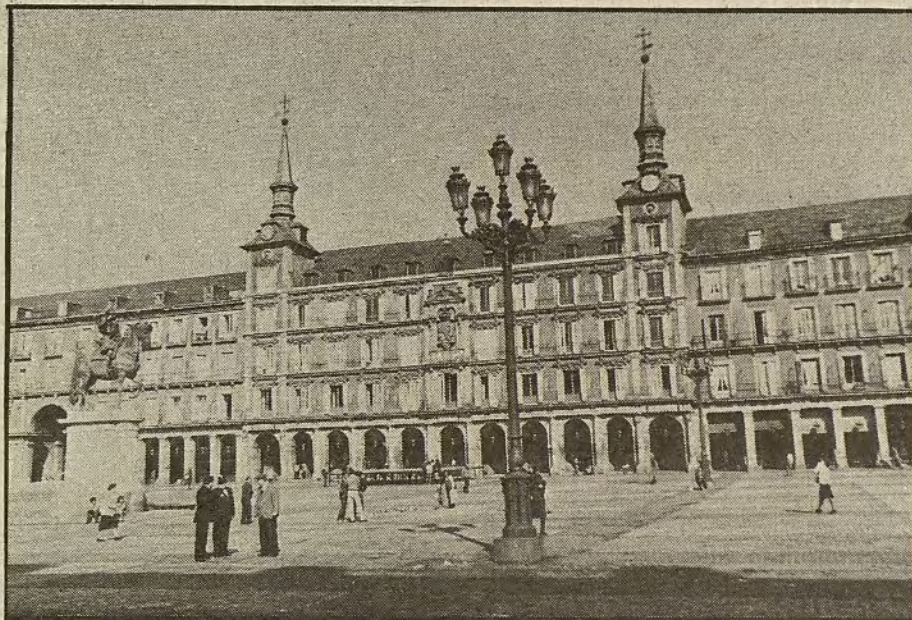


El Ayuntamiento ayudará al buen desarrollo de la jornada electoral del día 28 y acondicionará el recinto de la Plaza Mayor para que sea un escenario privilegiado en el seguimiento de los datos

# CITA ELECTORAL EN LA PLAZA MAYOR

*Un gran panel, instalado por el Ayuntamiento en la Plaza Mayor, facilitará puntualmente, durante la tarde y noche del día 28, los avances de los datos electorales a medida que éstos se vayan obteniendo. La espera de los ciudadanos estará amenizada por la actuación de diversos artistas y proyección de películas.*



El día 28 de octubre, en la Plaza Mayor se instalará un gran panel que ofrecerá puntualmente los avances de los resultados electorales

Con ello los ciudadanos tendrán un recinto festivo para poder expansionarse sin que la alegría lógica de los simpatizantes de los partidos con más posibilidades produzca molestias de tráfico o de cualquier otra índole al pacífico desarrollo de los comicios.

En lo que respecta al desarrollo de la campaña en la contienda electoral se ha respetado, en líneas generales, el acuerdo suscrito por el Ayuntamiento con los partidos políticos para evitar la colocación de carteles propagandísticos en determinados edificios considerados de especial interés histórico-artístico y en la zona protegida por el Plan Especial Villa de Madrid.

Sólo se ha producido una polémica menor, protagonizada por UCD, que ha acusado al Ayuntamiento de favorecer al PSOE en la con-

cesión de farolas para soporte de publicidad electoral en las principales calles de la capital. Pero UCD parece olvidar que vías tan importantes como la carretera de La Coruña, la avenida del Cardenal Herrera Oria, la avenida de Alfonso XIII, la autopista de Valencia y otras

están ocupadas por propaganda de otros partidos, en claro contraste con lo que ocurrió en las elecciones de 1979, cuando la totalidad de las farolas madrileñas estaban monopolizadas con la efígie del entonces líder de UCD y anterior presidente del Gobierno, Adolfo Suárez.

La Policía Municipal tomará especiales medidas durante los días 27 y 28, en colaboración con el dispositivo de seguridad de la Policía Nacional, para asegurar una circulación fluida y evitar cualquier incidente que pueda enturbiar el ambiente festivo.

## TRAVESIA

## El sobresalto

JAVIER ECHENAGUSIA

QUERIAN callarnos a cañonazos, paralizarnos por el terror, ganar con la traición. Madrid era de nuevo el objetivo principal, escenario privilegiado del golpe que no cesa. Dudoso privilegio de madrileños apuntados por padrón al sobresalto, ni más ni menos que otros españoles, pero con el añadido de la inmediatez, sintiendo a flor de piel la sombra de la intolerancia y la barbarie.

MADRID, vieja y sabia, tenía que ser dislocada, aislados sus barrios y sus gentes, que nadie sepa qué ha sido de la mujer, el hijo, el padre o el amigo. Para así, uno a uno, uncirle al yugo.

TODO estaba minuciosamente preparado. El cañón arrasaría los centros legales del poder, la Zarzuela a la cabeza. Las cuadrillas

de pistoleros, con o sin uniforme, que ellos llaman «comandos», ahogarian en sangre cualquier resistencia. Alcaldes, concejales, militares leales, líderes políticos y sindicales, periodistas, intelectuales habrían de ser también neutralizados por las armas.

POCO a poco van saliendo hilos de la trama y quizá preocupa más lo mucho que se desconoce que lo poco conocido. Y es que a los golpistas se les encierra, no se les monta piso con licencia para conspirar. Al ciudadano de esta villa le gustaría, de una vez por todas, saber que ellos, los golpistas, también están neutralizados bajo siete llaves para poder descartar el sobresalto y olvidar el miedo. Queremos un Madrid escenario de cosas más amables que el indeseable ruido de los tanques.

## Encuentro de ciudades iberoamericanas

«Los Estados caen, los Gobiernos caen, pero las ciudades siempre permanecen», afirmó el alcalde Enrique Tierno Galván durante el encuentro celebrado en Madrid y en el que fue elegido presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. (Pág. 6 y editorial en pág. 3).

## Los avatares de un conductor de la EMT

Julio Castañar empezó hace veintiocho años como conductor de tranvías y califica su oficio como «un trabajo duro, aunque hay quienes no se dan cuenta». (Pág. 9).

## Ayer y hoy de la Residencia de Estudiantes

Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Claudel, Valery, Salinas, Lorca y Buñuel fueron algunos de los grandes hombres de la cultura que allí vivieron. En la actualidad sus dependencias están ocupadas por el Centro de Investigaciones Científicas. (Págs. 10 y 11).



## Madrid va mejor

Al menos esto es lo que opinan más del 50 por cien de los ciudadanos en una encuesta encargada por la Oficina Municipal del Plan el pasado verano. La cultura es el tema que más aceptación recibe y la circulación y la inseguridad, los que menos. (Pág. 8).

## Y además...

- ¿Quién puede dejar de votar?, por Enrique Tierno Galván. Pág. 3
- El dinero del Ayuntamiento, por Joaquín Leguina. Pág. 5.
- El Papa en Madrid. Pág. 15.
- Ciclos de cine en el Centro Cultural. Pág. 17.
- Nuevas medidas de seguridad en el Museo Municipal. Pág. 17.



## Coalición independiente

N. de la R.: Dentro de la relación cordial y amistosa que nuestros comunicantes invocan y que para esta redacción es norma habitual, nos es grato aclarar:

1. Ni existen insultos implícitos contra la coalición independiente en la nota informativa que ha originado la carta transcrita, ni, desde luego, ha habido por nuestra parte intención alguna de ofender o molestar a nadie.

El único propósito de esta redacción es el de informar. Y hemos informado con un dato objetivamente incontrovertible: que quien hasta ahora ha sido presidente y número uno de la candidatura de la coalición de independientes en las elecciones sindicales en el Ayuntamiento de Madrid, don Ramón Moreno Frutos, ha aparecido públicamente como secretario del novísimo partido político fundado por el ultraderechista y sedicioso Antonio Tejero Molina, actualmente en prisión como responsable de un delito de rebelión militar contra el régimen democrático que libremente se han dado los españoles.

2. Nos congratulamos de que esa coalición de independientes, hasta hace bien poco encabezada por don Ramón Moreno Frutos, tome ahora distancias respecto a dicho señor y nos congratulamos de su confesada desvinculación «de cualquier postura política reconocida, máxime si se trata de polos extremistas».

3. Lo ocurrido con el señor Moreno Frutos confirma lo que afirmábamos en nuestra nota informativa: que «la extrema derecha golpista se escuda tras falsas independencias cuando ello les facilita el poder sorprender e instrumentalizar a personas de buena fe», entre las que no dudamos que se encuentran otros delegados de esa coalición de independientes.

Como quiera que en el informativo VILLA DE MADRID, día 13 de septiembre del año en curso, que usted dignamente dirige, apareció un apartado que bajo la denominación de «Son fachas», literalmente empezaba: «Por si hubiera pocas pruebas de que quienes se presentan sindicalmente como independientes en el Ayuntamiento de Madrid de tales no tienen nada, ahora hay una nueva bien concluyente» (...).

Haciendo mención en el mismo a la filiación política de los señores Antonio Tejero Molina y Ramón Moreno Frutos, a este último refiriéndose en su condición de número uno en la lista de la Coalición de Independientes, en las pasadas elecciones sindicales.

Estamos seguros que usted no ignora que los miembros de la Asociación de Policía Municipal nos presentamos a dichas elecciones bajo la candidatura de la referida Coalición de Independientes y que es ésta «independiente» y no otra cosa el lugar político en que nos encontramos, estando, por tanto, totalmente desvinculados de cualquier postura —salvo que usted disponga de pruebas que demuestren lo contrario— poli-

tica reconocida, máxime si se trata de polos extremistas.

Por todo lo anterior, y dentro de la relación cordial y amistosa que queremos mantener con todos los demócratas, mientras lo sean, rogamos que en el primer número de su informativo, a la recepción de la presente carta, rectifique usted, con suficiente claridad, los implícitos insultos que el citado párrafo conlleva para los candidatos de esta asociación, que, ya está dicho, no tienen ninguna conexión con la postura que pueda haber tomado un determinado señor.

Asimismo, queremos hacerle saber que estamos decididos a que se reconozca nuestro derecho a no verse en entredicho nuestro talante de independientes.

En espera de sus precisas puntualizaciones, le enviamos un afectuoso saludo.

Junta Directiva de la Asociación Profesional de la Policía Municipal de Madrid

## Sobre los «independientes»

Es en relación al título «Son fachas» que en la columna «En pocas palabras» del número trece de VILLA DE MADRID se hace alusiones a los independientes que se presentaron a las elecciones sindicales del Excelentísimo Ayuntamiento, deseo hacer algunas consideraciones.

Efectivamente, detrás de falsas independencias se pueden esconder o cubrir personas de tendencias como las de Solidaridad Española u otras de carácter marxista e incluso aquellas que son interdependientes, desvirtuando la esencia misma de los verdaderos significados.

Son cada día más las personas que, ciudadanos de nuestra villa, se sienten depender de un medio de transporte, de su trabajo o de otra circunstancia que no se entrometa en su idea política, en ocasiones pendular, según el aspecto de que se trate, pero que, digo en sus ideas políticas, son «independientes», de acuerdo con la mayoría de los estatutos y significado que entraña dicho término, no siendo precisamente éste ni facha ni fascista.

Lo que si deteriora, ciertamente, la imagen de «Independencia política» es que en la Corporación Municipal que pagamos todos al señor Moreno primero se le vote como Independiente y posteriormente se haga secretario (o le hagan) de un partido fundado por alguien que sea por lo que fuere mandó a todo el mundo al suelo, Europa sin incluir. Muchos desearían

# ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

recoger su papeleta de la urna y otros se sentirían vinculados o engañados. Este señor, está claro, no está exento de dependencia, estando con quien quería que todo el mundo estuviera, quieto y además en el suelo. Para mí, que fue una broma de la televisión, radio y Prensa para salir de la crisis.

Mi más expresiva felicitación a «El Cubri» por su historia de Madrid.

OSWALDO LOPEZ

## Malos olores

En la calle Alcalde Sainz de Baranda —último tramo— y números 80 al 86, ya desde hace más de un año, las bocas de las alcantarillas despiden unos olores mefíticos de gran intensidad, de tal forma que hay que salirse de la acera para eludir tal padecimiento.

Habiendo llegado a mi poder un ejemplar del periódico VILLA DE MADRID, y visto en su sección «Escriben los madrileños» que tal demanda podría tener cabida en la misma, es por lo que me dirijo a ustedes, en petición de que lo pongan en conocimiento de la Sección de Alcantarillado, para que subsanen dicha anomalía.

ALFONSO SANCHEZ CAMBON

## ¿Apropiación indebida?

A una ciudad no la hace sólo su Ayuntamiento, sino que los ciudadanos cumplen una destacada labor, y desgraciadamente existen algunos madrileños, pocos afortunadamente, que deberían estar en la jungla con los animales, sin ánimo de insultar a éstos. Autobuses, zonas verdes, parques infantiles y, en suma, Madrid, nuestro Madrid, es machacado diariamente por estos incivilizados. Es indignante subirse a un transporte público y observar sus asientos totalmente destruidos o pintados. Luego, justamente esos que rompen, o sus cómplices, que miran y callan, chillan al Ayuntamiento y se quejan de su mala gestión. Papeleras de nuestras calles rotas, señales de tráfico dobladas o pintadas, bueno, y tantas otras cosas que todos sabemos y prefiero omitir, pues me excedería en espacio. Pero mi límite de resistencia culminó el pasado fin de semana. Me gusta el campo y la montaña, y por eso lo frecuento. Los madrileños poseemos una envidiable sierra, que deberíamos cuidar como nuestra ciudad, es más, como nuestra casa, pero no es así. Los mismos «señores»

## Homenaje

Durante el verano que finaliza he asistido a varios espectáculos deliciosos patrocinados por el Ayuntamiento. Estoy seguro de que jamás esta ciudad ha tenido al alcance de todos tan considerable y variada gama de actos culturales.

No conozco al concejal de Cultural, don Enrique Moral, ni en fotografía. Pero cuenta con mi admiración por la extraordinaria labor que realiza. Al leer el informativo VILLA DE MADRID, me he decidido a escribirle, para transmitirle el comentario captado entre el público de los diversos actos citados: «El hombre que hace posible estos actos, se merece todo un homenaje del pueblo de Madrid...» La idea me parece formidable.

Estoy seguro de que los madrileños están deseando mostrar su gratitud al concejal de Cultural. Para la adecuada presentación de este homenaje, se me ocurre que serían las Asociaciones de Vecinos las que encabezaran la convocatoria.

CARLOS DE BLAS ARMADA

FRANCISCO PASTOR MARTIN

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

### EXPROPIACIONES EN PALOMERAS

Soy propietario de un pequeño solar en la calle de Eduardo Ruiz, número 19, en Palomeras Bajas. Tengo entendido que se va a proceder a la expropiación de terrenos para efectuar la remodelación de este sector. Les agradecería me indicasen si estoy en lo cierto y, de ser así, dónde debo dirigirme para conseguir información.

RUPERTO GARCIA UTRILLA

### ORDENACION Y REALOJAMIENTO DE VALLECAS, S. A.

El organismo que más eficazmente puede indicarle si su solar está sujeto a la expropiación y, en caso afirmativo, la indemnización que le corresponde es OREVASA, sito en la calle Teniente Muñoz Díaz, 25. Esta es una sociedad mixta creada en 1978, que encuadra a representantes de las asociaciones de vecinos y la Administración y es la encargada de la remodelación de la zona de Palomeras-Vallecas.

SATURNINO ZAPATA  
(Presidente de la Junta de Vallecas)

### BANCOS DE SANTA MARIA DE LA CABEZA

De entrada les felicito por su sección. Mi pregunta está referida a unos bancos que fueron retirados hace unos meses del paseo de la Cabeza, a la altura de los números 82 y 88.

JOSE LOPEZ CORDERO

### DISTRIBUIDOS POR LA ZONA

Efectivamente, los bancos a los que usted se refiere fueron retirados del Paseo con motivo de la celebración de unas manifestaciones. Tras ser trasladados por los servicios municipales de Limpieza a los almacenes de la Delegación, fueron requeridos posiblemente —es imposible confirmarlo— por el presidente de la Junta Municipal para ser instalados en otras zonas del distrito, por considerar que harían más falta.

JOSE LUIS MATO  
(Subdirector de Estética Urbana)



**ES MIENTESHER...**

## Ayuntamiento de Madrid

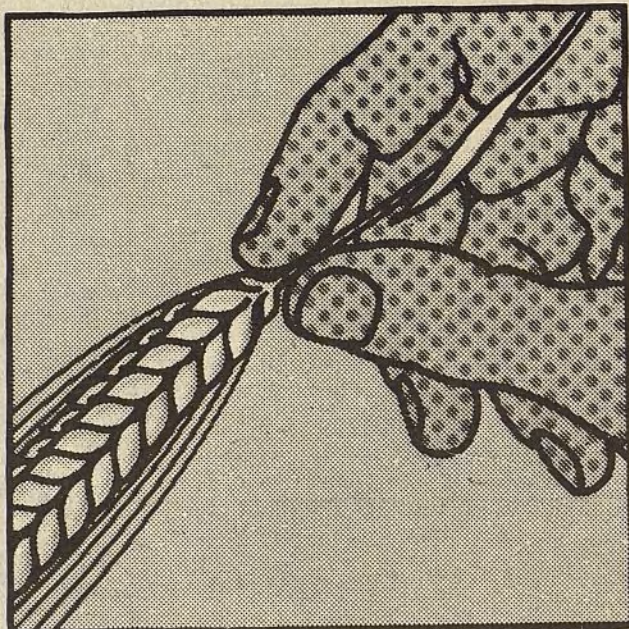


# UNA MANO A LA CIENCIA, LA SALUD, Y LA EDUCACION



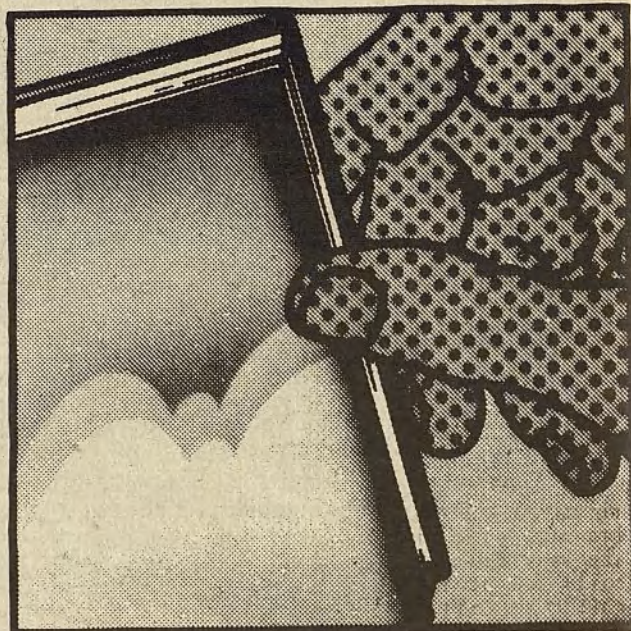
## BECAS PARA INVESTIGACION EN CIENCIAS BIOMEDICAS

El plazo de solicitud para esta convocatoria finaliza el 5 de Octubre.



## BECAS PARA INVESTIGACION EN TECNOLOGIA DE LOS ALIMENTOS

El plazo de solicitud para esta convocatoria finaliza el 5 de Octubre.



## AYUDAS PARA LA REALIZACION DE TESIS DOCTORALES

El plazo de solicitud para esta convocatoria finaliza el 15 de Octubre.

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**

**cajamadrid**

El

Cua  
celebra  
cipales  
tamien  
rable.  
y otra  
nosa. M  
nístico  
durant  
ha hec  
señala  
52 po  
piense  
miento  
rando.  
dera q  
La s  
cipal,  
incom  
la de l  
fue en  
1980.  
12.500  
pasará  
alumb  
miento  
equip  
hecho  
semej  
ello si  
como  
dado  
ciudad  
la de  
diseña  
básico  
ciudad  
tivame  
chapu  
sabe H  
banusa  
derech  
habla  
idea c  
bucir  
cobra  
desde  
dicos  
las mu  
lo inse  
munic  
Las  
sopor  
inefic  
han c  
batall  
desalo  
munic  
desarr  
que a  
cació  
peseta  
Admi  
sólo c  
mente  
Esa  
vertid  
llano  
falso  
tico.  
la CE  
sobre  
gusan  
lucub  
subid  
pales.  
derr  
adju  
ciales  
de M  
De  
algun  
1.  
se da  
transf

A

I.  
II.  
III.  
IV.



# El dinero del Municipio

JOAQUIN LEGUINA

Cuando en abril de 1979 se celebraron las elecciones municipales, la situación de los Ayuntamientos en general era deplorable. En Barcelona, en Madrid y otras grandes ciudades, ruinosas. El esfuerzo inversor, urbanístico y cultural realizado durante estos tres años y medio ha hecho que en Madrid, según señala una reciente encuesta, el 52 por cien de la población piense que con el actual Ayuntamiento los problemas van mejorando. Sólo el 16 por cien considera que las cosas van peor.

La situación económica municipal, con ser aún mala, es incomparablemente mejor que la de 1978. La inversión en obras fue en 1979 de 3.800 millones, en 1980 subió a 9.250, en 1981 a 12.500 y en el año en curso pasará de 15.000 millones en alumbrado, zonas verdes, saneamiento, asfaltado y otros nuevos equipamientos. No se había hecho un esfuerzo inversor semejante desde Carlos III, y ello sin tener en cuenta políticas como la cultural, que ha ayudado a hacer de Madrid una ciudad más alegre y más viva; o la de urbanismo, que, aparte de diseñar un nuevo plan general, básico para el futuro de la ciudad, ha desterrado definitivamente la especulación y la chapuza. Cualquier madrileño sabe hoy que se acabaron ya las banasadas. Pues bien, a nuestra derecha recalcitrante, cuando habla de asuntos municipales, la idea cívica que se le ocurre balbucir es que el Ayuntamiento cobra mucho, y lo mismo instiga desde las columnas de sus periódicos al acto incivil de no pagar las multas, que editorializa sobre lo insostenible de los impuestos municipales.

Las haciendas locales, que soportan un sistema fiscal viejo, ineficaz y, sobre todo, pobre, se han convertido en el caballo de batalla desde el cual se pretende desalojar a la izquierda de los municipios. Los argumentos se desarmen con una simple cifra que aparece en cualquier publicación oficial: de cada cien pesetas que ingresan todas las Administraciones públicas, tan sólo cinco se ingresan directamente en los Ayuntamientos.

Esas cinco pesetas se han convertido en el auténtico duro sevillano que, según cuentan, era falso y valía más que uno auténtico. Ante este dato aplastante, la CEOE (que ataca de nuevo sobre la misma herida a base de gusano) y compañeros mártires, lucubran sobre las terribles subidas de impuestos municipales. Eso también es falso, y se derrumba ante el cuadro adjunto, que contiene datos oficiales referidos al Ayuntamiento de Madrid.

De dicho cuadro se sacan algunas conclusiones:

1. Las únicas subidas fuertes se dan en 1980 y 1981, en las transferencias de Estado —fruto

de acuerdos políticos ineludibles—, en la contribución urbana y la licencia fiscal.

2. Las tasas, que como es sabido, cubren unos costes, han crecido a un ritmo real per cápita de apenas el 3 por cien anual.

3. La imposición autónoma, es decir, aquella auténticamente municipal, ha caído en los cuatro años a un ritmo de casi el 6 por cien anual negativo.

A pesar de que las subidas de ingresos se hayan debido principalmente a transferencias del Estado sin efecto inmediato sobre los ciudadanos, a pesar de que la licencia fiscal toca a una parte relativamente pequeña de los madrileños, y a pesar de todos los pesares, los españoles tienen la sensación de pagar demasiado a su municipio, y ello no puede atribuirse en exclusiva a la machacona manipulación que del asunto hace la derecha. La explicación pasa no sólo por la crisis económica que atraviesan las economías, sino por la misma forma en que se pagan los impuestos. Un ciudadano cualquiera paga al Estado fundamentalmente a través de las retenciones del impuesto de la renta y de los impuestos indirectos; es decir, paga sin sentir, pues normalmente no se tiene conciencia de que la retención del IRPF sea parte del sueldo, o de que al pagar un litro de gasolina se está pagando unos cuantos duros de impuestos. Sin embargo, a ese mismo ciudadano el Ayuntamiento le molesta al menos con tres o cuatro recibos (contribución urbana, impuesto de circulación, alcantarillado, basuras), y poco importa que esos recibos tengan contenidos diferentes (tasas por servicios o impuestos propiamente dichos) y que el monto total sea, en términos medios, veinte veces menor de lo que le retiene o paga al Estado.

Si, como parece obvio, muchos de los servicios comunes, desde los asistenciales a los ambientales, pasando por el transporte urbano y la seguridad, deben ser cubiertos crecientemente por los Ayuntamientos, y si se tiene en cuenta que en la época de Calvo-Sotelo nada ha hecho el Estado para aliviar la crisis financiera que sigue aquejando a las grandes urbes, se tendrá el panorama local que habrá de afrontarse sin demagogia y con sentido cívico.

Asfaltar las calles, entregadas en barrizal a la ciudadanía por tantos especuladores, cuesta dinero. Mantener una red imprescindible de instalaciones deportivas cuesta caro. Lo mismo que el cuidado de parques, la limpieza o la seguridad que tiene el ciudadano ante la sola presencia del guardia municipal. Las grandes inversiones, como el Plan de Saneamiento, generan no sólo el coste de devolver los préstamos, sino el del mantenimiento de tales

obras públicas. El apagar la justa sed de zonas verdes que sienten los madrileños cuesta dinero, y no sólo hay que comprar el terreno y hacer el parque: hay que mantenerlo. El incivismo de quienes ensucian o rompen la ciudad sale por miles de millones al año.

Quienes rigen un Ayuntamiento tienen la sola obligación de dar unos servicios lo más amplios posibles al coste más exiguo, y nada más. Para ello, los costes de personal, aun teniendo en cuenta el alto porcentaje de servicios directos que éste presta, no deben ahogar el presupuesto. En el Ayuntamiento de Madrid, durante 1979, el coste personal (incluidos seguros sociales y pasivos) representaba el 57,5 por cien del presupuesto. En 1982 la proporción es del 46,2 por cien. Un Ayuntamiento de una ciudad con un déficit de infraestructura urbana como el de Madrid debe de invertir, y por ello habrá de endeudarse sin que la carga financiera colapse el presupuesto. Ya se ha hablado del monto enorme de inversiones en estos cuatro años. Ello ha colocado la carga financiera en un 16 por cien del presupuesto.

El ataque feroz que, a cuento de las elecciones generales, va a sufrir la gestión municipal, especialmente en Madrid, por parte de la derecha y particularmente por la CEOE puede enfrentarse de dos formas: a) Contestando en los mismos términos de agresividad, o b) aguantando el chaparrón con el instrumento que mejor sabe manejar la izquierda: el sentido común y la razón.

Si el Ayuntamiento de Madrid contestara con agresividad, algunas empresas, y no precisamente pequeñas, lo pasarían pero que muy mal; pero no es esa la intención del Ayuntamiento madrileño, que, en frase de un poeta oriental, no va a «confundir los bombardeos con la primavera» ni al señor Segurado con los empresarios. Por tanto, se va a seguir el razonable itinerario de explicar primero a la ciudadanía lo que se ha ido haciendo e intentar si, como tantos esperan, un Gobierno de componente socialista es el resultado de las urnas, cambiar una legislatura periclitada.

Para ello será necesaria una nueva ley de Régimen Local que ponga negro sobre blanco, la autonomía local que la Constitución proclama y una ley de Haciendas Locales que elimine de una vez por todas el incómodo sistema actual: reduciendo el número de figuras fiscales y eliminando tasas que, como las de basuras o alcantarillado, son reminiscencias de una concepción de lo urbano decimonónico, podrá decirse a partir del 28: «Lo pudo hacer, convino que lo hiciera y lo hizo». En eso estamos.

## EN POCAS PALABRAS

### ESCUELAS AGUIRRE: FUTURO CENTRO DE EDUCACION

Las Escuelas Aguirre, situadas en la calle Alcalá, volverán a ser un centro escolar, tras doce años de albergar en su interior oficinas municipales. La propuesta de que dichas escuelas vuelvan a cumplir su función primitiva fue realizada por el presidente del distrito de Retiro, Esteban Díaz Maroto, en el transcurso de la última reunión del gabinete de Dirección Municipal.

El edificio neomudéjar construido a principios de siglo recibirá, seguramente el próximo curso, a más de seiscientos niños de los distritos de Retiro y Salamanca que en la actualidad encuentran problemas para estudiar en sus barrios, ante la carencia de plazas escolares.

Para garantizar la seguridad vial de los escolares y facilitar su acceso a las escuelas, que ocupan un islote entre las calles de Alcalá, O'Donnell y Aguirre, se estudiará la peatonalización de esta última.

### LISBOA ESTUDIA LA ORA

El Ayuntamiento de Lisboa estudia la posibilidad de implantar un sistema de restricción del aparcamiento en el centro de la ciudad similar al que rige en Madrid. Con este motivo ha visitado nuestra ciudad una representación municipal y técnicos del Ayuntamiento de la capital portuguesa, que han mantenido diversas entrevistas con técnicos y responsables de la delegación de Circulación madrileña. La experiencia de la ORA (Operación de Regulación de Aparcamiento) ha sido acogida con interés en distintas capitales españolas y extranjeras. Operaciones similares han sido implantadas ya en Granada y Jerez de la Frontera.

### NUEVA EMPRESA, NUEVA GRUA

Para el próximo día 22 está previsto que el pleno de la Corporación, en sesión extraordinaria, apruebe la polémica creación de una empresa mixta que se encargue de retirar los vehículos de la vía pública que estén mal aparcados, una vez agotada la concesión de Cemesa.

Si los tres grupos políticos del Ayuntamiento se ponen de acuerdo en la comisión informativa mixta (Hacienda, Circulación y Seguridad y Policía Municipal), en su reunión del día 18, para el próximo mes de noviembre tendremos en nuestras calles de nuevo a la grúa, que a partir de ahora actuará con instrucciones más flexibles: sólo retirarán aquellos vehículos que estorben realmente en las principales calles y avenidas de Madrid.

### EXHIBICION DE BOMBEROS

Los bomberos madrileños realizaron el domingo, día 17, una vistosa exhibición en el lago de la Casa de Campo, aprovechando la presentación y puesta en escena de los nuevos equipos de buceadores.

Ante un numeroso público, efectuaron ejercicios de rescate de personas de vehículos que han caído al agua, extracción de vehículos con una supergrúa de 40 toneladas con un brazo articulado de 30 metros, y aplicaron nuevas técnicas en el rescate de personas que han quedado atrapadas entre los hierros retorcidos de un vehículo, sustituyendo el soplete por una especie de minicojines que acelera el proceso de salvamento.

Los bomberos demostraron una vez más que saben hacer muchas cosas aparte de apagar fuegos.



JUAN GONZALEZ

## Homenaje a Arturo Soria

Hace cien años que se inició el proyecto de la Ciudad Lineal, obra del polifacético arquitecto español Arturo Soria y Mata. La desidia oficial al cumplirse el centenario sólo se ha visto compensada por la actitud del Ayuntamiento que, a través de la junta de distrito, ha mantenido viva la llama del homenaje a quien tanto ha hecho por Madrid. Arturo Soria forma parte de la cultura urbanística mundial y sus teorías todavía pueden ser válidas en la resolución de los problemas que plantea la periferia madrileña.

En la foto, acto de inauguración del monumento que el Ayuntamiento ha instalado en homenaje a Arturo Soria en la calle que lleva su nombre.

AYUNTAMIENTO DE MADRID. EVOLUCION DE LOS INGRESOS TRIBUTARIOS «PER CAPITA» A PESETAS CONSTANTES DE 1978

Recursos presupuestarios	1978	1979	1980	1981	1982
	%	%	%	%	%
I. Transferencias del Estado y recargos de impuestos estatales	1.370	1.184 (-13,58)	2.475 109,04	3.440 38,99	3.847 (-2,70)
II. Contribución urbana y licencia fiscal	1.151	995 (-13,55)	1.440 44,72	2.207 53,26	2.172 (-1,59)
III. Imposición municipal autónoma	2.417	2.088 (-13,61)	2.092 0,20	1.957 (-6,45)	1.899 (-2,96)
IV. Tasas y arbitrios no fiscales	2.036	1.712 (-15,91)	1.889 10,34	2.159 14,29	2.283 5,74
Total	6.974	5.979 (-14,26)	7.896 32,06	9.765 23,67	9.701 (-0,65)



Tierno Galván: «Los Estados caen, los gobiernos caen, pero las ciudades siempre permanecen»

# El alcalde de Madrid, presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas

*Una comisión de alcaldes redactará una Carta de Vecindad Iberoamericana que abrirá un nuevo espíritu en el Derecho Internacional*

El hermanamiento de todas las capitales iberoamericanas, la constitución de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas y la creación de los Premios Cristóbal Colón para conmemorar el V centenario del descubrimiento de América, son algunas de las conclusiones más importantes del primer encuentro de alcaldes de ciudades capitales iberoamericanas, celebrado en Madrid entre el 7 y el 12 de este mes, organizado por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con los alcaldes de San Francisco de Quito y Bogotá, convocantes de esta reunión.

La asistencia de 22 alcaldes, incluidos los de Lisboa y Río de Janeiro, habla por sí sola del interés que han despertado estos encuentros de cara a la integración de las ciudades en un proyecto común, que trasciende más allá de la conmemoración del descubrimiento de América, y cuyo objetivo final pasa por la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica en torno a un lema unitario: la paz. «La paz es el único camino que llevará a un nuevo tipo de relación universal entre los ciudadanos», aseguró Enrique Tierno Galván en su discurso inaugural, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, en presencia de los alcaldes y embajadores de Iberoamérica.

En el mismo sentido, se pronunció el alcalde de Quito, Alvaro Pérez Intriago, quien apuntó la necesidad de que «este encuentro sirva de reflexión al ámbito iberoamericano sobre la necesidad de buscar rumbos comunes y tomar posiciones conjuntas». Habló también de la situación social y política en el mundo, «caracterizada por el hambre, la guerra, el colonialismo y el imperialismo», subrayando la necesidad de que «Iberoamérica se esfuerce para afianzar y fortalecer su papel en el escenario mundial, en busca de la paz, la convivencia y el progreso».

A lo largo de dos días de trabajo, en el hotel Palace, las diferentes comisiones formadas por los alcaldes fueron estudiando una serie de temas relacionados con la ciudad y sus problemas, tratando de llegar a propuestas comunes que posteriormente fueron debatidas en una asamblea general, para su aprobación definitiva.

Las jornadas de trabajo se alternaron con visitas a la capital y una excursión por la provincia de Madrid, para conocer el monasterio del Escorial y la sierra. La Diputación Provincial organizó una recepción en el Castillo de Manzanares, a la que asistieron varios alcaldes. En medio de una comida festiva, Sócrates Gómez, vicepresidente

de la Diputación, aprovechó la ocasión para recalcar la necesidad de modificar la política española hacia Iberoamérica, «para lo que es imprescindible —dijo— la consolidación de la democracia en España».

Los alcaldes fueron recibidos en audiencia por el Rey, en el palacio de la Zarzuela, y el día 12 se trasladaron a Cádiz por expresa invitación de don Juan Carlos, para asistir a la conmemoración del Día de la Hispanidad, acto que el Rey español destacó como homenaje a la libertad y la democracia.

Las conclusiones del encuentro de alcaldes iberoamericanos, se refieren a los tres

descubrimiento» y «Constitución de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas».

La formalización de la Declaración de Hermanamiento de todas las ciudades, poniendo de relieve los lazos de amistad y solidaridad, fue uno de los puntos más importantes aprobados por la asamblea, en la que se definieron estos lazos como «herederos del descubrimiento y de la raza».

Este hermanamiento viene complementado con la elaboración de una carta de vecindad iberoamericana, a propuesta del alcalde de Madrid, Enrique Tierno, que supone un hecho

blemas básicos de las ciudades.

La constitución de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas quedó formalizada con el nombramiento de Enrique Tierno como primer

largo del año, una vez que se establezca cuáles son los problemas más prioritarios comunes a todas las ciudades.

Enrique Tierno Galván declaró que «esta Unión servirá

**Se desarrollará la cooperación en el campo de la economía con la idea de poder acceder al crédito económico internacional que permita la solución de los problemas más urgentes de las ciudades**

presidente, y los alcaldes de Río de Janeiro y San José de Costa Rica como vicepresidentes. La comisión que redactó el Estatuto decidió aprobarlo y elevarlo como proyecto definitivo a cada

para aumentar las buenas relaciones entre las ciudades, que podrán definir mejor su futuro y ser las protagonistas de la historia en su sentido más profundo, el de la paz y el progreso entre los pueblos».

La conmemoración de la década del descubrimiento mereció la atención especial de la comisión encargada de actividades culturales. Se decidió crear los primeros premios Cristóbal Colón, que abarcan todas las ramas del conocimiento —novela, teatro, pintura, escultura, cine, ensayo, historia, ciencia— que se concederán anualmente durante la década del descubrimiento. La cuantía del premio aún no ha sido fijada, pero rondará los cinco millones de pesetas. El jurado será elegido por los integrantes de la UCCI.

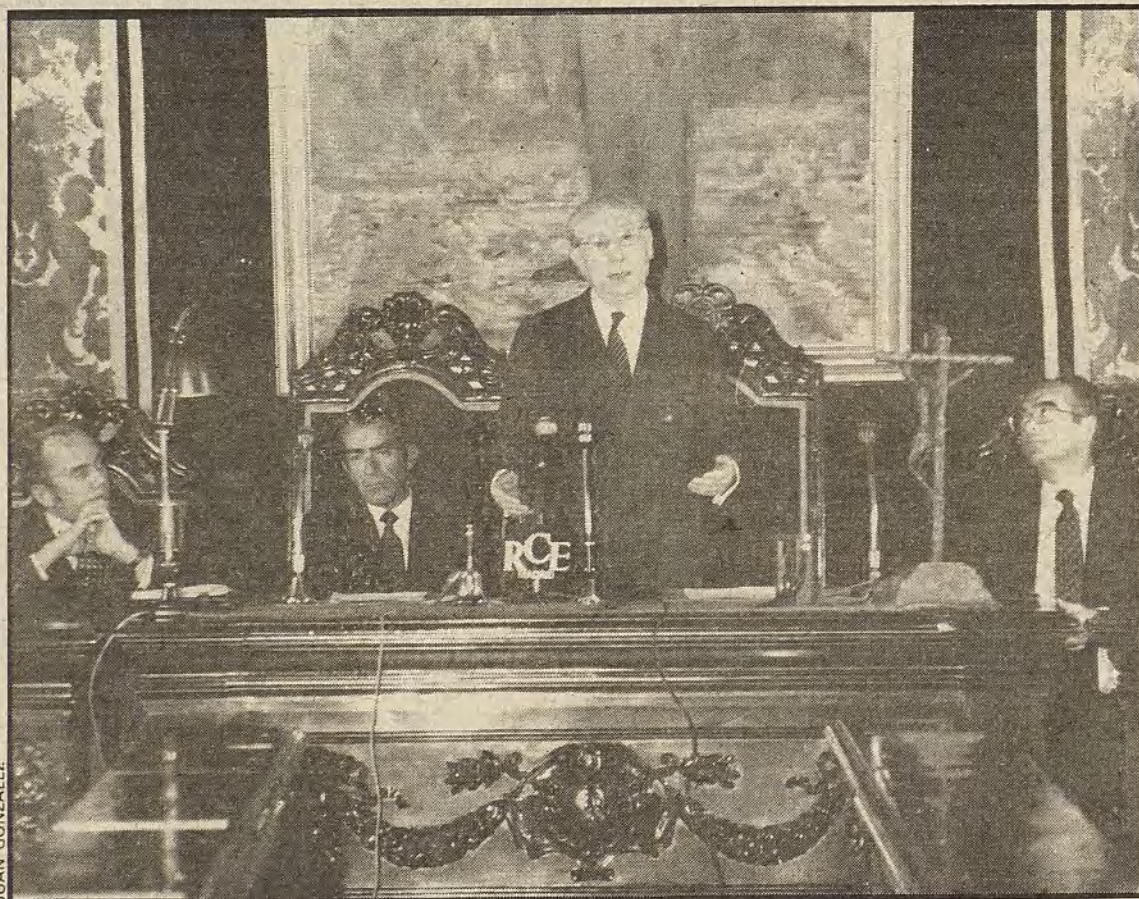
La culminación de estos premios será la entrega del Gran Premio del Descubrimiento al mejor monumento erigido en las capitales iberoamericanas, bajo el lema «Iberoamérica y la paz». Este premio se entregará el 12 de octubre de 1992, poniendo punto final a los actos culturales de la década.

Se propuso también la creación de un comité internacional, compuesto por los alcaldes de las capitales, para el desarrollo de los actos de la década. Este comité tendrá en cuenta la participación popular, no sólo en las capitales, sino en todos los municipios y pueblos, a través de campañas en Prensa, radio, televisión, exposiciones itinerantes, conferencias, conciertos, encuentros deportivos, turísticos...

Por último se ha establecido el 24 de abril de cada año como Día de los Cabildos o consejos municipales, en conmemoración de la fundación del primer cabildo de América, el de Santo Domingo, el 24 de abril de 1494.

El espíritu de los encuentros y de las conclusiones a las que llegaron los alcaldes de toda Iberoamérica en Madrid fue resumido por Enrique Tierno Galván cuando aseguró que «los Estados caen, los Gobiernos caen, pero las ciudades siempre permanecen».

ESTEBAN LOPEZ



El alcalde Tierno Galván durante el discurso que pronunció en el acto de apertura del encuentro. A su derecha, los alcaldes de Quito y Lisboa, don Alvaro Pérez Intriago y don Nuño Krus Abecassis, y a su izquierda el alcalde de Bogotá, don Augusto Ramírez Ocampo

grandes aspectos que fueron tratados: «Situación y problemas de la ciudad», particularmente de los grandes municipios iberoamericanos: «Programa de acciones culturales y proyectos para conmemorar la década del

relevante, porque trae consigo la creación de un nuevo derecho internacional. Esta carta de vecindad deberá ser redactada en una comisión que designe la Unión de Ciudades.

También se recomienda la puesta en marcha de un sistema de cooperación entre todas las ciudades y el resto del mundo, para desarrollar lo que se definió como «nueva tecnología adecuada», para permitir a las ciudades el acceso al desarrollo tecnológico.

Se van a trazar las líneas fundamentales de la economía municipal, con la idea de poder acceder al crédito económico internacional, que permita la solución de una serie de pro-

una de las comunidades que integran esta Unión, para que sean los ciudadanos quienes lo aprueben.

El Alcalde de Madrid, ocupará durante los dos próximos años la presidencia de la Unión, hasta la celebración de una nueva reunión plenaria. En este tiempo, Enrique Tierno Galván deberá tratar de consolidar las relaciones entre todas las ciudades integradas, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Estatuto, y será el encargado de coordinar la creación de las comisiones técnicas que se vayan formando para intercambiar soluciones.

Los trabajos de estas comisiones se irán desarrollando a lo

**Han sido creados los premios Cristóbal Colón de novela, teatro, pintura, escultura, cine, ensayo, historia y ciencia**



**Entre en un mundo exclusivo.**

*Emidio Tucci*



*Este es el nombre  
del diseñador que ha creado  
una nueva raza de trajes.*

*Los ya famosos  
trajes de campeonato, cuya  
comodidad y ligereza han batido  
todos los records.*

*Es la técnica del futuro  
al servicio de su elegancia de hoy.*

*Trajes de Emidio Tucci.  
Trajes que no tiene nadie.  
Sólo El Corte Inglés.*

*El Corte Inglés*

**Un mundo  
de exclusivas.**



Tráfico, contaminación, inseguridad ciudadana y transportes públicos: aspectos que más afectan a los madrileños

# Madrid va mejor

Según las conclusiones extraídas de una encuesta encargada por el Ayuntamiento el pasado verano, la valoración de los ciudadanos sobre la gestión del Ayuntamiento es «moderadamente positiva»

Según una encuesta realizada por el Gabinete de Estudios Económicos y Sociales (ALEF), a instancias de la Oficina Municipal del Plan, el 52 por cien de los madrileños consideran que los problemas de Madrid «van mejorándose» gracias a la gestión de la Corporación Municipal de izquierdas, mientras que el resto estima que las cosas «siguen más o menos igual» (32 por cien) o simplemente «van agravándose» (16 por cien). La actuación en materia de cultura es la que mayor grado de satisfacción obtiene de los madrileños mientras que circulación y seguridad ciudadana reciben el mayor número de críticas.

La encuesta en que se recogen estos datos fue realizada por el Gabinete de Estudios Económicos y Sociales (ALEF) por encargo de la Oficina Municipal del Plan, durante los meses de junio y julio del presente año, sobre una muestra de 1.200 madrileños comprendidos entre los dieciocho y los setenta y cinco años. Para asegurar una mejor representatividad fueron encuestados residentes de los diferentes distritos de Madrid con distintos niveles de ingresos y una adecuada proporción entre hombres y mujeres.

Del análisis de la encuesta, lo primero que destaca es el relativo desconocimiento de los madrileños acerca de las competencias reales del Ayuntamiento. Para muchos encuestados, temas como el paro, la vivienda social o la carestía de la vida son responsabilidad municipal, cuando escapan de plano a su capacidad de actuación.

## LO QUE MAS PREOCUPA

Aparte de aquellos temas que no son competencia municipal, los problemas que más preocupan a los encuestados son el tráfico, la contaminación, la inseguridad ciudadana y los transportes públicos, entre otros. Como causas se señalan en los primeros lugares el crecimiento excesivo y el abandono del Gobierno. Curiosamente, la «incapacidad y negligencia municipal» ocupa un más que discreto penúltimo lugar, por delante tan sólo del centralismo.

Con respecto a la valoración global de la gestión municipal se advierten algunas diferencias según sexos, estrato social o lugar de residencia, aun cuando el juicio general es «moderadamente positivo». Así, los hombres (56 por cien) se muestran en general más favorables a lo realizado que las mujeres (48 por cien). El mayor grado de satisfacción se registra entre los encuestados mayores de treinta años y menores de cuarenta y cinco, si bien las diferencias son poco apreciables. Por estratos sociales es el más elevado el más

satisfecho, con un 61 por cien, mientras que el más bajo resulta, por contra, el más insatisfecho (47 por cien). Por zonas es la periferia norte la que alcanza el mayor grado de satisfacción (60 por cien), el centro el menor (49 por cien), ocupando la periferia sur una posición intermedia (51 por cien).

Los autores de la encuesta señalan a este respecto cómo «incluso entre los entrevistados que en las elecciones municipales fueron votantes de UCD aparecen más sujetos que opinan que la situación ha mejorado (32 por cien), que sujetos que opinan que ha empeorado».

## CULTURA, ZONAS VERDES Y VIAS PUBLICAS

En cuanto a las actuaciones más relevantes protagonizadas por el Ayuntamiento, si bien un 38 por cien de los encuestados no responden a la pregunta, bien porque no recuerdan ninguna en concreto o porque no saben o no contestan, la mayoría de los que lo hacen se refieren a políticas generales de actuación. Entre las positivas, cultura, zonas verdes y actuaciones en vías públicas se llevan la palma. En el lado negativo, los capítulos de Hacienda, tráfico y seguridad ciudadana son los más citados.

El balance global de la gestión califica como muy satisfactoria la actuación en materia de cul-

tura, satisfactoria el estado de las vías públicas, las zonas verdes y el urbanismo, insatisfactoria el transporte, la sanidad y la protección del medio ambiente, y como muy insatisfactoria los problemas de seguridad ciudadana y circulación.

Descendiendo a aspectos más concretos de la actuación municipal en el tema de las vías públicas, los capítulos más favorecidos son la restauración de monumentos, la señalización y el alumbrado. Por contra, lo que menos gusta es la limpieza de las calles, basuras y el estado de las calzadas. Geográficamente, mientras que para los residentes en la periferia norte las opiniones son muy positivas, en la periferia sur y el centro son bastante más críticas.

En materia de parques y zonas verdes destaca una actitud muy positiva con respecto a la creación de nuevos parques, plantación de árboles o equipamientos para juegos infantiles, mientras que, por el contrario, se valora negativamente el tema del mantenimiento y conservación de los mismos.

El capítulo de saneamiento y medio ambiente obtiene una respuesta básicamente negativa, siendo la contaminación atmosférica el aspecto peor parado. En el otro extremo, la red de alcantarillado y la depuración de aguas es lo que mejor funciona a juicio de los encuestados, aun

EVOLUCION DE LA SITUACION			
	Mejor	Igual	Peor
La vida cultural .....	72	20	8
El estado de las vías públicas .....	60	27	13
Las zonas verdes .....	59	23	17
El urbanismo .....	53	33	14
El transporte urbano .....	44	35	21
La sanidad e higiene pública .....	42	39	19
La protección del medio ambiente ..	39	38	24
La seguridad ciudadana .....	32	30	38
La circulación .....	32	30	38

cuando ni siquiera en este caso se supera la barrera del 50 por cien.

## CIRCULACION Y TRANSPORTES

Mientras que los transportes gozan de cierta aceptación, la circulación es uno de los agujeros negros de la gestión, siempre según la encuesta. Mención especial merece la circulación en el centro, aun cuando resulte paradójico que sean los vecinos que viven en la periferia quienes los valores más negativamente que los residentes en el centro.

Del tema cultura, los festejos y celebraciones tradicionales y la organización de ferias y exposiciones son los que mejor aceptación reciben, siendo esta el área de actuación con mayor grado de aceptación en general. Cabe resaltar que ninguno de estos capítulos se sitúa por debajo del 70 por cien de valoración positiva.

## POLICIA MUNICIPAL Y BOMBEROS

En servicios públicos tan sólo la Policía Municipal y los Bom-

beros superan la barrera del 50 por cien de opinión favorable.

Finalmente, la protección de edificios de interés, la preservación de zonas verdes y la protección de colonias son los temas de urbanismo que han experimentado una mejora más notable, mientras que las medidas contra la especulación tienen los niveles más bajos en este tema.

La encuesta realizada por ALEF termina con una proyección sobre la intención de voto de los ciudadanos, en la que destaca la soledad de los socialistas como «alternativa» para el gobierno municipal. Del 51 por cien de encuestados que declararon la intención de voto, el 78 por cien optó por el PSOE, el 9 por cien por AP, un 8 por cien por el PCE y tan sólo un 5 por cien dirigían su voto hacia UCD. Los autores de la encuesta matizan estos datos señalando que «carecen de todo valor como pronóstico; son únicamente signo de la soledad en que el PSOE se encuentra o se encontraba en las fechas de referencia en Madrid como alternativa para el gobierno municipal».

JAVIER ECHENAGUSIA

En la actualidad de todas las aguas negras que genera la ciudad sólo se depura el 43 por cien

## La depuradora de Valdebebas, terminada

La estación depuradora de aguas residuales de Valdebebas, una de las dos nuevas que se construyen dentro del Plan de Saneamiento Integral, se inaugurará el próximo mes de noviembre, cumpliendo los plazos previstos.

Las obras están ya prácticamente terminadas, pero hace falta un periodo de prueba antes de que la estación comience a funcionar a pleno rendimiento.

La depuradora de Valdebebas está situada en la ribera derecha del río Jarama, a la altura del puente de Paracuellos, en la carretera que une Barajas y Paracuellos del Jarama, y sus efectos se notarán enseguida en el punto en que confluyen Manzanares y Jarama, camino del Tajo, la auténtica víctima de los residuos madrileños, que arrastra la contaminación hasta Toledo.

Las obras comenzaron en agosto del año pasado, en una parcela de 11 hectáreas, de la que la depuradora sólo ha ocupado tres, con lo que el Ayunta-

miento puede disponer, en el futuro, de un terreno amplio para protección ecológica o para una posible ampliación de la depuradora.

En cuanto al dinero —no hay que olvidar que el Plan de Saneamiento Integral tiene un presupuesto de 32.000 millones de pesetas— las obras llevadas a cabo en Valdebebas han costado 650 millones de pesetas. La capacidad de depuración de Valdebebas permitirá limpiar 400 litros de agua por segundo, en un tratamiento primario y secundario.

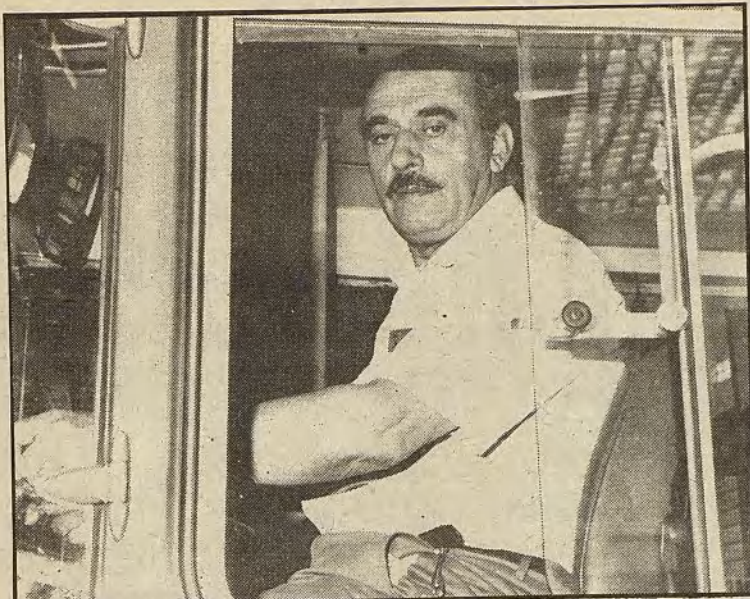
Hasta la fecha, de todas las aguas negras que genera la ciudad, sólo se depura, en tratamiento primario, el 43 por cien, con lo que 7.000 litros por segundo viajan, camino de Toledo, tan sucios como salieron al Manzanares. En 1984, cuando el PSI esté terminado, se depurarán, en tratamiento secundario, 17.000 litros de aguas sucias por segundo, de los 18.000 que generará entonces Madrid.

ANGEL JUSTE

PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE MADRID	
	%
El tráfico .....	28
La contaminación .....	26
La inseguridad .....	18
Los transportes públicos .....	16
La suciedad en las calles .....	12
La falta de parques/zonas verdes .....	11
La aglomeración .....	8
La falta de viviendas protegidas .....	6
La falta de aparcamientos .....	6
La falta de educación cívica .....	6
El urbanismo caótico .....	5
La mendicidad callejera .....	4
La falta de centros de enseñanza .....	3
La falta de otros equipamientos de barrio .....	3
Los impuestos .....	3
La falta de instalaciones sanitarias .....	2
Los ruidos .....	2

ORIGEN DE LOS PROBLEMAS		
	Factor importante (%)	Factor principal (%)
El crecimiento excesivo .....	58	34
El abandono del Gobierno de la Nación ..	54	23
La falta de colab. ciudadana .....	45	14
La especulación del suelo .....	43	11
La falta de planificación .....	41	11
La incapac. y negligencia municipal .....	25	5
El centralismo .....	11	1





Julio Castañar, gallego de nacimiento, durante años ha conducido un autobús de la línea 14

«El nuestro es un trabajo duro, pero hay quienes no se dan cuenta»

## Los avatares de un conductor de la EMT

*A las seis de la mañana el transporte público de superficie empieza a moverse. Un grupo de hombres cogen el volante y salen a la calle. Les esperan más de siete horas de circular por las calles de Madrid atendiendo a un público que muchas veces les culpa, incluso, de los atascos del tráfico*

**J**ULIO Castañar es uno de los cuatro mil hombres que la Empresa Municipal de Transportes, EMT, tiene en las calles madrileñas. Su trayectoria profesional empezó hace veintiocho años en su Galicia natal, cuando a través de la Prensa de la capital se enteró de que en Madrid se buscaban conductores para los tranvías que, en aquellos días, eran el medio de transporte público de superficie por excelencia. Ni corto ni perezoso, Julio cogió a la mujer y al chaval y se vino para la ciudad decidido a «ganarse» la vida.

—Vine aquí, hice un examen médico y un examen de cultura, que superé creo que bastante bien, porque yo tenía primer curso de Magisterio aprobado, e ingresé en la empresa. Estoy muy contento de haberme venido. Al chico le he dado carrera, es médico de asistencia domiciliar en un pueblo, y si me hubiese quedado en Galicia no habría podido dársela.

—¿Qué ventajas y qué desventajas tenían aquellos tranvías que usted se puso a conducir cuando ingresó en la EMT?

—Tenían la ventaja de que no contaminaban. Ahora se piensa en ellos porque los autobuses echan humo y aumentan la polución, según se dice. Pero en una ciudad como Madrid, donde hay tanta calefacción, tanto turismo particular, el transporte público representa una mínima parte del índice de contaminación. En la calle hay 1.500 autobuses, y si uno echa humo, que es raro porque sale revisado de la cochera, se avisa al conductor y se manda el coche a encerrar.

—Entonces, ¿para usted los tranvías no eran tan ventajosos, no juzga conveniente volver a traerlos a Madrid?

—Yo, desde luego, prefiero el autobús; tiene más autonomía. El tranvía va por carriles o vías, como el tren, y en cuanto haya un obstáculo, por mínimo que sea, en ellas la línea se queda cortada. Por ejemplo, hay una manifestación, un desfile, cortan una

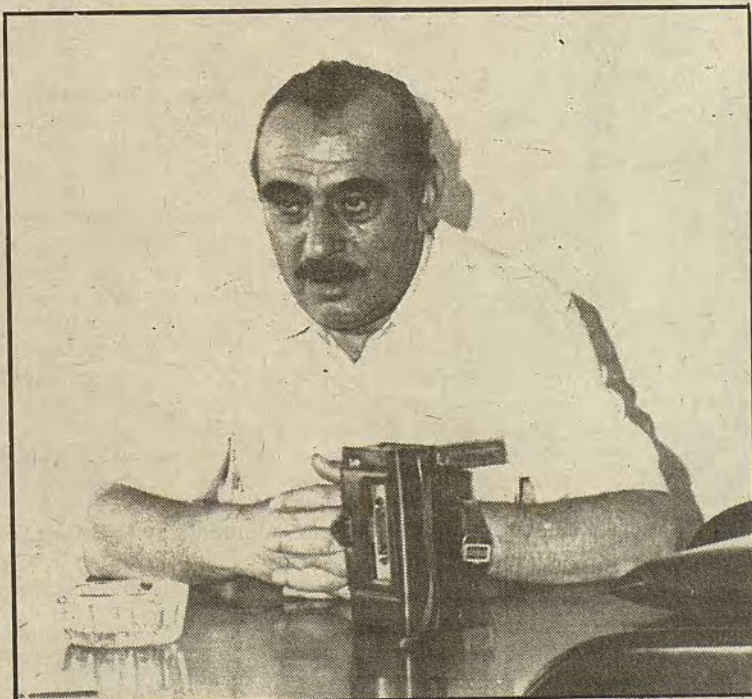
calle por obras y el servicio del tranvía queda interrumpido. En cambio, en el autobús puedes decir pues ahora cojo esta calle y atajo por ésta, y salto a tal sitio, y sólo dejo dos paradas sin cubrir.

—Pero ahora que estamos en un período de crisis energética, hay que recordar que los tranvías y trolebuses no consumían productos derivados del petróleo, que su funcionamiento era más barato.

—Si, andaban por electricidad. Pero el trole es una cosa peligrosa, sobre todo cuando se sale y hay que volver a ponerlo en su sitio. Y si se da el caso de que el trole rompe un cable, que son de alta tensión, de un voltaje de 330 voltios, hasta se puede electrocutar una persona.

Julio Castañar estuvo hasta el año pasado conduciendo un coche de la línea 14 de la EMT. Después de largos años de servicio frente al volante de su autobús, fue

**«Prefiero el autobús al tranvía, porque su autonomía es mayor»**



«Afortunadamente yo no he tenido nunca un accidente»

ascendido a inspector, cargo que actualmente ejerce en el control de Peña Prieta. Aunque está contento de su nueva categoría, él reconoce que lo entretenido es conducir.

—¿Cómo es la jornada de un conductor de autobús? Cuéntenos usted la suya antes de pasar a inspector.

—Pues yo entraba a trabajar sobre las seis y media, pero veinte minutos antes ya estaba en la estación de la Elipa. Me recogía el coche de personal cerca de casa y a las 6,10 llegaba a la cochera, me presentaba, recogía la recaudación de la máquina, revisaba la numeración con arreglo a la «hoja de recaudación» que llamamos, pedía coche y lo ponía en marcha para calentarlo diez minutos antes de salir. Si encontraba algún fallo lo decía y me daban otro coche.

—¿Siempre llevaba el mismo?

—Sí, siempre el mismo, menos cuando le tocaba la revisión periódica, o cuando veía que tenía alguna anomalía y tenía que dejarlo en el taller. Entonces me daban un coche de reserva. Hay una reserva de coches, que es pequeña porque no hay dinero, para estos casos.

—¿Cuántas horas duraba su jornada?

—Exactamente siete horas y dieciocho minutos. Tenemos jornada intensiva. Yo tenía la tarde libre, y durante un tiempo me dediqué a estudiar

para delineante industrial en el colegio de la Paloma, en la Dehesa de la Villa. Incluso me salió un trabajo en Barreiros, pero yo no lo acepté porque no me gustaban las condiciones y estaba contento en mi puesto.

—¿Y el público? ¿Sabe apreciar el público el trabajo de los hombres de los transportes públicos?

—Hay de todo, claro. Hay gente culta que es muy agradecida; por cualquier cosa te dan las gracias y te obligan a portarte inmejorablemente con

corriendo y piensa que si corre es porque tiene prisa.

—Pero usted sabe que no todos los conductores tienen tan buena voluntad y no abren la puerta si han rebasado en un metro la parada.

—Sí, hay algunos que no lo hacen. Pero también hay otros que se excuden, porque no se trata sólo de abrir o no abrir, sino que el coche tiene que estar bien situado a la derecha para no crear un peligro y provocar un accidente. Pero yo digo que hay muy pocos con-

**«En una ciudad como Madrid, donde hay tanta calefacción, tanto turismo particular, el transporte público representa una mínima parte del índice de contaminación»**

ellos. Hay otra... Pero en Madrid somos cuatro millones y medio contando la población flotante y no es raro que haya 300.000 personas que nos hacen la puñeta, lo mismo que al agente de tráfico, al comerciante y al que se les ponga por delante.

—¿Ha tenido usted alguna pelea con un viajero?

—No, ninguna. Yo soy más bien pacífico y si alguna vez alguien me viene con malas palabras procuro calmarle, trato de convencerle con buenas formas.

—¿Ha hecho usted amistades perdurables mientras conducía su autobús?

—Sí, he hecho amistad con los viajeros habituales. Había una chica joven por el paseo de La Habana que todos los días cogía el autobús. De la parada a su casa habría veinte metros. Y si no estaba en la parada cuando yo llegaba, la encontraba de camino y la abría. O la veía venir corriendo y la esperaba. Y un día vino con su padre, que es arquitecto de obras públicas y descendiente de Zuloaga. Y el padre se mostró muy agradecido conmigo. Y así muchas cosas. Al viajero que es habitual... Y aunque no lo sea, porque cualquier conductor ve a un viajero

**«No he tenido nunca peleas con los viajeros. Yo soy más bien pacífico»**

ductores que no hagan un favor, salvo que hayan tenido un problema con un viajero, o vengán preocupados de casa. Porque cada cual tiene su temperamento y reacciona de una manera en cada momento.

—Y ahora, en su puesto de inspector, ¿cuál es su jornada laboral?

—Ahora tengo horario de 7,10 a 14,30 en el control de Peña Prieta. Allí atiendo al público que me pregunta, le atiendo lo mejor que puedo, aunque a veces haya que oír a gente que protesta y usa malas palabras. Yo, cuando algún trabajador de estos así protestones dicen algo, les contesto: los conductores de estos autobuses y yo mismo llevamos fuera de casa tres horas ya para darles servicio a ustedes, y lo estamos haciendo lo mejor posible. El nuestro es un trabajo duro, pero hay quienes no se dan cuenta.

—¿Echa de menos el volante?

—Pues el cargo de conductor era más entretenido que el de inspector y había que enfrentarse menos con el público y con los mismos compañeros. Pero también tenías más responsabilidad si se producía un accidente. Afortunadamente, yo no he tenido nunca un accidente, me considero un buen profesional y además he tenido suerte, porque no es sólo tomar precauciones, sino también es cosa de la suerte.

Texto: CARMEN SANTAMARIA  
Fotos: ANTONIO YEBRA



Tras su expropiación, una vez finalizada la guerra civil, los edificios que durante años albergaran la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes sirvieron para acoger a los huérfanos de la guerra, como hospital de sangre para carabineros y escuela de mandos, antes de convertirse en la sede del Consejo de Investigaciones Científicas

# AYER Y HOY DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

*Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Claudel, Valéry, Salinas, Lorca o Buñuel fueron algunos de los grandes hombres de la cultura que pasaron por sus aulas. En ellas se enseñaba a respetar al hombre y su entorno lejos de «toda comunión religiosa, escuela filosófica o partido político». En ellas también encontraron sitio quienes, huyendo de la guerra mundial, iban en busca de un refugio intelectual.*

Situados los pabellones de la residencia de estudiantes en lo que antes se denominaba como los Altos del Hipódromo, y que Juan Ramón Jiménez rebautizara como la Colina de los Chopos, los edificios construidos entre 1913-1915 permanecen hoy prácticamente iguales, por lo menos en su aspecto exterior. Los terrenos que bordeaban los pabellones fueron después cubiertos por otros edificios: el principal del Consejo y uno de sus institutos, este último obra de Fisac. Tanto uno como otro ocultan parcialmente los construidos en su día por Antonio Flórez, discípulo de Cossio, al que, según palabras de Alberto Jiménez Fraud, «la preocupación estética ocupaba el primer lugar en sus trabajos».

## REFUGIO INTELECTUAL

Recorrer ahora sus alrededores nos sumerge todavía en la misma quietud que debieron encontrar entonces sus moradores. El silencio de sus jardines, de aquel «jardín de los poetas» diseñado y plantado también por Juan Ramón Jiménez, en el que era frecuente la presencia de Machado, Claudel, Valéry, Moreno Villa o Salinas. En uno de sus salones se encuentra todavía el piano —un Bechstein— que tantas veces tocara Federico García Lorca durante sus años de estancia en la residencia (1919-1928) o el comedor —intacto—, en el que a diario se sentaban Dalí, Buñuel, Lorca, Machado... y que ahora es utilizado por los investigadores residentes del CSIC.

Era la época dorada de la cultura española, el refugio intelectual de todos aquellos que huían de la guerra mundial, en la que España había permanecido al margen. Años en los que lo mismo podía verse a la señora Curie o a Einstein dar una conferencia que escuchar a Igor Stravinsky en un concierto. Años de una actividad cortada por los absurdos enfrentamientos de la guerra civil, en la que los miembros de la Institución Libre de Enseñanza fueron acusados de forjar «generaciones incrédulas y anárquicas» y perseguidos incansablemente por las comisiones depuradoras de Instrucción Pública, según una orden emanada de la presidencia de la Comisión de Cultura y Enseñanza fechada en Burgos el 7 de diciembre del año 1936.

Con esta orden finalizaban muchas aspiraciones; las vidas de

muchos de nuestros intelectuales se perdieron en el exilio o se ocultaron de toda actividad. Todo intento de progreso fue cercenado.

Sin embargo, mientras las siguientes generaciones iban olvidándose de esta intensa actividad, mientras el nombre de la Institución Libre de Enseñanza sólo se pronunciaba entre los hijos de aquellos que pertenecieron a ella, la labor de estos hombres era reconocida en todos los otros países del mundo. Ahora les tocaba a ellos buscar su refugio intelectual, ese refugio que les ha concedido más de un premio Nobel.

Desde hace unos años la preocupación por una educación integral de los alumnos se ha convertido en una meta buscada por muchos de nuestros maestros y profesores. Las actividades extraescolares con visitas a teatros y museos, los coloquios sobre música y cine y un mayor contacto alumno-profesor intentan completar esa enseñanza rutinaria y estática que en muchas ocasiones no conduce más que al fracaso escolar.

Esta lucha contra la absorción de la enseñanza por el sistema mueve a padres, profesores y alumnos a unirse para colaborar directamente en una formación educativa abierta y de participación, alejándose lo más posible de todo aquello que signifique memorizar... para olvidar poco después.

Esta actividad, que ahora parece tan novedosa y tan problemática por sus comienzos, no puede, sin embargo, más que hacer sonreír a muchos de nuestros mayores, a aquellos que siendo niños disfrutaban exactamente de esa formación que les fue arrebatada por «peligrosas». Ahora esos recuerdos atargados, ignorados por las nuevas generaciones, se despiertan y les hacen volver su mirada hacia el único resto —ya simbólico— de lo que fue para ellos, quizá, la etapa más feliz de su vida: los edificios de la Institución Libre de Enseñanza, de la residencia de estudiantes y del instituto-escuela, hoy utilizados en su mayor parte como sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

¿Qué tenía, pues, esta Institución Libre de Enseñanza que tanto odio y temor produjo a los que intentaron desde su creación acabar con ella? ¿Qué pasaba en la residencia de estudiantes?

Quizá fue su nacimiento, marcado ya por una profunda negación a someterse a una vigilancia de la enseñanza desde el Gobierno, abiertamente controladora de la «libertad» que en el último tercio del siglo pasado se respiraba en la Universidad.

## OTRA FORMA DE ENSEÑAR

La Institución Libre de Enseñanza naciera en 1876, de la mano de un grupo de profesores apartados de sus clases por negarse a obedecer un decreto del ministro de Fomento, Orovio, en el que se expresaba el «deber del Gobierno

Buñuel cuenta de su estancia en la residencia: «Puedo asegurar, sin temor a equivocarme, que de no haber pasado por sus aulas mi vida hubiera sido muy diferente»

por velar por la moral y las sanas doctrinas (...) cuando la pasión y el vértigo revolucionario les conduce al error en nombre de una libertad ilimitada y absoluta».

Los fundadores de la Institución cuyo primer rector fue Francisco Giner de los Ríos, concibieron una escuela «ajena a toda comunión religiosa, escuela filosófica o partido político», y comenzó siendo un centro universitario y de segunda enseñanza, aunque en 1878 fundará una escuela primaria. «al pensar que la reforma educativa profunda no puede cimentarse sino en esta primera escuela».

Francisco Giner de los Ríos pretendía, a través de un proceso lento desde la primera edad, una transformación de la España de su época en la que sus mandatos mantenían una indiferencia total hacia la educación nacional. Poco a poco esta reforma fue tomando cuerpo en una amplia capa de la sociedad española y creando un estado de opinión que provocó, tan sólo tres años después, la reanudación de la política liberal en la enseñanza, las reformas de la primera enseñanza, la creación del Museo Pedagógico (a cargo de Manuel Bartolomé Cossio), el establecimiento de la neutralidad política y religiosa en la Univer-

sidad, la independencia de cátedra y la creación, en 1901, de un Ministerio de Instrucción Pública.

En 1907, una serie de políticos cercanos a la ideología de la institución, y ante el deseo de agilizar la reforma universitaria, crea la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, que presidiría Santiago Ramón y Cajal. Su primera función fue la de enviar pensionados a los centros científicos extranjeros para ampliar estudios. El secretario de la junta fue José Castillejo, quien con su intensa labor logró ampliar las fundaciones de la junta en Centro de Estudios Históricos, Centro de Investigaciones Científicas, Instituto Cajal de Histología, Instituto de Física y Química, Seminario de Matemáticas, Comisiones de Paleontología y Prehistoria, etcétera.

Los contactos frecuentes con personalidades extranjeras, propiciadas en un principio por la gran guerra, permitieron conocer directamente la labor del astro-

tanto por los intercambios culturales como por las misiones pedagógicas que acometían sus alumnos. Era frecuente su recorrido por los pueblos llevando copias de cuadros del Museo del Prado o las actuaciones teatrales a cargo del grupo de Alejandro Casona o por el Teatro Universitario dirigido por Lorca.

Los contactos frecuentes con personalidades extranjeras, propiciadas en un principio por la gran guerra, permitieron conocer directamente la labor del astro-

para acoger a los huérfanos de guerra; luego, como hospital de sangre de carabineros; inmediatamente después de la guerra fueron tomados por la Escuela de Mandos, dependiente de la Falange, hasta que el 24 de noviembre de 1939 se crea el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y establece allí su sede.

De todos los pabellones que construyó la junta, el Consejo se quedó con tres: los dos de la antigua residencia, para que sirviera de residencia de investiga-

Desde su nacimiento, la Residencia de Estudiantes estaba marcada por la negativa a someterse a una vigilancia de la enseñanza por parte de un Gobierno controlador de la libertad

nomo Eddington, del economista Keynes, del general Bruce (explorador del Himalaya), de los escritores Wells y Chesterton, de arqueólogos como Wolley, Joyce o Howard Carter (cuyas proyecciones sobre la tumba de Tutankamen serían repetidas en más de doscientos puntos de España). Por otra parte, Marie Curie, Einstein, Le Corbusier, Valéry, Sforza, Claude, Max Jacob, Marinetti, Mauriac y muchos otros fueron considerados como «colegiales honorarios» por sus frecuentes estancias en la residencia.

Una primera crisis, en 1923, hace tambalear la continuidad de la residencia, aunque en esta ocasión es el propio general Primo de Rivera quien la da por terminada al ceder nuevos terrenos para ampliar sus instalaciones. Sin embargo, poco después, y tras la decisión de crear la Ciudad Universitaria, Jiménez Fraud verá la labor de muchos políticos por acabar con las actividades de la junta, «ya que en la nueva Ciudad Universitaria no tendría cabida jamás nuestra reforma». Un nuevo cambio del régimen político mantendrá la labor de la residencia, principalmente en su actividad de creación de nuevos colegios en el extranjero, hasta que ya, definitivamente, la guerra civil acaba con cualquier actividad.

La existencia de la residencia se ve marcada desde sus inicios por los acontecimientos políticos que mueven al país. Si estos son progresistas, avanza; si son conservadores, la residencia tiembla ante su posible desaparición. Después de la guerra civil todos los esfuerzos se sumaron para hacerla desaparecer del mapa; pocos son los que ya recuerdan que muchos de los científicos, pintores o escritores ausentes lo fueron, precisamente, por haber pertenecido a la residencia y comulgado con sus ideas humanistas.

Tras la expropiación, sus edificios fueron utilizados, primero,

dores, y el de los comedores y salas de estar. El pabellón de los laboratorios fue utilizado en un principio como Instituto Hispano-Marroquí (entre sus estudiantes se encontraba el padre de Hassan II) y posteriormente pasó a pertenecer al Instituto Ramiro de Maeztu. En cuanto al gran auditorio, en el que actuaron grupos como El Quince francés o se escuchó a Igor Stravinsky al piano, sus paredes fueron demolidas para construir la iglesia del Espíritu Santo. Sólo queda como recuerdo una inmensa higuera, plantada entonces, que se encuentra en un pequeño patio interior.

Ahora, y aunque ya es imposible recuperar toda aquella actividad, parece que volviera a resurgir parte de la ideología de todos aquellos hombres. Su concepción de la enseñanza, reflejada en años posteriores por sus descendientes a través del Colegio Estudio y las actividades de la Fundación Giner de los Ríos, o de hombres como Elias Díaz, Virgilio Zapatero o Francisco Laporta, o del propio CSIC, que ha organizado varios actos de homenaje a Lorca y Juan Ramón Jiménez en los locales de la antigua residencia. Esfuerzos conducidos al reconocimiento de la labor de estos hombres que hicieron de nuestro país el centro cultural del mundo. Un intento de recuperar ese conocimiento krausista, humanista y cosmológico de la vida. Un intento de posibilitar el estudio de nuestros científicos en España, de no verlos en otros países, como Barbacid, cuando descubren uno de los orígenes del cáncer. Porque no es cuestión de dinero traer a España a hombres como éste y a otros muchos como él; posibilitar sus estudios con la instalación de laboratorios adecuados costaría sólo cerca de 900 millones de pesetas. El traslado de Maradona costó 1.200 millones.

Texto: ANA SIMONET  
Fotos: JUAN GONZALEZ

## POR DENTRO

Si usted necesita saber dónde debe acudir a pagar los impuestos, cómo obtener la tarjeta de residente o qué programas culturales hay en Madrid el fin de semana, no lo dude, marque el número de teléfono 266 66 00. La Alcaldía al Teléfono está a su disposición todos los días, incluso los sábados por la tarde, excepto en los meses de julio y agosto, desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.

Hace algo más de tres años el Ayuntamiento de Madrid creó este servicio, llamado la Alcaldía al Teléfono, para reforzar la información directa de cara al ciudadano de lo que ocurre en Madrid y de la actividad municipal que se desarrolla diariamente en esta ciudad. Se ha completado este servicio posteriormente con las sugerencias de todos los que llaman, ya que es la Alcaldía al Teléfono la encargada de canalizar a la delegación municipal correspondiente cualquier queja o aviso del ciudadano que marque su número. Estas sugerencias pueden consistir en avisar dónde hay un bache en una calle o dónde hay una plaga de orugas en un barrio que está acabando con los árboles.

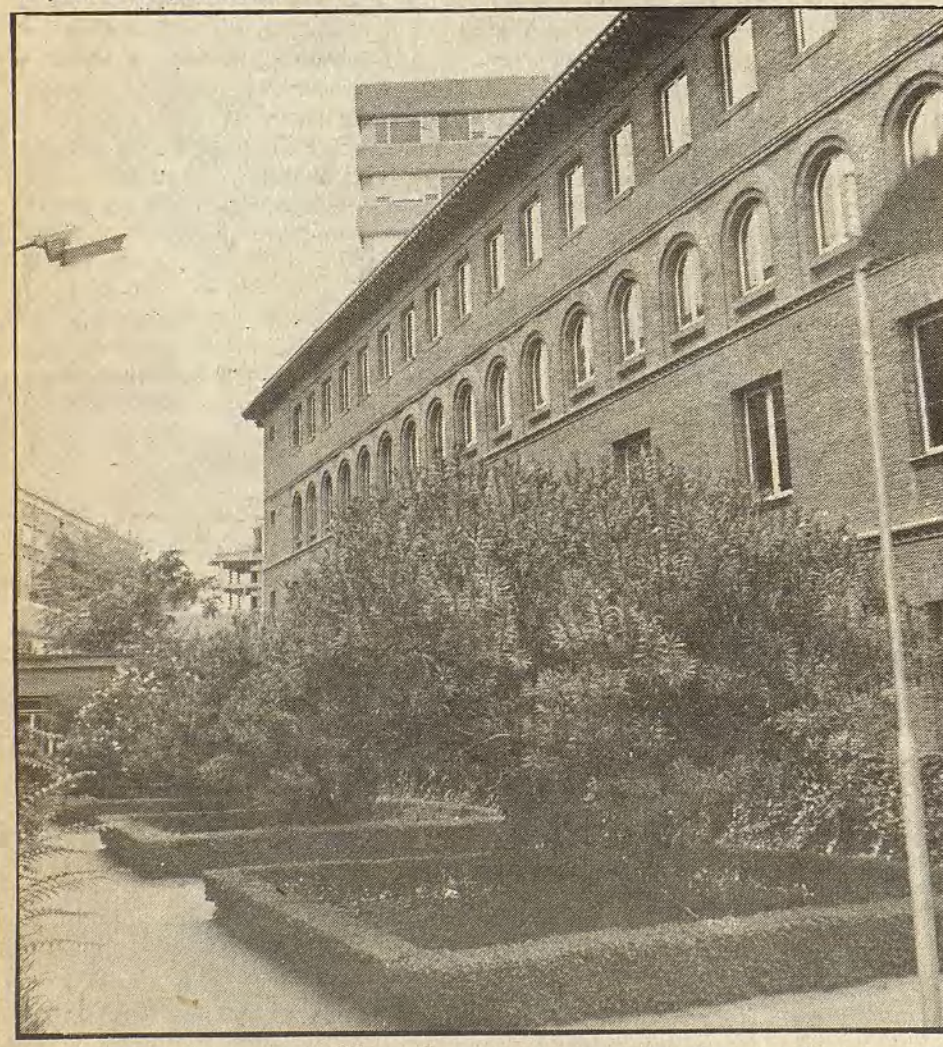
Son más de doscientas llamadas las que reciben diariamente la Alcaldía al Teléfono. Se encuentra en la plaza Mayor, 27, y está atendida por cuatro personas, repartidas en turnos de mañana y tarde: «Hasta ahora hemos contabilizado en lo que va de año más de 2.500 llamadas. Nos preguntan todo tipo de cosas: desde dónde se encuentra una calle hasta dónde está el Centro de Promoción de la Salud más cercano. Incluso los chavales de los colegios nos llaman para preguntarnos datos de Madrid que necesitan para los trabajos de redacción. Generalmente, las consultas siempre van ligadas a la actualidad de Madrid. En San Isidro, con motivo de las fiestas, se nos bloqueó la centralita», explica Virgilio Cano, responsable de la Alcaldía al Teléfono.

Para que todos los madrileños tengan acceso a la información de la ciudad fácilmente, la Alcaldía al Teléfono cuenta con cinco líneas telefónicas. Los números, aparte del indicado arriba, son los siguientes: 267 66 06, 266 66 08 y 266 66 09. Cualquier tipo de consulta es atendida al instante. No lo dude y llame cuando lo necesite, porque el Ayuntamiento de Madrid, a través de esta oficina, le atenderá gustosamente.



Aunque desconocidos por la mayoría de los madrileños, los pabellones de la Residencia de Estudiantes muestran su gracia arquitectónica a cuantos quieran hacer una incursión por los altos de la calle Pinar

«El jardín de los poetas» conserva la misma quietud que debieron encontrar sus primeros moradores



A la derecha, el edificio modernista del arquitecto Miguel Fisac contrasta con la sobriedad de uno de los pabellones donde se instaló la Institución Libre de Enseñanza





El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, acompañado por la presidenta de Tetuán, Concepción Aparicio, y el presidente de la Asociación de Comerciantes del mercado, señor Martín Serrano, el día de la inauguración de las nuevas instalaciones.

Inauguradas las nuevas instalaciones del mercado de Maravillas, en el distrito de Tetuán

## Fiesta en el mercado

*Con la entrada en funcionamiento de estos servicios el antiguo mercado construido en 1942 se convierte en uno de los centros comerciales más modernos de la capital*

En un ambiente de fiesta y rodeado de amas de casa, el alcalde de Madrid, Tierno Galván, inauguró el pasado día 6 las nuevas instalaciones del mercado de Maravillas.

Desde primeras horas de la mañana, quienes acudían al mercado de la calle de Bravo Murillo se vieron sorprendidas por el inhabitual aspecto de «su» mercado. Charangas y grupos de gigantes y cabezudos bailaban entre los puestos y, desde un escenario, grupos de flamenco y rock desgarraron canciones hasta pasadas las 8 de la tarde.

La ocasión bien lo merecía. Se celebraba la renovación del alumbrado, la puesta en marcha de las nuevas cámaras frigoríficas, la reposición de cristales y la finalización de los trabajos de albañilería y pintura. Los 60 millones de pesetas que han costado las obras han sido financiados por el concesionario y los 325 comerciantes que tienen puestos en el mercado.

En el acto de inauguración, Tierno Galván declaró a VILLA DE MADRID que «esta remodelación era algo que había que hacer, y hay que agradecerla a los concesionarios y a los comerciantes que han puesto el dinero. Hemos de estarles muy agradecidos, porque han contribuido de manera poderosa a beneficiar los intereses del pueblo de Madrid».

### FOCO CULTURAL

Sus 8.872 metros cuadrados de superficie hacen del mercado de Maravillas el mayor de Madrid y, al mismo tiempo, el que más posibilidades ofrece para realizar actos culturales. Hasta el momento, se han realizado dentro de sus instalaciones exposiciones de pintura, escultura y la proyección en una gran pantalla de video de las actividades del mercado, concursos de cocina y de pintura infantil.

La presidencia de la junta del distrito de Tetuán, Concha Aparicio, piensa que «es importante que el mercado se convierta en foco de irradiación cultural del distrito, con este proyecto cambia toda la filosofía de los mercados y se ha demostrado el buen entendimiento que ha existido entre los concesionarios, los comerciantes y la junta de distrito».

Al margen de las nuevas instalaciones, el mercado de Maravillas se ha convertido en el único de Madrid que tiene un centro de información al consumidor, encargado de resolver y orientar ante cualquier clase de problemas, al mismo tiempo que ofrece gratuitamente a todos los clientes un boletín informativo en el que se habla de los «productos de temporada» y de las ofertas que exhiben los puestos del mercado en cada momento.

Este nuevo planteamiento en el servicio al público ha hecho que ya estén en funcionamiento dos cooperativas de pollos y frutas y que el futuro sea bastante prometedor. En opinión de Martín Serrano, presidente de la Asociación de Comerciantes del mercado, «todos los minoristas están satisfechos y concienciados de que hay que dar un servicio diferente, tener una comunicación con el cliente mucho más abierta y, en definitiva, ser más profesionales».

### FUTURAS MEJORAS

Las obras de remodelación aún no han terminado. El siguiente paso será la limpieza de las fachadas y la instalación de unos montacargas que faciliten la tarea de acceso de las mercancías. La Junta de distrito, por su parte, va a intentar que la empresa Agromán retire unos depósitos con carburante que tiene instalados prácticamente al lado del mercado, por el peligro que esta situación entraña.

FERNANDO GARCIA

El Centro de Orientación Infantil de Mediodía atiende a niños de los barrios de San Cristóbal, Villaverde Bajo, San Fermín y Vallecas Villa

## Salud comunitaria

*Ocho psicólogos, un psiquiatra, cuatro asistentes sociales y dos estudiantes de la Escuela de Asistencia Social forman el equipo que centra sus actividades en el estudio de la conducta infantil*

En los comienzos del curso 79-80, la coordinadora de Asociaciones de Padres de Alumnos de la zona de Entrevías-Pozo se planteó la necesidad de crear un colectivo de profesionales de Salud Comunitaria para dar respuesta a la problemática infantil derivada de la carencia de recursos del distrito de Mediodía.

Ante la escasez de medios económicos de la coordinadora, la junta municipal subvencionó la creación de un centro de

Orientación Infantil, cuyos objetivos serían promocionar los aspectos preventivos y valorar la magnitud de la problemática de la zona. Se contactó para ello con el grupo CEHIME (Centro de Higiene Mental).

El programa de trabajo que el centro de Orientación Infantil (CEHIME) presenta para iniciar sus actividades en el distrito, se basa en la idea de que la problemática infantil debe ser entendida desde una perspectiva múltiple, en la que se deben implicar

La remodelación de Palomeras Sureste acabará en pocos años con el chabolismo de Vallecas

## Adiós, chabola, adiós

*Además de la creación de viviendas, está proyectada la construcción de colegios, ambulatorios, parques, centros sociales y guarderías.*

Hace ahora cincuenta años nació el chabolismo madrileño. En 1932 se producían los primeros asentamientos de casas bajas en colonias como el Arroyo Abroñigal, el Cerro del Tío Pío, Tejar de Luis Gómez y Palomeras. El distrito de Vallecas absorbió el 50 por cien de las infraviviendas de Madrid, hasta el punto de que el Plan General de Ordenación de 1941 calificaba a Vallecas como «suburbio». La explosión demográfica del barrio en la década de los 50 elevó la población de Vallecas a 225.000 personas. Las chabolas crecieron por miles. En 1956 la Guardia Civil contó 17.000 chabolas, un año después, para controlar este proceso, un Plan Especial de Urgencia creaba los poblados dirigidos: el Estado aportaba terrenos libres de cargas, los proyectos y los materiales al objeto de reconducir los asentamientos espontáneos de oleadas de inmigrantes. Ello no impidió que en 1967 en Vallecas hubiera ya 23.500 chabolas.

La lucha contra el chabolismo sólo empieza a dar frutos cuando se consolida el movimiento ciudadano que se opone a los 16 planes arbitrados entre 1960 y 1975 y que afectaban al 92 por cien de la superficie de Vallecas. Los vecinos exigían el realojo en los mismos barrios frente a los intentos del Ministerio de la Vivienda de desarraigar a esta población «indeseable».

En Vallecas, la «guerra de la vivienda» está a punto de concluir. Conforme al Plan de Remodelación de Palomeras

Sureste en 1987 los inquilinos de las últimas 12.000 casas bajas habrán sido realojados en las nuevas viviendas. Después de muchos intentos fallidos por parte de la Administración de expropiar los terrenos, hace cuatro años se suscribió un acuerdo entre las asociaciones de vecinos afectadas y organismos de la Administración por el que se creaba la empresa mixta de gestión OREVASA (Ordenación y Realojamiento de Vallecas, S. A.), en la que participan al 50 por cien los afectados y la propia Administración. Han sido ya entregadas las primeras 3.000 viviendas en el Fontarrón y las obras de la segunda fase, que comprenden 5.300 viviendas, se entregarán en enero de 1984. Con la conclusión del Plan en 1987, el chabolismo vallecano, que proliferó en la noche para eludir la vigilancia de los policías municipales, pasará a ser definitivamente historia.

Aparte de los bloques de viviendas, está proyectada la construcción de equipamientos suficientes, como colegios, ambulatorios, parques, centros sociales y guarderías, que harán de Nuevas Palomeras uno de los barrios mejor dotados de Madrid. Al mismo tiempo, se está renovando y mejorando toda la infraestructura de la zona, como alcantarillado, conducción de aguas y tendido eléctrico. Ello beneficiará a las colonias existentes y significará una notable contribución a la mejora del urbanismo madrileño.

T. U.



Alumnos de colegios de Ciudad Lineal y San Blas participaron en sendos homenajes a la bandera

## Entrega de una bandera constitucional española

El sábado 2 de octubre la Junta Municipal de San Blas hizo entrega de una bandera al Regimiento de Automóviles de la Reserva General en Canillejas. Al mismo tiempo, pero en el distrito de Ciudad Lineal, cerca de tres mil personas confraternizaban con la Armada.

### CIUDAD LINEAL

Organizado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal, el pasado 2 de octubre los 120 colegios del distrito homenajearon a la bandera en un acto en el que tuvieron además papel destacado las fuerzas de la Armada española.

Setenta músicos de la Banda de la Agrupación de Infantería de Marina, dirigidos por Agustín Bertoméu, alternaron en la animación del homenaje con 50 niños de la coral del centro público de San Benito. Alumnos de más de un centenar de colegios de Ciudad Lineal recibieron otras tantas banderas nacionales entregadas por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, por el almirante jefe de la jurisdicción central de la Armada, José Lorenzo Rey Díaz; por el director general de Enseñanza General Básica, Pedro Caselles, y por el concejal-presidente de la Junta Municipal, Manuel Rodríguez Franco.

Celebrado en el auditorio de El Calero, asistieron al acto unas 3.000 personas. A los niños se les entregó una banderita mixta: por un lado, la bandera nacional, por el otro, la enseña de la Villa.

«Las razones de esta celebración —explica Rodríguez Franco— no han sido otras que las de confraternizar con la Armada y rendir homenaje a la bandera de todos los españoles. Nuestra vinculación con la Marina de Guerra viene de que en la calle de Arturo Soria está la Escuela de Ingenieros Navales, el Colegio de Huérfanos de la Armada, la Agrupación de Infantería de Marina y el Centro Social de la Armada, entre otras dependencias. Somos, pues, el distrito más marítimo de Madrid.»



El coronel jefe del Regimiento de Automóviles de la Reserva General, Emilio Jiménez Beatty, y el presidente de la Junta de San Blas, Manuel Martín Parra

### SAN BLAS

Una bandera constitucional española, regalo de la Junta Municipal de San Blas, fue entregada por su concejal presidente Manuel Martín Parra, al coronel jefe del Regimiento de Automóviles de la Reserva General, Emilio Jiménez Beatty, en el curso de un acto celebrado en la sede de esta unidad, cuyo acuartelamiento se halla situado en el barrio de Canillejas, dentro de los límites del distrito.

Esta circunstancia de vecindad, unida al hecho de que una gran parte del contingente de voluntarios que cumplen su servicio militar en este regimiento procede de los barrios del distrito, ha sido uno de los principales motivos que animaron al presidente de la Junta a tomar esta iniciativa, que ahora

tras cuatro meses de conversaciones previas, ha cristalizado en este acto que viene a estrechar los vínculos de convivencia y unión entre la población civil y sus Fuerzas Armadas.

En su breve discurso de entrega, Manuel Martín Parra señaló entre otras cosas que «es para mí un honor entregar esta bandera que simboliza y representa la voluntad de los pueblos de España que desean que todas sus gentes vivan en paz, al amparo de nuestra Constitución». Le respondió el coronel Jiménez Beatty agradeciendo la entrega de la enseña nacional de la que «este regimiento se honra en ser depositario y la cual penderá en el mástil de su coronel jefe». Seguidamente hizo votos por el mantenimiento de la convivencia ejemplar «como buenos y entra-



De izquierda a derecha, el almirante jefe de la Jurisdicción Central de la Armada, José Lorenzo Rey Díaz; el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el presidente de la Junta de Distrito de Ciudad Lineal, Manuel Rodríguez Franco, en el acto de entrega de banderas. También estuvo presente el director general de Educación Básica, Pedro Coselles

ñables vecinos» establecida entre el regimiento y la población de la zona.

En representación de la Junta estuvieron también presentes los vocales Ricardo Grediaga (PSOE) y Manuela Temporelli (PC), junto con el secretario de la misma, José Ortín. Un nutrido grupo de alumnos de distintos colegios del distrito, acompañados de familiares y profesores, expresamente invitados, presenciaron el acto situado junto a la

tropa que formaba en el patio del acuartelamiento al pie del balcón donde tuvo lugar la ceremonia de entrega. Finalizada ésta, y tras una demostración de manejo de vehículos a cargo de una compañía de camiones todo terreno 30/45, los asistentes realizaron una detenida visita a las diversas dependencias del Regimiento, a cuyo término se sirvió un aperitivo.

T. UGIDOS  
J. PEREZ

## ROMANCERO DE LA VILLA

Jardines del Buen Retiro  
arboledas embrujadas  
rayos desnudos de sombra  
que el Otoño dibujara

Centauros entre las frondas  
ninfas al borde del agua  
genios de piedra dormidos  
héroes, guerreros, monarcas

Pabellones encantados  
reflejan ondas de plata  
melancólicas veredas  
el viento de octubre canta

Los violines del Otoño  
lloran su lágrima larga  
y Verlaine es una sombra  
de sombra desencarnada

Lucifer en la glorieta  
despliega sus negras alas  
hacia los cielos volviendo  
eternamente la cara

Leyes de bronce condenan  
su majestad derribada  
leyes mudas que congelan  
su rebelión insensata

Cuando las tinieblas vencen  
y la noche abre su capa  
del pedestal solitario  
el ángel negro se escapa

Y gime por los caminos  
la soledad en el alma  
mientras los árboles silban  
su fatídica balada

En el silencio nocturno  
coloquio de las estatuas  
reyes malditos recitan  
la saga de sus desgracias

Los generales disputan  
su penúltima batalla

## Del Buen Retiro

MONCHO ALPUENTE

y sus corceles sedientos  
en el estanque se sacian

El sepulcral parlamento  
discurre en la madrugada  
y el aire se lleva el polvo  
que dejaron sus palabras

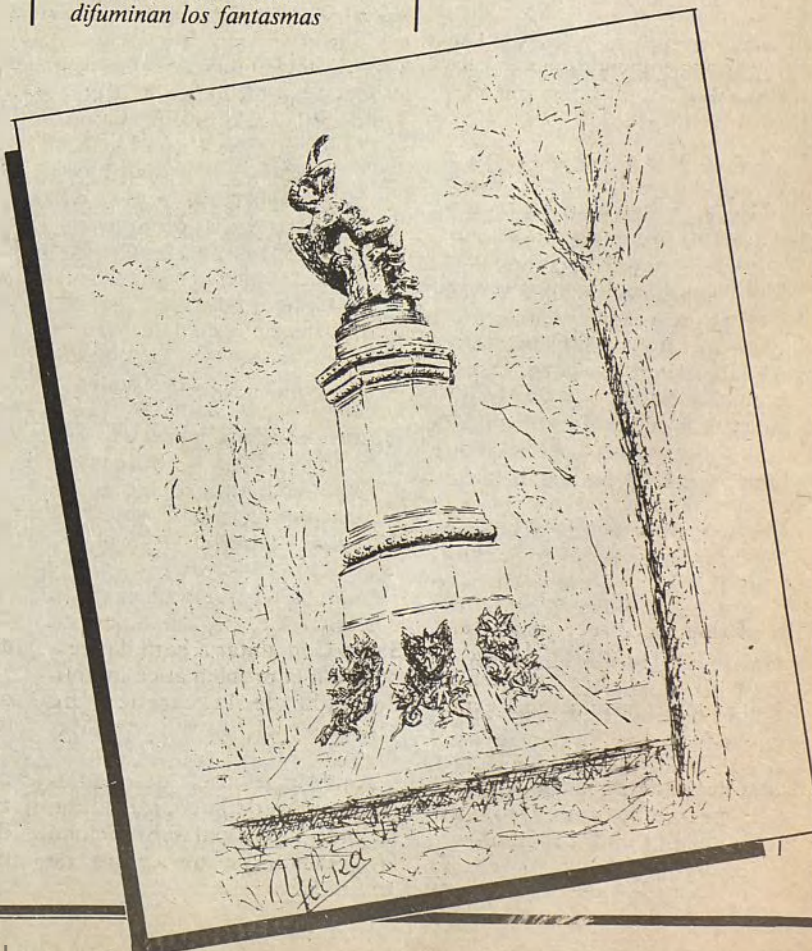
Y cuando el parque despierta  
con los arrullos del alba  
impasibles se retornan  
a sus eternas moradas

Furtivos haces de luz  
difuminan los fantasmas

y Apolo asoma su faz  
sobre la niebla dorada

Los jardineros comienzan  
su andadura cotidiana  
y en el muelle se perfila  
la flota bien amarrada

Marineros de agua dulce  
junto al lago montan guardia  
y se mira en sus espejos  
la sirena enamorada.



VILLA DE  
**madrid**

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente noventa mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta, Madrid - 12.

NOMBRE Y APELLIDOS .....

PROFESION ..... EDAD .....

CALLE O PLAZA .....

NUMERO ..... PISO ..... D. P. ....



Media hora de gimnasia y otra media de natación dejan el cuerpo listo para empezar la jornada laboral, por dura que sea

## Adultos en forma

*Treinta mil madrileños asisten a las clases de gimnasia de mantenimiento organizadas por el Instituto Municipal de Deportes en los polideportivos*

Una masiva preocupación por la buena forma física entre nuestros conciudadanos ha saturado literalmente las instalaciones del Instituto Municipal de Deportes.

Las clases de mantenimiento de adultos que funcionaban desde el año 1975 se han incrementado en cifras que se pueden calificar de masivas a partir de enero de 1981. A ello ha contribuido sin duda la nueva etapa del Instituto Municipal de Deportes y el lanzamiento de una nueva concepción del deporte popular.

Un indudable atractivo para el público lo constituye sin duda, junto a lo asequible del precio de las clases, la posibilidad que tienen de combinar la gimnasia con la natación en las instalaciones que cuentan con piscina cubierta. Media hora de gimnasia y otra media en el agua,

en Concepción existe una clase tradicional que se imparte a las seis de la mañana. Se trata de un grupo compuesto esencialmente por comerciantes de la zona que venían practicando la gimnasia a esa hora desde hace muchos años, y que no tenían otro tiempo durante el día por problemas derivados de su trabajo. Se ha respetado el horario de esta clase, pero aún no se puede generalizar la experiencia al resto de los polideportivos porque ello depende no sólo de que exista un público específico que lo demande, sino que implica también una dotación económica y de personal que asegure su perfecto funcionamiento.

### GRUPOS MIXTOS

La edad de los asistentes es muy variada, aproximadamente

explica un profesor— predominan las amas de casa en unas edades que oscilan desde los veinticinco a los cincuenta años aproximadamente, y entre las que se pueden delimitar dos grupos bien definidos, las de matrimonios jóvenes y las mujeres maduras, que suelen acudir en dos tandas: después de dejar el niño en el colegio o antes de hacer la compra. A partir de media tarde desaparece la mujer madura y aparece la joven (oficinistas, dependientas sobre todo). También existe un grupo definido de taxistas, que incluso tienen una parada de taxis cerca de la instalación, y también, como ocurre con Aluche y Latina, va gente de los que preparan oposiciones al Cuerpo de Bomberos.»

### CENTROS DE RELACION

Mucha de la gente mayor tiene a sus hijos en las escuelas deportivas municipales y en la familia se ha creado ya un cierto ambiente propicio. También la propia clase de gimnasia suele ser un centro de encuentro y relación. «Aquí en Chamartín —nos explica una profesora— hay un grupo que permanece desde hace años y que básicamente son las mismas personas. Aunque predomina la gente que se dedica a la enseñanza, las enfermeras y azafatas, la mayor parte son amas de casa. Las últimas horas de la tarde son las más congestionadas.»

«Pero a las instalaciones —nos apunta Angel Luis López— lo que les hace falta son verdaderos centros sociales, lugares donde tranquilamente pueda la gente leer, descansar, charlar un rato, como existe en instalaciones privadas o en algunas del Consejo Superior de Deportes. Lo que ocurre es que estos polideportivos se construyeron sólo para realizar los ejercicios físicos y marcharse, sin otra finalidad.»

En el programa de gimnasia de mantenimiento de adultos no se olvida el aspecto lúdico de la enseñanza. Según un monitor de Concepción, «tratamos de que la gente haga ejercicios sencillos, relajantes y alegres en la medida de lo posible. En la media hora de natación, si alguien quiere hacerlo a su aire no tiene problema, pero procuramos dividirlos en tres grupos, los de iniciación, perfeccionamiento y técnica de estilo.»

Según los datos que constan en el Instituto Municipal de Deportes, entre enero y julio de este año han asistido a estas clases un total de 29.957 adultos, de los cuales más de 10.000 lo fueron en Chamartín, casi 6.000 en Concepción, casi 7.000 entre Aluche y Latina, 1.780 en la de Casa de Campo, etcétera.

«Mantenerse en forma», «quitarse algunas neuras y kilos de más», «soportar un poco más la vida generalmente insana de la ciudad», «compensar un poco la falta de ejercicio por el trabajo sedentario» y «combatir o retrasar ciertos achaques de la edad», están entre las razones más comunes que animan a los usuarios.

RAUL HERRERO



JUAN GONZÁLEZ



La edad no importa si se quiere conservar la forma física

dejan el cuerpo listo para cualquier jornada laboral por dura que sea.

### SEGUN LA DEMANDA

Angel Luis López, coordinador del Instituto para todo lo relacionado con el tema, nos explica que «para dar cabida a la importante demanda y mientras se puedan ir construyendo nuevas instalaciones, se tienen que ir adaptando las ya existentes, teniendo en cuenta el tiempo que se dedica a las escuelas infantiles y las horas de la tercera edad y minusválidos, que son gratuitas. Se organizan las clases en función de la demanda de cada instalación, y en las que se da mayor afluencia, como Chamartín y Concepción, han de impartirse clases de media hora para dar cabida a todos.»

El horario suele ser similar en todas las instalaciones; empiezan las clases de las nueve de la mañana hasta las tres y luego de cuatro a nueve o diez, aunque hay excepciones que confirman la regla. Por ejemplo,

de los dieciocho años hasta más de los cincuenta, y el origen social y profesional suele corresponder con la propia sociología del barrio donde está localizada la instalación. Planteadas como clases mixtas, esto sólo se da en la práctica en las primeras horas de la mañana y en las últimas de la tarde. A media mañana suelen predominar las mujeres, sobre todo las amas de casa, y aunque hay profesiones masculinas que permitirían la asistencia, «a determinadas horas se produce una verdadera inhibición de los hombres y a media mañana sólo vienen mujeres; parece como si les acomplejase verse solos ante tantas señoras», nos explica un profesor.

Como dato curioso, a la instalación de Chopera suele acudir un alto porcentaje de maestros, psicólogos y sociólogos, que se corresponde de alguna manera con el tipo de población de la zona. El polideportivo de San Blas, por el contrario, puede tomarse como ejemplo de las instalaciones de la periferia. «Ahi durante la mañana —nos

## Centro cívico para Latina

Con el nombre del poeta Miguel Hernández ha sido recientemente inaugurado en el distrito de Latina, exactamente en la calle Serradillos del barrio de San Ignacio de Loyola, un centro cívico que ya está ofreciendo servicios gratuitos de Prensa, cine, conferencias, teatro, exposiciones, coloquios, biblioteca, etc., así como diversas actividades en los talleres de cerámica, decoración, fotografía, literatura, y teatro que han entrado en funcionamiento.

Para asociarse al centro cívico, que permanecerá abierto de 8 de la mañana a 10 de la noche, los interesados únicamente tendrán que abonar la cantidad de 100 pesetas anuales.

En el acto de la inauguración en la primera semana del mes, con una asistencia multitudinaria de vecinos, el alcalde Enrique Tierno afirmó que: «Lo que intentamos con los centros cívicos es que el pueblo cultive para no tener que depender de una clase social dominante que posee la cultura. Este tipo de centros sirve para enseñar a respetarnos, a dominarnos y para aumentar el nivel de la ciudad, como hogar



El alcalde de Madrid y el delegado de Cultura, Ramón Herrero, durante la inauguración Juan González

mayor. Con estos locales lo que tenemos que lograr ante todo, es que Madrid y sus distritos sean un ejemplo de ciudadanía y que la cultura sea de todos, porque cuando la cultura y el saber sean de todos, las clases sociales habrán desaparecido. Se puede decir en rigor que este es un centro del pueblo, para el pueblo, que tiene que ser sostenido por el pueblo.»

Cinco años navegando por las aguas del lago de la Casa de Campo

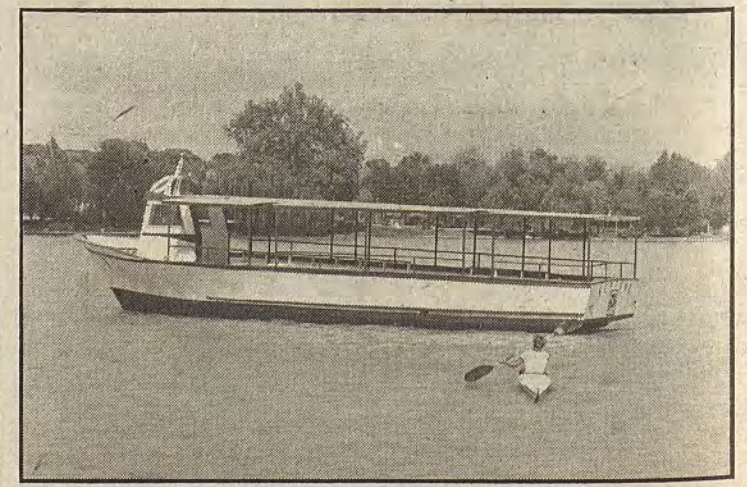
## «Neptuno» mejora de aspecto

Alfonso, Mariano y Cipriano son los tres pilotos que dirigen la singladura del «Neptuno», una gran barca que surca diariamente las aguas del lago de la Casa de Campo para deleite sobre todo de los más pequeños, que con ello, por un momento, pueden situarse imaginativamente en la dársena de un puerto de mar. La nave ha estado varios meses en dique seco, en parte debido a la limpieza y drenaje del lago y también debido a las reparaciones que ha sufrido, que le han dejado como nueva.

Hablamos con ellos en una mañana de relativa calma (es un día laborable y el público suele concurrir los fines de semana y días de fiesta como esta última del Pilar), pero con el embarcadero concurrido de hombres, ranas y lanchas Zodiac de los bomberos, que están realizando

simulacros de rescate de supuestas víctimas bajo el agua. «El barco está en funcionamiento mañana y tarde —nos explican—, pero la cadencia de los viajes depende de la afluencia de público. El viaje cuesta 10 pesetas por persona y normalmente sale cada cuarto de hora. Suele durar unos diez minutos y vamos dos en el barco, el taquillero y el que conduce. Lleno el barco pueden entrar hasta unas setenta personas. La verdad es que no recordamos ninguna anécdota especial o algún accidente que haya ocurrido; las caídas al agua se producen más entre los que montan en las de remos que se dedican a jugar.»

El «Neptuno» pertenece ahora al Instituto Municipal de Deportes, y según cuentan, llevan en el oficio más de cinco años y lo ha aprendido en las propias instalaciones del lago.



Nuevo aspecto del antiguo barco

JUAN GONZÁLEZ



El Ayuntamiento y el Arzobispado han solucionado los problemas técnicos para que Juan Pablo II celebre una misa multitudinaria en el Paseo de la Castellana, que afecte lo menos posible al tráfico

## El Papa en Madrid

*Durante los días que permanecerá en la ciudad, el Papa celebrará otra misa en la Almudena, tendrá un encuentro con los trabajadores en Orcasitas y con los jóvenes en el estadio Santiago Bernabéu.*

Definitivamente, el Papa Juan Pablo II celebrará una misa multitudinaria en el paseo de la Castellana. Tras estudiar todos los problemas técnicos que el acto va a ocasionar, el Ayuntamiento y el Arzobispado han llegado al acuerdo de reducir y desplazar ligeramente el altar previsto para permitir, que se cumplan los deseos de la Conferencia Episcopal. Al acto podrán asistir, la tarde del 2 de noviembre, hasta 800.000 personas, aforo calculado por la Policía Municipal.

El altar, de grandes proporciones, ocupará dos de los seis carriles centrales de La Castellana, el carril bus de bajada y parte de una zona ajardinada, a la altura de la plaza de Lima, enfrente del Estadio Santiago Bernabéu, en vez de los seis carriles centrales que tiene el paseo, como en un principio había planeado la jerarquía eclesiástica.

Tanto el Ayuntamiento como la Conferencia Episcopal se muestran satisfechos del acuerdo. Los perjuicios al tráfico en ese punto de la Castellana, por el que pasan diaria-

mente 150.000 vehículos, tres veces más que la media de la M-30, han quedado disminuidos con la fórmula convenida.

Al desplazarse el altar hacia la calle General Perón se hacen innecesarios, también, los ensayos que el Ayuntamiento iba a hacer, cortando el tráfico varias veces en los días anteriores a la misa, para demostrar al Arzobispado y a la opinión pública que los trastornos hacían aconsejable trasladar el acto a otro lugar. Según proponía el Ayuntamiento, el escenario idóneo hubiera sido la explanada de la Ciudad Universitaria en la que cantó Plácido Domingo el pasado mes de julio, lugar que la jerarquía eclesiástica juzgó inapropiada para el Pontífice.

El problema de la instalación, que en un principio iba a durar diez días, también se ha resuelto, porque la empresa encargada del montaje del altar se ha comprometido a realizarlo en menos tiempo. Además, los autobuses podrán seguir circulando, porque la altura de la estructura, cuatro metros, deja libre el paso por el carril-bus.

Juan Pablo II, además de la

misa de la Castellana —en la que estará acompañado por 50 obispos— celebrará otra misa, el mismo día 2, en el cementerio de la Almudena. Los actos multitudinarios se completarán con el encuentro con los trabajadores, en la parroquia de San Bartolomé en Orcasitas, y el acto con los jóvenes en el estadio Santiago Bernabéu. El Ayuntamiento, para facilitar el acto de Orcasitas, va a explanar el espacio que hay frente a la iglesia.

El Papa, que pasará en Madrid los días 31 de octubre y 2 y 3 de noviembre, visitará también la Organización Mundial del Turismo y será recibido por la Corporación Municipal, tras su llegada a Barajas, en la plaza de Gregorio Marañón. En todos los casos, el Ayuntamiento que no abriga ningún propósito de boicot como le han atribuido abiertamente algunos periódicos se hará cargo de la organización del tráfico, colocación de vallas y cuantos servicios municipales sean necesarios para que la visita de Juan Pablo II a Madrid transcurra en las condiciones más idóneas.

ANGEL JUSTE

Hay profesores dispuestos a impartir enseñanzas más allá del «campus»

## Universidad-Ayuntamiento, un programa a potenciar

*La Labor conjunta que desde hace años llevan a cabo el aula de extensión cultural del Vicerrectorado de la Complutense y el Ayuntamiento ha permitido que la Universidad salga fuera de sus aulas*

Madrid cuenta con 200.000 universitarios desigualmente repartidos, si tenemos en cuenta que 100.000 de ellos pertenecen a la Complutense. En palabras del propio rector, Francisco Bustelo, «el problema radica en que el sistema educativo español está muy desequilibrado, ya que tenemos casi tantos universitarios como alumnos del BUP». A ello hay que añadir el escaso presupuesto por estudiante y año, 120.000 pesetas, y la poca asistencia del personal docente contratado. Todo ello conforma una baja calidad en la enseñanza universitaria. Para paliar en alguna medida esta problemática el rector de la Complutense ha previsto para este nuevo curso la creación en los centros de unas hojas de firmas de asistencia de los profesores, así como la exigencia de que se encuentren al día en cuanto a nuevas investigaciones y estudios de la materia impartida.

En el curso pasado se estableció un nexo de unión entre los ciudadanos madrileños y la Universidad, con el objetivo de que los profesores que lo

deseasen pudieran impartir sus enseñanzas más allá del «campus». Para ello se creó un programa conjunto entre el Ayuntamiento y la Universidad consistente en la organización de conferencias, mesas redondas y espectáculos. El Ayuntamiento buscaría los locales y se encargaría de la difusión.

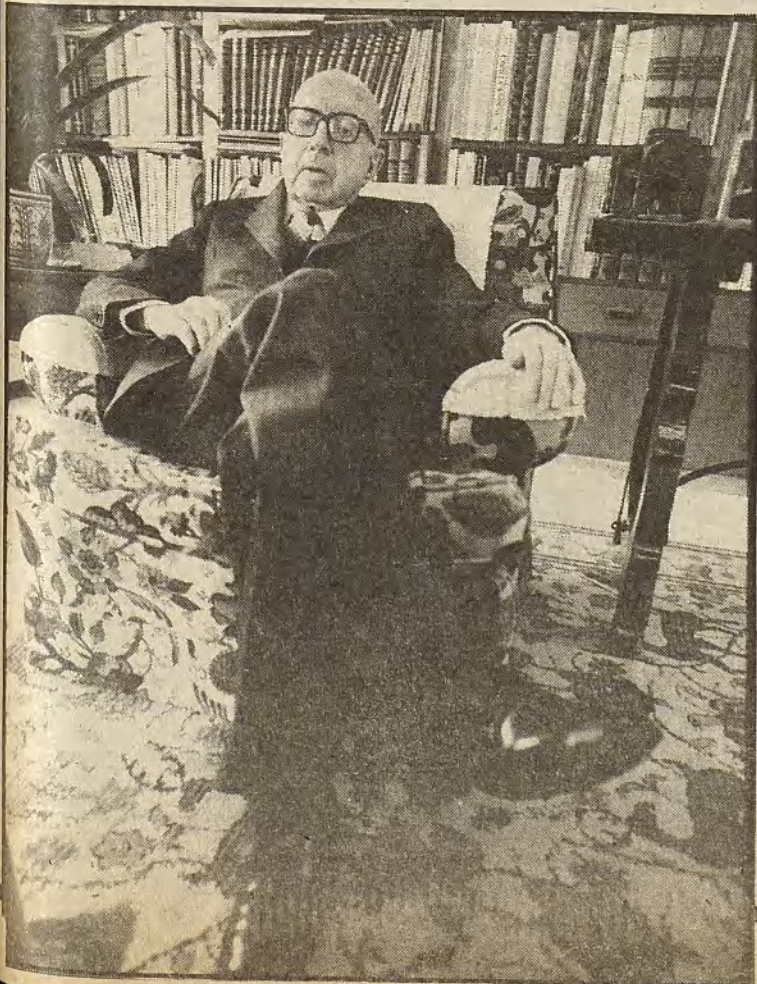
A juicio del señor Bustelo, las medidas que deben tomarse para potenciar este programa consistirían, «en primer lugar en un estudio conjunto, hasta ahora inexistente, entre la Universidad, el Ayuntamiento y la comunidad preautonómica, sobre el horizonte universitario de Madrid y su región, analizar sus necesidades y la forma en que se pueden atender. Asimismo, sería necesario crear la quinta Universidad en la zona sur de la región que cubriera las necesidades que tenemos planteadas».

«En el aspecto concreto del proyecto de universidad popular, se requieren locales, ya que en Madrid no existe Casa de Cultura, y una mayor difusión de esta extensión cultural.

CARMEN VIEJO

## FIGURAS DE MADRID

*Iniciamos una nueva sección. Se trata de asomar a nuestras páginas el genio y figura de madrileños señeros en el campo de la cultura, del arte, del deporte o, lisa y llanamente, en el arte de la convivencia y el trabajo cotidiano. Inicia la serie «Figuras de Madrid» Dámaso Alonso, poeta y presidente de la Real Academia Española, cuyo retrato fija magistralmente la experta pluma de César Alonso de los Ríos, veterano en el periodismo político y cultural, que, a partir de este número, inicia su colaboración en nuestro periódico.*



## Dámaso Alonso

CESAR ALONSO DE LOS RÍOS

No hay nada en el presidente de la Real Academia de la Lengua que pueda emparentarle con el arquetipo casticista madrileño. Introvertido, siempre extrañado ante las cosas, con aire de displicencia. A los ochenta y cuatro años sigue laborando como una abeja. Apenas se deja ver. Si acaso en algún café clásico, como el Lyon, con algún otro académico. En todo caso, pocos son los que pueden reconocer bajo el aspecto de funcionario jubilado a uno de nuestros mejores críticos literarios y uno de nuestros grandes poetas vivos.

Pero, aunque Madrid no esté ligado a su obra, y su itinerario no marque la biografía urbana de la capital, fue un verso sobre Madrid el que revolucionó la poesía española contemporánea: «Madrid es una ciudad de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)».

Es el primer verso de «Hijos de la Ira», publicado en 1944, el libro que arrumbó la poesía esteticista y garcilasiana que aún seguía haciéndose después de la guerra civil y a pesar de ella. Los poetas exiliados comprobaron con esperanza que no toda la poesía se había ido con ellos, que aún quedaban raíces en el interior, que, afortunadamente, no todo había sido trasterrado.

La experiencia de la guerra civil alteró la estética del poeta

madrileño, uno de los componentes de la generación del 27, o, como prefiere llamarla él, «generación del 25». Así, la visión de la ciudad de «Hijos de la ira» no tiene que ver con aquella de su primer libro (1921) «Poemas puros. Poemillas de la ciudad». Su visión de entonces, por ejemplo la de un «barrio del arrabal» era clara, equilibrada, «poética» en el sentido habitual de la palabra. Pero llegaría luego la tragedia y el desgarrar subsiguiente. También la miseria moral. Entonces, el profesor se revuelve en la noche y aulla como el huracán. De todos modos, Dámaso Alonso había descubierto con mucho adelanto la nueva «babel», la perversión del lenguaje de la ciudad cosmopolita. En su poema «Zentral Hotel» ironiza sobre la monstruosa jerga de las relaciones internacionales:

«Alloh! alloh! alloh!

Ham'se seshen?

Verkerht! Pero, si yo...

(Y zumba, encima, un tren)

Una amargura de fondo, un humor cruel y entrañable al tiempo, como ha dicho José Luis Cano. Pero Dámaso sigue laborioso en su panal a donde lleva la materia que recoge en Góngora o en la lírica hispanoárabe. Desdénoso hacia el presente, molesto por el lenguaje de la televisión, tiene que abrirse

patéticamente hacia las nuevas voces que, como miembro de la Academia y presidente, tiene que terminar por reconocer.

Dámaso Alonso confirma la regla de la longevidad de los poetas y concretamente de los del 27: Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti. La vitalidad de Lorca, rota por los asesinos, y la muerte en el exilio de Cernuda o de Salinas abundan en la amargura de este hombre que se encamina hacia los noventa con su gabardina y su corbata, es decir, con un porte, en absoluto literario. Nada en él permite adivinar al poeta: ni la melena blanca de Alberti, ni la mirada extasiada de Diego, ni la enfermedad horizontal de Aleixandre, ni la boina campesina de Guillén. Tampoco tiene la fama de ninguno de ellos para quienes no «están» en la literatura. No es un valor de multitudes. Sigue siendo un bocado de exquisitos. De ahí que muy pocos sepan que Dámaso Alonso nació en Madrid justo el año del «desastre», mientras todos saben que Guillén es el poeta de Valladolid, Diego el de Santander, Aleixandre malagueño y Alberti vienen de «la arboleda perdida» del Puerto de Santa María.

Dámaso Alonso es madrileño por partida de nacimiento y bajo palabra de honor.

«Pocos pueden reconocer bajo su aspecto de funcionario jubilado a uno de nuestros mejores críticos literarios y uno de nuestros grandes poetas vivos»

Ayuntamiento de Madrid



Delegado de Sanidad: «Abogamos por la construcción de cementerios-jardín»

# Morir en Madrid

La incineración se utiliza muy poco, tal vez porque los enterramientos son una tradición muy arraigada

Hasta hace pocos años, nuestros restos podían dormir el sueño eterno en dos lugares diferentes: en la tierra, sepultura, y en cemento, nicho. Como es sabido, la forma más generalizada ha sido la sepultura, entre otras razones, amén de la tradición, porque las compañías aseguradoras de decesos, Santa Lucía, El Ocaso, etc., insertaban en sus pólizas la utilización de una sepultura temporal. Esto, como es lógico suponer, ha ocasionado a través del tiempo graves problemas de espacio, y habida cuenta que actualmente en Madrid hay suscritas 800.000 pólizas de semejantes características, la situación no tiene visos de arreglarse.

En la Almudena, hace tiempo que no se puede comprar una sepultura perpetua. Porque el cementerio no dispone ni de un metro más.

«Pero nichos tenemos bastantes —nos dice Alfonso Izard, director de cementerios—. Hay cuatro mil entre los once cementerios municipales de Madrid. Su precio es de 100.000 pesetas el perpetuo y 10.000 el temporal. Por lo general, los familiares desean mejor la sepultura en tierra, aunque conlleva mayores problemas. Me explico:

El cuerpo en sepultura temporal, es exhumado obligatoriamente a los diez años. Muchos cadáveres se encuentran aún en esqueleto, porque la tierra conserva mucho más que el cemento, y esto obliga a enterrarlos durante otros diez años más, pues también por ley, si no cabe en el columbario, espacio muy pequeño, hay que devolverlo otra vez a la sepul-



Cementerio de Carabanchel, Madrid tiene un grave problema de espacio para los enterramientos

tura. El nicho, por el contrario, descompone los cuerpos mucho antes y pueden ser trasladados sin mayores problemas en el tiempo establecido. Esto facilita el duro trabajo de los funcionarios de cementerios y evita repetidas situaciones de dolor a los familiares.»

«Existe también otro problema —continúa Izard—. De los 25.000 fallecimientos anuales en Madrid, el 62 por cien es enterrado en sepultura temporal, de los cuales el 86,3 por cien no es reclamado por nadie en la exhumación. ¿Qué hacemos con estos restos?»

La contestación entra en el capítulo de las mejoras y modernización de los cementerios municipales.

Hasta ahora, este 86,3 por cien de restos no reclamados, pasaba a ocupar un osario cuya construcción asciende a 60 millones de pesetas. Pero lo más grave es el problema de espacio. Los osarios quedaban repletos en unos cuantos años y había que buscar una solución.

A primeros de noviembre de este año, en el cementerio de Carabanchel, y coincidiendo con la exhumación correspondiente a los fallecidos en 1971, se pondrá en funcionamiento un horno de restos que dejará reducido el espacio que ocupan al 20 por cien. En definitiva no se hace más que acelerar el proceso del tiempo.

Este horno será el primero y por el momento único, en España, aunque se espera, en un breve plazo poner en funcionamiento otro en la Almudena.

Conviene también saber que en el cementerio de Carabanchel si se pueden adquirir sepulturas perpetuas para cinco cuerpos cuyo precio es de 156.000 pesetas más 8.000 de tasas de inhumación y conservación.

En el año en curso, el mantenimiento y conservación de los once cementerios municipales, en los que se encuentra incluido el civil, ha supuesto un gasto de 890 millones de pesetas.

«Por eso nosotros abogamos por la construcción de cemen-

terios-jardín —nos comenta el delegado de Sanidad—, donde una hectárea de terreno supondría un millón anual, en contraposición a los treinta o cuarenta anuales que supone la misma hectárea en la Almudena. Las grandes capitales del mundo disponen de este tipo de cementerios, agradables, limpios y bien cuidados. Pero para ello sería necesario implantar la incineración como forma más económica y menos problemática de enterramiento.»

Desde hace algunos años existe en el cementerio de la Almudena dos hornos de cadáveres que, hay que decirlo, se utilizan muy poco. En 1981 se incineraron 311 cadáveres de los cuales 153 se trasladaron a su lugar de origen porque eran extranjeros.

«La incineración —continúa José Alfredo de Juan, delegado de Sanidad— es además muy económica, 2.500 pesetas, y no se exige ningún trámite ni papeleo especial. Simplemente la voluntad de los familiares de realizarla.

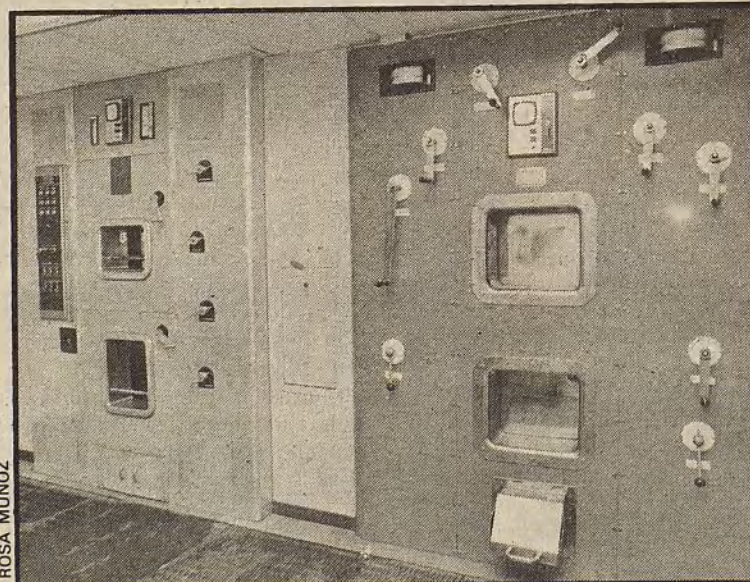
Por otra parte, no se contraponen con ninguna creencia religiosa porque es también una forma de acelerar el proceso del tiempo.

Con la incineración, los problemas de espacio quedarían solventados, y es lógico que se tienda hacia esta nueva forma.»

Toda una serie de mejoras se han venido realizando en este último año para aliviar el duro trabajo del funcionario de cementerios y las condiciones infrahumanas en las que lo realizaba. Palas mecánicas, vagones excavadoras, máquinas corta césped y cintas transportadoras son algunas de las maquinarias que se han introducido. Poco a poco se irá mecanizando más.

«Se están consultando también —nos informa Izard— los archivos de la Almudena desde el mismo 15 de septiembre de 1884, fecha en la que se inauguró el cementerio, para poner al día todo tipo de datos. Queremos facilitar la conservación y mantenimiento y estar informados de la situación de cada una de las tumbas. Y no son pocas.»

LOLA CANALES



Horno crematorio de la Almudena. Con la incineración los problemas de espacio quedarían solventados

Ayuntamiento de Madrid

## Cultura y municipios

Basado en los textos del Primer Congreso de Animación Cultural y Municipios, la Editorial Popular presentó el pasado día 13, en la Central de Bibliotecas Populares, el libro «La acción sociocultural en los municipios». El volumen, pensado fundamentalmente para los concejales y delegados de Cultura de los Ayuntamientos, fue presentado por el director de la editorial, Antonio Albarrán, y por Luis Larroque, ex vicepresidente de la Diputación Provincial, donde estuvo como responsable de Cultura.

La opinión de ambos presentadores fue que «la cultura no ha supuesto una parte importante en el presupuesto de los Ayuntamientos democráticos; se han hecho muchos actos, pero han faltado instrumentos para hacer una auténtica animación cultural en las ciudades».

Luis Larroque destacó algunos Ayuntamientos vascos, catalanes, valencianos y andaluces como los que mejor han llevado a cabo los programas de animación cultural. Refirién-

### La acción sociocultural en los municipios



dose en concreto a la Corporación madrileña, declaró a este periódico que «ha estado bien desde el punto de vista de actos culturales y equipamientos, pero le ha faltado una política general más ambiciosa en la que creo se entrará de lleno en el siguiente periodo».

El libro, de poco más de 100 páginas, ha sido escrito por un amplio equipo que supera las quince personas, todas ellas relacionadas con organismos y concejalías culturales y está dividido en cuatro partes bien diferenciadas.

En primer lugar, se abordan los problemas generales existentes a la hora de plantear una política cultural en los municipios. La segunda parte trata el tema de los equipamientos y la participación ciudadana. El tercer bloque se centra en la animación cultural dentro de los Ayuntamientos de ámbito rural. Por último, se presentan las tres formas de intervención del municipio en la cultura: las Universidades populares, las Casas de Cultura y los Patronatos Municipales.

Luis Larroque finalizó su presentación señalando la gran utilidad del libro «para cualquier funcionario o concejal que quiera iniciar un trabajo de animación cultural».

FERNANDO GARCIA

## MADRID EN LOS LIBROS

### La ciudad de la resistencia

MIGUEL GATO

Esta ciudad ha pasado por muchas tempestades. La literatura española ha reflejado desde distintas ópticas algunas de estas marejadas en las que el pueblo de Madrid salió a la calle a luchar por lo que en aquel momento creía que era justo. La corte fue siempre el detonante de no pocas situaciones explosivas por las que ha pasado España.

La fisonomía de esta ciudad, en esos momentos, cambiaba radicalmente, pasando a ser una muralla de resistencia en la que el pueblo de Madrid, sin saber muy bien por qué, tomaba conciencia de su responsabilidad histórica, lanzándose a la calle y asumiendo el protagonismo de toda la nación. Por eso el poeta le llamó «rompeolas de las Españas», y con razón.

Editorial Ayuso ha editado recientemente un libro curioso. Curioso porque pertenece a esa inmensa saga de letra impresa que, por alguna razón que no viene al caso comentar aquí, no interesa a las editoriales, lo que no impide que sean joyas literarias. Es el caso concreto de «Carranza 28» de Julián Zugazagoitia.

El título hace referencia a la antigua redacción de «El Socia-

lista», del que Zugazagoitia fue director, en unos momentos en los que las gentes de Madrid salieron a defender lo que les querían arrebatar por la fuerza. Desde su mesa de trabajo, fue Zugazagoitia reflejando en unos artículos, sorprendentes por su perfección, el heroísmo del pueblo de Madrid en los primeros días de la guerra civil. Las crónicas del director de «El Socialista», fusilado años más tarde simplemente por escribir conforme a sus convicciones, son un retrato pormenorizado de los primeros momentos en los que Madrid salió, simplemente con sus manos, a defender a la República. La sierra de Madrid, la Universitaria, los Carabanchales, el Manzanares, son algunos de los escenarios en los que Zugazagoitia sitúa sus artículos. Aquellas gentes de Chamartín, Lavapiés, Vallecas, que como un solo hombre, con la alegría que da el luchar por causas justas, fueron los que solamente con su heroísmo convirtieron a Madrid en un nombre mítico. La resistencia de Madrid fue un símbolo y la pluma de este vasco, como la de otros muchos periodistas, fue el vehículo que hizo llegar al mundo su heroísmo.



El Centro Cultural de la Villa organiza un ciclo de cine para niños

## Fantasia y recuerdo

*La embajada de Francia y el Instituto Alemán en Madrid han cedido la filmografía para el ciclo infantil y el dedicado a Gerard Philippe*

Dentro de la programación que el Centro Cultural de la Villa ha previsto para las próximas semanas, el cine va a ocupar un espacio importante con dos ciclos monográficos. El primero, durante cinco fines de semana, estará destinado al público más pequeño, los chavales de cuatro a siete años. El otro, durante la semana de las elecciones generales, constituirá un pequeño homenaje a ese gran actor francés que fue Gerard Philippe, fallecido hace ahora veintitrés años.

A pesar de la escasa filmografía que se produce de cara al público infantil, el Centro Cultural proyectará —cedidas por el Instituto Alemán en Madrid— «cinco magníficas obras cinematográficas pensadas, producidas, filmadas y dirigidas con el fin concreto de que sirvan de diversión y esparcimiento para un sector tan importante y vulnerable como son los niños en sus primeros años», según comenta a VILLA DE MADRID Mario Tapia, organizador de ambos ciclos de cine.

«El lobo y los siete cabritillos», «Las aventuras del príncipe Achmed», «Blancanieves y la rosa encantada», «La hija del molinero» y «El gato con botas», basados en otros tantos cuentos, irán precedidas a su vez de unos «cortos» didácticos, como es el de «Cómo se hace una película de siluetas animadas» o bien de dibujos animados. En la realización de todas ellas se ha fomentado la aparición de paisajes naturales, símbolos, colorido y, sobre todo, fantasía, ingredientes suficientes para hacer a todas mercedoras de sus respectivos premios en festivales cinematográficos.

El ciclo que se dedicará en recuerdo de Gerard Philippe, entre los días 26 y 31 de este mes, en colaboración con la Embajada francesa, estará compuesto por las películas «Los amantes de Montparnasse 19» (1958), «La Cartuja de Parma» (1947), «Los orgullosos» (1953), «Juliete o la llave de los sueños» (1950) y «El idiota» (1946). Quizá no sean éstos los filmes más deseados, pero sí, seguro, constituyen una amplia representación de las múltiples facetas de este actor teatral y cinematográfico que comenzó su carrera a los veinte años y a los treinta y siete fue nombrado presidente del sindicato de actores franceses.

En algunas de las proyecciones se emitirá también el audiovisual «Recuerdo a Gerard Philippe», en el que, a lo largo de cuarenta minutos, se hará un breve recorrido de la vida y obra del actor. En él se intercalarán fragmentos y secuencias de sus más famosas películas, que no estarán incluidas en el ciclo: «Mujeres soñadas» (1952), «Fanfán la tulipe» (1951), «Rojo y negro» (1954), «El jugador» (1958)..., así como escenas de sus representaciones teatrales en el Teatro Popular Nacional: «Ruy Blas», «Lorenzaccio», «El príncipe de Hamburgo»...

Un breve pero intenso recorrido por el cine de una época y de un actor cuya muerte —sobrevinida como consecuencia de un paro cardíaco y del cáncer que padecía— promovió un duelo impresionante en París. El día de su entierro, el 28 de noviembre de 1959, fue revestido con el mismo atuendo con el que interpretó «El Cid», para reposar en un pueblecito de su querido «midi»: Romatuelle.

A. S.

«RECUERDO A GERARD PHILIPPE»	
DÍA Y HORA	TÍTULO
26 de octubre, 19,30 h.	Recuerdo a Gerard Philippe (corto).
27 de octubre, 19 h.	Los amantes de Montparnasse La Cartuja de Parma
28 de octubre, 19,30 h.	El Teatro Nacional Popular (corto). Los orgullosos
29 de octubre, 19,30 h.	Entreacto (corto). Juliete, o las llaves de los sueños
29 de octubre, 22,30 h.	Recuerdo de Gerard Philippe (corto). Los amantes de Montparnasse, 19
30 de octubre, 19,30 h.	La Gioconda (corto). El idiota
30 de octubre, 22 h.	La Cartuja de Parma (corto)
31 de octubre, 19,30 h.	El Teatro Nacional Popular (corto). Los orgullosos.
CICLO INFANTIL	
DÍA Y HORA	TÍTULO
16 y 17 de octubre, 4,30 h.	El lobo y los siete cabritillos
23 y 24 de octubre, 4,30 h.	Las aventuras del Príncipe Achmed
30 y 31 de octubre, 4,30 h.	Blancanieves y la rosa encantada
6 y 7 de noviembre, 4,30 h.	La hija del molinero
13 y 14 de noviembre, 4,30 h.	El gato con botas

Veintiún artistas vascos exhiben las tendencias pictóricas más actuales, en la Sala de Exposiciones del museo Municipal

## Pintura y seguridad en el museo Municipal

*Con esta exposición el museo estrena los modernos sistemas de seguridad de que ha sido dotado recientemente, valorados en trece millones y medio de pesetas.*

La Sala de Exposiciones Temporales del museo Municipal se abrió el pasado día 13, después de un cierre de dos meses y medio por obras, presentando «lo último» de la pintura vasca. «Pintores vascos entre el realismo y la figuración» es el título de la exposición en la que 21 artistas del País Vasco muestran las tendencias detectadas entre 1970 y 1982.

A esta exposición le seguirán otras sobre Mesonero Romanos, Pedro Ribera, Goya y la Constitución en 1812 y una dedicada al teatro en Madrid. Esta última coincidirá con la celebración del cuarto centenario de la fundación del Corral del Príncipe.

Durante los dos últimos meses el museo Municipal había cerrado su sala de exposiciones, debido a las obras que se estaban realizando para perfeccionar las medidas de seguridad existentes, valoradas en trece millones y medio de pesetas.

Si bien se ha aplicado la más moderna tecnología para evitar robos e incendios, quizás tengan tanto o más valor para el museo los paneles adquiridos para conservar los cuadros. De viejos y desvencijados tableros que rasgaban los lienzos, haciendo preciso que se restaurasen casi doscientos, se ha pasado a disponer de un almacén, situado junto a la sala de exposiciones temporales, en el que se han colocado paneles alambrados, en los que se insertarán los cuadros, y se

seleccionarán a través de un conjunto de poleas. Cada pintura se recuperará sin necesidad de que el resto sufra movimiento alguno.

El resto de las obras afectan a la seguridad del edificio. De un lado se han dispuesto detectores de infrarrojos que advertirán la presencia de quien intente penetrar clandestinamente o cualquier movimiento cuando el museo esté cerrado al público. Una serie de sensores magnéticos de apertura de puertas, paneles y campanas de alarma colocan al museo Municipal en una categoría de edificio bien protegido.

Por otra parte, para resguardar el patrimonio artístico allí acumulado, se han aplicado las medidas contra incendios en inmuebles de esa categoría fijadas en la orden ministerial de 1981. Se ha adoptado un sistema sofisticado que cuenta con puertas cortafuegos y trampillas de cierre automático de conductos de aire acondicionado de una capacidad para cortar el fuego superior a dos horas. Con el fin de que las obras no sufran desperfectos con el apagado se dispondrán instalaciones automáticas de extinción mediante halón.

El programa de acondicionamiento se completará con un sistema de aireación y humidificación, que está previsto instalar el próximo año.

M.<sup>a</sup> JOSE CAVADAS

DE AYER  
A HOY

# El tío de los curritos

JOSE ANTONIO NOVAIS

Nunca supimos si se llamaba Juan o Pedro. Su nombre, para nosotros, era simple: el tío de los curritos. Con su biombo a cuestas y una caja de madera bajo el brazo, entraba, recatándose, en la calle, para que nadie lo viera.

Sólo nos llamaba cuando estaba su tinglado montado. Parecía querer decirnos que él, su biombo y sus curritos, brotan espontáneamente en las esquinas y los rincones, como esas hierbecillas que nacen entre las piedras de mi calle.

Cuando ya había un corro de niños a su torno, era feliz. Y empezaba la comedia de curritos, siempre vieja, siempre nueva, como la danza de las hojas cuando las baila el aire.

Los curritos eran pocos: dos o tres. Yo me acuerdo de uno llamado don Cristóbal. Vestía bata

blanca como la de los médicos y también recuerdo a su mujer, tan deformada y despintada como él, con las greñas amarillas, mal pegadas a la cabeza, y las mejillas de un color más rojo que el de la más regia de las peponas.

Y cómo nos reíamos nosotros con sus historias de garrotazo y tente tieso. Porque todo se reducía a que un currito le pegara palos a otro, y que el otro, con el mismo ardor, se los devolviera, para terminar los dos abrazándose, que es la mejor manera de terminar las riñas de esta vida.

Pero yo sé que don Cristóbal y su mujer no eran felices del todo. Y así, cuando por las noches en una plazuela oscura y solitaria, el tío de los curritos los sacaba de su caja de madera y cogía uno en cada mano para dialogar a solas con ellos: le decían, con esa voz clara y suave

que tienen todos los curritos y que, no sé por qué, cuando suben a escena se les torna agria, que ellos ya estaban hartos de darse garrotazos, que querían decir que tenían un alma buena, que se amaban y les gustaban los niños, y que a veces hacían verdaderos esfuerzos para no echarse a llorar cuando la hoja de un castaño, ya amarilla, bajaba dando vueltas para unirse al corro y verlos trabajar. Porque los curritos eran tan humildes que no se habían dado cuenta que nosotros eso ya lo sabíamos y que no podían ocultar su calor y ternura, se les escapaba a través de sus ojos de un azul mal pintado.

Y el tío de los curritos, que tenía los ojos perdidos, intentaba consolarlos diciéndoles que cada uno en esta vida cumplía una misión. Y como ellos no estuvieran del todo conformes, él

también les contaba sus cuitas: les hablaba de cuando era meritorio de teatro y soñaba con ser un primer actor, de esos cuyo nombre figura en letras gruesas en los carteles. Y les hablaba de Milagros, que tanto amó, a la que no volvió a ver desde que la dieron un papel de damita en una compañía de postín. Y les contaba los sueños que no fueron, hasta que las palabras se iban apagando.

Cuando ya se entendían por silencios, el tío de los curritos, sentado en el bordillo, recostado en el tronco de un árbol y con sus muñecos uno en cada mano, miraba a ese cielo tan negro lleno de estrellas y locura. Y se lo enseñaba a ellos, que entonces también eran felices y se les secaban las penas; porque él y sus curritos lo que de verdad amaban, eran esas extrañas nubes que nacen por las noches,

las pasea el viento y se pierden tras la torre entre los rayos de luna.

Hoy, ya han pasado los años. He visto que a los curritos les han puesto casa estable en el parque del Retiro. Trabajan a horas fijas. No he querido pasar a verlos. Ya no existe el tío de los curritos y don Cristóbal y su mujer, si aún viven, deben estar arrinconados en una caja, despintados y sucios, sin salir a escena; sin ver a los niños que tanto querían. Hoy he querido traer aquí este recuerdo porque ellos amaban y recorrían todas las calles y plazas de Madrid. Y decirles: No, amigos míos; los niños de entonces, ahora hombres maduros, no os han olvidado. Y si les llega mi mensaje hasta soltarán un lagrimón, pues los curritos eran muy emotivos, tenían toda la emoción de la calle, el árbol y la farola.



A DONDE  
IR

## JAZZ A LO GRANDE

Los aficionados madrileños al jazz pueden sentirse satisfechos. El Gran Festival Internacional de Jazz que se celebrará entre el 20 y el 24 de octubre en el Palacio de los Deportes, será, sin duda, el mayor espectáculo de este tipo jamás montado en Madrid. Es más, parece incluso que sus organizadores (el Ministerio de Cultura) tienen la idea de repetirlo todos los años para gloria y fama de nuestra ciudad y deleite de los cada día más numerosos devotos de esta música. Entre las actuaciones previstas (para los aficionados sobran más descripciones) están las del Art Ensemble of Chicago, Neobol, Heat Brothers y la gran banda de B. B. King; Jorge Pardo, Phil Wood y Sonny Rollins, trío de Carlos González, Elvin Jones, Ron Carter, McCoy Tyner y Freddie Hubbard; el cuarteto de Jean Luc y Sonia Vallet, Arthur Blythe y Oscar Peterson, etcétera. Y otra cosa muy importante: los precios de las entradas entre 300 y 500 pesetas. Ahí es nada el Festival que nos aguarda.

## BRUJAS Y HEREJES

Sobre la Inquisición hemos oído hablar todos. Sobre su historia, sus quemaduras de brujas y herejes en hogueras de plaza pública y otras barbaridades, los hay que han leído más o menos libros. Ahora, la posibilidad de examinar documentos originales sobre esta macabra organización está al alcance de cualquier madrileño que se acerque hasta el palacio de Velázquez, en los jardines del Retiro. La exposición allí montada, a base de documentos procedentes de archivos nacionales y de distintos museos y entidades españolas, permanece abierta durante todo el mes de noviembre de 10 a 14 y de 17 a 19 horas. Los lunes se cierra y los domingos se abre de 10 a 14 horas.

## HISTORIA ESCALOFRIANTE

La película de Costa-Gavras recién estrenada en Madrid («Desaparecido») está causando gran conmoción entre los espectadores que la han visto hasta el momento. En esta ocasión se trata casi de un reportaje periodístico, más cercano al documental que al relato cinematográfico. De ahí que resulte escalofriante la historia que cuenta la salvajada chilena protagonizada por Pinochet que dio al traste con la democracia de Salvador Allende. Y en este caso, no hace falta ser un demócrata convencido para sentir esa mezcla de escalofrío y asco que se experimenta al ver esta película. Aparte de este valor, la película tiene también el aliciente de una gran interpretación: la del veterano Jack Lemmon. «Desaparecido» se proyecta en los cines Fuencarral y Madrid-3.

Lope de Vega, Tirso de Molina, Quevedo, Calderón, Larra, Vicente Aleixandre y el Rey Juan Carlos estudiaron en él

## San Isidro, un Instituto con solera

*Cuatro siglos después de su fundación, continúa impartiendo enseñanzas a un nutrido racimo de nuevos madrileños*

Ha comenzado el curso y con él vuelven las escenas escolares. Entre ellas, una de las que cuenta con más solera, la presencia de estudiantes a las puertas del Instituto San Isidro, en la madrileñísima calle de Toledo. Desde su fundación en 1572 hasta hoy, insignes personajes del momento han pasado por sus aulas: Lope de Vega, Mariano José de Larra, el Rey Juan Carlos..., por citar sólo algunos de los más representativos. Consta en los archivos municipales que fue a raíz de convertirse Madrid en capital del reino, allá por el año 1566, cuando los regidores de la Villa se dirigieron al rector de la recién fundada Compañía de Jesús con la petición de que creara un centro de estudios en el lugar, a lo que éste respondió que «por servir a ésta (Villa), tendrían perpetuamente dos catedráticos que lean gramática a todos los que quisieran depender de mayores y medianos y menores, dándoles de lismona en cada año para la costa de dichos catedráticos veinte e cinco mil maravedises... y no llevarán a ningún estudiante cosa alguna por los enseñar». Las negociaciones culminarían seis años más tarde con la fundación del colegio de la Compañía de Jesús.

Algunas voces importantes se levantaron contra este proyecto para arrear cincuenta años después cuando los jesuitas expusieron al rey la necesidad de establecer unos Reales Estudios que se impartirían en el mismo colegio y que «tendrían como finalidad principal educar a los hijos de los nobles, futuros gobernantes del país y modelos de sus conciudadanos». Las pujantes universidades de Alcalá y Salamanca se oponen al intento, argumentando que «los jesuitas, aunque disfrazándola con el nombre, están pretendiendo crear una universidad propia con fondos del Estado, destinada a acaparar en ella a los hijos de los ricos». Exponía, además, la Universidad de Salamanca, en un escrito dirigido al Rey, que «enseñar cosas tan profanas como Matemáticas, Astrología y Arte de Marear ni es decente ni lícito ni seguro en personas religiosas».

Después de estos sucesos y durante el siglo y medio siguiente, los Reales Estudios de la Compañía de Jesús atraviesan una de sus más activas y brillantes etapas. El Siglo de Oro es una realidad viva y los autores más destacados del mismo: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, Quevedo... pasan por el Colegio de la Compañía.

EXPULSION DE LOS  
JESUITAS

Llega el año 1767 y, reinando Carlos III, se produce la primera expulsión de los jesuitas. Aunque el detonante para tomar

tan importante decisión fue la acusación de haber participado en el Motín de Esquilache, como mar de fondo debía estar la gran influencia que la compañía ejercía en las más altas esferas sociales. Poco después el Rey promulga una Real Cédula por la que ordena que «se extingan en todas las Universidades y estudios de mi reino las cátedras de la escuela llamada jesuita y no se use de los autores de ella para la enseñanza».

Una nueva e irreversible etapa se inicia así en el colegio de la calle Toledo, que, excepto en dos breves períodos en que será devuelto a la compañía, permanecerá ya para siempre en manos laicas.

Inmediatamente se establece un nuevo plan de estudios y se convocan oposiciones a cátedra, a las que acuden los hombres más insignes del momento. Entre las nuevas normas de funcionamiento se acuerda el cierre del centro durante los meses de julio y agosto y la asignación de premios económicos a los alumnos más sobresalientes de cada materia. La biblioteca, ya con importantes fondos, en el período jesuitico, se incrementa mediante la donación obligatoria a la misma de un ejemplar de cada libro que se imprima en el reino, de forma que, a principios de nuestro siglo, se habrá convertido en la segunda en importancia después de la Nacional. Posteriormente, sería casi totalmente destruida durante la guerra civil.

Los constantes vaivenes políticos del siglo XIX, con absolutistas y liberales turnándose en el poder, tendrán repercusiones en



El Rey durante un examen oral ante el entonces director del Instituto, don Juan Tamayo Rubio. Detrás, de izquierda a derecha, la señora Santo, profesora de alemán; el padre Zulueta, preceptor de Don Juan Carlos, y don José Garrido

el centro, que contará en esta época, entre sus alumnos, con Larra, Hartzenbusch y algunos otros. En la etapa absolutista, Fernando VII reinstaura la Inquisición y devuelve el colegio a los jesuitas, que permanecerán allí hasta 1820, en que los liberales vuelven a tomar el poder. Será a mediados de siglo cuando el colegio tome el actual nombre de Instituto de San Isidro, merced a una nueva reforma educativa. Hasta la guerra civil, éste y el Cisneros serían los dos únicos que existirían en Madrid.

EL REY,  
EN EL INSTITUTO

Desde entonces, el instituto quizá cansado de tantos avatares, se convirtió en testigo de la vida política y centró todas sus energías en transmitir sus experiencias a los nuevos madrileños. Doña Encarnita, una mujer que entre su etapa de estudiante y de funcionaria se ha pasado en él

casi toda la vida, recuerda que en el instituto existen expedientes académicos de muchos personajes de actualidad: Aleixandre, Cela, Robles Piquer, Ana Mariscal, la reina Fabiola, el Rey Juan Carlos... «Sí, el Rey también —nos dice—. El seguía el programa del Instituto y después venía a examinarse. Siempre me dejaba la cartera para que se la guardara, y un día, por curiosidad, la abrí. Llevaba un libro de «Platero y yo»... Su padre, don Juan, y su tío, don Gonzalo, también estudiaron aquí, por ese régimen, cuando todavía vivían en el palacio de Oriente.»

Hoy, entre el mare magnum de estudiantes de vestimenta rockera, se puede ver por los pasillos a algún circunspecto señor, un biógrafo que busca en los sótanos algún que otro antiguo expediente.

R. BARAS

El Museo del Prado conmemora el III Centenario de la muerte del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo

## Todo Murillo

*Para la exposición se ha logrado agrupar cerca de 80 cuadros y 25 dibujos procedentes de España, de la mayor parte de los países de Europa y de los Estados Unidos*

Esta exposición, primera gran antológica de la obra del artista, constituye una ocasión única para contemplar reunida y poder ver de forma comparada el amplio abanico de posibilidades que presenta la trayectoria pictórica de Murillo, cuya pintura, muy apreciada a partir de la segunda mitad del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX (sobre todo por los románticos), ha sido en el siglo actual poco valorada, tal vez por ser juzgada excesivamente «blanda» y sentimental. Por el contrario, esta muestra nos da idea del interés, belleza, fuerza y calidad plástica que tiene la técnica de este pintor, quizá, el más importante de los

barrocos españoles. Al hablar de Bartolomé Esteban Murillo surge, casi irremediablemente, la imagen de la representación —magistral— de la Virgen y la Inmaculada Concepción rodeadas de infantiles angelitos. También evoca todo un largo elenco de santos y motivos religiosos. Sin embargo, aparte de estos temas marianos y de santoral, Murillo tiene otras facetas no por ignoradas menos interesantes: sus retratos, sus paisajes, y principalmente sus cuadros de situaciones picarescas y de escenas callejeras, cargados todos ellos de un poderoso naturalismo. Y así, en la exposición, podemos apreciar junto a la



«La Virgen con el Niño y ángeles músicos», obra de Murillo trasladada expresamente a Madrid desde la ciudad alemana de Saarbrücken.

magnífica Virgen del Rosario o el Buen Pastor, telas tan costumbristas, y por demás excepcionales como la Muchacha vendiendo flores, Muchachos comiendo pasteles o Muchacho espulgándose, fiel reflejo de la Sevilla cotidiana y popular del siglo XVII que él, Murillo, vivió.

RAFAEL BLAZQUEZ GODOY



# CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid  
(Plaza de Colón)

## Auditorio

### Teatro:

★ **Día 19**, a las 23,30 h.: días 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30, a las 19 y 22,30 h., y días 24 y 31, a las 19 horas: **Compañía de Victoria Vera**, con Carlos Balles-teros, Maruchi Frésno, Arturo López y Javier Loyola en «Lorenzaccio», de Alfred de Muset. Adaptación: Ignacio Amestoy. Dirección: Antonio Corencia. (Precio: pesetas.)

### Teatro infantil

★ **Días 30 y 31**, a las 16,15 h.: **Compañía de Teatro Infantil Los Trabalenguas** presentan la obra «Rascatripa». (Precio: 200 pesetas.)

## Sala II

**IX Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea.** (Coloquios sobre música y política.)

★ **Día 15**, a las 19,30 h.: Conferencia a cargo de D. Hugo Gutiérrez Vega. «Música y política en México».

★ **Día 16**, a las 19,30 horas: Conferencia a cargo de Ramón Barce. «Dirigismo y liberalismo».

★ **Día 17**, a las 19,30 h.: Conferencia a cargo de Emilio Casares. «La restauración musical de la República y su proyecto para una organización de la música española».

★ **Día 22**, a las 19,30 h.: **Concierto del Taller de Música Mundana.**

★ **Día 23**, a las 19,30 h.: **Concierto del Laboratorio de Música Electrónica Phonos**, de Barcelona.

★ **Día 24**, a las 19,30 h.: **Concierto del Laboratorio de Interpretación Musical L. I. M.** Director: Jesús Villa Rojo.

### Cine infantil

**Días 16 y 17**, a las 16,30 h.: «El lobo y los siete cabritillos».

**Días 23 y 24**, a las 16,30 h.: «Las aventuras del príncipe Achmed».

**Días 30 y 31**, a las 16,30 h.: «Blancanieves y Rosenrot». (Precio: 100 pesetas.)

### Cine

**Ciclo de cine dedicado a Gerard Philipe** (del 26 al 31 de octubre).

**Días 26 y 31**, a las 19,30 h.: «Rojo y negro», de Claude Autant-Lara.

**Día 27**, a las 19,30 h.: «El jugador» de Claude Autant-Lara.

**Día 28**, a las 19,30 h., y **día 30**, a las 22,30 h.: «Los amantes de Montparnasse 19», de Jacques Becker.

**Día 29**, a las 19,30 h. y 22,30 h.: «Los orgullosos», de Yves Allegret.

**Día 30**, a las 19,30 h.: «La cartuja de Parma», de Christian Jaque.

## CHAMARTIN

**Día 17**: a las 9,30 h., visita al museo del Prado y a la Exposición Antológica de Murillo. Visita al Jardín Botánico. Salida de la Junta Municipal de Chamartín (c/ Puerto Rico, 54). La inscripción se realizará en dicha Junta.

**Del día 18 al 31**: Exposición de Acrílicos a cargo del artista Javier Vega Alfaro, en el salón de actos de la Junta Municipal.

**Día 21**: Se facilitarán (sólo para este día) a los vecinos del distrito entradas para la obra «Las bicicletas son para el verano», que se representa en el teatro Español. (Entrada: 150 pesetas.)

**Día 24**: A las 20,30 h., **Concierto de Espiritual Negro** en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe (C/ Puerto Rico, 1).

**Día 31**: Excursión a Alcalá de Henares con visitas a la ciudad, a la Universidad, al convento de las Bernardas, al palacio arzobispal, a la iglesia de Santa María la Mayor y a la iglesia Magistral, con el mausoleo del cardenal Cisneros. Para mayor información llamar a la Junta Municipal de Chamartín: 259 74 31.

## MONCLOA

**Día 20**: 17 h., inauguración del parque Blas de Otero, en Dehesa de la Villa, con la presencia del alcalde. Habrá actuaciones de grupos regionales y charangas con motivo de la inauguración de dicho parque.

## CARABANCHEL

En el Centro Municipal de Cultura Blasco Ibáñez (c/ Soldado José María Rey, 44) han comenzado unos cursos de teatro, expresión corporal y danza moderna tanto para niños como para adultos. La cuota mensual para niños es de 250 pesetas y de 500 para adultos. Llamar al teléfono 471 99 30 para más información.

## VILLAVERDE

**Día 22**: las 18 h., el alcalde inaugurará la urbanización de las colonias La Paz y Litos, ya existentes, pero aún sin urbanizar, en Villaverde Alto.

## VALLECAS

**Día 18**: Comienza el ciclo de **Terapia Ocupacional** para la tercera edad, en la Casa del Pueblo (c/ Concordia, 6) y en los locales del Rayo Vallecano (c/Avda. Albufera, s/n). El ciclo es gratuito.

**Día 20**: Darán comienzo los **Talleres Municipales sobre plástica, dramatización, música, video, etcétera...** en el antiguo colegio Sanz-Raso (c/ Puerto de Baños, 2). Estas actividades tendrán lugar a partir de las 6 de la tarde. La inscripción puede hacerse en el Departamento de Cultura de la Junta Municipal de Vallecas: c/Albufera, 42.

Asimismo se ha abierto un **Centro de Educación Permanente para adultos** que funciona de mañana a noche y que es totalmente gratuito en la calle Puerto Cardoso s/n. Las inscripciones pueden hacerse directamente en el Centro.

**Día 23**: De 11 a 15 h., en el parque Azorín se celebrará una fiesta del Consejo de la Juventud de Vallecas, debido a la inauguración de un mercadillo de jóvenes que, a partir de este día, reunirá todos los sábados a todos los jóvenes que, desde la libertad de expresión, deseen darse cita en este lugar.

## CIUDAD LINEAL

### CICLO DE MUESTRA DE MUSICA CLASICA:

**Día 16**: 12 h., ballet infantil, danza clásica de España y Zarzuela cantada por los niños. Actuación del ballet Marieli. A las 19 horas, ballet clásico juvenil. Se interpretarán obras de Halfter: «El vals de los murciélagos».

**Día 17**: A las 12 h., el ballet de Marieli representará el cuento de «Blancanieves y las sifides» de Chopin. A las 19 horas actuará la Orquesta de Cámara Gaudeamus, con 20 voces y 10 violines interpretando música clásica.

### CICLO DE TEATRO DE PARTICIPACION:

**Día 23**: a las 12 h., el grupo de teatro infantil El carro de Tespis representará la obra «Los dos bandidos».

**Día 24**: A las 12 h., habrá teatro infantil de participación a cargo del grupo Teatro Español Contemporáneo con la representación de la obra «Diabluras del diablo». Director: Abel Poletti.

A las 19 horas, el grupo Armántica pondrá en escena la obra titulada «Guernica», que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente.

### CICLO DE ARTE FLAMENCO

**Día 29**: A las 19 h., gran cuadro flamenco. Selección de los mejores tablao flamencos de Madrid.

**Día 30**: A las 12 h., habrá arte flamenco infantil con bailes y cantes hechos por y para niños. A las 19 horas, el director Pepe Caramel, de la Caja Gaditana, dirigirá toda una serie de bailes regionales de Andalucía.

**Día 31**: A las 12 h., **Muestra Infantil de Flamenco** por la Casa Gaditana. Dirigirá Rosa Durán. A las 19 horas: Cante de José Menese, con Enrique Melchor a la guitarra.

Todos estos ciclos se celebran en el auditorio y la entrada es gratuita. Para recoger invitaciones hay que dirigirse a la Junta Municipal (c/ Alcalá, 361), en horario de mañana y tarde a partir del lunes de cada semana.

## SAN BLAS

**Concurso de pintura**: En él sólo podrán concursar los vecinos de San Blas que no tengan contrato con ninguna galería, y el tamaño de las obras no puede ser mayor de 2 por 2 metros. Se concederá un premio único, dotado con 50.000 pesetas, que podrá quedar desierto si las circunstancias concurren. La obra premiada quedará en poder de la Junta de San Blas.

**Concurso de Fotografía**: Podrán participar todos aquellos que lo deseen, con la única condición de que el tema de la fotografía tiene que ser sobre el distrito de San Blas. Se premiarán con 15.000 pesetas las dos mejores fotografías: la mejor en blanco y negro y la mejor en color.

**Concurso de Escultura**: Está abierto a artistas de toda España que no tengan contrato con Galería alguna. La dotación del premio es de 50.000 pesetas.

Para estos tres concursos, la fecha tope de entrega de obras es hasta el 15 de noviembre y la entrega de los premios se realizará el 22 de diciembre por la tarde. Para más información habrán de dirigirse al negociado de participación ciudadana de la Junta Municipal de San Blas.

## HORTALEZA

### VISITAS PARA CONOCER MADRID:

**Día 16**: El Madrid de los borbones. Saldrán autobuses a las 10 de la mañana de la calle Santa Virgilia, 15.

**Día 23**: El Madrid de los siglos XIX y XX. La inscripción para un curso de cuatro visitas cuesta 100 pesetas.

### VISITAS A MUSEOS

**Día 17**, a las 10,30 h.: Visita al Museo del Prado.

**Día 24** a las 10,30 h.: Visita al Museo de Geología. **Día 31**, a las 10,30 h.: Visita al Museo del Prado.

El precio de la inscripción para un curso de cuatro visitas es de 200 pesetas. Llamar al teléfono 764 20 11 (calle Santa Virgilia, 15) para mayor información así como para efectuar la inscripción.

También por el precio de 200 pesetas mensuales se han abierto cuatro talleres de diversas actividades: **Taller del Comic y la Historieta**: Los martes, de 18 a 19,30.

**Taller de Teatro para Niños**: los jueves, de 18 a 19,30.

**Taller de Animación y Actividades Creativas**: Lunes y jueves, de 18 a 19,30.

**Taller de Telar Artesanal y de Macramé**: Lunes y miércoles, en dos turnos: de 11 a 1 y de 4 a 6 de la tarde.

## CHAMBERI

**SEGUNDO CONCURSO DE PINTURA PARA ARTISTAS JOVENES**: Podrán concursar todos los artistas españoles, menores de treinta y cinco años, que no tengan contrato con ninguna galería. Se admitirá una sola obra por concursante y su tamaño máximo será de 1,50 por 1,50 metros.

El premio a la mejor obra consistirá en 100.000 pesetas, y dicho premio no podrá ser ni dividido ni declarado desierto.

La recepción de las obras se realizará en la galería Istar (calle García Paredes, 35), durante los días 18 a 23 de octubre, de 11 a 13 y de las 17 a las 21 horas.

**SEGUNDO CONCURSO DE PEQUEÑA ESCULTURA PARA ARTISTAS JOVENES**: Todos los artistas españoles que no sobrepasen los treinta y cinco años podrán concursar en él con obras de tamaño no superior a 50 centímetros de altura. Dichas obras habrán de ser volúmenes exentos y no relieves. La obra premiada obtendrá el premio de 100.000 pesetas. La recepción de las obras se realizará en la galería Istar (calle García Paredes, 35) durante los días 9 al 15 de noviembre, desde las 11 a las 13 y de las 17 a las 21 horas. Para mayor información sobre las bases de estos dos concursos deberán dirigirse a la Junta Municipal de Chamberí.



## FOLLETOS INFORMATIVOS DE SANIDAD

La delegación de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid acaba de publicar 20.000 folletos relativos a la prevención del cáncer de mama en la mujer. Estos folletos forman parte de la campaña informativa que sobre medicina preventiva y social inició la delegación, hace unos meses, con la edición de otros tantos sobre los diferentes métodos anticonceptivos y planificación familiar.

Algunos de los consejos que en dichos folletos se dan a las mujeres que hayan cumplido los treinta años, que hayan padecido patología mamaria o que tomen anticonceptivos orales,

hacen referencia a la autoexploración en sus dos fases, la de inspección y palpación.

Los folletos pueden adquirirse de forma gratuita en los distintos centros de Promoción de la Salud abiertos por el Ayuntamiento en once distritos de la ciudad.





Informativo quincenal  
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de redacción: Juan Francisco Pla, José Barrionuevo, Joaquín Leguina, Enrique Moral, Ángel Hernández Craqui, Ignacio Quintana  
Director: Félix Santos.  
Subdirector: Carlos Otero. Redactora-Jefe: Ana Martín-Pintado  
Redacción y administración: plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88  
Inprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Píera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cayadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, T. Ugidos, L. Canales, F. Puente, A. Machin, F. H. Savans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotografos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.

Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74. Tfños.: 401 75 70 y 261 99 73



Miguel Alonso Lubias

## Cosas y gentes

### Bollería francesa

Con la llegada de los fríos las tardes se vuelven más íntimas y parece que invitan a merendar en casa. Pero más que los tacos de jamón y queso acompañados de vino o cerveza, lo que apetece en estas fechas es una taza de café humeante y algo dulce para acompañar. En el número 2 de la calle San Millán, muy cerquita de la plaza de Cascorro para los que no son asiduos al Rastro, acaban de inaugurar una **croissanterie** en la que se venden diversas especialidades francesas de bollería: desde el conocido **croissant** hasta los **friand** de queso o jamón, o los **cahussen** con relleno de manzana o cabello de ángel. El truco está, desde luego, en la calidad del hojaldre empleado en la elaboración de estas golosinas que, por otra parte, no resultan más caras que otras más o menos parecidas,

pero de elaboración menos artesanal. A título indicativo y para deleite de los golosos se puede sugerir un **croissant** relleno con crema de almendras. Los que no sean tan golosos tienen también su oportunidad con un **friand** de



En la «croissanterie» de San Millán hay hojaldre del bueno

jamón (hojaldre salado relleno de jamón york) adecuadamente templadito.

### Poeta, estudiante y funcionario

Un libro de poemas sobre Madrid y las pequeñas circunstancias del acontecer diario en la ciudad es la tercera y reciente obra escrita —aún sin publicar— de Miguel Alonso Lubias, joven funcionario municipal que alterna su trabajo en la Junta de Arganzuela con los estudios de Historia en la Universidad Autónoma. «Ser poeta hoy es luchar contra los elementos», dice Manuel Garrido Chamorro en el prólogo a «Camino y canto», primera obra de Miguel, editada por él mismo y con la que pretende una poesía intimista con libertad de composición, poesía moderna, libre en rima y métrica. Además, acaba de obtener un premio en un con-

curso de poesía en la localidad vizcaína de Aranguren, para la editorial Paisaje, con el poemario titulado «El valle del Tera».

### Diez mil y un disfraces

El hábito no hace al monje, pero en la Casa Cornejo de la calle de la Magdalena llevan ya sesenta y cuatro años intentando dar un mentís al dicho, a fuerza de disfrazar a la clientela de romanos, arlequines o marajás.

Fundada por Humberto Cornejo en 1918, esta tienda, que regentan en la actualidad Julio y Vicente, hijos del fundador, dispone de un **stock** de no menos de diez mil trajes completos y la friolera de cien mil prendas y accesorios complementarios. En el número 2 de la calle de la Magdalena almacenan, confeccionan, prueban y alquilan las más exóticas indumentarias. De los treinta y cinco empleados de Casa Cornejo, veinte son sastres y realiza-

dores que lo mismo producen un uniforme de «bobby» que un traje de luces.

La clientela primitiva se reducía casi exclusivamente a las compañías de teatro; luego, con la llegada del cine, aumentó la actividad del negocio y sus sastres realizaron el vestuario de buen número de venerables películas españolas de la primera época. La prohibición de los carnavales en el año 1940 obligó a la casa a trabajar casi exclusivamente para el cine, la revista y la zarzuela, pero cualquier ciudadano normal, por precios que oscilan entre las mil y las cinco mil pesetas diarias, puede vestirse aquí de héroe de novela histórica o de Bella Durmiente. Aquí le hicieron a Charlton Heston el traje de infanzón castellano con el que encarnó al Cid, que produjo Samuel Bronston. En Casa Cornejo se encuentra el dominó para el carnaval, la túnica romana para el baile de disfraces o el chaqué de alquiler para un compromiso de etiqueta.

## HISTORIA DE MADRID (VIII)

### Por El Cubri

AUN HUBO ENRIQUE IV DE SOPORTAR OTRAS INTRIGAS, COMO LA DE DEL MARQUÉS DE VIVANA, DE LA QUE FUE DEFENDIDO POR CABALLEROS MADRIENOS.



POR TODO ELLO OTORGÓ A LA VILLA EL DERECHO A TITULARSE MUY NOBIE Y MUY LEAL



ACOSTUMBRABA EL REY A RECORRER A PIE LOS BARRIOS MORISCOS Y SE DICE QUE INCLUSO HUBO VIDA MUSULMANA.



EN 1474 MURIÓ EN MADRID. ERA EL PRIMER MONARCA QUE FALLECÍA EN LA CIUDAD Y FUE ENTERRADO EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO



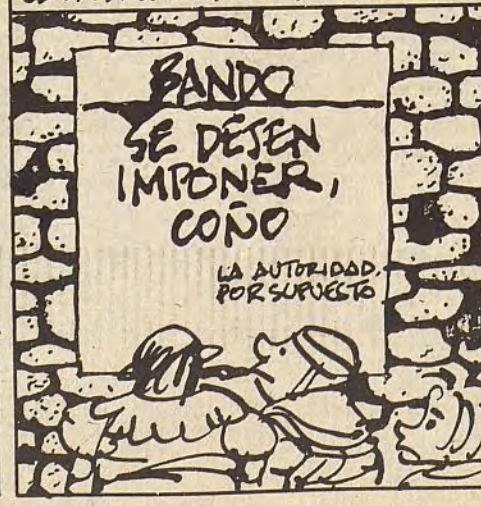
DE ISABEL LA CATÓLICA, SU SUCESORA, ALGUNOS ASESURAN QUE NACIÓ EN MADRID, Y OTROS QUE EN MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES, AVILA O SEGOVIA.



DON RODRIGO DE CASTAÑEDA, APOYADO POR EL REY DE PORTUGAL, ESPOSO DE LA BELTRANETA, LOGRÓ EXPULSAR DE MADRID A LOS PARTIDARIOS DE ISABEL.



Y EL Y OTROS QUISIERON IMPONERSE A LA VILLA POR EL TERROR



PERO, COMO EN SEGOVIA, EL PUEBLO LLANO PROCLAMÓ A ISABEL COMO LEGÍTIMA REINA Y LOS COMBATES SE EXTENDIERON POR LAS CALLES.

