

# VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Rodolfo Serrano

1-15 de febrero de 1989. Número 140

## Proyectos para un Madrid mejor

El Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha una serie de operaciones dedicadas a mejorar la estética de la ciudad. Con el fin de conseguir una imagen más amable para la capital, se han desplegado los esfuerzos de varias concejalías, cuyos trabajos repercutirán directamente en la cara exterior que se ofrece a los ciudadanos.

Las operaciones de cirugía estética tienen su trasfondo en la adopción de medidas de mejora del tráfico, limpieza de las calles y del medio ambiente. A ello se añade un programa urbanístico de grandes proporciones, como es la construcción del Pasillo Verde, que supone incorporar a la ciudad 150 hectáreas de zona verde y equipamientos.

Conseguir un "pasillo verde" de 8 kilómetros de longitud, entre la estación de Príncipe Pío y el parque Tierno Galván, bajo el cual discurrirán las líneas de tren que hoy atraviesan en superficie fundamentalmente el distrito de Arganzuela, supondrá una inversión de 17.647 millones de pesetas. Para sufragar los gastos, el Ayuntamiento ha suscrito un convenio con Renfe según el cual, ambos organismos aportarán 5.778 millones de pesetas cada uno y el resto por el nuevo Consorcio.

La operación lleva aparejadas importantes mejoras en las comunicaciones ferroviarias, y significará la apertura de espacios dedicados a la cultura, ta-

les como el Museo del Ferrocarril y el de la Ciencia y la Tecnología.

### Carril bus

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, entregarán próximamente al presidente del Gobierno, Felipe González, un informe pormenorizado de las medidas más urgentes que es preciso aplicar para mejorar el tráfico en Madrid. El documento ha sido elaborado en respuesta al interés mostrado por el jefe del Ejecutivo para que desaparezcan de la capital los habituales trastornos circulatorios.

El concejal de Circulación, Eugenio Morales, informará asimismo de la instalación de nuevos carriles bus, dentro del programa municipal de potenciar el transporte público.

### Pásalo a limpio

El paquete de proyectos urbanísticos se complementa con una amplia campaña de limpieza, destinada a reforzar los servicios municipales que realizan esta labor en la vía pública, pero, sobre todo, dirigida a sensibilizar a la población de que su colaboración es absolutamente imprescindible.

A pesar de que los camiones de basura retiran anualmente un millón de toneladas -en lo



El ferrocarril ha sido un dogal para el desarrollo urbano en la margen del Manzanares

que se invierten 7.000 millones de pesetas-, quedan desperdigadas por las calles 50.000 toneladas de basura que exigen un gasto adicional de 4.000 millones de pesetas.

Por otra parte, el Ayuntamiento estudia un programa de actuación para reducir los niveles de contaminación ambiental, que este año, debido a las condiciones meteorológicas ad-

versas, han experimentado una fuerte subida.

Subvencionar el cambio de combustible utilizado en los generadores de calor por otros menos contaminantes y evitar el gasto excesivo de energía en calefacciones, se encuentra en el punto de mira de los estudios municipales, entre otras propuestas.

Págs. 4, 6 y 7

## Apertura provisional del CAD de Vallecas

El Centro de Atención a Drogodependientes (CAD) de Entrevías se trasladará a una nueva sede, en la calle Puerto de Monasterio, con carácter provisional, en tanto se estudian otras posibilidades de ubicación. Así se decidió con los votos a favor de los grupos Socialista, IU y CDS y los votos en contra del grupo del PP, en la reunión de la Comisión Antidroga que se celebró el pasado día 31 de enero. La noticia del traslado del citado centro a la calle Puerto de Monasterio ha recibido también el apoyo de las asociaciones de vecinos de Vallecas, aunque numerosos vecinos del barrio se manifestaron contra la localización del citado centro. La apertura del CAD en este emplazamiento permitirá, además, estudiar los efectos sociales que una entidad de este tipo produce en su entorno.

La Comisión, presidida por el alcalde, Juan Barranco, estudió, por otra parte, un proyecto de convenio con la Federación de Alcohólicos de Madrid, que será llevado al Pleno municipal de febrero, a fin de establecer un cauce de colaboración entre esta asociación y el Plan de Drogas. Otro tema de la sesión fue la renovación del sistema de concesión de becas para toxicómanos que deseen incorporarse a una comunidad terapéutica, simplificando y acelerando el proceso que, desde ahora, será gestionado en las CAD.

## Manías

María José Cavadas

Tenía todo a lo que un ser humano puede aspirar. Cuando finalizó los estudios universitarios, una oportuna oposición le proporcionó un puesto vitalicio de bibliotecaria, y la muerte de una tía, solterona como ella, la convirtió en heredera de una vivienda. Un poco vieja y desangelada, eso sí, pero, con un poco de arreglo, suficiente para una persona sola.

Recolectar títulos, atender consultas de viejos eruditos y la película de los domingos por la tarde componían un proyecto de vida cómodo. Envidiable, al decir de algunas amigas cargadas de hijos y "presas" de las tareas domésticas.

No hubiera tenido ningún problema de no ser por la extraña manía de pensar constantemente sobre el sentido de la vida.

Mira que le advirtieron de que el afán de hurgar en las profundidades del espíritu solía tener malas consecuen-

cias. Pero ella no cejaba en adentrarse en juegos de prestidigitación para averiguar qué hubiera ocurrido de no salirle al paso aquella oposición, si su tía hubiera retrasado la marcha al otro mundo. Si su temprana colocación no la hubiera llevado a mirar por encima del hombro a aquel compañero, todavía "sin oficio ni beneficio".

Se empeñaba en buscar la sustancia a lo que el destino le había deparado.

Una noche, de vuelta a casa, repitió los gestos acostumbrados. Rebuscó las llaves en el bolso. Lentamente, dilatando la entrada en la herencia solitaria. Cuando abrió la puerta vio que de su estudio salía una luz. Pensó por un segundo que hasta entonces su vida había sido un sueño que no se correspondía con la realidad. Se avalanzó hacia el cuarto con la respiración contenida. Pero, no. Se había dejado el flexo encendido al salir.



## 50 aniversario de Antonio Machado

Un 22 de febrero, hace medio siglo, moría Antonio Machado. Aunque sevillano de nacimiento, amó tanto los cafés y las gentes de Madrid que siempre la abandonó con tristeza y a la fuerza.

Págs. 13 y 14



## CARNAVALES

El próximo día 3 se inician los carnavales madrileños con el pregón que pronunciará Rafaela Aparicio. Junto a ella, la musa, Bibi Andersen, enviará su mensaje a los madrileños y el alcalde, por su parte, les dispensará el cordial saludo carnavalero.

Págs. I-VIII



Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
RODOLFO SERRANO

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlon (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

**Diseño**  
GAGO & MATÉ

**Fotografías**  
JUAN GONZÁLEZ  
Y EMILIO SOLIVA

**Documentación**  
MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**  
Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**  
ESPERANZA MALDONADO  
588 14 02

**Redacción**  
588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

**Consejo editorial**  
MANUEL ORTUÑO (PSOE)  
CARLOS LÓPEZ COLLADO (AP)  
RAFAEL SERRANO (CDS)  
FRANCISCO HERRERA (IU)  
RAMÓN TAMAMES (G.Mix.)

**Impreme**  
Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

**Depósito legal:**  
M. 4.194-1958  
**Tirada** 125.000 ejemplares  
**Control**



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

### Fuentes y retretes

A finales de año se anunció en los medios de comunicación social que en ciertos sectores de la ciudad se abstuvieran de consumir agua, ya que se encontraba contaminada. Muchos ciudadanos, durante el mes de diciembre, tuvieron que trasladarse con recipientes para buscar el preciado líquido a una fuente que está situada en la calle de Alcalá esquina a Correos. Agradeceríamos al excelentísimo señor alcalde nos informara si el agua de dicha fuente es de un manantial natural o procede del Canal de Isabel II.

También venimos observando, desde hace algún tiempo, la desaparición de algunas fuentes; por ejemplo, la que se encontraba en la calle Quintana esquina a Ferraz. Otras las han cambiado de lugar y se han deteriorado, en el sentido de que no hay quien beba el agua por el sabor tan desagradable que desprende. Una de ellas estaba en la confluencia de José Abascal con la Castellana. Hace unos meses la colocaron frente a la puerta principal del Hotel Miguel Ángel, y pensamos que para el hotel sería mejor que no fueran los transeúntes a beber, ya que daba mala imagen en ciertos momentos, y por este motivo han optado por cortar el agua y dejarla como un objeto decorativo.

Otra, en las mismas condiciones, se encontraba en la calle Agustín de Foxá, números pares; por cierto, daba un agua muy rica y fresca, desgraciadamente la cambiaron a los números impares para ponerla en la puerta principal del Hotel Foxá 25 y la han estropeado, porque no hay quien pueda beber el agua; caliente en verano y con sabor desagradable en invierno.

Algo parecido está sucediendo con los retretes, que creemos son muy necesarios en ciertos lugares de la ciudad, puesto que no vemos normal tener que entrar en un bar para realizar las necesidades más vitales.

ELADIO JIMENEZ GARCIA  
TOMAS RENDO DOMINGUEZ

### Puntualidad

Después de una larga temporada de considerables retrasos en el horario de trabajo, de re-



trasos en la llegada al colegio de nuestros hijos y de una hipertensión acumulada, generada por estos motivos y "otros más", acompañados de un bajón en el bolsillo debido al uso de taxis (que además se aprovechan de la circunstancia para hacerte un "tour" por Madrid), hemos llegado a la conclusión de que el mejor medio disuasorio para evitar el uso del automóvil privado no es tomar el transporte público, sino quedarte en casa o dormir en el centro de trabajo, lo que si garantiza una puntualidad exacta.

Parece mentira que en 1989, camino del 92, tengamos unos servicios públicos y unas carreteras de acceso a Madrid adecuados a una ciudad de 500.000 habitantes y, ya sea dicho de paso, sigue pareciendo increíble que para salvar una mínima distancia de unos 12 kilómetros (a menos distancia, dado el coste "asequible" de la vivienda, es impensable que con los sueldos tan "elevados" pueda un trabajador medio comprar o alquilar una vivienda), se emplee el mismo tiempo que debiera emplearse para recorrer 80 kilómetros, es decir, una hora aproximadamente.

CONCHA LICERA  
MARÍA JOSE ARROYO

### Rascacielos y estética

En el número 133 del VILLA DE MADRID leo una opinión de don Eduardo Haro Tecglen, titulada "Lo que se ve en Madrid".

Lamento que don Eduardo, a quien tanto hemos admirado por sus escritos en la desaparecida revista "Triunfo", tenga esa opinión en contra de man-

tener la estética en nuestra ciudad. Estética que el llama antigua y burguesa.

Creo modestamente que la estética no es antigua ni moderna, sino que está encuadrada en la belleza y por lo tanto es intemporal, y lo de burguesa más bien podría aplicarse a muchas construcciones actuales; esos rascacielos de acero y cristal negro, enormes y desproporcionados, son producto de una sociedad de prepotentes, muchas veces vacía de sensibilidad y tan injusta como siempre. La prueba está en que es productora de parados y drogadictos.

Esos rascacielos son solamente funcionales, no se les construye pensando en la estética ni en la belleza. Y ni siquiera como funcionales cumplen su misión, porque a los pocos años de construidos ya se han quedado tan antiguos como los llamados antiguos, puesto que las máquinas que hay que meter dentro son diferentes a las que funcionaban unos pocos años antes, dada la rapidez con que evoluciona la tecnología.

En esto de conservar las construcciones madrileñas con bonitas y entrañables fachadas estoy de total acuerdo con nuestro Ayuntamiento. Después, corriendo tabiques, que no es demasiado caro, van adaptándose a lo que hay que colocar dentro.

En todo caso, separar los tipos de construcción por barriadas o zonas, como han hecho en París o como ocurre en la prologación de nuestra Castellana. Porque lo que hace verdadero daño a la vista es ver uno de esos monstruos junto a una construcción clásica.

JUAN M. ROZAS SERRANO

### Autobús y limpieza

No se puede aconsejar que se use el servicio público y luego dar un servicio tan deficiente, yo creo que quien esté al frente de estos servicios debería, de vez en cuando, hacer uso del servicio de autobuses, y para ello le voy a recomendar dos líneas, en especial, la número 3 y la número 26. En esta última estuve esperando el jueves, día 15, una hora, fui a la parada a las 8,30 horas, y en ese momento cerraba las puertas, que no quiso abrir a pesar de tener que estar un poco tiempo a unos

metros esperando que cambiara el semáforo. Bien, me dije, esperaremos un poquito al siguiente, y como les digo tardó una hora. Hay que ver lo que es estar en la cola viendo como pasan hasta ocho autobuses del número 61, que también pasa por esta parada, situada en Conde de Peñalver casi esquina a Goya.

Yo creo que se deberían revisar las líneas y dotar a algunas de ellas de algún número más, pues éstas que yo denuncio me da la impresión de que tienen muy pocos autobuses, en cambio hay otras que me parece que están muy saturadas. Pongo por ejemplo la número 27 y esta misma número 61.

Por otro lado, vivo en la zona centro y les invito a que hagan una visita por este barrio, en la zona comprendida desde Cascorro a la glorieta de Embajadores, y suban por Mesón de Paredes hasta Tirso de Molina, y pueden subir por Estudios hasta Benavente. Causa mal humor ver la suciedad que hay por estas calles, creo que se le debería prestar una poca de atención a este distrito, comprendo que buena parte de culpa está en los mismos ciudadanos, que parece mentira tengan tan poco sentido de la convivencia, que no respetan las cosas y así se ve que rompen las papeletas y tiran por el suelo papeles, cascos, etc., dando este aspecto tan deplorable.

LORENZO PERICAS

### Villa de Madrid

Enhorabuena por el nuevo VILLA DE MADRID, ahora con un aire cada vez más informativo y cada vez menos quincenal. Y enhorabuena especialmente por la iniciativa de incluir el suplemento Villa Joven con ese lema de "para lo que tú quieras si eres capaz de colaborar con nosotros".

Como periodista debo, sin embargo, reclamar un tirón de orejas para su colaborador Manuel Conde. Escribe tan bien en "Los toros y el arte", que hace que lo de menos sea la noticia -una exposición artística en el Centro Conde Duque- y lo apasionante sea leer a partir del segundo párrafo sus reflexiones personales sobre la fiesta taurina.

Que no decaiga.

CARLOS SEGOVIA

Piense en...  
**LORD COLLEGE**  
y hable....

**INGLES**

Bravo Murillo, 297.  
Tel. 279 34 70 - 270 68 96  
Metro: TETUAN

ESTUDIOS DE CALEFACCION  
Y AIRE ACONDICIONADO

**LICENCIA  
DE APERTURAS  
Y LEGALIZACIONES**

LLAMAR AL  
**Tel. 719 28 35**

### CLINICA DENTAL

Urgencias diarias  
hasta las 9 de la noche

#### NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

**REVISION Y DIAGNOSTICO  
GRATUITO**

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14  
(Ahora c/. de Julio Palacios)  
Escalera Derecha, 1.º B  
**TELEF. 733 78 35**

### INFORMÁTICA

#### PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS
- CORREOS

**CURSOS EN 40 HORAS DE:  
CONTABILIDAD-TRIBUTACION  
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA**

Información, programa  
e instancias, gratuitos

**ENVIAMOS TEXTOS**

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia  
**Carranza**

Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69  
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89  
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

### OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

#### INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada y ojos sanos
- Como máximo reduce ocho dioptrías
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

**EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS**  
**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**



Agustín de Foxá, 25 - 6.º planta  
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID



# Un vasco, alcalde de Madrid

J. L. TORRES MURILLO

Se habla de Carlos III como de "el mejor alcalde de Madrid". Llegó a una villa en la que los cerdos y los perros hociqueaban los excrementos por las calles y dejó una hermosa capital europea, admiración de los viajeros. Carlos III fue el impulsor de muchas cosas, pero el fundamento de su éxito estuvo en haber acertado en la elección de los ejecutores de sus ideas renovadoras.

En la primera parte de su largo reinado, su dedicación directa a las cuestiones de Estado y a la ciudad de Madrid fue grande; en la segunda parte de su vida fue dejando decisiones en manos de sus colaboradores, y él venía a Madrid desde los Reales Sitios pocos días al año. En Madrid se quedaba el corregidor, el alcalde. Y "el mejor alcalde", el que urbanizó el paseo del Prado, colocó las fuentes de Cibeles, Apolo, Tritón, Neptuno; el alcalde en cuyo mandato se construyó el Jardín Botánico, San Francisco el Grande, el Hospital General, la Academia de la Historia y hasta la Puerta de Alcalá, fue don José Antonio de Armona y Murga. Un vasco. Alavés. De Respaldiza. Estuvo durante dieciséis años, de 1777 a 1792, al frente de la administración municipal.

"Ese, que no lo pretende, quiero que sea corregidor de Madrid", dijo el ya anciano rey Carlos III en septiembre de 1776. José Antonio de Armona era uno de esos miles de vascos que llegados a la Administración del Estado han actuado con eficacia, honradez y ejemplo para el resto de los ciudada-

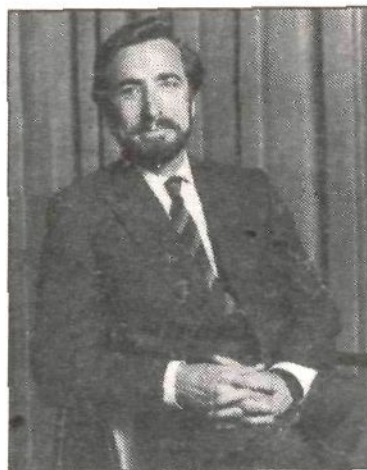
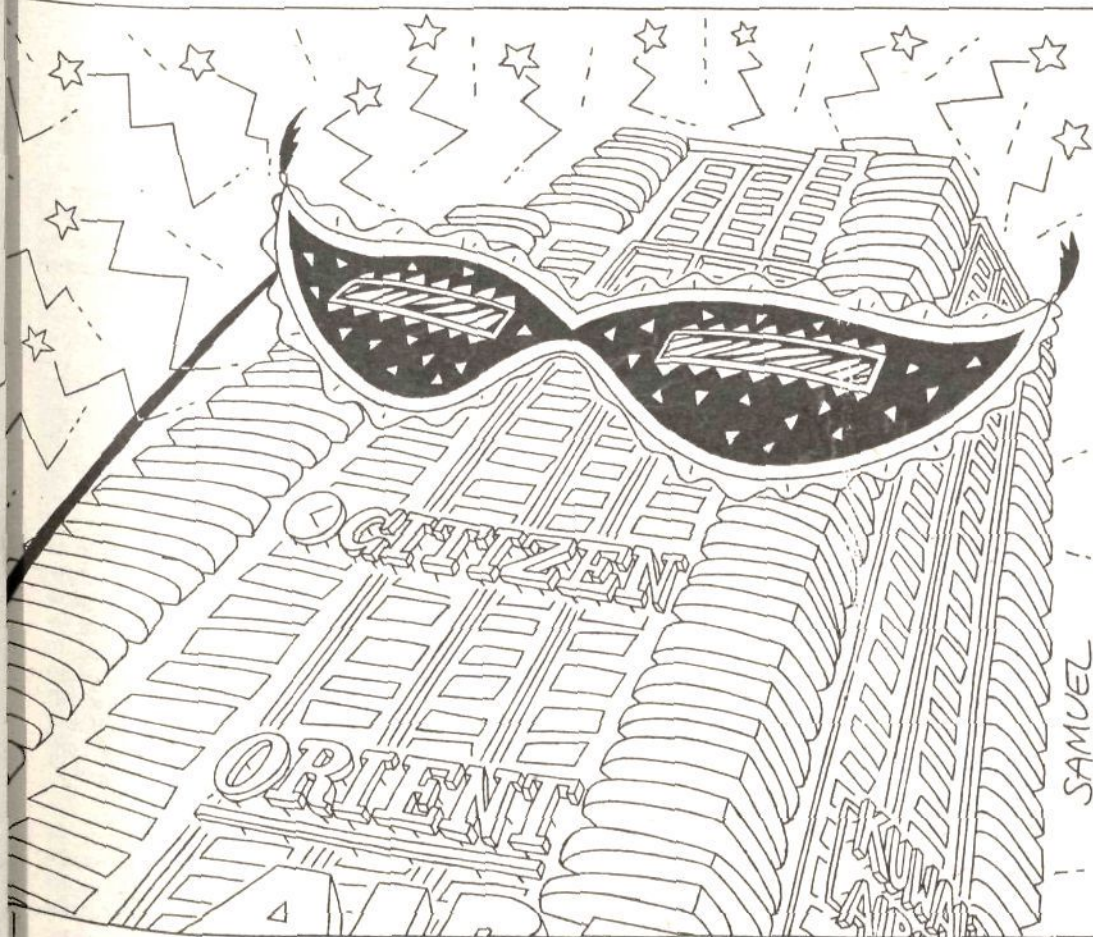
nos. Había servido en la Aduana de Huelva; luego fue enviado a Cuba a organizar el correo entre ultramar y la metrópoli; después fue nombrado "Intendente del reino de Galicia". Se había convertido en uno de los altos miembros de la Administración del rey, y el rey lo llamó para que llevara adelante su proyecto de ilustrar Madrid.

En "Noticias privadas", un libro sobre el alcalde Armona que acaba de publicar el Ayuntamiento de Madrid, el profesor Emilio Palacios Fernández y un grupo de investigadores cuentan cómo Armona creó escuelas de primeras letras en cada barrio, fundó centros de enseñanza de artes y oficios, organizó los abastos municipales, el servicio de basuras, el servicio de incendios (durante su mandato ardió la Plaza Mayor), plantó árboles, disminuyó la deuda pública de un Madrid que estaba en bancarrota, organizó la sanidad, la policía...

El rey se había propuesto que la transformación de Madrid fuera ejemplo para la transformación del resto de las ciudades españolas, y lo logró, entre otras ayudas, con la colaboración de este hacendista y lector infatigable, miembro ejemplar de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, que nunca dejó de ser y sentirse vasco.



SAMUEL



## Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

## Poeta del pueblo

HACE ahora cincuenta años, don Antonio Machado, uno de los más grandes hombres y poetas que ha dado España, moría en una pensión de Colliure. Cansado, envejecido, con la amargura del exilio, el poeta había llegado apenas unos días antes acompañado de su madre, ya muy enferma, a la pensión de madame Quintana. Pero ni el exilio había sido capaz de derrotar al hombre que había dedicado toda su vida a cantar a España y a defender con sus versos al pueblo. En los bolsillos de sus ropas -"ese torpe aliño indumentario"- se encontró un último verso, escrito con mano temblorosa: "Estos días azules y ese sol de la infancia". Don Antonio Machado había estado trabajando en su poesía hasta el último momento.

Hombre profundamente de izquierdas, asumió con gallardía la causa republicana y puso su pluma al servicio del pueblo, de esas gentes que tantas veces cantara en sus versos.

El mismo se definió como un hombre "en el buen sentido de la palabra, bueno". Y lo era. Y por mucho pudor que le diera hablar de su categoría intelectual, nos han quedado sus reflexiones y sus escritos para demostrar que, incluso a pesar suyo, la tenía.

Madrid tuvo para Antonio Machado un significado muy especial. En este número se ofrece un artículo que precisamente habla del Madrid de don Antonio, y es curioso comprobar cómo fue en nuestra capital donde más tiempo vivió el Machado hombre y poeta. En Madrid se apasionó con sus amores de madurez y en Madrid escribió alguna de sus más hermosas páginas. Aquí soportó la dureza de la guerra y vivió con los madrileños la angustia del asedio. Sólo cuando no quedaba más remedio, y obligado por el joven Alberti, aceptó don Antonio abandonar aquel Madrid que "sonríe con plomo en las entrañas".

La vigencia de la obra de Machado continúa hoy, cincuenta años después de su muerte. Y la emoción de sus versos sigue tan limpia como entonces.

Machado supo captar como muy pocos toda una sabiduría popular, con la que llenó sus proverbios y que regaló a manos llenas.

Vaya, pues, nuestro pequeño homenaje como muestra de afecto a don Antonio Machado. Al hombre que paseó por nuestras calles y bebió en sus tabernas con ese pueblo que, si perdió el ayer, ganó el mañana.



Se construirán 6.000 viviendas sociales

## Ayuntamiento y propietarios pactarán la expropiación del polígono de Valdebernardo

El Pleno municipal ha aprobado pactar con los propietarios de los terrenos correspondientes al polígono de Valdebernardo Norte-Sur la expropiación de los mismos para construir 6.000 viviendas de protección oficial. La decisión fue refrendada por todos los grupos políticos, con la excepción del Popular, que anunció iniciaría acciones legales para anular el citado acuerdo.

La ejecución del programa urbanístico, que será acometido por la Comunidad de Madrid, implica cambiar el carácter de la actuación de privada a pública, con el fin de impulsar la política municipal de dotar a Madrid de viviendas sociales a unos precios asequibles para aquellas familias cuyo poder adquisitivo les impide adquirir una vivienda libre.

La negativa del grupo conservador a ratificar el proyecto la justificó Enrique Villoria con el argumento de que la ejecución del mismo supondrá "desembolsar 5.000 millones de pesetas de los madrileños" y que ha de ser la iniciativa privada quien se encargue de la construcción de las viviendas. Villoria aludió, por otra parte, a un informe del jefe del Departamento de Ejecución de Planes, donde plantea reservas jurídicas a la legalidad de que sea la Comunidad de Madrid quien se haga cargo de la realización del proyecto.

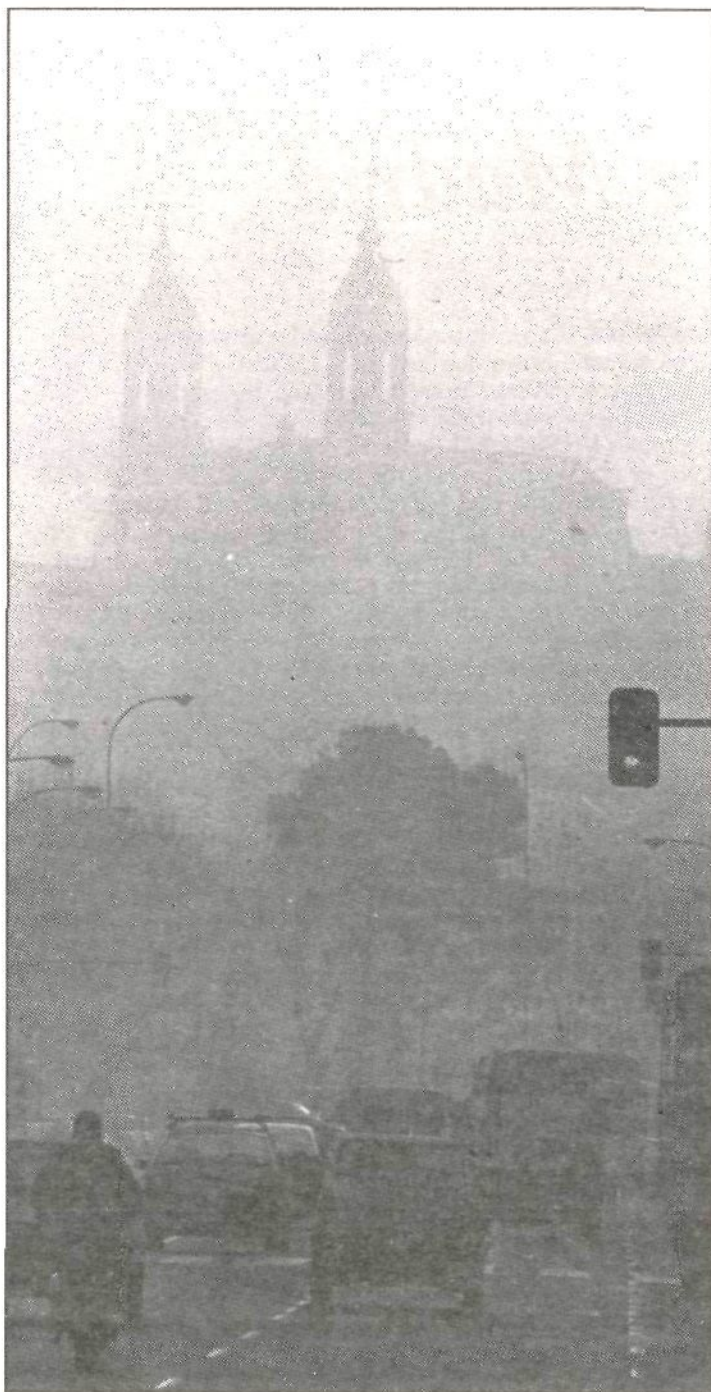
Con iniciativas como la del

polígono de Valdebernardo, que afecta a una importante franja entre los distritos de Vicalvaro, Moratalaz y Vallecas, el Ayuntamiento activa la construcción de viviendas de protección oficial que sufrió un receso en los últimos años, debido a la elevación del precio del suelo y a la falta de interés de la iniciativa privada en estas actuaciones. Dos planes de la Comunidad de Madrid y del Ayuntamiento pretenden que en el próximo trienio el parque de viviendas de protección oficial ascienda a 42.000.

La propuesta de redacción del Plan de Actuación Urbanístico (PAU) en Valdebernardo Norte-Sur, ha sido aprobado con la incorporación de una enmienda de CDS, en la que se establece que la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento acometerán la expropiación de acuerdo con los propietarios y asociaciones de la zona y convenir con ellos la formalización del PAU, teniendo en cuenta las previsiones del plan general y determinando las cesiones de suelo para viviendas sociales de iniciativa pública y la parte correspondiente de iniciativa privada.

Jesús Espelosín, concejal responsable de Urbanismo, admitió la modificación y puntualizó que "por razones de eficacia social, es lo que se ha hecho en otros planes parciales".

Dentro de la política municipal de producir suelo para viviendas sociales, el plenario ra-



El Ayuntamiento estudiará el cambio de combustibles altamente contaminantes

tificó siete convenios establecidos para obtener suelo urbanizable sobre los que se construirán un total de 8.000 viviendas, de las 18.000 previstas en el próximo trienio.

### Contaminación

Las formaciones políticas representadas en el Ayuntamiento presentaron una moción con proposiciones sobre medidas para combatir la contaminación atmosférica. Las propuestas tienen un carácter genérico y se concretarán en un plan que contará con los resultados de un estudio realizado por las Concejalías de Circulación y Medio Ambiente.

Establecer la relación de zonas de mayor contaminación de Madrid, con un diseño de medidas específicas para actuar en ellas; potenciar la inspección, con el fin de garantizar el cumplimiento de las ordenanzas; favorecer el uso de energía no contaminante; evitar el gasto excesivo de energía en las calefacciones en edificios públicos y privados; subvencionar el cambio de generadores de calor que utilicen combustibles altamente contaminantes, mediante convenios con la Administración central, autonómica y empresas privadas y estudiar la viabilidad y los costes de suprimir la contaminación de la flota de autobuses, cambiando al GLP o trolebuses, y potenciar el cambio de ubicación de las industrias más contaminantes, se encuentran entre las medidas preventivas recogidas en la moción.



José María Martín Patino agradece, en nombre de los homenajeados, la entrega de la Medalla de Oro

Al cardenal Tarancón, Santiago Amón y UGT

## Medalla de Oro de Madrid

El Ayuntamiento ha entregado la Medalla de Oro de Madrid al cardenal Vicente Enrique y Tarancón, a la Unión General de Trabajadores (UGT) y al crítico de arte Santiago Amón, fallecido el pasado año en un accidente aéreo.

En el Pleno extraordinario celebrado el pasado día 27 de enero, se hizo entrega de tales distinciones a José María Martín Patino, quien acudió en representación del cardenal Tarancón; a Paulino Barrabés, secretario de Administración

Confederal de UGT, y a Gloria Delgado, viuda de Santiago Amón.

El alcalde, Juan Barranco, manifestó que "con estas tres distinciones, nuestra Corporación no hace más que reconocer especiales merecimientos y señalados beneficios y servicios recibidos de estas dos notables y singulares personalidades del mundo de la cultura y la religión, y de este sindicato de trabajadores nacido en Barcelona, en 1888, y que, en 1899, trasladaría su sede a Madrid".

Campaña para concienciar a los ciudadanos

## Por una ciudad más limpia

Bajo el lema "Si te gusta Madrid, pásalo a limpio", el Ayuntamiento de Madrid ha iniciado una campaña destinada a conseguir del ciudadano una mayor colaboración en el mantenimiento de la limpieza de la ciudad. Anuncios en prensa y televisión y carteles en vallas publicitarias y cabinas telefónicas, sirven para transmitir este mensaje. A esta campaña genérica se unen otras dos específicas sobre vehículos abandonados y residuos hospitalarios.

Los 220 camiones de recogida de basura que existen en Madrid retiran anualmente un millón de toneladas de desperdicios, lo que cuesta a las arcas municipales 7.000 millones de pesetas.

Sin embargo, no toda la basura que genera la ciudad se retira de los contenedores y papeles, 50.000 toneladas quedan en las calles y recogerlas cuesta al año 4.000 millones de pesetas.

A la vista de estos datos, el Ayuntamiento de Madrid ha decidido iniciar una campaña

propagandística, con el fin de sensibilizar al ciudadano sobre la necesidad de utilizar los recipientes disponibles para ese uso.

Cincuenta millones de pesetas se han invertido en esta campaña, que se desarrollará a lo largo de todo el mes de febrero.

Bajo el lema "Si te gusta Madrid, pásalo a limpio", se insertarán anuncios en la televisión regional y en los medios de comunicación escrita, al tiempo que se colocarán carteles en vallas y cabinas telefónicas. En las imágenes aparecerán dibujados Carlos III, Neptuno, La Cibeles y el oso del escudo de la ciudad.

### Vehículos abandonados

Esta campaña general irá acompañada de otras dos específicas, dedicadas a la recogida de vehículos abandonados y de residuos hospitalarios.

Durante el pasado año, el Ayuntamiento recogió un total de 3.500 coches abandonados,

mientras que se calcula que en la ciudad hay cerca de 6.500 vehículos en estas circunstancias cada año. Con la nueva campaña, que consistirá en la distribución de un millón de folletos informativos sobre el Servicio Municipal de Retirada de Vehículos Abandonados, se espera, según manifestó el responsable del Área de Medio Ambiente, acabar "de una forma definitiva con este problema".

Respecto a la saturación que hasta ahora venían padeciendo los depósitos municipales destinados a albergar estos vehículos, Tinas dijo que quedará resuelto con la utilización de un espacio del antiguo vertedero de Toriles y con la aportación de los depósitos de la empresa adjudicataria del concurso convocado para este fin por el Ayuntamiento.

La campaña de retirada de residuos hospitalarios se basará en la distribución de folletos con recomendaciones generales sobre la misma.

M. C.



Con motivo de la visita de Chabán Delmás

## Acuerdos de colaboración entre Madrid y Burdeos

El pasado día 25 se firmó un protocolo de colaboración entre el Centro de Transportes de Madrid (CTM) y el Centro de Transportes de Bordeaux Fret (BF), respaldado por los ayuntamientos de ambas ciudades y enmarcado dentro de los objetivos de la visita que ha realizado a nuestra ciudad el alcalde bordelés, Jacques Chabán Delmás.

La rúbrica cristaliza los encuentros mantenidos entre los equipos directivos de ambos centros de transportes de las bases de colaboración entre ellos y potenciar Madrid como centro de comunicaciones de la Península Ibérica desde el centro y norte de Europa. "Viene -según palabras del alcalde de Madrid, Juan Barranco- a dar un paso más en las relaciones de intercambio, colaboración y amistad entre Burdeos y Madrid."

Uno de los objetivos del protocolo es fomentar el intercambio de experiencias "entre un centro muy importante, pero que data de hace diez o doce años, como es el de Burdeos, y otro centro, también muy importante, pero que está a la vanguardia de la logística del transporte, como es el de Madrid", afirmó Moisés Cohen, director del CTM.

### Eje Madrid-París

En el acuerdo se prevé también el incremento de las relaciones comerciales y de negocios entre los empresarios instalados en ambos centros e implicados directamente en el mundo del transporte. "Hay que tener en cuenta -continúa Moisés



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, a la izquierda, y su homólogo bordelés, Jacques Chabán Delmás

Cohen- que hay un interés creciente entre los empresarios de las dos ciudades por mantener estas relaciones y, de hecho, ya han empezado a hacerlo."

Finalmente, se persigue la creación de un Eje Norte-Sur, entre Madrid y París, para que todo el transporte español esté coordinado con todo el mundo del transporte del norte y cen-

tro de Europa a través de estos centros, donde están representados todos los agentes del transporte de mercancías.

Con este protocolo se ha iniciado la proyección exterior del Centro de Transportes de Madrid, que tiene ya previsto conseguir con la línea del intercambio y la colaboración con otros centros, como los de París o Marsella.

La visita de Chabán Delmás, quien vino acompañado de una delegación de doscientas personas, ha tenido un marcado carácter comercial y de proyección científica. En este sentido, se han firmado acuerdos con la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense y se han sentado las bases de colaboración en asuntos deportivos y de circulación, sobre todo

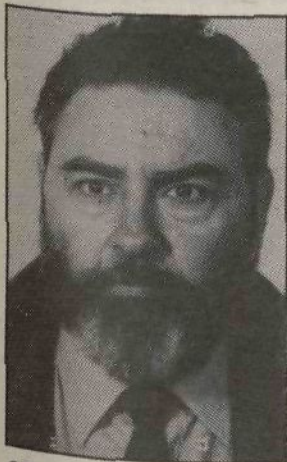
para estudiar el plan "Gertrudis" sobre transporte colectivo y aparcamiento.

En el plano turístico, se ha llegado al acuerdo de aumentar el número de vuelos entre ambas ciudades y las relaciones entre las sociedades Promadrid y el comité de expansión de Burdeos.

ANA SANCHEZ NIÑO

### PIDO LA PALABRA

## El alcalde y los informadores



CESAR DE NAVASCUES  
Jefe de la Sección Local de ABC

¿Rehúye el alcalde, Juan Barranco, a la prensa? A primera vista parece todo lo contrario. Pocas veces se ha visto un alcalde que esté más en las pantallas de televisión, en las ondas radiofónicas o en las páginas de los medios impresos. A pesar de ello, el alcalde se prodiga poco en las reuniones de prensa donde puede ser interrogado y se le pueden plantear preguntas incómodas.

Uno es, en estos momentos, el más veterano de los periodistas que realizan información sobre Madrid. A siete alcaldes ha tenido que incomodar -ya se sabe que la principal misión del cronista municipal es criticar al poder constituido- y en todos los casos ha de declarar que tuvo siempre al alcalde dispuesto a responder.

Esto, que ahora parece normal, era antes la excepción. En tiempos en que la política nacional no podía ser cuestionada, existía una salvedad: la información municipal. Los periodistas podían criticar libremente a los alcaldes y sus actos de gobierno.

Ediles que no tenían una procedencia democrática de origen, pues habían sido nombrados y no elegidos, mantenían semanalmente una rueda de

prensa en la que contestaban a todo lo que se les preguntaba. Naturalmente, esas reuniones no eran para preguntar qué pasaba con el bache de tal esquina o por qué se retrasaba tal autobús, cosa que podía contestar el servicio correspondiente, sino para que el alcalde tuviera que manifestarse, que "mojarse", ante los medios informativos con sus opiniones sobre tal o cual aspecto de la vida local.

Uno de los alcaldes que mejor supo comportarse en esas reuniones semanales fue Arias Navarro. Hay que recordar que en tiempos de transición, Juan de Arespachaga y José Luis Álvarez tuvieron que soportar una tremenda carga crítica, en interminables reuniones con los informadores, que en justicia no era para ellos, sino que se tiraba por elevación contra el sistema.

Las primeras elecciones democráticas colocaron en la Alcaldía al profesor Tierno Galván, persona de una altura intelectual incomparable, que dio prestigio con su personalidad a lo que era la figura del alcalde, pero que no fue, en opinión de este cronista, un real gestor de los asuntos municipales. Quizá por ello decidió eludir la costumbre tradicional de presidir estas ruedas de prensa y, a partir de entonces, las encabezó un portavoz que, durante un tiempo, fue precisamente Juan Barranco.

Ahora Barranco, que sí preside la gestión municipal, ha mantenido esta costumbre. Se le puede entrevistar en cualquier inauguración o festejo. Es cierto que se pone al teléfono siempre que se le llama con una pretensión concreta. Pero raras veces preside la rueda de prensa

en la que podría exigirsele que se "mojara" al expresar su opinión ante todos los medios informativos sobre tal o cual asunto. Parece que le detiene, de algún modo, precisamente el hecho de que en las ruedas de prensa de hoy, el nivel haya descendido en gran parte a la pregunta sobre puntos concretos que el gestor no conoce al detalle. En opinión de este modesto, pero veterano informador, la solución está en remitir estas cuestiones a una respuesta posterior por escrito a cargo del departamento correspondiente: "Recibirá usted lo antes posible una contestación detallada del concejal responsable sobre este asunto concreto", y limitarse a afrontar los asuntos de fondo en los que se pide de verdad la respuesta del alcalde sobre algo que preocupa en la calle.



Trenes por abajo, parque por arriba

# Vía libre al Pasillo Verde

EN los próximos cuatro años Madrid ganará 150 hectáreas de zona verde y equipamiento, situadas entre las estaciones del Norte y el parque Tierno Galván, en el margen oriental del río Manzanares. La operación, conocida como Pasillo Verde Ferroviario, será realizada por un Consorcio Urbanístico formado por RENFE y el Ayuntamiento, el cual se constituirá antes del 31 de mayo de 1989. El Pleno municipal del pasado día 27 aprobó el proyecto.

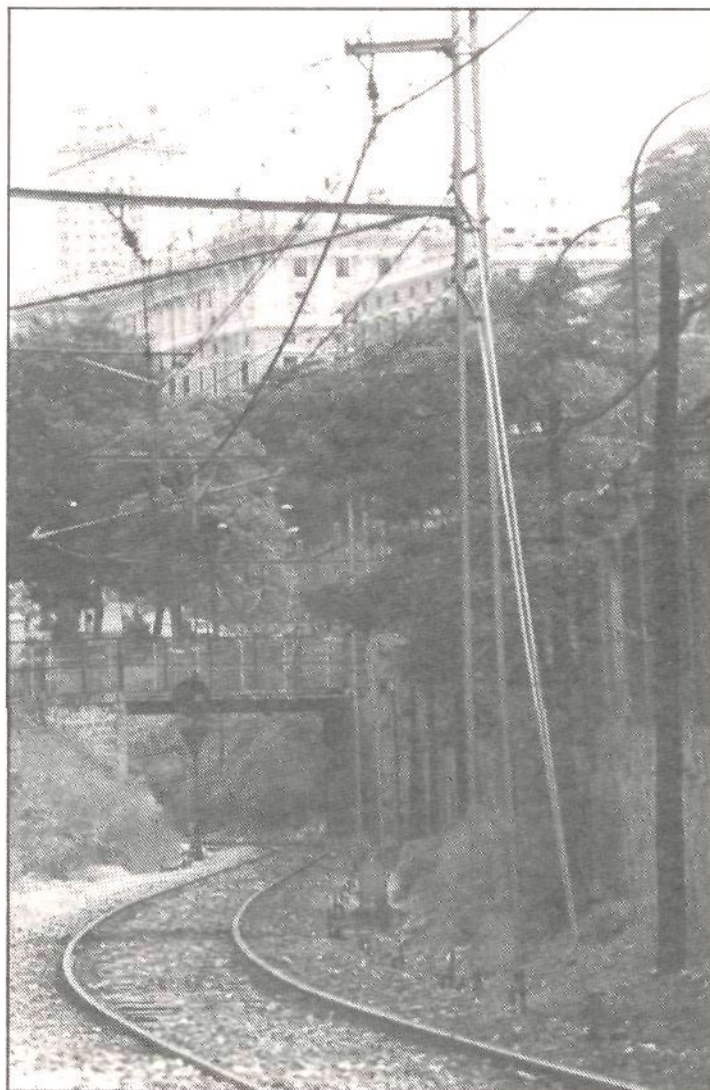
El Pasillo Verde será un amplio bulevar, de ocho kilómetros de longitud, rodeado de jardines, centros educativos y culturales, pistas de deporte y edificios de viviendas. Ocupará 1.565.000 metros cuadrados de terreno, entre la estación de Príncipe Pío y el parque Tierno Galván. La transformación de ese espacio, por el que hoy discurre una vía de ferrocarril utilizada solamente para transporte de mercancías y material vacío, costará 17.647 millones de pesetas, dinero que se obtendrá de la venta de las parcelas donde se instalarán viviendas, comercios y oficinas.

Según consta en el convenio, firmado el pasado 23 de enero por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de RENFE, Julián García Valverde (documento en el que se acuerda crear el Consorcio Urbanístico que realizará el Pasillo Verde), los gastos se repartirán de esta manera: RENFE invertirá 5.778 millones de pesetas en obras de desdoblamiento de vías, 4.778 millones, y en renovación de las instalaciones existentes, 1.000 millones. El Ayuntamiento aportará otros 5.778 millones: para las obras del bulevar, 1.300 millones; en equipamientos y zonas verdes, 1.552 millones, y en cubrimiento de las calles de Segovia y Delicias, 2.926 millones para enterrar las vías. El resto de los ingresos, 5.950 millones de pesetas, se gastarán en el funcionamiento del Consorcio, expropiaciones y urbanización.

## Por túneles

El distrito de Arganzuela, seccionado por las vías del ferrocarril desde mediados del siglo XIX, recuperará para uso y disfrute de sus vecinos unos terrenos que hasta ahora no eran para ellos más que "fuente de conflictos, ruidos y molestias", en palabras de Juan Barranco. La liberación de estos espacios se conseguirá metiendo bajo tierra las vías férreas, es decir, habilitando túneles para la circulación de los trenes que, por otra parte, transitarán con mayor frecuencia y en doble dirección. Y no con mercancías, sino con pasajeros.

"La intención de RENFE respecto al Pasillo Verde es unir y dar servicio directo entre las estaciones del Norte y Atocha,



Trinchera del ferrocarril en las proximidades del paseo Imperial

con vistas a completar la línea de circunvalación entre estos dos puntos, Chamartín y Pinar de las Rozas", explica Iñaki Barrón, ingeniero de RENFE. "Se pondrá doble vía y se le dotará de sistema de electrificación, de comunicación, de protección y ayuda a la circulación, de salidas de emergencia, columnas secas para bomberos. En fin, todos los elementos necesarios para establecer un buen servicio de cercanías, con trenes cada diez minutos."

Cuando el trazado viario se complete, en el plazo de cuatro o cinco años, será posible viajar desde Pinar de las Rozas, Majadahonda, Pozuelo y Aravaca hasta Príncipe Pío (donde ahora concluyen su itinerario los cercanías de este sector), Atocha y Chamartín. Las tres estaciones, convertidas en grandes núcleos de transporte público, unirán el tren a las redes de Metro y autobús, para mayor comodidad de los usuarios.

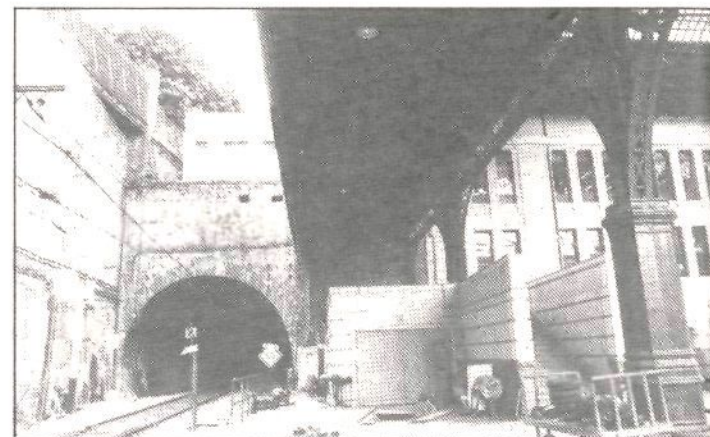
"Todavía no están determinadas las estaciones que se crearán bajo el Pasillo Verde. Ni el tipo de trenes que circularán por esta línea. Seguramente serán de un modelo nuevo, con aire acondicionado, o de otro con dos pisos, que RENFE va a recibir próximamente."

## Cambio en las estaciones

Mientras por abajo miles de pasajeros cruzarán a diario el Pasillo Verde, arriba, en la su-

perficie, se habrán producido notables cambios en la fisonomía del distrito de Arganzuela.

En la estación del Norte o



Túnel de Príncipe Pío, donde se inicia la "línea del contorno"



Antigua estación de Delicias, actual sede del Museo del Ferrocarril

**“RENFE y el Ayuntamiento invertirán 17.647 millones de pesetas, dinero que se obtendrá de la venta de parcelas lucrativas en el Pasillo Verde”**

Príncipe Pío se levantará una nueva terminal para cercanías, conectada con la Puerta de San Vicente y con accesos al Metro

y al estacionamiento de autocares urbanos y de largo recorrido. Los viveros municipales, situados junto a la estación, en el parque del Oeste, se abrirán al público.

En Imperial se construirá una zona deportiva (estadio de atletismo, pista múltiple cubierta, piscina olímpica y de salto), un apeadero para viajeros y próxima a Pirámides, cargadero de contenedores para la fábrica de Mahou, una zona terciaria y otra residencial. La zona entre Francisco Morano y Ortega Munilla se convertirá en bulevar.

En Peñuelas se creará un parque (en la plataforma de la estación), un centro de servicios sociales, un centro de BUP y Formación Profesional, instalaciones deportivas y manzanas de viviendas.

Delicias, con sus museos del Ferrocarril y de la Ciencia y la Técnica, mantendrá su carácter cultural, potenciándose y ampliándose estas instalaciones. Se suprimirán las industrias que separan el parque de la zona residencial y se habilitará un espacio, que servirá de vestíbulo a la zona verde y emplazamiento de los servicios que aseguren su buen funcionamiento. Además, se construirá un aparcamiento y se restaurarán edificios significativos de la arquitectura industrial del siglo XIX.

C. SANTAMARIA  
Fotos: E. SOLIVA

## La "línea del contorno"

Cuando se tendieron las primeras líneas ferroviarias en Madrid, se puso pronto de manifiesto la necesidad de unir las para asegurar la continuidad de los servicios y facilitar los intercambios. Para ello, el Gobierno dispuso que todas las compañías que construyeran ferrocarriles en la capital deberían unirse a la estación de Atocha, que en un principio se proyectó como la central de Madrid, aunque posteriormente esta idea quedó frustrada.

Para cumplir dicho requisito, la Compañía del Norte tendió una línea desde la estación de Príncipe Pío a la de Atocha. Por entonces, la zona noble y de jardines de Madrid se encontraba en las orillas del Manzanares, y pese al Plan Castro que intentó defender la zona, la vía se construyó siguiendo dicha orilla, fundamentalmente porque la citada Compañía del Norte ya tenía previsto suministrar carbón a la fábrica de gas instalada en las proximidades de la que luego sería la estación Imperial. Tendida la vía hasta allí, parecía lógico continuarla hacia Atocha por ese camino, que era el más corto. El error, más que por el tendido, lo fue las deficiencias con que se llevó a cabo: vía única, pasos a nivel, calles cortadas, etcétera. Si la línea se hubiera construido en trinchera, con vía doble y no permitiendo la instalación de industrias en su zona de influencia, este ferrocarril —conocido desde entonces como "línea del contorno"— podría haber desempeñado un papel potenciador del urbanismo racional en dicha zona de Madrid. En las condiciones en que fue construido se convirtió en todo lo contrario; es decir, en un dogal que ha asfixiado y degradado esa zona. Situación que ahora se intenta rectificar.

F. F. S.





## Convenio RENFE-Ayuntamiento

El Pleno municipal de enero aprobó la modificación del Plan General y el convenio entre el Ayuntamiento y RENFE para que el Pasillo Verde Ferroviario pueda convertirse en realidad. Enterradas las vías férreas, el tren circulará en la oscuridad, cual viejo topo, pero más raudo, y los vecinos verán transformarse radicalmente una zona de ocho kilómetros de longitud.

ESTA aprobación es definitiva por parte del Ayuntamiento, aunque es la Comunidad Autónoma quien ha de darle el visto bueno final. "Es una de las operaciones más importantes que está acometiendo el Ayuntamiento en la presente etapa", afirma Enrique Villoria, presidente de la Comisión de Urbanismo y concejal del Partido Popular, al tiempo que señala que afectará a una de las zonas "más castigadas, donde se concentran el mayor volumen de industria y contaminación".

En este mismo sentido se pronuncian los representantes de los otros grupos políticos municipales que califican el proyecto desde el "encomiable" de José Luis Garro, de CDS, hasta el "perfecto" de Francisco Herrera, portavoz de IU.

Por su parte el concejal de Urbanismo, Jesús Espelosín, considera que "se recupera para la ciudad una zona de más de 150 hectáreas en las que, al taponar la vía férrea, se crea un bulvar y se abre la posibilidad de hacer ciudad alrededor de él con la construcción de viviendas y oficinas en unos 330.000 metros cuadrados".

### Consortio

Para acometer la ejecución de este ambicioso proyecto se firmó el pasado día 23 un convenio entre el Ayuntamiento y RENFE, continuación del suscrito en mayo del 87, por el que se crea un Consorcio urbanístico encargado de la realización del Pasillo Verde.

Es este Consorcio el que despertó ciertas dudas en el CDS "en cuanto a la posible pérdida de control que, por parte de la mayoría que hay en el Ayuntamiento, podría producirse", afirma José Luis Garro. Preocupaciones disipadas "al recibir las garantías y el compromiso político de que esto no iba a suceder".

Aun así, este grupo se ha abstenido en la votación del convenio por "cuestionar la representación paritaria que se ha hecho entre RENFE y el Ayuntamiento, ya que creemos que éste debería tener una presencia mayor".

Para Francisco Herrera el hecho de que "dos entidades públicas promuevan una operación cuyas plusvalías van a

ir orientadas hacia un fin colectivo, propiedad de todos los madrileños, es ya un hecho muy positivo".

### Oferta de vivienda

Para que el futuro Pasillo Verde pudiera llevarse a buen término eran necesarias "una serie de modificaciones sobre el Plan General porque cuando se realizó no contemplaba la ejecución de este proyecto, fruto de la colaboración entre RENFE y el Ayuntamiento", afirma Enrique Villoria. Estas modificaciones puntuales "fueron sometidas a la Comisión de Urbanismo, donde fueron apoyadas por todos los grupos y posteriormente al Pleno", continúa el concejal del PP.

Para Francisco Herrera uno de los aspectos más destacables es que de las 1.130 viviendas que se construirán, 200 serán de protección oficial. "Es un paso adelante que el 18 por 100 de estas viviendas sean de iniciativa pública, desarrolladas por agentes sociales, como cooperativas vecinales." Algo que no se contemplaba inicialmente y que se ha debido "a IU y a la iniciativa vecinal".

Los grupos coinciden en señalar la importancia que ha tenido la participación vecinal para configurar definitivamente el proyecto. "Ha sido muy importante su aportación -afirma Villoria- y creo que hemos conseguido atender a muchos de sus criterios." También es en este aspecto "donde el Equipo de Gobierno ha demostrado la suficiente inteligencia política para recoger las reivindicaciones del movimiento vecinal", apostilla Francisco Herrera.

### Participación vecinal

Donde la actividad vecinal ha sido más intensa ha sido en el tema de la circulación, por temor a la construcción de una vía rápida, otra barrera similar a la que constituían los raíles ferroviarios. "Había que mantener el proyecto inicial -afirma Garro- en el que se recogía una avenida bulvar con arbolado, con lo que se mejora mucho el acceso y la comunicación en toda la zona afectada."

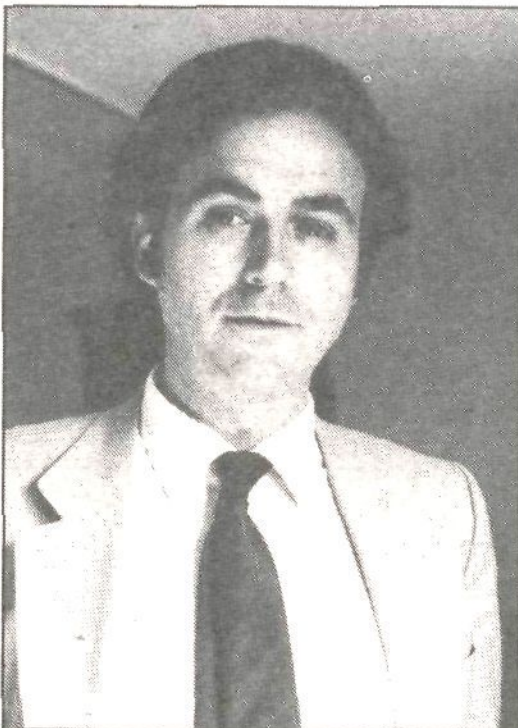
Para Enrique Villoria "no se trata de hacer una vía rápida, pero quizá no sea bueno



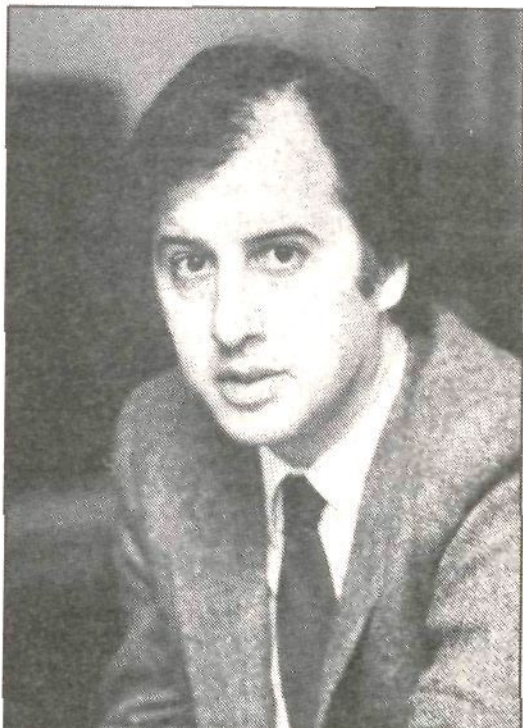
Enrique Villoria (PP)



José Luis Garro (CDS)



Francisco Herrera (IU)



Jesús Espelosín (PSOE)

**Francisco Herrera:** "Es un paso adelante que el 18 por 100 de las viviendas que se construirán sean de iniciativa pública."

**José Luis Garro:** "La representación del Ayuntamiento en el Consorcio, establecido con RENFE, debería ser mayor."

**Enrique Villoria:** "Es una de las operaciones más importantes acometidas por el Ayuntamiento en esta etapa."

**Jesús Espelosín:** "Supone recuperar para la ciudad una zona de más de 150 hectáreas."

que no exista ningún tipo de circulación que puede ser muy útil a los bomberos, tránsito de ambulancias o accesos a

posibles viviendas". Por otra parte, este grupo estima necesario el cierre del segundo cinturón, el de las rondas, y

"creemos que así ha de ser contemplado en el período de adaptación que se iniciará en marzo y que, probablemente, podrá dar lugar a un Plan Especial de cierre del segundo cinturón".

Jesús Espelosín responde a esta apreciación diciendo que el "planeamiento se aprobó definitivamente en el Pleno sin dejar a un ulterior proceso de Plan Parcial o Plan Especial de nada". Se ha dejado a la Comisión Informativa de Circulación "el último escollo que quedaba en la apreciación de los vecinos de la zona sobre esta operación", determinar el tipo de circulación que discurrirá por el bulvar.

Para llevar al acuerdo definitivo se aprobó calificar el terreno como "espacio público y esperamos a que la dinámica de la realización del propio pasillo indique qué es lo más conveniente", concluye Enrique Villoria.

PILAR ALLER y ANA S. NIÑO



II Jornadas de Corporaciones Locales y Comunicación

# Los alcaldes abogan por la televisión municipal

Durante los pasados días 19, 20 y 21 de enero se celebraron, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Córdoba, las II Jornadas sobre Corporaciones Locales y Comunicación Ciudadana, organizadas por la Federación Española de Municipios y Provincias, en colaboración con la Secretaría de Medios de Comunicación Social. Las jornadas contaron con un total de 366 participantes, entre alcaldes, concejales, representantes de diputaciones provinciales y responsables de los servicios informativos municipales de más de doscientos municipios españoles.

En el curso de las mismas, se puso de manifiesto "la necesidad de que los ayuntamientos diseñen su propia política de comunicación local, así como de utilizar todos los medios de comunicación a su alcance para ayudar y completar su acción de gobierno".

La profesionalizada utilización de los medios se justificó por la necesidad de generar "una buena imagen de la gestión que se realiza y de servir como instrumentos de participación ciudadana y como dinamizadores culturales". La mayor parte de los ponentes y participantes en las jornadas coincidieron en la legitimidad del uso de los diferentes vehículos de comunicación al alcance de una administración local, procurando desterrar la publicidad meramente persuasiva.

## Televisión y radio locales

En el transcurso de las jornadas se debatieron muy especialmente las cuestiones relacionadas con el marco jurídico que ampara las radios y televisiones locales, así como el futuro desarrollo de la Ley de Ordenación de Telecomunicaciones (LOT).

El alcalde de Córdoba, Herminio Trigo, manifestó la necesidad de que se ponga en marcha cuanto antes la red de televisión pública, opinión con la que coincidieron la mayor parte de los participantes y que justificaron por el hecho de que esta oferta puede contribuir a reforzar la identidad local, "en un contexto de mayor descentralización demandado socialmente".

En España existen actualmente más de 150 televisiones



locales, repartidas entre las de gestión municipal, privada y mixta, que están pendientes de lo que se disponga en la LOT.

Respecto a las emisoras municipales, Francisco Virseda, director general de Medios de Comunicación Social, anunció en el transcurso de las jornadas la aprobación del proyecto regulador de las mismas, que establece la concesión administrativa a ayuntamientos de emisoras de frecuencia modulada. Esta Ley no contempla la posibilidad de que las cerca de quinientas emisoras municipales que existen actualmente en España emitan publicidad comercial, lo que, en opinión de los representantes de las corporaciones locales que participaron en las jornadas, "supone un gra-

ve problema de cara a la financiación de las mismas". También se debatió la limitación que la aplicación de esta Ley supone a la autonomía municipal, al ser estas emisoras controladas por comisiones creadas en el seno de las comunidades autónomas y no por órganos municipales.

En lo que se refiere a los gabinetes de prensa y comunicación se destacó la necesidad de que estén integrados por personas con una adecuada profesionalización, a los que se garantiza un grado suficiente de estabilidad, y de que su selección esté precedida de un consenso entre los grupos que permita que su trabajo sea respaldado por los miembros de la corporación.

R.A.G./M.C.

## 15 DIAS

**SEMINARIO DE POLICIA.**—La Academia del Cuerpo de Policía Municipal ha celebrado el primer seminario sobre "Tratamiento informativo de los temas policiales en los medios de comunicación". En el seminario participaron la Dirección General de Policía, la cadena COPE y la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa. Objetivo de este seminario era dar a conocer a los medios de comunicación la función del gabinete de prensa de la Policía Municipal.

**TOXICOMANIAS.**—Se ha presentado en Madrid la Fundación para la Atención a las Toxicomanías de la Cruz Roja Española (CREFAT), institución dedicada a la lucha contra la droga en todas sus manifestaciones. El acto fue presidido por la reina doña Sofía y a él asistieron los ministros de Sanidad y Asuntos Sociales, el presidente de la Cruz Roja, el alcalde de Madrid y otras personalidades.

**CONVENIO.**—El Patrimonio Nacional y la Universidad Autónoma de Madrid han firmado un convenio para el desarrollo de programas de investigación y asistencia científica y docente entre ambas instituciones.

**TRAFICO.**—La Federación de Asociaciones de Vecinos

sigue recibiendo trabajos para el concurso sobre ideas para mejorar el tráfico de Madrid. La potenciación del transporte público y la prohibición de llegar en vehículo particular al centro urbano son dos de las ideas aportadas al concurso.

**PRESUPUESTO.**—El gobierno de la Comunidad destinará este año mil millones de pesetas al Plan Regional contra la Droga, casi el 50 por 100 más que el período anterior. Entre los proyectos previstos para este año están la construcción de una comunidad terapéutica y dos centros ambulatorios de asistencia a toxicómanos.

**PUENTE DE VENTAS.**—El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha firmado la constitución de la Empresa Municipal Puente de Ventas para desarrollar el Plan de Reforma Interior de la zona.

El proyecto contempla la construcción de un circo estable, la prolongación del parque Fuente del Berro, la construcción de un aparcamiento para 3.500 plazas, la continuidad de las vías de servicio de la M-30 bajo el nuevo puente y la prolongación de las calles Virgen de la Alegría, avenida de Daroca y la avenida de Brasilia para conectarlas con la calle Alcalá.

## Dos nuevas fuentes ornamentales

En el concurso de ideas de fuentes ornamentales que sobre los temas de las Olimpiadas de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla ha convocado el Ayuntamiento de Madrid, han resultado ganadores, respectivamente, Gonzalo Cano Pinto, con la obra "El juego olímpico", y Diego Cano Pinto, con "Agua y proa".

Ambos proyectos tienen una estructura lineal y se basan en una concepción estética bastante diferente a la de las fuentes tradicionales

La fuente "El juego olímpico" estará ubicada en la confluencia de la avenida de América con Francisco Silveira, en terrenos ocupados ahora por una franja terriza. La obra sobre la Expo-92 se situará en el Nudo Sur.

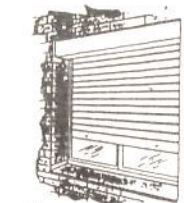
El presupuesto para la ejecución de cada uno de estos proyectos es de 47 millones de pesetas. Los ganadores han recibido dos millones y medio de pesetas y los autores de los cuatro accésit concedidos 250.000 pesetas.

*"Persianas Madrid"*

DONOSO CORTÉS, 54  
TEL. 243 32 54  
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

• REPARACIONES A DOMICILIO  
• ATENDEMOS TODO MADRID  
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.



MINI  
Colocación sin obra  
Adaptable a cualquier ventana.  
Aluminio y plástico.

ENROLLABLE



VENECIANA



CORTINA



STOR ENROLLABLE



STOR PLEGABLE



VERTICAL



P PLEGABLE

## PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFÍCIL!

- Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
- En sólo cuatro horas cambiamos su puerta
- Somos fabricantes

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS  
J. J. SEGURIDAD, S. L.  
BALEARES, 12 28019 MADRID

269 00 11  
697 42 05  
460 07 46



Esta es la segunda entrega de la nueva sección "Diálogos metropolitanos", que pretende poner un punto de humor en nuestro periódico, invitarles a la sonrisa. Son charlas ficticias, cualquier parecido con la realidad tal vez no sea mera coincidencia

## DIALOGOS METROPOLITAS

### Tenacidad

-Alfredo, tú ya no me quieres.

-Que sí, Margarita, no seas tonta.

-¿De verdad?

-Te lo juro.

-¿Me quieres como el primer día?

-Síiiii.

-¿Igual que cuando me tiraste la sopa caliente sobre el pecho?

-Tus ojos me deslumbraron.

-En aquel restaurante se juntaron nuestras vidas ¡era tan romántico!

-Más bien económico, a los camareros nos pagaban una miseria.

-¿Me quieres menos que en nuestra luna de miel?

-La pasaste en el hospital, pobre.

-Sí, qué mala suerte que hubiera un barranco donde me estabas haciendo las fotos, ¿verdad?

-Quería que se viera el hermoso paisaje de la sierra madrileña.

-Siempre has sido un perfeccionista, mi amor. ¿Recuerdas tu afán por la gastronomía? Con cuánta voluntad buscabas las setas en el campo.

-Claro, tesoro: lo mejor para mi Margarita, cueste lo que cueste.

-Yo sólo pude acompañarte una vez por culpa de la intoxicación.

-Una pena, cariño.

-No sé si estar un poco

celosa de tus aficiones, ¡te absorben de una manera!

-Ya sabes que me apasiona la Naturaleza.

-Y eso te honra, cielo. Pero, ¿no crees que llevaste demasiado lejos tu interés por la zoología?

-¿A qué te refieres, corazón?

-Pues al hecho de que mimas mucho a los animales. Mira que meter una serpiente en mi cama...

-Mujer, es que en

Somosaguas hacía un frío helador y los ofidios necesitan un clima cálido.

-Eres el hombre más generoso del mundo, mi vida. Por eso me enamoré.

-Seguimos enamorados, Margarita, es la base de la felicidad.

-Oye, Alfredo, ¿te importaría entrar a desatarme y cerrar los grifos? El agua me está llegando a la barbilla.

MARIA VICTORIA CANSINOS



## A PIE DE OBRA

### Angel Chivo, policía municipal

**P**ASA lista a las siete horas de la mañana en su Agrupación, la de Arganzuela. Casi amanece cuando sale a la calle. El primer servicio del día es regular el tráfico en un cruce de la zona hasta que se diluye la hora punta. Después, hacia las nueve horas, abandona la calzada y afronta la segunda tarea de la jornada. "Hoy, por ejemplo, hemos estado en el desalojo de unas chabolas. Pero lo mismo podía haber sido un robo, una riña, un control de venta ambulante, un asunto de circulación o de mal aparcamiento, cualquier problema que nos planteen los vecinos. Sí, nos piden ayuda con frecuencia. Todos. Sin distinguir tipos. Nos piden ayuda cuando consideran que tenemos capacidad para intervenir, para sacarles de un apuro. ¿Información de calles? Eso constantemente".

Angel Chivo tiene veintisiete años, está casado y es padre de dos niños. Ingresó en la Policía Municipal en 1982, tras aprobar una oposición y concluir un cursillo de diez meses en la Academia del Cuerpo. "Antes trabajaba en una ferretería, pero no terminaba de gustarme. Unos amigos me hablaron de entrar en la Policía. Me hablaban bien de la profesión. Y decidí presentarme".

En enero de 1983 fue destina-

do como "policía de distrito" a Arganzuela. "Las funciones que realizamos son muy variadas: tráfico, ordenanzas, licencias, seguridad ciudadana... Es un trabajo de acercamiento al ciudadano, de servicio al ciudadano, sobre todo".

Le gusta tratar con la gente, aunque hay personas que no agradecen sus intervenciones o que "chocan" con el agente: las que son reprendidas o sancionadas, claro. "Yo diría que lo más desagradable es sancionar, mejor dicho, denunciar (la sanción viene a raíz de la denuncia) por incumplimiento de una norma urbanística o por una infracción de tráfico. A los policías no nos gusta tener que hacerlo".

Hay cosas peores: los atracos y los accidentes, que son momentos de tensión y dramatismo que cuesta olvidar. "Una vez me atropellaron. Fue un golpe leve que me provocó una lesión de rodilla. No es frecuente que ocurra esto, pero el peligro existe porque estamos en la calle y en la calle pasan muchas cosas y no todas buenas".

De todos modos, Angel está contento. En seis años le ha tomado cariño al uniforme y piensa que no se equivocó el día que dejó el comercio por la Policía.

CARMEN SANTAMARÍA



Angel Chivo en la Agrupación de Arganzuela

### 4.000 guardias, 800 coches

Antaño se llamaron "alguaciles" o "porteros de vara" y, según el fuero de Madrid de 1202, eran los encargados de cumplir lo que en él se ordenaba. Dependían del Concejo municipal, a cuyo mandato se encontraban. En 1609 se dictó su primer reglamento: una Cédula Real de Felipe III que les colocaba al servicio de los alcaldes de barrio. Carlos III creó, en 1761, la Milicia Urbana, que, poco a poco, sustituyó en sus funciones a los alguaciles y porteros de vara. Convertidos nominalmente en Guardia Municipal, estos funcionarios se repartían, ya en el siglo XIX, por los diez distritos que componían el término madrileño. En 1850 se les dio un reglamento orgánico, renovado después en 1866, 1909 y 1924 (momento en que aparece, puesto que el tránsito de vehículos por la capital así lo exige, la figura del guardia de tráfico) y 1986.

En la actualidad integran la Policía Municipal de Madrid 4.000 hombres y mujeres. De ellos, 1.500 han ingresado en el Cuerpo en los últimos nueve años, lo que ha rejuvenecido notablemente el colectivo. En estos días se están celebrando exámenes para cubrir otras 500 plazas. Los opositores que superen las pruebas han de realizar un cursillo de seis meses en la Academia Regional de Estudios de Seguridad (ARES) y otro de tres en la Academia de Policía Municipal de Madrid.

Los guardias cuentan para su mejor servicio con 800 vehículos, 50 caballos y 22 perros.

C. S.





Coleccionistas de coches de época

## Nostálgicos del volante

Llegaron a la Plaza Mayor oliendo a gasolina; con las ropas pringadas de aceite. Fatigados, orgullosos de concluir con éxito un rally de 200 kilómetros por la sierra madrileña, a bordo de sus viejos automóviles. Fue un mero pretexto para demostrar la artesanal puesta a punto de hasta cincuenta coches de época rindiendo a todo pistón. Garares, podiums acordonados o vitrinas de seguridad, reventaron ante el empuje del amor a la aventura y el morbo de pilotar con la pericia requerida unos prototipos de leyenda.

Las periódicas pruebas que se celebran en diferentes puntos de España, congregan modelos con más de medio siglo de historia en sus chapas. Auténticos carruajes a motor, unos; sólidas berlinas o deportivos de seductora línea, otros. Los Napier, Packard, Amilcar, Buick, Ford, Mercedes, Hispano Suiza... sobreviven a la vorágine de los tiempos sin la aportación de magnates ni subvenciones.

Se trata de un museo rodante mantenido pieza a pieza con el sudor de un puñado de románticos, obstinados en distraer para su deleite algunos cuartos de los ingresos que les proporciona su trabajo.

Aglutinados en el "Veteran Car Club de España" -que cuenta con sesenta socios y veintiséis años de existencia- se reúnen todos los martes por la tarde en la cafetería del RACE.

Sus profesiones son las de dentista, abogado, mecánico, tapicero o vendedor de libros esotéricos en un puesto de la Cuesta de Moyano, como es el caso de Armando Castrillo, quien matiza al respecto:

*"El poseer un coche antiguo no es privativo de las grandes fortunas. La creencia popular de*

*tomarnos por millonarios es un mito sin fundamento."*

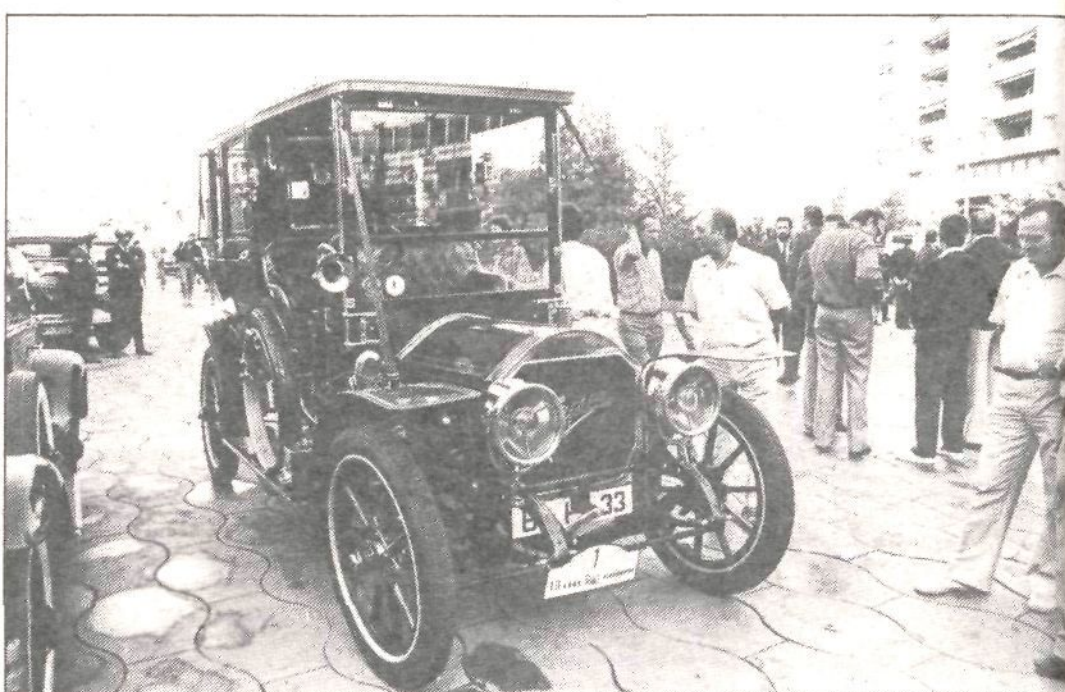
Armando asegura que el mantenimiento de su Nash de 1926 no le supone un fuerte desembolso económico. Tampoco le preocupan los veinte litros largos de gasolina que consume cada cien kilómetros. *"Es un seis cilindros de 4.000 c.c. -comenta con excitación- propulsando toneladas y media de peso a una velocidad punta de 80 km/h. reales."*

### Valoración arbitraria

*"No existe un precio de mercado -continúa-. Por ejemplo, un Bugatti Royale llegó a alcanzar en una subasta la friolera de 1.102 millones de pesetas, un Daimler A de 1906 no rebasó los 9 millones..."*

A la valoración del vehículo se añade una serie de ingredientes al margen de su estado, como puede ser el haber protagonizado algún suceso histórico de trascendencia o que perteneciera a relevantes personalidades. Con todo, la tasación se antoja extraordinariamente arbitraria.

Pero en bastantes ocasiones, la cotización de estas joyas del



Para valorar un vehículo, se tiene en cuenta su estado de conservación y las "hazañas históricas" que haya protagonizado

*Armando Castrillo, coleccionista: El poseer un coche antiguo no es privativo de las grandes fortunas*

automovilismo está lejos de arrojar cifras de infarto. Sirva de muestra el imponente Amilcar de 1923, galardonado con el tercer premio tras uno de los últimos rallies. *"Hace seis años -declara Eduardo Buzzanca, su propietario- lo compré por 400.000 pesetas. Es una réplica contemporánea a los Bugatti de competición."*

Sin duda, el más entrañable y cotizado de los asistentes al trofeo -patrocinado por la entidad Finemera- fue el Napier de 1904 propiedad de Miguel Burgos. Por unanimidad se alzó con el triunfo al primarse, con

buen criterio, lo rutilante por encima de la velocidad. Aunque no perdamos de vista el que uno de sus hermanos, el Napier 6 de 1905, batiera siete récords de velocidad, alcanzando 169,381 km/h. en aquellas fechas.

### Impuestos y papeleo

Pese a que la circulación de estos coches quede restringida a su participación en determinados eventos, sus propietarios están obligados a pagar el impuesto de circulación.

Otro despropósito es la imposibilidad de obtener de Tráfico la pertinente matrícula tanto en el caso de rescatar del desguace un viejo automóvil, dado ya de baja, como en el supuesto de ser importado, habiendo satisfecho los pagos exigidos por Aduanas y Hacienda.

Tampoco representa una solución la perseguida matrícula histórica por parte de muchos coleccionistas. Al desalentador papeleo que entraña su concesión, se añade el aviso a las autoridades, con la debida antelación, del día y recorrido previstos para poder salir con el coche.

El colmo es la obligatoriedad de pasar la Inspección Técnica de Vehículos (ITV). *"Cómo se puede conseguir -se pregunta Armando Castrillo- con frenos insuficientes, sin faros, sin cinturones de seguridad... sería una canallada ponérselos."*

JOSE MARIA LATORRE

## DE AYER A HOY

### Don Ramón

Don Ramón era un médico honrado y espiritista. Creía, y al oírle se me abrían las orejas, en ideas, peligrosas por los años cuarenta, como la trasmigración de las almas y afirmaba otras extravagancias que por entonces, a mis quince añitos, si no me escandalizaban, sí se hacían difíciles de creer. Pero él, ajeno a la extrañeza que me provocaba, seguía impávido en sus trece. Yo tenía un amigo, algo mayor que yo, que daba clases de latín en la academia que había dejado de mi casa. Le consulté. Me miró fijamente. Y dando largas chupadas de su pipa que atiborraba, mitad de colillas, mitad de picadura, sentenció: "tu médico es un esotérico". Pero, al fin y al cabo, en mi casa habían intentado, educarme en la tolerancia que me dije: bueno, esotérico y ¿qué? ¡Aquí paz y después gloria! Y así como otros sientan un pobre a su mesa, yo puse un esotérico en mi vida. Aunque pensándolo bien y a fuerza de ser sincero, yo, de verdad, no

sabía a ciencia cierta, lo que quería decir la palabreja. Oyes, Ezequiel y eso ¿qué es? Mi amigo puso un dedo sobre los labios, murmuró: ¡Silencio! Es peor que rojo. Yo pálido, casi temblando, dije en voz muy baja: No se hable más. El Eze calmándose me dijo: No temas, no hacen mal. Pero, por si las moscas, yo ¡chitón! y hasta la fecha.

Don Ramón era un buen médico. A mi mismo me curó un infiltrado que tenía en un pulmón. Tuve que reposar cerca de dos meses en el lecho. Don Ramón me visitaba todos los días. En realidad no me suministraba medicinas. ¡Todas son veneno! -le oí un día murmurar-. Cuan sabía es la naturaleza. Tan sólo reposo y una tisana de una hierbas, escogidas por él, que había dejado en mi casa. Don Ramón me hablaba. Mucho. No recuerdo de qué. Era un hombre afable. Lo único que no soportaba era la presencia de los animales. En cuanto llamaba al timbre, mi perra, la niña,



una perrita simpática, se metía debajo de la cama más alejada de mi cuarto y no salía hasta que el doctor hubiera abandonado mis lares. Después se arrastraba mohina por la casa. Y sólo cuando habían pasado unas horas, entraba en mi habitación y se tumbaba a los pies de mi cama. Mirándome triste. Preguntándome ¿Por qué?

Don Ramón tenía un maletín como llevaban los médicos entonces. Un día lo abrió. Y con gran sorpresa mía, vi que no llevaba un fonendoscopio. "Don Ramón, se le ha olvidado el fo-

nendo", -le advertí-. No. Eso sólo lo llevan los tontos. Les sirve para pensar en lo que tienes. Y sé cómo vas. Me basta poner el oído sobre tu pecho. Dejémosnos de tonterías. Yo soy médico, no adivino. Nunca me atreví a preguntarle si era de verdad, como decía el Eze -que era profesor de latín-, sí, de verdad, era un ocultista. Pero, mi curiosidad estaba abierta. Me lancé a leer libros sobre el tema. La Kabala. La Tabla de Esmeralda. Un día don Ramón los vió sobre mi mesilla de noche. No quiso ni tocarlos. Sólo

dijo: ¡Bah! Porquerías... Y después volviéndose hacia mí, me aconsejó. Mira a la vida y aprende: la naturaleza es una sabia maestra. Más que maestra, buena consejera.

Don Ramón se fue. Quizá arrastrando su pierna y su maletín en la mano, se perdió por una de las calles de Madrid que tanto pateaba para hablar -sanan- con sus enfermos. No, pacientes. ¡No! -decía-. Bastante paciencia tienen con aguantarme. Porque yo, soy el primero en reconocerlo, soy un tío pesado. También se muere el médico -dice el poeta-. Si las almas reencarnan, como él decía. Yo quisiera que hubiera reencarnado en el corpachón de Alberto, el tonto que viene por mi plaza. Con esos ojos grandes, azules, sin un nublado, que cuando te miran, te traspasan. Y esos ojos que nunca dicen nada. Y eso que ¿Hay algo que decir?

Yo no he sido ni un paciente ni un discípulo -él odiaba a los discípulos- y decía: Tú eres el mejor maestro. Todo el secreto está en conocerse. Yo, la verdad, don Ramón, siempre he tenido miedo a conocerme a mi mismo. Un verdadero temor. Un pánico. El de bucar y no encontrar nada.

JOSE ANTONIO NOVA



Cerrado al público el Museo Ermita del Panteón de Goya

## Obras de reparación y mejora de las instalaciones

A partir del próximo día 1 de febrero será cerrado al público el Museo Ermita del Panteón de Goya, en San Antonio de la Florida. Dicha ermita, que pertenece a los museos municipales desde 1988, fecha en que, por un acuerdo firmado con la Academia de San Fernando, a la que en principio pertenecía la ermita y el Museo Panteón del genial pintor aragonés, ésta pasó al Ayuntamiento de Madrid, para que se encargara de su conservación y mantenimiento.

A raíz de esta decisión se formó una comisión, formada por Patrimonio Nacional, la Academia de San Fernando y el propio Ayuntamiento, para estudiar y hacer un proyecto de reparación, mejora y acondicionamiento de algunas nuevas instalaciones en el museo. El total de las obras que ahora se inician está valorado en unos 40 millones de pesetas.

Las obras, debido a las cuales la ermita permanecerá cerrada al público durante un tiempo, constarán de dos partes: obras de reparación (fachada, pinturas de la bóveda; etcétera) y las mejoras, que se harán en la vivienda del conserje del museo,

la instalación de un teléfono público y de un servicio de venta de publicaciones y, lo que es más importante, la creación de un centro de estudios y documentación sobre el pintor, con servicio bibliográfico sobre Goya, sala de lectura, etcétera.

En otro apartado, se procederá al acondicionamiento térmico de la iglesia, sistema de iluminación de luz fría, sistema de seguridad, alarma y detención de incendios y una última fase de apoyo al trabajo que realiza el Instituto para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, del Ministerio de Cultura, en relación al tratamiento de las pinturas existentes en la iglesia.

### El sepulcro del pintor

Tal vez por encargo de Jovelanos, Goya inició las pinturas de la recién restaurada ermita de San Antonio el 1 de agosto de 1798 y ya estaban acabadas el 29 de diciembre del mismo año. A la realización de los frescos precedió una cuidadosa preparación y estudio, como corresponde a esta actividad pictórica y como prueban los diversos bocetos preparatorios

que se conservan. En el espacio principal, la bóveda, Goya situó el milagro de San Antonio, tomado directamente de la narración hagiográfica del padre Croiset.

Muchos años más tarde, en 1919, accediendo a una demanda unánime, se trasladaron a la ermita, y en ella se inhumaron, los restos de Francisco de Goya, que habían llegado a la Sacramental de San Isidro en 1900, procedentes de Bayona. En 1928, coincidiendo con el centenario de la muerte del pintor y con el fin de que fueran convenientemente conservadas las pinturas, la ermita fue cedida a la Academia de San Fernando, pasando el culto parroquial a un nuevo edificio, copia del viejo y debido al arquitecto Juan Moya.

Así, bajo la cúpula que un día pintara Goya, hoy una gran losa de granito cubre los restos mortales del pintor. Sobre ella unas sencillas palabras en bronce: "Goya nació en Fuendetodos el 31 de marzo de 1746. Murió en Burdeos el 16 de abril de 1828". Bajo estas letras una inscripción en latín, que perteneció al primitivo sepulcro de Goya, en Burdeos.



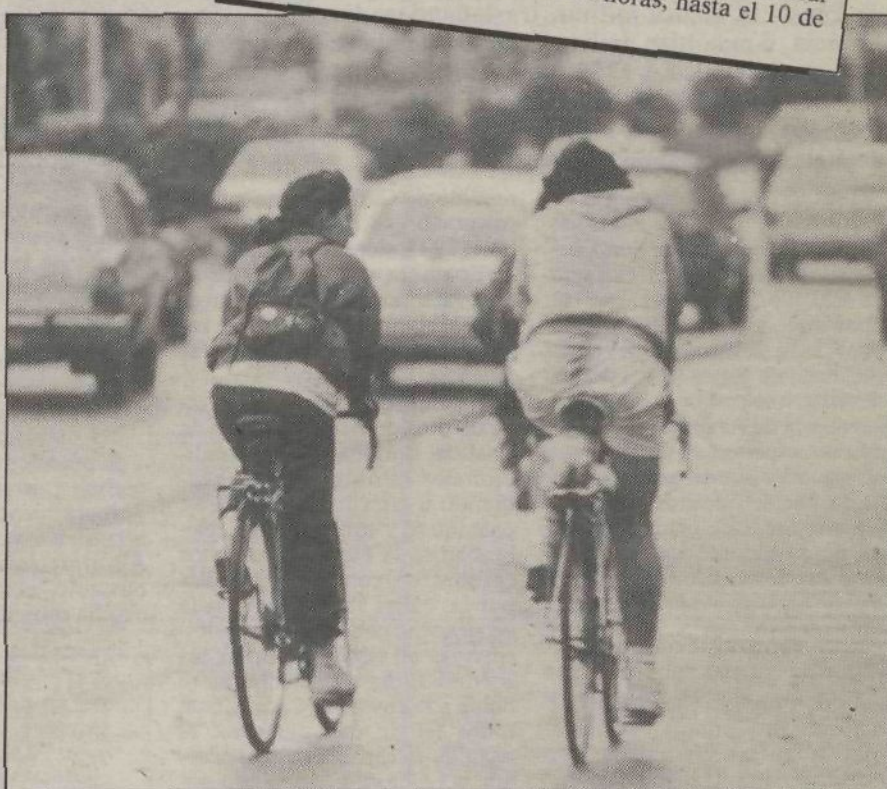
**V Media Maratón de Fuencarral**  
El próximo 12 de febrero tendrá lugar la quinta edición de la Media Maratón de Fuencarral, que saldrá de la calle Nuestra Señora de Valverde para finalizar, después de un recorrido por las calles del distrito de 21 kilómetros, en la plaza de Islas Azores. En la carrera se ha establecido una sola categoría. Podrán participar en ella todas las personas mayores de dieciséis años. La inscripción, que cuesta 200 pesetas, puede realizarse en la Asociación de Vecinos de Fuencarral (Islas Bermudas, 29), de 18 a 21 horas, hasta el 10 de febrero.



## Cien años

Concepción Pisa es, posiblemente, la persona de más edad del barrio de Chamartín. El pasado mes de diciembre, cuando vio aproximarse la fecha de su cien aniversario, decidió que éste no era un hecho demasiado común y que no estaría de más darlo a conocer a sus vecinos. Uno de sus nietos se puso en contacto con la Junta Municipal del distrito y Concepción recibió un merecido homenaje. Con una memoria que más de uno con muchos menos años encima envidiaría, habló con los asis-

tentes al acto de todo lo bueno y lo malo que le había dado la vida: los bailes en Lefiñena, su pueblo natal; la muerte de uno de sus hijos, la participación de su marido en la guerra de Marruecos... A la obligada pregunta sobre el secreto de su lúcida longevidad, Concepción no se lo piensa dos veces: "He disfrutado mucho de los buenos momentos y he llorado a mares cuando había que llorar. De todos modos, nunca pensé que fuera a cumplir cien años."



## Vehículos a pedales en el Retiro

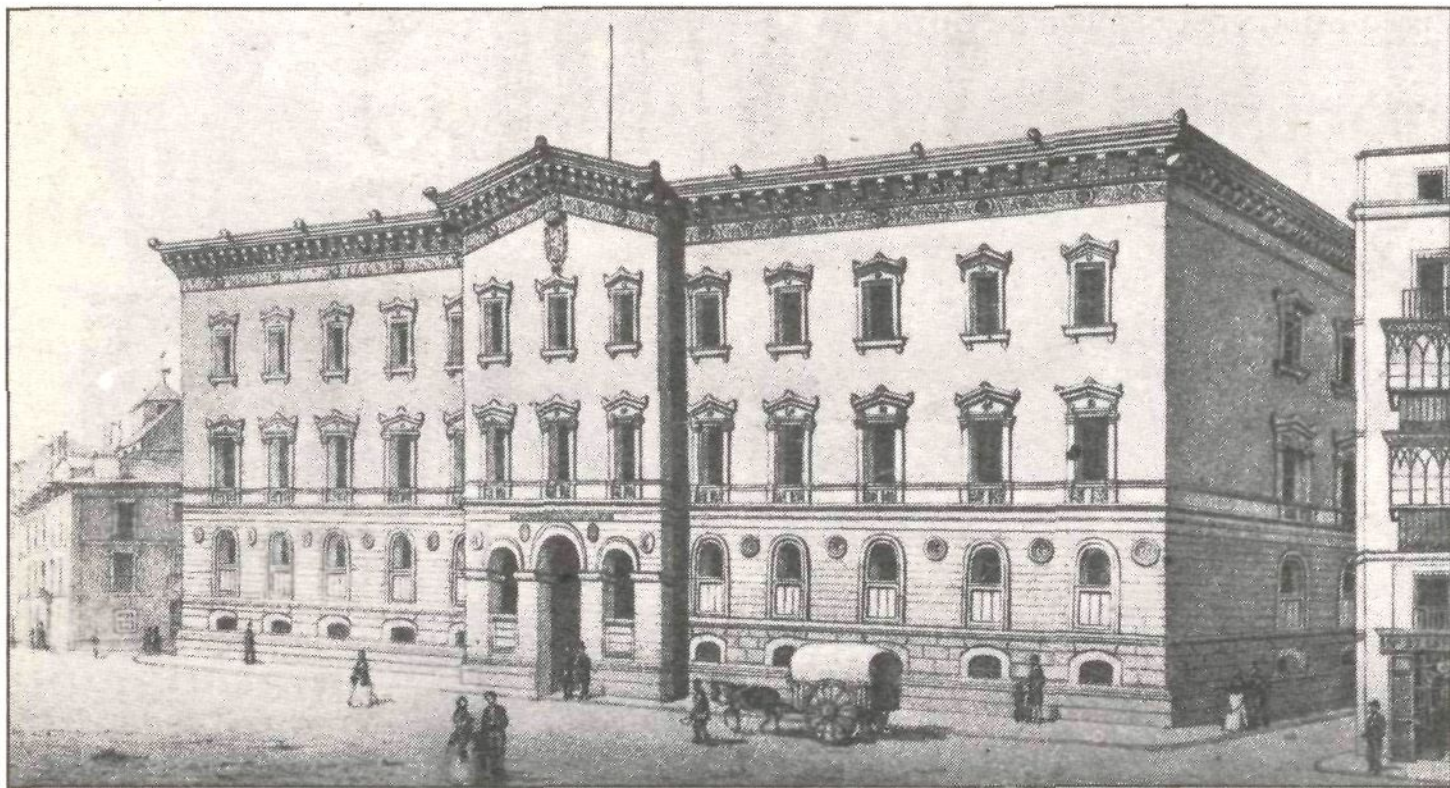
El Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid convocará en las próximas semanas un concurso de ideas para establecer un servicio de alquiler de vehículos a pedales en el parque del Retiro. El servicio se adjudicará a una empresa concesionaria y estará en funcionamiento, según previsiones municipales, en el próximo mes de mayo.

"Estos vehículos podrían ser coches a pedales, descapotables, guiados por adultos y con capacidad para dos o cuatro personas", indica Jorge Tinas, res-

ponsable del Área. "Con ellos se podrá circular por todo el parque del Retiro y, si la experiencia resulta positiva, consideraremos luego la posibilidad de montar un servicio similar en la Casa de Campo."

Hasta hace tres o cuatro años existió en el Retiro una caseta donde se alquilaban bicicletas para pasear por el recinto. Estos vehículos son sus sucesores porque, como aquéllas, sirven para hacer deporte y divertirse, y no contaminan.





A mediados del siglo XIX fue demolido el palacete del conde de Aranda para construir el actual Tribunal de Cuentas

*Cuando el conde de Aranda expulsó a los jesuitas, Voltaire le felicitó y le regaló la pluma con la que había escrito sus tragedias*

*En un memorial del conde de Campomanes se dieron las reglas para mantener a todos los pobres y vagabundos del reino*

## El conde de Aranda: un magistrado progresista

Pedro Pablo de Albarca y Bolea, conde de Aranda, nacido en Siétamo (Huesca) en 1719, pertenecía a una familia noble aragonesa (el título de conde de Aranda le fue concedido por el Rey Católico en Zaragoza, el 19 de enero de 1508, a su antepasado don Lope Jiménez de Urrea). Físicamente era bajito —según los documentos del Archivo Histórico Nacional media cinco pies— y tenía la voz grave; desde su juventud alternó la diplomacia con la milicia, viajando por gran parte de Europa y estudiando en Prusia la táctica militar, trasladándose luego a Francia, donde hizo amistad con D'Alembert, Voltaire y el abate Raynal. En 1759 fue nombrado embajador en Polonia y en 1762 se le encargó el mando del Ejército de Portugal, pasando en 1766 a regir la Capitanía General de Valencia y Aragón.

Tras los sucesos del motín de Esquilache (11 de abril de 1766) fue designado por Carlos III presidente del Consejo de Castilla. Parece ser que su oponente más inmediato, después de la destitución del obispo Diego de Rojas, era el duque de Alba, que con la designación del conde de Aranda veía alejadas sus esperanzas de alcanzar el segundo puesto gubernativo de la nación, después del rey. Un año antes de ocupar el cargo de presidente del Consejo Real fue designado *Gran Maestro de la Masonería Española*, preparando por entonces la conjura contra la Compañía de Jesús, de acuerdo con el marqués de Pombal, Choiseul y el marqués de Tanucci, primeros ministros, respectivamente, de Portugal, Francia y Nápoles. Con respecto a la expulsión de los jesuitas (abril de 1767), Aranda fue secundado por el conde de Campomanes, José Moñino y el marqués de Roda, y el tratadista francés Voltaire le felicitó por ello, regalándole la pluma con la que había escrito sus tragedias. Representaba al partido llamado "aragonés", nobiliario e ilustrado, propugnador de reformas, pero lejano al partido "golilla", formado por burgueses y funcionarios, y asimismo reformista e innovador.

En 1773 se le confió la embajada de París hasta que cayó en desgracia en 1787. Durante el

reinado de Carlos IV fue ministro por breve espacio de tiempo (1792), siendo arrestado en la Alhambra en 1794 y desterrado a Jaén por Godoy. Al concedérsele el indulto en 1795 se retiró a la villa de Epila, donde falleció en 1798.

El conde de Aranda en su etapa de presidente del Consejo de Castilla rompió con las tradicionales prohibiciones, acudiendo a las corridas de toros, palenques y cañas que se celebraban en la Plaza Mayor; a los coliseos de comedias, paseaba por las calles sin escolta y salía en su coche con las cortinas descorridas (el hecho de llevar las cortinillas del coche echadas se debía a la costumbre por la cual todos tenían que detenerse al paso de la carroza del gobernador del Consejo "no yendo entre cortinas").

### Masón y magistrado

Las crónicas cuentan que solicitó autorización real para usar seis mulas en su carroza, siéndole denegada esta petición, pero recibió en compensación un palco en los toros y otro en el teatro, y como distintivo se le ponían colgaduras de terciopelo con una cenefa en lo alto.

Cuando abandonaba el alto tribunal era acompañado de los magistrados de la Sala Primera, allí tomaba una silla de mano e

inmediatamente después dos porteros de Cámara y dos alguaciles de Corte caminaban delante para facilitar la presta salida al primer ministro hasta el zaguán, en donde subía al coche o carroza que le trasladaba a su domicilio. Disponía asimismo de la llave de la puerta principal del Jardín y Sitio Real de la Casa de Campo, con el fin de que pudiera entrar a pasear en cualquier momento; el Jueves y Viernes Santo acudía a todas las ceremonias religiosas, a la publicación de la Bula de la Santa Cruzada, a la procesión del Corpus Christi, rogativas, fallecimientos, bautizos y besamanos reales; a la fiesta de la Virgen de la Asunción celebrada en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, con la Corporación de Abogados de la Corte; de Santa Teresa, de la Concepción, etc., y a los sermones de Cuaresma.

El presidente jamás visitaba a nadie, y a través de misivas —previa licencia real— respondía a prelados y altos cargos de la Administración Central. No obstante, el conde de Aranda acudía muy temprano a su des-

pacho del Palacio de los Consejos y salía por la tarde, pasando el día esencialmente en recibir visitas y dar audiencias, además de realizar funciones puramente judiciales; eso sí, como el resto de la Administración de Justicia de mediados del siglo XVIII, disfrutaban en la Corte de treinta y dos fiestas religiosas, cincuenta y dos domingos y veintiséis días de vacaciones anuales.

Al ser presidente de capa y espada —noble— acudía a su despacho vestido con ferruuelos, gorra y espada corrida (en el siglo XVI usaban la capa de capillas y las calzas) y ordinariamente en sus paseos utilizaba sombrero.

En un memorial del conde de Campomanes se dieron reglas para mantener a todos los pobres y vagabundos del reino, recogidos en hospicios; eufemísticamente distinguió entre vagos y mendigos, dividiéndolos en cuatro clases: inhábiles (los vagos hábiles iban destinados a la Marina y al Ejército), vagos robustos (los enfermos e inválidos iban a los hospitales), mal entretenidos, y los hijos de

las tres clases anteriores, corrompidos por el mal ejemplo de los padres (los menores iban a los hospicios que no fuesen albergues de mendigos, o sea, casas de corrección); lo cierto es que en una sociedad de apariencias como fue la del Antiguo Régimen, salvo casos de fortunas heredadas, la clase media funcionarial vivía de la prevaricación, las recusaciones y el cohecho. La Corona, la mayoría de las veces estaba endeudada y acudía a la emisión de juros; según un manuscrito depositado en el archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores los gastos de la Casa Real supusieron para la monarquía española en tiempos de Carlos III una cantidad equivalente a 91.000.000 de maravedíes. El maravedí era una moneda de oro acuñada por Alfonso VIII a partir de 1172 imitando a los dinares almorávides, de donde procede el nombre; pesaba 3,90 gramos y durante el período borbónico su estructura era de cobre. Desapareció con la reforma de 1854, al ser sustituida por una moneda de 5 céntimos de real.

ANGELA LOPEZ

## El palacete de Fuencarral

Gracias a su fortuna personal se pudo construir una mansión el conde de Aranda, ya que su salario medio ascendía aproximadamente a 15.000 escudos (5.100.000 maravedíes) en concepto de quitación, aparte de ayudas de costa denominadas "bolsillo secreto". La estructura de su palacio nos da a conocer vagamente uno de los planos de Madrid elaborado por Tomás López en 1785, al señalarnos que el mismo comprendía toda la manzana 350 de la calle Fuencarral, es decir, la finca venía delimitada por la calle alta de Fuencarral, la de San Vicente (acera derecha), corredera de San Pablo y la calle de La Palma; la mansión constaba de un patio central irregular y cuatro patios pequeños no del todo iguales hacia las cuatro esquinas, presentando una superficie de 35.275 pies, correspondía al número 17 moderno de la calle Fuencarral, dentro

del barrio del Hospicio, cuartel de Maravillas. A mediados del siglo XIX se demolió dicho palacete, construyéndose en su lugar por el arquitecto Francisco Jareño Alarcón, un edificio que albergaría el actual Tribunal de Cuentas. Anecdóticamente hemos de poner de manifiesto que la casa número 8 de la calle Fuencarral (así llamada por conducir al pueblo de Fuencarral, como su paralela, la calle de Hortaleza, al pueblo de Hortaleza) fue mandada construir a principios del siglo XIX por Leandro Fernández de Moratín, residiendo en la misma hasta 1813. Enfrente de la mansión del conde de Aranda se encontraba el Hospicio de San Fernando, y no muy lejos la fea y enorme casa de los Astrearena, del título marqués de Morillo.

A. L. G.



# CARNAVALES

1989

## Madrid se pone el antifaz

EL día 3 de febrero, a las 20,30 horas, comenzarán, en la plaza Mayor, los tempraneros carnavales madrileños de este año. El pregón de este evento de buen augurio correrá a cargo de la simpática octogenaria Rafaela Aparicio, a quien acompañará la musa, papel que en esta ocasión desempeñará Bibí Andersen, obligada a inspirar la imaginación que impera en estos festejos.

El saludo del alcalde dará pie al regocijo y algarabía en el vituperado recinto, que se encargarán de ambientar la salsa del Combo Belga, socorrido por el Trío Eléctrico y Favela Fuzué.

El acertado concurso de disfraces, que se celebra coincidiendo con la ocasión, incitará a la popular mascarada que cada año cuenta con mayor número de adeptos entre los madrileños.

El desfile de carnaval y el entierro de la sardina son los acontecimientos estelares de éste, que promete ser un frío carnaval. Para el primero, José Ramón Sánchez ha diseñado a la musa y, pensando en ella, una simbólica carroza con sugerentes elementos de magia y fantasía.

El entierro de la sardina, el único sepelio alegre entre lamentos jocosos de doloridas plañideras y burlones rostros de compungidos caballeros, echará el cierre a los días de desfrenado que preceden a la antaño agorera cuaresma. De la guinda se encarga Artimaña que, un año más, representará, en la Plaza Mayor, el esperpéntico combate entre don Carnal y doña Cuaresma, incluidos sus tradicionales cuadros de la corrida de gallos, mancebo y cuela de peles y juicio y muerte del licencioso don Carnal.

La entrega de premios de los concursos de disfraces, carrozas, comparsas y chacotas, chirigotas y chufletas, los fuegos de artificio y un gran baile con el Conjunto Folclórico Nacional de Cuba despedirán los festejos.



*El desfile y el entierro de la sardina son los dos acontecimientos estelares de éste, que promete ser un frío carnaval*



Mientras se llega a este punto y final, la ciudad habrá visto animadas sus calles con bandas de música, disfrutado de exposiciones como "Madrid carigato", de Vázquez de Sola, en la Casa de Vacas de El Retiro, o "Portugal, hoy", en el Centro Cultural "Conde Duque"; aclamado a grupos como "Los Ramones" o "El último de la fila"; bailado sonos salseros con el "Carnaval Brasileño", y regocijado con lo "jondo" del toque, baile y canto flamenco, que disfruta de una apretada cartelera.

Para su consuelo, los peques habrán contado en este carnaval con sus propios y apropiados festejos. Magia, payasos, acróbatas, el Duende del Foro, concursos de disfraces, premios y bailes amenizados componen la oferta de este singular "carnavalito".

Después, sólo el recuerdo nostálgico, y para recrearlo la exposición que, en el Café de la Villa, se realizará con los participantes en el concurso de fotografía que tendrá lugar durante el gran desfile de carnaval.

ANABEL  
GONZALEZ GARATE



## La imaginación a la calle

El carnaval, con su multicolor desfile de disfraces y máscaras, sirve de ocasión para sacar de nuevo a la calle la imaginación, el desenfadado y el más sano sentido festivo que hay dentro de cada uno de nosotros.

Por unos días podremos convertirnos en héroes, princesas, visitantes espaciales o arlequines. Dejaremos de lado nuestros atuendos cotidianos y, como Cenicienta en el cuento, haremos los mejores honores a la fantasía del disfraz que nos haya tocado en suerte.

La ciudad se olvidará por unos días de sí misma, del traje diario y se dispondrá a recrear el Madrid de siempre, dicharachero, ensoñador, el Madrid de Goya o Solana, el Madrid de la fiesta en la calle.

Los madrileños están recuperando un carnaval de larga tradición y con caracteres muy especiales. Porque nuestra Villa cuenta ya entre las ciudades con un carnaval propio, con su pelele, su martes de carnaval, su entierro de la sardina...

Por unos días, en nuestras calles todo será, en palabras de Mesonero Romanos, "placer y movimiento, y risa y algazara, y cuadros halagüeños sin pasado y sin porvenir". Como hace ya siglo y medio, entre músicas y chanzas, entre máscaras y quijotes, nos prepararemos para la llegada de doña Cuaresma y de la primavera.

En esta ocasión Bibí Andersen será la musa, la inspiradora de todas las celebraciones, que abrirá como pregonera nuestra entrañable Rafaela Aparicio. Ambas darán la señal para el comienzo de la fiesta, a la que todos estamos invitados, madrileños y visitantes.

El desfile de carrozas, los conciertos, la música de bandas, los bailes nocturnos, los fuegos artificiales serán los escenarios del Madrid que destapa el tarro de sus mejores esencias, en un ir y venir que acabará con el entierro de la sardina el miércoles de carnaval, último descanso antes de la vuelta a la normalidad.

Así, pues, que cada cual busque su mejor disfraz y, así ataviado, se disponga a proclamar a los cuatro vientos que en esta ciudad continúa vivo el entusiasmo acogedor, sociable y abierto que de siempre nos ha caracterizado y que podrá respirarse desde cualquier charanga, carroza o baile de máscaras.

Esperamos que con el esfuerzo de todos, asociaciones y entidades que participen y, en general, de todos los madrileños, los días de carnaval sean sinónimo de alegría, de buen humor y, como decíamos, de participación.

RAMON HERRERO MARIN  
Concejal delegado del Área de Cultura,  
Educación, Juventud y Deportes



RAFAELA APARICIO, la pregonera

## "Me encanta que se disfracen los demás"

El día 3 de febrero, a las 8,30 horas de la tarde, se asomará al balcón de la Casa de la Panadería y animará a los madrileños a gozar de las fiestas de Carnaval, que se inaugurarán con su pregón.

**R**AFAELA Aparicio tiene 82 años y tanta "marcha" en el cuerpo como quienes esa tarde estarán en la Plaza Mayor escuchándola desde detrás de las máscaras y los disfraces improvisados. "¿Que por qué me han elegido a mí como pregonera? Pues no sé, hija. Mira, cuando te llaman para que tomes parte en esto o lo otro, nunca sabes exactamente por qué te eligen a ti. Supongo que será por simpatía, porque quiero mucho a Madrid y Madrid me quiere mucho a mí... No, yo no nací aquí. Yo nací en Marbella, pero me vine a los veinte años. Llevo más de sesenta residiendo en esta ciudad, así que me siento más madrileña que andaluza".

Sin embargo, le corre por las venas sangre malagueña, salero y gracia del sur. Esa gracia que a Rafaela se la nota cada vez que habla. "No, yo no me considero una mujer graciosa, lo que pasa es que en Andalucía somos así: decimos las cosas con naturalidad y nos sale con gracia".

Rafaela ha cumplido 62 años de oficio. Veterana de la escena y el celuloide, con un currículum del que ha perdido la cuenta ("guardo algunos periódicos en el sótano, pero todo lo que se ha escrito de mí... no, sería demasiado"), esta mujer, partidaria de la risa, el chascarrillo y el buen humor, no piensa, mientras viva, en jubilarse. ("A los actores nos gusta morirnos tra-



Rafaela, que lleva más de sesenta años residiendo en esta ciudad, se siente más madrileña que andaluza

bajando".) Por eso se apunta a todas. Por eso le divierte ser este año pregonera. Aunque a ella, personalmente, no la gusta disfrazarse.

### Miedo a las máscaras

"Yo jamás me he disfrazado en Carnaval. Nunca. Ni cuan-

do era joven. Me dan miedo las máscaras. Me creo que va a venir una y me va a levantar la falda, que es lo que hacen en Andalucía", dice Rafaela convencida. Claro que... ¡bastante se ha disfrazado ella a lo largo de su carrera! "Me he pasado la vida cambiando de ropa y de personalidad, disfrazándome para subir a un esce-

No me considero una mujer graciosa, lo que pasa es que en Andalucía somos así: decimos las cosas con naturalidad y nos sale con gracia

nario". Así que a los Carnavales acude a cara descubierta. Eso sí: encantada de que el personal se disfrace.

"Me río mucho cuando veo a la gente vestida de tal o de cual. Me acuerdo de los bailes de Carnaval que se celebraban en Madrid hace muchos años, en el teatro de la Zarzuela. Quitaban las butacas y se organizaba una fiesta preciosa. Yo iba a un palco. Al natural, desde luego".

Rafaela Aparicio compartirá el balcón con la musa de los Carnavales, Bibi Andersen "que es muy amiga mía, muy buena persona. ¡Menuda pareja vamos a hacer! Ella un castillo y yo un pepinillo".

C. SANTAMARIA

## ¡Que no pare la música!

Flamenco, salsa y rock animarán los Carnavales madrileños

Sabido es que en Carnaval la música constituye un ingrediente fundamental para la airosa exhibición del disfraz elegido. Ya se ha dicho que Madrid no es Río, y por tanto no todo el mundo se disfraza de brasileño. Así, aparte del samba, ritmo carnavalesco por excelencia, los madrileños podemos escoger atavío musical entre el Caribe, el rock internacional o autóctono o el flamenco, sin olvidar las bandas callejeras.

Dina Flores, Celso Rubinstein, Mingo da Costa, La Banda Ecléctica, metales, percusiones, pianos, voces y sambistas, un trozo de Brasil, agotarán, sin duda, al contorsionista más entrenado en el concierto-maratón que descargarán el día 6 en el Pabellón del Real Madrid al módico precio de 500 pesetas.

Antes, ya habrán repartido dosis abusadoras de sabor a salsa afro-caribeña-celtibérica, los chicos de *El Combo Belga*, dirigidos por Huracán Seju y comandados por Tanque Moro y El Profesor Películas, el día 3 en la Plaza Ma-



Celso Rubinstein pondrá su nota al Carnaval brasileño en el Pabellón de Deportes del Real Madrid

yor tras el Pregón de Carnaval.

### Salsa y flamenco

Allí mismo, el día 8, cerrará el Carnaval el arte musical-teatral del *Conjunto Folklórico Nacional de Cuba*. Como es de suponer, la entrada será gratuita.

José Mercé (abajo) y Enrique de Melchor participarán en el concierto homenaje a Juan Salazar



Más aún madrugará el flamenco con un concierto monstruo en el Teatro Alcalá Palace que homenajeará a Juan Salazar, uno de los guitarristas flamencos más grandes que ha dado Extremadura. Casi el todo "jondo" ha anunciado su solidaridad, en



lucha contra la enfermedad de un colega. Se darán por bien gastadas las entre mil quinientas y dos mil quinientas pesetas de cada localidad. Siguiendo con el flamenco, los días 3 y 4, en el Centro Cultural de la Villa, se repasarán su historia en dos sesiones que se prometen memorables: "Albores Flamencos..." y "...Dos siglos después". (Véase programa en páginas IV y V.) Mil pesetas por cada lección magistral.

### Rock y calle

El rock de aquí viene representado los días 3 y 4 por *El*

*Ultimo de la Fila*, y el día 7 por *B. B. Sin Sed*. Estos como teloneros del colofón internacional de los Carnavales madrileños: los legendarios *Ramones*. Todo en el Pabellón del Real Madrid. (Más información en el VILLA JOVEN, páginas cuatro y cinco.)

Si a todo ello añadimos la música de calle de *Bandas Municipales*, el camión del *Trío Eléctrico* y los bailes de disfraces de los "pubs" y "discos" de la capital, alguien puede pensar que es demasiado. Nosotros, por el contrario, gritamos: ¡Que no pare la música!

J. M.





Bibí recomienda a los madrileños "que se pasen mucho, pero que se pasen bien"

## "ESTAMOS AQUÍ PARA SER FELICES"

*Tierna y con sentido del humor, Bibí Andersen será la musa del carnaval*

**Adivina... Adivinanza:** "El listón este año se ha puesto muy alto, es una estrella pero no del canto, cuando la ves de cerca no hay desencanto y los varones cuando la miran no dan crédito a sus cantos." Sensación, emoción, expectación... madrileños... con ustedes... casi dos metros de belleza...

La musa de los carnavales 89, ¡BIBI ANDERSEN!

**S**U ambigüedad empieza a perderse con tan solo un breve repaso desde sus tobillos a su trenza, claro que ese breve repaso te lleva al menos cinco largos minutos, mientras se piensa que en aquel lugar tan alto -en su cabeza- bien podría anidar una cigüeña despistada.

Ella, enigmática, epigramática y ática, gramática y simbólica -que diría don Mendo- tiene claro que "estamos aquí para divertirnos, para ser felices, con lo que ello significa, con lo difícil que es y con la de adversidades que hay que vencer. Si le damos un poco menos de trascendencia a la vida, siendo conscientes de su brevedad, que además tenemos pasaje de ida y vuelta, no nos queda más remedio que ser felices y contribuir en lo posible a que los demás, la gente que nos rodea, se pueda beneficiar de esa alegría que se despiden cuando está bien". Por ello quiere decirle a los madrileños que se tomen estos carnavales con el sentido lúdico que tienen, "que se pasen mucho, pero que se pasen bien".

Esta malagueña que se instaló en Ma-

drid hace diez años, está encantada de ser la musa, porque "supone que de alguna forma no sólo eres un personaje popular, sino que también se te considera un poco de aquí y te sientes integrada en la ciudad".

### Cariño y amistad

De todas formas, Bibi nunca se ha sentido extraña ni por estas calles ni por estas plazas, porque le gusta de Madrid esa mezcla de ciudad neoyorkina y segoviana que le permite vivir el sábado noche y el domingo cotidiano desayunando churros en su querido barrio de Argüelles. "Una de las cosas que me gustan de Madrid es que a pesar de esta movida, de este mogollón, de este tráfico... está llena de vida y no se pierde ese aspecto de barrio. Yo conozco a Carmen la farmacéutica, al zapatero, al camarero, al del quiosco, a Pepe el de la... ¡ay diré!... ¿cómo se dice?... donde compras los cacharros de los polvos de lavar... que no me sale... ¡droguería!"

Así es ella, tal cual, una musa sin pretensiones, "cuando alguien elige una musa lo hace porque a él le inspira una serie de cosas, pero no es ella la que desea inspirar unos sentimientos especiales, sobre todo porque no estamos en disposición de sugerir lo que deseamos. ¿A quién me gustaría inspirar? A mucha gente, y si digo nombres igual me dejo a alguien en el tintero; mira, si soy capaz de inspirar cariño y sensación de amistad, me basta".

### Servidumbre de la fama

En los antiguos estudios Roma, donde está grabando, se nota que Bibi es "muy normal, si es que hay algún baremo para medir la normalidad", y carece sorprendentemente de esa paranoica sensación de acoso que caracteriza a los famosos, "no me siento maltratada por los medios de comunicación, y lo que tiene de servidumbre la fama lo acepto como parte de mi trabajo".

Tierna y haciendo gala de su sentido del humor, Bibi se despide de atrezzistas, maquilladoras, carpinteros, electricistas...

- Oye, y de salud, dinero y amor, ¿cómo lo llevas?

- Menos de dinero, que no estoy bien, aunque no me puedo quejar porque si miras a tu alrededor ves cada criaturita... de amor muy bien y de salud estupendamente.

ALEJANDRA ACOSTA



La máscara es el fiel reflejo de lo que, sin querer decirlo, somos en verdad

## Máscaras de carnaval

**S**E ha repetido hasta la saciedad que la máscara que nos ponemos cuando llegan los tiempos de carnavales es el auténtico rostro de nuestra vida, de nuestros sentimientos y de nuestras sensaciones. Es durante el resto del año, cuando cruzamos los días disfrazados de seriedad, hipocresía y apariencia, cuando nos ocultamos con la máscara de lo que queremos parecer, ocultando lo que somos.

Lo anterior no es ninguna tontería. En realidad, ocultando nuestros ojos y nuestros rictus a la mirada de los demás, las personas volvemos a la naturalidad, a la espontaneidad, a la sinceridad. Una máscara no oculta nada, sino todo lo contrario. La máscara es el fiel reflejo de lo que, sin quererlo decir, somos en verdad. En carnestolendas, la máscara es el alma de las personas.

En cambio, el resto del año caminamos de aquí para allá ocultándolo todo. Vivimos en una sociedad cuyo pilar fundamental quiere seguir siendo el "tanto tienes, tanto vales", y hay que aparentar, aparentar siempre, aparentar todo. Tiene que parecer que eres guapo, que eres rico, que eres simpático, que eres culto. Tiene que parecer que eres bueno, que eres decente, que eres comprensivo. Aparentar. Después da todo igual: se puede ser un bribón con tal de que no lo parezcas. La maldita hipocresía.

Nuestro tiempo se caracteriza por regirse por una tabla de valores que, aparentando ser respetada por todos, en realidad no se respeta por nadie. Se supone que los valores de la solidaridad, la moral, la decencia y la verdad presiden nuestra vida individual y colectiva. Se supone que la familia es un núcleo que hay que respetar, que la fidelidad es un valor general, que la comprensión y la tolerancia son valores seguros. Todo falso, todo ficticio. La sociedad actual es un círculo de hipocresías en el que nos desenvolvemos con tanta soltura que pareciera que creemos de verdad en la apariencia como algo sustancial. Tiempos mejores tendrán que venir en los que los valores realmente importantes presidan nuestra vida privada y pública.

Entre tanto, conservemos la máscara de carnaval, tanto tiempo como podamos, esa máscara que nos aleja de la cobardía y nos ayuda a reconocer que no somos tan buenos ni tan brillantes, que no somos nada más que un pequeño pedazo de sol puesto en la tierra para dar calor a los demás. Nada más y nada menos.

ANTONIO GOMEZ RUFO



## PREGON DE CARNAVAL

**Viernes, 3. 20,30 h.**

Plaza Mayor. Pregonera: Rafaela Aparicio. Musa del Carnaval: Bibi Andersen. Actuación: El Combo Belga. Concurso de disfraces. Animación: Trío Eléctrico/Favela Fuzué.



## GRAN DESFILE DE CARNAVAL

**Sábado, 4. 19,00 h.**

El desfile se inicia en el paseo de la Castellana, esquina a Marqués del Riscal, con la salida de la carroza, especialmente diseñada por José Ramón Sánchez para la Musa del Carnaval, Bibi Andersen. El desfile recorrerá el paseo de la Castellana, Colón, Recoletos, para finalizar en Cibeles, con un gran castillo de fuegos artificiales.

## CONCIERTOS

**Viernes, 3, y sábado, 4. 22,30 h.**

El Último de la Fila. Pabellón de Deportes del Real Madrid. Precio: 1.000 ptas. (entradas en Discoplay). En colaboración con Doctor Music.

**Martes, 7. 22,00 h.**

Ramones. Pabellón de Deportes del Real Madrid. Precio: 2.000 ptas. (entradas en Discoplay). En colaboración con Gay & Co.

**Jueves, 2. 22,00 h.**

Concierto homenaje a Juan Salazar. Teatro Alcalá Palace. Cante: Enrique Morente, José Mercé, Carmen Linares y Ramón "El Portugués". Guitarra: Enrique de Melchor, Juan Habichuela, Pepe Habichuela y Montoyita. Baile: Manolete, El Güito y La Tati. Al canto: Indio Gitano, Antonio Carbonell y Jesús "El Almendro". Al toque: Bernardo, Manuel y Juan Parrilla. Cumbre Flamenca "El Baile": Angela Granados, Antonio Canales, Carmen Cortés, Cristóbal Reyes y La Chana. Al canto: Alfonso "El Veneno", Rafael Fajardo y Talegón de Córdoba. Al toque: Gerardo Núñez, Diego Losada, Juan Carmona y Niño del Tupé. Grupo: Los Chunguitos. Precios de 1.000 a 2.500 ptas. (entradas en taquilla). Homenaje benéfico en colaboración con la Comunidad de Madrid.

**Viernes, 3. 22,30 h.**

Chambao Flamenco. Centro Cultural de la Villa. "Albores Flamencos...". Cantaor: Agujetas de Jerez. Guitarrista: David Serna. Guitarra en concierto: Rafael Riqueni. Panda de verdiales: "Raíz" de Comares. Precio: 1.000 ptas. (entradas en taquilla).

**Sábado, 4. 22,30 h.**

"... Dos siglos después". Guitarra en concierto: Pepe Habi-

chuela. Bailaor: Juan Ramírez. Al canto: Guadiana, Talegón de Córdoba y Toni Maya. Al canto: Diego Losada y Juan Habichuela (hijo). Cantaor: Enrique Morente. Guitarrista: Montoyita. Precio: 1.000 ptas. (entradas en taquilla).

**Domingo, 5. 11,45 h.**

Banda Sinfónica Municipal. Centro Cultural de la Villa. Concierto de carnaval.

## NOCHES DE CARNAVAL

**Sábado 4. 24,00 h.**

Tradicional baile de carnaval del Círculo de Bellas Artes.

**Lunes, 6. 22,00 h.**

Carnaval brasileño. Pabellón de Deportes del Real Madrid, con Dina Flores, Celso Rubinstein, Mingo Da Costa y su banda y La Banda Ecléctica. Precio: 500 ptas. (entradas en Discoplay y taquilla).

## MUSICA EN LA CALLE

**Sábado, 4. 12,30 h.**

Banda de Música de Alcorcón, plaza Mayor. Banda de Música Municipal de Leganés, plaza de Isabel II (Opera). Banda de Música de Getafe, plaza de Dalí. Banda de Música de Vallecas, plaza de Lavapiés.



## CARNAVAL INFANTIL

**Domingo, 5. 11,30 h.**

Plaza Mayor. Espectáculo circense con magia, payasos, acróbatas "El Duende del Foro". Concursos de disfraces y entrega de premios. Baile amenizado por orquesta de payasos.

## CONCURSOS

**Sábado 4. 11,00 h.**

VII Concurso de Chacotas, Chirigotas y Cuchufletas. Centro Cultural de la Villa.

**19,00 h.**

Concurso de carrozas y comparsas durante el desfile del Carnaval. III Concurso de Fotografías. Exposición en el café de la Villa. Bases e información, calle Mayor, número 83.

## CIERRE DEL CARNAVAL

**Miércoles, 8. 17,00 h.**

Entierro de la Sardina. Salida de la alegre Cofradía del Entierro de la Sardina, de San Antonio de la Florida. Recorrido: plaza de San Pol de Mar, paseo del Marqués de Monistrol (M-30), Puerta de las Moreras (Casa de Campo), hasta la fuente de los Pajaritos. Cortejo de charangas y fuegos de artificio.

**19,00 h.**

Plaza Mayor. Corrida de gallos, manto de peles, cuela de peles, combate de Don Carnal y Doña Cuarema, juicio y muerte de Don Carnal.

**20,00 h.**

Entrega de premios de disfraces, carrozas, comparsas, chacotas, chirigotas y cuchufletas.

**21,00 h.**

Gran baile de carnaval con el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

## OTRAS ACTIVIDADES

### EXPOSICIONES

"Madrid carigato". Caricaturas de personajes madrileños, de Vázquez de Sola. Casa de Vacas (parque del Retiro).

Del 18 de enero al 12 de febrero. De 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.

"Portugal hoy" (vanguardia portuguesa). Centro Cultural "Conde Duque". Salas "Pedro Ribera" y "Juan de Villanueva".

Desde el 30 de enero. De 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 h.



## PLANETARIO DE MADRID

"Mundos de fuego". Exposiciones: "Quién es quién en el firmamento", "Constelaciones otoño-invierno" e "Imágenes: los orígenes del cine". Audio-visual: "Entre infinitos". (Consultar horario en cartelera.). Teléfonos: 467 38 98-467 34 61.

Fiesta, alegría, diversión, máscaras y disfraces. Madrid convertido, por obra y gracia del Carnaval, en capital de la sana expansión y del ocio. Madrileños: ¡Llaman a divertirse! Hagámoslo dentro del respeto y la convivencia.

¡Felices carnavales!

JUAN A. BARRANCO GALLARDO  
Alcalde de Madrid



## JUNTA MUNICIPAL DE VILLAVERDE

**Viernes, 3. 19,00 h.**

Villaverde Alto, circuito carnavalesco. Actividades en los locales de los distintos colectivos del barrio.

**Sábado, 4. 18,30 h.**

San Cristóbal de los Angeles, colegio público "Navas de Tolosa". Baile de carnaval.

**19,00 h.**

Plaza Mayor de Villaverde. Pregón del Carnaval.

**19,00 h.**

Desfile y pasacalles en Ciudad de los Angeles.

**19,30 h.**

Pasacalle y desfile de comparsas en Villaverde Alto.

**21,00 h.**

Concurso de comparsas y chirigotas en plaza Mayor de Villaverde.

**23,30 h.**

Baile de carnaval en Villaverde Alto.

**Domingo, 5. 11,30 h.**

Marcha carnavalesca en bici por Villaverde Alto y Ciudad de los Angeles.

**12,00 h.**

Carnaval infantil en Villaverde Alto. Pasacalles con charanga en plaza Mayor de Villaverde. Carnaval infantil en Ciudad de los Angeles. Desfile de carnaval en Villaverde Bajo. Desfile de carnaval con charanga en San Cristóbal de los Angeles.

**18,30 h.**

Baile de carnaval. Colegio público "Juan de la Cierva", de

Villaverde Bajo". Baile de carnaval en San Cristóbal de los Angeles y concurso de disfraces.

**Miércoles, 8. 19,00 h.**

Entierro de la Sardina en Villaverde Alto y Bajo y Los Angeles.

## JUNTA MUNICIPAL DE CIUDAD LINEAL

**Sábado, 4. 12,00 h.**

Centro Cultural "La Elipa", calle Santa Felicidad, sin número. Títeres.

**13,00 h.**

Concurso de chirigotas para escolares.

**17,00 h.**

Junta Municipal, calle Hermanos García Noblejas. Gran Cabalgata. Todos disfrazados.

**22,00 h.**

Centro Socio-Cultural "Ciudad Lineal", calle Hermanos García Noblejas, 2. Gran baile.

**Domingo, 5. 10,00 h.**

Plaza de las Fuentes. Concurso de carrozas y comparsas.

**13,00 h.**

Auditorium parque de Calero. Espectáculo infantil. Concurso de disfraces.

**Martes, 7. 17,00 h.**

Junta Municipal. Desfile de disfraces.

**19,30 h.**

Calle Verdaguer y García, 9. Fiestas de carnaval.

**Miércoles, 8. 17,00 h.**

Junta Municipal. Entierro de la Sardina. Baile en el Auditorium (parque de Calero). Fuegos artificiales.





En Madrid tienen su sede cuatro universidades: Complutense, Politécnica, Autónoma y la de Alcalá de Henares

## Más allá de las aulas

Las universidades madrileñas quieren potenciar las actividades extra-académicas

**L**A entrada masiva de jóvenes en los centros universitarios no fue pareja a la mejora de las dotaciones. Si la bondad de los conocimientos que imparte la universidad está en entredicho, ¿qué ocurre con aquellas actividades —deporte, cine, teatro, etcétera— que van ligadas a la vida universitaria? ¿Qué ofrecen las universidades madrileñas, aparte de horas lectivas, exámenes y títulos, a sus jóvenes estudiantes?

En la capital de España tienen su sede las universidades Complutense, Autónoma y Politécnica. Si a ellas añadimos la Universidad de Alcalá de Henares, el total de estudiantes universitarios supera los 200.000.

### Asociacionismo

Deportes, teatro, cine, música, idiomas, cursos, conferencias y asociacionismo son las principales ofertas extra académicas de las universidades madrileñas. Los servicios, en teoría amplios, decepcionan

posiblemente en la práctica por la limitación de medios.

La participación de los estudiantes en la vida universitaria no estrictamente académica, se realiza fundamentalmente a través de las asociaciones. Las hay de todo tipo, desde tunas o clubes deportivos a serias asociaciones culturales; desde los que tienen objetivos muy concretos (Grupo de Investigaciones Subterráneas, de la Politécnica, o Grupos Bíblicos Universitarios, de la Complutense) a grupos libertarios o jocosos-radicales (Kolektivo Maldita Fakultá, Vomitatio o Dekanato Malone Club, todas ellas de la Complutense). Son también numerosas las de carácter político-cultural.

El número de asociaciones asciende a 300, aproximadamente. La Politécnica y la Complutense tienen unas 130 cada una, 20 la Autónoma y sólo 6 la de Alcalá. La Facultad de Derecho de la Complutense, con 32 asociaciones, es con mucho la más activa del movimiento asociativo uni-

**La participación de los estudiantes en la vida universitaria se realiza fundamentalmente a través de asociaciones**

versitario. Todas las universidades madrileñas cuentan con algún tipo de centro de asistencia e información al estudiante. Estos centros procuran información para becas, viajes y trabajos de verano en el extranjero, entre otras cosas.

Otro servicio que están desarrollando es el de relaciones internacionales, sobre todo a partir del programa europeo "Erasmus" de intercambio universitario. Este programa permitirá convalidar cualquier curso de estudios uni-

versitarios realizados en el extranjero.

### Buscar empleo

Para los que están finalizando se han creado, en colaboración con el INEM, los llamados Centros de Orientación e Información para el Empleo (COIE). La Politécnica fue pionera en la creación de este tipo de servicio. Su vicerrector de Extensión Universitaria, Manuel López Quero, lo califica de "centro modélico". A él acuden em-

presas en busca de titulados, se suscriben convenios para que los estudiantes realicen cursos o prácticas, y se orienta sobre las posibilidades de becas, oposiciones y cursos de formación. En la Politécnica y Autónoma es donde con más éxito funciona este servicio. En cambio en Alcalá, donde una gran mayoría de los estudiantes son de Humanidades, son pocas las empresas que acuden a él en busca de titulados.

(Más información pág. OCHO)

### SUMARIO

**Lavapiés: El casticismo noctámbulo** (pág. DOS)

**Un mundo de historieta. Tiendas de comics en Madrid** (pág. DOS)

**Fran de Gonari, un diseñador que rompe tabúes** (pág. TRES)

**Los Ramones y El Último de la Fila en concierto** (pág. CUATRO)

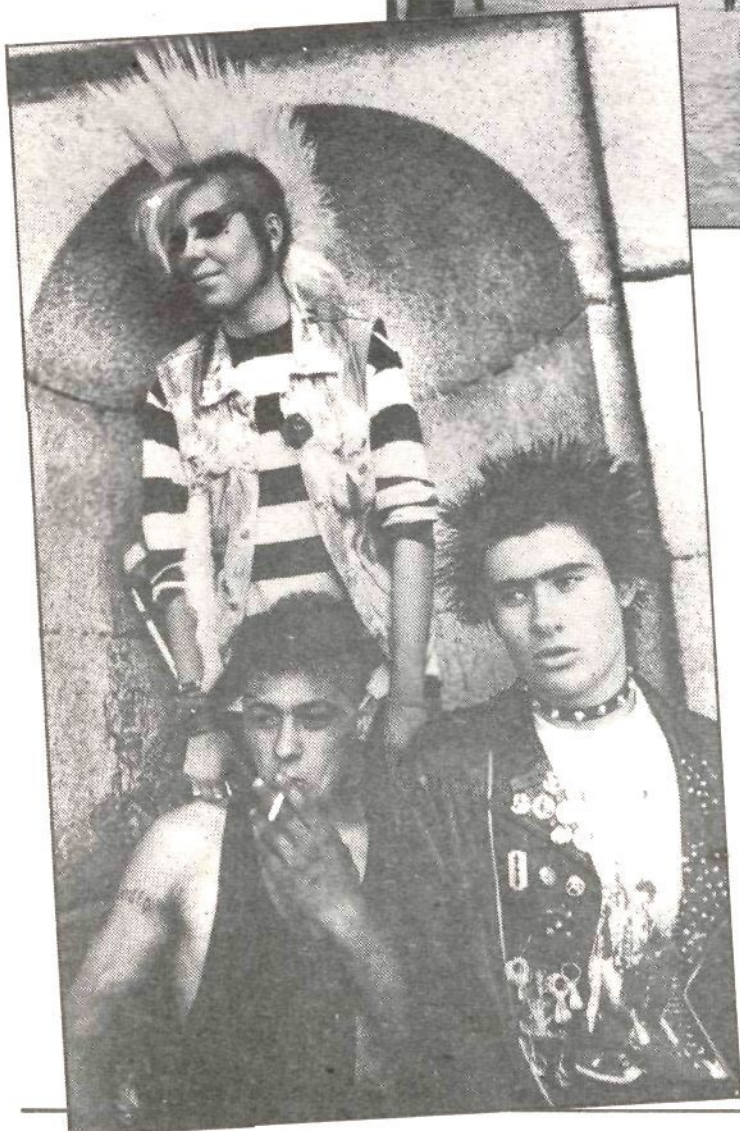
**Cancionero de barrio: Manos Mel** (pág. CINCO)



## UNA NOCHE POR LAVAPIES



Los viejos "templos" de Lavapiés han dado paso a la nueva generación



## El casticismo noctámbulo

A quienes nacieron en esas calles, y crecieron dando puntapiés en el trasero a los perros o persiguiendo balones por sus cuevas empinadas, ahora, de mayorcitos, les resulta muy difícil sustraerse al encanto nocturno de sus garitos, con seguridad los más jóvenes y baratos de la zona centro. Comienza aquí un viaje entre las ruinas del Madrid castizo, una visita a los viejos templos, donde las nuevas generaciones, de pelos más o menos erizados, han erigido barras y mesas de billar como nuevos objetos de culto.

TRAS desprenderse del inevitable mono diario (uniforme laboral de algunos) y relegarlo a lo más profundo del armario, se está casi siempre en disposición de salir a tomar una copa. En Lavapiés la oferta es variada y ha de tomarse con calma si se pretende, en una noche, realizar una investigación más o menos exhaustiva de las posibilidades que ofrece el barrio.

Un buen comienzo para la exploración puede ser una taberna de nombre tan sugestivo como "La Mancha en Madrid", en Miguel Servet, establecimiento que dispone de una recomendable Mahou de grifo, amén de Tartan y cerveza checoslovaca. Antaño contó, además, con un futbolín, hoy sustituido por una vitrina repleta de quesos y patés. No hay que temer que claven demasiado por ello.

Saciada en parte la sed, que no el afán de nuevos lugares, a una veintena de metros, asomándonos a la calle Amparo, se descubren las puertas rojas de la que fue una de las viejas tabernas del barrio, "Casa Donato". Hoy, en manos más jóvenes que las del honesto y serio Donato, sigue conservando su antigua personalidad de establecimiento tradicional, pero con una parroquia más animada. Para beber, vino, porrones de cerveza, y, si alcanza el ánimo, "tapones" de tequila.

### Algo de comer

Si a estas horas, aún tempranas, lo que realmente se tiene es hambre y, además,

En Madrid coexisten varias librerías de comics

## Un mundo de historietas

A pesar del panorama poco halagüeño que presenta la historieta en Madrid, el número de librerías de comics se ha duplicado en los últimos meses de 1988. A "Madrid Comics" y "Arte 9" se han sumado recientemente "Crisis Comics" y "Elektra".

Desde que "Mafalda" abrió sus puertas alrededor de 1974, el cómic ha vivido y vive momentos difíciles que parecen empezar a superarse gracias al mayor volumen de ventas. Esto permite la coexistencia de numerosos locales, puesto que, además de los mencionados anteriormente, podemos encontrar otros muchos con menor grado de especialización como, por ejemplo, "El Aventurero", "Fantasy" o sec-

ciones en librerías como Espasa Calpe.

Acudir a este tipo de establecimientos para la compra de tebeos reporta sus ventajas, ya que no sólo recibe el cliente un servicio inmejorable por parte del librero, sino que también se pueden hallar materiales importados de EE.UU. y Europa, números atrasados, ediciones raras aptas para coleccionistas y una amplia gama de productos relacionados con el mundo de la imagen (libros, revistas, postales, serigrafías...). Y además, se tiene la posibilidad de comprobar tranquilamente el estado interior de la obra.

De las citadas, cabe reseñar a "Madrid Comics" por sus exposiciones periódicas de jóve-



Acudir a tiendas especializadas para comprar tebeos reporta ventajas

nes autores, en las que se han dado a conocer gente como Javier Olivares, Juan Berrio o Jesús Gras. Otra de las actividades de este local ha sido la de publicar los boletines informativos "Tribulete" y

"Urich". Igualmente, "Arte 9" ha editado "Stock".

### Tintín y Astérix

Por otra parte, las publica-

ciones norteamericanas son las más vendidas. Esto se debe, principalmente, a su bajo precio, que oscila, en los ejemplares de menor coste, entre 140 y 190 pesetas, según sea edición española u origi-



## RECORRIDO

"La Mancha en Madrid". Miguel Servet, 13. Caña, 60 pesetas.  
 "Casa Donato". Calle Amparo, 91. Tequila, 50 pesetas.  
 "Restaurant Pacífico". Jesús y María. Comer, 500 pesetas.  
 "Avapiés". Lavapiés, esquina Cabeza, 14.  
 "Juglar Café Burlesco". Lavapiés, 37. Copas, 175 pesetas.  
 "Akila-gamba". Lavapiés.  
 "Botas". Fe. Cerveza, 75 pesetas.  
 "Buscón". Sombrerería, 1.  
 "Electrón". Salitre. Spaten, 150 pesetas.  
 "Bar". Olmo. Carajillo, 115 pesetas.  
 "Lola-Lola". Salitre, 24.  
 "Y punto". Sombrerete, 20.  
 "Montes". Lavapiés, 40. Minis, 100 pesetas.

deseos de fomentar las relaciones hispano-árabes, en un marco algo cutre y oriental, podemos acercarnos en una carrera al "Pacífico", restaurante situado en Jesús y María, no demasiado pacífico pero extraordinariamente barato, en el que, si bien la rapidez no es la norma de la casa, sí que lo es la sempiterna sonrisa del encargado.

Tras la cena, entre platos con restos agrícolos, siempre se suelen producir las escisiones. Así, algunos optarán por tomar un pelotazo amenizado por alguno de los múltiples grupos de teatro que desfilan por el "Avapiés", pub con viejas raíces en el barrio, sito en la esquina de Lavapiés con Cabeza. Otros, elegirán el bar de enfrente, a la sazón "Akila-gamba", para jugar al fútbol en un exótico ambiente nor-

teaficano. Para los deportistas la elección inmediata será la del "Juglar", donde, cuando no hay actuación (siempre de grupos jóvenes, en su mayoría noveles), el lugar del escenario lo ocupa una gran mesa de ping-pong. Allí podrán bajar los rollitos de primavera.

### De noche cerrada

Pero es al comienzo de la verdadera noche, cuando puede que apetezca otro tipo de emociones. El rock más fuerte, o al menos a mayor volumen, se encuentra en uno de los garitos que más satisfarán a los jóvenes noctámbulos, el "Botas", en la calle de la Fe, con los inevitables "flipers" y la eterna presencia del personaje que da nombre al local, y que desde el mural de la pared observa a la concurrencia.

Más música en el "Buscón", en Sombrerería, además de billar y vídeos hasta la madrugada. También el "Electrón" cuenta con un atractivo grifo de "spaten", del que se cuelgan numerosos adeptos. Uno de los pequeños (sólo por su tamaño) reyes de la noche es el "Bar", en la calle Olmo, favorito por sus excelentes carajillos y lo recomendable de su clientela. Simplemente un bar abierto felizmente hasta las tantas.

A estas alturas, las cuatro o cinco de la madrugada, para reanimar el cuerpo es recomendable acudir a "Lola-Lola", donde se puede comer, por ejemplo, un plato de lentejas de los que cocina Carmen. Conviene salir con las primeras luces del día o algo antes para aprovechar otra copa en el "Y punto", local movidito. Y llegados a este punto, se impone la retirada. Si a pesar de todo se madruga, se recomienda un aperitivo con vermouth en "Montes".

MANUEL SANTAMARIA SOLIS

## ELLOS SE LO MONTAN

### Fran de Gonari



La noche ha inspirado muchos de los modelos de Fran de Gonari

Todo lo que huele a folclore me encanta, y sobre todo si tiene faralaes y lunares

naba "Carmen", de Bizet. La crítica italiana se volcó con el joven modisto español y enseguida llovieron las ofertas para exponer su obra en las Bienales de Montpellier y Turín.

### Raíces hispanas

Conseguir contactar por teléfono con Fran de Gonari es tarea complicada. Nunca está en casa. "Me muevo mucho -explica Fran-, sobre todo de noche. La noche me seduce una barbaridad: tiene gente, otro color, otra luz. Me gusta ver cómo se transfigura la gente. La noche, además, ha inspirado mucho mis modelos. Cada día diseño más para ese tipo de personas que se mueven a la luz de la luna, para ese tipo de gente que es absolutamente maravillosa. Lo que me apetece, sobre todo, es diseñar para gente del espectáculo."

Confiesa que odia el pret-à-porter y sus líneas dentro de la moda se mueven en torno a dos estilos bien distintos: uno es el nuevo estilo francés ("les créateurs") y otra es el neofolk, con bordados en hilo de seda, ribetes en raso y pasamanería en azabache con complementos a juego. "Con esta segunda línea -afirma Fran de Gonari- pretendo retomar todo el tema de las raíces hispanas, fundamentalmente los trajes regionales, reciclarlos, contemporizarlos y lanzarlos a la calle. Esto me atrae muchísimo porque tengo una vena folclórica que no sé muy bien de dónde me viene. Todo lo que huele a folclore me encanta, y sobre todo si tiene faralaes y lunares."

Generalmente diseña para mujer, pero confiesa que es mucho más atractivo vestir a los hombres, "porque en nuestro país todavía hay muchos tabúes que romper".

Paco González, Fran de Gonari, ha recorrido ya, a pesar de su juventud, un largo camino. Empezó a diseñar a los catorce años. Hoy, nueve años después, expresa su admiración por Manuel Piña y afirma que "es muy difícil llegar a la cima porque tu talento está siempre mediatizado por la economía".

RAFAEL SIERRA

### Un diseñador que rompe tabúes

Su auténtico nombre es Paco González Arias, si bien firma como Fran de Gonari. "Lo de Paco -señala este león de veintitrés años- me parece absolutamente horrible. Me suena a carnicería, a pollería o pescadería. Además, hay muchos Pacos de moda. Está Paco Casado, Paco Lobo, Paco Rabanne y todos estos. Mis padres me querían haber llamado Fran, pero hubo una oposición por parte de mi abuela paterna a la que le pareció una cosa como muy atrevida, muy sofisticada. Lo de Gonari es un compuesto de González y Arias. Mi nuevo nombre suena muy bien, es muy comercial."

Fran de Gonari es como el perejil de todas las salsas. Mide 1,88 centímetros de estatura y pesa 80 kilos. Tiene una mirada entre displicente y provocadora, y unas formas de vestir que recuerdan "a la de los militares de la Segunda Guerra Mundial", pero, eso sí, aderezado con "detallitos"

como zarcillos o un rizo sobre la frente a lo Estrellita Castro.

A los dieciocho años abandonó León y se vino a Madrid a buscarse la vida: "Madrid, como capital cosmopolita que es, ofrece una proyección importante para mi trabajo. Este tipo de profesiones relacionadas con el faranduleo hay que hacerlas en ciudades grandes. Lo cual no quiere decir que un día se me crucen los cables y me vaya a Valladolid. Pero de momento me gusta Madrid para todo", concluye Fran.

Este joven modisto de emprendedoras ideas participó como representante de Madrid en la IV Bienal de los Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea. Su éxito fue arrollador. En una conocida iglesia de Bolonia, lugar donde el año pasado se celebró la citada Bienal, presentó un pase de modelos propios inspirados en el folclore español. Como música de fondo, para que las modelos exhibieran con desparpajo los trajes, so-

## DIRECCIONES

Madrid Comic  
Gran Vía, 55

Arte 9  
Hermosilla, 143. Cruz, 37

Crisis Comics  
Luna, 26

Elektra  
Pozas, 2

El Aventurero  
Toledo, 15

Fantasy  
Raimundo Fernández  
Villaverde, 8

Espasa Calpe  
Gran Vía, 29

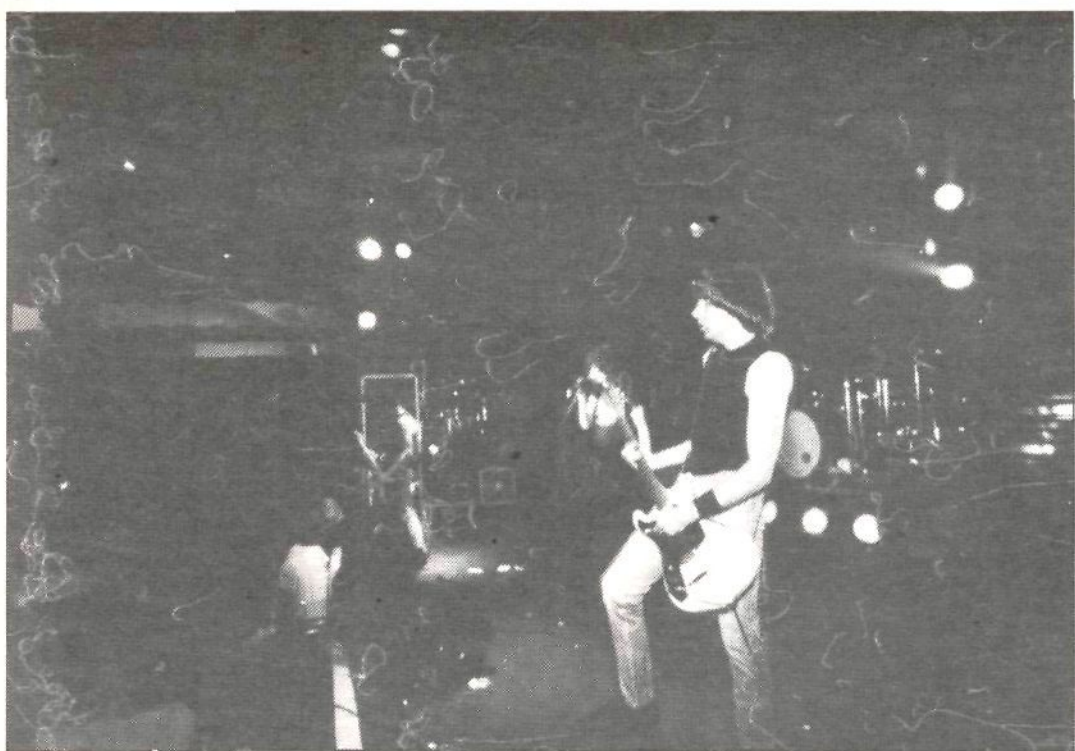
nal. Estas cifras ascienden considerablemente si se trata de la reedición de un clásico. Los europeos más solicitados son "Tintín" y "Astérix", cuyo precio ronda las 700 pesetas y, dentro de la sección de

humor, "Garfield", "Mafalda", "Carlitos" (425 pesetas) y "El Jueves" (150 pesetas). Ya en el terreno de las revistas, la más antigua y vendida es "El Víbora" (375 pesetas) que, además, alberga en sus páginas el mérito de haber lanzado, entre otros, a Ceesepe, Max, Gallardo y Mariscal. Los lectores incondicionales de historieta sienten especial predilección por los álbumes de autores actuales con renombre, cuyo precio puede ir de 600 a 1.200 pesetas.

Otra forma de acercamiento a los tebeos es el facilitado por las salas públicas de lectura, ya que no existen "tebeotecas" en Madrid. Algunas han sido creadas a la sombra de bibliotecas en colegios, institutos o asociaciones diversas. De ellas, son destacables los fondos de la Hemeroteca Nacional y de la Hemeroteca Municipal.

MARIA JESUS IGLESIAS





# El fin del siglo

Sabido es que el siglo terminará en el 92, fecha mágica en la que entraremos de cabeza en el futuro, pero los *Ramones* ya anunciaron el fin del siglo hace ocho años,

en aquel disco producido por Phil Spector que convirtieron en una declaración de principios y donde se lamentaban de que "últimamente todo me suena igual".

**H**OY, ocho años después, la monotonía impoluta de la gran industria aliada con la radiofórmula ha alcanzado tales niveles que los viejos tralleros neoyorkinos, convertidos ya en leyenda entrañable, representan, en ésta su tercera visita a nuestros pagos, un soplo de frescura aún más estimulante que cuando, hace trece años, revolviéron a fondo el mundo de los dinosaurios de oro con su retorno a la simplicidad bestia, que los lanzó a estrellato como la banda de surf más obtusa de la historia (y la segunda más divertida). El público madrileño ha respondido en masa a la provocación, agotando alegremente las entradas del Pabellón del Real Madrid en menos que canta un gallo, al grito de "¡Hey, Ho, otras dos!", y se especula con la posibilidad de un concierto adicional para dar satisfacción a todos. Actuarán de teloneros los galopantes y festivos catalanes *B.B. Sin Sed*.

Por la parte española también hacen acto de aparición las estrellas. Tanto *Ketama* como *Pata Negra* son ya veteranos, pero durante algunos años más todavía se seguirá hablando de su juventud y su novedad, consecuencia inevitable de haber abierto nuevos caminos perteneciendo a dinastías ilustres. Su valor no ha quedado sin recompensa: ambos grupos cuentan con un público muy fiel en Madrid, y su reunión en el mismo cartel duplica el interés del evento.

Como se ve, vuelven los buenos tiempos para las taquillas. Tanto es así que un grupo español se atreve, por primera vez en la historia, a intentar llenar tres días segui-



dos el Pabellón del Real Madrid, feudo tradicional de bandas extranjeras de campañillas. Semejante hazaña correrá a cargo de *El Ultimo de la Fila*, dispuestos a aprovechar que se encuentran en la cresta de la ola, que se consideran la banda española más exportable y que Madrid celebra esos días los Carnavales. Aun con todo, la cosa tiene su mérito y les deseamos suerte.

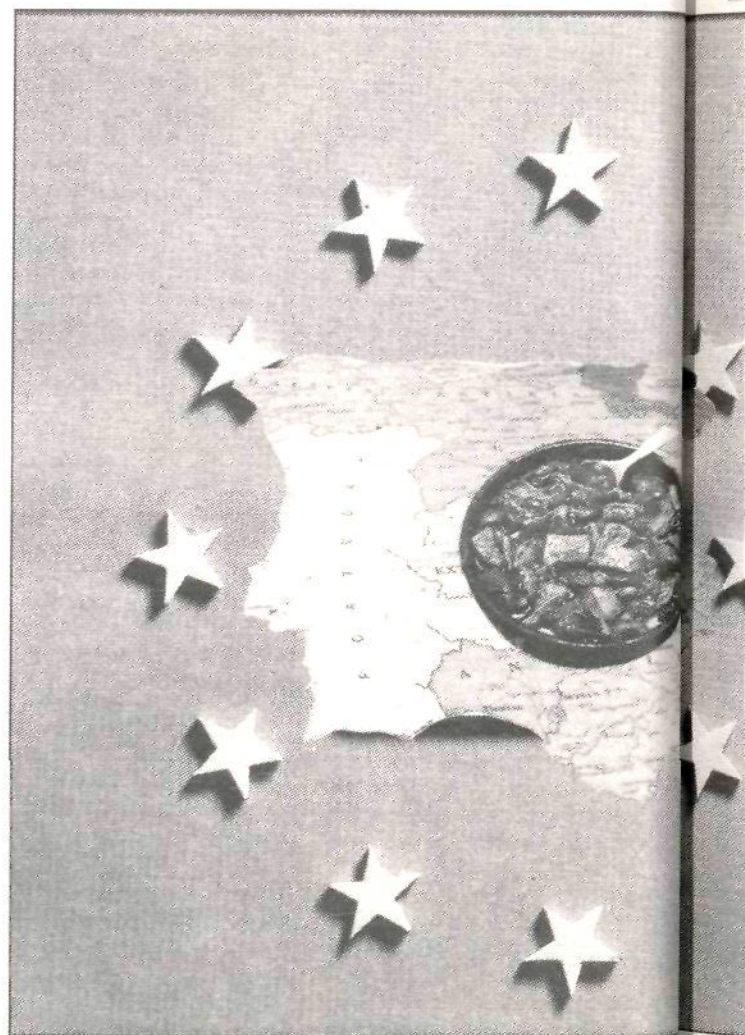
Suerte es lo que le hace falta a *Manolo Tena*, rockero recalcitrante e insumergible, que ahora recorre la travesía del desierto bajo la guisa de cantautor eléctrico, acompañado por un público reducido pero devoto, que le considera un héroe y uno de los poetas importantes del rock nacional. Tras haber grabado sus últimas canciones en un disco del nuevo sello Eligeme, aho-

ra se sube al escenario de la sala del mismo nombre para ofrecer en directo su producto ácido y sentimental, a la espera de que los coletazos del fin del siglo le saquen de nuevo a la superficie.

No hay que olvidar la final del Concurso de Pop-Rock del Kommité, que aún se prolongará durante quince días. Promesas madrileñas y de más allá escupirán su directo tras la cada vez menos imposible meta de dejar un disco para la posteridad.

Y para la historia local queda la Universal que, tras trececientos conciertos, el día 28 se despidió definitivamente del vecindario con una traca de lujo: nada menos que la banda anglosajona revelación del 88: *The Godfathers*.

**IBEAS & MUÑOZ**



## AGENDA DEL ROCKERO

1. *Banda Ecléctica*, en Elígeme. San Vicente Ferrer, 23. *Canayón*, en el Café del Mercado. Mercado de la Puerta de Toledo.
2. *Banda Ecléctica*, en Elígeme. *Flying Gallardos*, en el Café del Mercado. *Bajas Pasiones*, en el Ya'sstá. Valverde, 10.
3. *Flying Gallardos*, en el Café del Mercado. *Manolo Tena*, en Elígeme. *Bajas Pasiones*, en el Ya'sstá. *Los Raros*, en el Agapo. Madera, 20. *El Ultimo de la Fila*, en el Pabellón del Real Madrid. (22,30 horas, 1.000 pesetas.)
4. *Los Raros*, en el Agapo. *Manolo Tena*, en Elígeme. *El Ultimo de la Fila*, en el Pabellón del Real Madrid.
5. *Los Amigos*, en el Agapo. *El Ultimo de la Fila*, en el Pabellón del Real Madrid.
6. *Electric Circus*, en Elígeme.
7. *Electric Circus*, en Elígeme. *The Ramones*, en el Pabellón del Real Madrid. (22 horas. 2.000 pesetas.)
8. *Electric Circus*, en Elígeme.
9. *Ketama y Pata Negra*, en Jácara. Príncipe de Vergara, 90. *Los Calambres*, en el Café del Mercado.
10. *Sister Ray*, en el Agapo. *Los Calambres*, en el Café del Mercado.
11. *Sister Ray*, en el Agapo. *Los Calambres*, en el Café del Mercado. Y hasta el día 15, Concurso de Pop Rock, en Kommité.

## KORT

“AZKEN  
(iNola!)

(;Nola!)

“La última guerra” era la no-  
roza la no fue y ya no  
sido una  
compromi-  
dula, dire-  
te. Ha sal-  
ño a peld-  
broso sen-  
sus varian-  
trado inqu-  
sición, pol-  
afortunad-  
picado bi-  
verse en  
álvido de  
una decis-

LA PO  
RECO

EN DIREC

Despu  
gas de la  
cas bando  
sisten a re  
lo mejor  
siempre  
vivo, a se  
los mítico  
ta un sol  
tregarnos  
19 cancio  
vital dire  
bra espa



# Ma portará sus callos a la madrileña

Desde que España preside la CEE, nuestras comunidades, pueblos, ciudades y villorrios se han lanzado sin freno ni control a unas imágenes fortísimas, de cara a ofrecer a nuestros vecinos europeos lo mejor de la tierra, con la vista puesta en el banquero suizo o la enfermera sueca. Desde Galicia, donde los guardias de circulación dirigirán el tráfico tocando la romántica gaita, hasta Andalucía, que han ofrecido a Los Cantores de Híspalis para que amenicen el Parlamento Europeo, todo el mundo está dispuesto a mostrar lo mejor al forastero.

En Madrid no íbamos a ser menos, y la Villa y Corte va a ofrecer a Europa la imagen de algo que la identifica mucho más allá que el Museo del Prado o la Monumental de las Ventas: se trata de los típicos callos madrileños, calentitos y olorosos que inundarán nuestras calles en chiringuitos y vallas publicitarias. Callos castizos que son, en definitiva, parte del foro rompeolas de todas las Españas.

ORT  
ZEN  
ola!)

'La últ  
erra' e  
a la no  
y ya no  
o una  
n prom  
a, direc  
Ha sal  
so sem  
varian  
do inqu  
n, pol  
rtunad  
ado bi  
se en  
ido de  
a decis



imagino que dura, sobre todo teniendo en cuenta su reciente gira de casi un año por media Europa y la edición de "Kolpez Kolpe", disco cargado de fuertes dosis de evolución y riesgo, y cantado en euskera. "Azken Guda Dantza" es tan imprescindible como

Kortatu. Un doble LP en directo que recoge su despedida, con masiva y entusiasta asistencia de público y cambio de compañía. El disco recorre los inicios desde aquel "El último Ska" de/o "Manolo Rastaman", incluido en su debut vinílico compartido con Kontuz Hi!, Cicatriz y Jotakie, pasando por el maxi "A la calle" y finaliza en "Kolpez Kolpe". "Azken Guda Dantza" son 26 temas, fiel reflejo de cinco años de duro trabajo. Un resumen que hace honor a un importante bagaje y a un fundamental grupo.

¡Hasta siempre, Kortatu!

LUNA

A PO  
ECO  
DIREC

Despu  
de la  
banda  
ten a  
mejor  
mpre  
o, a se  
mítico  
un sol  
garnos  
cancio  
al dire  
i espa



vaciles y hasta un intermedio provocado por la inoportuna rotura de un parche de bombo rendido ante tanta agresión. Radicales,

panfletarios, denunciantes simplistas, pero contundentes, del orden musical y social, creadores de himnos de agitación social y religiosa, destrozadores de todo icono que se ponga por delante, no pierden un compás para demostrar un agrio sentido del humor con envoltura punk, enriquecida con buenas dosis de "hardcore" y aceleraciones rítmicas de 0 a 100 en menos que canta un Porsche, con riffs guitarreros perfectamente apreciables, especialmente en directo, por los metaleros.

## CANCIONERO DE BARRIO



La música de Manos Mel recoge un poco de todo: pop-rock, rock and roll, blues y country



# Manos Mel

MANOS Mel proviene de Carabanchel. Es un grupo con "muchas ganas de tocar y muchas cosas entre manos", metido en proyectos diferentes a los de la mayoría de los grupos.

La impresión que se lleva uno después de hablar con Manos Mel es que son un grupo que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo. Tienen una gran claridad mental y muchas ganas de llegar arriba.

El grupo lo forman Javier (bajo, voz), Carlos (guitarra rítmica, voz), David (guitarra solista, voz) y Oscar (batería). Todos ellos, excepto Oscar, llevan juntos desde el verano de 1985, mientras que éste se incorporó en marzo de 1988. Su música es "un poco de todo: pop-rock, rock and roll, blues, country...", muy influida por grupos que van de los Beatles a los Rolling Stones, pasando por Eric Clapton y John Mayall. Sin embargo, la música nacional les parece bastante pobre. "Hay algunos grupos buenos, pero también hay mucha morralla. Los sellos funcionan muy en plan amiguismo, y eso lleva a que haya muchos grupos mediocres o malos que graben. Realmente hay muchos grupos que sobran."

Sus pretensiones son claras y simples: "Queremos grabar y que se oigan y se vendan nuestras canciones, también divertir y divertirnos, y si fuera posible vivir de esto, pero eso no es fácil en este país. Aquí hay

Ahora están metidos en un

## DELANTE DE UN ORDENADOR

Empiezo a anochecer al comenzar el día.  
No hay tiempo que perder, no hay nada que objetar.  
Por mucho que me den, por mucho que me digan.  
No modificaré mi forma de pensar.  
Detesto con profunda intensidad.  
Desperdiciar de forma tan trivial.  
Las horas que tan bien podría aprovechar.  
Empiezo a enloquecer, la mente se me irrita.  
No puedo contener las ganas de gritar.  
Me dejo adormecer, me ataca la desidia.  
Y sueño con poder salir de este lugar.  
Me encuentro aprisionado en una red.  
Solo entre la pantalla y la pared.  
Pensando en terminar con esto de una vez.  
Ya estoy aburrido de estar en esta situación.  
Mañanas y tardes deseando que corra el reloj.  
Me gusta la vida y nada me sienta peor.  
Que estar todo el día delante de un ordenador.  
Empiezo a comprender que crezcan las barrigas.  
Que asome por la tez alguna arruga más.  
Según transcurre el mes me inunda la apatía.  
La fuerza del stress me intenta dominar.  
Me encuentro aprisionado en una red.  
Solo entre la pantalla y la pared.  
Pensando en terminar con esto de una vez.  
Ya estoy aburrido de estar en esta situación.  
Mañanas y tardes deseando que corra el reloj.  
Me gusta la vida y nada me sienta peor.  
Que estar todo el día delante de un ordenador.

un par de grupos que ganan mucho dinero y los demás es como si no existieran."

proyecto musical especial. "Estamos haciendo la música de la ópera-rock «Hair», que se estrena a mediados de febrero en Madrid, en el Colegio Mayor Elías Aguja. Si tiene éxito, saldremos de gira, aunque no con nuestra música. También tenemos un par de actuaciones en las próximas semanas." En cuestión de actuaciones en directo, tienen una cierta experiencia: "Con esta formación, hemos tenido dos actuaciones en salas, más otra en televisión, en el programa «Cajón de Sastre», y ahora viene una época movida."

Sólo han tenido problemas con los propietarios de las salas en que han tocado "porque te engañan". Las perspectivas de tocar en Madrid son bastante malas: "No es plan tocar en un sitio y ganar sólo veinte mil pesetas sin contrato, ni nada. Si por cualquier tontería se quema la sala o algo así, puedes llegar a perder un equipo, que es tuyo, de un millón de pesetas. Además, si no llevas contrato, corres el riesgo de que no te paguen. Eso sí, si llevas un disco tuyo editado te pagarán mucho más y te tratarán de forma muy diferente." Otro problema que han tenido ha sido el manager, "con él grabamos una maqueta, pero no hizo más por nosotros, aparte de conseguirnos lo de Hair, que lo monta él. Ahora está algo desligado de la tarea del grupo. Un buen manager es algo fundamental para que todo funcione".

RAFAEL HERRERA NINON



# TECNICO DE IMAGEN Y SONIDO

**Una imagen vale más que mil palabras**

Si la prensa ha sido llamada "el cuarto poder" por su influencia en la sociedad, hoy este argumento resulta más contundente con la aparición de la imagen. La existencia de técnicos para cubrir esta faceta ha comenzado a ser imprescindible.

Qué duda cabe que que nos encontramos en plena era de la imagen, ese "soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico, susceptible de subsistir a través del tiempo" que invade buena parte de nuestra vida. La radio, televisión, cine y más recientemente el vídeo, representaban un papel importante en la comunicación, la transmisión de la informa-

ción y la divulgación cultural. Por ello, la profesión de técnico de imagen y sonido es algo más que una profesión atractiva, es, sobre todo, una profesión del presente y con futuro. A la vuelta de la esquina está la puesta en marcha de las televisiones privadas en España, que generarán un importante número de puestos de trabajo para aquellos que hayan elegido esta profesión.

Amplia es la gama de posibilidades para encontrar un hueco en este medio, hasta operadores en laboratorios fotográficos, pasando por operadores de emisoras y estudios de radio y TV, o equipos de sonorización en cinematografía.

## Dónde y qué estudiar

En la actualidad, dada la cantidad de jóvenes que se sienten atraídos por esta profesión, el número de centros que imparten esta rama resulta aún insuficiente. Ello provoca que el aprendizaje en



## CONVOCATORIAS

### OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- 2 plazas (1 de encargado del parque de locomoción y 1 de limpiadora, ambas en Oviedo). Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Convocatoria: BOE del 20 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de febrero. Bases: Confederación Hidrográfica del Norte de España, plaza de España, 2. Oviedo.
- 8.910 plazas para voluntariado de la Cruz Roja Española. Ministerio de Defensa. Convocatoria: BOE del 24 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo. Título: certificado de escolaridad.
- 50 plazas de Oficiales en Escala de Complemento del Arma de Aviación (Escala del Aire). Ministerio de Defensa. Convocatoria: BOE del 19 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 8

de febrero. Título: Curso de Orientación Universitaria (COU).

- 5 plazas de Diplomados y Técnicos Medios, Escala Diplomados en Enfermería (3 de acceso libre y 2 de promoción interna). Principado de Asturias. Convocatoria: BOPA del 16 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero. Título: Ayudante Técnico Sanitario o Diplomado en Enfermería.
- 38 plazas de Gestión General (19 de acceso libre, 18 de promoción interna y 1 para personas con minusvalía). Comunidad Autónoma de Canarias. Convocatoria: BOC del 26 de diciembre de 1988. Plazo de presentación hasta el 18 de febrero. Título: diplomado universitario, ingeniero técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente.
- 65 plazas para el Cuerpo Administrativo (32 de acceso libre, 32 de promoción interna y 1 para personas con minusvalía). Comunidad Autónoma de Canarias. Convocatoria: BOC del 26 de diciembre de 1988.

Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de febrero. Título: Bachiller Superior, Formación Profesional de segundo grado o equivalente.

- 121 plazas de diversas categorías en el Instituto Catalán de Asistencia y Servicios Sociales (7 ordenanzas, 1 ayudante de cocina, 4 camareras-limpiadoras, 6 titulados medios -fisioterapeutas, ATS y asistentes sociales-, 6 educadores especializados, 1 oficial administrativo, 30 técnicos funcionales -cuidadores-, 1 director de comedor, 3 auxiliares de servicios generales, 1 titulado superior, 10 fisioterapeutas, 6 ATS, 7 asistentes sociales, 1 monitor ocupacional, 1 oficial administrativo, 1 cocinero, 13 encargados de tareas asistenciales, 12 cuidadores, 2 auxiliares de enfermería, 1 ayudante de servicios técnicos, 1 cocinero de segunda y 6 auxiliares administrativos). Generalidad de Cataluña. Convocatoria: BOG del 18 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de febrero.
- 69 plazas en Centros de Educación Especial (20 logopedas, 2 fisioterapeutas, 1 maestro de taller, 43 auxiliares de educación especial y 3 auxiliares transcritores de Braille). Gobierno Autónomo del País Vasco. Convocatoria BOPV del 18 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de febrero.
- 8 plazas (6 técnicos superiores y 2 operadores, ambos de Informática). Universidad del País Vasco. Convocatoria: BOE del 19 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero. Bases: en los centros de la Universidad del País Vasco y en el edificio del Rectorado, Campus de Leiva, Vizcaya.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3, 28004 Madrid. Teléfs.: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

- 69 plazas en Centros de Educación Especial (20 logopedas, 2 fisioterapeutas, 1 maestro de taller, 43 auxiliares de educación especial y 3 auxiliares transcritores de Braille). Gobierno Autónomo del País Vasco. Convocatoria BOPV del 18 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de febrero.
- 8 plazas (6 técnicos superiores y 2 operadores, ambos de Informática). Universidad del País Vasco. Convocatoria: BOE del 19 de enero de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero. Bases: en los centros de la Universidad del País Vasco y en el edificio del Rectorado, Campus de Leiva, Vizcaya.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3, 28004 Madrid. Teléfs.: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

### BECAS

- Becas para cursos sobre pe-



riodismo especializado. Convoca: Fundación Thomson, de Londres. Requisitos: licenciados en Periodismo, mayores de 25 años y tres años de experiencia. Plazo hasta el 26 de febrero. Información: Fundación Thomson, 4 Bloomsbury Square, London WC1A 2RL. Reino Unido.

- Ayudas para Proyectos de Investigación. Convoca: Ayuntamiento de Madrid. Titulación: licenciado. Tema: población, sociología, economía. Plazo hasta el 20 de marzo. Información: Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid. Alcalá, 62. 28009 Madrid.
- Becas del Fondo Conmemorativo del 8 de Mayo de 1970, del Parlamento Noruego. Convoca: Parlamento Noruego. Requisitos: 18 años e idioma inglés. Duración: un año. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Embajada de Noruega. Paseo de la Castellana, 31. 28046 Madrid.
- III Convocatoria de becas para ampliación de estudios en Universidades extranjeras. Convoca: Fundación Ramón Areces. Dotación: 16.800 dólares americanos mensuales. Requisitos: título de licenciado y nacionalidad española. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Fundación Ramón Areces. Vitrubio, número 5. 28006 Madrid. Teléfono 771 17 01.

- Becas para cursar estudios para el diploma de Proyectista-Instalador de Energía Solar durante el año 1989-1990, en régimen de enseñanza a distancia. Requisitos: haber cumplido 18 años y estudios de BUP, Formación Profesional o equivalentes. Plazo hasta el 30 de abril. Información: CENSO-LAR. Avenida de la República Argentina, 1. 41011 Sevilla.

### CURSOS

- Cursos de Estudios Internacionales de la Escuela Diplomática. Convoca: Escuela Diplomática. Requisitos: nacionalidad española y título de licenciado. Plazo de inscripción hasta el 30 de marzo. Información: Escuela Diplomática. Paseo Juan XXIII, 5. 28040 Madrid.



### PREMIOS Y CONCURSOS

- Concurso de Cuentos. Convoca: Tertulia Literaria Allerana. Dotación: 60.000 pesetas. Extensión: de tres a cinco folios. Tema: libre. Plazo de presentación hasta el 31 de marzo. Información y presentación de originales: Tertulia Literaria Allerana. XI Concurso de Cuentos Aller. Apartado de Correos 3. 33670 Moreda de Aller. Asturias.
- Certamen Internacional de



## La puesta en marcha de las televisiones privadas generará nuevos puestos de trabajo para esta profesión

este campo se siga realizando de manera autodidacta, generalmente desde un puesto de trabajo desempeñado en emisoras y estudios de radio, televisión, cine, etcétera. Sin embargo, la Formación Profesional de Primer y Segundo Grado en la rama de imagen y sonido ha sido establecida para contribuir a un nivel de enseñanza adecuada para los jóvenes que se sienten atraídos hacia estas actividades.

A continuación incluimos una relación de centros con sus especialidades donde puedes "buscarte la vida".

PILAR MARIJUAN

### DIRECCIONES

**Instituto Oficial de Radiodifusión y TV.**

Carretera de la Dehesa de la Villa, Km. 1. Madrid.

Segundo Grado: Mantenimiento de Medios y Radio y TV.

Operaciones en Radio y TV.  
Realización de Programas.  
Producción de Programas.

**Centro de Instrucción Comercial e Industrial (CICI)**

Conde de Plasencia, 2. Teléf. 221 24 30. Madrid.

Primer Grado: Imagen y Sonido.  
Segundo Grado: Imagen Filmica, Imagen Fotográfica.

**Instituto Politécnico "Carlos R. de Válcárcel"**

Plaza Pablo Garnica, s/n. Teléf. 439 35 70. Madrid.

Primer Grado: Imagen y Sonido.  
Segundo Grado: Imagen Fotográfica.

### OFERTA DE EMPLEO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

• 38 plazas de Ayudantes Técnicos Sanitarios, en régimen de Derecho Laboral, el 2 por 100 para personas con minusvalía. Título: Ayudante Técnico Sanitario. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 20 de febrero.

• 12 plazas de Veterinarios, 3 de promoción interna entre funcionarios de la subescala inmediata inferior, con cinco años de servicios prestados en dicho puesto. Título: Veterinario. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 49 plazas de Asistentes Sociales, 24 de promoción interna entre funcionarios de la subescala inmediata inferior, con cinco años de servicios en dicho puesto. Título: Asistente Social. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 25 plazas de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (Ayudantes de Obras Públicas), 12 de promoción interna entre funcionarios de la sub-



cala inferior, con cinco años de servicios en dicho puesto. Título: Ingeniero Técnico de Obras Públicas. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 15 plazas de Ingenieros Técnicos Industriales (Peritos Industriales), 7 de promoción interna entre funcionarios de la subescala inmediata inferior, con cinco años en dicho puesto. Título: Ingeniero Técnico Industrial. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 3 plazas de licenciados en Farmacia, 1 de promoción interna entre funcionarios de la subescala inmediata inferior, con cinco años de servicio en

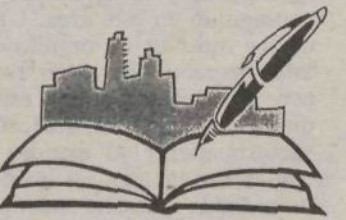
dicho puesto. Título: licenciado en Farmacia. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 1 plaza de Ingeniero Técnico Agrícola (Perito Agrícola). Título: Ingeniero Técnico Agrícola. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

• 1 plaza de licenciado en Ciencias Químicas en régimen de Derecho Laboral. Título: licenciado en Ciencias Químicas. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 20 de febrero.

• 14 plazas de Técnicos de Administración Especial, Arquitectos Técnicos (Aparejadores), 7 de promoción interna entre funcionarios de la subescala inmediata inferior, con cinco años de servicios en dicho puesto. Título: Arquitecto Técnico (Aparejador). Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero.

**Información: Ayuntamiento de Madrid, plaza de la Villa, 5, planta baja.**



Cuentos "Querido Borges III". Convoca: Liceo Internacional de Cultura. Dotación: primer premio 300 dólares, segundo 150 y tercero 100. Tema: libre. Plazo de presentación hasta el 1 de abril. Presentación de originales: Liceo Internacional de Cultura. 5456 Barton Ave. Hollywood, 90038 California. EE.UU.

• Concurso de Carteles "8 de Marzo". Convoca: Ayuntamiento de San Sebastián. Dotación: primer premio 200.000 pesetas, segundo premio 100.000 pesetas. Tema: Día Internacional de la Mujer. Plazo de presentación hasta el 15 de febrero. Información y presentación de originales: Servicio Municipal de la Mujer. Ayuntamiento Donostia-San Sebastián. Ingentea, sin número.

20003 San Sebastián. Guipúzcoa.

• Premio Príncipe de Asturias 1989 de Investigación Científica y Técnica. Convoca: Fundación Principado de Asturias. Dotación: 2.000.000 de pesetas. Plazo de presentación hasta el 15 de marzo. Información y presentación: Fundación Principado de Asturias. General Yagüe, 2. 33004 Oviedo. Asturias.

• Premios periodísticos de

ABC "Mariano de Cavia", "Luca de Tena" y "Mingote". Convoca: ABC. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo de presentación hasta el 28 de febrero. Información y presentación: director de ABC, Serrano, 61. 28006 Madrid.

• Concurso Literario de Ensayos sobre "El Quijote" para escritores menores de 25 años. Convoca: Sociedad Cervantina. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo de presentación hasta el 10 de marzo. Información y presentación de originales: Sociedad Cervantina, Atocha, 87. 28012 Madrid.

**Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, número 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.**

## guía Joven

### Asociaciones integradas en el Consejo de la Juventud de Madrid

El Consejo de la Juventud de Madrid engloba a diferentes asociaciones del municipio de Madrid. En él participan dos delegados por cada asociación, entre los que se elige un secretariado encargado de gestionar el Consejo, que tiene entidad jurídica propia y no depende de ninguna administración, aunque tiene un convenio marco de colaboración con el Ayuntamiento.

En el número pasado se recogían los nombres y direcciones de algunas de las asociaciones que forman parte de dicho Consejo. A continuación se incluye el resto.

#### CONSEJO DE LA JUVENTUD DE MADRID

Mejía Lequerica, 21  
28004 Madrid. 448 96 12- 448 97 10

#### JUVENTUD DEMOCRATA POPULAR DE MADRID

Cedaceros, 9  
28014 Madrid. 439 11 41

#### JUVENTUD OBRERA CRISTIANA DE MADRID

Bordadores, 11, esc. int. 1.º, 2.ª puerta  
28013 Madrid. 542 76 50

#### JUVENTUDES DEL CDS DE MADRID

Eduardo Dato, 2  
28010 Madrid

#### JUVENTUDES SOCIALISTAS DE MADRID

Santa Engracia, 165, 3.º  
28003 Madrid. 442 74 99

#### MOVIMIENTO DE OBJECION DE CONCIENCIA

San Cosme y San Damián, 24, 2.º  
28012 Madrid

#### MOVIMIENTO JUNIOR

Plaza de Santa Bárbara, 11, bajo dcha.  
28022 Madrid. 741 58 67

#### NUEVAS GENERACIONES DE ALIANZA POPULAR

Génova, 13, 1.º  
28004 Madrid. 419 65 54

#### ONDA VERDE

Plaza de Luca de Tena, 13. Edif. 2, 7.º  
28045 Madrid. 239 85 11

#### SCOUTS DE BADEM POWELL

San Marcos, 37  
28004 Madrid. 248 00 26

#### SCOUTS DE MADRID

Noviciado, 20  
28015 Madrid. 522 62 87

#### SECRETARIA DE JUVENTUD DE LA USMR DE CCOO

Lope de Vega, 38, 5.º  
28014 Madrid. 467 63 11

#### SERVICIO CIVIL INTERNACIONAL DE MADRID

Apartado de Correos 3.375  
Madrid

#### YMCA-MADRID

Travesía del Arenal, 1, 3.º d.5  
28013 Madrid. 266 32 44

#### COLECTIVO GAY DE MADRID

Apartado 3.277  
28080 Madrid

#### JUVENTUD ESTUDIANTE CATOLICA

Carretas, 33, 3.º  
28012 Madrid. 231 51 18

#### JOVEN CAMARA ECONOMICA DE MADRID

Marqués de Cubas, 25, 4.º izda.  
28014 Madrid. 429 82 59

#### JUVENTUDES LIBERALES

Zorrilla, 21  
28014 Madrid. 521 46 27

#### FEDERACION DE ESTUDIANTES DE IZQUIERDA

Pabellón B de la UAM  
28048 Madrid





## La Universidad sale a la calle

Deportes, cine, música y cursos abiertos para todos

La presencia universitaria en Madrid se diluye entre la amplia oferta cultural de la ciudad. Muchos estudiantes desconocen las posibilidades de participación y la mayoría de los jóvenes no universitarios está al margen de este teórico foco de cultura. Los esfuerzos por cambiar han comenzado a dar sus frutos. Como siempre, la escasez de medios impide avanzar más rápido.

LA Universidad Complutense, al ser una de las más masificadas del mundo, es la que parte de una situación más difícil. Las otras tres han iniciado antes programas de centralización de actividades extra-académicas y tienen más posibilidades de integración del estudiante.

La Complutense ha puesto en marcha planes para reestructurar y domesticar el monstruo. La oferta se realiza fundamentalmente desde las distintas Facultades y Escuelas. Existen muy pocos servicios centralizados. En cada centro existen uno o varios cine-clubes, grupos de teatro o departamentos de idiomas.

El vicerector de Asistencia a la Comunidad, Enrique Fernández Miranda, ha iniciado las reformas en el deporte. Las instalaciones deportivas son las mayores de toda España, aunque su estado de conservación no es bueno y, a pesar del gran número de alumnos, están infrautilizadas. La idea de centralizar ha llevado a la creación del Club Deportivo Complutense, que selecciona

los mejores deportistas de los distintos centros.

La misma idea se recoge en el proyecto de crear un grupo de teatro y una coral. La mejor oferta de la Universidad Complutense está en las programaciones de cine y música de los colegios mayores.

### Salir hacia fuera

Fernández Miranda explica que la política de reformas va encaminada a "centralizar las pequeñas actuaciones, localizadas en los centros, para salir hacia fuera y tener una mayor presencia social". El proyecto más inmediato es iniciar un ciclo de actuaciones culturales de cara a toda la ciudad con el nombre "Los domingos de la Complutense".

La Universidad Autónoma tiene las ventajas y los inconvenientes de tener un campus único, pero relativamente lejos de la ciudad. Es una Universidad que puede concentrar sus actividades, pero tiene una menor participación de los ciudadanos, ya que no cuenta con colegios mayores.



Las Universidades han iniciado programas de centralización de las actividades extra-académicas

Sus responsables han intentado contrarrestar esta menor presencia organizando cursos y seminarios abiertos. El Departamento de Humanidades Contemporáneas y el Seminario de Estudios de la Mujer son los ejemplos más conocidos. También patrocina el prestigioso ciclo de conciertos "Grandes Autores e Intérpretes de la Música", en el nuevo auditorio.

Además de las actividades de cine, teatro y de las asociaciones en cada Facultad, la Autónoma tiene un Departamento de Música, un Servicio de Idiomas, un Aula de Teatro y un Aula de Cerámica. La participación es selectiva porque el número de plazas es muy limitado.

Pilar Folguera, coordinadora de Extensión Universitaria, considera que "en estos momentos las Universidades españolas no ofrecen menos actividades extra-curriculares que las extranjeras. Lo que nos limita es la falta de medios". "La diferencia -dice- está más bien en las materias curriculares, ya que en el extranjero, y

sobre todo en Estados Unidos, los programas académicos son más flexibles y ofrecen más libertad de elección."

### Hombre integral

El vicerector de Extensión Académica de la Politécnica, Manuel López Quero, se muestra muy satisfecho de lo conseguido en este área. Uno de los motivos de orgullo de este vicerector es haber roto con el estereotipo del estudiante de ingeniería, dedicado exclusivamente al estudio y con escaso interés por las humanidades. "Existe, más que en ningún otro tipo de estudio, una necesidad de completar la formación. Hay una necesidad de formación cultural para no hacer un hombre de laboratorio, programado. Buscamos formar un hombre integral."

Dentro de las actividades del Área Social y Cultural, la Politécnica organiza ciclos de cine, de teatro, de música, exposiciones de pintura y fotografía o de libros extranjeros y concursos de pintura y literatura. Cabe destacar que el

Las actividades extra-académicas en las Universidades madrileñas, similares a las que ofrecen las extranjeras, están limitadas por la falta de medios.

Coro de la Universidad Politécnica se ha convertido en uno de los más importantes de España.

La Universidad de Alcalá de Henares es la más pequeña de todas. La organización de las actividades extra-curriculares es parecida a la de la Autónoma: servicios centralizados para los alumnos de las distintas Facultades. Existen talleres de danza, teatro, títeres, aula de música, departamento de idiomas, etcétera. La coordinadora de Extensión Universitaria, Concha Serrano, afirma que la Universidad debe salir al exterior. "Estamos en contra de toda endogamia y acogemos cualquier iniciativa que proceda de una organización ciudadana. Organizamos ciclos de conferencias con la Asociación de Mujeres de Alcalá, un Festival de Cante Flamenco y hemos creado una escuela-taller de rehabilitación urbanística para jóvenes no universitarios. En Alcalá sí se nota la presencia de la Universidad."

CARLOS BARRAJÓN  
(Más información en pág. UNIV)





#### JUNTA MUNICIPAL DE VALLECAS

**Viernes, 3. 19,00 h.**  
Paseo de Federico García Lorca. Pregón  
**19,30 h.**  
Actuación del grupo Erotismo y Picaresca en la Canción Popular y en los Carnavales.  
**Sábado, 4. 18,30 h.**  
Gran desfile de carnaval. Salida de Santa Eugenia.  
**Domingo, 5. 12,00 h.**  
Concurso de maquillajes.  
**Lunes, 6. 17,00 h.**  
Fiesta de la tercera edad.  
**Martes, 7. 15,00 h.**  
Carnaval infantil. Con desfile y participación de los distintos colegios del distrito.  
**Martes, 7. 18,00 h.**  
Paseo de Federico García Lorca. Atracciones infantiles.  
**Martes, 7. 22,00 h.**  
Baile popular con orquesta.  
**Miércoles, 8. 18,30 h.**  
Paseo de Federico García Lorca. Entierro de la Sardina.

#### JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA

**Sábado, 4. 12,00 h.**  
Calle Guillermo de Osmá. Desfile de comparsas y disfraces ante el jurado.  
**Domingo, 5. 18,00 h.**  
Centro Cultural "Casa del Reloj" (Nave de las Terneras), paseo de la Chopera, sin número. Baile de disfraces.  
**Martes, 7. 16,30 h.**  
Club "Luca de Tena". Baile.

**Jueves, 9. 17,00 h.**

Centro Cultural "Casa del Reloj", paseo de la Chopera, sin número. Baile en el Club de la tercera edad.

#### JUNTA MUNICIPAL DE LATINA

**Sábado, 4. 12,00 h.**  
Casa de la Juventud. Actuación de Miguel Gallardo. Teatro. Concurso de disfraces.  
**Sábado, 4. 17,00 h.**  
Centro Cultural "Fernando de los Ríos". Actuación de Miguel Gallardo. Teatro. Concurso de disfraces.

#### JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTÍN

Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134.  
**Sábado, 4. 12,00 h.**  
Fiesta infantil (Centro Cultural "Nicolás Salmerón").  
**21,30 h.**  
Pregón del carnaval a cargo de Javier Krahe. Gran baile de carnaval (Centro Cultural "Nicolás Salmerón").  
**Martes, 7. 19,00 h.**  
Show de carnaval.  
**Miércoles, 8. 19,30 h.**  
Cortejo fúnebre y Entierro de la Sardina, Junta Municipal, calle Príncipe de Vergara, 134. Entierro de la Sardina en el parque de Berlín.

#### JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

**Martes, 31. De 10,00 a 12,00 y de 18,00 a 20,00 h.**  
C.E.A.S. de Hortaleza, calle

Abertura, sin número. Taller de máscaras. Carpa de carnaval, calle Haro, detrás del Centro Cultural "Federico Chueca".

**Viernes, 3. 17,30 h.**

Fiesta de carnaval para la tercera edad. Premios a los mejores disfraces.

**Viernes, 3. 22,00 h.**

Baile de carnaval.

**Sábado, 4. 22,00 h.**

Baile de carnaval. Con premios de disfraces.

**Domingo, 5. 12,00 h.**

Fiesta infantil de carnaval.

**Miércoles, 8. 19,00 h.**

Entierro de la Sardina. En bulevard Celio Villalba (barrio de San Lorenzo), acompañado por la charanga La Viuda Alegre.

#### JUNTA MUNICIPAL DE SAN BLAS

Centro Cultural "Antonio Machado", calle Arcos de Jilón, sin número.

**Viernes, 3. 18,30 h.**

Fiesta infantil de carnaval.

**21,00 h.**

Baile de carnaval.

**Lunes, 6. 19,00 h.**

Jazz fervet opus, con María Caridad Valdés.

**Martes, 7. 19,00 h.**

"María de la O", zarzuela, por Estudio Lírico de Cuba.

**Miércoles, 8. 18,00 h.**

Pasacalles con la charanga La Imposible.

**19,00 h.**

Música a cargo de Mirian Bayard y el grupo Habana Son.

**20,30 h.**

Fiesta de carnaval. Entierro de la Sardina.

#### JUNTA MUNICIPAL DE VICALVARO

**Sábado 4. 18,00 h.**  
Cabalgata de carnaval. Salida de calle San Cipriano para finalizar en la calle Villardondiego, junto al Centro Cultural "El Madroño".

**20,30 h.**

Fués artificiales en la plaza del Centro Cultural.

**22,00 h.**

Baile de disfraces en la plaza del Centro Comercial de Vicalvaro. Concurso de disfraces.

**Martes, 7. 18,00 h.**

Fiesta de disfraces infantil.

**Miércoles, 8. 18,00 h.**

Entierro de la Sardina desde el Centro Cultural "El Madroño". La quema de la sardina se realizará en el anfiteatro de la plaza de la Vicalvarada.

#### JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA

Centro Cultural "Julio Cortázar", calle Antonio Machado, sin número.

**Viernes, 3. 20,00 h.**

Teatro joven.

**Sábado, 4. 20,00 h.**

Movida joven de carnaval.

**Sábado, 4. 21,00 h.**

Sabroso baile de carnaval.

**Domingo, 5. 12,00 h.**

Carnaval infantil. Pasacalles desde el Centro Cultural hasta el parque de la Villa. Fiesta infantil de disfraces.

**Martes, 7. 20,00 h.**

Baile martes de carnaval. Junta Municipal, plaza de Moncloa, 1.

**Lunes, 6. 12,00 h.**

Fallo del concurso de piñatas para colegios del distrito.

Centro Cívico y Social de Aravaca, plaza Corona Boreal, sin número.

**Viernes, 3. 18,00 h.**

Baile de carnaval.

**Sábado, 4. 13,00 h.**

Espectáculo infantil.

**Domingo, 5. 12,00 h.**

Fiesta infantil de carnaval.

**Martes, 7. 18,30 h.**

Música de carnaval.

**Miércoles, 8. 17,00 h.**

Entierro de la Sardina, con salida de San Antonio de la Florida para llegar a la Puerta de las Moreras (Casa de Campo).

Centro Cultural "Juan Gris", calle Francos Rodríguez, número 100.

**Viernes, 3. 20,30 h.**

Gran baile de carnaval.

**Sábado, 4. 16,00 h.**

Espectáculo infantil.

**Domingo, 5. 12,00 h.**

Carnaval infantil. Salida del Centro Cultural "Juan Gris" hasta el parque Dehesa de la Villa. Fiesta infantil de disfraces.

#### JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ

**Sábado, 4. 11,00 h.**

Centro Cultural "Galileo", calle Galileo, número 39. Rastreo infantil.

#### JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL

**Sábado, 4. 23,00 h.**

Casa de Cultura "García Lorca", calle Eugenia de Montijo, número 105. Baile de máscaras.

**Domingo, 5. 18,00 h.**

Desfile de carnaval. Salida del Puente de Toledo hasta el campo de fútbol de La Mina.

#### JUNTA MUNICIPAL DE BARAJAS

**Sábado, 4. 22,00 h.**

Discotecas Centros, avenida General, número 29. Pregón del carnaval. Baile y concurso de disfraces.

**Martes, 7. 11,00 h.**

Pasacalles infantil.

**16,00 h.**

Colegio público "Villa de Madrid", calle Antonio Sancha, sin número. Fiesta infantil de disfraces.

**19,00 h.**

Colegio de "Jesús", calle Timón, número 18. Baile para la tercera edad.

**Miércoles, 8. 19,00 h.**

Colegio público "Villa de Madrid", calle Antonio Sancha, sin número. Conferencia "El disfraz en Carnestolenda".

**20,00 h.**

Procesión y Entierro de la Sardina. La comitiva parte del Aula de Cultura, calle Orión, sin número.

**21,00 h.**

Plaza del Jubilado. Baile popular. Batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma.

#### JUNTA MUNICIPAL DE FUENCARRAL

**Viernes, 3. 18,00 h.**

Centro Cultural "Valle-Inclán", calle Arzobispo Morcillo, sin número. Fiesta infantil de carnaval.

**Sábado, 4. 12,00 h.**

Centro Cultural "Rafael de León", calle Isla de Ons, número 14.

**Lunes, 6. 18,00 h.**

Centro Cultural "Valverde", calle Hospitalet de Llobregat, sin número.

**Martes, 7. 18,00 h.**

Centro Comercial "La Vaguada", avenida Monforte de Lemos, sin número. Concurso de disfraces infantil.

**Sábado, 4. 23,00 h.**

Salones Don Pedro, calle Nuestra Señora de Valverde, número 126. Baile de disfraces.

#### JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO

**Sábado, 4. 17,00 h.**

Centro Cultural "Las Cocheras", avenida Ciudad de Barcelona, número 182. Desfile de carnaval.

**23,00 h.**

Centro Cultural "Las Cocheras", avenida Ciudad de Barcelona, número 182. Fiesta de disfraces (con invitación).

**Domingo, 5. 12,00 h.**

Casa de Vacas, parque del Retiro. Fiesta infantil.

#### JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ

**Viernes, 3. 18,00 h.**

Discoteca Silicona, plaza de Pablo Garnica, 1. Baile para los más jóvenes.

**21,30 h.**

Baile concurso de disfraces y chirigotas.

**Sábado, 4. 21,00 h.**

Centro Cultural "El Torito", avenida de Moratalaz, sin número. Baile de disfraces.

**Domingo, 5. 10,30 h.**

Plaza del Conde de Maceda y Taboada. Desfile de carnaval.

**12,00 h.**

Cine Garden. Exhibición de disfraces infantiles y espectáculo infantil.

**Miércoles, 8. 17,30 h.**

Plaza del Conde de Maceda y Taboada. Entierro de la Sardina. Finalizará en el parque de Moratalaz con música.

**Días 2, 3, 6 y 7**

Centro Cultural "El Torito", avenida de Moratalaz, sin número. Taller de máscaras y disfraces.



Tiendas  
que  
hacen su  
"agosto"  
en  
febrero

CARNAVALES

## BAILE Y CONFETTI

Lugares recomendados para noches frías

Madrid recibe el carnaval con frío, pero las inclemencias del tiempo no logran confinar en sus casas a los madrileños. Para obsequiar a la noche con el calor que ésta niega, la ciudad ofrece numerosos locales: discotecas, pubs, restaurantes y demás, en los que durante estas fechas se puede encontrar, cuando menos, una loca algarabía

MADRID no es como Tenerife o Río de Janeiro. Muchas son las diferencias que separan a la Villa y Corte de estas dos ciudades. Pero en lo que ahora importa, hay una esencial: en Madrid se recibe el carnaval con frío. Con algarabía y ganas de divertirse, pero con temperaturas más bien lejanas al clima cálido de aquellas. ¿Nadie lo ha notado?

Sin embargo, las inclemencias del tiempo no logran confinar en sus casas a los madrileños, y cada cual sale de su guarida convenientemente ataviado a disfrutar del carnaval, y a obsequiar, entre todos, a la noche con el calor que ésta les niega. Así son los madrileños.

Para preparar el estómago y dejarlo bien sentado antes de la ingesta de los muy variopintos líquidos que después se trasegarán y agitarán en él, lo mejor es, evidentemente, cenar algo. En La Bodeguita del Caco sirven unas excelentes papas arruga-

das con mojo picón capaces de reanimar a un muerto.

No menos tropicales y exóticas son las ensaladas con frutas (probarla con uvas) que sirven en el *Café del Mercado*, aliñadas con los sabrosos grupos salseros que actuarán durante la semana carnavalesca.

Si después de bailar hasta altas horas, tiene uno ganas de seguir la juerga en otros lugares, no queda muy lejos la plaza de la Morería. Allí existen diversos locales, entre los que merecen destacarse dos: El Mescalito y el Rompeolas. El *Mescalito*, abierto recientemente, está dirigido por Oscar, ex miembro del grupo Los Secretos. Es un rincón recoleto y agradable, decorado con fotografías de conocidos "fronterizos", como Ry Cooder o Nick Lowe, y en él se pueden degustar tequilas y mescales de todas las marcas a precios asequibles. Para picar, un plato de guacamole. La música, excelentemente marchosa.

Al *Rompeolas* se puede llegar cuando se esté a punto de la zozobra. Es un garito oscuro y es-

trepitosamente divertido en cuya barra se sirven bebedizos tan singulares como los llamados "cojoncillos", compuestos de una mezcla casera de licor de huevo y vodka, amén de chupitos de bourbon o de cualquier otro destroza-hígados, si todavía uno se mantiene en pie. Editan un fanzine, el *Rompe-Holas*, de calidad más que aceptable.

Y por si todo esto fuera poco, aquí va un montón de locales más, en los que el martes de carnaval habrá el preceptivo baile de máscaras, así como diversas actuaciones, concursos y otros divertimentos que tendrán lugar a lo largo de la semana. Seguro que alguno queda cerca.

*Amboss*. Bravo Murillo, 371.

*Bambú*. Vázquez de Mella, 3.

*Café del Foro*. San Andrés, 38. Del 1 al 8 de febrero, tendrá lugar una exposición de máscaras. Durante esos días, a las once horas, baile con la orquesta cubana de salsa "Tiempo Nuevo".

*Café del Mercado*. Mercado Puerta de Toledo, Ronda de Toledo, sin número. Actuaciones durante toda la semana (consulta programación).

*Candilejas*. Bailén, 16. Del 3 al 5 de febrero, teatro, baile de máscaras y baile para carrozas.

*Clamores*. Alburquerque, 14. El lunes de carnaval, concurso de disfraces con nutritivos premios, amenizado por la Orquesta Marlboro Swing.

*Eligeme*. San Vicente Ferrer, 23.

*Galileo Galilei*. Galileo, 100.



Numerosos locales celebrarán el día 4 el baile de carnaval

*La gruta*. Doctor Cortezo, 1. Del día 3 al 8, Paco España (a la una y treinta horas). A las cuatro de la madrugada, orquesta Carnaval-Brasil.

*Hebe*. Tomás García, 5. Día 3: actuación de la Peña Cultural Flamenca El Quejío; día 4, fuegos artificiales, teatro y concurso de disfraces; día 8, entierro de la sardina.

*Jácara Plato*. Príncipe de Vergara, 90.

*Kien*. Bolivia, 28.

*Café del Mono*. Cava Alta, 19.

*Monosabio*. Andrés Borrego, 8.

*Vaivén*. Travesía de San Mateo, 1.

Día 2, actuación de la Big Band Vén; día 5, Orquesta Girasol.

Todos estos locales participarán la cabalgata de carnaval.

### OTRAS DIRECCIONES

*La Bodeguita del Caco*. Echegaray, 7. Unas 1.500 pesetas el cubierto.

*Mescalito*. Plaza Morería, 5. Consumiciones desde 150 pesetas.

*Rompeolas*. Caños Viejos, 3 (junto a Mescalito). Consumiciones desde 150 pesetas.

LOLA DE LA TORRE

## DISFRACES PARA CAMBIAR DE HABITO

PUEDEN que la forma más sutil de disfrazarse sea desnudarse. Pero si no se llega a tanto, hay mil maneras de fantasear con el tiempo, la edad y el modo. Para disfrazarse de ermitaño, si lo suyo es el retiro y la meditación, basta con unos harapos. Pero si quiere ser Napoleón, María Antonieta o Superman, es probable que haya que recurrir a alquilar o comprar un disfraz. En Madrid hay muchas tiendas que pueden ofrecer uno apropiado para la imaginación... y para el bolsillo. Son las que hacen su "agosto" en febrero.

Los establecimientos clásicos de vestuario de disfraces tienen su zona particular en torno a la plaza de Tirso de Molina. La calle Magdalena es un verdadero muestrario para ponerse a tono con el carnaval. Tiendas para alquilar o comprar un disfraz. Tiendas que ofrecen todos los complementos necesarios para "vestirse de máscara" (antifaces, barras de maquillaje, sprays para colorear el cabello, etcétera). Y tiendas especializadas en disfraces de niño.

Para alquilar, *Peris* y *Cornejo* son los que ofrecen más calidad y más variedad. Son también

los más caros. El alquiler por día cuesta 4.000 pesetas como mínimo, y puede llegar hasta 30.000 pesetas. "Por 7.000 pesetas se puede conseguir un disfraz muy completo, incluyendo calzado y sombrero, y con categoría", dice María Teresa Peris. "La mayoría de los trajes que alquilamos para carnaval son para fiestas privadas. En Madrid no existe todavía costumbre de salir disfrazado a la calle", cuenta María Teresa.

### Antifaces y pelucas

Trajes de época (el de troglodita es de los más baratos, el socorrido de romano, los floripondios de los miriñaques y casacas bordadas del barroco o la elegancia de las levitas románticas del XIX) o trajes de fantasía (de Pierrot o Arlequín, de superhéroe o de hombre espacial). Si alguna dama quiere ser "transportada" durante toda la noche, "Peris" le ofrece un rutillante disfraz de sirena por 8.000 pesetas.

En "Disfraces Carlos", además de alquilar, venden todo tipo de caretas y antifaces desde 200 pesetas. Conseguir que a



En Madrid hay muchas tiendas que alquilan y venden disfraces para todo tipo de bolsillos

uno le confundan con Arafat, Madonna o Michael Jackson cuesta 4.000 pesetas. Los antifaces de estilo veneciano, desde 1.000 pesetas. En la misma zona, "Vestuario París", "Menkes" y "Gilarranz" alquilan y venden disfraces y complementos a precios similares. En "Menkes" venden vestidos venecianos (gasas, fantasía, etcétera) por 10.000 pesetas.

Fuera de esta área, en la calle Leganitos, "La Piñata" ofrece una amplia variedad de complementos. Los antifaces de

plumas "made in Taiwan", muy vistosos, por 1.200 pesetas. Para ir finamente hortera, un ligero con corazón que enciende y apaga su luz intermitentemente. Y las pelucas desde 250 hasta 3.500 pesetas. Si no se quiere gastar nada, se puede echar mano de la imaginación y del armario. Sacar las cosas viejas y cortar, coser, añadir...

### DIRECCIONES

Alquiler  
- Peris. Magdalena, 19.

- Cornejo. Magdalena, 2.  
- Izquierdo. Amor de Dios, 13.  
- Vestuario París. Amor de Dios.  
- Menkes. Mesonero Romanos (venta) y Juan de Olías, 10 (alquiler).  
- Gilarranz. Santa Ana, 6.

Complementos  
- Disfraces Carlos. Magdalena (también alquilan disfraces).  
- La Piñata. Leganitos, 18.

Disfraces infantiles  
- Frías y Antón. Magdalena, 17.  
- La Jirafa. Joaquín María López.  
- J.H. San Joaquín, 5.  
- Chindasvinto. Clara del Rey.

CARLOS BARRAL



## El único sepelio alegre

Plañideras enlutadas y cofrades acompañarán al entierro de la sardina

"Sardina, sardina, sardina/ sardina te vamos a enterrar/ sardina, sardina, sardina/ jamás te podremos olvidar", así reza el estribillo de las populares "Coplas de la Sardina", que anualmente es enterrada, entre el "llanto jocoso" y la burla, por la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina el miércoles de ceniza.

El próximo día 8 de febrero, miércoles de ceniza, culminan las fiestas del Carnaval con el tradicional "Entierro de la sardina", protagonizado por la Alegre Cofradía. Esta ceremonia popular constituye una parodia y una burla. Ante el comienzo de la Cuaresma, período de abstinencia y ayuno, se entierra una sardina con todos los rigores propios que exige un funeral: allí no faltan las "pañideras", enlutadas, de llanto artificial y afectado; hombres con sombrero y chaqué acompañando a la comitiva hasta su triste destino; plegarias de toda índole "por el pobrecito pescado", charangas que sirven de escolta al "cortejo fúnebre", a la vez que los asistentes visitan las tascas con las que tropiezan por el camino. Todo es una representación: burla, escarnio, chufia son los protagonistas de tan "triste entierro", en el que la charanga va cantando: "Venimos a enterrar nuestra sardina/ de pena partido el corazón/ tan hondo es el pesar

que nos invade/ como si el muerto fuera un tiburón...".

### La tradición

El origen de este culto profano a la sardina data de la época de Carlos III, en el siglo XVIII, pero no son claras sus causas. Para unos, antiguamente la sardina era el califático que recibía la loncha de tocino, y ésta era enterrada el miércoles de ceniza como señal del comienzo de ayuno y abstinencia. Otros se remiten a un suceso ocurrido en aquella época: los nobles, para celebrar los carnavales, encargaron manjares y pescados, que llegaron a la ciudad desde la costa en estado lamentable; ante este contratiempo, los madrileños decidieron enterrar la sardina con gran dosis de humor. Así lo relatan las viñetas ilustrativas sobre el festejo, realizadas por los cofrades: "Por el tiempo de cuaresma/ con la Santa Inquisición/ se reunió la nobleza/ para hacer de carnavales/ fiestas



La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina organiza un año más estas jocosas honras fúnebres

ta santa y duradera... incluido en el manjar/ sardinas había a espuestas pero podridas estaban/ podridas y descompuestas... Los nobles que se veían sin comida, baile y fiesta/ enterrarlas decidieron/ y así tuvo lugar/ tan gran acontecimiento...".

### Romper con lo cotidiano

La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina, fundada por el "príncipe del Rastro",

Serafín Villén, en la segunda década de nuestro siglo, ha celebrado esta fiesta profana anualmente, a pesar de las prohibiciones. Los cofrades, que pasan de los doscientos, tienen su propia filosofía del festejo, y así lo expresa Juan Manuel Sánchez Ríos, secretario de la Cofradía: "Es el empeño de romper, por un día, lo tópico, la rutina; ese día, y esto es fundamental, nadie es sólo espectador de lo que allí ocurre, sino que todo el mundo forma parte de la fiesta."

Cánticos burlescos y charangas amenizarán los rigores que exige un funeral

Los cofrades cuidan con todo detalle lo que será el gran acontecimiento. La sardina; mimada y cuidada por todos para que cada año cumpla con su destino, ocupará un ataúd de madera, almohadillado, para que el pescado se sienta cómodo. La Alegre Cofradía cuenta con una amplia colección de féretros, pintados cada año por un artista diferente; el encargado en esta edición será un pintor del Rastro: Yuste.

El miércoles de ceniza, a las cinco y media de la tarde, partirá la comitiva, "acongojada y entristecida", desde la antigua Pradera del Corregidor, recorriendo el puente de la Reina Victoria, plaza de San Pol de Mar, Comandante Fortea, Santa Comba, paseo de Marqués de Monistrol, Puerta de las Moreras, finalizando el rito en la Fuente de los Pajaritos, en la Casa de Campo: "ni se economizaron los cánticos burlescos ni las religiosas ceremonias, el mismo pececillo quedó sepultado en una profunda huesa y dentro de una caja de turrón..." ("Escenas Matritenses" R. Mesonero Romanos).

Como dicen los cofrades, "reciba el más regocijante pésame".

LYDIA DE LA VEGA

## Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma

El grupo Artimaña escenificará la lucha eterna entre la carne y el alma

El miércoles, 8 de febrero, tras el Entierro de la Sardina, se celebrará el tradicional "Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma", que como en otros años será representado por el grupo de teatro Artimaña, escenificando en cuatro actos esta lucha festiva entre las huestes de Don Carnal, finalmente derrotadas por las plegarias y rezos del cortejo de Doña Cuaresma.

El punto de partida de este combate son las descripciones que escribiera el Arcipreste de Hita en su obra "El libro del Buen Amor".

Representación escénica de la lucha eterna entre la carne y el alma, el Carnaval y la

Cuaresma, que el grupo de teatro Artimaña lleva a cabo en la Plaza Mayor (a partir de las 19 horas), comenzando con la aparición del Milagro (figura central que conduce el desarrollo de la obra) que relata los extraños sucesos que se van a contemplar a continuación, completados con una serie de efectos visuales y sonoros.

El primer acto se denomina "Corrida de Gallos", por ser éstos, junto con los cerdos, las figuras que portan el carro de Don Carnal, y que después de ser apaleados por ciegos, dan paso a uno de los actos centrales, como es el "Manteo y cuelga de peles".

Las huestes de Don Carnal

incitan a la multitud a participar en este manteo y después de caer vencidos por el trajinar de esta chanza, recibe de manos del siervo de Doña Cuaresma (el Ayuno) las cartas de desafío para el combate.

Se produce éste, en el que lógicamente Don Carnal y sus seguidores, exhaustos por el ejercicio y los caldos, son vencidos gradualmente y, uno a uno, por las preces del cortejo de Doña Cuaresma.

La Cuaresma ha vencido y el ciclo termina con la figura del Milagro imponiendo penitencia a la ciudadanía. El Carnaval ha terminado.

JAVIER INARAJA



El "Manteo y la Cuelga de Peles" es uno de los actos centrales del "Combate"





En el número 4 de la calle General Arrando, una placa recuerda dónde vivió Antonio Machado

(Viene de la pág. anterior)

a la sombra del suelo del catedrático, el del "blanco gabán", y la tribu de los Machado ha de seguir al patriarca, pues los sones y los rípos apenas dan para

el lucimiento. Por el momento, no vienen tan malos los tiempos, que luego empeorarán hasta lo indecible.

#### Institución Libre de Enseñanza

El 18 de septiembre de 1883, Anto-

En Madrid se fabrica  
Machado amores  
quiméricos  
(Guiomar),  
y se entregará  
a amores de  
tapadillo  
y a tanto alzado  
la gracia sabatina.

Homenaje a  
Antonio Machado  
en el 50 aniversario  
de su muerte  
1989  
Rafael Alberti

Logotipo de las actividades del cincuentenario realizado por Rafael Alberti para la Fundación Antonio Machado

nio Machado ingresa como alumno de la Institución Libre de Enseñanza, fundada por Giner de los Ríos siete años antes, y que era no sólo una escuela, sino un centro de carácter social y político, en muchas cosas semejante a una orden religiosa. Allí, un grupo de filósofos y científicos del siglo XIX, trató de ensayar la creación de una nueva España, y allí se formó sólidamente el poeta, ética y culturalmente. Durante toda su vida mantendría el culto por don Francisco Giner de los Ríos, el filósofo y reformador cuyo ejemplo contribuyó a desarrollar en el poeta el gusto por la filosofía y el afán por la elevación moral, que caracterizan la obra y la hechura de don Antonio. Sus años institucionistas, pieza clave en la formación del hombre y del poeta, son madrileños. Y tan importantes desde la óptica familiar, que los Machado mudaron de domicilio en varias ocasiones —de Claudio Coello, esquina a Villanueva, a la calle Almirante, número 3, y de aquí a Santa Engracia, número 42, y luego al 52—, para buscar una mayor proximidad de los niños Antonio y Manuel a la Institución, en sus cambios de sede.

El año 1889, Antonio Machado ingresa en el Instituto San Isidro y al año siguiente pasa al de Cardenal Cisneros. El mismo acabaría dando con sus maltratos huesos, como catedrático de francés, en los institutos madrileños Calderón de la Barca y Cervantes (con sede en la calle Prim).

Los cafés madrileños fueron para el poeta su discreta y segunda casa (Café Español, en la plaza de Isabel II; Café de San Isidro, en la calle de Toledo; Café de las Salesas, Café Küpfer, en Bilbao; Café de la Marina, en la calle de la Reina; Café del Pez, Café El Naranjero, en la plaza de la Cebada; Fornos, Lyon, D'Or, Madrid, Europeo y Varela). En ellos recalaba al caer la tarde, junto a un reducido núcleo de habituales: Manuel y José Machado, Ricardo Calvo y, en ocasiones, Ricardo Baroja, Unamuno y las hermanas Olmo. Su vida de ciudadano anónimo sólo se hacía notar cuando era imprescindible, como en aquellos tristes días del Madrid sitiado, bombardeado, que también cantara: ¡Madrid, Madrid, qué bien tu nombre suena...!

J. M. M.

## Homenajes de la Fundación Antonio Machado

La Fundación Antonio Machado va a realizar, coordinar y potenciar durante el presente año una serie de actos culturales con motivo del 50 aniversario de la muerte del poeta. Entre ellos sobresalen el homenaje que se le tributará en Colliure, la edición crítica de sus obras completas, el premio internacional de ensayo que lleva su nombre y el Congreso Internacional Conmemorativo que se celebrará en Sevilla.

Coincidiendo con este aniversario, la Fundación Antonio Machado ha comenzado a publicar una revista de carácter bimestral, cuya finalidad será dar a conocer las múltiples actividades programadas con motivo del año machadiano. Igualmente, con la colaboración del Ministerio de Cultura y otras instituciones públicas y privadas, ha preparado un amplio programa de actividades en recuerdo y homenaje de quien, con su vida y su obra, constituye ejemplo y lección.

Enrique Tierno Galván,

primer presidente de la Fundación Antonio Machado, mostró en 1984, cuando fue elegido para dicho cargo, su admiración por la obra y talante humano del poeta, "modelo de vida coherente entre tantas incoherencias del mundo español".

#### Actos

Las principales actividades programadas para 1989 por distintos organismos son las siguientes:

**Colliure.**—Acto público, el 22 de febrero, en el salón de actos del Ayuntamiento, y colocación por los representantes de los gobiernos español y francés de ramos de flores en la tumba de Antonio Machado.

El mismo día un tren Talgo especial que saldrá de Madrid, a las ocho horas, llevará a Colliure a los intelectuales que participarán en el homenaje. Igualmente, otro tren saldrá de París con los intelectuales

franceses que acudirán al acto.

**Obras completas.**—El próximo 16 de febrero se presentará en el Ayuntamiento la edición crítica de las obras completas de Antonio Machado, en la que han colaborado la editorial Espasa-Calpe y el Ministerio de Cultura.

**Premio internacional de ensayo.**—Con la colaboración de la Vicepresidencia del Gobierno, los Ministerios de Educación y Ciencia, Cultura y Asuntos Exteriores, y la Cruz Roja, se convoca el premio internacional de ensayo "La educación para la libertad, la comprensión internacional y la paz".

**Congreso Internacional en Sevilla.**—En Sevilla se celebrará el Congreso Internacional Conmemorativo del cincuentenario de la muerte de Antonio Machado, donde se exponrán estudios, conferencias y ponencias sobre las distintas vertientes de la obra del poeta.



Además se realizarán festivales de cantautores, encuentros culturales hispano-franceses, un documental en Televisión Española, se emitirá un sello conmemorativo, exposición por diversos países hispanoamericanos, diversas actividades realizadas por los ayuntamientos machadianos

con la colaboración de la Fundación Antonio Machado (Baeza, Madrid, Segovia, Sevilla, Soria y Valencia). Finalmente, habrá un acto de homenaje en la Real Academia Española y se publicará la bibliografía machadiana póstuma al día por la Biblioteca Nacional.



# PERFIL

## JOSE HIERRO, TIEMPO Y VIVIENDA

Se parece a un cosaco del Klan de Tarás Bulba, que haya llegado intrépido, hasta la paramera de Castilla, a combatir por una causa noble: por la palabra, la amistad, el arte. Se llama José Hierro (Pepe Hierro, para sus admiradores y amigos innumerables). Es nervioso, vital, expansivo, cordial y tiene un no frecuente sentido del humor. Va por libre en la vida, y por eso es un joven poeta de nuestro tiempo. El tiempo, que es, acaso, la médula de toda su creación poética.

Como un Ungaretti, su "sentimiento del tiempo" —del paso del tiempo, del transcurso irreversible que nos conduce hacia el acabamiento— es patético, sí, pero no pesimista, pues la gran dimensión humana de este escritor, su pasión por cuanto es positivo, hermoso, le lleva a combatir, con la palabra, el ritmo, la cadencia del verso, lo que pudiera parecer un "final de partida".

He recogido poema "Aventura" íntegro, porque creo que define, sintéticamente, la actitud del poeta José Hierro ante el paso del tiempo y, por lo tanto, ante la propia existencia. "Lo que yo he escrito son fotografías de momentos de mi vida", afirma en una entrevista reciente. Y añade: "Ya he dicho muchas veces que me considero un poeta de segunda división, sin que haya la menor modestia en la expresión. Todo lo que he escrito es verdad, aunque por el hecho de ser verdad un poema no es un gran poema, porque de buenas intenciones está empedrado el infierno. Si estoy de acuerdo con lo que he escrito porque son fotografías de momentos de mi vida. (...) Sencillamente soy yo. Una cosa muy distinta es que, eso no llegue a los demás, y no por culpa de los demás, sino de uno mismo. Uno quiere que el lenguaje sea siempre más rico de lo que realmente es..."

Elocuentes, conmovedoras palabras que un poeta singular, en las que está resumida una teoría de la poesía y del poema, y el convencimiento, superado por el artista, el "homo faber", de la imposible adecuación entre "la realidad y el deseo".

### Poeta

Del grupo de poetas de la generación posterior a la guerra civil, José Hierro es, sin duda, la figura más representativa y considerable.

Nacido en Madrid, en el año 1922, pasó años de su infancia y adolescencia en Cantabria, en la hermosa y acogedora ciudad de Santander. Allí, frente al

mar, casi siempre planteado, despertó su pasión por la poesía, esa vocación ineludible, que, si es verdadera, nos acompaña hasta la tumba.

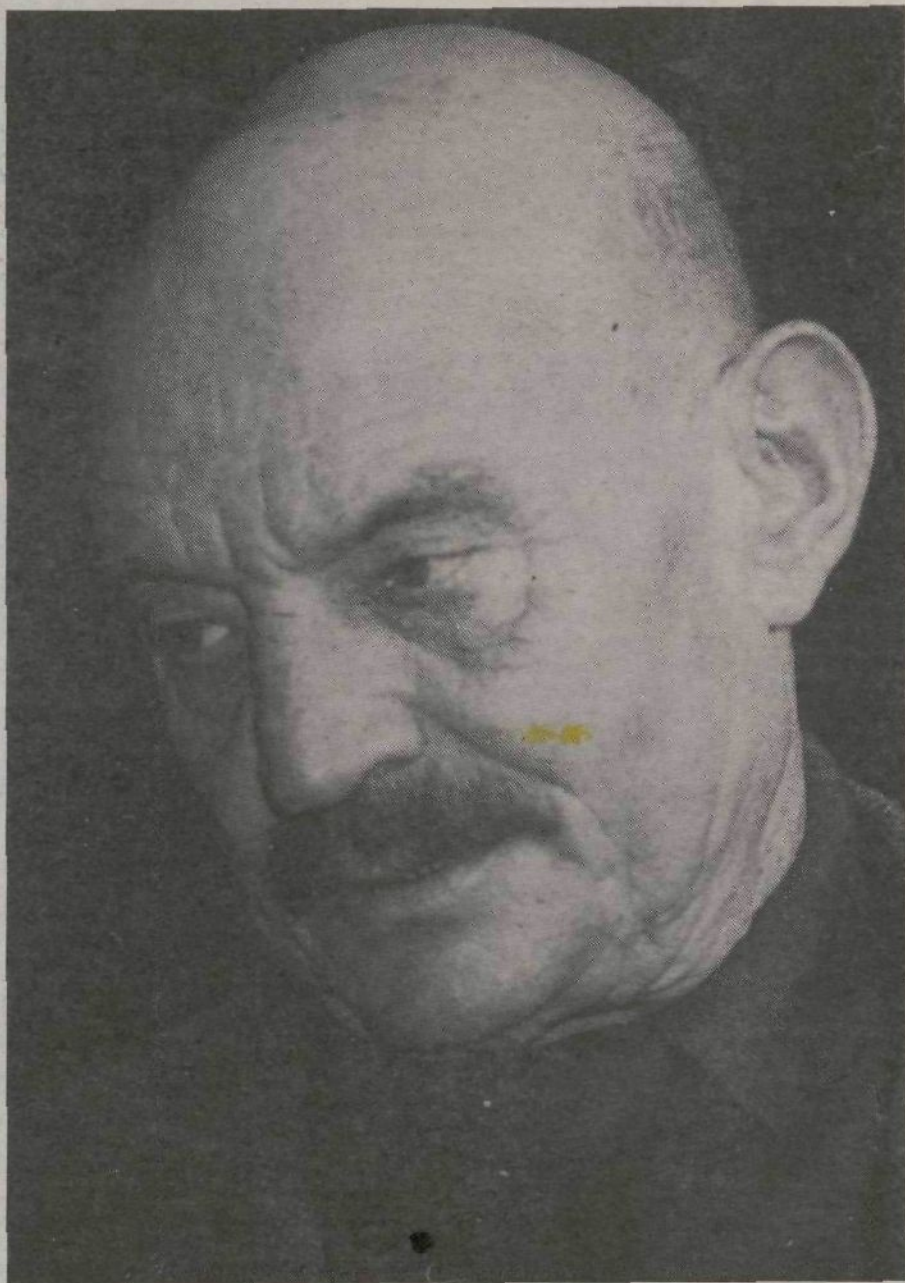
Hombre de vastos saberes humanísticos, José Hierro es, además de gran poeta, uno de los críticos de arte españoles más prestigiosos; con una tarea cuantiosa y diversa, desarrollada en libros, conferencias en numerosos lugares en España y del mundo; con miles de artículos publicados en la prensa y en revistas especializadas; también, durante mucho tiempo, con un programa de gran audiencia en Radio Nacional...

Poeta riguroso, hondo, meditador, y, sin embargo, abierto a muy diferentes incitaciones vitales y estéticas, José Hierro resume en su obra algo de no fácil conciliación: la tradición y la modernidad. El gusto por la obra —desde el punto de vista de la forma, del poema considerado como objetivo artístico— realizada con la mayor precisión y pureza lingüística, en lo que es un clásico, y el espíritu lúdico, de aventura, abierto a las innovaciones más brillantes de la lírica nueva. (Que, por cierto, ya puede considerarse también tradicional.)

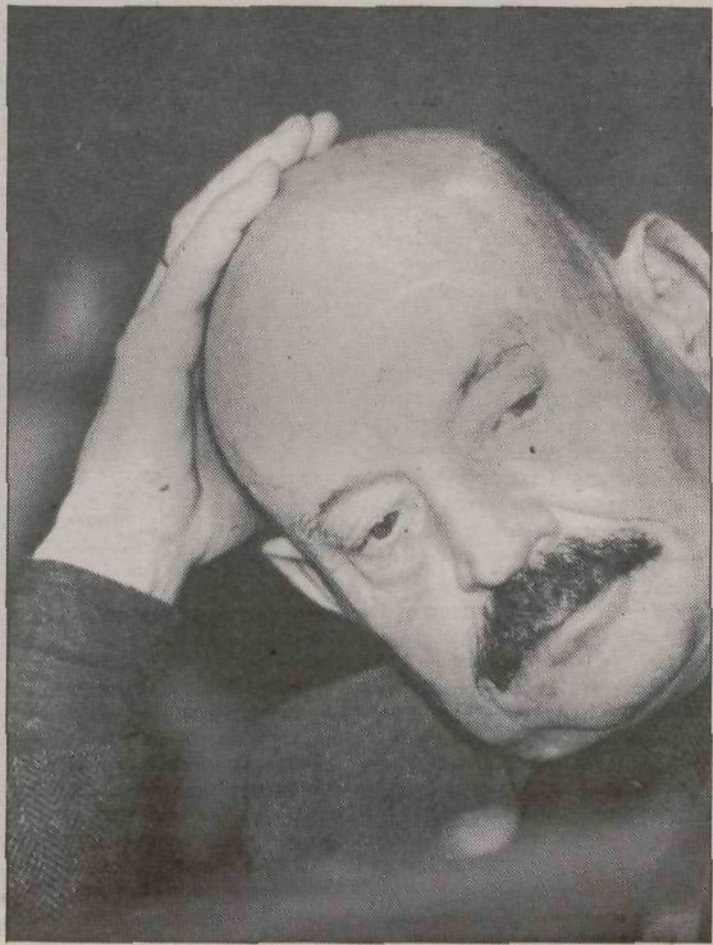
Entre sus obras poéticas, citemos: "Tierra sin nosotros" (1946), "Alegoría" (1947), que obtuvo el premio Adanáis, "Con las piedras, con el viento" (1950), "Quinta del 42" (1953), "Estatuas yacentes" (1954), "Poesías completas" (1962), "Cuanto sé de mí" (1958) y "Li-

bro de las alucinaciones" (1964). Estos dos últimos libros obtuvieron el premio de la Crítica. En 1974 publicó un volumen titulado "Cuanto sé de mí", que reunía la totalidad de su producción poética. Y ahora acaba de publicar "Poemas de agenda", con serigrafías del pintor Salvador Victoria.

M. C.



José Hierro, un poeta singular en quien está resumida una teoría de la poesía y del poema



“  
*Estoy de acuerdo con  
lo que he escrito  
porque son fotografías  
de mi vida...  
sencillamente  
soy yo*  
”

### La aventura

Buscas los días. Desandas el viejo camino.  
Dices: "Fue aquí..., por aquí..."  
Buscas los días. Te aferras a escenas  
que son el reflejo de un sueño en la sombra de un sueño.  
Buscas los días. Te sumes en aguas heladas.  
Andas a tientas. "Fue aquí..."  
Te desgarras la carne.  
(De las negras agujas del pino caen gotas de música.)  
Era aquí.  
Buscas los días. (Más fácil ha-

cer germinar esta piedra.)  
Tañe la mar sus fugaces guitarras de cobre poniente.  
Las olas, al borde del alma, reventan en polvo de estrellas.  
Pretendes volver a tus días.  
Hilos de plata (la araña que teje el recuerdo),  
hilos de plata atraviesan la noche serena y desnuda.  
Cruzas por ellos, los días, desandando el viejo camino:  
tus días.  
Te buscas a tí.



## Tercera edad y ciencia ficción

**L**a película *Cocoon*, una de esas realizaciones que superan en taquilla los resultados que de ella se esperaban, ha posibilitado el rodaje de su segunda parte, *Cocoon: el retorno*. Ron Howard, director de la primera, ha cedido en esta ocasión su lugar al veterano Daniel Petrie, aunque de nuevo nos encontramos con los mismos actores y protagonistas de la primera parte.

El dinamismo presente en *Cocoon* se torna reflexión en *Cocoon: el retorno*. Aquel filme terminaba con la marcha de unos ancianos a otro planeta donde no existía el dolor. Ahora, en compañía de sus amigos alienígenas, regresan a nuestro planeta y se plantean una reafirmación de la vida. Al volver a la Tierra, después de haber disfrutado de un mundo sin guerras, miserias ni enfermedades, se plantean una serie de cuestiones, y surge de nuevo en ellos el dilema de regresar al lejano planeta o permanecer en el nuestro. Los problemas de la tercera edad, la presencia de los alienígenas y un romance entre dos jóvenes, vuelven a ser de nuevo los ingredientes argumentales, envueltos en humor, un cierto ternurismo y una parte de intriga en la recuperación del ser de otro planeta que cae en manos de unos científicos. Es decir, más o menos, el esquema repetido de la primera *Cocoon*.

### Veteranos

En *Cocoon: el retorno*, volvemos a poder admirar a una galería de veteranísimos actores, al lado de los jóvenes Steve Gu-

temberg y Tahnee Welch, la bella actriz hija de Raquel Welch.

Entre los veteranos encontramos a Don Ameche, Wilford Brimley, Hume Cronyn, Jessica Tandy, Jack Gilford, Maureen Stapleton, Elaine Strich y Gwen Verdon. También tienen protagonismo los jóvenes Courtenay Cox y Tyrone Power Jr., hijo del famoso actor.

Entre ellos destaca Don Ameche, que ha trabajado en más de medio centenar de películas, donde se encuentra la célebre comedia de Lubitsch *El diablo dijo no*. Nacido en 1928, se inició en el medio radiofónico para pasar después al teatro y de allí al cine. En 1933 debutó en las producciones de Hollywood y pronto firmó contrato con la Fox.

Fue protagonista junto a Loretta Young en *Ramona*, y encarnó al inventor del teléfono en *La historia de Alexander Graham Bell*. También intervino en la versión de *Los tres mosqueteros* realizada en 1933.

Igualmente destacable es la interpretación del matrimonio formado en la vida real por Hume Cronyn y Jessica Tandy, que cuentan con numerosos éxitos en los escenarios teatrales y que pueden ser recordados por nuestros espectadores por su protagonismo en la película de Steven Spielberg *Nuestros maravillosos aliados*. Y este es el mayor placer que encierra el filme, una estupenda actuación de los veteranos actores de Hollywood, cuyo trabajo contribuye a hacer soportable la visión de la película que en cierto modo anuncia una tercera parte.

ANGEL INURRIA



"Cocoon: el retorno", aporta un toque de reflexión sobre la tercera edad



Tahnee Welch, a la izquierda, y Steve Guttenberg, entre los protagonistas de "Cocoon: el retorno"

### SUGERENCIAS

*Esquilache*. Drama histórico. Josefina Molina (España).

*El sendero de la traición*. Policiaca. Costa Gavras (Estados Unidos).

*Tucker: un hombre y su sueño*. Drama. Francis Ford Coppola (Estados Unidos).

*Un pez llamado Wanda*. Comedia. Charles Crichton (Gran Bretaña).

*Voces distantes*. Drama. Terence Davies (Gran Bretaña).

*Ander Eta Yul*. Ana Díez (España).

*El hotel de los fantasmas*. Comedia. Neil Jordan (Gran Bretaña).

*House of games*. Intriga. David Mamet (Estados Unidos).

## Ambiciones frustradas

*Cocktail* es la historia de un joven que al regresar de su servicio militar alterna su trabajo como *barman* con sus estudios de economía, como presumible medio para alcanzar con rapidez la oportunidad de ganar dinero. Sin embargo, pronto descubrirá que la vida es más dura de lo que él cree y que nadie puede hacerse millonario por el simple deseo de serlo. Un romance amoroso y una historia de amistad, se entrecruzan en su camino, y apoyan el desarrollo de su hilo argumental.

Esta película está dirigida por el director australiano afincado en el cine americano Roger Donaldson, del que hace unos meses se estrenó *Sin salida* (*No way out*), y en su papel principal está interpretada por el joven Tom Cruise, que dió réplica a Paul Newman en *El color del dinero*. *Cocktail* husmea con particular intención en las relaciones humanas, y evidencia los conflictos planteados por las diferencias sociales. El joven *barman*, encarnado por Tom Cruise, se enamora de la hija de un millonario, papel que interpreta Elizabeth Shue, que le acompaña en sus desventuras y aventuras amorosas en Nueva York y Jamaica, escenarios en los que transcurre la acción del filme.

### Fotogenia

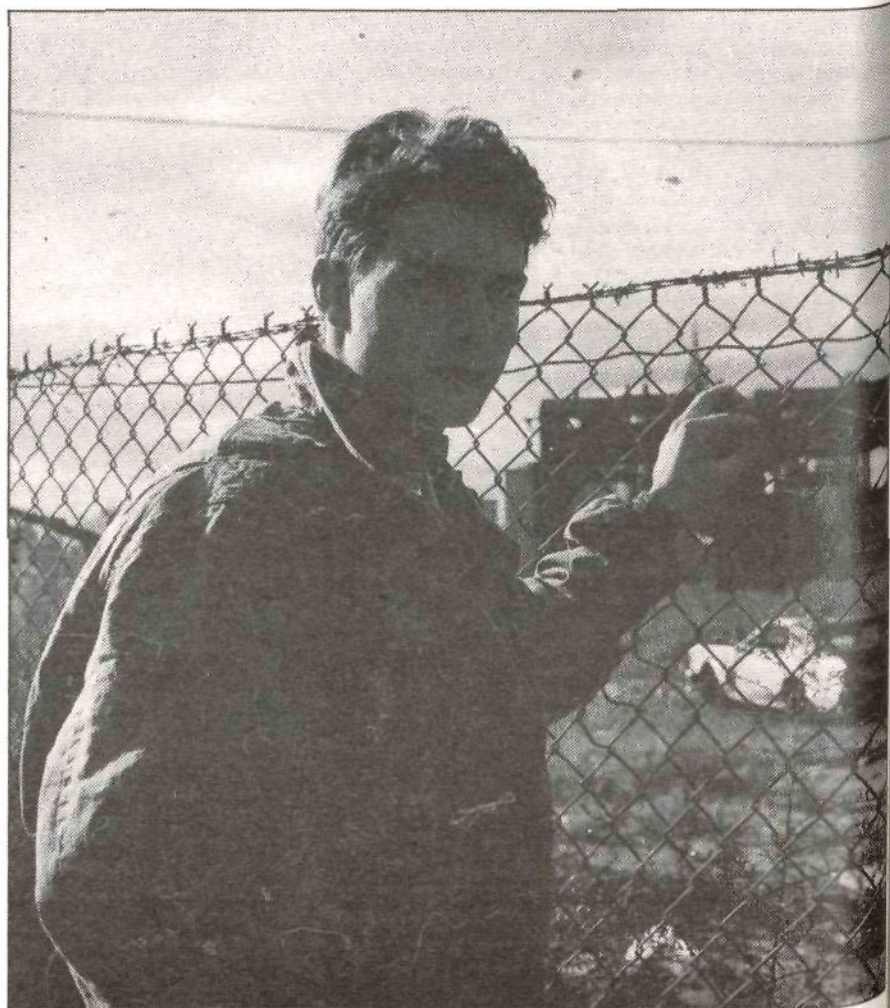
El guionista Heywood Gould se basa

en su propia novela homónima, donde recogió algunas de sus experiencias y reflexiones después de su trabajo como camarero en un bar: "trabajando detrás de la barra, afirma el guionista, aprendí rápidamente que puedes volverte excéptico y cansado. Me di cuenta de que tenía que dejar esa vida antes de que ella me dejara a mí".

Un aspecto del filme es la reflexión que realiza sobre la posibilidad de enfrentar la seguridad económica a la más valorable riqueza de las relaciones familiares, pero todas sus posibles lecturas están al servicio de Tom Cruise.

El actor, uno de los más explotados encarnando a jóvenes protagonistas del cine americano, apareció en un pequeño papel en *Taps*, después fue dirigido por Francis Ford Coppola en *The outsiders*, y fue ya protagonista absoluto en *Risky Business*. Ridley Scott le eligió para *Legend*, y posteriormente le hemos visto en nuestra pantallas en *Top Gun*, y en el citado filme de Scorsese *El color del dinero*. Su personalidad, la fácil fotogenia de Elizabeth Shue, y el maduro Bryan Brown, que realiza aquí un buen trabajo, son los mayores alicientes que puede brindar este filme, donde su final feliz pasa por la aceptación de las normas impuestas por una sociedad donde ciertos sueños no son fácilmente realizables.

A. L. I.



Tom Cruise en el rodaje de *Cocktail*





"Pelicanos mirando a mujer que sangra por la nariz" (1984), de John Baldessari

## Exposición de John Baldessari

John Baldessari, del que ahora muestra el Centro de Arte Reina Sofía su exposición "Ni por esas", es una de las personalidades más sugerentes del panorama artístico norteamericano de las últimas décadas.

En su doble vertiente de docente (en el Californian Institute for the Arts) y de artista, Baldessari ha ejercido una notable influencia en la mayoría de los artistas que conocemos como apropiacionistas, para los que su personalidad ha resultado emblemática, no sólo por lo su-

gerente de sus aportaciones, sino por el rigor con que ha venido cuestionándose su propia trayectoria, llegando al extremo de destruir todos sus trabajos anteriores a 1965.

Miembro de una generación que se rebeló contra la supremacía de los expresionistas abstractos y encontró en la mirada "pop" una forma de relacionarse con la realidad mucho más libre, la línea de trabajo más fértil de este californiano se corresponde con sus montajes fotográficos a partir de imáge-

nes dadas, generalmente extraídas del cine y la televisión.

Operando con esos elementos, estereotipos de las grandes constantes de la humanidad (dinero, sexo, violencia, muerte...), Baldessari construye un discurso apasionado sobre la realidad circundante en el que lo artístico es una categoría que surge de su convicción y de la complicidad del espectador.

La excelente selección de Guadalupe Echevarría y Vicente Todolí, comisarios de la muestra, se ha visto acrecentada por un montaje "in situ" del artista, "Enano y rinoceronte con gran forma negra", en el que las referencias a la sensibilidad goyesca de Baldessari son aún más explícitas que en alguna de las restantes obras.

Maestro del "collage" fotográfico, sus imágenes descontextualizadas e inscritas luego en un nuevo orden traducen con fidelidad los ritos de una sociedad que almacena en su inconsciente la iconografía de sus instintos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

## Los fantasmas de una sociedad

Aunque no es fácil hablar de una entidad austríaca sin apelar a marcos geográficos de mayor amplitud (lo centro-europeo o lo danubiano, por ejemplo), sí que hay ciertas señas de identidad que matizan las similitudes de los austríacos con respecto a sus vecinos.

Una de ellas, tal cual refleja la exposición sobre lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austríaco, recientemente inaugurada en las salas de la Calcografía Nacional, es una visión irónica de la existencia que, lejos de todo dramatismo, encuentra en el terreno de lo onírico las imágenes precisas para fustigar a una sociedad que arrastra, por su propia historia, toda una legión de fantasmas.

Es ese matiz, unido a cierto carácter autolagelante, el que preside las denominadas "cabezas gesticulantes" de Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), artista que representó en una serie de grotescas esculturas todos sus estados de humor y cuya sombra late en toda esta muestra.

Encabezados por la gran figura de Alfred Kubin, heredero de la corriente satírica de los Holbein y Goya de la Historia del Arte y colaborador del movimiento "El jinete azul", destacan en esta selección de grabadores austríacos de este siglo, amén de las



"El debilucho" (1903), heliogravado de Alfred Kubin, compañero de inquietudes de artistas como Kandinsky y Franz Marc

dos obras de este bohemio, los trabajos de Paul Flora (excelente dibujante satírico y creador del país imaginario de Tarockania), Hans Fronius (en cuya obra "La gran peste" hay una notoria deuda con el genial sordo de Fuendetodos), el polifacético Do-

minik Steiger y Arnulf Rainer (sin duda, el más universal de los artistas austríacos actuales y el más inquieto en cuanto a las posibilidades resolutivas de las técnicas de grabación).

F. H. C.

## Madrid carigato

Después de haber contado con una rica tradición, la caricatura española inició un notorio proceso de decadencia coincidiendo con el período franquista, lo que no hace sino confirmar el pésimo matrimonio que hacen las dictaduras con las representaciones satíricas de aquellos de sus personajes que gozan de una mayor notoriedad.

En esa etapa aciaga, Andrés Vázquez de Sola desarrollaba en Francia una importante tarea en la que, recogiendo cierta herencia de Bagaría, se advertían ya en él condiciones suficientes para ser el más adelantado de nuestros dibujantes en esta vertiente (sus imágenes del general Franco han sido posiblemente las más brillantes y más ácidas de todas las que el dictador suscitó).

La llegada de la democracia nos trajo, de nuevo, algunas interesantes firmas (Peridis, el brasileño Loredano, el argentino Killian...) y nos trajo también a Vázquez de Sola, que desembarcó en España con su bagaje crítico en el que a nadie se hacían concesiones, algo que evidentemente le ha ocasionado en los últimos tiempos algunos problemas.

Ahora, el Centro Cultural "Casa de Vacas", del Retiro, acoge una gran serie de acrílicos en la que el caricaturista refleja algunos de los personajes más singulares de esta villa y corte y, aunque su planteamiento pictórico parece poseer algo de forzada dignificación de un género que se justifica sobradamente en el acierto de su síntesis, nos confirma el talento de quien mejor ha sabido enlazar con los más afortunados momentos de aquella tradición segada por el estallido de la guerra.

F. H. C.

## OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte "Reina Sofía" (Santa Isabel, 42): colección Philips. Hasta el día 15 de febrero.

- En el museo de Etnología (Alfonso XII, 68): el vegetal domado, artesanía vegetal. Hasta el día 15 de febrero.

- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): muestra de arte internacional por el fin del hambre en el mundo. Hasta el día 24 de febrero.

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Jiri Georg Dokoupil. A partir del día 6 de febrero.



# TEATRO

"Chantecler", de Edmond Rostand

## Fábula campestre

Una comedia de Rostand, inédita en nuestras salas, se estrena en temporada para colegios. Comparte la cartelera de público infantil y adolescente con Lope de Vega, con un juego escénico sobre el Siglo de Oro, y con una nueva versión en títeres de Don Quijote

Desde mediados de enero se escenifica, dentro de la quinta temporada para colegios del Círculo de Bellas Artes, el último trabajo de la joven compañía estable "Corral 86", la comedia "Chantecler", del francés Edmond Rostand, estrenada en 1910 y prácticamente inédita en nuestros teatros; Rostand, más conocido por su obra "Cyrano de Bergerac" (1897), entregó en esta fábula dramática, protagonizada por aves y animales de corral y campesinos, un feliz contrapunto al realismo escénico en boga, y según algunos, con este texto escribió el más feliz epitafio del teatro en verso en Francia. Con el canto de este gallo solitario, el artista se enfrenta con la sociedad y la cultura.

La versión de la comedia ha sido encargada al autor Ignacio del Moral, después de un prolongado trabajo de talleres, que concluyó en la selección de este texto. Ignacio comenta: "Ojalá que el público que desconoce a Rostand pueda percibir a través de esta versión el aroma modernista y el retorcido humor que «Chantecler» desprende; su feroz caricatura de todas las «movidas» que en el mundo han sido y serán, su amor por el arte no sometido al dictado de la moda o la conveniencia, su prodigiosa labor de orfebrería verbal... su maestría."

El director del montaje, Juan Antonio Vizcaino, agrega: "«Chantecler» ha permitido la

continuidad del trabajo iniciado con «El rey Juan», de Shakespeare, que considera la labor del actor en la palabra como elemento fundamental del hecho escénico. En este espectáculo, la música y la danza se dan la mano con el texto, buscando la sátira que divierte y el presentimiento de lo mágico que siempre rezuma el teatro de Rostand".

La comedia comparte la temporada concertada con colegios —en horario lectivo— con la comedia de enredos y amores de Lope de Vega "Las bazarías de Belisa", de la compañía Zascandil, también de estreno reciente. (Información: teléfono 521 18 34).

### Siglo de Oro

Fragmentos de "La Celestina" y de "Fuenteovejuna", romances y el autosacramental "El pleito matrimonial", además de expresiones de la vida cotidiana de los siglos XVI y XVII, componen los materiales de la comedia "Capa y Espada", estrenada a fines de octubre pasado en la tercera campaña escolar de Alberto Miralles y Cástaro Producciones en el Teatro Infanta Isabel. El espectáculo, según sus autores, se propone un acercamiento a las dramaturgias clásica y barroca, desde un juego de "teatro en el teatro". "Una compañía juvenil de teatro está ensayando y buscando un texto del Siglo de Oro. Sus integrantes improvisan y comentan escenas, personajes y formas diferentes de representar."



"Chantecler", de Edmond Rostand, por el grupo "Conal-86"

do un texto del Siglo de Oro. Sus integrantes improvisan y comentan escenas, personajes y formas diferentes de representar."

"Capa y Espada", dirigida a escolares adolescentes, se alterna en la misma sala con una pieza para las primeras edades, "Las fresas mágicas", de Paloma Pedrero (Premio Tirso de Molina), dirigida por Pepe Ortega e interpretada por el Grupo

po Babia, también en horario lectivo. (Información: teléfono 521 47 78).

### "Don Quijote" en títeres

Hasta el domingo 5 permanece en funciones escolares y de fin de semana el espectáculo "Don Quijote de La Mancha", una versión de Herman Könc



Uno de los muñecos del Quijote, de "Títeres de Horacio" y "La Gaviota"

ke, estrenada el pasado 21 de enero en la Sala San Pol, en la que confluye un año de trabajo de dos veteranas compañías afincadas en Madrid: "La Gaviota" y "Títeres de Horacio". El montaje conjunto ofrece cinco espacios y combina títeres de guante, marionetas de hilo, sombras chinas, muñecos de varilla y luz negra, en una respetuosa y adulta adaptación, que conserva el lenguaje, la riqueza de matices y los juegos literarios de la obra de Cervantes, muy diferente a la peculiar y magnífica escenificación del Marionetteatern de Estocolmo, que pudimos disfrutar en noviembre pasado. (En funciones en la sala de la plaza San Pol de Mar, sábados y domingos, a las 18 horas).

JOSE HENRIQUEZ C.

## SUGERENCIAS

"Sin palabras", espectáculo de "sketches" inspirados en humoristas gráficos nacionales y realizados con sombras, transparencias y efectos de "teatro negro", por Nicolás Mallo. Últimas funciones viernes 3, a las 20,30 horas; sábado 4 y domingo 5, a las 17 y 20,30 horas. Sala del Mirador (Doctor Fourquet, número 31).

## LIBROS

### Los misterios de Ramón

La biografía es un género literario que contiene dos grandes corrientes. Una primera consiste en reconstruir un rompecabezas, unir lo disgregado, integrar a la manera de un registro notarial hechos y acontecimientos de los personajes. La otra variante la práctica Rafael Flórez, que cuenta en su bibliografía con otra no menos conocida como la dedicada a Jardiel Poncela. Esta otra manera de entrar en la vida del autor consiste en dar un giro original, contarnos la trastienda, el mundo y las circunstancias que rodean a los hombres.

Ramón de Ramones es un libro discursivo y retórico, una biografía sumamente particular que establece la singularísima forma de escribir del alfaqueque, cronista de villa y secretario perpetuo de la Academia de San Antón, Rafael Flórez.

Existe en esta ultimísima biografía con la que se cierra, de alguna manera, el ciclo de la efe-



méridas ramoniana, un conocimiento excepcional por parte de su autor de los detalles más increíbles de la vida de Ramón, la de sus amigos, la de sus obras; todo ello envuelto en una prosa de riquísimos registros y de variedades semánticas asombrosas. Yo personalmente, aunque no me interesara el personaje en cuestión, la sola manera de contar de Flórez me serviría cumplidamente.

### El angel caído

Muchas veces me he preguntado por qué la figura de Byron ejerce una influencia tan notable dentro de nuestra época. No hace mucho tiempo se estrenaban dos películas que tenían como telón de fondo el ambiente byroniano —aquel pasaje que daría lugar a la creación del Frankenstein por parte de Mary Shelley en Villa Deodati—, y ahora nos llega esta ya clásica biografía de Byron, una de las mejores, a no dudarlo, que construyera sabiamente André Maurois.

La explicación de nuestro interés por el genio Byron no tiene tanto que ver con su obra que con el influjo y atracción de su vida, o mejor dicho de lo que creemos de su vida. Existen hombres que reflejan una época, ni importa que sean perseguidos o heterodoxos —es decir, mejor que lo sean— como Villon; Byron, en lo que le corresponde, representa un afán muy de nuestra época de búsqueda de un destino personal, de un sentimiento de libertad, de ciudadanía del mundo, de hombre

generoso que dilapida su fortuna en la aventura liberadora de Grecia. También su actitud moral refleja aquello que nuestros propios sentimientos actuales queríamos para nosotros; una mezcla de antidogmatismo y belleza del conquistador amoroso sin escrúpulos, una especie de Casanova actual.

André Maurois, sin embargo, rastrea —en esta maravillosa biografía— una explicación personal al precipicio que significó la vida de Byron; él nos muestra las relaciones constantes que lo vinculan imperturbablemente a la propia infancia. Esta vinculación funcionaría en el destino del poeta de Childe Harold desde una doble circunstancia: la marca de una madre difícil e histérica y un primer fracaso amoroso que le daría la idea de que el amor es un eterno fracaso.

Este angel caído, defensor de libertades públicas y privadas, guarda en su corazón lo mejor del destino de una época que —por supuesto— también es la nuestra. Convendría volver a leer a este gran poeta.

### Política cultural

Como muy inteligentemente deja dicho el profesor Tierno Galván en el prólogo, el período de la II República se debe comprender como un período ilustrado, que cuenta con la atención de la pugna entre un estamento intelectual reformista y burgués y una clase trabajadora con aspiraciones revolucionarias.

Apasionante trabajo de Eduardo Huertas que cuenta con un doble interés. Por un lado, la materia propiamente de la que trata entra en la descripción de los personajes que influyeron en la conformación de la II República. También son descritas las instituciones y mecanismos que propiciaron las reformas educativas, la regeneración del país.

Se completará la perspectiva con la articulación de las leyes que hicieron propicios estos cambios radicales en las estructuras mentales de la época. Una importante contribución.

JOSE CARLOS



## Alonso de Santos, un maestro de la comedia

"Bajarse al moro" acaparó, hace un par de años, los más importantes premios teatrales, entre ellos, el Nacional de Teatro y el Tirso de Molina. Su autor, José Luis Alonso de Santos, había estrenado ya media docena de obras, como "La estanquera de Vallecas" o "El álbum familiar". Después, "La gran pirueta" y "Fuera de quicio" tuvieron una fría acogida por parte de público y crítica. Tras dos años de silencio reaparece con la que quizá es su obra maestra hasta el momento, "Pares y Nines".

Si tratan de convencerle a usted de que los americanos son los únicos que saben hacer buenas comedias (ya sabe, esos arquetipos de Jack Lemon, ese divertido sentimentalismo de Woody Allen), pásese por el teatro Infanta Isabel y podrá rebatirlo tajantemente. Allí, entre permanentes risas, aplausos que interrumpen la acción y un final envuelto en ovaciones, se dará cuenta de que algo ha cambiado en la comedia española. Porque "Pares y Nines", la obra de Alonso de Santos, juega con el humor de forma inteligente, provocando la risa cómplice y disparatada al mismo tiempo, sin recursos viejos, sin necesidad de acudir a manoseados trucos, sin chistes fáciles ni reaccionarios, sin parodias, sin personajes elegantes que parecen pertenecer a otro mundo. Incluso sin falsas imitaciones de nuestra realidad, a la que, por el contrario, refleja con insólita veracidad.

Tras diez años de teatro independiente, Alonso de Santos optó por un teatro que contara, en clave de comedia, conflictos y situaciones cercanas al espectador de hoy. Su experimentación, su búsqueda, ha ido desde entonces por ahí: recogiendo

los problemas cotidianos de su generación, creando personajes verosímiles, inventando situaciones que a todos nos son familiares y conocidas. El buen oficio, el ingenio, el sentido del humor, brotan solos cuando se parte de la observación inmediata.

*—El género de comedia me parece especialmente difícil, aunque, entre nosotros, es injustamente menospreciado. Investigo nuevas formas, temas y personajes, así como una manera distinta de contar cualquier historia. Formas específicamente teatrales que no pueden hacerse en medios diferentes, como el cine o el vídeo. En ello tiene particular importancia la interpretación, la frescura y la inmediatez que los actores pueden aportar.*

Se refiere Alonso de Santos, en este caso, a Rafael Álvarez, "El Brujo", y a Gerardo Malla, la verdadera "pareja" de este "Pares y Nines".

*—Necesitaba dos actores como éstos, porque, en muchas ocasiones, los puntos suspensivos de la obra dicen tanto como el propio texto. Y ellos han sabido interpretar y encontrar el camino entre la verdad y el humor, que es donde reside la clave de todo.*

ENRIQUE CENTENO



Gerardo Malla (a la izquierda) con Rafael Martínez en una escena de "Pares y Nines", de Alonso de Santos

## El trabajo de equipo

El trío Malla-Alonso-"Brujo" era casi una predestinación: el primero de ellos ha dirigido varias obras del segundo, entre ellas, "Bajarse al moro", y además el gran éxito de "La taberna fantástica", de Alfonso Sastre, que supuso, a su vez, la revelación del tercero de ellos, Rafael Álvarez, "El Brujo". En conjunto, suman una veintena de los más importantes premios teatrales concedidos en los últimos años. Amigos y compañeros de otras diversas aventuras escénicas, decidieron, hace unos meses, formar su propia productora, "Pentación", de la que "Pares y Nines" es el primer resultado. Motivos parecen tener para estar satisfechos, y así lo confirma Gerardo Malla:

*—Durante muchos años nos hemos quejado de que el teatro español no reflejaba de verdad la auténtica realidad de nuestros días. José Luis Alonso es un autor que conecta con su tiempo, y así lo está demostrando en las representaciones ante un público que se siente identificado con la obra.*

Eufemia Román es "Nines", una muchacha veinteañera que provoca no pocos conflictos a "Federico" y "Roberto", dos cuarentones separados, traumatizados, desconcertados y, sin embargo, con capacidad para reírse de su propia sombra. La joven actriz no tiene reparos en confesar sus temores:

*—Es la primera vez que hago teatro de comedia —su último y excelente trabajo fue en "La doncella, el marinero y el estudiante", en el Centro Dramático Nacional— y me he dado ahora cuenta de su dificultad. Aunque sé que es un tópico, la verdad es que he comprobado que hacer reír desde el escenario es lo más difícil del mundo. Además, trabajar con estos dos monstruos es muy complicado... Rafael es un auténtico payaso a quien resulta difícil seguir.*

Aunque las "aparentes payasadas" no impiden a "El Brujo" crear un personaje lleno de humanidad y de verdad, puesto que por encima de su desbordante vis cómica, ha demostrado ya que es, antes que nada, un riguroso actor.

## El Festival de Madrid, a punto

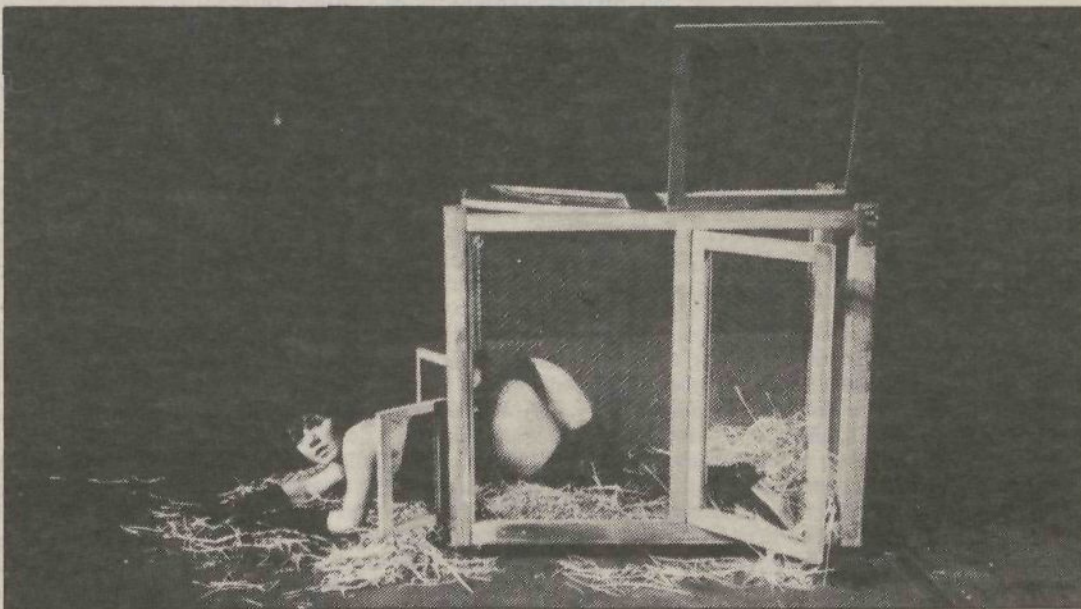
Cerca de 50 representaciones teatrales distribuidas en cinco salas de nuestra ciudad, acaparán la atención del mundo teatral entre el día 22 de febrero y el día 19 de marzo próximos.

El Festival Internacional de Teatro de Madrid, que entra en su novena edición, se ha ganado un merecido prestigio y no es exagerado afirmar que cada año es esperado con mayor expectación entre los buenos aficionados.

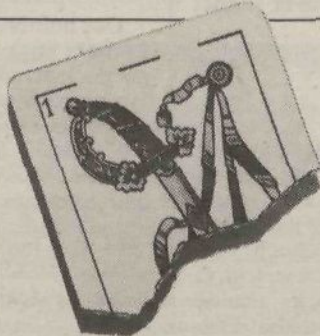
Se sabe ya que serán ocho los países participantes y que, entre ellos, tendrá una especial representación la URSS, concretamente la república de Georgia, de donde llegarán a Madrid tres compañías, incluida una de marionetas. Se sabe también

que repetirá de nuevo en el Festival el mítico Tadeusz Kantor, al frente de su compañía polaca "Cricot-2". La única compañía española participante será la que dirige en Barcelona José María Flotats, que lo hará con dos títulos diferentes, "Lorenzaccio", de Musset, y "El misántropo", de Molière. Uno de los platos fuertes de esta importante muestra será, sin duda, "Titus Andrónico", de Shakespeare, con el que, por primera vez, visitará nuestro país una de las más prestigiosas formaciones teatrales del mundo, la Royal Shakespeare Company. Espectáculos de Italia, Argentina, Holanda y Portugal completan el total de once títulos de esta programación.

E. C.



"No volveré jamás", espectáculo de Tadeusz Kantor, uno de los más esperados del Festival



## SUGERENCIAS

- El alcalde de Zalamea. Teatro de la Comedia.
- ¡Ay, Carmela!, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro Figaro.
- Largo viaje hacia la noche, de O'Neill. Teatro Español.
- El relevo, de Gabriel Celaya. Círculo de Bellas Artes.
- Leyendas, de Kirkwood. Teatro Marquina.

E. C.



### Tierno Galván premió el madrileñismo de Dalí

El veterano periodista Antonio D. Olano recupera en este comentario sobre Salvador Dalí el antetítulo que hizo famoso en otros medios de comunicación. Olano, biógrafo del pintor, sobre quien escribió los libros "Dalí secreto" (1975), y "Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Doménech Cusi y Farrés, marqués de Dalí y Pubol" (1985), ofrece en esta semblanza los últimos contactos del pintor con Madrid con motivo de la instalación del monumento en la plaza que lleva su nombre, en tiempos del alcalde Tierno Galván.

*El monumento que figura en la plaza de Salvador Dalí se inauguró el 12 de noviembre de 1985*

El 13 de mayo de 1985 amaneció Madrid en una explosión daliniana. El cielo al que el artista llamaba "único y velazqueño" se había sumado a la mágica aparición, en varias plazas y calles de la ciudad, de enormes vallas, bajo el lema (permítaseme desterrar lo de "slogan"), de "¡Viva la Gala!", exclamación que repetiría el alcalde de Madrid en el "pistoletazo" de inauguración de esa exposición callejera, de acercamiento del arte al pueblo, compuesta por 175 gritos plásticos que pregonaban la obra del genio y el homenaje a su sempiterna compañera: Gala.

"Autorretrato de Dalí". "La galatea de las esferas". "Gala y Dalí levantando la piel del mar". Retrato místico de Gala con dos chuletas". "Comienzo de un retrato automático de Gala" y "Leda atómica" fueron las obras escogidas.

Como correspondencia a este homenaje, Dalí regaló al profesor Enrique Tierno Galván un bastón que perteneció a Víctor Hugo. Y don-Enrique se lo agradeció así:

"Este es un homenaje nacional a Dalí. Su bastón lo tendré, siempre, en mi corazón."

Antes, con motivo de la inauguración de la exposición daliniana, dijo:

"Estamos en la gala de Gala y, con esto, queremos rendir un homenaje a Dalí. Y debemos rendirle homenaje porque Dalí es una de las personalidades más fuertes de España. Tiene una imaginación desbordada y sin límites, y una personalidad nacida para el lujo. Pero como la imaginación es el órgano que crea los sueños, esto ha hecho que Dalí sea el creador más imaginativo y, prueba de ello, son las obras tan importantes que nos ha dado. Su trabajo es una gran obra ante la que tenemos que rendirnos, por eso, de alguna manera, «¡Viva la Gala!» es un homenaje a Dalí y a su imaginación y en homenaje al artista que quiere entrañablemente a Madrid."

El homenaje había unido (aunque los que resuelven todas las ecuaciones por reglas políticas ríen el rizo), a dos personajes únicos por su talante liberal. Porque el Dalí contradictorio, que de pronto decía "¡Viva no la santa, sino la santísima inquisición!", era el cordero con piel de lobo, un ser bondadoso,

comprensivo, un anarquista de orden —perdonen el contrasentido— que confiesa:

"Desde niño yo creía que el régimen maravilloso sería la monarquía anárquica. O sea: arriba el máximo orden absoluto que permitiese a los de abajo hacer lo que les diese la gana y divertirse al máximo. El Rey garantizaría la diversidad o diversión del pueblo, la anarquía del pueblo."

Y pedía la actividad de todos los partidos "incluso el comunista", recalaba para que los que le creían visceralmente anticomunista se enterasen que en su enorme y generosa capacidad de admiración entraban figuras como Stalin y Mao. Y sintió, desde mucho antes de sus contactos personales, gran admiración por el liberal Tierno Galván que, dijo y bien dijo, del madrileñismo daliniano. Madrid era "su ciudad" desde que recibió lecciones de libertad, junto a García Lorca, Luis Buñuel, Pepín Bello y tantos otros, en la célebre "Residencia de estudiantes", desde que revolucionó la Escuela de Bellas Artes y lució sus fantásticos atuendos en las "tarde del Ritz". Para Madrid y los madrileños diseñó, en dos ocasiones, el "Tenorio". En su escenario, el "María Guerrero", pronunció su célebre conferencia y no faltaba, una o dos veces al año, a su cita con la Villa y Corte, instalando su cuartel general en el "Hotel Palace".

#### Monumentos

Tuve la fortuna de formar parte de la expedición, presidida por Tierno Galván, que se dirigió a Figueras, en un día de lluvia, para la firma del acuerdo entre Salvador Dalí, Doménech y el Ayuntamiento de Madrid. Ocurrió el 12 de noviembre de 1985. El alcalde firmó un protocolo, según el cual Dalí

aceptaba realizar el monumento para la plaza Salvador Dalí. Se comprometían a colocar el dolmen en la intersección de la avenida de Felipe II con la calle Antonia Mercé. Por su parte el Ayuntamiento se encarga de realizar el conjunto monumental en cuestión, en un plazo máximo de diecisiete meses, a partir de la firma del contrato.

Firmaron Tierno y Dalí y su encuentro, en Torre Galatea, fue emocionante. Los dos presentaban que tenía, además, el sabor amargo de una despedida. Tierno moriría poco tiempo después y habían sellado una cita en la eternidad: "Ja soc aquí" le habrá dicho el genio al pensador en su encuentro en la gloria cuando, como es norma en un regidor, recibiese a Dalí a las puertas de los espacios infinitos.

Y el jueves, 17 de julio de 1986, a la una de la tarde, inauguró la plaza de Dalí el nuevo alcalde, Juan Barranco. Merced a la ayuda de un pórtico metálico de 17 metros de altura, las piezas fueron colocadas el 24 de junio. Los tres pilares procedían de una cantera de Villacastín. Delante del dolmen figura una estatua representando al científico británico Isaac Newton, de la que cuelga un péndulo de granito. Es la adaptación escultórica de una obra daliniana titulada "Fosxene de la porte".

Dos nombres aparecen en el protocolo, para cuya firma me desplazé a Figueras: Salvador Dalí y Tierno Galván. Un personaje insólito surrealista, daliniano, lo había muñado todo: Antonio Redondo. Y le asesoraba otro hombre sabio y querido, también en la eternidad: Santiago Amón.

El cielo pudo, pero no quiso, esperar más la ansiada llegada de esos, para la tierra, desaparecidos personajes.

ANTONIO D. OLANO



### Madrid a las cuatro esquinas

#### "Librería verde"

UNO se acerca, un tanto mórbido, ante el reclamo de esa pequeña librería que, en la calle de la Escalinata, se anuncia "Librería Verde". Pero no, no es lo que, maliciosamente, pensaba. De erotismo, nada. La "Librería Verde" se especializa en temas sobre el cuerpo humano, sobre la salud, sobre regímenes dietéticos... Y sobre el espíritu, también. Porque puede verse en el despliegue de los reclamos el símbolo chino del "Ying y el Yang", las dos mitades del Ser, esas que, sin venir a cuento, "saca" Joaquín Arozamena en su programa-concurso de la tele, "La vida sigue". En fin, pasen y vean...

\*\*\*

HEMOS dejado atrás los grandes días del juguete, acerca del cual cabría exponer unas cuantas conclusiones: por ejemplo, el desplazamiento de la muñeca bonita, del animalito lindo por el muñeco grotesco e incluso espantable. Las dos caras de esta transición podrían exponerlas esas peripuestas muñequitas de porcelana, con sus pamelitas y sus encajes, que se apilan en un bazar de la Carrera de San Jerónimo y "El Gato Garfield", horrendo y malvado. Aquellas cursilonas muñecas despertaban la ternura de nuestras abuelas... Ahora, las niñas piden a "Garfield", que, para que nos vayamos entendiendo, no es sino el papá del "Gato Teodoro".

\*\*\*

HACE tiempo que no paso por el viejo cine Ideal, aquel bravo superviviente del cine que nos vio hacernos hombrecitos. El cine Ideal pareció dudar, durante algún tiempo, entre volarse la cabeza a lo Larra o dejarse morir con la dignidad del incomprendido, envuelto en la capa de sus recuerdos.

Parece ser que, de cualquier manera, el cine Ideal sobrevivirá, merced a la fórmula de los Minicines. En su área primitiva se remodelarán —o, a lo mejor, ya se están remodelando, no sé— nueve salas chiquititas, como, antes que el Ideal, ya hicieron algunas otras grandes salas de Madrid. Parece ser que, utilitariamente, es lo mismo. Y hasta a los observadores superficiales, a los optimistas, puede que les de la impresión de haber salido ganando, puesto que, de uno, ahora, "tenemos" nueve. Digan lo que digan, aunque el viejo cine Ideal se convierte ahora en nueve "Idealitos", lo único que habremos conseguido será multiplicar por nueve la nostalgia...

JORDAN



# NARRACION

## El tono de su voz

Manuel Pílares

FUE en uno de esos excitantes locales donde, cualquiera que pague o se le permita la entrada, puede, mediante convenio verbal, contratar a una chica para disfrutarla un rato, una noche, una jornada o más.

Observé a las que había disponibles, y como nadie hasta el presente pudo calificarme de mermado mental, me acerqué a la que me pareció más resultona y atractiva.

Estaba sencillamente a medio vestir. Me disponía a invitarla a beber algo, pero antes de que yo pudiera abrir la boca se me adelantó diciendo:

-Tengo la sensación de haberle visto en otra parte... Deje que recuerde... No sé... Me da el golpe de que sí, de que nos hemos visto antes...

Moví la cabeza. Un ligero movimiento, un tímido balanceo que ni quería ser afirmativo ni negativo. Yo estaba seguro de que era la primera vez que la veía. Segurísimo, vaya.

Ella siguió:

-Tengo esa dulce sensación... Es como si le conociera desde los inicios hasta la renqueante transición parlamentaria y democrática... Usted tiene cara de alto ejecutivo, de persona seria y bien educada, de ingeniero... Casi, casi, de sacerdote preconciliar... No se ofenda... Digo las cosas tal como las siento... Sin ánimo de ofender... Me fardan cantidad las personas serias, me alucinan, me chalan...

Traté de sonreír para que se me quitara el aire serio que ella decía ver en mí. Pero siguió hablando:

-Me arrebatán las personas que esgrimen esa sonrisa que usted acaba de iniciar... Esa manera de ser de los tíos dotados de un cerebro perfectamente equilibrado...

Hice otro gesto más acentuado, dejando intencionadamente la cabeza inclinada hasta casi tocar con mi hombro izquierdo. La muchacha fijó su mirada en mis ojos y continuó:

-Hasta sus ojos son tan metálicos, serios y comparables a las antenas parabólicas... ¡Y emiten morbo a manta! ¿Se da usted cuenta de lo que tiene de potencia su mirada? ¡Son tan escasas las personas que miran como usted! Desde el primer debate sobre el estado de la nación he visto muy pocos tíos con esa mirada ultrafraguista... Cerré, furioso, los ojos. Y

para evitar la tentación de responder como el más extremista de los contestatarios, sujeté mi lengua entre los dientes.

La muchacha continuaba, imparable:

-Por cierto. No me tome el número cambiado. No soy como esas locutoras que se lían a ensartar preguntas y comentarios de tal modo, que enrollan al silencioso entrevistado y terminan aconsejándole que sea breve porque el tiempo apremia, se agota, y es preciso poner punto final... Me gusta ir al grano... ¿Se ha percatado cuánto se discute y se habla sobre el estado de la nación, de la patria, del país... y nunca se cuestiona el estado del pueblo? Yo voy a lo mío. O sea. En definitiva: ¿vamos a la cama o no?

En ese instante, incapaz de contenerme, apreté con fuerza la lengua entre mis dientes. Muy fuerte y muy rápido. Tanto, que me fue imposible contener un terrible grito. Un grito que superó los decibelios del estruendo musical del ambiente. Y todos lo oyeron. Inmediatamente abrí y cerré la boca como si tuviera un muelle en la dentadura. Y me acordé, sin darme cuenta, enloquecidamente, de Dios y su familia y de la familia de la muchacha, pero sin maldita intención de insultar a nadie. Y pensé que con la boca abriéndose y cerrándose entre alaridos yo tendría el aspecto de un tipo acometido por un angustioso síndrome de insuficiencia mental. Y me volví a morder ferozmente la lengua. Y la sangre fluía entre mis labios a la par que unas cuantas palabrotas. Y la muchacha me miraba estupefacta, con unos ojos más redondos que las pantallas parabólicas que ella había visto en los míos. Y tan era así, que parecían recibir perfectamente codificadas las miradas de toda la concurrencia.

Y la muchacha estalló, tuteándose:

-Pero..., ¿qué leches te has inyectado?

La muchacha tenía una caratan asombrada como bonita, un cuerpo de modelado excepcional, una vitalidad avasalladora. Comprendí que iba a decirme, sin morderse la lengua, tal reata de insultos, que la interrumpí apresurado, defendiéndome cobardemente:

-Disculpeme. No sé lo que me sucede. No me inyecté nunca. Es la calavera. Eso: la calavera. No bebo y quizá bebí algo

que me sentó mal. Me duele la calavera con todo lo que tiene dentro... Mañana, a esta misma hora, volveré por aquí. ¿Le gustaría que nos viéramos mañana?

-¡Oh, sí! ¡Sí! ¡Desde luego que sí! ¡Nunca me encaré con un tipo tan fuera de serie como tú!

Le puse unos billetes en la mano y se la estreché para que los sujetara con fuerza, aunque sabía que de ninguna manera iba a soltarlos. Y todo lo amable que me fue posible la dije:

-Entonces, hasta mañana.

Nos mejilleamos como si fuéramos siameses recién nacidos y nos volvimos a dar la mano. La muchacha tenía las manos muy finas, con las uñas muy bien cuidadas y pulimentadas y cortadas sin vértice, con un perfil combado y acariciador. Era

**L**e puse unos billetes en la mano y se la estreché para que los sujetara con fuerza, aunque sabía que de ninguna manera iba a soltarlos

una mujer encantadora hasta que empezó a charlar. Y sería la mujer ideal si tuviera la suerte de quedarse muda para los restos. No por las horteradas que pudiera decir, no. No. No. Lo digo por el tono de su voz. Porque era un tono áspero, como si se le hubiera enredado en la garganta una sucia, parda, recosi-

da y vieja braga. El único tono de voz que, además de impotencia, me produce inapetencia. Y que ningún ejecutivo, ningún ingeniero, ningún cura pre o posconciliar soportaría. No lo digo como justificación de mi retirada. Es que en aquel tiempo yo me ganaba la vida como fontanero.



Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

Feliz 1989

### Su vehículo de alquiler

COCHES - FURGONETAS - MINIBUS - TODO TERRENO

Nuestro equipo de profesionales le ayudará a seleccionar el modelo y la tarifa más ventajosa para que no ande buscando.

28013 MADRID Edificio España Local 38 Tel. 542 85 98	28028 MADRID Pilar de Zaragoza, 50 Tel. 246 66 07 Fax: 542 87 83	41005 SEVILLA Hotel Porta Coeli Eduardo Dato, 49 Tel. 58 24 61	46007 VALENCIA Albacete, 19 Tel. 342 04 28
---	---	---	--

**ALQUILER DE COCHES**



# AGENDA

## CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.  
Teléf. 275 60 80

La Habana en Madrid. Muestra cultural cubana. Del 9 al 19 de febrero).

### ARTES ESCENICAS

• Día 9, a las 22,30 horas, y días 10 y 11, a las 17 horas. Zarzuela. "Maria de la O", de Ernesto Lecuona, por la Compañía de Estudio Lírico. Dirección: Alina Sánchez.

• Día 11, a las 22,30 horas. Rock por el grupo "Síntesis".

• Días 12 y 14, a las 20 horas. Ballet. *Charín* (Rosario Suárez) y *Jorge Esquivel*.

• Día 15, a las 22,30 horas. Jazz, con *Fervet Opus* y *Mayra Caridad*.

### MUSICA

• Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de piano a cargo de *Jorge Luis Prats*.

### CINE

• Día 10, a las 22,30 horas. "Cartas del parque" y "Plaff".

• Día 15, a las 19 horas. "Vampiros en La Habana".

### CONFERENCIAS

• Día 10, a las 19,30 horas. "La ensayística en Cuba".

• Día 14, a las 19,30 horas. "La poesía joven cubana", por Juan Nicolás Padrón.

• Día 15, a las 19,30 horas. "El teatro en Cuba desde 1959 hasta hoy", por Abilio Estévez.

### EXPOSICIONES

• Del 9 al 19 de febrero. La Habana en Madrid. Exposición de artes plásticas, con la obra de los más importantes artistas cubanos. Horario: de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos: de 10 a 14 horas. Lunes: cerrado.

### CAFE DE LA VILLA

• Días 10 y 11, a las 0 horas. Salsa por el grupo *Habana*, con *Miriam Boyard*.

## CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, sin número.  
Teléf. 405 53 12

• Día 9, a las 19 horas. Inauguración exposición de pintura de *Yolanda Jiménez* y *Tomás Garrido*.

• Día 10, a las 19,30 horas. II Encuentros de Jazz (II). *Materia prima*.

• Día 11, a las 17,30 horas. "La fecundación in vitro", conferencia por *Juan Tarazaga*. A las 19,30 horas. "Bendito seas, Machado", recital poético por la compañía *El Rapsoda*. Entrada: 100 pesetas.

• Día 12, a las 12 horas. Recital

tal de zarzuela por *José Luis Noriega*.

## USERA

### AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10.  
Teléf. 476 98 44

• Días 25 y 26. Trekeen por la *Sierra Negra* (Valverde de los Arroyos, Majaclrayo y Campillejo).

## FUENCARRAL-EL PARDO

### JUNTA MUNICIPAL FUENCARRAL-EL PARDO

Monforte de Lemos, 40.  
Teléf. 730 70 22

• Hasta el día 8. Exposición de acuarelas "Agua", de *Raúl Eiriz*.

• Del 10 al 28. Exposición de esculturas cerámicas de *Mercedes*.

### CENTRO CULTURAL "VALVERDE"

Plaza Islas Azores, 1.  
Teléf. 734 01 78

• Día 1, a las 20 horas. "La arcilla y el viento", poemas teatralizados de *León Felipe*, por la compañía *José Caride*.

• Día 10, a las 20 horas. Teatro-zarzuela. "Pinceladas", por el grupo "La Tarántula".

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil. "La zorra y el lobo se quieren casar", por Taller de Música y Teatro Agada.

• Día 15, a las 20 horas. Concierto. Orquesta de Cámara de *Fuencarral-El Pardo*. Director: *José Luis Barroso*. Obras de *Corelli*, *Bocherini*, *Vivaldi* y *Grieg*.

Todas las actividades se realizarán en el Salón de Actos del Colegio *Sagrado Corazón*.

• Día 10, a las 19 horas. Teatro infantil. "El mejor tesoro", y "Rompemueñecos", de "Teatro de A", por *La Deliciosa Royala*.

### CENTRO CULTURAL "EL PARDO"

San Pancracio, 1.  
Teléf. 736 00 56

• Día 14, a las 18 horas. Conferencia sobre "Características de las sociedades primitivas", dentro del ciclo *La Amazonia*. Ponentes: *Miguel Angel Vifa* y *María Cristina Teissiere*.

### CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14.  
Teléf. 201 62 42

• Día 7, a las 20 horas. Cine "Matador".

• Día 8, a las 20 horas. Nuevo Teatro de Danza *Alemán II*. Visualización del vídeo "Café Müller", de *Pina Bausch*.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro. "Ramona", de *Roberto Orihuela Aldama*, por el grupo Teatro Escambray (Cuba).

• Día 10, a las 20 horas. Concierto de música clásica, por *Emilio Navidad* (viola) y *Carmen Na-*

tividad (piano). Obras de *Oliver y Astorga*, *Ditterssoors Schumann* y *Britten*.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil. "Los trabajos de Hércules", por *La Deliciosa Royala*.

• Día 13, a las 20 horas. Muestra Española de Vídeo de Autor (cedida por el Centro Rompeolas). "Costus" (A. Albacete y S. Castilla), "No te olvidamos" (Colectivo Híbrido), "Fecunda" (A. Cano), "Las hijas heroicas" (J.R. Da Cruz), "Beso" (G. Fernández Corchero), "Camaleón" (C. Miranda), "Senicitas" (R. Méndez García), "Cristal" (M. Palacios González), "Tango" (J. Vadillo) y "Mira Madrid" (J. Diego Soller).

• Día 14, a las 20 horas. Cine "Bilbao".

• Día 15, a las 20 horas. Nuevo Teatro de Danza *Alemán III*. Visualización de los vídeos: "Gerd Bohmer", "Taller de danza de Colonia" y "Teatro Coreográfico de Johann Kresnik".

### EXPOSICIONES

• Del 6 al 24 de enero. Pinturas de *Soledad Hernández*.

## CHAMARTIN

### CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuan, 51.  
Teléf. 413 55 64

• Día 6, a las 19,30 horas. Concierto. Cuarteto de cuerdas de *La Habana*, integrado por solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia-coloquio. "El agujero de ozono en la Antártida", por *María Jesús Sainz de Aja*.

• Día 10, a las 19,30 horas. Teatro. "La casa de las chivas", de *Jaime Salom*.

• Día 11, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Tarzán en la selva escondida".

• Día 13, a las 19,30 horas. Ballet, por *Rosario Suárez* y *Jorge Esquivel*.

• Día 14, a las 19,30 horas. Conferencia-coloquio. "Sombras y leyendas en las calles del viejo Madrid", por *Agueda Castellano Huertos*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Proyección comentada de diapositivas sobre la primera expedición científica española a la Antártida. Mesa redonda sobre "La destrucción de la capa de ozono: acciones mundiales".

### EXPOSICIONES

• Día 14, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de *Santiago Villanueva*.

• Hasta el día 10. Exposición de pintura de *Agustín de Celis*. De 18 a 21 horas.

### VISITAS CULTURALES

• Día 12, *Guadalajara*. Salida a las 9 horas. Inscripción gratuita a partir del día 6 en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín (Príncipe de Vergara, 134).

### OTRAS ACTIVIDADES

• Cursillo de esquí en Nava-

cerrada. Segunda quincena de febrero y primera de marzo. Inscripciones en la Junta Municipal a partir del 30 de enero.

## SAN BLAS

### CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número.

• Día 9, a las 12 horas. Especial Tercera Edad. Aprender a bailar la rumba cubana, con el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. A las 19 horas. Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. Directora: *Teresa González*.

• Día 11, a las 12 horas. Dibujos animados cubanos.

• Día 13, a las 19 horas. Cine. Ciclo de cine cubano. Documentales "Visión de Amelia" y "El viaje más largo".

• Día 15, a las 19 horas. Ciclo de cine cubano. "De tal Pedro tal Astilla".

### EXPOSICIONES

• Del 3 al 24 de febrero. Pinturas de *Isabel Gómez* y *Luz María Fener*, y fotografías de *Carlos Ruas*.

• Día 5, a las 12 horas. Concierto de música clásica a cargo de *Juan Manuel Cortés Aire* (guitarra).

• Día 8, inauguración de la exposición "Pintura, hierro y luz". Horario: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

• Día 9, a las 18 horas. Cafetería del Aula de la Mujer.

• Día 11, a las 18 horas. Ciclo de cine de comedia. "Aquí, un amigo".

• Día 12, a las 12 horas. Concierto de música clásica a cargo de *Bernardo García Huidobro* (guitarra).

## LATINA

### CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10.  
Teléf. 717 06 11

• Día 10, a las 20 horas. Conferencia sobre "Fenómenos parafísicos", por *Juan Estada*, vicepresidente de la Sociedad Española de Parapsicología.

• Día 11, a las 19 horas. Cine "Psicosis".

• Día 12, a las 12,30 horas. Concierto a cargo de *Emilio Navidad* (viola) y *Carmen Navidad* (piano).

• Todos los lunes, a las 20 horas. Tertulia literaria, moderada por *Francisco Azorín*, cronista de Madrid e historiador.

### EXPOSICIONES

• Hasta el día 10. Exposición de esculturas de *Santiago de Santiago*.

• A partir del día 14. Exposición de pinturas del grupo *Rasgos*.

### AULA DE AIRE LIBRE

Cayetano Pando, 8.  
Teléf. 479 87 50

• Días 7 y 14. Excursión a *Cotos*.

• Días 2, 9 y 23. Recorrido por el distrito.

• Día 11, a las 12 horas. Juegos en el Auditorio del Parque de Aluche.

• Días 18 y 19. Excursión a pie por el parque regional "Cuenca del Alto Manzanares".

• Días 25 y 26. Visita a la granja de *Molingordo*, en *Riaza* (Segovia).

• Día 17. Ruta histórico-sociocultural por *Madrid*.

## VIGALVARO

### CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, sin número.  
Teléf. 776 83 45

• Día 8, a las 16,30 horas. Video tercera edad.

• Día 11, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Sonrisas y lágrimas". A las 17 horas. Baile tercera edad.

• Día 14, a las 9,30 horas. Visita al Museo Municipal.

• Día 15, a las 16,30 horas. Video tercera edad.

## HORTALEZA

### CENTRO CULTURAL "HORTALEZA"

Santa Virgilia, 15.  
Teléf. 764 20 11

• Día 11, a las 11,30 horas. Cine infantil. "Un capitán de 15 años".

• Día 15, a las 18 horas. Recital de zarzuela, por *José Luis Noriega* (tenor), *Julia Casamayor* (soprano) y *Marisa Arderis* (pianista).

### CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número.  
Teléf. 764 41 20

• Día 6, a las 20,30 horas. Inauguración de la exposición "Marco y remarco". Fotografías de *Franja*. Hasta el 14 de febrero.

• Día 7, a las 18 horas. Curso de iniciación a la *Historia del Arte*.

• Día 8, a las 18,30 horas. Conferencia. "A la salud por la alimentación".

• Día 14, a las 18 horas. Curso

## Programa de Radio España

## "Mitad y mitad"

Todos los días, de lunes a viernes, a las doce del mediodía, Radio España-Cadena Ibérica ofrece el programa titulado "Mitad y mitad", dirigido por *Alejo García* y con la participación de *Jesús Mariñas*. Este espacio, que comenzó a emitirse el pasado mes de octubre, trata fundamentalmente temas relacionados con la vida de los jóvenes, mezclados con noticias y comentarios sobre la actualidad sociopolítica.



de iniciación a la Historia del Arte.

• Día 15, a las 18,30 horas. Conferencia. "Historia de un instrumento: la guitarra", con interpretaciones en directo.

#### CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23.  
Teléf. 200 80 51

• Día 11, a las 19,30 horas. Teatro. "De aquí al estrellado", por Cabaret 2000.

• Días 13 y 14, a las 19,30 horas. Concierto para viola y piano, a cargo de Alberto Pérez, Angeles Valleroto y José Ignacio Díaz.

#### MORATALAZ

#### CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, sin número.  
Teléf. 437 77 13

• Día 9, a las 19,30 horas. Exposición de escultura y pintura de los artistas del distrito. Abierta hasta el día 14, en horario de 17,30 a 21,30 horas.

• Día 14, a las 21 horas. Tarde musicales. "Hoy, rock en Moratalaz". Actuación de grupos del barrio.

#### CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior.  
Teléf. 437 41 47

• Día 3, a las 18 horas. Cine in-

fantil. "Star Trek II. En busca de Spock".

• Día 10, a las 18 horas. Cine infantil. "Tras el corazón verde".

#### VILLAVERDE

#### CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1.  
Teléf. 798 48 11

• Día 5, a las 12 horas. Domingos musicales. Orquesta Mattise.

• Día 6, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Manuel Fernández (Colectivo de Pintura de Getafe).

• Día 7, a las 18,30 horas. Aula de la Mujer. Seminario "Biografías de mujeres célebres".

• Día 10, a las 20 horas. Música de películas, a cargo de Claudina y Alberto Gambino.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil. "Una de piratas", por el grupo Teatro Malta.

• Día 12, a las 12 horas. Domingos musicales. Trío de cuerda.

• Día 14, a las 18,30 horas. Aula de la Mujer. Seminario "Biografía de mujeres célebres".

#### CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción de Oliva, 17.  
Teléf. 796 73 25

• Día 8. Paseo por el Madrid de los Borbones.

• Día 10, a las 19 horas. Videocine. "La vida alegre".

• Día 12, a las 12 horas. Videocine infantil. "El vuelo del navegante".

• Día 15. Paseo por el Madrid del siglo XX.

## I Muestra de Teatro de Barrios

El Área de Coordinación y Participación del Ayuntamiento de Madrid ha convocado la I Muestra de Teatro de Barrios de Madrid, en la que podrán participar todos los grupos de teatro aficionados, residentes en cualquier distrito de la ciudad.

Los interesados deberán inscribirse en la Junta Municipal donde trabajen, residan o reciban enseñanza teatral antes del 15 de marzo.

Durante la primera quincena del mes de abril tendrá lugar en cada distrito una muestra en la que actuarán los grupos seleccionados en los apartados de teatro, danza y espectáculo infantil. Los colectivos participantes en esta fase de selección recibirán, a cargo de cada Junta, 15.000 pesetas en concepto de gastos y transportes.

Para la fase semifinal se han establecido tres zonas: norte, sur y centro donde se celebrarán muestras del 8 al 14, del 15 al 21 y del 22 al 28 de mayo, respectivamente. El jurado, compuesto por

profesionales y personalidades reconocidas dentro del mundo del teatro, seleccionará seis montajes para la fase final. Todos los grupos que lleguen a la semifinal recibirán 40.000 pesetas.

Por último, entre el 1 y el 20 de junio, se celebrará la final de esta muestra. Los participantes en la misma recibirán 100.000 pesetas en concepto de ayuda para los próximos montajes. Los tres mejores grupos serán seleccionados para un circuito de actuaciones por los centros culturales municipales.

## Premio a Fernández Pombo

El jurado del concurso periodístico "Carlos III y el Madrid de su reinado", convocado por la Fundación Amigos de Madrid, ha otorgado el premio al artículo publicado en el dominical del diario YA bajo el título "El Madrid nuestro y de Carlos III", del que es autor Alejandro Fernández Pombo, colaborador de VILLA DE MADRID. Enhorabuena.

## Homenaje a Antonio Machado

Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte de Antonio Machado, el centro cultural que recibe el nombre del poeta sevillano, situado en San Blas, ha querido rendirle un homenaje con la celebración, el día 10, a partir de las 19 horas, de un recital de flamenco que correrá a cargo del Grupo Rociero Quejío. Asimismo, el día 14, a las siete de la tarde, se podrá ver en el centro el audiovisual "Antonio Machado: el hombre que murió en la guerra", realizado por la revista "Alcores".

El homenaje incluye también una representación de la obra "Te recordamos, Machado", del grupo Antares, el día 21, a las 19 horas, y un recital de poemas del autor, por Elisa Montes, el día 22, a la misma hora.

## GASTRONOMIA

### At petendam pluvia

Todas las chicharras medio ambientales se han puesto al unísono en Madrid a dar la voz de alarma. Si en el plazo de pocos días no lo remedia una borrasca piadosa, el aire en el centro de la ciudad se hará masticable. Quiera la diosa Cibeles (para algo es en la Villa fuente de aguas voluptuosas), que cuando éstas líneas se trasmuten en letras de periódico, el cielo generoso haya derramado lluvias abundantes y, en este caso, detergentes. Si no, habrá restricciones.

Arrimado como tenemos el hombro en gesto solidario a las municipales disposiciones en este trance delicado, aquí hay un voluntario dispuesto a achicar, si es preciso, el humeante y tierno calor de la calefacción, a rebajar, si se hace necesario, el volumen de la sinfonía explosiva del tubo de escape. Pero un minuto antes de que el pregonero proclame a golpe de corneta tan heladoras medidas, tenemos el atrevimiento de sugerir a la Corporación que acuda, como recurso extremo, a la nunca desautorizada costumbre de la "rogativa de aguas", práctica campesina, ancestral en estos pagos.

Vestidos con las casullas rituales, hisopo en mano, todos a una por las resacas avenidas madrileñas, el cura, el alcalde, el boticario,

la ciudadanía en pleno apiñada en manifestación lastimera, siguiendo el guión que marca en el Liber Usualis la intención "At petendam pluvia". "¡Oh Señor, cuyos castigos son para nuestro remedio!, os imploramos que alejéis de nuestra Villa los espíritus malos y disipéis la malignidad de la sequía que resaca el aire, -clamará el oficiante-. "¡Oh, Virgen piadosa de la Fuensanta!, conceded al fruto mustio de nuestros campos la oportuna y suficiente lluvia, -responderá en coro la muchedumbre mendicante."

#### Rogativas

Y es que los señores municipales parecen ignorar que, según una tradición acuñada a golpe de rogativas de lluvia, el agua de Madrid se forma por la licuación milagrosa de los neveros de Somosierra y Guadarrama. En tiempo de sequía, ante la petición sumisa de los vecinos de la Villa, Nuestra Señora de la Fuensanta, patrona de un pueblo cuyo nombre comparte ecos aristocráticos con resonancias de fuente medicinal, Lozoya, tendrá a bien agitar suave y piadosamente su abanico. La nieve, derretida en agua, correrá abundante por las tierras secas dibujando, para mayor gloria del cielo, una red que



Fuente en el valle de La Barranca

imita el ventilador virginal, con pie en la sierra madrileña y despliegue entre Guadalupe y Toledo, conformándose los ríos Lozoya, Jarama, Sorbe, Guadalupe, Manzanares, Aulencia, Guadarrama, Alberche y Lozoya en un remedo de las siete varillas del abanico.

Hay quien se ha atrevido

a afirmar que la única aportación definitiva de Madrid al universo de la gastronomía es su agua. Ese agua serrana, fina y delicada, que desde los tiempos en que Isabel II decidió convertirse en Canal, viaja sin descanso desde Lozoya, El Atazar, La Pedriza, Navacerrada, hasta la fuente de la calle ancha de

San Bernardo en 1958 y más tarde hasta la fuente de la Puerta del Sol. Un peregrinar sin retorno que, si bien no tan cristalino, aunque muy abundante, continúa hasta la fecha con puntual destino en los grifos de cada hogar madrileño.

#### Agua fresca

El agua de Madrid ya no es lo que era, -aseguran los nostálgicos-. La violación permanente a la virginidad de los ríos con detritus industriales, pesticidas y abonos químicos ha convertido el agua potabilizada en un producto farmacéutico, como afirma el doctor Martínez Llopis. Pero, aun en estos tiempos clorados, los habitantes de esta Villa tenemos el privilegio del agua fresca, fina y cristalina tan sólo a cincuenta kilómetros, en el vertiginoso descenso de las torrenteras del valle de La Barranca, en las fuentes claras de Peñalara, en los arroyos de Abantos, o en los reflejos plácidos de los riachuelos de Buitrago.

Así, bien mirado, no podemos decir que sea tan pobre esta aportación gastronómica del agua, si juzgamos los disgustos que acarrea su carencia, y también las alegrías que desde siglos ha provocado su abundancia. Porque, como afirma con sabiduría el refranero, "algo tendrá el agua cuando la bendicen", y en un tono más prosaico, "el agua, ni enferma, ni embeoda, ni adeuda".

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL



## La glorieta de Bilbao



Durante siglos fue la glorieta de Bilbao un lugar de paso, una puerta hacia el norte, camino de Francia. Madoz, a mediados del siglo XIX, describía la puerta de Bilbao, "antes de los Pozos" es muy sencilla y de razonable arquitectura, consistiendo en un arco de medio punto en el centro y dos menores adintelados a uno y otro costado, terminando el cuerpo central con un frontispicio triangular bajo el cual, en una lápida apaisada de igual materia que la restante fábrica, que es granito, se lee por la parte de la población la siguiente inscripción con letras de bronce: *A los heroicos defensores y libertadores de la invicta villa de Bilbao. Los habitantes del pueblo de Madrid.* Y en la parte exterior, correspondiendo con la inscripción precedente, *puerta de Bilbao*.

Por aquí estuvieron los pozos de la nieve. Pero hubo también cementerios, estaba la Real Fábrica de Tapices y el Campo del tío Mereje lleno de tejares y casuchas.

Seguramente la glorieta gozó de su mayor esplendor en los años cuarenta y cincuenta, cuando estaba llena de bares y de cafés que daban la vuelta a la estatua de Bravo Murillo, puesta en su centro. La cercanía del teatro Maravillas y de las redacciones de "Arriba", "Marca" y "7 Fechas" explica que abundasen artistas y periodistas a los que se sumaban jóvenes triunfadores de la guerra -convertidos en novatos funcionarios que vivían en pensiones próximas-, alguna putilla y muchos derrotados de la vida que se dedicaban al estraperlo, al cemento, a la chatarra, a la venta de coches viejos (muy viejos), sobre todo.

De todo aquello queda el Café Comercial, con su puerta giratoria, en cuya tertulia habían participado -antes- los hermanos Machado y Jardiel Poncela y -después- Celia Gámez, Queta Claver, Antonio Paso, Berlanga, Mingote... Queda también, casi al lado, en Sagasta, número 2, un barito con

buen vino y el mejor queso de Cabañas que se pueda comer en Madrid, regentado por tres generaciones sucesivas de amabilísimas mujeres. Cerca queda, también, "La Giralda", tal vez la primera freiduría de pescado a la andaluza que hubo en Madrid, bar de toreros y de hombres del toro, porque su primer dueño regentaba un bar en la plaza de Las Ventas.

Pero de la glorieta han desaparecido "Marlin", "La Española", la cervicería "Vinces", "La Campana" y sus pollos asados, el cercano restaurante llamado "El Casino" y conocido como "El Anarquista", donde comían y bebían con generosidad los más afamados futbolistas de aquellos años. Ha desaparecido el restaurante de "Fabri", que así se llamaba el dueño, cuyo volumen abdominal servía como mejor reclamo de sus platos, y el decimonónico café de "Küpper". En algunos de estos establecimientos se han instalado voraces máquinas tragaperras. Y en los alrede-

dores de la glorieta bares de litronas.

También "se movió" la estatua de Bravo Murillo, allí asentada en 1902 para celebrar la jura de Alfonso XIII como rey constitucional, al igual que se dedicó otra -y con el mismo motivo- en la plaza de Alonso Martínez a don Francisco de Quevedo. En 1963, cuando desaparecieron los bulevares para que acreciera la prisa de los coches, arrinconaron al poeta en la glorieta de su nombre, y al despectivamente llamado "el Abogado" por los militares de su tiempo, junto a las aguas del Canal de Isabel II, que él había abierto. Hasta las estatuas "se iban" hacia el norte, a un Madrid en el que las gentes pasan, ya no están. Paloma Palao (madrileña, poeta muerta, nunca olvidada) lamentaba en uno de sus poemas que "aún no puedo decir todos los nombres de las cosas perdidas". Todo es otro.

LUIS SASTRE

## Viejos cafés

Seguramente, una de las más céntricas de Madrid, con mayor abundancia de bares, cervicerías, tabernas y otros lugares de solaz y esparcimiento compartidos en buena armonía con el prójimo era, hasta hace poco tiempo, la glorieta de Bilbao, encrucijada chamberlainiana hacia otros caminos de la ciudad de distinta condición urbana por ello, de menos tipismo tizo.

Ha desaparecido "La Campana", mezcla entrañable de freiduría y casa de comidas "la antigua", para dejar paso a un local de máquinas tragaperras; aunque, y es justo y veniente decirlo, al lado de abierto una cervicería con tensiones de "clásica".

También es ya recuerdo "Española", lugar de encuentro habitual con gentes del barrio entre los que era seguro encontrarse un doble de cerveza "mitad y mitad" con el músico vasco y estupendo sona que es Carmelo Berna (El local es ahora un sitio de juegos.) Enfrente estaba "Marlin", "El Europeo", esquina que da a Manuela lasaña. Y a la vuelta, ya en chana, el inolvidable "Küpper" café a la antigua usanza, con espejos biselados, de los que desapareciendo lentamente azogue...

Tan sólo "El Comercial" que impertérrito, desafiando avalancha de burgers y carterías, pues "la movida" de la zona del 2 de Mayo adoptado su espacio, y todo pueden verse (que sea por muchos años aún) a venerables cianitas repintadas como "los 20", con rizos a lo Estrella Castro y boquita de puma como la Betty Boop, junto a pandillas de "punkies" puros, que están a lo suyo, y cuando se aburren (pues, es se aburren), se pasan a la ta-na de al lado, la regentada por asturianos, donde el Cabañas auténtico, recién traído del Principado, y el vino "pele" tiene su dignidad y su gusto.

MANUEL CO

## CIUDADANOS DE "A PIE"

### Actriz hasta de mayor

Sus nueve años tienen ya todo el desparpajo y los modos de una actriz. No, perdón, de una protagonista. Samantha Sánchez Lergo ha pisado, por primera vez, el escenario para ser uno de los personajes centrales de "El flautista de Hamelín", estrenada en el Centro Cultural de la Villa, y ya se lo ha dicho a uno de sus jefes: "Yo, en la próxima obra, no quiero hacer de niño cojito, pero sí quiero ser protagonista".

Hace un mohín y tuerce el gesto cuando oye decir que no es para tanto, y que los cuatro actores adultos de la obra son más importantes que ella. "Pues mira la foto del programa, me colocan la tercera", explica desafiante. Realmente es muy difícil imaginarla ya fuera de las candilejas y, además, de mayor quiere ser actriz: "Yo digo mayor hasta los trece años, porque no me veo más mayor".

Con toda naturalidad cuenta que los domingos juega, está

con sus padres, ve los dibujos de la tele y se va al teatro a actuar. Todavía no concibe la noción de trabajo y se toma las tablas como un juego más, aunque con total responsabilidad. "No me gustó que me cortaran el pelo para hacer de niño, pero no protesté porque lo decía el guión".

Ya firma autógrafos y la gusta dar besos a la salida del teatro, aunque cuando se impone la timidez de los nueve años, "me tapo con el abrigo y me voy corriendo a buscar a mi madre porque me corta un poco que me miren tanto". En el escenario se convierte en fuerza, magnetismo y desparpajo. Cualquiera diría que lo ha mamado desde la cuna.

Considera que su vida ha cambiado un poquito con esto del teatro, pero dice fastidiada que sus padres la siguen tratando igual "y siempre tienen que ganar ellos y pegarme si no obedezco, y es que a ver cuándo se enteran las madres de que los



Samantha Sánchez Lergo acaba de terminar su actuación en el Centro Cultural de la Villa

niños no podemos obedecer siempre".

De momento cumple encantada con las obligaciones de una actriz y pide a su padre, muy fina, que por favor la lleve un vaso de agua, "porque yo no puedo ir a la cocina mientras hablo de lo del teatro". Sabe que no se le tiene que subir el orgullo a la cabeza y piensa, entornando los ojos, que no está mal eso de ser también cantan-

te, "porque ya lo hago en la obra, y aunque tengo la voz muy ronca, a lo mejor me apuntan a clases de canto". En el fondo lo que quiere es que la cojan la próxima temporada, porque la gusta mucho. De mayor se va a casar y vivirá en un chalé. Por supuesto que será actriz, pero protagonista, no puede ocultar la fuerza que lleva dentro.

SUSANA BLAZQUEZ

