



Estarán distribuidas en veinte distritos

El Ayuntamiento ofrece suelo para construir 18.000 viviendas sociales

El Ayuntamiento de Madrid ofertará suelo para construir 18.000 viviendas de protección oficial en los próximos tres años, dedicadas a atender la demanda de las clases sociales con ingresos familiares comprendidos entre las dos y tres veces y media el salario mínimo interprofesional.

En la banda de remuneración anual, que oscila entre los 1.233.120 y 2.157.960 pesetas, se encuentra comprendida la media española en un espectro laboral en el que se incluyen técnicos de grado

medio, profesores de Educación General Básica, administrativos, ATS, etcétera.

La iniciativa municipal establece una serie de fórmulas que reducen la repercusión del suelo sobre el valor total de la vivienda, al tiempo que impide que el precio total de la misma le suponga al comprador un esfuerzo económico superior al 35 por 100 de sus ingresos familiares. Este programa completa otras actuaciones que el Ayuntamiento realiza para atender los problemas de vivienda de las clases marginales.

Esta primavera saldrá a concurso público la primera oferta de suelo, a la que podrán concurrir asociaciones, cooperativas y promotores sociales. Los terrenos estarán situados en veinte distritos madrileños, con la particularidad de que la mitad de las viviendas se ubicarán en el norte de la ciudad, lo que supone, según han destacado los responsables municipales, "abrir el norte para las viviendas sociales".

El reparto territorial de las nuevas construcciones es el siguiente: en Centro se cons-

truirán 39 viviendas; en Arganzuela, 207; en Retiro, 246; en Chamartín, 65; en Tetuán, 7; en Chamberí, 23; en Fuencarral-El Pardo, 2.888; en Moncloa-Aravaca, 125; en Latina, 2.007; en Carabanchel, 144; en Usera, 912; en Puente de Vallecas, 918; en Moratalaz, 400; en Ciudad Lineal, 1.892; en Hortaleza, 2.408; en Villaverde, 2.300; en Villa de Vallecas, 276; en Vicálvaro, 118; en San Blas, 2.962, y en Barajas, 500.

(Más información en págs. 4 y 5)

El olivo

Cada mañana, al levantarme, mientras apuro mi café, aún con el sueño rondándome los ojos, miro el olivo. Hay un pájaro que cada día, con rigurosa asiduidad, vuela entre sus ramas. Cada día me parece que el mundo se detiene durante unos segundos en el árbol. Es como si de pronto, con cada amanecer, algo de la paz se enganchara entre sus hojas.

Yo apuro cada día el vaso de café y trato de convencerme de que esa amanecida, ese rayo de sol que atraviesa su purísimo verdor son el principio de un mundo distinto. Respiro un aire nuevo y me parece oír a lo lejos el trino de mil pájaros.

Después, la radio, las páginas del periódico,

me arrastran dolorosamente a la realidad. Y el olivo no es más que un árbol envejecido, cubierto de polvo y a punto de marchitarse. Y el pájaro, un gorrión aterido que picotea implacable las semillas del césped del vecino. La muerte de unos niños, la violación de una muchacha, las declaraciones de algún político brutal rompen en pedazos amaneceres con árboles y pájaros y hacen de cualquier postal sentimental la realidad más amarga y cotidiana.

De todas formas, seguiré cada mañana, mientras apuro el café, con los ojos aún cargados por el sueño, mirando cómo despierta el mundo. Y qué remedio.

Rodolfo Serrano

EN ESTE NUMERO

Archivo de la Villa. Pág. 9.

Silverio Lanza, precursor de los ramonianos. Pág. 13.

VILLA Joven

Ofertas de créditos bancarios para los jóvenes. Págs. 2 y 3.

Asociaciones juveniles: juntos, pero no revueltos.

Se aproximan las posturas en el Campo de las Naciones

Los miembros del Consejo de Administración de la Sociedad Campo de las Naciones estudian estos días la documentación aportada por el Área de Urbanismo en la última reunión de los consejeros, celebrada el pasado día 19. Los informes, elaborados a raíz de haberse rechazado en la Junta de Accionistas las propuestas de ejecución del proyecto Campo de las Naciones, presentadas a concurso por diversas empresas privadas, se refieren a las posibilidades de ejecución directa del proyecto por parte del Ayuntamiento.

Hay tres propuestas planteadas por los consejeros de los distintos grupos políticos. El grupo socialista propone la ejecución directa hasta el mayor grado que decida el Consejo. Izquierda Unida se pronuncia a favor de la gestión municipal directa y pide que el Consejo determine en qué consiste técnicamente ese modelo de gestión. Por último, el grupo de AP propone una gestión mixta que consistiría en la ejecución directa del parque, palacio de congresos y exposiciones y parcelas dotacionales y de administración y, por otra parte, en un concurso entre empresas privadas para adjudicación de las parcelas lucrativas restantes.

Los representantes del PSOE, IU y CDS coincidieron en afirmar el deseo de todos los consejeros por llegar a una solución consensuada que garantice que el Campo de las Naciones será una realidad en la fecha prevista.



FITUR
Ciento treinta y cuatro países de los cinco continentes acuden a Madrid para participar en la Feria Internacional del Turismo (FITUR).

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlón (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño
GAGO & MATÉ

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
ESPERANZA MALDONADO
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)
RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Metro ruidoso

Les aseguro que los niveles de ruido de los convoyes antiguos del "Metro" madrileño son superiores a los reglamentados por la O.M.S. como máximos aconsejables. Cambiaría de trabajo por el placer de demostrarlo. Pero es suficiente que atienda la cuestión el Instituto Nacional de Acústica, por ejemplo, que cuenta entre sus profesionales con personas cualificadas y receptivas. Así quedó claro en el I Seminario de Conservación del Entorno; Sevilla, octubre de 1988. Allí se explicó cómo los sucesivos niveles de ruido provocan irritabilidad y malestar que, aun no llegando a cuadros patológicos definitivos, afectan al rendimiento laboral o escolar y, desde luego, disminuyen el nivel de vida que confiadamente calificamos de civilizado. En aras de un progreso o desarrollo bien entendido, consideren los responsables que personas somos y vivas estamos, pese a todo.

QUINO MIGUEL LOPEZ

Calles sucias

Como hijo y residente de esta ciudad de Madrid, siento vergüenza ajena al comprobar la suciedad reinante en nuestras calles, y para más "Inri" en las más céntricas. Pasar por los pasos de Cibeles es una verdadera pena, ya que allí existe toda clase de detritus. ¿Qué dirán los visitantes de la ciudad que pretende ser la capital europea de la cultura? Por favor, hagamos todos lo humanamente posible por evitarlo. Los ciudadanos, concienciándonos de que la ciudad es nuestra y debemos respetarla, y las autoridades, limpiando más a menudo de lo que lo hacen.

Por cierto, la nueva iluminación del Palacio Real, ¿cuándo la dan?, ya que fui a visitarla el lunes pasado y "brillaba" por su ausencia.

SANTIAGO FERNANDEZ DE SANTOS

Consejos de salud

Querido director del VILLA DE MADRID: hace tiempo que leo la publicación que usted tan bien dirige y me encuentro totalmente satisfecho de que el Ayuntamiento, ya que pagamos impuestos, nos mantenga informados de lo que ocurre en la ciudad.

Me parece muy positiva la labor informativa y de divulgación que realiza el Ayuntamiento a través de VILLA DE MADRID, a pesar de que no estoy completamente de acuerdo con algunos de sus contenidos.

Entre las novedades más satisfactorias que he encontrado en los últimos meses está el especial dedicado a Salud, un tema del que siempre estamos necesitados de información.

Si fuera posible, me gustaría sugerirles que mantuvieran en todos los números una sección, aunque fuera cortita, de consejos prácticos, al estilo de las recomendaciones contra el consumo de tabaco recogidas en el número anterior.

Sin otro particular, se despide atentamente.

ALEJANDRO BONAECHEA

Viviendas

En el número del 16-31 de diciembre de 1988, en su página 8, hablan los portavoces sobre los marginados en el artículo titulado "De la chabola al piso". Tamames, Félix López, Fernando Bocanegra, Carlos López y Luis Larroque exponen sus puntos de vista, hablan de problemas reales del colectivo más pobre de la ciudad. Los que no habitamos en esos barrios y estamos a un paso de vernos, no sé cómo, ¿dónde nos orientamos por si contamos para ese plan de viviendas?

Me llamo Enrique Hierro Pedrajas, llevo parado desde que se declaró en quiebra la empresa del "Cura Hermanos,

Sociedad Anónima", seis años hace ya, vivo con mi mujer y mi hija en un piso de arrendamiento. El dueño, un pensionista que cobra 35.600 pesetas, me dice que precisa su casa porque yo le doy poco dinero. Aunque trabajo en lo que encuentro duramente, no tengo más capital que lo que gano al día. Tengo treinta años y vivo en la calle Aeronave, número 23, primero A, 28042. Estoy a un paso de que la bondad se termine y un día u otro verme no sé cómo...

Si lo estima oportuno, le agradecería que publicaran mi carta, a ver si estos señores portavoces me dicen qué puedo hacer.

ENRIQUE HIERRO PEDRAJAS

que los niños se entretienen en pasear por las calles con los motores a todo gas, con las consiguientes molestias para los vecinos que pretendemos dormir.

¿No hay sanción para este tipo de "agresiones"? ¿Pueden impunemente molestar a todo el mundo?

CARMEN PASTOR

Experiencia

El otro día fui al barrio del Pilar por que había visto en una tienda de ropa un letrero en la puerta en el que se decía: "Se necesitan dependientes y aprendizas". Cuando entré a solicitar el trabajo, pri-



Motocicletas

Tengo entendido que a los usuarios de coches se les multa por cualquier infracción que cometen por pequeña que ésta sea y me parece perfecto. Sin embargo, observo que los ocupantes de motocicletas campan tranquilamente por donde les da la gana, se saltan semáforos en rojo e invaden las aceras etcétera, con lo que los desafortunados que no estamos motorizados, y que sólo tenemos opción a caminar por unas aceras, cada vez más estrechas, por cierto, ya ni siquiera podemos disfrutar de ellas, pues nunca sabemos por dónde nos van a "atacar". Además del peligro que esto supone, está el ruido que hacen, sobre todo por la noche,

mero me preguntaron que si tenía experiencia. Contesté que nadie me había dado una oportunidad.

Realmente, los jóvenes de hoy en día tenemos un futuro muy negro en lo que respecta al terreno laboral, ya que lo primero que piden es experiencia; lo segundo, estudios y lo tercero, edad.

Está claro que en este país los jóvenes no podemos combinar los estudios con algún trabajo. El que tiene trabajo, generalmente es explotado con largo horario y bajo sueldo, y los que no son tan afortunados pueden pasar años hasta que los llaman de algún sitio y se les tiene sin contrato, Seguridad Social y cobrando una miseria.

MARIA JESUS YAGÜES

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Ayuntamiento de Madrid

VILLA DE MADRID / 16-31 ENERO 1989

La irresistible tentación del atajillo

Antonio Machín

DICEN muy ufanos los holandeses que Dios hizo el mundo en seis días y que Holanda, la patria de los tulipanes, la hicieron ellos solos ganando terreno al mar, kilómetro a kilómetro, durante largos años de continua batalla contra los elementos.

Sabido es, por otra parte, que en Madrid no tenemos mar. Pero no quiere esto decir que el madrileño vaya a ser menos emprendedor que el holandés de forma que, puestos a conquistarle algo a la Naturaleza, aquí nos ha dado por ganarle terreno al jardín público.

No hay más que observar una parada de autobús que coincida con un arriate de flores cercano o cualquier parterre que exija la más mínima circunvalación para entender la secreta afición de mucho madrileño por la aventura del camino inexplorado. Enseguida pueden apreciarse atajillos de ingeniosa traza, veredas de grande éxito popular y, en no pocos casos, hasta pequeñas explanadas que, a modo de lugar de acampada o punto de encuentro, acogen a los más osados y menos pulidos. Todo ello, claro está, en detrimento del adorno floral o del refrescante césped que otros conciudadanos agradecen con fervor.

Semejante proliferación de atajos y senderos viene a ser, por otra parte, una demostración palpable de la pujante iniciativa popular y del alto grado de participación ciudadana en las tareas de diseño urbanístico de la ciudad. De nada sirve que el Ayuntamiento se empeñe en la constan-

te repoblación de parterres y en el resembrado de césped. A mayor insistencia del municipio en mantener la integridad de los pequeños jardincillos, mayor tenacidad y apasionamiento de los come-esquinas.

Puede acontecer incluso que el propio municipio, dándose por vencido, recurra a la oficialización del sendero, pavimentando la ruta natural y retranqueando el bordillo que antes delimitaba la esquina. Vano intento, una vez más. El afán devorador de estos espontáneos diseñadores de parques y vías públicas descubrirá entonces para atajar dos esquinas en lugar de una y emprenderá, una vez más, su anónima tarea de trazar y consolidar un nuevo y artístico sendero.

Y así, día a día, con pertinaz insistencia, este tipo de explorador urbano va conquistando unos metros de césped, comiendo trozo a trozo cuanta esquina o curva ajardinada se interpone en su camino.

Lo que no se sabe ya es si este desmesurado afán por el atajo se debe a la imperiosa necesidad de ganar unos segundos o al propio sentido del ridículo. Porque haberlos, haylos, y a buen seguro no escasean quienes se encontrarán a sí mismos un tanto risibles a la hora de ladear uno de estos dichosos bordillos en lugar de cortarlo por lo sano.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Viviendas sociales

UNO de los problemas más importantes del Ayuntamiento de Madrid es la vivienda. Nuestros jóvenes se ven obligados a abandonar la capital buscando en sus alrededores el piso que Madrid les niega. Son madrileños fuera de Madrid. Son madrileños que duermen fuera, pero que se ven obligados a venir cada día a trabajar y a vivir en la capital.

Si alguien les pregunta, responden con orgullo que ellos son de Madrid y en Madrid consumen su tiempo, utilizan sus servicios, disfrutan en sus calles y aportan a la ciudad su alegría y su juventud. Pero no son de Madrid. Oficialmente, no son de Madrid.

El Ayuntamiento sí quiere que lo sean. No quiere que se vean obligados a abandonar la ciudad, ni que el problema de la vivienda empuje a lo mejor de nuestra juventud fuera de sus calles.

Por eso nace el programa de 18.000 viviendas de protección oficial. Son 18.000 viviendas destinadas a esa capa de población joven -o no tan joven-, con recursos, si no escasos sí muy justos, muy apretados. Para esos jóvenes y no tan jóvenes, para esas familias demasiado tiempo olvidadas, el Ayuntamiento de Madrid saca a concurso 18.000 viviendas, repartidas por toda la capital.

Fuera de toda demagogia, el proyecto de 18.000 viviendas de protección oficial es, y nadie puede negarlo, una de las operaciones urbanísticas más importantes de los últimos años.

Como alcalde, debo felicitar a la Corporación Municipal por estas iniciativas que no pueden ni deben tener color político alguno. El facilitar la vida de los ciudadanos, contribuir a mejorar su situación, es obligación de todos y cada uno de los concejales que forman el Ayuntamiento de Madrid. Las corporaciones locales están obligadas, como organismos más cercanos al vecino, a asumir tareas y responsabilidades que parecen fuera de su competencia. Alguien puede pensar que estas iniciativas no nos corresponden. Yo creo que sí. Si ya estamos responsabilizándonos de la vivienda de los más marginados, también es obligación de los ayuntamientos comprometerse con los demás ciudadanos, aunque sea con sectores aparentemente en mejor situación, pero que, en ocasiones, ocultan necesidades tan perentorias como la vivienda.

Los alcaldes, lo son de todos los ciudadanos y a todos ellos se deben y con todos ellos se comprometen.

Por último, es para mí una satisfacción presentar un número especial dedicado a FITUR. El turismo como forma de comunicación de los pueblos, merece todo nuestro apoyo. Y Madrid es, por encima de todo, una ciudad abierta y amiga. ¡Bienvenidos todos!

KANO



Para familias de clase media

El Ayuntamiento ofrece suelo para construir 18.000 viviendas

El Ayuntamiento de Madrid acometerá en los tres próximos años una operación urbanística destinada a ofertar suelo público para construir 18.000 viviendas de protección oficial para las clases medias con unos ingresos anuales comprendidos entre las dos y tres veces y media al salario mínimo interprofesional, lo que supone entre 1.233.120 y 2.159.600 pesetas al año. Con esta iniciativa, los gestores municipales pretenden paliar el problema planteado a numerosas familias a las que resulta completamente imposible acceder a una vivienda en Madrid por los altos precios alcanzados

La evolución seguida por el mercado inmobiliario ha creado una situación en la que paradójicamente las clases más perjudicadas no son las económicamente más deprimidas —ya que la población marginal cuenta con programas de realojo y de vivienda en precario—, sino las clases medias. Jóvenes en su mayoría que no pueden ni pensar en adquirir un piso en Madrid porque los precios están "por la nubes" y se ven obligados a buscar un domicilio en los pueblos del cinturón. La situación económica tiene una consecuencia sociológica más inmediata en el desplazamiento de las clases trabajadoras —sobre todo los sectores de menos edad— fuera de la ciudad.

El panorama demográfico del distrito Centro, donde una buena parte del parque inmobiliario ha quedado en manos de oficinas y centros comerciales, salpicados de una población perteneciente a la tercera edad en su mayor parte, es uno de los ejemplos más representativos.

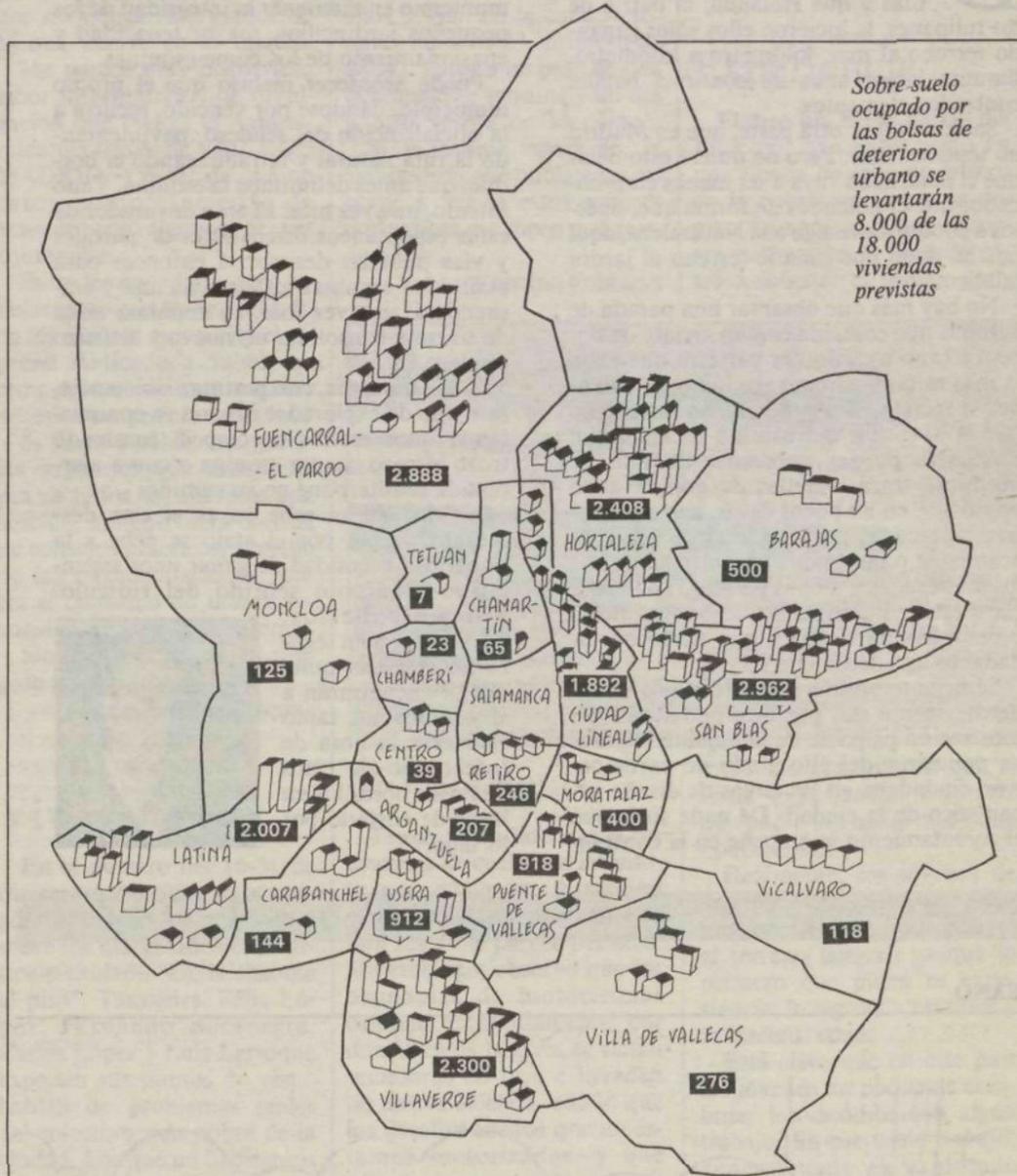
El objetivo del plan municipal es que ninguna de las viviendas ofertadas supongan para el comprador un desembolso superior al 35 por 100 de los ingresos familiares, por encima del cual no se considera posible que lo pueda soportar una economía familiar.

El proyecto, considerado como una de las iniciativas más progresistas acometidas por el Equipo de Gobierno, se plantea realizar en el plazo de tres años. Según cálculos municipales, adquirir una vivienda de 90 metros cuadrados en el casco urbano requiere un esfuerzo económico, por parte de las familias cuyos ingresos estén en las 1.233.120 pesetas al año, de dedicar el 63,2 por 100 a pagar el espacio en que viven, lo cual resulta insostenible.

Sobre este planteamiento inicial se barajan una serie de variantes en la oferta municipal de acuerdo a las condiciones económicas de cada futu-

ro propietario. Teniendo en cuenta que el suelo supone el 15 por 100 del valor total de la vivienda, el Ayuntamiento de Madrid establece una serie de fórmulas que reducen la repercusión del suelo sobre el valor total. Así, para quienes ganen de dos a dos veces y media el salario mínimo (lo que equivale a unos ingresos familiares de entre 1.233.120 y 1.541.400 pesetas al año), el Ayuntamiento ofrece una vivienda de promoción oficial con derecho de superficie gratis y convenio de financiación. Para la banda de dos y media a tres veces el salario mínimo (de 1.541.400 a 1.849.680 pesetas al año), derecho de superficie gratuito. De tres a tres veces y media el salario mínimo (esto es, de 1.849.680 a 2.157.960 pesetas al año), la repercusión del suelo se reduce al 7 por 100. A partir de 2.157.960 pesetas al año, se ofrece el derecho de propiedad pagando el 15 por 100.

Como título indicativo del nivel de ingresos medio de los españoles, según el Instituto Nacional de Estadística, el sueldo mensual percibido en 1987 por auxiliares administrativos estaba en 79.009 pesetas, el de subalternos y personal de servicio en 91.141 pesetas, el de oficiales administrativos en 112.125 pesetas y el de técnicos no titulados en 134.970 pesetas, el de jefe



Sobre suelo ocupado por las bolsas de deterioro urbano se levantarán 8.000 de las 18.000 viviendas previstas

La oferta de suelo público del Ayuntamiento para construir 18.000 viviendas de Protección Oficial en los próximos tres años abarcará 20 distritos. La distribución de las mismas será la siguiente:

Centro	39	Chamberí	23	Usera	912	Villaverde	2.300
Arganzuela	207	Fuencarral	2.888	Pte. de Vallecas	918	Villa Vallecas	276
Retiro	246	Moncloa	125	Moratalaz	400	Vicálvaro	118
Chamartín	65	Latina	2.007	Ciudad Lineal	1.892	San Blas	2.962
Tetuán	7	Carabanchel	144	Hortaleza	2.408	Barajas	500

administrativo en 168.973 pesetas, el de titulado medio en 180.906 pesetas y el de titula-

dos superiores en 244.884 pesetas brutas al mes.

El prototipo de vivienda prevista en la oferta municipal tiene 90 metros cuadrados de superficie y el plazo de financiación es de quince años, al 11,25 por 100.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, mantendrá en fechas próximas una reunión con los presidentes del Banco Hipotecario, Caja Madrid y Caja Postal —entidades a través de las cuales el Estado establece una línea de créditos blandos para viviendas de promoción oficial— a fin de asegurar la financiación del programa municipal para este trienio.

El resultado de esta gestión supondrá al ciudadano que suscribe una cuenta de

ahorro-vivienda saber exactamente dónde va a estar situado el piso para el que adquiere el compromiso monetario.

Abrir el Norte

Una de las características más singulares de la oferta municipal de suelo radica precisamente en su distribución geográfica. Se trata de una operación sin precedentes, en el sentido de que la mitad de las viviendas estarán situadas en la zona norte de la ciudad, con lo cual se echa por tierra el antiguo postulado de considerar el norte como una reserva de las clases más favorecidas económicamente. Veinte distritos madrileños abarcará



La escasez de suelo ha repercutido en el precio de los pisos hasta alcanzar cantidades astronómicas



El precio de las viviendas han subido hasta un 35 por 100 en los últimos tres años

Las viviendas ofertadas no supondrán al comprador un desembolso superior al 35 por 100 de sus ingresos familiares

La mitad de las viviendas de promoción oficial previstas para el próximo trienio estarán situadas en la zona norte

el espacio territorial donde se desarrolle la operación. En Centro se construirán 39 viviendas, en Arganzuela 207, en Retiro 246, en Chamartín 65, en Tetuán 7, en Chamberí 23, en Fuencarral-El Pardo 2.888, en Moncloa-Aravaca 125, en Latina 2.007, en Carabanchel 144, en Usera 912, en Puente de Vallecas 918, en Moratalaz 400, en Ciudad Lineal 1.892, en Hortaleza 2.408, en Villaverde 2.300, en Villa de Vallecas 276, en Vicalvaro 118, en San Blas

Vecinos y la Federación Regional de Vecinos, para determinar las características de los concursos y condiciones de las familias a la que irán destinadas las nuevas construcciones inmobiliarias.

“El Ayuntamiento apoyará a los agentes sociales como promotores públicos”, destaca Jesús Espelosín, concejal de Urbanismo, al tiempo que anuncia la convocatoria de unas jornadas sobre creación de cooperativas, a fin de que asistan los futuros destinata-

incremento de precio experimentado por el suelo, han desviado su atención a otros proyectos inversores. “Mientras que los programas de vivienda de promoción pública (VPP) destinadas a los sectores más deprimidos y la construcción de viviendas libres se han cumplido fielmente, no ha ocurrido lo mismo con las de promoción oficial porque resultaban poco rentables al promotor”, señala Espelosín. El Ayuntamiento toma en sus manos esta rémora de escasez de viviendas accesibles a clases trabajadoras medias y lo hace mediante la fórmula de oferta de suelo, complementada con líneas de financiación.

El espacio necesario para edificar pertenece a polígonos municipales (2.000 viviendas), bolsas de deterioro urbano (8.000) y suelo urbanizable (8.000). Para este último grupo se harán valer acuerdos suscritos anteriormente con empresas inmobiliarias, lo que alguien ha definido como expropiación pactada.

Relajar tensiones

Aunque a grandes rasgos se tiene una idea bastante precisa del sector social al que va dirigida la iniciativa de promoción de vivienda, el Ayuntamiento ha encargado un estudio, que estará finalizado en el plazo de un mes, para tener un conocimiento exacto de cómo está la demanda y de acuerdo con ello establecer las negociaciones sobre accesibilidad a la vivienda.

El objetivo es, no obstante, atender a esa población trabajadora -matrimonios jóvenes en su mayoría-, cuyos ingresos no les permite tener una residencia en la capital. “Se trata de relajar la tensión creada por la demanda continua

de vivienda para las clases media”, resume Oswaldo Román.

El pisito

Justo cuando los vértices de los cuadros macroeconómicos apuntan a perspectivas optimistas y todo el mundo se desgañita en alabar las posibilidades inversoras que ofrece Madrid, la consecución de una vivienda se convierte en empresa imposible para los madrileños. La escasez del suelo es, según los técnicos, la principal responsable de esta situación. Conseguir un metro cuadrado de terreno es, al parecer, algo reservado a los “elegidos de la tierra”.

El centro ha sido despoblado para dejar paso a la instalación de oficinas y comercios y las sociedades financieras se han desbordado creando su propio “Manhattan” en la zona de Azca y alrededores. Hay quien busca referencias en otras grandes capitales europeas, donde el precio del suelo está imposible para muchos mortales, para explicar la evolución seguida por el mercado inmobiliario.

El proceso de rehabilitación de viviendas, auspiciado por el Ayuntamiento, ha servido en alguna medida para conservar a muchos ciudadanos de bajo poder adquisitivo en sus residencias tradicionales. Ello ha evitado un nomadismo en masa, especialmente de antiguos vecinos, población de tercera edad, que habitaban inmuebles en mal estado y a los que sus economías no les permitía acometer reformas costosas.

Sin embargo, han sido las clases medias las que más han sufrido los precios alcanzados por las viviendas en estos últimos años. El precio del metro cuadrado en Chamberí

puede llegar a 200.000 pesetas, con lo cual, ni siquiera con un crédito favorable pueden pensar en llegar a comprarse “el pisito”. Bien es cierto que los porcentajes de población propietarias de viviendas supera con creces a la de nuestros vecinos europeos. En Madrid los propietarios suponen el 70 por 100 y un 30 por 100 de alquiler, mientras que en Europa las cifras se invierten. Pero tampoco recurrir al alquiler llega a ser una solución favorable para economías poco fuertes. Profesiones como auxiliares administrativos, empleados de comercios, profesores de E.G.B, ATS, etc., que en ningún caso llegan a cobrar más de dos millones y medio de pesetas al año, pueden entrar en este mercado, lo cual les obliga a desplazarse a los pueblos de la periferia. Dedicar el 63,2 por 100 del sueldo a viviendas -que es lo que tendrá que destinar la persona con ingresos familiares ligeramente superiores al millón y medio de pesetas al año- es algo imposible de sostener.

La construcción de las 18.000 viviendas a base de la fórmula de oferta de suelo a cooperativas supone un respiro a las expectativas generadas por ese sector de la población que, pese a disponer de trabajo y estar bien engarzado en la sociedad, no disponen de medios para fijar su residencia en los límites de la capital.

La iniciativa municipal pondrá a prueba la capacidad de respuesta de este tejido social para asociarse y convertirse en sus propios promotores. El Equipo de Gobierno ha anunciado que hará todo lo posible por ayudarles en las dificultades técnicas que se les puedan presentar.

MARIA JOSE CAVADAS

OFERTA MUNICIPAL PARA LA CONSTRUCCION DE 18.000 VIVIENDAS

Ingresos (salario mínimo interprofesional)	Tipo de vivienda	Facilidades
De 1.233.120 a 1.541.400 pesetas/año	VPO	Derecho superficie gratuita y convenio de financiación
De 1.541.400 a 1.849.680 pesetas/año	VPO	Derecho de superficie gratuita
De 1.849.680 a 2.157.960 pesetas/año	VPO	Derecho de superficie pagando por el suelo el 7 por 100 del valor del módulo*
A partir de 2.157.960 pesetas/año	VPO	Derecho de superficie en propiedad, pagando por el suelo el 15 por 100 del valor del módulo

* El 7 por 100 del módulo supone que por cada vivienda la repêrcusión del suelo es de 500.000.

2.962 y en Barajas 500, hasta completar la previsión global de 18.437.

El programa de actuación supone “abrir el norte para las viviendas sociales”, según afirma Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda.

En esta primavera se convocará el concurso público de oferta de suelo, al que deberán concurrir asociaciones, cooperativas y promotores sociales. Los responsables de Urbanismo mantendrán reuniones con los grupos de la oposición, las Juntas Municipales de Distrito, Asociaciones de

rrios y colaboren en la propuesta de ideas.

La ejecución del proyecto es considerada de vital importancia por el responsable municipal de Urbanismo, quien la plantea en términos de auténtica apuesta política.

De las previsiones establecidas por el Plan General en 1984 sobre temas de vivienda, la única que ha quedado desfasada se refiere a la promoción oficial. Las 4.500 viviendas de protección oficial, previstas construir cada año, se han quedado en una declaración de principios por cuanto los promotores, en vista del

Asistencia social

Convenios con justicia y el Colegio de Abogados

EL alcalde de Madrid, Juan Barranco; Enrique Múgica, ministro de Justicia, y Antonio Hernández Gil, presidente del Consejo del Poder Judicial han suscrito un convenio sobre "asistencia social a drogodependientes", cuyo objetivo es atender a los detenidos, implicados en diligencias judiciales a causa de su relación con las drogas, que se encuentren a la espera de juicio o pendientes de confirmación de sentencia, internados en centros penitenciarios (como preventivos o penados) o en situación de libertad condicional o provisional. Un equipo multidisciplinar, formado por psicólogos, asistentes sociales y personal administrativo, se encargará de apoyar y orientar al detenido y a su familia con vistas a su inserción social. Simultáneamente informarán a los jueces y le asesorarán sobre las circunstancias sociales y personales del detenido y su entorno, y le propondrán alternativas concretas para su tratamiento.

Por otra parte, el alcalde de Madrid y el vicedecano del Colegio de Abogados de Madrid, Fernando Alberó, han firmado un convenio para implantar en seis Juntas Municipales un Servicio de Orientación Jurídica en materia de servicios sociales, con el propósito de "atender, encauzar, orientar y aconsejar a las consultas de naturaleza legal que le sean dirigidas por vecinos autorizados para ello por los responsables de los Servicios Sociales de sus distritos de residencia". Dos días a la semana acudirán, a cada una de las Juntas designadas, un abogado en ejercicio que se ocupará de las consultas.

El coste del servicio será de 11.711.740 pesetas al año, cantidad que aportará el Ayuntamiento.



La incorporación de 600 autobuses supondrá sustituir a 576 de los antiguos y ampliar el servicio

Más limpios y cómodos

El Ayuntamiento compra 600 autobuses

EL Consejo de Administración de la Empresa Municipal de Transportes, EMT, acordó comprar a la empresa nacional ENASA 300 autobuses "Pegaso". El próximo año se acordará la adquisición de otros tantos para sustituir en total a 576 que se han quedado viejos.

Esta operación de renovación de la flota, que en la actualidad cuenta con 1.653 vehículos de transporte de superficie, 136 de los cuales son microbuses, se invertirá 9.000 millones de pesetas. "Esta decisión es una apuesta importante que el conjunto del Ayuntamiento de Madrid, sobre todo su equipo de gobierno, hace en beneficio del transporte colectivo", señaló Eugenio Morales, concejal de Circulación y Transportes.

El alcalde, Juan Barranco, que presidió el Consejo de Administración de la EMT, habló de la conveniencia de estudiar la instalación de sistemas de aire acondicionado en los autobuses públicos.

Limpios y silenciosos

La incorporación de los nuevos autobuses, dotados de motor trasero, tendrá un notable impacto ambiental, en el sentido de que son menos ruidosos y más limpios en las emisiones contaminantes. Las mejoras tecnológicas del motor tienen asimismo una contrapartida en el diseño que los hacen más confortables para los viajeros.

Con los 600 coches se pretende sustituir a 576 de los

antiguos, lo que produce la ampliación del servicio en 24 unidades, aunque en realidad son 48, porque al ser nuevos no padecerán los períodos de inmovilidad a que hay que someter periódicamente a los más antiguos, según ha manifestado el gerente de la EMT, José Luis Montemayor.

La vida media del parque de autobuses de la EMT alcanza en estos momentos poco más de los seis años, según la memoria de dicho organismo, mientras que el período de amortización contable de un autobús ronda los diez años. Los modelos adjudicados, comprados a ENASA, de 11 metros de largo y pintados con el color rojo, distintivo de los autobuses públicos, tienen un período de duración en el servicio de catorce años.

15 DIAS

HOMENAJE A TIERNO

El pasado 19 de enero se celebró en el Auditorio Nacional un concierto-homenaje a Enrique Tierno Galván en el tercer aniversario de su fallecimiento. La Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, interpretó temas de Falla y Guridi (primera parte), y la "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak (segunda parte). Acompañaron al alcalde de Madrid, Juan Barranco: Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno; José Barrionuevo, ministro de Transportes; Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, y Ana Tutor, delegada del Gobierno.

PASILLO VERDE

El alcalde de Madrid y el presidente de RENFE firmaron el acuerdo de constitución del Consorcio que se encargará de la realización del llamado "pasillo verde ferroviario", que enlazará la actual estación de Príncipe Pío con el Parque Tierno Galván, a través del actual recorrido del ferrocarril por las estaciones de Imperial, Peñuelas y Delicias. En total ocho kilómetros de bulevares, parques y equipamientos que sustituirán a las actuales vías del tren que, a su vez, discurrirán por el subsuelo en un nuevo servicio interurbano.

VIUDA DE SABORIT

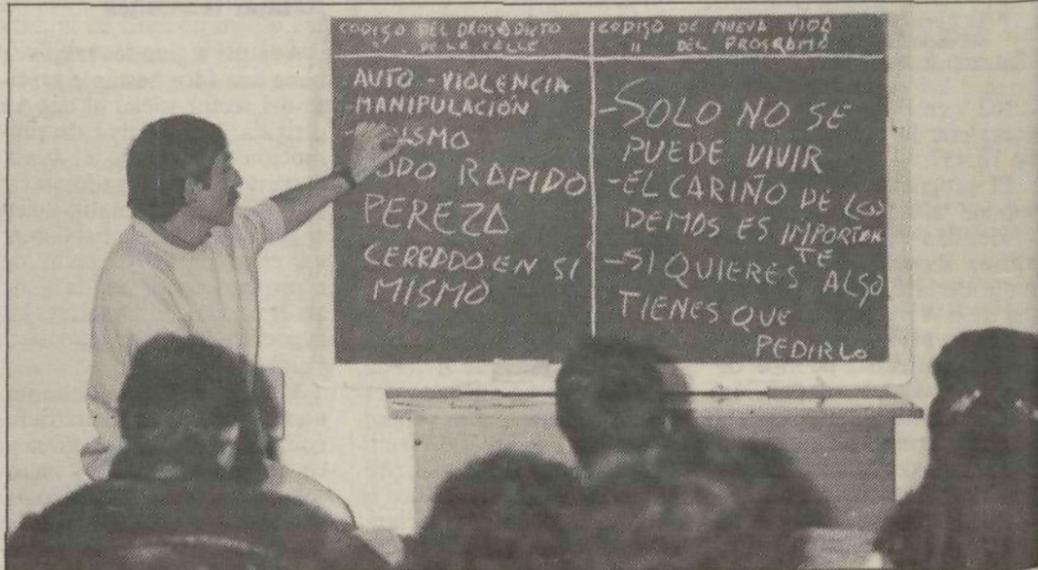
María Rojo González, viuda del dirigente socialista Andrés Saborit, falleció el pasado 6 de enero. Sus restos fueron inhumados en el cementerio civil de Madrid, donde está enterrado su marido desde enero de 1980. María Rojo compartió durante más de sesenta años la actividad política de Saborit que, entre otras responsabilidades, fue secretario general del PSOE, diputado en varias legislaturas y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid. Estuvo exiliado en Ginebra hasta 1979. Poco después se le concedió la Medalla de Oro de la Villa.

Los vallecános a favor del CAD

REPRESENTANTES de más de sesenta asociaciones vecinales, sociales, culturales y políticas del distrito Puente de Vallecas han emitido un comunicado en el que se manifiestan a favor de la instalación de un Centro de Atención de Drogodependientes (CAD) en el edificio municipal de los antiguos juzgados, en la calle Puerto de Monasterio, número 1. El CAD está actualmente ubicado, de forma provisional, en el barrio de Entrevías, en un local de unos 100 metros cuadrados. (El de Puerto de Monasterio se acerca a los 500, lo que permitiría desarrollar las funcio-

nes, previstas para un centro de este tipo, adecuadamente).

El traslado del CAD ha suscitado protestas entre algunos sectores de comerciantes y vecinos del distrito, actitud que no comparten las asociaciones y entidades firmantes del comunicado. "Creemos que falsean la realidad quienes plantean que un centro de este tipo incrementa los problemas de delincuencia y tráfico de drogas y supone un peligro para la población infantil de la zona. La experiencia es todo lo contrario: repelen el tráfico, asisten a jóvenes decididos a desintoxicarse y son verdaderos núcleos de salud en el barrio."



Las asociaciones de Vallecas a favor de la instalación de un Centro de Atención a Drogodependientes

El Ayuntamiento se encargará de los principales parques

Siete empresas conservarán las zonas verdes

El cuidado de las 3.500 hectáreas de zona verde repartidas por la capital exige un desembolso anual de 3.000 millones de pesetas. Esta labor es realizada en siete zonas por otras tantas empresas mixtas, constituidas formalmente el pasado día 11 de enero en la Casa de la Villa. El Ayuntamiento se reserva el mantenimiento de los parques del Retiro, Casa de Campo, Quinta del Berro, del Oeste y el recientemente construido Enrique Tierno.

El parque Lineal del Manzanares, una de las principales zonas verdes con que contará la ciudad y actualmente en fase de ejecución, estará también dentro de las competencias municipales, puesto que se trata de un caso singular en tanto que afecta a varios distritos.

La firma de las escrituras de constitución de las siete empresas mixtas que se encargarán de conservar los espacios verdes de otras tantas zonas de Madrid, supuso la ratificación de una experiencia iniciada en 1983, casi inédita en España, y que se ha demostrado muy positiva, según declaró Jorge Tinas, concejal del área de Medio Ambiente. El sistema consiste en conceder

por un espacio de tiempo —cinco años en este caso— a empresas privadas el hacerse cargo de la conservación de parques y jardines de la capital, mientras que los servicios municipales se dedican a los parques denominados "singulares", bien por su extensión, importancia histórica o por el tipo de actuaciones proyectadas acometer.

Los pliegos de condiciones aceptados por las entidades privadas recogen las labores de poda, jardinería y conservación de escaleras, bordillos, etcétera, que han de realizar.

Expansión

"La política municipal en cuanto a zonas verdes es muy expansiva", manifiesta Jorge Tinas. Este crecimiento se refiere al constante aumento de superficie y a las mejoras introducidas. El parque del Retiro, por ejemplo, ha precisado de 200 millones para su arreglo, y el de Enrique Tierno, debido a su condición de parque joven, ha requerido numerosas obras de consolidación. "En estos momentos estamos volcados en el de la Alameda de Osuna, que en poco tiempo puede convertir-



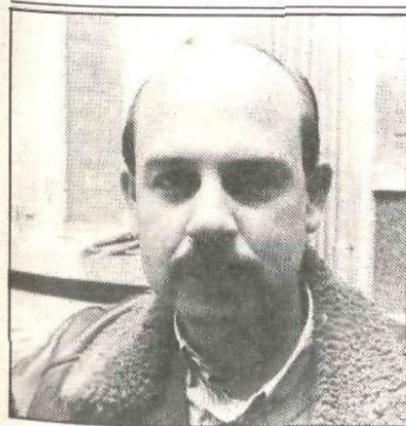
El cuidado de las zonas verdes cuesta 3.000 millones de pesetas.

se en uno de los más apetecidos por los madrileños", añadió el concejal de Medio Ambiente.

Pese a la imagen de macrociudad poblada de hormigón y coches, Madrid cuenta con un porcentaje nada desprecia-

ble de espacios verdes —cada madrileño toca a poco más de 11 metros cuadrados de superficie ajardinada—. El problema radica en que algunos distritos, por su configuración, no dejan apenas resquicios en los que instalar zonas

de esparcimiento. Esta situación es más acentuada en la parte más antigua, muy consolidada y con escasos solares libres. En contrapartida, los distritos periféricos pueden resultar privilegiados en este sentido.



ANGEL URREIZTIETA
Jefe Área de Información-Centro Territorial TVE (Madrid)

ENTIENDO que la imagen cultural de Madrid atraviesa un período de transición desde el reencuentro con la tradición y con el tipismo costumbrista, que supo vender admirablemente ante la opinión pública el anterior alcalde de la ciudad, Enrique Tierno Galván. Desde el punto de vista del quehacer diario, no cabe duda que estos dos últimos años el Ayuntamiento ha realizado una meritoria labor que podríamos definir como engarce con la labor de Tierno.

Quizá el matiz más destacado de esta labor ha sido la de haber liberalizado el encorsetamiento cultural

desde el municipio, dando entrada a las Juntas Municipales de Distrito en la difusión del mensaje cultural. Quizá también por la dinámica feroz de crecimiento de la ciudad; puede ser que por el despegue económico que supuso para Madrid la entrada de España en la CEE, con una demanda rapidísima en el tema inmobiliario; posiblemente por la capacidad de atracción de la capital en cuanto a movilizaciones ciudadanas y por el mismo reflejo que han tenido en Madrid los acontecimientos políticos nacionales; seguramente por la situación rápidamente heredada de una ciudad que rescató de súbito las verbenas populares, que aprendió a defenderse de la falta de personalidad anterior, que rehabilitó y enfoscó sus fachadas, no hubo tiempo para definir a Madrid en su aspecto cultural.

Ahora, con el horizonte puesto en 1992, Madrid debe empezar a definir su personalidad cultural. La cultura no debe salir desde el municipio a borbotones, ni debe ser inventada a través de la organización de actos. La cultura en Madrid brota de su propia historia, está resumida en sus palacios, en sus museos, en sus plazas y

calles tradicionales, en su propia literatura, en las tertulias de rebotica, en los establecimientos tradicionales. Para casi ningún gran escritor Madrid ha sido una ciudad de paso. Baroja dejó en Madrid el sello de la ciudad marginada de principios de siglo en "La Busca", o el dinamismo bullidor de la juventud que vive ardientemente la política en "Aurora Roja".

Se piensa en la constitución inmediata del consorcio para el Madrid cultural de 1992, y cualquier sede de las que se han barajado para ubicarlo son historia y cultura de Madrid. Citemos el palacio de la calle Zurbano, esquina a Fenando el Santo, donde vivió tantos años la condesa de Mora, madre de la actual reina de los belgas, doña Fabiola. En aquel palacio la nobleza tradicional madrileña a principios de siglo y hasta mucho después de la posguerra desplegó sus contradicciones. Como anécdota citemos que el vecindario de Alonso Martínez participaba con sus chismes y chascarrillos en las periódicas fiestas que habitualmente se celebraban en un enorme salón de baile en la entreplanta del edificio. Uno de aquellos comentarios de barriada se

refería a la inversión que hacía la condesa en comprar carne y demás viandas para los más de sesenta perros de distintos tamaños y procedencias que llegó a tener en el sótano del palacio. De allí precisamente salió a casarse la reina Fabiola pocos días antes de su boda con el rey Balduino, boda que causó auténtico impacto en el Madrid de finales de los cincuenta y fue uno de los acontecimientos que Eurovisión retransmitió en directo en lo que podríamos llamar prelude de la nueva comunicación audiovisual.

Desde las voces del silencio de la propia ciudad, desde las grandes colecciones de pintura de nuestros museos que, como diría André Malraux, definen desde el silencio de su inmensidad el curso de los siglos, Madrid debe definirse y buscar su personal imagen para 1992.

El papel del Ayuntamiento debe ser el de coordinar esfuerzos para que la personalidad de esta ciudad trascienda a Europa con su propia identidad, con su propia fuerza, sin desvirtuarse.

PIDO LA PALABRA

Definir el Madrid-92

José Gabriel Astudillo,
concejal de AP y pintor

“La pintura es fantasía”

El concejal de AP, José Gabriel Astudillo, y la pintora Caridad Pérez A., han obsequiado al alcalde de Madrid, Juan Barranco, y a José María Álvarez del Manzano, portavoz de AP, con unos cuadros pintados por ellos mismos.

ASTUDILLO explica que esta idea surgió porque “había un espíritu dentro de los concejales por tener un detalle con el alcalde de Madrid y con nuestro portavoz”. Para ello, han utilizado múltiples fotografías hasta llegar a elegir aquellas que mejor plasmaran a estos dos personajes políticos de nuestro Ayuntamiento.

Astudillo, licenciado en Bellas Artes, comenzó a los dieciocho años, alternando su faceta de pintor con sus clases como profesor de dibujo. Sus actividades políticas le obligan a restringir su dedicación artística a los fines de semana, en un estudio compartido con Caridad Pérez, porque “la pintura es algo que te pide el cuerpo, aunque sólo sea tener el pincel en la mano dos veces al mes”.

Antes de introducirse en política hubo una temporada en que exponía casi todos los años en Madrid, e incluso llegó a tener su propia galería de arte —“Círculo de Tiza”— que Caridad define como “lugar entrañable”. Ambos formaron el grupo de arte “Séptimo In-

terior”, un colectivo de artistas que ahora se encuentra desperdigado.

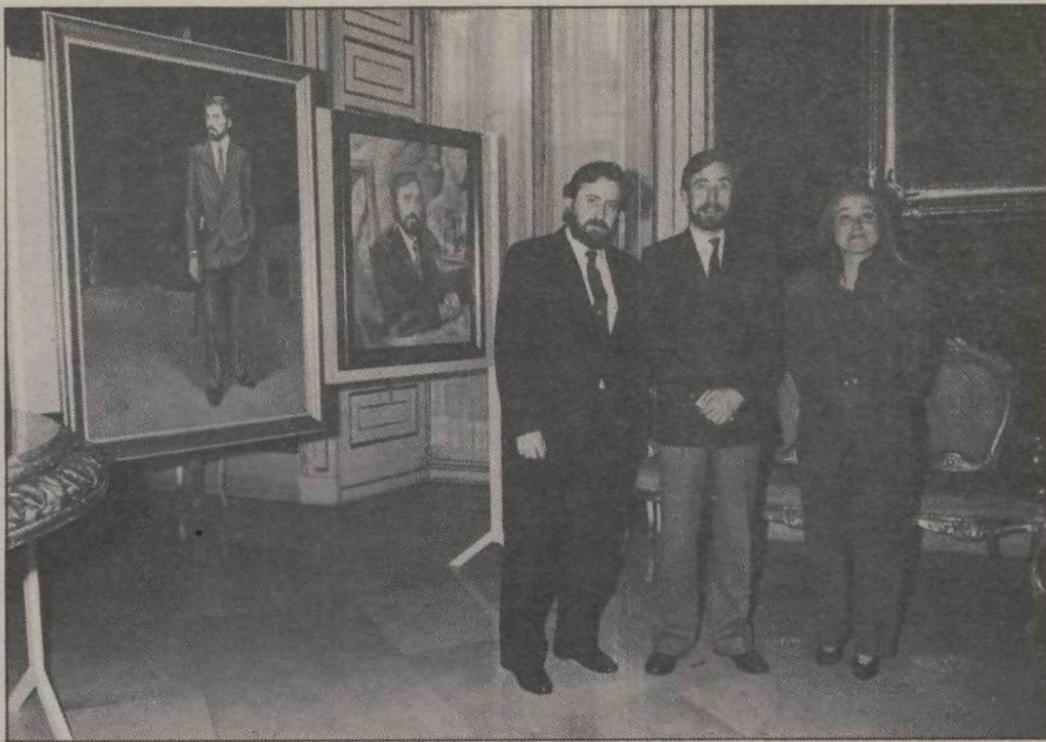
Caridad Pérez también lleva muchos años dentro de este mundo; cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios, para más tarde matricularse en Bellas Artes. Entre sus exposiciones, siempre colectivas, se encuentran la realizada con “Séptimo Interior”, en la Casa de Vacas del Retiro, y en “Círculo de Tiza”.

Astudillo aboga por potenciar la cultura y el arte para la conmemoración de 1992, “hay muchos pintores jóvenes que están totalmente abandonados; debemos promocionar los centros culturales. El 92 está a la vuelta de la esquina y hay que seguir trabajando por la cultura y el arte en Madrid y en toda España”.

Su gran afición es plasmar en el lienzo el paisaje de Madrid, “esta ciudad —estima Astudillo— sigue conservando su encanto en las calles”, y para ello dedica los domingos a recorrer las calles en busca de un rincón especial y acogedor.

LYDIA DE LA VEGA

José Gabriel Astudillo y Caridad Pérez con el alcalde, Juan Barranco. Abajo, los pintores con el portavoz de AP, José María Álvarez del Manzano



Semana de Burdeos en Madrid

EL alcalde de Burdeos, Jacques Chabán-Delmas, realizará una visita oficial a Madrid entre los días 23 y 25 del presente mes, con el fin de reforzar los lazos de hermanamiento entre ambas ciudades, iniciados en 1984 con la firma de un protocolo oficial, y mantener conversaciones a nivel estatal. La delegación francesa incorporará a empresarios y numerosas autoridades municipales que participarán a lo largo de su estancia en un apretado programa de interés cultural y económico.

La estancia del alcalde de Burdeos en Madrid supone una réplica de la Semana de Madrid en Burdeos en el 86 con motivo de los acuerdos de hermanamiento suscritos en 1984 entre estas dos ciudades. Desde entonces se han sucedido los acuerdos de colaboración cultural,

que tienen su punto de referencia en las jornadas de intercambio, repetidas en otras tres ocasiones —dos celebradas en Burdeos y una en la capital de España.

El contenido cultural de estas Semanas se ha enriquecido con la oportunidad de desarrollar los acuerdos de colaboración económica y de promoción de los productos de cada ciudad. En el programa oficial previsto para los días 23 a 25 se incluye la apertura de un seminario sobre la distribución, para el lunes 23, a las dieciséis horas, en el Centro Europeo de Gestión de Empresas, situado en la calle Serrano, 208, y una oferta de degustación de vinos, fundamentalmente dirigida a especialistas, en un hotel madrileño.

La renovación del patrimonio arquitectónico de

Burdeos será expuesto en una muestra instalada en el Parque del Retiro, en la antigua Montaña de los Gatos, al tiempo que se completará en sus aspectos teóricos con el seminario sobre rehabilitación, que se inaugurará el día 24, a las nueve y treinta horas, en la Casa de Velázquez.

Contactos oficiales

Chabán-Delmas, que inaugurará junto al alcalde de Madrid, Juan Barranco, la Feria Internacional del Turismo, aprovechará su estancia en la capital de España para mantener contactos oficiales a nivel estatal, para lo que tiene previsto reunirse con el presidente del Gobierno, Felipe González; el ministro de Defensa, Narcís Serra, y el secretario de Es-

tado para las Comunidades Europeas, Pedro Solbes.

En el marco de los intercambios Madrid-Burdeos, el día 25, a las nueve y treinta horas, se firmará la Convención Flete entre el Centro de Transportes de Mercancías de Madrid y el Centro Internacional de Fletes de Burdeos-Brujas. Este mismo día se reunirá el Comité Económico Burdeos/Madrid en una sesión de trabajo sobre Europa.

Vino y aviones

Jacques Chabán-Delmas está unido a la ciudad de Burdeos desde hace cuarenta años. Miembro de la resistencia francesa y conectado con el gaullismo, ha hecho de la Capital Mundial de los Vinos una especie de feudo desde el que ha ocupado otros cargos de la esfera es-

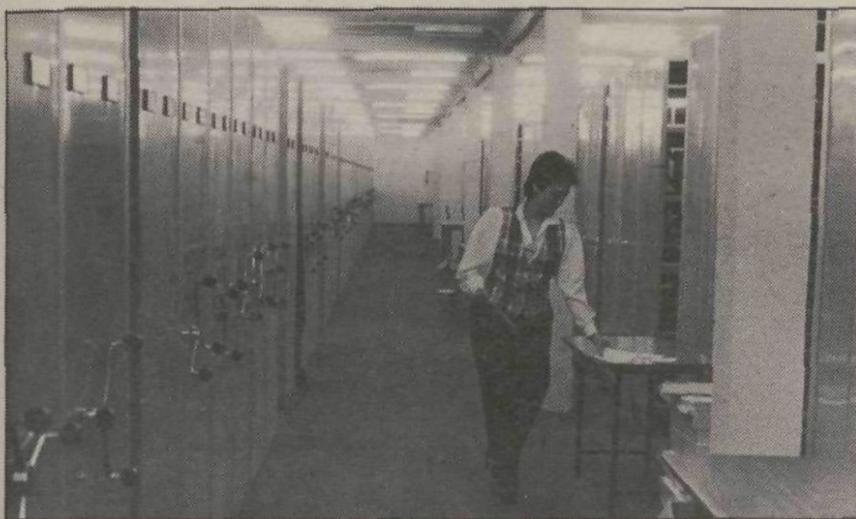
tatal, entre ellos la presidencia de la Asamblea Nacional.

La ciudad que rige, con 700.000 habitantes, es la quinta de Francia, y ocupa, por su situación geográfica, un lugar de privilegio para las relaciones entre el norte y sur de Europa.

Los viñedos y el negocio que de ello se deriva se apoya sobre 3.000 “chateaux” y ocupa a 60.000 personas.

La industria maderera, con un millón de hectáreas de bosques, constituye otro de sus recursos tradicionales, en el que encuentran trabajo 30.000 residentes en la región de Aquitania.

La estructura productiva tradicional tiene su polo opuesto en la industria aeronáutica, provista de la más moderna tecnología, y que emplea a 27.000 personas, de las cuales 6.000 son ingenieros.



Uno de los mejores de Europa

El Archivo de Villa, en Conde Duque

El reciente traslado de la Guardia Municipal a la que fue Casa de Mayoriales, en la Feria del Campo, abre nuevas posibilidades de utilización, como gran centro informativo y cultural, al antiguo Cuartel del Conde Duque para los actos previstos con motivo de la capitalidad europea de la cultura en 1992.

Iniciadas las obras hace diez años, hasta la fecha se ha invertido la

mitad del presupuesto inicial (3.000 millones de pesetas) y se ha rehabilitado la mitad de sus 56.000 metros cuadrados aprovechables. En el patio sur está instalado el Centro Municipal de Informática. En el del centro, acaba de asentarse el Archivo de Villa y pronto lo hará la Biblioteca Municipal. El patio norte hace años que es un modelo de centro cultural

El Archivo de Villa está ya instalado en su nueva sede, en lo que fue Cuartel del Conde Duque. Guardián y relator de la historia completa de Madrid y de su Ayuntamiento, inicia ahora el Archivo una prometedora etapa.

La nueva instalación -cuyo coste raya en los 90 millones de pesetas- supone que el considerado por muchos expertos como el mejor archivo municipal de Europa, ocupe unas dependencias amplias, saneadas y modernas, se reúnan sus fondos hasta ahora dispersos y adquiera más amplia proyección cultural.

La historia del Archivo sigue fielmente las andanzas del propio Ayuntamiento, desde la iglesia de San Salvador hasta la Casa de la Panadería (1868), pasando por las arcas archiveras y la plaza de la Villa. Desde hace veinticinco años, todo lo "archivable" iba a parar a los almacenes de la Villa, en Santa Engracia, pues en el propio Archivo ya no cabía ni un papel más. La necesidad de espacio era ya, de veras, imperiosa.

Entre sus miles y miles de legajos, planos y documentos, el más antiguo data de 1152 y está firmado por Alfonso VII; el más valioso, el Fuero de Madrid, de 1202. Los documentos reales, hasta el año de 1700, ascienden a 1.732 piezas. Hay también libros administrativos y de actos, catá-

logos y padrones (7.230.000 fichas de empadronamiento). 250 camiones se han "encargado" del traslado.

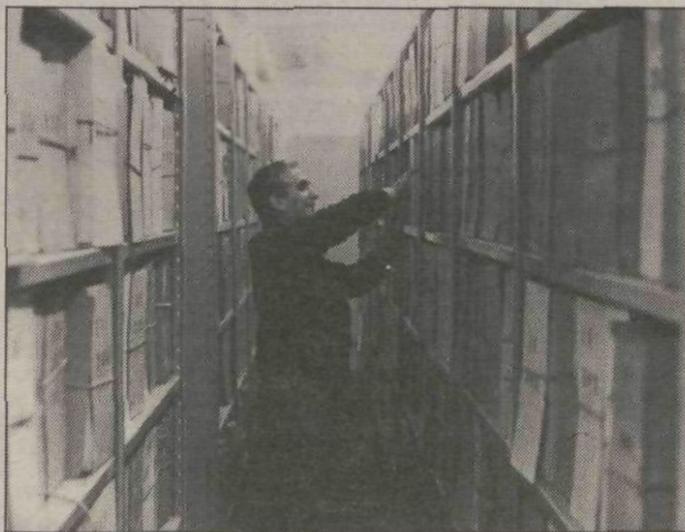
El Archivo está ahora instalado en cuatro plantas, dos de ellas sótanos, con 4.000 metros cuadrados de extensión y 16 kilómetros lineales de estanterías móviles, más cinco planeros con 10 cajones cada uno, más un fichero general de 40 grupos de cuatro cajones y en triple calle.

Crónica de autos

Cuenta el "nuevo" Archivo con una biblioteca especializada de consulta, una sala para investigadores con 40 plazas -durante el pasado año se facilitaron 12.264 documentos a estudiosos de todo el mundo- y servicios de reprografía y microfilmación.

En el Archivo está reflejada -casi a diario- toda la vida de Madrid: literaria, artística, urbanística, sociológica, económica -desde 1460 se puede estudiar el precio de las mantenencias- y militar y diplomática. Desde una historia del traje hasta la prostitución y las fiestas de toros o los autos de Calderón, están documentados con piezas esenciales, con autógrafos de incalculable valor.

Era el año de 1720 cuando don Francisco Antonio Salcedo y Aguirre, marqués de Vadilla, del



Consejo y Cámara de Indias, corregidor de la villa de Madrid e intendente general de ella y de su provincia, tuvo la ocurrencia de levantar un cuartel para los Guardias de Corps sobre unos terrenos que, en parte, habían pertenecido a don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares.

El cuartel fue terminado diez años después por el arquitecto Pedro de Ribera, como se acredita en una de las pilastras de su puerta principal, único "adorno" de la sobria construcción, que

está rematada por un frontón curvo con el escudo real como decoración y crédito, trofeos y banderas que recordaban los triunfos españoles en la campaña de Italia.

Se alojaron en el cuartel las cuatro compañías de la Guardia -flamenca, alemana, italiana y española-, y las caballerizas estaban en otra manzana próxima, tal vez la separada por el callejón de las Negras, así llamado por estar situado en él un convento de monjas bien conocidas por sus grandes y negríssimos velos.

Cuartel a peseta

Cuando por el simbólico precio de una peseta el cuartel pasó a manos municipales, se encontraba el edificio medio en ruinas, con los techos por los suelos, los tres patios utilizados como aparcamientos de coches, muros heridos y sin ventanas, las tejas voladas. El Ejército de Tierra lo había cedido al Ayuntamiento para que éste lo dedicase a fines culturales o educativos. La cuantía de su reparación hizo pensar en la conveniencia de demoler lo que en pie existía y destinar el gran espacio a jardines. Dominó la idea de su restauración, después dificultada y retardada por la Dirección General de Bellas Artes.

Las primeras dependencias municipales que se instalaron en lo que había sido cuartel fueron la Academia de Policía y la Delegación de Seguridad y Policía.

En 1982, y en la parte ya restaurada, con una exposición dedicada a Mesonero Romanos inició sus actividades el Centro Cultural, por cuyas tres salas de exposiciones han pasado miles de visitantes y se han celebrado importantes muestras, figurando entre las más destacadas: "Treinta artistas españoles en la Escuela de París", "Solana", "Cien obras maestras del arte portugués" y "Pancho Cossío".

LUIS SASTRE

WESOM-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

INFORMÁTICA
PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS
- CORREOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa e instancias, gratuitos
ENVIAMOS TEXTOS
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

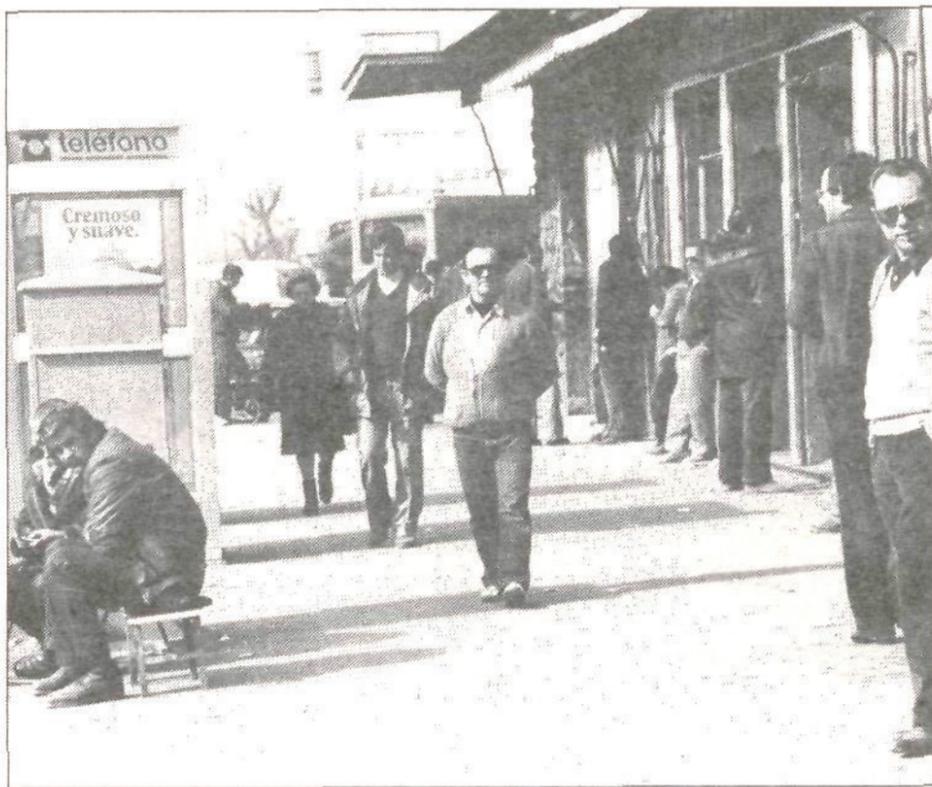
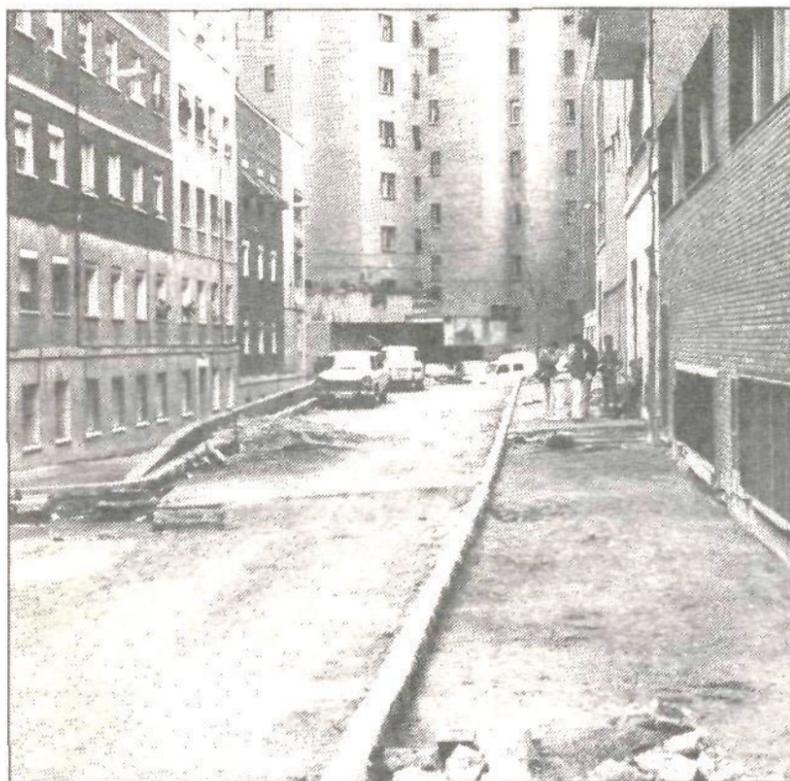
OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID



El principal problema del distrito de Villaverde es el desempleo. Con el Gabinete de Promoción y Desarrollo Local, Madrid-Sur, ofrecerá asesoramiento a los promotores

Gabinete de Promoción y Desarrollo Local en Villaverde

Contra el desempleo en el Sur

SITUADO en el distrito de Villaverde, el Gabinete de Promoción y Desarrollo Local, Madrid-Sur, ofrecerá a particulares y promotores públicos información sobre recursos para creación y modernización de empresas, establecimientos comerciales e industriales y asesoramiento para proyectos de desarrollo económico local.

"El principal problema de este distrito es el desempleo", dijo Dolores García Hierro, concejala-presidenta de Villaverde, en el acto de presentación del Gabinete. "Con esto no se va a resolver el problema", añadió la concejala, "pero soy optimista porque estamos creando instrumentos que van a contribuir a que parte del problema se solucione".

El Gabinete de Promoción y Desarrollo Local, Madrid-Sur, con sede en la calle Albino Hernández Lázaro, número 31, ha sido costeado por Iniciativas Regionales Madrileñas (Imarsa), sociedad dependiente de la Comunidad de Madrid. La Junta Municipal de Villaverde ha puesto a disposición del gabinete las instalaciones.

La cooperación entre los gobiernos, regional y municipal, fue resaltada como "muy positiva" por el gerente de "Irmasa", Amancio Cabrero Ledesma. "Los gabinetes son una red activa que se instala en la misma realidad de los sitios y que trabajan no con dinero propio, que no lo tienen, sino coordinando los recursos que existen, dependientes de las distintas administraciones. Los gabinetes tienen que ser una especie de terminal entre los ciudadanos y la Administración".

En la actualidad funcionan en la Comunidad madrileña seis gabinetes de este tipo. Están ubicados en San Blas y Villaverde, en San Sebastián de los Reyes (zona norte), en Alcalá de Henares (corredor del Henares), en Fuen-

labrada (zona sur) y en Aranjuez (comarca de las Vegas).

"Esperamos que estos gabinetes funcionen de forma concertada entre el empresario de la zona, las fuerzas sociales y las personas que necesitan empleo", manifestó en su intervención José María de la Riva, concejal responsable de Coordinación y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid.

Por su parte, Eugenio Royo,

consejero de Economía de la Comunidad de Madrid, aludió a la situación de precariedad industrial de Villaverde que "ha sufrido, como pocas zonas de Madrid, el impacto cruel, salvaje de la reconversión, la pérdida de tantas empresas que fueron, en otra época, grandes por su nombre, por su producción, por su plantilla y que hoy han quedado reducidas, diezmadas o han desaparecidas".

"Tenemos que cambiar el pai-

saje industrial de Villaverde", añadió Eugenio Royo. "Hay que buscar una modernización de las empresas, traer otras a Villaverde. Tenemos que crear algo que sea realmente moderno, nuevo y actualizado".

Los gabinetes de promoción y desarrollo local ofrecen tres tipos de servicios: a) información de recursos públicos y privados existentes para creación de empresas, modernización y ampliación de

las existentes, información de establecimientos comerciales e industriales y de suelo industrial y previsiones; b) asesoramiento a promotores públicos, promotores de iniciativas, promotores privados y empresarios, y c) gestión de cursos de formación o información de la oferta formativa existente. Todos estos servicios con el objetivo general de "impulsar el desarrollo, generar empleo y elevar la calidad de vida".

Las vueltas de San Antón

La calle de Hortaleza y sus alrededores se llenaron de caballos, perros y gatos y otros animales domésticos el pasado día 17 de enero, con motivo de la celebración de las tradicionales Vueltas de San Antón.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, asistió a la cabalgata acompañado del portavoz de Alianza Popular, José María Álvarez del Manzano, y del concejal del distrito Centro, Ginés Meléndez.

Este año fueron tres las vueltas que se dieron por un itinerario que comenzó, como es costumbre, en la iglesia de San Antón, situada en la calle Hortaleza, para continuar por las calles Barceló, Fuencarral, Hernán Cortés y volver al punto de partida.

Desde las diez horas de la mañana los madrileños acudieron a la iglesia portando sus animales para que fueran bendecidos. Perros y gatos de las más variadas razas fueron la nota dominante del desfile, al que no faltó, sin embargo, la nota exótica, puesta en esta ocasión por un dromedario, una llama y un guacamayo proce-



Un cerdo de gran tamaño fue una de las notas pintorescas del desfile de San Antón

dentes del zoológico de Madrid. Un cerdo de gran tamaño despertó también gran expectación entre los asistentes. Gallinas, pollos, conejillos de indias y un "poni" formaron parte, además, de este curioso desfile.

Los caballos fueron otra de las notas dominantes en las Vueltas de San Antón. Hermo-

sos ejemplares de pura raza española montados por miembros de la Guardia Civil, la Policía Municipal y la Policía Nacional despertaron la admiración de romeros y curiosos.

Los perros que portaban los miembros de la Sociedad Canina Española, la mayoría de los cuales han sido ganadores en

prestigiosos concursos internacionales, fueron también muy admirados. Entre ellos se encontraba una espléndida "weimaraner" que, además de ser varias veces campeona mundial, dedica sus ratos libres, en contra de lo que su apacible aspecto podía indicar, a la caza de osos en la Selva Negra.



NOVENA EDICION DE FITUR

El día 24 de enero se inaugura en Madrid, en el recinto de IFEMA de la Casa de Campo, la novena edición de la Feria Internacional del Turismo, FITUR 89, a la que asistirán representantes de 134 países de los cinco continentes. Treinta mil profesionales del sector y más de doscientos mil visitantes no profesionales acudirán a la convocatoria de un certamen que, en sus nueve años de existencia, se ha convertido en el segundo del mundo de su especialidad.

Instituciones y empresas oficiales y privadas presentarán en la muestra sus ofertas turísticas para el año en curso y descubrirán, en numerosos actos sociales, los encantos de los países a que representan.

Con motivo de la celebración de FITUR en nuestra villa, Madrid se convertirá, entre el 27 de enero y el 9 de febrero próximos, en capital mundial del turismo, desarrollándose en su ámbito un extenso programa de actividades culturales (cine, conferen-

cias, exposiciones de carteles y libros, cursillos, etcétera), que se saldrán de los límites del recinto de IFEMA y convertirán la urbe en una fiesta para nativos y forasteros.

Madrid, con sus 3,6 millones de visitantes anuales, sigue siendo en el extranjero una "gran desconocida". El Patronato Municipal de Turismo realiza regularmente campañas para promocionar la imagen de Madrid en el mundo, sin descuidar, empero, los programas de conocimiento de su entorno para los

vecinos del lugar. La multiplicidad de atractivos turísticos y la suficiente infraestructura hotelera para acoger a sus visitantes, son argumentos fundamentales de estas campañas.

En estas páginas de VILLA DE MADRID informamos de la celebración de FITUR, del turismo que viene a Madrid, de las actividades del Patronato, así como del mundillo de las agencias de viajes, de la hostelería madrileña. Incluso, haremos un recorrido panorámico por nuestra ciudad.



‘Nuestro objetivo es promocionar la imagen de Madrid en el extranjero’

Covadonga Quijano
Directora del Patronato
Municipal de Turismo

Madrid, capital mundial del turismo

Una nueva edición de FITUR merece como siempre el comentario feliz y agradecido, porque debemos estar contentos por sus nueve años de ejercicio, cada vez más completo y mejor. Volviendo la vista atrás, sin embargo, resulta difícil, aunque parezca lejano, olvidarse de aquel primer bando del "viejo profesor" dedicado al turismo con motivo de FITUR.

Era el reconocimiento sentido y veraz de lo que podía llegar a ser y significar una actividad de carácter humano, que tiene muchas virtudes y no es la menos importante la de facilitar el encuentro, la comunicación, la comprensión y la convivencia entre seres humanos.

Así lo han visto también los millones de madrileños que a lo largo de estos años han visitado las instalaciones de FITUR en la Casa de Campo y los que, con una fidelidad y un empeño admirables, volverán nuevamente a acudir a la llamada exótica, fulgurante, explosiva y brillante de los ciento y pico países que vienen a Madrid a exhibir sus maravillas, exponer sus productos, ofrecer sus encantos y, como consecuencia, atraer los visitantes y turistas que llenen sus espacios.

Actividad de doble sentido, siempre lo hemos dicho, el turismo es capaz de mover montañas, abrir fronteras y elevar nuevas ciudades en medio de la arena, abriendo puertas al futuro y esperanzas de paz, prosperidad y bienestar.

Para Madrid es un sueño alcanzado, que se repite todos los años. Desde que en sus inicios lo concibiéramos como lugar de encuentro para profesionales y empresarios, ha sabido resultar positivo y multiplicador de expectativas y consecuencias favorables para cuantos en él participan. Hoy es la segunda feria mundial del turismo, después de Berlín, y compite con éxito frente a las que se realizan en Londres, París o Bruselas. Vale la pena apoyar, afianzar y potenciar FITUR, ocasión anual de que Madrid mantenga y extienda su capitalidad mundial del turismo.

MANUEL ORTUÑO
Concejal de Relaciones Institucionales

TURISTA RICO, TURISTA POBRE

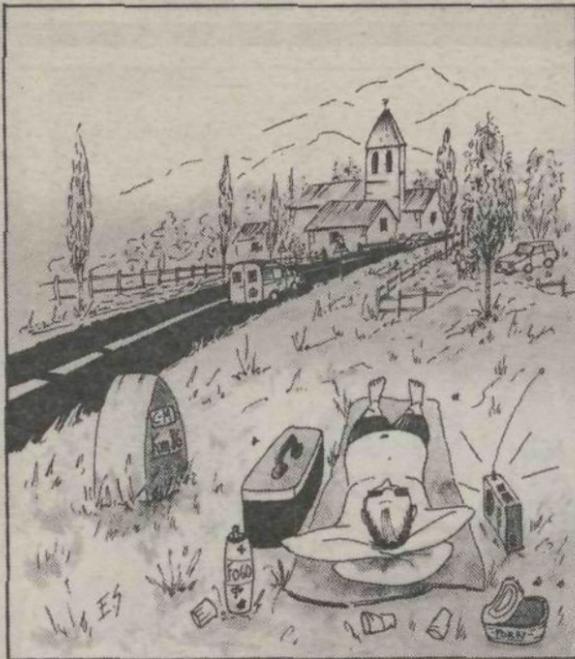
MADRID es una ciudad turística por muchas razones, unas de carácter directo, por ser una de las ciudades más y mejor dotadas tanto de infraestructuras como de vitalidad, oferta cultural y belleza intrínseca, como por otras de carácter indirecto, por el hecho de ser la capital de un país turístico de primer orden al que llegan, a lo largo del año, una población igual o mayor que la que habita por naturaleza y nacionalidad nuestro país.

El hecho, además, de que España se haya configurado durante el siglo XX como un Estado centralista, también desde el punto de vista de infraestructuras radiales, viales y comunicacionales, ha hecho que, hasta hace bien poco, el aeropuerto de Barajas haya sido el punto de llegada obligado en los vuelos internacionales, y la red de carreteras y autopistas tuvieran su punto de encuentro, como rompecorrientes de todas las Espa-

ñas, en la capital. Por fortuna, ahora ya los aeropuertos de todo el país reciben los más diversos vuelos directos, y las autopistas litorales dan vía libre a los visitantes para alcanzar más directamente sus puntos de llegada.

Con todo, Madrid sigue siendo un importante centro turístico del país más visitado de Europa. Estadísticas aparte, no hay más que darse una vuelta por la ciudad para comprobar la cantidad de forasteros que deciden pasar aquí sus vacaciones o, simplemente, buscar su destino en la ciudad que, en los últimos diez años, más ha dado de hablar de todo el continente. Comprobar personalmente la vitalidad, la creatividad, el ocio y la llamada *movida madrileña* se ha convertido casi en una obligación para los ciudadanos más inquietos de todo el mundo.

Y, sin embargo, Madrid no debería preocuparse en exceso de alcanzar mayores méritos



como centro de atracción turística. El hecho de ser la capital de un país, y durante estos meses la capital de Europa, constituye de por sí un valor suficiente para atraer y, después, seducir. Porque aumentar las facilidades de llegada, estancia y diversión hasta límites más allá de los ac-

tuales, puede provocar una avalancha de turismo no sólo no selectivo, sino tan innecesario y marginal que ni produzca beneficios directos a la ciudad y sus moradores ni tan siquiera permita la conservación de la misma urbe para su contemplación y disfrute.

Y entiéndase bien lo que se

quiere decir. No se trata de hacer de Madrid un gran Montecarlo o un descomunal Baden Baden. No se trata de impedir el desarrollo hostelero, ni desanimar proyectos tan trascendentales como el del Campo de las Naciones o la Ciudad del Cine; se trata de mantener el ritmo creciente normal de visitantes a los que se pueda atender, pero no facilitar la atracción indiscriminada que conduzca a la posterior instalación en la ciudad de quienes, no bien acomodados en su lugar de origen, decidan sin más, por las facilidades que se les preste, sentar sus reales en Madrid.

El turismo es una bendición humana, pero también un negocio que ayuda a florecer a las ciudades que se lo merecen. En esto, como en todo, la medida siempre es buena consejera. Madrid, ciudad hospitalaria, ciudad abierta, puede ser parada y fonda para todo el mundo, pero hogar, lo que se dice hogar, sólo para los madrileños. Y la primera preocupación ha de ser que el hogar esté cada vez más cálido y sea, poco a poco, más entrañable, más confortable.

ANTONIO GOMEZ RUFO

"A TODO MADRID"



"A TODO MADRID". El espacio que encabeza la nueva programación de ONDA MADRID. El magazine definitivo de las mañanas madrileñas. Información, tertulias, entrevistas, concursos, gastronomía, compras, salud, motor, reportajes... y Madrid, mucho Madrid.

con Magín Revillo

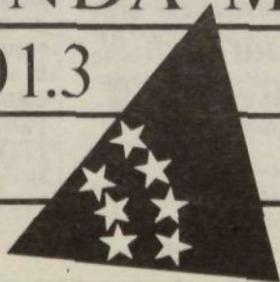
De lunes a viernes

de 9 a 13h.

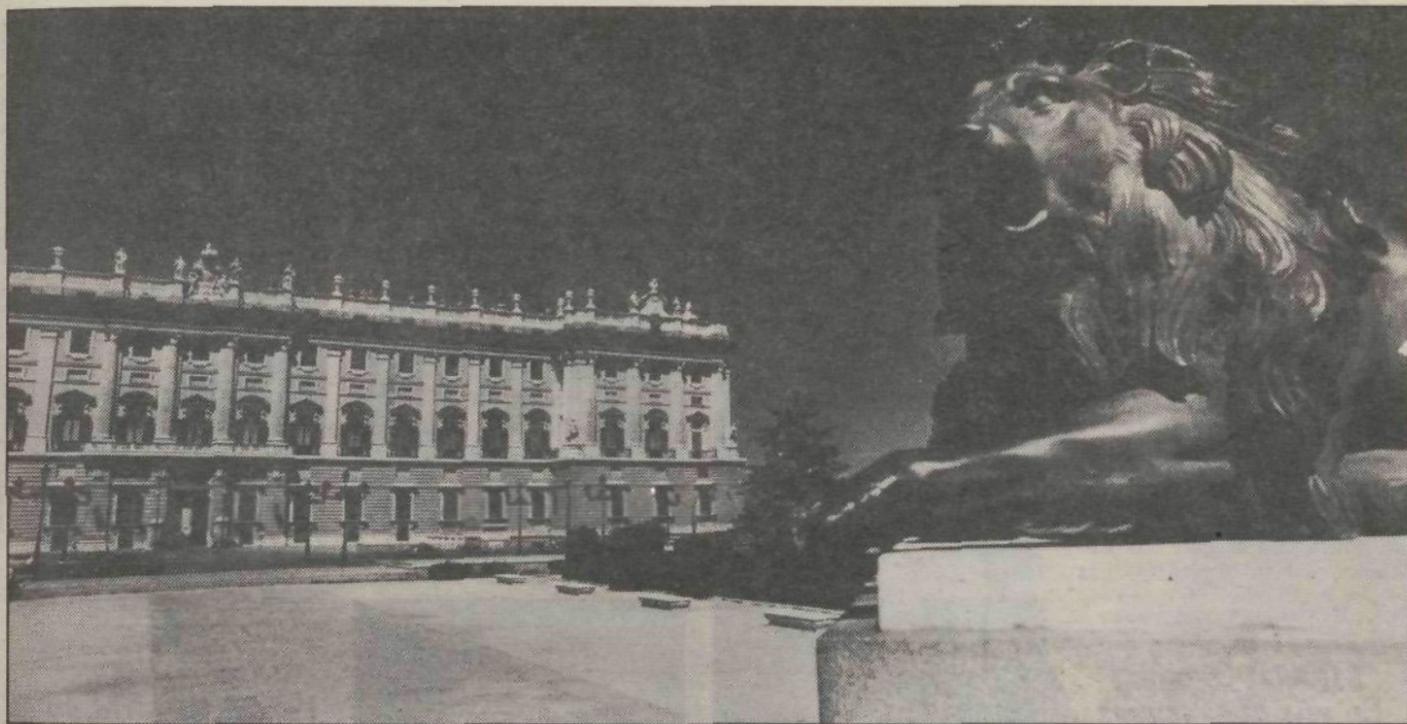
ONDA MADRID

101.3

FM



"A TODO MADRID". Qué sucede en Madrid, qué se opina en Madrid, qué ofrece Madrid. Una apuesta por la radio servicio, que convierte lo más próximo en espectáculo. Un programa dinámico y optimista para todos los madrileños.



La historia y la cultura han quedado reflejadas en los monumentos de Madrid

ABANICO DE ATRACTIVOS

Más de tres millones y medio de personas visitan al año Madrid. Los atractivos que la ciudad les ofrece van más allá de su riqueza monumental y artística, en la que queda reflejada su historia y su cultura.

Madrid aporta también su carácter de ciudad viva y dinámica, donde es posible disfrutar plenamente de la noche, asistir a espectáculos de vanguardia, comprar productos de los más innovadores diseños o gozar de una recuperada tradición festiva

A lo largo de sus cuatro siglos como capital de España, Madrid se ha enriquecido con numerosos monumentos e instituciones culturales, que constituyen uno de los principales atractivos para el visitante. La historia monumental madrileña evoluciona en cuatro etapas claras, durante las cuales se han configurado las distintas zonas de la ciudad. A la época de los Austrias se deben algunas de las más importantes obras religiosas y civiles, como la Puerta del Sol, la plaza Mayor, la antigua cárcel de la Corte —hoy sede del Ministerio de Asuntos Exteriores—, la plaza de la Villa, la catedral de San Isidro o el convento de las Descalzas Reales. Durante el siglo XVIII la ciudad completa su trazado urbanístico y monumental, construyéndose obras tan representativas como el Palacio Real, la Puerta de Alcalá, la Cibeles y el paseo del Prado.

Del legado arquitectónico del siglo pasado son de especial interés la Biblioteca Nacional, el Congreso de los Diputados, el monumento a los Héroes del Dos de Mayo y barrios como el de Salamanca y en general el perímetro delimitado por las antiguas rondas, en donde se aprecia claramente las tendencias urbanísticas de la época.

No sólo los edificios y obras del pasado centran el interés del que decide conocer la ciu-

dad. Para llevarse una imagen completa de la misma es imprescindible visitar algunas de sus zonas de relativamente reciente construcción, como la calle de Alcalá y la Gran Vía o el paseo de la Castellana, donde se pueden contemplar espectaculares muestras de la arquitectura más avanzada.

Más de sesenta museos

Otro de los platos fuertes de la oferta turística madrileña son los museos, a través de los cuales se puede aprender mucho sobre la historia, la cultura y el arte no sólo de la ciudad, sino de todo el país. De entre todos los que posee Madrid es, sin duda, el Prado el que ocupa el lugar preferente, al tratarse de una de las mejores pinacotecas del mundo. Pero en la ciudad hay museos para todos los gustos y estados de ánimo. En total son más de sesenta, repartidos por toda la geografía urbana. Entre ellos cabe destacar el Museo Español de Arte Contemporáneo —de próximo traslado al Centro de Arte Reina Sofía—, el Arqueológico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo Municipal. Al actual bagaje museístico de Madrid se sumarán antes de 1992, año en que Madrid ostentará la capitalidad europea de la cultura, el nuevo Museo de América, el Museo de Ciencias Naturales, las



El modo de vivir y divertirse atraen también a los visitantes

nuevas instalaciones de arte contemporáneo en el Reina Sofía y la colección Thyssen en el Palacio de Villahermosa.

La noche, las fiestas...

Pero una ciudad no atrae únicamente por lo que constituye su cultura "seria". En el caso concreto de Madrid, uno de los principales motivos de interés para quienes la visitan viene dado por el característico modo de vivir y divertirse de sus habitantes. Conocer la noche madrileña se ha convertido en un ingrediente im-

prescindible para la mayoría de los que viajan a la ciudad. A diferencia de otras urbes europeas, en Madrid no existe una zona que monopolice la actividad recreativa y nocturna. Esto, lejos de ser una carencia, supone la ventaja de poder elegir entre diferentes ambientes. Así, es posible optar por la zona más turística, situada en los alrededores de la Puerta del Sol y de la plaza Mayor; las más bulliciosas de Orense y Argüelles o las ya tradicionales para los noctámbulos madrileños como Malasaña, Huertas, Lavapiés y Chueca. En todos estos

barrios es posible encontrar locales donde además de tomar una copa se puede asistir a actuaciones en directo.

La recuperación de la tradición festiva tampoco deja indiferentes a los que vienen a conocer la ciudad. Aunque el calendario festivo es muy amplio y en cualquier fecha existe la posibilidad de participar en actividades de este tipo, son los meses de mayo, con los sanisidros; agosto, con las castizas fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, y febrero, cuando se celebra el carnaval, los más propicios. A las fiestas tradicionales se han incorporado en los últimos años los Veranos de la Villa, que tienen lugar en los meses de julio y agosto, y el Festival de Otoño, que se celebra en septiembre y octubre, dedicados al teatro, la música, el ballet y demás manifestaciones artísticas.

Ciudad de compras

Otro de los alicientes turísticos de la capital es su amplia oferta comercial. En Madrid existe actualmente un total de 50.000 tiendas, donde se pueden encontrar los más rebuscados productos a los más dispares precios.

A las zonas con más solera, como la Puerta del Sol y sus alrededores, donde convive el añejo bazar con la última boutique de moda; las calles Mayor y Arenal, que se caracterizan por las tiendas de paños y tejidos, efectos militares, filatelia y numismática, o la plaza Mayor y la calle de Toledo, donde se encuentran los más antiguos comercios, dedicados hoy a la venta de *souvenirs*, se suman los barrios de Argüelles, Salamanca y Orense, con algunas de las tiendas más exclusivas y elegantes de la ciudad. Están, además, los grandes almacenes, que se reparten por las zonas más concurridas de la capital, y los nuevos centros comerciales, entre los que destaca el "Madrid 2", en la Vaguada, el mayor de todos ellos, con 350 tiendas y todo tipo de ofertas.

También es de resaltar el recientemente inaugurado Mercado de Puerta de Toledo, situado en el restaurado edificio del mercado de pescados, donde se pueden encontrar únicamente productos de autor (diseño en moda y hábitat, arte moderno, antigüedades, joyas, artesanía...).

Desde el pasado mes de octubre funciona en la zona de Azca un centro comercial, el Moda Shopping, de 12.000 metros cuadrados, que combina funciones comerciales y culturales. Dispone de 66 tiendas, galerías de arte, pistas deportivas y salas de exposiciones, a lo que próximamente se añadirá un auditorio de cuatrocientas localidades.

M. C.

PORTAVOCES

MADRID, CLARO QUE SI

EL famoso dicho, "De Madrid al cielo", ha sido hasta hace algunos años la pauta a seguir por los turistas que venían a nuestra ciudad. Acudían a Madrid no para transitar hacia el cielo, evidentemente, pero sí hacia otras ciudades agraciadas con playas o para gestionar algún asunto de urgencia. Esta ciudad "de paso" ya no es lo que era; se ha convertido en foco de atracción del turismo cultural y sede de cientos de congresos. El Ayuntamiento, a través del Patronato de Turismo, ha tenido mucho que ver en este asunto.

El hecho de que hasta el año 1980 no se desarrollara ningún tipo de política institucional hacia el turismo de nuestra ciudad, dio pie al Ayuntamiento para crear un organismo autónomo que desempeñara esta labor. El Patronato Municipal de Turismo, en cuyo Consejo Rector están representados los grupos municipales, el Equipo de Gobierno y la empresa privada del sector, trabaja en la captación de turismo y en vender imagen de Madrid en el mundo desde 1980. "La labor desarrollada hasta ahora es buena, aunque quizá escasa", afirma Simón Viñals, concejal de AP y representante de su grupo en el Patronato; "esto es debido a la escasa dotación presupuestaria que se asigna al Patronato año tras año". Comparten la misma opinión Manuel Martínez Parrondo, concejal de CDS, para el que "el Ayuntamiento ha mantenido un criterio cicatero a la hora de dotar al Patronato de la suficiente aportación económica", y Francisco Herrera, portavoz de IU, quien afirma que "el Patronato está bien gestionado, pero es sólo un «chiringuito» desde el que se hace lo que se puede. Se

mueve bajo mínimos y somos los grupos de oposición quienes tratamos de incrementar al alza su dotación presupuestaria". "En este sentido", comenta Viñals, "presentamos nuestra enmienda a los presupuestos del 89 para que se dotara con más dinero al Patronato. Gracias a ella, este año se podrá contar con 109 millones, casi un 70 por 100 más

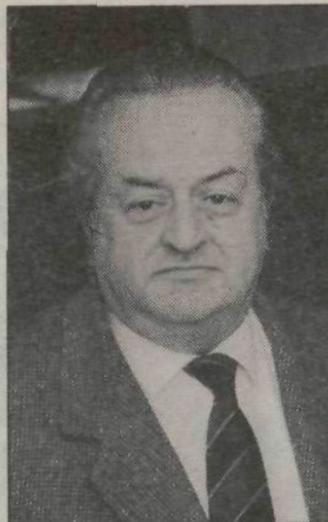
Manuel Ortuño:
En seis años hemos conseguido ocupar el quinto puesto mundial de ciudades de congresos; era un reto que ya hemos visto cumplido

Francisco Herrera:
La Administración debería jugar un papel de apoyo mucho más agresivo, porque la dinámica del sector turístico madrileño es bastante conservadora

de lo inicialmente presupuestado, que hará posible afrontar el 89 con mayores perspectivas".

Vender Madrid

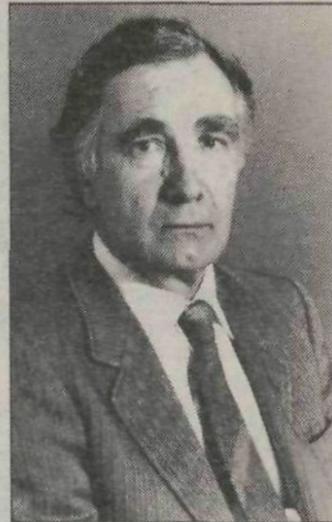
El turismo que se trata de potenciar en Madrid es el llamado "cultural" o "de ciudad", que como explica el responsable del Área de Relaciones Institucionales del Ayun-



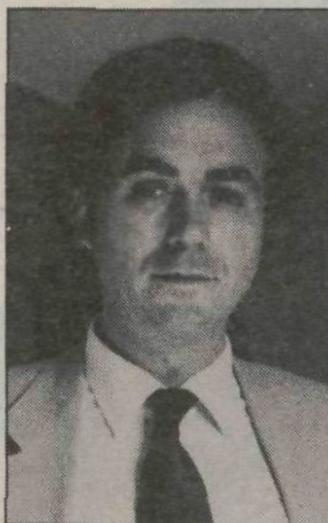
Manuel Martínez Parrondo (CDS)



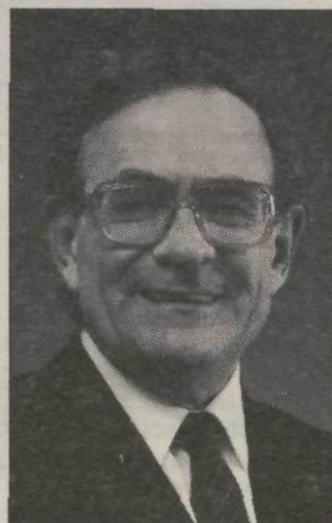
Simón Viñals (AP)



Manuel Ortuño (PSOE)



Francisco Herrera (IU)



Ramón Tamames (G.Mix.)

tamiento, Manuel Ortuño, "es una nueva forma de entender el turismo. Como ni podemos ni queremos competir con el turismo de masas, de sol y playa, alimentamos esa manera de conocer las ciudades a través de rutas callejeras, gastronomía, museos y relación con la gente de la calle".

Aunque, "vender Madrid no es fácil", explica Viñals, "porque hay una competencia extraordinaria de otros Ayuntamientos, como Granada o Barcelona, que dedican diez veces más de presupuesto para los mismos fines, por no hablar de algunas ciudades extranjeras". No hay que olvidar, sin embargo, que "Madrid es el principal foco de

atracción del turismo internacional no mediterráneo de España y uno de los más importantes del turismo interior", asegura Ramón Tamames, del Grupo Mixto, para quien "se encuentra totalmente infrutilizada la potencialidad de la ciudad". Para no caer en este error, Herrera propone "que la Administración Pública juegue un papel de apoyo mucho más agresivo del que viene desarrollando, porque hay que reconocer que existe una dinámica bastante conservadora por parte del sector turístico madrileño". Otras causas diferentes juegan, para Parrondo, una baza negativa a la hora de vender Madrid, como "la inseguridad ciudadana, la falta de limpieza y los servicios públicos de transporte, que no dejan un grato recuerdo a los que nos visitan".

Trampolín del 92

Otro sector importante del turismo que recibimos es el de los profesionales, que acuden a miles para asistir a ferias y congresos. Madrid ha pasado en los últimos seis años, del lugar 25 que ocupaba al quinto puesto mundial de ciudades de congresos: "Ese era un reto que nos planteamos y que ya hemos visto cumplido, incluso nos ha rebasado, pues se necesitan ahora más plazas

Simón Viñals:
Vender Madrid no es fácil, porque hay una competencia extraordinaria de otros Ayuntamientos, como Granada o Barcelona, que dedican diez veces más de presupuesto

Manuel Martínez:
El Ayuntamiento ha mantenido un criterio cicatero a la hora de dotar al Patronato de la suficiente aportación económica

hoteleras, otro Palacio de Congresos y mejores servicios", asegura Ortuño.

Ante esta afirmación, reconocida por los grupos de oposición, todos coinciden en considerar que sería bueno aprovechar la fecha del 92 para alcanzar definitivamente la altura que ya tienen otras ciudades europeas en cuanto a turismo se refiere.

Las futuras instalaciones que se ubicarán en el proyecto Campo de las Naciones, serán, según Viñals, "indispensables para Madrid, ya que sólo la Convención del Club de los Leones, traerá a nuestra ciudad en una semana a 45.000 personas". Madrid se convertirá en un lugar de encuentro privilegiado, según Ortuño, y para eso "necesitamos la infraestructura necesaria". Todo ello sin olvidarse de aprovechar la "coyuntura de la capitalidad cultural", opina Tamames, "para que se presente al mundo una ciudad vieja y nueva, tradicional y vanguardista, con historia y futuro. Una villa creativa y llena de cultura popular, y no de oficialismos amortajados".

ANA S. NIÑO Y PILAR ALLER

inlingua
IDIOMAS a todos los niveles y horarios
Clases a domicilio y en empresas
**INGLES-FRANCES-ALEMAN
ITALIANO
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**
Calle Arenal, 24 - Fax 1/5428296
Tels. 248 02 25 - 241 32 46/7
La organización lingüística más importante del mundo

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO
PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS
GRATIS
J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50
Piense en....
LORD COLLEGE
y hable....
INGLES
Bravo Murillo, 297.
Tel. 279 34 70-270 68 96
Metro: TETUAN

Entrevista con Covadonga Quijano, directora del Patronato Municipal de Turismo

MADRID SIGUE SIENDO UNA "GRAN DESCONOCIDA"

A lo largo de las cuatro estaciones entran en Madrid 3,6 millones de forasteros, de los que el 39 por 100 son extranjeros. Se quedan en la ciudad entre dos y tres noches. A unos les traen los negocios, otros vienen de vacaciones. Algunos van de paso hacia las costas. La Villa les ofrece cultura, diversiones, buenas compras y cálida acogida

MADRID ha descubierto recientemente su vocación de ciudad receptora de turismo. Sus valores culturales, su "aje-treo" social y comercial, han motivado que, de una década a esta parte, haya aumentado el número de viajeros en la Villa y su período de estancia en ella.

"Sin embargo, Madrid sigue siendo una «gran desconocida» en Europa y América. Muchos americanos no saben siquiera dónde está situada. Los que conocen España porque han estado en Mallorca, en Torremolinos, en Marbella, se creen que todo el país es igual, que Madrid es igual pero sin mar", explica Covadonga Quijano, directora del Patronato Municipal de Turismo. "Nuestra labor es informarles de que esto es otra cosa, que ésta es una ciudad «diferente», con otro tipo de atractivos."

Anualmente visitan Madrid alrededor de 3.600.000 personas, lo que supone el 7 por 100 del turismo nacional (estimado en 50 millones). Dos millones de estos forasteros, es decir, el 60 por 100, son de nacionalidad española; el resto, 1,4 millones, o sea, el 40 por 100, proceden de otros países, fundamentalmente Estados Unidos, Japón y la Comunidad Europea.

Viveza

"El principal aliciente de Madrid es su viveza, y con

esto me refiero al compendio de cultura, arte, historia (no hay que olvidar la huella árabe del centro de la ciudad, que la distingue tanto de otras capitales europeas), vida nocturna, actividad comercial, gastronomía", añade Covadonga Quijano.

El Ayuntamiento quiere incrementar el turismo joven

El Patronato Municipal de Turismo se plantea, frente al turismo exterior, dos objetivos. Por una parte, recoger al visitante y procurarle información para que aproveche su estancia en la Villa. A tal fin cuenta el Ayuntamiento con una Oficina de Información, en la Plaza Mayor, donde se distribuyen guías y folletos que explican y dan direcciones de los lugares y edificios más interesantes de Madrid. En los meses cálidos se refuerza este servicio con un grupo de jóvenes "informadores de calle" dispuestos, en los enclaves más frecuentados por el turismo (Puerta del Sol, Prado, Palacio de Oriente, Gran Vía) a orientar y aconsejar a quien se lo solicite.

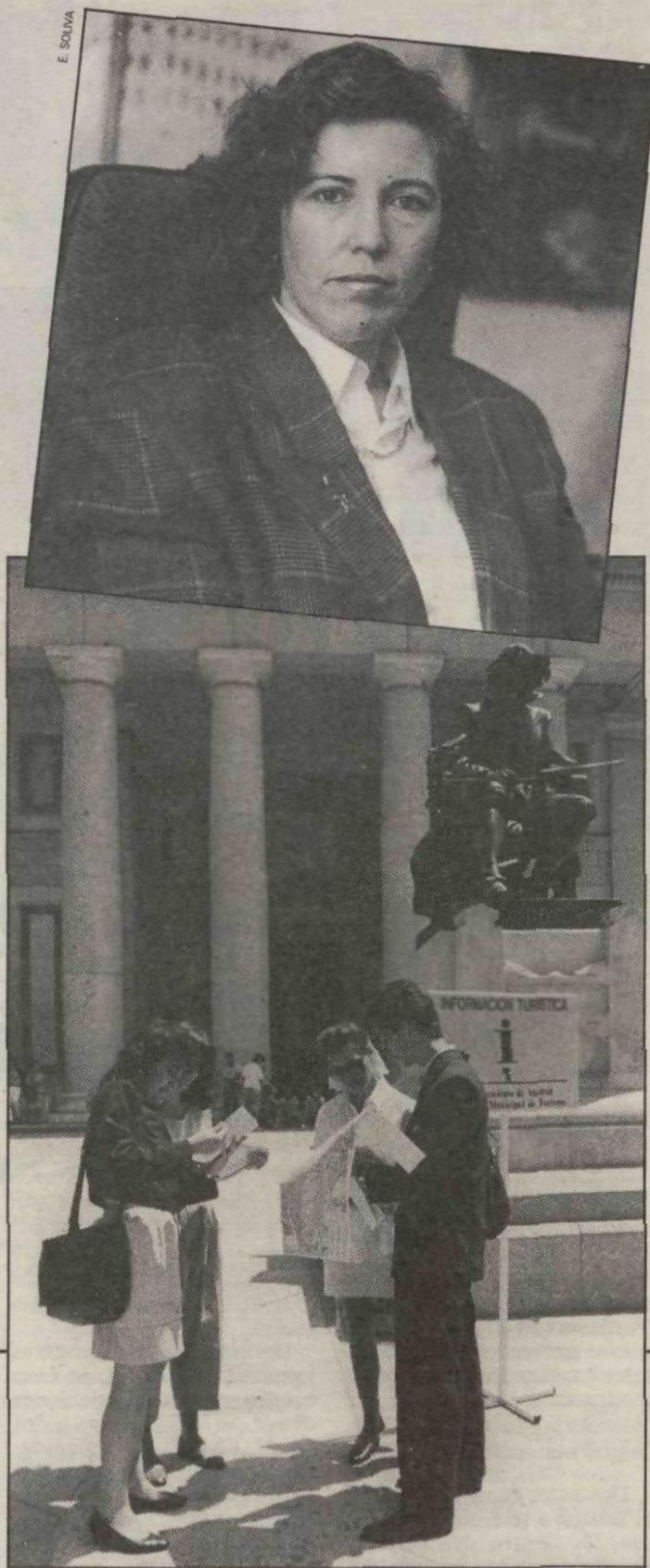
TURISMO PARA LOS DE CASA

PARA los madrileños también hay viajes. El Patronato Municipal de Turismo atiende asimismo a los vecinos de la Villa, para quienes, cada temporada, organiza una serie de visitas culturales en la urbe y una sesentena de excursiones dentro y fuera de la Comunidad.

"Conozcamos Madrid" es un programa iniciado por el Ayuntamiento en 1982, con el fin de que los amantes de la vieja ciudad (sean residentes o forasteros) se adentren en rincones y barrios marcados por la historia, el arte y la belleza, cuya personalidad y en-

canto es desconocido, incluso, para quienes habitan a pocos metros de ellos. En 1988 participaron en este programa, a título individual o en grupos sociales, profesionales o estudiantiles, 36.800 personas.

Para la próxima primavera están previstas visitas a los monasterios reales, el Palacio de Oriente, el Buen Retiro, el Auditorio, el Museo del Prado, el Ayuntamiento, los cazaderos reales, el Teatro Español, los palacetes dieciochescos, el Madrid romántico, el Madrid financiero, el Madrid de Fortunata y Jacinta, el de



Cada año se organizan unas sesenta excursiones por la Villa

‘ Anualmente visitan Madrid 3.600.000 personas; de ellas, el 60 por 100 son españoles ’

El segundo objetivo del Patronato es la promoción, la difusión de los valores turísticos de Madrid allende nuestras fronteras. "En 1988 hemos asistido a las ferias de San Francisco-Los Angeles, Berlín, Barcelona, Chicago, Londres, Barcelona, Bilbao. Y hemos participado en jornadas específicas de promoción y presentación, la más reciente en Chicago."

Como promoción se entiende también la colaboración del Patronato con grupos de periodistas, de profesionales del turismo, de equipos de televisión que vienen a Madrid a trabajar. "Les asesoramos, les ponemos un guía que hable su idioma, les facilitamos permisos para rodar... En definitiva, intentamos que hagan su labor lo mejor posible y con los datos más fehacientes."

"También hemos participado en programas de televisión, hemos entregado el premio periodístico «Madrid, ciudad viva» a un artículo sobre la ciudad, ganado por Feliciano Fidalgo. Vamos a elaborar un programa llamado «Madrid, escuela viva» para recibir escolares españoles y extranjeros. Queremos incrementar el turismo joven, en líneas generales. Y queremos, también, promocionar Madrid en las localidades costeras. De momento, ya hemos conseguido que dos tour-operadores organicen excursiones de cuatro días desde la Costa del Sol a Madrid."

C. SANTAMARIA

del Cinca, la sierra de Aracena, el puerto de Navaluenga, la ruta de Isabel la Católica, Campos Góticos, reserva natural de Mampodre, el hayedo de Montejo, las islas Cies, los valles de Anso y Hecho, los valles de Cerrato, el monasterio de Yuste, la cuenca del río Cega, la sierra de Candelario, la sierra pobre... Culminará la temporada con un viaje de doce días a los antiguos países del imperio austro-húngaro.

Para información e inscripciones dirigirse al Patronato Municipal de Turismo, en la calle Señores de Luzón, número 10. c.s.

La segunda de



FITUR MADRID, O MUNDO DEL TURISMO

El día 25 se inaugura en Madrid la Feria Internacional de Turismo y treinta y cuatro países de los cinco continentes participan en esta feria a 3.250 expositores en los pabellones 9, 10 y 11 de IFEMA, en la Casa de Campo.

ENTRE los días 25 y 29 de enero, Madrid se convertirá en capital mundial del turismo a tenor de la celebración de FITUR y el desarrollo de un amplio programa de actividades culturales en diversos escenarios de la Villa.

En sus ocho años de existencia, FITUR ha ido creciendo en participación y prestigio hasta convertirse en la segunda entre las 385 de su especialidad que se celebran actualmente en los cinco continentes. Y en la primera en cuanto a oferta iberoamericana. Desde la edición de 1981, a la que asistieron 1.500 expositores de 37 países, y en que se recibió la visita de 3.000 profesionales, las cifras han aumentado considerablemente: en 1988 participaron en FITUR 3.125 expositores de 125 países y entraron 24.182 visitantes en el recinto.

En la edición de este año se montarán 364 "stands" que ocuparán representantes de 3.250 firmas comerciales e institucionales, procedentes de 134 países de todo el planeta. Se calcula que el número de visitantes profesionales ascenderá a 30.000.

La céntrica situación geográfica de Madrid, sus indudables atractivos turísticos y su amplia infraestructura hotelera inciden en el éxito de FITUR, en opinión de su sede de la Organización Mundial del Turismo, la OMT.

"Tradicionalmente las mejores ferias de turismo se hacen en países emisores. España, en cambio, es país receptor, lo que hace más curioso el éxito de FITUR", explica Rafael G. Calderón. "Pero, claro, hay que tener en cuenta que España exporta tecnología turística. Y que de fuera vienen, no sólo a ver y comprar, sino también a aprender."

Vender sueños

Agencias de viajes y "tour operadores", compañías de

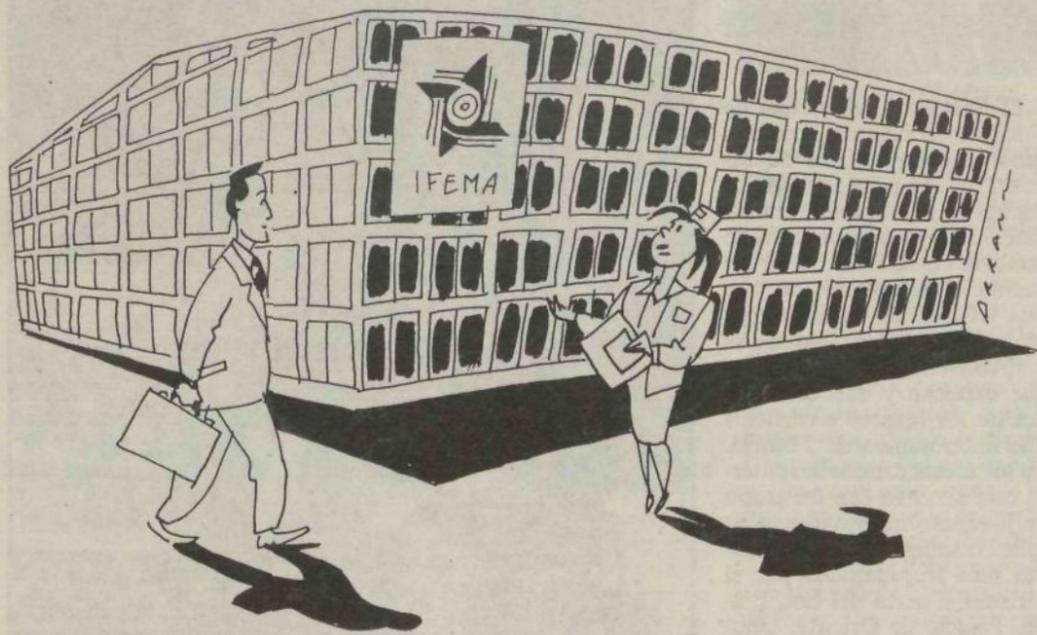
UNA ACTIVIDAD INCESANTE

MADRID saludará la llegada de profesionales y visitantes a FITUR transformándose, desde el 27 de enero hasta el 9 de febrero en "Capital Mundial del Turismo", consideración que se celebrará con un amplio programa de actividades culturales a desarrollar en diversos escenarios de la Villa.

En el recinto ferial de la Casa de Campo, junto a las instalaciones donde se encuentran los pabellones de FITUR, tendrá lugar un Encuentro Internacional de Turismo Joven y Escolar (25-27 enero) y el IX Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo (26-29 enero). El festival, que nació con FITUR, en 1981, aporta una nota artística y costumbrista y un punto de referencia para los futuros viajeros al país del que proceden bailes y canciones.

En la sala de exposiciones "Antonio Palacios", situada en la Consejería de Política Territorial (Hospital de Maudes) se desarrollará una Cumbre Internacional de Publicidad Turística (27-29 enero), cuyo objetivo es conocer y tratar las campañas de publicidad realizadas por instituciones y empresas públicas o privadas implicadas en el sector turístico. En el mismo ámbito se celebrarán la VII Exposición-Concurso del Cartel Turístico y la VII Exposición Internacional del Libro Turístico y del Libro de Viajes (23 enero-3 febrero).

En el Centro de Arte Reina Sofía tendrá lugar un Certamen



men Internacional de Cine Turístico (20-27 enero), en el que se proyectarán documentales en 16 y 35 milímetros y realizaciones en vídeo.

Actos musicales

Dos actos musicales ponen el broche a este programa. El día 25, dentro del Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid protagonizará un concierto extraordinario que se titulará "España para el mundo". El concierto se celebrará en el teatro auditorio de la Casa de Campo. El día 26, en el teatro Monumental, habrá otro concierto extraordinario, éste con los Coros de RTVE y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Miguel Roa. El tema será

"Piezas maestras de la zarzuela".

Durante las cuatro primeras jornadas de FITUR, se celebrarán en las instalaciones donde se ubica la feria, los "días" de países, comunidades autónomas y regiones que participan en el evento. Puerto Rico, Yugoslavia, Hungría, Austria, Gran Bretaña, Portugal, Italia, Canadá, Venezuela, Unión Soviética, Perú, Cuba, Túnez, así como 15 autonomías y localidades españolas presentarán en sus pabellones motivos folclóricos, proyectarán vídeos y organizarán recepciones para mostrar a los interesados los encantos turísticos que representan.

Otros actos a reseñar, dentro del marco general de FITUR, son las conferencias so-

bre "Una estrategia turística para los años 90", la elección y coronación de la "Reina del Turismo Mundial", el simposio turístico iberoamericano, el seminario sobre "El futuro de las enseñanzas turísticas en la C.E.", el festival gastronómico de las cocinas y vinos de Madrid, ruedas de prensa, fiestas nocturnas, conferencias, mesas redondas, entregas de premios, presentaciones de paquetes turísticos para Semana Santa, actuaciones musicales, reuniones de trabajo... Sin olvidar una paella gigante que se cocinará en la plaza Mayor de Madrid (29 enero) o los desfiles de comparsas de moros y cristianos y bandas de música que se realizarán en los jardines del Retiro (28 de enero).

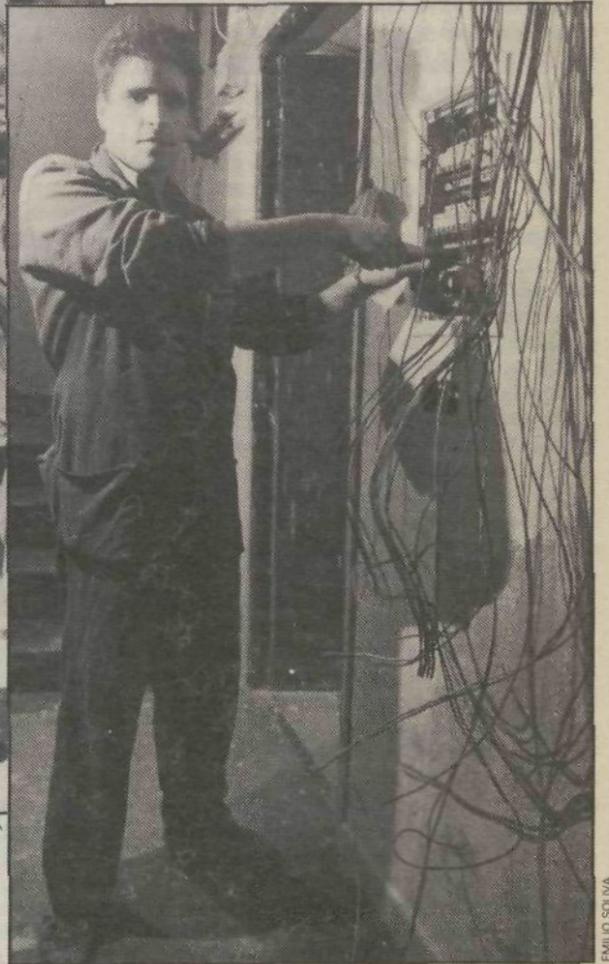
c. s.

VILLA Joven

Editora: Anabel González Gárate



En las asociaciones juveniles participan más los chicos que las chicas, y más los jóvenes estudiantes que los jóvenes trabajadores



EMILIO SOLIVA

Cuarenta asociaciones dentro del Consejo Municipal de la Juventud

JUNTOS PERO NO REVUELTOS

LA falta de infraestructura, la escasez de subvenciones, la baja participación y la necesidad de romper con un modelo, el tradicional, que ha quedado obsoleto, parecen ser los principales problemas a los que se enfrenta el movimiento asociativo juvenil.

En Madrid existen, aproximadamente, unas 40 organizaciones juveniles englobadas dentro del Consejo Municipal de la Juventud, organismo que agrupa los esfuerzos de todas ellas y actúa, en cierta medida, como interlocutor entre éstas y las instituciones. Estas asociaciones tienen un carácter muy diferente entre sí. Las hay culturales, políticas, religiosas, sindicales, de tiempo libre, de vecinos, de asistencia social y servicios cívicos, ecologistas..., así como aquellas que pueden clasificarse dentro del llamado aso-

ciacionismo emergente, es decir, asociaciones que persiguen un objetivo muy concreto y que una vez conseguido tienden a desaparecer en la mayoría de los casos, o aquellas otras, como el movimiento gay y objetores de conciencia, que surgen de reivindicaciones específicas.

Muchas de ellas no tienen sólo un ámbito local, sino que parten de una estructura a nivel estatal, incluso europeo. Sus objetivos son la mejora de la calidad de vida de los jóvenes, el desarrollo de una cultura popular, la lucha por el desarme, contra las drogas, el paro, la marginación y la degradación del medio ambiente.

Según un estudio realizado por el Consejo de la Juventud de España en 1987, en estas asociaciones participan más los chicos que las chicas, más los jóvenes

estudiantes que los jóvenes trabajadores, con edades comprendidas entre los dieciocho y los veintitrés años y que pertenecen a la clase media o a la clase media baja.

"El asociacionismo en sí es el elemento dinamizador de la sociedad frente a la Administración. Pretende de un modo u otro que el Estado actúe en determinados campos. El joven que participa en una asociación inicia un proceso formativo en el que, como mínimo, si no consigue sus objetivos aprende una cosa importantísima: a trabajar en equipo, a plantearse las cosas de forma consensuada, a saber que la democracia práctica no es un concepto ajeno a la vida diaria", dice Miguel Aguado, de los Servicios de Juventud del Ayuntamiento de Madrid, quien reconoce que el movimiento asociativo juvenil está atrave-

sando una crisis. Los motivos de dicha crisis son muy profundos, pero a ella han contribuido en gran medida la despolitización de la Universidad, la falta de tradición asociativa -consecuencia de los cuarenta años de dictadura en España- y la falta de un modelo válido para una juventud que nace cuando el viejo siglo XX se termina.

(Más información, pág. ocho)

En las Asociaciones participan más los chicos que las chicas

SUMARIO

Cuentas para bolsillos jóvenes (pág. dos)

Comprar barato todo el año: ropa de segunda mano o con defectos (pág. tres)

José Manuel Ballester, un pintor de espíritu renacentista (pág. tres)

La invasión de los bárbaros: Scorpions en Madrid (pág. cuatro)

Cancionero de barrio: The Trovis (pág. cinco)

Oferta de los bancos a los menores
de treinta años

Cuentas para bolsillos jóvenes

Diversas entidades bancarias han comenzado a incluir entre sus servicios una oferta dedicada especialmente a los jóvenes, como la concesión de créditos a un interés un poco más bajo del habitual o de préstamos para realizar estudios en el extranjero, pagar la matrícula de la Universidad o iniciarse en cualquier actividad profesional

UNA tercera parte de los jóvenes madrileños dispone de más de dos mil pesetas a la semana para sus gastos; uno de cada siete cuentan con menos de quinientas pesetas a la semana, y cerca de la cuarta parte gasta entre las quinientas y las mil pesetas, según un estudio elaborado por la Concejalía de la Juventud en 1985. Aun contando con el lógico aumento que estas cifras habrán experimentado en los tres últimos años, estos datos siguen siendo válidos para ilustrar la escasa capacidad adquisitiva de la juventud.

El hecho de no haber superado la barrera de los treinta, parece ir acompañado de una economía no muy saneada; las entidades bancarias no rechazan, sin embargo, la oportunidad de incluir a los jóvenes entre su clientela. Para atraerlos, han comenzado a introducir algunos servicios di-

señados a la medida de bolsillos todavía no muy crecidos. La diferencia entre estas ofertas y las que los bancos dirigen al resto de sus clientes consiste, generalmente, en la concesión de créditos a un interés un poco más bajo del habitual, aunque las cantidades que se prestan en estas ocasiones son también menores.

Por ejemplo, el Banco Hispano Americano, que el pasado año creó una entidad especial para jóvenes, el Hispano 20, dispone, para los que tienen entre 18 y 30 años, de la modalidad "crédito pequeño", mediante el cual se conceden préstamos entre 10.000 y 150.000 pesetas, a pagar en un máximo de 24 meses, a un 12,5 por 100 de interés. Para los estudios en el extranjero también se puede solicitar en este banco el "crédito beca", de hasta 450.000 pesetas, a devolver en cuatro años, a un 13 por 100, y el "crédito instala-



Los bancos han comenzado a introducir servicios dirigidos a los jóvenes

ción", que, con el mismo interés, ofrece hasta 500.000 pesetas para la puesta en marcha de un proyecto.

La cuenta de ahorro activa, con un 5 por 100 anual, a partir de las 25.000 pesetas, o la posibilidad de mantener una deuda de hasta 10.000 pesetas en la cuenta corriente durante 15 días, sin ningún interés, son otras de las ofertas del Hispano 20.

Asesoría para jóvenes empresarios

La entidad dispone, asimismo, en sus oficinas de una serie de servicios extrabancarios, como la Asesoría para Jóvenes Empresarios -en colaboración con la Confederación Española de Junior Empresa y la Asociación de Jóvenes

Empresarios-; un tablón de anuncios informatizado, con ofertas de trabajo, contactos para viajes, etcétera; hemeroteca, proyección de videoclips, sala de exposiciones y boutique de artículos promocionales.

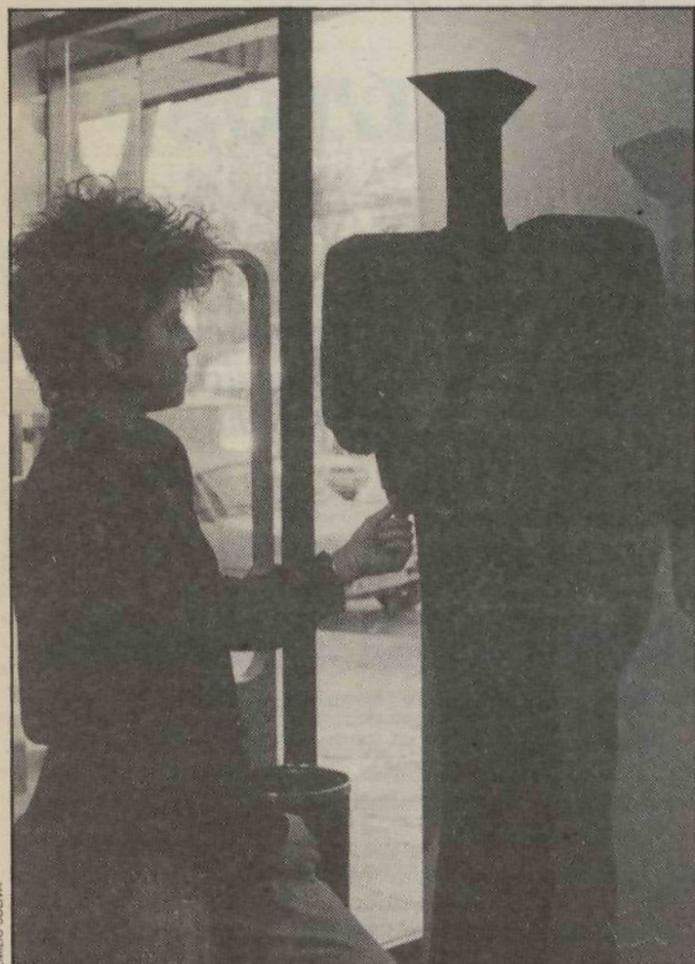
El Bilbao-Vizcaya y el Pastor son otros de los bancos que han comenzado a hacer ofertas especiales para los jóvenes. El primero de ellos presta dinero para pagar la matrícula de la Universidad, a un interés preferencial (actualmente en torno al 12,5 por 100) y concede créditos de hasta cinco millones de pesetas para iniciarse en alguna actividad profesional, al interés habitual, pero con la ventaja de que se concede un año de carencia inicial.

En el Banco Pastor es posible abrir una cuenta has-

ta los veinticinco años y mantenerla hasta los treinta, disponiendo por ello de un seguro gratuito de accidente. Asimismo, concede créditos al 12 por 100 para estudiantes, préstamos al mismo interés de hasta un millón y medio de pesetas para postgraduados que deseen continuar sus estudios, y de hasta cinco millones a interés preferencial (12,5 por 100) a pagar en siete años, para iniciarse profesionalmente.

Vivienda y becas para investigar

La adquisición de una vivienda suele ser uno de los grandes problemas con los que se enfrentan los jóvenes. El Banco Pastor y el Hipotecario conceden cré-



Las tiendas de ropa de segunda mano o de marca con defectos ofrecen precios baratos todo el año

Ropa de segunda mano o con defectos

Comprar barato todo el año

UNA vez que pasen las rebajas, los grandes almacenes y las tiendas nos seguirán ofreciendo "la última moda" al precio más alto. Vivir en Madrid tiene sus ventajas. Una es poder conseguir ropa a bajo precio, fuera de la temporada de rebajas. Ropa de segunda mano, ya usada, para los que no tienen excesivos remilgos. Y también ropa nueva de una conocida marca que, por algún pequeño defecto de fabricación casi imperceptible, sale casi a mitad de precio. Cambalache, un pequeño local cercano a la Gran Vía, en la calle Victor Hugo, número 5, es el adelantado en la venta de ropa de segunda mano. Desde hace veintidós años, una vital Aurora Jacobi acepta ropa en buen estado para ponerla a la venta. Allí permanece hasta un máximo de tres meses, y si se vende, el primer dueño obtiene los dos tercios del precio consigui-

do. Allí puedes encontrar camisas desde 900 a 2.000 pesetas; pantalones, de 1.200 a 2.500 pesetas; abrigos, de 3.000 a 7.000 pesetas. Las faldas, desde 1.200 pesetas, y los vestidos, de 1.500 a 3.000 pesetas.

El sistema de venta de Cambalache ha encontrado aceptación y otros establecimientos han ido surgiendo con un modelo similar. Uno de ellos es Cotillón, en el centro Galaxia, de Argüelles. Los precios son similares a los de Cambalache, pero tienen también ropa de fiesta y de disfraces.

Contraste, en la calle Trueba y Fernández, número 3, tienen prendas de firmas famosas en el mundo de la moda: Yves Saint Laurent, Ungaro, Pedro del Hierro, etcétera. Una camisa de seda natural de una de estas marcas se puede encontrar por 5.000 pesetas.

Para comprar una camisa o un pantalón por me-

nos de lo que cuesta una caña de cerveza, los "Trapeiros de Emaús", en la calle Provisiones, número 7, cerca de la plaza de Embajadores. Camisas y pantalones, de 50 a 100 pesetas; vestidos y faldas, desde 100; abrigos y gabardinas, de 500 a 1.000 pesetas, según estado. Tienen también algunas curiosas "reliquias" de los "gloriosos" años sesenta. "Vienen sobre todo jóvenes, gente que quiere vestir raro y gente de teatro que busca un apaño para el vestuario", cuenta María, encargada de vender al público. Y añade: "Compran por 500 pesetas un vestido curioso, lo arreglan, les queda que ni 'pintao' para ir a una fiesta o para ir extravagante por ahí".

Zapatos a precios reducidos es posible encontrarlos en lo que se conoce como "muestrarios". Suelen ser modelos de la temporada anterior. En Madrid existen numerosos estableci-

Para informarse

Oficina en Madrid del Hispano 20
Calle San Francisco de Sales, 31.
Teléfono 253 28 87

Central Banco Hipotecario
Paseo de Recoletos, 10.
Teléfono 275 46 00

Central Banco Pastor
Paseo de Recoletos, 19.
Teléfono 522 61 11

Central Caja Madrid
Plaza de Celenque, 2.
Teléfono 445 32 00

Central Banco Bilbao-Vizcaya
Paseo de la Castellana, 81.
Teléfono 582 66 63

ditos para estas compras del 75 y el 80 por 100 del valor de la vivienda, respectivamente, a un interés que oscila entre el 12,75 y el 13 por 100.

Por su parte, la Caja de Madrid centra su oferta a los jóvenes en becas de estudio. Convoca ayudas para la realización de tesis doctorales y financia escuelas de formación profesional.

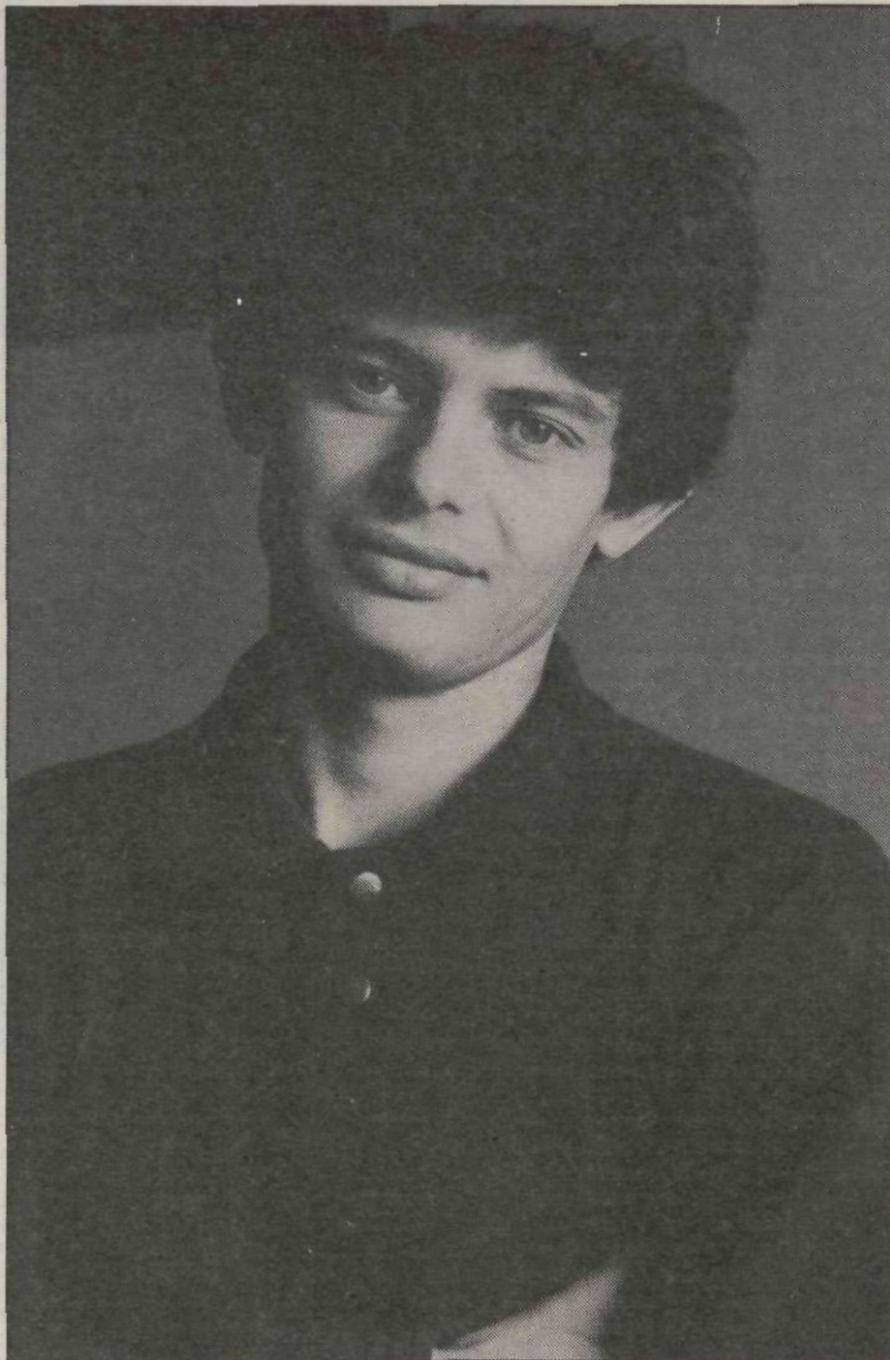
mientos que venden estas "muestras" casi a mitad de precio. *Caligae*, en la calle Augusto Figueroa, número 27, cuenta con casi toda la numeración.

Nueva y de marca

Si tienes reparos por lo usado y lo que quieres es ropa nueva y de marca, existe un grupo de tiendas, *Araña*, que venden todo tipo de prendas Levi Strauss a precio reducido por algún pequeño defecto de fabricación. Unos pantalones etiqueta naranja, 3.500 pesetas. Los famosos "501" por 5.800 pesetas. Este grupo tiene nueve establecimientos por todo Madrid (la central se encuentra en el paseo de las Delicias, número 65), con la exclusiva de venta de la marca Levi's con defecto. Pero para aquellos que gustan de enseñar la marca, hay que indicar que se la quitan por fuera y solamente dejan las de dentro. Aunque, ¿no es hora ya de empezar a pasar de tanto marcaje con las marcas?

CARLOS BARRAJON

José Manuel Ballester



Su preocupación por el hombre le ha llevado también a introducirse en el mundo del diseño

Un pintor de espíritu renacentista

EN su estudio, situado en los límites del barrio de la Concepción, suena siempre como sinfonía de fondo Radio 2. Las notas musicales forman una mágica atmósfera que se funde con obras inacabadas: desnudos, paisajes, naturalezas muertas, proyectos arquitectónicos...

José Manuel Ballester nació en Madrid hace 28 años. Su imagen recuerda al de los antiguos renacentistas, y como ellos gusta recrear-

se en la monumentalidad de las columnas de remotos edificios, en los árboles oscuros y en los ríos. "Una parte de mi obra -afirma Ballester- son temas idealizados, estructuras trascendidas de la apariencia. Les quito el cascarón de la realidad. Otra parte se detiene precisamente en esa realidad, son temas con un soporte funcional."

Su carrera ascendente empieza a comienzos de 1988, cuando gana el primer premio de pintura de la

Fundación Colegio del Rey, de Alcalá de Henares. En mayo de 1988 consigue organizar su primera exposición individual de la mano de la Comunidad de Madrid. Antes había participado en numerosas exposiciones colectivas organizadas por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de esta ciudad.

La crítica siempre ha sido generosa a la hora de tratar su trabajo y asegura que es una referencia "importante" a tener en cuenta en el futuro. Para José Manuel Ballester estas críticas suponen un compromiso: "Ahora me tengo que exigir mucho más, no puedo defraudar a las personas que han depositado su confianza en mí y en mi obra. De cualquier forma prefiero estar al margen de la crítica, quiero decir que lo importante no es mi persona, sino mis cuadros, mis dibujos".

Cuando se le pregunta por las posibles salidas que tienen los jóvenes pintores como él en el actual mercado del arte, afirma que están viviendo una especie de espejismo: "Hay como un boom cultural, sobre todo aquí en Madrid. Se inauguran muchas galerías, hay muchos artistas jóvenes, se promociona mucho el arte joven; es como una fantasía, como una ficción que la realidad no podrá sostener durante mucho tiempo más. Los que mantienen al final el arte son los coleccionistas y, desde luego, no es lo que mejor funciona en este país, aunque ahora esté de moda en ciertos círculos sociales el coleccionar obras de arte".

Sus cuadros, a pesar de su juventud, están ya muy bien colgados. El Museo Municipal de Madrid es propietario de tres cuadros, dos grabados y varios dibujos; otros muchos trabajos suyos están repartidos por distintas colecciones particulares de nuestra ciudad.

Su espíritu renacentista, su preocupación por el hombre, le ha llevado también a introducirse en el mundo del diseño; así, tiene varios proyectos para remodelar las marquesinas de los autobuses, crear un jardín botánico con fuentes en los terrenos que actualmente ocupa el Canal de Isabel II, en la plaza de Castilla... proyectos, en definitiva, "para mejorar la calidad de vida".

El rincón de Madrid más representado en los cuadros de Ballester, hasta el momento, es la nueva estación de Atocha. "No es que esté enamorado de Atocha -se apresura a explicar-, lo que ocurre es que es un escenario ideal donde se traducen todas las características de una ciudad moderna. Atocha en muy poco tiempo ha sufrido muchas transformaciones y todo eso es un escenario de hormigón, de obras, de grúas, que me interesa mucho."

Conocer otros detalles acerca de la vida de José Manuel Ballester es prácticamente imposible. Odia las palabras hobby, tiempo libre, aficiones, y declara que él "vive sólo por y para la pintura".

RAFAEL SIERRA

LA INVASION DE LOS BARBAROS

Tras las breves vacaciones navideñas, con celeridad y sin miedo, en la cuesta de enero, comienza la temporada de los grandes conciertos. Dos hordas bárbaras del norte europeo invadirán durante cuatro días nuestros pabellones deportivos, **Scorpions** (alemanes), para todos los públicos, por un lado, y el "New Beat made in Bélgica" de **Front 242**, por otro, sólo para los privilegiados invitados a la "House del Oh Madrid"

SCORPIONS aparecen como las estrellas de los conciertos de enero, con dos días en el Palacio de los Deportes de la Comunidad, en el que se esperan sendos llenos absolutos de repetirse la aceptación que obtuvieron en su anterior visita a nuestra ciudad en el campo del Rayo. Dieciocho años de veteranía dentro de heavy metal alemán, y puesto que tocan en España sería conveniente que impidieran el paso a norteamericanos de navaja fácil para que los europeos quedemos enteros tras la inofensiva descarga rockera. Bien acompañados, vienen con el telón de las atractivas **Vixen** en la tradición del **Girlschool** o **Runaways**, pero con la blandura **Aor** del momento. Chicas que pretenden salir a la primera fila del género más machote del rock a través de los surcos de sus discos, en lugar de los que asoman por el escote o marca el pantalón.

Front 242 se consideran los reyes europeos de la discoteca ácida con la conjunción de todos los términos musicales de nuevo cuño, entre los que no falta la aportación hispana del "Balearic-Beat". A través de la utilización de la tecnología digital con raíces en **Kraftwerk**, **Eno**, **Moroder** o **Cabaret Voltaire**, pasadas por "House" de Chicago, promocionarán noches de éxtasis y bailongo para contorsionistas incansables y jóvenes acróbatas bajo la esclavitud sampleada del dúo belga.

Ex-Crocodiles, con su nueva y explosiva formación de **Manolo Benitez** (de **Angel** y las **Gúais**) y **Ricardo Chirinos** (de **Pistonés**) a las guitarras, **Rubén** y **José Marín** (de **Al Fondo hay Sitio**) a la sección rítmica, bajo la di-



Scorpions, dieciocho años de veteranía dentro del heavy metal alemán

rección del autárquico **Juanma**, inician la aportación autóctona al ciclo de conciertos del final de mes. Aportan composiciones propias con ecos de los **Kinks**, los **Beatles** y los **Stones**, con un tratamiento duro donde no desentona una versión del "Highway Star" de **Deep Purple**.

Pero no son los únicos: **Eligeme** y **Komitté** prosiguen con sus programas paralelos de formaciones **Pop-Rockeras** en busca del disco que allane el camino hacia la fama. Nuevamente medirán fuerzas algunos de los pesos pesados del **Rock Revelación** y el **Circuito Musical de la Comu-**

nidad como **Cien Ciudades**, **Los Soriti**, **Pecadores**, con otros asiduos de los ruidos de la noche como **Autoblues**, **Golfos Pérsicos**, **Más Madera** o **El Refugio**.

Angel Altolaquirre, versión transformista de **Iggy Pop** a lo donostiarra, y sus **Gúais**, serán las estrellas locales seguidos de la omnipresente **Tonky Blues Band**.

Ante lo dicho y a la vista de la **Agenda del Rockero**, estaremos de acuerdo en que por muy bárbaros que sean los del norte, aquí gozamos de buena salud. ¿Correcto?

IBIAS & MUÑOZ



TODOS POR EL HUMO

M. Alpuente, L. E. Aute, T. Iglesias, F. Martín, L. Pastor, El Reverendo, J. Sabina, R. Solfa, El Gran Wyoming

Eligeme Discos, Maxi

La alarma ante la creciente campaña antibáquica ha llevado a una serie de inveterados fumadores activos a unirse a otros que no lo son menos, pero pasivos, a embarcarse en una contracampaña de humor serio. Bajo el lema "Todos por el humo" defienden la libertad de los trasegadores del dichoso gas para atentar seriamente contra su salud individual, alegando que el abandono del vicio del estanco lo haría contra la salud social. Tres canciones con los títulos de "Todos por el humo", "Nicotina" y "Rock Around de Roll", escritas por **Moncho Alpuente** y musicadas por **El Reverendo** e **Hilario Camacho**, sirven para que humoristas del cabaret, cantautores y rockeros (representados por el **Desesperado Fernando Martín**) se unan en el seno de **ADICTA** (Asociación para la Defensa de los Intereses de los Consumidores de Tabaco) contra la intolerancia antinicotínica. En el humo del humor caben todas las hierbas, incluida la música.



BANGLES

Everything

CBS, L.P.

Bangles, grupo vocal femenino, que recordarán a **Sangri-las** o **Ronettes**, pertenecen a esa pequeña pero larga tradición de banda de chicas que, por calidad e imagen, merecen admiración o por lo menos dan gusto a la vista y el oído de quien tiene la suerte de topar con ellas.

Cuando algún seguidor de las coloristas californianas escucha este "Everything", verá que hace honor a su título y a que se va a encontrar de todo, incluido un cambio sustancial con respecto a su anterior "Different Light", posiblemente por la influencia impuesta por **Davitt Sigerson**, su nuevo productor. Se supone que el cambio habrá de ser para mejor, pero, de momento, choca, aunque dentro de esta densa entrega de 13 canciones se entresaca el sencillo "In your room" que por sí solo vale la pena directamente mientras nos vamos acostumbrando al giro del cuarteto, en el que aún se nota que la madre de las hermanas **Peterson** despertaba a sus retoñas con discos de los **Beatles**, así como la afición de todas a la música de los sesenta: **Hollies** en las voces y **Byrds** en las guitarras.

AGENDA DEL ROCKERO

Día 21: **Ex-Crocodiles** en **Agapo**. **Madera**, 22. **Canayón** en **Populart**. **Huertas**, 22. **The del Hoyos** en **Komitté**. **Silva**, 6. **The Park** en **Komitté**. **Silva**, 6. **Más Madera** en **Komitté**. **Silva**, 6.

Días 22 y 23: **Golfos Pérsicos** en **Eligeme**. **San Vicente Ferrer**, 43.

Día 24: **Golfos Pérsicos** en **Ya 'stá**. **Valverde**, 30. **Andy Philips** en **La Coquette**. **Junto a Arenal**, 42.

Días 24 y 25: **Pilar Machi** en **Eligeme**. **Día 25:** **La Estancia**, **Mala Reputación**, **Ultimo Refugio** en **Komitté**. **De Rumba** en **Bwana**, **Gregorio Benítez**, 4.

25 y 26: **Tonky Blues Band** en **Kid Creole**. **Corredera Alta** de **San Pablo**, con vuelta a **San Vicente Ferrer**. **La Obesa Negra** en **Ya 'stá**.

Día 26: **Trifalde Freud**, **Crimen y Castigo**, **El Refugio** en **Komitté**. **Los Sedientos** en **Bwana**. **Angel** y las **Gúais** en el **Café del Mercado de la Puerta de Toledo**.

Días 26 y 27: **Scorpions** y **Vixen** en el **Pabellón del Real Madrid**, 20 horas, 1.000 pesetas. **Cien Ciudades** en **Eligeme**.

Día 27: **El Drama** en **Lanave**. **Luis Mitjans**, 50. **Sociedad Limitada**, **Los Ramrokers** y **Disciplina Inglesa** en **Komitté**. **El Dorado** en **Bwana**.

Días 28 y 29: **Los Soriti** en **Eligeme**. **Días 30 y 31:** **Los Pecadores** en **Eligeme**.

Día 31: **Front 242** en **Oh Madrid**. **Carretera de La Coruña**, kilómetro 8,700. Con invitación.

Día 1 de febrero: **Autoblues**, **Deformación Profesional**, **Quinta Personal** y **Florencio Uribe** y **los Restos** en **Komitté**.

Nota: Salvo otra indicación, los conciertos comienzan entre las 22,30 y 23,30 horas y la entrada es gratuita.

REBAJASTERO

La fiebre pop llega al Musiel



X TROFEO ROCK LA

Apartado Rock: primer premio: **Esturión**, **Maxi**. **Segundo premio:** **Yin Yang**, sencillo. **Tercer premio:** **Luzbel**, sencillo.

Apartado pop: primer premio: **El Drama**, **Maxi**. **Segundo premio:** **Rockomóvil**, sencillo. **Tercer premio:** **La Raf**, sencillo.

Velero/Servicios de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

Los concursos y, sobre todo, los que prometen disco entre sus premios, se convocan para entresacar y apoyar a los grupos noveles o de nueva formación que, a juicio de un jurado, lo merezcan. Son muchas las ilusiones, trabajo y dinero que se aportan en el empeño. No hace falta decirlo. Los servicios de Juventud del Ayuntamiento siempre lo tuvieron claro y por los Trofeos Rock Villa de Madrid han pasado gente como el **Gran Wyoming**, **Obús**, **Alaska**, **La Frontera**, **Commando 9 mm.** y otros muchos. Sin embargo, la empresa concesionaria de la producción de la décima y última edición del popular certamen no parece que estuviera muy de acuerdo.

Con un año de retraso y terminado el prometedor **Rock Revelación**, sucesor del trofeo, nos llegan cuatro discos sencillos y 2 maxis, tres grupos de rock y tres de pop, vencedores de aquella convocatoria. Ni una mala foto, ni lista-

de las de los de se informaciones. Ahí cluyen en el Raf, queda el re en el Rockomóvil como apartado pop como antes sudan se de Lo mismo surión Luzbel, Yin aunque en el apartamen menciónare joven te a estos dhome cisimos valtes y ras reflejan fresca sus freneticidad de y agría acti

AJASTERO

de comprar Musiel Prado

HASTA el mismísimo Museo del Prado ha llegado este año la fiebre de las rebajas de enero, poniendo patas arriba a la primera pinacoteca planetaria. Tanto es así, que una menina de Velázquez pidió permiso al maestro para darse una vuelta por Argüelles y comprarse unos trapos para estar acorde con los tiempos que corren. Tampoco se olvidó la criatura de las clásicas barras de pan para la familia, como ya era costumbre en tiempos de Felipe IV, si bien entonces la "pistola" estaba a tres céntimos y ahora cuesta 30 pesetas. En el Museo del Prado ya se habla de continuar con la experiencia de las rebajas, y para las de primavera-verano harán sus compras vecinos tan conocidos como Tiziano, Tintoretto, El Greco, Goya, Rafael o Botticelli, muy aficionados todos ellos a la ropa sport en cuanto llegan los primeros calores. Y con un poco de suerte podremos contemplar en plena canícula veraniega a la maja desnuda en las piscinas municipales, eso sí, en top-less como máximo, como aconsejan las ordenanzas municipales.

CONRAD

CANCIONERO DE BARRIO

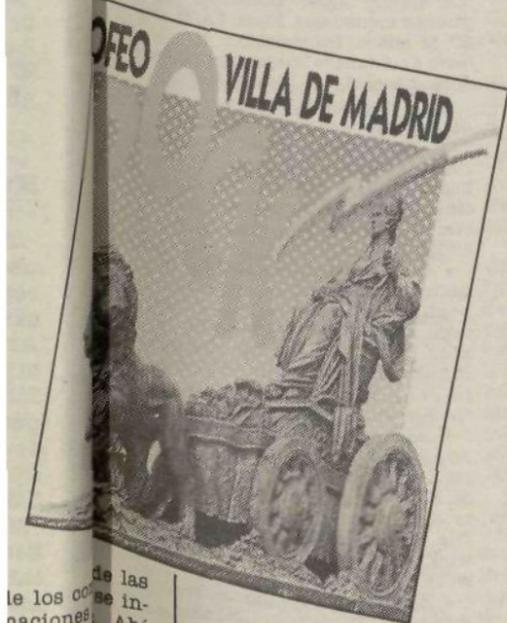


A los cuatro miembros de "The Trovis" no les enseñó a tocar nadie, aprendieron todo solos y eso les une mucho



THE TROVIS

CK LA DE MADRID



de las
los co
naciones
Ahí
ren en
Raf,
da el
en el
komóvil
como
rtado por
os de
es sudan
s.
se de
mismo
urión
bel, Yin
anque
el aparta
mencion
conven
estos
lome
mos val
tos y
reflejan
fresca
frenética
de
gria acti

las condiciones de vida de su barrio. Rock pesado con herencias urbanas de una de esas partes de la ciudad donde la palabra sofisticación no se entiende ni como insulto.

En cualquier caso, un disco es mejor que una maqueta a la hora de presentarse ante el programador de conciertos. Reclámalo si eres uno de los esforzados que se dedica a esos menesteres.

THE Trovis es un grupo bastante peculiar. Ellos se definen como un grupo de "rock medieval", pero fundamentalmente como un grupo de amigos que se reúnen para pasar un buen rato. Igual tocan, pueden irse de copas o hacer cualquier otra cosa.

Hacen música porque les gusta y apetece. No tienen ningún tipo de pretensiones futuras y pasan del aspecto comercial. "En el momento en que nos cansemos, lo dejamos y nos buscamos otro rollo que nos divierta".

Difícil de encuadrar

Su música resulta difícil de encuadrar; es una mezcla total de diversos estilos. Su nombre responde a que comenzaron como un grupo de rock medieval. The Trovis es la versión genuina de Los Trovadores o algo así; "En realidad no hemos perdido nuestro espíritu, simplemente hemos ido incorporando nuevas influencias más contemporáneas, pero todavía tenemos el laúd y la mandolina por ahí aparcados. Tenemos gustos muy diversos: desde los Talking Heads a Bruce Springsteen pasando por Bob Marley, Deacon Blue, Los Ramones, etcétera. Por supuesto, también nos vuelve locos la música medieval. Mezcla todo esto y verás lo que resulta."

No les interesa ningún tipo de contacto con casas de discos, managers, o cualquier cosa que signifique empezar a tomarse en serio la música porque "eso nos prostituiría y dejaría de ser un hobby para pasar a ser algo más serio; estamos en esto porque

nos gusta. Cuando nos cansemos de ello, lo dejamos y punto. Las casas de discos no nos va ni un poco. Tocamos en directo y nos lo pasamos bien; cobramos una miseria por actuación porque esos tipos son unos piratas, pero nos da igual".

Hace siete años

El grupo se formó hace siete años, como una tontería más de la edad del pavo, pero le fueron cogiendo el gustillo al asunto y empezaron a tocar con cierta asiduidad. "Empezamos a componer canciones, a actuar en directo y, principalmente, a pasárnoslo bien". No ha habido grandes cambios desde su formación hasta ahora. Todos se conocen desde hace muchos años, son amigos y tienen las mismas ideas y opiniones sobre esto. "Puede haber habido alguno que se haya ido, o que haya llegado, pero aún así seguimos siendo amigos".

A ellos no les enseñó a tocar nadie, aprendieron todo solos, y eso une mucho. "Cada día que pasa notamos que seguimos progresando y esperamos llegar a controlar la movida musical más o menos decentemente algún día, si es que nos dura el interés, que creemos que sí, al menos por unos cuantos años más".

En el recuadro adjunto ofrecemos una de las letras características del grupo The Trovis, que de alguna manera define su actitud ante sus propias creaciones. "Pan frito" es su título.

RAFAEL HERRERA NINON

PAN FRITO

Pan frito, para comer

Pan frito, desayunar

Pan frito, para cenar

Pan frito, al merendar

Pan frito, ¡es tiernecito!

Pan frito, ¡es crujiente!

Pan frito, tiene un sabor

como los donuts, pero mucho
[mejor]

Pan frito, ¡es tiernecito!

Pan frito, ¡es crujiente!

Pan frito, lo puedes tomar

hasta, hasta, hasta reventar

Pan frito...

Pan frito, ¡es tiernecito!

Pan frito...

Pan frito, ¡es crujiente!

IDIOMAS

ABRIR las páginas de un periódico en la sección Ofertas de Empleo y constatar el amplio porcentaje de trabajos en los que se exige perfecto conocimiento de inglés, francés o alemán, es un hecho irrevocable hoy en día. La necesidad de saber un idioma para poder competir, en igualdad de condiciones, a la hora de "buscarse la vida" comienza a ser imprescindible.

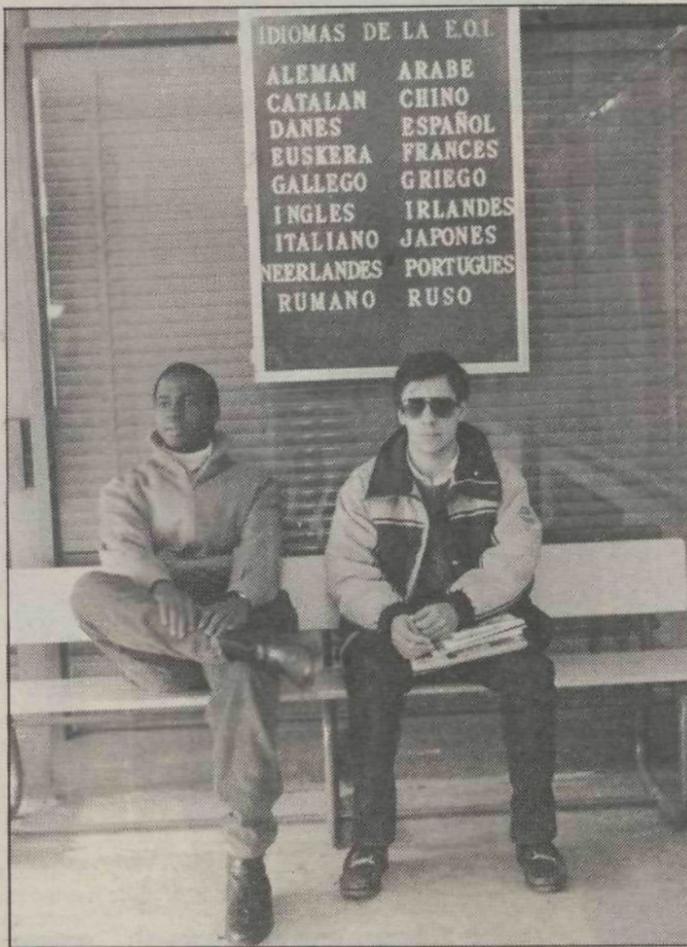
La proliferación de academias o centros donde se imparten idiomas no obedece única y exclusivamente al negocio redondo que éstas suponen, son también el resultado de una demanda en el mercado laboral que es imposible ignorar. La entrada de España en la Comunidad Económica Europea, el futuro del país cara al 92 y las relaciones internacionales en todos los ámbitos, está obligando a que los jóvenes, y no tan jóvenes, enfoquen su preparación profesional sin olvidar los idiomas.

A título orientativo se recogen algunas de las escuelas o institutos que ofrecen este tipo de enseñanza, a las que habría que

sumar las numerosas academias privadas, con el fin de ofrecer una idea sobre precios, horarios y duración de los cursos.

En la Escuela Oficial de Idiomas se imparten del orden de 17 idiomas. Los cerca de 9.000 alumnos matriculados en inglés, sobre un total de 13.000, los aproximadamente 3.000 en francés y los alrededor de 1.500 en alemán, dan una clara idea de los idiomas que más se demandan en la actualidad. El precio de una asignatura por año es de 5.940 pesetas. Si se desea matricularse en dos idiomas, la cantidad ascenderá a 8.990 pesetas, y si son tres los elegidos para estudiar, el precio de la matrícula no se duplica, por el contrario, resultará más barata. El curso dura desde octubre a junio y se imparte una hora diaria, de lunes a viernes, con un amplio horario donde elegir, que va desde las ocho de la mañana a las diez de la noche.

El Instituto Británico, uno de los centros con mayor prestigio, resulta bastante más caro. La matrícula asciende a 31.500 pesetas por cada periodo lectivo, que consta de tres meses. Este instituto ofrece



curso de inglés general a siete niveles, divididos en tres módulos cada uno, desde principiantes a avan-

zados. Las clases tienen lugar a partir de las ocho de la mañana hasta las siete y treinta horas, con una duración de 50 minutos diarios, de lunes a viernes, aunque existe la opción de acogerse al régimen alterno de dos o tres días a la semana. Algo más barato es el Instituto Americano, cuyo precio es de 2.500 pesetas matrícula, más una mensualidad de 5.500 pesetas al mes.

ACEDIM es la Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Madrid legalmente constituidos que engloba un total de cuarenta centros donde puedes encontrar una variada gama de precios que se ajustan a tu bolsillo. Por ejemplo, el Berlitz España, Sociedad Anónima -Gran Vía, 80-, cuesta unas 11.400 pesetas al mes, y el centro Lingua-Rama Ibérica, Sociedad Anónima -Orense, 34-, vale 14.100 pesetas mensuales. Todos ellos ofrecen un amplio horario a lo largo del día o la opción de cursos intensivos si necesita con urgencia un nivel aceptable en inglés, francés u otro idioma para un

ro técnico, formación profesional de tercer grado o equivalente.

419 09 54, 419 09 58, 419 06 77, 419 06 79 y 419 05 13.

OFERTAS DE EMPLEO EN EL EXTRANJERO

- **Plazas de Agentes Científicos y Agentes Técnicos en Bélgica.** Convoca: Comisión de las Comunidades Europeas. Requisitos: nacionalidad de la CEE y título de licenciado en Química, Física, Ingeniería Electrónica, Informática, Biología o Medicina y diplomados en Informática, Física, Química o Biología. Plazo hasta el 14 de febrero. Información: Comunidad Económica Europea (CEE). Secretariat des Comites de Selection. Recherche SDME R2/82. 75 rue Montoyer. B-1040 Bruselas. Bélgica. Teléfono 02/2355660.

- **Plazas de traductores de lengua española para Bélgica.** Convoca: Comité Económico y Social de las Comunidades Europeas. Requisitos: nacionalidad de la CEE, título de licenciado en Económicas o Derecho, idioma inglés y experiencia de dos años. Plazo hasta el 6 de febrero. Información: Oficina de Prensa y de Información de la CEE. Calle Serrano, 41. 28001 Madrid.

- **Plazas para intérpretes en Luxemburgo.** Convoca: Secretaría General del Parlamento Europeo. Requisitos: nacionalidad de la CEE, título de licenciado o idioma alemán. Plazo hasta el 6 de febrero. Información: Oficina de Información del Parlamento Europeo. Calle Fernanflor, 4. 28014 Madrid.

BECAS

- **5 becas de intercambio para asistir a cursos de verano durante 1989.** Titulación: estudiante universitario de últimos cursos de carrera o licenciados. Idioma: danés. Plazo hasta el 30 de enero. Información: Ministerio de Asun-

tos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

- **9 becas para finalizar estudios durante el curso 89-90.** Titulación: licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: chino, inglés. Dotación: 295 yuanes mensuales. Plazo hasta el 27 de enero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

- **6 becas para asistir a cursos de verano durante 1989.** Titulación: profesores y estudiantes de ruso. Dotación: 165 rublos. Plazo hasta el 8 de febrero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid.

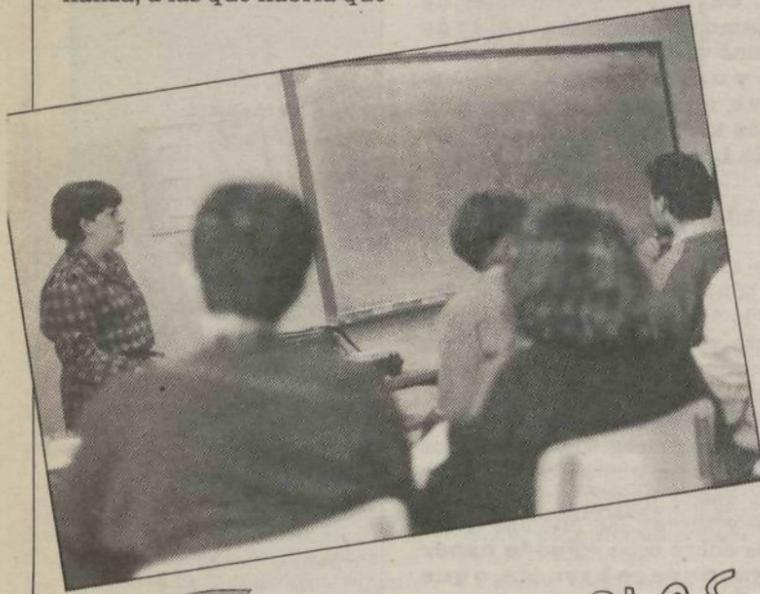
- **Becas destinadas a realizar estudios en centros de enseñanza popular.** Idioma: inglés. Duración: 1 año. Edad: mayores de 18 años. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Embajada de Noruega. Paseo de la Castellana. Edificio "La Pirámide". 28046 Madrid.

- **Becas del Krebs Memorial 88-89 para realizar un doctorado.** Titulación: licenciados en Química, Medicina o Biología. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: The Biochemical Society. 7 Warwick Court High Holborn. London WC1R 5 D. Reino Unido.

- **Becas Unitevel Short Term European.** Titulación: licenciados Medicina o Química. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: The Biochemical Society. 7 Warwick Court High Holborn. London WC1R 5 D. Reino Unido.

- **10 becas para la realización de estudios doctorales.** Titulación: licenciados. Nacionalidad: española. Dotación: 750.000 pesetas. Plazo hasta el 29 de enero. Información: Instituto de Cooperación Iberoamericana. Avenida de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

- **Ayudas para la presentación de experiencias en el Área de Orientación Vocacional y Profe-**



CONVOCATORIAS

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- **12 plazas de diversas categorías** (3 de conductor de primera, 1 de mecánico naval de segunda, 2 de ordenanza, 2 de conserje-ordenanza, 1 de peón agrario especializado, 1 de guarda vigilante y 2 de mozo). Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Convocatoria: BOE del 11 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de enero.

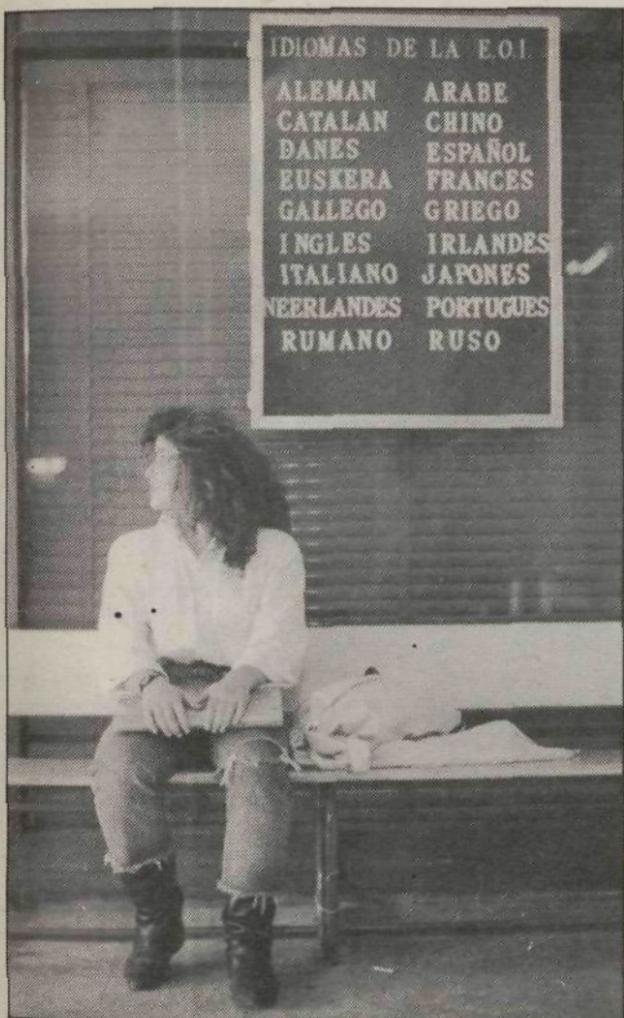
Bases: Servicios Centrales del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Paseo Infanta Isabel, 2. Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

- **38 plazas para el Cuerpo de Gestión General** (19 de acceso libre, 18 de promoción interna y 1 para minusválidos). Comunidad Autónoma de Canarias. Convocatoria BOC del 26 de diciembre de 1988. Plazo de presentación de instancias: desde el 28 de enero hasta el 18 de febrero. Título de diplomado universitario, ingenie-

lo de formación profesional de segundo grado, rama Delineación. Convocatoria: BOR del 5 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Programa: 34 temas.

- **187 plazas para Equipos de Atención Primaria** (33 médicos generales, 31 pediatras-puericultores, 94 de ATS o diplomado en enfermería y 29 de auxiliares de enfermería). Comunidad Autónoma de Valencia. Título según categoría. Convocatoria: BOGV del 29 de diciembre de 1988. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de febrero.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas. Calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50,



En la Escuela Oficial de Idiomas se imparten 18 idiomas. Hay cerca de 13.000 alumnos matriculados en inglés, 3.000 en francés y 1.500 en alemán. El precio de una asignatura por año es de 5.940 pesetas

caso urgente o trabajo a la vista.

Escuela Oficial de Idiomas
Jesús Maestro, sin número
Teléfono 233 58 05.
Contestador 254 98 94

Instituto Británico
Almagro, 5
Teléfono 419 12 50

Instituto Alemán
Zurbarán, 21
Teléfono 419 32 35

Instituto Francés
Marqués de la Ensenada, 12
Teléfono 419 64 01

Instituto Italiano
Mayor, 86
Teléfono 247 52 05

Instituto Americano
Mendivil, 6
Teléfono 552 57 06/07

ACEDIM
Asociación de Centros de Enseñanza de Idiomas de Madrid legalmente constituidos
Información: Presidencia, calle Torpedero Tucumán, 26
Teléfono 458 82 57

sional. Titulación: licenciado en Psicología. Dotación: 50.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de mayo. Información: Colegio Oficial de Psicólogos. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Teléfono 241 99 99.

CURSOS

• **Curso de iniciación al tiempo libre.** Convoca: Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Precio: 2.500 pesetas. Duración: un mes. Fecha de celebración: 20 de marzo. Plazo de inscripción hasta el 30 de enero. Información: Escuela de Animación, calle San Bernardo, 24. 28013 Madrid. Teléfono 532 27 00.

• **Curso de monitores de tiempo libre.** Convoca: Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Precio: 5.000 pesetas. Duración: 4 meses. Fecha de celebración: 22 de febrero. Plazo de inscripción hasta el 30 de enero. Información: Escuela de Animación, calle San Bernardo, 24. 28013 Madrid. Teléfono 532 27 00.

• **Curso de especialización "Educación para la Paz y Coeducación".** Convoca: Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Precio: 1.500 pesetas. Duración: un mes. Fecha de celebración: 29 de marzo. Plazo de inscripción hasta el 7 de marzo. Información: Escuela de Animación, Calle San Bernardo, 24. 28013 Madrid. Teléfono 532 27 00.

• **Seminario de Gestión y Programación de Espacios para la Cultura.** Convoca: Comunidad Autónoma de Madrid. Precio: 3.500 pesetas. Duración: cuatro días. Fecha de celebración: 2 de marzo. Plazo de inscripción hasta el 15 de febrero. Información: Escuela de Animación, Calle San Bernardo, 24. Teléfono 532 27 00.

• **Talleres de Arte Actual.** Convoca: Círculo de Bellas Artes. Pre-

cio: 17.500 pesetas. Duración: 5 días. Profesor: Richard Artschwager. Fecha de celebración: 13 de febrero. Plazo de inscripción hasta el 28 de febrero. Información: Círculo de Bellas Artes. Calle Marqués de la Casa Riera, 2. 28014 Madrid. Teléfono 531 85 03.

• **Curso de supervivencia.** Convoca: Agrupación de Supervivencia de Madrid. Duración: 4 meses. Fecha de celebración: 2 de marzo. Plazo de inscripción hasta el 28 de febrero. Información: Agrupación de Supervivencia de Madrid. Calle Valenzuela, 8. 28014 Madrid. Teléfono 532 88 71.

• **Curso de formación "La Voz".** Convoca: Ministerio de Cultura. Dirigido a estudiantes avanzados de composición y personas interesadas. Precio: 5.000 pesetas. Duración: 5 días. Fecha de celebración: 6 de febrero. Plazo de inscripción hasta el 30 de enero. Información: Ministerio de Cultura. Departamento de Artes Escénicas y de la Música. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Teléfono 429 24 44.

• **Curso de formación "Prevención de las Toxicomanías".** Convoca: Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Precio: 1.500 pesetas. Duración: un mes. Fecha de celebración: 22 de febrero. Plazo de inscripción hasta el 13 de febrero. Información: Escuela de Animación. Calle San Bernardo, 24. 28013 Madrid. Teléfono 532 27 00.

• **Curso de formación de posgrado para licenciados en Derecho.** Convoca: Universidad Complutense de Madrid. Universidad de Harvard. Precio: 285.000 pesetas. Duración: 15 días. Plazo de inscripción hasta el 15 de febrero. Información: Universidad Complutense. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid. Teléfono 449 03 13.

• **Master en Dirección General de Empresas para licenciados.**

Convoca: Escuela de Negocios. Plazo de inscripción hasta el 17 de febrero. Información: Escuela de Negocios. Calle Agastia, 60. Teléfono 413 81 61.

JORNADAS Y CONGRESOS

• **Congreso de Investigación de la Animación Sociocultural.** Convoca: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Precio: 5.000 pesetas. Duración: 3 días. Fecha de celebración: 13 de abril. Plazo de inscripción hasta el 31 de enero. Información: UNED. Edificio Humanidades. Calle Senda del Rey, sin número. 28040 Madrid. Teléfono 449 62 64.

• **Jornadas de Asesorías Jurídicas para Jóvenes.** Fecha de celebración: 2 de febrero. Duración: 3 días. Información: Centro Regional de Información y Documentación Juvenil. Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfonos 521 39 60 y 522 62 54.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **"Swakara". Premio de Prensa 88/89.** Convoca: Swakara/International Karakol Secretarie. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Servicio de Información de Swakara. Plaza del Alamillo, 5. 28005 Madrid.

• **Primer Premio "Rafael Rodríguez Albert" de Composición para Banda de Música.** Convoca: Diputación Provincial de Alicante. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Plazo de inscripción: 15 de febrero. Información: Diputación Provincial de Alicante. Avenida de Orihuela, 128. 03006 Alicante. Teléfono (96) 528 70 11.

• **Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil.** Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

guía Joven

Consejo de la Juventud de Madrid

El Consejo de la Juventud de Madrid -que comenzó su andadura en el año 83- es una plataforma interasociativa de trabajo común entre las diferentes asociaciones que existen en el municipio de Madrid. Funciona con una estructura democrática de asambleas formadas por dos delegados de cada asociación, entre los que se elige un secretariado encargado de gestionar el Consejo. Este tiene una entidad jurídica propia y no depende de ninguna Administración, aunque cuenta con un convenio marco de colaboración con el Ayuntamiento.

Sus objetivos principales son desarrollar el trabajo común y las actuaciones de interés de las asociaciones, representar y potenciar el movimiento asociativo juvenil y crear y coordinar actuaciones específicas y concretas dirigidas a todos los jóvenes, asociados o no.

María José Torres, del movimiento Scout de Madrid, preside actualmente el Consejo de la Juventud de Madrid, cargo que se renueva mediante elecciones cada dos años.

Consejo de la Juventud de Madrid
Calle Mejía Lequerica, 21
28004 Madrid
Teléfonos 448 96 12 - 448 97 10

Asociaciones integradas en el Consejo de la Juventud de Madrid:

- ANDE JUVENIL**
Ronda de Toledo, 16
28005 Madrid. 467 42 21/467 43 53
- ASOCIACION GULAS DE MADRID**
Conde de Xiquena, 15, 2.º 7
28004 Madrid. 410 38 78
- ASOCIACION JUVENIL EXPRESION GITANA**
Cabestreros, 12, bajo
28014 Madrid. 468 16 76/468 60 61
- ASOCIACION MUJERES JOVENES**
Almagro, 28
28010 Madrid. 419 68 46
- ASOCIACION PARA EL AUTO-STOP COMPARTIDO A DEDO**
Estudios, 9, 2.º izda.
28012 Madrid. 265 65 65
- AUXILIA DE MADRID**
San Bernardo, 99 bis
28015 Madrid. 448 54 26
- CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO DE MADRID**
Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º
28013 Madrid. 227 05 57/239 41 35
- COLECTIVOS DE JOVENES COMUNISTAS**
Infantas, 9, izda.
28004 Madrid
- CONSEJO DE JUVENTUD DE LATINA**
Camarena, 192, 2.º 4
28047 Madrid. 719 28 74
- CONSEJO DE JUVENTUD DE VILLAVERDE**
Benimamet, 101 (local de jóvenes)
28021 Madrid.
- COORDINADORA DE MENSAJEROS**
Elfo, 132, bajo
28027 Madrid. 407 77 14 (M-J) 8-10
- CRUZ ROJA JUVENTUD MADRID**
Avenida de Portugal, sin número
28011 Madrid
- EXPLORADORES DE MADRID**
Hortaleza, 19
28004 Madrid. 521 91 58
- FEDERACION DE JUVENTUDES REVOLUCIONARIAS**
Hileras, 8
28013 Madrid. 247 02 00
- JOVENES COMUNISTAS DE MADRID**
- UNIDAD-COMUNISTA**
Campomanes, 6, 1.º
28013 Madrid. 242 27 08
- JOVENES DE ACCION CATOLICA**
Silva, 12, 3.º
28004 Madrid. 232 11 37/521 24 62
- JOVENES EN LIBERTAD**
Virgen de los Peligros, 10
28013 Madrid. 521 17 30
- JUVENTUD COMUNISTA DE ESPAÑA (MARXISTA-LENINISTA)**
Libertad, 7, 3.º dcha.
28004 Madrid. 522 77 54
- JUVENTUD COMUNISTA DE MADRID**
Santísima Trinidad, 5
28010 Madrid. 446 11 00, ext. 154

(continuará)

EMILIO SOLIVA



Hoy las organizaciones se reestructuran para intentar dar respuesta a las necesidades concretas de los jóvenes



Asociaciones juveniles

DAVID CONTRA GOLIAT

A pesar de la crisis, las movilizaciones juveniles de los últimos años apuntan a un proceso de toma de conciencia de una nueva generación a la que le han intentado vender que el mejor futuro consistía en convertirse en una estrella de rock.

"Los tiempos son totalmente otros y las asociaciones con gloria la pierden por falta de adaptación a la modernidad. La comercialización del ocio y la cultura las ha desintegrado, mientras ellas se pensaban que eran para siempre. Hoy, las estructuras socioeconómicas y culturales que hicieron aparecer con tanta fuerza el asociacionismo y el voluntariado han cambiado. Los jóvenes ya no quieren asociarse con adultos y viejos", opina Toni Puig, sociólogo catalán.

Efectivamente, la juventud se siente sumergida no sólo en lo económico, sino también en los ideales, unos ideales que les han sido arrebatados y devueltos bajo la seductora forma de poder, lujo y competitividad, valores que empiezan a ponerse en cuestión. "La juventud de nuestro país no creo que busque en Mario Conde su modelo de vida. Han roto con el embrujo de una sociedad educada en la abundancia porque han descubierto que no participan en ella, que han sido educados en una sociedad de consumo y, sin embargo, no tienen poder adquisitivo para consumir. Lo que sí se ha hecho es convertir a la juventud en un objeto de consumo para los mayores: los adultos compran moda joven, los adultos usan un estilo joven, dinámico...", así se expresa Jesús Montero, hoy

en el PCE y hasta hace poco conocido dirigente de las Juventudes Comunistas, organización que ha dejado recientemente para emprender caminos nuevos.

Las razones que le han llevado a esta decisión son la creencia, por una parte, de que las organizaciones juveniles partidarias no influyen, a la hora de la verdad, en los órganos de decisión de los partidos, y por otra, el hecho de que no es posible -según él-, "totalizar las aspiraciones de la juventud en una ideología concreta".

Todo esto viene a revisar muchas de las concepciones clásicas que se han defendido y seguido dentro de los movimientos juveniles, ya que tradicionalmente, detrás de una organización juvenil fuerte aparece una institución, bien sea el Estado, la Iglesia, los partidos, los sindicatos o cualquier otra. Acabar con el modelo autoritario donde no exista la relación piramidal y jerárquica ni el líder carismático, es uno de los elementos innovadores que proponen las organizaciones que están por la transformación.

Manuel Herrera, secretario de política institucional de las Juventudes Socialistas, afirma que su organización apuesta también por el cambio, "llevamos ya algunos años introduciendo en nuestro mensaje la necesidad de cambio

de las estructuras de las organizaciones juveniles de corte tradicional. De hecho, nuestra organización se está reestructurando, en el sentido de intentar dar respuestas a las necesidades concretas de los jóvenes más allá de nuestros grandes principios".

Viajar y compartir

Aparte de las organizaciones políticas y sindicales, las religiosas y las tradicionales como la Cruz Roja Juventud o los scouts, existen otras de reciente aparición que persiguen fines muy concretos. En esta línea se encuentra la Asociación para el Auto-Stop Compartido a Dedo, que comenzó a funcionar en 1986, carece de ánimo de lucro y su misión es poner en contacto a gente que tiene plazas libres en su coche con otras personas que no tienen vehículo en ese momento y también quieren viajar. Es el único colectivo de estas características que existe en nuestro país. No recibe subvenciones y se mantiene únicamente de las cuotas anuales de los socios -1.500 pesetas los conductores y 2.000 pesetas los pasajeros-. Pero Auto-Stop Compartido a Dedo no pretende ser sólo una agencia de viajes barata, sino, como dice Delí, una de sus componentes, "en esta sociedad que

promueve terriblemente el individualismo, nosotros queremos potenciar el que se compartan las cosas y el acercamiento entre jóvenes que viven en sitios y de modo muy diferentes".

No a la marginación

Otro tipo de asociaciones son aquellas que luchan por los derechos de un sector de la juventud en el que los problemas, debido a circunstancias muy concretas, están especialmente agravados. Es el caso de la Asociación Juvenil Expresión Gitana y el Colectivo Gay de Madrid.

La primera funciona a nivel estatal y se dedica a la promoción cultural de jóvenes gitanos. Expresión Gitana tiene una particularidad importante, que consiste en que todas las personas que forman parte de la ejecutiva son de raza gitana, hecho que se debe, según explica Mariano González, gitano de veintidós años y dirigente de la organización, a que "siempre ha sido un payo el que ha llevado las riendas en las organizaciones progitanos -colectivos que yo, por supuesto, apoyo y defiendo-, pero ya es hora de que nosotros mismos empecemos a ser los protagonistas y que los técnicos nos asesoren".

El Colectivo Gay de Ma-

drid (Cogam) lleva funcionando tres años y tiene aproximadamente unos 250 socios de edades comprendidas entre los dieciocho y veintitrés años. Sus actividades se centran principalmente en la lucha por los derechos de la normalización de la población gay, por el reconocimiento social y la no discriminación. De todas formas, el Colectivo Gay trabaja conjuntamente con otras asociaciones en la filosofía -que subyace por regla general en casi todas las organizaciones juveniles- de que las soluciones a sus problemas deben buscarse dentro de un movimiento más amplio. Así piensa Juan Aldehuela, del Colectivo Gay: "No nos sentimos marginados del resto de la juventud y por eso no nos encerramos en la problemática gay. Más tarde o más temprano te das cuenta de que una situación de marginación, de represión, siempre está relacionada, aunque sea indirectamente, con otros temas. Haciendo un análisis racional de la situación, llegas a la conclusión de que es necesario trabajar conjuntamente en reivindicaciones con feministas, pacifistas, objetores, okupas..."

En definitiva, avanzamos juntos para crear algo nuevo.

ALEJANDRA AGOSTA

(Direcciones, en pág. 7)

9:
TAL
O

edición de
88. Ciento
ntes envían
parán 364
recinto de

resas de hos-
nos oficiales,
ísticas, antes
edios de co-
ecen en FI-
estas de via-
encantos de
os, en cual-
globo terrá-
ra vez se le
darse a un
el objetivo
res es más
más impor-
os exposito-
onocer. Los
s relaciones
UR se mate-
steriori".

funcio- se informa
y tiene ctor de FI-
e unos esta feria se
es com- re todo, en
s diecio- ntro de los
ños. Sus el sector, lo
entran una forma
la lucha ue se esta-
r la nor- ntactos que
oblación culmina-
cimiento Si bien es
crimina- s países tie-
rmas, el índice de
aja con- as de feria.
tras aso- a, por ejem-
filosofía ITUR el se-
regla ge- por ciento
s las or- n hotelera

bles- de
s a sus-
ca
rimiento os primeras
piensañana de la
el Coleo restringe la
entimio- ofesionales.
sto de la- tarde, el sá-
o no no- go se adm-
proble- blico gene-
tarde o- costará 400
as cuen- tinguo de no
ación de- tinguo a FI-
presión- rias celebra-
ionada- el año en el
ctamen- A. "Pero es
nas. Ha- algo tan li-
raciona- dor, es una
egas a le- e ilusiones
es nece- puede olvi-
nunta- rio, al via-
aciones-
cificista-
" avanza-
lgo nue-
LA ACOS-
en pág. 7

VIII FESTIVAL FOLKLORICO D LOS PUEBLOS DEL MUNDO

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO
FESTIVAL INTERNATIONAL TRADE FAIR
FITUR 88

27-31 Enero 1988

Patrocina
IBERIA



Participantes del VIII Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo, celebrado durante el FITUR 87

FITUR 89
MADRID
CAPITAL MUNDIAL
DEL TURISMO
ENERO-FEBRERO 1989

El turismo que no cesa

Entre enero y noviembre de 1988 entraron en España 50.821.891 visitantes procedentes de países extranjeros, casi 300.000 más que en los doce meses del año 1987 (período en que se registraron 50.544.847 entradas). Europeos y africanos suman mayoría, dentro de este contingente, siendo los primeros países emisores de visitantes a España: Francia (11,4 millones de personas), Portugal (9,5), Reino Unido (7,3), Alemania Federal (6,6), Marruecos (2,2), Holanda (1,9), Bélgica (1,3), Italia (1,2) y Suiza (1,08).

Según datos de la Secretaría General de Turismo (del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones), el 32 por 100 de esos casi 51 millones de visitantes son excursionistas, es decir, viajeros que se desplazan durante el día y regresan a su país al cabo de la jornada, sin pernoctar ninguna noche en España. Ló-

gicamente la mayoría de estos excursionistas, que alcanzan los 16 millones de individuos, son oriundos de Portugal, Marruecos, Gibraltar y Francia.

En los primeros diez meses de 1988, el turismo extranjero se dejó en España 1.717.000 millones de pesetas, frente a los 1.600.200 millones contabilizados en el mismo período del año 1987. El gasto medio por visitante se calcula en 292 dólares (unas 33.600 pesetas).

La otra cara de la moneda, los españoles que salen al extranjero, presenta cifras más bajas. Entre enero y noviembre del año 1988 viajaron al exterior 17.595.662 personas, lo que hace presumir (todavía no se conocen datos definitivos) que, al cabo de diciembre, se habría rebasado la cantidad de 18.227.711 viajeros registrada en 1987.

C. S.

En las ferias cada vez se vende menos y se informa más

tante, a su vez, conservará el resguardo del pabellón, con datos sobre el expositor o expositores y la documentación que le ha solicitado.

"Así no se pierde ninguna información", concluye Rafael G. Calderón. "FITUR no deja de trabajar por sus expositores, por facilitarles todos los instrumentos precisos para cumplir su labor. A este respecto, quiero reseñar que seguimos haciendo campañas de promoción. Este año la campaña ha tenido bastante incidencia en Estados Unidos. Como anécdota, le puedo contar que el Waldorff Astoria, que ya tiene cinco suites presidenciales, ha designado una sexta FITUR."

C. SANTAMARIA

ria. "FITUR tiene un perfil fenicio y otro griego. Fenicio porque el objetivo primario de cualquier feria es su actividad comercial. Y perfil griego porque se rodean y enriquecen esas transacciones con actos que interesan,

los profesionales que visiten FITUR una tarjeta, nominativa y con banda magnética, de similar aspecto al de una de crédito. Esta tarjeta permitirá a los expositores, dotados por la organización de FITUR de una mini impre-

sora eléctrica, que se colocará en sus pabellones, disponer de una lista completa y fidedigna de los visitantes interesados en sus productos, quienes únicamente tendrán que pasar la tarjeta por la mini impresora. El visi-

Variada oferta hotelera en Madrid

“AQUI CABEN TODOS”

CADA año casi cuatro millones de turistas españoles y extranjeros atraviesan las imaginarias puertas de Madrid, pasan unos días con nosotros y desaparecen. La futura capital europea de la cultura abre los brazos a un montón de personas de distinta procedencia y medios, y hace bueno el tópico de “aquí caben todos”.

Al margen de las muchas personas que vienen a Madrid por razones de trabajo, el turista “puro” suele ser un hambro de cultura, que debe digerir rápidamente todo lo que ve, pues una sola visita es insuficiente. Desde el Prado hasta el Scala, de los buenos restaurantes al último espectáculo teatral, son las ofertas de nuestra ciudad, sin olvidar el consabido flamenco, la “noche madrileña” o, incluso, ese partido de fútbol que decide la Liga. Además, el atractivo para el forastero aumenta con las excursiones a determinadas localidades de la provincia, y es de justicia decir que otras ciudades dividirían por cien el número de turistas si Madrid no estuviera cerca.

Los grandes

Pero, para que el milagro ocurra, es preciso disponer de una oferta turística suficiente y variada, sin la cual nada sería posible, porque todos los que desembarcan en Madrid, sin excepción, realizan un acto inevitable, dormir. Las distinciones entre los visitantes surgen aquí. La disponibilidad económica es la que marca la diferencia, a veces muy grande, y una ciudad como Madrid tiene un sitio para todos.

Madrid cuenta con algunos de los hoteles más modernos y grandes del mundo, de hasta mil habitaciones, donde los

visitantes pueden pedir el más descabellado de los servicios, con la seguridad de que lo obtendrán, desde ese vino francés de coleccionistas para brindar a las cinco de la madrugada por “la amistad”, una solicitud razonable, a demandar de los servicios del establecimiento, también de madrugada, para conseguir la instalación de un complejo sistema de informática, como hizo recientemente un japonés.

La variedad de servicios que brinda el gran hotel, y muchas veces las excentricidades de algunos clientes con dinero, han formado una leyenda en torno a estos establecimientos, que nadie se molesta en destruir, porque fomenta un cierto espíritu romántico.

Héroes

Cada hotel madrileño tiene sus propios “héroes”, que los empleados se niegan a comentar con las personas de fuera. Sin embargo, la vida interna de los hoteles trasciende y el público se entera de que cuando Mickel Jackson estuvo en Madrid, se hizo instalar una tarima para practicar su baile, o que Bruce Springsting recorrió Madrid en busca de dedos para su colección, o que, siguiendo con los rockeros, los Rolling Stones alquilaron una planta entera del hotel donde se alojaban y, para sorpresa de todos, fueron unos buenos chicos, quizá tranquilizados por los espaguetis que comieron a las cuatro de la madrugada.

Pasó a la historia, eso sí, la costumbre que tenían algunos de vivir en un hotel; ahora los precios para tales hazañas son francamente prohibitivos. Pero no han acabado aún las leyendas de los árabes que nos visitan seguidos por una le-

gión de esposas y de hijos, aunque cada vez son menos.

Tampoco, en otro establecimiento de la ciudad, han olvidado a aquel individuo que, posiblemente víctima del insomnio, revolucionó toda la recepción del hotel. Quería que le pusieran en contacto con el Rey, Felipe González e, incluso, con el Papa. No pudo ser, pese a sus ásperas quejas ante la dirección.

Los pequeños

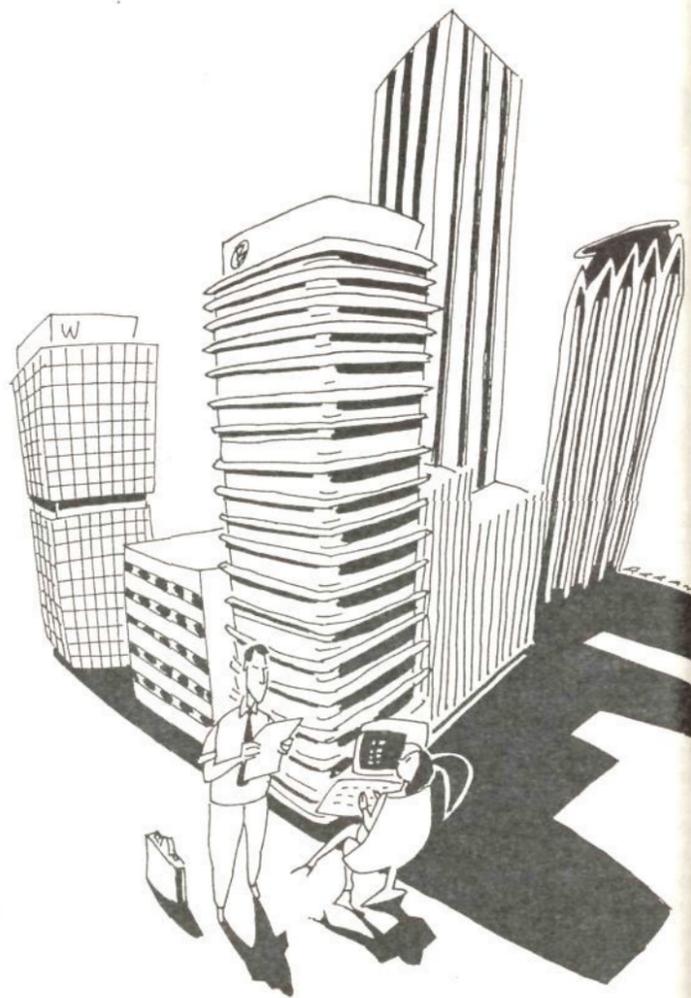
La otra cara de la moneda va apareciendo según se baja de categoría hotelera, hasta llegar a determinadas pensiones, con no menos tradición en la historia madrileña, donde sí viven personas durante todo el año, pagando una media de 800 pesetas diarias, como J. M., que vino a Madrid buscando fortuna hace cuarenta años y todavía anda en ello.

J. M. se queja de que en el verano los grupos escolares que vienen de otros países no le dejan dormir por el revuelo que arman, o de que la señora de la habitación número 5 lleva a los novios a la pensión, y de que esta última cada día se parece más a una casa, donde hay que hacer cola para entrar en determinados sitios.

Y es que la pensión de J. M., una de las muchas que hay en Madrid, es como una casa familiar, donde la patrona es la madre y, con más voluntad que medios, se ocupa de todo.

Son los dos extremos que puede tener la corta vida del turista que viene a Madrid, que muchas veces no pasa de las veinticuatro horas, pero que, en ningún caso, se termina pareciendo a la lírica imagen que nos daba el telefilme “Hotel”.

A. GARCIA RUIZ



30.000 plazas hoteleras

La Comunidad de Madrid tenía, en 1987, 13 hoteles de cinco estrellas, 34 de cuatro, 44 de tres, 16 de dos y 24 establecimientos de una sola estrella, lo que suponía una capacidad total de 30.000 plazas de hotel. Asimismo, la Comunidad contaba con 1.842 pensiones, hostales y casas de huéspedes, la mayoría de los cuales, al igual que los hoteles, están ubicados en la ciudad.

Entre visitantes y turistas sobrepasaron en 1987 los 3.200.000, lo que supuso que el número de pernoctaciones llegara a las 7.600.000, es decir, el 5 por 100 del total nacional. De estas pernoctaciones, el 40 por 100 fueron de extranjeros, entre cuya población predominaron los americanos y los japoneses.

En ese mismo año se celebraron en Madrid 31 ferias y más de 400 reuniones, la mitad de las cuales tuvieron carácter internacional y pusieron a nuestra ciudad entre las cinco primeras del mundo, en cuanto a organización de este tipo de actos se refiere.

PERIODISTA y escritor, me refiero a ambos cometidos, que en el fondo son lo mismo, aunque los primeros sean profesionales y los otros colaboradores de los distintos medios de comunicación. Para algunas personas somos seres privilegiados, viajamos y nos tratan espléndidamente a cambio de que digamos que todo está muy bien. Otros creen que nuestro trabajo no existe o que nos lo regalan todo. Rotundos errores. Nadie nos regala nada, y por una ética elemental escribimos, pero ejerciendo la crítica libremente y sin ninguna connotación de tipo político, ideológico, social o religioso, proscritas de nuestros estatutos y reglamentos.

Eso sí, nuestra tarea nos ofrece una magnífica posibili-

¿QUE ES SER PERIODISTA DE TURISMO?

dad que no se da en el turista normal: la recreación del viaje en la soledad de un despacho, para comunicárselo a los lectores, esos millares de personas esparcidas por el país y a las que no conocemos. Por eso entendemos que nuestra misión, aún en un mundo dominado por la informática, que responde a cuantas preguntas pueda formularse el viajero en potencia, sigue siendo importante. A veces me preguntan qué hacemos. Suelo contestar con lo que pretendemos hacer. En líneas generales lo que aquí resumo.

Nuestra labor ha de responder siempre al ánimo más comprensivo y abierto, pues

no debemos olvidar que cada país que recorremos forma parte de ese mágico mundo visitado por el turismo de masas. No somos agentes de marketing o de relaciones públicas, sino observadores objetivos de la realidad, aún nuestras crónicas sobre viajes o en torno a los distintos aspectos del turismo —económico, técnico, social, artístico, popular— llevan la natural o irrenunciable carga, aunque sea mínima, de objetividad. Hemos de promover las actividades culturales, a veces en pugna con los intereses de la hoy gigantesca industria turística. Tratamos de renovar la concepción del hecho turístico de

acuerdo con la Conferencia Mundial de Manila. Para nosotros, el turista no sólo necesita reposo y visión de los paisajes y contacto con las gentes, sino alimento espiritual.

Por eso tratamos de contribuir a conciliar los imperativos del desarrollo económico con la salvaguardia de unas formas de vida que preserven el patrimonio cultural, destierran la tendencia a lo frívolo, abran nuestros motivos de curiosidad, preparen el viaje desde la formación escolar y logren que los viajeros se interesen de verdad por el arte, los monumentos y la historia del país elegido. Todo ello con independencia y sinceridad,

simplemente informando responsablemente. Esto es lo que nos garantizará el crédito ante quienes nos lean. Y por descontentado lo que con nuestros artículos, conferencias, reuniones, jornadas, simposios y congresos hacemos aquí.

En este sentido, el más reciente libro de nuestra colección “Turipress”, que lleva por título “Madrid, único y múltiple”, con sus veintinueve crónicas escritas por auténticos profesionales, bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento, constituye una clara muestra y un ejemplo suficientemente ilustrativo de lo que, en nuestro concepto, es ser periodista de turismo.

JESUS VASALLO
Presidente de la Federación Española de
Escritores de Turismo

Más de 600 agencias de viajes en Madrid

RECELO ANTE LA INVASION DE LAS MULTINACIONALES

Las agencias de viajes son empresas dedicadas en exclusiva al ejercicio de actividades de mediación y organización de servicios turísticos. En Madrid -según el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones- existen un total de 641, entre sucursales y casas centrales, que se ocupan del alojamiento, manutención y transporte de sus clientes a cualquier parte del mundo. Gestionan desde el alquiler de vehículos o equipos deportivos en el punto de destino, a la reserva de entradas para espectáculos, museos o monumentos.

El sector de las agencias de viajes experimentó un auge espectacular durante la década de los setenta en España. Se amasaron grandes fortunas en función de una demanda en ascenso, atraída por sugestivos y variados itinerarios a precios populares, o, en todo caso, más económicos que organizando el viaje personalmente.

La proliferación se produjo en virtud de una clientela conocedora además de una gran ventaja: la de poder dirigir las reclamaciones a un claro responsable. Se tomaba conciencia de viajar con seguridad, sin riesgos ni imprevistos de última hora.

Hoy el panorama no es tan halagüeño. Las compañías aéreas desarrollan actividades como la contratación de reservas de hotel y todo tipo de servicios complementarios para sus usuarios, configurándose así en serias competidoras. Por otra parte, subyace en el sector un cierto recelo con la mirada puesta en el 92, motivado por la entrada inminente de las grandes multinacionales.

Otro aspecto a destacar es la nueva modalidad de concertar el viaje desde el propio domicilio mediante un ordenador personal. Conectado a su entidad bancaria y a la compañía aérea de su preferencia, efectúa la reserva del vuelo o estancia escogida, cargando directamente el importe a su cuenta corriente de forma instantánea.

Fianza

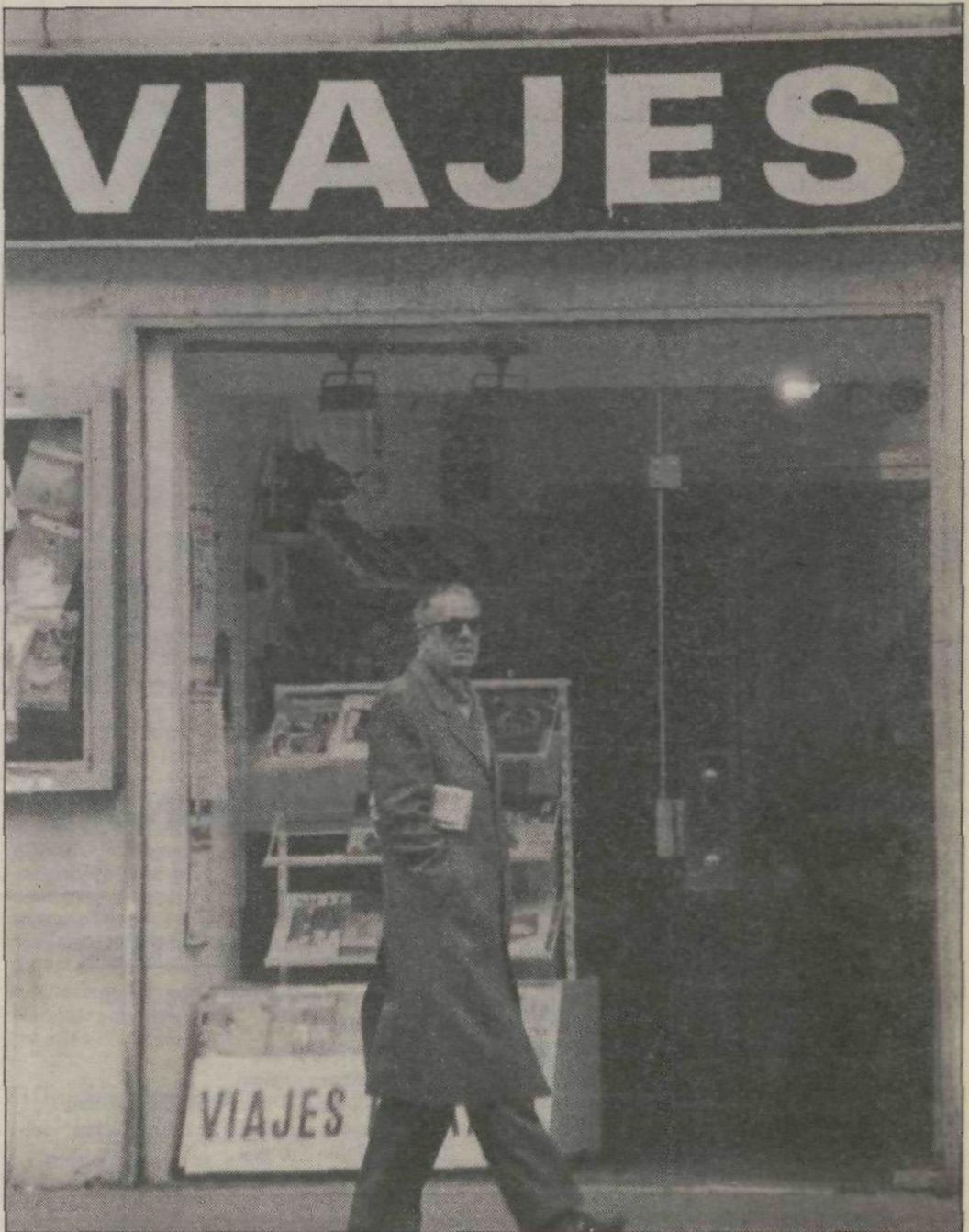
En cuanto a la reglamentación vigente, acordada por la Comunidad de Madrid, Julio Marín -Director de la Agencia de Viajes "Itaca"- afirma: "Por un lado nos beneficia, pues al exigir elevadas fianzas evita el florecimiento de nuevas agencias, pero no cabe duda que protege a los grandes capitales".

Para cualquier clase de agencia se establece una póliza de seguro que cubre tres bloques de responsabilidades: civil indirecta o subsidiaria, por daños patrimoniales y civil de la explotación del negocio. La cuantía mínima de la póliza, contando los tres tipos de cobertura exigidos, es de 75.000.000 de pesetas.

Visión engañosa

Los ingresos de las agencias de viajes proceden de una comisión del 8 por 100, concertado con los hoteles así como por la mediación en servicios complementarios. Con las compañías aéreas está estipulado el 9 por 100 para vuelos internacionales y otro porcentaje del 8 por 100 en nacionales.

"No obstante, el margen de beneficios reales -matiza Julio



Marín- no sobrepasa el 1,5 por 100 del volumen de ventas. Aunque se produzca un considerable caudal monetario al cabo del año, la dinámica del cobro anticipado y pagos aplazados provoca una visión del negocio un tanto engañosa."

Aquí es donde entra en juego una gestión empresarial orientada en obtener una rentabilidad sustanciosa al exceso de tesorería generado en un

El sector de las agencias de viajes experimentó un auge espectacular durante la década de los 70 en España

momento dado. Una medida que junto a la tendencia hacia la especialización en un solo destino -como Italia, en el caso de la mayorista "Da Vinci"- o el "trekking"- una forma de viajar donde se abandona el medio mecánico para emprender la marcha a pie a través de senderos abruptos- favorezcan la consolidación en el futuro de estas empresas.

JOSE MARIA LATORRE



Clasificación de las agencias de viaje

El Decreto 216/1987, de 28 de diciembre, las clasifica en tres grupos:

Mayoristas: Aquellas que proyectan y organizan los servicios turísticos para ofrecerlos a las agencias minoristas, no pudiendo hacerlo al usuario. Su capital mínimo desembolsado es de 20.000.000 de pesetas y a la misma cantidad asumiendo la fianza.

Minoristas: Aquellas que

comercializan el producto de las agencias mayoristas vendiéndolo al público. Su capital social mínimo desembolsado es de 10.000.000 de pesetas, y otros tantos de fianza.

Mayoristas-minoristas: Aquellas que simultanean las actividades de las dos anteriores. Han de constar de un capital mínimo desembolsado de 30.000.000 de pesetas, y de igual cuantía será su fianza.



Dos millones de ejemplares de propaganda

EL FOLLETO, LLAVE DEL TURISMO

Guías, carteles, pegatinas y mapas sobre Madrid sirven a los distintos organismos con competencia en materia turística para promocionar la ciudad y proporcionar al forastero una información que le permita conocerla mejor.

EL Patronato Municipal de Turismo presentará en FITUR 89 la guía "Madrid, cultura viva", editada por este organismo y patrocinada por la Caja de Ahorros de Madrid. En sus más de 160 páginas se incluyen las direcciones de todos los lugares de interés para los visitantes -monumentos, instituciones culturales, lugares de diversión, restaurantes, tiendas, museos, bibliotecas, cines, teatro, salas de exposiciones...- a las que acompañan una breve descripción de los mismos. Cada apartado va precedido de una somera introducción. Un total de 25.000 ejemplares, en castellano, inglés, francés y alemán, se han publicado de esta guía, que se distribuirá entre profesionales y promotores turísticos.

Además de esta publicación, el Patronato de Turismo de Madrid publica una serie de folletos, mapas, carteles, pegatinas y pequeñas guías destinados a promocionar la imagen de Madrid y a facilitar información al viajero sobre los más diversos aspectos de la misma. Entre ellas se encuentra el boletín mensual "¿Qué hacer en Madrid?", que el pasado mes de enero inició una nueva andadura y que pretende ser una agenda práctica de las actividades artísticas, culturales, deportivas e infantiles, que se desarrollan cada treinta días en Madrid. Tanto la presentación como el encabezamiento de los apartados figuran en inglés y castellano y se distribuyen por oficinas de turismo del extranjero, hoteles y agencias de viaje.

Asimismo, el Patronato ha editado 80.000 ejemplares del folleto "Madrid monumental", en castellano, inglés, francés y alemán; 100.000 del desplegable "Madrid es...", que incluye una descripción de los principales atractivos turísticos de Madrid, con direcciones y un amplio plano de la ciudad y otro del Metro, y 100.000 de una guía, con cerca de 100 páginas, en inglés, castellano y catalán. El mismo número de ejemplares se han publicado de cada uno de los tres folletos que componen la colección "Madrid, ciudad viva", dedicados, respectivamente, a la gastronomía, la noche y las compras.

De la guía "Madrid todo el mundo", de distribución comercial, el organismo municipal ha adquirido 10.000 ejem-

plares, que reparte también entre los promotores turísticos.

Carteles de la Plaza Mayor y del Palacio de Cristal, un folleto para dar a conocer el servicio de información en la calle, señaladores de libros, pegatinas, bolsas, una publicación sobre las funciones del Patronato y otra dedicada a los jóvenes completan la propaganda que este organismo destina a los forasteros.

Para los madrileños que desean conocer mejor su ciudad se han diseñado folletos en los que se recoge la oferta del programa "Turismo para todos", y un mapa de las Casas Consistoriales que se distribuye, junto con un folleto explicativo de la Casa de la Villa, entre los componentes de los grupos que acuden a visitar estos lugares.

Por su parte, la Secretaría de Turismo de la Comunidad de Madrid distribuye en sus oficinas la publicación "Madrid y su contorno monumental", traducido a nueve idiomas, y mapas con monumentos y museos.

Por último, el Ministerio de Turismo, Transportes y Comunicaciones dispone también de folletos, reportajes de diapositivas y cortometrajes para la promoción turística de Madrid.

M. C.

ABRIMOS LAS PUERTAS AL MUNDO.

FITUR
MADRID
CAPITAL MUNDIAL
DEL TURISMO
ENERO-FEBRERO 1989

FITUR 89

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO

Lugar: Recinto Ferial de IFEMA, Casa de Campo. MADRID.

FECHAS Y HORARIOS

Del 25 al 29 de Enero de 1989.

Horario exclusivamente profesional.

Días 25 y 26: 10,00 a 19,00 Horas. Día 27: 10,00 a 16,00 Horas.

Horario profesional y de público: Día 27: 16,00 a 20,00 Horas.

Días 28 y 29: 10,00 a 20,00 Horas.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE TURISTICO DE MADRID

Lugar: CENTRO DE ARTE "REINA SOFIA" (Santa Isabel, 52 - Atochal)

Fechas: Del 20 al 23 de Enero

Horario: De 10,00 a 12,00 Horas. ENTRADA LIBRE

EXPOSICION INTERNACIONAL DEL CARTEL Y LIBRO TURISTICO

Lugar: Sala "ANTONIO PALACIOS" (C/ Alenza, 17)

Fechas: Del 23 de Enero al 3 de Febrero.

Horario: De 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00. ENTRADA LIBRE.

FESTIVAL FOLCLORICO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Lugar: TEATRO AUDITORIO DEL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO

Fechas: Del 26 al 29 de Enero.

Horario: De 11,00 a 14,00 Horas y de 17,00 a 20,30 Horas. INVITACION 200 Ptas.

CUMBRE INTERNACIONAL DE LA PUBLICIDAD TURISTICA

Lugar: Sala "ANTONIO PALACIOS" (C/ Alenza, 17)

Fechas: Del 27 de Enero al 9 de Febrero.

Horario: De 11,00 a 14,00 Horas y de 17,00 a 20,00 Horas. ENTRADA LIBRE.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TURISMO JOVEN Y ESCOLAR

Lugar: Auditorio "B". Pabellón 12, RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO

Fechas: Del 25 al 27 de Enero.

Horario: De 10,00 a 14,00 Horas y de 16,00 a 20,00 Horas.

OTRAS ACTIVIDADES A CELEBRAR DURANTE FITUR 89

- CONCIERTO EXTRAORDINARIO: "PIEZAS MAESTRAS DE LA ZARZUELA".
- CONCIERTO A CARGO DE LA BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID.
- EXPOSICIONES ARTISTICAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES.

INSCRIPCIONES E INFORMACION

IFEMA/FITUR "MADRID, CAPITAL MUNDIAL DEL TURISMO"

Recinto Ferial de la Casa de Campo Av. de Portugal, s/n. 28011 MADRID

Tel: (91) 470 10 14 - Ext: 219-302 - Telex: 44025 IFEMA E - Fax: (91) 464 33 26

OFICINA "MADRID, CAPITAL MUNDIAL DEL TURISMO" STAND 210 - PABELLON 10 - ENTREPLANTA. COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

KIMO



INSTITUCION FERIAL DE MADRID



La OMT tiene su sede en Madrid

CENTRO MUNDIAL DEL TURISMO

UNA docena de señales indicadoras, instaladas en el paseo de la Castellana, y alguna que otra aparición en los medios de comunicación, es todo el bagaje publicitario de la Organización Mundial del Turismo, el único organismo internacional que tiene su sede en España, concretamente en Madrid. Pese a la importancia que sus decisiones pueden tener para la economía de un país donde los ingresos por turismo son básicos, la OMT representa para la mayoría de los españoles poco más que un anuncio mal puesto en una calle céntrica.

El reconocimiento general de la OMT es semejante al que puede tener la Organización Mundial de la Salud (OMS) o la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Toda la legislación y los convenios que en materia turística existen entre los países son producto del trabajo de la OMT, como la simplificación de los trámites fronterizos, la facilidad en el cambio de divisas o la clasificación de los hoteles de todo el mundo en categorías, lo que permite obtener garantía de que un establecimiento hotelero de tres estrellas en Méjico, contará con servicios semejantes a los que tiene uno de igual categoría en Alicante o de Bangkok.

Resulta innecesario afirmar que si la OMT no existiera, viajar de un país a otro, por muy adelantados que ambos estuvieran, podría convertirse en una aventura propia del siglo XIX.

La OMT funciona como un centro mundial para intercambio de todas las formas de turismo, promocionando éste para "contribuir al desarrollo económico, la comprensión internacional y la paz", según se afirma en sus estatutos, "poniendo a disposición de los especialistas de gobiernos y entidades privadas un foro donde discutir sus problemas".

Por un dólar

La organización se constituyó oficialmente el 2 de enero de 1975 y la sede fue inaugurada en enero de 1976, después de que los países componentes estudiaran otras candidaturas, como las de Méjico y Yugoslavia. Desde un principio el interés español fue considerable y el gobierno del anterior régimen potenció la iniciativa para abrirse puertas al exterior.

Un detalle anecdótico y demostrativo de la fortaleza de la apuesta española por convertirse en sede de la OMT, es el precio fijado para el alquiler del edificio, un dólar por año, pese a encontrarse en una



La sede de la OMT, en la calle del Capitán Haya, paga un alquiler simbólico de un dólar. A la izquierda, Wilibald Pahr, presidente del Consejo de la OMT

de las mejores zonas de Madrid.

Peter Shackleford, jefe del negociado de facilitación turística de la Organización Mundial del Turismo, explica la elección de nuestra ciudad por las ventajas de carácter geográfico que ofrece, al encontrarse a medio camino de todas partes y constituir un "auténtico cruce internacional", donde las condiciones que ofrece el aeropuerto de Barajas son una pieza clave para las comunicaciones.

Afiliados y asociados

La Asamblea General, que se reúne cada dos años, es máximo organismo de la

OMT y sus decisiones no tienen carácter vinculante para los Estados. Dicha Asamblea se compone de 108 miembros "efectivos", uno por país, que tienen derecho a voto. Otras categorías de miembros son las compuestas por los "asociados", territorios sin responsabilidad en relaciones exteriores, como es el caso de Puerto Rico y Macao, y los miembros "afiliados", organismos intergubernamentales o no gubernamentales con intereses en el sector, muchas veces de carácter privado.

Entre una reunión y otra de la Asamblea General, la máxima responsabilidad la ostenta el Consejo, presidido por Wilibald Pahr y compuesto por veintidós miembros, uno de los cuales siempre es español.

En la actualidad la OMT cuenta con una plantilla de 84 personas que desarrollan su trabajo en España, ya que no existen delegaciones en ninguna otra parte del mundo, y se financia con la cotización de todos los miembros, según unas variables en las que influyen los ingresos turísticos, la superficie, la población y el PIB, y donde la mayor cotización es la de Estados Unidos.

El presupuesto de la OMT para el período 1989-91 se acerca a los doce millones de dólares, utilizados para ayudar a un sector que ha realizado un negocio mundial de 195.000 millones de dólares en 1988, y ha contado con 390 millones de "llegadas" turísticas.

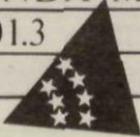
ANTONIO GARCIA-RUIZ

ONDA MADRID EN FITUR



ONDA MADRID

101.3 FM



Ayuntamiento de Madrid



Los turistas procedentes de Iberoamérica son los más numerosos en este recorrido

res, no sólo discotecas, cines o teatros donde se puede uno divertir. Sobre todo me interesan las relaciones personales. Creo que Madrid tiene bastante marcha.

Pulida y espaciosa

Cecilia Torres, residente en Puerto Rico, declara no disponer aún de suficientes argumentos. *Me inclino por el arte, es mi primera visita y acabo de iniciar el recorrido por la capital. Llegué ayer con mis tres hijas desde Barcelona.*

Una vez visitadas las dependencias del Palacio Real, donde el Salón del Trono impresionó —según argumentaron algunos viajeros al salir— por su amplitud y fastuosidad, el grupo se congrega en la plaza de Oriente. Es mediodía. Eduardo, el guía, señala que disponen de unos diez minutos para tomar un refrigerio en los establecimientos de las inmediaciones, y con jocosidad añade: *También aprovechen para acudir al baño; se trata, más que nada, de una parada hidráulica. Vuelvan pronto al autobús.*

Dejando atrás la plaza de Isabel II y un corto tramo de la calle Bailén, se emprende la marcha por la calle Mayor. A través de la megafonía del vehículo, Eduardo comenta, simultáneamente en castellano e inglés, los lugares de interés que bordean el trazado de la vía urbana, en especial: las plazas de la Villa y Mayor, la Puerta del Sol y las Cortes.

Madrid —expresa el italiano Giuseppe Grezza— *es una ciudad bella, pulida y espaciosa. La riqueza y monumentalidad de los edificios de la Gran Vía, la plaza Mayor, los palacios, las plazas y fuentes obligan a detenerse a cada paso. Me gustaría poder ver todo lo antiguo, en particular el Madrid de los Austrias.*

Ya en el interior del Museo del Prado, el grupo de turistas efectúa su visita durante el transcurso de una hora. Debido a su extraordinaria dimensión, las explicaciones se centran en torno a las salas dedicadas a los maestros Velázquez, El Greco y Goya. Por este último se inclina el japonés Yoshire Nagahama, mientras que Julie Patti, australiana, se muestra incondicional de El Greco.

De regreso a la terminal de la agencia de viajes, el autobús se detiene en la Gran Vía, a la altura de la plaza de Callao. Quienes lo deseen pueden apearse para realizar sus compras en los grandes almacenes de la zona, otro de los atractivos que ofrece la ciudad a los visitantes.

JOSE MARIA LATORRE

El circuito turístico, método habitual para conocer la ciudad

MADRID DESDE UN AUTOBUS DE AGENCIA

MADRID y sus alrededores generan un turismo cultural de primer orden. Según datos del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones —al margen de quienes lo hicieron por carretera o ferrocarril—, llegaron al aeropuerto de Barajas 1.027.521 visitantes entre los meses de enero a octubre de 1988. La ciudad, así como el cuadrilátero —formado por Alcalá de Henares, Aranjuez, El Escorial y el Valle de los Caídos— en el que se ubica, constituye un reclamo tan eficaz como las playas. Son las nueve cuarenta y cinco horas de un martes. Un autobús sale de la terminal de la agencia de viajes Trapsatur y enfila por la calle San Bernardo con dirección a la Gran Vía. En el interior, dos guías, Conchita Bernárdez y Eduardo Benzo, explican a los treinta y siete turistas del grupo el itinerario de su recorrido artístico por Madrid. El precio es de 2.950 pesetas por persona.

El circuito comprende las visitas al Palacio Real y al Museo del Prado durante la mañana. Asimismo, se dará la oportunidad de observar los monumentos y edificios que jalonan el trayecto.

Lilí Barrios, de nacionalidad mejicana, disfruta de su segunda estancia en Madrid. *La conocí el pasado verano —comenta— y ahora me interesa recorrerla en invierno, a pesar de la contaminación.* Tras elogiar las costumbres y el trato abierto de los ciudadanos, resalta su interés en admirar

las obras de la pinacoteca del Museo del Prado, en especial el cuadro de "Las Meninas", de Velázquez.

Su compatriota Héctor Bárcenas también manifiesta el mismo deseo, y sostiene: *Es curioso, me llama la atención que "Las Meninas", como otras muchas pinturas de in-*

calculable valor del museo, se exhiba sin una protección tan visible como la "Monna Lisa" en París.

El colombiano José Francisco Puerta afirma que le atrae más el aspecto lúdico de la Villa, haciendo hincapié en la cordialidad de sus gentes. *Hay mucha variedad de luga-*



Un amplio circuito para visitar los principales monumentos



MADRID Cultural 92

Editor:
Fernando Martínez Láinez

Redactor Jefe:
Manuel Conde

Cristino Mallo ha muerto

NACIDO en la hermosa y antigua ciudad de Tuy (Pontevedra), en 1905, el escultor Cristino Mallo (hermano de la notable pintora Maruja Mallo) representa un concepto de modernidad plástica, de voluntad estilizadora de las formas, sin por ello romper con los mejores logros de lo que hemos dado en llamar "tradición", es decir, de las sucesivas aportaciones del arte —en este caso, de la escultura— de otras épocas —incluso arcaicas— que conforman la idea de lo "clásico".

Cristino Mallo ha muerto a los ochenta y tres años, en plena tarea creadora, hasta hace poco menos de un mes en que se sintió enfermo. Su obra, en general de pequeño formato, intimista como él mismo era; elaborada con un muy acusado sentido de la síntesis, abarca muy diversos motivos, siempre relacionados con el ser humano en su transcurso cotidiano o con el animal (pues Cristino Mallo ha sido uno de los grandes escultores animalistas españoles).

Hombre silencioso, al igual que su obra, más silente que comunicadora de gestos, que él rechazó siempre, aun en sus realizaciones monumentales ("que haberlas, haylas", como las "meigas" de su entrañable tierra gallega). Sin gestos, sí con ritmos, la escultura "desnuda", lírica de Cristino Mallo, no refleja penumbras, sino el "orvallo" tierno de los valles y montes del Finisterre.

La mujer, en sus labores humildes y sacrificadas; los trabajadores de profesiones condenadas a desaparecer ante la máquina... Y el hermoso animal, ya sea corcel espléndido montado por el vencedor de la batalla, que va a ofrecer el último trofeo antes de retirarse a un cenobio románico, o muachacha de la "jet" en un concurso hipico; o esa yegua dorada que pudo ser amor del unicornio...

El mundo del circo y el de la tauromaquia. La cogida del diestro y el toro agonizante. Y la niña con trenzas, antigua y de mañana, saltando a la comba en una plaza sin fronteras. Cristino Mallo ha muerto. Adios, amigo.

MANUEL CONDE



Una de las obras de Magritte

Retrospectiva de René Magritte

LA exposición antológica del pintor belga René Magritte (1898-1967), que desde el día 20 de enero hasta el día 23 de abril se celebra en la Fundación Juan March de Madrid, es un acontecimiento de singular significación artística y cultural, pues esta muestra, en la que pueden contemplarse 65 obras realizadas desde el año 1925 hasta el año 1967, año de su muerte, es la primera del artista en España.

René Magritte es uno de los grandes pintores del surrealismo (los otros son el suizo Paul Klee, el alemán Max Ernst y Salvador Dalí). Gran pintor por su capacidad inventiva, su peculiar sentido del humor, la creación de espacios de ensueño en los que seres y cosas aparecen —y desaparecen— reunidos en insólitas asociaciones de intensa proyección poética.

Porque René Magritte es, sin duda, excepcional artista, provocador sin acritud, buceador en las ocultas relaciones que los objetos tienen con el hombre, el tiempo y el misterio; pero sus cuadros, a diferencia de los de Klee, cuyo gusto

plástico y refinamiento le llevaban a realizar delicadas armonizaciones de línea y color; o los de Max Ernst, que en cierto modo, con sus "collages", es uno de los precursores del informalismo pictórico, no muestran una preocupación especial por la materia, la calidad técnica de la superficie concreta que es la obra, sino que, como en Dalí, su intención única es la creación de imágenes de carácter onírico, inmersas en una atmósfera fría, irreal, utilizando una factura muy sencilla, coloreando las zonas del cuadro con pulcritud de miniaturista.

Es interesante recoger las palabras de su amigo y compañero del grupo surrealista belga, Marcel Mariën, en homenaje al artista que acababa de morir: "La importancia de René Magritte se extiende a la historia del pensamiento y no sólo de la pintura, que no fue para él sino un medio, por haber inventado un método y haber puesto a punto un verdadero lenguaje que recuerda, en sus ambiciones, el lenguaje filosófico". Y ciertamente, la obra de Magritte, cargada de poesía e imaginación, nos mues-

tra los enigmas del mundo y de las cosas, los arcanos del inconsciente, con el propósito, como él decía, de atrapar "el misterio de lo visible y de lo invisible".

René Magritte se nos aparece como una sombra que, de repente, enciende su pipa de Sherlock Holmes, y mientras medita en el imposible "crimen perfecto" de la existencia, observa las volutas del humo, que bien pudiera proceder del último rescoldo de algún "aquejarre", de cuando en Flandes aún estaban las huertas del gran duque de Alba, y de repente, frente a la luna menguante, aparece ese señor tan circunspecto, profesor de Liceo, probo funcionario sin liviandades eróticas o lúdicas —al menos, no se le conocen, por ello no se le critica— que observa, pues cree lícito hacerlo, esa luminosa presencia inasequible de la que acaso mañana hablará a sus alumnos.

Después de meditar, René Magritte, con un signo de fuego, inventa la alegría. (La tristeza no ha sido invento nunca. Ha sido. Es. Será. El mundo es cárcel...)

MANUEL CONDE

“Los nietos del 27”

UNA década, todavía incompleta, de poesía, permite ya un panorama múltiple de nombres, ediciones, reseñas, presencias, charlas, tertulias, apariciones y reparaciones en este vivo, movedizo, extraño planeta de la creación literaria.

¿Quién gobierna los astros del ritmo poético y de la imaginación? ¿Quién le puede marcar la edad a un poema? Hablar de la poesía de los 80 supone un riesgo evidente: reseñar demasiados nombres o dejar fuera a muchos más. Caer en la tentación de las clasificaciones, etiquetar o archivar por tendencias y temas.

Pensemos que todo escritor de versos lleva incorporado un cierto clima ascético, ya que ser poeta es ser, en cierto modo, un solitario. Guillermo Carnero, en su “Erótica del marabú”, nos comenta que este ave (como el poeta) es uno de los pájaros más raros y bellos del planeta, pero no hay que olvidar que este pájaro se alimenta de carroña. ¿Es entonces cada poeta un mago que embellece el mundo con su varita mágica? ¿Es un bicho raro que nada contra corriente? ¿Un exótico ser sin uniforme?

Me atrevo a señalar como señas de identidad algunos datos:

- Un constante tributo a los elementos surrealistas, que ya acusaban su presencia entre los poetas “Novísimos”. Supresión de aspectos lógicos. Intimismo/subjectivismo. (Véase el recién aparecido libro de Antonio Fernández Molina, “Rostro frío en el cruce”.) Trascendencia e irrealidad a un tiempo.

- Un compromiso con el lenguaje más que con la realidad. Claro que desde la posguerra, poetas de distintos

momentos como Luis Rosales, Carlos Edmundo de Ory, Claudio Rodríguez, han sentido gran preocupación por la lengua, materia de creación. Esto quizá ha conducido a los poetas de esta ultimísima generación? a un escepticismo sobre el valor del “asunto” y a una búsqueda de la forma (“Las palabras en libertad”, de José Antonio Sarmiento). Volvemos a encontrarnos con la creación poética “per se” y seguramente los términos “Poesía Arraigada”, “Poesía Desarraigada” tienen nueva validez aplicados a la poesía de los 80.

La poesía de los 80

No parece haber, desde luego, una generación compacta que represente la poesía de los 80, ni cronológica ni ideológicamente. Subjectivismo-intimismo. Poemas elaborados con un cierto automatismo. Juego de las palabras. Postpostismo. Alejamiento voluntario de la realidad colectiva.

Pero ¿cómo descubrir a los recién llegados? Los poetas son incansables. Escriben, publican, piensan, dan noticias con nuevos libros. En 1980, Carlos de la Rica saca su largo poema “Roma” (símbolos intemporales), en tanto que la jovencísima Blanca Andreu sorprende con “De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall”. Otros nombres se reafirman: Clara Janés alude y sugiere sobre la esencia de lo humano en el “Libro de las alienaciones”, y Antonio Martínez Sarrión saca su caleidoscópico “El centro inaccesible”. El año 80 se anuncia con los versos de varios, distintos poetas. Fernando Quiñones con su “Muro de las hetairas”; Agus-



Luis Rosales

tín Delgado, “De la diversidad”; “Canciones de Luis Eduardo Aute”, poemas de Manuel Conde y de Antonio Leiva...

Pero los poetas a veces se descuidan y entablan amistad con la vida y en consecuencia con la muerte. Una de las ausencias más sentidas ha sido la de Paloma Palao, con una obra iniciada pocos años antes, que se fue con un enigma de palpitaciones y presentimientos sin resolver.

Avanzamos en los años. Nos llegan confesiones poéticas de los maestros. Rafael Montesinos, “De la niebla y sus nombres”; “El mundo abierto”, de Gabriel Celaya.

Los más recientes reclaman su espacio: Almudena Guzmán con su obra “Usted”; Luisa Castro es premio Hiperión con “Los versos del eunuco”. Lola Velasco, Isabel Roselló, Inmaculada Mengibar. Son las mujeres que se incorporan al río de la poesía, las que siguen la ruta de Pureza Canelo, de Pilar Paz, de Sagrario Torres.

“La palabra puede llegar a ser un objeto, tiene valor visual y no necesita ir unida a otras...”

‘La individualidad, el intimismo, ¿serán la nota distintiva de esta década?’



Rafael Montesinos

Es Alfonso López Gradolí quien afirma tal cosa en 1985, “Las señales de fuego”.

Javier Villán resume en “Deshora incierta” su valoración del enigma. Siempre el misterio, lo mágico, sustancia de lo poético en la “Antología mágica”, de Rafael Soto Vergés.

Antes de finalizar los 80 ya hay nombres con carisma: Leopoldo María Panero irrumpe y se oculta. Es el grito tras el silencio. Alegato en favor de lo inmaduro y espon-

táneo. Paranoias y obsesiones para un mundo paranoico.

La individualidad, el intimismo ya señalados, ¿serán la nota distintiva de esta década?

Ahí quedan tres nombres, tres poéticas para responder.

Miguel Mas, Miguel Suárez, Ana Rossetti: “Celebración del cuerpo horizontal”, “La perseveración del desaparecido”, “Indicios vehementes”. Parecen llegar a un acuerdo:

“Arreglemos el mundo o construyamos un mundo”.

TERESA SOUBRIET

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

PROXIMAS CONVOCATORIAS
175 AUX. ADMINISTRATIVOS
 Graduado Escolar
87 ADMINISTRATIVOS
 Bachiller Superior
DISPONEMOS DE TEMAS CLASES DIRECTAS
NUEVOS GRUPOS
Academia JAMER
 C/. Juan Montalvo, 20
 Teléf. 233 37 42
 (Metro Guzmán El Bueno)
INFORMACION
 Martes y Miércoles de 5 a 10

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:
450 24 10 - SRA. CARBAJO

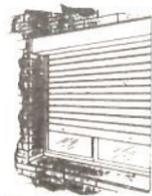
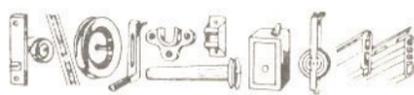
“Persianas Madrid”

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54

TEL 2 43 32 54
 2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
 El nuevo sistema de subir y bajar persianas.



MINI
 Colocación sin obra
 Adaptable a cualquier ventana
 Aluminio y plástico.

ENROLLABLE



VENECIANA



CORTINA



STOR ENROLLABLE



STOR PLEGABLE



VERTICAL

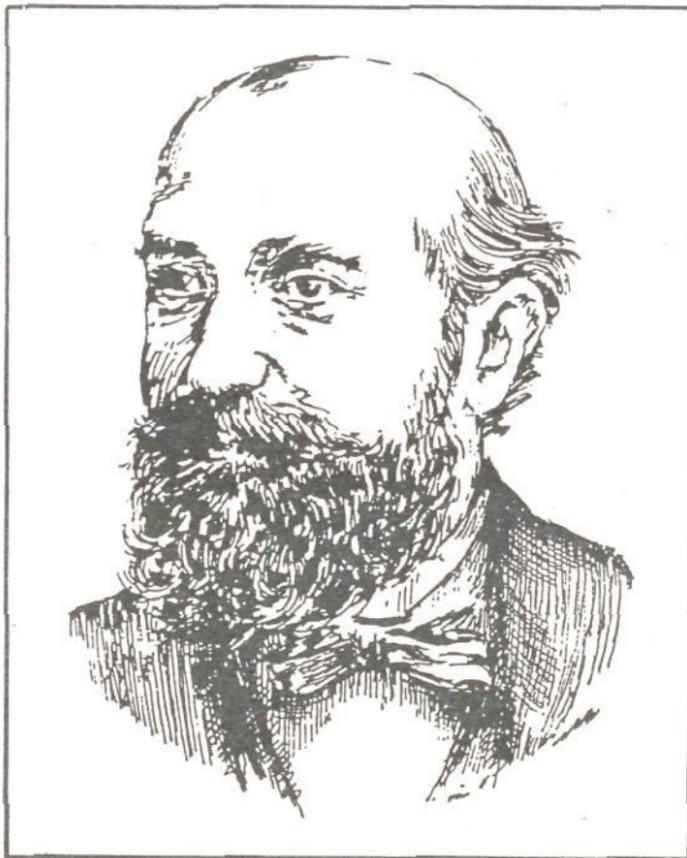
“Silverio Lanza”, marginal del 98

Por Rafael Flórez

MADRILEÑO de la calle de Hortaleza, 102, y criado en la actual Concepción Arenal, se autodesterró a Getafe. Su verdadero nombre era Juan Bautista Amorós. *Tancredo y fantasmón de la España de la Restauración* y de la *Regencia*, se apareció a la juventud como heredero universal de Larra. *Pío Baroja* o “al maestro cuchillada”. Desde el Ateneo fue maestro también de Azorín y Ramón Gómez de la Serna. Reivindicación última y definitiva en el reciente libro “*Ramón de Ramones*”.

“Silverio Lanza”, seudónimo de Juan Bautista Amorós, fue un “escritor raro y olvidado”, nacido en Madrid en 1856 y muerto en Getafe en 1912. Personalidad y obra rescatada ya en 1918 por Ramón Gómez de la Serna al seleccionar y prologar páginas escogidas e inéditas, haciendo memoria y añadiendo un epílogo, no conseguiría su rehabilitación. Llegaría nuestro tiempo para un nuevo intento, ahora desde Getafe (pueblo en el que vivió autodesterrado y murió), cuyo erudito José M. Domínguez Rodríguez emprendiera nueva reivindicación y el propio Ayuntamiento getafeño creara el premio que lleva su nombre, ganado por el profesor Serafín Vegas González, en primera convocatoria, con su estudio “*Literatura y disidencia en la obra de Silverio Lanza*”.

Figuras que lo conocieron siendo ellos jóvenes insurgentes, como Azorín, Pío y Ricardo Baroja, Juan Menéndez Arranz, Luis Contreras, el pintor Roberto Domingo, el astrónomo Enrique Gastardi, el librero de la calle del Príncipe, Beltrán; Matías, el bedel del Ateneo, que era laureado de San Fernando en la guerra de Cuba, y el propio Ramón Gómez de la Serna, sacan la conclusión de que fue “nada menos que todo un hombre” de gran carácter (muy de aquellas épocas, en que el carácter de las personas era mucho más fuerte, tenaz y rígido que hoy), un regenerado metido a regenerador. Téngase en cuenta que surge en el auge del regeneracionismo, y Juan Bautista Amorós, revestido de “Silverio Lanza”, es como el empecinado Joaquín Costa, tan ateneísta, barbado (aunque calvo) y también grandullón, menos cargado de libros técnicos y más tocado de las Musas. Toda una figura que, por otra parte, se identificaba mejor con el suicida granadino An-



gel Ganivet, al que la política cultural falangista de la posguerra civil del 36 puso de modelo regenerador frente a Larra y frente a la Restauración borbónica y su decadencia “de la España imperial de nuestro ayer”. Así, el retiro o repliegue de “Silverio Lanza” a Getafe significaba el suicidio en Ganivet.

Cornucopia

Hombre/cornucopia —lo fue por los años de los años—, ya que su espejo de marco tallado y dorado con brazos y bujías, cuya luz reverberaría en el mismo espejo, quedaría expresado por el joven Ramón Gómez de la Serna al reflejar la siguiente imagen: “Yo, que no había encontrado ninguno de esos hombres a los que todos llaman «nuestros mayores», lo encontré espontáneamente en él. Era mi «mayor», el primero de nuestros mayores.”

Y ello sucedería una tarde de marzo de

1909 en el salón de actos del Ateneo de Madrid, cuando después de leer Ramón su memoria de secretario de la sección de Literatura, se le acercara el barbado, calvo, grandullón y empecinado regeneracionista literario. Ramón tenía veintinueve años de edad. Y desde entonces se sentía honrado con aportar la firma de “Silverio Lanza” a su revista familiar-amiguista “*Prometeo*” (que desde 1908 hasta el mismo año de la muerte de Lanza vivió), apareciendo su primer artículo titulado “*De socioscopia: el estímulo*”.

“Al maestro, cuchillada”

Fue cierto que por imperativos temperamentales, “Silverio Lanza” y Pío Baroja estaban llamados a admirarse y a no entenderse. Poseían los dos una personalidad muy fuerte. El primero fue consciente de su influencia sobre la joven generación de escritores (herencia Larra).

El segundo, de carácter autárquico —aunque sugestionado por la figura de Lanza—, nunca se consideraba su discípulo, e inevitablemente surgiría el choque íntimo y luego público. Una serie de peripecias conduce al distanciamiento, que culmina en aquellas confidencias públicas de su libro “*Juventud, egolatría*”, hablando desconsideradamente, y eso que hacía cinco años de la muerte del “desterrado de Getafe”, al que había tomado de modelo para su novela “*Aventuras, inventos y mistificaciones de Silvestre Paradox*”.

Automarginación

Siendo hijo de Madrid, nacido en la calle de Hortaleza, 102, y criándose en la calle del Horno de la Mata (hoy Concepción Arenal, en la Gran Vía, cerca de Callao), viviendo la vida intensa del Ateneo a fin del siglo XIX y de aquellos vibrantes cafés de la Puerta del Sol y de la calle de Alcalá, se siente estragado de la lucha desconsiderada de nuestros mundillos culturales y políticos, tras sufrir un proceso judicial por criticar el caciquismo. Y eso que cuenta con defensas públicas, como la del joven y ya prestigioso Azorín, que se solidariza ante aquella voz que denuncia una y otra vez: “La decadencia de España hay que atribuirse al cacique; todos sus males.” Incluso desde la tribuna del Ateneo acusa demostrativamente, en célebre sesión que hasta el desmayo de la literatura nacional se debe a la nefasta influencia del caciquismo. “Los caciques malean la población rural; llegan a Madrid de los pueblos, de los pueblos al Ejército, mozos pervertidos; no tienen aptitud para ser verdaderos soldados; también el Ejército debe suprimir el caciquismo.” Una lucha, pues, denonada que le va amargando hasta tener que exclamar: “Desdichado soy porque mi espíritu huye de los viejos; y por mis canas, me huyen los jóvenes.” Además, sus libros no se venden nada, en absoluto. (Federico Carlos Sainz de Robles es injusto y miope en su juicio.)

Y siendo el mascarón de proa de la generación del 98 (que, paradójicamente, todavía no se llamaba así hasta que Azorín la bautizara en 1913), es arrinconado por todos ellos menos el propio Azorín, testimoniando así su lucha solitaria, como un Don Tancredo: solo ante el peligro en una sociedad corrupta por antonomasia. Todo ello le decide a abandonar Madrid, a autodesterrarse a Getafe, a dejarse arrinconar por el propio brote regeneracionista del que él es precursor y mascarón de proa contra vientos y mareas.

PSICOANALISIS

ENSEÑANZA PARA PROFESIONALES

Cursos de difusión para el público en general

ASISTENCIA A PERSONAS CON PROBLEMAS PSICOLOGICOS

CENTRO DE ESTUDIOS DE APLICACION DEL PSICOANALISIS

José Ortega y Gasset, 11 - 2.º D

Tel.: 435 58 89

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14 (Ahora c/. de Julio Palacios) Escalera Derecha, 1.º B TELEF. 733 78 35

OPOSICIONES

ADMINISTRACION LOCAL

CONVOCATORIAS

B.O.E. 30.12.88

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 2.ª CATEGORIA

Lic. en Derecho, Políticas y Sociología.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS DE 3.ª CATEGORIA

Bach. Superior, FP-2. Acceso mayores 25 años.

CLASES Y TEMARIOS

CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

CON 10 AÑOS DE EXPERIENCIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 28019 MADRID 460 07 46

PROGRAMA DE FORMACION PARA EL EMPLEO AGENTES DE VIAJE

PROGRAMA:

- Elaboración de ficheros turísticos y mercado turístico. Contabilidad. Técnicas de comunicación y atención al cliente.
- Geografía turística. Mecanización e información del usuario.
- Técnicas turísticas en alojamiento y agencias de viaje. Idiomas técnicos.

NUMERO DE HORAS: 240

INFORMACION Y PREINSCRIPCIONES

CENTROS DE INFORMACION JUVENIL: ALCALA DE HENARES. Avda. del Val, 2. 28804 Alcalá de Henares. 889 66 12 • ALCOBENDAS. Soria, 43. 28100 Alcobendas. 653 31 32 • ALCORCON. Infantas, 4-6 post. 28922 Alcorcón. 610 82 76 • COSLADA. Avda. de la Constitución, 13. 28820 Coslada. 671 11 93 • FUENLABRADA. Norte, 11. 28940 Fuenlabrada. 697 47 00 • GETAFE. Madrid, 71. 28902 Getafe. 681 00 13 • LEGANES. Villaverde, 5. 28912 Leganés. 693 04 14 • MADRID. Mejía Lequerica, 21, planta baja. 28004 Madrid. 593 23 80 • MAJADAHONDA. Plaza de Colón, s/n. 28220 Majadahonda. 639 08 62 • MOSTOLES. Antonio Hernández, s/n. 28931 Mostoles. 618 30 14 • PARLA. Real, 107. 28980 Parla. 698 54 35 • TORRELAGUNA. General Mola, s/n. 28180 Torrelaguna. 843 04 66.

JUNTAS MUNICIPALES: SAN BLAS. Arcos del Jalón, s/n. 28037 Madrid. 213 32 88 • CHAMARTIN. Príncipe de Vergara, 134. 28002 Madrid. 411 19 05 • CIUDAD LINEAL. Santa Felicidad, s/n. 28017 Madrid. 405 53 12 • VALLECAS. Avda. Albufera, 42. 28038 Madrid. 433 61 00 • VALLECAS VILLA. Paseo Federico García Lorca, s/n. 28031 Madrid. 203 99 48.

AYUNTAMIENTOS: PEDREZUELA. Plaza Constitución, 1. 28723 Pedrezuela. 843 30 53 • SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS. Santa Catalina, 6. 28680 San Martín de Valdeiglesias. 861 09 61 • TORRELONDONES. García de Leaniz, s/n. 28250 Torrelodones. 859 10 47.

CENTRO REGIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION JUVENIL. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. 521 39 60. Telefax 522 71 84

COMUNIDAD DE
MADRID
CONSEJERIA DE EDUCACION

PLAN
DE EMPLEO
EN LA COMUNIDAD DE MADRID

LA SINGULAR COCINA ESPAÑOLA ADAPTADA AL GUSTO ACTUAL

El Buscón
RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZON DEL
MADRID DE LOS AUSTRIAS

*Auténtica selección de carnes
y pescados hechos a su gusto
Exquisitas entradas y deliciosos postres*

LOS MIÉRCOLES,
PREVIA RESERVA DE MESA,
SE INVITA AL PLATO CASERO DEL DIA

- El precio medio por persona, oscila sobre las 2.000/2.500 Ptas.

El Buscón
RESTAURANTE
ELEGANTE
ACOGEDOR
SALONES PRIVADOS
San Nicolás, 8 - Reservas al Tel. 542 49 49

LIBROS



Una de las bibliotecas populares de la Comunidad Autónoma

La red de la Comunidad cuenta con 17 centros abiertos

Una biblioteca por año

La red de Bibliotecas Populares de Madrid se ha querido sumar a los actos culturales organizados con motivo del centenario del nacimiento de Ramón Gómez de la Serna. Del día 9 al día 23 de diciembre pasado se ha celebrado una exposición bibliográfica de su obra, junto con otros actos, lo que permitió a los madrileños tener la oportunidad de conocer mejor al creador de las greguerías. Este ha sido uno más del intenso programa de actividades que llevan a cabo las citadas bibliotecas de la Comunidad Autónoma, cuya organización y funciones se analizan en el siguiente reportaje. En otro número analizaremos también las bibliotecas municipales.

La red de Bibliotecas Populares cubre el área de Madrid capital y es un sistema formado por una biblioteca central, que actúa como cabecera, y 16 bibliotecas sucursales, una por cada distrito. Contiene un fondo bibliográfico de 900.000 ejemplares y depende, desde 1985, de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. La misión de estas bibliotecas consiste, según su directora, Natividad Correas, en ofrecer formación, recreo e información. La red presenta una amplia colección de obras de consulta y proporciona lecturas variadas y de todas las materias. Aunque prestan servicio a todo tipo de público, son los estudiantes sus lectores más numerosos, debido a la falta de buenas bibliotecas universitarias y escolares.

Estas bibliotecas utilizan un sistema centralizado por el cual la selección, adquisición y catalogación de los libros se realiza en la central para su distribución posterior a las sucursales. Otra de las tareas es el espurgo, que consiste en retirar las obras anticuadas, los libros poco solicitados o los ejemplares muy estropeados por el uso. De todo el espurgo se conserva un ejemplar que pasa a un fondo de reserva para protección del patrimonio

El próximo mes se inaugura la del distrito de Retiro y en 1990 la de Centro

El resto se dona a las entidades que lo soliciten. Al no ser bibliotecas de conservación, como la Biblioteca Nacional, es necesario adquirir lo último y anular lo anticuado. Natividad Correas lo expresa diciendo que "la biblioteca pública es un servicio que necesita renovarse constantemente". El sistema centralizado que siguen estas bibliotecas se basa en las normas internacionales recogidas en la Asociación Internacional de Bibliotecas Metropolitanas (Intamel), de la que Bibliotecas Populares es socia. Estas normas van desde indicar los distritos que, según el nivel de población, deben tener una biblioteca sucursal, hasta reglamentar la distribución del espacio en cada biblioteca.

Falta de personal

Desde su aparición en 1912, muchas bibliotecas han sido inauguradas, cerrándose poco después por amenaza de ruina de los edificios o por falta de personal. Son estos los dos problemas más serios que, a juicio de la directora de Bibliotecas Populares, deben ser solucionados. Hasta ahora, la mayoría de las bibliotecas que componen la red se hallan situadas en locales mal acondicionados, viviendas corrientes o, incluso, en barracones. Sin embargo, la Asamblea de Madrid acaba de aprobar el Plan Regional de Bibliotecas Públicas que prevé la construcción, entre 1989 y 1996, de una biblioteca popular por cada distrito de los 21 que hay en Madrid.

Con este plan Madrid al-

canzará una adecuada estructura bibliotecaria al completarse con la red de Bibliotecas Municipales. Cada edificio ocupará 2.700 metros cuadrados y ofrecerá los servicios propios de una biblioteca moderna -discos, cintas, vídeos, otros materiales audiovisuales-. Cada biblioteca se denominará con el nombre del distrito y sustituirá a la que actualmente se encuentra allí. El fondo bibliográfico inicial será de 100.000 ejemplares en cada una y se formará con el de la biblioteca antigua, más la compra de los restantes ejemplares. Entre las novedades que presentarán se encuentra el préstamo de libre acceso, que en la actualidad es a depósito cerrado, donde el personal debe estar sirviendo los libros.

La primera biblioteca, que servirá como modelo, se terminará en febrero de 1989. Es la biblioteca del distrito de Retiro y sustituirá a la actual que se halla en la misma calle. El fondo bibliográfico aumentará en más de 45.000 volúmenes y se pasará de 300 a 2.700 metros cuadrados. Ésta le seguirán la del distrito Centro, en 1990, y la de Vallecas, al año siguiente, creándose así una cada año hasta cubrir todos los distritos.

Las nuevas bibliotecas de distrito requieren un mínimo de 30 personas en plantilla fija para cubrir doce horas al día. En las actuales, los turnos de mañana y tarde se cubren con tres personas cada una en algunas bibliotecas. Esta escasez de personal empeora la rapidez del servicio y puede influir en la falta de público. La directora de Bibliotecas Populares espera que con el nuevo plan aprobado "quede claro que no se puede poner en funcionamiento una biblioteca sin el mínimo de personal necesario". La posibilidad de ampliación de las plantillas es compleja en estos momentos porque la oferta pública no es amplia y se hace necesario recurrir a los eventuales.

MARIA DOLORES MILLA

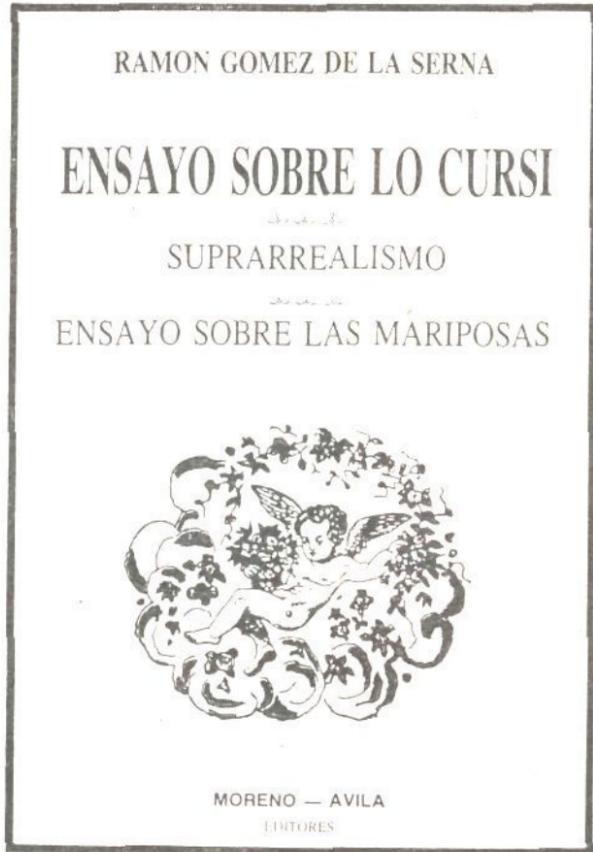
LIBROS

Un centenario cumplido

EN este largo año que termina, Ramón Gómez de la Serna ha sido uno de sus protagonistas. Al centenario de su muerte se han juntado un buen número de homenajes, recordatorios, conferencias y, sobre todo, libros; unos destinados a dar a conocer los aspectos de su vida, otros a destacar su madriñismo militante; pero estas justas efemérides de nada valdrían si no hubieran ido acompañadas de la reedición de sus obras. Ahora, al filo de la celebración, aparecen dos pequeños libritos de contenido delicioso. Moren-Avila editores nos presenta, en esta ocasión, un tomito que contiene tres estupendos ensayos —la obra discursiva de Ramón no es de lo menos destacable de su bibliografía—. "Ensayo sobre lo cursi", "Suprarrealismo" y "Ensayo sobre las mariposas", que están publicados en los años 1934, 1931 y 1927, respectivamente. Esta veta ensayística nos demuestra un Ramón teórico y sabe-

dor de los pasos por donde debe transitar su literatura.

En preciosa edición no venal publicaba en estos días navideños sucedidos el CEGAL —Gremio de Libreros—, una recopilación de greguerías ramonianas, antologadas y seleccionadas por Ricardo Senabre, quien ha construido su libro partiendo de agrupar en apartados. La greguería es el gran invento ramoniano, consiste en un juego entre lo metafórico y lo aforístico, contando con la famosa ecuación: humorismo + metáfora = greguería. Las greguerías de Ramón tratan de lo divino y de lo humano, de lo sabido y de lo por saber; es, pues, buena la idea de Senabre de ofrecernos una antología por materias, así veremos, sobre la vida y la muerte: "Dormir la siesta es morir de día"; pero no sólo es el humor, también existen las de pura reflexión filosófica, como, por ejemplo, "Nada retorna, pero todo se parece". Tiene Ramón greguerías a casi todas las cosas, a los ins-



trumentos musicales: "La gaita es una especie de bota de vino musical"; a los libros: "El libro es el salvavidas de la soledad". Con estas dos muy agradables sorpresas editoria-

les se ha cerrado el año Ramón, que deberá servir para que todos los años sean un poco Ramón.

JOSE CARLON



Jugada maestra

El mundo de las galerías de arte, del que es un profundo conocedor, le sirve a Morris West de hilo conductor para trazar una novela de intriga.

Un norteamericano historiador de arte, Maxwell Mather, acepta el mecenazgo de una italiana, Pia Palombini, perteneciente a una antigua familia aristocrática, quien le emplea como archivero. Cuando la protectora muere, le deja en su testamento que puede tomar cualquier cosa que le atraiga del archivo. Con el descubrimiento de dos cuadros de Rafael empieza un recorrido por las galerías internacionales de arte.

"Jugada maestra" ha sido editada por Plaza & Janés dentro de su colección de Éxitos.



nueva respuesta de la libertad, partiendo del presupuesto de que "los hombres libres son poderosos, aunque constituyen una minoría pequeñísima".

"La emboscadura". Ernst Jünger. Tusquets. Barcelona, 1988.



La historia de un novelista

El libro de Jesús Pardo, "Conversaciones con Transilvania", es una obra extraordinaria por varios conceptos. Por una parte, su rareza, ya que se trata del primer libro publicado en España sobre Transilvania, una de las regiones más codiciadas de Europa, causa actual de graves conflictos entre dos países socialistas: Hungría y Rumania. Por otra, el que sea obra de un novelista, con gran bagaje periodístico a sus espaldas, que se ha atrevido a desafiar a los

historiadores (raza muy celosa de sus competencias) en su propio terreno.

El resultado es una historia escrita con gran amenidad, que se lee como una novela, y que deja patente una erudición y un deseo de romper moldes. Jesús Pardo emprende sendas de indagación intelectual muy poco trilladas, aunque están al alcance de cualquiera.

El libro arroja un discutible saldo pro-romano que, sin duda, será muy del agrado de las autoridades de Bucarest en la pugna que mantienen con Hungría, pero el autor sabe, perfectamente, que en el devenir histórico las pasiones encontradas no desaparecen con debates intelectuales, ya que se alimentan de algo más fuerte que las palabras. "Mi opinión —afirma en el epílogo— es que Transilvania se ha convertido en una bomba de relojería, cuya carga explosiva sobrevivirá al actual equilibrio de fuerzas en Europa Oriental."

"Conversaciones con Transilvania". Jesús Pardo. Taurus. Madrid, 1988.

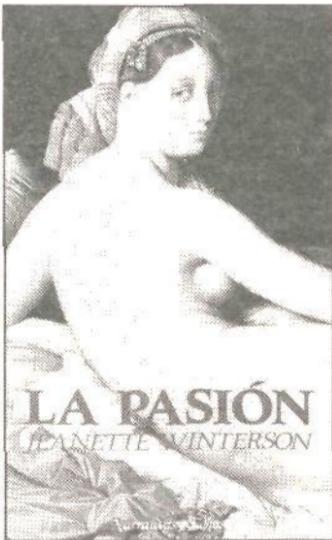
Concurso literario sobre "El Quijote"

La Sociedad Cervantina de Madrid ha convocado el II Concurso de Ensayos para escritores menores de veinticinco años. El trabajo deberá desarrollar una aventura de "El Quijote" o tratar sobre un personaje de esta obra. Los auto-

res, de cualquier nacionalidad, deberán tener menos de veinticinco años, y el texto, escrito en castellano, no será menor de 50 folios ni superior a 80, escritos a máquina, a dos espacios.

El premio es de 250.000 pesetas y los originales se remitirán a la Sociedad Cervantina, calle Atocha, 87, 28012 Madrid, antes del día 10 de marzo de 1989.

Los interesados en obtener información más detallada pueden dirigirse a la citada Sociedad Cervantina.



La historia de la historia

La escritora inglesa Jeanette Winterson, es una de las revelaciones literarias de los últimos tiempos en su país, con un libro, "La pasión", cargado de originalidad y audacia narrativa. A través de la expe-

riencia de un joven cocinero de Napoleón, se nos describe una época y se desmitifican unos hechos de importancia excepcional para Europa. Todo en poco más de 150 páginas, con una prosa limpia, de resonancias clásicas. Una novela de aventuras y una historia sobre la historia y el engañoso culto a los héroes.

"La pasión". Jeanette Winterson. Edahasa. Barcelona, 1988.

"Tempestades"

Hasta el próximo mes de marzo se representará en Madrid la obra "Tempestades", en la que interviene el argentino Ricardo Frazer como único actor, que realiza un recorrido por textos de la literatura universal para interpretar catorce personajes diferentes.

El espectáculo, que ha sido auspiciado por la embajada española en Argentina, se ofrecerá en colegios y centros culturales, en atención a su contenido eminentemente educativo, puesto que recoge textos de León Felipe, Calderón de la Barca, Shakespeare, Lorca y Neruda, entre otros.

Ricardo Frazer, quien ha sido alumno de Luis Agustoni, Franklin Caicedo y Augusto Fernandes, presenta un espectáculo unipersonal a lo largo del cual hace los papeles de Calígula, un cómico, un bufón, zapatero, Ofelia y Peer Gynt de E. Ibsen, hasta completar catorce personajes diferentes.

Libertad emboscada

Ernst Jünger es una de las figuras intelectuales culminantes de nuestra época. Su vida coincide con la de los grandes cataclismos europeos de este siglo, lo que hace que su visión del mundo actual esté impregnada de vivencias, mucho más que de elucubraciones. En tal sentido es un original prolongador de la visión existencial del mundo, pasada por el filtro de la tradición idealista filosófica alemana, de la que nunca pudo desprenderse por completo.

Su reciente libro, "La emboscadura", es uno de sus ensayos más penetrantes, repleto de preguntas y objeciones sin respuesta clara, dirigido a mentes que no se dejan catequizar ni organizar en provecho ajeno. En sustancia, "La emboscadura" representa una

Emilio García Horcajo, presidente del Patronato de la Escuela de Tauromaquia

Los empresarios no se han acercado a las escuelas

Una vez más, con el nuevo año, empieza el curso en la Escuela de Tauromaquia de Madrid y se ponen en acción las ilusiones de futuros toreros que quizá pasen a la historia de la tauromaquia en un futuro.

Emilio García Horcajo, segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, es también presidente del Patronato de la Escuela y sigue muy de cerca su actividad. Su opinión sobre la contribución de las escuelas taurinas en el aprendizaje de los chavales que quieren ser toreros es tajante

—Hubo una cierta crítica contra las escuelas. Sus detractores venían a decir que era imposible enseñar a torear, que el torero es un arte que única y exclusivamente se plasma de forma personal sin ningún tipo de enseñanza... Por supuesto que el arte de torear es muy personal, pero de esta forma, con un mínimo de organización, se ofrece a un muchacho que empieza ciertos conocimientos y elementos básicos elementales de la Fiesta, sin perjuicio de que cada uno posea su estilo y sus propios elementos diferenciales. Y a esto han contribuido las escuelas, no sólo con promesas, sino con realidades que ahí están.

—¿No le parece que han proliferado demasiado las escuelas?

—Lamentablemente debería haber más y mejor potencias. Se debería incrementar su calidad, que no se ha aumentado suficientemente.

—¿Cabría aumentar el apoyo a la Escuela de Madrid?

—Por cicería y por falta de visión de futuro no se está apoyando suficientemente a la Escuela de Madrid. Por ejemplo, en el caso de Las Ventas, tan-

to en lo que se refiere a la Comunidad como al empresario que, interesada y conjuntamente gestionan la plaza, deberían hacer un esfuerzo mayor que el que vienen haciendo, y lo digo con toda sinceridad. En general, el mundo de los ganaderos, los empresarios y los toreros ni siquiera se han acercado a las escuelas. Esta es una situación que espero se corrija en el futuro...

Desconocer

—Una comisión del Parlamento Europeo ha propuesto acciones jurídicas contra "espectáculos sangrientos" como las corridas de toros...

—En los países europeos existe un gran desconocimiento de lo que es la Fiesta. No debemos estar a la defensiva en este tema. A favor de los toros hay argumentos muy importantes, de tipo cultural y social. Se plantean la Fiesta desde el aspecto de maltrato de un animal. Hay que romper el aislamiento de Europa en este sentido y solamente lo conseguiremos si realmente podemos hacerles llegar lo que significa este espectáculo.



Emilio García Horcajo, segundo teniente de alcalde y presidente del Patronato de la Escuela de Tauromaquia

Las escuelas ofrecen a los principiantes conocimientos y elementos básicos de la fiesta

El presidente del Patronato, en último lugar, anuncia reformas para la Escuela.

—Vamos a mejorar sustancialmente la infraestructura utilizada que tiene insuficiencias, invirtiendo una cantidad mayor para mejorar las instalaciones de El Batán. Se van a

potenciar los festejos y la conexión con Las Ventas, y en el conjunto de las escuelas de toda España se va a plantear de nuevo la presidencia de la Federación de Escuelas Taurinas.

L. M. F.

EL comienzo del año, efemérides civil por todos celebrada, no es más que una fecha anecdótica para los deportistas de competición. Normalmente la temporada comienza a final de verano y, a estas alturas, los equipos están enfrascados en plena lucha.

En fútbol, un Real Madrid imbatido resiste a todos sus rivales, incluso al Atlético en su acoso burocrático; en basket, Real Madrid y Estudiantes capean sus compromisos irregularmente; en balonmano, el Atlético cede a la Selección sus mejores jugadores. Ha habido madrileños hasta en el París-Dakar.

El mundo del deporte está al rojo vivo, marcha a cien por hora, todo es trepidante, todos están en la onda... pero, ¿y usted? Usted, ¿dónde se mete?

Si, a su nivel, está también en activo, ¿qué le vamos a

Es mejor meneallo

Miguel A. Becerra

contar?, enhorabuena y éxitos; si no, ¿qué harán este año usted y sus toxinas? ¿No cree que lleva mucho tiempo parado? ¿Han crecido los michelines estas fiestas? No se preocupe demasiado, todavía hay tiempo; siempre lo hay. Dispone usted de una amplia oferta de facilidades municipales para practicar un ejercicio beneficioso para su salud y para su ánimo.

Este nuevo año puede ser para usted el del abandono de sus hábitos sedentarios y de sus kilos de más (si le sobran, claro). Comience por visitar a un médico, que él revise su estado físico y le aconseje sobre la intensidad que puede aplicar a su esfuerzo. Para comenzar su

acondicionamiento nada mejor que la gimnasia matinal: veinte minutos cada día, antes de una ducha relajante, le dejarán nuevo/a. Después ande, ande mucho y a buen ritmo por lugares despejados, sin contaminación; tenemos hermosos parques donde hacerlo. Si se encuentra fuerte y animoso y no está demasiado oxidado, le recomendamos la carrera continua (footing o jogging), siempre de forma progresiva en duración e intensidad, haciendo caso de las señales de fatiga y no rebasándolas hasta conocer bien la propia resistencia orgánica, que aumentará día a día. En el Retiro y en la Casa de Campo existen señalizados unos circuitos muy entretenidos que

combinan la carrera con diversos ejercicios gimnásticos. Son muy recomendables si los recorre ajustándose a sus posibilidades (tenga cuidado con los excesos, no oposite al infarto).

En poco tiempo se encontrará dinámico y ágil, es el momento: acérquese al polideportivo más próximo o a su Junta Municipal y entre en contacto con los monitores, junto con ellos puede elegir el deporte de su agrado que resulte más adecuado en función de su edad y de sus características físicas; entérese de los horarios, disponga su equipo y ¡láncese!

No es preciso que llegue usted a ser un Carl Lewis castizo, pero seguro que se sentirá muy satisfecho/a de su garbo cuando lleguen las verbenas.

Madrid a las cuatro esquinas

Artes marciales

NADIE puede esperar que, en una calle tan específicamente comercial y tan veterana prosapiada como Atocha, funcione a la perfección, con buen vecindario— un local que anuncia en grandes titulares de "TODO sobre las Artes Marciales", con una exhibición escarpatística impresionante de las vestimentas, los administrativos las armas de yudo, kendu yiu-yitsu, karate... Son sorpresas de un Madrid demasiado grande...

A VECES, una velada que se prolongó demasiado le hace pensar a uno que le gustaría hincar el diente a cualquier cosa antes de irse a la cama. Pensando en tales eventualidades, viene funcionando —y por lo tanto, bien— una pizzería-bar por el sector de Huerta que no cierra hasta las cinco de la madrugada. Se especializa en pastas y llama "La Farfalla"... que, además de "farfalle" —esas pastichuelas en forma de mariposas— sirven también las pizzas, los "macaronni" y sus habituales entornos. Naturalmente, te, vino incluido.

"BARAPAPÉL" es muestra, con su reguero castizales, sin duda por ubicación, allá por la drileñísima plaza del tute. "Barapapel" es más que una vulgar papeleta, porque procura cubrir cualquier necesidad que pueda ser atendida a través del género, sea como fuerde. Lo de "Barapapel" que decir, está casi claro, papas y los baratos. Y por lo que ve, los precios no lo demienten.

CORTESIA 1989. Cinc chicas ocupan otros tantos asientos en un vagón de metro, en que viajamos además, otras dos personas: una señora mayor que escribe. En una de las estaciones llega una ancianita de pelo blanco. No encuentra acomodo y nos vantamos, para cedérsela la señora mayor y yo. jovencitas simulan no darse cuenta y con un nún, leyendo o charlando. Verdad es que tampoco vieja del pelo blanco caído en lo lógico que biese sido darnos las gracias...

NARRACION

Fernando Martínez Láinez

IS
D IJO: "vamos", y el niño, casi un muchacho, pudo contemplar en toda su arrogancia la figura envarada y robusta del padre recortándose contra la claridad azulada del amanecer, un amanecer que parecía al y descendió sobre el mar como un aleteo precavido, portador de sugerencias imprecisas y vacilantes, frente a ellos, como una lenta penetración de limpidez hacia las aguas. Fue entonces cuando el niño salió alegre por el sendero, sintiendo pegada a su costado la leve molestia del cesto de mimbre en bandolera para guardar el producto de la pesca que se avecinaba.

El padre respiró, se hinchó, extendiendo los brazos, y bombeó en el tórax la brisa salina, fresca, joven y saludable, como un refuerzo de vida agitándose en los pulmones, y el niño lo imitó, su cuerpecillo menudo sacudido por un estremecimiento placentero, dando grandes zancadas para mantenerse al paso con la andadura vigorosa del padre, que parecía absorto y cavilador, embrumado en sus pensamientos, sin preocuparse por la marcha del hijo que se iba acercando, al trote detrás, como un gozque fiel y bien entrenado, lleno de entusiasmo por la aventura que suponía siempre salir a pescar, a sentarse durante horas sobre las rocas y contemplar extasiado y feliz el mar, como una lejanía amigable y protectora, mientras el padre tendía la caña y lanzaba lejos el sedal hacia las profundidades donde vivían los peces, y luego lo recogía, morosamente, con el carrete, comprobando si el anzuelo había obtenido su presa en forma de premio aún vivo, plateado y escamoso, palpitante de agonía y desesperado el sombro animal.

Al niño le dolía ver morir a los peces, pero reía jubilosamente cada vez que su padre capturaba uno, porque entonces el hombre mostraba abiertamente su alegría, manifestando una afectuosa satisfacción que solía concluir con risotadas y exclamaciones de fanfarronería exenta de culpa: "Bravo, hijo, somos los mejores. Trae acá el salobre, que éste va a la cazuela." Y entonces, el niño se apresuraba con el palo en cuyo extremo colgaba la pequeña red cónica, donde el pez arrojaba sus últimos coletazos, hasta que su vida se extinguía poco a poco, como un sonido cada vez más amortiguado que se desvanecía.

Ahora, bordeando el acantilado, padre e hijo repetían el camino que acostumbraban en sus excursiones para pellizcarlo al mar su minúsculo tributo vital de entretenimiento, antes de regresar campantes y relajados a la casa donde en otros tiempos, no muy lejanos, les había esperado la madre, ida ya para siempre, desaparecida de la vista igual que los grandes barcos que se hundían en el horizonte. Era un mar calmo y amigo

SAMUEL



Entre dos aguas

en un día de calma, y la esplendorosa plataforma acuática surgió ante ellos en toda su solitaria y silenciosa belleza.

Fue un pequeño traspiés, apenas un tropezón, y al niño le costó trabajo creer que el que caía rodando por el acantilado al mar era su padre, esa figura alta tan celosamente reverenciada, plena de cualidades magnéticas, todas reconfortadoras y admirables. Sintió el grito entre las rocas y vio el cuerpo caer a plomo sobre las inquietas aguas rompiendo en los peñascos de la orilla. No hubo ruido de choque humano, oculto por el fragor entre los escollos vislumbrados por la hipnotizada mirada del niño, pero su indecisión duró sólo un instante, antes de desembarazarse de la cesta de mimbre e iniciar el rápido descenso entre las piedras, arriesgando en cada salto por llegar antes hasta el sitio donde había visto desplomarse el cuerpo, y una vez allí, con los pies sobre los guijarros húmedos de la orilla, no dudó en abalanzarse al agua, con su menuda humanidad frente a

las olas, avanzando dificultosamente hasta que sus manos palparon y se engancharon al hombre que se hundía entre dos aguas dejando en la superficie una mancha roja que el niño, casi un muchacho, supo en seguida que era sangre saliendo de la gran herida en la cabeza, semejante a una repulsiva abolladura sobre el oído, por la que emanaba también una sustancia blan-

“Ya el amplio y mutable mar había dejado de ser un amigo”

quecina, hilo de masa encefálica casi invisible en el revolotío y grisura de las aguas.

Náufrago en la balsa de aquel cuerpo flotante sin vida, el niño se aferró con una mano a la ropa del padre, mientras con la otra trataba

de ganarle al mar su regreso a las rocas, a los guijarros seguros y salvadores de la orilla, en un chapoteo desesperado y ciego, sacudido por la vehemencia de las olas, no muy fuertes, no muy altas, pero tenaces, implacables en su constante choque contra la piedra.

Poco a poco, el mar, el mismo mar calmo de momentos antes, surgiendo como un gigante hostil entre las brumas del amanecer, los fue alejando; muy lentamente al principio; como si a las rocas les costara trabajo decir adiós al niño, casi un muchacho, que proseguía su desajustado esfuerzo recogiendo energías de toda su zozobra. Luego, las rocas parecieron despedirse definitivamente, y se fueron haciendo menores y remotas, distanciándose imparciales, marcando los contornos irremediabiles de su lotananza.

A medida que se alejaron, el fragor se transformó en un velo de calma. El niño seguía braceando en la densidad blanda, aunque cada vez más impenetrable, de la gran masa líquida, percibiendo la lejanía

de la costa como un perfil difuso. Ya el amplio y mutable mar había dejado de ser un amigo para transformarse en una fuerza extraña y devoradora, una causa de desgracia, ciega y ajena, que se disolvía en la inmensidad del horizonte entre rizados de agua, bronce argenteo cambiante, envuelto en un sonido sordo y difuso, contrapunteado por los penetrantes chillidos de las gaviotas, sobrevoladoras incansables y solemnes de un mar desdeñoso, con las fauces permanentemente abiertas, dispuesto a no dejar escapar ninguna presa.

Poco a poco, el brazo del niño dejó de moverse y las fuerzas le abandonaron. Con un último resto de energía, sabiendo que ya nunca llegaría a la costa, se abrazó con coraje al cuerpo de su padre. No tenía miedo, y su última decisión fue no separarse de aquel cuerpo que se hundía sin recurso.

Así continuó hasta que la resaca terminó de empujar mar adentro los dos cadáveres.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DEL 20 AL 30 DE ENERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

• **Día 21**, a las 19,30 horas: Concierto de arpa a cargo de *Rosa Calvo-Manzano*. Programa: "Cuatro piezas de arpa", de G. F. Haendel; "Sonata en do menor", de J. L. Dusser; "Fantasía", de L. Spohr; "Impromptu-Capricho", de G. Pierné; "Fantasía", de C. Saint-Saens; "Lolita, la Danzarina y Jazz Band", de Tournier, y tres piezas de C. Salgado.

• **Día 22**, a las 19,30 horas: Concierto de jóvenes intérpretes dentro del ciclo Juventudes Musicales. *Aldo Mata Payero* (violoncello) y *Ramón López Casanueva* (piano).

• **Día 28**, a las 19,30 horas: Concierto del Ciclo Integral de la Obra de Cámara de Brahms, a cargo de *Jaime Francesch* (violín), *Luis Miguel Álvarez* (viola), *José Manuel Romani* (violoncello) y *Mary Ruiz-Casaux* (piano). Programa: Cuartetos para piano y cuerda Opus 60 y Opus 26.

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 64 80

• **Día 20**, a las 19,30 horas: Cine. "El escote".

• **Día 21**, a las 11 horas: Cine infantil. "Octopussy".

• **Día 25**, a las 19,30 horas: Mesa redonda. "Comunidad educativa", por *Miguel Uceda*, director de Participación Educativa del CEMIP.

• **Día 26**, a las 19 horas: Concierto de jazz. *Tragaluz Band*.

• **Día 27**, a las 19,30 horas: Cine. "Música y lágrimas".

• **Día 28**, a las 11 horas: Teatro infantil. "El circo Chichilaba".

EXPOSICIONES

• Pinturas de *Hun Wen-Shyam*. Exposición abierta hasta el 31 de enero.

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Plaza de La Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• **Día 20**, a las 18 horas. Charla-coloquio. "Hablemos de aquel cine... La comedia española". Ponente: Colectivo Fred Astaire. Proyección: "La verbena de la Paloma".

• **Día 24**, a las 17,30 horas. Cine. Ciclo La Comedia Española. "Estoy hecho un chaval".

ESTUDIOS DE CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO
LICENCIA DE APERTURAS Y LEGALIZACIONES
LLAMAR AL
Tel. 719 28 35

• **Día 26**, a las 18 horas. Charla-coloquio. "¿Qué es la botánica?".

• **Día 28**, a las 9,30 horas. Visita dirigida a la tercera edad. Clase práctica del programa de naturaleza en el Jardín Botánico.

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357. Teléf. 450 80 02

• **Hasta el día 31**. Exposición de pintura de *Isabel Martín Ferrero*.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villadondiego, sin número. Teléf. 776 82 11

• **Día 25**, a las 16,30 horas. Video tercera edad.

• **Día 26**, a las 19 horas. Jornadas sobre vivienda.

• **Día 28**, a las 9,30 horas. Visita al Madrid medieval. A las 11,30 horas. Cine infantil. "¡Ahí va ese bolido!".

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• **Día 20**, a las 20 horas. Teatro. "Pareja abierta", de Darío Fo, por el grupo *Teatro Caroca*.

• **Día 21**, a las 12 horas. Cine infantil. "Jim, el conejo, contra los piratas".

• **Día 22**, a las 12 horas. Domingos musicales. Concierto de instrumentos de viento a cargo de *Maria Fe Calero* (flauta) y *Regina Kunts* (guitarra).

• **Día 24**, a las 18 horas. Aula de la mujer. Seminario sobre biografías de mujeres célebres.

• **Día 27**, a las 19 horas. Cine. Ciclo "La intriga en el cine español". "El Crack II".

• **Día 28**, a las 12 horas. Cine infantil. "La bruja traviesa".

• **Día 29**, a las 12 horas. Concierto de instrumentos de viento a cargo de *Silvia Lena* (oboe) y *Eduardo Baranzano* (guitarra).

• **Día 31**, a las 18 horas. Aula de la mujer. Seminario sobre biografías de mujeres célebres.

• **Hasta el día 31**. Exposición de trabajos de la Asociación de Amas de Casa "Asunción Sedano".

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• **Día 20**, a las 11 horas. Charla-coloquio sobre congelación.

• A las 19 horas. Video-cine. Ciclo comedia americana. "Cita a ciegas".

• **Día 21**, a las 12 horas. Video-cine infantil. Ciclo dibujos animados europeos.

• **Día 25**, a las 9 horas. Salida

cultural. Paseo por el Madrid medieval.

• **Día 27**, a las 19 horas. Video-cine adultos. Ciclo comedia americana. "La revancha de los novatos".

• **Día 28**, a las 12 horas. Espectáculo infantil de magia, a cargo de *Gabriel Moreno*.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 54 02

• **Día 21**, a las 17,30 horas. Conferencia sobre música rock: fenómeno cultural, por *Rafael Gómez Pérez*. A las 19,30 horas. Teatro: "Las sillas", de *Eugene Ionesco*, por el grupo *Theatron de Sevilla*. Entrada: 100 pesetas.

• **Día 22**, a las 12 horas. Matinal infantil: "La zorra y el lobo", por el Taller de música-Teatro *Agada*. (Niños de 4 a 11 años). Entrada libre.

• **Día 27**, a las 19,30 horas. Ciclo de música suramericana: *Tolerancia*. Entrada libre.

• **Día 28**, a las 19,30 horas. Teatro: "El corto vuelo del gallo", de *Jaime Salom*, por la compañía *La Farándula*. Entrada: 100 pesetas.

• **Día 29**, a las 12 horas. Matinal musical: Concierto de piano por *Rosa María Kucharski*. Entrada libre.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• **Día 21**, a las 11,30 horas. Cine infantil. "La historia interminable". Entrega de premios del primer concurso infantil de dibujo. Salón de actos.

• **Día 22**, a las 9 horas. Visita cultural. Illescas y el Greco.

• **Día 23**, a las 19 horas. Conferencia sobre "Ruptura y continuidad en la Revolución francesa", por *Antonio Elorza*. Proyección de la película "1789". Salón de actos.

• **Día 24**, a las 19 horas. Conferencia sobre "Fuerzas profundas en la trayectoria de un proceso revolucionario", por *Elena Hernández Sandoica*. Proyección de la película "El fin de San Petersburgo". Salón de actos.

• **Día 25**, a las 18 horas. Proyección de la película "Napoleón". Salón de actos.

• **Día 26**, a las 19 horas. Conferencia sobre "La experiencia de Octubre", por *Fernando Claudín*. Proyección de la película "Octubre". Salón de actos.

• **Día 27**, a las 19 horas. Conferencia sobre "El pensamiento político de la revolución francesa y la revolución rusa", por *Ludolfo Paramio*. Mesa redonda con los conferenciantes del ciclo. Salón de actos.

• **Día 28**, a las 10 horas. Visita cultural al Panteón de Hombres Ilustres. Colección *Matisse*. Centro de Arte Reina Sofía. A las 11,30 horas. Cine infantil. "La ciudad de oro del capitán Nemo". Salón de actos.

• **Día 30**, a las 19 horas. Lunes musicales. Música de jazz con el grupo *Naima*. Salón de actos.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL "VALVERDE"

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• **Día 21**, a las 12 horas. Teatro infantil. "Toñín en el mundo de los sueños", de *José Luis Llamas*, por la compañía *Teatro Breve*.

• **Día 27**, a las 20 horas. Concierto de la Orquesta de Cámara de Fuencarral-El Pardo, dirigida por *José Luis Barroso*. Obras de *Haydn, Boccherini, Bartok y Vivaldi*. Salón de actos del colegio *Sagrado Corazón*.

• **Día 28**, a las 12 horas. Teatro infantil. "En busca del tesoro", por *Cambaleo Teatro*.

• **Del 23 al 30 de enero**. Campaña de teatro escolar. "Rigoletto y los tres pelos del diablo", por la compañía de títeres *Carro de Tesis*. Salón de actos del colegio *Sagrado Corazón*.

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42

• **Día 20**, a las 20 horas. Teatro. "Una noche de primavera sin sueño", de *Enrique Jardiel Poncela*, por el grupo de teatro del centro cultural *Renfe-Madrid*.

• **Día 21**, a las 12 horas. Teatro infantil. "En busca del tesoro", por *Cambaleo Teatro*.

• **Día 22**, a las 12 horas. Concierto a cargo de *Ewa Szulowicz* (flauta) y *Wisława Gasowska* (piano). Obras del barroco italiano y polaco.

• **Día 27**, a las 20 horas. Teatro. "La arcilla y el viento" (poemas teatralizados de *León Felipe*), por la compañía *José Caribe*.

• **Día 28**, a las 12 horas. Teatro infantil. "Toñín en el mundo de los sueños", de *José Luis Llamas*, por la compañía *Teatro Breve*.

• **Día 29**, a las 12 horas. Concierto de la Orquesta de Cámara Fuencarral-El Pardo, dirigida por *José Luis Barroso*. Obras de *Corelli, Boccherini, Vivaldi y Grieg*.

CENTRO CULTURAL "EL PARDO"

San Pancraccio, 1. Teléf. 736 00 56

• **Día 22**, a las 12 horas. Teatro infantil. "Toñín en el mundo de los sueños", de *José Luis Llamas*, por la compañía *Teatro Breve*.

• **Día 26**, a las 20 horas. Con-

cierto de la Orquesta de Cámara de Fuencarral-El Pardo, dirigida por *José Luis Barroso*. Obras de *Haydn, Boccherini, Bartok y Vivaldi*.

• **Día 29**. Teatro infantil. "Chaman Teberan", por *Tyl Ty Teatro*.

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

• **Día 20**, a las 19 horas. Teatro infantil. "En busca del tesoro" por *Cambaleo Teatro*.

• **Del 23 al 26 de enero**. Muestra de video de autor: "Costas" (A. Albacete y S. Castilla), "No olvidamos" (Colectivo Híbrido), "Fecunda" (A. Cano), "Las hijas heroicas" (J.R. da Cruz), "Besos" (G. Fernández Corchero), "Camaleón" (C. Miranda), "Senicatas" (R. Méndez García), "Tristal" (M. Palacios González), "Tango" (J. Vadillo) y "Mira Madrid" (J. Diego Soller). Exposición cedida por el Centro Rompeolas de la Comunidad Autónoma de Madrid.

• **Día 27**, a las 19 horas. Cine infantil. "Las aventuras del panda".

• **Día 27**, a las 19 horas. Cine infantil. "Las aventuras del panda".

• **Día 27**, a las 19 horas. Cine infantil. "Las aventuras del panda".

• **Día 27**, a las 19 horas. Cine infantil. "Las aventuras del panda".

JUNTA MUNICIPAL DE FUENCARRAL-EL PARDO

Monforte de Lemos, 40. Teléf. 730 70 22

• **Hasta el 1 de febrero**. Exposición de pinturas de *Eiriñaga*. "Agua".

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, con vuelta a San Román del Valle. Teléf. 213 41 37

• **Día 21**, a las 12 horas. Espectáculo infantil por *Aldo y Olivia*. *Payasos Musicales*.

• **Día 23**, a las 19 horas. Concierto de flauta y piano a cargo de *Ewa Szulowicz* y *Wisława Gasowska*, de la Filarmonía de Lublín (Polonia).

• **Día 24**, a las 19 horas. Conferencia "Presentación del tratado de 1500".

VIVA EL CARNIVAL CON PELUCAS PROTESIS CAPILARES SOLEDAD Cabello Gran Vía, 29 Tel. 521 86 70 DESCUENTO ESPECIAL A LOS LECTORES DE VILLA DE MADRID

VIAJAR

El Pardo, historia y monte

El sitio que hoy elegimos en nuestra crónica está excepcionalmente dentro del municipio de Madrid, aunque por su carácter periférico exige también un desplazamiento no despreciable para la mayor parte de los habitantes de la capital. Por ello creemos que puede incluirse con todo merecimiento en esta crónica viajera.

Fue el Real Sitio lugar de esparcimiento de los monarcas españoles, más cercano a Madrid, sobre todo en invierno, quedando Aranjuez para la primavera, La Granja para el estío y El Escorial para el otoño. Cargada de historia, Austrias, Borbones, incluso en nuestro siglo residencia del Jefe del Estado, hace que impresione el pisar el recinto del palacio.

De las 53 salas que tiene el palacio, se visitan poco más de la docena. Exponentes de las Reales Fábricas: tapices, alfombras, relojes, muebles, espejos, bronce y porcelanas del Buen

Retiro; lámparas que hicieron famoso otro real sitio, el de La Granja. Fuimos testigos del proyecto, de la ilusión de volver a ser el centro europeo del vidrio, y de la realidad que es hoy la Real Fábrica de vidrio de La Granja, cuya complicada trama preside Su Alteza Real don Juan.

Continuamos tras las indicaciones de los guías del Patrimonio. Antedespacho, despacho oficial, biblioteca, salón de Liras (sala de recepción de visitantes ilustres), cuyo nombre se debe a los cristales de otra gran lámpara de La Granja que adorna la estancia. Salón de honor, de columnas, de chinoscos y tantas y tantas saletas llenas de arte, como la capilla real con pinturas de Lucas Jordán, Juan Antonio de Ribera y otros, hacen sea éste un digno recorrido. Se continúa con la Casita del Príncipe, palacete de estilo neoclásico, construido por el deseo de María Luisa de Parma, esposa del príncipe Carlos, para ter-

tulia fuera del protocolo. Salas con mármoles de Granada, de estucos, de terciopelos, sedas, y el encantador jardín, de justa fama y primor cuidado, continúan llenando nuestra sensibilidad.

El Cristo de El Pardo. Fácil y bien señalado es el acceso al convento. El segundo se inauguró tras años de duro trabajo. Punto convergente es la imagen del Cristo yacente. Vió la luz en Valladolid, en 1605, por petición de Felipe III, de manos de Gregorio Fernández, con motivo del nacimiento del primogénito Felipe IV. Fue tanta la mística que salió de las manos del artista, que cuando terminó la obra después de luchas internas exclamo: "El cuerpo lo hice yo, pero la cabeza la hizo Dios". Trasladada la corte a Madrid, trajeron la imagen, que posteriormente fue cedida, en 1615, a la recién creada comunidad de capuchinos de El Pardo. Existe polémica en cuanto a que la decisión primera de Felipe III fuera de sufragar un Cristo yacente para los capuchinos de El Pardo, según documento



Vista parcial del Palacio de El Pardo

de 1614, en que el duque de Lerma comunica la decisión del Rey. Por una intención u otra, la imagen está en el Real Sitio donde es muy venerada.

Cumplida en cuerpo y alma nuestra excursión, nos recreamos con el monte, éste que a las puertas del Madrid contaminado permite la vida de especies que en otras zonas ya no existen. Mucho cuidado, una obra hecha por el hombre, quizá pueda restaurarse; una especie extinguida, no.

Datos de interés

Palacio, información teléfono 736 03 29. Horario, con modificaciones, de 10,00 a 12,45 y de 15,00 a 17,45.

Restaurantes

El Torreón, carretera del Cristo de El Pardo. Típico en caza.
San Francisco, carretera del Cristo de El Pardo. Lechazo y parrillada.

FERNANDO BARCENAS

Nuevo programa de Radio España

Como la vida misma

Es un nuevo programa que acaba de poner en marcha Radio España-Cadena Ibérica, de lunes a viernes, entre las 17 y 19 horas, dirigido y presentado por Ketty Kaufmann. Los temas a tratar, siempre dentro de la actualidad, se refieren fundamentalmente a la audiencia femenina, además de ofrecer información sobre espectáculos. En los espacios interviene también el futurólogo Rappel.

la ópera barroca inédita, "Acis y Galatea", del compositor Antonio de Literes, con libreto de José Cañizares, en adaptación de Alicia Lázaro y Eduardo López Bando. Dirección: Carlos Harmuch.

Concierto de la London Sinfonietta, bajo la dirección de David Atherton, día 23, a las 19,30 horas. Obras de García Román, Varese, Hindemith, Rafael Mira y Xenaquis.

VARIOS

Carnaval. Baile de máscaras, el 4 de febrero. Venta de entradas, última semana de enero.

Conferencia-debate del Programa 2000. Día 25, a las 20 horas.

CONCURSOS DE CARNAVAL EN CIUDAD LINEAL

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha convocado un concurso de carrozas caseras y comparsas para el próximo carnaval, en el que pueden participar todos los vecinos del distrito. El jurado emitirá su fallo al finalizar la cabalgata, que recorrerá las calles del barrio el próximo 5 de febrero. Los premios para las tres mejores carrozas serán de 100.000,

75.000 y 50.000 pesetas. La comparsa más ruidosa, la más graciosa, la más vistosa y la más numerosa también 50.000 pesetas.

Para los escolares del distrito se ha organizado un concurso de chirigotas, en el que pueden inscribirse grupos de seis alumnos como mínimo. Las actuaciones se realizarán en el centro cultural "La Elipa", el día 4 de febrero, con un tiempo máximo de duración por grupo de 10 minutos. El certamen cuenta con premios de 50.000, 40.000 y 30.000 pesetas. Las inscripciones, en cualquiera de estos concursos, pueden realizarse en la Junta Municipal de Ciudad Lineal (Hermanos García Noblejas, 2) o en el centro cultural "La Elipa" (Santa Felicidad, sin número).

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

"Largo viaje hacia la noche", de Eugene O'Neill. Traducción y adaptación: Ana Martín Pacheco. Dirección: Miguel Narros y William Layton. Intérpretes: Alberto Closas, Margarita Lozano, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión y Ana Goya. Horario:

martes, jueves, viernes y sábados, a las 20 horas. Miércoles y domingos, a las 19 horas.

UN POCO DE TODO

MATEMATICAS

Hasta el próximo 26 de enero, el Palacio de Maudes, situado en la calle del mismo nombre, sirve de escenario al I Encuentro de Profesores Madrileños de Matemáticas, al tiempo que de sala de exposiciones a material didáctico de vanguardia. Al mismo tiempo se proyectan constantemente videos relacionados con este tema.

Un centenar de escolares madrileños discurren cada hora por las salas dedicadas a explicar el mundo, para algunos "intrincado", de las matemáticas.

Los profesores de la Comunidad de Madrid han aprovechado el Encuentro, en el que se suceden las conferencias y coloquios, para intercambiar experiencias desarrolladas en los colegios y debatir los planes de estudios.

El Encuentro, iniciado el pasado día 10, ha sido organizado por el Centro Madrileño de Investigación Pedagógica del Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación.

PINTURA

"Una noche en el Café Barceló", es el nombre de la exposición de pintura que se inaugurará el próximo día 20 en el café que da nombre a la muestra. La exposición, que permanecerá hasta el día 4 de febrero, consta de 13 cuadros del pintor Rafael Martínez Mateo. Café Barceló, calle Barceló, número 1. Abierto desde las 19 horas hasta las 5,30 horas de la madrugada.

mundo. Creaciones de cuarenta y cinco pintores y escultores de renombre internacional, como Andy Warhol, Fernando Botero, Joseph Beuys o Antonio Saura.

Abierta hasta el 24 de febrero, en horario de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto domingos tarde y lunes.

Conferencia sobre "El expresionismo abstracto y el informalismo", dentro del Curso de apreciación al Arte Contemporáneo.

Día 25, a las 19 horas. Sala de columnas.

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Selección de diseño SIDI. Exposición de los objetos más interesantes presentados en el Salón SIDI, de la Feria Internacional del Mueble de Valencia. Abierta en el Salón de Baile hasta el día 25, con horario de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, excepto domingos tarde y lunes.

FOTOGRAFIA

Gran Premio Kodak de Fotografía Europea. Exposición de los 15 países europeos seleccionados en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés. Abierta hasta el día 29, con horario de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas, excepto domingos tarde y lunes.

Seminario-Taller del Poema del Vídeo. Plazo de matrícula abierto hasta el día 26.

Salón del Vídeo. Días 23 y 30, a las 19,30 horas, tertulia y visionado de cintas.

MUSICA

Encuentro de Música Antigua de Madrid. Días 21 y 22, a las 19,30 horas, interpretación de

EXPOSICION-HOMENAJE TIERN GALVAN

Hasta el próximo 2 de febrero permanecerá abierta en el centro cultural "Nicolás Salmerón", en Chamartín, una exposición de libros antiguos con la que se pretende rendir homenaje al anterior alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván.

La muestra consta de más de cincuenta libros editados entre los siglos XVI y XX, procedentes de los fondos de librerías madrileñas especialistas en antigüedades y de la Biblioteca Municipal. Una edición de 1599 de la obra de Lope de Vega, "El Isidro"; la primera obra reproducida en el mundo por el sistema facsímil, "El Quijote", de 1871, y un ejemplar de 1587 de "La tercera partida", del Código de las Siete Partidas, son algunas obras que se incluyen en la exposición, que se puede visitar todos los días, excepto sábados y domingos, de 18 a 21 horas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Muestra de Arte Internacional por el fin del Hambre en el

Feliz 1988

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Su vehículo de alquiler

COCHES - FURGONETAS - MINIBUS - TODO TERRENO

Nuestro equipo de profesionales le ayudará a seleccionar el modelo y la tarifa más ventajosa para que no ande buscando.

28013 MADRID Edificio España Local, 38 Tel. 542 85 98	28028 MADRID Pilar de Zaragoza, 50 Tel. 246 66 07 Fax: 542 87 83	41005 SEVILLA Hotel Porta Coelli Eduardo Dato, 49 Tel. 58 24 61	46007 VALENCIA Albacete, 19 Tel. 342 04 28
--	---	--	--

Sevilla y las cuatro calles

"Lo que más tiene Madrid es estilo. Descuidado estilo para perfilarse arquitectónicamente y para embozarse en la capa", decía, con su perspicacia de "castizo", Ramón Gómez de la Serna.

Ciertamente, Madrid tiene un estilo peculiar, que acaso sea inimitable (si alguna otra ciudad o villa tuviesen la osadía de intentarlo), que es propio de sus gentes y de su variada -caótica, más bien- arquitectura, surrealista, íntima o desmesurada, armoniosa y pensada a la medida y necesidad de sosiego del hombre, o, también, esperpéntica, como muchas de sus zonas nuevas, que, no obstante, acaban por parecernos -y de ello es responsable la "magia" de su cielo- lugares y edificios "de toda la vida".

Una de las zonas emblemáticas del centro de Madrid es la de Alcalá, esquina a Sevilla, con dos edificios representativos de una arquitectura que se ha denominado ecléctica, con elementos muy diversos, pero de una notable belleza formal. Uno, el Banco Español de Crédito (Palacio de la Equitativa), es de finales del siglo XIX. Su imagen, de planta triangular, con un chafalán de ángulo agudo y una fachada muy decorada, con ménsulas figurando cabezas de elefante de Rajá del imperio inglés, se enfrenta al edificio del Banco de Bilbao, concluido en el año 1923 de este siglo que está acabando. Son interesantes las dos cuádrigas monumenta-

les que rematan los torreones, obra de Basterra.

Bajando hacia Cibeles, está el teatro Alcázar, uno de los supervivientes de una época diferente, donde muchos de los que aún vivimos tuvimos la fortuna de ver representar a Enrique Borrás, el gran trágico catalán, o escuchar a "La Celia" sus cuplés, dichos -y susurrados- con su pícaro acento, mezcla de porteño y barriobajero de "Los Madriles".

Fue, la calle Sevilla, lugar de encuentro, hasta los años 50, de toreros, apoderados, ganaderos y demás gente del toro. En las terrazas de sus cafés se dejaban mirar figuras como Manolete, Rafael "El

Gallo" o Juan Belmonte, éstos ya retirados del toreo.

Muy cerca de este entorno urbano, en la confluencia de la plaza de Canalejas con la Carrera de San Jerónimo, existe un hermoso edificio, construido a comienzos de siglo por el arquitecto Leonardo Rucabado, que parece imaginado para la ilustración de un cuento de hadas, con su aguja "gótica" rematada por el símbolo de Madrid: el oso y el madroño, y que, sin duda, hubiese fascinado a aquel alucinado y sensible personaje, protector y amigo de Ricardo Wagner, que se llamó Luis II de Baviera.

En el otro tramo de la Carrera, yendo hacia la Puer-

ta del Sol, subsiste uno de los establecimientos más antiguos y de más solera de la Villa y Corte: Lhardy, donde, frente al gran espejo que tanta vida ha reflejado, se han reunido muchas generaciones de gentes de la más diversa condición (aunque está proscrito el desaliño en la indumentaria y se tolera la ausencia de corbata en los caballeros...), escritores y marqueses, terratenientes y estudiantes. El "samovar" para el caldo, las medias combinaciones y los vinos de Oporto o de Madeira acompañan al Jerez en la degustación de sabrosas croquetas o "barquitas" ("tapas" calientes). MANUEL CONDE



Días de vino

ERA una encrucijada contradictoria. Por la mañana aquellas calles se vertían en uno de los expones más significativos de lo que se dado en llamar el corazón financiero de la ciudad. Allí aparecían también los primeros grandes ches americanos que llegaron a España, y algunos de los escotes más tradicionales de Madrid lucían el lujo mesurado de los años 50. En la noche, la vida no decrecía, pero otros los protagonistas. Había creadores de periódicos, vendedores ambulantes de lotería, cartas, plumas y relojes que eran indefectiblemente en los tros de ocio y jarana de los alrededores. El centro vital eran, vez, las dos tabernas andaluzas situadas en la trastienda de la calle de Alcalá, detrás de las famosas esculturas que algunos llaman los cuatro caballos del Apocalipsis.

El rito era siempre igual y distinto. Llegaban los amigos sucesivamente y se acomodaban en las sillas. Era gente enganchada a la cultura del vino que se bebía en medias botellas. Los cascos iban quedando en el suelo como testimonio de aquel mágico sacio y, más prosaicamente, como garantía de que no habría fraude en el recuento a la hora del cobro. Se bebía despacio, se comía poco. Se hablaba mucho. Allí todo el mundo se conocía, aunque a veces sólo se sabía el nombre de los que se sentaban en el corro. Se creaba al régimen con apasionamiento pero era gente inofensiva, se había indicado a la propia brújula político-social un capitán de la Armada que, de paisano, se sentaba también a tomar con

Entraban también los corrales del vecino teatro, que aprovechaban el intervalo entre dos funciones para tomarse un bocadillo. Algunos aprendices de torero y fingidos cantantes, que se arrimaban a los corros para beber gratis y recibir algo en pago por el acompañamiento, aunque de vez en cuando llegaba alguno auténtico. Ya en la madrugada, hacía frío en el escalofrío del flamenco rotundo, pleno, de voz derrotada por la vida y el vino.

Era gente alegre, frívola y preocupada que no se planteaba ninguna urgencia, salvo la de tomar un taxi para ir de la calle de Alcalá a la Puerta del Sol. Las ocupaciones se quedaban en el aire aunque el acabamiento era presente para quien supiera quisiera verlo. Se reflejaba el fatigado rostro del cerillero llamado de problemas familiares en la soledad fúnebre del corro que, por llenar el vacío de las horas del cierre del mediodía, cada día las esquelas para ir al barrio más importante de la ciudad. Y estallaba también a veces, inopinadamente, en alguna de mostrador con el brillo de las navajas en las manos. Luego años arruinaron los cuerpos y vanecieron las alegrías y se fueron imponiendo el verdadero fatalismo. La calle, al anochecer, está ahora solitaria, hosca y las viejas tabernas.

Ciudadanos de "a pie"

Un aficionado de Tetuán

El peor recuerdo de su vida es la muerte de Manolete; el mejor es el día 10 de junio de 1944, en el que le nombraron acomodador de la plaza de toros de Las Ventas. Pedro López Domingo es como una enciclopedia andante, pero de toros. Datos, caras y anécdotas pasan lúcidamente por su cabeza, gracias a la lectura de los cientos de volúmenes encerrados en su museo taurino y una vida entera dedicada a la fiesta

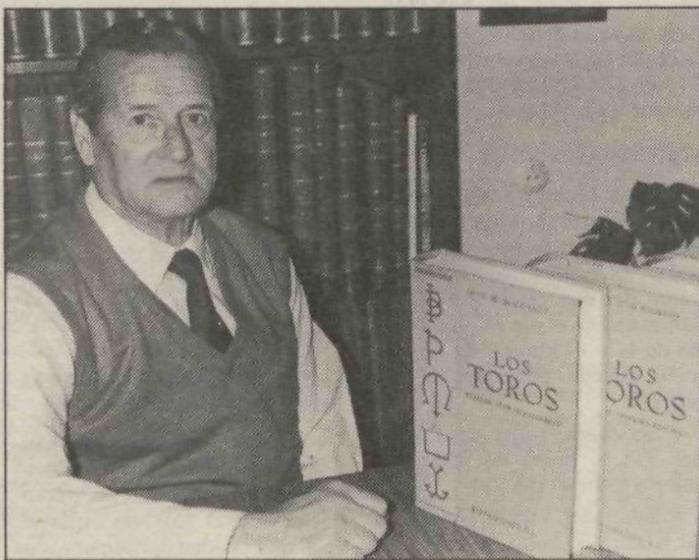
La fidelidad a los toros ha presenciado su vida. Ni mujer, ni hijos, ni nietos comparten su afición, pero todos tienen muy claro que Pedro no se pierde ni una de las corridas de la feria. "Mi mujer está muy acostumbrada a pasar los domingos sola, porque ya los dedicaba a los toros desde que éramos novios."

De chico jugaba con los capotes; de mozo, y ya panadero, acudía a la plaza de toros de Tetuán en cuanto juntaba una peseta. En ella ha visto debutar a Domingo Ortega y a Manolete. Por guardar tan preciados recuerdos ha promovido la colocación de una placa conmemorativa de la

plaza "que vio desfilar a las mejores figuras del toreo desde su inauguración en 1900 hasta su destrucción tras la guerra civil".

Las Ventas ha sido el segundo escenario taurino de su vida. Acomodando espectadores ha alternado con todas las figuras del toreo, de las que guarda mil recuerdos y anécdotas. Entre sus correrías, recuerda cuando saltó la barrera con el niño de siete años, Luis Miguel Dominguín, para jalar a un espada tras la faena.

Por supuesto que intentó ser torero, pero los revolcones de una vaquilla alquilada en la juventud le dejaron en afi-



Pedro López Domingo

cionado. "Claro que no me importa decir que no tengo valor para ponerme delante de un toro. El Cordobés ha sido el único al que no le he oído declarar su miedo antes de salir a matar; los demás lo disimulan hasta que se enfrentan al toro, menos Rafael de Paula y Curro Romero, que alternan el arte y las constantes huidas del animal."

Sus setenta y dos años han discurrido en Tetuán de las Victorias, "que era un barrio del pueblo de Chamartín, per-

teneciente a Colmenar Viejo, cuando yo nací". Sólo ha salido de él para acudir a su jornada matutina de guardia urbana del Ayuntamiento de Madrid y para su cita en Las Ventas. En él entretiene ahora su tiempo con las partidas de mus y dominó del Hogar del Jubilado de la plaza de La Remonta, y, cómo no, distraendo los domingos en las tertulias de la peña taurina "El 7", cuando no hay corrida.

SUSANA BLAZQUEZ

FERNANDO F.