



Disminuye el riesgo de contaminación

En los últimos días Madrid ha vivido una situación de contaminación atmosférica que ha obligado a las autoridades municipales a tomar medidas que han afectado al funcionamiento de las calefacciones y a la circulación. Después que una ligera lluvia y el viento barrieran la suciedad atmosférica, la estabilidad meteorológica ha vuelto a imponerse favoreciendo la concentración de las emisiones contaminantes. De persistir la estabilidad no se descarta que vuelva a estudiarse la reducción del horario de encendido de calefacciones y el estacionamiento de vehículos en algunas calles, dentro del primer bloque de medidas correctoras de los niveles de contaminación.

Evolución

Esta evolución confirma la opinión mantenida por Lucio Pita, Jefe del Departamento de Contaminación Atmosférica quien manifestó que no creía fuera preciso llegar al segundo bloque de medidas, más rígidas que las ya aplicadas. La experiencia acumulada en otras situaciones de contaminación similares a la de los pasados días —años 1979, 1983 y 1985— ha demostrado que es improbable pasar a un estadio más riguroso.

Los índices de contaminación registrados durante la primera semana de enero en algunos puntos de la ciudad superaron los límites fijados en la ordenanza municipal de Medio Ambiente que establece un tope de 250 microgramos de anhídrido sulfuroso (SO₂) por metro cúbico y 150 microgramos de partículas por metro cúbico, para adoptar medidas cautelares.

La legislación de la CEE, a la que se adscribe España, determina que se adoptarán medidas cuando pasen más de tres días con una media superior a los 250 microgramos/m³ de partículas, y supedita el SO₂ al contaminante anterior. No se superarán los 250 microgramos/m³ de SO₂ si la concentración de partículas es superior a los 150 microgramos/m³.



El presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, y el alcalde Juan Barranco, en el momento de izar la bandera comunitaria en Madrid.

España inicia su mandato en la Comunidad

La bandera de la CEE en Madrid

El día 7, en los albores del Año Nuevo, con el izado de la bandera de la CEE en la Plaza del Descubrimiento, España ha iniciado el acto formal de la presidencia de la Comunidad Económica Europea.

Ante la presencia de los ministros de Asuntos Exteriores, Educación, Agricultura y otras autoridades españolas y comunitarias así como la Corporación Municipal en pleno, el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, izaron al unísono la bandera azul con las doce estrellas amarillas de la CEE.

El presidente de la Comisión, Jacques Delors, destacó en las palabras pronunciadas en dicho acto que era un honor izar la bandera comunitaria en Madrid. «Europa —dijo— es hoy madrileña y española». Destacó también el coraje que siempre ha puesto Madrid en la defensa de la democracia y el espíritu de resistencia que siempre la ha animado, tanto a comienzos del

siglo XIX como en las horas sombrías de la guerra civil.

Por su parte, el alcalde de Madrid destacó el papel de España en la historia de Europa y las dificultades que ha habido que superar para alcanzar «la condición de miembro de derecho de esa Comunidad que avanza abriendo fronteras, superando barreras y configurando un nuevo espacio de convivencia común y una nueva Europa política».

Seguidamente el alcalde destacó que Madrid, capital del reino, enarbolaba en nombre de todos los españoles, la bandera europea.

Finalizó el alcalde su intervención resaltando que la Europa Comunitaria es ya una realidad en marcha y Madrid, siempre cortés y hospitalario, abierto al espíritu europeo daba la bienvenida a la bandera de la Comunidad, «símbolo que presidirá la presencia entre nosotros del Consejo de Ministros Europeo, al que sabremos acoger como representantes de la nueva Europa».

Perros

A esa altura de la vida estaba lo suficiente maduro como para comprender, con cierta serenidad, que nada tenía remedio. Había «tocado techo» en lo profesional y, sentimentalmente hablando, pensar en relaciones satisfactorias era puro espejismo. Era consciente del largo trecho entre los deseos y las realidades.

Entrevió una posibilidad de salvación en la adopción de una compañía mansa. Un perro podría proporcionarle un ambiente hogareño, sin las interferencias de los que piensan y, lo que es peor, deciden.

El animal se instaló en su vida sin otras exigencias que los restos de la comida y cortos paseos para hacer sus necesidades. El pacto entre ambos se cumplía al ciento por ciento.

El cálculo sobre planteamientos de existencia se hicieron añicos aquella mañana en que su compañero se mostró menos domesticado de lo que parecía y, por su cuenta y riesgo, se aventuró a conocer mundo. Con ello vino el cataclismo.

Dedicó jornadas enteras a recorrer plazas y callejuelas que se tejían en su mente como un laberinto. La búsqueda del animal le hizo resquebrajar una timidez crónica al tener que encararse a seres desconocidos con el fin de conseguir alguna pista. El, que jamás había participado en ninguna manifestación pública, se sorprendió colocando pasquines con la descripción del físico perruno. Poco amigo de desvelar intimidades, se desnudó dando su teléfono particular a todo bicho viviente.

Pronto se dio cuenta del auténtico drama. La pérdida del perro le demostró que aún persistía algo que creía superado. No podía soportar la soledad.

MARIA JOSE CAVADAS

EN ESTE NUMERO

Reapertura del colegio de San Ildefonso. Pág. 7.

Nuevos distritos: Usera. Págs. 11-14.



Una alternativa al paro juvenil

Especial Salud

Páginas culturales. Págs. 15 a 20.

Adiós a los maestros Quiroga y Sorozábal. Pág. 20.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlión (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño
RODRIGO L. ALONSO

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)
RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Madroño

Al existir el árbol del madroño en la finca de la Malvasía en mi pueblo natal, Noblejas (Toledo) y saber que es muy hermoso y ornamental por sus grandes hojas de un color verde precioso y un fruto muy vistoso, añoro volver a verle por no encontrarle en Madrid, que como Vd. sabe, presume de tenerle en su escudo, junto al oso queriendo coger su fruto.

Es decir, que me gustaría mucho que mi idea fuera de su agrado y por tanto diera las oportunas órdenes para que en lo sucesivo y en un futuro próximo, si no puede ser inmediato, sea plantado en las calles y plazas de la capital de España dicho árbol del madroño y que formara parte con el resto de los arbustos que adornan Madrid, por creer que es muy lógico.

BRAULIO GARCIA-ALCALA

Plaza de España

Ahora que, según leo en el n.º 134 del 1-15 de noviembre, con el plan del epigrafe se pretende recuperar las zonas verdes y renovar las losas que las circundan, todo ello con un presupuesto de 100 millones, bueno es recomendar con tiempo, a quien corresponda, que si las zonas verdes no son protegidas —no con las «estaquitas» y el «alambrillo» como estaban, porque ya ni existen, sino con barrotes de hierro de cierta altura—, de más está el gasto que se haga, porque terminarán los «pasotas» invadiendo los jardines sin mucho tardar, y los «perritos» haciendo sus «cositas» encima del césped, cosa ya sabida que donde se orina se hace una calva. Lo que indico de los barrotes es un hecho que he podido constatar recientemente en los jardines céntricos de Barcelona, observando que se encuentran bien cuidados; es una pena que un lugar céntrico tan visitado por los turistas donde se hacen diaria-



mente infinidad de fotografías, se encuentre tan estropeado.

FRANCISCO PONCE

Abuso

Lo que voy a comentar es un abuso repetido, pero porque la autoridad lo consiente. En la calle Isaac Peral, entre las calles de Fernández de los Ríos y Fernando el Católico, todos los fines de semana la acera está llena de motos que obstaculizan, y a veces impiden, el paso de los peatones. Escribí varias veces al Concejal correspondiente y la contestación fue: «que ya se habían puesto varias multas...».

Yo —y a esto ya no obtuve respuesta— le sugerí:

1) Poner un letrero bien visible para que no se estacionaran motos indicando que las motos mal estacionadas en ese lugar prohibido, serían recogidas por la grúa.

2) Efectivamente, presentarse la grúa, recogerlas y llevarlas a un estacionamiento y cobrar una buena multa por entregarla. Esto lo he visto en otros países.

Esto no sería ningún abuso. Solamente respeto a las normas, que todos debemos observar.

FRANCISCO FERNANDEZ CASANOVA

Teléfono Público

La Junta Municipal de Chamartín, que funciona desde hace más de dos años con su mag-

nífico y suntuoso edificio que ha debido constar varios cientos de millones, no dispone de un teléfono público tan necesario en un centro oficial donde el ciudadano necesita muchas veces de este medio para resolver alguna duda en relación con algún trámite municipal. Tampoco hay cabina telefónica alguna en las inmediaciones.

Creo no estaría de más que esta Junta Municipal solicitase a la Telefónica la instalación del teléfono para el público tan necesario.

M.ª DOLORES FERNANDEZ DEL AMO

Centro de salud

A la vista de la pronta terminación de las obras que se realizan en lo que va a ser Centro de Salud, en este populoso barrio de Aluche, es fácil comprobar la satisfacción de sus gentes por esta conquista social tan necesaria como esperada, y que una vez inaugurado dará servicio a miles de beneficiarios de la Seguridad Social.

El ambiente en el Centro Municipal de la 3.ª edad, «Ciudad de México» es de verdadera fiesta, ya que al ser los más débiles, ven en esta mejora el sueño de muchos años de espera, que pone fin a tanta incomodidad y gastos para trasladarnos al dispensario de la calle de Aguacate.

Sabemos que la Asociación de Vecinos de Las Águilas, y la Junta Municipal del distrito,

han sido los protagonistas de esta gran obra, para ellos, el cariño de este colectivo de personas agradecidas.

Pero unas cosas nacen y otras mueren, y este es el caso de la simpática y popular pesetera, una camioneta que debe su nombre al precio que pagaba el viajero por el recorrido que hacía, y que durante muchos años cumplió una misión que las gentes de mi generación nunca olvidarán.

ANGEL ESCRIBANO

Grúa

Nuestras autoridades municipales nos tienen aburridos de decirnos, cuando nos quejamos de las actuaciones de la grúa, que sólo actúa cuando el vehículo obstruye, dificulta o perturba el tráfico o el movimiento de otro vehículo.

Con toda la indignación que se pueda expresar por escrito, quiero hacer llegar mi protesta airada por la actuación de la grúa sobre los vehículos correctamente estacionados, en batería y en lugar expresamente preparado para ello, frente al número 248 de la calle Príncipe de Vergara y en el que, por razones de seguridad, está prohibido, con placas, el estacionamiento.

La denuncia en este caso sería correcta, pero está bien claro que la actuación de la grúa es una solemne «injusticia», máxime cuando la fachada que se trata de proteger pertenece a un solar particular, por lo que huelga cualquier protección.

JUAN ANTONIO R. OROZCO

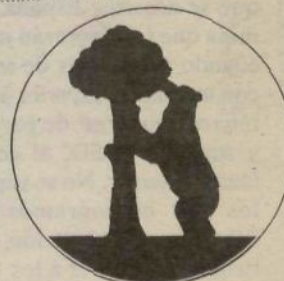
CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono. Las cartas deben ser enviadas al informativo VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, número 4. Casa de Cisneros, primera planta. 28005 Madrid.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Ayuntamiento de Madrid

VILLA DE MADRID / 10 ENERO 1989

Esas casas regionales de Madrid

Alejandro FERNANDEZ POMBO

En el inmenso —y a veces proceloso— mar de Madrid hay unas islas entrañables. Generalmente están en lo que llamamos el centro de Madrid y tienen un especial encanto. Me refiero a las Casas Regionales, minúsculas embajadas o más bien consulados de lo que en un tiempo se llamó «las provincias» y que ahora se llama «las comunidades». Suelen estar, salvo excepciones, en un piso más o menos modesto y algo galdosiano, en el que los carteles de las fiestas locales —toros que corren, carrozas de flores, porrones y botijos— y las bien intencionadas acuarelas descriptivas —molinos de viento, hórreos o barracas, según evocan esta tierra lejana y amada. Ahora, bien por el bingo o bien por las subvenciones autonómicas, algunas, la mayoría de estas casas regionales se han remozado, han mejorado las instalaciones megafónicas de sus salones de actos y han establecido premios literarios y artísticos. (En el bar del fondo los vinos, los quesos y los dulces de cada provincia siguen siendo deliciosos y auténticos).

Cuando yo llegué a Madrid —en mi generación todos «llegamos» algún día a Madrid, todos éramos de fuera— acudía, pero no mucho, a la Casa que la geografía me señalaba. Continuamente oía decir que iban pocos jóvenes (a pesar de aquellos inefables bailes domingueros sustitutos de tantas cosas, al-

gunas todavía no inventadas) y que de seguir así las Casas acabarían desapareciendo. Ahora voy con alguna más frecuencia y no sólo a «mi» Casa, sino a otras y oigo que el problema es cómo conseguir que acudan los jóvenes, porque de seguir así, etc. etc. Pero las Casas están llenas de «personas mayores» que son los jóvenes de hace treinta años que no iban. Y es que yo creo que cada cosa tiene su edad. Y lo mismo que hay una edad en que casi lo que queremos es olvidarnos de donde venimos, hay otra en la que las raíces tiran con fuerza de nosotros y acudimos a esa casa para encontrarnos con la palabra, el molino, el queso y el amigo del pueblo, o del pueblo de al lado, porque aquí en Madrid se olvidan los antagonismos pueblerinos.

Todo esto ocurre en una ciudad hospitalaria y cordial como fue Madrid y como lo es, a pesar de que se haya vuelto descomunal y difícil. Quizá esta presencia de los orígenes pueblerinos, provincianos, regionales contribuyen en alguna medida a que Madrid siga siendo, como pide el profesor Pinillos, la gran ciudad abierta capaz de reunir a los hombres sin enfrentarlos.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO *

Un nuevo año

Un nuevo año se inicia y parece obligado que quien como alcalde de todos los que viven, laboran, sueñan, disfrutan y sufren en esta ciudad compleja, dura y contradictoria, pero también acogedora como pocas, haga unas reflexiones sobre los meses venideros. Debemos ser ambiciosos en los proyectos y actuaciones para que nuestra ciudad refuerce sus atractivos para vecinos y visitantes, progrese en la convivencia ciudadana y lustre su prestigio en el palenque de las capitales mundiales.

La ciudad es un ente vivo en el que cada uno de sus habitantes aporta la razón de su existencia. Y naturalmente en ella se reflejan también sus anhelos, sus problemas y sus logros. La responsabilidad de los que al frente de la Corporación dirigimos la política municipal es encauzar toda esa tremenda y heterogénea suma de voluntades en un mejor logro del bien común y la convivencia. No siempre lo logramos, aunque se intente todo lo posible.

Fenómenos naturales como la contaminación que padecemos estos días, las secuelas de una crisis económica que se reflejan en un preocupante porcentaje de parados; el fenómeno de los embotellamientos del tráfico como consecuencia de la motorización individual en una ciudad que no puede adecuar sus calles indefinidamente a esa demanda; la necesidad de mayores dotaciones en infraestructura y urbanismo; el acuciante problema de la vivienda que está desplazando a las nuevas generaciones con menor poder adquisitivo fuera de la ciudad; la droga, la marginación, la inseguridad ciudadana y otros varios problemas forman un decálogo de preocupaciones siempre presentes y cuya resolución tiene planteada este Ayuntamiento.

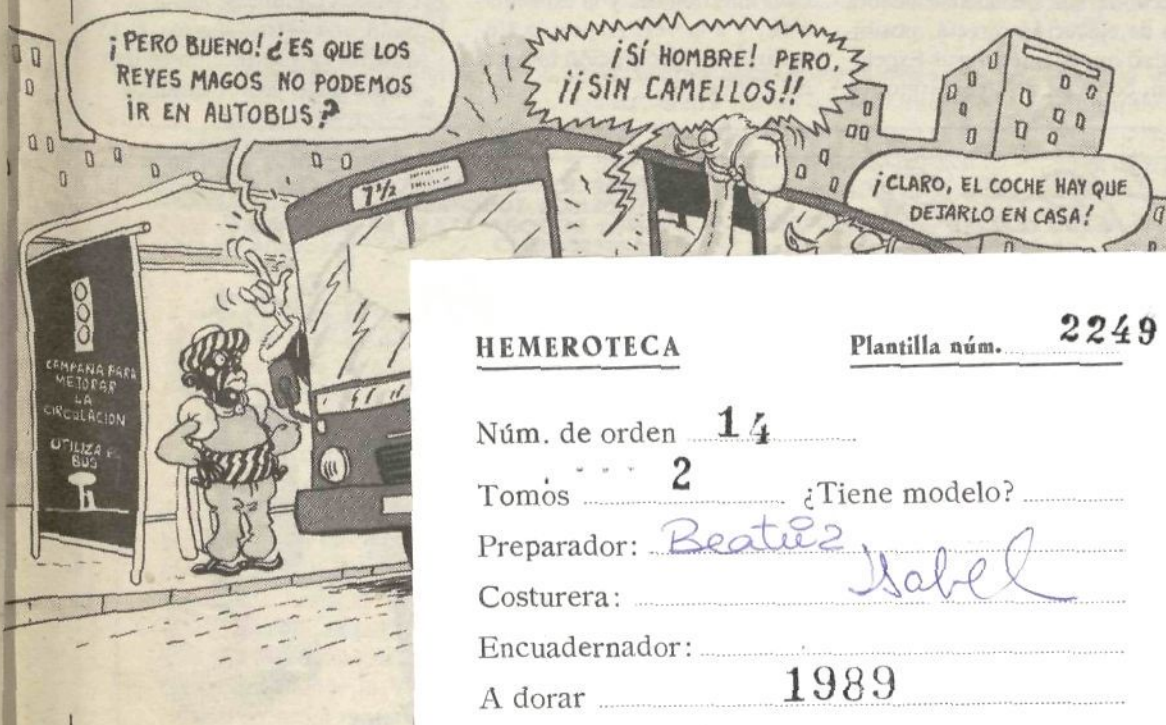
Hemos iniciado el año con una importante responsabilidad: la de ostentar nuestra ciudad como capital de España la presidencia de la CEE. Cada vez vienen a Madrid un mayor número de políticos, financieros y simples ciudadanos del resto de los países de la Comunidad por razones profesionales, de negocios o de simple turismo. Se instalan empresas extranjeras, se solicitan trabajadores capacitados con uno o más idiomas, y se abren perspectivas para los españoles en el resto de los países comunitarios.

Madrid es cada vez más una ciudad cosmopolita. Ello es bueno, pero tiene también sus riesgos. Debemos hacer lo posible para que la Villa y Corte no pierda la personalidad que le hizo ganar ese apelativo y que un excesivo afán desarrollista y deshumanizado podría borrar en pocos años.

En unas recientes jornadas de las que se habla en otro lugar de este número, se ha estudiado el futuro del casco histórico de Madrid por un grupo de expertos en urbanismo. En ellas se ha puesto de manifiesto que los poderes públicos no pueden permanecer indiferentes ante la actuación de la dinámica del mercado y los problemas creados, por ejemplo, por el uso excesivo del automóvil en las capitales. Alguno de los técnicos afirmó que el coche ha pasado a dominar la ciudad.

Por todo ello, vivienda, urbanismo y tráfico son los tres grandes capítulos de actuación del Ayuntamiento en el año que comienza. Vamos a intentar que los objetivos de una política efectiva queden reflejados en los logros de este 1989.

KANO



HEMEROTECA

Plantilla núm. 2249

Núm. de orden 14

Tomos 2 ¿Tiene modelo?

Preparador: Beatriz

Costurera: Isabel

Encuadernador:

A dorar 1989

Observaciones: 81

Ayuntamiento de Madrid

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlón (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño
RODRIGO L. ALONSO

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)
RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Madroño

Al existir el árbol del madroño en la finca de la Malvasía en mi pueblo natal, Noblejas (Toledo) y saber que es muy hermoso y ornamental por sus grandes hojas de un color verde precioso y un fruto muy vistoso, añoro volver a verle por no encontrarle en Madrid, que como Vd. sabe, presume de tenerle en su escudo, junto al oso queriendo coger su fruto.

Es decir, que me gustaría mucho que mi idea fuera de su agrado y por tanto diera las oportunas órdenes para que en lo sucesivo y en un futuro próximo, si no puede ser inmediato, sea plantado en las calles y plazas de la capital de España dicho árbol del madroño y que formara parte con el resto de los arbustos que adornan Madrid, por creer que es muy lógico.

BRAULIO GARCIA-ALCALA

Plaza de España

Ahora que, según leo en el n.º 134 del 1-15 de noviembre, con el plan del epígrafe se pretende recuperar las zonas verdes y renovar las losas que las circundan, todo ello con un presupuesto de 100 millones, bueno es recomendar con tiempo, a quien corresponda, que si las zonas verdes no son protegidas —no con las «estaquitas» y el «alambre» como estaban, porque ya ni existen, sino con barrotes de hierro de cierta altura—, de más está el gasto que se haga, porque terminarán los «pasotas» invadiendo los jardines sin mucho tardar, y los «perritos» haciendo sus «cositas» encima del césped, cosa ya sabida que donde se orina se hace una calva. Lo que indico de los barrotes es un hecho que he podido constatar recientemente en los jardines céntricos de Barcelona, observando que se encuentran bien cuidados; es una pena que un lugar céntrico tan visitado por los turistas donde se hacen diaria-



mente infinidad de fotografías, se encuentre tan estropeado.

FRANCISCO PONCE

Abuso

Lo que voy a comentar es un abuso repetido, pero porque la autoridad lo consiente. En la calle Isaac Peral, entre las calles de Fernández de los Ríos y Fernando el Católico, todos los fines de semana la acera está llena de motos que obstaculizan, y a veces impiden, el paso de los peatones. Escribí varias veces al Concejal correspondiente y la contestación fue: «que ya se habían puesto varias multas...».

Yo —y a esto ya no obtuve respuesta— le sugerí:

1) Poner un letrero bien visible para que no se estacionaran motos indicando que las motos mal estacionadas en ese lugar prohibido, *serían recogidas por la grúa*.

2) Efectivamente, presentarse la grúa, recogerlas y llevarlas a un estacionamiento y cobrar una buena multa por entregarla. Esto lo he visto en otros países.

Esto no sería ningún abuso. Solamente respeto a las normas, que todos debemos observar.

FRANCISCO FERNANDEZ CASANOVA

Teléfono Público

La Junta Municipal de Chamartín, que funciona desde hace más de dos años con su mag-

nífico y suntuoso edificio que ha debido constar varios cientos de millones, no dispone de un teléfono público tan necesario en un centro oficial donde el ciudadano necesita muchas veces de este medio para resolver alguna duda en relación con algún trámite municipal. Tampoco hay cabina telefónica alguna en las inmediaciones.

Creo no estaría de más que esta Junta Municipal solicitase a la Telefónica la instalación del teléfono para el público tan necesario.

M.ª DOLORES FERNANDEZ DEL AMO

Centro de salud

A la vista de la pronta terminación de las obras que se realizan en lo que va a ser Centro de Salud, en este populoso barrio de Aluche, es fácil comprobar la satisfacción de sus gentes por esta conquista social tan necesaria como esperada, y que una vez inaugurado dará servicio a miles de beneficiarios de la Seguridad Social.

El ambiente en el Centro Municipal de la 3.ª edad, «Ciudad de México» es de verdadera fiesta, ya que al ser los más débiles, ven en esta mejora el sueño de muchos años de espera, que pone fin a tanta incomodidad y gastos para trasladarnos al dispensario de la calle de Aguacate.

Sabemos que la Asociación de Vecinos de Las Águilas, y la Junta Municipal del distrito,

han sido los protagonistas de esta gran obra, para ellos, el cariño de este colectivo de personas agradecidas.

Pero unas cosas nacen y otras mueren, y este es el caso de la simpática y popular pesetera, una camioneta que debe su nombre al precio que pagaba el viajero por el recorrido que hacía, y que durante muchos años cumplió una misión que las gentes de mi generación nunca olvidarán.

ANGEL ESCRIBANO

Grúa

Nuestras autoridades municipales nos tienen aburridos de decirnos, cuando nos quejamos de las actuaciones de la grúa, que sólo actúa cuando el vehículo obstruye, dificulta o perturba el tráfico o el movimiento de otro vehículo.

Con toda la indignación que se pueda expresar por escrito, quiero hacer llegar mi protesta airada por la actuación de la grúa sobre los vehículos *correctamente* estacionados, en batería y en lugar expresamente preparado para ello, frente al número 248 de la calle Príncipe de Vergara y en el que, por razones de seguridad, está prohibido, con placas, el estacionamiento.

La denuncia en este caso sería correcta, pero está bien claro que la actuación de la grúa es una solemne «injusticia», máxime cuando la fachada que se trata de proteger pertenece a un solar particular, por lo que huelga cualquier protección.

JUAN ANTONIO R. OROZCO

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono. Las cartas deben ser enviadas al informativo VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, número 4. Casa de Cisneros, primera planta. 28005 Madrid.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON
LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO,
MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS,
VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES,
LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Esas casas regionales de Madrid

Alejandro FERNANDEZ POMBO

En el inmenso —y a veces proceloso— mar de Madrid hay unas islas entrañables. Generalmente están en lo que llamamos el centro de Madrid y tienen un especial encanto. Me refiero a las Casas Regionales, minúsculas embajadas o más bien consulados de lo que en un tiempo se llamó «las provincias» y que ahora se llama «las comunidades». Suelen estar, salvo excepciones, en un piso más o menos modesto y algo galdosiano, en el que los carteles de las fiestas locales —toros que corren, carrozas de flores, porrones y botijos— y las bien intencionadas acuarelas descriptivas —molinos de viento, hórreos o barracas, según— evocan esta tierra lejana y amada. Ahora, bien por el bingo o bien por las subvenciones autonómicas, algunas, la mayoría de estas casas regionales se han remozado, han mejorado las instalaciones megafónicas de sus salones de actos y han establecido premios literarios y artísticos. (En el bar del fondo los vinos, los quesos y los dulces de cada provincia siguen siendo deliciosos y auténticos).

Cuando yo llegué a Madrid —en mi generación todos «llegamos» algún día a Madrid, todos éramos de fuera— acudía, pero no mucho, a la Casa que la geografía me señalaba. Continuamente oía decir que iban pocos jóvenes (a pesar de aquellos inefables bailes domingueros sustitutos de tantas cosas, al-

gunas todavía no inventadas) y que de seguir así las Casas acabarían desapareciendo. Ahora voy con alguna más frecuencia y no sólo a «mi» Casa, sino a otras y oigo que el problema es cómo conseguir que acudan los jóvenes, porque de seguir así, etc. etc. Pero las Casas están llenas de «personas mayores» que son los jóvenes de hace treinta años que no iban. Y es que yo creo que cada cosa tiene su edad. Y lo mismo que hay una edad en que casi lo que queremos es olvidarnos de donde venimos, hay otra en la que las raíces tiran con fuerza de nosotros y acudimos a esa casa para encontrarnos con la palabra, el molino, el queso y el amigo del pueblo, o del pueblo de al lado, porque aquí en Madrid se olvidan los antagonismos pueblerinos.

Todo esto ocurre en una ciudad hospitalaria y cordial como fue Madrid y como lo es, a pesar de que se haya vuelto descomunal y difícil. Quizá esta presencia de los orígenes pueblerinos, provincianos, regionales contribuyen en alguna medida a que Madrid siga siendo, como pide el profesor Pinillos, la gran ciudad abierta capaz de reunir a los hombres sin enfrentarlos.



KANO



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Un nuevo año

Un nuevo año se inicia y parece obligado que quien como alcalde de todos los que viven, laboran, sueñan, disfrutan y sufren en esta ciudad compleja, dura y contradictoria, pero también acogedora como pocas, haga unas reflexiones sobre los meses venideros. Debemos ser ambiciosos en los proyectos y actuaciones para que nuestra ciudad refuerce sus atractivos para vecinos y visitantes, progrese en la convivencia ciudadana y lustre su prestigio en el palenque de las capitales mundiales.

La ciudad es un ente vivo en el que cada uno de sus habitantes aporta la razón de su existencia. Y naturalmente en ella se reflejan también sus anhelos, sus problemas y sus logros. La responsabilidad de los que al frente de la Corporación dirigimos la política municipal es encauzar toda esa tremenda y heterogénea suma de voluntades en un mejor logro del bien común y la convivencia. No siempre lo logramos, aunque se intente todo lo posible.

Fenómenos naturales como la contaminación que padecemos estos días, las secuelas de una crisis económica que se reflejan en un preocupante porcentaje de parados; el fenómeno de los embotellamientos del tráfico como consecuencia de la motorización individual en una ciudad que no puede adecuar sus calles indefinidamente a esa demanda; la necesidad de mayores dotaciones en infraestructura y urbanismo; el acuciante problema de la vivienda que está desplazando a las nuevas generaciones con menor poder adquisitivo fuera de la ciudad; la droga, la marginación, la inseguridad ciudadana y otros varios problemas forman un decálogo de preocupaciones siempre presentes y cuya resolución tiene planteada este Ayuntamiento.

Hemos iniciado el año con una importante responsabilidad: la de ostentar nuestra ciudad como capital de España la presidencia de la CEE. Cada vez vienen a Madrid un mayor número de políticos, financieros y simples ciudadanos del resto de los países de la Comunidad por razones profesionales, de negocios o de simple turismo. Se instalan empresas extranjeras, se solicitan trabajadores capacitados con uno o más idiomas, y se abren perspectivas para los españoles en el resto de los países comunitarios.

Madrid es cada vez más una ciudad cosmopolita. Ello es bueno, pero tiene también sus riesgos. Debemos hacer lo posible para que la Villa y Corte no pierda la personalidad que le hizo ganar ese apelativo y que un excesivo afán desarrollista y deshumanizado podría borrar en pocos años.

En unas recientes jornadas de las que se habla en otro lugar de este número, se ha estudiado el futuro del casco histórico de Madrid por un grupo de expertos en urbanismo. En ellas se ha puesto de manifiesto que los poderes públicos no pueden permanecer indiferentes ante la actuación de la dinámica del mercado y los problemas creados, por ejemplo, por el uso excesivo del automóvil en las capitales. Alguno de los técnicos afirmó que el coche ha pasado a dominar la ciudad.

Por todo ello, vivienda, urbanismo y tráfico son los tres grandes capítulos de actuación del Ayuntamiento en el año que comienza. Vamos a intentar que los objetivos de una política efectiva queden reflejados en los logros de este 1989.

10 DIAS

ABONO TRANSPORTES

Desde el pasado 1.º de enero se puede viajar por toda la Comunidad de Madrid con el abono del Consorcio Regional de Transportes. Dicho abono, que permite el uso de autobuses, trenes y metro a precio reducido, se utilizaba ya en las zonas A (Madrid ciudad) y B (zona metropolitana). Ahora se extiende a la zona C, que incluye, entre otros municipios, Alpedrete, Aranjuez, Guadarrama, Becerril, Collado Mediano, Chinchón, El Escorial, Villacanejos, etc. El precio del abono C-1 es de 5.000 pesetas y el de la C-2 de 5.500.

HOMENAJE A LINA

La actriz Lina Morgan ha recibido un homenaje del pueblo de Madrid, encabezado por el alcalde, Juan Barranco. En el número 4 de la calle de Don Pedro, donde María de los Angeles López Segovia (nombre de pila Lina Morgan) nació el 20 de marzo de 1937, fue descubierta una placa recordando la fecha.

V CENTENARIO

En el Salón Goya del Ayuntamiento se ha colocado un arca con tierra procedente de los países iberoamericanos, que será trasladada, a partir de febrero, al continente sudamericano y acabará su itinerario en Sevilla, donde permanecerá durante la celebración de la Exposición Universal. El acto se enmarca en el programa del V Centenario del Descubrimiento de América.

LA MINA

El alcalde Juan Barranco ha inaugurado la segunda fase del polideportivo La Mina, en el distrito de Carabanchel. Entre las instalaciones abiertas se encuentra un pabellón cubierto con dos salas de calentamiento y una piscina climatizada con pileta de enseñanza.



El Ayuntamiento podría ejecutar directamente el Campo de las Naciones.

Campo de las naciones

Este mes volverá a reunirse el Consejo de Administración

El Campo de las Naciones será construido y puesto en marcha en las fechas previstas, a pesar del parón sufrido por el proyecto al no haber aceptado el Pleno Municipal ninguna de las propuestas de ejecución presentadas a concurso, ha manifestado Luis Larroque, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento y portavoz del grupo socialista.

A finales de este mes volverá a reunirse el Consejo de Administración de la Sociedad Campo de las Naciones para volver a estudiar el proceso de ejecución del conjunto arquitectónico que se alzarán en el Olivar de la Hinojosa. La última Junta de Accionistas (integrada por los 55 concejales de la corporación), reunida antes de las navidades, rechazó la adjudicación del proyecto al consorcio de empresas Construcciones y Contratas — Hispamer — Ferroviario, como proponía el grupo socialista. La oferta de este consorcio, incluidas mejoras sobre el concurso,

ascendía a 23.900 millones de pesetas. Todos los grupos de la oposición votaron en contra.

El grupo de AP presentó, al término de la sesión plenaria que siguió a la reunión de la Junta, una moción de urgencia, instando a la Sociedad Campo de las Naciones a iniciar la adjudicación del complejo por parcelas, mediante subasta. Apoyaron la moción, IU, CDS y grupo Mixto, si bien manifestaron posteriormente sus representantes que secundarían, de llevarse a cabo, la de ejecución directa, posibilidad que planteó Jesús Espelón, concejal de Urbanismo, en

el curso de la Junta.

«El alcalde y el grupo socialista», dijo Luis Larroque en rueda de prensa, al día siguiente, «garantizan que el Campo de las Naciones será una realidad y lo será en el plazo convenido».

Francisco Herrera, portavoz de IU, sin descartar la alternativa del grupo aliancista acerca de la subasta de parcelas, manifestó el apoyo de su grupo a la gestión y ejecución directa del proyecto, considerando que el Ayuntamiento dispone de instrumentos de gestión suficientes y capacidad financiera para afrontarlo.

Para José Luis Garro, del CDS hay que esperar a los estudios que ha encargado el Ayuntamiento sobre la propia Sociedad y confiar en que se encuentre una solución técnicamente adecuada que evite la concentración inmobiliaria y la especulación, y a la vez, respete la singularidad y concepción integral del conjunto.

Cambios en el equipo de Gobierno

La Concejalía de Medio Ambiente, de la que es responsable Jorge Tinas, se ha convertido en Área según un decreto firmado por el alcalde, Juan Barranco. Tinas se integra, así, en el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento.

Los concejales Saturnino Zapata y José María de la Riva, por otra parte, han realizado un intercambio de funciones, pasando Zapata a dirigir el Área de Régimen Interior y Personal y De la Riva a la de Coordinación y Participación. La remodelación afecta también a la Dirección de los servicios de Informática y Ordenación Administrativa que pasan a Coordinación y Participación (antes dependían de Personal), y a la Asesoría Jurídica (también ligada a este Área) que se adscribe a la primera tenencia de la alcaldía, de la que es titular Luis Larroque.

Saturnino Zapata Llerena, 38 años y natural de los Santos de Maimona (Badajoz) entró en el Ayuntamiento en 1979, a raíz de las primeras elecciones democráticas municipales. Ha presidido la Junta Municipal del distrito de Vallecas y desde 1984 ha sido responsable del Área de Descentralización y Coordinación.

José María de la Riva Amez, madrileño de nacimiento, 36 años de edad, ha sido presidente de la Junta Municipal de Villaverde en la primera corporación democrática. Posteriormente se incorporó al Área de Régimen Interior y Personal.

Jorge Tinas, madrileño, accedió al Ayuntamiento después de las elecciones de 1983 como director de Servicios de Medio Ambiente. Doctor en Ciencias Químicas, había ocupado, entre otros puestos, el de director de producción en una empresa del sector químico.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



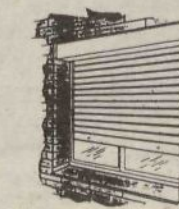
Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

"Persianas Madrid"

DONOSO CORTÉS, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.



MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana.
Aluminio y plástico.

ENROLLABLE



VENECIANA



CORTINA



IDEAL



VEROSOL



P PLEGABLE



STOR ENROLLABLE



STOR PLEGABLE



VERTICAL

Instalada en el Centro Cultural de la Villa

Los reyes inauguraron la exposición sobre Carlos III

Los Reyes de España inauguraron la exposición «Carlos III, alcalde de Madrid, 1788-1988», que con motivo del bicentenario de la muerte del monarca ilustrado ha organizado el Ayuntamiento en el Centro Cultural de la Villa. La muestra recoge el panorama cultural de aquella época, el ambiente social y costumbrista, así como las mejoras arquitectónicas y urbanísticas llevadas a cabo en Madrid.

El pensamiento de los enciclopedistas está recogido en un epígrafe en el que se acoge el Quijote de 1780, la Historia de la Astronomía Moderna y las obras de Adam Smith. Todas ellas se han tomado como referencias de la corriente intelectual, entroncada con el pensamiento ilustrado que por aquella época invadía Europa y de la que participaba abiertamente Carlos III.

Los Reyes, acompañados por el alcalde, Juan Barranco, recorrieron la exposición en la que destacaban las principales aportaciones del monarca borbón a Madrid: el Prado, creado con el fin de proporcionar a la ciudad un espacio cultural, el Observatorio Astronómico, el Hospital General y la Escuela de Cirugía. A estos complejos arquitectónicos se unen las puertas de Alcalá, Recoletos y Atocha, las fuentes de Cibeles, Neptuno, la Alcachofa y las Cuatro Fuentes.

En la exposición no podían

faltar algunos de los trabajos más representativos de Ventura Rodríguez del que se ofrecen algunos de sus diseños de la fuente de Neptuno, hechos a pluma, planos del Colegio de Cirugía y un recuento de las parroquias, casas de vecinos y conventos reunidos en Madrid en 1767.

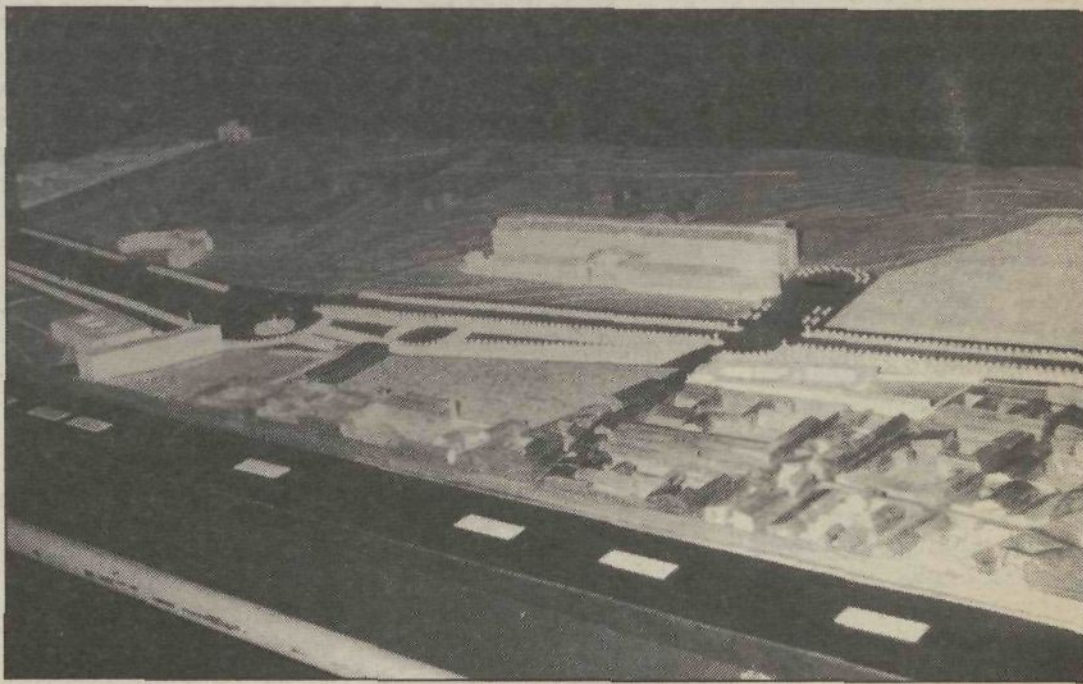
Un plano de Antonio Espinosa y diversos bocetos y dibujos de las vistas de Madrid constituyen algunos de los elementos contenidos en la exposición y recogidos en un libro que el alcalde, Juan Barranco, entregó a los Reyes.

Las costumbres sociales así como la vestimenta de las capas sociales y las festividades de la época contribuyen a comprender el Madrid que le tocó vivir a Carlos III, considerado un monarca «aburrido», pero eficaz, y las aportaciones más importantes que dieron un vuelco decisivo al aspecto de la ciudad.

(Más información sobre la exposición en pág. 19)



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, entrega a los Reyes un libro sobre la exposición.



Maqueta de Madrid expuesta en la muestra sobre Carlos III.



JOSE JULIO GARCIA
Cronista Municipal de TVE

CUANDO la del «Manojo de Rosas» tiene todavía carita de pena por la muerte, en las postrimerías de 1988, del maestro Pablo Sorozábal, el último gran compositor lírico español, Medalla de Oro de Madrid e insigne directo que fue de la Banda Municipal, quien con tanto acierto cantó a Madrid, la Villa del Oso y el Madroño ostenta hasta el 30 de junio de 1989, la capitalidad europea. La «madrileña bonita» del alma, pide al Ayuntamiento de la Villa dedique, cuanto antes, al maestro Sorozábal

la velada musical homenaje que merece, él que fue un hombre íntegro, quien no arrió nunca la bandera de su ideal republicano, sufrió persecución y le llegó la muerte sin haber podido estrenar su última zarzuela, «Juan José», basada en el drama de Joaquín Dicenta.

Cumplida esta deuda con Sorozábal, a la del «Manojo de Rosas» se le volverá a poner carita de angel, ahora, que su Madrid, el nuestro, ostenta desde el Primero de enero la capitalidad europea. La bandera azul con las doce estrellas que ondea, desde el 7 de enero, en los Jardines del Descubrimiento obliga a mucho a nuestro Ayuntamiento y también al pueblo de Madrid. Está bien la parafernalia y actos organizados como ciudad anfitriona. Pero, habrá que hacer más para quedar bien; para proyectarnos hacia 1992, cuando

PIDO LA PALABRA

La del manojo de rosas y Europa

Madrid sea Capital Europea de la Cultura y aprovechar todo lo positivo de cuanto se realice para que nos sirva de estímulo en la singladura iniciada. Anclarse en lo conseguido y hecho hasta 1992, sería un triunfalismo torpe muy perjudicial.

Madrid cuenta y puede ofrecer muchos logros históricos, artísticos, culturales y suntuarias sedes para congresos y actos similares. Esto con ser mucho, no es suficiente, pues, los retos son varios e importantes: Hay que crear más infraestructura. Se requiere mejores comunicaciones con Europa por carretera y ferrocarril; soluciones urgentes para el tráfico rodado en la ciudad y sus accesos. Para evitar los atascos en los cruces y en las principales vías urbanas y zonas de influencia de éstas, se necesita una serie de pasos subterráneos y medidas drásticas contra aquellos

automovilistas que aparcen en doble fila y en el carril-bus. Despliegue activo de la Policía Municipal para erradicar eficazmente el tráfico de drogas, la prostitución callejera, la mendicidad y delincuencia, además de la limpieza de las calles, aspectos negativos de la sociedad que tanto dañan la imagen de la ciudad.

Con cuanto haga el Ayuntamiento, el ciudadano ha de ser consciente para demostrar un grado de cultura cívica. Así podremos sentirnos orgullosos y satisfechos de que Madrid haya sido sede de Consejos de Ministros de la Comunidad Económica Europea y otras reuniones y actos. A la vez, nos hará sentir optimistas a la del «Manojo de Rosas» y a nosotros, ante ese otro reto, meta y punto de partida para el año 2000 que supone 1992, para Madrid y los madrileños.



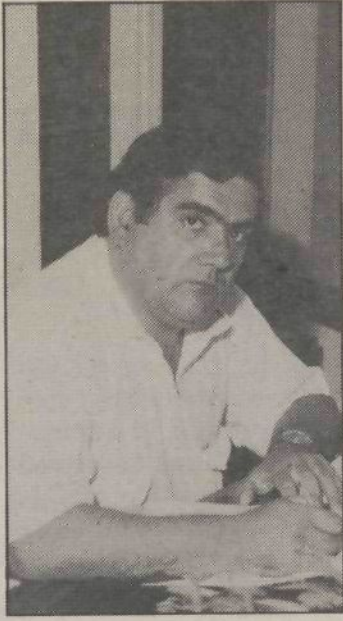
Javier Soto



Enrique Villoria



Luis Larroque



Félix López Rey



Ramón Tamames

Proyectos de año nuevo

Todos coinciden en resaltar los grandes problemas de la ciudad, tráfico, inseguridad ciudadana, cuadrar los presupuestos, no agobiar a los ciudadanos con los impuestos, sin que se vacíen las arcas municipales, y hacerle un nuevo traje, festivo, pero a la medida, a esta ciudad para que luzca deslumbrante en el 92.

CDS le pide a Melchor, su rey en la cabalgata del día 5, que les ayude «a seguir cumpliendo con su programa electoral y a seguir ejerciendo su labor de oposición constructiva para lograr una gran claridad y transparencia en la gestión», según leemos en la carta de Javier Soto, su portavoz adjunto. También le recuerda al Mago que en el año anterior han conseguido cosas «tan importantes como la subvención de 5.000 pesetas para los libros de texto, o dotar al presupuesto de partidas para combatir la droga, la marginación social o el paro».

Sin olvidar la creación de las Comisiones extraordinarias de Seguridad donde se discute este problema a fondo, distrito por distrito. Por estas y otras buenas acciones, le piden a Melchor que se vean cumplidos sus deseos de «lograr niveles de seguridad en la calle aceptables, un urbanismo progresista, dirigido y ejecutado por el Ayuntamiento y el desbloqueo del problema de tráfico y de la incompetencia actual en ideas y en gestión».

Acuerdos de mayoría

Es a Gaspar, a quien Enrique Villoria, concejal de AP, dirige su misiva, recordándole que «este año pasado la falta de mayorías en el Ayuntamiento ha condicionado toda la ac-

Mientras los niños de Madrid piden juguetes a los magos de Oriente, los 55 concejales, para no ser menos, escriben largas cartas con sus ilusiones, deseos y peticiones. Rebuscando a hurtadillas en el buzón, hemos sacado cinco de otros tan-

tividad», por lo que, confiando en su buen hacer, le pide «que se inicie en el 89 una política tendente a acometer las grandes realizaciones con claros acuerdos de mayoría», porque mucho se teme, Villoria que si no es así «las operaciones que inicie el Equipo de Gobierno, pueden tener un resultado imprevisible». Con letra firme y clara, le pide al rey rubio, un patrón amplio pero de buena hechura para que la ciudad luzca en el 92 todas sus galas. «Hay que empezar ahora para tener entonces una ciudad con una red viaria mejor, con nuevos accesos y grandes vías, con los Recintos Feriales acabados, con un gran Centro Cultural y con otras operaciones que sitúen a Madrid entre las grandes ciudades europeas, sitio que tiene ganado por derecho.»

Será Baltasar el destinatario de la carta que Luis Larroque, primer teniente de Alcalde, le ha escrito con letra presurosa entre los huecos de su labor diaria. «Aunque 1988 se ha saldado con un balance positivo porque hemos puesto en marcha el desarrollo del programa electoral del cuatrienio, no hay que olvidar que en el 89 se han de iniciar todas las acciones conducentes a la capitalidad del 92.» Las líneas de trabajo están trazadas: transporte, tráfico, urbanismo y equipamientos culturales y sociales. Larroque le pide al rey negro que le ayude a concienciar a los vecinos «para mantener limpia esta ciudad porque este año ha de ser el año

tos concejales de los distintos grupos municipales y hoy, desde esta página y de forma excepcional, no dejarán sus palabras, sino algo más personal, sus deseos y sus proyectos a modo de carta.

del Medio Ambiente en Madrid». Como realización próxima, anuncia la puesta en marcha del «organismo que coordinará y dirigirá las actividades del 92. Hay que hacer un gran esfuerzo en el tema de la seguridad ciudadana y de la creación de suelo para las capas más desfavorecidas». Finalmente les recuerda que «el alcalde y el Equipo de Gobier-

no no regatearán esfuerzos para desarrollar una ciudad que ya está en marcha y viva y que no se puede parar por culpa de un sentido partidista mal entendido».

Carácter social

Ellos, como son menos, han querido mandar su mensaje, a los tres, sin distinciones, para

JAVIER SOTO:

«Queremos que se logre mayor seguridad en las calles de Madrid, que se ejecute un urbanismo progresista y se desbloquee el problema del tráfico.»

ENRIQUE VILLORIA:

«Esperamos que en este año 89 se inicie una política tendente a acometer las grandes realizaciones con claros acuerdos de mayoría.»

LUIS LARROQUE:

«No regatearemos esfuerzos para desarrollar una ciudad que está en marcha y que no se puede parar por culpa de un sentido partidista mal entendido.»

FÉLIX LÓPEZ REY:

«Que de una vez por todas se realoje la población marginal de una forma efectiva durante este año 89, erradicando definitivamente el chabolismo de nuestra ciudad.»

RAMÓN TAMAMES:

«Hay que diseñar una política cultural adecuada de cara a la Capitalidad del 92.»

hacer más fuerza, y no herir los orgullos reales. Félix López Rey del grupo I.U. se ha acordado de pedir por los sectores de población más necesitados «por los que no tienen vivienda, porque el realojo de la llamada población marginal se lleve a cabo sin racismo y con efectividad, erradicando definitivamente el chabolismo, porque se creen los gabinetes psicopedagógicos para educar a toda una futura generación, lejos de la droga y de la delincuencia». Es una carta de marcado carácter social en la que no falta el deseo de que Madrid «deje de ser el paraíso de la especulación» o de que en los barrios «haya equipamientos educativos, culturales, que abran las posibilidades de los jóvenes» o «que los vecinos del Cerro La Mica, reconozcan su casa por la noche, porque ya tengan alumbrado y se olviden de la linterna».

Diseño cultural

Ramón Tamames del Grupo Mixto les cuenta que «por la escasa infraestructura de su grupo» su capacidad de operación «está limitada». Por eso ha hecho una «selección obligada de temas que precisan de mayor atención y estudio». Y es hacia ellos, adonde piensa que los tres magos deben dirigir sus miradas. A saber «en el diseño de una política cultural adecuada de cara a la Capitalidad del 92, en el fomento de la participación e información vecinal no sólo en los Plenos, sino también en las Comisiones Informativas, en el cumplimiento de los acuerdos plenarios en materia de Medio Ambiente, Circulación... y la participación activa en la revisión del Programa del segundo cuatrienio del Plan General».

PILAR ALLER, ANA S. NIÑO



Tras su casi completa renovación

Los niños vuelven a San Ildefonso

Pasadas las vacaciones navideñas, los niños de San Ildefonso han vuelto a sus aulas. El colegio, viejo caserón del siglo XVI, enclavado en el Madrid de los Austrias, ha estado diez meses cerrado y sometido a obras de conservación y renovación de instalaciones. Para los alumnos el reencuentro ha sido una sorpresa: el colegio parece «nuevo».

Y no les falta razón a los chavales: San Ildefonso está como nuevo. Como recién construido. Porque se ha restaurado entre el 70 y el 80 por 100 de la estructura horizontal del edificio y, aprovechando la entrada de obreros en el recinto, se han solventado todos los defectos y carencias de una institución que cumple doble función: de colegio público y de residencia (o internado, como se le dice en la calle).

«El edificio no se había caído de milagro», opina Joaquín Roldán, jefe de la Sección de Patrimonio Artístico del Ayuntamiento, «El cien por cien de la estructura de madera era inoperante. Había insuficiencias mecánicas de origen, había vías de agua desconocidas, sin salida a colectores».

La voz de alarma la dieron, a finales de febrero, los técnicos del Departamento de Conservación, quienes, a raíz de unas grietas aparecidas en la escalera del inmueble, realizaron un estudio y presentaron a los Servicios de Educación un informe en que le aconsejaban el desalojo inmediato, por existir peligro de derrumbamientos. Los niños abandonaron el colegio. Las clases se trasladaron a otro colegio-residencia, también municipal, situado en Tres Cantos: el Palacio Valdés. Un autobús recogía por la mañana a los alumnos externos en la Plaza de la Paja y los llevaba hasta sus aulas provisionales. Por las tardes les devolvía a su barrio.

En abril, al cabo de las vaca-

ciones de Semana Santa, los escolares estrenaron colegio en un edificio, propiedad del Ayuntamiento, en la calle Jerte, junto a la basílica de San Francisco el Grande. Ahí han estado hasta el pasado mes de diciembre.

Los niños de la doctrina

Debe su fama San Ildefonso a las voces de sus pequeños alumnos, niños y niñas de Educación General Básica, que cantan los números de los sorteos de la Lotería Nacional, desde que ésta se implantase en España en 1763. Los orígenes de la institución son, empero más remotos.

El colegio de San Ildefonso de los Niños de la Doctrina debió crearse antes del siglo XV, del que datan los más antiguos documentos en que consta su existencia. Se le nombra así porque en sus dependencias se «daba doctrina», es decir, se enseñaba a leer, escribir y contar a niños de hasta diez años que cumplían dos requisitos: ser huérfanos (al menos de padre) y haber sido



Los niños de San Ildefonso en una de las aulas ya rehabilitadas.

gestados en la legitimidad del matrimonio.

El Ayuntamiento tutelaba y sostenía esta institución, adscrita a sus competencias en asunto de beneficencia pública. A cambio de su manutención y aprendizaje, los pequeños debían cumplir ciertas funciones sociales: asistían a sepelios y funerales, por ejemplo, cargando cirios y velones, para darle lustre al acto. Participaban, también, en rifas y sorteos, poniendo su «mano inocente», motivo por el que la autoridad competente pensó en ellos cuando se propuso la celebración del primer sorteo de la lotería que importase de Italia Esquilache, en época de Carlos III.

Poco se parecen a aquellos «doctrinos» los escolares que hoy llenan San Ildefonso. En 1982-83 los Servicios de Educación del Ayuntamiento emprendieron una serie de estudios exhaustivos sobre las condiciones personales, familiares y sociales de los internos en los colegios-residencia municipales y enviaron a casa a cuantos chavales podían solucionar el problema que les obligó a la reclusión con una ayuda económica o una ampliación del horario de acogida en el colegio. El 60 por 100 de

los internados, unos 350 chicos, regresaron a su hogar.

En la actualidad estudian en San Ildefonso 42 residentes y 140 externos.

Como nuevo

El edificio del colegio fue alzado en el siglo XVI y estuvo habitado hasta el XIX por monjas salesas. A su congregación se lo compró el Ayuntamiento de Madrid en 1883, año en que hubo de evacuar el inmueble de la Carretera de San Francisco en el que, hasta entonces, se alojaban los alumnos de San Ildefonso.

Poco más de un siglo después, la corporación ha invertido 330 millones de pesetas en la rehabilitación integral del antiguo convento. «Ahora ya pueden volver los niños. El colegio está totalmente acondicionado para recibirlos. Hemos cumplido el compromiso adquirido con los padres», manifestó Ramón Herrero, concejal de Cultura, el día de su inauguración. En un panel se mostraban fotografías que evidenciaban el deterioro de muchos rincones y estancias del edificio.

CARMEN SANTAMARIA

Diez meses de obras

Las obras, que han durado casi diez meses han consistido, en líneas generales, en la sustitución o reforzamiento del 70 por 100 de la estructura horizontal (forjado), repasando, simultáneamente, la estructura vertical (pilares y muros de carga) y los cimientos; la instalación y renovación de las redes de agua, alumbrado y fuerza, saneamiento, calefacción, gas ciudad, sistema de detección y extinción de incendios, cámaras frigoríficas, ascensor y escaleras. Se han revisado, también, los parámetros exteriores e interiores, los suelos, el techo, las terrazas, la carpintería, el acristalamiento, etc. Se ha pintado el inmueble por dentro y por fuera. Y en el patio de recreo se ha colocado una puerta de cerrajería de forja, por la que se accede desde la calle Granada. Esta puerta procede de los almacenes municipales de El Retiro y en sus orígenes perteneció a un palacete de los muchos que poblaban Madrid en el XIX.

C. S.



WESOM-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

INFORMÁTICA PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON. DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS
- CORREOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa e instancias, gratuitos

ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Campana, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59



CENTRO MEDICO SAN JUAN DE LA CRUZ Dr. GERMAN VAZQUEZ

TRATAMIENTO DE HEMORROIDES SIN CIRUGIA NI DOLOR

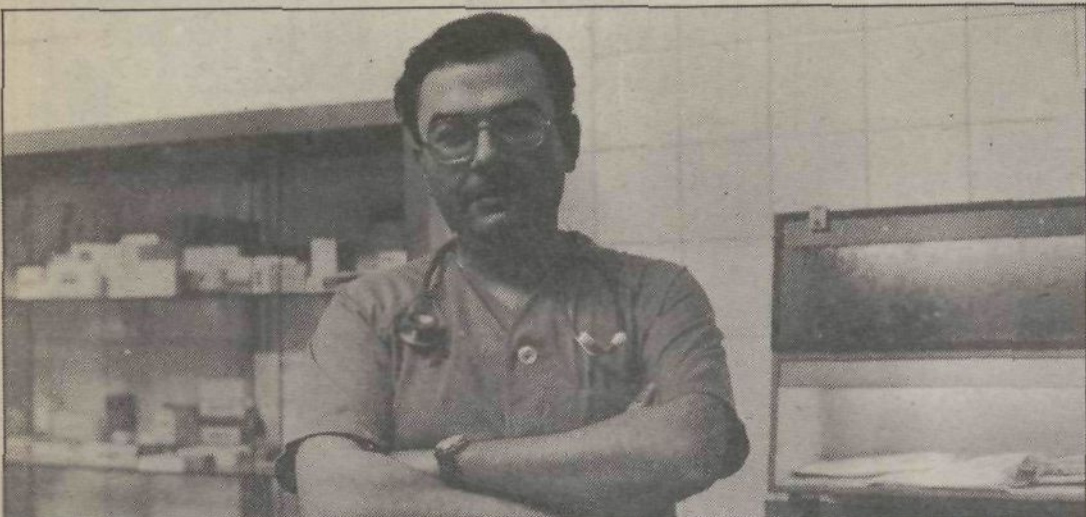
INFORMESE EN:

CAPITAN HAYA, 51 - 9.º L - Tel. 270 42 64
28020 MADRID

DUQUE DE ALBA, 6 - PORTAL 1.º - PLANTA 2.º
TEL. (918) 22 67 79 - 05001 AVILA



A P I E D E O B R A



Eduardo Castro Ortiz, médico de casa de socorro

Preparados para urgencias menores

Ahora se llaman Servicios de Urgencia. Pero los madrileños los denominan, de siempre, Casas de Socorro. Son centros sanitarios municipales donde se curan heridas y lesiones menores: cortes, esguinces, dolores de estómago, diarreas, etc. «Lo que pasa es que se tiene una idea trasnochada de estos servicios. Y que muy pocos ciudadanos lo conocen. Algunos de nuestros pacientes vienen, no a iniciativa propia, sino porque les trae la Policía Municipal.»

Eduardo Castro Ortiz, 31 años de edad, madrileño de origen y crianza, es uno de los médicos adscritos a las Casas de Socorro. Y no por casualidad. «Antes de entrar en el Ayuntamiento estaba en el Clínico, haciendo urgencias. Es lo que más me gusta. ¿Por qué? Porque es lo más agradecido: en unos minutos le puedes resolver un problema vital al paciente. También es dramático, desde luego, se te presentan situaciones muy dramáticas, sobre todo cuando hay alguna defunción.»

Conocer emergencias

En seis años de ejercicio profesional, Eduardo Castro ha pasado por dieciséis de las diecisiete Casas de Socorro del Ayuntamiento, lo que le permite conocer la calidad de las emergencias más habituales de cada zona. «En San Blas se atiende a mucha población gitana; en Tetuán a víctimas de reyertas y broncas en Azca; en Centro a extranjeros y personas relacionadas con la droga y la prostitución del ámbito de la calle de la Ballesta...» Pero la mayoría son gente corriente, vecinos del barrio, personas mayores que carecen de vehículo para desplazarse a un gran hospital.

«Las Casas de Socorro deberían ser el filtro para evitar el colapso de las urgencias hospitalarias. Porque usted se va a la Paz una tarde cualquiera, a las siete, y hay cola: tiene que tirar-

se dos o tres horas en la sala de espera. Y, en realidad, la mayoría de los casos son de urgencia menor: una señora que se ha cortado abriendo una lata, un niño con una brechita, un señor al que le duele la tripa... Nosotros estamos preparados para atender los casos que no necesitan la infraestructura técnica ni la especialización de un centro sanitario de la envergadura de la Paz o el Gregorio Marañón, del que dependen las Casas.»

«Además, si nos encontramos en una situación de gravedad, disponemos de ambulancias para trasladar rápidamente al enfermo o al herido al centro más adecuado.»

No le piden a nadie los documentos al personarse en los servicios municipales de urgencia. ni la nacionalidad, sólo se aconseja al paciente, si no está afiliado a la Seguridad Social, que saque la cartilla de asistencia médico-sanitaria (beneficencia) para seguir un tratamiento en un CPS.

Durante las veinticuatro horas diarias que el servicio permanece abierto, dice el doctor Castro refiriéndose al de Tetuán, entran en sus dependencias un promedio de 25 casos. «Algunas personas llegan a hacerse amigos tuyos y te saludan cuando te ven por la calle. Como si estuvieran en un pueblo.»

CARMEN SANTAMARIA

Víctimas del tráfico y las riñas

Tras pasadas sus funciones benéficas a los Centros de Promoción de la Salud, en 1980, las antiguas Casas de Socorro (creadas en el siglo XIX por el Ayuntamiento) se han convertido en Servicios de Urgencia para asistir a los ciudadanos, sean de la villa, del país o extranjeros, en casos de accidentes o enfermedades de carácter menor.

Actualmente existen en Madrid 17 servicios de este tipo, repartidos por los distritos, y dos «equipos de salida» situados en los centros asistenciales de Retiro y Tetuán. En conjunto atienden a unas 270 personas al día. Al año, cerca de 95.000 (datos referidos a 1987).

Según estadísticas municipales, la mayoría de estos ciudadanos no son españoles (87.538 frente a 7.387 extranjeros). Predominan los hombres sobre las mujeres (59.149 frente a 35.776) y los solteros sobre los casados (52.695 frente a 34.784 casados, 5.435 viudos y 2.011 divorciados). Predominan, igualmente, los individuos entre 19 y 65 años de edad (57.389 frente a 29.126 menores de 18 años y 8.410 mayores de 65).

Los diagnósticos fueron, durante el período visto, heridas (44.016 casos), contusiones (21.863), hematomas (3.388), fracturas simples (3.129), hemorragias, fracturas complicadas, cerebro vasculares, cardiológicos, respiratorios, etc. En un elevado porcentaje de ocasiones se declaró de pronóstico leve el estado del paciente (87.079). Sólo 6.123 casos fueron considerados como graves y 1.723 como muy graves.

Las causas que condujeron a estas casi cien mil personas a una Casa de Socorro fueron riñas y agresiones (19.627), accidentes de tráfico (7.118), accidentes laborales (5.776), casuales, etc.

Los Servicios de Urgencia municipales se mantienen abiertos las veinticuatro horas del día. La atención es gratuita, aunque el tratamiento ha de seguirse en el consultorio de la Seguridad Social que corresponda o en un CPS mediante la cartilla de Asistencia Médico-farmacéutica.

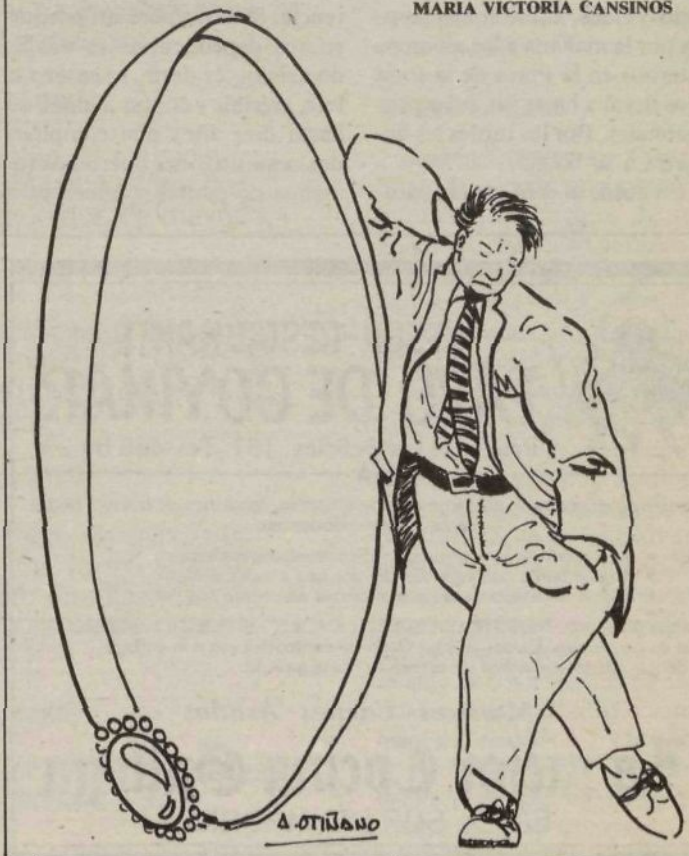
C. S.

DIÁLOGOS METROPOLITAS

El atropello

- ¿Oiga, diga?
—A ver si nos decidimos...
—¿Madrid?
—Pues claro, no va a ser Japón.
—Es que el otro día marqué el mismo número y salió un señor de Pontevedra.
—Sería un cruce.
—No, era un gallego.
—Bueno y usted ¿De quién quiere protestar, de Solana?
—Yo la política pa los ministros ¿sabe? Zapatero a tus zapatos. Lo que me gustaría es denunciar un atropello.
—¿Algún accidente?
—Pa mí que lo hizo aposta.
—¿El conductor?
—Ella, Cristina.
—¿Usted la conoce?
—¡Mecá! Si la he visto crecer... Vive en la calle Serrano. Cuando iba a las Damas Negras (su colegio ¿sabe?), siempre pasaba por mi tienda.
—Tiene usted un comercio.
—Un puesto de pipas, chucherías, caramelos, chicles... Cristina solía comprar regaliz ¿sabe?
—Si pudiera abreviar, por favor, tenemos más llamadas.
¿Dónde fue el atropello?
—En Manila de Goya.
—¿Dentro de la cafetería?
—Sí, en una mesa con vistas a Colón.
—Pero...
—La invité a merendar tarta y un batido de fresa. Ella estaba guapísima, porque se ha hecho una buena moza.
—Mire...
—No, si es pa que sepa que la chica vale lo suyo. El caso es que se echó a reír en cuanto empecé. Y me parece a mí que casarse no es cosa de cachondeo. Yo voy con intenciones serias, la respeto mucho. Y el negocio no va mal. Hasta le había encargado un anillo. Pero Cristina venga a reírse que me pensé «serán los nervios, de la alegría».
—¿Entonces?
—Le pregunté que si podía tener esperanzas ¿no? Y en ese momento lo dijo.
—¿Qué dijo?
—Justo antes de marcharse, que me dejó hecho polvo como si me hubiese pasado por encima un camión.
—¿No cuelgue ahora, qué le dijo!
—«Pepe, tú tienes conmigo menos futuro que un cenicero en una moto.»

MARIA VICTORIA CANSINOS





Empezó a montar en bici a los 80

Veterano del pedal

«Para vivir bien los años que le correspondan a uno, que no es alargar la vida, hay que castigarse, hay que tener férrea voluntad para luchar por la vida», comenta Vicente Cascajares, vivo reflejo de sus palabras que con sus 91 años a la espalda se permite el lujo de desplazarse a Manzanares el Real o Tres Cantos a tomar café, montado en su bici.

Los comienzos no fueron fáciles, tuvo que echar mano de su tenacidad «fui a La Paz varias veces por las caídas». Vicente Cascajares, llega a convertir esta lucha en una metáfora: «en cierta ocasión, después de un accidente me quedé mirando al Hospital y a la bici, y pensé: me parece que tú tienes algo de femenino, si te cojo miedo no te monto ni en Semana Santa. Y me tiré cuesta abajo hasta que paró sola casi en Cardenal Herrera Oria». Ya la había dominado.

Desde entonces, dos o tres veces por semana, y si el tiempo lo permite, sale muy de mañana dando al traste con la imagen establecida de «Tercera Edad». Participante asiduo de la Fiesta de la Bicicleta desde la 2.ª edición, «a la primera no pude ir porque todavía no dominaba la montura, empeño que me costó acabar con todos los polvos de talco de Tetuán», no ha conseguido que ningún compañero del «club» comparta su afición deportiva, y como buen amante del ciclismo, lo achaca a que «hay que aguantar todo el tiempo encima del sillín y tirar para adelante, no puedes parar a los diez minutos de tomarte un café».

Ajo y coñac

Vicente Cascajares, cuenta con una excelente memoria y ante cualquier imprevisto echa mano de la reserva de experiencias acumuladas con el transcurrir de los años, «las necesidades, las fatigas que pasas nos sirven a

Burgalés, criado en Jaca y establecido definitivamente en Madrid en el año 22, eligió el deporte del ciclismo como forma de escaparse de la inactividad. «No había montado nunca en bici, pero a los 80 años cuando me veía cada vez más paralizado, decidí comprarle una a un señor del barrio que las alquila, y me la vendió con las ruedas cuadradas».



«A los 80 años estaba hecho una calamidad. La bicicleta me ha convertido en un hombre nuevo»

veces de experiencia, por ejemplo, donde yo lo pasé peor y aprendí más fue en la contienda de África».

Superviviente del Desastre de Annual de 1921, recuerda hechos que en su momento le valieron para seguir con vida, «allí aprendí a ser tenaz, estábamos mucho tiempo sin comer, nada más que a base de hojas de chumbera para quitarnos la sed. Además, cuidábamos del ritmo de la respiración, era esencial para no cansarnos, pues estábamos siempre marchando, unas veces detrás de los moros y otras veces delante. Si alguno se agotaba, el comandante le daba un ajo y una copa de coñac para que lo masticara, era un reconstituyente fabuloso».

Sigue utilizando esta receta cada mañana, «viene bien para

calentar el cuerpo». Sin embargo, declara que «no hay que ser fanáticos, el ajo es como todas las cosas, en exceso, perjudica». La actitud tolerante y ausente de maximalismos le lleva a mantener que «hasta un cigarro de vez en cuando sienta muy bien, tranquiliza y relaja. Eso sí, sin tragarse el humo y sin mezclarlo con alcohol».

Deportista, tenaz, dosificado y polifacético —escribe poemas, narraciones en prosa y actúa como músico en varias rondallas—, este madrileño nombrado por el anterior alcalde, Tierno Galván, «Pionero de la vida en Madrid», se compromete en transformar la Tercera Edad enseguida. «Pero tienen que demostrar una voluntad de bronce como la mía».

Fco. Javier INARAJA

Tenis sobre silla de ruedas

Ni siquiera un desgraciado accidente ocurrido durante una escalada, le apartó de su afición favorita, el tenis. Gabriel Villalonga, madrileño de 20 años, sigue dedicando dos horas diarias a la práctica de este deporte aunque ahora lo hace desde una silla de ruedas.

Compagina sus estudios de periodismo con la promoción en España del Tenis en Silla de Ruedas, una modalidad que se practica en otros países pero que en el nuestro no cuenta más que con la decidida voluntad de este joven y un puñado de cinco minusválidos a los que da clases gratuitas los fines de semana.

Desde la infancia había sido un muchacho amante del deporte, de esos que siempre andan en chandall, con zapatillas deportivas. A los 17 años, durante una escalada, se rompió la columna vertebral y tuvo que permanecer un año en el hospital de paraplégicos de Toledo. De ahí salió en una silla de ruedas y con la esperanza de que dentro de unos años la ciencia disponga de un tratamiento que acabe con su minusvalía.

«Desde el primer momento decidí que iba a hacer la misma vida de antes», recuerda Gabriel Villalonga. A través de una revista americana a la que estaba suscrito se enteró de la existencia de la Fundación Nacional de Tenis en Silla de Ruedas y se puso en contacto con ella.

Debut en Seúl

La modalidad de tenis sobre silla de ruedas, que se atiene a las mismas normas que el tenis tradicional con la única diferencia de que se permiten dos botes de pelota antes de embestir otro raquetazo, se presentó como exhibición en los pasados juegos de Seúl y ya está reconocido como olímpico para Barcelona'92.

Gabriel dedica buena parte de su tiempo a entrenarse. «He estado en torneos en Francia y he quedado bien clasificado. Y eso

que no llevaba una silla apropiada».

Su decisión se manifiesta en sus gestos y en el lenguaje asertivo. Cuando habla de cualquier proyecto no tiene la menor duda de que acabará por realizarse. Lo da por hecho. Basta que ponga voluntad.

Por ahora ha conseguido que le financien la ropa y las raquetas y no pone en entredicho que las ayudas económicas para desplazarse a otros países no tardarán en llegar.

Entrenar

En su calendario para este año está presente la organización de una exhibición con los números 1 y 2 de esta modalidad. «El número uno es un americano que, curiosamente, no jugaba al tenis cuando podía caminar», señala Gabriel. «Pero lo primero de todo es ocuparme de mí mismo. He de conseguir entrenador y prepararme a fondo, al tiempo que implante este deporte en España».

Gabriel Villalonga está convencido de que sus proyectos se harán realidad, en parte porque ya ha experimentado en su propia carne el éxito de la constancia. «Antes del accidente jugaba al tenis regular y ahora soy infinitamente mejor».

M. J. CAVADAS



Esta modalidad tiene las mismas reglas que el tenis tradicional, solo que se permiten dos botes de pelota.



El tráfico, la intervención arquitectónica y los desequilibrios sociales en el Centro de Madrid fueron objeto de unas jornadas de estudio, recientemente celebradas en la sede de la Empresa Municipal de la Vivienda (E.M.V.). El interés por recuperar un espacio urbano complejo y degradado, a consecuencia del ejercicio de usos inadecua-

dos, generó un debate en el curso del cual se pusieron en estudio algunas de las actuaciones emprendidas entre ellas los proyectos de conservación y rehabilitación de edificios que el Ayuntamiento de Madrid está llevando a cabo, desde la aprobación, en 1981, del Plan Especial de Protección «Villa de Madrid».

Durante las sesiones, incentivadas por la presencia de destacados especialistas, se puso de manifiesto el perjuicio que provoca el tráfico al convertir al casco antiguo de la ciudad en un lugar de cita o residencia inaccesible y deshumanizado. Esto, unido a otros factores, llevará su total destrucción, según anticiparon algunos expertos.



Jornada sobre el futuro del casco histórico de Madrid

Rehabilitar el Centro

La apertura de nuevas grandes vías —previa elaboración del instrumento jurídico necesario— se contempló como medida paliativa, aunque el mal persistiría. «Haría falta —apuntó Arturo Soria, ingeniero de Canales, Caminos y Puertos— un acuerdo político cuasi constitucional entre automóvil y otros medios de transporte, además de la puesta en marcha de la poco electoralista peatonalización de algunas calles».

Según Joan Busquets y Grau, coordinador de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, «El coche domina la ciudad desde los últimos veinte años, y: «Es una teoría contranatura hacerla compatible con ella». Por su parte Jesús Jiménez, junto al gerente municipal de Urbanismo afirma: «La peatonalización crea fuertes dinámicas de rechazo y por ello se efectúa de forma sigilosa».

Parece obvio que se diseña para el coche por una razón de espacio. El vehículo gira en doce metros, mientras que el peatón lo hace en cincuenta centímetros. Esto hace proyectar recorridos poco agradables al viandante que si supusieran una mayor fluidez del tráfico se entendería hasta positivo, pero las estadísticas revelan una alarmante disminución de la velocidad en las vías urbanas. Si en 1980 se circulaba a 25 km/h,

hoy la media no supera los 15 km/h.

—El Centro sólo subsistirá —afirmó Arturo Soria— si se compatibilizan accesibilidad y habitabilidad. La solución pasaría por un buen funcionamiento de la Policía Municipal, lo que no será realidad hasta no llevarse a cabo la reforma del Código de la Circulación.

Fachada y colorido

Los programas de rehabilitación en torno a las plazas de Sol, Atocha, Tirso de Molina, Paja y Carros, Mayor o el barrio de Conde-Duque fueron sometidos a debate en relación a las consecuencias que dichas actuaciones provocan en el usuario. El sociólogo Mario Gaviria destacó que el proceso es lento y sin la función social que debería de tener.

—En los centros históricos —señaló— pasa que bajo la idea de rehabilitación no se hace lo que debiera; sólo se atiende a la fachada y al colorido. Es la teoría de la ostra, se trabaja en la concha pero no en el organismo vivo.

Gaviria resaltó la carencia de una política de viviendas relacionadas con una política social y en materia de financiación: «El que una parte de la plusvalía del terreno recaiga en quienes hicieron posible el Centro».

Para Jesús Leal —profesor ti-

tular de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid— el obstáculo más serio con el que cuenta la rehabilitación es la terciarización.

—«Un empresario —matiza— en lugar de instalar su oficina en Las Rozas, por ejemplo, hará todo lo posible por intentar quedarse en el Centro que le ofrece una gran alternativa.» «En cuanto a la intervención pública, añade, la forma de solucionar el tema es la intervención en términos de expropiación y de rehabilitación de alquiler; es muy cara pero creo que en estos momentos el Ayun-

tamiento de Madrid tiene un excedente económico fuerte y como a veces no sabe qué hacer con el dinero pues que lo invierta aquí.»

Repensar la ciudad

La recuperación de los edificios, donde convive un heterogéneo tejido social, precisa de una actuación integral por parte de los poderes públicos; en ningún caso realizaciones parcelarias. En este sentido, Oswald Roman, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda afirmó que existe voluntad de repensar la ciudad pero faltan

instrumentos de intervención. «Es necesario —añadió— un Instituto Expropiatorio.»

En referencia a lo expresado por el responsable de la E.M.V., al Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Carlos Sambricio dijo: «No existe un proyecto para Madrid. Ha de tenerse en cuenta que no todo representa un gran interés arquitectónico. Rehabilitar se entiende ahora como la creación de nuevas viviendas.»

Según Sambricio, la mayor parte de la arquitectura madrileña es pobre. «No tiene —matizó— interés histórico ni responde a una tipología definida. Las viviendas de los siglos XVIII y XIX son fruto de la política económica del momento.» Estas afirmaciones levantaron una encarnizada polémica.

El arquitecto Balbin Behrmann calificó de paupérrimo el enfocar únicamente en términos de rehabilitación de viviendas la problemática del Centro de Madrid, donde, a su juicio, se carece de un serio estudio de ingeniería urbana. Su colega Juan López Jaén, señaló que toda la actuación sectorial será incluso contraproducente si no se encamina hacia el Madrid del siglo XXI y entiende no haberse buscado la idea global que sobre el Centro desean los usuarios.

JOSE M.^a LATORRE

Desequilibrio social

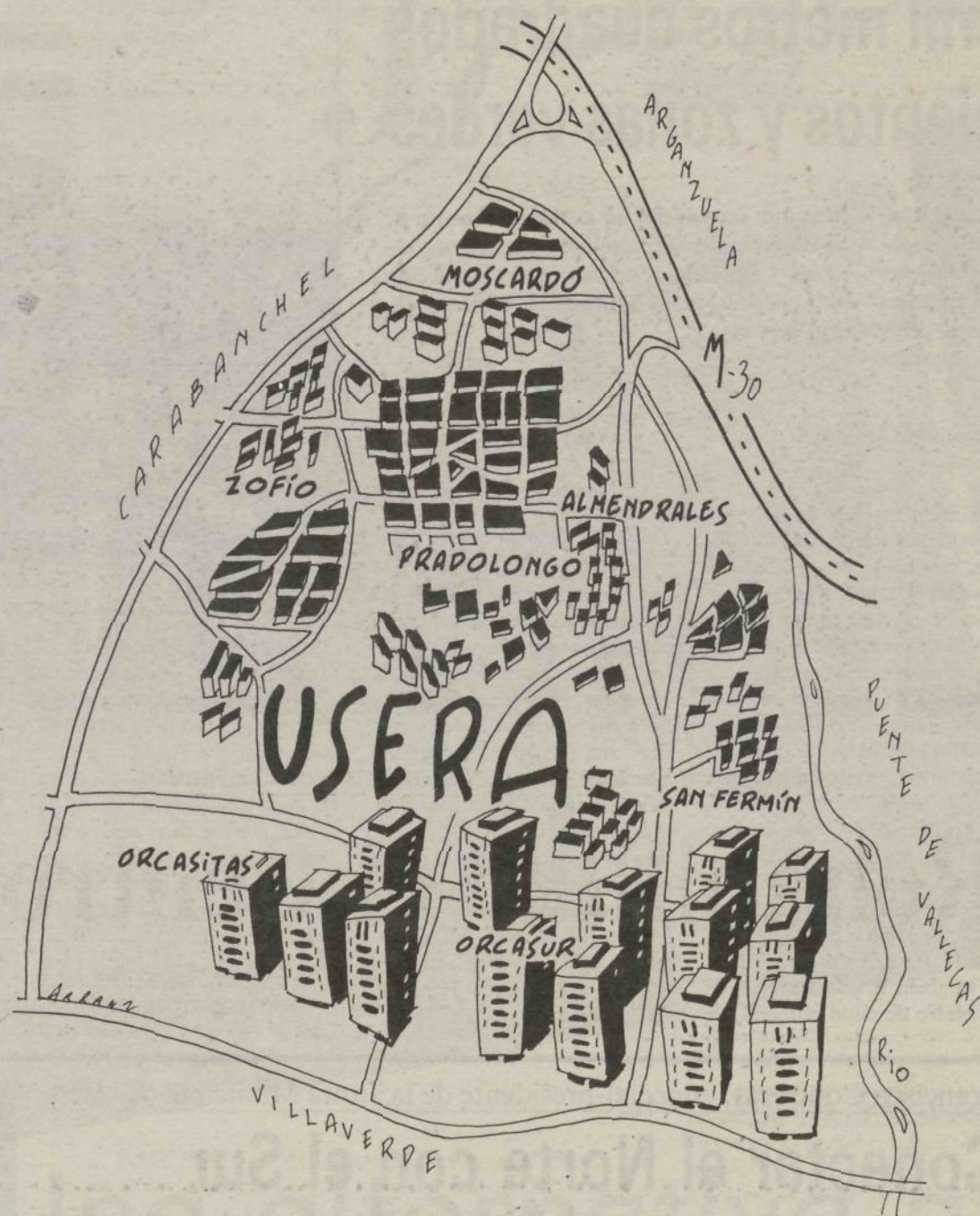
En el transcurso de las jornadas se hizo hincapié en los desequilibrios sociales que padece el Centro. El envejecimiento de la población, dato amparado en que el veinticinco por ciento de los habitantes son ancianos y otro setenta son mayores de cuarenta y siete años. También se habló del desempleo que afecta a veintidós de cada cien residentes, así como de la progresiva disminución de la población, la falta de niños y la presencia de unos 40.000 extranjeros.

Los acontecimientos para resolver el problema apuntaban a la necesidad de repoblar el distrito con parejas jóvenes, solución que pronto fue descartada por entenderse inviable ante la carestía de las viviendas.

Se destacó asimismo que cada vez hay más pisos abandonados, el continuo traspaso de comercios y el inusitado auge del movimiento inmobiliario, o los fenómenos especulativos.

Tampoco se pasó por alto el que se den cita la delincuencia, la droga, la prostitución y la mendicidad callejera, configurando al Centro en un espacio conflictivo, sórdido y peligroso durante la noche. Es un punto negro más reflejado en el «mapa de la delincuencia» del Ministerio del Interior.

LOS NUEVOS DISTRITOS DE MADRID (IV)



DE LA CHABOLA A LA VIVIENDA DIGNA

Hasta el pasado mes de julio Usera perteneció al distrito de Villaverde. A raíz de la nueva ordenación territorial de Madrid pasó a convertirse en distrito independiente, formado por los barrios de Orcasitas, Orcasur, San Fermín, Almendrales, Moscardó, Zofío y Pradolongo, donde están censadas actualmente 125.000 personas.

La remodelación urbanística que se ha llevado a cabo en algunos de los barrios del sur del distrito ha convertido esta zona en una de las mejor dotadas de equipamientos de todo Madrid, donde el barro y la chabola han sido sustituidos por amplias calles y viviendas dignas. En estos barrios, sin embargo, el bajo

nivel económico, el desempleo y, por consiguiente, la mala integración social, traen consigo una problemática que hace necesaria la existencia de programas de intervención desde los servicios sociales y culturales de la Junta Municipal.

En contraposición, la zona norte del distrito, con una menor conflictividad social, presenta una carencia de instalaciones culturales y educativas, que se prevé quede paliada con la ejecución de una serie de proyectos, entre los que se encuentra la construcción de un centro cultural en Usera y las operaciones urbanísticas que facilitarán la conexión entre los distintos barrios.



U

S

E

R

A

Cesión de suelo para la construcción de viviendas por cooperativas

Más de cien mil metros cuadrados para equipamientos y zonas verdes

Además de la actuación prevista en el Rancho del Cordobés, que permitirá la desaparición de la infravivienda en esta zona deteriorada, y el realojo de más de cien familias del distrito, se llevarán a cabo en Usera otras cuatro operaciones urbanísticas de importan-

cia, que supondrán un notable aumento de los equipamientos culturales, deportivos, sociales y educativos, así como la construcción de viviendas, tanto de promoción pública como privada.

La actuación que está prevista para llevar a cabo en el Rancho del Cordobés y, que se incluye dentro del programa de «Bolsas de Deterioro Urbano», va a permitir la remodelación de esta zona, de la que desaparecerán todas las infraviviendas existentes. En las doscientas viviendas que comenzará a construir en breve plazo el IVIMA (Instituto de la Vivienda de Madrid), dependiente de la Comunidad Autónoma, se realojarán, además de familiares procedentes de otras zonas de Madrid, las más que cien que actualmente habitan en las colonias Fernando, La Perla y El Descanso. El Ayuntamiento es propietario de suelo urbano para la construcción de otras 160 viviendas, operación que se llevará a cabo a través de

la Empresa Municipal de la Vivienda.

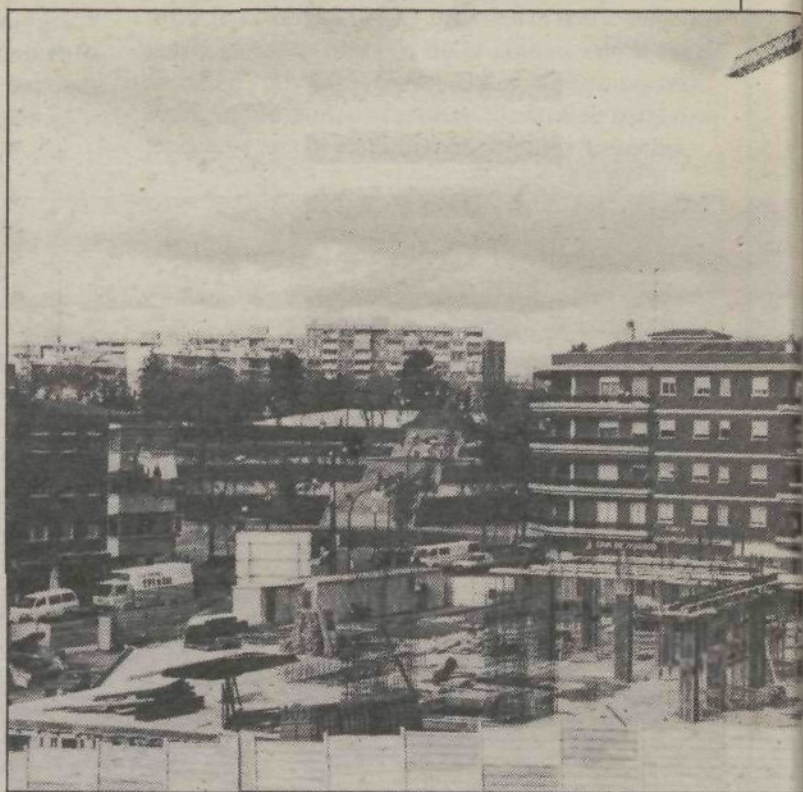
El Plan Especial de Reforma Interior del Rancho del Cordobés, pendiente de aprobación, contempla, además, la construcción de un área deportiva, un centro de preescolar y un centro básico de servicios sociales. La ejecución de otra de las grandes operaciones urbanísticas que afectan al distrito de Usera, el Estudio de Detalle del barrio de La Chimenea, están permitiendo también la creación de nuevos equipamientos, dos de cuales, un centro de servicios sociales especializados y un centro cultural, están a punto de finalizarse. En el proyecto se incluye también la construcción de un centro de salud primaria, de

un instituto de enseñanza media y de una escuela infantil.

Derecho de superficie

En el barrio de La Chimenea se ha llevado a cabo, además, la cesión de suelo municipal como derecho de superficie a cooperativas para la construcción de 76 viviendas. En la zona situada al norte del polideportivo de Orcasitas está previsto realizar una operación similar. Estas iniciativas tienen por objeto facilitar el acceso a la compra de vivienda a las familias del distrito que, por su nivel de ingresos no pueden acceder a los pisos de protección oficial, pero tampoco a los de la iniciativa privada.

El Plan Parcial del Norte de La Meseta de Orcasitas, que in-



cluye la construcción de 700 viviendas y de equipamientos educativos, culturales, sociales y deportivos; el Plan de Reforma Interior de Las Carolinas, pendiente de aprobación inicial, en el que se destinan cerca de 13.000 metros cuadrados a dotaciones, y el Plan Parcial del Oeste de San Fermín, con más de 30.000 metros cuadrados para parques y jardines, 2.000 para guardería, 6.100 para zona deportiva y 10.000 para un centro de E.G.B., son otras de las

operaciones previstas para el distrito.

A ellos se suma el Estudio de Detalle Ortiz Campos-Usera, que comenzará a ejecutarse el próximo año y consiste en la creación de un parque y un amplio bulevar que irá desde la calle Marcelo Usera hasta, prácticamente, la calle Dolores Barranco. En esta actuación se invertirán 155 millones de pesetas.

Por último, cabe destacar la transformación del tramo de la

60 millones para la red viaria



Dentro del presupuesto de inversiones para 1989 del distrito de Usera, se dedicarán 60 millones de pesetas para la mejora de la red viaria y peatonal de las zonas que se encuentran en deteriorado estado de conservación. Asimismo, se contempla el acondicionamiento de miniáreas ajardinadas, que afectarán a una superficie aproximada de 7.000 metros cuadrados, por valor de 30 millones de pesetas.

En las obras de conservación de los colegios públicos se ha previsto invertir 50 millones en la instalación de mobiliario urbano en parques, red viaria y zonas estanciales del distrito otros 15 millones.

Francisco Contreras, concejal-presidente de la Junta Municipal de Usera

Conectar el Norte con el Sur

La transformación urbanística de algunos de los barrios que componen lo que hoy es el distrito de Usera ha traído consigo un fuerte desequilibrio entre los barrios remodelados, donde se concentra la mayor parte de los equipamientos, y el resto del distrito, que tiene todavía carencia de instalaciones culturales y deportivas. Compensar esta desigualdad y favorecer la integración social de los sectores menos favorecidos, es el principal propósito de las actuaciones llevadas a cabo desde la Junta Municipal.

A pesar del importante proceso de remodelación, en Usera quedan todavía algunos núcleos de infravivienda. ¿Qué actuaciones están previstas para su erradicación definitiva?

Hay un eslogan, acuñado por el movimiento ciudadano, «del barrio al barrio», que es absolutamente real. Pero faltan, todavía algunas actuaciones para solucionar el problema de la infravivienda, como la del Rancho del Cordobés, incluida en el programa de bolsas de pobreza. En las viviendas que allí van a comenzar a construirse próximamente se realojarán los vecinos de tres zonas deterioradas del distrito: Ferrando, La Perla y El Descanso.

Usera es uno de los distritos mejor dotados de equipamiento. Sin embargo, se concentran

prácticamente en las zonas remodeladas.

Los barrios de Orcasitas y Orcasur se encuentran muy bien dotados, a raíz de la remodelación, mientras que en San Fermín y, sobre todo en Usera, faltan instalaciones culturales, educativas... Esto produce una alta tensión. Hay operaciones que nos van a permitir conectar la zona norte con la sur, como la construcción del parque de Pradolongo y la transformación de la carretera de Andalucía en una gran avenida con bulevar. Además, tenemos previsto, con cargo a los presupuestos del 89, construir un centro cultural en Usera, concretamente en el barrio de La Chimenea.

¿Cuál de las grandes operaciones urbanas afectan al distrito?

Usera va a mejorar su comunicación a través del distribuidor sur, que permitirá una entrada y salida del distrito más fáciles, y de la puesta en marcha del ferrocarril Bolívar-Parla, que supondrá una conexión rápida con la estación de Atocha y con los pueblos del sur de la ciudad.

Otra de las operaciones importantes, la construcción del parque lineal del Manzanares, beneficiará al barrio de San Fermín y creará un anillo verde entorno al distrito.

¿De qué forma se aborda desde la Junta los problemas de integración social y los derivados del desempleo?

En los barrios del sur del distrito donde estos problemas se dejan sentir más acentuadamente. Ello nos lleva a tener unos programas de intervención desde los servicios sociales, dirigidos a los sectores que más lo necesitan: tercera edad, familia, infancia y toxicómanos. El Centro de Atención a los Drogodependientes, recientemente inaugurado, va a permitir un trabajo más directo con este grupo.

En cuanto al fracaso escolar, que afecta en especial a Orcasi-



Francisco Contreras, presidente de la Junta Municipal de Usera.

tas y San Fermín, actualmente se está trabajando en la elaboración de programas que canalicen los esfuerzos de todas las administraciones.

Desde los servicios culturales pensamos que se puede hacer también mucho por una mejor integración social. El Aula de Aire Libre y el Centro de Información Juvenil, recientemente creados, son un ejemplo de este modo de entender la oferta cultural.

Villa Joven

Editora: Anabel González Gárate



Los miembros de la cooperativa Proyco-Madrid querían crear empleo y recuperar la huerta. Diana Gallego, quería trabajar por su cuenta, y ve como evoluciona su proyecto. Son dos caras de la misma apuesta: animar a los parados y encauzarles hacia el autoempleo.

Jóvenes, trabajadores por iniciativa propia

Una alternativa al paro

HAY quienes no se resignan a esperar la llamada del INEM, porque la espera mata esperanzas, o porque no quiere ser uno más de la cadena de producción sin participar activamente en la vida económica del país.

Toma entonces forma, para muchos, la idea de montar su propia empresa, más cuando el Plan de Empleo de la Comunidad para el año anterior, reconocía que es en la pequeña y mediana empresa donde radican las mayores posibilidades de generar renta y crear nuevos puestos de trabajo. Un aluvión de nuevas ideas se desencadenó ante la iniciativa administrativa de conceder ayudas y subvenciones a las PYMES (pequeñas y medianas empresas). «Ahora —comenta Dolores Toro, de la Comisión de Empleo del Consejo de la Juventud de Madrid municipio— la gente es más realista. Querer crear es ya una actitud positiva frente al paro, pero ya saben que no es tan fácil conseguirlo».

El abanico de problemas es amplio. Desde definir qué se quiere hacer hasta encontrar el modo de hacerlo. Los dos mayores obstáculos serán la obtención

de recursos económicos y la adquisición de una formación empresarial amplia, compleja, ajustada a la realidad que requiere una puesta al día continua, un conocimiento del mercado y la asunción de la idea de «competitividad». Hay que contar con una aportación económica personal —afirma Dolores Toro— porque las ayudas sólo cubren una parte del proyecto y tardan en llegar. Este pequeño capital personal es difícil de conseguir para muchos jóvenes porque en ellos el paro hace más estragos y muchos proceden de un sector con muy pocos recursos.

Formación es la clave

Marcial Romero, sociólogo y estudioso perenne del mundo empresarial femenino, cree que la clave no radica solamente en la vertiente económica sino en la carencia de una for-

mación netamente empresarial, que obliga a muchos a entrar al toro sólo con las habilidades genéricas que puedan tener.

El Instituto de la Mujer ha patrocinado un curso integral de gestión de empresas enfocado hacia la mujer porque a ella le resulta mucho más costoso obtener una buena cuenta de resultados a causa de distintas circunstancias sociales. La dedicación del 50 por 100 del tiempo al estudio y elaboración del propio proyecto empresarial y el nivel de enseñanza son, tal vez, los elementos más sugestivos de este curso. No se podía caer —comenta Marcial Romero, director del mismo— en lo que caen los otros cursos de formación del INEM, que ocupan a la gente pero no la forman para ocuparse. Marketing, Financiación, Casos e Imagen de empresa, son, entre otros temas que estudiarán las 20 alumnas selecciona-

dás entre más de 2.000 solicitudes.

Tanto en este terreno, como en la agilización y mejora de las ayudas, el Consejo de la Juventud redactó una serie de medidas encaminadas a potenciar al autoempleo y las remitió al Ayuntamiento, cuando se celebró el Pleno extraordinario de Empleo Juvenil. Pedíamos desde la creación de un Fondo de Avaes, para disminuir los problemas de la consecución del crédito, como la creación de una red de oficinas de asesoramiento o la dotación de equipos de gerentes por parte del Ayuntamiento para llevar las riendas de la empresa, hasta que los propios implicados puedan asumirla directamente.

Era, en definitiva, un intento de animar a los parados, encauzarles hacia el autoempleo y combatir esa apatía que reina en muchos de ellos.

(Más información, pág. 8)

SUMARIO

Javier Momba, testigo de la cara oculta de Madrid (Pág. 2)

El rock de Rumbo a Ketama ocupa el cancionero de barrio (Pág. 4)

Rincones sosegados para cuerpos maltrechos (Pág. 5)

Pedro Almodóvar, candidato al Oscar con «Mujeres al borde de un ataque de nervios»

«Me ha salido una película contra la Telefónica»

«Mujeres al borde de un ataque de nervios» de Pedro Almodóvar, que goza ya de dos premios de la crítica neoyorquina, fue elegida hace poco por la Academia de Ciencias Cinematográficas para representar a España en las candidaturas para la nominación al Oscar a la mejor película extranjera. Almodóvar recibió también el galardón al mejor director joven en la primera edición de los Premios Europeos y su protagonista favorita, Carmen Maura, fue también agraciada en el premio a la mejor actriz... En esta entrevista el director reflexiona sobre su carrera y su cine.

EN sus películas sobresalen unos elementos con ánimo de permanencia. Corrosión, frescura, imaginación, libertad, humos, escándalo. Todo esto ya estaba en Pepi, Luci y Bom.

R. Yo no querría decirlo, pero es cierto, el humor está presente en toda mi vida, y lo utilizo como defensa, aunque no creo que sea complaciente. Está relacionado con la desesperación. Me sirve para ocultar otras cosas, y lo utilizo porque no me atrevo a emplear un lenguaje más sencillo. Me permite enfrentarme a mi inseguridad.

P. Creo que una de las cosas más interesantes y personales de sus películas es la utilización de la música.

ca. Constantemente contrapuntan el tono de la historia.

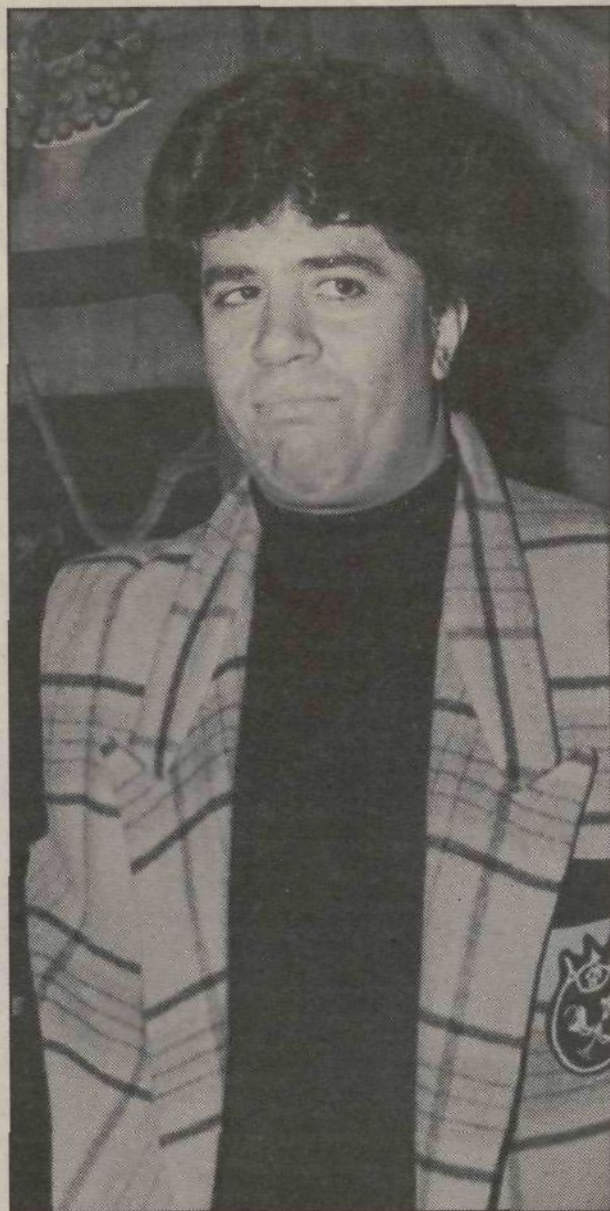
R. Sí, he metido a veces música de filmes de Resnais o de Visconti, porque me interesa el lado morboso e inquietante de las cosas. Me gustan los géneros, y ésta es, quizás, su consecuencia. Mis melodramas parecen películas de misterio, melodramas de Sirk, y otras veces parecen comedias musicales.

P. En cualquier caso usted es el más «extranjero» de los cineastas españoles, una especie de puente entre Cukor y Fassbinder.

R. Estoy en contra del cine español que se hizo en los últimos años. No me interesa nada la comedia nostálgica, el drama de guerra,

el cine de matrimonios, y la comedia madrileña. Los personajes que salen ahí no salen en las mías. Esos personajes tienen una posición acomodada. Yo creo que es así porque no me interesa nada la cultura de los años 60. A mí me interesan más las vecinas de al lado, y los rockeros. Las únicas películas españolas con las que me identificaría son *Bilbao*, *Arrebato*, y muchísimo *Duerme, duerme, mi amor*. Pero ninguna de estas películas pertenecen a una corriente. Son películas que parten de personas concretas, aventuras privadas, y yo intento ir por este camino. También me gustan Chávarri y Erice.

P. Usted ha conseguido que sus películas hayan pa-



«El humor está presente en toda mi vida»

sado de ser interpretadas como inmorales a ser asumidas como amorales.

R. Mis personajes se hallan fuera del ámbito de los condicionamientos morales. Mis personajes, que sí están llenos de vicios, nun-

ca están presentados como tales. Si sale la homosexualidad es de una manera circunstancial. Así evito el juicio de si es bueno o malo. Pero déjeme que le diga una cosa: los críticos no tienen capacidad para ser

agresivos, y quieren que el agresivo sea yo.

P. En sus películas los actores siempre están muy bien, ¿cómo trabaja con ellos, y qué ocurre en especial entre usted y Carmen Maura?

R. Generalmente un actor no sabe lo que hace cuando interpreta una película. Entra en un trance en el que está totalmente perdido. Desconoce la manipulación que hay detrás de una cámara y cuando se siente controlado se tensa. Yo parto de lo mejor del actor: que muestre su desmesura, y es ahí donde el director tiene que controlar. Empleo mucho tiempo en la interpretación. Claro, no hay un método, si es eso lo que quiere saber. Carmen Maura, como dijo un crítico neoyorkino, es como Ana Magnani en sus primeros tiempos y tiene la misma capacidad de autoburla que Bette Midler.

P. El abandono es casi la columna vertebral y argumental de sus películas. En *Mujeres al borde de un ataque de nervios* el amor vuelve a ser una experiencia traumatizante.

R. Sí, pero en el fondo me ha salido una película contra la Telefónica. Ahora ya sé definitivamente que nunca volveré a ella. Mi odio a los teléfonos se conjuga con mi amor por las comedias wilderianas en donde se usan tanto los teléfonos. Ya dice la protagonista que en su nueva vida no tendrán cabida los teléfonos.

JUAN HERNANDEZ LES

Preferencias de los jóvenes madrileños en medios de comunicación

Del telediario a Bogart, pasando por Sting

Existe entre los jóvenes madrileños una inclinación mayoritaria por los informativos y por los ciclos de cine que se programan en televisión, medio éste que continúa siendo el preferido antes que la radio y la prensa escrita, según un estudio realizado por los Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid

«Con esta investigación —señala la Directora de Servicios de Educación y Juventud, Inmaculada López Salvador— tratamos de conocer cual es el canal o los canales de comunicación que utilizan preferentemente los jóvenes para informarse. En definitiva, saber si la juventud madrileña muestra preocupación por la realidad en la que vive, es decir, si trata de es-

tar informada.» En la muestra participaron 1.500 jóvenes de 15 a 24 años de los 21 distritos de Madrid.

Las respuestas confirman que la mayoría (96,9 por 100) se interesa por los acontecimientos de la actualidad, en tanto que sólo un 3,1 por 100 afirma no preocuparle la realidad circundante.

Los jóvenes eligen como medio preferente para in-

formarse la televisión. Un 94 por 100 manifiesta que la ve asiduamente, frente al 6 por 100 que declara prescindir de este medio, aun disponiendo en su residencia habitual de al menos un aparato.

La juventud madrileña está ante el televisor diariamente una media de dos horas y treinta minutos. El

sábado el día de la semana que registra una mayor audiencia y preferencia.

Los programas cinematográficos e informativos son los que se eligen en primer lugar (27,9 y 25,3 respectivamente). Les siguen los musicales (11,8 por 100), los telefilmes seriados (10,3 por 100), en tanto que los programas culturales (3,8

por 100) y de humor (1,2 por 100) ocupan los últimos lugares.

Aunque la radio está en todos los hogares, el número de los oyentes es ligeramente inferior al de telespectadores. Los asiduos de radio suponen un 92 por 100.

En general, los jóvenes escuchan la radio una media de una hora y treinta y siete minutos al día, cincuenta minutos diarios menos que la televisión.

Mientras que en televisión existe una inclinación mayoritaria hacia el primer canal, en la radio la preferencia por la frecuencia modulada es abrumadora. Sólo el 2,7 por 100 de los jóvenes declaran sintonizar frecuentemente emisoras de onda media. Esta audiencia es fundamentalmente femenina.

Teatro, el peor parado

Resulta llamativo el alto porcentaje de jóvenes (70,3

por 100) que leen con asiduidad algún periódico diario, cifra que en principio parece sorprendente si se tiene en cuenta los bajos niveles de lectura de prensa escrita en nuestro país. Pero sólo el 34,8 por 100 de ese grupo lector lo hace diariamente. El 65 por 100 restante consulta los diarios tres o menos días por semana, distribución que en todos los casos incluye el domingo. La mayoría de los jóvenes lectores (68 por 100) no compran sin embargo personalmente el diario.

Por otra parte un 72,9 por 100 de los jóvenes encuestados declaran asistir una o más veces al mes al cine. El 27,1 por 100 restante, o bien no muestra ninguna afición por el séptimo arte o prefiere los pases privados en el vídeo familiar.

Peor parado queda el teatro al que sólo un 19 por 100 de los encuestados declaran asistir esporádicamente.

R.S.

Magia blanca en el corazón de la ciudad



Antonio Sánchez, uno de los promotores— para obtener de ella esa fuerza positiva que todos tenemos en nuestro interior».

El precio de las consultas, siempre individuales, oscila entre las 3.000 y las 4.000 pesetas y su duración es de aproximadamente cuarenta y cinco minutos. Para aquellos que no pueden acudir directamente a «Karesma», se ofrecen consultas por escrito.

En la última planta se ubica la escuela esotérica, «el proyecto más ambicioso del centro». A través de ella se pretende «acercar el conocimiento de estas técnicas a las gentes de Madrid, para poder, con el paso del tiempo, crear un grupo de personas con aptitudes magistrales que regeneren y divulgen este tipo de conocimientos», señala Antonio Sánchez.

Actualmente sólo hay un curso programado: «Iniciación a la astrología», que con una duración de dos meses y un precio de 12.000 pesetas, ofrece conocimientos básicos de esta materia y un título acreditativo.

En un futuro lo más cercano posible se pretende ampliar la oferta de curso destinados a iniciar a los alumnos en cada una de las ramas del ocultismo. «Si el resultado es positivo nuestro siguiente paso será profundizar más en estos saberes, con cursos especialmente dirigidos a los ya iniciados».

M.C.



En «Karesma», el rostro comunicativo de los «magos», invita a la relajación.

En la misma tienda, una tarjeta anuncia: «Cartas astrales, todo tipo de consultas astrológicas, predicciones anuales, sinastrias, grafología, quiromancia, tarot». Para realizar estas consultas el centro dispone de tres salas, donde el silencio, los tonos cálidos en las paredes, la suave iluminación y el rostro comunicativo de los «magos» invitan a la relajación. «La intención es lograr que la persona se sienta a gusto en todos los sentidos —comenta

TESTIGO DE LA CARA OCULTA DE MADRID



JAVIER MEMBA

La novela «Hotel Savoy» y dos tomos de relatos, «Textos del Desastre» y «Disciplina», de próxima aparición, constituyen hasta el momento la obra de este escritor madrileño. Actualmente prepara también un capítulo para la serie de Televisión «Delirios de Amor», bajo el título «Max Coyote».

JAVIER Memba, 29 años, es un escritor madrileño al que se le podía encuadrar en lo que ya se empieza a llamar nueva narrativa de la ciudad. Su mundo personal está situado en las mismas calles que describe en sus historias. «Mis mundos —explica Memba— son básicamente dos. El primero es el que quedó tras la explosión de vitalidad que conoció la ciudad tras los primeros años ochenta. El Madrid de los que no realizaron sus delirios de grandeza y no vieron sus fotos publicadas, sus discos grabados o sus películas estrenadas. Es un mundo cruel porque es un mundo de sueños sin realizar».

Javier Memba es un ser que ha envejecido a la sombra de sus veinte años, que se ha negado a crecer y sobrevive de ocupaciones siempre ocasionales. «Se puede encontrar gente así en cualquier bar más o menos legendario, desde los de Chueca hasta Malasaña, pasando por los de Hueras y los de más postín», señala Memba y añade: «Yo en concreto prefiero visitar los patios de Aurrera, la nostalgia me hace seguir volviendo allí. Además los patios de Aurrera son el único lugar de Madrid donde puede entrar cualquiera y no hay un portero en la puerta para decirte que no».

El segundo de sus mundos es Campamento, el barrio donde vive desde hace veintiseis años y que está a punto de dejar. «Ya es sólo nostalgia, como todo. Nostalgia de los descampados con tienvivos y coches de choque. También recuerdo el cine, el cine España, que estaba frente a los cuarteles. En él vi mis primeras quinientas películas. Campamento es mi pequeño rincón, mi lugar afortunado».

Este escrito de mirada austadiza y tímida es autor, hasta el momento, de tres libros: una novela, «Hotel Savoy» y dos tomos de relatos, «Textos del Desastre» y «Disciplina», que se publicará en el mes de febrero en ediciones Liber-

tarias. «Hotes Savoy, lo empecé a gestar cuando salir por las noches a beber me dejó de deslumbrar. La nostalgia de las noches mágicas que conocí en mis primeros años de salir, tuvo mucho que ver».

Su segundo libro, «Textos del Desastre», está escrito «durante la peor racha que he conocido en mi vida. Los relatos son doblemente desastrosos porque en ellos se narran historias desgraciadas, sin final feliz, que es como las historias verdaderas suelen acabar». Su tercer libro lo anuncia como la «crónica de una autodestrucción fantaseada».

«El realismo sucio —dice Memba— me interesó, en un principio porque me pareció una provocación. No sé muy bien que es pero entiendo que se trata de evidenciar la barbarie, la miseria y la suciedad, que nos envuelve a todos, sin nombrarlas. Si se trata de eso me interesa sobre manera porque yo quiero hacer cosas así, reproducir la realidad de un modo brutal, con la misma fuerza que esas fotografías que retratan una catástrofe».

Javier Memba se enorgullece de su condición de presunto marginado: «Si hubiera sido una persona normal —dice— en aquel Madrid que hace veintitantos años ni se me habría pasado por la cabeza leer, que es lo que no hace la gente normal, y muchísimo menos escribir».

Actualmente prepara para TVE un capítulo para la serie «Delirios de Amor», que se titula «Max Coyote» —una trágica historia de amor— ha coincidido con su primer enamoramiento: «Ha resultado ser tan maravilloso como contaban todos los que se habían enamorado antes que yo. Tiene gracia, pero por primera vez he conocido a una mujer que ha hecho que dejen de interesarme todas las demás».

RAFAEL SIERRA

tres



Noche alcohólica con Poch en Ya'stál

Los noveles recorren el circuito de los bares nocturnos

La hora de los humildes

Continúa la escasez de grandes nombres en la cartelera y la aparente inhibición navideña de las pocas salas de conciertos en activo. Sin embargo, la cantera aprovecha para moverse más que nunca e invade toda clase de locales pequeños, tocando entre humo y copas para delicia de los noctámbulos invernales. Por si fuera poco, dos afamados locales convocan sendos concursos para grupos noveles, y los aspirantes son legión.

ELIGEME, autodefinida como sala independiente de la noche, con una programación preferentemente dedicada al género cantautor, a menudo abre su escenario al pop y el rock. Durante todo el mes, tendrá lugar en esta sala un concurso en el que saldrán nuevos fichajes para la sección discográfica de la empresa. Quince grupos madrileños pisarán sus tablas con tal motivo. Por su parte, el Komitté, de confesionalidad más descaradamente rockera, lleva a cabo su propia convocatoria, a cuya final concurrirán veintidós prometedores grupos de todas las zonas del mapa.

Pero no son sólo los novatos los que recorren el circuito de los bares nocturnos. Al tratarse por el momento del único circuito disponible, son muchos los rockeros veteranos que recurren a él para seguir transmitiendo su mensaje al público, bajo su propio y verdadero nombre o protegidos con los más ingeniosos seudónimos. Es el caso de *Teixi and the Whiskey Band*, de mermeladesca fama, de *Los Tranquilos*, en cuyas filas se ocultan miembros de los Desperados, o de *I.S.P.*, reunión de curtidos profesionales, supervivientes de lo que antaño se llamó rock urbano madrileño (Bloque, Labanda, Topo).

Existen además, artistas especializados que se han convertido en verdaderas estrellas de este circuito. Un buen ejemplo lo constituyen *El Gran Wyoming* y *el Reverendo*, incansable pareja que actúa todos los lunes y martes en el nuevo y flamante **Café del Mercado**, que regenta el propio Wyoming junto con su hermano salsero y que prometen toda clase de músicas hasta altas horas. Otro ejemplo es el irreductible *Angel Altolaquirre*, que frente a sus *Guays* recorre los salones ofreciendo un espectáculo cada vez más truculento y demoledor. Pero posiblemente, la gran figura del ambiente es la sensacional *Tonky Blues Band*, que no para de tocar (seis actuaciones en estos diez días) sin que nadie piense, por el momento, en protestar por ello. Al contrario.

Y entre todos los habituales, una estrella de otra galaxia: *Poch*, la gran incógnita de la temporada que, en una de sus intespestivas reapariciones, irrumpe el circuito alcohólico con intención de hacerse el amo del cotarro. Teniendo en cuenta que jamás se puede saber lo que hará Poch, todas las posibilidades son creíbles. Merece la pena acercarse a investigar. Una cosa que Poch aún no ha aprendido a hacer es ser aburrido.

LA AGENDA DEL ROCKERO

Días 10 y 11: **TONKY BLUES BAND** en *La Vía Láctea*, C/Valverde 18. **J. BOULEVARD** en *Eligeme*, C/S. Vicente Ferrer, 23.
Días 11 y 12: **POCH** en *Ya'stál*, C/Valverde 10. **LOS DESEADOS** en *Kid Creole*.
Día 12: **KAMPA** en *Bwana*, C/Gregorio Benítez 4. **KAN KAN MADRID** en *Lanave*, C/Luis Mitjans 50 (También días 13 y 14).
Día 12 y 13: **AL FONDO HAY SITIO** en *Eligeme*.
Día 13: **ISP** en *BarVariedad* junto a C/Peña Gorbea (Bulevar de Vallecas). **LA HONORABLE SOCIEDAD** en *Bwana*.
Días 13, 14 y 15: **TONKY BLUES BAND** en *Populart*, C/Huertas.
Día 14: **BLUES EXPRES** en *Bwana*.
Día 15 y 16: **LOS DESEADOS** en *Eligeme*.
Días 15, 16 y 17: **ANDY PHILIPS** en *Honky Tonk*, C/Covarrubias, 24.
Días 17 y 18: **HOBBIT** en *Eligeme*.
Días 17, 18 y 19: **ANGEL Y LAS GUAYS** en *Ya'stál*. **TONKY BLUES BAND** en *La Coquette*.
Días 18 y 19: **ALAIN GIROUX** en *Kid Creole*.
Día 19: **VITAMINAS** en el *Café del Mercado* (Pta. de Toledo). **TEIXI & THE WHISKEY BAND** en *Honky Tonk*.
Día 20: **DI SIN DIENTES** en el *BarVariedad*.
Días 20 y 21: **EX-COCODRILES** en *Agapo*.
En **KOMITTE** desde el 15 de Enero *Concurso Rock-Pop*.

Música reposada y cenas suaves

Rincones sosegados para cuerpos maltrechos

Tras la tormenta navideña, los estómagos arruinados, las cabezas desquiciadas por la resaca y los cuerpos hechos trizas de tanto bailoteo agradecen la calma. Cenas suaves, en cálidos y acogedores rincones y copas entre reposados blues o relajante música clásica son idóneos para después del ajetreo. *Alt Berlín*, *La Botika*, *La Coquette*, *La Fídula* son algunas de las posibilidades recomendadas para que fondeen los cuerpos maltrechos.

DESPUES de la tempestad, viene la calma. La ciudad ha estado inmersa en el encrepado mar de las compras navideñas, sumida en el desbordado río de las copitas de anís y cava, anegada por un diluvio de serpentinatas y confetti y, en fin, desbordada por el desparpado general que todos los años, por las pasadas fechas, inunda como grifo abierto al descuido, como el

temporal al barco, como el vino al borracho.

Pero, tras la tormenta navideña, con los estómagos arruinados, las cabezas desquiciadas por la resaca y los cuerpos hechos trizas de tanto bailoteo, irremediablemente ha de venir la calma.

De modo que habrá que dirigir el rumbo de la diversión hacia costas más tranquilas donde podamos fondear los maltrechos hue-

sos.

No estaría nada mal, por ejemplo, una cena en el cálido y acogedor *Alt Berlín*, calle Don Pedro, 11, que se puede coronar con una de las espléndidas tartas de fabricación casera que allí se preparan. Pero si además de relajar el espíritu se desea prodigar al cuerpo unos merecidos cuidados, habrá que enfilarse los pasos hacia el número 3 de la calle Amor de Dios, y entrar en el restaurante *La Biotika*,

D I S C O S



TAHURES ZURDOS
TAHURES ZURDOS
OIHUKA. MINI L.P.

Tan curioso nombre, Tahures Zurdos, esconde un cuarteto de sonido sorprendentemente bueno liderado por Aurora Beltrán, ex-Belladonna, de voz versátil, rota, rockera, cuando la ocasión lo requiere y bien dotada para la balada profunda y dramática.

Un grupo que empieza pero con marchamo de veterania en otras empresas y que parece abocado a ser soporte de unos tahures más que diestros en la creación de climas tanto acústicos como eléctricos, dentro de un eclecticismo musical que les lleva a airearse de country en «Lujuria» u obsesionarse con Lou Reed en «Nada que decir», al servicio de unos textos de calidad que para sí quisieran muchos cantautores reciclados en el pop.



OIHUKA 88
VARIOS
OIHUKA L.P.

Para los que han oído hablar del Rock de Euzkadi y nunca se atrevieron a escucharlo, aquí tienen una recopilación de las huestes de la firma Oihuka, por más señas pamplonica.

Un disco macedonia de distintas delicadezas, juntas pero no revueltas, de las tierras del norte: El radicalismo agresivo y vacilón de *La Polla Records* (del L.P. «Donde se habla»), el reggae ventoso de *Potato* (del Maxi «Rula»), bogan-do con *Delirium Tremens* (del sencillo «Boga Boga»), el soul «espídico» o el hip hop duro de *Kortatu* (del L.P. «Kolpez Kolpe»), los himnos futbol-navajeros de *Tijuana in Blue* (del L.P. «A Bocajarro») y la socarronería de *Ancha es Castilla* (del L.P. «Fantástica-li»).



MANZANO
MANZANO.
GBBS RECORDS. L.P.

No nos cabe más remedio que felicitar el nuevo sello GBBS, catalán vinculado a Gay & cia., por arriesgar el dinero grabando y editando Manzano: Un veterano del duro español (Zero y Banzai) junto a jóvenes guerreros entre los que destaca la guitarra de Tony Vallés. Influenciados por gente como Dokken, Whitesnake o Shy en lo musical y Bon Jovi o Europe en lo visual, se toma sus distancias, más forzosa que voluntaria con los mencionados.

Su paso por Madrid como telonero de los maratonianos Monstruos del Rock no fue gloriosa, pero, a excepción de Anthrax, es algo que también le ocurrió al resto del cartel, con la diferencia de que «los otros» eran cabecera y venían con Europa entre los dientes.

SALUD PARA *Madrid*



SUPLEMENTO MENSUAL EDITADO POR EL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO

N.º 3 - Enero 1989. Coordinación: Javier Inaraja y Pedro Viana

SUMARIO

INFORME

El alcoholismo, tercera causa de mortalidad
(págs. IV y V)

Accidentes Infantiles

Se pueden evitar adoptando sencillas normas preventivas (pág. III)

Análisis:

Control de Herbolarios y productos dietéticos y «naturales» (pág. VII)

Tribuna de Asociaciones

La OCU, 13 años al servicio de los consumidores (pág. VIII)



El Ayuntamiento inicia los preparativos

Hacia un mercado único de 300 millones de consumidores

El año 1989 se abre con un acontecimiento político de innegable importancia, España ocupará la Presidencia de la Comunidad Económica Europea. «Este hecho de carácter transnacional generará durante los seis meses que ostente España la presidencia, un flujo de información sobre este aspecto, no suficientemente conocido, que afectará las directrices de nuestra política en di-

versos sectores y muy especialmente en el tema del consumo, puesto que perteneceremos a un mercado abierto de más de 300 millones de personas» señala Leandro Crespo, Concejal del Área de Sanidad y Consumo.

La libre circulación de productos y mercancías que se producirá a partir de 1992, obligará a los organismos oficiales a establecer un control

prioritario sobre el estado general de estos productos. «En el aspecto de control, —comenta el Concejal de Sanidad y Consumo— hemos previsto para el año que viene la construcción de un nuevo Laboratorio Municipal, que pueda hacer frente de una manera más efectiva al previsible flujo de productos que se producirá desde otros países comunitarios».

En cuanto a la defensa de los

derechos de los consumidores, y según establece el Segundo Programa de Acción de la CEE, «se ha de contribuir a la creación de condiciones que hagan posible un mejor diálogo entre los consumidores y productores-distribuidores. En este sentido, estamos potenciando el sistema de arbitraje de reclamaciones, como la mejor forma de establecer un diálogo entre consumidores y empresarios-comerciantes para resolver los problemas que puedan plantearse en sus relaciones comerciales», añade el Concejal.

Información al consumidor

La información al consumidor es considerada por la Comunidad Económica Europea como la mejor manera de luchar contra las posibles anomalías que puedan presentar los productos o servicios. «En este sentido, añade el Concejal, estamos realizando campañas puntuales sobre aspectos de nuevas normativas que van apareciendo o resultados de programas de inspección y que potenciaremos de manera significativa para este año, así como, una mayor accesibilidad del ciudadano a los servicios de información, donde se encuadra la reciente creación de las Oficinas de Información al Consumidor en los Distritos».

Por último, comenta Leandro Crespo, «el Mercado Único dentro de la CEE, no debe ser mirado con recelo o preocupación. Creo que al existir una mayor diversificación de la oferta se darán, lógicamente, unas condiciones favorables para los consumidores».

Escuela Municipal de Sanidad y Consumo

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó por unanimidad la incorporación de nuestra ciudad a la Red Europea de «Ciudades Saludables», Programa promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y que tiene por objetivo la implantación de modernos criterios de acción integral para la promoción y prevención de la salud de los ciudadanos.

Dicho Programa se concreta en Madrid en un ambicioso Proyecto a desarrollar en el plazo de varios años, en el que la Corporación abordará iniciativas de diversa índole. La primera de ellas, que está a punto de ser una realidad en la ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO.

Una de las ideas claves de las nuevas concepciones sanitarias deriva de la certidumbre de que la salud no puede considerarse exclusivamente como «oficio de los sanitarios». Esta óptica, no fundamentalmente curativa, valora a cada individuo como principal protagonista de su propia salud, a la vez que concede una importancia decisiva al conjunto de medidas socio-ambientales que permiten conjugar medio y estilo de vida saludables.

Avanzar en el estilo, en los hábitos saludables —las acciones relacionadas con el entorno se pondrán en marcha paralelamente en el marco también del Proyecto «Salud para Madrid»— es la razón de ser de la Escuela que comienza sus trabajos. Para prevenir, es necesario conocer, distinguir lo perjudicial de lo saludable. Es necesario tomar conciencia de la propia responsabilidad en la salud personal y colectiva.

Para ello, es imprescindible superar los criterios formativos convencionales. No se trata de reservar el conocimiento a los especialistas. No se trata de hacer de los «saber sanitarios» un coto cerrado. Antes al contrario, tratamos de extender un amplio bagaje de conocimientos básicos al conjunto de los ciudadanos. Por eso pretendemos que la Escuela de Sanidad y Consumo se

convierta en un instrumento útil para todos los madrileños.

Claro está que los medios no permiten acceder directamente a toda la población. No es posible que millones de personas pasen por las aulas. Lo que sí es posible, y ese es nuestro objetivo, es convertir todo tipo de asociaciones, de colectivos por diversos que sean, en dinamizadores de la formación sanitaria. Con esta idea, nos dirigiremos a grupos específicos con problemática común, a asociaciones que en razón de su relación con grupos sociales extensos multipliquen el conocimiento, convirtiéndose en «agentes de salud». A los grupos de riesgo más característicos orientaremos actividades formativas adecuadas. Contra los hábitos perjudiciales más extendidos desarrollaremos programas generales.

Naturalmente, la diversificación será también territorial, la Escuela se acercará al barrio, no será un ente centralizado. Las Juntas de Distrito, los Centros de Promoción de la Salud, las Asociaciones, jugarán un papel multiplicador, que permita el fácil acceso de ciudadanos y colectivos.

Si alguna conclusión cabe derivar del proyecto que nace, es la necesidad de extender la participación. La formación en salud no puede ser elitista: no servirá. Su carácter masivo dependerá del interés de todos. Por parte nuestra, no regatearemos esfuerzos. Somos conscientes de que sin contar con aquellos a quienes nos dirigimos no podremos conseguir nuestro objetivo.

Estamos seguros de que esta experiencia despertará el interés y el compromiso de la inmensa mayoría de los Madrileños. En beneficio de todos, de un Madrid en el que la vida sea cada vez más sana, más agradable, la Escuela de Sanidad y Consumo será también una Escuela de todos. «Salud para Madrid».

Leandro Crespo Valera
Concejal Delegado del
Área de Sanidad y Consumo

Primer curso sobre Alimentación y Salud

El sano desarrollo del individuo depende de su alimentación

El primer curso sobre «Alimentación y Salud» de la Escuela de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha sido clausurado por Leandro Crespo, Concejal Delegado del Área con la entrega de diplomas a sus cuarenta asistentes.

Estos nuevos «agentes comunitarios de Salud» se han formado —señala Pilar Estébanez de la Escuela de Sanidad y Consumo—, en «Principios de Alimentación y Nutrición para mantener las necesidades del organismo con una dieta equilibrada. Otros temas tratados abarcan la alimentación como factor fundamental en el proceso de Salud; la cadena alimentaria, enfermedades infecciosas producidas por los alimentos; educación alimentaria con la participación de los agentes comunitarios; fibras, dietas de adelgazamiento y sus problemas. Igualmente se ha tratado en líneas generales el Plan «Salud para Madrid» y los proyectos de la Escuela de Sanidad y Consumo».

Contenidos del curso

El desarrollo de los contenidos del curso ha estado orientado hacia la modificación de algunos hábitos

alimentarios nocivos, así como a la concienciación sobre la relación entre algunos hábitos y las enfermedades cardiovasculares, el stress, la diabetes, el cáncer.

La alimentación es condición de salud y es sabido que hay factores dietéticos que favorecen el desarrollo de problemas sanitarios. «Hemos estudiado los problemas alimenticios y sus aspectos psicológicos y sociales —señala Pilar Estébanez—. Así María Teresa Pérez, pediatra y Carmen Ortiz médico internista, han departido sobre «las sustancias nutritivas», clasificación de los alimentos y necesidades del organismo en las diferentes etapas de la vida.»

Amalia Salvador, veterinaria y el Profesor Cruzet de la Cátedra de Medicina del Hospital Clínico han hablado sobre la cadena alimenticia, y sus puntos críticos desde el punto de vista sanitario, así como sobre la



Cuarenta agentes de Salud han estudiado temas relacionados con la alimentación y necesidades nutritivas de los ciudadanos



Leandro Crespo, Concejal del Área de Sanidad y Consumo clausuró el curso con la entrega de diplomas a los asistentes

alimentación fuera del hogar y las enfermedades infecciosas por consumo de alimentos.

Otros ponentes como Pilar Najera del Instituto de Salud «Carlos III», Consuelo L. Nonndeden del Ministerio de Sanidad, Ramón Aguirre del C.A.M. han tratado temas como «El comportamiento alimentario de los españoles, pautas para una modificación, programas de alimentación y participación de la comunidad».

Los problemas de la obesidad, principios y tipos de dietas, así como las características e importancia de la fibra vegetal han sido tratados por Ildefonso Crisostomo y Ana Sastre expertos en naturismo y dietética. Por último, Pilar Estébanez y Cristina García, coordinadora del proyecto «Salud para Madrid», expusieron los contenidos del Plan y de la Escuela de Sanidad y Consumo.

Leandro Crespo, Concejal del área, tras escuchar una rueda de opiniones de los asistentes, donde se valoró de forma positiva esta iniciativa municipal, clausuró el curso y efectuó la entrega de Diplomas.

Talleres y prácticas

El curso ha contado con una parte práctica de talleres en los que se ha desarrollado el cálculo de necesidades nutritivas en cuatro situaciones tipo, asimismo, se han elaborado dietas sencillas y equilibradas.

También se han detectado errores de manipulación de alimentos en una situación cotidiana y se ha valorado la información que posee un grupo social sobre dietas o fibras.

AUNQUE son numerosas las enfermedades que pueden dar lugar a problemas de insomnio, en un porcentaje muy elevado de los casos (entre un 30 y un 40 por 100), las dificultades crónicas para dormir no son atribuibles a patologías o a situaciones emocionales claramente identificables, sino a hábitos inadecuados que, con excesiva frecuencia son generados, paradójicamente, por el propio empeño en dormir mejor. Más aún: incluso cuando el insomnio es debido a problemas orgánicos o psicológicos, suelen producirse las condiciones para el mantenimiento de la disfunción una vez que aquéllos han remitido.

Dormir: Una función natural

Si usted se encuentra en uno de estos casos, es probable que haya puesto en práctica «estrategias» como cambiar de cama, fumar para relajarse, leer, eliminar el café, contar ovejas, dormir la siesta, etc., sin otro resultado que continuar dando vueltas y vueltas, irritado y sin conciliar el sueño.

Ante todo, dejemos claro que el sueño, al igual que la respiración, la dilatación de la pupila o el orgasmo, es una función fisiológica natural que contribuye a la autorregulación biológica del organismo. Del mismo modo que no tenemos que preocuparnos por intentar respirar o por regular la cantidad de luz que llega a nuestra retina, tampoco tendríamos que preocuparnos por tratar de dormir. El sueño llega «cuando tiene que llegar», y tratar de producirlo intencionadamente es una de las mejores formas de no conseguirlo. Nuestro objetivo ha de consistir, por lo tanto, no en «provocar» el sue-

ño, sino en establecer las condiciones idóneas que faciliten que el sueño llegue, y dejar que la naturaleza haga el resto.

Eliminar comportamientos

— Utilice la cama sólo para dormir: no lea, ni coma, ni vea la televisión, ni la utilice para pensar en los problemas del día. La única excepción a esta norma es la actividad sexual. Acostumbremos a nuestro organismo al hábito de que tumbarse en la cama significa, como para la mayoría de las personas, dormir.

— Si se mete en la cama y, pasados 15 minutos, no se ha dormido, levántese y vaya a otra habitación; camine un poco, lea, beba un vaso de agua o haga cualquier otra cosa; pasados unos minutos, vuelva a la cama y relájese. Si 15 minutos después sigue despierto, repita la operación cuantas veces sea necesario. No sirve de nada pasar horas dando vueltas en la cama tratando de dormir. Nuestro objetivo es asociar la cama con el hecho de dormir.

Por supuesto, haga lo mismo si usted con-

cilia bien el sueño, pero su problema consiste en despertarse demasiado pronto.

— Ponga el despertador siempre a la misma hora, independientemente de la cantidad de tiempo que haya dormido. No se quede en la cama más tiempo «para compensar», ni duerma la siesta. A la larga sólo consigue alterar el ritmo normal del sueño, que es precisamente lo que queremos restablecer.

Conviene ser muy persistente en estos principios. Aunque las primeras noches no consiga usted dormir más, no se preocupe por ello; es normal; recuerde que trabajamos para conseguir un objetivo duradero y a medio plazo.

— Pongamos en práctica hábitos que favorezcan el descanso y el sueño: un baño antes de acostarse, algo de ejercicio suave (el ejercicio agotador es contraproducente), eliminar el café, el alcohol u otros estimulantes durante la cena, evitar comer copiosamente...

— Modifiquemos, si es necesario, el lugar donde dormimos: un colchón ni demasiado duro ni demasiado blando, una habitación sin ruido y con una temperatura adecuada (17°C)...

— Existen profesiones que dificultan el establecimiento de un ritmo continuo sueño-vigilia y de la asociación noche-sueño. Ocurre así a vigilantes nocturnos, azafatas de vuelos transcontinentales o personas que trabajan en turnos irregulares. Si éste es su caso, es normal que ocasionalmente tenga problemas con el sueño. Aproveche los períodos en que disponga de un horario de trabajo fijo, aunque sean cortos, para establecer horarios de sueño también fijos.

Ayuda profesional

En algunos casos puede ser necesario modificar hábitos más básicos. Tal vez usted necesite aprender cómo afrontar adecuadamente sus problemas, o cómo abordar ciertas situaciones interpersonales, o cómo relajarse más profundamente. Si con las pautas ofrecidas, y transcurrido un tiempo suficiente, no consigue dormir mejor, busque la ayuda de un psicólogo clínico. Su problema tiene, de todos modos, un buen pronóstico.

Una palabra sobre «las pastillas»

Las «pastillas para dormir» son utilizadas con excesiva frecuencia como primer recurso por su acción inmediata. A medio y largo plazo, sin embargo, presentan problemas importantes (tolerancia, efectos secundarios, alteraciones del patrón normal del sueño, dependencia, efectos «rebote») y, sobre todo, generan desconfianza en nuestra capacidad de autoproducirnos el sueño. Es importante saber que su uso sólo está justificado y es recomendable ante situaciones concretas, por períodos breves de tiempo, y nunca de modo indiscriminado.

Como prevenir y evitar los accidentes infantiles

Los accidentes infantiles se presentan como la principal causa de muerte en niños de 1 a 14 años de nuestro país. La Escuela de Sanidad y Consumo, realizará durante este mes cursos y talleres que tratarán acerca de los factores en que ha de incidirse para prevenir un posible accidente o la forma de proceder en caso de que éste se haya producido.

En el año 1982, 357 niños de 1 a 4 años y 614 de 5 a 14 años murieron en nuestro país a causa de accidentes, de los que la mayoría fueron ocasionados por vehículos de motor, seguido de caídas y quemaduras. En concreto, en nuestra ciudad, cinco mil niños son atendidos anualmente de quemaduras en centros hospitalarios por accidentes acaecidos dentro del hogar.

LAS cifras dan idea de la importancia de este problema, sobre el organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud se han manifestado: «el tubo de aspirina olvidado encima de la mesa, el agua hirviendo que se derrama... causan entre la juventud y la infancia más muertes e impedidos que la poliomielitis y la tuberculosis». Por otra parte, 1989 será el Año Mundial de la Prevención de Accidentes en la Comunidad Europea. Sin embargo, este fenómeno es a veces aceptado como un suceso desafortunado e inevitable, lo que contrasta con el grado de educación sanitaria alcanzado en nuestra sociedad. No se le presta la atención que requiere y se merece.

Los factores que intervienen en esta clase de accidentes, son susceptibles de ser modificados, la prevención ha de ir dirigida hacia la erradicación de las causas y a una educación responsable del niño, que le permita afrontar el riesgo para saber evitarlo.



El 30% ocurren en el hogar y sus alrededores

La edad condiciona el riesgo

En cada grupo de edad se plantean riesgos de determinados accidentes, como por ejemplo, los relacionados con el desarrollo psicomotriz del niño. Es lógico, que cuando el niño esté empezando a andar se produzca un mayor riesgo de caídas, y cuando ya aprenda tenga más accesibilidad hacia peligros potenciales (aparatos electrodomésticos, enchufes...).

El conocimiento de estas causas, clasificadas por grupos de edad, que aportan los estudios estadísticos, brindan la oportunidad de poder incidir en los aspectos preventivos con una mayor eficacia, lo que hace de la educación sanitaria en este tema el mejor arma para luchar contra ellos.

La Escuela de Sanidad y Consumo, ha elegido los «accidentes infantiles» como tema central de este mes de enero, en que se desarrollarán cursos de conocimientos básicos, y talleres de mayor duración en los que se tocarán en profundidad todos los factores que rodean este fenómeno.

LOS accidentes domésticos en el hogar y sus alrededores constituyen más del 30 por 100 de todos los accidentes, y con una gran tasa de morbilidad (uno de cada tres accidentes mortales ocurre en el hogar). Siendo éste el marco específico donde se producen los accidentes de niños menores de 5 años.

Algunas normas elementales de prevenirlos son:

— Mantener siempre buena iluminación dentro de la casa.

— Las ventanas y balcones deben ser inaccesibles. Excluya las ventanas bajas y procure instalar persianas en todas para una mayor seguridad.

— Terrazas, balcones y azoteas han de tener barandillas altas a las que no puedan trepar los niños. La separación mínima entre barrotes verticales debe ser de 10 cm.

— Evite los muebles con aristas, salientes, etc., e igualmente las mesas pequeñas y mesitas muy ba-

jas (sobre todo con la superficie de cristal).

— Compruebe que las alfombras de la casa están bien ajustadas en sus bordes o sujetas, sin que sean resbaladizas o se puedan deslizar.

— Las bañeras deben tener suelo antideslizante, y si puede ser un pasamanos o agarrador. No deje al niño solo en la bañera aunque sea un instante.

— La utilización por el niño de un calzado bien ajustado y con suelas antideslizantes favorecerá una mayor seguridad.

— Vigile las sillas, taburetes, etc., que pueden servir al niño para auparse y alcanzar los objetos que están fuera de su alcance.

— Asegurese de que los barrotes de la cuna o el parque de juegos no le permiten meter la cabeza al niño.

— No deje al alcance de los niños cuchillos, cortapapeles, etc. Las cortaduras se producen con mayor frecuencia de los 3 a los 5 años, extreme al vigilancia en esas

edades.

— Enseñe a su hijo el uso de tijeras y objetos cortantes, inicie el aprendizaje con artículos de plástico o poco cortantes.

— Tenga siempre bajo llave el costurero y deposite en él todas las agujas, alfileres, imperdibles, etc. de la casa.

— Batidoras, rebanadoras y picadoras deben estar revestidas por cubiertas de plásticos resistentes, y desenchufadas si no se usan.

— Lavadoras, lavavajillas, secadora, etc... deben interrumpir su funcionamiento al abrir la puerta de carga.

— Las puertas de cristal, mamparas, mesas, etc... procure que estén construidas en cristal inastillable o irrompible.

— Vigile los objetos pequeños que el niño puede llevarse a la boca (es su forma de reconocerlos), y sobre todo pilas pequeñas de cámaras fotográficas, relojes, etc., pues al tragarse se liberan sustancias corrosivas que pueden producir graves daños al niño.

Programa de prevención de riesgos cardiovasculares

El Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Universidad Complutense (Hospital Clínico de San Carlos), están llevando a cabo un Programa de riesgo cardiovascular, que en su primera fase se desarrollará en tres distritos madrileños e implicará la realización de análisis e historias clínicas de 2.300 ciudadanos elegidos al azar.

Bajo el lema «Ayúdanos a cuidar tu corazón y ayudarás a cuidar el de tus hijos», se ha lanzado esta campaña de prevención de enfermedades cardiovasculares, que tendrá como marco los distritos de Latina, Chamberí y Centro, y que servirá para detectar los posibles factores de riesgo entre la población madrileña.

En principio, han sido cursadas a 6.000 personas elegidas de forma aleatoria, una primera carta en la que se le anuncia el comienzo de esta campaña y la posibilidad de que reciba una segunda para participar de manera práctica en el estudio.

Las 2.300 personas seleccionadas, podrán acudir al Hospital Clínico San Carlos y allí, de forma gratuita, se beneficiarán de un «chequeo» de su corazón, con su historial clínico, una completa exploración física y analítica, y una orientación médica en cada caso particular.

El objetivo de este Programa, es el de establecer las pautas que permitan diseñar una Campaña a nivel general del municipio sobre la prevención de enfermedades cardiovasculares, que cada día son más frecuentes en nuestra sociedad (infarto, trombosis, hemorragia cerebral, etcétera) y que suponen la primera causa de mortalidad, tanto en España como en nuestra ciudad. De ahí el lema que inspira la campaña y la solicitud de colaboración de las personas participantes en este Programa con vistas a un futuro más cardiovascularmente saludable para los madrileños.



Un problema de salud pública

El alcoholismo afecta a 700.000 madrileños

El alcohol es algo más que un problema psicosocial. Es un problema de Salud Pública. El tercero por orden de importancia y mortalidad después de las enfermedades cardiovasculares y el cáncer. El 68 por 100 de la población de

los países industrializados bebe abundantemente. España es el noveno país del mundo en consumo de Whisky, el segundo en Ginebra, el séptimo en Ron y se encuentra entre los primeros en el ranking en consumo de otras bebidas.

complicaciones relacionadas con el consumo.

Al margen de las clasificaciones tipológicas cuando nos encontramos ante una persona cuya dependencia hacia el alcohol la acarrea trastornos de origen psíquico, somático o conductual, establecemos el diagnóstico de «alcohólico».

Nuestro país consume 750 centilitros de alcohol de 40° por persona y año, lo que nos sitúa en el 7º lugar del espectro etílico del mundo después de: Hungría, RDA, Polonia, Checoslovaquia, Canadá, URSS. Nos sigue EEUU y el resto de los países industrializados.

Es significativo el incremento de la ingesta frecuente de alcohol en las mujeres y jóvenes en los últimos años. Hoy 1 de cada seis alcohólicos es mujer.

Trastornos

Se han observado altos porcentajes en trastornos del carácter, del desarrollo somático, del lenguaje e incluso de retrasos mentales en parte de los niños hijos de alcohólicos. Más de la mitad de los niños estudiados manifiestan diversas alteraciones en el área psicoafectiva, inseguridad, alteraciones emocionales, retraimiento social y aislamiento.



Son bebedores excesivos aquellos que absorben más de 100 c.c. de alcohol como media diaria

Por otra parte los hijos de alcohólicos se ven seriamente afectados por una convivencia familiar desequilibrada con trastornos psicopatológicos como ansiedad, fobias y enuresis (remisión involuntaria de la orina).

Metabolización y consumo

El 90-98 por 100 de alcohol ingerido es oxidado en el hígado siendo el resto eliminado por el pulmón, riñón, saliva, sudor.

Como promedio para un adulto de 70 kg. se considera que un consumo diario superior a los 800 c.c. de vino de 12° es decisivamente lesivo para el hígado.

La clasificación tipológica de los consumidores de alcohol se establece con el baremo de la graduación etílica. Un litro de vino de 12° tiene 120 c.c. de alcohol. Así se clasifican entre: consumidores ligeros, con una ingesta media de 1 a 25 c.c./día, moderados, los que consumen de 26 a 75 c.c.; altos, aquellos que lo hacen en una proporción de 76 a 100 c.c. Son bebedores excesivos aquellos que absorben más de 100 c.c. de alcohol como media diaria. Estas personas; si bien cada caso es característico, entran en la tipología con riesgo de presentar alguna de las

Los datos en Madrid

En Madrid se considera que un 38 por 100 de la población responde a la tipología de consumidores «ligeros»; el 35 por 100 moderados; altos el 4 por 100 y excesivos el 7 por 100. Los últimos datos conocidos sobre el consumo de alcohol en la Comunidad de Madrid revelan que en la capital y en la región existen más de 700.000 alcohólicos. Estos mismos datos ponen de manifiesto que cada año mueren más de 2.000 madrileños por esta causa. En las últimas encuestas realizadas sobre este asunto se señala que un 7 por 100 de los niños con edades comprendidas entre los 7 y 14 años beben diariamente alcohol. Por otra parte, si hace 30 años había en Madrid una mujer alcohólica por cada 10 hombres hoy hay una de cada tres. Otros datos señalan que Madrid es la cuarta región en la ingesta de alcohol, tras el País Vasco, el noroeste del País y Andalucía.

José Antonio Jiménez, responsable del Centro de deshabituación

Casi la mitad de los alcohólicos que acuden a consulta se recuperan

José Antonio Jiménez Fraile es médico y responsable del Centro Municipal de Prevención y Deshabituación de Alcoholismo. «El alcohólico —dice—, tiene que querer deshabituarse, una vez que ha visto las cosas mal. Lo que le falta es información. Quizás si alguien le dijera: «Oye, que esos temblores que tienes en las manos se deben al alco-

hol», la desintoxicación llegaría antes de que se produjeran daños irreparables».

El Dr. Jiménez atiende diariamente en el Centro de la calle Alberto Aguilera, número 20, a todos los afectados que acuden en busca de alternativas para deshabituarse a este Centro, que cumple dos años de funcionamiento.

¿Cómo y cuándo se organiza este Centro?

En el Ayuntamiento de Madrid se empieza a pensar en hacer un Centro de Urgencias alcohólicas a mediados de 1986 y aunque esto no es exactamente eso funcionamos desde entonces.

¿Cuántos alcohólicos puede haber en Madrid?

En los estudios que se han realizado; uno de ellos de la Comunidad, en el año 87 hablaba de que Madrid tenía 60.000 alcohólicos problemáticos, en el sentido de que pasan por los hospitales o tienen problemas sociales graves, o psíquicos o de salud, pero se estima que hay más de 300.000 y las asociaciones de alcohólicos hablan de una problemática de unos 700.000.

¿Qué es un alcohólico?

Esto es difícil de definir. Alcohólico es una persona que cada vez que bebe alcohol tiene problemas de cualquier tipo, o alcohólico es una persona que tiene deterioro orgánico, psicológico, psiquiátrico o social muy grave. Para mi alcohólico es una persona que cuando bebe alcohol tiene problemas. Ya puede ser



El alcohol, como todas las drogas, genera una enfermedad crónica y siempre hay que mantener una alerta

bebedora de todos los días o no, simplemente que cuando bebe tiene problemas orgánicos, psicológicos o sociales.

¿El alcoholismo lleva a la marginación de los afectados?

Cuando empezamos a trabajar aquí, esto se convierte en un Centro ambulatorio y se prioriza con gente marginada. Tienes un grupo de alcohólicos que pueden estar tratados más o menos por la Seguridad Social, o por los Centros de Salud Mental que empiezan a tratar estos casos. Antes existían sólo dos centros más que atendían el problema y una unidad de deshabituación alcohólica en el antiguo Alonso Vega, psiquiátrico provincial. Este centro se abre para dar cobertura a gente marginada que no puede llegar a los centros anteriores; gente que está en el albergue municipal, centros privados, o que llega a los centros de urgencia, y de Salud. Gente que o tiene beneficiencia o no tienen nada. Aquí empezamos a darles una alternativa a su problema. Desde luego el alcohol tiene mucho que ver con la marginación. Si el que bebe no deja el alcohol no va a salir de la marginación.

¿Cuánta gente habéis atendido en este plazo de dos años?

Estamos tratando cerca de mil historias personales. Gente que se trata aquí, se les ve y llevamos un control periódico durante un año y

El alcohol y su uso patológico

Los peligros del abuso

Es de todos conocido como el Alcoholismo es uno de los principales problemas de Salud, no sólo de la ciudad de Madrid, sino de nuestro país.

La Concejalía de Sanidad y Consumo pretende dar información sobre los peligros que conlleva para la salud el uso patológico y el abuso del alcohol. También, intenta concienciar a los ciudadanos de la necesidad de un buen uso y una moderación con las bebidas alcohólicas, evitando perder la libertad por el mero uso patológico, —como droga— del alcohol, así como con el abuso continuado de dichas bebidas.

El ALCOHOL etílico es componente esencial de las bebidas alcohólicas.

En 1 litro de vino de 12° hay 120 c.c. de alcohol puro. Es decir el 12 por 100.

«Graduación de las bebidas»

SIDRA 3°	PATXARAN 28°
CERVEZA 5°	ANIS 36°
VINO 12°	COÑAC 37°
CHAMPAN 12°	RON 40°
QUINAS 16°	GINEBRA 40°
VINOS GENERO-	
SOS 16°	VODKA 40°
VERMOUTH 16°	WHISKY 43°

El alcohol etílico es una sustancia capaz de producir tolerancia, dependencia física y síndrome de abstinencia.

Efectos

La tolerancia es la necesidad que tiene el bebedor de tomar cada vez más cantidad de alcohol para obtener unos determinados efectos, que antes conseguía con menos cantidad.

En el sujeto alcoholizado, la tolerancia disminuye, es decir, con poco alcohol que ingiera ya tiene problemas de salud.

La dependencia psíquica o psicológica es el deseo, imposible de reprimir, de beber alcohol. Es la pérdida de control, el no poder decir: no, a la bebida.

La dependencia física es la imposibilidad de abstenerse de beber por tener una serie de síntomas que aparecen cuando pasan unas horas después de la última ingesta de alcohol.

Estos síntomas van a constituir el síndrome de Abstinencia, el cual será más o menos grave dependiendo del grado de alcoholización del sujeto, del estado nutricional y de una serie de características propias de cada individuo.

Este síndrome de Abstinencia puede comprender: náuseas y arcadas secas (o con vómito) que llamamos «pituitas matinales», temblores en las manos, a veces también en labios y lengua. Intranquilidad, dificultad para conciliar el sueño y/o despertares nocturnos frecuentes, sudoración nocturna, de aquí pasaremos a las alucinaciones visuales (bichitos que corren por el cuer-

po) también auditivas, convulsiones generalizadas hasta el cuadro clínico más grave conocido como «delirium tremens» que conlleva la pérdida de conciencia y puede conducir a la muerte.

La persona dependiente del alcohol sabe que los síntomas mencionados van a desaparecer con una cantidad más o menos importante de alcohol.

Síntomas

Los síntomas o circunstancias que sirven como señales de alarma, ante la posibilidad de «Abuso de Alcohol» o de problemas derivados por el uso patológico del mismo son:

Necesidad diaria de alcohol para poder rendir su forma adecuada. Incapacidad para disminuir o detener el consumo. Esfuerzos repetidos para controlar o reducir el consumo excesivo. Período amnésico en relación con los acontecimientos acaecidos durante la intoxicación. Absorción del alcohol impropia para el consumo. Violencia durante la intoxicación. Absentismo profesional. Pérdida de empleo. Problemas legales (arresto por embriaguez, accidentes de circulación en estado de embriaguez). Peleas. Dificultades relacionadas con la familia o amigos debidas al consumo excesivo de alcohol.

La Escuela de Sanidad inicia cursos en febrero

Leandro Crespo, concejal delegado del Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento, ha señalado a SALUD PARA MADRID que *ante la dimensión del problema, la corporación municipal cree necesario iniciar campañas de educación e información sanitaria que intenten prevenir el riesgo de alcoholismo como una medida importante en la lucha contra las drogodependencias.*

En esta línea, la Escuela de Sanidad y Consumo va a iniciar una serie de cursos dirigidos a educadores, padres de familia, población en general y personas de mayor riesgo para poder disminuir las cifras de consumo y mortalidad que conllevan la enfermedad alcohólica.

La Escuela iniciará así un primer curso el próximo mes de Febrero y prepara una serie de seminarios complementarios con profesionales sanitarios y ciudadanos que quieran formarse como agentes de salud en asociaciones de barrios y juntas de distrito con el fin de sensibilizar a nuestra población en esta problemática.

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar destacan: la reducción del número de bebedores crónicos de nuestra ciudad, y la disminución de la problemática de salud que se asocia al consumo de alcohol. Igualmente se trata de conocer las situaciones de riesgo que provocan el inicio del abuso. Parte fundamental de los objetivos es el prevenir la incorporación de adolescencia y jóvenes a la enfermedad alcohólica, y en general, aumentar la información sanitaria sobre este problema en Madrid.

medio. Este es el tiempo que se estima suficiente para que una persona salga del problema. Se les dice como pueden dejar el alcohol, que tipo de terapia se puede utilizar y cuando creemos que es necesario, se les envía a los grupos de autoayuda de rehabilitados como Alcohólicos Anónimos. Por otro lado enviamos a los que van recuperándose a la junta municipal correspondiente para que se informen sobre alternativas de ocio.

¿Qué porcentaje de los alcohólicos que acuden al Centro se recuperan?

El estudio habría que evaluarlo todavía, pero pienso que entre el 30 y el 40 por 100 se recupera. Otro porcentaje similar tiene ciertas recaídas, porque el alcohol, como todas las drogas, genera un enfermedad crónica y siempre hay que mantener una alerta. La recaída está ahí mientras el alcohol siga siendo tan disponible, haya esta tolerancia social, la publicidad...

Tipología del bebedor

¿Sería bueno plantearse la prohibición del alcohol?

No en absoluto, simplemente da-

ría información de lo que hay, de lo que le puede ocurrir y que la gente sepa por donde pueden ir las cosas. Lo que debe hacerse es que la gente aprenda a controlar la bebida, que aprenda a utilizarla. Estoy convencido de que una cerveza o un buen vino tomado en una serie de circunstancias es estupendo. Lo que no viene a cuento son 6 vinos seguidos, o 12 ó 13; el 14 ya no te sabe a nada.

Pero hay distintas clases de bebedores, unos lo toleran mejor que otros ¿no?

Se ha hablado de 3 tipos de bebedores: el bebedor social de todos los días, que nunca se emborracha, que lo hace frecuentemente porque su trabajo le da suficiente tiempo libre. Porque para él hablar de fútbol o de lo que sea, consiste también en tomar una copa entre medias. Al cabo de un tiempo que puede ser 8 ó 10 años conforme ha ido aumentando la tolerancia, incrementa la ingesta de alcohol y se deteriora su organismo sin que aprecie síntomas demasiado importantes. Se piensa que más de 80 grs. de alcohol puro al día van a suponer un peligro para la salud al cabo de un tiempo. Este bebedor social sin querer, sin darse cuenta, va a tener un síntoma de alcoholismo. Hay un



Más de 80 gramos de alcohol puro al día suponen un peligro para la salud al cabo del tiempo

porcentaje de un 40 por 100 de gente que se alcoholiza de esta manera. Otro 35 ó 40 por 100 es la gente alcohómana, o «bebedor irregular». Es gente que utiliza el alcohol por el efecto que tiene. Así para po-

der enfrentarse a algo, para poder olvidar, para vencer la timidez o para poder realizar un trabajo necesario alcohol. Este al cabo de un tiempo se convierte en bebedor exclusivo diario. Hay otro grupo que son «bebedores psiquiátricos» que tiene problemas psicológicos de base, son depresivos, esquizofrénicos, psicóticos que utilizan el alcohol como fármaco para mitigar sus síntomas asociándolo muchas veces con medicamentos.

Medidas preventivas

¿Qué tipo de efectos provoca el alcohol?

El alcohol produce un efecto que al principio gusta. El primer efecto es a nivel cerebral y produce un cierto grado de euforia, una idea de creerte «superman», que eres superior, que lo llevas todo muy bien. Esto se produce con una cantidad muy corta que puede ser 30 c.c. de alcohol. Conforme pasa el tiempo se necesita cada vez más dosis para conservar el efecto. Pero a la vez se va asociando a algo que se llama compulsividad. Empiezas por no controlar la ingesta de alcohol, pasas del primer efecto a no controlar tu conducta, a hacer cosas que no harías si no tuvieras el alcohol en el cuerpo; puede enfrentarte con

alguien simplemente porque crees que te mira de mala manera.

¿Cómo se puede atajar la naturaleza del problema? ¿De qué manera se puede superar este vicio en-fermizo?

Hay medidas importantes, sobre todo a nivel de prevención, que se puede empezar a tomar. Se debe hacer un control de las bebidas desde varios puntos de vista. Por un lado tenemos que evitar que los menores de 16 años utilicen al alcohol. Controlar la venta indiscriminada que se está haciendo en lugares que nunca tendrían que haberlo vendido: ultramarinos, panaderías... Un chaval que se toma una caña en el bar la puede controlar mucho más fácilmente que esas cadenas que se hacen con las litronas y que parecen no tener fin. Esas medidas cada días más grandes de los vasos que parecen cubos. Por ahí tendría que cambiar algo. También dar alternativas a la gente con relación al tiempo de ocio. Aún así, lo que más alcoholiza es la familia en la medida en que los chavales desde pequeños ven como los padres beben cantidades importantes de alcohol. Quizás por medio de una buena educación para la salud, utilizando buenos profesionales se pueda atajar algo el problema.

Deficiencias en el transporte de productos perecederos

El 52 por 100 de los vehículos que efectúan su descarga en mercados y galerías de alimentación de productos perecederos, resultaron no estar acondicionados térmicamente al producto que transportaban, según datos extraídos de un control realizado durante el pasado mes de octubre por el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

A pesar de que esta cifra supone una evolución favorable respecto a la anterior campaña, se han detectado deficiencias en cuanto al tipo de vehículo utilizado y al transporte con temperatura inadecuada en los sectores: Canales de Abasto y Despique; Productos Avícolas; Pescado Precocinado y Congelados; Productos Cárnicos Elaborados y Lácteos.

Se ha observado asimismo la carencia de un registro gráfico permanente en el 51 por 100 de los vehículos y de instrumentos de control de las temperaturas en el 9 por 100 de estos.

También se ha detectado el mantenimiento de cotas elevadísimas de no recogida de muestras para el control microbiológico y destaca la carencia de carnet de manipulador en el 20 por 100 del sector destinado al transporte de pescado y precocinados congelados.

Un porcentaje relativamente alto, el 14 por 100, utiliza un equipo de trabajo no exclusivo y no reúnen un estado de conservación y limpieza adecuados el 3,5 por 100 de los vehículos.

Inspección en el sector de la piel, cuero y zapatería

Los servicios de Inspección del Área de Consumo del Ayuntamiento de Madrid han iniciado la segunda fase del programa de control sobre Manufacturas y Confecciones de Piel, Cuero y derivados.

Para esta segunda fase de la campaña, se ha escogido la época algida de ventas de estos productos, incluyendo al sector del calzado e inspeccionando un número superior a los quinientos establecimientos.

El objetivo de esta campaña es verificar la eficacia de la primera fase informativa, realizada los pasados meses de mayo y junio, en la que se detectó un 15 por 100 de artículos sin etiquetado y un 45 por 100 con etiquetas incompletas. La inspección tiene carácter sancionador para los casos en los que no se hayan efectuado las correcciones necesarias.

Por lo que respecta al calzado, se prestará especial atención a los zapatos destinados a la infancia y juventud, por ser de gran importancia el correcto desarrollo de las extremidades inferiores. Paralelamente y en colaboración con la Federación Española de Ortopedia se realizarán folletos informativos sobre la ortopedia en el calzado infantil.



Nueva Ordenanza de Inspección a Sanidad y Consumo

Mayores sanciones para los infractores reincidentes

La incorporación de infracciones en materia sanitaria, el agravamiento de la responsabilidad de las sanciones en caso de reincidencia o reiteración, y la concreción del decomiso de mercancías son algunos de los aspectos inno-

vadores que introduce la Ordenanza de Protección de la Salud y de Defensa de Consumidores y Usuarios, aprobada el pasado mes de noviembre por el Pleno del Ayuntamiento.

los intereses económicos de los consumidores».

Decomisos y reincidencia

El decomiso de mercancías objeto de infracciones es explicitado de una manera concisa en esta Ordenanza, aspecto que quedaba insuficientemente reflejado en el anterior reglamento, y sin que deje lugar a plantearse problemas de oportunidad o legalidad de la aplicación de esta medida. En el decomiso de la mercancía como sanción accesoria, la Administración podrá proceder cautelarmente a la intervención de la misma, sin perjuicio de que en la resolución que se dicte se decrete el decomiso definitivo o se deje sin efecto la intervención ordenada.

Por último, son circunstancias que agravan la responsabilidad del infractor: «el cohecho o la mera intencionalidad de cohecho al funcionario» y la «reincidencia» o «la reiteración». Entendiendo estos términos como que el sancionado hubiera infringido anteriormente un mismo artículo (reincidencia) o dos o más de las contenidas en esta Ordenanza o en las demás disposiciones sobre esta materia (reiteración). En cambio, será atenuada la responsabilidad del infractor siempre que este asuma el reconocimiento de la sanción.

«ESTA Ordenanza —señala el Director de Consumo— viene a sustituir al antiguo Reglamento de Inspección de Consumo y Abastos, ya que al producirse el cambio de denominación del Área era lógico acometer esta modificación, e introducir las cuestiones relativas a la salud, que el anterior reglamento no contemplaba».

En el aspecto competencial, y ante la descentralización de funciones de los Servicios de Sanidad y Consumo existentes en cada Junta Municipal, ha obligado a explicitar las competencias de los Concejales Presidentes de Junta y las que son de la incumbencia del Concejal Delegado de Sanidad y Consumo.

En suma, comenta el Director de Consumo, «esta Ordenanza de protección de la salud y de defensa de consumidores y usuarios, representa el instrumento legal sobre intervención y control en materia de sanidad y consumo de los servicios que operan en nuestro municipio, y se añade como una garantía más para los derechos de los madrileños como consumidores y usuarios, al

saber las acciones u omisiones que son objeto de sanción».

Infracciones

En el capítulo de infracciones se hace mención expresa de las acciones u omisiones tipificadas como tales, siendo introducidas dentro de éstas las cometidas en materia sanitaria. «La utilización o tenencia de

sanitaria «graves», y podrán ser sancionadas con multa o suspensión temporal de permisos y licencias.

En consumo, las infracciones son divididas en materia de protección al consumidor, y de defensa de la calidad de la producción agroalimentaria. De entre las primeras, divididas a su vez en varios apartados, destaca como infracción «la no extensión de la correspondiente factura por la venta de bienes o presta-

Es motivo de sanción el no extender la correspondiente factura cuando lo exija el cliente

aditivos o sustancias extrañas cuyo uso no esté autorizado por la normativa vigente para el uso alimentario» o «la elaboración, distribución, suministro o venta de preparados alimenticios cuando en su presentación se induzca a confusión al consumidor sobre sus verdaderas características sanitarias o nutricionales», son, por ejemplo, clasificadas como infracciones en materia

ción de servicios en los casos en que sea preceptivo o cuando lo solicite el consumidor o usuario».

En todos los casos, y en el supuesto de infracciones muy graves se especifica la potestad «de proceder a la publicación de las sanciones en los medios de comunicación y en los diarios Oficiales... siempre que concurra alguna circunstancia de riesgo o seguridad para la salud o para

La demanda de productos «naturales» motivan el control

El Ayuntamiento inspecciona los herbolarios

Los servicios de inspección del Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid han realizado una muestra de inspección en el sector de Herbolarios, cubriendo tres objetivos básicos: conocimiento de la situación de los establecimientos, información sobre el etiquetado y publicidad de los productos comercializados.

«**L**a proliferación de establecimientos de este tipo en los últimos años; dada la fuerte demanda por parte de los consumidores de productos que se ofrecen como «naturales», «light», «dietéticos», etc., han motivado la necesidad de realizar esta campaña.

En primer lugar se ha constatado que sin dudar de las propiedades de algunos productos, muchos se anuncian con fórmulas publicitarias que pueden inducir a error, atribuyéndoles propiedades biológicas, terapéuticas o medicinales, no admitidas por la RTS de productos dietéticos.

Por otra parte, la normativa existente es muy dispersa y en algunos aspectos obsoleta, lo que da lugar a que se comercialicen muchos artículos sin regulación específica clara, algunos de ellos considerados a todos los efectos como especialidades farmacéuticas.

El Ayuntamiento es consciente de las lagunas legales existentes y así los responsables municipales de la inspección señalan que «en torno a estos establecimientos se desarrollan

de forma paralela consultas naturistas, homeopáticas, tratamientos de acupuntura, de belleza, etc., sin el debido control sanitario, lo que puede entrañar riesgos para la salud de los consumidores».

Objetivos y método

La campaña ha recogido el máximo de información en cuanto a «las actividades que se ejercen en este tipo de establecimientos, tipo de productos que se comercializan y las condiciones de venta».

Se ha realizado un control del etiquetado y publicidad de los mismos.

Asimismo, se ha comprobado si el régimen de inscripción en los Registros Sanitarios correspondientes, se ajusta a lo legislado.

Para ello se ha realizado una muestra complementada con la recogida de datos de etiquetado de los diferentes artículos evaluando las diferencias. También se han tomado muestras de diferentes productos dietéticos.

Los productos dietéticos y de herbolario que han sido objeto de la



Se han visitado 254 establecimientos, encuestado 600 productos diferentes y analizado 36 muestras

campaña de inspección municipal abarcan un amplio campo alimen-

tario que va desde supuestos sustitutos de la leche con preparados de

concentrados de almendras, complejos vitamínicos, plantas medicinales para combatir el insomnio y el stress; productos para diabéticos, chicles con sorbitol, cigarrillos sin tabaco ni nicotina, adelgazantes; productos para deportistas con concentrados que aumentan la forma física y el desarrollo muscular; a otros alimentos que se introducen en el campo del hambre cerebral y del futurismo «alimentos de la mente» como los aportadores de aminoácidos y fosforados para ayudar a la memoria, combatir la fatiga y restablecer el sueño.

El campo de los productos dietéticos es un espectro complejo y la campaña se ha orientado a delimitar algunos de sus aspectos legales tales como:

— El nombre comercial del producto y su etiquetado, no debe inducir a error con las especialidades farmacéuticas, no pudiendo figurar adjetivos ni denominaciones relacionadas con propiedades terapéuticas u otras, propias de dichas especialidades.

— No son objeto de inscripción en el Registro General de Alimentos, los productos a los que pretenden darse aplicaciones preventivas y/o curativas de enfermedades, adelgazantes o moldeadores de la figura, pigmentadores de la piel, mejoradores de la actividad sexual u otras, propias de las especialidades farmacéuticas que deben inscribirse como tales.

Se han detectado anomalías

Algunos productos dietéticos se presentan como especialidades farmacéuticas

terapéuticas— y el ejercicio de otras actividades complementarias —18,1 por 100—, tales como consultas naturistas, tratamientos homeopáticos, acupuntura, etc., no siempre bajo un estricto control sanitario.

— El incumplimiento de estos aspectos, ha dado lugar al levantamiento de 72 actas —28,3 por 100— de los establecimientos visitados, que recogen un total de 112 deficiencias o motivos de sanción.

Anomalías dietéticas

En los alimentos dietéticos propiamente dichos se detectan anomalías en relación a la falta de registro del producto y la omisión de datos en el etiquetado como:

- Relación de principios inmediatos y valor calórico.
- Finalidad dietética.
- N.º Lote.
- Trimestre de fabricación y fecha de consumo preferente.

- Contenido neto.
- Lista de ingredientes.
- Etc.
- En muchos casos se utilizan denominaciones del producto que no se ajustan a su naturaleza (carne vegetal, leche vegetal) y en otros, incluso dicha denominación se sustituye por una marca comercial («carnita», «Nysbo»).

das por la RTS actual, incidiendo este hecho de manera predominante en alimentos o complementos dietéticos destinados a regímenes de adelgazamiento.

Deficiencias en valor calórico y en la miel

Por otra parte, se han analiza-

do 36 muestras de productos envasados diferentes para efectuar su control analítico. Aquí se han incluido:

Productos «light» —bajos en calorías o con menos calorías que los «normales»— así como diversos productos integrales, pastas, pan, azúcar, etc. Desde el punto

de vista fisicoquímico, 4 de ellas —11,1 por 100—, son no admisibles por superar algún índice analítico reglamentario del producto, y el resto —88,9 por 100— arrojan resultados dentro de las respectivas normas.

En lo que se refiere al control del valor calórico, se ha comprobado que de los 14 casos en que ha sido posible su comparación, en 9 —64,3 por 100— se obtienen valores energéticos ligeramente superiores a los declarados en la publicidad del envase y en 5 de ellos —35,7 por 100— coinciden.

Asimismo, se han recogido 7 muestras de mieles envasadas y 9 de miel a granel.

En el primer caso, se obtuvieron 5 muestras admisibles —71,4 por 100— y el 2 no admisibles —28,6 por 100—.

En las mieles a granel de las 8 muestras, 5 son admisibles —62,5 por 100— y el resto —37,5 por 100— no admisibles, por superar en los 3 casos el límite permitido de hidroximetilfurfural, uno de los parámetros de calidad que fija la norma.

Hay que recordar en cualquier caso, que la comercialización de miel a granel, está prohibida por el Código Alimentario Español.

Se han levantado actas en el 28 por 100 de los establecimientos visitados

— En cuanto a la publicidad, resulta a veces muy difícil deslindar dónde acaba la información al consumidor y dónde comienza la publicidad encubierta, pero puede hablarse de tal en todos aquellos productos dietéticos en los que se hace referencia a propiedades curativas, adelgazantes, actividades terapéuticas, etc., no permiti-

Los servicios de inspección han visitado 254 establecimientos del término municipal de Madrid y como principales conclusiones del informe se destacan:

— Más del 60 por 100 de los herbolarios visitados son de reciente creación (antigüedad inferior a 8 años), por lo que las deficiencias en cuanto a instalaciones y acondicionamiento de los locales son mínimas. Se trata en general de negocios modernos, funcionales y atractivos al consumidor.

— Como principal deficiencia se detecta la venta a granel de especies vegetales para infusiones, en 82 puntos de venta —32,3 por 100— y de miel a granel en 13 —5,1 por 100— prácticas prohibidas por la Reglamentación Técnico Sanitaria (RTS) y el Código Alimentario Español (CAE) respectivamente.

— Salvando estos artículos, el resto de productos se comercializan envasados, lo que evita problemas de manipulación indebida y facilita la información al consumidor sobre las características de cada artículo.

— En el 15,7 por 100 de los establecimientos visitados se detecta algún tipo de publicidad externa —reclamo de propiedades

13 años de la OCU

En defensa de los consumidores

Cada vez, las organizaciones y asociaciones de consumidores y usuarios son más conocidas. Al menos, se oye hablar de ellas. Y son muchas las personas que acuden a las sedes de estas asociaciones a plantearles sus problemas de la vida cotidiana cuando estiman existe un abuso cometido con ellos y al que hay que poner remedio.

Pero, son muchos menos, los que verdaderamente se aperciben de la importancia de tales asociaciones en el mundo en que vivimos, política y económicamente.

EN todos los países de la CEE a la que pertenecemos, y en otros, especialmente los EE.UU., la convivencia social se estructura políticamente en régimen democrático, y económicamente en el mercado.

Y como una lógica consecuencia de tales principios surgen las asociaciones de consumidores y usuarios, formas de organización para hacer valer los derechos de los consumidores y usuarios, tradicionalmente indefensos, subordinados y débiles frente a los poderes políticos autoritarios y los económicos sin control.

Nuestros poderes públicos actualmente constituidos responden a aquellos principios político y económico, y por tanto, en buena lid, deben permitir el libre derecho de asociación constituida para la defensa de los derechos de los consumidores y usuarios; deben prestarles ayuda económica para su creación y fomento hasta plena consolidación, y paralelamente crear las estructuras necesarias, para hacer posible el cumplimiento de su misión por tales organizaciones. Primero, creando los órganos administrativos adecuados para la orientación e impulsión de ésta política de protección del consumidor y usuario. Y en se-

gundo lugar, fortaleciendo los sistemas legales de amparo a las reclamaciones y creando, si es preciso, otras nuevas con el fin de conseguir plena eficacia en la protección de sus derechos.

Actuaciones

Plenamente conscientes de estos principios, la OCU nació en 1975 y desde entonces ha luchado incansable por cumplir sus fines de defensa a los consumidores y usuarios recogidos en el artículo 3.º de sus Estatutos.

Dio renombre y fama a la OCU, su lucha contra el establecimiento por la Compañía Telefónica de unas tarifas que resultaron abusivas (el doble paso) y el reconocimiento oficial por el Tribunal en Defensa de la Competencia, de la falta de homologación de los aparatos medidores del servicio telefónico, con todas sus consecuencias.

Hemos continuado en nuestra lucha por la defensa de los derechos de los consumidores y usuarios con diversa fortuna, en numerosas actuaciones judiciales, unas veces contra poderosas compañías concesionarias de servicios públicos que son



Las asociaciones de consumidores y usuarios surgen como formas de organización frente a los poderes económicos y políticos

«Los poderes públicos han de fomentar el asociacionismo de los consumidores»

«consumidos» a diario por prácticamente todos los ciudadanos españoles, convertidos bajo su prisma en consumidores y usuarios. Y nuestra labor otras veces ha sido de colaboración con la administración, contra las pretensiones de otras Compañías privadas, como en el caso de apoyo a los inquilinos de las viviendas de protección oficial de la Caixa.

En la línea de actuaciones judiciales, hemos de destacar la persona-

ción de la OCU en las causas criminales seguidas con ocasión de la actuación de desaprensivos industriales del aceite, cuya adulteración dio lugar a la terrible enfermedad conocida como el Síndrome Tóxico. Somos la única organización de consumidores personada en defensa de los consumidores y usuarios en general y de nuestros afiliados afectados por la enfermedad (familiares de 86 fallecidos y 2.609 afectados).

Pero quizá nuestra labor más des-

tacada haya sido la tarea silenciosa, cotidiana de atender a tantos y tantos ciudadanos que acuden a nuestras oficinas en busca de remedio u orientación eficaz a sus problemas como consumidores.

Colaboración internacional

En orden internacional, participamos activamente en colaboración con los organismos creados al efecto, BEUC, IOCU y ETG y somos miembros del Consejo del primero.

Faceta importantísima de nuestra actividad ha sido la revista OCU, en la que hemos alcanzado el número 100, y hemos tratado numerosísimos temas en profundidad de los que afectan a los consumidores y usuarios, con el mérito que no se nos podrá negar haber admitido jamás publicidad de empresas ni Administración, en prueba de su independencia, manteniéndose aún actualmente con precio bajísimo.

Los poderes públicos, con su misión compleja de atender el bien común, operan en España estructurados tradicionalmente en la esfera Local, mediante los Ayuntamientos, a quienes corresponde en los límites de sus competencias la colaboración en la defensa de los derechos de los consumidores y usuarios.

Servicios municipales

Justo es destacar que el Ayuntamiento de Madrid ha concedido gran impulso a ésta importante misión de todo régimen democrático, con la donación necesaria de los servicios de la OMIC de nuestra capital, en la que desarrolla labor ingente en beneficio de los vecinos-consumidores. Y asimismo, la Junta Arbitral cuya labor se va consolidando y prestigiando en la resolución de pequeñas reclamaciones.

Agradecemos a éste nuevo Suplemento municipal, la oportunidad que nos ha ofrecido de abrir la sección o capítulo dedicado a la defensa de los consumidores y usuarios con nuestra presentación, y quedamos como siempre a su disposición para las colaboraciones e intercambios que en definitiva redunden en beneficio de nuestra misión.


Ayuntamiento de Madrid
Area de Sanidad y Consumo

TELEFONO DE LA SALUD

532 98 01 - 02

Información General sobre Servicios
Sanitarios Municipales

SIDA

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

ENERO 1989

PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

Este será el tema central de la Escuela, motivado por la necesaria toma de conciencia que suponen los accidentes infantiles, ya que la mayor parte ocurren en el hogar y serían evitables adoptando una serie de sencillas medidas preventivas. La programación sobre este tema constará de:

CURSO «ACCIDENTES DOMESTICOS».—Dirigido a Amas de casa y Padres. Tendrá como objetivos el aumentar los conocimientos de los padres y amas de casa sobre las situaciones de alto riesgo en accidentes domésticos, así como promocionar en el hogar un medio familiar (vivienda, zonas de recreo) que no condicione el riesgo de accidentabilidad.

Locales de las Juntas Municipales de Distrito.

CURSO TALLER «ACCIDENTES IN-

FANTILES EN GENERAL».—Dirigido a Asociaciones, Juntas Municipales, Consejos de Educación y Agentes de salud. Como objetivos se plantea el conocer en el medio escolar los accidentes de mayor incidencia actual. Así como plantear las medidas necesarias para la prevención de estos accidentes, y conocer las técnicas de primeros auxilios para incidir sobre la morbilidad.

Lugar: locales de la Escuela de Sanidad y Consumo.

También tendrán lugar en este mes los siguientes cursos:

CURSO «COMO COMPRAR EN REBAJAS?».—Dirigido a población en general, con el objetivo de orientar sobre una adecuada realización de las compras en esta época en que se produce un consumo exacerbado de todo tipo de productos, para que los asistentes tengan conocimiento acerca de las compras que pueden ser in-

terantes realizar en rebajas y puedan efectuar una elección racional entre productos que se ofertan en ellas, así como conocer los fraudes más frecuentes en estas fechas.

Locales de las Juntas Municipales.

CURSO «LOS DERECHOS E INSTITUCIONES DE DEFENSA DE LOS CONSUMIDORES EN ESPAÑA».—Dirigido a responsables de Asociaciones de consumidores tienen como objetivos el dar a conocer cual es la actual estructura institucional en materia de protección y defensa de consumidores y usuarios en nuestro país.

Lugar: local de la Escuela de Sanidad y Consumo.

Las inscripciones en estos cursos puede hacerse en la sede central de la Escuela de Sanidad y Consumo (C/ Mayor, 83 - 2.ª planta, teléfs. 542 45 79, 542 83 22 y 542 84 60), o si se prefiere, en las Juntas Municipales de Distrito, negociado de Participación Ciudadana.



EMILIO SOLIVA

Alt Berlin
Don Pedro, 11

Ka Biotika
Amor de Dios

La Coquette
Junto a Arenal, 22

La Fídula
Huertas, 57

donde se puede disfrutar de una sana comida compuesta por una ensalada de brotes y unos integrales escalopines de saítán. Este esta-

blecimiento dispone de una pequeña tienda, donde adquirir los más variados ingredientes para tus platos vegetarianos.

Para terminar la noche, nada como acercarse a oír a unos reposados blues en La Coquette, junto a Arenal 22, mientras se toma

una copa con la compañía favorita. Pero, si se es de gusto más refinado, los oídos así lo exigen, la opción está en escuchar un po-

co de música clásica en La Fídula, Calle Huertas 57. Y boga, boga, marinero.

LOLA DE LA TORRE

CANCIONERO DE BARRIO

Rumbo a Ketama

Del Barrio del Pilar, rumbo a Ketama puede ser uno de los muchos grupos «auténticos» que luchan por salir adelante haciendo lo que les gusta, divirtiéndose y tocando «rock and roll del de verdad»



«Nadie nos cambiará, seguiremos siendo auténticos»

EMPEZARON, como tantos grupos sin saber tocar nada, cada uno en su casa con guitarras españolas con una o dos cuerdas y haciendo ruido. Luego les pusimos las cuerdas, uno empieza a aprender notas, otro cualquier otra cosa, y ya coordinamos un poco la movida. Después, a medida que vas aprendiendo, te va moviendo más el rollo y te lo vas tomando más en serio.

Miguel (guitarra y voz, 18 años), David (guitarra, 18), Guillermo (bajo y voz, 19) y Coque (batería, 18) hacen rock and roll, aunque eso es lo que dice todo el mundo. Todos dicen mucho y nadie hace nada, y lo

nuestro es rock and roll del de verdad.

Todavía no han hecho ningún intento por grabar, salvo una maqueta que no cuenta, porque se perdió por ahí y no era demasiado buena. Aún no pensamos hacer nada porque no nos interesa de momento. Más adelante, sí. Sin embargo, su experiencia en directo es algo mayor. No hemos tocado demasiado, pero sí lo suficiente para saber qué es eso y cómo te engañan. Cuando no eres un grupo conocido (imagino que cuando lo seas también pasarás), tienes problemas para que te paguen y para que te contraten, aunque no es muy difícil conseguir conciertos si te mueves, te lo

haces bien, y les convences de que vales. Para salir adelante tienes que gustar. Hay que ser bueno y tener algo de dinero. Si no eres bueno, no hay nada que hacer. Hasta ahora ha actuado, sobre todo, en Malasaña, porque es la zona por la que nos movemos. Hemos tocado en algún otro sitio, pero es la mejor zona de Madrid. Fuera de Madrid, sólo han tocado una vez en un pueblo de la provincia. Ahora estamos intentando hacer una gira por el País Vasco y por el sur, pero está muy en el aire por el momento.

Sus influencias musicales les vienen de los Rolling Stones, el reggae y otros. Cada uno tiene sus gustos

particulares, pero más o menos coincidimos. Cualquier cosa que sea buena vale: lo mejor del pop, rock, jazz, etcétera. No se puede estar cerrado. De los grupos españoles, creen que lo mejor está en Madrid: Leño fueron los mejores, y de los que quedan, Burning y para de contar, bueno también Rosendo hace de vez en cuando algo bueno.

De cara al futuro, seguirán tocando por pubs y locales, y cuando tengamos algo de dinero y dentro de un tiempo, grabaremos una maqueta. Pero pase lo que pase, aquí estamos y nadie nos cambiará. Seguiremos siendo auténticos.

RAFAEL HERRERA NINON

Esta noche

Buenas noches, llegó la hora, ya estoy aquí
Vengo a hacer lo que más me mola y tú que haces aquí
No hay freno en las pasiones de la locura de vivir
Por favor, no más preguntas o me voy a abrir
Hazme tuyo esta noche, no quiero lujos ni derroches
Sólo te quiero a tí
Oye nena, ten piedad y dame un poco de felicidad
Sólo te pido un favor, esto es serio, sólo quiero amor
Por favor, esta noche no
Por favor, esta noche no
Te levantas poco a poco, me dices espera aquí
Murmuras aguarda un poco no tardo nada en venir
Dejas la puerta entreabierta, en el espejo te veo salir
Las medias sobre la mesa
Esta noche no, por favor esta noche no...
Esta noche no, por favor esta noche no...

cinco

Electricista



EMILIO SOLIVA

Quien más y quien menos se ha quedado alguna vez con la miel en la boca sin poder ver el gol del triunfo del Real Madrid, un cortocircuito en casa le ha agitado su partido o programa favorito. Normalmente es una «chapuza» casera de fácil arreglo. No hay necesidad de ser un experto para poner fin a la avería inoportuna; pero si las cosas se complican la búsqueda de un electricista se puede convertir en toda una aventura.

Electricista y Electronicista: no es necesario insistir demasiado en el hecho de que estas dos profesiones cuentan con una importante demanda en el mercado de trabajo. La aparición de nuevas técnicas industriales, especialmente concretadas en el campo de la electrónica —instrumentación y control, mantenimiento de equipos informáticos, climatización, comunicaciones— y, por otro lado, la reparación y mantenimiento de equipos eléctricos ofrece unas perspectivas reales de empleo para aquellos que deciden dedicarse a estas profesiones.

Formación

Para iniciarse en el estudio de la electricidad o la electrónica, la Formación Profesional del Primero y Segundo Gra-

do en estas ramas brindan la posibilidad de conseguir una verdadera especialidad en estos campos. No obstante, los cursos de carácter ocupacional como los que se imparten en el INEM pueden ser un complemento que adapta rápidamente los estudios de Formación Profesional al puesto de trabajo concreto que se va a desempeñar.

Algunas opciones que se pueden estudiar en las ramas de electricidad y electrónica son Ajustadores y Mecánicos Electricistas, Montadores de aparatos eléctricos y electrónicos, Mecánicos Reparadores y Antenistas de Radio, Televisión y Sonido, Instaladores de Equipos Telegráficos y Telefónicos... y un largo etcétera que se recoge en el cuadro adjunto.

Centros de formación profesional ocupacional del INEM donde se puede estudiar las ramas de electricidad y electrónica

SANTAMARCA, C/ Costa Rica, 30	Tlf. 250 37 07 259 13 17
MORATALAZ, C/ Hacienda de Pavones s/n	772 04 56
AGUEDA DIEZ, C/ Plz. Agueda Diez, 9	491 98 22
LEGANTES, C/ Artico, 3	693 00 14 693 01 12 693 01 62

BLOQUES OCUPACIONALES	ESPECIALIDADES FP-1 Y FP-2	CURSOS OCUPACIONALES DEL INEM
Técnicos y Licenciados		
Ajustadores y Mecánicos Electricistas	— Electricidad (FP-1)* — Máquinas Eléctricas (FP-2)	— Mantenedor de edificios públicos — Montador reparad. del equipo eléctrico del automóvil — Reparador de Electrodomésticos — Electricista de Mantenimiento Industrial Máquinas
Ajustadores y Mecánicos Electronicistas	— Mantenimiento electromecánico (FP-2 exp.) — Mantenimiento eléctrico-electrónico (FP-2 exp.) — Electrónica (FP-1) — Electrónica Industrial (FP-2) — Equipos de Informática (FP-2) — Electrónica de Comunicac. (FP-2) — Instrumentación y Control (FP-2) — Frio y Climatización (FP-2 exp.) — Instal. de Energ. Solar (FP-2 exp.) — Aprovechamiento de energía solar (FP-2 exp.)	— Frio Industrial (diversas modalidades de cursos) — Climatización (diversas modalidades de cursos) — Electrónica de Mantenimiento Industrial (divers. modality. de cursos) — Instrumentista de Regulación y Control — Técnicas Lógicas Industriales
Montadores de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	— Electricidad (FP-1) — Electrónica (FP-1) — Máquinas Eléctricas (FP-2) — Electrónica Industrial (FP-2) — Electrónica de sistemas (FP-2 exp.)	— Bobinador — Soldados, Conexador de equipos eléctricos y electrónicos — Electricidad para Frigoristas — Montador-Reparador de electrodomésticos
Electrónicos Reparadores y Antenistas de Receptores de Radio, Televisión y Aparatos de Sonido	— Electrónica (FP-1) — Electrónica Industrial (FP-2) — Óptica Electrónica (FP-2 exp.)	— Reparador de Radio y Televisión — Televisión en Color
Electricistas (Instalaciones Eléctricas)	— Electricidad (FP-1) — Instalaciones y Líneas Eléctricas (FP-2)	— Instalador Electricista Doméstico — Instalador Electricista Industrial — Instalador Electricista Rural
Instaladores de líneas Eléctricas y de Telecomunicaciones	— Electrónica (FP-1) — Electrónica de Comunicac. (FP-2)	Cursos en colaboración con la Compañía de Telefónica Nacional de España (ocasionalmente y para la formación del personal de esta empresa)
Instalador de Equipos Telefónicos y Telegráficos	— Electricidad (FP-1) — Instalaciones y Líneas Eléctricas (FP-2)	— Cursos en colaboración con las Compañías (ocasionalmente y para la formación del personal de las mismas)

* Las anotaciones ante paréntesis especifican en el nivel de Formación Profesional en el que se estudian estas especialidades.

MADRID

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid organiza por estas fechas una serie de actividades invernales dirigidas a los jóvenes, sobre todo a aquellos que por falta de medios económicos o de información no han podido acceder nunca a este tipo de actividades, así como a aquellos otros que buscan el contacto directo con la Naturaleza. Las mayorías de ellas están pensadas para disfrutar de la nieve, de la que Madrid goza durante esta estación de año, aunque en esta ocasión está por ver si llega a tiempo.

ESQUI ALPINO

Puerto de Navacerrada
Del 16 de enero al 2 de abril

• **GRUPOS JUVENILES, AYUNTAMIENTOS Y CENTROS ESCOLARES**

• **Cursos semanales de lunes a viernes** para edades entre los 12 y 26 años. Precio: 6.600 pesetas. Entre 20 y 50 plazas. Incluye alojamiento con pensión completa en albergue, remontes de 5 días, material y 2 horas diarias de clases de esquí.

• **Un día de lunes a viernes** para edades entre los 12 y 26 años. Precio 850 pesetas. 15 y 20 plazas. Incluye remontes de un día y 2 horas de esquí.

• **COLECTIVOS JUVENILES**

• **Fin de semana en la Casita de Navacerrada** para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 1.900 pesetas. Entre 15 y 20 plazas. Incluye remontes de 2 días, alojamiento en refugio, material y 2 horas de clase de esquí diarias.

• **INDIVIDUALES, AYUNTAMIENTOS Y GRUPOS JUVENILES**

• **Fin de semana en albergue** para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 2.600 pesetas. 50 plazas. Incluye remontes de 2 días, alojamiento en media pensión, material y 2 horas de clase de esquí diarias.

• **INDIVIDUALES O COLECTIVOS**

• **Esquí de un día de lunes a viernes**, excepto festivos y Semana Santa, para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 500 pesetas. 25 plazas. Incluye remontes de un día.

• **Esquí de sábado** para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 1.000 pesetas. 50 plazas. Incluye remontes de un día.

• **Esquí de domingo** para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 1.000 pesetas. 50 plazas. Incluye remontes de un día.

• **Clases de esquí.** Posibilidades de dar clases de esquí con monitores de la Escuela Espa-

ñola de Esquí. Precio: 250 pesetas por hora y alumno.

INICIACION AL ESQUI DE FONDO

Puerto de Navacerrada

BECAS

• **Becas de Prácticas de Derecho.** Titulación: Licenciado en Derecho. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Servicio Europeo. Calle Fortuny, 53, 28010 Madrid. Teléfono: 410 30 20

• **Ayudas para la realización de un curso intensivo de formación de profesionales.** Titulación: Licenciado. Idioma: Inglés y Francés. Edad hasta 29 años. Duración: 6 meses. Plazo hasta el 5 de mayo. Información: Comisión de las Comunidades Europeas. Joinga Interpreting and Conference Service Training Division. CCAB 5/37 200 Rue de la Loi B-1049.

• **10 Becas.** Titulación: Licenciado en Historia, Derecho y Economía. Plazo hasta el 30 de enero. Información: Fletcher School of Law and Diplomacy Tufts University Medford. 02155 USA.

• **Becas para seguir cursos de etnomusicología folklórica.** Titulación: Licenciado en Ciencias Sociales y Música. Plazo hasta el 31 de enero. Ins. Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore. Apdo. 81015. Prado del Este Edo Mirada. Venezuela.

• **Becas USA.** Dirigidas a Estudiantes de Bellas Artes, jóvenes artistas. Idioma: Inglés. Plazo hasta el 30 de enero. Pomona College. Dean or Admissions Summer Hall. Claremont. California. 91711 Estados Unidos.

• **2 Becas para Suecia.** Titulación: Licenciados Políticos. Idioma: Inglés. Dotación: 2.000 coronas suecas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información:

University of Stockholm. Institute for English-Speaking Students International Graduate School. 10691 Stockholm. Suecia.

• **3 Becas para el Reino Unido.** Titulación: Licenciado en Ciencias de la Información. Edad: mayores de 25 años. Experiencia: 3 años. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Thomson Foundation. Director. 4 Bloomsbury Square. London. WC1A 2 RL. Reino Unido.

• **41 Mensualidades de Beca para realizar estudios superiores y de investigación durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados o estudiantes del último curso de carrera. Idioma: Inglés, Francés. Dotación: 4.280 coronas danesas mensuales. Plazo hasta el 30 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **10 Becas de Intercambio para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: Árabe. Edad entre 20 y 35 años. Dotación: 150 libras egipcias mensuales. Plazo hasta el 10 de febrero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **Beca de Intercambio para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciado. Idioma: Italiano. Nacionalidad: Española. Edad hasta 34 años. Dotación 600.000 liras mensuales. Plazo hasta el 31 de enero. Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

CONVOCATORIAS

Ayuntamiento de Madrid

BLANCO

esquí, material especializado y documentación. Los cursos tendrán lugar el 21, 22, 28 y 29 de enero, 4, 5, 11 y 12 de febrero, 18, 29, 25 y 26 de febrero y 4, 5, 11 y 12 de marzo.

INICIACION AL ESQUI DE MONTAÑA

Puerto de Cotos. Puerto de la Morcuera.

• **Dos cursos de cinco días cada uno** para edades comprendidas entre los 18 y 26 años. Precio: 2.500 pesetas. 30 plazas por curso. Incluye alojamiento en refugio sin comidas, transporte, monitores especializados, tablas y bastones y documentación. Los cursos tendrán lugar el 27, 28 y 29 de enero y 4 y 5 de febrero y 17, 18, 19, 25 y 26 de enero.

INICIACION AL MONTAÑISMO INVERNAL

Puerto de la Morcuera. Sierra de Guadarrama.

• **Cuatro cursillos de tres días cada uno** para edades entre los 16 y 26 años. Precio: 1.000 pesetas. 25 plazas por curso. Incluye transporte en autocar, monitores especializados, material específico, alojamiento en refugio en media pensión y documentación. Los cursos tendrán lugar el 27, 28 y 29 de enero, 3, 4 y 5 de febrero, 17, 18 y 19 de febrero y 24, 25 y 26 de febrero.

• **Cuatro cursillos de dos fines de semana cada uno** para edades entre los 18 y 26 años. Precio: 2.500 pesetas. 20 plazas por curso. Incluye alojamiento en media pensión los dos fines de semana, monitores de

• **3 Mensualidades de Beca para asistir a cursos de verano.** Titulación: Licenciado o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Japonés, Ruso, Español. Nacionalidad: Española. Dotación: 50 forintos diarios, alojamiento y manutención. Plazo hasta el 16 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **15 Becas para realizar estudios durante el verano de 1989.** Titulación: Diplomados Idiomas. Idioma: Árabe. Dotación 90 dinares tunecinos. Plazo hasta el 20 de febrero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **7 Becas para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados. Dotación 265.000 pesos mexicanos mensuales. Plazo hasta el 16 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **Becas para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados. Idioma: Polaco, Inglés. Dotación 17.000 zlotys mensuales. Plazo hasta el 26 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **20 Becas para el año 1990 en Japón.** Titulación: Doctorado. Experiencia de 2 años en investigación. Idioma: Japonés, Inglés. Edad hasta 39 años. Plazo hasta el 31 de agosto. Información: The Matsumae International Foundation. 33F Kasugaseki Chiyodoku. Tokio. Japao.

• **Becas Europa.** Titulación: Licencia-

dos o estudiantes último curso de carrera. Idioma: Francés, Inglés. Plazo hasta el 29 de enero. Información: Secretaría del Grupo Demócrata Europeo. Calle Génova, 13. 28004 Madrid.

• **Becas de Intercambio para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera, artistas jóvenes. Idioma: Francés. Dotación: 26.500 Dinares yugoslavos mensuales. Plazo hasta el 20 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **15 Becas para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: Árabe, Inglés. Dotación: 240 dinares iraquíes mensuales. Plazo hasta el 27 de febrero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **Becas de Intercambio para realizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: Licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: Alemán. Edad entre 20 y 35 años. 6.200 chelines austríacos mensuales. Plazo hasta el 20 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• **III Concurso de Guiones Cinematográficos.** Convoca: Asociación Cultural Universitaria Palentina. Tema libre. Extensión de 10 a 50 folios. Dotación: 30.000 pesetas. Plazo de inscripción: 15 de enero. Información: FUP-ACUP. Apdo. de Correos 220. C. P. 34080 Palencia.

SENDERISMO INVERNAL

• **Excursiones a los Montes de El Escorial y sus alrededores** desde el refugio «La Casita» para edades entre 16 y 26 años. Precio para personas individuales 800 pesetas, colectivos de 10 personas 7.000 pesetas, hasta 15 personas 10.000 y más de 15, 12.000 pesetas. 25 plazas por grupo. Incluye transporte, monitores especializados y alojamiento en refugio sin comidas. Las excursiones para personas individuales tendrán lugar los días 4 y 5 de febrero, 18 y 19 de febrero y 4 y 5 de marzo. Para colectivos las fechas son 11 y 12 de febrero, 25 y 26 de febrero y 11 y 12 de marzo.

• **Excursiones al Valle de Lozoya** desde el refugio «La Majada del Cojo» para edades entre los 16 y 26 años. Precios para personas individuales 800 pesetas, colectivos de 10 personas 7.000 pesetas, hasta 15 personas 10.000 y más de 15, 12.000 pesetas. 25 plazas por grupo. Incluye transporte, monitores especializados, y alojamiento en refugio sin comidas. Las excursiones para personas individuales tendrán lugar los días 11 y 12 de febrero, 25 y 26 de febrero y 11 y 12 de marzo. Para colectivos las fechas son 4 y 5 de febrero, 18 y 19 de febrero y 4 y 5 de marzo.

INFORMACION E INSCRIPCIONES

Caballero de Gracia, 32
Teléfono: 522 29 41-42-43
Extensión 132 (Información Juvenil)
Inscripciones a partir del 10 de enero

• **Premio de Fotografía.** Convoca: Ayuntamiento de Jaca. Contenido: Deporte. Primer premio: 30.000 pesetas, segundo: 20.000 pesetas y tercero: 10.000 pesetas. Plazo de inscripción: 25 de abril. Información: Pista de hielo de Jaca. Avenida Perimetral, sin número. 22700 Jaca. Huesca.

• **V Premio San Isidoro.** Convoca: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras. Dirigido a Estudiantes de BUP, FP y COU. Tema: Investigación Histórica. Primer premio: 34.000 pesetas, segundo: 24.000 pesetas y tercero: 14.000 pesetas. Plazo de inscripción: 7 de abril. Información: CIDEJ. Calle San Blas, 6. 47003 Valladolid. Teléfono: (983) 35 14 71

JORNADAS Y CONGRESOS

• **I Jornadas Propuestas Educativas para la Paz,** 24 de enero. Convoca: Asociación María Díaz Jiménez. Plazo de inscripción: 15 de enero. Información: Asociación María Díaz Jiménez. Escuela Normal. Avenida Islas Filipinas, 3. 28003 Madrid.

• **IV Congreso Joven de Ecología y Medio Ambiente de Castilla-La Mancha.** 1 de julio. Convoca: Junta de Castilla-La Mancha. Dirigido a jóvenes investigadores menores de 20 años, alumnos de EGB, BUP, COU y FP. Plazo de inscripción: 28 de febrero. Información: Dirección General de Educación, Juventud y Deporte. Calle Trini-

guía **j**oven

Asesoría Jurídica del Ayuntamiento

Los derechos de los jóvenes

La Asesoría Jurídica dependiente del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Madrid responde de forma gratuita a cualquier consulta de carácter jurídico que los jóvenes deseen plantear. Este servicio ofrece asesoramiento en aquellos campos de mayor demanda como Derecho Administrativo (reclamaciones, contencioso administrativos...), Derecho Penal y procesal (delitos y juicios de faltas), Derecho Civil (arrendamientos, compraventa de viviendas, sucesiones...), Derechos de la mujer (matrimonial, malos tratos, separaciones, divorcios...), Derecho Laboral (asesoramiento jurídico, informes de empleo si procede, cooperativas, empresas...) e información sobre asociacionismo, entre otros.

Por otra parte, a partir de este mes comenzará a funcionar también una asesoría jurídica específica para temas de objeción de conciencia y servicio militar con el objetivo de aclarar y dar solución a todo tipo de cuestiones que se planteen a este respecto y divulgar de manera objetiva el alcance de este derecho constitucional.

Asesoría Jurídica

Dirección de Servicios de Educación y Juventud. Ayuntamiento de Madrid.
Calle Mejía Lequerica, 21.
Teléfonos 593 23 42/448 96 12.
Metros: Alonso Martínez, Bilbao y Tribunal.
Horario de 17 a 20 horas, martes, jueves y viernes. Existe también un *Centro de Información y Documentación Juvenil* (CIDOJ) que funciona de 10 a 14 horas. Teléfono 593 23 80.

dad, 8. 45002 Toledo. Teléfono: (925) 22 34 50

• **III Conferencia de la Asociación Europea para el estudio del Aprendizaje e Instrucción,** 4 de septiembre. Plazo de inscripción: 30 de enero. Información: Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid. Teléfono: 497 50 46

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil. Calle Caballero de Gracia, 32. Teléfono: 521 39 60

CURSOS

• **Técnicas de Análisis y Planificación Sociocultural en Programas de Intervención Directa.** Convoca: Comunidad de Madrid, Escuela de Animación y Educación Juvenil. Dirigido a animadores socioculturales, responsables de asociaciones juveniles, coordinadores de equipos o proyectos. Duración: 1 año. Fecha de celebración: 8 de febrero. Plazo de solicitud: 20 de enero. Información: Escuela de Animación. Calle San Bernardo, 24. 28001 Madrid. Teléfono: 532 27 00-09

PREMIOS Y CONCURSOS

• **V Premio de Relatos y Cuentos Miguel Febres.** Convoca: Asociación Antiguos Alumnos de La Salle. Extensión de 10 a 15 folios. Dotación:

150.000 pesetas. Plazo de inscripción: 9 de febrero. Información: Colegio La Salle. Camino Alonso Vega, sin número. 39007 Santander.

• **Premio de Poesía para jóvenes.** Convoca: Fundación Loewe. Tema libre, extensión 300 versos. Edad: menores de 30 años. Dotación: Publicación de la obra. Plazo de inscripción: 5 de marzo. Información: Fundación Loewe. Calle Serrano, 34. 28001 Madrid. Teléfono: 435 30 23

• **Premio de Ensayo Breve.** Convoca: Fundación Hogar del Empleado. Obra inédita. Tema: El espacio de los padres en la escuela pública. Extensión de 20 a 40 folios. Duración: 125.000 pesetas. Plazo de inscripción: 1 de febrero. Información: Fundación Hogar del Empleado. Calle Alcalá, 117. 28009 Madrid.

• **X Convocatoria de Artes Plásticas.** Convoca: Diputación Provincial de Alicante. Tema libre. Dotación: 2.500.000 pesetas. Plazo de inscripción: 15 de febrero. Información: Negociado de Cultura de la Diputación Provincial. Avenida Orihuela, 128. 03006 Alicante.

• **Premio de Investigación «A von Humboldt J. C. Mutis» 1989.** Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Tema: Ciencias Exactas, Humanidades, Medicina, Ciencias y Ciencias de la Ingeniería. Dotación: 1.700-5.800 marcos mensuales. Plazo de inscripción hasta el 28 de febrero. Información: Dirección General de Investigaciones Científicas y Técnicas. Calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

PUNTOS DE INFORMACION JUVENIL EN LAS JUNTAS MUNICIPALES DE DISTRITO

• **ARGANZUELA.** Casa de la Juventud. Paseo de la Chopera, sin número.

• **RETIRO.** Centro Cultural «Las Cocheras». Avenida de Barcelona, 182.

• **CHAMARTIN.** Casa de la Juventud. Príncipe de Vergara, 134. Teléfonos 411 54 60/411 19 13.

• **FUENCARRAL.** Centro Cultural «Valverde». Plaza Islas Azores, 1.

• **MONCLOAL-ARAVACA.** Centro Cultural «Julio Cortázar». Antonio Machado, sin número.

• **LATINA.** Centro Cultural «Fernández de los Ríos». Camarena, 10.

• **CARABANCHEL.** Casa de la Juventud. Camino Viejo de Leganés, esquina Avenida de Oporto.

• **USERA.** Calle Hermenegildo Bielsa, sin número (soportales).

• **PUENTE DE VALLECAS.** Junta Municipal. Avenida de la Albufera, 42.

• **MORATALAZ.** Centro Cultural «La Lonja». Avenida de Moratalaz, sin número.

• **CIUDAD LINEAL.** Centro Cultural «La Elipa». Santa Felicidad, sin número.

• **HORTALEZA.** Mar de las Antillas, sin número.

• **VILLA DE VALLECAS.** Paseo de Federico García Lorca, con vuelta a Pico Mampodre.

• **SAN BLAS.** Centro Cultural «Antonio Machado». Arcos de Jalón, sin número. Centro Cultural «Bueno Vallejo». Baltaña, con vuelta a Torrearías.

• **VICALVARO.** Junta Municipal. Plaza Don Antonio de Andrés, sin número.

CENTRO REGIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION JUVENIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Caballero de Gracia, 32.
Teléfono: 521 39 60.

• Asesoría Jurídica.

• Asesoría de Orientación Sexual

• Asesoría de Prevención de Drogodependencias.

• Asesoría sobre naturaleza Medioambiental.

• Asesoría para Creación de Empresas.

• Asesoría sobre estudios y profesiones.

INSTITUTO DE LA JUVENTUD DEL MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

José Ortega y Gasset, 71.
Teléfono: 401 13 00.
Marqués de Riscal, 16.
Teléfono: 410 01 69.
• Teléfono Joven: 410 63 63.

SERVICIO DE INFORMACION Y ASESORAMIENTO AL ESTUDIANTE DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Vitrubio, 2.
Teléfono: 262 48 68.

Ellos, los miembros de la cooperativa Proyco-Madrid, son la realidad de un proyecto joven gestado hace más de tres años. Ella, Diana Gallego, ve evolucionar su idea, con la ilusión y la seguridad de materializarla en un futuro cercano. Ambos son las dos caras de una misma apuesta.

Jóvenes de hoy, empresarios de mañana

«**E**STAMOS llegando al oasis» y cuando lo afirma Juan Bernete, uno de los 7 miembros de la cooperativa Proyco-Madrid, se refiere a la cuenta de resultados de la empresa que ya es algo más que esperanzadora y pone fin a la travesía de

drados bajo grandes carpas de plástico son el resultado de una idea, concebida hace más de tres años en la mente de veinte jóvenes, con edades comprendidas entre los 18 y los 25, con marcado carácter ecologista. Queríamos crear empleo, fomentando el cinturón verde, recuperando la huerta. Lo tenían claro pero era lo único que tenían. No sabían nada de horticultura, ni de gestión de empresas, ni mucho menos de marketing. Empezamos a buscar ayudas de la Administración, a enterarnos de las subvenciones pero no había ningún órgano con la información centralizada, y esa tarea nos llevó seis meses. Recurrieron a Proempleo, entidad dedicada al asesoramiento de iniciativas de empleo juvenil, que les hizo el estudio de viabilidad y realizaron un curso de horticultura en Don Benito (Badajoz).

Con los pies en la tierra

Después vendría la petición de créditos y la reducción del proyecto. Pensábamos crear cinco entidades como ésta con una inversión de 100 millones. El IMADE se encargó de ponerles los pies en tierra. Nos dieron un crédito de riesgo, reduciendo la inversión. Reunieron

con el trabajo y con préstamos familiares un tercio de los 27 millones en que había quedado reducido el proyecto. El resto tardó un año en llegar. En la espera los menos concienciados abandonaron. Fue un proceso natural de autoselección afirma Juan. Hoy tienen tres cosechas y han derribado muchos mitos sobre la agricultura. No trabajan de sol a sol ni levantan la mirada al cielo para saber si lloverá o soplarán malos vientos. Trabajan 40 horas a la semana y han racionalizado la producción, jugando con la ventaja que les da el plástico. Dos meses de antelación sobre los cultivos al aire libre. Con este tiempo y con la calidad de sus productos es más fácil colocarlos en el mercado y se ha esfumado el miedo a la comercialización. Ahora, con una facturación anual de 14 millones pueden amortizar, crear un fondo social para la ampliación, tener un salario mínimo y sobre todo, mostrarse orgullosos ante la Administración por haberle demostrado que podían. Es que no se fiaban de nosotros.

Diana Gallego es madrileña, pero hace tiempo se fue a Canarias y allí empezó a diseñar ropa. Dejaba

en depósito a las tiendas y hacía encargos. Cuando volvió a Madrid sabía que no quería ser azafata, ni secretaria ni bombero, quería hacer ropa que es realmente lo que me gusta, incluso a veces me obsesiona. Tenía miedo de que en Madrid el nivel tanto de diseño como de confección fuera muy alto.

En futuro y en femenino

Al descubrir, no sin sorpresa, que no era para tanto, empezó a amasar la idea de montar una empresa de diseño, patronaje, escalado y confección, destinada a un mercado restringido compitiendo en calidad y no en precios. Se da la coincidencia —comenta— de que este mercado es el más publicitado, y es más fácil hacerse un hueco, porque al ser muy competitivo, necesita constantemente nuevos creadores. En un principio ella iba a ser el alma y cuerpo de la empresa. Desde el diseño hasta la confección. Hoy me he dado cuenta de que es imposible. No puedes ni malvivir. Tienes que racionalizar el trabajo y yo haré lo que realmente sepa hacer bien. Queda excluida la venta y la confección sólo haré los muestrarios.

Empezó a moverse de Ministerio en Ministerio, buscando información sobre asesoramiento y ayudas y hoy sabe casi más que cualquier oficina de la Administración. Solicitó la subvención al INEM para un crédito de dos millones de la Caja de Ahorros. Entonces me entró miedo, por los avales. Ya no era asumir tu propio riesgo sino embarcar a más gente en la aventura. Contactó con la Asociación de Jóvenes Empresarios con la esperanza de que me dijeran algo muy determinante para seguir. Entonces se enteró del curso de gestión del Instituto de la Mujer y pensó que era lo que esperaba. Sólo el hecho de que estuviera detrás el Instituto me daba garantías. Hoy lo ve más claro o quizá más complejo, pero está aprendiendo a asumir la complejidad. Sobre todo me resultaba estimulante y aquí lo que importa es el grado de motivación. Si es alto aprenderás a interrelacionar las cosas, a asumirlas mucho antes. Y ganas en seguridad, la que te da la formación.

ANA S. NIÑO

PARA NO PERDERTE

- Si lo tienes claro y buscas información o asesoramiento, — Ventanilla única de la Comunidad: Castellana 60, gestión gratuita de trámites.
- Comisión Diocesana de lucha contra el paro, Martín de los Heros 21, ayudas económicas para promoción de empleo.
- INEM, por acuerdos con Cajas de Ahorros, subvenciones de 6 puntos en los créditos y subvenciones de 250.000 pesetas como ayuda de subsistencia durante el primer año.
- ASOCIACIÓN DE JOVENES EMPRESARIOS, Doctor Fleming 36, 5.º Concierto con el Banco Hispano Joven para condiciones más ventajosas en créditos.
- IMADE, García de Paredes 92. Asesoramiento y subvenciones si se van a crear puestos de trabajo.
- Proempleo, Navas de Tolosa 3, 3.º Asesoramiento, planes de viabilidad de proyectos de empleo juvenil.
- Importante acudir al Ministerio correspondiente al campo de acción de tu proyecto para que te informe de las ayudas a ese sector.
- MUNDI-PRENSA, Castelló, 37.—Publicaciones sobre las ayudas que la C.E.E. concede para las iniciativas de empleo, gestionadas por las instituciones nacionales.

ocho



Ayuntamiento de Madrid



La construcción del Cuarto Cinturón mejorará sensiblemente las comunicaciones en Usera.

Mejora de los accesos a Madrid desde el distrito

Nacional IV (carretera de Andalucía) que discurre por el término municipal de Madrid, en vía urbana surcada por un bulevar. Para que esta operación, una de las más importantes que se van a llevar a cabo en la ciudad en los próximos años, se lleve a cabo será necesario la creación de una carretera paralela que desvíe el tráfico hacia el Distribuidor Sur, actuación que se contempla en la ampliación del Plan de Accesos a Madrid, recientemente firmada.

La construcción del Distribuidor Sur, vía rápida de comunicación que forma parte del denominado Cuarto Cinturón o M-40, y que une la carretera de Andalucía con la de Extremadura y con los accesos a Mercamadrid, supondrá una notable mejora para la comunicación del distrito de Usera, ya que facilitará notablemente el acceso a las zonas este y norte de la ciudad.

La ampliación del Plan de Accesos a Madrid, recientemente aprobada a través de la firma de un convenio entre el

MOPU, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento y en la que se incluye la prolongación del Cuarto Cinturón a través del Distribuidor Oeste, va a permitir también una mejor conexión de Usera con esta zona madrileña.

La entrada en funcionamiento del ferrocarril Bolívar-Parla, que dispondrá de una parada en el distrito de Usera, supondrá, a su vez, una conexión más rápida con los pueblos situados al sur de la ciudad y con la estación de Atocha.

Opinan los concejales de I.U., A.P. y C.D.S.

Alternativas a la oposición

El paro juvenil, la inseguridad ciudadana y las toxicomanías con algunos de los problemas a los que, según los representantes de los grupos de la oposición, AP, CDS e IU, en el distrito hay que destacar mayores esfuerzos.

FELIX LOPEZ REY, CONCEJAL DE IZQUIERDA UNIDA

— Aportar soluciones desde el Ayuntamiento al problema del paro juvenil, como la creación de casas de oficios.

— Poner en marcha gabinetes psicopedagógicos y medidas de potenciación de las escuelas, para combatir el fracaso escolar, que en algunos barrios del distrito alcanza las tasas más altas de toda Europa. Estas medidas, junto con el fomento del deporte y las actividades culturales, servirían también para la prevención de las toxicomanías.

— Creación de la policía de barrio.

— Construcción de centros culturales en los barrios de Zofío y Cornisa de Orcasitas.

— Poner en marcha comedores y residencias para los jubila-

dos del distrito con pensiones más bajas.

MANUEL MARTINEZ-BLANCO MEJIA, CONCEJAL ALIANZA POPULAR

— Dedicar más esfuerzos a combatir la inseguridad ciudadana, las toxicomanías y el paro juvenil.

— Mejorar el alumbrado de las calles.

— En algunos de los colegios del distrito sería conveniente hacer una remodelación, ya que se encuentran en un estado muy deficiente.

— Dotar al distrito de más centros de la tercera edad, ya que los que existen son insuficientes.

— Aumentar la vigilancia policial en los parques, ya que

MANUEL MARTINEZ PARRONDO, CONCEJAL DEL CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL

— Reparación de las aceras del distrito, la mayoría de las cuales se encuentran en mal estado.

— Vigilancia del distrito por parte de la policía de barrio.

— Fomento del deporte y apoyo a algunos de los equipos que funcionan en el distrito, como el Club de Fútbol Moscardó.

— Cubrir la piscina del polideportivo Moscardó.

— Actuar contra la droga desde todos los frentes: más información sobre el tema, creación de centros de rehabilitación y mayor control sobre el tráfico.

EQUIPAMIENTO DEL DISTRITO

EQUIPAMIENTO DEL DISTRITO

- OFICINA PROVISIONAL DE LA JUNTA MUNICIPAL
Avda. Rafaela Ibarra s/n frente al n.º 30
Tlf. 460 57 62 - 460 58 47
- OFICINA TECNICA
C/ Evangelios, 42
Tlf. 476 17 36 - 476 50 96
- OFICINA DEFINITIVA DE LA JUNTA MUNICIPAL
Avda. Rafaela Ybarra esquina C/ Dolores Barranco.

EQUIPAMIENTO SOCIO - CULTURAL

- CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES
C/ San Filiberto, 7. Tlf. 469 11 99 - 469 12 12
- CASA DE LA JUVENTUD
CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION JUVENIL
C/ Hermenegildo Bielsa s/n (soportales)
Tlf. 476 51 06
- CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS
Plaza de la Asociación s/n
Tlf. 341 56 77 - 341 59 15
- CENTRO CULTURAL ORCASUR
Plaza del Pueblo s/n
Tlf. 217 86 45 - 217 86 46
- CENTRO CULTURAL DE SAN FERMIN
C/ De la Estafeta, s/n. Tlf. 792 01 11
- AULA DE AIRE LIBRE
C/ Nicolás Sánchez, 10. Tlf. 476 98 44
- CONSERVATORIO MUNICIPAL MAESTRO BARRIBI
C/ Cestona, 5. Tlf. 341 60 40 - 341 60 41
- BIBLIOTECA MUNICIPAL ORCASUR
Plaza del Pueblo s/n. (C. Cultural). Tlf. 217 86 45
- BIBLIOTECA MUNICIPAL MESETA ORCASTIAS
Meseta de Orcasitas blq. 422 Bajo. Tlf. 341 71 38
- BIBLIOTECA POPULAR (CAM)
Avda. Rafaela Ybarra s/n. Tlf. 341 68 26
- BIBLIOTECA POPULAR (CAM)
Sta. M.ª de la Cabeza, 115.
- AUDITORIO PARQUE DE OLOF PALME
Parque de Olof Palme
- CENTRO DE ACTUACION DE GUINOL
Parque de Pradolongo. Carretera de Carabanchel

INSTALACIONES DEPORTIVAS

- POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE ORCASITAS
C/ Rafaela Ybarra s/n. Tlf. 469 23 74
- PISCINA MUNICIPAL MOSCARDÓ
C/ Andrés Arteaga, s/n. Tlf. 476 63 53
- PISCINA MUNICIPAL SAN FERMIN
Avda. San Fermin s/n. Tlf. 792 21 02
- POLIDEPORTIVO DE ORCASUR
C/ Salvador Martínez. Próxima apertura

CAMPOS DE FUTBOL:

- Zofío. Ctra. Toledo
- La Chimenea. C/ Hermenegildo Bielsa
- Colonia Carolinas (junto a Nudo Sur)
- Almendrales - terrenos Parque Pradolongo
- Parque Pradolongo
- San Fermin
- Rancho del Cordobés/Colonia La Caixa
- C.P. Puerto Rico

CANCHAS DE BALONCESTO:

- Usera Junto Parque Bomberos
- Parque Meseta de Orcasitas
- Colonia Moscardó
- Colonia Orcasur
- Poblado Dirigido Orcasitas
- Parque Olof Palme

PISTAS DE PATINAJE:

- Colonia Moscardó
- Poblado Dirigido
- Orcasur

BOLO-PALMA:

- Colonia Almendrales

CIRCUITO DE BICICLETAS:

- Parque de Pradolongo

CAMPOS DE FUTBOL SALA:

- Colonia Orcasur
- Meseta Orcasitas
- Zofío
- San Fermin

FRONTONES:

- Orcasitas. C/ Rafaela Ybarra
- Zofío

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

- CENTRO DE EDUCACION DE ADULTOS DAOIZ Y VELARDE (MEC)
C/ Antonio Salvador, 21. Tlf. 475 29 16
- ESCUELA DE ADULTOS MESETA DE ORCASITAS
Plaza de la Asociación s/n. Tlf. 341 56 77
- COLEGIO PUBLICO CIUDAD DE JAEN
C/ del Río s/n. Tlf. 217 43 13
- COLEGIO PUBLICO GLORIA FUERTES
C/ del Censo, 1. Tlf. 341 44 48

- COLEGIO PUBLICO JORGE MANRIQUE
Pza. Pintor Lucas s/n. Tlf. 269 88 69
- COLEGIO PUBLICO JUAN MANUEL
C/ General Marvá s/n. Tlf. 269 18 58
- COLEGIO PUBLICO JUAN SEBASTIAN ELCANO
C/ Miraserra, 29. Tlf. 476 51 39
- COLEGIO PUBLICO LOS ALMENDRALES
C/ Felipe Castro, 30. Tlf. 476 73 85
- COLEGIO PUBLICO MARCELO USERA
C/ Perales de Tajuña, 1. Tlf. 475 34 95
- COLEGIO PUBLICO MARIS STELLA
C/ del Río s/n. Tlf. 341 46 40
- COLEGIO PUBLICO MESETA DE ORCASITAS
Camino Viejo de Villaverde s/n. Tlf. 341 30 45
- COLEGIO PUBLICO NTRA. S. DE FUENCISLA
C/ Tomelloso, 40. Tlf. 475 43 27
- COLEGIO PUBLICO PRADOLONGO
C/ Fermín Donaire, s/n. Tlf. 469 35 81
- COLEGIO PUBLICO PUERTO RICO
C/ Oreja, 186. Tlf. 341 32 51
- COLEGIO PUBLICO REPUBLICA DE VENEZUELA
C/ Cerecinos, 8. Tlf. 269 83 92
- COLEGIO PUBLICO REPUBLICA DEL BRASIL
Avda. de los Fueros, 23. Tlf. 792 34 78
- C. PUBLICO EDUCACION ESPECIAL JOAN MIRO
Carretera de Carabanchel - Andalucía. Tlf. 217 33 40
- CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL CIUDAD DE JAEN. C/ Del Río s/n. Tlf. 217 30 00
- CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL ENRIQUE TIerno GALVAN
Ctra. Andalucía km. 6. Tlf. 217 35 29
- CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL PRADOLONGO
C/ Fermín Donaire, s/n. Tlf. 469 91 62
- INSTITUTO DE BACHILLERATO JUAN DE VILLANUEVA
Camino Viejo de Villaverde, 28. Tlf. 341 53 43
- INSTITUTO DE BACHILLERATO DE ORCASITAS
C/ Tolosa, 2-4. Tlf. 341 52 08 - 341 26 13
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA ZOFIO
C/ Formillos, 3. Tlf. 469 34 01
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA. STA. MARIA REINA. C/ Albaicín, s/n. Tlf. 217 11 94
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA PRADOLONGO
Ctra. Carabanchel, s/n. Tlf. 341 66 14
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA LA JARA
Colonia Almendrales
C/ Madre Cándida M.ª de Jesús, 4
Tlf. 476 94 80
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA SAN FERMIN
Avda. San Fermin, s/n. Tlf. 792 05 02
- ESCUELA INFANTIL GUARDERIA ORCASUR
C/ Moreja, 1. Tlf. 217 04 65 - Próxima apertura

EQUIPOS APOYO ESCUELA

- CENTRO DE PROFESORES
C/ Fernando Ortiz, s/n. Tlf. 217 19 25
- EQUIPO MULTIPROFESIONAL
C/ Fernando Ortiz, s/n. Tlf. 217 33 34
- EDUCACION COMPENSATORIA
C/ Fernando Ortiz, s/n. Tlf. 217 33 58
- SERVICIO DE ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL
C/ Fernando Ortiz, s/n. Tlf. 217 17 50
- CENTRO DE RECURSOS
C/ Fernando Ortiz, s/n. Tlf. 217 33 58
- PLAN DE PREVENCIÓN SECUNDARIA
Centro Cultural Orcasur
Pza. del Pueblo, s/n. Tlf. 217 86 45
- EDUCACION COMPENSATORIA SAN FERMIN
C/ Adora, 7

CENTROS DE TERCERA EDAD

- CENTRO MUNICIPAL TERCERA EDAD ORCASUR
Plaza del Pueblo s/n. Tlf. 217 86 45
- CENTRO MUNICIPAL TERCERA EDAD MESETA DE ORCASITAS
C/ Gran Avenida, 13. Tlf. 341 79 82
- C. MUNICIPAL TERCERA EDAD CARLOS MARIN
C/ Carlos Marin, 7. Tlf. 476 05 05
- C. MUNICIPAL TERCERA EDAD SAN FILIBERTO
C/ San Filiberto, 2
- CENTRO DE TERCERA EDAD Y SERVICIOS SOCIALES SAN FERMIN (INSERSO)
Avda. San Fermin s/n. Tlf. 792 12 62

EQUIPAMIENTO SANITARIO

- CENTRO DE PROMOCION DE LA SALUD
Meseta de Orcasitas
C/ Gran Avenida blq. 37-25. Tlf. 341 66 40
- CENTRO ASISTENCIAL DE URGENCIA
Casa de Socorro
C/ de la Cuesta, 4. Tlf. 476 33 66
- HOSPITAL DOCE DE OCTUBRE
Ctra. Andalucía. Tlf. 469 76 00
- AMBULATORIO SEGURIDAD SOCIAL
C/ Cestona, 3. Tlf. 341 52 69
- CONSULTORIO SEGURIDAD SOCIAL
C/ Amor Hermoso, 60. Tlf. 475 48 06
- CONSULTORIO SEGURIDAD SOCIAL
C/ Nicolás Sánchez, 58. Tlf. 475 11 56
- CONSULTORIO SEGURIDAD SOCIAL
C/ Tomelloso, s/n. Tlf. 260 21 77
- CENTRO DE SALUD
C/ Arenas del Rey, s/n. Tlf. 217 34 53



Con cargo a los presupuestos del 89

Nuevo espacio para la cultura

Usera dispondrá de un nuevo espacio cultural, ubicado en el barrio de la Chimenea, a partir del próximo año. Con él serán cuatro los equipamientos de este tipo existentes en el distrito, que cuenta, además, con un Conservatorio Municipal de Música.

Noventa millones de pesetas se van a invertir en 1989 en la construcción de un centro cultural en el barrio de La Chimenea. El edificio, que estará situado en la confluencia de las calles Mirasierra y Calesas, tendrá una superficie cercana a los 1.500 metros cuadrados y vendrá a paliar la carencia de instalaciones de este tipo en la zona norte del distrito.

Usera cuenta en la actualidad con tres centros dedicados a la cultura, dos de los cuales, los de mayor tamaño, están situados en el barrio de de Orcasitas, concretamente en La Meseta y Orcasur. San Fermín es otra de las zonas del distrito que dispone de uno de estos equipamientos.

Entre las actividades que se ofrecen a través de ellos figuran los talleres creativos, que van desde los ya tradicionales de pintura o manualidades, hasta los que tratan de materias tan no-



Los centros culturales tienen, entre otras funciones, fomentar el asociacionismo juvenil y formar otros colectivos.

vedosas como la informática creativa.

En el programa de actividades se incluyen, además, proyecciones de cine, actuaciones de teatro y danza, conciertos, espectáculos infantiles, exposiciones...

Los centros se utilizarán también para la preparación y desarrollo de las actividades de gru-

pos de teatro, asociaciones juveniles y otros colectivos del barrio.

Entre las dotaciones de que disponen los equipamientos culturales, destaca la biblioteca municipal ubicada en el centro de Orcasur, inaugurada el pasado año y dotada de más de 6.500 volúmenes, 100 puestos de lectura, servicios de préstamo pa-

ra niños, jóvenes y adultos y sala de consultas. Al margen de esta oferta, se garantizan visitas de los socios a exposiciones, encuentros con autores, prestaciones de libros, mesas redondas y talleres, ilustración y cuentos.

La otra biblioteca municipal del distrito se encuentra en el centro de La Meseta de Orcasitas.

Oferta para jóvenes

Desde principios de este curso el distrito de Usera dispone de dos nuevos servicios dirigidos a la juventud: el Centro de Información y Documentación Juvenil y el Aula de Aire Libre.

En el primero de ellos, ubicada en la Casa de la Juventud, se puede encontrar información sobre ofertas laborales, estudios, cursos en España y el extranjero, actividades culturales, convocatorias y concursos.

Asimismo, el centro se encarga de divulgar las experiencias, actividades y proyectos de los grupos o asociaciones de jóvenes del distrito.

Por su parte, el Aula de Aire Libre ofrece servicios de información y préstamo de material de escalada, espeleología y acampada y se encarga de la organización de excursiones y campamento de verano.

El Aula dispone, además, de biblioteca y archivo de mapas y programa, periódicamente exposiciones, cursillos y conferencias sobre temas relacionados con la cultura y el medio ambiente.

Centro de atención a los drogodependientes

El C.A.D., (Centro de Atención a los Drogodependientes), que atiende a la población de Usera y Villaverde, fue inaugurado el pasado mes de noviembre. El edificio que alberga este servicio está ubicado en la calle Villalonso, sin número, y en él, como en el resto de los CAD que existen en Madrid, se ofrece a los toxicómanos y a sus familias todo tipo de información sobre el tema, al tiempo que se dirige cada caso, según las características y necesidades del mismo, a los centros de que disponen los distintos organismos e instituciones.

Por su parte, el Centro de Servicios Sociales de distrito, situado en la calle San Filiberto, dispone también de un programa de toxicomanías, orientado, fundamentalmente, hacia la prevención, detección precoz y reinserción. A través de este centro se ofrecen también servicios de ayuda a domicilio y atención a la tercera edad y a la familia-infancia.

Música para todas las edades

Usera cuenta también con uno de los tres conservatorios municipales que existen en la ciudad, el «Maestro Barbieri».

En sus doce aulas se imparten clases de grado elemental a cerca de mil alumnos, de tres años en adelante.

El edificio dispone de un salón de actos de 500 metros cuadrados, con capacidad para cuatrocientas personas. Desde la inauguración del centro, hace ahora dos años, se han puesto en marcha una coral y una banda de música. Para el próximo curso está prevista la creación de una orquesta de cámara.

El auditorio del Parque de Olof Palme y el teatro para representaciones de guiñol del parque Pradolongo, completan la dotación cultural municipal del distrito.



El parque de Pradolongo ocupará un total de 72 hectáreas.

Pradolongo, el cuarto parque de Madrid

El parque de Pradolongo, limitado por la calle Rafaela Ibarra y las carreteras de Andalucía y Carabanchel, se convertirá una vez finalizada su construcción, en la cuarta zona verde de mayor tamaño de Madrid. Dentro del Plan de Inversiones del Área de Urbanismo e Infraestructuras se contempla la ejecución de la quinta fase de las obras de este parque, que una vez finalizado ocupará un total de 72 hectáreas. Pistas polideportivas, un local de lectura y juegos sociales, una ría de 18 metros de largo, estrada para

espectáculos, ocho pistas de petanca y una de patinaje, quioscos de bebidas y un minibusque con cerca de tres mil árboles son algunas de las dotaciones con las que contará el parque.

La construcción del Parque Lineal del Manzanares supondrá también una importante mejora en cuanto a zonas verdes para el distrito de Usera, concretamente para el barrio de San Fermín al que está previsto dotar, además de diversas áreas ajardinadas, de un aparcamiento, un anfiteatro, zona estancial y embarcadero.

MADRID Cultural 92

Hablando claro

En estos meses en los que Madrid hará el papel de escaparate de la vida española en Europa, con motivo de ocupar España la presidencia de la CEE, no estaría de más recordar las recientes palabras del Director de la Real Academia Española, Manuel Alvar, en defensa del idioma común.

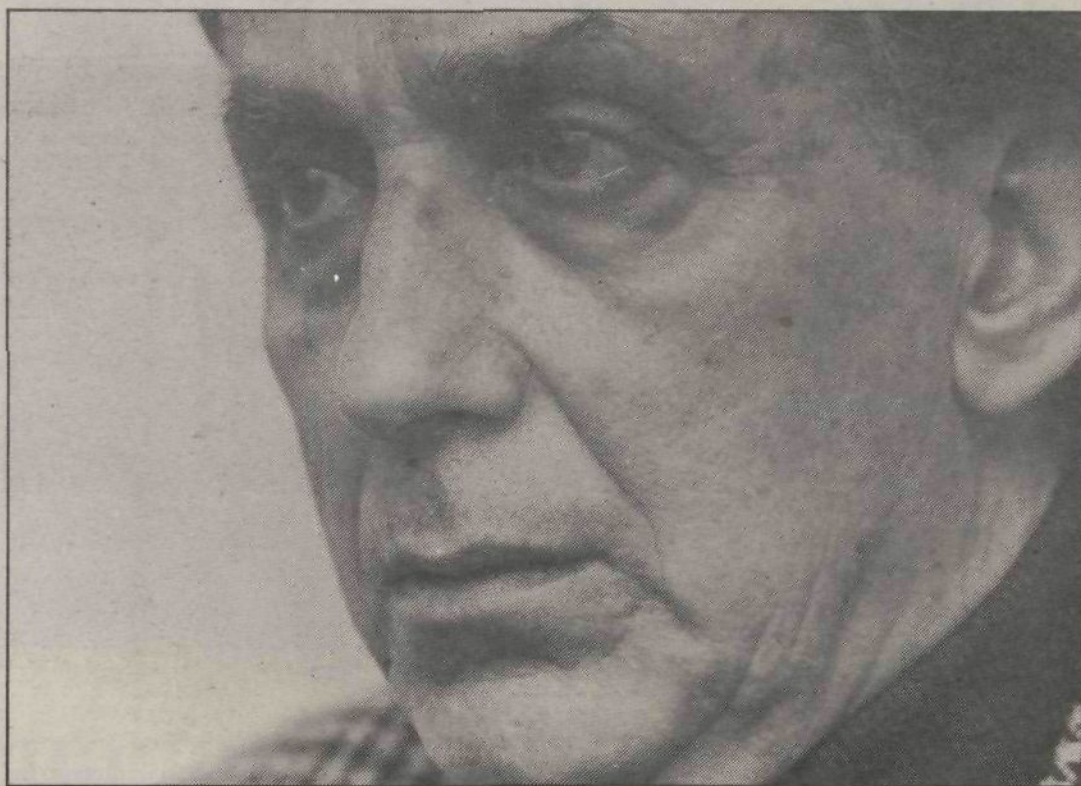
Aunque sólo fuera por motivos puramente prácticos, vino a decir Alvar, Hay que salvar la gallina de los huevos de oro del idioma, el cual, aparte su mero valor funcional, «nos da anualmente más dólares que la exportación de críticos o el turismo».

Proteger el castellano, en tanto que «lingua franca» hispánica, equivale a salvar un vínculo de comunicación insustituible, y defender el único patrimonio realmente común de eso que entendemos por Iberoamérica. Sin chauvinismos, pero sin dejadeces. Una lengua no se improvisa en la construcción de una sociedad, y sus derrotas frente a otras conducen, inevitablemente, a la sumisión cultural, antesala de otras muchas.

En Madrid, el idioma se habla mal en general, como ocurre en otros muchos sitios, y empezar a reconocerlo es el primer paso para ir mejorando. Nadie se cura si piensa que está sano. En el caso de Madrid, la degradación del lenguaje tan repetidamente señalada por cuantos se han preocupado del asunto, tiene una mayor importancia por el efecto de rebote o amplificador que la capital, como cualquier otra, suele tener en los aspectos culturales, políticos y sociales.

Bien está lo «cheli» y las jergas, pero en su sitio y sin que su uso contribuya al empobrecimiento y raquitismo idiomático. Por el contrario, su práctica será estimulante cuando suponga una aportación supletoria al buen empleo generalizado del lenguaje. Un lenguaje que, hoy por hoy, es el mayor patrimonio de España, y que no se aprende ni en Academias ni en salones, sino, fundamentalmente, en el hogar, con los primeros pasos, y en la escuela, en la calle, y en el trato diario con un pueblo culto. A partir de ahí, se puede inventar todo. Bienvenido el neologismo castizo, pero sin matar la sintaxis ni la riqueza verbal, que no hay que confundir con la verbenal.

FERNANDO MARTINEZ LAINEZ



Luis Caruncho

Uno de los artistas más representativos de la vanguardia española en el terreno, tan fértil y diverso, de la expresión plástica es Luis Caruncho, cuyo perfil se dibuja en este número. Este artista gallego, universal por su arte, conjuga la difícil síntesis del rigor y la pasión de su obra. (pág. 16)



Miguel Marías

Entrevista con el nuevo director general del Instituto Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Miguel Marías, crítico y analista de cine. (pág. 18)



Margarita Xirgu

La magia de la vida profesional de Margarita Xirgu, uno de los monstruos sagrados del arte escénico español, se recrea en la exposición abierta en la carpa del teatro español. (pág. 21)

Temporada de teatro

Mediada la temporada de teatro permanecen abiertas en nuestra ciudad veinticinco salas, donde se han producido un total de sesenta estrenos. Ello significa que ha habido en la cartelera un título nuevo por semana, a pesar de que algunas obras permanezcan varios meses en cartel. (pág. 17)



Los Matisse rusos

En el Centro de Arte Reina Sofía se exhibe una importante muestra de óleos y dibujos de los Matisse propiedad de los museos rusos Pushkin y El Ermitage de Leningrado. Una oportunidad única que merece la pena aprovechar. (pág. 19)



Luis Caruncho

El rigor apasionad

Uno de los artistas más representativos de la vanguardia española, en el terreno, tan fértil y diverso, de la expresión plástica, es, sin duda, Luis Caruncho. Hombre de múltiples saberes y dedicaciones, este coruñés viajero

del espíritu, ha llegado a su maduro presente después de muchos años de apasionada búsqueda del orden, de ese espacio de tan difícil hallazgo que entendemos por equilibrio y armonía.

Investigador polifacético de formas, ritmos y relaciones entre las distintas posibilidades que los modos del Arte ofrecen a los creadores de estética, Luis Caruncho ha elegido, con riguroso entendimiento de su problemática, la línea constructivista de la pintura. Mundo de renuncias, de ascética y depurada síntesis de elementos exclusivamente plásticos, no referenciales al entorno natural, ni resultado de un proceso de introspección anímica que pueda traducirse —cuando ello se logra— en comunicación existencial, desgarradora o lírica.

Luis Caruncho, enamorado de su tiempo —de este tiempo que inexorablemente compartimos, aun cuando algunos no comprendan o rechachen—, ha logrado en su obra, refinada, sensitiva, de gran expresividad visual, el contrapunto de sosiego y serenidad que su andadura personal y profesional acaso pareciese que no iba a permitirle.

Pues Luis Caruncho, desde muy joven aficionado a las máquinas, a la velocidad, al riesgo, primero quiso ser piloto de aviones, y pensó en ingresar en la Academia General del Aire, para después dedicarse a recorrer los circuitos donde se celebran pruebas motociclistas o de automovilismo, con notable éxito, en una y otra modalidad. Así, simultaneando su actividad artís-

tica con su pasión por los motores y la competición, corre las 12 horas de Castilla, y es seleccionado para representar a Castilla (pues desde el año 1940 reside en Madrid), en los Campeonatos de España de Barcelona y Madrid.

Conferenciante y crítico

En el año 1962 fue vencedor, en su categoría, en la última carrera automovilística celebrada en la Casa de Campo, de Madrid, y en otras competiciones, en varios lugares de España.

Humanismo y pureza

Luis Caruncho Amat, gallego universal (La Coruña, 1929, e innumerables países del mundo después, hasta hoy), es un artista que reúne en su quehacer y en su persona dos condiciones, si no antagónicas, sí de difícil conjunción y ejercicio simultáneo: el rigor y la pasión. En síntesis, una actitud ilusionada, lúdica, ante el mundo y sus hechos, que le lleva a la creación estética fervorosamente, y la capacidad de reflexión, ante esos elementos, que su talante lírico le proporciona, para dotarles de contenido trascendente, significativo, en su obra y en su comportamiento humano.

Pues humanista es, en el sentido deseado por los clásicos —de antes y de ahora— su obra plástica, resultado de una voluntad de incorporar en ellas formas y colores que en la Naturaleza están, pero organizados de otra manera, con ritmos diferentes a los que el artista Luis Caruncho proyecta en sus serenas estructuras.

Incluso los títulos de algunas de sus obras, como, por ejemplo, «Desarrollo geométrico para un espacio lúdico», o «Imagen lúdica en un espacio geométrico», revelan el propósito de contraste dialéctico que conforma la obra toda de Luis Caruncho, que abarca la pintura, el mural de grandes dimensiones, la esculto-pintura (en precisa definición del escritor y crítico de Arte Carlos Areán), las vidrieras, los tapices, la escultura exenta... Obra depurada, de un extraordinario rigor conceptual, y, de ahí su frescura, su temblor cordial, también delicada, sensitiva, íntima como un hai-kai japonés, o una meditación sobre el paso del tiempo de Giuseppe Ungaretti.

M.C.

En el año 1965 comenzó su actividad de conferenciante y crítico sobre temas de Arte y Arquitectura interior, y, con el pseudónimo de «Eduardo Donapetry», aparecen sus primeros escritos teóricos sobre Arte.

El mundo taurino ha sido también objeto de su interés y dedicación, pues en algunas de sus intervenciones como aficionado ha sufrido percances de cierta gravedad, lo que no mermó en absoluto su afición a ese peculiar espectáculo.

Después, una intensa actividad creativa y cultural: Murales y vidrieras en Madrid y La Coruña. En el 1974 funda y dirige en Madrid la Galería Kandinsky, Centro Difusor de Arte, donde se han celebrado importantes exposiciones de pintura y escultura, de artistas españoles y extranjeros. Y es nombrado Jefe de Exposiciones de los Museos Municipales de Madrid; Director, en la actualidad, del Centro Cultural Conde Duque; Patrono de la fundación José María Moreno Galván; de la fundación Camilo José Cela; miembro del Comité de Artes Plásticas de la fundación Botín, de Santander; miembro fundador de la Asociación Profesional de Galerías de Arte; miembro de la Asociación Nacional de Críticos de Arte y de su Junta directiva, etc.

Entre los muchos premios obtenidos por Luis Caruncho, deben señalarse el Primer Premio L'Oreal, el del Congreso Nacional de Libreros, el Primer Premio de la Bienal de Barcelona, y últimamente el Primer Premio de Pintura BMW.

MANUEL CONDE

El Jardín de los estrépitos

Mármera

Si Ludwig van Beethoven hubiese padecido el adagio que adormece Madrid, seguro que no le hubiese preocupado seguir sordo. Ruido ya connota poder-lujo.

El lujoso poder de la publicidad audiovisual, con escandalosos soniquetes que encrespan neuronas y obligan a apagar el volumen, por no apagarlo todo. El de los acordes que escapan satisfechos automovilistas por las ventanillas rutilantes como si no sufrieramos bastante con bocinazos-frenadas-aceleraciones más el zumbar continuo del motor. El de comercios que escupen sus mensajes sonoros a los transeúntes, no dejándoles tranquilos ni al otro lado de sus puertas. El de locales de esparcimiento que martillean nuestros yunques con insoportable latir de come-cocos o vomitar de monedas, nadie disfruta o bebe ya sin que le acompañe un vídeo, estéreo o tragaperras. El de machitos motoristas, más machitos cuando más crujir despiertan en sus preciados tubos escape. Salas de juego-bares-discotecas-litronaspijos en colmena se han vuelto impensables sin bulla y barahúnda, donde ser joven vale en risas esperpénticas y rugir animal.

Luego, los estridentes murmullos de miseria-desamparo-alarma-necesidad, batir de sirenas de ambulancias, policías, bomberos, sistemas de seguridad, aviones, perros amarrados a farolas, palpar de metro y cada una de sus puertas, batientes, trampillas sin encaje o engrase, silbatos municipales, súplicas pordioseras golpeando acordeones u órganos amplificadores, obras interminables con sus chismes constructores zambombantes crujir de dientes de la triste canción del camión de la basura.

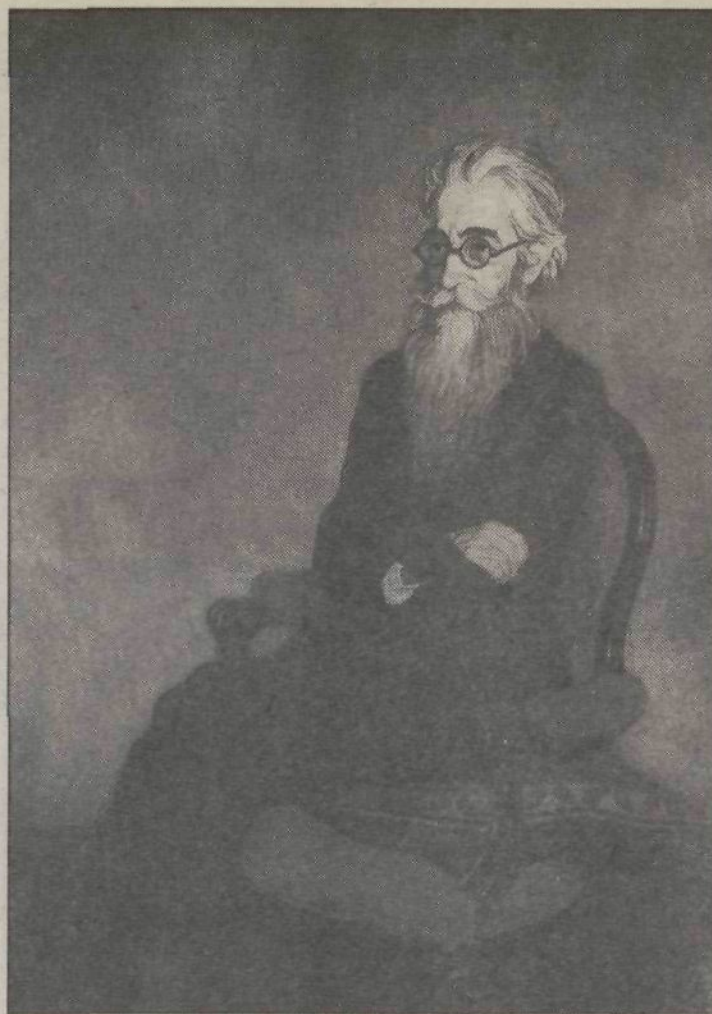
Y después, los ecos domésticos y profesionales, timbres, telefonillos, telefonazos, maquinaria, tocadiscos vecinos, gamberros nocturnos, disputas, accidentes con tortazo, melodías de batidoras, lavadoras, licuadoras, cafeteras, ollas, lavavajillas respirando sin pausar.

Incluso quienes se aíslan del bullicio se conectan auriculares que continúan disparando decibelios, para luego quitar elementos extraños con equalizadores gráficos.

Lujo-violencia-poder-competencia-belleza danzan acústica. Aunque desea resurgir un amor musical casi casi vienes con esto del Auditorio, Apolo, Monumental, los compact disc y demás, de alguna forma, grave o agudo, todo pita en Madrid.



Juan Gea en «La vida de Eduardo II de Inglaterra».



Ramón del Valle Inclán.

En el ecuador de la temporada

Durante el año que acaba de terminar, veinticinco salas de teatro abiertas permanentemente en nuestra ciudad han acogido un total de sesenta estrenos, es decir, más de un título nuevo por semana, a pesar de que algunas obras permanezcan varios meses en cartel. Como viene sucediendo desde hace dos temporadas, las cifras de espectadores y de recaudaciones van en aumento.

Un balance del año teatral puede resultar extraña en estas fechas, apropiadas, sin embargo, para reflexionar sobre otras actividades, puesto que la temporada teatral no se ajusta al calendario convencional, y su «fin de año» se produce en el mes de junio. El período enero-diciembre del pasado año, arroja, sin embargo, algunos datos y hechos significativos. A las cifras ya mencionadas, habría que sumar las de manifestaciones teatrales importantes, programadas de un modo más efímero. Son el Festival de Madrid, que durante el mes de marzo se convierte en centro de atención de la cartelera teatral, el Festival de Otoño, y muestras diversas que promueve el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. En la temporada 87-88 se recaudaron casi dos mil quinientos millones de pesetas, y todo parece indicar que este año la cifra será, por lo menos, similar.

Salas que cierran

Hace unos meses, los cómicos madrileños manifestaron masivamente su preocupación ante el cierre del Fuencarral, dedicado

a teatro en las últimas temporadas, y que se despidió como tal con la mediocre obra «Búscame un tenor», un raro producto importado de Londres que no fue bien acogido por el público de Madrid. El teatro Pavón, mal gestionado desde su reapertura, hace cuatro años, cerraba también sus puertas el pasado mes de mayo tras otro estrepitoso fracaso. No se perdió demasiado, pese a las voces alarmistas, con la clausura de estas salas. Pero muy distinta ha sido la pérdida de los espacios denominados Teatros del Círculo, que durante varios años han mostrado algunos de los mejores espectáculos vistos en la ciudad y cuya programación, apostando siempre por el riesgo, mostraba montajes alejados de cualquier convención. Parece que dificultades económicas y organizativas del Círculo de Bellas Artes impiden que, por el momento, se recupere la actividad teatral en el edificio de la calle de Alcalá.

Pero, junto a los cierres mencionados, es preciso oponer la realidad de otros tantos espacios abiertos, que nacen además con nuevas ideas y conceptos. En primer lugar, el teatro Alfil, que ha celebrado ya su primer aniversario, y que propone una

programación claramente alternativa en un espacio también distinto, y que tras la representación se convierte en lugar de copas y encuentro. La presentación en esta sala del genial Albert Vidal, o de Pepe Rubianes, así como el último estreno de «Danny y Roberta», verdaderamente excepcional, hablan por sí solos de cuanto afirmamos. El teatro Figaro, que había permanecido cerrado durante largo tiempo, ha sido técnicamente mejorado antes de abrir sus puertas el pasado otoño en un gran título, «¡Ay, Carmela!», bajo la dirección de José Luis Gómez. Finalmente, una nueva sala, Ensayo 100, ha abierto sus puertas el pasado mes en plena calle de Gravina para ofrecer un teatro de texto hecho con el mayor rigor.

Autores españoles

Aproximadamente la mitad de las obras que se estrenan a lo largo del año son de autores españoles, clásicos o contemporáneos, vivos o ya desaparecidos. De estos últimos, conviene resaltar dos títulos de Valle-Inclán («La enamorada del Rey» y «La Marquesa Rosalinda»), y otros dos de Lorca («El retablillo de Don Cristóbal» y «El público», que se ha repuesto este año). También el éxito de un autor en las antípodas de los anteriores, Benavente, que obtuvo en el Español un enorme éxito con «La Malquerida».

Catorce autores vivos han visto sus textos representados en 1988 sobre los escenarios madrileños.

Algunos de ellos ya consagrados, como Nieva, Boadella, Martín Recuerda, Antonio Gala o Rafael Alberti; otros, estrenaban por primera o segunda vez, como son el caso de Paloma Pedrero (premio Tirso de Molina), Ernesto Caballero, Lourdes Ortiz, Marcial Suárez (premio Lope de Vega) o Alvaro de Amo.

Con una sola excepción, los seis títulos clásicos del pasado año han constituido grandes éxitos. El Centro Dramático Nacional ha programado una obra de Shakespeare, «Julio César» y otra de Marlow-Brecht, «La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra». La Compañía Nacional de Teatro Clásico, por su parte, ha demostrado que había un público potencial deseoso de ver buenos montajes con nuestros clásicos. Fernando de Rojas («La Celestina»), Tirso de Molina («El Burlador de Sevilla») y Calderón («El Alcalde de Zalamea»), han sido capaces de llenar prácticamente a diario el teatro de la Comedia, sede de la compañía.

No han faltado tampoco, naturalmente, espectáculos de riesgo, que han pasado por la cartelera con mejor o peor fortuna, pero que testimonian la vitalidad de autores y directores. Títulos como «Motor», de Alvaro del Amo, «Te quiero, zorra» y «No es verdad», de Francisco Nieva, «Squasch», de Ernesto Caballero, «El hombre deshabitado», de Rafael Alberti, son algunos ejemplos de este capítulo.

Enrique Centeno

Premios

Durante el pasado mes, y terminando el año, se concedieron en Madrid cuatro premios de teatro.

— El Tirso de Molina, uno de los más importantes que se conceden en España, lo ha obtenido el autor José Luis Miranda, un médico no demasiado conocido como autor, por su obra «Rapidez».

— Los premios Marqués de Bradomín, para jóvenes autores, lo concede el Instituto de la Juventud. Este año ha recaído en Iñigo Reyzábal, por su obra «Le petit negre». Se han concedido también dos accésit, uno a «Marcado por el tipex», de Antonio Onetti y otra a «Reloj», de Rodrigo García.

— El premio de Antena 3, en su sección de teatro, ha sido otorgado a Adolfo Marsillach por su labor al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



El premio ICARO.

— El premio Icaro de teatro, que concede Diario 16, se lo ha llevado este año la joven actriz Aitana Sánchez-Gijón.

SUGERENCIAS

- La Celestina, de Fernando de Rojas. Teatro de la Comedia.
- Danny y Roberta, de J. Patrick Shanley. Teatro Alfil.
- ¡Ay, Carmela!, de J. Sancho Sinisterra. Teatro Figaro.
- Leyendas, de J. Kirkwood. Teatro Marquina.
- El hombre deshabitado, de Rafael Alberti. C. Cultural de la Villa.
- Largo viaje hacia la noche, de Eugene O'Neill.
- Alice, de L. Carroll. Teatro María Guerrero.

E. C.

Un madrileño de cine

El crítico y analista cinematográfico Miguel Marias, que estaba desempeñando el cargo de Director de la Filmoteca Española, es el nuevo Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), cargo para el que fue nombrado en el Consejo de Ministros del pasado 23 de diciembre.

Miguel Marias, que sustituye en el cargo

Marias, hijo del filósofo Julián Marias, y hermano del catedrático de Arte, Fernando, el novelista, Javier, y el músico y profesor del Conservatorio, Alvaro, estudió Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid. Paralelamente a su actividad profesional, siempre demostró un apasionado interés por el cine. Desde 1968, Miguel Marias ejerció como crítico de cine en las revistas *Nuevo Cine* (1968/1970), *Dirigido por...* (1974/1981), *Casablanca* (1981/1985), *Manhattan* (1986) y en la peruana *Hablemos de cine*, y la colombiana *Ojo al cine*. También realizó crítica de cine en el *Diario El noticiero Universal*, de Barcelona (1966/1970), y en *Radio Nacional de España* (1983/1985). Durante el tiempo que ejerció la crítica de cine y el análisis cinematográfico, evidenció personalidad contrastada, independencia, criterio, y extensos conocimientos de la historia del cine, convirtiéndose en uno de los críticos más respetados y valores del país.

Como guionista, ha colaborado en distintas ocasiones para las series televisivas *Ficciones* y *Los Libros*, y su labor de crítico se ha prolongado en la traducción de varios libros de escritores franceses e ingleses dedicados al cine. Entre ellos destacan los escritos por Godard, *Cinco Guiones*, e *Introducción a una verdadera historia del cine*.

Hombre que conoce el sector del cine, sin estar implicado en él, su nombramiento como responsable del ICAA, responde a las expectativas anunciadas por el Ministro de Cultura, Jorge Semprún. Marias, con categoría de Subdirector General de Cine, como Director de la Filmoteca Española, cargo para el que fue nombrado por Méndez-Leite, colaboró íntimamente con él en el desarrollo de un futuro proyecto, base para desarrollar una nueva ley de cine.

La aparición de otro borrador de decreto, en el que estaba trabajando el Subsecretario de Cultura, Javier Satrustegui, hizo que Fernando Méndez-Leite presentara su dimisión al Ministro Semprún el pasado día 9 de diciembre. Si después el Ministro de Cultura ha nombrado como sustituto del Director General dimisionario a uno de sus más

a Fernando Méndez-Leite, nació en Madrid el 26 de diciembre de 1947. Con anterioridad a su dirección de la Filmoteca Española —cargo para el que fue nombrado por Méndez-Leite, y que venía ejerciendo desde noviembre de 1986—, trabajó en la empresa privada, en los Bancos Urquijo y Unión Urquijo, en sus departamentos de Estudios Económicos, Información y Relaciones externas y Comunicación.



Miguel Marias, director del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

íntimos colaboradores, se supone que la filosofía del nuevo proyecto de ley de cine, estará más próximo al que estaba estudiando Fernando Méndez-Leite, que a la alternativa propuesta por Satrustegui. En cualquier caso Miguel Marias ha declarado que antes que sea definitivo el nuevo decreto consultará a todos los sectores de la cinematografía española.

Los problemas con que se enfrenta el cine español, donde el

tema de las subvenciones es de vital importancia, pasa también por la exhibición, distribución y falta de escuela de cine. En cualquier caso, si se considera al cine como arte y objeto cultural, no debe pensarse exclusivamente en su rentabilidad; pero tampoco en el beneficio individual de unos pocos. A priori, la llegada de Marias al ICAA, es una garantía de seriedad y trabajo.

Angel INURRIA

SUGERENCIAS

LA BOCA DEL LOBO.

Drama. Hispano-Peruana. Dtor.: Francisco J. Lombardi.

ADIOS MUCHACHOS.

Drama. Francesa. Dtor.: Louis Malle.

BIRD.

Drama. Estados Unidos. Dtor.: Clint Eastwood.

EL BOSQUE ANIMADO.

Comedia. Española. Dtor.: José Luis Cuerda.

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS.

Comedia. Gran Bretaña. Dtor.: Neil Jordan.

HOUSE OF GAMES.

Intriga. Estados Unidos. Dtor.: David Mamet.

QUIEN ENGAÑA A ROGER RABBIT.

Dibujos. Estados Unidos. Dtor.: Robert Zemeckis.



Alfredo Landa en «El bosque animado».



Dos fotogramas de «El regreso del cometa» de Luis Ariño.

Rodaje del regreso del cometa

El 3 de diciembre pasado, finalizó el rodaje de la película *El regreso del cometa*, escrita y dirigida por Luis Ariño, quien se ha basado en la novela de Ramón Gómez de la Serna, *La nardo*. El presupuesto del filme ha sido de 120 millones de pesetas, ha tenido una subvención por parte del Ministerio de Cultura de 40 millones, y TVE ha aportado, en concepto de derechos de antena, 35 millones de pesetas.

Producida por Gerardo Herrero, para Tornasol Films, se ha rodado en Madrid, tanto en sus intereses como en sus exteriores, durante el fin del verano y el principio del otoño, para beneficiarse del cambio de luz que se produce en esas fechas en nuestra ciudad. Maribel Verdú, Carmen Conesa, Antonio Dechent, y Pep Molina, han sido algunos de los actores que han participado en ella.

La película se sitúa en el verano del 88, cuando el cometa Asor se aproxima a la tierra. Los rumores sobre la posible colisión de cuerpos celestes, entra en conflicto con la incredulidad de las gentes. Pero una muchacha, Aurora, anhela que se produzca el cataclismo definitivo. Aurora conoce a su primer amante, Samuel, y vincula su deseo erótico con el ansia por el cataclismo. Al no producirse la hecatombe por ella deseada, sólo la presencia de Samuel la compensará de su terrible soledad. Vencidas sus ensoñaciones y aducida por problemas económicos, totalmente entregada a su amante, iniciará un proceso de degra-

dación, que la llevan a la prostitución. En cada uno de sus sucesivos amantes buscará lo absoluto, ya que las fuerzas celestes se lo han negado. Sin embargo, sólo encuentra mediocridad y cobardía. Su búsqueda triunfal del amor absoluto cristalizará cuando el cometa se aleje definitivamente.

Luis Ariño, nacido en Madrid en 1946, formó parte del Grupo de Cine Independiente. En televisión trabajó como guionista —ha realizado 50 guiones a lo largo de los últimos 15 años—, para numerosas series, entre ellas *La huella del crimen*, y *La mujer de tu vida*. En cine algunos de sus trabajos como guionista incluyen los realizados para las películas *Truhanes*, de Miguel Hermoso, *Trio*, de Andrés Lináres, y *El juego más divertido*, de Emilio Martínez-Lázaro.

El regreso del cometa, por lo tanto, su primer largometraje como director, se beneficia de su experiencia como guionista, campo que suele ser una de las lagunas de nuestro cine.

A. L. I.



«Zorah en la azotea» (1912) de Henri Matisse, una de las obras del Tríptico Marroquí.

Los Matisse rusos

Henri Matisse (1869-1954) no es sólo la figura más importante del fauvismo, al que bien puede considerarse el primer movimiento artístico revolucionario de nuestro siglo, sino una de las figuras claves de la pintura contemporánea.

Una exposición, que agrupa 25 de sus óleos y 14 de sus dibujos, como la recién inaugurada

en el Centro de Arte Reina Sofía, constituye, por tanto, todo un acontecimiento. Pero ese acontecimiento cobra mayores dimensiones aún cuando, como es el caso, las obras de Matisse aquí reunidas pertenecen a los museos Pushkin de Moscú y El Ermitage de Leningrado, de los que posiblemente ya no vuelvan a salir en el futuro.

Adquiridas por los coleccionistas S. I. Shchukin e I. A. Morozov, miembros de dos acaudaladas familias rusas y aventajados descubridores de la valía de Matisse, estas obras fueron nacionalizadas en 1918 y reunidas, en un principio, en el Museo del Nuevo Arte Occidental de Moscú.

Es esa circunstancia histórica

la que explica la presencia en la Unión Soviética de obras capitales en la trayectoria pictórica de Matisse como «La Danza» o «La Música» (cuya fragilidad ha hecho imposible su presencia en la presente muestra) o como el llamado «Tríptico marroquí» o «La habitación roja» (éstas, en cambio, en exhibición en el Reina Sofía).

Con Matisse irrumpe en la pintura la pasión decorativa —no en el sentido peyorativo que para nuestra sociedad tiene dicho calificativo, sino en relación con la forma en que se disponen todos los elementos del cuadro— e irrumpe igualmente una nueva concepción del color, aplicado de forma salvaje y sin referencia real a la naturaleza, lo que no hace sino acentuar el carácter autónomo de la obra.

De la mezcla de ambos planteamientos resulta un nuevo universo de armonías y sensaciones que, a su manera, ha sido tan clave para el arte contemporáneo como las propuestas de Picasso y que es el origen de la consideración de nuevo clasicismo con que los historiadores han enjuiciado sus argumentos plásticos.

La pintura, por la lógica interna de que es dotada, pasa a ser exclusivamente pintura —el mismo Matisse decía «yo no creo ninguna mujer, sino que hago un cuadro»— y se libera de todas las servidumbres que conlleva la necesidad de referirse al universo extrapictórico.

Aunque la exposición, por razones lógicamente comprensibles, hace mayor hincapié en el período de formación del artista, estamos ante una especie de lección magistral de arte con la que la cita es absolutamente obligatoria.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

El Nijinsky de José Ramón

La firma de José Ramón Sánchez está asociada por la mayoría del público a su faceta como ilustrador infantil y a su indiscutible sello como grafista de algunos de los carteles de propaganda del PSOE de mayor impacto.

Pero, esporádicamente, durante los últimos años José Ramón ha abordado otras empresas de mayor ambición que, a diferencia de los trabajos antes apuntados, respondían a preocupaciones más íntimas y personales. Es este el caso de «La gran aventura del cine» y «50 años de cine español», exposiciones ambas con cuadros de gran formato a través de los cuales el artista dio rienda suelta a su vocación cinéfila.

De nuevo recurriendo a un gran formato, tal vez no demasiado apropiado para el contenido, José Ramón repasa otra de sus debilidades, el universo de la danza, con el que el pasado año tuvo un contacto profesional a través de la creación de la escenografía y el vestuario del ballet «Cascanueces» para el Teatro de la Zarzuela.

Al mismo tiempo, el Centro Cultural Conde Duque acoge en otra de sus salas una exposición antológica de artistas naïfs yugoslavos, excelente exponente del arraigo con que en dicho país cuenta esta tradición pictórica y del que es elocuente el hecho de que la Galería de Arte Naïf de Zegreb sea considerada, desde su creación en 1952, el primer museo de esta especialidad en el mundo.

F. H. C.

SUGERENCIAS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Colección Philips, hasta el 15 de febrero.
- En el Museo del Prado (Paseo del Prado, sin número): Pintura inglesa: de Hogarth a Turner. Hasta el 8 de enero.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Carlos III y la Ilustración. Hasta el 20 de enero.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Colección Leo Castelli. Hasta el 8 de enero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): La razón revisada. Hasta el 15 de enero.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): Alejandro de la Sota, arquitecto. Hasta el 29 de enero.
- En el Banco Exterior (Paseo de la Castellana, 32): Remedios Varo. Hasta el 15 de enero.
- En el Museo de Etnología (Alfonso XII, 68): El vegetal donado, artesanía vegetal. Hasta el 15 de febrero.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Selección de Diseño-88. Hasta el 25 de enero.

Carlos III, alcalde de Madrid

Dentro del conjunto de exposiciones dedicadas a la figura de nuestro gran monarca ilustrado, le toca ahora el turno a la denominada «Carlos III, alcalde de Madrid», recientemente inaugurada por Sus Majestades los Reyes de España en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en la que el foco de atención preferente está fijado en los aspectos urbanísticos y arquitectónicos que modificaron la capital de España.

Madrid se encontraba, a la llegada de Carlos III, constreñida por una obsoleta política de la vivienda que obligaba a todo propietario de una casa con más de dos plantas a ceder la segunda de ellas a un miembro de la Corte y por unos límites territoriales, aceptados como naturales, que frenaban la expansión.

El monarca acometió, en primer lugar, sendas reformas encaminadas a facilitar la edificación en altura y a ampliar la extensión de la urbe, pero, al mismo tiempo, comenzó una política de mejoras en lo concerniente a los muy deficitarios apartados de empedramiento, alcantarillado e iluminación. Desde esa base, se pudo proceder entonces a los aspectos exclusivamente arquitectónicos y la capital vio surgir en su seno edificios como la Aduana, el Museo del Prado o la Casa de Correos, que, junto a las zonas destinadas al esparcimiento de los ciudadanos, acabaron por conferir un marchamo de belleza a la villa.

La vida cotidiana, como la exposición refleja, acusaría toda esta política de cambios y los hábitos de los madrileños sufrie-



Ornato en la Platería (calle Mayor), con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III.

ron una paulatina mutación más acorde, sin renunciar al casticismo, con la de los habitantes de otras grandes metrópolis.

Evocar, por tanto, la figura de Carlos III desde esta óptica es hacerlo desde la convicción de que la calidad de vida (ese tér-

mino hoy tan en boga) de la población de esta villa experimentó un considerable aumento. Los madrileños, bien puede decirse, adquirieron con el empuje de las ideas ilustradas carta de naturaleza como ciudadanos del mundo.

Manuel Quiroga

La copla del querer

Nunca perdió el acento andaluz, acudía diariamente a su editorial —en la calle Alcalá— para tocar un poco el piano donde se apoya un busto de su admirado Beethoven.

Manuel López Quiroga, hijo adoptivo de Madrid, había nacido en Sevilla el 30 de enero de 1899, hasta 1934 fue grabador (como su padre). Pero a los 7 años tocaba el acordeón y sevillanas «Comencé a tomar clases con un organista —declaró— y a los 14 años ya tocaba en la iglesia».

En 1929 viene a Madrid con los bolsillos cargados de partituras y el alma de ilusiones. Pasa por dificultades, sigue troquelando en oro, plata y acero imágenes de vírgenes y santos. Mas el éxito no tardaría en llegar. Contaba el maestro que la primera en hacer famosa su *María de la O*, fue una chica que ganaba cuatro duros al día en un Café de la calle de Atocha. Compuso la música en tres horas, sin cambiar una sola sílaba del texto que le entregara (por la mañana temprano) el poeta Rafael de León. Sevillano también, es el genial autor de esas magníficas letras que Quiroga apreciaba en su justo valor: *La letra es más importante que la música. Rafael de León, Salvador Valverde, Antonio Quintero, me dieron la pauta para crear —o al menos para contribuir a la creación— de la canción genuinamente española. Toda la canción nace de la letra, por eso el autor literario debe ocupar el primer lugar entre los firmantes de la obra. Adoro servir tanto a los versos como a la situación que he de musicar.*

Más de medio siglo en nuestra música popular cubre la labor del maestro Quiroga. Cinco mil canciones interpretadas por Raquel Meller, Estrellita

Castro, Miguel de Molina, Concha Piquer, Manolo Caracol, Lola Flores, Marifé de Triana, Juanita Reina, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Imperio Argentina, Carlos Cano, Martirio, etc.

Tonadilla moderna

El trío Quintero/León/Quiroga plasmó la tonadilla moderna (junto a José Antonio Ochaita, Xandro Valerio y Juan Solano). Cuando el maestro Quiroga dio el salto a la capital de España, triunfaba el cuplé, la zarzuela y el folklore regional; consiguió un nuevo estilo que se diferencia de estos tres géneros, aun teniendo algo de cada uno.

Se haría interminable enumerar aquí los cientos y cientos de títulos que dejó esta figura entrañable de nuestra cultura.

Seguro que recuerdan ustedes la melodía y el estribillo de Luis Candelas: *Madrid te está buscando para perderte/ y yo te busco sólo para quererte.* O la historia de aquella vendedora de lotería que *tiene el color del semblante de una virgen de marfil/ lleva en los labios un cante y en la mano un quincemil*, engañada por un marqués calavera; la canción se llama *Mañana sale* y nos dice que *la calle del Sacra-*



El maestro Manuel Quiroga.

mento sintió el lamento de su pregon. Porque el escenario de algunos temas es la ciudad, el asunto casi siempre *las cosas del querer*, y las protagonistas mujeres que sufren de lo mucho que aman. Mi lista de favoritas es también demasiado larga para citarla, pero no tengo más remedio que mencionar la inmarchitable y bellísima *Ojos verdes; Tatuaje; La Zarzamora; Rocío; Trinidad; Callejuela sin salida; Cárcel de oro; Francisco Alegre; La niña de Puerta Oscura; ¡Ay, Maricruz!*... Si existe una canción que sirva para cualquier época y país es, sin duda: *No debía de quererte./ Te lo juro, compañero./ No debía quererte,/ y sin embargo te quiero.*

Corazón femenino

Décadas de literatura y psicología no han resumido mejor el corazón femenino. Mientras ha-

ya hombres y mujeres sobre el mundo, mientras no se eliminan los sentimientos: las tonadillas de Quintero/León/Quiroga seguirán emocionando.

A sus 87 años el maestro estaba sordo, no era un estusista de la música de ahora *Se basa más en los gritos, en los saltos y en la luminotecnia que en la música en realidad. Cuando veo en la tele una actuación, bajo el volumen del sonotone y me quedo mirando los movimientos.*

El pasado 13 de diciembre, un martes a las cuatro en punto de la tarde, falleció Manuel Quiroga.

Los grandes artistas nunca mueren totalmente. Su tocayo, el malagueño Manolo Alcántara escribió del maestro: *Ningún destino más alto:/ puso en el aire de todos/ tantas coplas como pájaros.*

MARIA VICTORIA CANSINOS

Adiós a Pablo Sorózábal

Mil novecientos ochenta y ocho se llevó, el 26 de diciembre, a Pablo Sorózábal Mariezkurrena.

Nació en San Sebastián (1897). Realizó una notable renovación en la lírica teatral, principalmente en la zarzuela. Entre sus obras figuran los sainetes «La del manojo de rosas» (1934), «Don Manolito» (1943) y «La eterna canción». Las zarzuelas «Katuska» (1931), «La tabernera del puerto» (1936) y «Los burladores» (1948). La ópera chica «Adiós a la bohemia» (1933). Fue director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y de la Filarmónica de Madrid.

Hombre inconformista, tenía fama de soltar verdades como puños. Por ejemplo, dijo una vez que *si fuera un futbolista que mete muchos goles la prensa no me ignoraría.* A este compositor vasco de carácter barojiano se le considera el último gran nombre de la zarzuela. Tierno Galván le rindió homenaje en un acto popular y el Albéniz fue el último teatro donde dirigió. Se ha ido sin ver estrenada su ópera «Juan José», basada en el drama de Dicenta.

M. V. C.

En el 75 aniversario de su muerte

Homenaje a Alberto Aguilera

El 25 de diciembre de 1913 moría en Madrid don Alberto Aguilera y Velasco, quien vivió el Madrid intelectual y político de su tiempo, y como hombre público le preocupó y atendió, muy especialmente, a las clases de condición humilde. Había nacido en el pueblo granadino de Albuñol en 1840. Siempre estuvo adscrito al partido liberal que dirigía don Segismundo Moret. Fue ministro de Hacienda, subsecretario, gobernador Civil de Ciudad Real, Oviedo, Murcia, Sevilla y Toledo y por cuatro veces, de Madrid. También fue ministro de la gobernación. Por tres veces fue alcalde de Madrid, en 1902, 1906 y en 1910, siempre con el aplauso del vecindario, pues fue un auténtico alcalde popular, querido y respetado por todas las clases sociales. La característica del carácter de don Alberto Aguilera fue la solidaridad con el necesitado. Hizo muchas mejoras en

la Villa del Oso y el Madroño: Construyó el Parque del Oeste, urbanizó el barrio de Chamberí hasta los Cuatro Caminos y desde el Paseo de Rosales hasta la Castellana, paseo que fue trazado por su Ayuntamiento.

Bulevares

Trazó los bulevares al estilo de París, hoy calles de Sagasta, Carranza, Alberto Aguilera y Marqués de Urquijo, las casas de Socorro, el Laboratorio Municipal, la Banda Municipal que dirigió el Maestro Ricardo Villa, un quiosco en Rosales para conciertos de la flamante banda, el Asilo de María Cristina, para niños necesitados, protegió y dirigió el Instituto de Instrucción del Obrero. Colocó un buen número de estatuas en Madrid y fue presidente del Ateneo y del Círculo de Bellas Artes. Su entierro supuso una gran mani-



Placa de Alberto Aguilera en la calle Magdalena

festación de duelo.

En memoria de este gran alcalde de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, que preside

Juan Barranco le ha querido dedicar un homenaje. Con tal motivo el pasado día 19 de diciembre en el Centro Cultural Con-

de Duque, el periodista e informador municipal de Televisión Española, en el Centro Territorial de Madrid, José Julio García, pronunció una conferencia bajo el título: «Alberto Aguilera, alcalde de Madrid, su personalidad, su obra y su tiempo». El conferenciante fue presentado por el Concejal de Cultura, Ramón Herrero y en los prolegómenos, intervino también, el escritor y periodista madrileño y madrileñista Rafael Flórez. Documentada y castiza disertación que obtuvo el reconocimiento del amplio auditorio. Al día siguiente, 20 de diciembre, el alcalde descubrió una placa en la casa donde vivió y murió don Alberto Aguilera, en la calle de la Magdalena, núm. 6. La inscripción de la misma reza: «El Ayuntamiento y el pueblo de Madrid a su Alcalde, en el LXXV Aniversario de su muerte». Con este homenaje se recuerda a este madrileño de adopción que tanto hizo por Madrid.

EL DUENDE DE EMBAJADORES

Exposiciones de los teatros Español y Albeniz

La escena española de principios de siglo

El Teatro Español y el Teatro Albéniz ofrecen, en sus salas de exposiciones, la posibilidad de reencontrarse con tres importantes figuras de la escena española: Margarita Xirgu (1888-1969), Tórtola Valencia (1882-1955) y José Zamora (1882-1955). En la carpa del Teatro Español se puede ver, además de abundante material sobre la vida

de la Xirgu, el viejo telón republicano que colgó en la embocadura de este teatro durante la II República; el Albéniz por su parte, nos propone una aproximación al arte frívolo, un paseo por la escena española de principios de siglo. Ambas exposiciones han sido coordinadas por Andrés Peláez y Fernanda Andura.

Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de la actriz catalana, Margarita Xirgu, el Teatro Español de Madrid, a través de una exposición, recupera «para la memoria colectiva» a una mujer de perfil mítico que vivió por y para el teatro.

Su labor como actriz se desarrolló a lo largo de 33 años, un período de tiempo tan intenso y profundo que quedó marcado, inevitablemente, con el marchamo «Xirgu». «Es una mujer que por el mero hecho de estar en su lugar —escribió Josep Plá— crea a su alrededor un ambiente, un clima... Esta clase de personas son raras, apenas abundan.»

La exposición sobre Margarita Xirgu, instalada en la carpa del Teatro Español, se compone de gran número de fotografías en la que la actriz aparece con distintas personalidades de la época: Rafael Alberti (que inexplicablemente no estuvo en su homenaje), Federico García Lorca, Pérez Galdós, Julián Besteiro, Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Unamuno... un sinnúmero de fotografías que abarca desde los primeros pasos de la actriz en Barcelona hasta sus últimos meses de vida en Montevideo.

Si el volumen de fotografías es importante, tampoco desmerece la colección de programas de teatro que se exhiben. Margarita fue «Doña Rosita», «Celestina», «Medea», «Hamlet», «Carmen», «Electra», «Doña

Inés», «Salomé», «Mari Gaila», «Juana de Arco», «Margarita Gautier» y un largo etcétera de personalidades y de perfiles que quedaron plasmados en multitud de bellos programas.

Hablar de escenografías es imprescindible si hablamos de teatro; en esta exposición se recogen las que Sigfrido Burman, Pepe Caballero y el mismísimo

Salvador Dalí crearon para enmarcar la figura de Margarita Xirgu en obras como «Otra vez el diablo», «La dama boba», «Fuenteovejuna», «Yerma», «El caballero de Olmedo» y «El gran Teatro del Mundo».

Tribu Dorada

Si Margarita Xirgu era considerada un ejemplar raro, Tórto-

Telón republicano

La pieza más importante de cuantas se exhiben, recuperada para la exposición sobre Margarita Xirgu es, sin lugar a dudas, parte del telón republicano que colgó en la embocadura del escenario del Teatro Español durante la II República, momento que coincide con muchas de las representaciones de la Xirgu en el primer Coliseo Municipal. El telón, que se creía perdido, ha permanecido a buen recaudo durante más de cuarenta años, gracias a la antigua «señora de los lavabos» del Teatro Español. La historia comienza cuando las tropas nacionales, los sublevados, entran en Madrid y arrasan todo lo que pudiera «oler» a República. Ante el temor de que pudieran quemar el telón con el escudo de la República, «la señora de los lavabos», hoy ya fallecida, se lanzó con una tijera sobre el telón morado y recorrió el escudo republicano; acto seguido lo hizo desaparecer de las miradas inquisidoras de la dictadura franquista.

Aparte del significado político que tiene este telón, hay que tener en cuenta también el valor artístico de esta pieza, irrepetible, suntuosamente bordada en hilos de oro.

El telón se encuentra actualmente en manos del hijo de la heroica «señora de los lavabos», una persona que valoró más la calidad artística del telón que las ideas políticas de un bando y otro. El telón, que ha permanecido durante casi cincuenta años en manos particulares, será entregado al Ayuntamiento de Madrid próximamente en un acto en el que estarán presentes destacadas personalidades del mundo de la cultura. Las personas que han guardado celosamente el telón durante tantos años han preferido seguir en el anonimato.

R.S.



Un gesto característico de Margarita Xirgu.

la Valencia —bailarina, pintora, mujer de múltiples facetas— y José Zamora —figurinista e ilustrador—, eran considerados miembros de «una tribu dorada y suprema, de un cogollito donde se adoraba el arte y la literatura. Adoraban la aristocracia y el dinero, pero declaraban su matizado desdén por ambos, y supieron confraternizar de tú a tú con la primera, y vivir como si el segundo, gastando a espuestas, no tuviera la menor importancia».

La exposición que recoge parte de la vida y obra de Tórtola Valencia y José Zamora, más conocido como Pepito Zamora, se puede ver en el Teatro Albéniz de Madrid bajo el título de «una aproximación al Arte Frívolo». La muestra recoge multitud de fotografías coloreadas por la propia Tórtola; unas fotografías de tal calidad que «harían parecer una auténtica provinciana a la mismísima Ouka Lele». El look y las posturas con las que posa la bailarina son de

«gran atrevimiento y modernidad para la época».

La exposición recoge, asimismo, diversos trajes utilizados por la actriz en distintas representaciones y una curiosa selección de lienzos, en pequeño formato, pintados por ella misma y expuestos por primera vez el 1 de mayo de 1920, en las Galerías Layetanas de Barcelona. Tórtola Valencia es el resultado de unas inquietudes intelectuales y estéticas propias de los locos años veinte; quienes la conocieron aseguran que en su bolso sólo llevaba dos objetivos: una pistola y una barra de labios.

Pepito Zamora, por su parte, fue un precoz ilustrador y figurinista. En la exposición «Una aproximación al Arte Frívolo», se puede ver gran cantidad de ilustraciones para revistas y programas y una cuidada selección de figurines, muchos de ellos realizados para espectáculos del mismísimo Folies Bergère de París.

RAFAEL SIERRA

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dental.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TEL. 733 78 35

OPOSICIONES

ADMINISTRACION LOCAL

CONVOCATORIAS

B.O.E. 30.12.88

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 2.ª CATEGORIA

Lic. en Derecho, Políticas y Sociología.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 3.ª CATEGORIA

Bach. Superior, FP-2, Acceso mayores 25 años.

CLASES Y TEMARIOS

CENTRO del OPOSITADOR
Corredora Baja de San Pablo 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

Piense en....

LORD COLLEGE
y hable....

INGLES

Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70 - 270 68 96
Metro: TETUAN

ESTUDIOS DE CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO

LICENCIA DE APERTURAS Y LEGALIZACIONES

LLAMAR AL
Tel. 719 28 35

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46

AGENDA

Círculo de Bellas Artes

(Alcalá, 42. Teléfono 531 77 00)

LITERATURA

— **Taller de relatos:** coordinado por Clara Obligado y Mario Merlino. Desde el 9 de enero hasta el mes de marzo. Horario: de 19 a 21,30 horas.

ARTES PLÁSTICAS

— **Muestra de Arte Internacional por el Fin del Hambre en el Mundo.** Creaciones de cuarenta y cinco pintores y escultores de renombre internacional, entre los que cabe mencionar a artistas como Andy Warhol, Fernando Botero, Joseph Beuys o Antonio Saura, sobre el tema «La visión del fin del hambre mundial». El día 17, a las 20 horas, coincidiendo con la inauguración de la muestra, tendrá lugar el acto de presentación de la Campaña Manos Unidas. La exposición permanecerá abierta hasta el 24 de febrero, en horario de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto domingos tarde y lunes.

— **Talleres de arte actual.** Del 9 de enero al 9 de febrero, taller impartido por Jiri Georg Dokoupil.

— **Las Vanguardias Artísticas.** II ciclo de conferencias organizado en colaboración con la Asociación Amigos de Arco. Día 18, a las 19 horas: introducción general, «De la postguerra al fin de siglo. Reconstrucción, desarrollo y crisis de la vanguardia».

ARQUITECTURA Y DISEÑO

— **SIDI. Selección de diseño.** Muestra organizada en colaboración con el SIDI de la Feria Internacional del Mueble de Valencia. Abierta hasta el día 25, con horario de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto domingos tarde y lunes.

FOTOGRAFÍA

— **Gran Premio Kodak de Fotografía Europea.** La muestra recoge la obra de los finalistas de quince países europeos seleccionados en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles. Inauguración el día 11, a las 19,30 horas.

IMAGEN

— **Seminario-taller del poema al vídeo.** En el mismo se abordará el poema como estructura base en vídeo, en cuanto a narración, puesta en escena, montaje, composición musical y forma televisiva. Plazo de inscripción abierto hasta el 26 de enero. También estará abierto hasta el día 19 de enero el plazo de matrícula en el Seminario Permanente de Infografía, que tendrá lugar durante el período enero-abril.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

(Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléfono 276 45 51)

SALA II

— Día 14, a las 19,30 horas. Concierto del Ciclo Integral de la Obra de Cámara de Brahms, a cargo de Quinteto Español, con Aureli Vila (viola). Obras: Quintetos para cuerda Opus 88 y 111.

— Día 15, a las 19,30 horas. Concierto del canteautor alemán Wolf Biermann. Organiza el Instituto Alemán.

— Día 18, a las 19,30 horas. Presentación del libro «La mujer de la maleta», de María Antonietta Macchiocchi, por Espasa Calpe.

— Día 19, a las 18 horas. Conferencia dentro del ciclo «El Madrid de Carlos III». Tema: «La escultura en tiempo de Carlos III», por José Portela Sandoval.

TETUAN

CENTRO CULTURAL «JOSE ESPRONCEDA»
(Almansa, 9. Teléfono 253 61 60)

— Día 12, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra clásica por Juan Tejedor.

— Día 13, a las 19,30 horas. Cine. «Atmósfera cero».

— Día 14, a las 11 horas. Cine infantil. «Escuela de genios».

— Día 19, a las 19,30 horas. Charla-proyección de vídeo. «Conoce la zona natural de nuestro Madrid.»

— Día 20, a las 19,30 horas. Cine. «El escote».

Centros municipales de Cultura

(Programación del 10 al 20 de enero)

EXPOSICIONES

— Día 16, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Hun Wen-Shyam. Abierta hasta el 31 de enero.

CENTRO CULTURAL «LA REMONTA»

(Plaza de La Remonta, sin número. Teléfono 571 16 30)

— Día 10, a las 17,30 horas. Cine. Ciclo «La comedia española». «Sor Citroën».

— Día 12, a las 18 horas. Charla-coloquio dentro del programa de naturaleza. «Cultivo del campo».

— Día 14, a las 9,30 horas. Visitas de la tercera edad al Parque del Retiro. Clase práctica.

— Días 16 y 18, a las 18 horas. Curso de accidentes infantiles.

— Día 17, a las 18,30 horas. Recital canción lírica, por Fernando Sánchez (tenor) y Reiko Ishiyama (pianista).

— Día 20, a las 18 horas. Charla-coloquio. «Hablamos de aquel cine... la comedia española», por el colectivo Ered Astaire. Proyección de la película «La verbena de la Paloma».

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

(Bravo Murillo, 357. Teléfono 450 80 02)

— Día 17, a las 19 horas. Inau-

guración de la exposición de pintura de Isabel Martínez Ferrero.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL «LA ELIPA»

(Santa Felicidad, sin número. Teléfono 405 53 12)

— Día 13, a las 19,30 horas. Ciclo de Música Suramericana. Cacharpaya.

— Día 14, a las 19,30 horas.



Teatro. «La playa vacía», de Jaime Salom, por el grupo Epidauró.

— Día 15, a las 12 horas. Música. Actuación de la coral Concertino.

— Día 17, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Juan José Montes y Miguel Bobadilla.

— Día 20, a las 19,30 horas. Ciclo de Música Suramericana. Amerindio y Millaray.

Rondalla

La Rondalla de los Centros Municipales de Tercera Edad de Carabanchel ha obtenido el primer premio en el primer certamen provincial de rondallas de Tercera Edad, celebrado el pasado mes de diciembre en el teatro Alcalá Palace de Madrid.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL «EL MADROÑO»

(Villardondiego, sin número. Teléfono 776 83 45)

— Día 11, a las 16,30 horas. Tertulia de mujeres, organizada por el grupo de mujeres de la asociación de vecinos de Vicalvaro.

A las 16,30 horas. Vídeo tercera edad.

— Día 14, a las 11,30 horas. Cine infantil. «Otros saltos sobre los charcos».

— Día 18, a las 16,30 horas. Vídeo tercera edad.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL «BOHEMIOS»

(Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11)

— Día 10, a las 18 horas. Aula de la mujer. Seminario «Biografías de mujeres célebres».

— Día 13, a las 18 horas. Aula de cine.

A las 19 horas. Cine adultos. Ciclo: La intriga en el cine español. «El juego de la verdad».

Teatro español

(Príncipe, 25. Teléfono 429 03 18)

— «Largo viaje hacia la noche», de Eugene O'Neill. Traducción y adaptación: Ana María Pacheco. Dirección: Miguel Neros y William Layton. Intérpretes: Alberto Closas, Margarita Lázaro, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión y Ana Goya. Horario: martes, jueves, viernes y sábados, a las 20 horas. Miércoles y domingos, a las 19 horas.

— Exposición homenaje Margarita Xirgu. Carpa del Teatro Español. Abierta hasta el 15 de enero.

— Concursos Teatro Español de Figurines, Montajes Teatrales y Escenografías. Premios en 500.000 y 50.000 pesetas. Presentación de trabajos: del 10 al 20 de mayo, en el departamento de Promoción e Imagen del Teatro Español, en horario de oficinas.

LA SINGULAR COCINA ESPAÑOLA ADAPTADA AL GUSTO ACTUAL

El Buscón

RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZÓN DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Auténtica selección de carnes y pescados hechos a su gusto. Exquisitas entradas y deliciosos postres

LOS MIERCOLES,
PREVIA RESERVA DE MESA,
SE INVITA AL PLATO CASERO DEL DÍA

• El precio medio por persona, oscila sobre las 2.000/2.500 Ptas.

El Buscón

RESTAURANTE

San Nicolás, 8 - Reservas al Tel. 542 49 49

ELEGANTE
ACOGEDOR
SALONES PRIVADOS

PELUCAS

PROTESIS CAPILARES

SOLEDAD
Cabello

Gran Vía, 29 Tel. 521 86 70

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias
hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISIÓN Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

— Día 14, a las 12 horas. Teatro de guión. «Sueños de papel», por el grupo Libélula.

— Día 15, a las 12 horas. Domingos musicales. Concierto de instrumentos de viento, por Cuarteto Tielenska.

— Día 16, a las 18 horas. Inauguración de la exposición de trabajos de la Asociación de Amas de Casa Asunción Sedeño.

— Día 17, a las 18 horas. Aula de la mujer. Seminario «Biografías de mujeres célebres».

— Día 19, a las 18 horas. Aula de la mujer. Charla-coloquio sobre «El público y la televisión».

— Día 20, a las 20 horas. Teatro. «Paraje abierta», de Dario Fo, por el grupo Caroca.

CENTRO CULTURAL «LOS ROSALES»

(Concepción de Oliva, 17. Teléfono 796 73 25)

— Día 13, a las 19 horas. Video-cine. Ciclo comedia americana. «Los albóndigas en remojo».

— Día 14. Video-cine infantil. Ciclo dibujos animados europeos. «Dartacán».

— Día 17, a las 11 horas. Charla-coloquio. «Seguridad en el hogar».

— Día 20, a las 19 horas.

Video-cine. Ciclo comedia americana. «Cita a ciegas».

A las 11 horas. Charla-coloquio. «Congelación».

LATINA

CENTRO CULTURAL «FERNANDO DE LOS RIOS»

(Camarena, 10. Teléfono 717 06 11)

— Día 13, a las 20 horas. Presentación del ciclo de conferencias Parapsicología y Ciencia, por Antonio José Alés. El ciclo continua-

rá hasta el 17 de febrero, dirigido por Juan Estada, vicepresidente de la Sociedad Española de Parapsicología.

— Día 14, a las 19 horas. Cine. «Ojo de fuego».

— Día 15, a las 12,30 horas. Concierto de la orquesta Matisse.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL «CASA DEL RELOJ»

(Paseo de la Chopera, sin número. Teléfono 473 42 22)

— Día 10. Curso de escritura creativa: el océano de las escrituras. I Open de Ajedrez «Casa del Reloj».

— Día 11. Curso Historia del Arte. I Open de Ajedrez «Casa del Reloj».

— Día 12, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de fotografías de los talleres del centro cultural. Abierta hasta el día 31. Horario: de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

A las 18 horas. Ciclo de cine fantástico. «Krull».

— Día 15, a las 12 horas. Inauguración de la exposición de canaricultura.

A las 12 horas. Concierto de música clásica a cargo de los alumnos de la Escuela Intermezzo.

Ballet clásico de Madrid

El Ballet Clásico de Madrid, dirigido por Adolfo León, ha realizado durante el pasado mes de diciembre una gira por las ciudades de Brujas, Bruselas, Hearles, Amsterdam y Breda. En este último municipio la compañía, que cuenta con un total de veinte miembros y está subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid, ha recibido la medalla al mejor ballet de 1988, dentro del festival internacional allí celebrado.

Asimismo, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha recibido una medalla de esta ciudad por su colaboración de la difusión de esta manifestación artística.

Aula de literatura de Vallecas

La Junta Municipal de Puente de Vallecas acaba de publicar el segundo número antológico de la revista «Contrastes», en el que se recogen poemas e ilustraciones realizados por los alumnos del Aula-Taller de Literatura del Centro Cultural «Alberto Sánchez». Este es el cuarto año de funcionamiento de esta actividad, que se basa en «el aprendizaje de la escritura desde la vida cotidiana de trabajadores y vecinos del barrio».



Talleres creativos en Vicálvaro

Con el nuevo año, han dado comienzo en el centro cultural «El Madroño», de Vicálvaro, dos nuevos talleres: manualidades, que funciona los lunes y miércoles, de 10 a 11,30 horas, y danza española, en el que se han establecido grupos para adultos (lunes y miércoles, de 17,30 a 19 horas) y jóvenes (lunes y miércoles de 19 a 20,30 horas).

Por otra parte, quedan plazas libres en los talleres de dibujo y pintura; música, solfeo y guitarra, y ludoteca.

Además, el coro del centro cultural sigue abierto a todos los aficionados y actualmente se está formando una rondalla abierta a todos los vecinos que sepan tocar un instrumento.

GASTRONOMIA

Roscón de Saturnalia

Un buen número de fiestas en nuestro santoral tienen su origen en conmemoraciones remotas y paganas, que hace siglos fueron pasadas por agua bendita. Los jolgorios de la Navidad, en su arranque, fueron poco más que la cristianización de las Saturnales romanas.

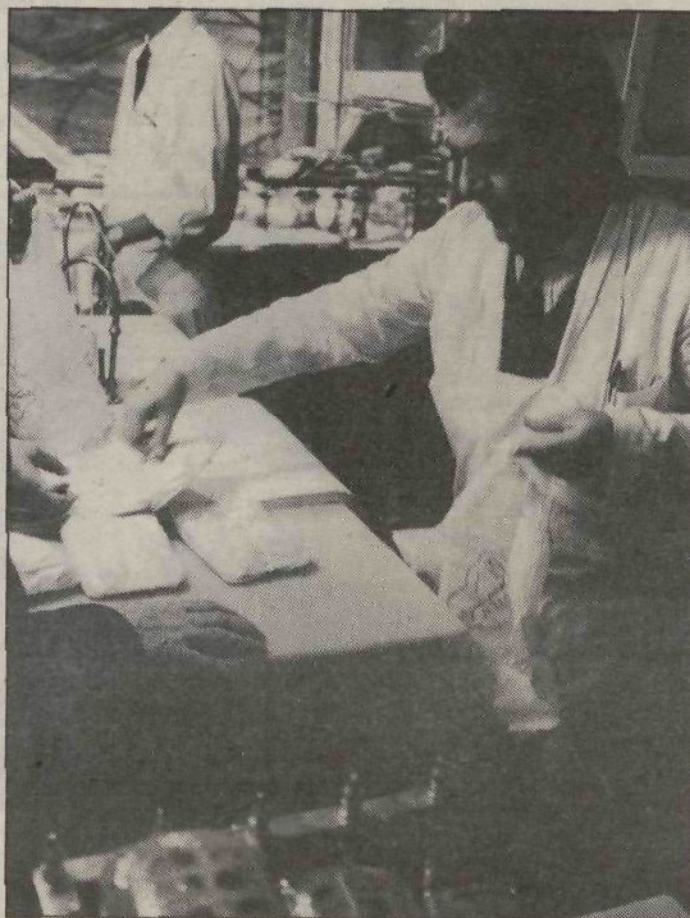
Pero nuestra civilización no sólo ha heredado de sus antepasados los grandes cuerpos festivos, sino también pequeñas tradiciones entre las que no son despreciables aquellas que se relacionan con la gastronomía. El roscón de reyes, y muy especialmente la costumbre de esconder una figurita entre sus migas, tiene su remota justificación en aquellas Saturnales latinas que, en tiempos del arbitrario Calígula, llegaron a convertirse en los festejos más duraderos y licenciosos de la antigua Roma.

Por Apicio sabemos que el alimento base de los primeros romanos, campesinos rudos y sobrios, recibía el nombre de «pulmentum», y estaba compuesto de harina de trigo de candeal, o cebada, y agua. En tiempos de equidad del fabuloso Jano se acuñó la costumbre de sumergir una haba seca en las entrañas espesas de es-

te maná latino, durante la velada que precedía a la fiesta de Saturnalia. El comensal que, ayudado por la fortuna, recibiera el fruto en su plato se convertía en «hombre principal» en la conmemoración de Saturno, proclamado con este sorteo ritual la igualdad de la condición humana.

Fiesta Saturnal

El crecimiento del Imperio, transformó el «pulmentum», en pan candeal y fina repostería, a los hombres iguales, en amos y esclavos, y a la fiesta Saturnal en una extensa e imaginativa orgía. En el nuevo contexto festivo-lujurioso, los esclavos, ataviados como sus amos, invadían las calles de Roma en las calendas de Januarius, en pantomima grotesca de lo que fueron los tiempos de Jano. La vieja costumbre del sorteo gastronómico del haba se convirtió en un juego erótico, por el cual se elegía rey al esclavo que encontrara el fruto seco en el reparto de una gran «scriblita» de repostería. El poder de aquel «monarca por un día» no era otro que el de copu-



Antigua pastelería de la calle del Pozo.

lar con cualquier hembra o varón disponible, fuera cual fuera su condición, en igualitaria demostración de promiscuidad.

Los excesos Saturnales, criticados por Séneca en la frase lapidaria «non semper sunt saturnalia»,

fueron abolidos en el canon 89 del Concilio de Laodicea, tras la cristianización del Imperio. Pero el signo de la cruz no restó vigor a la fuerza del haba. Desde el oca-so latino a nuestros días, la lotería de la semilla seca ha adquiri-

do formas variopintas, deslizándose las formulaciones eróticas que le dieron los romanos, hacia interpretaciones burlescas. Del peculiar modo de escenificar la igualdad del hombre que ha segregado tradicionalmente la liturgia cristiana, se ha derribado en el folklore de la España inquisidora un personaje popular que pocos relacionan hoy con la vieja tradición saturnal y menos con el roscón de reyes. El agraciado con la ventura del haba, transformada ya en una moneda o figurita de barro en la Edad Media, era entronizado con un título nada apetecible: el de «el tonto labo», un personaje acorralado y disminuido en el que, durante veinticuatro horas, se legalizaban para el conjunto de la comunidad las burlas, crueldades e insultos que seguramente recibía la condición de siervo durante trescientos sesenta y cinco días al año.

Haciendo su agosto en el mes de enero, existe en el número 8 de la calle del Pozo una repostería con el nombre de su propietario, Julián Leal. Es la más antigua de Madrid, y por la pascua de Reyes vende montañas de los más deliciosos roscones de saturnalia, sorteando en el interior de cada uno de ellos, un reinado insospechado, una posibilidad de igualdad para el año que empieza, una promesa de amor promiscuo, o tal vez, únicamente, estúpido deseo de poder. Todo ello con una receta de composición romántica, aromatizada con esencia de limón y agua de azahar.



San Antón

Recta, escueta, sobria. Nadie diría que dentro guarda mil y un tesoros. Los mejores pintores y escultores españoles se contemplan entre sus desnudas paredes. Al fondo de la nave, presidiendo, la regia escultura de San Antón, el famoso patrón de los animales, que contempla cada 17 de enero luengas colas de quienes esperan ser bendecidos.

Cuatro siglos han convertido una costumbre en tradición. Ni la guerra, ni la prohibición de Arias Navarro en 1966 ha podido con la popular procesión de los animales, rehabilitada por Tierno Galván. La verbena tendrá que esperar un poco más: quizás en un par de años los vecinos de la calle Hortaleza puedan ver danzas y bailes delante de la Iglesia asentada en el solar del número 63.

Desde luego que el párroco de San Antón hace todo lo posible por dar vida a una tradición arraigada. El madrileño Retiro fue el primero que vió a los ganaderos de la villa coronar y fes-

tejar a los animales, por un poco de burla a la nobleza, coincidiendo con el día de un santo, que venía de Francia con fama de protector de animales. Poco después, la fiesta se transformó en una procesión en la Iglesia de San Antón, culminando todo un día de bendiciones a los mejores amigos del hombre. Como parte de la tradición: el panecillo del Santo, guardado con una moneda durante todo el año de pan y dinero.

La tradición envuelve también los cimientos del edificio. Hay que irse al siglo XIII para ver el asentamiento templario que ocupaba el lugar de la hoy Iglesia del Real Colegio de Escuelas Pías de San Antón. Hay que esperar cien años después para ver el hospital levantado

por los Antonianos (franceses y alemanes relacionados con El Temple) para acoger a los afectados por la peste europea. Con ella desaparecieron dejando unas ruinas, y es en el 1.700 cuando los Reyes obligan a los Escolapios a fundar un colegio en el mismo solar. El arquitecto Villanueva es el responsable de la Iglesia, la señorial sacristía y la fachada.

Goya, el Greco, Pedro de Mena, Alonso Cano, suman su nombre al de Villanueva ofreciendo uno de los conjuntos artísticos más ricos de Madrid. Hay que ver la impresionante «última comunión de San José de Calasanz», considerando como una joya pictórica mundial, para apreciar la última pintura del genial aragonés, realizada después de la etapa negra. Y la

talla de la Magdalena de Pedro de Mena, la Inmaculada de Alonso Cano, y el inigualable Cristo atribuíbles a Gregorio Fernández.

Los innumerables y nobles alumnos del colegio han sabido agradecer las enseñanzas recibidas. A los más de cien cuadros se unen relicarios, el primer calvario de marfil realizado en España, tallas, y tantas cosas. No podían faltar los restos de gente sana. Sólo hace un año que se confirmaron los de San Valentín en los cimientos de la Iglesia. Y, ¡quién sabe!, si los cimientos son como laberintos que se pierden en el tiempo.

Receta, escueta, sobria... tres pisos coronados por dos chatas torres, una fachada partida en tres. Todo matemático, dentro del estilo neoclásico. Un poco sucia, un poco descuidada, esperando que le laven la cara. Pero guardando en el corazón del viejo Madrid tantas joyas.

SUSANA BLAZQUEZ

La Cabalgata de los animales

Una de las más entrañables fiestas populares madrileñas es la que se celebra el día 17 de enero, San Antón, Patrono y valedor de los animalitos.

Yo recuerdo, de niño, en los años anteriores a la guerra civil, y luego en los primeros cuarenta, aquellas cabalgatas maravillosas, en las que caballos andaluces, con sus jinetes ataviados con el traje campero, iban por las calles colindantes, entre un gentío ilusionado, mayoritariamente infantil, junto a espléndidos corceles montados por rejoneros portugueses, con casacas de raso y tricordio bordeado de blancas plumas de avestruz, al lado de unos zingaros con sus osos, monos y cabras equilibradas; y un señor extranjero caminaba, feliz, con su zorrillo, mientras gatos y perros de muy diversas procedencias, cumplían la tregua de paz que la previa bendición de un sacerdote, impartida desde una de las ventanas de la iglesia.

Y peludos «Plateros» de suburbio, trotaban hacia el sueño de los niños, que comíamos con ellos los deliciosos «panecillos del santo».

Yo aún no tenía a mi gato «Panchito», magnífico felino, dulce, inteligente, que tenía la piel manchada como un ocelote. Después, ya no hubo fiestas para canarios y jilgueros, periquitos, cotorras y otros seres hermosos. Y no pude llevarle.

MANUEL CONDE

Ciudadanos de «a pie»

Empezaron en el Retiro

Del Retiro al parisiense «Circo del Mañana». Se podría resumir así la breve historia de dos madrileños que hacen malabares. Sin embargo, la frase es opaca; en sus tres años de trabajo, «Los Hermanos Trompichelis» han vivido intensamente todas las contradicciones y alegrías de decenas de artistas jóvenes de nuestra ciudad.

A tono con una vieja triquiñuela circense, no son italianos, ni siquiera parientes. Su duo de malabarismo en itálico macarrónico nació hace unos dos años, en el Parque del Retiro; Los Hermanos Trompichelis se conocieron gracias a una sustitución: Javier Jiménez volvía de Ibiza y se encontró a Jaime Miñarro reemplazándolo como «zancudo» en la charanga Cristóforo Colombo. En el mismo parque se sucedieron los diversos tanteos individuales y como pareja: zancudos, El espectáculo que no cuesta dinero, la clases de malabarismo de Donald Lehn («Malo el malísimo»).

Creo que nos presentamos

por primera vez como «Trompichelis» en una fiesta del «barrio de los artistas», en Huertas, en el 86, recuerda Jaime, madrileño de Vallecas con doce años de trabajo en el teatro: a los doce añitos ya estaba metido en teatro, en la asociación de vecinos de San Diego y después en el Teatro Rito, de Entrevías. En esa época conoció a Luis y Ginés Sánchez, que tampoco son hermanos, los fundadores del Teatro del Gusarapo (habituales de los «Entierros de la Sardina» y de espectáculos de calle), con quienes siguen colaborando.

Pienso que seguimos juntos porque somos tan diferentes, dice Javier, el gafas, y sonríe sin



Los hermanos Trompichelis durante su actuación.

complejos cuando resume su historia: estudiante del barrio de Salamanca, cuatro cursos de «Imagen» en la Facultad, meritorio en dos películas, aburrimiento y cansancio porque el cine cuesta mucho dinero. Un verano dejó de limpiar piscinas de la sierra para juntar «pelas» y aprendió títeres y zancos con «Cristóforo Colombo»: en el

fondo lo que me gusta es la enseñanza, dice y se encuentra en su salsa como animador de la «Asociación de malabaristas madrileños» y de su original periódico, «El Ambidiestro».

El malabarismo es gratificante; hay concentración, observación, pero lo haces por nada, por el simple placer de hacerlo, confiesa Jaime y añade: lo que

más me gusta de nuestro espectáculo es su elasticidad; sirve realmente para todos los públicos, hemos estado en asilos y en guarderías, en la calle y en los bares, en teatros y centros culturales; si actuamos con niños, hacemos más el payasete; con adultos acentuamos la picardía y la habilidad. Javier destaca el malabar como actividad pedagógica, a partir de las sesiones públicas que celebra la asociación, desde marzo, todas las tardes de los viernes en el Centro Cultural Galileo: Hay una satisfacción inmediata, se aprende jugando, pierdes el miedo al ridículo, no compites.

El primer premio del Concurso Nacional de Artistas de Calle en octubre pasado, y la invitación a los Trompichelis para el Festival del Circo del Mañana de París, en enero próximo, jalonan con nuevos desafíos esta afición paralela al teatro de Jaime, y este oficio más libre, de duro comienzo en la calle, de Javier: Nos gustaría volver siempre al Retiro, pero como una fiesta.

JOSE ENRIQUE