



531

El PSOE vuelve a estar en minoría después del abandono de los dos concejales centristas

PP y CDS preparan la moción de censura

Al cierre de esta edición se hacían públicas las conversaciones que vienen manteniendo el Partido Popular y el Centro Democrático y Social para presentar una moción de censura en el Ayuntamiento de Madrid, otros gobiernos municipales y autonomías, donde el PSOE tiene minoría mayoritaria.

Mientras tanto, el Equipo de Gobierno ha sido objeto de una reorganización por la cual el hasta ahora presidente de la Junta de Centro, Ginés Meléndez, se hará cargo del área de Seguridad y Policía Municipal, una vez que su responsable, Emilio García Horcajo, ha anunciado su intención de abandonar el Ayuntamiento. La salida de García Horcajo y de Pilar García Sacristán ha obligado a una redistribución de responsabilidades de distintas áreas de gestión que afecta también a varias juntas de distrito. Con los nuevos nombramientos se cierra un período de cambios en las filas socialistas y se pone fin a la conmoción que produjo la incorporación y posterior retirada de dos concejales del CDS como independientes al grupo PSOE.

En apenas 96 horas el Gobierno municipal sufrió fuertes convulsiones provocadas por la incorporación y posterior retirada de dos miembros del grupo del CDS. El pasado 13 de abril, el alcalde, Juan Barranco, anunciaba en rueda de prensa la decisión de los centristas Javier Soto y Manuel

Martínez Parrondo de incorporarse como independientes al grupo socialista en el Ayuntamiento. Este cambio suponía el reforzamiento de la izquierda, y la consecución de la mayoría absoluta si se sumaban los dos votos de Izquierda Unida.

Javier Soto, portavoz adjunto de CDS justificaba el abandono de este grupo, en unión de Martínez Parrondo, en vista —según sus afirmaciones— de que la indefinición del CDS hacía imposible la gobernabilidad en el Ayuntamiento y la realización de los grandes proyectos que Madrid necesitaba para el futuro.

Vuelco

El día 14 se celebró un Pleno para aprobar el convenio colectivo en el Ayuntamiento. El portavoz del CDS manifestó a los periodistas, poco antes del comienzo de la sesión, que su grupo tomaba buena nota de lo ocurrido. Pese a las declaraciones que culpaban al PSOE de responsable de los cambios, el CDS apoyó a los socialistas para la firma del convenio.

Este mismo fin de semana, días 15 y 16 de abril, Javier Soto, Manuel Martínez Parrondo, el alcalde, Juan Barranco, el concejal de Urbanismo, Jesús Espelós, y el de Personal, Saturnino Zapata, mantuvieron conversaciones sobre la nueva estructuración del Equipo de Gobierno.

(Pasa a la pág. 4)

La ciudad en fiestas



Madrid, una ciudad de natural bullanguera y dispuesta a salir a la calle a la menor ocasión que se le presente, encuentra en las fiestas de San Isidro, que se iniciarán el próximo 12 de mayo, una excusa más para prolongar las noches tanto como el cuerpo pueda dar de sí.

Desde hace unos años, el recuerdo de un santo labriego, bajo cuyo patronazgo se acoge la capital de España,

proporciona la plataforma festiva para una serie de manifestaciones culturales y lúdicas que se reparten, como un sarpullido, por toda la ciudad.

Cuando el 12 de mayo, alrededor de las nueve y media de la noche se dispare el chupinazo de salida, habrá sonado la hora de la fiesta. Durante los diez días siguientes, cada uno de los madrileños que haya repasa-

do el programa de actividades, organizado por Ayuntamiento, encontrará posibilidades de diversión acordes con sus gustos y apetencias, desde el punkie de cresta coloreada a los nostálgicos de un Madrid más próximo, sentimentalmente, al siglo pasado que al tercer milenio.

En el repertorio de actuaciones cabe el jazz, el heavy, pop-rock, los conciertos de música clásica, la tonadilla, la zarzuela, los boleros, las rumbas y pasodobles y los aires andaluces de las sevillanas, entre otros ritmos nacionales y de importación.

Los escenarios para las actuaciones masivas serán, como es tradición, el Palacio de los Deportes, el Pabellón del Real Madrid, el Centro Cultural de la Villa, el Auditorio de la Casa de Campo, más conocido como el rokódromo y las Vistillas. Este año se incorpora el Auditorio de Música que las pasadas fiestas estaba todavía en construcción.

Ferias de cacharrería y de cerámica, exposiciones y el atractivo del cartel taurino son los señuelos más acusados que invitan a dejarse llevar por los aires de fiesta con que se puebla Madrid cada primavera por estas fechas isidriales.

También habrá verbenas, romerías, exhibiciones deportivas, circo, títeres y aventuras de caballeros andantes.

De esta manera, durante San Isidro, Madrid ofrece junto a sus habituales atractivos, los de unas fiestas que siempre fueron populares.

(Información cuádrnillo interior)



Los niños vestidos de chulapos muestran el interés de los padres en mantener viva la tradición de las fiestas

E. SOLIVA

EN ESTE NUMERO

El superávit municipal supera los mil millones de pesetas. Pág. 4

Los portavoces reflexionan sobre los cambios políticos ocurridos en el Ayuntamiento. Pág. 8

Perfil de Santiago Ontañón. Pág. 23 y 24.

VILLA Joven

Mujeres en desventaja. Salir de la marginación con 500 «pelas»

Días

Hay días irremediables y aquel jueves era uno de ellos. Lo comprendió nada más despertarse. No es que tuviera dotes adivinatorias ni poderes paranormales. Pero al primer café percibió que los dioses no le serían propicios.

La primera muestra tangible se presentó nada más salir de casa. Sin saber cómo, el bolso se desparramó sobre la acera dejando su intimidad a merced de los somnolientos transeúntes.

Una cita, de la que podría extraer incalculables consecuencias profesionales, se desgració como resultado de esa ley de probabilidades que hace que pierdas el autobús, los semáforos te cojan en rojo y los segundos perdidos se apilen hasta formar una eternidad.

Le quedaba la oportunidad del almuerzo. Un encuentro apacible con un boceto de relación sentimental. Podría olvidar los sinsabores del día. Sin embargo, Zeus, al que gusta jugar con

María José Cavadas

los humanos, tejió los hilos a su manera. En vista de que nadie aparecía, empezó a comer en la creencia de que algún asunto urgente habría retrasado a su acompañante. Llegados los postres lo que más le inquietaba no era permanecer sola y sin noticias, sino la certeza de no llevar suficiente dinero para pagar aquel decorado de lujo. Intentó llamar a alguien que la sacara del atolladero y los teléfonos daban la señal de vacío.

Volvió a casa caminando para relajarse del sofoco. Se tranquilizó pensando en un baño caliente y en unas zapatillas confortables. Restó importancia a lo ocurrido atribuyéndolo al azar. A veces obra en contra. Estaba a punto de reconciliarse con el mundo cuando iba a abrir la puerta. Pero, ¡maldición! No podía ser, al menos de una forma tan inmisericorde. Había olvidado las llaves de la casa y el portero estaba de vacaciones.

Nota de la redacción

Debido a problemas de imprenta este número de VILLA DE MADRID ha tenido que cerrarse antes de la celebración del Pleno previsto para el 28 de abril. Por estas mismas razones de premura en la edición, el programa de las fiestas de San Isidro pueden sufrir alguna modificación de la que no podemos dejar constancia.

Edita
Ayuntamiento de Madrid
 Director
 RODOLFO SERRANO
 Subdirector
 FERNANDO F. SANZ
 Redactora Jefe
 MARÍA JOSÉ CAVADAS
 Redactor Jefe de Cultura
 MANUEL CONDE
 Editora de Producción y
 Cierre
 ESTHER LARRIO

Redactores y colaboradores
 Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Miguel A. Becerra, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Puntualidad

Los usuarios de la línea de autobuses 48 de la EMT estamos sufriendo esperas que han llegado alguna vez a superar los 30 minutos.

Si todos deseamos reducir el uso de los coches particulares para que el servicio público sea más eficiente, qué duda cabe que éste ha de dar el primer paso reduciendo esas esperas hasta los cinco minutos, al menos en las horas punta.

Tampoco vendría mal que el cuidado de cada vehículo, tanto en su presentación como en su mecánica, fuera más metódico, con lo que evitaríamos la desidia que se aprecia en la limpieza exterior, conservación de pinturas y otros elementos, como humos contaminantes y chirridos en las frenadas. ¿Cómo se autoriza su salida de las cocheras en ese estado?

No hay que olvidar que se trata de un servicio al público que hay que vender. Por ello es necesario que sea más atractivo en todos sus aspectos para que esa venta se incremente más y más.

AVELINO MARCOS

Agentes de tráfico

Como bien dice el alcalde en su columna fija del informativo quincenal VILLA DE MADRID número 144, del 1 al 15 de abril de 1989, el problema del tráfico se debe a causas —entre otras— como el déficit acumulado de infraestructuras en servicios públicos, la deficiencia estructural histórica del viario de la ciudad, el aumento acelerado del parque automovilístico y la indisciplina y malos hábitos de muchos conductores. Existe, sin embargo, una causa que el alcalde y las autoridades de tráfico de esta ciudad omiten constantemente cuando dan soluciones y que un servidor en su humilde entender no se cansará de repetir siempre.

Señor alcalde, para que el problema del tráfico mejore o



Los autobuses no siempre llegan con la puntualidad que exige el usuario

al menos no vaya a más —en dirección al caos como así está comenzando a suceder— hay que, y en primer lugar, ordenarlo. Todas las demás medidas que usted y su equipo de colaboradores del ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma, por su parte, proponen, no es que no sean positivas pero sí son secundarias para este tema.

¿Cómo se consigue esta ordenación? Muy sencillo, con agentes de la circulación. Pero no sólo para sancionar en el carril del bus —medida secundaria y de dudosa efectividad— sino para dirigir y dar fluidez a la circulación en los cruces conflictivos y, sobre todo, en las horas punta.

CARLOS RODRIGUEZ

Cierre de discoteca

El motivo de esta carta es manifestar mi más enérgica repulsa contra la discoteca Ekus, situada en la calle Pradillo, número 4.

De esta discoteca salen algunos haciendo el gamberro. La noche del 1 de abril llegaron a subir a la casa donde vivo, sita en la calle Vinaroz, número 31, esquina a Pradillo. Llegaron hasta el primer piso y arrojaron las macetas por las ventanas. En los fines de semana tiran todas las papeleras que encuentran a su paso.

Por todo esto los vecinos pedimos el cierre inmediato de la discoteca Ekus. No queremos tener problemas.

FRANCISCO JAVIER VIGIL

Malos modos

Soy un usuario del autobús, y me dirijo a usted para comunicarle mi protesta contra algunos conductores de los mismos, que en vez de ir a las academias de conducir deberían ir a las escuelas para que aprendieran educación y buenos modales con el público, principalmente con los jubilados-as. Cuando se les da el bono-bus, le cogen de una manera grosera e insolente para picarlo.

Una vez realizada la operación, lo tiran de mala forma sin entregarlo en la mano, como debía ser, haciendo a veces comentarios ofensivos a la edad de los jubilados.

También quisiera pedir a quien corresponda por qué teniendo en la glorieta de Cuatro Caminos una caseta expendedora de bono-bus en una zona tan grande y populosa como es ésta tenemos que ir los que vivimos por Cuatro Caminos, Tetuán y plaza de Castilla, a Rosales o bien hasta Diego de León a cambiar la tarjeta anual de jubilados. ¿Es que no se podría habilitar tal caseta para este menester?

FELIX SANZ

Transformador

En Vicálvaro, junto al nuevo y bonito ambulatorio hay un transformador de la luz que está allí desde que hicieron el que fuera antiguo parque. Se halla exactamente frente al número 32 de la calle de Villardondiego. Está ubicado frente a mi terraza, casi debajo de la misma. Y es muy raro el día que mi víscera cardíaca no siente un aldabonazo.

Ya he agotado todos los medios para enterrar el dichoso transformador. He hablado con varios concejales, con empleados de la compañía de la luz y de todos recibí, eso sí, buenas palabras, pero la cosa sigue lo mismo.

Esta calle, antes relativamente tranquila, ha pasado a tener un tráfico bastante grande. El transformador es, y no exagero, un gran riesgo para todos, especialmente para niños y ancianos. Ya ha habido accidentes mortales, yo mismo tuve un percance hace cuatro años del que todavía no me he repuesto.

Señor alcalde, dejo en su conocimiento el tema y ocasión para enmendarlo. Ya sé que tendrá muchísimas cosas en su cabeza, más que tiempo para ejecutarlas, pero, a veces, por no saberlas no se hacen.

ANTONIO PINTADO GARCÍA

PUENTES DE MAYO (12 al 15 de Mayo) (24 al 28 de Mayo)

LONDRES en AVION

SAIDAS TODAS LAS SEMANAS
 AVION I/R. 17.500 Pts.
 AVION I/R. + 7 Noches HOTEL 52.300 Pts.

PARIS en AUTOCAR

HOTEL*** 23.200 Pts.

VIAJES en AVION

- AMSTERDAM Ida y Regreso 29.000 Pts.
- PARIS Ida y Regreso 28.900 Pts.
- FRANKFURT Ida y Regreso 36.600 Pts.
- ZURICH Ida y Regreso 31.500 Pts.
- LONDRES Ida y Regreso 17.500 Pts.
- CANARIAS Ida y Regreso 20.000 Pts.
- ROMA Ida y Regreso 32.700 Pts.

MALLORCA en AVION

APARTAMENTO*** 22.800 Pts.
 HOTEL*** PENSION COMPLETA 25.100 Pts.

IBIZA en AVION

APARTAMENTO*** 23.600 Pts.
 HOTEL PUEBLO (P.C.) 25.000 Pts.

CANARIAS en AVION

AVION IDA Y REGRESO 15.900 Pts.
 AVION+HOTEL*** 9 NOCHES 21.500 Pts.

VIAJES en AUTOCAR

- BENIDORM 9.500 Pts.
- COSTA DEL SOL 9.600 Pts.
- LLORET DE MAR 9.500 Pts.
- SALOU 8.900 Pts.
- PENISCOLA 11.600 Pts.
- GANDIA 11.500 Pts.
- LA ZENIA 14.300 Pts.
- LA MANGA 11.900 Pts.

SI NO DESEA TRANSPORTE:
 DESCUENTE A ESTOS PRECIOS 5.000 Ptas.

SOLICITE NUESTRO FOLLETO
 DE CIRCUITOS POR:
 GALICIA, ANDALUCIA, ASTURIAS y CANTABRIA,
 PIRINEOS, ANDORRA y PORTUGAL



Viajes Barceló
Viajes Interopa

- EN MADRID:
- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (91) 253 48 08
 - C/. ALCALA, 165 (91) 276 73 21
 - C/. ENCARNACION, 4 (91) 521 50 11
 - C/. VINAROS, 2 (91) 415 50 99
 - AVDA. BRUSELAS, 51 (91) 255 84 41
 - PLAZA DE JESUS, 5 (91) 429 63 53

- EN ALCALA DE HENARES:
- C/. AZUCENA, 1 (EDIF. CUATRO CAÑOS) (91) 888 51 63

La posguerra de Madrid

M. Rabadán Martínez

La Guerra Civil terminó en 1939, pero Madrid siguió con el calvario de hambre y miseria que venía sufriendo hacía tiempo. La situación se hizo más trágica si cabe por la anulación de la monera republicana, lo que produjo en los supervivientes madrileños un estado de desesperación. El aluvión de gentes venidas de la otra zona acentuó este sufrimiento porque ellos traían moneda legal. Por si fuera poco, el estallido de la Guerra Mundial, el 3 de septiembre del mismo año, aumentó la escasez que ya existía en el país. El régimen estaba obligado a colaborar con Alemania e Italia. Tenía que pagarle sus deudas de guerra y no disponía de otro medio más que proporcionando los productos alimenticios e industriales.

El Gobierno fundó unos organismos para controlar e intervenir la producción. Exigió a los agricultores y fabricantes que declarasen cuanto produjeran y entregasen al Estado la mayor parte, bajo unos precios ya fijados, que no les satisfacían. Por ello, hacían falsas declaraciones y menguaban las entregas. El resto lo ocultaban para liquidarlo bajo cuerda a precios abusivos. Así nació el mercado negro conocido en el país como *estraperlo*.

Para suministrar alimentos a la población se mantuvieron las cartillas de racionamiento, que ya existían. Las raciones eran tan escasas que apenas alcanzaban para una mala comida, por lo que la gente recurría al mercado negro para alimentarse. Este mercado estaba formado por toda clase de personas, que recorrían los pueblos para adquirir productos que pagaban a peso de oro; los transportaban a la ciudad con no pocos riesgos y luego los vendían más caros a personas conocidas para no ser descubiertos. En los trenes de Andalucía viajaban muchas mujeres de aspecto famélico, que luego volvían milagrosamente engordadas debido a la mercancía que escondían; algunas fingían un estado avanzado

de buena esperanza y mostraban unos pechos demasiado hinchados. Los *estrapelistas* recurrían a infinidad de trucos para no ser detenidos. Al llegar a las proximidades de Madrid, entre Getafe y Villaverde, se producía una lluvia de bultos por las ventanillas con el tren en marcha. Allí aguardaban personas que los recogían para evitar el control de la estación.

Desde los establecimientos fijados para atender a las cartillas de racionamiento se escamoteaba parte del cupo que les asignaban para luego *estraperlo*. Los fabricantes de pan mezclaban la harina de trigo con la de centeno o maíz. En el año 1941 la ración de pan era unas bolas amarillas hechas con sólo harina de maíz. Corrió el rumor de que Eva de Perón había donado un barco de trigo a España, pero éste no llegó a descargar. Siguió hasta un puerto de Italia.

Las autoridades habían organizado unos economatos para surtir a las familias de políticos, militares, falangistas, etcétera. Naturalmente el surtido era más que suficiente y, por ello, lo que les sobraba lo *estrapelaban* entre su grupo de amigos y conocidos.

Para combatir el mercado negro el Gobierno decretó la pena de muerte para el que especulara en grandes cantidades, pero no llegó a aplicarla porque entre los implicados se encontraban personas muy allegadas al régimen.

Esta situación anómala duró varios años, hasta que terminó la Guerra Mundial. El hambre hizo grandes estragos entre las gentes necesitadas, aunque lo peor fue que la ética humana degeneró vergonzosamente.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

San Isidro, otra vez

POCO nos queda de aquel Madrid rural y bucólico que lógicamente tenía que tener por patrono a un labrador. Pero todos los años, con las lluvias de abril y el sol de mayo —como decía el poeta—, las fiestas de San Isidro traen una vez más a la ciudad un paréntesis de alegría y regocijo que de alguna manera sirven de contrapunto al cúmulo de problemas, actividad febril y rutina cotidiana que caracterizan a una ciudad de más de tres millones de habitantes.

Estos días festivos facilitan aún más la tradicional hospitalidad de Madrid hacia todos los visitantes que llegan a la ciudad y el propio programa de festejos quiere ser un reflejo de la gran variedad de procedencias que forma el censo de la capital.

Pero las fiestas sirven también para establecer cauces de comunicación y entendimiento entre todos los ciudadanos recogiendo los anhelos y deseos de los distintos estamentos que integran la población madrileña. Adultos, jóvenes, niños, amantes de la música moderna, de la castiza zarzuela, del chotis madrileño, de los deportes y los toros, del arte, del mundo del libro y de otras múltiples facetas de la actividad cultural y lúdica encontrarán entre los actos programados alguno que cuadra con sus gustos.

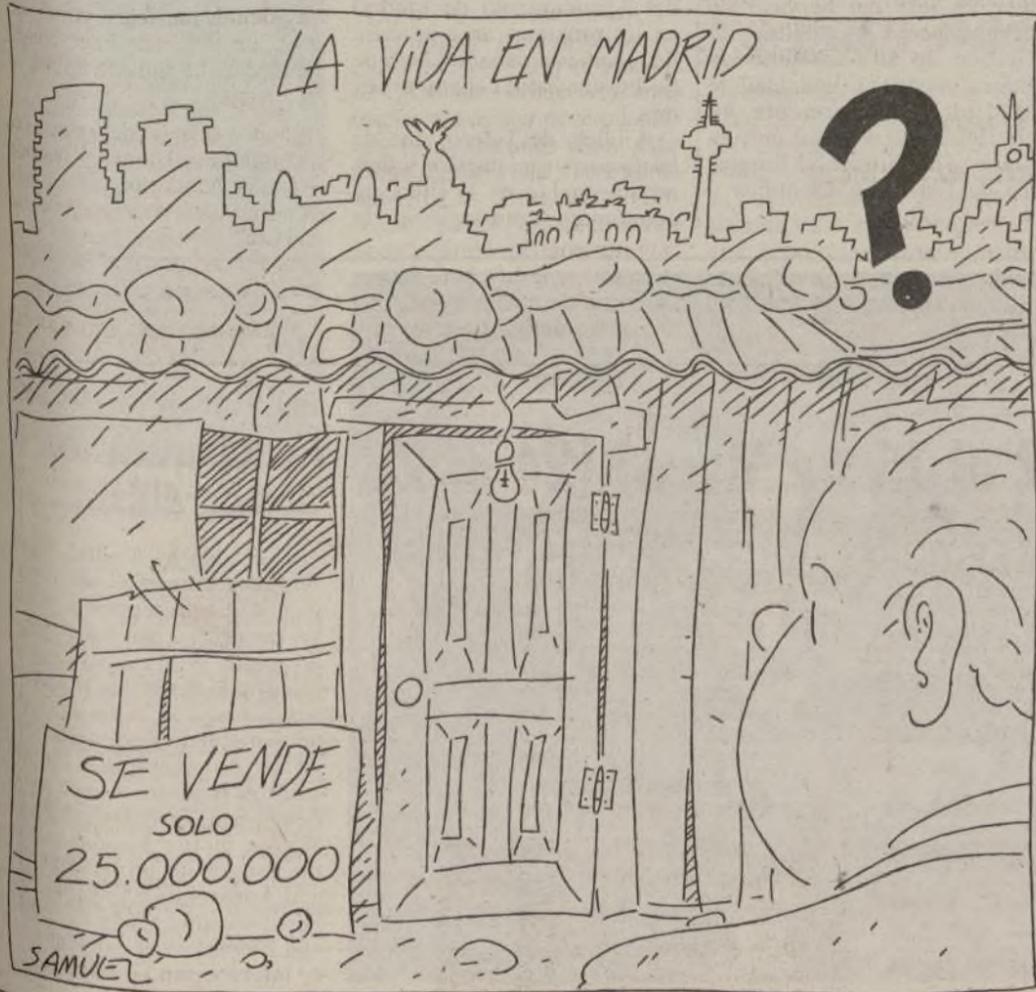
La dulce nostalgia y el dinamismo de las músicas más vanguardistas se dan la mano y forman la amplia horquilla que abarcan los diez días de fiestas.

Conviven con nosotros y los numerosos visitantes españoles y extranjeros que llegan a la ciudad en estos días, algunos de los artistas más relevantes de la música pop, del jazz y de la canción española, renacen las verbenas y romerías, se cantan cuplés y flamenco, suena el organillo, se baila de nuevo el chotis y, en suma, se viven unos días de festiva alegría.

Confiemos también que en estos días, vecinos y visitantes compaginen las expansiones de la alegría con el respeto a las normas de convivencia que permitan a todos disfrutar de estas fiestas en paz, armonía y sana convivencia.

Son jalones que también conforman la cultura de un pueblo que ha hecho de la hospitalidad y de la convivencia uno de los blasones de su carácter y que explican en buena parte el porqué en Madrid nadie se siente forastero.

SAMUEL



Barranco reorganiza el equipo de Gobierno municipal

(Viene de la pág. 1)

De acuerdo con este proyecto se incorporaría Soto como responsable de Seguridad, una vez que el titular, Emilio García Horcajo, había anunciado su marcha de la corporación y Martínez Parrondo se hacía cargo de Juventud y Deportes, departamentos que se desgajarían de Cultura.

El lunes, 17 de abril, Javier Soto, anunciaba en una entrevista radiofónica que había presentado al alcalde su dimisión como concejal en vista de las presiones y descalificaciones personales de que había sido objeto y que superaban lo humanamente soportable.

La baja producida por Soto, cuyo puesto sería suplido por el siguiente candidato electoral de CDS, y la vuelta de Martínez Parrondo a esta formación política, daban un nuevo vuelco a la situación. La Corporación municipal pasaba a contar otra vez con 24 concejales del PSOE, 20 del PP, 9 de CDS y dos de IU. El Equipo de Gobierno seguía con la minoría mayoritaria y las posibilidades de una moción de censura tomaban cuerpo entre las posibilidades políticas.

Cambios de Juntas

Barranco anunciaba que seguiría con la mano tendida para garantizar la gobernabilidad y asegurar el futuro de Madrid. «No he ido nunca a buscar a nadie, pero mantendré las puertas abiertas», afirmó.

El portavoz del PP, José María Álvarez del Manzano, declaró que «no podemos mantenernos en estrategias políticas que ayuden a determinadas actuaciones de réplica o de venganzas de carácter político» y añadió que «en el Ayuntamiento existen razones objetivas que pueden justificar la existencia de una moción de censura».

El portavoz de CDS, Agustín Rodríguez Sahagún, quien acusó al PSOE de mantener «una postura agresiva» contra su grupo político, cree que el desenlace de los acontecimientos ha sido la mejor respuesta que ha podido recibir Barranco porque «no se puede hacer de aprendiz de brujo, de alguacil sin correr el riesgo de ser alguacilado».

Según la reorganización municipal, la Junta de Fuencarral y Chamartín estarán regidas por Angel de Gregorio. Jorge Trinas se hará cargo de la de Chamberí, cargo que compatibilizará con el de responsable de Medio Ambiente. La Junta de Centro será asumida por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, nuevo concejal que pasa a suplir la vacante de Emilio

García Horcajo. Ginés Meléndez dirigirá la Concejalía de Seguridad y Policía Municipal y Pilar Fernández, responsable de Servicios Sociales, ocupará también la Cuarta Tenencia de Alcaldía.

Dimisión de Tamames

Francisco Herrera, portavoz de IU, manifestó que los últimos acontecimientos habían

producido un importante deterioro en la imagen pública del PSOE y CDS.

Para evitar situaciones de transfugismo político, IU presentará al próximo Pleno una propuesta para que Ramón Tamames, que se presentó como cabeza de lista de esta formación en las pasadas elecciones y posteriormente se integró en CDS, deje su escaño, con lo que IU volvería a recuperarlo.

Nuevos concejales



Fernando López-Amor y García, salmantino, de treinta y seis años, será el próximo concejal de CDS tras la dimisión de Javier Soto.

Abogado e inspector financiero y tributario del Estado, es presidente de la Asociación Profesional de Inspectores de Finanzas del Estado (APIFE), Consejero y vocal de la Comisión de Control de la Caja de Ahorros de Madrid, patrono de la Fundación para los Estudios Financieros y miembro promotor del Fondo de Pensiones (FONDECA). Es, asimismo, diplomado en Derechos Humanos por la Universidad de Strasburgo.



La vacante producida por el concejal Emilio García Horcajo será cubierta por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, madrileño, de cuarenta y siete años, doctor en Ciencias Químicas y secretario general de la Agrupación Socialista de Moncloa.

Miembro de una familia de escritores vinculados a temas madrileños, casado y con una hija, es jefe del Servicio de Programación y Análisis de Gestión de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Anteriormente ha ejercido como profesor universitario y ha dirigido el Programa de Extensión Científica y Acción Cultural.

Superávit en el presupuesto del año 1988

Por sexto año consecutivo el Ayuntamiento de Madrid vuelve a presentar un resultado positivo en la liquidación del Presupuesto. Según informó Alfredo Tejero, concejal del Área de Economía y Hacienda, el superávit de la liquidación del Presupuesto para 1988 ha sido de 1.164 millones de pesetas, de los cuales 1.053,6 millones corresponden al Ayuntamiento y 110,5 al conjunto de organismos autónomos municipales.

Alfredo Tejero aclaró que los 1.164 millones son el resultado contable y que el superávit real se ha elevado a 93 millones. El resto procede del ejercicio anterior, en el que hubo un superávit de 13.000 millones, de los que se gastaron 12.000 en 1988.

A pesar de este resultado positivo y el alto grado de ejecución el presupuesto —que ha sido prácticamente del 95 por 100, el concejal de Hacienda se mostró sólo moderadamente optimista. «Volvemos a la normalidad el Ayuntamiento» declaró, «la normalidad de una constitución financiera razonable, buena en términos de gestión financiera pero, en mi opinión, no tan buena si pensamos que el sector público debería tener una fuerza económica mayor para ayudar a corregir los desequilibrios que el crecimiento económico produce, y ayudar también al fomento de la economía madrileña».

La preocupación del concejal por la situación económica del Ayuntamiento de Madrid en los próximos años se puso de manifiesto cuando habló de los Presupuestos del año próximo.

A juicio de Tejero, uno de los factores que pueden influir negativamente en la situación económica municipal es la

inestabilidad política. «El juego político de las mayorías y las minorías lleva a que la oposición considere como bueno congelar los ingresos y aumentar los gastos. Así, llegará un momento en el que se entre en el tenebroso camino de la suspensión de pagos, como ha ocurrido en otros Ayuntamientos.»

No obstante, el concejal se mostró esperanzado en que la situación descrita anteriormente no se produzca, y que «la sensatez presida las próximas conversaciones para la elaboración de los Presupuestos».

Por su parte, los representantes de los grupos municipales de oposición en la Comisión Informativa de Hacienda y Economía criticaron los resultados de la liquidación de los presupuestos presentada por Alfredo Tejero.

Francisco Herrera, portavoz de IU, acusó al equipo de gobierno de ocultar y falsear los datos. «Hay un incumplimiento superior al 50 por ciento del capítulo de inversiones "pues no se explica qué es lo que ha pasado en 1988 y cuál es la parte de él que pasa como remanente a 1989"».

Luis María Huete, del PP, afirmó que la liquidación es incompleta y que hay un déficit encubierto. «Por tanto —añadió— todas las declaraciones triunfalistas se van a caer por el suelo en cuanto hagamos la investigación correspondiente».

Joaquín Álvarez de Toledo, del CDS, se refirió a las inversiones. «La inversión real en 1988 —prevista en 50.000 millones de pesetas— se ha quedado en 35.000 millones. Quedan 15.000 que el Ayuntamiento ha sido incapaz de invertir y que ha pasado como remanente al presupuesto de 1989».

A. A.



Commemoración del décimo aniversario de los ayuntamientos democráticos

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ofreció el pasado 20 de abril una recepción a todos los concejales que han formado parte de la Corporación Municipal desde las primeras elecciones, con el fin de conmemorar el décimo aniversario de los Ayuntamientos Democráticos posteriores a la contienda civil. En la fotografía, el alcalde, junto a Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma, y Encarnación Pérez Relaño, y Encarnación Pérez Relaño, viuda de Enrique Tierno, en el momento de su intervención en dicho acto.

Emilio García Horcajo abandona la concejalía de Seguridad

«Los dos últimos años me han dejado un sabor amargo»

Emilio García Horcajo, segundo teniente de alcalde y responsable del área de Seguridad asistirá a su último Pleno como concejal socialista en la sesión de abril. Inmediatamente después se incorporará a su despacho de abogados, profesión que dejó aparcada hace diez años, cuando entró a formar parte del Gobierno municipal constituido después de las primeras elecciones municipales democráticas posteriores a la Guerra Civil.

García Horcajo contempla este período como una etapa intensa en la que solamente la ilusión y el apoyo popular han logrado llenar el vacío con que se encontró la primera Corporación salida de las urnas en el 79. Su salida se produce en un momento de incertidumbre para la gestión municipal y para la realización de los grandes proyectos pendientes para el 92.

«Vivi la noche del 79 con una enorme ilusión y con la euforia del empuje popular de los madrileños. Cuando me incorporé al Ayuntamiento, éste era un gran desconocido para mí», recuerda Emilio García Horcajo, 49 años, abogado de profesión. Su primera responsabilidad en esta institución fue hacerse cargo de la presencia de la Junta Municipal de Villaverde. «No había más que un cuchitril sin un solo papel. Era la viva imagen del vacío generalizado con que nos encontramos. Progresivamente lo fuimos llenando con las ilusiones que habíamos traído».

Por aquella época, en aquel barrio, había un cartel que señalaba: «desguaces y basura». Sobre ese mismo terreno se levanta hoy un centro de formación profesional. El barro y la carencia de equipamientos se han trastocado en el parque de Pradolongo, el polideportivo y centros culturales. «Cuando vuelvo por esa zona, no tengo más remedio que pensar en la transformación que han sufrido los barrios periféricos».

Asignatura pendiente

Desde su puesto de concejal de Personal estuvo presente en la firma del primer convenio colectivo. «En el Ayuntamiento había sueldos de 27.000 pesetas y establecimos el salario mínimo en 50.000». No obstante, reconoce que los temas de personal y organización interna, a pesar de la apoyatura informática, siguen siendo una asignatura pendiente. «El Ayuntamiento es una empresa en la que se conjugan 10 ó 12

empresas de servicios y cada una con características distintas», explica.

García Horcajo fue uno de los más íntimos colaboradores de Enrique Tierno Galván del que aprendió constantemente, «incluso malevolencias».

Perplejidad

«En el 83, acompañé a Tierno a un acto electoral en Mercaderid. Los mayoristas del Mercado de Pescados nos recibieron con una lluvia de trozos de hielo, aunque don Enrique se empeñaba en decir que eran sardinas. Intentamos sacarlo de aquel motín como pudimos, pues se empeñaba en dirigirles unas palabras. Estoy completamente seguro, que si hubiéramos tenido un micrófono, Tierno se hubiera metido en el bolsillo a todos los que nos gritaban».

Después de la conmoción que supuso la muerte de Enrique Tierno Galván, las filas socialistas se aglutinaron entorno al nuevo alcalde, Juan Barranco. «A partir de ese momento vino el período más intenso. Tuve que bregar con mis compañeros por acabar un mandato en las mejores condiciones y luchar contra las insinuaciones que ponían a Juan Barranco en



Emilio García Horcajo

clara desventaja con su antecesor. Está claro que no era don Enrique, pero demostró que tenía una fuerte personalidad».

Ocho años después de las primeras elecciones, los socialistas consiguieron la minoría mayoritaria en el Ayuntamiento, lo que les obligaba a contar con los apoyos de los otros grupos políticos y sufrir la sombra permanente de la moción de censura.

«Estos dos últimos años me dejan un sabor amargo», señala Emilio García Horcajo. «En este tiempo he visto el Ayuntamiento con perplejidad. Ha sido nefasto para los madrileños la actitud de obstrucción de algunos grupos políticos que no han querido colaborar con el Gobierno municipal».

A partir de ahora no tendrá que consumir largas jornadas

de negociaciones, reuniones y el trabajo de despacho que le han mantenido al pie del cañón durante una década.

Conducir

Una de las cosas que más ansía es volver a conducir. «Siempre me ponía al lado del conductor porque, al margen de que no soy amigo de protocolos, es porque me encanta conducir». Por el momento no ha hecho una lista de cosas pendientes, de esos deseos que se tienen cuando se está hasta el cuello de trabajo. Pero además de ponerse al volante, le ilusiona volver a las charlas y corrillos que se forman en las salas de toga. «No se lo va a creer, pero también me ilusiona volver a trabajar con mi mujer».

MARIA JOSE CAVADAS

PIDO LA PALABRA

No pasa nada

tes»), cuando se producía otro brusco movimiento de las piezas y «donde dije digo, digo Diego». Aquí no ha pasado nada.

Uno de los fugados, Javier Soto, dimite súbitamente y se retira de la política, alegando haber recibido amenazas y padecido la descalificación de políticos y medios de comunicación (¿lo dirá también por lo de fugados?). Su compañero hasta entonces, Manuel Martínez Parrondo, recuerda, tras un intenso fin de semana, que rectificar es de sabios y comprende, también súbitamente, que su verdadero puesto continúa estando entre las filas del partido centrista. Y aquí no ha pasado nada. El siguiente hombre de la lista, vuelta a la precaria mayoría socialista—Izquierda Unida tiene sólo dos concejales— hace que Rodríguez Sahagún vuelva a sonreír. Los medios de comunicación recuperan las tres palabras mágicas y ya se habla, de nuevo, del fantasma de la moción de censura que planea por la Casa de la Villa.

Vuelta a las reacciones-elucubraciones-análisis de conse-

cuencias de que todo vuelva a estar como antes, pero menos. Es la segunda resaca en menos de una semana, que, esta vez, se ve parcialmente interrumpida ante las noticias de que nuevos acontecimientos se están produciendo en la calle. Hay huelga de UGT y CCOO en la EMT y ningún autobús municipal circula por Madrid. El metro va abarrotado como en sus mejores tiempos y los ciudadanos se echan a la calle en su automóvil particular, sin dejar paso a los camiones de la basura que recogen las aproximadamente 6.000 toneladas de desperdicios esparcidos desde hacía dos días. Mientras, varias manifestaciones invaden los carriles bus con bordillo-separador, sin dejar circular a los taxistas, y los estudiantes de biológicas preparan su próxima idea genial después de colgarse del viaducto.

Son cosas que pasan en la calle, y cuyos ecos llegan hasta el Ayuntamiento de Madrid. La comisión antidroga aprueba la definitiva ubicación del Centro de Atención a Drogodependientes de Vallecas. La consejera de Integración Social pre-

senta el informe de prevención, elaborado por el Plan Regional sobre Drogas. Y Félix López Rey continúa gritando a todo aquel que quiera escucharle, que los más jóvenes (drogadictos y/o delincuentes en potencia) necesitan trabajo, educación y atención especial. Además de nuevos valores, a la vista de la pérdida de los de toda la vida. Por ejemplo, la concienciación para la colaboración ciudadana en la limpieza viaria, ahora que los barrenderos están, también, en huelga. Acercarse a los jóvenes a través de su propio lenguaje, yéndose a su terreno, y organizar fiestas en varias discotecas de la capital. Regalos incluidos. Una escoba y un número para el sorteo de una cadena de música, como una de las iniciativas de la campaña *Pásalo a limpio*, llevada a cabo por el Ayuntamiento.

Son cosas que pasan, a una velocidad vertiginosa, en una ciudad que, según dicen, está de moda en el mundo, y llamada a ser, en 1992, la Capital Europea de la Cultura. Aunque, pasar, pasar,... ya se sabe que casi nunca pasa nada.

15 DIAS

Congresos. Madrid ocupa el tercer puesto en la lista mundial de organización de congresos, según datos de la Unión de Asociaciones Internacionales. En el pasado año se celebraron 169 reuniones internacionales, una cifra superada solamente por París, con 324 congresos y Londres con 268.

En cuanto a la clasificación en función del número de organizaciones internacionales, Madrid ocupa el puesto número 11 con 63 reuniones.

Aparcamientos. El Ayuntamiento y el Club Atlético de Madrid han firmado un convenio para construir dos aparcamientos subterráneos en las parcelas situadas a ambos lados del Vicente Calderón.

Modelismo. La Ciudad de los Niños inaugurará este mes un taller de modelismo naval al que podrán asistir los escolares que acudan al recinto. En los meses de verano se organizarán cursillos infantiles fuera del horario escolar, en colaboración con la Federación Española de Modelismo Naval.



BEGONA MARTÍN
Informadora local de la COPE

La evolución de los acontecimientos, movidos por la particular lógica de sus protagonistas, llega a superar en política a la rapidez de reflejos de los medios de comunicación, llamados a ser portavoces y críticos de lo que sucede, en este caso, en la realidad madrileña. No habíamos dejado de sorprendernos, y continuaban las reacciones-elucubraciones-análisis de consecuencias de la marcha de dos concejales del CDS al grupo socialista («como independien-

En la Comisión de Urbanismo

Aprobada la supresión de dos bolsas de pobreza

En la Comisión Informativa de Urbanismo, celebrada el pasado 20 de abril, se aprobó la adjudicación definitiva de dos bolsas de deterioro urbano, Barrio del Carmen y Glorieta Elíptica, al tiempo que se declaró desierto, por falta de licitaciones, el concurso de adjudicación de otra bolsa, la de Mercedes Arteaga. Enrique Villoria, presidente de la Comisión y concejal del PP, declaró que esta última presumiblemente pasará a ejecución

directa por el Ayuntamiento. «*Todos los grupos —afirmó Villoria— se han mostrado partidarios de ello, aunque no se ha tomado ningún acuerdo formal en este sentido.*»

También se aprobó inicialmente el Plan Especial de Reforma Interior (Peri) del casco antiguo de Fuencarral, una de las tradicionales zonas con estructura de pueblo que quedan en Madrid. Antes de su aprobación definitiva pasará por un período de información

pública en el que los vecinos podrán exponer sus criterios y presentar las alegaciones pertinentes. También se dio el visto bueno al Plan Especial de Conservación del antiguo asilo de Las Lavanderas, que se convertirá en un centro de diseño y moda, y diversos temas de planeamiento, como el caso de la Avenida de Pamplona.

Por su especial interés, se trataron, fuera del orden del día, los criterios de expropiación y realojo para las bolsas

de pobreza y polígonos de expropiación, y se entregaron, para su estudio, los pliegos de condiciones para el concurso de suelo para las 18.000 viviendas que quiere construir el Ayuntamiento, a través de cooperativas, durante el cuatrienio. Jesús Espelosín, concejal responsable del área de Urbanismo, señaló que «*el debate sobre los pliegos lo tendremos este mes para su aprobación, si procede, en la próxima Comisión.*»



SUPERSTICIONES
PARA «GATOS»

Nacidos durante el mes de mayo

Por aquello de que la primavera la sangre altera y el mes de mayo es el de las flores y el resurgimiento de los bichitos, les vamos a contar algunas cosas que junto con su horóscopo y las cotizaciones en Bolsa deben tener en cuenta. Para empezar, que los nacidos en primavera tendrán porvenir y serán gente alegre y siendo aún más concretos, a los nacidos en el mes de mayo les corresponde como piedra el aguamarina, emblema de la inocencia.

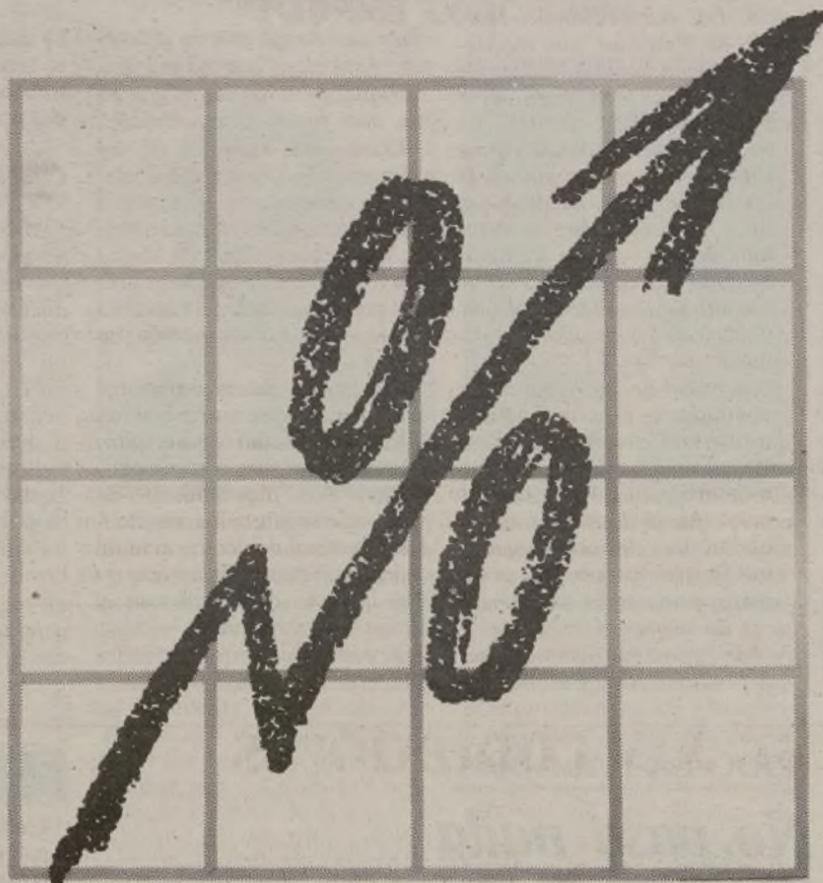
Hablando de inocencia y pureza, ¡ojito! con esos almendros en flor que ya tenemos por estos campos de Dios. Soñar con su fruto, es decir con almendras, es indicio de que se presentarán obstáculos insuperables, en cambio, por prescripción facultativa y sin receta médica os aconsejamos ver planear una alondra y escuchar su canto, porque se puede tener la seguridad de obtener beneficios en los negocios.

Nido de cigüeña

No es por fastidiarles a las compañías de seguros las pólizas multirriesgo del hogar, pero es que resulta que la casa donde la cigüeña hace nido además de traer la felicidad, queda preservada de riesgos de incendios y no me negarán que más decorativo y ecológico si que queda lo de la cigüeña.

A los que la primavera la sangre no altera y siguen mustios y lacios, les vamos a pasar un dato que no tiene precio: la albahaca además de planta aromática es hierba amorosa y afrodisíaca y unas gotitas de *eau de parfum* Albahaca n.º 5 detrás de las orejas y el resto: *pan comido*.

MARIA LUISA GARCIA



Si no le dan el interés que Vd. quiere,
hable con nosotros.

Le interesa.

Si no está conforme con los intereses de los que le hablan, hable con nosotros personalmente. Sólo USTED Y LA CAJA DE MADRID.
Como deben hacerse estas cosas. Como las hace siempre la CAJA DE MADRID.
Consideraremos su caso concreto y no dude que le ofreceremos lo más interesante para usted. Recuerde. Si no le dan el interés que usted quiere, hable con la CAJA DE MADRID. Le interesa.

Llámenos al teléfono:
(900) 1110 11



CAJA DE MADRID

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64



A PIE DE OBRA

Justino Bravo Monroy: «Recogemos hasta Mercedes»

El camión llega a la calle y se detiene junto a un vehículo de aspecto cochambroso: las ruedas arrancadas, los cristales rotos, las puertas descajadas. Dos operarios, ataviados con chaquetilla naranja, se apean del camión y se acercan al coche abandonado.

«Algunas veces nos encontramos dentro a uno que está allí durmiendo. O algún animal refugiado», cuenta Justino Bravo Monroy, operario del departamento de Limpiezas, adscrito

al servicio de recogida de vehículos.

Justino entró en el Ayuntamiento en 1960. Antes trabajaba en la construcción. Después de cuatro años en la Casa Consistorial pidió la excedencia y se empleó en una fábrica. Hace diez años recuperó su condición de funcionario municipal. «Antes estaba en el lavado de contenedores de basura, porque este servicio existe desde hace unos 19 meses».

Los operarios sacan unos ca-

bles largos, llamados eslingas, y los colocan debajo del coche. El conductor, mientras tanto, mueve la grúa (o pluma) y la coloca encima de aquél. Cuando los hombres de a pie le avisan, el conductor eleva la pluma y el vehículo es extraído del estacionamiento. «La tarea del conductor es difícilísima: ha de tener un cuidado enorme para no golpear a los otros coches y no dar a los compañeros. Es una operación difícil que entraña mucho peligro aunque, afortunadamente, nunca nos ha pasado nada».

A veces la cosa se complica porque el camión no puede acercarse al vehículo que ha de recoger. El obstáculo puede ser una obra, un coche en doble fila, la estrechez de una calle... Entonces los operarios han de despejar el camino a base de maña y esfuerzo: subiéndolos a las aceras, desplazándolos o sorteándolos con mucha pericia.

A veces el problema son los conductores que se detienen mientras los hombres del Ayuntamiento trabajan. Otras es la propia condición del vehículo, que está tan deteriorado que no hay por donde agarrarlo. O que alcance un peso o



Para Justino Bravo su trabajo requiere maña y esfuerzo

Retirada de vehículos

El Servicio de Recogidas Especiales del Departamento de Limpieza Urbana tiene, entre sus competencias, la retirada de vehículos abandonados en la vía pública. De esta tarea se encargaba, hasta septiembre de 1987, la Policía Municipal.

Cuenta con una plantilla de 44 hombres que, además de los coches, recogen contenedores de obras, instalan contenedores de fiestas, etcétera. Para ello se emplean tres camiones grúas en los que suelen ir un conductor y dos operarios. A lo largo del mes, hombres y camiones trasladan hasta el almacén de la avenida de Daroca unos 700 vehículos abandonados.

Los servicios municipales se encargan de los siete distritos del centro de Madrid. De los periféricos o semiperiféricos, que suman 14, se encarga una empresa concesionaria desde septiembre de 1988. Esta dispone de dos depósitos: uno en la carretera del Pardo y otro en San Martín de la Vega.

En noviembre y diciembre, los dos primeros meses de funcionamiento, la concesionaria recogió 430 vehículos.

CS

unas dimensiones superiores a las corrientes. «Porque aquí traemos de todo: mire, ahí tenemos una furgoneta y allí un Mercedes», indica Justino Bravo, señalando algunos de los numerosos vehículos acumulados en el depósito municipal de

la avenida de Daroca.

Este es el punto final del itinerario de los camiones de recogida. Aquí descargan el vehículo abandonado que, normalmente, no es reclamado por su propietario legal.

C. SANTAMARIA

El Laboratorio de Metrología comprobará los contratos de agua, gas y electricidad

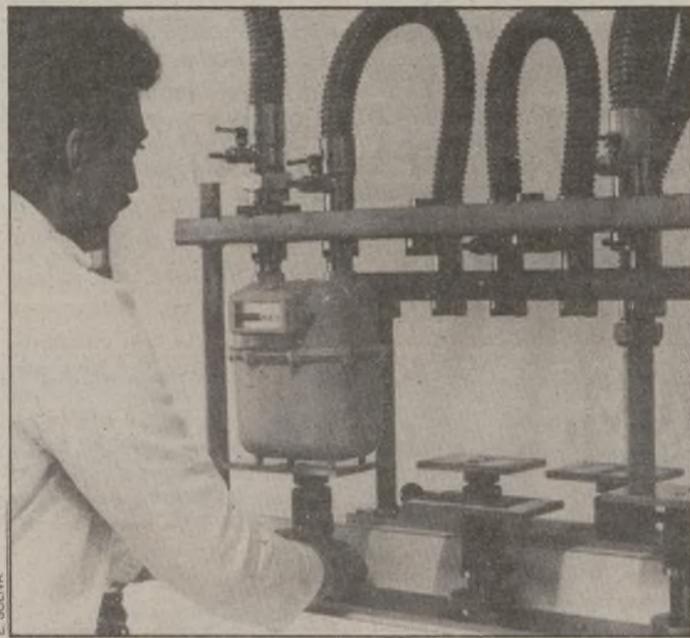
Una vía para verificar los contadores

Con la reciente inauguración del Laboratorio de Metrología de la Comunidad de Madrid, las compañías de agua, gas y electricidad de la región, así como los usuarios de las mismas, podrán contar desde ahora con mayores garantías de calidad y seguridad a la hora de verificar los contratos y el buen funcionamiento de contadores.

El nuevo Laboratorio de Metrología, inaugurado el pasado 24 de enero, aunque funcionaba de manera experimental desde abril de 1988, pertenece a la Fundación Laboratorios de Análisis, Contraste y Certificación de Productos Industriales, entidad no lucrativa creada hace tres años y dependiente de la Comunidad de Madrid y de la Cámara de Comercio e Industria.

Las funciones que desarrolla y ejecuta este centro se basan en la comprobación exacta de los contratos de agua, gas y electricidad, para proteger con ello la medida de dichos suministros, tanto desde el punto de vista de los consumidores como de las empresas de servicios, además de controlar el buen funcionamiento y la calidad de los contadores.

Las razones que han motiva-



El laboratorio comprobará 100.000 contadores eléctricos al año

do la creación del Laboratorio de Metrología, responden según su gerente, Manuel Alegría, «a una necesidad de flexibilizar y agilizar los trámites administrativos que existían para verificar los contadores».

La inversión realizada por la Comunidad de Madrid y la Cámara de Comercio e Industria en este centro se eleva a 12 mi-

llones de pesetas. Aunque el Laboratorio de Metrología pretende autofinanciarse, durante el presente año se invertirán 30 millones de pesetas.

El laboratorio tiene tres secciones primordiales (agua, gas y electricidad) y, recientemente, su actividad se ha completado con una nueva sección de pesas y medidas, dedicada a la

comprobación de básculas industriales. Las previsiones del centro apuntan a una verificación anual cercana a los 100.000 contadores eléctricos, tanto nuevos como usados; 35.000 de gas; 15.000 de agua, y 300 básculas industriales.

Las empresas de servicios que tienen contacto con el centro son: Gas Madrid, Unión Eléctrica Fenosa, Iberduero, Hidroeléctrica y el Canal de Isabel II.

El gas ha planteado desde hace dos años importantes problemas en la región madrileña, debido al proceso de reconversión de las instalaciones para sustituir el gas ciudad por el gas natural, llevado a cabo por la empresa Gas Madrid.

La reconversión se halla en compás de espera desde el pasado mes de diciembre, mientras termina el invierno y se establecen nuevas vías de diálogo y negociación entre la empresa y los usuarios. La sociedad Gas Madrid no se manifiesta al respecto y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAV) insiste en que el gas natural es beneficioso para los usuarios por ser más limpio y no contaminante.

ANA SANZ

Emplazamiento definitivo de seis centros antidroga

La Comisión Antidroga, reunida el 19 de abril en el Ayuntamiento, acordó, con los votos a favor del PSOE, CDS e IU y la abstención del PP, el emplazamiento definitivo de tres Centros de Atención a Drogodependientes (CAD). El de Latina se trasladará a la calle José Cadalso (hasta ahora estaba en Camarena, 110); el de Ciudad Lineal se trasladará a la Avenida de Badajoz, 58-60 (antes situado en Hermanos García Noblejas, 3-5) y el de Arganzuela ocupará la nave número 9 del Matadero (ubicado anteriormente en el edificio de la Junta municipal).

Estos CAD se suman a los tres ya existentes, situados en Villaverde (Villalonga, s/n), Vallecas (Puerto Monasterio) y Tetuán (Pinos alta, 22).

La Comisión fue presidida por el alcalde, quien manifestó que se han recibido peticiones para instalar otros CAD en Hortaleza y Pan Bendito. Por otra parte, Pilar Fernández, concejala de Servicios Sociales, informó a la Comisión Antidroga de las subvenciones a entidades ciudadanas que luchan contra los estupefacientes. Este año se han recibido proyectos de 58 entidades, por valor de 522 millones. La concejalía dispone de cien millones en concepto de subvenciones, cantidad que podría aumentarse de interesar los proyectos.



Cambio de concejales en el Ayuntamiento

La decisión tomada por dos concejales de CDS, Javier Soto y Manuel Martínez Parrondo, de incorporarse como independientes al grupo socialista, cambiaba hace unos días la configuración de las fuerzas políticas municipales y aseguraba la mayoría de la izquierda. PSOE e IU sumaban 28 concejales y votos frente a los 27 del PP y CDS. Se alejaba así el fantasma de la moción de censura. Unas 96 horas después volvía la conmoción. La dimisión de Soto y la vuelta de Parrondo a CDS devolvía las cosas a su situación inicial. Pero la importancia de los hechos merecía una reflexión. Los portavoces de los cuatro grupos enjuician y valoran esos cuatro días que conmocionaron la ciudad.

Eran las 12,30 de la mañana del jueves 13 de abril. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, anunciaba la decisión del portavoz adjunto de CDS, Javier Soto, y del también concejal centrista, Manuel Martínez Parrondo, de integrarse en las filas socialistas en calidad de independientes para garantizar así la gobernabilidad de la ciudad.

Tras la sorpresa inicial, la respuesta de los portavoces de las distintas formaciones políticas no se hizo esperar. Mientras Rodríguez Sahagún acusaba al PSOE de mantener «una postura agresiva» contra su grupo, los portavoces de los otros dos partidos, PP e IU, no implicados en el cambio, ponían sobre el tapete una cuestión de fondo, ¿a quién pertenecen los escaños?

Cambiar de siglas

José María Álvarez del Manzano, portavoz del PP, señalaba la diferencia existente, a la hora de cambiar de siglas, entre ser o no ser cargo electo. «Los cambios de los políticos que somos cargos electos se pueden y deben hacer al término de la legislatura, salvo renuncia al mandato electoral y quedarse, por tanto, marginado. Lo inadmisibles es el paso de una formación política a otra, llevando consigo el escaño, porque el electorado vota a unas siglas. Aquí los políticos tenemos pocos votos personales y, por tanto, yo no puedo en este mandato hacer una política distinta de la que dije en mi

programa ni de la que corresponde a mi partido».

En el mismo sentido se manifestaba Francisco Herrera, portavoz de IU que, con la nueva situación, se convertía en partido llave a la hora de las decisiones. Tras manifestar su decisión de continuar «como grupo de oposición, con una política claramente de izquierdas», criticaba abiertamente el transfuguismo político, alegando que las discrepancias del cargo electo con el propio partido o se superan «o abandonas y te vas a casa, pero no te llevas el escaño».

Luis Larroque, portavoz del Equipo de Gobierno, tras puntualizar que «la decisión la tomaron voluntariamente estos dos concejales y, por tanto, no ha habido agresión alguna», recordaba la sentencia dictada en 1983 por el Tribunal Constitucional que legalizaba actuaciones similares a ésta. Esta sentencia diferencia el llamado «mandato imperativo» —el cargo electo está supeditado a la disciplina de su partido y es éste a quien corresponde el escaño— del «mandato representativo» que otorga una mayor libertad de actuación al elegido en base a «su conciencia política y moral, puesto que representa a todo el cuerpo de la soberanía popular».

Práctica común

Este mandato representativo, defendido por el Tribunal Constitucional es, según Larroque, práctica común en todas las democracias y «pone



Luis Larroque (PSOE): «Es necesario que el CDS se decante porque no se puede jugar con la ciudad en beneficio de un proyecto político de dudosa significación. Madrid corre el riesgo de perder el tren de la Historia»



José María Álvarez del Manzano (PP): «Lo inadmisibles es el paso de una formación política a otra llevando consigo el escaño, porque el electorado vota a unas siglas. Aquí, los políticos tenemos pocos votos personales»



Agustín Rodríguez Sahagún (CDS): «No se puede hacer de alguacil sin correr el riesgo de salir alguacilado. Serán las circunstancias las que determinen lo que haya que hacer en el futuro»



Francisco Herrera (IU): «Los cambios de partido provocan un desencanto de los ciudadanos, restando credibilidad a las instituciones. IU pedirá a Tamames que devuelva su escaño y a Sahagún que colabore en ello»

un límite a la discrecionalidad y posible arbitrariedad del partido», pero su utilización no ha de ser generalizada.

«No puede canonizarse automáticamente el paso de un partido a otro. La posibilidad está prevista para casos de auténtico problema de conciencia política y moral. Y en estos casos es mejor esta solución que la contraria», dice Larroque.

Otra cuestión suscitada por hechos de este calibre es hasta qué punto el elector los entiende y asume sin que instituciones y partidos se resientan. «Los cambios de color —afirma Herrera— provocan un desencanto de los ciudadanos, restando credibilidad a las instituciones y crean una falsa imagen de intereses personales en las actividades públicas de los concejales por ellos elegi-

dos». Creencia ésta compartida por Álvarez del Manzano quien afirma que «en circunstancias como éstas, sufren todos, partidos y políticos, y lleva a la gente a pronunciar frases como «todos los políticos son iguales», y no es verdad».

Confusión ciudadana

Esta posible confusión ciudadana puede contrarrestarse, según Larroque, desde la propia institución explicando claramente que «situaciones como ésta han consolidado gobiernos democráticos a lo largo de la Historia y que este juego, en el mejor significado del término, puede actuar a favor, en el sentido de robustecer la gobernabilidad de la ciudad».

La gobernabilidad de la ciudad apuntada por Larroque, parece ser la incógnita surgida tras conocer, al cabo de cuatro días, la renuncia de Soto al acta de concejal y la vuelta de Martínez Parrondo a las filas centristas. Rodríguez Sahagún cree que ésta ha sido la mejor respuesta que ha podido recibir Barranco porque «no se puede hacer de aprendiz de brujo, de alguacil, sin correr el riesgo de ser «alguacilado»».

Lo cierto es que el fantasma de la moción de censura que había planeado incesantemente en los dos primeros años de la legislatura, había desaparecido en estos pocos días, para retornar con más ímpetu. Mientras que para Rodríguez Sahagún «serán las circunstancias las que determinen lo que haya que hacer en el futuro», Herrera no cree en la hipótesis de un pacto CDS-PP porque «existen pocas condiciones políticas, aunque sí numéricas para que esto se produzca».

Álvarez del Manzano, aunque cree «que existen condiciones objetivas para que se produzca», piensa que lo importante no es el «cuándo» sino el «cómo, con quién y con qué programa, porque a los ciudadanos les interesa poco el cambio de personas. Les preocupa mucho más saber si el cambio es para mejorar». En esta línea el PP ha manifestado su deseo de mantener una conversación abierta y globalizada sobre estos temas en toda España y «lo importante —apunta el portavoz del PP— es articular un programa común para resolver los problemas comunes y siga creyendo que los programas más afines son los de CDS y los nuestros».

Larroque cree que es el momento de que CDS se decante, porque «no se puede jugar con la ciudad en beneficio de un proyecto político de dudosa significación».

El realismo político y la transformación de la ciudad exigen, según Larroque, que «CDS entre en un pacto de gobierno, con las condiciones que sean, con socialistas e IU. O bien que se incorpore al proyecto de transformación de la derecha, pero debe terminar cuanto antes este juego». En caso contrario Madrid corre el riesgo de «perder el tren de la Historia».

Por el momento sigue abierta la oferta de gobernabilidad que «desde la izquierda hizo Juan Barranco en junio del 87» e IU ha anunciado su intención de presentar una proposición al próximo Pleno para luchar contra el transfuguismo político y, por este motivo, pedirán a Ramón Tamames, cabeza de lista por IU en las últimas elecciones y posteriormente en las filas del CDS, que devuelva su acta de concejal, dando paso así a otro de IU.

ANA S. NIÑO Y PILAR ALLER

ESTA PRIMAVERA VIAJE...
CANARIAS en AVION

SALIDAS LUNES	SALIDAS VIERNES Y DOMINGOS
AVION Ida y Regreso 15.900	AVION Ida y Regreso 21.000
AVION I/R + HOTEL** (9 NOCHES) 21.500 Pts.	AVION I/R + HOTEL*** (7 NOCHES Las Palmas y 7 NOCHES Tenerife) PENSION COMPLETA 43.900 Pts.

MALLORCA en AVION
SALIDAS LUNES Y VIERNES

AVION Ida y Regreso **10.000 Pts.**

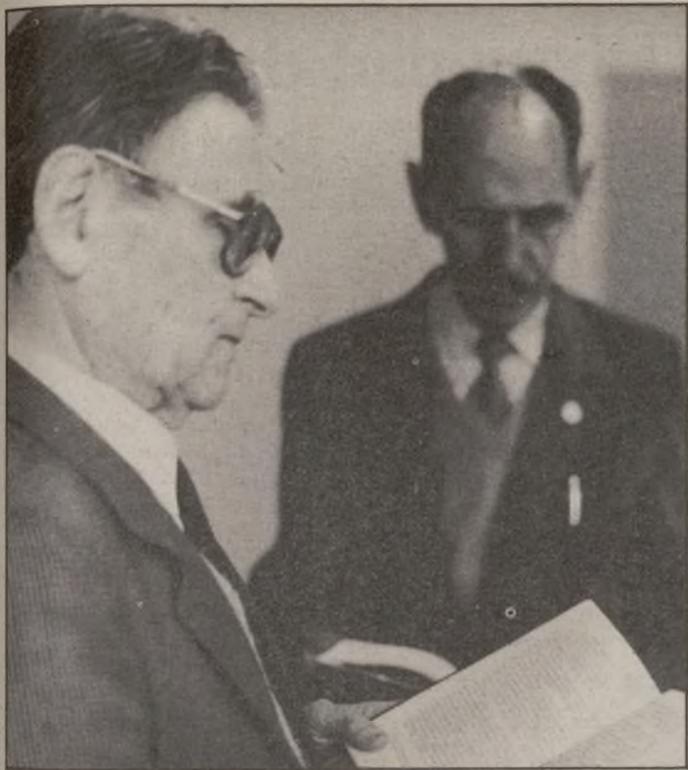
AVION + HOTEL* en PENSION COMPLETA**
7 NOCHES 19.900 Pts./14 NOCHES 29.800 Pts.

Viajes Barceló
 AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80

EN MADRID:
 C/ ALCALA, 165 (Metro Goya) (91) 276 73 21

EN ALCALA DE HENARES:
 C/ Azucena, 1 (Edif. CUATRO CAÑOS) (91) 888 51 63

La biblioteca de los abuelos



Miguel Pardo y Fernando Astorga incentivan la lectura de los jubilados

La biblioteca del Centro de Tercera Edad Dehesa de la Villa tiene ya 400 volúmenes. La mitad proceden de donaciones de socios de la entidad o vecinos del barrio. Poco a poco se está consiguiendo que los abuelos se interesen por la lectura.

La biblioteca se abre los lunes, miércoles y viernes de seis a siete de la tarde. Durante estas tres horas semanales se prestan libros a las personas que pertenecen al Centro, quienes han de devolverlos en el plazo de quince días. Miguel Pardo y Fernando Astorga, dos socios, de setenta y uno y setenta y cinco años, respectivamente, atienden las peticiones y aconsejan a los lectores.

«Yo empecé a venir por el Centro hace un año», dice Miguel Pardo. «A mí me parecía que en estos sitios se hace muy poca la-

bor cultural, que la gente se pone a jugar a las cartas y al dominó, y con eso pasa el día. Así que cuando me enteré de que aquí se iba a formar una biblioteca me apunté».

Miguel animó a su amigo y vecino, Fernando Astorga, a colaborar en el proyecto. En el mes de diciembre empezaron a adquirir libros. La Junta del Distrito de Moncloa concedió 100.000 pesetas con las que se compraron 244 volúmenes, la mayoría obras literarias de escritores de renombre, editadas en colecciones de bolsillo. «Hemos comprado grandes autores por menos de trescientas pesetas», comenta Pardo.

Socios del Centro y personas que conocían el proyecto han donado libros a la biblioteca. «Ahora estamos esperando como

agua de mayo los armarios para colocarlos, porque los tenemos encima de una mesa», dice Fernando Astorga.

En los casi tres meses que la biblioteca lleva funcionando se ha notado el aumento de lectores entre los jubilados. «Ellos mismos se recomiendan un libro que han leído de tal o cual autor y que les ha gustado, o nos piden los títulos recomendados en los periódicos».

La biblioteca está abierta a cualquier donación, manifiestan los dos jubilados. Quien tenga algo que aportar puede dirigirse a la sede del Centro de Tercera Edad, en la calle Antonio Machado, s/n. (enfrente de Saconia), teléfonos 373 02 24 ó 373 26 23.

C. S.

Participarán artesanos, ecologistas y pacifistas

IV Feria de Productos Alternativos

Ecologistas, artesanos, pacifistas, radios libres, agricultores biológicos, recuperadores de pueblos abandonados, granjas-escuelas, grupos de filosofía trascendental y otros colectivos englobados dentro del llamado Movimiento Alternativo, se darán cita en Madrid con motivo de la IV Feria Alternativa, que se celebrará en la Casa de Campo entre los días 21 y 25 del próximo mes de junio.

Esta Feria, que se celebró por primera vez en 1986, está organizada por el Colectivo de Iniciativas Alternativas y su objetivo es servir de nexo de unión, de información y de experiencias de los diferentes sectores que conforman el Movimiento alternativo.

Según Celestino Rodríguez, responsable de organización de la Feria, se pretende también que este encuentro sirva para

que los artesanos den una salida comercial a sus productos y para que la sociedad sepa que existen otras alternativas en aspectos tan importantes como son el trabajo o el ocio.

«El Movimiento Alternativo —explica Celestino Rodríguez, se basa en la experiencia práctica y no en la afinidad ideológica. Queremos consolidar un espacio propio, ya que la sociedad está montada de una forma competitiva, alienadora, depredadora, impersonal. Este Movimiento no es una opción política, es una opción de vida. Una opción difícil porque hay que renunciar a muchas cosas que, en general, se consideran importantes, como tener un coche, una gran casa o un video.»

Celestino Rodríguez se queja de que en las ferias alternativas anteriores prevaleció más el lado comercial, «precisamente el me-

nos importante», por lo que este año habrá una mayor selección de los participantes.

«Aquí ha venido gente, como revendedores de productos, pensando que el Movimiento Alternativo es un cajón de sastre donde todo el mundo tiene derecho a estar, y no es así. Si no hacemos una selección, esto corre el riesgo de convertirse en El Corte Inglés alternativo.»

En la Feria habrá productos de alimentación, hierbas y cosméticos y artesanía, pero todos ellos deberán haber sido elaborados de acuerdo a unas reglas estrictas. Los productos directos de la tierra, por ejemplo, deberán ser ciento por ciento biológicos, o de tierras en transformación utilizando procedimientos naturales.

En cuanto al tema económico, la Feria recibe ayuda tanto del Ayuntamiento como de la Co-



Cartel anunciador de la IV Feria Alternativa de Madrid

munidad de Madrid, ayuda que el responsable de organización califica de «subvención agradecida pero insuficiente».

Por otra parte, el Colectivo de Iniciativas Alternativas está trabajando para crear una coordinación estatal de ferias alternativas que se encargaría de homologarlas, hacer un calendario único y editar un boletín inter-feria.

(Más información, en páginas de Agenda.)

ALEJANDRA ACOSTA

Museo para Angel Nieto

Los aficionados al motociclismo, y especialmente los seguidores de Angel Nieto —varias veces campeón del mundo en esta modalidad deportiva— podrán visitar el museo que sobre este deportista se ha instalado en el parque Enrique Tierno Galván.

El Ayuntamiento ha cedido 200 metros cuadrados cercanos al Planetario para la denominada *Exposición Permanente 25 años de Angel Nieto*, en la que se recogen buena parte de los recuerdos acumulados por el campeonísimo a lo largo de su trayectoria deportiva.

Entre los objetos que acoge la muestra están ocho motos que sirvieron a Angel Nieto para conseguir sus premios, fotografías, trofeos y condecoraciones.

De esta forma se pretende homenajear la labor de un deportista que ha ocupado los primeros puestos del motociclismo mundial durante varios años sucesivos.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

DENON '88/89

Componentes HI-FI

TECNOLOGIA DE PUNTA EN VANGUARDIA DE LA ERA D'GITAL

RAMON Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels: 276 6970 - 276 71 52- Alfoll, 2 Tel: 8900068 EL ESCORIAL

Un historiador de Madrid en la Universidad de Kioto

QUE cada día despierta mayor interés Madrid como tema de estudio es algo bien sabido. En las universidades madrileñas se multiplican las tesis doctorales sobre diversos temas de la capital, correspondientes a las más distintas especialidades. Pero que el interés por Madrid pasara con mucho las fronteras de España y surgiera en distintos países y fuera objeto de investigación y estudio en muy

distintas universidades es menos conocido. Queremos traer a estas páginas algunos ejemplos de estos investigadores extranjeros, todos vinculados al Instituto de Estudios Madrileños y comenzar por un profesor japonés dedicado al tema de Madrid desde hace años.

Hiroataka Tateishi es profesor de Historia en la Universidad de Doshisha, en Kioto, y hace ya casi diez años que trabaja ininterrumpidamente en temas de la Historia de Ma-

drid. Su primer conocimiento de esta villa se remonta a los años 1973-75 en los que estuvo destinado en la Embajada del Japón en Madrid. No olvida nunca que durante esta etapa nació su hijo, cuya característica de madrileño le enorgullece profundamente.

Hasta hace unos días ha pasado su año sabático en Madrid, dedicado a investigar en el Archivo de la Villa y en el Archivo Histórico Nacional, fundamentalmente, asuntos re-

lacionados con la época de la Ilustración, pero ya mucho antes había traducido al japonés y editado, en las publicaciones de la Universidad de Kioto, dos piezas clave de la historia madrileña. Son sus comentarios correspondientes: el Fuero de Madrid de 1202 y las primeras Ordenanzas de la Villa dictadas por Felipe II y publicadas en 1579.

En contacto con el Instituto de Estudios Madrileños desde los comienzos de su tarea in-

vestigadora, fue elegido Miembro Colaborador del Instituto en 1986. Pertenece el profesor Tateishi a una activa generación primera de historiadores japoneses que estudian directamente la historia española, hasta no hace mucho conocida en el Japón a través de textos de historiadores de diversos países. Este grupo ha publicado un primer volumen de una *Historia de España* que es también la primera edición sobre el tema que se realiza por historiadores japoneses. En esa obra estará incluido un tomo sobre *Historia General de la Época Moderna en Madrid*, que prepara actualmente. De ahí su interés en la Ilustración, que ahora ha estudiado durante un año en Madrid, y su revisión total del Archivo de Campomanes.

Revista de historia

Esta misma asociación de historiadores japoneses publica periódicamente cuatro números anuales sobre temas de historia de España y también tres boletines anuales recogiendo trabajos sobre la Guerra Civil española.

Hiroataka conoce muy bien Madrid y sigue mostrándose impresionado por la intensa vida de los bares madrileños, desconocida en el Japón, y por la actitud de acogida que Madrid tiene para cuantas personas llegan a la villa.

Hace grandes elogios de los archivos madrileños y de las facilidades que en ellos se encuentra para la investigación, que asegura son superiores a las del Japón, con otro sistema de organización que obliga a mayores desplazamientos para el trabajo. El Archivo de la Villa lo ofrece como ejemplo de organización, rapidez en el servicio de documentación y amabilidad de sus funcionarios, poco frecuentes en otros archivos de otros lugares del mundo; sólo lamenta la brevedad del tiempo que cada día se abre para la investigación. De todas formas asegura haber encontrado mucho material para su inmediato trabajo en Japón, especialmente sobre los cambios producidos en el gobierno municipal desde Carlos III y Carlos IV al sistema liberal del siglo XIX.

Entre los madrileños desconocidos en España, que hay que dar a conocer en el futuro, tenemos que contar con que en Kioto también vive y trabaja otro enamorado de Madrid. Madrid. MIGUEL ALTUBE



NOS ESTAMOS ACERCANDO.

CENTROS DE ATENCIÓN A LAS DROGODEPENDENCIAS

Convivencia con pleno derecho.

El problema de las drogas está en los barrios, su solución también. La dependencia de cualquier tipo de drogas es difícil de dejar, y más si se está lejos. Por eso el Ayuntamiento de Madrid, a través del Plan Municipal contra las drogas, se acerca cada vez más al problema, con medios, con equipos de espe-

cialistas, con medidas preventivas y con centros (CAD) cada vez más numerosos, cada vez más cerca. C. Lineal, Villaverde, Vallecas, Latina, Centro... Así es el Plan Municipal contra las drogas. Un plan para los que buscan una salida. Para más información se puede llamar a cualquier hora al (900) 100 337.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64



Suplemento coordinado por
Anabel González Gárate

UNAS FIESTAS MUY SONADAS

CON la incógnita del pregonero o pregonera al cierre de estas páginas, y alguna posible sorpresa de última hora, el próximo día 12 a las 21,30 de la noche darán comienzo las fiestas más populares de Madrid. San Isidro 89 ofrece un exhaustivo programa de festejos. Además de la Plaza Mayor, entre los principales escenarios isidricos figuran las Vistillas, el Auditorio de la Casa de Campo, el Pabellón de Deportes del Real Madrid, el Auditorio de Música, el Teatro Nuevo Apolo, el Palacio de Deportes y el Centro Cultural de la Villa.

The Pogues, UB 40, Barón Rojo, Sangre Azul, Raven, Kreator, La Guardia, Mercedes Ferrer, Los Ilegales, Angel y las Güais, Toreros Muertos, Angelo Branduardi y Steps Ahead forman parte de los nombres de una larga lista pensada para los más jóvenes.

Los nostálgicos o amantes de la verbena tendrán la oportunidad de escuchar a Manolo Escobar, Juanito Valderrama y Dolores Abril, Tomás de Antequera, Paco Clavel, Olga Ramos, Lilián de Celis, Eva, Alberto Pérez, Maleva-je y Héctor Luján, entre otros.

Para los aficionados al flamenco: Camarón y la Paquera de Jerez. Los que prefieran la música clásica y la danza podrán elegir entre Alfredo Kraus, la Orquesta Nacional de Polonia, el Ballet de Víctor Ullate y el de Carmen Senra.

El Festival de Jazz propone figuras como Abdullah Ibrahim Dollar Brand, Chico Freeman o Dave Murray.

Paquita Rico, Lola Flores, Lola Sevilla y Marifé de Triana componen el cartel de tronío para la canción española.

Verbenas, romerías, deportes, exposiciones y ferias completan el programa, en el que los peques cuentan con circo, títeres y aventuras de caballeros andantes.

Una ocasión de alegría

Repasando la historia reciente de nuestra ciudad, podemos afirmar que uno de los logros indiscutibles de las corporaciones que se han ido sucediendo, y sobre todo del conjunto de los ciudadanos de Madrid, ha sido la recuperación de nuestras fiestas. El conjunto de celebraciones que tradicionalmente se venían desarrollando a lo largo del calendario, debía ser reintegrado a sus auténticos propietarios, que no son otros que aquellos que aquí tienen su lugar de residencia y cuantos a Madrid llegan como visitantes.

Ciudadanos e instituciones, en tácita pero decidida sintonía, han ganado para sí las más antiguas y entrañables tradiciones festivas. Al mismo tiempo han recuperado la calle como ámbito de encuentro. Para los madrileños, las Fiestas de San Isidro siempre han sido ocasión de alegría. Durante los últimos años, hemos contribuido entre todos a darles la importancia que merecen, con la cultura en todas sus manifestaciones como protagonista.

Porque San Isidro ya no es sólo la celebración del patrono de Madrid. Es la fiesta y la celebración de todos nosotros a través de la música, de la danza, del teatro, de la canción... Todas las formas de la cultura tienen cabida estos días en nuestra ciudad, a un ritmo aún más intenso del habitual. De esas formas que enumerábamos a esas otras formas de la cultura popular, en la que el pueblo de Madrid es tan rico, y de las que las fiestas de San Isidro son una ventana a la que debemos asomarnos y participar libremente en ellas. Desde las verbenas a las romerías, y desde las muestras de cerámica a las de acuarelas, de libros o de sellos. Toda forma creativa de un pueblo tan versátil como el madrileño tiene acogida estos días. Y para ello, como cada año, nos esforzamos al máximo para recuperar nuevos lugares,

para acceder a nuevas plazas y lograr nuevos escenarios.

El Teatro Apolo, la plaza de Dalí, el Auditorio Nacional serán algunos de esos nuevos escenarios de los San Isidros de 1989. Junto a ellos, los ya tradicionales de la plaza de las Comendadoras, el Pabellón del Real Madrid o el Palacio de Deportes. Nuestra antigua Plaza Mayor y ese inigualable balcón popular y natural de las Vistillas. En todos esos lugares y en otros tantos que figuran en el programa, podremos ver desfilar a nuestras mejores figuras y grupos. Alfredo Kraus y Víctor Ullate, Lola Flores y Manolo Escobar, Alaska y la Unión. También estarán presentes figuras extranjeras, como las que intervendrán en el Festival de Jazz —que ya alcanza la madurez de su novena edición—, el grupo UB 40 o Angelo Branduardi.

Para terminar estas líneas, nada mejor que recordar, una vez más, que una ciudad que sabe encontrar la ocasión para la fiesta y el encuentro es una ciudad sana y libre. La alegría, la convivencia en paz son derechos irrenunciables de toda colectividad que, como Madrid, ve con esperanza su futuro y está decidida a encontrarse a sí misma en el espejo de esa convivencia. Nuestros San Isidros son la mejor ocasión para que todos participemos y proclamemos nuestro deseo de vivir en una ciudad abierta y solidaria.



RAMON HERRERO
Concejal de Cultura,
Educación, Juventud
y Deportes

La Plaza Mayor recibirá el día 12 los festejos isidricos

Para todos los gustos

La Plaza Mayor se ha reservado este año, como viene siendo habitual, lo más diversificado y popular de la programación con el fin de adaptarse al público variopinto que suele pasar por este recinto monumental. Bajo este planteamiento se congregan las actuaciones de Manolo Escobar, el grupo de folk castellano Nuevo Mester de Juglaría, las baladas y blues de Javier Ruibal, el jazz y la samba pasadas por el tamiz ardalucista de Paco Ortega e Isabel Montero y el homenaje a las Casas Regionales, entre otras actuaciones previstas.

TRAS el pregón, que tendrá lugar el día 12, a las 21,30 horas, los acordes gatbyanos de la Pasadena Roof Orchestra inundarán la vibrante noche madrileña, augurando todo lo bueno de los días futuros, en los que subirán otras gentes y otras músicas al mismo esenario, y en los que, sobre todo, serán los madrileños quienes pisen repetidamente la misma plaza; zapatos de tacón, botas de imperdibles y hebillas, adidas, patas de palo y algunos que otros pies y manos descalzos. Es de esperar que todos en la más cortés alegría.

El sábado día 13 existe la posibilidad de contemplar a una joven pareja de músicos en acción. Paco Ortega e Isabel Montero, andaluces de nacimiento y madrileños de adopción, unan las categorías del jazz y la samba —tan reconocibles en la voz de Isabel— y el flamenco-fusión, plenamente arraigado en la guitarra y voz de Paco Ortega. Ritmos urbanos y eléctricos que acompañarán al público madrileño desde las diez de la noche hasta... no se sabe qué hora.

El domingo, dedicado al folk castellano para suavizar las posibles resacas de las eufóricas sabatinas, correrá a cargo de grupos como La Musgña y Almena, y por supuesto el inevitable y veterano Nuevo Mester de Juglaría, que con sus veinte años y trece LPs a cuestas intentarán hacer bailar al respetable no tan sólo vientos comuneros, sino canciones infantiles de corro, tratadas pícaramente, como corresponde a la treintena.

En la mañana del lunes las Casas Regionales rendirán homenaje a Madrid, y por la tarde tendrá lugar el Festival de Danzas Madrileñas, con la participación de Arrabal, El Cañdil, Francisco de Goya y Villa

de Madrid. Digno espectáculo, es de suponer. El martes la Banda Sinfónica Municipal se encargará de dar el ambiente.

Un gaditano en la Villa

El miércoles día 17, una de las actuaciones esperadas de la semana: Javier Ruibal, gaditano, de la edad de Cristo, que aprendió a tocar la guitarra escuchando *rythm and blues*, baladas italianas y canción andaluza allá por el 1964, viene a la Plaza Mayor de la mano de Sara, que ha de ser una mujer muy suave, a juzgar por las canciones de éste su último disco de reciente hornada, cuyo nombre completo es «La piel de Sara». Definido como «romántico en la corte del marketing», Rubial dice que «lo más hermoso del flamenco es que parece que se acaba de inventar. Tendremos constancia del particular «invento» de Javier Ruibal el 17, a las diez de la noche.

«Mi padre bebía poco. Cuando lo hacía llegaba a casa eufórico, cogía el laúd y ejecutaba frenético los himnos de Zaragoza. Mi madre, mientras tanto, le hacía percusiones con los cacharros de cocina.» Así comienza la pequeña autobiografía de Javier Batanero, y así empieza también la rodadura del segundo disco de este joven autor, al que ha llamado «La lluvia vertical». El jueves 18 le tendremos en directo, demostrando a los madrileños su «afición por los terremotos».

El viernes las populares canciones de Manolo Escobar, y el sábado, fin de fiesta con Milladoiro. Aunque lo de «fin de fiesta» es sólo un decir, pues es de suponer que las gentes de la Villa y Corte tienen cuerda para rato, y afortunadamente en este foro sobran ganas de jaranas y jolgorios.

MANUEL SANTAMARIA



Milladoiro



Javier Batanero



Javier Ruibal

Breves

Casa de Campo. La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos convoca el día 15 a una romería en la Casa de Campo. Desde las doce de la mañana hasta las diez de la noche, habrá «movida» en el Robledal y el Pinar de las Siete Hermanas. Por la mañana actuarán charangas y

grupos musicales aficionados. Por la tarde subirán al escenario Gentes del Pueblo, Al Fondo Hay Sitio, Lunares y Jarcha. Las asociaciones de vecinos montarán cuarenta casetas en las que se despacharán gallinejas, bocatas, migas, callos y todas las delicias gastronómicas que apetecen en un día de campo.

Ermita. Los vecinos de

Carabanchel Alto conservan de año en año la tradición de ir de romería el día del Santo. La cita es en el parque de San Isidro (ermita) donde todas las tardes de fiesta y vísperas se celebrarán actuaciones musicales. El programa de éste: sábado 13, actuaciones de Charanga Ríos, Sabor Cubano y Xucar; domingo 14, Odesa y Aguacate; lunes 15, Slasen y Gran Vía; vier-

nes 19, Los Sonys y Nuevo Mundo; domingo 21, Sabor Tropical y Burbujas.

Las actuaciones comenzarán a las dieciocho horas.

Arganzuela. La revista «Guía del Ocio» organiza con motivo de los san isidros una verbena en la Casa del Reloj (paseo de la Chopera, s/n), aprovechando una nave de 5.000 metros cuadrados y unos espacios

ajardinados aledaños. Todos los días, entre el 12 y el 21 de mayo, y de dieciocho a una treinta horas habrá actividades musicales y de entretenimiento relacionadas con las fiestas: animación infantil, desfile de personajes caracterizados, concursos, juegos, degustación de platos madrileños, etc. Habrá servicio de bar, mesas y sillas, pista de bailes y aparcamiento.

Chotis, boleros, pasodobles, tonadillas, rumbas, sevillanas y tangos en el programa

Noches de verbena en las Vistillas

Del sábado 13 al sábado 20 de mayo la música sonará sin cesar en la plaza de las Vistillas, un paraje madrileño típico y castizo donde los haya que acogerá a propios y «arrimaos» a los compases de tonadilla, tango, chotis, bolero, salsa, cuplé, sevillanas y pasodoble. ¡que «pa eso» es San Isidro!

EL cerro de las Vistillas de San Francisco, donde los habitantes de la Villa y Corte acudían todas las primaveras desde 1886 esperando presenciar celestiales apariciones de la Virgen, San Pedro y San Juan, es el mismo paraje donde los madrileños fueron a estremecerse con bota y merienda al paso del cometa Halley y es el mismo lugar donde desde hace unos años en los festejos de San Isidro las gentes vienen a reunirse para la fiesta y la diversión. La música comienza el sábado 13 con el espectáculo «Cancionero», que acoge bajo ese nombre a clásicos de la canción española como Tomás de Antequera, a hombres-espectáculo del popañí representados por Paco Clavel, que alguien dijo que está entre Karina y Rocío Jurado, o la orquesta Lunares.

Si prefieren la zarzuela, el domingo día 14, a las siete de la tarde, se ofrecerá una amplia antología a cargo del Taller de Zarzuela, a la que seguirá un tiempo íntegramente dedicado al cuplé en las voces de dos de sus máximas representantes: Lilián de Celis, que hiciera inolvidable, entre otros éxitos, aquel «Polichinela», y Olga Ramos, una madrileña que cambió su carrera como concertista de violín por el «Tápame» y «La chica del 17».

La niña bonita: el chotis

Fiel a su cita de todos los años, la zamorana Eva, junto con la orquesta Girasol traerá recuerdos de modistillas y cigarreras al cadencioso compás del «chotis». El martes 16 la

cadencia se hará aún más lánguida y sentimental, porque tendremos como protagonista de la noche a su majestad el bolero, en las voces de Eva Calvo, Los Solitarios y el popular Alberto Pérez, compañero de fatiga en sus inicios de nombres como Joaquín Sabina o Javier Krahe.

La cosa se pone «sabrosa» y más movida el miércoles con la música caribeña y salsera de la Orquesta Brass y La Salseta del Poble Sec.

El jueves 18 la plaza de las Vistillas se convertirá en un particular arrabal porteño por obra y gracia de los tangos de Malevaje, La Vieja Banda y Héctor Luján, cantante bonaerense solista de varias orquestas de tango en Argentina, con un estilo «gardeliano» y un repertorio clásico y conocido.

El veterano grupo Rumba-4 y Los Choqueros tienen a su cargo la noche del viernes para traer rumbas y sevillanas.

El broche final del sábado 20 lo pondrá también un ritmo del Sur: el pasodoble. Junto a una pareja artística y profesional como Juanito Valderrama y Dolores Abril, que seguro nos ofrecerán sus famosas coplas «de picadillo», estará La Big Band Star, agrupación claramente militar, ya que todos sus componentes eran suboficiales de la Banda de Infantería de Marina de Madrid. Con su repertorio de los años cincuenta, sesenta y setenta, han actuado en lugares como el café Vainén, el hotel Palace o el Círculo de Bellas Artes. Con la Big Band Star uno puede escuchar a Strauss, Glen Miller o Harry James. Todas las actuaciones tendrán lugar al prudente horario de las 21,30 horas.

MARIA LUISA GARCIA



Olga Ramos



Paco Clavel



Alberto Pérez



Tomás de Antequera

Lola Flores, Paquita Rico, Marifé de Triana y Lola Sevilla

Un cartel de tronío

María Antonia «La Caramba», famosa tonadillera que triunfó en el Madrid chusco del siglo XVIII, cantaba una copla que decía así: «El mundo está perdido / con machos y hembras / escuchen lo que pasa / con ellos y ellas». Historias de amores desgraciados, traiciones y olvidos en zambras y pasodobles estarán en las voces cálidas y desgarradas de algunos de los nombres más importantes de la tonadilla española.

En el Nuevo Apolo canta «La Faraona», la Lola de España y de Hacienda, la de Manolo Caracol y el Pescailla, la de la «Zarzamora» y «Ay pena, penita, pena».

Con ella, Paquita Rico, la inolvidable Reina Mercedes en «¿Dónde vas Alfonso XII?», una sevillana que debutó en el cine con la película «Brindis a Manolete» e hizo famosos títulos como «El relicario». A su lado, otra gran señora de la

canción española por su arte y elegancia: Marifé de Triana, cuyo nombre siempre estará indisolublemente unido al desaparecido Circo Price y a canciones como «María de la O».

Como no hay dos sin tres, el cartel se completa con una sevillana más. Ella, que lleva por apellido Sevilla, ya no se llama Lolita porque quiere que la llamen Lola. El cine la inmortalizó como la tonadillera de «Bienvenido mister Marshall».



Lola Flores



Marifé de Triana

El pianista Dollar Brand tocará en el Festival de Jazz

Del «rhythm and blues» a las raíces africanas

Como todos los años por estas fechas varios grupos de *jazzmen* representativos de las actuales corrientes del *jazz*, al menos parcialmente, serán los encargados de espárcir una oferta musical de contrastada calidad. El acontecimiento alcanza mayor importancia debido a la cada vez más difícil oportunidad de degustar esta música en los locales de nuestra ciudad que programan actuaciones en directo.

El presente año, en lugar del habitual escenario del Teatro Albéniz, el centro de reunión será el Teatro Nuevo Apolo, situado en la castiza plaza de Tirso de Molina.

The New Paris Reunion Jazz Band, Miguel Angel Chastang Quartet, Tributo a Charlie Parker, Chico Freeman's Brainstorm, Big Band Taller de Músicos y el trío del pianista Michel Petrucciani que cerrará las actuaciones el día 15, serán los grupos que pasarán por el citado teatro desde el día 13. En esta muestra se echa de menos la presencia de una vocalista, aunque los citados grupos, el regreso del pianista Dollar Brand y el Trío de Dave Murray mantienen el interés por la presente convocatoria jazzística de Madrid.

Dollar Brand, pianista que dejó alucinados a quienes tuvieron la fortuna de presenciar su pasada actuación, hace ya varios años, en la carpa del

Conde Duque —también en las Fiestas de San Isidro—, gracias a la perfección y espiritualidad de su teclado, tiene como nombre real Adolph Johannes Brand, aunque el que utiliza es el de Abdullah Ibrahim. Nacido en Capetown, Sudafrica, estaba actuando en Europa a mediados de los años sesenta cuando le descubrió Duke Ellington y le facilitó su carrera en Estados Unidos. El inquieto *jazzmen* que ha realizado numerosas giras por distintos países europeos, posee una enorme relación con la música africana.

Expresión

Su forma de tocar aún una gran espiritualidad en su expresividad emotiva. Abdullah Ibrahim, que por sus orígenes conoce el folklore surafricano (su padre pertenecía a la tribu basuto, y su madre a la tribu bosquimana) tiene influencias



Dollar Brand

de Duke Ellington y de Thelonius Monk, y también conoce las canciones populares de los *boers* que colonizaron su patria. Su música, totalmente diferenciada dentro del *jazz*, posee una magia inimitable, que hacen obligado recomendar su actuación.

La presencia de David Murray, sin querer quitar importancia a la de los otros músicos, entre los que no podemos dejar de recomendar al pianista Petrucciani, es también sobresaliente. Este saxo-tenorista, que también toca el



La Big Band Taller de Músicos también estará este año en el Festival de Jazz

soprano y la flauta, nacido en la californiana Berkeley, empezó en la tradición del *rhythm and blues*, aunque luego se inspiraría en la filosofía libertaria de Albert Ayler. Especial atención merece en el aficionado el recuerdo de su grabación *Bechet's Bounce*, donde combinó el estilo de Sidney Bechet con los sonidos del *free jazz*. Y es uno de los músicos, que como Chico Freeman procede del campo de la cada vez ya menos vanguardia del estilo *free tonal*.

Precisamente Chico Free-

man (hijo del también saxo-tenor Von Freeman), otra presencia curiosa en el cartel *jazzístico* de San Isidro, es otro de los *jazzmen* que buscan nuevos caminos con una sólida base clásica; experiencia aprendida de su padre, y que pone al lado de su enlace con los vanguardistas del AACM. En la presente ocasión su grupo, donde los teclados y la voz se anuncian protagonistas, prodría ser la sorpresa para quienes ignoren su trayectoria actual.

A. INURRIA

La danza estará representada por Víctor Ullate y Carmen Senra

Alfredo Kraus, en el Auditorio de la Música

Si quieren escuchar música clásica lo tienen fácil, en el Auditorio Nacional de Música estarán la Orquesta Nacional de Polonia, Alfredo Kraus y el grupo universitario de Cámara de Santiago. Si prefieren danza encaminen sus pasos al Palacio de Deportes, allí encontrarán a Víctor Ullate con su ballet. A Carmen Senra y su espectáculo de baile *Vueltas en el aire*, la tendrán en el Centro Cultural de la Villa.

Organizados por el Ayuntamiento de Madrid con motivo de las fiestas *isidriles* se celebran una serie de conciertos extraordinarios. En la sala grande del Auditorio de la Música y bajo la dirección de Robert Satanowsky actuará la Orquesta Nacional de Polonia, formación con el sello y la garantía de virtuosismo de las orquestas de los países del Este.

En el plano nacional tendremos a un grupo de música de cámara que viene de Santiago de Compostela y que continúa la tradición de este tipo de formación musical, iniciado tímidamente en el barroco y que tomó carta de naturaleza en el siglo XIX.

En el apartado de la danza merece especial atención la Compañía de Víctor Ullate. Este zaragozano «nacido baile» y tuvo que vencer no pocas dificultades por su condición de hombre dedicado a la danza.

Recorrió toda Europa formando parte de la compañía de Antonio y afirmó «*soy pequeño pero bailaré grande*».

Su gran oportunidad le llegó

de la mano del gran coreógrafo Maurice Bejart. En el ballet Siglo XX bajo la dirección de Bejart interpretó coreografías tan importantes como *El pájaro de fuego*, *La consagración de la primavera* o *Romero y Julieta*.

Ha sido director durante cuatro años del Ballet Clásico Nacional y ha actuado como artista invitado en Francia, en el London Festival Ballet en

Canadá y en el Ballet Nacional de Cuba. Su compañía de baile está compuesta por 11 chicas y diez chicos todos muy jóvenes, que es posible que nos sorprendan con el estreno de alguna coreografía en su actuación del Palacio de Deportes.

Siempre Kraus

Sin duda para los aficionados españoles y madrileños el



El ballet de Víctor Ullate acude en esta ocasión a la cita con San Isidro

plato fuerte de los conciertos extraordinarios, será el protagonizado por el tenor canario Alfredo Kraus, que acompañado al piano por Jesús Tordesillas nos ofrecerá una prueba más de su perfecta técnica vocal, que le permite esa plenitud de facultades a sus más de 60 años.

Kraus que alternó sus estudios de perito industrial con los de canto estudió en Valencia y en Milán. La obtención de la primera medalla en un concurso celebrado en Ginebra decide absolutamente su vocación por el canto. El fue quien reinauguró el Teatro de la Zarzuela con *Doña Francisquita*. Tiene como compañeras de reparto operístico a nombres míticos como María Callas o Joan Sutherland. Su consagración definitiva tuvo lugar —cómo no— en la Scala de Milán con *La sonámbula*.

Alfredo Kraus que sólo canta una serie de autores y obras hizo una incursión en el cine interpretando a otro famoso tenor español Julián Gayarre.

M.ª Luisa García

Duros a peseta, el milagro del patrón

Precisan los habitantes de cualquier lugar del mundo de festejar en colectivo, de divertirse, de olvidarse de las preocupaciones cotidianas, cada cierto tiempo, con ocasión política o religiosa. Las fiestas de San Isidro son una de esas ocasiones y, en diez años de ayuntamientos democráticos, se pueden considerar consolidadas y apreciadas por el pueblo de Madrid. Ante la exigencia popular, es obligación de las instituciones el apoyarlas lo más económicamente posible. En la presente edición, con el presupuesto más bajo de su corta pero intensa historia, San Isidro ha conseguido el milagro de los duros a peseta.

HABLANDO de duros, una gran fiesta de heavy español e internacional nos depuran los isidros en el Rockodromo el día 20, en espera de la anunciada remodelación a gusto común de usuarios y vecinos de la avenida de Portugal. *Lancelot*, cuarteto orensano, pondrán corazón de león galaico «Desde la grada» con un rock inclasificable en la línea divisoria entre Rosendo y Barricada. Aunque, eso sí, declaren no gustarles nada el thrash. Cuestión que no creemos que importe mucho a *Kreator*, compañeros germanos de cartel que, con su cuarto elepé: *Extreme Aggressions*, aparecen como uno de los grupos más excitantes del mundo metálico del thrash. Seguirá la noche con *Raven*, veteranos pioneros de la alta velocidad roquera que, tras su grave tropiezo con un «Pack is Pack», vuelven a sus cultos fans con «Nothing Exceeds Like Excess».

De Pinto, «Cuerpo a Cuerpo», vuelven *Sangre Azul*, repitiendo Isidros. De sobra conocidos por el público madrileño, ya mojaron la oreja a los soviéticos de la pasada edición y seguro que repiten la hazaña en la presente. Finalmente, *Barón Rojo*, nuestros heavies, por el momento, más internacionales, alardearán de su veteranía trallerá antes de largarse a la Unión Soviética.

The Pogues

UB 40, si no se confirma antes la inclusión de los madrileños *Desakato Dadá*, abrirá la siguiente noche con su reggae multirracial y reivindicativo, nacido de las listas del paro británico. Hace doce años que no cesan de apurar el filón popularizado por el extinto Marley, cálido preámbulo de relajo melódico, con algún toque skatológico, fruto de añejas raíces y hierbas caribeñas para culminar con una de las bandas más festivas de la escena internacional: Los Pogues. Ningún fanático del pop, rock, hardcore, punk, del folclore, del country, de la barra libre, de la militancia amarilla o radical, de la pachanga o del Jordi Dan debe perderse el concierto de este grupo comandado por el poeta

visionario más feo del universo. Shane McGowan no precisa de afeites, marca Rick Astley o Bon Jovi para el triunfo y cualquier dentista pagaría por tenerle en sus manos para llegar al estrellato. Pero el irlandés respondería de galaico «Pogue Mahone»: en castizo, «Oscúlame el traste». Y, es cierto, «Los Pogues son como intentar atrapar un río en una caja. Si los consigues, el río deja de fluir». Shane dixit.

A falta de pan, el Pabellón del Real Madrid se consolida como la catedral de la feria del pop español con casi tantas corridas como en las Ventas. Nada menos que 14 joyas de lo más granado de nuestra producción durante seis días, en los que Madrid se pone el mundo por montera: de *El Norte* a *Japón*, desde *Los Coyotes* a *Un Pingüino*, desde *Los Inhumanos* a *Los Elegantes*, desde

Peor Imposible a *S. Mercedes Ferrer*, pasando por el *Angel* que todo lo hace por el *Loquillo* Isidro con tal que *Los Toreros Muertos* se lo pasen guay. Y todo a 36 libras el abono, seis por sesión.

«Perder o Ganar»; a ese precio, todos ganaremos, comenzando por *Los Elegantes*, grupo de culto procedente de la ex movida, ahora bajo el manto de Andreas Prittwitz y, como siempre, fieles al R'n'R, el soul y el R'n'B, con mayor ingrediente mágico y baladero. Seguirá la voz colorista y versátil de *Javier Ojeda* al mando de los malagueños *Danza Invisible*, «Reyes del Caribe».

Al día siguiente, *Un Pingüino* casiotónico se nos metera

en el ascensor antes de que se produzca *La Unión* para vivir al Este del Edén con *El Hombre Lobo*.

Para el día de San Isidro, el tema tomará tintes de surrealismo publicitario con *Peor Imposible* (al fin reaparece la versión musical de Rossy de Palma) y su pase de modelos, el zoo humano de *Los Inhumanos* haciendo el amor en un Simca Mil, y el cartel se cerrará con *Los Toreros Muertos* presentando sus últimas gansadas. Cine y música, por partida triple en el mismo saco de los Deportes del cinco a cero. (Perdón.)

La Guardia

El martes parecerá lunes para muchos, pero quedarán arrostos para disfrutar de los aires afrolatinos de *21 Japonesas*, con formación de lujo para presentar a su particular Tarzán. Continuará el grupo revelación del año, *La Guardia* (antes de Richelieu).

Para el miércoles se prepara, a nuestro juicio, lo mejor. *Angel* y *Las Güays*, combinación progresivamente feliz de R'n'R y espectáculo, nos evocarán a La Iguana Pop iniciando una noche que se promete feroz, con el lujoso entreacto de la inteligente expresividad de las composiciones de *Mercedes Ferrer*, muy mejorada por la Villegas-sección-rítmica-todo terreno-de-moda. Podrá con todas las calles. Como postre, Asturias-Patria-Querida mandará a sus más violentos embajadores: nada menos que a *Los Heggies*, mejor dicho, Jorge Martínez.

Terminará el ciclo Popisidril con buenas dosis de sexo crudo y lascivia a cargo de *Victor Coyote Abundancia*, más ranchero que nunca, los superpromocionados *El Norte* y el barna madrileño *Loquillo* al frente de sus *Trogloditas*. «A la gente le gusta que / uno tenga su propia fe».

Además del ciclo pop, quien quiera relajarse podrá encerrarse en el intimismo imaginativo y experimental de *Angelo Branduardi*, un investigador creativo dentro del campo armónico, melódico y rítmico dispuesto a demostrar que, Italia no es sólo Battiatto.

Al día siguiente daremos un paso más hacia la «fusion» con *Steps Ahead*, uno de los miembros que, con dignidad, mantiene la bandera de uno de los géneros del jazz más deteriorados por imitadores de su escuela.

Y, por último, gran velada flamenca con la Paquera de Jerez y Camarón, mano a mano en el coso del paseo de la Castellana.

IBEAS & MUÑOZ



Los Coyotes



Mercedes Ferrer



Angel y Las Güays



Barón Rojo



José Monge Cruz «Camarón»

El Camarón no se aísla

Entre el flamenco y el cante, «El Camarón», alias, José Monge Cruz, siempre escoge el arte de la libertad. Por eso, hay quien le admira como el Curro Romero del jondo y torea la realidad como le dicta el alma, que contiene el aire al escaparse por su garganta. Y cuando la caja de las esencias no resuena, mejor retirarse a tiempo, dejando que los pitos dominen donde los pañuelos ondeaban. Camarón no aísla su arte. A veces la faena se antoja corta, mas, por contra, últimamente se prodiga ante el público madrileño perdiendo, poco a poco, el miedo a ese toro «resabiao» que constituye la multitud cuando, a ratos, no parece haber aprendido a sentir con los adentros en lugar de escuchar por las orejas.



PLAZA MAYOR

Viernes 12, 21,30 horas
Pregón
Pasadena Roof Orchestra

Sábado 13, 22,00 horas
Paco Ortega
Isabel Montero

Domingo 14, 20,00 horas
Folk Castellano:
Almena
La Musgaña
Nuevo Mester de Juglaría

Lunes 15, 11,00 horas
Homenaje de las Casas Regionales a Madrid
Festival de Danzas Madrileñas, 19,00 horas
Arrabel
El Candil
Francisco de Goya
Villa de Madrid

Martes 16, 22,00 horas
Banda Sinfónica Municipal

Miércoles 17, 22,00 horas
Javier Ruibal

Jueves 18, 22,00 horas
Javier Batanero

Viernes 19, 22,00 horas
Manolo Escobar

Sábado 20, 22,00 horas
Milladoiro

LAS VISTILLAS

Sábado 13, 21,30 horas
Tonadilla:
Paco Clavel
Tomás de Antequera
Orquesta Lunares

Domingo 14, 19,00 horas
Taller de Zarzuela de la Junta Municipal de Centro:
La Gran Vía y Selección de Zarzuelas

Cuplé: 21,30 horas
Olga Ramos
Lilián de Celis

Lunes 15, 21,30 horas
Chotis:
Eva y su Madrid
Orquesta Girasol

Martes 16, 21,30 horas
Bolero:
Ela Calvo
Alberto Pérez y su orquesta

Miércoles 17, 21,30 horas
Salsa:
La Salseta del Poble Sec
Orquesta Brass

Jueves 18, 21,30 horas
Tango:
Héctor Luján
Malevaje
Vieja Banda

Viernes 19, 21,30 horas
Rumba sevillana
Rumba-4
Los Choqueros

Sábado 20, 21,30 horas
Pasodoble:
Juanito Valderrama-Dolores Abril
Big Band Star

AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO

Sábado 20, 20,00 horas
Lancelot
Kreator
Raven
Sangre Azul
Barón Rojo
Precio de la entrada: 500 pesetas

Domingo 21, 21,000 horas
The Pogues
UB 40
Precio de la entrada: 1.000 pesetas

PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID

(Paseo de la Castellana, 239)
Pop-Rock
Sábado 13, 21,00 horas
Angel y las Güais
Mercedes Ferrer
Los Ilegales



Lunes 15, 21,00 horas
Peor Imposible
Los Inhumanos
Toreros Muertos

Martes 16, 21,00 horas
21 Japonesas
La Guardia

Miércoles 17, 21,00 horas
Elegantes
Danza Invisible

Jueves 18, 21,00 horas
Los Coyotes
El Norte
Loquillo
Precio de la entrada: 600 pesetas

OTROS CONCIERTOS

Viernes 19, 21,00 horas
Angelo Branduardi
Precio de la entrada: 1.000 pesetas

Sábado 20, 21,00 horas
La Paquera de Jerez con Moraito Chico
El Camarón de la Isla con Tomatito
Precio de la entrada: 1.000 pesetas

AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA

(Príncipe de Vergara, 136)

Sala 1
Jueves 18, 19,30 horas
Orquesta Nacional de Polonia
Precios de las entradas: 500, 650, 800 y 1.000 pesetas

Viernes 19, 22,30 horas
Recital Alfredo Kraus (José Tordesillas, piano)

INFANTIL

SALA DEL MIRADOR
(Calle Doctor Fourquet, 31)

Sábado 13 y domingo 14
Els Tenedors (Títeres)
Un viaje diferente (horario infantil); 18,00 horas
Manos (horario adultos), 21,00 horas.
Precio de la entrada: 350 pesetas

Lunes 15, 18,00 horas
Fiesta infantil y concurso de disfraces
Tato y Killo
El Buhonero
Orquesta la Imposible
Precio de la entrada: 350 pesetas

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, (horario adultos), 21,00 horas; (horario infantil), 18,00 horas: Teatro de la A: *El Rompemueñecos; El Mejor Tesoro*
Precio de la entrada: 350 pesetas

TEMPLO DE DEBOD
Del 13 al 21 de mayo, 18,00 horas: Circo Clásico
(Domingos y festivos 12 y 18 horas)

TEATRO ESPAÑOL
(Carpa)
Del 12 al 21 de mayo, lunes a viernes, 12,00 horas; sábado, 12,30 horas
El castillo de Lindabridis, de Calderón de la Barca

TEATRO MUNICIPAL DE TITERES DE EL RETIRO
Sábados a las 19,00 horas, domingos y festivos a las 13,00 y 19,00 horas
Compañía de Tina Francis: *Pirulo y sus aventuras*

PLAZA DE LAS COMENDADORAS
Del 13 al 18 de mayo, 10 a 21,00 horas
II Concurso Infantil de Dibujo
La Cacharrería

Precios de las entradas: 1.000, 1.500, 2.500 y 3.500 pesetas

Sala 2
Sábado 20, 19,30 horas
Grupo Universitario de Cámara de Santiago
Precio de la entrada: 500 pesetas

TEATRO NUEVO APOLO

(Plaza de Tirso de Molina)

IX FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO

Viernes 12, 21,00 horas
Miguel Angel Chastang Quartet
The New Paris Reunion Band

Sábado 13, 21,00 horas
Tribute to Charlie Parker: Clifford Jorada-Barry Harris Quintet
Charles McPherson
Chico Freeman's Brainstorm

Domingo 14, 21,00 horas
Big Band del Taller de Músicos de Madrid
Abdullah Ibrahim *Dollar Brand* (piano sólo)
Dave Murray Trio

Lunes 15, 21,00 horas
Michel Petrucciani Trio
Dave Holland Quartet
Precios de las entradas: 500, 700 y 1.000 pesetas

CANCIONERO

Jueves 18, 21,00 horas
Paquita Rico
Lola Flores
Precios de las entradas: 500, 1.000 y 1.500 pesetas

Viernes 19, 21,00 horas
Lola Sevilla
Marifé de Triana
Precios de las entradas: 500, 1.000 y 1.500 pesetas



DANZA

Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid
Lunes 15 y martes 16, 21,30 horas
Ballet de Víctor Ullate
Precios de las entradas: 500, 700 y 1.000 pesetas

Centro Cultural de la Villa 17 al 21 de mayo, 20,30 horas
Compañía de Danza Carmen Senra: *Vueltas en el Aire*
Precio de la entrada: 800 pesetas



Plaza de Toros de las Ventas
Las corridas darán comienzo a las 7 de la tarde.
Sábado, 13 de mayo: Luis Francisco Esquivel *renito de Maracay*, Rafael de la Viña.
Domingo, 14 de mayo: José Luis Paredes, Luis Bote, Rafael Perea *El Bori*.
Lunes, 15 de mayo: Curro Vázquez, Ruiz Manili, Emilio Oliva.
Espectáculo Cómico-Taurino. El Torero 12 enanitos forcados a las 12.00 horas.
Martes, 16 de mayo: Juan Cuéllar.
Plaza, Enrique Ponce.
Miércoles, 17 de mayo: José Luis Paredes, Vázquez, Roberto Domínguez.
Jueves, 18 de mayo: Curro Romero, Paredes, Cano, Miguel Báez *Litri*.
Viernes, 19 de mayo: José María Martín, Julio Robles, *Niño de la Taurina*.
Sábado, 20 de mayo: Rejoneadores: Paredes, ralta, Manuel Vidrié, Antonio Ignacio, Curro Bedoya.
Domingo, 21 de mayo: José Luis Paredes, Antonio Campuzano, Emilio Oliva.
Lunes, 22 de mayo: Francisco Ruiz, Roberto Domínguez, Manuel Ruiz Martín.
Martes, 23 de mayo: José María Martín, Juan A. Ruiz *Espartaco*, Miguel Báez *Litri*.

SUMARIO

Salir de la marginación con 500 pelas
(pág. DOS)

Un encuentro para la joven escena
(pág. TRES)

Enrique Flores: Por el camino de la historieta
(pág. DOS)

Los instrumentos musicales más económicos
(pág. CUATRO)



E. SOLIVA

Las jóvenes están más expuestas a las relaciones laborales de carácter eventual

Mujeres en desventaja

Suman el 53,45 por ciento de la población desempleada

Las causas que han propiciado la mayor incorporación de la mujer al mundo laboral son, básicamente, su mayor formación, el hecho de que tenga menos hijos y la reducción por parte de las empresas de las trabas que hasta no hace mucho ponían a las casadas que deseaban desempeñar una labor remunerada.

La sociedad ha sido testigo del cambio de actitud de la mujer frente a su propia actividad. Si antes su papel social se relegaba a la ejecución de trabajos provisionales, para después acceder a su status de ama de casa tras el matrimonio, hoy ni éste ni la maternidad hacen que abandone su puesto en oficinas, fábricas, etcétera.

Un informe elaborado por el Instituto de la Mujer el año pasado, puso de manifiesto que 1987 fue una fecha clave para la incorporación de la mujer al

mundo laboral. La puesta en práctica de las leyes de contratación, elaboradas en 1984, y el despegue económico, que aumentó las expectativas de empleo, afectaron favorablemente al colectivo femenino. Según el documento, el 45 por ciento de las mujeres activas en ese período, tenían una edad inferior a los 30 años.

La mayor formación de la mujer también ha incidido positivamente en su acceso al mercado laboral y en su estabilidad en el mismo. Según el informe, el nivel de estudios alcanzado tiene para este colectivo «un efecto de propensión a entrar y permanecer en un determinado puesto de trabajo.»

Discriminación

La mujer joven sigue en auténtica desventaja frente a su compañero de sexo. El abanico

de opciones profesionales es mucho más reducido para ella. Hostelería, comercio, educación, sanidad y cuerpo administrativo, han sido tradicionalmente actividades femeninas, mientras que los trabajos relacionados con la construcción e industria han estado en manos de los hombres.

El paro sigue castigando especialmente a la mujer. Suman un 53,45 por ciento de la población desempleada. De este porcentaje, aproximadamente, la mitad son jóvenes en busca de

su primer empleo.

La discriminación salarial por motivos de sexo es alarmante y así lo han constatado los datos aportados por el Análisis de las Condiciones de Vida y Trabajo en España, elaborado por el Ministerio de Economía y Hacienda en 1988. El 57 por ciento de la población femenina activa obtiene una retribución menor o igual a 50.000 pesetas al mes, mientras que en estas circunstancias se encuentra tan sólo el 38,8 por ciento de los varones.

En cuanto al sistema de contratación, la mujer sufre con más intensidad relaciones laborales de carácter eventual.

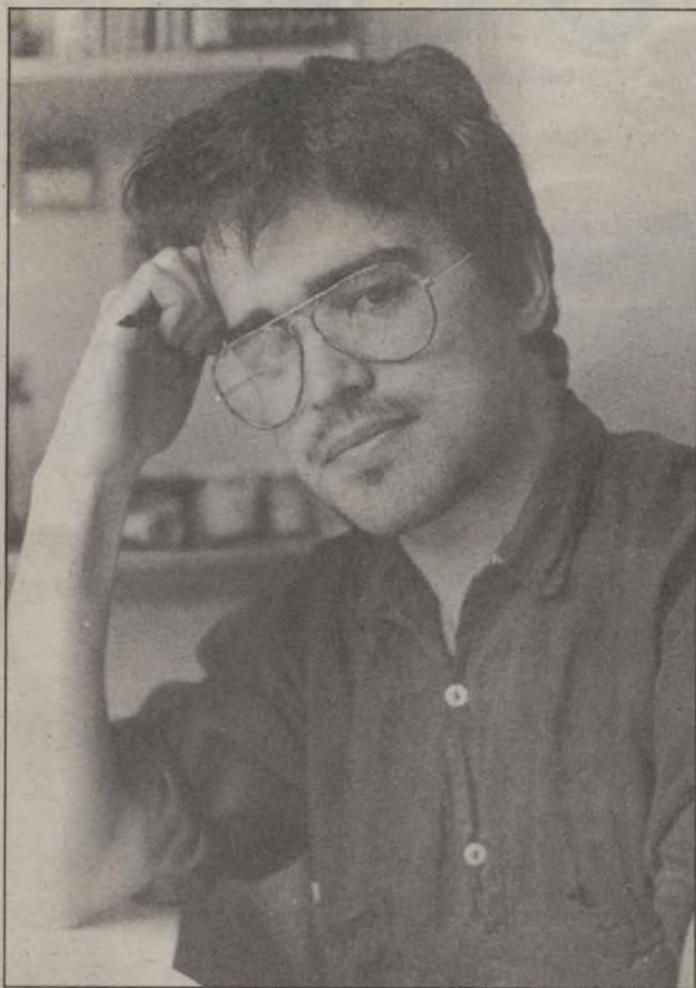
Menos posibilidades

Aunque el 32 por ciento son contratadas, las posibilidades de pasar a formar parte de la plantilla fija de la empresa son menores que para el hombre. Ello explica que su presencia en el seno de la Administración sea mayor que la del varón. De igual manera, con un mismo nivel de estudios y de experiencia adquirida, mantiene un estatus ocupacional inferior al de sus compañeros.

Estas características propias del colectivo femenino en general, y de la mujer joven en particular, llevan a que su presencia sea mayor en el empleo irregular.

(Más información páginas SIETE y OCHO)

La discriminación salarial por motivos de sexo es alarmante. El 57 por ciento de la población femenina activa gana unas 50.000 pesetas al mes.



Enrique eligió la historieta por el romanticismo de ser un artista maldito

ELLOS SE LO MONTAN

Enrique Flores

Por el camino de la historieta

Enrique Flores pertenece a ese tipo de jóvenes/adultos embarcados en la labor de crear mundos de historieta. A los 21 años, su mirada abarca, además, otros campos también relacionados con la imagen y el diseño. «Existen escasas posibilidades de vivir en España de la historieta, para eso tienes que marcharte a Francia y a mí no me apetece mucho», comenta algo resignado.

Su primer contacto con el tebeo fue a través de *Tintín* y de la revista *Chicos*, publicada por Jesús Blasco en los años 40, que era coleccionada y conservada por su padre en una casa antigua de la familia. Posteriormente, elegiría éste como su medio de expresión preferido «por estar subvalorado, por el romanticismo de ser un artista maldito».

Para Enrique Flores «el dibujante de historieta es una especie de máquina con un embudo por fuera que recoge influencias del medio y las expulsa en sus páginas». Por tanto, cualquier cosa o situación puede sugerirle una viñeta o un boceto que conservará para convertirlo tal vez en parte de una obra.

Este dibujante de Mérida, que estudia Bellas Artes, expuso recientemente una muestra

retrospectiva de su trabajo en *Madrid Comics*. En ella pudieron verse las diferentes técnicas que domina. Para Enrique cada guión necesita un tipo de dibujo y éste debe supeditarse a las características de la historia. Su estilo, en consecuencia, es bastante indefinible. En realidad, a este joven *historietista* le gustaría que nadie, salvo él, fuera capaz de reconocer sus trabajos. Piensa que una obra debería cobrar importancia por sí misma y no por el renombre de su autor. Aunque se siente próximo a la mentalidad del artista de la Edad Media, sus historias demuestran una actitud moderna e inteligente. Además de tebeos realiza carteles, postales, cuadros...

Enrique se considera una persona individualista, «resulta idiota confundirse con la sociedad». Sin embargo, como método de trabajo le gusta colaborar con otras personas, porque «los demás pueden hacerte ver los errores y decirte, por ejemplo, lo que no va a entender la gente». Aún así, hay veces que le apetece hacer solo un trabajo muy personal; otras, ilustra los guiones de José Luis Forte.

MARIA JESUS IGLESIAS

Un encuentro para la joven escena

El Festival de Teatro Joven, organizado por el Instituto de la Juventud, reúne a siete compañías

El 9 de mayo se inicia el primer Festival de Teatro Joven, organizado por el Instituto de la Juventud. En él participarán siete compañías profesionales cuyos actores no superan los 30 años. El Festival pretende ser una muestra del amplio y heterogéneo panorama del teatro joven actual. La sala Olimpia, el Círculo de Bellas Artes y el Centro Cultural Galileo acogerán las representaciones.

LOS grupos que participan han sido seleccionados por el Área de Teatro del Instituto de la Juventud, que dirige Jesús Cracio. Tres de ellos, Jácara, María Muñoz y Ur, han sido elegidos por su actuación en la Muestra de Teatro Joven Español, que se celebra en Oviedo, y en la que se representan las obras que han recibido las ayudas económicas que el Instituto de la Juventud concede todos los años.

Los otros grupos —Bekereke, Producciones Marginales, PIQ y Trapu Zaharra— han sido seleccionados después de que el equipo de Jesús Cracio, director del festival, hubiese viajado y visto por toda España muchos montajes realizados por jóvenes compañías.

Según Cracio, se han elegido aquellos grupos que se han destacado en su intento de unir la experimentación y el riesgo con la profesionalidad y el rigor.

El Festival viene a sustituir al Encuentro de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes, que se ha venido celebrando anualmente en Badajoz, Mérida y Almendralejo. En estos encuentros participaban 16 grupos en representación de las respectivas comunidades autónomas del Estado. La disparidad de criterios en la selección —ya que cada comunidad proponía a un grupo— y la falta de proporcionalidad —las autonomías con mayor actividad teatral estaban subrepresentadas—, han aconsejado esta nueva fórmula de selección centralizada.

La procedencia geográfica de los grupos participantes en el Festival refleja la intensidad de la actividad escénica del País



El grupo Bekereke en una de las escenas de su obra «Se prohíbe»

Vasco (Ur, Bekereke y Trapu Zaharra), Cataluña (María Muñoz y PIQ), Valencia (Jácara) y Madrid (Producciones Marginales).

El Instituto de la Juventud ha decidido celebrar este primer Festival en Madrid para que obtenga la máxima difusión, ya que la capital concentra la mayor parte de la profesión escénica y de la crítica especializada. Las siete obras que van a ser representadas pretenden mostrar el variado panorama de la joven escena nacional desde una perspectiva ecléctica. Hay mo-

nólogos, teatro de autor, teatrodanza y creaciones colectivas. Todas ellas se ven por primera vez en Madrid.

El director del Festival, considera que al gran aumento de la oferta de teatro joven hay que responder con la ayuda y promoción por parte de los organismos públicos. «Además de ir creando una red estable de actuaciones, debemos suscitar un mayor interés entre los propios jóvenes hacia el teatro hecho por ellos», reconoce Cracio.

CARLOS BARRAJÓN

CALENDARIO

SALA OLIMPIA

Plaza de Lavapiés, s/n. Teléfono 227 46 22

• Del 12 al 14 de mayo. PIQ Teatro. Obra: *Baño Final*; día 12, a las 22,30 horas; resto de los días, a las 20,30 horas.

• Del 17 al 21 de mayo. Jácara. Obra: *013 varios: informes prisión*; día 17, a las 22,30; resto de los días, a las 20,30 horas.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Calle de Alcalá, 42. Teléfono 521 18 34

• Del 9 al 14 de mayo. María Muñoz. Obra: *Cuarto Tras-*

tero; día 9, a las 22,30 horas; resto de los días, a las 20,30 horas.

• Del 18 al 21 de mayo. Producciones Marginales. Obra: *Sol y Sombra*; día 18, a las 22,30 horas; resto de los días, a las 20,30 horas.

CENTRO CULTURAL GALILEO

• Del 11 al 14 de mayo. UR. Obra: *Rémora*; día 11, a las 22,30 horas; resto de los días, a las 20,30 horas.

• Del 16 al 21 de mayo. Bekereke. Obra: *Se prohíbe...*; día 16, a las 22,30 horas;

resto de los días, a las 20,30 horas.

TEATRO DE CALLE

• Día 9, a las 21,30 horas. Trapu Zaharra. Lugar: inmediaciones del Círculo de Bellas Artes.

• Día 11, a las 21,30 horas. Trapu Zaharra. Lugar: inmediaciones del Centro Cultural Galileo.

• Día 17, a las 21,30 horas. Trapu Zaharra. Lugar: inmediaciones de la Sala Olimpia.

• Día 18, a las 21,30 horas. Trapu Zaharra. Lugar: inmediaciones del Círculo de Bellas Artes.



E. SOLIVA



E. SOLIVA

En los talleres se reparan los objetos recuperados para después venderlos en un rastrillo

Salir de la marginación con 500 «pelas»

La Asociación Juventud y Futuro quiere que los jóvenes aprendan a integrarse en el mundo del trabajo

«La verdad es que 500 pelas no dan para nada. Pero yo prefiero estar aquí todo el día que andar por las calles sin nada que hacer.»
Angel es uno de los 14 chavales que en el madrileño barrio de Hortaleza están luchando por superar su situación marginal por medio del trabajo.

Cada chico cobra 500 pesetas diarias y 2.000 los fines de semana por recoger muebles y electrodomésticos. Es un sueldo pequeño, pero no trabajan para ninguna empresa privada, sino en una experiencia puesta en marcha por la Asociación Juventud y Futuro, entidad fundada en febrero de 1987 que no tiene ánimo de lucro. Su objetivo, en palabras de la presidenta Edith Chahín, es «ayudar a la juventud marginada a salir de su problemática situación, ofreciéndole la posibilidad de ocupar su tiempo libre con experiencias prácticas de trabajo y ocupaciones recreativas y culturales».

Para cumplir estos objetivos, Juventud y Futuro creó el Centro Ocupacional de Integración

y Afirmación Juvenil (COIAJ). Su filosofía es facilitar el acceso al mundo laboral a jóvenes con problemas de fracaso escolar y familiares. Según José Luis Castañeda, coordinador del Centro, «la variable central es el trabajo. Pretendemos que los chavales acudan libremente y aprendan a integrarse en el mundo laboral, que es el factor fundamental para escapar de la marginación.»

El COIAJ se basa en un servicio de recogida y transporte de muebles y electrodomésticos, denominado Espacio 2.000. Por un módico precio recoge todo aquello que los ciudadanos tiran.

El material recuperable es conducido a unos talleres donde los chavales lo reciclan y re-

paran para su venta en un rastrillo como objetos de segunda mano.

Para Luis, encargado del rastrillo, «nos hemos dado a conocer mediante pequeñas campañas de propaganda, y las ventas empiezan a funcionar. Nuestra mayor fuerza son los chavales, su ilusión y trabajo.»

El fin último de este proceso es facilitar a estos jóvenes el acceso al mundo laboral, y los resultados obtenidos hasta ahora son escasos, pero esperanzadores.

Muchos problemas

Tan esperanzadores que Juventud y Futuro se ha lanzado a ampliar sus actividades e intenta abrir nuevos talleres de informática, autoedición y recogida de vehículos. Pero tropiezan con la habitual falta de recursos económicos. Las cuotas de los socios, entre los que figura Joaquín Ruiz-Giménez, y los resultados de las ventas de COIAJ no dan para mantener una mínima estructura. Las subvenciones siempre son cortas y llegan tarde, aunque cuentan con el apoyo económico de la Consejería de Integración Social de la Comunidad y Cajamadrid.

Ultimamente los problemas se les acumulan. Los terrenos en los que se asientan los talleres, que fueron cedidos desinteresadamente por un amigo de la asociación, pueden perderse en cualquier momento. Y una de las furgonetas con la que se cubría el servicio de transportes y recogida de muebles ha sido robada hace pocos días.

Los inconvenientes, sin embargo, no han hecho decaer la ilusión de todos aquellos embarcados en esta aventura. Al contrario, poco a poco, la asociación va ampliando el número de colaboradores; desde los monitores de los distintos talleres, que trabajan por 45.000 pesetas al mes, hasta voluntarios que desinteresadamente prestan su trabajo para los más diversos temas: contabilidad, asistencia social, relaciones informativas, etcétera.

Mientras tanto, los 14 chavales que integran la experiencia siguen discutiendo con los porteros cuando tienen que hacer sus recogidas de muebles, pasándose bien mientras reparan aspiradores o lavadoras y aprovechando cualquier oportunidad para pedir «que suban un poco estos sueldos.»

L.F. RODRIGUEZ GUERRERO

Los instrumentos musicales má

El equipo para formar un grupo puede salir por 325.000

Quién no ha soñado alguna vez con alcanzar la fama siendo miembro de un conocido grupo musical. Para ello, el primer paso es comprar los instrumentos necesarios. Luego, sólo queda lanzarse en busca del éxito.



PUEDE parecer difícil encontrar los instrumentos musicales que se precisan cuando se dispone de poco dinero. Pero esto no es así, sólo hay que moverse un poco. En nuestra ciudad hay muchas tiendas musicales, y en algunas se encuentran verdaderas gangas.

Una vez tomada la decisión de buscar los instrumentos conviene acercarse a una tienda ya clásica dentro de este género: Unión Musical Española, situada en la calle Arenal, 18; aquí se puede encontrar guitarras eléctricas desde 17.000 pesetas. Los bajos, algo más caros, pueden adquirirse desde 24.000. Menos variedad de precios hay en baterías, aunque se puede lograr alguna muy apanada por unas 65.000 pesetas. En los teclados existe mucha oferta. Sus precios oscilan entre las 55.000 y las 450.000 pesetas.

Una tienda muy peculiar

Una tienda muy adecuada para los jóvenes es la situada en la calle Monteleón, 50, de la que recibe el nombre. Allí aconsejan sobre los instrumentos que más convienen.

Además de vender guitarras,



pianos, etcétera, es academia y se puede aprovechar la visita para apuntarse a un curso y perfeccionar el estilo.

Las guitarras eléctricas se consiguen por 14.000 pesetas, aunque de baja calidad; buenas las hay por 31.000. La batería



En Madrid hay muchas tiendas...

puede salir por unas 75.000 pesetas con sillín y platos. Aunque ofrecen un buen sonido, aunque no duran mucho.

DISCOS por JAVIER TAYLOR



BANANARAMA: THE GREATEST HITS COLLECTION

Edición Especial 2 Lps London Records LTD. Polygram Ibérica SA (Compilación 1989)

Dado el rotundo éxito de ventas alcanzado por el disco *Grandes éxitos* tanto en su país de origen así como en España, London Records saca al mercado internacional otra compilación de *hits* durante 1989. Se trata de un LP doble que incluye el de *Greatest hits collection* y varios *mixes*, que a buen seguro desbancará del puesto ocupado a su hermano pequeño (sin *mixes*).

La *Bananafiebre* tiene así garantizada su supervivencia en los primeros puestos de ventas durante los próximos meses para que los bailones disfruten de este disco simpático y divertido.



BLACK: COMEDY.

A&M Records Polygram Ibérica SA

Black forma parte de esa legión de calidades que surgen continuamente de la fábrica que es el Reino Unido. *Pop* aparentemente sofisticado, pero sencillo y elegante al fin; voz profunda —tan de moda ahora— y un buen apoyo musical han encaramado el tercer LP de este pulcro muchacho a las listas europeas. A sus 32 años tiene un futuro prometedor por delante.

Comedy es un conjunto de nueve buenos temas a los que se une un tema extraño llamado *Hey, I was right, you are wrong*.

El éxito de Black no sólo se debe al apoyo de radios y *fans*, sino también a la elegante realización de sus videoclips, como el precioso *The big one*.



RICK ASTLEY: HOLD ME IN YOUR ARMS

BMG Ariola SA

La llegada de Rick Astley a estas páginas no es debido tanto a la novedad de su último trabajo, *Hold me in your arms*, que se publicó hace 20 semanas, como por la noticia permanente de sus resultados: el ritmo ascendente de ventas, las exhibiciones continuas de sus videoclips en TVE y los ecos del concierto del 6 del mes pasado en Madrid.

Es necesario recomendar, una vez más si cabe, este larga duración compuesto en su mayoría por temas bailables sin más, rápidamente reconocibles, de instrumentación limpia y, sobre todo, con esa voz profunda y *soul* que posee el señorito Rick y que le ha hecho tan famoso.

«Tele chotis»

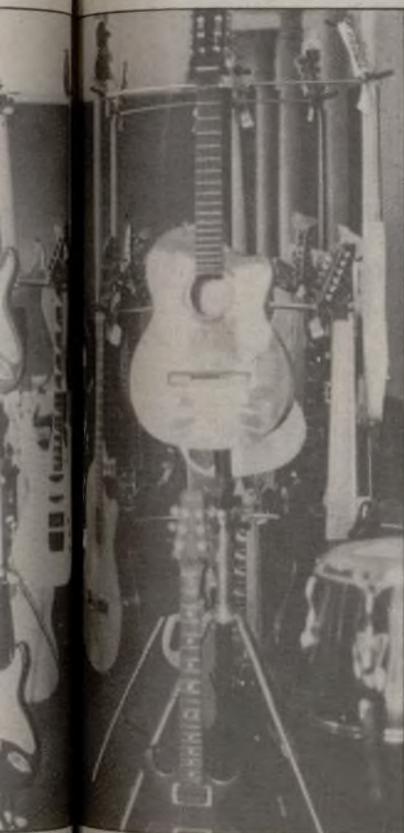
Se busca himno para RTVM

Radio Televisión Madrid, o *Tele Chotis*, como se la conoce en el foro, no quiere dejar ningún cabo suelto de cara a que este futuro invento funcione con una meticulosidad prusiana. A tal efecto, ya se ha abierto un concurso de ideas para buscar un himno oficial del ente, una tonadilla o melodía que lo identifique y nos ponga los pelos como escarpas en cuanto oigamos los primeros compases. Ofrecemos en exclusiva la grabación de una de las pruebas de un concursante, un camello de Malasaña que ha presentado una bonita partitura de *rock bronco*. Las maquetas, cintas e ideas pueden enviarse a: *Tele Chotis*. Antiguo Matadero de Legazpi (Futuro Matadero de Televidentes). Puesto de las Melodías, cuarto y mitad del Pentagrama. Madrid s/n. Ya se han recibido trabajos de Ennio Morricone, Von Karajan y Jean Michel Jarre.



económicos

5.000 pesetas



conseguir por 270.000 de segunda mano pasando por las 160.000 de los de tecla normal. Los bajos los hay a partir de 22.000 pesetas.

Comprar los instrumentos de un grupo, con amplificadores y micrófonos, puede salir por unas 325.000 pesetas.

Si ninguna de estas tiendas ha satisfecho las necesidades del comprador aún queda donde elegir. Hay otros establecimientos como son Garrido Bailén, en la calle Bailén, 19; Yamaha, en la calle Jorge Juan, 30; o Diapente, en la calle Olmo, 10; donde se puede encontrar los instrumentos deseados con descuento progresivo según la cantidad.

Los precios son similares a los anteriores. Las guitarras más baratas se sitúan en torno a las 19.000 pesetas; hay bajos que son una verdadera maravilla a partir de 25.000 pesetas. Los teclados dependen del dinero que uno se quiera gastar, pero a partir de 55.000 pesetas en adelante se puede encontrar uno adecuado. Las baterías las hay por 67.000 pesetas, sin platos ni sillín; con ellos el presupuesto sube otras 20.000 pesetas.

Hay donde elegir, simplemente es necesario saber moverse en busca de la fama.

RAUL DE LA FUENTE GONZALEZ

nuchas (teclados) encuentran verdaderas gangas

En teclados la variedad es enorme, desde 60.000 pesetas los de tecla pequeña hasta las 500.000 los digitales, se pueden

CON HUMOR

CONRAD



Desperados presentan nuevo disco



Agitación en la segunda fila

Ante la acometida de las fiestas de la Comunidad y de San Isidro, con su avalancha de conciertos multitudinarios a bajo precio, los locales con actuaciones en vivo oscilan entre la prudente retirada y el saqueo del catálogo.

Unos piensan que más vale aguardar a que se serenen las aguas y su oferta se enfrente con menos competencia. Otros, conscientes de que en Madrid sobra público para llenar lo que sea, continúan sus actividades como si tal cosa, confiando en los noctámbulos que no han encontrado el camino de los grandes auditorios. La mayoría de los programadores han optado por la novedad, contraponiendo el atractivo de nombres absolutamente desconocidos al tedio de lo archisabido.

Unos pocos, los más conservadores, apuestan por la baza segura y creen encontrarla en nombres familiares, largo tiempo ausentes pero que se recuerdan con cariño.

Uno de estos nombres es el de los *Meteors*, trío británico que encabezó hace años la oleada de *Psicobilly* de alta velocidad. Con una formación inestable que gira alrededor del gordo y tatuado maniático P. Paul Fenech, los *Meteors* han concebido siempre sus conciertos como

si se tratara de carreras de motos y ofrecen diversión garantizada para todo aquél que conserve sus articulaciones en buen estado. Buenos guitarreos incluidos. Abstenerse artríticos y tortugas.

Más riesgo, pero también mucha más nostalgia, encierra el nombre de *Coz*, legendarios supervivientes de lo que se llamó en otros tiempos «rock urbano madrileño», que pondrán a prueba la memoria y la fidelidad de su público durante tres noches consecutivas. Continúan las tendencias recuperadoras del Elígeme, una sala que no permite que bebamos para olvidar.

Nuevos discos

Los tenaces *Dogo* y los *Mercenarios* atacan de nuevo. La banda trapera del sur tiene en su haber un nuevo disco, *Llueve en Sevilla*, grabado con mimo y esmero, con el que piensan arrasar. Y para ello, se lanzan a una nueva incursión sobre Madrid, dispuestos a hacer

gala de su potencia de choque. A ver si hay suerte.

Otra reaparición que esperamos sea sonada es la de los espléndidos y olvidadísimos *Desperados*, que presentarán el día 4 su nuevo LP, *El golpe*, grabado para una compañía navarra en vista de que la «movida» no daba para más. Graben donde graben, la verdad es que los echábamos de menos. Su ritmo galopante, su respetuoso desvalijamiento de las tradiciones roqueras y su estupendo repertorio les habían hecho ganarse un rinconcito de nuestro corazón antes de que las tinieblas los envolvieran. Confiamos en que la luz se haga de nuevo y los *Despes* ocupen el lugar que se merecen.

Entre la multitud de nombres nuevos y novedosos que esta quincena abarrotará los carteles de los pequeños locales, luchando por abrirse sitio, la elección resulta más problemática. Desde la tralla salvaje de los británicos *A-10* al reggae poliglota (incluido gallego) de los prometedores *Desakato Dadá*, la gama es tan variopinta como aleatoria. Una buena ocasión para probar suerte. Las filas de atrás están más agitadas que nunca.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

Día 1: Siniestro Total, en Agapo (10,30)	Ex-Crocodiles, en Universal	Desirée, Bruguel, Los últimos de Cuba y Stress, en Canciller
Día 2: El Ansia, en Yasstá	Los Rotos (de Bilbao), en Agapo	Día 12: Ancha es Castilla, Elígeme
Coz, en Elígeme	Día 6: Pichi Glas, en el Café del Mercado	La Terminal, en Café del Mercado
Al Stewart, en Rock Club	Los Rotos, en Agapo	A-10 (de Inglaterra), en Agapo
Día 3: Fundación Odessa, en Yasstá	Cruce de Caminos, en Universal	Día 13: Desakato Dadá, en el Café del Mercado
Coz, en Elígeme	Día 8: Los Cínicos, en Yasstá	Ancha es Castilla, en Elígeme
Al Stewart, en Rock Club	Día 9: Los Confidentes y Stock de Coke, en Yasstá	A-10, en Agapo
Día 4: Fundación Odessa, en Yasstá	Ganimedes, en Elígeme	Lola, en Universal
Coz, en Elígeme	Dogo y Mercenarios, en Rock Club	Día 14: A-10, en Agapo
The Meteors, en Rock Club	Día 10: Tricicle Freud, en Yasstá	Ancha es Castilla, en Elígeme
La Orden, en el Café del Mercado	Ganimedes, en Elígeme	Día 15: Luna Roja, en Yasstá
Presentación disco de Desperados, en Universal	Día 11: Pat Goberna, en Yasstá	El Pato Lógico, en Elígeme
Día 5: Sian Cope Blues Band, en el Café del Mercado	Ganimedes, en Elígeme	Día 16: El Pato Lógico, en Elígeme
	La Terminal, en Café del Mercado	Los Sonámbulos, en Yasstá

Cursos para el futuro



A los cursos se puede acceder bien porque lo solicite el joven o porque éste sea elegido por la oficina de empleo

Desde hace varios años el INEM viene ofreciendo a los jóvenes la oportunidad de realizar cursos de formación ocupacional, no obstante éstos se han hecho populares a raíz de la explosión del paro juvenil, hace aproximadamente tres años.

La realización de estos cursos no implica el posterior acceso a un puesto de trabajo, ahora bien, al ofrecer titulaciones sí facilita la colocación de quienes los realizan a través de contratos en prácticas, ya que las empresas obtienen importantes subvenciones en las cuotas de la seguridad social. Además el INEM se encarga de informar a estos jóvenes sobre los mecanismos para hacerse autónomos o formar cooperativas e incluso sociedades anónimas.

El 90 por ciento de estos cursos gozan de subvención gracias al plan nacional de formación e inserción profesional (FIP), de tal forma que los menores de 25 años que los realizan perciben diariamente un pequeño sueldo de 525 pesetas y los que sobrepasan esta edad, el 75 por ciento del salario mínimo interprofesional, previa condición de que lleven inscritos en la oficina de empleo, al menos, un año.

Todos los jóvenes tienen los mismos derechos para acceder a los cursos de formación, no obstante, el INEM suele realizar una selección de los solicitantes en virtud de su formación o nivel de estudios, con el fin de que ésta sea la adecuada a las características del curso.

A estos cursos se puede acceder bien porque lo solicite el joven o bien porque éste sea elegido por la propia oficina de empleo para que lo realice.

En este segundo supuesto es fácil que al elegido no le interese el curso por su propio contenido por incompatibilidad con otros estudios o por otros motivos. Pues bien, el rechazar uno de estos cursos supone para el joven perder automáticamente la antigüedad de su demanda de empleo, siempre y cuando no notifique detalladamente los motivos del rechazo. Además corre el riesgo de que no se le vuelva a ofrecer otra oportunidad de acceso a cursos posteriores.

Pero no todo es negativo, lo que nunca pierde el joven es el derecho a solicitar tantos cursos como desee y el que se los concedan o no, será «harina» del INEM.

REYES RODRIGUEZ GARCIA



Programas de microinformática

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, va a poner en marcha un programa de microinformática dirigido a aquellos jóvenes desempleados que tengan una titulación mínima de FP 2 o BUP-COU.

El perfil que se intenta conseguir es el de un profesional capacitado para la instalación de PCs y aplicaciones informáticas estándar del mercado, así como para la programación y análisis en empresas con estos aparatos.

En dicho curso se implantarán las siguientes materias: introducción al proceso de datos; sistemas operativos MS-DOS, XENIX; lógica de programación; introducción a las bases de datos relacionales; lenguajes de programación: COBOL y C; redes locales; programación en gestores de bases de datos y hojas electrónicas; análisis de sistemas y aplicaciones; gestión y administración PYMES (pequeñas y medianas empresas) e inglés técnico.

Se impartirán un total de mil horas de formación en sesiones diarias de 7 horas y se podrá elegir dos turnos: de 8:00 a 15:00 horas (turno de mañana) y de 15:00 a 22:00 horas (turno de tarde).

Se exigirá asistencia diaria y superar los exámenes, que se efectuarán cada dos semanas, aproximadamente.

El curso comenzará el 1 de junio de 1989 y acabará en enero de 1990, celebrándose en el Centro Matilde Hernández. Calle Matilde Hernández, 77-79. Madrid.

Programador-analista

Asimismo, se pondrá en marcha otro programa, dirigido a los mismos jóvenes y con los mismos requisitos, para hacer de ellos técnicos capacitados para la programación y

análisis de miniordenadores en empresas mecanizadas con PCs y miniordenadores.

El programa comprende: informática básica; técnicas de programación; metodologías estructuradas; lenguajes de programación: COBOL; sistemas operativos: UNIX; base de datos; lenguajes cuarta generación; microordenadores; comunicaciones; metodología de pruebas; aplicación piloto y análisis básico.

Este curso comenzará el 15 de mayo y acabará en febrero de 1990, en el Centro Sagrados Corazones de Jesús, calle Padre Amigó, 5, en Madrid. Las clases se impartirán en sesiones de siete horas diarias de 8:00 a 15:00 horas (turno de mañana) y de 15:00 a 22:00 horas (turno de tarde) con un total de mil cien horas de formación. Se exige asistencia diaria y superar los exámenes.

Al finalizar la formación, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, no expedirá ningún título, pero eso no será obstáculo para que los jóvenes que hayan superado el curso, obtengan empleo.

CHARO SANCHEZ

Información Centro Regional de Información y Documentación Juvenil, calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60



«NUEVA» EXPOSICION DE MUEBLES

FLASMOBEL

TODOS EN MUEBLES Y DECORACION

GRAN EXPOSICION EN MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA EN:

- MURALES Y APILABLES
- TAPICERIA
- COCINAS

5% de descuento presentando este anuncio (no acumulable)

Ctra. de Andalucía, km. 15,600
Tel. 681 38 12

PASANDO EL I.T.V. (JUSTO AL LADO)

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATUITOS

Horario:
Mañanas, de 10 a 2
Tardes, de 5 a 9
Sábados: abierto todo el día
Domingos y festivos: mañanas

I.T.V.



OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

• **Cuarenta plazas del Cuerpo de Carrera Diplomática** (el 3 por ciento para minusválidos). Convoca: Ministerio para las Administraciones Públicas. Requisitos: Título de doctor, licenciado, ingeniero, arquitecto o equivalente. Convocatoria: BOE del 19 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de mayo.

• **Seiscientas plazas del Cuerpo de Profesores de EGB** (582 de acceso libre, 18 para minusválidos). Convoca: Ministerio de



Educación y Ciencia. Requisitos: Título de diplomado en Escuelas Universitarias de Profesorado de EGB. Convocatoria: BOE del 15 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de mayo.

• **Ciento veinte plazas del Cuerpo de Controladores de Circulación Aérea** (70 de acceso libre y 50 de promoción in-

terna). Convoca: Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Requisitos: Título de ingeniero técnico, diplomado universitario, arquitecto técnico, formación profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 19 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de mayo.

• **Ocho plazas del Cuerpo de Gestión** (cuatro de acceso libre y cuatro de promoción interna). Convoca: Universidad de Zaragoza. Requisitos: Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, formación profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE 18 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de mayo.

• **Ocho plazas de Archiveros Bibliotecarios** (Seis de acceso libre y dos de promoción interna). Convoca: Colegio Oficial de Gestores Administrativos. Requisitos: Título de licenciado en filosofía y letras. Convocatoria: BOE del 9 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de mayo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3 - 28004 Madrid. Teléfono: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

BECAS

• **Siete becas para cursos de verano-otoño en la República Federal Alemana.** Plazo hasta el 15 de mayo. Información: Centro Cultural Hispano-Alemán «Tandem». Calle Luis Vélez de Guevara, 8 - 28012 Madrid. Teléfono: 230 38 69.

• **Becas para jóvenes abogados en el Reino Unido e Irlanda del Norte.** Requisitos: Nacionalidad española, licenciado en Derecho e idioma inglés. Plazo hasta el 15 de mayo. Información: British Council. Plaza de Santa Bárbara, 10 - 28004 Madrid. Teléfono: 419 12 50.

• **Becas de ampliación de Estudios de Danza en Cuba.** Plazo hasta el 30 de mayo. Información: Instituto de las Artes Escénicas y de la Música. Departamento Musical. Plaza del Rey, 1 - 28071 Madrid. Teléfonos: 532 50 89 y 531 12 22.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **Certamen Fotográfico.** Convoca: Centro Socio-cultural Universal Popular de Valdemoro y Foto Arte José Luis. Dotación: Primer premio, 30.000 pesetas y segundo premio, 10.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el día 12 de mayo.



• **Concurso Internacional de Guitarra.** Convoca: Universidad Complutense de Madrid. Secretaría Cursos de Verano. Calle Princesa, 5 - 28008 Madrid. Dotación: Primer premio: 1.250.000 pesetas, segundo premio: 750.000 y tercero: 500.000. Plazo de inscripción hasta el 15 de mayo.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32 - 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

guía Joven

Para la mujer

Muchas son las organizaciones que trabajan para mejorar la situación laboral de las mujeres. Unas lo hacen a nivel general y otras en torno a la actividad profesional específica de los miembros que las componen. En cualquier caso, su punto de unión radica en la labor que todas ellas realizan por conseguir la igualdad real de la mujer en el terreno laboral y su esfuerzo para fomentar el empleo femenino.

ALGUNAS DIRECCIONES

INSTITUTO DE LA MUJER
Almagro, 36
Teléf.: 410 51 12 y 410 57 62

DIRECCION GENERAL DE LA MUJER DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Puerta del Sol, 7
Teléf.: 532 97 31 y 532 97 32

ASOCIACION DE MUJERES JOVENES
Almagro, 28
Teléfono: 419 68 46

GRUPO DE MUJERES JOVENES DEL MOVIMIENTO FEMINISTA
Barquillo, 44
Teléfono: 419 36 89

DEPARTAMENTO CONFEDERAL DE LA MUJER. UGT.
San Bernardo, 20
Teléfono: 552 71 00

SECRETARIA DE LA MUJER. CONFEDERACION SINDICAL DE CC.OO.
Fernández de la Hoz, 12
Teléf.: 419 17 50 y 419 54 54

ASOCIACION DE INGENIERAS Y ARQUITECTAS
Almagro, 28
Teléfono: 419 68 46

ASOCIACION DE PROFESIONALES EUROPEAS DE LA COMUNICACION
Capitán Haya, 16
Teléfono: 455 27 85

ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUJERES JURISTAS
Almagro, 28
Teléfono: 419 87 66

ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUJERES UNIVERSITARIAS
Miguel Angel, 8
Teléfono: 410 41 37

ASOCIACION ESPAÑOLA DE SECRETARIAS
Fray Bernardino de Sahagún, 24
Teléfono: 458 83 11

CONFEDERACION DE MUJERES EMPRESARIAS
Gran Vía, 55
Teléfono: 247 15 94

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUJERES EMPRESARIAS, DE NEGOCIOS Y PROFESIONALES
Almagro, 28
Teléfono: 419 68 46

SERVICIOS DE EDUCACION Y JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

La dirección de Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid convoca tres modalidades de becas para jóvenes artistas e investigadores.

— **Doce becas para jóvenes artistas.** Modalidades: grabado (sobre madera, calcografía, litografía, linograbado), multimedia-instalaciones, vídeo y soportes no convencionales. Cuantía: 500.000 pesetas. Tres becas para cada especialidad. Fallo del jurado: 16 de junio. Se entregará el 50 por ciento de la beca en el momento del fallo y el resto a la entrega de la obra realizada. Documentación: memoria del proyecto a realizar, acompañado de documentación gráfica; documentación gráfica sobre obra ya realizada; curriculum vitae y foto-

copia del DNI o pasaporte. Plazo de conclusión de las obras: 15 de diciembre.

— **Ocho becas para la recuperación y difusión del arte clásico español.** Modalidades: música instrumental, canto, danza y teatro. Dos becas por especialidad. Cuantía: un millón de pesetas. Fallo del jurado: 16 de junio. Se entregará el 50 por ciento en el momento del fallo y el resto al finalizar el proyecto. Participantes: grupos en los que la mitad de sus miembros tengan hasta 25 años. Documentación: memoria del proyecto a realizar, memoria de actividades ya realizadas, memoria de becas y premios del grupo, fotocopia de los DNI de los integrantes del grupo.

— **Bolsas de viaje para parti-**

cipación en congresos, cursos o actividades fuera de Madrid para jóvenes investigadores y artistas. Cuantía: hasta 150.000 pesetas fuera de España y hasta 50.000 en el interior. Se entregará el 50 por ciento antes del viaje y el resto a la vuelta. Condiciones: residir en Madrid y no tener más de 30 años. Documentación: información sobre la actividad en la que se desea participar, memoria del trabajo que se hará, curriculum vitae, fotocopia del DNI o pasaporte. Plazo presentación: hasta el 3 mayo.

Las solicitudes para todas estas becas han de presentarse en la Dirección de los Servicios de Educación y Juventud, calle Mejía Lequerica, 21. Para mayor información, dirigirse a los teléfonos 448 96 12 ó 448 97 10.

El Instituto de la Mujer ha elaborado el Plan de Acción para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, que se desarrollará en el período 1988-1990. Este plan contempla, entre otros objetivos, reducir la tasa de desempleo femenino, paliar la discriminación laboral por razones de sexo, mejorar las condiciones de trabajo de las mujeres y ampliar las opciones profesionales de las jóvenes para facilitar sus posibilidades laborales.

Para desarrollar estos objetivos se han creado los equipos de promoción laboral de la mujer, cuyo cometido es informar a este colectivo sobre los cursos de formación ocupacional que lleva a cabo el INEM y que tienen perspectivas de empleo sobre la situación laboral de la mujer en el seno de su comunidad y las medidas de fomento de trabajo.

Estos equipos llevan a cabo un seguimiento de los cursos para incrementar la participación y fomentar el acceso de las jóvenes en profesiones donde están infrarrepresentadas. Asimismo, informan a las mujeres que buscan empleo sobre las técnicas más adecuadas para conseguirlo y asesoran a las entidades susceptibles de llevar a cabo actividades de formación o fomento de empleo para dar facilidades a la inserción laboral de éstas.

Mediante este plan se quiere impulsar también el autoempleo femenino. Para ello informan y apoyan al colectivo de mujeres jóvenes sobre la creación de cooperativas en sectores con futuro laboral. El Instituto de la Mujer proporciona, por un lado, la formación adecuada para intensificar la cualificación de las cooperativistas y, por otro, importantes subvenciones para la iniciación de proyectos.

Programas en marcha

Debido a que la mitad de los habitantes de Madrid son mujeres y que el paro femenino supera en nueve puntos al masculino, las dos grandes instituciones que representan a los madrileños, la Comunidad y el Ayuntamiento, promueven actualmente una política integral y de fomento de la igualdad para el colectivo femenino.

Siguiendo las directrices del Plan de Igualdad de Oportunidades del Instituto de la Mujer, la comisión de Gobierno del Ayuntamiento aprobó, en diciembre del año pasado, un programa municipal integrado para la mujer, dirigido por la concejala del área de Servicios Sociales, Pilar Fernández. El objetivo de este programa, que



ROSA MUÑOZ

El autoempleo es una de las alternativas que se quiere fomentar



El paro femenino supera en nueve puntos al masculino

El reto de la igualdad

Las instituciones pretenden ampliar las salidas profesionales de las jóvenes

La igualdad jurídica de la mujer en España es un hecho reconocido tanto por la Constitución como por el Estatuto de los Trabajadores.

Esta realidad legal ha favorecido el que, paso a paso, la mujer joven se introduzca en el mundo laboral. Sin embargo, no es suficiente.

fomenta la igualdad de oportunidades, es estudiar el plan elaborado por el Instituto y trasladar estas medidas a las competencias municipales de las distintas áreas. Asimismo, pretende crear un fondo de documentación municipal y formular las propuestas de actuación que debe llevar a cabo cada una de dichos servicios una vez estudiada la situación de la mujer en Madrid.

«Este proyecto tiene que desarrollarse este año, para ponerse en práctica el año que viene», explica Dolores Abad, consejera de la Dirección de Servicios Sociales.

Por su parte, la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, órgano de reciente creación, tiene como fin conseguir que las mujeres accedan a un empleo, por lo

que es necesario que éstas se eduquen y formen. Según comenta la directora de este departamento, Isabel Alberdi, «esta Dirección General tiene que articular un plan de igual-

La formación de las mujeres no es la idónea para los sectores que tienen más capacidad de crear empleo

dad que contemple todo lo que se hace para las mujeres en las distintas consejerías. Se trata de integrar todas las políticas en el conjunto de gobierno».

El problema fundamental para la directora general es que la formación de las mujeres jóvenes no es la idónea para los sectores que tienen más capacidad de crear empleo. «Nosotros tenemos vías para la formación de las mujeres. Se puede hacer con fondos del INEM, con fondos europeos o con los que provienen directamente del Plan de Empleo de la Comunidad».

En opinión de Isabel Alberdi, una alternativa al paro es el autoempleo femenino. «El Plan Regional de Empleo fomenta la creación de empresas y contempla una vía específica de subvención destinada a acciones positivas para las mujeres. Si, además, conseguimos que creen sus propias empresas en sectores viables, entonces estaremos consiguiendo también el empleo de éstas».

Mujeres Jóvenes

La Asociación de Mujeres Jóvenes lanzó la primera campaña de fomento de empleo, basada en dos aspectos. El primero pretende motivar a las jóvenes en la búsqueda de trabajo dentro de las empresas o a través de oposiciones y, el segundo, informar sobre cursos de formación ocupacional, oferta pública y medidas de fomento de empleo, así como sobre tipos de contratos y ayudas de la Administración a empresas susceptibles de crear puestos de trabajo.

«¿Qué podemos hacer nosotros cuando no tenemos posibilidades de crear empleo? Pues informar, formar y poner al empresario en contacto con las mujeres jóvenes», indica Purificación Causapié, coordinadora de la asociación.

Esta organización, que cuenta con tan sólo dos años de vida, es un centro colaborador del INEM. Propone cursos específicos para mujeres, sobre todo, en ramas no tradicionales. «El año pasado fueron aprobados en Madrid cuatro cursos: diseño gráfico, diseño de moda, serigrafía textil y producción de vídeo. Este año volverán a impartirse, y se han solicitado otros como carpintería y reparación de electrodomésticos, que están pendientes de ser aprobados en breve».

Quizá uno de los rasgos más característicos de esta asociación sea su carácter reivindicativo. «Por estar muy cerca de las mujeres jóvenes, somos el portavoz de sus intereses frente al resto de las instituciones», añade Purificación Causapié.

REYES RODRIGUEZ GARCIA
(Más información páginas UNO y SIETE)



VERBENAS Y ROMERIAS POPULARES

VERBENA DE SAN ISIDRO
de la *Guía del Ocio* de Madrid
Lugar: Casa del Reloj (Paseo de la Chopera, s/n)
Días: 12 al 21 de mayo
Horario: Tarde-noche de 18,00 a 01,30 horas
Con la colaboración de la Junta Municipal de Arganzuela

LAGO CASA DE CAMPO
Días: 5 al 31 de mayo



Organizada por la Agrupación Profesional de Atracciones de Feria

ROMERIA DE LA CASA DE CAMPO

Día: Lunes 15
Horario: 17,30 a 22,00 horas
Gente del Pueblo
Al Fondo Hay Sitio
Lunares
Jarcha

ROMERIA DE SAN ISIDRO
Parque de San Isidro (Ermita), 18,00 horas

Sábado 13
Charanga Ríos
Sabor Cubano
Xucar

Domingo 14
Odesa
Aguacate

Lunes 15
Slasen
Gran Vía

Viernes 19
Los Sony's
Nuevo Mundo

Sábado 20
Kalimba
Manhattan

Domingo 21
Sabor Tropical
Burbujas

EXPOSICIONES

Centro Cultural de la Villa
Plaza del Descubrimiento

ANGOULEME - MADRID 89
II Festival Internacional de la Historieta

Días: 16 de mayo al 16 de junio
Horario: 10,30 a 13,30 horas y 17,30 a 21,00 horas; domingos de 10,00 a 14,00 horas; lunes cerrado

En colaboración con el Instituto Francés

EXPOSICION DE PINTURA DE REGINA MAILLO
SALON VIDEO - DANZA:

Monitor 1: Panorama de la Danza Contemporánea Española

Monitor 2: Panorama de las Tendencias Contemporáneas Internacionales

Mercado Puerta de Toledo
Ronda de Toledo, 1

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA DE CHRISTINE SPENGLER

Toreros, Toreros
Días: 12 de mayo al 15 de junio
Lugar: Sala de Exposiciones 5.ª planta
Horario: Martes a sábados: 11,30 a 21,00 horas; domingos y festivos: 11,30 a 15,00 horas; lunes cerrado

XLIV SALON DE ACUARELAS

Temas de Madrid
Agrupación Española de Acuarelistas
Días: 3 al 14 de mayo
Lugar: Centro Cultural Casa del Reloj, Paseo de la Chopera, s/n (J. M. Arganzuela)
Horario: 11,00 a 14,00 y 17,00 a 21,00 horas

XXVI EXPOSICION DE PINTORES Y ESCULTORES

Asociación Española de Pintores y Escultores
Días: 11 al 18 de mayo
Lugar: Sala del Ateneo (Sala Sta. Catalina)
Horario: 11,00 a 13,00 horas y 18,00 a 20,00 horas

EXPOSICION JAVIER VIRSEDA

Días: 18 de abril al 21 de mayo
Lugar: Centro Cultural Conde Duque
Horario: 10,30 a 14,00 horas y 17,30 a 21,00 horas; sábados de 17,30 a 20,00 horas; domingos sólo mañanas

EXPOSICION DE PINTURA VICENTE LOPEZ PORTAÑAS

Días: 1 al 31 de mayo
Lugar: Museo Municipal (Fuencarral, 78)
Horario: 10,00 a 13,45 horas y 17,00 a 20,45 horas; domingos de 10,00 a 14,30 horas; lunes cerrado

EXPOSICION DE PINTURA AL AIRE LIBRE

Puzzle popular del cuadro *Los Borrachos*, de Velázquez
Días: domingos 14 y 21 de 10,00 a 20,00 horas
Lugar: Plaza del Conde de Barajas

V EXPOSICION DEL LIBRO SOBRE MADRID
Pregón: día 12



Días: 12 al 21 de mayo
Lugar: Plaza de Isabel II
Horario: 11,00 a 14,00 horas y 17,00 a 21,00 horas

XI SEMANA POPULAR DEL SELLO

Días: 12 al 23 de mayo
Lugar: Sala de Exposiciones (C/ Mayor, 30, 1.ª planta)

DEPORTES

I Trofeo de Tenis Club Campo-Villa de Madrid

Días: 9 al 15 de mayo
Lugar: Club de Campo

II Vuelta Aérea a la Comunidad de Madrid

Días y hora: 12 (a las 16,30 horas), 13 y 14 (a las 10,30 horas).
Lugar: Aeroclub de Madrid

Rally Villa de Madrid-Autos Hispano Suiza

Días: 13 al 18 de mayo
Lugar: Diversos

X Trofeo Villa de Madrid de Taekwondo

Día: 14 de mayo
Horario: 16 a 21 horas
Lugar: Polideportivo Antonio Magariños

VI Trofeo Villa de Madrid de Kayak-Polo

Día: 14 de mayo
Horario: 10 a 14 horas
Lugar: Dársena del río Manzanares

V Descenso Popular del río Manzanares

Día: 15 de mayo
Horario: 10 a 14 horas

Lugar: Dársena del río Manzanares

V Trofeo San Isidro de Pesca

Día: 15 de mayo
Horario: 9 horas
Lugar: Río Manzanares (entre Puente de los Franceses)

Etapas final de la Vuelta Ciclista a España

Día: 15 de mayo
Horario: 16 horas
Lugar: Circuito de la Castellana

II Villa de Madrid de Voleibol

Días: 20 y 22 de mayo
Lugar: Polideportivo Municipal Arganzuela

I Trofeo Villa de Madrid de Lucha

Días: 27, 28 de mayo
Horario: 10 horas
Lugar: Polideportivo Municipal Arganzuela

(Los datos que faltan, y la confirmación de los indicados, pueden obtenerse llamando a la Oficina de Información Deportiva del IMD. Tel. 463 55 63).

Horario: 10,00 a 14,00 horas y 17,00 a 19,00 horas

FERIAS Y MUESTRAS

VII MUESTRA DE CERAMICA EN MADRID

Días: 14 al 21 de mayo
Lugar: Plaza de Dalí
Horario: 10,00 a 21,00 horas

IX FERIA DE LA CACHARRERIA

Días: 13 al 21 de mayo
Lugar: Plaza de las Comendadoras
Horario: 10,30 a 20,30 horas

XIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

Días: 5 al 21 de mayo
Lugar: Paseo de Recoletos
Horario: 10,00 a 22,00 horas

OTRAS ACTIVIDADES

CONOZCAMOS MADRID

Programa Especial San Isidro

Días: 12 al 19 de mayo
Información e inscripciones: Oficina Municipal de Turismo para Todos (Calle Señores de Luzón, 10). Teléfonos: 248 74 26; 542 55 12; 542 95 21

LAS

VISTILLAS



IX CONCURSO DE ESCAPARATES DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

Días: 6 al 26 de mayo
Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

PIKNETARIA 89

Fiesta del Planeta Tierra
Días: 20 y 21 de mayo
Lugar: Parque Tierno Galván. Planetario (Metro Méndez Alvaro)
Horario: 13,00 a 22,00 horas

OS

Miércoles, 24 de mayo: Juan Mora, J. M. Arroyo Joselito, Fernando Cepeda.
Jueves, 25 de mayo: Curro Vázquez, Víctor Méndez, Juan Cuéllar.
Viernes, 26 de mayo: Antonio Posada, Denis Lore, Enrique Ponce.
Sábado, 27 de mayo: Roberto Domínguez, Víctor Méndez, Niño de la Taurina.
Domingo, 28 de mayo: Francisco Ruiz Miguel, Tomás Campuzano, Rafael de la Viña.
Lunes, 29 de mayo: José María Manzanares, Manuel Ruiz Manilí, J. M. Arroyo Joselito.
Martes, 30 de mayo: David Luguillano, Juan Pedro Galán, Antonio Posada.
Miércoles, 31 de mayo: José Antonio Campuzano, Víctor Méndez, Juan Mora.
Jueves, 1 de junio: José Ortega Cano, Juan A. Ruiz Espariaco, M. A. Arroyo Joselito.
Viernes, 2 de junio: Julio Robles, José Ortega Cano, Fernando Cepeda.
Sábado, 3 de junio: Rejoneadores: Manuel Vique, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Campagna.
Domingo, 4 de junio: Nimeño, Morenito de Marañón, Tomás Campuzano.
Lunes, 5 de junio: Francisco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá, Antonio Sánchez Puerto.

Antiguos, baratos y de Madrid

Libros a buen precio

El Paseo de Recoletos y la Plaza de Isabel II serán el punto de cita de lectores y bibliófilos durante los festejos *isidril*. Junto a Cibeles se venderán libros viejos y baratos. Y enfrente del Teatro Real, ejemplares que hablan de Madrid.

LA Feria del Libro Antiguo y de Ocasión cumple, con ésta, su decimotercera edición. El certamen está organizado por la Asociación de Libreros de lance de Madrid, con la colaboración del Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y la Caja Postal.

Las de lance son librerías dedicadas a la venta de ejemplares antiguos y descatalogados. Los antiguos proceden, generalmente, de bibliotecas particulares que se han deshecho. Algunos son auténticas joyas bibliográficas: primeras ediciones de títulos famosos, números autografiados por el escritor, encuadernaciones especiales, etcétera. Otros, cuya fecha de edición no supera los cien años, son, simplemente, libros usados. Su valor es escaso y su precio puede reducirse hasta las cien o las 150 pesetas.

Estos y los descatalogados

(libros de colecciones ya rematadas, excedentes de obras de actualidad desfasadas, novelas de bolsillo de efímera vigencia) son los artículos más despachados de la Feria de Recoletos. Los organizadores calculan que, en cada edición, se venden unos 60.000 ejemplares, aunque el número de visitantes es muy superior: medio millón de personas.

Obras antiguas

La demanda de casetas por parte de los libreros de *viejo* ha propiciado la ampliación de la feria. Este año aumenta el número de expositores (de 34 a 45) y el espacio que ocupan (antes se extendía de Cibeles a Prim y ahora se alarga hasta Almirante).

Las librerías presentes en el certamen son de Madrid (30),



En la Plaza de Isabel II se venderán libros sobre Madrid

de Barcelona (11), Sevilla (2), Valencia (1) y Granada (1).

En la primera caseta se venderán ejemplares de *Madrid viejo*, de Ricardo Sepúlveda, que hace el número siete de la colección de libros antiguos recuperados por la feria. El ejemplar costará 1.800 pesetas. También se ofrecerán carpetas con diez grabados de Gustavo Doré sobre *El Quijote*, al precio de mil pesetas.

La Feria del Libro Antiguo será inaugurada el día 5 de

mayo con un pregón del conocido académico Fernando Lázaro Carreter.

Descuento

En la Plaza de Isabel II se montarán 12 casetas dedicadas a la exposición y venta de libros sobre Madrid, de contenido histórico, urbanístico, arquitectónico, sociológico, legislativo, todo lo que existe actualmente en el mercado sobre

la villa y corte, aunque algunos de los títulos aquí exhibidos no son fáciles de encontrar en cualquier librería. Participan en la muestra cuatro instituciones (Ayuntamiento, Comunidad Autónoma, Instituto de Estudios Madrileños y Cámara de Comercio), cuatro librerías, tres editoriales y una distribuidora.

El precio de los libros adquiridos en la feria está reducido en un 10 por 100.

C. SANTAMARIA

En las plazas de Dalí y de las Comendadoras

Cerámica y cacharrería de la Villa

La artesanía estará en las calles durante el período *isidril*. En la Plaza de Dalí se celebrará la séptima Muestra de Cerámica de Madrid, en tanto que, en la de las Comendadoras, se desarrollará la novena Feria de la Cacharrería.

La Muestra de Cerámica cambia este año de escenario (hasta el 1988 se celebró en los jardines de Conde Duque) y se abre a otras comunidades españolas. Si bien la mayoría de los participantes (51 de los 64 que ocuparán caseta) siguen siendo de la villa.

No en vano fue un grupo de artesanos del lugar quienes, en 1983, idearon esta convocatoria para dar a conocer a los madrileños lo que se moldeaba y cocía en sus propios barrios, en talleres de dimensión y estilo variado.

Un jurado, compuesto por profesionales de la cerámica, ha seleccionado, entre muchas candidaturas, a los artesanos que estarán en la Plaza de Dalí del 16 al 21 de mayo. Los criterios de selección han sido, básicamente, el carácter cultu-

ral, la pluralidad de propuestas y la investigación y creatividad en torno a la cerámica.

Si la artesanía de vanguardia se reúne en esta Muestra, la tradicional, la popular, la de los botijos y los pucheros se exhiben y vende en la Plaza de las Comendadoras, entre San Bernardo y Amaniell.

Precios asequibles

La Feria de la Cacharrería es un intento de los comerciantes de artesanía de Madrid —en esta edición son ocho los que participan— de recuperar y difundir objetos de factura popular, elaborados y traídos de todas las regiones españolas.

En esta ocasión habrá una mayor presencia de artesanía



La artesanía de vanguardia se da cita en la Muestra de Cerámica



La Feria de la Cacharrería recupera objetos de factura popular

de Galicia, Zamora, Andalucía, Murcia, Valladolid, Alicante y Navarra.

La variedad y pintoresquismo de los cacharros y los pre-

cios asequibles son claves del éxito de este certamen, uno de los más concurridos del cartel de San Isidro.

C. S.

Festival del Planeta Tierra

Los días 20 y 21 de mayo se celebrará en el Parque Enrique Tierno el Festival del Planeta Tierra, Piknataria 89, un encuentro artístico y campestre en el que se tratará de ligar lo terráqueo con lo espacial. La fiesta ha sido convocada por Netopi, una empresa de promoción cultural subtitulada Red de Organización de Proyectos Imaginarios. Desde la una de la tarde hasta las diez de la noche, los aficionados a los temas transculturales o esotéricos, grupos alternativos, músicos y público en general participarán en actividades múltiples: actuaciones musicales (*rock*, flamenco), representaciones teatrales, magia, danzas árabes y egipcias, contactos con el más allá, un festival de vídeo, una exposición de arte que lleva como título *Entre el sueño y la realidad*, una exhibición de Tai Chi Chuan, etcétera. Además de la merienda que cada uno se lleve, los asistentes podrán degustar las delicias vegetarianas que se prepararán en las casetas y chiringuitos que se montarán en la plaza Tierno Galván.

Fantasia, circo y títeres en la programación infantil

Aventuras de caballeros andantes

El teatro clásico —una comedia fantástica de caballeros andantes— y dos destacadas compañías de títeres sobresalen entre los espectáculos programados para públicos infantiles.

El mayor acierto de la presente edición del San Isidro Infantil es la inclusión en la programación de uno de los espectáculos teatrales juveniles más interesantes de la temporada, la comedia *El Castillo de Lindabridis*, de Calderón de la Barca, en adaptación y dirección de Juan Pastor, obra que se estrenó el 28 de marzo en la Carpa del Teatro Español.

El montaje, integrado en un ciclo completo de iniciación en el teatro dirigido a escolares, ofrece un excelente ejemplo de producción teatral imaginativa y rigurosa, con recursos modestos, a partir del trabajo y del talento de tres cursos juveniles de actores, técnicos y gestores teatrales. El espectáculo se escenifica en horario especial durante estas fiestas, desde el 12 al 21, al mediodía (excepto domingos), en la misma Carpa del coliseo municipal.

Juegos literarios

Destacan en esta comedia un texto rico en juegos literarios e ironías, su fantasía sobre las aventuras de los caballeros andantes y un insólito protagonismo de *Lindabridis* y *Claridiana*, dos damas que se convierten en las heroínas de una historia llevada a la escena en un buen nivel de interpretación y con elementos escenográficos, musicales y movimientos dirigidos a estimular la imagina-

ción y la participación inteligente del público.

Sobresalen también en el calendario isidril dedicado a los más pequeños y a las familias, las funciones de títeres de la Sala del Mirador, que entre el 5 y el 14 de mayo ofrece la primera visita del solista David Laín (Teatro L'Estenedor, de Barcelona), quien presenta sus dos últimas creaciones: *Un viaje diferente*, fantasía escenificada con muñecos de guante, objetos y actor, y *Manos*, una serie de sketches de humor y absurdo, realizados sólo con bolas y las dos manos del titiritero enguantadas.

En la misma sala, desde el día 19 y en dos funciones, la compañía madrileña *La Deliciosa Royala* brinda las piezas cortas *Rompemuñecos* y *El mejor tesoro*, sobre textos y diseños de Alberto Urdiales, que la agrupación ha reestrenado e incorporado a su repertorio recientemente. Actores con máscaras y títeres de diversas técnicas y tamaños se integran en dos ingeniosas historias de humor acerca de los temas y personajes de los cuentos infantiles.

Por último, en el recinto del Templo de Debod, desde el 12 al 20 de mayo, vuelve a instalarse el Circo de San Isidro, que desde la pasada edición intenta mostrar al público familiar un espectáculo digno, con atracciones genuinas de las pistas.

JOSE HENRIQUEZ C.



«El Castillo de Lindabridis», en la Carpa del Teatro Español

La Vuelta Ciclista a España finalizará en Madrid

Deportes de tierra, mar y aire

No hace mucho tiempo cualquier ejercicio físico que tenía lugar en Madrid se realizaba a ritmo de chotis y pasodobles, o con la bota de vino y la merienda en las romerías. Actualmente si se quiere hacer ejercicio es imprescindible participar en cualquiera de las 37 actividades que componen el programa del Instituto Municipal de Deportes (IMO) para las próximas fiestas.

Durante San Isidro '89 se podrá disfrutar de encuentros de alta competición en las modalidades de rugby, taekwondo, lucha, fútbol-sala, baloncesto y voleibol, entre otros; o de exhibiciones como el ya tradicional Trofeo San Isidro de Patinaje sobre Hielo.

Pero si algo despierta la expectación es, sin duda, la última etapa de la Vuelta Ciclista a España, que, tras el convenio firmado por el Ayuntamiento con Unipublic atrave-



La meta de la Vuelta Ciclista a España estará cerca del estadio Santiago Bernabéu.

sará la ciudad por segundo año consecutivo. La caravana entrará por la autopista N-VI, pasará por el Arco del Triunfo, Princesa, Rosales, Bailén, Ma-

yor, Puerta del Sol, Paseo del Prado, Cibeles, Puerta de Alcalá, Velázquez y Goya, para llegar al paseo de la Castellana, en el que darán cinco vuel-

tas al Circuito de San Isidro, tras pasar finalmente la meta situada frente al estadio Santiago Bernabéu.

ANA GUTIERREZ BALLESTEROS

Pruebas populares

Muchos ciclistas aficionados tendrán la oportunidad de emular a sus ídolos en el IV Trofeo San Isidro de Ciclismo en el Circuito de la Casa de Campo, englobado dentro de un calendario de pruebas populares, en las que miles de madrileños han puesto sus ilusiones, y para las cuales han trabajado duramente. Numerosos equipos han competido durante todo el invierno para estar presentes en la final de los Juegos Deportivos Municipales, algunos —con el gusanillo de la aventura— pretenden descender en piragua por el Manzanares o atravesar a nado el Lago de la Casa de Campo; otros esperan que sus hijos tengan su primera experiencia en globo o helicóptero durante la Semana Aérea de la Villa. También se han programado de nuevo los Trofeos San Isidro de Tiro con Arco para los amantes de la precisión, o de Pesca, para quien sólo busca tranquilidad.

La Feria, que empieza el día 13 de mayo, cuenta con 23 festejos

El paseillo de las Ventas

El día 13 de mayo, sábado, empieza la Feria que terminará el lunes día 5 de junio y que contará con 23 festejos, una corrida menos que el año pasado. La hora del comienzo es, como siempre, a las siete de la tarde. Se televisarán cinco espectáculos, los de los días 17, 19, 22, 31 de mayo y 5 de junio. Queda la interrogante de por qué no puede verse por televisión alguna novillada, más cuando a los novilleros habría que prestarles mayor atención.

OCHO carteles se perfilan como atrayentes, otros sin embargo, aburrirán a las ovejas. Y una novedad absoluta, un espectáculo cómico taurino, como en la más encopetada feria pueblerina. Entre las ganaderías presentes hay dos hierros que repiten, Martínez Benavides y González Sánchez-Dalp, y cuatro que son noveles: Martínez Elizondo, Carlos Núñez, Manuel Álvarez y Andrés Ramos. Este año se pondrá en circulación la tarjeta de abono, lo que dificultará la famosa reventa.

Para empezar citemos a los novilleros, los siempre eternos segundones. Merece reseñarse la novillada del día 30 con David Luguillano, Juan Pedro Galán y Antonio Posada.

Entre las corridas de toros hay que destacar las de los días 29 de mayo y 1 de junio, en las que torearán el diestro *Joselito*, en una feria clave para él. Estará acompañado de Manzanares, *Manili*, Ortega Cano y *Espartaco*, que posee la suficiente madurez artística y técnica como para que no se le ponga nadie por medio.

Jóvenes matadores

Los días 18 y 19 de mayo, con dos ganaderías de garantía, Aldeanueva y Los Guateles, estarán en la plaza para mostrar su clase Curro Romero, Ortega Cano, Manzanares y Julio Robles, acompañados por dos jóvenes matadores que confirman su alternativa, *Litri* y *Niño de la Taurina*.

Los días 23 y 24 de mayo tie-

nen carteles equilibrados; Manzanares, *Espartaco* y *Litri*, por un lado, y tres toreros nuevos y distintos, por otro: Juan Mora, *Joselito* y Fernando Cepeda. No obstante los toros de Sepúlveda y Torrealta pueden hacer rodar por los suelos estas dos combinaciones.

Para terminar, la corrida de Victorino Martín, que cierra este San Isidro el 5 de junio. A los dos toreros fijos que lidiarán en esta corrida, Ruiz Miguel y Esplá, se añade un matador, Antonio Sánchez Puerto, con clase e inédito para este quehacer de medirse con un ganado que tiene lo suyo.

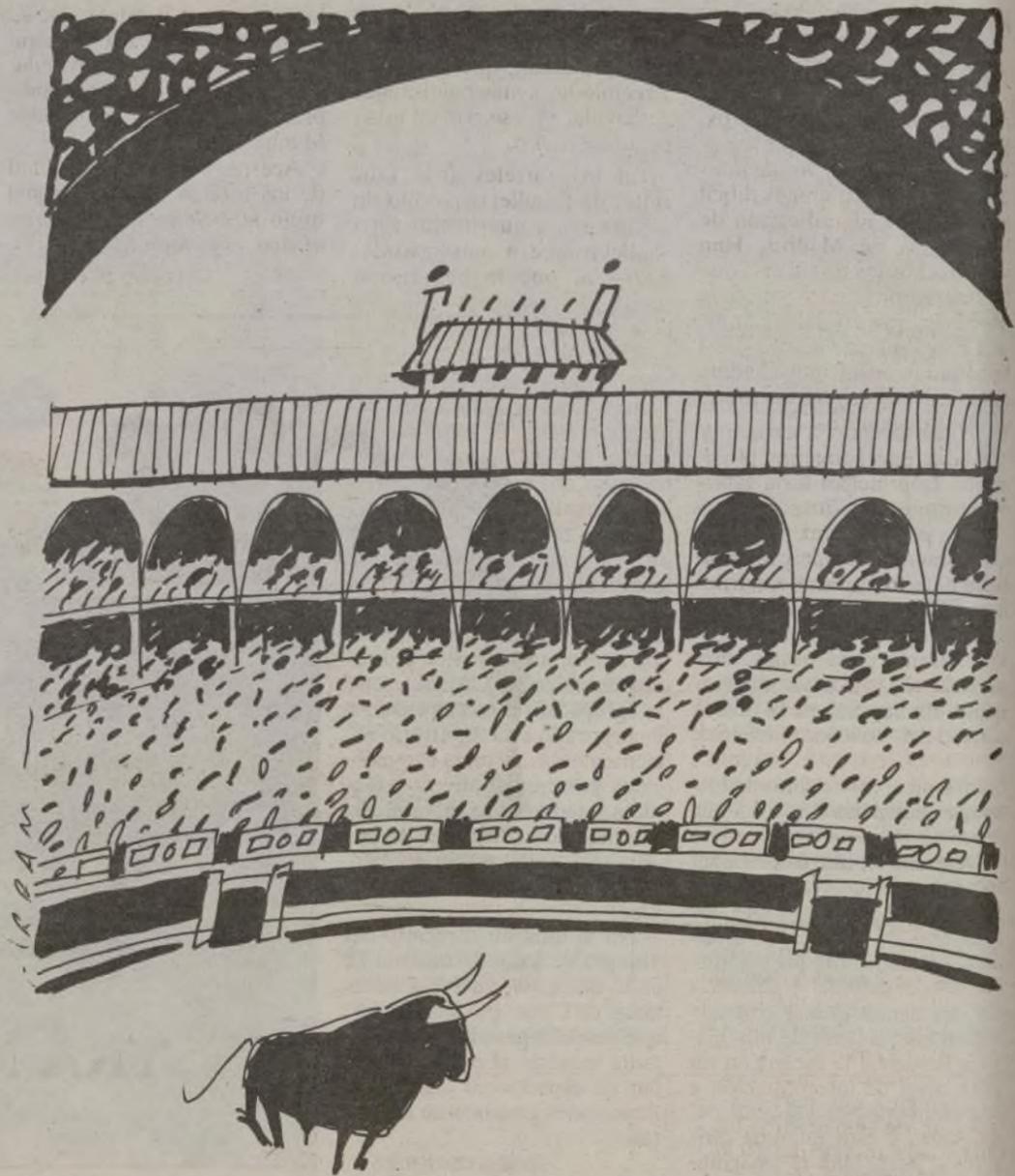
Pasarlo bien

Se debe conceder a los *toristas* el beneficio de pasarlo bien con los toros de Pablo Romero, el día primero de la serie; y el 28 de mayo y el 4 de junio, con los de Alonso Moreno de la Cova y Puerto de San Lorenzo para los diestros Esplá, *Morenito de Maracay*, Tomás Campuzano, Ruiz Miguel, Rafael de la Viña y *Nimeño*...

Lo cierto es que cualquier torero, por el hecho de hacer el paseillo en las Ventas merece, un respeto y se le debe medir a partir de ahí...

El tradicional «*que Dios reparta suerte*», expresión que sintetiza lo divino y lo humano, y que es el saludo que se dirigen las cuadrillas al comenzar el paseillo, no está de sobra al cierre de estas líneas sobre los festejos taurinos *isidriles* para este año de 1989.

Por lo demás, sólo esperar



que no llueva. El año pasado resultó un latazo sortear los paraguas para seguir lo que acontecía en el ruedo. Además la suspensión de una de las corridas, recién comenzada, provocó un considerable escándalo. Quizá, todavía, en este mayo, determinado tendido seguirá acordándose de los matadores que consiguieron llevar a cabo esa suspensión...

LEOPOLDO MARTINEZ FRESNO

¿Están todos los que son?

En respuesta a la pregunta que sirve de título y que claramente se refiere a los diestros que están ya anunciados para la feria taurina de San Isidro de este año, habría que contestar que sí, pero que no son todos los que están. Resulta claro... ¿Qué hacen con tres actuaciones Curro Vázquez, Víctor Mendes y Ruiz Miguel? Son toreros sin interés y en baja forma evidente, exactamente igual que José Antonio y Tomás Campuzano, Emilio Oliva, Rafi de la Viña y *Morenito de Maracay*... Ocupan ocho puestos que podían haber sido para *Fundi*, o para la alternativa de José María Plaza y Bernadó.

L.M.F.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

¡PONGASELO DIFÍCIL!

SISTEMAS DE ALARMA INTEGRAL

Instalamos en su domicilio o establecimientos
UN SISTEMA DE ALARMA EN 4 HORAS

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS	269 00 11
J.J. SEGURIDAD, S.L.	697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID	460 07 46

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias
hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

OFERTAS PÚBLICAS DE EMPLEO 1989

25.721 ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO Y LA SEGURIDAD SOCIAL

Auxiliares - Administrativos - Agentes I. Aduanera - Inst. Penitenciarias - Observadores Meteorología - Controladores Laborales.

3.578 AYUNTAMIENTO DE MADRID

Auxiliares - Administrativos - Policía Municipal - Asistentes Sociales - Personal de Oficios.

Impartimos clases orales, proporcionamos la información y las instancias y facilitamos las contestaciones al temario oficial.

INFÓRMESE EN:

ACADEMIA CABALLERO

C/ San Lorenzo, 11. 28004 MADRID
Teléfonos 91 / 308 03 23 - 24

PASEANTE EN CORTE

Toreros del foro

TAN difícil como es adivinar el dorsiano sexo de los ángeles, resulta conocer la regionalidad de los toreros. Entre otras cosas porque «se es de donde se paca y no de donde se nace». Pero el más difícil todavía es la identificación de los toreros de Madrid. Han sido muchos los tratadistas que lo intentaron, entre otros la Memoria, que así debe llamarse a Pepe Suárez Güanes. O al historiador de la tauromaquia madrileña, el ingenioso hidalgo Andrés Amorós.

Ahora que comienza la *isidrada*, la principal feria taurina española —dirigida, por cierto, por el vasco Manolo Chopera— es tiempo y hora de hablar de los toreros madrileños y los considerados de Madrid. Cúchares y Rafael *El Gallo*, nacieron en la Villa y Corte y fueron bautizados en la Iglesia de San Sebastián, escenario de *Misericordia*, la obra cumbre galdosiana. Antonio Bienvenida, venezolano de nacimiento y sevillano por voluntad de los hispalenses, fue siempre considerado como torero madrileño.

Dediquemos nuestro recuerdo al maestro *Antoñete*, de la vera de las Ventas y recordemos que el haber nacido en Cartagena no impide que José Ortega Cano sea *gato* por los cuatro costados y más teniendo en cuenta que pertenece a la legión de inmigrantes murcianos a la capital del Reino. Tal es el caso de Curro Vázquez, linarense de nacimiento y, sin embargo, madrileño hasta la médula como sus paisanos de adopción.

Viene de la Feria un madrileño de nacimiento, Miguel Báez. Los *Litri* siempre vieron la luz lejos de su lugar de origen: Huelva. El es *senior* en tierras levantinas y *junior* capitalino, como su ilustre madre. Parecido es el caso del *andaluz* Emilio Oliva, al que las circunstancias —una cogida casi mortal de su padre— hicieron que viese la primera luz, velazqueña, naturalmente, en las merindades de la Puerta del Sol.

Dos ausentes por voluntad propia, con los papeles cam-

biados: Rafi Camino, hijo de sevillano, nacido en el foro. Y Julito Aparicio, que vio la luz y recibió las aguas bautismales en Sevilla, mas se crió en estos pagos *cibeleños*.

En los carteles José Luis Bote, de Canillejas, vecino de la casa en la que habitó *Yiyo* —¿hubo torero más madrileño?— al que la emigración

hizo nacer en Burdeos. De *la prospe* es *Joselito*. Y de aquí son *Boni* y Antonio Posada, habiendo nacido en la Comunidad el caballero rejoneador Manuel Vidrié.

Acertar con la regionalidad de los toreros, es como aquel título *jardiesco* de *Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario*.

ANTONIO D. OLANO.



Ortega Cano, Antoñete y Julio Aparicio



NUESTRA MEJOR AYUDA.

CENTROS DE ATENCION A LAS DROGODEPENDENCIAS

Convivencia con pleno derecho.

Para ayudar a los que quieren dejar las drogas. Para atender a los directamente relacionados, familiares, amigos... y para que también haya medidas preventivas, hace falta mucha gente. Personas preparadas: psicólogos, asistentes sociales, médicos, terapeutas... El Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Servicios Sociales, pone en marcha su

Plan Municipal contra las drogas con equipos y con medios instalados en los centros (CAD) de cada barrio, de cada zona, C. Lineal, Villaverde, Vallecas, Latina, Centro... Así es el Plan Municipal contra las drogas, un plan para los que buscan una salida.

Para más información se puede llamar, a cualquier hora, al (900) 100 337.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

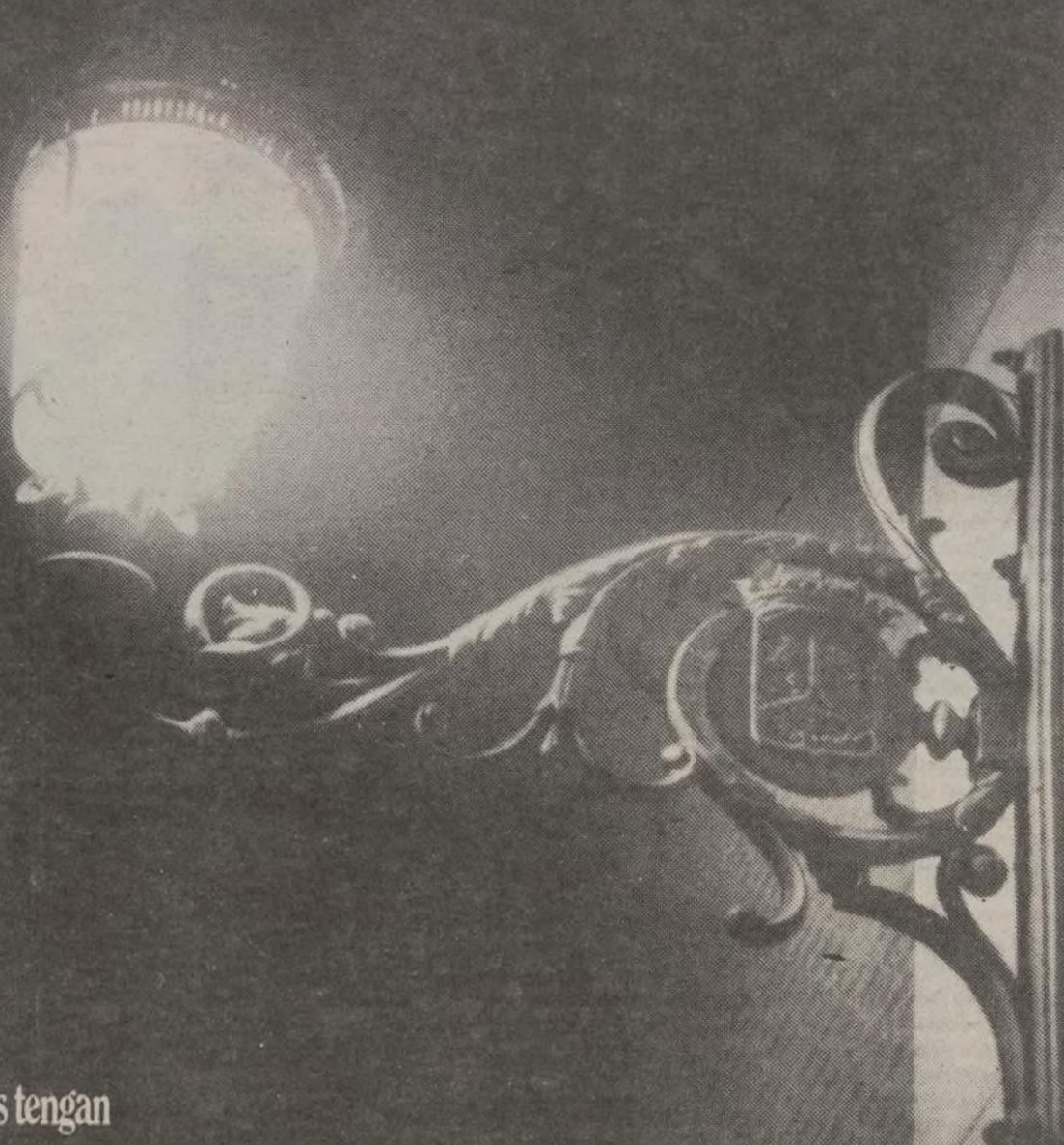
BEST LINE

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

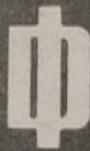
Iluminamos las fiestas



Ponemos nuestra energía,
para que madrileños y visitantes tengan
unas alegres y luminosas fiestas
de San Isidro.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA



IBERDUERO

UNION FENOSA

UNION ELECTRICA-FENOSA

LA LUZ DE MADRID

GL

La recie
Santiago
to a pon
tanderin
te trayec
bre una
die mejo
dactor d
la Funda

E

profesio
obras r
teatro, e
nos de s
García L
dría resi
miento
Escenog
dad de
Sus valo
cen en m
rico ane
sembran
durante
tencia, p
fés de d
ropa de
ventud y
ricano,
perdida.
sosiego
casa ma
su mem
han ido
Entre 19
de oro
barrio p
nasse.
«Mon
los años
inacaba
ron mile
más loca

VILLA DE

MADRID
Cultural 92

Redactor Jefe:
Manuel Conde



A la izquierda, Santiago Ontañón conversa con el escritor José María Moreiro. Sobre estas líneas, el soneto que le dedicó Alberti.

A Santiago Ontañón,
en sus 77 años

Santiago: te digo en este día,
después de tantos años ~~conocidos~~,
de tanta oscuridad, tanto perseguido,
que tan sólo persiste tu abigñía.
Ni cantas, ni te oír. Yo diría
que los años no fueran tan perdidos,
que tu poesía, tu luz, tu amor, tu vida,
no / ~~serían de lo olvidadista.~~

Tanto tiempo, mi amigo, que ~~de~~ debiera
haber dicho esto que aquí procuro
dar de aquella lejane ~~primavera~~.

Si te puc. por dem. por seguro,
en pintura de una cosa ~~por~~ ~~de~~ ~~dier~~
Gloria qui ~~hán~~ en este teatro oscuro.
pelmen / *R. Alberti*
22. 10. 1980.

La tertulia del León

Había que ver a Santiago Ontañón, hace ocho o diez años, sentado a medianoche en su tertulia del Café León. Había que verle y oírle en su salsa y su sustancia de gran santón de la palabra, oficiando en aquel senado del café con leche con su voz de buen tribuno, que se hacía temblorosa y potente al arrancarse en un canto montañés, como solía y suele aún. Comenzaba a tallar y todo eran admiraciones y silencios. Y eso que los tertulianos no eran oyentes de oficio: Antonio Díaz Cañabate, aquel costumbrista antepenúltimo que hablaba bastante mejor, aún, de lo que escribía; José María de Cossío, que con la blancura de los dientes había ido perdiendo también la memoria de aquellos tres tomos taurinos a los que prestó apellido, pero que se encenagaba en el laberinto de un relato interminable sobre las gracias y desgracias de Miguel Hernández, cuando, cada noche, regresaba de cenar de Valentín; Juan Esplandiú, madrileñista de acuarela fina y lengua graciosa y astifina; Domingo Ortega, el gran torero, lidiador de silencios sonoros y eterno fumique a escondidillas; Regino Sáinz de la Maza, con el semblante digno y resignado de un redivido caballero de El Greco; el gran novelista asturiano Héctor Vázquez Azpiri; el inefable Pedro Beltrán, de genio e ingenio memorables; Manuel Sáenz de Pipaón, artífice fundamental y anónimo de la histórica zurra a los italianos en Guadalajara. Y los hermanos Piera, el pintor José Díaz, el almirante José Cuevas y tantos otros más.

Santiago Ontañón, en aquella tertulia o donde quiera que estuviese, acababa haciéndose indispensable. «Se le quiere —ha escrito de él su gran amigo Rafael Alberti— fulminantemente desde el primer día en que se le conoce. ¡Qué veloz su manera de envolverle a uno con su simpatía y su gracia!».

J. M. M.

Gloria y Memoria de Santiago Ontañón

La reciente presentación del libro de estampas y retratos de Santiago Ontañón, «Unos pocos amigos verdaderos», ha vuelto a poner de actualidad el nombre del gran escenógrafo santanderino, avcendado en Madrid desde su infancia. Su brillante trayectoria profesional y humana obliga ahora a volver sobre una vida tan densa y dilatada como la suya. Para ello, nadie mejor que el escritor José María Moreiro, compilador y redactor de un libro sobre el polifacético artista que ha editado la Fundación Banco Exterior.

ESCENOGRÁFO de renombre, pintor, autor teatral y actor, su trayectoria profesional sobrepasa las 200 obras realizadas para cine y teatro, entre ellas, varios estrenos de su gran amigo Federico García Lorca. Su gran valía podría resumirse en el nombramiento como catedrático de Escenografía por la Universidad de San Marcos de Lima. Sus valores humanos se traducen en miles de amigos y en ese rico anecdótico que ha ido sembrando y recogiendo casi durante los 85 años de su existencia, por las mesas de los cafés de dos continentes: la Europa de su adolescencia y juventud y el forzado exilio americano, tras la Guerra Civil perdida. Recluido ahora en el sosiego y tranquilidad de su casa madrileña, las ráfagas de su memoria portentosa sólo han ido perdiendo cadencia. Entre 1920 y 1927 vivió la edad de oro de la bohemia en el barrio parisiense de Montparnasse.

«Montparnasse fue durante los años 20 una boda nocturna inacabable en la que participaron miles de invitados: la gente más loca, más inteligente y más

maravillosa de la tierra. En aquella feria se cambiaban todas las monedas y deambulaban las mujeres más liberales y hermosas, que distribuían generosamente sus encantos. Ya eran por entonces muy conocidos Picasso y Juan Gris. Modigliani había muerto en enero del año en que yo llegué a París y comenzaba a ser una leyenda. Todavía se comentaba que su familia había telegrafiado desde Livorno: «¡Enterrado como a un príncipe!»

Nombres gloriosos

Las calles de París se nutrían de cientos de españoles que hoy son nombres gloriosos, pero que entonces estaban todavía sumidos en el anonimato: Pedro Pruna, Apeles Fenosa, Manolo Hugué, Francisco García Lorca, etcétera.

«Cuando Unamuno estuvo exiliado en París, iba todos los días al café La Rotonde. Era el intelectual español de más prestigio, superior aún al de Blasco Ibáñez, pero a la hora de pagar la consumición, no había forma de que se estirase ni los puños de la camisa. Un día le preguntamos que por qué se hacía acompañar casi todos los días

hasta su casa por Pujol, el heroico zapatero que había sido el único superviviente de los españoles que participaron en la guerra del 14. Yo mismo lo había acompañado también en alguna ocasión hasta cerca de L'Etoile, donde vivía. Unamuno fue cruel en extremo: «A mí me da igual quien venga conmigo —dijo— Yo voy lanzando mis ideas, mientras mi acompañante me sirve de frontón; la pelota de mis pensamientos rebota, yo la vuelvo a lanzar una y otra vez y, cuando llego a casa, ya tengo preparado el artículo del día siguiente». Entonces me dije: ¿frontón yo?... ¡Ni de Unamuno, ni de Homero aunque volviera al mundo!»

Eran tiempos en los que pululaban por los cafetines de París, muchas veces papando moscas, Miró, Vicente Huidobro, gran amigo de Ontañón, y aquel poeta admirable, de vida absolutamente infeliz, que fue César Vallejo.

«¡Aquellas noches en el café Dome junto a César Vallejo, delgado como una paja de centeno, con rizos morenos por espiga! El "cholo" Vallejo se moría de hambre a chorros, pero arrastraba con una tremenda dignidad aquella dramática

maldición de por vida. Murió en París, con aguacero, como había entrevistado, a mediados de abril de 1938, a causa de una infección intestinal aguda. ¡El, que no comía! En cierta ocasión le dijimos que nos resumiese, en diez palabras, por qué había estado en la cárcel en Perú, y después de una breve pausa respondió: «Yo estuve en la cárcel, porque no soy un criminal»

Novio de prostituta

Tiempos en que el gran escultor Manolo Hugué era un guaperas, pero un «amoral».

«Manolo se hizo un día novio de una prostituta. Lo curioso es que ella se enamoró de Manolo, entró en el buen camino y no volvió a ejercer su profesión, la más antigua del mundo. Y él comentaba en público, desesperado: «¡Pero hombre: me uno a ella para asegurarme un hijo y justo en ese momento deja de ganar dinero, porque abandona su trabajo!». Manolo era simpático, encantador, pero un amoral completo.»

El caso del excelente pintor japonés Foujita era idéntico pero justamente a la inversa.

(Pasa a la pág. siguiente)

«Siempre que llegaba de Granada, Federico García Lorca se ponía a contar interminables anécdotas, nunca supe si reales o inventadas»

Mayrata O'Wisiedo expone en Madrid

Santiago Ontañón

«Cuando Unamuno estuvo exiliado en París, iba todos los días al café La Rotonde. Era el intelectual español de más prestigio, pero a la hora de pagar no había forma de que se estirase ni los puños de la camisa»

(Viene de la pág. anterior)

«Foujita se quedó sin mujer el día que se la birló un primo suyo, también japonés, que era como un "bibelot". No obstante, ella cada vez que se refería a Foujita decía: "porque mon mari (mi marido)", "es que mon mari". Un día Foujita colgó un cuadro en una exposición en el que aparecía ella, su ex mujer. El crítico de "L'Intransigeant" escribió, con un poco de mala uva: "El cuadro, es un retrato del propio Foujita acompañado de su mujer, antigua modelo de Montparnasse". Entonces ella, muy altiva, se plantó en el periódico y le espetó al crítico en cuestión: "¡Oiga!: ¿qué es eso de pintor, con su antigua modelo? Nada de antigua modelo: ¡ancien putain! (antigua puta)".»

De su gran amigo Federico García Lorca, Santiago Ontañón cuenta y no acaba.

«Siempre que llegaba de Granada, Federico se ponía a contar interminables anécdotas, nunca supe si reales o inventadas. Tenía un tío-abuelo, Baldomero, que era cojo, guapeón y tarambana. El día que heredó se fue a París donde llevó una vida dedicada a la bohemia, y cuando hubo acabado con la última peseta volvió a Granada, limpio de polvo y paja. Federico contaba que cuando iba a ver a su tío-abuelo Baldomero con su hermano Paco, éste se ponía a gritar con mucha guasa: "¡Aquí están los "señoricos"!... ¡Aquí están los "señoricos"!... ¡Y hasta tendrán su "pollica" y tó!".»

J. M. M.

No se trata de poner un cristal encima de un cuadro sino de convertir en cuadro el propio cristal. Es un arte difícil (el dibujo se hace por el revés) que sólo cultivan en España cinco o seis personas. Una de ellas es la actriz y pintora Mayrata O'Wisiedo.

«Yo había comprado esta casa y estaban tan desnudas las paredes, tan vacías que me dije: tengo que hacer algo para llenar esto». Y se puso a pintar. No era la primera vez que Mayrata le sacaba provecho a las manos: de pequeña ayudaba a su madre a hacer belenes («me daba un duro por cada casita y yo se las hacía hasta con ropa tendida»). Y de mayor, ya consagrada al mundo de las tablas, ha inventado collares de lentejas y pendientes de botones, ha forrado botes de detergente, ha diseñado y cosido trajes...

El primer búho que pintó lo vendió hace mucho tiempo. Ahora tiene bodegones, peces



La actriz y pintora Mayrata O'Wisiedo con algunos de sus cuadros

multicolores, vírgenes, niñas que juegan, cestos de flores, plazas de pueblos en fiesta, casitas de campo, en fin, todo lo que, despierta o en sueños, se le pasa por la imaginación.

«Mi estilo es "naif". Porque yo no sé dibujar. A veces las manos parecen tenedores. Una vez tuve la pretensión de aprender a dibujar y se lo dije a Vicente Vela. Soy muy amiga suya. Pero él me desaconsejó. Me dijo: "la gracia de tu pintura es la espontaneidad".»

Mayrata utiliza en sus cuadros telas, papel de plata, fotos antiguas, recortes de periódico. Una y otra vez prueba, corrige y desplaza los elementos del conjunto. «Según me pide el cuadro. Porque el cuadro le pide al autor lo que le conviene.»

Estos días Mayrata O'Wisiedo expone una veintena de sus muchas obras en la galería Kreisler de Madrid (Hermsilla, 8).

C. S.

Plácido Domingo, doctor «honoris causa» por la Complutense

Plácido Domingo, madrileño universal, —acaba de encargarse de la supervisión de la parcela musical dentro de las celebraciones del Quinto Centenario en Sevilla—, tenía la frustración de no haber llegado a ser universitario porque la música le llamó muy pronto a sus filas y tuvo que abandonar todo para entregarse a ella.

Pero estos días, durante su anual aparición en la temporada de ópera de la capital, sus deseos se han visto colmados al ser investido doctor «honoris causa» por la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, sumándose así a un selecto grupo de personajes que ostentan este nombramiento y entre los que se cuentan presidentes de gobierno extranjeros y nombres relevantes del mundo de las ciencias y de la cultura.

«El doctorado es para mí», dice Plácido, «algo extraordinario que me supone un gran honor y además una emoción profundísima.»

Pero aunque el galardón sea justo, no son necesarios premios para atar al divo a su ciudad natal, pues a Madrid está, son sus palabras, totalmente anclado. Y si en algún momento —a causa de su entrega después del pasado terremoto— varios comentaristas de prensa extranjeros se referían a Plácido Domingo como a un cantante mexicano, él explica que, si cuando niño tuvo que adoptar al llegar a México— como sus padres habían hecho por motivos profesionales— aquella nacionalidad, al alcanzar la mayoría de edad escogió ser español nuevamente. «O sea que», dice, «soy más español que nadie porque lo soy».



Plácido Domingo en el momento de ser investido doctor «honoris causa»

después de haber tenido la nacionalidad mexicana. Español, pues, por partida doble».

Y si está orgulloso de su nación, su carácter de madrileño

lo lleva como bandera. Todo lo que le recuerda a su pueblo le emociona. Un ejemplo de ello es su pasión por seguir, como otro hincha cualquiera, a uno de los equipos de fútbol de su ciudad cada vez que la actividad profesional se lo permite.

Ahora, al tiempo que planea un festival grandioso con el que recaudar fondos para terminar las obras de la Almudena, Plácido avanza una sorpresa: para celebrar su doctorado quiere obsequiar a Madrid, si es posible antes del verano, con un concierto al aire libre, similar al que ofreció hace unos años, en el campus de la Universidad Complutense. Al concierto desea que asistan, con algo más de comodidad que entonces, un número de espectadores no inferior al de la otra ocasión.

JUAN ANTONIO LLORENTE

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS	269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L.	697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID	460 07 46

DRAPPO

Palafox, 23
Tel. 448 13 12
Park. Olavide

- * Pavimentos plásticos y de goma
- * Linoleum
- * Revestimientos murales
- * Moquetas
- * Corcho-Parquet
- * Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

Cursillos de francés en París '89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Cat. 679 - JULIA PEREZ

La galería Estiarte expone también parte de su obra gráfica

Homenaje a Javier Vírveda en el Conde Duque

EN 1987, cuando sólo contaba 35 años, un desgraciado accidente truncó la vida de un artista madrileño que venía atrayendo el interés de la crítica especializada: Javier Vírveda. Ahora el Centro Cultural Conde Duque, al mismo tiempo que la galería Estiarte expone parte de su obra gráfica, ha querido recordar su persona en una muestra en la que se hace hincapié en sus últimas producciones, precisamente aquellas que alentaban a pensar que, tras algunos titubeos, Vírveda había encontrado sus señas de identidad.

Después de cursar estudios de esmalte y orfebrería, período de aprendizaje en el que algunos han querido encontrar la explicación a su interés por las combinaciones cromáticas, Vírveda pasó a encuadrarse en los años setenta dentro del colectivo de artistas que, frente a la hegemonía casi dictatorial del expresionismo abstrato, abogaban por las fórmulas del movimiento constructivista y geométrico, tan recordadas en los últimos meses.

En este apartado, del que se le podía considerar el benjamín, el artista madrileño adquirió pronto notoriedad por lo que su obra encerraba de permeabilidad a valores de índole subjetiva que otros crea-



Sin título (1987). Una de las últimas obras del malogrado artista Javier Vírveda, que murió a los treinta y cinco años

dores sofocaban más abruptamente dentro de los dictados racionalistas del movimiento. Y tal vez por ello no nos sorprendió que, en el umbral de los ochenta, Vírveda derivara hacia una suerte de abstracción expresionista en la que latía, tanto por su referencia a la naturaleza como por su vibrante colorido, el que habría de ser su siguiente estadio estilístico.

Es ése el momento en el que empieza a llegarle el reconocimiento —que entre otras cosas, se traduce en la beca de Artes Plásticas que le otorga el Ministerio de Cultura— y el momento también en que Vírveda encuentra en el ámbito del grabado un medio óptimo para su investigación formal.

Paulatinamente la figuración empieza a vislumbrarse con mayor nitidez y, aunque hay elementos que parecen relacionarlo con los trabajos de Antón Patiño y Menchu Lamas, su meticulosidad a la hora de crear un ritmo de color con la pincelada es absolutamente personal y productivo, en parte, de una síntesis de toda su verásil trayectoria.

Y, sin embargo, justo en el instante en que el pintor parece alcanzar la madurez un accidente siega su obra y, sobre todo, la vida de quien fue una excelente persona.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Las piedras de Rückriem

Dentro del panorama de la escultura europea contemporánea el alemán Ulrich Rückriem ocupa un lugar de primerísimo orden, por lo que tiene su propuesta de autenticidad fuera de modas y corrientes en alza.

Inicialmente restaurador de catedrales, Rückriem mantiene un diálogo vivo con la piedra en el que no hay más perturbación que la que se deriva de la agresión del artista sobre lo que son formas generadas por la propia naturaleza.

Desde su trabajo en la propia cantera hasta el espacio para el que son concebidos sus bloques, el escultor trata la piedra con unas connotaciones humanistas que no sólo afectan a la escala de las mismas sino al mismo hecho de considerarlas como depositarias de un valor cultural que la propia historia de la humanidad, con su utilización, les ha otorgado.

Su montaje para el Palacio de Cristal del Retiro, unos a modo de pedestales, no hace referencia, por tanto, a nada que sea ajeno a las propias piedras y hasta el mismo corte del escultor, que es eje de la tensión entre la masa y la línea, parece hecho con la sola finalidad de acentuar la dignidad del sillar. Con Rückriem las piedras se despojan de toda literatura y recobran la esencia de su ser mineral.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Philip Guston, hasta el 8 de mayo, y Marcel Odenbach, hasta el 8 de mayo.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Mariano Fortuny. Hasta el 21 de mayo.
- En la sala del MOPU (Arquería. Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): K. F. Schinkel. Arquitecturas, 1781-1841. Hasta el 28 de mayo.
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): Actitudes 2. Hasta el 13 de mayo.

En la Fundación Mapfre Vida

El surrealismo de Granell

La recién creada Fundación Mapfre Vida irrumpe con fuerza en el circuito de las grandes exposiciones a través de la antológica dedicada a Eugenio Granell, miembro de pleno derecho del movimiento surrealista y artista fértil a sus 76 años de edad.

Nacido en La Coruña, en 1912, Granell llegó al surrealismo, como espacio libre por excelencia, merced a sus contactos con militantes *trostkistas* franceses y entendió que, lejos de intentar casar su ideología revolucionaria con la práctica artística, era mejor acogerse al cenáculo surrealista si deseaba hacer un arte auténticamente sedicioso.

El exilio, que primero le condujo a Francia y más tarde a Santo Domingo, le hizo entrar en contacto con André Bréton, garante ideológico del surrealismo, que vio en su obra —como lo vería en las de Lam y Matta— una ampliación de las fronteras alcanzadas por la primera hornada del movimiento.

Tras un período de excesivas deudas iconográficas, en el que su personalidad viene definida por su interés hacia los procesos metafóricos, Granell entra en una etapa de una abstracción abigarrada y enigmática, aunque plena de poesía, que prelude su integración en el grupo Phases.

Pronto, sin embargo, el pintor vuelve a la figuración, en la que acentúa el contenido irónico y vuelve a los colores vivos de su primera época, trazando a partir de ese momento una trayectoria solitaria en la que la única fidelidad coartada sigue siendo la de abordar la realidad desde ese plano de realidad superior que constituye el surrealismo y desencadenando el que para mí constituye el mejor Granell: el Granell escultor que mediante sus recientes piezas policromadas, proclama las posibilidades de insurrección del arte frente a la creciente autocomplacencia del mismo.

La exposición a la que era merecedor, y que desde las ins-



Sin título (1944) de Eugenio Granell. La recuperación de un importante francotirador español dentro del movimiento surrealista

tancias oficiales no acaba de materializarse, ha encontrado en las espléndidas salas de esta Fundación el espacio adecuado para rendir tributo a quien, a

tenor de sus más recientes piezas, puede todavía aportar a su voz al debate artístico contemporáneo.

F. H. C.

Restaurante

La

GONDOLA

★

**CARNES DE CASTILLA
Y
PESCADOS DEL NORTE**

Especialidades

TOURNEDO PRIMAVERA
MERLUZA GONDOLA
REDONDO ASADO

★

Cardenal Cisneros, 29
Tel: 447 68 09
(Junto Gta. de Bilbao)

MUSICA

Concierto dedicado a Luis de Pablo

Según reza la copla: «Hay quien dice de Jaén que no es tierra andaluza...», bueno, pues hay quien opina que eso de la música contemporánea es todo menos música, y los más benévolo la tildan de música de cacerolas. Contracorriente, el grupo Círculo, una de las pocas formaciones estables dedicadas exclusivamente a la difusión de la música del siglo XX, ofrece el día 8 de mayo en el Círculo de Bellas Artes un concierto-presentación de su último disco dedicado al compositor Luis de Pablo.

El director del grupo Círculo, un madrileño llamado José Luis Temes, cuenta cuál es el momento actual de la música contemporánea en general y, especialmente, de los autores madrileños. «Yo creo no exagerar si afirmo que la producción de música española y madrileña atraviesa probablemente el mejor momento de los últimos 250 años. En Madrid tenemos autores consagrados mundialmente como Cristóbal Halfter, Tomás Marco o el propio Luis de Pablo, que aunque bilbaíno lleva muchísimos años residiendo en Madrid. Eso en cuanto a los consagrados, pero es que entre los autores jóvenes, con 30 y pocos años, están nombres como José Manuel López, Alfredo Aracil o José Luis Turina.»

Diversos premios

Círculo se creó en Madrid hace cinco años y está compuesto básicamente por flauta, oboe, clarinete, fagot, piano, percusión, violín, viola, violoncello y contrabajo y ha recibido hasta ahora cuatro premios del Ministerio de Cultura por



El grupo Círculo ensayó todos los días de diez de la noche hasta la una de la madrugada

varias de sus ocho grabaciones discográficas.

«Nosotros trabajamos con un doble objetivo: por un lado, la interpretación de autores a nivel mundial del siglo XX y, por otro, el servir como vehículo de expresión de los jóvenes compositores españoles a los que por no haber apenas conjuntos estables de música contemporánea no se les ofrece la oportunidad de estrenar», de José Luis Termés.

Aunque desde el punto de vista legal el grupo Círculo es totalmente independiente, existe un padrinazgo moral al uso de los antiguos mecenas por parte de una institución cultural tan importante como el Círculo de Bellas Artes.

«Al grupo le unen con el Círculo de Bellas Artes grandes y

fuertes vínculos de afecto —afirma José Luis Temes—, porque no sólo ensayamos en su recinto, sino que esta institución ha hecho suya la idea de la difusión de la música contemporánea.» Se rebela ante el tópico del elitismo e incompreensión de la música del siglo XX.

«Lo que ocurre es que estamos en un momento de la historia en que parece haber mucho interés por la música del pasado, cuando lo cierto es que si nos remontamos a siglos anteriores las obras que interesaban eran exclusivamente las de nueva producción. Se estrenaba una obra que cumplía con una cierta función y luego se la olvidaba; «La pasión, según San Mateo» se estrenó y luego estuvo 150 años olvidada en un ca-

jón. Desde luego apostar por la «Novena», de Beethoven es valor seguro, mientras que un estreno es siempre arriesgado, pero en esa pizca de aventura está el encanto de hacer música de hoy», dice Termés.

Música contemporánea

La estructura y estética de la música contemporánea es algo a la que sus más enconados detractores deben acercarse con respeto y amplitud de miras. Una buena oportunidad puede ser esta presentación discográfica de obras de Luis de Pablo, de las que sobresale la pieza Tornasol.

Sonidos nuevos en las salas antiguas y bellas del Círculo de Bellas Artes madrileño.

MARIA LUISA GARCIA

Susana Rinaldi, en Madrid

Susana Rinaldi, la que, como ella dice de Malena, canta el tango como ninguna, ha actuado recientemente en Madrid en el Centro Cultural de la Villa.

A Susana, Tana para los amigos, aunque nació en Buenos Aires, se la ha llamado la Reina de la Plata, porque se siente, por encima de todo, rioplatense, adoradora impenitente de ese río.

Susana hacía 12 años que no pisaba un escenario madrileño. Entonces no se sintió reconocida por los españoles. Ahora sí.

Es ahora precisamente cuando encuentra la hermosa España que entonces esperaba ver y no vio. La que su maestro de teatro, Gunil Gavanellas, un republicano exiliado, le había descrito con melancolía y nostalgia de su país.

Durante su estancia en esta capital, la Rinaldi hablaba de Madrid como de una urbe bella al tiempo que le acudían al recuerdo muchos lugares de Buenos Aires que, para ella, son Madrid, como el Viejo Castelar, donde se reúnen los artistas a la salida del teatro para cenar y tomar chocolate. O el Café Berna, frente al Teatro Liceo. O la avenida de Mayo que, dice, es como la Gran Vía.

En los recitales, el público que abarrotaba la sala y se volcó como pocas veces acostumbraba a hacerlo, sintió cómo se le erizaban los cabellos cuando, para agradecer aquellas salvadas de aplausos y aclamaciones, cantó a capella, sin micrófono ni acompañamiento orquestal, el famoso tango Sur, con el que acostumbra a poner el broche de oro a sus galas apoteósicas.

JUAN ANTONIO LLORENTE

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

PREPARE SUS VACACIONES

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1989

«VENGA CON NOSOTROS COMO MILES DE FUNCIONARIOS»

• Viajes en avión o en modernos autocares con aire acondicionado, TV-Video, música ambiental y asientos reclinables.

• Céntricos y modernos hoteles de 3, 4 ó 5 estrellas.

• Salidas organizadas desde Madrid, Barcelona, Andalucía, Levante, País Vasco a pensión completa.

PARIS: 14 días a pensión completa. Excursiones a Versalles, Chartres, Castillos del Loira, Bélgica (Bruselas y Brujas) desde 54.950 pts.

LONDRES: 8 ó 15 días a media pensión. Excursión de tres días a Escocia, Visitas a Cambridge, Canterbury, Oxford desde 57.750 pts.

ITALIA: 13 ó 14 días a media pensión. Visitando Niza, Milán, Venecia (2 días), Florencia (2 días), Roma (4 días), Pisa... Excursión a Pompeya, Nápoles y Capri, desde 68.900 pts.

SUIZA - AUSTRIA - BAVIERA - SELVA NEGRA: 13 ó 14 días a media pensión, 4 noches en Viena. Excursión a Budapest desde 76.900 pts.

PAISES BAJOS: 13 ó 14 días a media pensión. Visitando París, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, la Alemania romántica y CRUCERO POR EL RHIN desde 77.950 pts.

TURQUÍA Y ESTAMBUL: 13 días a media pensión, 4 días en Estambul desde 127.900 pts.

GRECIA: 12 días a media pensión, CRUCERO de 5 días por el Egeo a pensión completa desde 139.900 pts.

EGIPTO: 11 días a media pensión, CRUCERO de 5 días por el Nilo, a pensión completa desde 151.900 pts.

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO



Viajes INTERLEGUAS, S.A. G.A.T. 1540

MADRID. C/ Gran Vía, 67. Dpcho 320 - Telf (91) 247 15 16

ALICANTE. C/ San Vicente, 42 - Telf. (96) 520 24 13

LAMPARAS
APARATOS DE ILUMINACION
PAYJU
MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12
(U S E R A)
PRECIOS DE ALMACEN

OPOSICIONES
AYUNTAMIENTO
DE MADRID
OFERTA DE EMPLEO
PUBLICO 1989
PLAZAS
CONVOCADAS
651 AUX. ADMINISTRATIVOS
124 ADMINISTRATIVOS
Instancias hasta el 5-5-89
CLASES DIRECTAS
VENTA DE TEXTOS
Academia JAMER
C/. Juan Montalvo, 20
Teléf. 233 37 42
(Metro Guzmán El Bueno)
INFORMACION
Martes y Miércoles de 5 a 10

INSTITUCION MEDICA
IMSALUS
PARA LA SALUD
IMSALUS
CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO
• CONCIERTOS ESPECIALES •
• TODOS LOS MEDIOS DE DIAGNOSTICO •
I. TRATAMIENTOS CONTRA LA OBESIDAD
II. CURAS DE ADELGAZAMIENTO
III. CIRUJANO PLASTICO
— CUALQUIER IMPERFECCION CORPORAL (FACILIDADES)
IV. PLANIFICACION FAMILIAR • D.I.U. • ECOGRAFIA
V. PROBLEMAS SEXUALES • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ
VI. CHEQUEOS COMPLETOS Y CARDIOLOGICOS
VII. CERTIFICADOS CARNET DE CONDUCIR Y PERMISO DE ARMAS
* HAGA MENCION DE ESTE ANUNCIO CUANDO SOLICITE CONSULTA *
CENTRO MEDICO IMSALUS
MARIA DE MOLINA, 64. Tels. 261 40 00 - 261 44 29
CONDICIONES ESPECIALES AYUNTAMIENTO DE MADRID Y COMUNIDAD

TEATRO

Bergamín y Lorca, las vanguardias perdidas

El pasado 14 de abril, coincidiendo con el aniversario de la II República, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas estrenaba en la Sala Olimpia dos obras de José Bergamín. Intelectual siempre comprometido con su tiempo, tanto en el terreno de la creación como en su propia postura ética personal, Bergamín vivió muchos años alejado de España y de un régimen al que no cesó de combatir a lo largo de su vida.

Nacido en 1895 en Madrid, cuyas tertulias literarias frecuentaba, colaboró en las más importantes revistas literarias, entre ellas *Cruz y Raya*, que dirigió desde 1933 hasta su desaparición tres años después. Poeta, articulista, crítico, autor de teatro, de guiones de cine, etcétera, Bergamín militó como intelectual en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Al terminar la contienda, comenzó un largo exilio hasta que, en 1958, regresó a España. Cinco años después sería nuevamente expulsado y su vuelta definitiva se produciría en 1970. Murió en San Sebastián en 1980.

Lo que en la Sala Olimpia se puede ver es un fresco montaje sobre dos de sus títulos, *Variación y fuga del fantasma* y *Variación y fuga de la sombra*, con el título común de *La risa en los huesos*. Una quincena de actores, todos ellos procedentes de la Escuela Superior de Arte Dramático, realizan un muy meritorio trabajo dirigidos por Guillermo Heras. No se trata de un simple homenaje o reivindicación de las vanguardias españolas perdidas: el espectáculo tiene frescura, imaginación, poesía y fuerza dramática.

«Así que pasen cinco años»

Considerada durante mucho tiempo como una comedia irrepresentable, *Así que pasen cinco años* es una parábola poética perteneciente al teatro más arriesgado, surrealista y vanguardista de García Lorca. Fue Miguel Narros quien primero se atrevió a ponerla en escena, hace diez años, y quien ahora repite la experiencia al frente del Teatro Español, lo que explica porque «después que han pasado diez años, necesitaba volcar sobre el escenario el interior de mi cabeza, volver a dar vida a todas las imágenes: el tiempo, el sueño...».

La coincidencia de este texto de Lorca en la cartelera con Bergamín, puede ayudar a recordar y reflexionar sobre una generación que no pudo dar el relevo vanguardista y que fue tristemente asfixiada.

ENRIQUE CÉNTENO

La figura de «don Perlimplín», en títeres

El próximo 5 de mayo se estrenará en el Teatro Español (Salón Rojo) la versión de marionetas de la farsa de García Lorca *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, en un montaje de Robert Lenton, veterano maestro de los títeres estadounidenses.

Lenton hizo la versión en inglés de este espectáculo hace unos 15 años, con marionetas de madera tallada, de bocas móviles, para manipulación tipo *marotte* (el titiritero sostiene y mueve la cabeza del muñeco con una mano y con la

otra, enguantada, le proporciona a éste una mano humana). Aprovechando una gira de la compañía de Nuria Espert por Estados Unidos, Lenton dirigió una grabación en castellano, la misma que escucharemos aquí en la que intervienen la propia Nuria Espert (como *Belisa*), José Luis Pellicena (*Don Perlimplín*), con Amparo Valle, Paloma Lorena, Conchita Leza y Rosa Vicente en los demás personajes.

La visita de Robert Lenton, en la dirección y manipulación, con las marionetas y decorados

originales de su montaje, ha sido posible gracias a una colaboración entre el Teatro Español y la Sala del Mirador. Juan Calbache, Servando Carballar, Carmen Heymann y Fina Reguera, integrantes del equipo artístico de esta sala, participan como manipuladores de los muñecos de Lenton, en esta aleluya erótica del viejo casado con joven fogosa, que García Lorca estrenó en el teatro en 1933.

Funciones: desde el 5 de mayo al 3 de junio, de martes a sábado, a las 18,30 horas. Salón Rojo del Teatro Español.

J. HENRIQUEZ C.



Una de las marionetas de madera tallada de Robert Lenton



EL CENTRO DE NUESTRA ATENCION.

AREA DE SERVICIOS SOCIALES

Convivencia con pleno derecho.

Los que no saben a quién dirigirse, los que no tienen información, los que están solos y no se pueden mover, los niños maltratados... son el centro de nuestra atención.

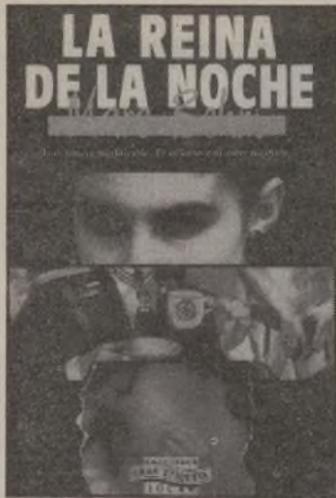
El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, a través de servicios y programas, atiende las necesidades de los

ciudadanos, familias, ancianos, mujeres... para favorecer su convivencia familiar y social. Conozca su centro de Servicios Sociales. Para más información pregunte por el asistente social de su barrio o dirijase a la Junta Municipal de su distrito. Además, hay un teléfono permanente de llamada gratuita, (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

BEST LINE



La reina de la noche

«Odio los muebles y los payasos»... Así comienza una sorprendente novela sobre el nazismo. Una novela que va más allá de los tópicos y las anécdotas sabidas y que hace recorrer, de la mano de un adolescente, un infierno de manipulación sexual.

Otras publicaciones de March Behm son: *La doncella de hielo* y *La mirada del observador*.

La reina de la noche. March Behm. Ediciones Júcar. Colección Gran Etiqueta.

Eddie: un testimonio de nuestra época

Eddie es la magnífica biografía de Eddie Sedgwick, actriz y modelo de la famosa Factory (el taller de Andy Warhol en Nueva York convertido en local de moda donde se reunía la *beautiful people* de los 60: artistas, críticos, coleccionistas de arte, modelos, amigos, amantes...), que se suicidó antes de cumplir 30 años.

Norma Mailer ha comentado acerca del libro: «es una de las mejores biografías que he leído y una de las pocas obras acerca de la década de los 60 que capta y transmite la fiebre de la época». Efectivamente, los autores, Jean Stein y George Plimpton, han conseguido darnos a conocer la cara oculta de unos modos de vida y de unos

fenómenos artísticos que ya forman parte de la historia del siglo XX y que han tenido una gran influencia en la forma de ver y apreciar el arte actualmente. El trabajo se basa, principalmente, en una serie de testimonios acerca de la vida fulgurante y desgarradora de Eddie; testimonios de personajes tan significativos como los artistas plásticos Andy Warhol, Jasper Johns, Rauschenberg, Lichtenstein y George Segal; el marchante y coleccionista Leo Castelli; los escritores Truman Capote, Allen Ginsberg y Gore Vidal y los compositores John Cage y Virgil Thompson. La visión desde dentro que del mundo de Eddie se nos ofrece en el libro puede alterar, en buena medida, nuestro entendimiento de la vida artística neoyorquina durante los 60.

Pero esta obra no es sólo el reflejo de la vida interior de una serie de personajes sino, además, una dura crítica al medio en que Eddie creció y vivió. La suya es una tragedia que pone claramente al descubierto la necesidad de encontrar un medio que nos permita, a todos, librarnos de la distorsionada imagen de nosotros mismos que a menudo nos es impuesta por el entorno familiar y social. Para no terminar como Eddie.

Eddie. Jean Stein y George Plimpton. Editorial Circe (1988). 430 páginas.



El fin de un primitivo

«Mientras estuve escribiendo "El fin de un primitivo", un

aura y un aroma de sensualidad emanaban de mí como si fuera una especie de miasma que intriga y atraía simultáneamente a toda clase de pervertidos y puritanos blancos, aunque no sean cosas muy distintas.»

Con estas palabras comentaba Chester Himes en su biografía la experiencia de escribir *El fin de un primitivo* en su exilio europeo. El autor buscó en esta novela un ajuste de cuentas con varias obsesiones: las relaciones sexuales entre blancos y negros, el racismo y la violencia.

El fin de un primitivo. Chester Himes. Ediciones Júcar. Colección Gran Etiqueta.



A la mujer del río Ancho

A la mujer del río Ancho, Premio Nacional de Poesía del CMC de Getafe, 1988, tiene, según el poeta Meliano Peraile, «el sabor de la tradición lírica y un tono de modernidad que se manifiesta en el verso ahormado, metido en las estrofas de la lira, la copla de arte mayor, a lo Juan de Mena, la octava real y el soneto». La originalidad le viene, continúa Peraile, «por el modo de entender y encender la poesía amorosa, sensual, erótica de buena ley, negándose a escuchar los cantos de sirena de la poesía voluptuosa, con ínfulas de culta, que se engendra y pare últimamente en España».

A la mujer del río Ancho. Eduardo Bernabéu Terroba. Editorial Orígenes. 57 páginas.

El sector gráfico en la Comunidad de Madrid



La Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipuladores de Papel de Madrid (AGPM) acaba de publicar un opúsculo editado a todo color en el que se traza una panorámica de este sector que engloba a 1.500 empresas. En el mismo se describe la situación de oferta y demanda, el comercio exterior, la situación técnica del sector, el valor de la producción y costes, la formación profesional y sus necesidades, así como lo que es la Asociación y los servicios

que presta. Sin embargo, hay que insistir que se trata fundamentalmente de un folleto de divulgación y se echa de menos una documentación más exhaustiva de utilidad para los profesionales y empresas que de alguna manera se relacionan con el sector.

El sector gráfico en la Comunidad de Madrid. Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid. 32 páginas.

Hammett

Joe Gores, nacido en 1931 en Rochester (Minnesota), tuvo una juventud llena de viajes y experiencias fascinantes. Entre otros oficios trabajó de director de motel y como profesor de inglés en Kenya. Incluso actuó como detective privado, lo que marcó su vida de escritor.

En *Hammett*, Gores se acerca al personaje como detective, el lugar de su condición de escritor. La obra constituyó un importante éxito en Estados Unidos y fue seleccionada por Coppola para ser llevada al cine bajo la dirección de Win Wenders.

Hammett. Joe Gores. Colección Etiqueta Personal. Ediciones Júcar. 248 páginas.

Poemas a Machado en la Feria del Libro

La Feria del Libro de Madrid rendirá, en su edición de este año, un homenaje al poeta Antonio Machado, de cuyo fallecimiento se cumple ahora medio siglo. Diversos autores contemporáneos, entre los que han confirmado su participación Rafael Alberti y Félix Grande, escribirán poemas dedicados a Machado y los leerán en un acto que se celebrará, probablemente el día 30 de mayo, en el Centro Cultural de la Villa. (Los poemas se recogerán en un libro que editará

la organización de la Feria). Asimismo, se repartirán 200.000 carteles con la imagen de Machado y 200.000 dípticos dobles en los que se mencionará la bibliografía del poeta que puede encontrarse hoy en el mercado.

La Feria se instalará, como es tradicional, en el Paseo de Coches de El Retiro. Será inaugurada el día 27 de mayo y clausurada el 11 de junio. La compondrán 418 casetas, ocupadas, sobre todo, por editoriales y librerías.

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA CORTINA STOR ENROLLABLE STOR PLEGABLE VERTICAL

INFORMÁTICA

PAQUETES INFORMATICOS
INMINENTE CONVOCATORIA ADMINISTRATIVOS
ADMN DEL ESTADO Y SEG.SOC.

CURSOS EN 40 HORAS DE:
CONTABILIDAD-TRIBUTACION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA

Información, programa e instancias, gratuitos
ENVIAMOS TEXTOS
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranra
Génova, 12-28004 Madrid-Tel. 419 67 69
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clinicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON
Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63
28036 Madrid
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26
28600 Marbella (MALAGA)

Café de Oriente

(A Luis Lezama, restaurador de cuerpos, almas y ambientes.)

A pequeños sorbos toma el café. Lo degusta con continuidad programada, manteniendo la taza en el aire y acercándola a los labios sin precipitaciones pero sin demoras que interrumpan su influjo sobre el paladar. Distraídamente lo sorbe, mientras su atención discurre sobre las páginas de *El País* rastreadas a saltos. Sus canas y la sazón de su rostro denotan su sexagenaria edad.

A veces levanta la cabeza del periódico y pasea una lenta mirada por la sala.

En una mesa contigua toman cafés y copas un grupo de cuatro chicas y tres chicos, estudiantes a juzgar por los libros y apuntes que han diseminado por sillas próximas, enzarzados en la cálida camaradería de los veinte años que les hace iluminar los rostros y reír con frecuencia en el incesante curso del palique.

Otras mesas están ocupadas por gentes diversas. El Café se ha ido llenando y los camareros, de blancas chaquetas, van y vienen con sus servicios. Junto a la puerta de entrada del Café, el cerillero-limpiabotas-vendedor de lotería sujeta en su mano derecha una serie de décimos y en la otra el pitillo que trae y lleva a la boca con ademanes empedernidos. Con sonrisilla sardónica, como de quien está al margen de la feria de las vanidades, curiosear la sala con el mirar superficial y profesional de quien se pasa el día entero en la pública estancia.

Con similar ademán distraí-

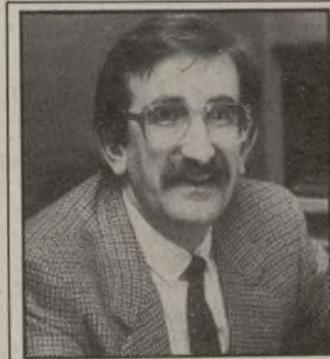


do, el sesentón curiosear por un instante al cerillero-limpiabotas-vendedor de lotería, ¿figura residual de una vieja estirpe

de tipos urbanos que se resiste a desaparecer a pesar de los inventos automáticos?

El solitario sesentón lanza a

«A través de la ventana acecha el paso del grupo por la calle con el fin de sorber la última imagen de la muchacha».



NARRATIVA

Félix Santos. Avila 1937. Director de *Cuadernos para el Diálogo*. Subdirector del semanario *Realidades*. Corresponsal de *Tele-Express*. Cronista parlamentario de *La Calle*. Fundador de *VILLA DE MADRID*. En la actualidad ocupa el cargo de asesor para la Comunicación del ministro de Relaciones con las Cortes.

continuación su mirada a través de la ventana hacia los jardines de la plaza de Oriente, iluminados por el débil sol de la suave tarde de invierno. Terminado de tomar el café y posada la blanca taza sobre el blanco mármol de la mesa, vuelve a fisgar el periódico.

Al pasar una de sus páginas, levanta la mirada y repara en una de las muchachas del grupo que con tanta vivacidad parlotea en la mesa contigua. La gracia y la juventud de su rostro le infunden una sensación de bienestar, comparable a la sosegada alegría que le transmite la contemplación de la luz en los ajardinados ámbitos soleados de la plaza.

El trance distraído con el que ha tomado el café, ojeado el periódico y mirado aquí y allá, no le impide percibir y disfrutar íntimamente estos

destellos, la chica, la luz de la tarde.

Con discreción vuelve una y otra vez la mirada, en fijaciones fugaces, al atractivo rostro de la estudiante, como quien da pequeños y clandestinos sorbos en vaso ajeno, y tórnela luego, en descansados intervalos, a la iluminada apertura de la plaza al otro lado del ventanal.

Llega un momento en que esa desconocida y bonita joven a la que vuelve a mirar de hito en hito fascinado por su rostro, se erige en una presencia que le sateliza mucho más de lo que sus tímidas y furtivas miradas pudieran dar a entender.

Cuando, más tarde, los estudiantes se levantan y abandonan el Café, él los observa con ojos distraídos que se demoran en los movimientos y andares de la muchacha, a la vez que su mente flota en una vaga rememoración de antiguas emociones. A través de la ventana acecha el paso del grupo por la calle con el fin de sorber ávidamente la última imagen de la muchacha alejándose.

Y, por unos instantes el sesentón queda con la mirada perdida al otro lado del ventanal impregnándose de la melancolía de la plaza que le hierre con la suave lentitud de la tarde en retirada.

El camarero que se acerca a su mesa a recoger la taza le devuelve a la realidad del interior del Café. Al pasear de nuevo la mirada por el salón advierte que el cerillero-limpiabotas-vendedor de lotería le mira pareciendo esconder tras su sonrisa y la exhibición de los décimos de lotería el aire burlón de quien contempla el escenario del Café y cuanto en él acontece con la penetración de un diablo cojuelo.

FELIX SANTOS

FOTOCOPIAS
3,50
OFFSET
1,70
ENCUADERNACION RESICASA
San Bernardo, 42-1.º. Tel. 531 45 80
(Frente Ministerio de Justicia)
Metro: NOVICIADO

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO
PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS GRATIS
J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

INGLES
SUBVENCIONADO
• NUEVAS TECNOLOGIAS •
TODOS LOS NIVELES (NIÑOS Y ADULTOS)
4.000 Plas.
DOCTOR GOMEZ ULLA, 22
(Plaza Manuel Becerra)
255 24 96 - 411 71 41

PIENSE EN
LORD COLLEGE
Y HABLE
INGLES
BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23
Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:
• Tres modernos y confortables Salones independientes
• Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
• Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos
Venja y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.
Mariscos · Carnes · Asados
La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI
MUJER
SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.
• TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
• ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
• TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.
SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.
LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:
450 24 10 - SRA. CARBAJO

El Buscón
RESTAURANTE
UN LUJO EN EL CORAZON DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS
• Gran cocina española adaptada al gusto actual.
• Auténtica selección de carnes y pescados hechos a su gusto.
• Exquisitas entradas y deliciosos postres.
• Miércoles, previa petición de mesa, se invita al plato casero del día.
C/. SAN NICOLAS, 8 · TEL. 542 49 49 · MADRID
(Detrás de la iglesia de San Nicolás, frente a Capitanía)

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MAYO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

(Plaza de Colón, Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80)

ARTES ESCENICAS

• Del 1 al 7 de mayo. *El hombre deshabitado*, de Rafael Alberti. Con José María Rodero, Magüi Mira, Ramón Madaula, Rosana Pastor, Antonio Dechent, Juan Graell, Ana Malaver, Carlos Rivas y Asunción Sánchez. Dirección: Emilio Hernández. Horario: martes, miércoles, jueves, sábados y domingos a las 20,30 horas; viernes a las 22,30 horas. Lunes descanso.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 7, a las 19,30 horas. Acto homenaje a Antonio Machado, por Elisa Montes, Leopoldo de Luis y José Gerardo Manrique de Lara.

• Días 10, 11 y 12 de mayo, a las 19,30 horas. Seminario sobre *Joven filosofía española: tradición o ruptura*. Coordina: Javier Sádaba.

• Día 16, a las 19,30 horas. Presentación de la revista *Educación y bibliotecas*.

MUSICA

• Día 6, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara. Ciclo Integral de los Cuartetos de Cuerda de Beethoven. Interpreta: Cuarteto BRNO.

• Día 14, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes. Ciclo *Juventudes musicales de Madrid*. Luis Miguel Herrero Alonso (piano) y Dúo Clarinete-Piano.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURA LA ELIPA
(Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12)

• Día 6, a las 20 horas. Grupo de teatro Duodeno. Obra: *Voyeur*.

• Día 7, a las 12,30 horas. Teatro infantil *El Globo Rojo*. Obra: *El Mago Merlín y la espada del rey Arturo*.

• Día 12, a las 20 horas. Ciclo de músicas exóticas (trío de música clásica india): *Subroto Roy Chowdhury*.

• Día 13, a las 20 horas. Danza. Ballet de Carlos Reyes.

• Día 19, a las 17,30 horas. Espectáculo de Guiñol. VII Certamen Cultural del Barrio de La Elipa. A las 18,30 horas, entrega de premios. A las 20 horas, proyección de la película *Carros de fuego*.

AULA DE LA MUJER

• Taller de animación a la lectura. Días 8 y 22 de mayo, de 18 a 20 horas, en la Junta Municipal de Ciudad Lineal; y los días 12 y 19 de mayo, de 18 a 20 horas, en el Centro Cultural La Elipa.

• Taller de expresión corporal. Días 10, 17, 24 y 31 de mayo de 18 a 20 horas, en el Centro Cultural La Elipa.

• Excursión al Jardín Botánico. Día 11 de mayo. Salida de la Junta Municipal, a las 10 horas.

• Tertulias. Día 9, a las 18 horas, en el Centro Cultural La Elipa; y día 23, a las 18 horas, en la Junta Municipal.

• Debate: *El plan de acción para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres*. Día 18, a las 18 horas, en la sala de Consejos de la Junta Municipal.

SAN ISIDRO

• El día 14 de mayo, a las 11 horas. En la Plaza de la Junta de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 2: Gran *Kermesse* infantil.

AUDITORIO

(Calle Virgen del Sagrario, s/n)

• Día 11, a las 19,30 horas. Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

• Día 12, a las 19,30 horas. El casticismo de Mari Pepa y sus Gatos.

• Día 13, a las 12,30 horas. Espectáculo infantil. Compañía de Angel L. Yusta y Tania Ballester. Obra: *El Cid Trampeador*. A las 19,30 horas, música *folk*, por el grupo Almena.

• Día 14, a las 12,30 horas. Banda de Música de Villarejo de Salvanes. A las 20 horas, zarzuela: *Agua, azucarillo y aguardiente*, por la Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz.

• Día 15, a las 12,30 horas. Espectáculo Infantil: *Cadetlandia*. A las 19,30 horas, el flamenco *pop* del momento: Paco Ortega e Isabel Montero.

RECINTO FERIAL

(Calle José del Hierro, s/n)

• Día 11, a las 21,30 horas. Concierto *pop-rock*: Autoblues y Smart Dress.

• Día 12, a las 22 horas. Baile. Orquesta Odesa.

• Día 13, a las 22 horas. Baile. Orquesta Slasel.

• Día 14, a las 22 horas. Baile. Orquesta Samurai.

• Día 15, a las 21 horas. Baile. Orquesta Nueva Carrusel. A las 24 horas, gran quema de fuegos artificiales.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALVERDE

(Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78)

• Día 16, a las 17 horas. Tertulia social: *El comportamiento del niño y la familia*. Organiza: APROM.

EXPOSICIONES

• Día 17, a las 18 horas. Inauguración de la exposición de fotografías *Los jardines del este de Madrid*. Alumnos de centros de enseñanzas medias del distrito.

CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

(Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97)

• Día 12, a las 19 horas. Cine infantil: *Annie*. Director: John Houston.

• Día 16, a las 18 horas. Charla-coloquio: *El malestar en la cultura*, a cargo de Carmen Herrero.

• Día 19, a las 19 horas. Cine infantil: *Siete novias para siete hermanos*. Director: Stanley Donen.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 19 de mayo. Muestra de fotografías *Con las Mujeres Nicaragüenses*.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

(Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42)

• Día 6, a las 12 horas. Teatro Infantil Chichilaba. Obra: *Viva la naturaleza*.

• Día 7, a las 12 horas. Payasos Pelo de Zanahoria. Obra: *Vamos a jugar*.

• Día 9, a las 20 horas. Cine: *Moros y Cristianos*. Director: Luis G. Berlanga.

• Día 11, a las 20 horas. *Concierto negro* (basado en poemas de Alberti y Lorca), a cargo de Pilar Massa y José Manuel Yanes al piano.

• Día 12, a las 20 horas. *Antología de la zarzuela*, por Cuadro Lírico.

• Día 16, a las 20 horas. Cine: *Entre tinieblas*. Director: Pedro Almodóvar.

• Día 18, a las 20 horas. La voz de los poetas: *Misterioso y silencioso*, de Antonio Machado. Grupo La Quebrada. Guitarra flamenca: Perico Lunar.

EXPOSICIONES

• Del 8 al 31 de mayo. *Manchas de color en forma de cuadro*, de Cachinero.

JUNTA MUNICIPAL

(Avda. Monforte de Lemos, 40. Teléf. 730 70 22)

• Día 12, a las 21 horas. Mesa redonda: *Presente y futuro de la agricultura ecológica*.

• Todo el mes de mayo. Escuela de Sanidad y Consumo: *Promoción del ejercicio físico, deporte y ocio y consumo de verano*. *Inscripciones en Participación Ciudadana*.

EXPOSICIONES

• Del 12 al 31 de mayo. *La Agricultura ecológica en Extremadura*.

PUENTE DE VALLECAS

JUNTA MUNICIPAL

(Avda. de la Albufera, 42. Teléf. 433 61 00)

• Día 11, a las 19,30 horas. Debate: *Arte y artistas del distrito*.

• Día 14, a las 12,30 horas. Banda Municipal de Vallecas en el Bulvar Plaza Vieja.

EXPOSICIONES

• Día 5, a las 20 horas. Inauguración de la exposición colectiva de pintura-escultura: *...Hacia el Museo de Vallecas*.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

(Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24)

• Día 6, a las 12 horas, proyección: *El Señor de los Anillos*. A las 18 horas, proyección: *Hechizo de Luna*.

• Día 7, a las 12 horas. Teatro: *Soñemos*.

• Día 9, a las 19,30 horas. *Empieza el Espectáculo* de Ewa Liberten y Tom Skipp.

• Día 10, a las 19,30 horas. Danza Española de Carmen Cubillo.

• Día 11, a las 20 horas. Cine infantil: *Bambi*.

• Día 12, a las 18 horas. *Bailando en el Salón*.

• Día 13, a las 12 horas. Cine: *El secreto de mi éxito*. A las 18 horas, baile.

• Día 14, a las 12 horas. Teatro infantil: *Momo*.

EXPOSICIONES

• Día 8, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Kiko Fera.

CENTRO CULTURAL ENTREVISTAS

(Ronda del Sur, s/n)

• Día 12, a las 18 horas. Cine: *Karate Kid II*.

CENTRO CIVICO POZO DL TIO RAIMUNDO

(Avda. de las Glorietas, 19-21)

• Día 12, a las 20 horas. Zarzuela.

• Día 14, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Mago Merlín y la espada del Rey Arturo*.

EXPOSICIONES

• Día 5 de mayo. Inauguración de la exposición de pinturas de Piedad Muñoz y Sonia Velasco.

• Día 12 de mayo. Inauguración de la exposición de pinturas de Bernal.

INSTITUTO ARCIPRESTE DE HITA

(Ctra. de Valencia, Km 7,400)

• Hasta el 12 de mayo. Exposición: *...Hacia el Museo de Vallecas*.

AULA DE AIRE LIBRE

(Párroco Emillo Franco. Teléf. 477 78 13)

• Día 12, a las 17,30 horas. Cine infantil: *El Imperio del Sol*. (Pasa a la pág. siguiente)

La obra de Kiko Fera

Un número de 33 piezas pictóricas, entre acrílicos, acuarelas y pasteles, componen la exposición monográfica que el dibujante y pintor Kiko Fera exhibe entre los días 11 de mayo y 8 de junio en el Centro Cultural Alberto Sánchez, en el distrito de Vallecas, calle Risco de Pelosche, s/n.

Kiko Fera, colaborador habitual de VILLA DE MADRID, comenzó hace ocho años como dibujante de cómic. Editó la revista *Clandestino* y ha participado como ilustrador en las campañas de promoción de la Once y Renfe. Asimismo colabora con la revista *Vogue*, *Dinero* y el *País*, entre otras publicaciones.



Corto en la Patagonia, acuarela sobre papel.

BIENAL DEL ANTICUARIO

El día 12 de mayo se inaugura la Segunda Bienal Internacional del Anticuario en el Palacio de Exposiciones de IFEMA (Paseo de la Castellana, 257). Anticuarios españoles y extranjeros asistirán a este certamen aportando muebles, pinturas, cerámica, esculturas, objetos de plata, de hierro, joyas, etcétera. Todo ello con dos características comunes: pertenecer a un período anterior a 1820 y po-

EXPOSICIONES

der garantizar su autenticidad.

La bienal podrá ser visitada por el público de 11 a 21,30 horas los días laborables y de 11 a 20 horas los domingos. Será clausurada el 23 de mayo.

En la segunda quincena del mes tendrán lugar otras dos ferias organizadas: IFEMA: el Quinto Salón de la Música (Expomúsica 89); y el tercer Salón monográfico de Equipamiento Profesional para Radio y Televisión (Broadcast 89).

EXPOSICION DE BONSAI

Del 13 al 21 de mayo tendrá lugar, en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico, la VI Exposición del Club Bonsai de Madrid. En este acontecimiento cultural, se podrán observar unos 150 ejemplares de Bonsai, entre los que se encuentran algunos pertenecientes al Rey Juan Carlos I y al presidente del Gobierno Felipe González. El horario de visita es de 10 de la mañana a 7 de la tarde.

(Viene de la pág. anterior)

• Día 13. Programa infantil de espeleología. De 8 a 12 años. Precio: 150 ptas.

• Día 19, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Tras el corazón verde*.

• Día 20. Visita a granja-escuela. De 8 a 12 años. Precio: 150 ptas.

• Día 29 de mayo al 2 de junio. 5.ª Semana Ecológica.

• Taller de Radio. Iniciación a la radio profesional. A partir de 14 años. Cuota por curso: 7.000 ptas. Inscripciones en el Aula de Aire Libre.

VILLAVERDE CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

(Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11)

• Día 5, a las 19 horas. Teatro adultos: grupo Producciones Ateñas. Obra: *Platero y yo*. A las 19 horas, III jornadas Taurinas: *El arte en la Fiesta de los toros*.

• Día 6, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 9, a las 18 horas. *Biografías de mujeres célebres*. Colabora la Asociación de Mujeres de Ciudad Los Angeles.

• Día 10, a las 19 horas. Miércoles musicales: Grupo de Metales Blümel.

• Día 11, a las 19,30 horas. Conmemoración San Isidro. *Zarzuelas de Madrid*, a cargo de Taller de Zarzuela de Centro.

• Día 15, a las 19 horas. Cine. Ciclo Panorámica del cine sonoro europeo: *El testamento del Dr. Mabuse*. Director: Fritz Lang.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 15 de mayo. Exposición de fotografías: *Erase una vez la mujer*.

AULA DE LA MUJER

• Día 11. Seminario: *La mujer a través de la Historia*. En colaboración con AMPPI.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

(Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25)

• Día 6, a las 12 horas. Cine infantil: *La Bella durmiente*.

• Día 8 y 10, a las 11 horas. Conferencia: *Los hábitos de consumo*.

• Día 15, a las 19 horas. Cine adultos: *La mujer de rojo*.

AULA DE NATURALEZA

• Días 13 y 14 de mayo. *Madrid 3x3*. Ruta bici por el sureste de la región de Madrid

• Días 20 y 21 de mayo. Salida a las Tablas de Daimiel. Precio: 1.500 pesetas.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

(Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15)

• Día 6, a las 12 horas. Cine: *20 docenas de hijos*. Director: Norman Tokar. A las 19 horas, *Memorias de Africa*, de Sidney Pollack.

• Día 7. Visita a la exposición de pintura de Mariano Fortuna. La Caixa.

• Día 12, a las 20 horas.

Estampas madrileñas: *Sainetes de Arniches*. Grupo de Teatro Aula de la Mujer.

EXPOSICIONES

• Del 8 al 26 de mayo. Exposición de pintura de Juana Bouso.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

(Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30)

• Día 11. Teatro Español: *Así que pasen cinco años*.

• Día 12. Visita a la alfarería de Dolores Coronado (Ocaña)

• Día 12. Seminario: *El uso de la sexualidad en la publicidad: ¿pornografía o arte?*

CENTRO CULTURAL-JUVENIL DE CARABANCHEL

(Avda. de Oporto, 78)

• Del 5 de mayo al 30 de junio. Curso monográfico de marionetas y guiñol. Para niños de 6 a 12 años. Horario: viernes de 17,30 a 19,30 horas y de 19,30 a 21,30 horas.

• Del 8 al 12 de mayo. Semana cultural. Debates y proyección de películas.

• Día 14. Maratón fotográfico juvenil de Carabanchel.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

(Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64)

• Día 8, a las 19 horas. Presentación en España del contratenor Daniel Bernard. Recital sobre arias y oratorios de Haendel.

• Día 9, a las 19 horas. Conferencia en torno a la obra de Juan López. Ponente: José Luis González Cobelo.

• Día 10, a las 19,30 horas. Conferencia: *Técnica básica del torero*. Ponente: Luis Miguel Calvo.

• Día 11, a las 19,30 horas. Mesa redonda. *La Fiesta nacional: partidarios y detractores*.

• Día 12, a las 19,30 horas. Espectáculo musical: *Los majos y majas de Goya*, de Enrique Granados. Actúan: Reyes Cossío (soprano) y Almudena Arribas-Bergado (piano).

• Día 16, a las 19,30 horas. Conferencia: *Ciudades muertas del desierto. La tierra de los cruzados*. Ponente: Angeles Espinosa.

EXPOSICIONES

• Día 9. Inauguración de la ex-

posición de Juan López sobre el mundo del torero.

TETUAN

JUNTA MUNICIPAL

(Bravo Murillo, 357. Teléf. 450 80 02)

EXPOSICIONES

• Día 3. Inauguración de la exposición de pintura de Ely Cabrera Molina.

• Día 16. Inauguración de dibujos infantiles para el proyecto del mural homenaje a Antonio Machado.

• Día 22. Inauguración de la exposición de cerámica del colectivo de la Escuela Oficial de Cerámica.

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

(Información en la Junta Municipal)

• Consumo de verano: agencias de viajes y estancias. En el Centro Cultural José Espronceda.

• Promoción del ejercicio físico, deporte y ocio. En el Centro Cultural La Remonta.

CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA

(Almansa, 9. Teléf. 253 61 60)

• Día 6, a las 11 horas. Cine infantil: *Bionic-boy*. Director: Leody M. Díaz.

• Día 8, a las 19,30 horas. Homenaje a Antonio Machado.

• Día 11, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: *Hablemos de la naturaleza*. Ponente: José Georg Zein.

• Día 12, a las 19,30 horas. Cine adultos: *Las aventuras del barón Munchausen*. Director: Josef Von Baki.

• Día 13, a las 11 horas. Cine infantil: *El barón fantástico*. Director: Karel Zeman.

EXPOSICIONES

• Día 16, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Fernando Jiménez. Hasta el 26 de mayo.

CENTRO SOCIAL CULTURAL LA REMONTA

(Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30)

• Día 6, a las 9,30 horas. Visita de la Tercera Edad al Jardín Botánico.

• Día 9, a las 19 horas. Conferencia: *Los Gabrieles de Madrid y antecedentes*. Ponente: María Angeles Sánchez.

• Día 12, a las 18,30 horas. Cine: *Belinda*. Director: Jean Nagulesco.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

(Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45)

• Día 6, a las 12 horas. Cine: *Mi cerebro es electrónico*, de Walt Disney.

• Día 13, a las 12 horas. Cine: *Pedro y el Dragón Elliot*, de Don Chahey.

EXPOSICIONES

• Día 16, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Juan Salvago. Hasta el 3 de junio.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

(Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11)

• Día 11, a las 20,30 horas. Sesión de magia.

POLIDEPORTIVO ORCASITAS

(Rafael Ibarra, s/n)

• Del 13 al 21 de mayo. Primera Semana Deportiva en Usera. Diversas actividades.

BARAJAS

INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL

(Avda. de América, km 9,200).

• Día 6, a las 12 horas. Teatro para niños. Grupo El Carro de Tespis. Obra: *Momo*, de Michael Ende.

• Día 11, a las 20 horas. Teatro para niños. Compañía Madrid. Teatro. Obras: *La habitación oscura*, de T. Williams, y *Trágico a la fuerza*, de A. Chejov.

• Día 13, a las 12 horas. Teatro para niños. Grupo El Carro de Tespis. Obra: *Rigoletto y los 3 pelos del diablo*.

TEATRO ESPAÑOL

(Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18)

• Todo el mes de mayo. Teatro de marionetas. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Salón rojo del Teatro. De martes a sábados.

• Días 3, 10 y 17 de mayo, a las 19,30 horas. Seminario sobre *Así que pasen cinco años*. En el salón de té del Teatro Español. Ponentes: Julio Huéllano Kosma, Claudio Guillén y Juan Marichal.

• Hasta el 2 de julio. *Así que pasen cinco años*, De Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros.

BREVES

• **Mari Pepa y sus Gatos**, grupo artístico que desde hace tres años viene interpretando temas musicales típicos de Madrid, ha cambiado su nombre por el de Mari Pepa y sus Chulapos. La razón de este cambio obedece a que el primer nombre estaba ya registrado legalmente y, por tanto, no podían seguir haciendo uso de él. Mari Pepa y sus Chulapos continúan haciendo el mismo tipo de música y el mismo espectáculo de siempre. Los dos últimos temas que han compuesto —y que se estrenaron el pasado 23 de abril en la Plaza Mayor, en beneficio de Aldeas Infantiles son el chotis *Gato madrileño* y el pasodoble *El peso de Madrid*.

• **III Trofeo de Fútbol Juan Barranco**. Organizado por la Asociación de Vecinos La Chimenea en colaboración con la Junta Municipal de Usera, tendrá lugar del 13 al 17 de mayo en el campo de la Chimenea, calle Hermenegildo Bielsa, s/n.

CONFERENCIAS

• **Jornadas sobre violación**. Días 13 y 14 de mayo en el Instituto de la Juventud —c/ Ortega y Gasset, 71—. Es necesario inscripción. Plazas limitadas. Ponentes: Cristina Almeida, María Jesús Canser, José Díaz Morfa, Cristóbal Herreñas Valdés, Carmen Roney, Mariano Royo-Villanova, Carmen Santa-Cruz, Concepción Soler de Lara y Jorge Zurita.

• **Jornadas sobre urbanismo y vivienda**. Del 8 al 23 de mayo, a las 19 horas. Lugar: Casa de Cultura García Lorca —c/ Eugenio de Montijo, 105—. Intervienen: Oswaldo Román, gerente de la EMV; Miguel A. Pascual, gerente del IVIMA; Eduardo Mangada, consejero de Política Territorial de la Comunidad Autónoma de Madrid; y Jesús Espelósín, concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.

• **Planetario de Madrid** Parque Tierno Galván. Teléf. 467 38 98

Conferencias de Primavera:

• Día 12 de mayo, a las 20 horas. *Posibilidad científica de vida extraterrestre*. Ponente: Antonio Rañada.

• Día 19 de mayo, a las 20 horas. *Atmósferas Planetarias en el sistema solar*. Ponente: José María Quintana.

• Día 2 de junio, a las 20 horas. *Ventanas del universo*. Ponente: Jesús Jiménez Fuensalida.

• Día 9 de junio, a las 20 horas. *El origen del universo*. Ponente: Ramón Lapiedra Civera.

CONVOCATORIAS

• **IV Feria Alternativa**. Se celebrará entre los días 21 y 25 del próximo mes de junio, en la Casa de Campo de Madrid. Pueden presentarse todas las personas y colectivos que lo deseen, siempre que los productos que vayan a exponerse o las actividades que vayan a exhibirse se atengan estrictamente al reglamento de las Ferias Alternativas. El plazo de presentación termina el 1 de junio. Información e inscripción en la calle Rute, 1 - 28011 Madrid. Teléfono: 463 72 75

• **I Feria de Dibujo y Pintu-**

ra al Aire Libre. Tendrá lugar el próximo 4 de junio y está organizada por la Asociación de pintores Taller Abierto en colaboración con la Junta Municipal de Centro. Pueden participar todas las personas que lo deseen. Las bases estarán a disposición de los interesados, durante todo el mes de mayo, en la Plaza Conde de Barajas en juntas de distrito, centros culturales, ayuntamientos de la Comunidad, escuelas de pintura y establecimientos colaboradores. El plazo de inscripción finaliza el 20 de mayo.

• **II Premio de Cerámica**. Convocado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Pueden participar todos los ceramistas que se encuentren matriculados en escuelas oficiales de cerámica, o que sean presentados por las mismas. El tema será libre y original. La obra no podrá exceder de 50 cm. en ninguna de sus dimensiones. Los trabajos se presentarán en el Ministerio de Agricultura —Paseo Infanta Isabel, 1—, de lunes a viernes, de 9,30 a 14 horas. El plazo de entrega termina el 5 de

mayo a las 14 horas.

• **Premio Silla de Barro 1989** de la Coordinadora de Minusválidos Físicos de la Comunidad Madrileña. La entrega tendrá lugar el 8 de mayo, a las 19 horas, en el Centro Cultural Galileo (Galileo, 39). Los premios han recaído en Joaquín Ruiz Jiménez, ex Defensor del Pueblo; Buenaventura Anciones, neurólogo, y en Nieves San Martín, del diario *Ya*. La película premiada ha sido: *Gaby, una historia verdadera*, del director Luis Mandoki.

E NCRUCIJADA de vías comerciales. Ruta obligada de cinéfilos, paseantes y forasteros. La del Callao es una de las plazas más concurridas del Madrid céntrico, aunque no de las más hermosas. Se construyó en 1866 con el propósito de comunicar las calles del Carmen y de Preciados, que existían desde el siglo XVII. El barrio se configuraba sobre terrenos que pertenecían a una quinta real, que habitaban los monarcas de Castilla en sus días de asueto, y al Monasterio de San Martín, construido a principios del milenio y demolido en tiempos de la invasión napoleónica.

En 1898, cuando José López Salaberry y Francisco Octavio Palacios concluyeron el proyecto urbanístico para crear una Gran Vía en la capital, la plaza del Callao estaba rodeada de callejuelas estrechas, poco aseadas, donde habitaban familias de obreros, menestrales y funcionarios, que contaban con un exiguo sueldo y una modesta vivienda. La calle más larga era la de Jacometrezo, que entonces se extendía hasta la Red de San Luis.

Las obras de la Gran Vía alteraron la fisonomía del barrio y borraron del mapa muchas de estas callejas. La primera fase de la avenida, entre Alcalá y San Luis, fue abierta al tráfico rodado en 1917. La segunda, entre San Luis y Callao, se remató en 1922. Coincidió ésta con Jacometrezo, que se quedó reducida a la mitad de su longitud. La tercera fase, entre



Callao, punto de encuentro

Callao y Plaza de España, se inauguró en 1925.

Ampliada por mor de esta transformación urbanística, la Plaza del Callao fue hermosea con edificios de prestigiosa firma, a tono con la avenida que flanqueaban. En el número

35 de la Gran Vía se alzó el Palacio de la Música (1925), diseñado por Secundino Zuazo por encargo de la Sociedad General de Espectáculos. En el número 41, esquina a Jacometrezo, se construyó el edificio Carrión, sede del cine Capitol.

El proyecto arquitectónico fue realizado por Martínez Feduchi y Eced. En el número 46 la Asociación de la Prensa levantó el Edificio de la Prensa (1924), obra del conocido arquitecto Pedro Muguruza.

Zona comercial

En 1943 se inauguró un local que iba a dar un fuerte impulso comercial a la zona: el de Galerías Preciados, situado entre las calles de Carmen, Rompelanzas y Preciados. Era esta tienda sucesora de Sederías Carretas (1934) y creación como aquella, de Pepín Fernández, pariente de Ramón Areces, el propietario de El Corte Inglés. El edificio fue creciendo y reformándose (1948, 1956 y 1968) a medida que el negocio florecía. En 1968 Galerías compró el inmueble del Hotel Florida (Callao, esquina a Carmen) e instaló allí sus secciones de moda. Actualmente la superficie de venta de los grandes almacenes es de 28.000 metros cuadrados.

Por su atractivo comercial, la presencia de ciertas firmas de hostelería (Rodilla, con sus famosos sandwiches, la hamburguesería Wendy, en el local que antaño ocupase el café Iruña), y por la existencia de diversas terminales de líneas de autobuses y microbuses, Callao es punto de cita y encuentro de muchos madrileños que vienen al centro de compras, y de extranjeros que residen en Madrid o están de paso.

CARMEN SANTAMARIA

• CIUDADANOS DE «A PIE»

De la zarzuela a los coches

RAMON Sanz Pérez ha repartido su vida entre la zarzuela y los coches. Nacido de una familia humilde en el corazón de Madrid, llegó a ser socio de la empresa Dyta y dueño de un taller de vehículos, con 22 empleados. Su trabajo de comparsa en zarzuelas acompañó a los años de mecánico, y le dejó una honda afición por el género chico, que le ha conducido a ser *disc-jockey* a sus 82 años de edad.

Los socios de la Casa Gallega escuchan cada sábado las explicaciones de Ramón que preceden a las audiciones de zarzuela, escogidas entre su larga colección de discos. En la casa es ya un personaje entrañable, que pasea su casticismo y sus recuerdos con la alegre sabiduría propia de los años. «1906 fue el año de las tres catástrofes: el terremoto de San Francisco, el atentado al Rey, tras su boda, y mi nacimiento», dice con ironía.

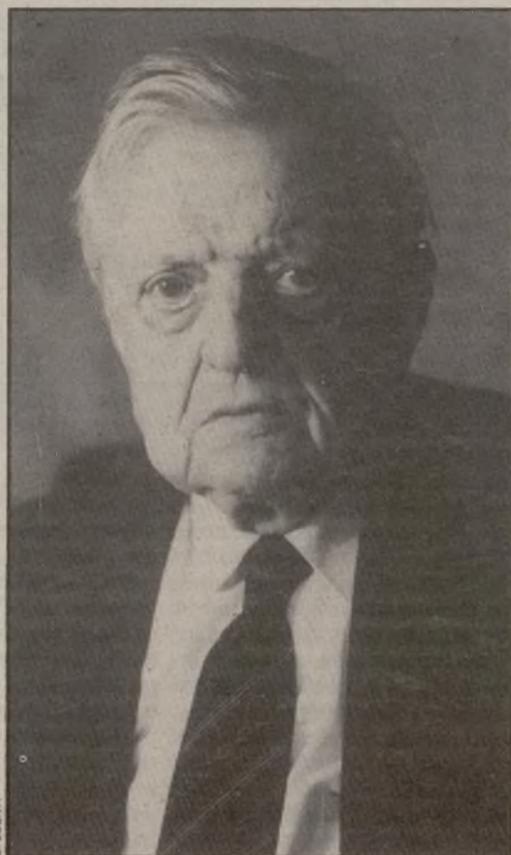
No tiene un recuerdo duro de su primer trabajo reparando locomotoras de vapor, con sólo 13 años, ni de los descensos a la mina para cambiar las tuberías del aire. La casa Fiat vio sus inicios como mecánico a los 15 años, el ascenso a jefe de talleres, y el abando-

no para montar su negocio. «Casi coincidió con mi boda, que es lo mejor que he hecho en mi vida».

Si no se casó hasta bien entrada la treintena fue «porque era un pendón, y no pensaba en eso». Quizás las representaciones teatrales que realizaba cada tarde a la salida de la Fiat podrían explicar su soltería avanzada. «Mi afición por la zarzuela comenzó a los 16 años. Busqué a través de un amigo el trabajo de comparsa en el teatro porque no tenía voz para cantar». Pudo escuchar en directo y hacerse amigo de cantantes como Sagi-Barba, y de compositores como el maestro Sorozábal.

El negocio propio le hizo abandonar el teatro, aunque conservó la amistad con los protagonistas del género chico. Las anécdotas vienen de la mano de famosos que acudían al taller. No puede olvidar la excepcional memoria de la escultural Aby Lane, «que me preguntaba por cada uno de los miembros de su familia, aunque tardara un año en acudir a reparar el coche de Xavier Quigat». Recuerda el cóctel que le preparó Chicote, y las vueltas que le daba la Gran Vía a la salida...

SUSANA BLAZQUEZ



Ramón Sanz Pérez mantiene con el paso de los años intacta la afición por el género chico

La alegría del mundo

Durante muchos años, la plaza del Callao fue el lugar cosmopolita de la ciudad. Situada como vértice de la Gran Vía, confluían en ella los que buscaban los distintos ocios de los alrededores. En la Gran Vía estaban los principales cines de la ciudad, entonces de los mejores de Europa, el cabaret más atractivo, elegantes bares americanos con sus atractivas cortesanas y, sobre todo, allí se había establecido la costumbre de recorrer, arriba y abajo, la avenida desde la Red de San Luis al cruce de San Bernardo.

Por ello, el cosmopolitismo de Callao era algo provinciano, de andar por casa, y el ambiente lo creaban sólo el entorno de algunos de los edificios que aún señorean la plaza. Todavía hoy conservan su genuino aire americano, refrendado entonces por el transmisor luminoso de noticias que campeaba sobre el edificio Capital, los billares de los bajos del cine Callao que la imaginación asociaba a los que aparecían en las películas de gánsters y los anuncios de la Agencia Meliá que acogía a los primeros turistas exóticos. Allí estaba también el hotel Florida que, junto al Gran Vía, y al margen de los lujosos Ritz y Palace, ofrecían el espectáculo del trajín de las gentes que viajaban en una ciudad en la que la mayoría de sus habitantes ni siquiera conocía el mar. En el Florida, además, se habían alojado Hemingway y Malraux que habían venido a Madrid durante la guerra civil. El primero a escribir como corresponsal y el segundo al frente de una escuadrilla de aviadores para apoyar a la República. Ambos aprovecharon el encuentro con la historia para escribir dos novelas que tenían el prestigio de su prohibición por la censura.

Pero no era América. Callao y la gran vía que se extendía a ambos lados de la plaza, eran una herida abierta en el entramado de una vieja ciudad cuyos techos de tejas y buhardillas aún sobreviven. En las calles que orillaban la gran arteria abundaban las pensiones, las casas de comidas y las librerías que eran los principales instrumentos de transformación para integrar a tantos y tantos que acudían a Madrid en busca de fortuna. El esplendor de Callao se ha trasladado a otras zonas de la ciudad, pero todavía hay quien deja testimonio de aquellas viejas pensiones, descritas por tantos literatos, que permitían estar cerca de una plaza donde cada tarde muchos venían a buscar la alegría del mundo.

FERNANDO F. SANZ

VILLA DE MADRID

Edita Ayuntamiento de Madrid • 15 de mayo de 1989 • N.º 1

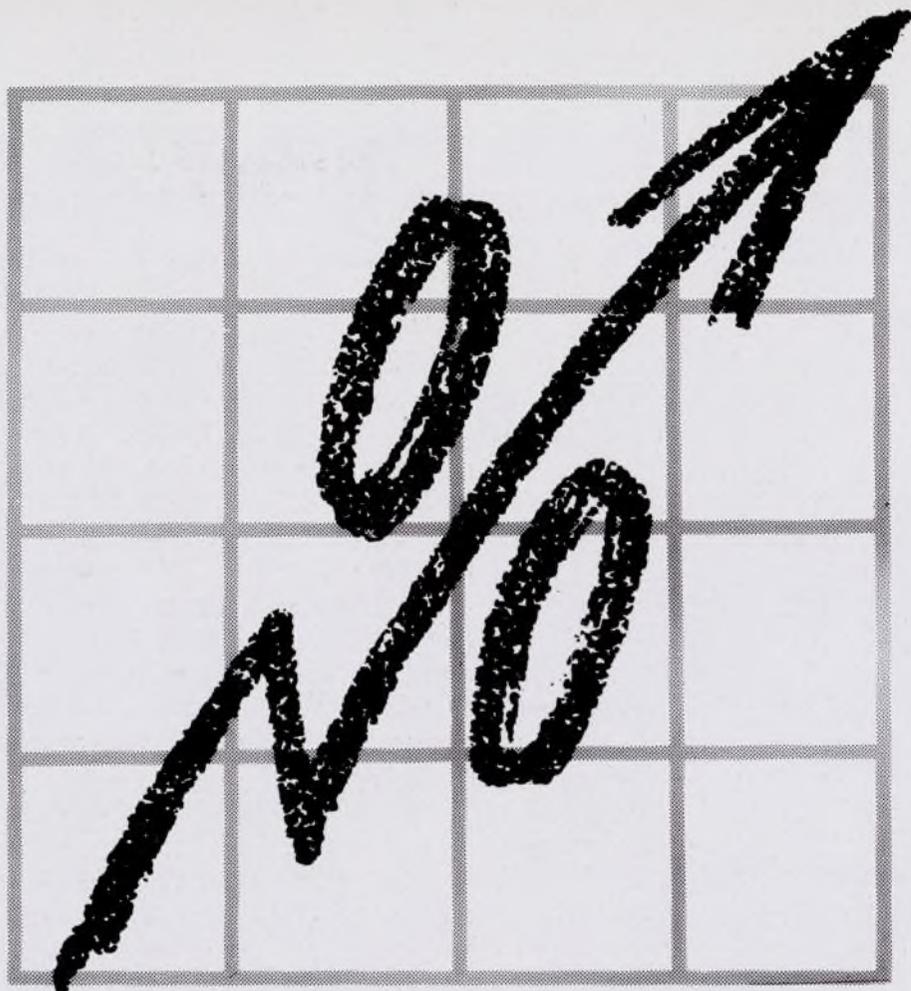


El alcalde
en el ruedo:

«Hay
que defender
la Fiesta»

JUANJE BLAZQUEZ

- Toreros y ganaderos de Madrid
- La pintura y los toros



Si no le dan el interés que Vd. quiere,
hable con nosotros.

Le interesa.

Si no está conforme con los intereses de los que le hablan, hable con nosotros personalmente. Sólo USTED Y LA CAJA DE MADRID. Como deben hacerse estas cosas. Como las hace siempre la CAJA DE MADRID. Consideraremos su caso concreto y no dude que le ofreceremos lo más interesante para usted. Recuerde. Si no le dan el interés que usted quiere, hable con la CAJA DE MADRID. Le interesa.

*Llámenos al teléfono:
(900) 11 10 11*



CAJA DE MADRID

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
Portada: Juan Barranco, alcalde de Madrid	
Brindis	3
¡Que Dios reparta suerte! ..	4 y 5
La feria más larga del mundo	6
De Sevilla a San Isidro ...	7
Entrevista con el alcalde de Madrid	9 a 11
De Aleas a Victoriano del Río	12 y 13
¿Para qué sirven las escuelas?	14 y 15
Las plazas de toros de Madrid (I)	16 a 18
Los toreros de Madrid (I) ..	19 y 20
Toros y cultura: Ante Europa	21
La pintura y los toros	22 y 23
Historia de la Feria de San Isidro	24 a 27
Peñas taurinas	28 y 29
Evocaciones de un aficionado madrileño	30

Informativo municipal

Edita

Ayuntamiento de Madrid

Director:

RODOLFO SERRANO

Subdirector:

FERNANDO FERNÁNDEZ

Editor:

ANTONIO D. OLANO

Coordinadores:

JERÓNIMO BUENO

LEOPOLDO MARTÍNEZ-FRESNO

Diagramación:

CÉSAR M. LUCENA

Colaboradores:

Yolanda Medina, Mariví Romero, Luis Antonio Carabias, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Abella, Joaquín Vidal, Andrés Amorós, Manuel Conde, José Julio Gómez, Rafael Campos de España, Juan Posada, José Antonio Donaire, José Luis Suárez-Güanes, Federico Arnas, Curro Guillén, «Lúculo», Angel Palomino, Jorge Laverón, Francisco Fernández Ochoa, Mariano Tudela, Luis Nieto, Carlos Illán y José Luis Jiménez.

Director de fotografía:

JUAN JESÚS BLÁZQUEZ

Fotógrafos:

EMILIO SOLIVA, MIGUEL ANGEL GEMO,

CUEVAS, JESÚS, ANDRÉS ANTÓN

Dibujante:

SALINERO

Caricaturista:

JOSÉ LUIS SALAS

Fotomecánica y fotocomposición:

SERVIGRAFINT

Sebastián Gómez, 5, 4.º A

28026 Madrid

Imprime

CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS

Carretera de Loeches, 56

Torrejón de Ardoz

Madrid

Tel.: 675 07 24

Depósito legal: M. 4.194-1958

Brindis

EL VILLA DE MADRID inicia con este número una nueva experiencia. Una publicación que como ésta tiene como objetivo hacerse eco del latido de Madrid, estaba obligada a hacer notar su presencia en las fiestas de San Isidro.

Y si el conjunto de las fiestas tiene acogida en los números habituales del VILLA DE MADRID, lo taurino, el arte del toreo, el calor de la fiesta, merecía un esfuerzo adicional. Porque los toros son en Madrid mucho más que un simple espectáculo. Madrid vive sus San Isidros en y por los toros. Y cada tarde los ma-

drileños viven la angustia y la alegría de los toros como algo encarnado en la misma esencia de Madrid.

Por eso sale el VILLA DE MADRID Taurino, como un servicio que el Ayuntamiento de Madrid quiere brindar a todos los aficionados.

Cada semana estaremos en la plaza contando lo que ha sido la feria.

Intentaremos mantener una línea informativa abierta a todos. Las páginas de esta revista quieren ser un punto de encuentro y de diálogo para los aficionados. El Ayuntamiento de Madrid es de todos los madrileños y ésta es una publicación del Ayuntamiento de Madrid. Es decir, de todos.



Con esta frase típica que sale de las resacas gargantas de los hombres vestidos de luces cuando arrancan el paseíllo quiero encabezar este análisis de la Isidrada-89, con cuyos festejos, un año más, se marcará el cenit de la temporada taurina española y, por tanto, de la mundial.

Análisis de la Isidrada-89

¡Que Dios reparta suerte!

LA plaza de Las Ventas, y más en San Isidro continúa siendo la primera del orbe taurino, la que más miedo hace pasar a los toreros, la que más da y quita. Diariamente, desde el 13 de mayo al 5 de junio los tendidos venteños se cubrirán de aficionados o menos aficionados, pero todo ellos con voz y voto emitirán su juicio inapelable, un juicio que marcará nombres y cotizaciones para el resto de la campaña taurina. El año pasado el «ganador» fue el sevillano Manuel Ruiz «Manili». Este año parte como favorito indiscutible «Espartaco», pero como en los toros no hay nunca una ciencia exacta habrá que esperar has-

ta que sea arrastrado el último «victorino» para conocer el nombre del triunfador real.

Cifras y nombres

Veintiocho matadores de toros, siete novilleros y cinco rejoneadores se enfrentarán a un total de 144 astados en los veinticuatro festejos que están previstos dentro del largo abono.

Ocho serán los matadores de toros que actuarán tres tardes: Manili, Ortega Cano, Joselito, Manzanares, Roberto Domínguez, Curro Vázquez, Ruiz Miguel y el portugués Víctor Mendes.

En dos ocasiones lo harán trece espadas de alternativa: Espartaco, José Luis Parada, Julio Robles, Luis Francisco Esplá, José Antonio y Tomás Campuzano, Fernando Cepeda, Juan Mora, Rafael de la Viña, Emilio Oliva, Litrí y Niño de la Taurina. Los dos últimos confirmarán la alternativa. Juan Cuéllar actuará como novillero en la tarde del 16 y tomará la alternativa el 25. También actuarán en dos ocasiones el novillero Antonio Posada y el rejoneador Manuel Vidrié. En este apartado hay que citar también al único espada hispanoamericano incluido en los carteles: Morenito de Maracay.

Siete matadores realizarán un único paseíllo, encabezados por el vete-



Roberto Domínguez «Litrí V», Ortega Cano, Julio Robles, Manuel Vidrié, «Espartaco», Joselito, Víctor Mendes, todos ellos en la sonrisa de la suerte en este San Isidro. (Fotos C. ...)

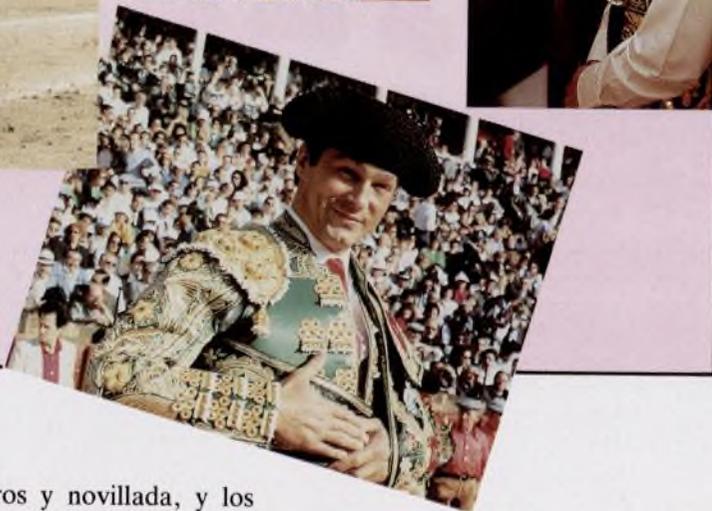


Caepa, el gran ausente, junto a Victorino Martín.

rano y polémico Curro Romero. Los restantes son: José Luis Palomar, José Luis Bote, Boni, Sánchez Puerto, el francés Nimeño y Juan Cuéllar, antes citado y que compartirá una actuación novilleril con: José María Plaza, David Luguillano, Juan Pedro Galán y el galo Denis Loré. También actuarán una sola tarde los rejoneadores Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

Ganaderías

Veintidós son los hierros que en principio lidiarán sus productos en los veinticuatro espectáculos, pues la familia González-Sánchez-Dalp trae



riamente; tras un tira y afloja se quedó fuera, injustamente, Fernando Lozano, y Julio Aparicio ha preferido dejarlo para mejor ocasión. Al madrileño El Fundi se le debía haber hecho un sitio y haber colocado mejor a José Luis Bote, uno de los pocos espadas que cortó una oreja en la feria del pasado año y que, además, arrancó con mucha fuerza y buenos modos de Valdemorillo. Merecía más y mejor. Tampoco habría desentonado el veterano Joaquín Bernadó.

En el polo opuesto, es decir, en el

■ Los aficionados madrileños asistirán a veinticuatro festejos en la plaza de Las Ventas.

de los demasiado bien tratados, están Víctor Mendes y Curro Vázquez, con tres tardes por coleta, y Rafael de la Viña y Emilio Oliva, que vienen a dos. Con unos se peca por defecto y con otros por exceso. De todos modos, y como no hay más cera que la que arde, en una feria tan larga como la de San Isidro no hay más remedio que abrir los nombres y repartir el interés de los carteles durante todo el ciclo. Los encierros más codiciados son los que agrupan, lógicamente, las ternas más fuertes y los carteles de los días 18, 22 y 23 de mayo y, sobre todo, el del 1 de junio, con Ortega Cano, Espartaco y Joselito, resultan francamente redondos.

Al hacer los carteles Chopera ha mimado a Espartaco, Joselito y Litrí, además, claro está, de los toreros de la casa: Ortega Cano, Manzanares, que un año más tratará de «entrar» en Madrid, y Juan Mora. Paco Ruiz Miguel, en el que puede ser, si no cambia de opinión, su último San Isidro, vuelve a la lucha, aunque algo más cómodo que en años anteriores. Lidará los encierros

corrida de toros y novillada, y los Herederos de Martínez Benavides, una corrida de toros y otra para rejones. Los nombres ganaderos restantes son los siguientes: Pablo Romero, Murteira Grave, divisa portuguesa triunfadora del pasado año; Manuel Martín Peñato (novillada), Aldeanueva, Los Guateles, Peñajara, Martínez Elizondo, Sepúlveda, Torrealba, Benítez Cubero, Carlos Núñez, Alonso Moreno, Torrestrella, Manuel Álvarez (novillada), Baltasar Ibán, Aguirre Fernández-Cobaleda, Andrés Ramos, Manuel Sánchez Cobaleda, Puerto de San Lorenzo y Victorino Martín. Martínez Elizondo y Andrés Ramos debutan

con corridas de toros en el abono madrileño.

Comentario

Manolo Chopera nuevamente obtendrá un buen éxito económico con las combinaciones feriales, que cuentan con la casi totalidad de diestros destacados en los tres escalafones: matadores de toros, novilleros y rejoneadores. El jerezano Paula se salió del tiesto con unas irreales pretensiones económicas; Rafi Camino queda fuera volunta-

de Martínez Elizondo, Alonso Moreno y Victorino Martín, ganadero que, por cierto, no está demasiado conforme con la fecha en la que se le ha colocado ni cómo se ha redondeado el cartel de toreros, cartel que completan Esplá y Sánchez Puerto.

En el capítulo ganadero hay demasiadas vacadas «centristas», pero entre el tipo de toro que tiene que salir en Madrid, las caídas y la falta de casta no sabe uno con qué nombre o qué casta quedarse. En las primeras ferias del año, Castellón y Valencia y, sobre todo, en Sevilla ha quedado claro que muchas de nuestras ganaderías señeras no se encuentran, precisamente, en su mejor momento. A la afición madrileña le habría gustado ver algún encierro de Guardiola, pero los ganaderos no quieren venir por el tipo de toro que hay que traer: José Luis Marca, que este año triun-

■ En el capítulo ganadero hay demasiadas vacadas «centristas», las que se tienen que lidiar en Madrid.

fa con sus «jandillas»; Herederos de Cebada Gago, una vacada muy regular e interesante en estos momentos con sus productos «torrestrellas», y, cómo no, Eduardo Miura, aunque el ganadero de Zahariche ya avisó hace tiempo que este año no tenía toros para Madrid y es una pena. La camada del legendario hierro sevillano es corta y también tienen derecho en otras plazas de España y Francia a disfrutar con su variado e interesante juego. Este año nos tocó «la china» a nosotros. Tendremos que consolarnos con los toros de Pablo Romero y Victorino, que abren y cierran feria, respectivamente. Son los máximos alicientes toristas junto

a la corrida de Murteira, siempre irregular, pero que el pasado año lidió el encierro mejor en conjunto, y a la de Los Guateles, que presentó el toro más bravo y bonito de la feria.

En fin, amable lector, así se presenta este año la feria del santo patrón. Esperemos que los bueyes se queden arando en el campo y el ruedo de Las Ventas salten los bravos, los toreros triunfen con ellos y ustedes que lo vean. ¡Suerte a toreros y ganaderos y, cómo no, a todos aquellos aficionados no poseedores del ya famoso, traído y llevado cartoncito de abono que deseen asistir a los toros! ■

Por
**Luis Antonio
CARABIAS**



La feria más larga del mundo

Filias y fobias de Las Ventas

SAN Isidro, la feria más larga del mundo taurino, tendrá durante veinticuatro días consecutivos ocupados a los aficionados madrileños y a miles de foráneos. Sin excluir a una legión extranjera compuesta por aficionados de Francia, Italia, Portugal, México, Colombia y Venezuela, entre otros más exóticos.

La Feria de San Isidro es bastante más que un largo, y a veces interminable, serial de corridas de toros. La afición *sui generis* de Las Ventas, con sus filias y fobias. El toro con un trapío y unas características distintas al que sale en el resto del mundo, si exceptuamos Pamplona, y no siempre. Los toreros que, literalmente, se juegan la temporada, es decir, contratos y cotización. Una climatología peculiar que pasa del frío invernal al calor sofocante; sin olvidar la lluvia o el viento. Todo ello conglomerado hace de San Isidro y de Las Ventas una feria distinta y una plaza única.

La Feria de San Isidro es, por éstas y más razones, la más difícil del mundo. Dichas dificultades aumentan por cien o por mil la repercusión en el orbe de un triunfo que por ejemplo en Sevilla sería considerado normal. Igual-

mente, un fracaso es juzgado a nivel de agravio y muchas veces se roza o sobrepasa la alteración del orden público.

La plaza de Las Ventas del Espíritu Santo asemeja en estos días de la isidrada un gigantesco manicomio, donde todo el mundo a la vez grita, opina, se enfada, gesticula, aplaude, se alborozaba. Lo cual por otra parte crea un ambiente singular, un tanto esperpéntico, un mucho surrealista. Siempre distinto a todo. Por eso Madrid manda.

Repasemos los elementos diferenciadores que conforman la personalidad de la feria madrileña.

Primero, el toro. El toro de Madrid es el de más trapío del mundo taurino. Por esta exigencia, en algunos casos desmesurada, suele salir un toro fuera de tipo que casi nunca da juego. Esto conlleva que el aburrimiento se apodere del público y la indignación de los aficionados.

Los toreros. Se juegan mucho en la feria. Por esta razón muchos espadas salen en Las Ventas con una especie de miedo escénico. Pocos actúan a tope de sus condiciones. Algunos en su esfuerzo se salen de su estilo. Otros atropellan la razón. Otros se inhiben o pierden los papeles al no superar la tensión

ambiental. En fin, sólo los que mejor se autocontrolan son los que pueden triunfar con plenitud.

El público. Es variado: caprichoso, injusto, justo, justiciero, sabio, tonto. La sombra está ocupada por un público docto, sabio y en líneas generales callado, a la usanza de Sevilla. Aunque aquí también se cuele el público de adivión y clavel en la solapa que sólo va a lucir su palmito. El tendido de sol y sombra, en especial el 8, es el redujo de los viejos aficionados de toda la vida. Los tendidos de sol están poblados por la sana afición de los pueblos: de Colmenar, Aranjuez, San Sebastián de los Reyes, El Escorial, etcétera. Punto y aparte y ni una línea merecen los energúmenos que se asientan en el tendido del 7.

Que Dios reparta suerte, ustedes lo pasen bien y no olviden el puro, la señora, la bota, la merienda y el paraguas. ■

Por
Jorge LAVERON



De Sevilla a San Isidro

(Entre santa y santo, yema de San Leandro)

CON permiso de Santa Teresa he cambiado su aforismo, convirtiendo «pared de cal y canto» en «yema de San Leandro».

No estoy muy seguro de si Larra tenía razón cuando dijo que en España escribir era llorar. Creo, sin embargo, en el coraje del escritor que debe ser parigual a la casta del toro bravo, porque sin ella sería imposible el misterio de la corrida y el parto de la escritura. En ambos casos nobleza obliga, sin ella el genio torvo ensuciaría el esoterismo de ambos prodigios.

Antonio D. Olano me pide colaboración para esta revista que va a romper en el ruedo de las letras en el mayo de las aleluyas. Debo a Olano gentilezas sin cuento, eso no lo sé pagar, pero quisiera acercarme, aquí y ahora, con la mayor sinceridad al camino de las verdades.

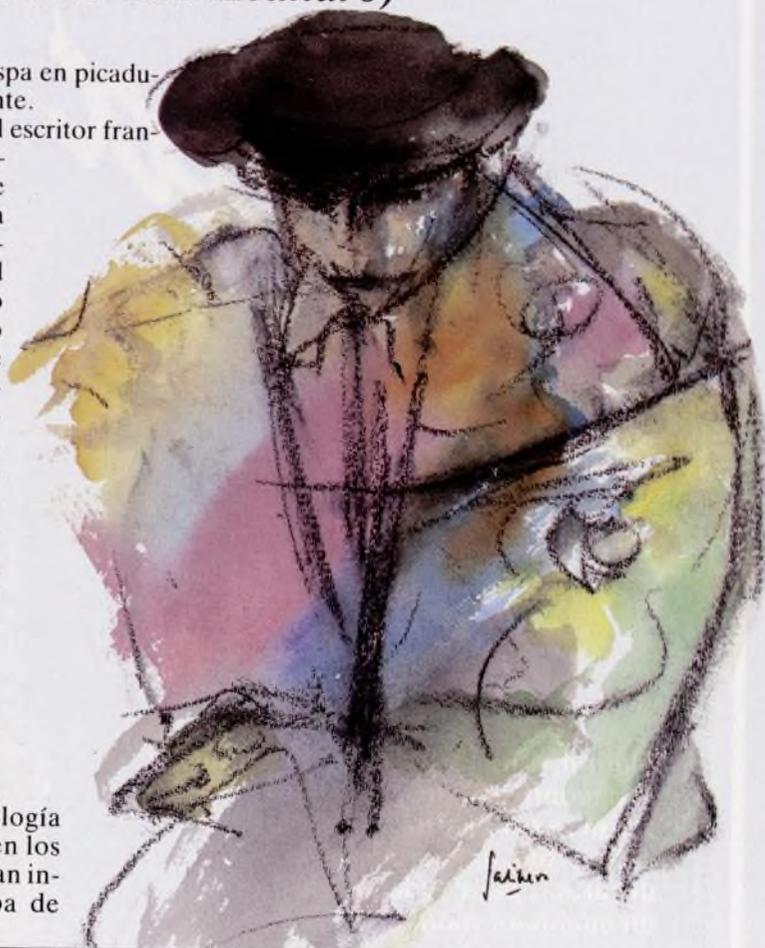
Desde hace algún tiempo existen «voces» que, ignorantes o bastardas, quieren poner entre Sevilla y Madrid esa *pared* a la que renunciábamos en el título. Ignoro el fundamento porque lógica no tiene ese afán generalizado, pero que especialmente entre los batuecos —como escribe genialmente Campmany— tiene una marcada incidencia. No sólo quienes encienden esa llama incumplen el mandato divino, sino que lo bastardean tornando el «amarnos los unos a los otros» en procurar que nos odiamos. Hay pescadores de pluma que intentan resolver los ríos de afanes para conseguir ganar el podrido pez de la enemistad entre los hombres y las tierras de España. Para cualquier cosa es válido, pero ahora nos referimos más a los que utilizan la fiesta de los toros como cebo engañoso de sus mañas partidas.

No es nuevo, ni dentro ni fuera de España, atacar la Tauromaquia buscando en su cielo esos «agujeros negros» para cegar la luz que alumbraba, como poco, desde el rapto de Europa por el toro español y el hombre ibero. De verdad que rebosa nuestro coraje y lo acerca al genio esa actitud tan estúpida como estéril que va

dejando veneno de avispa en picadura de envidiosa serpiente.

Jean Cau, ese colosal escritor francés que ama tremendamente a España y que en ella eligió por novia a Sevilla, a la que quiere con la profundidad del cante de Manolo Caracol y el embrujo de la sevillana, nos dice en su libro «Por sevillanas» cosas de la bendita capital bética que hacen estremecer la sensibilidad de quienes amamos, mucho más y mejor, a la tierra de María Santísima que aquellos que sin agradecer el privilegio de haber nacido allí quieren encerrar su hermosura y encanto en sucia celosía de rencor.

¡Sevilla... Madrid... los Toros! Trilogía de ensueño que vibra en los pulsos de este pueblo tan incomprendido por culpa de



■ No hay por qué construir una pared entre Madrid y Sevilla. Los toros no están hechos para eso.

los que no merecieron nacer en él.

Acabó la Feria de Sevilla, sabido es que el abril sevillano sin la Maestranza no es abril ni feria. Los Toros son allí, aquí y en los viejos pueblos de Iberia razón de ser en los españoles. Por eso excitar la lujuria en lugar del amor puede ser engendro más que alumbramiento.

Abril no quiso darnos este año en Sevilla ese cielo que cantara Pemán, lloró muchas tardes sobre el insólito albero, pero con todo, el suceso de cada día en la plaza hizo, entre el llorar de las nubes, que el sol se asomara a ratos para ver el milagro del arte de torear. La Maestranza es

cada feria como una Babel, pero al contrario de la bíblica, porque allí todos o casi todos se entienden y sienten el misterio.

De Sevilla a Madrid, castillo famoso, donde el toro pone a cada cual en su sitio. No hay rivalidades entre aficiones ni aficionados, hay matices, colores de ese abanico que conforma el arco iris de la Fiesta.

¡Rosquillas del santo! ¡Yemas de San Leandro! Venid, vamos a esas arenas, que son, por la suerte y la muerte, ¡granos de oro para la alegría!

RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA

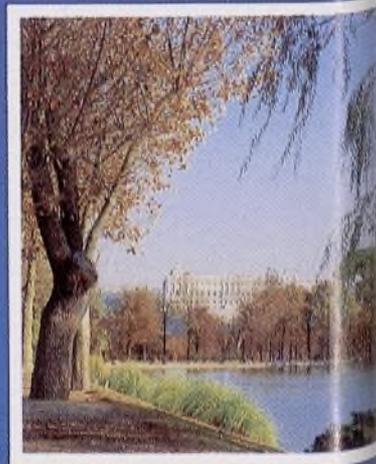
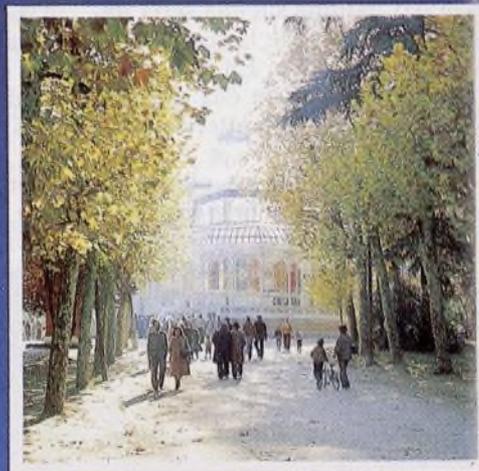
Madrid

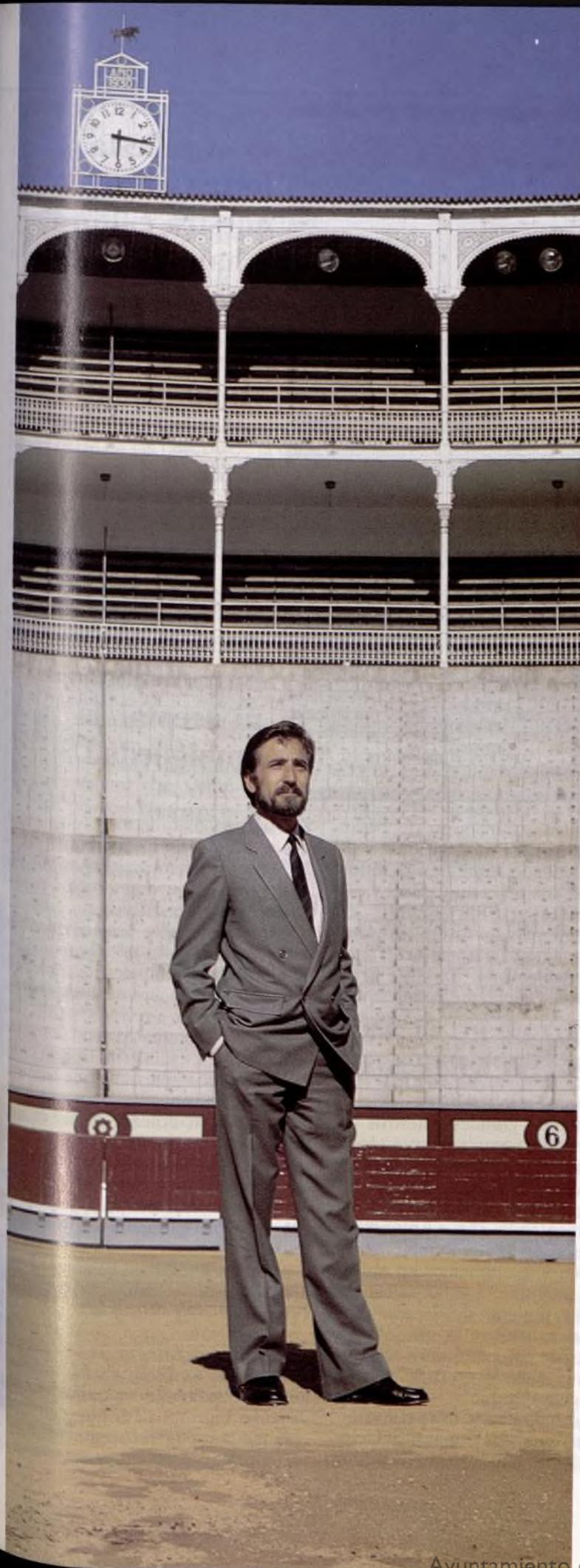
Madrid, ciudad viva por su cultura y acogedora por sus gentes, mantiene abiertas sus puertas. Museos, conciertos, exposiciones, centros de arte... para todos. Disfrútela en cualquier momento.

MADRID, CAPITAL CULTURAL DE EUROPA 1992.



Ayuntamiento de Madrid
Patronato Municipal de Turismo





Días antes de iniciarse la «isidrada», tuvo lugar un acontecimiento simpático en la plaza madrileña de Las Ventas. El alcalde, Juan Barranco, en el ruedo.

Recibió una especie de alternativa simbólica de un torero mítico de Madrid: «Antoñete». Y, como testigo, Luis Miguel Calvo, que al final del reportaje obsequió

El alcalde, en el ruedo

al alcalde con el capote de brega que había utilizado en «Juncal» y que lo fue también en su alternativa.

Presentes, el empresario de la plaza, Manuel Chopera; el director general de asuntos taurinos de la Comunidad madrileña, Juan Antonio Gómez Angulo, y el escritor y periodista Alfredo Amestoy.

Si algún valor de juicio puede expresar el entrevistador después de la charla (en la propia plaza) con Juan Barranco, es su incuestionable sinceridad.

Huye de las ambigüedades y, guste o no, respira en todas sus opiniones su fidelidad a sí mismo. Y así, con el tema de los toros por bandera, transcurrió nuestro diálogo.

ES aficionado a los toros?
—La verdad es que no soy un buen aficionado, por una razón fundamental: a mí los toros me atraen muchísimo porque es un espectáculo sorprendente desde el punto de vista plástico, artístico; un espectáculo electrizante y único en el



Juan Barranco. Detrás de la barrera, el periodista Alfredo Amestoy, el matador Luis Miguel Calvo, el empresario Manuel Chopera y el maestro «Antoñete».

■ «La fiesta forma parte de nuestra cultura y hay que defenderla.»

■ «“La Monumental” es la gran plaza del mundo, la cátedra.»

■ «No se pueden admitir intromisiones ni aceptar la ambigüedad.»

mundo. Lo que ocurre es que tengo el defecto de que me pongo muy en la piel del torero y lo paso mal. Pienso en que son hombres que están siempre ahí, al filo del peligro, y eso me produce una sensación que me impide disfrutar con la belleza, el arte, el colorido, porque estoy un poco acongojado pensando que a ese hombre le puede pasar algo. Siento temor por el torero y también una cierta compasión por ese animal mitológico tan bonito que es el toro. Esas son las dos causas que me impiden disfrutar de la fiesta como aficionado.

—Las ciudades se sienten reflejadas en sus fiestas. Las señas de identidad de Madrid en San Isidro pasan por el meridiano de los toros.

—Sin duda. Las Ventas, digan en Sevilla lo que digan, y esta afirmación la hago con todo respeto y cariño hacia los sevillanos, es la gran plaza de toros del mundo, y no me refiero a que físicamente sea la más grande, ya que hay otras, como la de México, que tienen mayor cabida. Pero nuestra plaza es la cátedra. En Madrid ocurre que está el lugar de lanzamiento de todo el mundo. Si un

artista quiere triunfar ha de pasar por Madrid. Y un torero triunfa y se consagra cuando triunfa en Madrid. Madrid es una plaza muy difícil y especialmente para los alcaldes. Y, desde luego, para los toreros es esencial.

—Indudablemente, hay una gran participación municipal en los temas taurinos.

—Exactamente, ahora mismo esta revista pretende serlo. En los últimos años la Escuela Taurina está dando unos resultados magníficos, están saliendo grandes maestros de ella, unos chicos con una gran técnica, con un gran arte, y la verdad es que yo estoy muy contento con los resultados. Hace unos minutos lo estaba comentando con «Antoñete». Tenemos el proyecto de mejorar las instalaciones que tenemos en el Batán para intentar que esta escuela sea una de las mejores de España. Vamos a acondicionar lo que actualmente existe, que está muy deteriorado, muy abandonado. Se precisa que los chavales que vayan a aprender allí dispongan de unas condiciones físicas cómodas y unas instalaciones en donde puedan estar a gusto.

Y lo mismo digo de los profesionales, de los profesores, para que puedan desarrollar lo mejor posible su labor, sin preocuparse por las cuestiones materiales o físicas.

—Como en todas las actividades, suponemos que esta escuela madrileña estará abierta a todos los aspirantes a toreros de las distintas autonomías...

—Efectivamente. Madrid es una ciudad abierta, solidaria; es una ciudad en la que nadie tiene que renunciar ni a sus orígenes para sentirse plenamente madrileño. Y ése es un rasgo importantísimo de la personalidad de Madrid que tenemos que mantener. Y muy especialmente en este mundo tan solidario, que necesita de tanto valor, como es el de los toros.

Los toros, cuestionados

Asombra la firmeza, la actitud de ayuda a los toros del alcalde madrileño, precisamente en un momento de auge taurino, pero que coincide con que la Fiesta es cuestionada a altos niveles europeos, y cuando la

mayoría de los políticos, si no se pronuncian en contra, por lo menos parecen inhibirse, lavarse las manos y no tomar partido favorable en esta cuestión.

—Su actitud, alcalde, es valiente. ¡Vaya!, que recibe al toro a portagayola.

—Yo creo que sí. Incluso los que no somos grandes aficionados, como es mi caso, que no vengo a todas las corridas, nos pronunciamos a favor. Soy un gran defensor de la fiesta de los toros. A cada país hay que respetarle sus costumbres, sus orígenes y su cultura. Y la fiesta de los toros forma parte de las raíces y de la cultura de España. No se deben tolerar intromisiones de fuera. Puestos a medir las cosas por el mismo rasero, a lo mejor tendríamos mucho que decir sobre costumbres de otros pueblos europeos.

—¿Por qué, pues, esa actitud timorata de inhibición de estos temas en gran parte de los que ocupan altos cargos?

—Pues no lo sé. Y es que en general, no solamente en esto, hay mucha gente a la que le cuesta trabajo tomar posiciones claras y definirse. Hay una gran ambigüedad en todos los comportamientos. Quizá en ciertos sectores, ciertas personas que se dedican a la política piensan que la ambigüedad es un valor. Yo creo que no, creo que en la vida en todos los aspectos hay que tener ideas claras. Hay que tener valentía para exponer estas ideas y que los ciudadanos nos juzguen por ellas, dejar que la gente se forme su opinión y que sepa exactamente cómo somos cada uno. Por eso yo creo que la claridad, en todos los aspectos de la vida, es muy importante incluso de cara a uno mismo, a la conciencia de ti mismo como ser humano, para que los demás tengan de ti la imagen de lo que tú eres.

—Observamos casos, en autonomías que están en el ánimo de todos, en las que rechazan los toros, sobre todo porque llevan el nombre de «fiesta española».

—Lo pueden rechazar formalmente, lo pueden quitar de los papeles, pero no creo que lo puedan quitar nunca de la memoria histórica de los ciudadanos.

—Pese a todo, la Fiesta se revitaliza en España y se revaloriza fuera de ella.

—Ello es evidente. Francia es un país con una gran participación. Y

aquí no hay más que ver cómo están llenas las plazas de turistas, sobre todo en época de vacaciones. Yo conozco personas en todo el mundo que me decían: «En San Isidro posiblemente nos veremos, porque yo tengo un abono.» Soy amigo de un matrimonio alemán que no se pierde un San Isidro. Y tiene un abono desde hace años. Bueno, pues eso ocurre en muchos países. Hasta el punto de que uno de los regalos que más se agradecen es una entrada para los toros. Y esto es porque en torno al mundo de los toros hay una estética y unos valores culturales que cada vez se está reflexionando más sobre ellos y se están cultivando más, sobre todo por las personas más sensibles a la hora de captar la belleza de las cosas. En torno a ese mundo de los toros se desarrollan una serie de manifestaciones culturales, estéticas. Habría que hablar de la fuente de inspiración que han supuesto y suponen los toros para escritores, para pintores, para escultores, que encuentran en los toros una permanente fuente de inspiración artística.

Experiencias personales

El alcalde de Madrid, en el ruedo. Físicamente, sobre el albero de la plaza

■ «Los toros no se podrán borrar nunca de la memoria histórica de los ciudadanos.»

za madrileña, junto a toreros y amigos. También ha tenido otras experiencias más directas en el mundo de los toros:

—Sí. Dos capeas. Pasé tanto miedo que las recuerdo ahora y difícilmente las olvidaré. Por eso aprecio muchísimo el valor de estos hombres que se ponen delante de animales de más de quinientos kilos, porque yo me puse dos veces delante de dos chotillos y pasé auténtico pánico.

—Esta tarde, casi a las cinco en punto, encuentro con dos toreros. Uno, el maestro Antonio Chenel.

—Es una persona a la que conozco desde hace mucho tiempo y yo espero que como torero, como maestro y como madrileño, colabore con nosotros, sobre todo en poder tras pasar su experiencia y sus conocimientos a los chavales jóvenes. Lo que hay que buscarle es el sitio adecuado para aprovechar lo que él sabe y puede enseñar.

—Otro encuentro de la tarde ha sido con el hijo de «Juncal», como le llaman a Luis Miguel Calvo.

—«Juncal» ha sido una serie magnífica. Calvo lo hizo muy bien. Es un muchacho con grandes cualidades y le deseo que triunfe donde él quiere triunfar, en los toros. Es una prueba de su vocación, porque este chaval, a partir de su gran éxito en la serie, podía enfocar su vida por otros derroteros y quizá más remunerados que los toros. Sin embargo, donde quiere triunfar es en una plaza de toros, y yo deseo que ese valor que tiene y esa vocación se vean recompensados con muchos éxitos. Francisco Rabal es, lo saben todos, un magnífico actor.

—Finalmente, ¿seguirá el Ayuntamiento con esta ayuda, esta difusión de los toros, como pretende con estos suplementos de la Feria de San Isidro?



«Antoñete», Juan Barranco y Luis Miguel Calvo.

—Yo creo que sí, porque hacemos algo que los madrileños quieren. Y si el VILLA DE MADRID da información de lo que ocurre en nuestra ciudad, ¿cómo no vamos a ofrecerla de algo tan importante como la Feria de San Isidro? Tiene una repercusión internacional y es lógico que se le dedique atención por lo mismo que periódicos nacionales e internacionales le dedican esa atención desde hace muchos años.

Texto: Antonio D. OLANO
Fotos: Juanje BLAZQUEZ

Si difícil puede resultar ofrecer en este corto espacio una síntesis de lo que son y como son los ganaderos madrileños, mucho más lo es para quien, como es mi caso, se ve involucrado en el tema para saciar la afición.

Madrid ha sido y es tierra clásica de toros bravos, con cuatro zonas claramente definidas: Colmenar Viejo-Sierra de Guadarrama, Vega

del Jarama, Suroccidental y Sur. Estas dos últimas con los centros radicados en Colmenar del Arroyo y Aranjuez, respectivamente. Pero los tiempos cambian y el desarrollo agrícola, el progreso industrial y la civilización del chalet o el apartamento han modificado sensiblemente los modos y formas tradicionales de crianza del toro.

Ganaderos de Madrid

9 De Aleas a Victoriano del Río

SE han achicado las fincas, se hace prácticamente imposible trasladar los ganados por las cañadas y las ganaderías han tenido que emigrar desde nuestras zonas ricas hasta las tierras pobres de la geografía provincial madrileña, donde el pasto serrano es corto, fuerte y sano, pero muy escaso. Se han reducido las fincas y, por ello, multiplicado los gastos, pues, además, hay que combatir el frío y la nieve, por lo que se hace necesaria una continua «ayuda» al ganado. De todos modos, contra vientos, nieves o sequías continuamos criando toros a muy pocos kilómetros de la capital del Reino.

Para ser ganadero madrileño hay que poseer una enorme afición y capacidad de sacrificio dadas las circunstancias. Algunos con sus vacadas completas emigraron a otras zonas ganaderas: el marqués de Albayda, a Salamanca; Escobar y Camacho, a Andalucía, y Victorino Martín, por citar un último e importante ejemplo, a Extremadura. Los albaserradas ya nacen y se crían enteramente muy lejos de las tierras serranas de Galapagar. Caso extremo, que a todos ha dolido profundamente, ha sido el de Manuel García-Aleas, uno de los últimos románticos, que no pudo resistir más y en 1983 vendió lo que restaba de la legendaria vacada de Aleas, con todos sus derechos, a José Vázquez, un gallego afincado en Soto del Real. Esta ganadería colmenareña, la más anti-

gua de España, se presentó con sus toros jijones en Madrid el 5 de mayo de 1788. Pero Manolo García-Aleas no pudo ver cumplida la ilusión de mantener la ganadería, ahora formada por reses de Santa Coloma, dos siglos en poder de una misma familia. Faltaban sólo cinco años y ahora, aunque las reses continúan pastando en fincas de la zona colmenareña, tiene que conformarse con ver, asesorar y derramar, estoy seguro, alguna que otra lágrima con amargura. «No podemos luchar contra los elementos», comentaba tras realizar la operación.

Vieja tradición

Pocos son los ganaderos que hoy en día viven por, para y de la ganadería brava en Madrid. Por fortuna han nacido industrias derivadas que hacen que algunos puedan subsistir y mantener la vieja tradición. Tal es el caso de los Hermanos Sanz de la Morena, «Los Eulogios», que al pie del Cerro de San Pedro crían sus «guardiolasotos», refrescados ahora con sangre jerezana de Domecq; Alfredo Quintas, en Colmenar del Arroyo, el ganadero que más hierra y vende en nuestra provincia, o Gabriel García, en Las Infantas, en el corazón de la fértil vega de Aranjuez. Todavía, aunque parezca mentira, se mantienen ganaderías en esa zona, ganaderías que pastan en «cercados de cinco tenedores». En la zona sureña de Madrid se ha dado prioridad al tractor agrícola y es un lujo para el toro poder disfrutar de

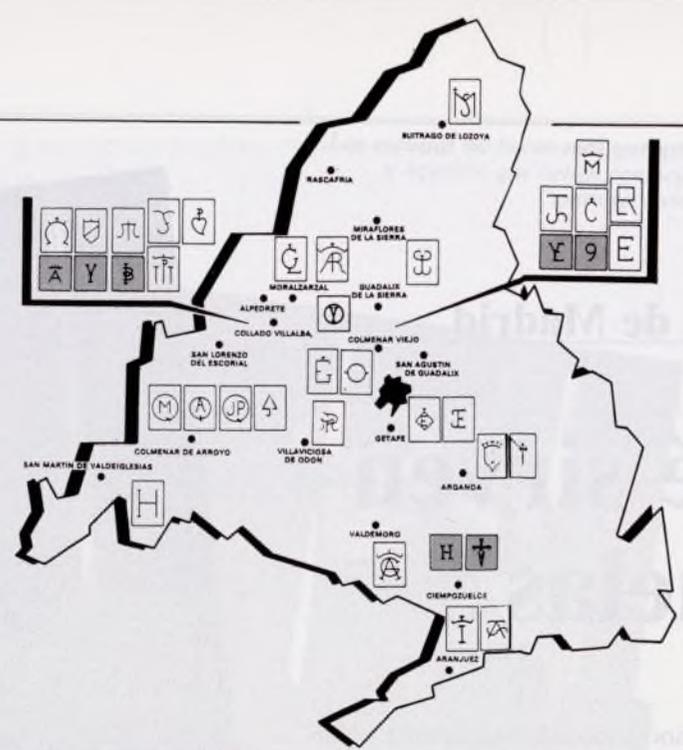


esos paraísos siempre verdes.

Y porque han cambiado los tiempos los actuales ganaderos tienen que ser también muy diferentes a los antiguos, tanto los que lo son por tradición familiar como los de nuevo cuño. Ahora se trabaja intensamente de lunes a viernes sobre el asfalto para poder disfrutar del campo y la ganadería durante los apretados fines de semana. Hay que tentar, apartar, recorrer todos los cercados para ver directamente y con detalle lo que hay en los mismos, y anotar. Para los modernos ganaderos es fundamental, más que nunca, la colaboración de un buen equipo de campo formado por mayoral y vaqueros. En

enar
Pero
la, el
let o
nte
ca del

Para ser ganadero madrileño hace falta enorme sacrificio y amor a la fiesta. Arriba, mapa ganadero de la Comunidad.



s tiem-
tienen
es a los
on por
nuevo
samen-
asfalto
o y la
dos fit-
tentar.
arcados
detalle
anotar.
es fun-
colabo-
campo
ros. En

este caso podemos citar a los Herederos de Hernández Plá, don Gabriel y doña Venancia, quienes en distintas zonas provinciales crían con todo esmero y afición sus «santacolomas», o Victoriano del Río, quien en los últimos años ha puesto su tradicional empeño ganadero en ver triunfar sus nuevos productos oriundos de Juan Pedro Domecq, que, tras una difícil aclimatación, cría en fincas de Miraflores y Guadalix de la Sierra.

En un capítulo distinto podemos mencionar a Baltasar Ibán o a Jorge González (Concha Navarro), dos importantes hombres de negocios que encontraron la paz y el descanso en

el campo escurialense viendo crecer sus ganados a la sombra de los fresnos de esa fabulosa finca que es El Campillo. Ambos fallecieron prematuramente sin ver realizados plenamente sus proyectos como criadores, pero en el empeño continúan sus herederos y las dos son, hoy día, explotaciones que se pueden considerar como modélicas, dotadas de todos los adelantos. En la de Ibán se crían los «contreras» del inolvidable Manuel González, ya cruzados con «juanpedros». Nunca faltan a la cita isidril aunque, al menos desde este mundo, el tío Balta no pueda disfrutar de su interesante juego. Por su parte, los Herederos del señor Gon-

zález se afanan, desde el herreriano palacio de El Campillo, en potenciar una ganadería señera creada con vacas y sementales de Juan Mari Pérez-Tabernero, descendientes por línea directa del legendario «Diano» de Ybarra, que inundó de bravura y temple la célebre ganadería colmenareña de Martínez, también aumentada ahora con productos de Domecq.

Castas

Como puede deducirse de este breve estudio, las castas fundacionales de nuestras ganaderías —básicamente la jijona y vazqueña— están prácticamente extinguidas. Ahora se impone el «santacoloma» o el «ibarra-parladé-domecq», y es que las modas cambian y hay que criar el toro que las circunstancias requieren. De todos modos, todavía quedan algunos retazos veragueños, como es el caso de la vacada que en el término de Manzanares el Real poseen las hijas de Enrique García.

Muchos arrojaron la toalla, hasta el punto de que hoy no existe casi ninguna de las antiguas y tradicionales vacadas madrileñas. Unos perdieron la afición y otros no pudieron seguir luchando. Los más se fueron a tierras mejores. Pero el mapa ganadero de principios de siglo contaba con diecinueve ganaderías bravas y el actual, casi ya en la frontera del año 2000, cuenta con treinta inscritas oficialmente en la Unión de Criadores de Toros de Lidia o en la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia. Nos dejaron los Veragua, Aleas, Vega, Mazpule, Marzal, Gaviña, Gómez, De la Patilla, Martínez, Bañuelos, De la Morena, Pinohermoso, Oliveira, Pérez-Tabernero o Victorino. Los aviones se enseñorean junto a los polígonos industriales de las tierras del Jarama, chalets y apartamentos se apoderan de la sierra, llegó la maquinaria agrícola, pero, contra viento y marea, entre la civilización y el progreso, todavía quedamos amantes del irracional más bello de la Creación que nos resistimos a dejar de ser ganaderos de Madrid. Si el toro bravo, tal y como se le conoce en nuestros días, se consolidó en Andalucía, Salamanca y Madrid, ¿por qué no vamos a seguir siendo tierra de toros?

LUIS ANTONIO CARABIAS

Escuela Taurina de Madrid

¿Para qué sirven las escuelas?

UNA vez más, los carteles anunciadores de la Feria de San Isidro están en la calle. Los nombres consagrados de ganaderos y toreros aparecen en letras de molde. La polémica sobre si las combinaciones de las corridas son o no las más adecuadas está servida. El aficionado protestará de los precios y encontrará insuficiente la calidad de la oferta. Pese a ello, la reventa, con o sin tarjeta de abonado, continuará en todo su apogeo y la búsqueda de recomendaciones para conseguir un boleto de entrada a los espectáculos de más tirón taquillero seguirá estando a la orden del día.

La Feria de San Isidro volverá a ser ese acontecimiento social del mes de mayo al que hay que asistir con el inevitable clavel. El autodenominado «aficionado», cuantitativamente minoritario, tendrá que dejar paso, en la más pura manifestación

democrática, a la mayoritaria voluntad del simple «espectador». Y ello en clara demostración de que pese a la opinión de los detractores foráneos y extranjeros, la Fiesta de los Toros, con sus enormes virtudes y sus evidentes corruptelas, sigue estando más vigente que nunca en la idiosincrasia española.

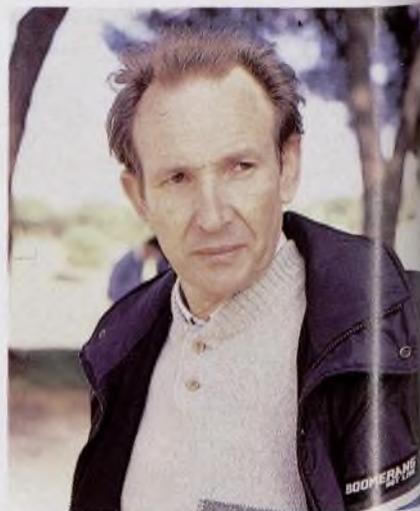
Al repetirse esta cita anual, en mi condición de gerente de una Escuela Oficial de Tauromaquia de la importancia de la de Madrid, no puedo dejar de hacerme una serie de reflexiones que, en definitiva, no son más que un intento de dar respuesta al interrogante que tantas veces se nos plantea: ¿para qué sirven las Escuelas Taurinas?

En mi opinión, las Escuelas de Tauromaquia deben ser lugares de canalización de las presuntas vocaciones de los muchachos que sienten el deseo de llegar a ser figuras del torero. «Ser torero es casi un milagro», reza el lema de la Escuela de Madrid. Debe hacerse comprender a to-



Serranito explica a los alumnos los fundamentos taurinos.

Felipe Díaz Murillo.



Agapito Serrano «Serranito».

dos aquellos que llegan deslumbrados por el oropel de la fama y el dinero que estas metas sólo están al alcance de los privilegiados con el don inapreciable de la personalidad. De-



Las escuelas no hacen más que ayudar a aquellos que tienen condiciones para ser toreros.

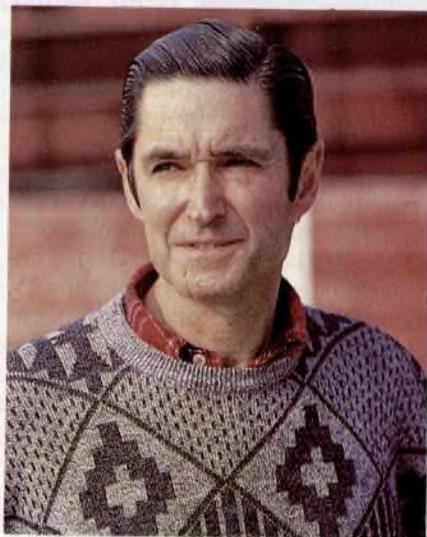


«Ser torero es casi un milagro...»

ben, por tanto, los aspirantes a toreros adquirir simultáneamente a su aprendizaje taurino otros conocimientos que permitan, sin mayores frustraciones, abrirse otros caminos que conduzcan a ocupaciones y tareas socialmente útiles.

Esta función ingrata, por lo que tiene de selectora y disuasoria, es la que a mi juicio justifica, por sí sola, la existencia de centros de formación taurina serios y eficaces. De igual forma sirve de explicación al hecho de que la Administración revierta parte de los beneficios que nuestra Fiesta genera en su fomento, mantenimiento y mejora.

Todo esto no quiere decir que las Escuelas Taurinas deban renunciar a su labor educativa profesional,



Joaquín Bernardó.

formando y ayudando a aquellos que demuestran tener las condiciones y la voluntad de ser buenos profesionales de la difícil profesión elegida.

Un buen ejemplo de ello puede

Los matadores de la escuela

Fernando Rivera
Fernando Galindo
Yiyo
Lucio Sandín
Joselito
José Luis Bote
El Fundi
José Antonio Carretero
Carlos Avila
José Luis Seseña
Sánchez Marcos
Andrés Caballero
Luis Miguel Campano
Sánchez Cubero
Vicente Yestera
Luis Miguel Calvo
Román Lucero
Niño de la Taurina
Raúl Galindo
El Boni

ser la realizada por la Escuela de Tauromaquia de Madrid durante el año 1988. Permítasenos citar algunos datos estadísticos, de alguna manera resumen de la actividad realizada:

a) Número de alumnos: se matricularon 125.

b) Clases prácticas en la Escuela: se han lidiado un total de 24 vacas adquiridas por la Escuela.

c) Tentaderos: han asistido invitados por distintos ganaderos a un total de 20 tentaderos.

d) Festejos de promoción. Novilladas y becerradas: por la propia Escuela en colaboración con los respectivos ayuntamientos.

Novilladas o becerradas dadas por empresarios públicos o privados, donde los alumnos han ocupado puesto con la única condición de que fuera sin coste ni para ellos ni para la Escuela.

Dentro del primer grupo hemos organizado 29 festejos, cuatro más que la temporada anterior, con idéntico presupuesto. Dentro del segundo grupo se ha intervenido en un total de 49 festejos.

**Felipe
DÍAZ
MURILLO**
director de la
Escuela Taurina
de Madrid

De las plazas públicas donde se celebraban corridas de toros, fue la Plaza Mayor de Madrid la única construida «ex profeso». A principios del siglo XVIII se había extendido la afición a los toros, empezando a revelarse entonces el diverso y opuesto concepto que de la fiesta tenían la nobleza y el pueblo. Los lacayos que auxiliaban a sus señores en el empeño de jugar cañas y alancear toros intuían en sus forzosas intervenciones las posibilidades de un nuevo arte popular que podría proporcionar a los más afortunados notoriedad y riqueza. Creció a tales efectos el interés por la fiesta taurina, la asistencia a la misma; desde los monarcas hasta las clases populares era prueba inequívoca de que el espectáculo arraigaba en el espíritu español.

La fiesta en Madrid (I)

Toros en la Plaza Mayor

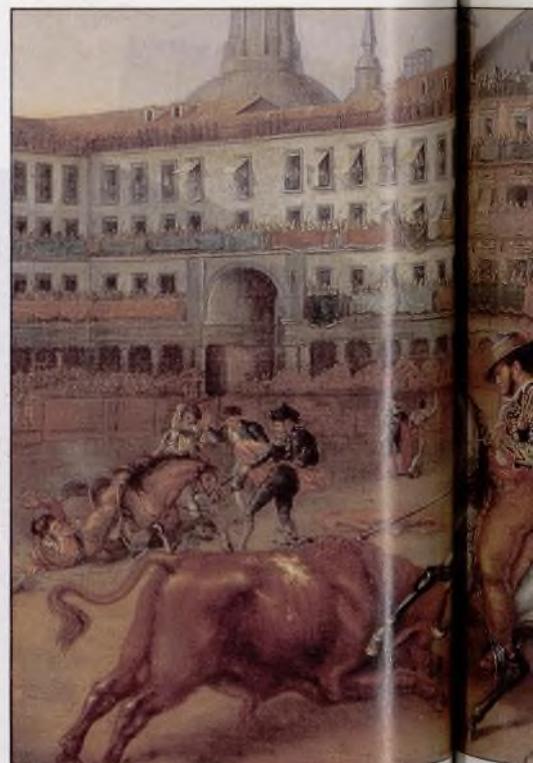
SE habían dado festejos taurinos en el Campo del Moro, Campo del Rey, actual Plaza de Armería; Huerta de la Piora, hoy Plaza de Oriente; Soto de Luzón, próximo a la Dehesa de la Villa; Plaza del Alamillo, Plaza de San Andrés, Prado de San Jerónimo, Puerta de Atocha, Nueva Numancia, Puerta de Toledo, Plaza de Antón Martín, Puerta del Sol, Plaza de las Descalzas, Plaza de la Cebada, Plaza de Lavapiés, Real Sitio de El Pardo y en la llamada en su origen Plaza del Arrabal, a extramuros de la Puerta de Guadalajara y de la Cava de San Miguel, que después en su solar se levantaría la conocida hoy por Plaza Mayor.

La Plaza Mayor

El rey Felipe III fue quien decidió la construcción de esta Plaza Mayor. El encargo lo recibió el arquitecto real Juan Gómez de Mora y el recinto había de cumplir el fin primordial de que la Villa y Corte tuviese un espléndido lugar de esparcimiento y a propósito, en pleno siglo XVII, para las fiestas de toros. Las obras comenzaron en 1617 y en ese mismo año hubo un festejo de toros y cañas para

probar la solidez de lo hasta entonces construido. La plaza se inauguraba, el 3 de julio de 1619, con la corrida de San Juan, en la que se jugaron quince toros de Zamora. Actuó el caballero alanceador Gonzalo Bustos de Lara, auxiliado a pie por el chulo Juan Moreno, del pueblo de Barajas. En el mismo recinto se celebraba, el 15 de mayo de 1620, la beatificación de San Isidro, patrón de Madrid. El acontecimiento congregó en sus gradas desmontables de tablones y en los balcones propios de la plaza a cincuenta mil personas. A excepción de las fiestas reales, que eran por rigurosa invitación, en el resto de los festejos se cobraba el derecho al disfrute de las localidades. El año 1621 moría Felipe III y al sucederle en el trono su hijo Felipe IV ascendió a la regia privanza el Conde-Duque de Olivares, quien por haber alanceado a su joven señor hizo construir

■ **El rey Felipe V permitió correr toros en honor de su regreso a la Corte en el año 1704.**

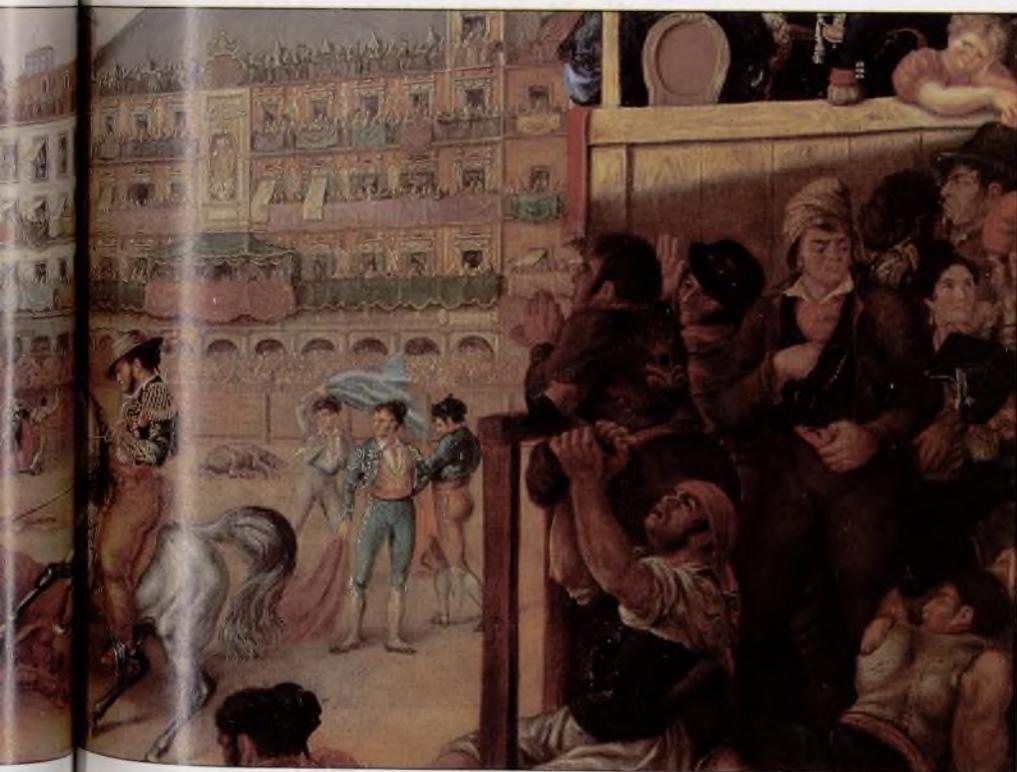


otra plaza en terrenos de los jardines del Buen Retiro, aunque ésta de dimensiones más reducidas. Alternativamente se dieron fiestas en ambas plazas y el propio monarca participó activamente en algunas de las celebradas en el Buen Retiro.

A principios del siglo XVIII, la clase social llamada nobleza desdeñaba francamente el ejercicio del toreo, al cambiar los gustos de la realeza, cuando Felipe V de Borbón ostentaba la Corona de España. El Rey no gustaba de los festejos taurinos y el pueblo recoge el toreo y lo modifica, originándose la suerte de picar con vara larga, de suma importancia, mientras que los peones auxiliadores de los varilargueros comenzaban a permitirse licencias en el uso de la capa que no habían tenido con sus señores, los caballeros en la plaza que alanceaban los toros. Se inició así el toreo a pie, que había de lograr su concreción en arte poco después de mediado el siglo. Con el trueque de clases en los actores de los festejos taurinos se contruyeron en pueblos y ciudades varias plazas, casi todas de madera.

El siglo XVII

Durante el siglo XVII se celebraron muchas corridas ordinarias o votivas. Hubo también algunas ex-



Las corridas de toros han tenido escenarios tan tradicionales como la Plaza Mayor o el Campo del Moro.



ris, la fiesta pasada/ tan rica de caballeros,/ si la hicieran taberneros,/ no saliera más aguada.»

«La Calderona»

Su Majestad Felipe IV rejoneó, el 12 de octubre de 1629, en las fiesta en honor de la mencionada infanta María por sus esponsales con el rey húngaro. Se dio el detalle de olvidarse el Rey señalar asiento en la fiesta a su amante, la célebre actriz conocida por «La Calderona». Esta protestó y Felipe IV ordenó que de noche se abriera un balcón a la derecha del Arco de Boteros. La reina Isabel de Borbón, advertida de la presencia de la comedianta en el balcón re-

cién construido, le envió el siguiente recado: «Digan a Marizapalos que si no representa esta tarde comedia alguna, que vaya al convento de las Carboneras a pasar su rosario en beneficio de su alma.» Enterado el pueblo del sucedido, llamó al referido balcón el de Marizapalos, que desaparecería en una reforma de la plaza. En las fiestas dadas en honor de San Isidro el año 1636, salieron a rejonear el primogénito del marqués de Cerralbo, don Francisco Luzón, y el portugués Meneses.

En el mes de julio se celebraron nuevas corridas. En éstas los toros resultaron tan mansos que los caballeros rehuyeron tomar parte en la lidia. La plebe se lanzó a la arena en señal de protesta y el Conde-Duque de Olivares amonestó severamente al conde de la Revilla, corregidor de Madrid, que sufrió tal sofocón a su mucha edad que murió poco después de pesadumbre. Para festejar la subida al trono de Hungría de Fernando III, cuñado de Felipe IV, en 1640

traordinarias por nacimientos de príncipes o infantes y por otros motivos de la Corte. El referido día de la beatificación de San Isidro se celebró corrida de toros y a partir del mes siguiente se tasaron en doce ducados los balcones del primer piso, en ocho los del segundo, en seis los del tercero y en cuatro los del cuarto, siendo advertidos los inquilinos de que no disponían de sus huecos más que durante las corridas matutinas, ya que el Consejo de Castilla se incautaba de los balcones para el festejo de la tarde, que alquilaba a los precios mencionados. La canonización de San Isidro, el 19 de junio de 1622, también dio ocasión a variados festejos, y asimismo la de San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, Santa Teresa de Jesús y San Felipe Neri.

El conde de Villamediana rejoneó en esta Plaza Mayor, el 6 de julio de 1622, ostentando sobre su pecho la frase de «son mis amores reales», que se supone fue el motivo que propició su asesinato al abandonar la plaza. Para agasajar al príncipe de Gales, que pretendía matrimoniar con la infanta María, hermana de Felipe IV, la que luego sería Reina de Hungría, se celebró una suntuosa corrida de toros y fiesta de cañas, el 4 de mayo de 1623, día que llovió pertinazmente, y don Francisco de Quevedo describió la fiesta así: «Flo-

se jugaron toros y cañas en la Plaza del Buen Retiro. Para agasajar a doña Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV, se corrieron toros en enero de 1649 y el 21 de diciembre del mismo año, por el cumpleaños de dicha soberana. Ya en el trono Carlos II se celebra fiesta taurina por su cumpleaños, el 1 de diciembre de 1670, rejoneando los caballeros Noroña, Algaba y Montejo.

Otras corridas

Al siguiente se celebra corrida real en la Plaza de la Priora, lo mismo que en 1679 con motivo de la boda del soberano con María Luisa de Orleans. El resto del siglo es pobre en

esta clase de festejos a causa de la melancolía del Rey. Únicamente se celebran en 1690, organizados por el duque de Medina Sidonia en obsequio a los soberanos, y en 1693 por haber recobrado Carlos II la salud. Por esta época, don Gregorio Gallo, de la orden de Santiago y afamado rejoneador, inventa la espinillera, conocida vulgarmente por gregoriana, para proteger la pierna de las acometidas de los toros.

Dentro del capítulo de sucesos, referido ya el asesinato de Villamedina, cabe también citar la muerte de cuatro personas al desplomarse un tablado de la plaza durante la corrida del 26 de julio de 1636 y los tres horribles incendios que ha sufrido la Plaza Mayor, en uno de los cuales desapareció todo el lado sur, con pérdida de cincuenta casas. En el siniestro de 1672 el fuego afectó a la Casa de la Panadería. Por último, el 16 de agosto de 1790, las llamas des-

Sevilla, auxiliados por los toreros a pie. «El Fraile», de Madrid, Lorenzo Morales, Francisco Benete, Francisco Santos, Cosme Damián, Juan de los Santos, José Bolaños y Julián Martínez.

Prohibición

Al subir al trono Carlos III, se dieron dos festejos taurinos, el martes 15 de julio y el jueves 7 de agosto de 1760. Este monarca prohibía, el año 1785, la fiesta de los toros de muerte en toda España, «a excepción de las plazas que tuvieran concesión perpetua o temporal con destino de sus productos, útil o piadoso». El año 1788, una persona anónima donó sus reses para una corrida en Madrid a beneficio de los enfermos hospitalizados en la Corte. De esta forma quedó revocada la Real Orden. Todavía hubo celebración de

fiestas de la boda real había ocasionado. El cuarto festejo se celebró a beneficio de los niños del Colegio de San Ildefonso. Con ocasión de la jura de Isabel II como princesa heredera se dieron, en junio de 1833, tres corridas de toros en la Plaza Mayor. El sábado 22 participaron cuatro rejoneadores, y en lidia a pie, Juan León, Juan Jiménez «El Morenillo», Lucas Blanco y Francisco Montes «Paquiro».

El último toro se lidió de noche, estando la plaza completamente iluminada con setecientos hachones de cera que se colocaron en los balcones. Al día siguiente actuaron tres rejoneadores y el martes 25 se dio la tercera corrida. Las bodas de la reina Isabel II y de su hermana Luisa Fernanda fueron festejadas con la celebración de corridas de toros en la Plaza Mayor de Madrid.

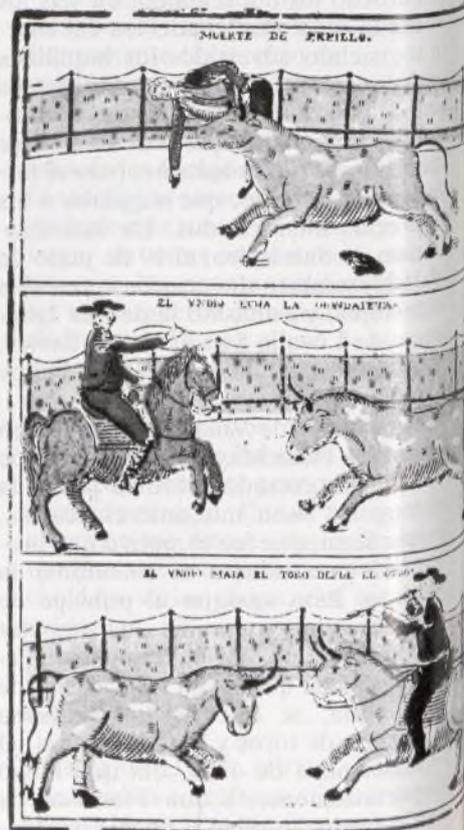
Después la plaza se adoquinó y ajardinó, colocándose la estatua ecuestre de Felipe III, y hasta una nueva reforma, en 1970, no hubo ningún festejo taurino. El 13 de junio de ese año, los hermanos Angel y Rafael Peralta rejonearon cuatro reses, y el siguiente, 20 de junio, se celebró una fiesta medieval con torneos caballerescos.



truyeron todo el lado oriente y parte del arco de la calle de Toledo. A través del siglo XVIII, sólo doce festejos taurinos se autorizaron en la Plaza Mayor de Madrid. El rey Felipe V dio su venia, el año 1704, para correr toros, por el regreso de Su Majestad a la Corte terminada la guerra de Portugal. Por la exaltación al trono de Fernando VI, el jueves 13 de octubre de 1746, se celebró fiesta de toros. Por la mañana se corrieron doce toros procedentes de las vacadas de Aranjuez, Jijona y San Martín de Pusa (Toledo). Por la tarde, con la presencia de los Reyes, se rejonearon diecinueve toros a cargo de don Bernardino de la Canal y don José Bertendona, caballerizos de campo de Su Majestad; don Luis Salazar, vecino de la ciudad de Baza, y don Gaspar de Saavedra, maestrante de

fiestas de toros en diez ocasiones durante dicho siglo en la Plaza Mayor. El miércoles 20, el viernes 22, miércoles 27 y sábado 30 de julio de 1803 por el primer matrimonio del entonces príncipe Fernando VII. El trazado y armazón de los tablados los dirigió el arquitecto Juan de Villanueva. En el primer festejo actuaron los rejoneadores don José de la Teixeira, don Antonio Pauman, don Sebastián Montilla y don Joaquín Jover de Alós. En lidia a cargo de toreros a pie intervinieron José Romero, Bartolomé Jiménez, Antonio los Santos y Agustín Aroca. En la segunda corrida rejonearon don Juan José Gutiérrez, de Málaga, y don Félix AVECILLA, de Madrid. La tercera corrida se concedió para que pudieran resarcirse las arcas del Ayuntamiento de los muchos gastos que las

José Julio GARCIA





Pepe Bienvenida y Domingo Dominguín, ambos matadores de toros nacidos en Madrid.



Impresionante natural de Luis Miguel Dominguín en la plaza de toros de su Madrid natal.

Los toreros de Madrid (I)

José Luis Suárez Güanes, uno de los grandes cronistas e historiadores de la fiesta, publicó hace tiempo unas completas semblanzas de los toreros de Madrid. Por imperativos de espacio, nos vemos obligados a limitarlas a algunas semblanzas breves.

Asimismo, excluimos de ellas, porque han de dedicárseles artículos aparte, a Marcial Lalanda, a «El Estudiante», a «Antoñete» y a «Yiyo». Figuras señeras de la tauromaquia universal, todos con sello madrileñísimo.

VICENTE Pastor es el primer torero importante de los alternativados en el siglo XX nacido en Madrid. Vio la luz en nuestra Villa y Corte un 30 de enero de 1879. Vivió ochenta y un años, ya que falleció el 30 de septiembre de 1960, también en su querido Madrid. Fue un torero honrado, valeroso, pundonoroso, poderoso con los cinco toros de su tiempo y buen estoqueador.

Fue conocido en sus principios con el sobrenombre de «El Niño de la Blusa», ya que —después de las corridas— se tiraba al ruedo con una blusilla, que le hacía las veces de engaño, para muletear a los toros «embolados».

Vicente Pastor hizo célebre su pase por alto con la mano izquierda. Fue como el símbolo de su poder con los astados, como la rúbrica de su estilo. Es su genuino muletazo, que ha quedado en el recuerdo.

El 23 de mayo de 1918 se retiró quien había tomado la alternativa, en Madrid, el 21 de septiembre de 1962. Se la otorgó Marzzantini.

Rafael «El Gallo»

Nació en Madrid este símbolo de Sevilla, el 17 de julio de 1882. ¿Qué representó «El Gallo» en el toreo? La genialidad, la improvisación, la creación, el nacimiento del toreo moderno accesorio, los cánones de una escuela sevillana que después seguirían artistas de la talla de Chicuelo, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez, Manolo González, Diego Puerta...

Estuvo en los toros durante treinta y cuatro años de espada de alternativa. Tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1902, de manos de Emilio Torres «Bombita», que le cedió un toro de Otaolaurruchi en presencia del otro Bombita, Ricardo. Su confirmación madrileña data del 20 de marzo de 1904, apa-

drinada por Lagartijo Chico, que le cedió, a su vez, un toro de Veragua.

Con sus baches, con sus idas y venidas a América —especialmente a partir de 1922— se mantuvo El Gallo vestido de luces hasta el 4 de octubre de 1936, que toreó en Barcelona.

Muere en Sevilla el 25 de mayo de 1960.

Antonio Márquez

Antonio Márquez ha sido uno de los toreros más artistas que ha dado Madrid en toda la historia del toreo.

Por sus ademanes clásicos, por sus formas trianeras de concebir su hacer ante el toro, fue llamado el «Belmonte rubio», ya que de ese color tenía sus cabellos.

Márquez nació en Madrid un 23 de abril de 1899. Y Antonio Márquez, adelantándose al tiempo, fue uno de ellos: capotista grandioso, con una media verónica peculiar en la que conjugaba la hondura belmontina con un característico remate a pies juntos; banderillero ortodoxo y variado con la rúbrica de sus personales pares al quiebro, fue también un muletero que aunó el clasicismo más hondo y profundo con la belleza más estética en su modo de hacer.

Tres maestros

Pepote Bienvenida fue el único miembro de su histórica dinastía que

nació en Madrid, en donde vio la luz el 7 de enero de 1914. Como es bien sabido, su linaje paterno es extremeño, del pueblo pacense de Bienvenida, del que tomó el apodo su abuelo, Manuel Mejías y Luján, extraordinario banderillero de toros decimonónico. Su padre, Manuel Mejías y Rapela, fue matador de toros de fama, cortada ésta por una inoportuna cogida en el segundo lustro del siglo.

Juanito Belmonte, hijo del gran Juan Belmonte, fue otro torero de raíz y linaje sevillano que nació en Madrid. Igual que Curro Cúchares, Rafael «El Gallo» y Pepe Bienvenida, Juanito llegó a este mundo el 28 de febrero de 1918, pero muchos recuerdos de su infancia están ligados a la tierra andaluza de su progenitor.

Manolo Escudero ha sido uno de los más grandes estilistas del capote de todos los tiempos. Desde que terminó nuestra guerra sólo Antonio Ordóñez le ha podido superar. Diestro de finas excelencias que conjugaba en su capote la hondura con la armonía y que era también un soberano artífice del pase natural.

Los Dominguiques

La saga de los Dominguiques es una de las dos dinastías históricas más importantes de Madrid (la otra es la de los Valencia), que arranca de Domingo González Mateos, nacido en Quismondo (Toledo) en 1895, y que se puso el alias artístico de «Dominguín» a semejanza de aquellos toreros madrileños decimonónicos, apellidados Del Campo, que no tenían nada que ver con este Dominguín toledano.

Domingo Dominguín

Nacido en Madrid el 10 de junio de 1920, se hizo torero en América,



■ De Vicente Pastor, «El Niño de la Blusa», y Rafael «El Gallo» a Angel Teruel.

presentándose en Madrid el 1 de septiembre de 1940 en compañía de su hermano Pepe y Mariano Rodríguez para matar reses de Arturo Sánchez Cobaleda. Cagancho, en Barcelona, le dio la alternativa el 7 de junio de 1942, con Morenito de Talavera de testigo y toros de Domingo Ortega, confirmando en Madrid el 25 del mismo mes con Villalta de padrino, que le cedió un toro de Vicente Charro, en presencia del citado Morenito de Talavera. Se mantuvo en los ruedos hasta 1947 y el recuerdo de su contundente, serena y mágica espada está aún en la mente de los aficionados que le vieron.

Pepe fue otra cosa. Torero fino donde los haya, le perjudicó más que le benefició ser hermano de Luis Miguel, del que fue coetáneo. Cierto es que el benjamín de la casa dio muchas corridas a Pepe, que le ayudó lo que pudo, pero también es verdad que el poderío, la casta, el arranque y hasta las motivaciones «extrataurinas» que concurrían en la figura de Luis Miguel eclipsaron el arte, buen arte, de su hermano Pepe, que tuvo también en él mismo su peor enemigo: fue un as, un superdotado de las banderillas, y a pesar de sus buenos



A la izquierda Juan Belmonte. Antonio Chenel, en el centro y Marcial Lalanda tomando la alternativa.

modos con capote y muleta, éstos quedaban oscurecidos por la magnitud de sus segundos tercios.

Luis Miguel

El que en la Monumental madrileña se autoproclamó el número 1 fue una de las figuras más grandes de toda la Tauromaquia. Toma la primera alternativa en Colombia, renuncia a ella y la vuelve a tomar, ya en España, en la plaza de La Coruña, que regenta su padre. Nació en Madrid el 9 de diciembre de 1925.

Ya en 1945 da el primer aviso, después de confirmar la alternativa en Madrid el 14 de junio, de manos de Manolete, en presencia de Pepe Luis Vázquez y con toros de Antonio Pérez. Su nombre empieza a saltar barreras.

Pero el del año siguiente es mucho más fuerte. Ya no hay duda: sale a hombros por la puerta grande madrileña tras el gran éxito alcanzado en la corrida de la Beneficencia, celebrada en septiembre y en la que alterna con Gitanillo de Triana, Manolete y Antonio Bienvenida.

En 1947 parece que se va a quedar solo en la fiesta: Manolete ha muerto, el «sueño» de lo que pudo ser Pepín Martín Vázquez queda cortado por una cornada en Valdepeñas, Arruza no puede torear en España por desavenencias hispano-mexicanas, Pepe Luis no es hombre de lucha...

Y en 1948 ve cómo se le rinde Sevilla en la corrida del centenario de la feria. Hasta 1950, Luis Miguel Dominguín es el torero de la época, el que más cobra, el más discutido.



Conociendo mi pasión por la Fiesta, en cualquier reunión, cuando la conversación decae, suelen preguntarme: «¿Qué va a pasar con los toros?».

Toros y cultura ante Europa

MI reacción tiene que ser, naturalmente, la de tranquilizar a los preocupados: «No va a pasar nada.» Y luego, la de informarles un poco, subrayando que no confundo, como tantos españoles, mis deseos con la realidad.

Atengámonos a esta última: si la Comunidad Económica Europea fuera incompatible con la celebración de corridas de toros, no podrían darse hoy en Francia, país evidentemente comunitario.

La realidad es la contraria: la Fiesta atraviesa en Francia un momento de auténtico esplendor. Lo que antes era terreno de dinero fácil y escasa exigencia para los toreros, ha ganado enormemente en seriedad taurina en los últimos años.

Ante todo, por la exigencia en el toro auténtico, la base de todo el espectáculo. Leo el anuncio de la próxima feria en una pequeña ciudad francesa: la mayor parte del anuncio la ocupan los nombres de las ganaderías que se van a lidiar: Miura, Guardiola, Isaías y Tulio, Victorino Martín... ¿Es esto comodidad o fácil diversión para turistas?

El público francés se nos ha adelantado, creo, en dos aspectos: la utilización de los modernos medios de comunicación de masas aplicados a la fiesta, y el aprovechamiento de las asociaciones de aficionados para vigilar de modo eficaz la pureza del espectáculo. Lo primero puede llegar aquí cuando comiencen a funcio-

Antonio Navarro, el eurodiputado que «apuntilló» la condena de los toros en el Parlamento de Estrasburgo.



nar las televisiones privadas. (No olvidemos que el Canal Plus francés participa en una de las sociedades que se han formado en nuestro país.)

En cuanto a lo segundo, permítanme que sea, por el momento, más pesimista. Continuamente oigo a los aficionados españoles quejarse, pero no veo que emprendan muchas iniciativas eficaces. Si cada peña plantea su guerra por separado, ¿cómo van a hacerles caso desde la Administración? Hace poco se ha constituido la Unión de Abonados de la Plaza de Madrid. ¿Logrará hacer oír su voz con peso y responsabilidad? Veremos...

Volvamos al tema europeo: una ley del Tribunal Supremo francés reconoció que no podía haber corrida en el país vecino con «mise à mort», salvo en las zonas donde existiese una tradición cultural ininterrumpida y demostrable.

En la práctica eso quiere decir que hoy no podrá restaurarse la Fiesta en París, donde sí existió un coso, en la rue Pergolèse, con motivo de la Exposición Universal. Pero, por supuesto, se dan corridas en el sureste y suroeste. ¿Acaso no se da esa «tradición ininterrumpida» en los pueblos y ciudades de España?

Un dato más que deben conocer nuestros aficionados: el sacerdote italiano que promovía una campaña contra las corridas de toros se acaba de desacreditar públicamente y ha merecido una condena del Vaticano, además de la rechifla popular, por extender su guerra a la costumbre italiana de comer cordero en Pascua...

A lo más que puede llegar la Comunidad Europea es a una condena puramente moral: para otra cosa carecen por completo de competencia. Y eso no tendría ninguna consecuencia práctica entre nosotros.

Recuérdese que los españoles del siglo XVI, en plena época inquisitorial, «pasaron» olímpicamente de una bula papal contra las corridas... ¿Tendría más peso hoy una recomendación europea? Desde luego que no.

Yo no la deseo, en todo caso. Y no lo digo pensando en nuestra Fiesta, sino en nuestro europeísmo. No quisiera que nuestros vecinos del norte fueran tan torpes que dieran ocasión a un nuevo sentimiento antieuropeo entre nosotros.

Andrés AMOROS

La pintura y los toros

«**R**ECIO torero aragonés», le hubiesen calificado hoy los revisteros de ayer, como lo mismo hubiesen hecho con su paisano Manuel Viola, que gustaba de contar sus capeas y sus aventuras y desventuras, sus descalabros físicos y económicos, en plazas de talanqueras. Por algo a don Francisco le llamaban «el de los toros». Que solamente él fue capaz, años después de su muerte, de llevar «La corrida» a la Galería Nacional de Washington y a colecciones públicas y privadas en donde la palabra toros hace estremecer a los estreñidos mentales, que haberlos hailos.

Nació este torero, que también pintaba, en 1746, y en los madriles conoce y admira, mira y remira, a los toreros de fama, a los espejos cóncavos de lo que él pudo ser y no ser. Y pinta un cartón, «La novillada» (1780), para la Real Fábrica de Santa Bárbara, que hará varios tapices del pintor con destino al antedormitorio de los Príncipes de Asturias, en el Palacio de El Pardo. Pinta «Un garrochista a caballo», que según Desparmet podría ser un estudio preparatorio de «Apartado de toros», uno de los cuadros que Goya hizo para el salón de la Alameda de Osuna. Regala a la Academia de San Fernando (enero de 1794) un lote de cuadros, de los que se conserva «Una corrida de toros en un pueblo». Pinta «Plaza partida», que va a parar al Metropolitan Museum de Nueva York.

Al fin un museo madrileño, el Lázaro Galdiano, conserva uno de los mejores retratos debidos al pincel de Goya. Es el del célebre torero Joaquín Rodríguez «Costillares». Retraría también al rival de éste, Pedro Romero, de cuya familia fue amigo el genio de Fuendetodos, que más que los pinceles en la mano hubiese deseado mantener muleta y espada, si hacemos caso a Moratín, que, al morir Goya, escribe una carta, desde Burdeos, en la que reza: «Goya

dice que él ha toreado en su tiempo y que con la espada en la mano a nadie teme.»

Su tauromaquia

Hizo una breve tauromaquia con destino a la colección del marqués de Torrecilla. Está ejecutada sobre hojalata. Se trata de escenas de una corrida celebrada en la gran plaza de la Puerta de Alcalá. Consta de los siguientes cuadritos: «Despeje de la plaza», «Escena de la lidia», «El torero da al toro la clásica aragonesa», «Cogida del picador» y «El toro arrastrado por las mulillas». Añade un cuadro más, «Toros en la dehesa».

«La tauromaquia», su obra más popularizada y reproducida, pertenece a 1815. Y aún diez años después, en su exilio de Burdeos, vuelve a su mente el recuerdo de sus queridos toros y hace unas láminas litografiadas, tituladas «Los toros de Burdeos».

No se hubiese entendido a Picasso ni a su gran representación e interpretación sin los toros como forillo o decorado general. No se puede decir que haya sido el inventor de los festejos en las plazas francesas, pero sí que ha sido el gran revulsivo y hasta el catalizador de estas corridas, en las que Picasso era pieza indispensable para encajar el *puzzle* de la gran locura española.

Ya de niño le coloca su padre en el regazo, en el halda de «Cara Ancha», que es su viejo amigo. Apenas tiene dos o tres años cuando su tío lo lleva a los toros. Dibuja su primer picador, figura que le impresiona desde la infancia y que le ha de acompañar en toda su obra taurina, a veces más presente que los toreros de a pie.

El toro, siempre el toro

Se pregunta Camón Aznar: «¿Qué ardientes sangres malagueñas se rea-

vivan periódicamente en Picasso para que vuelva, cíclicamente, a colocar el toro como centro de sus obsesiones?

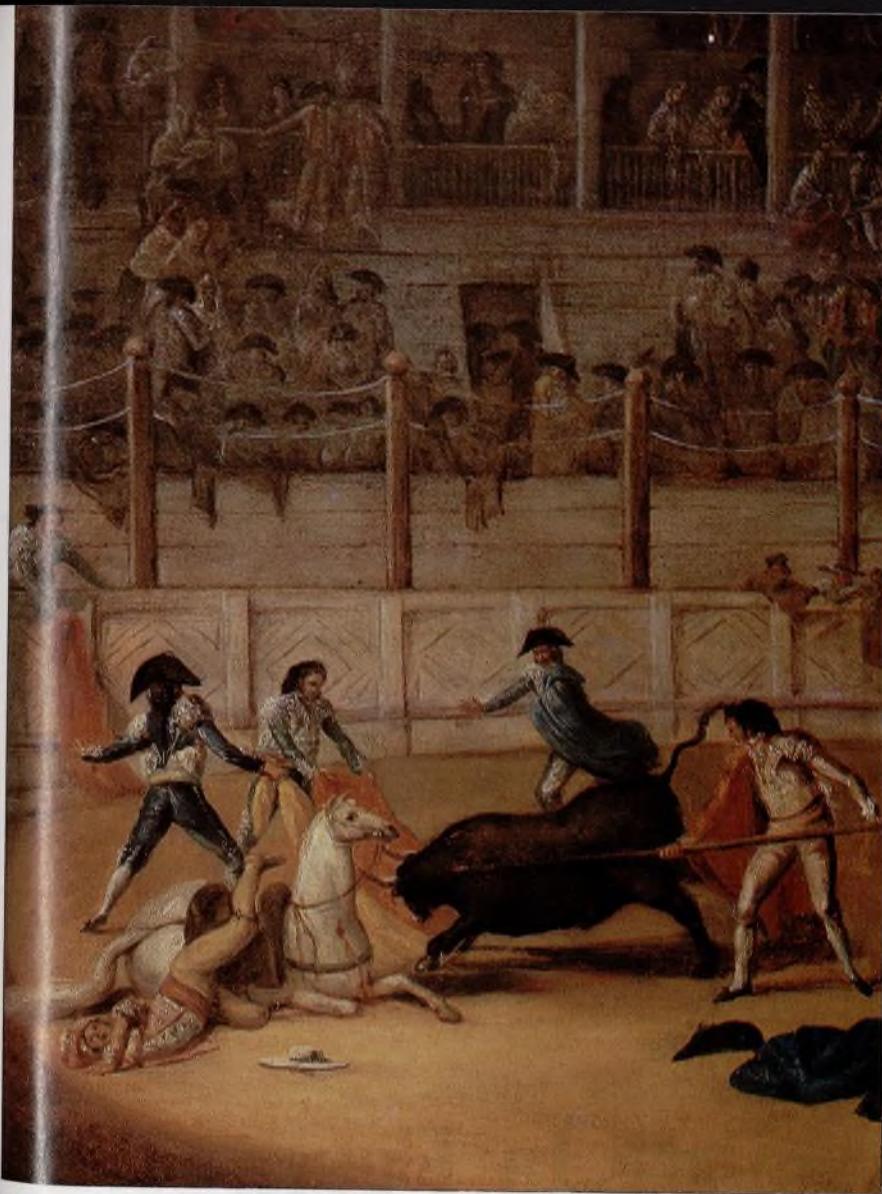
Efectivamente, el toro le obsesiona y cuanto forma la Fiesta. Entre los ocho y los doce años hace su «Picador» primero. «Escena de la corrida», firmado en 1892, está hecho en Galicia. Y allí hace «Cuatro esbozos de toro». En México aparece su «Picador derribado», óleo sobre madera hecho en 1899.

Ya más tarde ilustraría «La tauromaquia o el arte de torear», de «Pepe-Hillo». Comenzó a hacer las planchas en 1927-29 y no concluiría hasta 1957. Hace unos apuntes esceno-

■ Goya, Picasso y Solana, tres pintores toreros.



gráficos para la representación de «A las cinco de la tarde», los versos de García Lorca dedicados a Sánchez Mejías. Los toros, convertidos en minotauros, aparecen en la famosa «Suite Vollard», cien grabados



Arriba, óleo de Antonio Carnicero. Abajo, una pintura de Solana y grabado de Picasso.

En su andadura escultórica destaca una cabeza de toro y uno de sus principales óleos se titula «Naturaleza muerta con cráneo de novillo». Anotemos una gran «Minotauromaquia», grabada en 1935.

realizados entre 1930 y 1936. Kahnweiler dice: «El minotauro de Picasso, que se divierte, ama y lucha, es Picasso mismo.» La humanización de la bestia la encontramos en «Cabeza de toro con rostro humano».

Después, José Gutiérrez Solana, pintor de costumbres y escritor costumbrista, continúa con las descripciones de la plaza y sus gentes, su ruedo y su entorno; explica cómo el toro derriba al picador y destripa al caballo.

Dijo de él Ramón —Ramón Gómez de la Serna— que «acierta lo principal, que lo mismo da errar lo secundario». Profundiza en su literatura y a la hora de referirse a su pintura de toros, que es lo que ahora nos importa, afirma:

«En su hora de la pintura de toros tiende a inmortalizar los toreros de pueblo, los que toreaden en una plaza de Turégano, de Navalperal o de Villaverde de Abajo. Solana, conmovido por el trabajo de estos toreros anónimos y extasiado ante la fuerte armonía de las piedras doradas por los siglos y el oro viejo de sus trajes de torero, ha insistido mucho en esa pintura. Esos toreros de pueblo desaparecen misteriosamente sin llegar a ser grandes toreros; su aspiración acaba en ser toreros de pueblo, es decir, vestirse el traje de luces como sucede también en esos pueblos donde el zapatero de todos los días se viste el traje de músico para ganar unas pesetas más, sin que aspire a saber más de flauta que lo que aprendió tocando la flauta de caña en las verbenas. No quieren gran tragedia esos toreros de pueblo. Sólo desean evocar a los grandes toreros, adornarse de sus grandes faenas, hacer suponer que alguna de sus suertes confusas ha sido una maravilla por cómo un paleta cualquiera ha roto en un aplauso caluroso y epiléptico.»

«Solana, que formó parte durante una temporada de una de esas cuadrillas de toreros de pueblo, cuenta que jamás volvió a saber de ninguno de ellos.»

«—¿Y eran valientes aquellos toreros?— le he preguntado alguna vez.

—¡Que si eran valientes! Yo no recuerdo haber visto en ninguna corrida sería una suerte como la que hacía el Matamoros, que recibía al toro cuando sale ciego del toril, y una tarde, por una apuesta, «El Troncoso» toreó dos toros al mismo tiempo y les dió muerte uno tras otro, como quien se toma dos vasos de vino bien espeso.»

A. D. O.

Fotos: Juanje BLAZQUEZ



Historia de la Feria de San Isidro (I)

LA Feria de San Isidro va a cumplir su cuarenta y tres edición en el presente año. Fue creada en el año 1947, de una forma tímida —con un pequeño número de festejos—, de la mano de Livinio Stuyck, gerente de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., por aquella época.

El primer ciclo se compuso de cinco espectáculos, pasó a ocho en el siguiente y alcanzó la cifra de once en 1952. Sucesivas ampliaciones, intercaladas con algún pequeño retroceso en número de festejos, desembocaron en las dieciséis corridas de 1965. Esta cifra se mantiene durante cinco años, para pasar a un ligero aumento en los primeros años de la década de los setenta. En 1974 se llega a las

veintiuna corridas de toros, que al repetirse en 1975 —con el aditamento de dos novilladas— convierten a esta feria en la más larga de la historia hasta entonces.

En 1976 se vio reducido el número, que hasta 1980 inclusive oscila entre los dieciocho y los veinte espectáculos. Durante el último período —bajo el mando de Manuel Chopera— la cifra de festejos ha estado entre los veintitrés y veinticinco, aunque no todos los programados hayan sido corridas de toros.

Certamen taurino

La Feria de San Isidro es, actualmente, una institución dentro de la vida madrileña. Todos los años por mayo llega a la Villa y Corte la flor y nata de los aficionados a los toros

de España, Portugal, Francia y América, mientras que los nativos y residentes en la capital se aprestan a darse un «atracón» de su fiesta favorita.

Pero no sólo el aficionado acude en estos días al bello coso de la calle de Alcalá, sino también el espectador ocasional, ese que presencia todo aquello que tiene visos de acontecimiento. No hay que olvidar tampoco a los muchos asistentes de los pueblos de la provincia, así como los de las ciudades cercanas —con viaje de ida y vuelta en el mismo día—, que han hecho de las corridas isidriales un hábito de sus costumbres anuales.

Y eso que cuando se le ocurrió a Livinio Stuyck la idea de la feria nadie apostaba por ella. No se pensaba en su repercusión nacional e internacional. La afición de Madrid

era reacia al proyecto. Estaba acostumbrada a tener corridas de toros importantes todos los jueves y domingos del año y pensó, con razón, que el ciclo del santo terminaría por deslucir el resto de la temporada. A pesar de todo, el abono isidril arraigó enseguida y terminó, a poco de iniciarse, convirtiéndose en muestrario de la torería de cada momento.

Las Ventas, en estas fechas, se transforma en un marco social, y taurinos, aficionados y simples curiosos analizan la actualidad de la feria en los lugares más tradicionales de reunión: los cafés anexos a la plaza, los jardincillos que rodean la Monumental, los bares de los tendidos 9 y 1, los pasillos próximos al tendido 10, la puerta de cuadrillas —para ver pasar a los toreros— y esa especie de «cocktail party» que es el desolladero.

Gente variopinta puebla los tendidos. Los viejos «isidros» ya no se distinguen de la población autóctona y se mezclan con esa «élite» que acude igual a una semifinal de fútbol de Copa de Europa, a un concierto de gala, a una exposición o al último estreno teatral o cinematográfico. Estos, previamente, han seleccionado las corridas de las que más se habla (antes fueron las de Litri, El Cordobés, Paquirri, Curro Romero u Ojeda, ahora —quizá— sean las de Paula) junto a las que más le gustan, y así aúnan la moda imperante con sus gustos personales de concebir el toreo.

Los hechos más significativos de las 38 ediciones anteriores fueron los siguientes, enumerados año por año.

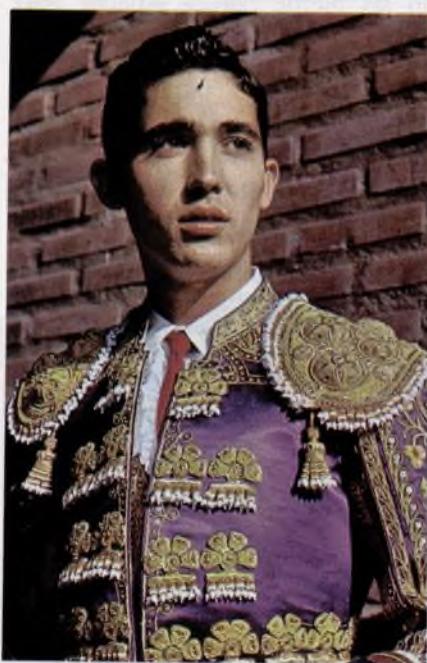
1947: No hubo trofeos

No se cortó ninguna oreja. El 15 de mayo, festividad de San Isidro, en la primera corrida de la serie un toro de Rogelio Miguel del Corral infiere una grave cornada a Antonio Bienvenida. Hicieron el paseillo con Antonio, Rafael Ortega (Gallito) —que se dejó un toro vivo como torero de grandes contrastes— y Manuel Alvarez (Andaluz).

Pepín Martín Vázquez destacó sobre el resto de sus compañeros. No cortó orejas, pero dejó constancia del garbo, la casta y la valentía de que era portador, anuncio de la tarde extraordinaria que daría un par de meses después, en esta misma plaza, en la corrida de la Beneficen-

cia. Pepín actuó dos tardes y mató la «miurada» en compañía de Pepote Bienvenida y Pepe Luis Vázquez (eran otros tiempos y otros gestos).

■ El primer ciclo con cinco festejos



Paco Camino.

■ «El Andaluz» cortó la primera oreja de la Isidrada

En este ciclo hicieron también el paseillo El Choni, Rovira y El Estudiante y los novilleros Manolo Navarro, Paquito Muñoz y Vicente Fauró, lidiándose ganado —además de las dos divisas mencionadas— de los hierros de Alipio, Pablo Romero y Sánchez Fabrés.

1948: Andaluz corta la primera oreja de la feria

Buen balance. Manuel Alvarez (Andaluz), torero trianero, corta la primera oreja concedida en la historia de la feria. La efeméride se produce el 9 de mayo y su oponente es un «pablorromero». Parrita realizó la mejor faena del ciclo y fue el primer espada que cortó las dos orejas

de un mismo toro. Su rival perteneció a la ganadería de Urquijo y se lió el 10 del mismo mes.

Antonio Bienvenida, Rovira y Paquito Muñoz dan una tarde completa, el día 12, frente a reses de Alipio. Los tres salen a hombros por la puerta grande. Honor que también reciben Luis Miguel Dominguín, su hermano Pepe —tan sólo por sus inigualables tercios de banderillas— y Manolo Navarro. Gitanillo de Triana cortó una oreja, después de una gran faena, el mismo día del éxito de Parrita.

1949: Luis Miguel se autoproclama el número 1. Gran feria de Manolo González

Luis Miguel Dominguín se autoproclama el «número 1» de la torería ante una gran polémica en la corrida del 17 de mayo. El diestro madrileño tornó las lanzas en cañas, con éxito ese día y en la corrida del día siguiente.

Manolo González fue el verdadero triunfador: toreó tres tardes con corte de orejas y sacó a relucir su alegre repertorio y su reconocida valía. Parrita y Paquito Muñoz lograron faenas estimables.

1950: Aparicio y Litri, el año de las novilladas

Julio Aparicio y Litri —este último debutante en Madrid— centran la atención de los aficionados. Es el año de las novilladas, que desplazan el interés de las corridas de toros. Chaves Flores es bautizado como «el tercer hombre de la novillería» por su triunfo el 20 de mayo, ante una novillada de Galache, alternando con los nuevos fenómenos.

Rafael Ortega mata de forma irremediable un toro de Joaquín Buendía tras una buena faena. El de la Isla es el espada de alternativa más destacado, seguido de cerca por Parrita y el portugués Manolo dos Santos. Este último lidia el primer toro premiado por el Ayuntamiento como más bravo de la feria. Atiende por «Fuentes» y es propiedad de Felipe Bartolomé, de origen Santa Coloma. Manolo González, base de la feria, no tiene suerte.

1951: Gran faena de Pepe Luis y consagración de Antonio Ordóñez

Pepe Luis Vázquez inmortaliza al toro «Misionero», sobrero de la ganadería de Castillo de Higuera. El clasicismo, el arte, la inspiración y la majeza del diestro de San Bernardo quedan para el recuerdo. Es el mismo día 17 de mayo, en el que confirmó su alternativa Litri. Antonio Bienvenida realiza una estupenda faena, no coronada con la espada. Los dos veteranos y el novel Litri salen a hombros por la puerta grande.

Es también el año de la consagración de Antonio Ordóñez. El rondón corta tres orejas en la novillada de Joaquín Buendía, lidiada el día 20. Manolo Vázquez, su rival, tiene también buenas actuaciones.

Rafael Rodríguez —que cortó una oreja— tiene el honor de ser el primer torero mexicano que actúa en la historia de la feria. Pepe Luis —que ese día cortó una oreja al toro «Gazpacho», de Felipe Bartolomé— confirmó la alternativa al de Aguascalientes. José María Martorell tiene dos buenas actuaciones dentro de su línea valerosa. Manolo González pasa con dignidad y refrenda el doctorado, sin brillo, Julio Aparicio.

Ángel Peralta actúa el día 14 y será el primer rejoneador que acude al ciclo. Pablito Lalanda ve cómo le echan al corral uno de los toros del día de su confirmación de alternativa.

1952: Exito de los jóvenes. Juanito Posada, Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Juan Silveti, en vanguardia

Juanito Posada, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y el mexicano Juan Silveti son los triunfadores de esta edición. Juanito Posada, que había tomado la alternativa el 14 de mayo —la primera que se concede en la feria—, de manos de Parrita, obtiene tres orejas el día 20 por dos extraordinarias faenas. Juan logra el capote de paseo que ofrecía la empresa para el triunfador del ciclo.

Antonio Ordóñez, con tres estupendas actuaciones, y Manolo Vázquez —una oreja a un Urquijo y dos a uno de Pilar Sánchez Cobaleda— se colocan en vanguardia.

Este año es el más lucido para los toreros mexicanos en toda la historia isidril. Destaca Juan Silveti, que obtiene un éxito rotundo en la corrida final del día 25, al tener que despachar cuatro «pablrorromeros» por cogidas de Rovira y Pablo Lozano.

Manuel Capetillo y Jesús Córdoba causan una gratísima impresión. El primero corta una oreja y el segundo las pierde por la espada. Muy buena faena de Antonio Bienvenida a un «graciliano» y animosa feria de Julio Aparicio. Pepín Martín Vázquez, Parrita, Rovira y Paquito Muñoz toreadan su último San Isidro.

1953: Tardes redondas de Jumillano y Antoñete

Jumillano obtiene un sonado éxito el 12 de mayo frente a toros de

dominicales junto a los mexicanos El Ranchero y Rafael Rodríguez y el madrileño Jerónimo Pimentel.

1954: Siete orejas para Chicuelo II

El torero conquense-albaceteño Chicuelo II cortó siete orejas en dos de las tres tardes contratadas. Buena feria de Julio Aparicio: luce con los de Urquijo, sin cortar orejas, y consigue apéndices en la de Bohórquez y la de Tassara.

La revelación novilleril lleva el nombre de Pepe Ordóñez, que sale a hombros en el festejo final de la feria.



Julio Aparicio, el Pepe Luis Vázquez mexicano, Carlos Arruza y Miguel Báez «Litri IV».

Los toreros mejicanos triunfan en 1952.

1955: Sólo se salvaron Julio Aparicio, Manolo Vázquez y César Girón

Feria gris. Hasta la séptima corrida no se corta ninguna oreja, que fue a caer a las manos de Chicuelo II.

Gran faena de Julio Aparicio, en el festejo final, a un sobrero de Rodríguez Santana.

Manolo Vázquez demuestra estar en gran forma y recupera el fervor de Madrid por él. César Girón, que confirmó su alternativa, cortó las dos orejas a un «alipio» en su tercera actuación. Pedrés malogra dos faenas por el mal manejo de la espada.

una, la segunda —frente a «atanasios»—, por la misma razón. El cartel del de San Bernardo se pone muy alto. Antonio Bienvenida clava un antológico par de banderillas a un «alipio» en la última corrida del ciclo. Buenas faenas de Antoñete y Rafael Ortega.

gués— causó buena impresión. Fracaso del mexicano José Ramón Tirado, que vino como una figura.

1958: Gravísima cogida en el cuello de Antonio Bienvenida. Exitos de Antonio Ordóñez y Jaime Ostos. Chamaco decepcionó

El 17 de mayo un toro de Juan Cobaleda hiere de gravedad a Antonio Bienvenida en el cuello. El delicado

■ En 1957 sobresalió Gregorio Sánchez por su valentía.



«El Cordobés» y Marcial Lalanda. Dos grandes figuras.

1957: Extraordinaria faena de Manolo Vázquez. Gran feria de Julio Aparicio, El Litri y Gregorio Sánchez

Manolo Vázquez realizó su mejor labor en San Isidro frente al toro «Lagunillo», de Juan Cobaleda, la tarde del 14 de mayo. Aparicio y Litri compartieron, ese día, el éxito y la puerta grande con el fino artista de San Bernardo. Ambos tuvieron una feria muy completa, pues Julio triunfó con los «galaches» del día 10 y los «atanasios» del día 11. Litri tuvo un buen éxito el 13 de mayo en su corrida de reaparición en Madrid tras cuatro temporadas de ausencia.

Gregorio Sánchez asustó por su valentía y aparece como nuevo valor. Paco Mendes —diestro portu-

lugar de la herida, a unos centímetros de la yugular, hace que su estado sea preocupante. Chicuelo (hijo) visita también la enfermería cuando estaba realizando una extraordinaria faena, el día 22, junto a las tablas del tendido 3 a un toro de Bernabé Fernández.

Óptimo momento de Antonio Ordóñez con tres buenas actuaciones, rematadas en su corrida postrera, mano a mano con Julio Aparicio. Jaime Ostos realiza dos extraordinarias faenas jalonadas con su peculiar estilo de estoqueador. Destaca la ejecutada al toro «Arriero», de María Dolores de Juana de Cervantes, en la que señala dos soberbios pinchazos antes de la estocada final, después de un hacer sobrio, sereno y ligado.

JOSE LUIS SUAREZ-GUANES

1956: Gran feria de Antonio Ordóñez. Notables actuaciones de Manolo Vázquez

Antonio Ordóñez, tres años ausente de Madrid (estuvo anunciado en 1953 y 1955), reaparece con éxito. De sus tres actuaciones destaca la primera, en la que traspasa la puerta grande en unión de César Girón —que instrumenta una muy buena faena a un toro de Eusebia Galache— y su hermano Pepe, que confirmó la alternativa en esa fecha.

Feria sobresaliente de Manolo Vázquez, que no corta orejas la primera tarde a los toros de Samuel por culpa de la espada, y sólo consigue



Fachada de la sede de la peña «El 7».

Peña «El 7»

MUY cerquita de Las Ventas se encuentra la ya legendaria peña «El 7». Esta peña nunca quiso centralizar su atención en un torero; por el contrario, lo que pretendió siempre fue la defensa, a capa y espada, de la pureza del toreo, sin tener en cuenta el nombre de quien lo interpretaba.

«El 7» se crea un 14 de mayo de 1950. Su fundador, Tomás Martín Thomas, supo elevar esta peña a la categoría que hoy representa, dele-

pados por conseguir el purismo en todas las suertes de la lidia, decidieron aunarse y constituirse en peña.

De aquí salieron personajes tan singulares como fue «Ronquillo», aquel aficionado cuya visión para el toro era tan pronta que salido el astado de chiqueros avisaba con su ronca voz al torero cómo y por dónde había que lidiarlo.

En la actualidad, «El 7» cuenta con 3.000 socios. Para pertenecer a esta peña sólo se requiere ser aficionado torista: «A nosotros nos vale cualquier torero, lo que nos proponemos es defender ante todo la pureza del toreo. Consideramos muy importante todas las suertes y de una manera especial la de varas», comenta don Emilio Morales.

La sede de «El 7» es un grandioso local, dotado de un bingo cuyos beneficios pasan a las arcas de la peña. «Se financia a través de la cuota de los socios (2.000 pesetas al año) y los ingresos del bingo, sin contar con algunos extras, como lotería, rifas, etcétera.»

Numerosas son las actividades que se llevan a cabo: fiestas camperas, festivales, excursiones y, por supuesto, un gran número de conferencias de la mano de expertos en temas taurinos configuran algunos quehaceres de esta peña.

La junta directiva actual está formada por: presidente, Emilio Morales. Vicepresidente, Antonio Solí. Secretario, Juan José Barbado. Tesorero, Gregorio Alvarez. Su lema es: «Para ser un español completo hay que ser aficionado.»

Esta peña no pretende ser elitista, acoge a todo aquel que quiera pertenecer a ella, «tan sólo tiene que respetar el mundo del toro y amar la fiesta». Los hijos de los socios no tienen obligación a cuota, por propia deferencia.

Existe un abultado cuadro de socios de honor; se trata de gentes que han pasado por la peña y que por supuesto han aportado algo a la fiesta. Así vemos nombres como Gregorio Marañón, Manuel Fraga, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, Manolete,

Bienvenida, Matías Prats, etcétera, sin olvidar al escultor Santiago de Santiago, que ha sido recientemente nombrado socio de honor a perpetuidad por su desinteresada aportación de un busto de Marcial Lalanda.

Con carácter anual, «El 7» otorga sus trofeos a los triunfadores de la pasada temporada. Este año dicho galardón ha recaído en Manuel Ruiz «Manili» como espada triunfador y Miura como ganadería. Premio especial será el otorgado a Francisco Ruiz Miguel, que por primera vez recibirá «El 7» de oro.

Negando ser una peña conflictiva



El presidente con Yolanda Medina.

gando posteriormente en el actual presidente, don Emilio Morales.

Sin embargo, la idea de su creación se fraguó en la plaza de toros, como si de una buena faena se tratase. Fue precisamente un grupo de aficionados gustosos de ocupar el tendido 7 del coso los que, preocu-



La peña organiza numerosas fiestas y conferencias para sus socios.

dentro de la plaza, su presidente apuesta por la hermandad de sus socios. «No sé si la gente nos quiere o no, pero lo que sé es que hay que enseñar a ver los toros.»

Yolanda MEDINA
Fotos: Luis VANDIS

Peña José Cubero «Yiyo» y Sánchez Cubero

UBICADA en el madrileño barrio de Canillejas se encuentra una de las peñas taurinas cuyo nombre quedará inscrito en los anales de la historia del toreo por el que fue en sus orígenes su titular y por lo que va a representar en breve el matador actual, Sánchez Cubero, quien dará mucho que hablar, enorgullecendo con creces lo que su apellido representa para la fiesta.

La peña José Cubero «Yiyo» se crea con tal denominación el 26 de diciembre de 1981. Contaba con un número inicial de 50 socios.

Se trataba de acoger en medio del tipismo del Bar Olmedilla a un joven torero que a la temprana edad de diecisiete años ya prometía ser figura. Aquel joven desenfadado y simpático solía visitar con frecuencia aquel bar de su barrio en compañía de algunos amigos. La clientela habitual de aquel bar, capitaneada por el propio dueño, Antonio Olmedilla, pensó en asociarse en peña y darle el nombre del torero, pero Yiyo era menor de edad y hubo que solicitar el permiso paterno.

Y Yiyo no les defraudó, rápidamente demostró quién era como torero y hasta dónde podía llegar, y este lugar no era otro que el más alto.

Sin embargo, la desgracia truncó su meteórico ascenso cuando empezaba a saborear la gloria del éxito; esto ocurría en agosto de 1985, el mismo año en que la peña ampliaba su nombre, añadiendo el de su hermano Miguel, conocido en el mundo taurino como Sánchez Cubero.

Incorporado este nuevo torero a la peña, la junta directiva quedó constituida de la siguiente forma: Presidente, Antonio Alcaide. Vicepresidente, Antonio Olmedilla. Secretario, Benito Ribagorda. Tesorero, Santiago Blanco. Vocales, Lorenzo Ramos, Manuel García y Julián Pascual.

En la actualidad la peña cuenta con 118 socios, de los cuales un 33 por 100 son señoras, un 25 por 100 jóvenes y el resto señores con una media de 50 a 55 años. La cuota mensual es de 400 pesetas; sin embargo, el pertenecer a esta peña no es cuestión de voluntad, «no podríamos acoger a todo aquel que quisiera, por eso sólo se hacen nuevos socios a familiares de los antiguos o amigos muy íntimos», comenta el presidente.

Las actividades de la peña son diversas. De forma anual se organizan capeas y cenas para aunar a socios y amigos y demostrar, en el mejor de los casos, lealtad hacia su torero.

Recientemente tuvo lugar la presentación del trofeo Yiyo organizado por la peña. Se trata de una escultura de gran tamaño con la figura del diestro desaparecido, creación del artista colmenareño Antonio Ba-



Sánchez Cubero con Manolo de la Fuente.

llesteros. Dicho trofeo presentación será donado a la madre de Su Majestad don Juan Carlos, haciendo réplicas para los triunfadores de las próximas temporadas isidriles. El premio correspondiente al pasado año recayó en Manuel Ruiz «Mani-



Trofeo en recuerdo de José Cubero «Yiyo».

li», quien acudió personalmente a recoger el trofeo.

La entrada a esta peña supone la terrible ambigüedad, por un lado, del recuerdo, y por otro, la esperanza de lo que todos sabemos que está por llegar.

La directiva, en voz de su presidente, pretende que quien ahora ocupa la titularidad de la peña se alce con un gran triunfo y pueda recibir de sus manos el trofeo Yiyo, «sin duda sería para nosotros una gran satisfacción, en primer lugar como torero y en segundo lugar por tratarse de quien se trata».

Las pretensiones de esta peña son aunar a la afición y seguir a su torero física y moralmente. Principios verdaderamente admirables.

Yolanda MEDINA
Fotos: Miguel GREMO

Evocaciones de un aficionado madrileño

NO es la experiencia repetida de un hecho, de una circunstancia, lo que confiere al individuo la cualidad de experto en una materia, tema o actividad profesional, sino la capacidad de asimilación ética, estética, social, también conceptual, técnica, de esa forma de conocimiento, transmitido de generación en generación, que llamamos cultura.

La fiesta taurina es, obviamente, una expresión (con sus connotaciones simbólicas, ancestrales, sociológicas, económicas, etcétera) de la cultura de un pueblo que, como el nuestro, tiene componentes étnicos y antropológicos muy diversos, incluso de dispar origen.

Uno, que lleva asistiendo a las corridas de toros desde la ya lejana edad de cinco años, primero en la llamada Plaza Vieja, situada en la entonces denominada carretera de Aragón, en el espacio urbano que hoy ocupan el Palacio de los Deportes y la plaza de Dalí, y después, además de en la Monumental de Las Ventas del Espíritu Santo, en plazas ciudadanas o pueblerinas de muy diversa condición, ha sido requerido por los compañeros (todos amigos) del VILLA DE MADRID para que, contra toda consideración lógica, en razón inevitable de mi deteriorada arquitectura ósea, vuelva a abrir algún olvidado relicario del recuerdo, por si en él quedase todavía algún aroma vivo de instantes que fueron deslumbramiento y armonía de la fiesta de los toros.

Separado momentáneamente de mis libros y archivos por causa de ese fallo difícilmente reparable en la máquina misteriosa y caprichosa

que es nuestro cuerpo, me veo obligado a recurrir a la evocación (sin melancolía innecesaria) de un tiempo que he vivido y del que aún recuerdo nítidas presencias, luminosas o patéticas.

Por ese motivo insoslayable,

aunque la justificación de este breve texto sea la Feria de San Isidro, otros compañeros realizarán excelentes faenas de muleta, a base de tandas armónicas de naturales, rematadas por un apretado pase de pecho y coronadas por un volapié



*Retrato de Manolete
por Federico
Echevarría.*

■ La afirmación de que la Feria de San Isidro es la mayor del mundo no es centralismo decimonónico.

en las péndolas al bravo y «cuajado» toro, merecedor de una vuelta al ruedo en el arrastre.

La Feria de San Isidro es, innegablemente, la feria de ferias taurinas de España. Y esta afirmación no es centralismo decimonónico ni orgullo madrileño, sino objetiva consideración, aunque es justo y oportuno reconocer que en otros pueblos del país también se celebran muy importantes ferias taurinas, entre las que debemos destacar la de las Fallas, por San José, al comienzo de la primavera; la de Abril, en Sevilla; San Fermín, en Pamplona; la Semana Grande, de San Sebastián; la de San Mateo, en Salamanca; la del Pilar... y otras ferias menores, pero de singular solera y arraigo en las costumbres de cada región, ciudad o pueblo.

Mis primeros recuerdos de la Feria de San Isidro comienzan en 1940, cuando se instauró el primer abono, después de la guerra civil. Durante muchos años acudíamos a las corridas, a nuestra localidad de la grada del 8, fila quinta, junto al

9, por lo que durante toda la temporada teníamos sombra mi padre, un hermano suyo, también gran aficionado, mi hermano Pepe y yo, cada domingo y muchos jueves, pues si en la Feria de San Isidro no se celebraran tantas corridas como ahora, entre semana se organizaban novilladas y corridas extraordinarias de toros, de las que muchas, como la de la Prensa del año 1944, fueron inolvidables.

Esa tarde Manolete, con un traje morado y oro, realizó acaso su faena más completa a un bravísimo toro sobrero de la ganadería portuguesa de Pinto Barreiro. Ese hermoso ejemplar, del que ahora no puedo verificar el nombre, negro azabache, bien puesto de cuerna, no era grande, pero sí tenía una preciosa lámina y «cuajo» de toro hecho. Por supuesto, como casi ningún toro de entonces y después, no se cayó ni blandió en varas, y por eso permitió al «monstruo», como con agudeza y precisión le llamó el crítico K-Hito, culminar una faena cumbre «coronada» por un volapié en lo alto del morrillo que provocó una de esas apoteosis colectivas, sin desenfreno violento, que solamente se producen en ese maravilloso espectáculo que es «nuestra» fiesta, que otros pueblos hermanos han incorporado a su tradición lúdica.

Recordar en este breve artículo a las figuras del toreo que en San Isidro torearón en los años 40, 50, 60 y 70 sería imposible, pues sus nombres están recogidos en nume-

■ La fiesta taurina es una expresión de la cultura de un pueblo de componentes étnicos diversos.

rosos libros, anuarios y monografías, y en las crónicas de los «revisiteros» de la época, profesionales rigurosos que sabían valorar tanto el comportamiento del toro como los aciertos —o desaciertos— del torero. Ninguno de aquellos críticos se refirió nunca a la «movilidad» de un toro, o de que «no transmitía», etcétera, pues bravos o mansos, dóciles o peligrosos para el torero, cada toro tenía su faena, y los toros difíciles ofrecían a lidiadores como Domingo Ortega, Marcial Lalanda o «Pepote» Bienvenida la posibilidad de dominarles y hacerles faena, si no estéticamente brillante, interesante, variada, imprevisible.

Si todo tiempo pasado no fue mejor que el tiempo presente, en lo relacionado con las corridas de toros creo, firmemente, que sí lo fue el de aquellos años, comparados sin nostalgia con la monótona realidad de la fiesta de hoy.

MANUEL CONDE

Foto: Juanje BLAZQUEZ

EL MEJOR ABONO PARA SAN ISIDRO

Pase de hacer cola en la plaza.
Cójala el teléfono, llame a Skala y cambie su suerte.
Verá la corrida en el televisor que usted quiera.
Tan a gusto.
Y si no puede en directo, grábesela
en video para verla luego.
Con Skala, si quiere, puede.

GRUPO
THORN EMI

Skala
TELEVISION · VIDEO · VIDEOCAMARA

ALQUILAR ES PODER

MADRID:
General Oraá, 47. Tel.: 261 69 00
Orense, 9. Tel.: 253 31 07
Fuencarral, 145. Tel.: 445 33 00
Madrid-2 La Vaguada. Tel.: 730 11 55

TRENES TURISTICOS 89

CADA TREN TIENE SU HISTORIA

Historias únicas, divertidas...

Cada uno de los Trenes Turísticos Renfe le lleva al corazón de ciudades monumentales y regiones con mucha historia... llenas de anécdotas, de viejos lugares y nuevas experiencias.

Por un día o por un fin de semana. Una forma distinta de hacer turismo en la que Renfe se lo organiza todo para que Ud. no se preocupe de nada. Sólo de hacer turismo.

Infórmese en Renfe y Agencias de Viaje.

TRENES DE IDA Y VUELTA EN EL DIA

- TREN DE LA FRESA
- CIUDAD DE TOLEDO
- MURALLAS DE AVILA
- DONCEL DE SIGÜENZA
- MONASTERIO DE PIEDRA

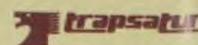
PRECIO: DESDE 1.450.- Pts.

TRENES DE FIN DE SEMANA

- CIUDAD MONUMENTAL DE CACERES
- TIERRAS DEL CID
- CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA
- VALLADOLID: CUNA DEL DESCUBRIMIENTO
- PLAZA MAYOR DE SALAMANCA
- CAMINO DE SORIA
- ROMANICO DE ZAMORA
- CAMINO DE SANTIAGO PALENTINO

PRECIO: DESDE 6.450.- Pts.

NUMERO UNO COMUNICACION



TRENES TURISTICOS

SUS VIAS DE ESCAPE

Ayuntamiento de Madrid

desciende de