

Tres años de Ayuntamiento democrático

La ciudad está cambiando

«Podríamos invitar, imitando a los antiguos, a que se cerrasen los ojos con la imagen del Madrid de antes y que se abriesen hoy con la imagen del Madrid de ahora: aun los menos propicios tendrían que reconocer que ha habido cambio»

El 19 de abril de 1979 tomaba posesión en el salón de plenos de la Casa de la Villa la nueva Corporación, elegida democráticamente después de cuarenta años de ediles a dedo. Atrás quedaban esas cuatro décadas de dictadura entre cuyas secuelas los madrileños tuvieron que padecer el deterioro profundo de su ciudad, mal regida por quienes antes representaban y defendían los deseos del dictador e intereses muy particulares y distintos a los deseos e intereses colectivos del pueblo de Madrid.

Se cumplen ahora los tres años de aquellas primeras elecciones locales libres, tras las que socialistas y comunistas acordaron un pacto municipal que les permitió hacerse con el gobierno local de casi todas las grandes ciudades del país. Madrid, aquel 19 de abril estrenó alcalde socialista en la persona de Enrique Tierno Galván, popularmente conocido como el «viejo profesor».

Transcurridos tres años con Ayuntamiento de izquierdas, cabe preguntarse qué ha aportado a la ciudad la presencia de la izquierda en la Casa de la Villa. Nuestro periódico ha formulado esa pregunta a una veintena de personas, de tendencias dispares y profesiones variopintas. Luis García Berlanga, director de cine; José María de Areilza, diputado de Coalición Democrática y presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa; actores y actrices como Antonio Ferrandis (el popular «Chanquete»); Luis Escobar, Fernando Rey, Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, el bailarín y coreógrafo Antonio Gades, cantantes como Rosa León, Mario Gaviria, sociólogo urbanista; Rosa Chacel, escritora; Jesús Ibáñez, sociólogo; Arespacochaga,



Enrique Tierno responde a las aclamaciones del pueblo que depositó su confianza en el primer alcalde de Madrid elegido democráticamente después de cuarenta años

ex alcalde de Madrid; Joaquín Satrustegui, diputado de UCD por Madrid; Carmen Díez de Rivera, ex jefe del Gabinete del anterior Presi-

dente del Gobierno, y Fernando G. Tola, realizador de TVE. (Págs. 4 y 5.)

Para nuestro alcalde, profesor Tierno Galván, este

Ayuntamiento ha hecho «lo más que se podía hacer y que nuestros críticos juzguen si se podía haber hecho mejor». (Pág. 3.)

TRAVESÍA

Un chico de Madrid

ALVARO Iglesias Sánchez, veinte años, estudiante, madrileño, se encontró en su travesía a través de esta ciudad, insufrible e insustituible, con el mogollón del incendio de la calle Carranza.

DICEN las crónicas que Alvaro no lo pensó dos veces. Puede que esas cosas no se piensen, pero yo creo que, por lo menos, Alvaro se lo pensó tres: las tres veces que entró y salió del edificio en llamas.

VAMOS a hacer de Alvaro un héroe. Vale, si así lo quieren los mayores, las autoridades y los periódicos. Por lo que sé, Alvaro era, sobre todo, un chico generoso, su generosidad le llevó a la muerte a través del heroísmo.

ALVARO era un chico más de Madrid. Estaba con esa basca de jóvenes que nos van dando día a día ejemplo de generosidad. Está con esa gente de Madrid que lo comparte todo; el tabaco, la cerveza, la conversación y los problemas.

HAN nacido en una sociedad que ha hecho de la insolidaridad una virtud o, al menos, una norma de prudencia, y se han rebelado casi sin darse

cuenta. Hay muchos jóvenes en Madrid que comparten los valores de Alvaro. Esta ciudad, por los más extraños mecanismos les ha hecho así. Son unos tíos estupendos.

UN buen día, con su generosidad al hombro, se encuentran con un incendio y unas gentes que les necesitan. Y entonces hacen lo que tienen que hacer, lo que están haciendo todos los días sin el riesgo de las llamas.

LOS madrileños tenemos en Alvaro un ejemplo. Por eso el Ayuntamiento de Madrid le otorgará la condecoración por actos cívicos, cuya creación se producirá en un próximo pleno de la Corporación. Pero Alvaro, y los que son como Alvaro, también nos estaban dando un ejemplo día a día, mucho antes del suceso de Carranza. Lo que pasa es que estamos tan metidos en lo nuestro que no nos enteramos de nada. A ver si el sacrificio de la joven vida de un chico de Madrid nos sirve para algo.

CARLOS OTERO

El Metro, a debate

La transferencia del Metropolitano al Ayuntamiento de Madrid y su actual gestión son algunos de los temas sobre los que el presidente del consejo de intervención de la compañía y el concejal de Circulación y Transportes exponen sus opuestos puntos de vista. (Pág. 6)

La ruta de las discotecas

Rock-Ola, Carolina, Joy-Eslava, Jardín, Amarello, Marquee..., «aparcaderos musiqueros» donde los jóvenes más «guait» de Madrid viven su noche. (Pág. 10)

El derecho a quedarse

Con la remodelación de la zona que afecta a la Unidad Urbanística I, Polígono A de Peña Grande y la Manzana 30, Fuencarral transformará su actual imagen chabolista. (Pág. 14)

Vivir entre hierros

Máquinas de coser, televisores usados, aparatos de radio y somieres son las ofertas más habituales de los chatarreros, hoy establecidos en la periferia de la ciudad. (Pág. 13)

Y además...

- A la vejez... soledad. (Pág. 9)
- Terror en el cine Ideal. (Pág. 15)
- Memoria de Madrid: Avapiés. (Pág. 16)

Pavimentación de calles

— Merece destacarse con elogio la obra de repavimentación de calles que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Madrid. La calle Eduardo Dato, por ejemplo, ha quedado como modelo de urbanización. Lástima que rompa tan hermosa estética el solar contiguo a la iglesia de San Fermín de los Navarros, cuya valla invade la acera en una superficie de más de 50 metros cuadrados (2 x 25 metros aproximadamente).

Se comprende que al Ayuntamiento le contrarie dejar de percibir el elevado impuesto que por la ocupación de acera, durante años, debe cobrar al propietario del solar, así como el correspondiente canon por beneficios que percibirá por estar dicha valla dedicada a publicidad: pero la calle ganaría mucho si dicha valla desapareciera o si, al menos, dejara de invadir la acera, como ocurre desde hace tanto tiempo.

ANDRES C. MARQUEZ

Parque sin terminar

Teniendo en mis manos el número 3, leo un artículo refiriéndose a la creación de nuevos parques en Madrid, y motivado por este artículo quisiera hacer algunas observaciones.

Vivo en la calle Marqués de Leis esquina a calle Lazaga, donde desde el pasado mes de diciembre los vecinos de esta zona disfrutamos de un pequeño pero simpático parque, que ha venido en parte a satisfacer las necesidades de esta zona, que aunque situada cerca de Azca no disponía de jardines propios.

Pero veo con indignación que el dinero que presumo ha costado la construcción del mismo ha debido ser pagado sin exigir la terminación del mismo, ya que las vallas que circundan los dos campos de baloncesto que se han creado, están pintadas sólo «lo que ve la suegra», pues toda la parte superior de las mismas no ha sido pintada, aunque presumo que si pagada, esto está ocasionando la oxidación de esta valla prematuramente, con lo que su duración se verá bastante acortada.

Al mismo tiempo quiero preguntar ¿cuándo se van a instalar las farolas, ya que las bases y acometida parece ser que están hechas, y tener iluminado «nuestro» parque que buena falta le hace?

MANUEL MARTOS CAYUELA

Trolebuses, por favor

El motivo de la presente es contestar a una carta publicada en el número 4 de este informativo, así como dar mi opinión sobre el asunto en ella tratado.

La carta se encabezaba con el epígrafe: «Trolebuses, no» y después de dar diversas razones acerca de su opinión, (siempre vista desde el punto de vista del

conductor, era taxista), se reafirmaba en ello, dando su voto en contra de los trolebuses.

Creo yo que ese señor, al que yo respeto su posición, aunque no la comparto, no va por la Castellana, o por Recoletos a pie, si no respiraría como respiramos los madrileños de a pie un aire rico, rico en CO₂ y demás venenos propios de los motores de explosión.

Aparte de todo esto, que es crucial para todo madrileño que se precie de querer un Madrid saludable y sobre todo ¡respirable!, debemos ver que el trolebús no es tan malo como lo pintan. Un trolebús dura mucho más que un autobús, es silencioso, suave, no como los autobuses, que vas hacia atrás, hacia adelante, vas y vienes, si no has aterrizado en el suelo o incrustado contra una barra. Además los antiguos coches a los que se refería ese señor eran de los años cincuenta, ¿podrían compararse los antiguos autobuses con los nuevos Pegasos colorados?, pudiera ser que entonces fueran un estorbo, pero ahora... Además, ¿qué diferencia puede haber de maniobrabilidad, si los autobuses que van por la Castellana o Recoletos, van como si dijéramos por carriles? Además, se ve que este señor no ha leído un artículo publicado en el periódico «ABC», el día 17-12-81, acerca del mismo tema. En él vi cómo una nueva vuelta de estos trolebuses ayudaría a hacer un poco más llevadera la vida, en un Madrid envuelto en coches, humos, ruidos etcétera...

Esperemos que los trolebuses no hayan muerto del todo, si no podríamos gritar todos: ¡El trolebús ha muerto, viva el humo!

JUAN ZAMORANO G.
(Peatón)

Adelfas quiere pertenecer a Vallecas

En primer lugar queremos felicitarles por la aparición del informativo VILLA DE MADRID, al cual deseamos una larga vida y que sirva verdaderamente para informar a todos los vecinos de la villa de Madrid. Una vez cumplido este trámite obligado, y no por ello menos sincero, queremos exponerle lo siguiente:

Nuestro barrio de Adelfas está enclavado al sudoeste del distrito de Retiro, al que pertenece. Tiene una población de 10.419 habitantes y una superficie de 89,10 hectáreas, según datos municipales de 1 de marzo de 1981. Se encuentra separado de Vallecas por la M-30, pero las características socioeconómico-cultural y de equipamiento (zonas verdes, parques públicos, espacios deportivos, etcétera) lo convierten en barrios gemelos.

Al pertenecer el barrio de Adelfas al distrito de Retiro, donde se encuentra enclavado el principal parque de Madrid, se nos mira como a unos seres egoístas cuando reclamamos una pequeña zona verde para Adelfas.

Si la línea límite entre el distrito de Retiro y el de Vallecas fuese el paseo del Doctor Esquerdo, en vez de la M-30, nuestro barrio gozaría de la diferenciación que los presupuestos municipales del año 1982 hacen para los distritos del sur de Madrid y seguramente que en el proyecto de nuevas zonas verdes, que ustedes recogen en su número 3, alguna correspondiera a nuestro sufrido barrio. Lo anteriormente expuesto de las zonas verdes podríamos ampliarlo al campo de zonas deportivas o al equipamiento médico-sanitario o a cualquier otro.

Resumiendo, queremos decir que coincidimos con el presidente de la Junta Municipal de nuestro distrito en cuanto a que el barrio de Adelfas debería ser un barrio del distrito de Vallecas y no del de Retiro.

PORRAS.

El bando del alcalde

Señor alcalde: He leído con atención su amable y bien redactado bando que aparece en el número 2 del informativo VILLA DE MADRID. Muy conforme con el agradable trato que debemos dar a nuestros visitantes y con la buena impresión que debe causarles nuestra ciudad y todas las ciudades y pueblos españoles. Pero, sin duda, también pensará usted, señor alcalde, en el agradable trato que nos debemos los españoles unos a otros y en la buena impresión que debe causarnos nuestra ciudad, o, mejor aún, cualquiera de nuestras ciudades y cualquiera de nuestros pueblos, porque indudablemente nuestra conducta, nacional e internacional, debe ser, ante todo, el resultado de nuestra propia estimación.

Reciba usted, señor alcalde, mi modesta felicitación por su oportuno bando y el atento saludo de su s. s.

FRANCISCO TORIO

Defensa de los animales

A mi ver es natural el excremento de los perros, pues se entiende que cualquier dueño deja libre al animal en la calle para que se recree, y, como cosa

natural de la ciudadanía, no nos puede repugnar su acto, ya que, en este aspecto, el perro es inocente como un niño.

Durante muchos años hemos conocido en la ciudad depositar el excremento no solamente al perro, sino al caballo y a «platero», y jamás nos repugnó, como posiblemente tampoco lo sea para nuestros visitantes, y entre ellos los que ejercen la hípica.

Creo que la limpieza le corresponde al barrendero, y si éste no lo ve aceptable, que cese en el empleo, que otro lo aceptará.

Antaño ¿quién recogía el excremento del perro, del caballo y del «platero»? Si no hay suficientes barrenderos, que amplíen las plazas.

LUIS PEREZ

Menos chabolas y más parques

Mucho se habla en Madrid de sus chabolas; pero he de advertir que éstas subsisten en zonas que están debidamente urbanizadas.

Existen en el madrileño barrio del Puente de Vallecas, una zona rectangular, limitada por las calles de Javier de Miguel, Puerto de la Bonaigua, Martínez de la Riva y Carlos Martínez

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

DIRECCION UNICA PARA PONT DE MOLINS

¿Sería posible que la calle Pont de Molins, por la que tiene salida y entrada la Vía de Circunvalación, fuera de una sola dirección? En dicha calle se han producido numerosos accidentes de tráfico.

R. RODRIGUEZ

RUEGO ATENDIDO

Una vez estudiado el tema por los técnicos de la delegación de Circunvalación, se ha decidido transformar esta vía en una sola dirección, desde la calle San Feliu de Guixols hacia el Paseo de Circunvalación, ordenando adecuadamente las calles limítrofes.

FRANCISCO HERRERA
(Concejal de Circulación y Transportes)

BRIGADA DE VOLUNTARIOS

¿Dónde deben dirigirse los interesados en formar parte de la Brigada de Voluntarios para Protección Civil?

MANUEL GIL HUERGA

SOLICITUD POR ESCRITO

La Brigada de Protección Civil está, en estos momentos, en trámites de creación por parte del Ayuntamiento. No obstante, los interesados en recibir información o en formar parte de la misma deberán escribir a la Delegación de Seguridad y Policía Municipal, calle Conde Duque, 9 y 11. Madrid-1.

RAFAEL DE VERA
(Delegado de Seguridad y Policía Municipal)

Alvarez, donde las edificaciones no han sido remozadas, por haber estado ubicadas en zona declarada verde, durante cuarenta años, casi una vida entera, pero que ni durante éstos ni los que llevamos después ha sido llevado a la práctica el hacer los jardines proyectados, según consta en los planos que obran en la Oficina de Urbanismo de Alfonso XIII.

¿No va siendo ya hora de que esas viviendas en las que no se puede vivir por no reunir las mínimas condiciones de higiene sean derribadas y se hagan esos jardines que tanta falta hacen en el barrio?

Señor alcalde, dese un paseo por esa zona, y su vecindario se lo agradecerá.

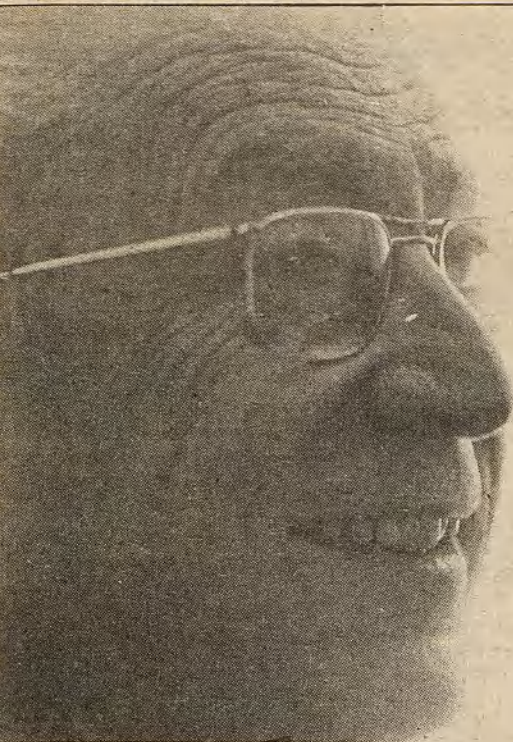
ANTONIO ESCRIBA

Personas desaprensivas

Me dirijo a usted por si tiene a bien dar publicidad a este escrito que me permite enviarle con el fin de ver si así pueden enterarse estas «personas desaprensivas» — anticonciudadanas — (por darles algún calificativo), dueñas de los perros que nos invaden nuestras aceras con sus excrementos y que, al parecer, han hecho y siguen haciendo caso omiso a las órdenes y consejos emanados de nuestro alcalde, a quien felicito por el gran acierto que ha tenido en la edición de dicho periódico, pero que, al mismo tiempo, no debe ser tan benévolo en las sanciones que debe imponer a los dueños de los canes, que van a dejarnos a todos los vecinos de esta villa en la más completa suciedad ante los innumerables miles de personas que van a honrarnos con su presencia en fechas próximas.

D. PORRAS

LES MIENTES...



Balance alentador

HAN pasado tres años desde que los Ayuntamientos democráticos subieron al que, enfáticamente, podríamos llamar «poder municipal». Y digo enfáticamente porque el poder municipal es pura y simplemente la capacidad administrativa de regir y ordenar una ciudad. Esta capacidad está tan lejos de lo que comúnmente llamamos poder, que éste, a nivel municipal, es una fórmula inadecuada si no se entiende bien su significado. Somos gestores, administradores que estamos haciendo —es nuestro deber— un gran esfuerzo porque las ciudades sean habitables, estén mejor administradas y, como consecuencia, se logre una mayor capacidad de la ciudad para convivir y adecuarla a las necesidades humanas.

Pues bien, como tales administradores, como Ayuntamientos democráticos, creo que hemos cumplido con nuestro deber; y aunque hablo en general, pienso particularmente en Madrid, sobre el que tengo mayor información.

Pensando en Madrid, habría que preguntarse qué entendimos y entendemos por deber cumplido. Cumplir con el deber consiste, esencialmente, en tener una noción clara de cuáles son los límites, hasta dónde podemos y debemos llegar. No se cumple con el deber cuando se incurre en grandes exageraciones, en valoraciones utópicas de la realidad; cuando nos desplazamos de lo que la propia realidad nos pide y caemos en el desequilibrio por exceso de fantasía o por imaginar que es haciéndolo lo que no lo es. En otras palabras, administrar cumpliendo con el deber es tener sentido común y una clara conciencia del alcance de nuestras fuerzas y de las realizaciones que, en verdad, se pueden hacer. Quiere decirse que en nuestra gestión no hemos incurrido en ninguna de las torpezas que por exceso de preocupación o de entusiasmo ideológico podían convertirse en la fosa en la que, según muchos creían, íbamos a caer.

No podíamos salirnos de los límites que define nuestra Constitución y, por tanto, no se trataba de llevar la revolución a nuestros municipios, sino la mejor administración.

En segundo lugar, no se trataba de establecer ninguna lucha entre servicio público y empresa privada. Quienes auguraban que íbamos a establecer una guerra a muerte o que íbamos a llevarnos mal nosotros y la empresa privada, no se percataron de nuestro sentido práctico, de nuestro respeto a la realidad existente, cuando esta realidad no es susceptible de cambio, y de nuestra obediencia, por otra parte, a los preceptos constitucionales.

El Ayuntamiento de Madrid, pues, ha cumplido muy bien con el deber que la Constitución impone respecto a la aceptación de ciertos sistemas. La empresa privada es hoy una realidad a la que es preciso recurrir para fomentar el trabajo, paliar el paro y dinamizar nuestra economía. Por esto nos parece que en el ámbito de nuestro horizonte económico municipal no hay empresa privada que pueda tener quejas en lo referente al trato con el Ayuntamiento. Al contrario, tenemos el convencimiento de que esta relación es satisfactoria. El significado de todo ello, y así deben verlo los maliciosos, es que sabemos atemperarnos, que sabemos marchar al paso que las circunstancias exigen, y que hemos entendido que lo que puede hacer el Ayuntamiento y lo que realmente están haciendo los Ayuntamientos, no ya sólo los Ayuntamientos democráticos, sino los dirigidos por las izquierdas, es conseguir el máximo de lo que se puede realizar, pero sin pasar el nivel de lo que se puede y entrar en aquello que es puro sueño o deseo imposible. Es muy difícil hacer más de lo que hemos hecho. Quizá fuera ésta la conclusión a subrayar de nuestra gestión: no es posible hacer más de lo que hemos hecho.

Esto no quiere decir que no se pudiera hacer mejor. Quizá, en algunos casos, se pudiera haber hecho mejor. Si se podría haber hecho mejor o no, es cuestión discutible y en este momento entrar en ello nos podría llevar a la jactancia, al elogio propio; y queremos rehuir también estas actitudes que no son ponderadas y, por consiguiente, dejé-

moslo en esta fórmula humilde. Hemos hecho lo más que se podía hacer y que nuestros críticos juzguen si se podía haber hecho mejor.

Por otra parte, estos Ayuntamientos, como el de Madrid por ejemplo, dirigidos por una coalición de izquierdas, serenamente, sin exageraciones, conscientes de hasta dónde se puede llegar, han hecho mucho. El resultado es la transformación paulatina de las ciudades. Y uso la expresión transformación sin escrúpulos. Desde el nivel psicológico, hasta el nivel estructural, tanto urbano como jurídico o institucional que rige la vida urbana, el talante de nuestra ciudad ha cambiado. Psicológicamente, pues, el madrileño ha cambiado: está más confiado y alegre, vive la ciudad sin reservas; se interesa por ella, penetra en ella y siente que la ciudad es suya. Este cambio se aprecia solamente al observar el modo de andar del madrileño por la ciudad, de cómo se mueve por la Villa. Hay una alegría profunda que no existía, un entender la ciudad como algo propio y no ajeno e impuesto. Hemos conseguido algo que era difícil pero necesario, en términos generales: vencer la lucha entre ciudad y hogar. Habíase llegado a una situación censurable y destructora: la gente se refugiaba en su casa para huir de la ciudad. Por fortuna, esta situación se está venciendo y me atrevería a afirmar que se ha vencido. Ya la casa no es el refugio contra la ciudad, sino parte de la misma y al meternos en la casa lo que hacemos es trabajar o descansar en unas coordenadas distintas a lo que hacemos en la calle, o en una institución pública municipal.

Esto, por tanto, no significa una hostilidad entre ciudad y casa, o que ésta sea el reducto desde el cual nos defendemos de la urbe. Por fortuna, repito, estamos consiguiendo que la casa y la urbe se integren.

Y no ya psicológicamente, sino estructuralmente tendríamos que hacer una larguísima relación de los bienes que hemos conseguido. Ahí están, a la vista de todos. Madrid se «esponja», se llena de plazuelas donde los vecinos pueden descansar; los jardines se cuidan, se amplían, se transforman; las casas se rehabilitan... Madrid, en términos generales, va cambiando; las estructuras se cuidan; los equipamientos subterráneos mejoran y se modernizan. El Plan de Saneamiento Integral es un hecho. El propio gran problema de Madrid, el problema de la circulación se va resolviendo y se llega a un equilibrio entre la obstinación de la ciudad en no mover sus anchuras, en no alterar sus dimensiones y la obstinación del ciudadano de poseer más automóviles, aunque no quepan en ella.

Aunque, a duras penas, estamos consiguiendo un cierto precario equilibrio, pero suficiente, hasta tanto hayamos resuelto los planes y proyectos sobre cercanías y otros encaminados a resolver de una vez este grave problema circulatorio para el que no hay más solución que entender que el transporte urbano de superficie, colectivo, y el transporte subterráneo son las dos máximas soluciones a las que, realmente, debemos recurrir.

La ciudad mejora sanitariamente en lo que atañe al municipio. Se han creado patronatos para resolver el problema de equipamientos, tanto a nivel de sanidad como de deportes, de turismo o de viviendas. Algunos de estos patronatos, como, por ejemplo, el de turismo, se esfuerzan en conseguir una estrecha cooperación entre las instituciones turísticas privadas y el Ayuntamiento, cuyo elogio son sus realizaciones a cada instante. Grandes almacenes, hoteles, comerciantes en grande y pequeña escala. Todo aquél que tiene interés en que Madrid aumente de cara al exterior, colabora y trabaja con el patronato y con el propio municipio. La verdad es que Madrid se ha convertido en una gran ciudad. Hemos logrado que aumente su prestigio y hemos desviado una gran parte de la corriente turística a Madrid, que significa desviarla hacia España. Ahí está nuestra campaña «Madrid, amigo», un buen testimonio de cuanto decimos.

Madrid se transforma, se convierte en una ciudad europea codiciada a la que se visita, donde se viene a descansar y desde donde se expanden nuestros visitantes por el resto de España. Madrid, pues, en estos tres años, se ha convertido en un lugar privilegiado de la atención de Europa y del mundo.

Habría que seguir hablando, quizá, minuciosamente de los grandes caminos de transformación de la ciudad. Ahí está el Plan General al que quiero referirme en última instancia, como resumen de cuanto pudiera decir. Un plan posible, merced al esfuerzo de todos, que pide y logra la participación de los vecinos de modo que no haya madrileño que desconozca adónde va su ciudad. Este plan general es el proyecto de transformación, el conjunto de fines y la concepción global de la ciudad para un futuro. Y para la realización y aplicación de esta concepción y fines necesitamos de la colaboración de los vecinos. No hay barrio en nuestra ciudad donde no se comente el Plan General y donde no se oigan elogios. Este plan general que revisa el anterior plan, es uno de los acontecimientos urbanísticos de Europa y con frecuencia vienen técnicos de fuera a examinar lo que hemos hecho y continuamos haciendo.

Así está Madrid, renovándose. Así está Madrid, ciudad de exposiciones. Ahí está el Madrid ferial que no existía y podríamos invitar —imitando a los antiguos— a que se cerrasen los ojos con la imagen del Madrid de antes y que se abriesen hoy con la imagen del Madrid de ahora. Aun los menos propicios tendrían que reconocer que ha habido cambio.

No quiero meterme a calificar la profundidad de este cambio, pero ciertamente lo hay. Y, desde luego, el cambio ha sido para bien.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN,
alcalde de Madrid, 16 de abril de 1982

Un buen capitán general

El capitán general de Madrid, Guillermo Quintana Lacaci, acaba de dejar el mando por haber cumplido la edad reglamentaria. Lo sentimos. Tres años ha permanecido al frente de la Primera Región Militar y su paso por esta capitania general ha dejado una huella muy positiva en la opinión pública.

El 23 de febrero de 1981 fue decisiva su actuación para que el golpe de Estado no se consumara en Madrid. Ya al tomar el mando de la Primera Región Militar, el 11 de mayo de 1979, manifestó unos propósitos a los que luego ajustó en todo momento su conducta. «Los ejércitos de un régimen democrático —dijo en aquella ocasión—, en cuanto a política se refiere, deben estar inspirados en un respeto absoluto a la Constitución, que exige de las Fuerzas Armadas una actitud fuertemente apartidista, aunque de manera alguna apolítica.»

Esta clara concepción democrática con la que el general Quintana Lacaci fue consecuente en momentos difíciles la ha reafirmado el hasta ahora capitán general de Madrid en unas recientes declaraciones de despedida. «La Constitución —ha dicho— la tengo sobre mi mesa de trabajo, y subrayada, porque creo que los hombres, para entenderse, tienen que respetar las leyes y tienen que empezar por respetar, guste o no, la ley de leyes que es la Constitución, que ha sido aprobada por los españoles.»

En la aciaga tarde del 23 de febrero de 1981, el general Quin-

tana Lacaci, al frente de la capitania general de Madrid, hizo algo bien normal: cumplir con su deber de lealtad a las instituciones elegidas democráticamente. Pero esa normalidad en aquellas dramáticas circunstancias adquirió significativo relieve.

Como lo siguen teniendo, a la vista de las posteriores campañas e insidias progolpistas, las actitudes abiertas en el seno de las Fuerzas Armadas de lealtad a la Patria, de la que no cabe segregar a la Nación cuya soberanía se expresa libremente en las urnas. Porque la Patria —un concepto que gustan invocar en exceso ciertos señoritos y ciertos ultras que luego la venden en los trances duros, mientras que el pueblo no la nombra siquiera, pero la compra con su sangre y la salva cuando es menester, como recordara sagazmente Antonio Machado— sin el pueblo es un concepto inane, un ente de ficción, una vacuidad. Sólo quienes son leales al pueblo y a su voluntad soberana son leales a la Patria. El general Quintana Lacaci ha sabido ser un representante insigne de ese Ejército fiel a la Constitución y leal a la Patria, a la auténtica, a la fuer de fiel y leal a la voluntad popular.

La Corporación Municipal madrileña, y a su cabeza el alcalde, profesor Tierno Galván, en representación legítima del pueblo de Madrid, expresan al general Quintana Lacaci, desde estas páginas, testimonio público de respeto y agradecimiento.

F. S.



El ex capitán general de Madrid Guillermo Quintana Lacaci saluda al alcalde, Enrique Tierno Galván, durante la celebración de uno de los actos conmemorativos del 2 de mayo, el pasado año.

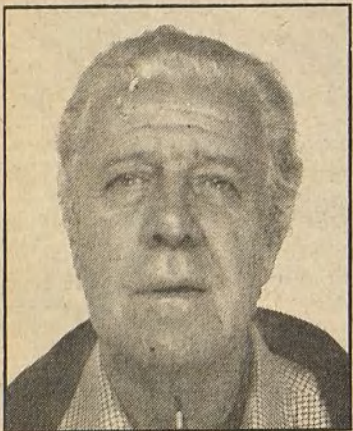
LOS MIL DIAS DE LA IZQUIERDA



¿Qué opinión le merece la presencia de la izquierda en el Ayuntamiento de Madrid desde abril de 1979, y su gestión al frente del gobierno municipal durante estos tres años?

Luis G. Berlanga

(Director de cine)



En cuanto a la presencia de la izquierda, pienso que están ahí porque el ciudadano les ha dado su voto, y me parece perfectamente democrático que en el Gobierno haya un partido y en el Ayuntamiento esté la oposición.

La gestión municipal, en lo que a mí respecta como director de cine, además de ser buena me ha dado todo tipo de facilidades. Y como presidente de la Filmoteca se ha hecho un buen trabajo al conseguir el cine Doré, local muy apropiado, como la futura sede. Es decir, desde el lado personal sólo me llegan buenas noticias.

Como ciudadano, sensibilizado por la parte estética, me parece muy elogiable el plan futuro para Madrid, y demuestra que el Ayuntamiento está preocupado porque los ciudadanos nos sintamos lo más a gusto y plácidos posible.

José María de Areilza

(Diputado por Madrid de Coalición Democrática)



El nuevo Ayuntamiento democrático de Madrid tiene la inmensa ventaja de que representa un porcentaje estadístico de la opinión pública que antes estaba ausente de la política municipal. Ahora representa al pueblo de Madrid de manera efectiva y real.

En cuanto a balance, como ciudadano residente en Madrid que soy, creo que se han producido dificultades ante la complejidad de los problemas y se han encontrado con limitaciones presupuestarias. Dentro de esas dificultades y limitaciones creo que ha habido un esfuerzo ejemplar y Madrid se ha convertido en una ciudad que tiene mucho más encuentro con el pueblo a través de sus fiestas, etcétera. Pienso que es lo más significativo. El alcalde, con quien me une una vieja amistad, ha demostrado tener una gran sensibilidad ante los problemas y las personas. Tenemos un gran alcalde.

Fernando G. Tola

(Director del programa de televisión «Esta noche»)



No conozco las interioridades de la gestión y sólo puedo responder con la visión del hombre que camina deprisa por las calles, por lo que quizá sea superficial y pobre mi crítica. Ignoro si la corrupción de tiempos anteriores existe, pero espero y deseo que haya desaparecido; los conatos de mala gestión han sido abordados de una manera valiente, esclarecedora, honesta.

Es indudable que la gestión municipal ha mejorado. Con más coches, ahora se circula mejor. Soy absolutamente partidario de la ORA. Una cosa que me gusta es la limpieza del casco antiguo y las fachadas, que me parece un acierto total. Esto, el sistema de limpieza, pese a su extraordinaria complejidad, es una de las cosas que funcionan. El respeto por los viejos edificios es importante.

En otro orden de cosas, me siguen llegando muchas de coches que ya no son míos. Creo que la recaudación de multas sigue un sistema viejo e inadecuado. Por otra parte, la restricción de licencias de que se quejan algunas constructoras

Se cumplen ahora tres años de la toma de posesión del Ayuntamiento democrático de Madrid, tras las primeras elecciones libres realizadas desde 1936. Como consecuencia de la voluntad mayoritaria de los madrileños el día 19 de abril de 1979, la izquierda asumía la dirección del gobierno municipal de esta ciudad llena de problemas.

VILLA DE MADRID ha pedido a madrileños conocidos, de las más variadas tendencias políticas e ideológicas, el juicio que les merece la labor del gobierno municipal de izquierdas en la Casa de la Villa. Aquí están sus respuestas.

quizá sea debida a la aplicación de criterios más racionales, mayor control, y eso es positivo.

Irene Gutiérrez Caba

(Actriz)



En principio, el que sea la derecha o la izquierda quien esté en el Ayuntamiento no me preocupa. Lo importante es que quien esté al frente del gobierno de la ciudad cumpla bien su cometido.

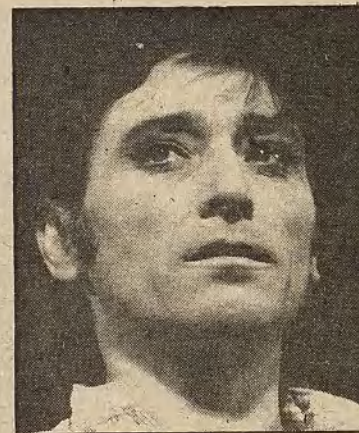
En cuanto a la actuación de la actual corporación, tengo que decir que en mi opinión faltan por hacer algunas cosas. Madrid continúa estando sucio, aunque en este aspecto también los ciudadanos tenemos algo de culpa. En contraposición, felicito al Ayuntamiento por sus campañas del árbol y la defensa que está haciendo de las zonas verdes, así como por el impulso que está dando al teatro.

De todas formas creo que podría haber colaborado más en disminuir el paro con la creación de puestos de trabajo.

No obstante, mi balance sobre la gestión municipal es más positivo que negativo, sobre todo en lo que se refiere a la conservación de las fachadas de edificios antiguos.

Antonio Gades

(Bailarín y coreógrafo)



La presencia de la izquierda es completamente lógica porque no ha sido impuesta, sino pedida por el pueblo, que además es el que paga.

La gestión es positiva, pero lo hubiera sido mucho más si a estos tres años se les sumaran los cuarenta anteriores.

Ana Belén

(Actriz y cantante)



¿Qué voy a pensar de la presencia de la izquierda cuando yo soy de izquierdas! Se nota que están funcionando. Han solucio-

nado problemas inmediatos, y el pueblo de Madrid tiene confianza porque piensa que son más honestos que los anteriores, y por supuesto que lo son. La gente ha confiado en la izquierda para que solucione los problemas porque sabe de su honradez.

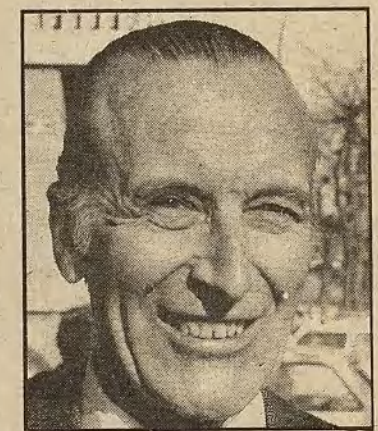
La gestión ha sido bastante buena. Quizá se hubiese podido hacer alguna cosa más, pero el lastre de anteriores gestiones, la poca ayuda y el problema económico...

Yo, desde luego, estoy muy contenta. Y hay una cosa muy importante, y es que te das cuenta de que hay gestión, porque antes...

Ahora se hacen montones de actividades y a casa nos llegan cantidad de cosas de la junta del barrio.

Joaquín Satrustegui

(Diputado por Madrid de UCD)



La actuación de la izquierda en el Ayuntamiento de Madrid me ha parecido, más que nada, sorprendente. Primero, por lo que implicó la creación de la coalición social-comunista. En segundo término, porque no es normal que hayan desaparecido, sucesivamente, un primer teniente de alcalde como el señor Tamames, un segundo como el señor Puerta, y luego el señor Mangada, sustituto del primero, acompañado de otros cuatro concejales.

Esto no ha prestigiado a la izquierda. El único que transmite una sensación de estabilidad es el alcalde. El señor Tierno Galván se mantiene en el cargo con dignidad y sobresale en su función representativa por su cultura, autoridad moral y comprensión de lo que la sociedad o la gente en general demanda.

No es fácil regir una gran ciudad como Madrid. Todas las grandes capitales tienen problemas que no logran resolver completamente y, por eso, no me extraña que la coalición de

izquierdas no haya podido resolver los nuestros. Y ello a pesar de que el Estado ha transferido al Ayuntamiento cuantiosas sumas con cargo al presupuesto de la nación y de que se han apretado las clavijas de las contribuciones e impuestos municipales.

Quisiera decir algo satisfactorio para quienes rigen a los madrileños. Creo que el esfuerzo hecho para mejorar la circulación con el establecimiento de la ORA es digno de encomio a pesar de las molestias que cause a algunos.

Antonio Ferrandis

(Actor)

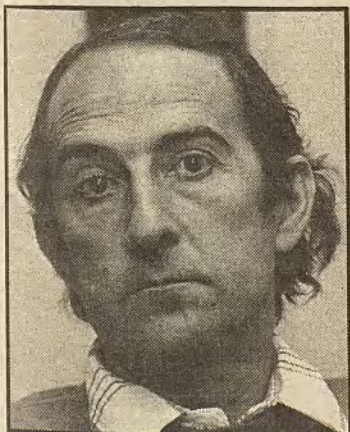


En una democracia tiene que ser normal la convivencia de la derecha y la izquierda, aspecto que a veces se olvida. Yo, como hijo de obrero y progresista, estoy convencido de que lo más importante es la construcción de Madrid en base a la unidad y dejando fuera, en la medida de lo posible, las políticas internas de partidos. Estas siempre joroban el tinglado.

Respecto a los últimos tres años de gobierno de la izquierda, aunque paro poco en Madrid por mi trabajo, creo que el Ayuntamiento se está preocupando del municipio, sobre todo en el impulso que está dando al teatro. A veces olvidamos, por no decir siempre, que es el vehículo de la cultura. La universidad del pueblo es, sin duda, el teatro, y en este sentido hay que elogiar la labor del Ayuntamiento.

Mario Gaviria

(Sociólogo urbanista)



La gestión del Ayuntamiento ha sido más progresista para los obreros, pero no tanto para los marginados y los jóvenes. En general, positiva, aunque excesi-

vamente tímida. Positiva en la regulación de la ORA de Madrid y en el avance del plan general. Ambas medidas las apoyo incondicionalmente.

Tímida en lo relacionado con el medio ambiente en general, exceptuando la experiencia vanguardista de la recogida del vidrio en Moratalaz y la depuración de aguas residuales (Plan de Saneamiento Integral, que apoyo totalmente y me parece muy positivo). Mal la gestión de lo que llamaríamos erradicación del chabolismo. Es una vergüenza que en Madrid haya tanta gente viviendo en condiciones tercermundistas.

Totalmente lamentable y tercermundista el tema de la contaminación del aire. Y, en especial, me resulta indignante porque he cogido una bronquitis crónica al andar en bicicleta por Madrid. No se ha hecho nada serio, no se han atrevido a quitar el plomo y el azufre en los combustibles como obligan en los países del Mercado Común. En este terreno siguen haciendo lo mismo que Arias Navarro: miden la contaminación (va ya comprada la tercera generación de medidores) en lugar de combatirla eficazmente.

Rosa Chacel

(Escritora)

Me encuentro completamente alejada de la política. No sabría opinar sobre la gestión de la izquierda en el Ayuntamiento. Esto para mí es como si me hablasen en chino. Si la izquierda es lo que era antiguamente, yo siempre fui partidaria de ella. Ahora no sé quién representa a la izquierda en el Ayuntamiento. Sólo sé que está el profesor Tierno, que es socialista, y nada más.

Luis Escobar

(Actor)



No me entero bien, porque no soy un político y no estoy dentro del Ayuntamiento. Como ciudadano considero que la operación de aparcamiento, la ORA, es incómoda, aunque tiene una parte positiva. Si esto mismo lo amplifican a tres horas sería mucho mejor. Daría tiempo a hacer más cosas en el centro.

Pero Madrid sigue siendo una ciudad un tanto desordenada, sucia, descuidada. Hay demasiadas obras en las calles y algunas parecen «trampas» del Ayuntamiento. También pienso que las cosas se irán enmendando poco a poco.

Rosa León

(Cantante)



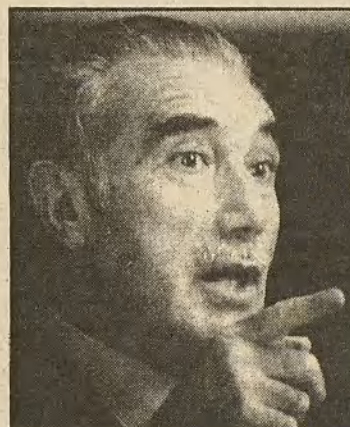
Mi opinión es absolutamente favorable. Desde luego que no se ha podido hacer todo lo que la izquierda pensaba en un primer momento, pero hay que tener claro que se arrastran cuarenta años de corrupción y de nombramientos a dedo.

La gestión es altamente positiva. Han recuperado fiestas populares y los carnavales; están limpiando Madrid, y sobre todo me parece importantísimo el compromiso que han adquirido con el pueblo de Madrid a través del Plan de Recuperación.

Hay también una diferencia abismal al hacer las cosas a la vista de todos y con transparencia.

Juan de Arespacochaga

(Empresario y ex alcalde de Madrid)



La presencia de la izquierda en el Ayuntamiento de Madrid me parece un hecho enormemente positivo desde el punto de vista del mecanismo democrático. El que para ello las fuerzas socialistas hayan tenido que unirse con las comunistas ha sido, sin embargo, un retroceso a la vieja dicotomía española, y una presunción de componente marxista en el socialismo español, con los efectos contrarios al sistema democrático que tienen ambas connotaciones.

En cuanto a la gestión al frente del gobierno municipal, creo que las izquierdas han defraudado, desde el punto de vista práctico, las esperanzas que algunos sectores de la población tuvieron en una gestión que parecía que los representantes de la izquierda iban a conducir de forma eficaz. El exagerado aumento de la fiscalidad, y, consecuentemente, las enormes posibilidades de actuación del nuevo Ayuntamiento no han tenido la lógica contrapartida de

una actividad inversora que, a tenor del aumento de presupuestos, debiera haber ya cambiado nuestra faz urbana. Quizá por ello, y aun sin excesivo fundamento, han proliferado dudas sobre la pulcritud en el manejo de los presupuestos, lo cual es enormemente grave para cualquier comunidad. La etapa, pues, la considero negativa, salvando, por supuesto, actitudes personales que conozco y cuya honestidad técnica, ideológica y económica pongo fuera de toda duda.

Aludo, para terminar, a lo dicho en otras ocasiones. El Ayuntamiento, que es sólo administrador directo de la comunidad urbana para servicios apremiantes y esenciales no debe perderse en divagaciones ni distracciones políticas, sino dedicar exclusivamente su atención a los concretos, simples y rutinarios problemas urbanos. Eso hicieron Corporaciones anteriores, una de las cuales tuve el honor de presidir, y eso es, precisamente, lo que a mi criterio ha fallado, aun con la dosis de buena voluntad que haya podido presidir la actuación de algunos de sus componentes en el gobierno municipal de estos tres últimos años.

Jesús Ibáñez

(Sociólogo)

Si comparamos lo que el Ayuntamiento ha hecho con nuestros deseos utópicos, sus realizaciones se quedan cortas..., pero si comparamos lo realizado con lo que era posible realizar, su trabajo ha sido muy positivo. Y no tanto por lo que ha hecho (ahí quedan logros como la ORA) como por lo que ha evitado que se haga (así, se ha cortado en parte el desmadre urbanístico).

En mi barrio (barrio del Pilar), la gestión del Ayuntamiento deja una sombra: no evitó la construcción del Centro Comercial, y aún pende la amenaza de la autopista por La Vaguada (aunque ahora la llamen «malla de tres ejes»).

Federico Sopena

(Director del Museo del Prado)



En los últimos años he estado fuera de España, por lo que no podría hacer una valoración muy exacta. No obstante, como director del Museo del Prado, desde hace cinco meses, debo resaltar la admirable actuación de apoyo realizada por el alcalde

hacia el museo, así como su constante presencia, como vocal nato del Patronato del Museo. Otro aspecto admirable de Enrique Tierno es la labor que está llevando a cabo en el Museo Municipal de Madrid.

Carmen Díez de Rivera

(Ex jefe del Gabinete Técnico del Gobierno presidido por Suárez)



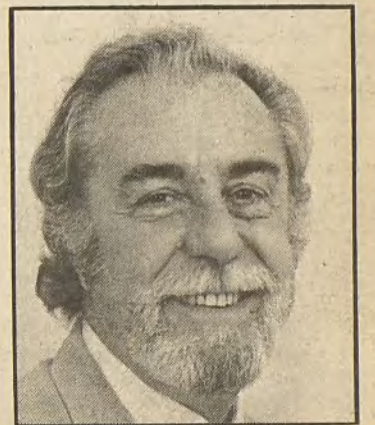
Creo que la figura del alcalde ha sido la fuerza catalizadora de la presencia de la izquierda en el Ayuntamiento de Madrid.

Desde el punto de vista artístico, cultural y ecológico no cabe duda de que se ha notado un claro esfuerzo, por parte del Ayuntamiento, en ir promoviendo y patrocinando cualquier iniciativa ciudadana en estos campos.

Parece también que tres años no es tiempo suficiente para efectuar las transformaciones y reglamentaciones que exige una ciudad de las características y dimensiones de Madrid, aunque confiamos que, en un futuro, resulte factible la realización y puesta en marcha del Plan General de Madrid, elaborado y expuesto al público por el actual Ayuntamiento, para que, entre otras cosas, mejore la calidad de vida, tan necesaria en nuestra ciudad.

Fernando Rey

(Actor)



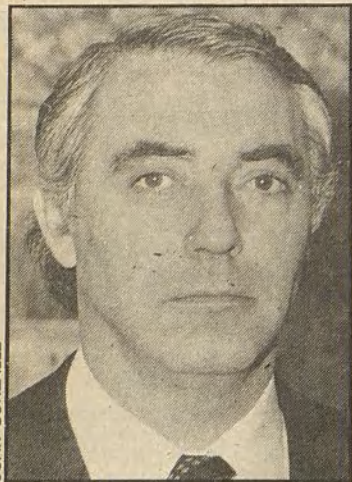
La gestión la veo muy positiva. Yo estoy mucho tiempo fuera de Madrid y viajo a grandes capitales de Europa y encuentro nuestra ciudad mucho más limpia que antes. Incluso, en contra de lo que muchos piensan, el tráfico está bien regulado.

La gestión de la izquierda es muy buena y está a años luz de la de anteriores Ayuntamientos, especialmente el desarrollo cultural, que es lo que a mí, personalmente, más me preocupa. Soy un fan de estos señores.

EL METRO A DEBATE

Juan Torres —presidente del consejo de intervención del Metro y concejal de UCD en el Ayuntamiento— y Francisco Herrera, concejal de Circulación y Transportes por el PCE, exponen sus opuestos puntos de vista

Debe pasar al Ayuntamiento



Juan Torres Piñón

La ley 32/79, de 8 de noviembre, estableció la transferencia del 75 por cien de las acciones del Metro al Ayuntamiento y del 25 por cien a la Diputación Provincial. Hasta tanto no se recibieran estas acciones, la gestión y explotación de la compañía correría a cargo de un consejo de intervención, creado por el real decreto ley 13/78, de 7 de junio.

El 9 de octubre de 1981, el Pleno del Ayuntamiento acordó instar al Ministerio de Transportes para el cumplimiento de la ley 32 y proceder a la municipalización del Metro.

El pasado 29 de marzo, el equipo de gobierno del Ayuntamiento volvió a reclamar la titularidad del Metropolitano y acordó iniciar una campaña de información por lo que considera una deficiente gestión del consejo de intervención y aclarar las condiciones de la transferencia (procedimiento, liquidación de la deuda actual acumulada y la financiación del déficit).

Mientras que en la resolución municipal se solicitaba una reunión a tres bandas —Ministerio de Transportes, Diputación y Ayuntamiento—, el concejal de UCD, Juan Torres, pedía, en la última comisión permanente, que el Pleno de la Corporación debatiese el tema.

Como anticipo de ese debate municipal, VILLA DE MADRID ha sentado en la mesa del diálogo a dos protagonistas de la polémica, Francisco Herrera, concejal comunista de Circulación y Transportes, y Juan Torres, concejal centrista y presidente del consejo de intervención del Metro.

Para Francisco Herrera, concejal responsable de Circulación y Transportes, el descenso sistemático de viajeros, el déficit de explotación en progresivo aumento, los errores en la política tarifaria del consejo de intervención, la deuda actual acumulada que se puede cifrar en torno a los 12.000 millones de pesetas y el estancamiento en el proceso de transferencia del Metro al Ayuntamiento son razones suficientes para pensar que el Metropolitano va a llegar al Ayuntamiento en unas condiciones no favorables para su gestión.

«Nos parece —dice el concejal comunista— que estos son suficientes elementos para que el Ayuntamiento de Madrid constate que la gestión que está desarrollando el consejo de intervención es deficiente y muestre su gran preocupación porque un órgano como éste (el consejo de intervención), que debería limitarse a gestionar la transición del Metro desde la propiedad privada hacia la municipalización, pueda estar embarcando en aventuras que en el futuro nos procuren quebraderos de cabeza muy graves para el Ayuntamiento de izquierdas.»

Mientras que para el representante ucedista el descenso de viajeros en los últimos años es un hecho positivo, para el responsable municipal de Transportes es una de las razones para calificar como deficiente la actual gestión del Metropolitano madrileño

Estas razones, que justifican la reciente resolución del Ayuntamiento, son, para el presidente del consejo de intervención del Metro y concejal centrista, Juan Torres, «decepcionantes, demagógicas y faltas de técnica, porque no hay ni un solo análisis de la realidad ni un solo planteamiento original de izquierdas».

Respecto al descenso de viajeros, Juan Torres señala que «descienden, a Dios gracias, porque estamos empezando a dar tasas europeas, no tercermundistas y porque la movilidad en Madrid ha disminuido desde 1972».

En cuanto al déficit del Metro, que el Ayuntamiento cifra para este año en no menos de 6.000 millones de pesetas (4.500, según el consejo de intervención), el concejal de UCD manifiesta que «el déficit no es más que una consecuencia de una política seria de transportes».

Comparando el déficit del Metro y de la EMT, Juan Torres —que afirma que el del Metro no va a seguir subiendo—, indica que «la Empresa Municipal de Transportes cubre el 75 por cien de los costes de explotación, mientras que el Metro, en virtud de su propia estructura, cubre casi el 60 por cien». «En ese aspecto —dice el presidente del consejo de intervención—, la política tarifaria del Metro es más social y más avanzada que la de la EMT, teniendo en cuenta que el Metro tiene unos costes adicionales que no tiene la Empresa Municipal de Transportes (mantenimiento de una infraestructura, de una limpieza y de una vigilancia, etcétera).»

Sobre la deuda acumulada del Metro (12.000 millones según Francisco Herrera), el concejal centrista dice que con el activo que tiene el Metropolitano madrileño, su pasivo es saneado.

«Cuando el consejo de intervención dice —afirma Juan Torres— que tiene un pasivo exigible neto (para el concejal de Circulación y Transportes, deuda acumulada) de 9.667 millones, es el que tiene el Metro a 31 de diciembre de 1981.» Juan Torres subraya

LAS CIFRAS DE LA DISCORDIA

	Deuda actual (millones ptas.)	Déficit 82 (millones ptas.)
Según Ayuntamiento...	1.200	6.000
Según la compañía...	9.667	4.500

que déficit no es equivalente a pérdidas. «Porque déficit —explica— es la aportación del Estado como compensación del gasto que debe cubrir el usuario. En el caso del Metro, el usuario sólo cubre algo menos del 60 por cien.»

Para el presidente del consejo de intervención del Metro, para quien el Ayuntamiento en cuatro años va a invertir 40.000 millones, el Metro, en ese tiempo, ha hecho por la ciudad una inversión de 55.000 millones, hay que empezar a

hablar de otra eficacia: de atraktividad del viajero, que se sienta a gusto, que la seguridad sea mayor, que el confort sea mayor y que la coordinación con los otros medios de transporte de la ciudad sea mejor.

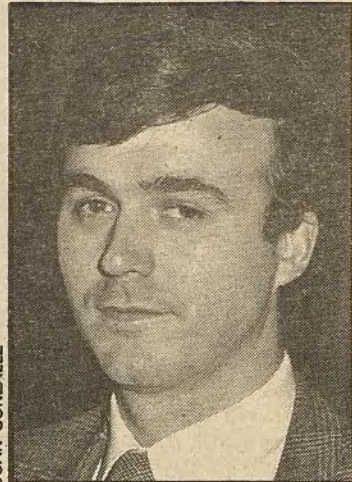
Para el presidente del consejo de intervención de la Compañía Metropolitana de Madrid, es «absolutamente falso que el plazo de transferencias del Metro al Ayuntamiento esté estancado. El plazo está avanzado, con un trámite razonable a punto de concluir».

Contestando a la preocupación manifestada por Francisco Herrera, el concejal de UCD subraya que «el Metro lo van a recibir ustedes bastante mejor que lo recibimos nosotros del Estado en 1978, en unas razonables condiciones, pero como empresa lo tienen que recibir con su activo y con su pasivo, y déficit no va a tener ninguno. Lo van a recibir —dice rotundamente— limpio de polvo y paja del déficit habido, porque para eso hay un decreto-ley que lo dice. En cuanto al pasivo, naturalmente que tienen que recibirlo con el pasivo.»

Sobre el procedimiento de la transferencia del Metro al Ayuntamiento, el concejal de Circulación y Transportes señala que «nos hemos dirigido al Ministerio de Transportes y a la Diputación Provincial proponiéndoles una reunión conjunta para discutir los procedimientos del paso del Metropolitano al Ayuntamiento, las formas posibles de liquidación de deudas, que nosotros consideramos que debe ser un elemento a contemplar y de la financiación del déficit anual».

«Debe desarrollarse —indica— una negociación específica que nos lleve muy en breve plazo a municipalizar de hecho el Metro, resolviendo, simultáneamente, el problema de financiación.»

Para Juan Torres se tiene que celebrar, en primer lugar, un debate en el seno del Ayuntamiento para analizar el tema. En segundo lugar, tiene que cumplirse la compra de todas las



Francisco Herrera

acciones del Metro y después negociar con el Ministerio de Transportes y la Diputación Provincial «no las cosas que dice Francisco Herrera solamente, sino que hay que resolver el problema de la financiación del material móvil (necesitamos 35.000 millones), no el pasivo, ahora que es tolerable».

«El Metro de Madrid —continúa diciendo el presidente del Consejo de Intervención— ha de ser pagado en una cuantía muy importante por los ciudadanos de Madrid, y aceptamos que haya una participación seria por parte del Estado, que participe en el déficit, en el equilibrio financiero, poniéndonos de acuerdo en cuál debe ser la correcta cobertura de las tarifas.»

Juan Torres insiste, una vez más, en que la deuda del Metro (pasivo neto exigible) es de 9.667 millones, a corto y medio plazo, y significa que el 88 por cien corresponde a deudas con entidades oficiales, con lo cual —dice el concejal ucedista— «ahí hay un acreedor muy poco exigente. Sólo son 1.200 millones de deuda los que existen con proveedores y acreedores a corto plazo, que es una cifra absolutamente razonable».

El patrimonio del Metro, por otra parte, no está valorado, según Juan Torres, quien ha negado rotundamente que el Consejo de Intervención haya mantenido contactos con compañías inmobiliarias. «Lo que hemos hecho —dice— ha sido hablar con urbanistas y con la Gerencia de Urbanismo sobre las zonas afectadas por la revisión del Plan General.»

Sobre la campaña iniciada por el Ayuntamiento sobre lo que se considera deficiente gestión del Consejo de Intervención, Francisco Herrera entiende que «muchas veces los ciudadanos vinculan el Metro a la gestión del Ayuntamiento y entonces esa gestión hay que encajársela a su responsable, que es el Consejo de Intervención».

«En ese sentido —sigue diciendo el concejal de Circulación y Transportes— nos sentimos plenamente legitimados como Ayuntamiento de Madrid, como coalición de gobierno municipal, para expresar nuestra preocupación por el estancamiento del convenio colectivo del Metro y no entendemos que esto sea una injerencia en asuntos internos de la Compañía, en la medida en que eso puede derivar, como en otros años ha derivado, hacia problemas de cierta envergadura, como huelgas desarrolladas que han tenido una importante repercusión en la actividad de los ciudadanos de Madrid.»

Descenso de viajeros

A pesar de las ampliaciones y mejoras de la red, cada año se ha registrado un considerable descenso en el número de viajeros que utiliza este servicio:

AÑO	Viajeros (en millones)
1972	502,3
1978	417,2
1979	385,4
1980	380,7
1981	347,0
1982	370,0 (estimado)

Evolución de las tarifas

AÑO	Precio billete sencillo (pts.)
Agosto 1972	4
Agosto 1974	5
Agosto 1975	6
Enero 1978	8
Enero 1979	10
Agosto 1979	12
Julio 1980	15
Abril 1981	20
Octubre 1981	25
Próximamente	30

Evolución de los déficit, según el Consejo de Intervención

AÑO	Millones
1978	1.797
1979	3.040
1980	4.774
1981	4.732
1982	4.500

Los Carabancheles y Ciudad Lineal inician la fase de participación en el Avance del Plan General

Cambiar de vida sin cambiar de barrio

Durante los próximos meses los vecinos van a conocer lo que el Ayuntamiento quiere hacer en sus barrios y podrán opinar sobre problemas de tráfico, chabolismo, conservación del patrimonio artístico...

Los vecinos de Ciudad Lineal ya se están movilizándose para participar en el futuro de su distrito a través del nuevo Plan de Urbanismo.

El día 3 de abril el alcalde afirmaba ante los vecinos congregados en el cine Aragón: «No

queremos que la ciudad sea un testimonio en piedra y cemento de las diferencias sociales.» En base a esta filosofía, Eduardo Leira —director de la Oficina Municipal del Plan— y Enrique Bardaji —gerente de Urbanismo—, en presencia de Manuel Rodri-

guez Franco, presidente de la junta de distrito, explicaron las principales soluciones que el plan contempla para este superpoblado distrito de 250.000 habitantes.

La solución al tráfico de la principal arteria del distrito —calle de Alcalá— es uno de los principales retos del plan. En cuanto a la vía que pondría en conexión O'Donnell y la avenida de Guadalajara —conflictiva, por cuanto atravesaría el pinar de La Elipa—, los técnicos de la Oficina del Plan proponen que la futura vía esté cubierta en forma de túnel, salvaguardando así el pinar y su entorno. También aporta soluciones el plan en relación al «punto negro» de Arturo Soria en su salida a la avenida de América: un paso elevado que, pasando por encima de la avenida de América, enlazaría con la calle Torrelaguna.

El plan considera necesaria la desaparición del chabolismo en el barrio de Bilbao; para ello habrá que expropiar el terreno necesario, crear una Junta de



Con el puzzle que en fechas próximas editará la Junta Municipal de Carabanchel, los vecinos del distrito conocerán mejor el futuro de su barrio

Compensación y construir viviendas y equipamientos para las familias que actualmente ocupan esta zona.

EN CARABANCHEL TAMBIÉN HAY PLAN

Los de Carabanchel exponen su plan desde el día 15 de abril al 15 de junio en la propia Junta de Distrito: «Para cambiar de vida sin cambiar de barrio» es su lema. El día 15 el alcalde presentará la exposición, y el día 16 Eduardo Leira explicará «Qué es un plan de urbanismo».

Según han informado a VILLA DE MADRID los responsables de la Junta de Distrito, «todos los días habrá proyecciones de video, en las que se mostrará la evolución histórica de los Carabancheles y las propuestas que el nuevo plan tiene para resolver nuestros problemas».

Todos los actos y charlas se realizarán a las 7,30 de la tarde.

Así, el día 25 de abril Santiago Amón y José Luis Souto hablarán sobre «Los cascos antiguos y la conservación del patrimonio histórico». El día 27 de mayo se fallará el premio del concurso de maquetas que convoca la Junta, sobre proyectos a aplicar dentro del marco del plan.

El día 30 del mismo mes A. Moreno disertará sobre «Carabanchel, desde sus orígenes hasta 1948». Francisco Colavides, de la Oficina Municipal del Plan, expondrá el día 7 de mayo lo que ha sido el proceso de crecimiento del distrito entre los años 1948 y 1980.

Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta, cerrará las charlas-debate el día 21 de mayo con la exposición sobre «El Plan General en Carabanchel».

Lo dicho. Los distritos comienzan a tener «su» plan para cambiar de vida sin cambiar de barrio. Para recuperar Madrid.



Vecinos de Ciudad Lineal escuchan las explicaciones de Eduardo Leira, en presencia del alcalde y el presidente de la Junta Municipal del Distrito

Las medidas propuestas en el Plan de Urbanismo crearán las condiciones para la desaparición del scalextric de Atocha

Acabar con la «araña» de hormigón

Con la creación de un «distribuidor sur», que doblará la M-30, y la ampliación del Puente de los Tres Ojos, el puente elevado dejaría de ser el único canalizador del flujo de tráfico hacia el centro

«A ninguno nos gusta el «scalextri» —afirman con convicción Joaquín Martínez Vilanova y Agustín Herrero, técnicos en transportes de la Oficina Municipal del Plan—, y en esto estamos todos de acuerdo. Pero acabar con un nudo como éste, que soporta el paso de unos 230.000 vehículos al día, el de mayor tránsito de Madrid, no es tarea fácil.»

El extraño monstruo de hierro y hormigón, tan familiar ya a los madrileños, ha vuelto a desatar la polémica a raíz de unas declaraciones del alcalde, en las que propugnó la necesidad de su desaparición.

«Qué más quisiéramos todos —afirma Joaquín Roldán, arquitecto jefe del Patrimonio Municipal— que eliminar lo que en términos zoológicos yo definiría como un arácnido y que afea todo el conjunto de la glorieta.»

En el avance del Plan de Urbanismo no se contempla la demolición del monstruo, pero sí, como indica Joaquín Martínez Vilanova, «al ir creando las condiciones necesarias para que en un futuro el «scalextri» no sea necesario como gran canalizador del flujo de tráfico hacia el centro».

UN DISTRIBUIDOR

Una pieza fundamental para que ello sea posible la constituye el nuevo «distribuidor sur», diseñado en el avance del plan y que doblaría a la M-30 en el sur. Este distribuidor se uniría a la M-30 en el nudo sur; el diseño del distribuidor o «by pass» se ha hecho desplazándolo hacia las vías del ferrocarril, con el fin de mantener liberados los terrenos que luego irán a engrosar el gran parque del Manzanares sur, previsto en el Plan de Urbanismo.

«En estos momentos —informa Joaquín Martínez Vilanova— Atocha soporta todo el tráfico procedente del sur y el sudoeste metropolitano; además, el transporte público resulta insuficiente a todas luces. Nuestro propósito es el de lograr una relación entre público y privado de 70 a 30, aunque otros más optimistas hablan incluso de un 80 a 20.»

LA M-30, ESTRANGULADA

La actual situación se agrava por el estrangulamiento de la M-30 en el sur, causa de atascos y accidentes desde el nudo sur hasta el puente de los Tres Ojos:

«Este nudo exige una solución de gran envergadura —explica a VILLA DE MADRID Fernando Arrojo, miembro también del equipo de transportes de la oficina. En mayo deben comenzar las obras, a realizar por el Ministerio con un presupuesto de 1.900 millones de pesetas. El Ayuntamiento también participa, aportando terrenos para su realización.»

Otra pieza básica es la ampliación del puente de los Tres Ojos, cuyas obras ya están adjudicadas. Y ya a nivel interior, complementando la creación del «distribuidor sur», el avance del plan contiene propuestas para reorganizar el tráfico en el distrito de Arganzuela mediante un nuevo trazado transversal que evite el paso —ahora obligado— por la glorieta de Atocha.

«Sólo aplicando todas estas medidas, además del Plan Ferroviario de Cercanías —finaliza Joaquín Martínez Vilanova— se pueden desviar los viajes metropolitanos, acercándolos hacia sus lugares de destino mediante vías rápidas y adecuadas y evitando de esta forma que todo el tráfico pase inevitablemente por la glorieta de Atocha. Esto es posible si se cumplen todas las previsiones del Plan General.»

Mientras tanto, el «arácnido» asiste, amenazador e impasible, a la estrategia que se trama contra él. Los proyectos ya preparados en el Plan de Urbanismo y el Plan de Cercanías de Renfe tienen la palabra. Objetivo: acabar con el «scalextri».

La urbanización del Polígono 24 del distrito afecta a cincuenta y cinco mil metros cuadrados, donde se construirán viviendas de protección oficial

Proyecto para Fuencarral

La ejecución del polígono 24 del sector la Vega de Valdez, cuyas obras se iniciarán inmediatamente, afecta a más de 55.000 metros cuadrados, de los cuales 10.000 están destinados a zona escolar y guardería, según figura en el texto del convenio firmado entre la setencia municipal y la junta de compensación.

El proyecto para este polígono 24 del distrito de Fuencarral que limitan las calles Monforte de Lemos, Joaquín Lorenzo, Victoriano Barrera e Isla Malaíta prevé la construcción de viviendas de protección oficial, dando así la oportunidad de una vivienda a los actuales habitantes.

«El precio —informa a VILLA DE MADRID Adolfo Pastor, concejal de Urbanismo— máximo de repercusión para el inquilino a quien se adjudiquen las nuevas viviendas no podrá ser superior a 25.000 pesetas por metro cuadrado y el período máximo de amortización para los que opten por el realojamiento será de veinticinco años.»

El convenio establece el tipo de viviendas a construir, que tendrán entre 60 y 80 metros cuadrados, con dos o tres dormitorios respectivamente. La preferencia en la adjudicación de las de mayor superficie se establecerá en función del número de miembros de cada familia.

El polígono 24 estaba sujeto desde febrero de 1979 a un proyecto de reparcelación que no se había llevado a cabo, dado que gran parte de los terrenos previstos en el plan parcial como de cesión gratuita y obligatoria al Ayuntamiento continúan ocupados por edificaciones en situación de fuera de ordenación y cuya demolición es de todo punto necesaria.

Por fin, con la firma de este convenio, se inicia realmente la urbanización del polígono a la vez que se asegura el realojamiento de familias modestas que vivían allí desde hace años, respetando al mismo tiempo los derechos de los pequeños propietarios.

ASI QUEREMOS MADRID



En quioscos
y librerías

¿COMO LO QUIERES TU?

El Ayuntamiento de Madrid ha editado un libro explicando, punto por punto, su Plan para Madrid.

Ahora pide tu opinión. Para apoyarlo

o para criticarlo. Porque este Plan es de todos y para todos. Para hacer un Madrid mejor y más habitable. Para recuperar Madrid.



Ayuntamiento de Madrid.
TE OFRECEMOS UN PLAN.

Distribuido por Distrimadrid S.A. Tlf.: 747 22 55



María, 104 años, todavía lee sin gafas

A la derecha del patio de entrada hay un cuartito con luz exterior donde un anciano atiende al teléfono y a las visitas. El hombre, de buena presencia y gesto sonfiente, se turna con otro compañero en esta tarea.

El edificio fue levantado en el siglo XVIII. Se utilizó como colegio mayor para estudiantes de la Universidad de Alcalá. El Ayuntamiento de Madrid lo compró a finales del XIX y puso un asilo para niños. Hacia los años veinte lo transformó en asilo de ancianos. Durante la guerra hubo que evacuar a los internos a Valencia y aquí se instaló el Cuartel General del Campesino. En la posguerra se reorganizó y se convirtió en albergue de ancianos. En la actualidad, el Ayuntamiento tiene aprobados los presupuestos para emprender obras de redistribución de dormitorios y restauración de techos, paredes y otros rincones, pues al ser éste un caserón tan viejo, siempre está pidiendo alguna chapucilla.

Cruzamos el patio y entramos en el claustro de amplios ventanales. Una mujer de rostro arrugado y paso lento se vuelve con ojos interrogantes. ¿Quién vendrá a visitar a quién un día no festivo?

Huele a comida y suena a cucharas contra los platos. Nos acercamos al comedor, una inmensa sala donde se alinean las mesitas rodeadas de mujeres. Cincuenta y una mujeres y ningún varón. Una monja corre entre las mesas repartiendo el postre, pero la mayoría de las comensales ya no prestan atención más que a los extraños. ¿A quién vendrán a visitar? ¿Qué nos vendrán a traer?

El Ayuntamiento está redactando una reglamentación más progresista para asilos y albergues municipales

Los hombres, unos treinta y cinco en total, están en un comedor. «La separación de sexos data de los primeros tiempos», cuenta Narciso Torrente, concejal de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid. «En el nuevo proyecto de marginales que estamos elaborando queremos dar a los asilos y albergues municipales una reglamentación más progresista. Y es interés político de esta concejalia que se establezca la no separación de sexos en el comedor y en las salas de estar.»

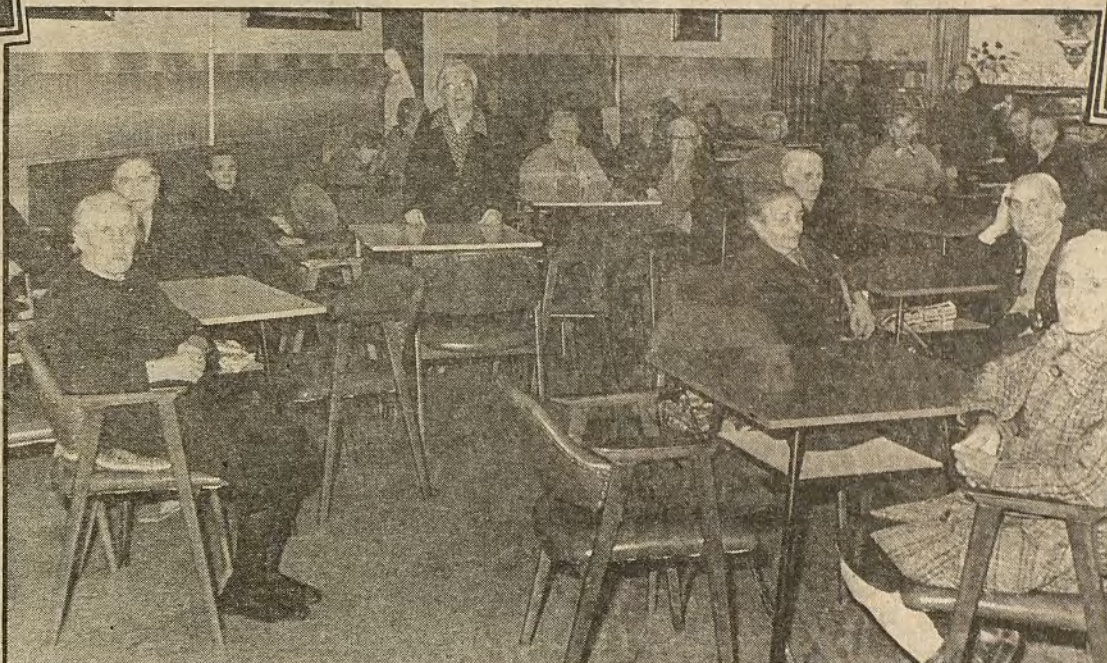
El Ayuntamiento financia todos los gastos del albergue de

Un día en el albergue municipal de ancianos de Alcalá de Henares

A la vejez... soledad

Unos por falta de medios económicos, otros por abandono familiar, setenta y una mujeres y treinta y cinco hombres viven su vejez entre las imágenes en color de la televisión, los recuerdos del tiempo de la juventud y las añoranzas del hijo que no viene a visitarles

Texto: CARMEN SANTAMARIA. Fotos: SANTIAGO GARCIA



En la sala de estar se consumen muchas horas del día

Alcalá y de sus moradores: manutención, vestuario, personal auxiliar, asistencia médica y medicamentos, maquinaria doméstica.

La mayoría de los ancianos han sido acogidos en esta institución por carecer de medios económicos o por padecer una situación familiar de abandono. Los hay que entraron con 1.500 pesetas de pensión y ahora tienen una asignación más sustanciosa, o que entraron sin un duro y con eso de las amnistías políticas ahora reciben una mensualidad decentita. Pero eso no ha cambiado su estancia en el centro. Ni siquiera se les pide que contribuyan monetariamente a su sustento o a su vestuario (lo que no quita que se gasten el dinero en golosinas o trapitos si les apetece) porque las ordenanzas no contemplan tal eventualidad.

Muchos de los residentes son



Hombres y mujeres comen en salas separadas

ancianos que quieren ingresar que se valgan por sí mismos», explica Paz Veguillas, desde hace tres años directora-administradora y asistente social del albergue, «porque esto es más una residencia que un asilo. Pero a su edad es difícil que no tengan algún achaque, algún dolorcillo.»

La media de edad de los ancianos ha subido considerablemente en los últimos años: de 65 ha pasado a 82. Y es que antes uno se hacía viejo más pronto, en cuanto se jubilaba. Ahora no, ahora los miembros de la llamada tercera edad se resisten a dejar su casita, sus cuatro pertenencias hasta que la cruda realidad (el sueldo que no alcanza para comer, las piernas que se resisten a subir tantos peldaños, el hijo que ya ha insinuado dos veces que el piso se está quedando pequeño) les conduce a Alcalá.

«Y como ingresan tan mayores, hacia los ochenta u ochenta y pico años, en seguida empiezan a quedarse inválidos, a fallarles las arti-

culaciones, a perder la cabeza. Ahora resisten muchos años y se mueren porque el cuerpo está muy gastado. Ninguno de enfermedad aguda.»

La comida se ha terminado y se oye por la galería a los residentes que se dirigen hacia la sala de estar, los hombres a una, las mujeres a otra. Cada anciano, cada anciana quiere pararse y contar su historia, su último dolorcillo, lo mal que lo ha pasado esta noche. «Ay, señorita, no me importaría tener diez años más si no tuviese este peso en el estómago.» La que habla ha pasado ya de los ochenta. «Oiga, oiga, que yo quiero una foto para

La mayoría de los ancianos no tienen medios económicos propios o familia que pueda ocuparse de ellos



Soledad y monotonía en la vida del anciano

mi solita, que la tengo que mandar a América.» «Y ustedes, ¿de dónde son?»

No es curiosidad, son ganas de hablar, de oír, de distraerse. Con los compañeros es difícil entablar conversación porque no hacen caso, o no se enteran, o toman el pelo, incluso. Entonces se busca a la directora, a las monjas, a las visitas de los otros, ya que los hijos propios no vienen nunca.

Para los ancianos el gran acontecimiento es la visita. La visita rompe la monotonía, da ocasión de hablar, trae noticias de ese mundo exterior que se añora. Pero la mayoría de los ancianos espera al hijo o a la hija, al nieto o al sobrino en balde. Nunca encuentran un ratito para acercarse. «Las familias no se portan bien, hay que decirlo», continúa la directora. «Un anciano puede estar bien físicamente, pero si se sabe abandonado lo pasa muy mal. De todos modos, es curioso cómo la madre siempre justifica al hijo que no viene a verla, se dice a sí misma que tiene que trabajar o que la nuera no le deja venir y se guarda el dinero que le da el Estado para entregárselo cuando venga.»

En la sala de estar la televisión acaba de ser enchufada. Es el gran pasatiempo de los ancianos. Las largas horas entre el desayuno y la comida, entre la comida y la cena se llenan de películas grabadas en vídeo la noche anterior y de telediarios. La única alternativa a la televisión es sentarse en un rincón y darle vueltas a los recuerdos y a los deseos de que toque una quiniela de 14 para comprar un piso muy grande en Madrid para vivir toda la familia.

«El horario es muy rígido y la vida muy vegetativa», dice el concejal de Sanidad. «De todos modos, el ocio de los ancianos es muy difícil de solucionar. El anciano no puede hacer deporte, no puede jugar al ajedrez, colabora poco en los juegos, se cansa. Habría que contar con psicólogos y sociólogos que se ocuparan de su tiempo libre. Queremos poner un gimnasio para que hagan ejercicios leves que, además de venirles bien para el cuerpo, les entretengan.»

De momento, a falta de instalaciones gimnásticas, el médico hace que los residentes caminen y suban las escaleras andando, porque si se pasan el día sentados no tardarán en ocupar una silla de ruedas.

Rock-Ola, Carolina, Joy-Eslava, Jardín, Pachá, Consulado, Topaz, Vede-Plata, Chapelet, Amarello, Marquee..., «aparcaderos musiqueros» donde los jóvenes más «guai» de Madrid viven la noche

LA RUTA DE LAS DISCOTECAS

POR DENTRO

Estadística

En estadística se trabaja con y para una información demográfica que dará posteriormente un resumen del número absoluto de población viva y de las diversas categorías a las que pertenece: edad, sexo y profesión, y una segunda, desde el punto de vista de los movimientos: defunciones, emigraciones e inmigraciones. Datos que tienen una repercusión para el estudio de las leyes que más tarde producirán las transformaciones lógicas de una ciudad.

Si usted en su día rellenó los impresos de empadronamiento se le facilitará aquí cualquier justificante o certificado que acredite su residencia en Madrid, o si, por el contrario, va a trasladarse fuera de la ciudad se le entregará la baja correspondiente.

Si, por cualquier causa, no entregó el padrón en la fecha convenida no constará empadronado, y en este caso se tendrá que dirigir al negociado denominado **expedientes**. Tal vez necesite un justificante para la aduana por el traslado de muebles, o se dispone a rectificar algún dato del padrón; todo esto quedará solucionado en este servicio de estadística.

En ficheros se encuentra una amplia clasificación por orden alfabético de defunciones desde 1892 hasta la fecha, incluso se llevan unos anuarios donde se registran las enfermedades causantes de la muerte.

Referente a los nacimientos, aquí se encuentran los ocurridos a partir de 1930. Los matrimonios, desde 1931.

También se encuentran archivadas todas las calles de Madrid, donde constan datos como: nombre de vía, situación en el plano, calles adyacentes y paralelas, numeración y, a veces, una pequeña historia de su origen.

La sección de estadística ha sido una de las partes protagonistas en la elaboración del censo electoral, tarea metódica que ha pasado desde la recogida de padrones, rectificaciones, grabación y depuración de errores hasta la presentación de las listas al público.

Los datos esenciales que le identificarán a la hora de la clasificación serán: **distrito** (según en qué zona o barrio resida usted, referidos no al distrito postal, sino a la división territorial de 18 zonas de Madrid), **sección** (nombre de calle y número) y, claro está, su nombre y apellidos.

TUGIDOS

Pachá fue un boom con vocación elitista y de «reservado el derecho de admisión», con la apertura del Joy Eslava, el boom Pachá (el Studio 54 madrileño y demás monsergas) se desinfló bastante y la panza oronda del Pachá guindero se volvió más modesta y se apeó de la parra. El Joy se lleva el gato al agua con su juego de luces, sus proyecciones demasia y el ambiente galáctico del mortífero rayo láser. Mortífero de veras, que según me cuenta un experto, pese a los filtros, difusores y atenuadores que le han puesto los ingleses al invento, el rayo va quemando poco a poco la retina de los que embohan con sus filigranas. Aquí se baila disco, glamour y funky mientras unos cipotes iluminados suben y bajan del cielo en un escenario multicolor. La sofisticación electrónica atrae por las tardes a teenagers que parecen anuncios de los Unicefros. Por la noche vienen sus hermanos mayores, más cuajaditos y con mucho charme. Son gente discreta y tal, no como Djaky, un negrete senegalés que vive en París, pero su novia es madrileña y se deja caer por aquí para verla y de paso, pues se pincha en Joy a bailar



«Nosotras somos estrellas, y algún día las multitudes nos aclamarán»

florecedo los discos-pubs como hongos después de la lluvia, pero todos son de la misma cuerda: una decoración multinacional y música disco a tope. Este es el imperio de los guaperas fieles observantes del culto a Ted Lapidus, Dior, Cartier, Gucci o Ermenegildo Zegna. O sea, el tinglado es como Piña's, pero a lo bestia. Por este enclave de lujo pululan también algunas baladas de rockers de negro riguroso y mirada despectiva de Bogie ascéticamente ensayada en el espejo. En Orense, se apiñan Topaz, Amarello, Chapelet, Verde-Plata, Caché, Casbah y mil y dos más. El estilo es fino, elegante y un pelín baboso.

Entre tanto chiringo el que se lleva la palma en eso del «estar de moda» es Studio 12, un chiringo como los otros del mismo barrio, pero por el que es rigurosamente obligado pasar. No se sabe qué extraños azares astrales han determinado su fortuna, pero el caso es que llena a diario. Hay, eso sí, en Studio 12 unas lolitas minifladeras con unos tipos que ¡guauuuu...! Se contonean en la pista al ritmo de Gloria Gaynor, Donna Summer o Sylvester y están de toma pan y moja. Lo juro. Son el reclamo del local y de veras que no es mal gancho, hasta te hacen olvidar que te clavan en día festivo 700 del ala por un zumo «vulgaris». Pero, en fin, la sala

Zona de Orense: el imperio de los guaperas, fieles observantes del culto a Ted Lapidus. El estilo es fino, elegante y un pelín baboso

cielo de niña, igualita a Brooke Shields y bastante accesible.



CATEDRALES DEL POP

Al pijerio, obviamente, no le faltan templos discotequeros donde oficiar el rito tribal y noherniego del ligue musiquero. Si antes lo «in» fue Tarlito y Cerebro, ahora tienen en Princesa tela cortada para rato: Trazos, Benasur, Pirandello... sitios que ni fu ni fa, pero que siguen trillando con su **people** sofisticado y guaperas. Más a trasmano, en Colón, sigue Bocaccio (precios según el calibre de la consumeta) lugar de estrellas y ejecutivos modernos. Por Bocaccio, como por Tramps en Londres o Studio 54 en Nueva York, no pasa el tiempo y ahí sigue con su clientela de siempre, fija y nada tornadiza, vips celibéricos reposando a un paso del Museo de Cera.

Pero las grandes catedrales de la movida disco son los teatros-boîtes Pachá (antes teatro Barceló) y Joy (antes teatro Eslava).

May, una punky con mucho glamour, baila a ritmo de Madness

Vivir no es necesario, la música, sí. Lo necesario son las FM, los walk-man y las discotecas. La música es un cuélgue que amansa las malas ansias de la basca y desinfla el muermo urbano. Si además de ruido hay material para el ligue y unacopa para envenenar el hígado, pues de primera, tío. Ciertamente la basca es variopinta y los que babea con Suzanne Fellini abominan de AC-DC. No es problema; hay discos-chirringos para todos, para el pegamoide despiñillas purulentas y para el pijerio de alto standing y pela larga. Madrid está surtido, hay movida tutti fruti.

pobre y menesteroso que adorna el escenario con papel de plata arrugada e invita al personal a liar un chiri para aguantar mejor los decibelios desmadrados. La sala ha pasado del «ska» al rock pesado, lo que no ha cambiado es su aspecto ruinoso y cutre a tope. Pese a todo, y a que cae por donde da la vuelta el viento, conserva una parroquia bastante fiel.



EL SOL HA DEJADO DE LUCIR

Y la basca que repostaba en sus gradas ha volado a otros barrios. Lástima de cierre, El Sol



EL IMPERIO DE LOS GUAPERAS

Orense es el último grito en materia de religión: aquí han

Por las salas aterriza un personal híbrido: quinceañeros enrollados con el tate, jóvenes carrozas alopécicos, rockers de arrabal y progres de azotea y pela corta

punkys con mucho, mucho glamour, son asiduas de la sala. May baila —¡y cómo baila!—, a ritmo de Madness; Lisa y Celia pasan así como bastante de pisar la pista si no es camino del lavabo para retocarse la cresta y recomponer la sombra amoratada de los párpados. «Nosotras, dice Celia —diecinueve años que han cuajado en una carrocería de lujo— somos estrellas y para las estrellas sólo existe Rock-Ola, las demás salas son antros horros only for ejecutivos y otras pamemas ordinarias.» De momento, viven de su papá, pero algún día «las multitudes nos aclamarán». «¿Mis ídolos?», Alice Cooper y Antonio Machín», confiesa Lisa desde sus dieciséis años que le lucen un montón. May deja de contonear el body y salta con un resorte a saludar a un grupo que entra. Son Pedro Amodóvar sin Pepi, sin Lucy y sin Bom, pero con Eduardo y Ana (de los Pegamoides) y otros chicos del montón.

Al pijerio no le faltan templos discotequeros donde oficiar el rito tribal y noherniego del ligue musiquero

La noche es joven y el Carolina a estas horas puede ser cosa fina. El Carolina es el off-Broadway total, perdido por los médanos de Bravo Murillo. Mikel Barsa convirtió la discoteca casposa para parejas vulgares —que eso era la sala en su anterior reencarnación— en este salón cutre, destartado y ruidoso a fuerza de heavy y de una acústica que tortura los tímpanos y hace retumbar los sofás de foam. Por el lugar aterriza un personal híbrido: quinceañeros (de dieciséis años al menos, por supuesto) enrollados con el tate y con Lohney Winter, jóvenes carrozas alopécicos, rockers de arrabal y progres de azotea y pela corta. El Carolina es un club



Aunque sus vestimentas se acercan a lo modósito, no les falta ritmo



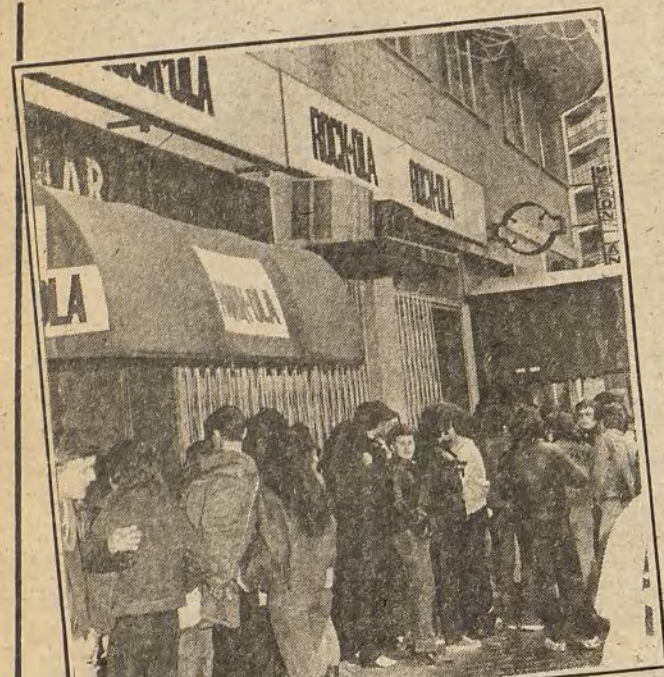
El destino —triste— de las discotecas es pasar de moda y entonces hay que cambiar de mobiliario, de pinchadiscos y hasta de nombre. El Jardín, por ejemplo, antes fue el Carrusel que tuvo su esplendor en los setenta. Paco, el encargado, evoca la época dorada de la sala, con una bullanga espesa y selecta de artistas y periodistas, con fiestas en honor de Paco Rabal o de Lee Van Cleef. Era el Bocaccio de entonces, pero llegaron las vacas flacas y el Carrusel se reencarnó —a la fuerza ahorcan— en el Jardín que entró al trapo nuevoalero y, con actuaciones en vivo de Mama, Los Secretos o Los Coyotes, se ganó una parroquia de popis con mucho abalorio, mucha chapa y corbates estrechos. El mogollón fue épico y se aderezaba con Blondie, Roxy Music o Elvis Costello. Ahora el Jardín se ha quedado más sólo que la una, olvidado de las estrellas y de la basca de a pie. Cuatro despistados bailan funky o tecno-pop a la una de la madrugada de un día cualquiera. La basca ha huido como en estampida y con ella Lorenzo, Martín y Esteban, pinchadiscos que animaron el cotarro cuando lo hubo.



ROCK-OLA Y LAS STARS

Del mismo empresario —Jorge González— son el Marquee y el Rock-Ola. También el Marquee es una sala con solera, antes fue Top-Less que vio envejecer sus butaquitas con el show de Tip y Coll. El Marquee necesitó poco tiempo para convertirse en coto de rockers atraídos por el reclamo del heavy metal y de la moqueta deteriorada. Hoy el local también está de capa caída y Bruce Springsteen o AC-DC meten bulla (enlatada, of course) para unos pocos adictos recalitrantes. Al menos con actuaciones como la de NU de este fin de semana, el ambiente vuelve a ser espeso como antes.

El Rock-Ola, sin embargo, está en el top del candelero. Pinchan funky, tecno, glamour rock y otras hierbas poperas. Con el Sol cerrado por orden gubernativa (afortunadamente para los «mods», el cierre no ha durado demasiado), la tribu punky se ha apretado aún más en esta reserva por la que ha pasado en vivo toda la nueva ola madrileña y grupos de relumbrón como Spandau Ballet o Classix Nouveaux. Lisa, May y Celia, tres





JUAN GONZALEZ

La parte izquierda del bulevar será peatonalizada en breve. A la derecha de la foto, entre los árboles, el edificio reivindicado como centro cultural

Desde hace cinco años la Casa del Bulevar de Vallecas, propiedad del Gobierno Civil, está siendo reivindicada por los vecinos para centro cultural

Más jardines

La Junta Municipal del distrito peatonaliza y ajardina la zona, mientras espera que el Ministerio del Interior ceda el edificio a cambio de un terreno de propiedad municipal

«Que la casa del Bulevar pase a cubrir las necesidades culturales y sociales del distrito de Vallecas es nuestra mayor ilusión.» Este ha sido el lema durante mucho tiempo de las asociaciones y movimiento vecinal de Vallecas, quienes, ante la negativa del Ministerio de cedérselo, han realizado manifestaciones de todo tipo. La última hace un año, apoyada por la Junta Municipal, que consistió en actuaciones de charangas, grupos musicales y participación masiva de colectivos pidiendo su cesión al Ayuntamiento.

Desde hace un año el concejal de Vallecas Saturnino Zapata lleva negociando con el Ministerio del Interior sin tener una

respuesta clara. Por su parte, la Gerencia Municipal de Urbanismo está intentando conseguir el edificio a través de una permuta de terrenos para que así los vecinos de Vallecas puedan ver realizado su deseo.

Mientras, la Junta Municipal lleva cerca de un mes con las obras de ajardinamiento y peatonalización de la calle Peña Gorda, donde está instalada la casa del Bulevar. «Vamos a hacer una zona toda ajardinada; estamos plantando noventa árboles y vamos a instalar dos fuentes, bancos, papeleras... Todo lo necesario para que los vecinos se sientan a gusto», comenta Saturnino Zapata. «También hemos dejado de otra zona terrada

que se dedicará al juego de pe-tanca.»

El presupuesto de la Junta de Vallecas para este proyecto, cuya finalización está prevista para dentro de pocos meses, es de cinco millones de pesetas. «La peatonalización de la zona es lo que más problemas nos ha creado, sobre todo con los grupos ecologistas —sigue comentando Saturnino Zapata—. Pienso que ha habido un malentendido, porque estos grupos querían la peatonalización total de la zona, pero esto no puede hacerse porque hay una línea de autobús en funcionamiento. Si variásemos el recorrido actual se crearían muchísimos problemas de circulación debido a la configuración que tienen las calles. Esta es la razón por la que sólo vamos a poder peatonalizar una parte, la izquierda, donde está situado el mismo bulevar.»

El edificio de la casa del Bulevar lleva abandonado más de cinco años. Cuando tomó posesión el nuevo Ayuntamiento, en 1979, y se volvió a impulsar esta reivindicación de los vecinos, el Ministerio decidió en algún momento que lo ocupara la Policía Nacional.

A. A.

El último domingo de marzo, jóvenes de Latina participaron masivamente en las actividades del Centro Municipal del Tiempo Libre

Cultura y deporte

La juventud del distrito aprovecha los fines de semana para hacer excursiones, iniciarse en las actividades de montaña o conocer la fauna y flora de los alrededores de Madrid

En un ambiente festivo y de gran animación se fue desarrollando el apretado programa previsto para el día 28. Comenzó a las 11 de la mañana con la proyección de una serie de diapositivas sobre montañismo; posteriormente, se proyectó la película «Oxígeno» que es una espléndida iniciación al deporte montañero y que fue seguida por un interesante coloquio con Sebastián Alvaro. Más tarde tuvo lugar una demostración técnica de rappel y ascensión en el edificio de la Junta Municipal de la Latina que, por un día, se convirtió en supuesta montaña.

Paralelamente a estos actos, había diferentes exposiciones que fueron visitadas masivamente: fotografías, material de montaña y espeleología, y trabajos con barro.

Este fue el brillante comienzo de actividades del aula de montaña con el que se pretende que los jóvenes aprendan el manejo del equipo y material, a alimentarse en la montaña, conocimientos de meteorología, orientación, marchas, socorrismo, etcétera.

El pasado mes de octubre, el Ayuntamiento aprobó la creación de un Centro Municipal del Tiempo Libre, ubicado en la calle Serranilla. El presupuesto aprobado para los seis primeros meses es de casi millón y medio de pesetas, y hasta la fecha, a pesar de que no disponen de un local adecuado a la espera de que finalicen las obras emprendidas hace meses las actividades se desarrollan en los propios locales de la Junta Municipal.

En definitiva, lo que se persigue es dotar a los jóvenes de una serie de propuestas culturales y deportivas, orientadas a educar su tiempo libre. La acogida no ha podido ser más favorable.

El aula de espeleología, por ejemplo, ha visitado las Cuevas de Tamajón en Guadalajara; el Aula de Naturaleza ha realizado diversos estudios sobre la fauna y flora de las Tablas de Daimiel, el Valle de Iruelas, la Casa de Campo y el Retiro.

Por otro lado, miles de niños han participado en las excursiones que, dirigidas por treinta monitores, subvenciona la Junta Municipal en un 50 por cien.

NUEVOS PROYECTOS

Y, sin embargo, aún se va a ampliar más el campo de actividad. En fecha próxima, cuando los locales estén disponibles, entrarán en funcionamiento los talleres de macramé, cerámica, teatro, música y expresión corporal.

Otra iniciativa interesante es el proyecto de publicar folletos educativos sobre materias muy variadas. El primero, precisamente referido a montañismo, ya se ha empezado a distribuir gratuitamente.

El Centro Municipal del Tiempo Libre, en el distrito de Latina, es uno más de los muchos que han entrado en funcionamiento en los últimos meses. Llenar el tiempo libre de los jóvenes es objetivo principal, pero se puede llegar mucho más allá.

JOAQUIN FERSAN

Cada tarde, cerca de mil ancianos de Arganzuela acuden a los centros para la tercera edad, instalados por la Junta Municipal

Ocupar los días de ocio

Arganzuela es un distrito «viejo» con una población de cerca de 150.000 habitantes, de los que un 15 por cien son miembros de la tercera edad. «Antes me pasaba la tarde sola en casa o me iba a pasear a Las Vistillas o a Embajadores, pero desde que han abierto este local vengo todas las tardes. Aquí juego al cinquillo o al tute, hablo con mis amigas y así mato la tarde», nos comenta María Paz Bartolomé, divorciada desde hace cuarenta y tres años.

«De momento tenemos estos dos centros de tercera edad, uno en la Ribera de Curtidores, 2, y otro que hemos inaugurado hace dos meses en la plaza Luca de Tena, 13 —explica a VILLA DE

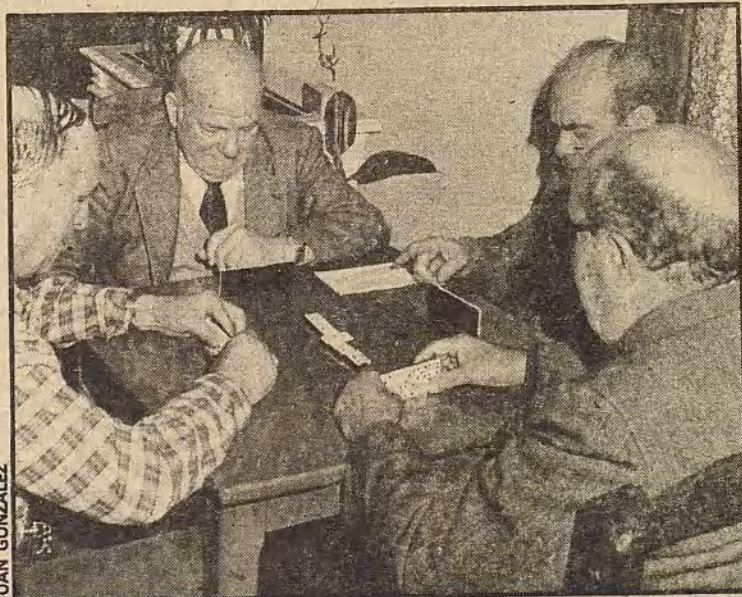
MADRID Maruja Llorente, coordinadora de los dos centros—. Aquí los ancianos están muy bien, vienen todas las tardes de 4 a 8 al de la Ribera de Curtidores, que, además, por la mañana funciona como comedor. Estamos dando unas 120 comidas diarias, pero sólo a los que tienen una pensión inferior a 5.000 pesetas.»

Además de las actividades propias de los centros para la tercera edad, la Junta organiza cursillos en la piscina de la Latina. En la actualidad acuden 50 hombres y mujeres precisados de algún tipo de rehabilitación o que simplemente quieren conservarse «en forma», como es el caso de Antonia Cuervo García, de ochenta años. «Hago todos los

días tres cuartos de hora de gimnasia, voy otra hora diaria a nadar y desde hace un año he dejado de jugar al frontón porque creo que tan malo es pasarse como no hacer nada. Además, soy vegetariana.»

El centro de la calle Luca de Tena, 13, es el más amplio, y son los propios ancianos quienes se ocupan de su conservación. «Queremos que ellos se responsabilicen —comenta Maruja Llorente—. Ahora estamos arreglando la plaza Luca de Tena, que era un aparcamiento, para convertirla en jardín. Vamos a colocar una bolera de bolos leoneses y una petanca, y la idea nuestra es que sean ellos también quienes cuiden el jardín.»

La atención a domicilio para



En uno de los centros municipales, los ancianos de Arganzuela echan su partida de dominó

miembros de la tercera edad es otra de las actividades programadas por la Junta. A diario varias asistentes sociales visitan a 30 ancianos que no pueden

moverse y viven solos, ayudándoles a lavarse, limpiar la casa e, incluso, les llevan la comida del día en un termo.

ALICIA ACEBES

Atravesando las calles de Madrid en sus destartados carromatos, nos recuerdan un poco al viejo buhonero del Oeste

Los chatarreros

Junto con los electrodomésticos lo más solicitado son las piezas de cuarto de baño y recambios de coches. Máquinas de coser, televisores usados, aparatos de radio y somieres son las ofertas habituales de los chatarreros, hoy establecidos en la periferia de la ciudad

No tienen preferencia por ningún barrio: cualquier esquina, cualquier casa, cualquier taller puede ser para ellos el lugar idóneo para su negocio. Es el chatarrero: tratante del metal y lo inservible. Un carro, una mula y una potente voz es todo cuanto necesita para ejercer su profesión. Sin embargo, los más sofisticados hace tiempo que cambiaron el burro por la furgoneta y el grito por el megáfono.

Muchos de estos personajes están establecidos en las carreteras periféricas de Madrid. Lavadoras, neveras, lavabos, camas viejas... invaden las cunetas. Desde su chabola, sus propietarios vigilan la llegada de posibles clientes. De vez en vez un coche se detiene al borde de la calzada, y da comienzo el habitual tira y afloja con el dinero. Aquí nada tiene precio fijo, al menos eso cuenta Eusebio Rueda:

«Esto es según el tío que venga, porque hay unos a los que les sacamos más pasta porque parecen más señoritos y eso y a los pobres pues...» Comprar chatarra en traje de domingo no suele traer mucha cuenta. Si alguna vez decide comprar algo en este Rastro de segunda mano, deje la elegancia olvidada en casa.

¿QUE CUANTO CUESTA, QUE CUANTO VALE?

Dependiendo de la astucia de cada uno, el precio de una

nevera, por ejemplo, puede oscilar entre las cuatro o las cinco mil pesetas si está «nueva», y las dos mil quinientas si está usada. Lo cierto es que algunas veces lo que ellos aseguran que está en perfecto estado ha sufrido ya muchos kilómetros de rodaje.

En medio de este conglomerado de electrodomésticos de la tercera edad, lo más solicitado son las piezas de cuarto de baño y recambios de coche. Un cuarto de baño completo puede salir por diez mil pesetas si tiene suerte, aunque algunos pagan hasta veinte mil. Por piezas, un lavabo o bidé cuestan alrededor de dos mil. Hay ruedas de coches para todos los gustos y por dos «verdes» se puede llevar a casa una bastante decente. Máquinas y de coser, televisiones usadas, somieres, aparatos de radio son también fáciles de encontrar.

LA CHATARRA Y EL MARTILLO

Hay otro tipo de chatarreros que no se dedican a la venta directa al público. También, como los anteriores, consiguen sus mercancías recorriendo las calles de Madrid. Aparte de lo que la gente les pueda vender en sus casas, destinan sus mañanas a la búsqueda y captura del coche abandonado. Pero aquí se invierten los términos del

regateo; a no ser que el ejemplar sea único, un chatarrero no pagará más de dos mil pesetas por llevárselo. Más tarde, a golpe de martillo, irá separando materiales. El hierro y el cobre los vende para fundición a siete y ciento cincuenta pesetas, respectivamente. Las piezas que pueden servir para recambio se las venden a veces a aquellos colegas instalados en las carreteras de la periferia; a los que, sin embargo, miran con cierto recelo:

«Estos hombres, que Jesús Nazareno me perdone, están aclimatados a estilos indios. Las mujeres, entre ellas mismas, se atienden para dar a luz, y cuando se les ponen los niños malos, como tienen hierbas y medicinas se curan ellos a forma



... todo se gasta, todo envejece y alguien tiene que llevárselo

de remiendo. Las criaturas así se crían más fuertes y mañana da en cama él y ellas no se preocupan porque van a pedir. Así ellos van comprando por ahí y lo van dejando ahí y toda la gente como aquella zona la han televisado pues van.»

Aunque ellos aseguran que nunca compran cosas robadas, han tenido problemas con la Policía. En algunas zonas el problema se acrecienta al tener establecido su negocio sobre terrenos particulares que no son de su propiedad. Multar a los vehículos de los compradores ha

sido hasta hace poco una de las medidas adoptadas para obligarles a que se vayan. En la ciudad lo único que se les exige es la seguridad en el transporte de sus mercancías, y es normal verles pasar con sus carros cargados hasta los topes.

Aunque parezcan personajes pertenecientes al pasado, son el reflejo de una realidad bien reciente: porque todo se gasta, todo envejece y alguien tiene que llevárselo.

Texto y fotos:
CANO Y FESSER

ROMANCERO DE LA VILLA

Azca: orgullo de Babel

MONCHO ALPUENTE

Esta ciudad también se llama así con gritos de neón en las paredes y doncellas amables que prodigan el catsup generoso a borbotones.

Ninfas acrílicas, dispensadoras del glorioso pastel americano al pie de las pirámides de Azca sueñan con las praderas de Oklahoma.

Esta ciudad se llama paradoja Orense vertical, Pablo Picasso escucha la salmodia de los bingos junto a las racionales geometrías.

Por los vertiginosos subterráneos la primavera acrílica despierta. Vendavales en fucsia se desatan en el umbral de la boutique galáctica

Azca, Moloch, el burger asesino devorando a los hijos de los hombres dioses del bulvar escarnecidos por la invasión fatal de los centauros.

Esta ciudad proclama en las alturas su orgullo de Babel inexpugnable souvenir de Manhattan provinciano al filo de una lata de cerveza

Caravanas de luz en el ocaso la lenta caravana se detiene y el ulular de la sirena ahuyenta la última esperanza del suicida.

En el apartamento venticuatro de la undécima planta hay un mensaje escrito en el cristal de la ventana que ha de borrar el sol cuando amanezca.

Los túneles se pueblan de fantasmas con los ojos perdidos y los labios que ofrendan las caricias mercenarias vídeo-glamour, salones afelpados.

La tarjeta de crédito resbala y se pierde en el fondo del bolsillo una canción banal se despereza y se pierde en la noche que agoniza.

Reforma del edificio Mantuano, en el distrito de Chamartín

Pronto el centro cultural

En los primeros días de este mes de abril la Junta Municipal del distrito de Chamartín tiene previsto el comienzo de las obras de remodelación del centro cultural de la calle Mantuano, 51.

Durante el pasado año se llevó a cabo el vaciado del interior del edificio, tarea consistente en derribar los tabiques de los cuatro pisos del inmueble, levantar el pavimento, desmontar las puertas de paso, los aparatos sanitarios y los de fontanería. Todo el centro estaba en avanzado estado de degradación a causa del abandono administrativo.

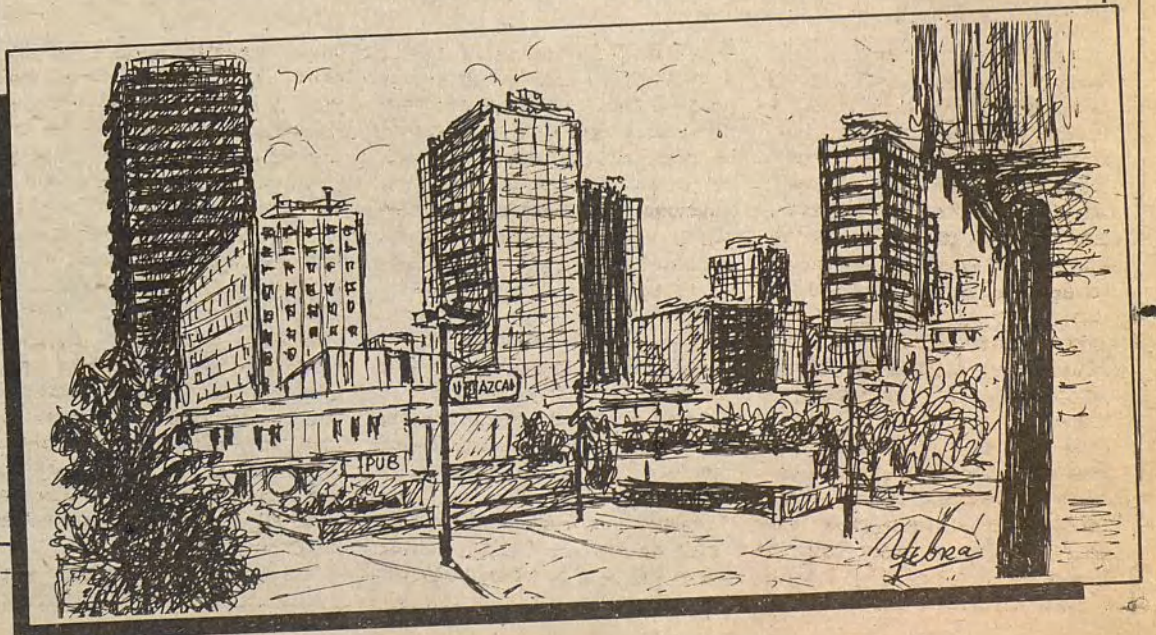
Las obras que ahora se emprenden tienen como fin restaurar la estructura del edificio y habilitarlo para los nuevos usos que le va a dar el Ayuntamiento. En primer lugar se va a montar un colegio nacional con ocho aulas de EGB, cuatro de preescolar y cuatro de enseñanza especial. El colegio ocupará un total de 2.073 metros cuadrados,

casi la tercera parte del edificio. El resto será el centro cívico-cultural propiamente dicho —un total de 4.875 metros cuadrados—, que constará de salas de música, de danza, de pintura, bibliotecas, talleres artesanales, cine-club, salón de actos, de exposiciones, zonas de reunión y de ensayo, gimnasio, club de tercera edad y bar-cafetería.

El centro, que será el primero de este tipo con que contará el distrito de Chamartín, será ultimado dieciocho meses después del comienzo de las obras, pero seguramente podrá empezar a ser utilizado antes.

El Ayuntamiento consiguió la municipalización de lo que desde 1939 había sido la Escuela de Mandos José Antonio y que posteriormente pasó al patrimonio del Estado, el 11 de julio de 1980. Ahora cuenta con un presupuesto de 171 millones de pesetas para ponerlo bonito.

CARMEN SANTAMARIA



El convenio recientemente suscrito entre el Ayuntamiento, inmobiliarias y pequeños propietarios posibilita la construcción de trescientas cincuenta viviendas en Peñagrande

El derecho a quedarse

Con la remodelación de la zona, que afecta a la unidad urbanística 1, polígono A de Peñagrande y la manzana 30 y el comienzo de la reordenación urbanística, el distrito de Fuencarral transformará su actual imagen chabolista en poco más de tres años

La zona de Peñagrande, ahora en remodelación, estaba formada por viviendas de tipo rural que habían quedado rodeadas o absorbidas por el proceso desarrollista de los años sesenta, cuando el populoso distrito de Fuencarral todavía servía de pasto a numerosos rebaños de ovejas allí aposentados.

Las nuevas necesidades de expansión de la ciudad provocaron la desaparición de estos asentamientos. Para que los vecinos no se vean obligados a marchar a otras zonas o a la periferia, el Ayuntamiento ha ido estableciendo convenios zona a zona, parcela a parcela, que a la vez que permiten la ordena-

ción urbanística necesaria, ofrecen a los habitantes de Peñagrande la posibilidad de tener acceso a una vivienda idónea por un precio razonable, respetando sus derechos adquiridos como vecinos de hace ya muchos años.

«Por fin vemos cumplidos nuestros deseos de conseguir unas viviendas dignas después de luchar cerca de diez años —nos dice Antonio de Frutos, el portavoz de los vecinos de la unidad urbanística 1 de Peñagrande—. Es la primera vez que se nos permite a los vecinos sentarnos a discutir y a negociar con la Junta de Compensación.»

La unidad urbanística 1 es uno

de los polígonos que forman parte de la remodelación de Peñagrande. Son 45 viviendas, unifamiliares en unos casos, y en otros en bloque, porque, según explica a VILLA DE MADRID Jesús Morón, abogado de la Gerencia Municipal de Urbanismo, «éste es el único caso en Madrid en el que la ordenación parcelaria viene fijada una parte en bloques y otra en viviendas unifamiliares. Estarán terminadas para finales de julio. Son de 90 a 120 metros cuadrados, con 300 metros cuadrados de parcela en algunos casos».

Los cuarenta y cuatro vecinos de la unidad urbanística 1 de Peñagrande viven la mayor parte en unas condiciones precarias. Las casas están medio hundidas, con las paredes resquebrajadas por la humedad. El problema principal para este vecindario es marcharse, ya que todos llevan más de veinte años en esta zona. El Ayuntamiento, después de negociar con la Junta de Compensación, facilitó la valoración de las viviendas, y según éstas se les concedió a cada vecino una vivienda más o menos grande. «Todos, hasta los más humildes —sigue explicando Antonio de Frutos—, tendrán una vivienda nueva, digna y gratis a cambio de estas chabolas.»



Todos los chabolistas tendrán una vivienda nueva, digna y gratis

La Junta Municipal de Ciudad Lineal utiliza los colegios nacionales del distrito para ampliar la cultura de los jóvenes

Actividades extraescolares

En los diferentes centros de enseñanza se desarrollan charlas-coloquio y cine-fórum sobre temas culturales y de actualidad. Las sesiones son gratuitas y durarán hasta el mes de junio

Ciudad Lineal es el tercer distrito de Madrid en cuanto a población. Casi 250.000 habitantes se reparten en esta zona alargada e irregular. Por esta razón cada vez que la Junta Municipal organiza actividades mantiene el criterio de dispersarlas por los diferentes barrios. De esta forma, según el presidente de la Junta, se pretende «ofrecer a los vecinos un fácil acceso a las mismas y subsanar la dificultad de que quien desee participar tenga que hacer un trayecto largo para poder asistir».

Según este criterio, el Consejo de Educación de la Junta ha organizado un amplio programa de charlas-coloquio y cine-fórum en todos los colegios del barrio: actividades extraescolares que dieron comienzo a

mediados de febrero y que se prolongarán hasta mediados de junio.

En el amplio programa se tocan temas desde ecología, política y cultura hasta fenómenos sociales de actualidad, como el pasotismo y la delincuencia juvenil.

Estos temas se han dividido en dos niveles: infantil, para los chicos del colegio, y de adultos.

Después de la jornada docente los alumnos pueden discutir, cada tarde de la semana a partir de las cinco, un tema, propuesto a veces por ellos mismos, en una charla-coloquio impartida por especialistas. A continuación, y dirigido especialmente a jóvenes y mayores, se proyecta una película; al tér-

mino de la proyección se abre un debate, también con entendidos, sobre el tema que sugiere dicho filme.

Así, por ejemplo, en las charlas-coloquio se están analizando temas como «La Constitución», «La asociación de padres de alumnos como factor importante de participación en el conjunto de la educación», «El municipio», «Ley de bases como elemento de la Administración más cercano al vecino» y otros.

Los debates de los cine-fórum, acordes con la película, son, entre otros, «La conquista espacial o el futuro» (a raíz de películas como «Los invasores del espacio»), «La degradación del medio ambiente» (el filme «Maravillas de la naturaleza», de W. Disney), «El pasotismo y los pasotas» («Grease», de Travolta), «La adolescencia, rebeldía juvenil y el alcoholismo»...

Las entradas, tanto para las charlas como para las películas, son libres y gratuitas.

R. H.



En el centro de la fotografía, las nuevas viviendas para Peñagrande

CAMBIAR LA IMAGEN

Dos remodelaciones más tiene entre manos el Ayuntamiento para este sector. Una es el polígono A de Peñagrande, que afectará a 170 familias, con posibilidad de ampliarse. «En primer lugar —continúa Jesús Morón— hay que acabar el bloque de realojamiento provisional, que se terminará en seis meses, y después se construirán las viviendas definitivas, que estarán hechas en dos años.»

La remodelación del polígono A de Peñagrande está presentando algunos problemas a la Gerencia de Urbanismo. «Hay un 30 por cien de vecinos que no quieren dejar sus casas para irse a estos bloques provisionales —nos explica Adolfo Pastor, concejal de la Gerencia—, cuando realmente están viviendo en condiciones infrahumanas, sin agua, sin luz y en 20 metros cuadrados, pero no se mentalizan a cambiarse de casa, y esto nos está creando problemas con la promotora.» Las nuevas viviendas son de 90 metros cuadrados, con calefacción, tres habitaciones, salón, cocina y baño. Los vecinos no pagarán nada, porque se traduce el valor de la vivienda vieja por una nueva. En algunos casos el valor de la propiedad vieja es tan pequeño que no cubre gastos para adquirir la nueva. Esto se ha resuelto pagando a la promotora 15.000 pesetas de coste total por la vivienda. Otro convenio ya firmado es el de la supermanzana 3C, en cuya primera fase —de dos bloques— se construirán 140 viviendas para realojamiento. En estos momentos se halla en período de ratificación por todos los residentes.

«Aquí nos encontramos —afirma Jesús Morón— con un caso un poco especial; el 60 por cien de la propiedad pertenecía a grupos inmobiliarios, los cuales, amparándose en la ley, constituyeron una Junta de Compensación, a la que se tienen que adherir los pequeños propietarios. Si no lo hacen, la Junta les expropiaba, pero, aunque se adhieran, si no tiraban su casa, la Junta también les podía expropiar mediante la aplicación de la expropiación-sancción.»

Para resolver esta situación hubo que crear una comisión vecinal que ha ido superando los problemas, negociando con el Ayuntamiento y las inmobiliarias. «Este convenio —señala Morón— es el resultado de esas negociaciones y ha sido ratificado por la comisión vecinal.»

Siendo el primer problema de Fuencarral la reordenación urbanística, la solución, según Adolfo Pastor, «es recuperar la mayor parte del suelo para dedicarlo a zonas verdes y equipa-

miento necesario. Hay que aumentar la red viaria del distrito para que el acceso a Madrid sea más fácil».

ALICIA ACEBES

Mayor colaboración entre Ayuntamiento y vecinos

Festejos en los barrios

Con una mayor colaboración entre las asociaciones de vecinos y las juntas municipales de distrito sería posible paliar el déficit de centros culturales en los barrios periféricos. Al menos así lo creen los directivos de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, que han celebrado recientemente una reunión para estudiar el tema.

La FPAV ha ido a la reunión con una serie de propuestas globales que han sido bien acogidas por el concejal Enrique del Moral, pero sin llegar todavía a acuerdos concretos. La formación de animadores culturales en los barrios, la potenciación de talleres de creatividad plástica y dramática, la utilización de colegios nacionales y la participación ciudadana en los festejos populares son algunos de los puntos de la propuesta cultural de la FPAV al Ayuntamiento, que tendrán que irse tratando en posteriores encuentros.

Por lo pronto, y de cara a las ya cercanas fiestas de San Isidro, se habló del posible incremento del presupuesto para la romería de la Casa de Campo, del intento de derogar una pragmática de Carlos III que prohíbe la celebración de festejos taurinos en los barrios de la ciudad (sólo se permiten en Las Ventas y en Vista Alegre) y de la intención por parte de ambos interlocutores de fomentar la participación de los vecinos en las fiestas convocando concursos de engalanamiento de calles, balcones y escaparates como en los tiempos de nuestros abuelos.

Los representantes vecinales, y esto será seguramente del agrado de muchos madrileños, pidieron también al concejal de Cultura la revitalización de fiestas populares antiguas, ya casi olvidadas, como El Carmen, San Antón, San Cayetano, la Virgen de Atocha y la famosa fiesta de La Paloma.

C. S.

En el número 37 de la calle Martínez Campos abre sus puertas el Museo Sorolla, instalado en un bonito palacete que fue vivienda y estudio de trabajo del pintor valenciano

Luz mediterránea en la ciudad

Junto con un importante fondo de obras de Sorolla, el museo ofrece la peculiaridad de conservar innumerables muestras de orfebrería y cerámica popular, así como el propio estudio del artista

Aun cuando las obras más importantes de Sorolla se encuentran dispersas por todas partes —The Hispanic Society of America, Museo de Arte Moderno, Galería Nacional Berlinesa, Diputación valenciana, etcétera—, este museo alberga buena parte del legado familiar del artista. Entre los lienzos más representativos cabe destacar los titulados «Después del baño», «Pescadores valencianos», «El baño del caballo», «Niñas bañándose», numerosos retratos de tipos populares españoles... Junto con esto, numerosas

piezas de orfebrería, cerámica popular y muebles, los objetos más cotidianos que a Sorolla le gustaba amontonar en su casa.

Mención especial merece el edificio, un palacete de principios de siglo obra del arquitecto Enrique Repulles. En la realización participó activamente el mismo Sorolla, quien simplificó el estilo un tanto grandilocuente del arquitecto, añadiendo elementos de tradición andaluza que le dan cierta gracia.

Destaca en particular el estudio del pintor, extraordi-

nariamente amplio y luminoso, con una diminuta escalera de caracol que lo comunica directamente con jardín es uno de los elementos más hermosos de la casa, con una graciosa mezcla entre el estilo italianizante —estatuas, capiteles, ménsulas, etcétera— y la tradición andaluza de los jardines. Parece que Sorolla estudió atentamente los jardines de la Alhambra, el Alcázar de Sevilla y el Generalife antes de diseñar el suyo propio. En un costado resalta un busto con paleta del pintor, obra de Mariano Benlliure.

La creación del museo fue obra de la viuda de Sorolla, doña Clotilde García del Castillo, quien lo donó al Estado en su testamento, dado que al pintor no le interesaban demasiado ni los museos ni la adquisición de pinturas.

El museo fue inaugurado en 1932 por el ministro socialista Fernando de los Ríos y estuvo en funcionamiento hasta bien entrada la guerra, momento éste en que fue trasladado a los sótanos por temor a los bombardeos. A partir de 1941 reanudó sus actividades bajo la tutela de un patronato, hasta que en 1969 fue adscrito al Patronato Nacional de Museos, tras haber estado a punto de cerrar sus puertas por falta de fondos. Hoy día está a la vista del público todos los días excepto lunes.

JAVIER ECHENAGUSIA



La «terrorífica» iniciativa ha salvado de la piqueta uno de los cinematógrafos más antiguos de Madrid

Los madrileños amantes del cine de suspense y fantasía disponen de un local dedicado permanentemente a este género

Terror en el cine Ideal

Desde su inauguración, el pasado mes de enero, Madrid se ha convertido en la única ciudad española y una de las pocas capitales europeas que cuenta con una sala de proyecciones de estas características

La iniciativa se debe a un grupo de promotores independientes que están echando el resto en sacar adelante su proyecto, pese a numerosas dificultades. Carmen Lariño, una de las promotoras de la idea, nos cuenta que cuando se hicieron cargo del local «que estaba a punto de ser demolido y en un estado ruinoso», tuvieron que iniciar un proceso de reformas que les ha obligado a cambiar, desde la pantalla y el sonido, hasta la moqueta y la instalación de calefacción. Ahora están en trance de restauración las 2.300 butacas de que dispone la sala y el equipo de proyección.

Al margen de la calidad de su programación, esta «terrorífica» iniciativa ha logrado salvar de la

piqueta uno de los cinematógrafos más antiguos de nuestra ciudad —su inauguración data de 1926— y la portada fue decorada por el fachadista Alberto Pirrongelli, que antes fue teatro y mucho antes convento de monjas, y del que aún se conserva su capilla.

A juicio de Carmen Lariño, la mayor dificultad con que se han encontrado ha sido cambiar el público habitual que anteriormente tenía este local.

«Después de diversas medidas de control, conseguimos cambiar totalmente el ambiente, y hoy estamos en una fase de asentamiento de un público aficionado de verdad al cine de terror, ciencia-ficción y fantástico, que ya empieza a ser habitual.»

«Más adelante —prosigue— pretendemos que el cine sea algo así como una futura sede de movimientos culturales ligados al comic y al cine imaginario, con charlas, exposiciones de comics y affiches. Yo creo que aparte de la evidente finalidad del negocio, podemos hablar de una iniciativa honesta en lo cultural, con la creación de una sede estable de aficionados al terror.»

El cine Ideal se encuentra en la calle del Doctor Cortezo, en una zona de las más castizas, con el Frontón Madrid unos metros más bajo, y casi enfrente de éste una de las pocas salas de juegos que aún no han sido invadidas por las maquinitas tragaperras y uno de los últimos reductos de los buenos aficionados al billar. Y dándose casi de cara con los colmillos del conde, las figuritas de las «vedettes» del Calderón, teatro de insigne solera revisteril y con la Puerta del Sol a un paso.

J. L. DEL CAMPO

MADRID EN LOS LIBROS

E incluso fuera

MIGUEL GATO

Una de las formas que posee el escritor para nutrir su morral y verterlo más tarde en las páginas de sus libros, es caminar y hacerlo con los ojos bien abiertos. Afortunadamente, está pasando la moda de mirar solamente hacia el propio interior —en un ejercicio de psicoanálisis que suele generar torticulis—, dejando que la vista recorra otros campos —generalmente más fértiles— que los propios.

Viene esto a cuento, porque la literatura española, desaparecidos los grandes narradores del siglo XIX y sus herederos naturales de principios del XX en franca retirada, se ha empeñado en realizar un ejercicio tan aburrido como estéril: considerar al escritor como centro del acto creativo. La primera consecuencia de este punto de vista ha sido que el entorno permanezca virgen para la literatura. Salvo honrosas excepciones, que han permanecido fieles a la corriente más vital de la creación artística, el escritor hispano piensa que su vida es tan importante que merece que le dediquen 500 páginas (algunos llegan hasta 1.000). Y la verdad, para desgracia de todos, es que la vida se ha convertido en un discurrir bastante monótono en donde las vivencias de Juan se parecen bastante a las de Pedro. De ahí que la literatura haya que buscarla muchas veces en la propia calle y no en las páginas encuadernadas.

Todos podemos pasear el espejo Stendhaliano y comprobar que la fuente inagotable de la

creación artística está delante de nuestras narices. Alguna vez tengo dicho en estas páginas que Madrid ha sido la gran olvidada de la literatura de posguerra. Es verdad que grandes novelas se desarrollan en esta ciudad, pero mucho me temo que la gran mayoría de nuestros escritores han paseado poco. O han mirado menos, que para el caso es lo mismo. Y no digo esto con un afán de potenciar la «cultureta», que diría un catalán, sino con la intención de reivindicar la vida ajena como recurso dramático.

Toda esta larga, que no magna, introducción viene al caso porque con la llegada de la democracia —no sé si es causa, pero sí es un hecho—, ha florecido en Madrid toda una cultura nacida en la calle y que se desliza al margen de las santificaciones oficiales. Revistas de literatura, de cine, de barrio; centros culturales en donde se agrupan unas gentes con ánimo de aprender y experimentar; grupos musicales; agrupaciones teatrales, y otras muchas manifestaciones que un día, espero no lejano, habrá que analizar con el detenimiento que requieren. Pues bien, toda esta cultura multiforme está creando todo un hervidero de formas de expresión cuya importancia sólo puede pasar desapercibida al que no quiera ver. Cuando la Cultura, con mayúscula, vive al margen de las formas artísticas surgidas como libre expresión de un pueblo, es que algo funciona mal. En este caso concreto, la mayúscula, claro.

Numismática madrileña

Dentro de unos días, concretamente a partir del día 18 de este mes de abril, el Museo Municipal ofrecerá a sus visitantes un motivo más de acercamiento. Esa historia de Madrid que nos presenta a través de sus salas de restos prehistóricos, grabados, dibujos, óleos, porcelanas y objetos de plata se verá a partir de ahora completada con parte de la colección numismática que posee el museo, casi desconocida para muchos, pero cuyos fondos comprenden prácticamente la totalidad de las monedas con CECA (lugar de acuñación) en Madrid a lo largo de los siglos.

Debido al alto coste de las vitrinas de seguridad necesarias para este tipo de exposición, únicamente se presentarán ahora

un centenar de monedas, las correspondientes al período Felipe IV-Alfonso XIII, de las mil quinientas que aproximadamente posee el museo. Poco a poco se irá ampliando su colocación hasta completar una sala dedicada únicamente a numismática madrileña, con ejemplares únicos.

La ordenación de las monedas ha sido realizada por la propia directora del museo, Mercedes Agulló, a quien se debe la espléndida labor realizada para su apertura hace dos años, tras permanecer veinticinco cerrado al público. A partir de ahora cada una de las acuñaciones irá clasificada y ordenada para información del neófito y deleite de los estudiosos en la materia.

Aunque esta forma de vida tiene muchos riesgos que afrontar, cada vez son más los que la prefieren al trabajo rutinario de una fábrica o al horario rígido de oficina

Artesanía que nunca muere

La artesanía como medio de subsistencia, e incluso de vida, se ha ido imponiendo en los últimos años, impulsada por centenares, quizá miles, de jóvenes que no encuentran otras salidas profesionales o que buscan su realización personal en un trabajo con el que puedan identificarse

Madrid es buena muestra de este fenómeno. Cada día se abren nuevos talleres y también cada día se acrecienta el interés de la gente por todo lo relacionado con la artesanía.

«Es una vida con muchos riesgos, pero preferible, en cualquier caso, a trabajar en una oficina o en una fábrica», afirma Javier García, que desde hace tres años trabaja en su propio taller de cerámica.

«La vuelta a la artesanía —dice el guitarrero Manuel Rodríguez— es lógica, por la identificación que esta forma de vida supone con uno mismo. Y otras modas, como la del "bricolage", se explican por la misma causa.»

En el gremio de artesanías varias de Madrid, cuyo maestro mayor es Julián Fernández Picazo, hay un censo de 13.000 artesanos, en el que habría que incluir algunos cientos más que, por diversas razones, no están inscritos. Desde la zurcidora al abaniquero, pasando por el ceramista, el tallista, el dorador o el orfebre. Hay casi 200 oficios catalogados.

Existen otros colectivos menores, como el de artesanos de la plaza de San Ildefonso, y

muchas cooperativas formadas por equipos de tres o cuatro personas, como el Taller de Malaña; la cooperativa El Barco, en la calle Ave María, que se dedican a la restauración fundamentalmente, o a la cooperativa El Moro y la Lirio, de la calle Argumosa, donde, entre otras cosas, se hace encaje de bolillos. Y la de José María Lacoma, actor que perteneció a Tábano y que un buen día montó su propio taller en la calle Torrecilla del Leal.



A. YEBRA
«Más que vivir, malvivimos»

«PODRÍAMOS ASUMIR EL 12 POR CIENTO DEL PARO»

Por esta razón tampoco puede considerarse como definitiva la cifra de 9.000 talleres censados en Madrid. «Un taller propio, con maquinaria y herramientas adecuadas, está muy por encima de las posibilidades de casi todos nosotros», declara a VILLA DE MADRID un miembro del colectivo de la plaza de San Ildefonso.

«Yo, concretamente —dice

Jorge Ruiz—, trabajo con mi compañera en la cerámica, y he calculado que un horno y algún otro accesorio, siempre en plan elemental, superan la cifra de 300.000 pesetas, muy superior a nuestros presupuestos.»

«No tenemos ningún tipo de ayuda —interviene Andrés Tapia—, a pesar de que ésta podría ser una buena forma de absorber el paro.»

Efectivamente, según Fernández Picazo, «los artesanos podríamos asumir el 12 por ciento del paro si hubiera una política diferente por parte de la Administración en cuanto a seguridad social y otros gastos que nos resultan muy gravosos».

A los maestros consagrados en la artesanía les acusan de secretismo los jóvenes que empiezan, de guardar un mutismo absoluto sobre sus conocimientos. Claro que Manuel Rodríguez, de profesión guitarrero, lo niega. «No tenemos —dice— afán de guardar secretos, pero no podemos enseñar a nadie en cuatro días. Estos oficios sólo se aprenden a través de una dilatada convivencia.»

La enseñanza es una preocupación clave de los nuevos artesanos. Pero el problema está en que no son muchos los afortunados que pueden acceder a este tipo de enseñanza. Y, además, las escuelas especializadas parece que no responden a las necesidades. El autodidactismo es lo más recurrido.

LAS FRONTERAS ENTRE ARTE Y ARTESANÍA

Esta situación plantea otros conflictos, ya que no hay una entidad que expida con cierto rigor carnés profesionales, una de las batallas que todos coinciden en señalar como prioritaria. También hay coincidencia en exigir un control de la venta artesanal. Muchos vendedores que se dicen artesanos no son tales, sino intermediarios que venden productos de Latinoamérica, Indonesia o Hong-Kong.

«Nosotros estamos trabajando en este sentido y lo hemos planteado al Ayuntamiento —dice Fernández Picazo—, aunque aún no hemos obtenido respuesta.»

La situación personal de muchos de estos nuevos artesanos es difícil. «Más que vivir, malvivimos», afirman unánimemente. «Salvo en las fechas navideñas, el resto del año no se vende mucho. Por eso el colectivo de la plaza de San Ildefonso pedimos al Ayuntamiento que, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, organice una feria de artesanía, no enfocada a las tiendas, sino a los artesanos.»

Esta y otras iniciativas que pudieran surgir serían un buen apoyo para la artesanía y los artesanos que, muchos de ellos, se iniciaron vendiendo manualidades diversas en el Rastro y hoy son verdaderos artistas. Porque, en opinión de Fernández Picazo, «las fronteras entre arte y artesanía no son fáciles de delimitar».

JOAQUÍN FERNÁNDEZ SANCHEZ

J. E. B.

El Panteón de Hombres Ilustres de Atocha guarda los restos de Cánovas, Sagasta, Dato, Canalejas, Ríos Rosas...

Triste y solitario

A pesar de su abandono, este monumento funerario guarda sorpresas notables para los pocos visitantes que conocen su existencia

O los madrileños no gustan de sus prohombres o bien aquí nadie se ha enterado de que existe un Panteón de Hombres Ilustres en el que, entre otros, reposan los restos de Cánovas del Castillo, Sagasta, Dato y Ríos Rosas. Situado en la calle Julián Gayarre, junto a la basílica de Atocha, el aspecto no puede ser más desolador. Descuidado y apenas sin público —no más de veinticinco personas diarias— el panteón no tiene fortuna en el catálogo de sitios a ver en este Madrid de nuestros pecados.

Dependiente del Patrimonio Nacional, abre sus puertas diariamente de nueve y media a una y media de la mañana. Por falta de personal, los domingos, el día de más atracción turística, permanece cerrado y los sábados tan sólo abre alternativamente. La cobertura publicitaria es prácticamente inexistente, y ello

influye negativamente en su conocimiento.

A pesar de ello el panteón guarda sorpresas notables amparadas en su edificio de dudosa fortuna arquitectónica, obra de Fernando Arbós. Destaca la tumba de Canalejas, obra de Benlliure, considerada como la mejor de su autor. Del mismo Benlliure es la tumba de Eduardo Dato. El más suntuoso de todos los enterramientos es el de Cánovas del Castillo, con figuras que representan a la patria, la historia y el arte, talladas por Querol. Sagasta y Ríos Rosas completan las tumbas de las naves.

En el reducido jardín del panteón, un pequeño monumento guarda los restos de Salustiano Olozaga, Muñoz Torrero, Agustín Argüelles, Calatrava, Álvarez Mendizábal y Martínez de la Rosa. Las tumbas de Prim y Palafox fueron trasladadas en

fecha reciente a sus respectivos lugares de origen, Reus y Zaragoza.

La idea de levantar el actual panteón se debe a la regente María Cristina, madre de Alfonso XIII. Previamente había fracasado ya el intento de crear un gran panteón nacional en la basílica de San Francisco el Grande. Resulta aleccionador leer en la memoria de la comisión encargada al efecto las dificultades para localizar los restos de Cervantes, Lope de Vega, Herrera, Jorge Juan, Claudio Coello, Alonso Cano, Gabriel Téllez, Moreto, etcétera.

A lo que parece este es un país poco dado a guardar restos de nadie y a olvidar los pocos que se encuentran localizados. Las sucesivas guerras civiles y el enojoso tema de las dos Españas hicieron imposible un panteón como Dios manda. Hoy, que esto parece en vías de superación, ha pasado definitivamente el tiempo de los monumentos funerarios.

Avapiés

«Madrid terminaba allí entonces. Era el fin de Madrid y el fin del mundo.» (...)

«Allí empezaba el mundo de las cosas y de los seres absurdos. La ciudad tiraba sus cenizas y su espuma allí. La nación, también. Era un reflejo de la cocción de Madrid del centro a la periferia y un reflujo de la cocción de España, de la periferia al centro. Las dos olas se encontraban y formaban un anillo que abrazaba la ciudad. En aquella barrera viva sólo entraban los iniciados, la Guardia Civil y nosotros, los chicos. Barrancos y laderas de espigas eternamente amarillas, siempre secas y siempre áspersas. Humos de fábrica y regueros de establos malolientes. Pegujales de tierra aterronada, negra y podrida; arroyos sucios y grietas resacas; árboles epilépticos y espinos y cardos hostiles; perros flacos de costilla en punta; palos de telegrafo polvorientos, con las tazas de cristal rotas; cabras comedoras de papel viejo; botes de conserva vacíos y roñosos; chozas hundidas de rodillas en la tierra. Gitanos con las patillas en hacha; gitanas de faldas de colorines manchadas de mugre; mendigos de barbas y piojos espesos; chiquillos todo trasero y todo tripa con cagajones chorreando en los muslos y el botón del ombligo saliente en la bomba morena de la panza. Se llamaba el barrio de las Injurias. (...)

Avapiés era, por tanto, el fiel de la balanza, el punto crucial entre el ser y el no ser. Al Avapiés se llegaba de arriba o de abajo. El que llegaba de arriba había bajado el último escalón que le quedaba antes de hundirse del todo. El que llegaba de abajo había subido el primer escalón para llegar a todo. Millonarios han pasado por el Avapiés antes de cruzar la Ronda y convertirse en mendigos borrachos. Traperos, cogedores de colillas y de papeles sucios de gargajos y de pisotones, subieron el escalón del Avapiés y llegaron a millonarios. Así que en Avapiés se encuentran todos los orgullos: el de haber sido todo y no querer ser nada; el de no haber sido nada y querer ser todo.» (...)

«En sus casas construidas como galerías de cárcel, con sus pasillos abiertos al aire y su retrete común, una puerta y una ventana por celda, viven el albañil, el herrero, el carpintero, el vendedor de periódicos, el ciego de la esquina, el arruinado, el trapero y el poeta. Y en el patio empedrado de cantos redondos, con una fuente goteante en medio, se cruzan todas las lenguas del mismo idioma: la atildada del señor, la desgarrada del chulo, el argot del ladrón y el mendigo, la rebuscada del escritor en ciernes. Se oyen las blasfemias más horribles y las frases más delicadas.» (...)

(Tomado de «La forja de un rebelde», tomo I, de la trilogía que escribiera Antonio Barea (Madrid, 1897-Londres, 1957). En esta obra el novelista pinta un maravilloso cuadro, lleno de autenticidad y resonancias sociales del Madrid de su infancia, el de comienzos del actual siglo. «La forja de un rebelde» fue reeditada en 1977 por Ediciones Turnes.)

Los protagonistas de la gesta del 3 de mayo de 1808 reposan en un cementerio pequeño y recoleto, hoy casi olvidado

Cementerio de La Florida

Hasta el pasado año sólo se abría al público el día 2 de mayo. Recuperado de la desmemoria colectiva por iniciativa del presidente del distrito de Moncloa, ya se puede visitar los fines de semana y días festivos

Nueve días. Durante nueve días permanecieron sus cadáveres al aire, en tosca hoya, hasta que les fuera dada sepultura por los hermanos de la Congregación de la Buena Dicha. De este modo concluía la historia de los 43 madrileños fusilados por las tropas napoleónicas en la madrugada del 3 de mayo de 1808 en la Moncloa. Hombres cuyos rostros ensangrentados y patéticos plasmara Goya en su célebre lienzo.

Hoy los protagonistas de aquella gesta histórica, que conduciría a España a una libertad efímera, pero bien ganada tras cuatro años de guerra, reposan en un cementerio casi olvidado en la calle Francisco y Jacinto Alcántara, junto a la Escuela de Cerámica y al paseo de la Florida.

Es un cementerio pequeño, estrecho y recoleto, sin cruces ni lápidas macabras. Cuidado por mano invisible, ilustrado apenas por tres o cuatro placas conmemorativas. Una de ellas de la Asociación Filantrópica y Batallón de Milicianos Nacionales, actual regentadora del cemen-

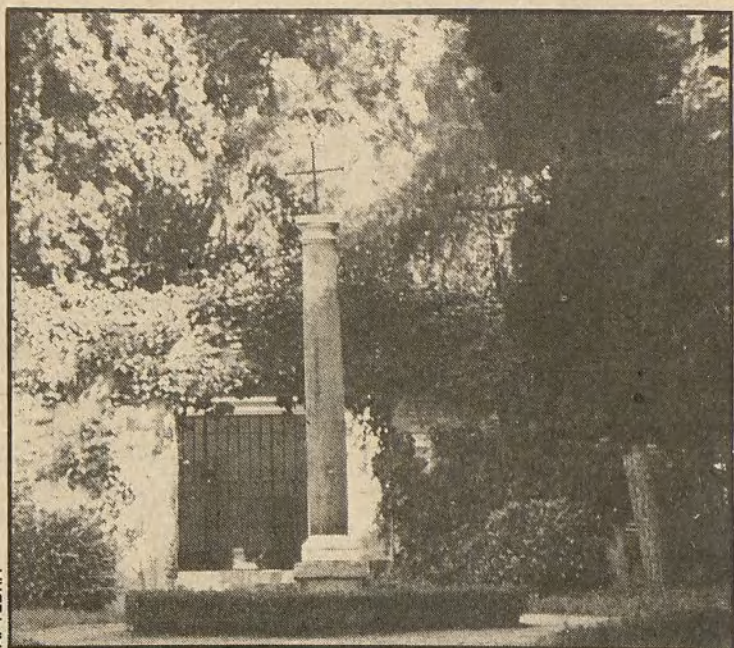
terio tras la desaparición, en 1916, de la Congregación de la Buena Dicha. Asociación filantrópica surgida en 1839 para salvaguardar el honor y dignidad de los milicianos que participaron en la Guerra de la Independencia y que en la actualidad cuenta tan sólo con 13 miembros. La cripta es baja y de paredes blanqueadas. El suelo está abombado y en una placa pueden leerse los nombres de 19 víctimas. Las restantes fueron héroes innominados, anónimos representantes del pueblo de Madrid. Junto a ellos yacen otras dos figuras de la jornada del 2 de mayo en el Parque de la Artillería: Esteban Santirso y Clara del Rey, la heroína que pereció junto a Daoíz y Velarde. Al pie de la placa, un sencillo jarrón con flores se renueva cada día.

El cementerio, que hasta 1981 abría sus puertas tan sólo una vez al año, el 2 de mayo, lo hace ahora todos los sábados, domingos y días festivos, de 10 a 13,30. «La iniciativa —según nos cuenta Juan Manuel Sánchez Ríos, profesor de la Escuela de

Cerámica y hombre preocupado por la suerte del cementerio desde hace tiempo— corrió a cargo del presidente de la Junta Municipal del Distrito de Moncloa, Jesús González Escribano, tras restaurar el lugar, que estaba muy deteriorado.»

Al parecer, ya en tiempos de Carlos II existía el cementerio, dedicado entonces a servidores de la Casa Real; y tras las trágicas jornadas de 1808 fue destinado a su actual fin.

De entre los muchos detenidos el día 2 de mayo fueron elegidos 42 al azar y uno por orden directa del general Murat: el presbítero Francisco Gallego Dávila. La mayoría de ellos pertenecían al barrio Maravillas, y hoy una placa, que reza «Chamberí a sus hijos inmolados», nos lo recuerda. Trasladados a la que sería llamada montaña del Príncipe Pio (en la actualidad cercanías de la estación del Norte) fueron fusilados para escarmiento ejemplar. Era un horror en unos días cargados de horrores, en los que la población de Madrid era masacrada en la Puerta del Sol, en el parque de



El día 3 de mayo de 1808 cuarenta y tres madrileños fueron fusilados por las tropas de Napoleón. Sus restos reposan en el cementerio de La Florida

Monteleón, en la Puerta de Toledo...

El valor de aquellas gentes en lucha por la independencia y la libertad, cantado por Espronceda y narrado por Galdós, cabe en un pequeño cementerio poco

visitado, olvidado de sus compatriotas y, afortunadamente, recuperado de la desmemoria colectiva hace un año en estas fechas.

JOSE MANUEL FAJARDO

DE AYER A HOY

El trapero

JOSE ANTONIO NOVAIS

Madrid, por el Este, acababa en la plaza de toros de las Ventas. Era mi época de estudiante y más allá del Arroyo del Abroñigal sólo había campos de trigo, entre ellos, unas chabolas de madera, lona y lata, rodeadas de basura y chatarra. Allí vivían los traperos. De día, removiendo la basura, clasificándola; de noche, dormitaban. Cuando empezaba a romperse la noche y el aire se iba haciendo leche, montaban en carros desvencijados y malolientes, arrastrados por un burro cubierto de maderas y un flaco perro entre las ruedas, y bajaban a Madrid. Iban a la busca.

Enfrente de la plaza de las Ventas, justo donde terminaba la calle de Alcalá, había unos cafetines donde despachaban un aguachirle que llamaban café y un aguardiente que despertaba a un muerto. En uno de ellos conocí al Tío Paco, mi amigo el trapero.

Abría la puerta. El aire de la calle apenas lograba romper el espeso ambiente del lugar alumbrado por una bombilleja. Pero su figura, aún entre brumas, era inconfundible: una boina de color desvaído dejaba escapar unas guedejas entrecanas; un retazo de manta cubría sus anchas espaldas y dos ojos penetrantes rompían entre dos espesas cejas y un mostacho bien poblado. Era una alegría verle. «Buenas noches, tío Paco», le saludaba; «Buenos días, don José Antonio», respondía.

Pedía una copa de aguardiente para matar el gusanillo. Agarraba el vaso con la mano izquierda y no por zurdo. En su brazo derecho, sujeto al muñón, llevaba un garfio. Cuando había confianza y se miraba al garfio, murmuraba: «La perdí en el Ebro. Mala cosa la guerra». Sin que jamás diera más explicaciones ni aclarara en qué orilla del río se encontraba.

Y después, salía. Volvía a montar en el carro y como otros muchos, tiraba Alcalá arriba. Pasaba junto a las cocheras de tranvías, que estaban cerca de la plaza de Manuel Becerra, justo cuando se empezaban a encender las primeras luces y los tranvías aún no habían acudido. Al llegar a la plaza, los carros se iban desparramando. Cada uno camino del trozo de la ciudad que se había asignado.

Sí, no hay duda, ya no existen traperos y la ciudad está más limpia. Sus servicios no parecían ser necesarios. Tampoco quedan en Madrid carros con burro y cubos de basura maloliente. Ahora, delicadamente, la basura se entrega en bolsas de plástico. Ni tranvías, ni cafetines del alba, ni Tío Paco.

Pero, en lo más hondo del alma yo añoro a los traperos. Y además, a través del tío Paco, estoy en deuda con ellos. Recuerdo el día en que después del aguardiente me espetó: «Le llevo a la ciudad. Suba conmigo al carro, si no lo tiene a menos.»

Y sentado a su lado, mientras el burro tiraba lentamente, cambiamos unas palabras. Me preguntó: «¿Usted qué hace?» Me dejó cortado. En realidad: ¿qué hacía yo? Le respondí vagamente: «Escribo verso. Sueño.» Con el garfio sujetaba las riendas y con la izquierda sujetaba el pitillo. Me miró, sin admiración, ni desprecio. Respondió: «Yo soy artesano.»

Ahí se acabaron mis sueños. Y ahora, como el tío Paco, recojo las palabras como él hacía con la basura; las selecciono; aparto unas; desecho otras. Al final junto las que creo que sirven y escribo artículos esperando que a alguien le sean de su conveniencia. Y al igual que el tío Paco de sus basuras, voy malviviendo de ellos.

Con la alborada del día 1 de mayo, en medio de los cantos de majos y chisperos, se iniciaba la romería más alegre del Madrid de antaño

Alcurnia del primero de mayo

¿Qué bien bailan las manolas, día de Santiago el Verde, a orillas del Manzanares, cuando el sol claro amanece!

Cantaban los majos, los chisperos, los galanes al cruzar el río, a pie enjuto, hasta la isleta del Sotillo donde se iniciaba, con la alborada del 1 de mayo, la romería más alegre del Madrid de antaño. La que inspiró a Lope de Vega su famosa comedia de *Santiago el Verde*. Por encima de los ritos, de las costumbres, de las religiones, emergía allí la floración de mayo, cual la culminación de la primavera, en el ya caduco calendario de una cultura espléndida.

La Iglesia Católica, Apostólica, Romana celebra este día las festividades de San Felipe y Santiago el Menor, coincidiendo con la de Santa Walpurgis o Walpurga, alemana, que tanta transcendencia ha tenido en la literatura universal. Desde tiempos de Pío XII, la iglesia también santifica en esta fecha la fiesta de San José Obrero, con la que pretendía catolizar y edulcorar la laica y proletaria Fiesta del Trabajo. Venía siendo ésta la máxima jornada de manifestaciones y reivindicaciones obreras desde que la Federación Americana del Trabajo acordara en su IV Congreso (verificado en Chicago en noviembre de 1884),

que la jornada laboral solamente debería ser de ocho horas, a partir del 1 de mayo de 1886.

No conmemora, pues, el 1 de mayo ningún hecho trágico. Vino luego la tragedia cuando el día 3 de ese mes y año, empezó la *massacre* de Chicago, cuya resonancia histórica todavía no se ha apagado. Pero la fecha, en principio, había sido escogida porque en muchos Estados norteamericanos era la del *Moving-day*, día señalado para el comienzo o la terminación de contratos, arrendamientos, convenios laborales, etcétera, del mismo modo que en otros países suele ser el día de San Juan, o el de San Martín, o la Navidad.

Tal vez sea el *Moving-day* el trasunto norteamericano de una gloriosa fecha del almanaque inglés: el *Midsummer-day*. Gloriosa, ¿por qué? Pues por la incongruente razón —como diría Disraeli a la reina Victoria— de que la noche que precede a ese día, la *Midsummer-night*, es ni más ni menos que la del *sueño de una noche de verano*.

Noche mágica por excelencia, en la que los espíritus elementales —los elfos, las ondinas, los gnomos, las salamandras— junto con toda laya de silfos, hadas, duendes y trasgos, invadían bosques, fragas, hontanares. Noche jocunda en la vieja y alegre Inglaterra y, asimismo, en la

Galicia de las *meigas*, donde los campesinos, al anochecer, descendían de los montes con sus encendidos *fachuzos* (haces de paja), bendiciendo a los campos. Pero también noche horripilante en las montañas alemanas del Harz, a cuyo pico de Blocksberg concurrían, volando en sus escobas, las brujas de todas las Alemanias; para participar en el *sabbat* de la Noche de Walpurgis que el genio de Goethe, al describirlo en *Fausto*, trocó en el más espeluznante y hermoso aquelarre que la fantasía humana haya podido imaginar.

Posee, pues, el Primero de Mayo, la más noble y prodigiosa ejecutoria de las jornadas festivas que en el mundo han sido. Ya debiera ser hora, una vez que se consiguieran las reivindicaciones sociales por las que vienen luchando en esta fecha los trabajadores desde hace casi un siglo (concretamente en Madrid, desde 1890, en que Pablo Iglesias preside la primera manifestación, aplazada hasta el domingo 4 de mayo), se celebre la Fiesta del Trabajo con el maravilloso jolgorio que, durante siglos, distinguió a esta jornada. Habida cuenta, además, de que las conmemoraciones de los sacrificios de los mártires siempre se han celebrado con paradójico regocijo.

BOROB

A DONDE IR

EXPOSICION

El Museo del Prado ha logrado reunir una muestra de casi 60 cuadros de El Greco cedidos por coleccionistas particulares de todo el mundo y por diversos museos nacionales. Esta exposición, que estará abierta al público hasta finales de mayo, supone una magnífica oportunidad para contemplar obras desconocidas hasta ahora para nosotros del genial pintor greco-hispano. Los precios de la entrada son los habituales del museo, pero se obtienen entradas gratuitas con cualquier carné profesional o de estudiante. (Metros Atocha y Banco.)

ANIMALES CASI LIBRES

La llegada de la primavera es un buen pretexto para volver a visitar el Zoo madrileño, instalado en la Casa de Campo. Y mientras se despiertan los animales de siempre, los monos o los leones, se puede contemplar una importante colección de serpientes venenosas procedentes de los cinco continentes. En ella hay más de 120 especies diferentes y cerca de 200 ejemplares. Para ver la colección de serpientes que se exhibirá en el Zoo hasta el verano hay que pagar una entrada adicional (aparte de la normal de entrada al recinto) de 100 pesetas para los menores de ocho años y de 175 pesetas para los demás. Metro suburbano Batán y autobús 33 desde la plaza de Isabel II. Los días festivos hay servicios de autobuses especiales desde Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente de Vallecas y Ventas.

JAZZ

El Colegio Mayor San Juan Evangelista organiza dos conciertos extraordinarios de primavera, con la actuación de Milt Jackson-Ray Brown Quartet y del Dexter Gordon Quartet, considerados como de los mejores del mundo en sus instrumentos respectivos (vibráfono, contrabajo y saxo tenor). Los recitales se celebran el lunes 19 y el viernes 23, a las 8 de la tarde y 11 de la noche. El colegio está en la avenida de Séneca, s/n., en la Ciudad Universitaria.

ROCK

Para los aficionados contumaces al «pop-rock» la segunda quincena de abril se presenta de lo más interesante. La sala Rock-Ola tiene programados varios grupos internacionales que cultivan las más modernas variantes del género: Secret Affair (días 16 y 17), The Act (días 21 y 22), Theatre of Hate (días 23 y 24) y Belle Stars (días 27 y 28). La sala Rock-Ola está en Padre Xifré, 5. Metro Cartagena. El precio de la entrada es de 400 pesetas.

Las salas Cadarso, Olimpia y Centro Cultural de la Villa estrenan espectáculos

En busca de espectadores

Con el estreno en España de siete obras de teatro y otro más que se presenta por vez primera en Madrid se celebra en nuestra ciudad el II Festival Internacional de Teatro de Madrid

La muestra, que recoge la actuación de grupos procedentes de Europa y América y dos españoles, ha sido organizada por la Asociación Cultural Caballo de Bastos con el auspicio del Instituto Internacional de Teatro, el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y la colaboración de la Diputación Provincial y los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores.

Las obras se representan hasta últimos de mayo en las salas Cadarso, Olimpia y Centro Cultural de la Villa, al precio único de 350 pesetas por función, aunque los buenos aficionados pueden adquirir un abono para todas las representaciones por 2.400 pesetas, en la sede de la

Asociación, calle de Recoletos, 12.

Los espectáculos que pueden verse durante esta segunda quincena de abril, son los siguientes:

«Macunaima», de Mario de Andrade. Interpretada por el Grupo de Arte Pau de Brasil (en el Centro Cultural de la Villa hasta el día 25).

Este espectáculo, con casi tres horas de duración, envuelve al espectador dejándole un tanto atónito. A través de sus cuatro actos, el autor ha creado un héroe, sacado del folklore brasileño, que se ve envuelto en una serie de aventuras por las que podemos llegar a entender muchas de las claves de un

pueblo al que le han robado sus señas de identidad.

Desde 1978, fecha de su estreno, ha conseguido acaparar todos los premios de su país, así como menciones al mejor espectáculo extranjero del año, en Francia, Italia, Inglaterra y Venezuela. (C. Cultural de la Villa, hasta el día 25).

«La mueca de miedo», de Dario Fo. Interpretada por el grupo Tábano (sala Cadarso. Desde el 15 de abril al 16 de mayo).

Esta es la última obra del escritor italiano, que parece haberse puesto de moda en nuestro país, pues es el cuarto montaje que se estrena en la presente temporada.

Tomando como base el secuestro imaginario de Gianni Agnelli, presidente de la multinacional italiana Fiat, por las Brigadas Rojas, el autor en clave de farsa mueve a sus personajes de una forma vertiginosa, a veces absurda, pero siempre mantenidas por lo que para Fo es el arma fundamental de su teatro, la comicidad, lo grotesco, que diluye un cierto didactismo. (Sala Cadarso. Desde el 15 de abril al 15 de mayo).

Jango Edwards and Friends Road Show (Holanda-Estados Unidos) presentarán el espectáculo «Garbage» («Basura»).

Montaje insólito en el que los cinco músicos solamente conocen la apertura y el final de cada «show», mientras tanto Jango improvisa con una serie de fantasías contemporáneas.

Este hombre fue el creador del famoso «Festival de los locos», en Amsterdam en 1975. Habiendo hecho compatible su oficio de «clown» al trabajar con grandes músicos como Paul Simon o Joe Cocker. (Centro Cultural de la Villa. del 28 de abril, al 2 de mayo).

Los Cvoci (Checoslovaquia) presentarán «Crac». Espectáculo grotesco para dos mimos, que consideran a Chaplin y a Keaton como sus maestros, en el que se nos cuenta el accidente de tráfico de dos hombres que deben convalecer juntos en la misma sala del hospital. Desde el punto de vista dramático, esta obra tiene por objeto no sólo divertir sino que intenta profundizar en las relaciones humanas. (Sala Olimpia: del 29 de abril al 2 de mayo.)

EDUARDO LOPEZ

El 2 de abril se inauguró una exposición de postales antiguas de Madrid, que durará hasta finales de mayo, bajo el título de

«Madrid para el recuerdo»

«La calle es lugar de contactos indiscriminados. Madrid era una calle.»

Esta frase, tomada de uno de los paneles que ilustran la exposición, podría, por su contenido, servirle de lema. Doscientas cincuenta postales añejas componen esta muestra, debida a la inquietud de Eduardo Martín, madrileño de tres generaciones.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid ha cedido al efecto su sala de Augusto Figueroa, esquina a Barquillo, y ha sufragado todos los gastos. La exposición puede visitarse de seis a nueve de la tarde y se mantendrá hasta finales de mayo.

«Empecé a recoger postales hace sólo cinco años, pero con intensidad. Luego me he ido enamorando de lo que encontraba, hasta que, por puro azar, la obra cultural de la caja conoció mis afanes y decidió dar la colección a la luz.» Eduardo Martín ha recibido ofertas de compra de parti-

culares y empresas superiores al millón de pesetas, pero sigue en sus trece de no vender lo que, a sus sesenta y cinco años, es su principal afición.

Un cartero bizco y una manola, no por retaco menos airosa, presiden la sala desde una esquina a los acordes de un «Pichi» de organillo tocado con los codos. A las 7 y a las 8 se proyecta un montaje audiovisual que tiene por trama un cuento-canto a Madrid de Roberto Llamas.

Los bloques de postales, divididos por áreas, le han servido al pintor López Aragonés de excusa para recrear el pasado con airoas ilustraciones, y las 45 ampliaciones de Antonio Lafuente permiten apreciar mejor los detalles de ese Madrid que se fue.

Alcalá arriba, debían ser las cuatro de la tarde de un domingo veraniego de mil ochocientos sesenta y pico, sube un picador a caballo flanqueado por dos monosabios que, caminito de la plaza, comparten un mismo corcel. Es la postal más antigua.

Algunos años después un tranvía 147 y un carro de grandes ruedas de madera se disputan la prioridad para atravesar la Puerta de Toledo camino de la Latina, mientras en la plaza Mayor grupos de desocupados pasean bajo los árboles... de ese Madrid que se fue.

La afluencia de público es considerable, y resulta sintomática la abundancia de parejas jóvenes que reconocen con regocijo, no exento de cierto respeto, la ciudad que no conocieron.

A. P.



Plaza Mayor y el Madrid de los Austrias a vista de pájaro



«Garbage», un montaje insólito lleno de improvisaciones y fantasías contemporáneas

VILLA DE
informativo
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

★ **II Festival Internacional de Teatro de Madrid:** Grupo de teatro Macunaima de Brasil, con el espectáculo «Macunaima». Días 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23 y 24, a las 20 horas, y día 25, a las 11,30 y 20 horas.

★ **II Festival Internacional de Teatro de Madrid:** Grupo Jango Edwards and Friends Road Show presenta el espectáculo: «Garbage» («Basura»). Días 28 y 29, a las 22,30 horas, y día 30, a las 19 y 22,30 horas.

Precio único: 350 pesetas.

Sala pequeña

★ **Teatro:** Los Titeres de Horacio presentan la obra «La Maldonada», una fábula en tiempos de la conquista de América, con marionetas de hilo. Días 16, 17, 18, 23, 24 y 25, a las 19,30 horas. (Entrada: 150 pesetas.)

★ **Teatro infantil:** Osvaldo Maggi (jugar, mimo y titiritero) presenta: «Buenos días su fantasía». Días 17, 18, 24 y 25, a las 16,30 horas. (Entrada: 150 pesetas.)

★ **Conferencias:** Jornadas de Educación para la Democracia. Días 20, 21, 27, 28 y 29, a las 19,30 horas.

Aula Municipal de Cultura

★ «1906, el año de las bodas reales», por José Montero Alonso. Catedrático de Literatura, periodista y miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Día 15, a las 19,30 horas.

★ «Urbanización de la Gran Vía», por Eulalia Ruiz Palomeque, profesora de Geografía de la Universidad Complutense.

Tetuán

Durante los días 19 al 25 de este mes el distrito de Tetuán celebrará la **Segunda Semana de Participación Cultural**, organizada por la Junta Municipal con el fin de potenciar, fomentar y desarrollar la participación ciudadana en este campo. Asimismo, se pretende formar futuros colectivos de trabajo y servir de plataforma a todos aquellos grupos, colectivos, entidades o vecinos que desarrollan labores dentro del ámbito de la cultura de Tetuán. La Semana constará de los siguientes actos:

MESAS REDONDAS

Día 19: «Tetuán y su historia», con la proyección de cortos sobre el distrito y presentación del libro publicado por la Junta: «Apuntes para una historia de Tetuán».

Día 20: «Mujer, cultura y participación» y la proyección de los cortos, «Colette», de Y. Bellon y «Trabajar al femenino», de F. Bonchet.

Día 21: «Manifestaciones culturales a través del cuerpo» y los cortos «Marcel Marceau y el arte del mimo», de B. Bertrand y «La danza». Actuación del grupo «Melicambolo», en el tema «Guernica».

Día 22: «Nuevos caminos de participación cultural: la Gastronomía», con degustación de platos donados por los restaurantes de la zona.

Día 23: «Nuevos caminos de la participación cultural: Jardinería y paisajismo». Se repartirán las plantas donadas por las floristerías del distrito.

(Todas las Mesas redondas tendrán lugar en la sede de la Junta Municipal, C/ Bravo Murillo, 257, a las 19,00 horas. Durante el desarrollo de las mismas se pondrá al servicio de los asistentes una guardería en los locales de la Junta.)

CONCIERTOS

Día 24: Homenaje a Sorozábal, por el Orfeón Vasco de Madrid, a las 12,00 horas.

Concierto del Orfeón de Castilla, a las 19,00 horas.

(Lugar: Iglesia de San Antonio, C/ Bravo Murillo, 150).

TEATRO

Día 19: El grupo «Estudio 80» presentará la obra «Los escándalos de un pueblo», a las 18,30 horas. (Lugar: Salón de Actos del Colegio San Juan Bautista, C/ Francos Rodríguez, 5).

Durante toda la semana se repartirán entradas gratuitas para la obra

«Perdona a tu pueblo, Señor», por la compañía Gayo Valleciano, en los locales de la Junta Municipal.

EXPOSICION DE PINTURA

Pintores del barrio expondrán sus obras en los salones de la Junta Municipal durante toda la semana: Julio Alvarez, Nadia Solsolane, Juana Francés, José Luis Hernán, José Ramón Yuyent y Fernando Zayas.

JAZZ Y ROCK

Día 19: Jordi Sabates, a las 21,00 horas (Lugar: C/ Tablada, 25).

Día 20: Joaquín Sabina, a las 21,00 horas (Lugar: C/ Tablada, 25).

Día 21: Johnny Comomollo y los Gansters del ritmo, a las 19,00 horas (Lugar: Sala Carolina, C/ Bravo Murillo, 202).

Día 22: FBI, a las 19,00 horas (Lugar: Sala Carolina).

Día 23: Gran Fiesta Rock, con la actuación de Mermelada y otros grupos, a las 19,00 horas (Lugar: Sala Carolina).

Día 24: Cantoblempas (creación musical con ballet, audiovisuales, etcétera, a las 21,00 horas (Lugar: C/ Tablada, 25).

DIA DEL NIÑO

Se celebrará el día 25, domingo, cortándose el tráfico en toda la calle de Bravo Murillo que se dividirá en tres áreas: recreativa, deportiva y de artes plásticas. Todos los niños participantes recibirán un regalo y los ganadores de los concursos de modelado, dibujo, deporte y de disfraces tendrán premios especiales.

Moncloa

CLUB DE MONTAÑA

Acampada de fin de semana para chicos de 10 a 17 años: San Rafael, días 8 y 9 de mayo. Barranca de Maliciosa, días 15 y 16 de mayo. El Espinar, días 22 y 23 de mayo. Tablada, días 29 y 30 de mayo. El material de acampada lo pone la Junta. Número de plazas: 35. (Precio: 150 pesetas).

CONOCER MADRID

Día 8 (Plaza de la Villa), 15 (Palacio Real), 22 (Plaza Mayor) y 29 de mayo (Museo del Prado). Salida de la Junta Municipal, Carrera de San Francisco, 10, a las 10,30 horas. Gratuito.

ALREDEDORES DE MADRID

Alcalá de Henares, día 9 de mayo. Colmenar Viejo-Manzanares el Real,

día 23. Loeches-Chinchón, día 30. Plazas limitadas. Precio por persona: 200 pesetas. Información e inscripciones, en la Junta Municipal.

Ciudad Lineal

CONFERENCIAS

El Estatuto de Centros Docentes (Colegio N. Sra. de la Concepción, día 16, a las 19,00 horas). La inflación (Colegio Joaquín Turina, día 19 a las 19 horas). La juventud y las drogas (C. Islas Filipinas, día 20 a las 17,00 horas). El fracaso escolar (C. Carlos V, día 21 a las 17,00 horas). Rentas y Salarios (C. León Felipe, día 22 a las 19,00 horas). La juventud y el consumo (C. San Juan Bosco, día 23 a las 17,00 horas). La enseñanza privada (C. Conde Romanones, día 26 a las 19,00 horas). Perspectivas económicas (C. Méjico, día 27 a las 19,00 horas). Asociaciones juveniles

(C. Dr. R. Kapur II, día 28 a las 17,00 horas). Financiación enseñanza (C. San Juan Bautista, día 29 a las 19,00 horas). Presupuestos del Estado (C. San Benito, día 30 a las 19,00 horas).

Carabanchel

En el «Vagón de la Juventud», situado en la Avenida de Oporto, esquina con General Ricardos, tendrán lugar las siguientes actividades culturales:

Día 23: Conferencia sobre «Barrio, vida cotidiana y urbanismo».

Día 24: Cine-Fórum, con la película «Chinatown», de Roman Polansky. En sesiones de 17,30 y 19,30 horas.

Día 25: Jornada dedicada a los niños con la proyección de la película «El libro de la selva», de Zoltan Korda, en sesiones de 12,00 de la mañana y 17,30 y 19,30.



SALA DE ARTE DE LA CASA DE CAMPO

Desde el día 19 de abril hasta el 19 de mayo tendrá lugar la exposición 39 Ceramistas en la Sala de Arte del Patronato de la Feria del Campo. En la muestra se recoge una variada muestra de las distintas formas de hacer cerámica, con la participación de ceramistas de estilos muy diferentes. Es de destacar el carácter didáctico con que se presenta la exposición, dándole un enfoque de amabilidad y fácil comprensión.

Durante el mes que durará la exposición está prevista la proyección diaria de un programa de vídeo de media hora de duración sobre «El arte y la ciencia de la cerámica» y la participación de críticos y ceramistas en una mesa redonda donde se tratarán temas sobre la actualidad y el futuro de la cerámica.

En colaboración con las juntas municipales y centros docentes de los distritos se está organizando una programación de visitas a la exposición, orientada preferentemente al público juvenil. Las entidades o asociaciones que deseen organizar visitas a la exposición pueden llamar al teléfono 4636299.

La exposición permanecerá abierta todos los días, excepto domingos por la tarde y lunes por la mañana, de 10,30 a 14,30 y de 17,00 a 20,00 horas. Autobuses, a diez minutos del centro, números 31, 33, 36, 39 y 65. Metro El Lago, a cinco minutos de la sala.

SAN ISIDRO-82: CONCURSO DE ESCAPARATES

Con motivo de la celebración de las fiestas de San Isidro, el próximo mes de mayo la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento han convocado conjuntamente el I Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales para el distrito Centro de Madrid. Al mismo podrán concurrir todos los establecimientos mercantiles ubicados en el distrito Centro (delimitado por las calles: glorieta de Carlos V, paseo del Prado, paseo de Recoletos, Génova, Sagasta, Alberto Aguilera, Princesa, plaza de España, Bailén, avenida Reyes Católicos, Puerta de Toledo, Ronda de Toledo, y Ronda de Atocha), sin distinción alguna por razón de su actividad titular. La exposición de escaparates deberá efectuarse en el período comprendido entre los días 8 (sábado) y 22 (domingo) del mes de mayo.

La inscripción se efectuará en el registro general de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, calle Huertas, 13, antes del día 25 de abril, mediante carta anunciando la intención de presentarse a este concurso y la aceptación de las bases, que podrán recogerse en la sede de los organismos convocantes.

Direcciones útiles

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente: dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge con la llave echada por fuera, haber olvidado el «manejo» dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio, o inundaciones, no telefonee al primer número, hágalo al 232 33 37.

CONSUMO

En el 221 35 28 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etcétera). Las preguntas, observaciones y denuncias que quieran hacerse sobre puestos callejeros, canales alternativos o camiones de frutas y verduras en la vía pública, se recogen en el 232 04 49.

El Laboratorio Municipal investiga y analiza todos los alimentos o artículos cuya composición o estado aparente no le ofrezca suficiente garantía. Llame al 265 08 76, 265 28 48 o 265 34 60.

CONTAMINACION

En el caso de que usted sea un poco masoquista y quiera saber el grado y número de partículas que introduce en sus pulmones, no dude en telefonar al 446 48 50.

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una «cosa» negra, avise a la PATRULLA ECOLOGICA, en el número 463 63 30. Localizarán su

advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

EMT

En el 401 99 00 atienden las quejas, reclamaciones y protestas que usted haga sobre los «rojos» autobuses y los microbuses «amarillos». También le informarán sobre cualquier incidencia de la EMT.

Informativo quincenal
 Edita: Ayuntamiento de Madrid. Director: Félix Santos.
 Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado.
 Redacción y administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros.
 1.ª Planta. Madrid-12
 Imprime: Editora Cinco. C/ San Romualdo, 26
 Depósito Legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Píera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, C. Santos, M. Gato, Sol Padilla, P. Guerrero, J. Fernández, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotografos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover

Cosas y gentes

«Mensajes motorizados»

Dicen las buenas lenguas que el invento del motorista surgió después de que un ministro intentara cargarse al pobrecito mensajero que le había llevado la mala noticia de su cese. De ahí que al zascandil le pusieran una moto. No para que el mensaje llegara antes, sino para que huyera más deprisa.

Esta idea del motorista es el fundamento de unas cuantas empresas, todas de nombres veloces, que desde hace poco tiempo funcionan en Madrid. Disponen de una flota motorizada que en un santiamén envía cualquier mensaje de una punta a otra del casco urbano. Cartas, documentos, pequeños paquetes... A 400 pesetas unidad. Si se es abonado o son varios los mensajes enviados las tarifas se reducen considerablemente.

Hay dos o tres de estas empresas de profesionalidad acreditada y que, por otra parte, remuneran al motorista con cierta justicia. Seguridad Social, sueldo base, comisiones y la moto por parte de la empresa. Otras, además de exigir la moto al propio recadero, le despachan con una mínima comisión.

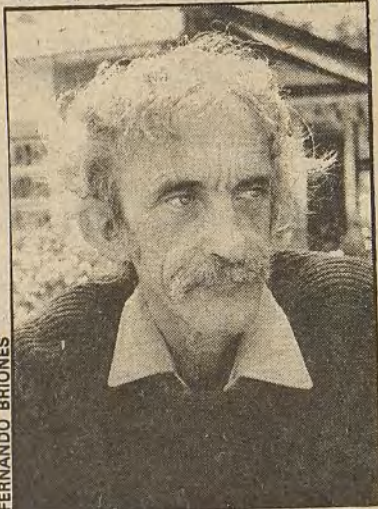
Los optimistas de la tecnología dicen que cuando se imponga masivamente el ordenador doméstico, dentro de cuatro días, todos podremos intercambiar mensajes indefinidos e instantáneos a módico precio. Pero entre tanto, y convencidos de que Correos no

tiene remedio, lo mejor de todo es llamar al motorista.

JOAQUÍN FERSAN

Como el Conde Drácula

Carlos Torroba no recuerda exactamente la edad que tiene (52 o 53), pero sí sabe que desde hace dos años no vende un cuadro. «Esto ya me aburre. Cualquier día de estos me voy a tener que marchar a Méjico.» Como muchos otros que se dedican a la pintura, Carlos ha vivido varios años en París. Ahora, en Madrid, habita una insólita buhardilla de la calle Mayor que apenas tiene mucha luz y nada más. En el suelo, un viejo camastro con manta cuartera y un antiguo tocadiscos de maleta, de cuando empezaba lo



Carlos Torroba, alto, enjuto y con aire de terrible aventurero

del estereofónico; un teléfono que hace años dejó de funcionar cubierto de churres de pintura y una mesa desvencijada que utiliza de paleta a punto de romperse por la mitad por el exceso de kilos de óleo acumulados en ella. Carlos, como el Conde Drácula, se hace visible por las noches en la chocolatería Madrid, de la calle Barbieri o por cualquier lugar del barrio de Malasaña. Durante el día, si no se queda durmiendo hasta las cuatro o las cinco de la tarde, pinta un poco antes de comer. Si hace buen tiempo, se acerca hasta la Casa de Campo para dar un paseo o se toma el aperitivo en Las Vistillas o en alguna terraza de Rosales.

No compra Prensa alguna, pero lee con avidez y en un abrir y cerrar de ojos cualquier periódico que encuentre apoyado en una silla o en la barra de un bar. Alto, enjuto, con aire de terrible aventurero, es un gran narrador de historias increíbles en África, Vietnam o cualquier lugar remoto. Ah, y liga como un descosido.

Salazones de antaño

No es fácil encontrar ya salazones y ahumados naturales. Aquel viejo procedimiento para conservar productos tan perecederos como el pescado o la carne que tanto utilizaron en sus aventuras nevegaciones nuestros antepasados casi ha pasado a la historia. Hoy los frigoríficos y otros inventos —nada desdeñables, desde luego— han dado al traste con la mayor parte de estas mani-



La Pequeñita, en el pasadizo de Ciudad Rodrigo —cerca de la plaza Mayor—, especializada en salazones

pulaciones ingeniosas. Sin embargo, todavía se puede encontrar una considerable variedad de estas manufacturas en el mismo centro de nuestra villa. Saliendo desde la plaza Mayor hacia el mercado de San Miguel, a punto de terminarse los soportales del pasadizo de Ciudad Rodrigo, La Pequeñita despliega un sinfín de variedades imposibles de encontrar en otras tiendas: desde los llamativos pulpos secos que cuelgan por fuera de la tiendecita hasta las más variadas especialidades en vinagre (pimientos, guindillas, etcétera), pasando por todo tipo de «huevas» o de ahumados (arenques, etcétera). Lo más llamativo, sin embargo, son los salazones propiamente dichos: atún, caballa, cocochas de bacalao, mojama... Es decir, una exótica vuelta a los modos de antaño.

Olvidado por el franquismo

Jaime Vera, uno de los fundadores del Partido Socialista Obrero Español junto a Pablo Iglesias y reconocido mérito e intelectual madrileño del siglo pasado, se salvó del derribo de nombres callejeros con que el régimen franquista invadió los recuerdos de los más viejos.

Perpendicular a la ronda del paseo de Extremadura y rodeado

de históricos nombres alusivos al período imperial de la Reconquista, período tan querido por la dictadura, Jaime Vera pasó desapercibido para censores y probos concejales del distrito, a quienes seguramente el nombre les sonó más cercano a un tendero que a un intelectual. Todavía hoy pocos habitantes de la zona y muy escasos vecinos identifican la personalidad que da nombre a su calle, personalidad a la que algún día habrá que rendir homenaje.

Cerámica para niños

De un tiempo a esta parte, los talleres de cerámica han cobrado un auge inusitado. Uno de los más veteranos, el Taller de Artes Plásticas de la calle Amnistía número 2, organiza también unos cursos para niños —los sábados por la mañana— en los que éstos aprenden a manejar diversos materiales: barro, tela, distintos tipos de pintura, cartulina, etcétera. La enseñanza es individualizada y permite que cada alumno vaya avanzando a su propio ritmo. Cerca ya del final de curso, los niños se inventan una historia entre todos, la dibujan o la modelan en barro y, finalmente, la interpretan en una fiesta con la ayuda de unos cómicos profesionales. Teléfono: 248 80 91. Metro Opera.

VIVIR LA CIUDAD

He estado en el despacho de Mesonero Romanos, el mayor cronista de Madrid, de quien se cumple ahora el centenario de su muerte. Ocupa una estancia de la Hemeroteca Municipal, en la plaza de la Villa, a la sombra de la Torre de los Lujanes. También Ramón Gómez de la Serna había estado en ese despacho cuando aún lo conservaban los nietos de El Curioso Parlante, tal como lo había dejado su ilustre abuelo.

Años después los nietos o los biznietos de Mesonero vendieron el despacho —puede decirse que lo regalaron— a la Hemeroteca, tras una feliz gestión del director de ella en aquel momento, señor Valero Hervás. Sólo le costó 25.000 pesetas. Lo valdría hoy cualquier cuadro, mapa, quinqué o silla que lo amueblan y decoran. O media docena de libros, sobriamente encuadrados, de los centenarios que colman sus anaqueles. Predominan las letras francesas y los clásicos españoles.

Contemplo la mesa donde escribía sus artículos de costumbre, su Guía de Madrid, sus Memorias de un setentón, «sentado

—como Gómez de la Serna evocaba— en el sillón cómodo del viejo banquero, y la mesa aún tiene la solidez y los excesivos cajones con que la encargó su padre, destacándose en su centro el pupitre inclinado en que se firmaron los alargados cheques y las letras a tantos días vista».

Pues el padre de Mesonero, don Matías, era un rico salmantino que poseía en Madrid una casa de banca, en la que tramitaba asuntos de aduanas y valores en España y ultramar. Cuando Ramón de Mesonero se quedó huérfano, a los diecisiete años, interrumpe sus estudios en San Isidro y se encarga del establecimiento de su padre. «Sigue el próspero negocio a través de sus gafas de oro —pues desde muy pronto fue miope— y, después de redondear la herencia paterna, cierra las puertas de aquel piso bajo con rejas de hierro y caja fuerte, y, como tiene rentas suficientes, se dedica a su afición literaria.»

Pero siempre le quedó a don Ramón —anota Ramón— el asiento que aprendió en aquella vida reposada, segura, en los despachos de su padre, empapelados con

papel color vino, surtido de abejas de oro. Este papel color vino surtido de abejas de oro es lo único que podrá echarse en falta dentro del despacho de Mesonero Romanos, instalado en la Hemeroteca Municipal. Le daría, sin duda, más carácter.

EL ALCALDE DEL PUEBLO

Detrás de su sillón, sobre un pequeño armario, aparece un busto. Una cabeza redonda, una testa braquicéfala.

—¿Quién es ese personaje? —pregunté a Josefina Cedillo, atenta encargada de la sección de microfilmes, que me acompañaba.

—Pues ¿quién va a ser?, Mesonero Romanos.

—Poco se parece a ese famoso retrato de él que está ahí encima. Quizá porque al faltarle al busto sus gafas de miope pierda parecido. Yo, en cambio, le encuentro una extraordinaria semejanza con el Cheik el Beled...

—Acaso sí.

—El Cheik el Beled, ya sabes, es una de

las más famosas esculturas egipcias; tal vez, con el celeberrimo busto de Nefertite, el de mayor humanidad. Tanto que, al parecer, la estatua de aquel funcionario del faraón, con su redonda y poderosa cabeza, los musulmanes que trabajaban en las excavaciones inmediatamente le encontraron parecido con el alcalde del pueblo, y los arqueólogos aceptaron esa semejanza para darle nombre, ya que Cheik el Beled creo que significa en árabe eso: alcalde del pueblo.

—Mesonero nunca fue alcalde de su villa. Ni siquiera concejal.

—Pero sí su cronista mayor. Y ya se sabe que los alcaldes pasan y los cronistas permanecen..., salvo excepciones. A la larga la villa, la ciudad, se da cuenta de que su auténtico regidor era el hombre que, desde El Indicador de Novedades hasta El Semanario Pintoresco, había ido trazando el rumbo de un pueblo. Para ello Mesonero no se limitó a estar sentado en su sillón de banquero. Recorrió Europa, fue a Londres, como un alcalde que desea saber cosas de las grandes metrópolis, para aconsejar la reforma de la ciudad que ama.