prebenda.

Dos públicos

Sólo cuando la fortuna, por alguna razón, les era favorable ocupaban la delantera de ese *paraíso* lleno de un público variopinto que celebraba este cambio y que estaba compuesto fundamentalmente de estudiantes y futuros músicos; "un público bonachón y la burguesía inteligente", como dice E. Sepúlveda. Este público realizaba auténticos esfuerzos económicos por disfrutar viendo y oyendo las óperas y la actuación de los artistas, por lo que era especialmente exigente con ellos; esto hacía que recibiera el calificativo de "fiera" o de "monstruo apocalíptico" por parte del resto del público.

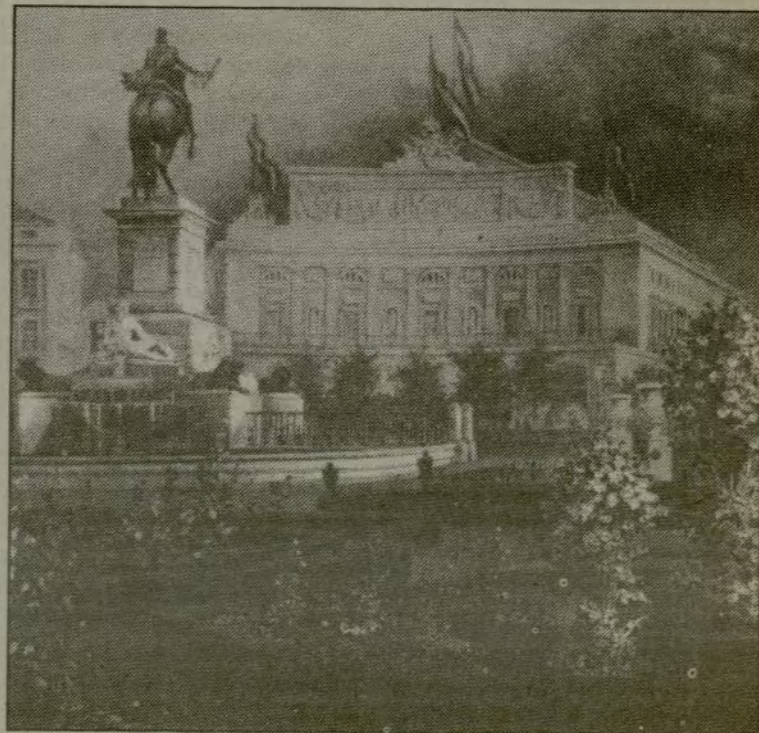
El conjunto del Teatro Real, con sus diferentes localidades y pisos, era un perfecto reflejo social de la Restauración que nadie osaba transgredir sin tener derecho a ello. Así, estos protagonistas se negaban a ocupar una butaca cuando su condición social no les permitía acceder a ellas adecuadamente.

La burguesía y, fundamentalmente, los jóvenes ocupaban las butacas y plateas, puesto que era lugar para darse a conocer entrando en contacto con personas del otro sexo o haciendo ostentación de su buena fortuna. Este es el caso de Víctor, el cuñado de las Miau, que desde butacas y vestido de frac se hacía ver, por los

La asiduidad de los asistentes a los *palcos* llegaba a ser tanta que, como dice Galdós: "Viéndoles una y otra noche habían llegado a tomarse tanta confianza que se creería que trataban íntimamente a damas y caballeros"; de esta forma *doña Pura* y *Abelarda* llamaban familiarmente a las señoras de la aristocracia —Alba, Medinaceli— o a las de la aristocracia del dinero, como María Buschental, regente de la moda y la vida galante del momento. Además, el palco privado de los Reyes y el del Gobierno servía para medir el pulso político, según los ocuparan o no en momentos aparentemente graves.

El Teatro Real reflejado por Galdós tenía grandes similitudes con otros teatros europeos de la época, como La Scala o la Ópera de París. El público asistente podía dividirse en dos grandes grupos: el realmente interesado por lo que ocurría en el escenario y los que lo hacían con objeto de llenar su ocio y cubrir unas formas de ostentación, éstos eran la mayoría. Los lugares ocupados en el Teatro eran fiel reflejo de estos distintos intereses, unidos a la diferente clase social y, por tanto, a las posibilidades económicas, que establecían una notoria diferencia entre unos y otros, manifestada en sus vestidos, comportamiento social y lenguaje.

M. C. SANCHEZ CARRERA



El Teatro tenía grandes similitudes con otros europeos de la época

BREVES

Más plazas de

BUP. Las 500 plazas para alumnos de BUP de que disponía el distrito de Villaverde se han ampliado al comienzo del curso a cerca de 900, con la apertura de ocho nuevas aulas y el establecimiento de dos turnos en el Instituto de Villaverde Alto. A pesar de este aumento, conseguido a través de las peticiones de la Junta Municipal, entidades ciudadanas y asociaciones de padres, "el problema no se ha solucionado definitivamente, ya que en el distrito existen 1.345 alumnos de BUP escolarizados y todavía algunos de ellos tienen que trasladarse a otras zonas para realizar sus estudios", señala Dolores García Hierro, concejala de Villaverde. con el fin de aportar soluciones a este tema se ha creado una comisión, en la que están representados los diferentes sectores implicados en la tarea educativa, que se encargará de elaborar un estudio al respecto.

Servicios sociales.

Desde los primeros días del mes de octubre ha comenzado a funcionar en el distrito de Latina el Centro de Servicios Sociales ubicado en la calle Camarena, número 8. A él se han trasladado todos los servicios -información, asistencia social, atención a toxicómanos, etcétera- que actualmente se prestaban en la Junta Municipal.

Por otra parte, antes de que termine este mes se abrirá en el distrito un nuevo Centro de Tercera Edad, situado en la calle Cebreros, número 66, con capacidad para más de 100 personas.

Excursiones. El Club de Montaña de San Blas ha organizado para el fin de semana, del 31 de octubre y 1 de noviembre, una acampada en el nacimiento del río Cuervo. Las inscripciones, con un precio de 250 pesetas, deben realizarse en la sede del grupo, situada en el Centro Cultural "Antonio Machado" (calle Arcos del Jalón, sin número).

Los mayores del distrito, por su parte, podrán visitar Segovia el día 23, solicitándolo en el Centro de la Tercera Edad de la plaza de Mora de Rubielos, sin número.

Centro Cívico y de Tercera Edad.

A partir del próximo mes de enero el distrito de San Blas dispondrá de un nuevo Centro Cívico y de Tercera Edad -ubicado frente a la Junta Municipal, en la calle Torrearías-, con capacidad para 300 personas. Entre las dotaciones del Centro figurará una cafetería con servicio de comedor para 50 personas, salón de actos, zonas estanciales y diversas aulas para talleres.

En los tres centros culturales de Tetuán

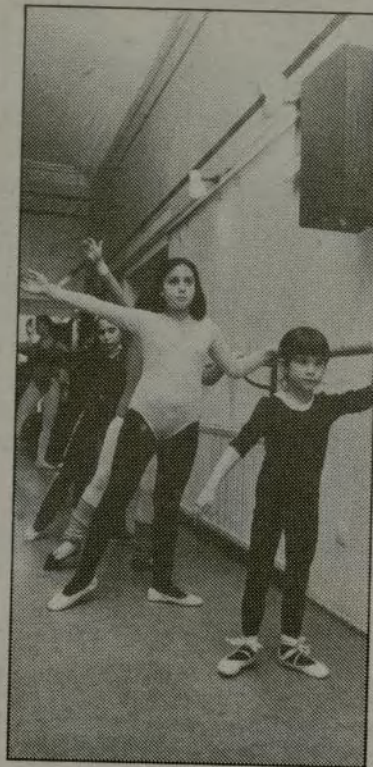
Se reanudan las actividades de los talleres creativos

Los tres centros culturales de que dispone el distrito de Tetuán han presentado ya su oferta de talleres creativos. El plazo de inscripción en los mismos permanecerá abierto hasta que se cubran la totalidad de las plazas, pudiéndose formalizar las matrículas en el Centro "José Espronceda" (calle Almansa, número 9), de diez a trece treinta horas y de diecisiete a veinte horas. En este Centro, el de mayor capacidad del distrito, se impartirán clases de danza, fotografía, vídeo, gimnasia de mantenimiento, jazz, yoga, manualidades, esmalte sobre metal, bricolaje, teatro, canto, guitarra, percusión, dibujo, pintura y cerámica.

En el Centro ubicado en la calle Bravo Murillo, número 51, se ofrecen talleres de creatividad, teatro infantil, gimnasia de mantenimiento, yoga, masaje y expresión corporal.

Informática, diseño y publicidad, serigrafía y diseño y moda, son las materias que se impartirán en el Centro Social "La Remonta". Los precios de asistencia a todas estas clases oscilan entre las 3.300 y las 5.500 pesetas trimestrales.

En Ciudad Lineal, el Centro Cultural "La Elipa" (calle Santa Felicidad, número 30) ha abierto también el plazo de inscripción en los talleres que funcionarán a lo largo de todo el curso: teatro,



expresión corporal, danza, yoga, pintura, cerámica, modelado, telares, fotografía, informática, solfeo y conjunto coral, guitarra clásica y guitarra moderna.

Por su parte, los cuatro centros culturales del distrito de Mediodía comenzarán las clases a partir del 19 de octubre. El "Francisco Fatou", sito en la calle Manuel Vélaz, número 10, dispone de talleres de gimnasia de manteni-



miento, danza jazz, danza española, cerámica, pintura, manualidades, corte y confección y fotografía. La oferta del Centro ubicado en la calle Mejorana, sin número, consta de acrobacia, gimnasia de mantenimiento y manualidades, y la del "San Fermín" (calle Estafeta, sin número), de estas dos últimas materias, además de animación de calle y cerámica.

Por último, en el Centro Cultural "Los Rosales" (calle Concepción Oliva, número 17) se impartirán música para niños, expresión corporal y alfabetización. También a partir del 19 de octubre comenzarán a funcionar en los centros de EGB del distrito los talleres extraescolares, que este año serán de plástica, pintura, música y expresión corporal.

M. C.

Editados dos nuevos libros sobre la historia de los distritos

Vicálvaro y Tetuán narran su historia

Incluidos dentro de la colección sobre la historia de los diferentes distritos madrileños que está elaborando la Concejalía de Relaciones Institucionales y de la que se han editado los ejemplares correspondientes a Chamartín, Villaverde, Ciudad Lineal y Hortaleza, estos dos nuevos libros recogen los datos necesarios para conocer el pasado y entender el presente de estas zonas madrileñas.

El volumen referente a Vicálvaro, del que se han editado dos mil ejemplares, ha sido escrito por cuatro vecinos miembros de la Asociación de Investigación Histórica de Vicálvaro "Vicus Albus". Esta denominación -que significa lugar blanco- hace referencia a una de las teorías sobre el origen del nombre del antiguo pueblo, apoyada en la existencia de canteras de yeso desde el siglo XVI.

Cinco años de trabajo de este grupo se resumen en las más de 200 páginas de que consta el libro, que comienza con una descripción de los restos que el hombre del Paleolítico dejó en la zona -puntas de flecha, raederas, hachas, lascas-, para finalizar con la enumeración de las actuaciones que el Plan General de Ordenación Urbana prevé para la misma.

Al ser Vicálvaro uno de los lu-

gares más antiguos del viejo alfoz madrileño -el primer documento en el que se le menciona como pueblo data de 1372, aunque se cree que existió como tal desde

bastantes antes-, el libro dispone de un amplio contenido, en el que se narra cómo influyeron en la pequeña villa los principales acontecimientos históricos del país: la Inquisición, la Desamortización de Mendizábal, la turbulenta Edad Media, la Guerra Civil...

El volumen, dividido en capítulos, cada uno de ellos correspondientes a un siglo, está ilustrado con reproducciones de planos, documentos y fotografías de gran interés. En la más antigua de

éstas se puede ver cómo era la plaza del pueblo allá por 1915.

Tetuán de las Victorias

La heterogeneidad es una de las características que mejor definen al distrito protagonista del último de los libros hasta ahora publicados de la colección: Tetuán. Es ésta una de las zonas de Madrid donde se puede apreciar mejor la coexistencia del Madrid moderno y agitado del siglo XX con ese otro Madrid castizo que parece sacado de estampas decimonónicas.

El libro, obra de Alicia Díaz de Baldeón y Flora López, narra cómo se ha configurado el distrito hasta llegar a lo que es hoy, un claro exponente de dos paisajes encontrados. Las primeras setenta páginas resumen lo que fue la zona, conocida como la Dehesa de Amanuel, hasta la mitad del siglo XIX. Fue por estos años cuando, después de regresar victorioso de la guerra de Africa, el ejército del general O'Donnell se estableció en ella. De esas tropas y de aquella campaña recibió su nombre este barrio madrileño, conocido desde entonces como Tetuán de las Victorias.

M. C.

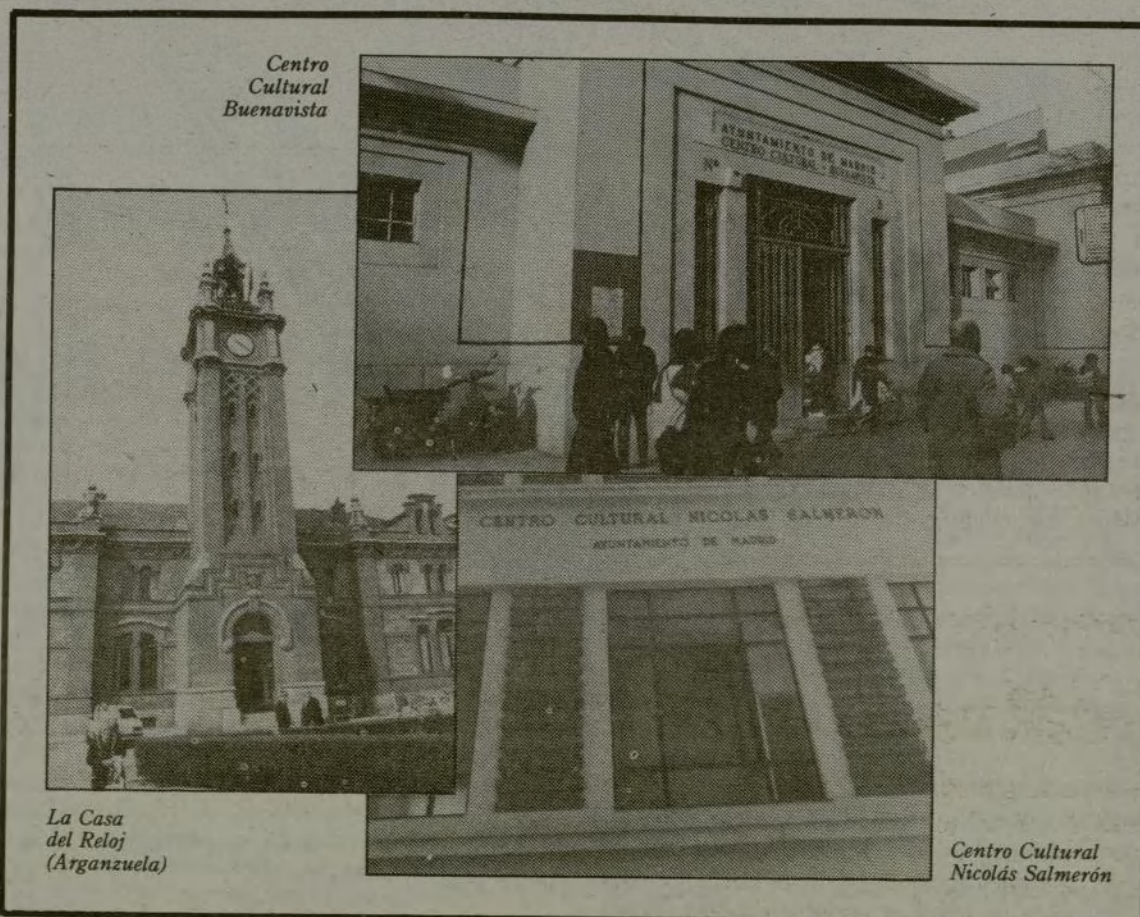


Glorieta de Cuatro Caminos



Comienza el curso en los Centros Culturales

La segunda quincena de octubre marca el comienzo de las actividades del nuevo curso en los Centros Culturales del Ayuntamiento. Representaciones teatrales, conciertos, ciclos de conferencias, seminarios, exposiciones, cine para adultos y niños, componen la nutrida y variada oferta que, repartida por los 18 distritos, permite a los madrileños disponer de un abanico completo de actividades culturales entre las que elegir. En las páginas de la Agenda Cultural ofrecemos una amplia relación de estas actividades que ahora se inician y que en las próximas semanas serán complementadas con otras, con lo que se conseguirá que en cada distrito se tenga, al menos, la oferta de una actividad municipal que en varios de ellos será múltiple. Al margen de estos actos típicamente culturales, algunos Centros Culturales han reanudado —como se ha



indicado en páginas anteriores— sus talleres

creativos. Entre las especialidades ofrecidas, para

las que se ha abierto el plazo de matrícula, se encuentran

las clases de danza, fotografía, vídeo, gimnasio de mantenimiento, jazz, yoga, manualidades, esmalte sobre metal, bricolaje, teatro, canto, guitarra, percusión, dibujo, pintura, cerámica, informática, diseño y publicidad, serigrafía y diseño y moda. Como puede apreciarse, los cursos ofrecen una variada gama de especialidades que sobrepasa lo meramente cultural y se enmarcan en algunas de las más interesantes posibilidades de formación profesional.

Al margen de estas actividades municipales, entre las ofertas culturales de esta segunda quincena de octubre destacan la programación teatral de jóvenes autores en la Sala San Pol, la exposición de la colección Sonnabend en el Reina Sofía y la actuación de Friedrich Gulda en el Teatro Real de Madrid, como colofón del III Festival de Otoño de la Comunidad.

BESTIARIO MADRILEÑO

Ricardo Cantalapiedra

Si usted analiza detenidamente a un bonito se percatará de que, en definitiva, no es más que un simple teleósteo acantopterigio, con sangre fría, cerebro pequeño y carne sabrosa. Es de la misma familia que la caballa y el atún, pero mientras que el atún posee un tonelaje desmesurado, nuestro protagonista es chiquito y pinturero. Por extensión, se puede afirmar que es un pedazo de atún. Habida cuenta, además, de que se viste con afectación y se mira mucho al espejo, limpiamente colegimos que es un narciso, una flor, un capullo.

En Madrid siempre se han dado los bonitos de maravilla. Pero su presencia resulta singularmente ostentosa en los

momentos de esplendor del hedonismo y el culto al cuerpo, cuando los peluqueros y los modistos están en la cima. Eso es lo que ocurre en nuestros días, y eso es lo que sucedió también con la Ilustración, en la segunda mitad del XVIII. Entonces, por influencia francesa, Madrid se abarrotó de petimetres, currutacos y barbilindos, cuyos atuendos y comportamiento eran objeto del escarnio de las gentes del pueblo llano. Como reacción surgieron los majos, los chisperos, los manolos, que aborrecían con entusiasmo de los remilgos y el amaneramiento de los petimetres. Majismo es machismo, pero a fin de cuentas el majo coincidía con el barbilindo en que los dos eran bonitos, teleósteos, carne de peluquería.

El paralelismo entre el siglo XVIII y nuestros días es sorprendente. Los bonitos ilustrados actuales van desde el lánguido mancebo andrógino que se viste en la calle Almirante y se exhibe de madrugada en Amnesia, Oh Madrid y similares, hasta el flamante yupi que irrumpe en su despacho con chaquetas notoriamente inmensas, provocando el sonrojo entre sus subordinados. La reacción castiza no se ha hecho esperar. El machismo y la majeza de los chisperos del XVIII son ostentados hoy por los punks y los rockabyllis. Frente a la modernidad y liberalidad de los yupis, un rockabylli del King Creole te saca la navaja si miras a su novia más de la cuenta. Pero ambos rinden pleitesía a los peluqueros. Son acantopterigios.

*El
bonito*

La colección Sonnabend en el Reina Sofía

La sagacidad de una coleccionista —Ileana Sonnabend— le ha permitido reunir una importante muestra de los más representativos innovadores de la pintura moderna. Su labor ha sido decisiva en la consolidación internacional de muchos de los "ismos" de los últimos veinte años. Al mismo tiempo, numerosos artistas europeos han contado con su aval para introducirse en el mercado norteamericano. Ahora, a partir del

día 30 de octubre, podrán contemplarse parte de estos fondos particulares, entre los que se cuentan obras de Jasper Johns, en el Centro de Arte Reina Sofía.

Por otra parte, también en el Centro Reina Sofía se expondrán, a partir del próximo día 26, las obras de Joan Miró que entregó la familia al Estado español como pago de los derechos sucesorios.

Una coleccionista descubridora de talentos

Dentro del panorama artístico hay figuras de coleccionistas que tienen ribetes casi legendarios. Forman parte de esa selecta minoría aquéllos que, más allá de la lógica finalidad inversora, han logrado con su apoyo a determinados artistas trascender lo puramente económico para desarrollar una notable labor cultural. *Ileana Sonnabend* es uno de esos casos, y el próximo día 30, en las salas del Centro de Arte Reina Sofía, vamos a asistir a una selección de sus fondos particulares.

Esta mujer de origen rumano estuvo casada con Leo Castelli, cuya galería neoyorquina ha sido epicentro, desde finales de los años cincuenta, de las más sobresalientes vanguardias norteamericanas. Muchos aseguran, incluso, que la sagacidad de Ileana para descubrir talentos fue primordial en el renombre que su esposo adquirió rápidamente.

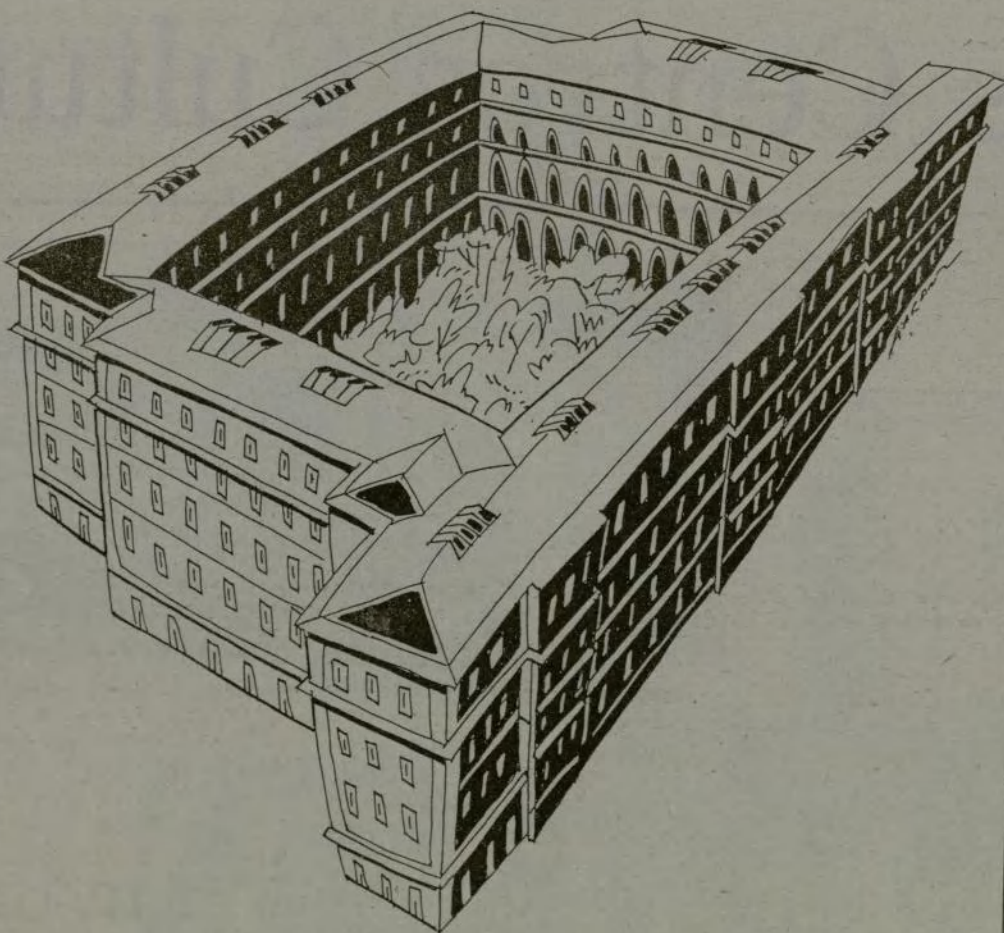
Su contacto con artistas como Rauschenberg, Jasper Johns, Warhol, Lichtenstein, Robert Morris o Rosenquist despertaron muy poco tiempo después, en ella y en su nuevo cónyuge, Michael Sonnabend, la idea de abrir una galería en Europa que sirviera de puesto avanzado a esa eclosión renovadora que estaba viviendo tan de cerca.

Aunque el matrimonio pensó en Roma para esa sede, acabaron inclinándose por París. Fue en la planta baja del antiguo hotel Relais Bisson donde, en 1962, inauguraron un local que iniciaba su andadura con una muestra de Jasper Johns, para la que éste había preparado un cartel "ex profeso".

No era la primera exposición de Johns en la capital francesa, pero los Sonnabend consiguieron que lo pareciera por la repercusión que lograron. Y fue desde esa galería desde donde el "pop art", especialmente, y luego otros movimientos norteamericanos, se irradiaron por Europa.

Con un pie en París y otro en la 420 W de Nueva York —es decir, en el mismo inmueble que la galería de Leo Castelli—, Ileana Sonnabend hizo fluir lo mejor de uno y otro continente en ambas direcciones.

Su sagaz criterio la asoció de inmediato a los "pop", como luego la aso-



ciaría a los posminimalistas, los radiales (Mel Bochner o Barry Le Va) o los jóvenes simulacionistas (Peter Halley, Jeff Coons, Meir Vaisman o Ashley Bickerton).

Al tiempo, nombres europeos —como Pistoletto, Schifano, Klaphek, Gilbert & George, Kiefer, Baselitz, Penck o Immendorf— contaron con

su aval para introducirse en el mercado norteamericano.

Su labor, por tanto, ha sido decisiva en la consolidación internacional de muchos de los "ismos" de los últimos veinte años y las piezas que ahora llegan a Madrid —algunas de las cuales serán recreadas "in situ"— son de las mejores de sus creadores.

El legado de Miró

Desde que se planteó en la nueva Ley del Patrimonio la posibilidad de hacer frente al pago de derechos sucesorios con obras de arte, quedó abierta una importante puerta al incremento de los fondos de arte estatales.

Uno de esos ejemplos lo tenemos en la familia de *Joan Miró*, que salió de ese trámite hereditario entregando al Estado español un buen número de pinturas, dibujos y grabados.

A partir del día 26 de este mes, esos

fondos oficiales serán expuestos en el Centro de Arte Reina Sofía con el añadido de las obras que Pilar Junco, viuda del artista, donó al Prado para ser exhibidas en el Casón del Buen Retiro.

Llaman la atención en el conjunto del legado unas cuantas esculturas que, y esto no deja de ser singular, han sido realizadas con cargo al Ministerio de Cultura a partir de la donación de los derechos de autor sobre las mismas.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

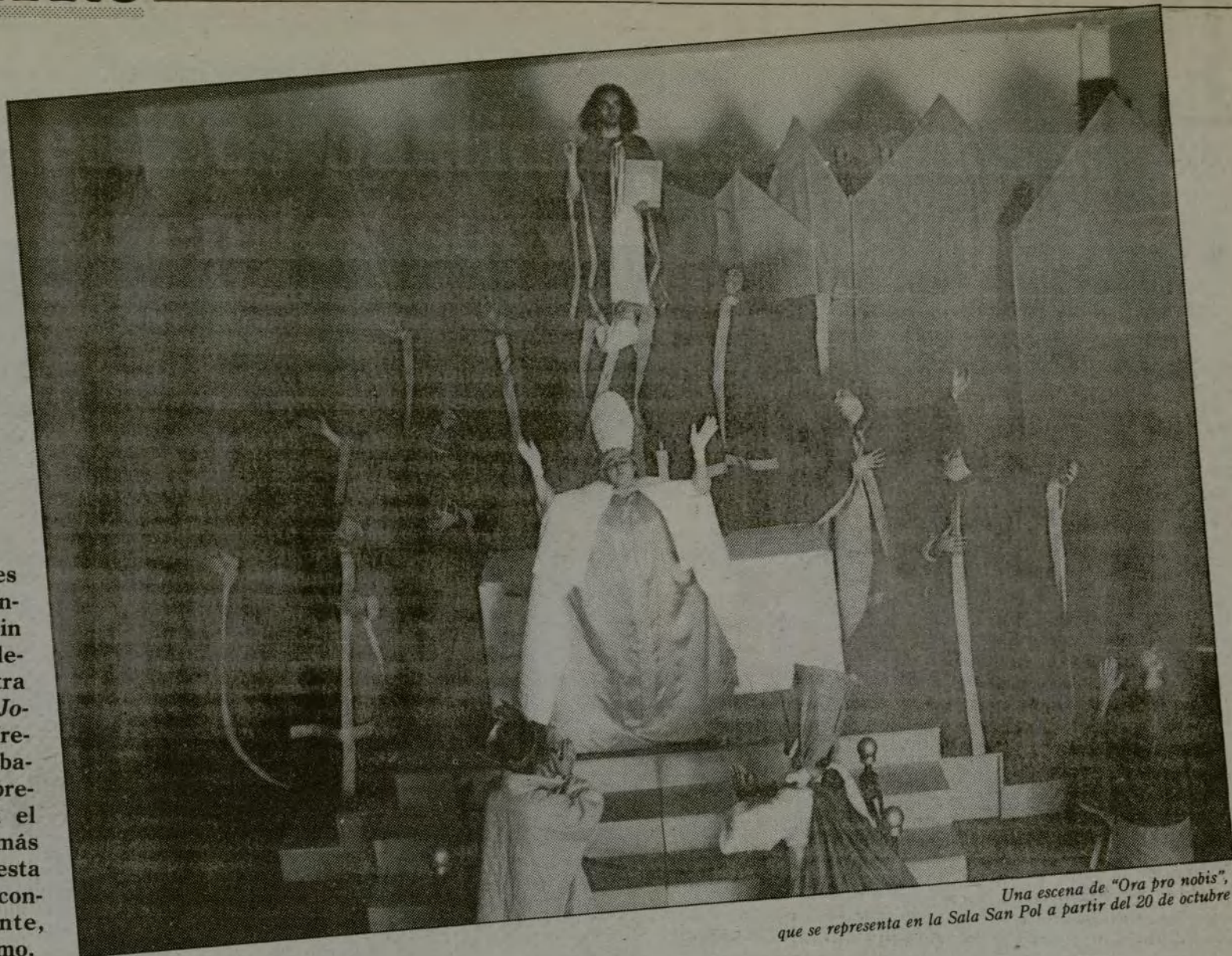
RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): *La imagen sublime: Videocreación española, 1970-1986*. Hasta el 2 de noviembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *La España negra: Guinea*.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *Profecía y transformación (Beuys, Klein y Rothko)*. Hasta el 8 de noviembre.



- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Mark Rothko*. Hasta el 3 de enero.
- En el MOPU Arquitectura (Arquería de los Nuevos Ministerios): *Mies van der Rohe*. Hasta el 1 de noviembre.
- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): *Los tesoros de los túmulos de Adiguea*. Hasta el 15 de noviembre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): *Ouka Lele*. Hasta el 3 de noviembre.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Castellana, 51): *Foto Press y World Press Photo*. Hasta el 8 de noviembre.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, sin número): *Misterios del universo*. Hasta el 31 de octubre.
- En la galería Angel Romero (San Pedro, 5): *Catania y Carlos Gabarrón*. Hasta el 24 de octubre.
- En la galería Juana Mordó (Villanueva, 7): *Joaquín Risueño*. Hasta el 31 de octubre.
- En la galería Oliva Mara (Claudio Coello, 19): *Manuel Llauradó*.

Entre las novedades de esta segunda quincena de octubre, sin duda destaca la celebración de la muestra que, bajo el lema de *Joven Escena Libre*, ofrece, una vez más, trabajos teatrales que pretenden romper con el teatro al uso. Por más que, para algunos, esta expectación se haya convertido, últimamente, en simple escepticismo.



Una escena de "Ora pro nobis", que se representa en la Sala San Pol a partir del 20 de octubre

El loco teatro ataca de nuevo

Tres compañías jóvenes fueron seleccionadas en los últimos encuentros de Cabueñes para representar la nueva escena madrileña. Lo hizo el Instituto de la Juventud con la colaboración del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Puede que demasiadas instituciones. O puede que no: el resultado puede verse ya en la Sala San Pol, calle San Pol de Mar, sin número, desde el día 13.

El primero de los grupos participantes es Producciones Marginales, con su espectáculo *Zenobia*. Se trata de la traslación de un texto de Calderón en el que el autor barroco da vida a un personaje de ciertas concomitancias con su Segismundo. Por cierto, que este grupo hizo ya un trabajo hace tiempo partiendo de *La vida es sueño*. Entonces, como ahora, la obra original no es sino pretexto para su propio trabajo, cuyo texto ha escrito, en esta ocasión, Ignacio del Moral, un joven autor que ha visto ya estrenadas varias obras en circuitos más o menos alternativos y que sin duda constituye ya algo más que una esperanza en nuestro raquítico panorama de dramaturgos. Algunos de los actores del grupo proceden de la Escuela de Arte Dramático y se caracterizan, entre otras cosas, por la concepción colectiva del trabajo y la búsqueda de formas no convencionales.

"Ora pro nobis", Santiago Matallana

A partir del día 20, al escenario de la San Pol subirá el texto

de un jovencísimo autor, Santiago Matallana, que obtuvo el año pasado el accésit del premio "Marqués de Bradomín" para jóvenes autores. Un concurso que se afianza cada vez con más peso y que está demostrando que realmente existe una sorprendente afición a la escritura dramática por parte de los jóvenes. *Ora pro nobis*, que así se llama la invención de Matallana, transcurre en la Compostela del siglo XII y aglutina elementos tan dispares como la zarzuela, la liturgia, el esperpento o la comedia musical. El autor dedica el texto "a esta

burguesía medrosa y torpemente conservadora de hoy; esta burguesía de hoy que comenzó provocando revoluciones, incendiando iglesias, asaltando frailes y desnudando y mancillando reinas al norte del Duero". "Ora pro nobis", Santiago, para que de verdad podamos escandalizarnos.

¿Por qué no seré yo como la del anuncio?

A pesar de que Gurruchaga afirma que "ellos las prefieren gordas, gordas", la compañía Cócktail, Teatro Pirata, ha idea-

do nada menos que 22 formas, 22, para seguir una dieta de adelgazamiento y parecerse a las esculturales bellezas que día a día la publicidad pone delante de nosotros. El espectáculo lleva por título *Historias para lelas* (sic) y de él y del grupo, uno de los más veteranos del llamado teatro madrileño, cabe esperar cualquier cosa, a ser posible más allá de la frescura que, eso sí, les ha caracterizado siempre. Algunos de sus miembros pertenecen a la Asociación Cultural Bicicleta, que anima la propia Sala San Pol y hace un par de años montaron *Una del*

Oeste, del mencionado Ignacio del Moral. Estarán en la muestra del 27 de octubre al 1 de noviembre (fecha en la que, por cierto, parece que este año no habrá Tenorio).

La muerte de "El bufón"

De la mano del Festival de Otoño viene a Madrid Albert Vidal, un actor insólito cuyas *performances* o acciones han causado asombro, sobre todo en los zoológicos de medio mundo -incluido el de Madrid-, donde se encerraba como uno más de los animales para mostrar a los visitantes las muy curiosas costumbres de los homínidos, lo que producía una molesta sensación de espejo a los espectadores. Tras aquella experiencia del *Hombre urbano*, Vidal ha montado un par de espectáculos más, como *El vendedor de helados*, que le valió en el Festival de Sitges el premio al mejor montaje de calle. Lo que trae ahora a Madrid es *El bufón*, una función hilarante, plagada de "gags", que el actor catalán se propone hacer desaparecer ahora, tras diez años de vida. Actuará en el teatro Bellas Artes los días 21 y 22 y después viajará a distintas localidades de la Comunidad: Getafe (Casa de la Cultura, el 23), Móstoles (Centro Cultural, el 24) y El Escorial (Real Coliseo Carlos III, el 25). Para el mes que viene Albert Vidal prepara un insólito espectáculo que dará mucho que hablar. Servirá, además, para inaugurar el recuperado teatro Alfíl, pero de ello les hablaremos en su momento.

ENRIQUE CENTENO

LO QUE HAY QUE VER...

- Dos pisos separan sendos espectáculos teatrales en distintas salas del Círculo de Bellas Artes. "Grande Place", de Mario Onaindia, analiza dramáticamente el problema de Euskadi a través de una pareja tras padecer él ocho años de cárcel. *Fernando Savater*, por su parte, invita a una profunda reflexión sobre la opción ética del hombre en "Último desembarco".

- "¡Oh stress!" es el título de la última locura de *Vol-Ras*, el trío catalán que combina la pantomima con la música y la parodia al servicio exclusivo del humor. Acaban de estrenar en el teatro Príncipe Gran Vía. Hace ya un par de

temporadas nos hicieron reír con su "Flight" en el tristemente desaparecido Martín.



- *Rodero* continúa su extraordinario recital de gran actor interpretando el "Enrique IV", de Pirandello, en el teatro Bellas Artes. Le acompaña un reparto más que discreto.

- El esperpento del genial Valle-Inclán, "Las galas del difunto", es el primer montaje de una nueva empresa teatral Producciones 2000, a la que hay que augurar y desear larga andadura. El espectáculo lo dirige Gerardo Malla ("Bajarse al moro", "La taberna fantástica") en el Centro Cultural de la Villa. La acción del inmortal gallego ha sido situada...en Cádiz.
- Cualquier pretexto es bueno para ver a *Esperanza Roy*. Su espectáculo, "Por la calle de Alcalá 2", no es nada del otro mundo, pero actriz-vedette justifica de sobra la asistencia al teatro Alcázar.

E. C.

Los títeres están servidos

En nuestra ciudad ya se puede hablar de una "temporada de teatro para públicos infantiles y adolescentes". El 15 de octubre comienzan las programaciones de varias salas que en sucesivos cursos se han ganado el título de teatros estables del género

La mayor aportación de la próxima temporada la brinda el Centro Dramático Nacional, que, además de mantener sus funciones concertadas para grupos escolares, anuncia pases vespertinos abiertos a todos los públicos con un programa muy atractivo: "La enamorada del Rey", de Valle-Inclán, y "El retabillero de Don Cristóbal", de García Lorca; ambas piezas serán dirigidas por José Luis Alonso y contarán con trabajos escenográficos de Pedro Moreno y Gerardo Vera; el Centro inaugura esta modalidad dirigida a adolescentes y grupos familiares, los sábados y domingos, de enero y febrero del próximo año.

El Círculo de Bellas Artes mantiene por tercer año consecutivo su campaña especial de teatro para colegios, que dispone de asistencia en grupos a las obras de su programa habitual y de funciones concertadas. En la primera quincena de noviembre, se ofrecerá una versión de "El Rey Juan", de Shakespeare, dirigida por José Estruch, en un trabajo del grupo Corral 86, para chicos y chicas de ensañanzas medias; para los más pequeños, el conjunto Albahaca estrena en las mismas fechas su adaptación en muñecos de "La cabeza del dragón", de Valle-Inclán. Es posible que este año, en torno a las vacaciones de Navidad, los teatros del Círculo se animen, además, a una campaña de espectáculos a taquilla abierta, como experimentaran en 1986.

Mayoría de edad de los títeres

La Deliciosa Royala, elenco madrileño de animación y muñe-

cos fundada en 1980, inaugura la temporada de títeres en el tercer curso de la Sala del Mirador como recinto exclusivo de esta expresión dramática. Después de meses de trabajo y ensayos en circuitos municipales, el grupo presenta "La Medium", un drama en marionetas de hilo y varillas, que propone una historia de espiritismo y sucesos extraordinarios, a partir del día 16 y hasta el 8 de noviembre, en versiones para niños mayores de diez años y para todos los públicos.

Destacados conjuntos de este género, como Títeres La Gaviota, Títeres de Horacio y Libélula, figuran también en la programación destinada a grupos de escolares que inicia el día 15 de octubre la Asociación Cultural La Bicicleta en sus dos espacios, que a partir de enero de 1988 se dedicarán solamente a expresiones escénicas para y de públicos infantiles: las salas San Pol y La Bici. Paralelamente, los fines de semana se organiza una cartelera teatral de taquilla abierta, en la que se incluyen reposiciones de interesantes trabajos teatrales, como "Tomás y sus amigos", comedia de José Páez, y el grupo Frankenstein Teatro Infantil, que sitúa las aventuras de Tom Sawyer en la España de la posguerra, y "Sin trampa ni cartón", un gran espectáculo de Cándido de Castro y el elenco Achiperré de Zamora, que recrea el espacio del circo, la aventura y la fantasía de la representación. Junto a ellos, en un calendario que se inicia el día 24 de octubre, participa el grupo alavés Eterno Paraíso, que estrena en Madrid su último montaje: "Kikiricaja", en que por primera vez la compañía incur-



Madame Flora, espiritista de "La Medium", estreno de La Deliciosa Royala

siona en el trabajo de payasos y juegos escénicos.

Esta misma asociación anuncia para finales de noviembre una esperada reposición: "Las mil y una noches", uno de los mejores espectáculos de títeres que se han producido en nuestra región, en el que intervienen tres compañías y combinan sus estilos y técnicas.

Una muestra internacional

El comienzo de temporada se corona con la celebración de un interesante certamen que vincula

la enseñanza y el teatro: la segunda edición de las "Semanas Internacionales de Teatro para niños", organizadas por el colectivo Acción Educativa. Desde el 26 de octubre hasta el 27 de noviembre intervienen en su programa compañías profesionales de Canadá, Bélgica, Francia, Italia y España, que presentarán sus espectáculos en funciones concertadas con colegios y dedicarán un día al público en general en escenarios como el teatro Albéniz, el Centro Cultural Galileo, el Real Coliseo de El Escorial y otras salas de localidades regionales. De forma si-

multánea se celebrarán siete cursos, un seminario permanente y un ciclo de conferencias acerca de la situación de estos géneros dramáticos y de todas sus relaciones con la educación en el Centro Galileo.

Por último, y ya en otro género, el Centro Cultural de la Villa programa una nueva revista musical dirigida a todos los públicos, protagonizada por la compañía de Miliki y Rita Iradema: "El fantasma de la ópera", cuyo estreno se prevé para la primera quincena de noviembre.

JOSE HENRIQUEZ C.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

La historia del cine español no se puede contar sin nombrarle. Se hizo muy popular con aquellas películas donde solía perseguir a las mujeres en bikini o ropa interior, ese tipo de comedias -por extensión- son llamadas "landismo". A partir de "El puente" (un filme de Juan Antonio Bardem) y, sobre todo, de "Los santos inocentes", alcanza un sólido prestigio profesional. Es un actor de talento, un hombre simpático con cara de buena persona. Algunas interpretaciones suyas me parecen inolvidables: por ejemplo, la que realizó en "Tata mía", de José Luis Borau, o la de "Atraco a las 3". Los telespectadores recordarán su trabajo en la serie "Tristeza de amor". Hace poco se ha estrenado "El bosque animado", y la crítica ya ha dicho que Landa está, como de costumbre, mejor que bien.



"Nací en Pamplona, he vivido prácticamente toda mi juventud en San Sebastián y desde el año 58 en Madrid. Yo adoro a Madrid, quiero mucho a esta ciudad que me ha hecho ser lo que soy.

He rodado tanto aquí... Madrid me acogió, me sigue acogiendo, es un sitio lleno de gratos recuerdos y de cosas buenas cuando miro atrás.

Mi primera película fue *Atraco a las tres*, el 18 de octubre de 1958; le tengo un especial cariño -por supuesto-, pero además es que creo que es una de las mejores que ha hecho José María Forqué. Entonces yo tenía más pelo... (Risas).

Elijo la calle Bonetero. Ahí tuve mi primera casa, en el número 10, me compré un piso (antes había estado de alquiler). Ahí florecieron mis ilusiones y se realizó mi deseo de tener un hogar propio. Es una bocacalle de Alfonso XIII, no lejos de la plaza del Perú. Lo teníamos casi todo a crédito, pero, en fin, era nuestro. ¿Con quién me querría encontrar? Es que como tengo tantos

amigos, tanta gente que me quiere, pues me sería muy difícil escoger a alguien en concreto y decirte *fulano de tal*. No, me gustaría estar con todos mis amigos, que tengo muchos gracias a Dios. Creo que ese es mi mejor patrimonio: los amigos, más que el éxito; los triunfos pasan, los amigos quedan."

-Por cierto, que la noche en que os dieron el Premio de Interpretación a Paco Rabal y a ti en Cannes hiciste un nuevo amigo.

"Sí, Dirk Bogarde. Es curioso porque no sé en qué idioma le hablé (no es que yo sepa varias lenguas, sólo hablo manchego y despacito), pero me entendió; el idioma del corazón es universal. El había defendido mi candidatura, estuvo encantador con nosotros y fue emocionante el momento, sí."

MARIA VICTORIA CANSINOS

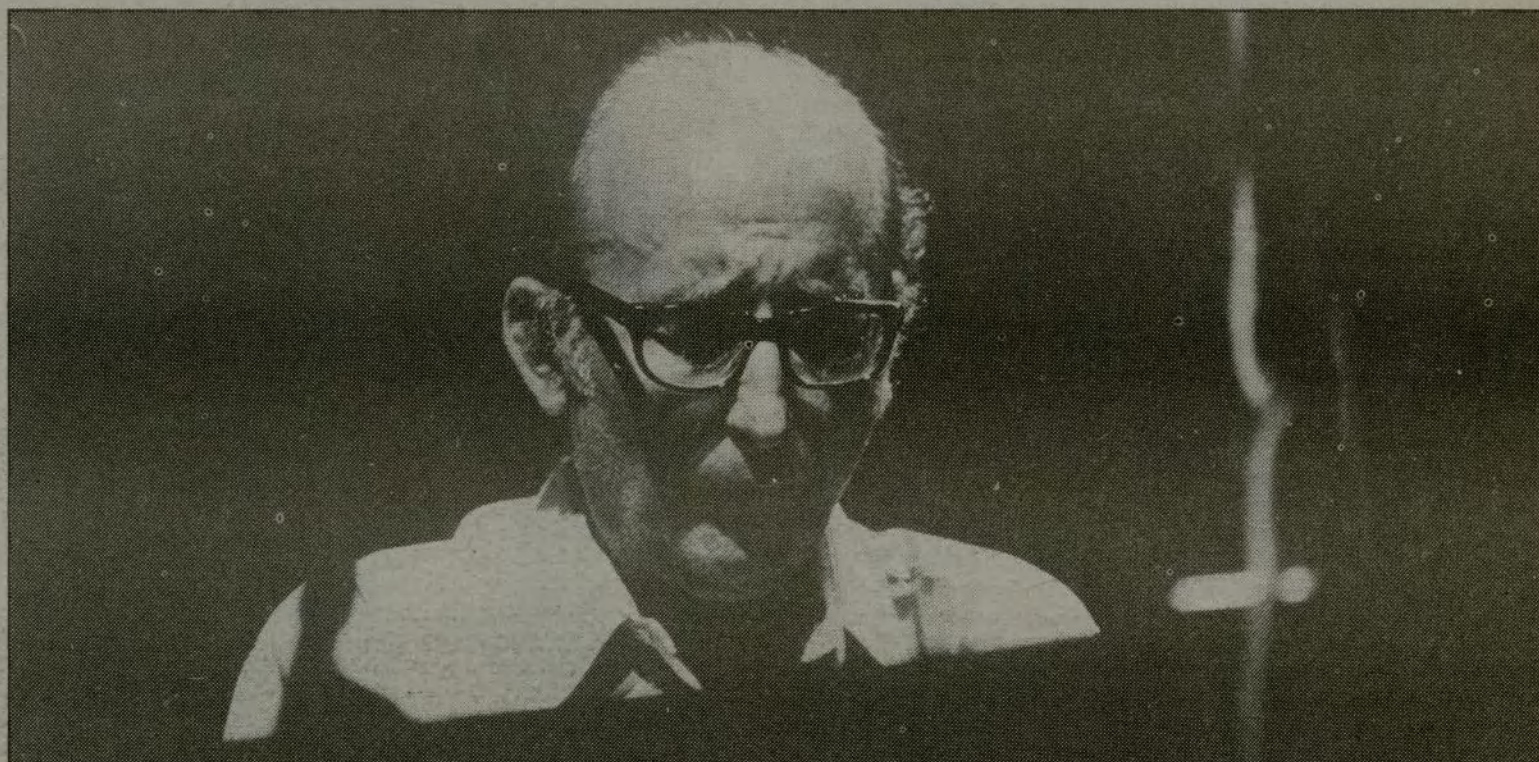
Alfredo Landa
Bonetero

Friedrich Gulda, el polifacético, controvertido y genial músico austriaco clausurará con un recital el próximo 24 de octubre en el Teatro Real el III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Gulda, fundamentalmente pianista, es también compositor nada desdeñable y ha interpretado otros instrumentos, con lo que puede calificarse de músico total. Ahora vuelve a España después de una ausencia de más de una década. Todo un acontecimiento

Vuelve a Madrid Friedrich Gulda

¿Cuántos, entre los grandes pianistas de nuestro tiempo, han salido desnudos ante las cámaras de la televisión, interpretando ante el teclado? Que yo sepa, sólo uno: Friedrich Gulda, el polifacético, controvertido y genial músico, nacido en Austria hace cincuenta y siete años. La anécdota es verídica —la trágicamente desaparecida Rosa Sabater la narra con gracejo admirable—, pues hace cinco años Gulda y su esposa Ursula Anders culminaron “en cuadro” una actuación para la televisión de la Alemania Federal. Pero la anécdota es eso, mero incidente. La realidad, lo verdaderamente importante e incontestable, es que Friedrich Gulda es una de las grandes personalidades musicales de nuestra época, y que cualquiera de sus actuaciones públicas reviste carácter de acontecimiento. Y como tal hay que considerar su recital del 24 de octubre en el Teatro Real de Madrid, en las jornadas de clausura del III Festival de Otoño de la comunidad madrileña.

Gulda es, fundamentalmente, un gran pianista, uno de los “monstruos” del teclado. Pero hay que aclarar de inmediato que no sólo del piano clásico, también del “jazzístico”, una mezcla insólita y única. Gulda —y así lo hará en Madrid— no suele anunciar el contenido de sus actuaciones en recital: sólo llega a saberse que una parte estará destinado a “lo clásico” —Mozart, Beethoven, Schubert y Schumann son sus especialidades plenas—, y otra al Jazz. Pero Gulda es también compositor nada desdeñable, y para demostrarlo ahí está su *Concierto para violonchelo, percusión e instrumentos de metal* —escrito para el solista Heinrich Schiff—, por no hablar de páginas exclusi-



Friedrich Gulda clausurará con un recital el III Festival de Otoño

vamente pianísticas, como *Wintermediation* o el *Preludio y fuga*.

El músico total

Gulda, pues, el músico total, “the complete musician”, como se titulaba el álbum que la firma Amadeo le dedicó hace casi una década, y en el que nuestro artista pasaba del piano al clave para interpretar la música de Bach, o a la flauta de pica cuando abordaba la *Sonata en Fa mayor* del mismo compositor; y aún más, pues en su *Fantasia Árabe-gitana*, Gulda no vacilaba en tocar los bongos. En cuanto a sus apariciones “escandalosas”, televisiones aparte, Gulda abandonó hace ya tiempo el tradicional frac

del concertista: en sus recitales suele presentarse de negro, con una camisa o un jersey, y de túnica si la velada no lleva piezas clásicas. Le gusta hablar al público, explicarle en ciertos casos las obras, y hasta miente en ocasiones a la audiencia, como cuando anuncia de propina “una vieja aria italiana” y al acabar la interpretación, cuando ya ha verificado la buena recepción de la sala, explica con expresión de niño aplicado: “En realidad era una obra mía, ¿saben?”.

Pero el retrato que estamos ofreciendo no debe llevar a engaño. Ahí están las grabaciones discográficas de Gulda de *El clave bien temperado* de Bach, las *So-*

natas de Beethoven —venturosamente reprocesadas en disco compacto, con un sonido ahora sobresaliente— o los *Preludios* de Debussy para aclararnos que los intérpretes así surgen sólo de generación en generación. Ahí están sus versiones de los *Conciertos* para piano de Mozart, grabados hace algunos años con Claudio Abbado y la Filarmónica de Viena, y, más recientemente, con su compatriota Nikolaus Harnoncourt y la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

Gulda, el impredecible, el inesperado, el artista pleno, vuelve a España, a Madrid, después de una ausencia (lamentable) de más de una década. Los más jóvenes

le conocerán sólo por los discos; los menos jóvenes, los aficionados de los domingos de la Orquesta Nacional, de seguro no habrán olvidado aquel *Concierto número 27* de Mozart, hace quince años (noviembre de 1972), en el mismo Teatro Real que ahora le recibe de nuevo. Aquel piano sonaba como si no fuera de este mundo —claro que esa música lo era aún menos—, y muchos hubo que, ese día, además de descubrir a Gulda, descubrieron a Mozart. La música viaja en las manos de este hombre, y el próximo día 24 una parte de su persona se quedará con nosotros. ¡Bienvenido a Madrid, Herr Gulda, no se olvide de volver pronto!

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA

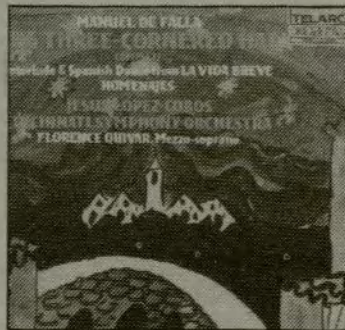
El corregidor en Cincinnati

Los célebres personajes de Pedro Antonio de Alarcón —el molinero, la molinera, el corregidor—, a los que Manuel de Falla diera nueva vida en el ballet *El sombrero de tres picos*, han cruzado el Atlántico y se nos han ido, en términos discográficos, al Estado de Ohio, de la mano del más internacional de nuestros directores de orquesta, el zamorano Jesús López Cobos. El disco compacto que ahora se comenta marca el comienzo de la actividad del músico de Toro con su nuevo con-

junto, la Sinfónica de Cincinnati, de la que López Cobos es director titular desde la temporada 1986-1987, puesto que comparte con la rectoría de la Orquesta Nacional de España. Es, también, el primer registro discográfico que este artista efectúa para la firma estadounidense Terlac, firma especializada en producciones sonoras de lujo. La empresa americana, que ya había realizado grabaciones anteriores con la Orquesta de Cincinnati, no había trabajado, empero, con el antece-

sor de López Cobos en el podio directorial, el maestro germano Michael Gielen: el que el intérprete español haya colaborado con los estudios de grabación apenas llegado a Ohio —el disco se ha grabado este mismo año, entre el 31 de enero y el 1 de febrero—, parece auspiciar una promisoría entente fonográfica.

Es esta la tercera vez que López Cobos lleva al disco la obra de Falla —lo cual es todo un récord en la materia—, aunque también es esta la primera en



que registra completo el ballet para gran orquesta. En 1977, para la firma inglesa Decca, López Cobos grabó las dos suites de la obra con otra orquesta americana, la Filarmónica de Los Angeles (y algunos momentos de aquel trabajo, como las Seguidillas de la “Danza de los

vecinos”, no son superados en el nuevo disco); en 1984, para la firma suiza Claves, tradujo en sonidos la versión primitiva, de cámara, de la obra, titulada por Falla como original de Alarcón, *El corregidor y la molinera*. Este tercer intento, dotado de excelente toma digital de sonido —aunque no siempre tan clara como la no-digital de Los Angeles—, pone de manifiesto la profundización de López Cobos en una partitura de la que es ya intérprete impar, con el “bis” de que el generoso CD incluya la *Suite Homenajes* y un fragmento de *La vida breve*. En suma, un producto que a nadie va a defraudar.

J. L. PEREZ DE ARTEAGA

El Festival de Jazz de Madrid recordará a Coltrane

Noviembre se anuncia, un año más, como el paraíso de quienes sean aficionados a la música de jazz, pues el Ministerio de Cultura vuelve a convocar a todos sus seguidores ante el anuncio del Festival de Jazz de Madrid. Hasta el 22 de dicho mes habrá una amplia oferta, donde los nombres que ya son familiares para los madrileños volverán a demostrar que su música, el jazz, es, con razón, denominada la música del siglo XX

Entre los gigantes del jazz que anuncian su venida hay varios que están reunidos en una formación denominada Memorial John Coltrane. Pretexto comercial y homenajeador para recordar la figura de uno de los más grandes músicos de jazz de todos los tiempos, fallecido hace veinte años, el 17 de julio de 1967.

El saxofonista John William Coltrane, "Trane", comenzó profesionalmente, tras unos inicios que pronto interrumpió para ir al ejército -donde estuvo en la banda de la Marina-, con la banda de "rhythm and blues" de Eddie Vinson. Pronto pasó a la del "bopper" Dizzy Gillespie, a la Earl Bostic y al "combo" de Miles, después de haber colaborado con Johnny Hodges. Aunque abandonó a Miles para colaborar con Monk, volvió a él y estuvo en su mítico grupo hasta 1960.

Esta fecha fue clave para el jazz, pues en ella formó su propio cuarteto, comenzando, tras la

grabación de "My favourite things", una fructífera relación con el sello Impulse. Su grupo estaba formado por el pianista McCoy Tyner, el batería Elvin Jones y el bajista Reggie Workman, al que después sustituyó Jimmy Garrison.

El homenaje

Los tres primeros estarán en este homenaje, que puede ser lo más significativo del Festival, junto al regreso de Miles Davis con su nueva formación, compartiendo un quinteto donde están también el saxofonista, discípulo de Coltrane, Sonny Fortune y el trompetista Freddie Hubbard. Un grupo que tiene como misión recrear la música de Coltrane, aunque podría igualmente ejecutar la forma de entenderla de Elvin Jones o de McCoy Tyner, que tampoco sería como es hoy sin su paso por el "combo" del saxofonista.

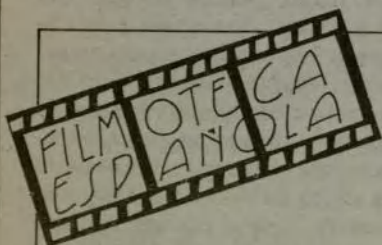


McCoy Tyner, básico en el recuerdo de Coltrane

El lirismo de las hojas de sonido, del bello espiritual y modal saxofón coltraniano, que alumbró una década y que hoy todavía no ha sido sobrepasado en religiosidad ni en sinceridad emotiva, bien merece que se intente el homenaje. Y si fracasa, siempre quedará el recurso de comprar una de las reediciones de sus discos, pues su música habla por sí sola y no necesita de falsas críticas ilustradoras.

Cumplido el necesario recuerdo al autor de "Love supreme", finalizamos recordando que, tal como adelantábamos, las figuras que nos visitan serán: Abert Collins and The Icebreakers, Vienna Art Orchestra, Randy Brecker-Bob Berg Quintet, John Scofield Band, Terence Blanchard and Donald Harrison con Carlos González, Tony Williams Quintet, United Jazz Rock Ensemble, Spyro Gyra, Chick Corea Acoustic Trio, Anita O'Day Quintet, Orenette Coleman Quartet, Toots Thielemann, Barry Harris, Joe Pass y Herb Ellis, junto a músicos brasileños y flamencos que se sumarán a la fiesta. Y, por supuesto, Miles Davis, el sonido más original e irreproducible por otra trompeta que ha dado el jazz, que viene con su última banda, aunque realmente la banda es él.

ANGEL LUIS INURRIA



Los mitos de los surrealistas

La programación filmotequera de la segunda quincena de octubre continuará con el amplísimo ciclo dedicado a los directores de fotografía del cine español, con la retrospectiva de Robert Siodmak, y con una muestra de excelentes e históricos títulos que se recogen en el apartado titulado "El cine que amaron los surrealistas", que se proyectará en la sala del Centro de Arte Reina Sofía. Una ejemplificación del cine de la India será la última novedad que se proyectará en la sala de la Torre de Madrid-1

Los surrealistas manifestaron que lo ideal era penetrar en una sala de cine comenzada la proyección y salir de ella antes que finalizara. Así se prolongaba la ensoñación y el carácter de recuerdo subconsciente, tan afín a sus inspiraciones. El gran sueño del cine interesó a los surrealistas e incluso el movimiento manifestado por André Breton en 1924



"La marcha nupcial", un logro del cruel Stroheim

entró por la puerta grande en el cine con "Un perro andaluz" y "La edad de oro". Pero los surrealistas, además de su propio cineasta y de algunas colaboraciones esporádicas con el séptimo arte, tenían como espectadores sus películas favoritas. Preferencias que venían marcadas por las estéticas que contenían los filmes o por su contenido. Keaton,

W. C. Fields, Stroheim y Langdon eran algunos de sus favoritos.

Y ellos estarán presentes en este imaginativo -y casi surrealista miniciclo-, que ofrecerá el siguiente catálogo en la sala del Centro de Arte Reina Sofía: "El aeronauta", 1922; "La mudanza", 1922, y "El moderno Sherlock Holmes", 1924, de Buster Keaton; "Haxan", 1922 ("La brujería a través de los siglos"), de Benjamin Christinasen; "Noche de duendes", 1930, de Laurel y Hardy; "El legado tenebroso", 1927, de Paul Leni; "Tiburones de billar", 1915, de W. C. Fields; "El embrujo de Shanghai", 1941, de Josef von Sternberg; "Víctima nupcial", 1925, de Hary Langdon; "La marcha nupcial", 1927, de Eric von Stroheim; "Frankenstein", 1931, de James Whale; "Fantasmas de almuerzo", 1928, de Hans Richter; "Sombras", 1923, de Arthur Robinson, y finalmente, "¡Aleluya!", 1929, de King Vidor.

Otra novedad

La otra novedad que entra en el cine Torre de Madrid-1, a partir del día 19, es una breve muestra de cine indio. Cinematografía muy poco conocida por nuestro público, a pesar de ser una de las mayores productoras de películas. Sus filmes, poco a poco, han ido entrando en los festivales occidentales, obte-

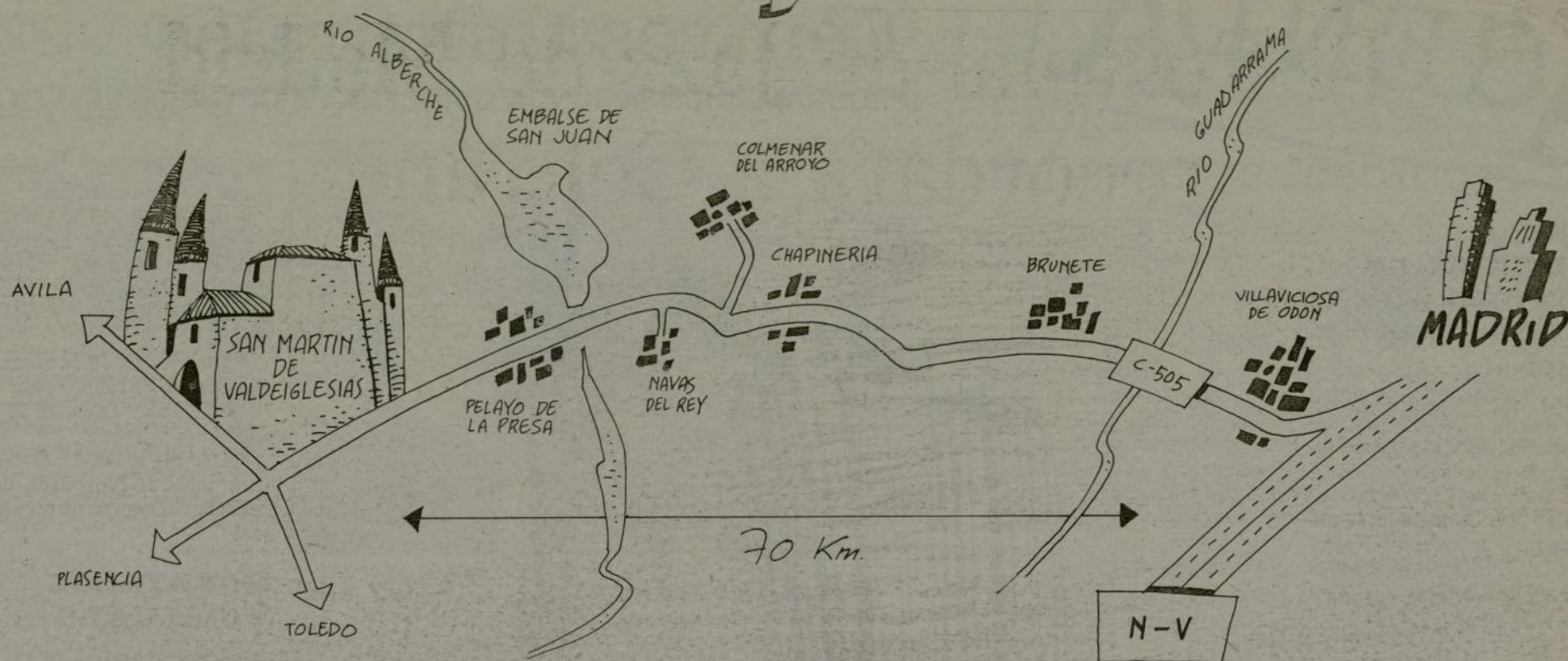
niendo meritorios premios, como los ya reconocidos cineastas Mirinal Sen y el más famoso Satyahit Ray. Aunque centrados en su entorno propio, los temas que tratan son universales, con una mirada donde la poesía, el lirismo y el amor no se desprende de la realidad social de una sociedad agrícola.

En la presente muestra se proyectarán: "El hogar y el mundo", 1984, de Satyahit Ray, que se presenta como la más significativa del ciclo; "Tienda de circo", 1978, de Aravindan; "Lamento del herido", 1980, de Nihalarin; "Los marginados", 1971, de Mirinal Sen; "Monzar Hanzir Hol", 1982, de Saeed Akhtar Mirza, y "La confluencia", 1983, de Sagar Sangaman.

Novedades al margen, la excelente idea de realizar un ciclo dedicado a nuestros directores de fotografía, los que nos hacen ver y creer la historia que transcurre en la pantalla, continúa con la ejemplificación de algunos de los más renombrados fotógrafos.

ANGEL LUIS INURRIA

FILMOTECA ESPAÑOLA: Sala Torre de Madrid. Princesa, 1. Teléfono 247 16 57. CENTRO REINA SOFIA: Santa Isabel, 52. Teléfono 467 50 62. Precios: abono 10 sesiones, 1.200 pesetas. Entrada: 150 pesetas.



Hoy visitamos San Martín de Valdeiglesias

Al valle de las ermitas, en busca de don Alvaro

Lejos ya los calores del verano que tanto propiciaron los desplazamientos a los lugares próximos a los embalses de San Juan, Picadas y El Burguillo, también el otoño ofrece interesantes atractivos en la citada comarca. El pueblo cuya visita proponemos a los lec-

Decir San Martín de Valdeiglesias, es proferir don Alvaro de Luna; dueño del valle, que agregó a sus posiciones de Escalona, Cadalso de los Vidrios y Maqueda, para formar un estado defensivo.

El origen de San Martín se pierde en el tiempo; según la tradición, fue fundado por el príncipe visigodo Teodomiro. El tumbó documental de Valdeiglesias, por privilegio del emperador Alfonso VII, sellado en Toledo en 1150, da al abad Guillermo la posesión de la cuenca que estaba sin poblar. En 1177 los monjes cistercienses reagruparon los anacoretas dispersos en torno a la Abadía. Al ser gentes de ánimo caliente, y sufrir agresión los monjes, Roma dio permiso, y el Rey cedió el señorío al condestable don Alvaro de Luna, por la mesada de 30.000 maravedies. De aquí arranca la vida de la fecunda hondonada, del monasterio que comenzara a construirse y, junto a él, las ermitas que dieran el nombre definitivo: Val (valle), de Iglesias (de las ermitas).

Caído el condestable, pasó el feudo por distintos dueños; pero fue Felipe II, en visita con el duque de Alba y el arquitecto Juan Bautista, quien decidió reconstruir el monasterio (Pelayos) y la iniciación de la iglesia de San Martín. La parroquia, eje del pueblo, ha generado en los habitantes varios sentimientos: orgullo, por la probable implicación del arquitecto artífice del monasterio de El Escorial, don Juan de Herrera; pena, por la contemplación de la grandiosa obra inacabada, e ironía, por estar convenidos de la nunca terminación.

Todo lo expresa la frase ya famosa de "todo tiene fin, menos la iglesia de San Martín".

Parroquia de San Martín. Segunda mitad del siglo XVI, de estilo escorialense. Planta basilical,

con tres naves cerradas con bóvedas de cañón. Fábrica de sillería granítica labrada. Se encuentran en el pasillo central siete losas sepulcrales, con sus blasones pertenecientes a las familias Luna, Hermosilla, Leyva, López... El retablo del altar mayor mide 15 por 6 metros; barroco de finales del siglo XVII. Imágenes de la Patrona, Virgen de la Nueva, románica; Nuestra Señora de la Es-

tores es el de San Martín de Valdeiglesias, donde pueden encontrarse tradiciones históricas, monumentos como el castillo de don Alvaro de Luna, varias ermitas y buenos lugares y platos típicos para reponer fuerzas

trella, gótica, de marfil, parece que fue de Alfonso X el Sabio, que perdiera en una cacería, y una serie de retablos y tablas de distintas escuelas.

Ermitas. Del Rosario, en el barrio de Vera Cruz. Tiene la simbólica jarra de azucenas, en alusión a la virginidad. En la carretera que va al pantano (de San Juan), la de la Salud, del Santísimo Cristo de la Humildad y la

de la Virgen Nueva, ésta con retablo de Alonso Berruguete.

Castillo. De la Coracera, que así se llama. Fue de don Alvaro, el duque del Infantado, don Gonzalo Chacón, mayordomo de los Reyes Católicos, y el barón de Sacrolirio, que lo restauró ya en el siglo XVIII. Recuperado, con exterior imponente, ante él experimenta el viajero la sensación de la historia, trágica a veces, como

la muerte, ya en los años ochenta, del último propietario, en extrañas circunstancias, hecho que tiene cerrada la fortaleza privándonos de la visita.

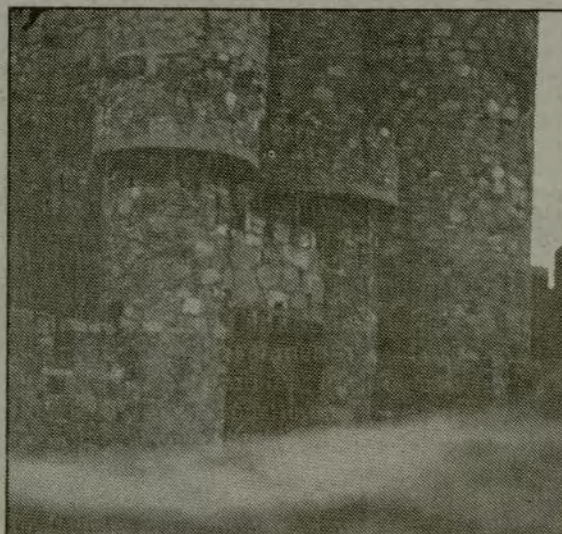
A media mañana, entre iglesia y castillo, es altamente recomendable probar el vino de la tierra. Con sus 18 grados, hace necesario el buen acompañamiento; choricitos, lomos, pancetas, todo casero, hace el milagro de aguantar la "dura" jornada, hasta la hora de reposición total. Las patatas revolconas cocidas con piel son afamadas, el hornazo (pan relleno de huevo y chorizo), rico; ambos son alimentos típicos. Los santuarios nos esperan; escogemos Casa Manolo. No es mal templo, ya que Manolo, el dueño, el que está al pie del fogón creando ricos guisos, ha sido nominado Plato de Oro de la Comunidad de Madrid en este año del 87; 3.500 concursantes, sólo 25 nominados, y el cabrito de casa, Manolo, entre ellos. Un revuelto de setas, el lechal montés, con pimienta navarro y aderezos secretos, más el postre típico de melocotón al vino tinto, hace la delicia de nuestro estómago.

Pero tenga cuidado, no admita excesiva complacencia con los sabores, no diga que es lector del VILLA DE MADRID, ya que si hay sospecha de relación Ud. probará todos los vinos y todos los postres, con el peligro de empacho.

Con buen café, propio de la buena comida, paseamos buscando no el pasado, sino el presente, el de los ceramistas de San Martín; o bien jurar amor eterno a su pareja donde posiblemente nadie lo haya hecho, en la venta de Guisando, en sus restos, junto a los toros del mismo nombre, donde fuera declarada heredera de Castilla Isabel la Católica; todo queda cerca, los astados de granito a sólo 5 kilómetros de la población, contra la creencia popular que los sitúa en el bello pueblo de Guisando, antesala de las grandes escaladas de Gredos, en los Galayos.

F.B.

FERNANDO BARCENAS



Datos prácticos

Fiestas.—8 al 12 de septiembre, en honor a la Virgen de la Nueva. Romería a la ermita, festejos taurinos, feria de muestras (importante), verbena, bailes, concursos (rotura de cántaros, burros). La tradicional caldereta, en la que están invitados los forasteros.

San Martín.—Igual que la anterior, pero algo menor.

San Isidro Labrador.—Degustación de productos del campo, sobre todo los ricos caldos de buena graduación y recio paladar, obsequio de la cooperativa don Alvaro de Luna.

Lunes de Pascua.—Degustación del tradicional hornazo (pan de huevo y chorizo).

Compras gastronómicas.—Vinos, verduras y frutas por las puertas.

Compras diversas.—Cerámica en: Fermín del

Bazo Martín, calle Avila, sin número; Estela Casas Vázquez, calle General Martínez Benito, 13, teléfono 861 12 77; Jorge Rodero, calle General Martínez Benito, 50.

Dónde comer o cenar.—Casa Manolo, calle Principal, teléfono 861 03 10, todo tipo de caza, más los guisos, sobre 1.500 pesetas. Mesón los Arcos, la misma calle, plato típico, el bonito con pisto, teléfono 861 04 34. Sobre 2.000 pesetas.

Teléfonos de interés.—Ayuntamiento, 861 13 08. Clínica municipal, 861 02 73. Cruz Roja y ambulancias, 861 04 89. Taller mecánico, 861 10 59. Parroquia, 861 01 35.

Acceso a San Martín.—Carretera de Extremadura (N-V) hasta el cruce con Alcorcón, Km. 13, de aquí por la C-501 hasta el Km. 56. Autobuses León Álvarez y Gredos Auto, ambas en la Estación Sur de Autobuses.

AGENDA

Centros Culturales (PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• Día 17, a las 19 y 22,30 horas, y día 18, a las 20 horas. Representación de "Las galas del difunto", de Valle-Inclán.

• Día 23, a las 22,30 horas. Estreno de "Oh...!, que buenas son las suegras", de Terencio. Representaciones de martes a sábado, a las 19 y 22,30 horas, y domingos a las 19,30 horas.

SALA II

• Día 18, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra a cargo de Bernardo García Huidobro.

• Del 20 al 23, a las 19 horas. Jornadas organizadas por Amnistía Internacional.

• Día 24, a las 19,30 horas. Concierto de piano a cargo de Melki Makhandar.

• Del 27 al 29. Seminario Internacional sobre "África en crisis", organizado por Cruz Roja.

• Día 30, a las 19,30 horas. Inauguración del ciclo "Novela española contemporánea". Conferencia a cargo del profesor Santos Sanz Villanueva.

SALA DE EXPOSICIONES

• "Misterios del universo", de martes a sábado, de 10 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil. "La guerra de los mundos".



• Día 19. Tardes musicales. Concierto de piano.

• Día 20, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias "La epopeya española en América". "América, el gran descubrimiento de la humanidad", a cargo de Araceli Sánchez Garrico.

• Día 21, a las 19,30 horas. Ci-

clo de conferencias "La epopeya española en América". "Francisco Pizarro y el declive del Imperio del Sol", a cargo de Fernando Martínez de Alegría.

• Día 22, a las 19,30 horas. Ciclo Charles Chaplin. Proyección de la película "Tiempos modernos".

• Día 24, a las 11,30 horas. Cine infantil. Proyección de la película "La pantera rosa ataca de nuevo".

• Día 26. Tardes musicales. Concierto de piano.

• Día 27, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias "La epopeya española en América". "Españoles en el Amazonas", a cargo de Antonio Pérez Rodríguez.

les en el Amazonas", a cargo de Antonio Pérez Rodríguez.

• Día 28, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias "La epopeya española en América". "Hernán Cortés y la conquista de México", a cargo de Antonio Pérez Rodríguez.

• Día 29, a las 19,30 horas. Ciclo Charles Chaplin. Proyección de la película "Luces de la ciudad".

• Día 31, a las 11,30 horas. Cine infantil. Proyección de la película "El regreso de la pantera rosa".

MORATALAZ VICALVARO

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior. Teléf. 437 41 47

• Del 22 al 31 de octubre, de 17 a 21 horas, de lunes a sábado. Exposición de los pintores Nicolás Peñas y Jesús Campuzano.

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Del 19 al 31 de octubre, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes. Exposición "Pintura contemporánea de Armenia".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• Del 24 al 31 de octubre, de 10 a 20 horas, todos los días. Exposición "Pequeño salón madrileño de moda joven", con motivo de la celebración de la Semana de la Juventud.

Sidi 87: lo más actual del diseño

Hasta el próximo día 7 de noviembre se podrá ver en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (teléfono 231 77 00) la exposición "Selección de Diseño Sidi 87", en la que están presentes los objetos y muebles más representativos del diseño actual que se presentan en el salón de Sidi de la Feria Internacional del Mueble de Valencia.

Paralelamente a su exhibición se celebra en el Círculo un ciclo de conferencias que finalizará el próximo 5 de noviembre con la titulada "Diseño, imagen e ideología", a cargo de Norberto Chaves. Vicent Martínez hablará sobre "Problemática del diseño y la industria", el día 21 de octubre, y el grupo Transatlantic, sobre "Diseño



experimental", el día 29. Las conferencias comenzarán a las 19,30 horas.

• Dentro de las actividades del Círculo se incluye también la puesta en marcha

de los talleres de fotografía, arte actual y prácticas teatrales.

• En el capítulo musical cabe destacar el concierto de bandoneón contemporáneo,

que interpretará Marino Rivero el día 19, y el de piano español contemporáneo el día 26. Las actuaciones tendrán lugar a las 19,30 horas.

Todo sobre el asociacionismo juvenil

Con el fin de elaborar un programa tendente a consolidar y ampliar el asociacionismo de los jóvenes se celebrará en el Hotel Chamartín de Madrid, del 27 al 30 de octubre, la Conferencia sobre Participación y Asociacionismo Juvenil, en la que se darán cita un total de trescientas personas en representación de la administración central, comunidades autónomas, municipios y asociaciones juveniles de toda España.

• Paralelamente a la conferencia tendrá lugar en la estación de Chamartín, del 26 al 31 de octubre, la Feria del Asociacionismo que, a modo de escaparate del movimiento asociativo juvenil, presentará las ofertas del mismo en sus diferentes manifestaciones.

• Por otra parte, dentro del

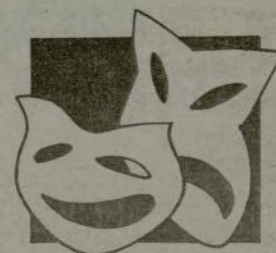


programa de promoción e intercambio internacional puesto en marcha por el Instituto de la Juventud, la obra de seis representantes de la nueva escultura española viajará a Bruselas, donde

permanecerá expuesta a lo largo del mes de noviembre. En abril serán los artistas belgas los que se trasladarán a Madrid, mostrando una selección de sus obras en la Sala Amadis.

Programas de los talleres de Mediodía

Los Centros Culturales del Distrito de Mediodía iniciarán el próximo día 19 las actividades de sus talleres. En el Francisco Patou, calle Manuel Vélez, 10, funcionarán los de manualidades, corte y confección, danza española, danza jazz, expresión corporal, gimnasia de mantenimiento, cerámica, pintura para adultos e infantil, malabares, magia, acrobacias y fotografía. En el de entrevistas, calle Mejorana, 27, funcionarán los de gimnasia de mantenimiento, manualidades, pintura, danza jazz, malabares y magia. Finalmente en el de



San Fermín, calle Estafeta, s/n., los de expresión corporal, música, plástica, gimnasia de mantenimiento, corte y confección, manualidades, arte fallero, malabares y magia.

UN POCO DE TODO

• Hasta el próximo 30 de octubre permanecerá abierto el plazo de inscripción en los cursos de monitores de tiempo libre y el de los cursos monográficos que organiza la Escuela de Tiempo Libre CEOPS (San Bartolomé, 7, teléfono 231 63 54).

• En los locales de la Fundación Juan March (Castelló, 77, teléfono 435 42 40) estará abierta al público hasta el próximo mes de enero la exposición del pintor norteamericano Mark Rothko, con horario de 10 a 14 horas y de 17,30 a 21 horas, los días laborales, y de 10 a 14 horas los domingos. Dentro del programa de conciertos de mediodía, los días 19 y 29 de octubre se interpretarán, respectivamente, obras de Carulli, Diabelli, Sauguet, Villalobos y Constant, y de Dúo Vital y Martinu. El ciclo dedicado al compositor Maurice Ravel incluye la audición de "Integral de piano", el día 21, y de "Integral de música de cámara", el día 28. Ambas actuaciones tendrán lugar a las 17,30 horas.

• Dentro del X Ciclo de Música de Cámara y Polifonía que se está desarrollando en Teatro Real de Madrid, figura el recital de barroco vienés que el próximo día 20 de octubre interpretará el grupo Clemencic Consort. El día 27, un cuarteto de cuerda tocará obras de César Frank y Ernest Chausson. Stravinski y Weill son los autores elegidos para el programa del día 28, que será interpretado por un conjunto de instrumentos de viento bajo la dirección de Luis Aguirre Colón. Las

actuaciones comenzarán a las 19,30 horas.

• A partir del próximo mes de noviembre, y durante todo el curso, se impartirán en el gabinete psicológico situado en el paseo de La Habana, número 66 (teléfono 457 65 68), una serie de cursos sobre la timidez, dirigidos a estudiantes de séptimo y octavo de E.G.B.

• La Asociación Cultural "La Bicicleta" (teléfonos 241 90 89 y 247 94 22) ha organizado una serie de cursos sobre el tema del teatro en la escuela dirigidos a profesores. El primero de ellos tendrá lugar los días 31 de octubre y 1 de noviembre, en la Sala San Pol (plaza de San Pol del Mar, sin número).

• Las bibliotecas populares de Canillejas (Las Musas, 11, teléfono 741 18 60), Moratalaz (Corregidor Alonso Tovar, sin número, teléfono 439 46 88) y Ruiz Egea (Raimundo Fernández Villaverde, número 6, teléfono 234 90 29) dedican, respectivamente, las tardes de los viernes, martes y jueves al taller de lecturas para mujeres. Al finalizar el mismo se realiza una mesa redonda con la asistencia del autor estudiado.

• En la Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22, segundo izquierda), María Chávez dictará el día 20, a las 19,30 horas, la conferencia "Edipo en la mujer". El martes 27, a las 20 horas, tendrá lugar la presentación de los números 17 y 18 de la revista Apocalipsis Cero. Los días 31 de octubre y 1 de noviembre se llevarán a cabo las

Jornadas Intensivas sobre Grupos.

• "América, América" es el título de la exposición fotográfica de Isabel Muñoz que se inaugura el día 22 en la Asociación Cultural Hispanonorteamericana (San Bernardo, 107, teléfono 447 19 00), que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de diciembre.

• Una selección de las más representativas obras del vídeo de creación en España podrá verse en el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, teléfono 467 50 62) dentro de la muestra "La imagen sublime", que se prolongará hasta el próximo 2 de noviembre, con horarios de 10 a 21 horas, todos los días excepto los martes.

• "La medium" es el título del espectáculo de marionetas que a partir del 16 de octubre representará el grupo "La deliciosa Royala" en la Sala Mirador. Las actuaciones tendrán lugar todos los fines de semana hasta el 8 de noviembre.

• Durante la celebración de la III Semana del Corazón, organizada por la Asociación Castellana de Ayuda a la Cardiología (calle Murcia, 11), se atenderán en dos teléfonos de Madrid -468 65 93 y 468 62 32- todas las consultas recibidas en relación a enfermedades cardiovasculares. La Semana se celebrará del 26 al 31 de octubre y el horario de atención de las llamadas será de 9 a 21 horas. El día 27 un equipo ambulante tomará la tensión gratuitamente en la plaza del Callao y en todos los centros de Galerías Preciados.

El desván

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

NOTA: En los "arcones" de EL DESVAN puedes encontrar nombres de pintores con obras en el Museo del Prado.

HORIZONTALES: 1. Con él y el madroño simbolizamos a Madrid. Lámpara que acompaña por la noche.-2. Arcón. Trapos.-3. Vocal. Río alemán. Arcón.-4. Consonante. Rev. Negación. Todavía. Vocal.-5. Campeón. Animalito experto en túneles. Rev. Miré. Consonante.-6. Aplica el razonamiento. Arcón.-7. Arcón. Vacuno.-8. No precisamente seco. Suena como vocal y hace horas extras como consonante, que es lo suyo. Organización Nacionalista Intrascendente.-9. Rev. No agites delante un trapo rojo. Consonante. Rev. Sitio donde la gente se sienta a manejar dinero.-10. Principio de un mastodonte. Consonante. Dos vocales iguales. Consonante.-11. Escuché. Rev. Arcón. Sindicato Internacionalico Estrafalario.-12. Lo dicen en las bodas. Rev. Jaleo, golpiza. Rev. La misma que al principio de la fila.

VERTICALES: 1. Intervenir quirúrgicamente. Prefijo que designa especie similar.-2. Freno sonoro para caballerías. Guerreros orientales, que en cuanto se juntaban siete hacían una película.-3. No es el mismo. Se extraen apretando las cosas. Vocal.-4. Arcón.-5. Acércate. Rev. Nombre familiar del dinosaurio de compañía de los Picapiedras. Anser.-6. Rev. Parte de una chaqueta. Existe.-7. Consonante. Pareja Artística. Consonante. Planta con forma de balón.-8. Viene en aceite, escabeche, al ajillo... Arcón. Opinión de borrego.-9. Rev. Artilugio de pesca. Marchar. Nombre de consonante. Consonante.-10. Expresión taurina. Arcón.-11. Extraño. Condomio nocturno. Dos vocales iguales.-12. Cocino al fuego. Pueden ser esto sin ser probables.

SOLUCION (Horizontales): 1. Oso. Veladora.-2. Potter. Te-
las.-3. E. Rín. Dureo.-4. R. On. Aun. O.-5. As. Topo. IV.
P.-6. Razón. Greco.-7. Murillo. Res.-8. Humedo. Y.
Oni.-9. Oro. S. Acab.-10. Mastro. C. EE. I.-11. Of. Oso.
Sle.-12. St. Alep. Is.



EL ENCUENTRO CON UN NIÑO DE POSGUERRA, LLAMADO JOSÉ LUÍS.

JAVIER OLIVARES 87

Madrid tiene eso

José Luis Coll

MADRID es una ciudad insoponible. Ruido, coches, aglomeraciones, bullicio, luces, codazos, caras desconocidas, caras agrias, caras amenazantes, caras miserables, caras pedigüeñas, caras vanidosas, caras chulescas, caras humildes, caras beatíficas, caras deleznales. Y caras, caras, caras... de toda índole y condición. Hasta caras amables y amigas.

Y una sensación de inseguridad. Pueden pasar cosas terribles por la noche, que pasan muy pocas veces, pero que pasan. A mí me han pasado y conozco a muchas más gentes que también les han pasado.

Y en esas noches madrileñas, hay ofertas de pecado por una módica inversión, con invertidos pervertidos, con señoras-señores que muestran cosas de señora y esconden cosas de señor. Porque la noche madrileña es como una especie de selva novirgen, con todos y cada uno de los peligros de la selva virgen, porque virgen virgen ya apenas quedan cosas en el recuerdo o en la imaginación.

Y Madrid, por eso y más cosas, es algo asustante, pavoroso, estremecedor. Como todo lo macro. Como todo lo que va siendo enorme. Como todo lo tentacular...

Pero Madrid, amigos míos, está viva. Madrid tiene una luz propia que no tienen otras ciudades ni de España ni de otros países. Madrid palpita y puedes palpar su pulso. Y Madrid, con los innumerables defectos que todos exhibimos, es la ciudad del abrazo abierto, donde se hacen madrileños todos los que no somos de Madrid. Y esa ingente legión de

allanadores, entre los que me cuento, somos los que con más fervor defendemos y piropeamos esta ciudad antichovinista. Madrid es como esa casa por donde andamos sabiendo lo que vamos a ver en cada habitación. Madrid jamás repudia a priori. Te da su mano y espera. Y casi nunca se equivoca, porque será de malnacidos e ingratos negar la evidencia de lo amable.

Tengo cinco hijos. Los dos primeros fueron fabricados para nacer en Cuenca, con el fin de que siguieran mi ejemplo. Porque yo, y lo he dicho muchas veces "no siempre en Cuenca y nunca sin Cuenca". Pero los otros tres, para quedar en paz y sin deudas, los hice nacer en Madrid, donde yo mismo ya respiro más de la mitad de mi vida. Y entre ambas ciudades se reparte mi afecto y mi amor ciudadano. La primera, por ser la ciudad de todas mis primeras cosas. La segunda, por ser la colecta de una larga siembra, la buena tierra de una humilde semilla.

Y no es sólo mi caso. Tengo infinidad de amigos venidos de otros lugares, que llegaron lacrimosos de susto, y hoy sería Madrid su lecho definitivo.

Sí, amigos. Amo a Madrid. Como se ama, pura y fieramente. Con sus defectos y virtudes. Quedándome, con las últimas e ignorando a los primeros.

*Madrid, tú me conoces.
No oigo tus gritos.
Oigo tus voces.*



Gente



Antonio Ruiz del Arbol, periodista que durante los años comprendidos entre 1970 y 1980 trabajó en la Prensa local, de la que editó varias publicaciones, ha recopilado ahora toda su experiencia, analizando con datos y estadísticas un panorama completo de dicha prensa en el citado período. Un trabajo de casi dos años que la Comunidad Autónoma de Madrid ha publicado ahora, ilustrado con 192 cabeceras de cerca de las 4.000 revistas analizadas.

Cayetano Capote, traumatólogo y director de servicios de Salud en el Ayuntamiento de Madrid, une a su largo historial profesional una vocación inusitada por los chistes. La afición por los chascarrillos ha aumentado notablemente la popularidad del doctor Capote en los alrededores de la plaza de la Villa. Su fuente de alimentación son cintas de humor, amigos e incluso pacientes. Confiesa haber adquirido tal soltura en el tema que puede componer en dos segundos una pieza humorística inspirada en curiosidades diarias. Cayetano Capote formó parte del equipo de médicos que atendió al desaparecido alcalde, Enrique Tierno Galván.



Luisa Juanola de Alonso, vicepresidente de la Asociación Crematoria Madrileña, está empeñada en crear la Federación Española y en ser admitida en la Federación Internacional. En algunos países europeos el sistema de cremación alcanza ya casi el 50 por 100, pero en España, sólo la ciudad de Madrid y, recientemente, la de Barcelona, cuentan con hornos crematorios. Luisa Juanola recuerda el caso del concejal Manuel Muñío, gran propulsor de la idea de cremación, cuando regresó de su exilio en Francia y que murió al año de su vuelta sin que se pudiera cumplir su deseo de ser incinerado. "Por ello -afirma- lucho para que todos los españoles puedan tener la oportunidad que Muñío no tuvo."

Enrique Benito y Rodríguez, síndico de la bolsa de Madrid, mantiene desde hace años una particular batalla a favor del medio ambiente en su condición de vinatero. En sus bodegas de Nava del Rey (Valladolid) y con denominación de origen "Rueda", se hace el único vino ecológico del mundo, el "Mantel Nuevo". Un vino blanco joven y afrutado que puede encontrarse en muchos restaurantes madrileños y que logra "limitando la mano del hombre a intervenciones puramente mecánicas". Con esas características se cuentan entre sus mayores consumidores los ecologistas alemanes que hasta lo recomiendan para los diabéticos.



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

PUENTE de la ALMUDENA

2 EXCURSIONES 2

Del 6 al 9 de noviembre

ANDORRA

Hotel céntrico. Habitaciones dobles con baño y P/Completa
12.500 Pts.

PORTUGAL

Hotel. Habitación dobles con baño. Pensión completa. Visitas a Lisboa, Cascais, Estoril, Fátima y Nazaret
12.000 Pts.

Autocares de lujo

INSCRIPCION:



**VIAJES
puerto del sol**

ERCILLA, 12 - TEL. 239 98 08



NUEVAS PLAZAS

1.158

AUX. DE ADMON. CENTRAL Y SEG. SOCIAL

80

AUX. DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

G. Escolar o similar (Estudios Primarios en ciertos casos)
Mecanografía, test cultural y test de temas (20)

Plazos de instancias hasta el 23 y 22, respectivamente
Regalamos programas e instancias y las presentamos

NUEVO CURSO DBASEIII-PLUS

En Ordenadores IBM

Turnos de mañana, tarde y sábados mañana

Honorarios reducidos

COMIENZO DEL CURSO 15 DE OCTUBRE

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid