

15.000 nuevos árboles

Madrid verá incrementado este año su patrimonio forestal con 15.000 nuevos árboles, que serán plantados a lo largo del presente mes de diciembre y enero en los distintos distritos.

Como es tradicional, la Fiesta del Arbol, como se denomina el conjunto de estas actuaciones, comenzó con una plantación singular que en esta ocasión ha tomado como escenario (el pasado domingo, día 18) un pequeño parque en Fuencarral, el de Santa Ana, donde se colocaron 2.000 ejemplares.

Fiesta del Arbol

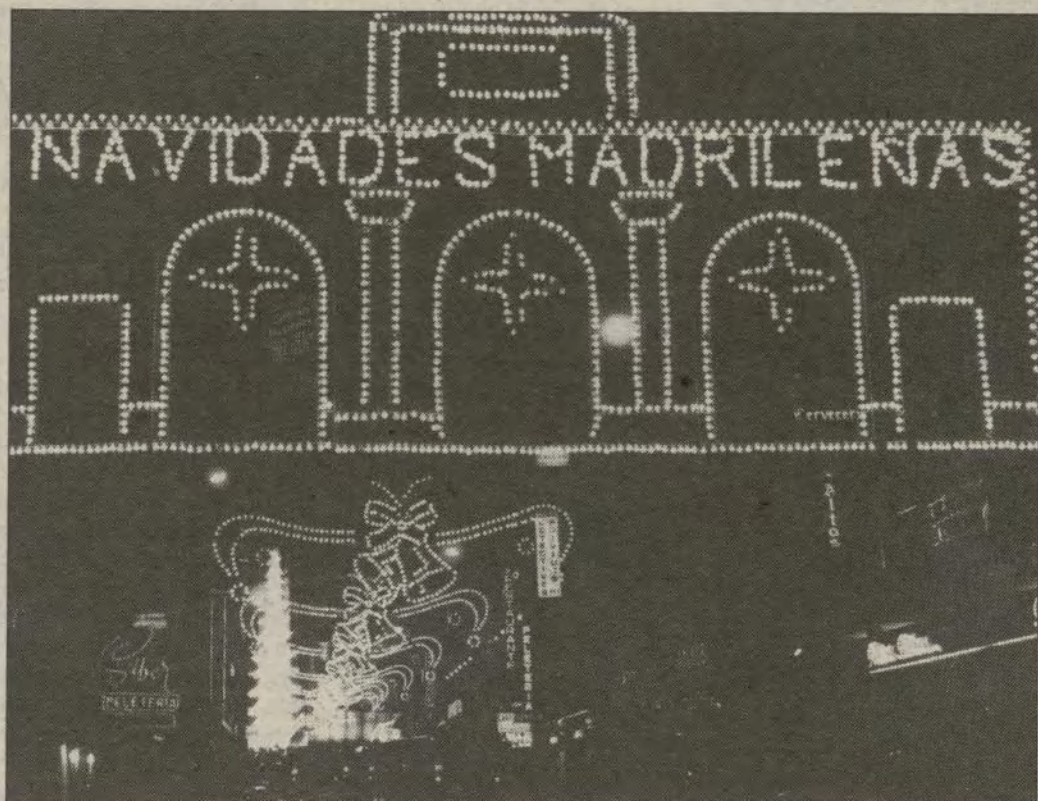
La Fiesta del Arbol, que en España ha tenido un gran arraigo desde el siglo XIX, se ha constituido en celebraciones populares con una gran participación vecinal. De hecho, buena parte de los 15.000 árboles, que se incorporarán al espacio urbano, se colocarán en lugares donde los han solicitado los vecinos.

Según ha manifestado Jorge Tinas, concejal de Medio Ambiente, "La Fiesta supone consolidar una tradición y aumentar la sensibilidad de los ciudadanos hacia el significado de los árboles". "Estas actuaciones -añade el concejal- han repoblado la M-30 y han puesto en marcha la forestación de numerosos parques, tales como los de Plata y Castañar, Enrique Tierno o el del cerro Almodóvar."

La tradición de colocar árboles con la participación de los ciudadanos en un ambiente festivo se remonta al siglo XIX, con períodos de eclipse y revitalización.

Con los ayuntamientos democráticos la costumbre se asienta y desde entonces, cada año, Madrid ha tenido el aporte de una media de 15.000 a 20.000 árboles más.

Fernando F. Sanz



Luces de Navidad

Madrid se dispone a celebrar la Navidad en medio del ambiente festivo que suele presidir estas fechas. El estilo "bullanguero" que preside la vida de los madrileños encuentra en las múltiples celebraciones y actos callejeros un motivo más de encuentro

entre convecinos. La Navidad madrileña se iluminará con más de 300.000 bombillas, instaladas fundamentalmente en las principales vías de comunicación, y llenará el calendario con numerosas actividades culturales y de entretenimiento. De esta

programación, organizada por el Ayuntamiento, los principales destinatarios son los niños, quienes encontrarán en la Cabalgata de Reyes el último eslabón de los ejercicios imaginativos propiciados por el ambiente navideño.

Papel

EL antiguo oficio de la busca aún tiene practicantes en Madrid. Ya entrada la noche los recogedores de cartón y papel recorren las calles con pequeños camiones o furgonetas en los que van cargando el fruto de su trabajo. Muchos se conforman con los cartones de embalaje que han quedado en las aceras; los menos, revuelven los cubos de basura en busca de periódicos y revistas. Hasta hace poco tiempo porteros y conserjes separaban estos periódicos del resto de los desperdicios para venderlos a los compradores de papel usado. Pero, al parecer, la operación ya no compensa ese trabajo adicional y en muchos lugares la letra impresa va a parar a la basura. Allí la buscan los marginados, los que ya no encontrarán un empleo y los que tal vez nunca lo han tenido. Es esta una pequeña historia, uno de los miles de dramas ciudadanos que no salen a la luz. Ahora lo traemos a colación porque hemos recibido una carta de la suscriptora doña Marta Irimia. Doña Marta sigue el periódico desde su aparición y nos da las gracias por todos estos años de lectura. Pero ahora nos ha pedido que le demos de baja. Resulta que acude a hacer yoga a un Centro Cultural y allí recoge el periódico, por lo que le parece un gasto innecesario el que se lo sigamos enviando a domicilio. "Sería" -dice- "un despilfarro, aunque siempre es útil porque reciclo el papel". Es otra pequeña historia, sin el dramatismo de la primera, pero con el mensaje esperanzador de que todavía hay gentes que creen en una civilización más racional.

Madrid paralizado por la huelga

El pasado día 14 Madrid quedó paralizado por la huelga convocada por las centrales sindicales Unión General de Trabajadores y Comisiones Obreras. En declaraciones efectuadas a los medios de comunicación, el alcalde, Juan Barranco, se congratuló del carácter pacífico de la jornada y de la madurez demostrada por el pueblo de Madrid en un día tan difícil en el que, salvo leves incidentes, no se alteró la normalidad ciudadana.

En el Ayuntamiento de Madrid funcionaron los servicios mínimos establecidos e igualmente lo hicieron los autobuses de la E.M.T. y el Metro, según los acuerdos pactados con las centrales sindicales.

Por las calles, prácticamente vacías y con los comercios cerrados, el tráfico disminuyó en una media del 41 por 100 en las horas diurnas, según datos de la Policía Municipal.

Los únicos incidentes destacables fueron los protagonizados por algunos piquetes que se concentraron especialmente en la puerta de los grandes almacenes abiertos al público.

EN ESTE NUMERO

La bandera de la C.E.E. en Madrid. Pág. 6.

Actualizado el Plan de Accesos. Pág. 7.

Nuevos autobuses de la E.M.T. Pág. 9.

Se transformará el puente de Ventas. Pág. 11.

Separata:

madrid

Para los amantes



Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlon (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño
RODRIGO L. ALONSO

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones
ESPERANZA MALDONADO
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)
RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



No fumadores

No es cierto que nuestra Directiva del Centro Cultural "La Remonta", así como nuestro presidente de la Junta Municipal, hayan ignorado el Real Decreto 192/1988 al negarse a colocar los letreros prohibitivos de fumar, ya que a raíz de su publicación en el "BOE" se colocaron en todas sus dependencias, "en todas", que son magníficas y numerosas, salvo en una. En ésta se fuma, sí, pero con la preocupación de tener las ventanas entreabiertas para evitar que la atmósfera se enarezca.

Por considerar la carta publicada en el número 136 de VILLA DE MADRID punitiva para el recto comportamiento de nuestra Directiva y presidente de la Junta Municipal, es por lo que dirijo estas líneas a ese digno diario.

ADOLFO BARRENA

Barajas "barrio"

En la separata de esta segunda quincena del mes de noviembre se presentaba el nuevo distrito de Barajas, constituido desde el pasado mes de julio del presente año.

Quiero hacer llegar mi queja a los responsables de elaborar los rótulos donde se indican los desvíos hacia Barajas.

No me estoy refiriendo a los del aeropuerto de Madrid -que, por cierto, está perfectamente señalizado desde todos los puntos de la capital-, sino a los del barrio del que hago referencia.

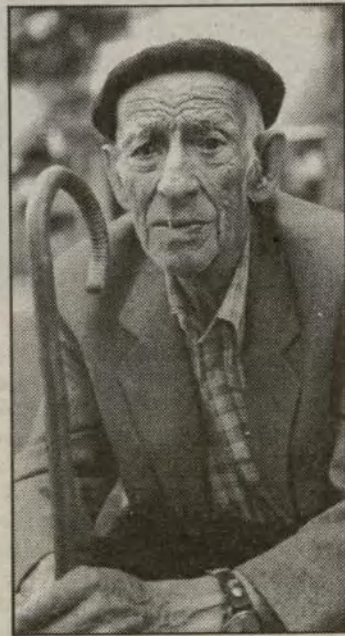
En el número anterior de su periódico se decía textualmente: "fue anexionado a la capital en 1950", fecha en la cual esta zona dejó su deno-

minación de "pueblo" para adoptar la de "barrio".

Los rótulos, a pesar de ser colocados la mayoría de ellos muy recientemente en la Nacional II, y debido a la necesidad de orientar a los viajeros que se incorporen a esta carretera por los nuevos accesos al recinto ferial, sigue conservando el calificativo de pueblo, lo que hace pensar que Barajas sea un lugar remoto, muy separado del centro de Madrid, cosa que no es cierta.

Los vecinos consideramos que más que un descuido, es un error que dura ya más de treinta y ocho años ¡38!

ESPERANZA MORENO HERRERO



Viajes gratis

Soy asidua lectora de VILLA DE MADRID y me gustaría que se tuviera en cuenta la siguiente petición: que el Ayuntamiento organice viajes de vacaciones para la tercera edad completamente gratuitos. Ya sé que los hay muy baratos, pero estamos algunas

personas con pensiones tan bajas que nos resultan completamente inasequibles.

Otra cuestión que quiero plantear se refiere a los pasos de cebr. Soy una señora muy mayor que me muevo con muletas y han estado a punto de atropellarme varias veces, por lo que rogaría que mejorasen las señalizaciones.

ASUNCION BONATI

Deterioro del M-9

Por la presente le comunico que la línea de autobuses M-9, que hace el trayecto de Cuatro Caminos a Goloso, se está deteriorando día a día, pues cada día tardan más en el trayecto y hay muchos compañeros que llegan tarde a comer. Esto ocurre desde que pusieron los autobuses nuevos, que son peores en subir y bajar para los de la tercera edad. Tengan en cuenta que son tres residencias las que recorre este trayecto. Además, han quitado los antiguos de esta línea para pasarlos a la de Tres Cantos, y como esos coches no vuelven por Fuencarral, que yo creo que podían regresar por Fuencarral, y nos servía a nosotros.

ENRIQUE GALINDO MILEGO

Bono-bus

La posibilidad de poder obtener los bono-bus en quioscos y estancos, a pesar de que ya se podían recoger en bancos y cajas de ahorros, ha sido una facilidad muy elogiada a la E.M.T., es cierto.

Pero..., no siempre es completo el bien; ya que no siempre llueve a gusto de todos, y esta vez para los que más necesidad tienen del agua, del

cariño y de la facilidad. Estos días pasados fui al estanco y se me ocurrió solicitar el bono-bus reducido de la tercera edad (que así es como nos denominan a los viejos) y cual fue mi sorpresa cuando me contestaron que no se los facilitaban. No pude por menos que preguntar ¿y eso por qué? No me contestaron, simplemente dijeron que no se los facilitaban.

Y como creo que debieran gozar del mismo privilegio, es por lo que me atrevo a solicitarlo.

Porque tan bono-bus son estos de reducida tarifa como los normales, ¿o no? ¿o es porque agravan la beneficencia con el tipo de beneficio que se da al vendedor...? No creo que sea así.

AMANCIO TEJADO FERNANDEZ

Tarjeta Dorada

Tenía yo la "Tarjeta Dorada" de Renfe guardadita en mi cartera esperando la oportunidad de utilizarla. Tan maja ella, con su franja azul, su franja dorada y su canesú amarillo. Tenía yo la "Tarjeta Dorada" dispuesta a tomar el primer tren que se me pusiera por delante para saborear eso del 50 por 100 de descuento "para pensionistas mayores de sesenta años".

Por fin llegó el día D, hora H, que en esta vida todo llega, menos una "primitiva" con seis aciertos, pero ese es otro cantar.

Me acerco a la ventanilla, entrego la tarjeta de marras, el señor me mira y dice: ¿usted es pensionista?

-Lo siento, pero a esta hora no tiene descuento. Son las ocho y treinta horas y el descuento es a partir de las diez horas.

AGUSTIN OLIVERA MARTIN

JUVENALIA

Del 15 al 27 de Diciembre (Cerrado los días 24 y 25) • RECINTO FERIAL • CASA DE CAMPO

■ **CIENCIA Y TECNOLOGIA:**
Exposiciones de LA VILLETTE • CASA DE LAS CIENCIAS de La Coruña • MUSEO DE LAS CIENCIAS de Barcelona • Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

■ EXPO-92 de Sevilla
AVENTURA 92.

■ Stands de Ministerios, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Empresas, Asociaciones Juveniles, Entidades.

■ Teatro • Cine • Charangas • Música • Animación de calle • Guiñol • más de 250 horas de actuaciones.

■ CENTRO DE INFORMACION JUVENIL

■ **DEPORTES:** Rocódromo • Tiro con arco • Baloncesto • Fútbol • Ajedrez • Ciclismo • Motocross • Competición internacional de ajedrez con el gran maestro Kasparov. Simultáneas y partidas de exhibición.

■ Robots • Informática • Holografías • Circuitos de seguridad.

ENTRADA
GRATUITA

No te lo pierdas!!

Los dos extremos del puente aéreo

Luis Carandell

MADRID y Barcelona, Barcelona y Madrid, según se prefiera, se definen cada una de ellas por sí misma. Son dos ciudades con personalidad propia. Pero se definen y caracterizan también por la relación que existe entre ellas, para decirlo gráficamente, están condicionadas por el hecho de ser, una y otra, los dos extremos del puente aéreo.

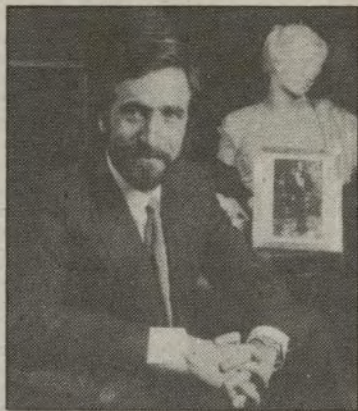
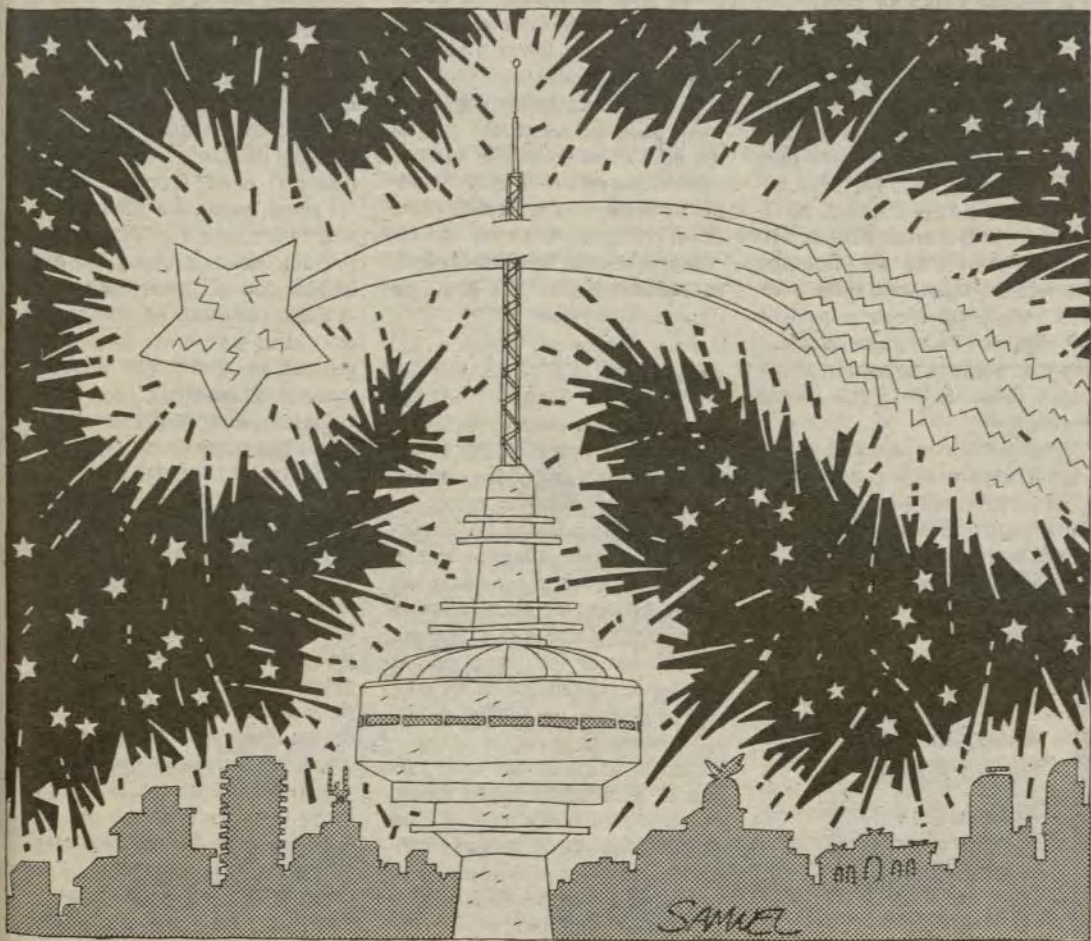
Las dos ciudades más importantes de España están ligadas entre sí por una relación ambivalente. Son novios que se llevan mal. Quiero decir, que la rivalidad que hay entre ellas hace sospechar la existencia de unos amores contrariados. La rivalidad se manifiesta en muchas cosas, desde los derbys del fútbol o el baloncesto hasta la carrera por ver cual de las dos tiene matriculados mayor número de coches. Los amores se ven en una especie de interdependencia que las hace influirse mutuamente y les da estímulos para mejorar.

Se podría decir que, en más de un aspecto, Barcelona quisiera ser Madrid y Madrid aspira secretamente a ser Barcelona. Si el pleito histórico que Cataluña mantiene con el resto de España se traduce en un perpetuo "memorial de agravios", también es cierto que, si Madrid no existiera, Barcelona tendría que inventárselo para

seguir siendo como es. Y Madrid no sería Madrid si no tuviera, en el otro extremo del puente, una ciudad que le hace la competencia.

Por fortuna para todos, la "Batalla del Ebro" se concreta en nuestros días en la indignación por el penalty injusto que siempre le tienen que pitar al Barça o en algunas quejas, que en Madrid se oyen, por las interpretaciones catalanas de la Autonomía. Cualquier testigo de la historia de las relaciones entre ambas ciudades sabe muy bien que se ha avanzado mucho. Hoy casi nadie pone en duda la realidad pluricultural que exige la integración de Cataluña en España. No quiero decir con ello que haya una comprensión total. Aún se oyen algunos comentarios pintorescos. Pero todo el mundo sabe que el camino emprendido en la democracia es bueno y ya sólo queda el forcejeo de las transferencias y los dineros para responder a ella.

Yo creo que la tarea de hoy es tratar de superar los complejos que aún existen en ambos extremos del puente aéreo. Pero, por favor, que la rivalidad siga, porque es buena para ambas ciudades y para todos.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

El desafío de Europa

EN los primeros días de enero se izará en la plaza del Descubrimiento la bandera de la Comunidad Económica Europea. Allí ondeará durante los seis meses en los que Madrid va a ser capital de la Comunidad. Será más que un símbolo. Será la plasmación de un deseo largamente esperado: España integrada definitivamente en Europa.

Madrid va a ser sede de las Comunidades Europeas durante el primer semestre de 1989 y ello nos debe ayudar a reflexionar sobre el paso de gigante recorrido por nuestro país en ese avance hacia un sistema político y de convivencia de reconocimiento pleno de libertades. A pesar de todo, tenemos que ser conscientes de que quedan muchas cosas por transformar hasta lograr esos objetivos. Y esa será una labor de todos y especialmente de los madrileños como anfitriones de la mayoría de los cuatro mil actos previstos durante ese período.

Madrid, sin dejar de ser capital de España, será cada vez más una capital de Europa y sus ciudadanos cada vez más europeos con todos los cambios en costumbres, respeto, ventajas y responsabilidades que ello entraña.

Nuestro gobierno, consciente de estas circunstancias llevará a cabo una serie de proyectos encaminados a mejorar las infraestructuras de la capital para situarlas al mismo nivel que otras de Europa: nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, plan de accesos por carretera a Madrid, programas para mejorar los problemas de tráfico y otras inversiones. A este respecto, dentro de breves fechas, el Ayuntamiento presentará al presidente del gobierno un informe relativo a las necesidades más apremiantes de nuestra ciudad en esas materias.

Todo ello demanda de nosotros un gran esfuerzo de participación activa, de solidaridad y entrega. Nos enfrentamos, en definitiva, al desafío de Europa.

Me cabe, por último, la satisfacción de presentar un suplemento dedicado a los jóvenes que a partir de ahora acompañará al número habitual del VILLA DE MADRID. Estoy convencido que los jóvenes son una parte de la sociedad que se merece toda la atención y el estímulo de este Ayuntamiento. Con él, otro suplemento dedicado a los niños, para que vivan unas navidades alegres y felices.

A todos, mayores, jóvenes, niños y menos niños, a todos los convecinos, mi saludo más cordial y mi felicitación más cariñosa de Navidad. Feliz año nuevo.



Pese a las recomendaciones municipales, los madrileños esperan a los días próximos a la Navidad para hacer las compras



Los establecimientos comerciales suben las ventas alrededor del 50 por 100

Las ventas de alimentos y ropa suben un 50 por 100

Navidad, entre la tradición y el consumo

La mayoría de las familias madrileñas incrementan su presupuesto de alimentación en unas 60.000 pesetas para celebrar la Nochebuena y el Fin de Año. Esta cantidad puede llegar a la cifra redonda de las 100.000 pesetas, si se añaden la compra de pequeños regalos para intercambiar en estos días en los que la tradición y el afán de consumo se entremezclan hasta formar un todo indisoluble. La in-

Los madrileños dicen ser cada vez más escépticos sobre la necesidad de abrir la cartera en exceso en las fiestas navideñas. J. L., taxista, asegura no comprender muy bien por qué tiene que comer en esos días productos encarecidos, si en cualquier otra fecha puede encontrarlos más baratos. Su opinión es compartida por otras muchas personas, pero lo cierto y verdad es que los comercios dedicados a la alimentación aseguran que sus ventas experimentan un incremento del 50 por 100.

El marisco, el turrón y las bebidas son los productos más requeridos en estos días, a los que se añaden el tradicional pavo asado, el cordero y el besugo.

Control

El Ayuntamiento de Madrid realiza desde noviembre una campaña de seguimiento de los productos típicamente navideños, con el fin de informar a los ciudadanos de los precios medios y recomendarles las fechas más oportunas en que pueden adquirirlos. Además de las inspecciones sanitarias, el Área de Sanidad y Consumo controla el besugo, las gambas, el langostino, el salmón, el cordero, el cochinillo, el turrón, los mazapanes, cava, vinos e incluso los juguetes. Alguno

por encima del 100 por 100 en estas fechas, según experiencia obtenida en campañas anteriores, por lo que se recomienda adquirirlos con antelación.

Dentro de la gama de productos navideños, hay algunos especialmente "sensibles" al aumento de precio. La uva sube un 39 por 100 en los primeros días de diciembre, para alcanzar el 92 por 100 la víspera de Navidad. La merluza incrementa su precio en un 120 por 100. El besugo es otro de los productos que "roza las nubes" en las proximidades de Nochebuena y se mantiene en ese nivel hasta pasado Reyes. Los mariscos superan el 100 por 100 de su costo habitual y, sin embargo, los crustáceos tienen oscilaciones de entre un 6 y un 12 por 100. Respecto a las carnes, según datos extraídos del pasado año, el pavo y el cochinillo se mantienen inalterables.

Más y mejor

Pese a los consejos de comprar con previsión, la mayoría de los ciudadanos esperan a los últimos momentos para hacerse con las provisiones. Del 12 al 24 de diciembre es cuando se realiza el grueso de la compra, según asegura Manuel Nieto, jefe de Sala del supermercado de El Corte Inglés de Castellana. Nieto apunta, como dato curioso, la "guerra de

competencias" que se desata entre los artículos de primera marca en los últimos días y que hacen incluso bajar los precios en algunos casos. A estas alturas de diciembre se puede calcular que el 25 por 100 de las compras efectuadas por los clientes de Alcampo van destinadas a llenar sus despensas para los días claves de la Navidad, según informa Luis Caldera, perteneciente al Departamento de Servicios Generales de Alcampo Moratalaz. Más precavidos parecen manifestarse con respecto a los regalos. "La compra de juguetes y de equipos de sonido se inició a primeros de mes", afirma Caldera.

Los populares almacenes Alcampo registran estos días un especial incremento en la venta de langostinos, jamón serrano, marisco, turrón y, sobre todo, de cadenas de sonido, que parecen ser el obsequio de mayor venta este año.

La diferencia de precio entre consumir caviar iraní o huevas de lumpo, de aspecto similar al anterior, es de 11.000 pesetas los 100 gramos

A medida que se acerca la Navidad los comercios, especialmente los establecimientos de alimentación, se convierten en un auténtico hervidero de gente preocupada por llevar a su casa los mejores productos.

"El 70 por 100 de la gente que viene por aquí no repara en gastos para estas fechas. Si bien es verdad que esta zona es de un poder adquisitivo alto, la diferencia en el volumen y precio de las compras se nota bastante", explica Manuel Nieto. "La gente va derecha a lo mejor".

Opulencia

Lo mejor en estos casos se entiende por lo más caro. Por lo que no es de extrañar que los establecimientos destaquen entre sus existencias productos de importación que generalmente se han exhibido como representativos de la opulencia, entre ellos el champagne francés y el caviar.

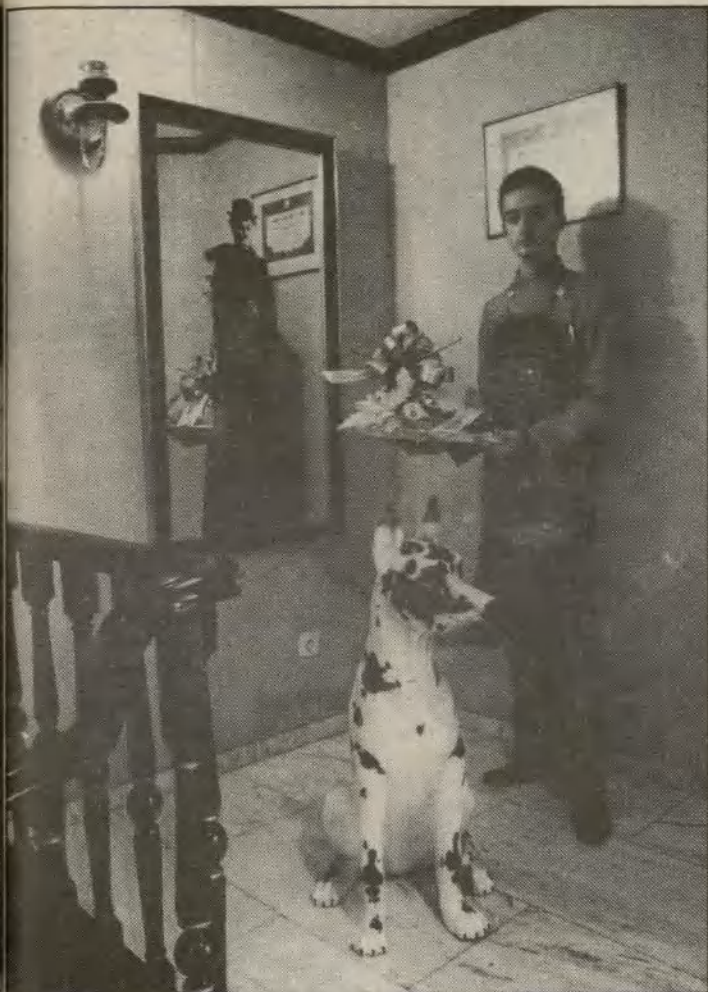
Al abrigo de los deseos de paz y de amor contenidos en los múltiples mensajes navideños, el sentido comercial se encarga de relacionar la felicidad que se le presupone a estos días con el dinero empleado en celebrarlos, si bien es cierto que la oferta es lo suficientemente amplia como para adaptarse a la disponibilidad económica de cada uno.

Pese a los cambios en los hábitos de consumo y la forma de celebrarla, la Navidad, especialmente Nochebuena, sigue conservando un marcado carácter hogareño.

"Los Reyes pasan la Nochebuena con sus hijos en el Palacio de la Zarzuela y al día siguiente reúnen a toda la familia en una comida de Navidad en el Palacio de Oriente", comenta Fernando González Doria, escritor. Dentro de la aristocracia, esta costumbre se mantiene inalterable. "La duquesa de Alba, por ejemplo, se reúne con sus parientes en Liria, donde asisten a una misa en la capilla del palacio". "Año Nuevo es distinto", añade González Doria, "la gente, especialmente los jóvenes, suelen salir a las discotecas y por ahí. Además, ahora hay problemas con el personal de servicio que disfrutaban vacaciones en estos días y ya no se pueden organizar las fiestas que en otros tiempos se hacían en las casas".

La falta de servicio obliga a algunas personas de elevado nivel económico a trasladar sus reuniones familiares al Hotel Ritz. Uno puede, por 50.000 pesetas, después de haberse vestido de smoking o con traje largo, si es una señora, asistir a la cena de gala del Ritz. Tomará ostras Belón, hígado de pato trufado, melodía de cigalas, vieiras al estragón, sorbete de endrinas, lomo de venado asado Saint Hubert, alegrías de medianoche, turrón, mignardises y café. Tendrá un cotillón, tomará las uvas, escuchará a un cuadro flamenco y bailará a los sones de La Pequeña Compañía. A las cinco de la madrugada tomará el desayuno Ritz, y si aún le quedan

El mercado se ha encargado de sacar a la venta productos de línea cara y otra más económica para satisfacer las necesidades de todos los bolsillos



Charlot, establecimiento especializado en comida preparada



La ropa de fiesta es otro de los objetos de consumo habitual en Navidad

ganas puede degustar otro café a las siete y treinta horas de la mañana escuchando música de arpa.

También puede decidirse a pasar la noche en las habitaciones que el hotel mantiene decoradas y alfombradas en exclusiva, y en las que al abrir la puerta encuentran flores, turrone y jerez como atención de la casa. En el supuesto de decidirse por dormir y disfrutar de la cena de gala, el cliente tendrá que desembolsar 133.000 pesetas. Precio que baja en 10.000 pesetas la persona, si se trata de habitación doble.

El ambiente tradicionalmente refinado del Ritz se vuelve más acogedor en estos días. "Tratamos de que los clientes que tienen que pasar esas fechas aquí no tengan en ningún momento sensación de soledad", afirma Martine Boutet, jefa de prensa y relaciones públicas del Ritz.

A tono

El carácter festivo de las Navidades se extiende a otras facetas del consumo que van más allá de la alimentación. Asistir a un cotillón o una fiesta privada lleva aparejado una forma de vestir especial en la que el presupuesto destinado a turrone queda ridículo.

Un traje pret-à-porter puede alcanzar las 150.000 pesetas. Claro que el vestido ha de llevar un zapato a tono en el que se pueden dejar las 30.000 ó 40.000 pesetas. Todo ello sin hablar de los complementos, tales como bolsos, pendientes, aunque se trate de pura bisutería.

El volumen de ventas de ropa de fiesta destinada a celebrar la Navidad sube un 30 ó 40 por 100, afirma Tomy Losa, diseñadora, fabricante y distribuidora de ropa pret-à-porter desde hace dieciséis años. "Suelo hacer entre 30.000 y 40.000 prendas al año y en di-

ciembre, a última hora, tengo que fabricar vestidos de fiesta".

Tomy reconoce que "da pánico ver el precio que alcanzan en las tiendas de ropa cuando se sabe lo que ha costado hacerla", a pesar de lo cual la gente compra y compra. "Es lógico, no tienen otra manera de adquirirla. Aunque también es cierto que el producto que vemos en el escaparate ha pasado por muchas manos".

Tomy, que a pesar de estar en el mundo de la moda se declara muy práctica a la hora de hacer sus compras personales, dice estar convencida de que entregarse

al consumo no da felicidad. "Ahora bien -puntualiza-, hay gente que se quita el mar humor comprándose un vestido de 400.000 pesetas".

Según las tendencias de la moda, las próximas fiestas navideñas registrarán gran abundancia de terciopelos, tules, moarés y volantes.

En casa

Las personas que no deseen cocinar o ir a un restaurante tienen la solución en los establecimientos de comida preparada. Otra

La mayoría de los madrileños ponen en su cesta de la compra lo mejor de cada artículo. El precio parece contar poco en estos días

vez aquí, cabe la diferencia entre el caro y más económico.

En Charlot se puede extraer de la lista de sugerencias para estas navidades un pavo asado a 13.000 pesetas la pieza o una pa-

letilla de cordero asada a 2.000 pesetas la unidad.

Sin embargo, en Rodilla, establecimiento que popularizó el consumo del "sandwich", se puede encontrar el pavo relleno a unas 5.000 pesetas unidad (depende del precio de mercado).

Enrique Fernández, gerente de Charlot, reconoce que el establecimiento tiene una clientela habitual de posición económica desahogada, pero que ello no tiene valor para estas fechas en que todo el mundo busca la calidad y la presentación.

Ingenio

Existen, no obstante, otras formas de plantearse la celebración de las fiestas que nada tiene que ver con sumarse a la lista de compradores frenéticos. Depende de cómo uno se lo plantee.

Lola Calvo, diseñadora de arte, confiesa hacer los "gastos obligados", tales como comprar lotería y algún extra en la comida, pero "me las ingenio para agradar a la familia sin que ello suponga ningún estipendio. Supongo que la gente que se entrega al gasto desmesurado es porque no dedica tiempo a ejercitar la imaginación". Asegura que ha empleado bastantes horas para educar a su hija de trece años a mirar los anuncios de juguetes con un sentido crítico, sin dejarse avasallar por la publicidad.

La disposición con que uno se enfrenta a estas fiestas es decisiva, según Lola Calvo. "Para quienes la Navidad es sinónimo de consumo, no tiene otra justificación. Parece que la diversión y las relaciones sociales vienen de la compra de alimentos y ropa innecesaria. Que también tienen su gracia. No vayan a creer que voy de austera".

MARIA JOSE CAVADAS
Fotos: E. SOLIVA

De más a menos

El paso por la denominada "milla de oro", esto es, la calle Ortega y Gasset y algunos números de Serrano, donde se encuentra la mayor densidad de primeras firmas, no tiene por qué deprimir a los poseedores de cuentas corrientes menos nutridas. El mercado se encarga de dar "una de cal y otra de arena". Hay productos no tan "genuinos" que pueden causar muy buena impresión y no llegan a alcanzar precios tan astronómicos. Siempre queda el recurso de las imitaciones.

Un bolso de Chanel puede costar 85.000 pesetas, pero por 5.000 cualquiera puede comprarse una imitación. Tampoco es preciso recurrir a un vestido de 200.000 pesetas, puesto que por 40.000 pesetas se puede ir bien elegante.

Lo mismo ocurre con la alimentación, uno puede elegir entre un producto caro y otro más económico, sin que por ello haya que recurrir a los sucedáneos; figura prevista por la reglamentación técnica sanitaria para ciertos productos, por ejemplo, el chocolate, donde se sustituye total o parcialmente la manteca de cacao por grasas comestibles, hidrogenadas o no.

Dentro de las categorías de caro y económico, se pueden encontrar los productos típicos de Navidad y cada uno recurrirá a ellos según sus necesidades.

Se puede comprar caviar auténtico, esto es, huevas de esturión, al precio de 11.050 pesetas los 100 gramos si es iraní, pero también se puede sustituir por "mujiol" una modalidad consistente en un preparado de aspecto similar, pero hecho de varios pescados, a 425 pesetas los 120 gramos, o recurrir

a las populares huevas de lumpo, a 339 pesetas los 100 gramos.

Un chocolate de importación puede estar en 186 pesetas los 100 gramos, pero un español de buena calidad a 100 pesetas el mismo peso. Un turrón 1880, que se anuncia como "el más caro del mundo", alcanza las 686 pesetas, pero también está el de clase popular que lleva menos almendra y no llega a la mitad de precio que el anterior. En la mesa se puede poner un vino francés, por ejemplo, un Chateau Pape Rhône, de 2.285 pesetas la botella, o sustituirlo por un Marqués de Cáceres de 1985, de 518 pesetas, o un Paternina Banda Azul de la misma cosecha, a 354 pesetas. En los champagnes la diferencia de precio es más acusada. Se puede tomar una copa del francés Dom Perignon (9.125 pesetas la botella), pero se puede sustituir fácilmente por un cava español fabricado por el mismo sistema que los del país vecino, aunque no pueden adoptar el nombre de champagne por ser denominación de origen, del estilo Codorníu (796 pesetas la botella de cordón negro) o el Freixenet (532 pesetas).

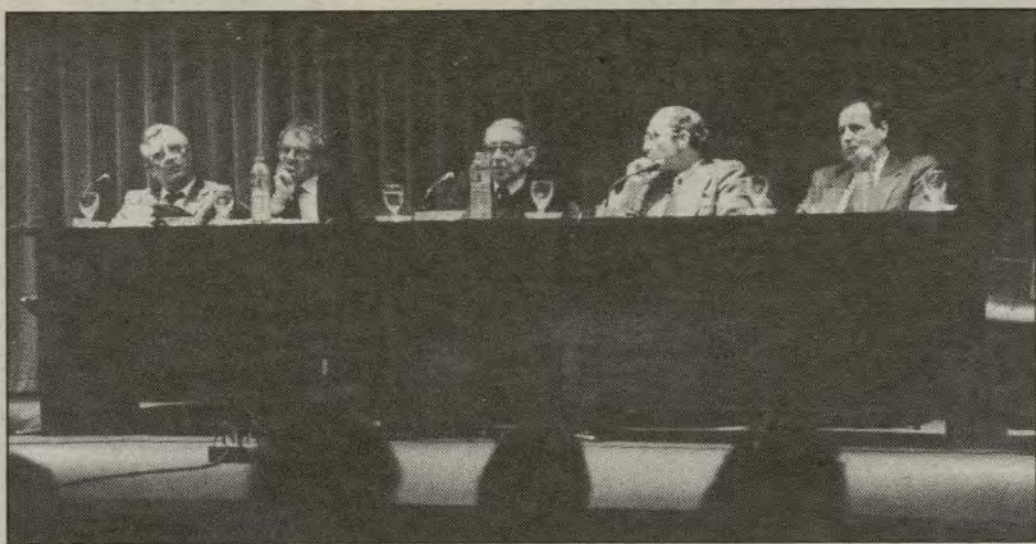
En los pescados uno puede acudir a los frescos o sustituirlos por los congelados, más baratos y que bien tratados pueden dar un resultado más que aceptable. Y en lo que se refiere a la carne, baste decir que un solomillo "Wellington" envuelto en trufas, paté y hojaldre, ronda las 10.000 pesetas para una familia de seis personas, mientras que esa misma ración, si se trata de un producto más económico como la aleta de vacuno rellena, alcanza poco más de las 1.000 pesetas.

Próxima entrega del informe sobre circulación

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, entregará al presidente del Gobierno, Felipe González, en fechas próximas un informe sobre el tráfico en la capital. En la elaboración de dicho estudio trabajan diversos departamentos municipales, así como el Consorcio del Transporte.

El presidente del Gobierno se ha interesado personalmente por los problemas de circulación que sufre Madrid, a fin de prestar desde la Administración central la ayuda que sea posible. Según Felipe González, Madrid debe tener en 1992 un sistema de transportes que nada tenga que envidiar a otras ciudades europeas. Barranco ha manifestado que los organismos estatales pueden hacer una gran labor, sobre todo en la mejora de los accesos a la ciudad y el Plan de Cercanías.

Por su parte, el gerente del Consorcio del Transporte de Madrid, Julián Revenga, ha declarado a este periódico que en el citado informe se propondrán diversas actuaciones para agilizar los proyectos estudiados por el Consorcio, a fin de mejorar la estructura de las redes de "Metro" y de trenes de cercanías. Entre las primeras se plantea que para 1992 estén concluidas la prolongación de la línea 1 en Vallecas, el cierre de la línea 6 desde Ciudad Universitaria hasta Laguna, el enlace de las líneas 10, 7 y 8, la construcción del intercambiador en Príncipe Pío, donde conectarán las líneas de Metro 6, 10 y ramal Norte, la conclusión del "Pasillo Verde Ferroviario" y diversas obras para mejorar los accesos y la comunicación entre líneas. Finalmente, se estudia la posibilidad de renovar el material de las líneas 1, 5 y 10, con lo que el parque del "Metro" quedaría completamente modernizado.



Gonzalo Torrente Ballester, durante su conferencia. Junto a él, en la mesa, Luis Larroque, José María Álvarez del Manzano, Carlos Luis Álvarez y José Luis Coll

En enero se constituye el Consorcio de la Capital Europea de la Cultura

El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Luis Larroque, anunció el pasado día 9, en la conferencia que sobre la capitalidad de la cultura europea de Madrid en 1992 pronunció en el Centro Cultural de la Villa, la constitución el próximo mes de enero de un consorcio encargado de organizar y financiar este acontecimiento. El escritor Gonzalo Torrente Ballester participó también como ponente.

Larroque inició su intervención en la conferencia sobre la capitalidad cultural de Madrid destacando la importancia que el 92 tiene tanto para España como para el resto de Europa, al ser éste el año de formación del mercado único europeo.

El primer teniente de alcalde enumeró, asimismo, las cuatro ideas clave que deberán presidir la organización de la capitalidad: aportación de la cultura del sur de Europa al resto del continente, España como puente entre Europa e Hispanoamérica, la cultura y las tecnologías de la comunicación y la especificidad de la cultura europea.

Según anunció Larroque, el próximo mes de enero quedará constituido el Consorcio que se encargará de organizar y financiar las actividades propias de este

acontecimiento y que estará compuesto por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la ciudad. Además, estarán representados en este organismo los creadores, las instituciones culturales públicas y las privadas de carácter no lucrativo y el sector económico privado.

La sede del Consorcio se prevé que sea el palacete ubicado en la calle Zurbano, antigua propiedad de la familia Mora de Aragón.

Respecto a la ley que permitirá disfrutar de beneficios fiscales a las sociedades anónimas o personas físicas que aporten financiación a los programas de la capitalidad cultural, el primer teniente de alcalde señaló que se espera entre en vigor la primavera próxima.

Por su parte, el escritor Gonzalo Torrente Ballester,

subrayó la importancia que en un acontecimiento de estas características debe tener la investigación y la ciencia, aspectos a los que, en su opinión, "se tiene poco en cuenta". "Nuestro país -dijo- está en un momento crucial, que es el del ensayo de su capacidad creadora en el aspecto científico y técnico. Si, efectivamente, este esfuerzo existe y tiene una coherencia y un valor, tenemos la obligación de mostrarlo." Al debate que tuvo lugar tras la conferencia, asistieron, además, el escritor Francisco Umbral, el humorista José Luis Coll, el periodista Cándido y el concejal de Alianza Popular José María Álvarez del Manzano. Este último, tras referirse a la necesidad de que la organización de este acontecimiento cultural sea "un esfuerzo de todos", mencionó la propuesta, ya planteada por su grupo, de que, rememorando los antiguos juegos de la ciudad de Delfos, que se desarrollaban al tiempo que las olimpiadas, tenga lugar en Madrid en el año 92 una olimpiada cultural.

M. C.

La bandera de la CEE en Madrid

Madrid será depositaria de la bandera de la Comunidad Económica Europea durante el semestre en que España ocupará la presidencia del Consejo de Ministros de la CEE. El alcalde, Juan Barranco, viajó a Rodas, donde se celebró la última reunión del citado organismo, para recoger la enseña con el fin de depositarla en la Casa de la Villa.

Existe el proyecto de exponerla en la plaza del Descubrimiento, y el alcalde desea que ondee, como un signo exterior de la capitalidad europea.

A su llegada al aeropuerto de Barajas, procedente de Rodas, Barranco manifestó el carácter simbólico de la bandera y que poseerla durante seis meses constituye un motivo de alegría y satisfacción.

Barranco expresó su intención de que la condición de capitalidad sea visible "con la organización de una serie de actos culturales y protocolarios que desde hace meses está preparando una Comisión Mixta". Dicha Comisión está integrada por representantes del Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio, la Comisión Española de las Comunidades Europeas, etcétera.

Al término de la presidencia española se celebrará en Madrid un programa de fiestas que tendrá su principal recinto en el Parque del Retiro. Habrá un espectáculo de luz y sonido, una retreta militar, un festival aéreo, un concierto homenaje al maestro Rodrigo, una exhibición de danzas y folclore europeo regional, una verbena europea y un recital de rock. En otros puntos de la ciudad se celebrarán un concierto de la Joven Orquesta Sinfónica de Europa, un recital de Victoria de los Angeles, un espectáculo del Ballet de la Ópera de Berlín y un recital de flamenco a cargo de Rocio Jurado.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

15 DIAS

Poda.—A partir del pasado día 5 se inició la poda de unos 50.000 árboles de las calles y parques de Madrid.

La operación, que durará unos cuatro meses, se llevará a cabo por las empresas contratadas por el Ayuntamiento, con 54 oficiales podadores cualificados, en los árboles de alineación situados en las calles.

Las tareas de poda en grandes parques de la ciudad la realizarán 12 oficiales podadores del Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento.

Dulces.—Con el título "A nadie le amarga un dulce", el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha editado un folleto informativo que incluye una serie de consejos, prevenciones y recomendaciones sobre los hábitos de consumo en la infancia.

El folleto recoge, por una parte, los aspectos preferentes en el tema de alimentación que deben tenerse en cuenta desde las primeras etapas de la vida del niño, ofreciendo un cuadro de necesidades energéticas y proteínicas según la edad. Por otro lado, insisten en el control de seguridad sobre los artículos que pueden producir riesgos en la salud del niño.

Además de todo ello, en el tema de dulces o similares aconsejan no recoger de la vía pública caramelos o paquetes abandonados y si se compran caramelos en un comercio minoritario, comprobar que el vendedor no toca directamente con las manos el producto y que el envase tiene el etiquetado adecuado.

Ayudas.—El alcalde, Juan Barranco, ha firmado un acuerdo con representantes de Hispanogestión, Sociedad Anónima, por el que esta entidad entregará al Ayuntamiento de Madrid, anualmente y hasta 1992, la cantidad de 300.000 pesetas para que sean dedicadas a financiar y conceder ayudas a las personas que realicen estudios superiores de Ciencias Económicas.

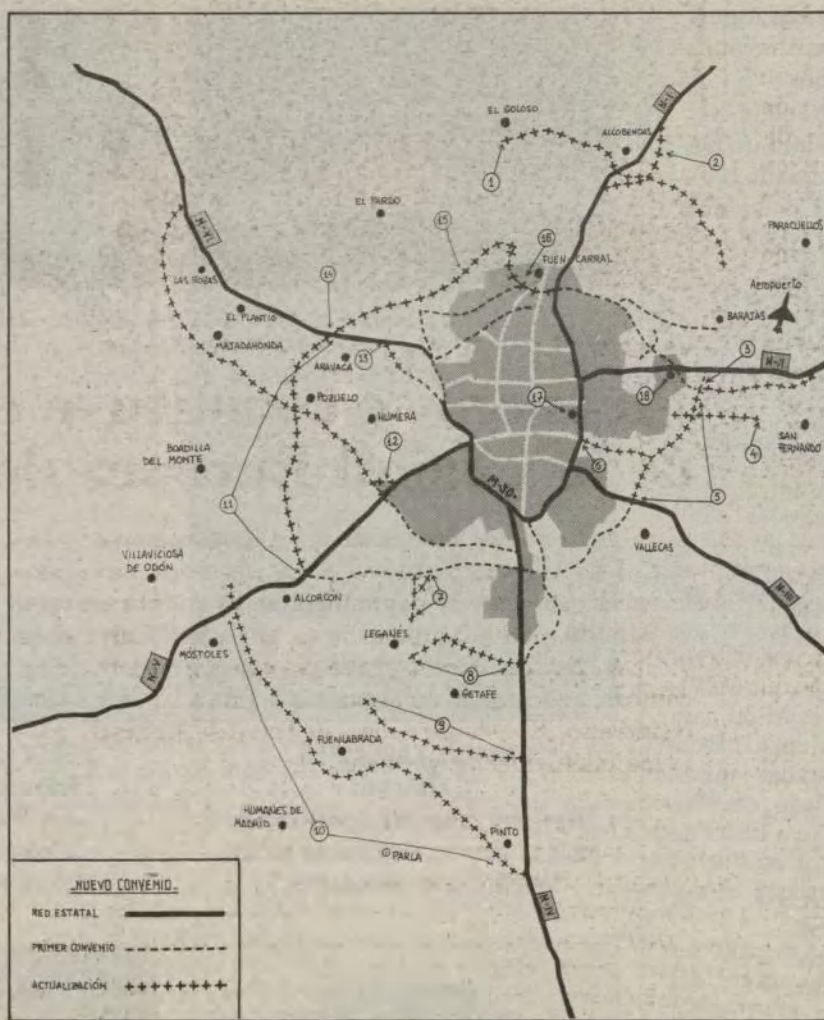
Fred Astaire.—"Hablemos de aquel cine... del Oeste" es el título de un ciclo de películas, seguidas de sus correspondientes coloquios, que se proyectará en el Centro Sociocultural de la Remonta, perteneciente a Tetuán, el próximo 27 de diciembre y que ha estado organizado por el colectivo Fred Astaire, compuesto por vecinos del distrito aficionados al "western" americano.

Actualizado el Plan de Accesos para Madrid

El ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Javier Sáenz Cosculluela; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, firmaron la ampliación del Plan de Accesos a la capital el pasado 2 de diciembre en el salón de actos del MOPU. La necesidad del nuevo convenio se centra en la actualización del suscrito en febrero de 1986 por las tres administraciones.

El acuerdo —presupuestado en 35.850 millones de pesetas— es sensiblemente inferior al precedente, que se cifró en 45.000 millones de pesetas. Está prevista la ejecución de 18 importantes obras que se adjudicarán a lo largo de 1989 y 1990, salvo la del distribuidor Oeste —realización supe-

ditada al término de una nueva calificación de su terreno— estimándose la licitación en 1991. Para Sáenz Cosculluela con la ampliación de las actuaciones se producirá una quintuplicación de los kilómetros de vía urbana, una vez concluidas y sumadas a las emprendidas hace dos años. "El convenio —destacó— permitirá cerrar definitivamente el cuarto cinturón de Madrid". Además de suponer una serie de nuevas conexiones entre los accesos, "se logrará dotar a la ciudad —añadió el ministro— de un sistema de circunvala-



Los 18 proyectos

- ① El Goloso - Alcobendas Aeropuerto
- ② Variante Alcobendas y San Sebastián de los Reyes
- ③ Nueva conexión N-II-Distribuidor Este
- ④ Coslada-Las Musas
- ⑤ Distribuidor Este (N-II - N-III)
- ⑥ Nudo O'Donnell-Distribuidor Este
- ⑦ Leganes-Distribuidor Sur
- ⑧ Conexión Leganes N-IV
- ⑨ Conexión Fuenlabrada-N-IV
- ⑩ Eje transversal Pinto, Fuenlabrada, Móstoles
- ⑪ Distribuidor Oeste N-V - N-VI
- ⑫ Eje Las Rozas-Arroyo Meaques N-V - N-VI
- ⑬ Desdoblamiento carretera de Castilla segundo tramo
- ⑭ Distribuidor Noroeste N-VI-Arroyo del Fresno
- ⑮ Distribuidor Noroeste-Vía Arroyo del Fresno
- ⑯ Mejora de la conexión Arroyo del Fresno N-I
- ⑰ Mejora de la M-30 Puente de Ventas
- ⑱ Avenida de Aragón paso sobre la N-II

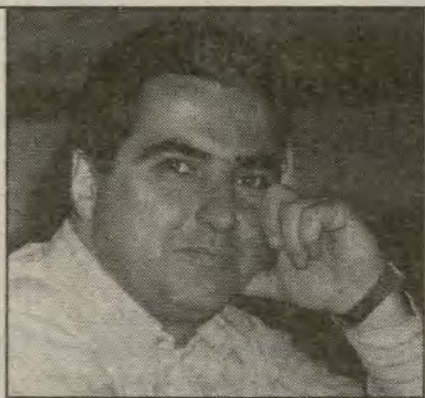
ción para los transportes pesados al potenciarse la infraestructura viaria".

En este sentido el alcalde, Juan Barranco, señaló que la M-30 se constituirá en una arteria urbana más, en cuanto finalicen las obras y quede descongestionada.

Por otra parte, el reciente convenio prevé una cláusula en la cual los organismos firmantes se comprometen a crear una comisión, integrada también por los Ministerios de Transportes y Hacienda, con el objeto de establecer los ajustes y preferencias necesi-

rias respecto al diseño de la futura red de carreteras radiales y de penetración a la ciudad.

JOSE MARIA LATORRE



Ignacio Aguinaga
Cronista municipal de Radiocadena Española

UN buen día vi entrar en la plaza de la Villa, entonces silenciosa y desierta, una turba multicolor de niños que a la carrera y voceando desde la esquina alta de Mayor pusieron en un segundo a todas las palomas en el aire. Fue una estampa emocionante que me hizo reflexionar sobre la relación que mantienen los niños y la ciudad. ¿Hay espacio en Madrid, en sus calles y plazas, para los niños? ¿Se planifica la ciudad contan-

do con sus pequeños habitantes? Me temo que los 572.969 madrileños menores de catorce años, el 18,73 por 100 de su población total, no quedarán muy satisfechos con las respuestas.

La idea de los responsables de la Junta de Distrito de Tetuán de ceder una vez al año el asfalto de su principal arteria —la calle de Bravo Murillo— a los niños y, más a lo grande, la celebración de la Cabalgata de Reyes por las principales calles de la ciudad, que ya no se ceden ni para las mayores manifestaciones, son deslumbrantes homenajes a esos seres crueles y libres sin derecho a voto pero, al mismo tiempo, son actos de reparación: por un día, sólo por un día, la ciudad será para los niños. Desagravio de los 364 días restantes de agresiones en el espacio de juegos, en el transporte, en el aire que respiran.

PIDO LA PALABRA

Anhelos navideños

Colgado cerca de mi mesa de trabajo conservo un ejercicio escolar de Angela Matia, de siete años, que puede servir de ejemplo del subconsciente reivindicativo de los niños madrileños.

El trabajo se denomina "La Palabra Mágica" y se utiliza para estimular la expresión escrita: el profesor designa al niño una palabra. Con las letras de esa palabra el alumno escoge otras palabras para, a continuación, construir una frase con ellas.

La Palabra Mágica asignada a Angela fue HERIDA. La niña eligió a su vez, las palabras H ombre, E co, R amiro, I ndio, D el y A yuntamiento y construyó la siguiente frase: "Había una vez un hombre que se llamaba Ramiro. El era indio. Estaba en una montaña y grita jeco eco! En lo único que pensaba era en la muerte. Quería matar a los del Ayuntamiento".

De la chabola al piso

El derecho a una vivienda digna, reconocido por la Constitución, es para muchos madrileños simplemente una aspiración. El Consorcio para el Realojo de la Población Marginal, creado por el Ayuntamiento y la Comunidad, se enfrenta no sólo al problema de dar una vivienda a los chabolistas, sino también al rechazo de los vecinos de los barrios en los que se proyecta el realojo.

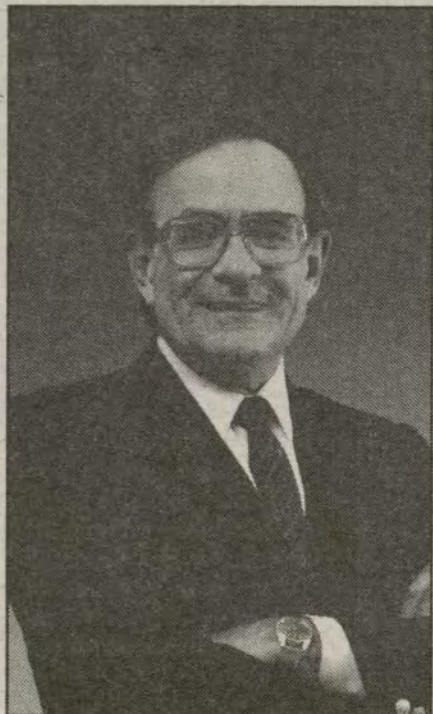
Es frecuente en los últimos meses escuchar las protestas vecinales en algunos barrios madrileños, en donde residirán los habitantes de las chabolas de la periferia. Uno de los últimos episodios han sido las manifestaciones y cortes de tráfico de los vecinos de Moratalaz por la próxima entrega de viviendas en el edificio que el IVIMA construye junto a la M-30 para familias del Pozo del Huevo. "Existen dos posturas encontradas -manifiesta Carlos López Collado, de AP-; para unos, su barrio se va a llenar de delinquentes y para otros esto no es más que una postura racista: el enfrentamiento está servido."

A esta situación se ha llegado, según explica Fernando Bocanegra, del CDS, "por la falta de información que ha existido, tanto por parte del Consorcio y del IVIMA, como por parte del Ayuntamiento". Para tranquilizar y pacificar a los vecinos "se ha creado una comisión en el Ayuntamiento con participación vecinal, -informa Luis Larroque, primer teniente de alcalde-, y mantendremos con ellos una reunión en diciembre, pero siempre bajo dos prismas: integración social y solidaridad, que es algo más que palabras".

Más que vivienda

Dadas las precarias condiciones de las viviendas, a las que Félix López Rey, de IU, califica de "auténticas reservas de indios" y de las dificultades económicas que tienen, "es necesario -explica este concejal- realizar programas sociales con estos núcleos de población, incluso antes de que se produzca el realojo, para facilitar la integración en el nuevo barrio". En este mismo sentido se manifiesta Ramón Tamames, del Grupo Mixto, para quien "es necesario crear las condiciones para que estas familias tengan acceso directo a la educación y a la cultura". "Para realizar este programa global de integración -explica Fernando Bocanegra- es necesario saber con qué presupuesto contamos y cuántas plazas escolares hay disponibles en el barrio y yo creo que estamos en ese camino."

Alianza Popular presentó en el último Pleno municipal una moción que, incidiendo en este aspecto, contemplaba también la posibilidad de diversificar territorial y sociológicamente a los futuros inquilinos del



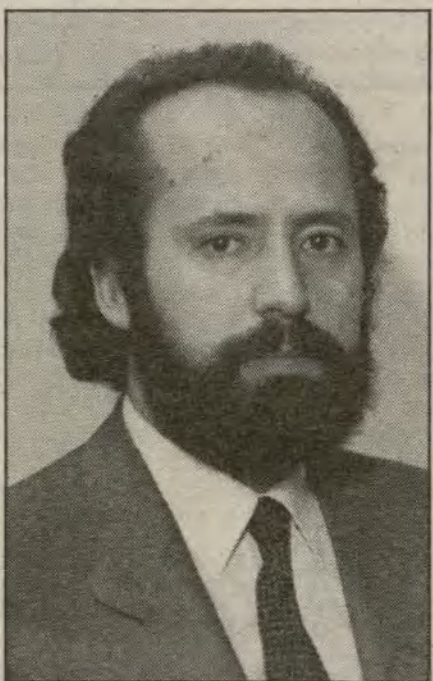
RAMÓN TAMAMES (G. Mixto):
"Hay que crear las condiciones para el acceso directo de estas familias a la educación."



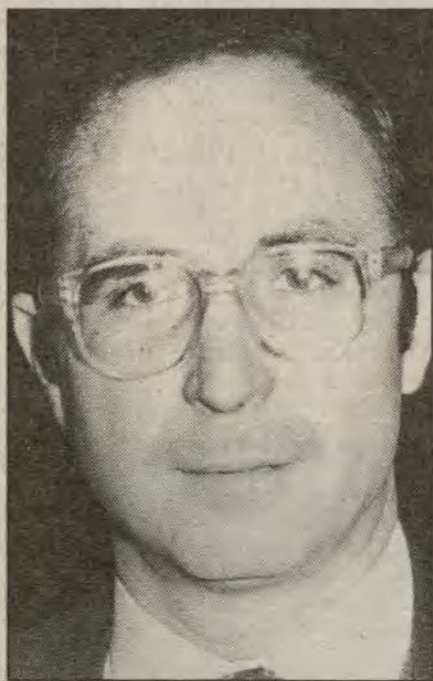
FÉLIX LÓPEZ REY (IU):
"Repantan a los pobres por Madrid y no nos condenen a vivir al otro margen del río."



FERNANDO BOCANEGRA:
"El problema viene dado por la falta de información tanto del Consorcio como del Ayuntamiento."



CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP):
"El realojo masivo atenta contra el sentido común."



LUIS LARROQUE:
"El diálogo con los vecinos ha de mantenerse bajo dos prismas: integración social y solidaridad."

edificio en aras de facilitar la integración. "El realojo masivo -afirma López Collado- atenta contra el sentido común y meter a más de 300 familias, de las que la cuarta parte son gitanas, en un solo edificio, no es la mejor forma de hacer las cosas."

Luis Larroque coincide en que el realojo masivo no es la filosofía a seguir y afirma que "se ha encargado al Consorcio la realización de un estudio completo del censo, de la situación familiar y social de cada una de estas familias, para poder tomar decisiones a la vista del estudio completo de todos los afectados".

Para Ramón Tamames, "no hay

que crear una diáspora forzada y la diversificación de poblaciones. Lo mejor es implantar la población que estaba destinada a instalarse allí y ayudar a solucionar los problemas que se creen".

Félix López Rey invita a los concejales aliancistas, cuya propuesta fue rechazada en el Pleno, "a que se den una vuelta de verdad por el Pozo del Huevo para que vean que allí hay gente tan normal como Ud. y como yo, condenada a la marginación. Lo único que pasa es que a señores cuyo piso les costó 20 millones no les gusta tener enfrente a gente a la que antes sólo veían en televisión. Por eso,

yo digo, que repantan a los pobres por Madrid y no nos condenen a vivir al otro margen del río". Aún así reconoce que en un edificio en el que vivan 20 ó 30 familias no es aconsejable acomodar a más de dos o tres gitanas, "no por el hecho de serlo -puntualiza-, sino porque no están acostumbrados a vivir en comunidad con todo lo que eso conlleva".

Luis Larroque afirma que "en esa línea trabaja el Consorcio", aunque, apostilla AP, "los problemas surgen porque hay un desbordamiento de la gestión. La maquinaria administrativa es más lenta que los hechos".

Arquitectura carcelaria

Otro aspecto de la moción de AP, era la revisión del tratamiento arquitectónico de la fachada porque, según López Collado, "es intolerable que se haga una arquitectura carcelaria, de segunda categoría, porque es una forma de perpetuar la discriminación social. Por eso, ahora que no está terminado, proponemos que, con un costo razonable, se cambie la fachada para reducir la imagen de "gueto". Entrar en estas cuestiones, es para López Rey "un estadio al que, por desgracia, muchas familias no pueden llegar porque, cuando no se tiene ni servicio, es impensable cuestionarte si tu nuevo hogar tiene una estructura bonita o fea. Lo único que te preocupa es que te lo den pronto". "Espero -confía López Rey- que en las próximas Navidades, cuando se iluminen las calles céntricas, estas familias hayan dejado atrás un barrio en el que apenas había puntos de luz."

PILAR ALLER
ANA S. NIÑO

Mari Nieves Cuadra, conductora de autobús

“Lo mío fue un flechazo”

“Se lo da usted a su marido...” le dijo el funcionario a Mari Nieves cuando le entregó la instancia, una solicitud de trabajo como conductor de la Empresa Municipal de Transportes (EMT). “No, mire, yo no tengo marido”. “Pues se lo da a su hermano”. “Si yo soy hija única”. El hombre estaba confundido. “Pero, bueno, ¿para quién quiere usted la instancia?”. “Para mí”, le contestó Mari Nieves. Al funcionario casi le da “algo”. ¡Una mujer conduciendo un autobús por Madrid!

“Me mandó a la cuarta planta”, cuenta divertida Mari Nieves, “y él, mientras tanto, debió avisar por un teléfono interior porque cuando subí todo el mundo se me quedó mirando. Me recibió un alto cargo y yo le conté lo que quería. Llevaba un artículo que se había publicado en Almería con motivo del Año Internacional de la Mujer. Me hicieron una entrevista porque llevaba un autobús. Se lo enseñé a este señor, él se lo leyó de arriba a abajo y al final me pidió el teléfono. Me llamaron tres días después. Me hicieron un reconocimiento médico, me mandaron a prácticas y al mes



empecé a trabajar en la línea Circular”.

Esto sucedía en 1976. Mari Nieves era entonces una mujer de veintinueve años, nacida en Ciudad Real y residente en Almería, la ciudad de su padre, donde había conducido, además de autobuses, camiones y ambulancias. A Madrid se había venido por un “flechazo”. “En un viaje que hice desde Almería vi los autobuses de Bara-

jas, que están recién estrenados y pensé: estos los quiero conducir yo”.

No se siente discriminada. Ni en la empresa ni en la calle. Si bien ha gozado y padecido numerosas escenas relacionadas con su condición de única mujer conductora de autobuses de Madrid (recientemente se ha incorporado una compañera). Unas le han divertido (aquellas viejitas que discutían si Mari Nieves, pelo corto, sin pendientes ni maquillaje, era una chica o un chico “raro”). Otras le han molestado (aquel individuo que comentó a su amigo que “debería estar fregando los platos”). Otras le han asustado (aquellas dos horas que estuvo retenida en la Moncloa por un grupo de estudiantes, en manifestación, que balanceaban el autobús y amenazaban con volcarlo).

Nunca ha tenido un accidente. Ni se ha cansado de conducir, a pesar de las complicaciones del tráfico en las calles madrileñas. “Estaré conduciendo hasta que me canse”.

CARMEN SANTAMARIA



Autobuses nuevos para la EMT

A partir del 9 de enero empezarán a circular por Madrid cincuenta coches nuevos, pertenecientes a la Empresa Municipal de Transportes (EMT), con los que se sustituirán algunos de los 1.500 vehículos que forman actualmente la flota de transporte municipal.

Los quince primeros coches, fabricados por la firma “Daf Trucks España, Sociedad Anónima”, con chasis holandés y carrozado nacional, fueron entregados a la EMT el día 5 de diciembre y empezaron a cubrir servicio en la línea 42 dos días más tarde.

La adquisición de los cincuenta nuevos autobuses fue acordada por el Consejo de Administración de la EMT el 29 de julio de este año. El 26 de octubre se suscribió el contrato entre ésta y la empresa fabricante, que fijó en 14.620.282 pesetas el valor de cada unidad. En total, incluyendo el IVA, la EMT habrá de desembolsar en la operación 818.735.792 pesetas.

Los vehículos guardan una línea de diseño similar a la tradicional, aunque sus características les hacen distinguirse de sus predecesores: 600 milímetros de altura divididos en dos escalones (antes eran 850), ventanas “pegadas sin cerco” de mayor diaphanidad y provistas de maineros abatibles a un tercio superior, 36 butacas tapizadas con material ligero y antivandálico, suspensión neumática integral, transmisión alemana automática

ca que elimina discontinuidades en el proceso aceleración-deceleración, motor diesel, nuevos diseños de barras y asideros de puerta, timbres avisadores de fácil acceso, bajos niveles de emisión gaseosa, etc.

Prolongación y cambios

La línea 100 de la EMT, entre Moratalaz y Vicálvaro, ha ampliado este mes su recorrido para llegar hasta la estación de ferrocarril de Vicálvaro, con el objeto de facilitar el acceso de los dos distritos a la red ferroviaria de cercanías y su conexión con el tren. El autobús discurre ahora por la avenida Daroca y coordina sus horarios con los del servicio de trenes de Renfe.

Caso similar es el de las líneas 63 y 145 de la EMT, que modifican sus itinerarios desde este mes para mejorar el acceso de los vecinos de Santa Eugenia al apeadero de tren que se pondrá en funcionamiento en breves fechas. La línea 63 hará este recorrido: avenida de Santa Eugenia (Norte)-calle Castrillo de Aza-avenida de Santa Eugenia (Sur)-calle Fuentespina-avenida de Santa Eugenia (Norte). Permanece inalterable el itinerario de la línea hasta Felipe II. En cuanto al 154, cambiará su número por el de 63 barra verde y coincidirá en su recorrido por Santa Eugenia con el anterior. Termina éste en Conde de Casal.

C.S.

Una red de 1.199 kilómetros

De los 6.060 funcionarios de la Empresa Municipal de Transportes (excluidos los que se dedican a la O.R.A.) más de la mitad, unos 3.600, conducen autobuses. Todos son hombres, menos dos.

La flota se compone de 1.500 coches que cubren 151 itinerarios diferentes y forman, en conjunto, una red de 1.199 kilómetros. Once líneas corresponden a microbuses, dos a autobuses Expres y en el resto, 138, funcionan autobuses rojos. De madrugada discurren once líneas, cuyos coches se conocen popularmente como “buhos”.

A lo largo del año la EMT realiza 90,5 millones de kilómetros a lo largo y ancho de la ciudad.

Los vehículos se guardan en seis cocheras situadas en Fuencarral (dos), Entrevías, Buenavista, Alcántara y La Elipa.

C.S.



CENTRO MEDICO
SAN JUAN DE LA CRUZ
Dr. GERMAN VAZQUEZ

TRATAMIENTO
DE HEMORROIDES
SIN CIRUGIA NI DOLOR

INFORMESE EN:

CAPITAN HAYA, 51 - 9.º L - Tel. 270 42 64
28020 MADRID

DUQUE DE ALBA, 6 - PORTAL 1.º - PLANTA 2.º
TEL. (918) 22 67 79 - 05001 AVILA

INFORMÁTICA

PAQUETES INFORMATICOS
• ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA
ADMON DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
• OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE
ADMON. DE JUSTICIA
• AYUNTAMIENTOS
• CORREOS

CURSOS EN 40 HORAS DE:
CONTABILIDAD-TRIBUTACION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa
e instancias, gratulitos
ENVIAMOS TEXTOS
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia
Carranza
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta.
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

Jornadas de estudio sobre el casco antiguo

Rehabilitar el centro

El tráfico es considerado como enemigo público número uno y uno de los principales responsables del deterioro que sufre el centro de Madrid, según se ha puesto de relieve en unas recientes jornadas sobre rehabilitación del casco histórico.

Esta zona de Madrid está siendo objeto de debate en unas jornadas, organizadas por la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), en las que se buscan respuestas a una serie de problemas que van más allá de la intervención arquitectónica, la inseguridad ciudadana o el tráfico.

La concentración de lacras sociales, el aumento de viviendas deterioradas o abandonadas, el envejecimiento de los residentes, la falta de niños, el desempleo —que afecta al 22 por 100 de los residentes en estas zonas—, el traspaso de comercios y la carestía de vida constituyen, entre otras, las realidades que sufre el casco antiguo de Madrid, convirtiéndolo en un espacio degradado, según los estudios

realizados por los participantes en las conferencias.

La recuperación del centro, considerado un bloque de tejido social heterogéneo, necesita de una actuación integral por parte de los poderes públicos, que debe contemplar a la vez las consecuencias de su intervención. Algunas de las soluciones apuntadas han sido la recolonización del centro con parejas jóvenes, una política de viviendas consensuada o el reembolso a los contribuyentes de parte del impuesto de la plusvalía del suelo.

Respecto al tráfico, se puso de manifiesto su condición de enemigo público número uno. El centro subsistirá sólo, a juicio de Arturo Soria, ingeniero de caminos participante en las jornadas, si se mejoran sus ac-



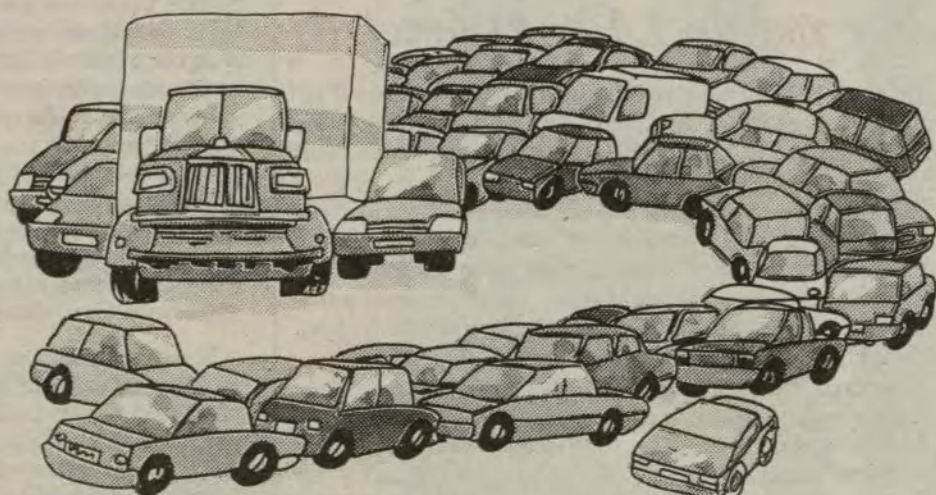
El casco histórico de Madrid sufre un constante deterioro

cesos. El problema radica en cómo lograrlo. La solución apuntada por Arturo Soria pasa por el buen funcionamiento de la Policía Muni-

pal y "esto no será realidad", según el ponente, "hasta que no se lleve a cabo la reforma del Código de Circulación". En el próximo número de VI-

LLA DE MADRID se informará ampliamente del contenido de las jornadas.

J. M. LATORRE



La pescadilla que se muerde la cola

Muchos ciudadanos se desplazan en su coche porque dicen que los transportes públicos son lentos e incómodos. Pero los autobuses no funcionan mejor porque la densidad del tráfico y la invasión del carril-bus dificultan su rapidez y regularidad.

Es preciso romper este círculo vicioso.

El Ayuntamiento va a aumentar los tramos protegidos, intensificar la vigilancia y en algunos casos instalar separadores físicos o establecer la circulación en sentido contrario.

Y también va a mejorar notablemente la flota de autobuses, reestructurar líneas y facilitar los abonos.

Porque, como lo demuestra la experiencia de todas las grandes ciudades, para mejorar la circulación es indispensable una mayor utilización del transporte público frente al privado. En Madrid, de los 5 millones de desplazamientos que se realizan diariamente, sólo el 66% se efectúan en transporte público. Alcanzar el 80% supondría reducir en un 10% el número de coches que circulan diariamente por nuestra ciudad y una importante mejora de la situación.

Madrid luz verde

Ayuntamiento de Madrid
Área de Circulación y Transportes

Convenio para instalar cuatro escuelas infantiles

El concejal responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Ramón Herrero, y el consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Jaime Lissavetzky, han suscrito un convenio de cooperación en materia educativa para la primera infancia. El objeto de este convenio es la apertura de cuatro escuelas infantiles en el curso 1988/89 en los distritos de Villaverde, Fuencarral y Carabanchel, con una capacidad máxima de 500 plazas.

"Se reconoce así el derecho que tiene el niño a la educación desde los primeros momentos de la vida y al que debe responder la familia y la sociedad a través de instituciones y programas educativos. Además, la organización del trabajo y la progresiva incorporación de ambos progenitores al mismo, hacen cada vez más necesaria la intervención de los poderes públicos en la educación de los niños, casi desde su nacimiento", explican los firmantes.

Este convenio contempla asimismo la realización de un estudio sobre las necesidades educativas existentes en los diferentes distritos de Madrid, para los niños menores de 6 años, así como los recursos dependientes de ambas administraciones susceptibles

de ser destinados a este fin, que permitan planificar la creación de escuelas infantiles en el municipio de Madrid.

La plantilla de estas escuelas infantiles estará formada al menos por un director, con titulación de maestro o similar, un maestro o educador de grupo, un educador más de apoyo y personal necesario para servicios de cocina, limpieza y mantenimiento. El equipamiento de las escuelas contará con material didáctico de uso común y específico para cada grupo de niños acorde con las características evolutivas de cada edad.

Ordenación del Rastro

El próximo día 22 de diciembre comienza el plazo para recoger las autorizaciones de instalación de puestos de venta en la Plaza del Campillo de Mundo Nuevo, dentro de la segunda fase de reordenación del Rastro.

En dicha fase se contempla la apertura de un nuevo sector en la plaza de Campillo y el sector B en Cascorro, donde se ha constituido un pasillo de seguridad. En conjunto representa la concesión de 600 autorizaciones, que sumadas a las entregadas hasta la fecha alcanzan un total de 1.800.

Se pretende acabar con el cuello de botella formado en la M-30

Aprobada la reforma del puente de Ventas

El Pleno del Ayuntamiento aprobó, en la sesión correspondiente al mes de noviembre, la constitución de la empresa municipal Puente de Ventas y un concurso público para la ejecución del Plan de Reforma Interior (PERI) del citado lugar. Con ello se pone en marcha una de las grandes operaciones urbanísticas en la que se prevén, entre otras actuaciones, la edificación de un circo estable, así como la modificación de la calzada que une la calle de Alcalá y asegurar la continuidad de los laterales de la M-30 por debajo del puente, ahora interrumpidos al llegar al mismo. Esta última medida, incluida en los acuerdos establecidos con el Ministerio de Obras Públicas, pretende evitar el cuello de botella en que se ha convertido esta zona.

Según establece el expediente del PERI, "la resolución del Puente de Ventas es clave en su continuidad a través de la M-30, y debería responder más a los puentes parisienses sobre el Sena en su concepto que al tipo de puente actual, parecido a las soluciones a nivel de las autopistas".

Las soluciones adoptadas en este punto pasan por desmontar las actuales rampas de acceso para liberar la sección de la M-30 y recuperar la misma sección de los tramos anteriores y posteriores. Las co-

nexiones y giros de las rampas instaladas en los espacios de defensa laterales con la calle Alcalá exigen un puente más ancho, que se organiza mediante un hipódromo central, susceptible de ajardinarse o dejarse vano, que debe ser la pieza de continuidad urbana de las dos márgenes de la M-30 y Alcalá.

Mercado

El plan se propone actuar sobre 89.600 metros cuadrados de red viaria, una superficie edificable de 71.300 metros cuadrados, 16.425 metros



La reforma del puente de Ventas prevé la ordenación del tráfico y evitar el cuello de botella que se produce

cuadrados de equipamiento y 73.800 de espacios libres.

El proyecto municipal prevé también el mantenimiento del mercado de Ventas y ha acogido las enmiendas presentadas por la asociación de comerciantes, en el sentido de completar las instalaciones, dedicando los bajos del edificio para almacenes y cámaras frigoríficas, al tiempo que se instalará un aparcamiento de más de 300 plazas de capacidad para los usuarios del centro comercial.

Una de las medidas singulares se refiere a la construcción de un circo estable, que se localizará lateralmente a lo que son los toriles de la plaza de Las Ventas, dejando así la

fachada de ésta libre, con el fin de que no haya superposición de protagonismo entre ambos edificios. El circo se instalará en una plataforma con jardines que servirán de vestíbulo a los numerosos visitantes de este centro de ocio.

En los más de 16.425 metros cuadrados de superficie dedicados a equipamientos, además del circo, se instalará un centro de salud, locales para enseñanza preescolar y equipamientos alternativos.

La construcción de un intercambiador, que ocupará 2.300 metros cuadrados de suelo, constituido en una plaza triangular ajardinada o semicubierta, que aprovecha

el desnivel existente entre las rasantes de las calles Julio Camba, Alcalá y la avenida de los Toreros, para agrupar los servicios de taquillas, bar, aseos, periódicos y bocas de Metro. Con esta solución se pone fin al improvisado intercambiador que se había originado en la plataforma de la plaza de toros, donde se localizan las bocas de Metro, las paradas de autobuses y los quioscos.

Cabe destacar, entre los criterios de urbanización adoptados, que la prolongación de la avenida de Brasilia se constituye como una vía "parque" de conexión entre el puente de Calero y Alcalá, y sus tratamientos laterales vendrán configurados por el diseño de sus márgenes ajardinadas.

Puente sobre la N-II

Otro importante proyecto incluido en la actualización del convenio firmado entre el Ministerio de Obras Públicas, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento sobre el plan de accesos de Madrid, es el relativo al puente de la avenida de Aragón en su confluencia con la Nacional II, que permitirá la conexión de esta vía con el distribuidor Noroeste. El presupuesto de esta obra es de 400 millones de pesetas.

H.J.C.

Despedida del año con la San Silvestre

El calendario anual de carreras en ruta lo cerrará la ya tradicional San Silvestre Vallecana Internacional el día 31 de diciembre, a las ocho horas de la tarde, prueba que este año cumple su aniversario número 25 -si bien sólo se ha disputado 24 veces porque, en 1969, no se organizó-, y que tendrá en su línea de llegada a lo mejor del medio fondo: Abel Antón, Adelino Hidalgo; los tanzanos Filbert Vaye y Mounsai, Roger Hackney y el argentino Antonio Sillio, entre muchos otros, hasta un total previsto de 700 corredores de élite mundial. Todos ellos deberán cubrir una distancia de algo más de 7 kilómetros por las principales vías de la ciudad hasta la meta en el estadio del Rayo Vallecano.

Pero también los "populares" tienen una cita con la San Silvestre el día 25, a las catorce horas. Con inscripción gratuita, está previsto que 4.000 corredores se apunten en esta edición.

Antonio Sabugueiro, organizador y creador de la San Silvestre, piensa que ya no se puede hacer mucho más: "En estos veinticinco años la carrera ha ido subiendo el nivel de calidad, que creo es difícil aumentarlo. El prestigio de la

San Silvestre es internacional y los corredores que acuden son de lo mejor, aunque es lógico que no estén todos".

El turrón, el cava y la diversión son ingredientes obligados en estos días y, tal como están las cosas, correr va a convertirse en un elemento obligado para celebrar las fiestas navideñas, un buen regalo para nuestro estado físico.

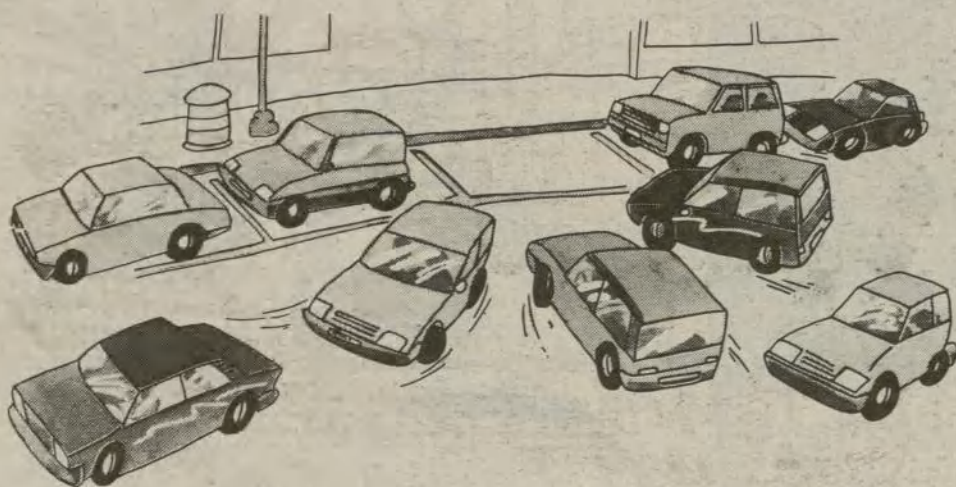
Avon

Por otra parte, el pasado día 18 se celebró la carrera femenina Avon, promovida por el Instituto Municipal de Deportes, Mapoma y la citada firma de cosméticos, orientada a conseguir la integración de la mujer en el deporte. La prueba estuvo dedicada a la memoria de Susana Gudial, una joven deportista que prestó su colaboración a Mapoma desde sus inicios hasta que un automóvil acabó con su vida el pasado mes de junio.

Esta prueba había tenido dos ediciones, en 1983 y 1984, con una participación de 2.000 corredoras.

GERARDO MEDIAVILLA

SAN SILVESTRE. Inscripciones en "Deportes Bikila" (avenida Donostia, 2), entre otros.



No le dé más vueltas

Se ha comprobado que, en muchas calles del centro de Madrid, cerca del 20% del tráfico corresponde a vehículos que dan vueltas buscando aparcamiento.

Esta situación no hace más que provocar pérdidas de tiempo y frustración a la vez que el inútil aumento de la densidad de tráfico en la zona. O la invasión de las aceras por los coches con la agresión a los peatones que ello supone.

Todo el mundo tiene que ser consciente de la realidad: el centro no puede admitir más coches; no se puede aumentar la dimensión de las calles.

Tampoco es solución construir más aparcamientos, puesto que las calles, ya saturadas, no podrían absorber el aumento de tráfico que se generaría.

No hay que darle más vueltas. Hay que prescindir del coche y utilizar los transportes públicos para desplazarse al centro.

Sólo así, con la colaboración de todos, conseguiremos mantener el centro libre de atascos, ruidos y contaminación, preservando sus valores históricos y culturales.

Madrid  luz verde

 Ayuntamiento de Madrid
Área de Circulación y Transportes

En protesta contra Pinochet

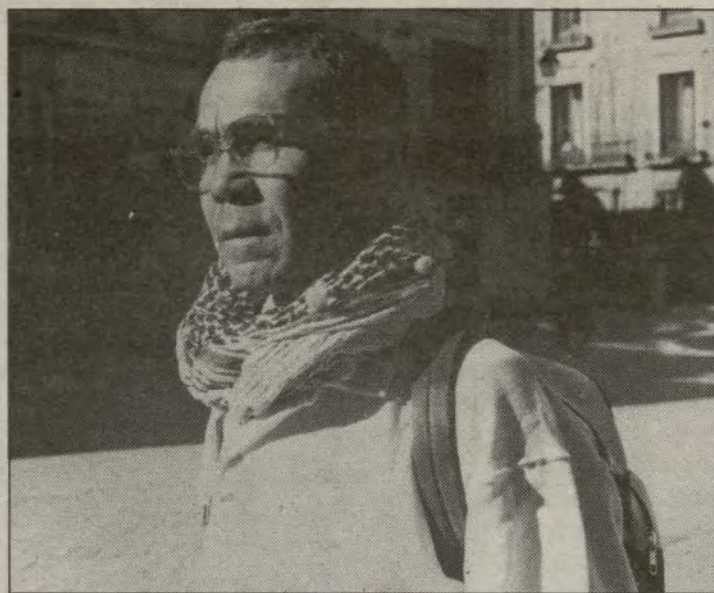
Recorre el mundo en bicicleta

Domingo Collado, periodista chileno, inició en 1980 una campaña en contra del régimen de Pinochet. Para llamar la atención sobre la dictadura chilena recorre el mundo en bicicleta y pregonando un mensaje de paz y en defensa de los derechos humanos. Madrid es una etapa de su recorrido y donde ha sido recibido por representantes del Ayuntamiento y de los distintos ministerios.

Domingo Collado no tiene demasiadas esperanzas en que el resultado del plebiscito chi-

leno suponga un cambio radical en la vida de su país. "Estoy satisfecho del «no» que ha dado mi pueblo a Pinochet, pero todavía hay una situación muy difícil porque el dictador no parece dispuesto a abandonar el poder", señala.

Ocupaba el puesto de subdirector de los servicios informativos de Radio Corporación durante el gobierno de Allende y, varias horas después del asalto al palacio de la Moneda, retransmitió lo que ocurría. Los militares le detuvieron y torturaron durante



Domingo Collado

48 días. Fue condenado a quince años de reclusión mientras sus padres eran asesinados y su esposa encarcela-

da. La intervención de Amnistía Internacional hizo que Domingo saliera de la cárcel en 1978.

A LAS CUATRO ESQUINAS

Arte Culinario

HACER arte cuando se está haciendo comercio merece que uno tome nota y que ustedes puedan comprobarlo, pasándose por un establecimiento de venta de cocinas, calle de Argensola, donde, indiscutiblemente, un artista ha sabido crear y dar vida a un par de "bodegones" estupendos.

* * *

A VECES uno quisiera tener el lápiz irónico de un Summers o de un Cesc. Era una viñeta-viva-impagable. El hombre, apoyado en sus muletas, consideraba el anuncio que, en el escaparate de una agencia de viajes, sobre grandes y prometedoras fotos de nieve; con encuadre de esquís y zapatos de montaña, le incitaba con este desafiante reclamo: "¡Tú puedes también!"

* * *

UN gran rótulo en un entresuelo de Puerta del Sol. Es la muestra de un establecimiento de relojes. Dice: "Ruiz Revuelto". Pues muy bien: A Ruiz Revuelto, ganancia de pescadores.

* * *

LOS viejos juguetes, los antiguos entretenimientos que cubrieron muchas horas de nuestra infancia, no han desaparecido aún. Solamente han dado un paso atrás y se han refugiado en bazares de otros tiempos. Les aseguro que merece la pena localizar esos escaparates en que anida la nostalgia. En Matey, calle de Fuencarral, todo un mundo de muñecos, trenes, automóviles y soldados de hojalata, de aquellos que al manejarlos solía advertirnos el abuelo: "¡Cuidado! ¡Podéis cortaros!"... En San Onofre, una antigua papelería exhibe delicadas, admirables construcciones en cartulina, reproduciendo con fidelidad desde el Templo de Salomón y la Torre Eiffel a la Puerta de Alcalá y nuestro Palacio de Oriente.

* * *

UN inesperado y prometedor local, abierto en la Costanilla, anuncia: "Taberna del Libro". (?) ¿Una taberna... para leer? A lo mejor, resulta que también beber es cultura.

JORDAN

CREDITO FAMILIAR EN EL COMERCIO



PIDA SU CREDITO EN ESTAS TIENDAS

Un coche, una cocina entera, cambiar la decoración de su casa, un equipo de música, un lo que sea puede comprarlo sin dinero y a crédito.

Sólo tiene que adquirirlo en cualquiera de los muchos comercios adheridos a la Caja de Madrid.

Pero lo mejor es que el crédito que usted consigue se lo tramita la propia tienda. Al instante. Sin pérdida de tiempo.

Con el Crédito Familiar de la Caja de Madrid ya puede ir pidiendo su crédito... pidiendo un coche, una cocina entera, un lo que sea.

Busque el adhesivo identificativo del Crédito Familiar en el comercio.



CAJA DE MADRID

madrid

Para los Niños



Los Magos, los favoritos en la programación municipal para estas fechas

Llegó la Navidad

Con el pregón a cargo de Miguel Bosé y el saludo del alcalde de Madrid, Juan Barranco, se iniciaron el pasado día 17 los festejos navideños. Música, títeres, teatro, fiestas infantiles y la tradicional cabalgata compiten por su espacio en estas fechas.

Fuegos artificiales, gigantes y cabezudos y los sonos de la Banda Sinfónica Municipal amenizaron el pregón de las fiestas de Navidad en la plaza de la Villa.

Con este multitudinario acontecimiento se iniciaron los festejos navideños en Madrid, para los que el Ayuntamiento ha organizado un programa especial.

Las actividades infantiles ocupan un lugar destacado dentro de esta programación. Además de los ya tradicionales títeres del Retiro, la Sala Mirador ofrece su Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, el Centro Cultural de la Villa pondrá en escena *El flautista de Hamelin* y la Sala San Pol presentará *Pinocho*.

The Boys Choir of Harlem será la estrella de *Musicarte*, nombre que recibe la programación musical navideña. Además, se incluyen este año

las actuaciones de *Donna Hightower*, *The Jonny Thompson Singer*, el pianista *Antonio Baciero* y la *Joven Orquesta de Cámara de la Biblioteca Musical*.

La estrella de los eventos navideños lo constituirá, una vez más, la Cabalgata de Reyes. Los Magos llegarán en helicóptero a la plaza de Salva-

dor Dalí, entre sonidos y luces espectaculares. Desde allí se incorporarán al mágico cortejo, que cuenta este año con notables sorpresas.

A su llegada a la plaza Mayor, los niños allí reunidos les recibirán con una fiesta en la que por primera vez en España se presentará un sorpren-

dente espectáculo de proyección de imágenes gigantes.

Exposiciones y concursos de belenes y un programa especial en el Planetario completan la programación municipal, aunque no hay que olvidar otras posibilidades que ofrece Madrid por estas fechas y que se recogen en las páginas interiores.

Los niños, protagonistas

EN toda colectividad que tenga puestas sus esperanzas en el futuro y que pretenda asegurar la continuidad de su propia existencia, la atención hacia los niños es una de sus mayores preocupaciones. Los padres en primer lugar, y también el conjunto de la sociedad, se imponen a sí mismos la obligación de velar para que los más pequeños disfruten de las mejores condiciones en su desarrollo y preparación. En este sentido, la salud, la educación y el esparcimiento de los niños son aspectos a tener en cuenta, porque todas ellas son facetas que irán conformando su personalidad y determinarán su futuro.

Una gran ciudad como Madrid ofrece múltiples alternativas, además de las estrictamente escolares, para el ocio infantil —entendiendo éste no como una simple distracción, sino como un recurso aprovechable para hacer posible un mayor conocimiento del entorno—. Podemos hablar de un *Madrid para los niños*, de una ciudad dedicada a ellos, más amable y acogedora, y también sorprendente y mágica.

El Ayuntamiento participa de esa inquietud a través de diversas propuestas de apoyo a la enseñanza, de actividades deportivas y recreativas destinadas al tiempo libre. A los programas que se desarrollan a lo largo del año se suman otras muchas actividades que tienen lugar con motivo de las celebraciones navideñas: teatro, guiñol, circo, concursos de villancicos, fuegos artificiales, fiestas y el gran broche final de la Cabalgata de los Reyes Magos tienen como principales protagonistas a los niños, porque son ellos quienes sienten con mayor intensidad la fascinación de una festividad que sin ellos no tendría sentido.

Así pues, creemos que es un momento muy oportuno para dar cabida en estas páginas a ese *Madrid de los niños*, a todas las actividades que, desde muy diversas instancias, se les ofrecen en nuestra ciudad durante estos días, y también otras muchas que de manera cotidiana ponen en manos de padres y maestros posibilidades insospechadas, y en manos de niños la oportunidad de divertirse y aprender.

RAMÓN HERRERO MARÍN
Concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes



Miguel Bosé, pregonero

Miguel nació Aries, en Panamá, hace treinta y dos años, entre dos océanos, entre dos vuelos, entre dos verónicas de su padre, Luis Miguel Dominguín, de profesión matador de toros. Su madre, Lucía, de la que toma el apellido Bosé.

Tras un leve y pasajero coqueteo con un curso de marketing, el cine es su ocupación principal. La música irrumpe tímidamente en su mundo, sin llegar a entusiasmarle; Miguel se embarca en varios proyectos cinematográficos.

Al poco tiempo se produce una sorpresa, salta la chispa y Miguel se convierte, de la noche a la mañana, en el nuevo gran ídolo de la música pop española. Una única aparición en la televisión pone al país tras su pista.

EXPOSICIONES



Belenes navideños

Montar el belén es uno de los acontecimientos más esperados por los niños en estas fechas. Las casas cada vez más pequeñas y el auge del árbol de navidad hace que esta vieja tradición no sea siempre posible. Para aquellos que quieran, no obstante, deleitarse con pastorcillos, lavanderas y demás, pueden visitar el "Belén Tradicional Municipal" de Luis Buendía, que el Ayuntamiento monta todos los años en los bajos de la Casa de la Carnicería (Plaza Mayor). También instalará el conocido "Belén Napolitano" en la Puerta de Alcalá.

Además, la XXXIII Exposición Social de Nacimientos, que en esta ocasión constituye un homenaje al rey Carlos III, brindará otra estupenda oportunidad para recrearse con el montaje y elaboración artística de estos diminutos mundos.

Para aquellos que quieran competir con su propio belén, se convoca este año, una vez más, el Concurso de Nacimientos y el Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales. (Ver programa en págs. IV y V)



La Ciudad de los Niños está formada por ocho pabellones de la antigua Feria del Campo

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Una clase en el campo

Seiscientos escolares madrileños visitan diariamente la Ciudad de los Niños, siete hectáreas de terrenos enclavadas en la antigua Feria del Campo. Aquí realizan actividades lúdicas y culturales que refuerzan y completan la educación de las aulas.

A primeras horas de la mañana empiezan a llegar a la Ciudad, situada entre la avenida de Portugal y la Puerta del Ángel, los autocares cargados de chavales de seis a catorce años. Son alumnos de colegios públicos y privados de Madrid (municipio y comunidad) que, al iniciarse el curso, han solicitado por carta o por teléfono visitar el lugar y participar en sus actividades. "Vienen en grupos de edades similares, por ejemplo, primero y segundo de EGB, tercero y cuarto, etcétera", indica Rosa Maicas, coordinadora de la Ciudad. "El programa para los mayores, de quinto a octavo, dura tres días. Por las mañanas están en un taller donde hay que seguir un proceso: fotografía, serigrafía, etcétera. Por las tardes van a talleres donde se hacen actividades más sencillas. Y la última

tarde se celebra una fiesta de despedida. Los pequeños, los que tienen de seis a diez años, vienen un solo día, pero hacen de todo, o de casi todo, porque hay que cambiarlos de tarea cada poco tiempo."

La Ciudad de los Niños está formada por ocho pabellones pertenecientes a lo que antaño fuera la Feria del Campo. En algunos de ellos se guardaba el ganado. Otros son construcciones de más envergadura, como las Casas de Santander y Pontevedra. En todos los casos, los locales han sido acondicionados para los usos pedagógicos a que ahora se dedican. "Tenemos talleres de guñol, manualidades, plástica, psicomotricidad, serigrafía, radio, fotografía, informática, teatro... y para el próximo año estamos planeando montar otro de modelismo", dice Rosa Maicas.

En torno a este núcleo central, se desarrollan en la Ciudad de los Niños otras actividades a las que concurren también grupos escolares citados previamente. En el pabellón de cine-teatro hay una función diaria, organizada por la Asociación La Bicicleta, con el fin de inculcar a los chavales el amor por las artes escénicas. En otro de los pabellones se asienta una de las Aulas de Naturaleza de los Servicios de Educación del Ayuntamiento. En otra se encuentra el Aula-museo Zócalo S. A., un taller de apoyo a las Ciencias de la Naturaleza dirigido a estudiantes de 6.º, 7.º y 8.º de EGB, e incluso 1.º de BUP.

En la Ciudad existe, además, una granja-escuela con un establo, una huerta, algunos animales e instrumentos para elaborar pan, queso y demás alimentos agrícolas.

C. S.

CIUDAD DE LOS NIÑOS. Avenida de Portugal, sin número. Teléfonos 463 63 40 y 463 57 31. Inscripción gratuita, previa solicitud.

CAMPAMENTOS

Vacaciones en la montaña

Gredos es uno de los dos lugares escogidos por el Servicio de Juventud para actividades al aire libre en invierno. Los que decidan participar podrán utilizar el caballo para adentrarse en la sierra o bien el vehículo todo terreno. Además, se ofrece la posibilidad de experimentar el "treking" y participar en actividades ambientales.

Estas mismas actividades, unidas a la bicicleta, se incluyen también en el Albergue de Montaña en Cantabria, el segundo lugar que se oferta.

Para este Albergue se ha elegido Coa, un pequeño pueblo próximo a los Corrales de Buelna, que ofrece además el aliciente de estar situado en la reserva nacional del Saja.

También la Junta Municipal de Vicálvaro ha organizado un Albergue Juvenil en Villacastora y una serie de excursiones, que bajo el título "Semana Blanca" ofrece salidas diarias a la sierra distribuidas por edades.

Actividades deportivas en Gredos, del 26 al 30, de 14 a 17 años, 6.000 pesetas. Alojamiento en Hoyo del Espino (Gredos). **Albergue de Montaña en Cantabria**, del 2 al 6 de enero, de 18 a 25 años, 6.000 pesetas. Albergue de Coa. **Información e inscripciones:** Dirección de Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, calle Mejía Lequerica, 21. Teléfono 448 96 12.

Albergue Juvenil Villacastora, del 2 al 4 de enero, de 10 a 14 años, 2.300 pesetas. **Semana Blanca**, del 26 al 30 de diciembre, de 6 a 25 años, 300 pesetas. **Información e inscripciones:** Centro Cultural "El Madroño", Villardondiego, sin número. Teléfono 776 82 11.

PLAZA MAYOR

Entre zambombas y panderetas

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, algunos concejales y la cupletista Olga Ramos se encargaron de inaugurar el pasado día 7 el popular y centenario "Mercado Tradicional de Figuras de Belén" de la Plaza Mayor, punto de visita obligatorio en esta época. En las 104 casetas que

compiten por el espacio reservado a este mercadillo navideño, se pueden encontrar todo tipo de figurillas y artículos para adornar belenes y abetos. También se pueden adquirir zambombas, panderetas, trompetillas de papel, gorros, caretas, confetis y demás artilugios festivos,

sin olvidar los artículos de broma para el día de los Santos Inocentes.

Este año, en el mercadillo se han instalado además tres vitrinas donde, en diferentes días, tres famosos realizarán su belén, con la ayuda de expertos de la Asociación Española de Belenistas.



TEATRO

"Cajón desastre", "Pinocho" y "El flautista de Hamelín" comparten la cartelera de espectáculos teatrales para todos los públicos

Tres comedias para las vacaciones

En el Centro Cultural Galileo, el Taller de Teatro "Telémaco", de Alcalá de Henares, presenta la farsa "El cajón desastre", creación colectiva que se inspira en los temas y formas de la "Comedia del Arte" italiana, y particularmente, en un risueño juego barroco del "teatro dentro del teatro". La función, que empieza y termina en festivos pasacalles, desarrolla la ficción de un encuentro casual de cómicos italianos y españoles, huídos de sus compañías, que deciden representar un espectáculo de enredos conyugales y amorosos.

"El cajón desastre" es el montaje número quince de una compañía que trabaja desde hace once años en Alcalá, dirigida por Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, con un repertorio que va de Arniches y Chueca, Calderón y Bernard Shaw, hasta producciones propias, como ésta, que nació después de dos años de cursos y trabajos en sus diferentes talleres (dramaturgia, escenografía, iluminación), en contacto con integrantes de la compañía T.A.G. de Venecia.

La obra se estrenó en las pasadas Navidades en la "Casa de la Entrevista" alcalaína y se ha exhibido en diversas campañas escolares y giras. Los responsables del grupo precisan que el espectáculo está concebido para todos los públicos, como un "juego teatral" que incluso se refuerza desde el título y el elemento central de la escena: "Es un cajón de sastre, donde todo cabe, por disparatado que sea y, como contrapartida, es un desastre de cajón, fiel reflejo de la compañía que se forma en la representación", comentan. (Del 27 de di-



Escena de la farsa "Cajón desastre", del taller alcalaíno "Telémaco"

ciembre al 8 de enero; día 31, no hay función.)

Quizás ésta sea la segunda ocasión en que la historia de Collodi sube a un escenario madrileño; la primera fue hace unos ocho años, en un montaje sencillo y teatral de la compañía madrileña "Espacio Cero"; justamente, en esta producción de la Sala San Pol que se ofrece en funciones públi-

cas desde el 17 y se estrena oficialmente el domingo 25, intervienen dos antiguos miembros de aquella agrupación, Aurora Montero y Sixto Cid.

Juan Pedro de Aguilar, el experimentado director teatral, comentaba en el número anterior de este periódico que la adaptación de Julio Fischel ha conservado la médula de

la novela de Collodi y que el montaje está planteado como "gran espectáculo para niños y adultos", que integra una escenografía rica y colorista, música y canciones, y una dirección que ha trabajado desde el naturalismo, pero coroleando el conjunto con el ritmo y el desparpajo de la "Comedia del Arte" italiana. (Días 25 al 31 de diciembre y del 2 al 8 de enero.)

"El flautista de Hamelín", comedia musical

Estrenada el pasado 22 de octubre, esta comedia musical de la compañía de Miliki y Rita Irasema se mantiene durante la cartelera navideña. Sin duda, es el más completo espectáculo de estos profesionales en su nueva línea de búsqueda de un teatro musical para niños y adultos, iniciada con las revistas "La vuelta al mundo en 80 minutos" y "El fantasma de la sopera", en el mismo auditorio municipal de la plaza de Colón. Con altibajos en la dirección y ciertos tonos sensibleros, la comedia brinda un alto y gracioso ballet de niñas y niños, que protagonizan algunos de los quince cuadros de la pieza, y hace especialmente en el "espiritual" "La palabra de honor". (Centro Cultural de la Villa, 24 y 25 de diciembre y 1 de enero.)

JOSE HENRIQUEZ C.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza Colón. Teléfono 275 60 80. Precios: adultos 700 pesetas y niños 350 pesetas.

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, sin número. Teléfono 241 90 89. Precio: 400 pesetas.

(Para direcciones de centros culturales y horarios ver programa en páginas IV y V.)

TITERES

Muñecos actores recorren la ciudad

La Sala Mirador, el Teatro Permanente de El Retiro y los cuatro centros culturales del distrito de Fuencarral compiten en la oferta de títeres durante estas fechas

El "Micro Macro Navidad" de la Sala del Mirador (programa municipal) después de presentar los días 17 y 18 el espectáculo "El dedo pequeño", de Jerzy Rochowiak, por la veterana compañía polaca Teatro Nacional de Títeres y Actores "Miniatura", de Gdanz, repone el retablillo "A Belén, pastores", una farsa navideña de Alejandro Casona que el "Teatro Popular de Muñecos y Máscaras", titular de este espacio, ha presentado hace unas temporadas (desde el 23 de diciembre al 8 de enero).

La "Muestra Internacional

de Títeres" en Fuencarral-El Pardo, que se ha desarrollado durante todo el mes en cuatro centros culturales, termina con el "Teatro de Títeres de Bratislava" (Checoslovaquia), que ha escenificado su versión de "Pinocho" en marionetas de hilo en los centros Valle-Inclán, Valverde y lo hará en el Rafael de León y El Pardo, los días 24 y 25, respectivamente, éstas últimas dos funciones, al mediodía.

Destacaron entre las representaciones finales el "disparate" "La Pájara Pinta", de Alberti, dirigido por Gonzalo



El "Teatro Popular de Muñecos y Máscaras" repone "A Belén, pastores"

Cañas (en el Centro Rafael de León) y dos espectáculos de solistas: el primero, "Son Risas" (mimo y muñecos), de Pablo Ariel, se puso en escena el domingo 18 (en el Centro

Valverde), y "Fantasías" (marionetas de hilo), de Daniel Loeza se representa el domingo 1 de enero (en el Centro El Pardo). La entrada a los espectáculos es libre.

Teatro permanente de El Retiro

El insigne Paco Porras ha preparado un programa doble en este espacio municipal estable de muñecos al aire libre. Junto a las habituales sesiones del mediodía de las infinitas variaciones del muñeco "Pirulo" (compañía de Tina Francis), por las tardes, a las seis, pasarán por el teatrillo aledaño del estanque, Richard y su espectáculo "Colorines" (día 24), el dúo Luna y Lirio con la pieza "Las tres brujas" (día 25), "Papel de sueños", uno de los últimos trabajos de "La Gaviota" (día 31) y el 1 de enero, el "Teatro del Alba" ofrece "Los kikos". Entrada libre.

J.H.C.

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Teléfono 239 57 67. Precios: niños 350 pesetas y adultos 450 pesetas.

(Para direcciones de centros culturales y horarios ver programa en páginas IV y V.)



PLAZA DE LA VILLA

Cabalgata de los Reyes Magos

Jueves, 5 de enero
Plaza de Felipe II
Fiesta llegada de los Reyes Magos a Madrid en helicóptero.
Espectáculo de luz y sonido. 18,30 h.

Salida de las Escuelas Aguirre (Retiro) pasando por la Puerta de Alcalá, Cibeles, Puerta del Sol, calle Mayor y Plaza Mayor (entrada por calle Ciudad Rodrigo y salida por calle Girona). 19,00 h.

Fiesta infantil llegada Cabalgata

Plaza Mayor
Jueves, 5 de enero
Actuaciones circenses.
Llegada Cabalgata y Adoración de los Reyes Magos. 19,30 h.
Espectáculo de proyecciones gigantes (presentación en España). 20,30 h.

DISTRITOS

CENTRO

PLAZA DE LAVAPIES

• Día 23. Fiesta Infantil de Navidad. A las 12 horas. Payasos, a cargo de Oscar, Carly y Polvorilla. A las 13 horas. Espectáculo musical infantil, a cargo de Angel Luis Yusta y Tania Ballesteros. A las 14 horas. Suelta de globos con mensajes navideños.

CENTRO CULTURAL "CLARA DEL REY"

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 30. Fiesta infantil de fin de año. A las 17 horas. Payasos, a cargo de Katito y Loleta. A las 18 horas. Canciones infantiles, por el grupo Los Nanos. A las 19 horas. Gran chocolatada.

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 27, a las 12 horas. Semana de Cine Infantil. Aventuras de "Lucky Luke".

• Día 28, a las 12 horas. Semana de Cine Infantil. "Astérix y Cleopatra".

• Día 29, a las 12 horas. Semana de Cine Infantil. "Las Minas del Rey Salomón".

• Día 30, a las 12 horas. Semana de Cine Infantil. "Quatermain".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

MUSICARTE

Auditorio Nacional de Música

Calle Príncipe de Vergara, 136

Sala de Cámara

Miércoles, 21 de diciembre
DONNA HIGHTOWER
(negro spiritual and gospel songs). 22,30 h.

Jueves, 22 de diciembre
THE JOHNNY THOMPSON SINGERS
(negro spiritual and gospel songs). 22,30 h.

Viernes, 23 de diciembre
Recital de piano de ANTONIO BACIERO
(música de la Capilla Real de Madrid en la época de Carlos III). 19,30 h.
Precio único: 500 pesetas
Entradas a la venta en el Auditorio

Iglesia de San Jerónimo el Real

Calle Moreto, 4

Lunes, 19 de diciembre
ORFEON DE CASTILLA
Entrada libre. 19,00 h.

Centro Cultural Antonio Machado

Avenida Antonio Machado, sin número

Domingo, 25 de diciembre
THE BOYS CHOIR OF HARLEM
Harlem sound
Piano cedido por Musical Auditorium
Entrada libre. 20,00 h.

NAVIDAD Y 1989

Teatro Monumental

Calle Atocha, 65

Domingo, 25 de diciembre
THE BOYS CHOIR OF HARLEM
Harlem sound
Concierto navideño
Precio: 500 pesetas. 12,00 h.

Lunes, 26 de diciembre
THE BOYS CHOIR OF HARLEM
Harlem sound
Piano cedido por Musical Auditorium
Precio: 500 pesetas. Entradas a la venta en el teatro. 20,00 h.

Iglesia Arzobispal Castrense

Calle Sacramento, 11

Martes, 27 de diciembre
JOVEN ORQUESTA DE CAMARA DE LA BIBLIOTECA MUSICAL
Entrada libre. 20,00 h.

Exposiciones y belenes navideños

VII CONCURSO DE BELENES EN ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES
Con la colaboración de la Cámara de Co-



mercio e Industria de Madrid y Asociación de Belenistas
INFORMACION: 429 31 93

XLVI CONCURSO DE NACIMIENTOS ASOCIACION DE BELENISTAS
INFORMACION: 429 74 30 (martes, de 18 a 21 h.)

XXXIII EXPOSICION SOCIAL DE NACIMIENTOS
Homenaje al rey Carlos III

tafeta, sin número. A las 18 horas. Cabalgata de Reyes en el barrio de Usera. Salida desde el colegio público "República de Venezuela", calle Cerecinos, 8.

MORATALAZ

CARPA DE NAVIDAD

Avda. de Vinateros, sin número (frente al hipermercado Alcampo)

• Día 21, a las 17,30 horas. Tarde de circo, con "Ale-Hop" y "Escarlata Circus".

• Día 22, a las 17,30 horas. Payasos y animación, por los grupos Tío Pepe y La Gorgona.

• Día 23, a las 12 horas. Bajada de Papá Noel y los emisarios de los Reyes Magos en paracaídas. A las 12,30 horas. Juegos cooperativos, por "Taller de entretenimiento para la Paz en la UNESCO". A las 17,30 horas. Títeres y marionetas, con los grupos TYL-TYL y La Pajarita de Papel.

• Día 24, a las 12 horas. Gran Fiesta de Nochebuena, con el musical "Chu-Lin y el clan de los Panda", por la compañía Chiquipenda.

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avda. de Moratalaz, sin número

• Del 26 al 30, de 10 a 14 horas. "Alicia en el país de las maravillas". Juegos, teatro, danza, pintura, talleres de música, vídeo, periodismo, radio, disfraces, construcción de decorados. Inscripción en el Centro Cultural. Plazas limitadas.

• Del 2 al 4, a las 11 horas.

Rastrillo de intercambio de juguetes.

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38 (posterior)

• Del 26 al 30, a las 18 horas. Cine infantil. Festival Walt Disney. "El abuelo está loco, loco, loco", "Ahí va ese bolido", "Mi cerebro es electrónico", "La montaña embrujada" y "20 docenas de hijos".

• Días 3 y 4, a las 17 horas. Miniparque infantil. Castillos inflables, colchones, laberintos, toro mecánico.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número

• Del 19 al 24, a las 18 horas. Semana de Cine Infantil.

• Día 22, a las 18 horas. Fiesta infantil de Navidad.

VARIOS

• Del 21 al 5, del 11 al 14 y 17, a las 21 horas. Exposición "Armar el Belén", en la Lonja de la Casa del Reloj.

• Todos los sábados, a las 18 horas. Cine infantil.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 26, a las 17,30 horas. Teatro infantil "La Gaviota".

• Día 27, a las 17,30 horas. "Los Payasos Patosos".

• Día 28, a las 17,30 horas. "La Medium", marionetas, por "La Deliciosa Royala".

• Día 29, a las 17,30 horas. "Los Trompichelli".

• Día 30, a las 19,30 horas. Cine.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 30

• Día 6, de 11 a 14 horas. Especial Reyes. Espectáculo "Los Tres Reyes Majos", por el grupo Atracciones Ambulantes. Música, regalos y diversión en el Velódromo de Fuencarral.

ESPECIAL

• Del 27 al 8, a las 20 horas. Teatro para niños... y mayores. "El Cajón Desastre", farsa en comedia dell'Arte, por la compañía Telémaco.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL "POZO DEL TIO RAIMUNDO"

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 785 52 03

• Del 22 al 5, de 17,30 a 20,30 horas. Exposición del belén construido por la Asociación Juvenil "Pozo del Tío Raimundo". Sólo laborables.

• Día 2. Espectáculo infantil. Superchipilandia.

• Día 3. Espectáculo Tercera

Aquí, unos amigos

No nacemos para la comprensión. Ni para intolerancia. Ni para los prejuicios. Ni para pasar de todo. Ni para insultar a nadie. Ni para montar un chollo guapo. Ni para cambiar el mundo. Ni para revolucionar el infierno. Ni para agarrar pedazos de pelo. Ni para derribar el régimen. Ni para demostrar nada. Ni para presumir. Ni para humillar. Ni para ser más que nadie.

No nacemos para odiar. Ni para ser portavoces. Ni para ser propaganda. Ni para ser malos, ni para ser buenos. Ni para ser más altos, ni para ser más bajos.

No nacemos por capricho. Ni nacemos por nada, pero nacemos un poco por todo lo que no hemos podido. Lo único seguro es que ha nacido el VILLA JOVEN. Para lo que tú mandes. Para lo que tú quieras, si es que eres capaz de colaborar con nosotros.

Todo lo demás, cualquier declaración de intenciones es pura fantasía, una forma de quedar bien. O sea, que esto es una presentación: aquí, el VILLA JOVEN. Aquí, unos lectores. Unos amigos, ¿no?



El Plan de Empleo Juvenil del Gobierno no ha logrado el apoyo conseguido por los Planes Municipal y Regional

Jóvenes en paro

El desempleo que sufre nuestro país desde hace varios años ha hecho su presa en el colectivo de jóvenes: uno de cada dos jóvenes se encuentra en paro. El Plan de Empleo elaborado por el Gobierno de la Nación, que pretende paliar esta situación, no ha logrado, sin embargo, reunir el suficiente apoyo, conseguido en los Planes Municipal y Regional.

La nueva enfermedad que aqueja a nuestra sociedad, cuyos primeros síntomas fueron la progresiva falta de empleo, ha persistido durante demasiados años, terminando por atacar con una virulencia especial a los jóvenes de nuestro país. El llamado paro afecta a todos los trabajadores, pero muy especialmente a los jóvenes: uno de cada dos jóvenes se encuentra en paro y sólo uno de cada diez recibe la ayuda de desempleo. En el 58,6 por 100 de los parados coincide una característica

singular: viven y dependen económicamente de sus familias, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Se trata de jóvenes que viven con sus padres y que, en su mayoría, no han encontrado aún su primer empleo. A este colectivo se dirige el llamado Plan de Empleo Juvenil elaborado por el Gobierno.

Se trataría de un deto-

nante que rompiera el obstáculo que impide, según el Gobierno, la incorporación de los jóvenes al mundo del trabajo: la falta de experiencia laboral. El Plan de Empleo, que entrará en vigor el año próximo y que no ha sido ultimado definitivamente, consiste en dar luz verde a un nuevo tipo de contrato "de inserción profesional" o "de aprendi-

zaje" que tiene un carácter legal especial; para su aplicación se tendría que modificar el Estatuto de los Trabajadores.

El Plan tendrá una duración de tres años y está destinado a los jóvenes entre los dieciséis y los treinta años que buscan su primer empleo; los que hayan trabajado más de tres meses no pueden acogerse a él, y

los contratos no durarán más de dieciocho meses ni menos de seis. El salario que se aplicará a estos jóvenes estará marcado por el salario mínimo interprofesional, 44.163 pesetas, y 27.030 para los menores de dieciocho años.

Los empresarios que realicen este tipo de contratos se beneficiarán de la exención del pago a la Seguridad Social, de un incentivo económico de 200.000 pesetas y de una subvención por la formación de ese joven. Además, cuando un contrato finalice se considerará extinguido definitivamente y no necesitará denuncia, y el empresario podrá volver a contratar a otro joven mediante el mismo tipo de contrato. Posteriormente, la empresa puede volver a contratar al joven a través de otra modalidad diferente a la que establece el Plan y no se computará el tiempo del contrato anterior a efectos de antigüedad.

(Más información, pág. 20)

S
U
M
A
R
I
O

De copas por Huertas, uno de los muchos ríos nocturnos de Madrid (pág. 14)

Viaje joven: Ofertas a buen precio para Europa (pág. 15)

El rock "cañero" de Johnny Juerga y los que remontan el Pisuergra... (pág. 16)



Huertas, el barrio de los literatos

LA COPA NOCTURNA BULLICIOSA

El "Barrio de los Literatos" o "Barrio de las Musas", como todavía es conocido por algunos de sus vecinos más veteranos, se ha convertido en la zona de coqueo más bulliciosa de Madrid, superando de largo, desde hace ya algunos años, a otras zonas "tradicionales" de la capital, como Orense o Malasaña. El triángulo isósceles formado por las calles Amor de Dios, Huertas y Moratín puede presumir de albergar en su interior la mayor concentración de bares, cafés, tabernas y pubs por metro cuadrado, no ya de España, sino posiblemente de toda Europa y tal vez del mundo

El fenómeno "Huertas" comenzó a forjarse a finales de los años 70 con la aparición de algunos pequeños locales en las calles de Moratín, Santa María y la propia Huertas. Cafés con olor a tertulia, a exposición y a "progresía". Un olor que comenzaba entonces a perderse en sus "antepasados" más directos del barrio de Malasaña. "El Ratón", en la calle de Santa María, fue el pionero, aunque muchos otorguen tal honor a "La Fídula", café-concierto que, si bien no fue el primero en abrir, sí cuenta con el mayor prestigio y la más fiel clientela: infusiones, Vivaldi y otras exquisiteces que siguen haciendo la delicia de los acérrimos.

Aquellos primeros cafés fueron abriendo paso rápidamente a toda una variada carta de locales que, desde la taberna andaluza hasta el disco-pub, pasando por el café-pub, el disco-bar, el café-bar e incluso, en un ingenioso alarde de simplicidad, por el "pub" a secas (curiosamente los de fachada más estrecha), poblaron el barrio en una "automultiplicación" que todavía no se ha detenido. La zona de ambiente ha ido engordando con los años: la plaza de Santa Ana, la calle Atocha, la calle Cervantes y el mismísimo paseo del Prado son sus inestables y flexibles límites en la actualidad.

Los nuevos templos

La oferta, sin duda, se ha enriquecido y diversificado. Los "heroicos" tienen ahora los bolsillos con menos telarañas y se pueden permitir el lujo de echarse un chorrito de whisky en el



El fenómeno "Huertas" comenzó a forjarse a finales de los 70

café y poner nata a flotar, pero siguen ejerciendo de noctámbulos en los mismos —o parecidos— lugares. Han renovado más de dos veces su carnet de identidad, y los fines de semana disimulan con vaqueros y camisa arrugada sus esta-

bles puestos de trabajo. Pero la "movida" y sus secuaces no toman desde luego café —en ninguna de sus nacionalidades variadas—. Para ellos, Huertas también tiene sus templos. Hace años fue La Luna, en la calle Amor de Dios, con

su aire galáctico y "warholiano" el que ofreció alternativas a otro tipo de juventud. Hoy en día, la palma se la lleva "No se lo digas a nadie", un local en el que, a juzgar por lo numeroso de su concurrencia y las habituales colas de espera, sus primeros parroquianos no debieron seguir muy a rajatabla el consejo que reza su nombre. Otros, como "Viva Madrid", "La Fontaneria", "Reporter" o "Capacho" son verdaderas instituciones para todos los madrileños amantes del "copazo con empujones" hasta altas horas de la madrugada al igual que "Fugger", cuyos cócteles hacen olvidar lo "apretujados" que hay que degustarlos.

Pero como no sólo de bebidas viven los noctámbulos —al menos no todos—, algunos restaurantes se han instalado en el barrio como alternativa al bocado rápido de las cervecerías de Santa Ana o la ración de los antiguos bares, aún supervivientes en la zona (las tascas y los mesones sobrevivirían, sin duda, a cualquier catástrofe natural o artificial). Esos restaurantes de nuevo cuño, con especialidades argentinas, italianas, chinas, caribeñas y en algún caso, exótico y atrevido, incluso españolas, son auténticas joyitas de lunes a jueves. Los viernes y los sábados a la hora de cenar, sin embargo, sus sillas y sus mesas desaparecen bajo osados comensales que ¡mecachislossmosjuaanes! siempre llegan antes que nosotros, y bajo cientos de vasos y de platos que con "chop-suey", "pizza" o "papas arrugadas" nos recuerdan desafiantes que es casi medianoche y hace nueve horas que no masticamos nada.

JOSE LUIS CANTALEJO



Marifé de Triana y Juanita Reina escoltan la entrada de esta tienda de discos de los "clásicos"

Una tienda de discos con mucho arte

La copla que está en mi boca

ANTONIO Alba del Pozo, manchego, coleccionista de discos desde hace cuarenta años, ha abierto un local en la calle Marqués de Santa Ana, 35, "Coplas", en el que se dedica a la compra-venta de discos de colección. La fachada, decorada en el más puro estilo andaluz, está escoltada por dos grandes figuras de la canción española, Marifé de Triana y Juanita Reina, pareciendo indicar con su presencia que "aquí hay mucho arte". Allí puedes encontrar discos o "joyas", tal y como Antonio los llama, de todo el folklore español representado en Juanita Reina, Concha Piquer, Lolita Sevilla, Marifé de Triana, Lola Flores..., jazz, boleros, salsa..., y los clásicos como Sinatra, Edith Piaf, Marlene Dietrich, etcétera.

Al entrar en "Coplas" se da marcha atrás en el tiempo: las paredes están decoradas con portadas de discos, la mayoría, de los grandes de la canción española; están para deleite de la vista, no se venden, "para hacer sufrir a los coleccionistas", dice Antonio.

A este manchego de Campo de Criptana le llama la atención la afluencia de jóvenes que pasan por su tienda, "los jóvenes tienen curiosidad por lo que hay aquí", y algunos van para vender los discos de sus abuelos.

Antonio, que celebrará la gran inauguración en este mes con la presencia de algunas de las estrellas de aquella época, quiere crear un "ambiente familiar" dentro de sus "Coplas" y siempre hay una cerveza o un café para todo aquel que se acerque.

El, que mientras estuvo fuera de España, diez años, se hizo "muy español", dice con nostalgia: "Quiero poner mi granito de arena para que esto no se pierda".

LYDIA DE LA VEGA

VILLA DE MADRID / 16-31 DICIEMBRE

VIAJAR EN CLAVE JOVEN

Correr en tren la mayor parte de los países europeos, desplazarse en avión hasta algunas de las más importantes ciudades del mundo o viajar en barco por nuestros mares, puede resultar más barato para los que tienen menos de 26 años. Los que no han alcanzado todavía los 18 tienen también la posibilidad de hacer los desplazamientos en "metro" y autobús por la ciudad por menos dinero. Todo consiste en estar informado de las ventajas que ofrecen algunas compañías de transportes a los más jóvenes

El *Carnet Joven Europeo*, recientemente implantado, es una de las mejores posibilidades que se ofrecen para viajar por menos dinero. Sólo trescientas pesetas, fotografías y una copia del carnet de identidad, los jóvenes de entre 12 y los 26 años pueden obtener reducciones en RENFE, Transmediterránea, Red de Ferrocarriles Españoles y Air France.

Esta última compañía ofrece descuentos de 35 francos en vuelos de Francia y de cien francos en vuelos internacionales. Viajar en tren por el país cuesta también un 10 y un 20 por 100

por su parte, RENFE ofrece a los que presentan el carnet un 30 por 100 de descuento en los viajes de hasta 200 kilómetros, siempre que se realicen en días azules. En cercanías, las reducciones, también de un 30 por 100, afectan a los trayectos de horario ordinario entre las 10 de la mañana y las 6 de la tarde, excepto sábados, domingos y festivos.

Transmediterránea ofrece a los jóvenes los precios de los billetes de pasaje un 20 por ciento en todos los trayectos, tanto en los de Algeciras-Tánger y Algeciras-Tánger, como en los servicios de "jet-

más ofrece a jóvenes de 12 y 26 años, con sólo pagar el carnet de identidad rebajas del 10 por ciento en las embarcaciones de Alicante-Ibiza. Si se viaja en familia, en grupo, se saca billete de ida y vuelta, es posible disfrutar de otras bonificaciones,

que se suman a las anteriores siempre que, lógicamente, no se supere el 100 por 100.

A todo tren

Independientemente de las prestaciones del *Carnet Joven Europeo*, algunas compañías, como RENFE e Iberia, disponen de una oferta específica para las personas de edades comprendidas entre los 12 y los 26 años. La primera de ellas ha diseñado la Tarjeta Joven, con la cual, previo pago de 2.500 pesetas, es posible viajar a mitad de precio por todo el territorio nacional. La tarjeta es utilizable en días azules entre el 1 de mayo y el 31 de diciembre. Para beneficiarse de sus ventajas es preciso recorrer un mínimo de 100 kilómetros si el viaje es sencillo y 200 kilómetros si es de ida y vuelta. Descuentos similares a los de España se podrán obtener en los recorridos en cualquier tren por Francia, Portugal, Italia y Alemania Federal, pagando un pequeño suplemento por cada país que se desee visitar.

Para los aficionados a los viajes fuera de nuestras fronteras puede resultar también muy ventajoso adquirir la tarjeta "Inter-raíl", que por 26.450 pesetas permite viajar en segunda, durante un mes y sin límite de kilómetros, por cualquiera de los países adheridos (Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Noruega, Portugal, Alemania Federal, Rumanía, Suecia, Suiza, Turquía y Yugoslavia).

La tarjeta puede obtenerse en cualquier oficina de viajes RENFE, estaciones y agencias de viajes.

Billetes internacionales para jóvenes y trabajadores a precio reducido, para viajar en cualquier clase, en fechas y trenes determinados; descuentos de hasta el 65 por 100 para grupos escolares y de hasta el 30 por 100 para otros grupos y reducciones del 20 por 100 en billetes de largo recorrido de ida y vuelta son otras de las ofertas de RENFE. También es posible disfrutar de un departamento de seis literas pagando solamente cuatro, si se viaja en días azules y todos los billetes tienen el mismo origen y destino.

Iberia también disminuye hasta un 40 por 100 sus precios para los jóvenes con sólo presentar el carnet de identidad. Estos descuentos no son fijos y se producen en función de la época del año, las rutas, los días de la semana en que se viaje y el número de días.

"Metro" y autobús, más baratos

No sólo en los desplazamientos largos se pueden obtener ventajas. Trasladarse de un punto a otro de la ciudad o la región en "metro", autobús o tren es también más barato para los jóvenes menores de 18 años que posean el Abono Joven, implantado por el Consorcio de Transportes de Madrid. Su precio oscila entre las 2.000 y las 3.000 pesetas, según la zona de validez que se haya elegido.

M.C.



RENFE e Iberia disponen de una oferta específica para jóvenes entre 12 y 26 años

El "Carnet Joven Europeo" es una de las mejores posibilidades para viajar por menos dinero

La tarjeta "Inter-Raíl" permite viajar en segunda, durante un mes y sin límite de kilómetros, por los países adheridos

Donde dirigirse para obtener...

El Carnet Joven Europeo

- Dirección General de la Juventud
- Centros de Información Juvenil de la región
- Juntas de Distrito del Ayuntamiento de Madrid
- Oficinas de la Caja de Ahorros de Madrid, Hispano 20 y Banco Pastor
- Consejo de la Juventud de la Comunidad Autónoma

Las tarjetas de RENFE

- Oficina de viaje RENFE
- Estaciones

Abono Joven de Transportes

- Estancos
- Taquillas de "metro"
- Casetas de la Empresa Municipal de Transportes



"Nuestras canciones pueden parecer a veces un poco de coña"

Rock "cañero" desde Chamberí

Johnny Juerga y los que remontan el Pisuerga

JAIME (voz y guitarra), Michel (bajo y voz) y José (batería) forman uno de los grupos más divertidos del actual panorama musical madrileño. El grupo se formó cuando Jaime y José pusieron "un cartel en una gran tienda de discos de Madrid, pidiendo un bajista; Michel llamó y el chico se enrolló a pesar del cartel, que era bastante irrisorio. Así formamos el grupo en febrero del 86".

Grabaron un primer disco, con seis canciones, el año siguiente. "Johnny Juerga y los que remontan el Pisuerga" era, teóricamente, el primero de los tres que acordaron con la casa de discos en tres años, pero poco después comenzarían a surgir problemas y el grupo se quedaría sin grabar más. "El gran problema con que

puedes encontrarte con una casa de discos, y con muchas otras cosas, es la mentalidad distinta que hay entre músico y empresario." Su trayectoria ha sido muy similar a la de otros grupos; cuando se conocieron, apenas sabían tocar y en un par de años han pasado de ser unos perfectos desconocidos a un grupo bastante solicitado para actuar, tanto dentro como fuera de Madrid. "Salir adelante es el principal problema que tiene cualquier grupo; cualquiera de estos grupos que ahora venden 100.000 discos o más ha tenido unos años (dos, tres, los que sean) de estar sin dinero ni para pagar el local, sin actuaciones, etcétera."

Su música es rock and roll con algo de punk y otras influencias no condescendentes. "Lo nuestro es rock and roll, rock cañero. Nos metemos en el local y empezamos a tocar. Si es bueno y nos gusta, vale. Si no, seguimos buscando. Nuestras canciones pueden parecer a veces un poco de coña, pero siempre intentamos reflejar nuestra forma de pensar en todas las letras; si le buscas el intrínsculo, tienen fondo. La música que haces depende mucho de los grupos que te gusten y te influyan." Sus preferencias musicales están en los Ramones, Rolling Stones, Doctor Felgood, etcétera, entre los extranjeros. "En cuanto al panorama

nacional, ahora están saliendo muchos grupos muy buenos, yo destacaría a Los Enemigos, Las Ruedas o Los Ronaldos." Las canciones las compone el grupo en conjunto, aunque "depende de cada canción, pero generalmente lo hacemos entre los tres. A lo mejor la melodía es de uno, pero luego las letras y los arreglos se hacen entre todos. El resultado final es entonces el trabajo de los tres durante los ensayos o en directo".

—¿Resulta fácil conseguir conciertos no siendo un grupo muy conocido, de éxito o que venda muchos discos?

"La verdad es que a nosotros en eso nos ha ido bastante bien. Hemos tocado mucho, tanto en Madrid como fuera, especialmente en Castilla-León; pero en Madrid nos va bastante bien. Ahora tenemos un mes de diciembre muy bueno; vamos a tocar en Murcia, Segovia y Avila de momento, aparte de Madrid, por supuesto."

De cara al futuro, tendrán que esperar a que se resuelvan sus problemas con la casa de discos. Una vez que esto ocurra, empezarán a preparar el segundo disco con "temas del estilo de los del primero, pero mucho mejor grabados y más rockeros".

Discografía: "Johnny Juerga y los que remontan el Pisuerga" (La Rosa '87).

RAFAEL HERRERA

Rock, pop y cantautores en concierto

CANCIONES

Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Ramoncín y Javier Krahe son cuatro de los quince intérpretes que se darán cita en "Madrid: canciones de los 80", programa que ofrece el Centro Cultural de la Villa, aprovechando la Navidad

MADRID: Canciones de los 80" ofrece un repaso a los cantantes que, a lo largo de esta década, han expresado y expresan lo que dentro del género se considera un producto de calidad o canción de autor.

Cantantes rockeros y del pop, así como cantautores, se encontrarán en este programa elaborado en base a dos centros de música en vivo de esta ciudad, uno ya desaparecido. Ambos han conseguido reunir en sus actuaciones lo más característico de cada momento. Son, por un lado, La Mandrágora, en las que se iniciaron trayectorias artísticas como las de Joaquín Sabina, Javier Krahe o



Javier Krahe

Alberto Pérez, y por otra, "Elígeme", por donde han pasado y pasan intérpretes, nuevos o reconocidos, de todo el

LA AGENDA DEL ROCKERO

Día 20: Fleshtones en Rock Club. Entrada: 1.400 pesetas por anticipado, 1.600 pesetas el mismo día.
Días 20 y 21: Mercedes Ferrer en Ya'stá! Calle Valverde, 10. Precio sin determinar.

Días 21, 22 y 23: La hora del Juego en Lanave. Entrada libre.

Días 25 y 26: Herase 1 Vez en Ya'stá! Entrada libre.

Día 27: La Trampa en Centro Cultural Buenavista. Avenida de los Toreros, 5. Entrada libre.

Días 27 y 28: La República en Ya'stá! Entrada libre.

Día 28: Luc Delvico & The Rhythm Fuckers en Centro Cultural Buenavista. Entrada libre.

Día 29: Los Nikis en Honky Tonk. Entrada libre.

Nochevieja: Benjamin Franklin y Los Pararrayos en Elígeme, calle San Vicente Ferrer, 23. Entrada por determinar. Los Toreros Muertos en Ya'stá!

Entrada: 2.000 pesetas.

Los horarios de comienzo de las actuaciones oscilan entre las 22,30 y 23,30 de la noche.



RICARDO SOLFA

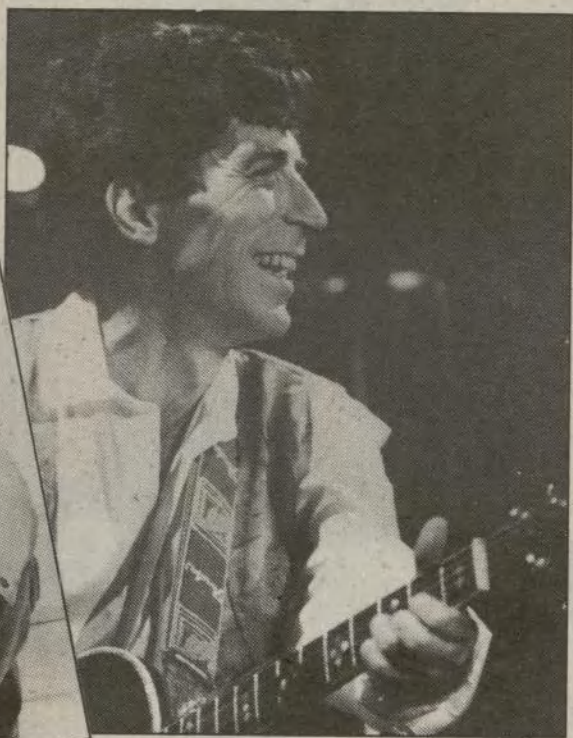
Cuando tú seas mayor. Nuevos medios. 1.000 pesetas, aproximadamente.

Príncipe de la nostalgia, revitalizador de amores antiguos, en "Cuando tú seas mayor", título genérico de su último trabajo discográfico de Ricardo Solfa, no es nada de relamido. Lejos de barroquismos, las composiciones de Moncho Alpuente, Benjamín Sabina, Larrea, Penagos, Theodorakis, Pepín, Chino, Olivé, Lladó, Alguero y el propio Solfa, reciben un tratamiento mínimo cuanto a los arreglos para realce máximo del dramatismo tremolante de la voz de Ricardo. Música para escuchar, a ser posible acompañada, sobre una barca de nuestro retiro particular memorando mares mayores

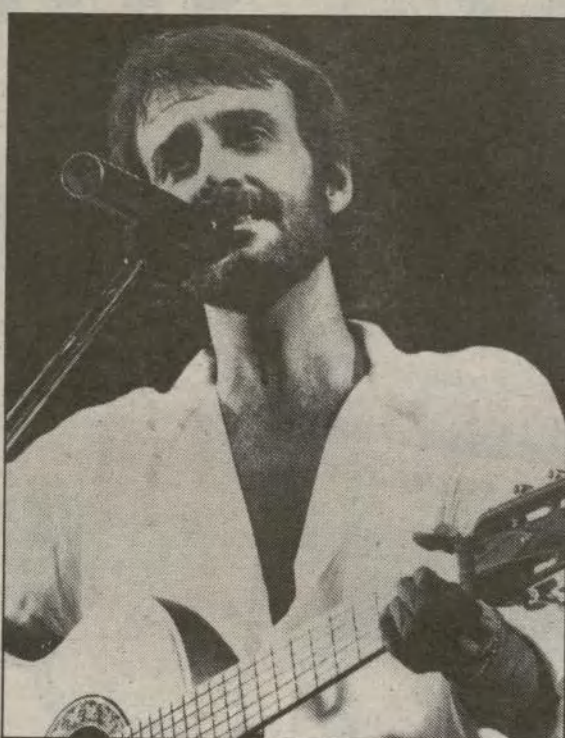
No te fíes

Un paso hacia adelante, un paso hacia atrás
Formen parejas que vamos a empezar
1, 2, 3, 4, 5, 6, al ritmo de los Johnny vamos a bailar
Chavi y Mary no lo hacen mal
Chavi y Mary saben bailar
El padre de Mary repite sin cesar
Este chico no parece muy formal
Carlos y Leo se iban a casar
Llevaban ocho años, pareja muy formal
Un pariente lejano a Leo enriqueció
Carlos no vio cuán solo se quedó
No te fíes de las tías, no te fíes que te lían...
Laura y Canito no se van a casar
Porque Laura dice que Canito huele mal
Pobre Canito que no se va a casar
Ya tan mayorcito a nadie va a encontrar
Roberto y Martinica viven muy pasaos
Un día les casó un cura muy pasao
Con el paso de los años Martinica se la dio
Así como os lo cuento con el cura se casó
No te fíes de las tías, no te fíes que te lían...

ES DE LOS 80



Joaquín Sabina



Luis Eduardo Aute

la propia calle, donde se lanzaron grupos y cantantes como Pulgarcito.

Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80. 22,30 horas.

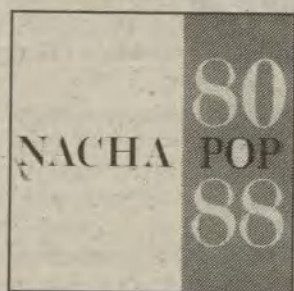
Precio: 1.000 pesetas.
Día 21: Moncho Alpuente, Gran Wyoming, Reverendo, Javier Ruibal, Javier Krahe y Joaquín Sabina. Presenta: Carlos Tena.

Día 22: Hilarrio Camacho, Alberto Pérez,

Pablo Guerrero, Luis Pastor y Luis Eduardo Aute. Presenta: Pedro Reyes.

Día 23: Javier Batanero, Miguel Vigil, La Trampa, Manolo Tena y Ramoncín. Presenta: Pedro Carbonell.

D I S C O S



NACHA POP

Nacha Pop 80-88. Polydor. 1.500 pesetas, aproximadamente.

Que los lazos familiares no lo unen todo, incluso, a veces, separan, es sabido de todos. Los primos Vega, alma y casi cuerpo de Nacha Pop, no son una excepción. De hecho, alguno se preguntaba cómo podían seguir unidos dos personalidades, incluso físicos, tan dispares. Ya la pregunta no tiene sentido. Pero ahí queda una prueba de que de la unión de contrarios, cuanto más mejor, siempre surge un buen producto. Amores de guerra, más aferran; "Si no hay odio, no hay rock and roll", gritan Los Ilegales. Y en el caso del doble en directo de Nacha tienen razón, hay una explosión de rock and roll en vivo. Y de este auténtico "Big Bang" cada Nacha ha salido por su Vega.

UN PRIMER PASO

Aldebarán, Azote, Dos Pisos al Sótano, Kankan Madrid, Kampa, Esturián, Mástil, Octopus, Pánico en el Teléfono, Vogel, Hecho en Vallecas. Daga/Junta Municipal de Vallecas. Sin precio.

Esponáneos, Smart-Dress, Andana, Pop-Rockhortaleza. Spectrock/Junta Municipal de Hortaleza. 500 pesetas.

Porretas, Iris, Shaten, Kazar, Fuego Eterno, Rockhortaleza. Spectrock/Junta Municipal de Hortaleza. 500 pesetas.

Como hiciera en julio pasado la Junta Municipal de Vallecas, con 10 grupos de su distrito, la de Hortaleza ha editado dos minieleps con tres formaciones de pop y cinco de rock del Noroeste madrileño. Producciones baratas y grupos que empiezan o con cierta veteranía en los circuitos locales, pero sin la más mínima oportunidad de mirarse en el vinilo. El resultado es de una calidad desigual y meritoria, interesante para los coleccionistas o curiosos que quieran escuchar pausadamente a los protagonistas de muchas veladas rockeras en las fiestas de los barrios. Es posible que encuentren cosas mucho más interesantes que algunas de las que reitera la radio fórmula. Tres experimentos que merece la pena que proliferen.

Poca música y muchas copas

Invernar es de osos

Querámoslo o no, el calendario invernal nos caerá encima en breves fechas, abriendo sus puertas a las Navidades y, paradójicamente, cerrándolas al rock. Jácara, Rock Club, Komité, San Mateo, Agapo y otros espacios, generosos durante todo el año en arreglarnos el cuerpo a base de decibelios en vivo, a partir del día 21 y hasta después de Reyes nos dejan prácticamente con la copa en la mano a merced del villancico de turno.

Las cosas no ocurren porque sí. Todo tiene su explicación, y este desaguisado también. Los grupos foráneos prefieren alegrarse en casita durante estas entrañables fiestas y sólo doblando o triplicando el caché se les puede sacar del hogar para alegrarnos las nostrás. Los locales, por su parte, para qué se van a gastar un duro de más sabiendo por experiencia que en todos los inicios invernales los osos se apiñan en sus cuevas, consumiendo música enlatada a precio de cava. Pero en Madrid hay grupos, buenos grupos, que tocarían en tan señaladas fechas sin excederse en el cobro, con tal de que ningún tamborilero les jingle las bells en estas White Christmas.

Sin embargo, como invernar es de osos y nosotros no lo somos, es posible que a la salida de estas páginas los programadores se lo hayan pensado mejor y no nos abandonen en el aburrimiento. Atención, pues, a las sorpresas de última hora. Mientras tanto, vayamos a lo seguro.

THE FLESHTONES será posiblemente el grupo extranjero que nos despida del 88. No es la primera vez que estos veteranos neoyorkinos pasean su particular sonido garajero por nuestra capital. Experiencia y calidad metralleras aseguradas.

LA TRAMPA, flamantes ganadores del Circuito Musical de la Comunidad de Madrid, lucirán su repertorio de amores pop envuelto con frescos y cuidados arreglos en el Centro Cultural.

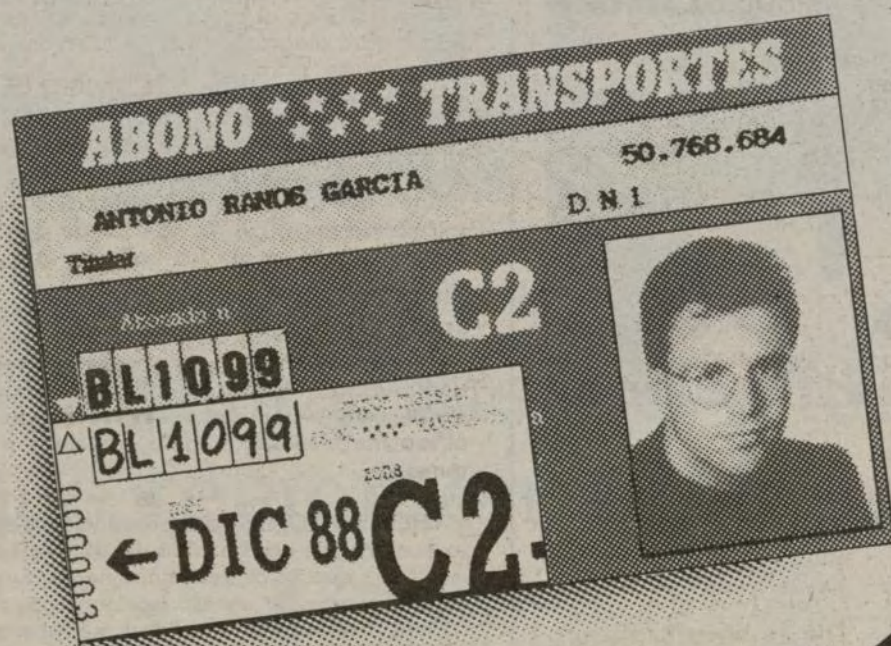
LOS SECRETOS y **CAÑONES Y MANTEQUILLA** nos ofrecerán dos formas distintas de entender el country: en perfecto castellano, más baladera y sentimental, en el caso de los Urquijo y compañía; y en inglés americano, más contundente y cálida, en el de la pareja Jack & Judy (no confundir con personajes de una canción de los Ramones). Ni unos ni otros guardan ningún secreto para el público madrileño.

LOS NIKIS, otro de los grupos supervivientes de la extinta Movida, demostrarán en el Honky Tonk que su personal estilo aún es capaz de sacar el polvo a las pistas. Jack y Judy no faltarán (éstos sí que son los de la canción). Por su parte, **MERCEDES FERRER** ofrecerá una nueva exhibición de eclecticismo de lujo en el Ya'stá, tras la reciente presentación en Jácara de su **Tengo todas las calles**. En el mismo Ya'stá los **TOROS MUERTOS** verán nacer el nuevo año insistiendo en que no se llaman Javier y brindando con agüita amarilla. Feliz año nuevo.

IBEAS & MUÑOZ



Año Nuevo. Zonas Nuevas.



El Abono Transportes llega a toda la Comunidad.

A partir del 1 de Enero, usted podrá viajar por toda la Comunidad de Madrid, con el Abono Transportes.

PRECIO DEL CUPON

	ZONA C1	ZONA C2
ABONO NORMAL	5.000	5.500
ABONO JOVEN	3.300	3.700
ABONO T. EDAD	1.000 PTS.	
ABONO ANUAL	55.000	60.500

En Autobuses, Tren o Metro para llegar a cualquier lugar de la Comunidad de la forma más cómoda y barata.

Solicite su tarjeta en cualquier estanco, y adquiera con ella su cupón mensual, en los estancos de las zonas B3, C1 y C2, metro y casetas de la EMT.

El Consorcio de Transportes trabaja para lograr un transporte mejor para todos.

Felicidades.

Año nuevo, zonas nuevas.

ABONO ★★★★★ TRANSPORTES.

CONSORCIO
TRANSPORTES
MADRID



Albergues juveniles

Alojamiento a la medida

Las vacaciones navideñas son una buena oportunidad para realizar alguna "escapada". La Red Española de Albergues Juveniles ofrece la posibilidad a los jóvenes de alojamiento a su medida, tanto en precio como en ambiente, en más de 6.000 albergues en todo el mundo y 139 en España, con el solo requisito de estar en posesión del carnet de alberguista.

Para la expedición de este carnet, reconocido internacionalmente y válido para todos los albergues nacionales o extranjeros, sólo se precisa la presentación del documento nacional de identidad o pasaporte, dos fotografías tamaño carnet y el abono del importe, que varía según la categoría: juvenil, hasta los 26 años, 500 pesetas; adultos, más de 26 años, 1.000 pesetas; grupo, para 20 personas, 2.000 pesetas; y familiar, para matrimonios e hijos, 3.000 pesetas. Además existe un cupón para una sola noche a 100 pesetas.

Los precios para 1988 oscilan entre las 375, 700 y 900, y las 600, 1.000 y 1.500 pesetas por día y alojamiento, media pensión o pensión completa, respectivamente, según si se es menor o mayor de 26 años.

El desayuno independiente cuesta entre 120 y 200 pesetas, la comida entre 400 y 525, y la cena entre 375 y 500 pesetas. Generalmente muchos albergues aplican reducciones para estancias prolongadas o de grupos.

La mayor parte de los albergues se ubican en lugares que ofrecen amplias posibilidades para la práctica de actividades de aire libre, ecológicas, nieve o montaña, entre otras. Muchos de ellos están especialmente equipados para posibilitar el desarrollo de actividades deportivas, vela, piragüismo, cicloturismo y demás.

Central de Reservas e Información
José Ortega y Gasset, número 71
28006 Madrid
Teléfono 401 13 00, extensión 271

DIRECCION DE SERVICIOS DE EDUCACION Y JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID
Mejía Lequerica, 21
Teléfonos
593 23 42 - 448 96 12
Metro Alonso Martínez,
Bilbao y Tribunal

ASESORIA JURIDICA.
Martes, jueves y viernes,
de diecisiete a veinte
horas.

CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION JUVENIL (CIDOJ). De diez a catorce horas. Teléfono 593 23 80

PUNTOS DE INFORMACION JUVENIL JUNTAS MUNICIPALES DE DISTRITO

ARGANZUELA. Casa de la Juventud. Paseo de la Chopera, sin número.

RETIRO. Centro Cultural "Las Cocheras". Avenida de Barcelona, 182.

CHAMARTIN. Casa de la Juventud. Príncipe de Vergara, 134. Teléfonos 411 54 60 - 411 19 13.

FUENCARRAL. Centro Cultural "Valverde". Plaza Islas Azores, 1.

OPOSICIONES ADMINISTRACION LOCAL

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 2.ª CATEGORIA
Lic. en Derecho, Políticas y Sociología.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 3.ª CATEGORIA
Bach. Superior, FP-2, Acceso mayores 25 años.

CLASES Y TEMARIOS

CENTRO del OPOSITOR
Corredora Baja de San Pablo 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

INFORMÁTICA PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON. DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS
- CORREOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa e instancias, gratuitos
ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

guía joven

Direcciones útiles

MONCLOA-ARAVACA. Centro Cultural "Julio Cortázar". Antonio Machado, sin número.

LATINA. Centro Cultural "Fernández de los Ríos". Camarena, 10.

CARABANCHEL. Casa de la Juventud. Camino Viejo de Leganés, esquina avenida de Oporto.

USERA. Calle Hermenegildo Bielsa, sin número (soportales).

PUENTE DE VALLECAS. Junta Municipal. Avenida de la Albufera, 42.

MORATALAZ. Centro Cultural "La Lonja". Avenida de Moratalaz, sin número.

CIUDAD LINEAL. Centro Cultural "La Elipa". Santa Felicidad, sin número.

HORTALEZA. Calle Mar de las Antillas, sin número.

VILLA DE VALLECAS. Paseo de Federico García Lorca, con vuelta a Pico Mampodre.

SAN BLAS. Centro Cultural "Antonio Machado", Arcos de Jalón, sin número. Centro Cultural "Bueno Vallejo", Boltaña, con vuelta a Torrejón.

VICALVARO. Junta Municipal. Plaza Don Antonio de Andrés, sin número.

CENTRO REGIONAL DE INFORMACION Y

DOCUMENTACION JUVENIL COMUNIDAD DE MADRID
Caballero de Gracia, 32.
Teléfono 521 39 60.

ASESORIA JURIDICA

ASESORIA SEXUAL

ASESORIA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS

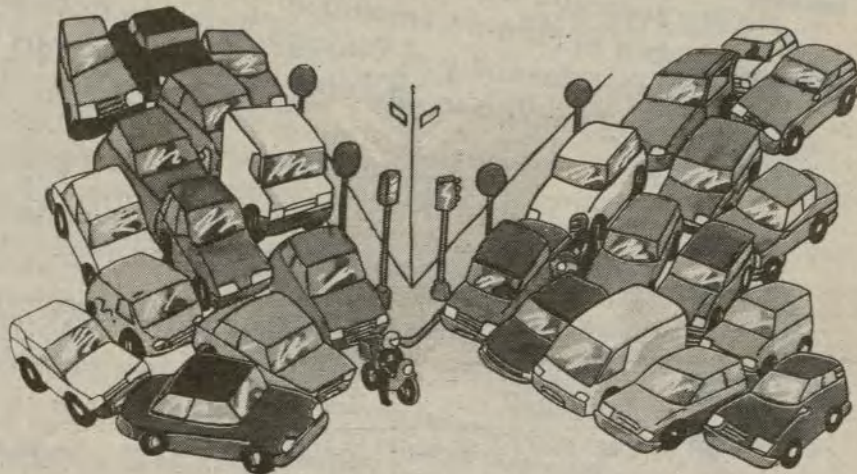
ASESORIA MEDIOAMBIENTAL

ASESORIA CREACIÓN DE EMPLEO

SERVICIO DE INFORMACION Y ASESORAMIENTO AL ESTUDIANTE MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Vitrubio, 2. Teléfono 262 48 68.

Servicio militar

Los varones nacidos en el año 1971 deben inscribirse para el servicio militar antes del 31 de diciembre en la Junta Municipal del distrito donde residen. Sólo si se hace esta inscripción se puede conservar el derecho a solicitar prórrogas o presentar alegaciones.



Madrid no es de goma

A menudo se plantea el problema de la circulación sin tener en cuenta sus datos básicos: Madrid, con una red de calles de 2.000 kilómetros, soporta la circulación de más de un millón de coches que recorren 18.000.000 de kilómetros cada día.

En los últimos años el crecimiento del parque automovilístico ha sido espectacular (160.000 coches en 3 años).

A ello hay que añadir el número de vehículos que desde el área metropolitana entran en Madrid, del orden de 500.000 diarios.

Y sin embargo la ciudad sigue siendo la misma. Sus calles no se pueden ensanchar ni admitir el constante aumento de tráfico. Tampoco hay espacio suficiente para aparcar todos los coches.

Son muchas las medidas que hay que tomar para paliar esta situación. Pero todo el mundo tiene que ser consciente de que la única solución verdaderamente eficaz es el aumento del transporte público frente al privado.

La congestión es aún más grave en el centro histórico de la ciudad que fue construido para uso muy diferente. Si queremos preservarlo y disfrutar de sus valores culturales tenemos que reducir el tráfico privado al mínimo.

Madrid  luz verde

Ayuntamiento de Madrid
Área de Circulación y Transportes

El paro afecta a todos los trabajadores, pero muy especialmente a los jóvenes



EMILIO SOLIVA

Las organizaciones juveniles se lamentan de no haber sido consultadas

EL PLAN DE EMPLEO

LOS JOVENES, ANTE

Las asociaciones de jóvenes que aglutina el Consejo Municipal de la Juventud de Madrid, se han dividido a la hora de pronunciarse sobre el Plan de Empleo Juvenil. Mientras que la Iniciativa por el Empleo Juvenil y el Diálogo Social lo apoya, la Plataforma Juvenil por el Empleo insiste en su lema: "Tenemos otro Plan"

En una primera fase del Plan de Empleo Juvenil, los sindicatos y empresarios fueron llamados por el Gobierno para su definitiva elaboración, pero las discrepancias surgidas fueron tan fuertes que impidieron llegar a ningún tipo de acuerdo. Mientras los empresarios aplauden el Plan, los sindicatos han denunciado su inconstitucionalidad.

Las organizaciones juveniles se lamentan de no haber sido llamadas en ningún momento para trabajar sobre el Plan, a pesar de estar pensado para ellos. El Consejo de la Juventud del Municipio de Madrid observa las diferencias que en este sentido se han producido con respecto a los Planes de Empleo Municipal y Regional, "en cuya elaboración tampoco hemos tenido voz directa, pero si se han recogido algunas de nuestras propuestas canalizadas a través de grupos políticos y sindicatos. También hay otra gran diferencia entre los distintos planes; mientras que el Municipal y Regional salieron adelante con el consenso de grupos políticos y sindicales, el Plan Nacional no ha logrado reunir ese pretendido consenso".

De esta falta de acuerdo se han resentido también las organizaciones juveniles. El Consejo Municipal de la Juventud de Madrid, que agrupa a 39 asociaciones, ha evitado pronunciarse hasta ahora sobre el Plan de Empleo, debido a las fuertes tensiones y discrepancias que ha suscitado entre las organizaciones juveniles que lo forman. Así, se creó la Platafor-

ma Juvenil por el Empleo, a iniciativa de las juventudes de los sindicatos, que agrupa a 18 asociaciones juveniles y con el lema "Tenemos otro Plan", se muestra contraria al elaborado por el Gobierno. Poco después se creó la Iniciativa por el Empleo Juvenil y el Diálogo Social, liderada por las Juventudes Socialistas y Demócrata-Cristianas, que agrupa a 14 asociaciones favorables al Plan del Gobierno y continuar el diálogo social.

Mano de obra barata

Los jóvenes de la Plataforma rechazan el Plan por considerar que "no es más que un nuevo tipo de contrato, una forma de crear empleo ficticio y artificialmente subvencionado por todos los trabajadores, que no generará nuevos puestos de trabajo para el futuro". Consume, además, según la Plataforma, "en una forma de que el empresario contrate mano de obra barata a costa del colectivo de jóvenes que se encuentran obligados a elegir entre el paro o el contrato precario". El Plan es visto por la Plataforma como una forma de legalizar la economía sumergida, "ya que los salarios que se van a percibir están entre las 27.000 y las 44.000 pesetas, un retroceso en los logros de los trabajadores", porque con este tipo de contratos se romperá la norma de "a igual trabajo, igual salario" y es una descalificación de la formación profesional, "ya que no se exigirá

titulación alguna para aplicar este tipo de contratos".

Las iniciativas elaboradas por la Plataforma, recogidas bajo el lema "Tenemos otro Plan", se encaminan a que se elabore un plan global que se base en crear empleo estable y en mejores condiciones; incentivando la contratación indefinida y el trabajo de calidad; con una mayor formación de los jóvenes. También proponen potenciar las iniciativas locales de empleo y la promoción de las escuelas-taller y las casas de oficio.

Acabar con la inexperiencia

La Iniciativa ha apoyado el Plan del Gobierno porque cree conveniente que esos jóvenes en paro se incorporen al mundo del trabajo para romper la barrera de la falta de experiencia. Este colectivo agrupa sus esfuerzos para que el Plan salga adelante, aunque se ha reunido con representantes del Ministerio de Trabajo para exponer algunas modificaciones que, piensan, mejorarían el Plan. Algunas ya han sido recogidas, como la extensión del Plan para los jóvenes de hasta treinta años y una bonificación por su contratación indefinida, la creación de un grupo de trabajo para el control y seguimiento del mismo y la discusión parlamentaria del proyecto. No ha sido recogida, sin embargo, su propuesta de excluir del Plan a los jóvenes universitarios.

La Plataforma, sin embargo, se lamenta de la falta de acogida que ha tenido su propuesta ante el Ministerio de Trabajo, "al que también habíamos solicitado una entrevista para exponer nuestras propuestas".

PILAR ALLER

REYES

Sala de Exposiciones de la Caja de Madrid
Ronda de Valencia, 2
11 a 14 h. y 17 a 21 h. (festivos, sólo mañanas)
INFORMACION: 429 74 30 (martes, de 18 a 21 h.)
Con la colaboración de la Asociación de Belenistas y Caja de Ahorros de Madrid
BELEN TRADICIONAL MUNICIPAL
De Luis Buendía
Bajos de la Casa de la Carnicería (Plaza Mayor)

BELEN NAPOLITANO
Puerta de Alcalá
Bicentenario Carlos III.
22 de diciembre al 5 de enero

Títeres y Teatro Infantil

SALA DEL MIRADOR
Calle Doctor Fourquet, 31

Precios: adultos, 450 pesetas; niños, 350 pesetas. 18,30 h.

23 de diciembre al 8 de enero
TEATRO POPULAR DE MUÑECOS Y



MASCARAS (Madrid). Entradas en la sala. 18,30 h.

Parque de El Retiro

Entrada por Puerta de Alcalá

Días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero, espectáculos de títeres a las 18,00 h. Los mismos días, a las 13,00 h., espectáculos presentados por TINA FRANCIS
Entrada libre



Sala San Pol

Plaza San Pol de Mar, 1

Precio: 400 pesetas
25 al 31 de diciembre y 2 al 8 de enero
"PINOCHO" Versión de Julio Jaime Fischtel
ASOCIACION CULTURAL
LA BICICLETA. 18,30 h.

Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, sin número

Martes, 20 de diciembre
CONCIERTO "BIG-BAND TALLER DE MUSICS"
con TETE MONTOLIU
Precio: 1.500 pesetas. 22,30 h.

25 de diciembre al 1 de enero
"EL FLAUTISTA DE HAMELIN"
MILIKI Y COMPAÑIA CON RITA IRASEMA
Precios: adultos, 700 pesetas; niños, 350 pesetas. 17,00 y 19,00 h. 19,00 h. el 1 de enero

Planetario de Madrid

Parque Enrique Tierno Galván.
Teléfono 467 38 98

21 al 23 de diciembre y 5 de enero
MUNDOS DE FUEGO. 11,30 h. y 13,00 h.

HISTORIAS DEL CIELO. 17,30 h. y 18,45 h.

26 al 30 de diciembre y 2, 3, 4, 6, 7 y 8 de enero
MUNDOS DE FUEGO. 11,30 h. y 13,00 h.

HISTORIAS DEL CIELO
Precios: adultos, 260 pesetas; niños y jubilados, 130 pesetas. 17,30 h., 18,45 h. y 20,00 h.

Edad. Fina Ortega y su espectáculo.

• Día 4. Fiesta Reyes-Infantil. Tres en Raya.

CENTRO CULTURAL "ENTREVÍAS"

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 23. Espectáculo infantil. Malo Malísimo.

• Día 26. Cine infantil. "Los hermanos Marx en el Oeste".

• Día 27. Cine infantil. "El planeta de los dinosaurios".

• Día 28. Cine infantil. "El amo del mundo".

• Día 30. Teatro infantil. "Un aperitivo con Manolita", por la compañía Dos Duros.

• Día 2. Cine infantil. "Una tarde en el circo".

• Día 3. Cine infantil. "El súper poli".

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número.
Teléf. 478 27 24

• Día 26, a las 18,30 horas. "Un aperitivo con Manolita", por la compañía Dos Duros.

• Día 27, a las 18,30 horas. "Malo, malísimo", por Donald.

CABALGATA DE REYES

• Día 6, a las 17 horas. Cabalgata de Reyes. Salida desde el Centro Cultural del Pozo del Tío Raimundo.

VARIOS

• Del 20 al 8. Belén de Navidad, en el inicio del bulevar de Peña Gorbea.

• Día 4. Fiesta Reyes infantil. Caravana infantil. Arcipreste de Hita.

• Día 6, a las 12 horas. Día de la bicicleta. Parque Entrevías.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número, esquina a San Ramón del Valle.
Teléf. 213 32 88

• Día 29, a las 16,30 horas. Cabalgata. Salida: Junta Municipal del distrito, calle Torre Arias, 2. A las 18 horas. Espectáculo infantil en el polideportivo, avenida de Hellín, 79.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51

• Día 23, a las 18 horas. "El Circo Mágico", espectáculo de Navidad para los niños, con el Cartero Real y Papá Noel.

• Día 29, a las 18 horas. Tarde mágica para niños.

• Día 3, de 10,30 a 20 horas. Maratón de cine infantil. "Primer festival de Disney", "El abuelo está loco", "Bongo", "Segundo festival de Disney", "El teniente Robinson", "Saludos amigos" y "Abismo negro".

• Día 5, a las 12 horas. Teatro infantil. "La gran muralla", por el grupo "La Gorgona Teatro Urbano". Visita de los Reyes Magos.

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 19, a las 18 horas. Inauguración. Homenaje a Ibáñez, creador de Mortadelo y Filemón. Invitados: Alfonso Azpiri y Nacho Moreno, creadores de MOT. A las 18,30 horas. Espectáculo infantil "Imágenes y cuentos de las mil y una noches", por el grupo "Johannes Vardar".

• Día 20, de 9,30 a 13,30 y de 16 a 19 horas. Maratón de payasos. Aster y Kapelo. Katito y Lolete. A las 16 horas. "MOT, el vecino más fantástico del barrio". Taller cómic, con Alfonso Azpiri y Nacho Moreno, creadores del personaje. A las 19,30 horas. Concurso de villancicos.

• Día 21, a las 11,30 horas. Teatro infantil. "La suerte", por el grupo "Sol y Tierra", de marionetas gigantes. A las 17,30 horas. Taller infantil buco-dental. "¿Qué dientes tan blancos tienes!". Juegos y entrega de regalos por Chulin, el oso panda. A las 19 horas. Teatro infantil. "La suerte".

• Día 22, a las 11,30 horas. El mejor espectáculo del barrio. Compañía "Ale-Hop". Acróbatas, malabaristas y magia. A las 17 horas. Taller infantil. "Maquillate de tu personaje favorito". A las 18 horas. El mejor espectáculo del barrio. Compañía "Ale-Hop". A las 19 horas. Entrega de premios a los ganadores de los concursos de villancicos y carteles. Clausura.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número.
Teléf. 405 53 12

• Día 23, a las 12 horas. Festival de variedades. "Cadetelandia".

• Día 26, a las 12 horas. Espectáculo cómico. "Malo, malísimo", por Donald.

• Día 27, a las 12 horas. Teatro. "El país del engaño", por el grupo Pajarita de Papel.

• Día 28, a las 12 horas. Magia. "Grandes ilusiones", por Juan Gabriel.

• Día 29, a las 12 horas. Teatro. "Don Quijote de la Mancha", por la compañía de Angel Luis Yusta.

• Día 30, a las 12 horas. Espectáculo musical. "Chulín y el clan de los panda".

• Día 2, a las 12 horas. Magia. "El Mágico Teatro Negro".

• Día 3, a las 12 horas. Teatro. "Micasa", por TEC-Abel Poletti.

• Día 4, a las 12 horas. Teatro. "Reinetas del paraíso", por el grupo Chinchetas Rosas.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número.
Teléf. 776 82 11

• Día 19, a las 17,30 horas. Fiesta infantil.

• Día 31, a las 11,30 horas.

Teatro infantil. "El divertido señor Gua", por el grupo "El Arcón Mágico".

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 86 44

• Día 24, a las 12 horas. Muestra internacional de títeres. "Pinocho", por Teatro de Títeres de Bratislava (Checoslovaquia).

CENTRO CULTURAL "EL PARDO"

San Pancracio, 1.
Teléf. 736 00 56

• Día 25, a las 12 horas. Muestra internacional de títeres. "Pinocho", por Teatro de Títeres de Bratislava (Checoslovaquia).

• Día 1, a las 12 horas. Muestra internacional de títeres. "Fantasías", por Daniel Loeza (Méjico).

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número.
Teléf. 315 10 97

• Día 23, a las 19 horas. Muestra internacional de títeres. "Cuentos y canciones de media luna", por Taller y Música Teatro Agada.

CENTRO CULTURAL "VALVERDE"

Plaza Islas Azores, 1.
Teléf. 734 01 78

• Día 23, a las 12 horas. "Pájaros y espantapájaros", por títeres La Gaviota.

madrid

Juvenalia

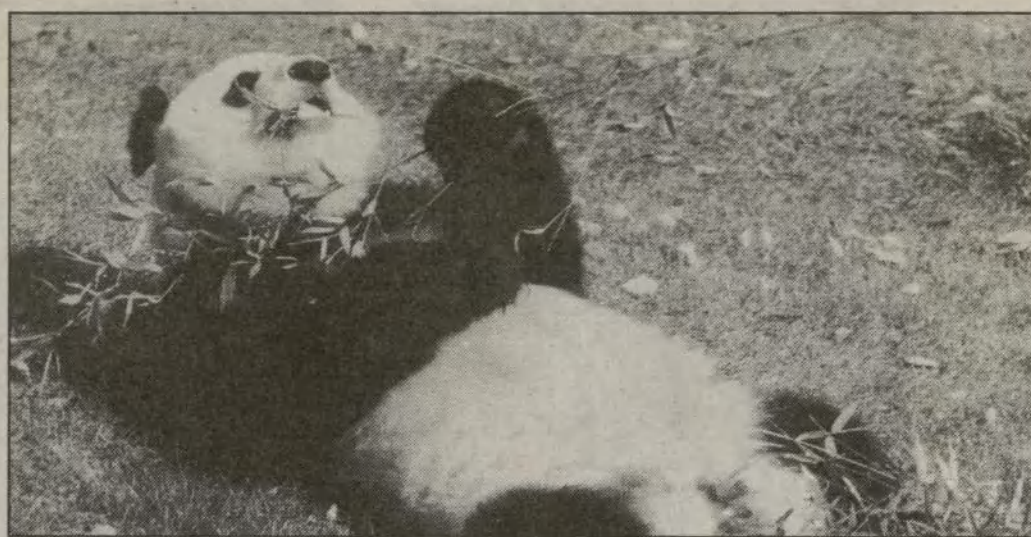
Del 15 al 27 de diciembre, en los pabellones de IFEMA de la Casa de Campo, se celebrará la décima edición de Juvenalia, certamen dedicado a la juventud y la infancia, que ocupará 25.000 metros cuadrados y estará especialmente dedicado al mundo de la ciencia y la tecnología con exposiciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Museo de Ciencia de Barcelona y la Ciudad de las Ciencias e Industria de La Villete, de París, entre otros centros científicos.

La Comunidad de Madrid invierte en este certamen 80 millones, de los 430 que costará. El resto corre a cargo del Ayuntamiento de Madrid, el comité organizador de la Expo 92, los nueve ministerios participantes, 24 empresas privadas y 10 públicas y 20 asociaciones y entidades no lucrativas.

Semana del Juguete

Del 19 al 22 de diciembre se celebra en Tetuán la VIII Semana del Juguete, que incluye un homenaje a Ibáñez, creador de "Mortadelo y Filemón" y "El botones Sacarino". También participarán Alfonso Azpiri y Nacho Morneso, dibujante y guionista de "MOT". Ellos se encargarán, además, de un taller de cómic.

"Qué dientes tan blancos tienes" y "Maquillate de tu personaje favorito" son los otros dos talleres infantiles del programa que se completa con un concurso de villancicos, teatro, acróbatas, malabaristas, magia, juego, cuentos, premios y regalos de la mano de "Chu-Lin", el oso panda. (Programación en págs. IV y V)



Chu-Lin se ha convertido para los chavales madrileños en un amigo

ZOOLOGICO

Fauna del mundo

Un oso panda nacido en cautividad, Chu-Lin, y cinco jóvenes delfines traídos de Cuba son para los niños madrileños los habitantes más atractivos del Zoo de la Casa de Campo, donde conviven actualmente unos 2.000 animales

Pertenecen a 150 especies de mamíferos y 100 de aves. Representan a la fauna de los cinco continentes. Habitan en instalaciones modernas y funcionales, inauguradas en 1972 para alojar a los inquilinos de la Casa de Fieras del Retiro, que fundara Carlos III en 1770 y que ya se había quedado pequeña.

Un millón de personas (de las que el 35 por 100 son forasteros en la Comunidad) recorren anualmente los seis kilómetros de calles y caminos que bordean las guaridas, fosos y jardines, a lo largo y ancho de los 20.000 metros cuadrados de superficie que ocupa el zoológico.

Desde 1978 en el parque madrileño viven una familia de osos panda, regalo de la República de China a los Reyes de España. De la pareja

inicial, Shao-Shao y Chang-Chang, hembra y macho, nació, en 1982, Chu-Lin, el primer panda gestado en Europa. Este osito se ha convertido para los chavales madrileños en un amigo al que suelen visitar el día de su cumpleaños.

Shogun, Mary, Julia, Marián y Lizzy son los nombres de los cinco delfines que, en 1987, llegaron al Zoo de Madrid, donde se estrenó un delfinario considerado como el mejor de la península. Todos los días, a las 13, a las 16 y a las 17,30 horas, los jóvenes delfines saltan y juegan ante un aforo de espectadores que puede llegar a las 3.000 personas.

Otros puntos de interés del zoológico son el Club de Papagayos, la exhibición de serpientes venenosas y el

Zoo Chico, donde se han reunido crías de distintas especies.

Los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid incluyen el Zoológico en su programa de actividades extraescolares en el tema de Naturales. Los colegios interesados en llevar a sus alumnos al Zoo pueden obtener una subvención municipal que reduce el precio de la entrada a 100 pesetas. El Servicio también ofrece, en coordinación con el Parque, entradas a más bajo coste a escolares de fuera del municipio.

C. S.

PARQUE ZOOLOGICO. Casa de Campo. Teléfono 711 99 54. Horario: de 10,30 a 18,30 horas. Precios de entrada: *Combinada* (incluyendo entrada a Zoo Chico, Delfinario y Papagayos): 700 pesetas adultos y 510 pesetas para niños de tres a siete años. *Simple* (sólo incluye exhibición delfines): 580 pesetas adultos y 390 pesetas niños. *Grupos* (de 15 a 20 personas): 300 pesetas adultos y 200 pesetas niños.

Salón del Libro. Más de 1.500 obras editadas en España durante el último año se exhibieron en estos días en el XII Salón del Libro Infantil y Juvenil, que se celebra en la "Casa del Reloj", de Arganzuela.

El Salón del Libro pasa, a partir del día 22 y hasta el día 6 de enero, a la sala de exposiciones del Centro Cultural "Casa de Vacas", de El Retiro.

Además de las novedades de medio centenar de editoriales, se ofrece una exposición monográfica de los premios a la creación literaria e ilustración de los últimos treinta años.

Circo gigante. Además de las numerosas actividades circenses que incluye la programación de los distintos centros culturales durante estas fechas, Madrid albergará, del 23 de diciembre al 8 de enero, el Circo Gigante de las Navidades de Angel Cristo, situado junto a la Plaza de Toros de Las Ventas, que ofrecerá dos funciones diarias, a las 16,30 y a las 19,30 horas.

Por otra parte, el día 5 de enero, a las 12 horas, el Centro Cultural de "La Elipa", de Ciudad Lineal, ha programado en dicho circo una gran fiesta de reyes.

Operación Reyes. Como en años anteriores, el día 6 de enero la Cadena Ser, en colaboración con los Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, organiza la "Operación Reyes", en la que se dan cita casi 2.000 chavales. Educación y Juventud colabora con una subvención de 250.000 pesetas y los costes del transporte de 300 niños de los distritos de Fuencarral y Latina.

El programa incluye visitas al Zoo, Delfinario, Parque de Atracciones, donde el alcalde de Madrid procederá a la suelta de palomas, una sesión de cine y la comida.

pesetas y que, colocadas en el dorso de la mano, permiten subir y viajar en todas los artilugios cuantas veces se desee a lo largo de la jornada.

En los meses de buen tiempo, el auditorio se convierte en escenario para recitales de cantantes y grupos musicales de moda. Además, regularmente se organizan verbenas y fiestas para niños y adultos.

C. S.

PARQUE DE ATRACCIONES. Casa de Campo. Metro Batán. Teléfono 463 29 00. Precios de entrada: adultos, 100 pesetas. Niños menores de diez años, 30 pesetas. Horario de Navidades: laborables, de 12 a 19 horas; sábados, de 12 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 20 horas.

PARQUE DE ATRACCIONES

Breves aventuras en ingeniosos artilugios

Con un centenar de instalaciones mecánicas, recreativas y gastronómicas, el Parque de Atracciones de Madrid es visitado anualmente por 2.000.000 de personas, de las que la mitad tienen menos de quince años.

El Parque de Atracciones ocupa 20 hectáreas de superficie en el corazón de la Casa de Campo, junto a la línea del suburbano y la estación de Batán. Fue inaugurado en el mes de mayo de 1969. Desde entonces su oferta lú-

dica no ha dejado de crecer y modernizarse con aparatos e ingenios automáticos muy sugestivos para el público ávido de emociones. En la actualidad el Parque dispone de 100 instalaciones, de las que 40 son atracciones mecánicas. El resto son salas de máquinas y juegos y locales de hostelería (restaurantes, cafeterías, merenderos, quioscos de chuletas, de churros, de bocadillos y bebidas, etc.).

De los 2.000.000 de perso-

nas que cada año pasan por el Parque, el 20 por 100 son menores de nueve años. El 50 por 100, aproximadamente no han cumplido los quince.

El precio del viaje en las

atracciones mecánicas suele ser de un billete (45 pesetas) para los pequeños y de dos o tres billetes para los usuarios de diez años en adelante. Para los forofos existen unas pegatinas que cuestan 900



CINE



"101 Dálmatas", idílico canto al mejor amigo del hombre



"Quién engañó a Roger Rabbit", película de recursos sorprendidos

Películas para futuros cinéfilos

Aunque cada vez es más difícil decidir cuándo y a qué edad se pasa de niño a adolescente, y qué producto cinematográfico es más adecuado para cada etapa, este año la cosa está más o menos clara; hay un trío favorito seguido de algunos rezagados y otros de relleno. El duelo final está entre Spielberg/Roger Rabbit versus el tradicional Walt Disney/101 Dálmatas, versus George Lucas/Willow

"Quién engañó a Roger Rabbit", está dispuesto a engañarnos a todos con sus recursos sorprendidos, su acumulación de escenas, su rapidez y el gran esfuerzo que hace para asombrarnos de nuevo. Una y otra vez nos conduce casi a un empacho cinematográfico; al final no sabemos muy bien si hemos llevado a nuestros hijos a ver un remake de "Fantasía" o ver "Gilda", o nos hemos metido por error en una de detectives de bajo presupuesto con "Bob Hoskins" de protagonista. Sin embargo, no hay más remedio que quedarse pegado a la butaca y por muy inquieto que sea el niño no podrá moverse hasta el final, si quiere enterarse de todo. Es el dinamismo actual mezclado con los tradicionales muñecos animados de "Walt Disney", muy adecuada para los públicos de

hoy, dinámicos y puestos en la última.

101 Dálmatas

Para papas y niños tradicionales o demasiados pequeños para protestar, o quizás románticos empedernidos, vuelve el "Walt Disney tradicional" con "101 Dálmatas". Sobre esta magnífica película es difícil decir nada que no sea conocido; idílico canto al mejor amigo del hombre, y sencilla y poética, sin falsas intenciones y con ese viejo recurso que es el hacernos llorar de pena y disfrutar sin más asombro que el de la belleza. Ningún niño por moderno que sea se debería quedar sin verla. Si además pescan "Fantasía" en algún cine de barrio puede ser una Navidad didáctica y cinematográfica.

Por último, el tercer coloso infantil, "Willow/George Lucas". Con este refrito de aventuras de enanitos y batallas, fantasía e historia de amor, tampoco tenemos tiempo de perder un fotograma si queremos enterarnos; aunque este film no tiene el exotismo de mezclar animación con personajes reales, también es un fiel exponente de lo que deja pegados a las butacas del cine a nuestros hijos.

La dama y el vagabundo

Entre los rezagados hay para todos los gustos. Una historia bucólica y naturista, propia para padres ecologistas: "El oso", un producto apto para los niños. Y aún tenemos en pantalla "Un par de gemelas", "El gran azul" y "Big", y el taquillero "Rey de Zamunda" si lo que se quiere es reirse un rato sin más.

En algún cine de reestreno se puede repescar "La dama y el vagabundo" para los más peques, si es que aún les quedan ganas de enfrentarse a largas colas navideñas.

A. INURRIA

OTRAS POSIBILIDADES

Museos y recorridos históricos

El Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid edita una serie de guías dentro del programa "La ciudad para la escuela", de las que se han extraído las sugerencias de visitas y recorridos que podrían realizar los niños, en compañía de algún adulto, durante estas vacaciones.

Estas guías, al igual que el programa, están dirigidas a los profesores de centros públicos y concertados de EGB y Enseñanzas Medias de la ciudad de Madrid.

• **MUSEO DEL AIRE.** Dedicado a la aviación, ilustra la evolución de esta rama del transporte con aviones de distintas épocas: autogiro, helicóptero, avionetas...

• **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.** Presenta objetos, maquetas y paneles que ilustran distintas épocas y momentos históricos desde las Cuevas de Altamira hasta la Edad Moderna.

• **MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Posee una colección de pintura moderna que abarca distintas corrientes artísticas de nuestro siglo, desde los más conocidos: Picasso, Dalí, Gris o Miró hasta otros más representativos de los últimos años.

• **MUSEO DEL FERROCARRIL.** Se exhiben distintas locomotoras, vagones, vías, aparatos de precisión, maquetas y curiosidades en torno al ferrocarril.

• **MUSEO MUNICIPAL.** Su contenido ilustra en gran parte la historia de la ciudad de Madrid. Desde las hachas paleolíticas del río Manzanares hasta pinturas de la Puerta del Sol en el siglo XX se muestran maquetas de monumentos históricos, objetos de diferentes épocas y pinturas que informan de los distintos momentos de la historia social y política madrileña.

• **MUSEO DEL PRADO.** Es una de las primeras pinacotecas del mundo y muestra obras desde el siglo XIV al siglo XIX. Es imprescindible para el estudio de la pintura española y algunos de los grandes pintores de la Edad Moderna.

Recorridos históricos

• **MADRID MEDIEVAL.** Abarca el recinto que rodeaban las murallas que permanecen hasta el siglo XV. En él son importantes el trazado de las calles, la topografía del terreno, las antiguas iglesias y las características de los barrios.

• **MADRID DE LOS AUSTRIAS.** En los siglos XVI y XVII crece la ciudad al convertirse en la capital. Se construyen los grandes centros de poder real y de poder municipal: Ayuntamiento, Palacio, la Cárcel de Corte, la Cárcel de Villa y la Plaza Mayor.

• **MADRID DE CARLOS III.** Las ideas del rey y de su equipo de gobierno se plasman en una serie de reformas que varían la faz de la ciudad: el paseo del Prado, el Palacio Real, algunos Ministerios, la Puerta de Alcalá, etcétera.

MUSICARTE

Un coro con historia

Incluido dentro del programa navideño "Musicarte", "The Boys Choir of Harlem" actuarán en Madrid. Fundado por Walter J. Turbull y Ruth Nixon en 1968, pasó en la década de los 70 de ser un pequeño coro de la iglesia a convertirse en una institución artística con reputación internacional.

En el transcurso de los años, el "Coro Harlem" ha dado salida a cientos de niños, proporcionándoles un canal productivo y educativo para sus vidas futuras.

Su repertorio, muy variado, abarca desde música clásica o contemporánea hasta gospel y espirituales, aunque adquiere un énfasis especial en los trabajos de los músicos de color y jóvenes compositores.

La programación incluye también a Dona Hightower y "The Jonny Thompson Singers, con un repertorio "negro espiritual and gospel songs", al pianista Antonio Baciero, la Joven Orquesta de Cámara de la Biblioteca Musical y el Orfeón de Castilla.

(Ver programación en págs. IV y V)



"The Boys Choir of Harlem", ha dado salida a cientos de niños

CABALGATA

Imágenes gigantes recibirán a los Magos

Un gran espectáculo de proyecciones de imágenes gigantes y efectos especiales recibirá a los Reyes Magos en la plaza Mayor, tras finalizar la cabalgata. Con anterioridad, los Magos llegarán a la plaza de Salvador Dalí en helicópteros, acompañados también de un espectáculo, aunque en esta ocasión será de luz y sonido

La cabalgata de los Reyes Magos pondrá fin, el próximo día 5 de enero, a las actividades organizadas con motivo de las fiestas navideñas. Con anterioridad, los "peques" podrán recibir a los Magos en la plaza de Salvador Dalí, a donde llegarán en helicópteros cedidos por la Policía Nacional, acompañados de un gran espectáculo de luz y sonido.

Tras esta fiesta se iniciará la cabalgata que saldrá de las Escuelas Aguirre (Retiro) para continuar por la calle de Alcalá, Cibeles, Puerta del Sol y calle Mayor, hasta finalizar en la plaza del mismo nombre, donde los niños esperarán la llegada de los Reyes con una fiesta también.

Además de las actuaciones circenses, esta fiesta infantil

contará este año con un gran "Espectáculo de proyecciones gigantes", que se realiza por primera vez en España, y para el que se utilizará la arquitectura de un edificio como soporte de las gigantescas imágenes de 40 metros de base. Para las proyecciones y efectos especiales se utilizarán aparatos de alta potencia.

El espectáculo audiovisual está concebido y realizado por la sociedad "Imagenación", en colaboración con el grupo de servicios audiovisuales "Congo Bleu", de París.

Novedades en el cortejo

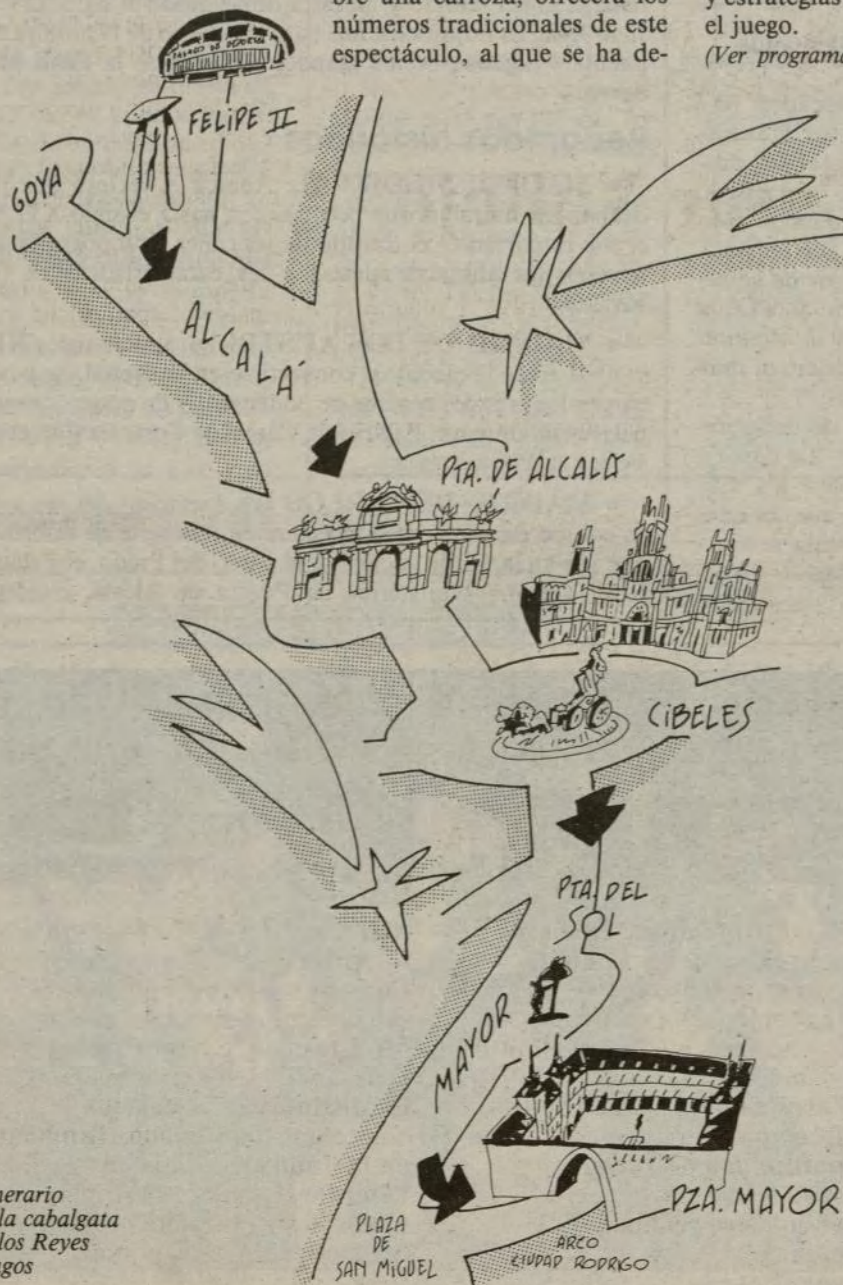
Entre las novedades que ofrece este año la cabalgata destaca la inclusión del circo. Una gran carpa circense, sobre una carroza, ofrecerá los números tradicionales de este espectáculo, al que se ha de-

nominado el más maravilloso del mundo. Además, 40 artistas circenses, entre los que figuran payasos, zancudos, funambulistas, tragafuegos y otros, desfilarán a lo largo del cortejo.

Este año también se contará con una singular carroza que portará las "Campanas peregrinas", cuatro campanas de bronce que se construyen de forma artesanal en la fábrica de Portilla Linares, de Cantabria.

La última novedad la constituye el "Desfile de dragones", que encabezará el cortejo. Una exhibición móvil y de vivos colores en donde dos equipos, Portobio y Gitibel, con sus fantásticos dragones, mostrarán en continuas evoluciones, a lo largo de todo el trayecto, las distintas técnicas y estrategias que se utilizan en el juego.

(Ver programa en págs IV y VI)



Itinerario de la cabalgata de los Reyes Magos

PLANETARIO



Andrómida, hija de Casiopea y de Cefeo, da nombre a una galaxia

Una visita al cielo

"Mundos de fuego" e "Historias del cielo" son los dos programas que ofrece el Planetario durante estas fechas, junto con la exposición "Imágenes. Los orígenes del cine"

En "Historias del cielo" el duende Alceo y el anciano profesor Astrón introducen a los espectadores en las fascinantes historias de las constelaciones del cielo de Navidad. Alceo narra la trágica historia de Andrómeda, castigada por Casiopea, su madre, y finalmente salvada por Perseo. Habla de las aventuras del enamorado Orión, cazador mitológico que persiguió a las pléyades y que murió debido a la picadura del escorpión que aparece en el cielo de verano.

Astrón, por su parte, cuenta qué son en realidad las constelaciones y muestra la gran galaxia de Andrómeda, el doble cúmulo de Perseo, el brillo azulado de las pléyades y el esplendor de la gran nebulosa de Orión.

También comenta las posibles explicaciones a la Estrella de Belén y el origen de los nombres del Sol, la Luna y los planetas.

"Mundos de fuego" intenta dar a conocer el ciclo de la evolución estelar: nacimiento, vida y muerte de las estrellas y, en particular, del Sol, que los científicos calculan que se

encuentra en la mitad de su existencia.

Imagen en movimiento

La exposición "Imágenes: los orígenes del cine", que cuenta con la colaboración del Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología, muestra la evolución de las técnicas para la representación de la imagen en movimiento.

Muñecos japoneses, fenacitoscopio, zoótropo, parxinoscopio, linterna mágica, cronófono, anáglifo, estereoscopia y lampadorama, entre otros, son algunos de los artículos que se presentan en esta exposición. Una variada gama de invenciones que constituyen los antecedentes del cine y que ofrecen, además, un reflejo de la capacidad del ingenio humano para superar carencias técnicas.

PLANETARIO. Parque Tierno Galván (próximo a la calle Méndez Alvaro). Teléfono 467 34 61. Contador automático 467 38 98. Metro Méndez Alvaro. Autobuses 8, 117, 102 y 112. Precios: adultos, 260 pesetas. Niños menores de catorce años y jubilados, 130 pesetas.

(Horario: ver programa en páginas IV y V.)

CULTURA

La casa de todos

Se cumple por estas fechas el ochenta aniversario de la fundación de la primera Casa del Pueblo de Madrid, en la calle Piamonte, una efemérides que no debería quedar relegada al olvido en estos tiempos de promoción cultural ineludible para la gran mayoría, esa masa de gente anónima que mide el nivel de cultura de un país:

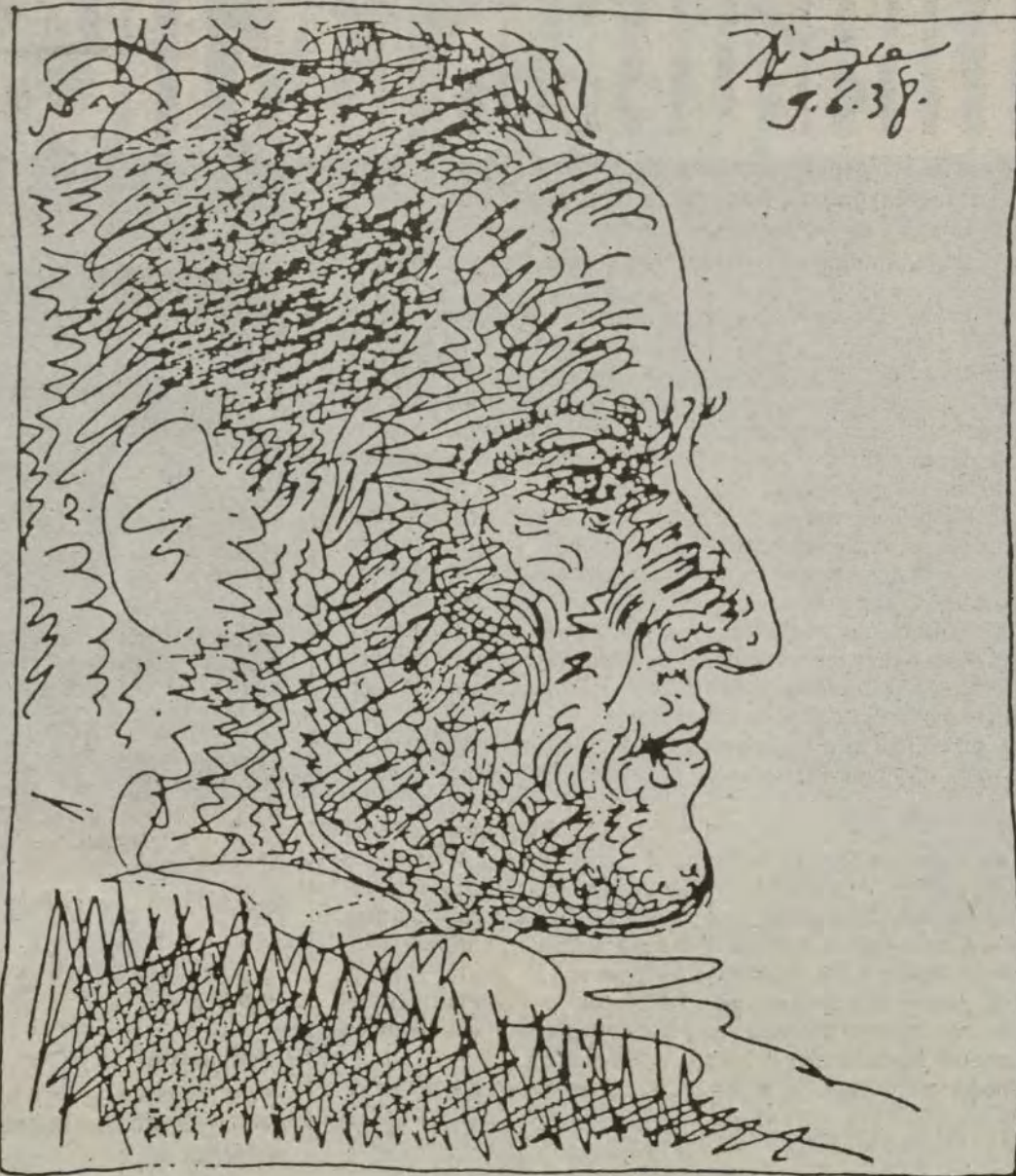
Las Casas del Pueblo representan un hito en la labor cultural que el socialismo desarrolló en nuestro país y han dejado un imborrable recuerdo en la memoria de los trabajadores, que vieron en ella un lugar de reunión digno donde poder combinar el esparcimiento tras la dura jornada laboral, con la necesidad y el interés lógicos por elevar sus conocimientos culturales y políticos.

Nada tiene de extraño que, por una parte, los poderes caciquiles y reaccionarios de la época pusieran todos los obstáculos a la creación de estos centros y, por otro, fueran saludados como una gran esperanza por el progresismo obrero que veía en ellas un baluarte de libertades ciudadanas.

En esta etapa de abundancia, pero también de confusión y mistificación de la cultura, cuando grupos interesados tratan de vaciarla de contenido, considerándola un simple adorno de la vanidad y el derroche a la moda, es bueno volver la vista atrás para darse cuenta del importante papel que una obra como las Casas del Pueblo tuvo para reivindicar el carácter liberador que toda verdadera empresa cultural comporta, cuando sirve de herramienta de lucha por la promoción social y no se deja sofocar por la frivolidad o el dinero.

La idea básica que impulsó la creación de las Casas del Pueblo sigue en pie, aunque los tiempos y las circunstancias, y sobre todo los modernos medios de comunicación, hayan cambiado. Se trataba, en definitiva, de romper el concepto elitista de la cultura y devolver al pueblo su propia conciencia y sus propias raíces. Y en eso estamos.

FERNANDO MARTÍNEZ LAINEZ



Homenaje a César Vallejo

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta Municipal de Moratalaz, y en el Centro Cultural "El Torito", con motivo de los cincuenta años de su muerte, ha organi-

zando una exposición de homenaje al poeta peruano César Vallejo, uno de los escritores que mayor influencia han ejercido en las nuevas generaciones literarias.

César Vallejo, nacido en los Andes, en 1893, y muerto en París, en 1938, nos ha dejado una obra en verso de peculiar estructura sintáctica, y también una prosa cruda, contun-

dente, ácida, amarga, como fue su angustiada vida.

Poeta de la desolación, su primer libro, "Los heraldos negros", publicado en el año 1918, aún tiene ecos del modernismo y del posmodernismo; "Trilce", del año 1922, revela ya la personalidad inconfundible, distorsionada, de su momento vanguardista. Vienen después los "Poemas en prosa", de 1923/24-1929; los "Poemas humanos", de 1931-1937, y "España, aparta de mí este cáliz", del 1937.

En la poesía de César Vallejo coexisten elementos de diverso origen existencial: la rebeldía ante la injusticia, producto de su apasionada actitud social, la presencia constante de la muerte en su tensa meditación metafísica, la impotencia del hombre ante la adversidad y una evocación entrañable de su tierra nativa. Todo ello sin merma del universalismo de su obra, unido a un americanismo radical, que, como dice el poeta y crítico cubano Gastón Baquero, expresa "el genuino color de América", pues Vallejo, añade, "es el poeta de lo americano integral y puro: el poeta de la raíz americana y del hombre americano en pie".

En la exposición que comentamos, bajo la frase "César: estás mirándome, lo veo", participaron, entre otros, Rafael Arberti, Totte Mannes, Quijano, Bea Rey y José Luis Verdes, con obras creadas especialmente para dicha exposición, y basadas en poemas de César Vallejo.

MANUEL CONDE



CINE: las fiestas de Navidad son pródigas en espectáculos cinematográficos, tanto para adultos como para adolescentes. La oferta más actual de la cartelera es, tal vez, el drama íntimo de "September", dirigida por Woody Allen, nombre que por sí solo atrae a los aficionados. (pág. 24)



TEATRO: "Danny y Roberts", un texto vivo, testimonio de la marginación y reflejo de los problemas que afectan especialmente a la juventud urbana. La obra que se representa en el Teatro Alfil ofrece una rara oportunidad de ver un espectáculo que conecta con nuestra realidad más cercana. (pág. 25)



ARTE: en el recinto del Centro de Arte Reina Sofía se ofrece la Colección Phillips, una de las mejores muestras con que el Ministerio de Cultura viene repasando en los últimos años los distintos enfoques del coleccionismo privado. También en la Fundación Caja de Pensiones puede contemplarse una muestra de siete creadores del llamado Arte Minimal. (pág. 26)

Iluminamos las fiestas



Ponemos nuestra energía,
para que madrileños y visitantes tengan
unas alegres y luminosas fiestas
de Navidad.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA



IBERDUERO

UNION FENOSA

UNION ELECTRICA-FENOSA

LA LUZ DE MADRID

PERFIL

Carlos Montero

“Un porteño en Chamberí”

Los días 29 y 30 del pasado mes de noviembre, Carlos Montero ofreció en el Café Vaivén una amplia selección de “Tangos a su manera”, con los que obtuvo la aceptación del numeroso público asistente a los recitales.

Lleva entre nosotros 25 años. No está como el tango “Anclado en París”, sino dulcemente sujeto a Madrid, se llama Carlos Montero y nació en el barrio de Mataderos (Buenos Aires).

Cuando él llegó en los años sesenta, peregrino por esos mundos de Dios centroeuropes, esta capital nuestra ni siquiera soñaba con la M-30, el Piramidón no era más que un proyecto, los del Atlético de Madrid no pisaban césped del Vicente Calderón y por el Puente de Toledo discurrían tranquilos y apacibles los tranvías.

Hombre de sólida formación musical, hace arreglos a gente como Mari Trini, Patxi Andión, Alberto Cortez o Luis Eduardo Aute; este último graba bajo su dirección discos como “Rito”, “24 canciones breves” o “Sarcófago”, que han pasado a la historia musical de los cantautores españoles por su exquisita factura y afán innovador. En la actualidad trabaja con Carlos Cano en un mestizaje rico de posibilidades, entre la sensibilidad granadina y porteña. Paralelamente realiza su propio trabajo discográfico y de interpretación, que se ve plasmado en tres L.P.s. sobre ritmos tradicionales argentinos, enriquecidos por las hermosas letras de José Alberto Santiago, poeta argentino afincado también en Madrid. Además publica otros tres Long Plays dedicados con carácter monográfico al tango.

Oía ensayar tangos

A Carlos Montero, que guarda la memoria colectiva de un pueblo, porque de “pibe” oía ensayar tangos a su padre con un cuarteto de la guardia vieja, se le puede escuchar —aunque no con mucha frecuencia— en los lugares nocturnos de moda en Madrid, canta tangos “a su manera” sin otro acompañamiento que una guitarra de ocho cuerdas, que suena dulce como un clavecín y terrible y solemne como un órgano. Pasó muchos años sin cantar porque gusta de dosificar “el tarro de las esencias” y quienes le siguen y admiran le lanzan un cariñoso reproche: ¡Apareces y desapareces como los ojos del Guadiana...!

Su preocupación por hacer un repertorio de tangos de calidad le lleva a ceñirse a media docena de autores que van desde el clásico Enrique Santos Discépolo a las modernas y actuales composiciones de Eladia

Blázquez. Siempre tangos que son “como el lento quejido de las bocas que no saben gemir...”.

Cuando Montero canta esas maravillosas historias de tres minutos que son los tangos con su voz cálida y carnal, Madrid tiene el “ché” de Buenos Aires, porque el tango es una creación urbana que nace en la marginalidad y la rebeldía de cualquier ciudad...

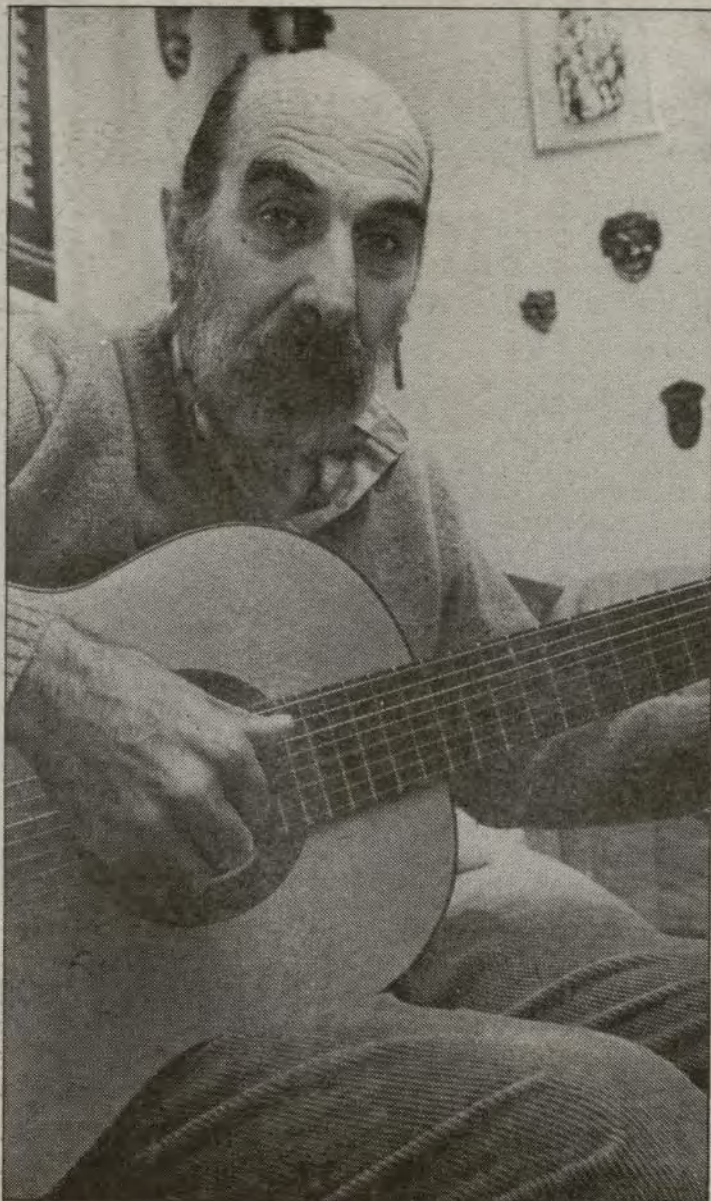
Cuando Montero canta se produce la complicidad del lenguaje. Al “lunfardo”, —jerga o habla coloquial del arrabal porteño— le contesta Madrid en un castizo “cheli”

“Dicen que el tango es una gran languidez y que por eso lo prohibió Pío X...”

Jorge Luis Borges, que mantuvo una especial relación de amor-odio con el tango, lo discutía; pero dijo que encerraba, “como todo lo verdadero, un secreto” ... un secreto que conserva y transmite Carlos Montero, haciendo olvidar con los textos y músicas escogidos que alguna vez el tango fue un subgénero llorón y tremendista.

En el aire de Madrid, cuando es de noche, vuelan títulos como “Malena”, “Uno”, “La última curda”, “Sin piel”, “Cambalache”, “Victoria”.

Por terminar como empena-



El tango es una creación urbana que nace en la marginalidad y la rebeldía de cualquier ciudad

mos y por seguir con títulos de tangos, le decimos a Carlos Montero, un porteño nacionalizado español en Chamberí ¡casi ná!, que siempre tendremos

“Nostalgias”, de “Volver” a reencontrarle en esos tangos que son: “Melodías de arrabal”.

MARIA LUISA GARCIA

Tango Revue

Los aficionados tienen ahora la oportunidad de asistir a un espectáculo argentino genuino —“Tango revue”— que Producciones Colsada presenta en el Teatro Alcázar. Cinco parejas de bailarines se alternan y conjuntan en la interpretación de un variado repertorio de tangos y milongas de distintos autores en los que sintetizan la perfección del ballet, la chulería arrabalera de Buenos Aires y el inevitable atractivo sensual del tango que durante mucho tiempo sufrió el anatema de los moralistas y el destierro de los salones elegantes.

Lástima que los cantantes no igualen el buen hacer de los bailarines y de la orquesta. Porque el tango —como el flamenco— puede ser un espectáculo completo de canto y baile, pero ambos necesitan cierta factura dra-



mática y una vertebración literaria, carencias que se advierten en el espectáculo. Las dos estampas, no son suficientes para crear el clima desgarrado y nostálgico que predica el tango y las letras, bien conocidas, que hablan de derrotas aceptadas, parecen fuera

de lugar en boca de los jóvenes. Con todo, el espectáculo que ofrecen los bailarines y la profesionalidad de los diez componentes de la orquesta y volver a escuchar las viejas canciones, merece la pena.

F. F. S.

El tango

Curiosos y eruditos en el estudio de la música tradicional argentina, se han acercado al fenómeno no sólo musical, sino social y literario que supone el tango, y han dado lugar a muchas y controvertidas interpretaciones acerca de su origen y evolución.

Musicalmente se habla de que bien pudieran ser tres las influencias melódicas y rítmicas del tango: 1) el ritmo del camdombé, 2) la fuerza emotiva de la habanera y 3) la coreografía de la milonga, aunque otros prestigiosos musicólogos, como el argentino Carlos Vega, afirma que el tango proviene clara y directamente del “tango andaluz”. Sí se puede afirmar que los primeros tangos conocidos, que se remontan al 1850, carecían de letras y de autor conocido, aunque posteriormente se añadieron letrillas de tipo satírico o amatorio y así tenemos ya los primeros tangos con letra como “El Queco”, “Andáte a la Recoleta” o “Dame la lata”. Originalmente el tango nació en los ambientes del hampa —cafetines, conventillos, peringundines— era un baile exclusivamente practicado por hombres, donde brilla con luz propia la figura del “compadrito”, el chulo de cuchillo, hembra y coraje; para él que la habilidad en el tango era una especie de duelo incruento, aunque veces terminaba con sangre.

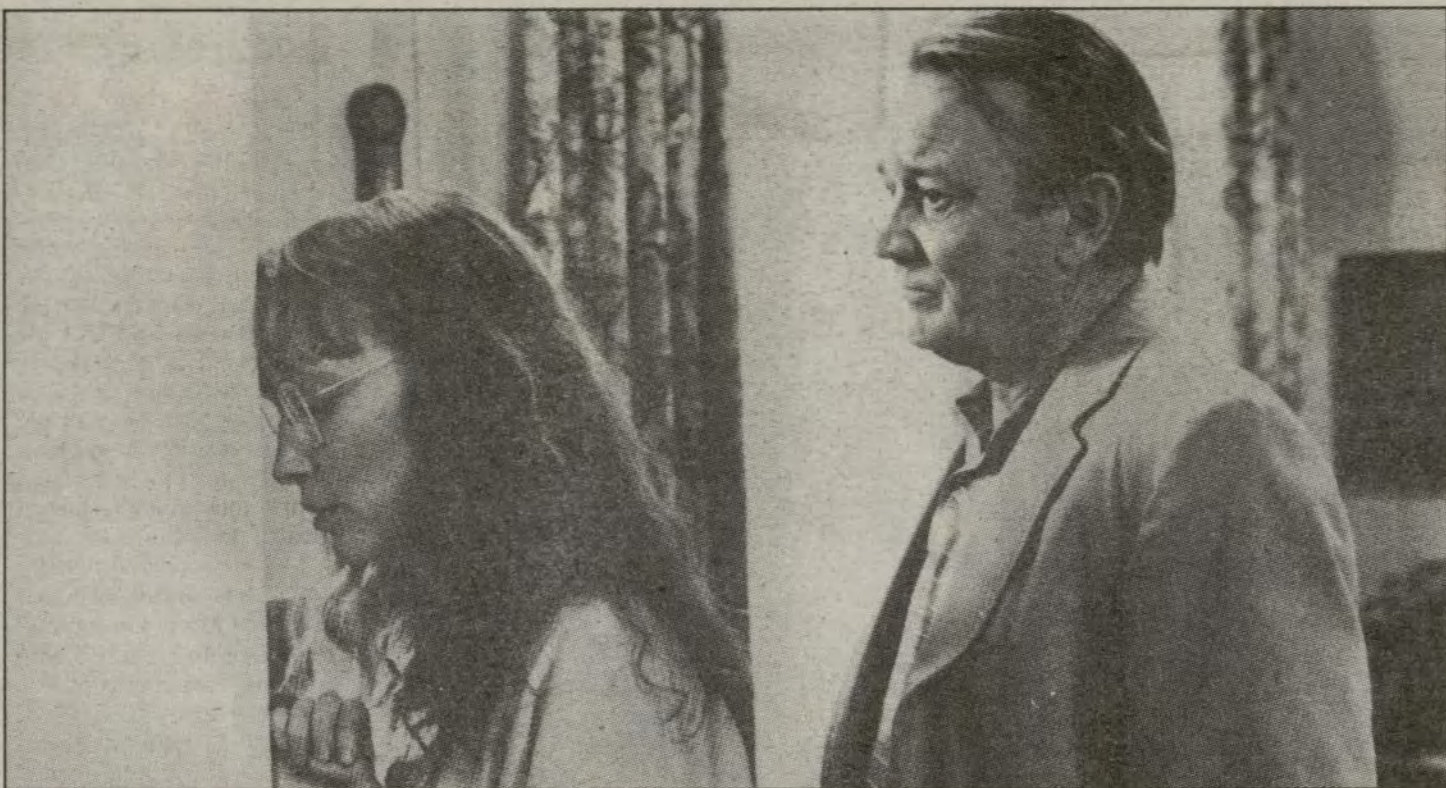
Baile de moda

Del percal de los prostíbulos salta el tango a las sedas de los salones de la aristocracia europea y sobre todo parisense, que lo hizo suyo con especial entusiasmo. Una revista argentina informaba en 1911 que “el boston, el doble boston, el triple boston, fueron en otros días los bailes de moda de los salones selectos de París, pero en este año el baile de moda es el tango argentino”.

La popularidad del nuevo baile hizo que los modistos parisenses lanzaran la moda del traje-tango y hasta se abrieron salones de té-tango. A Inglaterra llegaron los sones de la nueva música y la reina María no asistía a ninguna fiesta donde figurase el tango, aunque sí permitió que sus damas lo bailasen. El Vaticano condenó aquel baile y dió instrucciones a sus curas párrocos para que atacaran “aquella danza salvaje” y hasta en Cleveland (USA) un profesor de baile fue acusado por un jefe de policía de enseñar un baile inmoral que no era otro que el tango.

Después de éxitos, prohibiciones y olvidos, el tango como fenómeno musical y poético ha conservado hasta nuestros días la fuerza y la frescura de lo que nos es necesario.

M. L. G.



El veterano actor Jack Warden con Elaine Stritch en una escena de "September", de Woody Allen

Disfrutar la Navidad desde la butaca del cine

Estas navidades tenemos tres novedades cinematográficas interesantes sólo para adultos, ya que la multitud de estrenos restantes son casi exclusivamente para los pequeños y algunas para los taquilleros adolescentes.

De EE.UU. nos llega lo último de Woody Allen, "Septiembre". Un drama íntimo en los últimos días de verano. Sigue fiel a su musa Mia Farrow y a Dianne Wiest, aunque incorpora nuevos rostros como Denholm Elliott, Elaine Stritch y Jack Warden. Septiembre es el decimosexto filme de Allen como guionista y director y es también un drama centrado en experiencias de un grupo de personas que pasan los últimos días del verano en una zona campestre de Vermont. La película escenifica las emociones en la vida de sus protagonistas y muestra a éstos en unas tribulacio-

nes que son universalmente reconocibles, pero que Allen, con su peculiar forma de narrarlas, parece hacerlas exclusivamente suyas y nos lleva con él de nuevo por los retorcidos caminos de su/nuestro subconsciente, haciéndonos partícipes de todos los problemas emocionales que la mayoría de nosotros llevamos enterrados y raramente dejamos al descubierto.

De un drama familiar intimista pasamos a otro de igual temática, pero distinta concepción: "Voces distantes", un filme de la floreciente filmografía británica que parece sorprendernos todos los días un poco más para demostrarnos que está viva.

Esta película, premiada en la última edición del Festival de Valladolid con la Espiga de Oro, muestra con toda crudeza la situación de las mujeres católicas de Liverpool en los

años posteriores a la guerra. La historia está contada desde fuera por un hombre que, aunque pertenece a la familia, actúa como narrador. El relato nos lleva a través de la tristeza y la música a identificarnos con unas mujeres maltratadas por sus hombres, que llevan una vida anodina, generación tras generación, y que sueñan con todo lo que no son y no podrán ser nunca, mientras se refugian en su imaginación y cantan bellas canciones de la época. La música es parte muy importante de esta película y está maravillosamente seleccionada, dándole una conexión que sin ella no sería lo mismo. Esta película de Terence Davies enamora y tiene una sensibilidad profunda que tan solo un gran conocedor del espíritu femenino podría lograr. No en vano ha dedicado la película a su madre.

En el polo opuesto del gus-

to cinematográfico, pero no por esto incompatible para el espectador, tenemos la última película interpretada por el ya desaparecido Divine, Hair-spray. En ella se nos muestra el extravagante actor en toda su grosería, pero siempre con su genio y gracia que le hacen más que soportable. Una obra de arte casi underground, aunque un poco pasada, que nos acerca a los maravillosos "sixties" con todo su morbo y descaro.

Para los que aún no han tenido tiempo sigue en cartel "La última tentación de Cristo" y algunas otras películas que pueden aún repescar, como el fantástico Bird, si se es aficionado al jazz, y aunque lleva tiempo en cartel, nunca es despreciable ver lo último de Polansky, su "Frenético", con el taquillero Harrison Ford.

A. INURRIA

SUGERENCIAS

101 dálmatas (dibujos animados). Walt Disney, Estados Unidos.



Voces distantes (drama). Terence Davies, Gran Bretaña.
Ojos negros (comedia dramática). Nikita Mikhalkov, italiana.
Dublineses (drama). John Huston, Estados Unidos.
La última tentación de Cristo (histórica). Martin Scorsese, Estados Unidos.
El sueño eterno (policíaca). Howard Hawks, Estados Unidos.
Mujeres al borde de un ataque de nervios (comedia). Pedro Almodóvar, española.



Sorgo rojo (drama). Zhang Yimou, China.
September (drama). Woody Allen, Estados Unidos.



Remando al viento (drama fantástico). Gonzalo Suárez, España.
La isla de Pascali (drama). James Dearden, Gran Bretaña.

A. I.

CON 10 AÑOS DE EXPERIENCIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46

OPOSICIONES ADMINISTRACION LOCAL

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 2.ª CATEGORÍA
 Lic. en Derecho, Políticas y Sociología.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 3.ª CATEGORÍA
 Bach. Superior, FP-2, Acceso mayores 25 años.

CLASES Y TEMARIOS

CENTRO del OPOSITOR
 Corredera Baja de San Pablo, 19
 Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

«NUEVA» EXPOSICION DE MUEBLES

FLASMOBEL

TODO EN MUEBLES Y DECORACION

GRAN EXPOSICION EN MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA EN:
 MURALES Y APILABLES
 TAPICERIA
 COCINAS

5% de descuento presentando este anuncio (no acumulable)

Ctra. de Andalucía, km. 15,600
 Tel. 681 38 12

PASANDO EL I.T.V. (JUSTO AL LADO)

PRESELECCION Y PROYECTOS GRATUITOS

"Danny y Roberta", un texto vivo, actual, protagonizado por dos personajes alejados de cualquier clase de integración social.



Testimonio de la marginación

Alejado de los teatros convencionales, públicos o privados, puede en ocasiones encontrarse el fenómeno teatral como un hecho vivo, actual, reflejo de nuestra época y de los problemas que afectan

especialmente a la juventud urbana. Tal es el caso de la Sala Alfíl que, desde la calle del Pez, lanza un angustioso grito con su espectáculo "Danny y Roberta".

Un viejo bar y dos mesas separadas por el respaldo de un asiento corrido es el paisaje cotidiano que enfrentará y unirá a dos jóvenes, que huyen de sí mismos y de sus problemas. *Danny* es un desarraigado sin hogar y sin trabajo que lleva a cuestas su terrible soledad, el paro, el alcohol o quién sabe si la droga. Acaba de tener una feroz pelea en la que quizá incluso ha causado la muerte de otra persona. Ella, también joven, comparte la casa con su madre tras un divorcio traumático; los fantasmas de los años pasados con su padre alcohólico han dejado en ella una huella que ahora como pesada carga.

Y los personajes establecen

una relación al principio hostil, después de entendimiento y finalmente de afecto. En sus diálogos van surgiendo los problemas cotidianos de una juventud que ha recibido una triste herencia de sus mayores. El texto original norteamericano ha sido vertido a un castellano cotidiano, con un perfecto conocimiento de las expresiones y modos de la juventud de cualquier barrio marginal conocido entre nosotros: el Bronx, famosa "bolsa" de paro, delincuencia y marginalidad de Nueva York, se nos aparece terriblemente próximo, idéntico a algunos de los barrios de nuestra propia ciudad.

"*Danny y Roberta*" fue es-

crita en 1984 por John Patrick Shanley, un neoyorquino de 38 años poco conocido entre nosotros, excepto como guionista de la película "*Hechizo de luna*", por cuyo trabajo obtuvo el "Oscar" de Hollywood en 1987. La traducción se debe a *Josep Costa*, y se representa ahora en el Teatro Alfíl, una sala donde, tras el espectáculo, una barra abierta y un espacio informal invitan a la charla, a la reflexión o al contacto entre los asistentes. *Pep Muné*, actor junto con *Rosa Vila* en este magnífico trabajo, explica cómo el texto ha sido escrito con la propia sangre del autor -nacido, precisamente, en el Bronx-, y aclara que se trata de "la terrible so-

ledad de dos personas al límite de sus fuerzas, inmersos en una ciudad hostil, que únicamente luchan por no ser ignorados, aunque sólo sea por un instante".

En momentos en que las opciones teatrales de los jóvenes eligen preferentemente los caminos del diseño, la sugerencia, el ritmo y el absurdo, la presencia de "*Danny y Roberta*" entre nosotros bien puede calificarse de singular. "*Dejémoslos cubrir ese espacio*", declara *Pep Muné*, "tan extraño en nuestros escenarios, como es el teatro actual y, más concretamente, aquel que refleja una realidad urbana. Nuestro objetivo no es otro que el de atraer a una juventud cada vez más alejada de nuestros escenarios". Están, insistimos, en el Teatro Alfíl, y es una rarísima ocasión de ver un teatro que conecta con nuestra realidad más cercana.

ENRIQUE CENTENO

NOVEDADES

- La Compañía Nacional de Teatro Clásico repone durante este mes "*La Celestina*", de Fernando de Rojas, según adaptación de Gonzalo Torrente Ballester. La Tragicomedia de Calisto y Melibea, uno de los títulos cumbres de nuestra literatura, está protagonizada por Amparo Rivelles -quien cumple ahora sus Bodas de Oro con el teatro- y dirigida por Adolfo Marsillach en el teatro de la Comedia.

- El Centro Dramático Nacional presenta en su sede del María Guerrero el montaje de Lindsay Kemp "*Alicia*", según el conocido y hermoso texto de Lewis Carroll. El inmortal personaje lo interpreta Alicia Moreno (Espert) y en él el peculiar director afirma que "nos hemos sentido libres de remodelar o reinventar los componentes". A pesar de su fuente literaria directa (o precisamente por ello), el espectáculo no está, evidentemente, dirigido al público infantil.



SUGERENCIAS

- *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Teatro de la Comedia.
- *Danny y Roberta*, de J. Patrick Shanley. Teatro Alfíl.
- *Leyendas*, de J. Kirkwood. Teatro Marquina.
- *El hombre deshabitado*, de Rafael Alberti. Centro Cultural de la Villa.
- *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill.

E.C.

MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

★

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

EN ALSER, SU ORDENADOR EN "NAVIDAD" A MEJOR PRECIO

ALSER INFORMATICA, S.L.

PC X-10

1 FD	99.900	1 FD + 20 Mb.	254.900 (2)
2 FD	125.400	1 FD + 30 Mb.	274.900 (2)
1 FD + 20 Mb.	194.150 (1)	1 FD + 40 Mb.	304.900 (2)

PC X-30

1 FD	254.900 (2)
1 FD + 20 Mb.	274.900 (2)
1 FD + 30 Mb.	304.900 (2)

REGALAMOS

(1) Mesa ordenador con soporte impresora

(2) Impresora BX-1000 135 C.P.S., paquete Inves tutorial y paquete INFOTEXT

SONIDO INVES

CADENA MIDI 160 HF 21.950 Ptas.

- Amplificador 15 + 15 W.
- Plato-doble cassette.
- BAFFLES 2 vías 25 W.

I.V.A. no incluido //

SANYO

MC 16-EX

1 FD	160.000 (1)
2 FD	185.000 (1)
1 FD + 20 Mb.	235.000 (3)

PC COMPACT-2

1 FD	190.000 (1)
2 FD	208.000 (1)
1 FD + 20 Mb.	272.000 (3)

REGALAMOS

(1) Mesa ordenador con soporte impresora

(3) Impresora BULL MICRAL 140 C.P.S. o cadena musical INVES

- IMPRESORA BULL MICRAL 140 C.P.S. 39.000 Ptas.
- IMPRESORA EPSON LX 800 180 C.P.S. Alimentador automático HOJAS, OPCIONAL 55.000 Ptas.

Tulip

CURSOS A PARTIR DEL 2-1-89 (GRUPOS REDUCIDOS)

ALSER INFORMATICA, C./ Illescas, 42 - Tels. 717 00 12 - 717 00 00 - 28024 MADRID



"La habitación azul" (1901), una obra del joven Picasso, perteneciente a la Colección Philips

La Colección Philips, síntesis del arte moderno

Recientemente inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía, la selección de la Colección Philips es una de las mejores muestras con que el Ministerio de Cultura viene repasando en los últimos años los distintos enfoques del coleccionismo privado.

Miembro de una dinastía de grandes hombres de negocios, Duncan Philips concibió en 1918 la idea de fundar un museo de arte moderno que constituyera una especie de homenaje a aquellos miembros de su familia que con más vehemencia le alentaron en sus inclinaciones coleccionistas: su padre y su hermano.

Sin embargo, lo que empezó siendo una modesta política de compras, se vio pronto desbordada por el importante número de obras con que Duncan se fue haciendo y en 1921, fecha de la apertura al público de la pinacoteca, sus fondos superaban las trescientas obras.

El centro se convirtió, de esta guisa, en el primer museo de arte moderno estadounidense y los criterios selectivos de su propietario, que empezaron siendo extremadamente conservadores, se hicieron más flexibles, aunque no menos exigentes.

La misma atipicidad del inmueble, enclavado en el corazón de Washington, presidió los planteamientos expositivos, donde un cuadro cubista podía compartir sala con un cuadro manierista, en un afán de Duncan Philips por establecer una lectura globalizadora y nada compartimentada del hecho artístico.

En esta selección que ahora nos llega, aprovechando el

proceso de ampliación que se hace en el edificio para dar cabida a las más de dos mil obras con que cuenta en la actualidad, se nos propone un recorrido cronológico que tiene sus extremos en "Las lágrimas de San Pedro" (hacia 1600), de El Greco, y "Red and red" (1986), del irlandés Sean Scully. Pero la propia selección pone de manifiesto los focos de interés de este coleccionista y sus herederos: Bonnard (del que destaca el portentoso lienzo titulado "La palmera"), Braque, Klee y Cézanne (del que tenemos aquí su excelente autorretrato).

Junto a la que Duncan Philips siempre consideró su pieza reina, el "Almuerzo en el río", de Renoir, son muchas más las obras sobresalientes de éste, ya de por sí sobresaliente conjunto: "El baño", de Ingres; los Van Gogh; los Viu-

llard; la "Plaza del Tertre", de Utrillo; los Kandinsky; el "Bodegón con periódico", de Juan Gris; el retrato de Elena Paulowski, de Modigliani; "Llegando a una ciudad", de Hopper (tan en alza entre los jóvenes figurativos españoles); "Interior con cortina egipcia", de Matisse; "Estudio de una figura en un paisaje" (uno de los mejores Bacon), y dos excelentes Rothko.

Aquello de lo que pocos museos de arte moderno del mundo puede alardear, el acierto selectivo, fue sin duda uno de los atributos de este potentado norteamericano que empezó dejándose llevar por la intuición y encontró luego en la colaboración de diversos especialistas internacionales una valiosa ayuda para hacer realidad un sueño que nació hace setenta años.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

A vueltas con la razón

Hace veinte años, el Arte Minimal convulsionaba el panorama artístico con su potencial revulsivo y servía para poner en entredicho la metodología de la práctica artística. Tras su rica herencia —que, entre otras cosas, nos legó la capacidad de percibir todo un entramado conceptual—, son muchos los artistas contemporáneos que parecen empeñados en esta apuesta de tintes puristas de profundizar en lo esencial y soslayar lo superfluo.

"La razón revisada", exposición colectiva en las salas de la Fundación Caja de Pensiones, agrupa a siete creadores alemanes que creen en la capacidad reflexiva de este discurso, más depurado, y en esa medida con mayor grado de dificultad para el espectador, que en sus antecesores.

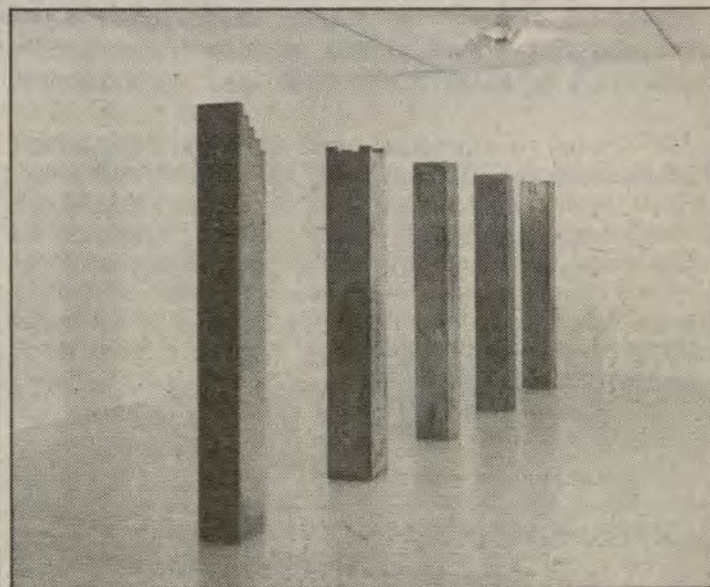
No es, por lo antedicho, una exposición fácil ni gratificante, pero vale la pena realizar el esfuerzo de confrontarse con ella y percibir, junto a su

carga crítica, el elevado grado de poesía de la representación que hay en las piezas escultóricas de Hubert Kiecol (con puntos de contacto con las de algunos artistas españoles) y el doble nivel de lectura de las fotografías de Thomas Struth (tras cuya excelente técnica, hay toda una reflexión sobre los factores inconscientes de la mirada).

Imbuidas de cierta carga retórica de connotaciones postmodernas, común a los siete artistas, "La razón revisada" es, desde su propia concepción, una muestra abierta a lo contradictorio. Cada una de las obras remite a un concepto distinto del aparente, en ese aludido afán de desbaratar la apariencia de realidad, y el mayor grado de verosimilitud corresponde finalmente al terreno de lo mental.

Entre lo lúdico y lo sofisticado, el Arte Minimal sigue demostrando poseer su vigor agitador.

F.H.C.



"Cinco esculturas" (1986), la pieza reina de Hubert Kiecol en la exposición de la Fundación Caja de Pensiones

Algo más que libros

"El tema de los libros únicos (una locura compartida con Darío Corbeira, Concha Jerez, Pedro del Barco y otros amigos) es tan atrayente que uno abandona, a nada que se descuida, otras formas de expresión y resulta tan apasionante como desconocido.

Terreno fértil para el desarrollo de un lenguaje artístico personal que puede eludir los circuitos habituales, el libro de artista tiene no sólo las aludidas posibilidades interdisciplinares (puede ser efecto, síntesis de inquietudes pictóricas, escultóricas, poéticas...), sino la capacidad de prestar a este soporte unas



Doble página de "Mayor" (1986), uno de los mejores libros de artista realizados por José Emilio Antón

connotaciones rituales que lo vinculan con el carácter mágico de los primitivos textos.

Desde 1971 hasta el presente, José Emilio Antón ha realizado cuarenta libros de artis-

tas, siendo "Mayor" (1986) una de sus más logradas obras por la interesante utilización del "collage" que hay a lo largo de sus casi doscientas páginas y su riqueza cromática.

F.H.C.

SUGERENCIAS

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): Pintura inglesa: de Hogarth a Turner. Hasta el 8 de enero.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Carlos III y la Ilustración. Hasta el 20 de enero.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Colección Leo Castelli. Hasta el 8 de enero.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): Alejandro de la Sota, arquitecto. Hasta el 29 de enero.
- En el Banco Exterior (paseo de la Castellana, 32): Remedios Varó. Hasta el 15 de enero.
- En el Centro Cultural de la Villa (Plaza de la Villa, sin número): Carlos III, alcalde de Madrid.

Los toros en el arte

Con motivo de la clausura del curso de 1988 de la Federación de Escuelas de Tauromaquia, se ha celebrado en el Centro Cultural de Conde Duque una interesante exposición de pintura y escultura en la que estaban representados algunos de los primeros nombres del arte español contemporáneo, y otros, como Daniel Perea, Roberto Domingo y Ricardo Marín, singulares artistas especializados en el tema taurino.

Es la "fiesta de toros" un misterio; uno más, entre los múltiples enigmas de la vida del hombre. Desde sus orígenes remotos (Creta, con los juegos de los saltadores, atletas que "volaban" sobre el testuz del Minotauro) hasta hoy, en que ya no es festejo lúdico, sino ritual reglamentado estrictamente por normas y por símbolos.

Es la "fiesta" taurina, acaso, un mágico, iluminador espejo de un pueblo —el nuestro— que, si no sangriento —aun cuando lo parezca— es violento, sencillo, emocional y trágico.

La "fiesta de los toros" (ni "nacional" ni ajena a la peculiarísima idiosincrasia de los pueblos diversos que integran Iberia) es, ante todo, rito. Un rito de la vida ante la muerte, a la que —no siempre— se reduce al silencio.

El toro es el gran tótem de la tierra, el Minotauro celador del laberinto. (El laberinto es obviamente la vida.)

También son las corridas de toros ritual de belleza, y ello explica, en parte, la fascinación que ejercen en el ánimo de muchos artistas. Es belleza la "fiesta" taurina; hermosa de ritmos y colores, de armonías, fugaces, sí, mas permanentes en la memoria colectiva y personal del hombre.

Organizado ritual de luz y sombra, de eurytmia y sangre, de extrema vivencia existencial de un pueblo que, si grita, también susurra, a veces, amorosas imágenes. Y en la arena, surgen el pase natural y la verónica; temple, silencioso cante en el círculo —sol y noche— donde se dirime la tragedia. Y la media verónica, que al toro deja reposado, expectante, para que pueda —con el hombre, el torero— seguir la brega hasta el ins-



tante, tras la grácil elegancia del "tercio" de banderillas, y cumplida la "tanda" de pases naturales que remata el gran pase de pecho, con el que el espada aleja el peligro de su corazón o de sus ingles, éste le ofrece al toro, casi con amor sexual de hombre-mujer, la posibilidad, en la estocada que resume y culmina la espléndida ceremonia, de ofrenda e integración del animal y el hombre en un tránsito trágico.

En la exposición que comentamos destacaban, por su extraordinaria calidad plástica y su fuerza dramática, una serie de 12 grabados en color, de José Caballero, titulada "La suerte o la muerte"; unos grabados de Picasso para dos carteles de corridas en la plaza de Vallauris; un retrato antiguo de Vázquez Díaz del torero "Pepete"; un retrato del poeta Adriano del Va-

lle vestido de picador, de Francisco Mateos, y las series de litografías de Antonio Saura y Barjola. La escultura, con piezas de Sebastián Miranda, Miguel Berrocal, Francisco Barón y Joaquín Donaire, entre otros, no ofrecía al público un panorama representativo del quehacer de los artistas en ese terreno plástico, pues ni Mariano Benlliure ni Juan Cristóbal, por citar a dos de los grandes escultores interesados en el tema taurino, estaban presentes con sus obras en esa muestra.

También, en el auditorio del Centro Cultural de Conde Duque, se celebraron dos mesas redondas sobre el futuro de la "fiesta" visto por los profesionales, los intelectuales, los críticos, los aficionados y la Administración.

MANUEL CONDE

PREMIOS VILLA DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid
1987

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, entregó el pasado día 13 los premios "Villa de Madrid" correspondientes a 1987. El acto se celebró en los jardines de Cecilio Rodríguez.

Los premiados de esta edición, en las distintas modalidades, han sido:

Francisco de Goya, de pintura: Joaquín Castro Beraza; Benlliure, escultura: Isidro Blas Perujo; Zuloaga, cerámica: Juan Antonio Sangil; Kaulak, fotografía: Antonio de Blas Fernández; Mesonero Romanos, periodismo: Nieves Concostrina Villarreal; Marconi, radio: Carmelo Encinas; Luis Buñuel, cine: Antonio Mestu Hunturbe; María Guerrero y Ricardo Calvo, interpretación: Manuela Vargas y Carmelo Gómez; Maestro Villa, música: Francisco Grau Vergara; Ortega y Gasset, ensayo: Alfredo Alvar Ezquerro; Antonio Maura, investigación: Paloma Barreiro Pereira; Quevedo, poesía: Angel Luis Nogales Treceño, y Lope de Vega, teatro: desierto. Se concede un accésit a Roberto De Souza.

Premios Rey de España

Igualmente, el alcalde Juan Barranco ofreció, en la Casa de la Villa, una recepción a los ganadores de los premios internacionales de periodismo "Rey de España 1988".

Los premios fueron proclamados en la ciudad de Río de Janeiro el pasado día 5 de noviembre y fueron entregados el día anterior por Su Majestad el Rey.

Daniel Samper Pizano, de Colombia (V Centenario), por el trabajo "Mil años de español. Presente y futuro del idioma"; Martín Enrique Granovsky, de Argentina (prensa), por el trabajo "Montecaseros, capital nacional del carnaval"; Francisco Javier Herreros Mardones, de Chile (prensa), por una serie de artículos publicada en la revista "Cauce"; Ana Cristina Navarro, de España (televisión), por el reportaje "Colombia: el alud de la muerte"; Rafael Solano Morales, de Cuba (radio), por el programa "Encuentro de los dioses"; Rafael Calviño, de Argentina (fotografía), y Raudo Cruz, de la República Dominicana (fotografía).

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:
450 24 10 - SRA. CARBAJO

Piense en....
LORD COLLEGE
y hable....

INGLES

Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70-270 68 96
Metro: TETUAN

ESTUDIOS DE CALEFACCION
Y AIRE ACONDICIONADO

**LICENCIA
DE APERTURAS
Y LEGALIZACIONES**

LLAMAR AL
Tel. 719 28 35

¿LE PESA LA FACTURA
DE SU TELEFONO?

¡AHORA! PUEDE AHORRARSE
HASTA EL 50 %

CON EL "NUEVO"
LIMITADOR TELEFONICO
TEMPORIZADO

Electrón P.V.P. 9.995 PTAS.

El único
que
efectúa
las
funciones
con fluido de la Red eléctrica

**FÁCIL INSTALACION
2 AÑOS DE GARANTIA**

Electrón, s.a.

Luis Cabrera, 68. 28002 MADRID
Tels. 416 25 29 - 563 43 25

EL TELEFONO ES PARA COMUNICAR
NO PARA ESTAR COMUNICANDO

**24 HORAS
DEL DIA**

ABIERTO

PARA QUE

COMPRE

LO QUE NECESITE

Príncipe de Vergara
Esquina a Maldonado, 51

PRENSA
REVISTAS
PAPELERIA
REGALOS

7

ALIMENTACION
PERFUMERIA
DROGUERIA
FERRETERIA

El café literario

José Carlón

Que un café literario cumpla cien años es noticia importante, que este café sea el Gijón, uno de los cafés artísticos europeos más conocidos, merece el despliegue de festejos y alharacas que se le ha querido dar. Para el homenaje se ha preparado la edición de un libro (1) que no es sólo la glosa en forma de crónica de la vida literaria de un café, sino, y también, puede servir de reflejo fiel de una parte no desdeñable de la historia moderna de la literatura española. El Gijón es un fenómeno de raro alcance; por este ágora abierto al bullicio y a la conversación han pasado, han nacido y han muerto una gran parte de los movimientos y generaciones literarias españolas.

La edición presentada para ilustración del homenaje ha sido preparada y antologada al alimón por José María Kaydeda, Mariano Tudela y José Esteban. Reúne un cónclave de escritores de primera magnitud, todos ellos aportando su grano de arena en la ciencia difusa del Gijón, cada uno cuenta un café desde sus recuerdos y a su manera. En la infinita lista de nombres participantes recordaremos algunos de ellos —aunque sean en realidad muchos más—, Caballero Bonald, Ramón Gómez de la Serna, Umbral, González Ruano, Antonio Gómez, Rafael Flórez, Villán, Jesús Pardo... Si reunimos el conjunto de estos retazos de recuerdos y memorias completaremos un friso ciertamente curioso en sus anécdotas e importante como testimonio, además del interés que tiene el material iconográfico aportado en la edición y la compañía final de viejos y nuevos contertulios que alcanza los mil nombres —soberbia magnitud—. La materia a considerar por cada uno de los participantes es amena: pintores y modelos, el primer día de llegada, los contertulios ya desaparecidos y nombres y nombres, que el Gijón es un inmenso diccionario de autoridades.

Una obra, pues, que los amantes de las viejas y nuevas tradiciones artísticas y literarias no se deben perder y que será, como libro, un valor que crecerá día a día.

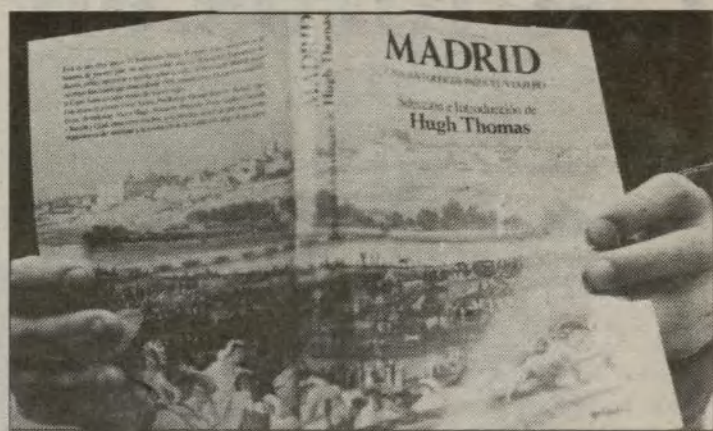
(1) "Café Gijón. 100 años de historia". Kaydeda Ediciones. Madrid, 1988.



Una antología peculiar

En el género de la literatura de viajes, pocas posibilidades tienen los antólogos y estudiosos de la materia en aportar a sus trabajos unas dosis de originalidad. Sin embargo, este trabajo del hispanista Hugh Thomas —investigador de la moderna historia de España que cuenta con títulos como *La Guerra Civil Española* e *Historia Contemporánea de Cuba*— contiene en sí mismo unas peculiaridades a las que es necesario referirse.

Comienza el autor en la introducción por hacernos un esbozo histórico de las épocas por las que Madrid ha pasado, y esto luego nos será necesario puesto que la obra que nos presenta se compone de algunas de las escenas fundamentales que ha vivido la ciudad. No se parece el libro de Thomas a ningún otro realizado sobre la materia, ya que no se trata estrictamente de un libro de viajeros, sino de un conjunto de documentos históricos sobre Madrid. Para empezar, la capitulación ya es diferente. Son las escenas y los escenarios madrileños los que articulan el trabajo: las calles, las casas, los palacios, vida y costumbres de Madrid, las procesiones, las fiestas, los alrededores. En una antología de este tipo, lo importante vendrá dado por la materia reunida. La antología propuesta por Thomas cuenta con un repertorio de curiosidades bastante notable. Se trata, pues, de una guía histórica



sobre Madrid, sobre la historia contemporánea de la capital del reino —partiendo de la corte de Carlos III— que nos es contada por voces plurales. También en el hecho de abrir el abanico a otro tipo de visitantes, que no sólo los extranjeros, le da al volumen unas tonalidades peculiares, porque efectivamente los viajeros que cuentan Madrid suelen ser interiores, escritores, artistas, ilustrados que llegan a la capital desde la España de las provincias y tienen en general mucho más que decir que los ya consabidos profesionales del viaje extranjeros. El arqueo del material que informa los diferentes apartados ha sido tomado, en muchas ocasiones, de la prensa de la época y de novelas o escritos —como pueda ser el caso de Galdós—. Entre los extranjeros podremos encontrar textos de nuestros ya viejos amigos Amicis, Borghese, Richard Winn, Gautier, Dumas, Trotski, Casanova, Ford y

Borrow. Lo que el autor realmente quiere es darnos todo el sabor de una ciudad y de su historia a través de pequeños comentarios sobre todo lo imaginable: cotilleos de corte, relatos de cómo era una casa por dentro en el siglo XIX, trajes, fiestas... Todo ese material que suele encontrarse esparcido por todos los lugares inimaginables y que al ser reunido proporciona una visión de los asuntos realmente importante. Para esta labor Thomas ha contado con testimonios de los propios españoles, desde Galdós hasta Azuela, pasando por Baroja, Barea, Sender, Maura y Dalí.

La importancia de esta antología para el viajero, como bien ha subtitulado la obra el autor, no reside, en esta ocasión, en el repertorio de viajeros, sino en la inteligencia del material seleccionado. J.C.

MADRID: UNA ANTOLOGÍA PARA EL VIAJERO. Selección e Introducción. Hugh Thomas/Grijalbo.

A. Gómez Rufo

CUANDO empieza un año es como si de verdad empezara una vida nueva. El año que dejamos atrás, tal vez por su mala fama de bisieto, no ha sido bueno para casi nadie, y las gentes deseaban que terminara cuanto antes. Tampoco ello constituye ninguna novedad: desde hace varios, que yo recuerde, las doce campanadas sirven más para celebrar el año que se va, por el hecho de irse, que para brindar por el que llega, que tarde o temprano nos decepcionará también. El inconformismo es natural, consustancial al ser humano, y pobre de la humanidad cuando deje de mostrar su disconformidad, pues la indiferencia es contraria a la rebeldía y cuando no hay rebelión se produce la injusticia.

Cada año es un ciclo natural de la vida que, como tal, acarrea desgracias y venturas, muertes y nacimientos, sinsabores y parabienes. Unos años son, para la mayoría, malos en general, y otros lo son benefactores y caracterizados porque la balanza se vence por el lado de la felicidad. Los últimos tiempos, vaya usted a saber por



Otro año nuevo

qué, el descontento ha primado sobre las satisfacciones, y la opinión general, año tras año, es que los tiempos que corren no son buenos. Ya se sabe: cualquier tiempo pasado, etcétera.

Si el 88 ha sido malo, tal vez convenga recordar el 87, y el 86 y así hasta cuanto se quiera. No, los años no son ni buenos ni malos; los años son como los días y como las personas: un poquito de todo, y todo poquito a poquito. Tal vez recordemos el último precisamente por eso, por ser el más reciente, el que nos ha dejado una huella más cercana. Recordamos con

mayor intensidad y con más nitidez las desgracias, los sinsabores, las sensaciones, pero tampoco hay que dramatizar en exceso. El tiempo es una medicina que lo cura todo y así como la juventud es una enfermedad que se cura con los años, el tiempo es un bálsamo para el olvido. Otros hechos, buenos y malos, vendrán a sustituir las buenas y las malas impresiones recientes, y pronto empezaremos a quejarnos —como debe ser— de otras mil cosas que no aceptamos, no entendemos o no nos gustan.

Al fin y al cabo, podría decirse,

seguimos vivos y enfadados, lo cual quiere decir que mantenemos nuestra vitalidad en plena forma. El estado perfecto del hombre no es la felicidad, siempre tan pasajera, tan efímera, sino el malestar, la queja, el cabreo, fuente de todos los gozos y de todas las zozobras de la vida. El feliz está embobado; el cabreado está vivo, peleón, insatisfecho y levantisco. No cabe duda de que, para el ser humano, es mucho más perfecto —más racional— el estado de inconformismo que el de placidez. Tal vez por eso nadie, o casi nadie, sea feliz. Es mejor estar indignado, arrebatado, encrespado y dispuesto a la gresca en cuanto nos pisen el más pequeño de los callos con que la vida cotidiana nos adorna. Así pues, recibamos al 89 con un sano cabreo, un poquito de desprecio y un desplante anticipado por lo que nos va a hacer sufrir. Que nos lo hará, qué duda cabe, por mucho que se nos presente, ahora, con esa cara de bueno y esas promesas imposibles de hacernos felices. No nos lo hará, ya lo verán ustedes, pero al menos nos quedará la venganza, dentro de doce meses, de brindar por su marcha. Y, como a los anteriores, le pondremos a parir. Al tiempo.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE DICIEMBRE)

Teatro Español

Príncipe, 25.
Teléfono 429 03 18

- "Largo viaje hacia la noche", de Eugene O'Neill. Traducción y adaptación: Ana Martín Pacheco. Dirección: Miguel Narros y William Layton. Intérpretes: Alberto Closas, Margarita Lozano, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión y Ana Goya. Horario: martes, jueves, viernes y sábados, a las 20,00 horas. Miércoles y domingos, a las 19,00 horas.

Homenaje a Margarita Xirgú

- Día 20, a las 19,00 horas. Inauguración de la exposición sobre Margarita Xirgú, por el ministro de Cultura, Jorge Sempérn. Abierta hasta el 15 de enero. Carpa del Teatro Español. A las 22,30 horas. Acto homenaje a Margarita Xirgú, introducido por el alcalde de Madrid, Juan Barranco. Lectura de "Doña Rosita la soltera", por Adolfo Marsillach, Encarna Paso, María Fernanda D'Ocón, Ana Belén, Miguel Bosé, Ana Obregón, Sara Leza, Alejandra Grepí, Alberto Closas, Angel de Andrés, Margarita Calahorra, Margarita Lozano, Ana Marzoa, Mari Carrillo, Teresa Hurtado, María Fernanda Hurtado, Paloma Hurtado, María José Alfonso, María Jesús Sirvent, María Luisa Ponte, Cándida Losada, Nuria Espert, José Luis Gómez y Antonio Banderas.

Concurso músicos jóvenes

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha convocado un concurso de músicos jóvenes en las modalidades de pop y rock, que se realizará los días 22 y 23 de diciembre, de dieciocho a veintidós horas, en la Casa de la Juventud, en la calle de María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Podrán participar 20 grupos.

Los elegidos optarán a tres premios, el primero de 75.000 pesetas, el segundo de 50.000 y el tercero de 25.000.

Inscripciones en el Centro Cultural "La Elipa", Santa Felicidad, sin número, de diez a catorce y de diecisiete a veinte horas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléfono 275 60 80

MUSICA (SALA II)

- Día 18, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal. Director: Pablo Sánchez Torrella. Programa: "Semiramis", de G. Rossini; "Rigoletto", de G. Verdi; Minueto de Orfeo, de C. Gluck; "La Bohème", de G. Puccini; "El tambor de Granaderos", de R. Chapí; "La tabernera del puerto", de P. Sorozábal; "El niño judío", de P. Luna, y "Viva Navarra", de J. Larregla. Solistas: Rafael Revert Cross y Paloma Pérez Iñigo.

SEMINARIOS-CONFERENCIAS (SALA II)

- Día 20, a las 19,30 horas. Presentación del libro "El desnudo seductor" (cien años de erotismo gráfico), de Javier Domingo, por Luis García Berlanga y Antonio Gómez Rufo.

EXPOSICIONES

- "Carlos III: el alcalde de Madrid". Abierta hasta el 29 de enero.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número.
Teléfono 776 82 11

- Día 18, excursión a la Sierra de Madrid. Información e inscripción en el centro. A las 12 horas. "Santa Claus come to Vicalvaro". Presentación de un nuevo

programa en el centro cultural para todos los estudiantes de inglés.

- Día 21, a las 19,30 horas. Baile con la orquesta "Horóscopo".

- Día 22, a las 17,00 horas. Fiesta de la tercera edad, con la orquesta "Horóscopo". A las 18,00 horas. Visita a la Plaza Mayor.

- Día 23, a las 18,00 horas. Fiesta joven en la discoteca Tucán.

- Día 27, a las 19,00 horas. Cine. "Las bicicletas son para el verano".

- Día 28, a las 19,00 horas. Cine. "Lady Halcón".

- Día 29, a las 19,00 horas. Cine. "Victor o victoria".

- Día 30, a las 19,30 horas. Concierto de Agora Musical.

- Día 3, a las 19,00 horas. Cine. "Soy o no soy".

- Día 4, a las 19,00 horas. Cine. "La fuerza del cariño".

- Día 5, a las 19,00 horas. Cine. "Manhattan".

- Día 7, a las 19,00 horas. Teatro, por el grupo Cambaleo.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

- Día 19, a las 19,30 horas. Tardes musicales. Grupo de metales Blühmel. Obras de Hendel, Meyer, Mazell...

- Día 22, a las 19,30 horas. Recital de órgano, trompeta y coro

por Marcos Vega, José María Ortiz y Orfeón de Castilla.

- Día 26, a las 18,00 horas. Espectáculo de variedades para la tercera edad.

- Día 27, a las 19,30 horas. Jazz, con Pedro Ruy Blas.

- Día 28, a las 19,30 horas. Concierto de Cámara por el Trío Romani.

- Día 30, a las 19,30 horas. Cine. "Jo, que noche".

- Día 2, a las 19,30 horas. Teatro. "Casting", por la compañía Casting.

- Día 4, a las 18,00 horas. Zarzuela, por la Agrupación Lírica de Madrid.

EXPOSICIONES

- A partir del día 20. Dibujos de José Fernando Pérez Bohórquez.

MONCLOA

JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA

Plaza de la Moncloa, 1. Teléfono 243 94 67

- Día 18, a las 12,00 horas. Conciertos de otoño. Música de cámara contemporánea. Cuatro instrumentistas: flauta, clarinete, violoncelo y piano.

RETIRO

CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"

Parque del Retiro

- Día 18, a las 13,00 horas. Coro de Cámara Pro-Música de Madrid y neocantes (solistas).

Música policoral española de los siglos XVII y XVIII.

CENTRO CULTURAL "LAS COCHERAS"

Parque del Retiro

- Día 18, a las 12,30 horas. Concierto de coral.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11

- Día 18, a las 12,00 horas. Domingos musicales. Autores populares de jazz con Jaime Fernández Borgallo (guitarra eléctrica).

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17. Teléfono 796 73 25

- Día 19, a las 18,00 horas. Curso monográfico de magia.

- Día 20, a las 19,00 horas. Charla-coloquio. "La mujer y el empleo".

- Día 21, a las 18,00 horas. Curso monográfico de magia.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 106. Teléfono 208 80 15

- Día 17, a las 12,00 horas. Cine. "Y si no nos enfadamos".

- Día 18. Visita al Museo de Arte Contemporáneo.

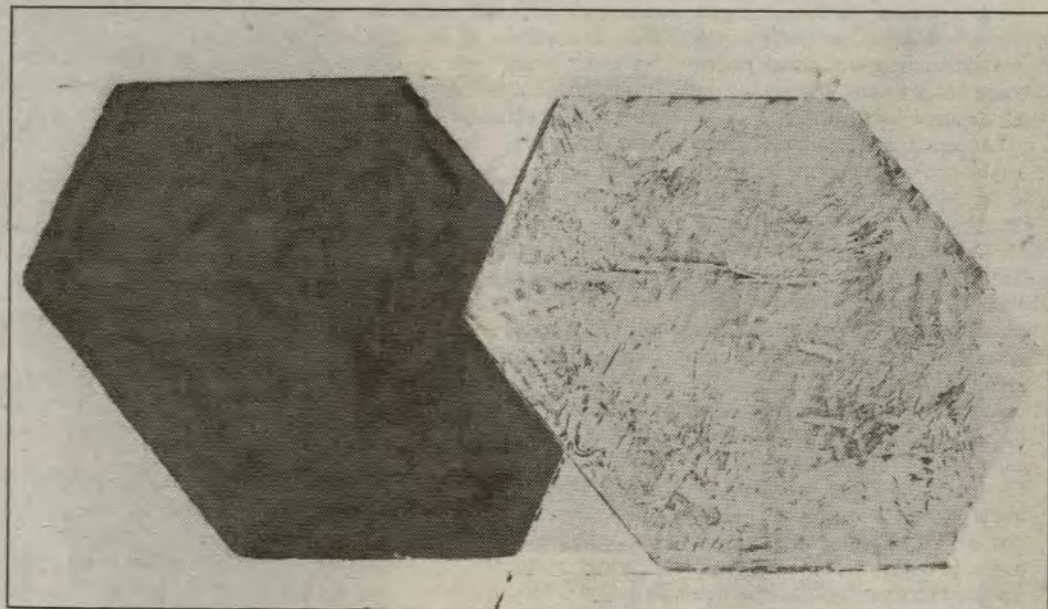
UN POCO DE TODO

Exposición

Hasta el próximo 6 de enero permanecerá abierta la exposición de pintura y escultura de Luis Cañizares en la sala de exposiciones de la Junta Municipal de Retiro (Menéndez Pelayo, sin número. Parque del Retiro). Cinco obras pictóricas y de gran tamaño y cuatro esculturas en diversos materiales componen esta muestra en la que se aprecia una profunda investigación en las nuevas tendencias creativas.

Psicoanálisis

El Centro de Estudios y Aplicación del Psicoanálisis (Ortega y Gasset, 11. Teléfono 435 58 89) ofrece asistencia gratuita o semigratuita a aquellas personas que demuestren carecer de medios económicos. Asimismo, el centro imparte un Programa Base de Formación en Psicoanálisis para postgraduados, de cinco años de duración, y organiza conferencias, cursos de introducción, coloquios y



discusiones abiertas al público interesado en el psicoanálisis o aquellas ramas del saber relacionadas con el mismo.

Matemáticas

El CEMIP (Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas.

Mejía Lequerica, 21. Teléfono 446 17 68), en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid y la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia ha organizado el Primer Encuentro de Matemáticas para el

Profesorado Madrileño, que se celebrará entre los días 10 y 26 del próximo mes de enero. Los interesados deberán dirigirse al responsable de matemáticas de su (Centro de Educación del Profesorado), a la responsable de matemáticas de la reforma o al propio CEMIP.

AGENDA

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, sin número, con vuelta a San Román del Valle. Teléfono 213 41 37

• Día 19, a las 19,00 horas. Recital de piano, por Daniel Kharatián.

• Día 20, a las 19,00 horas. Teatro. "Antes del desayuno", de Eugene O'Neill, por el grupo Alcores.

• Día 21, a las 19,00 horas. Cine. Ciclo derechos humanos. "Y Dios está con nosotros".

• Día 22, a las 19,00 horas. Teatro. Opera para la juventud (antología de Verdi), por Agora Musical.

• Día 29, a las 22,00 horas. Baile con orquesta en el polideportivo (avenida de Hellín, 79).

EXPOSICIONES

• Hasta el 22 de enero. II Certamen de Escultura "Antonio Machado".

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléfono 201 86 44

• Día 17, a las 19,30 horas. Jazz, por Jaime Fernández (gui-

• Día 18, a las 12,00 horas. Coro "Virgen de Mirasierra".

• Día 19, a las 20,00 horas. Teatro. "Mente Atropellada", por Lola Penno.

• Día 20, a las 20,00 horas. Espectáculo de cabaret, por Pacá y Payá.

• Día 22, a las 20,00 horas. "Hoy, sesión continua", por Susana Sentís.

• Día 23, a las 20,00 horas. Cabaret Shangai, por Teatro del Alba.

• Hasta el día 24. Exposición de pintura de Teresa Medina.

CENTRO CULTURAL "EL PARDO"

San Pancraccio, 1. Teléfono 736 00 56

• Día 23, a las 20,00 horas. Teatro. "Hoy, sesión continua", por Susana Sentís.

• Día 30, a las 20,00 horas. Teatro. "La voz humana", de Jean Cocteau, y "Antes del desayuno", de Eugene O'Neill, por Teatro del Alba.

VALLECAS PUENTE

AULA DE AIRE LIBRE

Párroco Emilio Franco, 3. Teléfono 477 78 13

• Del 21 de diciembre al 21 de enero. Exposición fotográfica sobre la aventura "La vuelta a España en 80 días y en 80 medios de transporte".

CENTRO CULTURAL "POZO DEL TIO RAIMUNDO"

Avenida de las Glorietas, 19 y 21. Teléfono 785 52 03

• Día 17, a las 20,00 horas. Teatro. "Noche de guerra en el Museo del Prado", de Rafael Alberti, por el Taller de Teatro del Pozo.

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

• Día 21, a las 18,00 horas. Bailando en el salón.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro. "No te muevas, muñeca", por La Torre Infiel.

• Día 24, a las 11,30 horas. Video-proyección. "El vuelo del navegante".

• Día 25, a las 11,30 horas. Video-proyección. "Exploradores".

TETUAN

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de La Remonta, sin número. Teléfono 571 16 30

• Día 17, a las 9,30 horas. Visita de la tercera edad al parque Fuente del Berro.

• Día 21, a las 17,30 horas. Cine. "Colorado Jim".

• Día 27, a las 17,30 horas. Cine. "Un dólar de recompensa".

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357. Teléfono 450 80 02

• Días 19, 20 y 22, de 18,00 a 20,00 horas. Curso de hábitos de consumo navideño.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. Teléfono 717 06 11

• Día 17, a las 19,00 horas. Cine. "2001, odisea en el espacio".

• Día 18, a las 12,00 horas. Orquesta de Cámara Verda Stelo.

• Del 20 de diciembre al 10 de enero. Exposición de dibujos y litografías de José Ramón Sánchez.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléfono 405 53 12

• Día 17, a las 19,30 horas. Teatro. "Casting", por el grupo Casting. A las 17,30 horas. Bailes para la tercera edad en los centros "La Elipa" y "Hermanos García Noblejas".

• Día 22, a las 20,00 horas. Coral Gaudeamus.

• Día 23, a las 19,30 horas. Antología de Verdi, por Agora Musical.

• Días 27 y 28, a las 14,00 horas. Fiesta para la tercera edad en los Salones Capitolio.

• Día 30, a las 19,30 horas. Zarzuela. "La Gran Vía" y "Antología madrileña", por el Taller de Zarzuela de la Junta Municipal de Centro.

• Día 5, a las 11,00 de la noche. Gran baile con orquesta en los Salones Capitolio.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO"

Galileo, 39. Teléfono 593 22 00

• Día 19, a las 18,00 horas. Teatro. "La real gana", por el grupo El Abanico.

• Día 20, a las 20,00 horas. Actuación de la coral municipal Boccherini. A las 20,00 horas. Selección de trabajos de los alumnos del taller de video de la Escuela de Vallecas.

• Día 21, a las 17,30 horas. Rondalla del centro de mayores. Baile español por el grupo Fili-grana. A las 20,30 horas. Recital poético por Elisa Montes.

• Día 22, a las 20,00 horas. Recital por Claudina y Alberto Gambino.

• Día 23, a las 17,30 horas. Rondalla y coro "La alegría de vivir". A las 20,00 horas. Concierto de la orquesta de cámara "Francisco Salinas".

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléfono 473 42 22

• Día 4 de enero, a las 12,00 horas. Concierto de guitarra por Reinhold Bohrer.

• Día 22, a las 17,00 horas. Baile de navidad para la tercera edad.

• Día 23, a las 16,30 horas. Baile para la tercera edad en el club "Luca de Tena".

• Días 27 y 28, a las 20,00 horas. II Encuentros de Corales en Arganzuela.

• Día 30, a las 16,30 horas. Baile fin de año en el club de la tercera edad "Luca de Tena".

SEMANA DE CINE

• Día 19, a las 18,00 horas. "La bruja traviesa".

• Día 20, a las 18,00 horas. "Mister Boo".

• Día 21, a las 18,00 horas. "La guerra de los botones".

• Día 22, a las 18,00 horas. "Los Wombles".

• Día 23, a las 18,00 horas. "Nick Carter, aquel loco, loco detective".

GASTRONOMIA

Hacer cola en Casa Mira

La dulcería es tan antigua como la cultura, tan beata como la religión, tan sumisa al poder como los tributos en especie, la adulación o los exvotos.

La teocracia del antiguo Egipto estaba construida sobre el modelo del panal, ejerciendo el faraón de abeja reina. El fruto dulce de los sudores de toda la comunidad, la miel, era el manjar preferido del dios Ra, que puntualmente administraban sus sacerdotes. Esta veneración por la colmena convirtió a la miel en la base del alimento que acompañaba a los muertos en su viaje por alcanzar la orilla de la eternidad. En receta deducida por los arqueólogos de los restos encontrados en los monumentos funerarios a las orillas del Nilo, tal vianda "post mortem" no era otra que la versión ruda y primitiva de lo que hoy conocemos como turrón: miel, almendra y grasa.

Más tarde, los magos del culto religioso cambiaron la adoración monoteísta por la férrea dictadura monoteísta. A la táctica hedonista de las loas gastronómicas sucedió el principio de las denotaciones culinarias. Así la Biblia,

el tiránico libro sagrado de los judíos, inauguraba el anatema de las porquerizas y en su nutrido prontuario de prohibiciones exigía que la grasa animal se convirtiera en "ofrenda encendida" en honor de Jehová, dictando condena de destierro para quienes osaran ingerir sebo de puerco. Esta razón beata dividió el mundo empalagado de la dulcería en dos compartimentos antagónicos. La repostería preparada con manteca de cerdo (mantecados, polvorones, tortas de chicharros, sobados, bolillos) pasaba a engrosar el índice alimentario de los gentiles y pecadores, en tanto que aquello que se arreglaba con grasa vegetal (roscones, rosquillas, alfajores, mazapanes, almendrados) resultaba agradable a Yavé.

A la fijación contra la adoración de la abeja o el cerdo no tardaría en unirse la persecución a muerte de sus representaciones. El Corán exacerbó la paranoia monoteísta, exigiendo la abolición de la imagerie, como postrera expresión vergonzante del culto naturalista. Y en esta enésima prohibición mahometana tie-

ne su origen un dulce curioso y señalado, como son las figuritas de mazapán. "Mazapán" llamaban los visigodos españoles a la miga con que los obispos se enjugaban los dedos tras bautizar a sus príncipes. Atrapados en la España musulmana de la conquista, los falsos "renegados" hacían sus exvotos con pequeñas figuras de pasta de almendra molida y azucar como heróico vestigio clandestino con el que saciaban el vicio por antonomasia de la beatría nacional.

Un Labrador de Jijona

Poco o nada de estos vericuetos históricos debía de saber el Labrador de Jijona Luis Mira, cuando en el año de gracia de 1842 decidió rebasar los límites territoriales de su Alicante natal, extendiendo las anuales expediciones comerciales en burro hasta el mismo centro de Madrid. La plaza Mayor pudo ser su primer escaparate de turrónes, mazapanes y almendrados en la Villa y Corte. Pero pronto una voluntad tozuda y una mente avispada aspiraron a acariciar mejores ambiciones. Con un tesón más recio que la cáscara de sus almendras, Luis Mira comenzó a endulzar las fiestas que se celebraban en el Palacio Real, enviando de modo espontáneo y gratuito en cada oca-



sión un buen surtido de sus mejores productos. Trece largos años tardó en prender la curiosidad en la reina Isabel II por saber quién era aquel súbdito obsequioso empeñado en contradecir el significado etimológico de la palabra turrón. (Según el Diccionario de la Real Academia, turrón significa también "beneficio que se obtiene del Estado".) Un día de diciembre de 1855, por fin, entraba Luis Mira en la sala de audiencias embutido en su sombrero de roeta. La reina quiso asegurar el sabor dulce de sus festejos y concedió al aldeano la prerrogativa de ser caballero cubierto ante Su Majestad y, cómo no, el título de proveedor de la Casa Real a su recién inaugurado establecimiento de la Carrera de San Jerónimo.

De aquello ha pasado siglo y

medio. Desde entonces, puntualmente cada año en el mes de diciembre, quizá atraídos por la miel de la eternidad, por la manteca del destierro o por el mazapán de la clandestinidad, miles de madrileños hacen cola durante horas ante ese santuario de la dulcería. En el interior del establecimiento seis generaciones de Miras han venido realizando los más caros, naturales y deliciosos dulces de nuestro panorama repostero: desde una decena de diferentes y seculares fórmulas de turrón, pasando por peladillas, mazapanes, sopa de almendras, fruta confitada, glorias de Jijona, pan de Cádiz, yemas de nuez, hasta terminar en el reciente "marróns glacés".

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL
Ilustración: JOSE LOPEZ

EXPOSICIONES

• **Hasta el día 31.** "Espacios tomados", en la Sala Buhardilla.

MORATALAZ

CARPA

Avenida de Vinateros, sin número, frente al hipermercado Alcampo

• **Día 20, a las 17,00 horas.** Fiesta para la tercera edad. Zarzuela por el Taller de Zarzuela del distrito de Centro. Música de organillo por el Maestro Izquierdo.

• **Día 23, a las 22,00 horas.** Gran baile de navidad, con la orquesta "Tramontana".

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5. Teléfonos 245 50 27

• **Días 19 a 23 de diciembre, a las 18,00 horas.** Música electrónica asistida por ordenador.

• **Hasta el día 20.** Curso de arte. "La pintura moderna a través de la colección Thyssen", por Enrique Labat.

• **Día 22, a las 20,00 horas.**

Dilema ecológico

John Cassellze, un británico irlandés casado con una asturiana, antiguo director de viajes de la agencia American Express, ya jubilado y que reside en España desde 1964, es hombre preocupado por la limpieza de Madrid. Por ello, a través de las páginas de nuestro periódico, quiere hacer llegar a todos los madrileños un dilema ecológico del que es autor, y que dice así:
¿QUIERE USTED QUE MADRID SEA SUCIEDAD O SU CIUDAD? MANTENGALA LIMPIA.

Muestra de la obra poética del grupo de Poetas Jóvenes.

• **Día 23, a las 20,00 horas.** Concierto de la Coral Calasanz.

• **Día 27, a las 21,00 horas.** Fiesta joven. A las 22,30 horas. Actuación del grupo "La trampa".

• **Día 28, a las 21,00 horas.** Fiesta joven. A las 22,30 horas. Actuación de Luc Delvico Rithm Fuckers.

• **Día 29, a las 19,30 horas.** Olga Ramos.

• **Día 30, a las 20,00 horas.** Baile navideño, con la orquesta "Los Sirios".

• **Día 5, a las 17,00 horas.** Concurso platos navideños. A las 18,30 horas. Rondalla Centro de Vista. A las 19,45 horas. Actuación del grupo regional "Orbayu".

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléfono 467 30 39

• **Días 19 y 20, a las 19,00 horas.** Conferencia. "Los problemas más frecuentes del consumidor".

• **Días 26, 27, 28 y 29, a las 19,00 horas.** Semana de Cine Joven. "Teen Woll", "La joya del Nilo", "Cita a ciegas" y "Cocoon".

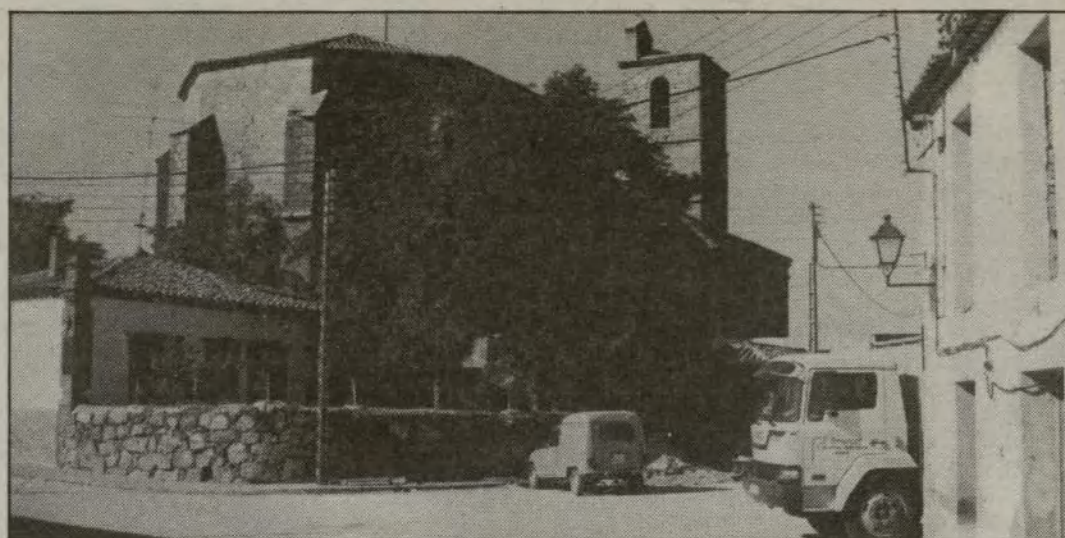
• **Hasta el día 31.** Exposición de cerámica.

VALLECAS VILLA

EXCURSIONES PARA LA TERCERA EDAD

• **Día 21 de diciembre.** Madrid, la noche. Salida a ver el Ballet Nacional en el Teatro Lírico y recorrido nocturno por diversos rincones madrileños.

• **Día 26.** Visita al Congreso y al Senado. Información e inscripciones: Centro Cívico Cultural "Villa de Vallecas" (paseo Federico García Lorca, sin número. Teléfono 203 99 48), Sección de Servicios Sociales, de 10,00 a 13,00 horas.



Iglesia de Cenicientos

Cenicientos: un lugar serrano

La Comunidad madrileña posee una variada muestra de lugares singulares, unos históricos, otros modernistas, todos con la vibración que les confieren sus gentes, y algunos sumando paisaje y cromatismo. Uno de ellos es Cenicientos.

Iniciamos nuestra marcha en la carretera de Extremadura. Nos desviamos en Alcorcón hacia San Martín de Valdeiglesias, y pasada la capital del valle, encontramos el histórico lugar de los "Toros de Guisando", donde fue jurada doña Isabel la Católica por princesa de Asturias y legítima heredera de los reinos de Castilla y León el día 19 de septiembre de 1468. Pasamos luego por Cadalso de los Vidrios, donde Don Alvaro de Luna tuvo uno de sus más bellos palacios-castillo. Una vez visto el complejo de variado estilo, todos perfectamente conjugados, su jardín lleno de vegetación y su estanque que tenía funciones prácticas en el riego por su especial concepción, continuamos a la población objeto de nuestro viaje: Cenicientos.

Deriva el nombre de cuando el

rey Don Alfonso VIII demandó 100 lanzas y contestaron los pobladores: "Para nuestro señor tenemos cien y ciento". Otros dicen que procede del tono ceniza que presentan sus canchales graníticos. Es este un pueblo serrano dedicado a la ganadería y cantería y, sobre todo, a la vid. Un desayuno típico nos da energía para la visita de la iglesia de San Esteban, sobria y bella. Bien pudiera establecerse su constitución en el segundo tercio del siglo XVI, según ciertos documentos. Gótico marinero, con sentido de amplitud que le confiere una sola nave sin capillas laterales. Construido en sillería de piedra granítica que aquí se da con profusión, tiene la techumbre de madera y la cubierta de teja árabe. Tuvo varios tesoros religiosos desaparecidos en el transcurso del tiempo, quedando sólo el impacto arquitectónico. La comida la podemos efectuar en cualquiera de los bares del pueblo. Casera, económica y rica en sabores solitarios, tal como corresponde a la zona serrana. En el paseo de la tarde encontramos la tranquilidad, la

paz y una forma distinta de pasar la existencia. Aquí las buenas gentes no van aceleradas como los habitantes de la capital, ellos saben de otras maneras de vida, las de los lugares serranos.

Datos de interés:
Ayuntamiento: teléfono 864 00 16.

Lugares donde comer:

Bar Jaime.
Bar La rueda.
Bar El trébol.

Compras gastronómicas: cooperativa San Esteban Protomártir. Teléf. 864 03 47, vinos tintos y rosados con mucha cepa, fuertes o afruitados.

Fiestas:

Virgen del Roble, del 13 al 17 de agosto. Toros, concursos, pólvora.

De la vendimia. 11 de octubre, la primera extracción del mosto. Bailes y alegría.

Carnaval. Típico y de gran resonancia en la zona.

Texto y foto:
FERNANDO BARCENAS

No diga "Conozco a mis Clásicos"; mejor, venga a verlos.

Fernando de Rojas

La Celestina

TEATRO
COMPANIA NACIONAL
CLASICO

Un Hechizo de Amor

Director: Adolfo Marsillach

Reperto

(Por orden de dialogo)

Adaptación del Texto:
Gonzalo Torrente Ballester

Música:

Carmelo Bernaola

Escenografía, Vestuario e Iluminación:

Carlos Curynowski

Dirección Escénica:

Adolfo Marsillach

Juan Gea

Adriana Ozores

Jesús Puente

Amparo Rivelles

Resu Morales

Ángel García Suárez

César Diegues

Blanca Apilánez

Charo Soriano

Pilar Barrera

Antonio Carrasco

Félix Casales

Vicente Gisbert

Enrique Navarro

Joaquín Climent

Carlos Alberto Abad

Carlos Moreno

Teatro de
la Comedia

FUNCION UNICA 8 TARDE

Se ruega máxima puntualidad

MINISTERIO DE CULTURA

IMPRESA: VEDICION DE EL ALCAZAR, S.A. - MADRID

DEL 15 de DICIEMBRE
al 8 de ENERO

LA SINGULAR COCINA ESPAÑOLA ADAPTADA AL GUSTO ACTUAL

El Buscón

RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZON DEL
MADRID DE LOS AUSTRIAS

Auténtica selección de carnes
y pescados hechos a su gusto
Exquisitas entradas y deliciosos postres

LOS MIERCOLES,

PREVIA RESERVA DE MESA,

SE INVITA AL PLATO CASERO DEL DIA

• El precio medio por persona, oscila sobre las 2.000/2.500 Ptas.

El Buscón

RESTAURANTE

ELEGANTE

ACOGEDOR

SALONES PRIVADOS

San Nicolás, 8 - Reservas al Tel. 542 49 49

Plaza del 2 de Mayo

Es una plaza con su estatua y su arco en el centro, su quiosco donde el alcohol entra más suave por el sol de la tarde, y los bares, muchos bares, desde el anciano *Maragato* hasta *El Sol* formando un estrecho cinturón que la comprime en la noche y la sume en brazos de noctámbulos empedernidos. Un coche policial trata de impedir el intercambio de eso que se llama "droga", palabra seguramente desconocida para aquellos militares que, desde el parque de Artillería, lo único que trataban de impedir un 2 de Mayo de 1808 era el paso de los franceses. En esta plaza, cuando aún no lo era, hizo Madrid, como bien señala Sainz de Robles, "su debut tan afortunado" devolviendo al país la vieja vena heroica y augurando el fin de la estrella napoleónica.

Un palacio, un convento

Entonces el arco no se erguía sólo, como viejo superviviente. Entonces era una parte más del palacio de Monteleón, antigua morada de Isabel de Farnesio y guardián de algún que otro secreto de Estado, reconvertido en parque de Artillería. Muy cerca, el convento de Maravillas, silencioso por dentro y por fuera, y las casas donde palpitaba el trajín del quehacer cotidiano de un Madrid decimonónico. Entonces, como dice la copla, "Madrid publica su independencia y a toda Europa convi-da para romper sus cadenas". El aire se vuelve denso y las puertas del palacio se abren a los madrileños en un convite



de resistencia. Mueren Daoíz y Velarde y muchos otros cuyos nombres no ha registrado la Historia. La fecha bautizaría a la plaza, que se creará sobre las ruinas del palacio sesenta años después.

En 1868 el entonces dueño de las ruinas palaciegas, Antonio Menendes Cuesta, solicitó del Ayuntamiento la aceptación de la alineación trazada por el arquitecto Miguel García para enajenar el sitio en parcelas edificables.

Tras aceptar la Corporación las condiciones del propietario nacería una placita pequeña y circular que pronto se

convertiría en una plaza rectangular, al derribar el convento de Maravillas.

Sucedía en 1869, con un gobierno revolucionario y por la insistencia de Fernández de los Ríos, entonces presidente de la Comisión de Obras del Ayuntamiento. Con prisas se urbanizó la zona, abriéndose tres calles en el solar del parque de Artillería y se rebajó la rasante de la ronda de Fuen-carral. El 1 de Mayo de 1869 se inauguraba la plaza, 79,09 por 68,30 metros, albergue del único recuerdo del palacio, el arco y de las estatuas de Daoíz y Velarde.

Los jóvenes empezaron a rescatar los viejos barrios de la ciudad que permanecían inmutables ante el paso del tiempo. Impidieron que el olvido hiciera estragos, pero la plaza olvidó la tranquilidad. A veces la música de los bares es demasiado alta. A veces se oyen carreras a media noche y las voces de esta nueva fauna que visita el barrio se infiltran por pasillos y corredores e impiden conciliar el sueño. Es la vida que volvió rauda a la plaza con todos sus inconvenientes.

ANA S. NIÑO

Intacto en la memoria

La calle del Espíritu Santo olía entonces a mercado, y los pescaderos gritaban su mercancía como en una lonja urbana y pequeña. Las mujeres hacían corros en las esquinas y se hablaba, como ahora, de lo caro que estaba todo. Mi hermano y yo íbamos al cine Dos de Mayo o al Cinema X (nada que ver con las "equis de ahora") por tres pesetas, y a la salida, ya de noche, íbamos diciendo "Hasta mañana" a los vecinos que tomaban el fresco en las aceras.

Recuerdo los domingos y los juegos en la plaza, a la sombra de aquellos héroes de enciclopedia Hijos de Santiago Rodríguez, y el quiosco de las cervezas y el colegio donde estudiaba el más pequeño.

Tenía entonces el Dos de Mayo un aire como la plaza de pueblo, un ambiente de barrio que, tal vez, sólo sea cierto y real en la memoria. A mí me gustaba la vieja farmacia, en la calle de San Andrés, con sus azulejos y sus remedios infalibles para los males del vientre, y la tienda de empeños, en Espíritu Santo, y aquellos relojes de bolsillo, las alhajas, las sortijas, los cubiertos de alpaca que se mostraban allí, en el escaparate. Todos y cada uno con una historia de desolación y angustia. Yo no sé si las cosas han cambiado, aunque los que hoy se arrastren por aquellas calles nada tengan que ver con los que un día soñamos en ellas. Apenas cambia nada. Sólo, quizás, la capacidad de asombro, la capacidad de que todo siga intacto en el corazón. Y eso permanece.

RODOLFO SERRANO

CIUDADANOS "DE A PIE"

Una vocación que no envejece

Julieta Mateo Box ha aprendido a aplicar la lógica en todos los órdenes de la vida, "el arte es como la vida: nace, se desarrolla y muere. Es un tríptico tan fundamental y lógico, que sin él nada tiene sentido". La lógica dirige sus cuentos, canciones, villancicos, obra sinfónica, conferencias. Toda su creación literaria y musical, que ordena en un armario esperando la oportunidad que la dé a conocer al gran público.

Varios son los editores que pasan por su casa para ver originales, varias las obras que ya han visto la luz, "aunque yo estoy segura que no se valorará mi arte hasta después de muerta".

Julieta prefiere no decir la edad, "porque quien no me

conozca me creará una viejecita ya postrada en una butaca". Su vitalidad la ha conducido con vértigo por la vida. Sus dotes artísticas la han permitido ser concertista con doce años, profesora de música con dieciséis, directora de coros y danzas en la veintena.

Nadie habría pensado de la niña de cinco años, siempre callada, tanto desparpajo y versatilidad. Fue el sonido de un piano el que la sacó de un estado casi contemplativo: "yo también quiero tocar eso". Su familia, más que acomodada, le dio, sin dudarlo, la carrera de piano, armonía y canto, ante el asombro de unas aptitudes nunca imaginadas. Tras la guerra viene el aprendizaje del baile y la dirección, sus casi diez años de

estancia en los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina, y seguidos viajes por España y Europa llevando la dirección de alguna de las partes del espectáculo.

Y siempre estudiando, "yo me he hecho más por mi carácter que por mi talento". Su vocación la permitía trabajar más de diez horas diarias, y tocar allí donde la llamaran. Su vocación la ha permitido adaptar el talento a la narrativa tras perder la agilidad en los dedos por haber dedicado diez años a cuidar a sus padres. Conferencias, escribir cuentos cortos que se adapten a las exigencias de los periódicos en los que ahora escribe, actividades que no abandona. Siempre con empuje.

SUSANA BLAZQUEZ



La creación literaria y musical de Julieta Mateo Box espera una oportunidad

JUAN GONZÁLEZ