



Edificio del CAD de Chamartín, hoy sede de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

El alcalde propone un recurso ante Estrasburgo

Los centros de toxicómanos al Tribunal de Derechos Humanos

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, recurrirá ante el Tribunal de Estrasburgo una sentencia del Tribunal Constitucional por la que se denegaba la instalación de un Centro de Atención a Drogodependientes (CAD), en el distrito de Chamartín. El recurso se producirá un año después del fallo del Constitucional a la puesta en marcha de un proyecto de constitución de un gran centro de 13.000 metros cuadrados de superficie adscrito al programa municipal de lucha contra las toxicomanías.

El proyecto contó desde sus

inicios con la oposición abierta de algunos vecinos de la zona y de las asociaciones de Padres de Alumnos de los colegios que rodean el centro quienes manifestaron su temor a que los escolares se convirtieran en «punto de mira» de los posibles traficantes que, según decían, aparecerían en las proximidades. La apertura del CAD, instrumentalizada políticamente, fue recurrida hasta que el Tribunal Constitucional dictó una sentencia contraria a su puesta en marcha.

En vista de la sentencia negativa al proyecto municipal, el

edificio del CAD fue cedido a la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción presidido por la Reina Doña Sofía, según un acuerdo del Pleno celebrado el 6 de mayo de 1988.

El Ayuntamiento de Madrid había decidido crear un gran centro de ayuda a la rehabilitación de toxicómanos en este complejo de edificios, que en su día constituyeron la sede de los estudios cinematográficos Samuel Bronston, situados en la Avenida de Burgos, s/n, en la Plaza de Duque de Pastrana, en el distrito de Chamartín.

Dotado de un equipo multidisciplinar, compuesto por psicólogos, sociólogos, médicos, terapeutas ocupacionales, ATS y personal administrativo, el CAD debía cumplir una función de prevención, rehabilitación y reinserción, así como de investigación y diseño de programas específicos. Para ello se había previsto un fondo documental, un servicio de información, un área de intervención, talleres ocupacionales y culturales, un laboratorio de analítica y consulta médica. La cobertura asistencial se extendería a varios Distritos.

Preparativos para el 92

El Ayuntamiento de Madrid mantiene conversaciones con la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Cultura para la constitución de un consorcio que organice y coordine las actividades previstas con motivo de la celebración de la Capitalidad Europea de Madrid durante 1992. El Ayuntamiento aprobó en el pleno del pasado mes la constitución del citado organismo.

El concejal de Cultura, Ramón Herrero, ha informado en la comisión informativa de Cultura a los grupos de la oposición de la marcha de las negociaciones, así como de la necesidad de dotar a Madrid de 30 bibliotecas, que se sumen a la red existente, acelerar las obras de ampliación del Teatro Español, ampliar el Museo Municipal y construir el Museo de la Ciencia previsto en el parque Enrique Tierno Galván, como algunas de las iniciativas previstas para enriquecer el equipamiento cultural de la capital.

Fiestas Europeas

El responsable municipal de Cultura informó asimismo del programa de actividades culturales previsto para la celebración de las Fiestas Europeas que se celebrarán en Madrid, entre los días 23 y 27 de junio de este año para conmemorar la finalización de la Presidencia Española de la Comunidad Económica Europea.

Herrero justificó el glosario de acontecimientos de índole cultural, para el que se ha calculado un presupuesto de casi 300 millones de pesetas, por la tradición que las precede, puesto que se han realizado con notable brillantez en otras ciudades como Bruselas, Hannover y Rodas.

En la organización de las Fiestas Europeas intervienen el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma, los ministerios de Asuntos Exteriores, Transportes y Cultura, IFEMA, el Movimiento Europeo, la Sociedad Estatal V Centenario, la Oficina del Parlamento Europeo y la Comisión Europea en España.

La elección del parque del Retiro como escenario de algunos actos ha contado con la oposición del Grupo Popular quien alegó el riesgo de que la citada zona verde pueda resultar dañada por la masiva asistencia de público. Ramón Herrero ha señalado que se han retirado algunos actos de este emplazamiento pero se «mantendrá un concierto homenaje al compositor Joaquín Rodrigo y una retreta militar».

EN ESTE NUMERO

Dependencias ministeriales en la M-30. Pág. 4.

Nueva distribución de los impuestos a partir de 1990. Pág. 9.

Presentación del Quijote de Antonio Saura. Pág. 13.

VILLA Joven

Sobre las tablas: teatro joven.

Universidad Popular: usa las manos.

Viajar al extranjero no es tan caro.

Salud para Madrid

50 años

Era el 28 de marzo y había terminado la guerra. Concluía la pesadilla que llenaba todos los momentos de la existencia con el temor de la destrucción y la muerte. La guerra siempre presente, pero lejana, había dado un zarpazo final cerca de aquel albergue donde varias decenas de niños habían sido evacuados para alejarlos de la ciudad. Decían que los comunistas se habían sublevado y hubo que bajar a la galería excavada como refugio bajo el jardín. Se sucedieron largas horas de angustia entre el estruendo de disparos y cañonazos. Al salir de nuevo, el viejo mundo había desaparecido. Los días siguientes fueron tristes y luego cuando alguien dijo que los nacionales habían entrado en Madrid empezaron a pasar cosas asombrosas. El maestro abrazó a la maestra y ambos gritaban «hemos ganado, hemos ganado»; el ayudante cojo del cocinero dejó de ser cojo y echó a correr y las madres que venían a recoger a los niños se abrazaban con las sirvientas y lloraban tristes y acongojadas porque la guerra había terminado. Aquello era sin duda lo más extraño: ¿cómo podía entenderse que alguien llorara cuando una cosa tan terrible como la guerra había terminado?

Los balcones estaban adornados con banderas, tapices y sábanas. Nunca había visto tanta gente

por la calle. Al día siguiente probó por primera vez el chocolate. Se lo dio un soldado moro de los que tantas cosas malas se contaban, pero que se transformaban si les llamabas «paísa». El moro había extendido un paño en la acera de la calle y el primer día daba chocolate a los chicos que se atrevían a acercarse. Luego puso conservas, azúcar y pan en el paño donde también había cucharas y relojes. Pero ya no daba chocolate y a los que se acercaban a pedir les decía: «plata, plata. Comida por plata».

El hambre de la guerra no había terminado. Otra mañana alguien llegó corriendo con la noticia de que en un colegio de Hortaleza daban un vaso de leche y cuatro galletas a los niños. Todos los del barrio corrieron hacia allí. Varias docenas se agolpaban ya en la puerta y en el patio otros muchos formaban corro alrededor de otros chicos mayores con un uniforme nuevo, azul, que pronto resultaría familiar. Ensayaban una canción nueva. Cuando le tocó el turno le dijeron que antes de darle el vaso de leche y las galletas tendría que aprender el «Cara al sol». Y así empezó el largo aprendizaje que le llevaría a comprender el extraño llanto de aquellas mujeres la mañana que dijeron que había terminado la guerra.

FERNANDO F. SANZ

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
RODOLFO SERRANO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARIA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlón (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño
FISA ARANGÜEN
Y LUIS GARCÍA

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Peatonal

Soy una de las muchas personas que frecuentan el Barrio de la Concepción y sus alrededores; desde hace ya bastante tiempo parte de la calle José del Hierro, es decir, el tramo comprendido entre Virgen del Sagrario y Virgen de las Nieves, es utilizado como aparcamiento de autocares y turismos, realizándose labores de limpieza y reparación de los mismos, lo que implica desprendimiento de humos y contaminantes en general.

Es mi deseo someter a su consideración la posibilidad de hacer PEATONAL dicho tramo de calle, ya que en este espacio se encuentra situado un parque frecuentado por gran número de personas.

Con el ruego sea considerada esta sugerencia, las personas que disfrutamos este parque y sus alrededores se lo agradeceremos.

MANUEL VAZQUEZ MAZORRA

Sin luz

Después de agradecerle el puntual envío de cada número que se edita de ese estupendo periódico y la publicación de esta carta, paso a exponer el siguiente tema:

Al principio de la calle de Dr. Fourquet, donde vivo, se carece de luz en la acera de los pares hasta el número 10, lo que supone una cierta oscuridad, pues el alumbrado de la acera de los impares es insuficiente para alumbrar ese trozo de la calle, considerando, además, que los focos en uso son de escasa potencia.

Este problema lo expuse hace casi un año en la Gerencia Municipal de Urbanismo, donde me atendieron muy amablemente y prometieron solucionarlo coincidiendo con la mejora del alumbrado a realizar en varias calles del barrio, entre ellas el segundo trozo de Dr. Fourquet (entre Argumosa y Valencia). Hace algunos meses que han terminado dichas obras y, sin embargo, la petición que yo hice, que creo es de necesidad como fácilmente puede comprobarse, no ha sido atendida.

MANUEL TRAPERO



Zona peatonal en la calle Mesón de Paredes

Prolongar la línea 38

Le dirijo la presente, por si le parece a usted oportuno publicar mi carta o, por lo menos, parte de ella en la sección del informativo municipal VILLA DE MADRID «Escriben los madrileños».

Como usuaria que soy de los transportes públicos, paso a manifestarle la discriminación que padecemos todos los residentes (madrileños o no) que vivimos en la castiza calle de Alcalá o sus bocacalles, ya que no disponemos de ningún medio de locomoción de superficie de la EMT que haga el recorrido completo de ella, o sea, Puerta del Sol-Canillejas, que es una recta prácticamente. ¿Sería tan difícil prolongar el autobús 38, que va de Manuel Becerra a Canillejas?

Del único medio de que disponemos los afectados es de unas «cochambrosas camionetas» llamadas por el público «Las Navarretas», cuyo itinerario es Cibeles-Alameda de Osuna, las cuales aun cuando tienen un horario fijo señalado por la empresa, es rarísimo que se cumpla.

Estas camionetas según un artículo que vino publicado en el diario «ABC» tenían que haber sido renovadas hace dos años, cosa que no se ha cumplido.

En esa zona vivimos bastantes personas de avanzada edad y también disminuidos físicos, los cuales no pueden andar subiendo y bajando de un autobús a otro y lo mismo ocurre

con las escaleras del metro, transbordos, etc., aparte de la diferencia de precios.

Estas manifestaciones más son el sentir de todos los que sufrimos este problema, no hay más que oír las protestas cuando estamos esperando a veces más de media hora a las famosas «Navarretas», ya que a mayor abundamiento la mayoría de las paradas no disponen ni de poste indicador y tenemos que aguantar a pie firme las inclemencias del tiempo.

M.ª PURIFICACION CANTON

Abono EMT

Las nuevas tarifas del transporte público en Madrid son bastante beneficiosas para los usuarios, pero han olvidado que la EMT ha vendido unos abonos anuales que se pueden utilizar exclusivamente para autobuses y microbuses, y que cuesta 62.000 (sesenta y dos mil) pesetas.

Ahora, en marzo, baja el precio del microbús, que era la única justificación del alto precio del susodicho abono. Con el bonobús se podrá montar en autobús y en microbús; con los abonos de treinta y tres mil pesetas, se podrá montar en metro, autobús y microbús, y con otros más caros, pero todos más baratos que el abono citado, se puede montar también en tren.

Pienso que los ciudadanos que compramos el abono de la EMT no podemos ser los únicos perjudicados de esta reestructuración de precios y tari-

fas y, al menos, esas 62.000 pesetas tendrían que servirnos para subir en autobús y metro. De lo contrario, creo que nos han estafado, pues hemos pagado el billete de microbús, desde marzo, mucho más caro de lo que cuesta realmente.

M.ª DEL CARMEN HITOS

Relojes parados

Como usuario de la piscina del Polideportivo Municipal de la Concepción (Virgen del Portillo), he de mostrar mi queja porque no funcionan los dos relojes existentes. Están «parados» (como tantos españoles) desde hace muchos meses (desde octubre de 1987 como mínimo).

Para los que asistimos a los cursillos de natación nos sería de gran utilidad que funcionase el reloj situado donde la piscina cubierta (el otro está en la entrada a las instalaciones).

Espero que en los próximos presupuestos municipales se destine una partida a este importante capítulo de gastos.

DANIEL GONZALEZ GIL

Desempleo y convocatorias

Soy una desempleada, que no parada, odioso término que hace referencia a una situación irreal, porque quienes estamos sin trabajo y queremos conseguirlo recorremos muchos caminos que llevan a la esperanza y a la desesperación; siempre invariablemente igual. En cada prueba o entrevista de trabajo o dejamos parte de nuestras ilusiones que, sin embargo, volvemos a reponer ante la perspectiva de una nueva ocasión. Toda esta perorata me sirve para encabezar el objeto de mi carta que es el de agradecerles la nueva sección que han incluido en su periódico: Convocatorias, que nos sirve como guía para mejor andar los caminos a los que antes aludía. La información sobre bares y discotecas está muy bien, sobre todo cuando se dispone de medios; pero cuando no es este el caso, resulta más útil conocer las ofertas de empleo, becas y concursos que se convocan.

ANGELES FERNANDEZ

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máxima reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

INFORMÁTICA

PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa e instancias, gratuitos
ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia
Cabrera
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

¡PONGASELO DIFÍCIL!

SISTEMAS DE ALARMA INTEGRAL

Instalamos en su domicilio o establecimientos
UN SISTEMA DE ALARMA EN 4 HORAS

POR SOLO 18.500 PTS. EN 4 PLAZOS
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L.
BALEARES, 12 - 28019 MADRID
269 00 11
697 42 05
460 07 46

La responsabilidad

EVARISTO ACEVEDO

VIVIR en Madrid tiene sus peculiares exigencias y cuando un ciudadano decide establecer aquí un hogar donde residir solo, con una mujer o con quien le dé la gana, pues ahora tenemos libertad sexual para dar y tomar, experimenta un deseo inicial: la instalación de un teléfono. La cosa no es tan fácil ya que las peticiones son muchas y es preciso pedir la vez igual que en las «colas» para asistir a los conciertos o a los partidos del Bernabéu y el Calderón.

Una vez obtenido el teléfono, su peticionario lo venera. Tras instalarlo en el pasillo o sala de estar pone a su lado una mesita donde coloca la Guía Telefónica del año, gruesos volúmenes que pueden ser considerados como la Enciclopedia Espasa de la palabra y el oído, toda vez que contienen millones de números y nombres a los que puede llamar cuando le dé la gana.

Así, así se puede vivir en Madrid. Porque en una gran capital, que tiende al aumento progresivo iniciado por su famosa «movida», sólo teniendo teléfono desaparece la incomunicación social, y el madrileño de origen o el que decidió venir de otras latitudes regionales con el ansia de visitar todos los días a la Cibeles, se siente menos solo entre los más de cuatro millones de habitantes que ya somos. Y no consigo la cantidad exacta, para que no me llamen «chivato».

Con estos antecedentes, ¿puede extrañar a nadie la veneración, mimo y cuidado que tienen con su teléfono cuantos viven en el mismo hogar? ¡No y mil veces no! Sin él, sentiríanse cual Robinsones Crusoes en la isla desierta no pudiendo «ligar» con sus amores ni soltar el «rollo» correspondiente a sus amistades, aliviando con ello las múltiples inquietudes que les bullen en el «coco». Dada esta importancia que el teléfono tiene, las autoridades municipales y autonómicas madrileñas se encargan de que existan miles de cabinas telefónicas a lo lar-

go y ancho de la superficie comunitaria para cuando el personal experimente en la calle la imperiosa necesidad de hablar a distancia.

Los teléfonos de estas cabinas, que cumplen una función orgánica importantísima, pues pueden considerarse «evacuatorios cerebrales», ¿son objeto de idéntica consideración que los teléfonos particulares? Desgraciadamente, no. A veces esos teléfonos aparecen destrozados, mutilados, arrancados. ¿Motivo? Falta de solidaridad. Mientras usamos con cuidado y esmero lo que tenemos en casa, tratamos a patadas las instalaciones públicas callejeras.

Sólo el día que tengamos para las cabinas de los teléfonos públicos idéntica consideración y respeto que para los instalados en nuestro propio hogar, mesitas incluidas, podremos considerarnos ciudadanos y auténticamente democratas. Porque la democracia es, ante todo, solidaridad. Y es importante que aprendamos esto cuanto antes, pues este año de 1989 encierra para todos los madrileños una gran responsabilidad.

¿Qué responsabilidad es ésta? La de ostentar, como capital de España, la presidencia de la CEE, cuya bandera azul con sus 12 estrellas amarillas, cual si fueran el anuncio de 12 marcas diferentes de salsa mayonesas, ondea a diario en la Plaza del Descubrimiento, de Madrid.

Y resultaría penoso que cuantos políticos, financieros, turistas y hombres de negocios de Europa que nos visitan puedan pensar que los madrileños, además de la verbena, el chotis y el mantón «alfombrado», tenemos una Inquisición empeñada en torturar a los pacíficos teléfonos instalados en la vía pública.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Solidaridad

TENGO la intención de presentar un recurso ante el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo. Me mueve a ello la sentencia del Tribunal Constitucional en contra de la apertura de un centro de tratamiento y rehabilitación de drogodependencia en el distrito de Chamartín.

Me apoyo en razones humanas y de solidaridad. Me baso en las atribuciones que me confiere la ley de Régimen Local y tras la consulta pertinente a los Servicios Jurídicos del Ayuntamiento de Madrid.

El momento escogido para tomar esta decisión, como alcalde de Madrid, creo tiene también una importante trascendencia porque contribuirá a crear una jurisprudencia europea que facilite una legislación adecuada. De esta manera las Administraciones públicas podrán disponer la instalación de centros de tratamiento de toxicomanías en los lugares que consideren idóneos.

Madrid es una ciudad que sufre el problema de las drogas y está necesitada de articular una red de recursos que nos permitan luchar contra esta plaga. La sociedad nos demanda actuaciones en este sentido pero, paradójicamente, se produce, por parte de algunos sectores, una profunda oposición. Nos dicen que tomemos medidas, pero al mismo tiempo rechazan las soluciones que aportamos.

Esta reacción, por parte de algunos grupos sociales, se está produciendo en nuestra ciudad, no sólo con el asunto de las drogas, sino con la erradicación de la infravivienda. Tenemos serios problemas con el realojo de la población marginada y el ejemplo más reciente lo hemos visto con el traslado de los vecinos del Pozo del Huevo a un edificio construido en las proximidades de la M-30, en el distrito de Moratalaz.

En el fondo, y esto es lo que más me preocupa como ciudadano, como socialista y como alcalde, se trata de un problema de insolidaridad con los más desfavorecidos.

El recurso que presente ante el Tribunal de Derechos Humanos estará sustentado bajo este criterio de solidaridad con el que los ciudadanos deben interpretar las decisiones de las Administraciones públicas, tales como el realojo a viviendas dignas o la instalación de espacios donde los jóvenes que han caído en las redes de las drogas puedan encontrar ayuda.

Este sentimiento de solidaridad es el que me ha llevado, asimismo, a alentar la manifestación convocada por sesenta y cinco organizaciones vecinales en favor de la apertura del CAD de Vallecas.

Desde el Ayuntamiento hemos mantenido una actitud abierta y de diálogo sobre los enclaves más apropiados para centros de estas características. No se nos puede acusar de querer imponer sin más un punto determinado. Pero, ojo, no nos dejamos engañar por quienes dicen estar a favor de medidas encaminadas a resolver el problema del chabolismo o las drogas, pero luego quieren a los rehabilitados o a los adictos, que desean desengancharse, lejos de sus casas. Se trata de mantener una actitud solidaria con los más desasistidos y desde este punto de vista me dirijo al Tribunal Europeo.

JAVIER OLIVARES



Reunión de la Comisión de Autonomías del Senado

El alcalde reclama más competencias para los municipios

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha comparecido el pasado 9 de marzo ante la Comisión de Autonomías del Senado, en la que reclamó una mayor descentralización de las administraciones autonómicas, potenciando la cesión de competencias a los municipios. Barranco afirmó que ello «nos haría más responsables a los ayuntamientos». El alcalde abogó porque las administraciones se acerquen cada vez más a los ciudadanos.

En su comparecencia, el alcalde de Madrid se mostró a favor de una mayor aproximación a la estructura del gasto público europeo, que se distribuye en un 25 por 100 para los municipios, otro tanto para las autonomías y un 50 por 100 para la administración central. En España se reparte actualmente en el 16, el 22

y el 62 por 100, respectivamente.

A lo largo del debate se refirió, además, a la necesidad de que en los municipios prime una estabilidad en el gobierno por encima de los intereses partidistas. Barranco ha mencionado la tendencia que existe en la mayoría de los países europeos de crear gobiernos de coalición cuando no hay mayoría y se ha mostrado partidario de esta fórmula. El alcalde recordó «que incluso con mayoría el PSOE gobernó en coalición en el Ayuntamiento de Madrid».

Asimismo, manifestó que las ofertas de coalición por él presentadas hasta el momento han sido siempre rechazadas. «Creo —dijo— que el poder hay que compartirlo».

En respuesta al portavoz del

Partido Popular en la Comunidad Autónoma de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, que había solicitado la corresponsabilidad en el gobierno municipal, Barranco contestó que si la oferta era la de compartir la responsabilidad «estoy dispuesto a pensarlo; pero si lo que usted me pide es que conceda al Grupo Popular la presidencia de seis distritos "gratis et amore", la respuesta tiene que ser negativa».

Por último, el alcalde presentó ante la Comisión la propuesta de que se cree un fondo de solidaridad local entre todos los municipios, que no se base exclusivamente en el número de habitantes, sino que tenga en cuenta elementos correctores, como las necesidades concretas de cada ciudad, su situación, etcétera.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga, tras la firma del convenio

Tres nuevas publicaciones estadísticas

El próximo mes de abril las Juntas de Distrito dispondrán de datos informatizados para que los vecinos puedan informarse sobre las asociaciones vecinales y otros datos de interés de Madrid. Así lo anunció el concejal de Coordinación y Participación, José María de la Riva, en el acto de presentación de las publicaciones estadísticas «21 Distritos», «Anuario 1988» y «La población de Madrid en 1986», que recogen los datos más relevantes de la realidad madrileña.

José María de la Riva subrayó el interés de estas publicaciones para los profesionales, sociólogos y los vecinos en general interesados en los estudios demográficos. El Anuario Estadístico de 1988, con su información sistematizada sobre las características de la población, es una aportación más del esfuerzo del Ayuntamiento para eliminar lagunas de información.

La publicación «21 Distritos», elaborada en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense, recoge información detallada para los 128 barrios correspondientes a la división administrativa vigente desde el 1 de julio de 1988. En ella se resumen algunas características de la población deducidas del Padrón Municipal de 1986. Por otro lado se recoge la dotación escolar de cada barrio y finalmente la información se completa con el listado de las 1.000 asociaciones de carácter local radicadas por barrios.

Objetivo: un 75 por 100 de viajes en transporte colectivo para 1992

Si las previsiones se cumplen, un 75 por 100 de los viajes que se realicen en Madrid en 1992 se harán en transporte público. Al menos, ese es uno de los objetivos que contempla el plan de mejora de transportes de Madrid, dado a conocer el pasado 3 de marzo por el alcalde de Madrid, Juan Barranco y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina.

El documento de trabajo, definido por Joaquín Leguina como «un plan tan ambicioso como realizable», ha sido elaborado por la Comisión delegada del Consorcio de Transportes y plantea el problema del tráfico y del transporte desde una perspectiva global. «Intenta —según informó Juan Barranco— abarcar el diagnóstico de la problemática de la ciudad y de todo su conjunto metropolitano».

Viajes diarios

En estos momentos, el número aproximado de viajes diarios que se realizan en transporte público es de 3.600.000. Con la línea de trabajo propuesta se quiere conseguir un aumento progresivo del 33 por 100 para que en 1992 el número de viajes diarios sea de 4.400.000.

Para lograr esos efectos positivos de un mayor uso del transporte colectivo, el plan es-

tablece una serie de medidas como son, en la ciudad de Madrid, la mejora cuantitativa y cualitativa del Metro y la EMT, la creación de nuevos accesos viarios con el aeropuerto de Barajas y la elaboración de medidas legislativas urgentes para aumentar la disciplina del tráfico. Por lo que respecta a la región metropolitana, el punto de mira de las actuaciones está puesto en el ferrocarril de cercanías, la red de autobuses interurbanos y la red viaria metropolitana.

Finalmente, Juan Barranco aseguró que no se van a tomar medidas drásticas, tales como el uso indiscriminado del cepo o el cierre al tráfico privado del casco antiguo de la ciudad.

Dado el interés del tema del transporte por sus repercusiones en la solución del problema del tráfico, VILLA DE MADRID dedicará al mismo varias páginas de su próximo número.

Por otra parte, el concejal de Circulación del Ayuntamiento de Madrid, Eugenio Morales, ha autorizado a que los taxis circulen, durante un período de quince días y a modo de prueba, por el carril-bus con bordillo situado en la Cuesta de San Vicente. Si los efectos de este «ensayo» son positivos no se descarta su extensión a otras zonas de Madrid.

Acuerdo Ayuntamiento-Ministerio de Hacienda

Nuevas dependencias ministeriales en la M-30

Mejorar la ubicación de los servicios de la Administración del Estado en la ciudad de Madrid es el objetivo fundamental del acuerdo de cooperación firmado el pasado 6 de marzo por el alcalde de Madrid, Juan Barranco y el ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga.

Con este convenio se pretende racionalizar el uso de los edificios actualmente ocupados por la Administración del Estado, disminuir la dispersión de las dependencias de cada departamento ministerial, potenciar la descentralización de los edificios administrativos dentro del municipio de Madrid y, finalmente, reducir los arrendamientos de edificios configurando un patrimonio que presente una gestión más eficaz y económica.

En la rueda de prensa que siguió a la firma del convenio, Carlos Solchaga explicó que actualmente, en Madrid, existen centenares de miles de metros cuadrados donde se ubican unos 250 centros de trabajo de la Administración del Estado.

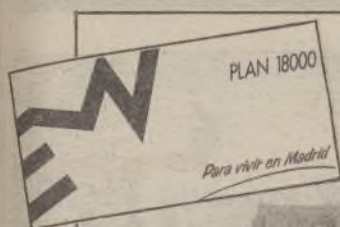
De estos 250, alrededor de 160 son edificios o partes de edificios en propiedad de la Administración, el resto son alquileres que pesan en el capítulo 2 de los presupuestos del Estado. «Nos proponemos reorganizar esta difuminada situación de la Administración y buscar nuevos centros, aprovechando en parte los

que ya existen, reubicando otros y, en definitiva, lograr que sean unos pocos centros de Madrid los que constituyan los núcleos de la Administración. Esta operación presenta dos ventajas: la eliminación de los costes de transporte internos dentro de la Administración y economías importantes para el usuario».

Por su parte, Juan Barranco declaró que con la firma de este acuerdo lo que se persigue es «una mayor comodidad y accesibilidad tanto para los mismos funcionarios como para los administrados. Y esto se va a conseguir sin que el ministerio de Hacienda tenga que acudir al mercado normal para comprar suelo, evitando así un nuevo tirón sobre los ya encarecidos precios actuales».

También se refirió el alcalde a aspectos tan importantes como son la seguridad de los ciudadanos y la descongestión de la ciudad. «Se va buscando además solucionar problemas pendientes en algunos departamentos de la Administración, evitando peligros que su actual ubicación y la concentración de materiales lleva consigo. Por otra parte, el traslado de oficinas y servicios a otras zonas, puede ayudar a la descongestión de la ciudad».

El traslado del Parque Móvil Ministerial y la Dirección General de la Guardia Civil es una de las primeras operaciones previstas dentro de este acuerdo marco de cooperación.



Una de las actuaciones de vivienda de promoción oficial en Madrid

Urbanismo informa sobre la promoción de 18.000 pisos

La experiencia latinoamericana en viviendas sociales se expone en Madrid

El Ayuntamiento de Madrid ha organizado unas jornadas sobre vivienda social en Latinoamérica, dentro de un programa de actos informativos destinados a promover la construcción de 18.000 viviendas de promoción oficial en Madrid.

Las sesiones informativas que comenzaron con unas conferencias y mesas redondas dedicadas a los promotores sociales, encuentran un segundo escalón en «La vivienda social en Latinoamérica».

El director del COPEVI, organismo no gubernamental mejicano que ayuda a construir viviendas sociales y la directora del grupo de Desarrollo Integral en La Habana, han expuesto la experiencia adquirida en este tipo de iniciativas inmobiliarias.

Según ha manifestado el concejal de Urbanismo, Jesús

Espelesín, «aunque se trata de ciudades con una casuística distinta a la de Madrid, suponen experiencias de las que se puede extraer alguna conclusión».

En Méjico se han tenido que construir 60.000 viviendas en dos años después del terremoto que asoló el país. Por otra parte se ha presentado una interesante experiencia seguida por las microbrigadas de La Habana, que vienen a ser una especie de cooperativas como las que operan en Madrid. «Los casos de Villa del Salvador, Montevideo o La Plata, no nos sirven para aplicarlo directamente a nuestros programas, pero sí de estímulo en cuanto al enorme esfuerzo y a la eficacia en la producción de viviendas sociales», destacó Espelesín.

El programa municipal de construir en el próximo trienio 18.000 viviendas sociales en

veinte distritos de la capital, persigue facilitar viviendas a precios asequibles a la clase media. «Los programas pretenden estructurarse en torno a los cooperativas de barrios, sindicatos y promotores públicos sin ánimo de lucro», ha manifestado Oswaldo Román, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda.

En este sentido las iniciativas llevadas a cabo en Latinoamérica pueden aportar datos para ser tenidos en cuenta, aunque no tengan una traducción literal en los proyectos madrileños.

En las jornadas se ha presentado la experiencia desarrollada en la provincia de Buenos Aires donde se sigue una política de vivienda social basada en una ejecución descentralizada y en una participación en los programas de los futuros ocupantes de las viviendas.

Según explicó Oscar Guillermo Balestieri, subsecretario de Urbanismo y Vivienda, de la provincia de Buenos Aires, la descentralización se realiza mediante la distribución de cupos de viviendas a cada municipio en función de su población, déficit habitacional e inversión realizada en los últimos cinco años.

Por otra parte, Mariano Arana de Montevideo habló del movimiento cooperativo uruguayo que consiguió construir 10.000 viviendas sociales entre 1969 y 1975. Las cooperativas se estructuraron en dos modalidades: quienes podían aportar un 15 por 100 del precio de la vivienda para iniciar su construcción y las cooperativas de ayuda, constituidas por personas de más bajos recursos que sólo pueden aportar su trabajo personal en la construcción de las viviendas.

IV Cátedra de las Américas en el Conde Duque

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado 13 de marzo, la IV Cátedra de las Américas en el Centro Cultural Conde Duque. Organizadas por la Unión de Capitales Iberoamericanos (UCCI), en esta ocasión el país invitado era Argentina. Durante cuatro días se han tratado, en mesas redondas, otros tantos temas de reflexión y debate: Cine argentino (1984-88), Los medios de comunicación y la transición democrática, Literatura Argentina y Políticas económicas. Estas jornadas, precedidas por otras dedicadas a Méjico, Brasil y Cuba, pretenden el acercamiento cultural de los países a través de sus órganos municipales.

Recurso a la sentencia sobre el Plan General

El Ayuntamiento de Madrid recurrirá contra la sentencia de la Audiencia Territorial de Madrid, que anula once artículos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, referida a la reparcelación económica y la asignación de suelo para viviendas sociales. No obstante, el alcalde, Juan Barranco, ha declarado que la sentencia no afecta al programa de construcción de viviendas sociales del Ayuntamiento.

PIDO LA PALABRA

Del rosa al amarillo



JOSE FIDALGO
Informador local de Onda Madrid

ANTES que los bordillos en los carriles-bus, las plazas ajardinadas, los carriles para bicicletas, la remodelación de Atocha o la Avenida de la Ilustración. Mucho antes que el Planetario, las farolas de la Puerta del Sol o las plazas de Chamberí y de la

Remonta. E incluso, aunque pueda parecer extraño, muchísimo antes del 92, existían las vallas metálicas. Un elemento urbano redescubierto por los madrileños en los últimos años, reclamado por los obreros y repudiado por los automovilistas, temido por los comerciantes y agradecido por los contratistas.

Es el tema de conversación en los nuevos tiempos, el objeto de las críticas más feroces y de las alabanzas permanentes: Madrid está en obras. Madrid sigue en obras.

Quizás en los libros de historia, cuando se intente explicar la importancia de los Ayuntamientos democráticos en nuestro país, cuyo primer decenio celebramos este año, habrá que buscar un punto de encuentro, un símbolo que defi-

na el Madrid de los 80. Y sería imperdonable si la valla no estuviera, por lo menos, en el catálogo de los candidatos.

Partiendo de este elemento, podría explicarse la filosofía de los grupos políticos de la Casa de la Villa, el boom inmobiliario, la transformación urbanística de la ciudad y el incremento del parque automovilístico. Los ciudadanos entenderían, al fin, el objeto del Campo de las Naciones, el nacimiento de los pasos subterráneos y el fenómeno de las terrazas y sus sueños de cualquier noche de verano. Incluso conoceríamos mejor aquello que pisamos, nuestro intrigante subsuelo, analizando esos imperecederos monumentos de tierra y escombros que escoltan, impertérritos, a las vallas metálicas.

Como penúltima justifica-

ción a tan olvidado elemento, podría servirnos a nosotros, los que vivimos en el 89, para recordarnos que el 93 también existe, y para explicarnos fenómenos políticos concretos. Esos fenómenos sobre los que ahora, obsesionados por el futuro, el éxito, el dinero y los planes de jubilación, no solemos reflexionar. Tal vez como incitación a la reflexión pendiente, tambaleante en ocasiones, alguien podría pensar en el color predominante de las vallas, ese amarillo que también encierra las disputas de los partidarios y los detractores.

En la política del Madrid de los 80, el símbolo es la rosa. En el día a día de las vallas metálicas, el sueño y la pesadilla es el amarillo. Del rosa al amarillo...



Desear ampliar y desarrollar su red comercial vida en MADRID. Para ello necesitamos formar profesionales que tras el periodo preparatorio y una vez demostrada su capacidad comercial, asuman las responsabilidades propias de la dirección de equipos, trabajando en

UNA PROFESION DE GRAN FUTURO

SE OFRECE:
• Curso previo.
• Formación continuada.
• Contrato mercantil.
• Apoyo técnico y publicitario.
• Posibilidad real de promoción a corto plazo.
• Una profesión de gran futuro, dentro de una empresa con más de 160 años de experiencia en el sector.
• Ninguno de nuestros asesores profesionales percibe unos ingresos inferiores a 2.000.000 de pesetas anuales.

SE REQUIERE:
• Mayores de 25 años.
• Nivel de estudios Medios o Superiores.
• Buena presencia y facilidad de relación.
• Capacidad de convicción.
• Ambición profesional.
• Capacidad para dirigir equipos humanos.
• Se valorará experiencia comercial anterior, no imprescindible.

Interesados llamar de 10 a 13 horas y de 4,30 a 6 al teléfono 593 81 44. SRA. CARBAJO

AGF
EL SEGURO CON MAYUSCULAS

15 DIAS

MERCADO SUELO

El consejero de Política Territorial de la Comunidad de Madrid, Eduardo Mangada, ha presentado 21 medidas con las que el gobierno regional quiere afrontar los principales problemas que afectan al mercado del suelo en la comunidad. Entre ellos, la retención interesada de terrenos para la especulación, la falta de suelo público, la carestía que dificultan la política más eficaz.

CONSEJO DE TRANSPORTES

El Ayuntamiento de Madrid ha constituido el Consejo Consultivo de Circulación y Transportes con el fin de informar sobre los asuntos que le sean sometidos sobre circulación y transportes, así como para promover iniciativas en estas materias para su estudio y debate.

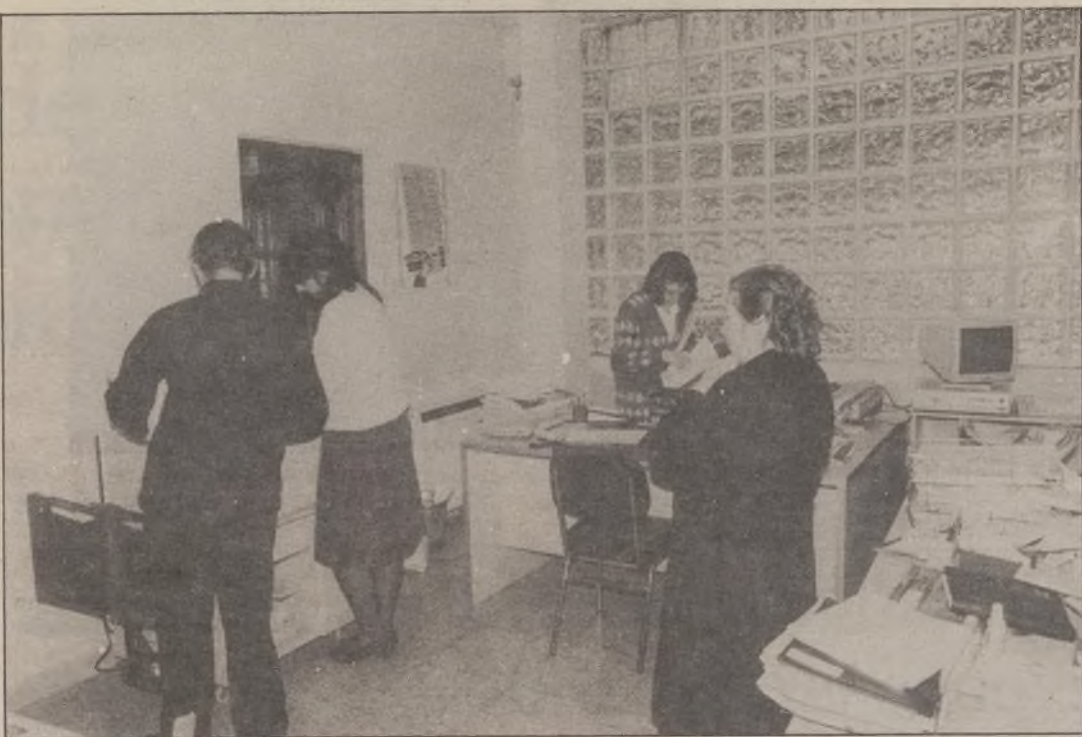
COMISION DE VIGILANCIA

El pasado 8 de marzo se reunió la Comisión de Vigilancia y Contratación en la que compareció el concejal de Seguridad, Emilio García Horcajo, y varios funcionarios. La Comisión investiga la adjudicación y posterior rescisión de un contrato para inspeccionar edificios municipales a la empresa de seguridad CETAS, a cuyo consejo de administración pertenece un ex-concejal del Ayuntamiento madrileño.

PROCESION

Como es tradicional en las fechas de Semana Santa, el día 23 de marzo, Jueves Santo, se celebrará la Procesión de Penitencia, con la imagen de Jesús de Nazareno, organizada por la hermandad del mismo nombre.

La comitiva religiosa saldrá a las 18,30 horas de la iglesia Jesús de Nazareno y recorrerá las calles del Nuncio, Plaza de Puerta Cerrada, San Justo, Sacramento, Mayor, Ciudad Rodrigo, Plaza Mayor, Gerona, Plaza de la Provincia, Duque de Rivas, Colegiata, Plaza de Tirso de Molina, Duque de Alba, Plaza de Cascorro, Ruda, Toledo, Plaza de la Cebada, Cava Baja, Plaza de Puerta Cerrada, Segovia, Costanilla de San Pedro y Nuncio.



La Coordinadora ha convocado una manifestación el 13 de abril

Enfrentamientos vecinales por la apertura del CAD de Vallecas

El realojo de población marginal y la instalación de Centros de Atención a Drogodependientes (CAD) ha dado origen, en los últimos meses, a la aparición de discrepancias y enfrentamientos entre diferentes entidades y asociaciones vecinales. Las Jornadas Informativas sobre el problema de la droga en Vallecas fueron anuladas para evitar conflictos. A su vez, el Instituto de la Vivienda de Madrid mantendrá el próximo día 29 una reunión con los organismos implicados en el realojo de los vecinos del Pozo del Huevo y, finalmente, una coordinadora que engloba a unas quince asociaciones de vecinos no integradas en la Federación Regional de Madrid ha convocado una manifestación para el próximo 13 de abril. Otra manifestación a favor del CAD de Vallecas ha sido convocada por las Asociaciones Federadas. Son aspectos varios de la actividad ciudadana que han protagonizado la actualidad de las últimas semanas.

LA apertura del Centro de Atención a Drogodependientes (CAD), situado en la calle Puerto de Monasterio, mantiene enfrentados a los vecinos de la zona. Mientras que unas sesenta asociaciones y colectivos ciudadanos han manifestado su apoyo a la puesta en funcionamiento del CAD, un grupo de comerciantes y vecinos impidieron una apertura hace unos días para evitar la celebración

de unas jornadas sobre el problema de la droga en Vallecas. Los organizadores decidieron anularlas para evitar conflictos.

Las posiciones opuestas a la apertura del centro alegan el riesgo de que aumente la inseguridad ciudadana en la zona, alentada por la proximidad de un centro de tratamiento y rehabilitación de toxicómanos. «Tememos que se nos llene la zona de camellos».

Esta opinión es rebatida por las entidades favorables al proyecto quienes han mantenido una campaña para informar de las características del centro que «no difieren sustancialmente de cualquier otro equipamiento sanitario, como es el caso de un ambulatorio». Según responsables de la organización «Proyecto Hombre», dedicada a la desintoxicación de drogadictos, que han participado en las sesiones informa-

Nueva coordinadora vecinal

Vecinos que hasta ahora se habían mantenido al margen de las protestas y reivindicaciones de las asociaciones vecinales, tratan de organizarse ante el temor de que se realoje población marginal o se abra un CAD en sus barrios.

De esta manera ha aparecido recientemente una Coordinadora que engloba a unas 15 asociaciones de vecinos de Chamberí, Fuencarral, Vallecas, Barrio de la Estrella, Moratalaz y Retiro, que difiere, al menos en sus planteamientos, con la Federación Regional de Madrid, formada por 150 asociaciones de toda la Comunidad, y que este año celebra su XX aniversario.

Prisciliano Castro, presiden-

te de la Federación, ha declarado que «no estamos en contra de la aparición de nuevas entidades ciudadanas que reivindiquen soluciones, pero sí de aquellas que parten de unos puntos de vista que nosotros consideramos insolidarios». También expresó su temor de que alguien intente aprovechar los problemas existentes en un determinado barrio para armar el «ascua a su sardina» a niveles políticos. Prisciliano Castro considera que éste es el caso del realojo del Pozo del Huevo y de la apertura de un CAD en Vallecas.

Por su parte, el portavoz de la nueva Coordinadora vecinal, Juan Domingo García, explicó que sus reivindicaciones

se resumen en dos eslóganes: «Por un Madrid más habitable» y «No a la inseguridad ciudadana». «Los madrileños estamos hartos y el único culpable de los enfrentamientos es la Administración, que no quiere dialogar con nadie para buscar soluciones intermedias».

MANIFESTACION

La Coordinadora ha convocado una manifestación para el próximo 13 de abril, concentración que no va a estar apoyada por la Federación regional porque, según su presidente, «no entendemos que se puedan hacer manifestaciones

El próximo día 29 reunión del IVIMA con todos los organismos implicados en el realojo de los vecinos del Pozo del Huevo

tivas llevadas a cabo en Vallecas, el centro que ellos regentan en Argüelles no ha supuesto alteración ni degradación del barrio.

El Grupo Popular

El CAD de la calle Monasterio ha sido ratificado por todos los grupos políticos en el Ayuntamiento, a excepción del Grupo Popular. Según manifestó su portavoz, José María Álvarez del Manzano, en una reunión mantenida con los vecinos recientemente, el Grupo Popular no se opone a la instalación de centros de estas características, pero habría que estudiar detenidamente la zona.

Para la Plataforma Alternativa a las drogas, una de las setenta entidades firmantes de un manifiesto a favor del CAD, se trata de una postura insolidaria con uno de los problemas más graves que tiene planteados el distrito de Vallecas.

Estas asociaciones han anunciado que mantendrán una fuerte actividad orientada a proporcionar información sobre el CAD y garantizar su apertura.

por «Un Madrid más habitable» cuando no aceptan a otros vecinos en su barrio».

A pesar de las diferencias que separan a ambos colectivos, el 7 de marzo representantes de la Federación y de la Coordinadora mantuvieron una reunión para tratar de llegar a un acuerdo. En virtud de estas conversaciones, Prisciliano Castro, de la Federación de Vecinos solicitó la mediación del Instituto de la Vivienda de Madrid (IVIMA) en el conflicto del realojo en Moratalaz de los vecinos del Pozo del Huevo. El IVIMA mantendrá el próximo día 29 una reunión con los organismos implicados en el citado realojo para tratar este tema.



A PIE DE OBRA

LOLA CAMPOS agente ambiental

HOY no es un día corriente. Los niños han llegado al colegio a la hora habitual y se han acomodado en sus pupitres. Pero saben que no habrá lección de matemáticas ni de lingüística. Hoy el tema monográfico de la clase será la limpieza y el cuidado del entorno.

Dos monitores comparten esta mañana la tarima con el profesor. Visten un jersey blanco, con motivos verdes y una leyenda que dice «Disfruta Madrid limpio. Da gusto». Les envía el Ayuntamiento y su objetivo es explicar a los chavales que la higiene de las calles, de las plazas y los parques es cosa que les atañe.

A estos monitores se les llama «agentes ambientales».

«Pasamos una jornada completa con el grupo. A primera hora damos una explicación y repartimos el material de trabajo. Luego, salimos a la calle y recorremos los alrededores del colegio fijando una serie de puntos de observación. Los alumnos van anotando en sus fichas los contenedores que ven, las papeleras, las pintadas de las paredes, los residuos que hay en el suelo, los coches subidos en las aceras, etc.», explica Lola Campos, una de las agentes ambientales. «Luego, por la tarde, hacemos juegos para sacar conclusiones de lo que hemos observado en la ca-

lle y para que los chavales sugieran alternativas.»

Lola tiene veinticinco años. Ha nacido en Galicia y pasado la mitad de su vida en Madrid. Hace un año acabó magisterio y se apuntó al paro. Un día, recientemente, recibió una llamada. Le preguntaron si sabía algo de educación ambiental. Contestó que sí, que había realizado cursillos y participado en campamentos de Scouts y de ICONA. Entonces le ofrecieron trabajar en el Ayuntamiento, en una campaña dirigida a alumnos de sexto, séptimo y octavo de EGB de los colegios públicos de la villa.

La última semana de febrero, después de asistir a unas sesiones en las que fue informada del programa y la metodología a seguir, empezó a recorrer las aulas.

Al principio, advierte Lola, los escolares parecen sorprendidos. Como si nunca hubiesen reparado en que las calles se ensucian. Sobre todo si sus ciudadanos, adultos o niños, no las cuidan. «Indirectamente les preguntamos si tiran papeles al suelo. Dicen que sí, que como todo el mundo los tira... Hombre, siempre hay excepciones, claro.»

Quizá después de esta clase, la excepción se convierta en norma.

C. SANTAMARIA



MÁS DE DOSCIENTOS JÓVENES SE DEDICAN A CREAR CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL

Un día en la escuela

Doscientos diez jóvenes, chicos y chicas menores de veinticinco años, en busca de su primer empleo, han sido contratados por el Ayuntamiento de Madrid para desarrollar una campaña de concienciación entre diversos colectivos urbanos. Los comerciantes, las asociaciones de vecinos y los alumnos del ciclo superior de EGB de los colegios públicos de Madrid serán los destinatarios del mensaje de los agentes ambientales.

En el plazo de tres meses estos jóvenes, en los que se ha buscado conocimientos de pedagogía y de aire libre, recorrerán 1.900 unidades de EGB, pasando una jornada entera con los escolares.

La campaña costará 175 millones de pesetas, de los que 150 servirán para pagar a los agentes y 25 para adquirir el material pedagógico que se distribuirá en las clases.

C. S.



Demostración del uso de lanza térmica

Los bomberos adoptan equipos de moderna tecnología

EL Cuerpo de Bomberos ha renovado el material dedicado a la extinción de incendios y ha incorporado modernos equipos de oxicorte, tres de lanza térmica y otros de corte de hormigón con diamante.

El alcalde, Juan Barraño, asistió a la presentación de los nuevos materiales que suponen una notable mejora en las intervenciones en casos de siniestros de ferrocarril, aviación, construcción, etcétera.

Los equipos suponen incorporar los últimos avances tecnológicos en esta materia, según ha manifestado el director de los Servicios de Protección Civil y Bomberos, Jesús Granizo.

El oxicorte permite, por medio de gases como oxígeno,

propano y acetilino, cortar piezas de productos férricos de hasta 370 milímetros de espesor. En la lanza térmica se combina oxígeno y material oxidante que permite alcanzar una temperatura de 2.800° C con la que se pueden realizar cortes y taladros de hasta tres metros de longitud en materiales férricos y pétreos. Con los equipos de corte con diamante se pueden realizar aperturas de huecos de hasta 40 cm. de diámetro y dos metros de profundidad sobre hormigón y ladrillo.

Por otra parte, los equipos de corte con plasma permiten transformar la corriente eléctrica en una antorcha de corte de hasta 12 milímetros en todo tipo de material metálico, como hierro, bronce o titanio.

DIALOGOS

METROPOLITAS

En el 3.º B

—No te vayas. ¿Qué tengo que hacer para que no te vayas?

—Es inútil; Eduardo, mi decisión está tomada y no pienso volverme atrás.

—Pero si es que todo va a cambiar, te aseguro que pronto seremos más ricos que Onassis.

—Onassis está muerto.

—Me refiero a la heredera.

—Su hija Cristina tampoco vive ya.

—Bueno, pues la nieta: que es multimillonaria.

—Que no, que yo estoy harta de trabajar para dos desde que nos casamos y me marchó.

—¿Insinúas que yo no he trabajado, que no he hecho nada en estos doce años?

—¿Quién trae dinero a casa?

—Dinero, dinero! En la vida hay cosas mucho más importantes.

—Por ejemplo, tus maravillosos inventos.

—¿Acaso no son una maravilla las bolsas que combaten la fuerza de la gravedad? Todo el mundo sin cargar con el peso de la compra, una revolución para los hipermercados.

—Sólo que no supiste cómo hacerlas.

—Tuve la idea. Encima de que se me ocurre no tengo por qué ser además un manitas...

—Ya. Me llevo la cubertería de plata que nos regaló mi madre.

—Tú es que no valoras mi creatividad. Acuérdate de las sábanas que, por simple contacto, convierten al más soso en un virtuoso del sexo.

—Falta te hubiera hecho ese milagro en según qué días...

—Impericia de la industria textil. Uno aporta lo esencial y ellos no intentan la fabricación.

—Acércame la maleta grande.

—Reflexiona. Siempre he estado pendiente de tus necesidades.

—¿Ah, sí?

—Claro. Cuando nació el niño inventé los pañales que vuelven la caca inodora.

—Muy oportuno, pero la intención no basta.

—Las tartas de chocolate que adelgazan surgieron en mi mente a raíz del mal humor que te causaba la dieta.

—Proyectos, fantasías...

—Ofrezco sugerencias para que la humanidad sea más feliz.

—Toma, guarda estos calcetines, que después nunca los encuentras.

—Es responsabilidad de otros materializar mis geniales productos.

—No olvides cerrar la llave del gas por la noche, serías capaz de provocar una explosión por despiste.

—Si me llaman de la oficina dales el teléfono de Meli;

—Se ha ido. Lástima, sin ver los planos del coche plegable.

MARIA VICTORIA CANSINOS



El Ayuntamiento aumenta sus competencias sobre gestión tributaria

CUANDO en el pasado mes de enero el Pleno Ordinario de este Ayuntamiento dio su visto bueno al Convenio recientemente firmado, el Grupo Popular se abstuvo «no porque estuviéramos en desacuerdo», afirma **Luis María Huete**, portavoz en temas económicos del PP y presidente de la Comisión Informativa de Hacienda, «sino porque consideramos que el Convenio se quedaba corto; podía haber sido más completo». Todos los grupos, incluido el PP se felicitaron por lo que supone de aumento de competencias y de autonomía municipal. Aunque CDS, matiza **Joaquín Álvarez de Toledo**, «piensa que va a ser buena experiencia, pero no pasa más allá de ser un cúmulo de buenas intenciones».

Las competencias transferidas, adelantándose a la entrada en vigor del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, «son las estrictamente relacionadas con la materia de liquidación del tributo; es decir, el cálculo material de la liquidación, revisión de las notificaciones, atención a los contribuyentes, resolución de los recursos que se interpongan, concesión de beneficios fiscales —exenciones y bonificaciones—, devoluciones y recaudación», afirma **Alfredo Tejero**, concejal responsable del Área de Hacienda y Economía.

Estas materias transferidas, según **Francisco Herrera**, portavoz de IU, «son las mismas que van a depender a partir del año 90 de los ayuntamientos. Lo que se hace con el Convenio firmado es adelantarnos unos meses a la entrada en vigor del Impuesto sobre Bienes Inmuebles. La materia tributaria será competencia municipal y la de gestión catastral seguirá dependiendo del Centro de Gestión Catastral». A largo plazo, según **Álvarez de Toledo**, «este Ayuntamiento debería perseguir el objetivo de adquirir las competencias en cuanto a fijación de los valores catastrales, ahora en manos del Centro de Gestión».

Exenciones e inspección

«Consideramos que el Convenio se queda corto», dice **Huete**, «porque el Estado retiene las materias referidas al valor del catastro, la inspección y la concesión de exenciones».

En lo que se refiere a la concesión de beneficios fiscales —exenciones y bonificaciones—, el punto 4c del Convenio recoge lo siguiente: «Los acuerdos relativos a la concesión de exenciones deberán ser sometidos a informe no vinculante de la Gerencia Territorial con carácter previo a su otorgamiento». Mientras que para **Huete** este punto «además de rezumar una especie de libertad vigilada haría aumentar la burocracia», para **Tejero**, «en

El pasado 23 de febrero se firmó un convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y el Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, del Ministerio de Hacienda, para la colaboración en materia tributaria. Con esta firma se adelantan los trámites para la puesta en marcha del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, que entrará definitivamente en vigor el 1 de enero del año que viene, y cuya gestión estará en manos de los ayuntamientos. Para asumir las nuevas funciones que le confiere el Convenio, el Ayuntamiento de Madrid cuenta con los medios suficientes, tanto técnicos como humanos.



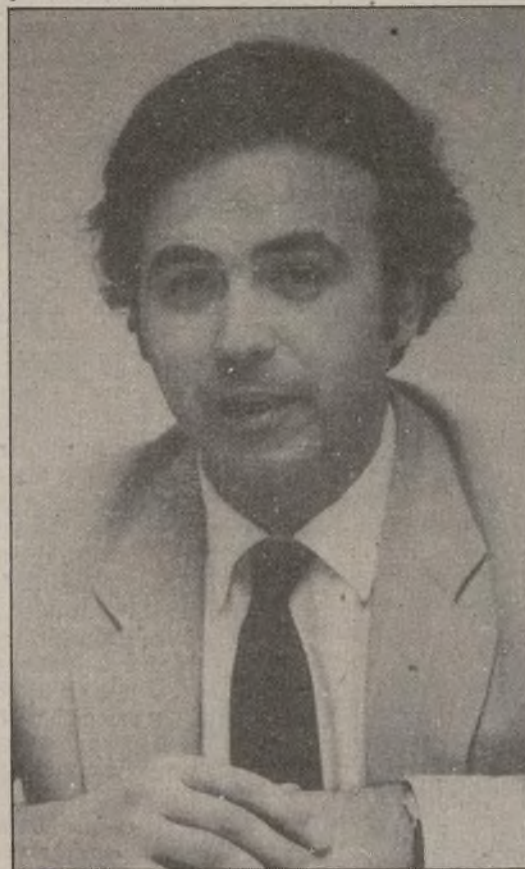
ALFREDO TEJERO (PSOE): «En el conjunto de las operaciones, hemos ganado, pues nos supone un ahorro neto de casi 400 millones».



LUIS MARIA HUETE (PP): «El Convenio se queda corto porque el Estado retiene las materias referidas al valor catastral, inspecciones y exenciones».



JOAQUIN ALVAREZ DE TOLEDO (CDS): «Va a ser una buena experiencia, pero no pasa de ser más que un cúmulo de buenas intenciones».



FRANCISCO HERRERA (IU): «Con este Convenio nos adelantamos unos meses a la entrada en vigor del impuesto sobre Bienes Inmuebles».

la práctica no tiene ninguna virtualidad a la hora de que el Ayuntamiento fije su criterio, ya que un informe previo no vinculante, en la práctica es un mero papel sin ninguna validez». Sin embargo, afirma **Álvarez de Toledo**, «difícilmente va a establecer el Ayuntamiento una exención si el Centro no está de acuerdo con ello».

Ahorro

No se puede decir que los contribuyentes madrileños se beneficien directamente a causa del Convenio, «pero sí podemos afirmar», comenta **Tejero**, «que el Ayuntamiento de Madrid va a tener un ahorro neto de unos 400 millones de pesetas, ya que teníamos un gasto, como transferencias que hacíamos a lo que era el Consorcio para la Gestión Compartida de la Contribución Urbana, de unos 550 millones al año, más unos 90 de personal. Como eso ha desaparecido, lo único que vamos a gastar son unos 200 millones en una plantilla nueva de contribución urbana. En el conjunto de la operación, nosotros hemos ahorrado». Sin embargo, **Huete** asegura «que el traspaso de competencias no ha venido acompañado de un traspaso presupuestario ni de partidas económicas por parte de Hacienda; mucho me temo que nosotros vamos a hacer el trabajo sin que nos den ninguna contrapartida».

Francisco Herrera, para quien el Ayuntamiento «está completamente dotado para asumir las funciones señaladas en el Convenio», afirma que «aunque el Ayuntamiento no debe despreciar todo lo que suponga un aumento de presupuesto, sí resulta beneficioso, de cualquier forma, para los madrileños».

«No beneficia ni perjudica al ciudadano; este convenio es más que nada técnico. Tampoco es estrictamente necesario establecer un traspaso presupuestario por ahora», según **Álvarez de Toledo**.

En adelante, una Comisión Técnica se encargará de coordinar los trabajos entre el Ayuntamiento de Madrid y el Centro de Gestión Catastral de Hacienda. De las labores de esta Comisión tendrá información, según afirma **Huete**, la Comisión Informativa de Hacienda de este Ayuntamiento, «para hacer un seguimiento de los trabajos que se vayan realizando y poder así dar conocimiento de ellos a todos los grupos políticos de este Ayuntamiento».

En el futuro, no descarta **Tejero** la posibilidad de realizar otros convenios relacionados con las revisiones catastrales «no ya de delegación de competencias, sino de colaboración».

PILAR ALLER y ANA S. NIÑO



Con la Ley de Haciendas Locales

En 1990 cambiarán los impuestos municipales

EN 1990-91 entrará en vigor la nueva Ley Reguladora de Haciendas Locales, que modificará sustancial o parcialmente los impuestos y tasas que alimentan, en la actualidad, las arcas municipales. Joaquín Planelles, Director de Servicios de Ingresos del Área de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, explica en qué consisten y cómo van a cambiar los arbitrios.

«Los ingresos del Ayuntamiento provienen, por una parte de transferencias del estado, y por otra, de los ingresos propios, la mayoría de los cuales son de carácter tributario. Estos, a su vez, se dividen en tres grandes grupos: impuestos, tasas y contribuciones especiales.»

Los impuestos más importantes que se pagan en Madrid son cinco. La **contribución urbana**, que ha de abonar todo propietario de piso o local en la ciudad. La **licencia fiscal** que han de abonar los titulares de una actividad empresarial o profesional. Las **plusvalías**, que han de pagarse cada vez que hay una transacción de un bien inmueble. El **impuesto de**

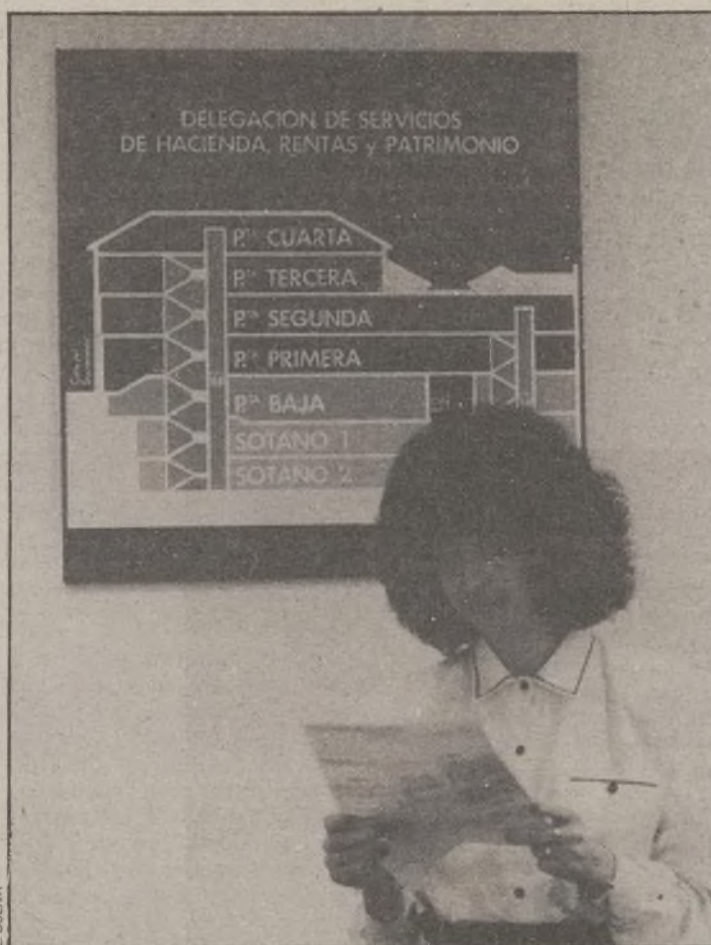
radicación que corresponde a quien posee un local en el que se desarrolla una actividad empresarial o profesional. Y el **impuesto de circulación**, que han de pagar los propietarios de vehículos que residen en Madrid.

Salvo las plusvalías, que no tienen fecha fijada, estos impuestos han de abonarse en los primeros meses del año (circulación) o en octubre-noviembre (contribución, licencia fiscal y radicación).

«Los impuestos obedecen a lo que se llama, en teoría de Hacienda, "principio de capacidad de pago" y pretenden que cada cual cotice de acuerdo a sus posibilidades», explica Planelles. «Las tasas están basadas en el "principio del beneficio", o sea, que cada uno paga según lo que se aprovecha de un servicio o de la utilización particular de un bien público. Por ejemplo, de la reserva de un espacio en la calle para la entrada de un garaje.»

Los impuestos, un tercio

Los impuestos suponen, aproximadamente, un tercio



La Delegación de los Servicios de Hacienda, Rentas y Patrimonio del Ayuntamiento se encuentra en Sacramento, 5.

de los ingresos municipales; las tasas y precios (entre los que podemos citar las tarifas del autobús) otro tercio y las transferencias del estado otro tanto.

«La nueva ley elimina algunas figuras, crea otras y a unas terceras les cambia en algún aspecto», dice el director de Ingresos.

El impuesto sobre la propie-

dad inmueble sustituye a la contribución urbana, basándose aquella, como ésta en el catastro pero «en vez de ser un impuesto sobre la renta presunta, que es lo que quiere ser la contribución, lo es sobre la propiedad». Las cuotas resultantes serán similares a las actuales.

El impuesto sobre la activi-

dad económica sustituye a la licencia fiscal y al impuesto de radicación, tomando características de una y otro y unificándolas en el mismo.

El impuesto sobre vehículo de tracción mecánica sustituye al de circulación, con pocas diferencias.

Cambia sustancialmente el impuesto de plusvalías, del que desaparece el papel del sustituto (o sea, que habrá de ser el vendedor quien pague en todos los casos, «lo cual complica la gestión pero es bastante más justo»). Otra modificación es que este impuesto se hace desgravable en un 75 por 100 en la cuota sobre la renta.

Desaparecen, de otro lado, el impuesto de publicidad; el de solares; los arbitrios de carácter no fiscal (el impuesto de tenencia de perros, que es el único de este tipo que se pagaba en Madrid), los restos de impuesto suentarios y la modalidad de equivalencia de plusvalía que afecta a las empresas que no cambian de dueño, las cuales han de pagar cada diez años una parte del impuesto que se les deduciría de éste, en caso de transmisión.

Respecto a las tasas, la nueva ley crea los precios públicos que recogen las tasas de aprovechamiento y algunas de las de servicios.

Por fin hay que citar un nuevo impuesto que trata de gravar la ejecución de las obras en función de su presupuesto y que sustituye las actuales licencias de obras.

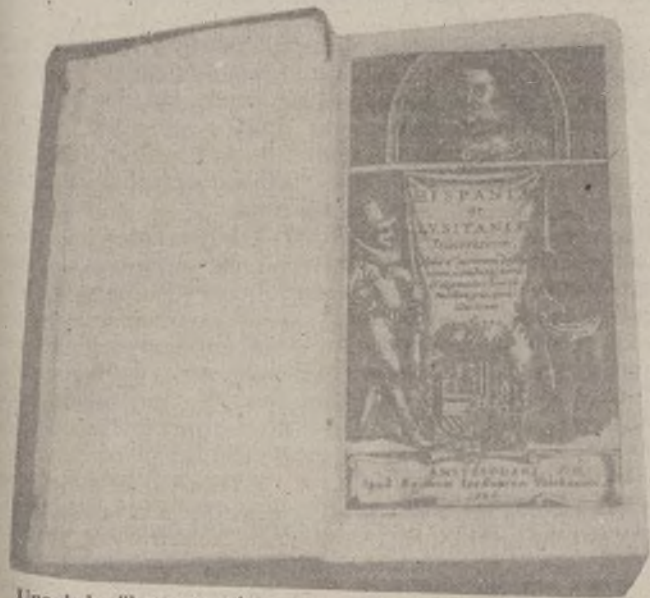
C. S.

Exposición de libros en la primera Biblioteca Regional

Madrid, visto por los viajeros impenitentes

La inauguración de la primera Biblioteca Regional en el número 42 de la calle de Azcona, ha sido buen motivo para que se celebre una exposición bibliográfica centrada en el Madrid que vieron impenitentes viajeros durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

Joaquín Leguina, al frente de las autoridades culturales de la Comunidad, presidió la entrada en funciones de un amplio centro bibliotecario, en el que también están instaladas las nuevas oficinas del Depósito Legal.



Uno de los libros expuestos

POR muy grandes que sean la sorpresa y el asombro que inevitablemente sienta el viajero de nuestros días, mal podrá compararse con los sustos que se llevarían los viajeros de antaño, metidos en una verdadera aventura sin documentación previa, con unos cuantos datos leídos u oídos a otros viajeros, con más fantasías que realidades como equipaje.

España siempre —y por muchos motivos— atrajo a multitud de viajeros desde los primeros tiempos históricos. No es de extrañar que muchos de ellos levantara inventario escrito de cuanto habían visto y oído. El hispanista Foulché-Delbosc, a finales del siglo pasado, en una bibliografía no exhaustiva recoge hasta 858 títulos de libros escritos por viajeros de nuestras tierras. Y, en 1920, Arturo Farinelli, en sus *Divagaciones bibliográficas* dedicadas al mismo tema, eleva el número de libros publicados a más de dos mil títulos.

Madrid, que siempre fue más Corte que capital, más vi-

lla que ciudad y más alrededores que provincia, es lógico que fuese uno de los principales atractivos de aquellos viajeros y que a Madrid dedicaran las innumerables páginas que ahora, inevitablemente resumidas, se ofrecen en esta exposición organizada por la Comunidad, cuyo presidente —Joaquín Leguina Herrán— resume acertadamente cuanto vieron aquellos ojos nuevos: «Desde la óptica de los viajeros europeos, esa Corte se contempla compuesta de gentes más supersticiosas que religiosas, extravagantes, presas de una etiqueta estrictísima y, en definitiva incultas y atrasadas y, sin embargo, arrogantes.»

A los españoles, sobre todo a los madrileños, nunca les han molestado los comentarios foráneos —aunque fuesen injustos y errados— siempre que se hiciesen por escrito, aguantando mal, casi siempre, cuando se han hecho de palabra. Tal vez porque el escrito da pie a la meditación más sosegada y al reconocimiento tácito de que algo hay de verdad en

cuanto se nos echa en cara.

Exposición y catálogo

Los libros reunidos, interesantes todos por su contenido, son de muy desigual valor artístico-editorial, pues se ha preferido recurrir a los fondos de la Biblioteca Regional y de las Bibliotecas Populares, sin apelar a la Nacional, cuya muestra «España en sus libros» no se ha olvidado pese a los quince años transcurridos desde su celebración, auspiciada por Manuel Carrión.

Este criterio restrictivo explica que, junto a valiosas ediciones primeras de muchos títulos, aparezcan otras no menos interesantes editadas en baratas colecciones de bolsillo impresas en nuestros días.

Si siempre es importante reavivar el interés, no lo es menos mantener el recuerdo. Así se explica la edición de un catálogo en el que, sin lujos, se detalla el contenido de la exposición realizado por diversos escritos muy oportunos y documentados, de los que son autores, junto al mencionado presidente Leguina, José del Corral, Juan Cruz, Oliva María Rubio y Lola Garrido.

LUIS SASTRE



PASEANTE EN CORTE

Naranjas y limones

EN esta ciudad o das una conferencia, o te la dan. O presentas un libro, o te lo presentan. O eres jurado y concedes premios o te conviertes en premiado. Mas, de los galardones que no precisan del Boletín Oficial para ser concedidos, tengo para mí que únicamente tres o cuatro se han institucionalizado. Dos de ellos, los «Mayte», requieren ser torero o gente del teatro. Y no es cuestión, a estas alturas del partido, de vestirse de luces o pisar el escenario. Por el contrario, los otros dos, que a su importancia suman la extraoficialidad (son el «Garbanzo de plata» o los «Naranja y Limón») están, ambos, al alcance de todo el mundo, como aquel NO-DO lo estaba al ídem «de todos los españoles». Sólo hay que merecerlos, claro está.

Se han concedido los cítricos de «Primera Plana», trece edición, otorgados en martes, pero sin 13. Los de la simpatía y gratitud de los periodistas que componen el jurado, se ti-

tulan naranja. Y la verdad es que el modelo escultórico de José Luis Cardona, no se asemeja demasiado al fruto tradicional, tampoco es zajari, ni mandarina o tangerina, ni siquiera naranja de la china, que se da y se dice en lenguaje coloquial. En esta ocasión desgajarán el fruto dulce Montserrat Caballé y Juan Barranco. Con ellos ocurre lo que en las tertulias del «Gijón» sucedía cuando los tertulianos se hartaban de «sacar la piel» a los famosos ausentes. «¿Por qué no hablamos bien de alguien?», proponía el conciliador Víctor Ruiz Iriarte. E, inmediatamente, comenzaban los elogios a la familia Gutiérrez Caba.

Y es que —naranjas!— el fruto de la piel rugosa y coloradita, para quien la trabaja. Aparte de sus méritos, canoros ella, municipales él, Montserrat y Barranco pueden acuniar sus rostros en la moneda de la simpatía. No es tan sencillo encontrar, ni aquí ni en ningún lugar del universo mundo, personajes que le den a uno facilidades y, además, le obse-

quien con una sonrisa. Por complacer a sus semejantes, entre los que cuentan los informadores, la soprano y el regidor son capaces de asistir a la inauguración de un bombardeo. Estas cosas, mirusté, se agradecen y amor con sabor se paga.

«Especial» se titula la naranja municipal, y nada espesa, y «Artística» la que va a parar a manos y boca de la mujer más universal de que disponemos.

Por otras actitudes, a veces más aparentes que reales, se sacan del patio en donde madura el limonero (va por usted, Machado!) los limones. Promocionan para obtener las naranjas sucesivas los que tienen sentido del humor y acuden a recogerlos tan campanetes. Esperemos que tal sea el talante de Jesús Aguirre, al que el pueblo llama «el Duque con... suerte» y de Miguel Boyer. Son dos personajes contestados y que contestan.

¿Coincidirán los cuatro ganadores en la entrega de los



simbólicos productos de la huerta? Naranjas y limones son algo así como los «Oscar» de la simpatía y del resultado de esos momentos malos, en los que «no está uno para nadie». Quizás, siguiendo la voz con

voto de la Caballé, al final canten todos:

«Xa fun a Marin / xa pasei la mar / xa comin naranxas / do teu naranzal.»

ANTONIO D. OLANO

Asociación Mixta de Separados de Madrid

Juntos contra la soledad



Son personas de ambos sexos, que trabajan durante el día y comparten una copa y una conversación al atardecer. Tienen hijos, problemas y ganas de seguir viviendo. La ruptura de su matrimonio, provocada por ellos o por su cónyuge, les ha sumido en muchas penas. La más grave, la soledad. Juntos tratan de superarla y descartarla de su futuro.

ELENA juega al mus con otras mujeres. Una no ha cumplido los veinticuatro años. Las demás rondan los cuarenta y los cincuenta. Elena acaba de conocerlas. Es el primer día que acude a la Asociación, aunque ya han transcurrido nueve años desde que se separó. «Las niñas se han hecho mayores y se van con su padre los fines de semana. Yo me encuentro sola. Necesito estar

con gente, hablar, entretenerme», dice Elena.

Tiene cuarenta y un años y un trabajo nocturno en unos grandes almacenes. Convivió cinco años con su marido. Le dejó cuando se enteró de que él iba con otra mujer. Sus padres y su suegra le ayudaron a sacar adelante a sus dos hijas, casi unos bebés. Ha consagrado su juventud a las niñas y a la supervivencia. Ahora quiere

más. Quiere volver a tener vida propia.

«Antes con mi marido salía mucho. Ibamos a bailar con los amigos. Sí, podría volver a salir con ellos pero todos tienen su pareja y ¿qué hago yo de non? Y si vas por tu cuenta peor; te salen cuatro chulos, de esos mayorcitos, que te miran de arriba abajo... Muy mal!»

Los hombres a cero

Junto a la barra del bar, en el cuarto de la televisión o frente a las mesas de juegos, hombres y mujeres de mediana edad y aspecto cuidado, comparten las últimas horas de la jornada. No hablan de penas; simplemente sugieren alguna preocupación. Los demás entienden porque todos han sufrido similares trances. Y a casi todos les queda una secuela.

«Siempre te queda algo que te sigue uniéndolo a la otra persona: los hijos, la casa, trámites legales... Y no acabas nunca de recuperarte. Es muy difícil, tal como están las leyes, que unos separados puedan rehacer su vida, cada uno por su cuenta», indica María del Carmen Rubio.

Las mujeres que se separan

han de enfrentarse a situaciones múltiples que antes resolvía el marido (ir al banco, gestionar papeles), han de sacrificar sus ratos de ocio al cuidado de los hijos, han de buscar trabajo en cualquier sitio... «Pero los hombres lo pasan peor, porque son los que se van de casa, los que pierden a los hijos, pierden el entorno. Se quedan a cero. Tienen que alojarse en una pensión. El dinero no les llega porque tienen que darle una cantidad a la mujer... aunque ella esté viviendo con otro hombre que la mantiene...»

Acuden a la Asociación con incertidumbre, intentando probar suerte. El primer momento es duro. Poco a poco se me-

ten en ambiente, se sienten escuchados, comprendidos. Y una pizca menos solos.

Juan Revuelta, cuarenta y ocho años, se separó hace dos después de veinticuatro de matrimonio. Juan es ciego a consecuencia de un accidente de tráfico. «Tengo la suerte de vivir con los tres chicos. Entre los cuatro nos apañamos en casa.»

Un par de veces a la semana sus hijos le acompañan hasta la sede de la Asociación. «¿Qué he encontrado aquí? Amigos, fundamentalmente amigos, personas que están dispuestas a darte lo que necesitas en estos momentos: comprensión y cariño.»

CARMEN SANTAMARIA

Casi trescientos socios

La Asociación Mixta de Separados de Madrid (ASEMA) fue creada hace once años por un grupo de hombres con unos problemas comunes: la soledad y el trauma de su ruptura matrimonial. En la actualidad componen la Asociación 296 socios de los que más de la mitad son mujeres. «Quizás porque a los hombres les da más vergüenza venir a contar sus problemas», dice María del Carmen Rubio, presidenta de ASEMA.

Para ser acogido como socio hay que presentar un papel certificando la condición de separado o divorciado. No se admiten solteros ni viudos (salvo

que hayan enviudado siendo ya miembros de la Asociación). La cuota de inscripción es de 7.000 pesetas que se pueden abonar a lo largo de un año. La cuota mensual es de 1.000 pesetas.

Los asociados pueden utilizar los servicios de Asesoría Jurídica y Psicológica de la entidad y participar en las actividades que se programan mensualmente: campeonatos de mus, cenas, bailes, mercadillos, espectáculos, conferencias, excursiones, etc.

ASEMA tiene su sede en la calle Atocha n.º 34, planta primera, teléfono 228 30 64.

C. S.



Miembros de la Peña madridista del Cinco Blanco, con la agrupación castiza El Orgullo de Madrid

Veintidós aniversario de la Peña del Cinco Blanco

La pasión de los seguidores deportivos

Desde hace veintidós años funciona en el barrio de Cuatro Caminos la peña deportiva del Cinco Blanco. Una de las 300 organizaciones que existen en la capital nacidas por y para seguir al Real Madrid. Apoyar al equipo merengue en cada una de sus salidas al terreno de juego constituye para los asociados algo más que una manifestación deportiva. Es un ejercicio de apasionamiento que les lleva a declaraciones amorosas tales como estar dispuestos a dar la vida por los colegas blancos.

UN viejo chiste británico representa a un señor que llega a un centro comercial con el ánimo de adquirir una indumentaria deportiva. Ante la sorpresa del dependiente, el cliente elige unas cómodas zapatillas de gamuza y una bata calentita. El hombre explica que participa de todos los deportes, aunque el único ejercicio que ello le requiere es apretar el mando a distancia del televisor. Se trata de otra forma de entender la actividad deportiva.

Sin llegar a estos extremos, el presidente de la Peña del Cinco Blanco, Lucio de Frutos Pérez, reconoce que las únicas iniciativas de los socios «sobre el terreno» se reducen a ocasionales campeonatos de mus. No obstante, se declaran muy deportistas. «Bueno, en realidad somos muy madridistas», puntualiza Lucio de Frutos.

Casi un cuarto de siglo tiene la peña madridista más popular del madrileño barrio de los Cuatro Caminos. Hace exactamente veintidós años, un gru-

po de seguidores del Real Madrid se congregaron en torno a Pedro de Felipe, antiguo jugador del equipo merengue, natural de dicho barrio.

Desde entonces, los cuarenta socios de la peña practican una especie de religión laica cuya misión es seguir, apoyar y hacer proselitismo de las grandezas del equipo blanco. Su «meca» está en el estadio Bernabéu y su liturgia se compone de una serie de ritos que comienzan y terminan en gritos de júbilo por el buen hacer de sus «santones».

Butragueño, Michel, «aunque son buenísimos todos», constituyen los ídolos de la asociación. Si bien dedican rendidos homenajes a todos los «padres espirituales» del equi-

po. Entre ellos, Pedro de Felipe y Velázquez.

La pasión por el equipo dirigido por Ramón Mendoza es el único nexo capaz de aglutinar las historias personales de los asociados. Por encima de las distancias, de las ocupaciones, de los problemas, los miembros de la Peña del Cinco Blanco encuentran un momento para reunirse alrededor de la bandera del Madrid, revestirse de sus insignias y rememorar epopeyas vividas en el campo.

Pasión

«La cena celebrada el pasado mes de febrero, para conmemorar el veintidós aniversario de la peña, fue uno de los momentos más emocionantes que hemos vivido», recuerda Lucio de Frutos, quien hace referencia a este encuentro como uno de los momentos estelares en la presidencia de la organización.

Asegura que no es nada fácil llevar el timón de la peña. Que deja en ello su esfuerzo y

su dinero. Pero todos los desvelos los da por buenos con tal de manifestar su devoción por el Real Madrid.

«Alguna vez que hemos ido a Barcelona, cuando llevábamos las banderas ondeando en el autobús, nos han chillado. Para no montar bronca las hemos recogido. Pero cuando llegas al estadio y ves a todas las peñas de seguidores que se han desplazado hasta allí, jaleando a tu equipo, te sientes mejor que en casa. Y los jugadores perciben el apoyo de sus gentes. Les da moral.»

Rechazan cualquier relación con los «hooligan». «Somos pacifistas. No queremos enfrentamientos con otros seguidores. Vamos a pasarlo bien.»

Lucio de Frutos ha convertido el bar que regenta en el barrio de Cuatro Caminos en el cuartel general de la peña y afirma que la agrupación contribuye a fomentar las relaciones de buena vecindad. «Además de los viajes para seguir al Real Madrid, en verano organizamos excursiones con nuestras familias y otras actividades.»

Pero es la pasión por el fútbol y la devoción por el Real Madrid lo que les hace permanecer unidos. Cada uno de los miembros de la peña obedece a un santo y seña que perdura desde hace veintidós años. «Por los colegas blancos damos la vida.»

M. J. CAVADAS

Del Bronx a San Blas

Veinte jóvenes neoyorquinos se encuentran en Madrid, en virtud de un intercambio escolar programado por los servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento. El grupo de estudiantes, con edades comprendidas entre los quince y los dieciocho años, proceden de los distritos del Bronx, Queens y Byside.

Por unos días han dejado la ciudad de los rascacielos y comparten sus vidas con jóvenes de su edad en el distrito de San Blas. Dedicán las jornadas a practicar deportes y participar en talleres de electricidad, de sanidad, etc. Por supuesto, no faltan las visitas turísticas al Madrid de los Austrias, de los Borbones, al Rastro y el recorrido por los principales museos y alrededores de Madrid.

A primeros de junio, estos mismos chicos se convertirán en anfitriones de los estudiantes madrileños, pertenecientes a los institutos de «Las Musas», y «Carlos III», que les han prestado hospedaje en sus domicilios durante la experiencia madrileña.

Abierta la piscina de La Vaguada

El pasado 1 de marzo se abrieron dos piscinas climatizadas, integradas en el Centro Cívico de La Vaguada (Barrio del Pilar). Con este conjunto son ya tres las instalaciones de este tipo que gestiona el Instituto Municipal de Deportes en el distrito de Fuencarral; las otras dos son el polideportivo del Barrio del Pilar y las piscinas al aire libre de Santa Ana.

La instalación de La Vaguada tiene una superficie de dos mil metros cuadrados y contiene dos vasos, uno, de 25 x 12 metros, y otro infantil, con foso de enseñanza. Están rodeadas de gradas, con capacidad para 400 personas. De original arquitectura interior y diseño que permite un eficaz aprovechamiento de la luz natural, se crea en estas piscinas un ambiente propicio para la práctica de la natación en tiempo invernal.

Las actividades previstas en el recinto son Escuela Infantil de Natación, Clases para Adultos y Natación Libre.

Para mayor información, dirigirse al teléfono 463 55 63 (Oficina de Información Deportiva).

Cada reunión de la Peña del Cinco Blanco recrea una especie de liturgia orientada a cantar las gestas del Real Madrid

El origen de los Colegios Mayores se remonta al siglo XIV

YA en los albores del siglo XVI vieron la luz los estatutos de los futuros Colegios de Santiago el Zebedeo o Colegio de Cuenca, y en 1508 el cardenal Cisneros, al amparo de la Universidad de Alcalá de Henares, albergó el Colegio Mayor de San Ildefonso. No obstante, la relación anterior quedaría mermada si no hiciéramos alusión somera al Colegio de Santa María de Jesús, en Sevilla; al Colegio de Fonseca, en Santiago de Compostela; al de San Felipe y Santiago, de la Universidad de Alcalá; al de Santa Catalina Mártir, al de Santa Justa y Rufina, a los de San Pedro y San Pablo, al de Santa Cruz de la Fe, de la Universidad de Granada; al Colegio Mayor de los Españoles de Bolonia y, sobre todo, al Real Seminario de Nobles de Madrid.

Requisitos

Si en un principio para ser colegial en calidad de becario, se exigían como condiciones: ser pobre (las familias de los estudiantes no podían sobrepasar determinadas rentas anuales, que oscilaban entre cuatro mil y doce mil maravedíes), no ser pariente de un antiguo colegial, las pruebas de limpieza de sangre (o sea, no tener antepasados judíos o conversos), tener entre dieciséis y veintinueve años, y ser elegido por el rectorado siguiendo criterios geográficos. Esto, con el transcurso del tiempo, no se cumplió, puesto que la mayoría de los requisitos no se respetaban, así vemos que las familias solariegas y acomodadas burlaban los estatutos, al declarar por sí o a través de testigos, que no conocían el total de su fortuna, que si los padres eran ricos, ellos no percibirían ningún tipo de renta hasta el fallecimiento de los mismos, o invocaban incluso el hecho de ser familias numerosas.

A finales del antiguo régimen era más fácil ser admitido en un Colegio Mayor por recomendación de amigos y antiguos colegiales, incluidos los lazos de parentesco, que por otra vía, eso, sumado a la escasez de plazas becarias y a la vida pícar, ociosa y libertina que reinaba en todas las Universidades, llevó a la situación de que en los Colegios Mayores sobresalía la representación de estudiantes de origen noble o hidalgo, frente a los aspirantes de escasez de medios económicos llamados manteístas, que tenían que contentarse con estudiar fuera de los mismos, ya fuese en las mencionadas Universidades o con suerte en los Colegios Menores. Se diferenciaban de los otros esencialmente en que los colegiales al

Desde tiempos de los Austria se crearon en España numerosos Colegios Mayores, la fundación de los dos primeros se remonta a finales del siglo XIV, en concreto a 1371 y 1386, denominándose Colegio de la Asunta, en Lérida y Colegio de Pan y Carbón, en Salamanca; posteriormente el obispo Diego de Anaya Maldonado erigió en Salamanca el que llegaría a ser con el tiempo el más famoso de la Península, siendo conocido desde 1392 como Colegio Mayor de San Bartolomé. En 1475 se fundó también el Colegio de San Antonio de Portaceli, en Sigüenza, y en 1484, el de Santa Cruz, de Valladolid, por iniciativa del consejero de los Reyes Católicos, Pero González de Mendoza.



El Antiguo Seminario de Nobles (luego, Hospital Militar) fue uno de los más famosos Colegios Mayores de la Villa

tiempo de ingresar eran graduados o no graduados, y los rectores ejercían de modo anual o perpetuo.

Sin embargo, el título universitario de licenciado o bachiller no se correspondía con su acreditación académica. En

los siglos XVI y XVII el apelativo de Licenciado lo utilizaban, indistintamente de haber realizado previamente el exa-

Los manteístas

La vida en las hospederías llegó a límites escandalosos, entre la ociosidad y vilipendio de las fortunas personales o de vengo de rentas familiares, hacía que los residentes se dedicaran a la caza, al paseo o a la asistencia de lugares considerados indecorosos, en vez de estudiar o perfeccionarse para acceder a la Administración del Estado, con lo cual los huéspedes se diferenciaban en poco de los manteístas.

Estos últimos procedían de familias sin título nobiliario y sin dinero; para competir con los colegiales tuvieron que recurrir a realizar una carrera profesional brillante, a elaborar publicaciones y tratados científicos, a la influencia de familias poderosas por medio de alianzas matrimoniales o a la obtención del título de Doctor (en las Universidades la adquisición del título de Doctor llevaba aparejada invitaciones a comidas y corridas de toros).

La importancia creciente que tuvieron los títulos universitarios, a partir del 6 de julio de 1495, cuando se impulsó a los opositores el requisito de haber cursado al menos diez años de estudios universitarios y tener cumplidos veintiséis años de edad para ingresar en los Consejos y Tribunales Reales, afirma el hecho de que todos los consejeros tenían conocimientos culturales extensos, en especial de latín y leyes, habiendo desempeñado muchos de ellos el puesto de Catedrático de Digesto, Volumen o Clementinas.

Los manteístas se vieron en la cúspide de sus aspiraciones con la implantación de los Decretos de Nueva Planta en el siglo XVIII por Melchor de Mánaz, ingresando algunos incluso en Secretarías de Despacho y en puestos de confianza próximos al Rey Felipe V. Con ello se aminoró la tensión con los colegiales, floreciendo viva-

mente la vida universitaria, así el Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles, en Bolonia, en la primera mitad del siglo XVIII, contaba tan sólo con diez becarios, cuando en otros tiempos llegó a tener más de treinta; esto, unido a la penuria económica que atravesaban muchos de ellos (a título ilustrativo diremos que tras el incendio de 1749 acaecido en el mencionado Colegio, la Corona española, a través del ministro de Estado, José de Carvajal, se dignó conceder en concepto de ayuda de costa 1.000 doblones de oro, administrados por el cardenal Portocarrero, destinado en Roma, para la reconstrucción de las casas de la calle del Mercado y la aneja hospedería de los Tres Reyes), llegó a la reforma de los Colegios Mayores en la primavera de 1771, por el monarca Carlos III.

A. L.

men de licenciatura o no, casi todos los funcionarios del Estado, y en especial los que desempeñaban funciones judiciales, para diferenciarse de los individuos de origen noble que llevaban delante solamente el DON, aunque fuesen letrados en el sentido más estricto de la palabra, y no de capa y espada, como lo corrobora Cervantes en su obra «Don Quijote» y toda la literatura de la picaresca española.

A finales del antiguo régimen era más fácil ser admitido en un Colegio Mayor por recomendación de amigos y antiguos colegiales, incluidos los lazos de parentesco, que por otra vía

Hospederías

Por otro lado hay que distinguir entre la edad de los becarios para acceder a los Colegios Mayores que inicialmente se estipuló en veinte años y la duración de la estancia en los mismos que variaba entre seis y ocho años. Debido al prestigio que suponía para los estudiantes el haber asistido becados a un Colegio Mayor, ello les obligaba a no poder aceptar a su salida un puesto secundario; normalmente tenían prioridad para ocupar una cátedra en las Universidades de Salamanca, Valladolid o Alcalá de Henares, e incluso desempeñar cargos en la administración eclesiástica, hasta que llegara el momento de servir a la Corona como funcionarios del Estado, en puestos tales como Oidores o Alcaldes del Crimen e Hijosdalgos en Chancillerías y Audiencias, para conseguir finalmente el ascenso a los Consejos y Tribunales Reales. En el tiempo de espera, se negaban a alejarse de la Corte, y por supuesto a trasladarse a las colonias de América, de ahí que los colegios instalasen en casas colindantes las hospederías, convirtiéndose en ese período de colegiales a huéspedes. Todos los gastos de la hospedería, es decir, alojamiento, manutención y ropas de los becarios, eran sufragados por los Colegios Mayores, sucediendo que al ser a menudo idéntico el número de huéspedes y colegiales, se veían mermados los presupuestos; esto, junto con el despotismo en las campañas electorales universitarias, y su intervención en los Consejos rectorales, llevó a la decadencia de aquéllos.

ANGELA LOPEZ

VILLA Joven

Suplemento n.º 7 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Aunque teatro joven no equivale a teatro independiente, generalmente suelen confundirse ambos términos

SUMARIO

Viajar al extranjero no es tan caro (pág. DOS)

Universidades Populares: Usa las manos (pág. TRES)

De zumos por Madrid (pág. TRES)

Guía musical para la Semana Santa (pág. CINCO)

Cien ciudades (pág. CUATRO)

Sobre las tablas

La Escuela de Arte Dramático, las escuelas privadas y los centros culturales de distrito son la cantera del teatro joven madrileño.

MADRID es una ciudad con tradición teatral, sede de los centros nacionales de teatro, y mantiene abiertas al público un notable número de salas donde actúan grupos profesionales estables. Pero pocas compañías de teatro independiente madrileño tienen un eco y un éxito de crítica y público comparable al que obtienen los grupos independientes catalanes y otros grupos europeos. Aunque teatro joven no equivale a teatro independiente, generalmente se suelen confundir ambos términos. Muchos grupos de teatro independiente ya no son tan jóvenes, y tienen tras de sí una experiencia de años que les ha permitido una profesionalización seria. Aun así, son muchos los que califican de «lumpen y cutre» todo lo relacionado con la escena joven de la capital.

Las críticas se dirigen a la falta de apoyos económicos, de infraestructura y de circuitos de actuaciones. Tampoco es ajeno a este estado el relativo desinterés del público. Numerosas voces apuntan a la nece-

sidad de reconciliar a los espectadores con el nuevo teatro.

Las aventuras experimentales de décadas anteriores, en las que el trabajo gestual, la originalidad escenográfica y la desaparición del texto parecían imponerse, han ido cediendo paso a un teatro que recupera el texto dramático sin renunciar a los logros de la experimentación, pero obviando el enraizamiento que provocaba en el espectador. «Que no» de «Industrias Nictálopes» es un buen ejemplo de ello.

Por otro lado, parece haberse recuperado la vena costumbrista tan propia del teatro español, pero depurada con un cierto distanciamiento e ironía «posmoderna» al estilo Almodóvar. Heterogeneidad y eclecticismo serían la tercera nota dominante del nuevo teatro independiente.

Meta incierta

Grupos jóvenes no faltan. La ilusión de los comienzos suele estrellarse con la imposibilidad de dar salida a las producciones, y numerosos gru-

pos, después de preparar una o dos obras, desaparecen. «Cuando un grupo recién formado comienza a funcionar, lo hace de manera colectiva, los papeles de cada uno no están claramente asignados y la jerarquización es escasa. A veces esto origina confusión y desorganización y la tendencia progresiva es delimitar responsabilidades y estructurarse mejor. Quizás se pierda parte de la energía y la ilusión, pero se gana en los resultados. Es el paso a la profesionalización», comenta Valentín Hidalgo, actor de «Producciones Marginales», un grupo madrileño que ha luchado mucho por hacerse un hueco en la joven escena de la capital.

«Las compañías son muy inestables. La gente suele cansarse y abandonar. Siempre dan ganas de meterse en una oficina y dejarlo», dice Fanny, una joven actriz que, a pesar de los pesares, lleva con gusto lo de buscarse la vida en el teatro. Ella es una de las jóvenes que no se han formado en el camino «oficial», que es el ingreso —muy restringido— en la Escuela Superior de Arte Dramático. Fanny recibe clase por tercer año consecutivo en la Escuela de William Layton, discípulo de Stanislavski y difusor en España de su famoso método de trabajo escénico. Además, Fanny da clases de expresión corporal en colegios de Fuenlabrada y colabora con

el grupo Babia, de Entrevías. Es una de tantos jóvenes que saben que el camino no es fácil, que la meta es incierta, pero que no han cesado en su empeño de dedicarse al teatro. «Casi todos los que estamos buscándonos un sitio en esto, también hacemos pruebas para cine, publicidad, «casting» y todo eso. Algunos lo compaginan sirviendo copas en bares nocturnos para poder sacar algún dinero.»

La cantera

La Escuela de Arte Dramático, las escuelas privadas y los centros culturales de distrito son la cantera del teatro joven madrileño. Los componentes de los grupos profesionales más estables proceden en su mayoría de la Escuela de Arte Dramático y de las escuelas privadas. El teatro de calle surge más del barrio y es de formación menos académica.

Las instituciones que procuran apoyo al teatro joven madrileño son el Ayuntamiento, a través de los centros culturales y los festivales que organiza; el Instituto de la Juventud; la Comunidad de Madrid, y, de manera menos específica, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que tiene su fuente en la programación de la Sala Olimpia.

(Más información, pág. OCHO.)

La ilusión de los comienzos suele estrellarse con la imposibilidad de dar salida a las producciones

Una tentación a la vida sana



EN una sociedad como la nuestra, en la que la mayoría de los anuncios nos invitan a volver a lo natural, a la vida sana, es curioso observar la escasez de locales que ponen en práctica este lema.

A finales de los años 70, principios de los 80, empezaron a surgir en Madrid una serie de locales que nos ofrecían zumos con una gran variedad de sabores, para disfrutarlos dentro de un marco decorativo muy apropiado y al ritmo de una música actual.

En sus comienzos, estos locales servían únicamente zumos de frutas naturales, sin alcohol, pero todos ellos se han visto casi obligados a ampliar sus cartas, añadiendo combinados con alcohol y algunas cosas para comer.

El pionero de estos locales fue *Jugolandia* —San Bernardo, 88 (esquina a Manuela Malasaña)—, instalado en Madrid por una cadena de establecimientos catalana, que ya tenía locales de este tipo en Barcelona, Zaragoza y otras provincias españolas. Meses más tarde abriría otro *Jugolandia*, que sería traspasado y se convertiría en el actual *Zumolandia*.

Jugolandia, con un horario de tarde variable —de 5:30 a 1, de lunes a viernes; de 6 a 2, los sábados, y de 5 a 12:30, los domingos—, mantiene unos precios que oscilan entre las 225 y las 375 pesetas.

Entre las especialidades de

Jugolandia que se pueden recomendar: el *Copacabana* —con naranja, fresón, plátano y leche— o el *Deusy* —con naranja, piña, plátano, melocotón, limón, fresón, albaricoque, manzana y leche.

Zumolandia —Orense, 8 (Multicentro)— es muy semejante al anterior, pero, a diferencia de aquél, no sólo se centra en los zumos, sino que también sirve desayunos y meriendas. En cuanto a precios, los zumos van desde las 275 a las 600 pesetas.

Los zumos que más se piden son aquellos que llevan fresas o los combinados con naranja. Y, según los comentarios, sirven unos zumos vegetales con zanahorias, combinadas con distintas frutas, muy recomendables.

Vitaminas —Gran Vía, 16, y Chinchilla, 9 (semiesquina a Gran Vía)— se montó, hacia 1980-81, siguiendo modelos brasileños. Aparte de los combinados de «vitaminas» y los zumos, puedes tomar hamburguesas, sandwiches (200-330 pesetas) y ensalada de frutas (400 pesetas).

Para disfrutar de estos combinados, con nombres tan exóticos y evocadores como *Ipanema* —plátano, piña y coco—, *Caribe* —albaricoque, manzana y pera— o *Aranjuez* —fresa, coco y manzana— puedes elegir la copa pequeña (200 pesetas) o la grande (345 pesetas).

CECILIA IZQUIERDO CRUZ



Viajar al extranjero no es tan caro

Los jóvenes entre dieciséis y treinta años son los beneficiarios de las ofertas de la Oficina Nacional de Turismo e Intercambio, TIVE

La época de los grandes viajeros, exploradores y trotamundos históricos resulta lejana. Hoy todo está descubierto. Los medios de comunicación permiten un acceso fácil y cómodo. Sin embargo, viajar no es sólo ver, es conocer directamente otras formas de vivir, poner en contacto a gente de diferentes culturas como medio de aproximación entre los pueblos. Para cumplir este objetivo, prácticamente todos los países del mundo han creado organizaciones que favorecen el turismo y el intercambio cultural, especialmente entre los jóvenes.

LA Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes, TIVE, dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales, es el organismo español que atiende esta demanda viajera.

Las ofertas que presenta son diversas: viajes nacionales y al extranjero; importantes descuentos en la expedición de billetes de avión para jóvenes en general y estudiantes en particular; descuentos de hasta un 40 por 100 en billetes de trenes con destino a Europa, así como en autocares y barcos. «El objetivo es que esto llegue al máximo de gente y la fórmula es abaratar los precios descontando de éstos las comisiones que nosotros recibimos», explica Teresa Tirado, responsable del área de Turismo del Instituto de la Juventud. También se ofrecen cursos de idiomas en EE.UU., Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Italia y Alemania, y son ellos mismos quienes negocian directamente con las escuelas en los distintos países. De esta manera se eliminan los intermediarios y se abaratan los costes. Asimismo, gestiona las reservas en albergues, residencias de estudiantes y otros tipos de alojamiento.

Carnet de estudiantes

El TIVE es miembro de diversas organizaciones internacionales dedicadas a fomentar el turismo juvenil. Una de éstas es el ISTC (International Student Travel Conference), organización creadora del «carnet de estudiante», documento que en España expide el TIVE en exclusiva y que permite obtener descuentos en

viajes, museos, etcétera. En sus oficinas puede adquirirse también el carnet para jóvenes no estudiantes, FIYTO, que tienen prácticamente las mismas ventajas que el anterior y para obtenerlo no es preciso estar matriculado en curso alguno; así como el carnet de alberguista, que da derecho a utilizar cualquiera de los 139 albergues que existen en España o de los 6.000 repartidos por todo el mundo.

La oferta de viajes es amplia y muy variada. TIVE elabora diversos programas por temporada y atiende todas las peticiones de grupos programando las rutas deseadas. Sin embargo, estos programas no son muy utilizados. «La mayoría de los jóvenes que acuden lo hacen para que les gestionemos los billetes y luego viajan por su cuenta» explica Teresa Tirado.

Semana Santa

Un recorrido por el norte de Marruecos, visitando las ciudades más míticas de este país durante nueve días cuesta 29.050 pesetas e incluye alojamiento, media pensión y viaje en autocar de lujo. Un circuito por Bucarest y los Cárpatos, durante ocho días, puede hacerse por 39.950 pesetas. Son éstos dos ejemplos de algunos de los programas que se ofrecen a los jóvenes para las ya próximas vacaciones de Semana Santa.

El transporte preferido por los clientes del TIVE es el avión. Sin embargo, la oferta en autocares y trenes es muy interesante, con una amplia gama de destinos y precios bastante más baratos. Sirva como botón de muestra el recorrido

Madrid-Lisboa que puede realizarse en autocar por sólo 3.210 pesetas.

Como miembro que es de EUROTRAIN, los descuentos en billetes de trenes con destino a Europa son del 40 por 100. Los jóvenes menores de veintiséis años pueden disfrutar la posibilidad de recorrer el continente, eligiendo sus países favoritos, durante un mes por un precio inferior a 27.000 pesetas.

A través de TIVE puede gestionarse también la adquisición del seguro internacional ISIS, que cubre durante el tiempo de duración del viaje, todos los gastos de asistencia médica, accidentes y pérdida de equipaje. Este último es el más solicitado, según Teresa Tirado, porque actualmente los gastos médicos en Europa son cubiertos por la cartilla de la Seguridad Social.

Las ofertas de la Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes están dirigidas a aquellos de edades comprendidas entre dieciséis y treinta años si son estudiantes y hasta veintiséis si no lo son; aunque son los primeros los que más utilizan sus servicios. «El año anterior pasaron por aquí 550.000 jóvenes. El 90 por 100 de ellos eran estudiantes; por eso estamos tratando de realizar cambios y reformas para llegar a todo tipo de jóvenes», indica la responsable de Turismo del Instituto de la Juventud. Asimismo, hay diferencias considerables entre las distintas comunidades autónomas: la mayoría de jóvenes que viajan a través del TIVE pertenecen a las Comunidades de Madrid, Cataluña y País Vasco.

ANTONIA BRUÑA



La Universidad Popular pretende trasladar su esquema de trabajo a los institutos para dinamizar a la población juvenil

ganizan exposiciones, certámenes, actividades en la sala de encuentros; una vez a la semana los músicos, actores, bailarines o magos representan su función en el café teatro; se organizan charlas y mesas redondas, se programan salidas a centros de interés y se potencian los seminarios literarios y las tertulias.

La tercera fase, denominada de sectores sociales, tiene como objetivo ayudar técnicamente y proporcionar el acercamiento de otros recursos institucionales a los colectivos que se han formado en el seno de la propia universidad, tales como músicos, ceramistas, pintores... A estos colectivos se les proporcionan clases de formación para cubrir las carencias de sus conocimientos y algunos llegan a convertirse en colectivos legalizados pudiendo solicitar al Ayuntamiento licencias para vender sus obras en mercadillos.

Un programa de juventud

Dentro de esta fase destaca un aspecto fundamental: la ayuda e impulso a cualquier iniciativa juvenil que sea promovida por colectivos, asociaciones juveniles o grupos de estudiantes, a través de cursos o de apoyo técnico y de gestión.

Además, los jóvenes gozan de servicios específicos. Concretamente en Alcorcón disponen de fonoteca, de un centro de información y documentación juvenil y de una asesoría jurídica. Pueden acceder también a actividades de carácter recreativo, como iniciarse o perfeccionar el aprendizaje de un instrumento o acceder a clases de fotografía, grafología y ajedrez o desarrollar su capacidad plástica en talleres de cómics, por ejemplo.

Uno de los objetivos de la Universidad Popular es trasladar su esquema de trabajo a los institutos para dinamizar culturalmente a la población juvenil, de tal forma que organiza cursos de promoción participa-

tiva a través de la Consejería y Concejalías de juventud.

La utilidad del ocio

Normalmente los jóvenes acuden a este centro para ocupar su tiempo libre de una forma práctica ya que no se proporciona titulación alguna. Para evitar incompatibilidades con otras actividades, los horarios son muy flexibles.

Las universidades no facilitan empleo, pero al final de cada curso el alumno suele tener suficiente formación como para dar clases en otros centros, por ejemplo, asociaciones juveniles, y pueden solicitar subvenciones a los Ayuntamientos para impartirlas. Por otro lado, éstas son centros concertados con el INEM y sus talleres sirven de escuela para aquellos jóvenes en paro que solicitan cursos o son seleccionados por las oficinas de empleo para realizarlos. Se interrelacionan también con las diferentes concejalías de sus Ayuntamientos y así, por iniciativa de la Universidad Popular de Alcorcón, en colaboración con la Concejalía de Cultura, han nacido las casas de oficios en esta localidad, en las que 150 jóvenes seleccionados por el INEM aprenderán y ejercerán un oficio durante un año, bajo contrato de formación.

Acceder a la Universidad Popular es fácil ya que el número de alumnos es ilimitado. Sólo se exige haber cumplido dieciséis años, pagar una cuota, cuyo importe depende del tipo de curso que se solicite y de la duración del mismo (como mínimo 700 pesetas y como máximo 7.500) y no matricularse en más de dos talleres o seminarios a la vez.

Los municipios de nuestra comunidad que gozan de estos centros son: Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Leganés, Aranjuez, Colmenar Viejo, Parla, Torrejón de Ardoz y Valdemoro.

REYES RODRIGUEZ GARCIA

Usa las manos

Las Universidades Populares, entre otros objetivos, pretenden cubrir las expectativas culturales de los jóvenes

Hasta que no se consolidó la democracia en nuestro país, el españolito de a pie tenía vedada la posibilidad de desarrollar sus iniciativas culturales. Entretenerse usando las manos, expresarse plásticamente o aprender técnicas artesanales era privilegio de pocos y ambición de muchos. Este fenomenal lapso cultural impulsó a los Ayuntamientos de nuestra comunidad a promover iniciativas que resolvieran el problema y así nacieron las Casas de la Cultura y las Universidades Populares.

ESTAS curiosas universidades no son un producto «made in Spain» sino un proyecto que vio la luz por vez primera en Francia y Alemania, tras la segunda Guerra Mundial y que se importó a nuestro país con un retraso de cuarenta años. Así en 1984 comienzan a funcionar plenamente, con el único objetivo de cubrir las expectativas culturales de los pueblos donde se

ubican, atendiendo a las demandas de los diferentes sectores de la población.

El actual proyecto de estas universidades populares se basa en el desarrollo de tres áreas. La primera, denominada de formación, inicia al alumno en el aprendizaje de una materia, bien a través de cursos como fotografía, bricolaje o diseño gráfico, bien a través de talleres plásticos como telares, pintura, danza,

cerámica o corte y confección, o bien a través de seminarios en los que se desarrollan temas solicitados por los alumnos tan variados como «la ortografía práctica», «la cultura egipcia» o «la mujer hacia el equilibrio psicológico» por citar algunos.

La segunda fase, denominada programa de comunicación, consiste en poner al alumno en contacto con los demás a través de su obra. Por ello se or-



CANCIONERO DE BARRIO

Cien Ciudades

CRESEN (guitarra), Sebastián (teclados), Julio (batería) y Fernando (bajo y voz), forman desde hace unos tres años «Cien Ciudades», un grupo con bastante rodaje en actuaciones, concursos y música.

Ellos afirman hacer «pop».

lo suyo es música de batalla, música para gente que no se entiende a sí misma. «Aquí cada uno tiene sus gustos, aunque compartimos algunas cosas: lo africano, lo oscuro, algo de ciertas bandas fuertes del pop.»

Hasta ahora han primado la melodía, porque «la gente escu-

cha primero música, después, si les interesa, se fijan más en las letras». «Nuestros títulos son sugerentes, y las letras tienen todas temática determinada: algunas hablan de guerra, otras de juego, de la calle, de problemas...»

En el campo de las actuaciones cuentan con bastante expe-

riencia: «A nosotros nos han tratado bien en general, pero sabemos que si hubiéramos tenido un disco en la calle, nos hubiera ido aún mejor.» También cuentan con una amplia experiencia en concursos, donde su desengaño es grande «porque el nivel general es muy malo: desde los equipos a la or-

ganización. El trato a los músicos es muy aséptico, limpio, pulcro, casi nunca falta nada, pero a la vez no tienes lo que quieres. Está, pero no te llega, no tienes ni los vatios, ni las luces, ni el escenario que desearías, por ejemplo». Para ellos los concursos se han ido deteriorando poco a poco. «La promoción posterior de los ganadores es muy pobre y está muy mal hecha. En un concurso musical es necesario que funcionen los grupos, suenen bien, se haga una buena selección, luego, una buena promoción. Ellos han participado en tres: «el Villa de Madrid, donde llegamos a semifinales, el Rompeollos y el Rompeollos, donde se hacía una selección de maquetas sobre 140 grupos. Ahí se elegían 14 finalistas.



No se parecen a ningún grupo de moda y las discográficas no se arriesgan a grabarles

El grupo considera que su música es de batalla, para gente que no se entiende a sí misma

CON HUMOR

CONRAD

Los nuevos aires del metro madrileño

Tampoco hay que pasarse

Todo lo que se haga por el bien de la ciudad siempre es de agradecer, y que sería deseable que Madrid fuese un cromo, porque este pueblo manchego se lo merece. Muy bueno eso de la remodelación del metro y de la instalación de entradas y salidas de aire, que falta le hace al metropolitano subterráneo. Pero tampoco hay que pasarse, señores ediles, porque se han tomado tan a pecho eso del aire, que algunos usuarios del metro tienen que hacer esfuerzos para no quedarse en porretas en plena vía pública. Como botón de muestra, vean a dos ejecutivos de Banesto que salieron el otro día en la boca de Sol, y si se descuidan les envía el aire a la Luna. Refrigeración sí, pero dentro de un orden.



SALUD PARA

Madrid



SUPLEMENTO MENSUAL DE VILLA DE MADRID EDITADO POR EL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO
N.º 5 - Marzo 1989. Coordinación: Javier Inaraja y Pedro Viana

Declaraciones del Concejal de Sanidad y Consumo, Leandro Crespo:

«DEFENDER A LOS CONSUMIDORES POR ENCIMA DE TODO»

CON motivo de la celebración, el día 15 de marzo, del Día Mundial de los Derechos de los Consumidores, publicamos en nuestro suplemento la siguiente entrevista con el Concejal del Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento, Leandro Crespo, en torno a la actividad que esta Área Municipal lleva a cabo en este sector.

El 15 de marzo se celebrará el Día Mundial del Consumidor

—¿En qué medida el Ayuntamiento defiende, a través de esta Concejalía de Sanidad y Consumo, los derechos de los consumidores?

—Los derechos de los consumidores se defienden desde esta Concejalía con todas las armas legales a nuestro alcance y con el rendimiento óptimo de los servicios que me ha correspondido gestionar. Si por defensa se entiende, como es lógico, las labores de prevención, información y concienciación ciudadanas, las puntuales labores de inspección y control en todos los sectores de consumo y, por supuesto, la lucha contra el fraude en cualquiera de sus manifestaciones, puedo decir que estamos cum-

15 DIA MUNDIAL DEL CONSUMIDOR
marzo

No te calles. Cuéntalo.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Sanidad y Consumo



pliando adecuadamente con la labor que nos hemos propuesto en esta Concejalía.

Se habla mucho de la sociedad del bienestar

—El Área Municipal que usted dirige, ¿contribuye a la mejora de las condicio-

nes y calidad de vida de los ciudadanos?

—Habría que definir, en primer lugar, qué entendemos por mejorar las condiciones y la calidad de vida de nuestros ciudadanos. Concepto tan amplio puede abarcar un sinfín de cosas. Por lo que respecta a esta Concejalía, está claro que nuestra política sanitaria, tanto en sus aspectos preventivos como asistenciales, sigue estas premisas.

Así, por ejemplo, mejorar las condiciones de vida es el cuidado y la higiene en los establecimientos públicos, la política de prevención de factores de riesgo, etcétera. Este es nuestro campo de actuación y en el que podemos incidir, aunque sabemos que existen otros factores de tipo ambiental, o bien, educativos y culturales, económicos y sociales, que son también fundamentales.

(Pasa a la pág. II.)

SUMARIO

Sanidad

Servicios Municipales de Urgencia (pág. II)

Décimo Aniversario del Instituto Médico «Fabiola de Mora» (pág. III)

Informe

La alimentación en Madrid (págs. IV y V)

Consumo

Inspección en Mercamadrid (pág. VI)

Tribuna de Asociaciones

Asociación ACUREMA «La Garantía» (pág. VIII)

Programación de la Escuela de Sanidad y Consumo (pág. VIII)

CONGRESO ESPAÑOL DE CIUDADES SALUDABLES

DURANTE los tres primeros días de marzo, auspiciado por el Ministerio de Sanidad y Consumo y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), la ciudad de Alicante se ha convertido en marco de reflexión y análisis de las políticas municipales en materia de salud.

Este acontecimiento ha dado lugar a la formación de la Red Española de Ciudades Saludables, que bajo las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se constituye como un intento de ofrecer un foro en el que las ciudades, instituciones y personas interesadas en la promoción de la salud intercambien experiencias y conocimientos desde esta nueva

perspectiva de la atención sanitaria.

Madrid, ahora hace un año, se incorporó por decisión unánime de su Corporación a la Red Europea e inició el proyecto «Salud para Madrid», como forma de promocionarla desde el ámbito local.

Y ésta ha sido precisamente, una de las conclusiones del Congreso: hay que considerar las particularidades de cada ciudad para el diseño de acciones dirigidas hacia la promoción de la salud, juzgando ésta, no sólo como un bien individual, sino como un bien social.

Otra de las cuestiones en importancia debatidas en esta reunión, hace referencia a la lucha contra las desigualdades en salud, es decir, avanzar hacia la

eliminación de las causas que originan distintos niveles de salud en los ciudadanos. Tema, por otra parte, al que se va a dedicar el trabajo internacional de la OMS para este año.

«Visión de una ciudad saludable», tema de una de las mesas redondas, y de los distintos factores que contribuyen a ésta, ha comportado la idea de que es necesaria una política global que tenga en cuenta las distintas acciones sectoriales. Para lo que se propone la conveniencia de comisiones de coordinación entre las diversas áreas municipales que por su actividad mantengan implicaciones en el tema de salud.

Actuando con esta perspectiva, el Ayuntamiento de Madrid, ha formado un grupo de

trabajo en el que participan las áreas de Medio Ambiente, Cultura, Urbanismo, Servicios Sociales, Coordinación y Participación, Sanidad y Consumo, en el que se unifican propuestas orientadas hacia la salud.

Por último, otro aspecto destacado en este Congreso lo constituye el hecho de que para corresponsabilizar a los ciudadanos en esta mejora de la salud individual y colectiva, en definitiva, de la calidad de vida, hay que fomentar la información y el conocimiento entre éstos.

La Escuela de Sanidad y Consumo, creada dentro del proyecto «Salud para Madrid», nace con este objetivo que junto a otros factores harán de Madrid una ciudad más saludable.

SERVICIOS DE URGENCIA MUNICIPALES

La Sección de Urgencias de los Servicios de Sanidad de este Ayuntamiento está compuesta por 16 Centros Asistenciales y dos Equipos Quirúrgicos.

Los Centros Asistenciales de Urgencias están distribuidos por toda la geografía madrileña y cuentan con un material humano en el que se encuentra un médico, un A.T.S. y un auxiliar sanitario, en cada turno, siendo cinco los turnos de cada Centro para dar una cobertura sanitaria continuada las veinticuatro horas del día.



El Equipo Quirúrgico n.º 1, de la calle Montesa 22, se ocupa de las urgencias, tales como apendicitis agudas, hernias, etc.

La actividad que realizan estos centros es la atención urgente a todo ciudadano, vecino de Madrid, o transeúnte nacional o extranjero, tengan o no cobertura sanitaria.

Muchos de estos centros estaban en mal estado de construcción, ya que están ubicados generalmente en edificios antiguos, y desde hace años no se llevaban a cabo reparaciones generales, de mantenimiento o rehabilitación. No obstante, en la actualidad se están realizando las obras necesarias para su refor-

ma y acondicionamiento, y en aquellos en los que es difícil su reparación se han adquirido otros locales para su ubicación, e incluso se realiza una reforma completa del local.

También estos centros están siendo dotados de material tecnológico de primera categoría, como son electrocardiógrafos automáticos, desfibriladores e instrumental necesario para una atención rápida y efectiva.

Además, como apoyo a la actividad de estos centros de urgencias, se ha adquirido por el

Area de Sanidad y Consumo una Ambulancia U.V.I., que será entregada en un breve plazo.

Esta ambulancia está dotada de material tecnológico de primera línea para la solución inmediata de cualquier proceso grave, mientras se hace el traslado a un centro hospitalario, junto con el personal adecuado para esta actividad.

Los Servicios de Urgencia Municipales dan una atención rápida, quizás la más rápida de todo Madrid, y en estos momentos, que tanto se está hablando sobre la demora en la atención de los casos de urgencia, debe conocerse que en nuestros Centros la atención al paciente se realiza antes de dos minutos. Por supuesto, existen personas que llegan a los centros que no pueden ser atendidas en los mismos por la naturaleza de sus lesiones, tales como traumatismo craneoencefálico, comas, etc., y que son diagnosticados de graves. Pero éstos son trasladados a diversos hospitales por el Servicio de Ambulancias Municipales, de gran efectividad, si bien ya llevan aplicado un tratamiento de urgencias inicial.

Existen también casos menos graves que son derivados a los Equipos Quirúrgicos Municipales. Los casos quirúrgicos, tales como apendicitis agudas, hernias, etc., se derivan al Equipo n.º 1, sito en la calle Montesa, 22, y los casos traumatológicos, al Equipo n.º 2, sito en Concordia, 17.

Los procesos tocoginecológicos urgentes, casos de violaciones enviados por las distintas Comisarias de policía, etcétera, se remiten al Equipo Materno Infantil, ubicado, igualmente, en Montesa, 22.

RELACION DE CENTROS ASISTENCIALES DE URGENCIA

ARAVACA: Avda. de la Osa Mayor, 72 - Tel. 207 00 26
 ARGANZUELA: Rivera de Curtidores, 2 - Tel. 265 08 67
 BARAJAS: Acuario, 14 - Tel. 205 50 89
 CARABANCHEL: Pza. de Carabanchel, 1 - Tel. 462 84 19
 CENTRO: Navas de Tolosa, 10 - Tel. 521 00 25
 GENERAL RICARDOS: Gral. Ricardos, 14 - Tel. 471 07 51
 MOSCARDO: Cuesta, 4 - Tel. 476 33 66
 PALACIO: Paseo de Extremadura, 147 - Tel. 464 76 32
 PARDO: Mira el Río, s/n - Tel. 736 07 54
 RETIRO: Gobernador, 39 - Tel. 420 03 56
 SAN BLAS: Amposta, 93 - Tel. 206 33 06
 SAN CRISTOBAL: Pza. de los Pinazos, s/n - Tel. 797 27 44
 TETUAN: Bravo Murillo, 357 - Tel. 279 12 23
 UNIVERSIDAD: Vallehermoso, 1 - Tel. 446 26 75
 VALLECAS: Pza. Sierra Gador, 1 - Tel. 203 11 48
 VICALVARO: Villardondiego, s/n - Tel. 775 00 02

EQUIPO QUIRURGICO N.º 1: Montesa, 22 - Tel. 588 51 03
 EQUIPO QUIRURGICO N.º 3: Concordia, 17 - Tel. 477 12 12

UNIDAD GERIATRICA: Gral. Ricardos, 14 - Tel. 472 70 00

(Viene de la pág. I.)

Dos años al frente de la Concejalía es tiempo suficiente para hacer un balance de gestión

—¿Se están cubriendo los objetivos planteados?

—No es mi intención realizar un balance triunfalista de mi gestión al frente de esta Concejalía en este, todavía, escaso período de tiempo. Diré tan sólo que hemos tenido la suerte de cumplir con casi todos los objetivos que nos habíamos propuesto: potenciación de los servicios de consumo, creación de la Escuela de Sanidad y Consumo, redacción de nuevas Ordenanzas, gestión racional de las competencias sanitarias... Y, ciertamente, quedan aún algunas pequeñas lagunas en nuestra gestión. Pero, como es natural, un Area que debe gestionar, nada más y nada menos, la salud y el bienestar de los ciudadanos de este Municipio, nunca podrá estar satisfecha de la labor realizada.

Las prácticas fraudulentas, la picaresca en materia de consumo puede movilizar desde pequeñas sisas a grandes cantidades de dinero y poner en peligro, además, la salud pública.

—¿Cómo se combate el fraude? ¿Cree que se debe incrementar el poder sancionador del Ayuntamiento?

—En este punto debo decir que estamos trabajando en dos frentes muy definidos. Por un lado, hemos potenciado considerablemente el nivel de información y concienciación ciudadanas, a través, principalmente, de puntuales campañas informativas, con profusión de folletos explicativos; realización de campañas de información y cursos y talleres específicos para que los consumidores madrileños conozcan sus derechos y los hagan prevalecer, y reclamen, además, cuando se sientan defraudados.

Y, por otra parte, y para aquella minoría de desaprensivos que se empeñan en cometer fraudes a los consumidores, poniendo en peligro su salud y su bienestar, debo decir que seremos muy duros con ellos.

—¿Cómo se interrelaciona esta Concejalía con los colectivos y asociaciones de consumidores y empresarios que funcionan en Madrid?

—Tenemos en estos momentos una relación fluida con todos los interlocutores sociales. Las Asociaciones de Consumidores, que tan encomiable labor están haciendo en favor de los derechos de los ciudadanos, merecen todo nuestro apoyo y nuestro respeto. Lo mismo sucede con las Asociaciones de Empresarios de nuestra ciudad. Ambos colectivos están representados en la Junta Arbitral de Consumo; el órgano que dirige los contenciosos

existentes entre ciudadanos y empresarios en las reclamaciones de consumo.

—¿Qué deficiencias de infraestructura se plantean en el Area de Consumo? ¿Faltan recursos económicos, humanos, tecnológicos?

—Sería muy fácil decir que a esta Concejalía le faltan recursos. Obviamente, cualquier gestor público desearía contar con el máximo de presupuesto posible. Pero, como se sabe, los recursos de toda índole siempre son limitados, y cuando se trata de dinero proveniente de todos los ciudadanos hay que administrar al máximo todo lo que está en nuestras manos. Por eso, precisamente, señalaré tan sólo que nuestras principales carencias —ya a punto de cumplirse—, son la construcción del nuevo Laboratorio Municipal y la reforma de los Centros Sanitarios con la compra de material técnico. Esos son, de momento, nuestros objetivos prioritarios. Del resto, no quiero hacer mención, al menos durante este año.

—En la mayoría de los países occidentales se está prestando una gran atención a las políticas sanitarias preventivas. Sin embargo, hasta hace muy poco tiempo no se aplicaban en Madrid este tipo de políticas y se primaban más los servicios asistenciales. ¿Cuáles son sus planes inmediatos al respecto?

—Efectivamente, tanto en la mayoría

de los países occidentales, como en sus capitales —lugares donde se concentran los mayores núcleos de población—, se tiende a incidir más sobre aquellos factores que suponen graves riesgos sobre la población, como las enfermedades cardiovasculares, la práctica de hábitos de vida sanos, la adopción de dietas adecuadas... En fin, toda una serie de factores que, a medio y largo plazo, conforman a una ciudad como saludable y hacen que sus habitantes tengan unas largas expectativas de vida en las mejores condiciones, y que su población infantil y juvenil se desarrolle armónicamente.



El Instituto Médico «Fabiola de Mora y Aragón» conmemora en este mes de marzo el décimo aniversario de su concepción como servicio de Medicina Preventiva, un aspecto dentro de la atención sanitaria municipal que ha ido ganando importancia hasta convertirse en uno de los principales objetivos que persigue la asistencia médica municipal.

SITUADO en la Dehesa de la Villa, este edificio singular fue construido en el año 1961 para albergar los servicios del antiguo Instituto de Urgencias Respiratorias, compuesto éste por el Instituto Municipal antidiftérico y antituberculoso.

La denominación de este Instituto se debe a la coincidencia de su creación con la boda de Balduino de Bélgica con Fabiola de Mora y Aragón, lo que constituyó el motivo para que la Corporación Municipal, presidida por el Conde de Mayalde, dedicara su nombre a este evento.

Comoquiera que las funciones para las que fue creado habían ido cayendo en su incidencia en la población madrileña, sus locales fueron destinados a contener los recién creados servicios de Medicina Preventiva. Inaugurándose en esta nueva concepción el 5 de marzo de 1979.

Funciones

Las actividades que desarrolla el Instituto Médico «Fabiola de Mora» son diversas. Para el ejercicio de éstas se cuenta con

DIEZ AÑOS DE ATENCION SANITARIA PREVENTIVA INSTITUTO MEDICO «FABIOLA DE MORA»



Panorámica de este singular edificio, situado en plena Dehesa de la Villa

tres divisiones: Medicina Laboral, Reconocimientos Especiales e Inmunoprofilaxis.

Una de las principales, Medicina Laboral, va dirigida a la atención sanitaria de los casi 20.000 funcionarios de que se compone la plantilla actual de este Ayuntamiento, sin dejar a un lado aquellos aspirantes u opositores a los que se les realiza el preceptivo reconocimiento médico antes de ocupar la plaza.

En sus diversas modalidades

este centro realiza anualmente una media de 15.000 a 18.000 reconocimientos al año, dirigidos al personal laboral. Forma parte del Tribunal Médico Municipal, en estrecha relación con los servicios de Personal y la Mutua Nacional de Previsión de la Administración Local (MUNPAL), entidad aseguradora del personal laboral municipal.

Sin embargo, esta actividad preventiva, por medio de reconocimientos médicos periódicos,

también se realiza para otras poblaciones ajenas al propio personal del Ayuntamiento. Así, se realizan por medio de la Unidad Móvil de Reconocimientos, cobertura de este tipo a la población escolar, o colectivos en los que por circunstancias se precisa una actuación preventiva rápida (poblaciones sospechosas de contaminaciones, poblaciones marginales, etc.).

También presta en este sentido colaboración a las Juntas Muni-

cipales, realizando estudios médicos preventivos de deportistas y participantes en ciertas competiciones organizadas por éstas, así como a la población infantil que acude a las colonias y campamentos infantiles organizados por el Ayuntamiento.

Minusválidos

Desde el año 1983 este centro colabora con la Concejalía de Circulación en las revisiones médicas que se hacen a conductores discapacitados, que precisan adaptaciones especiales en los vehículos para su conducción.

Se estudia el tipo de atención que presenta, la idoneidad de la adaptación y se informa a la Concejalía de Circulación, que, en base al dictamen, facilita al solicitante autorización específica para estacionamiento y reserva de plaza junto a su domicilio. Este servicio funciona sistemáticamente con una consulta los martes y los jueves.

En el mismo campo de la circulación, en un breve plazo de tiempo, se abrirá un Gabinete de Conductores que proveerá los reconocimientos médicos para la obtención del permiso de conducir a los trabajadores municipales.

Por último, la División de Inmunoprofilaxis se ocupa de la infraestructura municipal de las vacunaciones en general, manteniendo una estrecha relación con los servicios regionales de Salud de la Comunidad Autónoma, que es la encargada de suministrar el material adecuado. Además, se atiende específicamente la profilaxis humana de la rabia mediante la única consulta que en estos sentidos tiene nuestra ciudad.

Consejos sanitarios EL ESTRES

LOS psicólogos definen el estrés como aquella relación entre el individuo y su entorno en la cual éste plantea exigencias que son percibidas por aquél como superiores a su capacidad par hacerles frente. La consecuencia es una *activación fisiológica* inespecífica y compleja a la que nos referimos habitualmente cuando decimos que «estamos estresados»: sudor, tensión muscular, elevación

de la presión arterial, elevación de los ritmos cardíaco y respiratorio, alteraciones de la función digestiva... Naturalmente, dicha activación es normal y saludable cuando tiene lugar ante situaciones que así lo requieren y en la intensidad suficiente para obtener un rendimiento óptimo.

El problema sobreviene cuando el estrés es muy frecuente. Esto puede suceder porque:

La urgencia de tiempo, la tensión, el deseo de control, son factores de riesgo de padecer una afección coronaria.



- * Se está realmente sometido a numerosas o importantes demandas (trabajo, prisas, problemas diversos...).
- * Se carece de destrezas suficientes para responder a ellas (no saber desempeñar adecuadamente su trabajo, no afrontar correctamente las dificultades de algún tipo...).
- * Se percibe, más o menos distorsionadamente, que se dan cualquiera de estas dos circunstancias.

A consecuencia de ello los mecanismos corporales encargados de restaurar el equilibrio de las distintas funciones alteradas durante la respuesta de estrés (cardiovascular, respiratoria, digestiva, muscular, inmunológica, etc.) terminan fracasando, y el organismo se adapta a un funcionamiento alterado de modo crónico en alguna de sus funciones. Pueden aparecer o intensificarse entonces problemas como hipertensión arterial esencial (es decir, sin otra causa orgánica conocida), úlceras, estreñimientos, dolores de cabeza, problemas asmáticos, enfermedad coronaria, debilitamiento inmunológico, etc.

Se trata, por tanto, de un problema sanitario complejo, cuyas causas hay que buscarlas en nuestro *estilo de vida*, es decir, en nuestro *comportamiento*.

Las implicaciones sociológicas son, por otra parte, evidentes. Psicólogos y médicos han encontrado una elevada correlación entre la incidencia de la enfermedad coronaria y la exhibición de cier-

tos patrones de comportamiento vinculados al estrés, a los que denominan «conductas tipo A» o «conductas de predisposición coronaria», y que se caracterizan básicamente por la competitividad, urgencia de tiempo, tensión, intensa preocupación y deseo de control.

Las profundas y amplias raíces sociopsicológicas del problema del estrés hacen difícil ofrecer fórmulas simples para afrontarlo. No basta decir «relájese», o «no se preocupe», o «tómese unas vacaciones», o «trabaje menos». Una intervención adecuada ante un problema de salud en el que el estrés juegue un papel importante, sea con objetivo preventivo o terapéutico, requiere una evaluación completa de las variables intervinientes (biológicas y comportamentales), y habitualmente su abordaje incluirá una combinación de las siguientes estrategias, que serán aplicadas, lógicamente, por un especialista:

- * Aprendizaje de técnicas de autocontrol emocional.
- * Aprendizaje de técnicas de afrontamiento y resolución de problemas.
- * Aprendizaje de distintas habilidades instrumentales.
- * Entrenamientos en habilidades sociales.
- * Entrenamiento en relajación.
- * Planificación de actividades de ocio.

JAVIER MORENO ARNEDILLO
Psicólogo del CPS de Centro

MERCAMADRID

LA NUEVA ALHONDIGA DE LA ALIMENTACION



Así nos alimentamos

LA DIETA MADRILEÑA ES BUENA Y HAY QUE CONSERVARLA

Gregorio Varela, catedrático de Nutrición y Bromatología de la Universidad Complutense de Madrid, y presidente de la Fundación Española de la Nutrición, pronunció una conferencia en las jornadas «La alimentación en una gran ciudad», donde departió ampliamente sobre «Los hábitos alimenticios de los madrileños».

En las jornadas, que fueron organizadas por la Concejalía de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento, Gregorio Varela señaló que «en la dieta de Madrid, la densidad de nutrientes es correcta; un madrileño, tomando la dieta que habitualmente consume y no incrementando ni disminuyendo el peso, no tiene ningún problema nutricional. La dieta le aporta todos los nutrientes que necesita. El madrileño toma de media 2.660 kilocalorías, lo que implica una cobertura al ciento por ciento. Tomando esta dieta, todos los nutrientes quedan cubiertos con la excepción del zinc y algo de vitamina D. El problema del zinc es un problema muy complejo probablemente se debe esta ca-

rencia, que se da en todos los países desarrollados, a que las recomendaciones no están bien marcadas, pero con esta excepción, la vitamina D y el zinc, el madrileño que come para no engordar o para no adelgazar, no tiene ningún problema porque su dieta habitual aporta todo lo que necesita».

Madrid 14-43-42 en dieta

Se dice que la dieta ideal es aquella en la que las grasas no aportan más del 30% de las calorías totales; las proteínas, el 10%, y los hidratos de carbono, el 60%. Estos porcentajes configuran la tripleta 30-10-60 que define técnicamente la dieta ideal. En Madrid la tripleta es 14-43-42. «Estamos en cifras completamente distintas, pero son exactamente igual que las que se dan en todas las grandes urbes de las capitales que yo conozco —señala Varela—. La media de las grandes urbes es 14-40-42; por tanto, Madrid está exactamente igual con sus pros y contras que las grandes

ciudades, con las cualidades e inconvenientes de la europeización.»

Las gentes no comen solamente por mantener la salud, las gentes, sobre todo en nuestro mundo comen también por un placer y comen por unos hábitos alimentarios.

Estos hábitos llaman la atención en Madrid, pues la urbanización tiene sus características diferenciales con respecto al resto de España.

«Así como en España se toman un exceso de más del 25% de calorías de las que hacen falta, debido, precisamente, a la grasa, en Madrid, correspondiendo a lo que ocurre siempre al incrementarse la urbanización, el consumo de calorías, estando por encima de lo que necesitamos, no es excesivo, y éste es un hecho muy positivo. Así, dice Varela, tenemos una ingesta calórica mucho más razonable, mucho más satisfactoria, por no ser excesiva de lo que ocurre en el conjunto español.» En proteínas tenemos el consumo prácticamente igual en España que en Madrid, el consumo

El abastecimiento de frutas, hortalizas y pescados en Madrid se realiza desde unos terrenos situados entre las carreteras de Valencia y Andalucía que tienen una superficie de tres millones de m². De éstos, 1.751.000 están ocupados por las instalaciones de los Mercados centrales de Abastecimientos de Madrid. MERCAMADRID es algo así como la tienda La Nueva Alhondiga, que nutre a la gran ciudad de alimentos básicos. Confluyen en las primeras horas de la mañana 15.000 personas mayoristas que llegan desde todos los rincones de España y Europa con las mercancías, y minoristas que distribuyen los alimentos que consumimos diariamente los madrileños.

En Mercamadrid se desarrollaron durante 1989 unas transacciones económicas de alrededor de 130.000 millones de pesetas. Desde Mercamadrid, día a día se distribuye por nuestra metrópolis una media de 76 Tm. de mariscos, 275 Tm. de pescado fresco, 101 Tm. de pescado congelado, 211 Tm. de patatas, 2.739 Tm. de hortalizas, 1.420 Tm. de frutas, así como 35.616 Kilogramos de productos polivalentes, avícolas, ultramarinos, lácteos, precocinados...

Consejo Administración

El complejo núcleo comercial que explota los mercados centrales de la capital es de titularidad pública y sus acciones son

propiedad en un 51% del Ayuntamiento, un 48,63% de la Empresa Nacional MERCASA, y el 0,27% se reparte entre distintas asociaciones de mayoristas y minoristas. El consejo de administración está presidido por el alcalde, y entre los representantes del municipio también están presentes el concejal de Sanidad y Consumo, Leandro Crespo, que desempeña una Vicepresidencia, y los vocales Fernando Bocanegra, del CDS, y Francisco Herrera, portavoz municipal de Izquierda Unida.

Consumo de pescados

Según los últimos datos publicados por Mercamadrid, las ventas registradas de pescados

de lípidos es un poco más bajo, pero en hidratos de carbono es completamente diferente. Este consumo en Madrid es un 16% más bajo que en el resto de España, y también esto es una tendencia que se da con la urbanización. El consumo de menos pan, de menos patatas es consecuencia de la urbanización que se da en Madrid.

Una isla de alimentación

En las jornadas sobre la alimentación en la gran ciudad, el catedrático Varela hizo una exposición detallada de la nutrición del pueblo de Madrid. Así, señaló que el consumo de cereales en Madrid es más bajo que la media española y, por supuesto, mucho más bajo que en la zona en que geográficamente está situado; es decir, de Castilla-La Mancha. De alguna manera Madrid es una isla en el patrón de alimentación de la meseta central donde está situada geográficamente. De cualquier forma, el bajo consumo de hidratos de carbono es una consecuencia también de este bajo consumo de cereales derivados.

Por el contrario, el consumo de leche en Madrid es una de las grandes sorpresas: 380 ml. por cabeza y día, lo que tiene evidentes consecuencias. La ingesta de leche es de las más altas de España, y, si tenemos en cuenta que nuestro país es de los primeros consumidores de Europa, parece como si los madrileños de hoy sustituyeran la escasez de agua por leche.

El consumo de huevos es de unos cuatro y medio por persona a la semana, lo que parece no

ser demasiado preocupante. En lo que respecta al consumo de verduras, Varela señala que es bajo, pero añade que «esto es compensado por el altísimo consumo de frutas. El bajo consumo de verduras posiblemente deba a que en la culinaria madrileña no intervienen demasiado las verduras; me refiero al plato base, pero esto no es más que una especulación».

El pescado es la gran vedette

El pescado está de moda entre los consumidores madrileños. Hace un tiempo se popularizó el slogan «Madrid puerto de Mar», con gran sentido, pues «Madrid —dice el catedrático de Nutrición— es un gran puerto pesquero. El pescado, sobre todo el pescado graso, es la gran vedette de la nutrición actual de los madrileños».

La dieta madrileña es un ejemplo

La urbanización y la industrialización han supuesto un cambio rotundo en nuestra manera de alimentarnos, con sus ventajas e inconvenientes. Varela señala que «la nutrición en las grandes ciudades es mucho mejor que en los campos y en las pequeñas poblaciones. Debemos poner mucho interés en que no cambie nuestra dieta. Madrid es un ejemplo. Cuando nos hablan de que nuestra dieta es buena dicen la verdad. Pero estamos viendo que los índices empiezan a denunciar que se puede estropear. Todavía es muy buena y lo que hace falta es evitar que se estropee».

fresco a lo largo de 1988 han sido de 93.929 Tm., lo que supone un incremento del 8% respecto a la habida en el año anterior, y cuyo valor de comercialización ha sido de 53.000 millones de pesetas. Las entradas de marisco fresco a lo largo de 1988, de 27.923 Tm., han superado en un 5% a las habidas el pasado año, alcanzando un valor de casi 13.000 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 12% sobre las cotizaciones obtenidas en 1987. El total de congelados ofertados en el año actual ha sido superior a las 37.000 Toneladas, lo que representa un incremento frente al año 1987 del 13%, aumento que también se produce en el valor de la comercialización que, con un total de 25.000 millones de pesetas, supera a la del año anterior en un 12%.

Los precios

Los aumentos más representativos han afectado a los precios de merluza (+51%), besugo (+49%), atún (+41%), rodaballo y rape (+31%), pescadillas (+29%), salmonete

(+23%) y lenguado (+22%). Por el contrario, cotizaciones a la baja han sido mero (-21%), que ha incrementado su oferta en un 50% caballa (-13%), palometa (-9%), jurel (-4%) y boquerón (-2%). El alza de las cotizaciones afecta a todas las especies que componen la familia del marisco fresco, excepción hecha del langostino, que mantiene su precio en el mismo nivel que el pasado mes. Los incrementos más representativos han sido los de nécoras (+51%), chirla (+31%), almeja (+24,5%), bigarros (+20%), percebes y berberechos (+15%) y cigalas y centollos (+13%). Han sufrido incrementos en sus cotizaciones las gambas (+23%), angulas (+17%), voladores (+13%), buey de mar (+9%) y boquerón (+7,5%), en tanto que variaciones de signo contrario han tenido las cotizaciones del calamar (-6%), langostino (-3%), y pulpo (-2,5%).

Mercado de frutas y hortalizas

Por lo que respecta al mercado de frutas y hortalizas, el 13

de diciembre pasado Mercamadrid batió el récord de entradas desde su inauguración en febrero de 1983, con una cifra de 5.936.124 Kg. Las entradas de frutas en este último mes del año han sido prácticamente iguales a las habidas en igual mes del año 1987 incrementándose los precios un 3,78%.

No se ha producido ninguna variación importante en los precios de las patatas. El único dato anecdótico a resaltar es que la cifra registrada durante el período 1987, ha sido similar a la alcanzada en 1988 con 77.204 Toneladas y 77.311 Tm., respectivamente.

Nave de polivalencia

A la cabeza de los grupos de productos más comercializados en la Nave de Polivalencia se sitúan los productos avícolas, que han tenido una participación sobre el total de la oferta de la Nave del 29%, seguidos de los ultramarinos (25%), lácteos (16%), cárnicos vacunos (6%) y productos precocinados (5%).

ALIMENTACION INTELIGENTE Y PREVENTIVA

Según estudios de científicos y expertos, la construcción y desarrollo sano del individuo depende en gran medida de la alimentación. Faustino Cerdón, biólogo, tras años de intensas investigaciones, ha llegado a la conclusión de que «la alimentación es la base de la evolución de las especies». Por otra parte, el Instituto de Salud Norteamericano ha demostrado que la lectura genética de los animales puede ser modificada con la nutrición.

Los alimentos cumplen en el organismo la función de crecimiento, reparación de los tejidos envejecidos y mantenimiento del nivel de actividad. La alimentación variada en cantidad y calidad es la mejor manera de mantener nuestra salud, una buena capacidad de trabajo y la mejor forma de combatir las enfermedades.

Aminoácidos, proteínas y vitaminas

Nuestro cuerpo no sabe fabricar algunos aminoácidos indispensables al cerebro y sistema nervioso, por eso debemos obtenerlos a partir de las proteínas que comemos. Formando los tejidos y el esqueleto actúan proteínas y alimentos ricos en calcio; por ejemplo, la leche, el queso, carne, huevos y pescados realizan estas funciones en mayor o menor grado. Las frutas y verduras nos aportan las vitaminas necesarias, y los cereales y las grasas la energía —calorías— indispensables para mantener la temperatura del cuerpo y llevar a cabo una actividad física.

Una dieta sana es la que tiene una proporción correcta de los distintos alimentos y las sustancias nutritivas que éstos contienen: proteínas, grasas, hidratos de carbono, vitaminas y minerales. Es sabido que una alimentación rica en proteínas favorece la memoria y estimula la actividad cerebral. Otros hábitos alimentarios «excesivos» provocan diabetes, cáncer y alteraciones cardiovasculares. Las investigaciones han demostrado también que las propiedades de ciertas sustancias alimenticias aumentan cuando se las combina con otras. Por ejemplo, la vitamina C y el calcio, que se encuentran en los cítricos y en el queso, se complementan, estimulan el funcionamiento de la célula nerviosa, ejercen una acción antifatiga, antiestrés y, sobre la memoria, actúan dando resistencia al esfuerzo.

Se sabe que los lípidos y las lipoproteínas mantienen una estrecha relación con las enferme-

dades coronarias. La Organización Mundial de la Salud recomienda en este sentido la reducción del consumo de grasas en los países desarrollados como medio de prevenir el colesterol, las enfermedades cardiovasculares e incluso el cáncer. Más fibra y menos grasa podía ser la regla a emplear.

Prevención enfermedades cardiovasculares

La fibra, que se encuentra en cereales, leguminosas, frutos secos, verduras y frutas, es uno de los ingredientes básicos de nuestra dieta que ayudan a rebajar el contenido de colesterol en la sangre. Efectúa una acción de arrastre que elimina las toxinas y los desechos con mayor rapidez. Es positiva para prevenir las hemorroides, hipertensión, estreñimiento, dolores de cabeza, varices, apendicitis, cánceres de colon y recto.

El consumo de grasas de origen animal no es tan imprescindible para nuestro organismo como parece y son causa de muchas enfermedades cardiovasculares por su consumo en exceso.

La grasa del pescado no es saturada como la de la carne y se digiere mejor. La carne de pollo o de pavo parece más recomendable que la de vaca o cerdo para evitar las enfermedades coronarias y la obesidad.

El aceite de oliva modula la tensión arterial. La proteína vegetal que defienden los vegetarianos no presenta tantos productos de desecho ni cuerpos grasos saturados, pero carece de hierro y es de inferior calidad en sales minerales. Evitar el estrés y las situaciones de ansiedad y frustración también es protegerse contra los riesgos cardiovasculares. El consumo de alcohol induce a la hipertensión arterial.

Fumadores

Recientes estudios han demostrado que el consumo de vitaminas C, B2 y E es bueno para neutralizar algunos de los efectos nocivos del tabaquismo.

La dieta mediterránea

Los nutrólogos consideran la dieta mediterránea como un ejemplo a seguir. Esta es la que contiene vino y cerveza en cantidades moderadas, pan o pasta, verdura fresca, fruta fresca, pescado, carne de bajo contenido en grasa saturada, aceite de oliva y poca sal con elementos fundamentales.

Ref.: Prof. Gregorio Varela CONSUMO POR GRUPOS DE ALIMENTOS (g/PC/Día)

	Cereales y derivados	Leche y derivados	Huevos	Azúcares	Aceites y Grasas	Verduras	Leguminosas
CONJUNTO NACIONAL	272	383	45	37	65	393	24
C.A. de CASTILLA-LA MANCHA	329	341	43	35	64	397	35
C.A. DE MADRID	221	433	45	28	58	353	19
	Frutas	Carnes y derivados	Pescados, moluscos, crustáceos	Bebidas alcohólicas (intramural)	Refrescos y zumos	Varios	
CONJUNTO NACIONAL	282	180	72	170	98	23	
C.A. de CASTILLA-LA MANCHA	282	196	65	168	134	19	
C.A. de MADRID	304	187	81	143	110	23	

Ref.: Prof. Gregorio Varela ESTADO NUTRITIVO

	MADRID			ESPAÑA		
	RD	INGESTA	% I/RD	RD	INGESTA	% I/RD
Energía (Kcal.)	2.322	2.665	115	2.311	2.908	126
Proteínas (g)	43	93	215	46	97	210
Lípidos (g)	—	127	—	—	130	—
Hidratos de carbono (g)	—	281	—	—	332	—
Fibra (g)	—	20	—	—	22	—
Calcio (mg)	661	934	141	665	883	133
Hierro (mg)	12	14	115	12	15	127
Iodo (ug)	114	327	289	114	370	325
Magnesio (mg)	316	312	96	310	337	109
Zinc (mg)	14	11	83	14	12	85
Tiamina (mg)	1,06	1,41	133	1,16	1,51	130
Riboflavina (mg)	1,59	1,85	116	1,74	1,78	102
Eq. de Niacina (mg)	20,1	33,5	191	19,2	35	180
Acido Fólico (ug)	176	207	118	174	197	113
Vitamina B12 (ug)	1,86	7,91	425	1,90	8,61	453
Acido Ascórbico (mg)	59	130	220	60	134	223
Vitamina A (ug)	671	838	125	671	737	110
Vitamina D (ug)	3,27	3,07	94	3,30	4,14	125

SERVICIOS DE INSPECCION EN MERCAMADRID

Los servicios de Inspección de Consumo del Ayuntamiento de Madrid han iniciado la comprobación de las básculas utilizadas por los mayoristas de los mercados de Frutas, Verduras, Pescados y Mariscos de Mercamadrid, ha adquirido un nuevo equipo de pesas y medidas, con la colaboración del Centro Español de

Metrología. También serán objeto de inspección específica los sectores de pescados, con el control de las tallas mínimas y el posterior decomiso de los que no alcancen éstas. Asimismo se vigilará el cumplimiento de la normativa en cuanto a la normalización de frutas y verduras, etiquetado y envasado de productos.



El plan de Trabajo 1989 incluye un control riguroso de las medidas del pescado con el decomiso de alevines, de los que el año pasado se incautaron un total de 3.500 kg.

Las razones por las que se ha renovado el equipo las ha expuesto así a SALUD PARA MADRID, el técnico de la Inspección del área Municipal:

«Hemos renovado el equipo de pesas y medidas de alta precisión porque el antiguo sistema de comprobación sólo garantizaba el control exacto de 70 kilogramos, mientras que los posibles errores se producían a partir de los 200. Este último es el peso que necesitamos valorar para la comprobación de las balanzas y básculas de los mayoristas y evitar así el posible fraude.»

El Centro Español de Metrología ha facilitado esta renovación colaborando con el Ayuntamiento en la utilización de un equipo de pesas que alcanzan los 200 kg. y pesas de precisión.

«Para comprobar que una báscula pesa correctamente hay que efectuar 36 pesadas consecutivas de precisión. Teniendo en cuenta que el volumen total de elementos a revisar es aproximadamente de 550 básculas, el trabajo que realizarán los técnicos municipales será de alrededor de 19.800 pesadas durante el año 1989.»

Este trabajo de inspección se realizará cuando termine el horario efectivo de venta para evitar interferencias, y se ha calculado que será necesario realizar un mínimo de 45 comprobaciones al mes.

la nave de pescados de Mercamadrid durante los meses de marzo, abril, septiembre y octubre.

Normalización de frutas y verduras

Por otra parte, se ha detectado un progresivo deterioro del cumplimiento de la normalización de Frutas y Verduras con relación al año 1986, época en la que también participaban en las tareas de inspección el Ministerio de Agricultura y la Comunidad de Madrid.

«En la actualidad no existe la estricta vigilancia en origen que se realizó durante los años precedentes, y la presencia de productos en destino sin normalizar esta aumentando. En este momento nuestros servicios de ins-

El programa de inspección vigilará el cumplimiento de la normativa sobre frutas y verduras.

pección son los que realizan dicha vigilancia en Mercamadrid.»

Durante el año 89 se desarrollará un programa de inspección adaptado a las épocas de producción de frutas y verduras, de forma que cada quincena se dedicará a los productos de mayor significación en el mercado.

Vigilancia de envases y etiquetados

Como se ha realizado en años anteriores, se vigilará especialmente la utilización de envases y papeles deteriorados, la excesiva suciedad o humedad de los productos a la venta y el etiquetado de los envases, tanto de pescado (moluscos depuración obligatoria y pequeños envases) como de frutas y verduras (bandejas de venta directa al consumidor).

Decomiso de alevines

El plan de Trabajo de los servicios de inspección en Mercamadrid durante el año 1989 incluye también un control riguroso en la nave de pescados para el control de las medidas o tallas mínimas de los peces.

El pasado año se decomisaron 3.500 kg. de alevines, y esto parece ser que es sólo una pequeña parte de lo que la picaresca anticológica introduce en el mercado. Para garantizar el control se prevé la presencia completa del equipo de inspección en

BUZON DE LOS LECTORES

TUBO FLEXIBLE DE GAS

Hace pocos días recibí la visita en mi domicilio de una persona que se identificaba como de «una empresa que está realizando revisiones de los tubos flexibles de gas». Como quiera que éste es un tema que desconozco, le dejé pasar y me «revisó» la goma del butano, que dijo estaba en mal estado y tenía que cambiarla.

Accedí a ello, y me cobró 900 pesetas. Pero después de que ya se había ido, me cercioré de que la goma lo único que tenía era grasa y suciedad, y no había cumplido la fecha de caducidad, con el agravante de que en la ferretería cercana a mi domicilio cuesta la misma goma 105 pesetas el metro. ¿Es esto legal?

SANTIAGO CASTAÑO

El usuario no está obligado a permitir la entrada, para revisar su instalación de gas, a ninguna persona que no le acredite ser empleado correspondiente de la compañía suministradora, lo cual podrá comprobar a través de su tarjeta de identificación, o llamando al teléfono que habitualmente mantienen estas compañías para estos casos.

Si la persona que se presenta en su domicilio no pertenece a la compañía sumi-



nistradora, pero se acredita como Instalador Autorizado del gas, usted es libre de rechazar o aceptar el servicio.

Tampoco la normativa actual señala explícitamente que este cambio de tubo flexible del gas no lo pueda realizar el propio usuario, siendo, como es ésta, una operación poco complicada.

HIGIENE URBANA CON LOS ANIMALES

Desde hace unos años vengo viendo que se dibujan unos perros «amarillos» en algunas aceras que hacen esquina con dos calles y que poseen un alcantarillado. Me imagino que quiere decir que sirve para que los animales hagan sus necesidades; pero creo que los dueños de estos animales no se han dado cuenta, en vista de lo que tenemos que aguantar los demás.

Como pude leer en su Suplemento SALUD PARA MADRID, de febrero, la nueva normativa requiere que los dueños deben impedir que los animales depositen sus defecaciones en la vía pública.

Y yo me pregunto: ¿qué significa «impedir»? ¿No se van a tomar medidas serias, aunque sea por medio de sanciones?

CRISTINA VILLAYANDRE

La nueva Ordenanza Municipal Reguladora de la tenencia de perros y otros animales domésticos recoge en su art. 22 que «las personas que conduzcan perros y otros animales deberán impedir que éstos depositen sus defecaciones en las aceras, paseos, jardines y, en general, en cualquier lugar destinado al tránsito de peatones...» Y especifica que si no existiera un lugar señalado para ello (como los perros «amarillos» pintados junto al alcantarillado) «deberán llevarlos a la calzada, junto al bordillo y lo más próximo posible a los sumideros del alcantarillado, o en zonas terrizas no destinadas al paso de peatones».

Para los casos de infracción de este artículo, la presente normativa prevé sanciones que pueden oscilar entre las 5.000 a las 15.000 pesetas.

CONTENIDO SUPERIOR EN CADMIO EN CONSERVAS DE MARISCOS

Aparte del análisis de su composición y estado bacteriológico por las Divisiones correspondientes del Laboratorio Municipal de Higiene, se controla por medio de análisis el cumplimiento de la normativa, que establece para las conservas de productos de la pesca que no contendrán cantidades superiores a:

Arsénico: 1 p.p.m. (parte por millar)
Cadmio: 1 p.p.m.
Cobre: 20 p.p.m.
Estaño: 250 p.p.m.
Mercurio: 1 p.p.m.

Por referirnos al año 1988 se analizaron un total de 32 muestras, de las que 9 (28%) no cumplían dichos límites.

Sin embargo, en los últimos meses se han detectado en conservas de navajuelas y pulpos de importación cifras de metal Cadmio superiores a las permitidas, tanto en muestras de Inspección como entregadas por los interesados. Sobre unas dos docenas de muestras se han encontrado unas 8 que sobrepasan el límite de 1 mg./kg. de Cadmio, desde este límite hasta 2,50 mg./kg.

Este hecho llevó a la inmovilización de varias partidas de navajuelas chilenas y pulpos en su tinta, distribuidos por la empresa COBANASA, y en la actualidad se está procediendo al análisis de productos de similares características.



Curso de la Escuela de Sanidad y Consumo

USO Y ABUSO DE MEDICAMENTOS

Desde tiempos remotos se han utilizado productos, naturales y/o químicos, para ayudar al género humano a recuperarse de la enfermedad. Sin embargo, en nuestra sociedad actual el medicamento ha devenido en un artículo más de consumo, generador de importantes beneficios para las Empresas, las cuales utilizan las estrategias del marketing y la publicidad de modo similar a las de otros productos.

ASI nos encontramos «bombardeados» por multitud de mensajes que nos presentan al medicamento como la «panacea» capaz de resolver todos nuestros problemas: curar, adelgazar, eliminar la fatiga, aumentar la masa muscular, superarnos en el deporte (recordemos el famoso «dopping» de las últimas Olimpiadas), dormir mejor, rebajar el «stress»... e incluso, cosa curiosa, trabajar más.

Si bien es cierto que en los últimos años hemos ganado en niveles de salud, también lo es que hoy aparecen enfermedades pro-

ducidas y/o «ayudadas» por los fármacos.

Es frecuente abrir el periódico y encontrarnos con noticias sobre los efectos secundarios de medicamentos de uso generalizado, sobre los problemas de salud producidos por interacciones de medicamentos entre sí o de éstos con aditivos, alcohol..., sobre las dependencias que generan muchos de ellos y sobre el mal ejemplo que damos a nuestros niños poniendo en peligro, por un mecanismo de imitación, su seguridad.

Pero en medio de todas estas «informaciones contradicto-

rias» se encuentra el consumidor, una vez más, bastante desorientado. Todo ello debido a diversas causas, a saber:

- Todavía persiste la fuerte creencia de que el medicamento es la solución a todos nuestros problemas. Es frecuente oír criticar a un médico porque no nos recetó nada en su consulta.
- Nuestro sistema sanitario se ha basado tradicionalmente en buscar la curación de las enfermedades más que en la prevención de las mismas.
- Carecemos de la suficiente información y educación para discernir entre la multitud de productos que, con una misma composición, se nos ofertan con distintas marcas y distintos precios.
- Frecuentemente no exigimos nuestros derechos como consumidores, mu-

chas veces por desconocimiento, y a veces por comodidad.

Por todo ello, el Ayuntamiento, desde el Área de Sanidad y Consumo, y dentro del Programa «Salud para Madrid» se ha planteado como un objetivo fundamental el elevar el nivel de salud de los habitantes del Municipio. Por un lado, diseñando una política promotora de salud, y por otro, proporcionando las bases que permitan a cada ciudadano ser él mismo su propio agente de salud y prevenir así un buen número de «enfermedades».

Con este fin, la Escuela de Sanidad y Consumo pone en marcha, dentro de sus Campañas de Información y Educación, una serie de actividades, dirigidas a la población en general, sobre el tema «Uso y abuso de los medicamentos».

CONSEJOS ÚTILES

- La solución a nuestros problemas no está en el consumo de medicamentos, sino, muchas veces, en nosotros mismos y en el medio ambiente que nos rodea: rebajando nuestro ritmo de vida, modificando nuestros hábitos no saludables, disfrutando nuestro tiempo libre y protegiendo el entorno.
- Ingerir siempre medicamentos por prescripción médica.
- Evitar su abuso, pues pueden disminuir nuestras resistencias naturales a las enfermedades.
- Leer cuidadosamente la información que aparece en el envase y en el prospecto, sobre todo lo relativo a intoxicaciones y efectos secundarios.
- No almacenar medicamentos en casa, ya que éstos «envejecen», bien perdiendo eficacia, bien experimentando modificaciones peligrosas para la salud.
- Mantenerlos siempre fuera del alcance de los niños.

AGENDA ESCOLAR DE LA SALUD Y EL CONSUMO

La «Agenda Escolar de la Salud y el Consumo 1989», editada por la Concejalía de Sanidad y Consumo, está siendo distribuida por los colegios madrileños. En esta agenda se aborda de una manera sencilla y asequible, temas de salud interesantes para el niño (caídas, quemaduras, higiene bucodental, hábitos



alimentarios...) que son tratados mediante cuentos, viñetas, juegos, etcétera.

En cuanto al consumo, incorpora informaciones de interés para el escolar, como son consejos útiles para la compra de material escolar, derechos básicos de los consumidores y usuarios, análisis comparativo de gomas de borrar y rotuladores, etcétera.

El objetivo de esta Agenda es el de acercar al niño una serie de nociones básicas en salud y consumo, que vayan introduciéndoles en aspectos relativos a estos temas fundamentales, y crear en él un interés por unas materias que tendrán una gran trascendencia para su posterior desarrollo.

Esta publicación se complementa con la información relativa a bibliotecas, museos, centros asistenciales de urgencias, transportes y otros servicios de interés.

DERECHOS DEL CONSUMIDOR, UNA ASIGNATURA PENDIENTE



LA celebración, desde hace algunos años, del Día Mundial del Consumidor tendría que hacernos reflexionar sobre si realmente estamos protegidos los consumidores los restantes 364 días del año.

Cuando el 15 de marzo de 1962, el Presidente Kennedy, en un discurso dirigido al Congreso americano señaló: «Todos somos consumidores», se inició, por parte de los diferentes Gobiernos oc-

cidentales, una concienciación sobre los derechos de los consumidores, que se plasmaron en diferentes medidas, tales como: reforma legislativa, creación de organismos dedicados a proteger a los consumidores, potenciación del movimiento consumerista, etc., que supusieron un avance notable en garantizar los derechos de los consumidores.

La Constitución española, en su artículo 51, reconoce los derechos de los consumidores y usuarios, protegiendo, mediante procedimientos eficaces, la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de los mismos.

Asimismo, se señala que los poderes públicos promoverán la información y la educación de los consumidores y usuarios, fomentarán sus organizaciones y oirán a éstas en las cuestiones que pue-

dan afectar a aquéllos, en los términos que la Ley establezca.

Como consecuencia del grave suceso de la intoxicación por aceite de colza desnaturalizado, se produce una carrera legislativa que, en estos momentos, 1989, no ha parado y dudamos de su eficacia.

En 1984 se aprobó por las Cortes la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios; hoy podemos afirmar que la protección a los consumidores no ha mejorado sustancialmente. La mayoría de los preceptos de la Ley no se han desarrollado, y ha quedado limitada a una mera declaración de principios, sin aplicación práctica en la vida cotidiana de los ciudadanos. En definitiva, un instrumento legislativo que no ha servido para hacer efectivos los derechos recogidos en el artículo 51 de nuestra Carta Magna.

Asimismo podríamos citar que no se ha contemplado el desarrollo legislativo con una serie de normas básicas que serían fundamentales para hacer efectiva una verdadera política de protección de los consumidores: regulación, conforme al mandato constitucional, de una ley de Comercio Interior, reestructuración del Tribunal de Defensa de la Competencia, creación de un fondo de garantía que cubra los riesgos generados por el mal estado de productos y servicios, Ley de Protección del Medio Ambiente, regulación de ventas especiales, responsabilidad del fabricante por producto defectuoso, creación de un marco legal específico para el sistema arbitral, etcétera.

Respecto a la participación municipal en garantizar los derechos de los consumidores, consideramos a los Ayunta-

mientos como el nivel institucional más cercano al ciudadano, y, por lo tanto, el que puede conocer con mayor precisión los problemas cotidianos de los consumidores; se deberían potenciar las tareas de inspección, reclamación e imposición de sanciones, para lo cual las Corporaciones Locales deberían ser dotadas de la necesaria infraestructura y cobertura legal para poder desarrollar con plena garantía esta labor.

En definitiva, esperamos que, respecto a la defensa de los consumidores, se opte por la eficacia y no por la propaganda.

FERNANDO BOCANEGRA MORALES

Vocal de la Comisión Informativa de Sanidad y Consumo por el Centro Democrático y Social

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

MARZO

PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

Durante el mes de marzo se centrará el interés en un tema de máxima actualidad: «El consumo de tabaco». Por este motivo, y para sensibilizar a la población de los problemas que ocasiona, se han programado cursos, charlas y mesas redondas.

CURSO «SEGUROS DE VIDA Y PLANES DE JUBILACIÓN»

Lugar: Aula de la Escuela de Sanidad y Consumo. (C/ Mayor, 83).
Fechas: 13, 14, 15 y 16 de marzo (de 18 h. a 20 h.).

MESA REDONDA «EL ALCOHOL»

Día: 28 de marzo.
Hora: seis de la tarde.
Proyección del film «Bajo el volcán».
Lugar: Centro Cultural «Villa de Madrid».
Participantes:
— Ricardo Solfa (cantante).
— Rafael Osete (Pte. de la Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid).
— Manuel Torre Iglesias (periodista).
— José Miguel Martín del Campo («Michel») (futbolista).
— Isabel Escudero (poeta).
— José A. Jiménez Fraile (director del Centro Municipal de Prevención del Alcoholismo).
Moderador:
— D. Leandro Crespo Valera (Concejal del Área de Sanidad y Consumo).

ABRIL

TALLER «SIDA».

Dirigido a población en general.
Días: del 3 al 7 (de 18 a 20 h.).

CURSOS «CONSUMO DE FARMACOS»

Dirigido a población en general.
Duración: 2 jornadas de 2 horas.
Lugar: locales de Asociaciones y Juntas Municipales.

CURSOS «MANTENIMIENTO DE PISCINAS»

Dirigido a personal de mantenimiento y cuidado de estas instalaciones.
Fecha: 3 cursos del 10 al 28 de abril.
Lugar: locales de la Escuela de Sanidad y Consumo (C/ Mayor, 83).

UN NUEVO RETO

FOMENTAR LA CONCIENCIA CONSUMERISTA

RESULTA paradójico que en la sociedad de consumo, el consumidor, que debiera ser el objetivo de todo proceso industrial, sea el elemento pasivo con menos capacidad para influir en la producción y en el mercado. Aunque hubo tiempos en los que el productor y consumidor eran casi una misma cosa, o el productor producía para un consumidor concreto que definía la demanda, hoy día la sociedad industrial y de masas, al consumidor apenas le queda la posibilidad de elegir lo que el mercado le ofrece condicionado por la producción.

Bajo estas circunstancias, el consumidor se convierte en una masa anónima, despersonalizada,

aislada, fácil de orientar y manipular.

La supuesta libertad del consumidor ante el enorme repertorio de bienes y servicios que ofrece la sociedad de «bienestar» se ve continuamente comprometida por una información convertida en publicidad que se encarga de configurar no sólo la bondad del producto, sino las mismas necesidades artificialmente creadas.

Adoptar una decisión o elegir es un acto individual, pero es también un acto social que exige conocimiento, información y educación, nada fáciles de obtener ante una producción y un

«Adoptar una decisión o elegir es un acto individual, pero es un acto social que exige conocimiento, información y educación»

mercado con un alto nivel de organización, frente al que el consumidor se encuentra en situación de desventaja, atomizado.

Por otra parte, el consumidor no es sólo un comprador que aprovecha, utiliza y disfruta de bienes y servicios regidos por las leyes del mercado, es también miembro de una sociedad obligada a prestar servicios que satisfacen necesidades colectivas de las que se derivan derechos cuyo alcance la mayoría de las veces desconoce.

El consumidor es hoy, como tal, un sujeto de derechos que debe conocer y ejercer, pues de

«Nuestra labor como Asociación de Consumidores es la de hacer frente a ese reto: conseguir que cada vez haya más consumidores conscientes de sus derechos»

ellos depende nuestro bienestar individual y social y la calidad de vida.

Proteger estos derechos del consumidor como destinatario de bienes y servicios públicos y privados es una urgente necesidad, que supone restablecer la igualdad y evitar el desamparo en que se encuentra el consumidor ante las poderosas fuerzas que conforman la oferta de nuestro tiempo.

El consumidor ha de pasar de sujeto pasivo a protagonista de esta Sociedad, en la que consumir debe ser un acto individual y colectivo racional.

Nuestra labor como Asociación de Consumidores y Usuarios es la de hacer frente a este reto: conseguir que cada vez existan más consumidores conscientes de sus derechos y que sepan que deben ejercerlos.

ASOCIACIÓN DE CONSUMIDORES Y USUARIOS
Región Madrid (ACUREMA)
«La Garantía»
C/ Príncipe de Vergara, 260-5.º E



El consumidor se encuentra en desventaja, atomizado, frente al mercado que se ofrece a él.

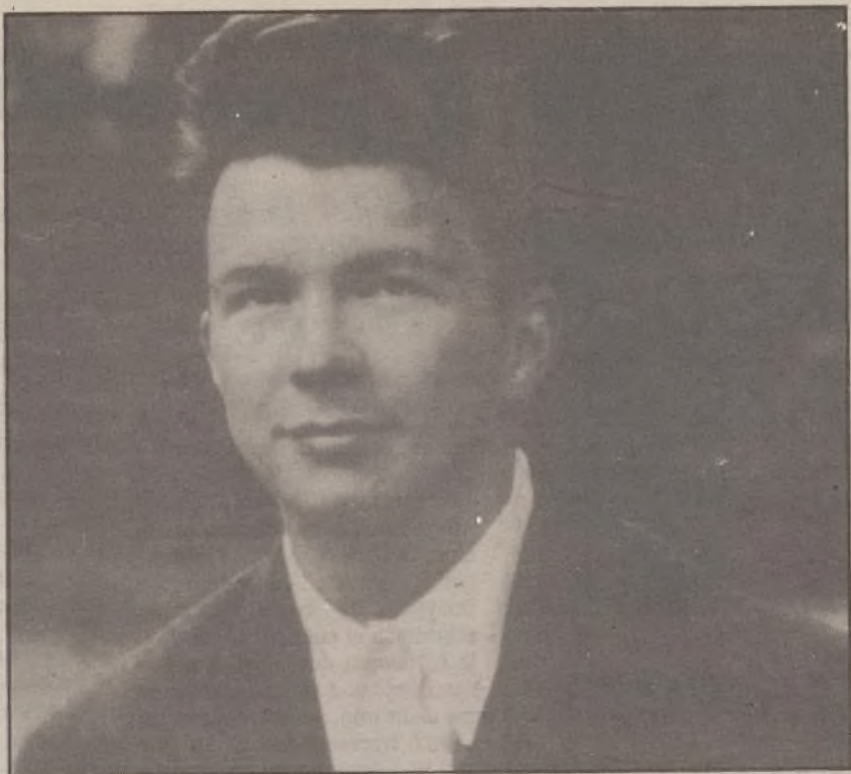
ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. HOJA DE INSCRIPCIÓN

Nombre 1.º Apellido 2.º Apellido
Dirección Teléf. Distrito Municipal
Edad Profesión u oficio
¿Pertenece a alguna asociación? ¿Cuál?
Cursos a los que quiere asistir:
Fecha

Firma del solicitante,

Ayuntamiento de Madrid
Área de Sanidad y Consumo

ENVIAR A ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83. Teléf. 542 45 79 / 83 22 / 8460
O ENTREGAR EN NEGOCIADO PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN SU JUNTA MUNICIPAL



Rick Astley, la voz de los 90

Madrid no es un desierto

Guía musical de Semana Santa

PARTE por placer, mucho por necesidad, sabemos de abundante personal que aprovecha las vacaciones para disfrutar de los placeres de la ciudad. No es cachondeo. A nosotros nos pasa y, claro, siempre nos fastidió cuando nuestra gran amada no nos ofrecía nada por un malentendido sentido de la Semana Santa. Hoy hay bandas y locales que nos apoyan. Entre todos conseguimos que no haya operaciones éxodo o retorno que sean capaces de convertir a Madrid en un desierto.

RICK ASTLEY, el día 16, será el último concierto de campanillas del trimestre en nuestra capital. El bello galán de la música disco preñará con cálidos gorgoros los nada tibios corazones de los adictos a las listas de éxitos que acuden al evento. Hay que reconocer que la mayor baza de Rick no es su cara de niño lánguido, su guapura, su impecable elegancia, ni tan siquiera sus baladas, sino sencillamente su voz. A su vez, merecen atención los pertinaces intentos de conseguir el paradójico fenómeno de sacar al público de la disco, para llevarlo al vivo. Los seguiremos, a ver qué pasa.

Los ultramarinos TUCK & PATTI, pisando España por vez primera, el quinteto neoyorquino THE VIPPERS; (ídem con Europa), dispuestos a llenar los garajes del viejo continente a base de fuerza sincodélica, y las visitas de los gallos filohispanos TIJUANA KIDS y DUM DUM BOYS, completan la oferta internacional más interesante del cotarro. Por parte autóctona, se despiden el trimestre con predominio blusero a cargo de la potente omnipresente TONKIE BLUES BAND y, por si fuera

poco, BLUES EXPRESS. Además, contaremos con la veterana socarronería de JAVIER KRAHE y el novel cabaretrock de LOS TRES DE LA TARDE.

De éxodo nada

Y cuando todo hace pensar que la peña se prepara para dedicarse al duelo y la meditación religiosa en la playa más a mano, una veintena de conciertos, más los que coleen, se ofertan a los pecadores urbanistas, devoradores de asfalto. El GRAN WYOMING aprovechará la pasión y muerte

para resucitar y desenterrar el hacha de guerra, recuperado de una lesión en el fuelle. Naturalmente, le acompañará el incansable REVERENDO, tras bendecir los últimos trabajos discográficos de DESESPERADOS y LUIS FARNOX.

Continuará el cabaret con el nada equívoco PACO CLAVEL y su versión cañí del pop de aquí. Al cóctel semanastero no le faltará R & B con POR SUPUESTO ni la buena salsa, aportada por CANAYON. El funk estará dignamente representado por TWO'S A CROWD, trío inglés enriquecido por la guitarra catalana adjunta al ex Bravo



Paco Clavel, en el Café de la Villa

Mike Kennedy. Todo ello en los pequeños locales, los únicos que no nos abandonan a media semana.

Operación retorno

La vuelta de las vacaciones no se suele identificar con la plenitud de la cartera de los asiduos de la noche. Esto lo saben los promotores de los grandes conciertos y las salas de postín. Así que no parece que se vaya a animar mucho el panorama en el inicio de la temporada primaveral. AUTOBUS darán el postre blusero de marzo, MARINOS desplegarán sus textos a caballo entre la sátira suave y la reivindicación social, EL NORTE y los lucenses CONTENTOS presentarán sendos discos. DOCTOR PETACO le darán al «flipper» con el frenesí poguero que les caracteriza y el ex Combo Belga RAMON EL OSO ofrecerá su visión salsera del pop madrileño en versión masculina del erotismo de Loles León. Conclusión: Madrid, ni en sus peores momentos da imagen de desierto.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

DÍA 16: RICK ASTLEY. Palacio de los Deportes.

ANDANA. LaNave. C/. Luis Mitjans, 50.

TUCK & PATTI. Universal. C/. Fundadores, 7.

TIJUANA KIDS. Kid Creole. C/. S. Vicente Ferrer.

16 y 17: LOS TRES DE LA TARDE. Café del Mercado. Puerta de Toledo.

THE VIPPERS. Vía Láctea. C/. Velarde.

16 al 19: JAVIER KRAHE. Elígeme. C/. S. Vicente Ferrer.

17 y 18: TONKIE BLUES BAND. LaNave.

18: DUM DUM BOYS. Agapo. C/. Madera.

LA CHIRLA NEGRA TOTALMENTE. Café del Mercado.

18 y 19: BLUES EXPRESS. Popular. C/. Huertas, 22.

SEMANA SANTA

20 y 21: GRAN WYOMING. Café del Mercado. (También todos los

lunes y martes.)

20 al 22: POR SUPUESTO. Elígeme.

21: R. P. M. Ya'stál Valverde.

21 al 23: PACO CLAVEL. Café de la Villa. Pza. de Colón. (También

todos los martes, miércoles y

jueves.)

23: CANAYON. Café del Mercado. (También todos los miércoles.)

JUAN DE PABLOS. Universal. (También todos los jueves.)

23 y 24: UHF. Elígeme.

EL CLUB DE LA NOCHE. Ya'stál

24 y 25: TWO'S A CROWD. Popular.

25 y 26: DE REDILLOS. Elígeme.

27 y 28: MARINOS. Elígeme.

28: AUTOBLUES. Ya'stál

29 y 30: LOS CONTENTOS. La

Vía Láctea.

30: BUILDING. Ya'stál

EL NORTE. Jácara.

30 y 31: LA CALLE. Café del

Mercado.

DOCTOR PETACO. San Mateo, 6.

30 al 1: DE RUMBA. LaNave.

30 al 2: CIUDADANOS DE A PIE.

Roll. Comercio, 2.

31 al 1: LOS TRES DE LA

TARDE. LaNave.

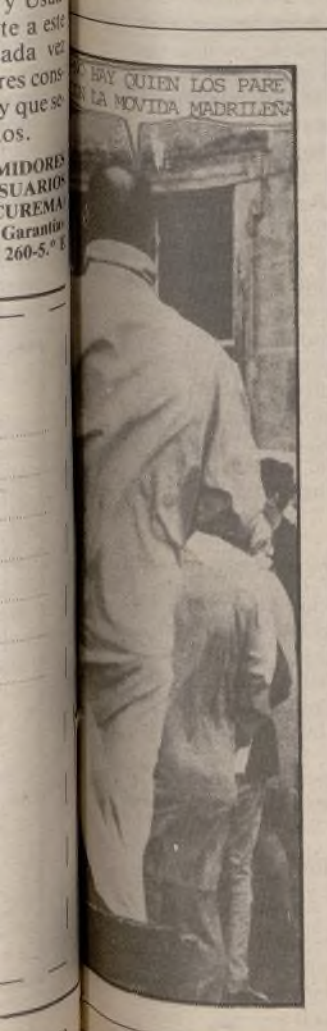
31 al 3: RAMON EL OSO.

Elígeme.

vel de co
e el con
en situa
mizado
sumido
dor que
fruta de
s por la
también
lad obli
s que sa
lectiva
derechos
fa de la
(entre tus labios).
y, como
hos que
pues de
or
ión
pres
er
eto:
ue
va
ores
SUS
nos fuimos uno de ellos.
mos entendido que queda
terceros, pero nadie nos ha
nada.»
re a haber tenido ciertos
actos con las casas de dis
todavía no han grabado
que «no nos parecemos a
un grupo de moda, y las
gráficas no se arriesgan. A
nosotros nos han dicho que so
bien, pero que no somos
reales, y no han querido
el riesgo de probarlo. De
nos ha pasado algo pa
fuerzas en salas donde íbamos
tocado y finalmente no lo
mos, decían que no íbamos
estilo». Sus pretensiones
próximas serían «grabar
disco y situarnos bien, pero
fácil».

Asociación y Usua
te a este
ada vel
res cons
y que se
os.
MIDORES
SUARIOS
UREMA
Garantía
260-5-1

RAFAEL HERRERA NINOU



MARZO 1989



Campaña de Primavera

LOS Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, dentro del Programa de Aire Libre, han diseñado la Campaña de Primavera dividida en tres apartados: Días de Naturaleza, Turismo Verde y Fines de Semana en el Medio Rural.

DIAS DE NATURALEZA

Con este programa se pretende dar a conocer los espacios naturales más representativos e interesantes de la Comunidad de Madrid, tanto por la importancia paisajística, flora y fauna, como por los ecosistemas particulares de algunos lugares que forman auténticas reservas de especies. Las excursiones previstas son a Hacedo de Montejo, Peñalara, Pedriza, Cercedilla, Canencia-

Morcuera y Valle de Lozoya. El precio es de 300 pesetas. Las salidas tendrán lugar los días 4, 7, 12, 14, 18, 21 y 27 de abril y el 18, 23 y 31 de mayo.

TURISMO VERDE

Dentro de Turismo Verde se proponen dos rutas por Huelva con dos etapas en Sierra de Aracena y Costa de la Luz. El primer turno está destinado a jóvenes de 14 a 17 años y el segundo de 18 a 25 años. Las salidas tendrán lugar entre el 18 y el 25 de marzo. El precio es de 7.000 pesetas.

FINES DE SEMANA EN EL MEDIO RURAL

El pantano de Atazar en la llamada Sierra Norte de Madrid es el lugar elegido para el fin de semana del 20 y 21 de

mayo que se dedicará al piragüismo. Esta actividad está pensada para jóvenes entre los 14 y 17 años y el precio es de 1.000 pesetas.

Gredos a caballo es la otra alternativa elegida para los días 29 y 30 de abril y 1 y 2 de mayo. En esta ocasión la actividad se ha pensado para jóvenes entre los 18 y 25 años, que por 1.000 pesetas podrán adentrarse en tan singular medio de transporte por la Sierra de Gredos, en las faldas del macizo Central.

INFORMACION E INSCRIPCIONES:

Servicios de Educación y Juventud
Mejía Lequerica, 21
28004 Madrid
Teléfono 448 96 12

CONVOCATORIAS

Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid

• SEIS BECAS DE INVESTIGACION SOBRE LA JUVENTUD Y SU PROBLEMÁTICA EN EL MUNICIPIO MADRILEÑO

Pueden concurrir a la convocatoria técnicos de trabajo de juventud y/o postgraduados madrileños o residentes en la Comunidad de Madrid menores de 35 años. A la solicitud y proyecto de investigación se adjuntará el curriculum vitae y la fotocopia del DNI. Las becas dotadas con 250.000 pesetas cada una, se entregarán de forma fraccionada, el 50 por 100 al comienzo de la investigación y el 50 por 100 restante a la entrega de los trabajos que habrá de producirse antes del 31 de julio.

Los Servicios de Educación y Juventud establecerán una comisión de selección que otorgará las becas a aquellos proyectos cuyos contenidos se ajusten más a los objetivos de los programas de juventud del Ayuntamiento de Madrid y cuya calidad técnica y científica sea mayor. Esta comisión emitirá su resolución a partir de los 15 días siguientes a la finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Se consideran temáticas de interés, sin menoscabo de otras posibles propuestas por los solicitantes, las relacionadas con empleo juvenil, gestión de centros y recursos juveniles, aso-

ciacionismo, marginación, drogodependencias, mujer joven, el derecho y la justicia aplicada a los jóvenes, tendencias culturales y artísticas, juventud reclusa, información y comunicación en el ámbito juvenil, tendencias políticas y participación.

El estudio procedente de cada investigación quedará en propiedad de la Dirección de Servicios de Educación y Juventud que lo editará en una colección de monográficos dedicados a la Juventud.

El plazo de presentación finalizará el 31 de marzo.



• CERTAMEN JOVENES CREADORES-JOVENES COMPOSITORES

El Certamen para Jóvenes Compositores de hasta 30 años de edad consta de tres modalidades. Obras para voz y uno o dos instrumentos, obras para grupo instrumental para diez instrumentos con o sin banda magnética y música electroacústica (grabada o en vivo).

la CEE. Requisitos: estudiantes últimos cursos de carrera y licenciados. Dotación: 560.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Servicio Europa de la Fundación Universidad-Empresa. Calle Fortuny, 53. Teléfono 410 30 20.

• **Ayudas a la Investigación Educativa.** Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Educación. Dirigido a investigadores individuales o colectivo. Plazo hasta el 12 de abril. Información: Centro de Investigación y Documentación Educativa. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **XVII Edición del Premio de Turismo Everest 89.** Convoca: Editorial Everest. Tema: zonas de interés turístico en España. Mínimo 30 folios. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: Editorial Everest, S. A. Carretera León-La Coruña, km 5. Apdo. 339. 24080 León. Teléfono 23 59 04.

• **Lo Más Joven del Verano.** Artes plásticas y aplicadas, diseño. Convoca: Cruz Roja Española. Requisitos: de 12 a 26 años de edad con residencia en la Comunidad Autónoma de Madrid. Dotación: 25.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Informa-

2 días. Fecha de celebración: 28 de abril. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: CEFOPP. Calle Recoletos, 11. 28001 Madrid.

• **Cursos intensivos 89.** Convoca: Instituto de Formación y Animación Juvenil. Precio: 30.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de julio. Información: Jóvenes en Libertad. Calle Virgen de los Peligros, 10. 28013 Madrid. Teléfono 521 17 34.

BECAS

• **Ayudas a la investigación.** Requisitos: matriculados en el último curso del segundo ciclo, diplomados o postgraduados. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: Instituto de Estudios y Formación de Cruz Roja Española. Calle General López Pozas, 8. 28036 Madrid.



• **Becas Comett para realizar prácticas en uno de los países de**

17 de promoción interna). Convoca: Universidad Politécnica de Madrid. Requisitos: título de Bachiller Superior, FP 2.º grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 8 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3, 28004 Madrid. Teléfs.: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

CURSOS

• **Curso de Estudios Internacionales de la Escuela Diplomática.** Convoca: Escuela Diplomática. Requisitos: Título de licenciado y nacionalidad española. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: Escuela Diplomática. Paseo Juan XXIII, 5. 28040 Madrid.

• **Cursos Instrumentales.** Convoca: El Taller de Músicos. Requisitos: profesionales de la música. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: Taller de Músicos. Calle Almendro, 5. 28005 Madrid. Teléfono 266 91 01.

• **Curso de Iniciación en la Práctica de Psicomotricidad.** Convoca: CEFOPP. Duración:



OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• **8.910 plazas para Voluntariado Cruz Roja Española.** Convoca: Ministerio de Defensa. Requisitos: Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 24 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

• **1 plaza de Arquitecto.** Convoca: Comunidad Autónoma de Navarra. Requisitos: Título de Arquitecto. Convocatoria: «BON» del 27 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 29 de marzo.

• **32 plazas para el cuerpo administrativo (15 de acceso libre y**

Cada modalidad está dotada con dos premios, el primero de 250.000 pesetas y el segundo de 150.000. Además el Ayuntamiento de Madrid subvencionará la edición de un disco. Las obras premiadas se estrenarán durante la VI Semana de la Juventud. El fallo del jurado tendrá lugar el 28 de julio. El plazo de presentación de las partituras o cassettes de las obras se iniciará el 15 de mayo y finalizará el 15 de junio.

• SUBVENCIONES PARA ASOCIACIONES JUVENILES

Los Servicios de Educación y Juventud convocan subvenciones para Asociaciones Juveniles a proyectos dirigidos a jóvenes madrileños sobre mantenimiento de la asociación, actividad política juvenil, intervención social, educación no formal, información juvenil, colaboración con la VI Semana de la Juventud, cultura y juventud y grupos de barrios.

El plazo de presentación de proyectos se inicia el 15 de marzo y finaliza el 5 de abril a las 14 horas.



• CERTAMEN JOVENES CREADORES-JOVENES ESCRITORES

El Certamen para Jóvenes Escritores de hasta 25 años de edad consta de tres modalidades:

des: jóvenes poetas (tema libre), jóvenes narradores (tema libre) y jóvenes ensayistas, que se introduce este año por primera vez y para el que se ha elegido el tema: «España, el rapto de Europa». Cada modalidad está dotada con dos premios y dos accésit, el primer premio será de 250.000 pesetas y el segundo de 150.000 pesetas. Con las obras premiadas, el Ayuntamiento editará un libro. El fallo del jurado tendrá lugar el 23 de mayo y el plazo de presentación de trabajos se inicia el 15 de marzo y finaliza el 15 de abril.



• CERTAMEN JOVENES CREADORES-JOVENES ARTISTAS PLASTICOS

El Certamen de Jóvenes Artistas Plásticos de hasta 30 años comprende las modalidades de pintura y escultura, en ambos casos el tema y la técnica serán libres. Cada modalidad está dotada con dos premios de 500.000 y 200.000 pesetas y accésit. Asimismo se editará un catálogo con las obras premiadas que serán expuestas durante la VI Semana de la Juventud. El fallo del jurado tendrá lugar el 15 de mayo. El plazo de presentación de las diapositivas de las obras comenzará el 15 de marzo para finalizar el 15 de abril.



• CONCURSO FOTOGRAFICO «VER MADRID»

El Concurso Fotográfico «Ver Madrid» sustituye al antiguo marthon, y en el mismo pueden participar jóvenes de hasta 25 años de edad. El concurso consta de cinco apartados: arquitectura (el espacio: lo permanente, la imagen cambiante, el adorno), el cielo (la luz: la transparencia y la mirada), monumentos (monumento: objeto portador de memoria), transportes (moverse: la rapidez, la lentitud, velocidad) y vida nocturna (opción colectiva: vivir de noche). Cada apartado está dotado de dos premios por trabajo, el primero de 150.000 pesetas y el segundo de 75.000 pesetas. Además se contempla un premio a la mejor fotografía de 150.000 pesetas y un premio especial a la mejor fotografía de cada distrito. La Dirección de Servicios de Educación y Juventud editará bajo el título «Ver Madrid», un libro con los trabajos y obras premiados que además serán expuestos durante la VI Semana de la Juventud. Las tomas fotográficas tendrán lugar los días 21 y 22 de abril.

El plazo de inscripción quedará abierto el 1 de abril y finalizará el 15 del mismo mes.

PRESENTACION DE TRABAJOS E INFORMACION:

Servicios de Educación y Juventud
Calle Mejía Lequerica, 21
28004 Madrid
Teléfono 593 23 42 - 448 96 12

ción: Cruz Roja Española. Polvoranca, 66. Teléfono 641 08 86.

• Premios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Convoca: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Requisitos: título de licenciados. Tema: Relaciones Laborales, Empleo, Seguridad Social, Seguridad e Higiene en el Trabajo, Cooperativismo, Economía Laboral. Dotación: 300.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Calle Agustín de Bethancourt, 1. 28003 Madrid.

• Muestra de Arte Joven. Convoca: Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Modalidades: Pintura, Escultura e Instalaciones. Dotación: 2.000.000 pesetas. Requisitos hasta 30 años. Plazo hasta el 1 de abril. Información: Instituto de la Juventud. José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono 401 13 00.

• Ayudas para jóvenes creadores (artes plásticas y visuales). Convoca: Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Requisitos: menores de 30 años. Dotación: cinco ayudas de 150.000 pesetas para la modalidad de fotografía y cinco ayudas de 350.000 pesetas para la modalidad de instalaciones. Plazo hasta el 1 de abril. Información: Instituto de la Juventud.

Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono: 401 13 00.

• Premio de Ciencias y Técnicas. Convoca: Ayuntamiento de Castellón. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 4 de abril. Información: Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Castellón de la Plana. Valencia.

• IV Concurso Joaquín Guichot. Convoca: Consejería de Educación. Contenido: Investigación educativa y experimentación en el aula escolar realizadas en centros universitarios. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 7 de abril. Información: Consejería de Educación. Avenida República Argentina, 21. 41011 Sevilla.

• V Premio San Isidoro. Convoca: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras. Requisitos: Estudiantes de FP, BUP y COU. Contenido: Tema artístico, literario, costumbres, folklore, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza. Dotación: primer premio 34.000 pesetas, segundo 24.000 y tercero

14.000. Plazo hasta el 7 de abril. Información: CIDEJ. San Blas, 6. Valladolid. Tel. (983) 35 14 71.

• 12 premios prensa-escuela. Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Asociación de Editores de Diarios. Requisitos: Alumnos coordinados por un profesor. Dirigido a docentes españoles no universitarios. Extensión: 30 folios máximo. Dotación: primer premio 500.000 pesetas, segundo 300.000 y tercero 200.000. Plazo hasta el 15 de abril. Información: Dirección General de Promoción Educativa. Los Madrazos, 15. 28071 Madrid.

• Artículos Pedagógicos. Convoca: Fundación Santa María. Contenido: Pedagogía. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de abril. Información: Fundación Santa María. Doctor Esquerdo, 125. 28007 Madrid.

• XV Concurso de Cuentos Puente Zuarzo. Convoca: Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes. Dotación: 70.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de abril. Información: Secretario General de la Academia. Apartado 1047. San Fernando. Cádiz.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, número 32, 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

guía Joven

A dedo por Europa

Con seguro de accidentes y compartiendo gastos

«La Asociación para el Auto-Stop Compartido a Dedo» ofrece una nueva fórmula para viajar por Europa y por España a un precio pequeño y en compañía.

La idea, antigua y extendida en Europa, consiste en poner en contacto a personas que vayan a realizar un viaje en su propio automóvil y que cuenten con plazas libres, con otras que deseen viajar al mismo tiempo. El gasto de la gasolina es repartido entre los viajeros. La asociación ofrece a los no conductores un seguro de accidentes que cubre los gastos médicos, farmacéuticos y una indemnización por cualquier tipo de invalidez que, dependiendo de los grados, puede llegar al millón de pesetas. Si el accidente se produce fuera de nuestras fronteras, se garantiza el transporte del accidentado a España hasta un gasto de 75.000 pesetas.

Para acceder al servicio de la «Asociación Auto-Stop Compartido a Dedo» basta con asociarse a la misma. La cuota es de 1.500 pesetas por año para los socios conductores y de 2.000 pesetas al semestre, o 3.500 pesetas para los no conductores.

Las personas que no estén asociadas pueden pagar una inscripción de 500 pesetas si son conductores y de 1.000 pesetas si no lo son para un viaje determinado.

El funcionamiento de esta actividad empieza en Madrid el mes de marzo del 86, pero la idea lleva resultando positiva desde hace unos veinte años en Francia y doce en Alemania. Además, hay asociaciones o empresas de este tipo en Bélgica, Suiza, Italia, Dinamarca e Inglaterra. En España funciona en Barcelona, Córdoba, Málaga, Salamanca, Sevilla y Oviedo. Los asociados españoles, cualquiera que sea su ciudad, son aceptados sin pago alguno de inscripción. Los extranjeros, sin embargo, han de pagar, aunque en una reciente reunión de Eurostop (Confederación Europea de Asociaciones y Empresas Autoestopistas) se acordó la rebaja en un 25 por 100 para extranjeros inscritos en algunas de las asociaciones de Eurostop.

Las cuotas dan para cubrir gastos (oficina, teléfono y publicidad), ya que esta asociación no tiene ánimo de lucro, siendo sus organizadores asociados que de forma altruista atienden su funcionamiento. Esta fórmula no es utilizada en los países con más desarrollo en este campo, donde lo llevan a cabo empresas mercantiles.

Es posible pensar que con el paso del tiempo ocurra lo mismo en España, lo cual lleva consigo el peligro de que se pierda el clásico espíritu del autoestopista que Adela —una de las organizadoras— define: «el que tienen aquellas personas que buscan en el momento de realizar un viaje, la amistad y el entendimiento con el compañero, a la vez que ahorrar una importante cantidad de dinero. En la actualidad los que utilizan este sistema para viajar son gente generalmente joven y con ganas de aventura, gente sana. Hasta ahora no hemos tenido problemas con ningún contacto, y la compenetración entre viajeros ha sido buena».

PABLO CASTRO.

Para cualquier aclaración en horario de 11 h. a 13 h. y de 17 h. a 20 h. funciona la oficina en la calle estudios n.º 9 2.º izq. Tel. 265 65 65.



Ramash Chukivadze, más conocido para los madrileños por su interpretación de Ricardo III en el Festival Internacional de teatro, en una de las clases magistrales que ha impartido en estos días en la Escuela de Arte Teatral de Angel Gutiérrez. Príncipe, 12. La escuela, de carácter internacional, cuenta con profesorado de distintas nacionalidades

El veneno del teatro

Son necesarios más apoyos económicos y circuitos estables

Las máscaras de la risa y la del llanto. Alegoría del teatro. La alegría: ilusión, ganas de resistir, de no abandonar y una exigencia crítica mayor para ganar al público. El llanto: pocos apoyos económicos, escasez de salas y también de espectadores. Los jóvenes grupos prueban así el agri dulce «veneno del teatro».

Las instituciones públicas han hecho un considerable esfuerzo en los últimos años por ayudar al teatro joven. Particularmente interesante es la iniciativa del Ayuntamiento de potenciar la actividad teatral en los barrios a través de los centros culturales de distrito, que ofrecen clases de aprendizaje teatral y de los que están surgiendo promotoras compañías de aficionados.

Para dar salida al esfuerzo de estos grupos, de abril a mayo se desarrollará la I Muestra de Teatro de Barrios de Madrid, organizada por la Concejalía de Coordinación y Participación Ciudadana y las juntas municipales de distrito, en la que se espera que participen unos 50 grupos. En el mes de abril, la I Feria de Teatro de Variedades y de Bolsillo, acogerá fundamentalmente al teatro de calle.

El Ayuntamiento también, a través de los servicios de Educación y Juventud promueve el teatro en los centros de enseñanzas medias a través de subvenciones. Este curso, los 29 grupos seleccionados tendrán la oportunidad de representar sus obras durante una quincena de teatro que se celebrará en mayo.

El Área de Teatro del Instituto de la Juventud organiza todos los años a nivel estatal el

Certamen de Jóvenes Creadores de Danza y Teatro, en el que se seleccionan siete proyectos teatrales a los que se subvenciona y el Certamen de textos teatrales «Marqués de Bradomín». En mayo se desarrollará en Madrid el Festival de Teatro Joven, en el que participarán compañías de todas las Comunidades Autónomas. Madrid estará representado por el grupo «Producciones Marginales». El Instituto de la Juventud ofrece también cursos de interpretación y de dramaturgia para jóvenes.

La Comunidad de Madrid prepara para este año una muestra de teatro independiente. No obstante, hay una queja generalizada. Jesús Cracio, responsable del Área de Teatro del Instituto de la Juventud, es tajante: «La Comunidad de Madrid es la única que no apoya económicamente a sus grupos jóvenes».

Circuitos estables

Aunque las ayudas institucionales son mayores que antes, la opinión de que es necesario más apoyo económico y crear circuitos estables es unánime. Las únicas salas de Madrid que programan de forma más o menos continuada teatro joven independiente son la Sala Olimpia, la Sala del Mira-

dor, la Sala San Pol, y, en menor medida, el Teatro Alfil. Este restringido circuito se completa con los bares nocturnos que ofrecen de vez en cuando una oportunidad de actuar, los certámenes y festivales y los exclusivos centros institucionales para una élite.

Cambaleo, Zascandil, Casting, Corral 86, Teatro de la Danza, Producciones Marginales, Industrias Nictálopes, Zampanó y Duodeno son, entre otros, grupos profesionales con una cierta experiencia y una trayectoria propia. La mayoría de sus componentes se han ido dejando muchas ilusiones en el camino de la profesionalización, pero han sido capaces de resistir las tentaciones de abandonar. Otros grupos desaparecen tras un éxito fugaz. «Después de la ilusión del primer año viene un hundimiento general que supone un replanteamiento. Se es más realista y hay una mayor exigencia y sentido crítico con lo que se está haciendo», afirma Aida, una joven actriz que salió hace poco de la Escuela de Arte Dramático.

Aunque reconocen que en la Escuela se aprende, son críti-

cos con la formación teatral que imparte y casi todos consideran que el mejor aprendizaje son las tablas. El director Jesús Cracio también lo cree así: «El teatro se aprende trabajando»; pero también considera que la formación literaria e intelectual del actor es fundamental y que se descuida en ocasiones.

«La Deliciosa Royala», «Cocktail Teatro Pirata» y «La Tartana» hacen fundamentalmente teatro de marionetas. Son grupos de reconocido prestigio, incluso en el ámbito internacional. Carlos López, de «La Deliciosa Royala», lamenta sobre todo la inexistencia de circuitos de teatro de marionetas para adultos.

En la calle

El teatro de calle es una categoría especial. Apenas necesita escenografía ni recursos técnicos, el local es público y abierto y la «entrada» es libre. La participación y la relación directa con el público es lo más importante y gratificante de este tipo de actuaciones. La precariedad de las condiciones

ambientales y la inseguridad en las ganancias son su cruz.

Donald Lehn, miembro de la Asociación de Malabaristas, considera que el interés por las variedades al aire libre es cada vez mayor. La Asociación, que tiene talleres gratuitos, va a organizar, en abril, el I Encuentro Internacional de Malabaristas.

En Madrid existen numerosas escuelas privadas. Su precio no es excesivo. Muchos de los alumnos van a prepararse para poder pasar la prueba de selección de la Escuela de Arte Dramático. Otros buscan métodos específicos, como el que ofrece la prestigiosa Escuela de William Layton.

Zulema Katz, TAI, Tántara y Musicvox son algunas de las escuelas más conocidas.

Una de las iniciativas más recientes, que supone una alternativa a la escasez de locales, es la de jóvenes compañías que han abierto su propia, aunque pequeña, sala. Cuarta Pared, El Triángulo y Ensayo 100 son los pioneros de esta respuesta propia. Pero encontrar un local no es fácil.

Javier Olivares, asesor de teatro del Área de Coordinación y Participación del Ayuntamiento de Madrid, considera que tres son las líneas básicas de actuación: Primera, crear un nuevo panorama de gente que hace teatro. Segunda, acercarse y crear un nuevo público. Y tercera, generar un circuito teatral que dé trabajo a grupos jóvenes que tengan una calidad medio-alta en sus producciones. «Para ello hay que mejorar la coordinación entre Ayuntamiento, Comunidad e Instituto de la Juventud».

CARLOS BARRAJÓN

(Más información pág. UNO.)

Los jóvenes dejan muchas ilusiones en el camino de la profesionalización; algunos resisten la tentación de abandonar

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe:
Manuel Conde

El Pichi

Sus amigos de la asociación El Alma de Madrid nos han comunicado la muerte de Antonio Manrique «El Pichi» del que hace pocos números trazamos un perfil en estas páginas. Ningún apodo podría definir mejor a un castizo madrileño.

El mote de El Pichi recibió el espaldarazo cultural tras la creación del personaje del mismo nombre en la fantasía lírico-musical de «Las Leandras», escrita por Emilio González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Alonso, convertido ahora en un clásico del madrileñismo que algunos confunden incluso con una zarzuela. Se convirtió en un arquetipo y uno de sus trasuntos fue Antonio Manrique. ¿Es cultura esta dedicación? En estas páginas nos ocupamos habitualmente de los actos culturales más importantes que tienen lugar en Madrid. Entran en este concepto el arte, el teatro, el cine y otros acontecimientos. Se asoman a estas páginas artistas y creadores que trabajan, exponen o escriben en Madrid, denominador común en el que confluyen estos afanes y que a lo largo de su historia ha sabido aglutinar este potencial creador en formas de cultura de proyección universal, definidora de la razón existencial y de la condición humana.

Pero hay también un sustrato más íntimo y local que es el de la cultura popular que identifica también modos de ser y de convivir. Esta cultura no es menos importante que la anterior y tal vez más definitoria del carácter de un pueblo.

El Pichi, del que ya se ha hablado en estas páginas, tocaba el organillo en mesones, restaurantes y verbenas. Paseaba vestido con el traje típico madrileño por la Cava Alta, Plaza Mayor y Arco de Cuchilleros, ejercía de castizo y tuvo muchos amigos. Recreaba la música y el ambiente de un Madrid que ha quedado relegado al recuerdo de muchos, a la literatura, y a algunos actos esporádicos. Estas inquietudes resurgen en formas nuevas de cultura popular que están presentes ahora en numerosas actividades que recrean las vivencias de este lugar, a veces injustamente tratado por algún intelectual de alcurnia, pero que tiene en su haber, por ejemplo, cifras impresionantes de gentes de letras que buscaron en esa cultura popular su fuente de inspiración. Villa y Corte, conceptos de vida contrapuestos han acabado formando una síntesis transformadora en empresas más ambiciosas hacia nuevas formas de expresión, conservando en lo posible lo que define el carácter abierto y entrañable de esta ciudad.

F. F. S.



Rafael Alberti presentó la edición ilustrada

El Quijote, ilustrado por Antonio Saura

El día 9 de marzo se ha inaugurado, en las Salas Nobles de la Biblioteca Nacional de Madrid, la exposición «El Quijote, de Antonio Saura», con los 133 dibujos originales realizados por el pintor para ilustrar la edición especial conmemorativa del XXV aniversario de la creación del Círculo de Lectores.

El libro elegido por la editorial para celebrar la efeméride ha sido —no podía ser otro en el ámbito de nuestra lengua— «Don Quijote de la Mancha», paradigma de lo que ha sido y es el mundo idealista, descarnado, lírico, realista, irónico y crítico (además de otros varios adjetivos encontrados) de nuestra literatura.

No podía ser otro el libro pensado para realizar a través de él una joya bibliográfica, por la universalidad del autor y de sus próximos, sublimes y entrañables personajes; y difícilmente podría pensarse en otro artista español de hoy día, que, por su cultura y preparación humanística, hubiese podido identificarse con la obra de Cervantes con la intensidad, fervor, y sentido del espacio desnudo en que se mueven los protagonistas y el Coro, lo mágico y lo cotidiano, para ofe-

cernos una visión desgarradora, sí, aunque llena de ternura, de esos dos seres desvalidos que son Alonso Quijano y Sancho Panza. Ese pintor es Antonio Saura.

Antonio Saura (Huesca, 1930) es, sin duda, uno de los más conocidos —y reconocidos— creadores plásticos del momento actual en España. Su dimensión internacional se vio corroborada, ya en el año 1960, con el importante premio Guggenheim. Y desde entonces, las exposiciones, persona-

les y colectivas, se han celebrado en todo el mundo.

Antonio Saura, además de su actividad personal —intensa— como pintor, también ha tenido un importante papel en la evolución y desarrollo del Arte español de la casi interminable posguerra española. El fue quien tuvo la idea, y realizó los contactos necesarios, junto a José Ayllón y quien estas líneas escribe, de organizar un grupo artístico, formado por pintores y escultores, cuya obra solitaria comenzaba a abrirse camino frente a la in-

comprensión general, y, lo que era más grave, el absoluto desinterés oficial, y nos propuso crear algo que entonces parecía —no lo era— elucubración de jóvenes descontentos, y hoy, más de treinta años después, es un hito en la historia del Arte de vanguardia española: el grupo «El Paso».

Fueron miembros del grupo, en dos etapas sucesivas, los pintores y escultores Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y Manuel Viola, y poetas como Juan Eduardo Cirlot, arquitectos, críticos de Arte...

«El Quijote», ahora ilustrado por Antonio Saura, que fue presentado el día de la inauguración de la muestra con un hermoso y esclarecedor texto de Rafael Alberti, Premio Cervantes 1983, es, en realidad, una meditación de un artista plástico de singular personalidad, que recrea el desnudo —o complejo— ámbito de la ficción, con un grafismo esencial, incisivo, a veces barroco, como el texto requiere, en contrapunto dialéctico entre el esperpento y la ironía.

MANUEL CONDE

*El Quijote
ilustrado por
Antonio Saura es
la meditación de
un artista plástico
de singular
personalidad que
recrea el complejo
ámbito de la
ficción*



Antonio Saura

Tomar el té con Mozart

De enero hasta abril, el último viernes y sábado de cada mes, el hotel Ritz de Madrid, aristócrata de los hoteles europeos con cuplé propio, como los toreros tienen pasodoble, organiza tés y cenas-concierto donde la música clásica es el complemento ideal para digerir y asimilar como se merece, la cocina de este hotel de la «Belle Époque».

«Tres años hace ya que a nuestro director general John M. Macedo, hombre de gustos exquisitos y gran melómano se le ocurrió que podría ser magnífico unir «bien sonar» y «buen yantar», ya que la interpretación de la música en fiestas y banquetes arranca de la Edad Media. El éxito viene avalado por llenos continuos y por el hecho de que la compra de abonos para las cuatro cenas y tés concierto, está solicitadísima», afirma uno de los responsables de relaciones públicas del establecimiento.

Los precios, como corresponde a la categoría del hotel, le pueden dejar a uno un poco

«desangelados» los bolsillos pero si hay algo especial que celebrar o se quieren dar un autohomenaje y deciden tomar el té, además de estar en un ambiente de «luxury» —anglicismo encantador y de múltiples interpretaciones— con muebles y relojes de época, tomarán unas exquisitas pastas, pastelillos de fruta, «sandwiches» de salmón, té o café y una copita de Oporto. Luego viene la música casi siempre a cargo de solistas o pequeños grupos.

«Nosotros —añade el citado responsable— seleccionamos personalmente las actuaciones y el repertorio que más se adecua a la sala, los artistas se desplazan ex profeso para actuar en nuestro hotel.»

Compositores e intérpretes

El viernes 31 de marzo y el sábado 1 de abril el trío Tchaikovsky, creado en 1975 en Moscú y galardonado con las máximas distinciones en el mundo de la música de cámara,



Davel Qililov (piano) y Boris Pergamenschikov (violonchelo) en el concierto del pasado mes de febrero

ra, interpretará obras de Mozart, Beethoven, Tchaikovsky y Shostakovich. El ciclo de conciertos concluye el 21 y 22 de abril con la presencia del guitarrista argentino Ernesto Bitetti, que presenta un programa variado con nombres como Albeniz, Villa-Lobos, Bach, o la música en tiempo de tango de Astor Piazzola.

«Los conciertos del Ritz han adquirido tanta importancia a nivel internacional, que nosotros organizamos viajes de fin de semana para extranjeros, en su mayoría ingleses, que vienen a visitar Madrid pero especialmente a los tés y cenas-con-

cierto del hotel.»

Un mundo aparte

Doscientas cuarenta y ocho personas componen la plantilla de este «microcosmos» de gran lujo, donde hasta hace algunos años estaba prohibido a las mujeres estar en el «Hall» con pantalones, se sigue exigiendo a los señores corbata y los empleados se sienten orgullosos de llevar toda la vida en el hotel y recordar cuando venía Grace Kelly y toda la familia real de Mónaco, como ahora acude la realeza española.

Si fuese recepcionista del Ritz podría ver cómo Arafat sube la gran escalera de principios de siglo rodeado de mil guardaespaldas; a Paloma Picasso poniéndose un poco de su perfume, detrás de tan artística oreja; Ives Montand me pediría que le reservase una «suite» para hacerse unas fotos, y Kirk Douglas me guiaría un ojo, porque los actores de Hollywood son muy campechanos... ahora empiezo a entender aquello de: «Aunque cien años pudiera vivir, yo no olvidaría las tardes del Ritz...»

M.ª LUISA GARCIA

LIBROS

Antonio de Brugada, un pintor romántico recuperado

El Ayuntamiento de Madrid, en su cuidada colección «Matrice», de monografías sobre temas madrileños o con Madrid relacionados, de la Editorial «El Avapiés», acaba de publicar un interesante estudio de Enrique Arias Anglés, titulado «Antonio de Bru-



gada, pintor romántico y liberal».

Este artista, contemporáneo y amigo de Goya en sus últimos años de Burdeos, fue quien realizó el inventario de la finca situada en la ribera del Manzanares, llamada «La Quinta del Sordo», con las pertenencias dejadas a su muerte por el genial pintor.

Goya le regaló la paleta que utilizó probablemente para pintar una de sus obras más luminosas y avanzadas de técnica: «La lechera de Burdeos», lo que demuestra el grado de afinidad ideológica y espiritual

que unía al anciano maestro y al entonces joven (nació en 1804) «heroico y entusiasta miliciano nacional, perseguido y desterrado por su amor a la libertad y al progreso», según el profesor Sánchez Cantón.

Antonio de Brugada, hombre de su tiempo, idealista, personaje absolutamente romántico en su vida privada y en su actitud política, nos ha dejado una obra de singular calidad estética, precursora, en ciertos aspectos, del luminismo paisajístico que tuvo su plena realización en el Impresionismo.

La característica más acusada del estilo pictórico de Antonio de Brugada es su amor al detalle, la fidelidad a los elementos de la Naturaleza, pero con un concepto no meticulosamente realista, sino tamizado, estilizado por la imaginación.

Y el mar, embravecido, cuando la galerna agita el oleaje contra los barcos en peligro de zozobrar, adquiere en este artista toda su dimensión cósmica.

MANUEL CONDE

Antonio de Brugada, pintor romántico y liberal, por Enrique Arias Anglés. Editorial Avapiés. Colección Matrice.

Libros españoles del siglo XX

El libro de lance ha encontrado una nueva forma de difusión, ahora que las librerías de viejo desaparecen de la ciudad, barridas por la especulación de los nuevos negocios más lucrativos. Y este sistema es el de los catálogos que recogen la oferta y se relacionan de una forma más asequible y cómoda para el posible comprador. En este caso se trata de «Libros españoles del siglo XX», editado por E. Marcelo en el que se recogen los libros editados en España durante el presente siglo que alcanzaron como mínimo una cotización de 5.000 pesetas en las subastas celebradas por la Casa Durán, de Madrid, desde su iniciación en 1980 hasta 1987. Un bello escaparate con ofertas muy atractivas para los bibliófilos, pero al alcance de pocos.

«Libros españoles del siglo XX» (Cotizaciones en subasta), por E. Marcelo. Apartado 61.002. 28080 Madrid. 245 págs.

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTÉS, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRIC
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.

ENROLLABLE

IDEAL

VEROSOL

P. PLEGABLE

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico.

VENECIANA

CORTINA

STOR ENROLLABLE

STOR PLEGABLE

VERTICAL

Exposición dedicada a Carlos III en el Museo del Prado

El rey de las dos Sicilias



El monarca Carlos III retratado por Rafael Mengs

COMO colofón de todas las exposiciones dedicadas a la figura del monarca Carlos III, a cuya revisión diera pie la conmemoración del segundo centenario de su muerte el pasado año, el Museo del Prado inauguraba recientemente la muestra «Itinerario italiano de un monarca español».

La importancia de la exposición, como el propio título ya insinúa, radica en el hecho de centrarse en aquel aspecto de su biografía al que menos atención se ha prestado en los distintos actos celebrados: su presencia en Italia durante veintiocho años, primero al frente

de pequeños ducados y finalmente como rey de las dos Sicilias (Nápoles y Sicilia), etapa en la que se granjeó ya el reconocimiento de todos como gran estadista.

Este itinerario de Carlos III empezó en Sevilla en 1731, donde a la sazón había recalcado la corte española, y llevó al entonces infante por tierras españolas y francesas hasta Parma, cuyo ducado, como el de Piacenza, le correspondían por herencia materna. El Palacio Ducal de aquella ciudad fue su sede y de allí partió, al frente de los ejércitos de Francia, España y Cerdeña, para conquistar Nápoles y recuperar una

corona que había sido española tiempo atrás.

A lo largo de veinticinco años, el monarca acometió una notable política de reformas y dio muestras de poseer una gran talla como gobernante, experiencia que habría de aportar a su regreso a España en 1759, cumplido su itinerario, para regir los destinos de la nación que heredaba de su padre.

El interés de la muestra es, más que pictórico (pues no hay piezas de primer orden), historiográfico y cuenta con el aliciente de haber aglutinado obras del llamado «Prado disperso», que forma el conjunto cedido por el museo a otros organismos, del Patrimonio Nacional Español y del Museo de Capodimonte de Nápoles.

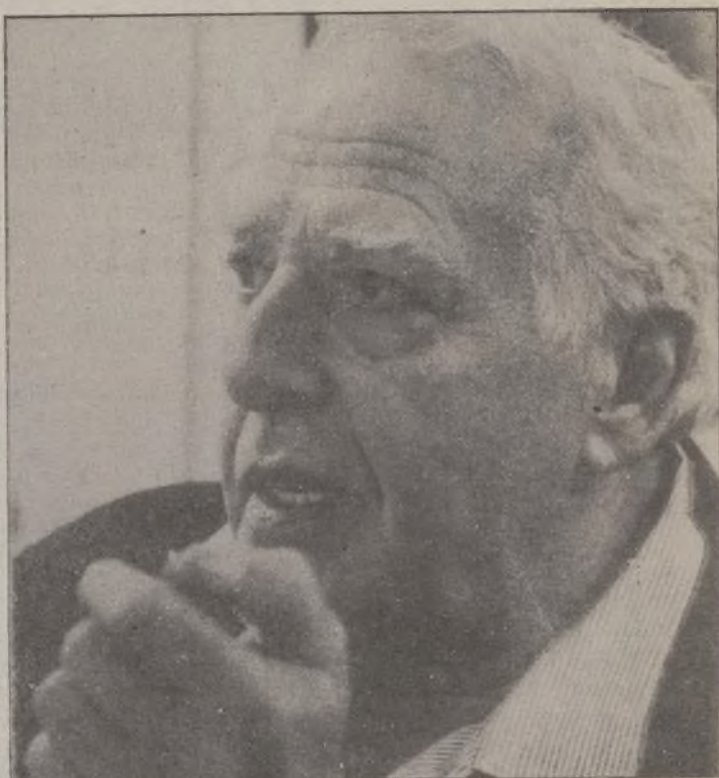
Abundan, claro, los retratos del monarca, encargados varios de ellos por sus propios padres, que podían seguir de esa forma el crecimiento de su hijo. De entre este conjunto destaca la obra «El infante Carlos se dirige a Italia» de Giacomo Amigoni, pese a ser aquel en que la imagen del retratado ha sido más fiel a un ideal que a la realidad.

En cuanto a los retratos de su familia, el mejor es el de su hijo Fernando, obra de Antonio Rafael Mengs, que sería pintor de cámara del monarca español.

El resto del conjunto presenta algunos momentos históricos de su vida, llamando en este apartado la atención los lienzos en que Giuseppe Bonito retrata al embajador turco en la corte napolitana y al elefante que desde ese país fue enviado para el parque zoológico del monarca.

Se trata, en suma, de dejar constancia iconográfica de ese periplo que, de los dieciséis a los cuarenta y tres años, recorrió Carlos III y que tan decisivamente contribuyó a su formación.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Philip Guston (1913-1980), modelo del artista crítico contemporáneo

Guston el inconformista

UNA espléndida exposición antológica permite en el Centro de Arte Reina Sofía asistir al proceso de rebeldía del pintor norteamericano Philip Guston, un artista que siempre se caracterizó por pintar a contracorriente y al que sólo el paso del tiempo ha permitido recuperar el prestigio que, a partir de un momento dado, le retiró la crítica.

Ya en su juventud, Guston se rebeló contra el academicismo que dominaba la enseñanza del arte y, con el también estudiante Jackson Pollock, hizo frente al profesorado de la escuela de arte de Los Angeles donde ambos estaban inscritos.

Pero, curiosamente, la rebeldía de Guston se mostraba más en aquellos momentos en los planos teórico e ideológico que en la propia plástica, donde se advertía su interés por la obra de artistas como Piero della Francesca o Ucello.

Esa aparente contradicción debió ser el detonante de su acercamiento a los muralistas mexicanos, conservadores en el estilo y revolucionarios en el contenido, que no fue demasiado del agrado de sus compatriotas, a los que ya había molestado su afiliación al Partido Comunista.

Sin embargo, una etapa de crisis personal le conduciría luego a un brusco cambio estilístico. Guston, que se había trasladado a Nueva York, recuperó el contacto con su viejo amigo Pollock y se embarcó en la aventura del expresionismo abstracto, donde esperaba encontrar una respuesta espiritual al efecto que le había producido la Segunda Guerra Mundial.

Se dijo que su obra, de factura exquisita, era más bien

«impresionismo abstracto» y ciertamente, como ahora podemos ver, recuerda en los colores a pintores como Monet. Pero su paleta se fue volviendo más estridente, y sus brochazos, más descontrolados, sin que Guston acabara de encontrar en ese camino una respuesta plenamente satisfactoria.

Y de nuevo, cuando ya había alcanzado un importante prestigio, Guston abandonó esa gloria para retornar a la figuración. El abandono de una tendencia que era vivida casi como una religión de la modernidad fue incomprensido por la crítica, que le tildó de traidor, y sólo algunos entendieron que su tema seguía siendo el mismo de siempre: la libertad.

Es este nuevo Guston, surgido en los sesenta y fiel hasta su muerte en 1980, el que más puede hoy interesarnos. En cuanto al estilo, porque se adelanta en una década a un concepto de la figuración que, de tan libre, puede parecer torpe a los profanos. En cuanto a la temática, porque toda su fuerza crítica de juventud se torna ahora mucho más coherentemente avasalladora: primero, con referencias a la colectividad; finalmente, a la propia esfera del artista que, mediante la exhibición de sus pesadillas; nos lega una visión apocalíptica del mundo.

Con una visión trágica de la existencia que le acerca al último Goya, Guston acabó encontrando la simbiosis que había buscado desde joven en el arte: la de la ética y la estética. Atrás quedaba un camino de continua rebeldía en el que nunca cedió a los halagos y las complacencias.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): «Berlín, punto de encuentro», hasta el 10 de abril; Marcel Odenbach, hasta el 8 de mayo, y «Dada-Constructivismo», hasta el 2 de mayo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): René Magritte. Hasta el 23 de abril.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas. Hasta el 31 de marzo.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Propuestas Talleres de Arte Actual, hasta el 25 de abril, y XXV Aniversario de la galería Juana Moró.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Richard Artschwager, hasta el 2 de abril.

- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): Los comienzos del arte en Europa Central.
- En la Calcografía Nacional (Alcalá, 13): Grabados de Josepe de Ribera. Hasta el 28 de marzo.
- En la Casa de Vacas del Retiro: Paisaje de la pintura. Hasta el 31 de abril.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): Coderch. Hasta el 26 de marzo.

TEATRO



Muñecos de «La increíble historia de Vulcano» (Sol y Tierra)

«Don Cristóbal» y «Vulcano» comparten el escenario de títeres

DOS compañías nacionales presentan sus últimos trabajos de títeres en la Sala del Mirador, que durante unas semanas brinda el contrapunto del retablillo de cachiporra y una aventura mitológica en muñecos.

El veterano «Teatro Libélula», de Segovia, estrena de manera

oficial en nuestra ciudad su último montaje, la pieza de «títeres de cachiporra», creada por Julio Michel y Lola Atance, «Buscando a Don Cristóbal». En escenarios madrileños tuvimos ocasión de ver en la pasada temporada «Simbad, el marino», una versión de esta aventura realizada con una forma muy peculiar de

«teatro de sombras», que combinaba transparencias, efectos plásticos, música y muñecos articulados, sobre una pantalla de grandes dimensiones; la secuencia estaba incluida en el espectáculo «Las mil y una noches», un trabajo conjunto de Libélula, Títeres de Horacio y La Gaviota. «Buscando a Don Cristóbal»,

en palabras de la compañía, «es el resultado de la necesidad sentida de retornar la mirada hacia la tradición, y buscar en las raíces la fresca bocanada de estímulos renovadores». En efecto, este montaje celebra y revive al más genuino personaje del teatro de muñecos nacional: «tataranieta de Polichinela, de Italia; primo de Guinól, de Francia; pariente de Punch, de Inglaterra; familiar de Kasperl, de Alemania, y hermano de leche de Don Roberto, de Portugal, se ha perdido Don Cristóbal, olvidado quizá bajo las tablas de un retablillo en ruinas».

Una plaza de toros, la casa de su barbero o un castillo embrujado, son puntos de encuentro con este entrañable muñeco, cuyas señas de identidad describe «Libélula»: «es camorrista, pendenciero y zumbón, valiente hasta la temeridad, altivo o temeroso, según quien tenga enfrente; maneja la garrota con presteza y habilidad pasmosa».

La obra se estrenó el viernes 17, en la Sala del Mirador, y permanecerá de viernes a domingo, a las 21 horas, hasta el 9 de abril.

Una risueña aventura mitológica

En la misma sala, desde el sábado 18, hay otro estreno de títeres: «La increíble historia de Vulcano», del grupo madrileño «Sol y Tierra». Después de un espectáculo sugerente inspirado en cuentos taoístas, «La Suerte», de interesantes efectos plásticos y de muñecos y objetos teatrales ingeniosos (caballos con ruedas de bicicleta, coches de bebé, un baúl-teatrillo), esta quinta producción de María José de la Rosa y Víctor Torre (que ha contado con la colaboración de Rodolfo Cortizo en el guión y dirección), brinda una estética homogénea en colorido y materiales, al servicio de un texto que traza la vida de este «inmortal» de las mitologías greco-latinas. La manipulación «a la vista» de muñecos de diferentes tamaños (hasta un máximo de dos metros y medio), el empleo de tela de algodón, pintada y natural, para la confección de los personajes y escenografía, y una música de inspiración renacentista (de Marisa Manchado, grabada con instrumentos de época), destacan entre las novedades introducidas por la compañía en este espectáculo, que se presentará los sábados y domingos, a las seis de la tarde, hasta el 16 de abril. (Sala del Mirador, Doctor Fourquet, 31, tel. 239 57 67.)

JOSE HENRIQUEZ C.

Sugerencias

«Don Quijote de la Mancha», versión en títeres de «La Gaviota» y «Títeres de Horacio», el sábado 18, a las 11 horas. Centro Cultural Galileo.
«Pinocho», comedia de la Asociación La Bicicleta; hasta el domingo 19 y desde el 1 al 16 de abril, sábados y domingos, a las 18 horas. Sala San Pol.
«Pájaros na testa», espectáculo de circo en sala, compañía «Os Pájaros», hasta el 26 de marzo. Círculo de Bellas Artes.

ES MEJOR ENTENDERSE CON UN CHICO EN LA "EDAD DEL PAVO" QUE EN EL MOMENTO DEL "MONO".



A veces no se entiende ni él. Pero tú eres adulto y debes intentarlo. Entenderse contigo y saber que confiáis el uno en el otro le ayudará mucho. Piensa que el drogadicto, antes que un enfermo, una víctima de la sociedad o de la ley, es una persona que no sabe enfrentarse a las dificultades de la vida. Con problemas de responsabilidad, de educación. Como ves, el riesgo de las drogas puede prevenirse si todos nos hacemos responsables. La familia también tiene muchas oportunidades de ayudar. Juntos, padres e hijos, pueden hacerlo. Compartiendo tiempo y actividades. Evitando tanto la excesiva protección como el autoritarismo. Proponiendo ideas de vida sana, de ocio creativo. En resumen, estimulando la responsabilidad y la independencia de los jóvenes. Fomentando la confianza mutua. Si el tema te interesa particularmente, contacta con el Plan Regional Sobre Drogas de la Comunidad de Madrid. Frente a las drogas, hemos de responder todos.



Comunidad de Madrid
Consejería de Integración Social

**PLAN REGIONAL
SOBRE DROGAS**

**TELÉFONO
254 07 07**

ANTE LAS DROGAS

Todos respondemos

TEATRO

El Centro Dramático de Valencia visita Madrid

Institución todavía joven, con sede en la céntrica Sala Rialto, el Centro Dramático de Valencia aglutina parte de los mejores profesionales de esta comunidad, en la que el teatro ha gozado siempre de extraordinario vigor. Durante tres semanas mostrará uno de sus últimos trabajos en el Centro Cultural de la Villa.

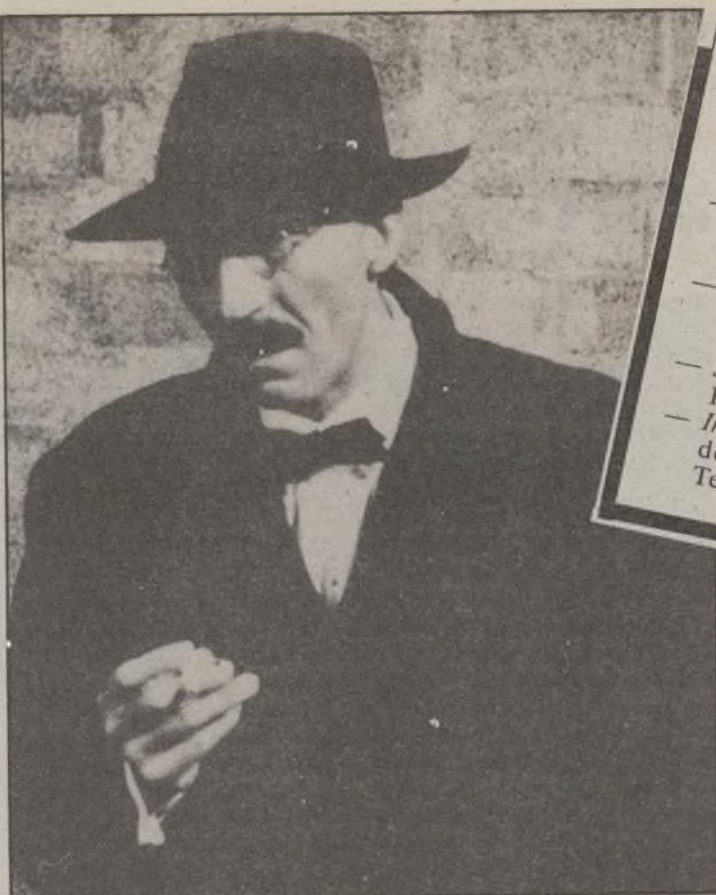
La Sala Rialto es hoy, sin duda, uno de los lugares que mayor expectativa despierta dentro de la cultura valenciana. Inaugurado hace un par de años, posee dos espacios —uno de ellos, de reducido aforo, para espectáculos minoritarios—, en los que se ofrecen ambiciosos montajes durante toda la temporada, y depende del correspondiente departamento de la Generalitat Valenciana. En la presente temporada, la programación de ambas salas ha tenido una curiosa e interesante relación: en la más pequeña se representaba «Una llamada para Pirandello», cuyo protagonista era el poeta Fernando Pessoa, magistralmente encarnado por el actor Joaquín Hinojosa; en el otro escenario, un texto original del propio Pirandello, «El hombre, la bestia y la virtud», que es, precisa-

mente, el montaje que ahora puede verse en nuestra ciudad. Pirandello, autor típico y significativo de la época de entreguerras (1867-1936), es uno de los más significativos dramaturgos de una época de desilusión y de desesperanza conocido, sobre todo, por aquellas obras en las que se interrogaba sobre la identidad humana, sobre su fracaso y sus frustradas ilusiones.

Testimonio histórico

Sus más significativos éxitos —*Así es, si así os parece, Seis personajes en busca de autor, Enrique IV*, entre otras— traspasan la barrera del testimonio histórico de la época para convertirle en uno de los clásicos del siglo XX.

La traducción al catalán la



Joaquín Hinojosa, en «Una llamada para Pirandello»

hizo en su momento el autor Rodolfo Sirera —qué espectador no le recuerda como autor en «El veneno del teatro»—, y se presenta ahora vertida al castellano en las representaciones del Centro Cultural de la Villa. «Se dirá que es casi un sainete», afirma Sirera, «La historia que se cuenta podría

haber sucedido entre nosotros mismos... Se trata de una realidad histórica distinta pero, sorprendentemente, extrapolable a nuestros días».

El responsable de la puesta en escena es un director de reconocido prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras, John Strasberg, apellido ligado

SUGERENCIAS

- *Ay, Carmela!*, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro Figaro.
- *Pares y Nines*, de Alonso de Santos. Teatro Infanta Isabel.
- *Frank V.*, de Dürrenmatt. Teatro María Guerrero.
- *Sin palabras*, de Pepe Rubianes. Teatro Alfíl.
- *Invierno de luna alegre*, de Paloma Pedrero. Teatro Maravillas.

al mítico Actor's Studio, de Nueva York, y la escenografía y vestuario las ha realizado Andrea D'Odorico, más familiar para nosotros por ser el habitual colaborador de Miguel Narros en el teatro Español. Algunos de los intérpretes de «El hombre, la bestia y la virtud» son sobradamente conocidos en los países catalanes, aunque algunos de ellos apenas lo sean aquí. Como la excepcional Teresa Lozano, José Sancho o Pep Molina. En resumen, estamos ante una ocasión poco común de presenciar el teatro que se hace más allá de nuestra propia comunidad.

ENRIQUE CENTENO

Bertolt Brecht y La Cuarta Pared

Nacida hace un par de años, la Asociación Cultural La Cuarta Pared constituye probablemente la más rigurosa alternativa al teatro comercial. Sus trabajos sobre textos de Chéjov y de Tennessee Williams sorprendieron, en su momento, por el inusitado rigor con que fueron realizados. También por el hecho de representarse en un espacio atípico, que rompía con el tradicional espacio a la italiana, y cuyo aforo no suele sobrepasar las quince personas, más por limitación

del propio espacio —una antigua nave de vinateros— que por la concepción de sus espectáculos, que en ocasiones han viajado fuera de su sede para mostrarse a públicos más numerosos.

No es exagerado afirmar que asistir a «La Cuarta Pared», acogedora y hospitalaria, constituye una experiencia difícil de olvidar. Los intérpretes y nuestros vecinos de asiento terminan por resultar familiares, en especial con el tipo de teatro naturalista que hasta ahora se

han propuesto. En la actualidad, representan un montaje al que han titulado «Violetas en marzo», basado en textos de Bertolt Brecht. (*)

El asunto no deja de ser curioso: el concepto de «cuarta pared», utilizado por el naturalismo francés —André Antoine—, presupone que la emboadura del escenario debe aislar a los intérpretes para que éstos encarnen su papel olvidándose de quienes ocupan la sala. Justamente lo contrario de lo que Brecht propugnaba en su teatro testimonial y didáctico, en el que llegó a referirse, expresamente, a la necesidad de eliminar esa «cuarta pared». Ya se comprenderá, pues, la curiosa contradicción —cada espectador comprobará

cómo se resuelve— latente en el espectáculo que ahora presenta esta asociación cuyo nombre y trayectoria está cargada de resonancias naturalistas.

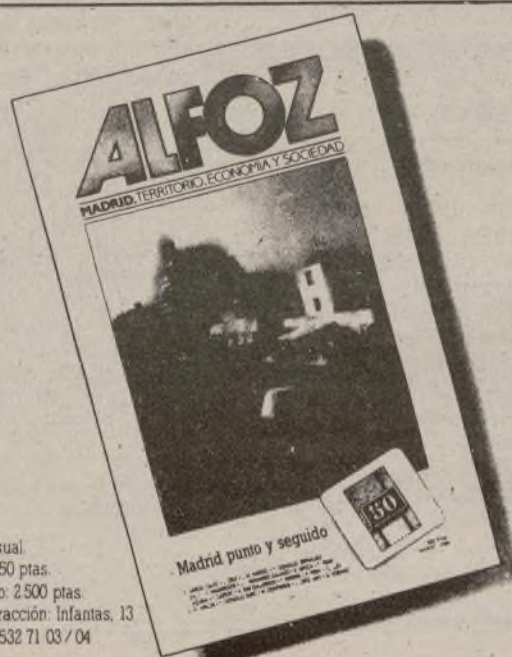
Exilio

Los textos escogidos pertenecen a «Terror y miserias del III Reich», una de las piezas que Brecht escribió en su exilio danés contra la barbarie nazi, y que se plasma en distintas situaciones a lo largo de la obra, según declaran sus directores, Luis Castilla, Javier García Yagüe y Simón Delgado: «Una joven nazi vive con su madre obrera; dos oficiales de las SS convencen a obreros para que hablen bien del nuevo

régimen; sindicalistas se organizan para resistir al fascismo, una judía rica tiene que dejar la nación para protegerse de las hordas incontroladas... Son personajes que viven en distintos portales de una misma calle, y que reflejan cómo cada segmento de la población asimilaba el advenimiento del III Reich.» La labor de este colectivo, hecha sin megafonías, subvenciones ni publicidad, constituye, sin duda, una de las más saludables experiencias culturales de nuestra ciudad.

E. C.

(*) La Cuarta Pared: c/ Olivar, 7. Funciones: viernes, 20,30; sábados y domingos, 19,00 h. Precio, 400 ptas.



Alfoz Revista mensual.
Precio por ejemplar: 250 ptas.
Suscripción por un año: 2.500 ptas.
Redacción y Administración: Infantas, 13
28004 Madrid. Teléfs. 532 71 03 / 04

Madrid, de la a la z

Madrid, territorio, economía y sociedad. Desde la Acebeda a Zarzalejo, esa realidad compleja y cambiante que llamamos Madrid demanda una mirada atenta, reflexión plural, debate en profundidad. Alfoz espacio de papel, daguerrotipo puntual de este Madrid de los 80; feria y periferia de una metrópolis región en la que se guisan juntos todos los contrastes.

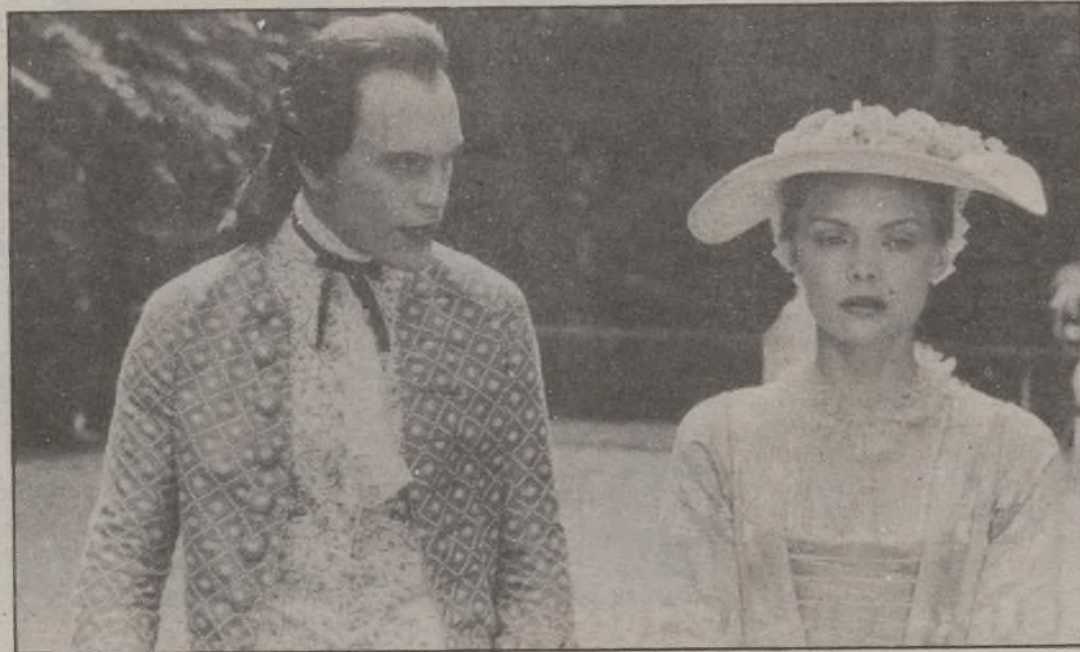
Stephen Frears es un cineasta inglés —uno de esos granos incontrolados que le han salido a Margaret Thatcher— que demostró contrastada personalidad en *Mi hermosa lavandería*, *Abrete de orejas* y *Sammy y Rosie se lo montan*. Ahora, fichado por la industria del cine estadounidense, ha conseguido siete nominaciones para los Oscar con su película *Las amistades peligrosas*.

El guión de la película pertenece a Christopher Hampton, quien, a su vez, montó la obra teatral del mismo título basándose en la novela homónima escrita por Choderlos de Laclos, y publicada en 1782.

Los protagonistas de la historia son una marquesa, su ex amante, un vizconde, una casta joven y una fiel esposa. La marquesa de Merteuil (Glenn Close), utilizará al vizconde de Valmont para desencadenar una peligrosa apuesta amorosa. Primero, la virginal Cécile de Volanges (Uma Thurman) será seducida por el vizconde; y después, madame Tourvel (Michelle Pfeiffer) será presa del amor del aristócrata. El final, menos cínico y perverso que el desarrollo de la historia, será romántico y sorpresivo, y también dramático.

Si a Stephen Frears se le alababa su frescura, y se le criticaba su falta de dominio en sus producciones británicas, ahora más encorsetado en la producción estadounidense, se muestra más cerebral y mucho más equilibrado en el manejo de la

Sexo, amor y sentimientos



curva de interés y en el ritmo, que en ningún momento decae. El presupuesto le ha permitido rodar mucho, enfatizar los primeros planos y realizar una sabia labor, enriquecida en el montaje.

La ambientación y los decorados, así como los intérpretes y la banda sonora, de George

Fenton, destacan en esta película que resulta ser una buena producción comercial.

Nominada al Oscar

Glen Close ha tenido ya varias nominaciones para el Oscar, y esta ocasión es una de las

favoritas. Anteriormente la pudimos ver en *El mundo según Garp*, *El mejor*, *Al filo de la sospecha*, y *Maxie*. No es una mujer bella, según los cánones clásicos, pero posee un atractivo muy fuerte, tal como demostró en *Atracción fatal*, y admite con agradecimiento el vestuario y maquillaje. Sus do-

tes interpretativas ya fueron demostradas en el teatro, antes de pasar al cine.

John Malkovich puede ser recordado por nuestro público como el invidente que aparecía en *Un lugar en el corazón*, y también tiene experiencia en las tablas. Su actuación aquí le da una credibilidad notable, y parece que ha llevado durante toda su vida ropas del siglo XVIII.

Michelle Pfeiffer, de extraña belleza, y a veces quebradiza, también ha sido nominada a un Oscar, como la Close, pero en el apartado de actriz secundaria. El cambio de actitud en su personaje está muy bien matizado por ella.

Uma Thurman también cumple como inocente joven y después gozosa amante. La actriz, que debutó a los seis años, puede ser recordada por su aparición en *Johnny Superstar*. En definitiva, el paso de Frears a la industria de Hollywood ha sido válido, y aunque haya pagado el precio de su personal autoría, lo ha ganado en efectividad, en una historia que discurre en la época dispar a su contemporaneidad, pero de amores y desamores como había retratado hasta ahora.

Aquí, por otra parte, algo hay de amores y desamores, y de crítica social. El presente trabajo del realizador puede marcar una nueva y fructífera etapa y, desde luego, ha triunfado como director de actores.

ANGEL INURRIA

FILMOTECA

El restaurado cine Doré, sede actual de las proyecciones de la Filmoteca Española, continúa con sus anunciadas programaciones (cinco diarias, a excepción de los lunes) enmarcadas en varios, dispares y significativos ciclos en las dos salas filmotequeras que se titulan: *La filmoteca sueca presenta*, *El otro cine* y *Basis Film*.

La *Filmoteca sueca* presenta el primero de los ciclos dedicados a las filmotecas. La sueca, con sede en Estocolmo, fue creada en 1933 como organización privada, y desde 1964 es una fundación pública financiada por el Estado. El cine sueco, que deslumbró en la época del cine silente, cuenta hoy con cineastas de fuste, entre los que destaca la figura universal de Ingmar Bergman.

Cine alemán

Las películas que recoge el ciclo de próxima proyección son: *Sólo una madre* (Alf Sjöberg, 1949); *La viuda del párroco* (Carl T. Dreyer, 1920); *Historia de la bruja* (Benjamin Christiansen, 1922).

Basis Film es el nombre de una compañía de distribución y producción que da nombre al ciclo. La compañía, fundada en Berlín en 1971, ofrece una

El cine de autor ya tiene casa

alternativa a la situación a la que se encontraba el cine alemán a principios de los setenta. La muestra está formada por doce largometrajes y se realiza con la colaboración del Instituto Alemán de Madrid. Los filmes que se proyectarán en la segunda quincena son: *El intento de vivir* (Johann Feindt, 1933); *Walkman Blues* (Alfred Behrens, 1985); *Domino* (Thomas Brash, 1982); *El sueño de la razón* (Ula Stockl, 1984); y *Lugar de rodaje, Berlín* (Helga Reidemeister, 1987).

El otro cine: recuerdo de José Ignacio F. Buorgón, se dedica al malogrado amigo de la Filmoteca, amante del séptimo arte —baste con dar un vistazo a los títulos incluidos para constatarlo—, cuyo espíritu ha inspirado el ciclo. Entre las películas programadas se encuentran algunas de las que Nacho, según recuerda el programa de la Filmoteca, dio a conocer a los aficionados de palabra, a través de sus escritos, y por su colaboración con algunos festivales nacionales. Otras realizadas recientemente por cineastas cuya trayectoria podría catalogarse como propia del otro cine; calificativo hoy muy justificado, tal como continúa argumentando el programa de la

filmoteca, cuando existen películas de cineastas enmarcados en el cine de autor, tales como Godard, Ruiz, Akerman, Duras, Straub, Dowskin, y otros muchos que se diferencian frente a otros productos industriales.

Las películas que podrán verse en el ciclo, que descubrirá a muchos espectadores nuevas fronteras, y a otros saborear nostálgicas veredas del pasado, son: *Rote Liebe* (Rosa von Praunheim, 1981), *El estado de las cosas* (Win Wen-

dersd, 1982); *A flor do mar* (Joao Cesar Monteiro, 1986); *Conserva acabada* (Joao Botelho, 1981); *Corazonada* (Francis Ford Coppola, 1982); *Animación en la sala de espera* (Carlos Rodríguez Sanz, Manuel Coronado, 1979-81); *The Devil's Cleavage* (George Kuchar, 1975); *El hombre cuando es hombre* (Valeria Sarmiento, 1981); *Verboten Verboten* (Lothar Lambert, 1987); *Dos* (Alvaro del Amo); *Empty Suitcases* (Bette Gordon, 1980); *Tempos difíceis, este tempo*

(Joao Botelho, 1988); *El buscón* (Luciano Berriatua, 1975); *El alquimista* (Luciano Berriatua, 1969); *Reproches* (Augusto María Torres, 1980); *Mi hermana va a una fiesta* (A. M. Torres, 1980-1981); *Paisaje con árbol* (Alvaro del Amo, 1976); *Trop tot, trop tard* (1980-1981); *Gastos e fragmentos* (Alberto Seixas, 1982); *Toute une nuit* (Chantal Akerman, 1982); *Pull my daisy, keep busy*, *Life dances on*, *Energy and how to get it* (todas ellas de Robert Frank, realizadas entre 1958 y 1981); *Same player, Silver city, Alabama*; *2000 light years*, de Wim Wenders, fechadas entre 1968 y 1969; *Francisca* (Manoel d'Oliveira, 1981); *Wadi* (Amos Gitai, 1980); *Journal de campagne* (Amos Gitai, 1982); *Esther* (Amos Gitai, 1986); *A flor do mar* (Joao Cesar Monteiro, 1986); *Brand New Day* (Amos Gitai, 1987); *Young Mr. Lincoln* (John Ford, 1939); *We can't go home again* (Nicholas Ray, 1971); *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1978); y *Permanent vacation* (Jim Jarmush, 1980). Como podrá observar cualquier cinéfilo, una selección que denota la sabiduría, personalidad e independencia de José Ignacio F. Buorgón.

A. L. I.

ANGEL INURRIA

SUGERENCIAS

Tokyo-Ga (Win Wenders, 1985). Documental

Lluvia de otoño (José Angel Rebolledo, 1988). Drama
Las amistades peligrosas (Stephen Frears, 1988). Drama

Armas de mujer (Mike Nichols, 1988). Comedia

El hombre de la lluvia (Barry Levinson, 1988).

Angeles sin brillo (Douglas Sirk, 1957. Versión original). Melodrama

Asunto de mujeres (Claude Chabrol, 1988). Drama

El bosque animado (Jose Luis Cuerda, 1987). Comedia

Un hombre y su sueño (Francis Ford Coppola, 1988). Drama

Remando al viento (Carlos Suárez, 1987).

Voces distantes (Terence Davies, 1988). Drama

La noche del demonio (Jacques Tourneur, 1957. Versión original). Fantasía



«Cuanto más apasionado es un pueblo, más fácil es de manejar»

JOSEFINA MOLINA, directora de cine

Una mujer detrás de las cámaras

El pelo claro, el gesto suave, la ropa holgada... Podría confundírsela con una profesora de Universidad. O con una maestra de escuela. Sin embargo, Josefina Molina ejerce una profesión en la que lucen muy pocas mujeres españolas: Josefina es directora de cine.

La cuarta película para la pantalla grande de Josefina Molina se titula «Esquilache». Basada en la obra de teatro de Antonio Buero Vallejo, «Un soñador para un pueblo», narra las últimas horas de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache, como ministro de Carlos III. La película fue rodada entre junio y agosto de 1988, en Aranjuez y Madrid. Y se estrenó pocas fechas después de la conmemoración del segundo centenario de la muerte de quien se considera el «mejor alcalde» de esta villa.

—La verdad es que ha sido una coincidencia, porque la idea de hacer la película es de julio del 86. Hombre, nosotros sabíamos que Carlos III había muerto en 1788, pero no nos imaginábamos que se iba a celebrar el bicentenario con tantos actos culturales. Lo cual, a la postre, nos ha beneficiado,

porque ha dotado a la película de un contexto: el espectador dispone ya de una información sobre la época que le permite comprenderla mejor.

—¿Por qué escogió este personaje para su película?

—Más que el personaje, yo elegí la obra de Buero Vallejo, de acuerdo con Pepe Sámamo. Queríamos hacer una reflexión sobre el poder político, sobre lo que representa para un político su ejercicio y su pérdida. Y la obra de Buero daba pie a esa reflexión. Por otra parte, Buero es uno de nuestros escritores teatrales más interesantes, para mí, el mejor dramaturgo contemporáneo. Y me parece que el cine hace bien en beneficiarse de su talento.

—¿Vio Buero el guión de la película?

—Sí. El guión lo hicimos Sámamo, Joaquín Oristrell y yo misma. Antes de empezar a ro-

dar se lo enseñamos a Buero. Y él estuvo de acuerdo.

—¿Cree usted que con su película mejorará la imagen que de Esquilache tienen muchos españoles?

—Eso es lo de menos. Para nosotros, Esquilache es un símbolo, un pretexto. No hemos hecho una biografía de Esquilache; hemos contado solamente cómo pierde el poder en cuarenta y ocho horas por algo completamente accesorio. Y sin darse cuenta.

—En su película aparece como un hombre de sólidos principios.

La película se suma a los muchos actos culturales con los que se conmemora el bicentenario de la muerte de Carlos III

Teatro, cine y televisión

Josefina Molina, cordobesa de nacimiento, estudió Ciencias Políticas, en Madrid, y fue la primera mujer que obtuvo el título de director-realizador en la Escuela Oficial de Cinematografía, en 1968. En Televisión ha trabajado como guionista y realizadora desde 1964. En 1978 se le concedió el Premio Praga de Oro a la mejor dirección por la serie «El camino», sobre texto de Miguel Delibes. En 1980 obtuvo una mención especial del jurado en el Festival de Televisión de Montecarlo. En 1982-83 realizó «Teresa de Jesús».

En teatro ha dirigido «Cinco horas con Mario», de Miguel Delibes; «Motín de Brujas», de José M.ª Bernet y Jor-net, y «No puede ser...», de Agustín Moreto. En cine ha dirigido «Vera, un cuento cruel» (1973), «Cuentos eróticos» (1979), «Función de noche» (1981) y «Esquilache» (1988).

—Bueno, Esquilache era sobre todo un político. Y los políticos son seres que tienen principios, pero a su manera. Esquilache pasó de contable a ministro de Hacienda y de Guerra de un reino como España. Su trayectoria no es impecable: él también arrima el ascua a su sardina. Lo que pasa es que a los sesenta y siete años, que es como aparece en la película, es un hombre que apuesta por la utopía, apuesta por cambiar a un pueblo que ni siquiera es suyo.

—Un pueblo, el de Madrid, muy aferrado a las tradiciones y, a la vez, muy fácil de manejar.

—Es que la colectividad es muy fácil de manejar. Cuanto más apasionado es un pueblo, cuanto menos se conduce por las vías de la razón y más por los impulsos, más fácil es manipularlo.

—¿Por qué rechazaron los madrileños, los españoles, en general, a Esquilache?

—Porque era extranjero y conocía poco su carácter. Todas las reformas que Esquilache planteó, las llevó a cabo unos años después Aranda. Y los madrileños, que se habían amotinado en tiempos de Esquilache, se pusieron la capa

corta y el sombrero de tres picos.

—¿No cree usted que se hace poco cine histórico en España?

—Sí, se hace poco. Salvo durante la postguerra, pero entonces estaba muy tergiversado. Y eso que nuestra historia es un filón. Si los americanos tuvieran una historia parecida nos la sabríamos ya de memoria.

—En el reciente festival de Berlín, Esquilache no obtuvo galardón, pero usted ha vuelto contenta.

—Para nosotros, lo importante era estar allí y ver hasta qué punto la película era comprendida fuera de España. Hemos visto que sí, que al público extranjero le gustaba «Esquilache». Obtener un premio era difícil porque Estados Unidos se ha volcado en el festival, cosa que es positiva, porque el festival gana en calidad y prestigio.

—¿Por qué hay tan pocas mujeres en el cine, detrás de las cámaras?

—Sí, parece imposible que entre 35 millones de habitantes, de los cuales más de la mitad son mujeres, haya tan pocas a las que les guste hacer cine. Yo creo que las hay, pero que ésta es una profesión muy dura, que hay que pagar unos precios que no está dispuesta a pagar cualquier mujer.

—Si usted se hubiese casado y hubiese tenido hijos, ¿estaría ahora donde está?

—No, sinceramente, creo que no.

CARMEN SANTAMARIA

Deportes villanos

Es la nuestra una época de búsqueda de raíces para la autoafirmación de los diversos pueblos, de todas las tribus, de cada individuo. El deporte, pre-deporte o para-deporte no escapa a la investigación etnológica; pero, si bien durante siglos se han preservado actividades como el sokatira, la lucha canaria, la pelota valenciana, etc., que ahora son protegidas y promovidas adecuadamente, en algunos lugares como nuestra villa existen manifestaciones deportivas autóctonas firmemente arraigadas que permanecen cruelmente silenciadas, sobreviviendo vergonzosamente y sin que se reconozcan los méritos de sus esforzados practicantes.

¿Qué turbios intereses minimizan nuestros deportes villanos? Reivindicamos esa parte oscura de nuestra

tradición; creemos comités de ayuda; obtengamos firmas de todo el mundo y de cien artistas e intelectuales más. Vamos a cubrir de gloria a nuestros atletas, a todos aquellos entusiastas practicantes de actividades urbanas deportivas que podríamos agrupar como sigue:

Pruebas de velocidad: Ocupar un hueco para aparcar en el centro; pasar semáforos en ámbar; persecución desesperada del búho-bus; agotamiento de localidades para eventos culturales oficiales; 100 metros barra.

Pruebas de gran fondo: Pagar un impuesto el último día; M-30, a las 8 de la mañana; recabar información telefónica de la recaudación ejecutiva; M-30, a las 9 de la mañana; buscar aparcamiento; M-30, a las 6 de la tarde; esperar autobús en hora punta; M-30, a las 7 de la tarde; el centro en coche a cualquier hora.

Salto: De bache en seco; de bache encharcado; de coche aparcado en la acera; de zanjias varias; de indignación ante casi todo.

Lanzamientos: De desechos y basu-

ras surtidos; de «cacas» de perro; de esputos mañaneros; de «litronas» vacías; de blasfemias y denuosos también por casi todo.

Relevos: 4 x 10 litros tinto, en la calle de la Victoria; 11 x 100 cubatas, en Huertas; n x 1.000 huelgas, manifestaciones y cortes de tráfico.

Son sólo una pequeña muestra de nuestro folklore metropolitano, no esperemos al 92 mostrémoslo al mundo, ya! Vamos a llenar de «gatos» el «Guinness» de los récords, a poco que nos entrenemos, podemos ser los reyes del deporte cutre, y esto sin anabolizantes ni otras sustancias prohibidas por el COI, si no lo cree así, puede analizar cualquier meada (de bípedo o cuadrúpedo) de las que generosamente humedecen nuestros suelos.

MIGUEL A. BECERRA



Una peste a humo

TENIA ya el cañón de la pistola contra la sien cuando, de repente, le vino un olorcillo como a quemado. Pensó que quizá se había dejado algo puesto al fuego, «las lentejas, el bistec». De todas formas, no le gustaba la carne vuelta y vuelta, prefería el regustillo a quemado, sobre todo en los bordes de grasa, el color oscuro y brillante con que el aceite frito vestía a los filetes, la imposibilidad con la que la carne bien hecha resistía los embates del tenedor y el cuchillo sin derramar una sola gota de sangre.

Tras este breve lapsus culinario que había conseguido realmente excitar su alma lírico-pituitaria, intentó centrar de nuevo su atención en aquella peste a chamusquina. Movió la nariz, primero hacia la derecha, después a la izquierda. Olfateó el aire dilatando con breves y precisos movimientos las aletas de la nariz —un truco con el que siempre había creído impresionar a las damas—, para, finalmente, decidir que algo se estaba quemando en algún lugar de la

casa. Recordó entonces que había dejado conectado el brasero de la mesa camilla de la salita. «Tal vez un cortocircuito, una chispa, una cortina...».

A menudo se le había ocurrido pensar cuál sería su reacción en caso de incendio, qué salvaría de las llamas, cómo se las ingeniaría para salir de aquel ático a quince pisos de altura. En cuanto a salvar algo nunca llegaba a decidirse entre el álbum de fotos familiares, una maleta con lo indispensable, «el esmokin, alguna corbata, la agenda Multifunction Executive High Standing, las tarjetas de crédito...» o el Espasa primera edición lujo. Aquel era un ejercicio mental bastante entretenido al que recurría a menudo en las noches de insomnio para relajarse, aunque hasta el momento, al menos en su pensamiento, siempre moría chamuscado a causa de la indecisión.

Rubio americano

Ahora olía, en efecto, a quemado, no como en sus pensa-

SILVIA NIETO



NUEVA NARRATIVA

Tánger, 1964. Licenciada en Periodismo. «Sur Expres» y colaboraciones en «El País».

mientos, donde el olor a humo se parecía sospechosamente al de un Chesterfield recién encendido, sino a quemado de verdad, cada vez más y cada vez peor. Además, un humillo que nada tenía que ver con el de un rubio americano, negro y viscoso, empezaba a colarse

Se acercó el reloj a la nariz. Las doce y veinte, mala hora para incendios, con tanta gente durmiendo

por debajo de la puerta cerrada. Lo contemplaba absorto cuando de repente se le ocurrió pensar en la bombona de gas de la cocina. Si llegara a estallar, sería bastante difícil que el costurero de la morgue pudiese recomponer sus trozos. Reflexionó un instante. La cocina estaba en la otra punta de la casa, probablemente la bombona estuviera casi vacía. Además, qué demonio, dentro de unos instantes se habría pegado un tiro en la cabeza. Se rasó la oreja con la pistola e intentó recuperar la concentración.

—Definitivamente —dijo en voz alta—, esto es un incendio.

Lo cierto es que la idea que él había tenido hasta el momento presente de los incendios era una idea asaz confusa donde se mezclaban Juana de Arco, El coloso en llamas, las Fallas de Valencia y un bonzo que había visto una vez por televisión.

—La alfombra, qué mala pata. Se está quemando la alfombra.

Truenos

Lo supo de inmediato por un leve pero claro aroma a espu-

ma seca que pudo entresacar del tufo general. Olía a truenos y el calor comenzaba a asfixiarle. «Tranquilo, Ramón, que esto no es nada», y se colocó el arma en la cintura, entre la camisa y el pantalón. Se soltó el nudo de la corbata, se desabrochó los primeros botones de la camisa y se quitó la americana, que puso con sumo cuidado sobre el respaldo de su sillón rotatorio polipiel.

—Ya sé que es una estupidez, pero, ¿arde el tergal?

Se acercó el reloj a la nariz. Las doce y veinte, mala hora para incendios, con tanta gente durmiendo. En fin. En estas estaba cuando de pronto la puerta de la habitación crujió o rugió, o simplemente ardió. El fuego entró en la habitación y rápidamente trepó por lo que tenía más a llama, el armario de caoba de la abuela. Aquello le pareció todo un espectáculo digno de cualquier superproducción americana. Calculó que le quedaba el tiempo suficiente para dar un par de caladas a un cigarrillo y disfrutar de los efectos especiales desde el fondo de la habitación. Abrió la pitillera, sacó uno y lo encendió con su encendedor plateado. Dio un par de caladas y enseguida le entró la tos. «Tendría que haber dejado de fumar hace mucho tiempo. Qué se le va a hacer...». Apagó el pitillo en el cenicero y de nuevo se puso, entre toses y lagrimeos, el cañón de la pistola contra la sien.

—He aquí —dijo, a modo de últimas palabras—, que muero y me incinero. Nadie derrame lágrimas por mí, bastante tengo con las mías.

Pero no fueron las últimas palabras. Al apretar el gatillo, se dio cuenta de que algo había fallado. Era evidente que la bala no le había atravesado el cerebro. Apretó de nuevo. Nada. Miró la recámara. Vacía. Se palpó los bolsillos. Veinte duros en uno, la pitillera en el otro.

—Las balas —dijo—, me he dejado las balas encima de la mesa de la cocina.

De algún sitio cercano le llegó el sonido de varias explosiones estridentes. Miró a su alrededor y sólo vio una llama. La manga de la camisa empezó a arder.

—Mecachis —dijo—, las balas.

Cursillos de francés en París'89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 242 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1989 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PROXIMAS CONVOCATORIAS

22 PLAZAS **TEC. RAMA JURIDICA**
124 PLAZAS **ADMINISTRATIVOS**
34 PLAZAS **INSPECTORES DE ABASTOS**
635 PLAZAS **AUXILIARES**
390 PLAZAS **POLICIA MUNICIPAL**

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFORMESE EN



CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

AGENDA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón, Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Del 17 de marzo al 2 de abril. «El hombre, la virtud y la bestia», por el Centro Dramático de Valencia. Autor: Luigi Pirandello. Traductor: Rodolfo Sirera. Iluminación: Enric Teunis. Dirección: John Strasberg. Inauguración: día 17, a las 22,30 horas. Martes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos, a las 20,30 horas. Lunes, descanso.

MUSICA

• Día 21, a las 19,30 horas. Concierto organizado por la Sociedad Bach, con Young Shin Lim (Clave) y Miguel Borrego (Violín).
• Día 26, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes del Ciclo Juventudes Musicales de Madrid: Trio de Flautas, a cargo de Gema Pérez Sánchez, Raquel Vázquez Jiménez y Conchi Vacas Simón.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 16, a las 18 horas. El Madrid de Carlos III: «El Teatro Musical en la Época de Carlos III», a cargo de Eduardo Huertas Vázquez.
• Día 16, a las 19,30 horas. Ciclo Clases Magistrales: «Moral social», a cargo de José Luis Aranguren.
• Día 17, a las 19,30 horas. Ciclo Clases Magistrales: «Moral y Política», a cargo de José Luis L. Aranguren.
• Día 28, a las 19,30 horas. Mesa redonda sobre «El Alcohólico».
• Día 29, a las 19,30 horas. Ciclo Clases Magistrales: «Los Pueblos del Sur y de Levante», a cargo de Julio Caro Baroja.
• Día 30, a las 19,30 horas. Ciclo Clases Magistrales: «Los Pueblos del Centro y del Occidente», a cargo de Julio Caro Baroja.
• Día 31, a las 19,30 horas. Ciclo Clases Magistrales: «Los Pueblos del Norte», a cargo de Julio Caro Baroja.

EXPOSICIONES

• Hasta el 19 de marzo. «Efemérides: 1939-1889». Exposición que conmemora el Cincuenta Aniversario de la Agencia EFE.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL «CASA DEL RELOJ»

P.º de la Chopera, s/n.
Teléf. 473 42 22

• AULA DE AIRE LIBRE
• Día 16. Proyección sobre la cascada de hielo L'Oversosse (Gavarnier), a cargo de Guillermo Mateo.

• Del 20 al 26. Granja-escuela. Para niños de edades comprendidas entre los 7 y los 14 años.
• Del 22 al 26. Curso de alpinismo y de esquí de montaña en los Picos de Euroa. Edades: 16-30 años.

• Día 28. Conferencia audiovisual sobre «Escalada Deportiva», a cargo de Francisco J. Orive (Chochín).

• Del 28 de marzo al 2 de abril. Semana divulgación de la Montaña.

• Día 29. Conferencia-proyección sobre «Himalagismo-Everest 88», a cargo de Jerónimo López.

MARZO-MUJER

• Día 18, a las 18 horas. Cine: «Primel, muchachita en préstamo». Con la colaboración del Instituto Alemán.

• Día 19, a las 12 horas. Concierto de música clásica, a cargo de M.ª Luisa Ozaita.

• Día 25, a las 18 horas. Cine: «Clementine Tango». Con la colaboración del Instituto Francés.

• Día 26, a las 12 horas. Concierto de música clásica. Guitarra a cargo de Nuria Mora Fernández.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL «NICOLAS SALMERON»

C/ Mantuano, 51.
Teléf. 413 55 64

• Día 16, a las 19,30 horas. Cine: «Hugo y Josefina», de Kjell Onman.

• Día 17, 19,30 horas. Teatro: «La Nona», de Roberto Coso. Por Teatro del Reencuentro. Dirección: Fernando Vegal.

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: «La isla encantada».

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE MARZO)

• Día 28, a las 19,30 horas. Conferencia y coloquio: «La instancia inapelable. Cómo decide el Tribunal Constitucional». A cargo de Luis López Guerra.

• Día 31, a las 19,30 horas. Concierto inspirado en Macbeth, de Shakespeare. Por la Compañía de Teatro del Viaje.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de marzo. Exposición de pintura de Victoria Nicolás.



CHAMBERI

CENTRO CULTURAL «GALILEO»

C/ Fernando el Católico, 35.
Teléf. 593 22 30

• Día 16, a las 10,30 horas. Teatro: «El Quijote». A las 19,30 horas, Bailes y canciones de la época de Carlos III.

• Día 17, a las 10,30 horas. Teatro: «El Quijote».

• Día 18, a las 11 horas. Teatro de títeres: «Don Quijote de la Mancha».

• Día 20, a las 20 horas. Encuentros de poesía organizados por la Asociación Cultural Benito Pérez Galdós.

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: ciclo biografías. «Beckett».

• Día 27, a las 19,30 horas. Cine de animación. Ciclo Tex Avery.

• Día 28, a las 19,30 horas. Cine de animación. Ciclo Tex Avery.

• Día 29, a las 19,30 horas. Cine de animación. Ciclo Tex Avery. A las 20 horas, Música del siglo XX.

• Día 30, a las 19,30 horas. Cine de animación. Muestra de los estudios Pannomia.

• Día 31, a las 19,30 horas. Cine de animación.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL «LA ELIPA»

C/ Santa Felicidad, s/n.
Teléf. 405 53 12

• Día 17, a las 19,30 horas. Cine: «Silvia Scarlet». Director: George Cukor.

• Día 18, a las 19,30 horas. Teatro: «Rémora», por la Asociación «UR» de Teatro.

• Día 19, a las 12 horas. Títeres: «Los trabajos de Hércules», por la «Deliciosa Royal».

• Día 31, a las 19,30 horas. Cine: «Fédora». Director: Billy Wilder.

AULA DE AIRE LIBRE

C/ Hermanos G.ª Noblejas, 2.
Teléf. 268 02 04

• Del 19 al 23 de marzo. Vacaciones de Semana Santa en albergues juveniles. Albergue «Alonso Quijano», para niños de 8 a 12 años. Albergue «Castillo de luna», para niños de 13 a 17 años.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL «RAFAEL DE LEON»

C/ Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 62 42

• Día 17, a las 20 horas. Música clásica: Trio de flauta, clarinete y piano.

CENTRO CULTURAL «VALLE INCLAN»

Arzobispo Morcillo, s/n
Teléf. 315 10 97

• Día 17, a las 19 horas. Cine: «El cordel negro».

• Día 31, a las 19 horas. Cine: «Los blancos colmillos de Alaska».

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL «HUERTA DE LA SALUD»

Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 764 41 20

EXPOSICIONES

• Del 17 al 31 de marzo. Exposición: «La mujer en la escultura y la pintura», de Pilar Sáenz y Carlos Tealdi. Abierto sábados y domingos mañanas.

CENTRO CULTURAL «HORTALEZA»

Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: «El pequeño superman».

• Día 29, a las 18 horas. Cine: «Carmen», de Carlos Saura.

• Día 31, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: «El desnudo en la fotografía, con pases de videos, organizado por la Asociación AFA 33».

LATINA

CENTRO CULTURAL «FERNANDO DE LOS RIOS»

Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

• Día 17, a las 20 horas. Teatro: «Mujeres por mujeres», a cargo del grupo «Caleidoscopio».

• Día 18, a las 19 horas. Cine: «Entre nosotras». Dirección: Diane Kurys.

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL «JULIO CORTAZAR»

• Día 16, a las 17,30 horas. Cine infantil: «El pequeño aventurero».

• Día 30, a las 17,30 horas. Cine infantil: «El señor de las bestias».

MARZO-MUJER

• Día 17, a las 20 horas. Espectáculo-humor: «Las Veneno».

• Día 18, a las 18,30 horas. Recital de poesía, a cargo de María Chevez.

• Día 22, a las 17,30 horas. Cine: «En pleno corazón». A las 19,30 horas, Conferencia-coloquio: «El erotismo femenino».

• Día 29, a las 17,30 horas. Cine: «Fédora», de Billy Wilder. A las 19,30 horas, Conferencia-coloquio: «Mujer y lenguaje», a cargo de María Chevez.

• Día 31, a las 20 horas. Teatro: «Mujer, cuerpo y poesía», a cargo del Centro de Teatro de Laboratorio Dedé.

EXPOSICIONES

• Día 18, a las 18,30 horas. Inauguración de la exposición de óleos, de Stella Cino.

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

POR SOLO 18.500 PTS. EN 4 PLAZOS SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J.J. SEGURIDAD, S.L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

OPORTUNIDAD VIVIENDAS EN MADRID

Viviendas de Protección Oficial construidas sobre suelo de cesión gratuita Municipal en

MADRID SUR

• De 2, 3 y 4 dormitorios.
• Con plazas de garaje.

EN REGIMEN DE COOPERATIVA

ASESORA
ECОВI S.A.
TEL. 448 12 00



¡BAILE RECORDANDO VIEJAS MELODÍAS!

En los «NUEVOS SALONES»

EL AMBIGÚ

SALON-BAILE

Leganitos, 25 - Tel. 241 11 42 - MADRID

CON LA PRESENTACION DEL INOLVIDABLE

TRIO SIBONEY

«HOY ES MODA NUESTRO AYER»



Aparcamientos cercanos en: Pl. Mostenses - Sto. Domingo - Pl. España

**CENTRO CULTURAL
«JUAN GRIS»**
Francos Rodríguez, 100
Teléf. 450 78 65

• Día 18, a las 12 horas. Cine infantil: «La guerra de las galaxias.»

MARZO-MUJER

• Día 17, a las 20 horas. Teatro: «Las criadas», de Jean Genet, a cargo de la Compañía Greta.
• Día 20, a las 17,30 horas. Cine: «Mi querida señorita». Director: Jaime de Arminán. A las 19 horas, Conferencia-coloquio: «Crisis y cambios en la sexualidad de la mujer.»
• Día 27, a las 17,30 horas. Cine: «Los secretos de una esposa». Director: Guy Green. A las 19 horas, Conferencia-coloquio: «La mujer y la familia.»
• Día 31, a las 20 horas. Espectáculo-cabaret: «Pacá y payá». P. Marco y C. Collado.

**CENTRO CIVICO SOCIAL
«ARAVACA»**
Plaza Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77

• Día 18, a las 12 horas. Circo en Moncloa: «Fanny y Pepín.»

MARZO-MUJER

• Día 18, a las 17,30 horas. Cine: «Ivanna al ataque». Dirección: Josef Tinkava. A las 19 horas, Charla-coloquio: «La mujer ante la perspectiva laboral», a cargo de Cristina Bariandarán.

**JUNTA MUNICIPAL DE
«MONCLOA-ARAVACA»**

• Día 19, a las 12 horas. Conciertos de invierno: «Mozart, una Europa sin fronteras.» Concierto n.º 5.
• Día 26, a las 12 horas. Conciertos de invierno: «Mozart, una Europa sin fronteras.» Concierto n.º 6.

MORATALAZ

**CENTRO CULTURAL
«EL TORICO»**
Avda. de Moratalaz, s/n.
Teléf. 437 77 13

• Día 18, a las 20 horas. Cine en el café: «Arizona Baby.»
• Día 28, a las 21 horas. Noche Folk: «Nuevo Retablo Casteno.»

MARZO-MUJER

• Día 16, a las 19 horas. El teatro en estreno: «Rémor», a cargo de la Compañía «UR de Rentería.»
• Día 30, a partir de las 19 horas. Ballet de Ana Lázaro.
• Día 31, a partir de las 22 horas. Café-concierto: «Una noche de baile.» Con la actuación de «Nova Sinfonía.»

EXPOSICIONES

• Hasta el 31 de marzo. «Figura de mujer», de Carmen Brizuela.

**CENTRO CULTURAL
«LA LONJA»**
Avda. de Moratalaz, s/n.
Teléf. 437 77 13

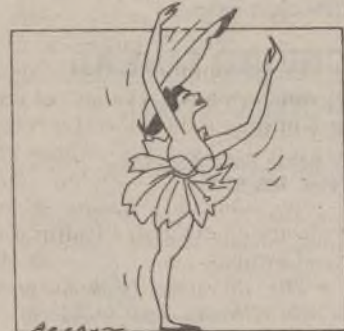
• Día 17, a las 18 horas. Cine: «Tras el corazón verde.»
• Días 20, 21 y 22, a las 12 horas. Cine: «American Graffiti», «Granujas a todo ritmo» y «Desmadre a la americana.»
• Día 31, a las 18 horas. Cine: «El viajero del tiempo.»

MARZO-MUJER

• Día 28, a las 19 horas. Música: «Guitarra clásica», a cargo de Mónica Pacheco.
• Día 29, a las 10 horas. Coloquio: «Salud y mujer», a cargo del grupo Agentes de Salud Comunitaria de la CM.

AULA DE AIRE LIBRE
Camino de Vinateros, 51.
Teléf. 430 25 11

• Del 18 al 22 de marzo. Educación ambiental infantil. Granja Escuela. Para niños/as de 6 a 11 años. Precio: entre 5.000 y 10.000 ptas.
• Del 19 al 22 de marzo. Recorrido por el Valle del Tiétar. Para jóvenes entre 15 y 18 años.



RETIRO

**CENTRO CULTURAL
«LAS COCHERAS»**
Avda. de Barcelona, 182.
Teléf. 501 13 52

MARZO-MUJER

• Día 16, a las 19 horas. Cine: «Función de noche.» Directora: Josefina Molina.

• Día 18, a las 12,30 horas. Teatro infantil: «Teatro de la A», a cargo de la «Deliciosa Royala.»
• Día 23, a las 19 horas. Teatro: «Mujeres por mujeres», a cargo del grupo «Caleidoscopio.»
• Día 26, a las 12 horas. Concierto: «Clave y Guitarra», por la Asociación de Mujeres Compositoras.
• Día 30, a las 18 horas. Fiesta de presentación de la Asociación Mujeres del Retiro. Actuación de Hilda Rivas y Elisa Montes.

**CENTRO CULTURAL
«CASA DE VACAS»**
Parque del Retiro

• Día 17, a las 19 horas. Teatro: «Las bizarras de Belisa», por el grupo «Zascandil.»

SALAMANCA

**CENTRO CULTURAL
«BUENAVISTA»**
Avda. de los Toreros, s/n.
Teléf. 256 06 03

• Día 18, a las 20 horas. Ballet-concierto de Ana Lázaro.
• Día 19, a las 12,30 horas. Programación infantil: «En busca del tesoro», por Teatro Cambaleo.

SAN BLAS

**CENTRO CULTURAL
«ANTONIO MACHADO»**

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 41 37

MARZO-MUJER

• Día 16, a las 19 horas. Teatro: «Las bizarras de Belisa», a cargo del grupo «Zascandil.»
• Día 17, a las 19 horas. Música: «Al fondo hay sitio... para la mujer.» Concierto de Pop-Rock.
• Día 18, a las 12 horas. Espectáculo infantil: «Ilusionismo y fantasía», por Miss Rivelles.

EXPOSICIONES

• Del 17 al 30 de marzo. Exposición: «Papel de mujer.»

TETUAN

**CENTRO CULTURAL
«JOSE ESPRONCEDA»**
Almansa, 9.
Teléf. 253 61 60

• Día 18, a las 11 horas. Cine infantil: «Mi amigo el vagabundo.»
• Día 30, a las 19 horas. Concierto de piano, a cargo de Chiun-Fan Chang.

Exposición colectiva de nueve pintores madrileños

Paisaje de la pintura

El pasado 9 de marzo se inauguró en el Centro Cultural Casa de Vacas —frente al embarcadero del Retiro— la muestra colectiva «Paisaje de la Pintura», que posteriormente, a partir del 7 de abril, se exhibirá en el Centro Cultural Antonio Machado, de San Blas.

«Paisaje de la Pintura» presenta un panorama de la última pintura hecha en Madrid a través de nueve pintores con sede en la capital, más el añadido de otro pintor, netamente vasco, pero compañero generacional imprescindible de los nueve anteriores.

Nano Cabañas, Alfredo García Revuelta, Pilar Insertis, Jesús María Lazkano, José Maldonado, Din Matamoro, Lita Mora, Manuel Rufo, Angeles San José y Luis Rodríguez Vigil son los diez nombres propios de «Paisaje de la Pintura». Diez nombres que ya saben de exposiciones individuales en importantes galerías y también de ferias internacionales de arte. Diez pintores que resumen las más variadas tendencias pictóricas de esta segunda mitad de la década y que componen una parte fundamental del «paisaje» actual de nuestra pintura.

Surgieron con el apoyo de muestras de arte joven, incluido el Salón de la Concejalía de la Juventud, y con el de revistas que no tenían ningún reparo en apellidarse como su lugar de origen —«Madriz», «La Luna de Madrid».

Ahora se presentan aquí con sus últimas obras en una muestra que indica el alto valor de su trabajo y que supone el inicio de un concepto de exposiciones que el Área de Coordinación y Participación quiere llevar adelante: exposiciones de calidad que roten por un circuito que comprenda tanto el centro como la periferia.

Conozcamos Madrid

Dentro del programa «Conozcamos Madrid», el Área de Relaciones Institucionales y Comunicación del Ayuntamiento de Madrid ha editado una guía informativa que con el título «Turismo para todos» abarca toda una serie de informaciones referidas a conferencias, ciclos de historia, cursos, recorridos por monumentos y museos madrileños, exposiciones y otras ofertas culturales que están



programadas hasta finales de diciembre de este año.

Por su parte, el Patronato Municipal de Turismo ha sacado otra guía, también dentro del programa «Conozcamos Madrid», que contempla los viajes y excursiones programadas hasta el mes de junio. El plazo de inscripciones se abrió el pasado 9 de marzo. Los interesados pueden solicitar más información en la sede del Patronato Municipal de Turismo —c/ Señores de Luzón, 10 (frente a Plaza de la Villa)—. Teléfonos: 248 74 26 y 542 55 12.

TEATRO

La Compañía Altren Teatro presenta la obra «Al fin solos» en la Sala Triángulo —c/ Buenavista, 23—. El espectáculo permanecerá todo el mes de marzo y parte de abril. Viernes a las 21 horas; sábados a las 20,30 h. y domingos a las 19,30 h. Teléfono: 230 68 91.

Teatro Español
C/ Príncipe, 25
Teléfono 429 03 18

Por segundo año consecutivo, la Carpa del Teatro Español servirá de punto de encuentro entre los profesionales del teatro y los jóvenes. El objetivo es acercar este arte a los jóvenes de hoy y estimularles a que inicien la aventura teatral.

Para ello se ha programado «El Castillo de Lindabridis», de Calderón de la Barca, dirigido por Juan Pastor. Este proyecto ha sido producido por la Escuela-Taller de Tecnología del Espectáculo con la colaboración de los cursos de Gestión y Teatro Clásico, dentro del Plan de Formación e Inserción Profesional INEM-INAEM, en convenio con el Teatro Español. «El Castillo de Lindabridis» estará en la Carpa del Teatro Español del 28 de marzo al 26 de mayo. Horario: de lunes a viernes de 15,30 a 17 horas y sábados de 12 a 13,30 horas, para grupos extraescolares.

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357.
Teléf. 450 80 02

EXPOSICIONES

- Hasta el 28 de marzo. Exposición de Telares de Estudio Textil Yute.
- Del 30 de marzo al 21 de abril. Exposición de carteles del Concurso del Día del Niño.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL
«ALBERTO SANCHEZ»

Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24

MARZO-MUJER

- Día 18, a las 18,30 horas. Teatro del Viaje.
- Día 20, a las 19,30 horas. «Las noches de Cabiria».
- Día 21, a las 19,30 horas. Cine: «La historia de Piera».
- Día 22, a las 19,30 horas. Cine: «El crepúsculo de los dioses».
- Día 23, a las 19,30 horas. Cine: «Julia».

CENTRO CIVICO
«POZO DEL TIO RAIMUNDO»
Avda. de las Glorietas, 20-21.
Teléf. 785 52 03

- Día 18, Teatro: «Mujeres por mujeres», a cargo del grupo «Calidoscopio».

JUNTA MUNICIPAL
«PUENTE DE VALLECAS»

Avda. de la Albufera, 42.
Teléf. 433 61 00

EXPOSICIONES

- Del 8 al 30 marzo. Exposición de dibujo y pintura de: Margarita Tercero. Exposición de pintura de Gislin J. Speidel.

USERA

AULA DE AIRE LIBRE
Nicolás Sánchez, 10

- Del 21 al 26 de marzo. Viaje Semana Santa. Curso de esquí. 15.000 ptas. todo incluido.

VILLASVERDE

CENTRO CULTURAL
«BOHEMIOS»

Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11

- Día 17, a las 19 horas. Cine: «Fédora» Director: Billy Wilder.

- Día 19, a las 12 horas. Musical Coral.

- Día 27, a las 20 horas. Conferencia: «Vida y obra de Antonio Machado», por Jesús Moreno.

- Día 28, a las 20 horas. Audiovisual sobre la experiencia vital y poética de Antonio Machado.

- Día 29, a las 20 horas. Teatro: «La tierra da Alvar González, de Antonio Machado. Teatro Ibérico de Madrid».

- Día 30, a las 20 horas. Danza: Ballet Contemporáneo de Madrid.

- Día 31, a las 20 horas. Poesía: «Bendito seas, Machado», por la Compañía El Rapsoda.

CENTRO CULTURAL
«LOS ROSALES»

Concepción Oliva, 17.
Teléf. 796 73 25

- Día 17, a las 19 horas. Videocoloquio: «La mujer a través de la historia».

- Día 18, a las 12 horas. Curso de malabares, por la Asociación de Malabaristas.

- Día 31, a las 20 horas. Audiovisual sobre la vida y la obra de Antonio Machado.

CONCURSOS Y CERTAMENES

II Certamen Nacional de Pintura. Convocado por la Junta Municipal de Centro, podrán optar al premio los residentes en territorio nacional, con una obra por concursante, que deberá ser original e inédita. El tamaño no podrá ser superior a 2 x 2 m; si alguna se compusiera de partes diferentes, se computará, a efectos de dimensiones máximas, el conjunto de todas ellas. La recepción de las obras —junto con el DNI, n.º de teléfono, nombre, domicilio y edad— se realizará en el Centro Cultural de «Lavapiés», en la c/ Olivar, 46, 28045 Madrid. El plazo termina a las 14 horas del 30 de marzo.

II Certamen Nacional de Cerámica. Convocado también por la Junta Municipal de Centro, pueden presentarse todos los residentes en territorio nacional. Las obras tienen que estar realizadas en cualquier clase de material de cerámica. Cada concursante puede concurrir al certamen con tres obras. No se admitirá ninguna que haya concurrido a otro premio. La recepción de las obras se realizará —junto con fotocopia del DNI, título de las obras, nombre, domicilio y teléfono del autor— en el Centro Cultural «Lavapiés», en la c/ Olivar, 46, 28045 Madrid. El plazo termina a las 14 horas del 30 de marzo.

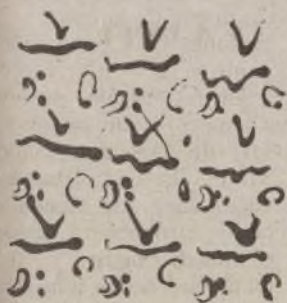
III Certamen Coreográfico de Madrid, en la modalidad de danza contemporánea y ballet. Convoca: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Este Certamen consta de tres

premios para la coreografía y dos para los bailarines más sobresalientes. La inscripción termina el próximo 21 de julio. Más información: c/ Tutor, 18, 2.º derecha, teléfono 265 70 37.

I Concurso de pintura Santa Lucía. Pueden participar todos los artistas de nacionalidad española y los extranjeros residentes en España. La temática, el procedimiento y la técnica a emplear será libre, y las medidas de los cuadros no serán superiores a dos metros en cualquiera de sus lados y estarán protegidos por un listón de madera. No se admitirán obras enmarcadas ni protegidas por cristal. Los premios serán de 3.000.000, 2.000.000 y 1.000.000 de pesetas. Las obras deberán entregarse —junto con una fotografía del autor, fotocopia del DNI, teléfono, breve curriculum, título, técnica, soporte y dimensiones del cuadro— a Plaza de España, 15, en horas laborables, antes de las 12 horas del 21 de abril de 1989. Teléfono (91) 241 93 87.

II Certamen Poesías de Primavera. Convocado por la Junta Municipal de Centro, podrán tomar parte todos los poetas del territorio nacional que lo deseen. El tema será libre y cada poema tendrá un máximo de 50 versos, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Los poemas se entregarán en la Junta Municipal de Centro, Negociado de Participación Ciudadana —c/ Imperial, 8—. El plazo finaliza a las 14 horas del próximo 14 de abril.

Serigrafías de Eduardo Bonati



El pintor Eduardo Bonati, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, expone actualmente, en la galería Tórculo, una colección de serigrafías que ha realizado en los últimos meses. Diecinueve serigrafías, divididas en tres series —«Partituras», «El Lago» y «El Descen-

dimiento»— componen el total de esta muestra artística, en la que el autor ha trabajado con una técnica poco habitual que se acerca de algún modo a la litografía.

La exposición que se inauguró el 28 de febrero, permanecerá en la galería Tórculo —c/ Claudio Coello, 17— hasta el 25 de marzo.

VIAJAR

Majadahonda, la nueva artesanía

La Comunidad Autónoma de Madrid posee lugares especiales donde esparcir el alma y el cuerpo. Muestra parajes singulares que, sin tener aureola turística, presentan atractivos que incitan al conocimiento. Este es el caso de Majadahonda.

El topónimo castellano, no ofrece dificultad: Majadahonda. Zona codiciada por los pastores segovianos, que huían del frío aliento serrano, encontraron en la majada, calor y refugio. Algo parecido ha venido sucediendo estos últimos años, que muchos ilustres han recalcado en la tranquila hondonada; la historia se repite, todos buscando cobijo en el cálido territorio. Tantos, que, de pocos en los comienzos de siglo, unos 3.000 por los años 60, hoy pasan de 30.000 los moradores del paraje. Notable es el crecimiento, ordenado, si cabe modélico, tanto del núcleo original (los edificios no superan las cuatro alturas) como las muchas urbanizaciones, que acogen buen número de famosos.

No es raro encontrarse cualquier fin de semana, a un mi-

nistro comprando la prensa, o un artista haciendo la compra. Siempre se puede contar a los amigos que conocemos, por lo menos de vista a tal o cual personaje. Pero nuestro objetivo lógicamente no es éste, si contemplar la artesanía, en especial la cerámica que ha surgido en este peculiar núcleo de población, tan cercano a Madrid capital.

Empezaron pocos, Arcadio Blasco y Carmen Perujo entre otros. Crearon escuela en los últimos diez años. Muchos han

sido galardonados, y todos se incorporaron al movimiento cultural. Año tras año se incrementa el listón de la técnica y creatividad. Son formas, tonos, sensaciones que percibe el visitante, el primer domingo de mes, día de los ceramistas, en la plaza porticada del Ayuntamiento. Contemplamos las últimas piezas, la cristalización del ingenio de estas gentes practicantes de la alquimia. En los últimos tiempos se ha creado la feria de la artesanía, sita en la plaza de la Constitución,

los segundos domingos de mes, donde se dan cita los artesanos dominadores de los elementos tradicionales, maderas, cueros, hasta los más extraños para este ancestral menester, como los plásticos. Todo irradia imaginación, y todo gira en torno a los mercadillos. Existe, no podía faltar en una población eminentemente joven y activa, el rastro infantil. Los chavales intercambian o venden sus cachivaches, en un intento casi siempre conseguido de superar a sus mayores, los últimos domingos de mes. El Ayuntamiento también contribuye a esta decantación de sus ciuda-

danos, con los talleres artesanales, en especial el de cerámica, donde más de sesenta alumnos se preparan con la magia del barro. El delicioso paseo por el centro contemplando tanta chispa, nos deja en disposición de saborear los asados segovianos, que aquí guardan tradición. La tarde cae, recordamos las compras. «Es bonita la figurita! ¿Qué es? La verdad, muy bien no lo sé, parece que está entre toro y caballo; pero tiene un color tan distinto que me gustó desde el principio.

Nos vamos, pero antes recorreremos algunas urbanizaciones. De lo contrario no hubiese sido completa la visita a «Beverly Hills» que dijera un ex ministro. Nosotros preferimos Majadahonda, quizá, porque ni tan siquiera hemos sido directores de nada.

FERNANDO BARCENAS

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento. Teléfono 638 27 11.
Restaurantes. La Venta Leonardo. C/ Sta. M.ª de la Cabeza, 10.
Copas. Hassl. Travesía de la Avenida de España.

Plaza de Majadahonda donde se encuentra el Ayuntamiento



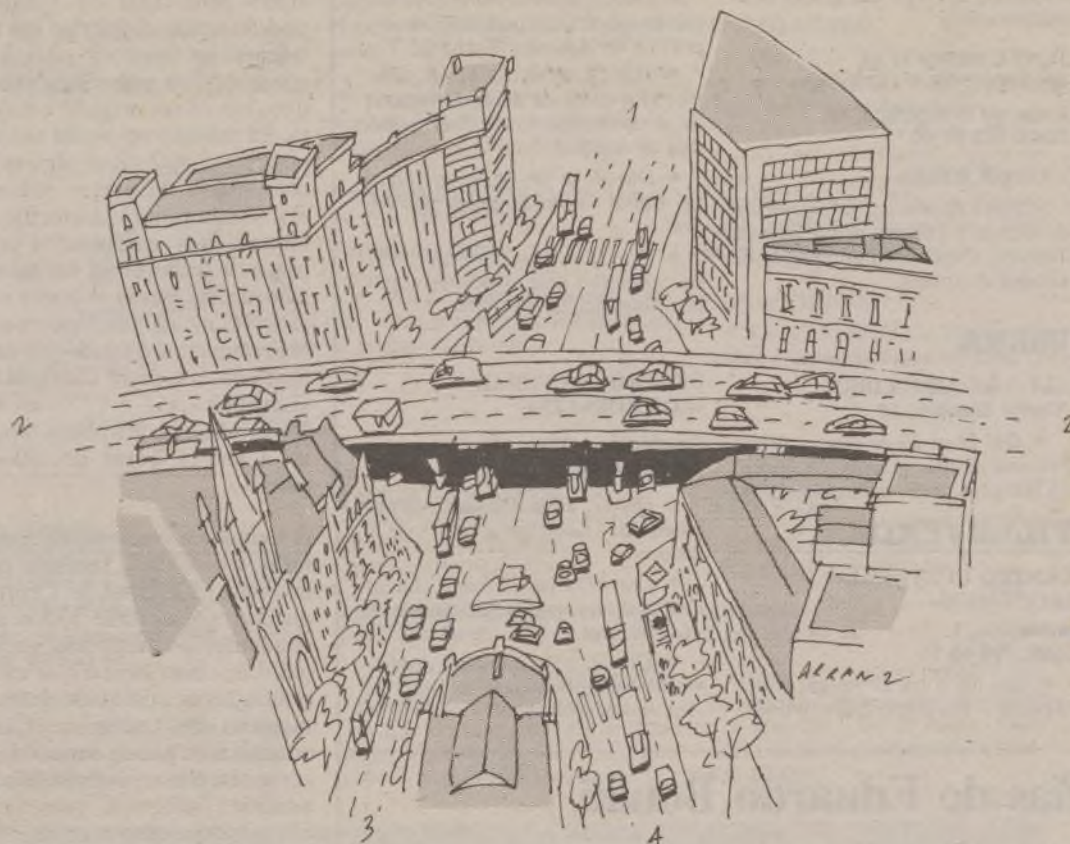
Cuatro Caminos

NO son cuatro, sino seis, los caminos que confluyen en la glorieta que así se llama. Pero el tiempo ha consagrado el nombre que el vecindario confirió a la explanada cuando la populosa y humilde barriada, surgida a unos cientos de metros de las cercas que contorneaban Madrid, empezaba a crecer y a cobrar personalidad, despegándose del municipio de Tetuán de las Victorias, de cuyo Ayuntamiento dependía.

Las cuatro vías que originaron el topónimo eran: los dos tramos de la carretera de Irún (hoy Bravo Murillo), que partía de la Puerta de los Pozos de Nieve (hoy glorieta de Bilbao) y llevaba a Fuencarral y Colmenar; la calle de Santa Engracia (que, después de la guerra civil, se llamó Joaquín García Morato) y la Vereda de Aceiteros (hoy Avenida de Reina Victoria) por la cual entraban en Madrid los porteadores de aceite y salían los jóvenes que frecuentaban los merenderos y bailes populares.

En el último tercio del XIX se abrieron la calle de los Artistas y el Paseo de Ronda (hoy Raimundo Fernández Villaverde), diseñado éste en el Plan de Ensanche de Castro (1860).

Muy pronto adquirió Cuatro Caminos su carácter de nudo importante del transporte urbano e interurbano de la zona norte de la capital. En los albores del siglo, treinta años después de que Madrid estrenara el tranvía (año 1871, barrio de Salamanca) circula-



ban dos líneas entre Cuatro Caminos y la Puerta del Sol y la Plaza del Progreso (Tirso de Molina), una por la calle de Hortaleza y otra por Bravo Murillo.

Más pintoresca era «La Maquinilla», un tranvía a vapor que llegaba hasta la Ciudad Lineal de Arturo Soria, a través de Tetuán. Las vías se aprovecharon, allá por el 1905, para la línea que, pasando por Fuencarral, se trazó hasta Colmenar.

En 1919 se inauguró el primer tramo del ferrocarril metropolitano, entre Sol y Cuatro Caminos.

Tan excelentes comunicaciones con el centro de la villa, que, andando el siglo se estiraba por los cuatro costados,

cambiaron la «suerte» del barrio, que dejó de ser arrabal y abrigo de gentes de dudosa conducta y asumió un nuevo estatus, en concordancia con las familias de clase media que en él se asentaban. Desaparecieron de la glorieta las modestas casitas de una o dos plantas y se alzaron, ocupando sus solares y los descampados cercanos, edificios de mayor posición e, incluso, «rascacielos» (como el edificio Titanic, en la esquina de Reina Victoria). Desaparecieron los bulevares de Reina Victoria y el Paseo de Ronda, para permitir la fluidez del tráfico, y se construyó un paso elevado entre las dos calles. El «escalextric» de Cuatro Caminos fue inaugurado el 13 de diciembre de 1969. Desapa-

recieron los tenderetes callejeros y las tertulias de los vecinos en las aceras las noches de verano, y se llenó el barrio de gentes de paso hacia otros puntos de la ciudad. Desaparecieron, en fin, cafés y bares tan queridos como el Sol, el Metropolitano, el Chumbica, Peñalabra o la pastelería Los Angeles y surgieron locales de juego, tiendas de moda y sucursales bancarias.

Quedan, para dar fe del pasado, no tan lejano, de la glorieta, el Grupo Escolar Cervantes y el edificio de Correos. Y algunos vecinos que no han sido expulsados de su plaza a pesar de la especulación.

CARMEN SANTAMARIA

CIUDADANOS DE «A PIE»

Libertad plasmada en barro

MENUDA, rubia, ágil, y sobre todo libre. Nadie diría que tiene cuarenta y dos años, dos hijos y ha recibido la educación castrante de los años cincuenta. Pilar Ortega hace cine, publicidad y cerámica, aunque necesite la pensión de su ex marido para vivir «porque me niego a entrar en el círculo falso de las galerías de arte, que es lo único que me podría hacer rica y famosa».

Ejerce la soledad elegida para que no la invadan su círculo íntimo, que sólo es traspasado por las figuras de barro que modela. El centro de su obra son personajes de cuadros, «porque me gusta jugar con personajes inaccesibles, y conocer la obra de pintores que admiro, como Goya, con él que me siento totalmente compenetrada por ser aragonesa, y sorda del oído izquierdo».

Encerrada en su taller, estudia un personaje de un cuadro,

antes de darle vida con las manos. La originalidad del barro refractario unido al esmalte dan el toque de la obra única, que podría lanzar a Pilar a la primera línea de escultores españoles, si aceptara el juego que envuelve a su profesión. «Otro de los motivos por los que no soy famosa es porque soy muy barata. Pero yo no acepto que un artista deba cobrar por una hora de su trabajo más que un fontanero o un periodista. Una obra de arte es cualquier cosa hecha con amor».

Su oposición a los convencionalismos sociales se han materializado como una rebeldía a su vida anterior. «Recuerdo el colegio en el que estudié, en el que nos obligaban a ponernos pololos y una falda tres dedos más larga para la gimnasia, que hacíamos en una habitación cerrada para que no pudieran ver las piernas.» Des-

pues viene la negativa paterna para ser actriz «porque mi padre pensaba que era una profesión perniciososa», y el matrimonio como única salida para la hija de una familia bien.

En su desmelene posterior estudió en la Escuela de Arte Dramático, y vio cumplidos sus sueños por el cine trabajando en películas de Almodóvar, Berlanga, Pilar Miró y Carlos Suárez. También hate «spots» publicitarios, dirige un grupo de teatro de aficionados y da clases de cerámica, aunque la columna vertebral de su vida es

el modelado en barro. «Soy una mujer muy rara porque todo lo que hago no da dinero.»

Le gustan los sentimientos, la gente, la vida, y no le importa vender en largos plazos una de sus obras si el comprador no tiene dinero, aunque a ella le falte. Es feliz porque es independiente y libre, y quiere terminar sus días «en una casa de campo, con un cordero a mi lado y criando lechugas, porque yo soy muy rural».

SUSANA BLAZQUEZ



Una obra de arte es cualquier cosa hecha con amor

Un recuerdo

El barrio de Cuatro Caminos, que uno ha conocido cuando era niño, siendo casi un arrabal, no ha tenido nunca para este paseante la atracción, o la fascinación, de otras zonas de Madrid, que nos hacen volver, una vez y otra, a descubrir lo que ya habíamos descubierto, pero que, según las luces y las horas y el transcurso de las estaciones, se nos aparecen con una imagen renovada, en la que el perfil, la forma, tiene tanta importancia como el aire, el sonido inaudible del ladrillo y la piedra, y el escorzo fugaz de lo ensañado.

No tiene para el caminante que retorna a esas calles, otras connotaciones venturosas que el encuentro anual con un grupo de amigos, el 1 de noviembre, reunidos hasta veinte comensales, ante una gran fabada que preparaba la dueña de la casa.

Después de algunos años, la gente se fue yendo. Las calles son las mismas, pero no son iguales. Calle de los Artistas, de Dulcinea y Don Quijote... Tasquitas que apenas han cambiado, donde las voces de otro tiempo suenan, y no vemos a nadie.

Uno, que no es sentimental especialmente, sino restaurador de relicarios, va por el mundo sin ningún alivio, buscando —sin buscar— algún espejo, que no deforme —más— la imagen propia.

Y, volviendo a la infancia, se puede recordar (sin que haya un motivo que lo justifique) que una tarde de fiesta el padre le llevó a él y a su hermano, antes de aquella guerra, a ver la Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias (por aquello del fin de la primera o de las primeras guerras con Marruecos), que, en los años setenta del siglo XIX mandó construir un castizo y popular vecino, llamado Don Ramón.

Entre las muchas cualidades que el padre del paseante tenía, no era la menor la de querer hacer partícipes a sus dos hijos de sus gustos y aficiones. Una era el arte, la literatura; la gastronomía, no era una de sus menores devociones; y, amigo personal de toreros famosos, como los Bienvenida, Domingo Ortega, los Dominguín, Nicanor Villalta y otros muchos, llevaba con frecuencia a sus hijos a los toros; primero a la Plaza Vieja, que estaba situada donde hoy el Palacio de Deportes y la Plaza de Dalí, y después, hasta que se retiró de la vida, a la Monumental de las Ventas.

No, para este madrileño que ama tanto a su Villa, Cuatro Caminos sólo es un recuerdo.

MANUEL CONDE