

Un paso más en el programa de inversiones para 1982. El Pleno del pasado día 16 de julio aprobó otro importante paquete de obras, cuyo presupuesto global supera los 700 millones de pesetas. La mayor parte irán destinados a barrios de la periferia.

OBRAS SON AMORES

Los proyectos, cuya ejecución será inmediata, se refieren a pavimentación de numerosas vías públicas de los distritos más necesitados, instalación de alumbrado público y construcción de parques y nuevas zonas verdes de las que setenta mil metros cuadrados fueron recientemente inauguradas por el alcalde en Villaverde, Carabanchel y Latina.



JUAN GONZALEZ

Pavimentación de calles e instalación de alumbrado en las vías públicas de la ciudad, para pasear tranquilos

A pavimentación e instalación de servicios complementarios han sido destinados unos 318 millones de pesetas. En esta ocasión, los distritos más favorecidos han sido los de Fuencarral, Latina, Vallecas, San Blas y Hortaleza.

Por su cuantía, destacan los proyectos de pavimentación en las calles Doctor Reinoso, Panaderos, Angeles de las Heras, Vicente Baena y Antonio Baena, todas ellas de Fuencarral, que ascienden a más de 38 millones.

Otra importante serie de pavimentación es la que afectará a las calles Pajarones, Marte, Constelación y Fuente Torrejona, del distrito de Hortaleza, y a las de Valderrobles, Esfinge, San Narciso, Discóbolo y Néctar, de San Blas, así como a la colonia de Los Olivos (Latina) y a la calle Pío Felipe (prolongación de la avenida de

Buenos Aires), en Vallecas.

Otras sesenta calles se verán iluminadas cuando se lleven a cabo los proyectos de instalación de alumbrado

público, también aprobados ya por la Corporación Municipal, que suponen una inversión de casi 180 millones de pesetas. Dichas calles corres-

ponden a la mayoría de los 18 distritos en que está dividido Madrid.

(Sigue en pág. 4)

TRAVESIA

Noches de Recoletos

A. P.

ES costumbre sana del madrileño afín al agosto urbano, terminar la noche aspirando el fresquito que corre por las terrazas al aire libre.

En esa hora crucial en que los espectáculos veraniegos tocan a su fin, los cines pusieron «the end» y el cabeza de cartel se inclinó efusivo por tercera vez ante la insistente reclamación de los heroicos espectadores de la obra de - moda - que - no - se - pudo - estrenar - en invierno. De «El Comercial», de toda Mala-saña, de Huertas y Princesa, hasta del Alpha-ville (cita de los herederos de la barba-pana y de parejas que se arrullan con Fassbinder), descienden los noherniegos en tropel, en grupos informes y aleatorios.

BUSCAN la terraza del Teide o del Gijón, a orillas de Recoletos se pirran por comentar la última al lado de la actriz recién duchada, escoltados por diez «punkys» de pasta gansa y pelos verdes que amenazan al cielo como dardos enrabietados. No cabe un alma, pero siempre llega alguien, el último tránsito de

Boccaccio, la jovencita liberada que dejó a sus padres en Rascafría para preparar septiembre, el hoy ejecutivo que recuerda entre nostálgico y solo sus pasadas noches de cabaret, el porrero y el yonki, el músico y el ceramista, el famoso y quien pactaría con el diablo para llegar a serlo.

ARRBATADOS por cierta incontrolable ansiedad giran una y otra vez las cabezas porque buscan el rostro que salió en televisión anoche, al amigo que es asiduo y no ha venido - ¡traidor! - o a la rubia que nos guiñó ayer el ojo y parecía dispuesta a prolongar la velada hasta las luces del alba.

ES personal informe, a veces original, que aguanta estoico hasta las tres y media con la esperanza a flor de piel, la siempre joven esperanza, de que el día que finalmente expira no se vaya todavía, que no nos deje, que corra el aire, que pase algo. O que Guadalupe o el italiano aquél de los ojos verdes decida, en su omnipotencia, darnos un poco de... aire.

Así es, si así os parece

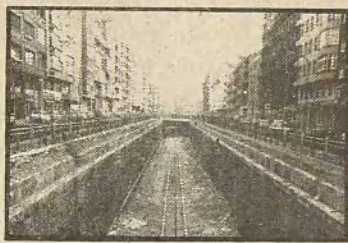
Clausurada la exposición sobre el Avance del Plan General y finalizado el período de información pública, VILLA DE MADRID, en una breve encuesta, recoge la opinión personal de políticos, técnicos y figuras populares de diversas tendencias. (Págs. 10-11)

Entrevista con el embajador alemán

Nacido en Chamberí, Guido Brunner afirma que Madrid ha crecido con demasiada rapidez. En la charla que mantiene con el director del informativo, afirma que «el centro de la ciudad tiene que ser centro de trabajo, de vivienda y de recreo». (Pág. 9)

Flores para la calle del Ferrocarril

Un mercado de flores con fuente, farolillos, jardines y abundante césped ornamentará una hermosa rambla sobre las antiguas vías del tren. (Pág. 13)



Teatro en las noches veraniegas

El Madrid de los Románticos, en la Plaza Mayor, diversas obras de teatro clásico en parques y jardines del Madrid céntrico, magia y aventura para los niños en El Retiro y conciertos de la Banda Municipal en los barrios: programa cultural para los días de agosto. (Págs. 15 y 19)

... Y además

Por una salud mejor, pág. 5
Un día en la piscina, pág. 5
Dinero que no llega, pág. 7
Salvar el parque de Moratalaz, pág. 14
Cines al aire libre, pág. 17

Parque de la Arganzuela

Llevo observando desde hace mucho tiempo que los verdes del parque de la Arganzuela, tan bonitos en otro tiempo, ahora están hechos un desastre, pelados, porque están convertidos en campos de fútbol, entre otras cosas. Veo también que casi nunca o nunca hay guardas que puedan llamar la atención para que estos maravillosos verdes sean el deleite y frescor de los que asiduamente vamos casi a diario a tomar el fresco, que a veces tampoco podemos tomarlo porque el frescor de algunos ciudadanos es demasiado fresco...

EMILIO MARTINEZ
PIQUERAS

Felicitación

Mi madre y yo queremos expresar nuestro agradecimiento a usted, Plácido Domingo, y a todos los que formaron parte en el espectáculo tan magnífico que, desinteresadamente, ofrecieron al pueblo de Madrid.

Tardaré mucho, mucho, mucho tiempo en olvidarlo.

Muchas gracias, y dé las gracias a todos los que formaron en el servicio de orden público.

MANUEL RUIZ

Nuestro césped

No me negarán ustedes que da gusto contemplar las sábanas verdes, aterciopeladas, de nuestros parques y jardines, pero lo que muchos no saben o parecen ignorar es que lo que en otras latitudes resulta fácil, aquí, en nuestro clima seco de Madrid, no lo es.

En climas húmedos y lluviosos como en nuestra querida Galicia, o en algún país extranjero, donde es habitual salir a la calle casi todos los días del año con paraguas, el mantener verde el césped de parques y jardines no resulta tan oneroso como a nosotros y, por tanto, hasta se permiten el gusto de tumbarse y de jugar los niños sobre él sin que le pase nada, porque se recupera al instante a causa del ambiente húmedo que se respira.

Ahora bien, aquí, en Madrid, donde todo el mundo conoce que tenemos un clima extremadamente seco, el mantener estas sábanas de verde césped resulta costoso, y mucho más mantenerlas siempre verdes, y aún más en épocas de extrema sequedad como las que venimos padeciendo, por la escasez de lluvias, todo lo cual se traduce en un consumo grande de agua y de personal para su mantenimiento, y a veces hasta con el triste resultado de perderse todo.

Por eso nuestro Ayuntamiento, consciente de la belleza que prestan a la ciudad las zonas verdes en sus parques y jardines y el perjuicio que causa la falta de cuidado por parte de los ciudadanos, no ha dudado en dictar unas normas a fin de evitar que personas que persisten en ignorar el cuidado que necesitan nuestras zonas verdes dejen de tumbarse o de jugar los niños en el césped bajo la sanción de severas multas.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

De nuestra cultura ha de resultar viable que imitemos la correcta conducta ciudadana de otros pueblos, pero no las actitudes que atenten a la buena y correcta ciudadanía, y bien somos conscientes de que en el más prestigioso país existe de todo, como en la Viña del Señor. Imitemos lo bueno, pero sin convertir las calles, plazas y jardines en lugares donde se den cita costumbres que se deben desterrar por respeto a nosotros mismos y a los demás.

J. RUIZ BRAVO

Valla en la Casa de Campo

Soy un admirador de la Casa de Campo, y siempre que tengo un rato libre me doy un paseo por ella para disfrutar de ese gran parque natural que tenemos los madrileños.

Pero el otro día, al llegar a la altura del Teleférico, a su espalda (o sea, al norte de la Casa de Campo) me sorprendió el ver una valla de tela metálica, y por curiosidad me di un gran paseo bordeándola para ver dónde llegaba esa valla, que para mí es otro coto que nos quitan para no sé qué. Yo creo que ya está bien de que nos estén vedando nuestra Casa de Campo, pues el espacio que coge dicha valla es inmenso.

Yo tengo entendido, que la Casa de Campo la donó la I República al pueblo de Madrid, luego es de los madrileños y de todo aquel que quiera disfrutar de ella, y por eso creo que debemos saber qué es lo que van a hacer con ese vallado.

Para mí no hay ninguna duda de la buena gestión que está haciendo el Ayuntamiento democrático que tenemos los madrileños, y el que no lo vea así es porque no quiere verlo, pero, por favor, no nos quiten más Casa de Campo, que es el pulmón que tenemos los madrileños.

JOSE GALLARDO TUNON

El Plan General

Allá por los años cuarenta y muy pocos, siendo yo muy niña, una noche soñé que me levantaba y encontraba sobre la mesa de la cocina unas cuantas hogazas de pan, chorizos, morcillas, tocino, etcétera. Yo me sentaba tranquilamente y me comía... ¡Madre mía! me comía casi una hogaza.

A la mañana siguiente me llevé una sorpresa: ¡Era realidad! (no había soñado). Yo solita había dado cuenta de casi una hogaza. Resulta que unos pariente lejanos se presentaron de madrugada en mi casa, quizá

deberían haber llegado más temprano, pero el retraso de los trenes... No va al caso explicar a qué venían, pero el caso es que nos trajeron aquellos «presentes». ¡Claro! ¿Cómo iba yo a saber cómo era un pan de pueblo, si no lo había visto nunca?

A partir de entonces, cada vez que tenía uno de esos «sueños», me preocupaba de ir a comprobar «in situ», no fuera que pasara como la noche de marras.

Un día, después de que, despierta, me cercioré bien de que una fundación de mucho prestigio había donado dinero (nada menos que cuatrocientos millones), para empezar, y de uque había terrenos del Ayuntamiento para hacer un teatro de ópera en Madrid, soñé que ya lo habían construido. Y me personé a comprobar... Encontré un gran edificio muy moderno, destinado a unos grandes almacenes.

Yo seguía soñando. Otro día soñé que no llegaban a construir la Torre de Valencia (al menos en donde estorbara la panorámica del monumento a Alfonso XII). Fui a comprobar, y ¡nada! Allí estaba la torre estorbando, no sólo al monumento, sino a todo lo que pillaba a su alrededor.

También soñé que la glorieta truían el estadio Vicente Calderón en zona verde. Fui a comprobar y, ¡tampoco! Allí estaba el estadio con sus gradas volando sobre la M-30.

Otras veces soñaba que el ruido infernal que producían los pistoletos taladradores no era para hacer pasos elevados con moles de cemento sobre lo que fueron bulevares o paseos.

También soñé que la glorieta que había en mi barrio, donde acudíamos de niños a jugar y a hablar de «nuestras cosas» en esa edad inocente en que se reúnen las chicas a hablar de novios y los chicos, despreocupados de las miradas de reojo que ellas les lanzan, se ríen a carcajadas, mientras cuentan chistes. Pues bien: soñé que en aquella glorieta se volverían a oír en muchos metros a la redonda aquellas carcajadas que ahora ahogan los ruidos producidos por el denso tráfico que en ella se concentra.

Hasta que un día soñé que había democracia, y que los ciudadanos podíamos elegir nuestro Ayuntamiento. Y fui a comprobar, y ¡SI! ¡era realidad! Y me encontré con otros «soñadores» que también estaban «comprobando». Y se nos ofreció un PLAN DE ORDENACION URBANA, donde a los madrileños se nos pedía opinión antes de hacerlo para que no pasara lo que en mis sueños (pues una vez realizadas las obras fuera de la ley e, incluso sin licencias, les ampara «su ley» de derechos adquiridos, que ya

es inamovible). Y los madrileños pudimos hacer nuestras propuestas. Y resultó que, muy despiertos, coincidimos en que lo que en otros tiempos no eran más que sueños, ahora, con el Plan para recuperar Madrid, aún llegaríamos a tiempo de que volvieran a ser realidades.

Ojalá que las ilusiones que hemos puesto en nuestras propuestas no sean defraudadas y que volvamos a salir por los paseos contagiados por la resonancia producida por las carcajadas de los niños.

JULIA IZQUIERDO

Jardines de las Vistillas

Es menester que todos estemos sensibilizados ante el último bando de nuestro alcalde, y sobre todo en el punto donde, «con suma severidad, no exenta de amor, que se esmeren en mantener limpias las calles, en la pulcritud de las fachadas...». Pues bien, esta sensibilidad a la limpieza parece no haber llegado a los municipios.

En los jardines de las Vistillas fue instalado un tablado a primeros de mayo desde donde

diversas orquestas y conjuntos amenizaban las tardes-noches durante los festejos de nuestro Santo Patrón.

Acabaron las fiestas y alguna mente ahorrativa pensó dejar montado el tablado hasta las próximas fiestas del barrio, el 15 de agosto, así se ahorran algunas pesetillas. No contó este ser, que por las Vistillas pasan diariamente decenas y cientos de chavales de todas las edades durante el día. Al ver su territorio invadido por tamaño mamotreto, estorbando sus movimientos, decidieron jugar a cargárselo, y como la gota de agua persistente y continuada, poco a poco lo han dejado reducido a un montón de astillas, que para más inri, el día de San Juan prendieron fuego como una razón más de su entretenimiento, en vista de que de «aquello» no se preocupaba nadie tras un mes de abandono. Ahora al espectáculo deprimente del montón de astillas se une el de la madera carbonizada, que justamente es lo primero que el visitante ve al iniciar el descenso hacia los jardines.

Es bochornoso que un jardín tan bonito, desde donde se observan tan bellas vistas, de ahí su nombre de Vistillas, por desidia, abulia, ineptitud, abandono, irresponsabilidad demos una imagen tan zafia y depredadora de cultura.

Señor concejal del distrito, si se acerca a las Vistillas, está muy cerca del Ayuntamiento, es posible que se sonroje al conocer de cerca la falta de voluntad, la incapacidad, la falta de responsabilidad de algún personal que se mueve a su alrededor.

MIGUEL ANGEL GONZALEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños del Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las cuestiones que aquí les sean planteadas. Sólo rogamos que las preguntas o interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden de hacer constar su dirección y número del documento nacional de identidad.

VIVIENDA MAL CONSERVADA POR EL PROPIETARIO

Vivimos en una casa construida en 1953. Desde 1968, en que se pintó un poco la escalera, hasta hoy, no se ha reparado absolutamente nada; la puerta de entrada no se puede cerrar, el portal está sucio y los peldaños rotos.

Somos ocho vecinos, incluido el propietario, al cual nos dirigimos, diciéndole que arreglara el edificio y que los vecinos abonáramos los gastos correspondientes. La contestación ha sido que no nos reconoce nuestra identificación, ni legitimación de ninguno de los firmantes. Por tanto, el escrito entregado y firmado por los siete vecinos, es informal.

¿Dónde tenemos que dirigirnos para asesorarnos y arreglar las cosas, por las buenas, con nuestro casero?

AUGUSTO GRACIA CASAMAYOR

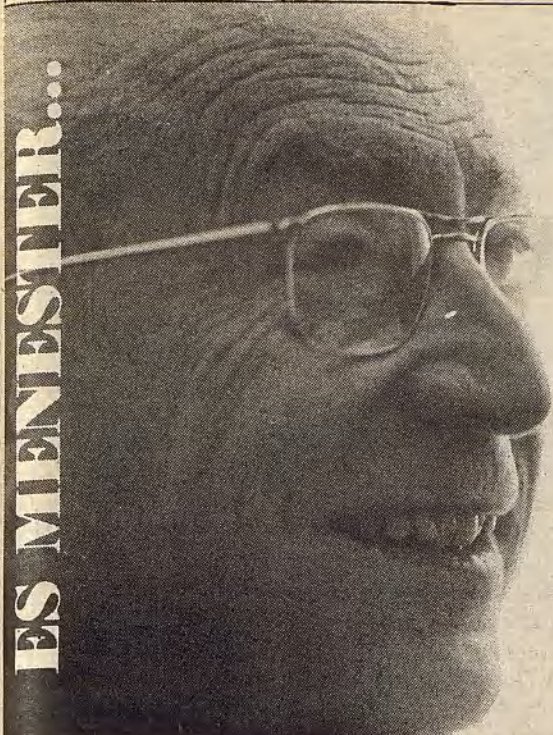
ABOGADO, CAMARA DE COMERCIO O DENUNCIA

El tema planteado en su carta —las relaciones privadas entre inquilino y casero— entra de lleno en el ámbito del Derecho Privado por lo que el Ayuntamiento, como institución, no tiene competencia.

No obstante, y a modo de recomendación o sugerencia, le aconsejamos poner el caso en manos de un abogado especializado en temas de vivienda o dirigirse a la Cámara de Comercio, donde le asesorarán. Otra posibilidad es interponer una denuncia ante el Juzgado de distrito.

Servicio Contencioso del Ayuntamiento

ES MIENTER...



Veranear en Madrid

HAY una literatura, no copiosa pero sí abundante, acerca del deseo de abandonar Madrid en verano. Para unos, por disfrutar de aires más frescos y cambiar de ambiente. Y para otros, como ostentación del prestigio social de haber salido de veraneo. Este último elemento de huida de Madrid en verano va perdiendo importancia. Pero en una parte importante de las novelas del siglo pasado que, de una u otra manera, podríamos llamar costumbristas, no dejaba de aparecer la típica familia que se sacrificaba por salir y, para que sus amigos no les señalasen o motejasen de gente socialmente inferior por haberse quedado aquí durante el verano.

La verdad es que, afortunadamente, los tiempos han cambiado. Ahora se sale de Madrid para divertirse, para encontrar nuevos horizontes, para evitar el calor. Se está produciendo un fenómeno contrario al anteriormente descrito. También hay muchas personas que se quedan en Madrid, porque nuestra ciudad, en verano, es muy grata. Incluso hay cierta satisfacción u orgullo en testimoniar que no se sale de Madrid, por contraposición al criterio antiguo, sosteniendo que la estancia durante estos meses en nuestra capital es, hasta cierto punto, incluso distinguida. Los tiempos, las costumbres cambian y también las vanidades, y la aguja de los orgullos pueriles se inclina a uno u otro norte.

La verdad es que, sin jactarse porque nos vamos o bien porque nos quedamos, atendiendo pura y simplemente a lo que hay que atender, es decir, a la satisfacción personal y lo más conveniente para la mente y el cuerpo, quedarse en verano en Madrid, hoy día, no es ningún sacrificio. Es más, yo diría que nunca lo ha sido, y que hoy quizá lo sea menos. Madrid tiene abundancia de distracciones en verano y es grato ir de una a otra, porque la ciudad está en condiciones de mayor apacibilidad, de mayor silencio, y me atrevería a decir, de mayor dulzura. Sí, porque el ambiente se transforma, las amenazas del ruido y la provocación de las grandes corrientes de tráfico disminuyen y Madrid se vuelve más dulce, más suave, más acogedora. Los atardeceres invitan al paseo, a la reflexión y también a la diversión. Se da el caso de personas que viviendo en lugares gratuitos, en el norte fresco, o de personas que habitando en el campo con mucha arboleda, en lugares simpáticos que responden a la tradicional visión del idilio rural, vienen a Madrid a pasarse una o dos semanas, a veces, en pleno mes de agosto.

Podríamos preguntarnos qué tiene Madrid de seductor... Ya hemos dicho que es apacible, que hay distracciones, que se puede estar durante una larga parte del día en uno u otro

espectáculo, y si éstos son los organizados por el Ayuntamiento, por muy poco dinero. Una ciudad que siempre es acogedora pero que en la relativa quietud de la canícula aún lo es más.

Madrid se ha transformado, por sí, y a los ojos de los españoles y de sus vecinos. La gran urbe que hay que abandonar en verano para huir del cemento, del asfalto, de los ruidos, de los apretones y prisas, se ha convertido en una urbe que, sin dejar de ser grande, abre sus brazos en verano y ofrece paz, sosiego y afecto; y junto al cariño, posibilidades de diversión, de vida grata en la que el espíritu se tranquiliza y el cuerpo se relaja y se sosiega. Y este Madrid, que ha sufrido tan profundo cambio, lo ha sufrido; sobre todo, en los últimos años, cuando ha dejado de ser amenazadora. Y hemos de admitir que ha dejado de ser amenazadora porque el calor es más soportable; quizá porque tenemos muchos más lugares donde el aire acondicionado es frecuente; quizá porque podemos salir de noche, cuando refresca, ya que los nuevos horarios veraniegos de trabajo nos permiten el dar un paseo sin necesidad de la presión permanente del despertador. Actualmente no hay trabajador que no disponga de sus días de descanso o de su mes, durante el que puede conciliar perfectamente la vida de noche con el descanso diurno. Y con los cambios sociales, cambios de estructura de la ciudad. Porque las amenazas han descendido, Madrid es una ciudad, permítaseme que lo diga así, veraniega, en la que ya no hay miedo ni a las genéricas amenazas de gran urbe, ni a esas amenazas muy concretas de la violencia de los delincuentes, incluida en el Código Penal, que hace muy pocos años era un impedimento para gozar de Madrid en verano. Ahora es una ciudad tranquila; se sale de noche, ha recobrado sus posibilidades de distracción nocturna y entre las muchas cosas que se ofrecen de día y las muchas que se ofrecen de noche, al observar el mapa de España pensando dónde ir, Madrid se alza como una llamada que muchos no desdeñan.

Yo puedo decir que me he movido muy poco de Madrid en verano desde hace mucho tiempo; que el verano de Madrid me gusta, que mis vacaciones en Madrid son unas vacaciones tranquilas, entre libros, bibliotecas, algún paseo... y que gozo por la noche de los espectáculos públicos, y ahora, particularmente, cuando hay tantos municipales, de ellos. Sin pretender seducir a nadie para que se quede y no queriendo hacer propaganda de un Madrid veraniego que no la necesita, si quiero decir a los madrileños que se quedan aquí, como yo y otros tantos, que es grato estar en Madrid, que tenemos incluso la satisfacción de poder decir a los que se han ido y a los que vuelven que lo hemos pasado bien sin dejar las comodidades caseras, sin dejar los lugares conocidos, pero con la novedad de que todo ha disminuido de tensión y tiene otro ritmo. Novedad equivalente a la que nos pueden ofrecer otros sitios que no sean Madrid.

Pero no quiero referirme sólo a los que no se van. Quisiera dar las gracias a los que vienen, que son muchos, en verano; a los que han descubierto Madrid como un lugar de descanso en el mes de julio y agosto; a los que vienen aquí a sentarse en las terrazas, a descubrir los paisajes madrileños una vez más con el aire transparente y limpio de los veranos en los que la contaminación ha desaparecido; a los que gozan del Madrid velazqueño y del Madrid de los costumbristas del siglo XIX; a los que vienen a visitarnos gozados de recobrar un Madrid que creían había pasado.

Que Madrid sea en verano un lugar de atracción, significa que la ciudad va encontrándose otra vez a sí misma y con una fuerza y un vigor de novedad que hace que se descubra como una ciudad insólitamente grata para pasar en ella los meses del estío.

Vivamos en Madrid este verano gozando del Madrid que se nos ofrece y que es un excelente Madrid para pasarlo bien.

Enrique TIERNO GALVAN
alcalde de Madrid, agosto de 1982

EDITORIAL

Contra los favoritismos

Sólo a los muy ingenuos pueden sorprender los intentos permanentes, impulsados por personas y sectores políticos muy concretos (a veces disfrazados de independientes), por enturbiar, sea como sea, la imagen de esta corporación gobernada por la izquierda. Ahora acusan al Ayuntamiento de discriminación ideológica, de favorecer, a la hora de las oposiciones a funcionario municipal, o a la hora de la adjudicación de contratos a los amiguetes, a los políticamente afines.

Eso es falso, y esas acusaciones son, sencillamente, calumnias. Calumnias que serían despreciables si no fuera por las huellas que siempre dejan, según constata el viejo dicho «calumnia, que algo queda».

En este Ayuntamiento a nadie se le pregunta por sus afinidades políticas, ni por sus simpatías ideológicas, ni por a quién vota o deja de votar. Y hay pruebas concluyentes: en estos años han sido nombrados jefes de sección, directores de servicios o ascendidos en la Policía Municipal, personas de las más diversas tendencias, incluso algunas que han aparecido en las candidaturas del sindicato de extrema derecha Fuerza Nacional del Trabajo.

Pero hay más. Ocurre que esta corporación ha terminado con el viejo sistema de los concursos restringidos por el que entraron en el Ayuntamiento amigos y parientes de quienes durante el franquismo gobernaron la corporación.

En contra de lo que ha sido práctica habitual en varias décadas, la corporación actual no ha hecho ningún concurso restringido. Se han hecho concursos-oposiciones libres de acuerdo con la legislación vigente. Con posibilidad de libre acceso por parte de cualquier ciudadano a la primera fase, la de oposición. Y evaluándose los méritos objetivos, según baremos, en la segunda fase, la de concurso.

De modo que no sólo no se discrimina ideológicamente a nadie, sino que, además, se ha terminado con la vieja práctica de hacer concursos restringidos en los que, además, los méritos se evaluaban con más que dudosa objetividad.

VIVIR LA CIUDAD

Verano caliente y sabrosón

ANTONIO PIERA

Igual que en una heladería concurren opciones para todos los gustos, así la oferta veraniega resulta por demás variada y abundante. Un Plácido Domingo avasallador coincidía absurdamente en noche memorable con el bis de Rolling, bis periférico especial para catalanes hartos del capricho de un periquito cualquiera.

Bailó el alcalde con quinceañeras sorprendidas, bailó don Plácido con la soprano que le acompañaba, bailó el personal con la parienta o la otra, mientras el maestro Torroba le daba a la batuta y don Senén insistía en su patética demanda de una silla donde reposar su fatigada espalda. Todas las edades se dieron cita en el campus de la universidad y asistieron respetuosos a la magistral lección de esa voz que está en todas partes. Prometió volver el año que viene, y que sea enhorabuena.

Por cierto, ¡qué noche la de aquel día 7 de julio, San Fermín!

Por efecto de la tormenta rasearon a gran velocidad los miles de globos multicolores destinados en principio a alcanzar sumisamente nimbos y estratos. La turbulencia ponía la chispa, tras el escenario caían rayos en todas direcciones y el trueno jugó caprichoso a contrapunto de la batería de Charlie Watts. En medio del gris, entre el agua y el grito, la voz de Jagger-Satisfaction resonaba por miles de vatios a caballo de su figura de espadachín de la Metro Goldwin Mayer.

Poco antes, el soltero de oro y golfista de alcurnia Ballesteros se liaba a palos del 9 con su eterno enemigo el americano impasible. Acaso sea poco caritativo incluir entre los espectáculos la baja de la Bolsa, que puestos a perder, ha perdido el noventa, el alza del dólar o los rumores epigástricos de una UCD a la fantasmal sombra del poco por ciento.

Decía un «pesetas», que así los colegas denominan al taxista, que de Madrid no se ha ido en julio ni el pupas. Tal vez haya influido el programa de festejos, concurso rock municipal, cerrada de la Unicef, final mundialista, ópera a gogó, zarzuela popular, festejos en los barrios, movida vallekana..., ¡uf!, tal vez sea por eso.

Ser madrileño, residente en Madrid o visitante casual al agobio capitalino ha sido una bicoca. Rara vez ha ofrecido esta villa, resultando de conjunciones astronómicas favorables, intereses al gusto, planificaciones sin complejos y felices casualidades, panorama tal de actividades participativas y lúdicas de primera magnitud. Rara vez, repito, el ámbito urbano ha acogido en su seno infestado de aristas, asfalto y humos la hoy rara flor de la diversión en su sentido más universal. En una palabra, que nos lo estamos pasando «dabuten».

Construcción del parque de Fontarrón, drenaje y pavimentación de la Rosaleda del parque del Oeste y forestación de la zona de protección de Mercamadrid, entre otras obras en marcha

Alumbrado, pavimentación y parques para los distritos

El pasado día 19, el alcalde inauguró once nuevas zonas verdes en Villaverde, Carabanchel y Latina, que figuran en el Programa de Creación de Espacios Verdes, elaborado por la delegación de Saneamiento y Medio Ambiente. En su puesta a punto se han invertido 68 millones de pesetas

(Viene de pág. 1)

Calles y avenidas como las de Cardenal Herrera Oria, Amadeo Gómez, Joaquín Lorenzo e Inocencio Fernández, del distrito de Fuencarral, dejarán de estar a oscuras o medio oscuras en poco tiempo, así como las colonias de la Dehesa de la Villa (Moncloa), Molinos de Viento (Moratalaz) y la Benéfica Belén (San Blas), tramos del paseo de Extremadura y calles tan céntricas como las de Hortaleza, Barquillo e Infantas.

Otras importantes obras a ejecutar en los próximos meses, que figuran también en este bloque de proyectos del programa de inversiones, son las de acondicionamiento de la pavimentación y servi-

cios complementarios de la Ciudad de los Angeles (Villaverde), con un presupuesto de 32 millones, y la reforma del edificio situado en la calle del Párroco Emilio Franco, con vuelta a la de Martínez de la Riva (Vallecas) para su

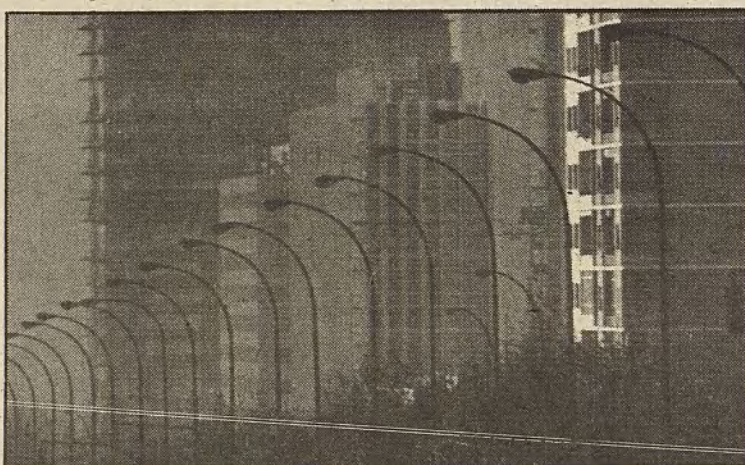
acondicionamiento en un centro de promoción de la salud y museo municipal, con un presupuesto de ocho millones de pesetas.

Por lo que se refiere a Saneamiento y Medio Ambiente, el último Pleno

del Ayuntamiento aprobó igualmente proyectos tan notables y tan esperados como los de construcción del parque de Fontarrón (número 3), de reparación del parque de la Arganzuela, el de forestación de la zona de protección de Mercamadrid, así como los de ajardinamiento del terreno existente junto al cine Zafiro, en la colonia de los Angeles, y el de drenaje y pavimentación de la Rosaleda del parque del Oeste (Moncloa), todo ello

con un presupuesto de 66 millones.

Con la realización de todos estos proyectos, cuya importancia se puede apreciar mejor en los cuadros adjuntos, se da un paso más en el cumplimiento del programa de inversiones de este año, destinado a reequilibrar los distritos tradicionalmente más desatendidos, que ha sido uno de los empeños municipales mejor acogidos por los vecinos, sobre todo de la zona sur.



Más luz para la ciudad

MILLONES A INVERTIR

Pavimentaciones y servicios complementarios	318.069.557
Alumbrado público	179.688.677
Parques y jardines	66.597.753
Otras obras	149.633.889
TOTAL	713.989.876

PAVIMENTACIONES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

CALLES	DISTRITO	PRESUP.
Palma del Río	Chamartín	
Cipreses	Chamartín	
Filipinas	Chamartín	
Lilas	Chamartín	11.544.887
Victor Andrés Belaunde	Chamartín	1.602.015
Genciana	Tetuán	
Trav. de los Nueve	Tetuán	5.327.743
Doctor Reinos	Fuencarral	
Panaderos	Fuencarral	
Angeles de las Heras	Fuencarral	
Vicente Baena	Fuencarral	
Antonio Baena	Fuencarral	38.928.420
Unica	Latina	
Triunfo	Latina	9.316.498
Colonia de Los Olivos	Latina	36.287.144
Ntra. Sra. de la Antigua	Carabanchel	12.123.014
Trav. de Pinzón	Carabanchel	15.490.877
Zarapitos	Carabanchel	8.528.179
Clemente Alonso	Carabanchel	3.978.245
Cinco Rosas	Carabanchel	12.707.904
Piedrahita	Carabanchel	8.042.794
San Agapito	Mediodía	2.248.648
Col. Quinta del Pilar	Mediodía	19.651.962
Pio Felipe	Vallecas	37.669.144
Picos de Europa	Vallecas	4.259.020
Villacid de Campos	Moratalaz	7.721.862
García Quintanilla	C. Lineal	6.886.775
Ramón Patuel	C. Lineal	7.609.052
Marq. de Altamira	C. Lineal	9.734.203
Valderrobres	San Blas	
Esfige	San Blas	
San Narciso	San Blas	
Discóbolo	San Blas	
Néctar	San Blas	21.068.537
Circe	San Blas	9.104.492
Pajarones	Hortaleza	
Marte	Hortaleza	
Constelación	Hortaleza	
Fuente Torrejona	Hortaleza	
Otras	Hortaleza	28.238.142
TOTAL		318.069.557

OTRAS OBRAS

TIPO	DISTRITO	PRESUP.
Urbanización	Villaverde	56.047.870
Alcantarillado	Carabanchel	5.984.892
Acondicionamiento y paviment.	Villaverde	32.893.108
Acondicionamiento edificio	Vallecas	8.812.089
Mobiliario	Centro	45.895.930
TOTAL		149.633.889

INSTALACIONES DE ALUMBRADO PÚBLICO

CALLES	DISTRITO	PRESUP.
Hortaleza	Centro	
Barquillo	Centro	
Infantas	Centro	
Gravina	Centro	
Almirante	Centro	5.975.135
Duque de Toyar	Arganzuela	
San Alejandro	Arganzuela	
San Epifanio	Arganzuela	
Otras	Arganzuela	13.963.477
Palma del Río	Chamartín	
Cipreses	Chamartín	
Filipinas	Chamartín	
Lilas	Chamartín	
Otras	Chamartín	4.518.141
Peñota	Chamartín	
Abantos	Chamartín	
Pedriza	Chamartín	
Carlos Pereira	Chamartín	
Emilio Mario	Chamartín	4.133.360
Paseo de la Dirección	Tetuán	3.433.764
Fuencarral	Chamberí	
Eloy Gonzalo	Chamberí	
Santa Engracia	Chamberí	
Luchana	Chamberí	4.638.921
Avenida del Cardenal Herrera Oria	Fuencarral	
Amadeo Gómez	Fuencarral	
Joaquín Lorenzo	Fuencarral	
Inocencio Fernández	Fuencarral	26.628.951
Col. Dehesa de la Villa	Moncloa	
Casa de Córdoba	Moncloa	6.447.355
Pirineos	Moncloa	
Maria Auxiliadora	Moncloa	
M.ª Teresa Madrazo	Moncloa	
Otras	Moncloa	8.343.259

CALLES	DISTRITO	PRESUP.
Castro de Vigo	Latina	
P.º de los Olivos	Latina	
Huerta de Castañeda	Latina	
P.º de Extremadura	Latina	24.503.575
Dátil	Carabanchel	
Diario La Nación	Carabanchel	
Otras	Carabanchel	10.439.431
General Ricardos	Carabanchel	
Ntra. Sra. de la Luz	Carabanchel	
Saturnino Tejera	Carabanchel	
Ramón Serrano	Carabanchel	
Espinar	Carabanchel	9.181.796
Fragata	Carabanchel	
Castellorite	Carabanchel	
Albentosa	Carabanchel	2.320.172
Vizconde de los Asilos	Carabanchel	
Prensa	Carabanchel	1.652.973
Clnia. Molinos de Viento	Moratalaz	2.991.656
Cta. vieja de Vicálv-Coslada	Moratalaz	4.179.000
Eduardo Morales	C. Lineal	
J. Arcones Gil	C. Lineal	
Luis del Campo	C. Lineal	17.987.424
Avda. de Aragón	San Blas	17.810.203
Col. Belén	San Blas	7.393.703
Palermo	Hortaleza	
Sin Nombre	Hortaleza	3.146.381
TOTAL		179.688.677

PARQUES Y JARDINES

TIPO DE OBRA	DISTRITO	PRESUP.
Const. Parque Fontarrón (n.º 3)	Moratalaz	10.678.622
Repar. parque Arganzuela	Arganzuela	8.346.020
Forest. zona prot. Mercamadrid	—	19.199.020
Ajard. terr. junto cine Zafiro	Villaverde	13.479.568
Pavim. Rosaleda p. Oeste	Moncloa	14.413.867
Reform. pl. Doce Octubre	Retiro	480.656
TOTAL		66.597.753

Más de un centenar de calles dispondrán, en breve, de aceras debidamente pavimentadas y de un alumbrado que permita pasear con tranquilidad.

El Plan de Coordinación de Urgencias Médicas, elaborado hace dos años por el Ministerio de Sanidad y el Ayuntamiento, comenzará a funcionar en breve

Por una salud mejor

Dos servicios quirúrgicos, diecinueve casas de socorro y un equipo tocoginecológico, con capacidad para atender a cerca de siete mil enfermos al año, conforman los servicios asistenciales de urgencias municipales

Estos servicios, que disponen del mismo material técnico que cualquier hospital de la Seguridad Social, están preparados para la puesta en marcha del Plan de Coordinación de Urgencias de la capital, según el cual los servicios médicos municipales colaborarán con los centros de la Seguridad Social y los privados concertados en la atención de los enfermos.

Hasta ahora, los centros asistenciales municipales han estado infrautilizados en relación a sus servicios. El equipo quirúrgico de Montesa, por ejemplo, sólo está atendiendo al 50 por cien de los enfermos que podría. Y en este caso no se trata de falta de personal sanitario, sino de falta de enfermos que acudan.

Cada equipo dispone de suficiente personal para cubrir adecuadamente las necesidades del centro, aún en el caso de que éste se llenara. En Montesa trabajan seis médicos en cada uno de los tres turnos diarios más un endoscopista, analistas, anestesistas, un radiólogo, además de ATS y personal auxiliar.

«Nuestros centros disponen de todos los servicios de urgencias con una calidad, tanto de personal como de medios técnicos, superior a muchos centros privados concertados con la Seguridad Social», comenta el doctor José Alfredo de Juan, delegado de Sanidad de la Corporación. «La actual infrautilización de los centros municipales no es lógica, teniendo en cuenta el abarrotado número de enfermos que acuden diariamente en consultas de urgencia a los hospitales y que la utilización de nuestros servicios contribuiría a descongestionar —añade el doctor De Juan—. Lo que ocurre es que hasta ahora el Ministerio de Sanidad ha estado bloqueando los servicios municipales no dándoles el apoyo informativo que requieren para canalizar hacia ellos a los enfermos. Sin embargo, las razones políticas que subyacen en los organismos estatales para llegar a los municipales parece que están cediendo ante las razones puramente sanitarias de atención a la población. Y, en estos momentos, las conversaciones entre el Ministerio y el Ayuntamiento en este tema parece que

han entrado en una vía de comprensión.»

Narciso Torrente, actual concejal de Sanidad, parece también optimista respecto a la puesta en marcha del plan que pondrá a disposición de los madrileños no sólo los hospitales clásicos y continuamente abarrotados, sino también los centros asistenciales del Ayuntamiento, más íntimos y más pequeños pero con las mismas ventajas médicas que los grandes monstruos hospitalarios de la SS.

El Ministerio de Sanidad cuenta con un presupuesto de 80 millones para hacer factible este año la infraestructura radiofónica y telefónica necesaria para el funcionamiento de este plan, y las reuniones entre los miembros de Sanidad del Ayuntamiento y el organismo estatal están proliferando en las últimas semanas de lo que se puede deducir que pronto, caso de no echarse atrás el Ministerio, podremos disponer de más plazas para los enfermos y de una mejor calidad de asistencia.

MARI SOL PADILLA

Cerca de tres mil personas llenan a diario el polideportivo del barrio del Pilar, inaugurado recientemente

Un día de piscina

Madrid tiene catorce polideportivos municipales con un total de veintinueve piscinas. Para quien lo prefiera hay a la venta bonos de veinte entradas, por dos mil pesetas

A las once, una vez abierta al público la piscina, se inicia una carrera, casi de competición, entre niños y madres por conseguir una sombra, en las sombrillas de tela o de paja que se han colocado en los bordes de las tres piscinas —niños, adultos y expertos— que hay en el polideportivo. «Este es el principal problema que tenemos —dice el director, señor Revilla—, los árboles no han tenido tiempo de crecer y las sombrillas de tela se estropean en seguida. Para el invierno tenemos previsto instalar más zonas de sombra con cañizos.»

Aunque otros, como Juana López, joven oficinista de «horario intensivo» y cliente habitual —de los que compran un bono de 20 entradas por 2.000 pesetas— prefieren tostarse al sol por las tardes. «Lo que para otros puede ser un defecto, a mí no me importa», cuenta casi al borde de la insolación.

A mediodía, las madres, en una labor nada fácil, arrancan a los niños del agua. Ha llegado la hora de comer. «El 80 por cien de las familias —comenta el director

de la piscina— se queda a comer en las mesas del bar, donde compran la bebida.» Los niños, ansiosos de agua, engullen, más que comen, los bocadillos; «curiosamente —continúa el director— en la misma proporción los días de diario que los fines de semana, en los que el número de entradas vendidas roza las 3.000.»

A las 10 de la mañana empiezan a formarse las colas ante la puerta de la piscina del

barrio del Pilar. Son madres y niños en su mayoría, con enormes bolsos repletos de toallas, bronceadores, tortillas y pimientos fritos. Tienen por delante todo un día de sol y agua, por poco más de veinte duros, en el polideportivo municipal recién inaugurado, pedido y necesario desde hace años.

En la piscina, todo limpio y reluciente, están todavía los 600 niños que participan en los cursi-



JUAN GONZÁLEZ

EN POCAS PALABRAS

EL ALCALDE, AL CONSEJO DEL PATRIMONIO NACIONAL

Un real decreto de fecha 12 de julio pasado ha fijado la composición del consejo de administración del Patrimonio Nacional, según lo dispuesto en la nueva ley reguladora del patrimonio, recién aprobada por las Cortes Generales.

Presidido por don Nicolás Cotoner, marqués de Mondéjar, el consejo lo componen los vocales: Ramón Aguiló, Armando de las Alas Pumariño, Fernando Chueca, Eduardo García de Enterría, Juan Arturo Guerrero, Alfredo Pérez de Armiñán, Fernando Pérez Gil, Arturo Romani, Enrique Tierno Galván y Manuel Villar Arregui.

La elección del alcalde de Madrid, por vez primera, para formar parte del mismo, está plenamente justificada en la ley, ya que dentro del término municipal radican gran número de inmuebles integrados en el Patrimonio y Fundaciones gobernadas por su consejo de administración.

En la capital de España integran el patrimonio el Palacio Real de Oriente, el parque de Campo del Moro y las Fundaciones de la iglesia de la Encarnación, iglesia y hospital del Buen Suceso, Descalzas Reales, Real Basílica de Atocha y colegios de Santa Isabel y Loreto.

Por otro lado, en el plazo de un año, el Gobierno desarrollará el correspondiente reglamento con objeto de regular el régimen de visita a los inmuebles del patrimonio y los patronatos, con criterios análogos a los de la legislación sobre monumentos histórico-artísticos.

El consejo de administración del Patrimonio Nacional es una entidad de derecho público, con personalidad jurídica y capacidad de obrar, orgánicamente dependiente de la Presidencia del Gobierno y sus fines son la gestión y administración de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional.

APARCAMIENTOS PARA BICIS

Junto a la creación de carriles, circuitos y velódromos el Ayuntamiento está empeñado en dotar a la ciudad de la infraestructura mínima para poder moverse «a pedales».

Se han inaugurado recientemente cinco aparcamientos para bicicletas en la plaza del Carmen, Santa María Soledad, Cibeles, calle de Rollo y Glorieta de Bilbao que, junto al instalado en la calle Campomanes, forman parte del Plan de Aparcamientos para Bicicletas de la delegación de Circulación y Transportes.

REFLEXIONES SOBRE GALDOS

«Somos en cierto modo lo que el siglo XIX nos ha hecho», señaló Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, en el transcurso de una conferencia pronunciada en la Fundación Institucional Española, con motivo de la exposición «España en su Historia», celebrada en el mes de julio en el Salón de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa.

Para el profesor Tierno, «el sentido humorístico de la historia que tiene el escritor canario, a veces sirve de contrapunto al sentido profundo de la nacionalidad y a los conceptos de patria y honor manejados en el episodio «Trafalgar» y que son más tarde bañados por el signo de don Joaquín Costa, patente en la obra de don Benito».

«EN MADRID», PARA VIAJEROS

Para dar a conocer todas las posibilidades que encierra la ciudad de Madrid, la Oficina Municipal de Turismo edita periódicamente una serie de folletos en varios idiomas que se distribuyen gratuitamente en todos los organismos e instituciones susceptibles de ser visitados por viajeros: hoteles, agencias de viajes, terminales de aeropuertos, etcétera. Cada mes, el boletín «En Madrid» refleja y destaca todo lo que de importancia artística, cultural, deportiva, etcétera, sucede en la capital. Además existe un plano-guía y cuadernillos dedicados a los museos y monumentos, la ciudad de las artes plásticas, «capital de congresos» y otros que han tenido una inusitada difusión en las casetas montadas con motivo de los Mundiales de fútbol.

DÍA MUNDIAL DEL BOMBERO

El próximo día 6 de agosto, Día Mundial del Bombero, en todos los parques de bomberos de la ciudad se celebrará una jornada de puertas abiertas. A lo largo de todo el día podrán visitar los parques las personas que lo deseen. De diez a doce de la mañana se realizarán exhibiciones de maniobras y gimnasia.

llos de natación, muchos menos de los que lo han solicitado en la Junta Municipal del Distrito, pero no hay sitio para más. Afuera, ya con calor, se agolpan los que esperan la apertura junto a las madres de los «cursillistas», futuros «mark-spitz» que salen azarados contando la increíble hazaña de tirarse al agua de cabeza.

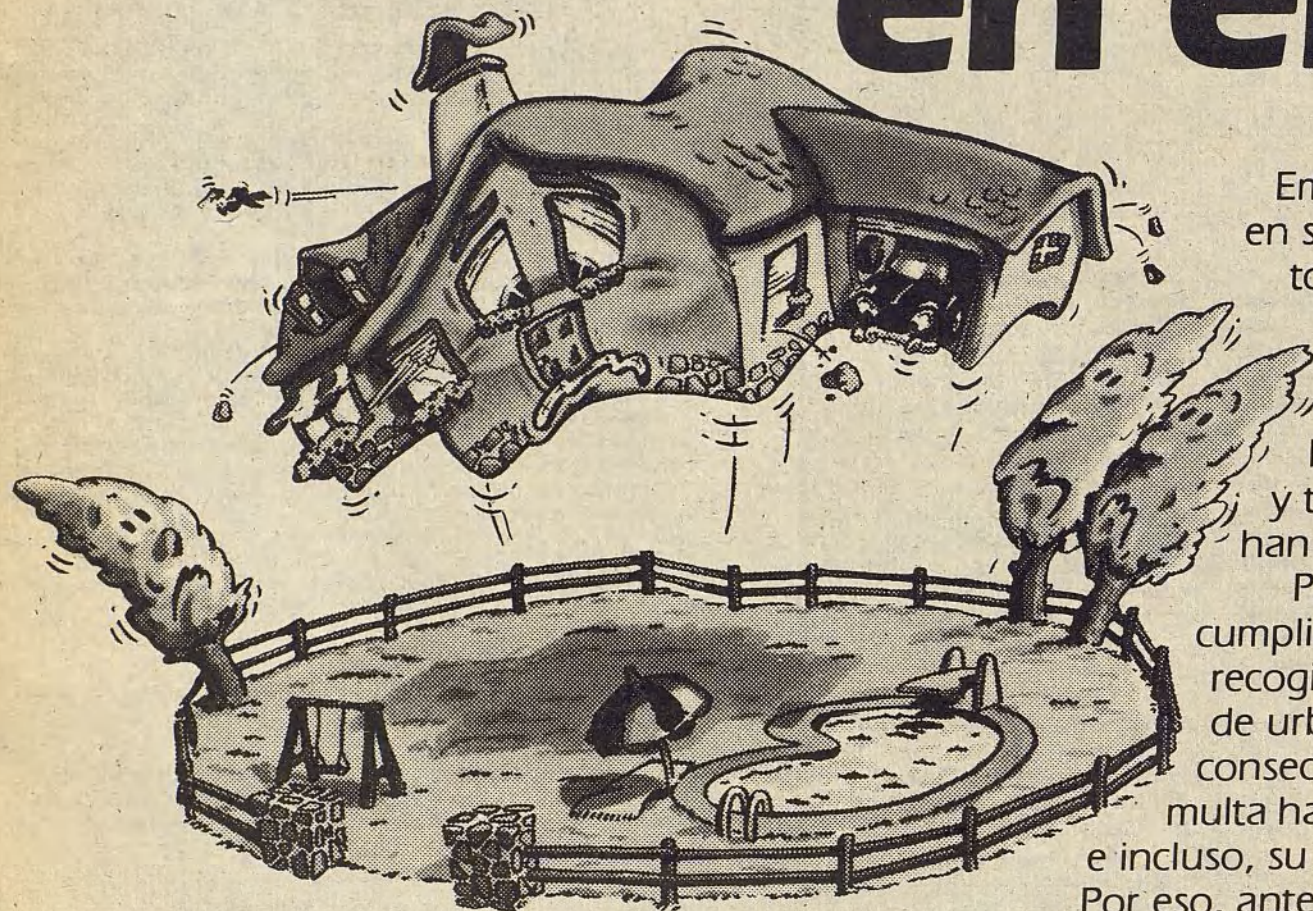
Las opiniones, a estas horas de la mañana, son ya unánimes. «Ya era hora —dicen a coro las madres—, llevábamos años exigiendo estas piscinas y por fin el Ayuntamiento las ha construido.» «Hasta ahora teníamos que ir, como cerca, a la piscina de Francos Rodríguez, saturada de público, al parque sindical —como se sigue llamando al parque deportivo Puerta de Hierro—, o, los potentados, —apuntan— a la del Real Madrid.»

Los clientes de tarde —grupos de chavales, trabajadores, chicas de bikini— renuncian, de entrada, a buscar una sombra, pero no son menos entusiastas con «su piscina», al lado de casa, para ir andando.

Cuando empieza a caer la tarde, la procesión va de vuelta. Cansados, con el pelo revuelto y los ojos rojos del cloro, el camino hacia casa es mucho más lento que el de la mañana. La escena habitual entre junio y septiembre. Se repite idéntica en los catorce complejos polideportivos municipales —un total de 29 piscinas— que hay por todo Madrid, y en las piscinas privadas; el único alivio que nos queda a los madrileños cuando los termómetros pasan de los 30 grados.

FERNANDO GARCIA

No construyas en el aire.



Empezar a edificar una casa, en suelo rústico, sin tener antes todos los papeles en orden es como edificar castillos en el aire.

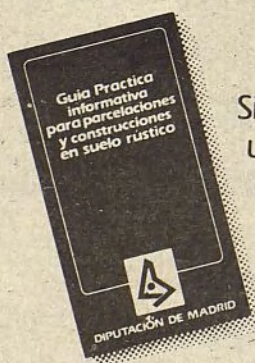
Y lo peor, es también tirar los ahorros que hayas invertido y tanto tiempo y sacrificio te han costado.

Para poder construir deben cumplirse unas condiciones que están recogidas en la Ley y en los planes de urbanismo. Si no se cumplen, las consecuencias pueden ir desde la multa hasta la paralización de las obras e incluso, su demolición.

Por eso, antes de construir, infórmate en el Ayuntamiento correspondiente.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a tu servicio.

No lo olvides. Antes de empezar, infórmate. Es la manera más práctica de no construir en el aire.



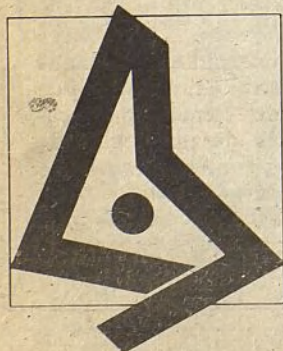
Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre
Apellidos
Calle
n.º Localidad
D.P. Provincia

Servicio Técnico de Urbanismo
Apartado de correos 2137. Madrid.

Antes de edificar, infórmate.



DIPUTACION DE MADRID



La mejora del transporte público es uno de los ejes de la política municipal



La elaboración de una ley de Financiación del Transporte Público es una necesidad urgente

Aunque en estos tres años de gestión los ayuntamientos de izquierda han logrado contener el déficit del transporte público, la situación está llegando a su límite

Dinero que no llega

La mejora del servicio, unas tarifas lo más bajas posibles y la gestión eficaz de los recursos económicos: aspectos básicos de una política municipal que encuentra serias barreras para su realización

El déficit de los transportes públicos no es un fenómeno nuevo en nuestro país, ni se circunscribe solamente a España ni, mucho menos, a los Ayuntamientos de izquierda. Se trata, por el contrario, de un hecho generalizado en Europa. En España, a lo largo de estos tres años de gestión de los Ayuntamientos democráticos, se ha logrado contener el déficit respecto a los años anteriores, y esto, a pesar de circunstancias agravantes como son los aumentos en los precios del carburante, mano de obra, de las

necesarias inversiones para la mejora del servicio, etcétera. Pero la situación está llegando a su límite.

En nuestro país, una buena parte de las Empresas Municipales de Transportes (autobuses urbanos), sobre todo en las grandes ciudades españolas, atraviesan en estos momentos graves dificultades económicas que se agudizan progresivamente. Se estima en unos 30.000 millones de pesetas los déficit acumulados sólo en los ejercicios de 1980-1981 por las empresas que registraron pérdidas en sus balances de explotación.

EJES DE UNA POLÍTICA

Desde 1979, los Ayuntamientos de izquierda han venido propiciando una política apoyada en tres ejes básicos: por una parte, mejorar el servicio; por otra, mantener las tarifas lo más bajas posibles; y, en tercer lugar, gestionar con eficacia los recursos económicos. Y he aquí uno de los puntos claves de la cuestión. Los transportes públicos son deficitarios porque las tarifas sólo cubren entre un 50 por cien y un 70 por cien los costos de explotación.

Y que esto suceda así, no es por una mera casualidad, sino

porque existe la voluntad política de mantener las tarifas lo más bajas posibles al considerar este transporte como un servicio de primera necesidad que incide especialmente en la economía de la mayor parte de los usuarios y de forma especial en las capas sociales más modestas.

Estos criterios vienen siendo también puestos en práctica por la mayor parte de los municipios europeos. Pero al contrario de lo que existe en la casi totalidad de las naciones de Europa, en nuestro país, por falta de voluntad política de UCD, no existe todavía una Ley de Financiación del Transporte Público de Superficie.

PROMESAS DE SUBVENCION

Tras una reciente reunión del ministro y vicepresidente del Gobierno Juan Antonio García Díez con los alcaldes de los principales Ayuntamientos del país afectados (Madrid, Barcelona, Córdoba, Valencia, Las Palmas...), el Gobierno se comprometió a incluir en los próximos Presupuestos Generales del Estado, una partida presupuestaria de doce mil millones de pesetas para subvencionar parcialmente los déficit acumulados. De esta cantidad fueron

entregados en su día 6.500 millones, mientras que los otros 5.500 parece que van a hacerse efectivos de inmediato. Y todavía queda pendiente otra pequeña ayuda de 2.000 millones prometida para más adelante.

Pero esto, ni es suficiente ni es el método más adecuado para solucionar racionalmente la financiación de los transportes públicos. Es, en todo caso, un remiendo para salir del paso.

Si los ayuntamientos deben propiciar que existan transportes públicos baratos y eficaces, al Gobierno le incumbe propiciar una ley que contemple la participación solidaria de la Administración central en la financiación de los déficit que se van a producir necesariamente, al mantener tarifas por debajo del coste real del servicio.

Y mientras no hay más remedio que seguir esperando la ley de Financiación del Transporte Público de Superficie, el Ayuntamiento de Madrid ha sido autorizado para obtener un préstamo de 400 millones de pesetas para sufragar parte del déficit de la Empresa Municipal de Transportes correspondientes a 1980. Este préstamo se gestiona con el Banco de Crédito Local.

ANTONIO MACHIN

En septiembre comenzarán las obras del acceso Norte a Entrevías, contempladas en el Convenio entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas

Abrir el embudo

El nuevo paso inferior de Méndez Alvaro permitirá el tráfico de seis mil vehículos por hora, en vez de los mil que circulan en la actualidad

Con el inicio, el próximo mes de septiembre, de las obras del acceso norte a Entrevías comenzará a desaparecer uno de los puntos negros de la geografía

urbana, en materia de tráfico de vehículos: el actual paso inferior existente entre Méndez Alvaro y la avenida de Entrevías.

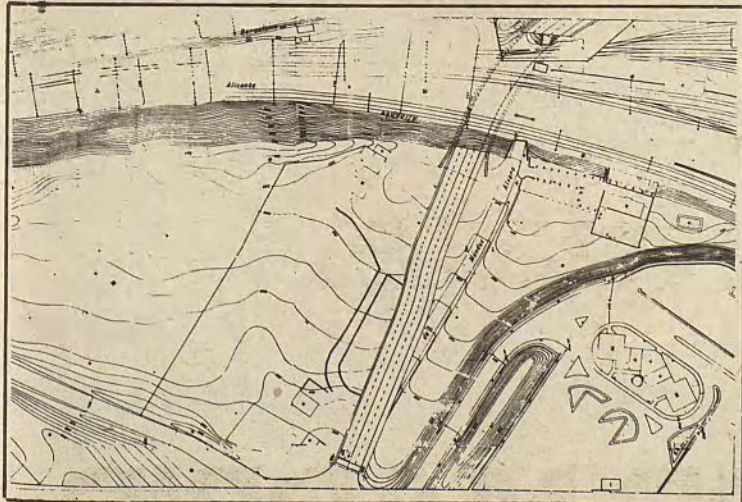
Este paso inferior en la actua-

lidad supone un auténtico embudo a la hora de acceder a Entrevías por el norte, dado que su estrechez no permite más que el acceso de un vehículo en ambos sentidos, con lo que se forman largas colas y retenciones de tráfico.

Las obras, que se ejecutarán a partir de septiembre y que finalizarán en un plazo de catorce meses, forman parte del convenio firmado por el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo sobre la red arterial, y comprenderán la sustitución de este paso bajo las vías de Renfe, que ahora permite el acceso de mil vehículos a la hora, por otro de mayor capacidad de absorción de tráfico rodado, con cuatro carriles (dos en cada sentido), con lo que se conseguirán seis mil vehículos/hora.



El túnel de acceso a Entrevías dejará de ser un cuello de botella



Plano de la primera etapa de realización del paso inferior de acceso Norte a Entrevías

El proyecto, que tiene un presupuesto de más de 215 millones de pesetas, contempla además de la sustitución del paso inferior, el ensanche de la avenida de Entrevías para cuatro carriles, en el tramo comprendido entre dicho paso inferior y la intersección con la calle de Hormigueras, y la ejecución de un nudo que enlace la misma avenida de Entrevías, la calle del Convenio y la de la Paz.

El proyecto incluye también un desvío temporal de las vías del ferrocarril para hacer posible la construcción del nuevo paso

inferior, que contará con una longitud de 70 metros, dos carriles en los dos sentidos y tres metros de acera para peatones. Esta importante actuación municipal viaria, que quedará completada con las obras del nudo Sur, hará que entre octubre y noviembre del año que viene se borre del mapa uno de los focos de retención de circulación más desagradables de Madrid y permitirá el acceso a Entrevías de 6.000 vehículos por hora, 5.000 más de los que pueden acceder hoy por el paso actual.

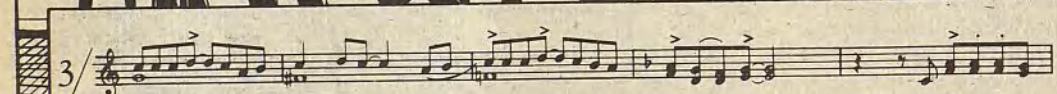
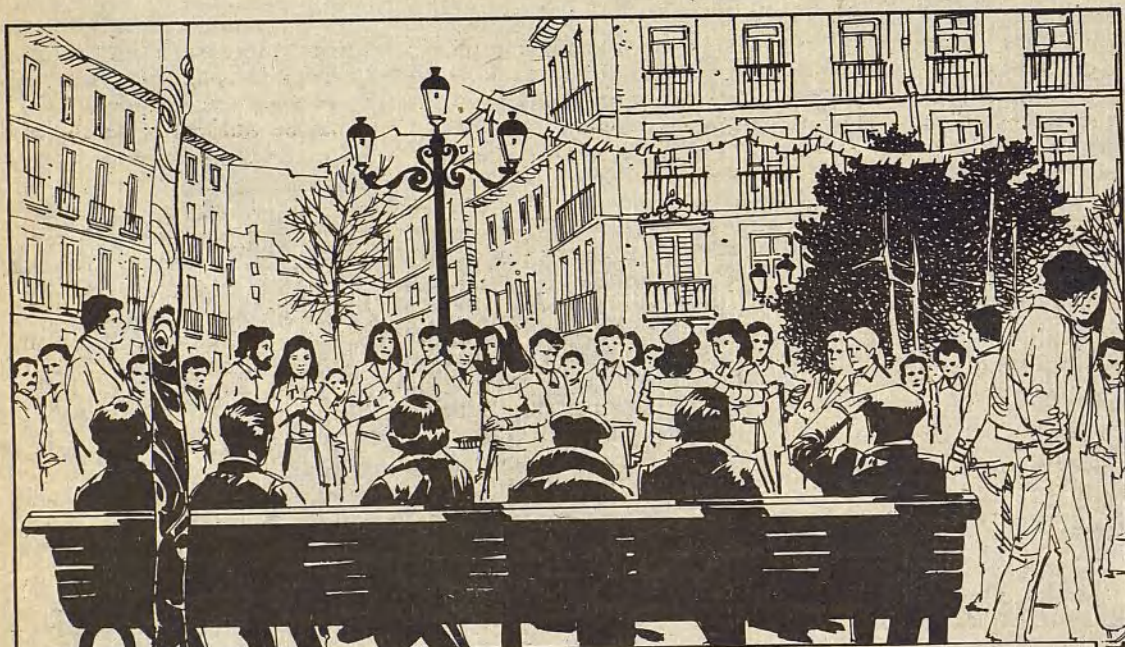
Estamos con la gente.



*La gente sale, día tras día, de sol a sol a
construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...*



*La gente sale, día tras día, con
ilusión a vivir, gente que ahorra
con alegría para conseguir.*



*Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la
gente, la buena gente... Estamos con la gente que
vive la vida sinceramente.*



*Estamos con la gente, con toda la gente, la
buena gente...*



*La del mar, la del campo, la de
la ciudad, con el niño que estudia,
o el que empieza a luchar...*



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Entrevista con el embajador de la RFA, Guido Brunner

«Madrid ha crecido con demasiada rapidez»

El centro de la ciudad tiene que ser al mismo tiempo centro de trabajo, de vivienda y de recreo

El embajador de la República Federal de Alemania en Madrid, Guido Brunner, nació en pleno barrio de Chamberí, un día de mayo de 1930. Es, por tanto, madrileño, y «madrileñista», y no sólo por esa circunstancia, sino también porque ocupa un destacado lugar entre la ilustre nómina de los hispanistas, en su caso como conocedor de la historia y la cultura española y, en concreto, buen conocedor de la historia y de los rincones de nuestra ciudad, en la que vivió de joven y cursó estudios de Derecho.

El pasado mes de julio se mantuvo abierta al público en el cuartel de Conde Duque la Exposición Internacional de Arquitectura de Berlín (IBA-84). En la importante muestra se exhibían ambiciosos proyectos para reestructurar parte de la vieja ciudad alemana. Organizada esta exposición por el Ayuntamiento de Madrid y por la Embajada de la RFA, esta circunstancia nos ofreció una magnífica ocasión para mantener con el embajador, Guido Brunner, la siguiente entrevista:

—¿Cuáles han sido las razones por las que han traído ustedes a Madrid la exposición urbanística IBA-84?

—Yo creo, que hay una cierta comunidad de problemas entre Madrid y Berlín. Madrid es una ciudad que ha crecido muy rápidamente. Berlín es una ciudad en la que parte de los edificios aún sufren de los efectos de la segunda guerra mundial. Hay en ambas ciudades una necesidad de reforma. A mí me pareció

que intercambiar ideas sobre lo que se está haciendo para Madrid también es una aportación intelectual de la que pueden quizá obtener algún beneficio los arquitectos alemanes. Por tanto, yo creo que es un buen intercambio.

—¿En qué aspectos podría concretarse la similitud entre Berlín y Madrid por lo que se refiere a los problemas urbanos?

«Tengo la gran esperanza de que se vuelva a conseguir lo que ustedes llaman "recuperar Madrid"»

—Hay puntos de similitud referidos al desarrollismo de la ciudad y a la situación del casco viejo. En cuanto al desarrollismo, hemos tenido en Berlín ejemplos de proyectos que, aunque desde el punto de vista arquitectónico eran interesantes, desde el punto de vista práctico, económico y de la convivencia social, han sido un fracaso. Estos proyectos han dado lugar incluso a tensiones políticas y hasta a dimisiones por parte de hombres públicos. Baste recordar todo lo que giraba alrededor de un edificio de Congresos enorme y otro para oficinas y conferencias que se llamaba Kreisel. Por parte del público fue considerado como una mala gestión de fondos públicos.

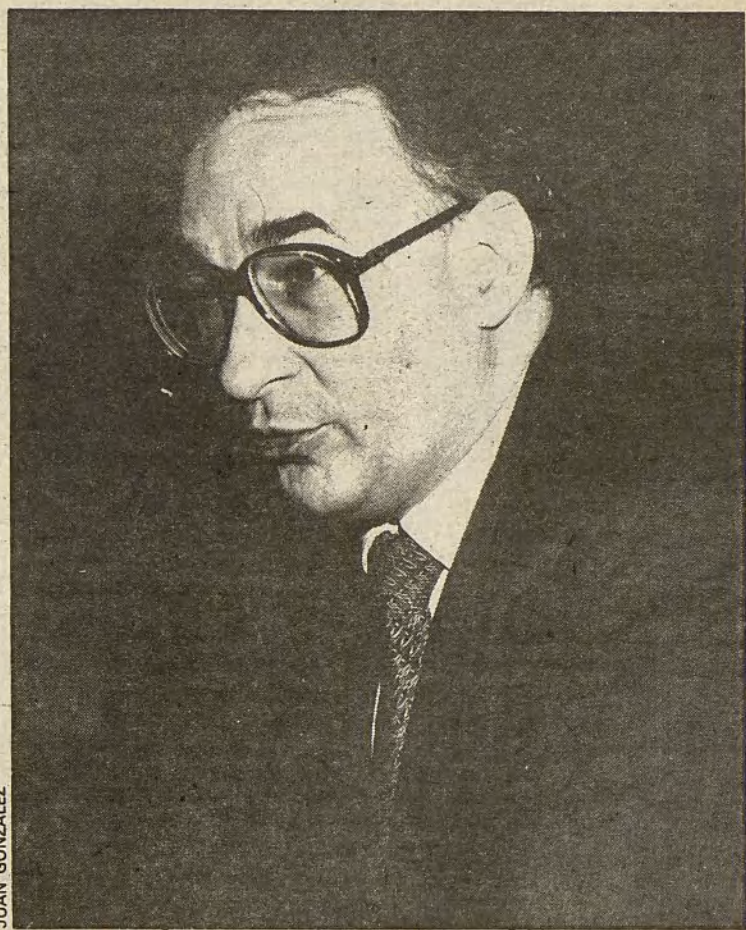
Yo creo que hay algunos aspectos en el desarrollo de

Madrid que son parecidos, que no se han financiado, como en el caso de Berlín, directamente de impuestos, puesto que en Berlín está siempre el problema de las subvenciones estatales que no existe aquí en Madrid, pero que, aunque han sido proyectos comerciales, no han contribuido a embellecer la ciudad. Y ha habido muchos casos en Madrid en que la construcción de rascacielos realmente ha hecho más feo Madrid, y luego esos rascacielos tampoco han sido un éxito económico como habían esperado sus autores.

También se han tenido problemas en Berlín con la zona central de la ciudad pero, quizá, con menos agudeza que en Madrid. Aquí el núcleo urbano se ha convertido en un núcleo de oficinas y hay zonas que corren el peligro de convertirse en zonas fantasmas en las que, luego, durante las horas que no son de oficina, no hay vida cultural ni contacto humano. Eso es malo. Hay muchas urbes en Europa en las que se ve a lo que esto puede conducir. Toda la tradición de la cultura urbana europea gira alrededor de hacer habitables estas partes de la ciudad. El centro de la ciudad tiene que ser al mismo tiempo centro de trabajo, de vivienda y de recreo.

—Usted nació en Madrid y realizó parte de sus estudios aquí, ¿en qué medida se siente ligado afectivamente a esta ciudad?

—Yo siempre me he sentido muy ligado a Madrid. Aquí siempre ha vivido mi madre y vive aún, en la calle Santa Engracia. He nacido en la plaza Chamberí. Además, siempre me ha gustado pasear por Madrid durante los últimos treinta años.



JUAN GONZALEZ

«Siempre me he gustado pasear por Madrid»

Por ello mis conocimientos de la ciudad requieren una cierta renovación. Espero que me será posible ahora encontrar el tiempo para ello.

—Y en su opinión, ¿qué es lo mejor y qué es lo peor de esta ciudad?

—Lo peor es que ha crecido con demasiada rapidez. La población ya no es la de antes y no está totalmente integrada, lo que ha dado lugar a que en la vida diaria ya no exista el mismo humor y la misma amabilidad que caracterizaban a Madrid hace treinta o cuarenta años. Aquí se notan diferencias grandes y a mí me parece que ese caer un poco en lo agrio y en lo chabacano, que se da sin duda en algunas zonas de la ciudad, es algo que para nosotros que hemos conocido a los madrileños como ejemplares en cuanto a ayuda mutua, tolerancia mutua, y a rasgos de amabilidad y humor, nos duele.

El aspecto positivo es que hay barrios que como el de Chamberí, por ejemplo, en que a pesar de la modernización, de los sistemas de transporte, de que se hayan alterado calles y se las haya convertido en arterias, a pesar de los edificios modernos que se han construido en esas zonas, han mantenido su carácter. En el barrio de Chamberí no se tendrán ya a los chisperos que había antes, pero se mantienen los pequeños comercios, la tienda de abanicos de la calle Apodaca, el fotógrafo Alfonso en la calle Santa Engracia, el café Comercial en la glorieta de Bilbao donde escribía Jardiel Poncela. Todo eso existe y sigue igual. En estos barrios existe además una convivencia entre población vieja y niños. Y no se ha roto el convivir humano. Estas zonas son aún hospitas. Se sigue pulsando allí el Madrid de siempre. También estas zonas son núcleos de integración muy particular para hacer participar a los madrileños, o a los nuevos madrileños, en lo que era Madrid. Yo tengo la gran esperanza de que partiendo de ahí se vuelva a conseguir lo que ustedes llaman «recuperar Madrid».

—Este año va a dar usted el pregón de las fiestas de Chamberí, ¿qué significa esto para usted?

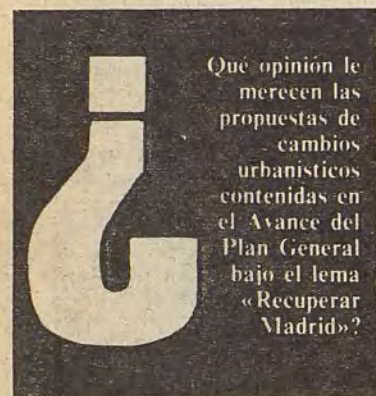
—Esto para mí es un recuerdo entrañable. En esa plaza donde se hace el pregón he jugado de niño. Todo esto a mí me supone volver a encontrar el tiempo perdido. Y como nunca es posible encontrarlo del todo, todo esto da lugar a que mi pensamiento gire un poco más en torno a esta ciudad en la que he nacido.

—Hacia usted referencia hace un rato al nuevo plan de urbanismo iniciado bajo el lema «Recuperar Madrid», ¿qué opinión le merece este nuevo plan para la ciudad?

—Yo creo que es un plan útil. Está aún en un estadio incipiente. Es aún un esbozo que se tendrá que concretizar y en la medida en que se concrete surgirán también las dificultades prácticas que son las que luego hay que solucionar.



El embajador alemán saluda al alcalde en el acto de la inauguración de la Exposición IBA-84 en el cuartel Conde Duque



¿Qué opinión le merecen las propuestas de cambios urbanísticos contenidas en el Avance del Plan General bajo el lema «Recuperar Madrid»?

Antonio Garrigues Walker
Abogado y presidente de la Federación de los Clubs Liberales de España y promotor del Partido Demócrata Liberal

RIGOR TÉCNICO

El Plan General de Madrid de 1963, hoy rebasado y obsoleto, no ha tenido revisión por incapacidad política. El deterioro progresivo de Madrid ha sido producido por las decisiones personales de los políticos (como un industrializar Madrid, al margen del Plan), y las continuas ilegalidades consentidas.

La metodología seguida en la actual redacción del avance del Plan está realizada sobre una base de amplio conocimiento de la ciudad y tiene un suficiente rigor técnico. Los objetivos del Plan como «el derecho de la ciudad», reequilibrar la ciudad, hacerla habitable, rescate del patrimonio urbano, son objetivos muy ambiciosos y difíciles de conseguir, dada la degradación actual.



Joaquín Almunia
Diputado del PSOE por Madrid

ESFUERZO LOABLE

El Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid es, a mi juicio, un elemento valiosísimo de trabajo para diseñar de modo racional el futuro de la villa. Incrementar el bienestar, y la calidad de vida de los ciudadanos madrileños no es tema fácil. De ello son responsables principales tanto las antiguas corporaciones franquistas como la pléyade de especuladores que tanto proliferaron durante el régimen anterior.

Frente a ello, el Avance del Plan constituye la plasmación coherente de los esfuerzos que deben acometerse en los próximos años para restablecer la soberanía de los madrileños sobre su ciudad, ejerciendo en base a ella las acciones destinadas a la recuperación de su hábitat acorde con sus aspiraciones.

En esa óptica aciertan los responsables municipales al fomentar la participación popular previa a la redacción definitiva, y al introducir toda una serie de propuestas encaminadas a la reorganización de lo existente, sin dejarse llevar por la tentación de las grandes obras. Mal puede pensarse en crecer, cuando la base de partida requiere una reestructuración en profundidad.

En suma, «Recuperar Madrid» constituye un gran trabajo que debe figurar entre los principales logros de nuestra corporación democrática y que, a buen seguro, recibirá la confianza popular para llevarlo a la práctica.

Maria Teresa Esteban
Directora general de Medio Ambiente.

TEÓRICAMENTE BUENO

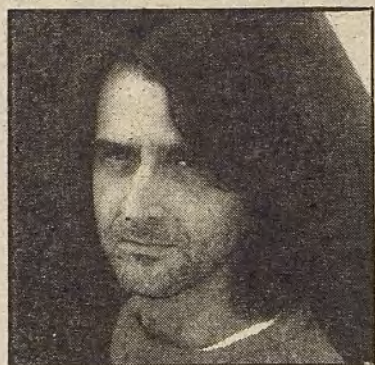
El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid en el terreno teórico es bueno, pero carece de bases serias sobre las que asentarse y que permitan su materialización. Lo pintado en el papel es pura teoría, preciosos castillos en el aire que difícilmente van a poder concretarse en



Luis Eduardo Aute
Cantautor

HACE FALTA DINERO

«No he visitado la exposición.» «Tengo conocimiento de algunos proyectos, como el de Ventas porque conozco a algunos arquitectos de los que han presentado trabajos. Sobre el papel, me parecen obras estupendas y francamente realizables. Pero es neces-

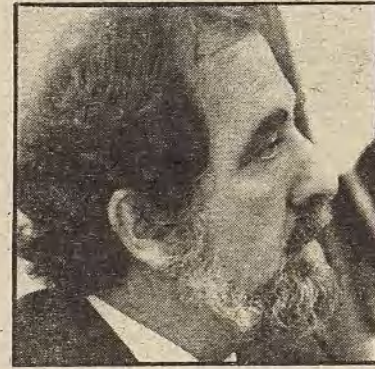


Adrián Píera
Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

sario que se lleven a la práctica para lo cual es imprescindible dinero. Cuando los proyectos se conviertan en realidades podré dar una mejor opinión.»

PRECIPITACIÓN

Como madrileño no puedo por menos considerar loable el esfuerzo del Ayuntamiento por acometer, tal vez con una cierta precipitación, la tarea de «recuperar Madrid», como reza el slogan principal de esta campaña. Precisamente por la importancia del asunto entiendo que dicho trabajo debería haber sido emprendido con un



mayor sosiego para conseguir la deseable coordinación con el resto de los municipios que componen el Área Metropolitana e incluso los que integran la provincia entera de Madrid, cuyos destinos han de ir, a partir de ahora, y más que nunca, unidos con la autonomía provincial. Desde la óptica de nuestra Cámara consideramos que domina en el trabajo del Ayuntamiento una evidente voluntad de planificación cerrada y coactiva, algo que a los empresarios, defensores de la libertad de empresa que reconoce nuestra Constitución, no nos resulta particularmente grato.

Por otro lado, se sitúa este Avance en un panorama prospectivo decididamente pesimista, que considera nuestra actual crisis económica como permanente. Esto es algo contra lo que todos, y no sólo los empresarios, debemos luchar para que así no sea. Consecuencia lógica de esta actitud, se prevé un estancamiento urbano con un sentido, a nuestra manera de ver, excesivamente derrotista y limitado, que no tiene en cuenta la permanente atracción que ejerce nuestra ciudad por su propia dinámica económica, al margen de su condición de capital del reino. Esta posibilidad de crecimiento, aun sometido a control, entendemos que es positiva, pues la experiencia viene a decir que «todo lo que no crece, muere». Y nadie, y mucho menos el Ayuntamiento de Madrid, creo que desee la decadencia de nuestra ciudad.

Fijándonos en algunos aspectos que competen a los intereses representados en nuestra Cámara, creemos

sumamente peligrosas las limitaciones y dificultades que el Avance del Plan establece para el desarrollo de la industria. Desarrollo que, inevitablemente, implica desplazamientos y liberación de activos inmobiliarios que el Plan imposibilita. De haberse aceptado estos criterios en el siglo pasado, aún tendríamos chimeneas de fábricas en el entorno de la Puerta del Sol.

Por otro lado, la política de viviendas indicada en el Avance no parece que pueda contribuir al abaratamiento de las mismas, ya que limita extraordinariamente su oferta competitiva; consecuencia incongruente con el sentido social que parece quiere animar el Plan.

Tampoco es de nuestro agrado el criterio de frenar drásticamente la terciarización del centro de Madrid. Dicho proceso es consecuencia inevitable del saludable desarrollo de una gran ciudad como la nuestra y no debe ser coartado, sino inteligentemente dirigido.

Valga estas pinceladas como expresión de lo que es el criterio de la Cámara respecto a un Avance del Plan General que, sin dejar de reconocer su buena voluntad, consideramos excesivamente voluntarista y pesimista en su desarrollo, cuando no demasiado apegado a planteamientos políticos determinados. Como ha tenido ocasión de decir más de una vez, Madrid es una ciudad que ha de durar mucho más que las personas y los partidos que hoy tienen la responsabilidad de «recuperarlo»; de ahí que debamos acometer esta tarea con la suficiente frialdad y lejos de dogmatismos coyunturales.

Eduardo González Velayos
Concejal de UCD, diputado provincial y presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid

ESCEPTICISMO

El Avance refleja fundamentalmente una voluntad política y una ideología sobre el modo de entender la ciudad, que globalmente se puede admitir como necesarias para el intento de reequilibrar y recuperación de Madrid. Persigue un urbanismo innovador y distinto y supone un progreso en el modo de hacer planeamiento urbano, que es coherente con los principios políticos que lo inspiran, sin menoscabo de la seriedad técnica con que está elaborado. En este sentido hay que admitir, que la calidad global del documento y especialmente el soporte gráfico está a la altura de los grandes medios técnicos y humanos desplegados, incluso con un exceso de tecnicismo de algunas propuestas frente a otras, como las infraestructuras o la financiación y programación del Plan, escasamente tratadas.

Porque la insuficiente atención de que son objeto en el Avance estos aspectos económicos, financieros y de programación, es decir, la instrumentación del Plan, le restan viabilidad y realismo, y es aquí donde surge la preocupación y el escepticismo. No se realiza una valoración económica de las propuestas y se omite una estimación de los agentes ejecutores o financieros de tal factura (aspectos obligados en el estudio económico-financiero, según el artículo 42 del Reglamento de Planeamiento). Y no bastaría con cuantificar «cuánto cuesta» el Plan y señalar «quién paga», sino que habrían de estimarse los recursos de que van a disponer los distintos agentes del proceso para hacer frente a los compromisos «asumidos» a través del Plan. Especialmente las administraciones públicas involucradas y que están subordinadas a la existencia de créditos en sus respectivos presupuestos, y para las cuales, según el artículo 57.2 de la Ley del Suelo, las determinaciones del Plan no resultan prioritarias para actuar o para imponer prioridades en sus inversiones.

Tampoco para las corporaciones locales hay que pensar que el crédito sea elástico, ni su capacidad de

ASI ES SI ASI OS PARECE

Con la clausura, el pasado día 30 de junio, de la exposición en el cuartel Conde Duque del Avance del Plan General de Madrid, redactado por la Oficina Municipal del Plan, se cerró la primera de información al público. A partir de aquí se abren las puertas para iniciar las posibilidades del cambio urbanístico y de calidad de nuestra ciudad.

Desde el Plan de Urbanismo de 1963 —un Plan, por otra parte, que nunca se llegó a realizar— Madrid precisaba de propuestas y actuaciones más acorde con la realidad impuesta por el devenir de los años.

Urgía «acabar» una ciudad donde predominara la defensa de los intereses colectivos sobre los particulares y especuladores. Y, precisamente con este espíritu, el Ayuntamiento ha ofrecido al pueblo de Madrid unas bases de reflexión para hacer de la nuestra una ciudad habitable y más humana.

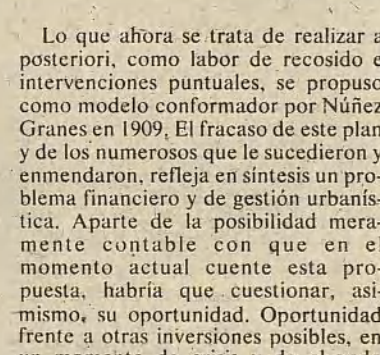
Finalizado el periodo en el que ciudadanos a título individual, asociaciones de vecinos, de comerciantes, colegios, profesionales y organismos oficiales expusieron sugerencias, alternativas y críticas.

VILLA DE MADRID ha realizado una breve encuesta en la que ha recabado la opinión personal de políticos, técnicos y firmas populares, de diversas tendencias.

Estas son sus respuestas:

gestión y ejecución ágiles y cumplidoras.

En los aspectos de programación, el capítulo 22 del Avance es un documento parco e insuficiente. Cabe esperar que estos aspectos, previamente negociados con las administraciones respectivas, no sean omitidos en la redacción final del Plan. Si no se alcanzan estos compromisos todo habrá quedado en un loable voluntarismo que, ingenuamente asimila las posibilidades de inversión estatal en la provincia, con inversión en Madrid-Municipio, que olvida que sólo dos de cada tres madrileños residen en la capital; que existen otros 26 municipios del Área y otros 150 en el resto de la provincia; que ignora el menor nivel de dotaciones de todo tipo que sufren los municipios del entorno metropolitano, lo que no parece una actitud muy solidaria del actual Ayuntamiento, que no explicita la resolución de los conflictos en el proceso de compatibilización intermunicipal de los planes, y que no muestra plena concordancia con las directrices elaboradas por COPALCO (como diputado provincial no podría tampoco dejar de señalar estas circunstancias).



De mayor entidad puede resultar para los promotores inmobiliarios, el que los redactores del Avance «pasen» del artículo 87 de la Ley del Suelo, al perseguir la captación pública de las plusvalías y no respetando los derechos a indemnización adquiridos en aquellos casos de lesión económica efectiva. Los medios financieros no se prevén, ni de forma indicativa a nivel del Avance. (No se trata de considerar derechos adquiridos, meras expectativas surgidas al amparo del anterior plan general, sino de verdaderos derechos, nacidos de la misma Ley del Suelo.)

La concertación previa con la iniciativa privada, debe ser contemplada en plano de igualdad entre administración y promotores, ya sean estos grandes o medianos y pequeños. A estos últimos no parece dirigirse el Avance, como no sea con la decisión municipal reciente de suspensión de licencias, que tanto les ha agravado sus limitadas expectativas de actividad.

A la aseveración admitida entre los urbanistas, de que cualquier plan es preferible a la inexistencia de planificación en las ciudades, añadiré por mi cuenta, que un plan ideal en sus aspiraciones perfeccionistas e imaginador de un voluntarismo y de unos comportamientos exactos de los agentes del proceso urbano, es peor que cualquier otro realista y viable, y en consecuencia, quedaría condenado a ser un mero ejercicio teórico: una bella y estéril utopía.

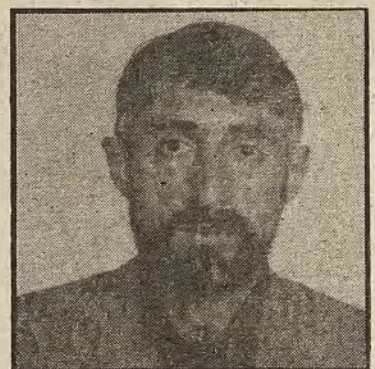
Ramón López de Lucio
Arquitecto urbanista

MAYOR DEFINICION

1. El punto central de la revisión es, desde mi punto de vista, el intento de modificar —invertir— las tendencias en la localización residencial del Área: frente a la exportación a los municipios periféricos del Sur y Sureste de las viviendas baratas, concentrando en el municipio de Madrid los apartamentos de lujo y la vivienda de clase media y media-alta, se instrumenta el que una parte sustancial del crecimiento que se prevé en Madrid se dirija a las capas medias-bajas de población.

Lo radical de este desafío a las leyes del mercado y a las experiencias del pasado no cabe duda que hará difícil la puesta en práctica de esta política: su gestión sería impensable con composiciones políticas de carácter más conservador en las próximas legislaturas municipales.

Quizá el mayor riesgo de esta activa propuesta de «acabados» de la ciudad semiconsolidada, sea precisamente éste, el de la asunción de sus costes, en un momento que no se caracteriza por su brillantez económica.



Lo que ahora se trata de realizar a posteriori, como labor de recosido e intervenciones puntuales, se propuso como modelo conformador por Núñez Granés en 1909. El fracaso de este plan y de los numerosos que le sucedieron y emendaron, refleja en síntesis un problema financiero y de gestión urbanística. Aparte de la posibilidad meramente contable con que en el momento actual cuenta esta propuesta, habría que cuestionar, asimismo, su oportunidad. Oportunidad frente a otras inversiones posibles, en un momento de crisis y de elevado paro en el municipio capital.

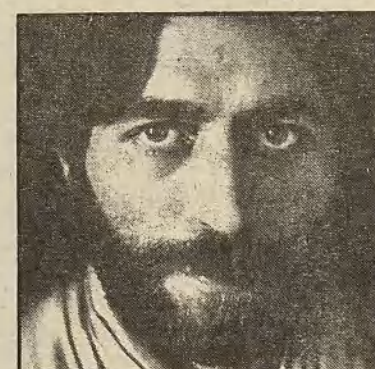
Frente al total inhibicionismo del planeamiento general de los 60 y los 70 a la situación inversa. La crítica, totalmente justificada, a los espacios urbanos creados por la laxitud administrativa del pasado, se convierte ahora en ambición de control total, desde el comienzo, del proceso.

Quizá fuera preciso albuja mayor definición de las directrices del crecimiento desde el propio Plan General; es seguro que el control de los planes parciales —de su perímetro, orden de ejecución, ritmo de urbanización, calidad de las tramas y censiones propuestas, necesidad de la reparcelación debería ser mucho más riguroso. Pero creo que hay soluciones alternativas a la ilusión del dibujo total de la ciudad, al menos en sistemas de economía mixta y en momentos tan críticos como el que atravesamos.

Joaquín Sabina
Cantautor

BUENA CAMPAÑA

Si he visitado la exposición. No tengo una opinión técnica, pero las propuestas me parecen magníficas. He seguido el debate por la Prensa.



La campaña me ha parecido magnífica. De la exposición tengo que decir que la parte menos técnica me ha parecido presentada con rapidez. Ahora bien, la gestión del Ayuntamiento me parece muy bien. El último bando de Tierno, el del Mundial me parece precioso.

Tomás Villasante
Sociólogo-urbanista, miembro de ASET (Asociación de Estudios Territoriales) y de la PAM —Plataforma de Alternativas de Madrid.

BUENA VOLUNTAD

El plan es colorista y bonito de cara a los urbanistas y denota buena voluntad en muchos de sus puntos, como cuando intenta frenar a la CEIM y a la patronal inmobiliaria, pero adolece de falta de medios. Hay cinco puntos críticos que considero necesario reseñar:

— **Inversiones.**—En mi opinión el MOPU y demás Ministerios harán las inversiones donde quieran, en función de un modelo metropolitano preestablecido. Mantener los equipamientos va a suponer un desembolso fortísimo que va a hacer ineficaz el Plan.

— **Vivienda.**—En Madrid estamos cerca del crecimiento cero y a los propietarios del suelo las expectativas de especulación se les han venido abajo. El Plan señala como objetivo el dar vivienda a los nuevos matrimonios, pero con 127.000 parados hay una fuerte demanda insolvente que va a ver imposibilitado su acceso a la vivienda.

— **Gestión.**—No basta con hacer un Plan, hay que gestionarlo y se gasta muy poco dinero en una gestión descentralizada que haga, barrio a barrio, actuaciones inmediatas en bulevares, plazas, etcétera.



— **Puestos de trabajo.**—Hay que recuperar puestos de trabajo. Activando la horticultura intensiva con nuevas tecnologías podrían crearse 60.000 puestos de trabajo directos o indirectos.

— **Zonificación.**—El Plan refuerza y perpetúa la ubicación de los negocios en la zona norte (de Las Rozas a Barajas) mientras que en el sur se instalará el subempleo y las industrias malditas, la economía sumergida. El plan no se mete con el sector terciario que es el gran peso muerto de Madrid.

Juan Antonio Ridruejo
Arquitecto urbanista.

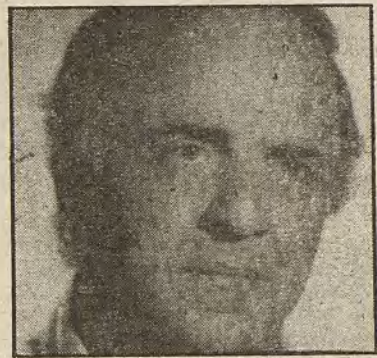
INNOVADOR

Desde un punto de vista técnico, se trata de un documento de gran calidad, y de indudable impacto en los medios profesionales. El método de trabajo es innovador e interesante; la cantidad de trabajo realizado, ingente. La originalidad de su planteamiento y de su desarrollo atraerá las críticas de los urbanistas más clásicos u ortodoxos; pero, en todo caso, hay que reconocer el nivel superlativo de lo presentado.

Como aportación a la cultura urbanística del país, me atrevo a calificarlo de hecho histórico. Es la primera vez que se presenta una propuesta de semejanza alcance basada en objetivos de justicia social, y planteada sobre una filosofía de recuperación y reequilibrio. La atención concedida a los aspectos patrimoniales, a los espacios urbanos y a la calidad de la vida en general —en detrimento de fines de eficacia funcional— es sin duda alguna un hecho importante en nuestro urbanismo. Como también lo es el papel que está jugando la participación pública en el proceso de planeamiento.

Un alcalde, bueno, toda una gestión y un partido se toman la molestia de desasfaltar el Jardín Botánico porque a un desaprensivo, antes, se le había ocurrido asfaltarlo, seguramente porque tenía concesiones de alguna empresa constructora y hacía su agosto. Es digno de elogio.

Como instrumento de gobierno municipal, y desde un punto de vista práctico, la propuesta tiene grandes virtudes, a la vez que grandes limitaciones. Entre las virtudes, hay que



señalar la concepción del Plan/gestión, y el diseño organizativo de la Oficina Municipal del Plan. Entre sus limitaciones, la incertidumbre del marco metropolitano, el utopismo extremo de algunas de sus propuestas, y especialmente el sobredimensionamiento de sus parámetros; éste más cualitativo que cuantitativo. Pero hay que recordar que se trata de un avance, y por tanto un documento destinado a la reflexión y posterior reformulación como propuesta de Plan General.

José Antonio Fernández Ordóñez
Ingeniero de Caminos

CONCERENCIA Y CONCRECIÓN

Como madrileño estoy agradecido a este Plan, a esta reflexión global sobre Madrid, la más profunda desde Carlos III. Si hubiera sido la obra de un hombre (caso Cerdá en Barcelona), la resonancia hubiera sido enorme. Pero este Plan es la obra de muchos y a pesar de ello es coherente y estoy seguro de que pasará a la historia como un ejemplo.

Además de un fondo utópico hay iniciativas concretas admirables. De entre ellas la que me parece más interesante es la de Navarro Baldeweg sobre el Manzanares.



Para mí este Plan es, pues, la formulación de aquello que a todos nos ha unido tanto tiempo. Esta por Madrid no debe cesar jamás, ni entre los políticos, ni entre los especialistas, ni entre los ciudadanos.

Ramón
Cantautor

HAY QUE APOYAR

No he visitado la exposición. He adquirido un libro que ha puesto en circulación el Ayuntamiento sobre el Plan que me parece muy barato, muy bien hecho y entretenido.

No sé si será muy objetivo, pero desde Esquilache, no hemos tenido un alcalde tan alcalde y tan majo como el señor Tierno. Leer un bando del señor Tierno es un placer y si no me remito al último, el del Mundial, que es maravilloso.

Un alcalde, bueno, toda una gestión y un partido se toman la molestia de desasfaltar el Jardín Botánico porque a un desaprensivo, antes, se le había ocurrido asfaltarlo, seguramente porque tenía concesiones de alguna empresa constructora y hacía su agosto. Es digno de elogio.

Me parece que están haciendo una gran labor y la gente joven tiene mucho que agradecerles porque han montado recitales, han recuperado fiestas, cada verano hay cuatro o cinco grandes. Lo que no se puede permitir es que haya gente que se mosquee por el impuesto municipal y otros que monten la bronca por el parking por horas. Hay que adaptarse al mundo moderno y estas cosas se necesitan. Y cuando la gente va a Londres o París y viene maravillado de cómo funcionan esas ciudades, deberían saber que se paga un impuesto muy elevado, mucho más que aquí y que la gestión de estas ciudades no ha sufrido un paréntesis de cuarenta años de ladrones y chorizos que se han estado aprovechando y cuando han tenido que quitar un bulevar para enriquecerse, lo han hecho.



Hay que apoyarles y seguir intentando humanizar Madrid, hay que recuperar lo que tenía de pueblo, hay que recuperar el espíritu de vecindad. Yo no digo que este Plan sea perfecto, pero me parece que se aproxima mucho a lo que necesita esta ciudad.

Adolfo Piñedo
Secretario del comité provincial del PCE de Madrid.

CAMBIO CUALITATIVO

El Avance del Plan General de Madrid es asumido y será defendido por el PCE tanto en sus contenidos de fondo como en la inmensa mayoría de sus propuestas concretas.

Entiendo que es una aportación esencial para que la Corporación Municipal defina e inicie un trabajo de largo alcance en la tarea de cambiar el modelo de desarrollo de nuestra ciudad, recuperándola para los madrileños y poniendo en primer plano la satisfacción de las necesidades sociales.

Además, la forma en la cual se está desarrollando este proceso, con una campaña muy activa para generar el conocimiento y la participación de amplios sectores de la población madrileña, supone un cambio cualitativo muy importante y positivo en la forma de «hacer política» en nuestra ciudad.



En la medida en que, tras el periodo de información pública, se consiga una aprobación inicial del Plan que mantenga los criterios básicos del Avance, criterios que además hayan sido confrontados con las ideas que en sus respectivos planes tengan los municipios del Área Metropolitana, y criterios que estén apoyados en una programación tanto económica como de gestión realista y eficaz para los años de desarrollo del Plan. Estoy convencido de que el nuevo Plan va a ser un elemento decisivo para la «nueva» ciudad que desea la inmensa mayoría de los madrileños.

Vallecas, Villaverde, Carabanchel, Tetuán... tuvieron ya sus fiestas, ahora les toca el turno a los castizos del Centro.

Revive Don Hilarión

Concursos de chotis, de patios y balcones engalanados, la elección de la Casta y la Susana, verbenas con puestos de «limoná», churros y sardinas humeantes, acompañado a ritmo de pasodoble o chotis con el nostálgico organillo, son parte de los actos que se oelebrarán del 6 al 15 de agosto en las fiestas de La Paloma, las más castizas y zarzueleras de Madrid.

A partir del día 7, en que el alcalde de Madrid dará el pregón para inaugurar estas fiestas, acompañado por Nuria Espert y Rafael Alberti, en la sala Barbieri, los vecinos de Lavapiés, Argumosa o Las Vistillas, entre otros barrios, comenzarán a celebrar la festividad de su patrona, La Virgen de la Paloma, motivo fundamental de la zarzuela que escribiera Tomás Bretón.

Las calles de La Paloma y Calatrava es donde se agrupa la parte más sabrosa de las fiestas. Los vecinos han engalanado todos los balcones y patios para el concurso organizado por la Junta de Distrito: «Aunque el premio es simbólico han puesto mucho entusiasmo —explica a VILLA DE MADRID Francisco Herrera, concejal de Centro—. El engalanamiento de los balcones es una de las manifestaciones más importantes para demostrar la participación popular. Es una forma de retornar a los antiguos corrillos y patios de vecindad, a todas esas viviendas, perdidas ya, que han llevado a los vecinos al aislamiento actual.»

El patio número 8 de Calatrava ha sido famoso durante años por la forma tan bella de engalanarlo: «De todas formas, ahora ya no es como antes —nos dice María, vecina de la calle de La Paloma—. Antes, cuando salíamos de trabajar, veníamos corriendo a preparar los adornos, estábamos hasta las dos o las tres de la mañana haciendo florecillas de papel y otras cosas; ahora ya es distinto.»

Quien haga un recorrido por la zona de Argumosa, Cascorro o Las Vistillas durante las fiestas, puede ver en los balcones desde la colcha de la abuela, mantones de Manila de todos los colores y tamaños hasta farolillos, flores y adornos de diferentes tipos. Aquí lo que cuenta es la imaginación de cada vecino. En el interior de los patios, bellamente decorados, hay tenderetes con barreños de «limoná», que los vecinos reparten a todo el que quiera probarla.

Pieza clave en las fiestas de La Paloma la constituyen las verbenas. Este año se concentrarán en tres zonas: Lavapiés, Cascorro y Las Vistillas. Empezarán todos los días a las 10 de la noche. Habrá puestos de sardinas fritas y sangría, buñuelos y churros, y para los chicos no faltarán los tenderetes de chufas, altramuces y pipas; todo con mucha música: «pasobles, charangas, algo con marcha que sea pachanguero para que la gente se lo pase bien —dice a VILLA DE MADRID Alberto Bonilla, coordinador de Fiestas de la Junta de Centro—. No hemos querido cargar con mucho rock porque intentamos evitar las

influencias de las casas discográficas y porque pensamos que el pasodoble, por ejemplo, es una música que anima a todos y enrolla muy bien».

Aunque lo de la juega es lo propio en fiestas, la Junta de Centro no se ha olvidado de organizar actividades culturales para estos días. Nombres como Nuria Espert, Rafael Alberti o Joaquín Sabina actuarán en el Teatro Lavapiés durante toda una semana. También se pondrán obras de García Lorca, «Sálvate tú», de Charlie Leroy... etcétera, a partir de las ocho de la tarde.

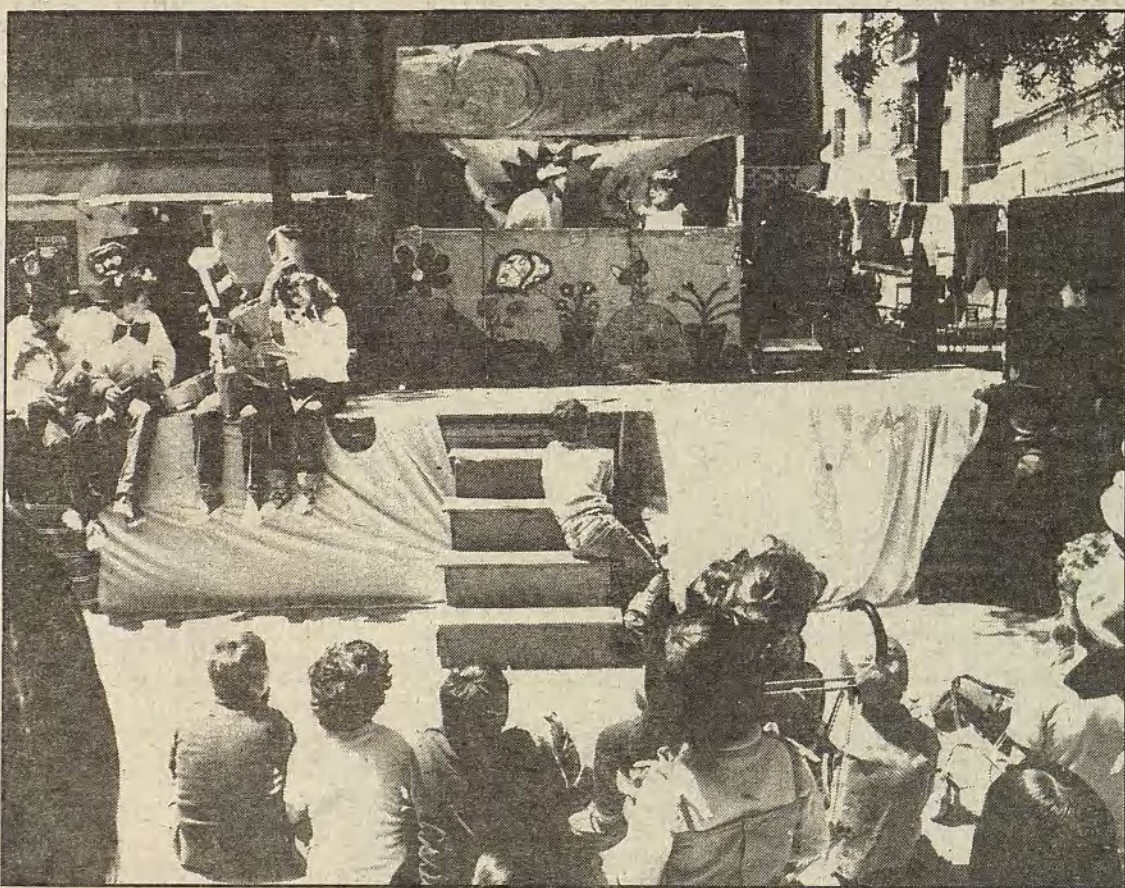
El flamenco tendrá su gran noche: «Será del bueno», dice Francisco Herrera. Actuarán el día 14, a las 11 de la noche, Pepe «El Habichuela», Perico «El del

la Virgen de la Paloma, el día 15, que saldrá desde la Iglesia de San Pedro el Real, en la misma calle de La Paloma. El culto a esta Virgen tan castiza no ha cambiado con el paso de los años por parte de los madrileños: «Durante la República, en 1934, guardaron el cuadro celosamente en varias casas particulares por miedo a que lo destruyesen», nos cuenta el párroco de San Pedro el Real.

Acercarse a la calle de La Paloma ahora es verla despertar fresquita, como recién estrenada de farolillos y olor a churros y aguardiente, dispuesta a inmortalizar a través de sus balcones y patios el sabor y el tipismo ya perdidos. A pesar de los años, esta callejuela, situada a un costado de la calle de Toledo, es la



Niños y mayores toman la calle para festejar con música y bullicio a su patrón



Desde que los festejos populares se revitalizaron en los barrios, el teatro en la calle se ha convertido en espectáculo obligado

Lunar» y Rafael Romero en la plaza de las Vistillas.

Otros actos culturales serán las exposiciones fotográficas, una en la plaza de la Cebada sobre el Madrid Antiguo y otra en Cascorro sobre el Retiro. Para los aficionados a la música clásica se darán conciertos en la plaza del Conde de Barajas todos los días.

Los deportistas y aficionados disfrutarán en la piscina de la Latina. Habrá competiciones de natación y fútbol-sala. En cuanto al público infantil, podrá divertirse a partir de las 11 de la mañana y durante todo el día con una sesión de guiñol infantil en la plaza de Las Vistillas.

Y, finalmente, la procesión de

que mejor ha conservado el garbo y la sal de Madrid.

Con las fiestas de La Paloma culminan las verbenas castizas como una réplica que se resiste a echar el cierre a los festejos del cálido agosto madrileño. Este verano la capital ha sido un continuo festival. Dando marcha atrás recordaremos las fiestas de Vallecas, Chamberí, Tetuán, Carabanchel y Villaverde, en las que los vecinos «han tomado prácticamente la calle», han buscado la raíz o el origen de cada barrio.

En Carabanchel, los encuentros culturales en el Puente de Toledo o en el Parterre de Carabanchel Bajo, las fiestas y verbenas de los barrios del Pro-

greso, de la Prensa o San Francisco, junto con la entrega de trofeos de la tradicional vuelta ciclista por los carabancheles, han sido una mínima parte del gran despliegue organizado por los vecinos y la Junta de Distrito.

Las tradicionales fiestas del Carmen de Chamberí, que se iniciaron con una gran cabalgata entre las glorietas de Bilbao y Quevedo, han visto el mayor éxito de participación entre los chamberileros en las verbenas del Canal de Isabel II. La plaza de Olavide o la de Chamberí han estado repletas de gente que quería participar en los concursos de ajedrez, castillos de arena o en las exhibiciones deportivas de gimnasia y

patinaje que se han celebrado.

En Villaverde, la mayor afluencia de público la trajo el Ballet de María Rosa, que actuó en el aparcamiento de Renfe. También tuvo buena acogida la Vieja Banda, espectáculo que hizo las delicias de jóvenes y chicos. Para la gente menuda actuó en el paseo de Alberto Palacios el famoso grupo infantil Pata de Oca, y para los jóvenes, un gran festival de rock montado en el mismo recinto ferial. Las fiestas de Villaverde han sido «para todos». Los programas se han mezclado para que las diferentes edades «pudieran convivir con el personal».

«Demasié» han sido las fiestas de Vallecas, como se dice ahora. Cerca de tres mil jóvenes se reunieron en la «explanada» para escuchar el festival de rock. Al mismo tiempo, para los más «tarras», se celebraban verbenas al compás de chotis en varios puntos del distrito. El pasado día 25 se inauguró el puerto de mar de Vallecas. Un acto lleno de colorido que concentró a barcos con tripulaciones, una ballena y multitud de bañistas, que fueron recibidos con cubos de agua, cual si de olas se tratase. Con la lectura de un pregón y el corte de la cinta simbólica, Vallecas «vio realizada su vieja ilusión de convertirse en puerto de mar».

También en el mes de julio, Tetuán ha celebrado sus fiestas. Participativas, alegres y desenfadadas, con muchas actividades culturales, deportivas y verbenas en plazas. La Ventilla, Marqués de Viana o la plaza de la Condesa de Gavia han sido los lugares donde más vecinos se han reunido, bien para oír a la orquesta Escobarinos o para participar en la gran verbena con churros, sangría y muchos refrescos, porque el sol ha apretado en Madrid el pasado mes de julio.

ALICIA ACEBES

Ciento setenta millones de pesetas, sufragadas por Renfe y el Ayuntamiento, la acondicionarán

Flores para la calle del Ferrocarril

Un mercado de flores con fuente, farolillos, jardines y abundante césped ornamentarán una hermosa rambla, después de diez años de polémicas vecinales

La madrileña calle del Ferrocarril, en el distrito de Arganzuela, recuperará su antiguo bulevar, que estará terminado para el mes de septiembre, coincidiendo con las fiestas del distrito, con un presupuesto de 170 millones de pesetas, que será sufragado entre Renfe y el Ayuntamiento.

La particularidad de la calle Ferrocarril radica en que por la parte inferior de la zona central discurren las vías del tren, que vienen de las Peñuelas. Hace cinco años hubo que levantar la calle para reforzar los muros de contención y meter más vigas que evitaran el doblamiento de los tabiques para que la calle no se viniera abajo.

«La Junta Municipal de Distrito hace un año empezó a dialogar con Renfe a altos niveles y acordamos pagar cada uno el 50 por cien de las obras», explica a VILLA DE MADRID Benito Martín-Lozano, concejal del distrito de Arganzuela.

«La primera parte, que va desde Santa María de la Cabeza a Batalla del Salado, contará con una hermosa ornamentación, con alumbrado supletorio, que irá en forma de tresbolillo, bancos, macetas y una fuente muy decorativa que servirá para beber», continúa explicando Benito Martín-Lozano.

«La segunda parte, que va

desde Batalla del Salado a Delicias, hemos pensado dedicarla a puestos de venta de flores, por supuesto tendrán primacía las tiendas del distrito, para las que habrá una oferta especial. Además, se concentrará toda la venta ambulante de flores en esta zona. Los puestos, que serán siete u ocho, tendrán cada uno su toldillo con rayas verdes y blancas.»

El mercado de flores estará todo cubierto con 11 cercas de cinco metros de altura, habrá una fuente artística en el centro con azulejos serigrafiados de tipo andaluz. «Será como una rambla de flores, pero en madrileño», dice Benito Martín-Lozano. «También hemos encargado veinte rosales y se construirán pasos de barreras para que

haya comunicación entre los vecinos y comerciantes de una acera a otra.»

Los vecinos de la zona ven de buen grado el proyecto. Según Asunción Pérez, presidenta de la Asociación de Vecinos La Unidad de Arganzuela, «porque se ha cubierto la calle. Esto llevábamos esperándolo muchos años, porque con la calle en obras no había más que problemas y los que más protestaban eran los pequeños comerciantes, que no vendían. Estuvimos estudiando el tema en los consejos de urbanismo, se tomó muy en serio, y en vez de hacer escritos fue el concejal del distrito a dialogar "con las cabezas del asunto" y así se encontró la solución; durante muchos años hemos estado «que los unos por los otros la casa sin barrer».

La calle Ferrocarril, ahora destartada, con trenes de mercancías circulando por debajo, se convertirá en una zona decorada de Madrid.

ALICIA ACEBES



Donde hasta hace poco había vías de tren hoy se plantan flores

JUAN GONZALEZ

ROMANCERO DE LA VILLA

Intermedio acuático

MONCHO ALPUENTE

Quando el ardoroso Febo
su escudo dorado asoma
y golpea los tejados
con su espada vengadora

busca refugio el cristiano
de alguna sombra piadosa
en los portales de piedra
o al cobijo de las frondas

busca el murmullo del agua
que en las fontanas retoza
alivio de caminantes
bajo la luz cegadora

y la villa sus caudales
dilapida generosa
para apagar este fuego
que de las entrañas brota.

Fuentes ilustres de Apolo
y de Cibeles matrona
surtidores de Neptuno
entre las marinas ondas.

Fuentecilla y la del Berro
con nostalgias del Lozoya
ya en la plaza de Colón
la cascada más ruidosa.

Fuentes de la Castellana
y el caño del agua gorda
que ofrece junto a Correos
su receta milagrosa.

Centinela de tritones
serenata rezadora
arrullo de los delfines
que en el estanque retozan.

Angelotes suburbanos
que destilan por su boca
trinos del agua que fluye
cantarina y rumorosa.

Humildes fuentes de esquina
donde los niños entonan
coplas de la manga riega
que sus cabellos remoja.

Y cuando el calor aprieta
su tenaza abrumadora
hay quien salta la barrera
y a los estanques se arroja.

para que luego el diario
reproduzca tentadora
el baño de aquella ninfa
ligera de casco y ropa

que junto a Cibeles luce
su epidermis pecadora
sacerdotisa de un culto
que nunca pasa de moda.

Sirena por un momento
Afrodita licenciosa
quién pudiera de tus manos
recibir en esta hora

las bautismales caricias
del agua maravillosa
cuando el ardoroso Febo
su escudo dorado asoma.

Con la apertura de tres nuevos centros de promoción de la salud, son ya once los distritos que cuentan con este servicio municipal

Mimar la salud

La Delegación de Sanidad ha editado dos folletos informativos gratuitos sobre la preparación al parto y métodos anticonceptivos que completan la colección iniciada con temas relacionados con el comportamiento del niño

El pasado lunes 12 de julio, la Delegación de Sanidad y Asistencia Social inauguró el CPS de Fuencarral, en la calle arzobispo Morcillo, s/n. Dos días después y coincidiendo con el II aniversario de la puesta en marcha de los cuatro primeros centros (Chamberí, Tetuán, Latina y Vallecas), fueron inaugurados los de Centro, situado en la calle Navas de Tolosa número 10 y de Hortaleza, en la calle Alcorisa número 67.

«Nos dirigimos con estos servicios a la población que tiene más riesgos de enfermar: los niños, los ancianos, las mujeres gestantes», manifiesta el doctor De Juan, delegado de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid. «Con estos centros solamente podemos atender a una parte de la demanda sanitaria de una ciudad como Madrid, así que, como no tenemos competencias asistenciales, nos dedicamos a la prevención de la salud, parcela que no cubre la Administración Central.»

El éxito de los centros pioneros, demostrado por la afluencia de público y la satisfacción declarada por los usuarios, y la necesidad todavía acuciante entre algunos sectores madrileños de hallar una solución a sus problemas sexuales, o al problema de inadaptación escolar de su hijo, o de aprender a detectar precozmente un cáncer, ha movido a las autoridades municipales a ampliar e intensificar el programa de los CPS para la capital, siendo su último objetivo llegar a los dieciocho distritos antes de que acabe su mandato.

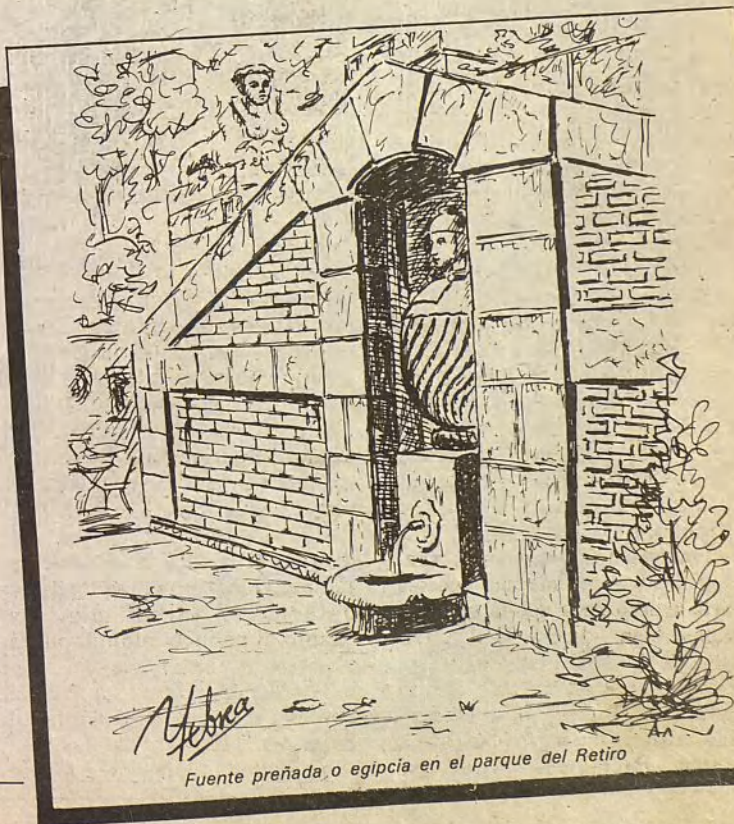
La preparación al parto



Para completar la labor que los profesionales de los distintos CPS realizan informando personalmente a los pacientes sobre temas que siempre han sido un poco tabúes, la Delegación de Sanidad ha editado unos folletos, el primero titulado «La preparación al parto» y el segundo, «Anticonceptivos». Con un lenguaje sencillo y preciso estos folletos pretenden dar al madrileño una base de conocimientos que posteriormente serán ampliados en las consultas de los CPS y en las conferencias o grupos de trabajo que funcionan en dichos centros de cara exterior (para padres, profesores, miembros de entidades sociales y vecinales).

Los cuadernillos, distribuidos gratuitamente a través de los CPS, son el cuarto y el quinto respectivamente de una serie, cuyos primeros temas fueron «Si nuestro hijo moja todavía la cama», «Si tu hijo tiene problemas con las comidas» y «La conducta de los niños y sus problemas de comportamiento».

C. S.



Fuente preñada o egipcia en el parque del Retiro



JUAN GONZALEZ

Los que podían haber sido árboles frondosos ofrecen el aspecto que muestra la foto

Con el fin de evitar que el parque de Moratalaz desaparezca se realizan estudios para su recuperación

Salvar el parque

Iniciado el pasado año con la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y Urbis, el proceso por el que pasará a manos municipales finaliza el próximo mes de septiembre. En el terreno hoy ocupado por las máquinas se piensa construir un polideportivo

Arboles tronchados, papeleras oxidadas, farolas de las que solamente se mantiene el poste, estanque sembrados de latas. El constructor del parque de Moratalaz, la empresa Urbis, se olvidó de él hace tiempo, y ahora tendrá que adecentarlo antes de que pase a manos municipales.

Este parque, tal como está, parece un fantasma. La imagen que ofrece podría compararse con la de los viejos poblados del Oeste: hojarasca, papeles y polvo para dar y tomar.

Lo que pudieron ser árboles frondosos, apenas protegen del sol; el césped desapareció hace tiempo y los estanques y rías perdieron la memoria del agua. Es un lugar inhóspito.

Un jardinero arrastra una inmensa manguera, porque las bocas de riego están muy alejadas unas de otras, y el hombre tiene que suplir la deficiente infraestructura con otros medios. Está regando los arbustos que por su propia naturaleza han resistido al abandono. Es la única nota de vida, el resto es desolación. «Ahora, como saben que tienen que arreglarlo, han empezado a regar», comenta un técnico de la Junta Municipal refiriéndose al abandono a que ha sido sometido el parque por parte de Urbis.

La única posibilidad de recuperarlo es a través de la reversión al Ayuntamiento. Este proceso, iniciado el pasado año con

la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y Urbis por el cual una buena parte de Moratalaz pasaría a las competencias municipales, finalizará el próximo mes de septiembre.

No obstante, el traspaso ha de producirse en unas condiciones que en estos momentos no tiene. La inmobiliaria deberá entregarlo después de podar y limpiar el arbolado existente, replantar sauces y masas arbustivas, resembrar totalmente los céspedes, reparar los aparatos infantiles, estanques, surtidores, evacuadores y actualizar el alumbrado. En definitiva, una obra que supera con creces los cuatro millones que está dispuesta a invertir, cifra que, según Urbis, se comprometió en el acuerdo anteriormente señalado.

El Ayuntamiento, con el fin de evitar que el parque termine por perderse, está dispuesto a armar el hombro. «Estamos dispuestos a habilitar una partida presupuestaria de ayuda si Urbis aumenta la cantidad inicial», nos ha manifestado Luis Iparra-guirre, presidente de la Junta Municipal.

El parque de Moratalaz nació a la vez que el distrito, promovido por una empresa que se «comió» una buena parte de la zona verde señalada en el plan de ordenación. Situado entre las calles Doctor Tapia y Avenida de Vinateros, los 40.000 metros cuadrados de espacio verde deberían haberse prolongado con lo que son las lonjas de la calle Marroquina. La compensación a este desajuste ordenacional vendrá con el ajardinamiento de un solar situado en las inmediaciones del parque. Asimismo se construirá un polideportivo en el terreno hoy ocupado por las maquinarias de Urbis, junto a la calle Doctor Tapia. MARIA JOSE CAVADAS



JUAN GONZALEZ

Un parque, el de Moratalaz, abandonado por Urbis

En Hortaleza la Junta del distrito puso en funcionamiento, a primeros de año, una Casa de Cultura

Buena acogida a iniciativas culturales

En el mes de septiembre se inaugurará en la calle Benita Avila, de Canillejas, un nuevo Centro Cultural para los vecinos a quienes el actual les pilló un poco a trasmano

El despertar cultural se extiende por los barrios como lluvia sobre el secaral y proliferan por aquí colectivos y casas de cultura por allá. En Hortaleza la Junta de Distrito puso en funcionamiento a primeros de año una Casa de Cultura que ha hecho muchas cosas en poco tiempo.

«Empezamos en enero con un aula de cine —cuenta Pilar García, directora de la Casa de Cultura de Hortaleza— y pronto pasamos de la mera exhibición de películas a los coloquios en torno a los filmes. Participaba gente de toda edad y condición.» Al cineclub se unió pronto el taller de música con conciertos semanales a cargo de orquestas de cámara e incluso de grandes orquestas sinfónicas como la RTVE. En colaboración con la Delegación de Relaciones Sociales del Ayuntamiento se formaron unos cuantos monitores para organizar visitas al Madrid histórico, «se trataba —explica Valentín Medel, concejal del distrito— de que, dada nuestra condición de periféricos frente a la gran ciudad, no perdiéramos la visión de conjunto y comprobáramos que nuestra ciudad es mucho más que una sucesión de calles.»

Antes de la inauguración de la Casa de Cultura sólo existía en el distrito el centro social de la UVA que polarizaba la escasa vida cultural de los barrios de Hortaleza. Desde enero de este año las cosas han empezado a cambiar a fuerza de cursos

monográficos, de talleres de artesanía, de conferencias y de visitas organizadas a museos. La participación ciudadana ha desbordado todas las previsiones hasta el punto de que para quienes no se ausentan en vacaciones se ha organizado una campaña de verano con cines al aire libre, orquestas y otras actividades recreativas y culturales. «La gente del distrito —dice Pilar García— siente la Casa de Cultura como algo suyo y ahí está el secreto del éxito, pues desde el primer momento se creó una junta directiva con siete vocales elegidos entre los vecinos, además somos muy receptivos a la demanda social de actos concretos y tratamos de adaptar nuestro programa a las numerosas sugerencias que recibimos.» El problema es que Hortaleza es un distrito muy grande que engloba barrios muy distantes unos de otros; era inevitable algún tipo de descentralización, por ello con la «rentree» de septiembre se inaugurará en la calle Benita Avila de Canillas una nueva Casa de Cultura que llevará la animación cultural a otros vecinos a los que pillaban un poco a trasmano las actuales instalaciones.

La cultura, como el abono, sólo da frutos si se extiende y en Hortaleza, a juzgar por la ilusión de algunos vecinos con los que hemos hablado, la animación cultural patrocinada por la Junta de Distrito ha encontrado tierra de mantillo.

T. UGIDOS

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisceros, 1.ª planta Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS
 PROFESION EDAD
 CALLE O PLAZA
 NUMERO PISO D. P.

En la Plaza Mayor se representa, en las calurosas noches veraniegas, un espectáculo que incluye teatro, zarzuela y diversas escenas costumbristas

El Madrid de los románticos

El mítico Don Juan se pasea por un decorado similar al que fuera testigo de sus aventuras, a la par que en otros se interpretan fragmentos de zarzuelas como «Bohemios» o desfilan personajes representativos de la época

Si uno pasea por la porticada plaza puede llevarse alguna sorpresa. Mariano José de Larra puede aparecer ante sus ojos tal cual era cuando su periodismo encendido urgaba en la llaga de España. Bécquer puede estar tomando un café esperando la hora de salir a escena. Rosalía de Castro puede comprobar con melancolía cómo cambió el Madrid que nunca entendió al tiempo que toma el fresco sentada en una terraza, y George Sand maldecir ese símbolo de opresión que dicen que es «Don Juan Tenorio». En fin, todo esto puede ver uno en la Plaza Mayor, porque el espectáculo teatral que montó Antonio Guirau contiene estos personajes y muchos más.

«Este montaje tiene una justificación popular. Además de pretender que el amplio público que asiste a las representaciones al aire libre lo pase bien está la de que conozca nuestra época romántica. El pasado año hicimos el Madrid de los Austrias con una estructura más o menos similar. Hoy le toca a esta etapa histórica apasionante que produjo el romanticismo.»

Para poner en pie toda una época, Antonio Guirau a echado mano de la literatura de aquel tiempo, además de diversas escenas costumbristas que pueden reflejar ampliamente lo que era Madrid por aquel entonces. Y no cabe duda que «Don Juan Tenorio» es la estrella del espectáculo. La

figura mítica de Don Juan, en la versión de José Zorrilla, se pasea de nuevo entre un decorado real, similar al que fue testigo de sus aventuras. Las viejas piedras serán otra vez testigos del desafío de este pillastre a las buenas costumbres, la moral al uso, y hasta al mismo Dios. La ballaquería de Don Juan tendrá un eco adecuado al pie de los viejos soportales que, una vez más, asistirán al viejo rito del hombre convertido en desafío perpetuo.

Otro de los atractivos del espectáculo es la zarzuela. Una buena muestra de fragmentos de nuestro género más representa-

tivo tiene lugar como contrapunto musical de toda una época y forma de entender el arte. «El barbero de Lavapiés», «Doña Francisquita», «La calesera», «Luisa Fernanda», «La leyenda del beso», «El último romántico» y «Bohemios», son las elegidas por Guirau para reflejar la música que gustaba por aquellos tiempos. Los tipos populares de Lavapiés, del maestro Barbieri, estarán codo con codo con otros más modernos musicados por Moreno Torroba. Toda una antología de un género que, mal que le pese a los cursis de turno, sigue teniendo el interés de siempre.

Al mismo tiempo se ha montado un café por el que se pasearán personajes representativos de la época. Don Hilarión, dueño del café, la tonadillera que cura su hambre a base de cafés con leche, Espronceda con la vista puesta en Estambul y hasta George Sand, que suspira



Un Don Juan de Zorrilla para las noches madrileñas

TEATRO DE VERANO

Dentro de la Campaña de Teatro de Verano, la Delegación de Cultura ha preparado un programa de espectáculos al aire libre que se representarán en las plazas y parques de la ciudad, con entrada gratuita.

● Hasta el 14 de agosto. Plaza Villa de París: «El acero de Madrid», de Lope de Vega. Dirección: Joaquín Vida Arredondo.

● Hasta el 15 de agosto. Templo de Debod: «La paz», de Aristófanes. Versión de Francisco Nieva. Compañía Española de Teatro Clásico. Director: Manuel Canseco.

Plaza Vázquez de Mella: «La ilustre fregona», de Miguel de Cervantes. Compañía Colectiva Teatral Comparsa. Dirección: Domingo Serrano.

Teatro permanente de títeres del Retiro: «III Festival de títeres para adultos».

● 17 de agosto a 12 septiembre. Plaza Vázquez de Mella: «El grito», de Fernando Quiñones. Compañía Viki Lagos e Ismael Merlo.

● 17 de agosto al 15 de septiembre. Templo de Debod: «Asnaria o comedia de los asnos», de Plauto. Versión de Elvira Menéndez. Dirección: José María Álvarez.

Plaza de la Villa de París: «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina. Compañía Ana Mariscal. Dirección: Modesto Higuera y Ana Mariscal.

NOTA: Las representaciones de la Campaña de Teatro de Verano tendrán lugar, en su mayoría, a las diez y media de la noche. Los precios —salvo los conciertos, el Festival de Títeres y la Feria Mágica, que serán gratuitos— están establecidos en 350 pesetas localidad, con descuentos a la tercera edad.

MADRID EN LOS LIBROS

Teoría de la tertulia

MIGUEL GATO

Hay un movimiento que pretende recuperar la historia perdida. Hay la intención de devolver a Madrid las tertulias que han sido; un intento de resucitar la cátedra permanente que fueron las mesas de mármol de los cafés.

La última mitad del siglo XIX ha terminado con una de las mayores muestras de ingenio que existían en nuestro país, con un ágora permanente en la que se discutía de lo divino y de lo humano y que supuso la pista de entrenamiento de grandes retóricos. Si hubiese que escribir la letra menuda del pensamiento español habría que comenzar elaborando toda una teoría de la tertulia, en la que grandes pensadores velaron sus armas para salir, una vez traspasada la puerta giratoria, convertidos en caballeros de la orden de la palabra.

Buena parte del pensamiento español, desde el siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX, se desarrolló mojando ensaimadas en una taza de café con leche. Ya Benito Pérez Galdós habla de los cafés en los que se conspiraba abiertamente, del silencio casi religioso con que la concurrencia asistía al duelo verbal de los contendientes y de la pertinaz costumbre española de discutir las cosas más graves y de mayor trascendencia al tiempo que se paladea un sol y sombra.

Grandes contertulios fueron, entre otros, Valle-Inclán, cuyo acalorado magisterio le llevó a perder un brazo; Antonio Machado, que dejaba caer ineludiblemente la ceniza de su cigarro sobre el pantalón del vecino; Unamuno, que leía sus comedias entre sorbo y sorbo de café; Gómez de la Serna, que inventaba sus greguerías al tiempo que seguía atentamente

el vuelo de una mosca. Fueron tantos que la nómina sería inacabable.

Viene esto a cuento porque se acaban de editar las memorias de Francisco Ayala. En ellas, el escritor dedica todo un capítulo a recordar las tertulias del Madrid de su juventud. Aquellos cafés que llenaban Madrid, hoy salvajemente aniquilados por cafeterías y expendedurías de hamburguesas, contribuyeron tanto a la difusión de la cultura como al Ministerio de Instrucción Pública. Francisco Ayala recuerda con cierta nostalgia algo que desgraciadamente ha desaparecido y que era consustancial con el carácter de esta ciudad.

No sé si volverán las tertulias, pero, leyendo a Francisco Ayala, a uno le entran ganas de poner velas a San Antonio. A ver si funciona.

por el Chopin que se quedó en Mallorca.

«Como el teatro en nuestro país no es una costumbre social es necesario motivar al público, y para ello nada mejor que recurrir a las formas de expresión clásicas, pero teniendo en cuenta que hay que ponerlas de forma diferente. De ahí este conglomerado cuya pretensión es divertir y, al mismo tiempo, fomentar la afición por el teatro. Hay que tener en cuenta que el público que viene a ver el

espectáculo no es el mismo que asiste habitualmente a los teatros comerciales. Pues bien, a este público nos dirigimos con la pretensión de que prenda en ellos la magia del teatro.»

Las palabras de Antonio Guirau definen las intenciones. Falta que los innumerables comendadores que pueblan la plaza tengan la fiesta en paz. El resto vendrá por añadidura.

M. G.

La fiesta de los dragones

El Gayo Vallecano, con el patrocinio del Ayuntamiento y la Diputación, vuelve a ofrecer a los niños un espectáculo repleto de magia y aventura en El Retiro

«La fiesta de los dragones», escrita por Luis Matilla, uno de los autores más prolíficos del último teatro español, y dirigida por Juan Margallo, es una muestra de las más recientes tendencias del teatro infantil. En él se parte de la idea de que el niño no tiene que ser un espectador pasivo, al que se le sienta en una butaca y allí digiere lo que le echen. Todo lo contrario. El teatro infantil tiene que ser algo que excite la imaginación de la prole infantil, que les haga participar y hasta crear el propio espectáculo.

Para este fin, Matilla y Margallo, han creado un espectáculo que se desarrolla en diferentes escenarios, que los niños recorren, realizando en cada uno de ellos actividades que contribuyen a precipitar el desenlace de la trama.

Así, por ejemplo, en la plaza del Mercado, los vendedores ofrecen en vez de mercancías juegos y pasatiempos que los niños tienen que realizar: a ella

llegan cinco caballeros que proponen a los niños que les ayuden a realizar la empresa que cada uno tiene encomendada. Una vez metidos en la aventura, los espectadores llegan a la tienda de las máscaras, en donde está preso Arlequín, quien con la mímica les cuenta dónde pueden encontrar la espada del sólo deseo, que tiene en su poder el caballero Negro. El recorrido termina con un duelo entre los cinco caballeros y el usurpador de la espada. Una vez vencido el malvado, los caballeros entierran sus espadas para no usarlas nunca jamás.

A través de este sencillo argumento Matilla y Margallo han conseguido que los niños sean actores de la propia historia, participando con los cinco caballeros desde el comienzo hasta el desenlace final.

Es esta feria de los dragones todo un ejemplo de cómo se deben hacer las cosas y, además, una buena ocasión para que los niños se lo pasen bien. M. G.



REBAJAS

ULTIMA HORA:

CAMISA, 995 pts.

PANTALON, 1.695 pts.

Continúan las rebajas de pantalones de verano en los tejidos más ligeros. Igualmente, las camisas sport de manga corta, en todas las tallas y modelos han sido rebajadas a **995**. Llevando dos, **1.900**. Los bañadores a precios muy refrescantes, **895**.

Confirmado:

Precios como estos, hacen que las Rebajas de El Corte Inglés, sean la mejor noticia del verano.

El Corte Inglés

Sala
Bar

Para
van,
visión

Cua
Lum
socie
famos
sus di
sótano
bulev
Desde
ensayi
escrito
el Me
nable
entre
oscura
No sé
ensayi
verano
puede
derrib
del cl
modo
o pare
luna.

El c
fundid
días de
las has
tocan
puede
están c
es ago
canicu
sopor
a tope
grande
de ca
pocos
Corte.
terraza
y las
Dicen
es arr
agosto

D
A

Tod
Via e
agosto
madru
calor,
bullan
que ib
la Rea
tiempo
los es
cafés.
arriba
llos se
terraza
estrap
rillos
bles c
pasear
daban
cajetil
de Flo
De
había
bajar
se cor
Sevilla
picaró
agarra
decia:

Sala Olimpia, auditorium de Ciudad Lineal, Hortaleza, Manoteras, Barajas, El Retiro, Villa Rosa o el Parque de Atracciones:

Cines al aire libre

Para quienes ya han disfrutado sus vacaciones estivales, han vuelto o no se van, la ciudad ofrece una forma ya habitual para algunos: acompañar la visión de una buena película con bocata, café y refrigeración natural incluida

Cuando en 1895 los hermanos Lumière presentaron en sociedad su cinematógrafo famoso, eligieron para el pase de sus diez brevísimas películas un sótano del «Grand Café» del bulevar de los Capuchinos. Desde entonces todos los ensayistas que sobre cine han escrito han pretendido descubrir el Mediterráneo de la impenable asociación que existe entre la sala de proyección a oscuras y el claustro materno. No sé qué dirán esos mismos ensayistas cuando ven que en verano, en aquellos climas que pueden permitírselo, el cine derriba techos y paredes, sale del claustro y encuentra acomodo en cualquier lienzo blanco o pared medianera a la luz de la luna.

El caso es que es agosto y has fundido tus vacaciones en cuatro días de crápula en Ibiza o aún no las has cogido porque este año te tocan en septiembre, o no las puedes coger porque las cosas están como están. El caso es que es agosto y andas por Madrid, la canícula lo invade todo con un sopor antiguo que abre tus poros a tope. Madrid en agosto es más grande: seiscientos kilómetros de calles para ti solo y otros pocos privilegiados paseantes en Corte. El asfalto es tuyo, las terrazas son tuyas y las librerías y las discotecas y las estrellas. Dicen los cabalistas que «como es arriba, así es abajo». En agosto, en Madrid, hay estrellas

allá arriba, en el cielo negro, y aquí abajo en las paredes de los cines de verano. Muchas estrellas: todas tuyas y todas gratis.

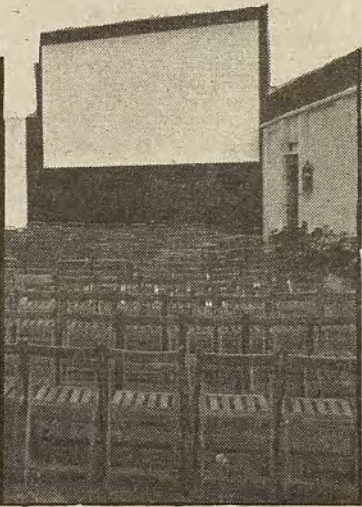
En el auditorium de El Calero de la Ciudad Lineal, a cielo abierto y entre los pinos, se pasarán películas todas las semanas, sólo hay que retirar la invitación en la Junta de Distrito. También entre los pinos, en el barrio de Hortaleza, habrá interesantes reposiciones introducidas por el aire de verbena de orquestas y charangas. El pinar es grande y aquí ni siquiera hay que retirar previamente la entrada, si no encuentras sillas, puedes sentarte en la hierba. El

sistema es similar en Manoteras y en Barajas, donde también habrá cine de verano todos los fines de semana. En el polideportivo de Villa Rosa también funcionará todo el verano un corral de exhibición de películas al que están invitadas las estrellas y tú cuando quieras acercarte por allí, o a la Chopera del Retiro donde hay una interesante programación.

Están luego las salas comerciales que, salvo error u omisión, son sólo dos, pero por algo se empieza. El año que viene, Madrid tendrá probablemente hasta uno de esos «drive-in» o cines a los que se entra con el coche para ver la película a través del parabrisas mientras se toma uno un batido con la compañía. La sala Olimpia es la pionera en Madrid de los cines de verano, hace ya tres años inauguró su terraza-corral de la calle Argumosa. Este año, en agosto, tiene un programa interesante a treinta duros la entrada, consumetas aparte. En el Parque de Atracciones de la Casa de Campo hay también cine de verano a diario, buen programa y sirve para ver las películas la entrada general de acceso al recinto.

No es mala cosa esto de los cines al cielo raso, si la película es un bodrio (cosa improbable, pero posible) siempre puede uno matar el rato contando estrellas.

T. U.



Sala Olimpia, pionera en la vuelta de los cines de verano



Los paseos se convierten en un trasiego de gentes empingorotadas que buscaban una mesa junto al quiosco favorito

Por Rosales, Recoletos o las Rondas

Verano en las terrazas

Ahora la gente se coge el coche, mete los bártulos dentro y se va toda la familia a la playa. Antes no, hace cuatro o cinco décadas viajar era de aristócratas y los madrileños se quedaban en casa, a pasar calor y a combatirlo como buenamente enseñaba la lógica popular. Claro que entonces no había tanto ruido, ni tanto coche, ni «stress», ni ansias por escapar de la ciudad.

Así que en cuanto apretaban los primeros calores, los madrileños de a pie se echaban a la calle con su banqueta, su botijo y su abanico, y en el umbral de la puerta de su casa, o a la sombra del árbol del barrio se liaban a charlar con los vecinos de que nunca hubo un verano tan caluroso, o de qué la niña de abajo tonteaba con el maestro, o de lo bien que le sienta a usted el sombrero de paja.

Algunos preferían, sin embargo, darse a la cháchara fuera del barrio y se dirigían a las terrazas de los chiringuitos de Rosales, de Recoletos, de las Rondas. La señora se ceñía la faja, el señor se ajustaba la pajarita y el sombrero (que el que es elegante tiene que demostrarlo con calor y con frío) y la nena se ponía un vestido de última

moda, lleno de volantes y encaje de Ciudad Real y ¡hala! al café.

Los paseos se convertían en un trasiego constante de gentes empingorotadas, que buscaban una mesa junto al quiosco favorito. Cumplían de este modo tan sano, al aire libre, con las relaciones sociales que el resto del año tan trabadas se veían por eso del mal tiempo. Las mamás aprovechaban para echar el ojo a los galanes y elegir el más apropiado para la niña, que, a su vez, ya tenía fichado al pretendiente ideal, generalmente no coincidente con la opinión de la señora. Los hombres hacían apartes en el corro y volvían a la eterna cantinela de que si el Gobierno de Dato tiene los días contados o de que si el ministro de Cultura no sabe hacer la o con un canuto.

Y así hasta el anochecer. Las tardes estivales discurrían apacible y armoniosamente entre el agua de cebada, la horchata y algún que otro carajillo. ¡Y lo bien que se lo pasaban los abuelitos de hoy, tan entretenido, tan barato, tan descansado...! No fiay más que ver en las fotos de aquellos tiempos la afluencia de público a las terracitas de Recoletos.

CARMEN SANTAMARIA

DE AYER A HOY

Todo empezaba en la Gran Vía en una noche de julio o agosto. Hacia las tres de la madrugada, y aún apretaba el calor, la Gran Vía era alegre y bullanguera. Sobre todo el trozo que iba de la plaza del Callao a la Red de San Luis. Hacia ya tiempo que se habían acabado los espectáculos y cerrado los cafés. Pero la gente paseaba de arriba a bajo o fumaba cigarillos sentados en las mesas de las terrazas. En algún trozo una estraperlista vendía tabaco, cigarillos sueltos, claro. Los posibles de la clientela que solía pasear por allá y a esas horas no daban para poder comprar una cajetilla de Ideales ni un paquete de Flor de andamio.

De Callao a San Luis —aún había un ascensor para subir o bajar al Metro—, todo el mundo se conocía: a su paso, Rosa «la Sevillana» nos hacía un guiño pícaro y gratuito. A veces se agarraba a nuestro brazo y nos decía: «Niños, dejadme ir con

vosotros que por ahí andan los de las buenas costumbres». Y tan felices de hacer un favor. En el fondo de nuestro joven corazón ácrata, sentíamos la misma aversión que Rosa hacia la bofia de las buenas o malas costumbres. Al llegar a una esquina Rosa volaba como un pájaro dejando en nuestro espíritu un aroma de alhelios más que el olor a azufre que las bunas damas de no sé qué santo ropero, decían emanar de su espléndida y bien hormada anatomía de hembra brava.

Ese trozo de la Gran Vía y a esas horas era un original zoco. A veces se podían comprar libros de viejo o revistas de antes de la guerra como «Crónica», si mal no recuerdo, que traía en las páginas centrales una gran fotografía de una hermosa mujer generosa en carnes y parca de vestidos. Y otros juguetes más inocentes como un barquichuelo que navegaba en una palancana o un modelo topolino de un

coche de cuerda, «y no cae», que giraba encima de un vaso boca abajo. De pronto alguien daba el «queo» Y todo desaparecía por arte de ensalmo. De nuevo venía la bofia, ya no se sabe de qué brigadilla; pues entonces, por aquellos años, la Policía parecía nacer por partogénesis, y el mercadillo de las mil maravillas se evaporaba por dos o tres cuartos de hora.

Después de tres o cuatro vueltas bajamos hasta Cibeles. Al final de la Gran Vía se encontraba el «tío de los pajaritos». En una percha en forma de cruz se amontonaban periquitos con las alas cortadas. Que el «tío de los pajaritos» los vendía a cinco duros la pareja. Y de cuando en cuando, un señorito con cuatro copas románticas, paraba el taxi, le hacía acercarse con su pajarera «cruz» y marcaba una pareja para ofrecérsela a su acompañante de turno.

Pasado el «tío de los pajaritos» se entraba en Recoletos

que a esas horas se llamaba el «Cabaret de las Llamas». Última cita de noctámbulos de pocos haberes: estudiantes desfondados, periodistas, meritorios de teatro aspirantes a partiquinos y otros golfos de bien que decía nuestro amigo Lauro Olmo. El «Cabaret de las Llamas» tenía hasta sillas, mejor dicho butacas de hierro para descansar. Porque entonces Recoletos era un paseo de pro —aún se paseaba en Madrid— y los regidores de la Villa había colocado sillas donde por una perra gorda podía uno sentarse. Pero, a esa hora los municipales estaban durmiendo y las sillas eran gratis. En ellas, mientras no llegaba la bofia, y cuanto había entonces en Madrid, despatarrado, dormía la mona alguien a quien le faltaron las fuerzas para llegar a su casa o dormía el hambre alguien que no tenía casa.

De entre los árboles, a la llegada del cliente, salían las cabañerías. Benditas sean por dar de

JOSE ANTONIO NOVAIS

beber al sediento y tener a mano la última copa que levantaba el ánimo para poder llegar hasta casa.

Eran unas mujerucas, con la cara arrugada por el hambre y las penalidades, con grandes faldones. Se levantaba uno y debajo había otro con grandes bolsas. En una, la botella de vino, en otras aguardiente o anís. La de vino tenía un corcho con caña para poder beber a chorro, el aguardiente o anís se bebía en unos vasos que apenas se podían coger de pringosos que estaban. Pero con sed y a esas horas, quién se fija en la nitidez de la copa.

Y así, recreándonos en la suerte, pasábamos el rato en el cabaret de los pobres, hasta que alguien decía: la bofia y todas se perdían tras los árboles.

Qué agradables hubieran sido en mi juventud las noches de verano en Madrid a no ser por tanta Policía puñetera.

A DONDE IR

CENA AL AIRE LIBRE

Una de las formas de aliviar un poco la aplastada agostea, es cenar al aire libre. El viejo almacén de Buenos Aires dispone de una amplia terraza con árboles para saborear distintas especialidades argentinas entre las que, lógicamente, hay que recomendar la parrillada hecha con distintos tipos de carnes. Durante la cena hay actuaciones en vivo: bandoneón, guitarra, un cantante de tangos y una pareja de baile para ilustrar a aquellos que pretenden saberlo todo sobre el baile porteño. El viejo almacén de Buenos Aires está en la calle Villamil, 277 (Peña Chica) y cierra los lunes y domingos por la noche. El precio aproximado por persona es de 1.100 pesetas. Es casi imprescindible hacer la reserva de mesa por teléfono: 216 13 17 y 209 15 89.

HORCHATA MUY FRIA

Son muchos los quiosquillos y terrazas que se improvisan en verano para refrescar a la sufrida población a base de horchatas, limonadas o agua de cebada, bebida esta última de gran tradición popular en nuestra ciudad. Esta circunstancia hace que sea difícil recomendar sitios concretos. De todas formas, en los alrededores de Cibeles hay algunas terrazas que tienen gran solera. Una de ellas, justo al lado de Correos y otra en frente del Banco de España, en pleno paseo del Prado. Muy cerca también, en el paseo de Recoletos, la terraza del Café Gijón ofrece además la posibilidad de bisbisear sobre la morenez de algunos sectores de televisión o sobre los vestidos que lleva tal o cual extra de la pantalla que todavía no ha tomado sus vacaciones.

HELADOS PARA LLEVAR

Sirvan o no para aliviar el calor o la sed, la verdad es que un buen helado es difícil de resistir en esta época. Aparte de los numerosos establecimientos que se dedican específicamente al despacho de estas golosinas veraniegas, en Oliveri, en el paseo de la Castellana, 196, preparan unos envases de litro y medio litro para llevar a casa y chuparse los dedos delante del ventilador con tan poca ropa como uno quiera llevar encima. Las especialidades más celebradas de esta veterana casa son las de turrón, limón y pistacho, sin que esto quiera decir que se acabe aquí el muestrario. El litro cuesta 450 pesetas.

CINE DE VERANO

En el patio de la Sala Olimpia (plaza de Lavapiés) se organizan unas sesiones diarias a las 11 de la noche al módico precio de 150 pesetas, que pueden resultar de lo más refrescante. Durante el mes de agosto está prevista la proyección de películas como «Julia», «Elemental», «Dtr. Freud», «Alien», el 8.º pasajero», «La reina de África», «El ladrón de Bagdad»,



Una de las salas del Lázaro Galdiano

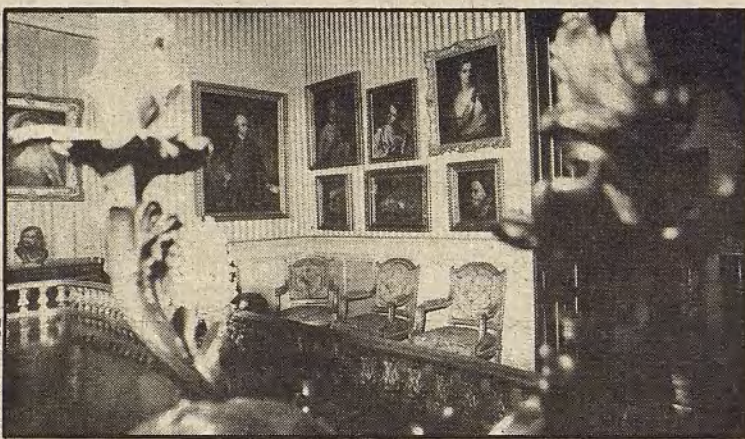
Su fundador, hombre de negocios y metódico coleccionista navarro, don José Lázaro Galdiano, a su muerte, acaecida en 1948, legó a España sus ricas colecciones donando al mismo tiempo la que fue su casa particular, el llamado palacio Florido, en honor de su esposa, doña Paula Florido, enorme edificio de clásico estilo decimonónico.

Este espíritu coleccionista se

En pleno corazón del barrio de Salamanca, en la calle Serrano, se halla uno de los museos más importantes de origen privado.

El Lázaro Galdiano

Entre sus más de once mil piezas de incalculable valor, singularidad y perfecto estado de conservación, destacan veintiún cuadros de Goya y una amplia colección de dibujos del genial pintor



La pinacoteca cuenta con importantes obras de artistas del renombre de Leonardo da Vinci, El Greco, Zurbarán, Murillo, Velázquez y Goya, entre otros

despierta muy pronto en don José Lázaro, que ya a la edad de catorce años adquiere la primera pieza; se trata de la medalla del monarca aragonés Alfonso V El Magnánimo —en dos ejemplares—, realizada en 1469 por el precursor de este arte, Antonio Pisano «Pisanello». En este museo hay que resaltar, primeramente, el deslumbrante conjunto de esmaltes y marfiles de la mayor importancia histórica,

pues toda la evolución de estas artes, desde el siglo XII al XVII, puede seguirse en ejemplares eminentes. Los esmaltes expuestos van de los talleres de Limoges —monasterios de San Marcial y Grandmont—, pasando por los italianos, catalanes, renanos y unos raros esmaltes ingleses muy representativos de esta escuela, hasta el importante conjunto formado por catorce esmaltes bizantinos, de los siglos X y XI, fabricados sobre fondo de oro en la difícil técnica llamada «cloisonné». Esta serie procede de Georgia, perteneció a la colección Botkine, de Rusia, y forma uno de los tesoros más importantes de la esmaltería bizantina.

Entre los marfiles, destaca una «Virgen con el Niño», obra cumbre de la eboraria gótica francesa del siglo XIV por su gran tamaño y hermosura. Al recorrer las innumerables salas del museo, que consta de cuatro plantas, se puede ver la diversidad y volumen de obras, que no llega nunca a abrumar por el interés que cada una de ellas ins-

pira. Hay piezas de arqueología que asombran por su perfección, como la célebre **Diadema de Ribadeo**, de hacia el siglo II a. de J. C., que es la muestra más preciada que existe del sentido abstracto ornamentista del pueblo celta, formada por una lámina con decoración de entrelazos y estrellas. También se exhiben gran número de joyas antiguas, abundando los anillos fenicios, griegos e ibéricos, bizantinos de bolitas y romanos con sellos y camafeos; toda una serie magnífica de pendientes, zarcillos, brazaletes, collares, ajorcas, hebillas, sobresaliendo el famoso flautista de oro tocando el «diaulos», uno de los exponentes más preciosos de la orfebrería helenística.

La pinacoteca del museo es de las más completas, y en ella podemos seguir perfectamente la evolución de escuelas y estilos a lo largo de la historia de la pintura en sus maestros más relevantes. Y relevante sin duda es la «Cabeza del Salvador», pintada por Leonardo da Vinci hacia 1480, hasta ahora casi inédita y una de las pinturas más emocionantes del Renacimiento. Los primitivos españoles del siglo XIV se hallan representados por sus principales maestros. Hay cuadros de El Greco, Zurbarán, Murillo, Carreño, y de Claudio Coello su «Última comunión de Santa Teresa», fechado en 1670, bello y monumental ejemplo de la pintura de la escuela madrileña del siglo XVII. También Velázquez está presente con varias y magníficas pinturas, una de las cuales, «Cabeza de mujer», de fecha 1618, puede considerarse como una de las obras maestras de la primera época del artista. Y sorprendente es el número de cuadros de otro genial pintor, don Francisco de Goya: nada menos que veintiún cuadros y una significativa colección de dibujos, que nos ofrecen una visión bastante amplia de las diversas facetas pictóricas de Goya, como retratista, bocetista y autor de «cuadros de cámara». A todo ello hay que añadir toda una variedad de bargueños, papeles españoles, sillones, relojes, cuberterías del siglo XVI, un interesante muestrario de telas, y hasta una colección de alrededor de setenta abanicos franceses, españoles y chinos.

(Calle Serrano, 122. Abierto de martes a sábado, de 10 a 14 horas. Entrada: 50 pesetas.)

RAFAEL BLAZQUEZ GODOY

N. DE LA R.: En el número 11 de VILLA DE MADRID, correspondiente al mes de julio, se publicó un reportaje titulado «La ruta de los museos» al que acompañaba un cuadro con los museos que, a juicio de los autores, configuraban la lista de «los treinta principales». A buen seguro que no estaban todos los que son... como el Museo Lázaro Galdiano, uno de los cinco mejores con los que cuenta Madrid.

T. U.

Más de quince mil personas han participado en los cursos organizados por el Centro de Cultura Popular

Pedagogía cultural

Los socios y colaboradores que prestan su experiencia en distintas áreas sociales tienen como objetivo asistir a cualquier iniciativa de desarrollo de la educación

En el cogollo del Madrid castizo, calle Lavapiés, 29, un grupo de profesionales comprometidos con la cultura popular desarrollan una intensa y meritoria labor de apoyo logístico a la emancipación cultural del pueblo. Constituyen una asociación que, con el nombre de Centro de Cultura Popular (CCP), ha prestado contenedores de servicios culturales a diversos colectivos: APAS, asociaciones de vecinos, centros sociales, casas de cultura, clubs juveniles, ayuntamientos...

El CCP lleva funcionando tres años, nació como lugar de encuentro o plataforma estable de recogida de una serie de expectativas de educación popular. En el proyecto se fueron decantando una serie de colectivos y personas físicas experimentadas en la pedagogía de la acción cultural. Son unas decenas de socios y colaboradores, expertos en diversas áreas y con procedencias diversas que tienen en común su voluntad de asistir técnicamente a cualquier iniciativa de desarrollo de la cul-

tura popular. Su clientela es heterogénea, al CCP acuden desde el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz) hasta la asociación de vecinos de no importa qué barrio de Madrid. El propio Ministerio de Cultura ha solicitado su asesoramiento más de una vez, aunque el prestigio que se han granjeado en poco tiempo y el rigor de sus planteamientos agudizan las cautelas del CCP a la hora de colaborar con determinadas instancias que pudieran, a la larga, hipotecar su autonomía.

José María Barrado, coordinador del CCP, señala que «somos pluralistas, pero no neutrales. El centro no es ni de lejos un gabinete que se anuncie en las páginas amarillas para asesorar a los agentes sociales de la cultura. Nosotros no buscamos el lucro, si bien para soslayar una explotación encubierta cobramos unas cantidades prácticamente simbólicas y que varían en función del demandante del servicio y de los gastos que nos genere el proyecto». En realidad, los socios del CCP entienden su tra-

bajo como un apoyo militante a la difusión social de la cultura y en esa línea asumen una tarea complementaria a la de las asociaciones, sindicatos, partidos, ayuntamientos, etcétera, «en una perspectiva de progreso, libertad y democracia».

Desarrollar la cultura popular implica para el CCP «sensibilizar a colectivos y medios populares en los problemas y fenómenos del mundo moderno, potenciar el espíritu crítico a partir de la información, la reflexión y el debate colectivo, devolver a la gente el hábito de hablar y expresarse ante las instituciones y la opinión pública».

En sus proyectos han participado más de un centenar de expertos y de ellos se han beneficiado hasta la fecha más de 15.000 personas que han asistido a sus cursos. A través de los cursos de formación de animadores socioculturales que imparten en toda la geografía española, el CCP ha provocado un interesante efecto multiplicador a la hora de hacer a los ciudadanos más responsables, más críticos y más cultos, teniendo siempre presente que, en última instancia, «el pueblo es el artesano de su propia cultura».

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

— Día 1, a las 19,00 horas: Compañía Lírica Española presenta «Los gavilanes» del maestro Guerrero. Dirección: Antonio Amengual (entrada: 350 pesetas).

— Días 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11 y 12 a las 19,00 y 22,30 horas: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve presenta «Luisa Fernanda», de F. Romero y G. Fernández Shaw. Música del maestro Moreno Torroba. Dirección de escena: José Luis Santamaría. Dirección musical: Vicente Sempere (entrada: 350 pesetas).

— Días 13, 14, 17, 18, 19, 20 y 21 a las 19,00 y 22,30 horas y días 15 y 22 a las 19,00 horas: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve presenta en programa doble: «La gran vía» de Chueca y Valverde y «Bohemios» del maestro Vives. Director de escena: José Luis Santamaría. Director musical: Vicente Sempere (entrada: 350 pesetas).

— Días 24, 25, 26, 27, 28, y 31 a las 19,00 y 22,30 horas y día 29 a las 19,00 horas: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve presenta «La del soto del parral» de Granados, Sevilla y Carreño. Música de los maestros Soutullo y Vert. Director de escena: José Luis Santamaría. Director musical: Vicente Sempere (entrada: 350 pesetas).

Todos los lunes descanso de la compañía.

DIRECCIONES UTILES

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por «aparcar bien», o que quiera pagarla lo antes posible o que se le haya perdido el papelito que le ha llevado el cartero a su domicilio. En el 242 08 07 —Ext. 52—, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que, no sea nada.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenecen, antes de culpar a los «cacos» pregunte en el 449 31 32, 449 61 61, 449 18 17... y suerte.

CONSUMO

En el 221 35 28 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etcétera). Las preguntas, observaciones y denuncias que quieran hacerse sobre puestos callejeros, canales alternativos o camiones de frutas y verduras en la vía pública, se recogen en el 232 04 49.

Centro

FIESTAS DE SAN CAYETANO, SAN LORENZO Y LA PALOMA (agosto)

Día 6. Charanga, pasacalles a las 11 horas. Exposición fotográfica «El Rastro» en la plaza de Cascorro, a las 12 horas. Sangría popular en la calle Cabestreros a las 20 horas. Verbena en Cascorro a las 20,30 horas. Fuegos artificiales en la plaza Vara de Rey a las 24 horas.

Día 7. Inauguración exposi-

ción fotográfica «Madrid antiguo», en la plaza de la Paja a las 11 horas. Pregón de las fiestas a las 12 horas. Procesión de San Cayetano a las 19,30 horas. Recital Nuria Espert y Rafael Alberti en el teatro Lavapiés a las 20 horas. Verbena plaza Cascorro a las 22 horas.

Día 8. Verbena en calle Cabestreros a las 20,30 horas. Representación infantil por el grupo La Jincacha a las 20 horas.

Día 9. Fiesta de los niños por las calles del distrito a las 10,30 horas. Verbena en Cabestreros a las 20 horas. Verbena calle Fernández Núñez a las 20,30 horas.

Día 10. Procesión de San

Lorenzo a las 20 horas. Fuegos artificiales en plaza Lavapiés a las 20,30 horas. Verbena en calle Argumosa a las 22 horas.

Día 11. Merienda para la tercera edad en calle Cabestreros, a las 19 horas. Verbena en Cabestreros a las 19 horas. En las Vistillas, «Aquel Madrid castizo» y concursos de chotis, mantones, etcétera, a las 22 horas.

Día 12. Diversas carreras y concursos en las calles Calatrava, Aguila, Mediodía Grande y Mediodía Chica, a las 19 horas. Final campeonato de mus a las

20 horas. Teatro Lavapiés: «Los amores de don Perlimplín y Belisa en su jardín», de F. García Lorca, a las 20 horas. Verbena en Cabestreros, a las 20,30 horas.

Día 13. Verbena en las Vistillas a las 22 horas. Cenas de hermandad de vecinos de las calles Calatrava, Paloma y Cabestreros, a las 22 horas.

Día 14. Verbena en calle Cabestreros, a las 20,30 horas. Gran noche flamenca en las Vistillas a las 23 horas.

Día 15. Procesión de la Virgen de la Paloma a las 21 horas. Gran verbena en las Vistillas a las 21 horas. Fuegos artificiales en las Vistillas a las 24 horas.

CUIDAR LA SALUD

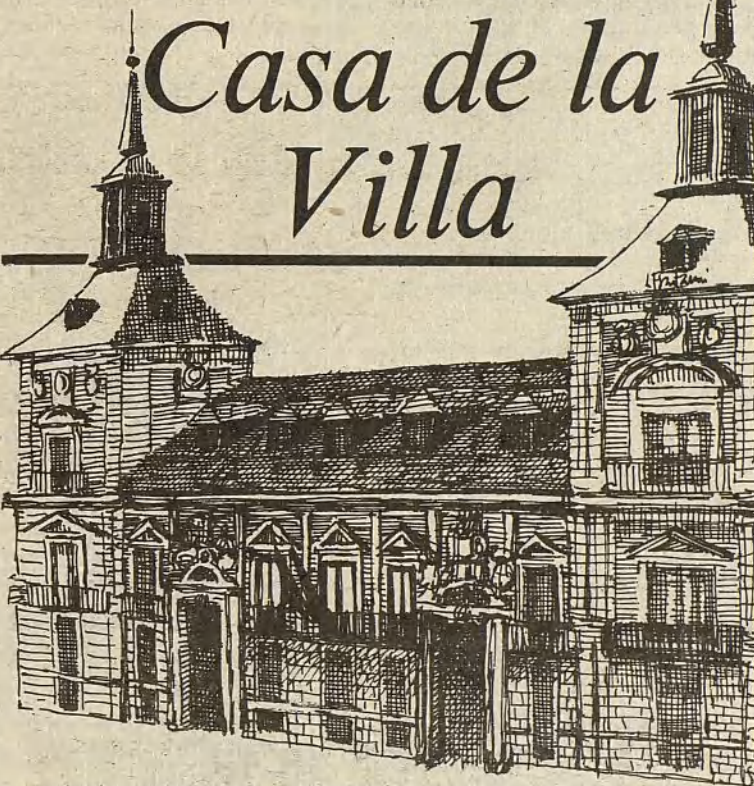
Con el lema «Tu salud, lo más valioso que tienes. Exígenos a todos que te ayudemos a conservarla», el Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha una campaña pública que, con la participación de los ciudadanos, deberá contribuir a paliar los problemas sanitarios en cuanto a la prevención de enfermedades se refiere.

Esta campaña se extenderá hasta mediados de agosto y con ella se pretende continuar la labor emprendida por parte de la Corporación desde 1979 y que considera que las campañas de sanidad y utilidad pública siempre están vigentes.

La alimentación, la higiene, el medio ambiente, los transportes y espacios libres son los aspectos fundamentales que se tratan para crear una mejor calidad de vida.



La campaña se aborda mediante la información a los ciudadanos, animándoles a participar en las áreas que contempla la potenciación de los consejos de salud de las juntas de distrito, que revitalizarán su trabajo acogiendo la participación y sugerencias vecinales, así como de los centros de promoción de la salud de las juntas de distrito que cuentan con servicios de planificación familiar y



sexología, salud mental, medicina interna, asesoramiento sanitario y asistencia social.

Las áreas se pueden resumir en:

Servicios médicos: casas de socorro y equipos quirúrgicos. Control de alimentos, epidemias, animales, viviendas y locales y Beneficencia; asilos, asistencia médica a marginados y guarderías.

Doscientos mil folletos gratuitos han sido editados conjuntamente por la delegación de Sanidad y la de Relaciones Sociales y Vecinales, que contienen la labor realizada por el Ayuntamiento en cuanto a la sanidad se refiere. Asimismo se ofrecen las direcciones de los centros sanitarios municipales y los de interés social.

EL MUNDIAL PASO POR AQUÍ

Entre los días 21 de junio y 12 de julio, y con motivo del Mundial de Fútbol, el paseo de Recoletos acogió en sus jardines la Oficina de Información Municipal, por la que pasaron más de medio millón de visitantes, según estimación de la Delegación de Relaciones Sociales.

Los «stands» estuvieron atendidos por personal municipal que respondía, en diferentes

idiomas, a cuantas preguntas e informaciones se le solicitaban.



LA BANDA MUNICIPAL EN LOS BARRIOS

La Banda Municipal, bajo la dirección de Moisés Davia dará este mes una serie de conciertos por los barrios de la capital, iniciando así una campaña que pretende llevar la música a un público totalmente nuevo.

La falta de una política musical coherente, la carencia de instalaciones adecuadas y el limitar la programación de conciertos a los lugares de costumbre, hace que no sólo los barrios de Madrid, sino muchas ciudades periféricas, se encuentren totalmente desatendidas en cuanto a conciertos se refiere.

Para remediar esta situación, el Ayuntamiento de Madrid, además de fomentar la creación de centros culturales en los que se pueda desarrollar este tipo de actividades, programa una sucesión de recitales de la Banda Municipal, que recorrerá durante este verano los barrios, para, además de elevar los conocimientos musicales de los vecinos, tratar de que el calor de la estación sea más llevadero. El programa, dividido en dos partes, comprende desde zarzuela —«Los gavilanes»—, hasta pasodobles como «Gloria del pueblo».

Los lugares de los conciertos comprenden Hortaleza, La Latina, Barrio de La Concepción, Carabanchel, San Blas, Chamberí, Mediodía, Sacconi, Arganzuela, Villaverde y Vallecas. Todo un recorrido musical que alegrará con sus notas el verano de Madrid.

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de redacción: Juan Francisco Pla, José Barriónuevo, Joaquín Leguina, Enrique Moral, Ángel Hernández Craqui, Ignacio Quintana
Director: Félix Santos. Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado
Redacción y administración: plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 31 y 242 17 88
Inprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. Leg. M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Piera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, T. Ugidos, L. Canales, F. Puente, A. Machin, F. H. Sayans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotógrafos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.

Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74. Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73

Cosas y gentes

Alpargatas fresquitas

A las nueve y media de la mañana, cuando Crespo abre la puerta de su tienda en la calle Divino Pastor, ya hay una fila de veinte o treinta personas, la mayoría mujeres, esperando su turno para entrar. Algún viandante despistado y todavía adormilado se queda mirando la fachada de color marrón del establecimiento y pregunta al último de la cola lo que se vende allí.



JUAN GONZÁLEZ

Alpargatas, se venden alpargatas desde hace muchísimos años. Alpargatas blancas, rojas, a rayas, con cintas, con cuña, planas, alpargatas de artesanía, cómodas, fresquitas, de solera. Se

amontonan en las estanterías que cubren las cuatro paredes del local de arriba abajo. Huelan a nuevas, a recién hechas y su precio es módico.

Crespo y cuatro o cinco muchachos atienden a las clientas que se sientan en sillas de enea contándose las maravillas de las alpargatas que se venden aquí mientras se prueban el quinto par que se piensan llevar. Las hay que vienen desde Ciudad Lineal, Móstoles o Majadahonda con la paciencia y el interés necesarios para pasarse toda la mañana haciendo fila.

Que, por cierto, crece por minutos. A las diez y media, la cola dobla ya la esquina de la calle Monteleón. Aparecen los abanicos y se busca la sombra de los portales más cercanos. Pero nadie deserta.

Hierro caliente

La aparición del tergal por un lado y los sofisticados avances a que han llegado las planchas eléctricas y de vapor por otro, han dado el traste con la humilde plancha de hierro que se calen-

taba en la chapa de la cocina. Pero todavía hay quienes siguen planchando «a hierro», almidonando camisas o doblando volantes con pinzas calientes. Consuelo García continúa en una minúscula tienda-cilla, al principio de la calle Blasco de Garay, dándole con el hierro caliente a las más delicadas camisas y mantelerías.

Lo suyo son las blondas, los encañanados, los volantes... Por lo general, sus clientes se encuentran entre la clase política, financiera o



Consuelo García prefiere estirar la ropa con planchas de las de siempre

FERNANDO BRIONES



Pablo Santaolalla y su hijo Manuel organizan tertulias en torno a los relojes

diplomática. Consuelo recuerda cómo una vez, siendo el Rey todavía príncipe, hace muchos años, le llevaron a planchar unas camisas suyas de pechera «que las tenía todas gastadas». Ahora, apenas si coge algunas camisas de clientes antiguos o de torero, que llevan mucho trabajo, pero a Consuelo estas pequeñas piezas no le van demasiado. Prefiere las mantelerías finas, como las que le mandan de algunas embajadas árabes. ¡Toma, petrodólares!

Santuario de carillones

La afición a los relojes antiguos, además de cara, puede convertirse en un auténtico vicio. Y lo del relojero Pablo Santaolalla no es otra cosa que puro vicio transmitido de generación en generación desde que su tatarabuelo fundara en 1867 una pequeña relojería en el pueblecito soriano de Almazán. Ahora, el Santaolalla afincado en Madrid ha convertido su pequeño taller en un minúsculo santuario de carillones tintineantes y de péndulos silenciosos que se balancean con majestuosidad. Junto a las viejas herramientas heredadas, muchas de ellas auténticas obras

de arte en sí mismas (hay un torno de 1740), en el diminuto local de la calle Murillo, 8, esquina a Olavide, se amontonan relojes con más de doscientos años de antigüedad a la espera de que la mano experta vuelva a poner en funcionamiento la ingeniosa maquinaria. Para ello, Pablo y su hijo Manuel, que tiene muy clara la idea de continuar la tradición familiar, necesitan fabricar a veces muchas de las piezas deterioradas que, como es lógico, ya no se encuentran en el mercado de la relojería electrónica.

Pero la cosa no para aquí, en el hecho simple y gratificante de que todavía existan estos auténticos artesanos especializados en las mediciones del tiempo antiguo. La pasión de los Santaolalla por la relojería ha acabado por convertir el pequeño tallerito madrileño en un lugar de encuentro de «pirados» de la relojería, hasta el extremo de que con una frecuencia casi diaria se improvisan allí apasionadas tertulias entre gentes que comparten esta misma afición. Es más, entre algunos de los asiduos ha cuajado la idea de promocionar y publicar al menos dos libros al año sobre temas relacionados con la relojería antigua.

HISTORIA DE MADRID (VI)

Por El Cubri

