



Más difícil la moción de censura

Dos concejales del CDS, al Grupo Socialista

Los concejales centristas Javier Soto y Manuel Martínez Parrondo se han incorporado como independientes al Grupo Socialista en el Ayuntamiento. El paso de ambos concejales, justificado en aras de garantizar la gobernabilidad en el Ayuntamiento de Madrid, produce un reequilibrio de fuerzas en el que el Grupo de Izquierda Unida, con dos concejales, pasa a ejercer el papel de bisagra, con lo que, según ha manifestado su portavoz, Francisco Herrera, se aleja el fantasma de la moción de censura. Con las nuevas incorporaciones al PSOE, la Corporación Municipal estará compuesta por 26 concejales del Grupo Socialista; 20, del PP; siete, del CDS, y dos, de IU.

El alcalde, Juan Barranco, manifestó que esta decisión supondrá un profundo examen en el ámbito nacional de los Ayuntamientos. «Tengo la esperanza, creo que fundada, de que estas reflexiones sean compartidas y asumidas por miembros de esta Corporación. No sólo de un grupo político, sino de varios grupos. Lo que no sé es hasta qué punto serán llevadas a cabo por otras personas.»

Añadió el alcalde que las decisiones adoptadas en el Ayuntamiento madrileño para garantizar la gobernabilidad puede tener posible extensión a otros municipios.

Javier Soto, hasta ahora miembro de la Ejecutiva Na-

cional del CDS y portavoz adjunto de este grupo en el Ayuntamiento, explicó que su paso y el de Manuel Martínez Parrondo a las filas socialistas se producía «desde la consideración de la política en general y la municipalidad en particular, en función de los superiores intereses de la sociedad que, en el caso concreto de Madrid quedan referidos a aquellos grandes objetivos sociales que permitan mejorar y transformar la ciudad en un ámbito cotidiano de convivencia social».

Definición

Entre las razones aducidas para el abandono de la formación centrista, Soto leyó en nombre propio y en el de su compañero Martínez Parrondo, una especie de manifiesto en el que expresan que «no han podido conseguir ni consideran posible, en las actuales circunstancias, lograr una definición de los representantes de CDS respecto a tal filosofía política de las actitudes que la misma comporta».

Ambos concejales se incorporarán al equipo de Gobierno con unas tareas de responsabilidad que quedan por definir en futuras conversaciones.

Por su parte, el CDS ha manifestado tomar buena nota de la ambición de poder del PSOE y rechaza los argumentos de los dos concejales disidentes.



Diez años de Ayuntamiento en libertad

Las dos fotografías que ilustran nuestra primera página simbolizan dos acontecimientos históricos de nuestra ciudad. En la más antigua aparecen cuatro candidatos de algunos de los partidos que presentaron lista para las elecciones de abril de 1979. Son, de izquierda a derecha, Ramón Tamames, candidato entonces del Partido Comunista de España; Enrique Tierno Galván, cabeza de lista del Partido Socialista Español (PSOE); Francisca Sauquillo, candidata en dicho año por la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) y José Luis Álvarez, candidato de la Unión del Centro Democrático (UCD).

Nuestra segunda fotografía refleja el acto solemne del nombramiento del rey don Juan Carlos I, como hijo adoptivo de Madrid y la entrega de la Medalla de Honor de la Villa en el pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado 29 de marzo.

Un período de diez años es poco para una ciudad tan cargada de historia como Madrid. Muchos son también los acontecimientos, algunos de ellos heroicos, que ha protagonizado su pueblo. Pero tal vez ninguno tan trascendental como el de estos últimos diez años en el que el protagonismo ha tenido el denominador común de la paz y la convivencia en democracia.

Utopías

María José Cavadas

«Los vecinos apoyan al ex alcalde de Albuquerque que deberá pagar los 312 millones del déficit municipal»

(De los periódicos)

La gente decía que era un tipo extraño y despartaba el recelo de lo incomprensible. Pero no. Simplemente es que se había descolgado al mundo en un momento poco apropiado.

Quiso construir un espacio utópico en el que se mezclaran fundamentos humanistas, los principios básicos de la solidaridad, lo más valioso de la condición humana y el propósito de alcanzar el equilibrio entre las especies.

El laboratorio lo instaló en un punto que los mapas señalan con el nombre de Albuquerque (Badajoz).

Para llevar a cabo el experimento se ayudó de modernas sentencias económicas, aunque ignoraba sus inexorables leyes, y realizó operaciones de compraventa que habitualmente requieren complicadas fórmulas matemáticas. Las primeras pruebas fueron satisfactorias y lo que en tiempos fue un erial se transformó en lo más parecido a un mundo feliz.

La fórmula se demostró, sin embargo, incompleta. Su autor había olvidado un principio activo esencial para estas reacciones en ca-

dena. El nuevo investigador no había contado con la burocracia. Y lo peor de todo, no se ajustaba a los moldes establecidos. Se había convertido en un elemento no catalogado e incontrolable.

Demasiado tarde se dio cuenta que los merlines de finales del segundo milenio utilizan ordenadores y disponen de astutos contables. Que son capaces de recurrir a oscuros y tortuosos laberintos hasta alcanzar su objetivo.

El castillo de naipes se vino abajo y los tribunales le reclaman algo que para él supone un misterio indescifrable: papeles, justificaciones y sellos. Siempre pensó que la utopía era incompatible con esa retórica.

El hombre se encuentra confundido y lo único que acierta a explicar es que se ha confundido de lugar y época. Anda revisando la historia en busca de un pasado más propicio para vivir su sueño. Por ahora lleva consultadas varias enciclopedias y gruesos tomos científicos. No ha encontrado nada.

EN ESTE NUMERO

Los alcaldes de Barcelona y Madrid presentan la Conferencia de Eurociudades.

Pág. 4.

Especial Ayuntamientos democráticos

Pág. 13.

SALUD PARA Madrid 2000

Entrevista a Amparo Rivelles.

Pág. 29.

Edita
Ayuntamiento de Madrid
Director
RODOLFO SERRANO
Subdirector
FERNANDO F. SANZ
Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS
Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE
Editora de Producción y
Cierre
ESTHER LARRIO
Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel
González Gárate, Alejandra
Acosta, Miguel A. Becerra,
Antonio D. Olano, María Lui-
sa García, Ana S. Niño, Pilar
Aller, María Victoria Cansino,
Eduardo de Guzmán, José
Antonio Novais, José María
Latorre, Luis Sastre, Susana
Blázquez, F. Hernández Cava
(Arte), Angel Luis Inurria
(Cine), Enrique Centeno (Tea-
tro), Julio Muñoz (Música
pop), José Henríquez (Espectá-
culos infantiles y juveniles),
Antonio Ruiz del Arbol (Gas-
tronomía) y Fernando Bárcenas
(Viajar)
Confección
LUIS GARCÍA
Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA
Documentación
MARIANO GORRO
Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid
Suscripciones
588 14 02
Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser
un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad
ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente
informativo. Las opiniones sobre la
política municipal sólo se manifiestan
a través de los representantes de los
distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y
en los artículos y reportajes firmados.

Corralas

Con agrado y satisfacción veo cómo se están reparando y remodelando muchas corralas y casas viejas y limpiando a estos barrios antiguos que mucha falta les hacía.

Concretamente me voy a referir a una finca situada en la calle Embajadores, desde la esquina de Huerta del Bayo a la de Mira el Sol, está toda ella en una total ruina y apuntalada toda la fachada, por lo que por esa acera no se puede transitar y hay que hacerlo por el medio de la calle, pues a los pies de los tabloneros de apuntalamiento está lleno de coches aparcados y los que suben hacia Cascorro conllevan peligro para el transeúnte.

Creo que las personas competentes en la materia deberían obligar a la propiedad a hacer una reparación en esta fachada para que la acera quede libre y se pueda circular por la misma como es debido, calculo que esta anomalía la llevamos padeciendo así alrededor de veinte años.

LORENZO PERICAS

Sentido cívico

Soy una ciudadana de este Madrid nuestro y lectora asidua de esta publicación. Por ello desde estas páginas deseo hacer un llamamiento a las autoridades y sobre todo al sentido cívico (desgraciadamente más bien escaso) de nuestros conciudadanos.

El domingo, día 19 de marzo, aparecieron muertos a palos dos inofensivos patos del pequeño estanque que se encuentra en el Retiro frente al cruce de la calle Conde de Cartagena. Una enorme estaca flotaba en el agua.

Ante semejante acto de barbarie creo que se deben tomar algunas medidas de orden práctico. Por ejemplo, el estanque se encuentra muy desprotegido y sería necesario cercarlo de manera que se evitara las intrusiones de niños y mayores que se divierten persiguiendo y acosando a los patos y robando los huevos para destrozarlos. He sido testigo de infinidad de estos des-



Corrala de Mesón de Paredes

manes desde que se instaló el estanque, quizá pensando más en el ornamento de la zona que en la seguridad y bienestar de los patos.

Creo que tampoco estaría de más realizar algún tipo de campaña entre la ciudadanía de la que en breve será capital europea de la cultura, para concienciar en la protección y respeto a los animales.

Espero y deseo se tomen en cuenta estas observaciones a fin de que no vuelvan a repetirse actos como los descritos.

MARIA DEL PILAR GOMEZ

Basura

Soy una niña de nueve años y vivo en la calle Comedio, 4. Cuando voy con mi mamá a comprar paso por las calles Granada y Narciso Serra y me llaman dos cosas la atención: lo sucias que están esas calles porque están llenas de «cacas» de perros, y que hay un perro que está encerrado en un Jeep viejo de color amarillo y negro, y me da mucha pena ver a ese perro encerrado en el coche todos los días.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

de Correos de la Cibeles, algo denigrante.

Todo el mundo sabemos lo complicado del tráfico rodado, pero no hay que esperar las horas punta para soportar las maniobras del conductor del autobús 45 en la calle Cristóbal Bordini, atasco continuo por estar los vehículos en tres filas.

No seamos pesimistas, que también hay cosas buenas. Es de alabar la instalación del Mercado de la Puerta de Toledo, tendrá muchos visitantes nacionales y extranjeros. Un «pero» le pondría yo, y es la palabra Mercado que parece sigue siendo el de pescados.

Muy bien por la plantación de madroños. Es hora que los madrileños conozcan el arbusto heráldico de la villa. Aunque con temor que me tilden de repetitivo, pediría al Ayuntamiento que estos arbustos los plantaran en la histórica y castiza plaza de la Paja. Otro tanto diría sobre el primer escudo de la villa, antes de ocultarlo en un museo.

Con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, supongo que los cronistas de la Villa escriban sobre los muchos hispanoamericanos que vivieron en Madrid.

VALENTIN DORADO

Peligro

Les comunico que estoy viendo a diario un peligro muy grande en el M-9, autobús Goloso-Cuatro Caminos. Viendo de Fuencarral hacia el Goloso, en la parada que está la gasolinera Repsol, que es la parada que cae más cerca para ir al cementerio de Fuencarral, al cruzar la carretera colocaron una banda metálica y se tiene que pasar por debajo o saltar por encima. Cosa muy peligrosa, porque los coches pasan a 100 por hora. Yo creo que debían poner una parada en el cementerio, poco antes del puente donde pone un banderín final tarifa normal de taxis, y desde ahí se sube cruzando el puente, se toma una vereda y se llega enfrente al cementerio sin ningún peligro de coches.

ENRIQUE GALINDO

Capital del 92

Parafraseando a nuestro alcalde: «Todos y no sólo el Ayuntamiento estamos obligados a hacer de la capitalidad cultural mucho más. Madrid corre el riesgo de vivir en vacío».

Ante todo hemos de presentar un Madrid limpio, erradicando el vandalismo y la suciedad. El artículo publicado en este periódico sobre los «Meones...» yo invitaría a los inspectores a darse una vueltecita por el atrio de los buzones

LORENA SANTOS

PUENTES DE MAYO (28 Abril al 2 Mayo) (12 al 15 de Mayo) (24 al 28 de Mayo)

ROMA en AVION

en AVION
SALIDA 28 de ABRIL
AVION I/R. 25.000 Pts.
AVION I/R. + 4 Noches HOTEL 40.000 Pts.

PARIS en AUTOCAR

HOTEL*** 24.000 Pts.

VIAJES en AVION

• AMSTERDAM	Ida y Regreso	29.000 Pts.
• PARIS	Ida y Regreso	28.900 Pts.
• FRANKFURT	Ida y Regreso	36.600 Pts.
• ZURICH	Ida y Regreso	31.500 Pts.
• LONDRES	Ida y Regreso	17.500 Pts.
• CANARIAS	Ida y Regreso	20.000 Pts.
• ROMA	Ida y Regreso	32.700 Pts.

MALLORCA en AVION

APARTAMENTO***	24.000 Pts.
HOTEL***	25.200 Pts.

IBIZA en AVION

APARTAMENTO***	24.900 Pts.
HOTEL PUEBLO	25.900 Pts.

CANARIAS en AVION

AVION IDA Y REGRESO	15.900 Pts.
AVION+HOTEL*** 6 NOCHES	26.500 Pts.

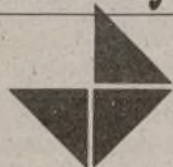
VIAJES en AUTOCAR

• BENIDORM	10.600 Pts.
• COSTA DEL SOL	11.500 Pts.
• LLORET DE MAR	10.900 Pts.
• SALOU	10.000 Pts.
• PENISCOLA	13.600 Pts.
• GANDIA	13.600 Pts.
• LA ZENIA	17.200 Pts.
• LA MANGA	14.100 Pts.

SI NO DESEA TRANSPORTE:
DESCUENTE A ESTOS PRECIOS 5.000 Ptas.

SOLICITE NUESTRO FOLLETO
DE CIRCUITOS POR:

GALICIA, ANDALUCIA, ASTURIAS y CANTABRIA,
PIRINEOS, ANDORRA y PORTUGAL



Viajes Barceló Viajes Interopa

EN MADRID:

• C/. SANTA ENGRACIA, 175	(91) 253 48 08
• C/. ALCALA, 165	(91) 276 73 21
• C/. ENCARNACION, 4	(91) 521 50 11
• C/. VINAROS, 2	(91) 415 50 99
• AVDA. BRUSELAS, 51	(91) 255 84 41
• PLAZA DE JESUS, 5	(91) 429 63 53

EN ALCALA DE HENARES:

• C/. AZUCENA, 1 (EDIF. CUATRO CAÑOS)	(91) 888 51 63
---------------------------------------	----------------

Madrid, capital de la pintura

Paulino G. Posada

En los cuarenta y tantos años que llevo viviendo en Madrid, nunca como en los últimos dos o tres pude ver tanta y tan buena pintura moderna. Del arte de nuestro siglo no había nada; quitando el riquísimo Museo de Arte Moderno, metido casi de *extranjis* en el edificio de la Biblioteca Nacional y en el que no había nada de Picasso, ni de Juan Gris, ni siquiera de Dalí, el vecino de Madrid que no viajara afuera no podía contemplar un solo cuadro de las vanguardias europeas contemporáneas. Hubo, allá por la década de los cincuenta, una exposición de Dalí y una conferencia provocativa del mismo, y pare usted de contar. También algún pintor extranjero contemporáneo como Fautrier, por ejemplo, exponía en salas minoritarias y sin resonancia alguna. Muy poca cosa y, además, no de figuras consideradas de primera magnitud.

Ahora el cambio ha sido enorme, desbordante. Gracias sobre todo al Centro Reina Sofía, la Fundación March y el Museo de Arte Contemporáneo el madrileño ha podido ver, sin salir de su casa, espléndidas, fastuosas y fundamentales muestras de pintura de los grandes maestros modernos. Por mi parte, he gozado de la contemplación de obras que jamás hubiera tenido ocasión de ir a ver. Han venido ellas aquí desde Londres, París, Berlín, Washington, México y otras ciudades. Sobre todo, ¿cómo habría podido ver uno esas estupendas colecciones particulares de la pintura del siglo XX, como la de la familia norteamericana Phillips? ¿O cómo poder ver reunidos los riberas y los tamayos que nos presentó el Reina Sofía cuando andan cada uno por su lado? Casi de fantástica podría calificarse la exposición abierta estos días del expresionismo alemán y el Dadá en las grandes salas del citado centro. Es una ocasión única, poco menos que irrepetible, de tener a la mano los treinta y tres años más importantes de la pintura y la escultura alemanas de este siglo. Ahí están todos, Kirchner, Macke, Munch, Heckel, Nolde, Schmidt-Rottluff, Pechstein, Jawlensky y *tutti altri* que formaron los grupos de Die Brücke y el Blaue Reiter, representados en cuadros que sólo había uno podido ver en las reproducciones de las historias del arte y en monografías.

Espléndida también la parte dedicada al Dadá, en la que junto a las obras se muestran documentos (revistas, libros, objetos, fotografías, etc.) que hacen revivir la atmósfera de aquel movimiento tan radical como fervoroso, apasionado y apasionante, con el nombre del genial Grosz brillando entre todos.

Hay que reiterarlo gozosamente: Madrid, en estos últimos años se ha convertido en una gran capital de la pintura. Ya no hace falta salir a otros países para conocer lo que es obligado ver en la pintura y la escultura modernas.

Hay que reiterarlo gozosamente: Madrid, en estos últimos años se ha convertido en una gran capital de la pintura. Ya no hace falta salir a otros países para conocer lo que es obligado ver en la pintura y la escultura modernas.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Diez años de democracia municipal

Se cumplen ahora diez años de las primeras elecciones para la constitución de los Ayuntamientos democráticos. Ha sido un tiempo hermoso de libertad. Un tiempo en el que los madrileños, todos los españoles, han vuelto a ejercer su derecho a elegir sus propios representantes.

Las ciudades han sido la cuna de la democracia. En ellas han aprendido los pueblos a convivir en el respeto y la tolerancia.

Madrid, que tantos ejemplos diera al mundo en la lucha por la libertad, supo salir del largo paréntesis de la dictadura, con alegría y sin odios. Por encima de cualquier otra valoración, estos diez años de Ayuntamientos en libertad han servido para demostrar que los españoles saben elegir su destino sin imposiciones y sin tensiones ni miedos.

Con la restauración de libertades, refundadas en la Constitución, se abrió también un proceso de desarrollo legislativo y de gestión. Se han mejorado los mecanismos de participación y comunicación, se ha profundizado en la autonomía e independencia de los entes locales respecto a la Administración del Estado, se han podido arbitrar nuevos medios financieros que las necesidades ciudadanas demandan, se ha aprendido a gobernar desde la colaboración entre los distintos grupos políticos y la colaboración con el resto de las Administraciones, y se ha llevado a cabo una política que ha permitido mejorar las condiciones de vida y convivencia ciudadanas.

Pero no se trata sólo de hacer un balance de lo conseguido en esta década; el VILLA DE MADRID ofrece unas páginas especiales en las que cada grupo de oposición analiza lo que han sido estos diez años. Yo, como alcalde de todos los madrileños, sólo quiero felicitar al pueblo de Madrid por haber hecho de nuestra capital una ciudad que es punto de atención del mundo.

Queda todavía mucho por hacer. Y es una tarea común que tiene que olvidar ideologías o intereses partidistas. Los Ayuntamientos han de plegarse siempre, sólo y exclusivamente al interés de los ciudadanos, de quienes creyeron en la democracia y en la libertad.

JAVIER OLIVARES



Eurociudades se celebrará en Barcelona el 21 y 22 de abril

Pascual Maragall: «Europa es el continente urbano»

El pasado 12 de abril, Juan Barranco y Pascual Maragall, alcalde de Madrid y Barcelona, respectivamente, presentaron en el Ayuntamiento madrileño la conferencia Eurociudades, que se celebrará los próximos días 21 y 22 de abril en la Ciudad Condal. Esta conferencia reunirá a representantes de las 40 ciudades más grandes de Europa, además de representantes del Consejo de Ministros, del Parlamento y de la Comisión Europea.

El objetivo de Eurociudades, según recoge el Manifiesto de Alcaldes Europeos al que ya se ha adherido Madrid, es «analizar el papel de las grandes ciudades en la vida europea, debatir las condiciones que hacen posible las funciones de capitalidad y también los problemas de estrangulamiento con que se encuentran para asumir este papel y concertar sus voluntades para encontrar conjuntamente las vías de su superación».

En la presentación, Juan Barranco se refirió a la falta de definición de la actividad y del papel que van a jugar las ciudades en la construcción de una Europa unida, «ciudades que no decidimos las grandes estrategias económicas del mundo, ni tampoco las grandes



El alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, en la presentación de la conferencia Eurociudades

estrategias de política internacional, pero que, sin embargo, tenemos una gran facilidad de unir a los pueblos de una manera directa».

Por ello, el alcalde de Madrid expresó su deseo de que la conferencia Eurociudades sea el punto de arranque de esa política de cooperación entre las urbes para la construcción de la Europa del futuro.

Por su parte, Pascual Maragall —que definió a Europa

como el continente urbano— explicó que con esta iniciativa «se trata de reclamar un poco a la Europa del año 90, del año 2000, un realismo, un fondo político y una apuesta sincera por esas primeras agrupaciones políticas de ciudadanos que son los municipios y los poderes locales».

El alcalde de Barcelona informó también que en Eurociudades participan ciudades miembros de la CEE y otras

que no pertenecen a esta organización, entre ellas, Moscú, Praga, Berlín Oriental, Estocolmo, Viena o Budapest.

Finalmente, el Manifiesto de Alcaldes Europeos hace hincapié en que esta conferencia no pretende «reivindicar un reconocimiento legal y una atención económica» sino «asumir desde las ciudades una cuota mayor de responsabilidad en la construcción europea».

Aprobado el convenio colectivo del Ayuntamiento

En el Pleno Extraordinario celebrado el pasado día 14 en el Ayuntamiento de Madrid se aprobó la revisión para 1989 del convenio colectivo de los trabajadores.

Anteriormente a su aprobación en Pleno, el Convenio quedó dictaminado favorablemente en la Comisión Informativa de Régimen Interior y Personal por el voto a favor de los grupos políticos municipales del PSOE, CDS e IU, y el voto en contra del PP.

Asimismo, el contenido de la revisión del convenio fue firmado por las centrales sindicales CC OO, UGT, CSIF y FNT.

Saturnino Zapata, concejal de Régimen Interior, declaró que el contenido del convenio es realista con la situación actual y «así lo han entendido las centrales que han firmado este convenio».

Concluyeron las Jornadas de Rehabilitación de Centros Históricos

Establecer una relación efectiva entre el monumento y su entorno mediante la rehabilitación y preservación de los centros históricos de las ciudades, así como la constitución de una estructura permanente y una política homogénea entre los distintos municipios, ha sido el objetivo de las Jornadas de Rehabilitación de Centros Históricos de Capitales Iberoamericanas, celebradas en Madrid de cuya iniciativa ya informamos en el número 143 de VILLA DE MADRID.

Expertos en programas de conservación del patrimonio histórico de Bogotá, La Habana, Lima, Lisboa, México, Montevideo, Quito, Santo Domingo, Unesco y Madrid, se han reunido recientemente en la capital de España, convocados por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) y la Comisión Nacional Quinto Centenario.

En un intento de aunar las diferentes líneas y políticas de actuación que cada municipio está desarrollando en sus res-

pectivas ciudades, la UCCI pretende redactar a corto plazo una normativa urbanística integrada y técnicamente homogénea de todos sus miembros, para presentar proyectos de intervención conjuntos ante la Unesco y crear oficinas de centros históricos, programas de formación, intercambios técnicos, etcétera, a fin de conseguir mayores logros socioeconómicos en las áreas municipales de la organización.

El interés por salvaguardar el Patrimonio Histórico nace, en la mayoría de las ciudades iberoamericanas, en el período 1920-1940, aunque es en 1977 cuando las Naciones Unidas abordan de manera real esta cuestión, ante la fisonomía que adquieren las grandes urbes por la gran cantidad de población que se concentra en ellas. Estos municipios se enfrentan con un centro histórico-monumental de gran libertad creadora: casco prehispánico; casco construido durante la colonización y casco construido tras la independencia.

Entre los rasgos comunes que revisten estas ciudades en

su urbanización, está el grave deterioro en que se encuentran sus centros históricos, constantemente amenazados por los desastres sísmicos y las torrenciales lluvias tan frecuentes en América del Sur; la superpoblación del centro, provocada en su mayoría por emigrantes dedicados al comercio ambulante o desempleados; predominio de la propiedad privada con viviendas en alquiler y la agresión de una nueva edificación que presenta tipologías y materiales ajenos al conjunto.

Los proyectos más significativos que se están realizando son Tlacotalpan (Veracruz-México); Ciudad Bolívar (Venezuela); Joao Pessoa (Parabá-Brasil) y Ponce (Puerto Rico). A diferencia del área municipal de Madrid, los ayuntamientos de estas ciudades han empezado a realizar estos proyectos mucho más tarde, en parte debido a la crisis económica de América del Sur y a la gran dependencia que tienen los municipios del Gobierno Central.

ANA SANZ

El colegio de San Antón, en venta

El Colegio de San Antón de las Escuelas Pías, el centro de enseñanza privada más antiguo de Madrid, situado en la calle Hortaleza, será vendido por mil millones de pesetas, según la primera oferta de compra que corresponde a una empresa privada, si bien la Comunidad Autónoma de Madrid, podría ejercer el derecho de tanteo por tratarse de un edificio de carácter histórico-artístico.

El inmueble, perteneciente a los padres escolapios, fue construido en el siglo XVII y desde hace 230 años se dedica a la enseñanza privada. En la actualidad 882 alumnos de EGB y BUP asisten a clase, mientras que las clases son impartidas por treinta profesores. En el supuesto de que el centro se cerrase, se quedarían en la calle, además del profesorado seglar, diez miembros del personal no docente.

Hasta ahora la Comunidad Autónoma de Madrid no ha manifestado cuál será su postura respecto a su facultad de ejercer el derecho de tanteo. En caso de no adquirir el edificio, lo más probable es que se convierta en una residencia de ancianos de lujo.

El Colegio de San Antón, unido a la iglesia del mismo nombre, goza de protección integral por tratarse de un inmueble de interés histórico-artístico. Entre las piezas valiosas guarda, dos cuadros de Goya, además de obras del Greco, Pedro de Mena y Alonso Cano, numerosos relicarios, etcétera.



El Ayuntamiento ofrece suelo para construir 18.000 viviendas sociales

El Ayuntamiento de Madrid ofrece suelo para la construcción de viviendas sociales. El proyecto se denomina 'Viviendas en Cooperativa' y se sitúa en el barrio de San Blas. El terreno tiene una superficie de 18.000 metros cuadrados y está dividido en 18 parcelas. Cada parcela tiene una superficie de 1.000 metros cuadrados y está destinada a la construcción de una vivienda social.

El Ayuntamiento de Madrid ofrece suelo para la construcción de viviendas sociales. El proyecto se denomina 'Viviendas en Cooperativa' y se sitúa en el barrio de San Blas. El terreno tiene una superficie de 18.000 metros cuadrados y está dividido en 18 parcelas. Cada parcela tiene una superficie de 1.000 metros cuadrados y está destinada a la construcción de una vivienda social.

Anuncio engañoso

Advertimos a los lectores de VILLA DE MADRID que una empresa particular está utilizando la cabecera del periódico en sus prospectos de propaganda sin consentimiento de éste. Ni el periódico ni el Ayuntamiento tienen relación con dicha empresa ni con la cooperativa que anuncia la construcción de viviendas.

El Ayuntamiento ha presentado el Mapa Acústico

Santa María de la Cabeza, la calle con mayor nivel de ruido

Los niveles de ruido en la ciudad de Madrid son altos, aunque no preocupantes, y se sitúan en la media del resto de las ciudades europeas, según se desprende de los estudios realizados para trazar el Mapa Acústico de la ciudad que fue presentado el pasado día 7 por la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.

El 80 por 100 del ruido que se produce en la ciudad es consecuencia del tráfico rodado. Las calles más ruidosas son el Paseo de Santa María de la Cabeza, con 80 decibelios, seguido de la calle de María de Molina (80,4); Paseo de la Castellana (80); Alcalá (79,9) y Bravo Murillo con 79,4 decibelios, todas ellas por encima de los niveles recomendados por la Organización de Cooperación y Desarrollo Europeo (OCDE), que se sitúan en 70 decibelios. La zona más tranquila de Madrid corresponde al parque del Retiro, donde no se sobrepasan los 50 decibelios.

El Mapa Acústico de Madrid se realiza en colaboración con el Instituto de Acústica Torres Quevedo, dependiente del Centro Superior de Investigaciones Científicas, con el que el Ayuntamiento firmó un acuerdo en 1980. En la actualidad, y después de tres años de trabajo, se han concluido las tres primeras etapas de las cinco que consta el estudio, lo que supone 500 puntos de medida de los 900 previstos.

La principal conclusión obtenida hasta el momento es que la fundamental fuente de



El tráfico rodado es la principal fuente de ruido

ruidos en la zona estudiada corresponde al tráfico rodado, alrededor del 60 por 100 de las zonas alcanzan entre 65 y 75 decibelios. No se han detectado niveles sonoros punta producidos por vehículos excesivamente ruidosos, debido al mejor mantenimiento de los mismos y a la vigilancia que el Ayuntamiento ejerce sobre ellos. Asimismo la influencia de vehículos pesados que circulan por el casco de la ciudad es importante a la hora de obtener ruidos elevados.

Una vez finalizado el estudio,

aproximadamente dentro de dos años, el Ayuntamiento abordará las medidas necesarias para paliar el problema del ruido en la ciudad. «Algunas de ellas tendrán que ser restricciones de tráfico en determinados puntos, limitaciones de velocidad y la colocación de algún tipo de pantalla acústica en puntos concretos en los que los niveles de ruido sean excesivamente altos», ha comentado Jorge Tinas, concejal de Medio Ambiente.

Durante la presentación del Mapa Acústico de Madrid es-

tuvieron presentes técnicos municipales de Barcelona, Zaragoza, Bilbao y Valencia, quienes pusieron de manifiesto que el problema del ruido es común a todas las ciudades y, en general, a los núcleos urbanos; y que el principal factor que produce este problema es el tráfico rodado. Los niveles sonoros de estas ciudades sobrepasan, en la mayoría de sus barrios, los 65 decibelios —al igual que Madrid—, aunque no son muchos los puntos de dichas capitales que superen los 80 decibelios.

15 DIAS

Policía. Una promoción de nueve oficiales de la Policía Municipal se acaba de incorporar a la Escala Técnica del Cuerpo. El incremento es proporcional al aumento que se está produciendo dentro de la plantilla de la Policía debido a la nueva organización de los distritos municipales, diseñada con el fin de contar con una más nutrida plantilla de agentes para afrontar los problemas planteados en la ciudad.

Limpieza. El área de Medio Ambiente ha realizado entre los días 6 y 17 de abril, una original promoción de la limpieza en la ciudad, dentro de su campaña de concienciación ciudadana encuadrada en el eslogan *Pásalo a limpio*. En esta ocasión la iniciativa se dirigía a los jóvenes y se ha desarrollado en 25 discotecas. Para sensibilizarlos con el tema se han repartido 10.000 pegatinas, otras tantas chapas y 8.000 camisetas con el lema de tan limpia campaña.

Televisión. La Asociación Cultural Benito Pérez Galdós, del distrito de Chamberí, con sede en Alonso Cano, 56, ha organizado para los próximos días 26 y 27 de abril unas mesas redondas sobre *La televisión autonómica de Madrid*, que se celebrarán en la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19,30 horas. El viernes 26 asistirán Enrique de las Casas, ex director de TVE, y Gabriel Barrasa, ex director técnico de TVE. El día 27 estarán presentes Pedro Erquicia, director de Televisión Madrid; Ramón Gómez Redondo, ex directivo de TVE, y Enrique Perales, secretario general de la Asociación de la Unión de Consumidores de España. Moderará Javier Domingo, periodista de Radio Nacional.

Becas. El área de Coordinación y Participación del Ayuntamiento concederá seis becas, dotadas con un millón de pesetas cada una, para trabajos de investigación sobre temas de población y sociología madrileña. Las ayudas han sido presentadas por el alcalde Juan Barranco y el profesor de Economía, Enrique Fuentes Quintana. A la convocatoria se han presentado 60 trabajos que tratan sobre nupcialidad y familia, fecundidad, mortalidad, la crisis industrial y sus efectos sobre las estructuras sociales. Así como sobre formas de convivencia.

PIDO LA PALABRA

¡Así da gusto!

duda, le gusta Madrid y por eso ha decidido *pasarlo a limpio*.

A los mortales, por más empeño, brío y soltura con que desempeñan su papel de barrenderos estos tres personajes, Madrid nos sigue dando un poco de asco, o un mucho, según donde vayan a parar nuestros pies.

Al menor descuido, un resbalón. Acto seguido, surgen los instintos asesinos y los deseos vehementes de hacer desaparecer de la faz del asfalto a todo bicho viviente con cuatro patas; aun sintiéndolo mucho por la sociedad protectora de animales. Después, en el momento de la reflexión, esos mismos deseos van a recaer sobre todo bicho viviente con dos patas al que le importa bien poco lo que haga su mejor amigo, de cuatro patas, de puertas para afuera de su casa; se en-

tiende. Más tarde llega la resignación y, al final, el incidente se olvida. Total, eso le pasa a cualquiera.

Lo que no sería conveniente olvidar es el hecho de que, si entre todos no lo remediamos, la que será la Capital Cultural de Europa en 1992, será también una ciudad sucia. Lo peor es que se trata de un defecto que difícilmente se puede esconder. Se pueden adecentar fachadas y recuperar edificios y organizar fastuosas fiestas en el Retiro para despedir la presidencia española de la Comunidad Europea. Pero la limpieza de parques, calles y plazas, dejando a un lado callejones, sigue perteneciendo al mundo de los sueños.

Hay quienes piensan que seguir el ejemplo de suizos implicaría despojar de cierto encanto a los madrileños. Cada uno es como es, pero sembrar la ca-

lle de papeles, colillas, porqueñas y gargajos es, con perdón, de cerdos, por muy encantadores y madrileños que sean.

De todas formas, todavía queda una esperanza. Los que tengan fobia a los suizos, los que quieran dárseles de auténticos, pueden seguir los consejos sin palabras de los más pequeños. Ya lo dice un anuncio: *Aprende de tus hijos*. El propio concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, Jorge Tinas, el mismo que ha contratado a Neptuno, el Oso y la Cibeles para que impartan clases de urbanidad desde las vallas publicitarias, reconoce que los que más ensucian son los mayores. Según parece, los niños de hoy se han aprendido la lección: que la calle, aunque el suelo sea de asfalto, requiere las mismas atenciones que el salón reservado a las visitas. ¡Así da gusto!



PILAR M. RUIPÉREZ
Informadora local de Ya

ASI da gusto! Eso dice Neptuno, que se ha dejado ver por la ciudad disfrazado de señora de la limpieza y ha cambiado el tridente por una escoba. También lo dice el simbólico Oso, que se ha divorciado del Madroño y se ha fugado con un contenedor de basuras. Y lo repite la diosa Cibeles, a quien, no hay

Gran Premio de Vela

Los días 21, 22 y 23 de abril se celebrará en el embalse de Valmayor (situado a 45 kilómetros de Madrid, entre Colmenarejo y Valdemorillo), el Primer Gran Premio Villa de Madrid de Vela, clase *snipe*, copa de España clasificatoria para el campeonato del mundo. El certamen está organizado por el Club Valmayor y las federaciones de vela de Madrid y España, y patrocinado por el Instituto Municipal de Deportes.

Participarán en esta regata 125 embarcaciones, con 250 tripulantes, entre los que se ha anunciado la presencia de la Infanta Cristina, Fernando León (diploma olímpico), José Luis Doreste y Jaime Abascal (medallas olímpicas).

Las pruebas empezarán a las 12,00 horas, el día 21, y a las 11,30 horas los días 22 y 23.

Polémica por la estación Sur de autobuses

El concejal responsable de Urbanismo, Jesús Espelós, ha rechazado las acusaciones del responsable de su misma área en la Comunidad Autónoma, Eduardo Mangada, en el sentido de que el Ayuntamiento no ha cedido suelo para la construcción de una estación de autobuses en Méndez Álvaro que sustituya a la Estación Sur, situada en la calle Palos de Moguer, cuyas instalaciones han quedado obsoletas y sin capacidad para atender la actual demanda de viajeros.

El Ayuntamiento ha manifestado que, dio su autorización para utilizar los terrenos sobre los que se pretende construir la nueva Estación Sur de autobuses, un proyecto para el que se han presupuestado 1.500 millones de pesetas.



La Ordenanza de Regulación de Aparcamiento ha sufrido un notable deterioro

La oposición presentará sus puntos de vista el 25 de abril

Circulación presenta cinco propuestas para la ORA

La Concejalía de Circulación ha presentado a la Comisión Informativa cinco propuestas de reorganización de la Ordenanza de Regulación de Aparcamiento (ORA) sobre la que los grupos de la oposición deberán manifestarse en una próxima reunión prevista para el día 25 de abril. Las alternativas señaladas pedirán la instalación de máquinas expendedoras de bonos de aparcamientos.

El Concejal de Circulación y Transportes, Eugenio Morales, ha reconocido que la ORA ha sufrido un notable deterioro y se hace necesaria su actualización.

Las propuestas presentadas son las siguientes:

- Reservar un 70 ó 75 por 100 de las plazas para uso exclusivo de los residentes. El resto sería para los visitantes, aunque los residentes podrían ocupar estas últimas, pero pagando igual que aquéllos.

- Todas las plazas servirán para uso indistinto de visitantes y residentes. Los primeros

podrán utilizarlas mediante pago, y los últimos con una tarjeta anual gratuita en la que se garantice su condición de residente.

- Mantener la situación actual de la ORA, si bien ampliando en un 20 ó 25 por 100 las zonas O/O, es decir donde residentes y visitantes han de pagar, tal y como está establecido en la calle Serrano.

- Crear dos zonas diferenciadas. En una de ellas los residentes podrían aparcar sin limitación horaria con sólo pagar el distintivo anual y los visitantes aparcar durante un máximo de hora y media con las tarifas vigentes. En la segunda zona los visitantes podrían aparcar igual que en la primera, pero los residentes tendrían que pagar por un día el equivalente a una hora de los visitantes.

- Según esta propuesta los residentes disponen de una zona en la que les basta exhibir el distintivo anual actual y otra para visitantes donde, además de exhibir el distintivo

anual han de pagar una tasa diaria. En la tercera zona, considerada O/O los residentes, al igual que los visitantes, tienen un tiempo limitado a una hora de aparcamiento, mediante el pago de la tasa horaria.

El Partido Popular ha señalado que la filosofía utilizada para reorganizar la ORA es «diametralmente opuesta al Plan General, incrementándose los aparcamientos para los visitantes, en lugar de las situaciones restrictivas que introdujo el Plan, acogiendo la actividad económica».

El centrista Eduardo Larráz explicó que el problema de fondo es el escaso cumplimiento de la ORA y propone «una ley que, desde la garantía jurídica del ciudadano, permita un sistema eficaz del cobro de multas».

Francisco Herrera, portavoz de IU, afirmó que con las propuestas del equipo de Gobierno los residentes se verán penalizados no sólo con menos espacio para aparcar sino con mayor coste de dinero.

Los cielos de Madrid

Dicen nuestros visitantes que los cielos de Madrid son de una belleza especial, y sus atardeceres tienen el tono caliente de lo mágico y lo perverso. Vistos desde la Puerta de Alcalá, en dirección Oeste, los cielos de Madrid trasgreden todas las normas. Son como un aviso de hecatombe, o un anuncio de cometa. Madrid es la ciudad del mundo que mejor disfraya su bóveda al atardecer.

Vista desde fuera, Madrid luce un paraguas de mugre que la protege de la limpieza, de la pureza, de los rayos benéficos del sol y de los aires sanos. Una especie de cúpula de monóxidos y alcoholes, de carbonilla y desechos, que la cuida muy bien de ser atosigada por los aires puros de la montaña y los fríos vientos de las cumbres. Madrid, cuando se mira desde los alrededores, es una ciudad amurallada hasta por el cielo.

Sin embargo, una vez en su interior, el efecto óptico es fantástico. Las calles se envuelven en un clima de neblina y difuminación, como en las fotografías de Hamilton, para rodear de misterio la magia de la ciudad. Los coches y las chimeneas se afanan sin desmayo en dotar continuamente a la capital de ese toque especial, ese toque de distinción de las grandes ciudades.

No extraña, pues, que Madrid tenga los cielos más hermosos del mundo. La mezcla de luz solar e irradiación contaminante debe crear, por mera fusión física y química, los más aterciopelados tonos mixtos, los tornasoles más excitantes, las vetas rosáceas más enigmáticas y sorprendentes para propios y extraños. Es cierto: mirar hacia el oeste desde la Puerta de Alcalá, cuando la tarde se echa a dormir, es un espectáculo fascinante. Sobre todo en primavera.

ANTONIO GOMEZ RUFO

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL



La Comunidad Autónoma retira la protección oficial

El Ayuntamiento quiere evitar el derribo del Palacio de Lorite



Ángel de Gregorio, nuevo concejal socialista

El Pleno correspondiente al mes de marzo aprobó una moción de la Alcaldía Presidencia por la que se pedía a la Junta Electoral Central el nombre del siguiente candidato de la lista de concejales electos del grupo socialista con el fin de cubrir la vacante producida por Pilar García Sacristán, hasta ahora presidenta de las juntas municipales de Chamartín y Chamberí.

De acuerdo al orden de lista, el próximo nombramiento corresponde a Ángel de Gregorio, vocal de la Junta Municipal de Fuencarral. Afiliado al sindicato socialista UGT desde 1975, y al PSOE desde 1977.

Casado, sin hijos, ingeniero técnico industrial, De Gregorio trabaja con el laboratorio de la Renfe en la sección de química orgánica.

Aficionado a la música clásica, a la natación y a la lectura, señala, mantenga un contacto directo con la gestión municipal desde su puesto de vocal en la Junta de Fuencarral, donde se ha especializado en los temas de Consumo, Cultura, Juventud y Deportes.

La protección integral de que goza el Palacio de Lorite, acogido en el Plan Especial Villa de Madrid, ha planteado un conflicto de competencias entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma. Mientras que esta última ha dado el visto bueno para que el inmueble quede fuera del catálogo de edificios protegidos, el Ayuntamiento se mantiene firme y quiere evitar que sea derribado para ampliar las dependencias del Banco de España, propietario del inmueble. Para ello, ha encargado un estudio jurídico para impugnar el acuerdo de la Comunidad.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha manifestado su firme oposición a que el Palacio de Lorite, situado en la esquina de las calles Marqués de Cubas y Alcalá, sea derribado.

El Banco de España había solicitado en varias ocasiones que se anulara el carácter de edificio protegido por el Plan Especial de Madrid, por el cual el Palacio de Lorite, construido en los años veinte, goza de protección integral.

Distintas posturas

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado retirar este tratamiento, mientras que el gerente municipal de Urbanismo, Ángel Cano, se ha mostrado contrario en el seno de la Comisión de Urbanismo de Madrid a la postura de Eduardo



El Palacio de Lorite fue construido entre 1920 y 1924

Mangada. Este último, responsable de Urbanismo de la Comunidad es un firme defensor de sacar el Palacio del catálogo de edificios protegidos.

El Ayuntamiento realiza un estudio jurídico para impugnar el acuerdo de la Comunidad de Madrid relativo a la descatalogación. «No se trata de una cuestión de estética, sino de saber si la Comunidad tiene competencias para descatalogar algo que se aprobó en un Pleno del Ayuntamiento y fue refrendado por la Comunidad al aprobar el Plan General», ha

señalado el primer teniente de alcalde, Luis Larroque.

Para el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), que discrepa con la forma con que se ha hecho la modificación, el asunto del Palacio de Lorite enlaza con el tema de fondo de la revisión del Plan Especial, por cuanto consideran que mantiene «incomprendiblemente» a algunos edificios y deja fuera a otros de incalculable valor.

Luis del Rey, decano del (COAM), quien reconoce suficientes valores a Lorite como

para ser conservado, al tiempo que considera de calidad del proyecto de remodelación realizado por el arquitecto Rafael Moneo, ha manifestado que está por ver si la actuación sobre el Palacio abre una nueva pauta en el cumplimiento del Plan General. «Habrá que ver —comenta— si la Administración acogerá con la misma sensibilidad otras propuestas que se planteen en el mismo sentido».

El Palacio de Lorite fue construido entre los años 1920 y 1924.

No dejes pasar esta oportunidad VIVIENDAS EN COOPERATIVA

El Ayuntamiento de Madrid pone suelo para la construcción de viviendas de protección oficial

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID

Información:

COOPERATIVA
«EL MIRADOR DE MADRID»
C. GRAN VÍA, 88 - ASC. 2
PLANTA 17 - OFICINA 9
TFNO.: 248 22 96
VISITANOS. SIN COMPROMISO



Gestiona:

FOCESA

SERBASA

ADMINISTRACION DE FINCAS
alquiler de pisos y locales
**¡NO TEMA AL ALQUILAR
SU PISO O LOCAL!**

Serbasa se encargará de que le paguen puntualmente y que se lo conserven

Consúltanos cualquier duda

C/. Doctor Cortezo, 16
TELF. 239 73 78

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

SERBASA "EXPRESS"

Le solución cualquier servicio de

MENSAJERIA O COURIER

que usted tenga de 9 a 24 horas pudiendo hacerse extensible de 0 a 6 horas

Consúltanos sin compromiso

C/. Doctor Cortezo, 16
TELF. 239 73 78



PARA LA SALUD
IMSALUS

CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO

• CONCIERTOS ESPECIALES •

• TODOS LOS MEDIOS DE DIAGNOSTICO •

- I. TRATAMIENTOS CONTRA LA OBESIDAD
- II. CURAS DE ADELGAZAMIENTO
- III. CIRUJANO PLASTICO
- CUALQUIER IMPERFECCION CORPORAL (FACILIDADES)
- IV. PLANIFICACION FAMILIAR • D.I.U. • ECOGRAFIA
- V. PROBLEMAS SEXUALES • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ
- VI. CHEQUEOS COMPLETOS Y CARDIOLOGICOS
- VII. CERTIFICADOS CARNET DE CONDUCIR Y PERMISO DE ARMAS

* HAGA MENCION DE ESTE ANUNCIO CUANDO SOLICITE CONSULTA *

CENTRO MEDICO IMSALUS

MARIA DE MOLINA, 64. Tels. 261 40 00 - 261 44 29

CONDICIONES ESPECIALES AYUNTAMIENTO DE MADRID Y COMUNIDAD

Objetivo: facilitar el acceso a la vivienda

Este año se han iniciado en el Ayuntamiento de Madrid los trabajos para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, una vez transcurrido el primero de los tres cuatrienios en los que cronológicamente estaba dividido. Uno de los objetivos fundamentales del Plan era dar una respuesta a la necesidad de vivienda que tiene la ciudad, con la consiguiente reserva de suelo. La reciente sentencia de la Audiencia Provincial, que niega el poder de la Administración para calificar el suelo para la construcción de viviendas de protección oficial (VPO), pone de manifiesto la necesidad de actuación municipal para frenar las tendencias alcistas del mercado y garantizar el derecho constitucional de acceso a una vivienda digna.

Encontrar una vivienda en Madrid; tanto si es en propiedad como en régimen de alquiler, resulta siempre excesivamente caro para el bolsillo del madrileño medio. La falta de vivienda asequible, problema que arrastra la ciudad desde hace varios años, está llegando a unos límites casi dramáticos. Para tratar de resolverlo sería necesario eliminar varias barreras y tocar diferentes ámbitos de la Administración.

Todos los portavoces de los distintos grupos políticos coinciden en señalar a éste como uno de los principales problemas que aquejan a la ciudad. Así lo demuestran algunos de los datos que aportan. Desde 1985, junto con el incremento del precio de suelo en Madrid, se ha producido, apunta Francisco Herrera, portavoz de IU, el aumento de la vivienda libre «mientras que la VPO se ha reducido a cero en 1988, en una ciudad en la que las necesidades anuales se cifran entre las 14.000 y las 18.000 viviendas».

Posturas sobre la ley

Coincidiendo en este punto, José Luis Garro, concejal de CDS, abunda en el perjuicio que ha supuesto «no sólo en el suelo residencial, destinado a viviendas, sino también en el sector terciario, oficinas, comercios, etcétera».

El reconocimiento de esta necesidad lleva parejo el reconocimiento también de que los objetivos de construcción de viviendas de carácter social, encuadrados en el Plan, no se han cumplido. Para Garro, «además de los errores de previsión del propio Plan, hundidos por la negativa gestión del equipo de Barranco, ahora hay que sumar una sentencia de la Audiencia Provincial que pone en peligro la capacidad del Plan para delimitar las zonas de VPO».

Mientras que para Enrique Villoria, concejal del PP, par-



El Plan quiere dar respuesta a la necesidad que existe de vivienda

José Luis Garro (CDS):
«Además de los errores de previsión del Plan General y la negativa de gestión del equipo de Barranco, ahora hay que sumar una sentencia desfavorable de la Audiencia Provincial que pone en peligro la VPO»

Francisco Herrera (IU):
«Hay que reformar la Ley del Suelo para que los ayuntamientos puedan expropiar los polígonos destinados a VPO si los propietarios no edifican en el plazo establecido»

Enrique Villoria (PP):
«La falta de vivienda se solucionará facilitando al ciudadano créditos más blandos y con un plazo de amortización más amplio para que éstos puedan acceder a una vivienda en el mercado libre»

tido que interpuso el recurso contra el Plan General, habría que cambiar el Plan para adecuarlo a los preceptos de la Ley del Suelo, que data de 1975, «ya que es una Ley buena, muy moderna y muy técnica, como

así lo demuestra que a pesar de todas las alteraciones políticas que ha vivido España desde el año 75, esta ley no se ha tocado», para CDS e IU, sería básico el modificar esta Ley. Según Herrera, «hay que dar una

cobertura política con una legislación de ámbito estatal que permita a los ayuntamientos expropiar los polígonos destinados a la promoción de VPO, cuyos propietarios no edifican en los plazos establecidos».

También para Garro sería necesario «reformar la ley y dar cobertura jurídica al Plan para garantizar la extracción de un cupo de VPO y la reparcelación económica». Esta reforma debería venir acompañada, según CDS e IU, de la derogación del llamado decreto Boyer que liberalizó el mercado de viviendas en alquiler.

Este decreto, para Herrera, «ha supuesto un incremento al alza de los precios de alquiler en función de la orientación del mercado y ha presionado fuertemente a los inquilinos para adquirir una vivienda, llevándolos a hipotecarse durante veinte años». Junto a la derogación de este decreto, Garro propone la potenciación de las viviendas en régimen de alquiler desde la iniciativa municipal y «un mayor control de los fraudes para evitar que estas viviendas se conviertan en un elemento de negocio».

Para Enrique Villoria, «hay que ser realista. Si vivimos en el marco de la Comunidad Europea, caracterizado por el libre mercado, este decreto es bueno porque no ha restado ni una sola vivienda, y ha flexibilizado el mercado para adecuarlo a la realidad».

Reforma fiscal

Otro ámbito de actuación para facilitar el acceso a la vivienda, sería el tratamiento fiscal adecuado. Para Garro, «sería necesaria la reforma del mercado hipotecario, porque estamos con los periodos más cortos y con los costes más altos con respecto al mercado hipotecario europeo. Habría también que personalizar las ayudas para la adquisición de vivienda en lugar de apoyar a los constructores».

Lo que hay que hacer, según Villoria, es «facilitar al ciudadano créditos más blandos y con un plazo de amortización más amplio para que éstos puedan adquirir una vivienda en el mercado libre». Incluso, manifiesta Herrera, «habría que penalizar fiscalmente la compra de aquellas viviendas que se realiza por motivos exclusivos de inversión frente a la compra por necesidad de alojamiento».

PILAR AYER
ANA S. NIÑO

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64



A PIE DE OBRA

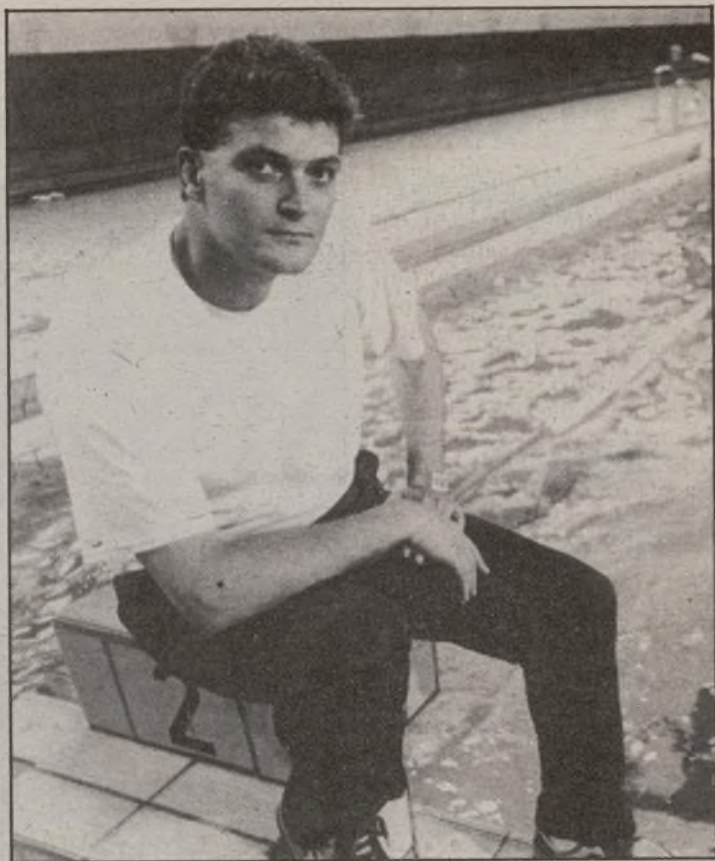
ANTONIO SANCHEZ PEYTAVI, monitor de natación

Su madre le inculcó la afición por el agua. María de los Angeles Peytavi fue campeona española de natación en los años cuarenta. Antonio Sánchez aprendió a nadar cuando aún no había cumplido los diez años. Y le gustó tanto que ya no lo dejó. Se hizo mayor, acabó el bachiller, se tituló como ATS y se matriculó en unos

cursos de enseñanza de natación. El primer año se convirtió en monitor, el segundo en entrenador nacional. Ahora, Antonio Sánchez Peytavi, treinta y dos años, trabaja en la piscina del polideportivo municipal José María Cajigal, situado junto al Puente de los Franceses.

«En 1982 entrenaba a un equipo de "waterpolo", de un club privado, en la piscina de la Latina. Entonces me dijeron que el Ayuntamiento necesitaba monitores de natación. Me presenté, me aceptaron y me hicieron un contrato a tiempo parcial. Después oposité y ahora estoy fijo», dice Antonio Sánchez, que instruye todos los días a niños y adultos en tres estilos natatorios: brza, croll y espalda. «Los niños tardan en aprender alrededor de año y medio, siempre que den dos clases de media hora a la semana. Los adultos, según la edad. Un señor de treinta años que no sepa nada, puede tardar un año siempre que dé tres horas de clase a la semana.»

La motivación de cada alumno es diversa. A los pequeños les llevan sus padres para evitar el peligro de los baños veraniegos y para ayudarles a introducirlos en el deporte. Los adultos van a la piscina para relajarse después de su jornada laboral, para combatir el dolor de espalda o para superar un estado físico deficiente. Algu-



Antonio Sánchez Peytavi instruye a niños y adultos

Nadar con estilo

El Instituto Municipal de Deportes gestiona actualmente 40 polideportivos donde se puede practicar natación, baloncesto, tenis, badminton, fútbol, gimnasia, atletismo, squash, balonmano, etcétera. Los aficionados a la natación cuentan con 16 piscinas climatizadas y con 19 al aire libre para disfrutar del buen tiempo. En las primeras funcionan, a lo largo del año, escuelas infantiles y de adultos, en las que se enseña a nadar con estilo. La cuota mensual para los niños es de 600 pesetas (más 300 pesetas en el momento de la inscripción). Los mayores tienen que pagar al mes 1.300 ó 1.950 pesetas según den dos o tres horas de clase a la semana. La matrícula para ellos es de 500 pesetas.

En las piscinas de verano se imparten cursillos intensivos que duran un mes. El precio para los niños es de 500 pesetas. Los adultos pagan lo mismo que en invierno.

nos, incluso, asisten a las clases con el fin de preparar las oposiciones para poder llegar a formar parte del Cuerpo de Bomberos o la Policía.

«La natación es una actividad deportiva muy completa, en la que todo el cuerpo se pone en movimiento: piernas, brazos, abdomen. Además se aprende a respirar. Por eso se recomienda para los niños que quieren hacer luego otro tipo de deporte».

Aunque el porcentaje de madrileños que practican alguna actividad de este estilo no es muy alto, Antonio considera que el interés aumenta de año en año. *«Sobre todo desde que existe el Instituto Municipal de Deportes (IMD). En diez años el número de personas que hace deporte como afición ha llegado a triplicarse».*

C. SANTAMARIA

El aprendizaje dura un año

La Once abre una escuela de perros-guía en Madrid

La Organización Nacional de Ciegos ha elegido la zona noroeste de Madrid para ubicar su primera escuela de perros-guía. En esta academia canina se adiestrarán al año un centenar de animales para que lleguen a convertirse en los ojos de personas ciegas a las que tendrán que guiar y acompañar durante las veinticuatro horas del día.

Hasta ahora, los perros-guía que se distribuían en España procedían de una escuela situada en Palma de Mallorca, que cerró sus puertas el año pasado, y del Club de los Leones, que conseguía estos animales a través de su organización en Estados Unidos.

Según Marcial Puebla, jefe de la sección de Acción Social de la Once, *«la escuela de Palma de Mallorca era privada y funcionó gracias a la iniciativa individual de una serie de personas interesadas, que han trabajado basándose en la espontaneidad, la buena voluntad y*

la experiencia adquirida con el tiempo. Aunque cumplió su labor, entendemos que no alcanzaban los estándares mínimos».

El elevado coste de estas academias de adiestramiento y la necesidad de iniciar otros proyectos, como colegios o academias de formación profesional, explica el porqué la Once no se planteó con anterioridad la apertura de una escuela de perros-guía.

Las mejores razas

Aunque los primeros perros que se utilizaron para el acompañamiento de ciegos fueron los pastores alemanes, actualmente las razas más demandadas por los invidentes son la golden-retriever, labrador o a una mezcla de ambos.

Antes de que los animales seleccionados inicien sus clases de adiestramiento, tienen que pasar entre seis meses y un año con una familia. Esta se encarga de enseñar a los cachorros

unas mínimas reglas de convivencia en lo que se refiere a comportamiento, horario, etcétera. Las familias se ofrecen voluntariamente para desarrollar esta tarea y son conscientes de que transcurrido el tiempo establecido tienen que devolver el perro. Para ellos no supone ninguna carga económica, ya que la Once corre con los gastos de alimentación y veterinario.

Después de este aprendizaje, los animales permanecen un año en la escuela, donde se les enseña normas para guiar a un invidente. Una vez que están preparados se distribuyen gratuitamente entre los solicitantes, que tienen que ser siempre ciegos totales. *«El vínculo que se crea entre el ciego y el perro es muy fuerte. Este último tiene que estar continuamente salvo raras excepciones, con su dueño. Si no ocurre así, el perro se descondiciona, se estropea como guía», dice Marcial Puebla.*

ALEJANDRA ACOSTA



El perro permanece en todo momento al lado de su dueño



I Muestra de Teatro de Barrios

Acercar la escena al público

En la segunda quincena de abril la actividad cultural de los distritos va a estar dedicada a la I Muestra de Teatro de Barrios, organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

«En unos momentos en los que la creación teatral está en ocasiones sepultada por las

grandes producciones y los grandes medios se hace necesario recuperar lo básico del hecho teatral: el contacto del público con la escena. Se hace imprescindible apoyar las bases teatrales de donde, indudablemente, habrán de surgir nuevas ideas, nuevas formas de teatro

en una época en la que las fronteras de las artes son difusas». Esta es la razón de ser de esta I Muestra de Teatro de Barrios, en la que participan más de sesenta grupos teatrales, muchos de los cuales se han formado en los propios talleres de los centros culturales.

CENTRO

Centro Cultural
«Lavapiés»

Calle Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 21, a las 19,30 horas, Grupo Cultural Telefónica: *Tartufo*; día 22, a las 19,30 horas, Grupo Taller de Zarzuela: *Las mujeres sabias*.

RETIRO

Centro Cultural
«Las Cocheras»

Avda. Ciudad de Barcelona, 182. Teléf. 429 07 15

• Día 21, a las 20 horas, Grupo Chapó: *Los mejores años de nuestra vida*; día 22, a las 20 horas, Grupo Fin 87: *El pastel de los chavetas*; día 23, a las 19 horas, Grupo Fila 0: *Agnus Dei*; día 27, a las 19 horas, Taller de Zarzuela: *Agua, azucarillos y aguardiente*.

CHAMARTIN

Centro Cultural
«Nicolás Salmerón»

Calle Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 21, a las 20 horas, Teatro de Cámara Góngora: *Motín de brujas*.

CHAMBERI

Centro Cultural
«Galileo»

Calle Galileo, 39. Teléf. 593 22 30

• Día 17, a las 19 horas, Grupo Zarabanda: *El cadáver del señor García*; día 18, a las 19 horas, Grupo El Abanico: *La Real Gana*; día 20, a las 19 horas, Grupo Los Galileos: *Los Ateos*; día 21, a las 19 horas, Grupo Phaeton: *El retablo de las maravillas*.

TETUAN

Centro Cultural
«José Espronceda»

Calle Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 20, a las 19,30 horas, Grupo Camaleón: *Un espíritu bur-*

lón; día 27, a las 19,30 horas, Teatro Institucional Jamer: *Prohibido suicidarse en primavera*.

FUENCARRAL-EL PARDO

Centro Cultural
«Rafael de León»

Calle Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 20, a las 20 horas, Aula de Teatro Universidad Autónoma de Madrid: *Un olor a ámbar*; día 22, a las 20 horas, I. B. Gregorio Marañón: *El sueño de una noche de verano*; día 27, a las 20 horas, Grupo El Tinglado: *Tres manzanas y un futbolista*.

MONCLOA-ARAVACA

Centro Cultural
«Julio Cortázar»

Calle Antonio Machado, s/n

• Día 26, a las 20 horas, Círculo Catalán de Madrid: *Las tres gracias de la casa de enfrente*.

LATINA

Centro Cultural
«Fernando de los Ríos»

Calle Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 21, a las 20 horas, Grupo Semillas del Arte: *Clásico español y bailes regionales*; día 22, a las 20 horas, Grupo Folklórico Ara: *Bailes regionales*.

CARABANCHEL

Casa de la Juventud

Camino Viejo de Leganés, esquina avda. de Oporto

• Día 17, a las 20 horas, Grupo Genio y Figura: *El entierro de la sardina*; día 18, a las 20 horas, Grupo Boabad en Oscuro: *Indicios*; día 19, a las 20 horas, Taller de Teatro Centro Cultural García Lorca: *Aire*; día 20, a las 20 horas, Peña la Amistad: *La casa de los*

pingos; día 24, a las 20 horas, Grupo Jacaranda: *La locura de don Juan*; día 25, a las 20 horas, Taller La Barja: *La boda*; día 26, a las 20 horas, Teatro Estudio 89: *El precio*.

USERA

CENTRO CULTURAL
«Orcasur»

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 15, a las 20 horas, Grupo Sursuncorda: *Maribel y la extraña familia*; día 20, a las 20 horas, Grupo Puntarracada: *Un marido de ida y vuelta*; día 21, a las 20 horas, Grupo El Duende: *Fosforero y la corte de Meniono el 3.º*; día 22, a las 20 horas, Asociación Valdebarros: *El nuevo mundo*; día 26, a las 20 horas, Grupo El Imperdible: *La voz humana*.

PUENTE DE VALLECAS

Centro Cívico
«Pozo del Tío Raimundo»

Avda. de las Glorietas, 20, 21

• Día 15, a las 20 horas, Grupo Talía: *La casa de Bernarda Alba*; día 17, a las 20 horas, Grupo de Teatro Al Alba: *La mordaza*; día 18, a las 20 horas, Grupo Babia: *Caballito del diablo*; día 20, a las 20 horas, Grupo de Teatro San Diego: *Venga, venid todos*; día 21, a las 20 horas, Grupo Lapislázuli: *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*; día 22, a las 20 horas, Grupo de Teatro Colegio San Pablo: *Tienda de muñecas*; día 24, a las 20 horas, Grupo Pigmalión: *La casa de Bernarda Alba*.

CIUDAD LINEAL

Centro Cultural
«La Elipa»

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 21, a las 19,30 horas, Grupo La Farándula: *Las bicicletas son para el verano*.

I MUESTRA de TEATRO de BARRIOS



VICALVARO

Centro Cultural
«El Madroño»

Calle Villardondiego, s/n. Teléf. 776 82 11

• Día 22, a las 19 horas, Aula de Teatro Centro Cultural: *El Madroño*; día 23, a las 12 horas, Grupo Corrientes: *La malquerida*.

HORTALEZA

Centro Cultural
«Federico Chueca» Benita de

Avila, 23. Teléf. 200 80 51

• Día 21, a las 20 horas, Grupo Barbola: *Tres sombreros de copa*; día 25, a las 20 horas, Grupo Superstar Cuando Quieren: *Jesucristo Superstar*; día 26, a las 20 horas, Abathar: *La cantante calva*.

VILLA DE VALLECAS

Centro Cultural
«Vallecas Villa»

Calle Federico García Lorca, c/v Pico Mampodre. Teléf. 203 99 48

• Día 22, a las 20 horas, Diti-rambo; día 23, a las 20 horas, Grupo Matices: *El oso*.

SAN BLAS

Centro Cultural
«Antonio Machado» Calle Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

• Día 20, a las 19 horas, Teatro Troilo: *La señorita Julia*; día 21, a las 19 horas, Teatro Anjanta: *Jacques y su amo*; día 24, a las 19 horas, Ballet Carlos Reyes: *Pinceladas*; día 25, a las 19 horas, Teatro del Duende: *El sorteo de Casinó*; día 26, a las 19 horas, Taller Jazz-Express: *El patio de mi casa*; día 27, a las 19 horas, Taller-Teatro: *La de los duros*.

BARAJAS

Centro Cultural
«Antonio Machado»

Calle Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

• Día 18, a las 19 horas, Grupo Dramático Alcores: *Antes del desayuno*.

"Persianas Madrid"

REPARACIONES A DOMICILIO
• ATENDEMOS TODO MADRID
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
MINI
Colocación sin obra
Adaptación a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

OPOSICIONES
AYUNTAMIENTO
DE MADRIDOFERTA DE EMPLEO
PUBLICO 1989

PROXIMAS CONVOCATORIAS

PLAZAS

635 AUX. ADMINISTRATIVOS

124 ADMINISTRATIVOS

CLASES DIRECTAS

390 POLICIA MUNICIPAL

VENTA DE TEXTOS

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20

Teléf. 233 37 42

(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION

Mar y Miércoles de 5 a 10

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1989
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PLAZAS CONVOCADAS DE

TEC. RAMA JURIDICA
ADMINISTRATIVOS
INSPECTORES DE ABASTOS
AUXILIARES
POLICIA MUNICIPAL
ORDENANZAS

MUCHAS PLAZAS MAS DE PERSONAL DE OFICIOS

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFÓRMESE EN



CENTRO del

OPOSITOR

Corredora Baja de San Pablo, 19

Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



Día del Niño en Tetuán

Los pequeños recuperan la calle

El próximo 23 de abril se celebrará el Día del Niño, organizado por la Junta Municipal de Tetuán. Entre las 5 y las 9 de la noche, la calle Bravo Murillo, en el tramo comprendido entre Cuatro Caminos y Plaza de Castilla, acogerá cerca de 200 actividades educativas, deportivas y recreativas de carácter infantil. El Día del Niño, después de ocho años de existencia, se ha consolidado como un espectáculo de magia callejera.

La calle Bravo Murillo ofrecerá la mañana del 23 de abril su aspecto acostumbrado. Los coches serán los dueños del espacio urbano, y los peatones tendrán que esperar disciplinados a que las luces de los semáforos les den permiso para atravesar la calle.

Pero a las 12 del mediodía se producirá el milagro. La Policía Municipal cortará el tráfico entre la glorieta de Cuatro Caminos y la Plaza de Castilla y la larga lengua de asfalto, se transformará en un mundo dedicado a la fantasía y a la diversión. El distrito de Tetuán celebrará el Día del Niño.

Casi 200 actividades participativas se desarrollarán a lo largo de los tres kilómetros y medio reservados para esta ocasión, repartidas en cuatro áreas: plástica, educativa, recreativa y deportiva. Camas elásticas, talleres de pintura, payasos, telares gigantes, paseos en burro, bicicletas acro-

báticas, trapecios, talleres naturales, laberintos, fútbol-sala, juegos de mesa, trenes de vapor, malabaristas, muñecos animados, bandas de música y talleres de cómics, forman parte de ese mundo mágico que tendrá poco más de cuatro horas de duración, de las cinco a las nueve de la noche.

El Día del Niño cumple este año su octavo aniversario. Anualmente la calle Bravo Murillo se transforma en una fiesta que atrae a más de 350.000 ciudadanos entre niños, jóvenes y adultos. Mayores que llevan a sus hijos y acaban dejándose embaucar por la música y el color. Niños que observan fascinados los ejercicios de los bomberos y el descenso de los paracaidistas. Chavales que se pierden entre las almenas de castillos hinchables y cabalgan a lomos de jirafas de plástico o que se emboban viendo a los payasos y los titiriteros.



El juego del castillo hinchable no falta a la cita infantil

La división del espacio obedecerá a un ejercicio de ordenación en el que tienen cabida las actividades didácticas y educativas, el deporte y la diversión, todo ello envuelto en un clima lúdico.

En el montaje del Día del Niño la Junta Municipal de Tetuán invierte ocho millones de pesetas, a los que se suma la

colaboración de la iniciativa privada —firmas comerciales en su mayoría— a través de material para las actividades, por un montante económico similar. La fiesta cuenta, asimismo, con la aportación del trabajo de 300 voluntarios que prestan su apoyo para que las cosas estén en su sitio.

B. D.

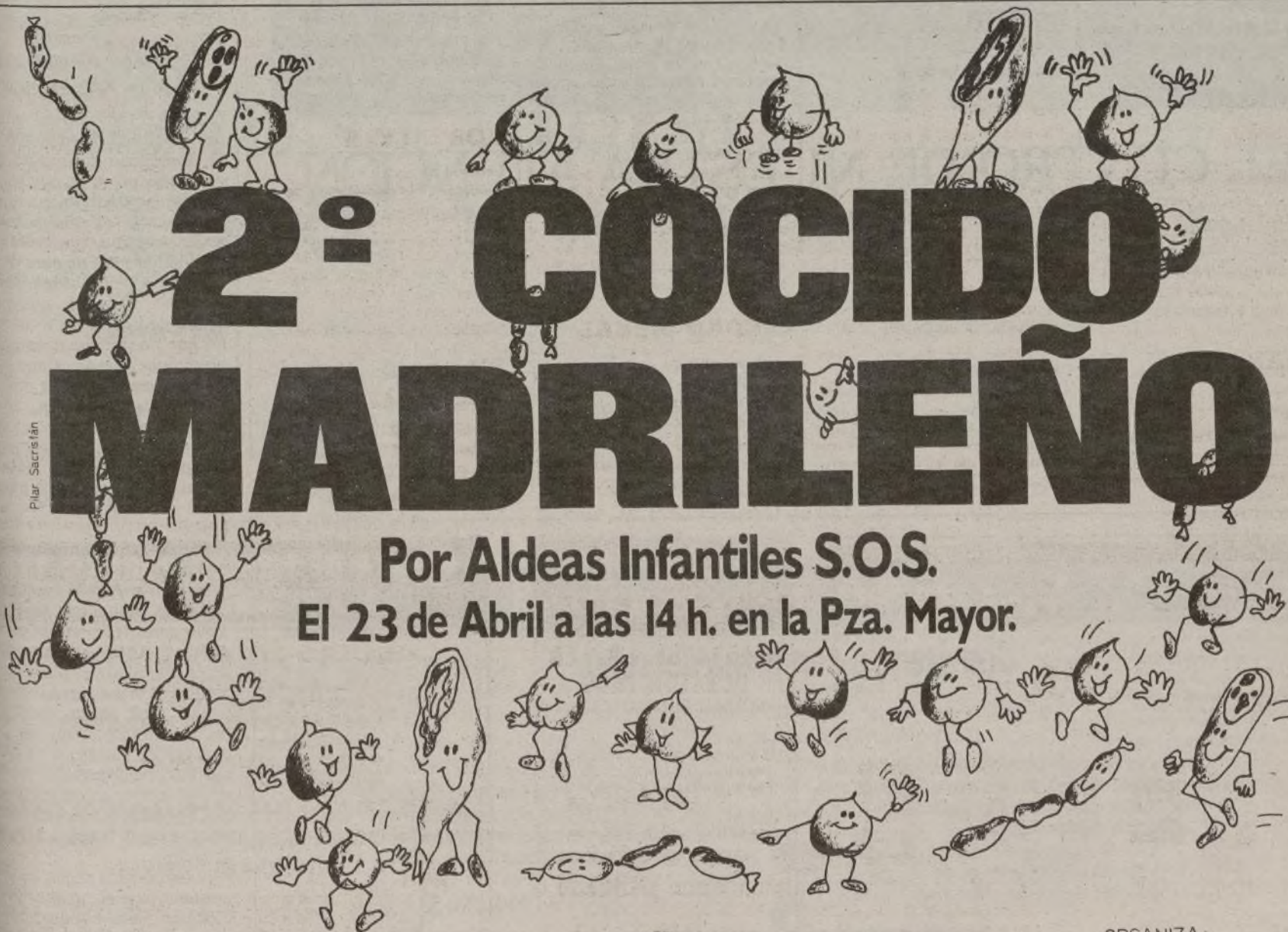
Denuncia contra los tendidos eléctricos

La Asamblea Cívica de Villaverde presentó el pasado 5 de abril en el Registro del Ayuntamiento una denuncia sobre los tendidos eléctricos de alta tensión existentes en el distrito. La misma se produce con objeto de preservar la seguridad y la calidad de vida de los vecinos de Villaverde.

Los habitantes del distrito señalan que la ciudad de los Angeles está parcialmente atravesada por tendidos eléctricos de alta tensión, lo cual supone un motivo de intranquilidad para los vecinos debido a las posibilidades de accidente que encierran por su cercanía a los tejados.

Delito ecológico

El pasado mes de marzo la Asamblea expuso ante el mismo departamento municipal, junto al Colectivo Ecologista Alternativo, sus quejas de lo que ellos consideran delito ecológico, referido a algunas industrias contaminantes radicadas en la zona y a la falta de control municipal sobre las depuradoras de la China y Butarque.



Por Aldeas Infantiles S.O.S.
El 23 de Abril a las 14 h. en la Pza. Mayor.



Ayuntamiento de Madrid



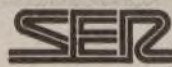
ASOCIACION DE COMERCIANTES
MERCADO DE MARAVILLAS



CAJA DE MADRID

ORGANIZA:

RADIO MADRID





Feria de Sevilla... ¡en Madrid!

QUE un perro muerda a un niño, no es noticia. Que un niño muerda a un perro, es noticia. Esta frase, tan escuchada en las aulas de periodismo, puede aplicarse a la Feria de Sevilla. Que se celebre entre el Real y la Maestranza, es cosa habitual desde que unos forasteros la inventaron. Que se repita en pagos diferentes, no deja de ser noticiable. Y sabido es que

la IV Feria de Abril tuvo lugar en el recinto ferial de la Casa de Campo. Y a nadie extraña porque, cuando se acercan otras efemérides regionales, desde la fiesta del *bolu* hasta las romerías gallegas, emigrados regionales y madrileños, las celebran de tal guisa y manera que nos da la sensación de que estamos en Cangas o en os canerios de Betanzos.

Caballos enjaezados y carre-

tas van al Rocio madrileño. Y los feriantes cantan:

«Qué bonito el Rocío / por la mañana / cuando los tamboriles / tocan diana. / Y por la tarde / cuando los tamboriles / tocan al baile.»

Debiera, eso sí, cantarse en la Villa y Corte una sevillana que viene muy al caso:

«A Sevilla le robaron / una flor de su jardín / como era tan hermosa / a Madrid se la llevaron / como reina de las rosas.»

La Feria de Sevilla no es en vano el más universal de los festejos españoles. Comenzó a trasladarse a los *madriles*. Casetas de feria aparecen en Cataluña y a nadie le extraña que los japoneses organicen tal zipizape en Osaka que haga que se trasladen allí, como lo hicieron a la vera de la Cibeles, a los Naranjito de Triana, Talegón de Córdoba, José Meneses, acompañados por los de Lucía, Cepero, Melchor u Ortega, en versión nipona y empleando las guitarras españolas que allí fabrican y que hacen la competencia a las originales hispanas.

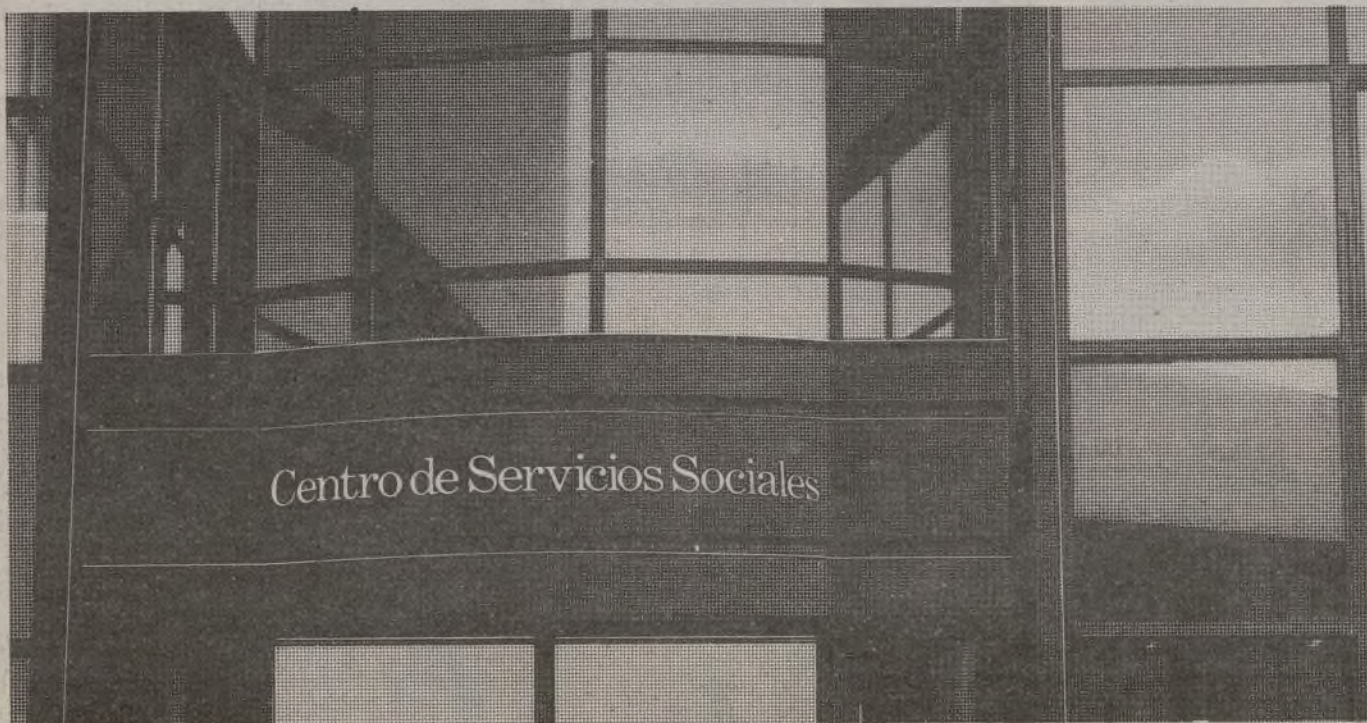
El primer paso ya se ha dado con la invasión de sevillanas, que se escuchan en todo el mundo. ¡Hasta los *hermanos Vilas* instalaron un *tabla* en Santiago de Compostela.

Volvamos a Madrid, que es patria de todos y en donde cuando menos se piense tendrán lugar todas las celebraciones españolas. Menos mal que al empresario de nuestra Monumental no se le ocurrió organizar la otra feria, la taurina, en su coso. ¡Y anunciándola como sevillana, claro está! Sería una hermosa manera de devolverle la pelota al mandamás sevillano, Canorea, que prescindió de tres de los toreros de los que no se debe ni se puede prescindir: Ortega Cano, agigantado con su proeza murciana (¡seis orejas y un rabo!), José María Manzanares, triunfador ante los sevillanos en la pasada temporada, y Roberto Domínguez, que rindió para la corte vallisoletana a los sevillanos.

Quizás ferias taurinas que se defienden lánguidamente podrían salvarse si se celebrasen en la aún capitalidad española. Todo consiste en cambiarles el nombre. Al fin y al cabo grande es la ciudad y la plaza de las Ventas es la más grande de España. ¿Qué dinero no harían los maestrantes, con los precios que se gastan, si su cartel taurino se celebrase en los *madriles*? Claro que los mesetarios deberían hacer una concesión: aceptar la música durante la lidia.

Lo más difícil serían los *Sanfermines*, con el encierro desde el Batán hasta el coso, pasando por la Gran Vía y la Puerta de Alcalá, ¡mírala!

ANTONIO D. OLANO



EL CENTRO DE NUESTRA ATENCION.

AREA DE SERVICIOS SOCIALES

Convivencia con pleno derecho.

Los que no saben a quién dirigirse, los que no tienen información, los que están solos y no se pueden mover, los niños maltratados... son el centro de nuestra atención.

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, a través de servicios y programas, atiende las necesidades de los

ciudadanos, familias, ancianos, mujeres... para favorecer su convivencia familiar y social. Conozca su centro de Servicios Sociales. Para más información pregunte por el asistente social de su barrio o diríjase a la Junta Municipal de su distrito. Además, hay un teléfono permanente de llamada gratuita, (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales



UNA CIUDAD LIBRE Y ALEGRE

LA vuelta de los ciudadanos a las calles y plazas es posiblemente uno de los signos más evidentes de democratización de la vida urbana. Madrid recuperó sus fiestas. El Ayuntamiento organiza anualmente un buen número de festejos y campañas culturales.

La iniciativa municipal y la de sus propios vecinos han convertido la ciudad en los últimos diez años en sede de numerosas actividades. Ello le ha valido el reconocimiento y el interés de los ciudadanos de otros países. En 1992, la villa ostentará el título de Capital Europea de la Cultura.

La cultura, además, llegó a los barrios. En 1979, a los vecinos de los distritos periféricos no les quedaba otra opción que acercarse al centro, pero en estos años el panorama ha cambiado de forma notable. Los 49 centros culturales, los nueve auditorios, las tres aulas de aire libre que se han creado han permitido descentralizar las actividades. También el deporte popular ha sufrido un empujón con la construcción de 18 nuevas instalaciones.

Los barrios han experimentado, además, los efectos de la democracia en asuntos de sanidad y tercera edad, los 13 Centros de Promoción de la Salud (CPS) han acercado este servicio a los vecinos, y los 40 cen-

tros para los más mayores han mejorado su convivencia.

Madrid ha visto durante estos años cómo crecía el número de sus distritos, cómo se descentralizaban las competencias municipales y cómo los vecinos tomaban la palabra en los plenos del Ayuntamiento, después de aprobadas las nuevas normas de participación. El Plan General de Ordenación Urbana, que empezó a gestarse poco después de las elecciones de 1979, es, sin embargo, la apuesta más fuerte de esta década de democracia municipal. Madrid, era una ciudad en crisis y con escasas alternativas de futuro. Para transformarla hacían falta ideas y dinero. El objetivo del nuevo Plan era recuperar y rematar la periferia y eliminar las diferencias entre el Norte y el Sur. El Plan incluía grandes actuaciones y otras pequeñas que incidían más directamente en la vida cotidiana. Las primeras, una vez concluidas, han vendido una nueva imagen de la ciudad. La reforma de la Puerta del Sol, la remodelación de Atocha, la urbanización de San Francisco el Grande, el Parque Lineal del Manzanares, aún sin terminar, el Parque Enrique Tierno Galván, que alberga el Planetario, el Centro Cívico de la Vaguada, la recuperación del Conde Duque y el programa de rehabilitación de viviendas, son algunas de ellas.

A. G. G.

Una década de progreso

Una ciudad, en su larga marcha a través del tiempo, pasa por situaciones muy diversas y contrapuestas. Conoce periodos de estancamiento, periodos de retroceso y deterioro, periodos de progreso, y como si fueran capas geológicas esos sucesivos periodos dejan su diferente huella sobre su piel.

Por eso, lo que en Madrid se ha hecho o se ha dejado de hacer en esta década a la vista ha estado y a la vista está. Que hemos tenido la fortuna de contar con uno de los mejores alcaldes de toda su historia, Enrique Tierno Galván, está en el recuerdo de todos. El día de su entierro, el pueblo de Madrid se echó literalmente a la calle en un gesto de identificación y afecto como muy pocas veces se produce. Que en estos años se han restañado muchas de las barbaridades urbanísticas que se cometieron durante las décadas anteriores está al alcance de cualquiera que se dé una vuelta por la Glorieta de Atocha, o contemple los viejos edificios restaurados, o pasee por ciertas riberas del Manzanares, o se solace en los nuevos parques y jardines. Pero no voy a hacer aquí un inventario de todo lo hecho. Aunque, a fuer de ecuanímes, debemos aludir a algunos capítulos en los que se ha actuado con timidez o con resultados insuficientes. No tendría sentido eludirlo porque también está a la vista. El tráfico —enmendando a Sartre los madrileños podríamos decir que «el infierno es el tráfico automovilístico»—, el chabolismo, las viviendas sociales, la seguridad ciudadana son asignaturas pendientes en las que lo conseguido no alcanza el aprobado.

Hay otro logro importante de estos años, al que raramente se alude, y que no por ser menos materializable es menos perceptible para el atento observador. Me refiero a cómo los dos alcaldes de este decenio, Enrique Tierno Galván y Juan Barranco, han sabido favorecer un clima de convivencia en nuestra ciudad, cosa no tan fácil tras la turbia historia de los cincuenta últimos años.

VILLA DE MADRID, con vocación de ser un medio de comunicación popular —siempre con una difusión que ha sobrepasado con creces los cien mil ejemplares— ha venido en estos años siendo testigo excepcional de la vida de la ciudad, de sus problemas y de sus sueños. Con espíritu abierto —sus páginas han estado siempre dispuestas a recoger los puntos de vista de la oposición—, ha sido un periódico que ha reflejado fielmente los avatares de esta década de progreso.

FELIX SANTOS
Periodista y fundador
de VILLA DE MADRID

El Plan General de Ordenación Urbana, la apuesta más fuerte de la nueva etapa

Madrid cambia de imagen

El 7 de marzo se cumplieron cuatro años desde que la Comunidad Autónoma ratificara de manera definitiva el Plan General de Madrid, que el propio Ayuntamiento de la ciudad había aprobado unos meses antes, el 29 de noviembre de 1984. Con este acto, Madrid entró en una etapa trascendental de su historia, que le permitió poder compararse sin complejos con cualquier otra ciudad, y cuyo doctorado ha sido el nombramiento, para 1992, de Ciudad Europea de la Cultura.

El Plan General de Madrid comenzó a gestarse en 1979, pocos meses después de las primeras elecciones municipales, y fue la apuesta más fuerte que podían hacer los primeros gobernantes de la nueva era democrática: cambiar la ciudad, posibilitar una transformación profunda, tanto desde el punto de vista plástico, como desde una óptima económica. Madrid era una ciudad en crisis y con escasas alternativas de futuro. Para transformarla hacía falta ideas y dinero.

El anterior Plan General, el de 1963, había demostrado sobradamente su inoperancia. El primer paso para liquidarlo se dio en 1980 con la creación de la Oficina del Plan, que se encargó de elaborar un avance de lo que podrían ser las directrices de un Madrid más moderno y desarrollado.

La iniciativa no pudo tener más éxito, pasaron de 7.000 las sugerencias de entidades y particulares que se recibieron en el organismo municipal. En mayo de 1982 se abrió un primer periodo de información pública, y en noviembre de 1984 el Ayuntamiento aprobaba el Plan General, en el que se incluían 3.000 alegaciones, con un presupuesto de 380.000 millones de pesetas y un plazo de ejecución de quince años.

Eliminar diferencias

El objetivo del nuevo Plan General, decían los responsables de entonces, era «*acabar Madrid*», recuperar y rematar

concluidas, han vendido la imagen de este nuevo Madrid incluso fuera de nuestras fronteras.

La remodelación de la Puerta del Sol fue una de las primeras obras en terminarse, y hoy, pese a las controversias surgidas entonces a costa de pequeños detalles —desde las farolas hasta el propio diseño—, nadie parece acordarse de que la plaza hubiera sido de otra manera.

La remodelación exterior de la plaza, que fue acompañada por una importante reforma de la estación de Metropolitano, a cargo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, costó 221 millones de pesetas.

La operación Atocha supuso una inversión de más de 10.000 millones de pesetas, que pagaron entre varios organismos, y que ha propiciado un cambio sustancial en el uso de la plaza. Desaparecido el Scalextric, remodelada la estación de trenes, y con un túnel bajo la superficie de la plaza, puede afirmarse que la situación de Atocha es radicalmente distinta.

Del atasco al paseo

Los atascos históricos que padecía la Glorieta de Carlos V han desaparecido, pese a que sigan en otros puntos de la ciudad, y ahora se puede pasear por la zona, algo impensable unos años atrás. Sin embargo, la remodelación no se habría podido hacer de una manera aislada.

Paralelamente a la obra de



Atocha, antes y después de la remodelación

A debate

La mesa redonda sobre el balance del primer cuatrienio del Plan General de Madrid, organizada hace unos días por el Colegio Oficial de Arquitectos, permitió a los representantes del equipo de Gobierno y los tres partidos de la oposición municipal pronunciarse sobre el tema. La revisión del programa de actuación, que se realizará a lo largo de este año, centró el debate. Esta medida, que no supone un cambio del Plan, conlleva una serie de modificaciones específicas.

Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid (PSOE), señaló que faltaban datos para establecer un análisis de los cuatro años del Plan. «Hemos dado consistencia —puntualizó— a esa norma y es necesario esperar a agotar el cuatrienio para emprender las modificaciones precisas.»

Respecto al grado de cumplimiento de las actuaciones programadas explicó que éste ha sido mayor por parte de las instituciones generales que de

las locales; mientras los sectores privados, según Espelosín, incumplen su labor de urbanizar debido a una serie de causas entre las que señaló en primer lugar «la incertidumbre».

Enrique Villoria —concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Madrid— resaltó que desde un principio no era partidario del Plan General. Destacó del mismo dos matices, el de valor técnico, que encuentra apreciable, y el de voluntarismo político, no compartido y «con un resultado contrario al pretendido».

Su homólogo del CDS, José Luis Garro, encuentra por su parte el Plan «brillante» y necesitado de «correcciones» aunque afirmó: «Nació desfasado. Con una visión miope del municipio en el contexto metropolitano. Está resultando ser un documento obsoleto.»

Aludió también, durante su intervención, a un «excesivo intervencionismo del Ayuntamiento» y a la incapacidad de luchar contra la especulación del suelo.

Francisco Herrera, de Izquierda Unida, empleó su turno destacando «importantes incumplimientos del programa». Para ello se amparó en estadísticas que reflejan porcentajes reducidos tanto en el capítulo de inversión municipal, como en grado de planeamiento, pasando por la realización de sistemas generales —tres de los ocho previstos— o programas de equipamiento sanitarios, educativos y deportivos, entre otros temas.

En definitiva «el grado de incumplimiento es alto y el reto —insistió— en el segundo cuatrienio es desarrollar la gestión del Plan para que sus objetivos sean realidad y no simple declaración de intenciones».

Contrario a su estimación se mostró Angel Cano, gerente municipal de Urbanismo de Madrid, quien en este sentido opina: «Es alto y adecuado el cumplimiento de elementos estructurantes tanto en viario como en zona verde».

JOSE MARIA LATORRE

Madrid cuenta con 3.705 hectáreas de zonas verdes, lo que la ha convertido en una de las capitales europeas mejor dotadas en este aspecto

la periferia y eliminar las diferencias entre el Norte y el Sur de la ciudad. El documento presentaba desde un primer momento dos aspectos diferenciados: el de las grandes obras —las actuaciones que por sí solas se llevarían un buen pellizco del presupuesto—, y las pequeñas, las que, sin ninguna duda, incidían más directamente en la vida ciudadana, pese a que se veían menos.

Las primeras sin un gran alarde publicitario, una vez

Atocha se realizó el túnel entre Méndez Alvaro y Menéndez Pelayo y varias actuaciones en la M-30, entre ellas el Nudo Sur, que propiciaron una alternativa al tráfico que irremediablemente tenía que distribuir la plaza. Dicho de otro modo, antes todos los vehículos procedentes del Sur de la ciudad pasaban por Atocha.

Entre estas grandes actuaciones no se puede olvidar la

(Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)

urbanización de San Francisco el Grande, una zona de 25 hectáreas comprendidas entre el Campo de las Vistillas y los jardines del Mundo Nuevo. Aquí se acometieron una serie de obras de distinta índole, desde la urbanización propiamente dicha hasta la construcción de centros de la tercera edad.

El Parque Lineal del Manzanares, aún sin terminar, tendrá una longitud de 22 kilómetros cuando esté acabado, durante los cuales acompañará al río a su paso por Madrid. El proyecto está dotado con 877 millones de pesetas de presupuesto, y es otra de las grandes obras del Plan General.

Otras actuaciones son el Parque Enrique Tierno, inaugurado en 1986 y que cuenta con uno de los pocos planetarios de nuestro país, el centro cívico de la Vaguada, la recuperación del Conde Duque y el programa de rehabilitación de viviendas.

Inversiones en parques

Jesús Espelosín, responsable de Urbanismo desde la segunda legislatura, señalaba pocos días después de aprobarse el Plan General que «el aspecto, quizá más destacable, es el que se refiere al Programa de Actuación de la Administración en materia de viales, equipamientos y zonas verdes». Es decir, la parte menos vistosa de este gigantesco proyecto para transformar la ciudad.

«El programa tiene un doble carácter —continuaba el concejal—. Por una parte de compromiso municipal de acometer determinadas actuaciones, con determinado calendario, tendente todo ello a reequilibrar la ciudad, deficitaria en el Sur, respecto al Norte. Por otra, tiene un sentido reivindicativo frente a la Administración supramunicipal, Comunidad y ministerios, quienes deben realizar también determinadas actuaciones en la ciudad de Madrid.»

Esta segunda faceta del Plan preveía la construcción de 405 nuevos centros educativos de distinto nivel, 111 centros culturales, 57 servicios sanitarios, 97 locales sociales y 160 instalaciones deportivas. De todos estos servicios, aproximadamente, las dos terceras partes se encuentran en la zona Sur y Sureste de la ciudad, precisamente donde más carencias de este tipo existían.

Pero, paralelamente, el equipo de Gobierno ha tenido que ir asumiendo otras tareas, como la necesidad de descentralizar los servicios municipales, dando mayores competencias a las juntas de distrito. Esta descentralización, comenzada en 1985, está ahora casi completa.

Otras actuaciones previstas en el Plan General son la de carácter medioambiental. En este sentido se han realizado cuantiosas inversiones en los parques tradicionales, El Retiro y La Casa de Campo; y en

otros lugares carentes de este tipo de equipamiento. En la actualidad, Madrid cuenta con 3.705 hectáreas de zonas verdes y se ha convertido en una de las capitales europeas mejor dotadas en este sentido.

Proyectos en marcha

También en el terreno medioambiental, y dentro del ámbito del Plan General, se encuentra la aprobación de la normativa reguladora del Medio Ambiente, convenientemente adecuada a la europea. Por otra parte, una vez cumplido el primer cuatrienio del Plan General, se procede en la actualidad a la revisión del programa de actuación. Los proyectos en marcha, muchos de los cuales deben estar terminados este mismo año, recogen una serie de operaciones urbanas a desarrollar dentro de la ciudad, como las de la Gran Vía de Hortaleza y la Avenida de Córdoba.

Con la primera de estas actuaciones se pretende estructurar todo el distrito de Hortaleza. La operación permitirá una mejor conexión de todo el distrito, la construcción de viviendas y la creación de un gran bulvar. Asimismo, dentro de la operación Hortaleza se encuentra el denominado Campo de las Naciones que proporcionará suelo para el sector terciario altamente especializado donde se construirán los recintos feriales. La superficie total dedicada a este proyecto es de cuatro millones de metros cuadrados, de los cuales aproximadamente la mitad se dedicará a parque público, un 22 por 100 del total serán recintos feriales y el resto está destinado a servicios.

Viviendas accesibles

Dentro del Campo de las Naciones se instalará un palacio de Congresos con capacidad para 20.000 personas, dos hoteles y un centro de negocios con carácter internacional.

Otras operaciones son la erradicación de las bolsas de deterioro urbano, la actuación de la Plaza de Oriente, la creación de un circo estable en la zona de la Plaza de Toros de las Ventas, el Centro Integrado de Aluche. Las estaciones Sur y Norte de autobuses y el Pasillo Verde Ferroviario.

En cuanto a la vivienda, el Ayuntamiento prevé la creación de 18.000 unidades en el plazo de tres años, que se construirán sobre suelo público y en unas condiciones de adquisición muy favorables para los madrileños con pequeño poder adquisitivo.

La realización de este programa va unida a la erradicación de las 19 bolsas de deterioro urbano existentes en la actualidad en Madrid, lo que permitirá el realojo de 2.300 familias y posibilitará suelo público para construir viviendas y para dedicarlo al sector terciario.

A. G. R.

La nueva Ley de Haciendas Locales modifica los impuestos

Mayor autonomía fiscal para los ayuntamientos

En estos diez años de gestión municipal resulta inevitable referirse a algo que afecta muy directamente a los ciudadanos, al menos a los ciudadanos contribuyentes: los impuestos.

La modificación de la actual normativa tributaria municipal se inició en la última etapa de la década, concretamente en el pasado mes de febrero, cuando se estableció el calendario de aplicación de la nueva Ley Reguladora de las Haciendas Locales y se aprobó la elaboración del Desarrollo Normativo de la misma por los organismos competentes.

Los impuestos más importantes que pagan actualmente los madrileños a su Ayuntamiento son: la contribución urbana, las plusvalías, la licencia fiscal, el impuesto de radicación y el impuesto de circulación. Todos ellos cambian con la nueva ley.

A partir del 1 de enero de 1990 desaparece la contribución urbana, que será sustituida por el impuesto sobre la propiedad inmueble, aunque las cuotas serán similares. La novedad más importante es que los bienes del Estado pasarán a tributar, excepto los servicios educativos, de defensa, seguridad e instituciones penitenciarias.

También sufre una importante modificación el impuesto de las plusvalías, que pasará a llamarse plusvalías urbanas y que será pagado en todos los casos por el vendedor. Este pago supondrá en parte un adelanto para Hacienda, ya que será desgravable en un 75 % en la cuota sobre la renta.



Con la modificación de los impuestos se pretende una mayor racionalización del sistema tributario

Otras figuras que se crean son el impuesto sobre vehículo de tracción mecánica, que sustituye al de circulación, y el impuesto sobre la actividad económica, en el que se unificarán la licencia fiscal y el impuesto de radicación. Por otra parte, con la nueva ley aparecen los precios públicos, que recogen algunas de las tasas de aprovechamiento y de servicios y, entre otras, el impuesto sobre

construcciones, que grava la ejecución de las obras en función de su presupuesto. Con todas estas modalidades que prevé introducir la Ley Reguladora de las Haciendas Locales se pretende conseguir, por un lado, una mayor racionalización de los impuestos y, por otro, incrementar la potencialidad y la autonomía fiscal de los ayuntamientos.

Los vecinos tomaron la palabra

Después de veinte años de existencia, las asociaciones de vecinos tienen voz en los plenos municipales. Las nuevas normas de participación ciudadana, aprobadas en febrero de 1988, garantizan la presencia de sus opiniones y las reconoce como entidades de utilidad municipal con derecho a subvenciones. Con la firma, el 6 de noviembre de 1987, del protocolo de colaboración entre el Ayuntamiento y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid, las entidades ciudadanas tomaron la palabra en los plenos municipales. Además de la voz, el protocolo garantizaba la presencia plena de las asociaciones en la vida municipal.

El texto firmado, junto con las formas de participación, se recogió posteriormente en una nueva normativa que quedó aprobada en el pleno municipal de febrero de 1988.

Tras la firma del protocolo, las asociaciones de vecinos retornaron a los consejos de participación ciudadana de las Juntas Municipales de Distrito, que habían abandonado el año anterior después de la decisión adoptada en el Congreso de Asociaciones de Vecinos de Madrid, en febrero de 1986. Los consejos se habían convertido en el cauce de participación vecinal tras las primeras elecciones municipales. El tiempo mostró la insuficiencia de este mecanismo.

Las nuevas normas prevén la participación de las entidades ciudadanas en el Pleno del Ayuntamiento en aquellos puntos del orden del día en los que hayan intervenido como interesados. Las federaciones, confederaciones o uniones, en las que se integran estas entidades, pueden, además, plantear ruegos y mociones en es-

tos plenos, previo dictamen de las comisiones informativas, en las que también están representadas al igual que en la especial de cuentas.

En los distritos —además de la presencia en los consejos sectoriales de todas aquellas asociaciones ciudadanas cuyo ámbito de actuación no exceda el distrito correspondiente— se articula su participación en los plenos. Las asociaciones proponen también la creación de los consejos de centros culturales.

Las normas reconocen igualmente el derecho a solicitar subvenciones con cargo a los presupuestos a todas aquellas entidades de utilidad pública municipal, regulan el uso de los locales del Ayuntamiento por parte de estas asociaciones y garantizan la presencia de sus opiniones en los órganos de información municipal.

Madrid se prepara para

Europa reconoce la

A iniciativa de la administración local y de sus propios vecinos, Madrid ha sido en los últimos diez años sede de numerosas actividades culturales, lo que le ha valido el reconocimiento y el interés de los ciudadanos del resto del continente. En el año 92 ésta será la Capital Europea de la Cultura, acontecimiento que organizará un consorcio que se creará a finales de este mes.

Los ministros de Cultura de los países miembros de la Comunidad Económica Europea acordaron el 27 de mayo de 1988 nombrar a Madrid Capital de la Cultura Europea en 1992, año en que España festeja el V Centenario de la llegada de Colón a América. La capital decidió presentar su candidatura a la designación en el Pleno Municipal del 30 de enero de 1987. Los grupos políticos que participaron en esta sesión aprobaron unánimemente la propuesta que fue, después de las elecciones de junio, ratificada por la nueva corporación.

La decisión de los miembros comunitarios se consideró en Madrid como un reconocimiento al engrandecimiento cultural ocurrido en esta ciudad durante los nueve años (ahora diez) de gestión democrática local y a la contribución de los ciudadanos a un fenómeno que ha colocado a Madrid entre las más importantes capitales de Europa.

«El salto cualitativo, en cuanto a libertad y creatividad, que se produce a partir de la llegada de la democracia a las instituciones locales, ha sentado las bases que han hecho posible la nominación», opina Luis Larroque, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento. «El proceso ha sido similar en otras ciudades. Pero lo cierto es que Madrid posee unos espacios y

un talante cultural de primera calidad. Tiene el Centro Conde Duque, el Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes, el Museo del Prado, el Ateneo, una serie de entidades muy dinámicas, muy vivas, un tejido cultural, en fin, muy rico. La nominación es un reconocimiento internacional de la capacidad real de Madrid para ser uno de los grandes centros europeos de conquista, creación y difusión de la cultura», añade.

Consortio

A finales de abril el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el ministro de Cultura, Jorge

Semprún, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, firmarán el documento de constitución del Consorcio para la Organización de Madrid Capital de la Cultura 1992 (COM 92).

Jorge Semprún informará en mayo a los ministros de Cultura comunitarios —que se reunirán en Madrid por ser España este semestre la sede de la presidencia de la CEE—, de la creación de este Consorcio, concebido para la organización y financiación de «las actividades que integran la manifestación de la Ciudad Europea de la Cultura, del próximo año 1992», según se recoge en el primer artículo de los Estatutos.

La Reina doña Sofía presidirá el Comité de Honor del Consorcio, órgano que estará integrado por 15 personalidades de la cultura, la política y la vida social española, designadas por la Junta de Gobierno.



Talleres, cine, teatro, coloquios, exposiciones, seminarios y debates son algunas de las actividades de los centros culturales de barrio

En la actualidad hay 49 centros culturales

Arte y deporte llegan a la periferia

Uno de los objetivos de la democracia municipal ha sido descentralizar la cultura y hacer accesible la práctica del deporte a todos los madrileños, fuere cual fuere su lugar de residencia. A tenor de este planteamiento han surgido en la última década 49 centros culturales de distrito y 18 nuevas instalaciones deportivas.

En 1979 la vida cultural de los barrios era muy pobre. A los vecinos de los distritos periféricos no les quedaba otra opción que subir o bajar al centro para ver una película o una exposición. En los últimos diez años el panorama ha cambiado notablemente. En la actualidad funcionan en Madrid 49 centros culturales, nueve auditorios, ocho Casas de Juventud, y tres Aulas de Aire Libre, repartidos por los 21 distritos que conforman el mapa municipal.

Los centros culturales organizan, entre octubre y junio, cursillos, talleres y seminarios de diversas especialidades: gimnasia, manualidades, fotografía y artesanía, entre otros. Diariamente se celebran exposiciones, sesiones de cine o de teatro, coloquios, debates sobre temas de actualidad, etcétera. Los sábados se dedica la mañana a actividades infantiles. Los precios de matrícula son reducidos y la entrada a los actos suele ser libre.

La capacidad de convocatoria de algunos de estos centros, tanto por la calidad de sus instalaciones como por la de las manifestaciones culturales que en ellos se realizan, ha rebasado los límites del distrito. Es el caso del Nicolás Salmerón

(Chamartín) o del Galileo Galilei (Chamberí) a cuyas salas de exposición y espectáculos acuden vecinos de todas partes de la ciudad.

En verano, cuando los centros culturales se cierran (salvo los que disponen de instalaciones para actos al aire libre), las juntas municipales organizan recitales, atracciones infantiles y representaciones teatrales en los auditorios de los parques.

Más polideportivos

El equipamiento deportivo de los barrios ha aumentado y mejorado en este período de democracia local. Hoy todos los distritos disponen de unas instalaciones elementales para que chicos y mayores jueguen al fútbol, aprendan a nadar o practiquen el atletismo.

Los 21 polideportivos que existían en 1979 se han convertido en 39, con un total de 416 unidades deportivas.

La gestión del Instituto Municipal de Deportes (creado en 1981) se ha centrado, preferentemente, en la creación de instalaciones que pudieran utilizarse en las estaciones frías. Así, pues, se han construido 12 piscinas climatizadas, 18 pabellones y 41 salas deportivas cubiertas.

Pistas de tenis, de baloncesto, de patinaje, circuitos de footing, campos de fútbol, de rugby, mesas de ping-pong, etcétera, han animado a los madrileños a ponerse en forma, practicando especialidades que antes estaban reservadas para la élite.

C. S.



La designación de Madrid como Capital de la Cultura Europea en 1992 supone el reconocimiento internacional al esfuerzo cultural de los últimos diez años

SALUD PARA *Madrid*



SUPLEMENTO MENSUAL DE VILLA DE MADRID EDITADO POR EL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO
N.º 6 - Abril 1989.

Oficina Municipal de Información al Consumidor

19.000 RECLAMACIONES DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE

La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) ha registrado durante el primer trimestre de este año un total de 19.000 consultas, de las que el mayor porcentaje han correspondido a los sectores de servicios, aproximadamente un 25 por ciento, y vivienda, un 22 por ciento.

Por su parte, la Junta Arbitral ha celebrado en el mismo período un total de 194 solicitudes de arbitraje que, en un porcentaje del 16 por ciento, fueron resueltas por mediación previa; y de las restantes, el 80 por ciento, recibieron contestación favorable a someterse al arbitraje, de lo que se destaca una amplia aceptación de esta forma de mediación en reclamaciones de consumo.

El número de reclamaciones recibidas en la Oficina de Información al Consumidor, desglosada por meses, establece una uniformidad hasta el momento, ya que se han recibido alrededor de unas 6.000 consultas por mes. Produciéndose el mismo equilibrio en cuanto a los porcentajes de cada sector, con la excepción del período posterior a Semana Santa, en el que aumentaron las reclamaciones contra los servicios de Agencias de Viajes.



JULIO ROBLEDO

En cuanto a los dos sectores que han recibido mayor número de reclamaciones en este primer trimestre, en el de servicios, destaca ampliamente las reparaciones de electrodomésticos con un total de 1.223, seguido de los talleres de automóviles.

Este hecho es significativo, pues los dos sectores han sido reglamentados recientemente por normativas específicas que regulan su actividad. Lo que hace suponer que los usuarios al contar con una base legal, y una mayor información,

(Pasa a pág. VI)

EL FUTURO LABORATORIO MUNICIPAL

MADRID contará pronto con un nuevo Laboratorio Municipal. Es, sin duda, una buena noticia para los consumidores madrileños y un orgullo para los servicios municipales, que se habían fijado como uno de sus objetivos prioritarios la construcción de esta nueva sede.

El nuevo Laboratorio permitirá además adecuar los servicios que ya venía prestando a las exigencias de la normativa comunitaria, así como a las previsibles consecuencias del Acta Única Europea. De esta manera, las clásicas tareas de inspección y seguimiento de productos alimenticios y de aguas de consumo se verán notablemente ampliadas con otras tareas de inspección, como las de plaguicidas, cosméticos y sustancias peligrosas, envases, textiles,

juguetes, así como un mayor control sanitario en industrias y servicios.

ESTE nuevo Centro será también, sin triunfalismo de ningún tipo, el primer Laboratorio Municipal de la CEE por su nivel de informatización; lo que permitirá un contacto permanente con otros Laboratorios europeos para intercambiar información sobre aquellas anomalías que se detecten, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Para ello, se introducirán igualmente importantes mejoras técnicas, que afectarán sobre todo al instrumental que se adquirirá para el desarrollo de nuevos métodos analíticos y para el manejo y elaboración de la información. Quedarán cubiertas de esta forma las necesidades que se presenten

en los próximos cinco años, y se logrará además que el 80 por ciento de los procesos analíticos llegue a estar completamente informatizado.

Por tanto, y como puede comprobarse, los servicios con que contará el Área de Sanidad y Consumo para luchar contra el fraude alimentario y comercial se verán ampliados sustancialmente. El aporte de nuevas tecnologías y la calidad humana y profesional de los técnicos del laboratorio serán un paso importante, decisivo, para la protección de los derechos de los consumidores madrileños y un avance más en el Programa de Salud para Madrid.

LEANDRO CRESPO VALERA
CONCEJAL DELEGADO DEL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO

Bancos de sangre: los madrileños siguen donando poco

«Sólo veintisiete de cada mil habitantes donan sangre anualmente en Madrid. La Hermandad de Donantes, el Centro de Transfusiones de Sangre y todos los Hospitales de Madrid luchan contra la falta de motivación de los madrileños».

Las alergias afectan a casi siete millones de españoles

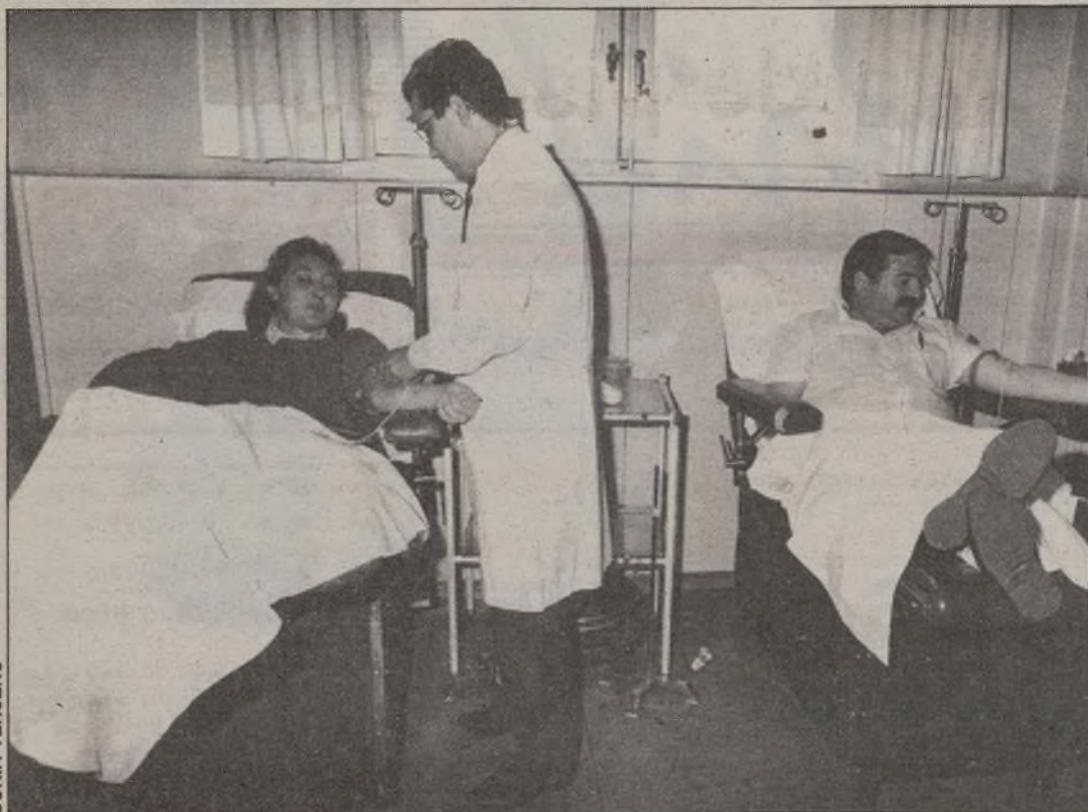
«Con la llegada de la primavera, época de mayor polinización, se recrudecen los problemas alérgicos que afectan a casi siete millones de personas en nuestro país. Cómo prevenir su aparición y una serie de consejos preventivos conforman el Informe de páginas centrales».

Prostitución y sida

«La transmisión heterosexual, sobre todo la relacionada con la prostitución, es la principal forma de contagio del virus del SIDA en muchos países; no así en el nuestro. Este será el tema de debate de los Talleres y Jornadas sobre «Prostitución y SIDA», que ha organizado el Área de Sanidad y Consumo».

Cumplimiento de las normas de consumo en bares y restaurantes

«La buena calidad en los servicios de bares y restaurantes, así como una buena atención al consumidor quedan aseguradas en las normas de consumo, según establece la Cartilla de la Restauración, cuyas pautas fundamentales quedan detalladas claramente en las páginas de la sección de consumo».



SONIA TERCERO

El equipo de la unidad móvil extrae sangre a un donante



Unidad móvil situada en la Plaza del Sol

Persiste la escasez de sangre en los hospitales

SOLO 27 DE CADA MIL MADRILEÑOS SON DONANTES

Sangre y escasez parecen palabras amigas. Sólo 27 de cada mil habitantes dona sangre anualmente en Madrid. Esta cifra incluye un 30 por ciento de donantes ocasionales que ayudan a un familiar enfermo. Aunque las respuestas son masivas en casos de urgencia, el problema no está resuelto. La Hermandad de Donantes, el Centro de Transfusiones de Sangre y todos los Hospitales de Madrid luchan contra la falta de motivación de los madrileños.

El destino quiso que el donante fuera receptor de su propia sangre. Aquel vecino de Quintanar de la Orden (Toledo) viajaba en coche cuando ocurrió el accidente. Ese mismo lunes, su sangre donada un día antes había llegado al Hospital 12 de Octubre. Cuando ingresó en Urgencias, la primera bolsa preparada para una transfusión llevaba su nombre.

Esta anécdota real la cuenta Miguel Angel Huerta, Secretario general de la Hermandad de Donantes de Sangre. La escasez es tan aguda que se han dado casos de enfermos que para ser intervenidos han tenido que reclutar sus propios donantes.

«Las escasas reservas tienen una vida de 28 a 35 días», afirma Huerta. El problema no está resuelto. Más donantes asiduos, menos miedo, una buena educación sanitaria ¿podrían quizás resolver el problema? Miguel Angel Huerta lo cree así. «Lo más difícil es superar la catástrofe del día a día».

Uno de cada 27 madrileños dona sangre anualmente, cifra que está muy por debajo de los mínimos aconsejados por la Organización Mundial de la Salud.

Hermandad de donantes

En casos de extrema urgencia, la Hermandad de Donantes recurre a sus ficheros. «Así tenemos constancia de los donantes asiduos, los que repiten y sus grupos», afirma el secretario de la Hermandad de Donantes.

Muchos grupos, poca sangre. Todos son de igual valor. El que más escasea es el AB negativo, que posee un 0,7 por ciento de la población. «Esto no significa que sea el grupo máspreciado. Tiene más valor para la persona del mismo grupo que la necesita», comenta Huerta.

Entre las tres unidades móviles de la Hermandad y doce hospitales de Madrid se extrajeron el año pasado 115.000 donaciones. Las unidades mó-

viles se distribuyen el trabajo por barrios, empresas, facultades universitarias y parroquias. La única caravana permanente se encuentra en la Puerta del Sol.

En mayo del año pasado, la Comunidad de Madrid creó una nueva figura: el Centro de Transfusiones de Sangre. «Nuestra labor consiste en llevar a cabo todo el proceso de la donación, análisis, almacenamiento y distribución» señala, Fernando Gómez Reino, director del Centro. «Tenemos que coordinar a las instituciones y los medios existentes para dar un sentido al trabajo».

El Doctor Antonio Fuertes

y su equipo trabajan para el Centro de Transfusiones en una unidad móvil de la Hermandad de Donantes. La unidad que ocupan, apenas tiene espacio para el equipo formado por ocho personas.

Unidad móvil

Ricardo Luengo, de 45 años, es asiduo: «dono sangre siempre que la unidad viene a mi empresa» nos contesta, mientras aprieta el algodoncito blanco contra su brazo. Julián Cámara Aspe, de 34 años, dona sangre a su lado, «entre los compañeros suele venir poca

gente. La primera vez que yo doné fue a raíz de una operación de mi padre; ahora, lo hago cada seis meses».

La secretaria de la Hermandad toma los datos de afiliación, mientras el personal sanitario controla la tensión, mide el nivel de hemoglobina y hace al donante un cuestionario. Edad, peso, enfermedades padecidas, última donación. «Es esencial saber el historial del donante para evitar riesgos en el receptor», afirma el doctor Fuertes.

Leonor Ramiro, de 53 años, es una donante frustrada. «Creo que la donación es incluso buena para renovar la sangre, pero de pequeña padecí fiebres palúdicas y no puedo ceder ni un poquito».

Los estudiantes universitarios son los más dispuestos. El límite de extracción es de 450 centímetros cúbicos por donante, que debe superar los 50 kilos de peso y tener entre 18 y 63 años. El intervalo mínimo entre donaciones es de 90 días.

Los donantes son siempre bien recibidos. La cordialidad está presente en el trato. A pesar del bombardeo de preguntas y del pequeño trago de la extracción, al final siempre existe la compensación de un generoso bocadillo y refrescos. Para que la sangre fluya de nuevo.

SONIA TERCERO

«La escasez de sangre es tan aguda que algunos enfermos han tenido que reclutar a sus propios donantes».

HERMANDAD DONANTES SANGRE
Domicilio Social: C/ Mercedes, 2
Tels.: 279 98 88 - 270 43 63

Mantenimiento de piscinas

La Escuela de Sanidad y Consumo está desarrollando durante todo este mes una serie de cursos de «mantenimiento de piscinas», dirigidos al personal encargado de estas labores en piscinas públicas, privadas y de comunidades de vecinos.

Con estos cursos se persigue el incidir de una manera efectiva en el nivel higiénico-sanitario que deben observar esta clase de instalaciones, y, por añadidura, ofrecer un mejor servicio al usuario.

Los cursos son impartidos por técnicos del Laboratorio Municipal de Higiene y del Instituto Municipal de Deportes, que están encargados de el análisis y control de la calidad de las aguas de las piscinas.

En este aspecto se muestra cual es el proceso analítico seguido para comprobar la calidad del agua (nivel de pH, concentración de cloro, presencia de microorganismos patógenos, etc.), y la forma en que se ha de proceder en caso de detectarse anomalías, que han de ser corregidas, de manera que los productos utilizados y su dosificación no adquieran peligro alguno para el usuario, y a la vez garanticen la desinfección del agua.

Otro tema abordado, es el que hace referencia a la obligatoriedad de adecuación de las piscinas a la normativa vigente y la documentación ne-

cesaria para que esta instalación sea legal (licencia de apertura y permiso anual de temporada).

Por último, se ve complementado con la inclusión de los diferentes tipos de infraestructuras con que están dotadas las piscinas de nuestro municipio, y los aspectos favorables o negativos que puede presentar cada uno de ellos.

Estos cursos adquieren una importante relevancia al haber aumentado considerablemente el número de piscinas en nuestro municipio.

Sin embargo, la responsabilidad de un mantenimiento en condiciones higiénico-sanitarias, no recae sólo sobre los encargados del mantenimiento. También los usuarios deben observar una serie de normas, que básicamente son:



ACCESO. Cualquier persona sospechosa de padecer enfermedad infecciosa o contagiosa debe abstenerse de asistir a una piscina. Pudiendo incluso realizarse un reconocimiento médico previo a permitir su entrada.

— También está prohibida la entrada de menores de catorce años que no vayan acompañados de una persona adulta.

— Igualmente, los animales de compañía, aunque vayan acompañados de su amo.

BAÑO PREVIO. Es obligación de los bañistas enjabonarse y ducharse antes de iniciar la inmersión en la piscina. Para lo que cuentan con «balsas pediluvio» y duchas esparcidas estratégicamente por la piscina.

ALIMENTOS. Está prohibido el consumo de alimentos dentro del recinto de la pisci-

na, debiendo hacerse en lugares adecuados específicamente a este cometido (bares, restaurante, merendero,...).

CALZADO. Está prohibida la entrada de bañistas al recinto de la piscina calzados o vestidos con ropa de calle.

Conviene, sin embargo, utilizar calzado apropiado (playeras, chanclas, zapatillas de baño,...) para prevenir el posible contagio de hongos.

Talleres y Jornadas organizados por el Area de Sanidad y Consumo

PROSTITUCION Y SIDA

Del 11 al 14 de abril, y organizado por la Concejalía de Sanidad y Consumo y por el Instituto de Salud Carlos III, se celebraron en Madrid unos Talleres y Jornadas sobre «Prostitución y SIDA» que contaron con la asistencia de destacados especialistas españoles y extranjeros, así como con expertos de la Organización Mundial de la Salud.

La importancia de estos encuentros para la política de prevención sanitaria en nuestra ciudad adquiere toda su relevancia si tomamos en consideración que la transmisión heterosexual es la principal forma de contagio del virus en muchos países del mundo. Afortunadamente, en España no existe todavía una correlación directa entre ambos factores.

Sin embargo, y precisamente para evitar que la transmisión heterosexual —sobre todo la relacionada con la prostitución—

alcance los niveles de otros países, los expertos han llegado a la conclusión de que es necesario concienciar tanto a los profesionales médicos como a los ciudadanos para estudiar el desarrollo de medidas preventivas que impidan este tipo de contagio.

Hay que recordar que en España existe un alto porcentaje de prostitutas, que son al mismo tiempo toxicómanas; y asimismo, toxicómanas, que se dedican, habitual u ocasionalmente, a ejercer la prostitución. En este sentido, los especialistas del Area de Sanidad municipal recomiendan que se sigan utilizando las medidas preventivas ya conocidas por la población, así como en la conveniencia de extremar estas medidas en todas aquellas personas con prácticas o hábitos de riesgo, para así evitar la extensión de la infección por el virus del SIDA.

CURSO SOBRE PLANES DE PENSIONES Y PLANES DE JUBILACION

Las diferencias existentes entre Planes de Pensiones y Planes de Jubilación, las características de ambos productos financieros y las ventajas y desventajas que reporta optar por una u otra fórmula para asegurarse un complemento a las jubilaciones de la Seguridad Social han sido el objeto de un curso promovido por la Escuela de Sanidad y Consumo, que ha contado con la participación de destacados especialistas del sector asegurador.

Los Planes de Pensiones de reciente aparición en el mercado han venido precedidos de una atractiva desgravación fiscal.

Por su parte, los Planes de Jubilación gozan solamente de una deducción en la cuota del 10 por ciento de las primas satisfechas en los seguros de duración igual o superior a los diez años.

La adopción por el consumidor de uno u otro Plan vendrá marcada por sus necesidades; es decir, si lo suscriben para asegurarse una jubilación honrosa, o bien, para concertar un plan de «ahorro asegurado», con la posibilidad de disponer de un seguro de vida.

Por tanto, antes de optar por una u otra modalidad, antes de suscribir uno de estos planes con una compañía, conviene tener en cuenta algunos consejos básicos:

Consejos básicos

Para elegir su Aseguradora, adquiera, si puede, cierta «cultura financiera» que le permita conocer el ranking de las compañías que operan en el sector, su cifra de ventas, sus recursos propios y sus fondos de reservas. Pregunte también en qué actividades invertirán el dinero que consigan de sus pólizas, para saber si sus inversiones serán o no arriesgadas. Y, en general, pregunte cualquier duda que tenga, y cerciúrese de que dispondrá de un buen servicio postventa; esto es, de que recibirá atención cuando usted lo desee una vez que haya suscrito la póliza.

Recuerde también que en los Planes de Pensiones el límite anual por unidad familiar es de 750.000 pesetas, mientras que

en los Planes de Jubilación no existe límite, y que estos últimos le garantizan un capital y un interés mínimo.

Por otra parte, debe cerciorarse, si suscribe un Plan de Pensiones, que el seguro de vida que le ofrezcan algunas compañías no resulte un seguro «ficticio», que las rentabilidades ofrecidas sean reales y no respondan a publicidades engañosas. Sepa además, que si desea abandonar este Plan antes de los diez años previstos, no sólo tendría que devolver a Hacienda la desgravación del diez por ciento practicada en el IRPF, sino que también se vería obligado a abonar a la compañía aseguradora una penalización económica, variable según los casos y el momento en que usted efectuase la retirada.

Por último, recuerde que el dinero destinado a los Planes de Pensiones no puede ser rescatado hasta que se produzca su jubilación, mientras que en los Planes de Jubilación podrá recuperar su dinero si lo desea o gozar de anticipos garantizados contractualmente.

TELEFONOS DE LA SALUD

542 66 06 - 542 05 09

Información General sobre Servicios Sanitarios Municipales

SIDA

«En las grandes ciudades los procesos alérgicos afectan al 25 por ciento de la población. Y, en la actualidad, se asiste a un importante aumento de este tipo de enfermedad. La alergia se ha convertido no sólo en un problema sanitario, que en España puede llegar a afectar a cerca de siete millones de personas, sino también en un grave problema laboral que, anualmente, provoca unas pérdidas de 40.000 millones de pesetas. En el presente informe, la doctora PILAR GARCIA CRESPO, médico internista del Centro de Promoción de la Salud de Hortaleza, nos cuenta cómo prevenir las reacciones alérgicas y qué consejos debemos seguir para evitar en lo posible la aparición de esta enfermedad.»

ALERGIAS: UN PROBLEMA SANITARIO Y LABORAL QUE INCIDE SOBRE CASI SIETE MILLONES DE ESPAÑOLES

«En las grandes ciudades afecta al 25 por ciento de la población»

¿Quién no conoce a alguien que salió al campo un día de primavera y regresó con los ojos llorosos, la nariz como un grifo, y quizá, con dificultades para respirar? O a ese niño al que se le puso una prenda de vestir nueva y le aparecieron manchas rojizas en la piel? Todos estos hechos constituyen claros ejemplos de reacciones alérgicas.

El término «alergia» engloba una serie de reacciones adversas que aparecen en el organismo humano al contacto con sustancias propias del medio ambiente y que son reconocidas como «extrañas» a él. A estas sustancias capaces de provocar reacciones alérgicas se las conoce con el nombre de «antígenos» o «alérgenos».

Las reacciones alérgicas suelen ocurrir, sobre todo, en individuos especialmente predispuestos, llamados «atópicos»; si bien pueden darse en personas que carezcan de esa predisposición.

En la actualidad, se asiste a un aumento en la frecuencia de presentación de este tipo de enfermedades; lo que no resulta extraño dada la constante aparición de nuevas sustancias que suelen utilizarse en los sectores productivos: para combatir plagas en la agricultura, incrementar la producción de animales y productos agrícolas, o como componentes de los alimentos.

Las sustancias causantes

A efectos divulgativos, las sustancias que más frecuentemente producen alergias son: las sustancias inhalantes (que entran en el organismo al respirar); alimentos y aditivos; medicamentos; insectos y artrópodos, y sustancias contactantes (con las que nos pone

mos en contacto a través de la piel).

Las reacciones que provocarán cada una de estas sustancias se describen a continuación:

Las sustancias inhalantes provocarán, sobre todo, reacciones en aquellos lugares por donde penetran en nuestro organismo: la nariz, con secreción acuosa, obstrucción y picor (rinitis alérgica). Asimismo, pueden originar dificultades para respirar y respiración sibilante, que indica como los bronquios han disminuido su calibre y ofrecen resistencia al paso del aire (asma).

En nuestro medio, los alérgenos responsables de estos cuadros son fundamentalmente: los ácaros del polvo doméstico, los pólenes de gramíneas silvestres y cultivadas (trigo, centeno...); pólenes de malezas, hierbas y flores; pólenes de árboles (olivos, encinas, fresnos, avellanos).

Todos estos cuadros serán de aparición estacional, coincidiendo con la llegada de la primavera, época de máxima floración.

Alergia al polen

Un caso especial es, sin duda, la alergia al polen de las hierbas, que afecta a nueve de cada diez personas, y da lugar a abundante flujo nasal, estornudos y picazón en garganta y ojos.

Es recomendable para las personas que la padecen en estado grave, que durante esta época primaveral permanezcan al aire libre y tengan cerradas las ventanas y puertas.

Los medicamentos: la alergia a los medicamentos se puede presentar a cualquier edad, aunque es algo menos frecuente en los niños.



Algunos materiales usados en la fabricación de prendas de vestir pueden causar alergias locales

«Conviene prestar atención a esos catarros nasales o con ahogo que se repiten en primavera, sobre todo los que se presentan después de haber realizado alguna excursión al campo. Podemos estar, sin saberlo, ante reacciones alérgicas, y no ante infecciones».

Existen un gran número de medicamentos que pueden producir reacciones alérgicas. El ejemplo clásico es el de los antibióticos, que se manifiestan con diferentes niveles de gravedad, desde la aparición de manchas rojizas, elevadas y que pican (urticaria); hinchazón de los labios, lengua, párpados; obstrucción de la laringe que puede impedir el paso

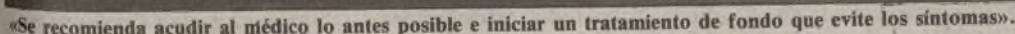
del aire (angiodema), e incluso, obstrucción bronquial (asma).

Los alimentos: Aquellos más implicados en reacciones alérgicas son: clara de huevo, leche, pescado, crustáceos, frutos secos, harinas, colorantes, aditivos y conservantes.

Pueden producir, sobre todo urticaria, angiodema, asma, diarreas...

La prevención de estos cuadros escapa al individuo. Y es la propia Administración la que debe controlar la cadena alimentaria para que no se produzcan estos casos: desde los procesos utilizados para aumentar la producción ganadera y agrícola, el envasado, el uso de aditivos, el respeto a las normas de sanidad, etc. Si el consumidor se encuentra con cualquier alteración alimentaria se recomienda que la denuncie en la Oficina Municipal de Información al Consumidor.

Sustancias contactantes: Hay muchas sustancias que pueden producir alergia por contacto con la piel o mucosas: productos cosméticos, fibras textiles (natural o sintéticas), productos de uso doméstico para la limpieza, productos químicos en general, medicamentos en forma de pomadas...

**locales**

cos cua-

no. Yes

ción la

cadena
no se

desde

os para

n gana-

sado, el
a las

to. Si el

tra con

imenta-

e la de-

- Para prevenir la aparición de síntomas alérgicos en los niños es conveniente facilitar la lactancia materna, al menos en los seis primeros meses de vida, y así evitar que, al contacto con las proteínas de la leche de vaca, se puedan provocar alergias. Igualmente, deben evitarse los almacenes de polvo, como los muñecos de peluche, las alfombras o las paredes tapizadas de tela.
- En aquellos medicamentos que producen reacciones alérgicas, y ante la posible gravedad de los cuadros que puedan presentarse, no se debe aceptar por parte del médico una «sospecha» o «posible» alergia. Hay que intentar precisar qué síntomas se han presentado y guardar los envases de los medicamentos sospechosos, ya que muchos de ellos son combinaciones de sustancias, de las cuales no todas pueden estar implicadas en la aparición de estos cuadros.
- Conviene prestar atención a esos catarros nasales o con ahogo que se repiten en primavera, o bien, que coinciden con excursiones al campo. Podemos estar, sin saberlo, ante reacciones alérgicas, y no ante infecciones; por lo que si se tratan con antibióticos los resultados serán negativos.
- En individuos alérgicos a los pólenes se recomienda dormir con las ventanas cerradas, y ventilar la casa solamente el tiempo estrictamente necesario, unos cinco o diez minutos. Para llevar a cabo una buena ventilación puede instalarse una estructura metálica forrada con dos o tres capas de muselina en las ventanas.
- En caso de que queramos disponer de una casa libre de alergias es recomendable seguir unas cuantas normas que, resumidamente, son las siguientes:
 - Los muebles deben ser de materiales lisos y superficies pulidas, para evitar que el polvo se introduzca en ellos.
 - El suelo es conveniente que sea de baldosas, madera pulida o linóleo. Incluso no vendría mal suprimir las alfombras, sobre todo las de pelo largo o plumas.
 - Las paredes, para que se puedan limpiar con facilidad cada dos o tres meses, tendrían que ser de madera pulida o pintada. Y, en caso de que se tapizen, es mejor hacerlo siempre con materiales sintéticos.
 - Las camas tendrán que ser limpiadas meticulosamente para que no lleguen a convertirse en nidos de ácaros.
Las alfombras hay que lavarlas con frecuencia y deben ser de material sintético. Los colchones tienen que ser de goma, o bien, estar cubiertos de una funda de plástico.
 - Las plantas dentro de la habitación diseminan las esporas o el polen de las flores, por lo que no son convenientes para las personas que padezcan cualquier tipo de alergia.
 - Para barrer es recomendable utilizar un cepillo de nylon, aunque si utiliza el aspirador debe asegurarse de que el filtro no deja escapar la suciedad.
 - Aerosoles y sustancias con fuerte olor pueden llegar a provocar también irritación en los pulmones y producir asma.

EL SISTEMA ARBITRAL ES ACEPTADO MAYORITARIAMENTE

(Viene de la pág. 1.)

optan por reclamar ante aquellas situaciones que consideran pueden constituir una infracción contra sus derechos.

Sin embargo, en el otro sector que se han recibido un mayor número de consultas, vivienda, y del que corresponde el más numeroso a las relativas al contrato de alquiler, 1.365, e información en general, el hecho cobra una realidad jurídica opuesta, al no contar con una reglamentación específica, si bien, la administración central ha anunciado la inminencia de la aparición de una nueva normativa que legisle las relaciones del usuario y el vendedor en este sector.

Reclamaciones contra la Administración

Por su parte, la Oficina Municipal de Información al Consumidor realiza sistemáticamente un seguimiento de las reclamaciones recibidas contra la Administración, ya sea de ámbito local, autonómico o central.

De los sectores existentes, son dos los que acaparan en mayor número estas reclamaciones: transporte y sanidad.

Las relativas a transporte hacen referencia respectivamente al ámbito: en el local, al servicio público de taxis; en el autonómico al Metro, y en el estatal, a la Renfe.

Cobros abusivos, deficiencias del servicio de información, y pérdida de equipaje, son las cuestiones que más han llevado a los consumidores a reclamar contra estos servicios.



Los talleres de automóviles, junto a las reparaciones de electrodomésticos, son los sectores más reclamados por los consumidores en la OMIC

Junta Arbitral

La Junta Arbitral de Consumo ha recibido un total de 194 solicitudes de mediación en las reclamaciones durante el primer trimestre de este año. De estas, el 85 por ciento han sido tramitadas a través de los servicios municipales, Oficinas Municipales de Información al Consumidor, y el 15 por ciento presentadas por las Asociaciones de Consumidores.

Un porcentaje cercano al 16 por ciento de estas solicitudes ha sido resuelto por la mediación previa al acto de arbitraje, por lo que no ha sido necesario llegar a éste.

De las restantes, una gran mayoría (80%) han recibido una respuesta favorable por los reclamados a avenirse al arbitrio.

De las vistas celebradas durante este año, un total de 82, sólo siete han tenido una suspensión del acuerdo, representando la ma-

yor parte de los actos de arbitraje realizados la consecución de un acuerdo por conciliación, o por medio del laudo.

Las reclamaciones, a que hacen referencia las vistas celebradas, se dirigen sobre todo a irregularidades denunciadas por los consumidores en artículos propios de la temporada, y en su mayor número, de defectos en prendas de vestir (cazadoras de cuero, chaquetones, zapatos...).

EL INSTITUTO DE TOXICOLOGIA CONTROLARA LAS FORMULAS DE LOS JABONES

Todos los productos de limpieza de uso doméstico deberán llevar en sus etiquetas el teléfono del Instituto Nacional de Toxicología (INT), para ser utilizado por consumidores y médicos en caso de intoxicación.

Las nuevas etiquetas, que entrarán en vigor en el plazo de un año, llevarán la leyenda: «En caso de ingestión accidental consulten al Servicio Nacional de Información Toxicológica, teléfono (91) 262 04 20», según un convenio firmado entre el Instituto Nacional de Toxicología y la Asociación de Fabricantes de Detergentes, Tensioactivos y Productos afines.

Con esta medida, los fabricantes de detergentes revelarán fórmulas secretas de sus productos al INT y le enviarán además una ficha que describa su composición química. Toda esta información, que tendrá carácter confidencial, será de una enorme utilidad para facilitar a los médicos información sobre los tratamientos más convenientes en casos de accidentes y qué antidotos pueden aplicarse.

REAL DECRETO SOBRE COMPRAVENTA Y ARRENDAMIENTO DE VIVIENDAS

El Gobierno tiene previsto para su envío a las Cortes un Real Decreto de protección a los consumidores para que dispongan de mayor información sobre la compraventa y el arrendamiento de viviendas.

Este Real Decreto, que cuenta ya con el dictamen favorable del Consejo de Estado, supondrá la reforma de la ley en vigor de Consumidores y Usuarios. Según el borrador del mismo, el vendedor deberá facilitar al comprador de una vivienda un certificado o copia del Registro de la Propiedad sobre cargas y gravámenes de la finca, datado en fechas inmediatamente anteriores a la formalización del contrato de compra y venta. Asimismo, deberá facilitar memoria de calidades de los elementos que componen el edificio, el plano, la certificación acreditativa sobre la concesión de las autoridades legalmente exigidas para la construcción de la vivienda o calificación de la finca, y un extracto de la ordenanza aplicable al sector en que se sitúe el inmueble.



TARJETAS DE CREDITO: CLARIFICADOS LOS DERECHOS DE LOS USUARIOS

Tres resoluciones dictadas por el Banco de España han clarificado los derechos de los usuarios de las tarjetas de crédito. En estas resoluciones se le da la razón a otros tanto clientes que habían presentado reclamación ante el banco

emisor por creerse víctimas de un abuso bancario.

Los tres criterios básicos del Banco de España para clarificar y salvaguardar los derechos de los usuarios son los siguientes:

— Las entidades financieras no pueden cobrar la comisión anual por renovar la tarjeta de crédito hasta que el cliente no comience a utilizar la nueva.

— Las entidades financieras no pueden anular una tarjeta hasta su fecha de caducidad si el cliente cumple sus obligaciones contractuales.

— Siempre que el cliente dé notificación, dentro de plazo, de la pérdida o robo de su tarjeta, el banco no podrá

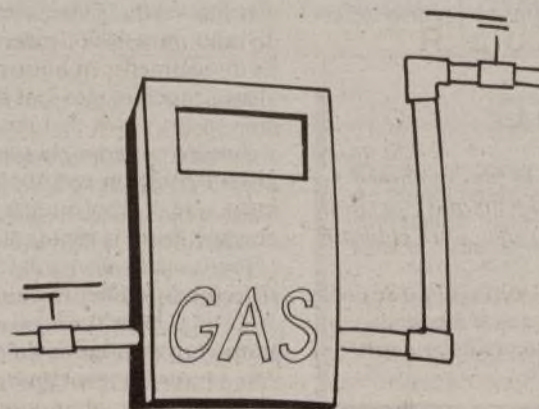
cargar en su cuenta los movimientos que se efectúen con ella.

GAS MADRID CONDENADA POR CORTE DE SERVICIO

La titular del Juzgado de Distrito número 17 de Madrid ha dictado una sentencia por la que se condena a la com-

pañía Gas Madrid a pagar una multa de 7.000 pesetas a Trinidad Jiménez Hernández, abonada a la compañía, a quien le fue cortado el pasado mes de noviembre el suministro de gas sin previo aviso.

La Federación Regional de Vecinos declaró a los medios de comunicación que esta sentencia tenía un gran valor porque supone el reconocimiento de las prácticas abusivas de la compañía contra los usuarios.





BARES Y RESTAURANTES: COMO CUMPLIR CON LAS NORMAS DE CONSUMO

Las normas de consumo para bares y restaurantes, que aseguran la buena calidad de los servicios de estos establecimientos y un buen servicio al consumidor, deben de ser cumplidas, según establece la legislación vigente, resumida en la Cartilla de la Restauración. En caso contrario, se recomienda presentar reclamación en la Oficina Municipal de Información al Consumidor.

A continuación detallamos todas estas normas:

Normas para el establecimiento

- Tener todos sus documentos en regla.
- Disponer de hojas de reclamaciones a disposición de los clientes.
- Tener a la vista del público los precios de todos los servicios.
- Proporcionar facturas claras y detalladas por el importe del servicio, y no cobrar por conceptos no autorizados.

Normas para el personal

- Contar con el correspondiente carnet de manipulador de alimentos.
- Utilizar ropa limpia y especial para el trabajo.
- Mantenimiento de una rigurosa higiene por parte de camareros y cocineros, debiendo lavarse las manos después de utilizar el servicio o de manejar dinero.
- No fumar ni masticar chicle mientras se preparan los alimentos; ni toser, ni estornudar sobre las comidas.
- Verificar la caducidad de los productos envasados.
- Evitar el contacto entre productos crudos y cocinados.
- No dejar nunca los productos en el suelo.
- Lavar en abundancia las verduras.
- No cortar nunca en la misma tabla carne cruda y carne cocida.
- No recongelar los productos descongelados.
- No utilizar para rallar, el pan que haya estado en con-

tacto con el público.

— Mahonesas, salsas y natas deberán elaborarse poco antes del consumo y se conservarán refrigeradas, y como máximo durante veinticuatro horas.

— Los elementos decorativos no deberán estar en contacto con la comida.

Características de los locales

- Las áreas de servicios de comidas, elaboración y almacenamiento de alimentos deben estar situadas a suficiente distancia de los retretes y basuras.
- Prohibición de utilizar luces que puedan cambiar el color natural de los alimentos.
- No barrer los suelos en seco para no levantar polvo.
- Las ventanas deberán tener rejillas para impedir la entrada de los insectos.
- Todos los instrumentos de trabajo que, preferiblemente, serán de acero inoxidable, deberán estar completamente limpios.

Conservante prohibido

NOTABLE INCREMENTO DE ACIDO BORICO EN LAS PARTIDAS DE MARISCO

Los servicios de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid han comprobado, desde principios de este año, un notable incremento en la utilización de ácido bórico como conservante de crustáceos frescos (gambas y langostinos). En los controles periódicos que lleva a cabo el Instituto Municipal de Higiene se ha verificado la utilización de este aditivo, que fue prohibido por el Ministerio de Sanidad y Consumo en 1983 al existir en el mercado otros productos inocuos para la salud humana.

Tanto la Comunidad Europea como la Organización Mundial de la Salud han prohibido la utilización del ácido bórico.

Leandro Crespo, Concejal responsable del área, ha declarado que «desde luego, no se puede admitir que se siga utilizando el ácido bórico a lo largo de la cadena de comercialización, teniendo en cuenta los modernos equipos de refrigeración, la rapidez de los transportes y los sustitutivos existentes a este aditivo».

Objetivo del programa «Salud para Madrid»

CAMPAÑA DE CONSUMO SOBRE PRODUCTOS DE LIMPIEZA

Un total de 150 detergentes y productos limpiadores de uso doméstico utilizados en la Comunidad de Madrid serán analizados durante el mes de abril para detectar posibles fraudes a los consumidores.

Los objetivos de esta inspección, realizados por la Concejalía de Sanidad y Consumo, serán verificar si estos productos cumplen con las normas de etiquetados, identificación del fabricante, idoneidad en los símbolos de precaución, veracidad de la composición, y si las instrucciones de precaución recomendadas y la exactitud de su

publicidad son las adecuadas.

Estos productos serán estudiados para evitar que de su uso puedan surgir cualquier tipo de problemas dermatológicos o accidentes infantiles en el hogar.

El concejal de Sanidad señaló que con esta campaña se persigue preservar a los madrileños sanitariamente y erradicar los fraudes al consumidor. Los resultados de esta inspección se darán a conocer en el plazo de un mes, y colaborarán el Instituto de Toxicología y la Subdirección de Sanidad ambiental del Ministerio.

BUZON DE LOS LECTORES



CONTRIBUCION URBANA Y ALQUILER

Desde hace unos cinco años habito en una vivienda alquilada, y este año el casero me ha comunicado que a partir de ahora me repercutirá el importe de la contribución.

Si en el contrato no se especifica nada a favor, ni en contra de esto. Quisiera saber si legalmente puede hacerlo.

Andrés Marín

Basándonos en la Ley 46/85 de 27 de diciembre sobre los Presupuestos Generales del Estado para 1986, pues no se ha modificado en años posteriores, que dice textualmente: «... en los casos de bienes urbanos arrendados, la parte de la contribución territorial urbana que corresponde a la diferencia entre la renta catastral (determinada al 4 por ciento del correspondiente valor catastral) y la renta legal o administrativa exigible en su caso, se podrá repercutir por el arrendador al inquilino o

arrendatario en la forma regulada en las disposiciones vigentes, y sin excepción alguna por fecha de contrato.»

Por lo que se deduce que si la diferencia entre la renta catastral del piso (anual) y la renta legal o alquiler (anual) es negativa, no se puede repercutir la contribución territorial urbana en el precio del alquiler.

SUPLEMENTO «SALUD PARA MADRID» AREA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83-4.ª PLANTA 28013 - MADRID



Detectadas por la UCE

IRREGULARIDADES EN ENTIDADES BANCARIAS

Cada vez más, los consumidores son conscientes de sus derechos y exigen y reclaman su efectividad. Desde hace algún tiempo, y precisamente por el tenaz empeño de los ciudadanos, se están efectuando, en sectores concretos, constantes consultas y reclamaciones, que permitirán sin duda, corregir y paliar abusos e irregularidades que se vienen produciendo con asiduidad.

La Unión de Consumidores Españoles (UCE) nos describe en el siguiente informe la casuística de las irregularidades que sus servicios han detectado en las entidades de depósito.

La Unión de Consumidores de España, tras las numerosas consultas y reclamaciones recibidas, en el sector bancario, acordó poner en marcha un «Programa de Protección al Usuario de los Servicios Bancarios». Desde su inicio hasta estos momentos, se han recibido ya más de mil reclamaciones sobre estos servicios; cifra que representa, aproximadamente, un ochenta por ciento del total de las reclamaciones recibidas en esta Organización.

Del análisis pormenorizado de las denuncias que nos han llegado hemos podido extraer una casuística de las irregularidades más comúnmente observadas. Sucintamente, pasamos a describirlas:

Intereses aplicados: Vemos que resultan excesivamente elevados, ya que rondan el 20 por ciento; y resultan también abusivos, porque se suelen cobrar intereses superiores a lo pactado en la póliza o escritura.

Comisiones: A partir de la Orden de 3 de marzo de 1987, —que permitía la liberalización de comisiones, tarifas y gastos repercutibles a la clientela de las entidades de depósitos—, bancos y cajas comenzaron a aplicar comisiones por todo tipo de servicios, cuya legalidad cuestionamos seriamente: por ejemplo, comisiones por servicios no prestados realmente, o, que anteriormente, eran gratuitos; comisiones por administración y por mantenimiento de cuentas; o comisiones por descubiertos en cuentas, ajenos al usuario y producidos, única y exclusivamente, por aplicación de las normas de valoración de cargos y abonos de la entidad.

Todas las entidades de depósito aplican las mismas comisiones por los mismos servicios que prestan; lo que sin duda implica la existencia de prácticas monopolísticas, que impiden a los usuarios ejercer su derecho a comparar distintas tarifas de los servicios financieros.

Cargos y abonos

Normas de valoración: Es una práctica generalizada valorar los cargos en cuenta el mismo día en que se efectuó la operación (pagos...). Y, por el contrario, valorar los abonos en cuenta con posterioridad a la fecha en que se realizó la operación (ingresos, transferencias...). Habría que hacer, no obstante, una puntualización: algunas de estas prácticas están permitidas por la legislación vigente; dado que las Circulares del Banco de España autorizan para ciertas operaciones un diferimiento de un día o dos, según los casos, entre la fecha de realización de la operación y la fecha de su valoración.

Otras prácticas son, sin dudarlo, claramente ilegales, puesto que las entidades financieras se demoran en más de los dos días permitidos por la legislación, incluso se producen hasta diez días de diferimiento entre la fecha del ingreso y la de valoración de la operación.

Todas estas prácticas suponen un triple beneficio para estas entidades: en primer lugar, porque se pueden producir descubiertos ajenos al usuario, a los cuales se aplica un tipo de interés muy superior al normal (entre un 24 y un 32 por ciento, según las entidades), o bien, aplicarles una comisión de apertura, como si de un crédito se tratara. Y, por último, porque los intereses devengan a favor de la entidad, y no de los usuarios como correspondería.



JULIO ROBLEDO

Publicidad engañosa

Los ciudadanos españoles reciben frecuentemente mensajes publicitarios, emitidos por estas entidades, ofertando servicios financieros que, una vez solicitados, no se corresponden en nada con los servicios realmente prestados. Así, por ejemplo, en caso de que se trate de créditos ofertados, el tipo de interés nominal, que siempre resulta menor que el tipo de interés efectivo cuando se fraccionan los pagos de amortización.

Por otra parte, y si bien estas entidades están obligadas por Orden Ministerial a anunciar en los tableros de sus oficinas, tarifas,

comisiones y gastos repercutibles a la clientela, detallando los costes, hemos comprobado, sin embargo, el incumplimiento generalizado de este precepto. Todo ello contrasta con la publicidad agresiva e intensiva que realizan las entidades en sus sucursales sobre las ventajas, facilidades y comodidades de sus servicios.

Cláusulas abusivas

Finalmente, tendríamos que destacar la existencia de cláusulas abusivas, que pueden resumirse en las siguientes: modificación unilateral del contrato; cláusulas contractuales oscuras, complejas y de difícil comprensión para el usuario; penalización de cese de amortización anticipada de los préstamos, y limitación de responsabilidades en caso de mal funcionamiento de los servicios prestados.

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

PROGRAMACION ABRIL-MAYO 89

ABRIL

CURSO: «MANTENIMIENTO DE PISCINAS»

Dirigido a profesionales del sector.

Fechas: del 17 al 21 y del 24 al 28

Lugar: Aula de la Escuela (C/ Mayor, 83 - 2.ª planta)

DIA DEL «NIÑO» (DISTRITO DE TETUAN)

Con motivo de esta celebración se desarrollarán talleres dirigidos a la población infantil con los siguientes temas:

- Bucodental.
- Alimentación y nutrición.
- Accidentes infantiles.
- Hábitos de consumo.

Lugar: Plaza de la Remonta

Fecha: día 23, de 17 a 21 horas

Asimismo, estará instalada una CASETA INFORMATIVA DEL PROYECTO «SALUD PARA MADRID» Y LA ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO en la Calle Bravo Murillo.

MAYO

CURSO: «DEPORTE Y OCIO»

Dirigido a la población en general, con el fin de promover el ejercicio físico, contemplado desde las necesidades propias de cada grupo de edad (juventud, adultos y tercera edad).

CURSO: «CONSUMO DE VERANO: GUIA DE VACACIONES»

Dirigido a la población en general, con el objetivo de orientar acerca del consumo propio del verano y las ofertas turísticas para vacaciones.

También se desarrollarán, como se viene haciendo de forma permanente, charlas-cursos de los siguientes temas:

- Alimentación y nutrición.
- Tabaquismo.
- Bucodental.
- Hábitos de consumo.
- Accidentes infantiles.

Dirigido a Asociaciones y Juntas Municipales.

Lugar: Locales de las propias Asociaciones, o Juntas Municipales.

HOJA DE INSCRIPCION

Nombre
 Dirección Teléf. Distrito Municipal
 Edad
 ¿Pertenece a alguna asociación? ¿Cuál?
 Cursos a los que quiere asistir:
 Fecha

Firma del solicitante,

Ayuntamiento de Madrid
 Área de Sanidad y Consumo

ENVIAR A ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83. Teléf. 542 45 79 / 83 22 / 8460
 O ENTREGAR EN NEGOCIADO PARTICIPACION CIUDADANA EN SU JUNTA MUNICIPAL

ra urbana

Compondrán esta Junta 28 personas, representantes de las tres entidades consorciadas: 14 dependerán del Ayuntamiento, ocho de la Administración central y seis de la Comunidad Autónoma. El presidente de este órgano será el alcalde de la villa y los vicepresidentes, el ministro de Cultura y el presidente autonómico. La Junta elegirá a nueve de sus miembros para formar la Comisión Ejecutiva.

También será competencia de la Junta de Gobierno el nombramiento del director general, a propuesta de la Comisión Ejecutiva.

Apoyarán y asistirán a estos cuatro órganos tres consejos consultivos. El primero estará integrado por profesionales y creadores de cultura, el segundo por entidades y fundaciones y el tercero por instituciones económicas y financieras.

Exposición en octubre

Una de las funciones fundamentales del COM 92 será la de supervisar y estimular el desarrollo de actividades y pro-

gramas culturales que ya están en marcha, y cuya fecha de culminación está fijada en el 92. El Centro Cultural Conde Duque y el Teatro de la Opera, por ejemplo, tendrán que estar para entonces rehabilitados y deberán cumplir las funciones para ellos previstas.

El COM se encargará, por otra parte, de canalizar la participación privada en las actividades del 92, tanto en el aspecto creativo como en el financiero. Cualquier propuesta planteada por asociaciones profesionales, agrupaciones sociales y culturales, empresas privadas, etcétera, tendrá que incorporarse al acontecimiento a través del Consorcio.

«En este punto hay que mencionar la Ley de Beneficios Fiscales que se aplicará a las aportaciones de particulares para la financiación de Madrid Capital de la Cultura, como ocurre en Barcelona y Sevilla con los Juegos Olímpicos de Verano y la Expo, respectivamente», explica Luis Larroque.

Teatro, cine, música, debates, exposiciones, congresos, todas las manifestaciones, en fin, que se celebren durante los 12 meses del 92 en la villa, serán organizadas, coordinadas y promocionadas en Urbano, 7, sede del Consorcio.

«Madrid deberá ser en este periodo un foro de debate sobre la Europa que nace el 1 de enero de 1993, que no ha de ser solamente la Europa de los mercaderes, sino de los pueblos, una Europa de cultura diversificada y unida a la vez», dice Larroque.

Tema imprescindible de ese año, en que se festeja el V Centenario del encuentro entre el viejo y el nuevo continente, será la cultura iberoamericana, a la que España sirve de puente hacia Europa.

El Consorcio se mantendrá en contacto con las entidades organizadoras de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla. En el mes de octubre tendrá lugar en el Centro Cultural de la Villa una exposición de los proyectos que se están desarrollando en las tres ciudades que serán protagonistas en el 92.

C. SANTAMARIA



Los conciertos al aire libre forman parte de las fiestas de San Isidro

Las celebraciones ganan cada vez más adeptos

Calles y plazas, nuevos escenarios festivos

Muchos madrileños se dieron cuenta de que algo estaba cambiando en su villa la tarde, la noche en que pudieron reunirse sin restricciones ni vigilancia a oír música, ver un espectáculo al aire libre o marcarse un rock o un chotis en pleno asfalto.

La vuelta de los ciudadanos a las calles y a las plazas, convertidas en marco de experimento y fiesta, es posiblemente uno de los signos más evidentes de la democratización de la vida urbana. El Ayuntamiento de Madrid organiza anualmente un buen número de festejos y campañas culturales que, a los pocos años de su invención o recuperación, han ganado muchos adeptos, tanto entre la población local como entre los visitantes.

Las más sonadas son las de San Isidro, patrón de la villa. Reducidas durante largos años a la celebración de una feria taurina y unos ritos religiosos, las fiestas del santo empezaron a revitalizarse en 1979. En 1982 se desarrollaban ya en cuatro recintos: el Palacio de Deportes, las Vistillas, El Retiro (con una verbena) y el Centro Cultural Conde Duque. En años sucesivos aumentaron los escenarios: el Teatro Real, el Albéniz y el Auditorio de la Casa de Campo (inaugurado en 1986).

El programa de las fiestas de San Isidro está concebido para satisfacer los gustos y aficiones de muy distintos colectivos. Así, mientras en las Vistillas se desgranaban cuplés y zarzuelas, en el Albéniz se interpreta jazz y en el Auditorio se organizaban conciertos masivos de rock.

En los últimos siete años Madrid ha recibido a importantes figuras de la música y el espectáculo nacional e internacional: Tina Turner, Serrat, Joan Baez, Camarón, Rocio Jurado, Moustaki, Radio Futura, Silvio Rodríguez, Ana y

Víctor, Lionel Hampton, entre otros muchos.

La cultura es componente imprescindible de estos festejos, en torno a los cuales se han creado las ferias de la Cacharrería y la Cerámica, la del Libro Antiguo, las exposiciones de pintura y escultura, de sellos, etcétera.

A partir del 2 de mayo y hasta el 12 de octubre, los barrios madrileños organizan sus propias fiestas, cada uno según el carácter de la zona y los gustos de su vecindario. Algunas, como las del Carmen (Chamberí) y la Paloma (Centro) son la continuación de antiguas y muy renombradas verbenas madrileñas que se perdieron total o parcialmente en la postguerra. Otras carecen de tradición por desarrollarse en barrios surgidos en los años cincuenta y sesenta. Pero los vecinos las viven como si las hubieran disfrutado desde su infancia.

Disfrutar del verano

Coincidiendo con estas verbenas, se desarrolla en Madrid un calendario de actos culturales de categoría internacional: los Veranos de la Villa, así llamados desde 1985. Anteriormente, en 1983 y 1984, se celebraban campañas de teatro de verano y cine al aire libre, que demostraron el interés de nativos y forasteros por los espectáculos a cielo abierto. A partir de 1985 la Concejalía de Cultura incorporó al programa estival música (clásica, contemporánea, jazz, zarzuela) y

atracciones infantiles. Y añadió nuevos escenarios (Jardines de Cecilio Rodríguez, Parque de la Muralla, Centro Cultural Galileo, Mercado de Legazpi) a los habituales (Parque del Retiro, Centro Cultural Conde Duque, Templo de Debod, Corrala de Mesón de Paredes).

Carnaval y Navidad

Otras fiestas rescatadas son los carnavales. Durante el franquismo los madrileños sólo se disfrazaban en recintos cerrados. A partir de 1980 los barrios madrileños empezaron a organizar actos de pequeño calibre que condujeron, en 1983, al primer programa municipal para toda la villa. Tip y Coll fueron los pregoneros en aquella ocasión.

Aunque no son fiestas tan concurridas como los *sanisidros* (lo de disfrazarse en Madrid, en pleno febrero, resulta más difícil que en Cádiz o Tenerife), los carnavales se han ganado un público joven (de cuerpo o de espíritu) que asiste a los espectáculos musicales, los concursos de charangas, el desfile de carrozas, etcétera. La fiesta concluye con el Entierro de la Sardina, que protagoniza la Alegre Cofradía del Santo Entierro, vestidos sus miembros de luto y armados de instrumentos musicales.

En Navidad las fiestas son de los niños. Para ellos el Ayuntamiento convoca espectáculos, concursos de belenes y una cabalgata de acogida a los Reyes Magos que discurre por las calles de Madrid. El programa navideño se formalizó en 1985, después de unos años en que se celebraron actos de cultura infantil, tales como la Semana de Teatro en la calle y en sala.

C. SANTAMARIA



Las elecciones municipales de 1979 marcan la transición democrática

Las elecciones municipales del 1979 marcan definitivamente la transición democrática. La izquierda gana las elecciones, se hace cargo de responsabilidades de gobierno y asume la dirección de la mayoría de los ayuntamientos más importantes. Tabúes, prejuicios políticos, presuntas tradiciones son rotas por el voto popular. El aire limpio de la representación popular barre los intereses creados durante decenas de años y se inicia una nueva fase en la relación dialéctica gobernantes elegidos-ciudadanos electores.

En nuestra ciudad, se paralizan los derribos indiscriminados del patrimonio arquitectónico e histórico, se pone en marcha un vasto proceso de recuperación de la ciudad, de rehabilitación del centro histórico, de plazas y jardines, de aperturas de nuevas vías y de espacios para la convivencia y la calidad de vida. El Plan de Saneamiento Integral con el nuevo Manzanares como signo visible y la remodelación de Atocha con la desaparición del *scalextric* son paradigmas de las nuevas corrientes democráticas municipales.

Simultáneamente, se construyen en los distritos y barrios más abandonados centros culturales y deportivos, centros de promoción de la salud y para la Tercera Edad, casas de juventud y dotaciones escolares. La política

de equipamientos, las inversiones municipales en infraestructura urbana, se vuelcan en la zona Sur de la ciudad, territorio abandonado durante años y en el que los niveles de atención pública habían sido ridículos o inexistentes durante la dictadura.

El planeamiento urbanístico y social ha ido acompañado desde el primer momento con un nuevo estilo en la vida cultural y festiva de la ciudad, que recuperaba antiguas tradiciones y mostraba una vitalidad desconocida para muchos, con un alto grado de participación popular.

Esta savia nueva que nace el 3 de abril de 1979 tiene ya una andadura irreversible. Los problemas existentes (tráfico, vivienda social, calidad de vida...) que son nuestra tarea de hoy deben enmarcarse en este contexto y caminar hacia su solución con el aliento y la esperanza de la mayoría y el ejercicio de responsabilidad del Gobierno y la oposición municipales.

LUIS LARROQUE ALLENDE (PSOE)



JUAN GONZALEZ

Luis Larroque (PSOE):
«El planeamiento urbanístico y social ha ido acompañado con un nuevo estilo en la vida cultural y festiva de la ciudad»

Madrid sigue teniendo asignaturas pendientes

Durante estos diez años (1979-1989) de ayuntamientos democráticos, y de forma especialmente significativa durante la primera legislatura con un Gobierno de coalición entre el PCE y el PSOE, se han conseguido importantes logros. En 1985, con la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM), se plasma una importante realización en materia de política de suelo. Dos son sus objetivos políticos principales: el principio de predominio de los intereses colectivos y el principio de supremacía de la ordenación social. Estos, se concretaban en 11 objetivos concretos que hoy, a punto de concluir el primer cuatrienio del PGOUM, podemos decir que han sido gravemente incumplidos en un 70 por 100.

Los incumplimientos más graves son los que se refieren a la lucha contra la expulsión de las capas populares del centro de la ciudad, frenando su terciarización, y al mantenimiento del carácter público de cualquier suelo o elemento urbano que en la fecha en que

se redactó el Plan tuviese ese carácter.

Las Normas de Participación Ciudadana (marzo de 1988), también fueron un paso importante para mejorar y ampliar la participación de los ciudadanos. Con este reglamento se ponía fin a un periodo negativo entre 1985 y 1987, en el que los responsables del PSOE se encargaron de devaluar los Consejos de Participación Ciudadana, hasta conseguir que éstos quedaran vacíos de contenido y perdieran interés para los vecinos de los barrios.

No podemos afirmar, sin embargo, que la actuación del Gobierno municipal durante esta década se haya desarrollado de forma homogénea, pues si bien durante los primeros tiempos el equipo de Gobierno de izquierda (PSOE-PCE) realizó multitud de actuaciones encaminadas a profundizar en los cauces democráticos y en la solución de las grandes demandas sociales, a partir de 1985 el equipo de Gobierno del PSOE se ha decantado de forma cada vez más nítida hacia posi-

La primera década de los ayuntamientos democráticos

Los diez años de ayuntamiento democráticos se están conmemorando en todos los medios de comunicación social como un evento de importancia real en la política española.

Y así es. El sistema democrático impone unas reglas nuevas para la estructuración de las corporaciones locales y ahora, pasado un tiempo prudente, como son diez años, se quiere saber si la transformación habida en los ayuntamientos ha sido para mejorar o empeorar su actuación...

El VILLA DE MADRID, testigo directo desde el interior del Ayuntamiento de la capital, quiere conocer la opinión de los que somos responsables de los grupos políticos, aunque, a decir verdad, tiene veraz información de lo ocurrido, puesto que ha sido, no sólo órgano de difusión de todo lo que pasaba dentro de la Casa de la Villa, sino, permítanme decir la verdad, parte importante de la propaganda oficial del equipo de Gobierno, a pesar de mis reiteradas protestas a los primeros directores. Ahora, eso también es cierto, parece que, coincidiendo con la pérdida de la mayoría absoluta del equipo gobernante, y con el cambio de talante de la dirección, se está manteniendo en una línea de mayor equilibrio.

Pero, volviendo a la gran pregunta sobre el Ayuntamiento en democracia, he de contestar que sintetizando todo lo ocurrido en estos diez años, el balance en el Ayuntamiento de Madrid no es favorable al Gobierno municipal.

Claro que se han hecho cosas importantes y positivas en este tiempo, pero ha sido, a mi juicio, mayor el número de las decisiones desacertadas.

Y vaya por delante siempre mi respeto a las personas, con independencia de la crítica a su forma de actuar. Respeto de modo especial a quienes nos dejaron definitivamente: Enrique

Tierno Galván y Benito Martín Lozano, que en paz descansen, primer alcalde y concejal respectivamente de la entonces nueva corporación.

El 3 de abril de 1979 las urnas daban ganadora a la lista de UCD encabezada por José Luis Alvarez, pero el famoso pacto de izquierdas logró formar Gobierno. Hasta el año 1987 no ha habido oportunidad de devolver la misma moneda política, pero la unión esperada por sus votantes, de las fuerzas de oposición no se produjo, y le aseguro que nuestro Grupo lo ha intentado.

El cambio de sistema político favoreció la reestructuración interna de los ayuntamientos. Lástima que en Madrid la imposición del *rodillo socialista* no dejara que brillara en todo su esplendor.

El acercamiento de la administración a los ciudadanos de una manera efectiva es uno de los logros que han de situarse en el haber positivo de estos años, junto con la rehabilitación de viviendas y el mantenimiento de los servicios directos a los ciudadanos.

Por el contrario en el índice de cuestiones negativas el equipo social-comunista, en la primera corporación, y luego socialista sólo, tiene que apuntarse el enorme deterioro de la seguridad ciudadana, con sus múltiples causas entre las que la droga tiene un lugar destacado y que no se combatió desde un principio por aquello de que era un invento de la derecha..., al confundir libertad y falsa tolerancia; la falta de obras de infraestructura que ha llevado a la ciudad al caos de tráfico que padece al contar con los mismos accesos e infraestructura de hace diez años; la enorme elevación de la presión fiscal basta recordar que el presupuesto municipal de 1979 ascendió a 24.549 millones y el de 1989 a 178.789 millones y desde luego los servicios no se han

ciones que podemos calificar de conformismo, tecnocratismo y autoritarismo, fruto de su gobierno en solitario con mayoría absoluta salida de las urnas.

Conformismo, por la aceptación de la política que dicta la Comunidad Autónoma (los ejemplos más claros son la dejación de competencias en materia de transporte público, en favor del Consorcio Regional de Transportes); tecnocratismo, porque el Ayuntamiento de Madrid se ha lanzado a una sistemática privatización de sectores enteros de servicios públicos, y autoritarismo, porque los responsables municipales actúan de forma marcadamente presidencialista, restando competencias y dando marcha atrás en el proceso de descentralización, comenzado en 1979.

Diez años después, en abril de 1989, siguen existiendo asignaturas pendientes. Entre ellas, podemos destacar:

— La falta de iniciativas que puedan solucionar de forma eficaz y real el problema del tráfico en Madrid, una vez comprobada la incapacidad municipal para hacer efectivo el cobro de las sanciones y tras ser evidente el nulo interés que tienen las autoridades municipales en hacer respetar la ORA. La solución del problema del tráfico en Madrid pasa por impedir que el vehí-

culo privado acceda al centro de la ciudad, no por facilitar su acceso y asegurar plazas de aparcamientos.

— La erradicación de la vivienda y el chabolismo, problema aún sin solución. Las únicas acciones encaminadas a paliar este problema han sido el desmantelamiento de algún pequeño núcleo y el realojo de un número muy pequeño de sus habitantes. La eliminación de las llamadas Bolsas de Deterioro Urbano, según el modelo propuesto por el equipo de Gobierno, sólo beneficiará a los promotores inmobiliarios especulativos, al negarse el Ayuntamiento a ejecutar de forma directa las obras de urbanización y realojo precisas.

— El difícil acceso a la vivienda, que afecta particularmente a las clases menos favorecidas y de forma especial a los jóvenes, que no tienen recursos económicos para acceder a los precios del mercado libre. Esta situación se agrava con el incumplimiento del programa de construcción de Viviendas de Protección Oficial (VPO) por parte de la Administración. Todo ello está provocando la expulsión de los ciudadanos hacia los pueblos del área metropolitana.

— Por último, pero también de forma significativa, la ley Especial de Madrid, prevista por la ley Orgánica

José Manzanera
hecho positivo
mayor decisión

multiplicación
misma proporción
los transportes
entre culturas
fixante Pío
que ha sido
peculación
nuestra ciudad
municipal
administración
buen cobijo
vidando al
objetividad
Si hace
do los que
los democ
bida era m
yan dirán
mente her
JOSE MAR

3/1983
pectos
ción d
juntas
cias pa
dotació
to prom
Distrito
imposi
culación
En
cierra
bién co
tes que
Los
bierno
que se
que ta
transfo
del mo
potenci
por ma
de 198
cipales
mente
que ya
su form
preten
municipal
de la c
tura m
defens
de los
FRANC

Madrid: 1979-1989

Hace diez años, el 3 de abril de 1979, se celebraban las primeras elecciones municipales democráticas. Estas elecciones convocadas por un Gobierno presidido por Adolfo Suárez suponían un paso decisivo, tras las elecciones generales y el proceso constituyente, para la dinamización de la participación ciudadana en la vida pública. No en vano se ha considerado a la vida municipal como la auténtica escuela de la democracia.

El consenso constitucional había reconocido la importancia de los ayuntamientos en la convivencia democrática y para robustecer el papel de éstos, los artículos 140 y 142 de nuestra norma fundamental establecían los principios de autonomía y suficiencia financiera, de manera que las corporaciones locales dispusieran de los medios necesarios para hacer frente a las funciones que la ley les atribuye. Y es que, sin suficiencia financiera, queda vaciada cualquier posibilidad de autonomía real en la vida local.

Una de las principales fuentes de financiación de los entes locales es la participación en los ingresos del Estado. Durante los gobiernos presididos por Adolfo Suárez, dicha participación fue creciendo progresivamente desde el 5 por 100 al 9 por 100. A partir de 1982, con el Gobierno del PSOE, apoyado por una mayoría absoluta en el Parlamento Nacional, dicha participación experimentó una notable regresión, bajando en 1988 al 5 por 100.

La existencia también de una mayoría absoluta respaldando al equipo de gobierno del PSOE en el Ayuntamiento de Madrid, unido al escaso rodaje democrático de las

instituciones y de la clase política, permitió una situación de prepotencia y menosprecio de las minorías en la oposición, que no ha beneficiado ni al sistema democrático, ni a la propia gestión de estas instituciones.

Cierto que a lo largo de esos años se hicieron algunas cosas positivas, pero no menos cierto que la imprevisión y la falta de reacción ante los graves problemas de una ciudad tan compleja como Madrid ha contribuido a un grave deterioro de éstos.

De otra parte, durante la etapa de mayoría absoluta socialista se ha multiplicado el gasto público a costa del dinero de los madrileños, pero con un despilfarro y con una gestión de fondos ajenos, ineficaz, que ha producido un déficit importante de las infraestructuras y de los equipamientos sociales de Madrid, y el agravamiento de alguna de las preocupaciones que más inquietan a los madrileños, como la inseguridad ciudadana, el caos circulatorio, la especulación del suelo, el crecimiento del tráfico y consumo de drogas, el aumento de las bolsas de pobreza, la marginación social, etc.

Además, la existencia de esa mayoría absoluta del PSOE, durante un período tan largo, les ha incapacitado para un diálogo que es imprescindible en la vida democrática, en cualquier asamblea, o en cualquier órgano de gobierno.

Afortunadamente, a partir del año 1987, hay una nueva situación. El PSOE pierde la mayoría absoluta. La existencia de una oposición plural, con diversidad de posiciones y la presencia del CDS, por primera vez en el Ayuntamiento de Madrid yo creo que ha dado una mayor dinámica a la vida municipal. Ha permitido que exista un mayor control de la acción de gobierno y que la vida municipal sea mucho más transparente. En este sentido, me parece importante recordar que una de las primeras iniciativas que adoptó el Ayuntamiento de Madrid, a propuesta de CDS fue la creación de una Comisión de Vigilancia de la Contratación para evitar que se pudieran producir abusos en la utilización de los fondos públicos.

Como consecuencia también de iniciativas de CDS se ha dotado al equipo de Gobierno y al Ayuntamiento de amplios recursos para que se pueda llevar a cabo una lucha contra el paro, contra la droga y para que se haga una política urbanística eficaz, capaz de luchar contra la especulación del suelo que se ha disparado durante estos años de gobierno del PSOE, y en la que el señor Barranco y su equipo de gobierno no han sabido tener la sensibilidad social necesaria para adoptar una política progresista y una política de promoción



Agustín Rodríguez Sahagún (CDS): «La imprevisión y la falta de reacción ante los problemas de una ciudad tan compleja han contribuido a un grave deterioro de los mismos»

de viviendas sociales, de acuerdo con las necesidades de Madrid.

Me parece también que como consecuencia de este pluralismo hoy existente en el Ayuntamiento, se han logrado otras muchas cosas, como por ejemplo poner coto a la voracidad fiscal del equipo de Gobierno, limitando los tipos de contribución territorial urbana a un 13,25 por 100 cuando en ciudades, como Barcelona, este tipo es prácticamente el doble. Aquí, el equipo de Gobierno pretendía imponer a los madrileños un tipo del 18-20 por 100, pero se ha reducido esa cifra a un tipo sensiblemente inferior al que el PSOE pretendía.

Al mismo tiempo hemos planteado una serie de iniciativas, ofreciendo soluciones para luchar contra la inseguridad ciudadana y para mejorar el tráfico. Soluciones que el equipo de gobierno está demostrando una grave incapacidad para llevarlas adelante. Está demorando su puesta en práctica incumpliendo algunos de los acuerdos de Pleno y demostrando, en definitiva, su falta de coordinación y de gestión para resolver los problemas que preocupan principalmente a los madrileños.

CDS está hoy en la oposición. Se siente orgulloso de haber realizado una oposición activa, constructiva, dinámica, positiva, con un objetivo claro: facilitar la vida de los madrileños y lograr que exista luz y taquígrafos y una mayor participación ciudadana para conseguir, en suma, que las puertas del Ayuntamiento de Madrid se abran de par en par para todos los vecinos y para todos los planteamientos y las necesidades que éstos tengan. Esta será la línea que seguiremos llevando mientras estemos en la oposición y la que tendremos también si en algún momento nos corresponden tareas de gobierno.

AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN (CDS)



José María Álvarez del Manzano (PP): «Se han hecho cosas importantes y positivas, pero ha sido mayor el número de decisiones desacertadas»

multiplicado en calidad y número en la misma proporción; la mala gestión en los transportes públicos; la confusión entre cultura y movida; y un asfixiante Plan General de Urbanismo que ha sido una de las causas de la especulación del suelo que ha sufrido nuestra ciudad; y la administración municipal muy aumentada con las administraciones paralelas, ha sido un buen cobijo de los afines políticos olvidando al funcionario de carrera y la objetividad de su misión.

Si hace diez años empezaron diciéndonos que accedían a los ayuntamientos democráticos que la herencia recibida era muy mala, los que los sustituyeron dirán —diremos— que prácticamente hemos sido desheredados...

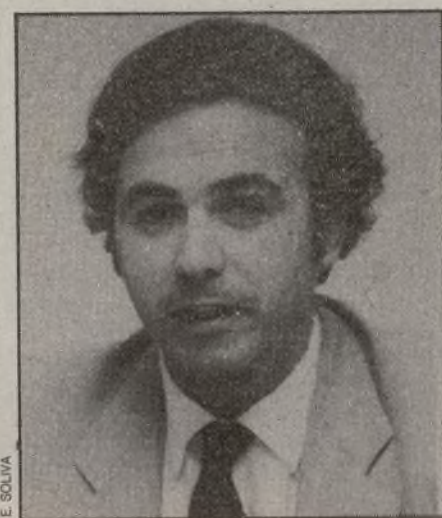
JOSE MARIA ALVAREZ DEL MANZANO Y LOPEZ DEL HIERRO (PP)

3/1983, en la que podrían recogerse aspectos tan importantes como la elección directa de los miembros de las juntas municipales, nuevas competencias para el Ayuntamiento de Madrid, dotación de competencias y presupuesto propio a las juntas municipales de Distrito, creación de nuevas medidas impositivas que actúen contra la especulación urbanística...

En resumen, una década que se cierra con grandes logros, pero también con grandes asignaturas pendientes que han de ser solucionadas.

Los comunistas estuvimos en el Gobierno de la ciudad en el período en el que se tomaron las grandes decisiones que tan beneficiosas han sido para la transformación de la ciudad. A partir del momento en que comenzó la prepotencia política del PSOE (triunfo por mayoría absoluta en las legislativas de 1982 y en las autonómicas y municipales de 1983), fuimos progresivamente desmarcándonos de un aliado que ya era más bien un adversario por su forma de actuar y por la gestión que pretendía impulsar. Hoy el Grupo Municipal de Izquierda Unida trabaja desde la oposición en defensa de una cultura municipalista de izquierdas y en defensa de los intereses de Madrid y de los madrileños.

FRANCISCO HERRERA DE ELERA (IU)



Francisco Herrera de Elera (IU): «A partir de 1985 el equipo de Gobierno del PSOE se ha decantado hacia posiciones de conformismo, tecnocratismo y autoritarismo»

La muerte de Enrique Tierno Galván conmocionó a la ciudad

Dos Plenos que marcaron historia

El Pleno de constitución de la primera corporación democrática tras las elecciones municipales de 1979 supuso el más notable acontecimiento de casi cincuenta años de la historia de la capital. El nombramiento de hijo adoptivo y la imposición de la medalla de honor de Madrid al Rey don Juan Carlos en un Pleno extraordinario de la Corporación, cierran diez años de la crónica de una ciudad que ha vivido cambios, gozos y conmociones.

Según las previsiones del Servicio Meteorológico iba a hacer un buen día en toda España. Era el 3 de abril de 1979. Cuarenta y ocho años hubo que esperar el día de la cita, una jornada histórica de la que saldrían elegidos más de 8.000 alcaldes y 65.000 concejales, de ellos, 59, de la capital.

Catorce partidos optaban a la representación municipal, dos se retiraron el día anterior. El sistema d'Hont y el codiciado 5 por 100, mínimo de sufragios necesarios para participar en el reparto, dejaron fuera a casi todos los demás.

Madrid vivió expectante la campaña. Los militantes escucharon exhaustos las doce campanadas que ponían punto y final al maratón de *pegadas*, fiestas, caravanas, mítines, charlas, voceos megáfono en mano, reparto de propaganda y los bien llamados *cara a cara* porque entonces todavía hacía falta mucha para hacerlos. Toda una lucha por el voto, no se podía pedir más.

La ciudad amaneció con sol, aunque la mañana estaba fría. Los aquel día perezosos madrileños pusieron a prueba los nervios de los aspirantes. Al mediodía sólo había votado el 18 por 100. Los medios de comunicación llamaban a la participación. A las cuatro de la tarde el porcentaje se elevó al 35 por 100, y a última hora de la jornada se sobrepasó el 60 por 100. No estaba mal.

Una intensa noche electoral

Con las urnas ya cerradas comenzó una noche de infarto. Los resultados llegaban con cuentagotas. No eran exactos, pero casi.

UCD, con 25 concejales, fue la lista más votada por poco, pero por sus filas corría la decepción. Los 25 concejales del PSOE y los nueve del PCE daban la victoria a la izquierda. Varios miles de militantes estaban ya en la calle. La Plaza Mayor y la de la Villa eran hervideros de alegría. «Alcalde, alcalde», gritaban al viejo profesor. «Compañeros, parece que esta vez va en serio y que vamos a tener un Ayuntamiento de izquierdas. No hemos desterrado nunca la posibilidad de pactos con partidos de izquierda», sentenció Tierno Galván. La negociación mantuvo en vilo a la ciudad. Mientras se ponían de acuerdo, el Ayuntamiento se preparaba para el relevo. Luis María

Huete, el alcalde de los cien días, al frente durante el período de transición, presidió el último Pleno. Tan sólo cuarenta y cinco segundos duró esta sesión de despedida.

Ese mismo día, 18 de abril, y tan sólo veinticuatro horas antes de la constitución de la nueva corporación, comunistas y socialistas alcanzaban un acuerdo.

A las doce cincuenta horas del día 19, Enrique Tierno Galván, sesenta y un años de edad, fue proclamado alcalde presidente, después de que 34 de los 50 concejales le dieran su voto favorable. Madrid tenía ya Ayuntamiento democrático.

De aliados a adversarios

Otras dos elecciones municipales conmoverían a la ciudad. Los candidatos se entregaron de nuevo a una intensa vida de mítines, coloquios y ruedas de prensa. Los militantes pegaron sus retratos en las calles. Madrid vivió de nuevo días de



Enrique Tierno Galván vota en las elecciones municipales de 1983 en las que saldría reelegido alcalde de Madrid

emociones y el rito democrático de las urnas.

El 8 de mayo de 1983, el alcalde Enrique Tierno Galván revalidó su título. Los resultados dieron la mayoría absoluta al PSOE con 30 concejales. La coalición AP-PDP-UL consiguió 23 y el PCE, cuatro. Las urnas dejaron fuera a otros partidos como CDS y PDL.

En la Plaza Mayor, entre bocadillos y cervezas, se espera-

ban los resultados y el comienzo de los festejos *isidriles*. Madrid en cuatro años había recuperado sus fiestas. Los madrileños tenían ganas de celebrarlo.

El 23 de mayo la villa estrenó nueva Corporación. Los comunistas permanecieron en el equipo de Gobierno, pero los pactos, que tan inusitada expectación habían despertado tras las primeras elecciones

municipales quedaron rotos dos años más tarde. Socialistas y comunistas pasarían de aliados a adversarios.

Madrid, lloró

Poco después el dolor sacudía la ciudad. A primera hora de la tarde del 15 de enero de 1986, Enrique Tierno Galván ingresó en la clínica Ruber, de Madrid, donde ya había estado el año anterior. El 19 del mismo mes, a las once de la noche terminaban para el viejo profesor once meses y medio de lucha por la vida. No pudo vencer la enfermedad. Lágrimas y lamentos, vivas y aplausos, una punzada estremeció el corazón de la ciudad.

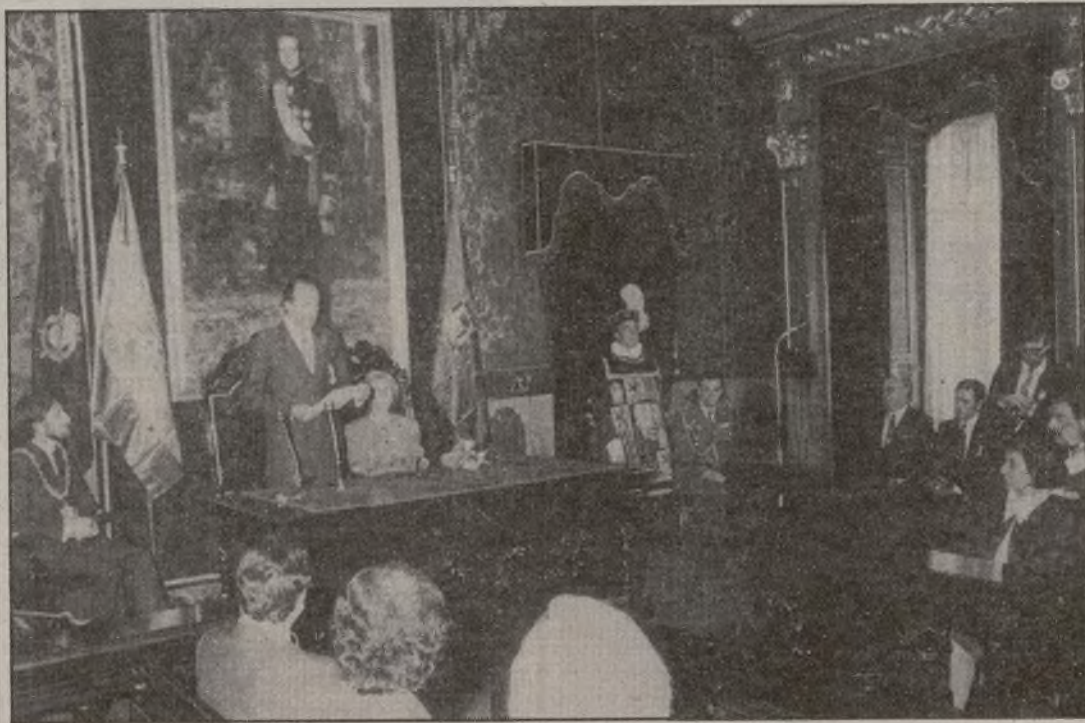
El 28 de enero, Juan Barranco, primer teniente alcalde desde las elecciones municipales de 1983, fue elegido alcalde de Madrid. Era el número 244 de los regidores de la Villa y Corte.

La tercera y última cita de los madrileños con las urnas locales cambiarían el mapa político de la capital. El 10 de junio de 1987 el PSOE resultó la lista más votada, pero sus 24 concejales no le daban la mayoría absoluta. AP, esta vez en solitario, consiguió 20 e Izquierda Unida, coalición en la que se integra el PCE, tres. CDS, con Rodríguez Sahagún al frente, logra en esta segunda ocasión, un ascenso espectacular. Sus ocho concejales son llave de posibles pactos o alianzas. Una jornada de gran emoción.

Las dudas se despejan el 30 del mismo mes. La nueva Corporación legítima y proclama a Juan Barranco alcalde de la ciudad con los votos de los 24 concejales del PSOE.

Los últimos acontecimientos en la vida municipal cambian sustancialmente la correlación de fuerzas de los grupos políticos.

ANABEL GONZALEZ GARATE



El Rey se hace madrileño

Durante estos diez años de vida municipal democrática, Madrid se ha convertido en punto de mira del mundo. Capital de encuentro de culturas, su Ayuntamiento es lugar de visita obligado. Por sus salones han pasado numerosos Jefes de Estado, pero nunca se le vio tan de gala como el pasado 29 de marzo.

A las doce del mediodía, con la primera campanada del reloj de la Casa de la Villa, el Rey don Juan Carlos recogía la vara de corregidor de manos del alcalde, Juan Barranco. Con este buen augurio se iniciaba la ceremo-

nia en la que recibiría la medalla de honor de la ciudad y sería nombrado hijo adoptivo de la misma en un Pleno extraordinario de la Corporación. «Es más difícil ser alcalde que rey», diría el Monarca después de que el primer edil, fuera de todo protocolo, le prendiera, sin pincharle, tan singular redondelito, que sólo poseen las Cortes Generales y Enrique Tierno Galván, a título póstumo.

Don Juan Carlos era ya un madrileño, ni más ni menos. Madrid había saldado su deuda con el Rey.

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe:
Manuel Conde



La actriz, que vivió más de veinte años en México, acaba de cumplir sus bodas de oro con el teatro

Amparo Rivelles

«Encuentro muy penoso el exhibicionismo»

FUE la más importante chica Cifesa, heroína de tantas y tantas películas de la época dorada de aquel peculiar cine español de la posguerra. Luego se marchó a México, donde permaneció durante más de veinte años trabajando incesantemente en teatro, cine y televisión. Cuando volvió a España, hace diez años, Amparo se había convertido ya en la Rivelles.

Fue como si no hubiese pasado el tiempo: el público y los medios de comunicación demostraron tener buena memoria: «Me pareció como un milagro, como un cuento de hadas... ahora ya es más normal, pero cuando llegué, en el año setenta y nueve, no podía creer que todavía me recordaran, que incluso la gente joven hubiese oído hablar de mí...»

Lo cierto es que, además del recuerdo, Amparo Rivelles trajo su talento y la experiencia, títulos ambos que revalidó en España con diversos trabajos en teatro y con su elogiadísima interpretación en la popular serie televisiva *Los gozos y las sombras*. Pero probablemente su gran momento lo ha

alcanzado con *La Celestina*, que desde hace casi un año interpreta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un personaje mítico al que ella ha querido hacer diferente —«una alcahueta menos bruja y más cortesana»—, alejándose de clichés y estereotipos, y que sin duda pasará a la historia de nuestras celestinas, junto a las de Irene López Heredia, Milagros Leal o Irene Gutiérrez Caba.

Acaba de cumplir sus bodas de oro con el teatro, cuya carrera inició teniendo como maestros a sus propios padres, María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, pero todavía se la puede ver callada y silenciosa, encerrada en su camerino antes de salir a escena.

Vida privada

Hay una especial serenidad en los gestos y en la conversa-

ción de la Rivelles, en su limpia voz, lo que contrasta con una mirada inquieta, brillante y cálida, que deja adivinar su vida intensa y llena de experiencias. Más que mujer vividora, prefiere decir que fue «muy vivida», refiriéndose a aquel Madrid nocturno, frívolo y anticonvencional de su juventud. Supo siempre guardar celosamente su vida privada, y tuvo una hija sin que ello la empujara a casarse. Por eso encuentra «muy penoso» el exhibicionismo de algunos personajes de la vida social española —esa nueva aristocracia financiera—, continuamente puestos en evidencia en las revistas del corazón.

Se ha dicho que hoy las grandes figuras escasean más que entonces, lo que Amparo explica «porque antes nos dedicábamos al teatro y, de vez en cuando, al cine. Estábamos menos dispersos que ahora, por eso quizá salían más grandes

actores. Hoy, en cambio, hay muchos y excelentes actores de cine, pero que luego en teatro no funcionan.» Como tantos otros profesionales, coincide la Rivelles en que es posible ser un gran actor de cine y morir-se con la frustración de hacer teatro.

Por su parte, Amparo ha hecho de todo, y explica con rotunda sencillez: «es natural, llevo ya cincuenta años trabajando...». Le ha dado popularidad el cine y la televisión, pero también ella es de las que creen que lo más gratificante es el teatro.

Madrileña de nacimiento, casi mexicana tras veintitantos años en aquel país, Amparo parece haber echado sus últimas raíces en el castizo barrio donde ahora vive, y México está ya demasiado lejos, aunque lo añora y lo recuerda. «No, no creo que vuelva a residir allí... Llegada cierta edad no puedes hacer planes a largo plazo», y sonríe para añadir: «Ya no tengo tiempo para estar mucho en ningún sitio, ni siquiera en España». Viendo su aspecto, uno sabe que está ironizando.

ENRIQUE CENTENO

Lecciones magistrales

Durante una semana, al igual que otras figuras de nuestra escena, Amparo Rivelles imparte lecciones magistrales ante setenta actores profesionales en un curso de Teatro Clásico. No ocultaba el primer día su preocupación: «Yo no soy una profesora, sólo pretendo transmitir mis conocimientos a través de muchos años de práctica». Recita fragmentos de «La estrella de Sevilla», de «El perro del hortelano» o de «La vida es sueño» y después deja paso a los asistentes, a quienes corrige repitiendo frecuentemente términos como «sentido común» y «musicalidad».

Levantarse cada mañana, acudir al curso, dejar en él lo mejor de ella, es sin duda un acto de amor profesional que los asistentes agradecen. Fue precisamente en un descanso de estas clases cuando celebramos la entrevista con la Rivelles: «He visto a bastantes personas con posibilidades, voces muy bonitas, sobre todo de mujer».

Se la veía feliz, rodeada de los actores. «Lo que les explico es que para decir el verso, lo mismo que en la prosa, lo primero que hace falta es el sentido común. Para enterarte de lo que estás diciendo, para saber lo que quiere decir el autor. Después entra el sentimiento, el corazón, el arte... Pero lo primero es entenderlo, y después está la música, porque el verso es música, ritmo, cadencia, y eso no podemos perderlo...». Se entusiasma en la clase y, el último día, confesó despedirse con pena, porque «lo había pasado muy bien» en aquellas clases. Cincuenta años de escenarios era sin duda un privilegio para aquellos setenta actores, que la despidieron con un cálido aplauso.

E. C.

Tomás de Antequera

La supervivencia de un mito

Entre pelos de corriente eléctrica, chupas de cuero, pasotas y progres, Tomás de Antequera y sus chaquetillas de lentejuelas y pasamanerías bordadas es puro *heavy metal*, y si no me creen pueden comprobarlo personalmente los días 26 y 27 de abril a las 10 de la noche en la sala Elígeme, dentro del programa de las fiestas del 2 de mayo. Lo tengo enfrente, en una mesa del Café Comercial donde en otro tiempo cantó. Tomás de Antequera pulcro, simpático y cotilla, me cuenta sus comienzos en la canción española. «Yo no soy tonadillero, a los hombres se nos llama "cancioneros", pero a mí me gusta que me llamen estilista de la canción. Debuté como profesional en el año cuarenta y tres, en el Café Europa y me pagaron por entonces más dinero que a nadie: doce duros diarios, cuando se pagaba normalmente entre seis

y ocho duros. Como la pensión completa me costaba ocho pesetas yo me sentía el rey de Madrid».

Entre los años cuarenta y cincuenta alternó en carteles de espectáculos con los más grandes del género: Estrellita Castro, Angelillo, Gracia de Triana, Rafael Farina, etcétera, y también con muchas tonadilleras que nunca alcanzaron la fama.

Los grandes

A pesar de admirar profundamente a Conchita Piquer, para Tomás de Antequera la divina de la tonadilla española se llama Imperio Argentina. También admira a Miguel de Molina, con el que nunca pudo actuar; aunque tuvo la oportunidad de verle sobre un escenario recién terminada la guerra. «Lo escuché en el Teatro Pavón. Los tres duros que

me costó la entrada los saqué cantando por los cafés y pasando luego la gorra».

Tomás de Antequera, que ni es Tomás porque se llama Juan, ni es de Antequera porque es de Valdepeñas (Ciudad Real), hizo famosas canciones como *El romance de la reina Mercedes*, *Caballito moro*, *Mi soledad*, y, sobre todo, *Doce cascabeles*. Para su próxima actuación se está terminando de coser una nueva chaquetilla, porque se va a cambiar 16 veces, a chaquetilla por canción —que no es Martirio sola con las peinetas—. La primera vez que le dijeron que tenía que actuar en Malasaña pensó que tendría que ir vestido de buzo porque no se fiaba demasiado de ese barrio. Pero cantó y triunfó, Joaquín Sabina no hacía más que decirle que si estaba contento por lo que le quería la gente joven.

MARIA LUISA GARCIA



Tomás de Antequera popularizó la canción «Doce cascabeles»

Las bandas sonoras también tienen Oscar

La entrega de los Oscars el pasado día 29 de marzo y, más concretamente, los premios a las músicas (mejor canción, mejor banda original y mejor sonido) ha puesto de actualidad las bandas sonoras de películas.

El primer filme con sonido, *El cantante de jazz* (Warner Bros, 1927), de Alan Crosland, fue también la primera muestra de lo que a partir de entonces iba a ser la vinculación entre música e imágenes, aunque ya antes las películas contasen con la ambientación musical de aquellos pianistas que dotaban de sonido propio a cada secuencia en muchas salas de proyección.

El cine ha servido de pretexto para la creación de grandes obras musicales; también algunas músicas han servido de excusa para la realización de buenas películas. Uno de los más apreciados géneros cinematográficos es precisamente el musical. Algunas de las últimas bandas sonoras nacidas de la

mágica fusión música-imágenes que pueden escucharse en disco son las siguientes:

Bird. Este filme, galardonado

este año con el Oscar al mejor sonido, ha sido el homenaje póstumo de Clint Eastwood a Charlie (Yadbird) Parker, un

músico de jazz, enganchado al saxo, el alcohol y a las drogas. Los miedos a la búsqueda desesperada de afecto fueron una constante en su vida. Parker fue un auténtico genio que se adelantó a su tiempo y vivió muy deprisa, escondido tras los sonidos del jazz. En este disco, su música.

• *Los fantasmas atacan al jefe*. La música de un filme que acaba de estrenarse en Madrid, creada e interpretada por verdaderos monstruos como Larry Carlton o Miles Davis.

• *Bagdad café*. Bob Telson es el principal responsable de la extraordinaria música de este asombroso filme de Percy Adlon; el tema central, *Calling you*, con la maravillosa voz de Jevetta Steele, debería haber ganado el Oscar a la mejor canción (un premio que fue a parar a manos de Carly Simon).

• *Luz de luna*. Se trata de la música que arropa —y muy bien además— una divertida serie de televisión. Al Jarreau,

Bruce Willis, Cibyl Sheperd, músicos de lujo y una cuidada producción para un estupendo disco.

• *Milagro*. Todavía no se ha estrenado aquí esta película de Robert Redford cuya música, compuesta por el conocido autor norteamericano Dave Grusin, ha sido premiada con el Oscar de este año a la mejor banda sonora original.

• *Stay awake* (Polygram/A&M). La música de las películas de Walt Disney sigue hoy tan viva como los personajes que creó, aunque la mayoría de las canciones de sus bandas sonoras tienen ya entre treinta y cincuenta años. Este fantástico disco es el resultado de un interesante experimento que ha consistido en grabar las músicas de las películas de Disney con cantantes e instrumentistas de ahora. Entre ellos, Tom Waits, Suzanne Vega, James Taylor, Ringo Starr, Los lobos, y Herb Alpert, entre otros. Una maravilla.

PALOMA AZNAR



Fotograma de la película Bird, galardonada por su sonido

El Buscón

RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZON DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS

- Gran cocina española adaptada al gusto actual.
- Auténtica selección de carnes y pescados hechos a su gusto.
- Exquisitas entradas y deliciosos postres.
- Miércoles, previa petición de mesa, se invita al plato casero del día.

C/. SAN NICOLAS, 8 - TEL. 542 49 49 - MADRID
(Detrás de la iglesia de San Nicolás, frente a Capitanía)

INGLES
(Grupo IMSALUS) SUBVENCIONADO

• NUEVAS TECNOLOGIAS •
TODOS LOS NIVELES (NIÑOS Y ADULTOS)

4.000 Ptas.

DOCTOR GOMEZ ULLA, 22
(Plaza Manuel Becerra)
255 24 96 - 411 71 41

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

¡PONGASELO DIFICIL!

SISTEMAS DE ALARMA INTEGRAL

Instalamos en su domicilio o establecimientos
UN SISTEMA DE ALARMA EN 4 HORAS

POR SOLO 18.500 PTS. EN 4 PLAZOS
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46



Dos escenas del filme estadounidense «The Land Before Time»

Se exhibirán cuarenta películas de una veintena de países

IMAGFIC 89: misterio y fantasía en el cine

El día 21 comienza el Festival Internacional de Cine de Madrid, en el que se exhibirán 40 filmes de misterio y fantasía producidos en una veintena de países de cuatro continentes.

La sesión inaugural tendrá lugar a las nueve de la noche en el cine Palafox, sede princi-

pal del festival. La apertura del certamen se festejará con la exhibición de la copia original de *Lo que el viento se llevó*, de cuyo rodaje se cumplen ahora 50 años. Durante los ocho días siguientes, los aficionados a este género cinematográfico podrán asistir a la proyección

de 40 películas, englobadas en cuatro secciones.

En la sección competitiva se exhibirán obras realizadas durante 1988, aspirantes a los galardones de mejor película, mejor fotografía, mejor dirección, mejores efectos especiales y mejores intérpretes. Al

margen de éstos, que se harán públicos el último día del certamen, el 29 de abril, el Ayuntamiento concede un premio especial, que lleva el nombre de Jorge Lluesma (ya otorgado a John Houston, por *Los muertos*) y un premio de público, que otorga Kodak.

La sección oficial informativa se compone de películas de calidad que no pueden competir en el certamen.

La sección de recuperación se dedica a obras malditas o clásicos del género, difíciles de ver habitualmente. Dos títulos merecen ser mencionados: *The Prowler*, de Joseph Losey e *Invasión*, de H. Santiago, basada en un texto de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

En los multicines Picasso, segunda sede del festival, se celebrará un homenaje al cine fantástico español, con títulos como *Las truchas*, *La torre de los siete jorobados*, *El gran amor del conde Drácula*, *Pastel de sangre*, *La campana del*

infierno, *Las crueles*, *La mano de un hombre muerto* y *El retorno del hombre lobo*.

Otro homenajeado será el cineasta independiente Adolfo Arrieta, del que se proyectarán nueve títulos el día 27 en el cine Doré (Filmoteca Española), en un maratón que concluirá con un coloquio en el que intervendrá el autor.

Todas las películas se exhibirán en versión original, con subtítulos en castellano. La entrada costará 250 pesetas (sesiones matinales) y 400 pesetas (sesiones vespertinas y de medianoche). El precio de los abonos será de 5.000 pesetas para 20 sesiones y de 8.000 para todo el festival. Estos se pueden adquirir ya en Gran Vía, 62, octava planta.

Las películas más aplaudidas y las ganadoras de los premios volverán a proyectarse al cierre del certamen, en un maratón que tendrá lugar la noche del 29 al 30 de abril. La entrada costará, en este caso, 750 pesetas.

Las estrellas del escudo madrileño

León Pinelo en sus anales nos dice que las siete estrellas de la bordura del escudo de Madrid, provienen de las escuelas-observatorios de Astronomía que los árabes tenían en Madrid.

Siendo esta ciudad en un principio una muy pequeña población, puesto que era una avanzadilla de la defensa de Toledo, se ve difícil que hubiera en aquel tiempo varias escuelas de Astronomía en la Villa.

Autores hay que dicen que las siete estrellas representan a las siete colinas de la ciudad, queriendo igualar con esto a Madrid con la gran Roma; nada de esto es cierto, porque ni siquiera se sabe con certeza cuáles son estas colinas madrileñas y menos el nombre de las mismas.

Más acertada parece la versión que nos da Jerónimo de Quintana en su libro *Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza de la Villa de Madrid*. Al llegar al capítulo del escudo de Madrid, página 30 vuelta, dice que las estrellas del mismo son de la constelación de la Vrsa Maior (sic.) que en castellano llamamos Carro, y aquí si me apuran, podía aventurar que el oso rampante (osa para ser exacto) no es por la abundancia de estos plantígrados que en otros tiempos pululaban por los campos madrileños, como dice Quintana, sino la plasmación de la constelación en el animal que la representa, por el siguiente dato que puede ser digno de estudio.

En el mencionado libro, en la página 27 y vuelta hay un soneto de Juan Hurtado de Mendoza que refiriéndose al escudo dice así:

*Al buen Endimión, de amor prendado,
diz que cautivamente enamorada,*

*la luna, y en su sueño desvelada,
le amaba como a prez de amorpreciado;
yo a vuestro bel madroño coronado,
Y fiera en siete estrellas figurada
miro con atención aficionada,
en orla azul, y campo plateado,
en tanto que agradaos más merezco,
y discantar el fin y fundamento
de vuestro escudo antiguo y su mejora,
con un crecido amor y acatamiento,
mi buen placer allá os ofrezco
en prendas de la Fe que en mi alma mora.*

Vemos en el sexto verso, cómo identifica a la constelación Osa al decir Fiera en siete estrellas figurada, y máxime si se contempla el escudo de la Villa del año 1212 que presenta Joaquín Carrascosa en su libro *Historia de los escudos de la Villa de Madrid*. En la página 11 se puede ver el escudo de la Clerencia (a la que pertenecían los pastos de la Villa). La osa pasante (posada en sus cuatro patas) tiene las siete estrellas en plata colocadas en su cuerpo con el fomento de la constelación de la Osa menor. Con lo que corrobora el soneto que se cita en cuanto a la constelación.

El nombre de las estrellas que la componen se los pusieron los árabes, y son los siguientes: Dubhe, Merak, Phegda, Megrez (¿no suena a Madrid?), Aliot, Mizar y Benetnash. Todas de segunda magnitud excepto una que es de tercera. La segunda estrella de la Lanza del carro, llamada Mizar es de las llamadas dobles; junto a ella hay otra pequeña, cuyo nombre es Alcor (jinete) y en árabe Saidak (prueba), ya que la utilizaban para determinar la agudeza visual de las personas.

MARIANO HORMIGOS GARCIA

PREPARE SUS VACACIONES

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1989

"VENGA CON NOSOTROS COMO MILES DE FUNCIONARIOS"

- Viajes en avión o en modernos autocares con aire acondicionado, TV-Video, música ambiental y asientos reclinables.
- Céntricos y modernos hoteles de 3, 4 ó 5 estrellas.
- Salidas organizadas desde Madrid, Barcelona, Andalucía, Levante, País Vasco a pensión completa.
- PARIS:** 14 días a pensión completa. Excursiones a Versalles, Chartres, Castillos del Loira, Bélgica (Bruselas y Brujas) desde 54.950 pts.
- LONDRES:** 8 ó 15 días a media pensión. Excursión de tres días a Escocia. desde 57.750 pts.
- Visitas a Cambridge, Canterbury, Oxford
- ITALIA:** 13 ó 14 días a media pensión. Visitando Niza, Milán, Venecia (2 días), Florencia (2 días), Roma (4 días), Pisa... Excursión a Pompeya, Nápoles y Capri. desde 68.900 pts.
- SUIZA - AUSTRIA - BAVIERA - SELVA NEGRA:** 13 ó 14 días a media pensión. 4 noches en Viena. Excursión a Budapest desde 76.900 pts.
- PAISES BAJOS:** 13 ó 14 días a media pensión. Visitando París, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, la Alemania romántica y CRUCERO POR EL RHIN desde 77.950 pts.
- TURQUÍA Y ESTAMBUL:** 12 días a media pensión. 4 días en Estambul desde 127.900 pts.
- GRECIA:** 12 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Egeo desde 139.900 pts.
- a pensión completa
- EGIPTO:** 11 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Nilo, desde 151.900 pts.
- a pensión completa

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO



Viajes INTERLENGUAS, S.A. G.A.T. 1540

MADRID, C/ Gran Vía, 67, Dpcho 320 - Telf (91) 247 15 16
ALICANTE, C/ San Vicente, 42 - Telf. (96) 520 24 13

Su obra se expone en la Fundación Caja de Pensiones

Marià Fortuny: una modernidad intuitida

LA Fundación Caja de Pensiones decidió homenajear el pasado año al malogrado pintor español Marià Fortuny con ocasión del 150 aniversario de su nacimiento. Fruto de esa decisión es la exposición que, tras un gran éxito de público en Barcelona, se exhibe desde hace días en sus salas madrileñas.

Nacido en Reus en 1838 y fallecido en Roma en 1874, justo en el instante en que su pintura empezaba a dejar vislumbrar un interesante rumbo, hoy se puede admirar fundamentalmente de su producción sus acuarelas y sus estudios, de los que en esta muestra hay una nutrida representación, tal vez por lo que encierran de propuesta impresionista en ciernes.

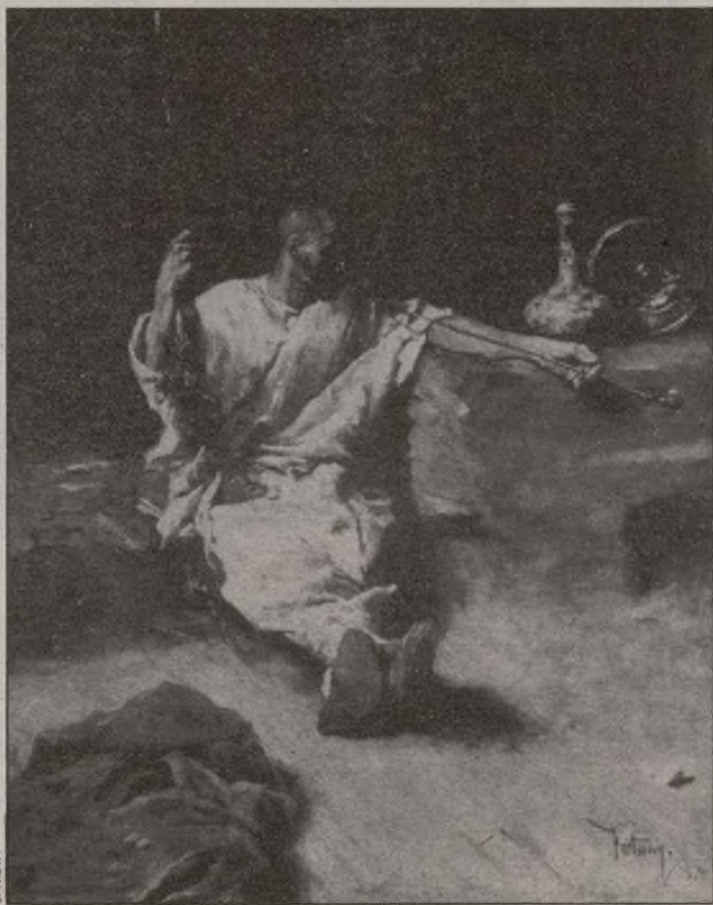
Educado artísticamente en el academicismo de Claudi Lorenzale, su maestro en Barcelona y uno de los mayores propagandistas de la escuela conocida como Los Nazarenos, el primer atisbo de personalidad de su trabajo está íntimamente ligado al descubrimiento de Velázquez, al que en adelante homenajeará en diversas ocasiones durante su estancia como becado en Roma.

La fascinación por la forma de reflejar la luz del gran pintor barroco tiene una suerte de continuidad más tarde cuando,

en 1860, acompaña a las tropas del general Prim en su campaña de Marruecos. Es, en efecto, de su contacto con el mundo árabe de donde surge una nutrida temática y especialmente una forma de abordar la luz y el color próxima a la de algunos artistas románticos.

El reconocimiento le llegará gracias a una obra de gran formato, *La vicaría*, en la que la libertad pictórica conquistada en África es contrarrestada por ciertos resabios académicos. La escena costumbrista de un matrimonio que sella su contrato en una vicaría, y que hace referencia a los tiempos goyescos, le convierte en el París de 1867 en un pintor apreciado por una cada vez más fuerte burguesía que advierte en sus planteamientos una sensibilidad y un gusto muy de su agrado y que elogia con frecuencia su virtuosismo en la resolución de los elementos decorativos de la escena.

Ese factor, que le convierte en un pintor de moda en Francia, Italia e incluso en Estados Unidos, retrasa en parte un proceso lógico de avance hacia el impresionismo, vislumbrado en algunos de sus trabajos finales en Granada y en la localidad napolitana de Portici, que se verá definitivamente interrumpido por su temprano fallecimiento.



«Guardia árabe», óleo sobre lienzo de Marià Fortuny

Queda, por tanto, su legado, como muestra de una continua tensión entre modernidad y academicismo que, constreñida por el gratificante favor de

los compradores, no acabó de decantarse en la dirección que sus dotes hacían concebir a los espectadores de este siglo.

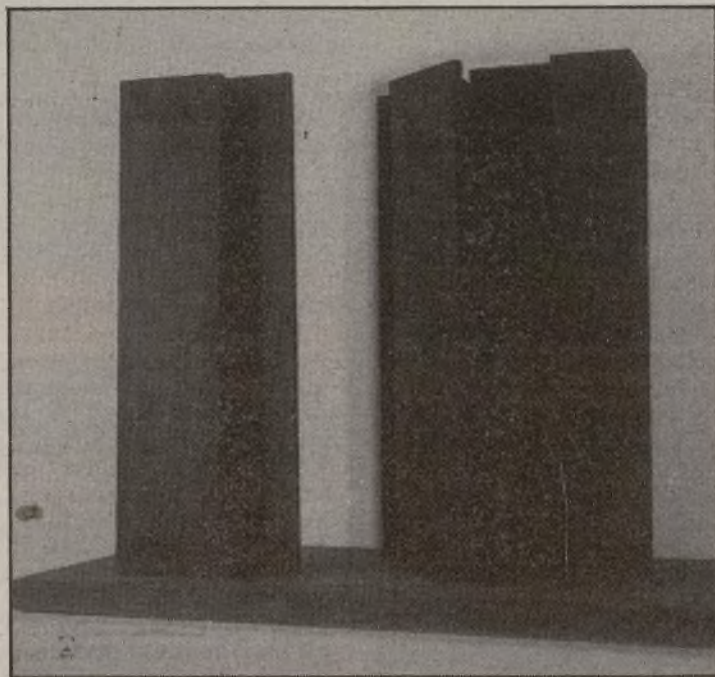
FELIPE HERNANDEZ CAVA

Arte geométrico español en el Centro Cultural de la Villa

Coincidiendo con la revisión que se viene haciendo de los grandes nombres del arte geométrico internacional —la exposición del Centro de Arte Reina Sofía, por ejemplo—, el Centro Cultural de la Villa, reciente sede de un simposium de Arte Sistemático y Constructivo, expone la obra de los artistas españoles más significativos de esa tendencia desde 1957 a 1989.

Tras la figura señera de Joaquín Torres-García, que había participado en los años treinta en colectivos constructivistas franceses (como Círculo y Cuadrado), y fue el aglutinador en nuestro país del llamado Grupo de Artistas de Arte Constructivo, hay que esperar a la década de los cincuenta para asistir a la inclusión de algunos españoles dentro de la corriente geométrica-concreta, superadora ya de las conexiones con la abstracción geométrica que había surgido al calor del cubismo.

Hay que resaltar en esta década la aparición del Equipo 57 en Córdoba (del que forma parte Duarte) y, especialmente, la del Grupo Parpalló en



Pieza escultórica realizada por Gustavo Torné

Valencia (con nombres como Sempere, Labra o Alfaro), que organizaría en 1960 una interesante Exposición Nacional de Arte Normativo.

A partir de ese momento y en tensión con la abstracción dominante, se suceden los mo-

vimientos constructivistas (como *Antes del Arte*, las exposiciones *Mente* o los Salones de Corrientes Constructivistas), pero, sobre todo, se afirman algunas individualidades como Palazuelo o Ruda, a las que, con motivo de las expe-

riencias realizadas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, vendrán a sumarse creadores de la talla de Barbadillo, Yturralde y Alexanco.

Repasando la lista de participantes (donde hay nombres tan importantes dentro del arte contemporáneo como Elena Asins, Cruz Novillo, Gerardo Delgado, Lugan, Jorge Oteiza, Jordi Pericot, Manuel Quejido, Gerardo Rueda, Jordi Teixidor o Gustavo Torner, entre otros), lo que se advierte es la voluntad de los artistas que han permanecido fieles a esta tendencia y la de aquellos que se han acercado a ella en algún momento de su trayectoria por encontrar en sus planteamientos formales las soluciones esenciales de la práctica artística.

Como complemento, las mismas salas del Centro Cultural de la Villa, albergan la exposición *Arte Sistemático y Constructivo* en la que se presentan trabajos de los artistas extranjeros que (como Baljeu, Hughes, Saylor o Spencer) participaron en el mencionado simposium.

F. H. C.

Los premios Villa de Madrid

Los artistas seleccionados, con un nivel un poco por debajo al de anteriores convocatorias, conocieron hace unos días el fallo del jurado de los distintos premios Villa de Madrid.

El *Kaulak* de fotografía recaía en Antonio de Blas Fernández por su obra *Remando*. Los accésit correspondieron a Juan Luis López Palacios (que presentó un excelente conjunto de fotografías) y Fernando Maqueda López.

El *Daniel Zuloaga* de cerámica fue a parar a manos de Juan Antonio Sangil por su obra *Dintel*, sobresaliente en medio de una exigua participación, en la que también destacaban las obras de Mercedes Gallago y Carlos Martínez Esteban.

El *Mariano Benlliure* de escultura le fue otorgado al joven Isidro Blasco Perujo, por la pieza *Espacio Tiempo*. Los accésit fueron para Jesús Alberto Eslava y Agar Blasco Perujo. Quedó incomprensiblemente fuera de reconocimiento alguno la excelente obra presentada por Máximo Trueba.

Finalmente, el *Francisco de Goya* de pintura fue para Joaquín Castro Baraza, más conocido por su faceta como crítico de arte, autor del lienzo *Nocturno del Manzanares*. Las menciones recayeron en Ignacio Barriobeña y José A. Alcaicer Garmendia, entre una selección donde llamaban la atención los cuadros de Francisco Molina Montero, Antonio de Diego, Johannes Hatje y el Grupo Tiento.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Dada-Constructivismo*, hasta el 2 de mayo; Philip Guston, hasta el 8 de mayo, y Marcel Odenbach, hasta el 8 de mayo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *René Magritte*. Hasta el 23 de abril.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: esculturas de Ulrich Ruckriem.
- En el Museo del Prado (Paseo del Prado, s/n.): *Itinerario italiano de un monarca español*. Hasta el 30 de abril.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *Veinticinco años de la galería Juana Mordó*, hasta el 29 de abril; *Propuestas de los Talleres de Arte Actual*, hasta el 23 de abril, y fotografías de Tomy Ceballos, hasta el 30 de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Eterno efímero*. Hasta el 30 de abril.

NARRACION

Doña Mila y doña Juany, solteritas que fueron puras

(Primer episodio en la vida de un pueblo)

ERA yo muy pequeña y aún recuerdo la mezcla de emoción y extrañeza que me causó el conocer a doña Mila y a doña Juany.

Vivíamos nosotros y ellas también, en un pueblo de nuestra española y ensalzada Mancha, y aquí digo como nuestro glorioso Cervantes, de cuyo nombre, de aquel pueblo, no quisiera acordarme.

— Doña María del Milagro Giménez Giménez era lo que dicen los hombres una buena hembra. Alta, fornida. Me acuerdo que cuando me acercaba a ella para darle un beso me dejaba siempre señalados sus dedos en mis pequeños hombros. No era ni guapa ni fea, tenía las facciones un tanto abultadas y coloradas, que esto, unido a su corpulencia, daba a su cara así como a todas sus maneras, una peculiar fiera un tanto desagradable para los que la tratábamos.

— Doña María Juana de Martínez Vidal era todo lo contrario de su amiga doña Mila, pequeña y monísima, encantaba a todos por sus finas maneras de hablar y reír, era saladísima en su decir, como buena andaluza siseaba mucho sus palabras y notable era oírle contar cualquier sucedido en el pueblo.

Como vivíamos muy cerca las unas de las otras, ellas vivían juntas, mi madre y yo todas las medias tardes íbamos a casa de ellas para finalizar el día, charlar un rato y por qué no decirlo, comentar los sucesos del pueblo. Allí, en casa de ellas se comentaba no solamente las cosas de él, sino todo lo que pasaba en el globo terrestre.

¡Dios mío, qué conversaciones aquellas! Me acuerdo que algunas veces doña Juany, con su "tracioso siseo" me mandaba, y con muy finas maneras, con la Tona, criada vieja de ellas, a la cocina para que esta bendita mujer me contara el cuento de Pulgarcito o de la Princesa, pues no quería que yo escuchara sus charlas.

Aptas para mayores

¡Sí, sí, para crearme sus teorías! Buena raspa era yo entonces. Recuerdo que esto de mandarme a la cocina me desesperaba y que iba a regañadientes. Alguna que otra vez me escondía detrás de la cortina del comedor para oír lo que hablaban mamá y sus amigas y las otras amigas de sus amigas. Allí se reunía la flor y nata del pueblo. Días había que allí, en aquel comedor tan pequeño, siete u ocho deslenguadas comentaban de los hombres y los ponían de egoístas, pendencieros, falsos, traidores, necios, vanidosos, sucios, borrachos, donjuanes, cruces con tormento para las mujeres y no sé



cuántas palabras y palabrotas más que no está bien que las escriba porque son larguísimas.

Mamá era la única casada. Las demás eran mujeres todas solteras, así es que con el terreno ya abonado, o sea con el disgusto espiritual de éstas por no haber encontrado el amor soñado de sus vidas, o el compañero honrado y trabajador que les salvara su empresa matrimonial, o el macho fuerte y sano que les vivificara su cuerpo con su ardorosa sangre, dándoles aquellos hijos tan deseados.

Aquellas infelices mujeres, bastante incultas por cierto, y por lo tanto muy poco tolerantes e incomprensivas con las voluntades y pareceres de los hombres, se embrutecían hablando mal de ellos, sacando siempre a relucir no la parte noble y honrada de éstos, que es su patrimonio, ya que con él

aporta a la humanidad, su trabajo constante y desinteresado para el arte, la ciencia y la guerra, si no la parte sensual de ellos. La que siendo muchas veces grosera aporta a la humanidad un ritmo vital insustituible para el nacimiento de nuestra especie.

Yo me indignaba muchas veces oyéndolas, y hasta llegué a tomar un poco de ojeriza a mi buen padre creyendo lo que ellas habían dicho de los hombres. Pero sin duda, a Dios le doy mil gracias, nací con criterio propio, así es que aunque niña me desperezaba de mi pequeña cabeza las malas ideas vertidas por ellas y allí en mi refugio (detrás de las cortinas del comedor), veía a las mujeres con despectiva rabia, deseándolas más peripecias de las que sin duda todas éstas habían pasado con los hombres en su vida.

No es para contado las conversaciones y los interrogatorios a que se sometían aquellas hembras de Dios, allí, en casa de doña Mila y doña Juany. Me acuerdo que una noche se vinieron a las manos y una de las más jóvenes dio una tremenda bofetada a una vieja. Las dos defendían su parte, o sea que un tal hombre llamado Juan, siempre don Juan, no las había amado por junto y en los mismos años de su vida, sino por separado, o sea, con bastante diferencia de edad.

Furias del averno

La que cobró la bofetada, al oírse llamar vieja por la joven pegona, montó en cólera, agarró a ésta por el moño, la tiró al suelo y la zarandéo a placer. Como dos furias del averno parecían pegándose y revolcándose por las losas aquellas dos mujeres. Como es natural con la gresca se intranquilizaron los ánimos de las demás del grupo, hubo un gran siseo de protestas. Las más nerviosas se levantaron de sus sillas porque querían irse a sus casas y las más fieras porfiraron, juraron y sentenciaron. Sin duda, alguna de la más alta dio con la cabeza a la lámpara del comedor, ésta se vino abajo y se quedaron a oscuras.

En fin, recuerdo que aquello fue una verdadera batalla realizada en las más completas ti-

nieblas y que de cuando en cuando se oía el seco chasquido de caer al suelo pendientes, alfileres, sortijas, rizos de pelo postizo, zapatos, medallas, rosarios, pañuelos bordados por ellas y con cosas dentro, quizá también bordados por ellas en sus ratos de amor y contemplación. Sin duda habían contemplado mucho en la vida.

¡Válgame Dios! Lo que se pegaron las mujeres y cómo se pusieron de cardenales y chichones. Doña Mila y doña Juany, así como mi buena madre, no hacían más que ir de un lado para otro con una palanganita llena de agua caliente mezclada con vinagre, con vendas y algodones, pues querían curar tanto desperfecto causado en la disputa, y como siempre pasa, en ésta se establecieron los dos bandos consiguientes, o sea, una que gana y otra que pierde. Bueno, pues allí, aquella tarde perdieron las dos. Sin duda, la gresca no estaba bien cimentada en la verdad y con el hombre Juan, así

Aquello parecía una verdadera batalla. De cuando en cuando se oía el seco chasquido de caer al suelo pendientes, alfileres y rizos del pelo postizo

que perdieron todas, viejas y jóvenes por tontas y acusonas.

En honor a la verdad he, decir que después de algunos días de ausencia, motivada sin duda por las dolencias físicas de todas, así como por el horroroso berrinche de doña Mila y doña Juany, otra vez se volvieron a reunir en el célebre comedor, así que tuvimos varias tardes de apacible ambiente, o sea, que nadie riñó con nadie y hasta no se habló de los hombres y de sus defectos.

Ya salía de mi escondite, el de detrás de las cortinas, y hasta me tomé la libertad de zascandilear un poco en el comedor abrazando y besuqueando a unas y a otras. Me ha gustado la paz, ser cariñosa y he amado a los hombres. Lo primero por mandarlo Dios, ya que son hermanos nuestros, y lo segundo porque estando llamados a ser en la vida nuestro complemento directo y circunstancial, no está bien que los odiamos, que nos hacen mucha falta.

Pienso que si bien merecen los hombres todo género de perdones o de castigos, es preciso empezar pronto con ellos, no sea que habiendo leído este pequeño sucedido en aquel pueblo de La Mancha, dude, se arrepienta, o quiera vengarse de todas aquellas injurias.

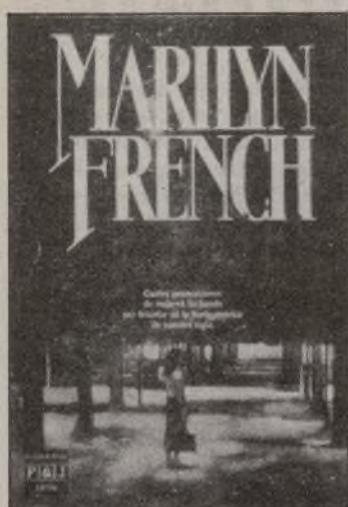
Pero, ¡ay de mí! ¿Quién será la que empiece primero? Porque, las de las grescas de casa de doña Mila y doña Juany, ¡deben ser viejas, tan reviejas, las pobres...!

JULIETA MATEO BOX



NARRATIVA

Julieta Mateo Box, Cuenca, 1910. Pianista y escritora. Becada en Madrid y Roma para realizar estudios musicales en los años cincuenta. Colaboraciones literarias en Escuela Española y Magisterio Nacional. Recitales poéticos.



La hija

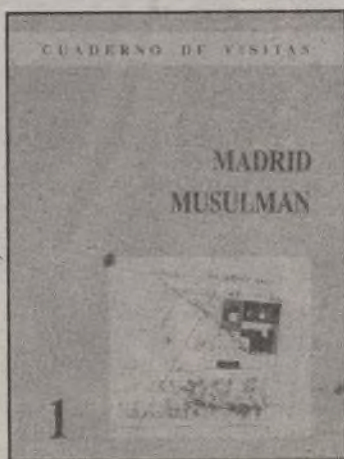
Esta es una larga narración de lucha y frustraciones en la que las líneas de una historia que se va acumulando convergen sobre la vida de la protagonista, Anastasia, representante de la última generación de una familia polaca emigrada a los Estados Unidos a principios de siglo. Son setenta y tantos años de historia condicionante, caracterizada por la pobreza y por las limitaciones de todo tipo que la misma origina. Sobre todo las de Belle, la madre de Anastasia, marcada por la sordidez de su vida en las etapas de la niñez y en la adolescencia.

La hija desemboca finalmente en una visión crítica del mundo construida a partir de las estructuras conceptuales del feminismo. Pero, como una novela no es una ideología, French no ha querido lastrar su historia con elementos que le fuesen heterogéneos. Ha descrito con minuciosidad un largo proceso lleno de hechos y situaciones, a la vez comunes ejemplares, incluyendo entre ellos el de la construcción de la conciencia crítica de su protagonista. Una construcción, muestra Marilyn French con claridad palmaria, imposible sin el conocimiento de todos los datos de la historia.

La hija, de Marilyn French. Colección Exitos. Editorial Plaza y Janés. 808 páginas.

Madrid musulmán

Este es el título de una nueva publicación sobre Madrid cuyo nombre genérico es *Cuaderno de Visitas*. Una colección especialmente diseñada para servir de apoyo y orientación a los recorridos que los alumnos realicen por Madrid, una breve y clara referencia histórica que nos sitúa rápidamente en la época y en los espacios musulmanes de la ciudad. Cuenta con planos para marcar el recorrido, espacio para fotos o dibujos y un breve cuestionario con sus respuestas. El cuaderno ahora publicado tiene también un *test* de repaso, que unido a la sencillez y facilidad

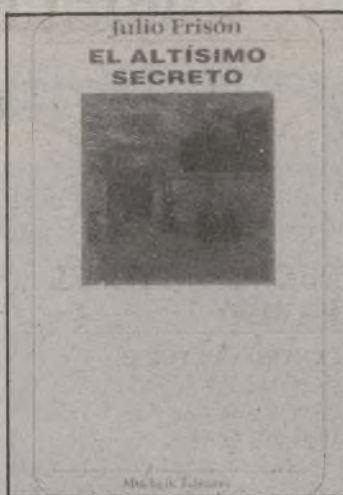


para entretener e interesar al alumno, ofrece una nueva perspectiva didáctica de la historia de la ciudad. Su módico precio es un atractivo más de esta publicación. La colección tendrá diez títulos que abarcarán desde la época medieval a la actual.

Madrid musulmán. Colección *Cuaderno de Visitas*. 22 páginas. Editorial Asociación Cultural Al-Mudayna y La Librería. Pedidos: La Librería. Calle Señores de Luzón, 8. 28013 Madrid.

El altísimo secreto

Altísimo y secreto. ¿Altísimo o el altísimo? ¿No será



en realidad el Altísimo, con una sobrecogedora mayúscula? ¿Y qué hacen esos curitas de Nino Caffé en la cubierta de este libro, remontando cometas como si jugaran con el diablo en persona? Un viejo caserón de una ciudad de provincia esconde un papel, y ese papel, amarillento y ajado, contiene el secreto que sería sensacional, catastrófico, si solamente llegara a los medios de información. Para impedirlo, las supremas esferas religiosas, las instancias políticas más altas se movilizan, presas de un justificado pánico y atadas a los imparables engranajes de la sociedad civilizada. Las masas inocentes prosiguen su vida diaria, atadas al trabajo, al consumo, a la fe. ¿Qué o quién interviene para que todo siga como antes? ¿Y de qué métodos se sirve? ¿O habrá sido fruto del azar?

El doctor Julio Frisón nació en 1946 en Zaragoza donde se licenció en Medicina en 1970. Especialista en Medicina Interna desde 1974, obtuvo el doctorado en la Autónoma de Barcelona en 1976, fecha desde la cual ejerce su actividad hospitalaria en la Ciudad Sanitaria del Valle de Hebrón, en el Servicio de Cuidados Intensivos. Ha publicado infinidad de artículos y trabajos científicos y ésta es su primera novela. Tiene mucha más narrativa en gestación, pero, por el momento, hemos de ser pacientes...

El altísimo secreto. Julio Frisón. Muchnik Editores. 170 páginas.

La mala memoria

El autor de estas páginas es un intelectual comprometido con el régimen cubano surgido el 1 de enero de 1959. Llamado por el propio Fidel Castro, se incorporó a las tareas ensoñadoras del nuevo Estado, cuyos métodos discutió y con cuyos líderes acabó enfrentándose.

Marginado por su sentido crítico, fue autorizado a salir de la isla en 1980. Fruto de sus vivencias de aquellos años cargados, primero, de juvenil ilusión y, después, de decepción y desengaño, son estas páginas de memorias personales, excesivamente personales.

La mala memoria. Heberto Padilla. Plaza y Janés Editores, S. A. Barcelona, 1989. 263 páginas.

Generaciones



Generaciones es la novela del tránsito a la democracia y a su progresiva consolidación en España. Representa, pues, el decurso de los últimos años de nuestra historia, cuyo protagonismo es asumido esencialmente por la sociedad. Con su lenta evolución, con la transformación ideológica de los españoles desde la muerte de Franco. El relato se inicia en nuestra Guerra Civil, un conflicto que durante años deposita el rencor en las conciencias como un poso oscuro.

Generación. Cristóbal Zaragoza. España Estrena Constitución. Plaza y Janés. 660 páginas.

Una oportunidad para seis toreros

Cuarenta y tres toreros se han presentado a un singular concurso de la oportunidad convocado por la empresa de la plaza de toros de Madrid, con objeto de componer dos carteles para llenar la programación de sendos domingos de este mes de abril. Los toros de las ganaderías de Félix Hernández Barrera e Isaías y Tulio Vázquez son de los llamados de *sobresalto* sin grandes garantías de embestir, pero que en este aspecto también existen las singularidades (recuérdese que un toro de H. Barrera en septiembre, en el ruedo barcelonés, descubrió al joven diestro Alvaro Amores).

Representantes de los medios informativos madrileños escogieron en votación secreta a los cinco matadores que actuarán en Las Ventas (Vera, Canela, Cascales, Morenito de Jaén y Galindo) y a un novillero (*El Boni*) que tomará la alternativa y si que tendrá una auténtica oportunidad.

Una cierta polémica ha rodeado este concurso ya que algunos opinaban que la empresa de Las Ventas es la única responsable a la hora de confeccionar los carteles y que los periodistas no deben desempeñar esa labor precisamente, ya que en último lugar se exponen a ser responsables de algún desaguado, si lo hubiere.

El premio al trabajo de los toreros elegidos consiste en formar parte de los carteles de la feria de San Isidro y lo que sí es cierto es que el año pasado los tres matadores que pasaron por este trance lo consiguieron y, precisamente, lidiaron uno de los encierros más bravos y completos de estas últimas temporadas.

L. M. F.

Cursillos de francés en París '89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dental.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

OFERTAS PÚBLICAS DE EMPLEO 1989

25.721 ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO Y LA SEGURIDAD SOCIAL

Auxiliares - Administrativos - Agentes I. Adm. - Inst. Penitenciarias - Observadores Meteorología - Controladores Laborales.

3.578 AYUNTAMIENTO DE MADRID

Auxiliares - Administrativos - Policía Municipal - Asistentes Sociales - Personal de Oficinas.

Impartimos clases orales, proporcionamos la información y las instancias y facilitamos las contestaciones al temario oficial.

INFÓRMESE EN:

ACADEMIA

C/ San Lorenzo, 11. 28004 MADRID
Teléfonos 91 / 308 03 23 - 24

CABALLERO

VILLA DE MADRID / 16-30 ABRIL 1989

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(Programación de la segunda quincena de abril)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Del 7 de abril al 7 de mayo. «El hombre deshabitado», de Rafael Alberti. Dirección: Emilio Hernández. Intérpretes: José María Roderio, Magüi Mira, Ramón Madaula, Rosana Pastor, Antonio Dechent, Juan Graell, Ana Malaver, Carlos Rivas y Asunción Sánchez. Horario: martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, a las 20,30 horas; viernes, a las 22,30 horas. Lunes, descanso.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 18 y 19 de abril. Reunión del Buró Político de la Federación Internacional Des Resistants (F.I.R.).
• Días 18, 19 y 20 de abril, a las 19,30 horas. Debates del Congreso de la Asociación de Estados Generales de Estudiantes de Europa. Tema: «La mujer en Europa».
• Día 20, a las 18 horas. Ciclo «El Madrid de Carlos III». Tema: «El Banco Nacional creado por Carlos III». Ponente: Isabel Barbeito Carneiro.
• Día 29, a las 19,30 horas. Fiesta Poética, con Julia Martínez y Julieta Serrano.

MUSICA

• Día 23, a las 19,30 horas. Ciclo «Juventudes Musicales Madrileñas». Intérpretes: Daniel Casado (guitarra) y Guillermo de las Heras (piano).

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de abril. «Arte Sistemático y Constructivo». Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, descanso.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL «GALILEO»

Calle Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 85.

• Día 18, a las 19,30 horas. Cine. Ciclo Jim Jarmusch: «Bajo el peso de la ley» (1986).
• Día 19, a las 20 horas. Ciclo de piano. Intérprete: Rubén Fernández-Picardo.
• Día 22, a las 12 horas. Teatro infantil: «La increíble historia de Vulcano», por el grupo Sol y Tierra.
• Día 24, a las 20 horas. II Semana de la Tercera Edad. Actuación del grupo «La alegría de vivir», del C.T.E. del Inersro.
• Día 25, a las 20 horas. Video: «Precedimiento A-3» (1988), de Pedro Manuel Prejeda.
• Día 25, a las 20 horas. II Semana de la Tercera Edad. Artísticos Reunidos del Aula T.E. Maestro Alonso.
• Día 26, a las 20 horas. Música. Ciclo Siglo XX: dúo pianístico Castronuovo-Di Leo.
• Día 27, a las 18,30 horas. II Semana de la Tercera Edad. Conferencia a cargo de Blas del Cabo Caballero. Actuación del grupo de teatro El Abanico.

• Día 28, a las 20 horas. Actuación del grupo Los Galileo.
• Día 29, a las 12 horas. Teatro infantil: «Don tigre y su panda», por el grupo El Globo Rojo.
Clausura de la II Semana de la Tercera Edad.

EXPOSICIONES

• Del 11 de abril al 6 de mayo. Exposición «Diálogos», de Luis Cañizares.
• Del 18 de abril al 13 de mayo. «Sentimientos Escultóricos», del grupo Hierro.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL «LA ELIPA»

Calle Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 16, a las 12,30 horas. Titeres: «El caballero del cisne», por el grupo Okarino Trapisonda.
• Días 17, 19, 24 y 26, de 18 a 20 horas. Taller de Expresión Corporal.
• Día 18, de 18 a 20 horas. Tertulia.
• Días 21 y 28, de 18 a 20 horas. Taller de animación a la lectura.
• Día 22, a las 22 horas. Teatro: «Platero y yo», por el grupo Atenea.
• Día 23, a las 12,30 horas. Concierto de guitarra, por Félix Muñoz.
• Día 29, a las 19,30 horas. Teatro: «Ningún hombre conocido», por el grupo La Federal.
• Día 30, a las 12,30 horas. Teatro infantil: «Cuentos de la media luna», por el grupo Teatro Agada.
• Todos los sábados, a las 11 horas. «El rincón de Poppi», para los niños y niñas de 8 a 14 años.

JUNTA MUNICIPAL

Calle Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

• Día 13, a las 10 horas. Visita al parque del Retiro. Se recomienda llevar cámara fotográfica: se premiarán las mejores fotografías.
• Días 17 y 24, de 18 a 20 horas. Taller de animación a la lectura.
• Día 23, a las 10 horas. Rastri- llo con motivo del Día Internacional del Libro. A las 12 horas, Teatro de Calle.
• Día 27, de 18 a 20 horas. Tertulia.

AULA DE AIRE LIBRE

• Información e inscripciones en la Junta Municipal.
• Días 15 y 16. Salida a las 9,30 horas. Granja-Escuela en Aranjuez. Para jóvenes de 18 a 25 años. Actividad gratuita.
• Días 22 y 23. Salida a la Cueva del Reguerillo, cerca de Patones.
• Días 29 y 30 de abril y 1 de mayo. Estancia en una Granja-Escuela.
• Días 29 y 30 de abril y 1 y 2 de mayo. Descenso en balsa y piragua por el río Alberche en Navalunga. Para jóvenes de 18 a 25 años.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL «RAFAEL DE LEON»

Calle Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42.

• Día 17, a las 20 horas. Cine-ópera: «Cosi Fan Tutte». Director: Karl Böhm.
• Día 18, a las 20 horas. Cine francés: «Gato, la isla del amor». Director: Walerian Borowozyk.
• Día 19, a las 20 horas. Proyección sobre Constructivismo: «Raoul Hausmann», «Persona y figura artística».
• Día 21, a las 20 horas. Música clásica: cuartetos con flauta y piano. Intérpretes: Mariela Come-saña, Esperanza Royo, María Victoria Avila, Javier Barceló y Alejandro Moreno.
• Día 22, a las 12 horas. Teatro infantil: «El país que no se encuentra en los diccionarios», de Juan Manuel Sánchez. Por la Compañía Hurry Up.
• Día 24, a las 20 horas. Cine-ópera: «El cazador furtivo». Director: Leopoldo Ludwig.
• Día 25, a las 20 horas. Cine francés: «El nacimiento de un día». Director: Jacques Demy.
• Día 26, a las 20 horas. Proyección sobre constructivismo: «Hans Richter. Vivo en el presente».



• Día 28, a las 20 horas. Música clásica: Orquesta de Cámara Fuencarral-El Pardo. Director José Luis Barroso.
• Día 29, a las 12 horas. Teatro infantil: «Estrella fugaz», por Teatro Laberinto.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 28 de abril. Exposición «Pinturas invisibles», de Miguel Enjuto.

CENTRO CULTURAL «VALVERDE»

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Día 22, a las 19 horas. Teatro cómico-sainetes: «Los inconformistas» y «Goyita y su cabra», por el grupo La Alegría.
• Día 25, a las 19 horas. Videos Fiestas de Valverde.
• Día 26, a las 18 horas. Mural infantil de pintura.
• Día 27, a las 18 horas. Modelado y decoración de estatuillas de la Virgen de Valverde, por Taller de Cerámica y Modelado.
• Día 28, a las 18 horas. Rastri- llo infantil y juegos participativos.
• Día 29, a las 12 horas. Malabares domingueros.

CENTRO CULTURAL «VALLE INCLAN»

Calle Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 21, a las 19 horas. Cine infantil: Música, maestro». Director: Walt Disney.
• Día 28, a las 19 horas. Cine infantil: «El Oeste en broma». Director: Bruno Bozzetto.

LATINA

CENTRO CULTURAL «FERNANDO DE LOS RIOS»

Calle Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 16, a las 12,30 horas. Presentación de la Orquesta de Cámara de Latina, acompañada del Coro y Grupo de Danza Fernando de los Ríos.
• Del 16 al 20 de abril, a las 18 horas. VI Jornadas de Educación del Distrito.
• Día 19, a las 10,30 horas. Visita cultural a Plaza de la Villa y Ayuntamiento de Madrid.
• Día 23, a las 12,30 horas. Coro Alpina Gran Paradiso. Acompañado del Coro del Club de Amigos de la UNESCO y de la pianista de trece años Michela Varda.

EXPOSICIONES

• Del 18 de abril al 5 de mayo. «Esmaltes al fuego», de Ana Gamba.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL «EL TORITO»

Avda. de Moratalaz s/n. Teléf. 437 77 13

• Día 18, a las 21 horas. «Hoy Rock en Morata». Actuación del grupo Grial.
• Día 21, a partir de las 22 horas. «Una noche de baile». Actuación del grupo Burbujas.
• Día 25, a partir de las 21 horas. Noches de concierto. «El piano español de ayer y de hoy». Humberto Quagliata al piano.

EXPOSICIONES

• Del 18 al 28 de abril. Exposición de fotografías «Compañeras nicaragüenses».

CENTRO CULTURAL «LA LONJA»

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Días 13, 18, 20, 25 y 27 de abril, de 20 a 21 horas. Curso breve de astrología, a cargo de Pedro Angel Dalia.
• Día 21, a las 20 horas. Análisis-debate sobre pacifismo y violencia. Organizado por la Asociación Cultural Pacifista de Moratalaz.
• Día 21, a las 18 horas. Cine infantil: «Pedro y el dragón Elliot».



• Día 28, a las 18 horas. Cine infantil: «El hombre con un zapato rojo».

AULA DE NATURALEZA

• Del 25 de abril al 30 de mayo. Martes y jueves de 20 a 21,30 horas. Curso breve de plantas medicinales, a cargo de José A. Molina. Inscripciones hasta el 21 de abril en el C.C. La Lonja.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL «ANTONIO MACHADO»

Calle Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

• Días 17, 18 y 19 de abril, a las 10 y 15 horas. Teatro en la escuela.
• Día 19, a las 19 horas. Cine: «El asalto de los hombres pájaros». Director: Douglas Hickox.
• Día 22, a las 12 horas. Espectáculo infantil: ilusionismo, por Willy-Monroy.

EXPOSICIONES

• Del 7 al 28 de abril. «Paisaje de la pintura».
• Del 14 al 27 de abril. Exposición de pinturas de Manuel Fernández Caballero.



AULA DE MEDIO AMBIENTE

• Día 22 de abril. Excursión-curso de escalada: iniciación y perfeccionamiento.
• Día 28. Proyección: «Naturaleza».

TETUAN

CENTRO CULTURAL «JOSE ESPRONCEDA»

Calle Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: «Alrededor de la medianoche». Director: Bertran Tavernier.
• Día 22, a las 11 horas. Cine infantil: «Nuevas aventuras de Poppey» (dibujos animados).
• Día 28, a las 19,30 horas. Cine: «Un americano en París». Director: Vicente Minelli.
• Día 29, a las 11 horas. Cine infantil: «Jacky, el oso de Tallac» (dibujos animados).

EXPOSICIONES

• Día 17, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Juan López Ibáñez.

CENTRO SOCIOCULTURAL «LA REMONTA»

Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30

• Día 18, a las 17,30 horas. Cine: «Cantando bajo la lluvia». Director: Stanley Donen.
• Día 25, a las 19 horas. Charla-coloquio: «El movimiento de las plantas». Ponente: Jorge Zein.

OFERTAS CULTURALES

ATENEOS

• **Día 17**, a las 19,30 h. «El euskera en el marco de la acción internacional en favor de las lenguas minoritarias en Europa occidental», lección de Antonio Petschen Verdager.

A las 22 h. «Discriminación de la mujer y modelo socioeducativo», por Isabel Romero.

• **Día 18**, a las 18,30 h. «Altibajos meteorológicos y dinámica de los ecosistemas mediterráneos», por Francisco Díaz Pineda.

A las 20,30 h. Flamenco en el Ateneo (colaboración del Ayuntamiento).

A las 20 h. Presentación del libro «Epigramas confidenciales», de Enrique Badosa.

• **Día 19**, a las 20 h. Conferencia de Emilio Bobis.

• **Día 20**, a las 20 h. «Fray Ryan y sus hombres: brigadistas irlandeses en la guerra civil española», por Estrella Borrego y Carlos Chevallier.

A las 20 h. Presentación del libro «De la ameba al monstruo propicio (las raíces biológicas del pensamiento de Ortega)», de Manuel Benavides Lucas.

• **Día 21**, a las 20 h. «Valle-Inclán y la lengua», por Angela Ena Bodadón.

A las 20 h. «Reforma Sanitaria», por Juan Cobos.

Día 22, a las 20 h. Concierto de piano por José María de Eusebio Rojas.

• **Día 23**, a las 20 h. Concierto de guitarra.

• **Día 24**, a las 20 h. «La realidad lingüística de Asturias», por Josefina Martínez Álvarez.

A las 21,15 h. Concierto por el coro italiano Gran Paradiso.

A las 20 h. «La ciencia ficción del discurso psicológico sobre la mujer», por Emilce Dio Bleichmar.

• **Día 25**, a las 20,30 h. Flamenco en el Ateneo (colaboración del Ayuntamiento).

• **Día 26**, a las 18 h. Mesa redonda sobre el Voluntariado, organizada por el Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo, Sociales y Asistentes Sociales.

A las 20,30 h. «Teatro e historia», por Carlos Sopena.

• **Día 27**, a las 20 h. Presentación del poemario «Las raíces del Alba», de Fina Calderón.

A las 18 h. Experiencia de Ciencias: «Nuevos materiales y sus espectaculares e inusuales propiedades (vidrios metálicos, etc.)», por A. Hernando.

A las 20 h. Presentación del libro «El síndrome de Estocolmo», de Antonio Pereira.

• **Día 28**, a las 20 h. «El mundo mágico de Valle-Inclán», por Ricardo Doménech.

A las 20 h. Presentación del libro «Economía libertaria», de Abraham Guillén.

• **Día 30**, a las 20 h. Concierto de violín y guitarra por Luis Mañero y José Carlos Baño.

PLANETARIO DE MADRID

Parque Tierno Galván
Teléf. 467 38 98

Conferencias de Primavera:

• **Día 21** de abril, a las 20 horas. «La Supernova de 1987 en la Gran Nube de Magallanes». Ponente: Angelo Casatella, astrofísico-investigador de la Agencia Espacial Europea.

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25
Teléf. 429 03 18

• **Día 19**, a las 18,30 horas. Conferencia del seminario «Así que pasen cinco años y el teatro de vanguardia de García Lorca». Ponente: Margarita Ucelay. Tema: «La problemática teatral: testimonios directos de Federico García Lorca».

Lugar: Residencia de Estudiantes.

• **Día 21**. Estreno: «Así que pasen cinco años», de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros.

• **Día 26**, a las 18,30 horas. Conferencia del seminario «Así que pasen cinco años y el teatro de vanguardia de García Lorca». Ponente: Julio Huélamo. Tema: La influencia de Freud en el teatro de Lorca.

Lugar: salón de té del Teatro Español.

• **Día 27**, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Miguel Pingarrón.

• **Día 28**, a las 9 horas. Visita dirigida a la Tercera Edad: Jardines de Sabatini y Rosaleda Parque del Oeste.

• **Día 29**, a las 17,30 horas. Cine: «Escuela de sirenas». Director: George Sidney.

• **Día 30**, a las 17,30 horas. Cine: «Algo salvaje».

• **Día 31**, a las 17,30 horas. Cine: «Triking en Cuenca Alta Manzanares. Programa integral infantil, de 8 a 12 años».

• **Día 32**, a las 17,30 horas. Cine: «El chip prodigioso».

• **Día 33**, a las 17,30 horas. Cine: «Servicio de información y asesoramiento. De 17 a 20 horas».

• **Día 34**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 35**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 36**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 37**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 38**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 39**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 40**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

JUNTA MUNICIPAL

Calle Bravo Murillo, 357. Teléf. 450 80 02

• Del 24 de abril al 9 de mayo. Exposición de pintura de Eloy Cabrera Molina.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO
«POZO DEL TIO RAIMUNDO»

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11.

EXPOSICIONES

• Del 14 de abril al 8 de mayo. «India y Ceilán».

• Hasta el 21 de abril. Exposición de pintura. Autor: Emilio Matesanz.

CENTRO CULTURAL «ENTREVIAS»

Calle Mejorana, 21.
Teléf. 478 88 63.

• **Día 21**, a las 18 horas. Cine infantil: «Colmillo blanco».

• **Día 28**, a las 18 horas. Cine infantil: «Monopatín».

CENTRO CULTURAL «ALBERTO SANCHEZ»

Calle Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24

• **Día 16**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carly y Polvorilla».

• **Días 19, 20 y 21**. Semana cultural. Colegio Santo Domingo.

• **Día 22**, a las 12 horas. Videoproyección infantil: «Cuentos asombrosos». A las 18 horas, videoproyección adultos: «Si estuvieras aquí».

• **Día 23**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Fanny y Pepi».

• **Día 26**, a las 19 horas. Teatro adultos. «Mi crimen favorito».

• **Día 28**, a las 18,30 horas. Bailando en el salón. Organiza: Colegio Salmantino.

• **Día 29**, a las 12 horas. Videoproyección infantil: «Cuentos asombrosos». A las 18 horas, videoproyección adultos: «Divinas palabras».

• **Día 30**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 31**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 32**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 33**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 34**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 35**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 36**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 37**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 38**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 39**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 40**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 41**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 42**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 43**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 44**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 45**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 46**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 47**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 48**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 49**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 50**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 51**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 52**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 53**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 54**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 55**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 56**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

• **Día 57**, a las 12 horas. Teatro infantil: «Carrusel de la alegría».

AULA DE AIRE LIBRE

• **Día 21**, a las 17,30 horas. Cine: «Algo salvaje».

• **Día 22**. Triking en Cuenca Alta Manzanares. Programa integral infantil, de 8 a 12 años.

• **Día 28**, a las 17,30 horas. Cine: «El chip prodigioso».

• **Día 33**, a las 17,30 horas. Cine: «Servicio de información y asesoramiento. De 17 a 20 horas».

• **Día 34**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 35**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 36**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 37**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 38**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 39**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 40**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 41**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 42**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 43**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 44**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 45**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 46**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 47**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 48**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 49**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 50**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 51**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 52**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 53**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 54**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 55**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 56**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 57**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 58**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 59**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 60**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 61**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 62**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 63**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 64**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 65**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 66**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 67**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 68**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 69**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 70**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 71**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 72**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 73**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 74**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 75**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 76**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 77**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 78**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 79**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 80**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 81**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».

• **Día 82**, a las 17,30 horas. Cine: «Taller-escuela de radio. Inscripciones: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas».



EXPOSICIONES

• Del 17 de abril al 13 de mayo. «Arboles de la provincia de Madrid». Horario: de 10 a 13 y de 18 a 21 horas.

CARABANCHEL

ACTIVIDADES ENSEÑANZAS MEDIAS

«J. B. CALDERON DE LA BARCA»

Calle Antonio Leyva, 84

• **Día 18**. Salida a las 8,30 horas. Visita a Arenas de San Pedro.

• **Día 21**. Excursión a Segovia (conmemoración A. Machado), segundo BUP. Excursión a Segovia y Cuenca, segundo BUP.

• **Día 22**. Segunda Feria del Libro de Ocasión (patio del instituto).

• **Día 23**. Excursión a Morcuera. COU.

• **Días 22 y 23**. Excursión a Morcuera. COU.

• **Días 17 y 18**. Viaje a Yecla, Santo Domingo de Silos, Clunia y Peñaranda de Duero.

• **Día 21**. Teatro: «Tres sombreros de copa», de M. Mihura.

• **Del 26 de abril al 17 de mayo**. Viaje a Italia.

• **Día 21**. Teatro: «Tres sombreros de copa», de M. Mihura.

• **Del 26 de abril al 17 de mayo**. Viaje a Italia.

JUVENIL
musicales
eethoven
musicales
hoven.
as. Video
juveniles
musicales
eethoven
jo, 106.
oras. Cin
Robert Z
«Vértige»
0 horas. V
o de Ar
horas. Te
uno de
te zapato
horas. Ce
ámide»,
s 19 hora
demasiada
0 horas. V
de Arte C
ura del
horas. Te
deral: «N
horas. Ce
e Walt D
0 horas. V
del Ret
».
bril. Expo
atos Hu
L
ON»
a de camp
actividad
ampo.
las 18 ho
alidad».
sta, dire
nchel.
L
ON»
19,30 ho
ciones ide
ad». Inter

men: Luis Carandell, Román Gu-
bern, Enrique Llovet, Enrique Mi-
ret. Modera: Pilar García Sacris-
tán.

• Día 18, a las 19,30 horas.
Conferencia-Coloquio: «La socie-
dad ante el reto de la procreación
artificial». Ponente: Angel Santo
Ruiz, catedrático de la Universi-
dad Complutense.

• Día 19, a las 19,30 horas.
Cine: «Galileo». Directora: Lilia-
na Cavani.

• Día 20, a las 19,30 horas.
Conferencia: «La Inquisición espa-
ñola». Ponente: José Antonio Es-
cudero, catedrático de Historia del
Derecho en la Universidad Com-
plutense.

• Día 22, a las 12 horas. Con-
cierto: Agrupación Artístico Musi-
cal Tavernes Blanques. Ciclo con-
ciertos de divulgación pedagógica.

• Día 24, a las 19,30 horas.
Cine: «Akelarre», de Pedro Olea.

• Día 25, a las 19,30 horas.
Conferencia: «Influencias sociales,
Monarquía absoluta y opinión pú-
blica en España». Ponente: Anto-
nio Domínguez Ortiz, de la Real
Academia de la Historia.

• Día 26, a las 19,30 horas.
Cine: «Winstanley». Director: Ke-
vin Brownlow.

• Día 27, a las 19,30 horas.
Cine: «Desaparecido». Director:
Costa Gavras.

EXPOSICIONES

• Hasta el 27 de abril. «Muebles
místicos. Simbolismo artístico», de
Alonso y Olaverri.

• Hasta el 28 de abril. «Compo-
siciones y abstracciones fotográfi-
cas», de Pablo Díaz.

MONCLOA- ARAVACA

CENTRO CIVICO DE
ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77

• Día 22, a las 12 horas. Cine
infantil: «Música, maestro», de
Walt Disney.

• Día 23, a las 12 horas. Teatro
infantil: «Rompe muñecos» y «El
mayor tesoro». Compañía: Deli-
ciosa Royala.

• Día 24, a las 12 horas. Circo:
Chari Pingüino.

CENTRO CULTURAL «JUAN GRIS»

Calle Francos Rodríguez, 100.
Teléf. 450 78 65

• Día 21, a las 20 horas. Reci-
tal: «Vive la poesía», a cargo de
José A. González y David Rizzo.



• Día 22, a las 12 horas. Títe-
res: «Mescalito el trotamundo».
Compañía: Piccolo Teatro de Ma-
rionetas.

• Día 29, a las 12 horas. Cine
infantil: «Música, maestro».

CENTRO CULTURAL «JULIO CORTÁZAR»

Calle Antonio Machado, s/n.
Teléf. 373 45 18

• Día 20, a las 17,30 horas.
Cine infantil: «Camino de Ore-
gón».

• Día 21, a las 20 horas. Con-
cierto pop: Grupo Otro País.

• Día 22, a las 20 horas. Curso
monográfico: Teatro de la Cruel-
dad de Artaud.

• Día 27, a las 17,30 horas.
Cine infantil: «Aguila Gris».

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL «BOHEMIOS»

Calle Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11

• Día 20, a las 20 horas. Dan-
za: «Pantomima, teatro, expresión
corporal». Actúa: Ballet Contem-
poráneo de Madrid.

• Día 21, a las 19 horas. Ciclo:
«Los jóvenes en el cine». Proyec-
ción: «La rosa de Mark Rydell».

• Día 22, a las 12 horas. Espec-
táculo infantil: actúa el C. P. de la
República de El Salvador.

• Día 26, a las 19 horas. Gui-
tarra y Cante Flamenco: Curro de
Jerez y Antonio de Badajoz.

• Día 27, a las 20 horas. Dan-
za: Ballet Contemporáneo de Ma-
drid.

• Día 28, a las 19 horas. Teatro
La Farándula: «Las bicicletas son
para el verano».

• Día 29, a las 12 horas. Cine
infantil: «El amo del mundo». Di-
rector: William Witnev.

CENTRO CULTURAL «LOS ROSALES»

Calle Concepción de la Oliva, 17.
Teléf. 796 73 25

• Días 19, 21, 24 y 26 de abril,
a las 18 horas. Cursillo sobre «Nu-
trición».

• Día 21, a las 19 horas. Video-
cine adultos. Ciclo: «La guerra en
el cine». Proyección: «El desafío de
las águilas». Director: Brian
G. Hutton.

• Día 22, a las 12 horas. Video-
cine infantil: «Dumbo», de Walt
Disney.

• Día 28, a las 19 horas. Video-
cine adultos. Ciclo: «La guerra en
el cine». Proyección: «El sargento
de hierro». Director: Clint East-
wood.

• Día 29, a las 12 horas. Teatro
infantil: «Los trabajos de Hércu-
les». Grupo La Deliciosa Royala.

USERA

AULA DE AIRE LIBRE

Calle Nicolás Sánchez, 10

• Días 22 y 23. Actividad: esca-
lada. Precio 1.500 pesetas.

CENTRO CULTURAL «ORCASUR»

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 217 86 45

• Día 27, a las 20 horas. Tea-
tro. Actuación del Grupo Metales
Blühmel, en colaboración con la
Red de Teatros de la C. A. M.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL «EL MADROÑO»

Calle Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 82 11.

• Día 16, a las 19 horas. Home-
naje a Charles Chaplin en el cen-
tenario de su nacimiento. Proyec-
ción de cortos acompañados con
música.

• Día 19, a las 16,30 horas. Vi-
deo Tercera Edad.

• Día 19, a las 19 horas. Asis-
tencia al Teatro de la Comedia.
Representación: «El alcalde de
Zalamea».

• Día 20, a las 17 horas. Baile
Tercera Edad.

• Día 22, a las 11,30 horas.
Cine infantil. A las 17 horas, Baile
Tercera Edad.

• Día 23. Celebración del Día
del Libro con la I Muestra del Li-
bro de Vicalvaro.

• Días 24, 26 y 28. I Jornadas
de la Vivienda en Vicalvaro.

• Día 26, a las 16,30 horas. Vi-
deo Tercera Edad.

• Día 29, a las 11,30 horas.
Cine infantil. A las 17 horas, Baile
Tercera Edad.

• Del 29 de abril al 2 de mayo.
Puente de mayo: excursión.

Expone el caricaturista Conrad

Con el título «País, País,
País, Fotomontajes, Collages y
Cachondajes», el dibujante y
caricaturista Conrad, colabora-
dor habitual de VILLA DE
MADRID y del diario «El
País», ofrecerá una exposición
entre los días 11 de abril y 7 de
mayo, en el mesón-restaurante
El Horno, situado en la calle
Ave maría, 15.

Conrad, extremeño emigra-
do a Madrid, realiza ilustracio-
nes humorísticas desde hace
una década.

Entre otras publicaciones ha
colaborado en «Amstrad
User», «El País», VILLA DE
MADRID, «Demanda y
Unión» y «Sal y Pimienta».

Fiesta de la Primavera en Moratalaz

La Asociación Cultural «Ju-
lio Cortázar» invita a artistas y
artesanos a exponer sus pro-
ductos en la «Fiesta de la Pri-
mavera», que tendrá lugar en
el distrito de Moratalaz el
próximo mes de mayo.

Las personas que deseen
participar exponiendo sus ob-
jetos de artesanía pueden en-
viar sus datos personales y la
indicación de la clase de obra
que quieren presentar al Apar-
tado de Correos 39.047 de Ma-
drid.

VIAJAR

Cercedilla, la capital de la sierra

Cercedilla, pueblo serrano
por excelencia, nos aporta a los
habitantes de la gran ciudad la
posibilidad de respirar el aire
limpio que generan sus mon-
tañas.

Capital de la sierra, como
gustan los lugareños y cuantos
amamos este enclave monta-
ño, acoge con el calor de siem-
pre a quienes nos acercamos a
ella. Con sus 1.240 metros de
altitud y casi 4.000 habitantes
soporta la avalancha madrileña
cada fin de semana, fiesta o pe-
ríodo vacacional. Es precisa-
mente la época estival cuando
se multiplica la presencia hu-
mana, con la consiguiente pre-
sión hacia la naturaleza. Gen-
tes no muchas veces prepara-
das para convivir con tan frágil
entorno son los que han oca-
sionado el gran deterioro que
se aprecia en sectores típicos
como las dehesas y sendas de
los alrededores. Con la norma-
tiva municipal sobre acampa-
da, el esfuerzo del resto de las
instituciones dotando a ciertas
zonas bajas de alicientes re-
creativos (barbacoas, mesas,
zonas de sombra, etc.) se pre-
tende frenar la afluencia hacia

las zonas altas en beneficio del
medio ambiente.

Montañeros, turistas, inclu-
so esquiadores que a falta de
nieve en el puerto de Nava-
cerrada recalcan en Cercedilla,
dan un especial atractivo con
sus ropas llenas de color. La
estación del pueblo es punto de
referencia para los excursionis-
tas y refugio en días de ventis-
ca, marca el comienzo de nues-
tro paseo. Carretera de frente
(hay desviaciones) hasta el fi-
nal de la misma, donde deja-
mos el automóvil y comenza-
mos la caminata. Contempla-
mos el último puente antes de
llegar al puerto de la Fuenfría,
y la propia calzada, que aquí
presenta su pasado, sin asfalto
que lo cubra. La época roma-
na nos ha dejado vestigios im-
portantes en nuestra Comuni-

dad. Todos valiosos, pero nin-
guno con el carisma de la cal-
zada construida en el siglo I.
Vía de comunicación de Titul-
cia a Segovia, pasa por Ma-
drid, Villalba, Alpedrete, Col-
lado Mediano, Los Molinos,
entre otras poblaciones, pero
es a su paso por el puerto de
la Fuenfría donde se aprecia la
envergadura de la obra. Rela-
tivamente bien conservados es-
tán el camino y sus puentes a
pesar de haber soportado el
trasiego histórico hasta su rele-
vo en tiempos de Carlos III en
que se abrió un nuevo camino
por el puerto de Navacerrada,
perdiendo protagonismo en
beneficio de generaciones pos-
teriores; ¿qué hubiese sido de
la vía romana con el empuje
tecnológico de nuestra época?
Poco a poco remontamos la
calzada y nos adentramos en el
corazón del macizo. Contem-
plamos la senda, los árboles,
las peñas y, al fondo, el valle
con sus ruidos de civilización.
Nosotros, al menos por unas
horas, nos quedamos con el pa-
sado, es natural.

Texto y foto:
FERNANDO BARCENAS

Datos de interés. Restau-
rante Longinos, paseo Muro-
ve, s/n; teléfono 852 05 57.
Ayuntamiento, teléfono
852 02 00. RENFE,
852 03 48.



Fachada del Ayuntamiento de Cercedilla

Manolo Tena, Los Secretos, La Dama se Esconde, Obús, Muro, Ñu, Kruiz y Mory Kante, Songhai, con sus ritmos africanos, forman el cartel de los tres grandes conciertos que ofrece el programa de las fiestas de la Comunidad de Madrid. Manuel Gerena, Martirio, Ketama, Al Stewart, Manowar, Coz, Paco Clavel, Tomás de Antequera, Los Güevos Duros, Modestia Aparte, Ciudad Jardín, Sunday All Over the

World y Salif Keita son algunos de los otros nombres que sonarán en estos días. Un brindis inaugural, un cocido madrileño, la fiesta-concurso de baile de salón, tres conciertos de música clásica, una gala internacional de la danza, la fiesta del niño, los festejos en la plaza del Dos de Mayo y un rally de coches antiguos y clásicos completan el programa de fiestas que se cerrará con una sinfonía de agua y fuego.

Seis días con mucha «marcha»

Con las fiestas organizadas por la Comunidad de Madrid para celebrar la autonomía comienza «el mayo madrileño», que culminará con los festejos isidricos.

Carrozas, globos, bailes, espectáculo con música y fuegos artificiales en la Puerta del Sol, todo ello englobado bajo el título de «Brindis inaugural», un chupinazo a la madrileña servirán para dar el pistoletazo de salida a una carrera de siete días, en la que se agolpan actividades de toda índole. Con anterioridad, para abrir boca, el día 23 la Plaza Mayor servirá de pintoresco comedor para el «II Gran Cocido Madrileño» a favor de Aldeas Infantiles SOS y del que se podrán beneficiar, de forma gratuita, veinte mil comensales. Una gran mascletá en la Puerta del Sol cumplirá las funciones de, cuando menos, un ruidoso «postre».

El concierto de Manuel Gerena, cantautor flamenco, el

tradicional y algunas de sus vertientes actuales de esta peculiar forma musical, una de las más coloristas y apasionadas de la música española. Para los muy forofos se incluyen también en Manuela y Elígeme las actuaciones de Tona Olmedo, Paco Clavel, que se autocalifica como representante del pop-cañí, y Tomás de Antequera, uno de los nombres de la copla. Para los desmemoriados «Doce cascabeles», «Romance» y «Lola Puñales» son algunos de los títulos que popularizó éste, quizá, «el último tonadillero».

Estas dos salas, junto con otras ocho más, acogerán en estos días un amplio repertorio de música, teatro, humor y variedades para todos los gustos. Bailes de salón, en Vaivén; Chicho Sánchez Ferlosio y Rosa Jiménez, en Manuela; Gran Wyoming, Reverendo, Los Güevos Duros y bailes brasileños y latinos, en el Café del Mercado; Manowar, en la

Smith, un verdadero especialista de instrumentos antiguos de cuerda pulsada.

Baile

La II Gran Fiesta-Concurso de Baile de Salón en el Palacio de Deportes ofrece una oportunidad a aquellos que gustan del placer de dejarse llevar por la música. Los participantes podrán concursar en las modalidades de vals, swing, samba, tango, pasodoble, twist, rock clásico, rock individual y rock acrobático. Bailes que estarán amenizados por la Orquesta Platería y Los Soriti.

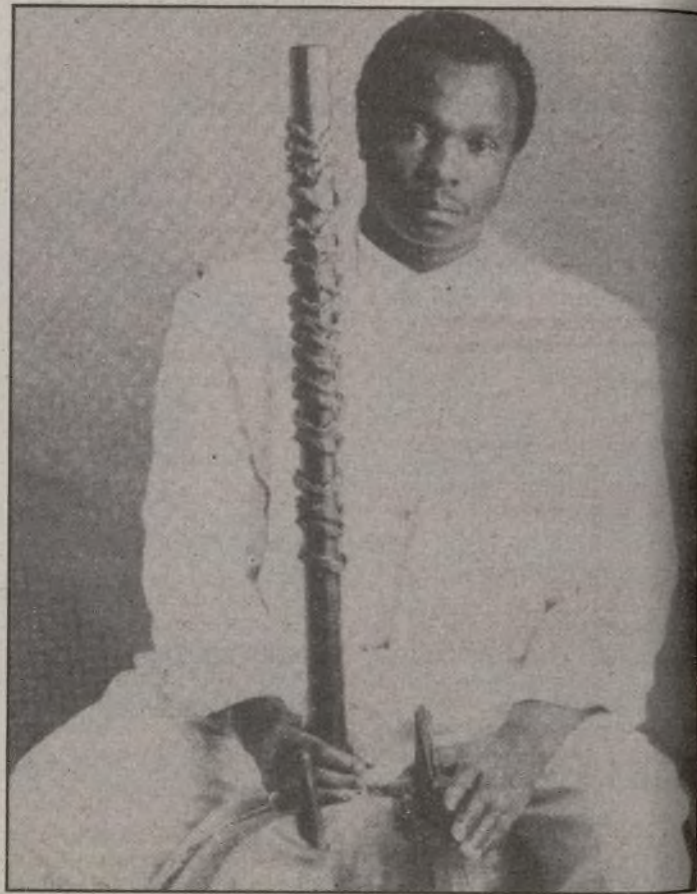
Los que prefieran la mirada, la podrán recrear ampliamente en la gala «Día Internacional de la Danza», en la que actuarán Francesc Bravo, Bocanada Danza, la Compañía de Carmen Senra y y los ballets de Víctor Ullate y del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Como artistas invitados participarán Merche Esmeralda, José Antonio y miembros del Ballet de Frankfurt y el Ballet Nacional de España.

Diversa y variada es también la programación para la plaza del Dos de Mayo que servirá de punto de encuentro para bailes populares, concursos, deportes y fiestas de la tercera edad e infantiles.

A los pequeños se les reserva además el paseo de Coches del Retiro, donde se celebrará la «Fiesta del Niño» que, bajo el título genérico «Ven al Retiro a despeinarte», incluye un viaje por los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra. Una producción de Carlos Sánchez y Carlos Romay que contará con las atracciones de Baixas, la música de Paca Rodrigo y las actuaciones de Paxaros na Testa, Al Victor, Bluf, Make Make, Teatro del Buhonero y Títeres de Libélula.

Los actos oficiales, la gran corrida de toros, con Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano y Luis Francisco Esplá en el cartel, el II rally de coches antiguos y clásicos y las actividades en más de veinte municipios de la Comunidad completan la programación de estas fiestas, que se despedirán el mismo día que les da nombre con una «Sinfonía de Agua y Fuego» en el estanque del Retiro.

ANABEL GONZALEZ GARATE



El absolutismo relativo

La gracia de Madrid siempre ha venido avalada por su afición a cuadraturas de círculos y a contradicciones varias. Por ello, hasta a los analfabetos en historia nos resulta meritorio que nuestra ciudad, sede de la monarquía parlamentaria, festeje por lo más alto posible, el alzamiento popular, casi hace dos siglos contra la ilustración, en favor del absolutismo más degradado; que la iniciativa pública, en este caso, la Comunidad de Madrid, supuesto azote de los promotores privados de espectáculos, apoye las programaciones de pubs y discotecas, como homenaje a los que mantienen caliente el cocido musical madrileño, para que hierva en sus fiestas oficiales.

Al Stewart pondrá una doble dosis de escocés añejo para nuestros oídos. El folky de Glasgow, heredero artístico de Dylan, no llegó a la fama hasta el «Año del Gato» incorporando a su sonido, eminentemente acústico, elementos negros de jazz y reggae. Baladista excepcional, aprendió los secretos guitarreros de otro veterano visitante: Robert Fripp. El ex-compa de Brian Eno, colaborador de Peter Gabriel, Dany Hall y Bowie, co-fundador de King Crimson, dará un repaso al sinfonismo sicológico, acompañado de Toyah, versátil cantautora de Birmingham, cuya mejor cualidad reside en un brillante directo que mejora sus trabajos discográficos. En cuanto a la pantalla, se le puede buscar en la

versión cinematográfica de la mítica Quadrophonia. Conciertos aptos para enamorados, flipadores estáticos y semovientes en general.

Metal perestroika

También en estas fechas habrá rancho para los nómadas urbanos del Este y del Oeste. Manowar darán la nota anglosajona del Heavy Metal gladiador y culturalista. Por su parte Kruiz, embajadores de la Metal-Perestroika, tras firma con una multinacional, se han lanzado a la conquista musical de occidente, comenzando por Europa. No es la primera vez que visitan España y, a diferencia de otros guiris, se dejan el cuero y las tachuelas en cada concierto, a fin de consolidarse antes de que se consuma la moda Glasnost.

Con Kruiz, comparten escenario en el Pabellón del Real Madrid, los autóctonos Ñu, Obús y Muro, por orden de veteranía. Aparte, quedan Coz. La banda del sr. Márquez, pateará la audiencia del Elígeme en enésimo intento de levantar cabeza tras la supuesta herejía de «Las chicas son guerreras».

El apartado pop-rockero encuentra su hueco, también en el Pabellón, con un programa triple y heterogéneo: el Country limpiopio y personal de Los Secretos, al que La Dama se Esconde «cogerán el viento», y la nueva onda, intimista y «asuolada» del ex-Cucharada, ex-Alarma, Ma-



día 26 en el Teatro Albéniz hará las veces de aperitivo a la programación musical que incluye tres conciertos en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Obús, Muro, Ñu y Kruiz, grupo de la Unión Soviética, componen el cartel, un tanto «heavy», del primero de ellos. Songhai se encargará de los ritmos africanos y para cerrar, Manolo Tena, Los Secretos y La Dama se Esconde, que aprovechan la oportunidad para presentar su último disco.

Coplas

«Vamos de coplas» reúne en concierto a Martirio, Ketama, Raquel y Laura, una oportunidad para los aficionados al género de contrastar su expresión

Sala Canciller; Al Stewart, en Rock Club; la música africana de Salif Keita, en Jácara Plató; Ciudad Jardín, Modestia Aparte y Sunday All Over the World, en la Sala Universal, y Virtudes, Pepe Caracol y Tiempo Nuevo (grupo cubano de baile tradicional), en el Café del Foro. El Teatro Alfíl pondrá en escena «El amor de los muertos» y «La menina desnuda».

La programación musical no olvida a los «clásicos». Para ellos la Orquesta de Cámara Reina Sofía ofrecerá un concierto en el Teatro Albéniz y la Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid lo hará en el Auditorio Nacional de Música. La Residencia de Estudiantes acogerá el cocier-to de vihuela de Hopkinson

FIESTAS DEL 2 DE MAYO



tiempos de su más tierna infancia, cuando alguien decidió bautizarle con el bonito nombre de Reginald Kenneth Dwigth.

Consecuentemente, Elton, que comenzara su carrera musical como mensajero de día y pianista de pub por la noche, no ha pedido que decoren el Pabellón de Madrid con terciopelos a lunares y lámparas de araña, ni que le asistan a los coros la totalidad de las comparsas carnavales de Cádiz, ni que prohiban la entrada a los diseñadores de gafas por temor al plagio. El que fuera una de los reyes del Glamour, hace ya que no tiene problemas monetarios y ha decidido reconciliarse con su propio yo, pretendiendo que sus fans paguen sólo por la música. Elton, uno de los showmans más celebrados del transformismo rockero, ya no quiere ser objeto de escándalo ante el decidido contraataque de su eterno enemigo, Reginald.

Rumba, rock y soul

El personal se dividirá entre el rock urbano y potente de los norteamericanos *The Del-Lords* y el soul blanco y discotequero de *The Blow Monkeys*. Al día siguiente, podremos apreciar algo más negro a través de la garganta de *Roachford*. En Jácara, tendremos las rumbas de unos de los representantes más veteranos del «nonaino», *Lo Chichos*, grabando un LP en directo con invitados de excepción: ¿Camarón, María del Monte, Serrat? Ya veremos. Y el rock club, marcando diferencias nos ofrece la fiesta de Radio Mercurio con una entrega resumida de *Los Macana*, *La Coartada*, *Las Ruedas* y los esperados *Desesperados*, reapareciendo tras salir del estudio de grabación bajo producción del Reverendo.

Muestra del rock vasco

No queda aquí la cosa, por que el Agapo sigue agrandándonos la úlcera auditiva con el jugo sonoro de *Cerebros exprimidos* y *TDK*. Los cántabros *Melopeas* continúan su gira de bolsillo surfando sobre las barras de nuestro censo de garages; *Rollin' Blues*, escisión de la omnipresente *Tonky Blues Band*, darán marcha, no precisamente de gaita, en el recuperado Airiños de la Prospe y Ya'stá nos ofrece una muestra de rock vasco. Y en este punto nos vamos a tomar algo, por que nos espera el Mayo-Maratón de las fiestas del Dos y San Isidro. Casi ná.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

Día 17: Mixel y Los Renos en Ya'stá.
Día 18: The Blow Monkeys en Jácara.
Día 19: Roachford en Rock Club.
Día 20: Los Chichos en Jácara.
Día 21: Melopea en King Creole y Rollin' Blues en Airiños.
Día 22: Melopea en San Mateo.
Día 23: Elton John en Pabellón del Real Madrid.
Día 24: Ley Seca en Ya'stá.
Día 25 y 26: Korroskada en Ya'stá.
Día 27: Master en Ya'stá.

Día 17: Mixel y Los Renos en Ya'stá.
Día 18: The Blow Monkeys en Jácara.
Día 19: Roachford en Rock Club.
Día 20: Los Chichos en Jácara.
Día 21: Melopea en King Creole y Rollin' Blues en Airiños.
Día 22: Melopea en San Mateo.
Día 23: Elton John en Pabellón del Real Madrid.
Día 24: Ley Seca en Ya'stá.
Día 25 y 26: Korroskada en Ya'stá.
Día 27: Master en Ya'stá.

PROGRAMA

PUERTA DEL SOL

Día 27 de abril, a las 20,00 horas. Brindis Inaugural. Espectáculo con música, carrozas, globos, baile y fuegos artificiales.

PLAZA DEL 2 DE MAYO

Días 28, 29 y 30 de abril; 1 y 2 de mayo. Bailes populares, fiestas infantiles, fiestas de la tercera edad, concursos, deportes...

PLAZA MAYOR

Día 23 de abril, a las 14,00 horas. II Gran Cocido Madrileño a favor de Aldeas Infantiles SOS. Podrá ser degustado gratuitamente por 20.000 personas. Cocinado por la Agrupación de Abastecimiento de Malzir Centro (Ministerio de Defensa -DRISDE-). Finalizará con una gran *masclatá* en la Puerta del Sol. Organiza: Radio Madrid.

Día 29 de abril, a las 20,00 horas. II Rally Comunidad de Madrid. Coches antiguos y clásicos. Concentración de participantes.

Día 30 de abril, a las 9,30 horas. Salida de la 1.ª etapa del II Rally Comunidad de Madrid.

Día 1 de mayo, a las 18,30 horas, aproximadamente. Llegada a la 2.ª etapa del II Rally Comunidad de Madrid.

RETIRO

Días 28, 29 y 30 de abril; 1 y 2 de mayo. Fiesta del Niño: Paseo de Coches del Retiro. Inauguración día 28 de abril a las 17,00 horas, los restantes días de 11,00 a 20,00 horas. Un viaje por los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego. Entrada libre.

Día 2 de mayo, a las 22,00 horas. Clausura de las Fiestas del 2 de Mayo. Sinfonía de Agua y Fuego en el Estanque del Retiro. Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbos). Gran Festival Piro-técnico. Entrada libre.

AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA

Príncipe de Vergara, 136.
Día 2 de mayo, a las 19,30 horas. Concierto de la Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid. De 300 a 1.000 pesetas.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Calle Pinar, 21.
Día 28 de abril, a las 19,30 horas. Concierto de Vihuela por Hopkinson Smith. Entrada libre, previa retirada de invitaciones en la propia residencia.

TEATRO ALBENIZ

Día 26 de abril, a las 22,00 horas. Manuel Gerena.
Día 29 de abril, a las 12,00 horas. Orquesta de Cámara Reina Sofía. 700 pesetas.
Día 29 de abril, a las 21,00 horas. Gala Día Internacional de la

Danza. Actuaciones de Bocanada Danza, Francesc Bravo, Carmen Senra Compañía de Danza, Ballet de Víctor Ullate, Ballet del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, Artistas invitados del Ballet de Frankfurt, Joaquín Ruiz, José Antonio, Merche Esmeralda, Ballet Nacional de España. 700 y 1.000 pesetas.

Día 1 de mayo, a las 22,00 horas. Vamos de Coplas: Martirio, Ketama, Raquel y Laura. 800 y 1.000 pesetas.

PALACIO DE DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Día 1 de mayo, a las 20,00 horas. II Gran Fiesta Concurso Baile de Salón. Orquesta Platea y Los Soriti. Entrada libre.



Songhai se encargarán de los ritmos africanos

PABELLON DE LOS DEPORTES DEL REAL MADRID

Día 27 de abril, a las 20,00 horas. Obús, Muro, Nu y Krui (URSS). 700 pesetas.

Día 28 de abril, a las 22,00 horas. Mory Kante, Songhai (ritmos africanos). 700 pesetas.

Día 29 de abril, a las 21,00 horas. Los Secretos, La dama se esconde y Manolo Tena. 700 pesetas.

SALAS CONCERTADAS

SALA JACARA PLATO. Príncipe de Vergara, 90.

Día 27 de abril, a las 22,30 horas. Salif Keita (música africana). 600 pesetas.

SALA UNIVERSAL CLUB. Fundadores, 7.

Día 27 de abril, a las 22,30 horas. Ciudad Jardín. 600 pesetas.

Día 28 de abril, a las 22,30 horas. Modestia Aparte. 600 pesetas.

Días 29 y 30 de abril, a las 22,30 horas. Sunday All Over the World, Robert Fripp + Toyah Wilcox. 2.000 pesetas.

CAFE DEL FORO. San Andrés, 38.

Día 27 de abril, a las 23,30 horas. Virtudes (varietés con humor).

Días 28, 29 y 30 de abril; 1 y 2 de mayo, a las 22,30 horas. Tiempo Nuevo (Grupo cubano de baile tradicional). Pases desde las 22,30 horas hasta la madrugada.

Día 30 de abril, a las 23,30 horas. Pepe Carroll (magia).

SALA CAFE DEL MERCADO. Ronda de Toledo, 1.

Días 27 y 28 de abril, a las 23,30 horas. Los Güevos Duros.

Día 29 de abril, a las 24,00 y 1,30 horas. Caña Brava (gran baile latino).

Día 30 de abril, a las 23,30 y 1,30 horas. Quim'89 (gran baile brasileño).

Días 1 y 2 de mayo, a las 23,30 horas. Gran Wyoming & Reverendo.

SALA ELIGEME. San Vicente Ferrer, 23.

Día 27 de abril, a las 23,30 ho-

ras. Tomás de Antequera. 900 pesetas.

Días 28, 29 y 30 de abril y 1 de mayo, a las 23,30 horas. 900 pesetas.

Día 2 de mayo, a las 23,30 horas. Coz. 900 pesetas.

TEATRO ALFIL. Pez, 10.

Días 27 y 30 de abril y 2 de mayo, a las 1,00 horas. La menina desnuda 500 pesetas.

Días 28 y 29 de abril y 1 de mayo, a las 5 horas de la madrugada. El amor a los muertos.

CAFE VAIVEN. Travesía de San Mateo, 1.

Día 30 de abril, a las 21,00 horas. Orquesta Girasol.

Día 2 de mayo, a las 21,00 horas. Baile de Salón con Orquesta.

CAFE MANUELA. San Vicente Ferrer, 29.

Días 30 de abril y 1 de mayo, a las 22,30 horas. Tona Olmedo.

Día 1 de mayo, a las 22,30 horas. Chicho Sánchez Ferlosio y Rosa Jiménez.

SALA CANCELLER. Alcalde López Casero, 15.

Día 1 de mayo, a las 21,00 horas. Manowar.

SALA ROCK CLUB. San Bernardo, 5.

Día 2 de mayo, a las 22,00 horas. Al Stewart. 1.350 pesetas.

ACTOS OFICIALES

Día 2 de mayo, a las 10,00 horas. Ofrenda floral a los héroes del 2 de mayo en el cementerio de la Moncloa; A las 11,00 horas. Imposición de medallas de Oro de la Comunidad en la Puerta del Sol; A las 12,00 horas. Ho-

menaje a los héroes del 2 de mayo en la Puerta del Sol; A las 20,30 horas. Retreta Militar en el Cuartel General del Ejército. A las 18,00 horas. Gran corrida de toros, en la Plaza de Toros de las Ventas.

La Estación del Norte fue oficialmente bautizada —aunque nunca inaugurada— como Estación del Príncipe Pío, mejor conocida entre los operarios del ferrocarril como «Estación P. P.». El 24 de junio de 1861 salió de su rústico andén el primer tren, cuyo destino era El Escorial.

Donde ahora está la Estación del Norte había una montaña repleta de huertas y bosques, separada de la colina en la que estaba el Real Alcázar por el arroyo de Leganitos, que recorría la cuesta de San Vicente hasta llegar al Manzanares. Aquellos terrenos no se incluyeron en la cerca de Madrid hasta los tiempos de Carlos III, cuando en 1775 se construyó la Puerta de San Vicente, a la bajada de las reales caballerizas, para dar salida a los caminos de El Pardo, El Escorial y La Granja, y al paseo de la Florida, que estuvo muy concurrido en los tiempos de su fundador. Fue mucho más animado un siglo después por las tropas de lavanderas que por allí se encaminaban hacia las riberas del Manzanares, que movieron a la reina María Victoria, esposa del rey Amadeo, a construir en sus alrededores un asilo para acoger en él a los hijos de las lavanderas hasta que éstos cumplieran los cinco años.

A mediados del siglo XVII aparece ya en la planimetría madrileña la huerta de la Florida y la propiedad del cardenal don Bernardo de Sandoval. En 1647 adquirió la finca don Francisco de Moura, quien la amplió y convirtió en magnífica residencia. La propiedad



La estación del Norte

pasó luego a doña Juana de Moura, casada con el Príncipe Pío de Saboya, descendiente del duque llamado Manuel Filiberto, mejor conocido en vida como «Cabeza de Hierro».

Aquella más colonia residencial que montaña, en 1792 pasó a ser propiedad de Carlos IV, convirtiéndola su hijo Francisco de Paula en parque público, hasta que a mediados del siglo pasado y tras sufrir

como escenario de los fusilamientos que pintara Goya, la zona entera fue urbanizada.

Caminos de hierro

Siguieron siendo aquellas zonas de dominante verdor hasta que en su centro, como una cuña avasalladora, se abrieron paso las vías de una nueva estación del ferrocarril. Desaparecieron palacios y

huertas, tejares y pozos de la nieve, el picadero de caballos de los duques de Osuna.

En 1845 ya se iniciaron los proyectos y concesiones y, poco más de diez años después, se aprobaba el emplazamiento de una estación ferroviaria en la montaña del Príncipe Pío. Se construye una estación provisional en 1859, pero hasta 1879 no se aprobó la construcción de la estación que todavía ahí está, obra de Biarez, Grasset y Ouliat. La cubierta del francés Mercier fue proyectada en 1881. Hasta 1928 no puede decirse que la estación estuviera terminada, cuando en el barranco de su cabecera se construye el edificio de salidas.

Cuando, en 1936, toda aquella zona se convierte en permanente frente de guerra, su destrucción casi total es inevitable. Al finalizar la contienda, se inició su reconstrucción. En 1941 la compañía del Norte pasó a depender de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, organismo encargado de la restauración, no sin que se cerniera constantemente sobre ella la amenaza de cierre que suponía la construcción de los enlaces ferroviarios y de la estación de Chamartín.

A las 21,30 del día 2 de marzo de 1976 salió de la Estación del Norte, con destino a Galicia, el último tren de largo recorrido. Se pensó en convertir a la estación en Museo de las Ciencias. Pero los planes cambiaron y volvieron viajeros, mercancías, estruendo diario y olor de viaje al principio de los años ochenta.

LUIS SASTRE

Los puertos terrestres

La estación de «Madrid-Príncipe Pío» era coloquialmente llamada «la estación del Norte». En ella trabajé unos años. Hice de todo porque después de mis peripecias por celestes y distintos oficios el destino laboral de los prisioneros de guerra era, entre otros, asentar carriles, enganchar vagones, facturar equipajes o vender billetes de andén. En la garita subterránea de la última ocupación escribí unos cuantos relatos breves de tema ferroviario y fantástico, y tuve la suerte de que algunos fueron premiados y llevados al cine. En aquella dependencia de la estación del Norte» conocí muchos emigrantes. Tipos que algunos catalogaban como «el bando de los vencidos por Franco», pero que ellos, igual que yo, jamás admitieron considerarse como «vencidos» sino «prisioneros».

Ha pasado ya mucho tiempo desde entonces, han circular muchos trenes, ha llovido muchísimo, y para decir la verdad hemos aguantado bastantes sequías. Pero la Estación «Madrid-Príncipe Pío», o «estación del Norte», sigue en el mismo emplazamiento tan limpia que nunca, más eficiente de lo que jamás se podía pensar, y tan hermosamente rebosadora de melancolía como siempre. Y es que en las estaciones ferroviarias los adiós a las personas que van perduran de un modo muy diferente a los de las despedidas ante las cabinas de los funcionarios que visan y revisan los pasaportes en los aeropuertos.

Las esperas en las estaciones ferroviarias son muchísimo más humanizadas. A quien apea de un tren se ve que hace a pie y se le mira como a alguien que ha faltado más o menos tiempo de su hogar y se le aprecia en el rostro o en la figura el tiempo que ha vivido lejos de nosotros, y en el intercambio de abrazos y saludos por asomo se nos ocurre imaginar que llega como un enviado del cielo, que desciende de otro mundo, como un fantasma corporeizado, como casi resucitado. No hay más que mirarse un poco en la sonrisa que llega en avión: es como si de un ser victorioso que aterrizó mágicamente, sin novedad. No hay en esa sonrisa nada cotidiano. Sin embargo, en la que pueden verse en la «estación del Norte» o en cualquier otra del ferrocarril, está dibujada la dulzura o la amargura o la monotonía domiciliaria volver a encontrarse con seres adaptados a la hogareña vida firme, un tanto atemperado por el casero rumor de los ratos hogareños y muy lejos de los motores a reacción.

MANUEL PILAR

CIUDADANOS DE «A PIE»

Poemas a Madrid

INGENIERO, poeta, inventor y guionista de cine, Jorge Alberto Ferrando pasea su jubilación entre Madrid y Argentina. No puede renunciar a vivir en su patria de allá, ni abandonar el hogar que le brinda una ciudad, a la que dedica muchas de sus poesías. Su callejear por el Madrid antiguo «atraído por lo inesperado de las callejas y el aire de provincianía, y donde se conjuga lo pasado con las peculiaridades de todo el país», lo plasma en el que será su próximo libro «El duende de Madrid». La seriedad y formalismo, frutos de su educación argentina, se transforman en apacible y chispeante sonrisa cuando habla de sus paseos por la noche de la ciudad, que se dirigen a los lugares más acogedores de Malasaña.

Su afición por la literatura española, el idioma y los pensamientos anarquistas de un joven discolo le empujaron a formar parte de «las comisiones de ayuda a España», que proliferaron en Argentina como apoyo al republicanismo en la guerra civil española, en la que no pudo participar por su juventud. Sus lazos con España se han materializado después por la instalación de uno de sus hijos en Madrid, al que ha seguido.

El matrimonio, ya en la treintena, «me dio la madurez y el equilibrio que me permitieron conjugar mi profesión de ingeniero, con la poesía, el cine y los

inventos». Ferrando explica que precisamente por seguir tantas vocaciones tuvo que renunciar a la búsqueda de la posición económica que atraviesa la vida de todas las personas, y que se podría haber materializado en una pequeña empresa que llegó a levantar: «sólo gané dinero con mi profesión y los guiones de cine, que escribí durante ocho años».

Hoy, ya sólo le queda la poesía. Su constancia y tesón le obligan a escribir desde el alba hasta el mediodía, «porque yo me considero un escritor de oficio, y practico el refrán que dice, que el hambre viene comiendo». Sus poemas elaborados y cuidados, han sido ordenados en libros que apenas han visto la luz, «en mi último acercamiento a uno de los editores más afamados de España, me dijeron que sólo publicaban a famosos. Es como una pescadilla que se muerde la cola».

Los desalientos no van a hacerle abandonar una tarea que le hizo ganar sus primeros premios de poesía a los diecisiete años. El tiempo le ha hecho abandonar su juvenil ambición de ser un cantor en las plazas públicas, para recogerse en un intimismo literario. «El duende de Madrid» surge a caballo de estos dos extremos para retratar «la ciudad con toda su frescura».

SUSANA BLAZQUEZ



Don Jorge Alberto Ferrando junto al Arco de Cuchilleros