

VILLA DE madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Martínez Láinez

EJEMPLAR GRATUITO. 15 de diciembre de 1987 al 15 de enero 1988. Número 117

EN ESTE NUMERO

Juegos de azar,
páginas 14, 15 y 16.

Javier Gurruchaga,
pregonero de Navidad,
página 18.



Relato navideño,
página 23.

Jano, el lápiz del cine,
página 24.

Entrevista a Moncho
Borrajó,
página 31.

La San Silvestre, una
carrera con leyenda,
página 36.

Extinción de la banda
de Candelas,
página 40.

VECINOS DE MADRID:

*Una vez más, al
término del año, me
dirijo a vosotros a
través de las páginas
de este periódico tan
entrañablemente
ligado a la ciudad,
para haceros llegar un
mensaje de Felicidad,
Paz y Armonía, en
estas Fiestas
Navideñas en las que
debe reinar el espíritu
de la concordia.*

FELIZ AÑO 1988

Juan Barranco
Alcalde de Madrid

Ascienden, incluidos empresas y organismos autónomos, a 178.769 millones de pesetas

Aprobados los presupuestos del 88

El Ayuntamiento de Madrid contará el próximo año con un presupuesto de 146.002 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 36,8 por 100 respecto al de 1987. Aumentar los servicios sociales, mejorar los dispositivos orientados a garantizar la seguridad ciudadana, así

como del Cuerpo de Bomberos y Protección Civil, elevar las partidas presupuestarias de las Juntas municipales de distrito, impulsar la lucha contra la droga y crear un fondo de fomento del empleo, figuran entre las actuaciones previstas para el año que viene.

La aprobación de "los dineros" del próximo ejercicio, que contó con los votos a favor del PSOE e IU, la abstención del CDS y la negativa de AP, estuvo precedida de largas sesiones negociadoras entre las formaciones políticas representadas en el Ayuntamiento hasta consensuar un

presupuesto, del que ha sido excluida la parte correspondiente a las inversiones de Gerencia de Urbanismo —cuya discusión ha quedado para los próximos meses— y la aceptación de algunas enmiendas presentadas por los grupos.

Entre las enmiendas aceptadas figura una de IU, por la que se dedicarán 1.003 millones de pesetas a las dieciocho Juntas municipales de distrito. CDS ha conseguido subir en 1.000 millones la partida de lucha contra la droga y otros 700 para el fomento del empleo. AP ha logrado que se incluyan otros 125 millones de pesetas para el parque lineal del Manzanares. El montante global de las enmiendas aprobadas asciende a más de 8.000 millones de pesetas.

El responsable de Hacienda, Alfredo Tejero, defendió la propuesta del equipo de Gobierno como una postura orientada a impulsar el crecimiento económico de la ciudad. "Nuestro Gobierno —señaló— quiere, además de realizar todas las funciones municipales tradicionales, ser un agente activo en esta transformación que se está produciendo ante nuestros propios ojos. El Ayuntamiento debe animar este crecimiento económico en un doble sentido. En primer lugar, haciendo que este crecimiento sea sostenido, sea potente y sea armónico. En segundo lugar, haciendo que de este crecimiento se beneficien todos."



NAVIDAD EN LA CALLE. Ya están en la plaza Mayor los puestos de objetos navideños que ofrecen su mercancía de alegría e ilusión. Primero la Navidad con sus belenes, figuras del nacimiento y toda suerte de adornos que van desde las brillantes estrellas de papel a los pobres pinos talados para ser efímeros árboles de Noel. La fiesta concluirá con la cabalgata de los Reyes Magos, cuyas vísperas parecen celebrar ya los niños lanzando globos al aire. (Cuadernillo especial páginas 17 a 24.)

Sorpresa

LO malo que tienen algunas noticias cuando las lees es que ya las has sufrido. Abres el periódico y te relatan con todo lujo de detalles el último atasco, cuando ya te has mordido las uñas desesperado en un cruce de calles. Los informes sobre el incremento del índice de precios al consumo te llegan una vez que has notado muy mermado el salario, sin justificación aparente. Algo similar ocurre con la Navidad. No constituye nada novedoso porque nos la han anunciado cuando todavía no se han guardado los bronceadores y sombreros de playa.

En otro tiempo la Navidad caía como una sorpresa. Había que escribir a toda

prisa la carta a las Majestades de Oriente y a la despensa llegaba a hurtadillas el turrón. Hoy no. Hace meses que las burbujas de cava se exhiben sin pudor en todas partes, la oferta de regalos para todos los gustos y todas las tallas me persigue a cada paso y cuando llega realmente la Navidad lo hace sin un ápice de magia.

Pese a todo, me quedan motivos sobrados para creer que la ciudad reserva sorpresas. Llega un día que te levantas, en tu cabeza ronronea la amenaza del atasco y del IPC. Coges el Metro y te topas con lo inesperado. Una chica de piel pálida se ha atrevido a teñirse el pelo de color naranja. "Nada, señorita, no hay nada que perdonar por el atrevimiento."

María José Cavadas



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Suciedad

Desde hace cuatro años vivo en el distrito de Tetuán, en la calle Teruel, que se encuentra entre la calle Bravo Murillo y la calle Reina Mercedes. Desde entonces he denunciado con reiteración al Ayuntamiento el lamentable estado en el que se encuentran varias chabolas ubicadas en los números 12, 18 y 20 de la citada calle. La suciedad, el olor, la falta de higiene, el peligro de ruina y el foco infeccioso es, para todos los vecinos, insufrible. Más aún si se tiene en cuenta que es un problema existente desde hace más de veinte años, según me han referido vecinos de la zona.

Desde que yo vivo allí nada ha cambiado, lo cual no es óbice para que los ciudadanos que vivimos en esta calle paguemos regularmente los impuestos municipales y para que el Ayuntamiento nos recuerde cada año nuestras obligaciones.

Ante lo cual yo me pregunto: ¿y las obligaciones del Ayuntamiento?

La llamada por respuesta es lo único que hemos obtenido.

JUAN R. SANCHEZ FERREIRO

Accidentes en la calle Colombia

Muy señores míos:

Me dirijo a ustedes para plantearles dos cuestiones muy prácticas que afectan a bastante gente. Precisamente ante esta publicación, por considerarla muy efectiva al menos en esta sección, y porque en otras instancias oficiales no nos han hecho ningún caso. La primera cuestión es la cantidad de accidentes que hay en el cruce de la calle Víctor de la Serna y la calle Colombia, en la que vivo. Hay sendas señales de

ceda el paso en los dos puntos en que la calle Colombia corta a la citada, pero no sirven para nada, entre otras cosas porque el situado en la parte de arriba apenas se ve por haber un árbol bastante combado. Vivo desde hace trece años en la calle Colombia y le puedo asegurar que casi cada dos días hay un choque, lo que da idea de su peligrosidad. Se protestó ante no sé si Tráfico o la Junta correspondiente, y contestaron que no había el número de metros suficientes respecto al semáforo más cercano para que se pusiera un semáforo, lo cual resulta una falacia por dos motivos: primero, porque todos conocemos situaciones en que, aun con menos metros, hay semáforos; la segunda, es el hecho evidente de que hay muchísimos accidentes, porque tal cruce necesita un se-

máforo. Años después se envió una instancia por vecinos de varios portales y no hicieron ni caso.

La segunda cuestión es bastante conocida y se produce fundamentalmente en dos líneas de autobuses: 27 y Circular, donde hay demasiados "amigos de lo ajeno", que suelen ir en grupos de dos, tres y hasta cuatro personas. El que suscribe ha sido testigo de tres frustrados robos. No intervine debido precisamente a que, por quedarme mirando fijamente a los "cacos", éstos se abstuvieron de hacer nada y bajaron en seguida del autobús. Este es un hecho muy conocido y me gustaría saber si la E.M.T. se ha puesto en contacto con la policía para montar un servicio especial de vigilancia.

CARLOS C. RUIZ



USTED PREGUNTA

Tráfico lento y pesado

El tráfico en la plaza de Francisco Morano, que ha sido remodelada y ha quedado muy bonita, es lento y pesado, debido, en buena medida, a la proximidad de la fábrica de cerveza Mahou. Muchos días, en la entrada a la fábrica por el paseo de Pontones, dos de los tres carriles de circulación están ocupados por camiones. Para poder circular mejor por la plaza se tendría que prohibir aparcar en la misma, ya que en los cuatro costados aparcan los coches y para circular los camiones tan grandes se las ven y se las desean, y el pato lo pagamos todos los que circulamos a diario cuatro veces.

JOSE MARIA SANTA MARIA ARREA

Hace unos meses se mantuvo una reunión entre la Dirección de la fábrica Mahou, los Servicios Técnicos de Circulación y Transportes y la Junta Municipal de Arganzuela para regular el acceso de camiones a la citada fábrica.

En ella se llegó al acuerdo de establecer una zona de espera para los camiones en un solar próximo al estadio Vicente Calderón, donde permanecerían estacionados hasta que fueran llamados por radioteléfono desde la fábrica, para proceder a la carga. Con este sistema se evitaba el aparcamiento en doble fila a que hace referencia don José María Santa María, y proporcionaba una mayor fluidez a los paseos Imperial y Pontones.

Ante la información de la presente carta, se ha comprobado la existencia de camiones que no respetan el acuerdo adoptado, por lo que se han comunicado las incidencias a los Servicios de Policía Municipal para que actúen en consecuencia.

CARLOS CORRAL SAEZ

Ingeniero jefe de la Sección de Ordenación de la Circulación

Potenciar el transporte público

Quisiera hacer unas propuestas para potenciar el transporte público.

1.º Crear un abono que sirva para metro-autobús-microbús, con un precio diferente, por supuesto, al del metro-autobús.

2.º Que las bocas del Metro no se cierren a las diez menos cuarto, sino a las diez y cuarto, pues el horario de los trabajado-

res es de ocho a tres o de tres a diez, y estos últimos lo tenemos muy mal, porque a las diez hay pocos autobuses, pocos trenes y, encima, nos cierran muchas bocas de Metro.

3.º Que el Metro de la Ciudad Universitaria cierre a las diez y cuarto, para que lo puedan coger los estudiantes y profesores de horario nocturno.

Creo que son medidas fáciles, que a lo mejor dan facilidades a muchos colectivos y, aunque exijan más gasto, se verá compensado y será rentable.

CARMEN HITOS NATERA



La lluvia impide entrar en casa

Como presidente de la asociación de vecinos "Fuentelarreina", quiero exponer la penosa situación que venimos padeciendo cuando las lluvias, ocasionalmente intensas, provocan atascos de absorción y no se puede entrar a los domicilios de las calles Cantalejos y Arroyofresno. Este problema lo venimos sufriendo hace años, a pesar de las obras realizadas en el colector de La Vegailla,

que no garantizan la solución al tema.

Pese a la comunicación, que con fecha 8 de octubre de 1986, nos remitió el Concejal del Área de Urbanismo e Infraestructura, don Jesús Espelós Atienza, seguimos padeciendo estas penosas situaciones cuando se producen lluvias intensas.

MANUEL DIAZ CASTILLO

RECTIFICACION

Muy señor mío:

En la información aparecida en el número 115, del 1 al 15 de noviembre, en la página que figura sobre las casas regionales de Madrid, La Rioja tiene por domicilio Pizarro, número 19, y hace alrededor de dos años que su domicilio está en Serrano, número 25, así que si en el próximo número pueden hacer dicha rectificación, todos los riojanos en Madrid se lo agradeceremos.

JOSE MARIA SANTA MARIA ARREA

ITALIA MARAVILLOSA

8 días, SALIDA DESDE MADRID 58.500 Ptas.

INCLUYE: Viaje de ida en avión; resto del circuito, en autocar.
VISITANDO: Roma, Florencia, Venecia, San Remo, Marsella y Barcelona.
PENSION COMPLETA, excepto UN ALMUERZO.

BULGARIA LEGENDARIA

8 días, en avión desde Madrid 49.800 Ptas.

INCLUYE: Viaje en avión, ida y regreso; circuito, en autocar.
VISITANDO: Sofía, Plovdiv, Velikotarnovo, etc.

PENSION COMPLETA TODO EL VIAJE

INFORMES Y RESERVAS



VIAJES BARCELO

AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TITULO 80

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08 • C/. VINARÓZ, 2 (M. Prosperidad) Tel. 415 50 98
• C/. ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (M. P. Avenidas) Tel. 255 85 89
• C/. ENCARNACION, 4 (M. Opera) Tel. 521 50 11 • Pza. de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 28 46
• ALCALA DE HENARES: C/. AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. 888 51 63

en TORREVIEJA (ALICANTE)

VIVIENDAS POR

100.000 Ptas. de entrada
y 20.000 al mes
(sin más letras)

"VIAJE GRATIS"



CONSTRUYE Y VENDE

PEYSA

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25
Tel. 448 41 57

en Torrevieja: Tel. (96) 571 04 18
Diario y Festivos de 10 a 12 y 4.30 a 8



MILES DE NUEVAS PLAZAS DE INMINENTE CONVOCATORIA

- AGENTES DE JUSTICIA (Certificado de Estudios Primarios)
- AUXILIARES DE JUSTICIA (Graduado Escolar o similar)
- POLICIA NACIONAL (Graduado Escolar o similar)
- OFICIALES DE JUSTICIA (BUP o similar)

Comience lo antes posible su preparación
para tener la garantía de una buena
oposición

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

No siempre cualquier tiempo pasado fue mejor

Eduardo de Guzmán

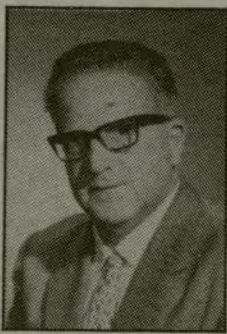
HACE ya cinco siglos que Jorge Manrique nos prevenía contra el terrible error que cometía nuestro entender al inducirnos a pensar que "cualquier tiempo pasado fue mejor". En esto, como en tantas otras cosas, la condición humana no ha variado. Hoy como ayer, todos, embellecido por la distancia y más hermozado aún por el recuerdo magnificado de la propia juventud, echamos de menos las energías físicas que antaño nos sobraban y olvidamos las amarguras de una inmadurez cuyos defectos lastaban los mejores esfuerzos.

Ahora, al llegar las fiestas navideñas y el rápido tránsito de un año a otro, resulta inevitable, cuando casi llegamos a la última vuelta del camino, evocar los tiempos de la dorada mocedad y meditar seriamente si fueron tan felices como los soñamos o producto exclusivo de ese agradable espejismo juvenil que nos hace ver cercano lo distante y a punto de realizarse las más rosadas ilusiones.

Los años que van de 1930 a 1936 —e incluso hasta 1939— son para las personas de mi generación un período incomparable de la historia, acaso porque nuestra propia adolescencia coincide con la de un viejo pueblo rejuvenecido transitoriamente por el elixir de la libertad que le permite soñar ilusionado, y tiene plena confianza en la culminación de sus esperanzas en un mañana distinto y mejor. Era forzoso en aquella época —acaso porque teníamos toda la vida por delante y a la espalda sólo una infancia todavía reciente— que al llegar estas fechas navideñas (del solsticio del invierno o de la muerte del sol, según las viejas mitologías) hiciéramos un rápido y optimista balance de lo sucedido en el año que terminaba, y pusiéramos nuestra absoluta confianza en el que estaba próximo a comenzar. Importaba poco que en los meses precedentes hubiésemos cosechado disgustos, desengaños e incluso derrotas: nuestra fe era tan grande que no hacían mella en ella ninguna de las contrariedades. Teníamos seguridad sin límites en el

triunfo de nuestras ideas, más convencidos cada día de la verdad de nuestra causa. Las ideas, con mayúsculas, era evidente que fatalmente acabarían por imponerse y ser aceptadas por todos sin resistencia ni vacilaciones. Eramos, en cierto modo y medida, los apóstoles de la idea, que terminaría por hermanar a todos los hombres en la más hermosa de las utopías. No ignorábamos el número y potencia de nuestros enemigos; sabíamos que el mundo civilizado atravesaba una crisis económica sin precedentes y había muchos millones de obreros sin trabajo. Pasiones bastardas y egoísmos interesados levantaban entre nosotros muros infranqueables. La reacción fascista iba conquistando uno tras otro los pueblos de Europa, pero pese a nuestra aparente debilidad pensábamos que acabaríamos por vencer. En el curso de la historia habían fracasado todas las demás ideas, y la nuestra —idealista, generosa y desinteresada— sería el Jordán purificador de pasiones inconfesables y ambiciones rastreras padecidas hasta entonces por la humanidad.

Nuestra fe, nuestra confianza en una misma causa continúa indemne cincuenta años después. Nos falta, quizá, el ímpetu ciego de medio siglo atrás, pero hemos ganado en sereno razonar. Hoy sabemos, por una amarga experiencia, que no siempre todo tiempo pasado fue mejor, y no lo fue el de nuestra agitada juventud. Si por un lado nos consta que la mocedad, con sus inevitables precipitaciones, impulsos frustrados y desengaños, no es nunca un paraíso, por otro nadie ignora que los pueblos y los individuos felices no tienen historia, y nosotros la tuvimos superabundantemente en los años adolescentes. Quien añade conocimiento, añade dolor, sentenciaba lúgubremente el "Eclesiastés"; nosotros superamos nuestra ignorancia con toneladas de penalidades, que los sueños se sufren generalmente y no se viven en la realidad.

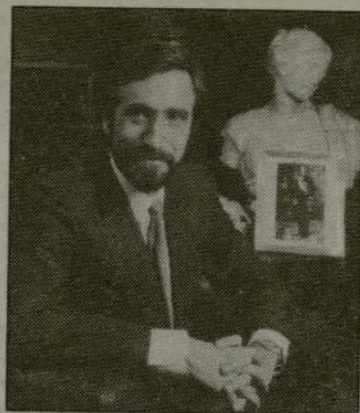


GALLEGO & REY



La Junta Municipal del Distrito Centro se dispone a contratar con empresas la prestación del servicio de asistencia psicopedagógica a la población escolar del Distrito Centro, habiéndose aprobado los pliegos de condiciones técnicas y económico-administrativas en sesión celebrada el 24 de noviembre de 1987.

Las entidades interesadas pueden dirigirse en solicitud de información a la Junta Municipal del Distrito Centro, plaza Mayor, número 3, siendo la fecha límite para la presentación de solicitudes el día 26 de diciembre de 1987, a las 14 horas, en el Registro de la Junta.—El Concejal Presidente, Ginés Meléndez González.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Madrid cuenta en el mundo

"Madrid es mucho Madrid", y uno percibe mejor esa verdad cuando viaja al extranjero. Nuestra ciudad está muy presente en el mundo, como he tenido ocasión de comprobar en dos viajes recientes. Uno a Iberoamérica y otro a Berlín, corazón de la vieja Europa. En Buenos Aires, donde ocupé la mayor parte del tiempo de mi recorrido por tierras iberoamericanas, tuve el honor de ser reelegido presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), con el voto en contra del representante de Santiago de Chile, y ser recibido por el presidente Raúl Alfonsín. Además, mantuve una serie de entrevistas con personalidades de diversas instituciones sociales, periodísticas y culturales, en las que pude apreciar la huella tan profunda que España mantiene en ese país, castigado por la dictadura militar. En el apretado programa que mantuve en Buenos Aires, se incluyeron una reunión con las Madres de la Plaza de Mayo, gestiones para el avance del proyecto de asistencia técnica dirigido a la rehabilitación de la españolísima Avenida de Mayo (que sería costado por el ICI) y una escapada, fugaz pero provechosa, a Montevideo, la hermosa capital uruguaya, donde firmé un acuerdo de cooperación municipal.

Después de Buenos Aires, estuve en Santiago de Chile. Se trataba de un viaje no oficial que me permitió, tras una serie de conversaciones con representantes de la oposición democrática, y la visita al barrio obrero de La Rencia, obtener una información de primera mano sobre el proceso irreversible hacia la democracia que allí se está viviendo. Otro punto a destacar de la estancia en Santiago fue la entrevista con el secretario general de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina), organismo dependiente de la ONU, con el que el Ayuntamiento de Madrid podrá firmar en breve un acuerdo-marco.

La siguiente etapa del viaje iberoamericano fue Lima. Allí, en sesión solemne celebrada en el Cabildo Metropolitano, recibí —y acepté en nombre de todos los madrileños—, la llave de oro de la ciudad, de la que fui declarado "huésped ilustre".

Un par de semanas después aterricé en Berlín Occidental, la dividida ciudad con cuya zona Este manteníamos ya lazos de hermandad desde la época de don Enrique Tierno. Esta visita —varias veces demorada— permitió la firma de una declaración conjunta entre Madrid y Berlín Oeste, en la que se anuncia un próximo acuerdo de amistad y cooperación, que probablemente será concretado en el mes de mayo, cuando el alcalde gobernador de Berlín, señor Diepgen, visite Madrid.

Por cierto, con la firma de este acuerdo, Madrid será la única capital del mundo que mantendrá relaciones oficiales de amistad simultáneas con las dos zonas de Berlín. Un hecho inédito que supone todo un "experimento político", con posibilidades de influir en la paz y la estabilidad de este lugar clave de Europa.

Iluminamos las fiestas

Ponemos nuestra energía,
para que madrileños y visitantes tengan
unas alegres y luminosas fiestas
de Navidad.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA



IBERDUERO

UNION FENOSA

UNION ELECTRICA-FENOSA

LA LUZ DE MADRID

Las dos torres gemelas de la plaza de Castilla

Francisco Herrera de Elera,
Grupo Municipal de Izquierda Unida

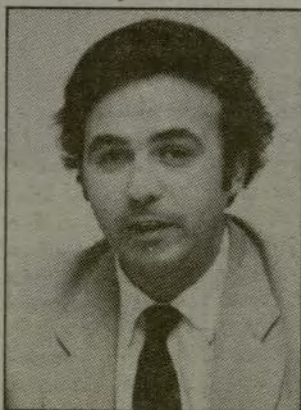
LA construcción de dos torres gemelas de 27 plantas cada una, con una edificabilidad total de 125.000 metros, constituye el elemento más significativo del estudio de detalle de la plaza de Castilla, que el Pleno municipal aprobó el día 26. Este proyecto fue aprobado con los votos a favor del PSOE, CDS y AP, y con el voto en contra de Izquierda Unida.

Los 125.000 metros edificables, distribuidos en las dos torres gemelas, se distribuyen así: 65.000 metros para 650 viviendas y 60.000 metros para oficinas y hotel.

El estudio de detalle contempla, además, la edificabilidad de 43.000 metros bajo rasante, posibilitando, entre otras cosas, la construcción de 1.250 plazas de aparcamiento.

El paseo de la Castellana, que en su trazado actual sufre un estrechamiento al acercarse a la plaza de Castilla, se ensanchará convenientemente en este tramo para facilitar una mayor intensidad de tráfico. Según estudios realizados por la Delegación de Circulación y Transportes, incorporados al expediente del estudio de detalle, el incremento previsto de la intensidad en la plaza, en hora punta, será de un 10 por 100, con 3.900 vehículos-hora por la vía de acceso del paseo de la Castellana a la plaza de Castilla.

Para Izquierda Unida, el estudio de detalle determina un tipo de actuación en la plaza de Castilla con el que no podemos estar de acuerdo. Lo que se plantea son dos auténticos rasca-cielos, que van a destrozar el diseño de la ciudad en un punto neurálgico de la misma. La edificabilidad de la zona sufrirá un incremento brutal y provocará, entre otras cosas, problemas de tráfico muy difíciles de resolver.



Sufridores en coche (I)

Carlos López Collado,
Grupo Municipal de Alianza Popular

NO es ésta una modalidad de "masoca con premio" que esté pensando Chicho para su "Un, dos, tres". Es lamentablemente una realidad, sin premio, para los madrileños que tienen que coger cada día su coche.

Madrid sufre las consecuencias inevitables de una planificación urbanística que la izquierda (PSOE-PCE) urdió en el Plan General de Ordenación Urbana, en el que el objetivo era "romper la concepción de las calles como meros canales de circulación", para convertirlos en espacios "estanciales". Se pretendía desarrollar un potente sistema de transporte público que lo hiciera atractivo frente al vehículo privado, que sería "disuadido y limitado" en su uso. Paralelamente, no se hizo por parte del Ayuntamiento socialista en los ocho últimos años ni una sola obra cuyo objetivo básico fuera mejorar la circulación en algún punto concreto de Madrid.

Caos es la palabra que mejor resume una situación que los responsables —señores Horcajo y Medel— son incapaces de paliar. En ocho años no han tenido ni una sola iniciativa eficaz para mejorar el tráfico, quizá porque su filosofía es "cuanto peor, mejor", o dicho en otras palabras: cuanto peor esté el tráfico, más disuasorio será para el vehículo privado y la gente utilizará los transportes públicos. Evidentemente, ésta es una filosofía suicida para la ciudad, para la necesaria eficacia de las comunicaciones que la economía necesita y, en definitiva, para la calidad de vida de los madrileños.

Sirve esta primera entrega de *sufridores en coche* para dejar claro que la situación del tráfico en Madrid es consecuencia de la política socialista durante ocho años (1979-1987) en el Ayuntamiento de Madrid, que los responsables tienen nombres y apellidos (J. B./E. G. H./V. M.) y que la situación puede mejorarse si se ponen los medios adecuados a partir de ahora. De esto hablaremos la próxima quincena.

(Continuará)



Convivencia en el centro de la ciudad

Emilio García Horcajo,
Grupo Municipal PSOE

LA convivencia en una gran urbe siempre es difícil y requiere esfuerzos no sólo de los poderes públicos y de las distintas administraciones, sino, fundamentalmente, de la participación y colaboración ciudadana.

Garantizar esta convivencia es garantizar el ejercicio de los derechos de cada uno de los ciudadanos, y un primer derecho es la seguridad personal.

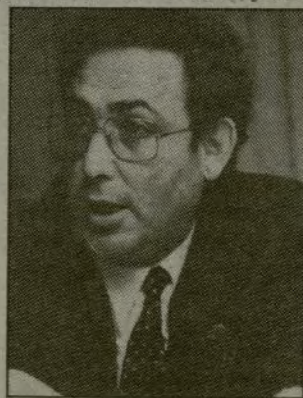
La inseguridad ciudadana tiene razones y causas profundas en la propia sociedad y no es correcto reducir su erradicación a una mera actuación de represión policial.

El Ayuntamiento ha hecho grandes esfuerzos en la prevención y en el intento de potenciar la convivencia ciudadana. En estas fechas se pone en marcha una nueva actuación municipal en colaboración con la Delegación del Gobierno en el centro de la ciudad. El centro de la ciudad es el escaparate de la ciudad y su degradación perjudica a todos los vecinos de Madrid. En estas fechas navideñas, ¿quién no recorre alguna calle o pasea por alguna plaza de esa zona?

Esta importante campaña de potenciar la convivencia en el centro de la ciudad tiene características de toda índole. Existe un esfuerzo económico mayor para la limpieza de sus calles y plazas, un mayor esfuerzo en la ordenación de los aparcamientos y un mayor esfuerzo de colaboración que hemos requerido de vecinos y comerciantes. El control de horarios y de funcionamiento de los establecimientos con mayores exigencias administrativas contribuirá, sin duda, a la mejora de esa convivencia.

También va a existir mayor presencia y control policial. Se incrementan los efectivos de la Policía Municipal y de la Policía Gubernativa, que van a actuar en la zona centro. Se crea una comisión técnica de seguimiento, ya que se trata de una actuación que deseamos sea permanente e indefinida después de todas las experiencias habidas con anterioridad y se coordinan las policías en su actuación con carácter innovador: policías municipales realizarán servicios de confección de atestados en la Comisaría de Centro, junto con una actuación en la calle sin divisiones territoriales pero coordinadas sectorial y funcionalmente.

Que estas medidas den los frutos que quienes las hemos preparado deseamos. Y el equipo de gobierno del Ayuntamiento lo que desea como bien fundamental es la convivencia ciudadana y más en estas fechas navideñas.



LAMPARAS
APARATOS DE ILUMINACION
PAYJU
MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12
(USERA)
PRECIOS DE ALMACEN

¡NO TE ROMPAS LA CABEZA!
«EL MEJOR REGALO NAVIDEÑO»
EDREDON NORDICO
Sábana, manta y colcha
en una sola pieza
GANA DINERO CON NOSOTROS
DESDE CUALQUIER PUNTO DE
ESPAÑA
ARTNEFC
Rodríguez San Pedro, 71, 1.ª Pta.

ARTICULOS DE REGALO
CERAMICAS ROMERO
Les envía un mensaje de Paz y Felicidad en estas FIESTAS NAVIDEÑAS y que se cumplan sus ilusiones para 1988
REGALOS DE EMPRESA
Gabino Jimeno, 14
(semiesquina a M. Usera, 88)
Teléf. 476 12 25

URBANIZACION **MISTRAL** 3.ª FASE
EN PRIMERA LINEA DE MAR
APARTAMENTOS
CON 3 DORMITORIOS
2 BAÑOS
SALON Y COCINA
7.500.000 Ptas.
INCLUIDO GARAGE Y TRASTERO
URBANIZACION FRENTE AL MAR,
EN EL PUERTO DEPORTIVO DE CAMPELLO
A 10 KMS. DE ALICANTE,
CON ZONA AJARDINADA, PISCINA,
PISTA DE TENIS Y... 12 AÑOS DE FACILIDADES
Inmobiliaria **IBM**
C/ BEATRIZ de BOBADILLA, n.º 11 28040 Madrid
Tels. (91) 234 53 23 - 254 04 08
PISO PILOTO: en la Urbanización. Tel. (96) 563 27 10.

PRENDAS DE CUERO
Cancela
INAUGURA
"SU NUEVA TIENDA"
Muy cerca de Atocha
TE ESPERAMOS EN:
Paseo de las Delicias, 3 - Tel. 228 06 59

Madrid, una de las ciudades europeas más sucias de excrementos caninos

COMPañEROS DE ASFALTO

Si cada vez son más los madrileños que eligen convivir con un perro, también aumenta el número de ciudadanos reacios a compartir la calle con estos animales. El deterioro de la limpieza urbana es la principal causa de esta polémica, que no enfrenta a defensores y detractores de los perros,

sino a paseantes obligados a sortear excrementos caninos y a dueños poco respetuosos. Las diversas campañas llevadas a cabo por los servicios municipales para combatir este problema no han logrado hasta ahora aportar una solución definitiva

Según un estudio realizado por una publicación científica de nuestro país, el gesto de acariciar un animal supone una descarga de estrés tan significativa que convierte a las personas que lo hacen habitualmente en menos propensas al infarto que otras en igualdad de condiciones físicas.

Pero este dato, desconocido por la mayoría, no es decisivo a la hora de llevar un animal a casa. Los que lo hacen tienen en cuenta ante todo el cariño, la compañía que pueden recibir de un ser que apenas exige nada a cambio.

Quizá esto explique el cada vez mayor número de habitantes de las grandes ciudades que han elegido esta convivencia y también que sea la tercera edad el sector más proclive a tener animales, entre los que el perro es el preferido.

Es difícil precisar el número de perros que hay actualmente en Madrid, ya que el control sobre los vagabundos, abandonados y no censados es prácticamente imposible. La única cifra disponible al respecto es la referente a los vacunados contra la rabia, que este año han sido cerca de setenta mil.

Además de compartir la vida cotidiana con sus dueños, estos animales lo hacen con el resto de los ciudadanos, y no siempre sin problemas. Las bases sobre las que debe regirse esta convivencia están reguladas por las normativas municipales, entre cuyas disposiciones se incluye la obligación de cualquier persona que conduzca un animal por la vía pública de impedir que éstos depositen sus deyecciones en lugares destinados al tránsito de peatones. Esta es, sin duda, la norma menos respetada por los madrileños dueños de perros, lo que convierte a Madrid, después de París, en una de las ciudades europeas más sucias de excrementos caninos. La multa de hasta 25.000 pesetas que puede imponer el Ayuntamiento por no respetarla no parece disuadir a los poco cuidadosos, que se amparan, sobre todo, en la dificultad para descubrirlos "in fraganti". "La mayor parte de la gente suele sacar a pasear al perro por la noche —comenta Jorge Tinas, concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento— lo que hace que para los agentes municipales no sea fácil descubrir la infracción en el



Los propietarios de perros no aplican las medidas necesarias para que los excrementos de sus canes eviten molestias al resto de los ciudadanos

momento y poder imponer la sanción correspondiente. Sólo en los distritos en que se han hecho actuaciones concretas en plazas o

zonas ajardinadas muy frecuentadas por personas con perros, se ha puesto un número significativo de multas."

Tampoco han conseguido aportar una solución definitiva al problema las diversas campañas y medidas emprendidas por el Ayuntamiento para facilitar a los dueños de perros el mantenimiento de la limpieza urbana. Entre ellas figuran la instalación de cincuenta evacuadores caninos, distribuidos por diversos puntos de la ciudad, el establecimiento de zonas acotadas en parques y la distribución de folletos con recomendaciones de uso de estas instalaciones o de las bocas de alcantarillado.

"Can-clip"

Las ordenanzas prevén también que si el animal defeca en las aceras la persona que lo conduzca estará obligada a limpiarlas inmediatamente. Para ello, el pasado mes de febrero, el Ayuntamiento inició la distribución gratuita de diez mil pinzas para retirar excrementos, denominadas "can-clip", y cincuenta mil bolsas de plástico. Con el único requisito de presentar la cartilla sanitaria canina, los vecinos de cualquier distrito podían obtener este objeto en la Junta Municipal correspondiente. Los "can-clip" también se pusieron en venta en algunos grandes almacenes de la ciudad. Ni en un caso ni en otro

Perros sin dueño

Además de los cerca de setenta mil canes actualmente censados, viven en Madrid un número difícil de determinar de perros sin dueño.

Pocos han nacido en las calles. La mayoría pertenece a ese grupo que, una vez alcanzada la edad adulta, han sido abandonados, en unas ocasiones, porque su tamaño ha superado las previsiones de su dueño; en otras, porque lo que fue un bonito regalo para el niño se ha terminado convirtiendo en su estorbo o, simplemente, porque no se tiene con quién dejarlo durante las vacaciones.

Este último motivo explica que sea durante los meses de verano cuando más perros abandonados se encuentran en Madrid. Según datos de los dos organismos encargados de recoger animales vagabundos —el Centro Municipal de Protección Animal y la Sociedad Protectora de Animales— las cifras se disparan durante esta época: de una media de cinco recogidas diarias durante la mayor parte del año, se pasa a cerca de veinte en la época estival.

Los citados centros se encargan también de acoger a los animales que traen los propios dueños, en su mayoría provenientes de camadas.

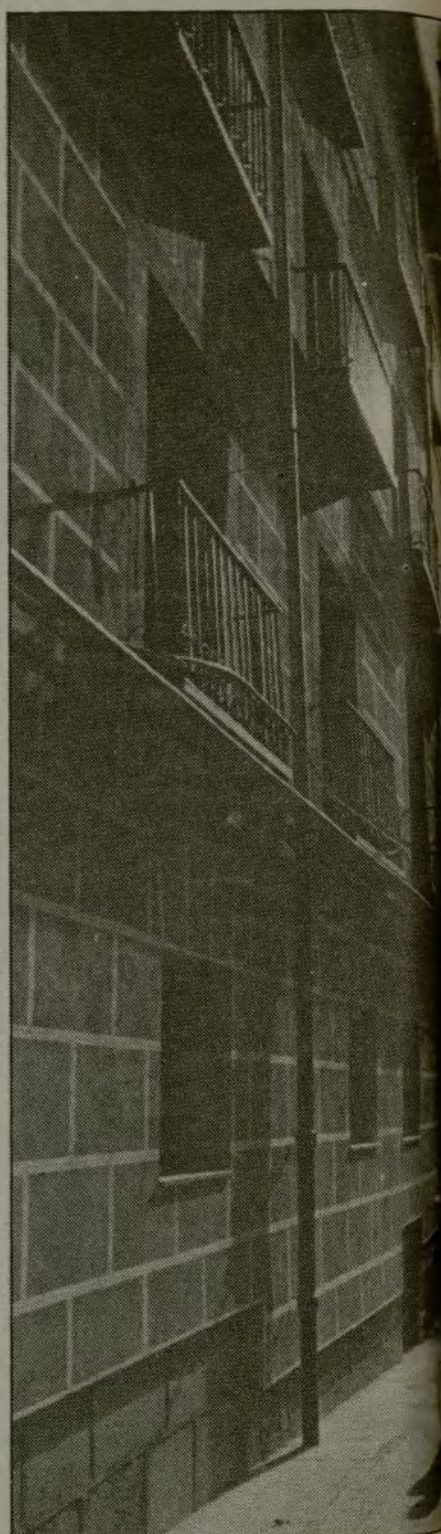
La Sociedad Protectora de Animales dispone de una clínica, ubicada en la calle Villaamil, y de un albergue en Vicálvaro, en el que se encuentran más de mil perros. Cuatro mil socios mantienen con sus cuotas las actividades de esta entidad, que por el momento no cuenta con ningún tipo de subvenciones. Entre sus normas está no donar perros a los cazadores y asegurarse de que las personas que los adoptan no van a hacer una mala utilización de ellos. La Sociedad dispone, además, de un departamento contra crueldad y malos tratos.

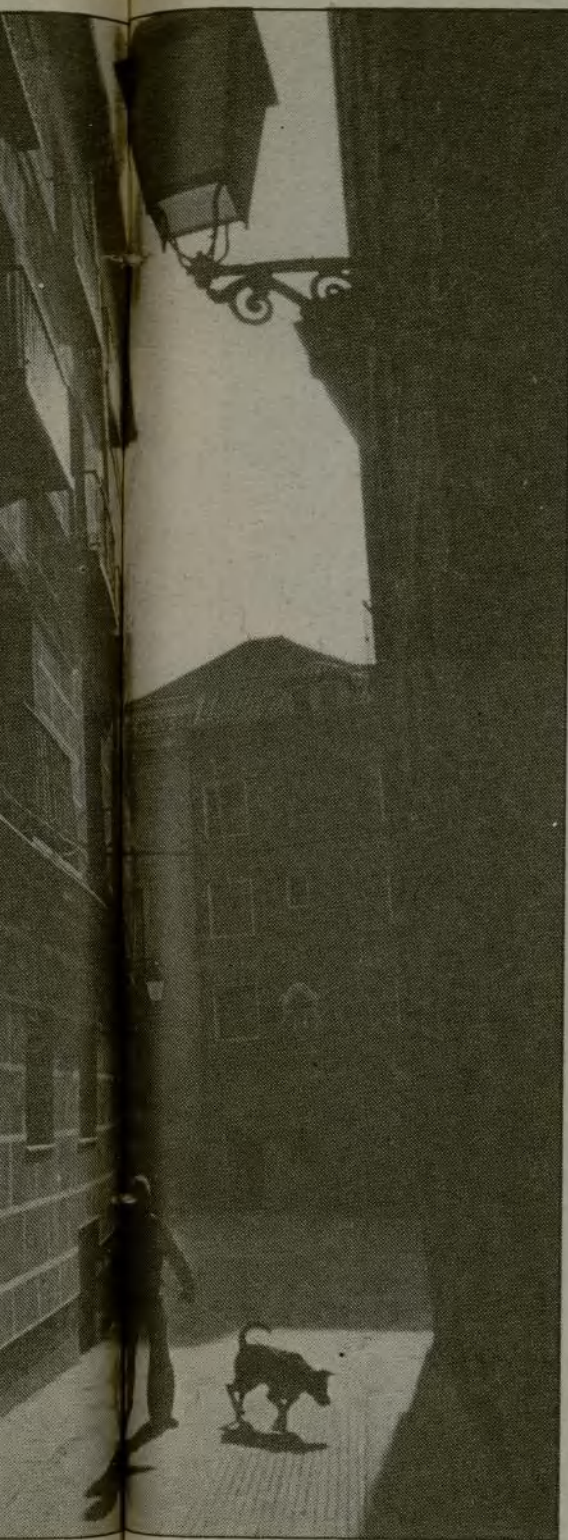
Los perros que recoge el Centro Municipal de Protección Animal pueden ser adoptados durante los nueve días posteriores a su llegada, transcurridos los cuales se les sacrifica. Según datos del centro, el porcentaje actual de adopciones se aproxima al 70 por 100.

M. C.

el objeto pareció despertar el interés de sus potenciales usuarios. La cantidad vendida ha sido mínima, así como el número de personas que acudieron a beneficiarse del reparto gratuito. Como ejemplo, el del distrito de Chamberí —al igual que las otras zonas céntricas de la ciudad, uno de los más afectados por el problema— donde de los 4.250 dueños de perros censados sólo solicitaron el invento trescientos.

Intensificar la vigilancia, crear otros 50 evacuadores caninos a lo largo de 1988 y llevar a cabo más campañas publicitarias son algunas de las medidas que los responsables municipales tienen previsto llevar a cabo para continuar haciendo frente a esta situación. "Sin embargo —señala Jorge Tinas— las soluciones nunca serán suficientes mientras exista despreocupación por parte de los propietarios. No es un problema de mala fe, sino de falta de sensibilidad, que afecta no sólo a Madrid, sino en general a todas las grandes ciudades. Mientras se den casos de personas que se enfadan cuando alguien les llama la atención por dejar que su perro haga sus necesidades donde le venga en gana, es difícil que lo que hagamos sea eficaz."





En verano se cuadruplica el número de perros abandonados. En ocasiones, lo que fue un bonito regalo se convierte en un estorbo y se deja en la calle

Control sanitario

Además de cumplir las normas relacionadas con la limpieza urbana, los dueños de perros están obligados a censarlos en los servicios municipales y a proveerse de una cartilla sanitaria cuando el animal alcanza los tres meses de edad. Para mantener al día esta cartilla es preciso vacunar al perro de la rabia una vez al año, en cualquiera de los veinte centros municipales en los que, durante los meses de mayo y junio, se lleva a cabo la campaña antirrábica, o a una de las 170 clínicas veterinarias privadas con autorización municipal. El pasado año recibieron esta vacuna, la única a la que obliga la normativa vigente, 68.814 perros.

Desde hace diez años no se ha registrado en Madrid ningún caso de esta enfermedad, una de las más peligrosas que el perro puede transmitir al hombre.

La hidatidosis es otra de ellas. Esta dolencia, cuya sintomatología es muy leve en el perro, se manifiesta en el hombre con la aparición de quistes, fundamentalmente en el hígado, pulmón y cerebro, cuyo tratamiento sólo es posible mediante intervención quirúrgica.

El contagio se produce a través de las heces de un perro en el que se haya desarrollado la tenia causante de esta enfermedad, por lo que entre las recomendaciones para evitar su transmisión se incluye también el impedir que los animales depositen sus deyecciones en parques, aceras o cualquier lugar destinado al tránsito peatonal.

La Comunidad de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento y con asesoría del Ministerio de Sanidad y Consumo y la Organización Mundial de la Salud, ha elaborado un Plan de Prevención de la Hidatidosis, actualmente en fase preliminar, que incluye, en lo que afecta al municipio de Madrid, la realización de análisis a perros vagabundos y a perros de pastores de los distritos periféricos.

De los ocho animales, sin dueño, analizados hasta ahora, ninguno está infestado, debido, sobre todo, a que en la ciudad es más difícil para un perro tener acceso a vísceras crudas que, de estar contaminadas, son las que transmiten la enfermedad a los canes. El riesgo aumenta, sin embargo, en los perros que habitan

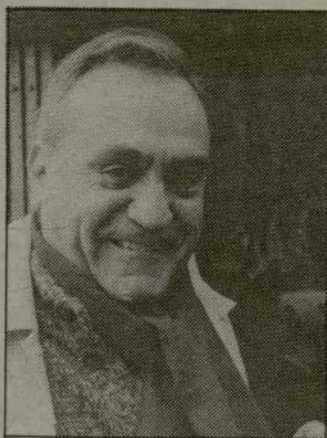
normalmente en la ciudad, pero pasan largas temporadas en la segunda vivienda de sus dueños, ubicada en el campo, por lo que en estos casos se recomienda extremar las precauciones.

En los animales pertenecientes a pastores se han detectado tenias en un alto porcentaje. Aunque a través de los análisis es difícil determinar si éstas pertenecen a la especie causante de la hidatidosis, la O.M.S. recomienda que sea considerada potencialmente como tal cualquier tenia y que el animal que la porta reciba el tratamiento correspondiente. El plan prevé la desparasitación, cada cuarenta y cinco días, de todos los perros de pastores existentes en Madrid. Asimismo, comenzará a ponerse en marcha, a partir del próximo año, la difusión de una serie de normas sanitarias entre los grupos de mayor riesgo: pastores y dueños de perro, especialmente niños, así como carniceros, matarifes, y en general, todas las personas que manipulan vísceras crudas. De las quinientas personas operadas el último año en Madrid de hidatidosis, la mayoría pertenecía a estos grupos.

MAITE CASTRO

ENCUESTA

¿Supone a los dueños de perros preocupados por la limpieza urbana?



Juan Manuel Checa, economista: "Impuesto más duros"

Los señores y señoras propietarios de perros toman los jardines y plazas como evacuatorios caninos. Sobre todo en la zona centro, tienen todo machacado. Creo que la única manera de que no suceda esto es poner impuestos por perro mucho más duros. Quien se decida a tener uno, se lo pensará más y, probablemente, será más cuidadoso.

Luis Olías, limpiador de parques y jardines: "No hacen ni caso"

Los que respetan las normas son los menos. Por mi profesión veo muchos casos en los que la gente no se preocupa en dónde pone su perro y, lo peor de todo: cuando les dices algo se cogen un enfado tremendo o, simplemente, no te hacen ni caso. El Ayuntamiento debe meterse con este asunto a fondo, poner más multas o hacer lo que sea.

Angelina Jiménez, auxiliar administrativo: "Demasiados perros"

El problema es que aquí cada vez hay más perros, son ya demasiados. No todos los dueños son cuidadosos y aunque las medidas que se toman son buenas, no consiguen acabar con este asunto. En mi opinión, los animales deberían estar todos en el campo, no en las ciudades. Ahí no molestan y, además, están más a gusto.

José Palacios, portero: "Más multas"

Yo tengo perro, pero soy el primero en reconocer que la ciudad está hecha una porquería. Si alguien me llama

la atención alguna vez porque he dejado que el animal haga sus necesidades donde quiera, tendré que darle la razón. A pesar de que yo pueda ser el primer perjudicado, pienso que tendrían que imponerse más multas.



Carmen Muñoz, ama de casa: "Los niños no pueden jugar"

No encuentro normal que vayas a un parque y no veas más que cacas de perros. No hay ni un sitio donde puedas dejar a los niños jugar con tranquilidad. Creo que los que hacen esto deberían ser multados más a menudo.

Manuel Montero, periodista: "Cuestión de educación"

Los dueños de los perros son como los padres de los niños, unos saben educar y otros no. Si un perro está bien enseñado no tiene por qué molestar a nadie ni ensuciar las calles. Creo que el Ayuntamiento debería tratar por todos los medios de mentalizar a los ciudadanos, porque este problema, como otros muchos, es cuestión de educación.

Carlos Michelin, músico: "No pueden dejarse sueltos"

Si tienes un perro y no quieres que moleste a nadie, tienes que buscarle la vida. La ciudad no está preparada para estos animales. No pueden dejarse sueltos y a veces hay que andar mucho para encontrar un sitio apropiado en el que pueda hacer sus necesidades. Las medidas adoptadas, como por ejemplo los "pipi-can", en mi opinión no son válidas. No hay quien lleve allí al perro, porque se pone perdido y luego, ¿cómo lo metes en casa?



La plaza de Castilla en la actualidad

125.000 metros cuadrados edificables

Las obras de la plaza de Castilla se iniciarán en 1988

A finales de 1988 podrían iniciarse las obras del proyecto de ordenación de la plaza de Castilla, en el que se recoge la construcción de dos torres gemelas de 27 pisos de altura y la instalación de un intercambiador de transporte.

El pasado 26 de noviembre, el Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó, con el voto en contra de Izquierda Unida, el estudio de detalle de la plaza de Castilla. El proyecto contempla la construcción de dos torres gemelas de 27 plantas, que se situarán a ambos lados de la Castellana. Junto a ellas,

se prevén dos bloques de manzana de la misma altura que los edificios de la zona. En total son 125.000 metros edificables, de los cuales 65.000 se destinarán a la construcción de 650 viviendas. En los 60.000 restantes se ubicarán oficinas y un hotel.

El estudio aprobado inclu-

ye también la realización de estacionamientos en el subsuelo para 1.250 plazas, la apertura de dos calzadas laterales en el paseo de la Castellana, la apertura de nuevas calles y la instalación de un intercambiador de transportes públicos.

Tras los dos meses de información pública, a que debe someterse este proyecto, en marzo tendrá lugar la aprobación provisional y en junio la definitiva. Las obras podrían iniciarse a finales de 1988.

Entre Carabanchel Alto y Dehesa del Príncipe

Nueva línea de autobús

Con el número 139, la Empresa Municipal de Transportes (EMT) ha puesto en funcionamiento una nueva línea de autobuses que une Carabanchel Alto, Aluche y la Dehesa del Príncipe. Uno de los objetivos de esta línea es mejorar la conexión de Carabanchel Alto con el intercambiador de Aluche, donde confluyen el ferrocarril Atocha-Móstoles y las líneas 5 y 10 del metro madrileño.

El itinerario de la línea 139 en dirección a la Dehesa del Príncipe pasa por el camino de las Cruces, calle de Joaquín Turina, avenida de Carabanchel Alto, calle Eugenia de Montijo, avenida de los Poblados, intercambiador de Aluche, calle del General Fanjul, calle del General Romero Basart, avenida de la Aviación, enlace carretera N-V,



avenida de la Aviación, carretera N-V y calle de los Lanceros.

En dirección a Carabanchel el recorrido es calle de los Lanceros, calle de los Arqueros, avenida de la Aviación,

avenida de Rafael Finat, calle del General Romero Basart, calle del General Fanjul, intercambiador de Aluche, avenida de los Poblados, ronda de Don Bosco, calle Paragay y camino de las Cruces.

Página coordinada por Carmen Santamaría y Anabel González Gárate

El Ayuntamiento desaconseja las manifestaciones en el centro

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, en su sesión del día 26 de noviembre, aprobó, con la oposición de Izquierda Unida, una propuesta del PSOE por la que se solicita a la Delegación del Gobierno que desaconseje la celebración de manifestaciones en determinadas vías del centro de la ciudad, que llevan aparejado el corte de la circulación de vehículos.

A la propuesta se incorporó una enmienda del CDS en la que se especifica que el acuerdo no debe entenderse "como una limitación del ejercicio de manifestación". Sin embargo, no prosperó la enmienda de Izquierda Unida que proponía que en caso de con-

flicto entre organizadores y la Delegación de Gobierno primase el derecho constitucional de manifestación.

El acuerdo recoge la recomendación de que no se efectúen manifestaciones después de las ocho de la mañana y antes de las ocho de la tarde en el paseo de la Castellana, entre las plazas de Castilla y Colón, Gran Vía, calle de Alcalá hasta Manuel Becerra, Doctor Esquerdo entre Manuel Becerra y Conde de Casal, Reina Cristina, Infanta Isabel, Ronda de Toledo, Bailén, Princesa, Plaza de España, San Francisco de Sales, Raimundo Fernández Villaverde, Francisco Silvela, Cea Bermúdez y María de Molina.

Aprobada la compra del palacio de Linares

El Ayuntamiento de Madrid, en el último pleno ordinario, aprobó la compra del palacio de Linares, poniendo así fin a una larga polémica. Al acuerdo, que contó con el voto en contra de Izquierda Unida, se incorporó una enmienda del CDS por la que la participación del Ayuntamiento en la adquisición del edificio no

deberá superar un tercio del coste total de la operación, calculado en unos tres mil millones de pesetas.

Los partidos políticos en la oposición rechazaron con anterioridad la propuesta de que el palacio de Linares pasara a ser de propiedad municipal mediante la permuta por dos terrenos.

Consejo Rector para los centros culturales de Hortaleza

Un Consejo Rector programará las actividades de los centros culturales de Hortaleza, según una propuesta presentada por Alianza Popular, aprobada en el Pleno extraordinario de la Junta, celebrado el pasado 20 de noviembre.

Alianza Popular propone que el resto de las Juntas Municipales de distrito establezcan en sus respectivos centros culturales un Consejo Rector, análogo al establecido en Hortaleza, para que de

forma provisional, y hasta que se desarrolle el nuevo Reglamento Orgánico del Ayuntamiento, programen actividades culturales para todos los vecinos.

La propuesta aliancista, que contó con el respaldo del CDS y el voto en contra del PSOE e IU, supone, a juicio del concejal de AP, Vicente Díez Zazo, un factor de equilibrio democrático y pluralista, así como acentuar la participación vecinal en la programación de los centros culturales.

Homenaje a los bomberos fallecidos en los Almacenes Arias

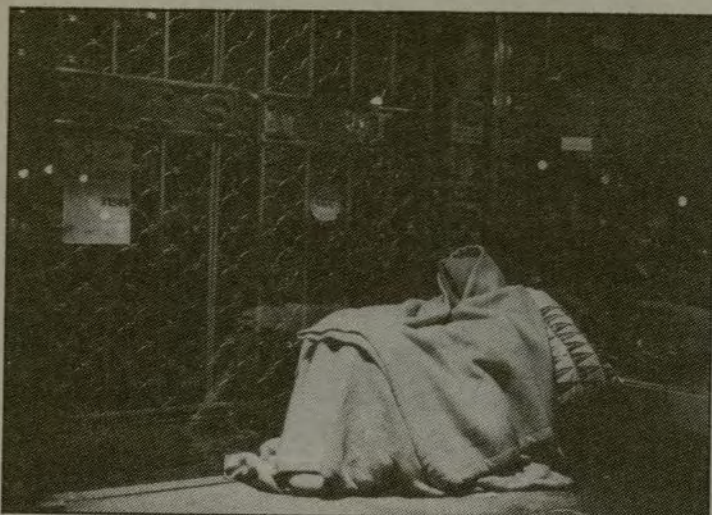
En el primer trimestre del próximo año se celebrará un homenaje a los bomberos muertos en el incendio de los Almacenes Arias, con el fin de recaudar fondos para ayudar a los familiares de las víctimas. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha recibido ofertas de toreros, equipos de fútbol y personas relacionadas con el mundo del espectáculo interesadas en participar en el acto.

La Comisión Proayuda a los familiares de los bomberos desaparecidos en el siniestro trabaja en la recaudación de ayudas económicas entregadas por organismos, instituciones y vecinos de Madrid y otras ciudades.

La Comisión, que tiene sede en el Parque de Bomberos número 5, situado en el número 95 de la calle Santa María de la Cabeza, canaliza los fondos



a través de una cuenta corriente abierta en la Caja de Ahorros con el número 0626600008791.



Los transeúntes que duermen en la calle serán enviados a un albergue o centro de acogida

Plan de emergencia contra el frío

El Ayuntamiento de Madrid, a través de las Áreas de Servicios Sociales, Sanidad, Circulación (Policía Municipal) y Régimen Interior, ha puesto en marcha este mes un Plan de Emergencia contra el Frío, a fin de ofrecer alojamiento nocturno a los transeúntes e indigentes que habitualmente duermen en la calle y que, en la temporada de invierno, corren el riesgo de congelarse e incluso fallecer a causa de las bajas temperaturas. El Plan se extenderá hasta el 15 de marzo y en su realización están comprometidos la Cruz Roja, la Compañía Metropolitana, el Instituto Meteorológico y la Federación de Centros para la Integración y Ayuda a Marginados.

Los vehículos de la Policía Municipal trasladarán al Albergue de San Isidro (240 camas en temporada normal y 50 más habilitadas para este

Plan), al antiguo Pabellón de Mayores de la Casa de Campo (88 camas) y a otros centros privados con los que se ha llegado a un concierto, a cuantos mendigos encuentren al raso. En caso de negarse éstos a ingresar en tales instituciones, se les aconsejará pasar la noche en las estaciones de Tiro de Molina y Callao, que permanecerán abiertas las noches en que la temperatura de la calle pase de los tres grados bajo cero. Por otra parte, se mantendrán en servicio el Equipo Quirúrgico de Montesa (10 camas), el de Concorcio, en Vallecas (5 camas), y las Casas de Socorro por si hubiese que atender a algún indigente en mal estado físico.

El Ayuntamiento pide la colaboración de los ciudadanos para detectar a mendigos que pernocten en portales o rincones de las calles, para ser asistidos en estas instituciones.

CRONICA PLENARIA

Aprobados los presupuestos del 88

CUANDO a las 10,30 horas del día 11 el alcalde pronunció la fórmula de "sesión pública", con la que se abren todos los Plenos, había pocas dudas sobre el resultado del debate sobre los presupuestos. Los comentarios que se habían producido días anteriores sobre la posibilidad de que la propuesta del equipo de Gobierno no contara con el respaldo suficiente y la necesidad de prorrogar el presupuesto del año anterior para hacer frente a los gastos de personal y mantenimiento, se habían desvanecido. El principal punto de fricción entre las formaciones políticas; los presupuestos de la Gerencia de Urbanismo, que llevaban aparejados poner en el mercado más de 1.200.000 metros cuadrados de suelo para oficinas y más de 16.000 viviendas, se dejaba aparcado por el momento.

La "tormenta" presupuestaria venía precedida por otra similar en la Comunidad Autónoma de Madrid. La amenaza centrista de votar en contra de los presupuestos de 1988 aceleró las negociaciones y propició que de los 9.593 millones de pesetas en forma de enmiendas se aprobaran 6.073. El portavoz del CDS, Agustín Rodríguez Sahagún, agradeció "el esfuerzo que se ha producido al final por mejorar el presupuesto". Mientras anunciaba la abstención de su grupo, con lo que posibilitaba la aprobación de un presupuesto consolidado, incluídos organismos autóno-

mos y empresas, de 178.769 millones de pesetas.

Colón era socialista

La negociación de las enmiendas presentadas por CDS, IU y AP con anterioridad al Pleno, propició una sesión prácticamente de trámite, en la que, aparte de la defensa de las distintas posturas, no se produjeron discusiones relevantes. Los conservadores parecían resignados a quedarse en solitario con su voto en contra. Su portavoz, José María Álvarez del Manzano, criticó los presupuestos, mientras aportaba un dato que la historia ha guardado celosamente. Manzano señaló que Cristóbal Colón fue el primer socialista, porque cuando se embarcó a la conquista de América no sabía dónde iba, ni cómo lo haría, pero, eso sí, se financió con dinero público. Con esta revelación quería señalar que los presupuestos presentados no ayudaban a los madrileños porque no tenían objetivos concretos, no mejoraban los servicios y subirían la presión fiscal.

Por fases

Las sesiones plenarios, por plúmbas que resulten, tienen de bueno que se aprende mucho. El otro día, el conservador Huete dijo haber oído al responsable de Urbanismo, Jesús Espelosín, el verbo "fasear", esto es, ir por fases. Se refería Espelosín al aplazamiento que ha sufrido el presupuesto de Gerencia, para

el que su compañero Tejero pidió comprensión. "Casi 70.000 millones de inversión directa y algo más de 500.000 millones de inversión inducida es hablar de un 15 por 100 del producto interior bruto de nuestra ciudad y de muchos miles de puestos de trabajo, amén de la erradicación del actual chabolismo y de la atención de una parte no despreciable de la demanda insolvente de viviendas, así como de intentar tirar hacia abajo o al menos de contener los precios, tanto de viviendas como de locales comerciales", explicó, como preparando el terreno para un posterior debate.

Intangibles

La aprobación de los presupuestos se produjo en la misma sesión que se planteaban otros puntos también relacionados "los dineros municipales": la plantilla del Ayuntamiento y tarifas del Club de Campo y del Instituto Municipal de Deportes. Este último punto contó con la oposición frontal de todos los grupos, a excepción del PSOE, que era quien lo presentaba. A nadie gustó la subida de las tarifas de las instalaciones deportivas municipales, sobre todo porque, según se dijo, afectaban a los deportes más populares. Ramón Tamames dijo que se estaba hablando de la forma física de los ciudadanos, "que es un intangible, pero importante". De intangible nada, que una buena musculatura se aprecia mucho.

M. J. C.

VACACIONES FIN DE AÑO

ITALIA

ROMA DEL 30 DE DICIEMBRE AL 3 ENERO
SOLO AVION I/V 20.000 Ptas.
AVION + HOTEL** 32.800 Ptas.
AVION + HOTEL*** 38.900 Ptas.

CIRCUITO: ROMA/FLORENCIA/VENEZIA

DEL 29 DICIEMBRE AL 5 ENERO
8 días (PENSIÓN COMPLETA, EXCEPTO ROMA M/P) 75.000 Ptas.
INCLUIDO: AVION I/V Y CIRCUITO EN AUTOCAR

PARIS

DEL 30 DE DICIEMBRE AL 2 DE ENERO 40.500 Ptas.
DEL 30 DE DICIEMBRE AL 4 DE ENERO 45.800 Ptas.
DEL 2 DE ENERO AL 6 DE ENERO 42.700 Ptas.
INCLUIDO: AVION I/V Y ESTANCIA EN HOTELES ARCADE**

MALLORCA

DEL 30 DE DICIEMBRE AL 3 ENERO
AVION I/V + HOTEL*** en P.C. 26.800 Ptas.

SEVILLA

DEL 31 DICIEMBRE AL 3 DE ENERO
ESTANCIA EN P.C. HOTEL LA RABIDA 19.300 Ptas.

PORTUGAL

DEL 30 DICIEMBRE AL 3 DE ENERO
CIRCUITO + ESTANCIA en P.C. HOTEL NAU*** 17.400 Ptas.

— INFORMES Y RESERVAS —



VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TÍTULO 80

C/ SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08 • C/ VINARÓZ, 2 (M. Prosperidad) Tel. 415 50 98
C/ ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (M. P. Avenidas) Tel. 255 85 89
C/ ENCARNACIÓN, 4 (M. Opera) Tel. 521 50 11 • Pza. de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 28 46
ALCALA DE HENARES: C/ AZUCENA, 1 (Est. Cuatro Caminos) Tel. 888 51 63

¡¡ACTUALIZAMOS TU ROPA!!

PON AL DIA TU TRAJE ANTIGUO PARA
«ESTAS FIESTAS»

Presupuestos gratis. Visítanos

EL 111 DE ATOCHA. TEL. 429 18 10

TENEDURIA DE LIBROS EN 40 HORAS

CONTABILIDAD FISCAL

ALQUILER DE MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR

MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL Y TAQUIGRAFIA MASTER

INFORMATICA: PAQUETES; COBOL Y BASIC

FELICES NAVIDADES E ILUSIONES CUMPLIDAS EN 1988

OPOSICIONES AUX. JUSTICIA, MINISTERIOS Y SEG. SOCIAL

IDIOMAS EDICION TEXTOS

CAJA MADRID

INFORMACION OPOSICIONES

academia Carranza

GENOVA, 12-28004, Madrid
Tel.: 419 67 69 - 419 78 43

PASEO DELICIAS, 110-28045 Madrid. Tel. 474 67 59

CARRANZA, 15-28004, Madrid.
Tel.: 448 16 89

SECRETARIADO



**Lo natural
es el mejor servicio.**



Es natural el afán de mejora. Y en GAS MADRID este afán de mejora es vocación de empresa. Desde siempre hemos venido incorporando innovaciones tecnológicas a nuestras actividades. Hoy, a punto de comenzar un nuevo siglo, la **distribución del gas natural por parte de GAS MADRID viene a mejorar aún más nuestra capacidad energética y nuestro nivel de servicio.** Con el gas natural empezamos una nueva era. Una energía más limpia para una vida mejor.



GAS MADRID

EL FUTURO ES CON GAS.

Ayuntamiento de Madrid

Ninguno de los 5.000 puestos paga las tasas municipales

Medidas de seguridad para el Rastro

Con la inspección de más de doscientos establecimientos, la mayoría de ellos almacenes, la Junta Municipal de Centro inicia una serie de actuaciones encaminadas a garantizar la seguridad en el Rastro para

vecinos y visitantes. Asimismo, este organismo municipal se ha propuesto que, a partir de primeros de año, se cumpla la reglamentación aprobada en su día para este popular y pintoresco mercado madrileño.

intentar situarlos en otros puntos del Rastro."

Reducir las dimensiones de los puestos

Con el objeto de buscarles una nueva ubicación, la Policía Municipal supervisa en la actualidad todos aquellos puestos que tienen más de cuatro metros de frente, máxima dimensión que permite la ordenanza. "Hay puestos con ocho metros y más de longitud. Si reducimos sus medidas sacaríamos los huecos necesarios para los puestos que están en los pasillos." Para llevar a cabo esta nueva redistribución, la Junta mantiene contactos con los grupos y colectivos que representan a los vendedores del Rastro. "De todas formas, hemos pedido a Protección Civil que haga un nuevo plan, que estudie de nuevo la situación. Al mismo tiempo, hemos mandado revisar la situación de los hidrantes. Las medidas de seguridad nos preocupan especialmente. Ahora existe un auténtico peligro en caso de que haya que despejar el Rastro en un momento determinado."

Servicios de urgencia

La Junta pretende además acometer una serie de medidas que favorezcan a los vecinos de la zona, quienes sufren las servidumbres de este singular y pintoresco mercado. "Vamos a reforzar los servicios de urgencia de la Casa de Socorro y a poner ambulancias. Ha habido problemas ya en algún caso a la hora de evacuar a personas enfermas." Para ello, a lo largo de este mes de diciembre, se retirarán los puestos que se instalan en la entrada de la Casa de Socorro y que obstaculizan el acceso a la misma. "Estos vendedores ya han sido avisados por la Policía Municipal y tendrán que abandonar el lugar para poder establecer estos servicios correctamente. Si es posible trataremos de ubicarles en otro espacio."

También se adoptarán medidas respecto al acceso en coche a esta zona, se han solicitado más grúas y se va a reforzar la vigilancia para evitar los aparcamientos indebidos. "Ahora se aparcen encima de las aceras en las calles de alrededor. Hay veces que la gente no puede salir de sus casas. No obstante, ya se han tomado algunas medidas en este sentido."

"El Rastro —añade el concejal— forma parte del patrimonio de la ciudad y como tal hay que preservarlo. Pero como toda aglomeración de estas características, conlleva una serie de consecuencias negativas para el lugar donde se asienta y es necesario que afecte lo menos posible a la seguridad de los vecinos de la zona y de los más de trescientos mil madrileños que acuden los domingos y festivos."

A. G. G.



La cabecera del Rastro es uno de los puntos más conflictivos. Los puestos se abigarran y ocupan los pasillos de seguridad.



El Centro de Informática diseñará un plan para organizar este típico mercado.

La Junta Municipal de Centro realiza en la actualidad una inspección en los almacenes y tiendas del Rastro con el objeto de exigir el cumplimiento de las medidas de seguridad necesarias. "Las casas de esta zona son bastante viejas, de madera, y en algún caso tienen almacenes interiores que están atestados", comenta Ginés Meléndez, concejal-presidente de dicha Junta. "No conviene que continúen en esa situación; es imprescindible que todos los establecimientos, sean del tipo que sean, dispongan de los medios de seguridad necesarios."

Las inspecciones, que afectan a más de doscientos establecimientos, concluirán a finales de diciembre. "Más de la mitad ya se han realizado. Hemos detectado que existen algunos almacenes ilegales, no tienen licencia, muchos no tienen ninguna medida de seguridad, ni siquiera extintores de incendios y en casi todos se superan los dos tercios de almacenamiento, que es la capacidad máxima permitida por local."

Una vez efectuadas las inspecciones se requerirá a los propietarios, y a partir de primeros de año se adoptarán las medidas necesarias para que estos establecimientos reúnan los requisitos establecidos por la ley. "Algunos expedientes ya están en trámite y hemos mandado algunos requerimientos. Hay casos graves, en concreto en Carlos Arniches, 3, hay unos almacenes que están ciertamente mal, no reúnen las mínimas condiciones y además están situados en una finca en estado medio ruinoso. Suponen un riesgo potencial grave. Hay que tener en cuenta que si se declara un incendio en una finca de este entorno sería difícilísimo despejar a toda la gente."

Cinco mil puestos

También a primeros de año la Junta Municipal pondrá en práctica el conjunto de medidas que recoge la normativa de reordenación del Rastro, aprobada a finales de 1984. "Algunas de estas medidas no se han puesto en práctica todavía, por ejemplo, ningún puesto paga tasas, mientras que la existencia del Rastro obliga al Ayuntamiento a poner servicios especiales, como los de limpieza. También existe un servicio de cien policías municipales que acuden al Rastro domingos y festivos."

Además de pagar las tasas municipales, los vendedores tienen que cumplir otros requisitos, como darse de alta en autónomos. "Hay vendedores en el Rastro que quizá no reúnen la potencialidad económica para cumplir esta medida. Estamos estudiando estos casos para ver si puede dárseles un tratamiento especial, aunque en mi opi-

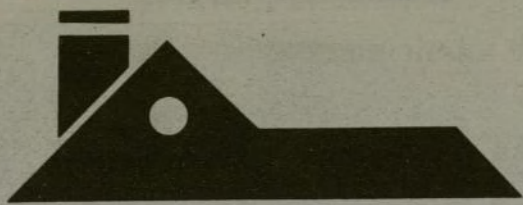
pedientes de golpe, la División de Vías Públicas se colapsaría. Para su tramitación también hemos solicitado al Área de Descentralización personal extra por un año, el tiempo que pensamos necesario para regularizar esta situación."

Además de pagar las tasas municipales, los vendedores tienen que cumplir otros requisitos, como darse de alta en autónomos. "Hay vendedores en el Rastro que quizá no reúnen la potencialidad económica para cumplir esta medida. Estamos estudiando estos casos para ver si puede dárseles un tratamiento especial, aunque en mi opi-

Liberar los pasillos de seguridad

Otro de los objetivos de la Junta es conseguir que se respeten los pasillos o vías de evacuación que en su día diseñó Protección Civil. La cabecera

del Rastro, la plaza de Cascorro, constituye uno de los puntos más conflictivos. Allí el mercado se configura en torno a estrechos pasillos que hacen difícil la entrada y salida a los miles de fisgones y compradores que acuden a recrear las mañanas festivas. Problemas de la misma índole se plantean en la plaza del Campillo del Mundo Nuevo y en las intersecciones de la Ribera de Curtidores con el resto de las calles que confluyen en ella. "Sobre los pasillos de seguridad se han instalado puestos. Las personas que ocupan estos espacios van a tener que dejarlos libres, pero vamos a



C U E N T A V I V I E N D A I N D U B A N

DESGRABE POR CUENTA DE LA CASA.



**HASTA UN 26% DE RENTABILIDAD
Financiero-Fiscal***

La Cuenta Vivienda Induban es la solución más rentable para sus ahorros, si Vd. está pensando en comprar, cambiar o rehabilitar su vivienda habitual.

Durante un plazo máximo de cuatro años, Vd. podrá beneficiarse, con la Cuenta Vivienda Induban de hasta un 9% de interés anual disfrutando también de una desgravación fiscal de hasta el 17%.*

Además, en su momento y si lo precisa obtendrá unas condiciones preferentes en la tramitación de la solicitud del crédito hipotecario así como en el correspondiente tipo de interés.

No espere a que le den las uvas. Anticípese.

Con la Cuenta Vivienda Induban, construya hoy sólidamente su futuro.

*Según la legislación vigente y las condiciones particulares de esta cuenta.



INDUBAN
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL

MADRID: Oficina Principal
Pº Castellana, 108. Telf.: (91) 411 19 50

Alcalá, 39. Telf.: (91) 479 63 62
Aragiles, 5. Telf.: (91) 446 58 56
Avenida de Aragón, 24. Telf.: (91) 742 92 60

Claudio Coello, 73. Telf.: (91) 435 26 24
Pº Delicias, 55. Telf.: (91) 239 86 00
Diego de León, 46. Telf.: (91) 411 74 89

Hernán, 64. Telf.: (91) 234 92 00
Jorge Juan, 68. Telf.: (91) 446 25 58
Luchana, 25. Telf.: (91) 446 31 64

Piza Manuel Becerra, 14. Telf.: (91) 246 66 03
Marqués de Urquijo, 16. Telf.: (91) 242 00 02
Potosí, 7 y 9. Telf.: (91) 457 73 08

Alcalá, 63. Telf.: (91) 276 63 61
San Francisco de Sales, 36. Telf.: (91) 253 49 31
Sor Ángela de la Cruz, 12. Telf.: (91) 456 28 13

ALCOBENDAS: Avenida Construcción, 4
Telf.: (91) 653 17 53

La Junta Municipal de Mediodía, dispuesta a que se cumpla la normativa

Los vecinos de Los Rosales, en precario

Una calle de menos de ocho metros separa el barrio de Los Rosales, en Villaverde Bajo, de un polígono industrial. Esta cercanía y la falta de cumplimiento de la normativa vigente por parte de algunas empresas, provocan ruidos, suciedad, malos olores, polvo y otras molestias que han sido denunciadas por los vecinos en diversas ocasiones

Las primeras viviendas de este barrio, que ahora cuenta con una población superior a los diez mil habitantes, se construyeron hace aproximadamente treinta años, fecha en la que también comenzaron a ubicarse algunas industrias en los terrenos cercanos. El crecimiento de ambas zonas —residencial e industrial— fue acortando las distancias entre ellas hasta llegar a situar algunas empresas a no más de ocho metros de los edificios.

Los vecinos del barrio han denunciado en los últimos tiempos, tanto a título particular como a través de la Asociación de Vecinos, las molestias causadas por varias de estas industrias y han solicitado la inspección de las mismas.

La actividad desarrollada en un almacén de frutas que lleva algo más de un año en funcionamiento es una de las causas de queja de los habitantes de Los Rosales, ya que les obliga a soportar el ruido de grandes camiones a altas horas de la madrugada. "Aquí no se respeta ningún horario y hay veces que a las cuatro de la mañana no

hay quien duerma", comenta Benedicto Martín, vicepresidente de la Asociación de Vecinos de Los Rosales y habitante de uno de los pisos cercanos al almacén. La inspección realizada durante el pasado verano por la Junta Municipal de Villaverde detectó en esta empresa quince irregularidades, que según manifiesta el concejal del distrito, Francisco Contreras, "deberán corregirse dentro del plazo marcado por la ley, ya que de no hacerlo se procederá a su clausura". Con respecto a los problemas del ruido, Francisco Contreras afirma que se llevan a cabo negociaciones para conseguir que los transportes a partir de ciertas horas no se realicen con camiones pesados, sino con vehículos de pequeño tonelaje.

Otra de las industrias, que según Contreras pueden ser cerradas en breve al no reunir las condiciones exigidas por la normativa vigente, es la chatarrería situada a escasos metros de las viviendas, en un inmueble abandonado desde hace años y en el que, sin haber hecho apenas reformas, se amontonan



Uno de los almacenes de chatarra pegado prácticamente a las viviendas

ahora camas, colchones, estructuras metálicas y todo tipo de material de desecho, que provocan problemas de malos olores, suciedad y polvo, denunciados en múltiples ocasiones por los vecinos.

Una empresa de maquinaria de obras públicas y otra de materiales de construcción, colindantes a las viviendas, suscitan también continuas protestas de los habitantes del barrio, que han solicitado en más de una ocasión que se lleve a cabo una inspección de las mismas. "Las máquinas se pintan al aire libre y si el viento sopla en dirección a las casas, las ropas tendidas se ponen perdidas. Cuando ponen en marcha las apisonadoras se mueven hasta los cristales de las viviendas. Pensamos que todo esto se puede solucionar y que para ello no es necesario

cerrar las industrias, sino obligarlas a estar en regla, a cumplir toda la normativa existente."

Planta embotelladora de gas

Otro de los problemas que más preocupan a los que viven cerca del polígono industrial es la existencia de una planta embotelladora de gas butano a menos de cien metros de las viviendas y de dos colegios públicos. Durante su construcción surgieron ya quejas y las obras permanecieron paralizadas durante un tiempo, pero se reanudaron más tarde, obteniendo la licencia de apertura de 1967. De acuerdo con la normativa que impide desarrollar actividades de este tipo a menos de dos kilómetros de las viviendas, la Gerencia de Urbanismo decretó el cierre de la planta hace

dos años. La empresa presentó entonces un recurso en la Sala Tercera de lo Contencioso-Administrativo, que suspendió la clausura en espera de la sentencia definitiva.

Mientras tanto, la Junta Municipal ha enviado el expediente al Departamento de Protección Civil para que realice una inspección e informe si se ha producido una variación de la actividad. El concejal del distrito señala que la intención del Ayuntamiento es paliar en todo lo posible los problemas que para este barrio representa su obligada convivencia con un polígono industrial. "Por ello —afirma— estamos en contacto con todas las empresas para hacer que las normas se cumplan al cien por cien."

M. C.

ENERGIA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

De interés para todos los profesionales, técnicos, estudiantes, industriales o personas en general interesadas en especializarse en uno de los sectores de mayor futuro.

EL P.E.R. (PLAN DE ENERGÍAS RENOVABLES), destinará en los próximos dos años 15.000 millones de pesetas, entre inversiones y apoyos institucionales, al desarrollo de la Energía Solar en sus diversas áreas.

QUEDA ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN para cursar, en régimen de enseñanza A DISTANCIA (desde el propio domicilio del interesado), los estudios conducentes a la obtención del DIPLOMA de:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía y los únicos requisitos necesarios son: tener, como mínimo, 18 años (sin límite de edad) y poseer, al menos, estudios a nivel de Bachiller Superior o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:
CENSOLAR
(Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1
41011 SEVILLA

UN RADIO-CASSETTE DE REGALO
COMPRE SU COCHE EN
"VILLARAUTO"
LE SALDRA CON MUSICA

★
Descuentos especiales para
MINISTERIOS Y BANCA
Taller de reparaciones
EN MECANICA Y ELECTRICIDAD

★
VILLARAUTO SA
Avda. de Córdoba, 10 - Telf. 475 62 58

OPOSICIONES

AL
AYUNTAMIENTO
DE MADRID

★
74 PLAZAS
ADMINISTRATIVOS
(B. Superior) o equivalente
TECNICOS
Lic. Universitario

★
MAS INFORMACION EN:
ACADEMIA
"NUEVAS LUCES"
C/ ADELA BALBOA, 18
TELEFONO: 234 70 84
DE 5 A 8 TARDES



TODA
LA
LUZ



- Más de 15.000 tipos distintos de bombillas.
- Nuevas fuentes lumínicas que ahorran energía.
- Los diseños más exquisitos.
- Los proyectos más atractivos.

Visite el nuevo Centro de Iluminación

LAMPARAS

OLIVA,
S. A.

INFANTA MERCEDES, 96
Tels. 279 35 65-67
28028 MADRID

La tentación del azar

España es el país europeo donde más dinero invierten los ciudadanos en juegos de azar: 2,5 billones de pesetas al año, es decir, 66.000 pesetas por cabeza. Sólo los filipinos y los estadounidenses gastan más que los españoles en tentar a la suerte. En la provincia de Madrid y, sobre todo, en la capital, se recauda un importante porcentaje del dinero dedicado a las distintas modalidades del juego legal: el 15 por 100 de las apuestas del Estado (lotería nacional, primitiva y quiniela), el 13 por 100 del cupón de la ONCE, el 25 por 100 de las ventas de cartones de bingo y el 15 por 100 de las monedas introducidas en las máquinas tragaperras.



En el sorteo de Navidad se reparten más de 82.000 millones de pesetas en premios

LAS fiestas navideñas se inician en nuestro país con un evento en el que participan todos o casi todos los españoles: el sorteo de lotería del 22 de diciembre. Con recibos de 100, 500 ó 1.000 pesetas, con décimos e, incluso, con billetes completos (25.000 pesetas), hombres y mujeres, adultos y adolescentes aspiran en tan mágica fecha a obtener, por mediación de la suerte, un pellizco de los 82.005 millones de pesetas que, en forma de premios que oscilan entre los 250 millones y las 25.000 pesetas, "cantarán" esa mañana los niños de San Ildefonso al pie de los dos grandes bombos donde voltearán las 66.000 bolitas correspondientes a

otros tantos números susceptibles de convertirse en el ansiado "gordo".

En Madrid se han puesto este año a la venta 1.008.000 billetes, que significan, de no haber devoluciones el día 21, 25.200 millones de pesetas, el 21,5 por 100 de los 117.150 millones que recaudará el Organismo Nacional de Loterías en este sorteo, el último de 1987. No sirven, empero, estos datos para ilustrar la afición del madrileño por la Lotería de Navidad, pues muchos décimos son adquiridos por gentes de otras provincias que están de paso en la Villa o tienen aquí familiares o amigos a quienes encargarles un "numerito" de Doña

Manolita, de La Pajarita o de otras administraciones con fama de repartir buenos premios. Fama que, aunque alentada sobre todo por la superstición popular, se sustenta también en hechos históricos: desde que fuera creada en 1818, el "gordo" de Navidad ha caído 66 veces en Madrid, la última en 1986, cuando cinco series del número 37.772 fueron comercializadas en otros tantos despachos de este municipio.

Otros datos: a lo largo de los 51 sorteos de 1986, Madrid fue agraciada con el premio superior en catorce ocasiones. En 1987, con 45 sorteos contabilizados, la suerte mayor se vendió en esta ciudad en doce semanas.

Primitiva y moderna

La lotería nacional es, posiblemente, el juego más prestigioso y estable de cuantos hoy practica el españolito medio. La instauró hace ciento setenta y seis años el marqués de Esquilache, ministro de Hacienda de Carlos III, con la pretensión de conseguir fondos para el Tesoro Público. El sistema lo copió de Italia, su tierra natal. Consistía el juego en escribir en un boleto tres números, escogidos al albur por el jugador entre el 1 y el 90; si aquéllos coincidían con los extraídos del bombo el día del sorteo, se le otorgaban al agraciado unos miles de reales.

El éxito fue mayúsculo, pero

fatal. En 1862, cuando la lotería llevaba ochenta y nueve años funcionando, el Estado tuvo que suspenderla por no disponer de recursos humanos y mecánicos para sellar y controlar los miles de boletos presentados semanalmente por sus súbditos.

En 1811 las Cortes de Cádiz resucitaron la lotería según un modelo ensayado en Nueva España (Méjico). No tenía ahora el jugador que rellenar su billete, sino que éste venía con el número ya consignado en su anverso.

La "lotería moderna" ha llegado hasta nuestros días, superando el tiempo y la competencia de otros juegos surgidos posteriormente, merced a un proceso continuado de innovación y mejora

Los madrileños gastaron 20.000 millones de pesetas en jugar al cupón

La suerte de los "ciegos"

Más de 160.000 millones de pesetas gastaron los españoles durante 1986 en jugar a los "ciegos", un 6,8 por 100 del dinero que invirtieron los ciudadanos de este país en juego legal, cantidad que se acerca a los 2,5 billones de pesetas. A los "ciegos", los madrileños contribuyeron con 20.000 millones de pesetas, un 13 por 100 del total y tercera cifra en importancia tras Andalucía y Cataluña, donde se recaudaron 39.000 y 31.000 millones, respectivamente.

La irresistible ascensión del cupón ha transformado la vida de sus vendedores. El 47,5 por 100 del importe bruto de la venta del cupón se destina a premios. El

vendedor recibe, en concepto de comisiones, el 40 por 100 por los cupones que vende del cupo establecido y el 20 por 100 por lo que supera de dicho cupo. El resto, el 12,5 por 100 y el 32,5 por 100, según el caso, quedan para la Organización Nacional de Ciegos, que los destina a los gastos de impresión del cupón, administración, asistencia médico-farmacéutica, promoción social, actividades educativo-culturales y la financiación del resto de las actuaciones que realiza.

Aquel ciego de hace ya muchos años que se situaba en cualquier rincón en actitud casi mendicante, se ha convertido en un traba-

jador con un sueldo base de 90.000 pesetas, que suele alcanzar un salario mensual de 130.000 por cinco horas de trabajo diario.

Con una edad media de cuarenta y cuatro años, los hasta el mes de octubre 1.537 vendedores de Madrid ciudad eran en un 78 por 100 hombres y un 22 por 100 mujeres. De ellos, 472 disfrutaban de un quiosco que amortiza la ONCE y otorga, previa cesión del suelo por parte del Ayuntamiento, según un baremo que favorece a los vendedores de mayor edad o peores circunstancias físicas.

Los vendedores de cupones go-

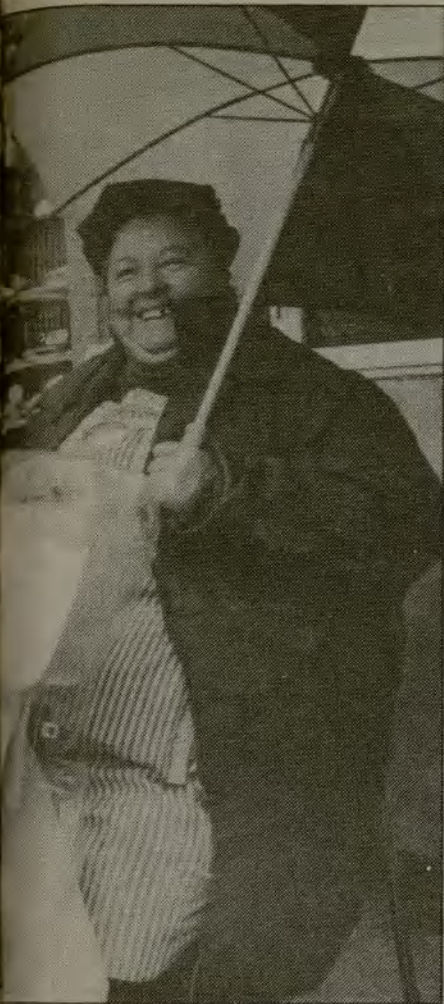
zan además de la fidelidad del público. El 30 por 100 de los aficionados al cupón son leales, compran siempre al mismo vendedor; habituales, juegan como media cuatro veces por semana, y empedernidos, sólo uno de cada cuatro compradores participa en otro juego de azar.

Los "ciegos" es un vicio que se adquiere a partir de los dieciocho años, aunque la edad media de los jugadores se sitúa en los cuarenta y seis, cuarenta y cinco años en los hombres y cuarenta y ocho en las mujeres. Estas últimas juegan más, un 52 por 100 de los compradores pertenecen al sexo femenino, abundan más las casadas que las solteras y se ha com-

probado que la mujer prueba suerte al "hacer la compra".

Cuarenta años de historia

La Organización Nacional de Ciegos se aprueba por un decreto del 13 de diciembre de 1938. Se establece un organismo regido por los propios ciegos en el que se agrupan obligatoriamente todos los deficientes visuales. En esta nueva organización se fusionan todas las entidades para ciegos que existían hasta entonces. Para hacer frente a sus fines, el Estado concede a la ONCE, en exclusiva, la venta del cupón, fuente casi única de ingresos desde entonces y medio de trabajo para la mayo-



E. SOLIVA



Las máquinas tragaperras aparecieron en España en 1977, a raíz de la despenalización del juego



Moneda a moneda, los españoles introducen en las máquinas recreativas más de un billón de pesetas al año

(sorteos extraordinarios, premios especiales, incremento de porcentajes dedicados a premios, pedreas, etc.), y a la estima que le profesan sus potenciales usuarios.

Ni siquiera la lotería primitiva, que ha vuelto a institucionalizarse en 1985 con arrolladora aceptación, ha puesto en peligro las ventas de lotería nacional: en 1986 se facturaron en España 345.547 millones de pesetas en billetes de lotería (61.222 millones, es decir, el 17 por 100 del total, en Madrid), cantidad sólo superada por la invertida en máquinas tragaperras en el mismo período.

"La loto no ha perjudicado a la lotería de billetes, como ha ocurrido

La lotería primitiva no ha perjudicado a la lotería de billetes, pero ha influido en la "crisis" de la quiniela

do en otros países. Al contrario: la lotería ha seguido incrementando sus ventas al ritmo de la subida del índice de los precios", indica Gregorio Mániz, gerente de la Lotería Nacional. "Otra cosa es la participación, el número de jugadores de una y otra lotería. Los del loto son más numerosos por-

que el precio de la apuesta es más asequible y ¿quién se resiste a echar diez duros teniendo la posibilidad de que le toquen un montón de millones?"

Baja la quiniela

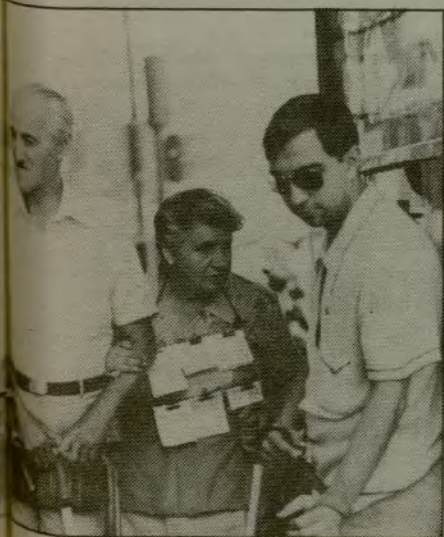
La loto ha encontrado en la juventud a su mejor clientela. El 42

por 100 de los jugadores de esta modalidad tienen entre veinticinco y treinta y cuatro años, mientras que quienes echan a la lotería son, preferentemente, adultos de cuarenta y cinco a cincuenta y cuatro años (el 23,2 por 100, según datos del Libro Blanco del Juego).

La lotería primitiva, así llamada por considerársela sucesora de la inventada por Esquilache, resurgió en octubre de 1985, a iniciativa del organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado. En pocas semanas la loto "arrolló" y se convirtió en uno de los juegos que más esperanza suscita entre los consumidores de azar españoles. En 1986, las 11.275 delegaciones de lotería

nacional y apuestas deportivas que asumieron la tarea de sellar la loto, recibieron 426 millones de boletos con un promedio de 5,8 apuestas por cada uno y con un valor total de 87.013 millones de pesetas. Los madrileños desembolsaron en tal período 13.752 millones de pesetas (15 por 100 del total nacional) en los 789 despachos radicados en la provincia (582 de ellos en suelo capitalino). El gasto medio por individuo y año, 2.841 pesetas, se queda muy por debajo de las 12.647 pesetas invertidas, teóricamente, por cada madrileño en lotería nacional a lo largo de esos doce meses.

(Sigue en pág. 16)



E. SOLIVA

El ciego-mendigo se ha convertido en un trabajador con un sueldo base de 90.000 pesetas

ría de sus afiliados. España se convierte en el único país del mundo donde las prestaciones a ciegos se realizan a través de una organización que se autogestiona. En el resto de los países occiden-

tales los invidentes cobran una pensión del Estado y su trabajo se inserta dentro del mercado laboral.

Las primeras elecciones democráticas se celebran en 1982. Con ellas comienza el resurgir de la Organización. Se crea el Consejo General, compuesto por 15 miembros elegidos por todos sus afiliados, así como 31 consejos territoriales. Por encima de ellos se sitúa el Consejo de Protectorado en el que tienen competencias los Ministerios de Trabajo, Economía y Hacienda, Interior y Presidencia.

Dos años después, el 2 de enero de 1984, se produce la primera reforma con la que se inicia el paulatino auge de este juego. La proliferación en 1980 de casinos, bingos, máquinas tragaperras y otros juegos, estuvo a punto de dar al traste con el cupón; los ingresos no cubrían la demanda creciente de servicios. Con la modificación de la estructura del cupón, intacta durante cuarenta años, se crea el sorteo único a ni-

vel nacional y se amplía el porcentaje destinado a premios.

En 1985, el 4 de octubre, surge el denominado "super sorteo fin de semana de los viernes". Los vendedores de "los iguales para hoy" consiguen el descanso sabatino. Con esta segunda reforma se incrementa de nuevo la cuantía de los premios: por 50 pesetas de lunes a jueves y 100 los viernes se puede optar a 100.000 pesetas y dos millones de pesetas, respectivamente.

En abril de 1986 se realizan las segundas elecciones democráticas. Un año después, en octubre de 1987, tiene lugar una tercera y espectacular reforma.

De 10 céntimos a 100 pesetas

El cupón pro-ciegos, que se imprimió por primera vez el 8 de mayo de 1939 en la imprenta de artes gráficas "Gama", de Madrid, al precio de 10 céntimos, se ha convertido en uno de los juegos más atractivos para los ciuda-

danos dedicados a probar la suerte del azar.

Sin necesidad de jugarse las pestañas, los aficionados a los "ciegos" pueden obtener, por 100 pesetas, 2,5 millones de lunes a jueves, y esta misma cantidad, más otros 100 millones, los viernes, si la suerte sonríe al cupón adquirido, además de las recompensas por terminaciones del número.

Lo insólito de los premios de este modesto juego de azar, acompañado de una sorprendente y lograda campaña publicitaria, incrementará los ingresos este año a unos 200.000 millones de pesetas. Con el nuevo cupón la venta ha aumentado un 15 por 100, aunque se espera que esta cifra se establezca en el primer trimestre de 1988 entre el 10 y el 12 por 100, una vez se haya desvanecido en las sombras del recuerdo el curioso anuncio que ya auguraba con acierto que traería cola.

La ONCE cuenta con 28.000 afiliados y unos 19.000 vendedo-

res de cupones, 7.000 de los cuales son minusválidos físicos. Esta cifra hasta octubre era sólo de 4.000, pero tras la última reforma la Organización ha integrado unos 3.000 de los 3.500 minusválidos que vendían cupones de PRODIECU, según datos del Interior. La ONCE comenzó a incluir trabajadores minusválidos no ciegos en la década de los 40.

En total serán entre cinco y siete mil los puestos de trabajo que se creen para este colectivo, entre vendedores y empleados de la propia Organización. También se pondrá en marcha un fondo de solidaridad para los minusválidos. Una fundación en la que participarán la Administración, organizaciones de disminuidos físicos y la propia ONCE; tutelarán entre 5 y 7 mil millones de pesetas destinados a la creación de empleo alternativo para este colectivo fuera de la estructura de la Organización Nacional de Ciegos.

ANABEL GONZALEZ GARATE

(Viene de pág. 15.)

A quien sí ha hecho "pupa" la primitiva ha sido a las quinielas: en 1985 se facturaron 61.596 millones de pesetas en apuestas deportivas; en 1986, la cifra descendió a 40.839 millones, es decir, el 39 por 100 menos que en el anterior período. En Madrid la recaudación bajó de 10.366 millones a 7.020.

La tendencia al descenso continúa este año sin que por ello la Administración se confiese preocupada. "Las quinielas se han quedado solamente con los aficionados al fútbol. Los que apostaban sin entender, en busca exclusivamente de la suerte, se han decantado por otro juego en el que interviene decisivamente el azar y que reparte premios muy sabrosos: la lotería. Pero no hay que alarmarse por eso: la quiniela española alcanza cifras muy semejantes a otros países europeos. Así que no, no va a desaparecer", continúa Gregorio Máñez. "Cabe pensar, además, que la quiniela se recupere si el fútbol vuelve a tomar auge. Porque lo cierto es que el descenso de las apuestas deportivas se inició antes de que apareciera la lotería, en un momento en el que hubo una serie de problemas en los clubes que desanimaron a los quinielistas."

Millones en premios

Los tres juegos referidos tienen en común, por una parte, la fiabilidad que les confiere, a los ojos de los ciudadanos, el estar gestionados por un organismo público y, por otra, el atractivo de unos premios máximos que con frecuencia sobrepasan los siete céntimos.

La lotería nacional, que dedica el 70 por 100 a su público, ofrece habitualmente, junto a los convencionales, premios de 25 millones (sorteos ordinarios), 50 millones (especiales) y 100 millones de pesetas (extraordinarios) a cinco fracciones del número ganador. En el sorteo de la Hispanidad o del Turista, tales premios llegan hasta los 500 millones de pesetas.

La lotería primitiva, con un 55 por 100 de la recaudación total destinada a recompensar aciertos, ha repartido en sus dos años de vida cinco premios de primera categoría superiores a los 500 millones de pesetas. Uno de ellos, correspondiente al sorteo del 11 de noviembre de 1986, cifrado en 524 millones, se quedó en Madrid, donde ese año se distribuye-



Las tragaperras son el juego en que más invierten los españoles, aunque sus premios no son tan cuantiosos como los que reparten las apuestas del Estado

ron 7.604 millones de pesetas en concepto de premios de las cinco categorías.

La quiniela, por fin, también hace millonarios. En las 18 primeras jornadas de la temporada 1986-1987, cuando se creó la "quiniela del descanso", entregó 57 premios superiores a los 10 millones de pesetas.

"En estos momentos tenemos estudiadas, técnicamente, muchas cosas, sean juegos nuevos, sean variantes de juegos ya establecidos. El que los saquemos al mercado depende de factores no solamente comerciales, sino también de índole social y económico", dice el gerente de Lotería Nacional. "A corto plazo no vamos a sacar ningún juego nuevo. Lo que quizá sí hagamos es introducir alguna variación para dar cierta alegría a alguno de los antiguos."

El azar en monedas

Aunque sus jugadores no son agraciados con premios tan suculentos como los arriba mencionados, aunque nadie sale de pobre en un salón recreativo, las máquinas tragaperras son, hoy por hoy, el juego en el que los españoles se dejan más "pasta". Las cifras cantan: 1,121 billones de pesetas al año, es decir, el 44 por 100 de los 2,5 billones invertidos en todos los juegos legales existentes en el país.

Las máquinas tragaperras aparecieron en España en 1977, a raíz de la despenalización de ciertas modalidades de juego reprimidas durante el régimen franquista. Los españoles se abalanzaron sobre ellas con más curiosidad que esperanza de enriquecimiento. Los fabricantes de má-

quinas, que esperaban fortísimos ingresos a cuenta de esta nueva afición, entablaron entre sí una lucha feroz por conquistar el mercado. Los hermanos Lao, dueños de Cirsia, y los Franco, dueños de Recreativos Franco, ganaron la batalla y echaron a la cuneta a otras empresas que competían en el sector.

En 1979 promulgó el Gobierno un primer reglamento de carácter provisional sobre las máquinas recreativas. En 1981 se dictó otro reglamento, que aún permanece vigente, en el que se clasificaban los "aparatos automáticos accionados por monedas" en tres categorías: recreativas o de tipo A, que no reparten premios en metálico (las llamadas comecocos); las recreativas con premios o tipo B, que son las tragaperras vulgares de los bares, y las de azar o

tipo C, que sólo se instalan en barcos y casinos.

Según datos de la Comisión Nacional del Juego, dependiente del Ministerio del Interior, en España funcionan legalmente en la actualidad 551.130 máquinas tragaperras (sin licencia se calculan otras 100.000) repartidas en 4.759 salones recreativos y un sinnúmero de bares, cafeterías e incluso locales comerciales de toda España. En la Comunidad de Madrid se ubican unos 82.670 artículos de tipo B y están censados 530 salones, de los cuales 430 se hallan en la ciudad.

También baja el bingo

Aunque en España se registra un ligero descenso del juego de las tragaperras, la verdad es que los beneficios que reportan a sus explotadores continúan muy crecidos. Tanto que muchos establecimientos de hostelería, quienes en ocasiones comparten las ganancias al 50 por 100 con los propietarios de las máquinas, no están cerrados porque albergan en su seno dos o tres tragaperras (máximo permitido por la ley).

El impuesto que éstas pagan es muy bajo: 125.000 pesetas al año, sean cuales sean sus ingresos. Y los jugadores son muchos, adictos unos, ocasionales muchos, pero siempre dispuestos a jugarse de nuevo los premios que "escupen" las máquinas, los cuales suponen del 75 al 80 por 100 de lo tragado y se rigen por combinaciones programadas que, al decir de los expertos, imposibilitan el truco por parte de sus arrendatarios.

Otro juego que desciende, si bien con mesura, es el bingo, como se advierte a la vista del censo de salas registrado a finales del 86: 664 frente a las 921 que había funcionando en 1982.

La competencia de otros juegos más participativos, más divertidos y, desde luego, más generosos en cuanto a premios, ha restado adeptos al bingo, que, a pesar de ello, se mantiene todavía en el tercer puesto de la lista de preferencias de los jugadores españoles. Durante el pasado año se invirtieron en este país 361.575 millones de pesetas, de los que unos 253.000 (el 70 por 100) fueron a parar al bolsillo de quienes cantaron líneas y bingos.

En Madrid funcionan 105 salas, en las que oriundos y forasteros se gastaron en 1986 88.550 pesetas.

CARMEN SANTAMARIA

CLINICA DENTAL
ORMEDENT
ORGANIZACION MEDICO DENTAL

POR UNA BOCA SANA... A LA SALUD

TODAS LAS ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS

- Operatoria dental (empastes)
- Extracciones
- Cirugía dentomaxilar
- Ortodoncia y Ortopedia
- Profilaxis (limpieza de boca) - Tratamiento de las encías (gingivitis)
- Prótesis fija
- Prótesis removible
- Implantes
- etc., etc., etc.

Y tiene el placer de comunicarle la apertura de su nueva CLINICA DENTAL en FERRAZ, 64, 1.º B - TELÉFONO 248 81 49 - 28008 MADRID

Para mayor eficacia se ruega reservar hora por teléfono

Duque de Medinaceli, 12-1.º Izda. Tels. 429 21 88-429 21 92 - 28014-MADRID
C/ del Tinte, 1-2.º D Tel. 888 56 56
ALCALA DE HENARES

MUSICAL
Diapente

GUIARRAS
FLAUTAS - PIANOS
ACORDEONES

★

TODO TIPO DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES

★

CLASES DE
MUSICA

Olmo, 10 - Madrid 28012
Tfno. 239 12 20

TECNICOS SUPERIORES
DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

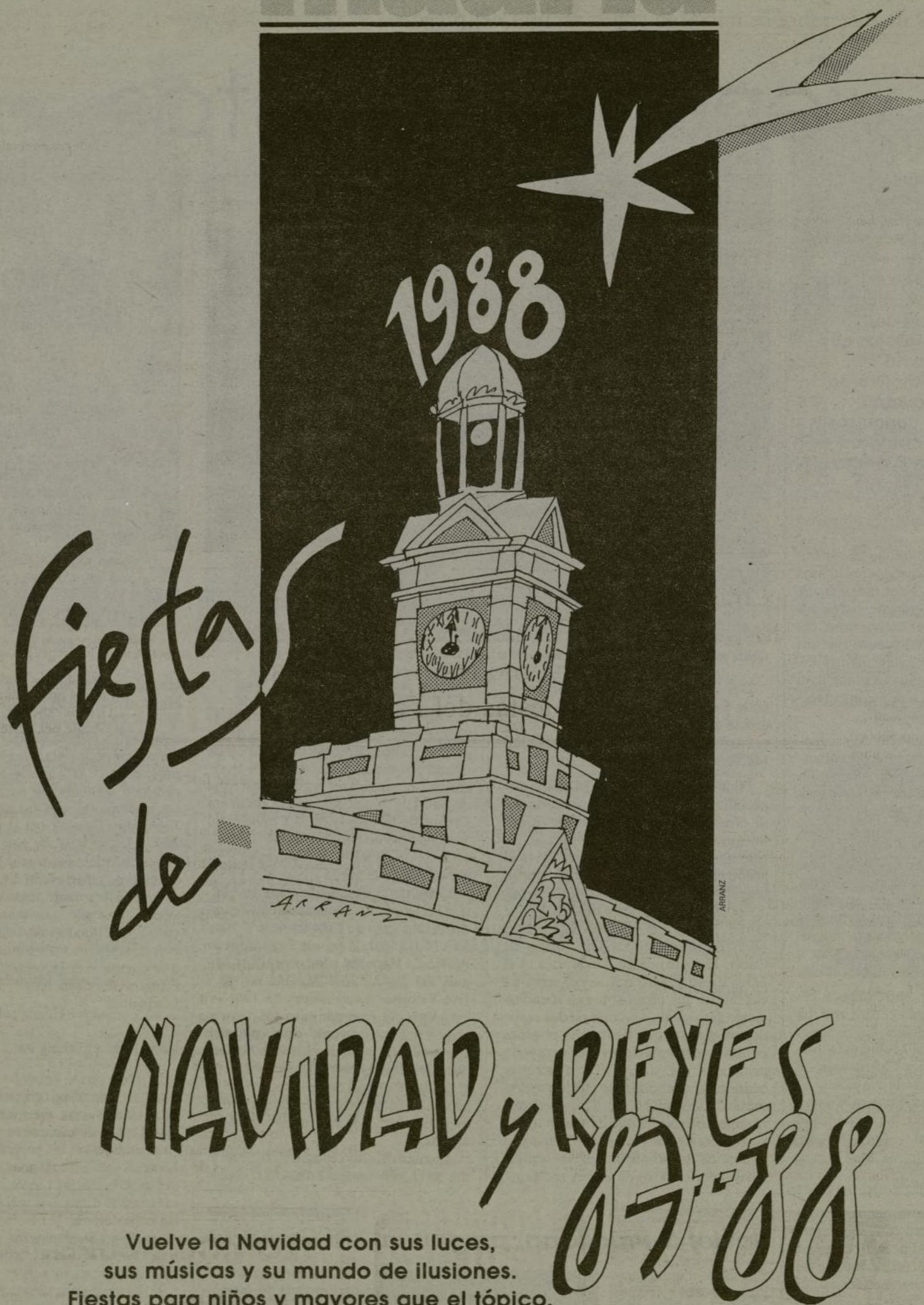
PROXIMA CONVOCATORIA
PROGRAMAS NUEVOS
(B.O.C.M. 7-11-87)
NUEVOS GRUPOS EL 14-1-88

★

SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL
Licenciados y Bachilleres Superiores
PROGRAMAS NUEVOS • PREPARACION Y TEMARIOS

CENTRO DEL OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19 Tel. 232 46 87

VILLA DE
madrid



Vuelve la Navidad con sus luces,
sus músicas y su mundo de ilusiones.
Fiestas para niños y mayores que el tópico,
el mercantilismo y la sociedad de consumo han
trivializado, pero que aún mantienen
algo de aquella magia de nuestros años
infantiles. Los niños son precisamente
los protagonistas de una gran parte de los
acontecimientos programados, cuya
transcripción se recoge en las páginas del
cuadernillo dedicado a la
Navidad y Reyes 87/88

El próximo 19 de diciembre se iniciarán con la lectura del pregón

Ya vienen las fiestas

Con el pregón que pronunciará Javier Gurruchaga desde el balcón de la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor, y el saludo del alcalde a todos los madrileños se iniciarán, el próximo día 19 de diciembre, los festejos que el Ayuntamiento ha preparado con motivo de las fiestas de Navidad. Títeres, música, concursos y la tradicional cabalgata de Reyes son algunas de las actividades de las que podrán disfrutar los madrileños.

Trescientas mil bombillas, unos mil quinientos adornos plásticos y 120 osos que emulan a Papá Noel, además del popular abeto que preside todos los años la Puerta del Sol, competirán, del 18 de diciembre al 6 de enero, con los muchos y variados inconvenientes urbanos en un intento por recobrar para la ciudad el ilusorio, aunque imperecedero, ambiente de Navidad.

La Plaza Mayor, reducto de asistencia inexcusable por estas fechas, alberga ya el tradicional y típico mercadillo navideño. Ciento cuatro puestos, más las 78 talanqueras, en las que se recogen los pinos a la venta, rivalizan por atraer la atención de visitantes y paseantes, pero sobre todo posibles compradores. Polvos pica-pica, sombreros coloridos, confetis, máscaras esperpénticas, camuflajes terroríficos, artilugios divertidos y objetos y figuritas tradicionales desafían a los que se acercan a este exuberante y prolijo mercadillo.

En la Plaza Mayor, entre música, color y ruido, se iniciarán el próximo día 19 los festejos navideños. Entre sonos de la Banda Sinfónica Municipal y fuegos artificiales, Javier Gurruchaga se encargará de pregonar la Navidad, feliz evento para el que, como es habitual, el Ayuntamiento ha organizado un programa especial.

Títeres y teatro infantil

Los títeres y el teatro ocupan un lugar privilegiado dentro de la programación navideña, en la que se dedica una especial atención al divertimento de los niños como parece corresponder a unas fiestas de estas características.

Además de los tradicionales títeres del Retiro, en los que participarán, del 12 de diciembre al 3 de enero, un total de nueve grupos con otras tantas obras para el recreo de la fantasía infantil y de aquellos otros que de vez en cuando buscan aún la infancia perdida, el espectáculo recorrerá este año tres recintos más.

En el Centro Cultural de la Villa actuarán, del 19 al 27 de diciembre y del 1 al 3 de enero, Miliki y Compañía con Rita Irasema, que ofrecerán la comedia infantil "El fantasma de la sopera".



Ciento cuatro casetas exponen su oferta de objetos navideños en la Plaza Mayor



Las tradicionales figuras y casitas del belén tienen todavía un importante mercado en estos días

Del 25 de diciembre al 10 de enero, en la Sala San Pol, se repondrá por segundo año consecutivo "Las mil y unas noches", a cargo de la compañía La Media Luna.

Finalmente, en la Sala Mirador, especializada en este tipo de repertorio, se ofrecerá del 15 al 27 de diciembre un apretado programa que recoge las representaciones de "Sipnosis", por el grupo Etcétera, de Granada; "Azul, blue, blue", por el grupo La Parral-Axioma, de Almería; "Collage", por el grupo Espandian, de Sevilla, y tres obras de títeres de La Tía Norica, de Cádiz. El teatro de La Tía Norica es el único en su género que se conserva en el mundo, sus obras son una manifestación tradicional con más de dos siglos de antigüedad, que tienen sus orígenes en las representaciones religiosas de principios del siglo XVIII. Para esta ocasión, la compañía ha elegido representar "Autos de Navidad", su repertorio más antiguo; "Baile de marionetas" y "Sainete de La Tía Norica", disparate cómico que conforma el texto principal de este teatro de títeres gaditano.

Música para Navidad

"Musicarte", nombre que recibe la programación musical navideña desde hace tres años, ofrecerá del 17 al 30 de diciembre una serie de conciertos en recintos tan singulares como la catedral de San Isidro, las parroquias de Santa Cruz y de la Virgen de la Providencia y las iglesias de San Nicolás de los Servitas o la Arzobispal Castrense. Por ellos pasarán el grupo Alfonso X El Sabio, el Orfeón de Castilla, Schola Antiqua, el coro iberoamericano El Dorado, la Orquesta de Cámara de la Biblioteca Municipal, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y los organistas Miguel del Barco, José Manuel Azcue y Eva Vicens.

Dentro del apartado musical, la programación incluye también el popular Certamen de Villancicos, que tendrá lugar los días 17 y 19 de diciembre en el Centro Cultural de la Villa. Como es usual, el certamen disfrutará de tres modalidades: infantil, junior y voces mixtas.

Además de este certamen, el programa navideño recoge otras actividades

también tradicionales por estas fechas. Hasta el 6 de enero permanecerá abierta la XXXII Exposición Social de Nacimientos y Exposición Europea de Belenes, que se instalará en la sala de exposiciones de la Caja de Madrid, entidad que colabora en su organización conjuntamente con la Asociación de Belenistas. Esta última se encarga además del Concurso de Nacimientos, en el que pueden participar particulares, entidades, colegios de EGB y comercios. En este mismo sentido, se ha convocado este año, por sexta vez consecutiva, el Concurso de Belenes en establecimientos comerciales, iniciativa que cuenta con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Planetario y Cabalgata

El Planetario, lugar de moda entre los más menudos, ofrece también por estas fechas una programación especial. Del 25 de diciembre al 10 de enero se podrán ver los programas "La Vía Láctea", por las mañanas, e "Historias del cielo", por las tardes. Además, durante estos días permanecerán abiertas las exposiciones "El cielo de otoño-invierno" y "El planetario visto por los niños", en las que se recoge una colección de dibujos infantiles.

Los festejos navideños finalizarán el día 5 de enero con la acostumbrada Cabalgata de Reyes. La comitiva saldrá, a las 19 horas, de las antiguas Escuelas Aguirre, recorrerá la calle Alcalá, pasando por la puerta del mismo nombre y la plaza de Cibeles, hasta llegar a la Puerta del Sol. De allí se adentrará por la calle Mayor hasta la Plaza Mayor. Con anterioridad, en el histórico recinto se celebrará una fiesta infantil, que concluirá con la llegada del mágico séquito. En la fiesta actuará el grupo Arco Iris, que pondrá la nota con un repertorio de villancicos.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Javier Gurruchaga, pregonero de Navidad

Irónico, mordaz, ácido, corrosivo, tierno, aunque socarrón, malo, muy malo, incluso perverso, Javier Gurruchaga es "señoras y señores, ladys and gentlemen, niños y niñas, el increíble, el fantástico, el maravilloso pregonero de esta Navidad".

Cantante, actor, showman y comediante, y cara familiar para los peques por su papel en "La bola de cristal" y "El cuarto hombre", donde es capaz de hacer de su propia madre, Javier Gurruchaga es el "alma mater" de la enloquecida Orquesta Mondragón.



Siete elepés, todos ellos récords de ventas, premios y cientos de actuaciones por todo el territorio nacional, hacen de este vasco, al que Madrid ha adoptado sin resignación, uno de los personajes más populares para chicos y mayores con sentido del humor. "Ellos las prefieren gordas", "Caperucita feroz", "Bésame tonta", "Viaje con nosotros" e incluso "Feliz Navidad", son algunos de los canturreados y coreados éxitos de este arrollador personaje, uno de los más carismáticos del mundo del espectáculo.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS



PLAZA DE LA VILLA

Pregón de Navidad

PLAZA DE LA VILLA,
19 de diciembre

19,15 h. Banda Sinfónica Municipal.
20,00 h. Pregón pronunciado por Javier Gurruchaga.
20,15 h. Fuegos artificiales.
20,20 h. Banda Sinfónica Municipal.

Certamen de villancicos

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
(Plaza de Colón, sin número)

17 de diciembre, a las 10 horas, "Voces Iguales" (grupo infantil y grupo junior).
19 de diciembre, a las 10 horas, "Voces Mixtas".

Nacimientos y belenes

VI CONCURSO DE BELENES
EN ESTABLECIMIENTOS
COMERCIALES

Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Información: 429 31 93.

XXXII EXPOSICION SOCIAL
DE NACIMIENTOS
Y EXPOSICION
EUROPEA DE BELENES

Sala de Exposiciones de la Caja de Madrid, calle Ronda de Valencia, número 2 (entrada por la calle Valencia, número 32), hasta el 6 de enero.

Horarios: laborables, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.
Festivos: de 11 a 14 horas.

Con la colaboración de la Asociación de Belenistas y las Cajas de Ahorro de Madrid.

CONCURSO DE NACIMIENTOS
ENTRE PARTICULARES
Y ENTIDADES, COLEGIOS DE
E.G.B., COMERCIOS,
ESCAPARATES
Y FIGURAS DE NACIMIENTOS

Información: Asociación de Belenistas, 429 74 30.



Títeres y teatro infantil

SALA MIRADOR

(Doctor Fourquet, número 31)

Días 15 y 16 de diciembre: "Sinopsis", por el grupo Etcétera (Granada).

Días 18, 19 y 20 de diciembre: "Azul, Blue, Bleu", por el grupo La Parrala-Axioma (Almería).

Días 21 y 22 de diciembre: "Collage", por el grupo Espandian (Sevilla).

Días 25, 26 y 27 de diciembre: "Autos de Navidad", "Baile de marionetas", "Sainete de la Tía Norica", títeres de la Tía Norica (Cádiz).

Todos los días, 20,30 horas, excepto domingo 27, 17 horas.

SALA SAN POL

(Plaza San Pol de Mar, número 1)

"Las mil y una noches", por la compañía de La Media Luna (compañía formada por La Gaviota, Libélula y Títeres de Horacio).

Días del 25 de diciembre al 10 de enero. Horario único: 17,30 horas. Precio: 300 pesetas.

TITERES EN EL RETIRO

(Entrada por Puerta de Alcalá)

Diciembre, a las 18,00 horas:
Día 12, "Cucurucho", por el grupo Sarti.

Día 13, "Aventuras de Gorgorito", por Villarejo.

Día 19, "La ovejita Lucero", por Ocarino Trapisonda.

Día 20, "El castillo maldito", por Santi El Mago.

Día 26, "Colorines", por Richard.

Día 27, "Las tres brujas", por Luna y Lirio.

Enero, a las 18,00 horas:

Día 2, "Papel de sueños", por La Gaviota.

Día 3, "El oso y el robot", por Títeres de Horacio.

Todos los días señalados y en sesión matinal, a las 13,00 horas, Tina Francis presentará el siguiente repertorio: "Pirulo y sus aventuras", Pirulo contra los fantasmas", "La casita de dulce" y "Caperucita roja".

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

(Plaza de Colón, sin número)

Días 19, 20, 25, 26 y 27 de diciembre, y 1, 2 y 3 de enero. Miliki y compañía con Rita Irasema, en la comedia infantil "El fantasma de la Sopera".

Horarios: todos los días, a las 17,00 horas.

Precios: adultos, 600 pesetas. Niños, 300 pesetas.



Musicarte

JUEVES, 17

20,30 h. Orquesta de Cámara de la Biblioteca Musical, Catedral de San Isidro (calle Toledo, número 37).

SABADO, 19

22,30 h. Grupo de música e investigación "Alfonso X el Sabio", iglesia San Nicolás de los Servitas (San Nicolás, sin número).

SABADO, 19

20,30 h. Orfeón de Castilla, parroquia de la Virgen de la Providencia (calle Ferrer del Río, número 18).

DOMINGO, 20

20,00 h. Coro iberoamericano "El Dorado", iglesia Arzobispal Castrense (calle Sacramento, número 11).

LUNES, 21

20,00 h. Schola Antiqua, iglesia Arzobispal Castranense (calle Sacramento, número 11).

MARTES, 22

20,00 h. Orfeón de Castilla, Centro Cultural Nicolás Salmerón (calle Mantuano, número 51).

MARTES, 22

20,00 h. José Manuel Azcue (órgano), iglesia de la parroquia de la Santa Cruz (calle Atocha, número 6).

LUNES, 28

20,00 h. Miguel del Barco (órgano), iglesia de la parroquia de la Santa Cruz (calle Atocha, número 6).

MARTES, 29

20,00 h. Eva Vicens (clavecín-órgano), iglesia de la parroquia de la Santa Cruz (calle Atocha, número 6).

MIÉRCOLES, 30

20,30 h. Schola Cantorum de Alcalá de Henares, catedral de San Isidro (calle Toledo, número 37).



Planetario de Madrid

Parque Enrique Tierno Galván

Días: del 25 de diciembre al 10 de enero.

Cerrado: días 22, 23, 24, 25 por la mañana, 31 y 1 por la mañana.

Horarios: mañana, 11,30 y 13,00 horas. Tarde: 17,30, 18,45 y 20,00 horas.

Programas: mañana, "La vía láctea". Tarde: "Historias del cielo" (reposición).

Exposiciones: "El cielo de otoño-invierno" y "El Planetario visto por los niños" (dibujos infantiles).



Gran Cabalgata de los Reyes Magos

MARTES, DIA 5 DE ENERO DE 1988

Itinerario: Salida de Escuelas Aguirre, a las 19,00 horas, pasando por Puerta de Alcalá, Cibeles, Puerta del Sol, entrada a Plaza Mayor, por Ciudad Rodrigo.

Fiesta infantil llegada Cabalgata

PLAZA MAYOR

5 de enero

19,30 h. Actuación de Arco Iris, cantar villancicos, grupo de cuatro niñas.

20,30 h. Llegada Cabalgata y adoración de los Reyes Magos.



Los niños y jóvenes tienen una participación activa en Juvenalia (foto: Archivo)

En la Casa de Campo y la del Reloj

Los jóvenes, a la conquista del ocio

¿Récords de asistencia o avances en los niveles de participación activa? Dos conceptos rivales a la hora de evaluar el éxito o fracaso de programaciones dedicadas estas Navidades para la infancia y juventud. Juvenalia y el Salón del Libro Infantil y Juvenil apuestan por el segundo.

Desde que el pasado año la Comunidad de Madrid se hiciera cargo de la coordinación de Juvenalia, un notable giro se le ha dado a su orientación con miras a la participación activa de niños y jóvenes en la organización de su "trabajo". Más de quinientas mil personas pasaron por IFEMA durante la anterior edición de la feria. En el 87 ya no importan tanto las cifras, sino la calidad de los servicios que este encuentro proporciona y, sobre todo, su efecto multiplicador en el momento en que Juvenalia cierre sus puertas y de nuevo la calle constituya el único escenario del ocio de un amplio espectro del colectivo juvenil.

Precisamente, nuestras calles acogerán diversos juegos de habilidad para más de 400 equipos juveniles. Conocer la ciudad y sus posibilidades lúdicas son uno de los objetivos de la II Ginkana "La aventura es Madrid". De nuevo una muestra de juego callejero de ingenio y trabajo en equipo. Nada de coches, todo en transporte público.

Siguiendo el criterio de ampliar por arriba la edad de los jóvenes asistentes a Juvenalia, hay dos espacios de la Comunidad que merecen especial atención. Uno de carácter participativo, que bajo el título "De película" nos introducirá en las entretelas del séptimo arte mediante diversos talleres: de cine mudo, decorados, efectos especiales, creación de monstruos, especialistas, doblaje, etcétera.

Por otra parte, un Nautilus inspirado en Julio Verne, bautizado como "El Megalotropo", cobijará al Centro de Información y Documentación Juvenil. Dotado de videotex, telefax y otros adelantos informáticos, asesorará a los jóvenes de catorce a veinticinco años sobre temas de su interés, desde laborales hasta sexuales, pasando por toxicomanías legales e ilegales.

No olvidaremos los espacios donde se podrán practicar deportes como baloncesto, fútbol, trial, escalada en rocódromo, esgrima, etcétera, así como los espacios televisivos, radiofónicos e informativos de consumo, sanidad, cultura... Espectáculos teatrales y musicales pondrán el broche a lo que se espera sea otro exitoso acontecimiento donde los jóvenes ejerzan el protagonismo por derecho.

De la lectura a la literatura

Nada vicioso, pero es un círculo. Para aprender a "escribir" hay que "leer". Para aprender a "leer" hay que "escribir". No se descubre nada. Pero a veces olvidamos que hay mucha gente que no lee desde que se compró la tele.

El XI Salón del Libro Infantil y Juvenil, que se celebra desde el día 10 en la Casa del Reloj, organizado por la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil) y el Centro del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, se subraya la intención de hacer participar al joven en el hecho literario.

Grupos de 60 alumnos de colegios de EGB de la Comunidad madrileña han venido pasando las mañanas en los talleres de animación a la lectura, con textos fantásticos, narraciones colectivas de cuentos y, entre otras actividades, un curioso y plausible concurso que, bajo el título "A la caza y captura", incitará a la búsqueda en textos literarios de frases discriminatorias para las niñas.

Para los chicos de BUP y COU, el 18, a las cinco de la tarde, la palabra se hará música, con audiciones y entrevistas de Fernando Lucini a cantautores y poetas. Además, el jueves 17, a las diez de la mañana, saldrá de Atocha el "Tren Juvenil de la Literatura (Madrid-Guadalajara)". Recitales de poesía de noveles, teatro, música, baile de disfraces, narradores... no dejarán un minuto aburrido a los que quieran hacer algo más que turismo.

Para los padres, colectivo fundamental para la creación de hábitos de lectura, se imparte a las seis de la tarde un cursillo de literatura infantil. Y cerrando el círculo, los profesores participan a las 19,00 horas en un cursillo impartido por Pablo Zapata, J. A. Labordeta, Cillóniz y bibliotecarias de Ciudad Real.

Hasta el día 20, además de las exposiciones bibliográficas de novedades y ediciones de obras galardonadas con el Nobel de la literatura infantil, el premio Hans Christian Andersen, los fines de semana se realizan actividades de restauración y confección de libros, títeres y marionetas.

En fin, dos acontecimientos a agradecer, pero que, para mayor brillantez, habrá que ir apoyando sobre otros descentralizados y estables durante todo el año, aunque sean menos sonados.

JULIO MUÑOZ MAESTRE

JUVENALIA, del 16 al 28 de diciembre, de 10 a 20 horas. Días 24 y 25 cerrado. Pabellones X y XI de IFEMA. Casa de Campo. Metro Lago. Entrada gratis.

XI Salón del Libro Infantil y Juvenil. Casa del Reloj. Hasta el 20 de diciembre, de 10 a 21 horas. Sábados y domingos de 11 a 20 horas. Paseo de la Chopera. sin número. Metro Legazpi. Autobuses 6, 45, 78 y M-4. Entrada gratis.

Espectáculos navideños

Esplendor del teatro de títeres

El festival "Micro Macro Andalucía", "La cabeza del dragón", de Valle-Inclán, y la escenificación de cuentos de "Las mil y una noches", tres expresiones del teatro de títeres, presentan un atractivo programa para todos los públicos en estas vacaciones escolares.

El joven y brillante conjunto granadino Etcétera inaugura en la Sala del Mirador la muestra "Micro Macro Andalucía", en la que figuran otras tres compañías de esta región (15 al 27 de diciembre). Desde Granada, Fabiola Garrido y Enrique Lanz vuelven a Madrid con uno de los espectáculos más sugerentes del género que se han escenificado en la sala desde su fundación, hace tres temporadas. "Synopsis", fantasía visual en sombras y transparencias, marottes, luz negra y pequeñas marionetas, compone sin palabras una serie de breves historias que se cuelean a través del tiempo desde la mesa de un viejo fabricante de títeres (días 15 y 16).

Los colectivos Teatro Axioma y La Parrala, de Almería, una de las sorpresas en el pasado festival de Cádiz, estrenan en Madrid la pieza "Azul, blue, bleu", de Carlos Góngora, que en diversas técnicas de muñecos narra la historia de la marginación de una niña gitana en un pueblo en fiestas, inspirada en los bárbaros sucesos del pueblo de Martos (días 18 al 20). Desde Sevilla, en cambio, Espandian Teatro trae un espectáculo que el propio grupo presenta como "marionetas erótico-sentimentales", en distintas expresiones de marionetas y cuadros breves, la obra "Collage" aborda el ámbito de las relaciones amorosas (días 22 y 23).

El festival se clausura con una manifestación festiva y tradicional: la Compañía Municipal de Títeres Gaditanos La Tía Norica, creada en 1983 y heredera de uno de los más antiguos retablos de títeres del Estado, que se remonta al siglo XVIII e inspiró las incursiones en el género de autores como García Lorca, Alberti o Manuel de Falla. En esta visita a Madrid ofrecen piezas de su repertorio habitual, como los "Autos de Navidad", sobre textos anónimos de los siglos XVI y XVII, y "El sainete de la Tía Norica", un "disparate cómico" de los percanes y enredos de este inefable personaje y de su nieto, el pícaro "Batillo". Al igual que en los textos, en sus técnicas la compañía ha reconstruido y desarrollado las formas más genuinas del retablo gaditano: marione-

tas de hilo, perchas y peanas (días 25 al 27).

La complejidad de temas y expresiones de esta muestra la hacen recomendable para todos los públicos desde los diez años, salvo en los espectáculos de La Tía Norica, que pueden divertir hasta a los niños y niñas más pequeños. Todas las funciones son a las 20,30 horas, excepto el día 27, que se adelanta a las 17 horas. La Sala del Mirador brindará, además, una programación infantil de Reyes, desde el 2 al 6 de enero, con un pase diario a las 17 horas (Doctor Fourquet, 31, Lavapiés).

Títeres en otros espacios

"La cabeza del dragón", de Ramón del Valle-Inclán. Primera versión en marionetas de esta "farsa infantil", estrenada el pasado 23 de noviembre por "Teatro Albahaca", de Madrid. Días 25 al 27 de diciembre y 1 al 3 de enero; funciones a las 18 horas. Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2. Confirmar horario en el teléfono 521 18 34).

"Las mil y una noches", versión de seis cuentos en muñecos de guante, hilo, marottes, sombras y transparencias, realizada por Herman Koncke y escenificada por los grupos Libélula, La Gaviota y Títeres de Horacio. Desde el 25 de diciembre al 10 de enero, todos los días a las 17,30 horas, en la Sala San Pol (San Pol de Mar, sin número).

Espectáculos de otros géneros

"El fantasma de la sopera", revista de Rita Irasema y Miliki, del 25 al 27 de diciembre y del 1 al 3 de enero, a las 17 horas, en el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento).

"Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo", "show" musical y circense; carpa en La Vaguada, desde el 19 de diciembre al 6 de enero; horario sin precisar (teléfono 251 94 62).

JOSE HENRIQUEZ C.



Muñeco de "collage" del grupo Espandian, de Sevilla



Títeres "Etcétera" (Granada)

El libro, un buen compañero de vacaciones

En los últimos doce años, el panorama de libros, álbumes y cómics en colecciones dirigidas a niños y adolescentes, ofrece muchas sorpresas agradables; la época de los folletos de láminas y de las moralinas ilustradas parece ampliamente superada. En un rápido repaso del año editorial, sugerimos una selección de lecturas que pueden dar ocasión a un buen regalo y proporcionar momentos agradables en estas vacaciones navideñas, desde breves textos, juegos e imágenes para quienes empiezan la aventura de leer, hasta narraciones de humor y fantasía, aventuras y primeras experiencias que pueden divertir a los ya iniciados

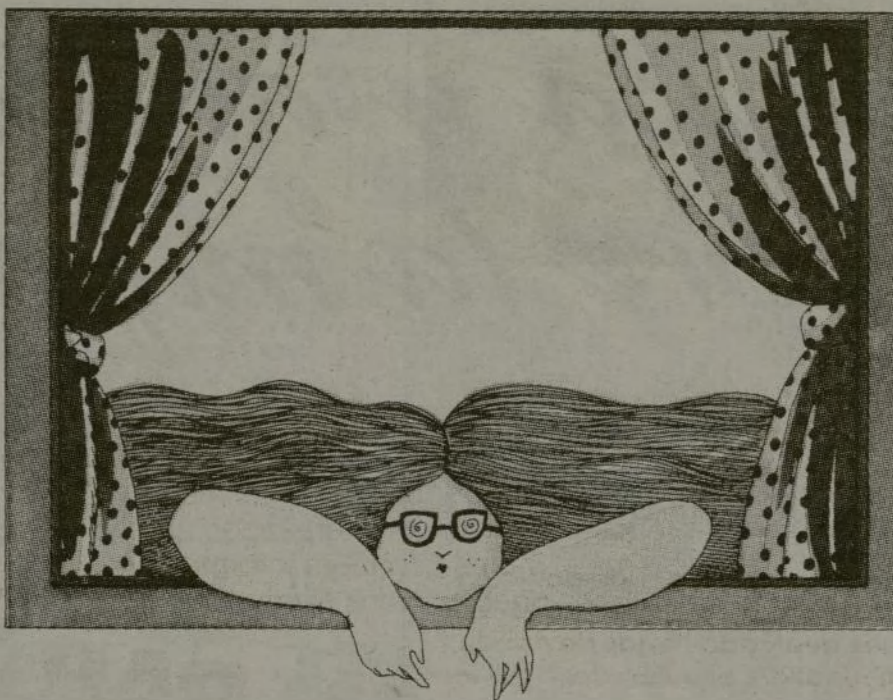
Lecturas de encuentro para los más pequeños

En el último año se consolidan nuevas colecciones de breves textos literarios (poemas, cuentos, diálogos) y esmeradas ilustraciones, concebidos especialmente para niñas y niños desde tres a ocho años, como sus primeras lecturas lúdicas, y ocasiones de encuentro entre los mayores y los pequeños en torno a la narración oral. La mayoría de estas series es de origen británico y norteamericano (países de gran tradición en primeras lecturas); se presentan en forma de álbumes de buena factura. Por ejemplo, destacan las colecciones "Fácil de leer", "Mi primer libro" y "Primeros pasos", de Anaya; "Historias rimadas", "Vamos a jugar" o "Primeros cuentos", en la serie Benjamín Cebra de Altea; o las divertidas historias y dibujos de James Stevenson, en la serie "El Faro Azul" (SM). Esta misma casa publica las interesantes creaciones literarias y plásticas de autores nacionales, como Arcadio Lobato ("El valle de la niebla") o Joma ("Feria de tesoros"), en su serie "Cuentos de la Torre y la Estrella", para los cinco y seis años.

Austral Infantil ha incorporado a su excelente catálogo algunos títulos brillantes de género fantástico, como "El baño de Andrés" (McPhail) y "Los dos monstruos" (McKee); o las magníficas combinaciones de textos y dibujos de los españoles Mónica y Pablo Echevarría ("Popoty"), Carmen Santonja y Juan Carlos Eguillor ("La sirena de la fábrica") y María de la Luz Uribe y Fernando Krahn ("Cosas y cositas").

Los reyes de la risa

Los autores y dibujantes británicos siguen entregando muestras de su maestría en el más fino humor para pequeños lectores. A los últimos títulos de los clásicos obligados ("Cuentos en verso para niños perversos", de Roald



Dónde seleccionar las lecturas

Salón del libro infantil y juvenil: Casa del Reloj, Legazpi, hasta el 20 de diciembre, de 10 a 20 horas.

Bibliotecas públicas infantiles: Red de la Comunidad (15 instalaciones en la ciudad, teléfono 445 98 45); Red Municipal (21 locales en Madrid, teléfono 232 76 20); Red Cajamadrid (13 centros en la ciudad, teléfono 445 32 00, servicio de bibliotecas). Horarios: excepto festivos y vísperas, de 17 a 21 horas.

Librerías con sección especializada: Antonio Machado (Fernando VI, 17), Casa del Libro (Gran Vía, 29), Cuatro Caminos (Doctor Santero, 22), Fuentetaja (San Bernardo, 34), Garbancito (General Moscardó, 35), Moratalaz (plaza de Pablo Garnica, 1), Petacho (Camarena, 159) y Polifemo (avenida de Bruselas, 44).

Dalh y Quentin Blake, en Altea; "Rosy es mi familia", de Gerald Durrell, en Alfaguara; "Tres hombres y una barca", de Jerome K. Jerome, en la serie Rumbos de Miñón se suman tres libros dibujados por el incisivo Quentin Blake, que proponen enredos, situaciones disparatadas y personajes queridos: "El ermitaño y el oso" (John Yeoman), "Más cuentos del cuervo Mortimer" (Joan Aiken) y "Cirilo contra Madame Big" (Jonathan Gathorne), todos en Juvenil Alfaguara.

No tiene ningún desperdicio la serie de aventuras escolares y ciencia-ficción de Philip Curtis ("La venganza de los Afilacerebros", Austral, con dibujos de Tony Ross) y continúa ganando aficionados el quinto libro de fantasías infantiles, macabras y risueñas, de la alemana Angela Sommer, en una gran saga: "El pequeño vampiro en peligro" (Alfaguara).

"La cacería", de Bernardo Atxaga y Asun Balzola, en Altea Benjamín, se cuenta entre los mejores ejemplos nacionales de relatos humorísticos, así como alguno de los textos de Ramón Gómez de la Serna, recogidos en la antología "Pequeños relatos ilustrados" (Ediciones de la Torre), pese a la antigüedad de su primera publicación (1921).

Mención aparte, entre los mejores títulos humorísticos del año en el tramo de lectores del que nos ocupamos (desde diez años), merece el álbum del genial Sempé, "Marcelino Pavón", una historia urbana dibujada y relatada con ternura y amables sonrisas (Alfaguara).

Dos cuidadas y dignas versiones de textos clásicos sobresalen en este género de lecturas adolescentes: la primera entrega de "El libro de la selva", de Kipling (Laurin, Anaya), y la serie de cuentos "Simbad el marino" (Austral Juvenil). Resulta interesante, por encima de ciertos desniveles narrativos, la novela "El juego del pirata", de Fernando Martínez (Premio Lazarillo 1986), y sorprende una bien llevada aventura juvenil de escalada y rescate del escritor catalán de veinte años, Pau Joan Hernández ("SOS a seis mil metros", en la colección Cronos de La Galera).

Hay que destacar entre los títulos del año "Bajo el signo del Sol Rojo", de Federica de Cesco, novela épica de iniciación inspirada en la historia y la mitología del Japón del siglo I, y "La invasión del hielo", una conseguida y original combinación de aventura juvenil, temas ambientales y leyendas aborígenes australianas, escrita por Patricia Wrightson (Premio Andersen 1986); ambas novelas las publicó Alfaguara Juvenil.

Relatos fantásticos

Una buena edición del clásico de Kipling, "Puk de la colina de Pook" (Tus Libros, Anaya), puede encabezar a las mejores obras de este ámbito. En su misma línea de viaje en el tiempo, se sitúa el moderno y sugerente libro de George MacDonald y Maurice Sendak, "La llave de oro" (Alfaguara). Florence Parry Heide y Edward Gorey continúan fascinando con sus inquietantes, tiernas y risueñas historias ilustradas ("El tesoro de Tristán", Alfaguara, álbum).

Un abanico de los recursos y temas de Gianni Rodari se encuentra en los diecinueve relatos breves que componen "El juego de las cuatro esquinas", y Angela Sommer proporciona cinco serios casos "del más allá", situados en el universo infantil, en "Si quieres pasar miedo"; ambos libros en Austral.

Para los lectores un poco menores (ocho a diez años), Lóquez entrega dos cuidadosos libros de textos breves de gran calidad, el primero reúne escenas en verso libre, el segundo recoge cuentos de animales: "Historias diminutas" (Ursula Wölfel) y "Caballito blanco" (Onelio Jorge Cardoso). Y a partir de este mismo tramo de edades, la novela "El sueño de Lippel", del autor y dramaturgo alemán Paul Maar, ofrece un bello contrapunto entre vivencias infantiles y grandes temas de la literatura fantástica (Alfaguara).

Entre los autores nacionales, destacan el fresco y risueño relato de Jaime de Armiñán, "La noche de San Trotamundos" (Luna de Papel, Anaya), el juego literario y urbano de Joles Sennell en "El lápiz fantástico" (Labor juvenil) y la reunión de textos de diversa factura y técnica de Miquel Obiols en "El misterio de Buster Keaton" (Austral).

Primeras experiencias vitales

Hay algunos autores que cultivan con gran acierto la narración de las primeras vivencias autónomas y cotidianas de niños y adolescentes. En lecturas para los más pequeños, destacan las series protagonizadas por cuatro niñas: Julia Redfern ("Julia y la magia", Eleanor Cameron, Alfaguara), Madelief ("Los mayores podrían hacer mejor la sopa", Guus Kuijer, Alfaguara), Susi ("Querida abuela, tu Susi", de Christine Nöstlinger, SM) y Rosa ("Todavía no te he contado", Iris Grender, Austral). Son chicas también las figuras centrales de dos relatos norteamericanos más largos, dedicados a experiencias, como el nacimiento de un hermano ("Anastasia Krupnik", Lois Lowry, Austral) y una época de agobios económicos familiares ("Ramona y su padre", Beverly Cleary, Austral). "Benni no habla", del alemán Peter Steinbach (Alfaguara), es uno de los relatos más logrados en esta cuerda: la desigualdad y sobreprotección de un chaval pequeño se transforman en una sorprendente y fantástica aventura.

"Hotel Paraíso", de Juan Madrid (Luna de Papel, Anaya), proporciona una trama policíaca sobre protagonistas y situaciones infantiles. El manuscrito de Elena Fortún, "Celia en la revolución" (Aguilar), aunque añejo de ideas y modelos sociales y pese a sus deficiencias formales, entrega una viva crónica de episodios cotidianos de la guerra civil en las ciudades españolas. El veterano Juan Fariás vuelve a componer en su prosa chispeante y pulida dos secuencias de un entrañable "Amarcord" personal acerca de los niños de tiempos difíciles: "El hijo del jardinero" (Duende Verde, Anaya) y "Los pequeños nazis del 43" (Lóquez); este último un relato de 1968, inédito hasta ahora por la intervención de la censura.

JOSE HENRIQUEZ C.

Ponemos a tu disposición la mejor información bibliográfica y audiovisual sobre la mujer.

Dentro del Plan para la igualdad de oportunidades de las mujeres, el Instituto de la Mujer quiere ofrecer a todas las personas interesadas en el desarrollo y promoción de la mujer, la mejor y más completa información. Una gran variedad de publicaciones y vídeos que ahora, el Instituto de la Mujer, pone en tus manos.

ESTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES:

SERIE ESTUDIOS:

- Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española.
- Análisis y prevención de la depresión postparto.
- La mujer en la historia a través de la prensa.
- Democracia e igualdad de derechos laborales para la mujer.
- Efectos de la crisis económica en el trabajo de las mujeres.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la formación y el empleo de las mujeres.
- La participación política de la mujer en la democracia.
- Crónica del desconcierto.
- La participación laboral de la mujer en España.
- La actividad laboral de la mujer en relación a la fecundidad.

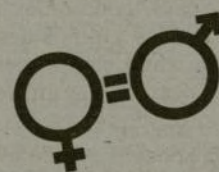
SERIE DOCUMENTOS:

- Convenios internacionales suscritos por España que afectan a las mujeres.
- Estrategias de Nairobi orientadas hacia el futuro para el adelanto de la mujer.
- Un programa de acción positiva.

OTROS TEMAS:

- Mujer en cifras.
- Plan para la igualdad de oportunidades de las mujeres (1988-1990).
- Informe mundial sobre el aborto.

**PLAN PARA LA
IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES
DE LAS MUJERES
1988-1990**



Todo lo
que pueda contribuir
a la mejora de las condiciones
y situación de la mujer es un objetivo
prioritario del Instituto de la Mujer.

*El progreso de la mujer
es nuestro plan.*

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Mujer

Narración

Ha sido Papá Noel

Fernando Martínez Láinez

ES Nochebuena, pero no para todos. En el caso de Mario, disfrazado con las barbas y el bonete de Papá Noel y agazapado en el hueco de aquel taller de chapistería, aquélla no es ni más ni menos que una noche, otra noche, cualquiera. Nada de esperar del futuro ni nada que agradecer al pasado. De manera que mejor es no hacerse ilusiones y empezar a soltar boberías sobre la buena voluntad y los villancicos, el belén y todo eso, como si el mundo fuera a ser diferente mañana.

Por eso, y porque tiene que sacarse unos cuantos talegos como sea para ir tirando, ahí está él, dispuesto a no dejar pasar la ocasión. Una veintena de metros más allá de su observatorio, en la acera opuesta, se halla el portal objeto de su vigilancia, cerrado por dos grandes hojas de bronce rematadas de rejería de filigrana en los entrepaños superiores. Es una puerta poderosa, que evidencia el desahogo económico de sus moradores, y Mario está seguro, porque alguien se lo ha dicho, que esa noche la tía en cuestión, forradita de dineros en el bolso y con joyería de abuti en brazos, cuello y orejas, tiene que salir para cenar fuera de casa. Y él, Mario Armijo, hijo de madre carcelaria y padre ni se sabe, con el disfraz de Papá Noel que se ha agenciado por desafío a la fecha, no va a dejar pasar la ocasión. La noche es húmeda y no muy fría, amenaza lluvia, y aunque son poco más de las nueve y media se ven ya pocos transeúntes por la calle. Casi todos caminan deprisa, con deseo de llegar pronto al calor de la mesa de Navidad, donde se dejarán llevar por la nostalgia placentera que supone aislarse del mundo, rodeados de gente de la misma camada y aspirando aromas —mezcla de olores ancestrales— de cocina casera, ese lar remoto que asociamos a la madre y, por tanto, a la entraña de la vida y también al sosiego y al techo seguros y necesarios para que el ser humano no se sienta un simple animal desamparado.

Pero nada de eso es para él, hijo del azar y de la hostilidad del suburbio, con una vieja derrotada que estará beoda cuando Mario retorne a casa, suponiendo que la habitación dividida por una cortina en la que conviven pueda llamarse así. Instintivamente, su mano se cierra con fuerza en torno a la navaja doblada que lleva en el bolsillo del anorak, en el mismo momento en que se abre el portal de bronce y la mujer, espectacularmente enfundada en un valioso abrigo de pieles, aspira el aire de la calle y se vuelve para cerrar el portón. Tiene suerte, no hay nadie por los alrededores, y Mario, con paso decidido, aunque bastante nervioso por dentro, cruza la calzada y se planta tras la mujer, cuyo abrigo de piel gris y reluciente pincha levemente con el arma.

—Dame lo que llevas. Rápido, o juro que te arrepientes.



Dibujo: Juan Calonge

La mujer tiene unos cincuenta años, buena planta y aire desenvuelto, y si sólo se trata de dinero no está dispuesta a ofrecer resistencia. Un poco azorada, y ciertamente asombrada frente a ese Papá Noel navajero, pero sin histerismos ni reproches vanos, entrega la billetera que lleva en el bolso, un reloj de pulsera de oro y un broche de zafiros. Mario le exige también un collarón de perlas artificiales que entrevé bajo el abrigo, mientras palpa el grueso contenido de la billetera y el peso sólido de las pulseras en el bolsillo del anorak. Entonces, oye un grito agudo a sus espaldas y el reflejo de supervivencia le hace correr calle abajo, olvidándose del collar.

Al iniciar la huida, fugazmente, ha podido vislumbrar a la causante de la retirada, una mujer gruesa y de rostro congestionado, que ha salido al balcón a recoger algo y se ha encontrado de sopetón con la escena del atraco. Así es que Mario corre, corre sin parar, hasta dejar de oír los gritos, por calles que no reconoce, ante las miradas sorprendidas y un poco medrosas de algunos viandantes, que aceleran el paso tratando de no verse envueltos en líos en una noche como aquélla. Pues no faltaría más, perder el tiempo en Nochebuena testificando en la comisaría. ¡Anda y que te mueras, chaval!

Algunos piensan, al distinguir sus barbas y el gorro de Papá Noel, que, después de todo, debe tratarse de una

broma o un drogata desesperado, con el mono a cuestas. El mundo está cada vez más majara.

Sofocado y sin saber cómo, Mario ha llegado a la calle de Bailén, en las inmediaciones del Viaducto. En la precipitación de la carrera se ha olvidado hasta de quitarse la barba y el bonete rojo del disfraz que lleva calado hasta las cejas. Circulan pocos coches, y a lo lejos, frente al abismo urbano de la calle Segovia, pueden verse las luces de los barrios del oeste de la ciudad perdiéndose hasta el horizonte, con el vacío oscuro de la Casa de Campo a la derecha. Se percató, entonces, de que aquel niño se estaba dirigiendo a él.

—Hola, Papá Noel.

Es un niño de unos diez años, con el cuello envuelto en una bufanda y el cuerpecillo frágil en un jersey y unos pantalones largos, quien le contempla con incondicional admiración.

—Hola, Papá Noel.

—¿De dónde sales? Deberías estar ya en casa a estas horas.

—Yo no tengo casa, Papá Noel, pero voy a una iglesia por aquí cerca donde me han prometido algo de comer. Con un poco de suerte, como hoy es Nochebuena, a lo mejor me dejan dormir dentro.

—¿Cómo te llamas?

—Sebastián.

Mario dejó que el chico le siguiera. Cruzaron la calzada y desde la baran-

dilla del Viaducto contemplaron el panorama. Chispeaban unas gotas muy menudas de lluvia, y Mario no se atrevió a quitarse el disfraz. Por alguna sinrazón oculta no quiso desilusionar al niño.

—Oye, Papá Noel, regálame algo. Yo sé que tú tienes muchas cosas y cuando quieres las puedes regalar.

Mario recordó, entonces, lo mucho que había anhelado de pequeño que alguien le hubiese hecho un regalo. Sin saber porqué, se sintió angustiado e invadido de una fascinación especial por aquel chaval, recordatorio de su propia y no tan remota infancia. Un chaval que pensaba que él era Papá Noel, en vez de un chorizo muerto de hambre, aunque ahora mismo, en el bolsillo, tuviese dinero, mucho dinero.

Abrió la billetera, descontó un par de talegos para pasar la noche y el resto se lo entregó al chico. Se habían encontrado como dos perros vagabundos y una extraña solidaridad parecía unirles.

Sebastián cogió la cartera que su amigo Papá Noel le entregaba y vio que contenía muchos billetes. Con cuidado, la introdujo en el bolsillo del pantalón y luego caminaron juntos por las inmediaciones de la plaza de Oriente, hasta que Mario cayó en la cuenta de que aún podían seguirle y no debía de continuar deambulando con ese disfraz, del que no quería despojarse mientras el niño estuviese con él. Si le trincaban, además, a Sebastián le quitarían el dinero regalado.

—Chaval, debes irte ahora. Yo tengo que hacer.

—Claro, Papá Noel. Tienes que repartir muchas cosas todavía, ¿a que sí?

—Eso es. Por eso tengo prisa. Con el dinero que te he dado vete a un sitio donde puedas dormir, pero ten cuidado que no te lo guinden.

—Sí, Papá Noel.

MARIO se quedó sentado en un banco de la plaza mientras el chico desaparecía haciéndole un gesto de adiós con la mano como última señal. Sebastián siguió andando hacia el Palacio de Oriente, hasta que le detuvo un coche patrullero de la Policía Municipal que vigilaba las inmediaciones del sitio. A los guardias les dio pena ver a un chaval abandonado a esas horas y se acercaron a él para preguntarle si tenía casa. Sebastián les dijo que no, pero que tenía dinero para pasar la noche porque se lo había dado Papá Noel. Mosqueados, los policías le registraron y le encontraron la billetera. Le pidieron, entonces, que les dijera dónde había visto a Papá Noel, y el niño les llevó hasta el banco de la plaza de Oriente donde se había despedido de Mario.

—¡Allí estaba Papá Noel!, les dijo sin titubear, señalando con el dedo el lugar exacto.

Pero Papá Noel ya había desaparecido...

Cartelista habitual de circos navideños

Madrid en la memoria de un lápiz magistral

En la mitología de la Roma clásica Jano era el más anciano de los dioses, inventor de las artes y las industrias. En la constelación artística local, Jano es el seudónimo de un conocido pintor de sesenta y cinco años de edad -Francisco Fernández-Zarza Pérez- que entre los sabuesos del libro de lance pasa por ser uno de los madrileños irredentos, fiel coleccionista de las obras de Carlos Arniches

El pulso de la muñeca de Jano, su mano experta de pintor en activo, capta el movimiento de la cotidianidad con rasgos personales de trazo diestro que imprime a sus añejos pinceles. Reside con su familia en una castiza vivienda que mira al Viaducto, y disfruta de un rincón pintoresco -como lugar de trabajo- en la Cava Baja, convertido en estudio bohemio inscrito en la misma finca que sirviera de vivienda a principios del presente siglo a José López Silva, creador del sainete lírico "La revoltona".

Un Nobel por la calle

Es un coleccionista puntual que acude a la Cuesta de Moyano y al Rastro para dejarse esquilmar, con una sonrisa escéptica, por los ávidos tenderos de la cultura escrita. Nació este artista en la calle Núñez de Arce, al amor de la entrada de actores del teatro de la Comedia. Su madre era portera de esta edificación y su padre jefe de máquinas del mismo coliseo.

Jano aprendió a andar prácticamente en áreas de tramoyas, y llegaría a familiarizarse desde temprana edad con la presencia de gentes significadas de la farándula más ennoblecida, como Pedro Muñoz Seca, Edgar Neville, el propio Arniches o los hermanos Quintero. Asimismo, y desde los goznes de la portería en que veía discurrir su adolescencia, observó el paso de figuras de rotunda importancia social que acudían a entrevistarse con don Tirso Escudero, propietario del teatro de la Comedia y notario de la sustanciosa crónica galante que generara esta sala de espectáculos.

Por las retinas de su pasado íntimo desfila en Jano la evocación de un Madrid de calles despobladas de coches y asustadas por los aspavientos y voces estentóreas de don Ramón del Valle-Inclán, quien siempre infundía miedo, desde sus temidas barbas de chivo, a la grey infantil. En ese mismo período, Jacinto Benavente, el Premio Nobel de Literatura, des-



En su refugio de la Cava Baja, el artista posa junto a una de sus creaciones más celebradas, el cartel de cine de Charles Chaplin, que le han plagiado hasta la saciedad fuera de nuestras fronteras



La aparición reciente de una obra sobre el diseño gráfico en la filmografía española y la celebración en esta capital de la Séptima Feria del Coleccionismo Cinematográfico, han puesto de manifiesto la importancia de este personaje autodidacta a quien no acaba de brindársele el reconocimiento que merece

cendía a diario, a saltitos, la calle Núñez de Arce, con un veguero encendido entre los dedos. Ataviado con una capa negra, el autor de "Los intereses creados" parecía querer hacer rimir sus lutos externos con una risita misteriosa y mefistofélica que brotaba de su inefable persona cuando acariciaba, al pasar, las cabezas de los colegas...

El equívoco Miguel de Molina, Juan Belmonte, Domingo Ortega, el sugerente y ambiguo Antonio de Hoyos y Vinent, o Paulino Uzcudun, son algunas de las "figuras esenciales" que han dejado huella imborrable en este ilustrador de iconografías...

Francisco Fernández-Zarza (Jano), antes de convertirse con rotundidad en el artista plástico de profesionalidad consumada que hoy trata de recordar con los colores de óleos y acuarelas el Madrid de antaño, fue en su juventud comparsa en el Teatro Español, figurante, en suma, en el elenco de la turba de Talía. El primero de los dibujos que realizara este ilustrador data del año 1927, plazo



Jano se parapeta tras uno de los maniqués que adornan su pintoresco estudio

en el que contaba cinco años de edad y en el que esbozara un retrato a lápiz que acabaría por publicarse en "Macaco".

Premio Internacional de Cine

Inició su carrera profesional en el año 1937 y luego, en la postguerra, durante el cumplimiento del servicio militar, cultivó el tebeo de aventuras y el cómic, en "Ginesito" y "Zanahoria", para pasar a engrosar en 1945 la nómina de pintores asentada en el rol de la cinematografía. Su primer trabajo en esta actividad consistió en un dibujo a la aguada de la cabeza del cantante Jorge Negrete.

A partir de ese instante, Jano se mantuvo en primera línea entre los cartelistas profesionales, donde hoy, tras cuarenta años de tarea, goza de reconocido prestigio gremial, por el que se ha visto impelido en ocasiones a trabajar a un mismo tiempo para docenas de casas del mundo de la imagen. No obstante, el respaldo definitivo en este área le llegaría a Jano con el Premio Internacional de Carteles de Cine, obtenido por el trabajo que realizara en 1952 para la película "Surcos", de José Antonio Nieves Conde. La censura imperante le obligaría entonces a realizar una doble versión de este cartel, ya que la muestra original fue considerada muy crítica para la sociedad del momento.

En las fachadas y frontispicios de cines y teatros, su nombre ha quedado legitimado igualmente y en una época concreta de calidad incontestable en la que estuvieron integrados en la misma dedicación nombres tan significativos como los de Pedro Mozos o Demetrio Salgado. En la actualidad Jano se decanta siempre en las exposiciones de pintura y dibujo que obedecen al universo de su firma, por la recuperación y recreación de tipos y costumbres del Madrid de los años veinte, el de su niñez añorada...

JUAN VILLARIN



INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS

Inspección es seguridad

Los turismos hasta la matrícula M-6779-AM deben pasar inspección técnica antes del 31 de diciembre de 1987.

DOCUMENTACION NECESARIA:

Tarjeta de inspección técnica y permiso de circulación.

*Evite aglomeraciones e incomodidades.
No lo deje para última hora.*



RED DE ESTACIONES DE ITV EN MADRID

☒ EN FUNCIONAMIENTO

- ① **GETAFE:** Ctra. N-IV, km. 15,400.
Tels.: 695 86 58 y 695 57 62.
- ② **TRES CANTOS:** Ctra. de Colmenar (C-607).
Polígono Industrial. Avda. de la Industria, 6.
Tels.: 803 11 93 y 803 21 93.
- ③ **SAN SEBASTIAN DE LOS REYES:** Ctra. N-I, km. 23,5 (acceso por km. 23, desvío de Algete). Tels.: 652 71 77 y 652 72 56.
- ④ **LAS ROZAS:** Ctra. N-VI, km. 20,400.
Tels.: 637 71 61 y 637 84 49.
- ⑤ **VILLALBA:** Ctra. N-VI, km. 38 (Pasaje El Bosque). Tels.: 851 16 92 y 851 16 87.
- ⑥ **LOZOYUELA:** Ctra. N-I, km. 66,600.
Tels.: 803 11 93 y 803 21 93.

☐ EN CONSTRUCCION (Puesta en servicio: Abril 1988)

- ⑦ **COSLADA:** Pol. Industrial, ctra. N-II, km. 15,400.
- ⑧ **ARGANDA DEL REY:** Pol. Industrial, ctra. N-III, km. 25,200.
- ⑨ **VILLAREJO DE SALVANES:** Pol. Industrial, ctra. N-III, km. 48,300.



CALENDARIO OFICIAL DE INSPECCIONES

Vehículos matriculados en los años:	1.ª inspección antes de:
Hasta 31-12-1974	31-12-1987
1975 a final de 1976	31-12-1988
1977 a final de 1980	31-12-1989
1981 a final de 1983	31-12-1990
1984 a final de 1986	31-12-1991

Los vehículos turismos matriculados a partir del 1 de enero de 1987 pasarán la primera inspección al quinto año de su matriculación.



Comunidad de Madrid

ROSA CHACEL,

Premio Nacional de las Letras Españolas

A sus ochenta y nueve años la escritora Rosa Chacel acaba de recibir el Premio Nacional de las Letras Españolas por mayoría de votos frente a escritores de la talla de Manuel Andújar, J. L. López Aranguren, Joan Fuster, Jaime Gil de Biedma, María Manent y Claudio Rodríguez. Para la gran escritora vallisoletana, seguidora de Joyce y Gómez de la Serna, este galardón pone fin a una serie de sinsabores y olvidos que jalonan su vida literaria

Ahora podrá terminar la última parte de su trilogía —que se inicia con "Barrio de Maravillas" y "Acropolis"— sin vivir en un estado de provisionalidad permanente. "Este premio es una gran satisfacción y me ayudará a elevar mi estado de ánimo para sentarme de nuevo a escribir", ha dicho. Cerca de los noventa años, Rosa Chacel escribe "Ciencias Naturales" con una pluma de trazo grueso y letra grande. La cuesta mucho leer y utiliza un complicado sistema de lentes para poder hacerlo. Por lo demás, se mantiene fuerte como un roble. Muchos años han pasado desde que publicó su primera novela, "Estación, ida y vuelta", en 1930. Era entonces Rosa Chacel una joven vinculada a la Generación del 27 y muy cercana a Ortega y a la Revista de Occidente.

El tiempo del exilio

En 1940, como muchos otros intelectuales españoles, emprendió un largo exilio con su marido, el pintor Timoteo Pérez Rubio, y su hijo. Río de Janeiro, Buenos Aires y Nueva York serían las escalas de ese largo viaje. Sobre el exilio de Rosa Chacel ha escrito Julián Marías: "Y la guerra revisió, más allá de su azarosa irrupción, la forma del destino histórico de tantos miles de españoles: la emigración. A la violenta terminación de su mundo primero, siguió la soledad, el desamparo, la errandez por tierras de Europa y América, la inseguridad, el desarraigo, la penosa necesidad de arraigar de nuevo en otra circunstancia, bajo otro cielo, con

otro horizonte." Pero como reconoce también Marías, Rosa Chacel no quiso nunca ser "un emigrado que escribe", sino una escritora en la emigración. Reacia ella misma a hablar del exilio, declara: "No me gusta mi exilio. Estoy intentando salir de él y salgo con dificultad, poco a poco. Estoy segura de que lo voy a vencer de un momento a otro, pero mientras no lo venza estoy con esa imposibilidad de poder decir algo que merezca la pena." Hace unos años Rosa Chacel habló del exilio para el VILLA DE MADRID: "El exilio fue, sobre todo, un cambio de paisaje. Yo me llevé a España completamente conmigo, como escritora mi vida intelectual no se movió de España. Por eso fui a Brasil, porque estaba próximo a Argentina. Yo no quería que mi hijo perdiese la lengua. Así que yo seguía escribiendo en Río, mi hijo estudiaba en Argentina y yo publicaba también en Argentina. Vivimos con dificultad, pero también en esos años se vivía con dificultad en España."

Gran parte de la obra de Rosa Chacel se gestaba durante esos años: "Teresa" (1941), "Memorias de Leticia Valle" (1946), "Sobre el piélago" (1951). Su gran novela, "La sinrazón", se publica por primera vez en Buenos Aires en 1960 y tardó mucho en ser estimada en España, como apunta Julián Marías en el prólogo de la obra.

El reconocimiento que le llega ahora con este Premio Nacional de las Letras es merecido. En noviembre de 1984 un llamamiento



El final del viaje

Desde 1984 Rosa Chacel trabaja en "Ciencias Naturales", el último libro de su trilogía. Al filo de los noventa años recibe el Premio Nacional de las Letras, tras ser finalista en numerosas ocasiones de éste y otros importantes premios literarios, como el Cervantes. El reconocimiento le llega tarde, pero todavía a tiempo de animarla a seguir escribiendo como "la niña mayor que se nos va otra vez con el sobresaliente", en palabras de Juan Ramón Jiménez

de la escritora a las autoridades culturales puso de relieve la precariedad económica de los intelectuales. Estuvo a punto de iniciar un segundo exilio. Afortunadamente se puso remedio y este galardón, dotado con cinco millones, viene mercedamente a cicatrizar las viejas heridas de quien

dice Julián Marías: "Creo que se cuenta entre los más admirables escritores de un siglo admirable, pero mayor interés aún tiene el añadir que no tiene equivalente, que no se la puede cambiar por otro, lo cual significa que sin ella nuestra literatura queda incompleta."

Rosa Chacel ha declarado que aspira siempre a ser contemporánea y los críticos la han considerado profundamente innovadora. Se reconoce heredera de Ramón Gómez de la Serna y de James Joyce. Cuando hace años leyó "El retrato del artista adolescente", de Joyce —la primera traducción del libro realizada por Dámaso Alonso— se sintió impresionada. "En Joyce encontré y reconocí algo como propio, la vida y la sociedad donde poder sumergirme." De Ramón Gómez de la Serna declara que se le ha sumido en un triste olvido. Para muchos autores, Rosa Chacel escribe desde una visión orteguiana de la vida.

La forma de narrar de Rosa Chacel se convierte a menudo en una reflexión interior que va indagando los recovecos de la memoria. Rosa Chacel utiliza el diálogo interior como sistema de aproximarse "al curso último, secreto, personal, del pensamiento", y aunque algunas de sus novelas no son en el sentido estricto autobiográficas, el universo de la autora acaba siendo el mismo de sus personajes. "La sinrazón" es, sin duda, mi libro más autobiográfico, aunque el protagonista sea un hombre. Los sentimientos, las pasiones, los errores, los aciertos, todo es autobiográfico. Además de Santiago que soy yo, Herminia la intelectual exiliada, también soy yo, y hasta Quitina, en sus momentos de virginidad, también soy yo", afirma la escritora.

Otras novelas fundamentales de Rosa Chacel son "Barrio de Maravillas" (1976) y "Acropolis" (1984), mientras que "Desde el amanecer" (1972) y "Alcancía" son relatos de narración autobiográfica; el segundo, un diario aparecido en dos volúmenes.

Rosa Chacel ha cultivado también la poesía, reunida en el libro "Versos prohibidos", y el ensayo en "La confesión" (1971) y "Saturnal" (1972).

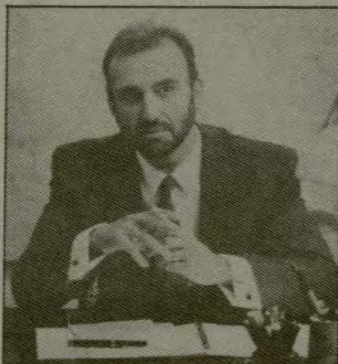
LOURDES FERNÁNDEZ-VENTURA

José Antonio Muñoz Rivero, nuevo director de los Servicios de Cultura

José Antonio Muñoz Rivero, licenciado en Filosofía y Letras y diplomado en Ciencias Económicas y Empresariales, ha sido nombrado director de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Desde muy joven compaginó sus estudios con su afición por el mundo de la cultura, enrolándose primero en el mundillo del teatro universitario e independiente y creando más tarde el grupo "Aguaviva".

Otra de sus vocaciones han sido los medios de comunicación social, donde ha colaborado en diversos programas de Televisión Española y en Radio Nacional, en la que fue nombrado jefe de programas de música ligera desde 1974 a 1979.

Ha sido también director de los servicios culturales de la antigua Diputación de Madrid, y a principios de 1984, por encargo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, diseñó el proyecto



José Antonio Muñoz

y memoria de una fundación cultural que llevaría el nombre de "Colegio del Rey", sede de la misma y de la que luego fue director.

En el campo de la enseñanza fue profesor de Filosofía, Historia y Literatura en el colegio Estilo, de Madrid, y ha dado numerosos cursos y conferencias sobre temas de radiodifusión, teatro, música, animación sociocultural y gestión municipal y autonómica.

En cuanto a sus proyectos para la dirección de los servicios de cultura del Ayuntamiento, pretende potenciar progresivamente las instituciones culturales del mismo (bibliotecas, museos, hemerotecas, etcétera), que pese a la gran labor que realizan, en su opinión, no son suficientemente conocidos por los madrileños.

Quiere dotar a la red de teatros municipales de un órgano de gestión que posibilite al máximo su capacidad como focos creadores y difusores de cultura: crear una imagen de marca para todas las actividades culturales con un sello de calidad en medio de una amplia oferta diversificada.

Desearía, igualmente, establecer unos criterios objetivos en cuanto a la solicitud y concesión de subvenciones a entidades culturales y coordinar al máximo la gestión cultural, tanto para abaratar los costes, como para buscar financiación en la iniciativa privada.

Los cartuchos, es decir, las cintas vírgenes, porque diciembre será una fiesta a donde podrán acudir todas las ratas de filmoteca y demás desaprensivos de videoclub, sin que unos ni otros echen en falta su

dependencia. Pilar Miró, que había conseguido sustraernos del domicilio en forma de loca evasión, ha considerado que ya era hora de que todos regresáramos a casa. Welcome desertores

Importante programación de cine para TVE

Preparen los cartuchos

Diciembre, además, ya no era lo que era, porque la succulenta programación de largometrajes se extiende hasta el 7 de enero, con el apoyo de una programación especial durante los días de mayor aglomeración familiar. De los 51 filmes que veremos durante estas jornadas de reflexión cinematográfica, el cazador de imágenes deberá, al menos, aprovisionarse de una docena de cartuchos. Puede empezarse por *Excalibur*, de John Boorman, un cineasta que tiene dividido al personal, sin que este cronista conozca muy bien las razones. El espectáculo no se escatima en esta nueva epopeya sobre el Santo Grial, y la aventura hace acto de presencia por sí sola. Del día 4 hay que saltar al 10, por el *Blow-up* de "Jueves cine", que dirigiera Michelangelo Antonioni, con prestaciones hitchcockianas, recordará a todos cómo tenía la espalda Vanessa Redgrave en 1966. No es un Antonioni puro, sino un Antonioni ya en franca reducción, pero sí un estímulo para degustadores de ambiguos *remakes* y cinéfilos que gusten del cine dentro del cine. El 15, *Viva Zapata*, cien veces visto por televisión por no se sabe qué estrecha relación freudiana entre programadores y filmes, aunque inevitable si se tiene en cuenta el naciente ciclo dedicado a la figura de Marlon Brando, que previamente hará su presentación con *Hombres*, de Fred Zinnemann.

El vídeo se volverá a pinchar el 18, pues los dos hombres que calaban juntos en *Dos hombres y un destino* siguen batiendo todos los récords cada vez que se proyecta en la pantalla grande: Paul Newman y Robert Redford. Desde entonces se sabe que estos actores acarician la idea de volver a trabajar juntos. A la espera de esta circunstancia todavía se puede recurrir a este western singular, arropado en su interior por la comedia y, sobre todo, a una complicidad sólo rota por un final sangriento que bien hubiere firmado Sam Peckinpah.



Marlon Brando

El 20, en "Sesión de tarde", una rareza: *Secreta invasión*, de Roger Corman, a través del cual se puede atisbar una guía práctica de cómo acercar la "serie B" al mal llamado cine comercial. Esta vez Roger Corman echa casi la casa por la ventana e incorpora a su staff a nombres de la talla de Stewart Granger, Mickey Rooney y Raf Vallone. Seguramente esta filtración tiene su truco.

Los amantes

Quienes hayan cometido la torpeza de no grabar *Los amantes*, tendrán todavía una oportunidad con Malle el 21, en "Cine club", pues se pasa *Un soplo al corazón*. Malle plantea las dificultades existenciales de la adolescencia y filma el complejo de Edipo sin ningún miramiento hacia prejuicios morales, quizá sin duda porque no hay más moral, como diría Truffaut, que la moral estética, y Malle, que ya había filmado el antes y el después del amor en *Les amants*, filma aquí el antes, el durante y el después que acaece entre Lea Massari y su bienamado retoño.

El 22 es martes y es excepción, porque *Julio César* se verá en versión original y con subtítulos. Mankiewicz, el director que me-



James Dean

jor ha filmado el teatro, consigue aquí una de sus más grandes y soberanas películas. Es la continuación del ciclo Brando, un Brando con su propia voz, que se ve de nuevo obligado a arengar a las masas, aunque esta vez desde pedruzcos de mármol que no sobre el terruño, y desde una túnica de seda, que no con la camisa de espanto del guerrillero.

Desde esta cumbre puede atisbarse una alta montaña coronada por *Luna de papel*, el día de Nochebuena. Es una de las mejores comedias de Peter Bogdanovich. En ella describe las relaciones entre los adultos y los niños, versión padre-hija, aquí y en la realidad, los O'Neal, a través de un sutilísimo blanco y negro y el imprescindible homenaje a las comedias de los cómicos.

Más allá, el pico se engrandece el mismo día con *Moby Dick*, segundo pase de la ballena blanca en los últimos meses, por lo que los pinchadores que se hayan perdido el primero ya no tendrán ninguna excusa en ésta, y quizá última ocasión por mucho tiempo. Achab, Melville, Huston, navegan de nuevo. Definitivamente, sabremos quién es el malo de la película, el mayor pervertidor.

El 28 es casi de infarto. De un



Paul Newman

lado *La pequeña*, primer filme americano de Louis Malle, y aquí todavía seguiremos hablando de perversión por culpa de Brooks Shields. De otro, *El último testigo*, de Alan Pakula, con un Warren Beatty que se lo hace de periodista watergatiano. Se trata de dos filmes que anidan en la congestión.

Angeles del infierno

El 29 ocurrirá lo mismo, porque James Dean y Marlon Brando, cada uno con su técnica de interpretación —en realidad, la misma técnica—, se disputan el protagonismo de la rebeldía. El primero en *Al este del edén*. El segundo en *La ley del silencio*. Los dos deberían acoplarse en el mismo cartucho, porque, por si no fuera suficiente, ambas fueron dirigidas por Elia Kazan, un director que si narrar no sabía, lo sabía todo sobre la dirección de actores. Entre ambas media una diferencia de tres años, el blanco y negro frente al color, un gran saltamontes frente a otro que hubiera sido gigantesco si no hubiera sido tocado por el mal del incomprendido y no condujera bugatis. En ambas, los dos chicos parecen ángeles del infierno, caballeros a la búsqueda del excalibur regene-

rador, aunque parezcan casi unos degenerados. Y si alguien no se contentó con *El loco del pelo rojo*, el 30 *Moulin Rouge*, en donde el loco no es Van Gogh, sino Toulouse Lautrec, no es Minnelli, sino John Huston o al cine por el arte, que es lo que Huston propone a todos aquellos que no hayan pisado jamás un museo.

El 31 no es el último día de la humanidad, sino la fecha en que se proyecta *Fedora*, el sumum, o si se prefiere, Billy Wilder, su —hasta el momento— testamento cinematográfico, la mejor forma con que Pilar Miró podía cerrar la tienda del 87, una tienda sin artículos y de muy segunda mano. Por si no llegare con este valor, el mismo día se puede disfrutar *Valor de ley*, que Henry Hataway realizara en 1969 con el mejor "westerner" de todos los tiempos, John Wayne.

El despertar de la primavera tendrá lugar justo un día después, el 1 de enero del 88, con un devaluado *Cabaret* que a medida que envejece parece apergaminarse. A pesar de ello no se librará del pinchazo. A sus aduladores no se les puede privar del beneficio de la duda. La cosa asciende de nuevo con *Angel Face*, thriller, perverso sobre la perversidad de las jovencitas que no han superado tampoco el amor por sus padres. El filme de Preminger no contiene todas las virtudes que muchos han visto en él, pero sí tiene a un escéptico pasota llamado Robert Mitchum, que por no estar no está siquiera contra su desdichado destino.

Por último, siento decirles que la fiesta se acaba el 6 con *La semilla del diablo*, aquella película en donde por primera vez se nos decía de verdad que los brujos existen, vaya que sí, aunque muchos polígrafos no se lo creyeran entonces. Estos, más que ningún otro, están obligados a meter el cartucho. Para que no sigan metiendo la pata. ¡Ah! y doblen la cartuchera.

JUAN HERNANDEZ LES

CON 10 AÑOS DE EXPERIENCIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS	269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L.	697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID	460 07 46

CLASES DIARIAS desde 1.500 pts mes

SI HAS CUMPLIDO 14 AÑOS Y ESTAS EN 6.º ó 7.º: En un solo curso acabarás E.G.B.

SI ESTAS EN 8.º: No repitas curso. Sólo harás las asignaturas suspensas.

SI NO TIENES ESTUDIOS: Puedes hacer Graduado Escolar en un curso haciendo los exámenes en esta Academia.

SI HACES E.G.B., B.U.P. O C.O.U. EN CUALQUIER COLEGIO, INSTITUTO O EN I.N.B.A.D.: Te preparamos de las asignaturas que necesites siguiendo tu programa en enseñanza individualizada.

Mecanografía, taquigrafía, idiomas. Oposiciones con temas y tests.

Mañanas, tardes y noches. También en verano.

ACADEMIA "AMIGO"

Princesa, 57, 2.º izqda. (semiesq. a Marqués de Urquijo) Teléf. 248 51 83

MESÓN-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega

EN EL SUR DE MADRID

Cinco años de investigación y lectura ha empleado el periodista Pedro Montoliú en la elaboración de las 560 páginas de que consta su "Madrid, Villa y Corte", un amplio relato

del devenir urbanístico y cultural de esta ciudad desde los tiempos de los que datan los primeros restos arqueológicos hallados en su suelo hasta los años que corren

Pedro Montoliú escribe sobre la villa de Madrid

Historia de una ciudad hospitalaria

A Montoliú le sorprenden de Madrid, desde que esta aldea comenzara a ganar categoría urbana en época de los árabes, dos notas: el carácter hospitalario de sus naturales y el proceso de destrucción al que ha sido sometida en diversos momentos de su historia, especialmente en las últimas décadas de nuestro siglo.

"Cuando Felipe II traslada la Corte a Madrid, la población de esta ciudad acepta la responsabilidad que le cae sin renunciar a su personalidad como pueblo, a sus costumbres, a su modo de ser y sentir", explica el periodista. "Los madrileños siguen viviendo como si aquí no pasara nada, a pesar de que la masiva llegada de cortesanos y gentes de provincia, atraídos por los beneficios económicos de la capitalidad, significan para la Villa un importante cambio demográfico y urbanístico. La ciudad sufre un primer proceso de destrucción física, pero los madrileños no culpan de ello a los forasteros. Al contrario, procuran hacerles partícipes de sus sentimientos, de sus tradiciones, respetando, a la vez, los sentimientos y tradiciones que ellos traen de su tierra natal".

"Aquí nunca se le ha preguntado a nadie de dónde viene. Si acaso se le ha preguntado si era seguidor de Lagartijo o de Frascuelo, si era hinchas del Atlético o del Real Madrid. La procedencia era lo de menos. Aquí todos somos madrileños. Unos de nacimiento y otros de adopción, pero todos madrileños."

Pedro Montoliú lo es de nacimiento, aunque su apellido indique origen catalán. Sus bisabuelos, comerciantes de profesión, se trasladaron de Cataluña a Madrid a finales del siglo XIX. Mon-



taron en la plaza de Celenque una pastelería y alumbraron en la Villa a hijos, nietos y biznietos. Pedro nació en la calle Arenal hace treinta y tres años y fue bautizado en la iglesia de San Ginés. A los veintidós años entró en el periódico "El País", en el que ha permanecido desde entonces informando de cuanto acontece en Madrid.

Destrucción y proyectos

"Otra cosa que me ha llamado la atención, desagradablemente desde luego, es la destrucción del patrimonio arquitectónico, la destrucción de edificios, palacios y calles enteras. Sobre todo a raíz de la guerra civil. Se derribaron construcciones muy valiosas, no sólo por los efectos de las bombas, sino también por la especulación y por un erróneo planteamiento de la modernización de Madrid."

Cuenta Pedro en su libro que en los años cuarenta, recién acabada la contienda civil, el gobierno franquista, tras desechar la idea de mudar la capitalidad a Sevilla por eso de que Madrid se había mantenido "rojo" hasta el final de la guerra, alentó y dio el visto bueno a ciertos proyectos de modernización que pretendían darle a Madrid una ampulosidad acorde con el discurso grandilocuente e imperialista del régimen. Fruto de estas ínfulas fueron los dos rascacielos de la Plaza de España y otros altos edificios del paseo de la Castellana, donde sucumbieron hotelitos, mansiones y palacetes que podrían ser, en opinión de Montoliú, vistosa sede de instituciones o museos de haberse conservado hasta hoy.

El autor cita en su obra un ejemplo de aquellos proyectos con los que se intentaba convertir a Madrid en "otra". Antonio Palacios, el arquitecto que diseñó

el Palacio de Comunicaciones y el Hospital de Maudes, presentó al gobierno un proyecto para construir una carretera aérea desde la Casa del Partido (que se ubicaría en el solar del Cuartel de la Montaña, hoy ocupado por el Templo de Debod) hasta el Cerro Garabitas (en la Casa de Campo), apoyándose en enormes bloques sostenedores en los que se daría alojamiento a cien mil personas. La idea no prosperó porque no hubo fondos para materializarla.

Cronología y enclaves

Pedro Montoliú ha tardado cinco años en desentrañar los misterios y anécdotas que han convertido a Madrid en lo que hoy es. "Empecé a estudiar la historia de la ciudad por mi cuenta. Quería descubrir lo que había detrás de las noticias que surgían a diario en mi trabajo. Me puse a leer, a buscar documentación... A los pocos meses entré en contacto con un editor que estaba buscando gente para escribir un libro de este tipo, y llegamos a un acuerdo. El resultado son estos tres tomos que ahora se publican. El primero aborda la historia en orden cronológico, tocando todas las facetas: demografía, política, teatro, arquitectura, trabajo, vivienda, etc. En el segundo se habla de los principales ejes viarios, las plazas, los monasterios, las puertas, los puentes, las estaciones, etc. Y el tercero se dedica a los planos en los que se va describiendo gráficamente el crecimiento de Madrid."

C. SANTAMARIA

"MADRID, VILLA Y CORTE". Pedro Montoliú. Editorial Silex. 560 páginas.

RECOMENDAMOS

CRISTOBAL NONATO

Carlos Fuentes
Fondo de Cultura Económica.
569 páginas

El reciente ganador del Premio Cervantes nos ofrece su última novela "Cristóbal Nonato", una historia de anticipación sobre el México de la década de los noventa. Una lluvia ácida cae sobre una de sus ciudades, llega al gobierno un miembro del Partido de Acción Nacional. Una corrosiva historia del futuro inmediato de México.

LAS CIFRAS

Georges Ifrah
Alianza Editorial
342 páginas

Los hombres antes de utilizar el recurso de las computadoras han atravesado el espacio de la historia aprendiendo a contar. Este libro, que también puede ser una historia de la civilización, nos enseña los caminos por donde ha pasado la búsqueda tan activa de la humanidad.

EL BOSQUE DE LA NOCHE

Djuna Barnes
Seix Barral
191 páginas

Una novela imprescindible. Se nos cuenta una turbia historia de amor entre dos mujeres; pero también esta obra es un extraño monólogo sobre el hombre y la existencia. Pocas veces podremos leer un texto

tan profundamente turbador. Un nihilismo soterrado corre por cada línea de esta excepcional novela.

EL GENERAL DEL EJERCITO MUERTO

Ismail Kadare
Editorial Vosa
253 páginas

Kadare es uno de los más representativos novelistas albaneses. Esta es una de sus obras de mayor éxito, ha sido traducida a diez idiomas y esta es la primera vez que en España se realiza una traducción directamente del idioma albanés. Se narra la historia de un general y un sacerdote italiano, quienes una

vez finalizada la II guerra mundial regresan a Albania.

INCIDENTES

Roland Barthes
Anagrama
130 páginas

Compuesto por cuatro textos independientes, dos de ellos: "Incidentes" y "Noches de París", publicados póstumamente. En cierta manera biográficos, estos dos episodios sirven para explicarnos un poco más a este gran intelectual. "Incidentes" son pinceladas impresionistas de un viaje realizado por el autor a Marruecos; en "Noches de París" se nos cuentan aspectos de la vida parisiense de Barthes en la ciudad de la luz, donde viviría largos años.



El ahijado de Marco Polo

Un año más el Premio Planeta ha recaído en una novela sin demasiados méritos, aunque comercialmente muy vendible. "En busca del Unicornio", del que es autor Juan Eslava Galán; es la típica narración con ambiente histórico, pero exageradamente sacada de quicio.

Nos encontramos con una crónica falsa de viajes contada en primera persona por su protagonista, que por la adustez de su lenguaje e imaginación han evitado al narrador emplear los tiempos verbales y otras zarandajas como pueda ser el estilo, cosas que hacen perder muchas horas a los escritores. Pero contaremos la historia que nos narra Eslava: todo sucede en época de Enrique IV de Castilla, quien decide preparar una expedición al África en busca del mítico cuerno del Unicornio, que al parecer pasta por aquellas latitudes. Reunida la prole de la expedición, se encarga su mando al joven y audaz Juan de Olid, a quien acompaña Josefina de Horcajada, supuesta núbil virginal que se ha de entregar a la fiera para que pueda ser desposeída de su atributo; otros compañeros de viaje serán también un monje de por ahí, Manolito de Valladolid, que ramalea visiblemente, y una tropa ballesteril. Bien, todos ellos se encaminan hacia África en alegre cortejo; a todo esto nuestro autor se ha olvidado de que en las primeras páginas empleaba lengua medieval. Hasta Jaén nos aburrimos todos, de Jaén a Sevilla nos entra sopor; nada que decir del embarque y desembarco en el continente africano, bueno, sí... "El Rajado" es uno de los hombres de la compañía de milites, que es malo y taimado. Por tierras de moros suceden algunos percances de menor cuantía, entre ellos resulta que la vestal Josefina tiene la costumbre de meterse en la cama del bizarro protagonista. Por el desierto pasamos mucha sed y sentimos las arenas del aburrimiento sobre nuestros ojos.

Ya estamos en el África negra; entonces, llegados a este punto nuestro autor, no sabemos si ha decidido seguir alguna crónica de indias o un safari a lo Tarzán; nada más que como la tropa es española hay holganza a placer de escenas amoratorias con nativas. Y a todo esto Marco Polo sin aparecer. Luego llega la escena de la cacería del Unicornio... penosa. Al final la novela toma un tinte, en cierta manera, moralista, y nuestro protagonista, que ha sufrido de tamaña manera en el viaje, ya está viejo -no se sabe cómo- le falta un brazo y es capturado por una tribu de portugueses que en aquel momento pasaban por allí para conquistar la región.

Pero, eso sí, el cuerno llega a su lugar en bella metáfora, aunque un poco fuera de tiempo. Lo mejor de la novela es la ilustración de la portada.

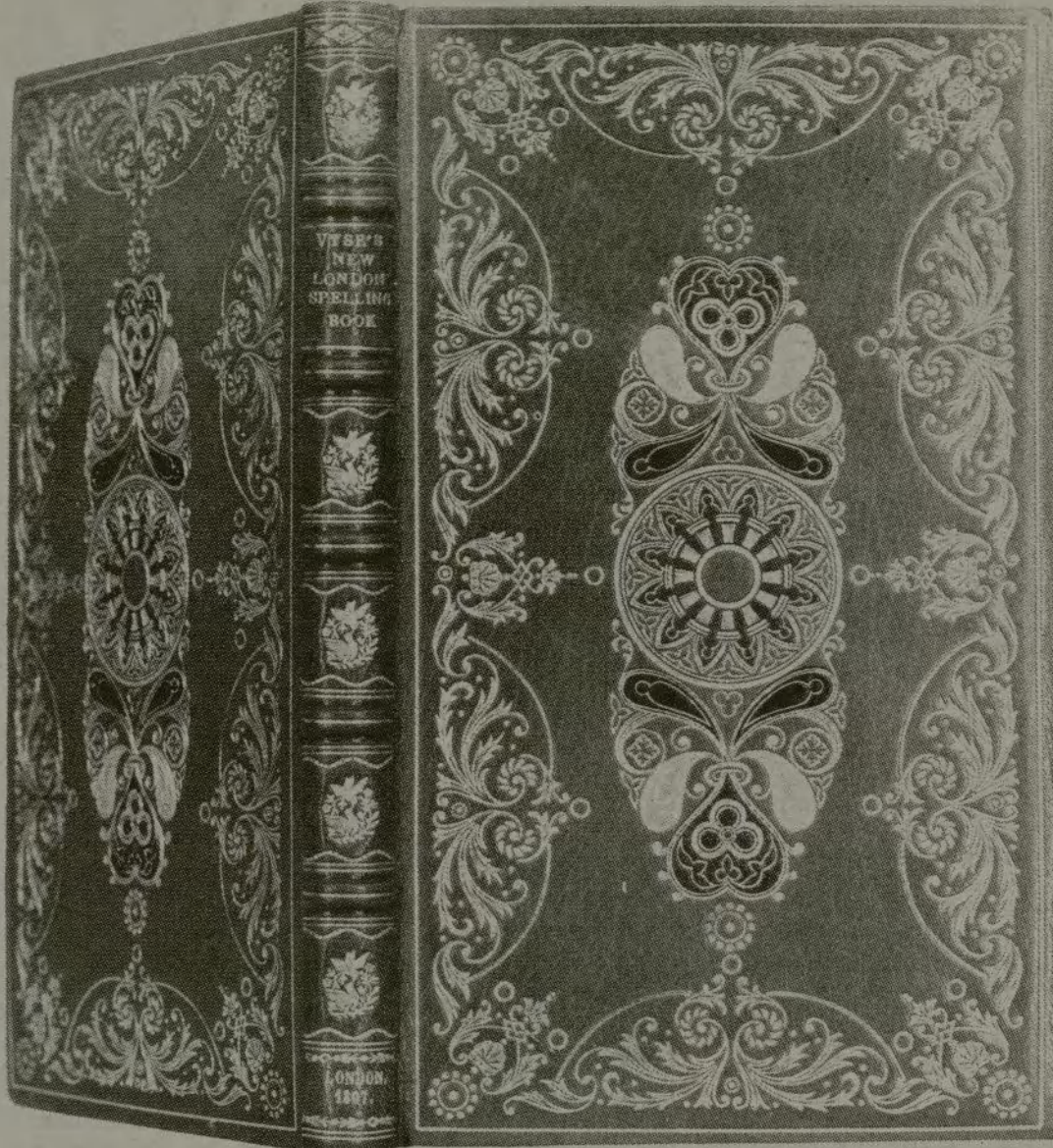
JOSE CARLON

Las joyas de la encuadernación

Las formas de preservar, guardar y conservar los muchos contenidos recogidos en los libros, ha originado una de las artes más apreciadas de la cultura universal: la encuadernación. Hasta el próximo 15 de enero, el Centro Cultural "La Elipa" ha abierto las puertas de una importante exposición que bajo el título de "Joyas de la Encuadernación en la Imprenta Artesanal de Madrid", recoge los trabajos de los más importantes encuadernadores de este momento. La exposición es de carácter excepcional, ya que en raras ocasiones estas joyas están al alcance de otras personas que no sean los depositarios de estos tesoros

A lo largo de la historia, los libros han sido la memoria de la humanidad, su testamento. Ahora, los libros tienen que reñir una importante batalla por competir con otros soportes de transmisión de ideas, pensamientos y hechos, tales como la televisión, el cine, el vídeo y la radio.

Pero hubo un momento en la historia de la humanidad en que los libros codiciados llegaron a trastornar el juicio. Todo el mundo recuerda la célebre novela de Uberto Eco "El nombre de la Rosa", cuyo eje central son los libros y manuscritos que guarda en su biblioteca una abadía benedictina. Ya en nuestro siglo, y con personajes reales, recordamos a la escritora Emilia Pardo Bazan, quien en su novela "Los Pazos de Ulloa", pone de manifiesto su amor por los libros viejos y la restauración de éstos. En otros escritos suyos, también hizo saber que su padre "aprendió el oficio de encuadernador conforme con las teorías de Rousseau, según las cuales, fuere quien fuere, debería saber ejercer un oficio manual".



El encuadernador es un hombre que generalmente hace de todo hasta llegar a "revestir los libros como a una mujer pudiera vestir el mejor modisto". Hacer de todo significa: plegar, dar cola, raspar cordeles, coser, prensar, volver el lomo, pegar cabezadas, cortar tapas, pegar guardas... para llegar, finalmente, a revestir al libro con el tafilete, la zapa, el becerro, el pergamino, el terciopelo, la seda, etc. Luego vendrá todo un minucioso proceso que va desde bruñir la piel, dorar, jaspear, estampar y pintar hasta hacer mosaicos superponiendo o incrustando pieles de distintas tonalidades. Todas estas operaciones dan lugar a bellas encuadernaciones que, con sus distintos trazados, recorren, prácticamen-

te, todos los movimientos artísticos: gótico, mudéjar, renacentista, heráldico, barroco, neoclásico, imperio, romántico y modernista.

La importante exposición que, bajo el título de "Joyas de la Encuadernación en la Imprenta Artesanal de Madrid" abrió sus puertas el pasado 10 de diciembre en el Centro Cultural "La Elipa" -Ciudad Lineal-, es el producto de muchos años de trabajo de artesanos de la encuadernación, que pacientemente han sabido revestir con finos y delicados trabajos las cubiertas de ejemplares generalmente únicos.

La exposición recoge los trabajos de los maestros: Dámaso Sanz, Juan Duarte, Vicente Co-

gollor, Angel Lorenzo, Gonzalo Fernández, Gregorio del Peso, Antonio Díaz, Eduardo Seyller, José Luis García y Antolín Palomino, quien dice: "La ejecución de una encuadernación reviste las características de una esmeralda de la India. Acariciar encuadernaciones como éstas con cariño paternal, aparentemente, raya con la locura, cuando es una verdadera cordura."

La exposición que los vecinos de Ciudad Lineal y del resto de Madrid puedan contemplar es de carácter excepcional, ya que en raras ocasiones estos tesoros están al alcance de las miradas de otras personas que no sean los depositarios de estas joyas.

RAFAEL SIERRA

De Antonio de Sancha a Antolín Palomino

El gran apogeo de la encuadernación corresponde en Madrid al reinado de Carlos III, donde funcionaba, en plena actividad, el taller de Antonio de Sancha, considerado por aquel entonces como "el mejor impresor y encuadernador de Madrid". Fue encuadernador de la Real Academia de la Historia y del propio Carlos III. Al lado de Antonio de Sancha figuraban también los nombres de otros importantes encuadernadores, como es el caso del francés Michel Copin y los españoles Matías Mellizo y Pedro Marín.

El taller de Sancha recogía, al milímetro, todas las técnicas de la encuadernación, tanto españolas como extranjeras. En su tiempo alcanzaron gran fama las diminutas "guías de forasteros", que eran una especie de directorio de donde se podía obtener cualquier tipo de información relativa a los organismos oficiales del momento.

"Esta larga tradición artesanal -dice el alcalde de Madrid, Juan Barranco, en el prólogo del catálogo que acompaña a la exposición- sublimadora del libro, tan buscada por bibliófilos sensibles a la belleza y que tantas obras y joyas de arte ha dado a nuestra cultura, se está perdiendo en la sociedad contemporánea, más dada a la cantidad que a la calidad."

Hoy, gracias al taller de encuadernación de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, se sigue encuadernando e imprimiendo tal y como lo hacían en el taller de Antonio de Sancha "para goce y disfrute de todos los amantes del libro como objeto bello."

Uno de los más importantes impulsores del arte de la encuadernación ha sido y es Antolín Palomino, al que el Ayuntamiento compró su modesto taller de encuadernador. Hoy día, y a pesar de contar con setenta y siete años, Antolín sigue al pie del cañón, enseñando a los jóvenes becarios de la Imprenta Artesanal que "la encuadernación es algo más que hacer cajas de cartón".

R. S.

EFE en América

La agencia EFE acaba de publicar una antología de páginas de diarios escritos en español y en portugués, publicados en América, seleccionados entre los 157 abonados a sus servicios informativos. Sus tiradas, en conjunto, sobrepasan los 15 millones de ejemplares. Más de 75 millones de americanos tienen acceso, cada día, a los despachos informativos de la Agencia. La Agencia tiene desplegados 160 periodistas y técnicos en 23 países del continente, desde

Estados Unidos a Argentina, de los que apenas 30 son de nacionalidad española y el resto proceden de las naciones donde EFE está radicada. Este breve estudio pone de manifiesto que EFE es la primera agencia de noticias de la América hispanohablante, y para obtener una idea más completa de la penetración de los servicios de EFE en América es necesario tener en cuenta el campo de los semanarios, de las cadenas de radio y de televisión y de las agencias informativas que, en conjunto, suman 194

abonados más. Instituciones, gobiernos y organismos de integración americana componen otro renglón de 74 abonados. En total, EFE tiene en América 425 abonados. Aparte de ello, los medios americanos publican un promedio de 2.650 reportajes elaborados por EFE, de los que se distribuyeron a diarios y publicaciones semanales en 1986 más de 49.100 copias acompañados de 50.000 fotografías en blanco y negro y 30.000 diapositivas. De esta manera, la antología "EFE en América" quiere ser un resumen y una contribución para el conocimiento más exacto

-periodistas, abonados y fuentes- que tienen del impacto de la Agencia en la prensa escrita de la América de habla

hispana y, en definitiva, propiciar la creación de una nueva y más exigente conciencia americana de EFE.



Ignacio Amestoy, nuevo director del Centro Cultural de la Villa

Entre vanguardias y realismo

Nueva dirección y nuevos rumbos para el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Ignacio Amestoy se propone dar coherencia a una institución que, está convencido, es un recipiente cultural con el que se identifican los madrileños. Tras un período de reflexión, hace sus primeras manifestaciones y avanza algunos de los proyectos

Hay fundadas expectativas, en el mundo del teatro, de una nueva dinamización y coherencia en las actividades escénicas del primer centro cultural de la ciudad. Porque Ignacio Amestoy, su nuevo director, -periodista, subdirector de uno de los principales rotativos nacionales y ligado profesionalmente al mundo de la cultura - goza de un reconocimiento teatral como autor - ostenta, entre otros, el Premio Lope de Vega de 1981 por su obra "Ederra" - y conoce, además, la estructura interna del oficio: ha sido director adjunto del Teatro Español y, posteriormente, director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid.

"Mi primera preocupación ha consistido en reflexionar sobre el papel que el Centro Cultural debe asumir dentro del mundo de la cultura de Madrid. Y en este análisis he llegado a la conclusión de que constituye un recipiente de material cultural heterogéneo, al que los madrileños ya se han acostumbrado. Se trata de una identificación positiva: se sabe que sus puertas están absolutamente abiertas. Pero la cuestión surge, precisamente, de esa misma diversidad de acciones: es del todo preciso que el Centro Cultural de la Villa encuentre una identidad definida."

No son declaraciones improvisadas: entre reuniones, inauguración de exposiciones y otros actos -herencia ya programada del anterior equipo de dirección-, Amestoy ha dedicado mucho tiempo al análisis y a la reflexión. Por ello sus palabras brotan con contundencia, incluso con vehemencia:

"Es preciso que el Centro Cultural logre un discurso coherente en todas las artes, y el teatro es

un elemento más de ese discurso."

Un espacio que no discrimine

Variedad y rigor; oferta para un segmento de espectadores lo más variado posible, sin que ello suponga en modo alguno rebajar planteamientos estéticos ni de contenido: tal parece ser el objetivo de la nueva política cultural de Amestoy.

"Pondremos en marcha dos opciones sobre la realidad que pueden tener, sin embargo, espectadores similares. Por una parte, el Auditorio, con 776 localidades, destinado a espectáculos de calidad con garantías en cuanto a continentes y contenidos, no importa su repertorio."

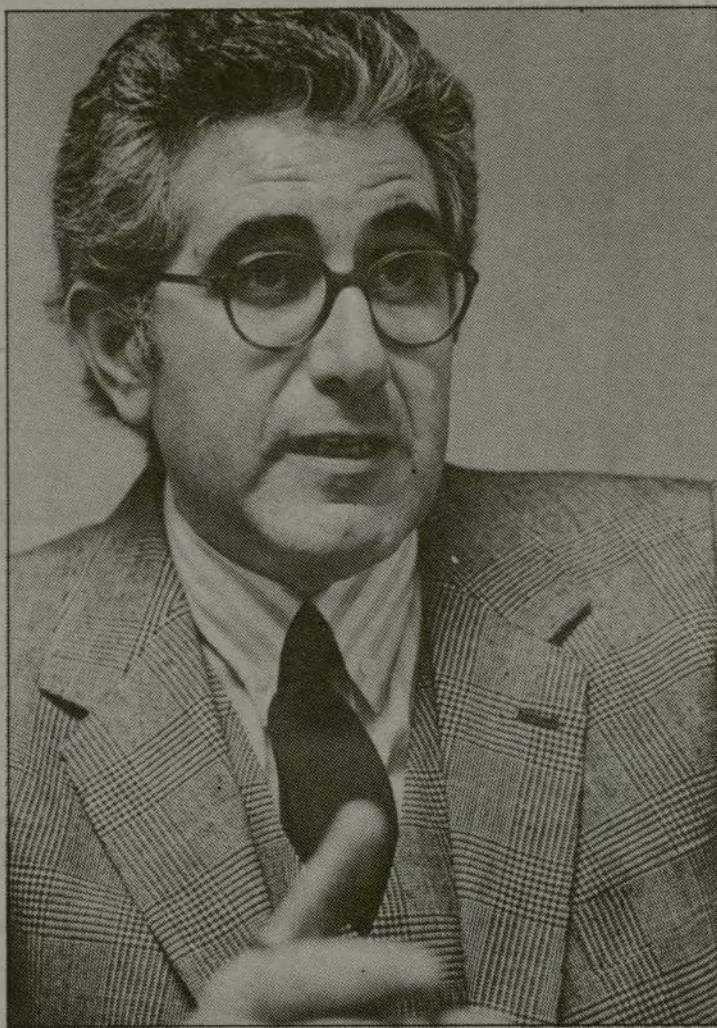
Parece insinuar proyectos concretos cuando afirma:

"Tanto si se trata de una obra de Alonso de Santos como de un ciclo de zarzuela. O la colaboración con el Festival Internacional de Madrid para una producción que se inserte en su propio discurso. Nos posicionaremos en relación a todo el teatro, sin ningún tipo de discriminación."

Los dos estrenos de este mes

"De lo que se trata, en definitiva, no es de hacer concesiones culturales, sino de dar cabida por igual a las vanguardias y al público más habitual."

Por eso podremos igual hacer un homenaje a Alberti con su *Hombre deshabitado* enmarcándolo en su contexto artístico, e ideológico, para que no haya lugar a la desorientación. O podremos dedicar otro a nuestros escritores que estuvieron en Hollywood, como Edgar Neville o Jardiel Poncela, para analizar cómo



Hay que encontrar una identidad definida para el Centro Cultural de la Villa

pudo producirse aquella marcha de una serie de talentos, cómo escribían y de qué estaban huyendo; por qué se proponen un teatro evasivo dentro de una realidad tan cruda como la del fascismo español. Se trata de dar un contenido y unas coordenadas de referencia a cualquier hecho teatral."

La Sala 2 quedará exclusivamente para conferencias, debates

o algún concierto, porque en ella "ni se ve ni se oye bien, ni sirve para hacer teatro". En cambio, una Sala 3 ha sido acondicionada junto al Salón de Exposiciones con un espacio no convencional, que permitirá montajes circulares. Así ha ocurrido con "A palo seco", un texto de Martín Gaité que dirige Emilio Hernández.

"La sala está pensada para ir en el filo de la navaja, ya se trate de

teatro realista o de vanguardia: en cualquier caso, lo que está en estos momentos interesando."

En cuanto a "Abejas en diciembre", del británico Alan Ayckbour, actualmente en cartel, recoge las últimas tendencias del teatro de éxito en Londres y, de alguna manera, entronca con los dramas de Pinter o con la rabia de los "jóvenes airados" ingleses.

"Una y otra sala tienen segmentos de espectadores distintos, pero no del todo. Irene Gutiérrez Caba representa en el Auditorio el drama de una mujer consumida en su pequeño universo familiar, mientras en la otra sala se da a conocer el testimonio de otra mujer, Carmen Martín Gaité, mostrando el doloroso proceso creador de la literatura. Se trata, por tanto, de dos discursos sobre la realidad que pueden tener espectadores similares. Desde luego, en ningún caso haremos la vanguardia por la vanguardia."

El desafío de dirigir el Centro Cultural ha obligado a Amestoy a abandonar su trabajo periodístico.

"El desafío que me ofreció Ramón Herrero -concejal de Cultura- lo acepté por colaborar en el establecimiento de un determinado discurso cultural desde una institución de tan fuerte arraigo como es este Centro."

Acerca de si este trabajo devorará al creador dramático, si no le impedirá continuar su labor como dramaturgo, Amestoy no parece alarmado:

"Cuando estuve en el Teatro Español y en la Dirección de Actividades Culturales del Ayuntamiento puse en marcha precisamente mi proyecto teatral más arriesgado, "Doña Elvira, imagine Euskadi" (se refiere a la obra montada por el grupo Gueroa, que fue acogida con entusiasmo por público y crítica y obtuvo resonantes éxitos por todo el Estado). Ahora sé que si escribo será por verdadera necesidad. Aunque también es verdad que la lucha con la realidad cultural te aporta continuamente datos."

ENRIQUE CENTENO

TAPICERIAS NUMANCIA, S.A.

FELICITA LAS FIESTAS!!

- ★ ROPA DE CÁMA Y MESA
- ★ TAPICERIAS - MANTAS - ALFOMBRAS
- ★ CORTINAJES Y VISILLOS
- ★ LA CONFECCION GRATIS
- ★ INSTALACIONES
- ★ PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

"TALLERES PROPIOS"

C/. Pinzón, 36 y 38 Teléfs. 461 18 86
(Junto metro Vista Alegre) 461 85 66

¡¡ ESTE IMPRESIONANTE MERCEDES-BENZ 190-E PUEDE SER SUYO !!

EN MUEBLES ACUARIO le regalamos boletos con cualquier compra que nos efectúe para este GRAN SORTEO. DESEANDOLE SUERTE Y ¡¡ FELICES FIESTAS !!

ESTAMOS EN REBAJAS CONSTANTES VISITE NUESTRA EXPOSICION

C/. ALONDRA, 40 TEL. 466 37 96

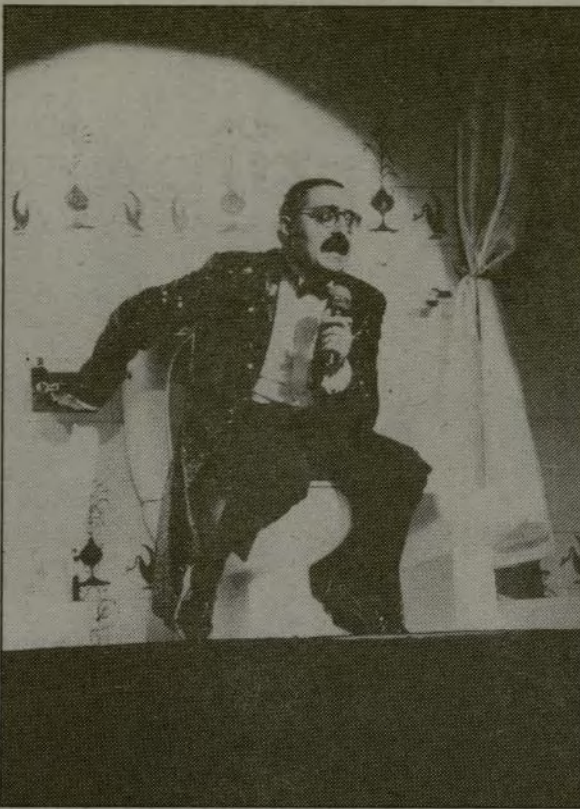
¡NO LO PIENSES MAS!
(El mejor regalo navideño)
EDREDONES NORDICOS

LA FORMULA ES BIEN SENCILLA:
Fuera mantas y colcha, adiós a las sábanas.
¡Vamos a dormir a la europea!

Los edredones **ARTNEP** absorben en una sola pieza las características de los juegos de cama tradicionales.

"HAZ LA CAMA EN MILESIMAS DE SEGUNDO"
También puedes ser Agente divulgadora nuestra.

Te esperamos en
Rodríguez San Pedro, 71 - 1.º - Pta. 6
Teléfs. 449 38 33 - 449 38 59



Moncho Borrajo saca punta a las actuaciones de los políticos, a los tópicos sociales, y disfruta con la parodia de la "niña pija", que sólo sabe decir "o sea", "superbién" o "superincreíble"

Moncho Borrajo

Un humorista corrosivo y celta

Fuera del escenario cambia por completo su apariencia. Lo primero en destacar es que parece mucho más joven. El maquillaje, el vestuario, le ponen muchos años encima. Al poco rato de conversar empiezas a creerle cuando te dice que es un gran tímido. Constantemente manifiesta que no es su intención molestar a nadie. Según él, su espectáculo es un juego divertido a dúo con el público.

—Cuando comienza la sesión usted presenta su carné de identidad y da cuenta de todos sus datos personales, a excepción de la fecha de nacimiento...

—Mi espectáculo es un juego. Al principio se dictan las normas, por eso no me gusta que el público llegue tarde. Me presento, les enseño mi casa, luego me meto con ellos y después me burlo de mí mismo.

Soy un ser ambiguo

—En la presentación de su espectáculo se declara un ser ambiguo. ¿A qué se refiere?

—Cuando se habla de ambigüedad todo el mundo interpreta que se trata del sexo. Yo quiero demostrar una ambigüedad general, que además constituye un aspecto del "show". A veces me comporto como un machista y otras incluyo detalles femeninos. Los broches de las chaquetas, por ejemplo, tienen un diseño estético muy femenino. Por naturaleza soy un ser ambiguo y en el escenario lo exagero.

A Moncho Borrajo la ambigüedad le sirve presuntamente para divertirse. Los espectadores dividen sus opiniones acerca de él y se convierte en tema de discusión. Uno nunca sabe realmente de qué va, ni en el terreno sexual ni en el político. Por otro lado, el espectáculo que ofrece, a mitad de camino entre el music-hall americano y el cabaret de la posguerra, le otorga un margen de

Cuando se levanta el telón el público espera ver a un cómico deslenguado que dice muchos tacos y se mete con todo el mundo. Moncho Borrajo, un gallego que dejó aparcada su carrera de aparejador para dedicarse al espectáculo, vierte críticas aparentemente aceradas a diestro y siniestro, mientras se divierte y deja al público una estela de pistas difusas acerca de su verdadera identidad

maniobra suficiente para que a la salida del teatro la gente aventure todo tipo de especulaciones sobre su personalidad.

—Su guión quizá sea el que mayor densidad de tacos contenga dentro del género que cultiva.

Se ríe, asiente con la cabeza, como el niño al que pillan "in fraganti" en una travesura.

—Son tacos cotidianos, de la calle, no ofenden. Decir hoy día "puta" no es tan revulsivo como en el siglo XIX llamar a una mujer cortesana. Mis tacos van dirigidos a las mojigatas para que se den cuenta de que no pasa nada. Sin embargo, no hago referencias a las madres. Nunca digo "hijo de puta", siempre "puta madre", que tiene otro sentido, está en la calle y no significa nada especial. No caigo en tópicos sobre religiones ni entro en temas militares, porque me parece un terreno rígido y puede haber gente que se ofenda.

Las niñas pijas

A Moncho le gusta meterse con las niñas bien. Las de peluquería dos veces por semana, las que están todo el día pegadas al teléfono lanzando superlativos como "superbién", "superincreíble", con la boca hueca y la cabeza casi igual. Se le nota que disfruta en la parodia de la "niña pija".

—Parece un profundo iconoclasta, pero tiene en su camerino un montón de imágenes religiosas, fotos y tablas de la Virgen. Además, la Iglesia queda totalmente indemne en su espectáculo...

—El concepto de María en el catolicismo es muy maternal. Me gusta —una vez más pone gesto de niño. No me encasillo en ningu-

na religión, pero no puedo obviar las referencias culturales que he recibido y que, por otra parte, no me enfrentan a lo que quiero y me gusta. En mi espectáculo no sale el tema porque en este país los católicos son más papistas que el Papa. He leído la Biblia muchas veces, he repasado la obra de



bre sus preferencias políticas.

—Como es lógico, tengo que meterme con el Gobierno. Si estuviera Fraga tendría que dirigir mis dardos hacia él. Además, es que tenemos un Gobierno muy criticable. Muy propicio a sacar la punta. Es que... ¡tiene narices que un ministro de Defensa se

"Mis tacos son cotidianos, no ofenden"

"El público no se enfada porque sabe que no me motiva la mala leche"

Santa Teresa y San Juan de la Cruz y ¿cómo voy a decir al público cosas de la santa andariega que les pueden ofender, si no saben qué fue una mujer muy liberal?

La colección de Vírgenes, a las que confiesa dirigirse y solicitar ayuda en el mismo lenguaje coloquial que utiliza en el escenario, responden a una mezcla de remembranza maternal y fetichismo. Como buen gallego, porta una buena colección de fetiches, sin los cuales dice estar perdido: cruces cristianas, estrellas de David, figas, etcétera, van ensartados a la cadena que rodea su cuello.

—A pesar de las constantes bromas, no deja una pista suelta so-

llame Narciso! Tomo personajes que lleguen al público, por ejemplo Solchaga. También he criticado al ministro del Interior. Una vez llegué tarde al trabajo porque el avión estuvo media hora sin despegar esperándolo.

—Y con el público ¿no cree que se pasa un poco?

—En absoluto. Además siempre tengo un halago para quien digo algo. De hecho no tengo que forzar a la gente para que salga al escenario.

Sus diez años de experiencia le han aportado suficientes conocimientos de psicología como para saber que si se mete con alguien muy tímido que se encuentra incómodo no debe insistir o el sentimiento de incomodidad conta-

giará rápidamente al resto del público.

Un archivo con patas

—A partir de que se levanta el telón, más de ciento ochenta minutos de parodias, chistes, bromas, representaciones, canciones, se proyectan a un ritmo trepidante. Un solo actor: Moncho Borrajo, apoyado en una capacidad increíble para improvisar. Sobre la marcha, sin tomarse un respiro, compone un poema, una canción, lo que sea, lo de menos es la calidad, el mérito es la inmediatez...

—Senillosa me decía que tengo un archivo memorístico muy importante, que abro cuando quiero. Soy un tremendo lector de poesía y desde niño he improvisado, pero es verdad que tengo una gran capacidad para rimar, lo cual no quiere decir que sea un poeta. Soy una especie de juglar. Utilizo datos culturales para que no crean que soy el señor del bar que cuenta chistes. Mi espectáculo tiene una lectura cotidiana y cultural, e inclino la balanza hacia uno u otro lado, dependiendo del público que tengo delante.

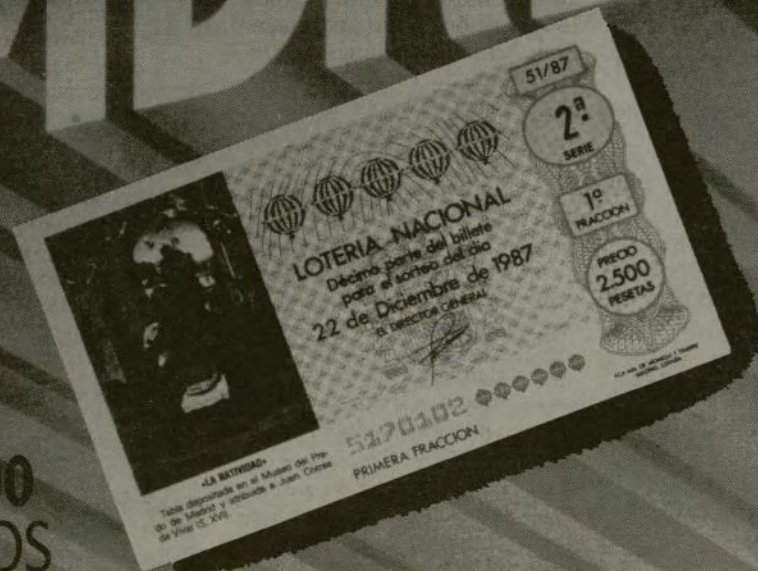
Borrajo se declara un lector impenitente que necesita estar al tanto de las últimas novedades literarias. La fotografía y el dibujo (habilidad que también desarrolla en el escenario) llenan el escaso tiempo libre que le queda.

Este gallego tímido, aparejador de profesión, cómico de oficio, ambiguo y vitalista, se enfrenta cada noche a un público cargado de expectativas. Una hora antes entra en su camerino y se prepara siguiendo un rito, un ceremonial muy preciso. Igual que los toreros, lo que ocurre es que las Vírgenes para el iconoclasta de Borrajo tienen más un sentido de fetiches. Para el deslenguado Borrajo tienen cierto matiz maternal. La ambigüedad no le abandona.

MARIA JOSE CAVADAS
Fotos: ROSA MUÑOZ

¡EL GRAN DIA!

22 DE DICIEMBRE



MAS DE 80.000
MILLONES EN PREMIOS

17.750 MILLONES AL PRIMER PREMIO

Premios por serie:


1.er PREMIO: 250 MILLONES

2.º, 3.º, 4.ºs y 5.ºs PREMIOS 1531 PEDREAS

CENTENAS, TERMINACIONES Y REINTEGRO.

22 DE DICIEMBRE

SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD.

lotería  nacional
La Lotería



Ellington versus Bolling

"BOLLING PLAYS ELLINGTON"

Band Music

CBS FM 42476 Volumen 1 y 2

Las potentes máquinas de "jazz" son las "big bands", las grandes orquestas que conseguían hacer pequeñas las salas de baile que alumbraron especialmente la era del swing, época cuyo término coincidiría con el final de la II Guerra Mundial. Aquello coincidió con los nuevos modos y modas, y con la desaparición de los grandes salones de baile, con lo que la existencia de las grandes formaciones pasó serias dificultades. Incluso durante los años cincuenta la mejor banda de "swing", la de Count Basie, tuvo que desaparecer por un año.

Sin embargo, la liberación de Europa por las tropas yanquis significó un renacimiento del "jazz" en los países beligerantes. A través de las orquestas militares que divulgaban el mensaje de Glenn Miller, a su sombra, nacieron otras que siguieron, más o menos, sus postulados, prolongando el planeo final del feliz vuelo musical.

Entre todas las bandas de "jazz" existentes, la más diferenciada fue la de Duke Ellington. Y no por tener los mejores solistas, que de hecho contaba con ellos (sin olvidar a los que competían con él en otras formaciones como la de Basie, Lanceford, Woody Herman, etcétera), sino por los arreglos del pianista, compositor y líder. Tan peculiar era la música que

lograba, que cuentan que la primera vez que tocó en una sala de baile, las parejas se sentaron. Ello no quiere decir que no fuese posible bailar su música, como lo demuestra la película *Cabin in the sky*, en la que la orquesta tiene momentos protagonistas, y que por sus varios pases televisivos puede ser muy conocida del público español. La elegancia, riqueza y personalidad eran las principales características de la orquesta que visitó Madrid en 1966.

Nada de extraño tiene que la banda fascinara a los músicos, pues el concepto de *Ellington* de utilizar lo mejor, y más característico de cada uno de ellos en el contexto general de toda la formación, como instrumento de las composiciones del *Duke*, conducía a un mundo mágico y que nadie se atrevió a imitar, pues hubiera sido ridículo.

Sin embargo sí hubo gente que recreó su mundo, con respeto y conocimiento, sin intentar copiarle. En este apartado, cabe destacar al francés *Claude Bolling*, uno de los más fanáticos defensores -si es que necesitara defensa- de la música ellingtoniana, y sin duda uno de los mejores conocedores de su legado musical.

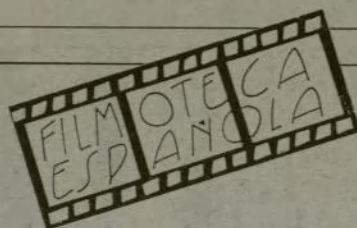
Por ello la aparición de los dos volúmenes grabados en París entre 1985 y 1986, donde se incluyen una veintena de las más universales interpretaciones de la mítica orquesta, ahora ejecutadas por los excelentes músicos que dirige el pianista Bolling, es una doble sorpresa para el aficionado por su cali-

dad, y por la constatación de la forma de entender el mensaje de Ellington. Ahora bien, que nadie busque sucedáneos, tan sólo recreaciones.

Claude Bolling, no muy bien conocido del público español, nació en Cannes en 1930, aunque realizó su carrera centrándose en París. En 1945 debutó tocando en la orquesta del Ejército Norteamericano, su presencia en los festivales y en los clubs de "jazz" parisenses se convirtió en habitual, y tocó y grabó con las grandes estrellas del "jazz" que recalaban en Francia. Arreglista y compositor, enamorado de las *big bands*, también fue requerido para enriquecer el trabajo de las figuras francesas de la canción, incluso de la súper diva Liza Minelli, y también dirigió "shows" para Jerry Lewis. Ganador en varias ocasiones del Gran Premio del Disco, ha grabado dos suites para flauta y piano de jazz en compañía del flautista *Jean Pierre Rampal*. Como pianista es una curiosa combinación de *Basie* y *Ellington*, modos que asume con cierta frescura y efectividad total, lo que no implica que pueda cambiar de atmósfera.

Ahora, escuchando los presentes elepés *Bolling plays Ellington*, comprendemos sus manifestaciones en el sentido de que cuando comprendió la música de *Ellington*, la magia surgió ante él. No hay duda de que el aprendiz de brujo es hoy todo un doctor en ellingtonología.

A. INURRIA



La chaqueta metálica, el placer de sobrevivir

Independientemente de la avalancha de estrenos navideños, que se prolongan en las primeras semanas del año, el nuevo 1988, cifra que habrá que acostumbrarse a escribir, ofrece uno de los más esperados títulos, como sucede cada vez que el reverenciado Stanley Kubrick realiza una nueva película.

La chaqueta metálica, *Full metal Jacket*, en el título original, narra una historia que comienza con el adiestramiento de unos futuros marines y que transcurre posteriormente en Vietnam. A pesar de la múltiples ocasiones en las que se ha exprimido el tema, Kubrick pone su grano de arena diferenciador y matizador, tanto en la forma como en el contenido. Con personalidad, y con referencias también, por qué no, si nos empeñamos en buscarlas.

Basada en la novela de Gustav Hasford "The short-timers", pasará su escenario del campo de entrenamiento de los marines a la batalla que tuvo lugar en la ciudad de Hue, acontecimiento fundamental en la Ofensiva del Tet,

en 1968 -el mismo año del *mayo francés*-, con lo que ofrece una nueva perspectiva al habitual escenario de la selva vietnamita.

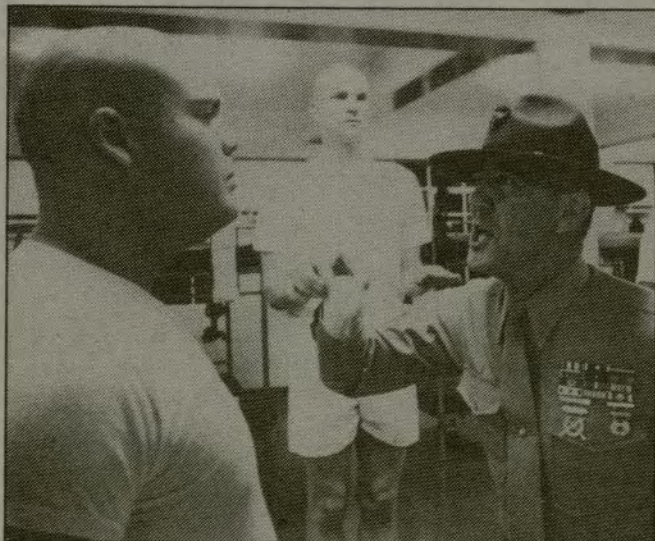
La película está claramente diferenciada en dos partes.

En la primera asistiremos al lavado de cabeza habitual, a cargo del no menos habitual sargento instructor -y entiéndase no como ataque peroyativo-, y también a la puesta a punto física.

Posteriormente asistiremos a la confrontación del colectivo, los ya fieros marines, en el conflicto bélico, donde el mayor mérito y satisfacción será el continuar con vida, y donde, curiosamente, las individualidades de los marines tendrán oportunidad de manifestarse.

Documento y reflexión, el filme de Kubrick aporta un nuevo matiz al subgénero bélico-vietnamita, donde la escritura formal del realizador se manifiesta con personalidad y efectividad, que deben de prevalecer sobre el emboscamiento del lenguaje cuartelero y de las significativas anécdotas bélicas.

A. INURRIA



Una escena de "La chaqueta metálica", de Stanley Kubrick

CURSOS DE INGLES

Aprender INGLES es difícil, caro y necesario
Requiere esfuerzo, dedicación, buen sistema
y profesorado altamente cualificado

PERO NO SE DESANIME, ¡VD. PUEDE!

Organizamos cursos de Inglés o Francés en su trabajo o colegio, en cualquier punto y hora. Si prefiere acudir a nuestros centros, estamos a su disposición

"VD. CONSEGUIRA RESULTADOS"



**CENTRO COOPERATIVO
DE IDIOMAS INT**

Gran Vía, 64 y 66 - Teléfs.: 241 39 01 y 241 39 02

AHORA 50 % DESCUENTO

A los estudiantes de las Facultades de CC. Químicas,
Físicas y Matemáticas de la Universidad Complutense

ATENCION

¿QUIERE QUE LE SALGA
GRATIS EL ORDENADOR
SPECTRUM-PLUS
PARA SUS HIJOS?

CON NUESTRA CAMPAÑA
"ESPECIAL REYES"
LO CONSEGUIRA

LLAMENOS A LOS TELEFONOS

267 12 01

405 20 14

Y LE INFORMARA

EL Sr. CASTRO

LORD COLLEGE

CENTRO DE ENSEÑANZA DE

INGLES

Aprovecha la ocasión para felicitar estas entrañables
FIESTAS DE NAVIDAD y anunciar el comienzo del Trimestre
de INVIERNO a partir del día 7 de enero/88

BRAVO MURILLO, 297 - Teléf. 279 34 70 - Metro TETUAN

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL

"PRESUPUESTOS GRATIS"

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)

Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



NAVIDADES REGALADAS



Abierto de Lunes
a Sábado,
de 9 a 22 horas.
Parking gratuito.

HIPERMERCADO
ALCAMPO
Fulminamos los precios.

Los Festivos 8 y 20
de Diciembre
abrimos de
10 a 20 horas.



"Tauromaquia", cuadro de Barjola

La figuración expresiva de Barjola

Hace unos meses, con motivo de una exposición de Juan Barjola, hubo muchos que reflexionaron sobre la trayectoria sin concesiones de este artista, que siempre se ha movido al hilo de su exacerbada subjetividad y de su entorno más inmediato. Ahora, el Museo Español de Arte Contemporáneo ensancha esa reflexión con una antológica que, desafortunadamente, sólo va a permitir un recorrido por su quehacer de los últimos diecisiete años.

Juan Galea Barjola nació en 1919 en un pueblecito de Badajoz, Torre de Miguel Sesmero, y en 1934 empezó a estudiar Artes y Oficios en la capital de la provincia. Instalado en Madrid desde principios de los cuarenta, continúa su aprendizaje académico y descubre en sus visitas al Museo del Prado las obras de los que habrán de ser principales responsables de su incipiente estilo: Velázquez, el Bosco, Goya y, en menor medida, el Greco y Brueghel.

En un afán —que siempre ha estado presente en su trayectoria— por dotar a la pintura de contenido, Barjola centra su atención en los personajes más populares, a los que retrata con un naturalismo que tiene importantes dosis expresionistas. Menos desgarrado que Solana, nuestro protagonista extrae su tipología de unos barrios en los que late todo el desgarro y la miseria de la posguerra, y refleja ya una visión personal de la tauromaquia que, de forma regular, hará acto de presencia en su iconografía.

En 1956 expone en el Centro Asturiano de Madrid —hay que precisar que su matrimonio con una asturiana ha hecho de aquella provincia una especie de segunda patria para el artista—, y en 1957 se produce la que podemos considerar su primera gran exposición en la galería Abril. Barjola no consigue vender ningún cuadro, pero la crítica le proporciona una excelente acogida.

El que Barjola no salga al exterior para contrastar su estilo, algo

casi obligado en la mayor parte de sus compañeros de generación, provoca una asimilación muy "sui generis" de algunas corrientes dominantes en el panorama internacional. Ello explicaría, sin duda, la singularidad de una breve etapa abstracta, que hubiéramos deseado poder contemplar en esta antología.

Importantes éxitos

Pero la fuerza de Barjola, que en los años sesenta cosecha importantes éxitos, reside, y él es consciente de ello, en el equilibrio entre el cubismo —que algunos han querido ver picassiano— y un expresionismo que siempre ha estado impregnado de surrealismo. El mismo dijo en una ocasión que había nacido "de un mundo soñado y de un mundo transformado del natural. Estos son los mundos que nutren la constante de mi personalidad. Unas veces es el mundo social, el palpito que vivimos, y otras, el mundo onírico".

Coincidiendo con la iniciación de un período docente, en 1969, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Barjola vuelve a conferir a la subjetividad un papel sobresaliente en su pintura. Algunos, con cierta gratuidad, ha-

blan de él como "el Bacon español", pese a las muy diferentes motivaciones del artista británico y las suyas.

Los setenta y los ochenta, tamizadas ya todas sus tensiones, serán su mejor etapa: la de mayor dinamismo y la de mayor interés espacial. Su figuración, en efecto, deja más posibilidades expresivas al espacio y, en palabras que recuerdan las motivaciones velazqueñas, el artista confiesa: "Me gusta ese misterio de los espacios, que a veces dicen más que las mismas figuras, porque en esos espacios se condensa el misterio de los sueños. Sueños que son consustanciales con la realidad."

Ahora, para la antológica del Contemporáneo, el propio Barjola ha seleccionado 80 pinturas y 25 dibujos precisamente de esta última etapa. La importante representación de estos últimos responde, lógicamente, a un interés personal de quien siempre ha dicho que "el dibujo es el esqueleto de la expresión, el principio de la creación", y que, merecedor del Premio Nacional de Dibujo en 1965, ha demostrado que los tonos conseguidos mediante la utilización de aguadas podían conferir a este medio una realidad casi pictórica.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

La colección del barón

En febrero de 1986 tuvimos oportunidad de ver una selección de los fondos de maestros modernos de la colección del barón Thyssen-Bornemisza, y ahora vamos a vivir una segunda etapa de aquella selección con la exhibición, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de 50 obras de maestros antiguos de este mismo conjunto.

Esta monumental colección, que comprende en la actualidad cerca de 1.600 pinturas, amén de esculturas y un sinfín de piezas de artesanía artística, fue empezada a principios de siglo por el barón Heinrich Thyssen (1875-1947) con el propósito de que constituyera una especie de síntesis de la riqueza estética alcanzada por Europa a través de los siglos.

Centrada inicialmente en la escuela alemana de los siglos XV y XVI (de la que aquí vemos un excelente "Retrato de dama", de Hans Baldung, y ese "Retrato de Enrique VIII de Inglaterra", de Hans Holbein "el Joven", que es toda una pieza reina), la colección fue abriéndose a otras escuelas, como la flamenca y la holandesa, en función, lógicamente, de lo que era el principal marco geográfico de intervención del barón. De entre las piezas flamencas aquí traídas destacan las de Van Eyck, Van der Weyden, Juan de Flandes, Rubens, Petrus Christus y el Maestro de Flemlle, y de entre las holandesas, las de Hals, Van Ruisdael y Pieter de Hooch.

Pronto, sin embargo, el barón buscó la representación mediterránea y adquirió obras importantes de artistas italianos (tendremos la oportunidad de ver piezas de Fra Angelico, Bramante, Palma "el Viejo", Bronzino, Veronés, Caravaggio, Guercino y Francesco Guardi, entre otros), españoles (esta selección cuenta con un Greco, un Ribera, un Murillo y un Goya) y franceses (donde sobresale ese "Niños cantando y tocando el violín", de Antoine Le Nain).

El palacio de Villa Favorita

En 1930 la colección fue mostrada en la pinacoteca de Munich, y en 1932 el barón Heinrich adquirió, en la localidad de Castagnola, el palacio de Villa Favorita, perteneciente hasta ese mo-



Retrato del rey Enrique VIII, de Hans Holbein "el Joven", perteneciente a la colección Thyssen-Bornemisza

mento al príncipe Friedrich Leopold de Prusia. En ese conjunto arquitectónico del siglo XVIII, y merced a una ampliación, fue instalada una pinacoteca permanente, con veinte salas, que pudo ser visitada a partir de 1937.

A la muerte del barón, su hijo Hans decidió continuar esa tarea adquisitiva, pero concediendo una mayor importancia al arte contemporáneo, que su padre había desdenado. Es así como la colección crece y crece hasta devenir Villa Favorita en un espacio demasiado pequeño para su exhibición.

No obstante, el actual barón ha venido siguiendo una ejemplar política de difusión de sus fondos, de la que esta muestra es un eslabón, y al mismo tiempo una creciente rumorología ha alimentado la posibilidad de que esa importante colección acabara por recalar uno de estos días en el palacio de Villahermosa, del Museo del Prado.

Pero, como decía, por el momento no hay más que rumores y una sola constancia: la de que los responsables directos de la pinacoteca madrileña no tienen noticia de dichas negociaciones (lo que, habida cuenta de la enemistad del barón hacia el director del Prado, no es sorprendente y justificaría sus pocos prudentes comentarios respecto a dicho centro).

F. H. C.

RECOMENDAMOS:

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Miró en las colecciones estatales, hasta el 10 de enero; la Colección Sonabend, hasta el 16 de febrero, y Naturalezas españolas, 1940-1987, hasta el 10 de enero.

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Estudios de la naturaleza de Leonardo, hasta el 24 de enero.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Mark Rothko, hasta el 3 de enero.

- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): Tarraco: objetos e imágenes, hasta el 30 de diciembre.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): Alfonso Galván, hasta el 10 de enero.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: José María Sert, hasta el 3 de enero.

- En el Museo del Prado-Palacio de Villahermosa (plaza de las Cortes, 6):

- Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo.

- En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): Pradilla.

- En la galería Fernando Vijande (Núñez de Balboa, 65): Chema Cobo, Luis Gordillo y Guillermo Pérez Villalta, hasta el 14 de enero.

- En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2): Albers, hasta el 31 de enero.

- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Las

- doce tribus de Israel, de Salvador Dalí.

- En la galería Soledad Lorenzo (Orfila, 5): Marta Cárdenas.

- En la galería Antonio Machón (Conde de Xiquena, 8): Simeón Saiz.

- En la galería Levy (López de Hoyos, 38): Maret Oppenheim meets Man Ray.

- En el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 12): Philippe McIntyre y Mariette Olivares.

Una carrera de leyenda

El día 31 de diciembre se celebrará de nuevo esta prueba pedestre considerada la más antigua de la ciudad y una de las más importantes del mundo del atletismo en ruta. Pocas personas saben que no siempre se organizó el último día del año, que

Es el 28 de diciembre de 1964, día de los Santos Inocentes. Con una subvención de cinco mil pesetas concedida por la Jefatura del Movimiento, un permiso municipal y otro del Gobierno Civil para la organización de actos públicos se va a celebrar a las ocho de la tarde una extraña y singular prueba deportiva por varias calles de Vallecas. El evento está organizado por un grupo de amigos capitaneados por un tal Antonio Sabugueiro, quienes aseguran que la idea se les ha ocurrido "de coña" tomando cerveza en un bar.

Trescientos corredores de todas las edades esperan la orden de salida en Peña Gorbea. Forman un conjunto de figuras fantasmagóricas, inquietas y saltarinas en medio de una tarde gélida de Navidad. Tendrán que dar tres vueltas corriendo a un circuito urbano hasta completar siete kilómetros. El tráfico no está cortado, no hay policía de vigilancia, ni asistencia médica, ni vallas, ni periodistas, sólo algunos sorprendidos espectadores. La exigua organización está formada por algunos jueces de la Federación Castellana de Atletismo, vecinos y aficionados voluntarios. Los premios aguardan en una caja de cartón: un par de zapatos, tres camisetas, algunas bufandas y unas botellas de licor, todo ello cedido por industriales y comerciantes del barrio. Cuando se da la salida, un espectador desaprueba "esa locura" en línea con el razonamiento purista de la época por el que una persona que corre por la calle en camiseta y calzón corto es fácilmente tildada de homosexual o "chinada". Inútil reproche silencioso. En ese momento nace la San Silvestre Vallecana, carrera pedestre en ruta que más tarde se convertiría en una de las más importantes del mundo. El nombre lo pondría sin querer un periodista del diario "Marca".

Organizar una carrera de estas características en 1964 necesitaba sin duda de buena dosis de valor. El deporte era algo exclusivo de los polideportivos. Hasta ese momento las únicas pruebas atléticas urbanas conocidas en la capital habían sido la "Vuelta a Madrid", organizada por el Club Atlético; el "Gran Premio de Juventudes", que se desarrollaba en el Retiro, y el "Cross de los Reyes", de la mano del todavía activo Club Piratas de Beisbol.

La segunda edición de la San Silvestre, virtud a su nuevo

su creación surgió en una conversación de bar, que su actual nombre lo puso indirectamente un periódico de la ciudad y que al principio los premios fueron un par de zapatos, camisetas, bufandas y varias botellas de licor



nombre, pasó a celebrarse el día 31, abandona la sospechosa festividad de los Santos Inocentes y repite el carácter informal del año anterior, según recuerda su fundador Antonio Sabugueiro: "Mucha gente se tomaba el asunto a choteo. Recuerdo a un joven que se quitó el pantalón y se unió a la carrera en calzoncillos porque para él, como para muchos, aquello no se podía considerar deporte. Desde luego influía mucho la fecha de fin de año."

De Peña Gorbea a Huertas

Un tono más serio se imponía en la tercera cita -1966- cuando la carrera adquiere proyección nacional al inscribirse algunos "monstruos" del atletismo del momento, como Ma-

riano Haro, Carlos Pérez o Javier Salgado.

La "internacionalidad" surgió al año siguiente, en la cuarta edición, al presentarse corredores de otros países que levantaron gran expectación. La prensa siguió con gran interés la visita del tunecino Gammoudi, todo un campeón olímpico dispuesto a correr por las calles de un barrio. Ese año Perico Chicote accedió a que los equipos extranjeros visitaran sus famosas bodegas. El Ayuntamiento colaboró por primera vez concediendo una subvención de cien mil pesetas: "La cuarta edición fue decisiva -señala Antonio Sabugueiro- al venir corredores extranjeros, pero también por el hecho de que entré como directivo del club de fútbol Rayo

Vallecano, como encargado de las secciones deportivas y pude contar así con una magnífica infraestructura, formándose comisiones de trabajo para cada tema gracias al entusiasmo de las peñas." Decir "peñas del Rayo" por entonces no era decir poco. Estaban consideradas de las más leales y activas de su tiempo. Cada vez que el equipo salía a jugar fuera, llegaban a fletar un centenar de autobuses. (Cuentan que en cierta ocasión Toledo se quedó sin pan con la llegada de las peñas rayistas). En esta edición los premios fueron más jugosos: televisores, frigoríficos, vales para comer en restaurantes y todo tipo de ropa de vestir -veinte pares de zapatos, chaquetas, hasta combinaciones y ropa interior para premiar a la categoría femenina.

Para tratar con justicia al relato histórico del nacimiento de la San Silvestre hay que llegar a su quinta edición. Conseguida la categoría internacional y el apoyo de una buena infraestructura organizativa, sólo hacía falta implicar a toda la ciudad y sacar la carrera de las calles de Vallecas, buscar un recorrido más céntrico y dar la salida desde la sede del diario Pueblo como homenaje a la ayuda que este medio informativo ofrecía. "Fue muy curioso, porque cuando fui a solicitar el permiso al jefe de la Policía Municipal de Tráfico -comenta Antonio- y le mostré la necesidad de cortar la plaza de Atocha, poco le faltó para desmayarse y menos tardó en preguntarme si yo estaba en mis cabales para pretender cortar el nudo viario más importante de la ciudad un 31 de diciembre a las ocho de la tarde. Al final, después de otras gestiones, se aceptó el nuevo recorrido."

El éxito fue total. Decenas de miles de madrileños, más preocupados por destapar botellas

de cava que por otra cosa, tuvieron la oportunidad de presenciar el insólito espectáculo -estamos en 1968- de ver correr por las calles de Madrid a algunos de los mejores atletas del mundo. La San Silvestre Vallecana parecía haberse consolidado por fin... Al año siguiente, y cuando mayor era la expectación, la carrera no se celebró por problemas que son otra historia. En 1970 reapareció hasta nuestros días.

Cumpleaños feliz

Este año tendremos de nuevo la San Silvestre en nuestras calles. El día 27 se disputará por cuarta vez la carrera de minusválidos, y, por décima, la "popular", a las doce de la mañana, en la que se espera participen más de cuatro mil corredores. El día 31 la prueba estrella motivo de esta historia, la Internacional, que estrenará recorrido: salida desde el diario "Marca", en la Castellana, paseo Recoletos, plaza Colón, Goya, Príncipe de Vergara, Menéndez Pelayo, avenida Ciudad de Barcelona, entrada al distrito de Vallecas para llegar a la meta situada dentro del estadio del Rayo Vallecano.

Otra novedad será la organización el día 31, a las doce y treinta horas, por primera vez en Madrid y en nuestro país, de una carrera internacional para minusválidos.

Aunque rehuye todo protagonismo, Antonio Sabugueiro es sin duda la misma San Silvestre. A sus cincuenta y cinco años lleva treinta de dedicación al atletismo desde la misma federación, como vocal que fue durante cuatro lustros, como directivo de las secciones deportivas del Rayo y como fundador de la última cita atlética del año, sigue estos días haciendo números y cientos de llamadas para que el día 31 Madrid tenga su San Silvestre: "La prueba ha servido de ejemplo para otros entusiastas aficionados. Después se han creado casi un centenar de carreras similares. Por otra parte, más de medio millón de personas presencian la carrera todos los años, que para Vallecas y los vallecanos es algo muy suyo que hace que el barrio suene en muchas partes del mundo."

El próximo día 31 los conductores de la E.M.T. ya no discutirán con los organizadores. Ni los madrileños se extrañarán de ver a varios centenares de personas correr en calzón corto por la calle. Ni los premios serán zapatos y bufandas... circunstancias que pertenecen a la leyenda de la carrera.

GERARDO MEDIAVILLA

Información e inscripciones en el teléfono 478 22 53.

Historia en anécdotas

- Las primeras "San Silvestre" se desarrollaban sin cortar el tráfico, esto provocó importantes "agarradas" entre los organizadores y los conductores de la E.M.T. que se negaban a seguir las indicaciones de los primeros sobre retenciones y desvíos que evitaran el atropello de corredores en la oscuridad de algunas calles.

- La San Silvestre fue la primera carrera del país que pagó prima de salida a los corredores. En 1968 se le llegó a pagar a un atleta 15.000 pesetas, de entonces, por participar.

- Para definir el prototipo de corredor aficionado de los sesenta vale el ejemplo de Jesús Hurtado. Este hombre trabajaba diez horas en una empresa de artes gráficas. A la salida volvía

corriendo todos los días a su casa en Núñez de Balboa desde Tetuán, y para entrenar iba desde su casa a la Ciudad Universitaria corriendo a través de los antiguos solares, con una linterna para alumbrar su camino.

- La anécdota periodística de la carrera la puso un informador de la Hoja del Lunes, en 1968, cuando publicó una entrevista al corredor Gammoudi, en la que aseguraba su participación en la San Silvestre el día siguiente, para afirmar al final que había encontrado en "muy buena forma física al atleta". Desgraciadamente el corredor no viajó en el último momento a España desde su país, Túnez, dejando claro que la entrevista era pura invención. Todo quedó en quince días de suspensión de empleo y sueldo.

Torrelaguna:

Pueblo de garbo y señorío



Escudo de la villa de Torrelaguna

Zona riquísima en historia, aquí el proceso de la reconquista fue más temprano que en zonas más al sur del río Tajo. Esto le permitió tener mayor diversidad cultural que la zona sur, homogénea hacia el hecho islámico. Tuvo siempre el favor de las casas reales. Los Trastámara: relación amorosa de Felipe XI con doña Leonor, habida en la población, hizo que la casa se volcara en privilegios. Entre ellos uno significativo, como no tener que abonar el yantar de los reyes (impuesto bien en dinero, bien en especie) que tenían que pagar las villas por donde pasaban los monarcas, aunque no llegaran a recibirlos. Torrelaguna se vio eximida de esa carga. También los Austrias tuvieron a la villa como zona afecta, que varios servidores de la corona fueran de la localidad y la neutralidad en la guerra de las comunidades (siguiendo las tesis de Cisneros) fue origen de favores al pueblo. Tanto fue así que muchos nobles asentaronse en la villa, considerándola zona veraniega de la Corte. Felipe II, en una de sus cartas que recoge Menéndez Pidal, encomendaba a sus hijos la permanencia estival en el lugar, sobre todo en las épocas de paludismo. En la guerra de Sucesión, época de los Borbones, fue hospedaje de las tropas de Felipe V, reconociendo éste a la villa el perdón de sus deudas. Todos reconocieron la valía de la localidad y sus habitantes, concediéndoles, por tanto, todo tipo de venturas.

La población de la torre (atalaya que posiblemente se veía desde Uceda) y de las permanentes lagunas que ocasionaba el desbordamiento del río, hechos que recoge su escudo con la imagen, y su nombre con las letras, fue cuna de ilustres. El Cardenal Cisneros (1436), figura ilustre de la villa al que recuerda una cruz de piedra en un lateral de la plaza mayor. Un virrey del Perú, don Melchor de Liñán y Cisneros; un conquista-

Existen lugares que rezuman leyenda, otros han tenido un desarrollo que ha desdibujado su pasado. El equilibrio entre ambas circunstancias se produce en lugares como Torrelaguna, uno de los pueblos de mayor tradición histórica de la Comunidad de Madrid

dor de Nuevo Méjico, don Diego Vargas, así como misioneros, poetas, personajes curiosos, caso de la madre Patrocinio, confidente de Isabel II y desterrada a la Abadía de las Concepcionistas por sospecha de absolutismo; el obispo Carranza, que hospedado en el pueblo, fue prendido para iniciar el proceso de la inquisición en la segunda mitad del siglo XVI.

Edificios significados

Hasta 1808 tuvo una vida fácil, los ejércitos napoleónicos asaltaron la villa (dice la memoria popular que por la permanencia

en ocasiones del Empecinado), la arrasaron, dejándola en precaria situación. A mediados del siglo XIX se construyó en su término la presa del Pontón de la Oliva y la infraestructura del Canal de Isabel II. Apasionante existencia de las piedras, aquellas que hoy podemos visitar contemplando siglos de nuestra historia. Como suponemos que habrán llegado a media mañana, y a esa hora ya apetece probar alguna excelencia de la tierra, le apuntamos un garrotazo (chorizo al vino). No piense que le queremos mal, no deje de tomarlo, eso sí, acompañado



Cruz de Cisneros y parroquia de Santa María Magdalena, en proceso de restauración

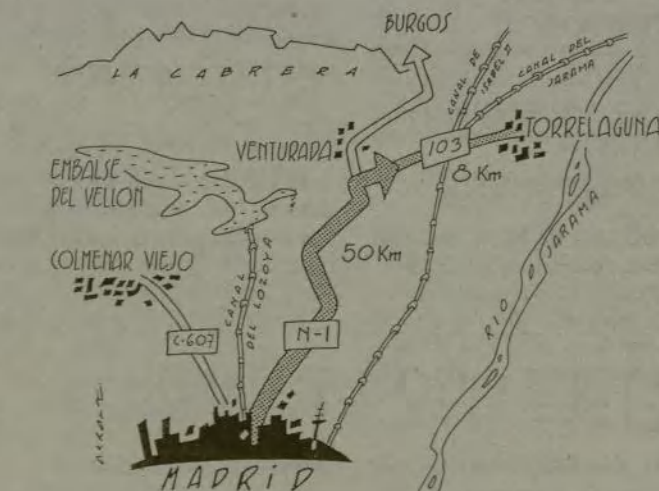
con cualquier caldo de denominación específica, que ya tiene nuestra Comunidad y que conviene hacer patria y pedirlo así, que calidad no les falta. En mejor disposición acometemos la visita de esos sillares que la localidad nos brinda. Iglesia parroquial, a la Magdalena, con aspecto de fortaleza, estilo gótico plateresco, porte catedralicio, siglo XIV al XVI. Tiene tres naves, central con nervaduras longitudinales y las laterales

con sencillas ojivas, actualmente en restauración. Palacio Artea (palacio del Canal de Isabel II), siglo XVII al XVIII, tiene un precioso patio, para cuya visita hay que solicitar permiso al Canal de Isabel II; se intenta convertirlo en museo. Convento de los Franciscanos, que mandara construir el Cardenal Cisneros; sólo se puede contemplar la espadaña. Abadía de las Concepcionistas, queda la capilla, resto deteriorado, situado en la misma planta. Convento de las Carmelitas, estilo neogótico de principio de siglo. Edificio del Ayuntamiento, siglo XVI, antiguo pósito de Cisneros. Ermita de San Sebastián; de la Soledad (patrona del pueblo); de Santa María de la Cabeza (origen visigótico), en ruinas, con proyecto de restaurarla con la ayuda del Ayuntamiento de Madrid y de la Comunidad; la Corporación, y particularmente su concejal de Cultura, don Mariano Cid, tienen la ilusión de ponerla en el nivel que tuvo antaño, similar al Rocío, con romería incluida. Contemplado el pasado, y ante la firmeza de nuestra fisiología a seguir funcionando, encaminamos nuestro andar a uno de los mesores que conservan todavía la calidad de antaño, Mesón antigua Casa Patata (1920). Allí se celebran jornadas gastronómicas, lugar agradable y que si el clima acompaña podemos empezar con unos judiones de La Granja, seguiremos con cordero o cochinillo, depende del gusto, eso sí, todo al fuego antiguo, al lento, al de leña, terminando con un ligero postre. Todo por unas 1.800 pesetas. Teléfono 843 00 02. Mesón Moraleda. Otro buen establecimiento con platos similares e iguales precios, teléfono 843 02 03.

FERNANDO BARCENAS

Datos prácticos

Compras gastronómicas. Pan, con justa fama que viene de siglos (el Cardenal Cisneros de aquí lo llevaba a sus estudiantes de Alcalá), mantecados, bollos de aceite, madalenas, rosquillas del santo; todo en Martín o Calleja, comercios de toda la vida. Espárragos y fresas, en su época. Vino, si algún particular nos quiere ceder parte de su tesoro, qué rico nos supo. Carnes. En las varias carnicerías, cuentan con matadero propio, que garantiza la fama y calidad que tiene. Artesanía. Siempre ha tenido Torrelaguna fama de su esparto, nosotros no conseguimos encontrar nada, y no por falta de recomendación. Si tienen mejor suerte, llámenos; también queremos una muestra del esparto de Torrelaguna. Mercadillo. Desde 1390, en el que Juan I de Castilla, por fidelidad y valentía de sus pobladores, dio categoría de villa a la población y concedió mercado, libre de gravámenes; sigue los lunes en la plaza, parece se encuentra de todo. Fiestas. Primer domingo de



septiembre, en honor de la virgen de la Soledad, con toros, encierros, exposiciones, teatro, fuegos de artificio y baile. También las hermandades de San Isidro, Santa Bárbara y San Sebastián organizan en el mes de mayo procesiones, bailes y la típica luminaria en la plaza. Sexto Centenario de la Villa, 1990. Se pretende realizar las siguientes obras: primero, completar la infraestructura cultural y social; segundo, hacer un catálogo patrimonial y artístico; tercero, mejorar las

vías de acceso; cuarto, ofertar Torrelaguna como alternativa cultural de Madrid. Accesos. N-1 hasta el kilómetro 50, desvío a la derecha, y a ocho kilómetros la población. Censo. 1786, censo de Floridablanca, 1.765 habitantes; años 60, 2.500 habitantes; 1971, 2.410 habitantes; 1975, 2.485 habitantes; 1986, 2.537 habitantes. Teléfonos de interés. Ayuntamiento: 843 00 10. Guardia Civil: 843 00 36. Parroquia: 843 00 92.

AGENDA

Actividades en los distritos

(PROGRAMACION DEL 15 DE DICIEMBRE AL 15 DE ENERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80
AUDITORIO

• Irene Gutiérrez Caba y Manuel Galiana en "Abejas en diciembre", del 15 de diciembre al 15 de enero. Horario: martes, jueves y domingo, a las 19,30 horas. Miércoles, viernes y sábados, a las 19,30 y 22,30 horas. Butaca: 600 pesetas. Miércoles: 50 por 100 de descuento a tercera edad y estudiantes.

• Teatro infantil. Miliki y Compañía con Rita Irasema, con la comedia musical infantil "El fantasma en la sopera". Sábados y domingos, a las 17 horas. Precio: 600 pesetas adultos y 300 niños.

• Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Domingo 20, a las 11,45 horas.

SALA III

• "A palo seco", de Carmen Martín Gaité. Hasta el 15 de enero. Dirección: Emilio Fernández. Martes a domingo, a las 20,30 horas. Precio: 600 pesetas. Miércoles, descuento del 50 por 100 a la tercera edad y estudiantes.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

• Día 21, a las 20 horas. Actuación de las corales Politécnica, Barbieri y Federico Chueca.

• Día 22, a las 20 horas. Actuación de las corales Andrés Torrejón, El Dorado y Cantabria.

• Días 28, 29 y 30, a las 18 horas. I Festival Walt Disney de Cine. "Las maravillas de la naturaleza", "Los robinsones de los mares del sur" y "Davy Crockett, el rey de la frontera".

CENTRO DE LA TERCERA EDAD "LUCA DE TENA"

Plaza de Luca de Tena, 13

• Día 23, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 17, a las 19,30 horas. Conferencia de clausura del ciclo "Ciencia y cultura IV". "El impacto de la astronomía en la sociedad".

• Día 18, a las 19,30 horas. Concierto. Quinteto de Zagreb.

• Día 19, a las 11,30 horas. Teatro infantil. "La gallina mágica", por Gorgona, Teatro Urbano. A las 19,30 horas, ballet de Ana Lázaro.

• Día 21, a las 19,30 horas. Tardes musicales. Claudina y Alberto Gambino.

• Día 22, a las 18 horas. Espectáculo infantil.

• Día 28, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra a cargo de Serranito.

• Día 29, a las 18 horas. Festival de magia, por Luis Boyano.

• Día 30, a las 18 horas. Fiesta homenaje a la tercera edad, con actuación de Belle Epoque. A las 20 horas, zarzuela, fragmentos de "Luisa Fernanda", "La canción del olvido", "El huésped del sevillano" y "La leyenda del beso".

• Día 4, a las 11,30 horas. Cine infantil. "En busca del arca perdida". A las 19,30 horas. Concierto de jazz por Jorge Pardo.

• Día 5, a las 12 horas. Fiesta infantil de Reyes.

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine. "Una habitación con vistas".

• Día 8, a las 19,30 horas. Concierto de jazz, por Pedro Iturralde.

• Día 9, a las 11,30 horas. Teatro infantil de marionetas. "Los trabajos de Hércules", por La Deliciosa Royala.

• Exposiciones: A partir del día 15, esculturas de Alberto Santoja y pinturas del Colectivo de Pintores.

CENTROS DE LA TERCERA EDAD

Paseo de la Castellana, 304

• Día 21, a las 18 horas. Fiesta homenaje a la tercera edad, con actuación de Belle Epoque.

Cardenal Silíceo, 21-23

• Día 23, a las 18 horas. Fiesta homenaje a la tercera edad, con actuación de Belle Epoque. A las 19,30 horas, teatro. "El hijo pródigo", por la compañía Zampino.

TETUAN

CENTRO SOCIOCULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 19, a las 10 y a las 13 horas. Día del Nieto.

• Día 21, a las 17 horas. Actua-

ción de la rondalla y coro del centro de la tercera edad "Alonso Cano".

• Día 22, a las 17,30 horas. Recital poético.

• Día 28, a las 17,30 horas. Baile para la tercera edad, amenizado por la rondalla La Unidad de la Ventilla.

• Día 29, a las 17,30 horas. Charla-coloquio: "Homenaje a Tierno".

• Día 30, a las 16 y a las 18 horas. Cine. "El expreso hacia la muerte".

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "ORCASUR"

Plaza del Pueblo, sin número.

• Día 18, a las 19 horas. Representación de la obra teatral "Momo", por el grupo El Carro de Tesis.

• Día 20, a las 18,30 horas. Festival de danza española y baile clásico.

• Día 22, a las 18 horas. Teatro infantil. "El guirigay". Teatro Ibérico de Madrid.

• Día 23, a las 19 horas. Teatro. Fiesta medieval, por el Taller de Teatro Orcasur.

• Día 28, a las 20 horas. Música de autor. Concierto de Carlos Montero.

CENTRO CULTURAL "MESETA DE ORCASITAS"

Plaza de la Asociación, sin número. Teléf. 211 53 18

• Día 19, a las 19 horas. Teatro infantil. "Momo", por el grupo El Carro de Tesis.

• Día 27, a las 12 horas. Teatro infantil. "El guirigay", por el grupo Teatro Ibérico de Madrid.

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 21, a las 18 horas. Cine infantil. "Astérix gladiador".

• Día 22, a las 19 horas. Teatro infantil. "Momo", por el grupo El Carro de Tesis.

• Día 28, a las 18 horas. Cine infantil. "Las aventuras de Tom Sawyer".

• Día 29, a las 20 horas. Música de autor. Concierto de Carlos Montero. A las 18 horas, cine infantil. "Ben Hur".

• Día 30, a las 18 horas. Cine infantil. "Una tarde en el circo".

• Días 4 y 5, a las 12 horas. Cine infantil. "La carga de la brigada ligera" y "La guerra de las galaxias".

CASA DE LA JUVENTUD

Doctor Martín Arévalo, 22. Teléf. 796 03 50

• Día 18, a las 20 horas. Música de autor. Concierto de Javier Krahe.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL "VALLECAS VILLA"

Paseo Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48

• Día 20, a las 18 horas. Concierto de Navidad por el grupo Concertino.

• Día 22, a las 17 horas. Baile de la tercera edad.

• Del 28 de diciembre al 8 de enero, a las 12 horas. Cine infantil. Día 28: "La historia interminable". Día 29: "Los cazafantasmas". Día 30: "Regreso al futuro". Día 4: "Karate Kid". Día 7: "El secreto de la pirámide". Día 8: "Los hijos del capitán Grant".

• Día 12, a las 17 horas. Baile de la tercera edad.

CENTRO CULTURAL "FRANCISCO FATOU"

Manuel Vélaz, 10. Teléfono 777 97 68

• Día 22, a las 18 horas. Fiesta de Navidad. Talleres creativos.

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción de la Oliva, 21

• Del 28 de diciembre al 8 de enero, a las 12 horas. Ciclo de cine infantil. Día 28: "Regreso al futuro". Día 29: "Enemigo mío". Día 30: "Los hijos del capitán Grant".

Grant". Día 4: "La guerra de las galaxias". Día 7: "El último vuelo del arca de Noé". Día 8: "Veinte mil leguas de viaje submarino".

CENTRO CULTURAL "SAN FERMIN"

Estafeta, sin número

• Día 23, a las 18 horas. Fiesta de Navidad "Talleres Creativos".

• Del 28 de diciembre al 8 de enero, a las 12 horas. Ciclo de cine infantil. Día 28: "Enemigo mío". Día 29: "La guerra de las galaxias". Día 30: "Veinte mil leguas de viaje submarino". Día 4: "El último vuelo del arca de Noé". Día 7: "Los hijos del capitán Grant". Día 8: "Regreso al futuro".

CENTRO CULTURAL "ENTREVIAS"

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

• Día 18, a las 17 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 21, a las 18 horas. Fiesta de Navidad "Talleres Creativos".

• Del 28 de diciembre al 8 de enero, a las 12 horas. Ciclo de cine infantil. Día 28: "Karate Kid". Día 29: "Las aventuras de Tintín". Día 30: "Regreso al futuro". Día 4: "En busca del arca perdida". Día 7: "Aventuras del Pato Donald". Día 8: "Los cazafantasmas".

• Día 8, a las 17 horas. Baile de la tercera edad, con actuación de la rondalla de Vallecass Villa.

• Día 14, a las 18,30 horas. Cine infantil "Howard".

• Día 15, a las 17 horas. Baile de la tercera edad.

• Cabalgatas de Reyes. Día 5, a las 19 horas, salidas del bulevar de Vallecass Villa y de la calle Godella, en San Cristóbal de los Angeles. A las 17 horas, salidas de los centros culturales "Los Rosales" y "San Fermín".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENA VISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Día 17, a las 19 horas. Compañía El Rapsoda interpreta "Cuentos orientales".

• Día 18, a las 20,30 horas. Nuevo flamenco. "Ketama".

• Día 19, a las 12 horas. Cine. "Cinco semanas en globo". A las 19 horas, concierto de música renacentista.

• Día 20, a las 12 horas. Payasos musicales "Tato y Killo". A las 20 horas. Teatro Arca interpreta "R.I.P."

• Día 22, a las 11 horas. Laboratorio mágico (niños de ocho a doce años). A las 12,30 horas, teatro infantil. "El oso y el robot", por el grupo Los Titeres de Horacio.

• Día 23, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "El banquete de la zorra", por el grupo Los Titeres de Horacio. A las 20,30 horas, jazz-bossa, por Jayme Marques y su grupo.

UN POCO DE TODO

• El vocalista recientemente nacido de una amnesia y que ahora sólo responde al nombre de Ricardo Solfa enterneceará con sus historias de amor, celos y fantasías nocturnas a los que asistan a la Sala Elígeme (San Vicente Ferrer, 23) del 14 de diciembre al 3 de enero, a partir de las 23,30 horas.

• El domingo 20 de diciembre tendrá lugar en el convento de la Encarnación, sito en la plaza del mismo nombre, una misa con música de órgano, en la que se interpretarán composiciones de Juan Sebastián Bach, Clerambault y

Fröberger, así como un anónimo del siglo XVII. • La Asociación Prometeo de Poesía ha convocado el I Concurso Popular de Poesía para Inéditos, cuyo primer premio estará dotado con 10.000 pesetas. Asimismo, el jurado concederá diversos accésits por valor de 5.000 pesetas. Los trabajos deben enviarse a la sede de la Asociación (Marqués de Riscal, 2). • El próximo mes de febrero comienza a desarrollarse el curso de introducción al psicoanálisis organizado por el Centro de Estudios y

Aplicación del Psicoanálisis (José Ortega y Gasset, 11, segundo derecha, teléfono 435 58 89), y cuya duración será de cuatro meses. • El despacho de psicólogos del paseo de la Habana, número 66, va a organizar próximamente una terapia de grupo dirigida a la mujer, cuyo principal objetivo es la adquisición de habilidades para el enfrentamiento a los problemas cotidianos (pareja, maternidad, embarazo). Información en el propio centro o llamando al teléfono 457 65 68.

- Días 26, 27, 28, 29 y 30, a las 11 horas. Laboratorio mágico. A las 12,30 horas, teatro infantil. "Papel de sueños", por el grupo La Gaviota. A las 19 horas, concierto de piano.

- Día 27, a las 12,30 horas. Teatro infantil. "Pascual Patrolo y sus muñecos", por el grupo La Gaviota.

- Días 28 y 29, a las 12,30 horas. Teatro. "Las aventuras de Malic".

- Día 29, a las 20 horas. "Espectáculo", por el grupo Cambaleo.

- Día 30, a las 17,30 horas. Baile para la tercera edad, con la orquesta Girasol.

- Día 2, a las 17 horas. Experimento final del laboratorio mágico.

- Día 3, a las 12 horas. Música coral.

- Día 4, a las 19 horas. Grupo folclórico Villa de Madrid. Danzas tradicionales españolas.

- Actividades infantiles. Días 26, 27, 28 y 29. Mañanas, tardes y noches, en la plaza Dalí.

- Actividades deportivas. Días 26 y 27 de diciembre y 2, 3 y 6 de enero, torneos de fútbol-sala y baloncesto. Días 19 y 20 de diciembre, a las 9,30 horas, campeonato de petanca (parque Eva Duarte).

- Días 17 y 18, a las 10,30 horas. Campeonato de dominó (Centro de Lista).

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 19, a las 12 horas. Cine infantil. "Indiana Jones en el templo maldito".

- Día 20, a las 12 horas. Teatro de guiñol. "Dimes y diretes".

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléf. 478 27 24

- Hasta el día 20, exposición "Holografía, arte y técnica". Horario: de lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Sábados y domingos, de 10 a 14 horas.

- Conciertos de música clásica. Día 23, a las 19 horas. Actuación coral Juan del Encina, iglesia San Ramón (Melquiades Biencinto, 10). Días 20 y 27, a las doce horas. Actuación de los alumnos del Real Conservatorio de Música de Amaniell, salón de actos Junta Municipal (avenida Albufera, 42).

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

- Día 20, a las 12 horas. Teatro. Chinchetas Rosas en "Reineta en el paraíso".

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 18, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de

dibujos y pinturas de Baltasar Arilla.

- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro. Profetas de Mueblebar en "Nosotros". A las 22,30 horas, ciclo cine ruso. "Idilio en campaña".

- Día 20, a las 12 horas. Títeres. Piccolo Teatro de Marionetas en "La escuela diferente".

MONCLOA

CENTRO CULTURAL "JUAN GRIS"

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 405 78 65

- Día 18, a las 19,30 horas. Teatro. "La vie en black".

- Día 19, a las 11 horas. Cine infantil. "Saturno 3".

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15. Teléfono 764 20 11

- Día 19, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Los Wrombges".

AULA DE CULTURA DE BARAJAS

Plaza Mercurio, sin número. Teléf. 205 86 84

- Día 18, a las 17,30 horas. Cine infantil. "Los Wrombges".

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número

- Día 18, a las 20 horas. Cine. "El puente sobre el río Kway".

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

- Días 19, 21, 22 y 23, a las 12 horas. Cine infantil. "Feroz", "La gran aventura de Parchís", "El mago de los sueños" y "La maravillosa historia de Santa Claus".

- Hasta el día 20. Exposición de Lourdes Serrano. "Cuadros en petit point".

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

- Día 21, a las 11 horas. Recital de poesía infantil. A las 12 horas, decoración navideña del centro.

- Día 22, a las 11 horas. Espectáculo infantil. "Llega la Navidad".

- Día 23, a las 11 horas. Fiesta navideña para niños.

CARPAS DE NAVIDAD

Plaza de las Palmeras

- Día 28, a las 12 horas. Animación infantil. A las 17 horas, baile de disfraces para la tercera edad. A las 20 horas, fiesta de disfraces, actuación de la orquesta Ebano.

- Día 29, a las 12 horas. Teatro infantil. "Momo", por el grupo Tesis. A las 17 horas, teatro para la tercera edad. "García Lorca, semblante de un autor". A las 20 horas, teatro para jóvenes. A las 20 horas, teatro. El Aula de la Mujer presenta "Pareja abierta". A las 21 horas, teatro infantil.

"...Y la música continúa", grupo Tipac. A las 22 horas, teatro. La Cuarta Pared presenta "Chejov-Williams".

- Día 30, a las 12 horas. Animación infantil. A las 17 horas, "Festival de la Risa", espectáculo para la tercera edad. A las 20 horas, "Danza a la moda".

- Cabalgata de Reyes, día 4, a las 17 horas. Salida: Puente de Toledo.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

- Días 20 y 21, a las 19 horas. Fiesta para la tercera edad.

- Días 21 y 23, a las 12 horas. Cine infantil. "Popeye, brazo de hierro" y "Los Wrombges".

- Día 22, a las 19 horas. Actuación de las corales Gaudeamus y Pinar de Chamartín.

- Día 23, a las 19 horas. Charla-concierto I. "Para entender la música".

- Día 26, a las 19 horas. Teatro infantil. "El deshollinador feliz".

- Día 28, a las 19 horas. Recital de zarzuela. A las 12 horas, cine infantil. "Hugo y Josefina".

- Día 29, a las 19 horas. Charla-concierto II. "Para entender la música".

- Día 30, a las 12 horas. Cine infantil. "El armario del tiempo". A las 19 horas, Ricardo Huerta canta a Pablo Neruda.

- Día 2, a las 19 horas. Teatro infantil. "Una ciudad para soñar".

- Día 3, a las 18 horas. La compañía lírica de zarzuela Francisco Guerrero presenta "Luisa Fernanda".

- Día 4, a las 19 horas. Teatro, por el grupo Carlos Borsani-G.A.D.

- Día 7, a las 19 horas. Cine. "La luna".

- Día 8, a las 19 horas. El grupo Ale-Hop presenta el espectáculo de teatro-circo "Chapito".

CENTRO SOCIOCULTURAL "HERMANOS GARCIA NOBLEJAS"

Hermanos García Noblejas, 4

- Días 21, 23, 28 y 29 de diciembre y 2 y 4 de enero, a las 12 horas. Cine infantil. "Feliz Navidad", "Howard", "Los goonies", "Un sabio en las nubes", "Mi proyecto científico" y "Los cazafantasmas". A las 19 horas, fiesta para la tercera edad.

- Día 22, a las 12 horas. Espectáculo infantil de marionetas. "Los trabajos de Hércules". A las 19 horas, fiesta para la tercera edad.

- Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil. "La verdadera historia del ingeniero y galgo don Quijote de la Mancha".

- Día 28, a las 14,30 horas. Baile y espectáculo para la tercera edad. Humor y canción española con Noel y Karmen.

- Día 29, a las 14,30 horas. Baile y espectáculo para la tercera edad. Humor y canción española con Noel y Karmen.

- Día 30, a las 12 horas. "Mágico teatro negro".

- Fiestas de Reyes. Día 5, a las 23 horas, gran baile del Roscón en los Salones Capitolio (Alcalá, 376). Día 5, a las 12 horas. Gran fiesta infantil en los centros culturales "Hermanos García Noblejas" y "La Elipa".

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número. Teléf. 473 77 13

- Día 18, a las 20 horas. Concierto de violín. Asociación Mé-todo Suzuki.

- Día 19, a las 19 horas. Teatro. "Don Juan Tenorio", por el grupo La Farándula.

- Días 21 y 22, a las 10,30 horas. Curso de decoración navideña. A las 17 horas, El Torito Grand Circus. A las 17,30 horas, charla sobre consumo.

- Día 23, a las 20 horas. Concierto de villancicos por la coral juvenil Nuestra Señora de la Merced.

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Paseo Artilleros, sin número

- Día 18, a las 19 horas. Teatro. "Don Juan Tenorio", por el grupo La Farándula.

- Días 21, 22 y 23, a las 10 horas. Maratón de cine infantil.

- Días 28, 29 y 30, a las 18 horas. Ciclo de cine para jóvenes.

- Día 5, a las 12 horas. Gran festival infantil.

- A partir del día 21, exposición de pintores de Vicalvaro.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Galileo, 39. Teléf. 593 22 00

- Día 16, a las 19,30 horas. Vídeo. "Rompehuesos".

- Día 17, a las 10 horas. Segundas Jornadas sobre Régimen Abierto. A las 18 horas, inauguración de la exposición "Viejos juguetes". A las 18,30 horas, simultánea de ajedrez. A las 21,30 horas, cine. "La casa de cristal".

- Día 18, a las 19,30 horas. Poesía. Recital de Milagros Salvador. A las 21,30 horas, vídeo. "Brubaker".

- Día 19, a las 13 horas. Clausura de las Jornadas sobre Régimen Abierto, con asistencia del ministro de Justicia, Fernando Ledesma. A las 19,30 horas, concierto del Coro Universitario Complutense.

- Día 20, a las 11,30 horas. Rastrillo infantil. A las 18,30 horas, concierto de la coral Federico Chueca.

- Día 21, a las 17,30 horas. Festival Navidad 87 para la tercera edad. A las 20 horas, conferencia. Colegio Oficial de Psicólogos.

- Día 22, a las 20 horas. Inauguración de la exposición "Modulando tu frecuencia".

- Día 23, a las 18,30 horas. Teatro infantil. Títeres El Tránvia, con su espectáculo "Tal para cual".

- Día 3, a las 11,30 horas. Gran fiesta infantil. "Que vienen los reyes". A las 12,30 horas, concierto. Especial Navidad.

Molière, en el Teatro Español

Hasta el próximo 10 de enero continuará representándose en el Teatro Español (Príncipe, 25) la obra de Molière "Los enredos de Scapin", en versión de José Luis Alonso de Santos. Las funciones comienzan a las 19 horas los martes, miércoles y jueves, y a las 20,30 horas los viernes y sábados. Paralelamente se expone en el teatro una muestra de los trajes, figurines y escenografías de las obras del dramaturgo francés representadas en Francia y España. La Biblioteca Municipal ha donado para esta exposición diversas obras manuscritas del autor teatral, así como las primeras traducciones al castellano de sus piezas.

A "Los enredos de Scapin" sucederá en la cartelera del Español "La malquerida", de Jacinto Benavente, entre cuyos intérpretes figuran Ana Marzosa, José Pedro Carrión, Angel de Andrés, Aitana Sánchez Gijón y Helio Pedregal. El estreno tendrá lugar el próximo 5 de febrero.

Ceramistas y pintores en la plaza Conde de Barajas

Todos los domingos, a partir de las doce de la mañana, la plaza del Conde de Barajas, situada junto al Arco de Cuchilleiros, es escenario de una exposición de cerámica y pintura. Los colectivos Ceramistas de la Villa y Taller Abierto de Pintores son los autores de estas obras.

Cursos de sonido. El Centro de Estudios de Sonido e Imagen (calle Aravaca, 20, teléfono 254 58 48) organiza periódicamente seminarios de estudios de grabación, que incluye enseñanzas teóricas y prácticas. Las inscripciones se pueden realizar previa llamada al centro, que organiza, además, cursos de varios meses de duración de sonido directo, efectos digitales y productos de señal, sintetizadores y cajas de ritmo.

El Planetario en Navidad

"El cielo de otoño-invierno" y "El planetario visto por los niños" son los títulos de las dos exposiciones que permanecerán abiertas en el Planetario de Madrid hasta el próximo 10 de enero. El centro ofrecerá, además, a las 11,30 y a las 13 horas, el programa "La Vía Láctea". Por las tardes, a las 17,30, 18,45 y 20 horas, se podrá ver "Historias del cielo". Los días 22, 23, 24 y 31 de diciembre (toda la jornada) y el 1 de enero (sólo por la mañana) el Planetario madrileño permanecerá cerrado al público.

Exposición de Carmen Mur

Del 24 de noviembre al 7 de diciembre han permanecido expuestos en la Galería Torres Begué 22 óleos de Carmen Mur, pintora aragonesa que por segunda vez muestra su obra en Madrid. Volumen y colorido caracterizan y dan una peculiar fuerza a la obra de esta artista plástica, cuya temática se ha centrado en los últimos años en el bodegón y el paisaje.

BALSEIRO Y PACO EL SASTRE, EN EL PATIBULO

Tras la ejecución de Luis Candelas (6 de noviembre de 1837), las autoridades políticas y militares de la plaza de Madrid acordarían emplear numerosos efectivos en la localización y arresto de los subalternos de la activa gavilla de bandoleros, entre quienes destacaban el lugarteniente, Mariano Balseiro, y por su ferocidad Francisco Villena, segundo guardaespaldas de Candelas, conocido a su vez en ambientes delictivos por el alias de Paco el Sastre.

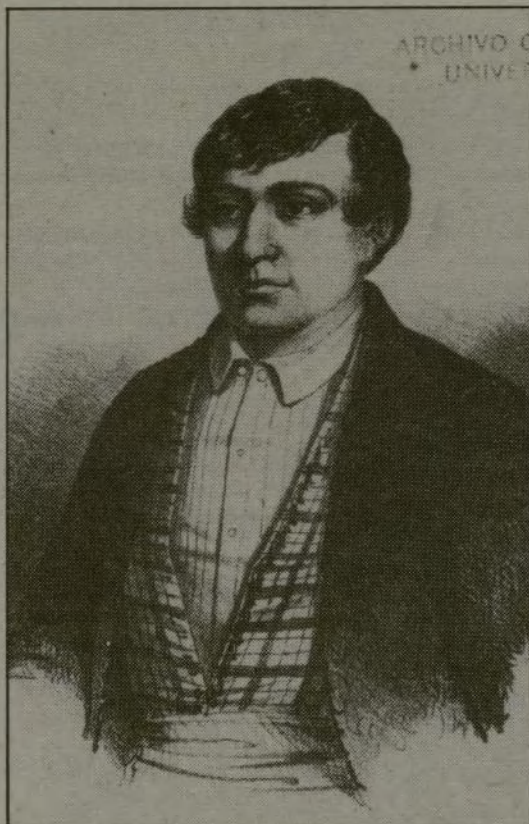
Este personaje, nacido en Jaén, sería arrestado en la jornada del 5 de enero de 1838 en la confluencia de la plazuela del Rastro con la calle de Maldonadas. Los agentes que lo prendieron obedecían órdenes directas del sanguinario Francisco García Chico, jefe de la policía política a quien las masas revolucionarias de los barrios bajos darían muerte años más tarde en la calle de Toledo.

El último delito

Al poco tiempo de producirse la detención de Villena, la justicia emitiría sentencia contra N.N. (de diecisiete años de edad), amante del malogrado Candelas, caudillo extinto de la banda. Dicha joven fue condenada entonces a un año de reclusión por los delitos de amancebamiento y complicidad...

Un año más tarde, Paco el Sastre (el temido Villena) conseguiría escapar de la cárcel de Corte con la ayuda que le prestara su carismático compinche Balseiro, y treinta días después de este suceso ambos protagonizarían el más despiadado de los delitos en que participaron a lo largo de su vida: el secuestro de dos colegiales, hijos del potentado Manuel Gabiria, intendente de la Casa Real, nacido en Vascongadas.

Un impresionante despliegue de fuerzas fue movilizado a raíz de este asunto y dio enseguida



Mariano Balseiro, primer lugarteniente de Candelas. El fi-gón que regentara un hermano suyo en la calle Imperial servía de cobijo a los hombres de la banda



Francisco Villena, alias Paco el Sastre. El escritor Antonio Espina le imputó responsabilidad en crímenes políticos

con la captura de Villena y algunos otros cómplices supervivientes de la banda. Paco el Sastre había exigido veinte horas antes una fuerte suma por el rescate de los menores de edad, pero gracias a una delación los pequeños pudieron ser liberados en el interior de una cueva existente en un paraje agreste, situado entre las localidades de El Escorial y Torrelodones.

Alguno de los biógrafos de Luis Candelas atribuyó al peligroso Villena la responsabilidad de asesinatos realizados entre elementos liberales perseguidos por la sociedad secreta conservadora denominada "El Angel Exterminador".

Se ha escrito que Paco el Sastre figuró desde muy joven en los

ambientes deprimidos de la marginalidad madrileña como un elemento muy peligroso. Luis Candelas lo conocería, según esta valoración, en los altos de las Vistillas, y tras una disputa en la que se vieron implicados ambos contendrían luego navaja en mano y frente a frente, para conseguir hacer valer su autoridad ante el resto de los rufianes congregados en torno a ellos. La victoria de Candelas sobre Villena depararía en la presunta mansedumbre que se dice adoptó Paco el Sastre ante su jefe a partir de entonces.

Esta es al menos la versión más propalada con respecto a los detalles del suceso en el que se produjo el encuentro entre ambos hombres. El halo de la leyenda y las brumas que presenta la crónica local del XIX, obligan a reco-

ger versiones sobre eventos no contrastados.

La captura de Balseiro

En la primavera de la anualidad de 1839 los tribunales de la Corte procedieron definitivamente contra diversos hombres de esta partida: al alicantino Ramón Ausó le serían impuestos diez años de presidio; a José del Campo, a Antonio Congosto y a Leandro Postigo, penas de ocho años para cada uno de ellos, y Luis Gómez fue condenado a muerte como autor directo del secuestro de los hijos del acaudalado Gabiria.

Dos mujeres figuraron, asimismo, en las diligencias de esta causa elevada a sumario definitivo:

Josefa de Castro y Josefa Gómez Caro, natural de Madrid, huérfana y soltera.

Mientras tanto, y tras abandonar la provincia ayudado por un disfraz, Mariano Balseiro, por entonces responsable de la banda, sería cercado en la localidad de Cifuentes (Guadalajara), en donde se llevó a cabo su arresto con fecha 2 de junio de 1939. Uno de los turistas extranjeros más curiosos que conociera Madrid en el siglo XIX, George Borrow, dio cuenta en el capítulo cuarenta de su libro "La Biblia en España" de las conversaciones que en jerga carcelaria (en jerigonza) mantuviera en prisión con Mariano Balseiro.


Según este atípico cronista enamorado de las castas delictuosas, Balseiro llegó a hacerle la confidencia de que Candelas entró en rencillas con él por el reparto de un botín, y que esta situación depararía en odio mutuo.

Ajusticiamientos

Hacia las once y media de la mañana del 20 de julio de 1839 se procedió a dar garrote a Mariano Balseiro y a Paco el Sastre. Los cabecillas del desarticulado grupo encontraron la muerte en el llamado Campo de Guardias de la Puerta de Toledo, lugar donde dos años atrás había sido ajusticiado su jefe. Esta doble ejecución fue presenciada, pese a sus macabros tintes, por el poderoso Gabiria y los dos niños secuestrados, que ocuparían sitio de preferencia entre la multitud, subidos en un carruaje.

Diez días más tarde de llevarse a cabo este fasto macabro, Luis Gómez, otro de los reos de la banda destinado al garrote vil, fallecería de muerte natural a causa de unas fiebres tifoideas, antes de que llegara a cumplirse la sentencia impuesta contra él. Poco tiempo después la reina María Cristina renunciaría a la regencia...

JUAN VILLARIN



en **1987** hemos trabajado juntos

Ayuntamiento de Madrid

SERVICIOS Y PROYECTOS COOPERATIVOS S. COOP. LTDA. (Cooperativa de Servicios)

Consiguiendo estos buenos resultados: Amigos que nos honran con su confianza...

en **1988** únete a nosotros, con nuestras nuevas promociones en proyecto

PROMOCIONES EN SUELO DE CESION MUNICIPAL

COVICENTRO (ENTREGADA EN OCTUBRE)

COVISTRELLA (B.º DE LA ESTRELLA Y MORATALAZ)

COVISUR-84 (B.º DE LA ESTRELLA Y MORATALAZ)

COVISUR-84 (B.º DE LA CONCEPCION)

DERECHOS HUMANOS (EN ESPERA DE SUELO)

PRADERA DE SAN ISIDRO (EN ESPERA DE SUELO)

OTRAS PROMOCIONES

ALMADALA (EL PLANTIO)

COVINORTE (TETUAN)

COVISUR-86 1.ª FASE (GETAFE)

COVISUR-86 2.ª FASE (GETAFE)

Información y oficinas en:
Carrera de San Jerónimo, 18 - 28014 MADRID

