

San Isidro 82: del 8 al 16 de mayo, festejos para todos los gustos y edades

EMPIEZA LA FIESTA

Se espera que este año el número de participantes en romería, bailes, verbenas, certámenes, conciertos y demás actos supere el millón y medio.

Desde su llegada al Ayuntamiento en 1979, la nueva corporación se propuso revitalizar las fiestas de San Isidro, muy deterioradas las pobres a lo largo de los años precedentes. Hoy esa recuperación es un hecho. Basta echar una ojeada al programa de este año para comprobarlo. Si antes las fiestas de San Isidro habían quedado prácticamente ceñidas a la feria taurina, ahora la participación popular ha recobrado todo el protagonismo.

Los festejos de este año son muy variados. Se trata de satisfacer los gustos y las exigencias de las gentes de todas las edades y de los diversos sectores sociales. Los bailes, verbenas y romerías se entremezclan con los conciertos de jazz, el festival de música castellana, el teatro de calle o la zarzuela. Sin que falten la Feria de la Cacharrería, en la plaza de las Comendadoras, y el certamen gastronómico en la plaza Mayor, en con-

sonancia de las más rancias tradiciones.

El pregón de las fiestas será desgranado el próximo día 8, a las 13,30, por el escritor y periodista, y cronista de Madrid, Paco Umbral, desde los balcones de la casa de La Panadería en la plaza Mayor.

Se ha calculado que el pasado año participaron en torno a un millón y medio de madrileños en los diversos festejos isidricos. Para este año cuenta con sugestivas novedades —concurso de escaparates en colaboración con la Cámara de Comercio, primera Feria de Poesía en colaboración con el Taller de Poesía Prometeo, actuación por primera vez de bandas de música civiles, exposición sobre cartografía madrileña en el Museo Municipal— se espera alcanzar y superar aquella cifra. (En página 3, carta del alcalde «...»; en páginas 10, 11 y 18, programa de las fiestas.)



Calles y plazas serán escenarios de las fiestas

El monte de El Pardo

El pulmón de Madrid, 56.000 hectáreas verdes, entre la destrucción y la conservación. (Págs. 6 y 7)

Nueve días intensos

El concejal de Cultura, Enrique Moral, explica en una amplia entrevista el significado y contenido de las fiestas patronales. (Pág. 9)

Cumplir los compromisos

El polémico tema del colegio de Los Angeles, en el distrito de Villaverde, está en vías de solución. De acuerdo con COPLACO, se recalificará una parte de la zona conocida por «Plata y Castañar». (Pág. 14)

... Y además

- De prisión a bar. (Pág. 13)
- Romancero de la villa, por Moncho Alpuente. (Pág. 13)
- Memoria de Madrid: la romería de San Isidro. (Pág. 16)
- De ayer a hoy: los botijeros. (Pág. 17)

Pueblo y Ejército conmemoran juntos el 2 de mayo



EL 2 de mayo de 1808 el pueblo de Madrid se entregó a una lucha heroica en defensa de la independencia y la dignidad de la nación. Ciento setenta y cuatro años después el Ayuntamiento de la capital y una amplia representación de las Fuerzas Armadas han rendido el tradicional homenaje a «aquellos que en este mismo lugar no sólo dieron su sangre por la patria, sino que nos dieron una lección para que no rompamos nunca el imperio de la ley, que es lo que hizo el emperador Napoleón cuando quiso someter a Europa», como recordó el alcalde Tierno Galván en su discurso.

TRAS la ceremonia celebrada en la Puerta del Sol, ante la fachada del antiguo Ministerio de Gobernación, sobre la que existe una lápida conmemorativa, los actos del homenaje, protagonizados conjuntamente por los representantes del pueblo madrileño —corporación

en pleno, con el alcalde a su cabeza— y de las Fuerzas Armadas —unidades de los tres Ejércitos, Policía Nacional y Guardia Civil, encabezados por el capitán general de Madrid, gobernador militar, general inspector de la Policía Nacional y otros jefes—, continuaron en la plaza de la Lealtad ante el obelisco.

CONCLUIDA la ceremonia religiosa y la parada militar, en la que participaron fuerzas de las diversas unidades y de la Policía Municipal, los numerosos asistentes vitorearon a España y a la Constitución. En la foto, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el capitán general de la I Región Militar, teniente general Arozarena, presidiendo los actos en la plaza de la Lealtad. En segundo plano, el gobernador militar de Madrid, general Salvador Portillo Togores, y el general inspector de la Policía Nacional, Alcalá Galiano.

Viva Madrid

Severiano de Pedro nos ha remitido unos pareados isidriles con mucho tronío de los que, como muestra, entresacamos estos dos:

Y cuando bailan el chotis que es orgullo de Madrid rebosando de alegría todos aclaman así:

Viva Madrid que es mi pueblo lo mejor del mundo entero porque tiene unas mujeres bonitas y con salero.

«En menos de tres horas de un día»

Este día acudí a un consejo municipal de Enseñanza y se nos pidió a los concurrentes propusiéramos temas que creíamos inquietaban a los vecinos del distrito sobre la educación. A mí se me ocurrió la «ingenuidad» de proponer que se volvieran a dar en los colegios clases de urbanidad. ¡Qué fracaso!..., sólo me lo apoyaron tres personas, por supuesto mayores. Los jóvenes, los llamados «progres» preferían educación sexual, musical... etcétera.

Salí del consejo bastante incómoda, más por la derrota que por la importancia del tema. Tomé un taxi y después de dar las buenas noches, pedí: a la calle tal... Como el taxista titubeaba le dije que es la que hasta hace poco se llamaba «tal», pero que ahora ha recuperado su nombre.

Ahí empieza el segundo cabr... «enfado». El taxista empieza a echar por su boca que si no hay derecho..., que si más valía que el dinero que se gastan lo emplearan para dar trabajo..., que si... otras «cosas» que dejo a la imaginación del lector.

Yo, como estos casos se me dan casi siempre que como un taxi, aunque son pocas veces y, como digo, es casi siempre (no siempre), llevo ventaja sobre los taxistas, pues mi «discurso» es siempre el mismo y lo voy enriqueciendo añadiéndole frases según el talante que veo en el taxista. Les suelo decir que recién terminada la guerra, cuando estábamos todos famélicos, si alguien nos informó del dinero que se gastaron en sustituir los nombres de personas ilustres que llevaban las calles, por otros nefastos nombres que lo más que hacían era recordar con mal gusto algo que nunca debía haber ocurrido.

Al llegar a mi destino recapacité cuán diferente hubiera sido el trayecto si estas personas hubieran tenido en sus escuelas algunas lecciones de urbanidad. Supongo que habríamos hablado del tiempo, de lo bonito que es Madrid, de la carestía de la vida... y al final me daría las gracias por haberle aportado una ayuda en su trabajo indicándole dónde estaba la calle a donde nos dirigíamos.

El tercer «enfado» colmó el vaso de agua. Subo a casa. Me encuentro con tres cartas que me envía el partido de izquierdas a que me honro pertenecer con las siguientes señas: Julia Izquierdo Morales, C/ Batalla de Brunete, 26. Donde debe decir: C/ Rafael de Riego, 26.

Por eso le pido al señor alcalde que tenga paciencia y no espere que seamos estimados los



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

que no nos estimamos a nosotros mismos.

JULIA

Chabolismo de altura

Me decido a escribir estas líneas, tras leer en la revista una carta, en la que se habla de chabolas.

¡Chabolas! ¿Qué son las chabolas?

Creo que la idea que tiene la inmensa mayoría de las personas, es de unas casas bajas en la que la vida es imposible y que dañan a la vista y a los sentimientos de cualquier persona que tenga un mínimo de sensibilidad.

Pero yo conozco otras chabolas, que no están precisamente en el suelo, sino que suelen estar ubicadas en el último piso de muchos de los edificios del casco antiguo y, dadas sus características, muchas de las llamadas por todo el mundo chabolas, serían verdaderas mansiones.

En estas buhardillas y pisos, que yo reitero en llamar chabolas, viven familias y personas mayores, sin agua corriente ni ninguna clase de saneamiento, en dimensiones de hasta 15 metros cuadrados y en estado ruinoso, como yo he tenido la desagradable ocasión de comprobar. También es gracioso el alquiler que en muchos casos tienen que pagar por ellas.

Pero como estas chabolas no están, a la vista como las otras, nadie habla de ellas y por lo visto a nadie le interesan.

Por eso reto a las personas que tengan que ver con el tema, para que se den una vuelta por ellas y digan si son chabolas o no.

En fin, yo sigo diciendo, y espero que desde hoy otras muchas personas, que esto es un verdadero chabolismo de altura.

LEANDRO MORENO

Semáforos peligrosos

(1) Vivo al lado de un colegio, el colegio Froebel y frente al colegio nacional José Ortega y Gasset, y en la puerta de mi casa hay un semáforo que cuando se pone verde para las personas mantiene en una parte el intermitente para los coches. ¿No se podría anular este intermitente en favor de la cantidad de niños que cruzan esta calle en las horas de entrada y salida del colegio?

Tómese interés, pues, ya ha habido algún accidente de niños. El semáforo al que me refiero está a la altura del número 91 de la calle Infanta Mercedes, 89, en el distrito de Tetuán.

BLANCA SANCHEZ

(2) En la calle Hermanos García Noblejas arreglaron los semáforos, pusieron pulsadores para los peatones cruzar la calle muy bien, pero antes de este arreglo todos los semáforos desde la Cruz de los Caídos hasta el final de la calle estaban todos muy bien sincronizados, pero desde el arreglo, los coches tienen que parar en todos los semáforos y los peatones en el semáforo que hay a la altura del número 53 de la calle hay que pasarla en dos tiempos, ya que cuando la mitad de la calle se pone verde para los peatones la otra mitad está roja y solamente se ponen verde los dos semáforos al unísono cuando el de los nones se ha puesto dos veces en rojo y esta es mi propuesta, ¿no podrían volverlos a poner como estaban?; esta sugerencia la hago lo mismo en beneficio de los conductores que en el de los peatones, ya que a ambos beneficia.

En cuanto a lo que dice dicho periódico del gasto que ha tenido el Ayuntamiento por los desperfectos de los gamberros, yo opino que con una buena vigilancia y buenos palos al bolsillo se paliaría algo, por ejemplo:

Si un gamberro rompe un banco, pues bien, que pague dos.

Si es un árbol, que plante dos, siempre con cargo a su bolsillo.

¿No cree usted que el que cogieran y le aplicaran este método no se lo pensaría antes de volver a hacer otra gamba-rada?

JUAN ESTEPA TRIGUEROS

Quioscos de Prensa

Es la primera vez que tengo en mis manos un ejemplar del informativo VILLA DE MADRID, algo que no me es nada ajeno por mi profesión, la de vendedor de Prensa. Y acto seguido paso a exponer una serie de problemas que de aquí a un tiempo vienen entorpeciendo las cordiales relaciones entre los vendedores y el Ayuntamiento, que siempre fueron afectuosas. Sobre la actual política de concesión de quioscos de Prensa en la cual parece no existir un árbitro justo, como es la Asociación Profesional de Vendedores de Prensa, y así ocurre que la ubicación de muchos de los efectuados de un tiempo a aquí es polémica, pues no guardan un mínimo de medidas como puede ser (distancia, profesionalidad y servicios a cumplir), aumentando en estos tres años pasados en un número aproximado de 500 puntos más de venta, la mayoría sin acuerdo, ni estudio de zona por parte de las Juntas de Distrito con la asociación o vendedores de la zona para un estudio de posibilidades de venta (según zona o barrio), así como la profesionalidad de éstos, pues un profundo estudio daría una

cifra muy grande que éstos poseen otro medio de subsistencia, ya sea mediante otra ocupación, y no viviendo de su trabajo en el quiosco, dando lugar a un monopolio y acabando con la profesión. Y sin más sobre el tema, pues este ha sido tratado por encima y esperando un pronto y verdadero entendimiento en beneficio de todos: profesión, público y Administración. Acabo despidiéndome de ustedes y agradeciendo de antemano la atención a mi carta.

Gracias.

LUIS MAURIN PASTOR

Sugerencia

Aprovechando que me dan la oportunidad de exponer mi opinión en el informativo: VILLA DE MADRID les hago la siguiente sugerencia:

¿Por qué no se urbaniza el rincón que existe entre la estación de Chamartín y la calle de Mauricio Legendre, dando salida al paseo de la Castellana, prolongando las calles de María Pérez y Juan de las Heras, donde viven unos pocos vecinos rodeados de muchos gitanos, que campan por sus respetos y amenazas lo cual da no sólo un mal entorno sino una mala imagen para el viajero que sale de dicha estación?

ISAAC ALONSO

Mundiales-82

Ante todo, quiero felicitarles por la publicación de este periódico, la que veo muy acertada desde el punto de vista de las innovaciones e informaciones de nuestro Madrid.

He visto muy positivo el artículo «Lavar el Manzanares», del número 5, y la verdad es que ya era hora de que se limpiase el río, pues ya sabemos todos que es un foco de infecciones y además estéticamente deja mucho que desear.

Sin embargo, yo les diría que por qué han esperado la llegada de los Mundiales para proceder a su desinfección.

¿Es sólo por dar una buena imagen en el extranjero?

Yo vivo en la ribera del Manzanares desde que nací, hace diecinueve años y probablemente muchos no sabrán lo que es soportar el mal olor, los insectos e incluso la falta de estética en un barrio tan bonito y castizo como es la «Bombi».

SILVIA VICTORIA

Carteles en Alameda de Osuna

Como quiera que los temas ciudadanos me preocupan, aprovecho esta ocasión para indicarles y lo trasmitan a quien proceda, que la Alameda de Osuna,

donde vivo, está plagado de repugnantes carteles, que, entiendo, sustrayendo un poco dinero de algún presupuesto con las nuevas invenciones de quitacarteles, se podrían borrar y así adecentar un poco las calles. En otros tiempos, estos eran tachados automáticamente. No seamos menos ahora. Me uno incondicionalmente al bando que hace poco emitió el señor alcalde.

ENRIQUE SANZ

Madroño con flor blanca

Nosotras, las alumnas de 3.º del colegio de la Unión hemos descubierto un madroño.

Lo descubrimos cuando una tarde estábamos dando clases de Naturales, y empezamos a estudiarlo. El madroño que hemos estudiado tenía la flor blanca.

Pistas para que vengan a verlo: distrito número 11, que es Carabanchel. Barrio: Puerta Bonita. Finca: Vista Alegre. Calle: Arnedo, sin número. Colegio: Reeducación de Invalídos.

El madroño está en la fachada principal del colegio de Reeducación de Invalídos.

Bueno, se despiden

PALOMA MARTINEZ MURILLO

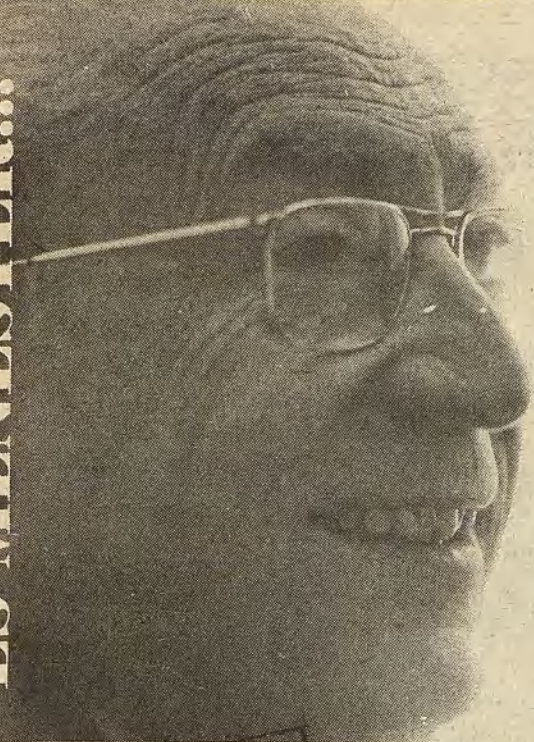
Obras en Francos Rodríguez

Quiero exponerles algo que me sorprende, por no decir que me indigna.

Me refiero a las obras que se están realizando en la calle de Francos Rodríguez, a la altura de Ofelia Nieto. Estas obras de trazado de una acera ininterrumpida, por obras de un trazado anterior que chocó con la tapia oeste de un inmenso solar, hacía mucha falta desde luego, pero no bordeando el citado solar, como han hecho, sino atravesándolo para dar holgura y perspectiva a una zona estrangulada ostensiblemente por el citado solar. Una, que es asidua pasante de la zona hacia ese hermoso y abandonado parque de la Dehesa de la Villa, se irritaba siempre que llegaba a este sitio y veía persistir años y años el solar maloliente, zona de infección en verano, que nos obligaba a cruzar la acera, cuando con los nietos se pasaba camino del parque y en su ingenuidad pensaba que había allí intereses creados demasiado grandes posiblemente, dentro del Ayuntamiento, cuando se habían interrumpido aquellas obras que indicaban un trazado que por lo menos atravesaba medio solar y pensaba que con la nueva Administración, socialista por añadidura, este obstáculo desaparecería, pues se pondrían por encima de los intereses privados los intereses de la ciudad, es decir, de los ciudadanos; pero no, ahí está el nuevo trazado que no sólo inutiliza el anterior, sino que bordea el solar, con lo cual es de pensar que esto va para los siglos de los siglos. ¿Me equivoco? ¡Ojalá el sentido común se imponga y no nos hagan comulgar con ruedas de molino!

MARIA LUISA RIVAS

ES MIENTESTER...



Festejos populares

Las ciudades, como toda realidad viva que se desarrolla y que, a veces, muere, tiene su historia; historia que forma parte de su vida. La ciudad, como los hombres, se apoya en su pasado y éste no se borra, ni se rehace. Lo que sí se puede hacer con su pasado, y es lo que pretendemos nosotros, es recuperarlo, actualizarlo, traerlo otra vez al presente. De esta manera, volvemos a tener conciencia de nosotros mismos y volvemos a ser, no lo que éramos, sino lo que somos en virtud de lo que éramos. Quizá sea éste el sentido profundo de nuestra ambición porque Madrid tenga grandes festejos.

Las fiestas son, quizá, el cauce por donde mejor y más deprisa, con mayor rotundidad, se desliza y enriquece la historia de la ciudad para hacer un presente mejor, más jugoso, más próspero y, al mismo tiempo, más alegre.

Las fiestas se convierten, de este modo, en un acto de convivencia profunda, de satisfacción general, en las que el individuo se encuentra con los demás y, de ese encuentro, sale fortalecido. No tener fiestas es olvidarse de que se está participando con los otros en la dimensión de mayor sentido vital, en la alegría. No tener fiestas borra además otras muchas cosas: las tradiciones de los barrios, los acentos, dichos y modos peculiares; prácticamente convierte la existencia en gris.

Madrid ha sido siempre una ciudad-villa rica en fiestas, y sobre todo rica en fiestas patronales, que no consisten únicamente en divertirse. En la diversificación no recae sólo el significado de las fiestas. Si se agotase en la diversión, solamente sería una fiesta privada, pero

no pública. La fiesta pública lo es en cuanto divierte, pero, además, en cuanto que enseña. Por eso, queremos que las de Madrid formen parte de nuestro intento de hacer de la ciudad una lección viva, una pedagogía permanente. Y los festejos madrileños enseñan. Desde su propia historia mitificada, desde sus símbolos últimos, desde el propio símbolo de San Isidro, personaje histórico y legendario, vinculado al trabajo, a la devoción, a la honradez, al quehacer del labriego y, al mismo tiempo, vinculado también al descanso y felicidad de la villa, de la ciudad-villa, y no simplemente al campo, en cuanto tal. Desde toda esta simbología, nuestros festejos son docentes.

San Isidro es campo y ciudad; es esfuerzo rural y también urbano; es sueño rural y a la vez sueño urbano. Por otra parte, San Isidro es un santo familiar; que pide un culto referido no sólo al Santo sino a la familia. Reintegración y enriquecimiento de la tradición de la familia honesta, virtuosa, trabajadora. Una buena señal, en principio, que tengamos como patrón de los festejos a quien, además de sus virtudes, sirve de integración a una vida familiar rica, rural y urbana al mismo tiempo.

Y estas fiestas madrileñas han sido siempre fundamentalmente populares. En otras ciudades del mundo y de España los festejos tienen cierto carácter aristocrático, y, en algunos casos, incluso excluyente. Sin embargo, los de Madrid son festejos para todos, y lo han sido siempre. Desde el siglo XII, que podamos recordar, por documentos y fuentes que sobre ellos nos ilustran, vienen siendo populares esencialmente y así queremos que sean. Y lo son porque participa el pueblo. De aquí nuestro deseo de que mantengan esa misma dimensión. No queremos que sean fiestas para observar, de puro espectáculo, sino divertidas porque el pueblo participa. Por esta razón, buscamos música de participación, bailes, e intentamos que nadie quede marginado del protagonismo de la fiesta.

Por último, su significado profundo, en cuanto alegría, descuido, confianza, se refiere al olvido y abandono de cualquier temor. Hoy es apreciación común en Europa y en el mundo que Madrid ha vuelto a ser una ciudad alegre y, por qué no decirlo, confiada también. La alegría y la confianza son dos virtudes que alejan al hombre del miedo, y del miedo al miedo que, como frecuentemente se ha dicho, es a veces peor que el miedo mismo.

Este Madrid alegre y confiado se va a manifestar en las fiestas del Santo Patrón. Fiestas abiertas en las cuales queremos que concurren gentes de todos los rincones de España; que vengan a visitarnos de todos los lugares del mundo si es posible... Fiestas de fraternidad y de universidad.

ENRIQUE TIerno GALVAN,
alcalde de Madrid, 5 de mayo de 1982

Así lo ve Umbral

El próximo día 8 de mayo, desde la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, el escritor madrileño Francisco Umbral abrirá con su pregón las fiestas de San Isidro. Reproducimos algunos párrafos de sus declaraciones para el programa de fiestas que acaba de editar la Delegación de Cultura

San Isidro fue el primer hombre que en España hizo la revolución social. Su dueño era Iván de Vargas. El, un criado. Y entonces a San Isidro se le ocurre poner a dos ángeles a trabajar, creando así una especie de gremio, que hoy diríamos una cooperativa o comuna. Lo de San Isidro tiene como visos de

modernidad burguesa. Y está la mujer de San Isidro, Santa María de la Cabeza, la primera persona que, después de Cristo, camina sobre las aguas. Cruzó el Manzanares sobre una mantelita.

El año pasado vi en la exposición de Henry Moore a dos o

tres parejas viviendo en las oquedades de las esculturas. Esto sucede ahora porque gracias a la democracia el pueblo ha reconquistado la ciudad, la calle. Me parecen muy bien las músicas callejeras, la venta ambulante, los buhoneros, el pisar el césped. Esto se debe al nuevo Ayuntamiento.

EDITORIAL

Demagogia empresarial

EN los últimos años de la dictadura el máximo representante nacional de los empresarios españoles era un molinero de Ciudad Real o industrial harinero, como él se hacía llamar. Estaba claro que los empresarios españoles «pasaban olímpicamente de su encuadramiento obligatorio en la Organización Sindical a través del Consejo Nacional de Empresarios».

CON el inicio de la transición política parecía que esta pintoresca situación, propia de los regímenes autoritarios, no se volvería a repetir. Pero en el caso de la provincia de Madrid, o Madrid región, como se dice ahora, se ha venido constatando a través de los distintos períodos de negociación colectiva que los empresarios madrileños siguen «pasando» de su organización. Hay muchos indicios que corroboran esta afirmación, pero son las propias declaraciones de los patronos ante los representantes sindicales en las mesas de negociaciones de convenios y la propia configuración de la dirección de la máxima representación de los empresarios de Madrid los que no dejan lugar a dudas.

NO es aventurado decir que en Madrid está instalada la flor y nata del empresariado español. Pues bien, en medio de una profunda crisis económica, cuyas raíces son eminentemente industriales, el máximo representante del empresariado madrileño es un señor cuya actividad profesional tiene poco que ver con los riesgos y dificultades que conlleva ser empresario y que está más cerca de la función de prestamista que de cualquier otra cosa. La CEIM (Confederación Empresarial Independiente de Madrid) tiene como líder máximo a un señor, José Antonio Segurado, que se dedica a pedir dinero a los bancos para prestarlo a los particulares.

SOLO desde la debilidad de una organización empresarial, desde su falta de inserción real entre el empresariado madrileño, es comprensible que el señor Segurado se convierta en el «molinero» madrileño de la transición.

Y sólo desde esa óptica son comprensibles algunos planteamientos políticos de la CEIM. El señor Segurado, se supone que con el apoyo de su junta directiva, viene desde hace tiempo articulando una campaña de desprestigio contra el Ayuntamiento de Madrid, basada en presunciones, afirmaciones gratuitas y falsedades. Todo ello envuelto en un claro tinte demagógico.

LAS últimas declaraciones de los presuntos representantes del empresariado madrileño en una descalificación total del Plan General de Madrid —del que va a depender en gran parte el futuro de la ciudad y nuestra calidad de vida como ciudadanos— son tan peregrinas que ni siquiera merecen ser desmentidas.

EL legítimo derecho de las organizaciones sociales, entre ellas las patronales, de emitir un juicio sobre los asuntos públicos queda enturbiado en este caso por la inmadurez, la demagogia y la falta de responsabilidad. Pero lo más grave es que ni siquiera se defienden los intereses del empresariado madrileño.

PORQUE la CEIM y su líder máximo, para desdoro de los auténticos empresarios, tiran continuamente piedras contra su propio tejado. Critican que el Ayuntamiento invierta y lleguen a pedir públicamente a los bancos que no financien las inversiones municipales. ¿Cómo es posible tamaño disparate cuando esas inversiones van a ser realizadas por empresas privadas, que se convierten así en los primeros beneficiarios de las obras municipales?

EL Plan General de Madrid, mediante la regulación del mercado del suelo, va a posibilitar la construcción de viviendas más baratas, lo que va a permitir el relanzamiento de la demanda de pisos y que los empresarios constructores puedan vender las viviendas que construyen, cosa que ahora no ocurre.

SOLOAMENTE son comprensibles estas contradicciones de la CEIM si constatamos que Segurado no es un empresario, sino un político ultraconservador que está utilizando una plataforma empresarial para fines partidistas. Da la impresión de que los directivos de la CEIM juegan a fondo en contra del progreso y de la racionalidad, aunque para ello tengan que traicionar los intereses que ellos representan.

NADA deseamos más que la CEIM encuentre su camino, que se convierta en una organización fuerte y representativa, que sea un interlocutor social válido y coherente para bien de todos y consolidación de la democracia.

Entrevista con Jesús Gago

«El plan supone un estímulo para la iniciativa privada»

Jesús Gago, treinta y nueve años, arquitecto responsable del área de vivienda en la Oficina Municipal del Plan, pone de manifiesto las contradicciones en las declaraciones del presidente de la CEIM

—Las previsiones que hemos hecho en el plan en cuanto a la construcción de nuevas viviendas pueden calificarse de optimistas, en contra de lo que afirma el señor Segurado. El plan ha previsto una media anual de construcción de 14.000 viviendas; teniendo en cuenta que el número de viviendas al año no superaba en los últimos tiempos las 12.000, nos encontramos con un aumento notable respecto a la media de los últimos años.

—Como experto en temas de vivienda de la Oficina Municipal del Plan, ¿qué interpretación das a las declaraciones de Segurado?

—No tienen justificación alguna, por varias razones: nosotros hemos propuesto este ritmo de 14.000 viviendas anuales. Lo cual no significa que el plan impida construir más; suelo para construir sí que hay. Si por circunstancias —que no son probables ni previsibles— se superaran las previsiones que hacemos en el plan, habría posibilidad de construir más, aunque, eso sí, en aquel suelo calificado en el plan como edificable.

Pero, además, las previsiones del plan respecto a la intervención estatal son, por el contrario, modestas; de esas 14.000 sólo unas 1.500 —alrededor de un 10 por cien— serían viviendas de promoción pública. Pueden ser más o menos, pero girando en torno a esta cifra que el plan coloca como referencia.

El plan deja un margen del 90 por cien del total para que sea construido por la iniciativa privada. Por eso no es comprensible la crítica del presidente de la CEIM.

—Pero los empresarios se quejan de que no venden viviendas...

—Lo que ocurre es que hay una crisis inmobiliaria porque no hay demanda; los precios son caros y la gente no tiene dinero, de ahí que haya tantos pisos vacíos.

Para solucionar esto, el plan posibilita —a través de la intervención en el mercado del suelo y a través del planeamiento— que haya una parte importante de viviendas de protección oficial. Son viviendas que tienen una limitación de precio y que gozan de créditos privilegiados por parte del Estado.

De las 12.500 viviendas a construir por la iniciativa privada, 4.500 pueden ser viviendas protegidas y el resto,

8.000, serían viviendas de precio libre. Todo esto da una idea de cómo el plan aporta un amplio campo de juego a la iniciativa privada e incluso fomenta la salida de esta crisis que sufre.

—¿El señor Segurado representa a la totalidad de los intereses inmobiliarios de Madrid?

—Yo pienso que no, que estas declaraciones no representan a todos los empresarios del sector. Incluso hay indicios para suponer lo contrario, porque los promotores han manifestado en numerosas ocasiones que ellos están muy interesados en «explorar» el mercado de viviendas de protección oficial. Han presionado con éxito ante la Administración central, consiguiendo recursos financieros para canalizarlos hacia este tipo de vivienda... Sé de muchos promotores que quieren construir vivienda social, aunque, lógicamente, tropiezan con un mercado de suelo estructurado de forma especulativa que muchas veces les impide hacerlo.

Aquí es donde interviene el plan. ¿De qué manera? Pues regulando el mercado del suelo de tal forma que muchos promotores puedan entrar a construir viviendas sociales. Repito que hay muchos interesados en ello...

Yo creo que las manifestaciones de Segurado, por lo que a mí se me alcanza, no son representativas de los intereses de los promotores actuales.

—Supongo que ha habido intercambio de puntos de vista entre la Oficina del Plan y los empresarios del sector a la hora de redactar el avance del plan. ¿A qué resultado se ha llegado?

—Les hemos facilitado toda la información que íbamos elaborando y siempre hemos estado dispuestos a dialogar cuando se nos ha llamado, para exponer nuestras posturas y conocer cuáles eran las suyas.

Sin embargo, en los documentos que ellos elaboraron criticando nuestro preavance, advertimos que había contradicciones: de una parte, aparecía esa buena disposición para que se extendiera el ámbito de la vivienda de protección oficial, también la existencia de que, con el plan, el precio del suelo no superara ciertos niveles —nunca más de un 8 o un 10 por cien del precio de la vivienda— pero luego, paradójicamente, se oponían a cual-

quier tipo de intervención en el mercado del suelo.

Hay que decirles que eso es una contradicción; si quieren que los precios del suelo bajen, es necesario regular el mercado del suelo, mediante el plan. Tenemos que conciliar dos intereses: el de la población, que necesita viviendas asequibles, y el de los promotores, entendiéndolos como empresarios, no como especuladores. El plan les ofrece un marco de actividad compatible con los intereses generales de los madrileños.

—¿Hasta dónde va a llegar la actividad de la iniciativa privada en la ejecución del plan?

—El marco es amplísimo. En lo que a vivienda se refiere, un



Jesús Gago, en la exposición sobre el Avance del Plan

90 por cien de la construcción de viviendas va a estar en manos de los particulares. Lo que nosotros queremos es que ellos tengan una visión auténticamente empresarial del sector inmobiliario y no una visión meramente especulativa. Este ha sido un sector que, a partir de los años de desarrollismo, se ha acostumbrado a un tipo de

beneficios y a una falta de exigencia de competitividad; ahora tienen que darse cuenta de que las circunstancias han cambiado y de que hay que atender más a los intereses generales de los ciudadanos de Madrid, haciéndolos compatibles con los suyos.

ANTONIO DE MIGUEL GIL

Los ponentes coincidieron en la necesidad de hacer de la nuestra una ciudad más habitable

El transporte, a estudio

Dentro de las jornadas sobre transporte organizadas por la Oficina Municipal del Plan, el jueves día 29 se celebró una mesa redonda sobre «Política de transportes en el municipio de Madrid», en el salón de actos del cuartel del Conde-Duque

Intervinieron como ponentes: José Barrionuevo, segundo teniente de alcalde; Francisco Herrera, concejal de Circulación y Transporte; José Luis Pestaña, delegado de Circulación y Transporte; Miguel Ángel González Bernabé, delegado de Obras y Servicios Urbanos; Eduardo Leira, director técnico de la Oficina Municipal del Plan; Joaquín Martínez-Vilanova, responsable de Transportes en la Oficina Municipal del Plan, y Pedro Sancho, asesor del Ayuntamiento de Madrid. Actuó como moderador Javier Angelina, tercer teniente de alcalde.

Inició el turno de intervenciones Martínez-Vilanova, de la Oficina del Plan, quien indicó que en el mismo no existe una propuesta concreta sobre transportes, sino un proyecto que abarca la totalidad del concepto urbano de la ciudad.

Eduardo Leira habló sobre dos aspectos fundamentales de la política de transportes: la necesidad de coordinar la gestión de los distintos medios, y el tratamiento de todos los elementos de intercambio entre un medio y otro. Afirmó también que la

reflexión sobre el transporte no puede hacerse al margen del resto de los proyectos de la ciudad, e indicó que la situación de ordenación ideal sería que en los desplazamientos vivienda lugar de trabajo se hicieran en un 80 por cien en medios de transporte colectivos, mientras el uso del automóvil sólo debería ser de un 20 por cien como máximo.

Para José Barrionuevo, la pregunta de cómo debe organizarse el transporte en una ciudad como Madrid, se debe basar en la restricción del tráfico privado, un nuevo viario que sustituya el antiguo concepto de red arterial y la prioridad en el área metropolitana para el ferrocarril. Sin embargo, manifestó sus dudas respecto a esta última premisa a la vista del uso creciente del servicio de autobuses y la disminución paralela de la utilización del Metro. En una sociedad en crisis, las inversiones que requiere este último medio son, evidentemente, un elemento negativo a la hora de planificar su ampliación. Abogó porque en los medios de transporte colectivo hubiera una cierta competitividad y que fuera el ciudadano

el que eligiera el servicio que más le conviniera.

Francisco Herrera expuso los resultados de la operación de aparcamiento controlado (ORA) y cuyos resultados calificó como positivos. Señaló que el problema principal que encuentra esta política es lograr la ejecución del cobro de las doce mil multas diarias que se imponen por infracciones relacionadas con el aparcamiento.

El delegado de Circulación y Transporte, José Luis Pestaña, hizo un resumen del funcionamiento del sistema de control de tráfico centralizado, los trabajos para adecuar la señalización de Madrid, que estará concluida el otoño próximo, y la creación de áreas peatonales.

Miguel Ángel González Bernabé resaltó dos aspectos relacionados con su delegación, la de Obras y Servicios Urbanos: la gestión se realiza de acuerdo con el avance del Plan de Ordenación y se busca un nuevo acuerdo con el Ministerio de Obras Públicas para el tratamiento de la red arterial.

Por último intervino Pedro Sancho, asesor del Ayuntamiento, quien señaló que la coordinación del transporte plantea dos problemas: el financiero y el de gestión. Subrayó también la imposibilidad de integrar al automóvil en la vida ciudadana de Madrid, ya que lo contrario conduciría a crear una ciudad tan deshumanizada como Los Angeles.

R. F. S.

CRONICA
PLENARIA

La suspensión de licencias en 43 sectores de la ciudad como consecuencia del proceso de revisión del plan de urbanismo constituyó la decisión más importante y también la más polémica de las adoptadas por el pleno municipal, celebrado el viernes 29 de abril

Licencias de parcelación,
suspendidas

Concedida la medalla de oro al valor cívico-heróico al joven Alvaro Iglesias Sánchez, que perdió su vida cuando rescataba las víctimas del incendio de la calle de Carranza

El pleno aprobó una moción de la Alcaldía-presidencia concediendo la medalla de oro al valor cívico-heróico al joven Alvaro Iglesias Sánchez, que falleció en el incendio de la calle de Carranza cuando ayudaba a los vecinos del edificio en llamas.

Asimismo, el Ayuntamiento en pleno decidió remitir al ministerio fiscal distintos artículos aparecidos en el diario «El Alcázar», conteniendo insultos e injurias para concejales, alcalde y Ayuntamiento, por si hubiera indicios de criminalidad. Asimismo, se acordó remitir al ministerio fiscal la documentación para que en su caso ejercite las acciones legales correspondientes contra la organización Fuerza Nueva, algunos de cuyos miembros impidieron la detención, dándoles refugio en su sede, por parte de la Policía Municipal, de unos presuntos delincuentes que, al grito de viva Cristo Rey, agredieron a dos jóvenes en la calle Fuencarral.

Estos fueron los temas más noticiosos de un pleno municipal al que se incorporaban dos nuevos concejales, Florencio Cano, por el Partido Socialista, y José Gálvez, por el Partido Comunista. Este último quiso ser la estrella de la sesión, ya que accedió a la concejalía por deci-

sión de la Audiencia Territorial. Tuvo una larguísima intervención sobre problemas urbanísticos en el distrito de Fuencarral.

El concejal de urbanismo Adolfo Pastor (PCE) explicó que la suspensión de licencias que se producía ahora era consecuencia de las contradicciones observadas en cuanto al destino del suelo con lo propuesto en el Avance del Plan General.

Esta nueva suspensión es complementaria de la adoptada a finales del pasado mes de enero y afecta fundamentalmente a licencias de parcelación y no de edificación. Esto quiere decir, explicó el señor Pastor, que no se van a producir alteraciones sustanciales en el sector de la construcción.

Pero de poco le valió esta afirmación al responsable de Urbanismo, porque el concejal de UCD Enriquez de Salamanca, antecesor del señor Pastor en anteriores corporaciones, centró su oposición en los males irreparables que se iban a producir en el sector de la construcción.

Afirmó también el concejal centrista que la suspensión se hacía en fraude a la ley, lo que fue rotundamente negado por el señor Pastor, quien aseguró que se usaban los mecanismos previstos en la ley del suelo.

MANZANO APOYA
A PERAL

Por otra parte se aprobó la plantilla de personal de temporada del Instituto Municipal de Deportes, a lo que, como era previsible, se opuso UCD. Don Fernando Martín Vicente sacó a relucir una serie de cifras con las que intentó demostrar un pretendido exceso de personal en los centros deportivos. Pero no cayó demasiado en la cuenta del inusitado incremento de actividades y de proyectos en marcha.

Definitivamente quedó aprobado el presupuesto municipal para este año, al que presentó alegaciones el señor Álvarez del Manzano, que lamentó la ocasión de haber rectificado el presupuesto, basando sus argumentaciones sobre todo en los puntos de vista que sostienen los representantes de la CEIM.

Además don Luis Peral, concejal de UCD, con el apoyo del señor Álvarez del Manzano, pidió una inversión de diez millones de pesetas para crear un centro asistencial de drogas, a lo que se opuso el concejal responsable de Sanidad señor Torrente, con una intervención en la que explicó las funciones de los centros de salud municipales, que ya contemplan actuar en este área. Finalmente, el portavoz socialista señor Barriónuevo propuso que el tema se estudie en las comisiones de Saneamiento y Hacienda para que, una vez debidamente estudiado, vuelva a la consideración del Pleno.

CARLOS OTERO

EN POCAS
PALABRAS

V TROFEO DE ROCK VILLA DE MADRID

Como en anteriores ocasiones, este año ha sido convocado el V Trofeo de Rock Villa de Madrid, organizado por el Ayuntamiento. La inscripción es gratuita y está abierta hasta el día 7 de mayo. Pueden apuntarse todos los grupos residentes en Madrid que no hayan grabado ningún disco. Inscripciones en la c/ Atocha, 14.

El concurso se divide en tres apartados: rock; pop-jazz-rock y folk-rock, con el fin de promocionar los diferentes estilos. Los premios este año han subido considerablemente. El primero de 200.000 y el segundo de 100.000 pesetas. El concurso será grabado en vídeo y el Ayuntamiento producirá un disco independiente con los grupos ganadores.

La primera fase se celebrará en la sala Rock-Ola, del 24 al 28 de mayo. La final del concurso tendrá lugar en la pista de exhibiciones de la Casa de Campo el día 26 de junio.

FUNDACION VILLA Y CORTE

Un grupo de madrileños y personas afincadas en la capital relacionados con la arquitectura, restauración de monumentos, arte, historia y, en general, volcados e interesados por todo lo que se refiere a los problemas madrileños han constituido la Fundación Villa y Corte, que, en palabras de su presidente, Angel Manuel García Pérez, pretende «trabajar el presente de Madrid para mejorar el futuro, considerando y valorando el pasado».

Las actividades de la Fundación se inician con un homenaje a Mesonero Romanos, «el pobrecito hablador», cronista ejemplar de nuestra ciudad, en el centenario de su muerte. La entidad, que no tiene fines lucrativos, se dedicará a realizar estudios históricos y se compromete a fomentar aquellas mejoras estéticas y ambientales que acentúen la calidad de vida de la villa.

REGISTRO PUBLICO DE INTERESES

El Ayuntamiento de Getafe es el primero de la provincia que ha adoptado la iniciativa de creación de un Registro Municipal de Intereses Privados, durante el Pleno celebrado el pasado día 20 de abril. En consecuencia, todos los concejales, delegados, directores de empresas municipales y funcionarios de empleo que ocupen cargos de directivos y funcionarios de carrera tendrán que declarar una vez al año los cargos privados que ostenten o los intereses particulares que, con carácter general, pudieran interferir con sus actividades en el Ayuntamiento. Según la moción aprobada, se trata de «lograr la mayor transparencia en la actuación municipal».

Este registro tiene como antecedente la legislación municipal británica, donde está institucionalizado. Un proyecto similar para el Ayuntamiento de Madrid se encuentra en estudio de la Comisión de Reforma Administrativa.

CREACION DE ZONAS PEATONALES

Con el fin de unificar criterios sobre la conveniencia de crear zonas peatonales y canalizar las iniciativas que partían de las asociaciones de vecinos, las juntas municipales e incluso de distintas delegaciones se ha designado una comisión integrada por representantes de Gerencia de Urbanismo, Parques y Jardines, Delegaciones y Obras y Circulación y Transportes para definir los proyectos y acometer las obras.

Las áreas que se encuentran en estudio son, además de Vallecas (el bulevar de Peña Gorbea se inaugurará próximamente), la zona de los Austrias, la plaza de Tirso de Molina, la plaza de Lavapiés y Malasaña. También se cortará el tránsito rodado en el interior del parque del Retiro.

Se calcula que en un plazo de tres meses los proyectos estarán expuestos en las respectivas juntas, e inmediatamente comenzarán las obras para acondicionar las calles.

CONVERSACIONES SOBRE EL PLENATARIO

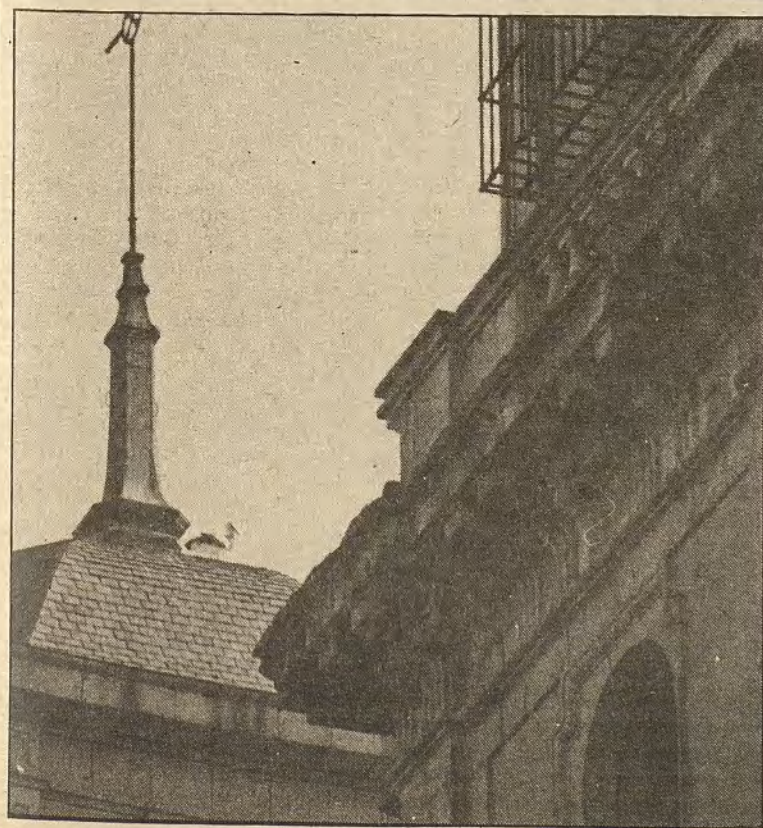
Los responsables de la Delegación de Obras del Ayuntamiento se reunirán próximamente con el presidente del Patronato del Museo Arqueológico Nacional, Martín Almagro, con el fin de estudiar el proyecto del Planetario de Madrid, elaborado por el arquitecto municipal Salvador Pérez Arroyo, cuya ubicación está fijada en principio en los jardines del templo de Debod.

En recientes declaraciones, Martín Almagro, autor en su día de las negociaciones para traer a Madrid el templo de Debod, ha declarado que los terrenos destinados por el Ayuntamiento para la instalación del Planetario no están en contra de los convenios firmados por España con la UNESCO y Egipto en el momento de instalar el templo, en contra de lo mantenido por el anterior director general de Bellas Artes, Javier Tusell, que aconsejaba la ubicación del Planetario en otro lugar.

CONFRATERNIZACION DE LA POLICIA
MUNICIPAL CON LA GUARDIA CIVIL

Con una visita a la Academia de la Policía Municipal se ha cerrado un acto de confraternización entre la Guardia Civil y la Policía Municipal, dentro del espíritu de colaboración del Ayuntamiento con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y con motivo del reciente acuerdo de ampliación de los límites de vigilancia de los agentes municipales en las carreteras de acceso a Madrid.

Don Teodoro Castro, coronel jefe de la Guardia Civil de Tráfico de Madrid; el director general de Tráfico, don Antonio Bernabéu, y los responsables de Seguridad y Policía Municipal, José Barriónuevo, concejal; Rafael Vera, delegado, y Francisco Javier Lobo, inspector jefe, recorrieron las instalaciones de la academia y presenciaron unos ejercicios de la nueva promoción de la Policía Municipal.

Cigüeñas
en
Madrid

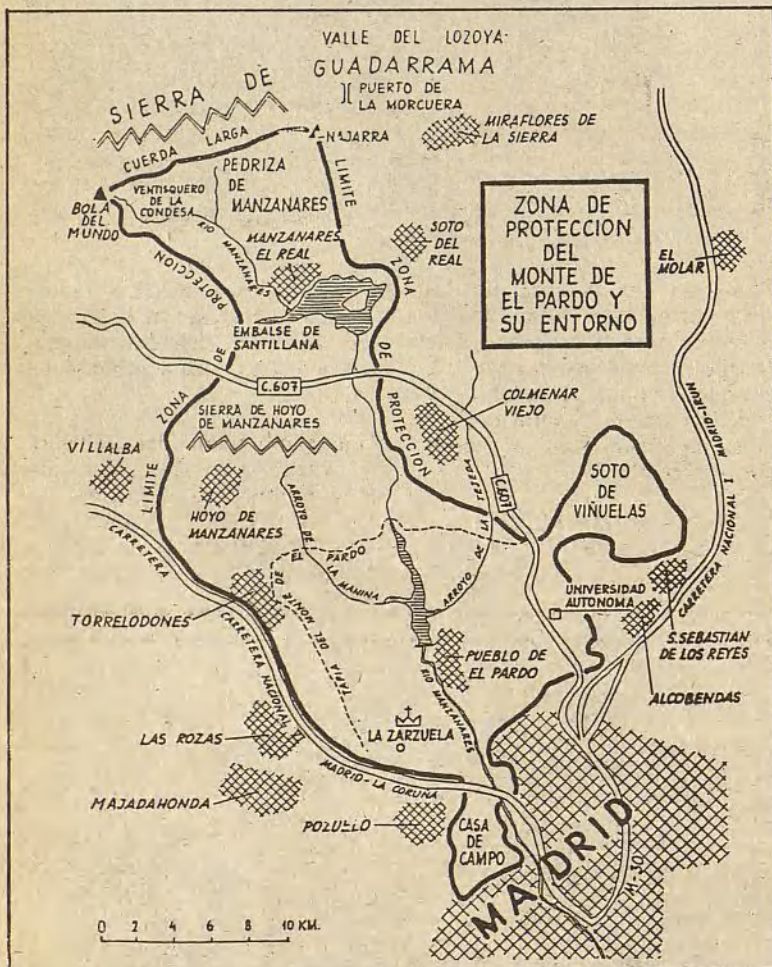
Remedando al poeta podemos decir que «nadie sabe cómo ha sido, pero las cigüeñas han venido». Esta es la gran noticia que se adelanta a dar nuestro periódico: en una de las torres de la catedral de San Isidro, en plena calle de Toledo, han instalado su nido las simpáticas zancudas, una de las cuales ha sido sorprendida por nuestro fotógrafo, Juan González.

Es una de esas noticias que alegran el alma. Todo un buen síntoma. Una demostración, por la vía poética, de que —a pesar de los pesares, a pesar de los ruidos, de la contaminación, del tráfico ciudadano— todavía es posible vivir en paz en esta ciudad en la que perviven imágenes rurales.

Cincuenta y seis mil hectáreas, el pulmón de la capital, entre la destrucción y la conservación

Madrid necesita el monte de El Pardo

Desde que dieron tierra al general, y va para siete años, enmudecieron las escopetas en El Pardo. Salvo furtivos, ahora la cacería va por otros rumbos y el montero se viste de inmobiliaria



La protección del monte de El Pardo exige también la del soto de Viñuelas, Casa de Campo y corredor hasta el Guadarrama

El Pardo, propiedad del Patrimonio Nacional, es intocable; pero se le puede ahogar cortándole el cordón umbilical que lo une al Guadarrama, acosándole por los costados con ciudades satélites de diverso pelaje, o contaminando sus arroyos, el mismo aire que lo recorre. También, y no nos duelen prendas, usándolo de mala manera, machacándolo con el coche o convirtiéndolo en estercolero, que para todo da este loco Madrid.

Poco se imaginan los ciervos, gamos, jabalíes o conejos avecinados en el antiguo cazadero real que, a cinco kilómetros escasos, se apiñan más de cuatro millones de mamíferos de dos piernas, es un decir, que si respiran algo es por el aire que, a través del monte, les llega del Guadarrama. Acaso las águilas imperiales o los buitres negros alcancen a oíear, estupefactos, el espectáculo. O lleven la asombrosa noticia las aves migratorias que, entre Europa y Doñana, usan el embalse de El Pardo como posada.

EL MONTE, CAZADERO REAL

A lo mejor Madrid debe su capitalidad al simple hecho de estar ubicada a la vera de los montes de El Pardo. Vaya usted a saber lo que se maliciaban las testas coronadas hace unos siglos. El caso es que eran aficionados a la caza, y ya Enrique III gustaba darse un garbeo cinegético por estos parajes. Y es de agradecer esta afición, porque a su anexión al patrimonio de la corona debemos su actual estado de conservación.

La iniciativa de uno de los primeros borbones, Fernando VI,



Una fauna increíble, desde gamos hasta águila imperial, a las puertas de Madrid

tapiándolo en su integridad, tras resolver los numerosos litigios de propiedad, sentó en pleno siglo XVIII las condiciones para su conservación.

Esta querencia por El Pardo y sus montes no ha sido exclusiva de la realeza. Cuenta Bonet Correa que el mismísimo Azaña, que siempre tuvo buen ojo para esto de los paisajes, como deja constancia en sus memorias, le pedía a Negrín, en plena guerra civil, «cuando gane usted la guerra», que le relevara del cargo de presidente y a cambio le nombrara «para el cargo que más me gusta, guarda mayor y conservador perpetuo de El Pardo».

También los madrileños de a pie gustaban del paraje, aún desconociendo sus mejores rincones. Desde 1845, se acostumbraba a celebrar la romería de San Eugenio, la última de todas, al filo de los fríos del invierno, y los romeros recogían la bellota de los encinares.

UN PARQUE NATURAL ÚNICO

Y no es para menos. Casi quince mil hectáreas de encinar, el mayor de Europa, milagrosamente conservadas; suaves lomas que también albergan enebros, alcornoques y, en menor medida, fresnos y sauces. La jara, el tomillo, el romero, la esparraguera, el cantueso o el labiérnago son algunos de los matorrales que allí abundan, el sotobosque que dicen los expertos.

En materia faunística las posibilidades son infinitas. Ciento quince especies diferentes de aves, desde el águila imperial, buitres, alcones o milanos hasta el pito picapinos; treinta y cinco mamíferos, desde el ciervo a la musaraña, junto con reptiles, anfibios... componen un vecindario insólito.

Esta maravilla natural, verdadero pulmón de Madrid, no corre peligro directo. Ya se ha dicho. Su pertenencia al patrimonio nacional lo preserva de pardas

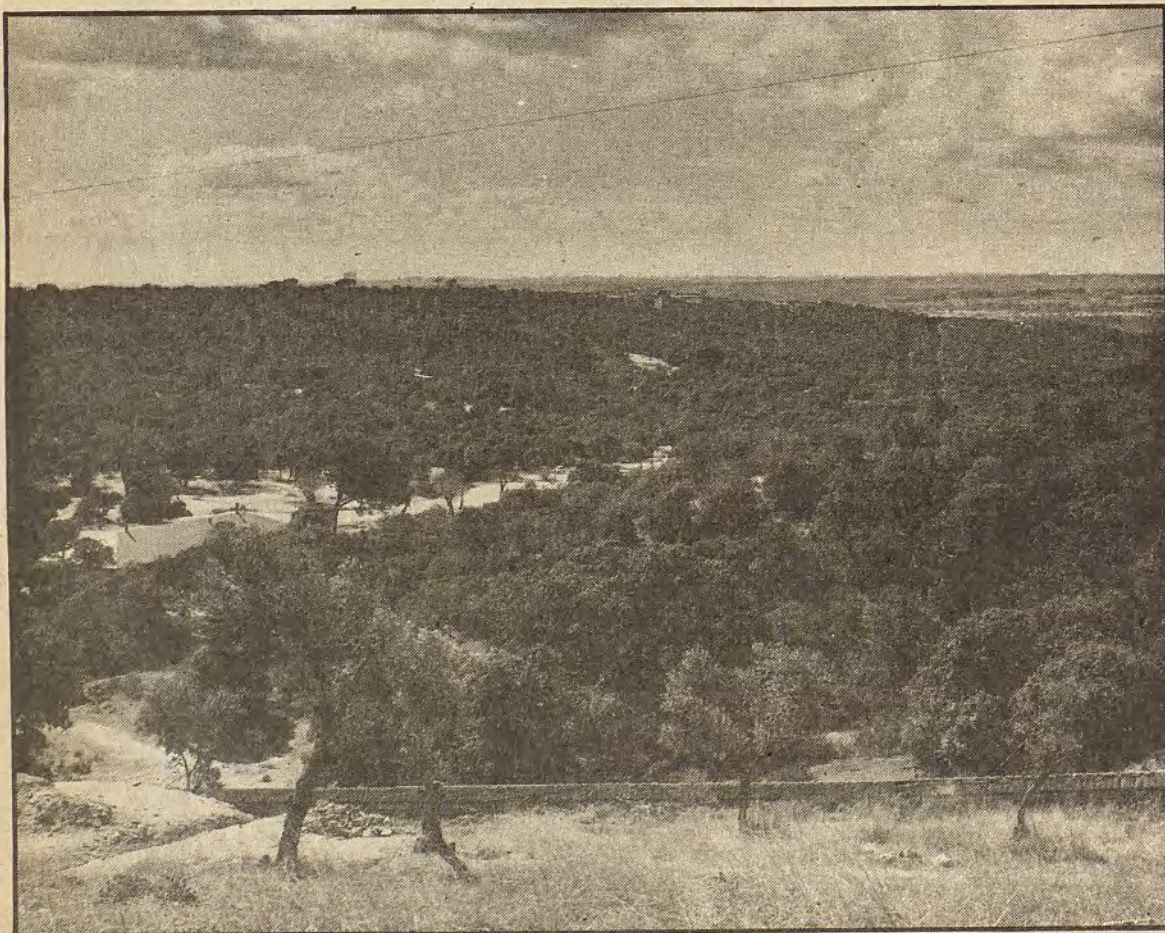
ambiciones. Por si fuera poco al ser parte de Madrid, administrativamente pertenece al distrito de Fuencarral, el avance del plan general lo ampara declarándolo «parque suburbano con alta limitación para su utilización».

Cierto que algo se ha ido perdiendo con el tiempo. Durante el siglo XVIII se desgajaron la llamada Casa Blanca, el monte de la Moraleja y el coto de Viñuelas. Las pérdidas más numerosas se produjeron tras la guerra civil, bien por venta, concesiones o cesiones. Así se levantaron las urbanizaciones de lujo Ciudad Puerta de Hierro (Inmobiliaria Alcázar), Casa Quemada y la Florida (Urbacesa), Fuentelarreina y Fundación Generalísimo Franco. Cesiones y concesiones fueron las del club Puerta Hierro, el tiro de pichón, la playa de Madrid, el parque sindical —popular «charco del obrero»—, Gentlemen's Rider Club, el hipódromo y el Tejar.

USO RESTRINGIDO

El peligro puede venir por otro lado. Por ejemplo, del mal uso del monte. Su especial configuración geológica hace que el suelo del monte sea muy frágil y, por tanto, fácilmente degradable. La experiencia, obtenida con la apertura indiscriminada de novecientas hectáreas de monte al público, es definitiva. Apenas cinco años han bastado para arruinar esta parcela. Para más inri abundan los desaprensivos empeñados en convertir el monte en estercolero: se abandonan bolsas de basura, todo tipo de envases, coches usados, muebles viejos... Hay, incluso, quien aprovecha este espacio natural para lavar el coche o cambiar el aceite.

Falta la educación por parte de los usuarios, sin duda. Pero también falta de previsión de los responsables. Entre el «prohibido el paso» y la apertura indiscriminada hay gradaciones, como el uso controlado y vigilado. Impedir el acceso de vehículos mediante zanjas, estacas o cualquier otro medio hubiera sido un paso imprescindible.



La tapia delimita perfectamente el monte, hoy día el encinar más grande de Europa



La apertura indiscriminada de 900 hectáreas de monte amenaza convertirlas en estériles

Precisamente, en algo en lo que todos están hoy de acuerdo, Patronato Nacional y autores del proyecto de ley de Protección del Monte de El Pardo y su entorno es en restringir todo lo que sea necesario el uso del momento para garantizar su conservación. El establecimiento de zonas de acogida turística y esparcimiento al aire libre en las Jarillas, Valdeatas, Valverde, Anillo verde de Mirasierra, arroyo del Fresno y el Garzo es una buena idea, contenida en la citada proposición de ley que recientemente se ha debatido en la exposición del Conde-Duque. Sobre el avance del plan general.

Estas áreas verdes disuasorias permitiría destinar el resto del monte, su casi totalidad, para otro tipo de actividades como residencia del jefe del Estado, reserva integral —gran parte del monte— investigación científica, zonas educativo-culturales y de protección ecológica y uso recreativo controlado.

CONSERVAR EL ENTORNO PARA CONSERVAR EL MONTE

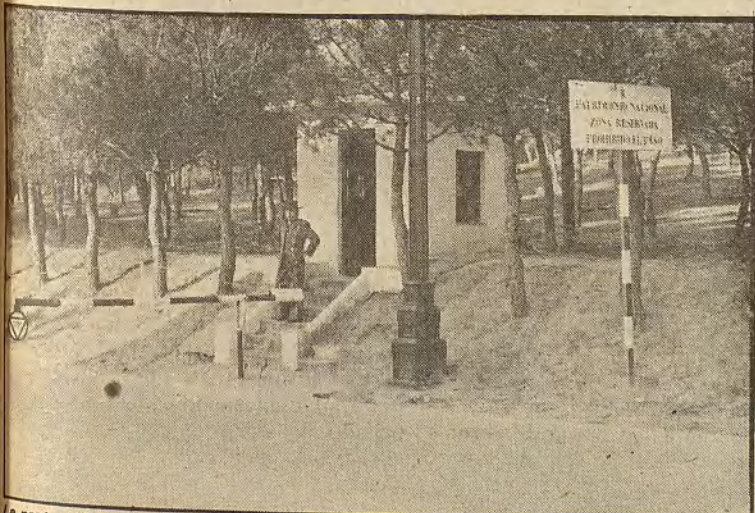
Los desacuerdos empiezan precisamente donde se acaba el monte de El Pardo, en su entorno, ese corredor verde que se extiende en forma de pastizales,

dehesas y manchas forestales entre Madrid y la Cuerda Larga del Guadarrama. Y, sin embargo, en opinión de los expertos, lo uno no puede vivir sin lo otro. Convertir el monte de El Pardo en un gigantesco parque de retiro, aislado y cercado por aglomeraciones urbanas y polígonos industriales, acabaría abrasándolo.

Los intereses económicos son muchos y las presiones abundan para aparcir la proposición de ley en el Parlamento, apoyada por PSOE, PCE y Grupo Mixto. Mientras tanto el riesgo aumenta. Ahí está por ejemplo, la ciudad satélite de Tres Cantos, que iba para social y se quedó en renta alta. Los vertidos y humos de 150.000 habitantes afectarán directamente al monte y al coto de Viñuelas. Sobre este último hay expectativas urbanizadoras de un poderoso grupo bancario. Por la misma razón también se quiere desvincular la Casa de Campo.

Al norte, entre el monte y el Guadarrama el polígono industrial de Colmenar Viejo es una amenaza real. Para empezar, una industria química verterá directamente sobre el Manzanares. También menudean urbanizaciones de todo tipo en torno a determinadas fincas. Todo un programa de «agresión indirecta».

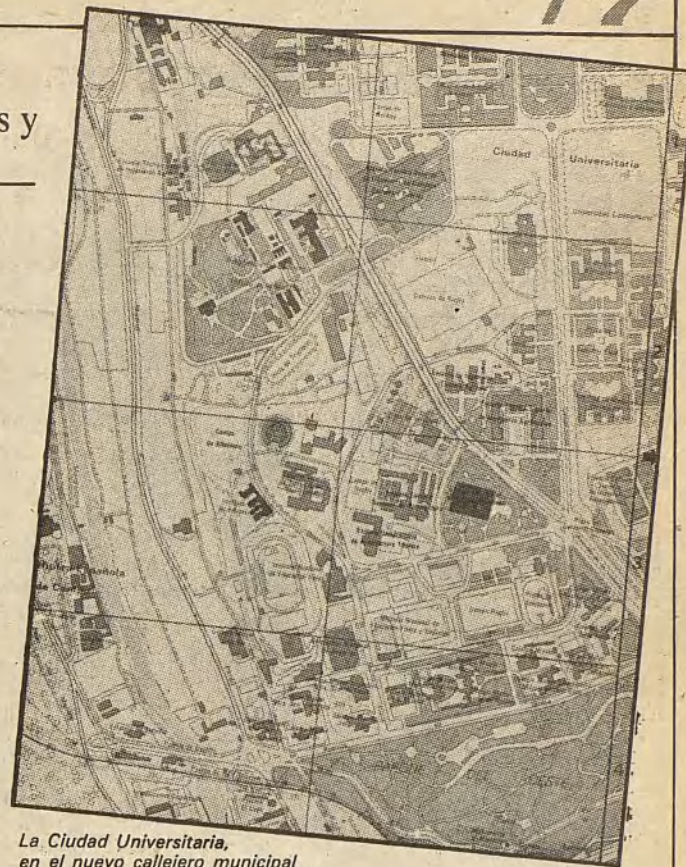
Texto: JAVIER ECHENAGUSIA
Fotos: ROSA MUÑOZ



La protección del monte y su tutela por la Casa Real ha permitido su conservación hasta nuestros días

Información actualizada de servicios de urgencia, culturales y de carácter general

En mayo, nuevo callejero de la ciudad



La Ciudad Universitaria, en el nuevo callejero municipal

La Gerencia Municipal de Urbanismo está confeccionando, sobre la base de una nueva cartografía (mapas y cartas geográficas), un callejero del término municipal de Madrid, que estará en la calle en el mes de mayo.

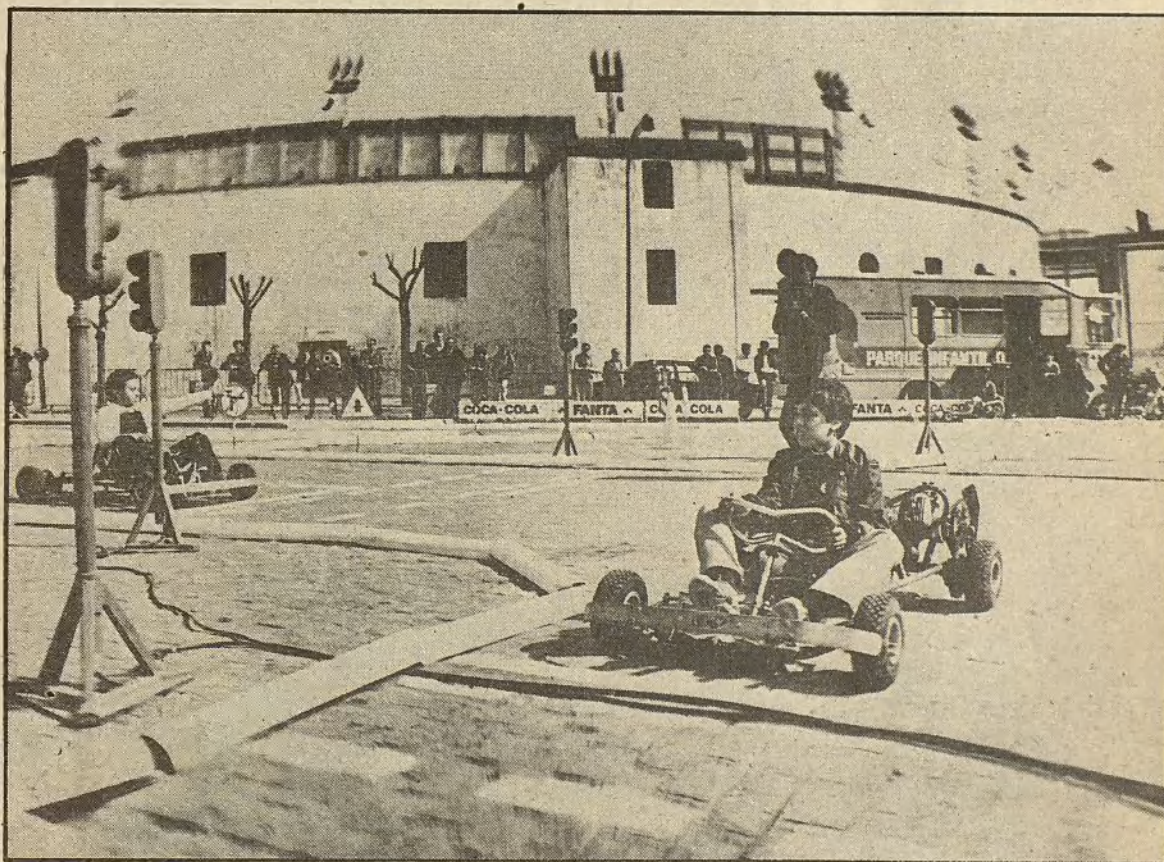
El nuevo callejero, del que se editarán 20.000 ejemplares en color, está siendo elaborado sobre un plano a escala 1:10.000 y tendrá todo tipo de información

actualizada (el nombre de las calles, por ejemplo) y fácil localización de servicios de urgencia (Policía, bomberos, hospitales), culturales (bibliotecas, museos) y otros de carácter general (gasolineras, aparcamientos subterráneos, etcétera).

El plano 1:10.000 es una reducción fotográfica del 1:5.000. En este último, realizado a partir de

un vuelo fotogramétrico escala 1:18.000, de agosto de 1979, aparecen representados todos los elementos geográficos y urbanos en su dimensión real.

La elaboración del callejero está contando con la colaboración del departamento municipal de Estadística, cuya guía oficial de calles, actualizada, se ha tomado como base.



JUAN GONZÁLEZ

Niños de Carabanchel aprenden a circular

Esto no es el Parque de Atracciones. Los muchachos que conducen los «cars» están aprendiendo a circular como si de una calle cualquiera se tratara. Es un circuito montado en un solar inmediato a la plaza de toros de Vista Alegre, donde, diariamente, los escolares de Carabanchel

reciben clases sobre las normas de circulación.

Desde el pasado día 15, los niños representan indistintamente el papel de conductores y peatones bajo la dirección de técnicos de la Dirección General de Tráfico y de agentes de la Policía Municipal.

El curso terminará el próximo día 16 de mayo, al mismo tiempo que las fiestas de San Isidro empiezan, y ese día todos los chavales del distrito, hayan participado o no en la campaña de educación vial, podrán celebrar su propia fiesta montando en los «cars» o haciendo de guardias.

ESCRIBE A TU ALCALDE



Para que conozcas a fondo el Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, el Ayuntamiento ha realizado una campaña de publicidad, una exposición, un folleto de divulgación gratuita, una publicación para cada uno de los Distritos Municipales, e incluso ha editado el libro "Recuperar Madrid." Ahora pide tu opinión. Para ello ha editado también un cuestionario de sugerencias que puedes recoger y entregar a tu Junta Municipal de Distrito, en la

exposición del Cuartel del Conde Duque o enviar al Apartado de Correos nº 19.137. Con este cuestionario podremos saber todo lo que cada madrileño opina del Plan antes de hacer el Plan definitivo.

Escribe a tu Alcalde. Así, entre todos, haremos el Madrid de todos.



Ayuntamiento de Madrid
TE OFRECEMOS UN PLAN

Enrique Moral, concejal de Cultura y «padre» de las próximas fiestas patronales

Nueve días intensos y variados

«El centro de Madrid será una fiesta donde acuda la gente, no para comprar ni para resolver papeleos o pagar una multa, sino para divertirse»

Enrique Moral, concejal de Cultura, se enfrenta este año ya con la cuarta edición de las fiestas de San Isidro, programadas por la Corporación Democrática. Es un reto mantener y superar el nivel de aceptación y audiencia conseguido el año pasado, cuando por primera vez se vieron en Madrid unas fiestas patronales de la capital dignas de ese nombre, cuando se pasó realmente de los actos oficiales desvinculados del vecindario a una ciudad propiamente en fiestas, con una elevada participación popular en las actividades y espectáculos que surcaron todas las calles y plazas del centro. Entonces, por primera vez, la ciudad en fiestas llegó hasta el último rincón de la urbe.

—¿Qué innovaciones más importantes presentáis este año?

—Este año no sólo hay renovación del contenido de los espectáculos, sino también de todos los artistas, algo que consideramos fundamental. El año pasado sólo existió una verbena, la del Retiro, que este año cambia ligeramente de lugar y se realiza en el paseo de coches, donde se instalará un gran escenario para evitar, en lo posible, el suelo embarrado de los campos de fútbol de La Chopera. Funcionará todos los días de 8,30 a 3,30 de la madrugada, con cuatro orquestas diarias, lo que hace un total de 36 orquestas distintas, orientada sobre todo para la gente joven...

—Y para los «carrozas», ¿se ha pensado algo?

—Sí, precisamente es una de las novedades de este año. En el recinto de las Vistillas todos los días hay una verbena exclusiva para matrimonios, castizos, adultos, en fin, con un horario adecuado a este tipo de personas,

desde las 9 a la 1,30 cada día, con tres orquestas, una de ellas estelar (27 en total). Son música de chotis, pasodobles, mazurcas, etcétera. En un escenario típico de organillos, terrazas, churros, etcétera. Las mejores orquestas del género que existen en España estarán ahí y todos los días habrá concursos de baile y premios.

—Estrellas invitadas esta vez.

—Vienen artistas importantes y para todos los gustos. Moustaki, Meat Loaf, rockeros de los que ahora están en la cresta de la ola, en «jazz» Lionel Hampton y Betty Carter, los mejores grupos

«Este año no sólo hay renovación del contenido de los espectáculos, sino también de los artistas»

internacionales de teatro de calle...

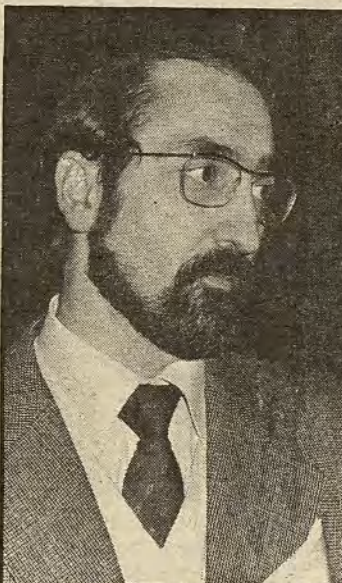
—El coste de las fiestas siempre es un tema controvertido.

—El presupuesto para las fiestas de este año es de 100 millones, ni un duro más. El año pasado fueron 116, lo que supone ya de entrada una reducción importante. Calculamos unos ingresos mínimos de 30 millones. No hay que fijarse tanto en estas cifras en abstracto, que a veces no dicen nada, y si en la repercusión de las fiestas. El año pasado participaron en San Isidro más de un millón y medio de personas. Sólo a la romería del día 15 asistieron 500.000 personas, y la verbena fue visitada por 30.000 personas cada noche. Todo el mundo se enteró de las fiestas. Por primera vez no pasaron desapercibidas. Para hacerse una idea: en

las Fallas de Valencia se invierten del orden de 1.100 millones, la Feria de Sevilla tiene un gasto de 200 millones, como mínimo, por lo que, en términos reales, para las fiestas patronales de la capital, considerando la población de Madrid, sin lugar a dudas son las fiestas más baratas de España, con más de 200 actos programados, gratuitos en un 90 por cien. El resto, dado su elevado coste, se cobra una mínima entrada en el Palacio de los Deportes y en las Salesas por la noche.

—Hay quien dice que por qué no se descentralizan las fiestas de San Isidro.

—El criterio que vamos a seguir es el mismo que ya pusimos en práctica el año pasado. Las fiestas de Madrid se celebran en el centro en un área que cubre, aproximadamente, de Felipe II a las Vistillas y de la Corrala al Dos de Mayo, la ciudad del siglo XIX. Queremos que el centro de Madrid sea una fiesta donde acuda la gente en estos días no de compras, ni a pagar una multa ni a resolver un papeleo, sino a divertirse. Creemos que es un criterio acertado, concentrar San Isidro en



Enrique Moral, concejal de Cultura, organizador de las fiestas patronales



Con una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid

nueve días intensos que se complementa con otras medidas como es impulsar las fiestas de los barrios a lo largo de todo el año.

El pregón de las fiestas lo pronunciará el escritor Francisco Umbral desde los ya clásicos balcones de la Casa de La Panadería en la plaza Mayor. Esta vez la carpa del Conde Duque se trasladará, por encontrarse en obras el edificio, a la plaza de la Villa de París (Salesas). Entre otras actuaciones este año tiene particular interés las bandas de música de los pueblos de la provincia que se han constituido con los Ayuntamientos democráticos, algunas de una calidad notable. Música y actuaciones para todas las edades, clases y condiciones sociales, y para la romería de la Casa de Campo. El Ayuntamiento esta vez ha triplicado la ayuda a las Asociaciones de Vecinos para su organización.

Entre los certámenes y exposiciones caben destacar la I Feria de la Poesía y una Exposición de Cartografía madrileña en el Museo Municipal. Habrá también diversos campeonatos y pruebas deportivas sin que falten las regatas de aerostación que tanto eco tuvieron el año pasado.

«Las fiestas se van a celebrar en un área que cubre desde Felipe II a las Vistillas y de la Corrala al Dos de Mayo»

«En las Vistillas habrá todas las noches verbenas para matrimonios, castizos, adultos... en un escenario típico»

—Cada día habrá un tipo de música distinto, adecuado a los diversos gustos de la gente. Desde la canción francesa al flamenco puro; canción en catalán y música hispanoamericana. Rock, pop, jazz, y zarzuela gratuita todas las tardes para ese sector de la población tan fiel a esa música tradicional.

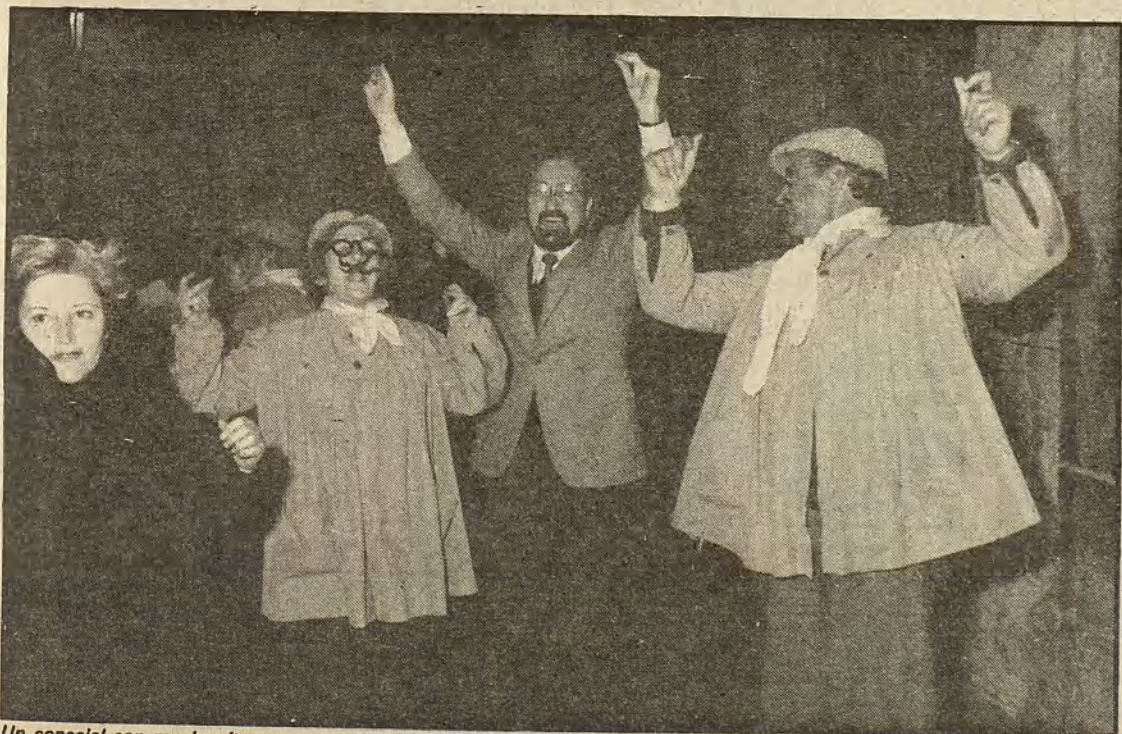
—¿Y respecto a otras manifestaciones culturales?

—Además de la repetición de las ferias de la Cacharrería y de la Máscara que tanto éxito tuvieron el año pasado, se reanuda la Semana de la Gastronomía Madrileña, con una demostración en la plaza Mayor y la colaboración de 15 restaurantes del centro que durante estos días se esmerarán en ofrecer platos típicos de la muy variada cocina madrileña. También la zona centro será escenario del I Concurso de Escapates, en el que han asegurado su colaboración numerosos establecimientos.

—La calle en fiestas.

—Sí, ayudada por diez grupos de teatro de, prácticamente, lo mejor de los elencos internacionales. Vienen suecos, ingleses, franceses, noruegos, polacos, etcétera junto a los buenos grupos que ya tenemos en nuestro país.

RAUL HERRERO



Un concejal con mucho ritmo

MUSICA Y BAILE

PALACIO DEPORTES Infantil: 100, 150 y 250 ptas. Noche: 200, 300 y 400 ptas.		LAS SALESA	EL RETIRO (P.º de Coches) (Verbena de 20.00 a 3.00) Gratis	LAS VISTILLAS (Verbena de 21.00 a 1.30) Gratis	PLAZA MAYOR Gratis
11.30: Teresa Rabal Payasos Fany y Kyno 22.00: Juan Pardo Rafaela Carrá	18.00: Trocola (sainete cómico). Orquesta de Acordeones del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. 22.30: Monty Alexander Quartet	18.00: Aladino Pedro Picasso y su orquesta Un Poquito de Todo Miky y los Tonis	18.00: Versalles Grazzianos Bulldog Suburbano	Siroko Los Chunguitos Sabor Cubano	11.30: Banda Municipal de Madrid y Orfeón de Castilla 19.30: Banda de música de Infantería de Marina 22.00: Actuación de los grupos folklóricos de la Institución Príncipe de Viana, de la Diputación Foral de Navarra y Asociación Cultural Navarra.
12.00: Enrique y Ana Payasos Fany y Kyno 22.00: Paco Ibáñez Moustaki	12.00: Antología Lírica, por la Compañía Karpas Teatro Lírico de Madrid 19.00: Lionel Hampton Big Band	Versalles Grazzianos Bulldog Suburbano	La Gran Charanga de la Doctora	La Gran Charanga de la Doctora Póker Eva Santos Zabala	12.00: Actuación de los grupos folklóricos de la Diputación Foral de Navarra 19.30: Orquesta de Acordeones del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián
22.00: Menese, Fosforito, J. Habichuela, Turronero, E. de Melchor, F. Montoya, Fernanda y Bernarda de Utrera, E. Morente	18.00: Trocola (sainetes cómicos). Orquesta de Acordeones del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián 22.30: Manolo Sanlúcar y su grupo (1.ª parte), Dorothy Donegan (piano), Major Holley (bajo), Oliver Jackson (batería)	Swing Brass Topo La Gran Charanga de la Doctora	La Gran Charanga de la Doctora	Un Poquito de Todo Girasol Tirma	19.30: Banda de las villas de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes
22.00: La Trinca María del Mar Bonet	18.00: Antología Lírica por la Compañía Karpas. Teatro Lírico de Madrid 22.30: Chicago Blues Giants	Versalles Aladino Urano Salseta del Poble Sec	La Gran Charanga de la Doctora	Ebano La Vieja Banda Manuel Luna	19.30: Banda de la villa de Móstoles
22.00: Pablo Milanés Silvio Rodríguez Inti-Iluminati	18.00: Antología Lírica por la Compañía Karpas Teatro Lírico de Madrid 22.30: Guadalquivir con Jorge Pardo, Dirty Old Men, Don Cheatman, Red Richards, Michael Silva	Santiago y su grupo Alazán Pulgarcito Orquesta Platería	Santiago y su grupo	Bulevar Cayetano Morales Salseta de Poble Sec	19.30: Banda de música de la Policía Nacional
22.00: Miguel Ríos Amantes de Teruel (Precio único: 350 pesetas)	18.00: Antología Lírica por la Compañía Karpas. Teatro Lírico de Madrid 22.30: Wlady Bas Jazztet	Brass La Vieja Banda Murillo Blues Band Topolino Radio Orquesta	Brass La Vieja Banda Murillo Blues Band Topolino Radio Orquesta	Girasol Santiago y su Grupo Un Poquito de Todo	19.30: Banda de música de la Capitanía General de la Primera Región Militar
22.00: Luis Pastor Hilario Camacho Victor Manuel Ana Belén	18.00: Antología Lírica por la Compañía Karpas. Teatro Lírico de Madrid 22.30: Noche de Big Bands Españolas Ramón Farran Jazz Swing Orquesta Jean Luc Vallet Big Band	Pedro Picasso y su orquesta La Gran Charanga de la Doctora Matices Moncho Alpuente y los Kwai	Pedro Picasso y su orquesta La Gran Charanga de la Doctora Matices Moncho Alpuente y los Kwai	Aladino Burbujas Mediterráneo	19.30: Ballet Municipal Villa de Carabafia
22.00: Meat Loaf (Precio único: 350 pesetas)	18.00: Trocola (sainetes cómicos) y Coro Cantori di Perugia 22.30: Bennie Wallace & Eddie Gómez & Alvin Queen	A las 11.00 horas, Festival Infantil La Gran Charanga de la Doctora Ebano Un Poquito de Todo Asfalto	A las 11.00 horas, Festival Infantil La Gran Charanga de la Doctora Ebano Un Poquito de Todo Asfalto	Luis Pastor Pedro Picasso y su Orquesta Matices Clavel y Jazmín	12.00: Actuación grupo italiano Sangemini 19.30: Festival Folk Castellano Nuevo Mester de Juglaría Ronda Segoviana
20.00: Miguel Bosé Cadillac (Precio especial: 150, 200 y 300 pesetas)	12.00: Antología Lírica por la Compañía Karpas. Teatro Lírico de Madrid 19.00: Betty Carter & Trío	Brass Manzanita Frutos Tropicales Amantes de Teruel	Brass Manzanita Frutos Tropicales Amantes de Teruel	Los Santis Pedro Picasso y su Orquesta Rumba 3	11.00: Festival folklórico de homenaje de las Casas Regionales a Madrid 19.30: Orfeón Vasco de Madrid

SABADO

8

DOMINGO

9

LUNES

10

MARTES

11

MIERC.

12

JUEVES

13

VIERNES

14

SABADO

15

DOMINGO

16

DOMINGO 16	20,00: Miguel Bosé Cadillac (Precio especial: 150, 200 y 300 pe- setas)	12,00: Antología Lírica por la Compañía Karpur. Teatro Lírico de Madrid 19,00: Betty Carter & Trio	Brass Manzanita Frutos Tropicales Amantes de Teruel	Los Santis Pedro Picasso y su Orquesta Rumba 3	11,00: Festival folclórico de homenaje a las Casas Regionales a Madrid 19,30: Orfeón Vasco de Madrid
---------------	--	--	--	--	--

OTRAS COSAS

TEATRO EN LA CALLE (Gratis)		TEATRO DE TITERES (Gratis)		DEPORTES (gratis)		VARIOS	
18,00:	Plaza de Olavide, plaza de la Paja y Madrid de los Austrias	18,00:	Plaza de Santa Ana. Grupo de Teatro	★ Veinticuatro horas continuadas de natación (Polid. de Chamartín).	13,00:	Plaza Mayor	Pregón de las Fiestas a cargo de Francisco Umbral
20,30:	Calle Doctor Fourquet, número 31			★ Campeonatos Prov. Atletismo (Polid. Concepción)			
22,30:	La Corrala, Carpa (solar Mesón de Paredes) y plaza de Isabel II (Opera)			★ Regatas de Aerostación (El Retiro)			
				★ Fases finales, II Juegos Deportivos Municipales (Polid. Moratalaz y Concepción).			
17,00:	El Retiro (plaza Hermanos Alvarez Quintero)			★ Campeonatos Prov. Atletismo (Polid. Concepción)	13,00:	Plaza de España	Mascletá
18,00:	Plaza de Santa Ana, Madrid de los Austrias y Puerta Cerrada			★ Regatas de Aerostación (El Retiro)	19,00:	Plaza de Colón	Actuación Grupos folklóricos
22,30:	La Corrala y Carpa (solar de Mesón de Paredes)			★ Fases finales, II Juegos Deportivos Municipales (Polid. Moratalaz y Concepción)			
18,00:	Puerta Cerrada y Madrid de los Austrias	18,00:	Plaza de Santa Ana. Titeres de Cachiporra		13,00:	Plaza Mayor	Demostración gastronómica
20,30:	Calle Doctor Fourquet, número 31						
22,30:	Plaza de la Paja, plaza de Isabel II (Opera), La Corrala y Carpa (solar Mesón de Paredes)						
18,00:	El Retiro (plaza Hermanos Alvarez Quintero), plaza de la Paja y Madrid de los Austrias	18,00:	Plaza Isabel II (Opera). Meroño				
20,30:	Calle Doctor Fourquet, número 31			★ Trofeo San Isidro de Natación y Water-Polo (Polid. Chamartín)			
22,30:	Plaza de la Paja, La Corrala y Carpa (solar de Mesón de Paredes)			★ Campeonatos Prov. Atletismo (Polid. Concepción)			
18,00:	Plaza de Isabel II (Opera) y Carpa (solar de Mesón de Paredes)	18,00:	Plaza de Olavide. Maese Villarejo				
20,30:	El Retiro (Plaza Hermanos Alvarez Quintero), Plaza de Olavide, Puerta Cerrada y Madrid de los Austrias						
22,30:	Calle Doctor Fourquet, número 31	18,00:	Plaza de Santa Ana. Santy el Mago	★ Trofeo San Isidro de Natación y Water-Polo (Polid. Chamartín)			
	Plaza de la Paja, La Corrala y Carpa (Solar Mesón de Paredes)			★ Campeonatos Prov. Atletismo (Polid. Concepción)			
18,00:	Plaza de Santa Ana, El Retiro (plaza Hermanos Alvarez Quintero), plaza de Olavide, Puerta Cerrada y Madrid de los Austrias	18,00:	Puerta Cerrada. Richard	★ Trofeo San Isidro de Natación y Water-Polo (Polid. Chamartín)	20,00:	Parque del Calero (Ciudad Lineal)	Inauguración del Auditorium, con la actuación de los Spandieratori de Sangemini, Orfeón de Castilla y Ballet Semillas del Arte
22,30:	La Corrala, La Carpa (solar de Mesón de Paredes)						
18,00:	El Retiro (plaza Hermanos Alvarez Quintero), plaza de Olavide, Puerta Cerrada y Madrid de los Austrias			★ 16,30: I Trial Motociclista Villa de Madrid (Circuito Las Pillillas, La Elipse)		Casa de Campo	Romería
22,30:	Plaza de la Paja y Carpa (solar de Mesón de Paredes)			★ Fases finales, II Juegos Deportivos Municipales (Polid. Moratalaz y Concepción)			
18,00:	El Retiro (plaza Hermanos Alvarez Quintero)	18,00:	Robledo	★ 9,00: Subida Ciclista (Dehesa de la Villa)	24,00:	El Retiro	Castillo de fuegos artificiales
22,30:	Plaza de Isabel II (Opera), La Corrala y Carpa (solar Mesón de Paredes)			★ 10,00: Prueba de Veteranos (Categorías A y B)			
				★ 10,30: Carrera de Aficionados. Gran Premio San Isidro (Dehesa de la Villa)			
				★ 11,00: I Trial Motociclista Villa de Madrid (Circuito Pillillas)			
				★ Fases Finales, II Juegos Deportivos Municipales (Polideportivos Moratalaz y Concepción)			

SABADO
8

DOMINGO
9

LUNES
10

MARTES
11

MIERC.
12

JUEVES
13

VIERNES
14

SABADO
15

DOMINGO
16

Nueva experiencia cultural, con cursos de iniciación musical y enseñanza de teatro

Arte en Vallecas

Han instalado unos «talleres de cultura» que ya empiezan a encontrar un cierto eco entre los vecinos. El centro de enseñanza se ha instalado en los locales de un viejo colegio nacional

La iniciativa trata de complementar las actividades que ya han iniciado distintas asociaciones de vecinos y grupos culturales. En efecto, fundamentalmente a través de las entidades vecinales se han puesto en marcha cursos de enseñanza y alfabetización para adultos. Sin embargo, la experiencia de enseñanza de teatro, o la iniciación musical, resultaban hasta ahora insuficientemente promovidas en el barrio. En estos momentos, los talleres tratan de suplir estas lagunas.

Los cursos no van dirigidos sólo a gente joven. Por el contrario, su objetivo es tratar de interesar a vecinos de Vallecas de todas las edades. Lógicamente, dadas las características del barrio, una parte importante de los alumnos son personas que se encuentran en paro. Especialmente los jóvenes que acuden a las enseñanzas en las horas de mañana.

En la actualidad, se están dando clases de artes plásticas, expresión corporal y dramatización, creatividad y música. Cuatro monitores han sido contratados por la Junta del Distrito para impartir las clases.

Fruto de la labor del taller de música es la puesta en marcha de una comparsa que aspira a ser en un futuro la banda musical de Vallecas.

La historia de estos Talleres de Vallecas es simple. En el barrio se celebraron unas jornadas culturales en las que se analizó toda la situación cultural de la zona. Fueron estudiadas todas las experiencias realizadas en los últimos años. En las jornadas se planteó la necesidad de unas formas culturales que dinamizaran a los vecinos. Se buscaba la participación popular. La idea concreta de la puesta en marcha de los talleres surge de los consejos de participación

vecinal y de la Junta de Distrito. Fue en concreto el consejo de cultura quien participó directamente en la propuesta, junto con la Junta Municipal.

A partir de aquí, surgió de nuevo un problema ya latente en el barrio para la puesta en marcha de estas iniciativas culturales. En definitiva, la falta de locales adecuados. A este fin, la Junta tiene acceso a algunos colegios nacionales que se encontraban abandonados. Este es el caso del existente en la calle García Miranda, número 3. En el otoño del pasado año la iniciativa comienza a funcionar.

A cargo de los alumnos sólo corren pequeñas cantidades para la compra del material. El resto está a cargo de la Junta de Distrito. No es preciso, pues, pagar ninguna cantidad por las enseñanzas que se reciben. De hecho, aún en estos momentos pueden incorporarse nuevas personas a las clases. Las inscripciones y toda clase de información la pueden solicitar en la sede de los talleres o en las oficinas de la Junta, en la Avenida de la Albufera, número 42.

Evidentemente, aún no es tiempo para analizar la experiencia y sus resultados. Sin embargo, sí es preciso ya reconocer un dato. Los talleres de Vallecas han logrado interesar a un número relativamente importante de vecinos. Jóvenes parados se han interesado en esta tarea, incluso como planteamiento para un futuro trabajo profesional. Igualmente, es preciso destacar las posibilidades que se abren a sectores del barrio próximos a la delincuencia juvenil. Algunos de estos muchachos, precisamente, están comenzando a interesarse por la experiencia.

JOSE RUIZ



Bravo Murillo: los niños tomaron la calle

Un día... en una calle... unos niños

Fiesta infantil en Tetuán

La calle de Bravo Murillo se llenó de imaginación, de alegría y de ganas de pasarlo bien. Era el Día del Niño y había que celebrarlo por todo lo alto. Pasacalles, titiriteros y muchas diversiones más se instalaron en la calle Bravo Murillo, entre Cuatro Caminos y la plaza de Castilla

De pronto, un día desaparecieron los coches de la calle. Los niños celebraban una fiesta y los vehículos les prestaron sus terrenos. Un señor malhumorado por el ruido asomó la cabeza por la ventana y les increpó: «Estoy harto de vosotros». Entonces, un gigante de grandes narices subió hasta la terraza de la casa del enemigo de los niños para luchar contra él. «Salta, salta narizotas», le animaba el griterío infantil.

Se trataba de una representación del grupo de teatro Lejanía. Los actores utilizaron sus personajes goyescos de zancudos, peleles y gigantes para diseñar una función especialmente dedicada al Día del Niño.

Los chavales que llenaban la calle y habían acompañado a los zancudos por todo Bravo Murillo, se quedaron extasiados cuando el narizotas, al final del cuento, se transporta por los aires, mediante una cuerda, desde la casa del enemigo hasta el edificio de la Junta Municipal, situado en la acera de enfrente.

Unos pocos metros más abajo, una fila de chavales esperaban su turno para darse un paseo en uno de los burros traídos para la ocasión. Las tartanas recorrían placidamente la calle transportando más niños.

«El árbitro está casero», era alguno de los comentarios jocosos que se hacían al mediador, de nueve años, del partido de fútbol disputado a la altura del cine Europa. Los aficionados al balonmano también tuvieron su campo de asfalto.

Para reponer fuerzas, las casetas de churros se intercaban entre las áreas recreativa, cultural y deportiva en que se había dividido la calle, según la situación de las actividades organizadas.

Fue en la última, la cultural, situada más cerca a la glorieta de Cuatro Caminos, donde numerosos caballetes, situados en corro, servían de apoyo a un buen número de improvisados pintores. Cada uno dibujaba lo que más le apetecía.

Aunque el tema elegido, sobre todo por los más pequeños, eran casitas con un fondo de nubes y árboles alrededor, los había más imaginativos que trasladaban a sus pinturas lo que siempre han deseado. Mario, de cuatro años, dibujaba una ballena. Siempre que tiene un lápiz a mano pinta una ballena, porque está deseoso de ver una de verdad. Mientras tanto se contenta con pintarla. El hombre araña parece tener un gran atractivo para Julio.

Junto a los artistas de caballete están los muralistas. Disponen del mejor mural, el suelo. El trozo de calle acotado para esta expresión plástica está prácticamente ocupado por un inmenso naranjito.

Los semáforos seguían guiñando sus ojos rojos y verdes, pero no tenían éxito. Nadie les hacía caso ni se detenía ante ningún color.

Una estructura metálica de andamios representaba las más escarpadas montañas. Entre los barrotes, los aventurados alpinistas demostraban a los atónitos espectadores su habilidad con las cuerdas. La bajada en «rappel» hacía salir un «ahí va».

Entre los teatros, los juegos, las pintadas, el subir y bajar al coche de bomberos, llegó la noche. La fiesta de los niños había terminado y al día siguiente, otra vez, los coches inundarían la calle. Tal vez los chavales tengan que pedirles, por favor, ¿nos dejáis la calle otro día?

M.ª JOSE CAVADAS

A partir de septiembre se abrirá un nuevo centro en Hortaleza

Talleres de cultura

Todas las tardes, fiel a sus vecinos, la Casa de Cultura del distrito de Hortaleza abre sus puertas en el edificio de la Junta de Distrito para desarrollar una labor cultural, sin publicidad, pero infatigable, al servicio de los hombres y mujeres del distrito

Estudiantes, amas de casa, trabajadores, matrimonios acompañados de sus hijos, miembros de la tercera edad, forman parte de la amplia gama de participantes en las actividades programadas.

El espacio utilizado se ha quedado pequeño, por lo que, a partir de septiembre, se abrirá una nueva Casa de Cultura en la calle Benita de Avila, y se utilizarán también diferentes locales municipales, colegios o centros cívicos y de entidades ciudadanas, con objeto de cubrir una inquietud cultural creciente. Sin embargo, es propósito del

Consejo de Cultura salir de sitios cerrados y montar su acción cultural en plazas, parques y demás espacios abiertos que reúnan condiciones para representación teatrales o conciertos.

Una nueva actividad será puesta en pie, la de los talleres, con objeto de satisfacer diversas necesidades creativas. Talleres de telares (lunes y miércoles), macramé (viernes), cómics (martes), expresión teatral (jueves) y de cine (sábados).

LEOPOLDO MARTINEZ
FRESNO

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita; ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

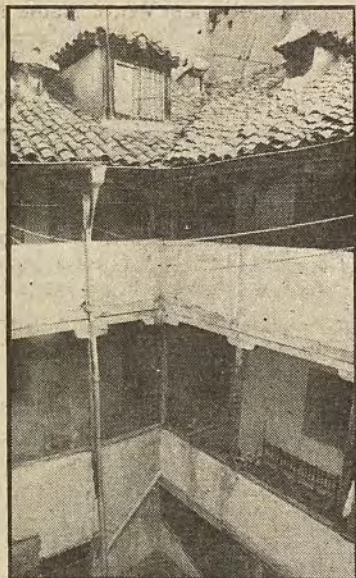
La antigua cárcel eclesiástica ofrece un aspecto deplorable: vigas de dudosa resistencia, paredes desconchadas, escaleras excesivamente desgastadas...

De prisión a bar

En pleno barrio de Lavapiés aún pervive, casi desapercibida, una modesta casa en la que, hace ya muchos años, se desarrollaron escenas de horror y tragedia. Hoy sirve de lugar de encuentro de la juventud

Allí, en pleno y casticísimo barrio madrileño de Lavapiés, aún pervive, casi inadvertida, una modesta casa, hoy habitada por unos pocos vecinos que viven ajenos a la historia del edificio que ocupan. Una historia con doble vertiente, una de hace no mucho y otra perteneciente a un pasado lejano.

Allí, en la casa cuya entrada es el número de la calle de la Cabeza, esquina con la calle de Lavapiés, se rodaron escenas completas de la serie de televisión «Fortunata y Jacinta». Pero allí, también hace ya muchos años, se desarrollaron escenas de horror y tragedia.



Un edificio de interés histórico

Nada mejor para contar la historia que recurrir a un escritor de prestigio, profundo conocedor de Madrid. En su obra «Las calles de Madrid», Pedro de Répide se refiere así a la casa: «En la calle de la Cabeza, esquina a la de Lavapiés, estaba la «Cárcel Eclesiástica» o de la «Corona», teatro de abominables sucesos de la época Fernandina.

Allí, en 1814 fueron presos y maltratados algunos diputados liberales a los gritos de «Viva la religión» «Muera la patria», y allí también se dio el exceso contrario cuando en 1821 fue atrocemente asesinado por la muchedumbre que irrumpió en la prisión, el «cura Tamajón», don Matías Vinuesa, preso en ella por los planes absolutistas que se le habían supuesto».

Hoy día no es mucho lo que se puede apreciar desde el punto de vista arquitectónico en la construcción, salvo lo que significa de interés puramente histórico. Respecto al origen del edificio no hay unanimidad, está sin catalogar aunque se calcula que su construcción debió efectuarse a finales del Siglo XVIII. Desde luego la casa no aparece en el plano de Madrid de 1656 de Pedro Teixeira, ni en otros documentos cartográficos y urbanísticos de finales del XVII y principios del XVIII.

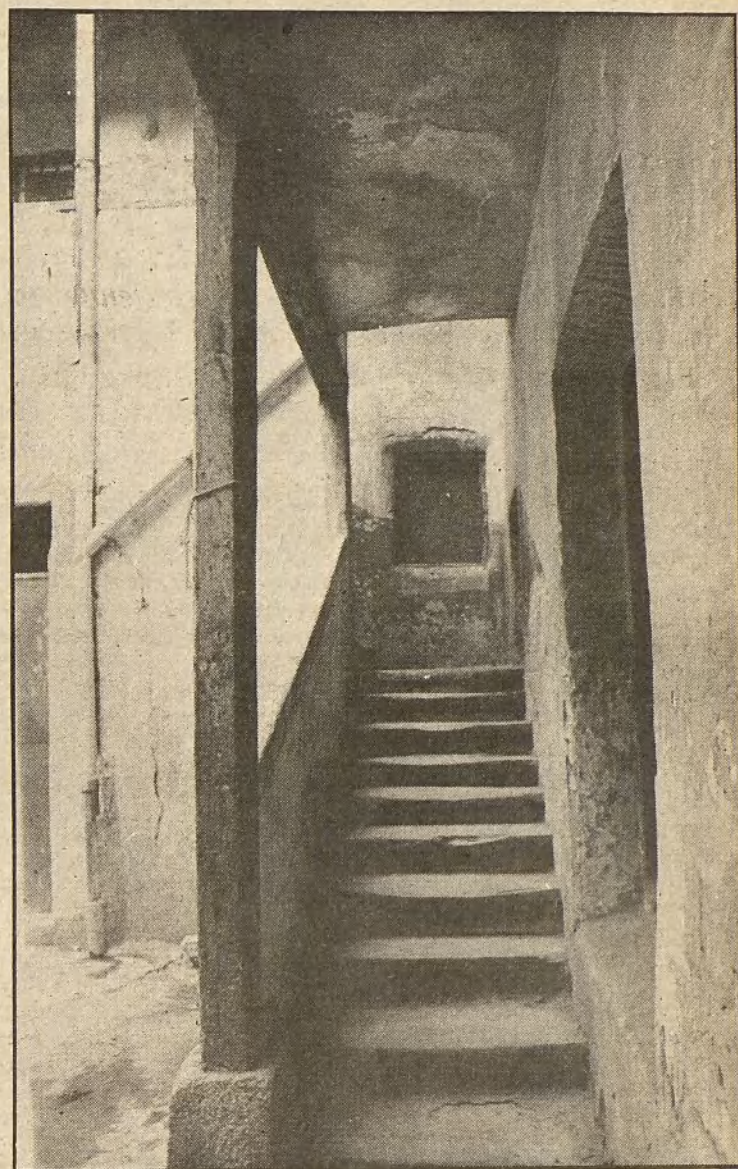
Quien, en cambio, sí ocupó parte de su atención en una de

sus obras a propósito de la casa fue Benito Pérez Galdós, el mejor cronista de la vida española de su época. En el «Grande Oriente», una de sus obras comprendidas en los «Episodios Nacionales», Pérez Galdós se refiere despectivamente a este edificio:

«Nuestra narración nos lleva ahora a la citada calle (de la Cabeza) y a uno de sus edificios más antipáticos y más feos: la Cárcel Eclesiástica o de la Corona, que estaba en la esquina de la calle Real de Lavapiés, y que todavía existe, aunque destinada a cuadras o cocheras.

Un portalón daba entrada al patio, que no había sufrido variaciones esenciales y tenía en dos de sus lados columnas de piedra para sostener la crujía alta. Las prisiones estaban en el pisó bajo y los sótanos consistían en inmundos calabozos, algunos con rejas a la calle. Dos puertecillas abiertas a un lado y otro del zaguán indicaban el cuerpo de guardia y las habitaciones de algunos empleados de la cárcel. Todas y cada una de las partes del edificio, dentro y fuera, arriba y abajo, ofrecen repugnante aspecto de incuria, descuido y degradación.»

Si justificados pudieran ser los denuestos que Galdós dedicaba a la casa, quizá por el hecho de ser entonces cárcel, ya nada tiene que ver hoy el edificio con tan penosa situación. Lo que antes eran calabozos «con rejas a la calle» hoy es un bar, llamado Lavapiés, que regenta Jerusalén —Jeru, para los amigos—, una mujer joven y simpática, cuya amabilidad en nada recuerda aquellas desagradables escenas que impresionaron a



Galdós lo retrata en los «Episodios Nacionales»

Pérez Galdós y a Pedro Répide.

Tampoco la parte del interior ofrece vestigio alguno de lo que antaño fue. Aquellos calabozos de reducidas dimensiones son hoy un almacén de madera, cuyo olor característico y nada desagradable —mientras la humedad no sea exagerada— tampoco recuerda a una sala de martirio; aunque, según Jeru, aún se puede encontrar en algún rincón del almacén un extraño artilugio utilizado para la práctica del «gota-gota».

Lo que sí resulta lamentable

es que nadie preste atención a este tipo de edificios que forman parte de nuestra Historia. Actualmente el interior de la finca ofrece un aspecto deplorable: vigas de dudosa resistencia, paredes desconchadas, escaleras excesivamente desgastadas... No se trata de convertir la casa en un palacio, ni mucho menos. Se trata, simplemente, de adecuarla. Su Historia le hace acreedora de ello.

Texto: MAEMI AMIGO
Fotos: MARY MARTIN CASTILLO

ROMANCERO DE LA VILLA

Abandona los palacios y los jardines de Oriente la fantasmal comitiva de los impávidos reyes que, rigurosos, vigilan el orden de los parterres y atraviesa los confines de la vida y de la muerte por el viaducto, frontera vertiginosa y demente que sólo tiene un sentido y de la que nadie vuelve. Mirador de las Vistillas te espera para ofrecerte el consuelo de su brisa que las penas desvanece mientras descansan los ojos y se reposa la mente y la reseca garganta un refrigerio agradece. Barrios de la Morería, barrio discreto y prudente,



Yebra

ORIENTAL

MONCHO ALPUENTE

qué bien guardas tus secretos para aquel que los merece y se deja transportar en los brazos de la suerte siguiendo la trayectoria de sus pasos inconscientes, vagando por las plazuelas y rincones que mantienen su intimidad al resguardo de la bulliciosa hueste. Barrio de la Morería, donde la Luna entreteje laberintos de silencio y filigranas de orfebre. En la plaza de la Paja el ensueño permanece entre las piedras gastadas de templos y palacetes. Puerta Cerrada y las Cavas parece que nunca duermen, calle de Segovia arriba va perfilando otro ambiente.

Aunque no aniden arrieros en la posada del Peine, un coro desafinado entona coplas alegres que van cantando la loa del vino y de las mujeres con voces que descabala el duende del aguardiente. Mercado de la Cebada, ¿qué fue de tus capiteles?, ¿quién te cambió las hechuras y abatió tus minaretes?, ¿en nombre de qué progreso, por orden de qué papeles la piqueta destructora vino a clavarte los dientes? El barrio de la Paloma dice que no quiere verte y se refugia en sus calles humildes y transparentes con aromas de organillo y acordes de la kermesse.

El Ministerio de Educación construirá todos los centros públicos pendientes en el distrito y se autoriza el complejo escolar privado de Los Angeles, en Villaverde

El Ayuntamiento cumple sus compromisos

La cuestión de la enseñanza en el distrito de Villaverde se ve condicionada tanto por la falta de medios en infraestructura de equipamiento y material de utilización en los centros públicos, lo que provoca una deficientísima escolarización, como por el enconado problema del colegio Los Angeles, ya en vías de solución

El Pleno extraordinario del 7 de mayo decidió la recalificación de cinco hectáreas para que se pueda construir el complejo escolar. Se ha logrado un acuerdo con COPLACO y un compromiso formal por parte del delegado provincial del Ministerio de Educación de que se van a construir todos los centros públicos pendientes en Villaverde. Con ello el Ayuntamiento, el alcalde y el concejal del distrito cumplen los compromisos asumidos con los vecinos.

En realidad, y dejando al margen la calidad de la enseñanza, se puede considerar que la cobertura de escolarización en los niveles de preescolar y EGB es completa en el distrito y se encuentra asegurada en un 45 por cien por gestión pública (colegios nacionales) y el 55 por cien restante a través de la iniciativa privada.

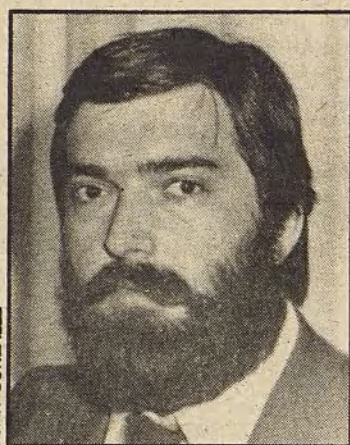
Otro aspecto diferente lo constituyen los niveles de BUP y formación profesional. Para el primero sólo existen 900 plazas en horario diurno en un instituto y otras 600 en turno vespertino en un colegio de EGB, mientras que el panorama de la enseñanza en formación profesional es patético: ni una sola plaza de FP en un distrito con

una población mayoritaria de extracción social obrera, donde 4.500 niños terminan el curso cada año. En este terreno sólo existen proyectos, como el centro de FP ubicado en el lugar de los antiguos desguaces. El Ayuntamiento ha puesto a disposición del Ministerio de Educación la mayoría de los solares existentes y aún no se ha construido nada, salvo un centro de educación especial gestionado directamente por el Ministerio.

PROBLEMA HEREDADO

«El problema del colegio Los Angeles —señala José María de la Riva, actual presidente de la Junta Municipal de Villaverde— surge en anteriores corporaciones y se lleva arrastrando desde hace años. Existe en la zona un conflicto acusado entre una parte de los vecinos, que quieren un espacio de aproximadamente 16 hectáreas para que se destine exclusivamente a parque, y otros que quieren que sea recalificado para uso escolar de un colegio privado.»

Después de varias reuniones de representantes de la Junta Municipal con unos y otros vecinos, los intereses siguen confrontados, pese a



José María de la Riva, presidente de la Junta Municipal de Villaverde

la función de mediadores que han asumido Emilio García Horcajo, antiguo presidente de la junta; José María de la Riva, actual concejal; junto con el propio alcalde, Enrique Tierno.

«Las posturas más delicada —subraya De la Riva— es la del Ayuntamiento, porque tanto los concejales que han pasado por la junta como el alcalde somos conscientes de que tomar postura por una de las partes en litigio representaría un grave enfrentamiento entre los vecinos de la zona y consideramos que, aun no siendo partidarios de decisiones salomónicas, sí que entendemos que debemos evitar por encima

de todo el enfrentamiento entre los vecinos. Hay que añadir, además, que desde hace aproximadamente cuatro años el Ministerio de Educación tiene a su disposición los terrenos suficientes y en las condiciones debidas para realizar seis construcciones públicas que hasta la fecha no se han puesto en marcha, aunque existen ya proyectos de las mismas.»

Una mínima historia del contencioso supone recordar que la asociación de vecinos lleva diez años reivindicando la zona de conflicto situada en los terrenos de Plata y Castañar de Villaverde Alto como zona verde y ven en la construcción del complejo escolar tan sólo una maniobra especulativa. Al tiempo, el propietario del colegio Los Angeles, APA del mismo, los propios alumnos y profesores del centro lo vienen reivindicando desde hace más de tres años para que se recalifique como zona escolar en base a un inicio de expropiación para tal fin que incluso, según fuentes de toda solvencia, había pasado por Consejo de Ministros. COPLACO fue el organismo que tomó la última decisión, calificándola como zona verde, por lo que para llevar a efecto el proyecto del complejo escolar habría que recalificar cinco hectáreas.

RECALIFICAR SUELO

«El actual equipo de gobierno municipal entiende

—afirma José María de la Riva— que uno de los aspectos sustanciales de la denominada libertad de enseñanza está en compensar la oferta entre enseñanza pública y privada, y, por tanto, antepone al tratamiento que hay que dar a la solución del colegio Los Angeles: primero, un compromiso real por parte del Ministerio de Educación de llevar a cabo las construcciones públicas para precisamente compensar las deficiencias existentes en la zona, donde ahora más de un 60 por cien de la escolarización está cubierto por la enseñanza privada.

«En segundo lugar entendemos que otra de las premisas es el compromiso por parte de COPLACO de recalificar en zona próxima el mismo número de hectáreas como zona verde para compensar aquellas destinadas a uso escolar. Una vez establecidas estas dos premisas, y sobre la base de que, en opinión del Ayuntamiento, a la hora de recalificar como zona escolar (sobre el censo de niños del colegio Los Angeles, las enseñanzas de preescolar, EGB y FP de primera etapa) con los datos que tenemos actualmente resultarían aproximadamente cinco hectáreas.»

«Esta solución puede que no resuelva la problemática de ambas partes, aunque si estimamos que evita el enfrentamiento.»

RAUL HERRERO

«Metro, sí; subida, no»

Aproximadamente unas 12.000 personas acudieron a la manifestación convocada por la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos contra la inminente subida de las tarifas del Metro.

La manifestación, que trans-

currió sin ningún incidente, tuvo lugar en Vallecas, entre Portazgo y el Puente, la formaban, en su mayor parte, las asociaciones de vecinos de los principales barrios madrileños, así como un grupo de trabajadores del Metro, actualmente en conflicto

con la empresa por dificultades en la firma del convenio.

A la cabeza de la manifestación estuvieron los componentes de la junta directiva de la federación y algunos concejales comunistas de la corporación madrileña, incluido el primer teniente de alcalde, Juan Francisco Pla.

Durante la marcha los vecinos dijeron sí al Metro, no a las próximas subidas previstas, que suponen la desaparición de los bonos-Metro, tacos compuestos por diez unidades al precio de 215 pesetas y que habían dado lugar a que algunos jóvenes se sacaran algún dinero revendiendo estos billetes por unidades. La otra medida prevista recaerá sobre los billetes de ida y vuelta, que costarán tres pesetas más caros, por lo que se prevé que las dos medidas van a afectar mayormente a las personas que con más frecuencia tienen que utilizar el Metro, en contra de toda política de favorecer el transporte público.

PALMIRA GUERRERO



Más de 12.000 personas se manifestaron en Vallecas contra la subida del Metro



El plan, distrito a distrito

Tras el libro «Recuperar Madrid» y la guía «Conocer Madrid», que se venden actualmente en los quioscos y librerías, la Oficina Municipal del Plan pone a disposición de los madrileños unos folletos desplegables en los que se definen gráfica-

mente las propuestas del plan para cada uno de los 18 distritos de nuestra ciudad.

Estos desplegables son gratuitos y los interesados los encontrarán en su junta de distrito.



A principios de siglo era costumbre en la villa acudir todos los 15 de mayo a comer la tortilla a la Pradera, mojándola con agua de la fuente

Fuente milagrera

Posiblemente para las fiestas del Patrón se puedan volver a llenar los recipientes con sus aguas, limpias de contaminación

Había que ver a los madrileños con el botijo y la frasca en la mano haciendo cola para llegar al chorrillo. La fuente, es leyenda, la hizo manar San Isidro, patrón de Madrid, de una roca pelada, una mañana calurosa, para dar de beber a su amo, Iván de Vargas. Este milagro, como todos o casi todos los del santo madrileño, fue pronto conocido por los habitantes de la villa, que se apresuraron a ir a verla. Entonces corrió la voz de que el agua que brotaba de la roca milagrera tenía propiedades curativas. Nobles, richachones y hasta monarcas acudieron, mezclándose con los fieles humildes del santo, a beber de la fuente, unas veces por curiosidad y otras porque andaban pachuchos y los médicos no acababan de acertar con su mal.

En 1575, también es leyenda, la fuente dejó de manar porque los moriscos comerciaban con el agua. Sólo cuando se prohibió la venta, volvió a salir agua, con gran alborozo de los madrileños. Más tarde se levantó la ermita y se instauró en la villa la cos-

tumbre de acudir todos los 15 de mayo a comer la tortilla en la pradera de San Isidro, mojándola con agua de la fuente. Nuestros abuelos todavía recuerdan cuando, a principios de siglo, llegaban hasta el chorrillo cogidos de la mano de sus progenitores y, después de que éstos hubiesen llenado los recipientes para los parientes que no habían podido venir, echaban un traguito del chorro mirando de reojo la plaquita «... pues San Isidro asegura/que si con fe beberies/y calentura trujieres/volverás sin calentura».

La pena es que el agua no ha llegado a nuestros días con tan maravillosas propiedades. Al contrario, hace unos años la fuente tuvo que ser clausurada por el Ayuntamiento, pues el agua se había contaminado por su proximidad al cementerio de San Isidro. Ahora, con dos depuradoras junto al manantial (porque, sí, detrás de la roca milagrera hay un manantial), se espera bajar el grado de contaminación y abrirla al consumo público en breve.

CARMEN SANTAMARIA

María del Rosario González Vegas, premio Mesonero Romanos

Este año el premio Mesonero Romanos, de periodismo, que convoca el Ayuntamiento, ha recaído sobre una mujer María del Rosario González-Vegas. Marichari, como la llama todo el mundo. Con él se ha reconocido la labor que a lo largo del año 1981 ha ido desarrollando en su columna *Patio de Cristales* esta redactora del «ABC», actualmente jefa de la sección de local del diario.

Si no se conoce a Marichari más que por sus comentarios en este matutino es fácil hacerse una idea de cómo es, que coincidirá seguramente con la impresión que nos causa al conocerla personalmente: conciliadora. A la hora de escribir una informa-

ción, objetiva; procurando expresar lo que cada uno dice, sin condicionarse. A la hora de expresar sus pensamientos o ideas, siempre suave; criticando con ironía, nunca de forma ácida. Ella misma ha dicho que «la crítica debe ser siempre constructiva, con humor; nunca destructiva».

Y en eso nos acordamos un poco, quizá, de la forma que tenía el propio Mesonero Romanos de escribir sobre su Madrid decimonónico, ese humor cauto y bonachón con que analizaba los ambientes madrileños de sus relatos costumbristas. Si Mesonero Romanos huyó del dramatismo

VI Edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Cita en Recoletos

Con este motivo, la comisión organizadora ha editado una carpeta de grabados del viejo Madrid y un facsímil del siglo XVII sobre festejos taurinos

Con asistencia de Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid; Mercedes Conde, académica de la Lengua, y Matías Vallés, director general del Libro, se presentó en público la VI edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. En el transcurso del acto, Enrique Tierno afirmó que «cuantos más libros viejos leo menos dogmático soy».

Como todos los años, la feria se instalará en el paseo de Recoletos, marco adecuado para que el personal se acerque a curiosarse por entre los «stands» instalados por 16 libreros de Madrid, nueve de Barcelona y uno de Sevilla, Valencia y Granada, respectivamente. Y, si es menester, comprar algún ejemplar.

Con motivo de la feria, la comisión organizadora, integrada por Nogueroles, Berchi, Méndez, Blázquez y Jiménez, ha editado, en colaboración con la Caja Postal de Ahorros, una carpeta de grabados del viejo Madrid en homenaje a Mesonero Romanos. También se ha editado una edición facsimilar de un «raro» del siglo XVII sobre festejos taurinos madrileños.

El pregón de la feria será leído por la poetisa Carmen Conde. En anteriores ediciones el pregón corrió a cargo de Gregorio Marañón Moya, Federico Carlos Sainz de Robles, Julio Caro Baroja, Francisco Umbral y Camilo José Cela.

J.E.B.



Cartel anunciador de la VI Edición del Libro Antiguo y de Ocasión

MADRID EN LA GASTRONOMIA

Comer también es arte

MIGUEL GATO

Ediciones Penthallón, en su excelente colección dedicada a la gastronomía, acaba de editar un libro sugerente dedicado a nuestra ciudad, «Comer en Madrid», guía para los amantes de la buena mesa y la tradición culinaria. Pero la razón por la que este libro de Eugenio Domingo viene a esta columna es porque el autor no se limita a la consabida relación de restaurantes; sino que realiza una panorámica histórica en la que la comida se relaciona con las diversas etapas sociales por las que ha pasado nuestra ciudad.

Eugenio Domingo arranca del pueblo manchego que fue Madrid hasta su conversión en capital del Reino. A lo largo de esta extensa andadura, el autor va describiendo cómo era la comida de los madrileños, sus mesones, en donde la nobleza y los altos funcionarios de la Corte daban buena cuenta de succulentos asados de cordero; las fondas, en las que el pueblo más bajo mataba el gusanillo echándose buenos tragos de Valdepeñas; en fin, todo lo relacionado con el estómago de los habitantes de la villa.

Es Madrid una ciudad en la que, de alguna forma, están representadas todas las comidas

de España, de las que el libro citado hace amplia reseña, pero lo que nos interesa aquí no es tanto la comida, sino el entorno en donde se degusta.

Las antiguas fondas de Madrid, en donde el pueblo mataba, más mal que bien, el apetito histórico que siempre ha arrastrado, con el tiempo se han convertido en restaurantes en los que todavía hoy se degustan los platos típicos de Madrid. Pero tan importante como la materia culinaria es el entorno. Generalmente se conservan con una fidelidad histórica que asombra, sobre todo en una ciudad que pasó mucho tiempo tratando de borrar —gracias a la impericia de sus regidores— su pasado. Sus mostradores, sus paredes, sus artesanos, y hasta, algunas veces, su clientela, se conservan tal cual.

La fidelidad a la comida tradicional y a la arquitectura en la que se degusta es también una forma de cultura y no menos importante que otras. Cultura que, a través de una serie de publicaciones sobre el tema, se encuentra en franca recuperación. Que las tascas y mesones de Madrid no desaparezcan; son parte de nuestro paisaje y sostenedores de nuestro paisanaje.

No basta con ponérsela sobre los hombros y echar a andar. Hay que vestirla

Amigos de la capa

Tres mil asociados para fomentar y propagar el uso de una prenda ligada al folklore y al costumbrismo de Madrid

La mañana es soleada, pero fría. En la acera de una céntrica calle madrileña los viandantes vuelven la cabeza y permanecen unos segundos con la vista clavada en el hombre. No, no es uno de esos que va platicando consigo mismo, ni es ese otro que anda por la Puerta del Sol con una mano en el pecho y la otra levantada portando una cruz de papel. El hombre contemplado es... un capista.

Lo que son las modas. Ya casi nadie se fija en las mocitas minifalderas ni en los jóvenes de pelo largo, pero si un señor lleva una capa, prenda tradicional de esta ciudad, ligada al folklore y a los hábitos madrileños desde que se trasladó aquí la corte, ¡resulta tan pintoresco!



El hombre contemplado es un capista

Y si el ciudadano se pasma de ver a un capista solitario en plena calle Preciados, fíjense ustedes en la impresión que debieron producir los doscientos miembros de la Asociación de Amigos de la Capa que se reunieron el pasado día 15 en un restaurante de Cuatro Caminos para celebrar el fin de la temporada invernal y para despedir por todo lo alto a su prenda de abrigo predilecta antes de colgarla en el armario hasta el próximo otoño.

La Asociación de Amigos de la Capa tiene ya cincuenta y cuatro años de historia. En 1928, y a través de los micrófonos de Unión Radio (hoy Radio Madrid), Antonio Velasco Zazo, el que fuera cronista de la vida madrileña en las primeras décadas del siglo, hizo un llamamiento a los afectos a la capa para montar un grupo de amigos dedicados a protegerla, exhibirla, hacerla popular y fomentar su uso. Desde entonces hasta hoy, que el número de amigos asciende a tres mil, distribuidos por toda España y parte de Europa y América, muchos capistas han dejado su nombre escrito en la historia de la asociación: Valle-Inclán, Manuel Machado, Pedro de Répide, Alfonso Sánchez (fotógrafo), Antonio (el bailarín), José Luis Pécker, Eduardo Zamacois, Carlos Acuña, Aurora Bautista, Perico Chicote..., por citar a algunos de los más conocidos.

Realmente la capa es una prenda de carácter internacional, le «cae bien» a personas de los cinco continentes. Ciudadanos de los más diversos países buscan la capa en Madrid,



El pasado día 15 se despidieron de su prenda de abrigo predilecta

donde todavía permanece en boga la tienda de Seseña, la más antigua en lo que a esta prenda se refiere. La tienda fue inaugurada en 1905 en la calle Espoz y Mina por Santos Seseña, y casi ochenta años después, regentada por la nuera y el nieto del creador, continúa fabricando capas de forma artesanal y propagando la tradición. De las 1.200 capas que Seseña vende anualmente, muchas se van al extranjero sobre el brazo de un viajero o en una bien cerrada con la dirección de su dueño en el exterior.

Pero una cosa es comprar la capa y otra vestirla. No basta con ponerse una capa sobre los

hombros y echar a andar. Para aprender a usar esta prenda lo mejor es buscarse un capista de solera y verle cómo la maneja, cómo la pone si llueve, si hace viento, si la temperatura es suave, si entra en un interior y no se puede despojar de ella, etcétera.

¿Que usted tiene una capa y le gustaría ser de la asociación? Pásese una mañana por el estudio fotográfico de Alfonso, su presidente, en la Gran Vía, y formule su petición. Claro, le aconsejamos que lleve puesta su capa.

Texto: CARMEN SANTAMARIA
Fotos: ANDRES MONTES

MEMORIA DE MADRID

La romería de San Isidro

(Parece que en siglos anteriores al XIX el paraje conocido como Pradera de San Isidro fue realmente una amena pradera a juzgar por lo que se aprecia en viejos grabados. Pero en el siglo XIX aquello devino en secaral. Así lo testimonia doña Emilia Pardo Bazán, la galaica escritora afincada en Madrid, que en su deliciosa novelita «La insolación» describe con pormenorizado detalle cómo era la romería a la Pradera de San Isidro hace cien años. Un cuadro que nos confirma, una vez más, que cualquier tiempo pasado no fue mejor.)

En fuerza de su novedad me hacia gracia el espectáculo.

Aquella romería no tiene nada que ver con las de mi país, que suelen celebrarse en sitios frescos, sombreados por castaños o nogales, con una fuente o riachuelo cerquita y el santuario en el monte próximo... El campo de San Isidro es una serie de cerros pelados, un desierto de polvo, invadido por un tropel de gente entre la cual no se ve un solo campesino, sino soldados, mujercuelas, chisperos, ralea apicarada y soez; y en lugar de vegetación, miles de tinglados y puestos donde se venden cachivaches que, pasado el día del santo, no vuelven a verse en parte alguna: pitos adornados con hojas de papel de plata y rosas estupendas; vírgenes pintorreadas de esmeralda, cobalto y bermellón; medallas y escapularios igualmente rabiosos; loza y cacharros de hechuras raras; monigotes y fantoches con la cabeza de Martos, Sagasta o Castelar, ministros a dos reales; esculturas de los ratas de la Gran Vía, y al lado de la efígie del bienaventurado San Isidro, unas figuras que... ¡Válgame Dios! Hagamos como si nos las viésemos.

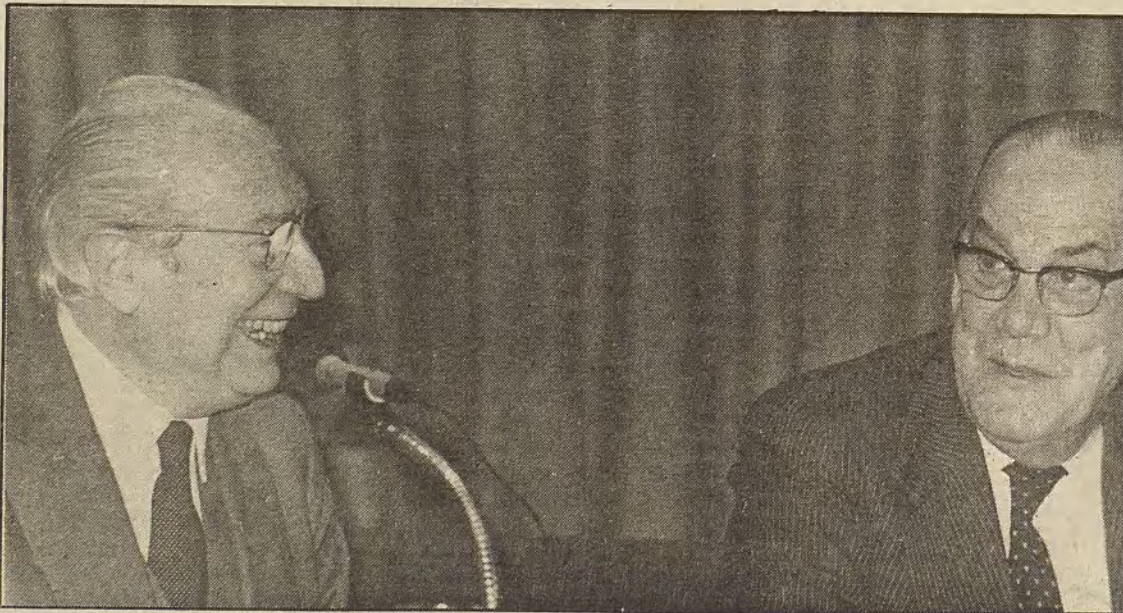
Aparte del sol que le derrite a uno la sesera y del polvo que se masca, bastan para marear tantos colorines vivos y metálicos. Si sigo mirando, van a dolerme los ojos. Las naranjas apiñadas parecen de fuego; los dátiles relucen como granates oscuros; como pepitas de oro los garbanzos tostados y los cacahuetes; en los puestos de flores no se ven sino claveles amarillos, sangre de toro, o de un rosa tan encendido como las nubes a la puesta de sol; las emanaciones de toda esta clavelería no consiguen vencer el olor a aceite frito de los buñuelos, que se pega a la garganta y produce un cosquilleo inaguantable. Lo dicho; aquí no hay color que no sea desesperado: el uniforme de los militares, los mantones de las chulas, el azul del cielo, el amarillento de la tierra, los tirovivos con listas coloradas y los columpios dados de almagra con rayas de añil... Y luego la música, el rasgueo de las guitarras, el tecleo insufrible de los pianos mecánicos que nos aporrean los oídos con el pasadoble de *Cádiz* repitiendo desde treinta sitios de la romería: ¡Viva España!

El viejo profesor y el escritor

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, presentó el pasado día 22 de abril una conferencia de Camilo José Cela, sobre «La lengua que se habla y se escribe», en la sede de la Unión General de Trabajadores. El alcalde destacó la figura de este ilustre escritor gallego como una de «las más importantes personalidades del mundo de las letras que han contribuido en el proceso democrático».

«Todas las novelas —dice Tierno Galván—, pero especialmente la de Pascual Duarte, han marcado un hito importante para la historia de España. Con su aparición se abrió una nueva brecha en el panorama literario español, y supone una bocanada de aire fresco para la clase más progresista de nuestro país.»

Nadie mejor que Cela para inaugurar este ciclo cultural en la sede de la UGT, porque Cela es un hombre que escribe fundamentalmente para la izquierda, no tanto para una clase política,



sino para una clase humana, con los valores de la honradez, la lealtad y del enraizamiento de su tierra.

El alcalde de Madrid, colabo-

rador con Cela en un diccionario de política que no llegó a editarse y en la revista titulada «Papeles de Sons Armadans», expresó su profunda admiración

por este singular personaje que rompió la atonía cultural de la posguerra y puede ser candidato al premio Nobel, con un gran orgullo para todos los españoles.

En la plaza Mayor de Madrid, cincuenta y cinco años de una feria del sello que va a más

Locos por los sellos

Bajo los hastiales de la plaza Mayor de Madrid, todas las mañanas de domingo, los aficionados a la filatelia, la numismática o el simple coleccionismo de billetes de lotería o vitolas de cigarros puros tienen su lugar de cita.

Juntar sellos es posiblemente uno de los vicios, entre los tolerados, más extendidos, y no sólo en nuestro país. Raro es el niño que no se siente atraído por su vistosidad y forma su pequeña colección doméstica a partir del correo familiar. Después, con el tiempo, algunos se decantarán como auténticos coleccionistas, dispuestos a gastarse importantes sumas de dinero en ejemplares de valor. Unos, por puro afán coleccionista; otros, como una inversión mucho más rentable de lo que parece a simple vista.

La afición a los sellos es variopinta. Normalmente se centra en los sellos españoles, pero también hay quien abarca los de otras nacionalidades. Dentro de esta primera subdivisión caben infinitas posibilidades. Hay quien se dedica al monocultivo temático y arrampla con todas las existencias de ferrocarriles, botánica, fauna, personajes o pintura. Pero también abundan, no se sabe por qué exótica razón, quienes buscan en exclusiva sellos apaisados. La clase de tropas de los coleccionistas está formada por los que adquieren colecciones iniciáticas de última hora. Los profesionales de la plaza Mayor coinciden en señalar que desde 1977 se ha producido un verdadero «boom» del sello.

VENDEDORES HETEROGENEOS

Estar en el secreto del valor de un sello tiene un intrínseco. Por supuesto, la rareza del ejemplar está en la base de su estimación. Pero otros muchos factores inciden también, tales como si está matasellado o no, el centraje, el color fresco, el estado del dentaje... En cualquier caso, los ejemplares de gran valor no asoman las narices por el mercado de la plaza Mayor. Se negocian en los despachos, por teléfono y a comprador fijo; o en las subastas, cada vez con más frecuencia, convenientemente certificados en su autenticidad por expertos de solvencia.

Entre los vendedores reina la heterogeneidad más absoluta. Están los profesionales del asunto, que tienen abierto establecimiento y acuden los domingos a este mercado del sello. O aquellos filatélicos que, gracias a su solvencia, tienen

una cartera de clientes lo suficientemente amplia como para poder vivir exclusivamente del sello. Pero también menudean los vendedores ocasionales de domingo, que acuden a la plaza por afición o para ayudarse económicamente. Todos ellos tienen su sitio fijo en las columnas numeradas, van provistos de acreditación municipal y pagan 16.500 pesetas anuales de licencia fiscal.

El paro galopante ha desbordado en los últimos tiempos este mercadillo dominical, hasta el punto de que buena parte del cuadro central, fuera del cobijo de los soportales, aparece pla-

gado de tenderetes de todo tipo y condición, alguno de ellos tocado con llamativa sombrilla.

Cómo no, también por aquí se dejan caer los vendedores de quincallería, patriótica y de la otra. Las características del paraje han agudizado la imaginación, y así, junto con llaveros y pijaditas del Mundial que campan por sus respetos, se editan y venden unas tremendas tarjetitas plastificadas, con efigie y ridícula monedita de pretendido oro incluida para aparentar un hipotético valor numismático totalmente inexistente. Los modelos son variados y no es raro sorprender juntos, que no

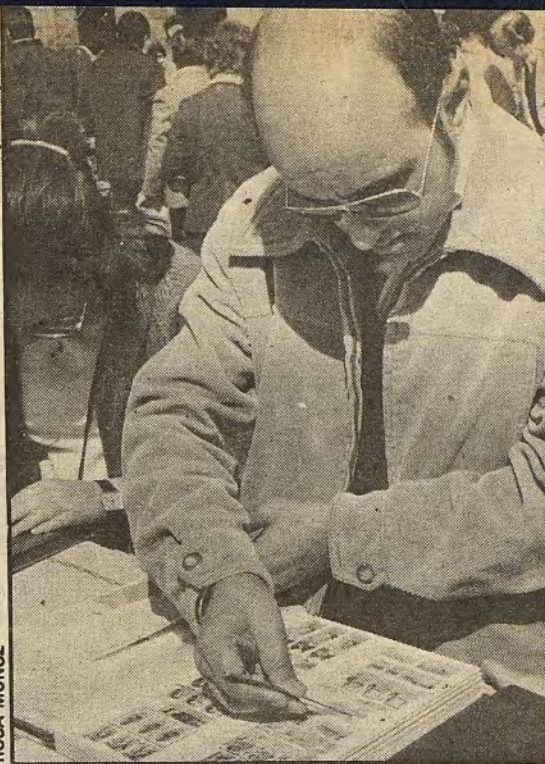
revueltos, el general Franco con el «Guernica», o el príncipe Felipe de la mano de Fernando VII, Reagan, Millán Astray o una selección nacional de fútbol.

En general no son puestos con finalidad «patriótica» declarada. Exponen lo que al parecer se vende, y la última horterada patriotería consiste en unos corazoncitos que, con los colores de la bandera española, rezan: «España, te amo».

Salvadas estas intrusiones parece que, inevitables, también el mercadillo dominical de sellos reivindica la plaza Mayor como lugar de encuentros para los

madrileños. Porque allí no sólo se va a vender y comprar, sino que son muchos los que se pasan simplemente para charlar, renovar amistades, codearse con el resto de los coleccionistas. Todo esto crea un ambiente singular, salpicado por algún barquillero heroico, la pacífica invasión de las terrazas, algún grupo regional que zapatea sobre el tablado provisional o el camarero del bigote que ensalla la tonada entre caña y caña. Bajo la advocación del tercero de los Felipes, que ofrece su pedestal como asiento de ociosos sin un duro.

JAVIER ECHENAGUSIA



La búsqueda del sello, un rito dominiguero



Desde 1977 se ha producido un verdadero «boom» del sello

DE AYER A HOY

Un par de semanas antes del día del Santo sonaba por las calles de Madrid el grito: ¡botijoos finos! Los botijeros empezaban a llegar a la ciudad. Y aunque no se conoce ninguna relación litúrgica entre este gremio y San Isidro, como no fueran los tientos que debió darle al botijo como buen labrador que era, así pasaban las cosas. Estos hombres de cara curtida por los aires, con el paso cansino del labriego, marchaban al lado de sus borriquillos, cuajados de botijos encarnados o blancos, gritando: ¡botijoos finos! Eran los heraldos del Santo.

Cuando llegaban era signo de que iba a arrear el calor. La sangre se nos avivaba y los lazos de las trenzas de las niñas que jugaban al corro en la plaza se mecían dulces como los vilanos, cantando a Gerineldo y llorando sus próximos pesares: «En mayo yo me desmayo, cuando los fuertes calores...»

Los botijeros eran individualistas y hombres de pocas palabras, parecían ir sólo a su avío. Aunque quizá no llegue nunca a comprenderlos, como tampoco supe qué tenían de finos sus botijos que sólo en el color, rojo o blanco, se diferenciaban. En realidad, yo era muy niño en aquellas épocas y poco sabía del esoterismo de las gentes que marchan por las calles.

Los botijos, sí; me gustaban. Barrigudos, su barro poroso hacía fresca el agua que a veces rezumaba por sus poros. Había que tratarlos con mimo. Mi abuela, por ejemplo, los cubría con un paño, una especie de camisón que sólo dejaba fuera la cabeza y el pitorro. Otras, habían bordado en el paño, con hilo rojo o verde, a punto de cruz, frases como: Esta es mi casa o Viva mi dueño; las más artistas o románticas creían que la tela blanca que los tapaba

—para dejar más fresca el agua— era un camisón nupcial y bordaban, como adorno, torpes florecillas y pájaros. Yo quería al botijo. Era el centro de la tertulia que por la noche, al fresco, sentados en sillas bajas de enea, hacía la familia a la puerta de casa. Era algo así como la televisión de mi niñez.



ANTONIO YEBRA

pero en mejor. Se podía hablar, contar chistes, decir al vecino: «¿Quiere echar un cigarro?», y oír su respuesta; a veces era: «Gracias, no gasto.» Mientras, todos íbamos dándole tragos. El agua caía sobre las gargantas y refrescaba el cuerpo, que rezumaba de gotas finas como el botijo, en

Los botijeros

JOSE ANTONIO NOVAIS

una especie de hermandad entre la carne y el barro. Pero a mí lo que me gustaba era beber a pitorro, lo que estaba mal visto por el resto de los tertulianos.

El botijo siempre estaba en el lugar más fresco de la casa. Por la noche dormía al aire, junto a la jaula del grillo. A veces se le hacía de menos. Me ordenaban: «Niño, vete a la carbonería por media barra de hielo.» Mi padre trocaba la barra con un martillo de madera. Se echaban los trozos en el cubo del agua. Y así se refrescaban la botella de vino y la de zarzaparrilla. ¡Pobre botijo! Lo que debía sufrir en su orgullo. Y yo pensaba que se iba a marchar a la Pradera, la de San Isidro, claro, donde había grandes puestos de botijos, apilados. Donde se encontraban esos botijos de Talavera tan historiados: con diademas de florecillas, círculos y cadenas; con la boca, el asa y el pitorro también pintarrajeados. Esos botijos de adorno que no servían para refrescar el agua. Los que algún niño pera, presumiendo de rumboso, regalaba a la niña bien que llevó a dar una vuelta a la verbena. Botijos que de nada servían y no eran de nuestra clase.

Yo aquí y ahora, si fuera poeta, quisiera cantar al humilde botijo de barro familiar y vecinal. Al botijo compañero de artesanos y menestrales; el que se encontraba en los andamios más altos y el que plantaba la cuadrilla, como una bandera de victoria, al llegar al final del tajo. Cantar al botijero y a su burro. Pero no soy poeta. Me levanto. Voy al frigorífico. Abro una cerveza. Me siento frente a la tele. La enciendo. Y mientras voy viendo el telediario me viene a mis oídos el recuerdo lejano de un grito: ¡botijoos finos! Soy un tonto. Pues mis ojos se cuajan de lágrimas. ¡Bah!, no son cosas de los años.

**A DONDE
IR**

GUATEQUE AÑOS 60

Carrozas, tarrillas y restaurados en general, amén de cualquier curioso moderno que esté por la labor, pueden disfrutar con las músicas de los años sesenta los sábados a partir de las seis de la tarde (ya no se les exige llegar a casa a las diez) en El Bolito. No hace falta vestirse de nada ni utilizar aquellas corbatas estrechas. Ah, y tampoco hay necesidad de contentarse con la sangría o con las galletitas saladas. Las copas son las normales de cualquier «pub» que se precie. El Bolito está en la calle Atocha, 109, muy cerca del Metro Atocha.

OTRO RASTRILLO INFANTIL

El inocente cambio de juguetes y tebeos entre niños se ha extendido últimamente por distintos puntos de nuestra capital. Y hay ocasiones en las que no se sabe quién disfruta más: los padres que acuden a llevar a sus hijos o los propios niños. En cualquier caso, niños por libre o niños acompañados de papá tienen de nuevo rastrollo a partir del domingo día 2 de mayo en la Plaza Vieja de Vallecas, a las doce de la mañana.

SIDRA NATURAL

La buena sidra natural no abunda mucho por los bares de Madrid. En El Neru, en la calle Bordadores, cerca de la calle Mayor, se puede tomar una botella detrás de otra, acompañando a una ración de queso de cabrales batido que cada cual puede untar a su gusto en suculentas rebanadas de pan de hogaza. Otra cosa son ya, por precio y peso específico, las riquísimas fabes con almejas que hacen aquí. Mucho menos conocidas que la fabada asturiana y, sin embargo, de un gusto y una calidad como para chuparse los dedos.

TEATRO Y EXCURSION

No hace falta inventarse pretexto alguno para darse una vueltecita por San Lorenzo del Escorial. Atractivos reúne ya de sobra esta pequeña localidad como para andarle bailando el agua ahora. Sin embargo, el ciclo de teatros estables que se desarrollan en el Real Coliseo de esta ciudad durante los meses de mayo y junio, ofrece la posibilidad de apreciar los montajes realizados por estas compañías estables de diferentes ciudades españolas. Así, por ejemplo, el Teatro Luis de Seoane, de La Coruña, presenta, del 7 al 9 de mayo, la obra de Otero Carbayo: «La casa das tres luas». Del 14 al 16, el Teatro Estable de Valladolid pone en escena «La sexta generación de los Habsburgo», de Agustín Poveda.

Las representaciones son siempre a las ocho de la tarde, por lo que se puede pensar en aparecer allí a comer o tomar el café de sobremesa y dar un magnífico paseo por las afueras del pueblo hasta la hora del comienzo de la función.

En el salón de té del teatro Español

Recuerdos de la guerra civil

Durante los días de representación de la obra de Fernando Fernán-Gómez, «Las bicicletas son para el verano», el teatro Español ofrece una interesante muestra de «Carteles de la guerra civil»

En el salón de té del teatro se exponen sesenta ejemplares—treinta del sector nacional y treinta del republicano—, seleccionados entre los mejores que posee el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca y otros cedidos por el periodista y coleccionista José Mario Armero. Diseñadores como Ballester o Sainz de Tejeda (por citar algunos de los nombres que figuran en la exposición), reflejan en sus dibujos las consignas de cada sector beligerante.

Alberto Corazón —otro de los diseñadores— explica la evolución sufrida por los cartelistas, que en años anteriores se limitaban a competir en concursos festivos:

«En 1935 el nivel de los carteles que se editaban en España era bastante mediocre. Una gráfica comercial siguiendo los modelos innovadores de los años 1927-1928; una industria editorial avanzada en las cubiertas y sin producción cartelística, y un teatro en el que los divos, luchando por un centímetro más de altura de su nombre, imponen un cartel-texto. Los pintores, entre tanto, compiten en los concursos para los bailes de disfraces en los casinos. Sin embargo, como señala el propio Alberto Corazón, nace de

repente y en forma masiva el cartel contemporáneo.

Aquellos artistas se convierten de repente en diseñadores. Y no es que recuperen el nivel formidable de los alemanes, el «avanguardiaismo» de los italianos o la solidez de los ingleses. Es, sencillamente, que produjeron la mayor gráfica de su tiempo.

Una cosa es la reconciliación y otra la beatería. Es necesario afirmar que esta descripción es sólo aplicable al lado republicano.»



Reproducción de uno de los carteles expuestos



Rosa Chacel y Moncho Alpuente, en una de las mesas redondas programadas

Las fiestas de Malasaña preparan el ambiente para homenajear al patrono.

Prólogo de San Isidro

Ha venido más gente que nunca. A las fiestas de Malasaña han acudido de toda la ciudad, chicos y grandes, que para algo la primavera se deja sentir ya en las venas, y el cuerpo despierta con ganas de jota.

Las fiestas han sido aceptadas en asamblea vecinal previa, y han trabajado al alimón la Asociación de Vecinos y el Consejo de Cultura de la zona centro.

Ambos han hecho un verdadero esfuerzo para descentralizar las actividades y no discriminar a las distintas edades.

Así, ha habido charlas, teatro para niños, subastas públicas, pasacalles, verbenas, rock, ajedrez viviente, televisión en circuito cerrado y hasta un concierto de sitar. Exótico. Los fuegos artificiales del domingo por la noche dijeron el último hasta luego.

Durante toda la semana, pero especialmente en los tres últimos días, era imposible pasear por la plaza del Dos de Mayo desde la caída de la tarde. Decenas de puestos piratas han hecho su agosto al abrigo de la muy numerosa y juerguista clientela que se derrotaba por los cubatas de

litro, la sidra o la absenta para la vía rápida. Bocatas vegetarianos, empanadillas y chorizos fritos hicieron la competencia a los atrevidos artesanos que exponían su producción a la vorágine de la basca en fiestas.

La descentralización pretendía enviar a los rockeros a la plaza de las Comedoras pero ha cumplido sólo en parte sus objetivos. Lo que sí ha hecho es desparramar la alegría en todas direcciones, evitar amontonamientos insostenibles de personal y confirmar, de retruque, que a la gente le sigue gustando la tira marcarse un tango, un pasodoble o un bolero en las fiestas de su barrio. Sin tanta presión en las calderas, los días han transcurrido con menos agresividad que otros años.

El mogollón, hay que decirlo, ha permanecido al lado de Daoíz y Velarde. Y ahora... por San Isidro.

A. P.

Certámenes y exposiciones

Además de los actos musicales y deportivos, cuya programación figura en las páginas centrales de este mismo número, durante las fiestas de San Isidro se podrán visitar importantes exposiciones, ferias y muestras de artesanía popular.

	SABADO 8	DOMINGO 9	LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	SABADO 15	DOMINGO 16
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA							EXPOSICION DE LAS OBRAS SELECCIONADAS DE LOS PREMIOS FRANCISCO DE GOYA (PINTURA) Y KAULAK (FOTOGRAFIA)		
CINEMA LENX	II CERTAMEN DE CINE ECOLOGICO Y DE MONTAÑA «VILLA DE MADRID» (P.º DE LA FLORIDA, 13)								
MUSEO MUNICIPAL						EXPOSICION CARTOGRAFIA MADRILEÑA (1835-1982) (CALLE FUENCARRAL, 78)			
AYUNTAMIENTO (Plaza de la Villa)	XXXVII EDICION DE LA EXPOSICION SALON DE ACUARELAS, «TEMAS DE MADRID»						XIX EDICION DE LA EXPOSICION SOBRE TEMAS MADRILEÑOS		
PASEO DE RECOLETOS	VI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION								
PLAZA DE LAS COMENDADORAS	II FERIA DE CACHARRERIA								
EN RESTAURANTES TIPICOS	II SEMANA DE GASTRONOMIA MADRILEÑA								
PLAZA DE SANTA ANA	II FERIA Y MUESTRA DE LA MASCARA								
ZONA CENTRO	I CONCURSO DE ESCAPARATES								
PLAZA DE COLON	I FERIA DE LA POESIA								

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

★ **II Festival Internacional de Teatro de Madrid:** El grupo de Investigación Coreográfica de la Opera de París, presenta el espectáculo «Danza Contemporánea». Director: Jacques Garnier. Días 5 y 6, a las 22,45 y días 7 y 8 a las 19 y 22,45. (Entrada: 350 pesetas).

★ **Zarzuela:** La Compañía Ases Liricos de Evelio Esteve presenta «La Verbena de la Paloma» y «La Revoltosa». Dirección escénica: Fernando Aranda. Dirección musical: Vicente Sampere. Días 11, 12, 13, 14 y 15, a las 19 y 22,30. (Entrada: 350 pesetas).

Sala pequeña

★ **Teatro Infantil:** El Grupo Espacio Ceró presenta la obra infantil: «Pinocho». Dirección: Roberto Villanueva. Días 1, 2, 8, 9 y 15, a las 16,30. (Entrada: 150 pesetas).

★ **Conciertos:** Recital de jazz a cargo del Grupo Mikropunto. Día 1, a las 19,30 y 22,30 y día 2, a las 19,30. (Entrada: 200 pesetas).

Concierto de la Orquesta de laudes Roberto Grandio. Día 7, a las 22,30; día 8, a las 19,30 y 22,30 y día 9, a las 19,30. (Entrada: 200 pesetas).

Concierto de la Orquesta de Cámara de guitarras. Día 14, a las 22,30 y día 15, a las 19,30 y 22,30. (Entrada: 200 pesetas).

★ **Conferencias:** V Jornadas de Estudio de la Asociación Española de Científicos: «El innovador y la innovación industrial, claves del desarrollo.» (Días 4 y 5, a las 10 de la mañana).

Aula Municipal de Cultura

★ **Ciclo:** Madrid en el primer tercio del siglo XX, «Treinta años de industria madrileña», por Don José María Sanz García, catedrático de la Escuela de Comercio y miembro del Instituto de Estudios Madrileños. (Día 6, a las 19,30).

★ **Ciclo:** La Prensa en la sociedad Contemporánea. (Día 11, a las 19,30).

★ **Ciclo:** Madrid en el primer tercio del siglo XX, «Josep Pla en el Madrid de los años veinte», por Don Luis Carandell, escritor.

Salamanca

— La Asociación de Vecinos y la Junta Municipal han organizado la V Carrera Popular de Salamanca, con un recorrido de 10 kilómetros. Las inscripciones para participar pueden realizarse hasta el día 6 de mayo en el local de la asociación, calle Jorge Juan, 65, 2.º piso. (Día 9 de mayo, salida de la Avenida de Felipe II, a las diez de la mañana.)

— **Semana Internacional del Organo:**

Día 5: Organista: Domingo Losada (España).

Día 6: Organista: Martín Haselböck (Austria).

Día 7: Organista: Alfonso Vega (México).

Organizado por el Consejo de Cultura del distrito de Salamanca, la parroquia San Manuel y San Benito y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. (Los conciertos se celebrarán a las 20,30 en la Parroquia San Manuel y San Benito. Calle Alcalá, 83.)

— **Concurso de Fotografía** organizado por la Asociación de Vecinos «La Playa de la Guindalera», en colaboración con la Junta Municipal y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. En él podrán participar todos los residentes en Madrid, con un máximo de tres fotografías no premiadas en otros concursos. El plazo de presentación de originales finaliza el 17 de mayo, a las 10 de la noche, en el domicilio de la Asociación, calle Cartagena, 29, bajo izquierda. Los lunes y jueves, de 8 a 10 de la noche.

Hortaleza

— **Visitas a museos.** El Museo del Prado. Día 2, 10,00 horas.

— **Rincón poético.** Día 2, 12,00 horas.

— **Taller de telar.** Telar artesanal, doméstico, sin máquina. Día 3, 16,00 horas.

— **Comisión de cultura.** Día 3, 19,30 horas.

— **Taller.** Taller de la historieta y el cómic. Día 4, 18,00 horas.

— **Reunión del Consejo de la Juventud.** Día 4, 20,00 horas.

— **Taller del telar.** Telar liso. Día 5, 16,00 horas.

— **Imágenes para debate.** «La leyenda de Marilyn Monroe» (1969), de Terry Sanders. Día 5, 20,00 horas.

— **Taller infantil de teatro.** Día 6, 18,00 horas.

— **Curso de fotografía,** por Manuel López Rodríguez. Día 6, 20,00 horas.

— **Taller de macramé.** Día 7, 16,00 horas.

— **Aula de cine.** Dentro del ciclo «En clave de humor», Las tentaciones de Benedetto, de

Nino Manfredi. Día 7, 20,00 horas.

— **Visitas a Madrid.** Día 8, 10,00 horas.

— **Taller de cine.** Infantil. Día 8, 11,00 horas.

— **Visitas a museos.** Museo del Prado II. Día 9, 10,00 horas.

— **Taller de telares.** Telar bordado. Día 10, 16,00 horas.

— **Información sobre el Plan General de Madrid.** Día 10, 19,30 horas.

— **Taller de la historieta y el cómic.** Día 11, de 18 a 20 horas.

— **Taller infantil de teatro.** Día 12, de 16 a 18 horas.

— **Imágenes para debate.** «Mon oncle» (Mi tío), de Jacques Tati (1958). Premio especial del Jurado de Cannes. Oscar a la mejor película extranjera.

— **Taller infantil de teatro.** Juguemos al teatro. Día 13, 19,30 horas.

— **Curso de fotografía,** por Manuel López Rodríguez. Día 13, a las 20 horas.

— **Taller de macramé.** El nudo básico de macramé. Día 14, de 16 a 18 horas.

— **Aula de cine.** Ciclo «En clave de humor». Las fuerzas vivas, de Luis Alcoriza. Día 14, a las 20 horas.

— **Taller de cine.** Conocimiento crítico del cine. Día 15, a las 11,00 horas.

Arganzuela

ENCUENTROS DE PADRES

Día 4: La droga en la edad escolar.

Día 11: Relación padres-profesores.

Día 19: Fracaso escolar.

Día 25: Formación sexológica. (Todos los días a las 20,00 horas.)

Lugar de celebración: Colegio Nacional Legado Crespo, en el paseo Acacias, número 2.

Información en la Junta Municipal. Calle Ribera de Curtidores, 2. Teléfono 265 40 26.

EXCURSIONES

Ciclo de excursiones de la tercera edad para vecinos del distrito. Información e Inscripciones: Club Tercera Edad, de Arganzuela. Plaza de Luca de Tena, número 13.

CONCURSOS

II Certamen «Premios Arganzuela 1982: Cerámica, pintura, escultura, fotografía, dibujo y poesía. Bases e información en la Junta Municipal. Calle Ribera de Curtidores, número 2. Teléfono 265 40 26.

Concurso de Cartel anunciador de las fiestas de «La Melonera» en el distrito de Arganzuela. Información y bases en dicha Junta Municipal. Calle Ribera de Curtidores, número 2. Teléfono 265 40 26.

Moncloa

CLUB DE MONTAÑA

Acampadas de fin de semana para muchachos de diez a diecisiete años. Del 8 al 9 de mayo, San Rafael.

15-16: Barranca de la Maliciosa.

22-23: El Espinar.

29-30: Tablada.

Material de acampada a cargo de la Junta. Número de plazas: 35. Precio: 150 pesetas.

CIRCUITOS CULTURALES MADRILEÑOS

La Junta organiza una serie de visitas de museos y circuitos madrileños con el fin de dar a conocer a los vecinos del distrito la historia, tradición y cultura de su ciudad.

Día 8: Circuito Plaza de la Villa.

Día 15: Palacio Real.

Día 22: Circuito Plaza Mayor.

Día 29: Museo del Prado.

Inscripción gratuita. Grupos limitados.

VISITAS CULTURALES A LA PROVINCIA DE MADRID

Organizadas por la Junta, en un intento de acercar la realidad y los valores artísticos que encierra nuestra provincia y alrededores.

Día 9: Alcalá de Henares.

Día 23: Colmenar Viejo-Manzanares el Real.

Día 30: Loeches-Chinchón.

Información e inscripciones en la propia Junta. Carrera de San Francisco, 10. Teléfono 266 38 44.



SEMANA DE GALICIA EN MADRID

El día 17 de mayo en el salón Goya de la Casa de la Villa, en un acto presidido por el alcalde, Enrique Tierno Galván, se inaugura la I Semana de Galicia en Madrid. Durante la semana está prevista la celebración de tres mesas redondas, sobre distintos temas, relacionados con Galicia y una exposición fotográfica retrospectiva de La Coruña, en los jardines de Cecilio Rodríguez, y una muestra del traje popular gallego.

También el alcalde presidirá la inauguración del parque de Breogán, donde se instalarán un hórreo traído expresamente de Galicia y un monolito de granito consagrado a la figura de Castela.

Por último, los días 22 y 23 tendrá lugar un festival de música popular gallega, en la Casa de Campo, al que seguirá una romería popular.

La celebración de esta I Semana de Galicia en Madrid es posible gracias a la iniciativa de cinco gallegos residentes en Madrid: Ezequiel Méndez, Inés Canosa, Carlos Blas, Manuel

Lombao y Raimundo García Paz.

EL TEATRO EN LA EDUCACION

Desde el pasado 19 de abril se está celebrando en el colegio nacional República Argentina un curso teórico-práctico sobre «El teatro en la educación», organizado por la delegación de Educación.

El curso, que finalizará el próximo día 14, está destinado a profesores de EGB y a alumnos de la Escuela de Magisterio, con el fin de ampliar la formación de los escolares en una materia no contemplada en los programas de enseñanza.

Las clases son impartidas por la profesora Inés Cytrynowsky. Una vez finalizado el primer curso, del que se obtendrá el correspondiente diploma, los asistentes podrán consultar cualquier duda que se les plantee en su práctica diaria o bien tomar contacto con los profesores que accedan a los cursos programados por la delegación durante los siguientes meses.

Direcciones útiles

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la

automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

CONTAMINACION

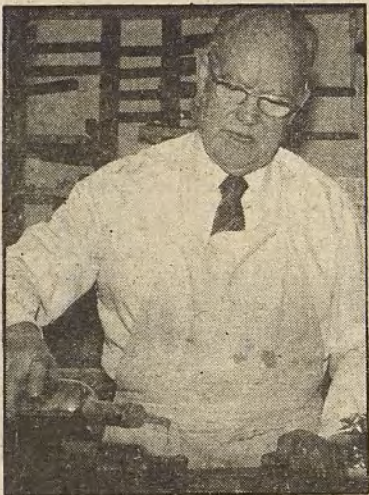
En el caso de que usted sea un poco masoquista y quiera saber el grado y número de partículas que introduce en sus pulmones, no dude en telefonar al 446 48 50.

Cosas y gentes

Del madroño sale

Hasta hace bien poco Madrid capital no tenía su recuerdo típico. Hoy lo tiene gracias al confitero Cruz Palomino, que ha sabido encontrar un sabor nuevo a base de extraer del fruto del madroño un exquisito licor cuyo sabor no es ni dulce ni amargo. Es especial. Aunque ya en el número 4 del VILLA DE MADRID descubrimos la tiendecita donde se vende, hoy explicamos su complicado proceso de elaboración, dado el interés madrileño del tema.

Ya en el siglo XVI no había ningún ejemplar del arbusto en todo el soto del Manzanares. El toledano Cruz Palomino, en uno de sus viajes por tierras extremeñas, encontró muchos madroños, y de su fruto probó, experimentando posteriormente un gran sopor debido a la cantidad de alcohol que tiene el madroño aún sin fermentar. El confitero decidió entonces probar con el fruto del madroño con el fin de encontrar la fórmula adecuada para el «bouquet» del licor. Durante tres años Cruz Palomino, puro alquimista, ha estado trabajando en ello y ha conseguido,



Cruz Palomino: «inventor» del licor de Madroño

mediante la transformación del fruto, extraer un licor de madroño agradable y exquisito. Combinar los madroños de distinta época del año. Es preciso, primeramente, recoger el fruto verde, cuyo sabor se parece a la menta. Cuando está amarillo tiene un gusto amargo parecido al del pomelo. También se recoge rojo y su sabor es parecido a la fresa, y, finalmente, cuando está pasado tiene un ligero gusto a plátano. Estas exóticas mezclas de madroños dan al final un excelente

licor, logrado por Cruz Palomino.

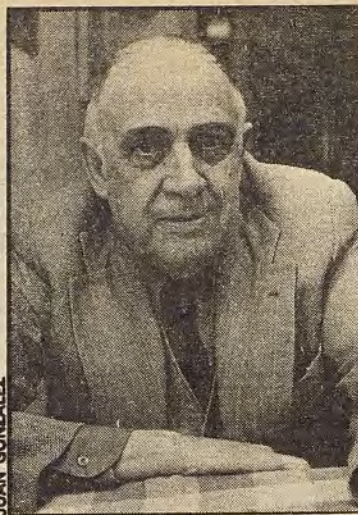
Después de extraer el licor del madroño, la fruta restante es escarcha y se confita para la elaboración de ricos «sandwichs» con nata. El despacho de licor y sus respectivos bocaditos de madroños escarchados se pueden encontrar en la calle de Caravaca, en una pequeña tienda de repostería casera, en el castizo barrio de Lavapiés.

VICTORIA IBARRULA

El peluquero de Picasso

He conocido al peluquero de Picasso. Andaba estos días por la Villa y Corte. Se llama Eugenio Arias Herránz y fue peluquero de Picasso durante casi treinta años. Le hemos conocido «después de cuarenta años de no pisar suelo español» y no hemos podido resistir la tentación de preguntarle sobre ese genio al que tantas veces «modeló la cabeza» a golpe de tijera, del que comenta que «su humildad fue aumentando con su fama».

Eugenio Arias habla de su vida en el exilio, su huida de Buitrago del Lozoya durante la guerra civil, sus heridas en Teruel, su paso a la resistencia francesa durante la



El peluquero de un ilustre calvo

segunda guerra y su estancia en tres campos de concentración durante la segunda guerra mundial, antes de establecerse en un pueblecito de la Costa Azul, Vallauris, en 1946, donde conocería a Picasso. «Ya había visto a Picasso en 1944, en Toulouse, en los años de la resistencia, pero nunca había hablado con él. Después, hasta su muerte en 1973, no sólo le veía asiduamente sino que mantendría con él una relación de padre a hijo, confirmada por el propio Picasso que en una ocasión le escribió la siguiente dedicatoria: «A mi querido amigo Eugenio Arias, de su segundo padre, Pablo Picasso.»

Eugenio Arias, aunque casado con una francesa, ha conservado siempre su nacionalidad española y tiene un hijo catedrático de español en la Universidad.

En sus conversaciones con Picasso, nos cuenta Arias que casi siempre se hablaba de España. El pintor repetía a menudo que «tenemos los españoles capacidad suficiente para vivir como hermanos y dictar una historia de paz en el mundo». Ojalá hubiera vivido más para verlo.

ANA SIMONET

«Las violetas» dulces

Nada menos que desde hace catorce años lleva vendiendo «violetas» la bombonería de la plaza de Canalejas, 6. Ya no hay, porque se murió el artesano que las hacía, las auténticas flores de violeta escarchadas en azúcar. Pero los diminutos caramelillos que recuerdan en color y sabor esta flor se siguen vendiendo como si el tiempo no hubiera pasado. A 50 pesetas los cien gramos, en los más variados envases: desde las clásicas sombrereras hasta los frascos de cristal tallados para dar más empaque al regalo. Estas violetas eran el regalo obligado a la vuelta de un viaje a Madrid, algo así como la señal o la prueba de que el viajero había estado realmente en la villa.

Otra de las especialidades de La Violeta, que se siguen vendiendo aquí, son los llamados «caramelos del Senado», unos caramelos alargados que hoy no hay más remedio que envolver a máquina y que se repartían entre los miembros de las Cortes de antes de la guerra cuando se celebraban sesiones. Todavía hoy el Ayuntamiento de Madrid sigue manteniendo esta costumbre y reparte estos caramelos entre los periodistas que asisten a sus ruedas de Prensa. Igual sucede con grandes empresas, como Telefónica, Banco de Crédito Local, Enpetrol, o la Confederación de Cajas de Ahorro, que los suelen repartir en las reuniones de sus respectivos consejos de administración para disuadir del cigarrillo a los asistentes; aunque, más que por este motivo, el reparto se hace por conservar una tradición.

Entre los amigos y clientes de la casa, que son y han sido muchos, todavía recuerdan a don Jacinto Benavente como un gran comprador de bombones.

A. M.

Historia del Madrid

Por El Cuervo

EN EL PRINCIPIO, NO FUE EL CENTRALISMO. EN EL PRINCIPIO DE MADRID, FUE EL PALEOLÍTICO...



LA GENTE, QUE PULULABA POR LAS TERRAZAS DEL MANZANARES Y EL JARAMA, DEPENDÍA DE LA PESCA, LA RECOLECCIÓN Y LA CAZA.



Y SE DESPLAZABAN, CONTINUAMENTE, DE UN LUGAR A OTRO.



PERO EL CAMBIO DE CLIMA ACABÓ POR TRAER UNA MENTALIDAD NUEVA.



Y ASÍ, LLEGÓ LA LLAMADA "REVOLUCIÓN NEOLÍTICA".



LA GENTE, QUE TENÍA QUE CUIDAR DE SUS CULTIVOS Y DE SUS ANIMALES, SE VOLVIÓ SEDENTARIA...



...Y LOS ÚTILES, POR SUPUESTO, SE ADECUARON A LAS NUEVAS CIRCUNSTANCIAS.

