

Vía libre para las 6.000 viviendas de Valdebernardo

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó inicialmente el Plan de Acción Urbanística de Valdebernardo Norte y Sur, así como la primera fase del Plan Parcial de la zona, con lo cual dio vía libre a la construcción de casi 6.000 viviendas de promoción oficial, que se suman a las 18.000 que se distribuirán por veinte distritos de la ciudad en el próximo trienio.

El acuerdo fue tomado con los votos a favor del PSOE, IU y CDS, si bien este último grupo advirtió que, en caso de fracasar el proyecto, no serían ellos los responsables. Esta actitud de los centristas hizo que Jesús Espelosín, concejal responsable del área de Urbanismo, manifestara que asumía la construcción de las citadas viviendas de promo-

ción oficial como una empresa del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento.

El grupo Popular manifestó su voto negativo, alegando defectos en el expediente, entre ellos la carencia del informe del secretario general y del interventor. Espelosín justificó la falta de algunos trámites debido a la urgencia con que se intentaba diligenciar el proyecto. Asimismo explicó, ante las críticas de los conservadores de haber adoptado el sistema de gestión por expropiación, en lugar de expropiación convenida, tal y como se había acordado en la sesión plenaria de enero, que la única fórmula permitida por la ley era la de expropiación. Si bien, se prevé pagar la expropiación con edificación, a lo cual se denominó expropiación convenida.

El Plan de Actuación Urbanística de Valdebernardo 4, redactado por la Comunidad de Madrid, prevé la construcción de 6.000 viviendas, el 10 por 100 de las cuales serán de renta libre y el resto de promoción oficial.

Campo de las Naciones

La Junta de Accionistas de la empresa municipal Campo de las Naciones S.A., constituida por los concejales de la Corporación madrileña, aprobó definitivamente los pliegos de condiciones del concurso para ejecutar el Campo de las Naciones.

El Plenario ratificó una propuesta del Equipo de Gobierno para crear un consorcio para Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, en el que estarán

integrados el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura.

El Consorcio se encargará de organizar los actos previstos en la celebración de la Capital Europea de la Cultura en el 92. «No se trata de crear una superestructura, sino de dar salida a los valores culturales de Madrid», señaló el primer teniente de alcalde, Luis Larroque.

Por otra parte, el Pleno acordó suspender las obras de construcción de un aparcamiento para residentes en la calle Alvarez de Castro, en el distrito de Chamberí, hasta que se haga un informe geotécnico del subsuelo. El concejal de Circulación, Eugenio Morales, advirtió que el proyecto contaba con suficientes estudios pero que «para más tranquilidad, se realizaría otro».

El Ayuntamiento gestionará sus tributos

El secretario de Estado de Hacienda, José Borrell, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, han firmado un convenio de colaboración en materia de gestión de las contribuciones. Según explicó Borrell en el curso del acto, celebrado en la Casa de la Villa, «este convenio servirá para que el Ayuntamiento de Madrid pueda ir aplicando sus propias competencias en la gestión de algunos impuestos municipales que hasta ahora venía gestionando el estado. La Ley de Haciendas Locales establece que en 1991 esta competencia será de los ayuntamientos». El de Madrid la asume ya, a través de una delegación, que es lo que hemos convenido el Ministerio y la alcaldía, de forma que las dos administraciones podrán colaborar más directamente.

Pionero

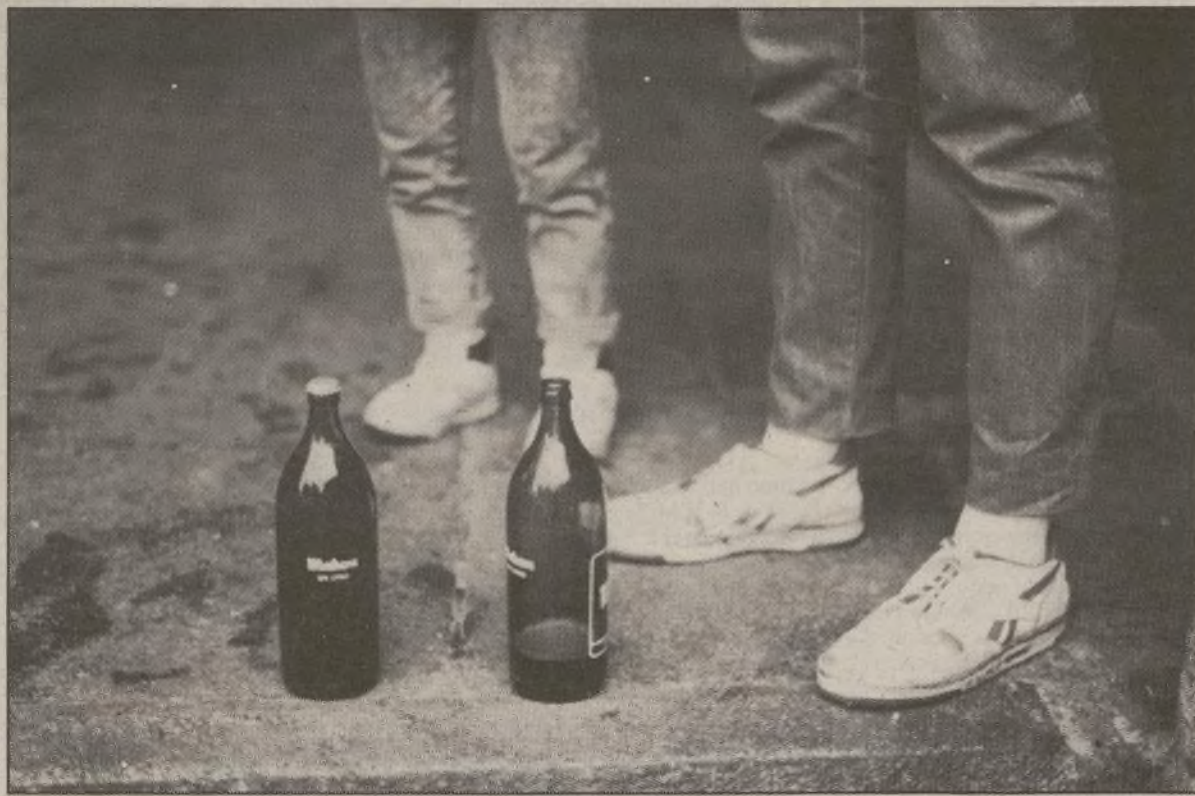
El Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria traspasa al Ayuntamiento funciones como la determinación de las bases imponibles y liquidables, la concesión y denegación de exenciones y bonificaciones tributarias, la fijación de la deuda tributaria, la elaboración y gestión de las listas cobradoras, recibos, resolución de recursos y, en general, todas las actuaciones de información y asistencia al contribuyente.

Barranco señaló que el asumir esta competencia «es una muestra de confianza en la capacidad de trabajo de este Ayuntamiento y, espero, que un aumento de la eficacia para los madrileños a la hora de gestionar la contribución urbana».

En la Ley de Financiación de las Cooperaciones Locales se incluye, entre otras medidas, la puesta en marcha del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, a partir de 1990, que sustituirá a las contribuciones territoriales rústicas y urbanas y que será gestionado por los ayuntamientos.

Adiós a las «litronas»

El Ayuntamiento ha aprobado imponer multas de hasta 20.000 pesetas a quienes consuman bebidas alcohólicas en la calle, así como a los establecimientos (bares, cafeterías, comercios, lecherías, etc.) que expendan estos productos para ser consumidos en la vía pública. La medida, que entrará en vigor inmediatamente después de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad, evitará escenas como las reuniones callejeras en torno a las «litronas».



EN ESTE NUMERO

Modificación del Plan General. Pág. 4.

Garantizado el abastecimiento de agua. Pág. 9.

Aida: El sistema informático del Ayuntamiento. Pág. 13.

Homenaje en Colliure. Pág. 17.

Edgar Neville, el humor como forma de expresión. Pág. 26.

Cuentos

Sabía que ya no tenía edad para esas cosas. Que provocaría el sonrojo propio y ajeno. Se daba perfecta cuenta de que se pondría en evidencia si lo hacía. Sin embargo, lo necesitaba tanto que se tragó la vergüenza del ridículo y le pidió abiertamente que le contara un cuento.

Para tranquilizarle le dijo que no esperaba escuchar una obra maestra. Tampoco hacía falta que revisara la literatura universal. Ni siquiera que hiciera el esfuerzo de recordar canciones de cuna. Bastaba que se aventurase en la imaginación y construyera una pequeña historia irreal, algo improbable de ocurrir. Quizás una aventura con final feliz.

En ese momento necesitaba escuchar algo que rompiera la monotonía. Realizar un pequeño escar-

MARIA JOSE CAVADAS

ceo al mundo de los sueños. Hacer añicos la cotidianidad. Escaparse de lo tangible.

El era un hombre de mundo. Presumía de abundante experiencia en asuntos de mujeres. Se consideraba preparado para atender cualquier capricho de sus conquistas. No obstante, aquella petición le desarmó.

Intentó salir del paso balbuceando unas pocas frases referidas al trabajo. Una batalla de oficina. Un chascarrillo de los que circulan de vez en cuando por los despachos. Pero aquello no servía.

Una lástima, pensó ella. Podía haber sido el hombre de su vida. Tenía las características del buen partido. Podía facilitarle cuanto el dinero puede dar de sí. Pero aquello era insuficiente. Era incapaz de proporcionarle un pasaje a la fantasía.

VILLA Joven

Como colocar a un universitario



Edita
Ayuntamiento de Madrid
Director
RODOLFO SERRANO
Subdirector
FERNANDO E. SANZ
Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlón (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño

GAGO & MATE

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Vandalismo

Hace cosa de un mes fue inaugurada una plaza pública gracias al buen trabajo de la asociación de vecinos del barrio y la buena disposición de la Junta Municipal del distrito de Latina.

Al día siguiente, sobre la nueve de la noche, bandas de jóvenes salvajes con puertas viejas, monopatines, pinturas y ladrillos se hicieron dueños de la plaza, produjeron tal destrozo que entre pintadas, cascotes y basura la dejaron que daba pena verla.

Reconozco la mejor preparación de la juventud actual, y sé que estos actos son minoritarios, pero la triste realidad es que Madrid está lleno de basura orgánica y humana por sus cuatro puntos cardinales, y los únicos que sienten temor por éstos y otros hechos más graves son las personas normales decentes y honradas de esta sociedad.

Como final relato cuento lo ocurrido el verano pasado, al llamar la atención a un grupo de cuatro jóvenes que estaban rompiendo la verja del Polideportivo de Aluche. Al afeárselos lo que hacían me llamaron fascista. Ante este hecho puedo dar fe de que lo único que tengo de fascista es el haber defendido a la República, primero como miliciano y más tarde en campos y cárceles.

ANGEL ESCRIBANO



Destrozos causados por actos de vandalismo.

«Metro» para Vicálvaro

Está visto que el problema del transporte público en Vicálvaro, no se solucionará hasta que no pongan metro. Dicen que han puesto varios autobuses, además del 106. Sin embargo los problemas siguen lo mismo, sobre todo a las horas punta. Los autobuses pasan abarrotados por las paradas intermedias, sin que paren, ya que no cabe más gente. Seguimos protestando, sin que nada se solucione y así todos los días y cada vez peor. Creo que todos los vecinos reivindicamos lo mismo. Mirando el plano del metro, pienso que no sería tan costoso hacerlo entre el metro o estaciones de San Blas y Pavones, se encuentra Vicálvaro y en línea recta, calcu-

lo que sólo habrá unos cinco o seis Km. Es de desear que las Autoridades, o quien corresponda, se tome interés en el asunto.

Mientras tanto agradeceríamos a la E.M.T., que haga lo posible en poner más autobuses a las horas punta y sugiero a los inspectores de la E.M.T., que cuando llegan dos o tres autobuses juntos a la parada terminal de Manuel Becerra que, en vez de salir llenos los dos o tres, saliera uno vacío para recoger a los viajeros de las paradas intermedias. Pues si va ya lleno, muchas veces pasan de largo, sin recoger a los viajeros, ya que no cabe más público y éstos como es natural, se quedan protestando.

JUAN RUBIO MARIN

«Caos de aparcamiento»

Como habitual usuario de la línea 12 de la E.M.T. que finaliza su recorrido en el P.º del Marqués de Zafra, vengo observando con frecuencia el caos de aparcamiento que se detecta en dicha zona y calles próximas a la misma. Caos que ya existía en épocas en que la

Junta Municipal de Ventas estaba en funciones; pues no digamos ahora que ya no existe y que ha sido sustituida por la de Buenavista. La despreocupación es total y a los agentes municipales se les puede ver por dicho entorno muy de tarde en tarde.

Los conductores de autobuses tienen que hacer verdaderos alardes de conducción para poder transitar por las calles de Alejandro González, Sancho Dávila y el citado Paseo. No se trata de una doble fila, sino de un auténtico tapón de vehículos a ambos lados de las aceras. Qué gran negocio haría la grúa vigilando dichas zonas y sobre todo el Paseo de Marqués de Zafra, donde existe hasta una triple fila y lo convierten en una de las calles más estrechas de la capital.

Debo informarles que el que suscribe la presente también posee coche, pero no tiene la suficiente «caradura» para aparcarlo de cualquier manera, por ello utiliza el medio de transporte municipal, que no repercute ni afecta mi personalidad y tampoco me siento degradado por ello.

Se están construyendo dos aparcamientos al principio y final de la calle Sancho Dávila, pero no espero que ello solucione la papeleta, ya que el que está acostum-

brado a portarse de forma tan poco civilizada, lo seguirá haciendo de todas formas.

JUAN CERVERO LEIVA

Piscina de la Concepción

Ya me dirigí a su periódico hace un año para darle cuenta del mal funcionamiento de la Piscina municipal del Barrio de la Concepción y propuse algunas soluciones al respecto.

Las deficiencias entonces señaladas, tales como el escaso horario de apertura al público en general, la poca limpieza, la inexistencia de circuitos separados para pies calzados y descalzos, etc., se han agravado durante este período. El horario no se ha modificado, con lo cual, es difícil para muchas personas que sólo disponen de la tarde, practicar la natación. Los techos de la zona de ducha están destrozados, quedando a la vista toda la suciedad. Además hay trozos de hierros casi desprendidos encima de las duchas. Los empleados no se preocupan de impedir que entren personas calzadas en el interior del recinto de la piscina y en la zona de duchas. Asimismo, se ha reducido la temperatura del agua de la piscina y no se ha conectado la calefacción de los vestuarios durante todo el invierno.

He podido comprobar que estas deficiencias se dan en otras piscinas e instalaciones municipales, lo que demuestra el desinterés del Instituto Municipal de Deportes por frenar el continuo deterioro que desde hace varios años se viene produciendo en este servicio público.

Por último, los bonos para piscina de adultos han pasado de costar 3.000 pesetas a 4.000 (aumento del 33,3 por 100 del precio).

CARLOS LOPEZ BALDUQUE

Fe de erratas

En la información sobre la Escuela de Supervivencia de Madrid, publicado el pasado VILLA, se facilitó un teléfono incorrecto. La sede de la Escuela tiene el n.º 532 88 71, y está situada en Valenzuela 8, 2.º Dcha. Madrid.

SEMANA SANTA 89

ITALIA

SALIDA 20 DE MARZO EN AVION

8 días 58.900 Ptas.

VISITANDO: ROMA, FLORENCIA, VENEZIA, PADUA Y ASIS
AVION + TRASLADOS + HOTELES

ROMA

SALIDA 20 DE MARZO EN AVION

AVION (ida y regreso) 25.000 Ptas.

AVION I/R+HOTEL (7 noches) 46.900 Ptas.

MALLORCA

SALIDAS EN AVION DESDE MADRID DIAS: 19, 20, 22 y 23 DE MARZO

5 días 17.000 / 8 días 19.500

AVION I/V+TRASLADOS+ APTO.

CANARIAS

SALIDAS EN AVION DESDE MADRID DIAS: 17, 18, 19, 22 y 23 DE MARZO

DISFRUTE DEL SOL EN INVIERNO

TENERIFE • PUERTO de la CRUZ • 5 días 42.200 Ptas. / 8 días 45.600 Ptas.

TENERIFE SUR • PLAYA de las AMERICAS • 5 días 43.200 Ptas. / 8 días 47.500 Ptas.

LAS PALMAS • PLAYA de las CANTERAS • 5 días 39.700 Ptas. / 8 días 44.700 Ptas.

GRAN CANARIA SUR • PLAYA del INGLES • 5 días 42.500 Ptas. / 8 días 47.200 Ptas.

AVION I/V+TRASLADOS+HOTEL/APTO.

•OFERTA ESPECIAL•

GRAN CANARIA •PLAYA DEL INGLES •HOTEL LAS MARGARITAS****

5 días 54.400 Ptas. / 8 días 68.100 Ptas.

AVION I/V+TRASLADOS+ Media Pensi6n.

VIAJE en AUTOCAR

DEL 22 AL 26 DE MARZO

- ANDORRA (MP) 16.800 Ptas.
- LOURDES (PC) 19.900 Ptas.
- PORTUGAL (PC) 17.500 Ptas.
- GALICIA (PC) 14.900 Ptas.
- GRANADA (MP) 14.700 Ptas.
- CANTABRIA (PC) 19.800 Ptas.
- BENIDORM (AD) 11.300 Ptas.
- COSTA DEL SOL (PC) 11.600 Ptas.
- LA MANGA (MP) 24.000 Ptas.
- GANDIA (AD) 14.000 Ptas.
- SALOU (PC) 13.100 Ptas.
- TORREVIEJA (AD) 16.600 Ptas.

PRECIO POR PERSONA EN HABITACION DOBLE REGIMEN EN: MEDIA PENSION (MP), PENSION COMPLETA (PC) O HABITACION Y DESAYUNO (AD), SEGUN DESTINO. INCLUIDO TRANSPORTE EN AUTOCAR.



Viajes Barceló Viajes Interopa

EN MADRID:

- C/ SANTA ENGRACIA, 175 (91) 253 48 00
- C/ ALCALA, 165 (91) 276 73 21
- C/ ENCARNACION, 4 (91) 521 50 11
- C/ VINAROS, 2 (91) 415 50 99
- AVDA. BRUSELAS, 51 (91) 255 84 41
- PLAZA DE JESUS, 5 (91) 429 28 40

EN ALCALA DE HENARES:

- C/ AZUCENA, 1 (EDIF. CUATRO CAÑOS)(91) 888 51 81

La nueva voz de Madrid

EDUARDO HARO TECGLÉN

El habla de Madrid ha cambiado mucho en los últimos años. Los fenómenos de imitación con los que estaba creado el lenguaje anterior, el que reflejaban las obras de los saineteros, son ahora otros. El que llegaba a Madrid —que siempre he crecido por aluvión— procuraba imitar los modismos y la fonética del madrileño (otro que había llegado años antes) para disimular su condición de forastero, que se veía sometida a burlas y, legendariamente, a estafas, a engaños. Trataba de pasar inadvertido, en la ropa como en la dicción, y producía en cuanto podía esa adaptación camaleonesca.

Ahora la inmigración (ya está disminuyendo, incluso se ha detenido) ha sido masiva, familiar, se ha agrupado en barrios y no ha tratado de mimetizar, sino de identificarse para encontrar ayuda en los sectores previamente establecidos. Al mismo tiempo se ha producido una mezcla de parejas, muchas veces cambiantes, procedentes de distintas regiones. Los acentos, los tonos, las músicas, se han ido amalgamando o complementando, como las palabras o términos regionales o incluso de pueblos menores.

Las raíces cultas que formaban el madrileño popular, y que a veces se deformaban cómicamente, procedían de la lectura de periódicos y de libros, aunque fueran de menor calidad literaria —los folletines de debajo de las puertas—; ahora las redacciones de los periódicos están también compuestas de aluvión, y sobre todo, la televisión y la radio han optado por respetar los acentos varios. La costumbre de varias emisoras, a partir de Radio Nacional de España, de llamar por teléfono a oyentes lejanos para que hablen, tiene como motivo una renuncia al cen-

tralismo, y produce al mismo tiempo una oficialización o una admisión de vocabulario, modismos y acentos que el oyente admite y asimila.

Otros fenómenos se acumulan. El habla política está compuesta principalmente de eufemismos y de tecnologismos para adecuarla a las ideologías o las conveniencias de quien habla. Pero probablemente influye mucho más la música adoptada por varias generaciones sucesivas: el rock, cantado a veces en inglés americano, y ya muy generalmente en castellano, pero con el ritmo original, creado para un lenguaje monosilábico; al meter en ese ritmo el vocabulario español, cambian los acentos tónicos y se parten las palabras o se alargan algunas sílabas. Es música en tono agudo, y preferentemente cantada por muchachos, y de ahí se debe sólo en parte que la voz masculina se haya agudizado notablemente. Pero la voz femenina, a su vez, se ha hecho más grave. Puede atribuirse a la pérdida de virilidad y femineidad como valores demostrables y deseables, a tendencias a la igualdad y al sexo único.

Estas condiciones son demostrables no sólo al oído experto y antiguo, sino también mediante grabaciones antiguas y modernas. Su constatación no entraña juicios de valor, ni relación de peor o mejor: es un hecho, consecuencia de unos cambios sociológicos y culturales profundos en la creación constante de la ciudad.



RAFAEL



VILLA DE MADRID / 6-15 MARZO 1989



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Consortio cultural: un paso más

La aprobación en el pasado Pleno del Ayuntamiento del Consortio de la Capitalidad Cultural de Madrid, es un paso más en el camino de hacer de nuestra ciudad punto de mira, lugar de encuentro y referencia del interés de Europa por las artes, la literatura y, en definitiva, todo lo que conforma la identidad cultural de un pueblo.

En la tarea de hacer de Madrid una ciudad abierta a todo y a todos, el Consortio ha de simbolizar el esfuerzo común. Todos y no sólo el Ayuntamiento, estamos obligados a hacer de la Capitalidad Cultural mucho más que un titular de periódico, una imagen o un cartel de turismo.

Madrid corre el riesgo de vivir en vacío su oportunidad como centro de lo cultural. Yo confío, como Alcalde, que esta responsabilidad de asumir durante un año la tarea de irradiar la cultura, se proyecte hacia el futuro. Que Madrid no sea sólo y únicamente en el 92 la admiración y la referencia de Europa, en ese campo, tal vez el más noble, de difundir lo más bello que ha producido el hombre: la civilización y la cultura.

Hace unos días, el Comisario encargado de Asuntos Culturales y Comunicación de Europa, Jean Dondelinger, tuvo la amabilidad de visitarme, como Alcalde de Madrid. Dondelinger venía a ofrecernos toda su colaboración en la idea de que acontecimientos como éste, además de servir para dar a conocer nuestra cultura, deben servir para que los madrileños, los españoles, entren en contacto con sus amigos de Europa.

Sé que no es tarea fácil, y que en una sociedad en la que en demasiadas ocasiones han tenido más importancia los envoltorios que el contenido, va a ser complicado lograr que Madrid no se limite a ostentar el título de Capital de la Cultura como aquel soldado que compraba condecoraciones en un ropavejero, para lucirlas sobre sus harapos. Madrid, por encima de los títulos, se enfrenta al verdadero reto de la cultura. Y Madrid, los madrileños, han de asumir por encima de ideologías e intereses partidistas, una responsabilidad histórica. Sólo si sabemos vivir nuestra propia cultura, si sabemos trascender el oropel de la celebración, conseguiremos que nuestra ciudad pase sin problemas la prueba de fuego de su lanzamiento al mundo.



Una de las obras de mayor envergadura ha sido la remodelación de Atocha.

JUAN GONZALEZ

Revisión del Plan General de Ordenación Urbana

El pasado día 16 de febrero se reunió por primera vez la Ponencia Política creada por el Ayuntamiento de Madrid para abordar los trabajos de revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, al cumplirse el primero de los tres cuatrienios en los que está previsto su desarrollo.

El actual Plan General de Ordenación Urbana fue aprobado el 29 de noviembre de 1984 en el Pleno del Ayuntamiento de Madrid y entró en vigor en marzo de 1985.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, declaraba en 1983 que «esencialmente, el Plan General es el instrumento de definición exacta de las relaciones y formas de intervención en el desarrollo y transformación de la ciudad en el próximo decenio, es nuestra oportunidad colectiva de la construcción ordenada, de la superación del desequilibrio, de la mejora de la calidad de vida de los madrileños».

Los principios que rigen el Plan

General son fundamentalmente el de garantizar el derecho a la ciudad de todos los madrileños, reequilibrar socialmente y hacer más habitable la ciudad y equilibrar equipamientos. Abarca aproximadamente unas 3.000 acciones que van desde el acondicionamiento de pequeñas zonas ajardinadas hasta acciones de gran envergadura. Algunas de estas acciones ya han sido realizadas como la remodelación de Atocha, la de la Puerta del Sol, el Parque de Tierno Galván o el Planetario, pero la mayoría de los grandes proyectos se encuentran actualmente en marcha: Campo de las Naciones, Pasillo Verde Ferroviario,

Parque Lineal del Manzanares, Gran Vía de Hortaleza, Puente de Ventas, erradicación de las bolsas de deterioro urbano, Estación Sur de Autobuses, etc., y se continúa con la rehabilitación del centro urbano.

En esta primera reunión de la Ponencia Política se estableció el calendario en virtud del cual esta Ponencia se reunirá, entre Comisiones informativas de urbanismo, al menos una vez al mes.

El concejal del urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, Jesús Espelós, explicó que en primer lugar se verá la ejecución del Plan General, refiriéndose a la cantidad de ciudad que se ha hecho en este

tiempo. «Después —añadió— se fijará la metodología del trabajo, que consiste básicamente en cuantificar y cualificar cuánta ciudad se ha producido, cuánta se ha consumido, cuánta va a hacer falta y, por tanto, cuánta ciudad hay que fabricar. En función de los datos que se obtengan, se tomarán las decisiones oportunas en cada uno de los sectores: vivienda, oficinas e industria, equipamientos viario e infraestructura.

Según Jesús Espelós, está previsto que la revisión del programa del Plan General de Ordenación Urbana quede aprobada en el transcurso de este mismo año.

El equipo de gobierno rescinde un contrato a una empresa presidida por un ex concejal

El pasado día 10 de febrero la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid dejó sin efecto la adjudicación de un contrato, que se había realizado con anterioridad, a la empresa de seguridad Cetas, S.A., al tener conocimiento de que un ex-concejal socialista del Ayuntamiento de Madrid formaba parte del Consejo de Administración de esa empresa.

La Comisión de Gobierno había adjudicado el contrato el 13 de enero a Cetas, S.A., en base a que los informes técnicos de los servicios municipales aseguraban que la oferta de esta empresa era la mejor de las presentadas. Según explicó en rueda de prensa el primer teniente de alcalde, Luis Larroque, «ese día ningún miembro de la Comisión de Gobierno tenía conocimiento de que en el Consejo de Administración de la empresa adjudicataria había un ex-concejal socialista».

Luis Larroque añadió también que la decisión del Equipo de Gobierno de rescindir este contrato y convocar concurso público «implica un criterio riguroso sobre la contratación pública en relación con aquellas empresas en cuyo Consejo estén presentes personas que hayan estado vinculadas al Ayuntamiento por elección democrática o designación directa. No hay una sola relación contractual del Ayuntamiento en la que el favoritismo tenga lugar».

El Alcalde de Madrid, Juan Barranco, expresó su deseo de que a partir de este momento el Ayuntamiento, a la hora de adjudicar un contrato, tenga en cuenta los ex-cargos públicos —cualquiera que sea el partido político a que pertenezcan— que están en los Consejos de Administración de las empresas para actuar de la misma forma que lo ha hecho el actual Equipo de Gobierno municipal.

El 13 de febrero el alcalde de Madrid, Juan Barranco, decidió enviar el expediente a la Comisión de Vigilancia de la Contratación con un doble objetivo: estudiar a fondo el expediente y elaborar un marco de criterios en el que se puedan mover los ex-cargos públicos. Este marco deberá definir con precisión varias cuestiones: ¿en qué medida su futuro profesional deberá estar condicionado?, ¿en qué límites, por cuánto tiempo y en qué condiciones? «Definir y aclarar definitivamente este marco es muy importante para que se puedan tomar decisiones pertinentes», declaró Luis Larroque.

La Comisión de Vigilancia de la Contratación se reunió el 23 de febrero para establecer el calendario de las comparecencias de los diversos testigos que intervinieron en el expediente. Las comparecencias se realizarán los días 1 y 2 de marzo.

A. A.

Nuevo itinerario de la línea de microbuses M-4

El 1 de marzo se han puesto en servicio los nuevos vehículos de la línea M-4 con una mayor fiabilidad y comodidad, pero de mayores dimensiones, lo cual implica el desvío de su ruta habitual a fin de evitar el tránsito para las calles Fernando Poo y Torres Miranda.

Por ello, para conseguir una mejor regularidad, el recorrido de la línea M-4 (Pza. Callao-Legazpi) es el siguiente:

Sentido P/Legazpi: Su ruta habitual; c/ Embajadores; c/ Jaime el Conquistador, P.º de la Chopera.

Sentido P/Callao: Su ruta habitual; c/ Jaime el Conquistador; c/ Embajadores.

Los Reyes en el centro cultural de la Villa

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, asistió, junto con los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, a la inauguración de la exposición que con motivo del 50 Aniversario de la Agencia EFE, se celebra en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Plano de realojamiento

El Pleno Municipal de febrero ha aprobado un Plano de Madrid en el que se reflejan las zonas donde actualmente existen núcleos de chabolas y el lugar donde se crearán viviendas y campamentos para realojar a sus habitantes.

En el presente hay en Madrid 1.851 familias pendientes de ser realojadas. De ellas 600 se colocarán en viviendas de altura y 1.280 en Unidad de Realojamiento, en las que se ofrecen tres tipos de viviendas: tipo A, de construcción definitiva; tipo B, viviendas desmontables y parcelas dotadas de agua, luz y alcantarillado.

Las zonas de chabolismo y realojamiento son seis: Latina-Carabanchel (392 chabolas y 320 familias a realojar), Usera-Villaverde (171 chabolas y 160 familias a realojar), Vallecas villa y puente (337 chabolas y 240 familias a realojar), San Blas-Vicálvaro (644 chabolas y 240 familias a realojar), Hortaleza-Barajas (69 chabolas y 160 familias a realojar), y Fuencarral-Moncloa (179 chabolas y 160 familias a realojar).

Carril-bici en la Casa de Campo

El Ayuntamiento de Madrid implantará, con carácter experimental un carril-bici en la Casa de Campo. Para ello se trazarán señalizaciones desde la misma puerta del recinto, al tiempo que se informará sobre cómo acceder al parque, a bordo de bicicletas, desde puntos situados en las proximidades.

La medida, que se llevará a cabo en la próxima primavera, o, en el verano, se podrá extender a otros parques de la ciudad.

El Ayuntamiento estudió un bono para transporte y aparcamiento

El Concejal de Circulación y Transportes, Eugenio Morales, ha presentado a los grupos políticos con representación municipal un proyecto para facilitar los desplazamientos por el centro de la ciudad en transporte público, o usar los aparcamientos de superficie. La idea consiste en la adopción de un bono, que podrán regalar los comerciantes a sus clientes, valedero para dos viajes en autobús o metro, para descontar cien pesetas de una carrera de taxi, aparca durante hora y media en zona donde está vigente la Ordenanza de Regulación de Aparcamiento (ORA), o utilizar un aparcamiento público durante una hora.

El bono, calificado de «comodín», ha sido presentado a los grupos de la oposición para someterlo al correspondiente estudio.

La propuesta fue presentada en la Comisión de Circulación donde se hizo un repaso del cumplimiento de los acuerdos tomados en un Pleno monográfico para mejorar el tráfico en la capital. Según Eugenio Morales todas las medidas presentadas en su momento se han cumplido, o están en vías de cumplimiento, a excepción de la creación de los carriles para bicicletas.

El balance presentado por Morales fue contrastado por un informe alternativo del Partido Popular. En opinión de Pedro Ortiz, solamente se ha cumplido un 30 por 100. Eduardo Larraz, del CDS, puso de relieve la contradicción entre la postura del Pleno del Ayuntamiento, donde se acordó

no subir las tarifas de los transportes públicos, mientras que luego en el Consorcio los socialistas Eugenio Morales y Emilio García Horcajo, dieron su voto favorable a la subida.

Carril para taxis

Entre las propuestas presentadas a la Comisión se encuentra la solicitud de que el carril-bus sea utilizado por los taxistas. Morales manifestó que el 85 por 100 de los carriles existentes en la capital son colectivos entre taxis y medios de transporte colectivos.

Fomentar el uso de este sistema de desplazamiento en el centro de la ciudad es la filosofía que subyace en el proyecto de circulación como «novedosa».

En principio está diseñado pa-



El bono «comodín» se podrá adquirir en estancos quioscos y casetas de la EMT.

ra que los comerciantes puedan regalarle discrecionalmente entre su clientela. El «comodín» servirá indistintamente para dos viajes en metro, en autobús, una hora y media de aparcamiento en zona de ORA, o una hora en aparcamiento público, o bien para des-

contar cien pesetas del precio de la carrera.

El bono «comodín», una vez que haya sido aprobado definitivamente, se podrá adquirir en las casetas de la EMT, en quioscos y estancos a un precio de cien pesetas.

PIDO LA PALABRA

La mujer del César



Antonio García Jiménez
Redactor local
de Europa Press.

uno de los funcionarios que participaron en el expediente, son hechos recientes que han generado legítimas dudas a los ciudadanos respecto al grado de transparencia con que se gestiona el dinero público.

Los madrileños tienen el derecho y el deber de exigir claridad en todos los actos municipales, máxime cuando se trata del destino que se da al dinero que el Ayuntamiento recauda mediante impuestos y tasas. Y nunca serán demasiados los esfuerzos que desde la Administración se hagan, en orden a explicar a los ciudadanos adónde van a parar sus contribuciones.

Recientemente, el grupo socialista del Congreso de los Diputados presentó una proposición de ley para dar cumplimiento a las resoluciones aprobadas por la comisión parlamentaria que investigó el llamado tráfico de influencias. Si prospera esta iniciativa, entre otros supuestos de incompatibilidad, se prohibirá a todo aquél que haya desempeñado un

alto cargo que durante los dos años siguientes a su cese pueda contratar con la Administración en materias sobre la que tuvo conocimiento o dictó resolución cuando ocupaba el puesto público.

El gobierno socialista del Ayuntamiento se ha adelantado a la entrada en vigor de esta normativa y ha anulado el contrato que previamente y por «despiste» había adjudicado a la empresa de Miguel Lara, quien abandonó su cargo de concejal hace casi dos años. Además, el alcalde Juan Barranco ha propuesto a la comisión de vigilancia de la contratación que se inicie la elaboración de una ordenanza específica que regule el tráfico de influencias en el ámbito municipal. Iniciativa elogiada por cuanto en esta materia se deben exigir todo tipo de garantías.

La Ley de Bases de Régimen Local, promulgada hace tan sólo cuatro años, reforzó considerablemente la capacidad para contratar de los alcaldes, otorgándoles facultades que en la legislación

anterior correspondían a la comisión municipal permanente, órgano en el que estaban representados los distintos grupos políticos.

La oposición en la Corporación madrileña ha recriminado reiteradamente al alcalde y su gobierno su propensión a la contratación directa, procedimiento que debería ser excepcional para evitar que su utilización indiscriminada pueda dar lugar a favoritismos.

Sería deseable que la voluntad de transparencia que ha mostrado Barranco en el «caso Lara», anticipándose a la aprobación de una ley estatal, la exhibiera también en lo que respecta a la contratación directa, autolimitándose y favoreciendo mayores controles por parte de la oposición de los que prescribe la Ley de Bases de Régimen Local.

Tales medidas contribuirían a que la moralidad en la vida pública, y concretamente en la municipal, deje de generar dudas entre los ciudadanos. Para que la mujer del César no sólo parezca decente, sino que también lo sea.

15 DIAS

Estafa

En la Empresa de Recaudación Ejecutiva se descubrió el lunes día 13 de febrero un caso de posible estafa a los contribuyentes por parte de uno de los notificadores de la Empresa, que cobraba directamente deudas apremiadas, a pesar de la prohibición estricta que sobre el particular existe.

El notificador había sido contratado hace cuatro meses y recortaba los documentos por la parte donde se hace mención a la forma de pago: «Muy importante: sólo podrá pagarse en las sucursales de Caja Madrid y Caja Postal. En ningún caso tendrá validez el pago efectuado a personas físicas».

Licencias

Los grupos políticos con representación municipal han aprobado por unanimidad el texto de la Nueva Ordenanza de Tramitación de Licencias y Control Urbanístico. El documento será ratificado en el pleno de abril y entrará en vigor en mayo. La ordenanza agilizará sensiblemente el plazo de tramitación de licencias e introduce el silencio administrativo positivo para cuando transcurra un plazo de dos meses sin respuesta del Ayuntamiento.

Plaza de Cibeles

Con motivo de las obras de reparación del colector axil del P.º de la Castellana permanecerá cortado el tráfico, en la calzada lateral del P.º de Recoletos en su entrada hacia la Pza. Colón, durante un mes, según las previsiones. Asimismo se va a proceder a reducir en dos carriles la calzada central del P.º Recoletos.

Por estas razones se recomienda a todos los automovilistas que traten, en la medida de lo posible, de buscar alternativas dado que es previsible un aumento considerable de la congestión en el tramo comprendido entre las Pzas. de Cibeles y Colón.

Por otra parte y por razones de seguridad es necesario prohibir el paso de peatones por la zona de manera que el eje Recoletos-Prado sólo podrá cruzarse a través del paso regulado por semáforos en el citado P.º del Prado.

Quedará suprimida la salida habitual del aparcamiento público subterráneo del P.º de Recoletos y se habilitará la rampa de entrada para su uso alternativo como entrada y salida. La entrada se realizará exclusivamente desde la calzada central del P.º de Recoletos.

La parada de las líneas de la EMT: 5, 14, 27, 37, 45, 53, M-6 y M-12 ubicada entre las calles de Alcalá y Marqués del Duero quedará suprimida a partir del jueves 23 de febrero.

Tres niñas intentan huir de la contaminación

Madrid me mata

Tres niñas de siete años de edad se escaparon los pasados días del colegio público donde cursaban 2.º de EGB con la intención de huir de Madrid. Se quejaban de que había demasiada contaminación. La aventura —propiciada seguramente por fantasías infantiles— acabó de forma dramática cuando una de ellas fue atropellada en la carretera de Burgos.

EN esta ocasión no hubo preparación de equipaje, ni siquiera la taleguilla tan propia de peregrinos y aventureros. Tampoco dejaron cartas explicando el por qué. Simplemente se marcharon.

Con anterioridad se habían quejado de la contaminación y manifestado su deseo de marcharse al campo. Pero cuando se tienen siete años, estas cosas no suenan demasiado en serio. Lo cierto es que Belén Fernández Escudero, Verónica Briongos Días y Lucía Atanet Alía, de siete años, aprovecharon que se abrían las puertas del colegio para dejar paso a otros alumnos, y se lanzaron en búsqueda de horizontes más amplios, de cielos más despejados y de un aire más respirable.

Los proyectos de una nueva vida acabaron en la carretera de Burgos. Belén no pudo cruzar el caudaloso río de coches y acabó arrollada por un conductor que se dio a la fuga. La aventura naturalista terminó para esta estudiante de segundo curso de EGB en la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital Ramón y Cajal. La niña ingresó en estado grave.

Ni Verónica ni Lucía han podi-

do contar qué estampa bucólica querían componer. Ni explicar de donde sacaron el valor para atravesar territorios tan hostiles como montañas de cemento, murallas de vehículos y dragones que expulsaban humo sin cesar. Tanto padres como profesores se niegan a hablar del tema.

En el colegio público Lepanto, al que pertenecían, lo único que se ha comentado entre los alumnos es que han tenido mucha suerte de haber salido ilesas, según explica Nuria Pardo, de 9 años, alumna de 4.º de EGB en el mismo centro escolar.

«Es verdad que hay contaminación, pero no cómo para escaparse», señala. Nuria considera que ha sido una mala acción.

Fantasia

Expertos en teoría del comportamiento han señalado a «Villa de Madrid» que se trata de un caso aislado del que no se pueden extraer consecuencias a nivel general. «Mas bien está relacionado con la moda. El ecologismo, la vida en contacto con la naturaleza», señalan. «Se trata de un compo-



La mayoría de las fugas son protagonizadas por jóvenes con edades comprendidas entre los 13 y 14 años.

nente muy de moda al que se une el problema real de la contaminación.

La ciencia no está en condiciones de determinar qué tipo de trastornos puede producir una ciudad como Madrid. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que

en estructuras demográficas de alta densidad, si hay hacinamiento, se producen trastornos.

«Sabemos que la sociedad genera trastornos. Lo que no está claro es qué tipo de trastornos.» Señalan las fuentes consultadas.

Por la edad de las niñas es pro-

6
Las escapadas de los adolescentes suelen terminar unos días después cuando ven que el mundo exterior no es tan idílico

bable que se trate de un producto de fantasías infantiles.

«A esa edad no se es autónomo y tampoco suele haber enfrentamientos con los padres puesto que no se producen necesidades externas.»

Los conflictos generacionales han hecho de la adolescencia y preadolescencia el cuadro sociológico protagonista de las escapadas caseras. La mayoría de los jóvenes que abandonan el hogar están entre los 13 y 15 años. La mayoría de las inciativas terminan unos días después cuando comprueban que el mundo exterior no es tan idílico como lo habían imaginado.

La moda se manifiesta incluso en estos casos perfectamente tipificados. «Hace años los chavales ponían tierra por medio haciendo auto-stop. Hoy no está tan fácil y la mayoría recurren al tren», señalan los expertos.

El caso de Belén, Verónica y Lucía ha pasado desapercibido para María, de 8 años, alumna de 3.º de EGB, quien se siente muy a gusto con el jardincito próximo a su casa. La contaminación y los coches no le supone mayor problema, aunque reconoce que Mallorca —su lugar de veraneo— es mas bonita y divertida. Jamás ha pensado en escaparse, si bien asegura estar muy harta de que la regañen.

M. J. CAVADAS

Calendario de la ORA

Terminado ya el plazo de envío a domicilio y pago contra reembolso de los distintivos de la O.R.A. para vehículos de residentes en los barrios afectados por este sistema de aparcamiento, ha comenzado el periodo de recogida de tales distintivos en las oficinas de Alberto Aguilera, n.º 20. La renovación se hará según el siguiente calendario.

- Zona 13, Cortés y 35, Jerónimos: 2 y 3 de marzo.
- Zona 14, Justicia y 12, Embajadores: 6 y 7 marzo.
- Zona 15, Universidad: 8 y 9 de marzo.
- Zona 34, Ibiza: 10 y 13 de marzo.
- Zona 41, Recoletos: 14 y 15 de marzo.
- Zona 42, Goya: 16 y 17 de marzo.
- Zona 45, Lista: 20 y 21 de marzo.
- Zona 46, Castellana: 22 y 27 de marzo.
- Zona 71, Gaztambide: 28 y 29 de marzo.
- Zona 72, Arapiles: 28 y 29 de marzo.
- Zona 73, Trafalgar: 3 y 4 de abril.
- Zona 74, Almagro: 5 y 6 de abril.
- Zona 92, Argüelles: 7 y 10 de abril.

Para obtener el distintivo es suficiente con llevar el papel que ha dejado el cartero en el domicilio del residente o, en caso de no tener este papel, el permiso de conducir, el DNI y el permiso de circulación. El precio del distintivo es de 2.520 ptas. al año o de 840 ptas. el trimestre.

Las oficinas están abiertas de 9 a 19 horas ininterrumpidamente. Para mayor información, dirigirse a los teléfonos: 447-07-13 o 447-09-48.

El concurso de adjudicación de suelo se convocará en abril

EN Gerencia Municipal de Urbanismo se está desarrollando un ciclo de mesas redondas sobre diversos aspectos del programa municipal de cesión de terreno para la construcción de 18.000 viviendas sociales. El anuncio de tal medida fue realizado el pasado mes de enero por el concejal responsable de Urbanismo, Jesús Espelosín, alegando el deseo de la Corporación de dar respuesta a la demanda de vivienda de un amplio espectro de la población madrileña, cuyos ingresos no permiten acceder al mercado inmobiliario libre.

La primera jornada del ciclo, celebrada el día 23 de febrero, se centró en el tema de los promotores sociales, pues es a éstos, especialmente a las cooperativas, a quienes se va a destinar el suelo para la construcción de las 18.000 viviendas. El concurso se convocará en el mes de abril.

Los terrenos que el Ayuntamiento cederá estarán situados en veinte de los veintidós distritos madrileños. Las modalidades de cesión, según explicó Os-

waldo Román, director de la Empresa Municipal de la Vivienda en el inicio de la mesa redonda, se realizará de esta manera: para las Viviendas de Protección Oficial (VPO) destinadas a familias con ingresos inferiores o iguales al SMI y a familias que ganen entre 2 y 2,5 veces el SMI, el suelo será gratuito; para las VPO destinadas a familias con ingresos entre 2,5 y 3 veces el SMI se cobrará un canon del 7 por 100 de 1,2 veces el módulo ponderado de VPO por metro cuadrado útil, y para las VPO destinadas a familias que ganen entre el 3 y 3,5 veces el SMI se venderá el suelo al precio tasado del 15 por 100 de 1,2 veces el módulo ponderado de VPO por metro cuadrado útil.

El segundo ponente de la jornada, Jesús Leal Maldonado, sociólogo y profesor de Ciencias Políticas, aportó algunos datos sobre la demanda de vivienda en Madrid. Hasta el año 2000 350.000 familias necesitarán adquirir su primera vivienda o cambiar la que tienen, según las

previsiones de Leal. La mitad de este colectivo se mudará a localidades periféricas. El resto, unas 175.000 familias, se quedarán en la villa. Significa esto —en opinión de Leal Maldonado— que para responder a sus necesidades, habrán de construirse en Madrid una medida de 18.000 viviendas al año.

Tomás Rodríguez Villasante reflexionó sobre la estructuración social y demanda de vivienda y se pronunció a favor de una política en la que participen los usuarios a medio y largo plazo.

Carlos Soto Pulido, de UGT, comentó que en el programa de promoción social de viviendas realizado por su sindicato ha habido hasta ahora 14.500 solicitudes de vivienda. El 96 por 100 la solicita en propiedad y el 4 por 100 en alquiler.

José Molina, de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos pidió a la administración que interviniera en la estructuración de la demanda de viviendas y ofreció la colaboración, a este fin, de la Federación.

En el distrito Centro funciona un programa social y sanitario

Seminario sobre prostitución

Durante los días 14 a 16 de febrero, se celebró en Navas del Marqués (Avila) un seminario sobre Prostitución, organizado por el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento en colaboración con Cáritas. Según los participantes en las jornadas, los poderes públicos deben adoptar medidas preventivas y reprimir las redes de explotación, así como facilitar la rehabilitación social a quienes deseen abandonar la prostitución.

ESTE primer seminario sobre prostitución tenía por objeto profundizar en la problemática de la prostitución callejera y analizar los instrumentos y medidas más adecuadas de protección social para resolver los problemas sociales derivados del ejercicio de la prostitución.

Se presentaron los programas desarrollados en Madrid desde hace tres años y se analizaron experiencias similares de otros municipios como París, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Pamplona. Durante las jornadas se incidió, fundamentalmente, en la prostitución callejera, entendiéndola como una de las formas más graves de marginación social, producto de la explotación, la ignorancia y la miseria. Al término del seminario los asistentes al mismo concluyeron que la práctica de la prostitución callejera por ser una opción forzada y de supervivencia, no permite el desarrollo del ejercicio de

Disponer de Casas de Acogida y Pisos Tutelados, se consideran entre las medidas más adecuadas para la reinserción

los derechos socialmente reconocidos al conjunto de los ciudadanos.

En las conclusiones señalaron que los poderes públicos deben responder ante esta situación con medidas preventivas, actuando sobre las causas que la generan; represión de las redes de explotación y todo tipo de proxenitismo



La calle de la Ballesta, uno de los puntos donde se ejerce la prostitución en Madrid.

y facilitar la rehabilitación social de las personas que desean abandonar la prostitución.

Casas de acogida

Entre las medidas consideradas más adecuadas para llevar a cabo un programa de atención y reinserción de Servicios Sociales destacan, la creación de Casas de Acogida, Pisos Tutelados, etc. En el caso de las mujeres de avanzada edad, se constató la necesidad, de que cualquier ayuda eficaz de vivienda, pasaría por la creación de Pisos Residencia, ubicados siempre en el barrio donde hayan vivido. Se propuso contemplar en los baremos de accesos a viviendas sociales, una puntuación especial, que las incluya en los colectivos prioritarios.

Asimismo, se habló de impulsar la orientación y formación

profesional de este colectivo, de forma que les permita optar a otras salidas laborales como el autoempleo o formación de cooperativas.

En el acto de clausura, Pilar Fernández, Concejala del Área de Servicios Sociales, anunció que el Ayuntamiento tiene previsto incrementar el presupuesto de ayuda a este sector marginal. Asimismo, señaló que, como resultado del seminario ha surgido un «cierto compromiso de que el Ayuntamiento, como Administración más cercana al ciudadano, debe potenciar una actuación integral en relación con este tema, que incluya aspectos referentes a salud, vivienda y servicios sociales».

Educación sanitaria

Pilar Fernández declaró que el Ayuntamiento de Madrid «pretende priorizar a este sector de la

población en sus planes de actuación y especialmente, en el Programa de Atención y Promoción de la Mujer del Área de Servicios Sociales».

El Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con otras entidades, ha puesto en marcha un programa de atención social y sanitario destinado a las prostitutas que ejercen en el distrito Centro, que lleva funcionando desde el año 1984. «Este programa tiene un carácter sanitario, de educación para la salud, asistencia sanitaria y control de las propias mujeres, con respecto a su salud e higiene. También incluye el funcionamiento de talleres de trabajo y pisos de fin de semana que permiten a estas mujeres una convivencia más profunda con sus hijos» manifestó la Concejala de Servicios Sociales.

PILAR MARIJUAN

Los meones y el duque de Sesto

A los perros que solían levantar la pata y hacer sus necesidades en el primer farol que encontraban les han salido innumerables e incontrolados competidores. De día en día, en Madrid, van aumentando los meones callejeros, de manera que es frecuente al doblar una esquina encontrarse con uno de ellos, o con la huella de su espontánea evacuación, a modo de riachuelo de orina que discurre hacia el encintado y se ha de salvar con precisión para no mojar el calzado. Estas avenidas de orina, a veces, son tal caudalosas que mas parecen de caballerías que de personas. Es evidente que algunos de estos meones beben como bestias, aunque no como camellos.

Según el lema de una taberna madrileña de la calle de San Alberto: «el camello es el animal que aguanta mas sin beber, no sea usted camello.» La litrona, lamentablemente célebre, es el símbolo del aumento de bebedores alcohólicos. Todo el mundo sabe que la bebida Rubia tiene su contingente de grados de alcohol. A mayor auge bebedor, consecuente nece-

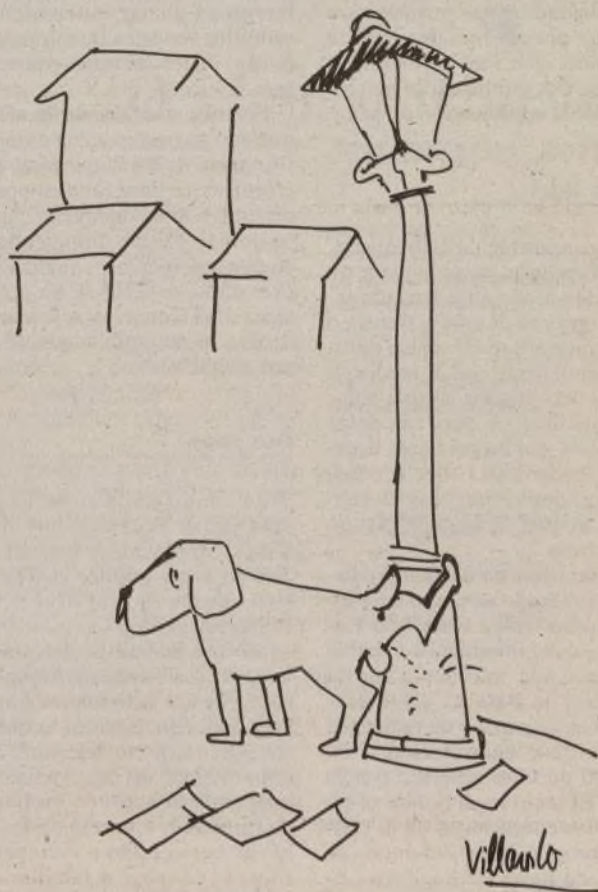
sidad de orinar y cuando las ganas aprietan se evacua en el primer rincón o junto a cualquier fachada. Se argumentará que estos repetidos casos es nuevo y debido al actual desenfreno juvenil en libar cerveza por litros o litronas, además, por la falta de urinarios públicos municipales. Pues no, hasta hace unos pocos años, se solía leer carteles en determinados solares y fachadas que decían: «Se prohíbe hacer aguas». Ya en el siglo pasado, allá por el año 1882, época del reinado de Alfonso XII, siendo alcalde de Madrid, don José Osorio y Silva, duque de Sesto, marqués de Alcañices y diecinueve títulos nobiliarios mas con grandeza de España, molesto y harto de los excesos de micción callejeras de los madrileños, tan guarros y poco cívicos en su tiempo, como muchos de los actuales, dictó un bando advirtiendo que serían sancionados con multa de veinte pesetas, que entonces era una cantidad considerable, aquellos que fuesen sorprendidos por los guardias municipales orinando en la vía pública. La reacción de protesta contra el bando de la

Alcandía no se hizo esperar. En la fachada del Palacio de Alcañices que ocupaba el solar, donde después se levantó la sede principal del Banco de España, calle de Alcalá esquina al Paseo del Prado, domicilio del duque de Sesto, escribieron con los dedos pringados de excremento recién ciscado:

«¡Veinte pesetas por mear!
¡Caramba que caro es esto!
¿Qué cobrará por cagar,
el señor duque de Sesto?»

Ahora, quizá con menos ingenio y más a lo bestia, haría caso omiso de un bando contra tal repetida acción. Como es un hecho que afecta a la policía o limpieza de la ciudad y va contra las buenas costumbres, la actual Alcaldía-Presidencia debería dictar un oportuno bando castigando este abusivo proceder, aunque se exponga a una contestación soez, como el señor duque de Sesto.

JOSE JULIO GARCIA



Villanilo



Nuevo marco para las contrataciones

La polémica suscitada recientemente a propósito de la adjudicación directa y posterior anulación de un contrato, otorgado a una empresa de la que formaba parte un ex-concejal de esta Corporación, ha puesto de manifiesto la necesidad de establecer un marco legal para evitar que sucesos de esta índole pongan en entredicho la transparencia de la gestión municipal. A la espera de que por Ley se establezcan las incompatibilidades de altos cargos y miembros de Corporaciones Locales, en este Ayuntamiento han empezado a nacer todo tipo de iniciativas.

Lo lamentable, para Jesús Espelosín, es que la discusión surja a raíz de un caso puntual y no de un proceso reflexivo anterior, «por eso hemos propuesto que se empiece a discutir unas pautas de comportamiento en casos similares, no para regularlo legalmente, porque no tenemos competencias, pero sí para discutirlo políticamente».

Aún coincidiendo en la necesidad de establecer estas pautas, el resto de los grupos políticos señalan como fondo del problema el alto número de contrataciones directas que se han producido en este Ayuntamiento. Luis Alvarez del Partido Popular, Presidente de la Comisión de Vigilancia de la Contratación, ratifica las palabras del portavoz de su grupo, José M.ª Alvarez del Manzano, cuando afirma que «si la excepción —y este tipo de adjudicaciones es una excepción legal— se convierte en norma, la transparencia queda maltrecha». En el mismo sentido se pronuncia el portavoz de IU, Francisco Herrera, para quien el problema ya no está en la cuantía de la contratación sino en la periodicidad de las mismas, «se contrata por razones de urgencia cuestiones que son normales, es decir, se usa y abusa de la prerrogativa de la adjudicación directa».

Marco legal

El responsable de Urbanismo, Jesús Espelosín, responde que no se puede asociar adjudicación directa con falta de transparencia o pulcritud porque «tenemos datos que demuestran que la media de ofertas presentadas en una adjudicación directa supera a la de los concursos. En las primeras llegamos a pedir hasta diez ofertas, mientras que si convocas un concurso, a veces, sólo se presentan dos o tres».

La importancia del tema se había vislumbrado ya el año anterior pues como indica Francisco Herrera, «el Ayuntamiento se había impuesto una autolimitación al modificar la base 22 del Presupuesto en el sentido de reducir la cuantía de la contratación al 50 por 100 de lo establecido por la Ley». El texto legal donde se recogen las condiciones de la contratación es el Texto Refundido de la Ley de Bases de Régimen Local que fijaba en 60 millones pa-

ra 1989 la cuantía de la adjudicación directa y en el 5 por 100 del presupuesto municipal, cuando hay razones de urgencia.

La referencia al pasado laboral y las condiciones del adjudicatario son cabos sueltos que «entendemos —afirma el concejal de CDS, Carlos Martínez Serrano— hay que regular legalmente, pero es en el Parlamento donde debe hacerse esta regulación y hay un compromiso del Gobierno de elaborar una Ley de Incompatibilidades».

No obstante, para este grupo, una de las pautas de comportamiento a seguir por la Corporación es «inhabilitar durante los 4 años siguientes a su cese como concejal a cargo político para que, por sí mismo o a través de sociedades a las que pertenezca, no pueda entrar en contratos, cualquiera que sea su naturaleza, con el Ayuntamiento y organismos autónomos». Para dar cumplimiento a esta prohibición y salvar la laguna legal originada porque sólo la Ley puede establecer una norma general de actuación, «creemos que el Equipo de Gobierno ha de dar instrucciones a todos los servicios que rijan la totalidad de los contratos municipales».

Por su parte, Espelosín afirma que «no queremos adelantarnos al Congreso de los Diputados, pero creemos que hace falta empezar a discutir políticamente, en el marco de lo que están discutiendo allí en estos momentos», aludiendo al proyecto que el PSOE ha presentado en el Congreso sobre actividades e incompatibilidades de cargos públicos.

Dos años

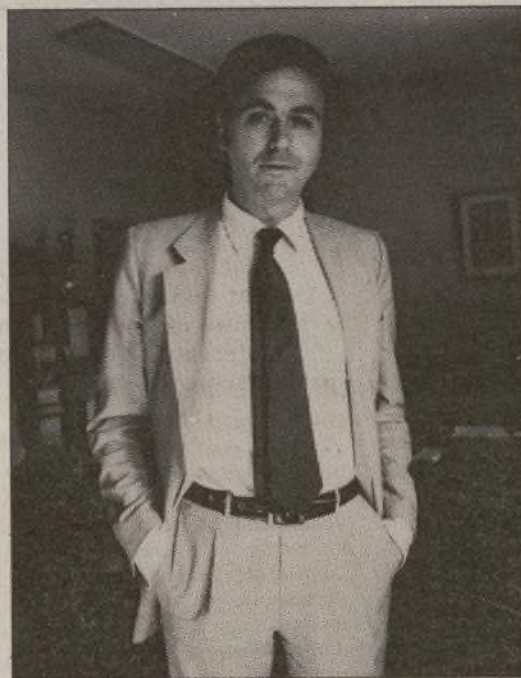
Lo más significativo de este proyecto de Ley, en lo que afecta a las Corporaciones Locales, radica en hacer público el Registro —al que ahora sólo tiene acceso el Secretario de la Corporación— en el que consta la declaración tanto de sus bienes patrimoniales como de las actividades que les proporcionen ingresos económicos. Otro aspecto relevante es la imposibilidad del cargo público de intervenir en actos en los que estén presentes empresas a las que hayan pertenecido o pertenezcan ellos, su cónyuge o familiar dentro del segundo grado civil y fija,



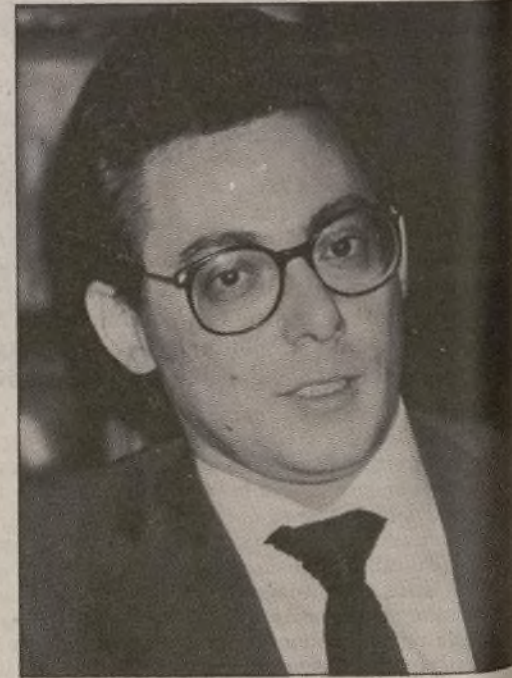
Jesús Espelosín (PSOE).



Luis Alvarez (PP).



Francisco Herrera (IU).



Carlos Martínez Serrano (CDS).

también, en dos años el plazo para que un ex-cargo público pueda desarrollar actividades privadas directamente relacionados con «expedientes sobre los que haya dictado resolución en el ejercicio de su cargo».

Luis Alvarez opina que ha de ser en el seno de la Comisión que estudia la modificación del Reglamento Orgánico de la Corporación donde «se establezca la normativa de incompatibilidades de la Administración, a nivel municipal, pero hay que hacerlo también a nivel nacional». Mientras tanto, su grupo ha presentado una proposición al pleno para «garantizar el control de las contrataciones, la objetividad de las adjudicaciones y la transparencia en la gestión». En este sentido proponen que la contratación directa por razón de cuantía se limite al 50 por 100 de lo establecido en la legislación vigente para las distintas modalidades de contratos, salvo autorización expresa y motivada del Pleno».

Urgencia

En los casos de urgencia este carácter «deberá ser dictaminado por la Comisión de Vigilancia de

Jesús Espelosín: «Es necesario empezar a discutir el tema políticamente, aunque no tenemos competencias para regularlo».

Carlos Martínez Serrano: «Creemos que el Equipo de Gobierno ha de dar instrucciones a todos los servicios municipales para que en los pliegos de condiciones se regule la incompatibilidad».

Luis Alvarez: «Ha de ser en el seno de la Comisión del ROF donde se establezca la normativa de incompatibilidades».

Francisco Herrera: «También queremos que no existan fraccionamientos en las contrataciones, hasta ahora frecuentes».

la Contratación». Para Francisco Herrera «lo que propone el PP ya se hizo al modificar la base 22 del Presupuesto», y su grupo ha enmendado la propuesta del grupo popular «nosotros no cuestionamos la Ley, pero sí queremos que se justifique documentalmente por qué se contrata directamente». La urgencia también deberá ser apreciada por la Comisión de Vigilancia de la Contratación, con la excepción de los casos que ha-

gan referencia a los suministros menores».

Finalmente «queremos que existan fraccionamientos en las contrataciones. Era frecuente hasta ahora fraccionar el gasto para poder contratar directamente, evitando el paso de los expedientes por el Pleno, y esto hay que evitarlo».

ANA S. NIÑO y PILAR ALLER



El Canal de Isabel II se encarga del abastecimiento del agua de Madrid.

Madrid tiene reservas hidráulicas para 18 meses

Asegurado el abastecimiento de agua

El Canal de Isabel II ha presentado un Plan Trienal de Inversiones en Infraestructura para el abastecimiento y depuración de aguas de la Comunidad de Madrid, valorado en unos 45.000 millones de pesetas. El programa deberá ser aprobado por el Consejo de

El pasado enero ha sido el mes más seco de este siglo en Madrid; 13 hectómetros cúbicos (Hm³) de agua, comparables tan sólo a los 18 de enero de 1949.

Ante la escasez de lluvias y las irregularidades climatológicas los ciudadanos se preocupan principalmente por la contaminación. Pero hay personas que también se cuestionan si Madrid está lo suficiente abastecida de agua. Juan Alberto García Pérez, Jefe del Departamento de Captación de Agua del Canal de Isabel II, cree que de momento no hay motivo para preocuparse, «los embalses del Canal disponen de agua para año y medio, contando que no lloviese nada. El día 20 de febrero del presente año se registraba un volumen de agua embalsada de 658 Hm³, lo que supone un 71 por 100 de la capacidad máxima». Este porcentaje supera con creces la media de los embalses peninsulares que están en un 43 por 100 de su capacidad hidráulica total.

El régimen de precipitaciones en Madrid es irregular. Es una «climatología alocada —según García Pérez—, no hay regla posible en cuanto a la aportación de agua. La última sequía que hubo corresponde a los años 81-83. Entonces no hicimos restricciones de agua, pero sí una campaña informativa para que el consumo se restringiera».

Pozos

En caso de riesgo de desabastecimiento habría dos soluciones posibles como alternativas:

— Captación de aguas subte-

rráneas en diversos pozos propiedad del Canal, distribuidos por la Comunidad, con lo que se dispondría de 80 a 100 Hm³ más de agua; aunque poner en marcha estos pozos subterráneos sería muy costoso.

— Bombear desde el embalse de Picadas, en el Alberche, que puede llegar a dar otros 100 Hm³ más al año.

La infraestructura del Canal, encargado de abastecer de agua a la Comunidad, puede poner agua en cualquier punto de Madrid con las mismas prioridades. Esto significa que en caso de restricciones serían iguales para todas las zonas.

El hecho de que en la actual situación de sequía en Madrid aún cuente holgadamente con agua se debe a que en mayo del pasado año se registró una máxima de 838 Hm³ en los embalses.

Tratamiento de Ozono

Una profusa red de canales, con una longitud conjunta de 450 Km, lleva el agua a las zonas de consumo.

Madrid es una ciudad que «bebe» un millón doscientos mil m³ de agua diarios (en verano millón y medio). Ello supone un consumo de 307 litros de agua por habitante y día. Los depósitos de regulación y almacenamiento, ubicados, generalmente, en zonas periféricas, tienen una capacidad total de casi 2,5 millones de m³.

Hasta mediados de la década de los sesenta el tratamiento de las aguas consistía en cloraciones y procesos más rudimentarios, debido a la elevada calidad natural

de las aguas serranas madrileñas.

La primera estación de tratamiento que entra en servicio (Torrelaguna), lo hace en 1968. Al principio, el agua del Lozoya abastecía toda la demanda. «Este agua, que viene directamente de la sierra, sigue siendo un agua estupenda —comenta García Pérez—, pero cuando hay que aumentar los volúmenes de embalse para poder abastecer a toda la población de Madrid, hay que traer agua del Jarama, que a veces no es de la misma calidad que la del Lozoya, y por tanto hay que reforzar el tratamiento.

Otro tanto ocurre con el agua del Aulencia, que se recoge en Valmayor, o el agua de Santillana, que se recoge en el embalse de Manzanares el Real. La propia situación de esos embalses, y el hecho de que sean menos profundos que los del Norte, hace que con los calores el agua se deteriore, haya aumento de algas, y eso nos obliga a unos tratamientos más severos y más costosos, como es el tratamiento a base de Ozono, que hace el agua más pura.»

Un proceso de tratamiento en una estación modernizada consta de las fases de Preoxidación, con cloro o dióxido de cloro, para eliminar hierro y manganoso; coagulación; Carbón activo en polvo, para eliminar sabores y olores; dosificación de Permanganato Potásico; decantación; filtración sobre lechos de arena; Ajuste de pH con hidróxido cálcico; dosificación de Ozono, y por último, la desinfección final.

La evolución del consumo de agua en Madrid ha seguido un rápido crecimiento, casi se ha quintuplicado desde 1950. En 1987, y

para casi 4,5 millones de habitantes, fue de 514 Hm³. Cada segundo se consumen actualmente 16 m³, y en algunos días de verano se llega incluso a 30 m³/seg.

Fugas

La red de distribución lleva el agua desde los depósitos reguladores hasta los distintos usuarios. Se empezó a construir en 1851, y a través del tiempo se ha ido ampliando y modificando, según las necesidades de la población abastecida y la extensión superficial de su casco urbano hasta formar una red de más de 4.500 Km de tubería.

El porcentaje de pérdidas y fugas de la red se considera en la actualidad normal. Los usuarios —según el Canal de Isabel II— llaman más por cuestiones burocráticas que por averías de la red, que hay pocas, y cuando las hay, se deben generalmente a perforaciones de tuberías cuando se realizan obras.

Lo cierto es que cuando a algún usuario le toca sufrir las consecuencias de una avería (a veces el corte de agua para toda una calle durante dos días), se encuentra con el problema de dónde conseguir agua. Será muy afortunado el que descubra cerca de su casa una de esas escasas fuentes de agua potable que el Ayuntamiento aún no ha retirado. Y si es lo suficiente viejo recordará con nostalgia aquellas fuentes con forma de cabeza de león que abundaron en Madrid hasta los años treinta.

ESTER FOLGUERAL

Canal de Isabel II

El Canal de Isabel II es una empresa pública dependiente de la Comunidad de Madrid encargada del abastecimiento y distribución del agua en el ámbito de la Comunidad. Fue creado en 1851 impulsado por el ministro de Hacienda de Isabel II, Juan Bravo Murillo. El proyecto lo ejecutaron en su mayoría presos a los que se prometió una redención de condena; siete años tardaron en traer el agua de Lozoya a la capital. El 24 de junio de 1858 se inauguró el Canal en presencia de la Reina.

Los recursos hidráulicos provienen de las cuencas serranas de los ríos septentrionales y occidentales: Lozoya (el de mayor porcentaje de participación en el suministro, con un 57 por 100), Jarama, Manzanares, Alberche, Guadalix, Aulencia y Sorbe. La regulación de los recursos se realiza a través de 13 embalses, con una capacidad total de 916 Hm³. Teléfonos del Canal de Isabel II Oficina de Usuarios: 447 84 97 - 447 81 10 - 447 82 48 - 447 89 51 Averías de la Red: 446 28 49 - 446 29 34 - 447 89 51

6

El consumo de agua en Madrid se ha quintuplicado en casi treinta años. En 1987 se consumieron más de 500 hectómetros cúbicos.

9

Situación actual

Volumen de agua embalsado	658.278 Hm ³
(71% de la capacidad máxima)	
Volumen de agua en depósitos	1.891.886 m ³
(76,8% de la capacidad máxima)	
Consumo instantáneo actual en Madrid	18,80 m/s

Comparación con año anterior en la misma fecha

Volumen de agua embalsado	711.000 Hm ³
(77,3% de la capacidad máxima)	
Diferencia (año actual-anterior)	-52.722 Hm ³
Consumo de Madrid	13,64 m/s

E.F.



Pilar de Santiago, funcionaria de ventanilla. «Nos preguntan hasta por los cines»

A lo largo de la jornada desfilan ante el mostrador de Información cientos, cerca de un millar de personas. Un equipo de funcionarios «procura» resolver las cuestiones, dudas y problemas que cada uno de estos ciudadanos viene a plantear. Pilar de Santiago es la responsable del departamento.

«Nuestro trabajo consiste en canalizar toda la información que nos llega de las Juntas, de los servicios municipales e, incluso, de organismos ajenos al Ayuntamiento para, luego, poder responder al público. Tenemos que estar preparados para las preguntas más sorprendentes.»

Pilar es una funcionaria «convencida», tan metida en su papel que los lunes viene a la oficina con anotaciones y datos recopilados de las lecturas y paseos del fin de semana. «Y los compañeros lo mismo: traen folletos, recortes de periódico... Es deformación profesional, claro. Porque aunque digas: a las tres me olvido, la verdad es que no dejas de ser lo que eres cuando sales de trabajar.»

Sonríe Pilar de Santiago al recordar que, allá en el año 66, cuando se incorporó a la Junta Municipal de Mediodía, no pensaba que aguantaría más de unos meses en el Ayuntamiento. «Pero estuve allí once años. Y cuando me marché fue porque había aprobado unos exámenes restringidos para funcionarias y me vine a la Plaza de la Villa como azafata de relaciones públicas.» Hace cuatro años, cuando se jubiló el jefe del Servicio de Información, Pilar le sustituyó en el cargo.

La mayoría satisfechos

«¿Satisfechos? Bueno, pues yo creo que la mayoría de los demandantes se van satisfechos, aunque



Pilar de Santiago, en su puesto de trabajo.

a veces hay personas que no. Que no obtienen la respuesta que desearían y se van descontentos. La otra cara de la moneda son los ancianitos que aparecen cargados de caramelos. Están tan agradecidos porque les has orientado en un problema o les has ayudado a rellenar un papel.»

Los funcionarios de Información intentan que ninguna pregunta se quede sin respuesta. Por muy complicada o ajena que sea a la institución. «Una vez vino un señor que quería saber el recorrido de la reina Beatriz de Holanda cuando visitó Madrid. Otras veces nos preguntan qué película ponen en tal cine. Los sábados por la mañana llaman muchos padres de familia que están metidos en casa con los niños y quieren saber donde les pueden llevar...»

Dinámica y optimista, Pilar imprime a su oficio una vivacidad que en nada recuerda a los personajes de la burocracia administrativa que creara Larra hace un siglo. «Yo tengo una cosa muy clara: tú tienes unas ideas cuando depositas la papeleta en la urna y al

día siguiente, al margen de esas ideas, eres funcionaria y, sea quien sea el señor que ocupa la caldía, el Ayuntamiento merece

todos tus respetos y todos tus esfuerzos. Yo me vuelco.»

C. SANTAMARIA

Más de 400.000 preguntas

La Oficina de Información al Público atendió 434.797 consultas de ciudadanos en 1988: 258.456 en ventanilla y 176.341 a través del teléfono. Según las estadísticas de la propia Oficina, las preguntas planteadas por los madrileños se referían, en líneas generales, a doce temas: el 18,8 por 100 a asuntos de distritos o de Juntas municipales (obras, empadronamiento); el 12,8 por 100 a temas de Hacienda (impuestos, plusvalías, altas y bajas); el 11,4 por 100 a cultura (programación de fiestas, carnavales, veranos de la villa); el 10,4 por 100 a personal (oposiciones); el 9,8 por 100 a circulación (ORA, impuestos

vehículos, tarjetas de aparcamiento para minusválidos); el 8,9 por 100 a medio ambiente (ruidos, tendido de ropas, sacudida de alfombras); el 5,8 por 100 a salud (vacunación, drogadicción, SIDA, planificación familiar); el 4,6 por 100 a registro y certificaciones (forma de rellenar instancias); el 3,9 por 100 a publicaciones; el 1,9 por 100 a consumo y el 0,5 por 100 a temas extramunicipales.

El horario de la oficina es de 8 a 15 h. de lunes a viernes y de 8,30 a 13,30 los sábados. A través del teléfono se pueden realizar consultas de 8 a 22 h.

C. S.

El mejor ciclista del rellano

Volviendo alguna esquina ya viene un fuerte olor a primavera; febrerillo loco nos ha dejado el recuerdo de buen tiempo que, entre otras invitaciones, nos hace una especial al ejercicio físico. Destaquemos uno cada vez más popular y que ahora algunos también retomarán y otros descubrirán para su satisfacción; nos referimos al ciclismo que, como ciclo turismo, como medio de transporte, o, como forma de pasear supone una práctica deportiva muy completa y eficaz.

Como en todo oficio, lo primero es la herramienta, que en este caso son tres: el ciclista, la bici y el equipo.

El deportista, veterano o presunto, no debe olvidar que debe someterse a un reconocimiento médico que determine si es o no apto para la actividad que desea realizar. Por supuesto, una preparación previa básica le vendrá de perilla.

La bicicleta ha de ser revisada en todos sus componentes, engrasada y ajustada debidamente. Si no la tiene, le asesorarán en cualquier establecimiento especializado. No obstante, tenga en cuenta que una buena máquina ha de ser ligera y resistente, de tamaño adecuado al usuario. Para su seguridad es absolutamente indispensable (y obligatorio si circula por carretera) disponer de luz frontal y

reflectantes. Aquí, al contrario que en la guerrilla, hay que ver y ser visto. La cajita de los parches y la llave de tuercas le librarán de más de un sofocón.

Existen indumentales especiales para ciclistas, pero para un buen paseo sirven prendas elásticas, transpirables y ceñidas (sobre todo los pantalones, para evitar enganchones y trompazos) y conviene llevar algo impermeable y de cierto abrigo (un chubasquero es ideal) por si nos pilla un chaparrón. Si el paseo va a ser largo, no olvide vituallas energéticas y de poco volumen (frutos secos, chocolate, bebidas azucaradas) para compensar el desgaste, pues el ci-

clismo es dura tarea de esforzados y eso abre el apetito.

Bien, ya tiene todo dispuesto y ha establecido su itinerario, calculando la longitud y seguro de que va a recorrerlo en el tiempo previsto y siempre en horas de luz. Adelante, pero ¡atención!, por Vd. y por los demás cuide de su seguridad, respete las normas, no son nada represivas y sí muy razonables: circule por vías autorizadas y arrimado a la derecha; si va en grupo, siempre en fila india, nunca en paralelo o en «pelotón» y advierta con el brazo izquierdo todas sus maniobras.

MIGUEL A. BECERRA

DIALOGOS METROPOLITAS

S.O.S.

—Necesito ayuda.
—¿Qué te pasa ahora, a ver?

—Ven corriendo, estoy muy enfermo.

—No empieces, Pascual.

—¡Por favor, es urgente!

—Cuéntaselo a tu mujer.

—Luisa ya ha ido a buscar un veterinario.

—¿Eso te ha dicho? Qué grosera. Claro que debe estar harta de tus aprensiones. Un marido tan hipochondriaco llega a cansar, compéndelo.

—¡No perdamos tiempo! La cosa no puede ser más terrible.

—Escucha con atención: el primer paso para solucionar un problema es admitirlo. Tú vives obsesionado. Piensa simplemente que estás bien, respira hondo y deja que me termine el bacalao al pil-pil.

—Pero ¿por qué nadie me cree, Dios mío?

—Porque durante tu último resfriado pedías a voces, desde la cama, «¡Confesión, confesión!».

—Estaba fatal.

—Cuando te torciste un tobillo ¿no mandaste hacer una pierna ortopédica color carne?

—Hombre prevenido vale por dos.

—Sí, pero de eso a mear cada mañana en un frasco...

—Vigilo la origina, es importante.

—Tu esqueleto debe ser el más fotografiado de Madrid. Tienes una colección de radiografías, análisis de sangre y electrocardiogramas que cualquier día aparecen en el Libro ese de los récords.

—Cuántos exageras.

—¿Yo? Lo tuyo no es un botiquín, es la Farmacoteca Nacional. Podrías abastecer a «La Paz» un año entero.

—Te digo que esto es grave. ¡Y te lo digo desesperado!

—Venga, tranquilízate. Toma una tila, verás como enseguida te encuentras mejor.

—He llamado a mi madre. Tampoco me hace caso.

—Escarmentó desde la noche que le hiciste avisar a una ambulancia.

—Son un servicio público.

—Sí, Pascual, pero no se usan en casos de orzuelo.

—Estoy muerto de miedo, Toni. Ha pasado por la calle un vecino con su perra caniche y se me ha levantado.

—Una aspirina, duermes un poco, olvidas temores.

—¡Está saliéndome mucho pelo en los brazos y en la cara!

—Mañana os invito al cine. Así te distraes, te hace falta distracción sobre todo.

—Guauuu, guau guau.

M.ª VICTORIA CANSINOS



Integrarse en las actividades culturales constituye una forma de hacer méritos para reducir el tiempo en prisión. Reclusos y funcionarios han presentado su obra en la «Tremenda exposición Séptima Galería».

Exposición artística y de objetos carcelarios en Carabanchel

El arte del ingenio

O FRECER un retrato al óleo junto a dos latas aplastadas de Coca-Cola, que cumplen la función de calentador, como piezas de una exhibición artística, podría interpretarse como una manifestación inserta en el movimiento más vanguardista. Sin embargo, los «ismos» están ausentes de la «Tremenda Exposición Séptima Galería», montada en la cárcel de Carabanchel. La muestra es una curiosa amalgama de manifestaciones culturales mezcladas con objetos de uso común, improvisados por los presos. En uno y otro caso, el valor plástico es ampliamente superado por el ejercicio de imaginación.

Conseguir un rollo de celofán, pinzas de la ropa y otros objetos «corrientes», puede convertirse en una auténtica aventura cuando es una celda la que hace las veces de domicilio. En estas condiciones, la imaginación se desarrolla a un ritmo que reduce los pícaros de la literatura clásica a la condición de aprendices.

En el Aula de Cultura de la Séptima Galería, una pequeña habitación situada en el lateral derecho del pasillo central, se encuentran piezas artesanales de papel, un piano-joyero de madera hecho a mano, unas sillitas salidas del taller de ferretería, mocasines y botas del taller de zapatería, cinturones y monederos de cuero que «Se venden a 400 pesetas en el eco-

nomato y tienen muy buena aceptación entre los presos» según explica un interno, forman parte de la «Tremenda Exposición Séptima Galería». En otra salita se exponen esculturas, trabajos de vídeo y máscaras.

La muestra tiene un carácter excepcional, según reconocen los internos. «No se había hecho otra a nivel de toda una galería.»

En la Séptima conviven seiscientos reclusos reincidentes. En esta ocasión el esfuerzo ha tenido una participación bastante aceptable. En las dos salas se congregan trabajos realizados por unos ochenta presos y de algunos funcionarios. Buena parte de las piezas proceden de los talleres de pintura y dibujo, cerrajería, zapa-

tería y carpintería. En otros casos se trata de manifestaciones espontáneas sobre la vida carcelaria.

Ley seca

«La vida es un juego, aparte de un gran negocio.» Con esta frase, a modo de lema existencial, inició un recluso un cuaderno que ahora pende sobre una de las paredes del Aula de Cultura. Junto al trabajo literario —plagado de poemas y dibujos— una composición escultórica, digna de un museo de Arte Moderno, satiriza sobre la prohibición del consumo de cerveza con alcohol. En una lata de cerveza clásica se sumerge una cruz pintada de negro, en señal de luto. A su lado, otro recipien-

te de bebida «light» se levanta triunfante. «Se ha prohibido el alcohol porque como hay mucho pastilleo, se mezclaba con cerveza...», comenta uno de los afectados por la nueva ley seca. «El resultado es que nos han fastidiado a todos.»

Cada uno de los objetos allí expuesto constituye una buena razón para hacer más llevadera la pena al tiempo que un instrumento para reducir el tiempo de internamiento. «Existe gran interés por evitarse horas de patio y sumar méritos por buen comportamiento. Ello repercutirá posiblemente en la reducción del tiempo de estancia aquí», comenta uno de los seis educadores con que cuenta el recinto penitenciario.

MARIA JOSE CAVADA

Tatuarse con un «bic»

La Exposición Séptima Galería ofrece una colección de objetos considerados de «Uso doméstico» entre los reclusos, pero que son auténticos monumentos al ingenio. Los internos les llaman «talegueras» como denominación genérica.

Entre las piezas singulares se encuentra un pulpo de resistencia para calentar agua, improvisado con muelles de cama. Dos latas de Coca-Cola aplastadas, con un trozo de madera en medio, cumple también las funciones de hornillo. «Cada lata lleva un polo y calienta por electrolisis», comenta uno de los autores.

La carcasa de un bolígrafo, con un fleje en el interior y una aguja en la punta, accionada por un motorcillo, se convierte en una herramienta útil para hacer tatuajes. «Ya no se tatúa la gente como antes. Hay mucho miedo al SIDA», señala un interno.

Las sorprendentes dotes para hacerse con instrumentos sofisticados, a base de piezas tan humildes como un «Bic», sugiere la existencia de inventores. «Nada de eso. Es pura práctica. La necesidad hace que el más tonto construya un reloj de madera. Y funciona. Seguro.»

Soy inocente

E. P. P., de 28 años, hace ocho meses que llegó al Centro Penitenciario de Carabanchel. Tenía un pub alquilado, una compañera y un C.O.U. sin terminar. Mientras espera el juicio, «que se puede alargar durante años», sigue estudios de acceso a la Universidad a través de la Universidad de Educación a Distancia.

Pasa la mayor parte del día en el Aula de Cultura, convertida en una auténtica oficina. Desde ahí redacta escritos oficiales de los presos, dirigidos al director de la cárcel, y otros trámites burocráticos.

Cuando termine el juicio espera salir absuelto porque «no hay ni una sola prueba contra de mí».

Jesús R. D., de 32 años, tiene una reivindicación constante: «Que me devuelvan los nueve meses que estuve como preventivo». Como resultado de un robo con intimidación le «cayeron» cuatro años y dos meses y medio. Si a esta pena le resta los nueve meses que lleva cumplidos, los otros nueve meses que estuvo preventivo a espera de juicio y los puntos por buen comportamiento, «estaría fuera en dos días». «Lo que pasa es que no tengo buenos abogados porque no tengo dinero.» Mientras espera respuesta a las instancias remitidas a los jueces se dedica a «escribir a mi pívota, que también está presa».

A José Antonio Mejas Casares, de 38 años, le condenaron a veinte años y dos días por un atraco que, según él, no cometió. Ha recurrido al Supremo y, piensa hacerlo ante el Constitucional. Asegura que es inocente. «Fíjate, que dicen que me reconocen un año después, con peluca, bigote y gafas» y espera salir de la cárcel este verano.

Afirma que la condena no le deprime. «Te deprimes, por la noche. Por el día trabajas».

Mejas consume la jornada en el Aula de Cultura, donde organiza cursos de inglés, cerámica, informática, etc. «Cuesta mucho trabajo y sólo contamos con la ayuda de los educadores.»

M. J. C.



A favor del transporte público

Noventa y cinco ideas para mejorar el tráfico

El pasado mes de diciembre la Federación Regional de Vecinos de Madrid, en colaboración con el Consorcio Regional de Transportes, convocó un concurso de ideas para mejorar el transporte y la circulación en Madrid. 95 ciudadanos —mitad «poetas», mitad «ingenieros»— participaron en este primer certamen en el que los madrileños han sugerido que la mejor y única solución está en potenciar el transporte público.

EL concurso se enmarca dentro de la campaña de sensibilización hacia los problemas del tráfico de Madrid, que la Federación Regional de Vecinos inició a finales del año pasado. «El problema del transporte es un tema estrella, que está ahora mismo en candilero en todas las Administraciones y en los medios de comunicación. Pero, ¿y el ciudadano de la calle, el que solamente lee, escucha y sufre el problema?, quizá tiene algo que decir. Este certamen sin precedentes es un modo de sensibilizar a la gente, de que tenga un mayor conocimiento de la realidad y de las dificultades que entraña cualquier tipo de solución. Así el ciudadano podrá exigir, pero con fundamento», explica Pepe Díaz, responsable de Transporte de la Federación.

Entre las ideas sugeridas, las hay imaginativas, humorísticas, prácticas, realistas o utópicas, pero todas tienen un denominador común: el deseo de que se potencie y mejore el transporte público

co frente al privado y una profunda preocupación por la contaminación atmosférica, acústica e incluso paisajística de Madrid.

La participante más joven fue Nuria Calvo, de 9 años, que no dejaría «ir a ningún coche por las calles de Madrid en el que vaya una sola persona»; y el concursante más mayor, el jubilado Félix Calvo, quien afirma que «los ruidos, la incomodidad, las aperturas o los peligros dejan a la gente deprimida», y define a la contaminación como el quinto jinete del Apocalipsis.

Algunos de los trabajos presentados son increíblemente extensos. Destacan el del colectivo AEDEMAT, que con sus 2 tomos de 29 y 34 páginas se acerca a una tesis doctoral que incluye reflexiones críticas y alternativas. El segundo en extensión es el de Federico Ortega, 28 páginas acompañadas por gráficos, dibujos, croquis..., en las que propugna una campaña para hacer que la gente cambie de mentalidad y terminar con el perjuicio de que «en el



Los cuatro ganadores del concurso recibieron cuatro abonos de transporte

autobús hueles el sobaco a todo cristo».

Los premios

Los premios se fallaron el 13 de febrero y los cuatro afortunados recibieron cuatro abonos de transporte.

José L. Palacios propone, entre otras, la modificación del Impuesto Municipal de Circulación, haciéndolo crecer en función del largo del coche y del consumo de

gasolina y gasoil. En el trabajo presentado por Juan Alegre se describe minuciosamente un anuncio publicitario en el que jóvenes y sonrientes ejecutivos y secretarías charlan animadamente en el vagón de un moderno ferrocarril de cercanías, que circula a gran velocidad en contraste con el atasco que se puede ver en la carretera de Castilla.

César Martínez sugiere un montón de buenas ideas, como un Día del Peatón, la bonificación a los taxis que hagan un recorrido

concreto a partir de dos pasajeros, el intercambio de viviendas con el fin de aproximarse a los centros de trabajo y la preferencia y ampliación de los carriles-bus.

Finalmente, el Plan Madrid Lógico de Antonio Roldán que consiste, más o menos, en que los coches circulen en días alternativos según un distintivo de color que variaría en función de las zonas, y la creación de la Tarjeta Arco iris dirigida fundamentalmente a aquellos profesionales que no pueden prescindir de su automóvil.

Según Pepe Díaz, de la Federación Regional y miembro del jurado, «los trabajos presentados son un mensaje de esperanza para los madrileños. Todavía estamos a tiempo de arreglar las cosas, mañana puede que no...»

ALEJANDRA ACOSTA

DE AYER A HOY

«In memoriam»

JOSE ANTONIO NOVAIS

Señor, son tus cielos tan grandes, que no te costaría ningún trabajo hacer un huequecito para meter a mi calle.

Yo te pido, Señor, que una noche la cojas en tus manos y la dejes suave en uno de esos huecos de oro que a veces se ven a los desgarros de tus cielos negros.

Y allí, Señor, conserva a la mariposa de Dios que anda entre las uvas; al arroyo que regatea por los pies de los árboles; al perro y a la lata que están en los solares, porque por ellos muchos hemos aprendido a amarte.

Aparta de la calle la tormenta; los cristales son débiles y tiemblan cuando suena el trueno y los visillos se azoran a la luz de los relámpagos. Déjanos, eso sí, a las lluvias pequeñas de las tardes de verano; ellas calman a las piedras mejor que las mangas de riego y después, al secarse, exhalan un vaho caliente, lleno de notas do-

radas, que va a enredarse en los colores del arco iris.

A los árboles y a los pájaros déjanoslos, Señor, sin cambiarlos, y haz también que siga viniendo por las noches esa estrella amarilla y pequeña a dar palique a las tejas y a las luciérnagas.

No agotes nunca las hierbecillas que crecen en los patios, pues con su verde humilde. Tú lo sabes, también dicen tu nombre.

Los villanos, al no querer subir más alto, déjalos dormir en la albahaca y geranio.

En cada uno de nuestros faroles guarda uno de tus luceros y teje en el pecho de las niñas una cesta para que anide un pájaro.

El ciego que cante sus más bellos romances y que el acordeón suene tan dulce que tus aires y brisa, en rueda, se paren a escucharle.

A tus ángeles niños déjalos que vengan a jugar con nosotros. Les enseñaríamos todas nuestras can-

ciones y de ellos aprenderíamos las que Tú les enseñaste. Y si algún día a través de los cielos baja tu mirada a la plaza, verás un corro de mechones revueltos, de alas blancas y trenzas al aire, y no me lo niegues, Señor. Tu sonrisa cuajada en una nube alegre ese día calentará algún alma.

La gente, ellos trabajando, ellas trabajando, seguirían amándote. Y la calle, al saberse por siempre unida a sus piedras y casas, de puro contenta, tendrá los colores más fuertes.

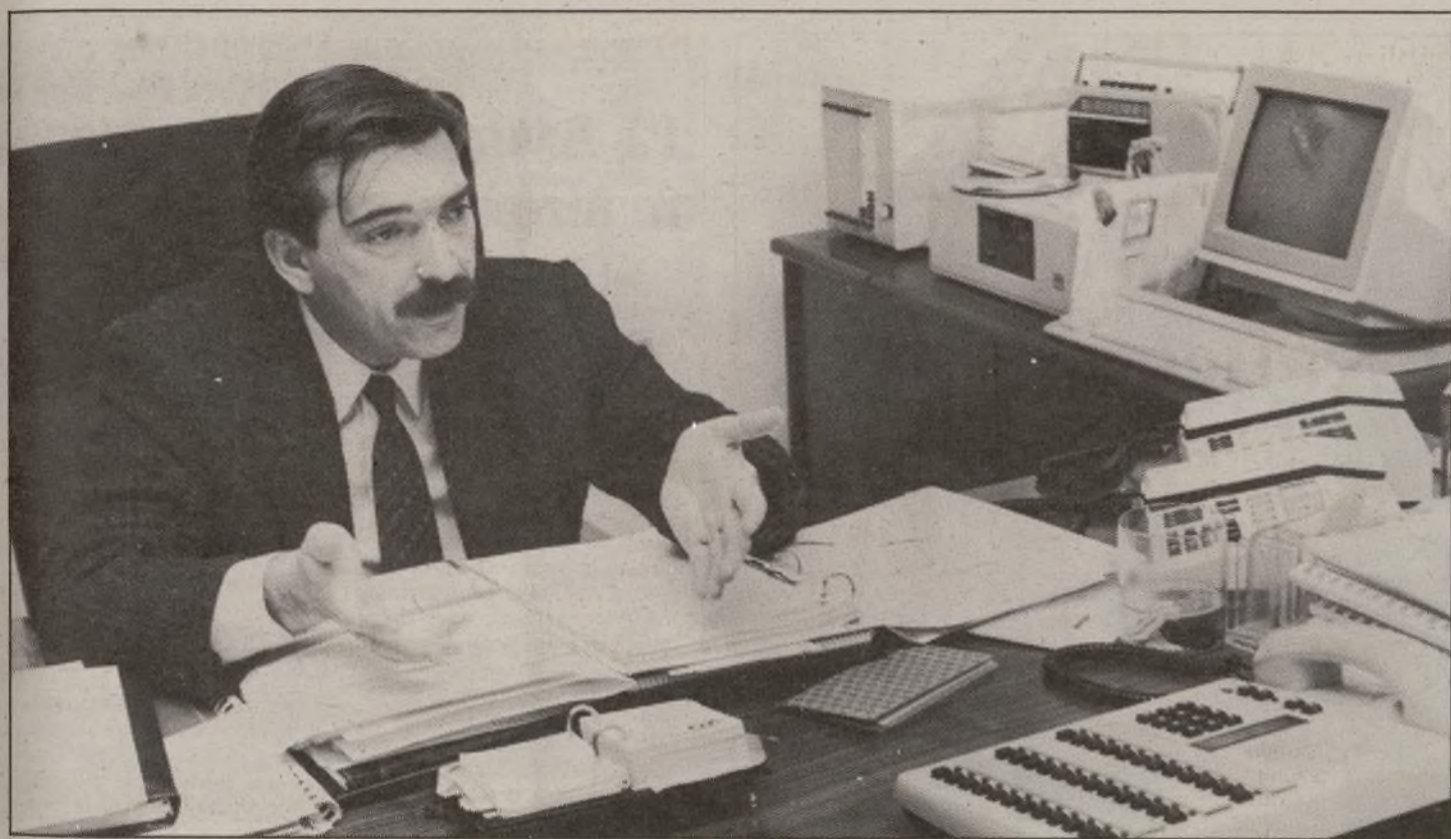
Y haz, Señor, que alguna que otra mañana venga, con su carrito de cubo y su burro sabio engalanado, el tío de las Maravillas, que haga sonar su cencerro y nos convoque a corro, y que nos muestre allí, en imágenes, las maravillas de otros tus cielos más complicados.

Y esto es lo que te pido para mi calle. Lo hago sin que ella lo sepa, pues es tan sencilla que nun-



ca se hubiera atrevido a pedirte nada. Ella —igual que yo— será feliz con cualquiera que sea tu designio...

Pero, Señor, son tus cielos tan grandes y es tan pequeña mi calle, que no te costaría ningún trabajo hacerla un huequecito allí.



José María de la Riva, concejal de Coordinación y Participación.

Base de datos abierta al público

El Ayuntamiento informatiza su documentación

LOS interesados en la historia de Madrid podrán consultar la información generada y recogida por el Ayuntamiento a través de terminales de ordenador instalados en las antiguas Escuelas Aguirre. Se trata de la base de datos AIDA, que contiene 6.000 referencias de libros y documentos que han visto la luz en los últimos cinco años, y que a medio plazo contendrá toda la información referente al municipio de Madrid.

El Ayuntamiento acaba de inaugurar la base de datos AIDA, que recoge toda la documentación referente al municipio. El concejal del Área de Coordinación y Participación, José María de la Riva explica que «la inauguración supone una apertura al público de la información generada y recogida en los últimos cinco años por el Ayuntamiento de Madrid, a la que se podrá acceder a través de los seis terminales informáticos

instalados en las antiguas Escuelas Aguirre». La consulta es totalmente gratuita, y se espera sea de especial interés para investigadores y estudiosos interesados en la historia de Madrid. AIDA es un paso intermedio en la total informatización del Ayuntamiento, que se prevé haya finalizado en 1996.

Bases de datos

El proyecto para meter en ordenador toda la información referente al municipio de Madrid partió en 1986 del propio Ayuntamiento, que en colaboración con el Instituto de Información y Documentación de Ciencias Sociales y Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha desarrollado la base de datos. A ella pueden ya acceder los funcionarios municipales, a través de las 1.500 pantallas de ordenador distribuidas en las

oficinas del propio Ayuntamiento y en las 21 Juntas de Distrito.

AIDA contiene cuatro bases de datos paralelas, que recogen 6.000 referencias documentales sobre libros, artículos, legislación, vídeos y cartografía. La primera base de datos incluye 5.000 referencias, con resúmenes, sobre otros tantos libros, artículos y documentos generados o recopilados por el Ayuntamiento. Toda la legislación que hace referencia al municipio, desarrollada por cualquier entidad de la Administración, está contenida en una segunda base de datos referencial, mientras que una tercera base de datos recoge las referencias de los mapas, fotos aéreas y planos de la villa, y la localización del libro o documento que lo recoge. La base de datos más novedosa es la que recopila las referencias sobre los vídeos que contienen información de Madrid.

La información recogida en

AIDA gira fundamentalmente en torno al municipio, aunque incluye datos de pueblos colindantes a la ciudad, en la medida que complementen la información de Madrid-ciudad. En esta primera fase de AIDA se han recogido todos los documentos generados y recogidos por el Ayuntamiento en los últimos cinco años.

A partir de ahora se trabaja para incluir en la base de datos los documentos generados con anterioridad a estos cinco años, hasta que toda la información del municipio esté informatizada. Se espera que en un año se hayan incluido 15.000 documentos. Como proyecto a largo plazo se pretende ampliar AIDA conectándola con bases de datos de otras instituciones, que tengan información de interés general. Mientras tanto, cualquier institución interesada que lo solicite puede conectar gratuitamente con AIDA.

SUSANA BLAZQUEZ



Supersticiones para «Gatos»

En esta sección que ahora comienza hablaremos de costumbres, dichos y augurios recogidos de la cultura tradicional española. Algunas de estas supersticiones siguen hoy vigentes y otras muchas pertenecen a la historia y la anécdota. Las hay divertidas, tétricas, disparatadas y sólo deben tomarse en serio las que nos favorezcan.

De «gatos» —verbigracia madrileños— como animal doméstico centro de numerosas supersticiones nos ocuparemos en este primer espacio.

...

— Dicen que para que un gato sea bueno, ha de ser robado.

— Cuando un gato se lava la cara, lloverá pronto o anuncia una visita.

— Al mudarse de casa hay que untar los pies del gato con aceite para que no vuelva a la antigua casa.

— Ver un gato que pretende agarrar algo es signo de una traición.

— Si los gatos juegan, corren o saltan pronostican viento, lluvia o cambio de tiempo.

— Aunque para algunos un gato negro traía mala suerte y se decía que era la personificación del demonio, para otros tener un gato negro en casa es de buena suerte, porque protege a la casa de incendios.

— En algunos brebajes que se administraban en los siglos XVI y XVII, entraban los sesos de gato y decían que el que los comía enloquecía.

— Soñar con un gato es de mal agüero porque no se cumplirán los proyectos que se tienen.

Red Informática

La base de datos AIDA está contenida en los grandes ordenadores del CEMI (Centro de Proceso de Datos municipal), instalado en el Cuartel de Conde Duque. A él están conectados los 25 miniordenadores repartidos por las Juntas Municipales de Distrito, y de los que a su vez dependen 1.500 terminales.

El Ayuntamiento de Madrid es una de las instituciones más informatizadas de la Administración española. El 1981 es cuando se levanta el CEMI, en el que están instalados un ordenador Unisys 1100/90, y un IBM 3090. El conjunto de los miniordenadores, PC's y pantallas forman una red distribuidora pero integrada, a la que se accede a través de los 2.500 terminales, que se ampliarán con otros 300, a lo largo de este año.

En 1989 el Ayuntamiento ha presupuestado 2.500 millones de pesetas para informática, que se invertirán a través del Área de Coordinación y Participación. En la partida se incluyen los cursos de formación sobre manejo de la base de datos AIDA que recibirán los funcionarios municipales, en las tres aulas de informática instaladas en las Escuelas Aguirre, que cuentan con cien terminales.

S. B.

Se celebró en Madrid la Semana de la Moda

La ropa femenina que el próximo otoño se venderá en las tiendas de toda España, ha desfilado, entre los días 22 y 26 de febrero, en diversas pasarelas montadas en Madrid. En el recinto ferial de la Casa de Campo se ha celebrado la XXI.ª edición de IMAGENMODA, salón en el que se presentan las colecciones de la temporada invernal que viene. Simultáneamente, y organizadas también por IFEMA, han tenido lugar NTERMODA, salón de la moda que se llevará esta primavera-verano, e INMODA-ANIMODA, dedicado a ropa de importación.

En un anexo del pabellón X del recinto ferial se ha celebrado el Salón Cibeles, organizado por el Comité de Moda de la Comunidad de Madrid. A diferencia de los salones de IFEMA, en los que participan mayoritariamente empresas fabricantes, Cibeles tiene el objetivo de promocionar el diseño español. En la reciente edición han presentado sus colecciones en el Salón 57 creadores procedentes de diversos puntos de la península. Diecisiete de ellos han participado, además, en la Pasarela Cibeles, que se desarrolla junto al Salón.



Fachada del edificio de la Central Eléctrica del Mediodía, adquirido para sede de la ONCE.

Un antiguo edificio municipal, sede de la Fundación ONCE

EL viejo edificio de la Central Eléctrica del Mediodía, construido en 1901 y situado entre las calles Almadén y Gobernador, se convertirá dentro de año y medio en sede de la Fundación Social ONCE, entidad que en el presente se aloja en un despacho alquilado, de 200 metros cuadrados, en Torreuropa (frente al Bernabéu). La Fundación empezó a funcionar el pasado mes de septiembre. Su objetivo básico es «la cooperación e integración social de personas con minusvalías».

Edificio protegido

Aunque todavía no está concluido el proyecto de rehabilitación, se calcula que las obras tardarán en ejecutarse alrededor de dieciocho meses. Las naves inte-

riores se convertirán en despachos y salas, de acuerdo a las necesidades de la Fundación. En la planta sótano se excavará para construir un aparcamiento. Y se conseguirán, finalmente, unos 5.000 metros cuadrados utilizables. En todo caso, se respetará la fachada y los elementos ornamentales del inmueble.

«No vamos a venderlo», afirma el señor Oliver, gerente de la Fundación, en respuesta a las noticias, aparecidas en la prensa, sobre una supuesta oferta de compra del edificio por 1.500 millones. (La Fundación pagó por el 490 millones a la Empresa Municipal de la Vivienda, de quien era propiedad.) «Lo que nos interesa es tener una sede, no especular. Y lo que queremos decir, también, es que el Ayuntamiento está muy sensibilizado con el tema de las minusva-

lias y por eso no nos ha puesto un precio de mercado», continúa Oliver.

El edificio de la calle Gobernador cuenta con el máximo nivel de protección y la escritura de compraventa se especifica que se destinará a sede de la ONCE. Por lo tanto no puede utilizarse para otros usos.

La ONCE ha estrenado este año, a principios de enero, otro edificio, éste en la calle de La Coruña, en el que se asienta el Centro de Producción Bibliográfica, dedicado a la edición de textos literarios en Braille y material de audio, que se distribuye en España y Latinoamérica. La ONCE dona anualmente libros y cintas, por valor de cien millones de pesetas, a los ciegos de los países americanos.

C.S.

El oso del escudo de Madrid es una osa

El Ayuntamiento entrega madroños a los colegios

El Patronato Municipal de Turismo ha entregado un centenar de madroños a otros tantos colegios públicos de la capital, dentro de una campaña de promoción de este arbusto emblemático de Madrid. En próximas fechas habrá una donación de madroños a centros escolares y sanitarios. El Patronato de Turismo ha realizado, asimismo, un estudio sobre el escudo de la capital que pone fin a algunos malos entendidos, tales como que el oso no es tal, sino una osa.

Aunque Madrid sea conocida popularmente como la «Villa del oso y el madroño», parece ser que el susodicho animal no pertenece al sexo masculino, sino que es una osa. La historia se remonta al siglo XIII, a raíz de un litigio entre la Iglesia y el Concejo por la posesión de los pastos, tierras, árboles y caza que había en la zona.

El pleito, que comenzó en 1322, se resolvió veinte años después con la concesión a la Clercía de los pastos y la tierra, quedándose el Concejo con los árboles, los frutos y la madera. Es a partir de este momento cuando el Concejo decide adoptar una osa rampante para su escudo por la sencilla razón de que este animal era muy abundante en los bosques que rodeaban a Madrid.

El madroño es un arbusto

El dato de que la fiera es una osa y no un oso es totalmente fiable, según los manuscritos de la Casa de la Panadería, en los que aparece repetidamente la palabra osa, y el ilustre Don Ramón Mesonero Romanos, que

ratificó que el Cabildo eclesiástico adoptó la osa paciendo la hierba y el Ayuntamiento la puso empinada sobre el madroño.

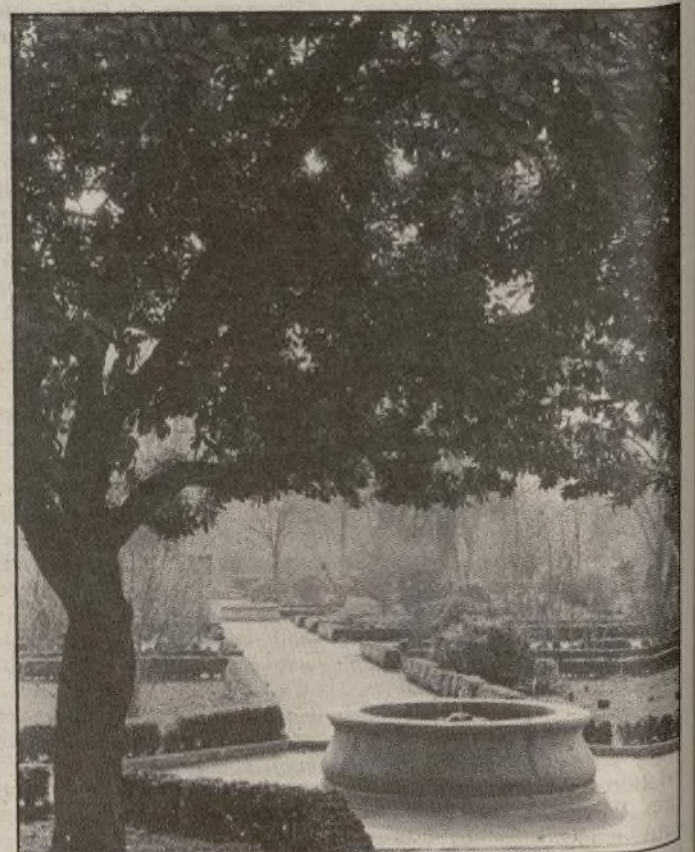
Y puestos a aclarar las cosas, resulta que el madroño no es un árbol sino un arbusto, no menos abundante que los osos en aquella época. Fueron los animales, comiéndose los frutos de la parte de abajo y dejando así el tronco al descubierto, quienes convirtieron al supuesto arbusto en un árbol. De ahí que en el escudo madrileño aparezca el madroño con tronco y copa.

No se sabe muy bien a qué se debió la progresiva desaparición del madroño en Madrid. Cuentan que sus hojas se utilizaban como brebaje contra la peste, una enfermedad muy común en aquel tiempo, y de tanto arrancar las hojas consiguieron acabar con tan hermosa planta.

Hoy se pueden encontrar ejemplares de este «árbol» —a cuyos frutos se le atribuyen propiedades afrodisíacas— en el Retiro, donde se encuentra la mayor reserva y en el Jardín Botánico, donde se puede ver el más antiguo, de unos 200 años y que mide aproximadamente 5 metros de altura. Fuera de Madrid, hay también en la Peña de Cadalso de los Vidrios; en la sierra de Hoyo de Manzanares; en la Pedriza; en las Peñas de Cenicientos; en la zona de Valde-manco y la Cabrera, y en los montes del Pardo.

Los más conformistas pueden acercarse a ver los madroños que se plantaron en La Castellana, un tanto menguados a causa de la polución.

ALEJANDRA ACOSTA



En el Jardín Botánico se encuentra el madroño más antiguo.

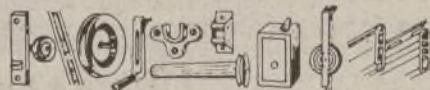
"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTÉS. 54

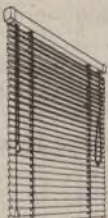
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELÉCTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas



MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico.

ENROLLABLE



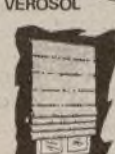
VENECIANA



CORTINA



IDEAL



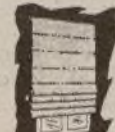
VEROSOL



P PLEGABLE



STOR ENROLLABLE



STOR PLEGABLE



VERTICAL



Las piezas de los anticuarios forman un pequeño museo de arte antiguo, nacional y extranjero.

El Mercado Puerta de Toledo quedará completado esta primavera

La mayoría de las tiendas son de antigüedades

Alrededor de 150.000 personas han visitado el Mercado Puerta de Toledo en sus primeros tres meses de funcionamiento. En el edificio principal del conjunto (los dos anexos se inaugurarán en mayo) está abiertos al público 115 de los 139 locales comerciales que lo componen. De ellos, más de la mitad son tiendas de antigüedades.

MUCHOS han venido a curiosear, a comprobar «in situ» la transformación de la antigua lonja de pescados en un amplio y moderno escaparate para el diseño, la artesanía y la cultura. «Eso es importante: que la gente venga, que vaya conociendo el centro y se vaya habituando a los productos que aquí exponemos. Yo creo que uno de los aspectos que justifica la creación del Mercado es su labor didáctica», dice Lorenzo Martínez, presidente de la Federación Española de Anticuarios (en la que se integran doce asociaciones de otras tantas comunidades autónomas). «Hay que dar tiempo al Mercado para que se consolide y consiga su público. De todas formas» añade Martínez, «yo he pulsado la opinión de los profesionales que tienen tienda en el centro y he comprobado que están satisfechos».

En el edificio central del Mercado Puerta de Toledo, se encuentra la mayor concentración de anticuarios del país: 63 comercios situados a la izquierda del vestíbulo principal y repartidos entre las plantas segunda, tercera y cuarta. Casi todos son filiales de empresas ya existentes, radicadas en Madrid, Barcelona (estas dos ciudades albergan el 80 por 100 de la oferta de antigüedades de España), Bilbao, Vitoria, Galicia, Cáceres, Pamplona, etc. «A los anticuarios nos gusta estar unidos. No. no nos da miedo

la competencia. Al contrario, nos resulta favorable», explica Aurelio Ruiz Boillos, presidente, hasta el pasado 28 de febrero, de la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid y su provincia. «Porque cualquier particular que desee adquirir un objeto sabe que aquí hay casi setenta tiendas donde tiene la posibilidad de encontrarlo. O de encontrar otro que también le puede interesar.»

Comparten a su clientela los anticuarios dado que sus productos no coinciden; que cada cual, al margen de lo que por azar llegue a sus almacenes, es especialista en un tipo de objetos: alfombras y tapices, pinturas, mueble inglés, art-nouveau o art-decò, porcelanas chinas, libros y grabados, arte oriental, etc.

Ni siquiera a sí mismos se restan compradores. La del Mercado Puerta de Toledo no quitan visitantes a las tiendas de otros puntos de la ciudad, sobre todo a las de Prado y San Jerónimo, foco tradicional del comercio de antigüedades madrileño. «Lo que pasa es que ahora, en vez de uno, tenemos dos escaparates», dice Lorenzo Martínez, titular de un local en la calle Prado.

Además, piensan los comerciantes del Puerta de Toledo, parece que se está ganando adeptos a esta parcela del patrimonio cultural que no está en los museos.

C. SANTAMARIA



Concebido con espacios abiertos y luminosos, el Puerta de Toledo es un centro que invita a pasear.

Dos nuevos edificios

El Mercado Puerta de Toledo quedará completado a finales de la primavera, cuando se inauguren los dos edificios que aún están en obras. Situados junto al costado oriental del principal, estos edificios disponen de 1.600 y 1.100 metros cuadrados de superficie, respectivamente, repartidos, en ambos casos, en tres plantas.

En el primero se creará un complejo de ocio y gastronomía, que incluirá restaurantes de diferentes especialidades, salas de video, sala de audición musical, club de jazz, tiendas de flores, de artículos de fotografía, etc. El segundo, que es la única parte del conjunto que no pertenece al primitivo Mercado de Pescados, aunque respeta sus formas arquitectónicas, se dedicará al hábitat.

El Mercado de la Puerta de Toledo fue construido en 1934. El arquitecto Javier Ferrero recibió el encargo del Ayuntamiento de diseñar una lonja de pescados para la villa. La apertura de Mercamadrid, en 1983, jubiló de usos mercantiles sus locales, que se quedaron vacíos hasta 1986, año en que empezaron las obras de rehabilitación. Promovidas por el Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE) de la Consejería de Economía de la Comunidad Autónoma, en colaboración con el Ayuntamiento y la Fundación Amigos de Madrid, la primera fase de las obras duró hasta noviembre de 1988. Desde entonces se han puesto en marcha 115 de las 139 tiendas que integran el Mercado.

CIUDAD LINEAL

VI Curso de habilidades sociales de la mujer

La Junta Municipal de Ciudad Lineal —C/Hermanos G.^o Noblejas, 5-1.^o— ha organizado el «VI Curso de Habilidades Sociales de la Mujer», que se celebrará los días 2, 9, 16 y 30 de marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; y 4, 11 y 18 de mayo.

Los temas que se desarrollarán son: habilidades en el manejo de la ansiedad, habilidades cognitivas, habilidades de comunicación y relación, entrenamientos en modelos de interacción facilitadores de

respuestas mutuamente satisfactorias, planificación familiar, comportamiento sexual y recurso de la vida cotidiana.

El curso, que se inicia el 2 de marzo, a las 19 horas, corre a cargo de Juan Luis González Pérez, Licenciado en Psicología, y coordinará M.^a de las Nieves Madrigal, Jefa de Sección de Servicios Sociales.

A.A.

Fue uno de los suprimidos por el general Franco en 1939

«La Libertad», experiencia de un periódico libre

Hace ciento cincuenta años Larra decía que «escribir en Madrid es llorar». Tenía razón en su tiempo y la sigue teniendo ahora con mayor razón que nunca, acaso porque en realidad los periodistas no han podido descansar jamás en un lecho de rosas. Si a los riesgos y peligros de la profesión añ-

dimos que las empresas periodísticas pocas veces son rentables económicamente, comprenderemos que si «el periodismo conduce a todas partes con tal de que se sepa dejar a tiempo», quienes por ideas o romanticismo persisten en él hasta el final de sus días no acaban precisamente como potentados.

Los redactores de «La Libertad» tenían derecho a defender una orientación determinada y a impedir lo que fuera contra las ideas de la mayoría

PERO por mucho que nos asombre, por inverosímil que parezca, en la historia del periodismo hispano abundan las etapas aureas y los ejemplos admirables. Una de esas etapas doradas e incluso gloriosas se desarrolla en los años veinte y treinta del siglo en curso. En esa época, que algunos llegamos a vivir, se publican en Madrid mayor número de periódicos y adquiere especial trascendencia la labor de muchos periodistas. (Aun dándose en ese mismo tiempo el caso lamentable de que la remuneración oficial de un periodista no superaba los sesenta duros mensuales.)

En 1935 se editan en Madrid nada menos que dieciocho diarios (el triple que cuatro años después en que su número se reduce a seis) en que conviven y compiten escritores de todas las ideas que dan pruebas sobradas de talento, habilidad, ingenio y desinterés. Así es posible que aparezcan simultáneamente opciones tan dispares —a veces opuestas— como «El Sol» y «ABC», «La Libertad» y «La Nación», «Heraldo» y «Ya», «Mundo Obrero», «CNT» y «La Epoca» y «El Siglo Futuro».

La Libertad

Aun jugando un papel destacado en la época, «La Libertad» no alcanza una vida muy dilatada. Nacida como consecuencia de una huelga en «El Liberal», al final de la primera guerra mundial, el franquismo lo suprime al terminar la contienda incivil española. Son poco más de veinte años, pero en esos cuatro lustros se producen las más hondas y dramáticas alternativas en la vida nacional y brillan con especial fulgor periodistas incomparables. Aunque pasa por todas las situaciones debido a la falta de un sólido respaldo económico, quienes redactan «La Libertad» mantienen en todo momento un exigente concepto de la propia responsabilidad y una lealtad absoluta hacia las propias ideas. Entre los periodistas que abandonan «El Liberal» y acaban fundando «La Libertad», figuran en lugar destacado Luis de Oteiza, Joaquín Aznar, Antonio de Lezama, Manuel Machado, Antonio de la Villa, Teresa de Escoriaza, Ezequiel Enderiz, Víctor Gabilondo, Eduardo Barriobero y un largo etcétera.

El primer director fue Luis de Oteiza, que tenía a sus espaldas una larga trayectoria periodística. Interpretando con fidelidad las orientaciones de sus compañeros, «La Libertad» es un periódico li-



El viejo edificio de INFORMACIONES (también desaparecido), en la calle de la Madera, sirvió de sede a LA LIBERTAD hasta 1939.

beral, progresista y avanzado. Como director, Oteiza alcanzó éxitos tan populares como la visita a Axdir en 1922 y su entrevista con Abd el Krim y con los prisioneros españoles de la catástrofe de Annual y Monte Arruit. También adquieren cierto renombre sus viajes entre los que destacan su marcha al Senegal utilizando los aparatos de la recién creada compañía de aviación francesa Latecoeur. Compañera en muchos de sus viajes y aventuras políticas es Teresa de Escoriaza. Y testigo aun vivo, colaborador gráfico en sus reportajes Alfonsito, entonces casi un niño y posi-

ble decano hoy de los fotógrafos de prensa.

Colaboraciones

Desde el primer momento «La Libertad» alcanza una considerable difusión. A ello contribuyen las aportaciones de personajes tan populares como Luis de Tapia con sus famosas «Coplas del día»; Pedro de Répide con su historia de las calles de Madrid; Camilo Barcia por sus crónicas internacionales; Cansinos Asens como crítico literario y Antonio de la Villa como cronista taurino. Pero si el nivel de venta es elevado,

el económico deja mucho que desear. Durante unos años el periódico, manejado por los propios redactores, se defiende como puede. Al final, ya durante la Dictadura de Primo de Rivera, hay quien realiza unas difíciles negociaciones merced a las cuales el financiero balear don Juan March, que ya ha comprado «Informaciones», adquiere también el matutino independiente.

Ocurre, sin embargo, que en virtud de los acuerdos pactados cuando crearon el periódico al abandonar «El Liberal», los redactores tienen derecho a defender una orientación determinada

La última etapa

Antonio Hermosilla no es un gran escritor, pero tiene sentido de los negocios y condiciones de buen organizador. Asume la dirección de «La Libertad» y pone en práctica su plan elaborado con los más conspicuos elementos de la redacción y los talleres. No sólo acepta y respeta la orientación seguida por el periódico desde su fundación, sino que la acentúa considerablemente. Se reduce la redacción y los talleres, quedándose con el número exacto de personas necesarias. Asume la dirección, designa subdirectores a Antonio de Lezama y Eduardo Haro —antiguo marino ganado por el periodismo varios años atrás al triunfar en un concurso— y señala sin posibles equívocos que «La

Libertad» será en adelante un período republicano de izquierdas. Aparte de Gómez Hidalgo, que resulta elegido diputado en las elecciones del 16 de febrero de 1936; de Lezama que figura en la dirección de Izquierdas Republicanas y de Somoza Silva, diputado provincial. Entre los colaboradores habituales del periódico figuran Alvaro de Albornoz, Giner de los Ríos, Martínez Barrio e incluso el propio Azaña.

«La Libertad» aumenta considerablemente su tirada e influencia en el último año de la República. Sigue manteniendo su difusión e importancia en los largos meses del asedio a Madrid, aunque tenga que cambiar de imprenta y de formato. Al final de la

lucha, si Hermosilla y Lezama consiguen asilo en la embajada chilena —la única que protege eficazmente a los aislados republicanos— una mayoría de los redactores son detenidos, procesados y condenados a muerte. Uno de ellos, Angel de Guzman, ha muerto en el curso de la contienda; otro, el caricaturista Carlos Gómez, «Bluff», es fusilado. El periódico es suprimido por el franquismo y una mayoría de redactores pasan en presidio los años de su juventud. Pero del periódico queda un grato recuerdo para cuantos lo leyeron y un ejemplo de lealtad a las propias ideas.

E. DE G.

EDUARDO DE GUZMAN
Foto: E. SOLÍS

Como colocar a un universitario

Las universidades madrileñas han creado instrumentos para la orientación de los universitarios hacia un futuro trabajo

EL concepto de «ir a la Universidad» o «pasas por la Universidad» ha cambiado de unos años a esta parte. Las familias hacían este esfuerzo económico buscando la meta del ascenso social de sus hijos o, simplemente, para conseguir mayor formación ante la vida. Los centros Universitarios, que irradiaban cultura y despertaban al estudiante inquietudes intelectuales, pronto se descubrieron como monstruosas fábricas de parados, abocados a una España-años 80, cuyo primer y acuciante problema es, precisamente, el paro.

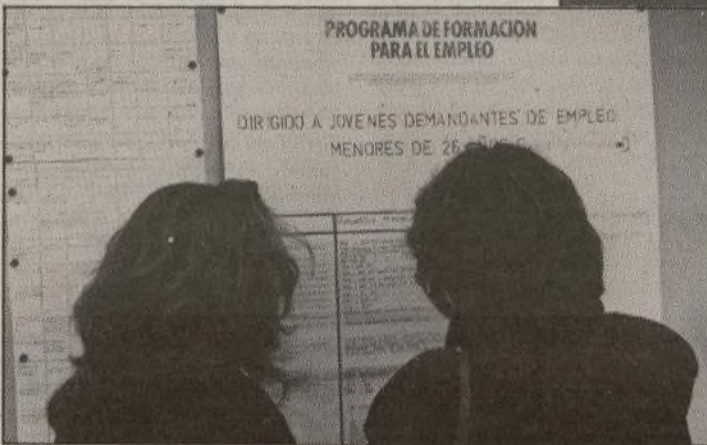
Públicas-privadas

El binomio universitario rico-universitario pobre, llegó en este momento a alcanzar marcadas diferencias. Porque frente a centros públicos fuertemente masificados, que acusaban baja calidad de la enseñanza, se alzaban los centros privados, vetados económicamente para la mayoría, que nunca descuidaron la puesta al día de sus enseñanzas y la relación constante con el mundo empresarial y el mercado del trabajo. Tanto la Universidad Pontificia, de la Iglesia, como el CEU, fundación privada laica, y la Universidad de San Luis, sucursal de la Universidad de Missouri, de la Compañía de Jesús, han logrado sacar a sus alumnos, sin mayores problemas, al difícil mundo del empleo. No hay ningún secreto: sus universitarios salen más preparados para encajar en la empresa. Es cierto que muchos de sus alumnos están vinculados, ya antes de empezar la carrera, a empresas familiares. Además, de las privadas se sale, casi siempre, con un segundo idioma, en muchas carreras se termina el 2.º ciclo en una univer-

sidad extranjera; con mayor preparación, a base de prácticas en empresas, y hasta con dos carreras, caso del ICADE-ICAI. Esta airosa salida, vetada para economías medias y poco favorecidas, está siendo alcanzada por las universidades públicas.

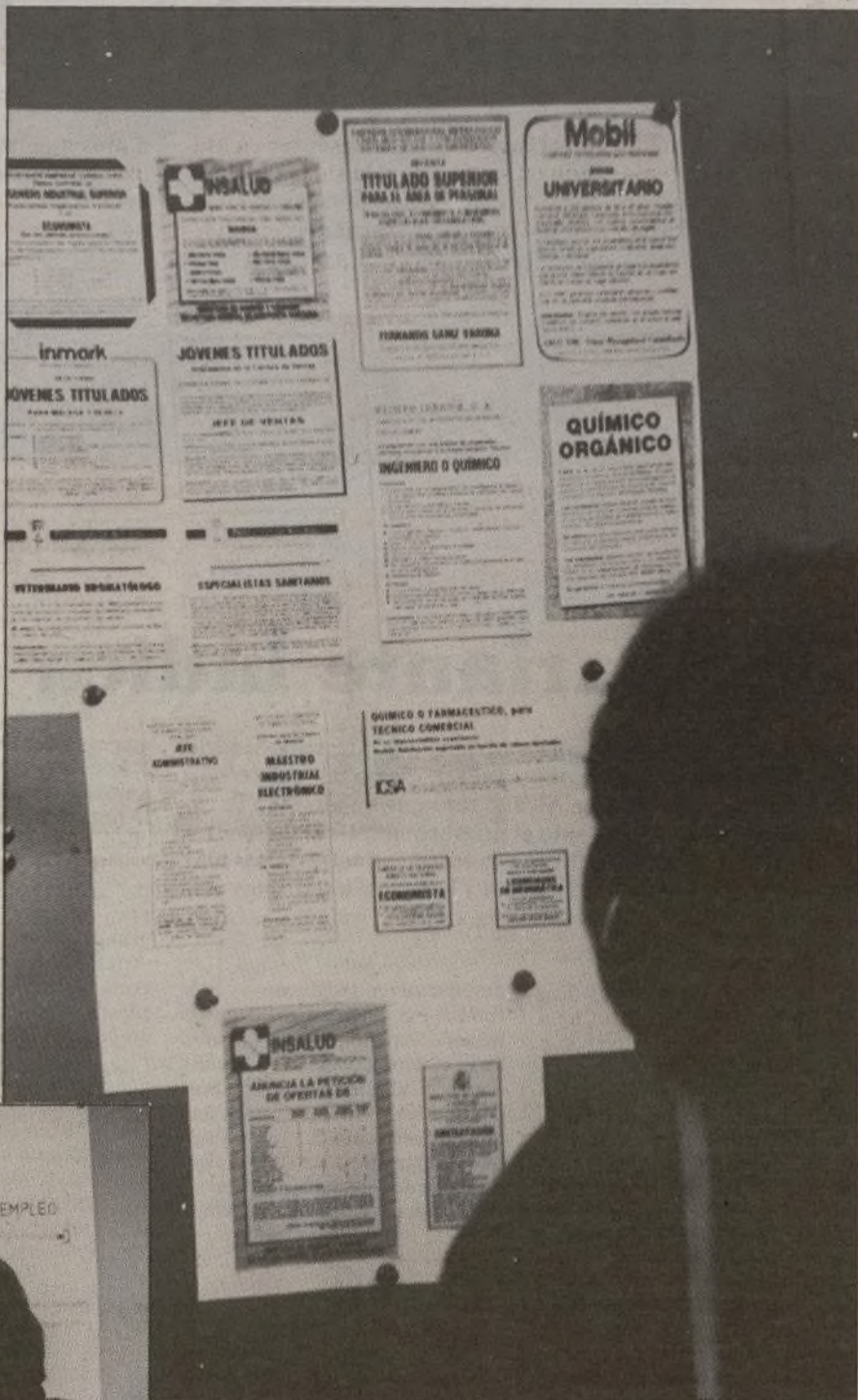
Hacia la empresa

A la preocupación latente en las universidades madrileñas, Complutense, Autónoma, Politécnica, UNED y también la de Alcalá, de solucionar en lo posible el estado de prostración de sus universitarios, salió al paso una iniciativa, en 1976, de la Fundación Universidad-Empresa con el fin



La Fundación Univesidad-Empresa ha sido precursora en España de la interrelación entre la Universidad y la Empresa

de cooperar entre el mundo universitario y el empresarial. La Fundación Universidad-Empresa, que acaba de cumplir su 15 aniversario, ha sido precursora en España de la interrelación entre la Universidad y la Empresa, relación mucho más avanzada en otros países y necesaria para los dos campos. Creada por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y los cuatro rectores de las universidades madrileñas, la Fundación ha desarrollado una labor muy importante, a base de conferencias y coloquios, para acercar los dos campos. Esta labor de mutuo conocimiento ha dado como resultado interesantes programas



Los centros privados, vetados económicamente para la mayoría, nunca descuidaron la relación con el mercado de trabajo.

de cooperación educativa, que consisten en prácticas durante los últimos cursos en empresas, tanto nacionales como multinacionales, y la creación de unos instrumentos imprescindibles para la orientación de los universitarios hacia un futuro trabajo: los COIEs, Centros de Orientación e Información de Empleo. Los COIEs, implantados en todas las universidades madrileñas desde hace varios años, canalizan las ofertas de trabajo de los ya titulados y orientan y aconsejan a la hora de buscar el primer empleo de los universitarios.

(Más información págs. SIETE Y OCHO)

SUMARIO

- Círculo de Bellas Artes: una variante lúdica de la cultura** (pág. DOS)
- Abacerías, tiendas para el deleite** (pág. DOS)
- María Oriza: La metamorfosis del barro** (pág. TRES)
- Música de motores: Escándalos y silencios para gustos varios** (pág. CUATRO)
- Varios** (pág. CUATRO)
- Malas épocas** (pág. CINCO)



La «pecera» como se conoce la cafetería del Círculo, se ha convertido en un lugar de encuentro.

La oferta del del Círculo de Bellas Artes

Una variante lúdica de la cultura

Dentro de la gran variedad de ofertas que presenta Madrid para sus habitantes en cuanto a lugares de recreo y diversión se encuentra en la calle de Alcalá, uno que ha añadido la variante lúdica a lo que ha sido el primordial interés de sus responsables: convertir la cultura y las artes, en su vertiente más contemporánea, en materia actual y accesible a todos los madrileños y foráneos que visiten la capital.

UNA de las características más destacadas del Círculo de Bellas Artes es el agradable ambiente que allí se respira. Abierto a todo el mundo, el abanico social que lo frecuenta es, probablemente, uno de los más variados de la ciudad, aunque con la peculiaridad de un interés común por la cultura y las artes y el respeto hacia todo y hacia todos.

«Es uno de los sitios más acogedores que conozco —comenta un joven socialista—. Cuando empecé a venir por aquí estaba muy despistada, pero ahora sé que siempre me voy a encontrar amigos. Además, tienes la oportunidad de ponerte en contacto con gente muy interesante y tomarte una copa al lado de algún personaje».

No hay una orientación exclusiva hacia los jóvenes en la programación de actividades, sin embargo es entre ellos donde se encuentra una mayor respuesta. Antes de la reforma habida en 1983 la edad media de los socios y asistentes al Círculo de Bellas Artes era bastante avanzada. Pero en la actualidad son mayoritariamente jóvenes los que solicitan su entrada en la institución.

Las áreas de actividad que el Círculo impulsa fundamentalmente son las Artes Plásticas, Teatro, Música, Imagen (Video, TV y Cine), Fotografía, Literatura y Arquitectura y Diseño. Para ello se crearon los Talleres, Encuentros y Cursos, en los que cualquier persona interesada en alguno de estos campos puede

ampliar sus conocimientos y profundizar en los aspectos que más le interesen. No se trata de curso de iniciación porque no se quiere convertir al Círculo en otra academia más, sino que se hace una cuidada selección de los profesionales en las diversas materias siendo estos de la máxima categoría. Por la misma razón, éste elige,

La mayoría de las personas que solicitan la entrada en esta institución son jóvenes.

dentro de las solicitudes presentadas, a los participantes a su cargo que más se ajusten a su criterio de interés y/o calidad.

Ventajas para socios

La asistencia a todas las actividades docentes implica el pago de

una cantidad de dinero que se ve considerablemente rebajada para todos aquellos que sean socios de la Institución. Los descuentos oscilan entre el 25 por 100 y el 50 por 100. De esta manera, participar en un Taller de Arte Actual, por ejemplo, trabajando con grandes figuras del mundo de las Artes Plásticas, tanto españoles como extranjeros, cuesta 17.500 ptas., pero un socio sólo paga 10.000 ptas.

Las ventajas de los socios no acaban en las reducciones de precios tanto en actividades como en la compra de libros, discos, etc., editados y vendidos en el Círculo. Tienen además acceso libre a todos los servicios ofrecidos como son biblioteca, fonoteca, sala de billares y juegos; pueden asistir gratuitamente a los talleres de dibujo con modelo y pintura sin profesor que funcionan constantemente, así como disfrutar de

sustanciales descuentos en teatro, conciertos (la mayoría gratis), cafetería y autoservicio. Reciben también información puntual de cuantas actividades vayan a desarrollarse.

En algunos de los cursos se conceden becas para socios y es el profesor quien decide los asignados.

Hay un seguimiento por parte del Círculo del desarrollo del trabajo de las personas que hayan intervenido en sus actividades. Prueba de ello es la exposición que se realizará en el próximo mes de marzo y que bajo el título de «Encuentros. Talleres de Arte Actual» recoge una muestra, rigurosamente seleccionada por la Comisión de Artes Plásticas, de ocho jóvenes pintores y escultores que participaron en algunos de los Talleres.

ANTONIA BRUÑA



El Círculo ofrece talleres, encuentros, cursos y exposiciones de las personas que han intervenido en sus actividades.

A cien pesetas la entrada

Un edificio del siglo XIX alberga en una superficie de 15.000 m² al Círculo de Bellas Artes, institución casi centenaria aunque es a partir de la reforma llevada a cabo en 1983 cuando se convierte en un espacio de referencia obligada si se trata del mundo del Arte Contemporáneo en todas sus manifestaciones.

Desde entonces, la Junta Directiva presidida por el escultor Martín Chirino e integrada por importantes personalidades del cosmos natural y artístico ha venido esforzándose por convertir el lugar en un centro cultural polivalente, donde todas las actividades que allí se originan tengan una representación de la máxima calidad.

El Círculo es una institución privada que recibe financiación pública a través del Ministerio de Cultura, Comunidad Autónoma, Ayuntamiento e Iberia, que forman el Consorcio Círculo de Bellas Artes y constituye el núcleo principal de recepción de fondos. También recibe numerosas aportaciones económicas de otras empresas públicas y privadas. Asimismo cuenta con un sistema de asociados cuya cuota constituye el 6 por 100, aproximadamente, del presupuesto anual.

Dentro de un mes aproximadamente entrará en funcionamiento una medida que tiene como fin inmediato fomentar el «mecenazgo privado». Se trata de cobrar la entrada al lugar. Habrá que abonar una cantidad de 100 ptas. que darán derecho a entrar y salir del edificio, incluida la ya famosa «pecera» (cafetería), tantas veces como se quiera.

María Oriza



Sus tres realizaciones más importantes son «Origen», «La Fortaleza del débil» y «Equilibrio».

La metamorfosis del barro

MARÍA Oriza nació en Aranda de Duero (Burgos) hace 24 años. La obra contundente, acabada y definida de Oriza, hace suponer un personaje en carácter similar. Llegó a Madrid hace 5 años con la intención de estudiar Bellas Artes. «Los sucesivos problemas burocráticos de cambio de expediente» la hicieron abandonar esta idea, y es entonces cuando decide abrirse en cuerpo y alma al mundo de la escultura cerámica. Uno de sus primeros contactos con el barro se produce en la Escuela de Cerámica de Madrid, donde investiga sobre texturas, esmaltes y engobes encaminados a crear obras individuales de carácter abstracto.

«El término cerámica — señala María Oriza — es mucho más amplio que la alfarería. La cerámica incluye muchos aspectos. Con el barro se puede hacer un cacharro, un plato, un cenicero, ... pero se pueden hacer también piezas grandes de tipo escultórico, porque es un material que te da muchas posibilidades.»

La cerámica, sin embargo está menospreciada en el campo de la escultura. Las razones que Oriza argumenta para que este hecho se produzca las resume en que «el barro se rompe». «El cliente que va a comprar una escultura prefiere otros materiales mucho más fuertes, como son el hierro, el acero o el bronce. La gente no se da cuenta que la cerámica ofrece unas condiciones

de resistencia, acabado y estético tan buenos como cualquier otro material.»

María Oriza empezó a pintar, pero pronto abandonó este campo porque no se sentía a gusto: «La escultura es mucho más atrevida, irrumpe en el hábitat donde estás descaradamente, e incluso te puedes chocar con ella si te descuidas. Es mucho más activa.»

La evolución, dentro de las convenciones del Arte, han llevado a esta escultora por un camino de investigación, donde la realidad se funde con lo irreal. «Dentro de mi carrera — explica — he evolucionado hacia el abstracto. Empecé con cuestiones totalmente académicas y he ido evolucionando hasta llegar a piezas más grandes que las que habitualmente se hacen dentro del mundo de la cerámica. Mis obras en tamaño pequeño corren el riesgo de quedarse como maquetitas, como pisapapeles. Mis esculturas requieren volumen.»

María Oriza, que ha visto sus creaciones expuestas en importantes salas, entre ellas Palazzo Re Enzo de Bolonia, tiene hasta el momento una obra limitada. Sus tres realizaciones más importantes son: «Origen», «La Fortaleza del débil» y «Equilibrio». Se niega a dar explicaciones sobre su significado, «las esculturas se tienen que definir por sí mismas».

RAFAEL SIERRA



Abacerías, tiendas para el deleite

Pretenden recuperar la tradición artesana en productos muy diversos

En un mismo establecimiento se pueden encontrar desde exquisitos patés, quesos, vinos y otros deleites de la buena mesa hasta ramilletes de flores secas, productos para el cuidado del cuerpo como jabones de aromas naturales, objetos de vidrio, mimbre o cerámica, amén de las más exóticas esencias. Todos ellos seleccionados bajo un criterio, según el cual la presentación se cuida tanto como la calidad.

EN Madrid, La Taste, es la primera cadena de tiendas de estas características, iniciada hace dos años con una experiencia piloto en el centro comercial de Continente. El promotor del proyecto fue Francisco Lamy, nacido en San Sebastián a pesar del apellido, quien quiso crear un nuevo concepto de tienda, «con un nivel más alto», a la vez que recuperar la creación de productos artesanos para reunirlos en un mismo establecimiento cuya estética evoca recuerdos del pasado.

La búsqueda de algo siempre original, que reúna condiciones de calidad y que al mismo tiempo se pueda adquirir a un precio asequible, es el objetivo que se ha marcado el impulsor de estas abacerías modernas. El resultado es la obtención de un tipo de tiendas en las que se puede dar gusto a casi todos los sentidos. Solamente la mezcla de fragancias que flotan en el ambiente hacen casi inevitable la entrada, además de ser un recreo para la vista todo cuanto en ellas se exhibe — flores, frascos

de vidrio de luminosos colores, jabones y velas con formas originales, alimentos envasados en delicados botes o latas— y, por supuesto, para el paladar.

Productos españoles

El sistema de franquicia por el que ha optado La Taste, permite comprar aquí productos extranje-

ros, sobre todo franceses, a un precio aceptable aunque Francisco Lamy apuesta decididamente por los españoles convencido de la excelente calidad de los mismos. Pero «no es nada fácil contactar con los artesanos y comerciantes, y mucho menos convencerlos de que para vender sus productos no basta con que sean buenos sino que hay que cuidar también la imagen», explica Lamy, quien asegura haber realizado un extenso recorrido por toda España hasta llegar a la conclusión, por ejemplo, de que las mejores cestas para comercializar a través de la cadena son las de Jaén y el mejor vidrio el de Valencia.

En estas abacerías, donde con frecuencia se realizan degustaciones y tests sobre los productos, se tiene muy en cuenta la preparación del personal que trabaja en ellas, en su mayoría jóvenes, y para ello se realizan cursos de formación a cargo de especialistas en los distintos temas. No sólo se trata de vender sino también de informar sobre lo que se vende.

TOÑI MUÑOZ



DIRECCIONES

- Calle de la Fe, 10.
- Centro Comercial de Continente. Ctra. de Burgos, Km. 10.
- C/Conde de Peñalver, 13.
- Puerta de Toledo (Centro de Anticuarios). Centro Comercial Puerta de Toledo.



Fairground Attraction y su cantante lectora.

Escándalos y silencios para gustos varios

Música de motores

La irresistible ascensión de Los Ronaldos.

Entre la aséptica pulcritud del bonito Black, la blanca impoluta de Rick Astley y la cacofonía grasienta de Kike Turmix, entre la transcendencia calculada de Fernando Márquez y la locura militante de Poch, existe toda una gama de estilos para que el aficionado elija. La oferta internacional incluye nombres británicos, franceses y suecos. Pero los sonidos del garaje dominan esta vez sobre las melodías tradicionales.

MELODIA tradicional, con todos los instrumentos sonando como cuando Dios los trajo al mundo, es lo que ofrecen los británicos Fairground Attraction, feliz fusión de la modulada voz de la escocesa Eddi Reader con la música del guitarrista Mark E. Nevin. Una canción de gran éxito y un único LP los han lanzado a comercer Europa, y la gira europea los traerá hasta el madrileño *Jácara* el día 9.

Irresistibles ascensiones

Convertida de momento en la única sala de conciertos de capacidad aceptable, *Jácara* prestará también su escenario a dos eventos nacionales de considerable interés y diversión garantizada: uno, el intento de lanzamiento definitivo de **Rey Lui**, entrañables vaciletas con nombre de mono («Yo soy el rey del jazz a go-go, el más mono rey del swing...») que por fin vislumbran la oportunidad de instalarse; y otro, la consagración popular de **Los Ronaldos**, el grupo que ha ascendido de manera más rápida e imparable en los últimos tiempos. Sin renunciar ni a una coma de sus planteamientos radicalmente rockeros, los Ronaldos han entrado a saco en las listas de ventas, dominadas por los mecanos, las coborquestas y las sevillanas, lo cual tiene

un mérito muy gordo. Su actuación promete ser tumultuosa, pues sus canciones se están convirtiendo en clásicos en un tiempo récord.

El mandarín zurdo

Tres figuras excéntricas confluyen esta quincena en las tablas del centro de la capital. El itinerante Raimundo trae desde Valladolid sus U.A. en un nuevo intento de darse a conocer, mientras otras dos figuras antaño conocidas luchan por que no se pierda su recuerdo: el antiguo Mandarín Portavoz de la Nueva Ola y la Excabeza Visible de las Hornadas Irritantes, o lo que es lo mismo, Fernando Márquez «El Zurdo» y Poch, reciclados respectivamente en la prensa monárquica dominical y en el mundo de la fotocopia y la pinza. Es la hora de los genios locos y recalcitrantes. Aunque justo es reconocer que Poch resulta más divertido mientras duerme que el Zurdo a pleno rendimiento, las maquinaciones de éste siempre intrigan por su elaborada acumulación de referencias, que los más dedicados se esfuerzan en descifrar, cual si de un crucigrama se tratase. Animo chicos. Si a esto añadimos las siempre celebradas aspiraciones de los levantinos **Seguridad Social** no cabe duda de que el que se aburra será porque quiere.



De Rumba Derrumban

Otro recalcitrante que vuelve a la carga es Carlos Torero, batería para todo, con un historial más largo que Manute Bol, y que ahora se nos presenta con un proyecto propio, bajo el nombre de **De Rumba**. A ver si esta vez también

hay suerte y por fin derrumban.

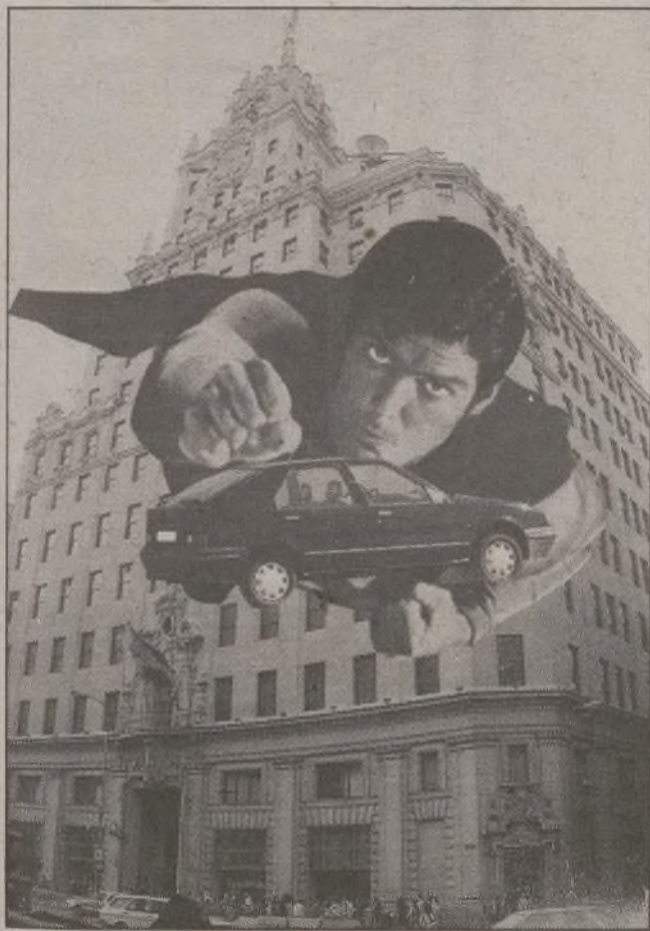
Pero los ritmos del garaje salvaje y la jungla psicodélica dominan en esta ocasión el panorama: de Francia llegan los **Tijuana Kids** y los **Dum Dum Boys**; de Suecia los **Baby Snakes**; de Barcelona lo **Prismatic**; y la aportación local consiste en los **Rescuers** y los

Pleasure Fuckers, el combinado internacional de Kike Turmix. Entre todos, armarán esta quincena un ruido que elvará el «Louie Louie» a alturas nunca igualdas. O al menos, ganas de intentarlo no les faltarán.

IBEAS & MUÑOZ

CON HUMOR

CONRAD



Tráfico contratará a Superman

El tráfico en Madrid se está poniendo de tal manera que ni San Cristóbal a bastonazos va a poder arreglarlo como nos desquidamos. Ya hay en las calles más coches que botellines de cerveza; te vas a dormir y te encuentras con la parienta en casa del vecino y en tu cama un turbo-utilitario. La Policía de Tráfico se está devanando los sesos para dar con la fórmula, con la solución que arregle la circulación de este viejo Madrid, donde los conductores tienen tal cabreo que se tiran de las orejas entre semáforo y semáforo. Dispuestos a todo, los responsables del tráfico van a contratar los servicios de SUPERMAN para que dirija la circulación, sabedores de que el hombre de Kriptón es capaz de todo. Difícil lo va a tener el hombre de acero, pero tendrá que emplearse a fondo, ya que de lo contrario no se le renovará el contrato, que será de seis meses.

AGENDA DEL ROCKERO

- | | |
|--|---|
| 2 - Rey Lui en Jácara. Príncipe de Vergara, 90. | 10 y 11 - Tijuana Kids, (Francia) en Agapo. |
| 2 y 3 - Al Fondo Hay Sitio, en Café del Mercado. Mercado de la Puerta de Toledo. | Fernando Márquez y la Invención Colectiva, en Café del Mercado. |
| De Rumba, en Ya'sstá! Valverde, 10. | III SEMANA COUNTRY EN KOMITTE (con Foiegrass, Cañones y Mantequilla, Caño y gran jambouree el sábado) |
| 3 y 4 - Prismáticos (de Barcelona), en Komitté. C/Silva. | 14 - Black, en Pabellón del Real Madrid. |
| The Baby Snakes (de Suecia), en Agapo. Madera, 22. | 14 y 15 - Ex-Poch Pinza, en Ya'sstá |
| 7 - The Rescuers, en Ya'sstá. | 16 - U.A. (de Valladolid), en Ya'sstá. Rick Astley en el Palacio de los Deportes de la Comunidad, Plaza de Felipe II. |
| 8 - Fairground Attraction, en Jácara | 16 y 17 - Tijuana Kids, en San Mateo. |
| 8 y 9 - Seguridad Social, en Ya'sstá. | 17 y 18 - Dum Dum Boys (de Francia), en Agapo. |
| 9 - Los Ronaldos, en Jácara. | |
| Nitzer Ebb, en Oh Madrid! | |
| 9 y 10 - Pleasure Fuckers, en San Mateo, 6. | |

CANCIONERO DE BARRIO

Dr. Livingstone, supongo

DR. Livingstone, supongo será, con toda posibilidad, uno de los grupos de los que más se hable en futuro muy próximo. Su contacto con la casa de discos ha sido «de lo más peliculero y bonito», les producen Javi y Rafa de Hombres-G, y ven muy cercana la llegada de una «segunda parte» de la movida madrileña.

El grupo, con la formación actual, lleva desde marzo de 1988. Anteriormente Luis (voz, guitarra), Ramón (guitarra), Chayi (bajo), Javi (teclados) y Cope (batería) habían tocado en varios grupos, como los primeros Zombies o Elegantes (Cope), o Grado Kelvin (Luis). Pretenden hacer una música divertida, con pocas pretensiones; «no queremos destacar por lo virtuosos o por lo bien que tocamos, porque ni lo somos ni tocamos muy bien. Nuestras canciones son muy sencillas» dentro de un estilo «inencuadrable». Sus gustos musicales van desde los Beatles a Sting, pasando por los Beach Boys y los Secretos.

Pero lo realmente impresionante fue la forma en que la casa de discos les contrató para editar lo que será su primer disco. «Es de lo más peliculero y bonito. Tocamos en un concierto en la Sala Universal de teloneros de otro grupo. Allí había gente de DRO que nos conocía de habernos tomado copas juntos. Después de la actuación, vinieron y nos dijeron que estábamos fichados y que empezaríamos a hablar. Esto fue en junio del año pasado. Después grabamos una maqueta con ellos, lo que es muy raro, hay muy poca gente a la que les paga la maqueta una casa de discos». Por supuesto, influyó mucho que los producen Javi y Rafa, de Hombres-G, y que Javi, el teclados, es hermano de Ana Torroja (Mecano).

Su experiencia en directo es, por otro lado, vastísima: «Desde marzo hemos trabajado casi como un grupo con disco, hemos actuado 28 veces en Madrid y provincia. No hemos dicho no a nada, pero ahora tendremos que plantearnos esto un poco.»

Dentro del grupo no hay grandes problemas, porque «... ya éramos amiguetes antes de formarlo, y nos conocemos de hace tiempo. Nuestros problemas son de tiempo y trabajo, tenemos que sacar tiempo de debajo de las piedras y estamos hasta arriba de trabajo.»

En su opinión «se está oliendo otra "movida madrileña" después de 2 ó 3 años de estancamiento general con la "onda siniestra", en la que todo el mundo quería ser muy virtuoso y despuntar, quedándose sólo en pretensiones». Ahora, según ellos, la gente hace música más fresca, hay ideas nuevas y fantásticas, sobre todo en Madrid. «Empezar en Madrid es un escalón más, un paso adelan-



ERES MAS FEA QUE UN PULPO

Eres más fea que un pulpo y crees que eres sexy
Y no sabes lo equivocada que estás
Piensas que aún siendo gorda eres más sexy
Y la gente se ríe de ti al pasar.
Creas que el sex-appeal es algo innato en ti
Piensas que el cine vamp te descubrirá al fin
La vida después será un desenfreno sin fin
¡Qué equivocada estás!
Tienes los pies planos y crees que te hace sexy
Y además de eso, calzas un 43
Vas a sitios caros porque para ser sexy
En ellos tu cuerpo has de mover.
Creas que el sex-appeal es algo innato en ti
Piensas que el cine vamp te descubrirá al fin
La vida después será un desenfreno sin fin
¡Qué equivocada estás!
Llueve, llueve que llueve
Y mientras llueve me estoy mojando
Llueve, llueve que llueve
Los angelitos se están meando
Sexy, eres tan sexy, tan poco sexy que está
[lloviendo...]

El grupo, que ya ha grabado su primer disco, considera que sus canciones son muy sencillas y su estilo inencuadrable.

te. Aquí está todo: casas de discos, managers, sitios, etc. Se huele una nueva movida, la segunda parte.»

El disco, terminado el 15 de enero, «es muy divertido, nos ha salido muy bien y esperamos que guste.»

ALBAÑIL

EL auge en la construcción de viviendas, el creciente interés por la conservación y protección del paisaje urbano, de los edificios históricos y de los conjuntos monumentales ha puesto en voga e impulsado oficios, como el de albañil, que ha hecho incrementar la demanda del mismo en el mercado de trabajo.

Según datos de la Confederación Nacional de la Construcción, el sector necesita más de 250.000 trabajadores cualificados. El problema, en su opinión, radica en que los parados no tienen la especialización demandada y hay que reciclar a la mayor parte de los empleados.

Las actividades específicas de un albañil son extensas y variadas, van desde la colocación de ladrillos, edificación de muros, tabiques, chimeneas, revestimiento de suelos, alicatados de paredes hasta un largo etcétera de trabajos que requieren un período de aprendizaje.

Posibilidades de trabajo

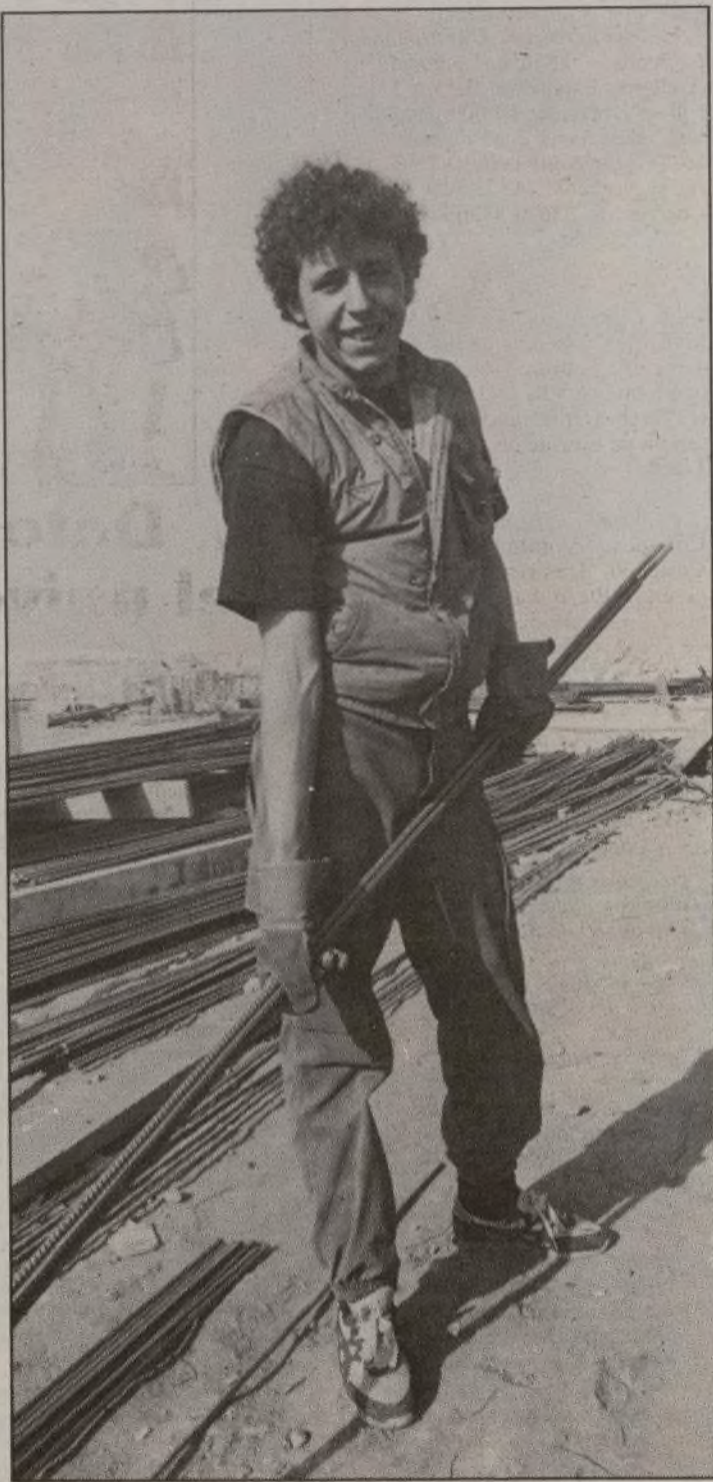
El acceso a los puestos de trabajo en esta rama suele realizarse por contratación laboral o por vía de promoción interna.

La promoción suele ir unida a una mayor experiencia y al perfeccionamiento profesional, así con el tiempo se puede pasar de ser peón a jefe de equipo. El progreso técnico y la industrialización, especialmente la utilización que se está haciendo del hormigón armado y de elementos prefabricados, supone la creación de ocupaciones diferentes como: obreros de hormigón armado, moldeadores, ferrallistas, y demás. Pero no por ello se ha devaluado el sector tradicional, que sigue teniendo importancia en la construcción de viviendas unifamiliares, etcétera. Actualmente la construcción de viviendas sociales y privadas, los trabajos de interés local y provincial, la ordenación del territorio, urbanismo y medio ambiente, entre otros, han impulsado el desarrollo y perfeccionamiento de un oficio, la albañilería, que hoy por hoy sigue siendo indispensable.

Formación

Aparte del clásico aprendizaje en el puesto de trabajo, un meritoriaje por el que muchos han pasado, la progresiva tecnificación en este sector exige una mayor especialización para poder acceder a un puesto. Es por tanto recomendable estudiar la Formación Profesional de Primer Grado con la que se obtiene la especialización en albañilería. Asimismo, se podrá completar estudios con los cursos ocupacionales del INEM.

Por otro lado, las Escuelas-Taller y Casas de Oficio, programas públicos de empleo y formación que tienen como finalidad cuali-



Según datos de la Confederación Nacional de la Construcción el sector necesita 250.000 trabajadores cualificados.

La progresiva tecnificación de este sector exige una mayor especialización para acceder a un puesto de trabajo.

ficar a desempleados preferentemente jóvenes menores de veinticinco años, es otra posibilidad para poder aprender el oficio de al-

bañil. Para acceder a estos programas es necesario estar inscrito en el INEM.

PILAR MARIJUAN

Centros de Formación Ocupacional del INEM donde se pueden cursar estudios en la rama de Construcción:

- PARACUELLOS DEL JARAMA
Tf.s.: (91) 205 40 42 - 205 43 46
- AGUEDA DIEZ, 9
Tf.s.: (91) 471 98 22

Programa de Escuelas-Taller y Casas de Oficio.
INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO
Calle Condesa de Venadito, 8
28046 Madrid



CONVOCATORIAS

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- 6 plazas (3 botones en la Caja Postal de Lérida, La Coruña y Ciudad Real y 3 de ordenanza en Burgos, Palma de Mallorca y Salamanca). Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título: Certificado de escolaridad. Convocatoria: BOE del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de marzo. Información: Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Nuevos Ministerio y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

- 1 Plaza de Práctico Especializado en la Demarcación de Carreteras en Barcelona (temporal). Título: Certificado de Estudios Primarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Adva. el 21 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de marzo. Información: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3 en Madrid, y calle Maestro Nicolau, 19-3.ª en Barcelona.

- 800 plazas en la Escala Básica del Cuerpo Nacional de Policía. Ministerio de Interior. Título: Graduado escolar, FP primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 15 de febrero. Plazo de Presentación de instancias hasta el 17 de marzo. Programa: 21 temas.

- 8910 plazas para Voluntariado Cruz Roja Española. Ministerio de Defensa. Título: Certificado de Escolaridad. Convocatoria: BOE del 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

- 3 plazas de animador deportivo (2 de acceso libre y 1 de promoción interna). Comunidad Autónoma de la Región Murciana. Convocatoria: BORM del 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de marzo.

- 3 plazas de animador infantil (2 de acceso libre y 1 de promoción interna). Comunidad Autónoma de la Región

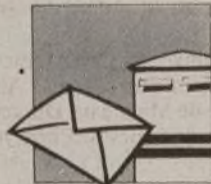
Murciana. Convocatoria: BORM del 17 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de marzo.

- 7 plazas de Técnico especialista en laboratorio (4 de acceso libre y 3 de promoción interna. Título de FP de 2.º grado, rama sanitaria. Comunidad Autónoma de Navarra. Convocatoria: BORM del 13 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de marzo.

- 2 plazas de ayudantes de archivos, bibliotecas y museos. Comunidad Autónoma de Valencia. Título: Diplomado Universitario o equivalente. Convocatoria DOGV del 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 4 de abril.

- 1 plaza de celador de Montes. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de FP segundo grado, rama forestal y carnet de conducir clase B. Convocatoria: BON de 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de marzo. Programa: 57 temas.

- 1 plaza de subcelador de Montes. Comunidad Autónoma de Navarra. Título: de FP primer grado, rama Forestal y Carnet de conducir clase B. Convocatoria: BON del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de marzo. Programa: 37 temas.



- 187 plazas en equipos bases de Atención Primaria (33 Médicos generales, 31 Pediatras-Puericultores, 94 ATS o Diplomados en Enfermería y 29 Auxiliares de Enfermería). Comunidad Autónoma de Valencia. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de marzo.

Información facultad por el Centro de Información Administrativa. Ministerio de las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3, 28004 Madrid. Teléfs. 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

BECAS

• *Subvenciones destinadas a la realización de trabajos de investigación relacionados con la mujer.* Convoca: Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales. Dirigido a departamentos universitarios, investigadores o equipos de investigación. Plazo hasta el 9 de marzo. Información: Ministerio de Asuntos Sociales. José Abascal, 39. 28033 Madrid.

• *Becas de Investigación en Europa y América.* Convoca: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias. Requisitos: licenciados. Duración: 6 meses. Dotación: 85.000 pesetas. Plazo hasta el 14 de marzo. Información: Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, José Abascal, 56. 28033 Madrid.

• *60 becas de formación en temas agrarios.* Requisitos: licenciados. Dotación: 100.000 y 85.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Registro General del Instituto Nacional de Investigación. José Abascal, 56. 28003 Madrid.

• *50 becas para estudiantes de últimos cursos de carrera.* Dotación: 15.000 pesetas mensuales. Duración: 1 año. Inicio: 1 de abril. Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Dirección General de Investigación. Capacitación Agraria. José Abascal, 56. 28003 Madrid.

• *Ayudas para estancias breves en centros de investigación nacionales o extranjeros.* Convoca: Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Educación. Requisitos: título de licenciado y nacionalidad española. Duración máxima de 6 meses. Plazo hasta el 17 de marzo. Información: Consejería de Educación. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

• *Ayudas a la investigación: Población, Sociología y Economía Urbana.* Convoca: Ayuntamiento de Madrid. Requisitos: Nacionalidad española y título de licenciado. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 20 de marzo. Información: Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa, s/n. 28005 Madrid o Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento. Alcalá, 62. 28008 Madrid.

• *10 becas para Estados Unidos.* Convoca: Departamento de Cultura francesa del Alma College de Michigan. Duración mínima de 6 meses. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Alma College. Alma, Michigan 488001. Estados Unidos.

• *2 becas para Francia.* Convoca: Conseil General de la Bienna. Requisitos: título de licenciado en Historia e idioma francés. Duración: 1 año. Dotación: 12.000 francos. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Université de Poitiers. Centre d'Etudes Supérieures et Civilisation Médiévale. Hotel Berthelot. Rue de la Chaîne, 24. 86022 Poitiers. Francia.

• *Becas del Krebs Memorial 88/89 para realizar un doctorado.* Requisitos: Título de licenciado en Química, Medicina o Biología. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: The Biochemical Society. 7 Warwick



Court. High Holborn. London Weir 5DP. Reino Unido.

• *Becas CEE.* Requisitos: Licenciados, idioma inglés. Duración: 2 años. Dotación 16.800 dólares USA anuales. Plazo hasta el 4 de abril. Información: Fundación Ramón Areces. Vitruvio, 5. 28006 Madrid.

PREMIOS Y CONCURSOS

• *III Concurso de Jóvenes Intérpretes.* Convoca: Secretaría de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. Tema libre, duración de 3 a 10 minutos. Dotación: primer premio 15.000 pesetas, segundo 5.000. Plazo hasta el 9 de marzo. Información: Secretaría de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. Santiago, 3. 28801 Alcalá de Henares. Teléfono: 88 18 01.

• *Premios Publicaciones Escolares.* Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Requisitos: Alumnos docentes españoles de centros no universitarios. Dotación: primer premio de 400.000 pesetas, segundo de 250.000 y tercero de 150.000. Plazo hasta el 10 de marzo. Información: Dirección General de Promoción Educativa. Los Madrazos, 15 y 17. 28071 Madrid.



• *I Muestra de Teatro de Barrios.* Convoca: Ayuntamiento de Madrid. Dotación: 100.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Juntas Municipales de distrito.

• *VII Certamen de Pintura Villa de Benissa.* Convoca: Ayuntamiento de Benissa. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Centro Municipal de Cultura Padre Andrés, s/n. 03720 Benissa. Alicante. Teléfono: (96) 573 13 13.

• *Premio Príncipe de Asturias 1989 de Investigación Científica y Técnica.* Convoca: Fundación Príncipe de Asturias. Dotación: 2.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Principado de Astu-

rias. General Yagüe, 2. 33004 Oviedo.

• *Premio Nacional de Turismo de Gastronomía.* Convoca: Secretaría General de Turismo. Dotación: 2.000.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: Secretaría General de Turismo, María de Molina, 50. 28006 Madrid.

• *Concurso de Cuentos.* Convoca: Tertulia Literaria Arellana. Extensión: de 3 a 5 folios. Dotación: 60.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Tertulia Literaria Arellana. Apartado de Correos, 3. 33670 Moreda de Aller. Asturias.

• *II Premio de Video.* Convoca: Junta de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación. Tema libre y formato: video 8 mm. y VHS. Plazo hasta el 1 de abril. Información: Consejería de Educación, 8. 45002 Toledo.

• *Premio Humanidades.* Convoca: Ayuntamiento de Castellón. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 4 de abril. Información: Negociado de Cultura. Ayuntamiento de Castellón de la Plana. Valencia.

ASAMBLEA DEL CONSEJO DE LA JUVENTUD DE MADRID

La dinamización del asociacionismo juvenil en los distritos es uno de los objetivos del Consejo de la Juventud de Madrid en el Plan de Trabajo previsto para 1989. Para ello se elaborará un fichero de colectivos, se crearán consejos en Vallecas, Carabanchel, Fuencarral y Retiro y se afianzarán los ya existentes en Latina, Salamanca y Villaverde.

En la Asamblea ordinaria del Consejo, que se celebró el pasado 11 de febrero y en la que se aprobó dicho Plan de trabajo, se acordó también la celebración de unas Jornadas sobre Marginación y otras sobre Escuelas-Taller que incluyen un stand sobre cooperativas.

Además, el Consejo editará la Segunda Guía de Recursos para el Empleo, en la que se hará un seguimiento de los planes del Fondo Social Europeo.

Festival de Rock

Mamos Mel, Luis Fariño y Los Porretas, son algunos de los grupos que actuarán en el «Festival Rock Apoyo Radio Vallkas» que tendrá lugar el día 11 de marzo, a las 19 horas, en las Cocheras del Pacífico.

El Festival ha sido organizado por Radio Vallekas, 107.7 FM y las entradas pueden adquirirse al precio de 300 ptas, en la Avda. de la Albufera 3-1.º, de 17 a 22 horas.

guía Joven



Datos para el universitario

Muchos jóvenes llegan, pasan y se van de la Universidad sin saber siquiera donde está la biblioteca de su Facultad; por no hablar de las instalaciones deportivas, el Centro de orientación e información de empleo, etcétera. Cuando uno acaba la carrera se da cuenta del tiempo que ha perdido por no utilizar instalaciones y medios que están para eso: para ser utilizados por el universitario. Para que nunca te ocurra esto, te proporcionamos unas direcciones y teléfonos que consideramos útiles y también una bibliografía, mínima pero imprescindible.

BIBLIOGRAFIA

«Guía de mi Primer Empleo», de Carlos de la Fuente, Ediciones «Temas de hoy», 2.ª edición de diciembre de 1988.

Extenso y documentado manual orientativo y, a la vez formativo, para los que buscan empleo. Especialmente recomendado para jóvenes, universitarios o no, entre 16 y 29 años. Carlos de la Fuente informa en esta obra, puesta al día, no sólo de las ayudas que existen, si no también donde dirigirse y cual es la mejor forma de conseguirlas, tanto en los Organismos Oficiales como en los privados. (477 págs.)

«Estudiante Universitario: orientación, información y futuro», del Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Universidad-Empresa, 2.ª edición de mayo de 1985.

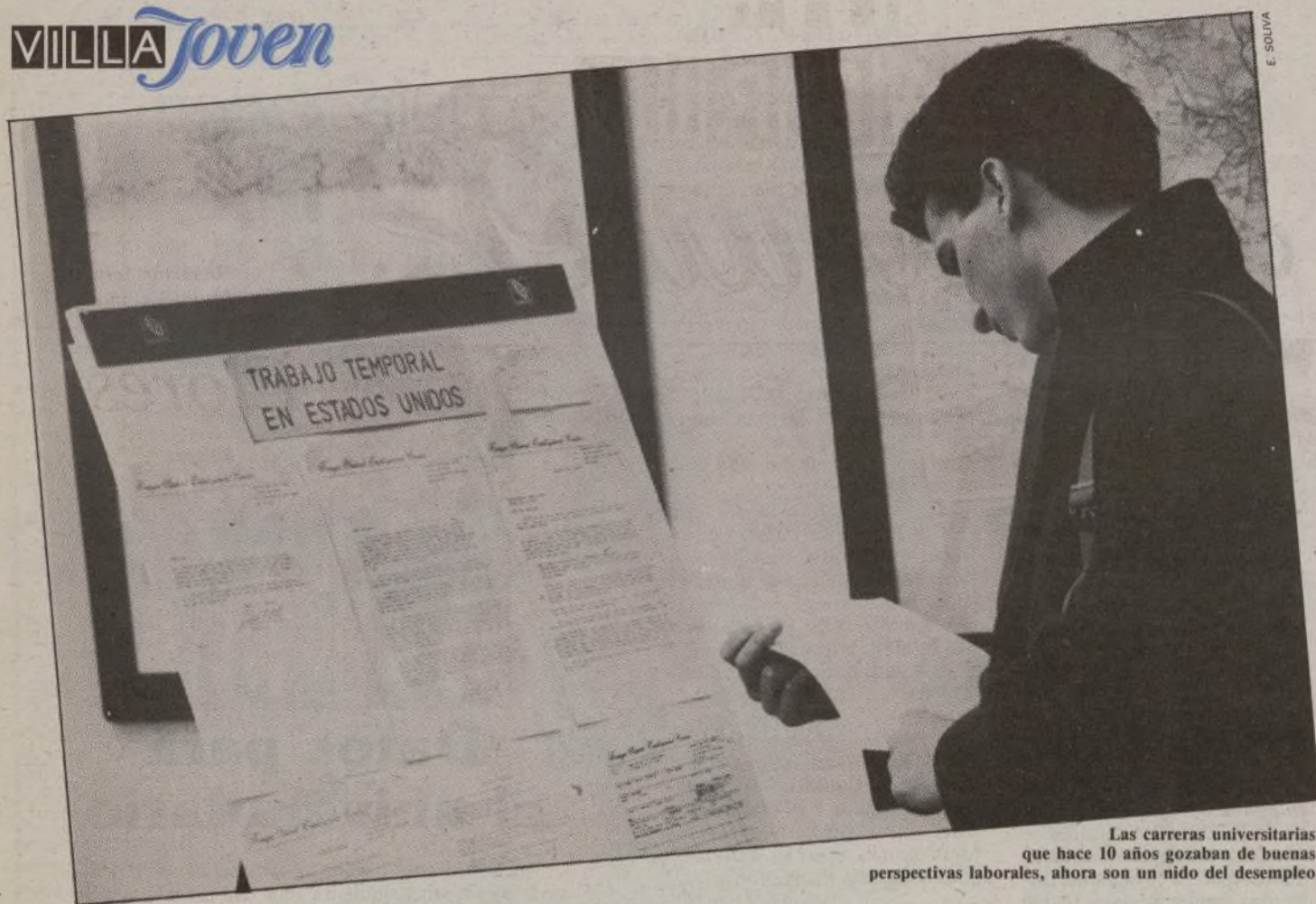
Orientado a los estudiantes de enseñanza media que van a empezar sus estudios en la Universidad, este libro da la suficiente información para elegir, con conocimiento de causa, la carrera del futuro. Datos sobre matriculación, traslado de expediente, Colegios, becas, etc..., además de direcciones de interés general. (160 págs.)

«Monografías Profesionales», de la Fundación Universidad-Empresa.

Entidades desde 1978 con objeto de orientar al estudiante en la elección de su futura actividad profesional. Hasta el momento se han publicado 112 títulos en la forma de «Los estudios de...», «Ser...», «Trabajar en...» y «Europa y...».

CENTROS DE ORIENTACION E INFORMACION DE EMPLEO (COIES)

- **Universidad Autónoma**
Pabellón B, 1.º Cantoblanco. 28049 Madrid
Tfnos.: 397 42 17 y 734 01 00
- **Universidad Complutense**
Edificio Antiguos Comedores. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Tfnos.: 243 50 80 y 243 50 96
- **Universidad Politécnica**
Avda. Ramiro de Maeztu, s/n. 28040 Madrid
Tfnos.: 253 27 07 y 254 50 00
- **Fundación Universidad-Empresa**
C/ Serrano Jover, 5. 28015 Madrid
Tfno.: 241 96 00
- **Instituto de Cooperación Iberoamericana**
Avda. Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Tfno.: 244 58 16 (297)
- **Dirección General de Cooperación Técnica Internacional (Ministerio de Exteriores)**
C/ José Abascal, 41.
Tfno.: 441 90 88



Las carreras universitarias que hace 10 años gozaban de buenas perspectivas laborales, ahora son un nido del desempleo

Es imprescindible para cualquier universitario, haya terminado la carrera o no, estar al día de los nuevos reciclajes

No te quedes parado

Los Centros de Orientación e Información de Empleo reciben todas las ofertas para titulados

SI hubiera que buscar una frase para animar a los jóvenes, en particular a los universitarios, que buscan empleo, se podría elegir ésta: «no te quedes parado». Efectivamente, el peor enemigo de todo el que busca empleo es dejarse llevar por la desgana y la pasividad.

En esta sociedad, que se transforma a pasos agigantados por el constante descubrimiento de nuevas tecnologías, las carreras universitarias que hace diez años gozaban de buenas perspectivas laborales, ahora son nidos del desempleo. Van surgiendo nuevas especialidades, a modo de carreras completas como «Ciencias Empresariales Europeas» o de cursos de adaptación o reciclaje, dispuestas a copar un porcentaje elevado de puestos de trabajo. Es imprescindible para cualquier universitario, haya terminado la carrera o no, estar al día de estos nuevos reciclajes. También resulta básico mantenerse informado, por medio de la prensa y otras publicaciones, de las nuevas tendencias del mercado en cuanto a empleo se refiere.

Aprender a moverse

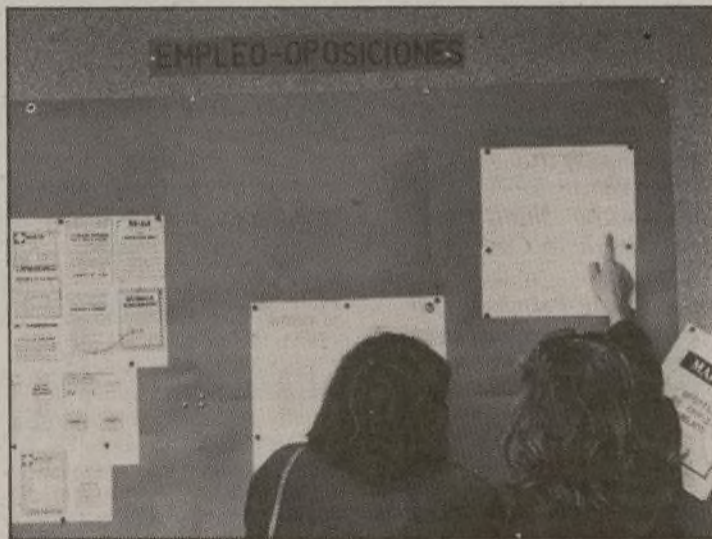
Ya desde antes de empezar la formación universitaria, no está de más informarse de qué futuro laboral le espera al que elige tal o cual carrera, aunque este dato no sea definitivo para su elección. A este respecto, los Centros de Orientación e Información de Empleo (COIEs) de las universidades madrileñas informan a los

estudiantes de BUP y CPU sobre Orientación Profesional y planes de estudio de las distintas Facultades, datos muy útiles a la hora de elegir.

Los COIEs funcionan como oficinas delegadas del INEM desde 1977, por lo que todas las ofertas de empleo para titulados pasan a ellos. También las propias empresas acuden directamente a ellos para buscar a sus futuros trabajadores. Los COIEs realizan un servicio de recogida de datos de los graduados que cumplen los requisitos exigidos por cada empresa y una preselección de los candidatos, totalmente gratuitos para la empresa y, por supuesto, para los universitarios. A los universitarios, una vez inscritos, se les orienta e informa sobre los pasos a seguir para su incorporación al mundo laboral: métodos para buscar empleo, redacción del currículum y técnicas de entrevista, además de proporcionar información sobre convocatorias de oposiciones, cursos de formación y perfeccionamiento y becas nacionales y extranjeras.

De cara a las empresas, los COIEs mantienen con ellas un contacto directo, no sólo para promocionar sus servicios, sino también para informar a los empresarios de las carreras y especialidades universitarias que se realizan en cada Facultad. Este Organismo, quizá poco conocido, no es la panacea del futuro laboral del universitario, pero sí un punto de encuentro fundamental para todo titulado que busque trabajo.

También la Fundación Uni-



versidad-Empresa viene editando, desde 1978, una colección de «Monografías Profesionales» en las que el futuro universitario puede encontrar un valioso elemento para aclarar dudas respecto a la profesión a elegir.

Formación

Una vez inmerso en la dinámica universitaria, no está de más intentar conseguir un buen expediente —para becas y ayudas es imprescindible—, meta que no está reñida con otras actividades deportivas o lúdicas del mundo universitario. El aprendizaje de otro idioma, que casi todas las Facultades imparten fuera del programa del curso, puede ser decisivo a la hora de encontrar un traba-

jo, sea cual sea la carrera que curse.

En los cursos 4.º y 5.º ya se puede optar a Programas de Formación, a través de cada Universidad, que ofrecen al alumno cursos teóricos y becas patrocinadas por empresas. También en el último curso existe el llamado «Programa de Formación en Alternancia», consistente en combinar la teoría de la Facultad con prácticas en una empresa; de este programa se encargan los Vicerrectores de alumnos de cada Universidad.

Al término de la carrera se puede empezar a trabajar en una empresa en régimen de «Formación en prácticas», de 3 meses a 3 años, para adquirir experiencia profesional. Aunque esta modalidad es, más bien, una forma de contratación beneficioso para las em-

presas, es posible que se pueda convertir en un empleo fijo o, simplemente, en un dato más para el curriculum.

La «Formación Ocupacional», ideada para otros sectores no universitario, también da salida a universitarios en paro, incluso mayores de 25 años que estén inscritos como desempleados. Se trata de cursos muy especializados, cofinanciados por diversas Organizaciones e Instituciones, que se imparten gratuitamente o por medio de becas.

Investigar y cooperar

También para postgraduados existe numerosas becas y ayudas, que se ha incrementado desde nuestro ingreso en la CE —Erasmus, Comett, I + D—, de las cuales se puede obtener información en los COIEs de cada Universidad.

Otro tipo de becas, especialmente orientadas para la iniciación en la empresa pública, son las que gestiona el Centro de Formación del Banco de España y la Fundación Empresa Pública para titulados que busquen su primera experiencia laboral.

Para titulados y profesionales con ganas de otro tipo de experiencias, quedan otras dos alternativas diferentes: convertirse en Cooperantes o Voluntarios de las Naciones Unidas.

Los titulados parados e inscritos en el INEM, a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana o la Dirección General de Cooperación Técnica Internacional —Ministerios de Exteriores—, pueden convertirse en Cooperantes para países del Tercer Mundo y Latinoamérica. También el Centro de Naciones Unidas en España selecciona titulados, de más de 25 años y con dominio de francés o inglés, que tengan una experiencia profesional de dos años, para ayudas a diversos países del mundo.

Es posible que muchos universitarios hayan recorrido ya alguna o varias de las alternativas que aquí se han apuntado y sigan sin encontrar empleo. En ese caso, los especialistas en la técnica de buscar empleo recomiendan seguir perfeccionándose en la formación, mantenerse continuamente en el empeño.

(Más información pág. UNO y SIETE)
PILAR ALLER



MADRID Cultural 92

Editor:
Fernando Martínez Lláinez

Redactor Jefe:
Manuel Conde



Ofrenda floral ante la tumba de Machado, realizada por la delegación española presidida por Alfonso Guerra.

Homenaje en Colliure

El día 22 de febrero se han cumplido 50 años de la muerte en Colliure (Francia, Pirineos Orientales) del gran poeta y pensador Antonio Machado Ruiz.

Para conmemorar esa efemérides, organismos y asociaciones culturales de España y Francia han organizado una serie de actos, que tendrán continuidad durante todo el año de 1989. Mayor significación emotiva y humana ha tenido el acto público celebrado en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Colliure, en el que, entre otras personalidades, participó el vicepresidente del Gobierno español, Alfonso Guerra, y que culminó en una ofrenda floral ante la tumba del poeta, por los representantes de los gobiernos español y francés.

Hacia un día tibio, gris plateado, luminoso sin sol. Y había muchas banderas tricolores, enarboladas casi todas por jóvenes que hablaban español entre ellos, nietos, sin duda, de exiliados.

Yo recordaba aquel otro homenaje, tan sincero como éste, pero obviamente más apasionado, de hace exactamente treinta años, que tanto significó para nosotros, españoles, poetas, escritores, que, por circunstancias de tiempo, habitábamos el exilio dentro de España.

En aquella ocasión, un grupo numeroso de hispanistas extranjeros —franceses en su mayoría— compartió y convivió con nosotros, los españoles que debíamos retornar a nuestra tierra, el fervor por la libertad, la cultura y la tolerancia. Conceptos todos ellos muy machadianos.

Esta última vez, en un día entre semana de una ciudad tranquila y acogedora como es Colliure, se captaba un ambiente de respeto hacia la figura de Machado, y también de noble orgullo en las gentes por haber acogido en su tierra francesa los restos del poeta y de su madre.

(Con respecto al destino futuro de esos restos, quisiera mencionar una «laguna» en la memoria del hispanista Oreste Macrí, compilador de las Obras Completas de Antonio Machado, editadas por Espasa Calpe. En una entrevista publicada en el diario «El País», el día 19 de febrero de 1989, el señor Macrí dice textualmente: «No estoy de acuerdo con repatriar esos restos. Esa fue la voluntad de los hermanos. También Juan Ramón está bien donde está —en Puerto Rico—. Los poetas deben quedarse donde murieron». Pues no es cierto. Como todo el mundo sabe —o debe saber—, Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí reposan en el cementerio de «su Moguer», en Huelva.)

Impresiones vividas

Y ahora, como recuerdo de ese día «especial» en Colliure, voy a contar algunas impresiones vividas por mí y mis compañeros, que, siendo anécdota fugaz cada una de ellas, tiene cierta categoría existencial, humana, en su

En Colliure se captaba un ambiente de respeto por la figura de Machado y un doble orgullo por acoger los restos del poeta

aparente intrascendencia. Por orden cronológico, éstas son: Yendo, a mediodía, a la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Colliure, el profesor de español de un Instituto, acompañado de varias muchachas y muchachos alumnos suyos, nos paró a algunos de los viajeros para pedirnos una opinión, un comentario didáctico sobre Antonio Machado y su obra. Los alumnos grababan preguntas y respuestas, con interés evidente. A mí me pidieron que les dijese algún poema significativo de Machado, y yo recordé uno, emocionante, de «Orillas del Duero». En ese instante, la cultura viva fue protagonista.

Un catalán

Después, cuando íbamos hacia el Hotel Quintana (que ahora está revocado en color rosa, como muchas fachadas de Colliure), se nos acercó un hombre anciano, aunque corpulento, con un papel en la mano, y hablando un español con fuerte acento catalán. Indignado, reclamó de nosotros que hiciésemos lo posible, en España, para que no le retuviesen las car-

tas que, con cierta frecuencia, le escribía su amigo Pau Casals, el genial violoncellista. —¿Es usted español? —le pregunté. —Soy catalán de Perpignan, y la policía se queda con las cartas de Pau Casals, porque saben lo que valen... (El drama del exilio; una vida truncada).

Un maestro escuela

Luego, porque necesitaba cambiar dinero español por moneda francesa, pregunté a un hombre joven, en francés, dónde había un banco, porque íbamos a tomar café. El hombre, muy simpático, me respondió en un buen español que si queríamos tomar café, él nos invitaba. Yo añadí que también queríamos comprar algunas postales. —Me llamo Miguel Hernández —dijo, presentándose. —Como el poeta... —Sí; soy «Maestro escuela». —Profesor —respondió uno de mis compañeros. Y me acompañó hasta el banco. (Después volvimos a verle en la ofrenda floral del cementerio).

Y en el bar «La Frégate», uno de los más típicos —y más caros— de Colliure, con las paredes cubiertas de dibujos y cuadros, destaca una gran fotografía de Picasso, junto al dueño, probablemente en los primeros años 50, que, en su base, tiene un dibujo a lápiz de una mujer de espaldas, tumbada, desnuda como el grafismo.

Al caer la tarde, esperando partir, me impresionó la imagen de una mujer anciana, observando la calle y a nosotros, tras la ventana de un chalecito humilde, pero recién restaurado, nostalgia de otro tiempo.

MANUEL CONDE

Flores

Vuelve Machado a estas páginas y es innecesaria la justificación de esta reiteración pues a lo largo del presente año se sucederán los actos programados con motivo del 50.º aniversario de la muerte del poeta. Dos acontecimientos importantes se han producido en el pasado mes de febrero, que tienen amplia difusión en nuestras páginas. El primero de ellos la presentación de la edición crítica de las Obras Completas de Antonio Machado, recopilada por el profesor Orestes Macrí. Una tarea de investigación de muchos años que ha servido para conocer la evolución vital y creadora del poeta, en un trabajo que complacerá a eruditos y estudiosos. Pero sin restar méritos a esta ingente labor del profesor italiano, creemos que el lugar preferente que debe seguir ocupando Machado es el del ámbito popular en el que está hace ya muchos años. La amplísima difusión de su obra poética ha calado hondo en el corazón del pueblo, ese pueblo humilde, silencioso y tenaz que conoció tan bien y que cantó en sus poemas. Han pasado cincuenta años y, aunque no faltan pontífices y cicerones que consideran superada su poesía, sus versos continúan y continuarán despertando ecos de solidaridad y apoyo a la soledad de la condición humana. La España de hoy ya no es la que él vivió, pero su mensaje sigue vigente.

En Colliure

El otro gran acontecimiento fue la visita de una representación de personalidades e intelectuales a Colliure. El acto de mayor significación emotiva se había celebrado en el Salón de Actos de la Casa de Cultura en el que, entre otras personalidades, participó el vicepresidente del Gobierno español, Alfonso Guerra, y que culminó en una ofrenda floral ante la tumba del poeta, por los representantes de los gobiernos español y francés. No faltan quienes desean repatriar los restos del poeta a España. Pero ningún otro lugar tendría el valor simbólico del actual. Este lugar —como se ha señalado— es el paradigma de tantos españoles que murieron en el destierro a lo largo de la historia. Y así, sencillamente, sin charangas ni panderetas, lo entienden las buenas gentes que llegan allí constantemente y no olvidan llevar flores a su tumba.

F. F. S.



Los Sres. Guerra, Barranco, Bayón, Núñez y Chiappini en el acto de presentación.

Primera edición crítica de las obras completas de Antonio Machado

El pasado 16 de febrero se presentó en el Patio de Cristales del Ayuntamiento la primera edición crítica de las Obras Completas de Antonio Machado, de cuya muerte se cumple ahora el 50 aniversario.

El trabajo de recopilación realizado por el hispanista italiano, profesor Orestes Macri, fue calificado por el vicepresidente Alfonso Guerra, presente en dicho acto, como «una obra muy importante que había consultado en

los días previos, robándole horas al sueño».

Junto a Alfonso Guerra, presidieron el acto el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el presidente de Espasa Calpe, editor del libro, Ignacio Bayón; el presidente de la Fundación Antonio Machado, Manuel Núñez Encabo, y el profesor Gaetano Chiappini, colaborador de Orestes Macri en esta obra.

Inició el acto el alcalde, Juan Barranco, quien destacó la importancia de que esta presentación se

realizara en Madrid, «una ciudad preñada de recuerdos de Antonio Machado, el más grande de los poetas españoles del siglo XX y hombre bueno en el mejor sentido de la palabra».

«Fue aquí —añadió el alcalde— donde llegó a los ocho años, donde se hizo un hombre, donde estudió, escribió y publicó la inmensa mayoría de sus obras y estrenó sus piezas de teatro. En esta ciudad que el mismo definió como rompeolas de todas las Españas».

Habló a continuación el presidente de Espasa Calpe, Ignacio Bayón, que puso de manifiesto la vinculación de Machado con la editorial. La colección Austral donde se publicaron sus primeras obras, vende dos millones de libros cada año, lo que avala el carácter popular de esta colección que puede atribuirse también a la obra de Machado.

Manuel Núñez Encabo, presidente de la Fundación Antonio Machado, recordó que dicha en-

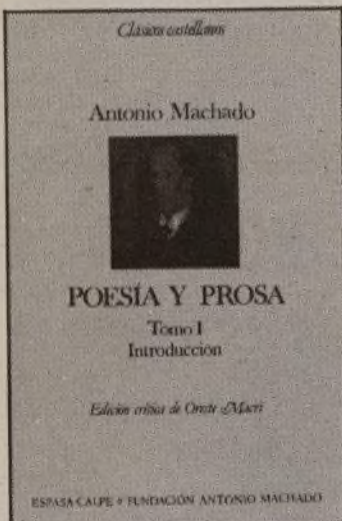
teridad había nacido en 1984 como iniciativa de los siete ayuntamientos de ciudades machadianas, y cuyo primer presidente fue el alcalde Tierno Galván. Su primer acuerdo había sido la publicación de las Obras Completas, propósito que se había hecho realidad.

Finalmente el vicepresidente, Alfonso Guerra, en una larga intervención hizo un análisis pormenorizado de la obra ahora editada, de la vida del poeta y de otras ediciones anteriores de obras suyas. «Para comprender a un escritor —dijo— hay que seguir el orden cronológico de su producción y de su vida».

Después de destacar la presencia de familiares y amigos del poeta en el acto —Leonor Machado, Rosa Chacel, Tina Calderón, etc.— se refirió a las ediciones de Guillermo de Torre y Aurora de Albornoz en Losada, en la época difícil de los años de la dictadura, y a continuación analizó la edición ahora publicada. Tomando como referencia la petición de Macri de nuevas aportaciones y correcciones críticas, citó la falta de algunas cartas y textos, y sugirió la necesidad de aportar alguna nueva documentación gráfica. Concretamente mostró una fotografía del acto del entierro realizada por un antiguo soldado republicano en Colliure, no publicada hasta la fecha.

El vicepresidente se refirió después a la ética y humanidad del poeta que ha sido guía de varias generaciones de españoles. En la recensión de su periplo vital, el vicepresidente repasó algunos de los versos del poeta y se refirió finalmente a la vejación de que había sido objeto, ya muerto, en 1941, cuando se formalizó un expediente de depuración para separarle del servicio, represalia que había sido como un último destierro.

Alfonso Guerra señaló más adelante, en relación a la polémica surgida, su oposición al posible traslado de los restos de Antonio Machado de Colliure a España «porque allí murió, allí se realizaron su exequias y allí se ha creado un lugar de peregrinación». «La tumba de Machado —continuó— es ahora un símbolo de todos los españoles que murieron fuera de España».



ANTONIO MACHADO La edición crítica

Las Obras Completas de Antonio Machado, recopilada en edición crítica por Orestes Macri, se han publicado en edición patrocinada por el Ministerio de Cultura por Editorial Espasa Calpe y Fundación Antonio Machado. Consta de 4 volúmenes en rústica o de 2 volúmenes en tela. El precio de la primera es de 6.132 pesetas y el de la segunda de 9.900 pesetas.

EL PALOMO FUGITIVO Donald Westlake.

Colección Etiqueta Negra. Ediciones Júcar. 204 páginas. «Las novelas de Westlake avanzan a ritmo vertiginoso. Es un escritor de insólito talento, de imaginación imprevisible. Es difícil encontrar a un autor que pueda transitar con tal aplomo de farsas de irresistible comicidad y en el realismo más áspero», publica Los Angeles Times a propósito de El Palomo Fugitivo, considerada la historia de una huida que no parece tener final.

SOLO LOS MUERTOS CONOCEN BROOKLYN Thomas Boyle.

Colección Etiqueta Negra. Ediciones Júcar. 265 páginas.

Reconocida por el New York Times Book Review como una de las mejores novelas policiadas del 86, sólo los muertos conocen Brooklyn era la primera incursión en el género de un joven académico de las regiones carboníferas de Pennsylvania.

Thomas Boyle decidió con esta novela entrar en el género negro. Tras ella siguió utilizando los mismos personajes. Boyle dedica la mitad del año a ejercer el magisterio en Brooklyn y otros seis meses a escribir en una cabaña en los bosques de Vermont.



EL PUENTE DE SAN LUIS REY Thornton Wilder

Narrativas Edhasa. 122 páginas.

Pese a no haber estado nunca en Perú, Wilder ofrece, a través del Puente de San Luis Rey, un retrato sólido y distinto de este país. Según la descripción del autor, el país andino parece salido de un cuento de hadas, pero de una calidad semejante a la de Kubla Khan.



Las salas están equipadas con modernos equipos de tecnología

La filmoteca se instala en el Doré

La restauración del «Palacio de las Pipas» ha costado 500 millones

UNO de los primeros cinematógrafos estables con que contó Madrid. Popularmente conocido como el Palacio de las Pipas, situado en la calle Santa Isabel, 3, en el castizo barrio de Antón Martín, vuelve a abrir sus puertas como sala de proyecciones de la Filmoteca Española. El inmueble, protegido por su interés histórico-artístico, fue comprado por el Ayuntamiento en 1982 y cedido al Ministerio de Cultura, que ha acometido las obras de restauración por un valor de 500 millones de pesetas. A partir de ahora, la capital cuenta con una de las salas de proyecciones mejor equipadas, dotada con sistemas de traducción simultánea, librería y un bar que pretende ser un lugar de encuentro para cinéfilos.

La Filmoteca Española dispone de una sala estable desde la que puede realizar una de las funcio-

nes específica de este organismo, según deja escrito Miguel Marías, director general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), en el prólogo de presentación de la inauguración del Doré. Esta sala estará dedicada a recuperar, conservar y difundir el cine del pasado.

Proyecto

El proyecto de restauración del inmueble de la calle Santa Isabel, 3, en el que se han invertido 500 millones de pesetas y para cuya ejecución ha sido preciso expropiar algunas tiendecitas colindantes, ha sido realizado por el arquitecto Javier Feduchi.

Se ha respetado la sala primitiva, que restaurada y dotada de modernos equipos para proyecciones en 35 y 16 mm., tiene capacidad para 318 localidades repartidas entre el patio de butacas

y el anfiteatro. Asimismo, se ha dispuesto de una moderna sala de cine, equipada para proyecciones de 35 y 16 mm. y vídeo, con un aforo de 119 localidades.

Ambas salas cuentan con cabinas de traducción simultánea para películas en versión original.

El vestíbulo será de libre acceso sin que sea preciso adquirir las entradas en taquilla. También se ha constituido un bar-restaurante que permanecerá abierto hasta las 0,25 horas y una librería especializada en la venta de libros, vídeos, bandas sonoras y otros materiales cinematográficos.

150 pesetas por sesión

El cine Doré abre de nuevo sus puertas al público al que acogerá en dos salas. En la 1 se ha respetado el patio de butacas y anfiteatro y mantiene una capacidad de 318 localidades, con horarios de sesiones a las 16,30, 19,30 y 22,30. La Sala 2, un modernísimo recinto para 119 espectadores, mantiene un horario de 18,30 y 21,30 horas.

Los precios por sesión y sala son de 150 pesetas. El abono de 10 sesiones cuesta 1.200 pesetas.

Para el servicio de traducción simultánea hay que entregar el DNI o el pasaporte.

Cine y variedades

Pese a la popularidad inicial del nuevo arte, pocas salas se anuncian en el rótulo de «Películas». En su lugar colocan un programa de «Cine y Variedades», debido a que tenían que complementar la proyección cinematográfica con obras teatrales, números cómicos y actuaciones de artistas famosos.

En 1923 se construye el actual cine Doré, sobre un proyecto del arquitecto Crispulo Moro Cabeza con un estilo modernista, adoptado por los cinematógrafos de principios de siglo.

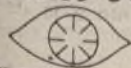
La existencia del Doré se vio, entre otras razones, afectada por el declive del barrio de Antón Martín que quedó reducido a un conjunto de servicios. A partir de los años 30 pasa a convertirse en sala de reestreno, con dos sesiones diarias, y hasta su cierre en 1963 fue un cine de barriada, conocido popularmente como «Palacio de las Pipas».

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos
- Como máximo reduce ocho dioptrías
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35



800 PLAZAS POLICIA NACIONAL

- Graduado escolar o similar.
- Mayores de 18 años y menores de 30 años.
- Para hombres (servicio militar cumplido o exento; talla, 1,70 m.) y mujeres (talla, 1,65 m.).
- Carné de conducir B-1.
- Comienzo inmediato de grupos de preparación.
- Envío de las contestaciones por correo.
- Plazo, hasta el 17 de marzo. APRESURESE

Regalamos el programa y la instancia y la presentamos

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23-24 - 28004 Madrid

Berlín, punto de encuentro

DURANTE el primer tercio de este siglo Berlín fue el catalizador del apogeo de la modernidad artística. Por eso, y aun cuando la historiografía del arte haya prestado mayor atención a otros polos (el soviético, el holandés o el francés, por ejemplo), una exposición como la que ahora ofrece el *Centro de Arte Reina Sofía* permite asistir al diálogo entre las tendencias más pujantes del «clasicismo moderno» de ese intervalo de tiempo.

En ese periodo, que se vería abruptamente interrumpido por la llegada del Partido nazi al poder, en Berlín confluyeron artistas alemanes y extranjeros que tenían por vínculo principal su interés hacia la experimentación y la consiguiente revisión de los modelos artísticos precedentes.

Con la figura del noruego Munch como eslabón entre la sensibilidad del fin de siglo y los nuevos tiempos, Berlín empieza a destellar a través de la corriente expresionista, que, a partir de 1910, hace de esta metrópoli el núcleo de irradiación de una gama de propuestas que son interpretadas de forma también mucho más heterogénea de lo que pudiera parecerse a simple vista.

Pero es, sin duda, el dadaísmo una de las tendencias que con mayor fertilidad cristaliza en la capital alemana. El «Espacio-Dadá», montado con ocasión de la I Feria Internacional Dadá de 1920 y reconstruido ahora en el Reina Sofía, es uno de los puntos de referencia obligados en el análisis del arte del siglo XX y muestra una singularidad notoriamente diferente del dadaísmo que vemos

surgir en otros puntos geográficos.

Esas dos vertientes, la dadaísta y la expresionista, llegarían luego a convivir con el constructivismo, del que Berlín fue «nudo ferroviario» entre las propuestas que venían del Este y las que, contemporáneamente, nacían en el Oeste. Y, aunque el ambiente de la ciudad no parecía el más idóneo para hacerse eco de aquella tendencia más analítica, el constructivismo dejó una huella bastante honda e incluso estableció un fértil diálogo con el dadaísmo, tal y como en breve podremos ver en otra gran exposición —que sin duda, habrá de tener cierto aspecto complementario— preparada también por el Ministerio de Cultura.

Antes de que los nazis considerasen estas manifestaciones como una denegación estética, el expresionismo tendría aún posibilidades para ser reconducido a lo que conocemos como la «nueva objetividad», donde en cierta medida se sintetiza lo más radical de este «ismo» con algunas de las formulaciones esenciales del dadaísmo.

Con obras pertenecientes sólo a los museos berlineses, y por lo tanto con la ausencia de piezas significativas, «Berlín, punto de encuentro» es una de las exposiciones del Ministerio planteadas con un mayor rigor, a lo que no es ajeno el hecho de que su comisariado haya recaído en Simón Marchán Fiz, uno de nuestros historiadores de arte menos diletantes y más volcado al análisis y a la revisión del arte contemporáneo.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Dokoupil en la Caja de Pensiones

Jiri Georg Dokoupil, del que la *Fundación Caja de Pensiones* exhibe seis series de pinturas, nació en Checoslovaquia, enrucijada cultural centroeuropea en 1954, pero se trasladó a la República Federal Alemana en 1968, año en que se abortaba drásticamente la llamada «Primavera de Praga». Sin embargo, pronto abandona Alemania y pasa a convertirse en ciudadano de ninguna parte, alternando su lugar de residencia entre Madrid (en cuyo Círculo de Bellas Artes ha impartido recientemente un curso), Colonia, Nueva York y Santa Cruz de Tenerife.

Hago esta breve semblanza introductoria, porque, de igual manera que ha hecho de la falta de raíces un estilo de vida, la pintura de Dokoupil está llena del mismo carácter itinerante.

Bien es cierto que, «grosso modo», los especialistas han tendido a situarle dentro del neoexpresionismo alemán como una forma cómoda de etiquetarlo, pero, como esta exposición de reciente síntesis refleja, el artista checo se ha acercado por igual a la pintura métrica o a cierto surrealismo «naif» siempre que la construcción de su universo pictórico lo requiriera.

Lo importante de su trayectoria no lo es, por tanto, su finalidad a uno u otro modo de resolución, sino la entrega apasionada a una concepción irónica y reflexiva de la existencia de la que surgen esas imágenes sorprendentes de Cristos, Niños o Chupetes que encierran misterios más viscerales que racionales.

F. H. C.



«Pareja leyendo» (1932-33) de Joachim Karsch, escultor alemán que permaneció un tanto al margen de las inquietudes de sus contemporáneos.



«Niño con dos globos» (1984-1985) de Dokoupil, perteneciente a su serie «Pinturas de Niños», en la que su estética hace más concesiones a lo «naif».

Entre la pintura y la escultura

El *Palacio de Velázquez del Retiro* alberga en estos días una exposición antológica del artista norteamericano *Richard Artschwager*, cuyos objetos, a medias entre la pintura y la escultura, constituyen una especie de personal síntesis de postulados del «pop» y del «minimal», movimientos ambos de los que este creador ha participado.

Investigador en el terreno de la fotografía, la carpintería y el diseño, para conferir a sus piezas un acabado profesional que las hiciera más convincentes, la obsesión de Artschwager ha sido la de crear una realidad nueva entre los objetos y el espacio que los circunda y forzar así al espectador a cuestionarse los límites de esa ilusión.

Sin perseguir el factor sorpresa como motivación última, los equívocos que desencadenan su obra (la pintura es abordada como escultura y a la inversa, la perspectiva y la escala son distorsionadas, la formica es tratada como un material de alto contenido estético, etc.) buscan la recreación de un nuevo ámbito en el que hasta el vacío deviene en parte sustancial de su obra.

No es extraño, por tanto, que un importante sector de jóvenes artistas vean en este neoyorquino a su maestro, empeñado como está un sector del mundo artístico en revisar la relación que con el arte como valor seguro de inversión mercantil mantiene nuestra sociedad.

F. H. C.

Otras exposiciones

- En la *Función Juan March* (Castellón, 77): *René Magritte*. Hasta el 23 de abril.
- En el *Museo del Prado* (Paseo del Prado, sin número): *Itinerario italiano de un monarca español*.
- En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Ramón Gaya*. Hasta el 12 de marzo.
- En la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Alcalá, 13): *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*. Hasta el 31 de marzo.
- En el *Museo del Prado*. *Palacio de Villahermosa* (Plaza de las Cortes, 6): *Obras maestras de la colección Masaveu*. Hasta el 31 de marzo.
- En el *Círculo de Bellas Artes* (Alcalá, 42): fotografías de *Vito Caramés*. Hasta el 12 de marzo.
- En el *Museo Nacional de Artes Decorativas* (Montalbán, 12): *Vidrieras y bocetos realizados por los alumnos de la Escuela Taller de Cuenca*. Hasta el 12 de marzo.
- En el *Centro Cultural Conde Duque* (Conde Duque, 11): *Fotografía argentina contemporánea*. Hasta el 10 de marzo.
- En el *Banco Bilbao Vizcaya* (Paseo de la Castellana, 81): *Fernando de América*. Hasta el 10 de marzo.

Las colecciones particulares madrileñas

De relevante evento artístico debe calificarse la exposición de pintura y escultura contemporáneas, que, organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, acaba de inaugurarse en la sala de exposiciones de la Academia.

La muestra, integrada por 64 obras de autores españoles y extranjeros, ofrece un panorama muy especial, del Arte de nuestros días, no sólo por la singular categoría de muchos de los nombres en ella representados, sino por la calidad estética de algunas de las pinturas y esculturas que forman parte del conjunto.

Diversa es la procedencia de las obras ahora reunidas en esta exposición: Instituciones, Entidades privadas y coleccionistas particulares, que coinciden en un propósito común: el gusto por el Arte, cualquiera que sea la tendencia, estilo o lenguaje empleados en su realización.

Muestra de 64 obras de autores españoles y extranjeros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

No es posible, en esta breve nota, señalar las piezas de mayor significación creativa, emblemática o incluso didáctica (pues también sirven estas exposiciones antológicas para orientar al visitante en los a veces intrincados y complejos meandros de las formas plásticas), pero sí convencionalmente consideramos a Picasso como paradigma de la modernidad en pintura, de tengámonos en el cuadro «Hombre y mujer», de la colección de Don Agustín Rodríguez Sahagún, obra directa, de una extraordinaria frescura de color y de toque; o en los dos magníficos Dalís: «Violetas imperiales» y «El eco del vacío». O en el lienzo de Solana titulado «Los autómatas», del año 1907, en el que ya está en síntesis toda la obra futura del pintor. Y Millares, y Tapiés, y Braque y Juan Gris...

También están Sempere y Saura, Zuloaga y Vázquez Díaz, Miró y René Magritte. Y la escultura de nuestro tiempo aparece en toda su diversidad conceptual, de búsquedas formales y retornos a los hallazgos precedente. Hay un espléndido «David», de Pablo Gargallo, rítmico poema plástico, de estética próxima al cubismo; y están representados, con obras significativas de su quehacer, Marín Chirino, Alberto, Ángel Ferrant, Chillida, Oteiza, Calder, Arp, Manolo Hugué...

La exposición estará abierta al público hasta el 31 de Marzo en la Academia de San Fernando, Alcalá 7.

MANUEL CONDE



MANUEL CONDE

Beppo

ERA hija de aristócratas ingleses. Era culta, desgarrada, entrañable. Fue, cuando mocita, musa, modelo —esbelta siempre, aun en su ancianidad— de Amadeo Modigliani, el clásico de la primera vanguardia; de Pascin (Julius Pincas), el sefardita búlgaro, refinado y erótico, que se ahorcó, cuando ya había conseguido ser reconocido como pintor, el día en que debía haber inaugurado una exposición suya en París.

Casó con Abdul Wahab, príncipe tunecino y pintor de talento, del que, aun separados, siguió utilizando el nombre. Era Beppo, «La Beppo»; bebedora de tinto, incansable en la noche, tierna y mal educada con los necios, conversadora de entelequias, ensueños y nostalgias.

Era mujer difícil en el trato corriente, pues ella siempre fue insólita, contraste de sí misma, queja y llanto flamenco, que sólo se sugiere en la copla de la madrugada. Beppo era acaso la última —ya sí— presencia de otro tiempo, que, cuando sus amigos la hagamos compañía, será, irremediablemente, historia de una manera de vivir, de un talante...

Alta, con su mirada incisiva, aunque no maliciosa, y un cigarrillo de tabaco negro siempre en la comisura de los labios, finos, pintados de un rojo intenso, al estilo de los años veinte, y su boina ladeada, de punto

verde o terciopelo negro, arropada en largos abrigos oscuros (en el Verano llevaba chaquetones de tela fina), era Beppo «un estilo», el suyo, diferente, deslabazado y elegante, pues ella era una época, y, sobre

La Asociación de Escritores y Artistas visita al alcalde

El alcalde de Madrid, Juan Barranco recibió en su despacho al presidente y al secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Luis Cervera Vera y José Gerardo Manrique de Lara.

Durante el encuentro se ha revivido la historia de esta asociación, con 132 años de existencia, a la que han pertenecido muchas de las grandes figuras literarias y artísticas del último siglo. Asimismo, los directivos de la asociación han informado al alcalde sobre las actividades que ésta viene desarrollando y que actualmente se centran en un ciclo de conferencias sobre Antonio Machado, en conmemoración del cincuentenario de su muerte.

Luis Cervera y José Gerardo Manrique han manifestado su deseo de seguir manteniendo un estrecho contacto con el Ayuntamiento de Madrid, «ya que nuestra asociación tiene un carácter netamente madrileña», al tiempo que han agradecido al alcalde el apoyo material que desde los organismos culturales municipales se viene prestando a la misma.

Un personaje irrepetible

La pintora inglesa Beppo Abdul Wahab —¿Beatriz, Isabel, Victoria?— acaba de morir en «su Madrid», la ciudad que eligió, para quedarse, hace ya mucho tiempo, cuando llegó a su luz por vez primera.

Nacida en Londres, en un año cualquiera de la última década del siglo XIX, en el ámbito de una familia perteneciente a la clase privilegiada, fue a París, siendo aún una muchacha, a estudiar pintura y vida.

Allí conoció a un tunecino, príncipe y artista, que luego sería su marido, amigo de Picasso y Modigliani, de Braque y de Juan Gris, de Apollinaire y de Strawinsky, en esos años últimos de la llamada «Hermosa época».

Vino después a España, en viaje de novios. Y se quedó en Andalucía, fascinada y feliz, escuchando flamenco y sintiendo el transcurso de las hondas madrugadas. Aquí se ha quedado para siempre. M. C.

todo, un modo de ser, estar y pasar por el mundo.

De poesía francesa sabía casi todo, y de cante flamenco posiblemente tanto como un gran amigo «Pepe el de la matrona». Pero Beppo era mucho más que un personaje singular y atractivo, impertinente y encantador. Su pintura era sutil, rítmica, reveladora de una acusada sensibilidad para la línea (en retratos femeninos exquisitos, que nos recuerdan al mejor Modigliani); sintetizadora, especialmente en sus acuarelas de la serranía de Córdoba y de las tierras catalanas, de un paisaje luminoso que ella amó tanto como las noches rituales de la «seguiriya», la «petenera» y la «soleá».

En esas horas de otro «tempo», entre un cante y un trago, hablaba Beppo, en su castellano no siempre inteligible, gutural, aunque fluido con un ligero ceceo salpicado de giros castizos, y con cierta frecuencia surgía en su discurso —casi siempre monólogo— un epíteto aniquilador: «hortera». Y el personaje, presente o ausente, merecedor de tal calificativo, ya nunca más formaba parte de su grupo de amigos.

Pedro Bueno, Paco Alcaraz, Campoy, deben —debemos— recoger el legado de su obra (pues Beppo también era una constante trabajadora en «lo suyo»), y organizar un homenaje a esa inglesa apasionada de España, a la que en realidad dedicó toda su vida.

MANUEL CONDE

LAS Marionetas georgianas de Tbilisi, el italiano «Teatro del Carretto» y la madrileña «Deliciosa Royala» protagonizan un comienzo de mes de atractivos espectáculos de títeres. Asimismo, en el Círculo se estrena un juvenil «circo-teatral».

Marzo comienza con una atractiva cartelera de títeres. El Festival Internacional de Teatro brinda la breve estancia del «Teatro de Marionetas de Tbilisi» (Georgia, URSS) con una fantasía del veterano marionetista y artesano

Rezo Gabriadze, «El otoño de nuestra primavera», poética historia de infancia de la posguerra realizada con muñecos pequeños de varilla (Sala del Mirador, hasta el domingo 5).

Paralelamente, también hasta el mismo domingo, en La Comedia, el «Teatro del Carretto» (Italia), escenifica su versión en técnica mixta (actores y muñecos) de «La Iliada» de Homero, en un montaje de gran fuerza dramática,

que dispone las acciones en planos y secuencias casi cinematográficas, sobre un escenario desnudo; materiales primarios como madera y barro, telas y cartón, muñecas y «actores mecánicos», intérpretes humanos y mecanismos, se ensamblan en este espectáculo de una aventura heroica.

Hace unas cuatro temporadas el «Teatro del Carretto» nos sorprendió con una sugerente versión

de «Blancanieves», su primer montaje como compañía.

Un relieve similar ha tenido la muestra nacional del género organizada en el Centro Cultura Buenavista, «7 Espectáculos, 7 de títeres», que ha reunido compañías y solistas destacados de Cataluña, Segovia, Madrid y Almería. Hasta el miércoles 1 se puede ver a la compañía almeriense «Axioma» en su insólito trabajo «Azul, blau, blus», que plasma en pequeños

muñecos de diferentes técnicas una historia de infancia y discriminación racial en un pueblo andaluz en fiestas, inspirada en los vergonzosos sucesos de Martos del verano del 86. (Últimas funciones, días 28 y 1, a las 20,30 h., en el local de Avenida de los Tórreros, 5). En este mismo Centro Cultural del distrito de Salamanca se reestrenaron a finales de enero pasado las dos piezas breves «Rompe muñecos» y «El mejor tesorero», realizadas por Alberto Urdiales y el «Teatro de la A» hasta 1986. Estas dos historias de humor y juego con los personajes y situaciones de los cuentos tradicionales (princesitas y pretendientes, dragones, brujas y niñas «repipis») han sido felizmente incorporadas al repertorio habitual de la compañía madrileña «La Deliciosa Royala». Se puede ver una función de ambas el sábado 4 de marzo, a las 12 h., en el Centro Cultural «Rafael de León» (Distrito Fuencarral, calle Isla de Ons, 14), con entrada libre.

El circo se renueva

Durante un mes, desde el pasado 24 de febrero, permanecerá en la «Sala Fernando de Rojas» del Círculo de Bellas Artes el espectáculo «Pájaros na testa», una creación de «Os pájaros», un joven trío de artistas de origen gallego, afincado en Barcelona. Abelardo O. Basden, y los hermanos Lisa y Suso Silva, desarrollan una serie de números circenses, desde el trapecio al malabarismo, de acrobacias y funambulismo, integrados en una estructura más cercana al teatro, que en palabras de sus creadores, «pretenden lograr un espectáculo de circo alternativo, diferente al adulterado y televisivo montaje en que se ha convertido el circo convencional. La obra tiene unos matices más humanizados e intimistas; está impregnada de un profundo aliento poético, cargada de ternura y de sentido del humor, que la alejan del montaje de circo tradicional».

La compañía «Os pájaros» se formó en 1986, precisamente con este espectáculo; sus integrantes proceden del «Circo de los Muchachos» y en los primeros años ochenta comenzaron sus actividades profesionales. Este espectáculo ha participado desde esa fecha en diferentes festivales de teatro y de circo, en España, Francia e Inglaterra.

JOSE HENRIQUEZ C.

Sugerencias

«Pinocho», de Collodi, en versión teatral de Julio Fischtel, con la dirección de Juan Pedro de Aguilar. Reposición en la Sala San Pol, desde el día 4, sábados y domingos, a las 18 h. (Plaza San Pol de Mar).

«Los trabajos de Hércules», versión en muñecos y actores, por «La Deliciosa Royala»; en función única, de entrada libre, el sábado 11, a las 12 h. Espectáculo programado por el Centro Cultural Valverde, en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón (Distrito de Fuencarral).

El arte de las marionetas

SOIS UNOS PADRES MODELO.



Tu hijo está aprendiendo de ti cómo actuar en la vida. De lo que dices... y de lo que haces. Incluso sin que él se dé cuenta, eres su modelo. ¿Qué ejemplo le ofreces? Las drogas son un grave problema que puede prevenirse si todos somos responsables.

La familia también tiene muchas oportunidades de ayudar. Juntos, padres e hijos, pueden hacerlo.

Favoreciendo la comunicación y la confianza entre adultos y jóvenes.

Compartiendo tiempo y actividades. Evitando tanto la excesiva protección como el autoritarismo.

Proponiendo ideas de vida sana, de ocio creativo.

En resumen, estimulando la independencia y la responsabilidad de los jóvenes. Fomentando la confianza mutua. Si el tema te interesa particularmente, contacta con el Plan Regional Sobre Drogas de la Comunidad de Madrid.

Frente a las drogas, hemos de responder todos.



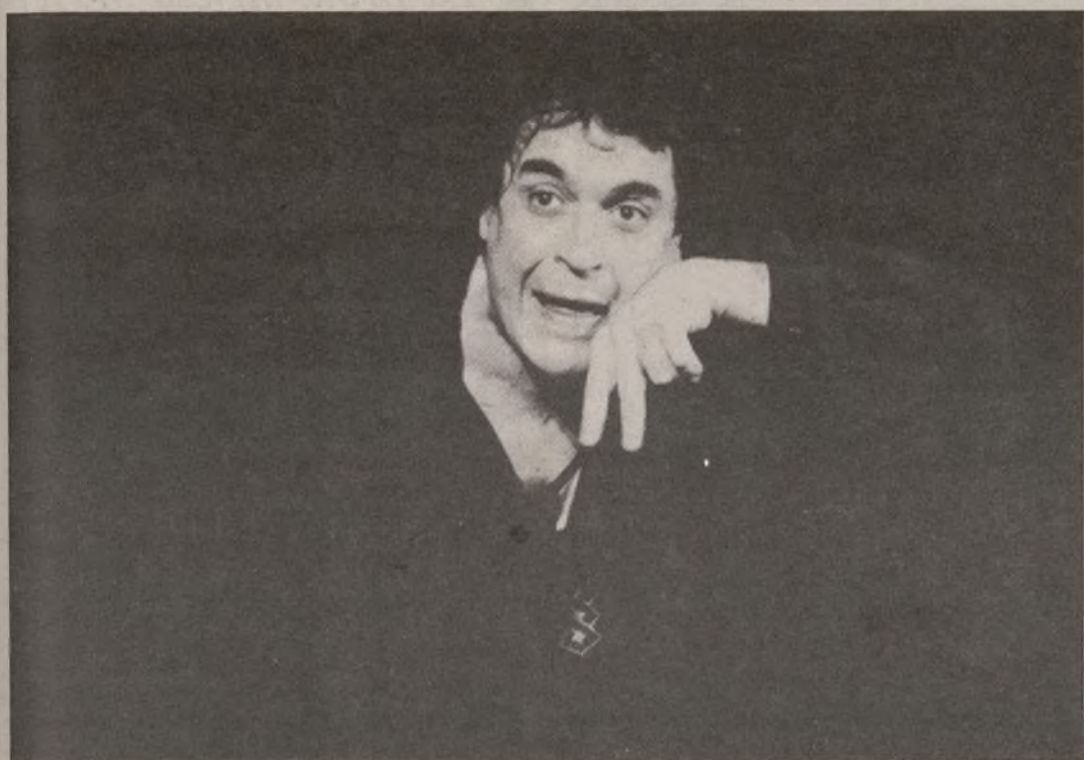
Comunidad de Madrid
Consejería de Integración Social

**PLAN REGIONAL
SOBRE DROGAS**

**TELEFONO
254 07 07**

ANTE LAS DROGAS

Todos respondemos



Las historias de Pepe Rubianes, de nuevo en el teatro Alfil.

Pepe Rubianes, el silencio sonoro

DE Pepe Rubianes ya se ha dicho casi todo: se le ha llamado «animal teatral» y la crítica coincide siempre en los mismos irremediables lugares comunes: contador de historias, obsceno, actor excelente, blasfemo y de desbordante imaginación. Nosotros mismos lo hemos hecho ya desde estas páginas.

Ha vuelto a Madrid este catalán originario de Villagarcía de Arosa con su último montaje, «Sin palabras», que es en realidad el remate de una trilogía que comenzó con «Pay-Pay» su primera aventura en solitario— y continuó con «¡No!». Lo hace desde el teatro Alfil, donde busca un público no habitual a pesar de que trabaja en un escenario a la italiana.

No es exactamente cierto que el espectáculo no utilice palabras. O, cuando menos, no es mucho, desde luego. A los ricos registros onomatopéyicos— explotación de las posibilidades de su micrófono inalámbrico—, se suman incluso palabras sueltas, inexistentes unas y de otras lenguas en ocasiones. Pepe Rubianes crea su propio código, también en el campo de lo gestual, que no tiene nada ver con

lo que tradicionalmente entendemos por mimo o pantomima.

Este ir más allá suprimiendo texto, puede tener algún inconveniente; especialmente el riesgo de perder la posibilidad de comunicarse directamente con el público— una de las habilidades o facultades de Rubianes— y, sobre todo, la pérdida de un lenguaje verbal inteligentemente mordaz, actual, irónico y crítico proverbial en este actor. Claro es que estas últimas cualidades siguen estando en «Sin palabras», pero indudablemente reducidas en sus matices.

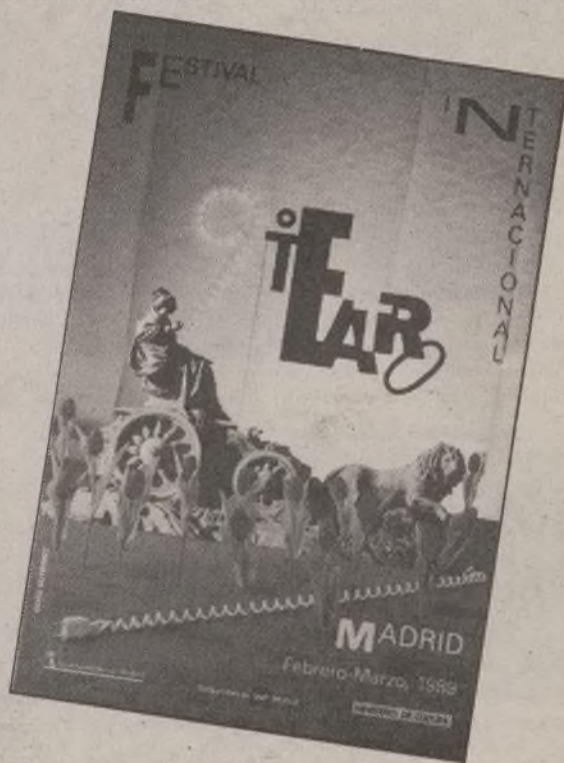
Por lo demás, el espectáculo es un derroche de inteligencia ya desde su propia estructura: un prólogo muestra al actor creador ante una imaginaria máquina de escribir en pleno proceso de invención antes de la representación. Al final, a modo de epílogo, el desmaquillaje, los saludos a los amigos, la percepción del salario y...

Teatro Alfil (Pez, 10). Funciones a las 22,30 h. (Miércoles y jueves a las 19h.) Precio: 1.200 ptas. (Martes día del espectador.)

de nuevo a casa, a enfrentarse con la máquina de escribir. Funciona excelentemente, y da al espectáculo cierto toque de autobiografía sincera. Aunque puede que algo falseada: Rubianes no escribe cada día, y en su espectáculo no aparecen historias de ahora mismo, sino intemporales, incluso cuando se refiere a nuestro propio entorno. En los cuatro números que componen el espectáculo, hace un recorrido por distintas épocas suscita la carcajada continua— a veces amarga, a veces paródica— tratando el tema de la muerte, del sexo, de la iglesia, del amor. La vida, en suma, según su peculiar y poética visión en el que, efectivamente, no faltan ingredientes de obscenidad e irreverencia junto a momentos de un alto valor poético, como su mejor número, en el que una silla y una mesa serán, sucesivamente, sus amantes y compañeras de soledad. Pepe Rubianes es como un viejo amigo del público que ya lo conoce y al que siempre hace un guiño de complicidad. Y cautiva a cada nuevo espectador que se acerca a sus historias.

ENRIQUE CENTENO

Guía del 9.º Festival Internacional de Teatro de Madrid



— *La Iliada* (Teatro de la Comedia, hasta el día 5). La gran epopeya homérica contada por el italiano Teatro del Carretto, una prestigiosa formación de marionetas con técnicas e imágenes sorprendentes.

— *Lorenzaccio* (Teatro Español, días 3, 4 y 5) y *El Misántropo* (8 al 10, en la misma sala). La prestigiosa y polémica compañía catalana de Josep María Flotats, única representante española en este Festival, dará ocasión de ver a un excepcional actor al que en Madrid sólo se ha visto en su extraordinario *Cyrano* hace ya varios años. Alfred de Musset y Molière, autores, respectivamente, de estas obras, señalan la admiración de Flotats— que también ha dirigido las obras— por el teatro francés en el que se formó.

— *El otoño de nuestra primavera* (Sala Mirador, hasta el día 5). Dentro de la muestra de teatro soviético (República de Georgia) que acude al Festival, el Teatro de Marionetas de Tbilisi acercará algunas historias mágicas y esotéricas ligadas a la tradición de esta zona del Cáucaso poco conocida para nosotros.

— *No volveré jamás* (Sala Olimpia, hasta el día 5). El gran creador Tadeusz Kantor, figura

irrepetible del teatro europeo de nuestro siglo, vuelve al Festival de Madrid, donde de nuevo sorprenderá con su desbordante imaginación para reflexionar acerca de nuestra sociedad con estremecedoras claves estéticas.

— *Titus Andrónico* (Sala Olimpia, del 10 al 19 de marzo). Primera ocasión de ver en España a la mítica Royal Shakespeare Company, con el actor Brian Cox a la cabeza. Una tragedia en la que Shakespeare vuelve a reflexionar sobre el poder, la venganza, la muerte y el amor, en un montaje que provoca fuertes reacciones en el público.

— *La caída* (Teatro de la Comedia, del 9 al 12 de marzo). Javakhishvili es un novelista georgiano cuya principal obra, ahora adaptada al teatro, retrata la realidad social de su país a comienzos de los años 20. La compañía soviética Mardjanishvili se caracteriza por dar gran relevancia al trabajo de los actores.

— *Postales argentinas* (Sala Mirador, del 8 al 12). La compañía argentina «Sportivo teatral» visitó ya España con ocasión del Festival Iberoamericano de Cádiz, donde obtuvo un gran éxito gracias a su particular y fresca forma de parodiar la sociedad y la cultura actuales.

E. C.

Cursillos de francés en París '89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 242 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1989

PROXIMAS CONVOCATORIAS

PLAZAS

635 AUX. ADMINISTRATIVOS

124 ADMINISTRATIVOS

CLASES DIRECTAS

390 POLICIA MUNICIPAL

VENTA DE TEXTOS

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20

Teléf. 233 37 42

(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION

Martes y Miércoles de 5 a 10

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1989 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PROXIMAS CONVOCATORIAS

22 PLAZAS TEC. RAMA JURIDICA
124 PLAZAS ADMINISTRATIVOS
635 PLAZAS AUXILIARES
390 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFORMESE EN



CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



En el comedor hay tres lámparas de la Granja, pertenecientes a la primera época de la Real Fábrica.

El edificio puede ser visitado previa solicitud

Arte y dinero en el Banco de España

A impulsos del buen gusto y razones de prestigio —más que por materiales intereses o por inversión— las industrias del dinero siempre han pretendido ofrecer una imagen de belleza, orden y limpieza, virtudes éstas que relucen en el Banco de España, donde los cientos de ceniceros de pie que aparecen en pasillos, salones y despachos están llenos de un fino polvo de mármol en cuya lisa superficie se han grabado las iniciales BE.

Las «visitas» entran en el Banco de España por la puerta de la calle de Alcalá, no por el chaflán de Cibeles. Tras cruzar un gran patio de hierro fundido y cristal, que alberga ahora la biblioteca de trabajo, y recorrer largo pasillo, se llega al rellano de la llamada escalera imperial, amplia y solemne, que quiere ser neoclásica, mármoles de Carrara y peldaños de una sola pieza. Columnas adornadas con palmas y cabezas de león, vidrieras en las que se representan las virtudes y las artes y, por encima de todas ellas, la Fortuna. A finales de siglo, los ingleses de la Mayer, sus constructores, cobraron 500.000 pesetas por todos estos cristales. En 1936, quienes la desmontaron, por razones que no hace falta exponer, pasaron una factura de 35.000 pesetas.

Tras cruzar un vestíbulo de elevados techos y nuevos cristales, en cuyo centro se venera el busto de don José Echegaray, se llega al patio de cuentas corrientes, con vidriera de 460 metros cuadrados y de estilo «art decó». Justo debajo de este patio está la Cámara del oro, a cuarenta metros de profundidad, y que no se enseña a las visitas por razones que tampoco merecen explicarse. Se muestra en este patio la maqueta del Banco, a la que se ha incorporado la am-

pliación pendiente de realizar en la esquina de la calle del Marqués de Cubas. Se observa poco movimiento de clientes, al parecer «porque hay pocos pagarés ahora». La calma ha contagiado al calendario que hay en el centro, pues se quedó parado un martes y 22 de diciembre, extraño desvarío pues, en el Banco, todos los relojes —algunos magníficos, regios verdaderamente, como el francés que representa el nacimiento del Delfín— marcan la hora con puntualidad.

Pasados salones y saletas ricamente ornadas con alfombras, ta-

Para visitar el Banco de España hay que escribir previamente al Servicio de Protocolo, indicando número de teléfono. Las visitas se celebran los lunes, miércoles y jueves, a las 9,30 y a las 11,30 horas.

pices, jarrones (los que hay de Sevres y de Sajonia) y cuadros de todos los tiempos (Carmen Lafón está acabando los retratos de los reyes, Juan Carlos y Sofía), tras perorar ante el cuadro de una Inmaculada que atribuyen a la escuela de Murillo pero que está más cerca de Goya que del pintor sevillano, se llega a la Sala del Consejo, donde la caoba de las sillas y de la mesa reluce bajo la lámpara que fue de gas y que estuvo en la sala de billar del palacio que también fue del marqués de Salamanca, «casi padre» del Banco de España.

Aparte del llamado «reloj del abuelo», cuya sonería acalla todas las deliberaciones, por muy altas que sean, hay en esta sala un par de bargueños del siglo XVII, cuadros de Federico de Madrazo, techo tapizado en seda y en el que se representan algunas ciudades españolas y un gran abanico blanco, en uno de los cajones de la me-

sa que, al decir, es el sistema de aireación utilizado por los conserves de este Banco, en el que abundan —por otra parte— los bancos de caoba, algunos con doble asiento.

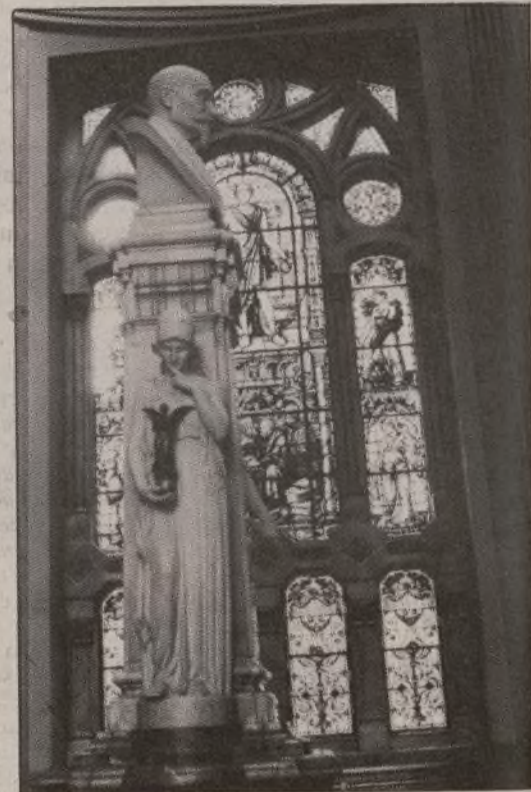
El billar del marqués

En otra sala está la mesa de billar de don José de Salamanca y Mayol, recubierto el verde tapete con una gran pieza de madera filipina, y una gran pintura de Soroya, «Voltaire contando un cuento», concebida para recubrir algún techo.

El salón de actos, donde se celebran los Sorteos de la Deuda amortizable, está decorado con tapices flamencos del siglo XVII, obra de Geraet Peemans sobre cartones de Teniers. Representan, de dos en dos, a los meses del año y los signos zodiacales.

Al lado está la antigua biblioteca, atestada de valiosa volúme-

La firma inglesa Mayer cobró a finales de siglo 50.000 pesetas por los cristales de las vidrieras.



Mármol de Carrara y ricas vidrieras en el vestíbulo.

nes, adornada con un dibujo de Picasso y un busto de Mateo Inurría dedicado a «la mujer morena» de Romero de Torres, la misma que venía antes «retratada» en los billetes de cien pesetas.

Los goyas del banco

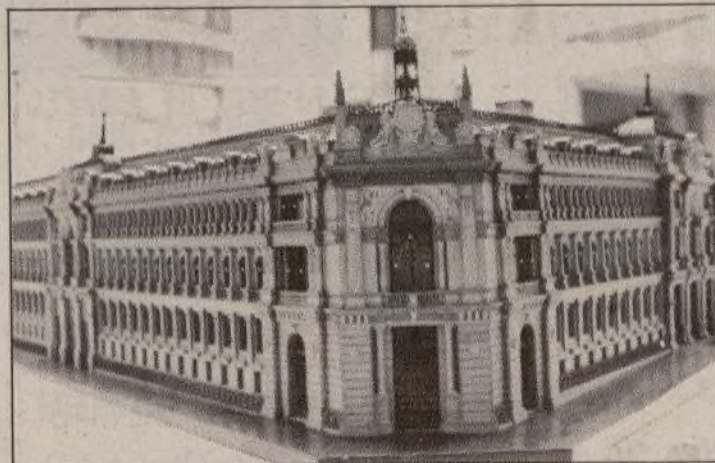
Recorrido un pasillo en cuyas paredes se muestran la «Tauromaquia» de Goya, primera edición de 33 grabados, se llega a la sala dedicada al pintor aragonés en la que lucen siete magníficos retratos (tres de ellos de gobernadores que fueron del Banco en su protohistoria y origen de la colección), entre los que destacan por calidad y tamaño y por este orden, el de Floridablanca, en rojo; y comprado al Hispano Americano hace tres años; el de Cabarrús, en verde; el de Carlos III con la tez morena y atributos de caza.

En el comedor de gala, hay tres pinturas de Juan Van der Hamen y León, fechada la más importante en 1620 y que representa a Ceres o al Verano. Las otras dos, son típicos bodegones del pintor, a los que acompañan dos floreros de Juan de la Corte. Joyas incomparables del comedor son las tres lámparas de La Granja, cuyo origen se pone en duda, dada la rareza: pertenecen a la primera época de la Real Fábrica, cuando se imponían los modelos venecianos, lo que explica que los colgantes frontales (ciruelas, peras y racimos de uvas) sean verdes, amarillos y morados.

Hay otro pequeño comedor, con más cuadros de Van der Hamen y dos floreros de Arellano.

El recorrido de la visita termina en el «Salón de los 40», también con techo de seda, algún curioso cuadro conmemorativo y vitrinas llenas de objetos de medallas, entre ellas las del premio Nobel concedido a Echegaray.

LUIS SASTRE
Fotos: E. SOLIVA



Maqueta del Banco situada en el patio de cuentas corrientes.

ENTREVISTA

CARMEN PEREZ DE LAMA

Un cuarto de siglo de Radio en directo

Una voz matizada, preciosa, profunda, se dirige todos los días de 3,30 a 5 de la tarde a los que trabajan, estudian, miran las musarañas, escuchan o apagan el receptor. Les cuenta cosas de Madrid, que es un tema que nunca se acaba, y rompe el silencio con la frase: ¡Estamos en el aire, pero no contaminamos!

Se ríe mucho Carmina, con una risa entre tímida y socarrona que le va bien a su aspecto de niña grande. Pertenece a una familia de siete hermanos que cuando querían saber la hora, se asomaban al balcón de su casa y miraban el reloj de la Puerta del Sol.

«Nací en la mismísima Puerta del Sol, entre Alcalá y Montera, lo que hoy equivale a un auténtico lujo, porque debe hacer años que no nace nadie en la Puerta del Sol. Ahora son todo tiendas y oficinas. Mi familia tenía un hotel que se llamaba «El Universo», fundado por mi abuela allá por el año 1880 y gracias a eso, a vivir en un hotel, tuve una infancia divertidísima. Mi casa siempre estaba llena de gente diversa y variopinta. Yo regresaba del colegio y me encontraba en la puerta con unos guineanos, vestidos a la usanza del país, con pieles de animales y plumeros en la cabeza. Organizábamos en el hotel campeonatos de mus, de ajedrez y de villancicos y teníamos habitaciones con salón y chimenea.»

Ha construido en su vida un círculo, que le impide salir del centro de Madrid. Nace en la Puerta del Sol, estudia en la calle Tres Cruces y comienza a trabajar en la Gran Vía, en Radio Madrid.

Poca improvisación

«Comencé a trabajar en la radio en Octubre de 1962, en un programa con mi cuñado José Luis Pécker, que se llamaba «arroz SOS», en el que, por cierto, Joaquín Portillo escribía unos

guiones geniales, como de locos, porque entonces se hacía una radio muy estructurada, con guiones detallados en los que tenía poca opción de improvisar... y luego estaban aquellas interminables guías comerciales que recitabas como un papagayo. Se hacía de todo, hasta tuve que cantar en un programa con Pepe Iglesias, «El Zorro».

El «flechazo profesional» con Joaquín Prat, se produce cuando trabajaban como ayudantes de un programa de José Luis Pécker y surgen programas que han creado época y escuela como «La Mañana es nuestra», con el que consiguen estar en antena durante doce años, formando una pareja radiofónica divertida, espontánea y creíble.

Pedir disculpas

Hace años, dijo no a un ofrecimiento de la «cajita tonta».

«Acababa de tener a uno de mis hijos y justo me llamaron para presentar un programa. Escogí cuidar mi hijo y la verdad es que luego jamás me han vuelto a decir nada. Si ahora me llamaran me sentiría halagada, pero no me quita el sueño el tema, además tendría que adelgazar (y vuelve a reírse coqueta, porque ella sabe que no es para tanto). Esta señora que tanto se ríe, cuando se enfada —yo nunca la ví— debe ser terrible cual institutriz alemana y tiene de lo uno y de lo otro un alto nivel de responsabilidad y de capacidad de trabajo.»

«La verdad es que nunca me había dado cuenta, pero siempre he estado haciendo programas



E. SOLIVA

Trabajar en la Radio es la mejor cura contra la timidez.

Nací en la Puerta del Sol, lo que hoy equivale a un auténtico lujo. Ahora son todo tiendas y oficinas.

diarios y en directo. Mucha gente me dice que podía haber llegado más lejos en mi carrera, pero yo siempre tuve muy claro, que para mí lo más importante era primero mi familia y luego mi trabajo. No he sido excesivamente ambiciosa y más que imponerme metas, dejé que los demás marcaran mi camino. No me arrepiento.»

Carmén Pérez de Lama no es una locutora vocacional, sino de circunstancias. Desde que José Luis Pécker la llevó a la radio, ésta, se convirtió en un destino con

el que autocastigaba su terrible timidez. Con los años vieron la seguridad y las satisfacciones.

«Al principio lo pasé fatal. Recuerdo especialmente una entrevista con Buster Keaton en la que tenía que traducir lo que Pécker y él hablaban. En una de estas preguntas, el señor Keaton que tenía cara de palo, le dió por contestar largo y tendido. Cuando terminó de responder y ví un montón de periodistas mirándome ansiosos para ver qué decía, me quedé absolutamente en blanco y tuve que

pedir disculpas y lógicamente decir que no me había enterado de nada.»

«Otra vez, en lugar de decir «la del manojito de rosas» pues dije «la del manejo de Rojas», y lo peor fue que lo repetí tres veces seguidas previa petición de disculpas, la última vez ni me molestó en arreglarlo.»

Naranja y limón

Tiene bien claro que la entrevista «Limón» correspondería a Ornella Muti. «No sé si era sosa o antipática pero se pasó la entrevista contestando «sí», «no» y «no sé». Recuerdo también una entrevista con la actriz Joan Crawford a la que ví como una persona seca y orgullosa.» «La Naranja es mucho más difícil de seleccionar —hay mucha gente encantadora por ahí—, pero quizás recuerdo con especial cariño a Josephine Baker, una mujer sencilla, humana y cordial.»

M.ª LUISA GARCIA

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

VILLA DE MADRID / 6-15 MARZO 1989

Edgar Neville, creador de humor

Homenaje en el Centro Cultural de la Villa al director de «El Baile»

El escritor, director y guionista cinematográfico Edgar Neville ha sido objeto de una exposición monográfica celebrada entre los días 22 y 25 de febrero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con motivo del 90 aniversario de su nacimiento. A través de fotografías personales, de montajes teatrales, pinturas, manuscritos y la correspondencia mantenida con Gregorio Marañón, Jean Cocteau, Marcel Achard y Salvador Dalí ha sido posible reconstruir la personalidad creadora y polifacética de este defensor acérrimo del sainete como forma de expresión española. La muestra ha estado acompañada de proyecciones cinematográficas. «El Baile» y «Mi calle» seguidas de coloquios en los que intervinieron los protagonistas y otras personalidades que trabajaron con Neville.

Edgar Neville, escritor, ensayista, autor dramático, articulista, director, productor y guionista cinematográfico, en suma un creador polifacético en clave de humor que compaginaba con su profesión de Diplomático.

Madrileño de naturaleza, según José de Mercadal, Neville consideró que el sainete era una forma natural de expresión española que culminaba en Madrid. Para él pocas obras teatrales podían compararse a «La Verbena de la Paloma» o «La Revoltosa». Tipismo madrileño y universo popular plasmado en comedias como «El Baile» (1952), «Margarita y los Hombres» (1934), en su producción narrativa, «Eva y Adán» (1926), «La Familia Mínguez» (1946), «Don Clorato Potasa» (1929), en la poesía, «Mar de Fondo» (1964), «Embrujo y Porfía» (1969) y a través de su extensa filmografía de la que se pueden mencionar títulos como «La señora de Trévez» (1936), «Frente de Madrid» (1939), «Domingo de Carnaval» (1945), «Duende y misterio del flamenco» (1952) y «Mi calle» (1960). Además colaboraría en La Epoca, El Sol, Revista de Occidente, ABC, Buen Humor y La Codorniz y aún tuvo tiempo para escribir una guía gastronómica de España (Mi España Particular, 1957).

Enseñar a Sonreír

Edgar Neville nace en Madrid el 28 de diciembre de 1899, hijo de María Romrée y de Eduardo Neville, ingeniero inglés que llegó a Madrid a finales del siglo pasado y que fallecería cuando Edgar Neville tenía 2 años.

Admiró profundamente a su madre a quien escribiría «a mi madre que me enseñó a reír» y se sintió muy atraído por las aficiones creativas de su abuelo el Conde de Romrée, quien en su palacio de Alfafar en Valencia se dedicaba a tareas como la fabricación de jabón o de tintes e incluso a la construcción de biplanos.

Edgar Neville recordaría con entusiasmo este ambiente.

De su abuela heredaría el título de Conde de Berlanga. De su infancia y adolescencia madrileña quedaron las imágenes de los vendedores ambulantes y los organilleros que deambulaban por delante de su casa de la calle Trujillo, el olor al café de la calle Preciados y los caramelos de la Pajarita. Un coche de mulillas le llevaría al Colegio del Pilar. Veraneos en la Granja y Alfafar y viajes a Suiza y París. En el colegio escribe comedias con Pepe Martín y a los 18 años estrena «La Vía Láctea» en el teatro Chantecier que desde luego no le consagró como autor dramático. Muy aficionado a la lectura, sin embargo decía que fue una faena memorable de Belmonte la que le impulsó a escribir.

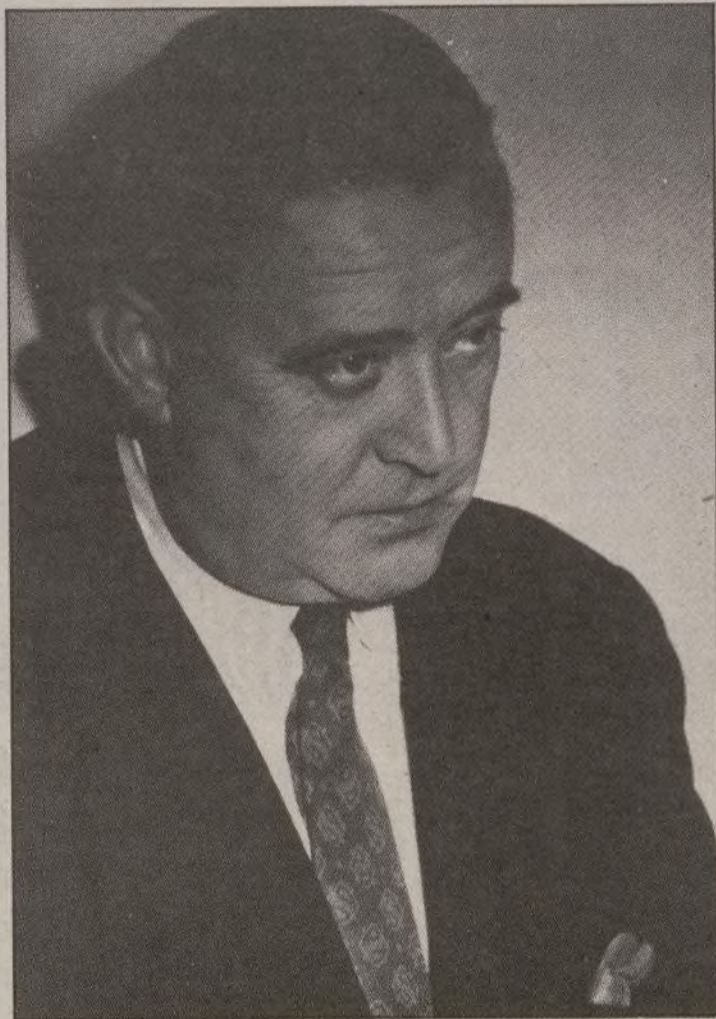
Primeras colaboraciones

«Al finalizar la Primera Guerra Mundial, Madrid y yo nos encontramos hechos unos hombres», decía Edgar Neville quien a los 18 años comenzaría a frecuentar las academias de varietés donde conocería a Tono, al rey del cabaret, según Neville. Juntos recorrerían aquel Madrid que transformaba los teatros de verso en variedades y que veía llegar al Palacio los navieros enriquecidos por la guerra, a las horizontales (actrices que venían huyendo de la guerra, como fue el caso de Mata-Hari) y a los fabulosos ballets rusos de Diaghilev que tanto le fascinarían.

En 1921 Neville se alistaría en un regimiento de húsares para la guerra de Marruecos y desde allí enviaría crónicas de La Epoca.

Ya en Madrid comienza a colaborar en Buen Humor, junto con Tono, Mihura, Silenio, Bagaría, en La Esfera, Epoca, Aire Libre. Paco Vighi le llevaría a Pombo, en donde conocería a su mejor maestro, Ramón Gómez de la Serna, que poseía según Neville el difícil arte de unir lo poético y lo humorístico. Las otras dos tertulias más frecuentadas por Neville serían La Revista de Oca y la de Ortega y Gasset. Por García Lorca, Solana y Ortega y Gasset sintió una gran admiración. Decía que a Ortega le veían como el pájaro loco de Walt Disney.

En 1922 asiste como periodista en Granada al Primer Certamen de Cante Jondo organizado por Manuel de Falla y en 1925 contrae matrimonio con, Angeles Rubio Argüelles. La Revista de Occidente publica una selección de sus mejores cuentos y Manuel Altolaguirre y Emilio Prados le editan en 1926 «Eva y Adán», en El Sol aparece en folletos «Clorato de Potasa». Con su ingreso en la carrera diplomática en 1928 y su destino a Nueva York abriría un paréntesis en una etapa de la vida de Neville cuajada de creación, tertulias y amores apasionados.



Realizaría varios viajes a Nueva York y Hollywood a lo largo de su vida. Su primera estancia se prolongaría hasta 1931 y en ella trabaría amistad con Charles Chaplin, Mary Pickford, Harry d'Anast y Randolph Hearst, y trabajaría para la Metro Goldwyn Meyer y Paramount. En Madrid comienza su experiencia cinematográfica con «Una curiosa señora llamada D.ª Rosario Pi» y en

1933 dirigirá con éxito «El Falso Noticiero» y «Do, re, mi...» que sería uno de los primeros intentos de cine humorístico en España. Este mismo año fue destinado a Uxda (Marruecos francés) y a su regreso estrenaría en Madrid su primera comedia «Margarita y los Hombres» (1934).

ANDREA GARCIA

La postguerra

Edgar Neville realizaría cine en una época de grandes dificultades económicas, políticas y técnicas a las que se sumaría la censura, pero Neville criticaría en todas sus facetas a la burguesía ñoña, cursi e hipócrita.

En 1939 viajó a Roma acompañado por Conchita Montes, a quien inició en el mundo del cine y de quien decía que era su mejor creación, invitado por Bassoli Films. Allí rodaría «Santa Rogelia» y escribiría el guión de «Frente de Madrid», que se estrenaría con éxito en Madrid (1939).

En su hotelito de la Moncloa continuaría recibiendo amigos y a todos los actores extranjeros que pasaban por la villa. Frecuentaba la tertulia del café Lyon y continuaría su faceta creativa manifestada en «El Baile» (1952), Premio Nacional de Teatro, y películas como «Misterio del Flamenco» (1952), mención de honor en Cannes y «Mi Calle» (1960) que recibió varios galardones.

Edgar Neville no concebía el humor sin poesía y

Neville criticó a la burguesía ñoña, cursi e hipócrita.

De su infancia y adolescencia quedaron las imágenes de los vendedores ambulantes y los organilleros que pasaban por delante de su casa. El olor a café de la calle Preciados y los caramelos de la Pajarita.

PASEANTE EN CORTE

Luchas fraticidas

«En este país no hay partidarios de Belmonte, sino enemigos de Joselito». En el acervo taurino —¿qué sería de nuestro idioma sin su vocabulario?— hay palabras y frases multi/uso, luego aplicable a cuantas actividades, filias y fobias se desarrollan. ¿Están seguros «madridistas» y «colchoneros» de que son «hinchas» de su club o enemigos feroces del contrario?

Esta «enemiga» se ha acentuado más en los últimos tiempos. Nuestra tarea es de observadores, no la de jueces. Pero un jurado sensato daría como resultado de aquesta guerra el «combate nulo». Lo cual no quiere decir que no quedasen heridos y maltruchos los contendientes. De seguir las cosas así, y dadas algunas flacas recaudaciones, lo que de verdad llenaría las arcas de las entidades rivales sería la pelea, en ring y con taquilla abierta, de sus dirigentes. Vaya, que cambiasen la verdulería o patio de vecindad o acaso antanón lavadero, por un escenario destinado a dilucidar sus mutuas querellas. ¿Por qué han de pagar culpas ajenas los protagonistas del otro juego, del verdadero, del que se debe desarrollar en un rectángulo? Si acaso el vilipendiado Buyo y el angelical Butragueño en el rincón del ring, que corresponde a su presidente, Ramón Mendoza. El lusitano Futre

y Goicoechea, en calidad de «segundos» de Jesús Gil.

Al paseante le parecía mejor la fórmula brindada por el máximo dirigente de los del Manzanares, consistente en que, dadas las aficiones hípicas de ambos, disputasen una carrera en el hipódromo de la Zarzuela. Era una solución «guay», pero desgraciadamente pocos saben mantener el sentido del buen humor por mucho tiempo. Ambos personajes han de verse, con demasiada frecuencia, en juzgados, salas de audiencia, supremo y quién sabe si en el Tribunal Constitucional. Frases gruesas, mayormente en los diarios deportivos, para solaz o estimulante de la adrenalina de los lectores. Y lo malo es que los trapos sucios no sólo no se lavan en casa, sino que se ensucian más que en el tendedero.

A uno le recuerdan tan populares personajes, a los dos contendientes de la «riña a garrotazos», que Don Francisco de Goya pintó, y colocó, en la planta alta de la Quinta. Dice el profesor Lafuente Ferrari que «están apaleándose brutalmente, olvidándose de que su bestial tozudez les hace hundirse en un blando terreno en el que ya están enterrados hasta las rodillas». Y hasta los tratadistas establecen connotaciones entre la obra artística y las guerras civiles. En definitiva, nadie gana.



En resumen, se multiplica por cero.

La siembra de cizaña no ha de aportar buena cosecha, ni para los blancos ni para los rojiblancos. Y pasa lo que ocurre, aunque mi admirado Paco Umbral mantenga la necesidad de esa orgía en los estadios. La verdad es que los mejores tiempos del teatro, Siglo de Oro incluido, coincidieron con la existencia de las corralas o los corrales de comedias y la rivalidad entre sus asiduos. Sin «¡olé!» y gritos de reprobación, los Toros aparecerían descafeinados. Vaya, que resulta muy caballeroso, pero poco apasionante el «caballero enemigo, dispare usted primero», que dicen que se decía antes de iniciarse las batallas. Pero, ni tanto, ni tan calvo. O se moderan los señores presidentes o Sarasola va a tener que brindarles las doce cuerdas del admirado Poli, su pupilo.

ANTONIO D. OLANO

Suenan los timbales en las Ventas

El domingo día 5 de marzo, después de cuatro meses largos de paréntesis, vuelven a sonar los clarines en la catedral taurina de Las Ventas con una corrida de toros en que alternarán los diestros Pascual Mezquita, Antonio Sánchez Puerto y José Antonio Carretero. Otras dos corridas de toros se darán en fechas taurinas como son los domingos de Ramos y de Resurrección.

Una novedad ofrece la plaza con el cambio total del piso del ruedo y de los corrales, mejorados y adaptados, con objeto de facilitar el juego de los toros, cuyo exceso de caídas se atribuía a su dureza. Veremos

si es cierto... Hay expertos que creen que las caídas del ganado se deben a otras causas más complicadas: consanguinidad, falta de raza, etc...

Por otro lado, la temporada se presenta animada debido a los vetos a toreros, en Sevilla y las plazas francesas, con lo que éstos se convierten en víctimas de empresarios rivales. Algo se mueve en este sentido, dicen los entendidos, se adivina el fin de algunas hegemónicas y puede cambiar el panorama... Y esperemos que sea para mejorar.

L.M.F.

MUSICA

Las «mañanitas» de la banda municipal

El 12 de marzo concluye el ciclo de invierno de la serie de conciertos interpretados por la Banda Sinfónica Municipal en el Centro Cultural de la Villa. A las 11,45 su director Don Pablo Sánchez Torrella alza su batuta y los 90 profesores son un único y hermoso sonido: el de la música.

El tradicional y bullicioso marco del kiosco del Retiro da paso desde hace ya algunos años, a las cómodas butacas de la sala principal del Centro Cultural de la Villa y según nos comenta el director de la Banda, Don Pablo Sánchez, eso se ve reflejado también en el tipo de repertorio que se interpreta. «Cuando actuamos en el Retiro estamos muy condicionados por el lugar. Se toca al aire libre, el ruido es constante, la gente va y viene y por lo tanto la música debe ser popular, alegre, ligera; en los ciclos de Otoño e Invierno en cambio, podemos interpretar y confeccionar un programa más

selecto y profundo porque así lo permite el lugar y el momento». Este año la Banda Sinfónica madrileña ha recibido la visita de directores invitados de otros países, así como algunos solistas y es una de las pocas Bandas que interpreta una obra tan complicada y difícil como la «consagración de la primavera» de Igor Stravinsky. «No se había vuelto a interpretar por la Banda desde Abril de 1960, bajo la dirección del maestro Jesús Arámbarri y desde luego es la que por su dificultad más horas de ensayo nos ha costado, pero el éxito ha recompensado todo ese trabajo». En el ciclo de conciertos se rinde homenaje a uno de nuestros más insignes músicos: Pablo Sorozábal. «Yo tuve la suerte de conocer al maestro Sorozábal y tengo que decir que era un hombre simpático y dicharachero, nada gruñón como dicen algunos. Me dio muy buenos consejos y para mí poseía una de las



La Banda Municipal durante un concierto en el Retiro.

más grandes cualidades que debe tener un músico: la inspiración.

Ultimos conciertos

El Domingo 5 de marzo se ofrecerán obras de Mendelshon y Schubert en la primera parte. Después vendrá la música de Breton y el homenaje al profesor Juan Sánchez con dos de sus creaciones: suite española y «Valldigna» (pasodoble). En el último concier-

to ofrecido el día 12 de marzo, intervendrá como solista invitado el pianista Fernando Puchol, que interpretará «Noche en los jardines de España», de Manuel Falla. El final del concierto tendrá como protagonista al maestro Chapí y su obra «La Corte de Granada». «Cuando acabemos los conciertos del ciclo de invierno existe el proyecto de grabar una serie de discos, que podrían incluir antologías de pasodobles, de fragmen-

tos de zarzuela, etc. Luego actuaríamos como artistas invitados en uno de los concursos internacionales de bandas más importantes en el mundo. Se celebra en Holanda y solamente cada cuatro años... ya lo dijo el fundador de la banda, el señor Conde de Peñalver, alcalde de Madrid en 1909, «No todo ha de ser alcanfarillas».

MARIA LUISA GARCIA



Seis hombres en la vida de una mujer

MI bufanda se enganchó misteriosamente en la puerta giratoria y por poco perezco al estilo Isadora Duncan. Por lo demás, el Café estaba tan lleno y ruidoso como siempre y ella estaba sentada al lado del ventanal. Aparentemente miraba el chorreo de gotas humanas que entraban y salían por la boca del metro, pero al ponerme frente a ella, detrás de su trinchera de papeles, libros y tazas de café, me di cuenta de que no miraba nada, o en todo caso sus pensamientos, si es que éstos pueden verse. Me dispuse a captar su atención golpeando las tazas con una cucharilla. No sé si me vió o lo único que vió fue un posible interlocutor, porque me soltó a bocajarro:

— ¿Cuántos hombres crees que son adecuados para la vida de una mujer? Me refiero a hombres como pareja, claro, y al promedio para una mujer más o menos normal en estas cuestiones. Es decir, ni monjas ni ninfómanas.

— Pero Pilar —contesté— cómo quieres que te responda a una pregunta tan absurda así, tan de repente. Seguro que llevas más de una hora dándole vueltas a esa cuestión y ahora quieres que yo te la conteste tan fácilmente como si me hubieras preguntado qué hora es.

— No era para que la contes-

tases ya. Creí que podríamos hablar sobre el tema, y a propósito rica, si llevo una hora dándole vueltas es justo porque tú te has retrasado una hora. Dime si no a qué hora habíamos quedado y qué hora es.

— Vale, llevo tarde, y ahora dame esa carta que tengo que traducir.

— Tómala. No es por ponerme pesada, pero ¿cuántos hombres, por ejemplo, ha habido en tu vida?

Pilar tocó con su pregunta en la vieja herida. Recordé que hacía tan sólo dos semanas había llegado a la conclusión de que mi relación con Pedro era ya insalvable y sería mejor que cada cual se fuera por su lado. Pero lo más terrible es que una vez más volvía a estar sola, sin saber por qué y ya por tercera vez, había fracasado. De nuevo las dudas sobre mi imposibilidad para vivir en pareja, o las eternas cuestiones de si realmente existe un entendimiento entre el hombre y la mujer, o por qué se sacrifican otras cosas por la seguridad, o, bien ésta por las otras cosas, como si fuera utópico el intentar conciliarlas.

El único punto claro al que había llegado era lo irracional del amor. Uno puede renunciar a encontrar al príncipe azul, amores eternos, pero aún así siempre haya alguien que invade nuestro co-

razón. Así fue también con Pedro, que llegó a mi vida tan de repente como un vendaval y arrastró todas mis defensas y decisiones anteriores. Al día siguiente de conocerlo ya no podía apartarme del coco y aunque luchara por evitarlo en el fondo no hacía más que buscarle y esperarle. Verle era olvidar el miedo al terrible dolor que tan bien conocía de la pérdida y el fracaso.



NUEVA NARRATIVA

Ester Folgueral. Ponferrada (León) 1961. Colaboradora en prensa y radio. Con el libro «lucharba» ganó el concurso internacional Gemma de Poesía 1985.

Al principio fue hermoso y fácil compartir el primer café del día, pero luego empezaron los nubarrones. Fue inútil, poner parches a lo que tenía no remedio y acabamos formando parte de ese alto porcentaje de parejas a los que ha pasado y pasará lo mismo. Y ahora, después de dos semanas de convalecencia, para empezar a reparar en lo posible, me sale Pilar con la preguntita de ¿cuántos son los hombres adecuados en la vida de una mujer?, cuando la única respuesta posible es el llanto o reírse del tema en un salto de tragedia a comedia, por ejemplo:

— Creo que lo adecuado son más de cincuenta hombres, porque así olvidará el nombre de la mayoría, y habrás estado tan ocupada que no habrás tenido tiempo de llorar a ninguno.

— No, yo creo que siempre se sufre con toda separación, por eso pienso que lo ideal sería no tenerlo de uno en uno, sino de cincuenta en cincuenta, así si alguno de ellos se queda por el camino no notarás su falta.

— Pero hablemos en serio, ¿tú crees que esta sociedad por muy avanzada que se considere permitirá alguna vez que seamos sultanas con un harem de hombres?

— ¿Avanzadas dices? pero si hay un conservadurismo enorme y todo el mundo habla de la monogamia como si ésta fuera el Pa-

raiso o el Olimpo de los dioses. — Lo que tú dices, mejor cincuenta, y si fuera posible retroceder en el tiempo llevarme los cincuenta al París de entreguerras.

— Mira Pilar, si oficialmente hicieramos una encuesta sobre el número de hombres en toda la vida de una mujer (y oficialmente me refiero no a la verdad, sino a la hipocresía social y a la mentira), seguramente saldría uno, el marido, o como mucho dos. El marido y aquel primer novio el que guarda la mayoría el mejor recuerdo. Seguramente ninguna confesaría que ha tenido un amante o cinco. Y a propósito, te devuelvo la pregunta de antes, ¿cuántos hombres tienes tú de momento en tu colección?

Me resultó extraño imaginarla sin haber sufrido desilusiones.

— Yo voy por los diez, pero como todavía soy joven pienso llegar a los cincuenta.

Lo cierto —pensé para mí— es que a ella no se le conoce ninguna historia importante. Que yo sepa siempre ha vivido sola y siempre he sido muy celosa de su intimidad. Me resulta extraño imaginarla sin haber sufrido desilusiones y fracasos como yo como la mayoría. Tal vez ahora tenga el corazón tan destrozado como el mío, aunque estemos las dos aquí haciendo bromas.

— Oye Pilar, ¿y cuántos crees tú que merecerán realmente la pena de esos cincuenta?

— Pues está claro mujer, al principio los cincuenta y al final ninguno. Es como el apetito, cuando tienes hambre todo está exquisito, pero al final ni el manjar más suculento merece la pena.

— Como broma vale, pero no creo que tenga nada que ver. Pero, bueno, aún no me has explicado a cuento de qué venía la pregunta del principio.

— Lo que yo haya pensado sobre el tema no importa. El hecho es que estaba terminando de leer esta biografía de Remedios Varo, una mujer muy interesante como persona y como pintora, y no sé por qué me he puesto a contar los amores más importantes que tuvo, en total seis hombres. He pensado que era una buena media para la vida de una mujer, y por eso te he preguntado cuáles creías tú que serían los adecuados.

— La palabra «adecuado» no creo que sea aquí la «adecuada», y de todas formas, dejémoslo porque ya he visto que no hay manera de que me hagas una confidencia. Si querías bromear ya hemos bromeado y ahora ya no tengo más ganas.

— Pero si ya te he hecho una confidencia. Creo que la media de seis hombres está muy bien para la vida de una mujer. Si consideramos el intervalo entre los 20 y 55 años de edad, pues habría que cambiar de hombre cada lustro. No, esta mal. ¿no?

ESTER FOLGUERAL

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DEL 1 AL 15 DE MARZO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

«Argentina en Madrid». Del 7 al 12 de marzo.

• Día 7 y 8, a las 22,30 horas. Tango: Susana Rinaldi.

• Día 9, a las 22,30 horas. Música de vanguardia: León Grieco.

• Día 10, a las 22,30 horas. Recital a cargo de Teresa Parodi.

• Día 11, a las 22,30 horas. «Tango x 2». Bailarines: Milena Plebs y Miguel A. Zotto. Músicos: Daniel Binelli, Alejandro Suárez y Osvaldo Requena.

• Día 12, a las 20 horas. Ballet: Julio Bocca. Con los solistas del Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires.

MUSICA
• Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara. Interpreta: Quinteto Español, a cargo de Aureli Vila (viola) y Juan Manuel Romani (violoncelo).

• Día 12, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes, del ciclo Juventudes musicales de Madrid. Intérpretes: Carlos Cuellar (guitarra) y Trío Dos Flautas y Cello con Cristóbal Cobo, Paloma Orcajo y José Miguel Molina.

CONFERENCIAS
Ciclo Clases Magistrales

• Día 8, a las 19,30 horas. «Lenguaje y poder en la constitución anímica y social». Agustín García Calvo.

• Día 9, a las 19,30 horas. «Reglas gramaticales, reglas de arte, de trato y leyes». Agustín García Calvo.

• Día 10, a las 19,30 horas. «Poder y saber en Ciencia y Gobierno. No poder y no saber». Agustín García Calvo.

• Día 15, a las 19,30 horas. «Moral Social». José Luis L. Aranguren.

ARGANZUELA
CENTRO CULTURAL «CASA DEL RELOJ»

P.º de la Chopera, s/n.
Teléf. 473 42 30

MARZO-MUJER
• Día 7, a las 15 horas. Comida al aire libre animada por la charanga «Lo que faltaba».

• Día 7, a las 17 horas. Pase de vídeos relacionados con el tema de la mujer.

• Día 7, a las 18 horas. Debate: «Mujer y cultura en el ámbito municipal».

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine: «Fabricando al hombre perfecto», de Susan Seidelman.

• Día 7, a las 21 horas. Teatro-cabaret: actuación de Pilar Massa.

• Día 7, a las 22 horas. Baile con la orquesta «Lunares».

• Día 8, a las 23 horas, en la Nave de Terneras. Fiesta organizada por «La Comisión Feminista 8 de marzo».

• Día 9, a las 19,30 horas, en la Nave de Terneras. Teatro: «Mujeres por mujeres», a cargo del grupo «Caleidoscopio». Con la colaboración del Aula de la Mujer.

• Día 11, a las 18 horas. Cine: «La Strada».

• Día 12, a las 12 horas. Música clásica: concierto a cargo de Voz Tellado, Sara Luengo y Elena Rodríguez Chamón.

EXPOSICIONES
• Día 7. En la Lonja de la Casa del Reloj. Inauguración de la exposición «Pinturas de Pintores». Horario de visita: de 11 a 14 de 17 a 20 horas.

• Día 8, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de pintura «Pensando, Jugando, Luchando». Sala «La Buhardilla».

AULA DE AIRE LIBRE
P.º de la Chopera, s/n.
Teléf. 474 63 00

• Día 7: proyección sobre cara «Norte del Annapurna I, 8.091 mts.», por Joaquín Colorado.

• Día 12: Curso de Orientación por Guadarrama. Edades: de 16 años en adelante.

• Día 14: proyección sobre cara «Norte del Eiger», por Paco Murcia.

CARABANCHEL
CENTRO CULTURAL «GARCIA LORCA»

Eugenia de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15

MARZO-MUJER
• Día 7, a las 19 horas. Coloquio: «Trabajo Mujer 2.ª parte».

• Día 8, a las 12 horas. Charanga-pasacalles por los mercados del barrio para terminar en el C.S.S. Monseñor Oscar Romero.

• Día 8, a las 15 horas. Comida para celebrar el día 8 de marzo, en el C.S.S. Monseñor Oscar Romero.

• Día 10, a las 20 horas. Teatro: «Un día cualquiera», a cargo del grupo del Aula de la Mujer.

CINE «LOS ANGELES»
Gral. Ricardos, 188.

• Día 9. Sesiones a las 19 y 21 horas. «La mujer pública» y «Demonios en el jardín».

• Día 10. Sesiones a las 19 y 21 horas. «Nola Darling» y «Las noches de luna llena».

• Día 11. Sesiones a las 19 y 21 horas. «El amigo a mi amiga» y «Dos en la carretera».

• Día 12. Sesiones a las 19 y 21 horas. «En pleno corazón» y «Arizona baby».

EXPOSICIONES
• Del 1 al 8 de marzo. Exposición: «Galería de mujeres».

• Del 6 al 12 de marzo. Ex-

posición de esculturas de Carmen Berrocal.

• Del 13 al 19 de marzo. Exposición de los trabajos de manualidades realizados por alumnos/as de los cursos que se imparten en el CC García Lorca.

CENTRO «CLARA DEL REY»
Palma, 36.
Teléf. 522 28 23

MARZO-MUJER
• Día 13, a las 19,30 horas. Cine: «Fedora».

• Día 15, a las 19,30 horas. Cine: «Manuela».

• Día 16, a las 19,30 horas. Recital de poesía: «La mujer en la poesía española», por Elisa Montés.

EXPOSICIONES
• Día 2 al 20 de marzo. Exposición de abanicos realizados por Amalia, Gema, Delicia y Begoña.

CENTRO CULTURAL «LAVAPIES»
Olivar, 46.
Teléf. 467 30 39

• Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: «El seductor seducido», a cargo del grupo «Auchipp».

CHAMARTIN
«NICOLAS SALMERON»

Mantuano, 51.
Teléf. 413 55 64

EXPOSICIONES
• Hasta el 16 de marzo. Exposición «El traje en el cine». Diseños de Javier Artiñano.

MARZO-MUJER
• Día 9, a las 19,30 horas. Cine: «Dos vidas», de Jera Chytliova.

• Día 10, a las 19,30 horas. Teatro: «Siete veces Eva», dirigida por Mario Vedoya. Montaje y adaptación de Beatriz Seibel.

• Día 13, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra y Clave, a cargo de José Luis Rodrigo y M.ª Luisa Ozaita.

• Día 14, a las 19,30 horas. Recital de poesía: «La mujer en la poesía española», por Elisa Montes.

• Día 15, a las 19,30 horas. Recital de canciones: «Que clase de mujer», a cargo de Claudiana y Alberto Gambino.

EXPOSICIONES
• Día 7, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Victoria Nicolás.

CIUDAD LINEAL
«LA ELIPA»

Sta. Felicidad, s/n.
Teléf. 405 53 12

• Día 11, a las 17,30 horas. Conferencia: «El urbanismo en tiempos de Carlos III».

MARZO-MUJER
• Día 8. Encuentro de las mujeres del distrito de Ciudad Lineal.

• Día 10, a las 19,30 horas.

Cine: «La piel suave», de François Truffaut.

• Día 11, a las 17,30 horas. Teatro: «Lady Macbeth», por «Teatro del Viaje».

• Día 12, a las 12 horas. Música clásica: «Mujeres en la música».

JUNTA MUNICIPAL CIUDAD LINEAL
Hnos. G.ª Noblejas, s/n.
Teléf. 267 11 07

• Del 6 al 8 de marzo: Jornadas de Urbanismo. Las conferencias tendrán lugar a las 19,30 horas.

FUENCARRAL-EL PARDO
«RAFAEL DE LEON»

Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 62 32

• Día 10, a las 20 horas. Música clásica: presentación de la Coral de Fuencarral-El Pardo, a cargo del director Pablo del Campo. Orquesta de Cámara de Fuencarral-El Pardo, a cargo del director José Luis Barroso.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil: «El caballero del cisne», a cargo de la compañía de títeres «Okarino Trapionda».

MARZO-MUJER
• Día 7, a las 20 horas. Cine: «Chicas de Nueva York», de Lizzie Rorden.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: «La voz humana», de Jean Cocteau, y «Antes del desayuno», de Eugene O'Neil.

• Día 14, a las 20 horas. Cine: «Hanna y sus hermanas», de Woody Allen.

CENTRO CULTURAL «VALLE INCLAN»
Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 97

• Día 10, a las 19 horas. Cine infantil: «Cuenta conmigo»

MARZO-MUJER
• Día 15, a las 19 horas. Teatro: «Mujeres por mujeres», a cargo del grupo «Caleidoscopio».

CENTRO CULTURAL «VALVERDE»
Plaza Isla de las Azores, 1.
Teléf. 734 01 78

• Día 14, a las 20 horas. Música clásica: Coral de

Fuencarral-El Pardo y Orquesta de Cámara de Fuencarral-El Pardo.

JUNTA MUNICIPAL «FUENCARRAL-EL PARDO»
Avda. Monforte de Lemos, 40.
Teléf. 730 70 22

EXPOSICIONES
• Del 3 al 31 de marzo. Exposición colectiva de pintores del distrito: «Ventana a Norte».

HORTALEZA
CENTRO CULTURAL «HORTALEZA»

Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: «El pequeño Superman».

MARZO-MUJER
• Día 15, a las 18 horas. Concierto de piano, a cargo de Marisa F. Arderius, interpretando a mujeres compositoras.

CENTRO CULTURAL «HUERTA DE LA SALUD»
Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 764 41 20

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.

CENTRO CULTURAL «FEDERICO CHUECA»
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

MARZO-MUJER EXPOSICIONES
• Día 3 al 16 de marzo. Exposición: «Pintura y tinta china» de Carmen Balaguer.



Música en domingo: Quinteto de Metales «Hermes».

• Día 13, a las 20 horas. Revista hablada «La Latina».

• Día 14, a las 18 horas. Charla informativa sobre Voluntariado Social de la Fundación Solidaridad Democrática.

• Día 15, a las 10 horas. Visita cultural al Museo de Cerralbo y Templo de Debot.

EXPOSICIONES

• Del 7 al 21 de marzo. Exposición de pintura de Félix Malfeito.

MARZO-MUJER

• Día 10, a las 20 horas. Teatro: «Las Bizarrias de Belisa», de Lope de Vega, a cargo del grupo «Zascandil».

AULA DE AIRE LIBRE Y MEDIO AMBIENTE

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50

• Día 12 de marzo. Excursión familiar desde las Dehesas de Cercedilla al Puerto de la Fuenfria con recogida de setas, juegos tradicionales y comida campestre.

• Día 15 de marzo. Excursión «Madrid y los alimentos», para conocer el ciclo de los alimentos desde su origen hasta su destino. Duración medio día.

MONCLOA-ARAVACA

JUNTA MUNICIPAL Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 94 67

• Día 12, a las 12 horas. Conciertos de Invierno: Vivaldi, A. (1680-1743). Mozart, W. A. (1756-1791). Pergolesi, G. B. (1710-1736). Soprano y clavecín.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL «EL TORITO»

Avda. Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

MARZO-MUJER

• Día 14, a partir de las 21 horas. Tardes musicales: «Hoy Rock en Morata». Actuación del grupo «Porrestas».

EXPOSICIONES

• Del 6 al 14 de marzo. Exposición: «Artemujer-Moratalaz». Horario de visitas: de 11 a 13 horas y de 17 a 21 horas.

CENTRO CULTURAL «LA LONJA»

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

MARZO-MUJER

• Día 9, a las 19 horas. Música folk: «Qué clase de mujer», por Claudina y Alberto Gambino.

• Día 10, a las 19 horas. Video: «Norma Rae». Director: Sidney Sheldon.

• Día 14, a las 19 horas. Poesía: lectura poética a cargo de mujeres del distrito. Inscripciones en el Centro Cultural El Torito hasta el día 10.

RETIRO

CENTRO CULTURAL «LAS COCHERAS»

Avda. Ciudad de Barcelona, 182. Teléf. 429 07 15

MARZO-MUJER

• Día 11, a las 12 horas. Cine infantil: «Ivana al ataque». Director: Jozsef Pinkava.

• Día 12, a las 12 horas. Ballet-Concierto de Ana Lázaro.

• Día 13, a las 18,30 horas. Mesa redonda: «La mujer en la actualidad». Organiza: Asociación de Mujeres de Retiro.

• Día 14, a las 19 horas. Teatro: «Lady Macbeth», a cargo del grupo «Teatro de Viaje».

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL «BUENA VISTA»

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 256 06 03

MARZO-MUJER

• Del 6 al 9 de marzo, a las 11,30 horas. Campaña de Teatro escolar: «Reinetas del paraíso», a cargo del grupo «Chinchetas Rosas».

• Día 10, a las 20,30 horas. Concierto negro: espectáculo poético interpretado por Pilar Massa. Dirección musical: José Manuel Yanes. Autores: Rafael Alberti y Federico García Lorca.

• Día 11, a las 20 horas. Concierto de piano por la solista italiana Teresa Azzaro. Composición de O. Respighi, I. Stravinsky y S. Prokofiev. Colabora la embajada italiana.

• Día 12, a las 12,30 horas. Teatro infantil: «Reinetas del paraíso», por el grupo «Chinchetas Rosas».

A las 20, 30 horas. Teatro: «El Acompañamiento», a cargo del grupo «Allegro Moderato». Por Gloria Muñoz y Alicia Sánchez.

• Del 13 al 17, a las 20,30 horas. Ciclo de cine dedicado a Marilyn Monroe.

EXPOSICIONES

• Del 9 al 22 de marzo. Exposición «Hola y adiós, Marilyn». Reúne la documentación

Homenaje de las Juntas Municipales a la mujer

Por segundo año consecutivo, las Juntas Municipales de Distrito y el Área de Coordinación y Participación programan una serie de actos en torno al 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, dirigidos fundamentalmente a las mujeres de los distritos.

Los actos previstos se extienden a lo largo de todo el mes de marzo para que los Centros Culturales puedan ofrecer representaciones teatrales, proyecciones de cine, actuaciones musicales, exposiciones..., así como debates y otras actividades programadas conjuntamente con las Asociaciones de Mujeres de los barrios.

El objetivo inmediato de la campaña es doble: mostrar las producciones que con el tema central de la mujer se realizan en todas las áreas artísticas y creativas; y ofrecer la posibilidad de debatir cuestiones que preocupan a las mujeres, tales como asociacionismo, participación...

Progresivamente se incluirán actuaciones de este tipo en la programación habitual de los Centros Culturales, en los que el porcentaje de mujeres usuarias es altísimo. Ello permitirá recoger las propuestas que aporten y proporcionar una nueva visión más enriquecedora y menos discriminatoria de la cultura.

Además de las actividades previstas en cada distrito, se realizará un acto central de todas las Juntas el día 7 de marzo en el Centro Cultural Casa del Reloj



«Sin título», óleo de Angeles San José

—P.º de la Chopera s/n. Teléf. 473 42 22—

• De 15 a 17 horas. Comida al aire libre, animada por la charanga «Lo que Faltaba».

• De 17 a 18 horas. Pase de videos relacionados con el tema de la mujer.

• De 18 a 19,30 horas. Debate: «Mujer y cultura en el ámbito municipal».

• De 19,30 a 21 horas. Cine: «Fabricando al hombre perfecto» (1987). Directora: Susan Seidelma.

• De 21 a 22 horas. Teatrocabaret: actuación de Pilar Massa.

• De 22 a 24 horas. Baile con la Orquesta Lunares.

GASTRONOMIA

Cebolla y hambre

Reivindicaciones aparte, que debe haber bastantes, según cuentan los periódicos, hoy en Madrid no poseemos sino una vaga referencia de lo que, desde que el madrileño es madrileño, ha constituido el ingrediente gastronómico elemental de su dieta; nos referimos al hambre. Dice el refranero, «hambre que espera hartura no se puede llamar hambre». Y aquí en la Villa y Corte, con el invento de la tapa, con la secuencia tabernaria que nos ofrece más bares que esquinas, mal conocemos siquiera aquel estadio que precede de lejos al hambre y que nuestros antepasados llamaban «remusguillo».

Pero no es necesario embarcarnos en una máquina del tiempo para encontrarnos de bruces con la cultura del hambre. Una cultura ingeniosa, si hacemos caso del refranero, «la hambre despierta el ingenio», o metafísica si atendemos al diálogo que mantuvo Rocinante con el rucio de Sancho tras varios días de camino por las llanuras peladas de la Mancha: «metafísico estais, —dijo el caballo a la bestia—. «Es que no como —contestó

aquel, que más que burro parecía filósofo—».

Pío Baroja en su novela La Busca describe de modo inquietante, con un estilo directo y sin vaselinas, el mundo rudo de los «bajos fondos» madrileños en la transición de los siglos XIX y XX, accionando la cuerda del hambre como resorte inequívoco que da movimiento las marionetas del drama. «A media tarde, la Petra comenzó a preparar la comida, —escribe don Pío—. La patrona mandaba traer todas las mañanas una cantidad enorme de huesos para el sustento de los huéspedes. Es posible que en aquel montón de huesos hubiera, de cuando en cuando, alguno de cristiano; lo seguro es que, fuesen de carnívoro o de rumiante, en aquellas tibias, húmeros y fémures, no había casi nunca una mala píltra de carne. Hervía el osario en el puchero grande, con garbanzos, a los cuales se ablandaba con bicarbonato, y con el caldo se hacía la sopa, la cual, gracias a su cantidad de sebo, parecía una cosa turbia para limpiar cristales o sacar brillo a los dorados».

El refranero:

«Hambre y frío hacen al pobre cantar», sentencia de nuevo el refranero, que en asuntos de estómago vigilante se muestra particularmente enterado. Así el folklore del hambre está cuajado de canciones trágicamente jocosas, compuestas en estado de vigilancia, y que tienen como argumento reincidente la descripción pormenorizada de menús descabellados.

«No hay tía más cochina que la patrona mía que pone de judías bolitas de alcanfor, y de segundo plato mosquitos trompeteros que bailan en el plato al son del cucharón. Las patatas son de acero, los filetes de hojalata, no hay primo que los coma ni los pueda masticar. El vino que nos servía era pura tinta china de la marca Pelikán.»

Dentro de la cultura de la necesidad merecen capítulo aparte las penurias extremas vividas por los republicanos en las cárceles madrileñas de posguerra.

Según testimonio de Luis González, fue en la prisión de Conde de Toreno donde Miguel Hernández escribió su poema «Nanas de la cebolla». Un retrato compuesto con sensibilidad descarnada, donde el alimento es pródigo en el pecho, y el hambre despiada en la boca:



El poeta de Orihuela, a pesar de su carácter trágico, también compartió con sus compañeros de infortunio el desvarío jocosos que segrega el hambre, participando en un banquete fantasmagórico celebrado en el penal de Ocaña el 27 de diciembre de 1940, tal como atestigua en el díptico que se realizó para conmemorar el evento.

RESTAURANTES DE POBRE

Conforme a esta tradición de ayunos forzados, una de las instituciones más venerables de la culinaria madrileña han de ser los llamados restaurantes «de pobre». Sobre su bienhechora trayectoria hace Alfredo Juderías una espléndida apología en su libro «Cocina para pobres». Hoy en La Villa y Corte, los antiguos comedores «de pobre» siguen cumpliendo la encomiable función de salvar el estómago de los miles de esforzados que cada día han de comer fuera de casa, dejando también relativamente incólumes sus bolsillos. Y puestos a recomendar un restaurante «de pobre» entre los cientos que existen en Madrid, les enviaremos al número 34 de la calle Alonso Cano, donde un cocinero estresado, de nombre Paulino, ofrece «puding de berenjenas» y «salmón con uvas», con la misma gracia y por el mismo precio, descontentada la inflación, que nuestros abuelos se almorzaban en San Millán 4, un buen tazón de sopa cachucha y un platizo de patatas gorrineras.

ANTONIO RUIZ DEL ARBOL

existente en España sobre Marilyn Monroe, así como copilación de algunos pensamientos sobre ella provenientes de gentes del cine.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"
Arcos de Jalón, s/n.

Teléf. 213 32 88

• Día 11, a las 12 horas. Actuación infantil: *Payasos musicales «Fany y Peppin»*.

MARZO-MUJER

• Día 9, a las 19 horas. Teatro: *«Lady Macbeth»*, por la compañía *«Teatro del Viaje»*.

• Día 10, a las 19 horas. Danza: *«Ballet-Concierto»* de Ana Lázaro.

• Día 14, a las 19 horas. Danza: muestra del Taller de Jazz-Expresión, del Centro Cultural *«Antonio Machado»*. Coreografía: *Pilar Villanueva*.

• Día 15, a las 19 horas. Ciclo de cine dedicado a la mujer.

EXPOSICIONES

• A partir del 3 de marzo. Exposición de fotografía: *«Compañeras de Nicaragua»*. Yolanda Goicoechea e Isabel Munarriz.

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"
Almansa, 9.

Teléf. 253 61 60

• Día 10, a las 19 horas. Teatro: *«Reinetas en el paraíso»*, por el grupo *«Chinchetas Rosas»*.

• Día 11, a las 11 horas. Teatro infantil: *«Reintas en el paraíso»*, por el grupo *«Chinchetas Rosas»*.

MARZO-MUJER

• Día 9, a las 19 horas. Debate: *«¿Educación sexista?, hacia la coeducación?»*. Ponentes: *Sol Cano*, responsable del Área de Coeducación del Centro Madrid Norte; *Federación Mujeres Flora Tristán* y la *Asociación Mujeres de Tetuán*. Moderador: *Miguel Angel García*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 15 de marzo continúa la exposición de *esculturas de Ana Lara*.

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Pza. de la Remonta, s/n.

Teléf. 571 16 30

• Día 7, a las 17,30 horas. Teatro: *«El entierro de la sardi-*

na». Sainete de D. A. Ramón Martín, por el grupo *«Hogar puente de Toledo»*.

• Día 9, a las 17,30 horas. Teatro: *«Solico en el mundo»*, de los hermanos *Alvarez Quintero*, a cargo del grupo *«Centro de Día Tetuán»*. Amenizado por el recital poético de *Angel Valero* y la *Rondalla Remonta-Ventilla*.

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357.

Teléf. 450 80 02

EXPOSICIONES

• Hasta el 10 de marzo. Exposición de *Cerámica de Angeles Murcia Jaén*. Horario de visita: de 9 a 14 y de 17 a 20,30 horas.

• Del 13 al 28 de marzo. *«Estudio Textil Yute»*. Inauguración el día 13, a las 19 horas.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"
Risco de Pelosche, s/n.

Teléf. 478 27 24

MARZO-MUJER

• Día 17, a las 17 horas. Recital de *Esperanza Alonso*.

• Día 13, a las 19,30 horas. Teatro U.R. *Rentería*.

• Día 14, a las 19 horas. Videoproyección del ciclo *«Un personaje llamado mujer»*: *«Morena Clara»*.

EXPOSICIONES

• Día 6, a las 19,30 horas. Inauguración de la *Exposición Colectiva de Pintura de Mujeres*.

CENTRO CULTURAL "POZO DEL TIO RAIMUNDO"

Avda. de las Glorietas, s/n.

Teléf.

MARZO-MUJER

• Día 8, Cine: *«Julia»*. Coloquio: *«Evaluación legal de temas mujer»*.

JUNTA MUNICIPAL "PUENTE DE VALLECAS"

Avda. Albufera, 42.

Teléf. 433 61 00

MARZO-MUJER

• Del 9 al 31 de marzo. Inauguración de la *Exposición de Pintura de Gisliind Johanna Speidel y Margarita Tercero Murales*.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO "VILLA DE VALLECAS"
P.º Federico G.º Lorca, 40.

Teléf. 203 99 48

MARZO-MUJER

• Día 15, a las 12 horas. Teatro: *«Reintas del paraíso»*, por el grupo *«Chinchetas Rosas»*.

• Día 7, a las 19 horas. Charla-coloquio: *«Situación de la mujer en el distrito»*. Con la participación de grupos y mujeres del barrio.

• Día 8, a las 11 horas. *Marathon Popular de Mujeres*. Recorrido: P.º Federico G.º Lorca, Montes de Barbanza, c/Real de Arganda, Pza. Sierra de Gador y P.º Federico G.º Lorca.

• Día 9, a las 19 horas. Cine: *«¿Qué he hecho yo para merecer esto?»*. Charla coloquio: *«Mujer y vida cotidiana»*, a cargo de *Rosa Pardo*.

• Día 10, a las 19 horas. Teatro: *«mujeres por mujeres»*, a cargo del grupo *«Caleidoscopio»*. Textos de *Maruja Torres, Rosa Montero y Mercé Rodoreda*.

• Día 11, a las 19 horas. Baile y fiesta de clausura: *Orquesta Etiqueta Negra*.

EXPOSICIONES

• Día 8, a las 12 horas. Inauguración de la *Exposición de Talleres del CEAS de Vallecas*. Esmaltes, tapices y otras artesanías.

Premio «Antena de Oro» a Pepe Cañaveras

La Federación de Profesionales de Radio y Televisión ha concedido el premio «Antena de Oro» al periodista Pepe Cañaveras por el programa «España al Mediodía» que realiza de lunes a viernes en Radio España-Cadena Ibérica.

«España al Mediodía» se emite a partir de las 13 horas. Es un programas informativo, dentro del periodismo de investigación.

«Yo elegí el flamenco» en el teatro español

El Ballet Español de Yoko Komatsubara actuará en el Teatro Español, del 14 al 19 de marzo, a las 20 horas, con el montaje «Yo elegí el Flamenco», bajo la dirección de Miguel Narros.

«Yo elegí el Flamenco» fue presentada en la Bienal de Flamenco de Sevilla celebrada el pasado año, constituyendo una de las revelaciones de la Bienal. Cuenta en su reperto con bailarines y cantaores tan destacados como Manolo Marín, Chano Lobato o María de la Burra, además de un elenco de bailarines y bailaores japoneses que interpretarán desde el tradicional baile japonés hasta el flamenco más arraigado.

USERA

EXPOSICION

• Día 9 de marzo, a las 20 horas. Inauguración de la exposición *«Diez años de música Rock en Madrid»*. Actuación de *«Nu»*.

MARZO-MUJER

• Día 15, a las 20 horas. Teatro: *«Lady Macbeth»*.

JUNTA MUNICIPAL DE USERA

Rafael Ibarra, esquina Elisa Ochoa.

Teléf. 475 84 09

• Hasta el día 15 de marzo. Inscripción de la *1.ª Muestra de Teatro de Barrios de Madrid*.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL "EL MADROÑO"

Villardondiego, s/n.

Teléf. 776 82 11

MARZO-MUJER

• Día 6, a las 19 horas. Tertulia: *«La participación de la mujer en la vida de la Junta Municipal y en el Municipio»*.

• Día 7, a las 14 horas. Salida en autocar a la Casa del Reloj del distrito de Arganzuela. Hora prevista de vuelta: 23 horas.

• Día 8, a las 11 horas. *Carrera Popular de Mujeres*. Inscripciones en el CC *«El Madroño»*.

A las 12 horas. *Acciones teatrales interpretadas por el Grupo de Teatro Mujeres del CC «El Madroño»*.

• Día 19, a las 10 horas. Cine: *«¿Qué he hecho yo para merecer esto?»*. Coloquio: *«mujer y vida cotidiana»*.

• Día 10, a las 19,30 horas. Recital de canciones: *«Qué clase de mujer»*, a cargo de *Claudina y Alberto Gambino*.

• Día 11, a las 19 horas. Teatro: *«mujeres por mujeres»*, a cargo del grupo *«Caleidoscopio»*. Textos de *Rosa Montero, Merce Rodoneda y Maruja Torres*.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1.

Teléf. 798 48 11

• Día 11, a las 12 horas. Circo: *«Los Carlos»*.

• Día 12, a las 12 horas. Domingos musicales: *Dúo de Piano*, a cargo de *Francisco Roig y Paloma Sánchez*.

MARZO-MUJER

• Día 7, a las 14 horas. Salida en autocar a la Casa del Reloj de Arganzuela. *Fiesta de presentación «Marzo-Mujer»*.

• Día 10, a las 17,30 horas. Inauguración Jornadas: *«Mujer y salud»* y *«Mujer y participación»*. Organiza AMPPI.

A las 20 horas. Cine: *«Simone de Beauvoir»*, de *José Bayan*.

• Día 13, a las 20 horas. Poesía de mujeres: *recital de poemas*, a cargo de *Elisa Montes*.

• Día 14, a las 18,30 horas. Salida en autocar al Planetario: *«La mujer: su nombre en las estrellas»*.

EXPOSICIONES

• Día 15, a las 18 horas. Inauguración de la *Exposición Fotográfica: «Compañeras nicaraguenses»*. Autoras: *Yolanda Gokoetxea e Isabel Munarriz*.

CENTRO CULTURAL "LOS ROSALES"

Concepción Oliva, 17.

Teléf. 796 73 25

• Día 11, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *«Curso de Malabares»*, a cargo de la *Asociación de Malabaristas*.

MARZO-MUJER

• Día 10, a las 19 horas. Video Cine Mujer.

• Día 14, a las 18,30 horas. Salida en autocar al Planetario: *«La mujer: su nombre en las estrellas»*.

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

ESTUDIOS DE CALEFACCION
Y AIRE ACONDICIONADO

LICENCIA
DE APERTURAS
Y LEGALIZACIONES

LLAMAR AL
Tel. 719 28 35

800 PLAZAS
CUERPO NACIONAL DE POLICIA
(Escala Básica)

G. Escolar. Instancias hasta el 17-3-89
Información, programas e instancias
gratuitos. ENVIAMOS TEXTOS.

992 AUX. INSALUD
890 CELADORES INSALUD

Instancias hasta el 13-3-89
Información,
programa e
instancias
GRATUITOS

CURSOS EN 40 HORAS DE:
CONTABILIDAD-TRIBUTACION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranra

Génova, 12 28004 Madrid Tel 419 67 69
Carranza, 15 Tel 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110 Tel 474 67 59

MAS DE 10 AÑOS DE
GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO
¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo
en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

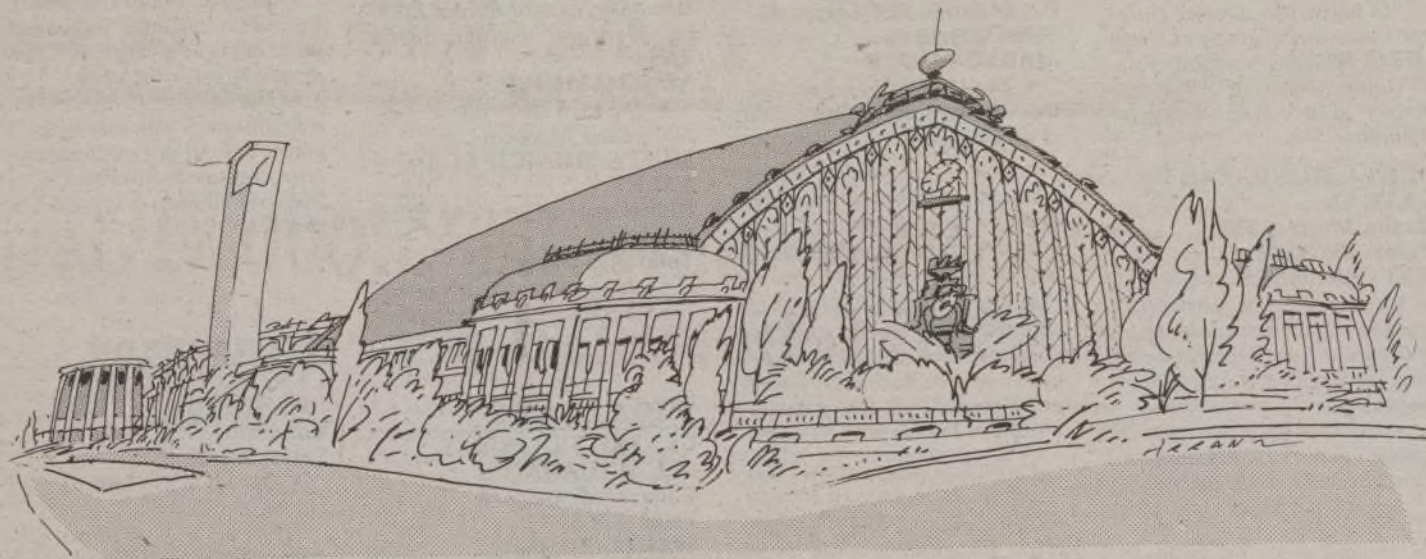
POR SOLO 18.500 PTS. EN 4 PLAZOS
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

PIENSE EN

LORD COLLEGE
Y HABLE
INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



Atocha: La puerta del sur

DESDE finales del pasado año la casi centenaria marquesina de Atocha se ha quedado sin trenes. La inauguración de la llamada Estación de Atocha-Cercanías, y el proyecto en ejecución de la nueva estación para trenes de largo recorrido han alejado el bullicio de los viejos andenes.

La primera estación de Atocha no era más que un pequeño embarcadero de madera y que fue inaugurado el 9 de febrero de 1851. Aquel día, como cuenta Fernández de los Ríos, «apareció un monstruo que vomitaba humo, sembraba fuego, bramaba cien veces más fuerte que el león del Retiro, hacia llegar un silbido a medio Madrid, arrastraba cincuenta carruajes en que cabría la carga de todos los simones de Madrid juntos, y devoraba el espacio más que todos los tiros de mulas de Fernando VII desbocados; aquel día, que fue el de la inauguración del ferrocarril a Aranjuez, comenzó la decadencia de las galeras y las diligencias, expul-

sadas por los camiones y los omnibuses».

Aquellas pequeñas y rudimentarias instalaciones se fueron ampliando y acumulando hasta que, en 1890, se inicia la construcción de un gran edificio al que trenes y viajeros puedan llegar con toda comodidad: la gran marquesina apoyada en dos alas y que, por dar frente a la glorieta de Atocha, debía tener cierta monumentalidad y belleza, exigencia esta última muy presente en todos los proyectos que se presentaron. La gran marquesina de hierro y cristal está rematada por un globo terrestre policromado y flanqueado por dos grifos alados. En la parte más baja se instaló un reloj iluminado, pero casi invisible, por lo que fue obligado colocar otro más alto.

Cuando la nueva construcción estaba terminada, antes de su inauguración oficial hubo una «inauguración militar». El 8 de diciembre de 1892, día de la Inmaculada, generales y jefes de Infantería celebraron a su santa patrona con un gran banquete «con

asistencia tan numerosa, que no encontrando en Madrid lugar de capacidad apropiada se solicitó el de la plataforma, que bajo la gran marquesina podía establecerse a nivel de los andenes. Accedió la Compañía, hizo todo lo necesario y el banquete tuvo lugar en la forma concebida. La noche era fría, propia del tiempo, y aunque en el recinto fueron colocadas varias estufas, hubo luego comentarios como consecuencia de catarros y enfriamientos».

No ha tenido la Estación de Atocha buena literatura. Pío Baroja llega a Madrid al día siguiente de que fracasara la intentona republicana del general Villacampa: «En la estación de Atocha vimos que algunos de nuestros muebles estaban rotos a sablazos. Dijeron que habían andado a golpes con los bultos en los andenes los revolucionarios. Era también necesidad, ya que fracasaban en derrotar la monarquía, vengarse en una mesilla de noche o en una butaca».

Arturo Barea recuerda, sobre todo, los ruidos de tranvías, taxis,

camiones y carros que salían de la estación, sus bocinazos y las «blasfemias gritadas a cuello herido por sus conductores. La algarabía de bocinas, campanas y gritos barria la plaza».

Para Luis Martín-Santos, por el contrario, es el olfato más importante, el «tufillo sinceramente embriagador, y que al estómago es lo que el filtro medieval era para el amor, de los calamares, fritos en aceite de oliva recalentado del día anterior y de tres o cinco días antes».

La Glorieta de Atocha, bien presidida por la marquesina de la Estación siempre fue un por demás, atiborrada día y noche de gentes con sandunga y chacota. Antes, de pana y de cruzadillo. Ahora, de vaqueros y de dril. Son los mismos personajes de siempre, los de antes, aunque ya no carguen ni con fardeles, ni con cestas de mimbre, ni con mundos, ni con baúles, ni con mantas en correa, ni llevan toquillas ni tapabocas.

LUIS SASTRE

La estación

Hubo un tiempo en que la estación era el cordón umbilical de la ciudad. Por allí entraba buena parte del aceite, la harina y las legumbres que en los años de escasez constituían el alimento fundamental de los madrileños y que el ingenio de los estraperlistas conseguía salvar de la requisita de los inspectores de abastos. Los trenes llegaban repletos de viajeros en busca de una vida mejor. En aquella puerta de la ciudad se mezclaban esperanzas y congojas, profesionales y picaros, gentes ociosas y apresuradas. Era la antesala de la sociedad que esperaba fuera.

Y durante muchos años fue también el umbral de la aventura. Siempre hay un tren que sale para cualquier parte, decía una canción. La ciudad, lo cotidiano, terminaba en el momento en que se penetraba bajo la gran marquesina. La mezcla de ruidos, olores y luces creaba una atmósfera que excitaba el ánimo, hacía apresurar el paso y dejaba escapar voces nerviosas entre los aspirantes a viajeros. Era aquél un mundo mágico, donde el humo de las locomotoras, el olor de las salazones y el total del desinfectante, era una especie de incienso. Las voces y el pitido de las locomotoras adquirían resonancias de coro bajo la bóveda, y el misterio culminaba en el gran arco que abría la marquesina hacia la noche. Allí se perdían las vías brillantes y los colores de las señales punteaban la oscuridad. Su mensaje sólo era capaz de interpretarlo el gran maestré de esta ceremonia: el maquinista que parecía esperar impaciente en la locomotora enganchada a la cabeza del tren.

Aquel mundo de hierro y carbón entró en decadencia y la marquesina sin trenes y sin gentes es como una gran caracola en la que sólo se escucha ya el rumor de los recuerdos y las nostalgias de un tiempo que se fue.

FERNANDO F. SANZ

CIUDADANOS DE «A PIE»

Un madrileño que quiso «hacer las Américas»

EMIGRO a la Argentina hace 33 años con la promesa de un buen empleo. Tuvo la esperanza de hacer dinero en otras tierras, pero nunca llegó a «indiano rico». Es portero de un edificio en el centro de Buenos Aires. Jamás quiso que su familia en Madrid supiera de su destino en el Nuevo Mundo.

Don José Luis Usín tiene 70 años y la mirada viva. Me recibe en su casa, una modesta planta baja en el más puro estilo de portería madrileña. Está reunida gran parte de la familia: D.^a Luisa, su esposa, una sevillana con el acento de Triana intacto, el hijo mayor y su mujer, de nacionalidad uruguaya, y sus dos hijos, los nietos argentinos de D.^o José que le escuchan hablar de España como del «país de las Maravillas». En esta casa no se toma «mate» sino café, no utilizan el «vos», me hablan de tú.

«Nací en el barrio de Salamanca, en la calle Velázquez 45. Mis hijos nacieron en Madrid. Cuando tenía 18 años me pilló la guerra en la capital, yo trabajaba entonces en el periódico ABC, donde mi padre era jefe de publicidad. Me tuve que alistar y co-

mo estuve en el bando republicano al terminar la guerra, me dejaron, en cuanto trabajo se refiere, en el dique seco... la cosa andaba bastante mal, por eso cuando en el año 56, un pariente mío me ofreció marcharme a la Argentina como administrador de un campo que había comprado, agarré a mis tres hijos y mi mujer y me embarqué...»

D.^o José Luis llega a la Argentina con la idea de trabajar duro, hacer dinero y regresar a España, pero los acontecimientos políticos tuercen su destino. Su pariente que había prosperado bajo la dictadura peronista, ve como el justicialismo fracasa y se le cierran las puertas.

«Me encontré como administrador de un campo muy grande donde no había nada que administrar. Aprendimos a cultivar la tierra para comer y como no teníamos animales de tiro, nosotros hacíamos de caballo... Por cierto que me había traído unas semillas de melones y sandías de Villacónjoc, en la provincia de Madrid y las planté, la primera cosecha salieron unos melones y sandías que aquí causaron admiración por su tamaño.»



Don José Luis Usín en Buenos Aires.

Como aquello no daba para mucho nuestro madrileño tuvo que desempeñar los mil y un oficios. Trabajó en una fábrica de calzado vulcanizado, en una de máquinas de coser, que le pagaban en especie para que se remendara el hambre, luego en otra fábrica, esta vez de galletas, que por lo menos algo se llevaban a la boca. Luego estuvo en una estación de servicio y por último en una empresa de perfumes, donde cono-

ció al constructor del edificio donde acabaría como portero. Por una mezcla de orgullo y sentido de la responsabilidad no pidió ayuda a sus hermanos de Madrid, que hasta el día de hoy ignoran que su pariente no triunfó en Argentina.

La vuelta a España

El emigrante José Luis Usín volvió después de 28 años a España, a Madrid, a la calle Velázquez 45...

«Estuve en el año 84 en España. Regresé a los 28 años de mi partida, los dos meses se me quedaron pequeños. Estuve en Toledo, Sevilla, Benidorm y me reencontré con Madrid, que para mí era una ciudad completamente desconocida, hasta le habían colocado un templo egipcio en el Cuartel de la Montaña. Me monté en el circular y para no perderme iba mirando los edificios que tenían más de treinta años, que esos sí que no habían cambiado. Miro a la pared y colgado en un lugar preferente está el apellido familiar con un escudo de armas: Yo pienso que sigue probando su nobleza ante la puerta de este edificio en el 1547 en la calle Cangallo en el corazón de Buenos Aires. A D. José Luis Usín, ya no le importa que sus hermanos ricos de Madrid se enteren de que no hizo fortuna en América. ¡Me parece muy bien por D.^o José Luis!

M.^a LUISA GARCÍA