

SE REDACTA EL ESTATUTO

El día 14, reunida en el castillo de Manzanares el Real, la asamblea mixta de parlamentarios y diputados provinciales eligió la ponencia encargada de redactar el estatuto de autonomía de Madrid. El senador socialista José Prats fue elegido presidente de la asamblea preautonómica (Págs. 7, 8 y 9)



INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid.

Del 15 al 30 de junio de 1982. Número 10

En él figurarán los bienes, empleos, retribuciones y actividades de concejales y altos funcionarios con capacidad decisoria

CREADO EL REGISTRO MUNICIPAL DE INTERESES PRIVADOS



El pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó en su sesión del miércoles día 9 la creación del Registro Municipal de los intereses privados de los miembros de la Corporación y altos funcionarios. El acuerdo fue tomado con el voto en contra del grupo de concejales de UCD, expresando su oposición los 12 concejales presentes del total de 25 con que cuenta el citado grupo.

El concejal responsable de personal justificó la creación del Registro para asegurar el mantenimiento de los mayores niveles de honestidad en la actuación de los servicios públicos y lograr la mayor transparencia en la gestión municipal.

Como medida principal se destaca el que las personas que presten sus servicios en el Ayuntamiento y tengan capacidad decisoria efectúen declaraciones anuales de empleos, bienes o intereses en general que puedan

afectar a la gestión municipal.

El equipo de gobierno aceptó, en calidad de adicional (para añadir al texto primitivo), una enmienda sustitutoria de los concejales de UCD, quienes pretendían sustituir el Registro por unas declaraciones de bienes de los concejales ante notario al 31 de diciembre de cada año. Quedó, pues, aceptada como adicional no como sustitución.

(Sigue en pág. 5)

Un nuevo bando del alcalde

La celebración en Madrid de los encuentros finales del Mundial de football ha inspirado al alcalde un bando que confirma y acrecienta la fama de estas singulares piezas literarias.

(Pág. 3)

Los «burgers» nos invaden.

Más de treinta hamburgueserías ocupan cafés de toda la vida y comercios tradicionales. «Las multinacionales del picadillo» son el Séptimo de Caballería y los madrileños, los nuevos pieles rojas. (Págs. 10 y 11).



Madrid convertida en escenario.

«La paz», comedia de Aristófanes dirigida por Francisco Nieva, será representada en Madrid dentro de la Campaña de Teatro de Verano que, por segundo año consecutivo, ha organizado la Delegación de Cultura en las plazas y espacios abiertos.

(Pág. 18).

«Las Adelfas» se ahogan.

Unido al conjunto urbanístico del Puente de Vallecas el trazado de la M-30 incorporó el barrio a un distrito que nada tenía que ver con él. El Ayuntamiento quiere transformar su actual aspecto de zona industrial.

(Pág. 14).

Y además...

—No vuelva usted mañana.

(Pág. 4).

—Entrevista con Rosa Montero.

(Pág. 15).

—Mundial Cultural: se lo apropián y no pagan. (Pág. 17).

—Carabanchel Abierto. (Pág. 14).

TRAVESIA

DE toda la movida del Mundial, que ya está aquí para contento de unos e indiferencia de otros, lo que más me gusta, casi lo único que me gusta es el Pirulí. Llama la gente «Pirulí» al impresionante edificio circular que nos han puesto en los alrededores de la M-30 en su cruce con O'Donnell, muy cerca de ese encantador y recoleto parque de la Quinta de la Fuente del Berro.

EL Pirulí está destinado a sede de los servicios informativos de la televisión y a cobijar los instrumentos técnicos precisos para la mejor difusión de las ondas. Lo inauguraron el otro día, vísperas ya de la competición, aunque no sé, no sé, si estará ya en funcionamiento. Porque a este país le sobran cosas inauguradas y que no funcionan todavía. De todas las inauguraciones del Mundial es la del «pirulí» la que me ha llenado de especial ternura, incluso bastante más que la de la línea de Metro de Fuencarral a los Nuevos Ministerios.

«El Pirulí»

CARLOS OTERO

En defensa del perro

Antes que nada felicito a los promotores del VILLADEMADRID, por su estupenda idea.

Semana a semana compruebo que personas que se catalogan a sí mismos como verdaderos conciudadanos se dedican en esta sección a insultar a los dueños de los perros, por su irresponsabilidad a la hora en que los animales hacen sus necesidades. A estos conciudadanos tan pulcros en lo que respecta a los demás, yo les pregunto: ¿Dónde tiran ustedes las colillas, papeles, chicles, escupitina, etcétera?, ¿no han visto nunca a conciudadanos en medio de las aceras con sus retoños «trasero en pompa» depositando sus necesidades? ¿Bajan las bolsas de basura debidamente cerradas?

En cualquier caso, y partiendo de la insuficiencia de lugares o evacuorios adecuados para los perros en casi todos los barrios de nuestra ciudad, los dueños de los perros procuramos que nuestros canes depositen sus necesidades en el asfalto aun a riesgo de que nos atropelle un coche, y por último, los perros tienen el mismo derecho a ensuciar que las personas, ya que existe un impuesto municipal sobre la tenencia de perros, impuesto de carácter anual y que asciende a 1.000 pesetas.

Como corolario cabe inventar el slogan: «Cuando los ciudadanos seamos más limpios, los perros madrileños también lo serán.»

MERCHE Y CESAR

Atasco en Vital Aza

A la vista del éxito de esta publicación, estoy interesado en hacer notar el gran caos que se produce tres veces al día en la calle de Vital Aza y las que la continúan hasta O'Donnell; todo esto es debido al gran número de vehículos que transitan por esa calle, lo cual se ve agravado por los conductores que dejan sus vehículos en doble fila por no decir 3.ª fila, ya que se produce a ambos lados, lo cual obliga que de tres carriles que se podrían usar haya que pasar de uno en uno y esto empieza desde el punto que está situado el colegio Joyfe hasta abajo, ya que a continuación de éste hay garajes que se emplean por diferentes tipos de industrias que poseen camiones que paran en varias filas para su carga y descarga y esto obliga a los vecinos a aparcar encima de las aceras. ¿Es que no hay otra calle viniendo de San Blas, por ejemplo, que salga al puente de la Elipa?

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para saludarles muy atentamente.

A. GOMEZ RICO

«Carritos» de la compra

¿Está cambiando de verdad «la villa»? ¿No me van a tachar de feminista cuando hayan leído mi carta?

Verán: suele ocurrirme que un conductor cualquiera de la EMT

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

—varón él— se niega a dejarme subir a su autobús con el carrito de la compra, un carrito normal, ustedes ya saben, o sea, como todos los carritos.

Pues nada, llamo a la EMT para preguntar cómo andan las ordenanzas al respecto últimamente y una sonora voz masculina me pregunta a su vez: «¿De qué tamaño es su carrito?»

Me parece muy bien que la EMT trate de evitar que baúles, maletas y otros trastos de estación trastornen la paciencia de mis conciudadanos. Pero, ¿por qué se empeñan en hacerme ir al mercado con la bolsita de malla? ¿Será que quieren que les acompañe a diario?, ¿o será que no han caído todavía en que algunas familias carecen de vehículos de cuatro ruedas? No será que no saben cómo son de grandes los carritos de la compra. Tampoco, imposible, será que no se han dado cuenta de la desproporción que existe entre el 127 del marido y el «carrito de la compra» de la esposa.

¡Yo que sé!

Pero se me ocurre que, a lo mejor, ustedes lo entienden y pueden explicárselo a los señores de la EMT; ¿me harían el favor? Es tan simple como si a ustedes no les dejaran subir con su carterita de funcionarios.

Y además, que usar un carrito es garantía de no contaminación, de voluntad o necesidad de usar los servicios públicos... y hasta pudiera suponer una sugerencia para que un arquitecto entre mil se atreva a construir pequeñas rampas en aceras y escaleras.

¿Qué les parece? Yo creo que va muy bien, que encaja, con su ORA para los mercados.

«PEATONA»

Madrid limpio

La recogida de basura es un problema que preocupa a las grandes ciudades y supongo que también a Madrid.

Una vez ha pasado a destajo el camión de la basura, se queda en la acera y en la calle gran número de desperdicios debido a la rapidez del trabajo de los operarios y también porque los vecinos dejamos la basura en cubos sin ir en unas bolsas debidamente cerradas. Para paliar o solucionar este tema se me ocurre que el Ayuntamiento podría establecer un sistema como el francés, el inglés o el alemán (el pueblo español debería inventar menos y copiar más), que consiste en que el servicio de recogida entrega unas bolsas estandarizadas suficientemente resistentes y grandes y los vecinos las utilizan tal como se recomienda (usar sólo ese tipo y cerradas debidamente).

Tal vez, así no contribuiríamos a formar ese ya familiar paisaje urbano que conforman

los gatos, las botellas de plástico, las mondas de naranja, las rasas de pescado y demás especímenes de vertedero. Con un poco de organización, autoridad y colaboración se puede conseguir. A ver en qué queda.

LUIS BARBADO

ORA en los mercados

Entiendo que las que han fijado hasta ahora en las cercanías, que no alrededor, de los mercados Maravillas, Cebada y Chamartín, han sido a título experimental. Cuando realicen los estudios y estadísticas que, imagino, estarán llevando a cabo, deben pensar seriamente en el perjuicio que hacen a los vecinos de las calles donde las han puesto. Si todos los españoles somos iguales ante la ley, debía regir también esta igualdad ante las Ordenanzas municipales; por eso, si a los madrileños con residencia y coche en la zona-normal-ORA (de la que soy fervorosa partidaria) les dan tarjeta para aparcar, no veo la razón para que nos la nieguen a los que vivimos en la zona ORA-mercados.

Esta medida que, entiendo, ha sido tomada para favorecer al colectivo de comerciantes de los mercados y a petición suya, no es justo lo sea perjudicando a otro colectivo, el de vecinos que, además (ironía de la cuestión) son los principales clientes de esos comerciantes.

MARIA RIESGO

Mesas de ajedrez

Ante todo, mis respetos y mi enhorabuena al Ayuntamiento de Madrid por facilitarnos a los ciudadanos de esta ciudad un periódico nuestro y que nos pertenece.

Mi carta es un ruego o petición, como quieran llamarla, para poner mesas de ajedrez en la calle donde vivo, ya que somos un grupo de amigos que nos gusta este deporte y pasatiempo, hemos tenido que pintar el tablero en una piedra, pero es antiestético y mancha. La calle es la siguiente: c/ Baranao en el distrito de Hortaleza, me gustaría que las mesas estuvieran situadas a la entrada de la calle al n.º 2, donde hay una cabina de teléfonos.

ALBERTO

Zanjas peligrosas

En primer lugar quiero felicitarlos por la realización de este informativo, que considero totalmente necesario para la información de todos los habitantes de esta gran urbe que estén interesados en sus problemas y en la gestión que desarrolla el actual Ayuntamiento,

gestión que me parece bastante buena salvo pequeñas lagunas. Una de estas pequeñas lagunas es el motivo de esta carta, como a continuación expongo.

Hace aproximadamente dos

meses, en una explanada que existe en la parte superior de la plaza de Verín (B.º del Pilar), unos obreros practicaron una gran cantidad de pequeñas zanjas que atraviesan de distintas formas toda la explanada, me imagino que con la idea de realizar unas obras para embellecer y decorar este lugar. También fue descargado un camión de ladrillos que quedaron apilados en medio de la explanada, me imagino que para su posterior utilización en las zanjas anteriormente citadas. Desde entonces no ha aparecido nadie por aquí.

JOSE MANUEL VARGAS ARIAS

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interacciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños del Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las cuestiones que aquí les sean planteadas. Sólo rogamos que las preguntas o interacciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden de hacer constar su dirección y número del documento nacional de identidad.

LOCALES RUIDOSOS

En la Corredera Baja de San Pablo existen varios locales con música a tope de volumen, de los cuales unos están mejor acondicionados que otros para impedir que el ruido salga al exterior, pero el local que bate todos los récords de ruido de la zona es el bar «Le Concert», situado en el n.º 30 de dicha calle. El volumen de la música es tal, aun con la puerta del local cerrada (no siempre), que traspasa muros y cristales de los alrededores. A partir de las 7 de la tarde, empieza el martirio y uno está obligado a tragarse su agresivo repertorio hasta las 3 de la madrugada, incluso festivos.

¿No habrá alguna ley que obligue a estos locales a acondicionarlos adecuadamente y a mantener siempre la puerta cerrada, para que el brutal sonido que emiten lo disfruten solamente sus clientes?

ANGEL MILLAN MONTERO

DENUNCIA A LA CORRESPONDIENTE JUNTA MUNICIPAL

Efectivamente, existen leyes que obligan a los locales del tipo que Vd. nos indica, a mantener el sonido a unos niveles no perjudiciales para los vecinos del inmueble, así como a respetar determinados horarios. Cuando esto no sucede, como parece ser el caso que Vd. nos cita, es conveniente por parte de los afectados realizar la oportuna denuncia a la Junta Municipal.

Nosotros, tomamos su carta como una denuncia concreta del ruido que produce el bar en cuestión, y vamos a enviar un técnico para que realice las oportunas mediciones. Si superan lo permitido por la Ley, les obligaremos a reducir el volumen de los altavoces o bien serán sancionados.

FRANCISCO HERRERA
(Pte. de la Junta Municipal de Centro)

AUTOBUSES QUE CONTAMINAN

Como ciclista puedo afirmar que los autobuses municipales son de los que más contaminan en Madrid. Me gustaría saber si el Ayuntamiento agota todas las posibilidades que se encuentran a su alcance para controlar y revisar estos autobuses. Qué es lo que se hace o si no se considera este problema de esta forma.

ARMANDO FERNANDEZ STEINKO

POSIBLE VUELTA DE TROLEBUSES

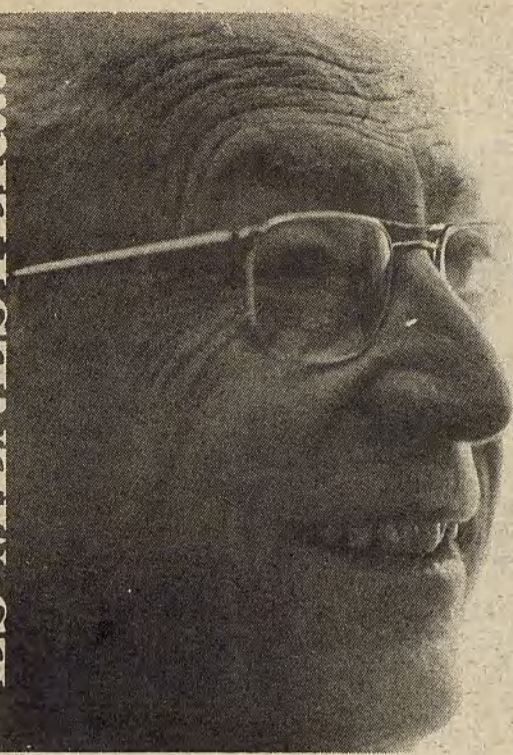
En estos momentos en la EMT se está estudiando la posibilidad de incorporar trolebuses a ciertas líneas, fundamentalmente a las que atraviesan las zonas más congestionadas de la ciudad. Esto reduciría notablemente la contaminación.

Por otra parte, existe un trabajo sistemático de mejora de los motores de los autobuses por medios mecánicos normales para reducir al mínimo la contaminación que producen. Hay que tener en cuenta que una flota de 1.350 autobuses permanentemente en la calle tiene necesariamente que producir contaminación mientras que no se descubre otro sistema mejor que la gasolina.

Es decir, controlamos, revisamos y mejoramos los autobuses por lo que se refiere a su nivel de contaminación en la medida en que esto es posible.

JOSE LUIS PESTAÑA
(Delegado de Circulación y Transporte)

ES MIENTES...



BANDO

Los grandes y famosos
juegos de «Football»

MADRILEÑOS:

Era y es costumbre inmemorial entre los vecinos de esta honrada villa, congregarse los días señalados y fiestas de guardar, para asistir a espectáculos públicos de grande diversión y entretenimiento, que suspenden el ánimo y sirven para descanso y olvido de los muchos quehaceres que a cada cual, según su estado, ocupan, desvelan y con frecuencia agobian.

Entre todos cuantos espectáculos públicos distraían y animaban a los vecinos de este concejo, desollaban de modo principalísimo y casi único las fiestas de toros, en las que participaban los moradores de la villa con singular entusiasmo y regocijo, no faltos de percanes y, en ocasiones, desgracias.

Pero renuévase los tiempos, se alteran o cambian las costumbres y se introducen novedades, que sin perjuicio de que sobrevivan los antiguos usos y públicos espectáculos, ocasionan nuevos modos de esparcimiento y distracción, tales como el llamado «Football», expresión anglicana, que en nuestro común castellano equivale a que once diestros y aventajados atletas compitan en el esfuerzo de impulsar con los pies y la cabeza una bola elástica, con el afán, a veces desmesurado, de introducirla en el lugar solícitamente guardado por otra cuadrilla de once atletas y viceversa.

Es tanto el entusiasmo que ha despertado en todas las naciones del universo mundo tan notable afición, que puestas de acuerdo las principales cabezas entre las que dirigen y conciertan las demostraciones públicas del referido entretenimiento, han elegido a nuestra Villa y Corte, para que en los grandes casos que en ella existen, compitan en los encuentros finales, las mejores cuadrillas de cada nación, cele-

brándose con este fin grandísimos y fastuosos juegos que atraerán a esta honrada ciudad innumerables visitantes de cuantos países pueblan la Tierra.

Aunque es notorio y de común conocimiento, que los vecinos de esta villa suelen hacer oídos de mercader a las advertencias y admoniciones del alcalde, séame permitido recordar que entre las virtudes que hacen un vecino perfecto y acabado, una muy principal es la cortesía, merced a la cual conservamos viejas amistades, ganamos nuevas, hacemos de los extraños propios y no pocas veces de los hostiles enemigos, amigos de apego y fiar, logrando por añadidura, que quienes visitan las ciudades pobladas por vecinos corteses, se hagan lenguas de ellos, maravillados de la apacible condición de sus moradores.

Siendo así que esta villa, por razón de los grandes y famosos juegos de «Football» que de suso he dicho, ha de ser visitada por un sinnúmero de curiosos y aficionados viajeros, bueno es y muy conveniente, que extrememos la sobredicha virtud de la cortesía que, común entre nosotros, en ocasiones se olvida, por la preocupación, el mucho trabajo o descuido, cuando no por el enfado o la ira.

Encarezco, pues, a los madrileños, como regidor que soy de esta coronada villa, que atiendan con particular esmero a nuestros visitantes, conduciendo al perdido, orientando al perplejo, sosegando al inquieto, ayudando al que está en apuros, consolando a quienes la magnitud, complicación y desmesura de esta gran ciudad, pueda llevar a la tribulación o al desconcierto, indicándoles con señas, descripciones sobre los planos o acompañándoles en la práctica, qué han de hacer, cuando, como ha de ocurrir con sobrada frecuencia, desconozcamos su propio y connatural idioma u otro cualquiera que como recurso hablen.

Advierte también esta presidencia alcaldía a los vecinos, con suma severidad no exenta de amor, que se esmeren en mantener limpias las calles, en la pulcritud de las fachadas y en la perfecta colocación de los coches en los lugares que correspondan, para pasmo de nuestros visitantes y gratificación y contento de nosotros mismos.

Copioso es el caudal de razones que aconsejan nos desvelemos todos por atender y cuidar a nuestros visitantes que serán en extremo numerosos y de muy diferentes hablas y lugares, pero una hay principalísima, que no se ocultará al discernimiento y agudeza de los vecinos de esta Corte. Es, a saber, que multitud de hombres, mujeres y quizá niños, diestros en el arte de apoderarse de lo ajeno, vendrán a esta villa, aprovechando la circunstancia de tan favorable ocasión, como la de los universales juegos sobredichos, de modo que al número común de pícaros, cortabolsas, sopistas, catarriberas y otros muchos de dudosa condición que ya existen en la Corte, habrá que añadir a los que desde fuera se agreguen, por lo que hemos de juntar a la cortesía el más solícito desvelo, para evitar hurtos, robos e ilícitos y codiciosos engaños, que de darse en abundancia empañarían nuestro buen nombre y fama.

Sepan por último los moradores de esta villa que si de muy grande peso y empeño son las razones de la virtud, también lo son las del material provecho, que crecerá en proporción a la mayor difusión de nuestro honesto comportamiento y crédito.

Confío pues y recomiendo a los vecinos que anden muy sobre sí, cuidadosos de la nombradía y prestigio de esta coronada villa.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
(Alcalde de Madrid, junio de 1982)

EDITORIAL

Transparencia

EL Ayuntamiento de Madrid acaba de dar un paso que merece ser comentado. Ha acordado la creación de un Registro Municipal de Intereses Privados, de modo que todos los miembros de la Corporación, concejales, delegados, directores de empresas municipales y demás funcionarios con facultades decisorias, deberán declarar anualmente sus intereses privados que tengan o puedan tener relación con la actividad municipal.

¿Imagina el lector lo que hubiera sido una medida de este tipo en la Corporación madrileña hace tan sólo unos años? Como un foco de mil vatios rasgando las tinieblas de una covachuela bien poblada. La imagen es retórica, pero válida.

EL Gobierno de izquierdas de la actual Corporación, con esta importante iniciativa, se propone impedir que pueda surgir cualquier forma de corrupción en la actuación municipal.

ESTA medida que, como decimos, es revolucionaria en un país que durante decenios practicó la instrumentalización más o menos descarada de los cargos públicos al servicio de ventajas e intereses personales o nepóticos, ha sido mal acogida por determinados sectores de la derecha que alegan que esta norma es incluso anticonstitucional. Con desusada aplicación combaten ahora esos sectores conservadores esta iniciativa a favor de la transparencia, como combatieron en su día la publicación de la lista de contribuyentes o el proyecto, frustrado por la UCD, de regular un régimen de incompatibilidades para los cargos públicos.

A CUSAN a la Corporación de atropellar sacrosantas intimidades y de hacer demagogia. Nada más lejos de la realidad. El Ayuntamiento de Madrid ni siquiera es original al establecer un Registro Municipal de Intereses que obliga —no se olvide— en primerísimo lugar a los propios concejales. Como informamos en la página 5, en los municipios británicos vienen funcionando registros de similares características desde el año 1972, y en él se ha inspirado la actual Corporación madrileña.

TAMPOCO es cierto que al equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid se le ocurriera poner en marcha esta iniciativa a raíz del «escándalo Alonso Puerta», acaecido en septiembre de 1981. Ya en mayo de 1980, año y medio antes, como puede consultarse en las hemerotecas, los actuales regidores municipales hicieron públicas sus intenciones al respecto.

FINALMENTE, algunos han querido ver una contradicción entre el espíritu de transparencia que trasluce —y lo reconocen— una medida como esta y la reciente decisión de celebrar las sesiones de la Comisión Permanente a puerta cerrada. Pero una y otra medidas no guardan relación alguna. A la celebración de las sesiones de la Comisión Permanente a puerta cerrada ha sido empujada la Corporación por las leyes vigentes que así lo disponen (ley de Régimen Local, ley Especial de Madrid y reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales) y por razones de seguridad jurídica, ya que había sido advertido el riesgo de nulidad de acuerdos contraviniendo aquella exigencia legal; riesgo tanto mayor en una coyuntura en la que se observa un incremento de la utilización abusiva de los recursos jurídicos, con motivación partidista, contra la acción de gobierno de esta Corporación. Así, pues, no se trata de encender por un lado una luz, y de apagar otra, por otro. Nada se apaga, ya que los representantes de la oposición, legítimos fiscalizadores del gobierno municipal, están presentes y actuantes en la Comisión Permanente. Y para mayor abundamiento, se celebrará una rueda de Prensa con los representantes de los medios informativos a continuación de cada Permanente. De modo que ninguna información quedará oculta.

VIVIR
LA CIUDAD

El mantón y el chotis

RAUL DEL POZO

En el lenguaje, lo castizo es lo de buen origen y casta, lo puro, sin mezcla de giros o voces extranjeras. Trasladado lo castizo a las costumbres populares significaría aquellos ritos o usanzas autóctonos. Parece que los zarajos son típicamente conqueses, pero luego se descubre que esas tripas de cordero liadas a palos eran del gusto de Almanzor. Hay castizos en los toros, en el baile, en la cocina. Madrid tiene leyenda casticista. Los dos símbolos supremos del foro —el mantón de Manila y el chotis— no nacieron al lado del Manzanares.

El chotis («schattische, social folk») nació en Escocia, o tal vez en Alemania y llegó a Madrid en tren. Quiero decir que es una cosa de hace cuatro días. De finales del siglo XIX. Aquí prendió, realmente, como prendió la flor de la albahaca en los tiestos de las mujeres. Pero también moló tela marinera en Méjico y hasta en Chile. Es un compás a cuatro tiempos que se baila en un ladrillo, arrimando cebolleta. Personalmente pienso que es un baile muy ordinario.

El mantón de Manila, como su nombre indica, nada tiene que ver con la capital de las

Españas. Ni siquiera con Manila. Parece que los comerciantes filipinos los compraban a los mecaderes chinos. Pegó fuerte en los barrios populares de Madrid, ciertamente. Esos bordados sobre la seda aderezada por los gusanos chinos, con pájaros y flores exóticas, colores sobre fondo negro, con dibujos de color, colgó a las madrileñas que lo llevaban a los toros o lo ponían de adorno en sus dormitorios.

Puede que esté equivocado, pero siempre he identificado lo castizo con lo tradicional. Y lo tradicional tiene un ramalazo

reaccionario. La tradición, junto a sentimentales sinrazones, supone una desconfianza al progreso, a la reforma.

Lo que me gusta de Madrid es precisamente su eclecticismo, su modernismo, su ausencia de casticismo, aunque éste se proclame en las fiestas de barrio. El carácter internacionalista de Madrid hace a la ciudad acogedora, nada provinciana, nada castiza.

Veo que se resucitan las fiestas tradicionales y se recuperan viejas costumbres. Puede que sea una lucha denodada para detener la invasión de ideología

extranjera que nos invade. Ideología siniestra. Ideología acocolada.

A la hora de la verdad, los pegamoides a lo que le pegan es al rock, y no al chotis. No está en el baile o en la manera de fardar lo nacional, lo nuestro, sino en un sistema de ideas creadoras, vengan de donde vengan.

Que luego no digan dentro de cien años, que lo nuestro, lo castizo, es el rock y el «jeans». Madrid, qué bien resistes. Pero eres tan bailona, que te arrancas con cualquier salsa inglesa, o yankee.

Los treinta mil minusválidos que viven en Madrid quieren sentirse vecinos como cualquiera

Fuera obstáculos

Un grupo de minusválidos madrileños ha iniciado la puesta en marcha de una experiencia única en su género en España: la construcción de una zona urbanizada en función de sus necesidades, con viviendas, puestos de trabajo, servicios, etc., diseñados a la escala de una silla de ruedas.

Sólo en Madrid hay más de 30.000 personas con graves minusvalías físicas, para las que la calle es una auténtica «carrera de obstáculos» imposible de salvar sin algún tipo de ayuda. Esta dificultad, simple en apariencia, tiene una enorme repercusión en el tipo de vida del disminuido físico, obligándole a pasar la mayor parte de su tiempo entre las cuatro paredes de una vivienda mal diseñada.

Con el propósito de hacer frente a esta situación, un grupo de minusválidos madrileños ha tenido la iniciativa de intentar crear una zona urbanizada según sus propias necesidades, en la que no exista ningún tipo de barrera arquitectónica. En ella podría tener cabida un total de quinientas personas y, según informaciones recientes, estaría ubicada en una calle céntrica de Madrid.

«EL PUEBLO»

La idea no es nueva. En 1966 se construyó en Holanda un conjunto urbano para disminuidos físicos, con capacidad para seiscientos habitantes.

Este conjunto, que recibió el nombre de «Het Dorp» («El Pueblo»), reproducía en pequeña escala las funciones de una ciudad, disponiendo de viviendas especialmente dise-

ñadas, talleres de trabajo, agencia de viajes y comercios, además de servicios médicos permanentes.

Posteriormente, el ejemplo holandés ha cundido en otros países europeos y parece haber sido el inspirador del proyecto de los minusválidos madrileños.

¿SOLUCION O «GHETTO»?

No todo el mundo parece estar de acuerdo en estas alternativas y hay un sector importante de minusválidos que temen verlas convertidas en «ghettos» donde su marginación adquiera carta de identidad definitiva.

La opinión de José Luis Fortea, minusválido representante de este sector radicalizado, expresa claramente este temor: «La información que yo tengo de la experiencia holandesa es que en el interior de «El Pueblo» la gente se mueve con mucha libertad, pero cuando sale se encuentra con los mismos problemas de marginación que tenía antes de entrar. En Madrid la experiencia puede ser positiva, siempre que sea abierta. Lo que ocurre es que, conociendo lo poco sensibilizada que está la gente hacia nuestros problemas, una experiencia como esta puede servir para que la sociedad española pase absolutamente de nosotros y crea que ya tenemos sufi-

ciente. En vez de pensar en ciudades cerradas, lo que hay que hacer es adaptar Madrid por completo. Entonces seremos ciudadanos como cualquiera.»

¿Es posible adaptar una ciudad como Madrid a las necesidades de su población minusválida? Recientemente, el Ayuntamiento elaboró una «Ordenanza sobre supresión de barreras arquitectónicas en las vías públicas y edificios públicos» que ponía en marcha una serie de medidas: rebajar aceras, mejorar los accesos a algunos edificios, etc., con vistas a hacer una ciudad más transitable.

A decir de los técnicos, la puesta en práctica de estas medidas no siempre resulta sencilla. Según Ricardo Mínguez, ingeniero de la Delegación de Obras y Servicios Urbanos: «Hay que tener en cuenta que se parte de cero y que está casi todo por hacer. Serán precisos muchos años y un presupuesto de 1.000 millones de pesetas para que esta ciudad se llegue a adaptar a las exigencias de su población disminuida.»

Ante esta perspectiva, el proyecto de «ciudad sin barreras» puede tener su razón de ser. Según José Luis Fernández, uno de los principales promotores del proyecto: «El verdadero «ghetto» del minusv-



El actual diseño de las viviendas es uno de los mayores obstáculos con que se enfrenta el minusválido

lido, hoy por hoy, es su vivienda. Esto es lo que nos lleva a tratar de dar soluciones inmediatas, que nos permitan tener un puesto de trabajo, una vivienda y relaciones sociales como cualquier persona.»

«Nuestro proyecto —continúa diciendo— incluye la creación de una colegio de formación especial, además de talleres de textil y electrónica cuya producción nos permitiría ser autosuficientes. Inicialmente necesitaremos ayudas oficiales para sacar el proyecto adelante, pero con el tiempo esperamos poder financiarnos con nuestros propios medios.»

Según José Rodríguez, otro de

los impulsores de la idea: «También a nosotros nos preocupa la posibilidad de aislarnos del resto de la sociedad. Por eso hemos descartado un primer emplazamiento, a cincuenta kilómetros de Madrid, y estamos buscando soluciones en la misma ciudad.»

La iniciativa, en cualquier caso, es polémica. ¿Nos encontramos ante un proyecto de «ciudad sin barreras», o de «cárcel dorada»? El tiempo lo dirá.

Texto: ALBERTO GIL
Fotos: JOSE LUIS POZAS.

La introducción de nuevos métodos de informática en la gestión del Ayuntamiento supondrá un ahorro de dinero y de tiempo para los madrileños

No vuelva usted mañana

En el Centro Municipal de Informática (CEMI) se controlan desde multas de tráfico y nóminas de funcionarios, hasta el pago de tributos, actualización del padrón o el alumbrado. Próximamente se instalarán ordenadores en las ventanillas donde se atiende al público

Desde el mes de febrero de 1981 funciona, dentro del Ayuntamiento de Madrid, pero con carácter autónomo, el Centro Municipal de Informática (CEMI). Fundado a través de un acuerdo de todas las fuerzas políticas presentes en la Corporación local, el CEMI tiene como objetivo primordial la incorporación de las nuevas técnicas de automatización de procesos a las gestiones burocráticas municipales, siempre tan lentas y enredosas.

Antes de la creación del CEMI, venía funcionando en el Ayuntamiento de la capital una serie de ordenadores modestos

que ya no satisfacían las necesidades de una ciudad tan poblada como Madrid. Tareas que iban desde la recopilación de los datos del censo, hasta el control de las multas de tráfico, pasando por el emplazamiento de los 18.000 empleados del Ayuntamiento o el censo de los perros, desbordaban ya a los pequeños ordenadores. El Gobierno local decidió, pues, que a través de los modernos sistemas de informática sería más fácil cumplir con las gestiones que exige una villa de cerca de cuatro millones de habitantes.

En abril, del pasado año, se llevó a cabo una encuesta en las

distintas delegaciones y dependencias del Ayuntamiento, para conocer en qué materias y hasta qué grado estaban automatizadas, y qué necesidades informáticas tenía cada una de ellas. Los resultados de la encuesta pasaron al CEMI, que elaboró con ellos un plan informático a cumplir en dos años. El plan se elevó a la Junta de administración del centro, que preside el concejal Joaquín Leguina, y fue definitivamente aprobado en el mes de octubre.

El plan prevé la incorporación de ordenadores a las competencias municipales tales como multas, nóminas de funcionarios, tributos, taxis, seguimiento de expedientes de abastos y de urbanismo, contabilidad, censo de edificios, padrón, construcciones municipales, alumbrado, medio ambiente, mercados, parques y jardines, etcétera.

«Hemos preparado un plan bastante apretado, y queremos

hacerlo realidad», explica Fermín Ibarra, gerente del CEMI. «Pero sabemos, que no vamos a cumplir los objetivos en todos los sectores. Hemos preferido, en vez de hacer un plan cortito y quedar bien, hacer uno más ambicioso y quedar menos bien, pero realizar más cosas. De lo que se trata aquí es de conseguir una efectividad, unas mejoras, a través de la informática.»

El uso de ordenadores en las ventanillas de las delegaciones municipales, que será posible dentro de poco tiempo, no significará una deshumanización del trabajo, sino todo lo contrario. El funcionario, a través de una terminal, podrá localizar en breves segundos un expediente que en otro caso le costaría bastante trabajo encontrar, y responder a la demanda del usuario con más ligereza y precisión. Para el ciudadano, por otra parte, las colas ante las ventanillas disminuirán y ya no será

necesario perder toda la mañana para realizar un trámite cualquiera, en la Casa Consistorial o en la Junta de distrito.

El CEMI posee, para llevar a cabo el plan informático municipal, una plantilla de 85 personas, divididas en dos sectores: el administrativo y el técnico. El presupuesto anual para su funcionamiento es de 385 millones de pesetas. «Pero más que hablar de presupuestos y costes de lo que habría que hablar, es de lo que se ahorra el Ayuntamiento por tener este centro y no tener que recurrir a personas o empresas ajenas para que le resuelvan cuestiones como las del padrón. El año pasado la Corporación ahorró treinta millones de pesetas, y además se devolvió un porcentaje del presupuesto que había sido asignado para el mantenimiento del CEMI.»

CARMEN SANTAMARIA

CRONICA
PLENARIA

A mí que me registren

CARLOS OTERO

Don Antonio Vázquez fue el encargado de mostrar la oposición de UCD al proyecto de Registro de intereses, tras señalar que jurídicamente tiene graves defectos de fondo y forma, aseguró que en la búsqueda de la transparencia, la moción presentada no contiene nada nuevo que no esté en la legislación vigente. «No se busca la transparencia sino un golpe de efecto. Ustedes pretenden matar moscas a cañonazos.» Señaló que son los acontecimientos del otoño pasado los que impulsaron al equipo de Gobierno a poner en marcha el Registro y destacó que la moción era un atentado a la libertad de empleo y a la intimidad personal. Habló de menosprecio a los funcionarios porque se había encargado un dictamen a letrados privados (catedráticos de Universidad) marginando al cuerpo de letrados municipales. Dijo también que una norma que no puede ser exigida —y este es el caso— no tiene validez.

Por parte del equipo de Gobierno contestó el señor Barriónuevo, quien dijo que el articulado era tímido en exceso y que sólo habría que interpretarlo como un primer paso, pues hay que dar más en orden a la reorganización de los servicios municipales.

Negó las acusaciones de anti-constitucionalidad, pues no hay

atentado a la libertad personal ni a la libertad de empleo y dijo que el tema no presuponia ningún tipo de desconfianza sobre el funcionariado. En otros países existen estos registros y concretamente —yo soy anglofilo— se ha tomado el modelo inglés.

El señor Álvarez del Manzano, portavoz del grupo de UCD, abundó en la intervención del señor Vázquez e insistió en calificar el proyecto de inoportuno (se hace precisamente hoy, que se cierre al público la Comisión Permanente), innecesario (la legislación vigente tiene mecanismos suficientes para garantizar la transparencia) e inconstitucional (vulnera la libertad de empleo y es un atentado a la intimidad personal). Como prueba de que la UCD no tenía otras razones ocultas para oponerse, ofreció sustituir el texto por una declaración pública de los concejales de todos sus bienes al último día del año. La oferta fue aceptada de inmediato por el equipo de Gobierno —lo que produjo cierto desconcierto entre los concejales de UCD—, pero para añadirla al texto y no para sustituir nada.

El concejal de UCD don Felipe Martín, preguntó quién fue la persona que encargó el dictamen a los letrados particu-

lares, cuánto cuesta y quién lo va a pagar.

Contestó el señor Barriónuevo que la idea de encargar un dictamen a catedráticos de Universidad fue suya, que cuesta sólo 300.000 pesetas y que lo va a pagar el Ayuntamiento.

UNA VIEJA IDEA

La idea de crear un Registro municipal de intereses no es de ahora, ni como argumentó la oposición centrista, a raíz de los acontecimientos del otoño pasado. Hace ahora algo más de dos años —el 21 de mayo de 1980— el diario «ABC» publicaba la siguiente información:

«El Ayuntamiento estudiará la creación de un Registro público de intereses en el que se harán constar los empleos, retribuciones de los miembros de la Corporación y de los altos funcionarios. La propuesta ha sido formulada por el teniente de alcalde y concejal responsable de Policía Municipal y Seguridad, José Carlos Barriónuevo, quien, inspirándose en el sistema seguido por los municipios británicos, quiere establecer ese registro como medio de evitar cualquier sospecha sobre los intereses que los miembros de la Corporación pudieran tener en la resolución de expedientes administrativos tramitados por el Ayuntamiento de la Villa.

El ejemplo inglés

El sistema utilizado en el Reino Unido para salvaguardar el interés público descansa en la exigencia de que cualquier **servidor público** (concepto este que engloba a funcionarios y políticos) declare sus intereses privados, siempre que puedan estar relacionados con sus obligaciones oficiales.

En el ámbito local británico, el texto legal vigente es la Local Government Act, de 1972, según la cual los **councillors** (concejales) están obligados a declarar cualquier tipo de interés pecuniario, directo o indirecto, en cualquier asunto que esté pendiente de resolución por el órgano del que formen parte. Salvo en contados casos, esta declaración debe hacerse oralmente al principio de la sesión en que vaya a tratarse el asunto. El interesado debe posteriormente abstenerse de hablar y de votar sobre el tema. El no hacer la declaración constituye, en el Reino Unido, delito.

Los intereses directos incluyen los de su esposa y los indirectos el estar en relación como gerente, accionista, socio o empleado de un interesado directamente.

En la actualidad, los funcionarios de Administración local tienen la misma obligación que los concejales, salvo que deben hacer la declaración por escrito.

Su silencio también constituye delito y está sujeto a las mismas sanciones penales.

Esta regulación se aplica también a ciertos organismos que dependen o están muy vinculados a corporaciones locales, como Policía, organismos hidrográficos o de transporte de pasajeros. En 1976, una comisión parlamentaria se pronunció a favor de exigir además una declaración anual en un registro abierto al público, bajo las mismas penas que la omisión de la declaración verbal de intereses.

En la declaración anual señalada deben figurar los siguientes intereses, incluyendo los de la esposa:

— Empleos y ocupaciones remuneradas.

— Fincas inmobiliarias en propiedad o en arrendamiento.

— Las compañías mercantiles en que tenga una participación mayor de 1.000 libras o la centésima parte del capital.

— Cualquier posesión de locales propios de la Corporación.

En el caso de empleos y ocupaciones remuneradas no es preciso detallar la cantidad que se percibe.

Texto de la moción aprobada

«Primero. Se crea un registro municipal, público, de los intereses privados de los miembros de la Corporación, así como de los delegados, directivos y funcionarios con facultades decisorias. Cualquier vecino o ciudadano que acredite interés legítimo en un expediente tendrá derecho a ser informado de los datos que consten en el registro respecto a las personas en él incluidas que intervengan en la tramitación de dicho expediente.

Segundo. Todos los miembros de la Corporación, delegados, directores de empresas municipales y funcionarios de empleo de nivel directivo, así como los funcionarios pertenecientes a cuerpos nacionales y jefes de departamento de los subgrupos técnicos de Administración general y Administración especial, deberán realizar una declaración anual de sus intereses privados que tengan o puedan tener relación con la actividad municipal. En esta declaración se deberán hacer constar, al menos, las siguientes circunstancias:

a) Empleos u ocupaciones remuneradas (no es necesario consignar el importe de las remuneraciones).

b) Participación en consejos u órganos colegiados de entidades públicas o privadas, así como en

labores de asesoramiento, de las que se perciba remuneración o gratificación, sin que sea necesario consignar sus cuantías.

c) Fincas que se poseen en propiedad, usufructo o cualquier otro derecho real, arrendamiento u opción de compra, en el término municipal de Madrid o relacionadas de algún modo con el Ayuntamiento.

d) Participaciones que superen la cifra de 100.000 pesetas en sociedades mercantiles o industriales, con sede o actividades en Madrid.

e) Relaciones especiales con bienes o competencias municipales.

f) En los supuestos de ejercicio de profesiones liberales, denominación de los clientes que tengan alguna relación directa con contratos de obras o prestación de suministros o servicios al Ayuntamiento.

Todas estas declaraciones deberán depositarse en el Registro Municipal, que se sitúa bajo la custodia del secretario general de la Corporación. La no presentación de la declaración, en el mes de enero de cada año, dará lugar, previo requerimiento, a la correspondiente exigencia de responsabilidad.

Tercero. Cualquier regalo, dádiva o ventaja que perciba un

servidor público, por parte de algún interesado, o persona con él relacionada en expedientes municipales, dará lugar a su denuncia inmediata a los Tribunales de Justicia y al Ministerio fiscal. En todos los casos de este tipo, de los que se tuviera conocimiento, el perceptor será apartado de forma inmediata de la tramitación de ese expediente y se procederá a abrir una información para determinar responsabilidades al amparo de lo establecido en el artículo 48 de la Ley de Funcionarios de 7 de febrero de 1964.

Cuarto. Todo miembro de la Corporación o funcionario que tenga interés directo o indirecto en un determinado expediente, debe abstenerse de participar en su tramitación, dedando constancia expresa en el acta de cuál es su interés, conforme establece el artículo 20 de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958. En el caso de que no se hiciera constar este interés, y posteriormente se acreditara, se incoará el expediente de responsabilidad correspondiente.

Quinto. La utilización de información oficial, de carácter reservado, para fines privados, por parte de algún funcionario o miembro de la Corporación, aunque no se reciba recompensa, dará lugar al expediente

de responsabilidad correspondiente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 88 c) de la Ley de Funcionarios, de 7 de febrero de 1964.

Sexto. En todos los pliegos de condiciones, para contratar con el Ayuntamiento, se hará constar que las empresas adjudicatarias no podrán emplear a ningún funcionario, ni miembro de la Corporación hasta pasados dos años de su cese en el servicio a la misma, salvo autorización expresa del pleno o del alcalde presidente del Ayuntamiento.

El incumplimiento de esta condición puede ocasionar, si la Corporación lo decide, la resolución del contrato, con pérdida —en todo caso— para la empresa o entidad infractora de todas las fianzas constituidas.

Disposiciones transitorias. Las obligaciones establecidas en esta moción se aplicarán en este año a partir de 1 de julio de 1982 a los miembros de la Corporación, delegados de servicios, gerentes o directores de entidades municipales con personalidad jurídica, así como a los funcionarios de empleo. A los demás funcionarios mencionados en los puntos primero y segundo les será de aplicación en el momento que se determine por el alcalde presidente, con posterioridad a dicha fecha, por decreto del que se dará cuenta al pleno del Ayuntamiento.»

EN POCAS
PALABRASCONDECORADO EL JEFE
DE LA POLICIA MUNICIPAL

El inspector jefe de la Policía Municipal, Francisco Javier Lobo, ha sido condecorado por la Cruz Roja con la medalla de plata de la Banderita, en reconocimiento a la labor que este Cuerpo municipal ha desarrollado durante la celebración de esta fiesta anual.

La medalla fue entregada por el presidente de la Cruz Roja nacional e internacional, Enrique de la Mata, en el acto de desfile y formación de las tropas de socorro de la Cruz Roja, celebrado en el paseo de coches del Retiro, bajo la presidencia de SAR, la infanta doña Pilar, y la asistencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y autoridades civiles y militares de la provincia. Asimismo, fueron condecorados otros miembros de las tropas de socorro por su entrega y dedicación a la institución.

RETAURADO EL
QUIOSCO DE LA MUSICA

Hacia mucho tiempo que el templete del Retiro, donde la Banda Municipal ofrecía sus conciertos, estaba inutilizado por el deterioro de su estructura. Diez meses han durado las obras de restauración. El «quiosco de la música» había sufrido muchas lluvias y muchos calores desde que se inauguró a principios de siglo. Ahora vuelve a estar como entonces. Se han revisado, desde sus cimientos hasta sus adornos, repoblado la zona y arreglado sus jardines limitrofes, y se ha colocado un sistema de iluminación que permitirá ofrecer conciertos por la noche. Como en el día de la inauguración. La Banda Municipal, bajo la dirección de Moisés Davia, interpretó el mismo programa.

El M-4 se desliza, es un decir, entre Callao y Legazpi. Más de 12 kilómetros rodando por la ciudad monumental, castiza e histórica.

Un microbús con historia

Ver Madrid en autobús puede ser otra forma más de conocer esta Villa y Corte: el Rastro, Embajadores, plazas y edificios históricos. Un recorrido que acerca el ajetreo moderno y la tradición

Un fin de semana, o cualquier día entre las 10 y las 18 horas, el recorrido del M-4 nos ayuda a contemplar y descubrir Madrid en menos de una hora.

Pasando por el Rastro continúa por Embajadores a la Puerta de Toledo, arropada hoy por andamios, para subir a continuación por la Gran Vía de San Francisco el Grande, iglesia ecléctica y solemne comenzada en 1761. El hermano de Napoleón quiso convertirla en salón de Cortes. Cuartel, en sus inicios y convertido posteriormente panteón, ahora alberga a los monjes franciscanos. Muy cerca se encuentra el Seminario Mayor, uno de los edificios neomudéjares más interesantes de Madrid y, en la actualidad, centro pedagógico y Universidad Teológica.

DE CARROS A MICROBUSES

El M-4 se desvía; tuerce hasta la Plaza de los Carros. Pequeña plazuela ésta donde se situaban en el siglo XIX y principios del XX las carretas de alquiler para mudanzas o transportes, donde aparcaban las diligencias y los viajeros se citaban.

La iglesia de San Andrés, rodeada de dos plazas con tradición e historia, antiguo centro de la capital, observa, desde lo alto, el sur y el norte del viejo Madrid, cuesta abajo. Iglesia sencilla, construida para albergar los restos del patrón de la Villa, el labrador San Isidro.

Cuando el M-4 trabaja seriamente ante el pórtilo reduce velocidad para evitar la aceleración de la cuesta. Un rincón de piedra, serio, austero y acogedor se ensancha detrás de la iglesia. Es la Plaza de la Paja, centro de la Villa desde la entrada del rey Alfonso VI, en el siglo XI, y lugar de mercado y reunión de mozárabes y moriscos durante muchos años.

PUERTA CERRADA, UNA LEYENDA

El M-4 se afana en maniobrar para poder llegar, cruzando la calle Segovia, a la calle de Sacramento. Otra puerta mezcla de leyenda e historia: Puerta Cerrada, a la que cantaba en sus versos Tirso de Molina: «Como Madrid está sin cerca, a todos gustos da entrada; nombre hay de Puerta Cerrada; más pásala quien se acerca». En este lugar de las murallas se levantaba la puerta más peligrosa de todas. Según la historia, este rincón fue refugio y escondite de los salteadores que esperaban la noche para atacar a los viajeros. El Ayuntamiento, para hacer más alegres sus vueltas y recovecos

está adornando las medianerías de sus vetustos edificios.

El microbús, serpenteando entre recodos y esquinas, enfila por fin la calle de Sacramento. Como un auténtico laberinto aparece el Madrid conventual del siglo XVII, vigilado por la solera de sus antiguas casonas y engalanado de palacios infanzones.

Tras el edificio de la Casa de la Villa, centro del gobierno del Madrid, accedemos a la calle Mayor.

REALEZA Y TRADICION

Y, tras circular por las cercanías del Real, ascendemos por la Gran Vía hasta Callao, zona de compras, diversión y cines.

Para regresar, el M-4 sube por la calle Mayor, y dejando a la izquierda la Plaza, recorre la Cava de San Miguel con su mercado, el único de hierro y cristal

que ha llegado invariable a nuestros días.

A la izquierda, el arco más popular, el de Cuchilleros. Arco y calle toman el nombre del gremio que en tiempos los habitó. Ayer, orfebres de cuchillos, navajas, puñales y espadas. Hoy, artesanos de la alegría, chateo y guitarras.

Un rápido seseo ante el pórtilo de la Catedral y el M-4 se lanza, calle de Toledo abajo —una de las mqs antiguas de Madrid— hasta detenerse en la Plaza del Humilladero.

Comienza aquí el juego entre lo viejo y lo nuevo. Lo viejo, que el municipio rescata hoy como antiguo, con su sabor, su historia, su tradición.

Y así, día tras día, el M-4, serpentino y castizo, rueda su vida a caballo entre el ajetreo moderno y la rancia historia.



Puerta de Toledo, construida en 1827



Basílica de San Francisco el Grande. Construida en el siglo XVIII, el hermano de Napoleón quiso convertirla en salón de Cortes



Plaza de los Carros: en el siglo XIX y principios del XX se situaban las carretas de alquiler



El Arco de Cuchilleros, junto a la plaza Mayor

Texto: RAMON HERNANDEZ
Fotos: A. YEBRA



Mercado de San Miguel, el único de hierro y cristal que se conserva

El Seminario Mayor, uno de los edificios neomudéjares más bellos de Madrid



VILLA DE madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisceros, 1.ª planta Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION

EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO

PISO

D. P.

El día 14 se constituyó la Asamblea de Parlamentarios de Madrid, que habrá de aprobar el texto del Estatuto

EN LA RECTA FINAL

Madrid va a dejar de ser una región aplastada por la capitalidad del Estado y sus habitantes se van a sentir en pie de igualdad con los del resto de las comunidades autónomas. Ni Madrid DF ni subsumido en Castilla-La Mancha, sino autogobierno madrileño paradójicamente enriquecido en el retraso por la experiencia del funcionamiento de otras entidades. La estéril dispersión de competencias sobre ordenación del territorio, transportes y comunicaciones, centros educativos, red hidráulica, etcétera, toca a su fin. Según todos los indicios la autonomía de Madrid florecerá la próxima primavera

En la larga marcha de las autonomías, Madrid no podía quedarse al margen y aunque haya sido la última en entrar en la carrera, los madrileños estamos ya en la recta final de nuestra autonomía.

El último empujón tiene que darlo la asamblea de parlamentarios, formada por todos los representantes políticos madrileños (Congreso, Senado, Diputación), que se constituyó el pasado día 14 en un acto solemne celebrado en el Castillo de Manzanares el Real, el mismo marco en el que hace ahora un año se decidió que Madrid iniciara, en solitario, su camino autonómico.

La Asamblea de Parlamentarios tiene la misión de redactar un estatuto de Autonomía que todos los partidos políticos prevén entregar en el Congreso de Diputados este mismo mes, porque todos quieren que el estatuto se apruebe en el actual período de sesiones, antes de las vacaciones, y que se cumplan los plazos para que las primeras elecciones autonómicas madrileñas se celebren en la primavera de 1983.

Esto va a ser posible gracias al acuerdo general sobre el borrador de estatuto que presentaron a la Prensa, hace unos días, los líderes provinciales del PSOE, UCD, PCE y AP. Madrid va a tener, por tanto, autonomía «consensuada», por la vía del artículo 143 de la Constitución, lo que no va a impedir que nuestra región se autogubierne con unas competencias similares a las otras autonomías.

Lejos quedan ya los tiempos en que se pensó en un Madrid distrito federal, o en englobar a Madrid en Castilla-La Mancha. Los partidos políticos han redactado un estatuto que, gracias al retraso, ha contado con la experiencia, los fallos y los aciertos, del funcionamiento autonómico en otras regiones.

Este tiempo se ha aprovechado, también, para despertar entre los madrileños un sentimiento autonómico, difícil en una provincia en la que dos ter-

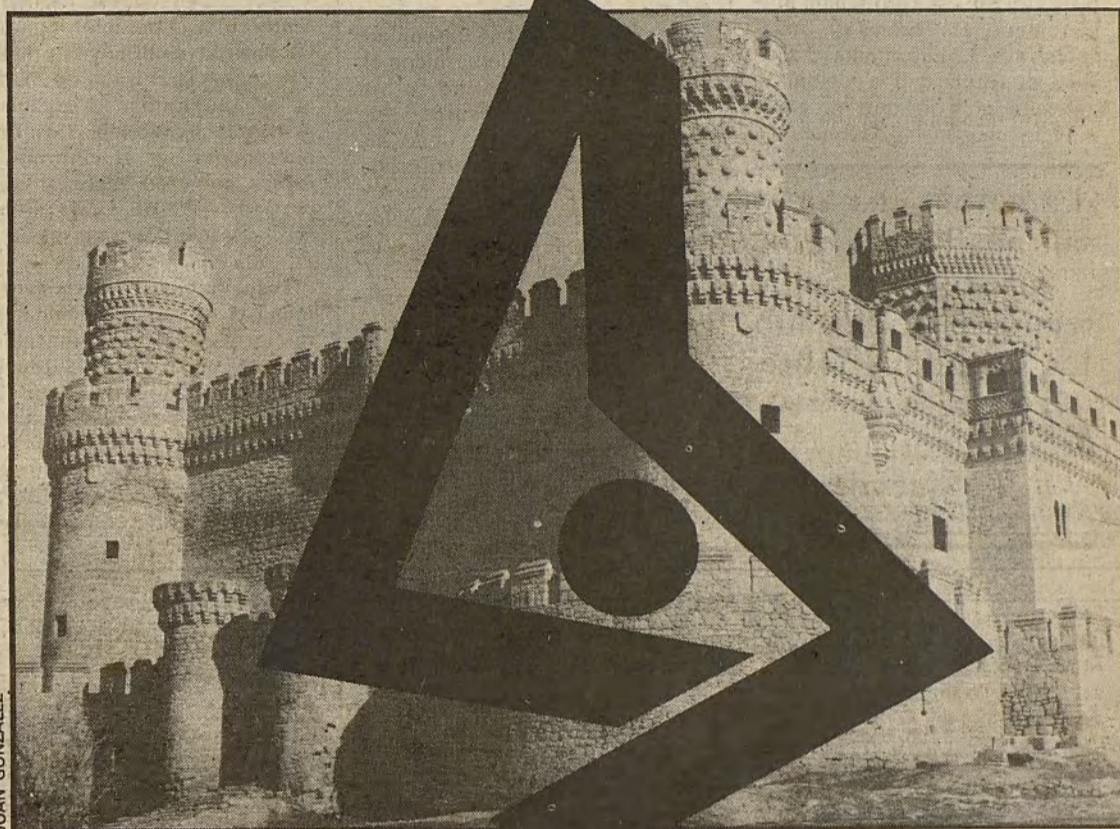
cios de los habitantes vive en la capital y la mayoría de los cuales son emigrantes de otras regiones. Todo ello conjugado con las acusaciones periféricas de centralismo, como si los madrileños no hubiéramos sido los primeros perjudicados por el pasado centralismo.

EL ESTATUTO, PUNTO POR PUNTO

Precisamente, este tema de la capitalidad ha sido uno de los puntos conflictivos a la hora de redactar un estatuto con el beneplácito de todos. Se ha hablado de una «prima de capitalidad» para Madrid, un subsidio económico rechazado de entrada para mantener la «solidaridad interregional».

UCD propuso, por otra parte, que se formase un organismo bajo el control del Gobierno de la nación, para combinar el Madrid-Autonomía con el Madrid-capital del Estado. Pero este organismo podría, en su día, rebajar la actuación autónoma del Gobierno madrileño, y ha sido finalmente rechazado.

En su lugar, se apunta en el borrador de estatuto que las Cortes Generales, mediante una ley, regularán la relación entre la Administración Central del Estado, la Comunidad Autónoma y los ayuntamientos, para que cada cual tenga definido su



El Castillo de Manzanares el Real se ha convertido en un

símbolo del autogobierno madrileño

papel dentro de la misma casa, Madrid, y evitar así roces y problemas.

El principal organismo autonómico será el Consejo General (Parlamento), elegido con los votos de todos los madrileños, que estará compuesto por 96 miembros, uno por cada 50.000 habitantes, con una circunscripción electoral única, en contra de las propuestas iniciales de UCD y Alianza Popular.

Para formar parte del Parlamento, que se elegirá cada cuatro años por el sistema proporcional, cada partido tendrá que obtener, al menos, un 5 por cien de los votos. El Consejo General, que se regirá por unas normas similares a las del Congreso de Diputados, elegirá, a su vez, al presidente de la Comunidad de Madrid, que formará un Gobierno de diez consejeros, con una composición igual a la del actual equipo de gobierno de la Diputación Provincial.

De acuerdo con el compro-

miso de los partidos políticos, las primeras elecciones para formar el Consejo General de Madrid se celebrarán entre el 1 de abril y el 31 de mayo de 1983.

Hasta esa fecha, una vez que las Cortes aprueben el estatuto, se formará un Parlamento provisional con los componentes actuales de la Asamblea de Parlamentarios, que recibirán todas las competencias, y funcionarios de la actual Diputación, que en ese momento desaparecerá como tal.

LOS LIMITES DEL AUTOGOBIERNO

El Parlamento madrileño elaborará las leyes de la Comunidad Autónoma, controlará la actuación del Consejo de Gobierno, hará los presupuestos y los programas económicos y será responsable de los medios de comunicación que dependan de la comunidad, como pueda ser el futuro tercer canal de TV, reservado a las autonomías.

En cuanto a las competencias, los madrileños nos vamos a autogobernar de la misma forma que lo hacen ya el resto de regiones españolas. En primer lugar, de la Comunidad de Madrid dependerán, totalmente, la ordenación del territorio, la política urbanística y de vivienda, las obras públicas —ferrocarriles, carreteras...— dentro de la región, la agricultura y la ganadería, la pesca y la caza, y todo lo relacionado con la cultura.

Por otra parte, y de acuerdo con las normas que dicten las Cortes Generales del Estado, la Comunidad Madrileña desarrollará las leyes que afecten a los recursos forestales, a la planificación económica dentro de la

La Comunidad de Madrid, al facilitar la más plena participación del pueblo de Madrid en la vida política, económica, cultural y social, aspira a hacer realidad los principios de libertad, justicia e igualdad para todos los madrileños, bajo el principio de solidaridad con las demás regiones y nacionalidades de España. (Artículo 1 del borrador del estatuto de autonomía.)

región, la investigación científica, la sanidad... entre otras materias.

No nace con las arcas vacías, porque para comenzar a andar dispondrá del patrimonio y recursos de la Diputación Provincial

Por último, según las leyes del Estado, nuestra región tendrá la función ejecutiva sobre la protección del medio ambiente, el comercio interior y la defensa del consumidor, las Cámaras de Comercio, Industria, Propiedad Urbana y Agrarias... Igualmente, Madrid asumirá las competencias en el campo de la enseñanza y en el de la Prensa.

Pero además de los órganos legislativo —Consejo General— y ejecutivo —Consejo de Gobierno—, Madrid va a tener su propio órgano judicial, el Tribunal Superior de Justicia, que

(Pasa a pág. 8)

¿Quién gobernará en Madrid?

La Comunidad Autónoma Madrileña tendrá, al igual que el resto de regiones españolas, un órgano legislativo, uno ejecutivo y otro judicial, con la capital en Madrid.

— El primero se llamará Consejo General (Parlamento) y estará compuesto por 96 miembros, uno por cada 50.000 habitantes, elegidos cada cuatro años, por el sistema proporcional, en una circunscripción electoral única.

— El presidente de la Comunidad Madrileña será elegido, con un método similar al que se sigue en el Congreso para nombrar al presidente del Gobierno, de entre los miembros del Consejo General. El presidente formará, a su vez, un Consejo Ejecutivo de Gobierno, que tendrá, como máximo, diez miembros.

— Por último, Madrid tendrá, también, su propio Tribunal Superior de Justicia, con unas competencias similares a las de otras autonomías, y cuyo presidente será nombrado por el Rey a propuesta del Consejo General del Poder Judicial.

(Viene de pág. 7)

será competente, a todas las instancias y grados, en el ámbito civil, penal y social —excepto en los recursos de revisión y casación—, así como los recursos contencioso-administrativos que se deduzcan contra los actos y disposiciones de la Comunidad Autónoma.

En el capítulo del dinero, frente a la acusación de algunos sectores de que las autonomías salen muy caras al país, el borrador del estatuto señala muy claramente las formas de financiación de la autonomía madrileña, de forma que la región sea autosuficiente sin que haya que «inventarse» nuevos impuestos.

La autonomía va a salirnos barata a los madrileños. Se recibirán del Estado los impuestos sobre la riqueza, sobre venta minorista y los del juego

La autonomía de Madrid va a salirnos barata a los madrileños, de acuerdo con la Constitución y la ley de Financiación de las Comunidades Autónomas. Se recibirán, tras pasados del Estado, los impuestos sobre la riqueza y sus transmisiones, los impuestos indirectos sobre la venta minorista y los derivados del juego, a lo que se unirán los impuestos propios de la Comunidad Autónoma y la participación en impuestos del Estado que no estén completamente cedidos.

Los ingresos de la Comunidad Madrileña se completarán con el dinero que se le destine en los presupuestos generales del Estado, a través del Fondo de Compensación Interterritorial; con los créditos, tanto nacionales como internacionales, y las emisiones de deuda pública, que ya cuentan con la experiencia positiva de emisiones anteriores del Ayuntamiento de la capital y de la Diputación.

Pero la autonomía no nace con las arcas vacías, porque para comenzar a andar dispondrá, de entrada, con todo el patrimonio y los recursos de la Diputación Provincial.

ANGEL JUSTE
ESTEBAN LOPEZ

EL CAMINO RECORRIDO

— En junio de 1981, la Diputación Provincial da el primer paso, con el consenso de todos los partidos políticos, para convertir a Madrid en región autónoma, en un solemne pleno celebrado en el castillo de Manzanares el Real, por la vía del artículo 143 de la Constitución.

— A partir de ese momento, tanto en la Diputación como en los partidos políticos se empieza a preparar la entrada de Madrid en su autonomía. El organismo provincial se adapta y reforma para poder ser el embrión del futuro gobierno regional, y los partidos —PSOE, UCD, PCE y AP— redactan borradores de Estatuto.

Paralelamente, los Ayuntamientos se van adhiriendo a la iniciativa de la Diputación, aunque en los presididos por UCD —la mayoría pequeños pueblos— la adhesión se retrasa más de lo previsto.

— En febrero de este año se supera el listón de los 117 Ayuntamientos, mínimo para seguir

CALENDARIO

adelante con el proceso autonómico.

— En el mismo mes de febrero entró en las Cortes una proposición de ley que abre a Madrid el camino autonómico por la vía del artículo 143 de la Constitución.

— El pasado día 8 de junio, superadas diferencias mínimas, los líderes provinciales de los cuatro partidos mayoritarios presentan a la Prensa el borrador de Estatuto de Autonomía.

— El día 14, convocada por el presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado, se constituye, de nuevo en el castillo de Manzanares, la Asamblea de Parlamentarios de Madrid, encargada de redactar el Estatuto definitivo.

LO QUE QUEDA POR ANDAR

— Según los planes previstos, la Asamblea de Parlamentarios presentará el Estatuto en el Congreso antes de que acabe este mes, y todos los partidos poli-

ticos quieren que se apruebe antes del verano.

— Aprobado el Estatuto en las Cortes, se formará un Consejo General provisional, con los representantes madrileños en Congreso, Senado y Diputación Provincial. Una vez formado el Consejo, esta última desaparecerá, cediendo competencias, recursos y personal al nuevo ente autonómico. El Consejo General nombrará, a su vez, al presidente de la Comunidad Madrileña.

— Una vez formado el Consejo, en el plazo de un mes —si todo va bien en septiembre u octubre— se formará una Comisión mixta Gobierno central-Comunidad Madrileña que tendrá, como máximo, dos años para realizar todas las transferencias que recoge el Estatuto.

— Por último, las primeras elecciones autonómicas deben celebrarse, según el compromiso de todos los partidos, entre el 1 de abril y el 31 de mayo de 1983, probablemente coincidiendo con las elecciones municipales.

Paro y población activa en la comunidad autónoma madrileña

El peso económico

JULIO RODRIGUEZ

Madrid es la segunda región de España en cuanto al peso económico y la segunda en importancia demográfica. Quizá el problema más grave con el que se enfrente la comunidad autónoma sea el de la lucha contra el paro. Madrid tiene una gran población joven que hace que el crecimiento vegetativo sea superior al de la media nacional y que los problemas del desempleo puedan agravarse en el futuro. Hasta la fecha la pérdida de puestos de trabajo en Madrid ha sido inferior a la media nacional, lo que ha sido debido, junto a la menor incidencia de la crisis por el peso de las Administraciones públicas en el total del empleo provincial, al enorme esfuerzo inversor de los Ayuntamientos democráticos.

1. LA POBLACION DE MADRID

Según el censo de marzo de 1981, la población del conjunto de la provincia de Madrid ascendió en dicha fecha a unos 4,7 millones de habitantes (1). En el período transcurrido entre el censo de 1970 y el de 1981 la población total de Madrid creció en 925.547 personas. Entre las fechas de ambos censos, ha tenido lugar una importante redistribución poblacional dentro de la provincia. El que la población de la capital sólo aumentase en menos de 40.000 personas en el período intercensal frente al aumento en casi 900.000 en el resto de la provincia ha dado lugar a que, mientras que en 1970 sólo el 17 por cien de la población provincial vivía fuera de la capital, en 1981

este porcentaje se elevase al 32,6 por cien del total crecimiento poblacional en el período intercensal, el 95,9 del aumento tuvo lugar en los pueblos de la provincia, correspondiendo a la capital el 4,1 por cien de dicho aumento.

Esta redistribución poblacional no significa descenso de importancia de la capital, puesto que en una proporción muy elevada la población desplazada a los pueblos de la provincia ejerce su actividad profesional en la Villa de Madrid. El desplazamiento de la población a los pueblos limítrofes tiene la justificación básica en los menores precios de la vivienda. También ha influido, aunque con menor incidencia, el deseo de muchas familias de habitar en zonas urbanas menos congestionadas.

El aumento relativo de la población de Madrid en el período intercensal fue superior al de España, puesto que registró un crecimiento medio acumulativo anual de 2,2 frente al 1 por cien correspondiente a España. Del aumento total de la población española en dicho período, 3,6 millones en dicho período, la provincia de Madrid explicó por sí sola el 25 por cien de dicho crecimiento. En 1970 Madrid suponía el 11,05 por cien de la población de España, mientras que en 1981 ese porcentaje se había elevado al 12,44 por cien.

El comportamiento de la población española y madrileña ha variado mucho después de la crisis económica. Así, en los últimos cinco años descendió la tasa de natalidad y se produjo un retorno de emigrantes de 270.000, frente a una emigración

neta de 199.000 en el primer quinquenio.

A pesar de esto último, Madrid tiene un peso considerable de población joven, lo que se traduce en aumentos vegetativos de población superiores al de la media nacional. El censo de 1981 ha confirmado, por otra parte, el proceso de despoblación de las provincias interiores frente a las costeras, lo que significa que en torno a Madrid se ha configurado un cerco de regiones con población escasa e incluso decreciente, como ha sido el caso destacado de las dos Castillas.

2. EL PARO Y LA POBLACION ACTIVA

La población activa madrileña tiene unos rasgos típicos bien diferenciados que responden en gran parte a los de una zona con fuerte peso de la población urbana. Los aspectos de la fuerza de trabajo madrileña son los siguientes:

— **La menor tasa de actividad de la población de Madrid:** En el cuarto trimestre de 1981, de cada 100 madrileños en edad laborable eran activos el 47,3 por cien y en España este porcentaje ascendió en el mismo período al 48,3 por cien. La baja tasa de actividad femenina explica el menor promedio de activos.

— **La diferente composición de la población ocupada:** En Madrid destaca el muy reducido peso de los ocupados agrarios y el papel decisivo de los servicios. La industria y la construcción tienen en Madrid una participación similar a la del resto de España.

— **La tasa de parados sobre la población activa es mayor en Madrid que en la media nacional:** En el cuarto trimestre de 1981 el porcentaje de parados sobre activos ascendió en Madrid al 16,2 por cien, mientras que la media nacional fue del 15,4 por cien. La elevada cifra de parados en Madrid, que ha oscilado, según la EPA (Encuesta de Población Activa), en torno a los 250.000, es la segunda acumulación provincial de España después de la de Barcelona.

Muchos parados jóvenes

Una población activa creciente, un empleo estancado o ligeramente creciente han dado lugar a un número considerable de parados en Madrid. El hecho de que una elevada proporción de ocupados estén en los servicios y el destacado peso que, dentro de estos últimos, tienen en Madrid los de las Administraciones Públicas, ha permitido que el descenso en el número de puestos de trabajo en Madrid presente menos importancia relativa que en el resto de España, sobre todo en las zonas industriales, y que el aumento de los parados en Madrid se debe, sobre todo, a la llegada al mercado de trabajo de jóvenes a la búsqueda del primer empleo.

Esta situación puede, no obstante, agravarse como consecuencia de la crisis industrial que parece estar afectando seriamente a Madrid en los últimos años. En 1981 el número de parados registrados procedentes de la industria

creció en un 23,2 por cien y fue aún mayor el aumento del paro en los servicios.

El aumento intertrimestral del paro registrado corregido de estacionalidad fue importante en la segunda mitad de 1981, y si el crecimiento no resultó superior se debió al retroceso en el número de parados en la construcción en dicho semestre.

Los ayuntamientos frenan el paro

Según datos de SEOPAN, el papel de las corporaciones locales en la mejora de la inversión pública ha sido destacado. El crecimiento de la licitación oficial a precios constantes procedente de corporaciones locales fue del 62,3 por cien en 1981, correspondiendo al Ayuntamiento de Madrid un crecimiento de la obra licitada a precios constantes del 33,3 por cien, lo que ha contribuido a reducir el paro en la construcción en el segundo semestre de 1981 y ha impedido así un crecimiento mayor del paro registrado.

Las previsiones sobre la evolución del empleo y paro en Madrid son poco halagüeñas, y puede resultar decisiva la proliferación de expedientes de crisis en numerosas industrias. Aunque un ataque al problema sólo tiene sentido en términos nacionales, es evidente que a nivel regional deben de plantearse las estrategias necesarias para contribuir a paliar el problema. Este es, pues, uno de los principales retos de la futura comunidad autónoma de Madrid.

ENCUESTA

A la autonomía por el consenso

Los cuatro líderes políticos provinciales no dudan en afirmar que la autonomía será «buena» para Madrid y los madrileños, y que será de «primera», a la misma altura de la que ya disfrutaban otras regiones españolas.

Joaquín Leguina, secretario general de la Federación Socialista Madrileña.

1) La autonomía representa, para Madrid y los madrileños, la ocasión de un autogobierno como el del resto de las autonomías, un autogobierno viable desde el punto de vista económico y político, ya que la región madrileña es la tercera en importancia demográfica y la segunda en peso económico. La autonomía no ha tenido una proyección política muy grande porque todos hemos coincidido en que no hubiera ningún roce especial.

2) El nacimiento de un sentimiento autonomista entre los madrileños ha sido por obligación, al comprobar que a Madrid no se le quería en ninguna de las dos Castillas. Este sentimiento también ha fecundado en los cuatro partidos políticos, lo que ha permitido llegar a la autonomía sin dificultades.

3) Es una carga y un honor, desde el punto de vista general, que Madrid sea la capital de España desde tiempos de Felipe II, y no es cuestión de discutir



3) Sin duda, es una peculiaridad que en un Estatuto de Autonomía que tiende a la descentralización, se dé al mismo tiempo la presencia de la capitalidad del Estado. Es importante destacar la generosidad con que el pueblo de Madrid se ha comportado históricamente con España, para merecer de las instituciones estatales el tratamiento y el apoyo en nuestros problemas autonómicos.

Adolfo Piñedo, secretario provincial del Partido Comunista.

1) La autonomía madrileña va a cerrar el proceso de estructuración del Estado de las auto-

mías, y va a suponer, desde el punto de vista de los ciudadanos de Madrid, la existencia de un órgano de poder más cercano, con un mayor nivel de competencias que la actual Diputación, y que va a poder actuar de manera directa sobre los problemas de la provincia.

2) Creo que salvo en los partidos políticos y algunos sectores de sindicatos y movimiento ciudadano no existe una conciencia autonómica en Madrid. Tanto los Ayuntamientos como los partidos tendrán que hacer un esfuerzo enorme para explicar a los madrileños que la autonomía no sólo es decorativa sino que va



PREGUNTAS

- 1) ¿Qué va a significar para Madrid la autonomía?
- 2) ¿Existe entre los madrileños un sentimiento autonomista?
- 3) ¿Cómo se va a combinar la relación entre el Madrid-capital del Estado y el Madrid-región autónoma?

a actuar sobre problemas muy concretos.

3) La Villa de Madrid es capital del Estado, según se delimita en la Constitución, y este es un elemento que modifica el tipo de autonomía respecto a otras comunidades. La ley que se promulgue, en este sentido, debe tratar temas de carácter protocolario sin abordar una disminución de las competencias del ente autonómico.

Carlos Ruiz Soto, presidente provincial de Alianza Popular.

1) La autonomía de Madrid debe servir para acentuar la unidad de España y para acercar los problemas de los administrados a la Administración. La autonomía no debe ser económicamente gravosa, y en los órganos de Gobierno deben estar representados todos los pueblos.

2) Madrid no tiene sentimiento autonomista, pero necesita de la autonomía para no quedarse descolgado del resto



de las regiones. Además, esta conciencia no existe, ya que Madrid forma parte de Castilla, donde nunca han calado los nacionalismos separatistas.

3) Para Madrid es un honor ser la capital del Estado. Eso lleva consigo una serie de gravámenes que los madrileños hemos aguantado durante muchos años con orgullo, pero no tienen por qué existir roces con la autonomía.



esto. Es cierto que puede provocar una serie de problemas, pero lo que no debe originar es que los ciudadanos de Madrid sean de «segunda». El estatuto de capitalidad, que en su momento aprobarán las Cortes, debe respetar lo que está en la Constitución, que no es, ni más ni menos, el que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

Miguel Domenech, presidente de UCD-Madrid.

1) La autonomía significa la capacidad de los madrileños para autogobernarse, resolver sus problemas y hacerlo con la consideración general del Estado de que Madrid ha contribuido bastante a España y ha recibido poco. El restablecimiento de ese desequilibrio, con la misión de autogobierno que va a tener el pueblo de Madrid, son las dos grandes conquistas del Estado de las autonomías y del Estatuto de Madrid.

2) El largo período de gestación del Estatuto ha servido para ir calando, poco a poco, en el pueblo de Madrid el interés por la autonomía, al tiempo que ha podido comprobar que los partidos políticos buscan el interés general.

Un Estatuto diferente

JUAN LOBATO

El Estatuto de la Comunidad de Madrid presenta elementos diferenciadores respecto a otras autonomías, sobre todo, en el tratamiento del tema de las competencias, que tienen un gran interés.

Madrid no es una comunidad cualquiera. Dentro de su ámbito territorial, se encuentra la Villa de Madrid, que según el artículo 5.º de nuestra Constitución, es la capital del Estado español. Esto obliga a darle un tratamiento diferencial, cuya regulación sólo podrá ser realizada por ley, de las Cortes Generales. Ley que no podrá ser orgánica. Sin embargo, siempre cabría que dicho proyecto de ley especial, fuera elaborado por la comunidad autónoma y remitido posteriormente al Congreso, utilizando la vía que le otorga el artículo 87.2 de la Constitución. Esta, es la solución adoptada por el artículo 6.º del estatuto, que parece correcta, hábil y perfectamente constitucional.

Ninguna otra comunidad autónoma, salvo quizás Aragón, tiene una distribución demográfica como la nuestra. La existencia de una megápolis como la Villa de Madrid, de gran importancia política, económica y poblacional, presenta notables dificultades. De ahí que se articulen fórmulas, tales como las agrupaciones voluntarias de municipios (art. 3), que se reclamen los impuestos cedidos que gravan la riqueza y las tasas sobre el juego, todo lo cual dará lugar a que la autonomía resulte

más barata a los madrileños. Asimismo, se abre la puerta a la adopción de medidas de participación, tanto de los Ayuntamientos como de los ciudadanos, tan importantes como el otorgamiento de la iniciativa legislativa (art. 15.2).

COMPETENCIAS

Tal vez sea este tema, en el que mayor esfuerzo de rigor y generosidad se ha hecho. El sistema de asunción de competencias que hasta ahora se había seguido en todos los estatutos consistía en denominar una serie de competencias como exclusivas de la comunidad, sin especificar los grados en que pudieran ejercitarse. Esta formulación no sólo es técnicamente pobre, sino de una dudosa utilidad práctica.

El sistema adoptado en el estatuto de Madrid, parte de una interpretación sistemática del Título VIII de la Constitución. A este respecto, el art. 25 es la piedra angular del mismo; en él se determina sobre qué materias tendrá la comunidad potestades legislativas, reglamentarias y ejecutivas.

Las materias sobre las que tendrá potestad legislativa son,

en primer lugar, las denominadas de **competencia plena** de Madrid. Se refieren a las recogidas en el art. 148.1 de la Constitución. Entre éstas las hay tan importantes como la ordenación del territorio, urbanismo y viviendas, lo que posibilitará que COPLACO pase a la comunidad. Asimismo, las obras públicas, aprovechamientos hidráulicos, canales y regadíos de interés de la comunidad, agricultura, ganadería, etc...

El segundo medio de asumir facultades legislativas es desarrollando la legislación básica que dicte el Estado. Recogería los supuestos en que, por el juego de los artículos 148.1 y 149.1 de la Constitución, correspondería al Estado la legislación básica sobre una materia: régimen de montes y aprovechamientos forestales, la planificación económica, etc.

Se contemplan también los supuestos de asunción de competencias legislativas, una vez transcurridos cinco años sobre las materias cuyos principios o bases están atribuidas en exclusiva al Estado, así como de las denominadas competencias residuales (no atribuidas expresamente por la Constitución, ni al Estado ni a las comunidades autónomas).

Como prevención ante la posibilidad de que el Estado no dictara la legislación básica —por lo que no podría ser desarrollada por la Comunidad de Madrid— la disposición transitoria

segunda, permite a la Comunidad dicho ejercicio. Para ello, siguiendo el criterio sentado por el Tribunal Constitucional, podrá legislar, respetando los principios que racionalmente se deduzcan de la legislación vigente, de acuerdo con la Constitución.

Hay que destacar el tratamiento privilegiado que da el estatuto al tema de la enseñanza y los medios de comunicación social. Sobre éstos, se prevé la posibilidad de asumir la gestión de un tercer canal de televisión de titularidad estatal.

DERECHO ESTATAL Y DERECHO DE MADRID

La relación entre ambos derechos es un tema controvertido y punto central de la LOAPA.

En aquellas materias de competencia plena de la Comunidad, o que le hayan sido transferidas, el derecho de Madrid es prevalente. Igualmente, lo será sobre todas aquellas materias que no sean las que el Estado dicte en el ejercicio de sus competencias, previstas en el artículo 149.1 de la Constitución. el Derecho Estatal será sólo supletorio, es decir, que será aplicable si no existiese el de la comunidad.

Sin embargo, será de aplicación preferente el del Estado si la competencia de la Comunidad es de mero desarrollo legislativo o reglamentario, pero solo si tuviese igual naturaleza orgánica. Los supuestos peligros de la LOAPA quedaron muy lejos.

LOS «BURGERS»

A mediados de los años cincuenta un animoso vendedor de batidoras montó un chiringo de carne picada. Era la primera piedra de lo que luego sería el imperio McDonald's; la firme insignia de una nueva manera de entender el hábito burgués de comer todos los días. Hoy el negocio del payaso Donald es una metáfora más del *american way of life*. Con siete mil tiendas en todo el mundo, ocupa a más personal que la poderosa industria del acero en los EE.UU. En España entró por la puerta grande de la Gran Vía y de la mano de Camilo Mira, importante hombre de negocios andaluz y titular del 50 por cien de las acciones de la sociedad mixta hispano-norteamericana que explota el invento. Don Camilo proyecta abrir la friolera de doscientas expenditorias de hamburguesas. Don Camilo es un eficaz quintacolumnista.

LOS «BURGER-DOLARES»

Doscientos «burgers» son doscientas sonoras bofetadas en la fisonomía de nuestro entorno, pero poderoso caballero es don dinero, como constató Pero Grullo. De poco sirve (aunque el nombre sea largo) el Plan Especial de Protección y Conservación de Edificios y Conjuntos Histórico-Artísticos de la Villa de Madrid. Un caso: la célebre relojería Aleixandre de la Gran Vía, esquina Montero, un edificio señorial de primeros de siglo, construido por el Real Colegio de los Escoceses de Valladolid, pasó por cien millones de razones al patrimonio de la sociedad de don Camilo «ad maiorem gloriam» de la mitología americana. La Gerencia de Urbanismo ha exigido la salvaguarda de las características del local, pero, por más que se respete la fachada, el estilo Aleixandre dejará paso a la prepotencia del Big Mac, que tiene ya cinco locales en marcha en Madrid, y lo que te rondaré.

Como Aleixandre, han ido cayendo otros comercios que dieron cierto tono al paisaje y costumbres madrileñas. Los «burger-dólares» han comprado el Iruña de la calle Silva, El Edén de los Pantalones de la calle Mayor, la caramelería Luiman de Fuencarral, el bar Flor de la Puerta del Sol, la zapatería Segarra de Callao o los bajos del hotel Plaza en la plaza España. Estos tres últimos locales son ahora Wendy: otro de los nombres de

Las multinacionales del picadillo han ocupado cafés de toda la vida y los comercios más tradicionales; están subvirtiendo el paisaje urbano con una plástica hortera y estridente; quieren colonizar nuestros hábitos más sanos y más castizos. Son el nuevo Séptimo de Caballería con tres divisiones en línea de ataque: McDonald's, Wendy y Burger King. Nosotros, los madrileños, somos los nuevos pieles rojas

T. UGIDOS



Burger King, firma pionera en el mercado nacional, al que llegó hace siete años

El imperio McDonald's: la firme insignia de una nueva manera de entender el hábito de comer



Venden su producto con una publicidad directa y agresiva

la barbarie gastronómica y estética.

RECONVERSION INDUSTRIAL

Wendy es la tercera multinacional del sector, tiene más de tres mil tiendas en los USA. Las trenzas de su mascota llegaron a Madrid hace tres años de la mano de un poderoso grupo industrial del acero (Boetticher y Navarro, Mecánica de la Peña), que fue cerrando su división de función por falta de cartera de pedidos y amagó a cambio con esta aventura comercial que ofrece chili, frosty y picadillo en vez de escaleras mecánicas. Reconversión industrial se llama esa figura. Con el mismo nombre comercial trabajan en Madrid dos empresas distintas, una de capital hispano-norteamericano, otra de capital nativo vinculada a los yankees por un contrato de franquicia que devenga para los propietarios de la firma un porcentaje de los beneficios a cambio del derecho de explotación del logotipo y de servicios de asesoramiento y formación de los managers. Wendy tiene abiertos cinco locales en

Aleixandre, Iruña, El Edén de los Pantalones, la caramelería Luiman, el bar Flor, la zapatería Segarra o los bajos del hotel Plaza, locales del Madrid de toda la vida, hoy son el refugio de los «gourmets» de la hamburguesa y las bebidas con «gas»

Madrid y serán veinticinco más temprano que tarde.

Pero hoy por hoy la parte del león se la lleva Burger King, firma pionera en el mercado nacional, al que llegó hace siete años. Tiene cinco mil chiringos en el mundo y once en Madrid B. K. absorbió a la empresa española Bovy y sus planes de expansión han visto frenados por la dura competencia de la todopoderosa McDonald's, que sin duda tomará la palma del liderazgo en la villa.

Su estrategia tiene dos fases: primero, sustituir las tapas o los bocatas de tascas y cafeterías por el «burger» o el «fish and cheps». Después, que llevemos el menú a casa para no tener que comer

UNIVERSIDAD DE LA HAMBURGUESA

En total hay más de treinta hamburgueserías en Madrid, que facturan miles de millones al año. Venden su producto con una publicidad directa y agresiva, cuyo motivo central es un gran plano de una hamburguesa gigante, aséptica y como de plástico. Su reto es el de cambiar a medio plazo los hábitos de comida de los madrileños. Su estrategia tiene dos fases: en un primer momento se trata de sustituir las tapas o los bocatas de tascas y cafeterías por el «burger» o el «fish and cheeps».

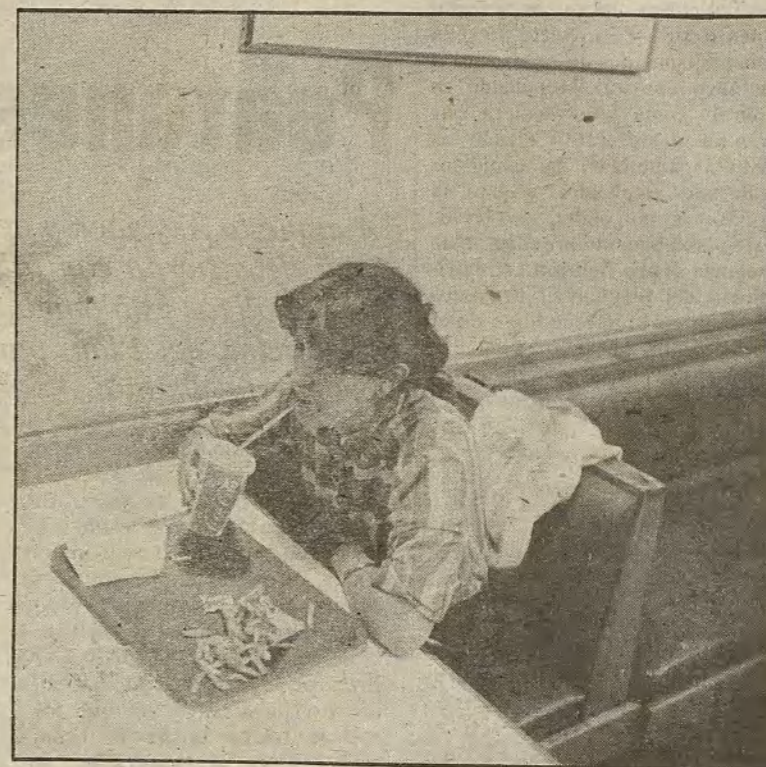
La segunda etapa es la de meternos el producto en casa. No se tratará ya de entrar en estos locales mientras se hace tiempo para la hora del cine, sino de llevar el menú a casa para no tener que cocinar los domingos. Los domingos, los lunes y toda la semana. Según su filosofía, eso del bacalao al pil-pil o la paella valenciana no hace daño una vez al año, pero lo cotidiano debe ser algo más funcional, algo más racional, menos ocioso y suntuario, algo así como un shopper con frosty de postre y Coca-Cola para desengrasar. La cosa se vende invocando el cosmopolitismo un mundo sin fronteras y sin chovinismos gastronómicos, un mundo, en fin, idílico y feliz hermanado por las hamburguesas y la Coca-Cola. A fin de cuentas somos los que comemos; si todos comemos igual todos seremos hermanos. Por eso J.R. pasa de hamburguesas,

NOS INVADEN

Ellos están preparados para surtir a todos. Los camareros, vestidos al *burger-style*, trabajan en cadena para que el cliente esté servido en veinte segundos de cronómetro, no hay colas, la productividad se multiplica y no al modo primitivo de Stajanov, sino a la manera científica del «taylorismo», no en vano los «mátores» de estos restaurantes se forman en la pomposamente llamada Universidad de la Hamburguesa de Ohio. La carrera se hace en tres meses en un «training» con la tira de «briefings» en los que se aprende todo sobre la ciencia y el arte de la hamburguesa. También se aprende a decir *okay* torciendo la boca y levantando el pulgar con la mano cerrada.

Hubo una vez un Madrid aborigen sembrado de cafés y casas de comidas y de tascas, pero llegaron los americanos a enseñarnos que la civilización es el «chewing gum», el «pop orn», el «hot dog», la Coca-Cola y los «burgers». No ya la tapa de entresijos, sino también el bocata de calamares o la cazuela de callos son vestigios residuales de africanismo reticente. Lo moderno, lo tecnocrático, lo galáctico es esa cosa de matar marcianos mientras te metes entre pecho y espalda un bollo de picadillo aliñado con mostaza.

En Madrid hay más de 30 hamburgueserías, que facturan muchos millones de pesetas al año. Su reto es el de cambiar a medio plazo los hábitos de comida de los madrileños



Pretenden alcanzar un mundo hermanado por el «picadillo» y la Coca-Cola. Es la vuelta al cosmopolitismo



Mejor pan y chocolate. Es más ecológico

POR DENTRO

Hemeroteca Municipal

A través de una puerta rematada por un arco ojival se penetra en un edificio situado en la plaza de la Villa, contiguo a la Casa de Cisneros y al lado de la Torre de los Lujanes, cuya antigüedad no está determinada con exactitud, aunque tiene todas las características de una casa hidalga del siglo XVI y que alberga uno de los tesoros hemerográficos más importantes quizá de Europa. Ahí se encuentra desde la primera «Relación» o «Gazeta» de 1661 hasta la última publicación editada en Madrid.

La casa, digna de ser visitada y que por sí misma es de un gran valor cultural e histórico, tiene un severo zaguán subrayado por los sepulcros de Beatriz Galindo, la Latina, y Francisco Ramírez, el Artillero, al fondo del cual una escalinata de mármol da acceso a los ficheros y a la sala de lectura.

Al estudiante, investigador o simple curioso que quiera consultar las publicaciones le basta para ello con rellenar un impreso de solicitud, al que hay que acompañar dos fotos de tamaño carné y una carta de presentación de una persona que actúa como avalista. El carné de consulta de la Hemeroteca es gratuito y eterno.

Para facilitar mejor el trabajo de los investigadores, la Hemeroteca está abierta mañana y tarde, en turnos de 9 a 14 horas y de 15 a 20 horas, todos los días, excepto festivos. Los sábados sólo está abierta durante la mañana, y suele estar saturada de aquellos investigadores que no tienen otro tiempo durante la semana, por lo que a veces se habilita una segunda sala de lectura.

Existen servicios de fotocopias y microfilmes para quien lo solicite. Las fotocopias se utilizan en aquellas publicaciones que no han sido aún encuadradas, es decir, las que corresponden a los últimos meses. Además hay nueve aparatos de lectura de microfilmes.

La demanda de reproducciones suele ser muy intensa, y la entrega suele ser todo lo rápida que permite el servicio. Los precios están muy asequados. Este servicio funciona también para peticiones del extranjero, de donde se reciben al tiempo y regularmente publicaciones.

A partir de 1968, y esencialmente por falta material de espacio, se decidió restringir la recepción de ejemplares de publicaciones a todas las editadas en Madrid y las más representativas de provincias. Un nuevo cambio se va a producir en los próximos meses, cuando se hayan trasladado todas las existencias a un local previamente acondicionado en el cuartel de Conde Duque.

Insólita, parece desembarcar en el paisaje con rechoncha y firme placidez enladrillada

Qué hacer con «la tinaja»

Tras la Escuela de Cerámica y oteando un horizonte rasgado por el continuo pasar de los trenes, la tinaja que antaño fuera utilizada como horno de cocción de la fábrica «La Moncloa» abre su ancha boca al cielo de Madrid

Ha resistido fieramente el paso del tiempo —en sus inmediaciones se asentó el frente de Madrid durante la guerra civil—, desde que gracias a la concesión, a finales del pasado siglo, de dos hectáreas de tierra a los hermanos Zuloaga, se encargaran éstos de la puesta en marcha de la fábrica de cerámica «La Moncloa». Fábrica esta, que pretendió continuar la labor de aquella otra del «Buen Retiro», destruida en 1808, tras las luchas contra el ejército francés...

Hace unos cinco años la «Tinaja», que ostentaba un grueso boquete en su parte superior, causado por un obús durante la guerra civil, fue restaurada por el Ayuntamiento. «Y una vez reforzada y arreglada —señala Juan Manuel Sánchez Ríos, profesor de la Escuela de Cerámica— pensamos en dar una justificación a este viejo horno que desde 1909, año en que cerró, por problemas económicos la fábrica de «La Moncloa», había permanecido inutilizado. En ese horno se coció siempre poco, no dio de sí lo que podía dar, porque la fábrica iba mal... En fin, en un primer momento pensamos el anterior director de la Escuela y yo en hacer una capilla a las patronas de la cerámica, Santa Justa y Santa Rufina, instalando abajo unas cenizas traídas de diferentes hornos. Pensamos además en instalar también a San Isidro. Pero este proyecto no cuajó y lo abandonamos...»

Actualmente, Juan Manuel Sánchez Ríos ha concebido otro proyecto, «que está aprobado y que ha tenido una buena acogida entre los técnicos municipales, si bien todavía no se sabe cuándo se llevará a cabo». El actual proyecto consiste en la creación en el interior de la tinaja, de un museo de cerámica, «pero un museo que tenga una función didáctica, que sirva para difundir la cerámica, que suele estar muy mal entendida, entre los no profesionales. Por desconocimiento, se tiende a pensar que tan sólo los utensilios como las vasijas, los botijos, etcétera... son cerámica. Y también lo es un ladrillo...»

«La idea es mostrar la cerámica escalonada, por ejemplo en la parte baja de la tinaja iría un ladrillo, más arriba una vasija y así sucesivamente, hasta llegar a la cima, en la que se expondrían, como ejemplos de máxima elaboración, piezas réplicas de Sévres o Buen Retiro. El proyecto prevé la construcción de un eje central metálico que irá ascendiendo en espiral, como una escalera que permita al visitante ir viendo las distintas muestras, así como los materiales empleados: el grés, la arcilla, la porcelana, etcétera... Este planteamiento arquitectónico pretende seguir fielmente el movimiento del fuego.» El proyecto tiene un claro antecedente en el neoyorquino Museo Guggenheim y otra de sus prerrogativas es que las piezas expuestas sean los propios trabajos de los alumnos de la Escuela.

Entre tanto, la vieja tinaja que diera nombre a los parajes que la rodean (conocidos como los «terrenos de la tinaja») —parajes de los que tras las obras de construcción del teleférico se halla actualmente separada— se erige muda, con sus muros circulares que se enfriaron para siempre en 1909, extraño vigía, en el corazón del barrio de la Florida, a dos pasos de la ermita de San Antonio, donde se hallan los frescos de Goya.

JUANA SALABERT



En su interior se proyecta la creación de un museo de cerámica

San Juan, con otro aire

Los vecinos de las calles comprendidas en la paralela entre Atocha y la calle Huertas, en un perímetro delimitado por Fúcar y León van a celebrar a su aire las fiestas de San Juan, en un intento de revitalizar unos festejos que en opinión de los viejos del lugar tuvieron allí amplia resonancia hace décadas.

Para el pregón se ha invitado al alcalde, Enrique Tierno y se

celebrarán los próximos días 23 y 24. El primer día habrá una gran verbena en el solar situado entre las calles Santa María y San José precedida de un pasacalles. Limonada gratuita ofrecida por los comerciantes del barrio calmará la sed de los circunstantes y un grupo de música amenizará el ambiente hasta la Gran Hoguera y los fuegos artificiales.



La plaza del Conde de Barajas, un recoleto rincón en el centro de Madrid



San Miguel, junto a un mercado de gran valor arquitectónico

Malasaña, la plaza del Dos de Mayo, Lavapiés y calles adyacentes serán, para finales de año, espacios libres, ajardinados y abiertos

Peatones sí, gracias

Aunque la Asociación de Vecinos de Malasaña está de acuerdo con la filosofía municipal de peatonalizar esta amplia zona, ha presentado a la Oficina del Plan, para su estudio, una propuesta distinta

El casco viejo de Madrid se ha convertido en los últimos años en lugar de paso y de paseo. El 90 por cien de los que están allí lo hacen por motivos comerciales, ya que es en el centro de Madrid donde se concentra todo el comercio. «Nuestro objetivo, dice a VILLA DE MADRID Francisco Herrera, concejal del distrito de Centro, es que los vecinos tomen el barrio como suyo, paseen por sus calles, se comuniquen entre sí y puedan disfrutar de pequeñas zonas verdes. En definitiva, queremos acabar con la hegemonía salvaje de los vehículos privados y ganar la ciudad en favor de los peatones.»

Las calles que configuran el centro de Madrid son muy estrechas, de una sola dirección y sin espacio para aparcar, lo que provoca que los conductores, transcurriendo casi siempre, dejen el coche encima de las aceras estropeando el firme de éstas. «Pensamos que peatonalizando la zona recuperaremos la calle para los vecinos. Además, evitaremos el deterioro progresivo que está sufriendo el entorno urbano en el distrito», explica Francisco Herrera.

El proyecto de peatonalización incluye la Corrala de Agustín Lara, la plaza de Conde de Barajas, la del Dos de Mayo,

Tirso de Molina, las plazas de la Paja, la de los Carros, la de San Andrés y la de Comendadoras, así como las calles de Lavapiés, Ave María y Chueca.

Las obras de la Corrala de Agustín Lara son las más importantes, al menos en cuanto a presupuesto se refiere. Costará la remodelación de la plaza, junto con la peatonalización de la calle de Mesón de Paredes, Ruinas de Iglesia y la plaza de La Corrala, un total de veinte millones de pesetas. La popular plaza del Dos de Mayo, donde se concentran diariamente un buen número de «pasotas del rollo bueno», será reordenada al tráfico, arbolada y pavimentada por diez millones de pesetas.

Todas las plazoletas de la zona —la de la Paja, de los Carros y San Andrés— serán ganadas para los peatones por otros diez millones. También se trasladará la gasolinera que existe en la plaza de los Carros, para así dejar más espacio arbolado.

En cuanto a las plazas de Comendadoras y del Conde de Barajas, las obras costarán cinco millones cada una. La primera se peatonalizará y ajardinará al mismo tiempo que se arreglan las esquinas. En la segunda, además de hacer peatonal el tramo de la calle que la rodea, se pondrán bancos y se pavimentará.

Y como broche final, el arreglo de Tirso de Molina, Lavapiés y Ave María. En Tirso de Molina se reordenará el tráfico, se pavimentará y ajardinará con un presupuesto de ocho millones. Lavapiés y Ave María, que cuentan con el mismo presupuesto, también serán peatonalizadas, además de pavimentadas y ajardinadas.

La Asociación de Vecinos de Malasaña, a través de su portavoz, José Luis Serrano, dice a VILLA DE MADRID: «Es fundamental para el barrio la peato-



La plaza de los Carros: su gasolinera será trasladada a otro lugar

nalización. Nuestra asociación está muy satisfecha con el proyecto, pero no estamos de acuerdo en algunas cosas, por eso hemos mandado nuestra propuesta a la Oficina del Plan para que sea contemplada de cara al Plan de Madrid. Nosotros queremos unir mediante la peatonalización todas las plazas del barrio, desde Cristino Martos hasta San Ildefonso, pasando por Comendadoras y Dos de Mayo, y luego hacer otro ramal de Cristino Martos a Conde Duque. En cambio, la idea del Ayuntamiento es hacer un gran bulevar desde la plaza de España hasta Embajadores. Creemos que es más correcta nuestra idea. Por lo demás, la filosofía de peatonalizar nos parece excelente.»

En cuanto al ajardinamiento, Manuel Mella, responsable de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente, explica a VILLA DE MADRID: «El distrito de Centro carece de espacio para crear grandes zonas verdes. Hay que aprovechar los espacios más pequeños para hacer jardines que aunque no sean muy extensos sirvan de lugares de esparcimiento.»

La zona cercana al Viaducto y la cuesta de Bailén se ajardinarán para finales de año, y el parque de Cabestreros, en la plaza de Santa Catalina de Siena, también estará acabado para finales de año; en total, un presupuesto de 45 millones de pesetas. Las obras ya han empezado.

ALICIA ACEBES

Polémica sobre Peñagrande

N. DE LA R.: Como anunciamos en el número anterior del VILLA DE MADRID en el que publicamos la posición crítica de la Asociación de Vecinos Los Pinos, a continuación ofrecemos el punto de vista de Jesús Morón, miembro de la Comisión negociadora de los convenios (Oficina Municipal del Plan), en relación con el tema.

Respecto a la inexistencia del bloque de realojamiento provisional en el polígono «A» de Peñagrande, por mi parte cabe dar conformidad a esta apreciación por cuanto que lo que hay es un bloque de realojamiento definitivo ya terminado en su estructura y pendiente de terminarse en su interior, si bien existen problemas con la Junta de Compensación para que cumpla los compromisos asumidos en cuanto a las fechas de terminación del bloque. La total duración de la construcción de las viviendas era de dos años, pero no contados a partir de este momento sino desde el inicio de su construcción que fue hace año y medio aproximadamente.

En cuanto a las condiciones de las viviendas (que figuran a continuación de la declaración del concejal Adolfo Pastor) no todas son de 90 metros cuadrados y de las características que figuran en el artículo, pues existen módulos inferiores y también superiores a los reflejados en la entrevista, si bien, este módulo debió darse con carácter orientativo.

Los precios de la vivienda son el resultado de las valoraciones dadas a las propiedades y derechos existentes en el polígono, de tal forma que a los propietarios de terrenos y viviendas se les adjudica gratuitamente una vivienda en la casi totalidad de casos contemplados. Estas valoraciones de los propietarios han sido consideradas suficientes por la asociación de vecinos que si no ratificó el convenio en su día fue por las condiciones de los inquilinos.

A los 40 inquilinos a los que se refiere la carta de asociación de vecinos se les valoró su derecho de inquilinato en el convenio y se preveía la adjudicación de una vivienda nueva en propiedad en el polígono, para lo cual tendrían que pagar en algunos casos cantidades de 15.000 pesetas al mes. Estas cantidades se han mostrado a lo largo de la ejecución del convenio como cifras inalcanzables para muchas familias de inquilinos dado el nivel de rentas tan reducido que generalizadamente tienen, de tal forma que el Ayuntamiento de Madrid, junto con la Junta de Compensación, esta buscando fórmulas que permitan reducir considerablemente la cuantía monetaria a la que tendrían que hacer frente.

En cuanto a la valoración que hace la asociación de vecinos del convenio del polígono «A» de Peñagrande, al definirlo como el «menos favorecido» se debe a:

a) El número de realojados = carga urbanística de la promoción

En la unidad urbanística I son 44; en Saconia, aproximadamente 70; mientras que el polígono «A» de Peñagrande la cifra alcanza aproximadamente a 170 familias.

b) El grado de consolidación de las promociones = resto de edificaciones por construir por los promotores

No es igual realojar por la Junta de Compensación 170 familias faltando por construir tan sólo la mitad del polígono que cuando se afronta el polígono sin que se haya construido ningún edificio.

c) Usos permitidos en el plan = tipo de vivienda de realojamiento

Si el polígono «A» sólo permite viviendas en «bloques», el realojamiento estará marcado por esta posibilidad.

En la unidad urbanística I existen en el plan bloques y viviendas unifamiliares y el realojamiento se ha luchado porque fuera en viviendas unifamiliares.

Una vez finalizada la actual fase de información se convocará un concurso de ideas, en el que podrá participar la iniciativa privada

Edificios antiguos, usos modernos

Desde el histórico palacete de los duques de Pastrana hasta el antiguo convento de las Reparadoras, siete edificios de Chamartín serán acondicionados como centros culturales y educativos, según recoge un estudio de la Junta Municipal y Gerencia de Urbanismo

«Los objetivos que nos hemos planteado desde la Junta con este proyecto son muy claros —explica a VILLA DE MADRID Eduardo Ferrera, concejal de Chamartín—; en primer lugar, dotar de equipamientos al distrito aprovechando lo que ya tenemos. Así ganaremos en tiempo y dinero, porque lógicamente cuesta más hacer un edificio nuevo que aprovechar lo que ya está hecho, y en segundo lugar, es fundamental reparar estos edificios, ya que algunos están declarados monumentos nacionales y actualmente el estado de abandono es lamentable.»

De todo el bloque de edificios, el palacete de los duques de Pastrana es el más singular y curioso: «En una de sus torretas octogonales estuvo Napoleón —nos explica Antonio Masó Simón, director de la ONCE, actual propietaria—. Pertenecía a los duques de Pastrana, fue construido a finales del siglo XVIII y está declarado monumento nacional. Aunque es pequeño, seiscientos setenta y cinco metros cuadrados, tiene un gran valor histórico. Ahora está muy estropeado y la reparación podría costar casi 20 millones de pesetas.» Según el plan de la Junta de Chamartín, este edificio que ahora no tiene uso podría ser, una vez arreglado, centro cultural.

El segundo, también de gran interés histórico-artístico, es el convento de las Reparadoras. Semiderruido en la actualidad,

fue declarado monumento nacional en 1977 por el Ministerio de Cultura y su construcción, por Luis Bellido, data de 1926. Creado para ser convento de clausura, ahora sólo se conserva la nave central. «Es lamentable que este edificio sea pasto de ladrones y maleantes», dice Rafael Fernández Mesa, miembro de la Comisión de Urbanismo de Chamartín, «primero porque es una gran muestra del estilo racionalista del arquitecto Bellido y además por su valor histórico, ya que fue hospital de campaña durante la guerra y según cuentan, fue La Pasionaria quien impidió que lo quemasen.»

Las Reparadoras es propiedad del Ayuntamiento y cuenta con una superficie de cinco mil quinientos metros cuadrados construidos más un patio interior de mil metros cuadrados. Según el Plan de Chamartín se utilizaría como conservatorio.

El tercero en discordia, también declarado monumento histórico-artístico, es el noviciado de los Santos Angeles Custodios, en estado de semirruina. Siendo una pieza de indudable interés arquitectónico, su estado es deplorable. El noviciado tiene una superficie superior a los dos mil setecientos metros cuadrados que la Junta Municipal aprovecharía como centro de tercera edad, equipamiento asistencial y guarderías.

El que se encuentra en perfecto estado es el colegio de los

Sagrados Corazones, de reciente construcción (menos de quince años), hasta hace poco se preveía su demolición, pero la Gerencia de Urbanismo firmó un convenio con la propiedad del Polígono 7, donde está situado el edificio, y consiguió salvarlo. Ahora está en trámite para pasar al Ayuntamiento; de momento lo dirige la Hermandad de San Juan de Dios y funciona como albergue de mendigos. Es probable que la Junta Municipal lo destine a formación profesional.

También se encuentran en buen estado de conservación las cocheras de la EMT en Alfonso XIII. Sus casi nueve mil metros cuadrados podrían servir como equipamiento deportivo cubierto, auditorium y salón de ensayos de colegios de la zona.

El palacete barroco de la avenida de Burgos, es el menos

conocido. Propiedad del Banco Exterior de España —exteriormente se encuentra en buen estado de conservación—, está protegido por el Plan Especial de Madrid, por lo que no puede ser demolido. Una vez aprobado el estudio de detalle, un 5 por cien del edificio se destinará a usos culturales y pasará al Ayuntamiento.

La fábrica de Santa María Magdalena, último de los edificios a acondicionar, es de propiedad municipal y de las tres plantas de que consta, en la actualidad sólo se utilizan los bajos, destinados a guardería para hijos de funcionarios. En la planta segunda —sin uso en la actualidad— se instalaría una biblioteca, un centro para la tercera edad y unos pequeños laboratorios para idiomas, y la tercera se dotaría de equipamiento cultural y talleres artesanales.

El proyecto se encuentra en fase de información. Una vez finalizado es probable la convocatoria de un concurso de ideas abierto a la participación de la iniciativa privada.

ALICIA ACEBES



Palacete del duque de Pastrana en el que se alojó Napoleón en 1808

ROMANCERO DE LA VILLA

*Encajes en las alturas
adornos y filigranas
estandartes de neón
ondeando en las fachadas*

*La calle de la Princesa
orgullosa se levanta
soberbia de rascacielos
que el firmamento apuntalan*

*Los patios desangelados
acogen en sus entrañas
de Burgers y discotecas
la clientela abigarrada*

*Frente por frente la antigua
y muy noble escalinata
en un recodo se pierde
y emprende la retirada*

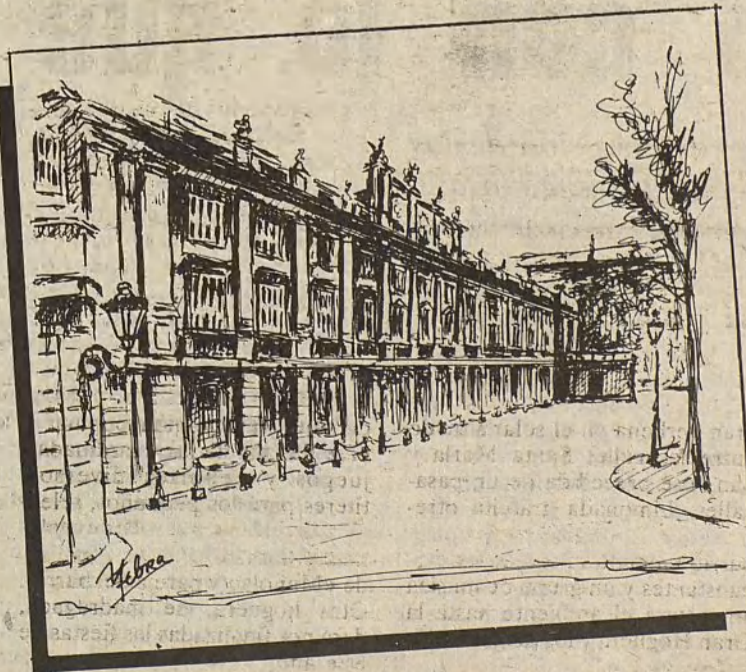
*Junto al palacio de Liria
imposible monta guardia
rodeando los jardines
un Ejército de lanzas*

*Verjas que velan secretos
leyendas en la enramada
que a los viandantes oculta
la residencia de Alba*

*A su través nadie ha visto
ni al duque ni a Cayetana
para tan nobles señores
la ciudad es un fantasma*

*Y en los salones, al margen
de la bulla suburbana
saca brillo a los blasones
Aguirre en la madrugada*

*Avanza con parsimonia
la horripunda caravana
despreciando las señales
del semáforo que cambia*



La princesa

MONCHO ALPUENTE

*Avenida de Babel
hacia la Universitaria
aquí donde el Corte Inglés
muestra su parafernalia*

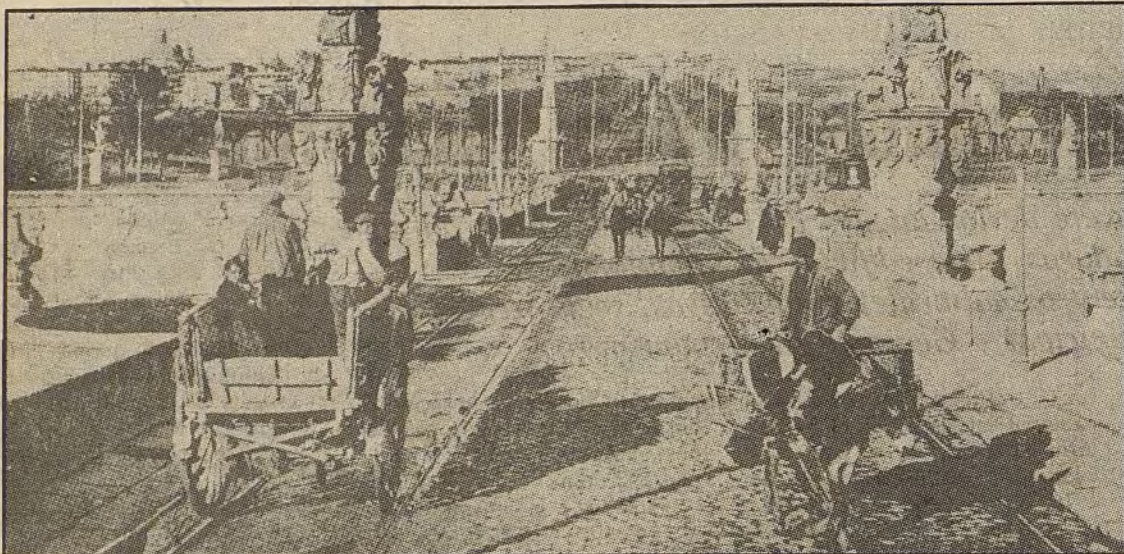
*Sobre el solar humillado
que de Pozas albergara
un barrio de menestrales
de la más castiza estampa*

*Se yerguen las torres huecas
de la mafia inmobiliaria.
La iglesia del Buen Suceso
nunca fue tan desdichada*

*En las tabernas de Argüelles
recupera la esperanza
brindando con los que olvidan
sus apuntes en la barra*

*Las hordas de la Moncloa
dispuestas a la batalla
reponen sus energías
a cobijo de las tascas*

*Mientras el Arco del Triunfo
se avergüenza de las armas
que lo erigieron sin gloria
pues no hay gloria en la revancha.*



Antaño el puente de Toledo era paso obligado de carruajes y tranvías. Hasta hace poco circulaban automóviles. Ahora, sábados y domingos, es uno de los escenarios de los encuentros culturales de Carabanchel

Encuentros culturales al aire libre en las plazas

Carabanchel abierto

Durante los meses de junio y septiembre la Junta Municipal ofrece todos los sábados y domingos conciertos de música de cámara, rock, zarzuela, cine y teatro, entre otras actividades

En cuanto llegan los primeros calores del año, las gentes de Carabanchel empiezan a reunirse en las plazas del distrito para asistir a los diversos actos culturales y recreativos que la Junta Municipal ha programado bajo el título genérico de «Lugares de encuentro al aire libre».

Los encuentros se vienen celebrando desde hace dos años y su objetivo es, en primer lugar, llevar la cultura a los barrios aprovechando los amplios espacios abiertos del distrito (las plazas del Parterre y de Carabanchel y el puente de Toledo) y, en segundo, facilitar el contacto y la convivencia social de los vecinos de la zona entre sí.

Durante los meses de junio a septiembre, y coincidiendo con la época del buen tiempo, la

Junta convoca a los vecinos todos los sábados y domingos a las diez de la noche para presenciar actuaciones de rock, conciertos de música de cámara, zarzuelas, cine, representaciones teatrales, etcétera. Las muestras son protagonizadas unas veces por profesionales de cada sector; otras veces, las más, por gente aficionada del distrito.

«Se intenta crear una dinámica cultural», explica un portavoz de la Junta, «para que luego, durante el invierno, se sigan realizando actividades en locales cerrados». De hecho ya están funcionando con cierta asiduidad grupos de teatro y de música formados por aficionados carabancheleros participantes en estos encuentros.

Por otra parte y durante el mismo período, se celebran

actos para los niños: representaciones de teatro, títeres, películas infantiles. A los chavales se les cita a las ocho de la tarde, cuando ya el sol va «pegando» menos.

La asistencia de los vecinos a los encuentros es bastante amplia. En las plazas del Parterre y de Carabanchel suelen congregarse unas trescientas personas cada vez que hay un acto. En el puente de Toledo, por sus mayores dimensiones, se da cita mayor número de gente: seiscientos un fin de semana cualquiera y hasta dos mil los sábados y domingos del mes de agosto.

Aunque estas actividades no entrañan una participación activa por parte del público, en algunos barrios se convocan paralelamente concursos de poesía, por ejemplo, para que los vecinos puedan aportar su granito a la cultura del barrio.

La Junta acepta cualquier sugerencia e iniciativa de los carabancheleros para fomentar el acervo cultural y el acercamiento social de sus vecinos.

CARMEN SANTAMARIA

Unido al conjunto urbanístico del Puente de Vallecas, el trazado de la M-30 incorporó el barrio a un distrito que nada tenía que ver con él

«Las Adelfas» se ahogan

El Ayuntamiento intenta cambiar su actual aspecto de zona industrial. El plan general contempla la construcción de centros culturales, sanitarios, deportivos y colegios de EGB y BUP. También recoge el ajardinamiento de los desmontes del tercer cinturón

El municipio, que ha realizado la mayor parte de las inversiones del distrito de Retiro en este barrio, estudia la remodelación de acuerdo con las iniciativas vecinales. Para el mes de octubre comenzarán las obras de construcción de un complejo deportivo en un solar situado entre las calles de Hermanos Fernández Sou y Martínez Carrochano. Otros terrenos localizados en las calles de Santa Sabina, Luis Mitjans y Doctor Esquerdo se convertirán en zonas ajardinadas.

Encontrar espacios libres, que generalmente han sido ocupados por industrias desaparecidas, y cambiar el uso es una de las pocas posibilidades que ofrece el barrio de Adelfas para instalar el equipamiento del que carece. Sin embargo, la Gerencia de Urbanismo, autora del proceso de remodelación, choca con la dificultad de conocer a los propietarios y llegar a una negociación.

En los sitios donde se va a actuar de inmediato son terrenos

pertenecientes al MOPU o de cesión obligatoria.

Primero fue la erradicación del chabolismo del puente de los Tres Ojos. Más adelante, el asfaltado e iluminación de un buen número de calles. El paso siguiente para transformar las Adelfas es la dotación de equipamiento.

La gran esperanza la constituye el Plan General, que contempla la construcción de centros culturales, sanitarios, deportivos y colegios de EGB y BUP en las cocheras de la EMT y del cuartel de Artillería, que revertirá al Ayuntamiento en virtud del convenio suscrito con el Ministerio de Defensa. Si bien estos inmuebles se encuentran en la avenida de la Ciudad de Barcelona, beneficiará a los 15.000 vecinos de las Adelfas.

El Ayuntamiento ha invertido la mayor parte del presupuesto destinado al distrito de Retiro en acondicionar este barrio. Las Adelfas, situado en el rectángulo limitado por la avenida del Mediterráneo, Doctor Esquerdo, Méndez Alvaro y la M-30, tiene un aspecto industrial. La superficie está ocupada por fábricas e instalaciones de Renfe. En los huecos libres se han levantado bloques de viviendas, con lo cual la capacidad de actuación en beneficio de zonas verdes queda muy reducida.

La principal reivindicación vecinal se centra en el ajardinamiento de los desmontes de la M-30, recogidos en el Plan General como zona verde. En la próxima campaña de la Fiesta del Arbol, este sector será el principal objetivo de repoblación forestal.

Otro de los proyectos que afectarán sensiblemente a una parte del barrio es el derribo del puente de los Tres Ojos para ensanchar la autopista. Los campos de fútbol ubicados en las inmediaciones, donde estuvieron las chabolas, serán trasladados en breve al complejo deportivo de Martínez Carrochano.

C. S.

M.ª JOSE CAVADAS

La Junta Municipal de Tetuán ofrece un servicio gratis de protección al consumidor

Cuidado con lo que compra

Inexactitud en el precio, exageración de los precios, mala calidad, etiquetas engañosas, incumplimiento de las normas sanitarias..., todo debe ser denunciado

La señora llama tímidamente a la puerta del despacho. Lleva en una bolsa de plástico una blusa que era de color rojo cuando la compró, pero que después, del primer lavado se ha convertido en rosa con lagunas blancas. Una voz le invita a entrar. En el despacho una joven atiende a otra señora que ha venido a denunciar una batidora que se ha estropeado a los dos días de usarla.

Desde que entró en funcionamiento la Oficina de Informa-

ción al Consumidor en la Junta Municipal del Distrito de Tetuán a principios del mes de mayo, Almudena y sus compañeros del Gabinete de Información Ciudadana han recibido ya un montón de denuncias y han contestado a un montón de dudas. Sobre todo, y contra lo que pudieran pensar ellos mismos, en materia de ropa y electrodomésticos. El tema de la alimentación ha quedado en segundo plano, aunque no han faltado cuestiones sobre la leche

o reclamaciones por falta de peso en el pan en ciertas tahnas.

«Desde que ha ocurrido el triste suceso de la colza», comenta la presidenta de la Junta, Concha Aparicio Cuevas, «la gente se ha ido concienciando de sus derechos, de su ignorancia y de su desasistencia. Muchas veces no ha presentado su denuncia o ha planteado su interrogante porque no sabía dónde tenía que hacerlo. Nosotros hemos querido dar a los vecinos la posibilidad de presentar su problema y nos encargamos de canalizarlo hacia el organismo a quien le compete. Estamos en contacto con los ministerios y con otros organismos con competencias en el tema del consumo para llevar a cabo esta tarea».

Esta es la primera oficina de esta características que funciona en los barrios madrileños. En el folleto de presentación, que circuló por todos los buzones tetuaneros, se exponen los posibles problemas que el vecino puede llevar a esta oficina: inexactitud en el peso, exageración de los precios, mala calidad, etiquetas engañosas, incumplimiento de las normas sanitarias, incumplimiento de las normas del frío, fraude, falta de higiene, incumplimiento de las ordenanzas municipales, etcétera.

Si a usted le interesa acudir a estos servicios aquí tiene los teléfonos donde le informarán: 279 08 50 - 279 30 79 y 279 18 11.



Rosa Montero nació en Madrid, en los Cuatro Caminos, hace treinta y un años



Después de hacer teatro independiente tuvo que elegir...



... y eligió el periodismo, donde lleva ejerciendo más de doce años

Rosa Montero. Madrileña, ex actriz, periodista, escritora y defensora de la causa feminista. Metro sesenta de nervios bajo un pelo oscuro y revoltoso. Delgadez de café solo y prisas

«Soy supersensible, crítica y comecocos»

Un despacho. Sobre la mesa, el consabido desorden: folios y teletipos ensartados en utilitario punzón metálico, revistas apiladas, libros... Una planta reseca se aburre en su maceta anaranjada. Se habla de periodismo, de literatura, de Madrid... Se entrevista a una entrevistadora, a una mujer de treinta y un años, con más de doce bregando en la profesión.

Texto: José Manuel FAJARDO
Fotos: ROSA MUÑOZ

Rosa Montero nació en Madrid —en los «Cuatro Caminos»— el 3 de enero de 1951 y estudió en la Escuela de Periodismo y en la Facultad de Psicología. Sin embargo, habría de ser el teatro una de sus primeras actividades.

—Yo creo que el teatro y el periodismo tienen muchas connotaciones, esa pseudocreatividad individual y un cierto tipo de exhibicionismo. A lo largo de cinco años hice teatro independiente, pero finalmente tuve que elegir, y elegí el periodismo.

Desde entonces sus colaboraciones se extendieron por publicaciones de toda índole. De los diarios «Pueblo» y «Arriba», a las revistas «Hermano Lobo» y «Fotogramas». Una experiencia de más de una década con su inevitable balance:

—Se ha olvidado lo que era antes la vida, con Franco. Llevo casi trece años en la profesión; de ellos, por lo menos seis transcurrieron bajo el franquismo; bien, pues al releer hace unos días cosas de aquella época me quedé asombrada. Había una absoluta falta de libertad de expresión, lo que obligaba a usar un metalenguaje lleno de claves y guiños. Era un mundo rocambolesco. Ahora sigue habiendo temas tabúes, presiones económicas, autocensura, pero es muy diferente. Por otro lado, entonces había entre los jóvenes

«Madrid tiene una especie de horrenda hermosura con sus grandes masas de hormigón. Aunque tiene aspectos y situaciones tremendas, cada día que la conozco me gusta más»

periodistas un sentimiento de solidaridad que hoy ha desaparecido por completo. El periodismo ha vuelto a ser una profesión muy individualista, con una durísima competencia. La mayoría de las publicaciones surgidas en la transición se han ido al carajo. La crisis obliga a una renovación en la imagen, en la tecnología. En ese sentido, yo creo que «El País» es algo diferente, nuevo, y por eso mismo se ha convertido en una especie de «Boletín Oficial del Estado», lo cual es malo para el país, con minúsculas, y para el propio periódico. A «El País» le hace falta competencia para evitar el acartonamiento y el narcisismo.

Con su incorporación a «El País», Rosa Montero ha alcanzado una creciente popularidad:

primero como reportera y entrevistadora, posteriormente como redactora-jefe del suplemento semanal. Ahora, de nuevo llenando cuartillas.

Una popularidad «tan meteórica como el crecimiento del periódico», comenta. Y una popularidad que, lejos de halagarla —«yo soy hipercrítica, insegura y comecocos, y en seguida empiezo a decirme que no es para tanto»—, la angustia, al extremo de «perder el gusto por mi profesión, de detestar la simple idea de ponerme a escribir».

—¿La dirección del suplemento semanal ha sido, entonces, una especie de exilio voluntario?

—Sí, cogí ese puesto para descansar. Pero ahora he vuelto a lo mío.

—¿Y cuál es tu balance de esta experiencia?

—La verdad, desde que nació el suplemento siempre he oído decir que antes estaba mejor. Yo creo que no ha empeorado, lo que sucede es que es un producto ambiguo: no es una revista, ni tampoco un diario. A mí se me pidió un proyecto destinado a las familias, con colorines, de ocio y más o menos sofisticado. Creo que no lo he hecho mal. De todos modos esto no es lo mío, he aprendido mucho, pero no creo haber sido un Einstein de los suplementos semanales.

Del periodismo, a la novela

Hay un maridaje que viene de antiguo entre el periodismo y la literatura. Desde las colaboraciones en la Prensa hasta el «nuevo periodismo» de los años sesenta, pasando por la novela reportaje, las relaciones entre ambos han sido constantes y, en ocasiones, polémicas. Rosa Montero, como otros periodistas en estos últimos años, se ha adentrado también en el mundo de la narrativa. En 1979 publicaba «Crónica del desamor», acogida calurosamente por cri-

«A «El País» le hace falta competencia para evitar el acartonamiento y el narcisismo»

tica y público, y tras un año de trabajo en Inglaterra apareció su segunda novela, «La función Delta».

—A primera vista parece que a un periodista con nombre no le resulta difícil publicar un libro...

—Desde luego. Le es más fácil publicar a un periodista una novela mediocre que a un desconocido una obra maestra.

—Sin embargo, a la hora de sentarse a escribir surgirán las dificultades...

—Bueno, el periodismo te da una cierta artesanidad, te hace trabajar el lenguaje, pero también te deja muchos vicios: el ritmo, que en Prensa es superrápido, y la manía de ser muy clara, de creer que hay que explicarlo todo, y eso es la antítesis de una novela.

Ahora, tres años después, Rosa Montero mantiene sobre su primera novela la misma opinión que entonces: «No es una novela, sino una crónica. Todos los personajes son en el fondo yo misma. Creo que sus principales defectos son la ausencia de estructura y de humor, pero en términos generales está bien.»

—Una de las claves del éxito de «Crónica del desamor» fue quizás la utilización de tipos estándar del entorno ciudadano...

—Precisamente. En tanto que crónica creo que refleja fielmente su entorno. Además, los tipos esquemáticos facilitan la identificación del lector.

Pasa Rosa Montero a defenderse de las acusaciones esgrimidas contra su novela, de no dejar personaje masculino con

cabeza. «Yo no me meto con todos los hombres, sólo cuento anécdotas reales, y las hay peores. Yo soy feminista, como soy española, y eso tiene que notarse en mis novelas, pero no hago novelas militantes.»

—La acogida de «Función Delta» no fue tan buena.

—La verdad es que eso suele ocurrir. En la primera te ponen muy bien, sin que fuera para tanto, y en la segunda te dan el palo, sin que fuera tampoco para tanto. Yo creo que «Función Delta» es mucho mejor. Ahora voy a empezar a escribir mi tercera novela. Espero que se la valore más justamente.

—La soledad, la soledad multitudinaria de la gran ciudad, es protagonista constante en tus obras...

—Es que la ciudad es tremenda. Cada día muere más gente sola, sobre todo ancianos. Tiene una gran fuerza dramática.

—Y tú, ¿cómo te llevas con Madrid?

—Yo soy un lobo urbano. He sido una niña de ciudad, y el campo me gusta para ir de vez en cuando, no para vivir en él. Madrid tiene una especie de horrenda hermosura, con sus grandes masas de hormigón. Hasta hace cinco años yo seguía la moda de poner a parir a Madrid; la verdad es que había base para ello. Pero cada vez me gusta más. Lo descubro cada día, por eso me parece interesante la idea del Ayuntamiento de recuperar Madrid, de recuperar una dignidad en la vida ciudadana. Creo que, pese a algunos espectáculos lamentables, en fin, luchas internas y demás, se nota una diferencia desde que la izquierda llegó al Ayuntamiento.

«A un periodista le es más fácil publicar una novela mediocre que a un desconocido una obra maestra»

Con las aguas depuradas por el Plan de Saneamiento Integral (PSI) y las que regula el embalse de El Pardo, el Manzanares tendrá agua suficiente para hacer posible el «Parque Lineal»

Un Manzanares acaudalado

Los técnicos de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente que han participado en las Jornadas sobre «La recuperación del Manzanares y su entorno» garantizan que el río tendrá asegurado un caudal de 3.000 litros/segundo de agua pura y transparente

Según Félix Cristóbal, ingeniero de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente, «sumando los 800 litros/segundo de agua que es capaz de verter al río el embalse del Pardo a los 2.100 litros/segundo que verterá al mismo tiempo la depuradora de Viveros, ahora en fase de ampliación, nos salen casi 3.000 litros/segundo de agua, suficientes para los usos previstos en el parque del Manzanares».

La primera de las jornadas que se han celebrado en el Cuartel del Conde Duque estuvo dedicada al PSI y su relación con el parque lineal propuesto en el avance del plan. Intervinieron también Miguel Aguiló y Domingo Pérez, técnicos de la Diputación Provincial.

Tanto Manuel Mella —concejale de Saneamiento— como Eduardo Leira —director de la Oficina del Plan— pusieron de relieve la necesidad de articular el Manzanares con el resto de la ciudad. «Pretendemos —dijo Leira— que el río no sea sólo un elemento literario, sino que sirva para usos recreativos en favor de los madrileños. Con la puesta en marcha del PSI, el diseño del río

que nosotros proponemos en el plan podrá ser posible.»

El proyecto ya está sobre la mesa y agua no va a faltar. Tan decididos están sus responsables en sacarlo adelante que Jesús Espelosín, delegado de Saneamiento y Medio Ambiente, anunció en la segunda de las jornadas la intención de su Delegación de llevar los proyectos a concurso público para plasmar en la práctica las distintas piezas de que se compondrá el futuro parque lineal: «El proyecto del avance —explicó Espelosín— está muy elaborado; puesto que vamos a tener el agua necesaria, ya sólo queda pasar al diseño de sus distintos elementos. Lo queremos hacer en forma de concurso público, para que todos los que lo deseen puedan participar.»

Hay que tener en cuenta que el 94 por cien de las obras del PSI están adjudicadas o en período de ejecución, lo cual quiere decir que el ritmo se está llevando según los plazos previstos.

A la vista de todo, el lector se puede preguntar si es que el Manzanares da para tanto. Juan

Antonio Espejel, autor del proyecto de parque lineal, resumía sus impresiones para VILLA DE MADRID: «El Manzanares, efectivamente, es un río modesto y de poco caudal. Pero, sin embargo, tiene otras ventajas de las que carecen ríos de mayor porte; me refiero a que el Manzanares conforma un paisaje muy interesante... tiene curvas amplias y en el norte está rodeado de áreas de gran valor ambiental, como el monte del Pardo. A su vez tiene unas cornisas urbanas muy importantes, que definen a la ciudad y que permiten un tratamiento paisajístico atractivo. Yo creo que el Manzanares puede ser un elemento clave para estructurar Madrid, además de poseer puentes valiosos y estar rodeado de un estimable conjunto de piezas de interés cultural.»

Miguel Aguiló, del Servicio de Urbanismo de la Diputación, llamó la atención en el transcurso de las jornadas sobre un peligro que podía ponerse de manifiesto con la puesta en marcha del PSI: «Hay que estar atentos, porque estas obras van a aumentar las presiones de urbanización en las vegas del sur de Madrid; muchos terrenos ahora no se urbanizan por la existencia de olores y suciedad a lo largo del cauce, pero una vez depurado el río y dotado de un caudal constante, las expectativas para construir van a aumentar peligrosamente. Esto hay que tenerlo en cuenta.»

A. D. M.

Entre otras muestras del período republicano, se expuso el cartel anunciador de los Carnavales celebrados en 1933

Carteles historiados

Los cuatrocientos libros más significativos sobre Madrid y su provincia, junto con una serie de trabajos de la imprenta municipal en el período de 1930 a 1960, fueron expuestos en una de las salas restauradas del cuartel del Conde Duque.

A iniciativa de la Oficina Municipal del Plan, y con la colaboración de la Diputación y del Instituto Nacional del Libro Español se puso a disposición de curiosos lectores y de cuantos pudieran estar interesados en los problemas de la Villa y Corte, una interesante colección de obras y carteles editados a principios de siglo y contemporáneos.

Una colección de anales del Instituto de Estudios Madrileños desde 1966 a 1980 editados por el CSIC, «El futuro Madrid», de Amador Fernández de los Ríos; «La Teoría de Madrid», de Francisco Umbral; «Las Historias de Madrid», de E. Gómez, con el prólogo de Xavier Domingo y un gran número de

obras de autores madrileños como Mesonero Romanos, Galdós, Baroja, etc; conformaron, la exposición, considerada como la primera aportación documental para un mejor conocimiento de la realidad provincial y capitalina de Madrid.

En cuanto a los trabajos de la Imprenta, se expuso una selección de 48 carteles murales. La mayor parte de las Fiestas Patronales de San Isidro, desde la instauración del concurso del cartel anunciador de festejos en 1947 hasta 1962, cuando ya empieza a imprimirse en offset. También las fiestas populares de distritos y la kermesse de Ventas o las fiestas de Moncloa y la Latina tuvieron su sitio.

Hay que mencionar de la muestra, varios carteles del período republicano, como el de la Fiesta del Bombero —julio de 1936— o los de los Carnavales de 1933 y 1935 que representan un período en el que el arte, a través del cartel, alcanzó un gran nivel artístico y expresivo.

Se expuso, asimismo, una

reducida muestra de grabados en relieve, utilizados en cuero con las letras de panes de oro. Son pruebas de los trabajos realizados de 1932 a 1936.

En piedra litográfica también se han exhibido piezas grabadas a buril que corresponden a títulos de empréstitos municipales una colección de grabados y sellos de la Imprenta, realizados entre 1930 y 1967, donde se ve la evolución del signo heráldico madrileño. El escudo de la Villa aparece en la mayor parte de los documentos, impresos, ediciones y estampaciones oficiales del Ayuntamiento de Madrid.

En cuanto a la labor editorial de la Imprenta, en la exposición se recogían obras como una Historia del Ayuntamiento de Madrid de 1936, de Carlos Bonet, con el precio en la portada de 2 pesetas, o el Fuero de Madrid de 1932, de Rafael Lapesa. Durante estos años se produjeron muchas ediciones de enorme interés bibliográfico, hoy prácticamente desconocidas.

ALICIA ACEBES

AYUDANOS A SALVARTE. TLF. 232 32 32

CUERPO DE BOMBEROS DE MADRID



AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE SEGURIDAD Y POLICIA MUNICIPAL

ORANWA: DELEGACION DE RELACIONES SOCIALES Y VEGANALES

Qué hacer en caso de incendio

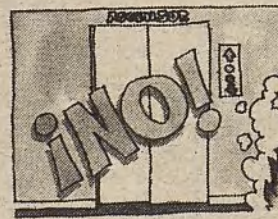
El Ayuntamiento ha editado un folleto esencialmente práctico que contiene una serie de ideas y consejos, cuya finalidad es la de que nuestros convecinos tomen conciencia sobre las reacciones más convenientes en casos de incendio, y para evitar las causas que pueden producirlos. El folleto destaca también que el Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid, en constante proceso de actualización en medios humanos y materiales, desempeña muchos otros variados servicios en áreas distintas a las específicas de incendios, como hundimientos, desagües e inundaciones, salvamentos, accidentes de distinta índole y otras incidencias.

Miles de ejemplares de este folleto divulgador, muy bien editado, están siendo distribuidos por toda la ciudad a través de las Juntas de Distrito.

EL FUEGO ES RAPIDO
EN CASO DE INCENDIO,
ACTUE CON DECISION



No pierda tiempo en vestirlos o vestirse. Envuélvalos en mantas y salgan inmediatamente.



Conozca dónde están todas las salidas posibles del edificio. NO USE LOS ASCENSORES.



Manténganse todos juntos. No entre a salvar animales, objetos, etc. Sus vidas es lo único que hay que salvar.

Pese a que Saporta no reintegrará ni un duro, el Ayuntamiento sigue adelante con los servicios del Mundial

Se lo apropian y no pagan

Ya está aquí, ya llegó el Mundial-82. «Naranjito» está exultante, y don Saporta más contento que un niño con zapatos nuevos. Pero nada hay perfecto: los madrileños somos en esta historia los «paganos».

El comité organizador del circo ha hecho oídos de mercader a las demandas de subvención del Ayuntamiento, que ha tenido que gastar 200 millones de pesetas para afrontar el incremento extraordinario de servicios. Saporta va pregonando a quien quiera oírle el latiguillo de «las cordialísimas relaciones entre el comité organizador y los municipios mundialistas». Pero no hay tal de la cosa. Enrique Moral, coordinador municipal del campeonato, está que trina con los hombres de Saporta: «Me tienen contento —dice— nos hemos gastado 35 millones en organizar actividades culturales para atender a los visitantes, y,

además de no reintegrarnos ni un duro, tienen el rostro inmenso de imputar al comité de Madrid del Mundial los festejos que nosotros hemos contratado y pagado. En el programa oficial del Mundial cultural no aparece el Ayuntamiento por ningún lado y esa omisión es cinismo químicamente puros.»

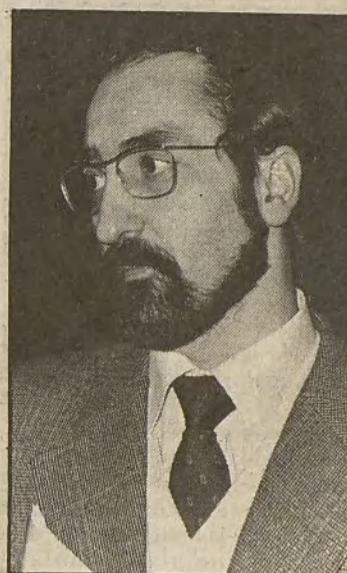
De todas maneras la corporación municipal, para estar a la altura de esta jarana, ha seguido hasta el final con los gastos presupuestados. Tan sólo se ha cancelado la partida correspondiente a la red de asistencia sanitaria gratuita para todos los visitantes a la feria del balón. De todas formas, si un turista se quiebra una pierna no habrá más

remedio que atenderle en los dispensarios municipales.

Eso de que la organización del campeonato no iba a costar un real a España se ha revelado a la postre como un farol de Saporta. Del dinero de las quinielas y de los sorteos extraordinarios de la lotería sólo se han beneficiado los municipios propietarios de estadios, a través de una línea de crédito o de subvenciones dirigidas exclusivamente a la mejora de los campos de juego. Ni las Cortes, ni Presidencia de Gobierno, ni el propio comité organizador han atendido las solicitudes del Ayuntamiento de Madrid para resarcirse de los gastos provocados por el Mundial. Madrid, por el aquél de la capitalidad y otras servidumbres, no podía por menos de ser sede mundialera «pero es injusto —denuncia Enrique Moral— que la cosa tengan que pagarla los madrileños».



Raimundo Saporta



Enrique Moral

(Mientras hablamos con el concejal de Cultura, le llaman del comité organizador para que contrate a una tuna; Enrique Moral está en un tris de soltar un exabrupto sonoro, se contiene una miaja, pero no puede reprimir el mandar al interlocutor a freír gárgaras con toda la

buena educación del mundo y no antes de haberle enumerado todo un memorándum de agravios. Tal vez Saporta no esté loco, tal vez sólo sea una simulación estratégica, pero de la cordialidad que dice que hay, ni tanto así).

T. Ugidos

ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR EL AYUNTAMIENTO

BALLET

Actuación del Ballet Nacional de Cuba
Lugar: Teatro Español (20-VI a 2-VII)

RECITALES DE PLACIDO DOMINGO

Lugar: Paseo de Coches del Retiro (día 9-VII)

ZARZUELA (Se ofrecerá en dos lugares distintos)

Centro Cultural de la Villa

Repertorio: «La verbena de la Paloma», «La Revoltosa», etcétera.

Plaza de La Corrala

Espectáculo basado en las obras «Serafín el pinturero» y «El santo de la Lola».

LA ESPAÑA ROMÁNTICA

Espectáculo diverso basado en obras y autores de la época.
Lugar: Plaza Mayor.

MUSICA SINFÓNICA

Diez conciertos en parques y plazas de la ciudad a cargo de la orquesta Collegium Musicum, de Madrid, dirigida por Fernando Martín de Argenta, con fragmentos de obras de Vivaldi, Boccherini, Bach, Mozart, Tchaikowsky, Beethoven, etcétera

GASTOS MUNICIPALES

Nueva señalización urbana de homologación internacional	25.000.000
Red de estacionamientos (disuasorios y próximos a los estadios)	12.000.000
Campaña de limpieza general de accesos, edificios, monumentos y zonas de competición)	57.354.800
Programa de actividades culturales dedicadas a los visitantes	35.000.000
Servicios especiales de información turística a los visitantes	5.000.000
Incremento especial de todos los servicios de Policía Municipal (circulación, vigilancia, información, erradicación de venta ambulante)	11.500.000
Recepciones a visitantes ilustres en los salones del Ayuntamiento	5.000.000
Establecimiento de nuevas líneas de autobuses desde los estacionamientos disuasorios y zonas hoteleras al estadio	5.000.000
Ajardinamiento y embellecimiento de zonas próximas a los lugares de competición	26.000.000
Servicio especial parques de bomberos	5.000.000
TOTAL	187.354.800

MADRID EN LOS LIBROS

Buñuel en la Residencia de Estudiantes

F. S.

Luis Buñuel, el gran director de cine, acaba de publicar un libro de memorias que titula buñuelescamente «Mi último suspiro» (Editorial Plaza y Janés). En él hace un sencillo y divertido recuento de su vida, sus andanzas, sus amigos, sus películas y sus obsesiones vitales.

A lo largo de siete años de estudios universitarios y de cumplimiento del servicio militar, de 1917 a 1925, Buñuel vivió en Madrid, en la célebre Residencia de Estudiantes de la calle del Pinar. Aquellos años fueron decisivos para la posterior trayectoria del director de «El discreto encanto de la burguesía». Dedicó un capítulo a aquel período de su vida, en el que evoca el Madrid de la época.

Además de las referencias a lo que era la Residencia de Estudiantes, institución clave para entender la vida cultural española del siglo XX, el genial cineasta relata su paso por las peñas y tertulias por las que discurría la intensa vida literaria de la época.

El Café del Prado, al que iba todas las tardes Ramón y Cajal, el neurólogo que fue premio Nobel; el Café Pombo, a dos pasos de la Puerta del Sol, en el que Gómez de la Serna reunía cada sábado su cenáculo y al que de vez en cuando asistía Jorge Luis Borges; el Café de Platerías de la calle Mayor, donde se reunía una peña en la que se desarrollaban discusiones políticas; el Café Castilla, en el que una noche Buñuel y sus amigos coincidieron con Primo de

Rivera y en otra ocasión con el propio Alfonso XIII; Fornos, el Café Gijón, La Granja del Henar y tantos otros. Como recuerda el viejo y admirable director de cine, «Madrid era todavía una ciudad pequeña, la capital administrativa y artística. Se andaba mucho para ir de un lado a otro. Todo el mundo se conocía y cualquier encuentro era posible».

En la Residencia de Estudiantes coincidió Buñuel con Alberti, García Lorca y Salvador Dalí, con quienes mantuvo una gran amistad que evoca en estas memorias. Especialmente intensa fue su amistad con García Lorca. El libro reproduce una fotografía en la que ambos aparecen en las fiestas de San Antonio de la Florida en 1924.

Doña Petra goza de buena salud

Si es verdad el dicho madrileño de que pensar o soñar en la muerte de alguien le duplica la existencia, doña Petra González, hija de El Segoviano, tiene para otros setenta años de vida. ¡Lo deseamos de corazón! No podemos, en este caso no puedo,

echar la culpa a nadie. La mala interpretación del rumor que corrió por Madrid llevó a esta redactora a dar la noticia del fallecimiento de doña Petra. En este caso me encanta tener que hacer esta rectificación.

LOLA CANALES



A DONDE
IR

EXPOSICION SARCASTICA

La exposición de Eduardo Arroyo, en la sala Picasso de la Biblioteca Nacional, es una de esas muestras capaces de crear adeptos a la pintura entre los que no suelen frecuentar salas de exposiciones. Arroyo, poco conocido en España, entre otras cosas por razones de muchos años de exilio, tiene un estilo sarcástico y una especial habilidad para destruir, con gran sentido del humor, tópico tras tópico. Así, desde una postura crítica y con una técnica figurativa muy fácil de entender, Arroyo desmenuza sin piedad tanto a insignes pintores (Dalí o Miró, por ejemplo) como la situación social española durante el franquismo.

COCINA CON IMAGINACION

Reiner Knorn es un travieso cocinero alemán que trabajó anteriormente en varios de los mejores restaurantes de Madrid, entre ellos en Horcher. Ahora, en un pequeño restaurante de la plaza de Chueca, en el número 8, se dedica a enredar en las cazuelas para ofrecer luego una escueta carta a base de platos exóticos con cierto aire de cocina del imperio austrohúngaro: verduras rellenas con paté, merluza con salsa de aneldo... y un biscuit a la moka cuya elaboración no lleva menos de dos horas. Otro de los atractivos de la casa es un vino de Colmenar de Oreja (cosecha 79) que, sin llegar a los precios y calidades de los que le acompañan en la carta, está muy bueno.

CERAMICAS EXOTICAS

En La Ralea, en la calle de las Fuentes, 6, hay una exposición de cerámica «rakú», una técnica tradicional japonesa que se sigue cultivando en aquel país desde el siglo XVI. Las piezas que se exhiben aquí están fabricadas en el Taller Primavera siguiendo los mismos procedimientos de reducción y oxidación propios del «rakú». En esencia, la técnica consiste en sacar las piezas incandescentes del horno y depositarlas después en un cubo con materias vegetales (paja, serrín, etcétera). De esta forma se obtienen unas calidades de negros muy curiosas con una textura fuerte y muy marcada, lo que la diferencia notablemente de nuestra cerámica tradicional, mucho más terminada.

INAGOTABLE BUSTER
KEATON

Al festival Buster Keaton, que desde hace meses vienen ofreciendo los cines Alphaville (en Martín de los Héroes, 14), le llegan con los calores de junio algunas de las mejores películas de este cómico genial. Hasta el 22 de junio puede verse todavía «El maquinista de la general», junto con «Nido de amor». Desde esa fecha y hasta el 6 de julio, otra de las grandes cintas de Keaton: «El héroe del río», junto con «El chivo» y «Vecinos». Como para no perderse.

El próximo día 21 de junio empieza la municipal campaña de Teatro de Verano

Teatro y música al aire libre

El programa, que se desarrollará en las plazas y parques, consta de espectáculos costumbristas, música popular, teatro clásico y contemporáneo, y títeres para adultos. Por segundo año, los niños podrán participar en «La Feria Mágica»

Del 21 de junio al 15 de septiembre, el Ayuntamiento madrileño —como ya viene siendo habitual en los últimos años— promueve su Campaña de Teatro de Verano en la que se darán cita una serie de espectáculos escénicos y musicales, con el denominador común del ambiente cálido y popular de los vecinos y las plazas de Madrid como escenario natural y variopinto. La campaña de este año discurre en paralelo a un suceso de singular alcance: la celebración en España de la Copa Mundial de Fútbol. Por ese motivo, el programa configurado para la presente temporada posee una determinada orientación que aproxima los espectáculos de mayor atractivo a las fechas en las que se desarrolla el evento futbolístico.

Olor a aceite caliente y a churros recién esculpidos; el barquillero, con el «güito de medio lazo», se debate entre las mesas de La Corrala repartiendo la suerte entre los chulos y las manolas de nuevo cuño que apuran su agua de cebada o su chato de vino. Los corredores cotidianos han cambiado la ropa tendida por las guirnalda, y a Pink Floyd, por Ruperto Chapí, respetando el canon del recuerdo. Entre los heterogéneos parroquianos, los comediantes, semiataviados, se dan al palique antes de la representación sin escapar a las miradas atentas de quienes están más cerca del teatro en diecinueve pulgadas. Y así está mejor. Bajo el cielo —algo canoso— del Madrid que susurró al oído del viejo Arniches sus mejores chufas y chascarrillos y las raíces de ese coloquialismo castizo que recoge al pelo este monumental píropo: «Pisa, morena, que paga el Ayuntamiento».

AMBIENTE
Y COSTUMBRISMO

Y más que la representación, lo importante del espectáculo de Arniches que se desarrolla en La Corrala es su localización, el ambiente que tiende a recuperar el entorno y los personajes del llamado «género chico», haciéndoles convivir directamente con el espectador de forma popular, lúdica y participativa. O el rescate de unas formas de lenguaje arraigadas en la fisonomía del pueblo madrileño. O, incluso, el sentido de la fiesta que la tradición ha configurado como formas culturales cuya aproximación es la finalidad más relevante de esta iniciativa.

En una parecida línea de figuración ambiental, «La Fiesta del Madrid Romántico», en la Plaza Mayor, viene a secundar la magnífica respuesta que obtuvo el pasado año la «Fiesta de los

Austrias». Una serie de espacios y acciones simultáneas que su director y creador, Antonio Guirau, ha decidido establecer para esta ocasión en torno a la imagen del romanticismo histórico, teatral y literario.

MUSICA POPULAR

Los espacios abiertos de Madrid tendrán asimismo cita con la música clásica, del 2 al 11 de julio, a través de los diez conciertos que la Orquesta Collegium Musicum, bajo la dirección de Fernando Martín de Argenta, ofrecerá en diferentes plazas de la capital. Excelente oportunidad de acercamiento a las obras inmortales de los grandes compositores, interpretados por una orquesta cuyo nombre rinde homenaje al legendario Collegium Musicum, fundado por Telemann y dirigido posteriormente por Juan Sebastián Bach.

LOS CLASICOS

Una vez más, resulta patente el compromiso con los clásicos. La Campaña reúne dos importantes figuras del teatro antiguo (Aristófanes y Plauto) y tres nombres capitales de nuestro Siglo de Oro: Lope de Vega, Cervantes y Tirso de Molina. Y como nota predominante, dramas y comedias de aspecto urbano, histórico y costumbrista.

De Aristófanes —el mayor representante de la comedia antigua ateniense— «La Paz» tal vez sea una de las obras que mejor define la estructura del teatro clásico griego: corifeos, una

mezcla entre sátira, fantasía y farsa que Francisco Nieva ha recogido para una adaptación eminentemente visual. Manuel Canseco dirige a la Compañía Española de Teatro Clásico que tiene como escenario natural el Templo de Debod.

«Asinaria», de Plauto, es fundamentalmente una obra de personajes-tipo que define los modelos de la sociedad romana coetánea a su autor.

Las obras: «El acero de Madrid», de Lope, y «La ilustre fregona», de Cervantes, se representan respectiva y simultáneamente en las plazas Villa de París y Vázquez de Mella. La primera es una comedia costumbrista de las llamadas «de capa y espada»; «La ilustre fregona», por su parte, es una de las más notables novelas ideorrealistas cervantinas que ha experimentado numerosas adaptaciones para la escena.

Finalmente, «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina, constituye la mejor de sus piezas históricas, que tiene como núcleo central la contraposición de dos formas distintas de ejercicio del poder. Su protagonista, María de Molina, está encarnada por la actriz Ana Mariscal, al frente de su compañía que dirige conjuntamente con Modesto Higuera.

TEATRO
CONTEMPORANEO

«El grito», la obra que se representa del 17 de agosto al 12 de septiembre en la plaza Vázquez de Mella, ha ocupado recientemente la programación nocturna del Teatro Español. Su autor, Fernando Quiñones, ha realizado en ella una buena muestra del nuevo teatro andalucista capaz de trascender su localismo a valoraciones mucho más universales. Una historia sobre la emigración fundamentada en dos personajes —Manoli

y el Abuelo— interpretados por Viky Lagos e Ismael Merlo. La dirección corre a cargo de Angel Ruggiero.

TITERES PARA ADULTOS

En el teatro permanente de títeres instalado en el parque del Retiro tendrá lugar, del 15 de julio al 15 de agosto, el III Festival de Títeres para Adultos, con la participación de varios grupos que ofrecen una amplia muestra de esta variante teatral destinada tradicionalmente a los niños y que, por supuesto, no excluye su presencia. Actuarán, entre otros, la Compañía Tina Francis, Grupo de Teatro Bagatela, Diamante y Rubí, Herta Frankel y Pomme D'Or. Todas las semanas se efectuará cambio de programa.

LA FERIA MAGICA

Los niños, por su parte, tendrán su gran fiesta teatral también en el Retiro y, en esta ocasión, si se excluye a los mayores. La Compañía Gayo Vallecano, junto al grupo Inutensilios Varios, repite la experiencia del pasado año con «La Gran Feria Mágica». Se trata de una jornada de participación activa para el público infantil que incluye fiestas, talleres de pintura, construcción de marionetas... y la representación de la obra de Luis Matilla «La fiesta de los dragones».

Los niños que deseen asistir habrán de inscribirse en las Juntas Municipales de Distrito a que pertenezcan, en el Gayo Vallecano (Avda. San Diego, 63), en el propio Retiro o, los que residan en pueblos de Madrid, a través del Ayuntamiento de la provincia. Serán trasladados en autobuses y, después de la Feria, devueltos a su punto de origen. Todo absolutamente gratuito.

JUAN CARLOS AVILES

TEATRO DE VERANO

● 25 de junio a 5 de septiembre

La Corrala: «Serafin el pintorero», de Carlos Arniches. Compañía de José Osuna. Dirección: José Osuna.

● 28 de junio a 5 de septiembre

Plaza Mayor: «La Fiesta del Madrid Romántico» («Don Juan Tenorio»; «Antología de la zarzuela romántica»; «Historia del Romanticismo»; «Quiosco de música popular»; etcétera). Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid. Dirección: Antonio Guirau.

● 2 al 11 de julio

Parque Calero (2 julio), quiosco Retiro (3 julio), templo Debod (4 julio), jardines Descubrimiento (5 julio), plaza del Rey (6 de julio), plaza Vázquez de Mella (7 julio), plaza Villa de París (8 de julio), plaza Santa Ana (9 julio), plaza Olavide (10 julio) y parque Calero (11 julio): «Ciclo de diez conciertos populares de música clásica».

Orquesta Collegium Musicum de Madrid. Dirección: Fernando Martín de Argenta.

● 15 de julio al 14 de agosto

Plaza Villa de París: «El acero de Madrid», de Lope de Vega. Dirección: Joaquín Vida Arredondo.

● 15 de julio al 15 de agosto

Templo de Debod: «La Paz», de Aristófanes. Versión de Francisco Nieva. Compañía Española de Teatro Clásico. Director: Manuel Canseco.

Plaza Vázquez de Mella: «La ilustre fregona», de Miguel de Cervantes. Compañía Colectiva Teatral Comparsa. Dirección: Domingo Serrano.

Teatro permanente de títeres del Retiro: «III Festival de títeres para adultos».

● 15 de julio a 25 de agosto

«La Feria Mágica» (La Fiesta de los Dragones), de Luis Matilla.

Cooperativa Gayo Vallecano e Inutensilios Varios.

● 17 de agosto a 12 septiembre

Plaza Vázquez de Mella: «El grito», de Fernando Quiñones. Compañía Viky Lagos e Ismael Merlo.

● 17 de agosto al 15 de septiembre

Templo de Debod: «Asinaria o comedia de los asnos», de Plauto. Versión de Elvira Menéndez. Dirección: José María Álvarez. Plaza de la Villa de París: «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina. Compañía Ana Mariscal. Dirección: Modesto Higuera y Ana Mariscal.

NOTA: Las representaciones de la Campaña de Teatro de Verano tendrán lugar, en su mayoría, a las diez y media de la noche. Los precios —salvo los conciertos, el Festival de Títeres y la Feria Mágica, que serán gratuitos— están establecidos en 350 pesetas localidad, con descuentos a la tercera edad.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

— Días 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23 y 24 a las 19 y 22,30 horas y día 20 a las 19 horas: **Compañía Lírica Española**, presenta: «La del manito de rosas», de Ramos de Castro y Carreño. Música del maestro P. Sorozábal. Dirección: Antonio Amengual. (Entrada: 350 pesetas.)

— Días 25, 26 y 30, a las 19 y 22,30 horas, y día 27, a las 19 horas: **Compañía Lírica Española** presenta: «La rosa del azafrán», de Federico Romero y G. Fernández Shaw. Música del maestro J. Guerrero. Dirección: Antonio Amengual. (Entrada: 350 pesetas.)

Sala II

— Día 15. Mesa Redonda de la Federación Socialista Madrileña. «El medio ambiente en el planeamiento.» Moderador, Luis Maestre de la Diputación. Ponentes: Juan Antonio Espejel, del Ayuntamiento; Domingo Jiménez Beltrán, de la diputación, y Domingo Gómez Orea, técnico de COPLACO. A las 19,30 horas.

— Día 17. Ciclo Autonomía e integración europea. III Mesa redonda: Canarias. A las 19,30 horas.

Sala de Exposiciones

«España en su historia»: Objetos diversos, cuadros, documentos, papeles importantes desde la época de los Reyes Católicos hasta la Restauración (1875). Visión sociocultural de este período.

DIRECCIONES UTILES

CONTAMINACION

En el caso de que usted sea un poco masoquista y quiera saber el grado y número de partículas que introduce en sus pulmones, no dude en telefonar al 446 48 50.

PARQUES

Si descubre que alguien destroza árboles o plantas en un parque o que el periódico del día ha desaparecido del quiosco al aire libre o si, misteriosamente, el banco donde suele descansar se ha sustituido por un hermoso hueco, puede comunicarlo al 273 62 69.

EMT

En el 401 99 00 atienden las quejas, reclamaciones y protestas que usted haga sobre los «rojos» autobuses y los microbuses «amarillos». También le informarán sobre cualquier incidencia de la EMT.

Retiro

FIESTAS DE SAN JUAN

Día 23: Pregón de apertura de fiestas por el poeta y vecino José Hierro, en el parque de Roma. Este acto será precedido por un pasacalles por los bulevares de Ibiza y Sainz de Baranda, a cargo del grupo de gaiteros de Irmandade Galega, 19,30 horas. **Fiesta rock** con «Pulgarcito» en el parque de Roma, 20 horas. Actuación de la charanga «La Imposible» en el parque de Roma, 22 horas. **Hogueras de San Juan**, quemada y cucañas en el solar situado a la entrada del parque de Roma, junto al colegio Montserrat, a las 24 horas. Día 24: **Juegos y concursos infantiles**. Taller de pintura en caballete, en el bulevard de Ibiza, entre Narváez y Fernán González, a las 18,30 horas. **Titeres**, con el grupo El Talón con Ruedas, en el bulevard de Ibiza, a las 19,30 horas. **Juegos y concursos infantiles** en las cocheras de la EMT en avenida Ciudad de Barcelona, a las 18 horas. **Finales del campeonato de damas** en el local de la asociación de vecinos Los Pinos, Ciudad de Barcelona, 111, y en la parroquia de la Paz, Valderribas, 37, a las 18 horas. **Entrega de trofeos de ajedrez**, mus y dominó en el Club de Pensionistas de la calle Abtao, 7. Se servirá un vino español a todos los asistentes y actuará la Agrupación Musical del Hogar de Embajadores, a las 19 horas. **Pasacalle** con la charanga «La Vallekana» por los barrios de Adelfas y Pacífico, a las 20 horas. **Antología del Género Chico y Concurso de Chotis** por el grupo Karpas y el organillo de Miguel Izquierdo, en el bulevard de Ibiza, a las 20 horas. **Verbena** en la calle Abtao, frente al Club Municipal de Pensionistas, a las 21 horas. **Baile amenizado** por la charanga «La Imposible», en el bulevard de Ibiza, a las 22,30 horas. **Hogueras de San Juan**, fuegos artificiales y una gran sangría en el campo de fútbol de las Californias, junto a la M-30 y a la altura del puente de los Tres Ojos, a las 23 horas.

Día 25: Homenaje al Arbol, en la Cabaña de Amigos del Retiro, detrás del Palacio de Cristal, a las 17,30 horas. Final del campeonato de mus, en avenida Ciudad de Barcelona, 111, a las 18 horas. **Entretenimientos infantiles** en las cocheras de la EMT, a las 19 horas. **Captura de la gallina para adultos**, en las cocheras de la EMT, a las 20 horas. **Gran verbena** con la actuación de la Orquesta Acordes en las cocheras de la EMT, a las 21,30 horas.

Día 26: Exhibición de remo en el estanque del Retiro, a las 10 horas. Partidas simultáneas de **ajedrez y juegos infantiles** en el bulevard de Sainz de Baranda, a las 11 horas. Actuación de la **Banda de la Policía Municipal** en los bulevares de Ibiza y Sainz de Baranda, a las 12,30 horas. **Teatro de titeres «Carro de Tesis»** con la obra «Los dos bandidos» en el bulevard de Sainz de Baranda, a las 11,30 horas. Actuación de la **Coral de San Andrés**, en los salones de Cecilio Rodríguez, en el parque del Retiro, a las 19 horas. **Juegos y concursos infantiles** en el bulevard de Sainz de Baranda, a las 19,30 horas. **Sesión de magia** con el mago Ballesteros en el bulevard de Sainz de Baranda a las 20,30 horas. **Actuación de la Tuna de Medicina** de la Universidad Complutense en el bulevard de Sainz de Baranda, a las 21,30 horas. **Baile** con la gran charanga de la «Doctora», a las 22 horas. Circuito libre para monopatines, en la calle Cerro Negro, a las 10 horas. **Fútbol infantil** en el campo de las Californias, a las 10 horas. **Captura de la gallina para niños**, en las cocheras de la EMT, a las 11,30. **Juegos infantiles** en cocheras de la EMT, a las 12 horas. **Concurso de pintura infantil** en las cocheras de la EMT, a las

12,30 horas. **Fallos de los concursos de Pintura y Fotografía** con Exposición de Fotografías y Carteles en los salones de Cecilio Rodríguez, en el parque del Retiro, a las 19 horas. **Teatro de marionetas «Elenita y sus muñecos»**, en las cocheras de la EMT, a las 19 horas. **Entrega de premios** concurso de Pintura y Fútbol Infantil en las cocheras de la EMT, a las 19,45 horas. **Baile amenizado** por el organillo de Miguel Izquierdo, **Antología del Género Chico y Concurso de Chotis** en las cocheras de la EMT, a las 20 horas. **Gran Verbena** con la actuación de la Orquesta Acordes y recital de música sudamericana a cargo de Leonardo Rojas, en las cocheras de la EMT, a las 21,30 horas. Durante la mañana, además, habrá un **circuito turístico en bicicleta** que recorrerá el jardín Botánico, el parque del Retiro y los bulevares de Sainz de Baranda.

Día 27: **Partido de fútbol-sala** en el colegio Montserrat (junto al parque Ciudad de Roma), entre solteros y casados, y fútbol femenino entre madres de las asociaciones de padres de alumnos del distrito del Retiro. A continuación se servirá una sangría a los asistentes, a las 11,30 horas. Tercer y cuarto puestos de fútbol absoluto en el campo de las Californias, a las 9 horas. Final de Fútbol juvenil en Chopera II, a las 10 horas. Final de fútbol-sala absoluto, en el colegio Sagrada Familia (Menorca, 14), a las 10 horas. Final de fútbol-sala juvenil en colegio Ciudad de Roma, a las 10 horas. Final de fútbol absoluto en el campo de las Californias, a las 11 horas. **Exposición-Concurso de Flores y Plantas**, en cocheras de la EMT, a las 12 horas. **Juegos y concursos infantiles**, taller de arcilla y pintura en el suelo con tizas, en el bulevard Sainz de Baranda, a las 18 horas. **Payasos La Canica**, en el bulevard Sainz de Baranda, a las 19,30 horas. **Entrega de los trofeos Fiestas de San Juan** de fútbol-sala y baloncesto en las cocheras de la EMT a las 20 horas. **Desfile de disfraces** para niños en las cocheras de la EMT a las 19 horas. Música con el organillo de Miguel Izquierdo y concurso de baile en el bulevard de Sainz de Baranda a las 20,30 horas. **Gran Baile** con la orquesta Girasol, sorteo de la rifa y entrega de premios de los concursos LNF en el bulevard de Sainz de Baranda, a las 22 horas. Representación de la obra teatral «Medora», a cargo del grupo Zascandil, y fin de fiesta con charanga y sidra en las cocheras de la EMT, a las 22 horas.

Arganzuela

PRIMERA ESCUELA DE VERANO

Con el fin de abrir cauces y caminos para que nuestros hijos puedan vivir su tiempo de ocio de una forma creativa (en los talleres), lúdica (jugando y aprendiendo a convivir con otros niños) y recreativa (con excursiones y desarrollo físico) la Junta Municipal ha organizado esta Escuela de Verano con las siguientes actividades:

★ **Talleres de plástica** (pinturas, marionetas, dibujo, grabados, murales, collage, cabezudos gigantes, cometas, pintura, etcétera), **cerámica** (modelado en barro, desarrollo de las distintas técnicas, decoración), **teatro** (creación de historias, personajes, disfraces, puestas en escena, representación), **imagen** (cómic, carteles, dispositivos, fotografía, realización de corto en súper 8), **naturaleza** (plantas, animales).

★ **Salidas y excursiones**: Conocimiento de la ciudad, centros de cultura, recreativos, nuestro barrio y excursiones al campo, preferentemente a la sierra.

★ **Deportes**: Natación (instalaciones municipales), atletismo, baloncesto, fútbol, balonmano...

Además habrá proyección de películas infantiles, fiestas, juegos...

La Escuela de Verano funcionará desde el 1 de julio al 31 de agosto, para niños de cinco a catorce años, siendo la inscripción y cuota de los niños por periodos quincenales. El horario será de 9 a 13,30 horas, de lunes a viernes, en el colegio nacional Joaquín Costa. Paseo Pontones, 8.

La cuota por niño y quincena será de 1.500 pesetas y las inscripciones se pueden realizar en la Junta Municipal, Negociado de Participación Ciudadana, Ribera de Curtidores, 2. Teléfono 265 40 26.

Chamartin

FIESTAS DE OTOÑO

Con motivo de la celebración de las fiestas del distrito, la Junta Muni-

cipal ha organizado los siguientes concursos:

— **Concurso del Cartel Anunciador de las Fiestas de Otoño**, con un premio único de 50.000 pesetas. El plazo de admisión finaliza el día 25 de agosto, a las 12 horas.

— **II Concurso de Cuento Corto Chamartin de la Rosa**. El cuento tendrá como motivo el civismo y la libertad. El plazo de admisión termina el día 31 de agosto y se establece un primer premio dotado con 40.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas.

— **II Concurso de Poesía Chamartin de la Rosa**, con tema libre y cada autor deberá presentar tres poemas de seis versos cada uno, como mínimo. El plazo de entrega finaliza el 31 de agosto. Habrá un primer premio de 40.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas. (Bases e información en la Junta Municipal c/ Puerto Rico, 54).



PREMIOS SAN ISIDRO DE ESCAPARATES

Los premios a establecimientos comerciales madrileños instituidos y patrocinados por el Ayuntamiento de Madrid y la Cámara de Comercio e Industria de la capital para fomentar la estética de los escaparates, han sido otorgados este año a los siguientes:

Primer premio de la Cámara de Comercio e Industria a la tienda de artículos de regalo «TESEION», situada en la calle Barquillo, 18.

Primer premio del Ayuntamiento de Madrid al establecimiento «EZQUERRA», de la calle Toledo, 15-17.

Segundo premio de la Cámara de Comercio e Industria a la tienda de tejidos y complementos «PALAO», de la calle Carmen, 3.

Segundo premio del Ayuntamiento de Madrid, al establecimiento dedicado a la venta de grabados y libros antiguos «MEXICO», de la calle Huertas, 20.

Además se ha concedido un **DIPLOMA** a todos los establecimientos comerciales inscritos,

como testimonio de gratitud por su destacada participación.

Fuera de concurso, el jurado decidió conceder una **MENCION ESPECIAL** a «LA CASA DEL LIBRO», de Gran Vía, 27.

EXCURSIONES «PRIMAVERA-82»

La Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales en continuación con el programa de actividades turísticas socioculturales para los meses de primavera, abierto a todos los vecinos de Madrid, cuenta con las siguientes rutas:

Sierra de Gredos (día 20). Precio por persona: 1.700 pesetas.

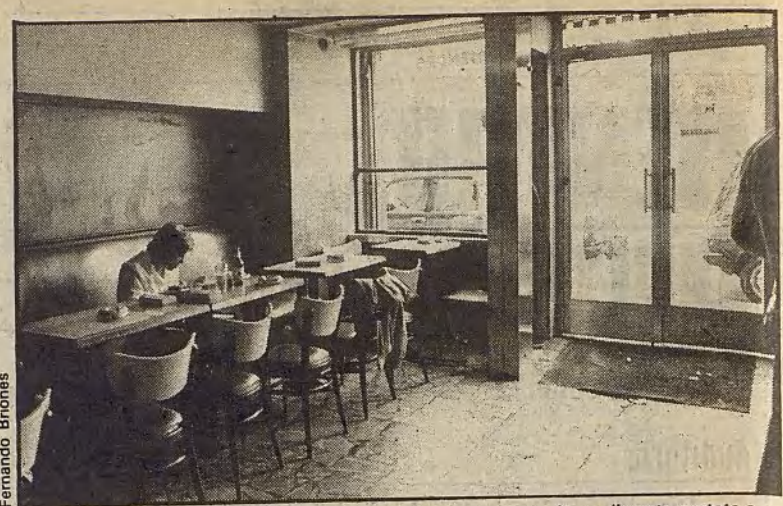
Cuenca-nacimiento del río Cuervo (día 27). Precio por persona: 1.600 pesetas.

Pirineos (días 26, 27, 28 y 29). Precio por persona: 10.400 pesetas.

(Todas las excursiones saldrán de la plaza de Isabel II, Metro de Opera. **Informes e inscripciones**: Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales, calle Señores de Luzón, 10, frente a la plaza de la Villa, de nueve de la mañana a una de la tarde. Teléfonos: 242 55 12 y 248 74 26.)

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de redacción: Juan Francisco Pla, José Barrionuevo, Joaquín Leguina, Enrique Moral, Ángel Hernández Craqui, Ignacio Quintana
Director: Félix Santos. Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado
Redacción y administración: plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfono: 248 10 00-Ext. 314
Inprime: Editora Cinco, San Romualdo, 26. Dep. legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Piera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, T. Ugidos, L. Canales, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotógrafos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.



En el Savoi la degustación de un café puede ir acompañada de un discreto motete a cuatro voces

Cosas y gentes

Tallas sobrenaturales

La ropa interior femenina viene siendo objeto de un «muy cuidadoso» trato en prensa y televisión. Con cierto aire exclusivista, las modelos utilizadas a tal fin responden casi siempre al tipo de mujer fácilmente impresionable e insinuadora, bobalicona, de ciertas perfecciones anatómicas a cuyas medidas gustarían llegar el común de las mujeres de este y otros países. Pues bien, cruzados mágicos aparte, ocurre que hay un buen número de señoras y señoritas que no cabrían en esos anuncios insinuadores y para las que los grandes almacenes más dotados de tallas y variedades se ven impotentes dada la complejidad del tema. Sin embargo, y complejos fuera, en la calle Toledo, 46, existe una tienda especializada en el auténtico «king size» (léase «tallas sobrenaturales») capaz de resolver el más peliagudo problema de medidas. De momento, y de cara a la tem-



Se encuentran bañadores de hasta dos metros: nueva fórmula de medir tallas

porada veraniega, que se nos acerca muy caliente, se puede encontrar allí bañadores de hasta dos metros (nueva fórmula de medir tallas que no sabemos si corresponde al perímetro de cadera o al costado visible de perfil). En cualquier caso, no hay desahucio alguno en este número de

la calle Toledo para cualquier requerimiento de ropa íntima, ya sean corsés de ballenas o fajas como las que se usaban en la época del rigodón.

Café de músicos

El Café Savoi, en la plaza de Opera, es aparentemente un café más, con las mismas innovaciones tecnológicas y decorativas de la mayoría de estos establecimientos y con las mismas especialidades culinarias de cualquiera. Próximo al Teatro Real y al Conservatorio, puede ocurrir que a media mañana le acompañen a uno su café con un discreto motete a cuatro voces ensayado por lo bajito y en el último momento antes de acudir a clase, o que tres aspirantes a violonchelistas se enzarzen en una discusión apasionada sobre las ventajas de sus respectivos instrumentos. El Savoi es, desde hace muchos años, el bar de los músicos por excelencia. A los estudiantes de media mañana o

media tarde les sustituye por la noche otro tipo de melómanos que recalán tradicionalmente allí para tomar el cafetito de antes o después del concierto. No es concebible para muchos asiduos al Real acudir a un concierto sin pasar antes o después por el Savoi.

Tripas de la India

El proceso de fabricación de embutidos ha llegado a un punto en el que apenas si se utilizan ya tripas auténticas en la elaboración de estos productos. Hoy los salchichones y chorizos se embuten en tripas artificiales y se secan por procedimientos también artificiales. (Más vale no seguir pensando en lo que se les pone dentro, probablemente también artificial). En cualquier caso, y para aquellos que conserven ciertos conocimientos en el arte de la matanza, existe una tienda al comienzo de la calle Santa María de la Cabeza en la

que se pueden comprar desde las tripas auténticas de vaca, ternera, cordero o cerdo —ya secas y listas para su uso— hasta los conocimientos necesarios para hacer un buen embutido. Otra cosa será ya la carne que cada uno logre conseguir y, casi lo más importante, el lugar de que disponga para que sus chorizos se aireen bien y sequen como debe ser. Y una nota curiosa: un gran porcentaje de las tripas que aquí se venden proceden de la India, país en el que las vacas son sagradas.



La mayoría de las tripas proceden del país donde las vacas son sagradas

HISTORIA DE MADRID (4)

Por El Cubri

A MEDIADOS DEL SIGLO X, RAMIRO II DE LEÓN SE ACERCA EN UN DOMINGO HASTA MADRID, DESMANTELA LA MURALLA ARÁBE Y VUELVE LUEGO A SU REINO.

DESDE QUE A TODO CRISTIANO LE DA POR SAIR A RECONQUISTAR EN DOMINGO, LA OPERACIÓN RETORNO ES UN INFIERNO...

MÁS TARDE, EN EL 1047, FERNANDO EL MAGNO REALIZARÁ UN SEGUNDO ASALTO.

¡RENDIOS!

NO

YA EMPEZAMOS CON EL FANATISMO ISLÁMICO.

PERO SERÁ ALFONSO VI DE CASTILLA, HIJO DEL ANTERIOR, EL QUE, ALREDEDOR DEL 1086, LONQUISTE DEFINITIVAMENTE LA VILLA.

CHIS... CHIS... QUE VIENEN... QUE VIENEN...

DE ENTRE TANTO MORO, Y NOS HA IDO A TOCAR EL CENTINELA ACRATA

MADRID TENÍA ENTONCES UNA POBLACIÓN DE LO MÁS HETEROGÉNEA: JUDÍOS EN EL CAMPILLO (DE LA MANUELA), MOZÁRABES EN EL VALLEJO DE SAN PEDRO Y MORISCOS EN LA ACTUAL ZONA DE LAS CAVAS.

LO QUE MÁS ME MOLESTA DE ESE TIPO ES QUE SEA MOZÁRABE, TRABAJE PARA LOS JUDÍOS Y COBRE EL DESEMPEÑO DE LOS MORISCOS.

PARA CONTRARESTAR ESAS INFLUENCIAS EL REY CONCEDE UN PRIVILEGIO POR EL QUE NACE UNA NUEVA POBLACIÓN, TODA CRISTIANA, EN LOS ALREDEDORES DEL MONASTERIO DE SAN MARTÍN - AL NORTE DEL ARENAL DE SAN GINÉS -.

AHORA SÓLO FALTA SABER SI SER CRISTIANO DESGRAVA

EN ESA ÉPOCA, APARECE TAMBIÉN UNA IMAGEN DE LA VIRGEN EN EL INTERIOR DE LA MURALLA DE LA ALMUDENA A LA QUE SE PROCLAMA PATRONA DE MADRID.

¡MILAGRO! ¡MILAGRO!

HABRÁ QUE OIR QUE DICE DE TODO ESTO RADIO ESPAÑA DEPENDIENTE

...Y NACE, EN EL MADRID MOZÁRABE, UN TAL ISIDRO, QUE SERÁ LABRADOR, AL SERVICIO DE NAI DE VARGAS Y, EN SU MOMENTO, PATRONO DE LA VILLA.

¡ÁNGEL, VE Y TRAEME UNOS DULCES!

O MUCHO ME EQUIVOCO O A ESTE CHICO SE LE VE VENIR...

PERO A LA MUERTE DEL REY, EN EL 1109, SE CREA UN VACIO QUE LOS ALMORÁVIDES, VINIENDO DESDE EL OTRO LADO DEL ESTRECHO, APROVECHARÁN. Y MADRID SERÁ CERCADO.

¿POR QUÉ NO NOS ASUSTAS UN POCO CON EL CADAVER DEL CID?

RAMIRO, ME TEMO QUE ESTOS CHICOS ESTÁN AL CABO DE LA CAUE