

# VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Rodolfo Serrano

16-31 de mayo de 1989. Número 147

## Suelo para viviendas sociales

La Comisión Informativa de Urbanismo aprobará el próximo 18 de mayo el pliego de condiciones para la cesión de suelo municipal sobre el que se construirán 18.000 viviendas de promoción oficial. A partir de ese momento se procederá al concurso de adjudicación al que podrán concurrir cooperativas y promotores sociales.

La adjudicación total del suelo está prevista para el próximo mes de diciembre. Por el momento la disponibilidad de terreno urbanizable asciende a 4.000 viviendas, si bien los responsables municipales han manifestado que el suelo público existente en la capital supera al proyecto de las 18.000 viviendas sociales anunciadas.

Por otra parte, el Ayuntamiento ha negociado con el Banco Hipotecario, Cajamadrid y la Caja Postal la apertura de cuentas ahorro-vivienda para los concesionarios de los terrenos.

El Ayuntamiento de Madrid anunció recientemente el proyecto de construir 18.000 viviendas de promoción oficial dedicadas a la clase media, con ingresos situados en la banda entre dos y tres veces y media el salario mínimo interprofesional, ya que a este sector de la población, debido a los precios alcanzados por el área inmobiliaria en los últimos años, le resulta imposible acceder a una casa en el mercado libre.

Con este fin, se oferta suelo urbanizable en 20 distritos de la capital al que pueden acceder cooperativas y promotores sociales.



**Comienzan las fiestas.** Con la lectura del pregón, a cargo del actor José Sacristán, han comenzado las fiestas de Madrid en honor de su patrón San Isidro. Hasta el 21 de mayo los madrileños y visitantes tienen un amplio programa de actividades: conciertos, ballet, encuentros deportivos, ferias de la cacharrería, etcétera. Para los aficionados taurinos las fiestas se prolongan hasta el 5 de junio en torno a la Monumental de las Ventas. El alcalde, cumpliendo la tradición, acudió a la ermita del Santo el día de San Isidro.

## Metro

Fernando F. Sanz

Aquí los trenes no circulan con destino a la gloria. Estos desplazamientos subterráneos se suman a los minutos perdidos de la existencia y a la rutina, aunque hay viajeros-hormiga que aprovechan cada minuto (hay quien ha estudiado una carrera entre Tetuán y Argüelles). Aquí no importa más el camino que la posada, pero el viaje en Metro siempre ofrece atractivos al curioso de intimidades adivinadas. Se aprende mirando los rostros herméticos y escuchando vidas desconocidas. Ortega esbozó una estética del tranvía, subrayando la irresistible tentación que parece tener el español cuando sube a un vehículo colectivo de buscar con la mirada a las mujeres que viajan en él. El limitado espacio de un vagón de Metro, sin paisaje exterior, parece menos propicio a un ejercicio de estética, pero admite otras reflexiones. Hace años se decía que la prosperidad de una nación se medía por la cantidad de ácido sulfúrico que producía, una conocida y respetada anarquista sitúa el nivel de desarrollo de un país según el estado en que se

encuentren sus cárceles y el Metro podría ser también un buen termómetro de la sociedad. En Nueva York es hostil y peligroso y sólo viajan los más desfavorecidos, mientras en Londres —según dicen— es fácil encontrarse a los ejecutivos de la city y a los que se dirigen a la ópera. Aquí en Madrid parece que estamos en el medio, aunque el espectro cambia según las horas y los días, como el de la propia ciudad de la que el Metro es un reflejo sin tantas vanidades. Todos los días un millón de viajeros bajan al Metro, por lo que pueden encontrarse un millón de historias. La muchacha de la guitarra se ha puesto a cantar. Entona una vieja canción sentimental de manera rutinaria, con el oficio derrotado al que obliga el gesto posterior de pedir unas monedas, tantas veces repetido entre estación y estación. Pero tal vez la dulzura de la voz, la nostalgia de un recuerdo olvidado o el simple deseo de reencontrar una ilusión, son capaces de llenar de alegría el tedio del vagón, aunque sólo haya sido por un minuto.

## PP y CDS ultiman la moción de censura

El Partido Popular (PP) y el Centro Democrático y Social (CDS) prosiguen los contactos para llevar a cabo la presentación de una moción de censura en el Ayuntamiento de Madrid. La moción en la Comunidad Autónoma no prosperará debido a la abstención anunciada por el diputado del Partido Regionalista de Madrid (PRIM) Nicolás Piñero, quien ha manifestado su intención de abstenerse, con lo cual CDS y PP no cuentan con la mayoría absoluta necesaria para desbancar el Gobierno de Joaquín Leguina.

En el Ayuntamiento de Madrid la suma de los 20 votos de los concejales del PP y los nueve del CDS pueden cambiar el signo del Gobierno municipal presidido por el socialista Juan Barranco, cuyo grupo dispone de 24 concejales. La postura de Izquierda Unida, contraria a la moción de censura, no es suficiente para neutralizar el proyecto de centristas y conservadores, puesto que sólo cuenta con dos concejalías.

### Votación secreta

En el supuesto de presentarse la moción de censura, el alcalde, Juan Barranco, dispone de un plazo de entre siete días y dos meses para convocar un Pleno extraordinario en el que se produjese, mediante votación secreta, el posible cambio de Gobierno municipal.

Juan Barranco ha manifestado su intención de seguir trabajando con la misma responsabilidad y dignidad: «Vamos a ser coherentes con los 666.000 ciudadanos que en las elecciones de junio del 87 nos dieron su confianza».

Rodríguez Sahagún, portavoz del CDS, señaló que las conversaciones mantenidas con el grupo conservador son «satisfactorias en el terreno político y humano». Por su parte, Álvarez del Manzano, portavoz del PP, reconoció que la presentación de la moción de censura se había retrasado debido a lo delicado de las negociaciones.

Para Francisco Herrera, portavoz de IU, la moción no responde a unas necesidades concretas de la ciudad, sino «a una estrategia global de política general de unos partidos».

### EN ESTE NUMERO

Constituido el Consorcio del Madrid'92. Pág. 4

Jornadas del COAM. Pág. 6

La cruzada antitaurina de Eugenio Noel. Pág. 12

Feria del libro. Págs. 34 y 35

VILLA Joven

SALUD PARA Madrid 2000



**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Miguel A. Becerra, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Especiales infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

**Confección**  
LUIS GARCÍA

**Fotografías**  
JUAN GONZÁLEZ

y EMILIO SOLIVA

**Documentación**  
MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**  
Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**  
588 14 02

**Redacción**  
588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

**Consejo editorial**  
MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

**Imprime**  
Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

**Depósito legal:**  
M. 4.194-1958

**Tirada 125.000 ejemplares**  
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## Litronas y perros

Soy un madrileño de 15 años. Con agrado y satisfacción veo cómo se le ha dado una solución acertada al problema de las litronas, pues estaban contribuyendo a alcoholizar a la gente joven.

También haría falta ir concienzando a los dueños de los perros. Cerca de donde vivo, en la carretera de Canillas hay una clínica veterinaria donde existe una afluencia masiva de todo tipo de animales, especialmente perros. Como consecuencia de esto, todos los alrededores se encuentran llenos de excrementos y no hay por donde pasar. Creo, asimismo, que se corre el peligro de contraer enfermedades, especialmente los niños.

Ultimamente se ha puesto de moda el sacar a los perros a las 11 o las 12 de la noche para que hagan sus necesidades mientras nosotros descansamos para afrontar una nueva jornada de colegio y nuestros padres de trabajo. A esas horas tenemos que aguantar constantemente peleas, ladridos y gritos de los dueños y resulta muy desagradable.

VICTOR MANUEL CUENCA

## Pintadas

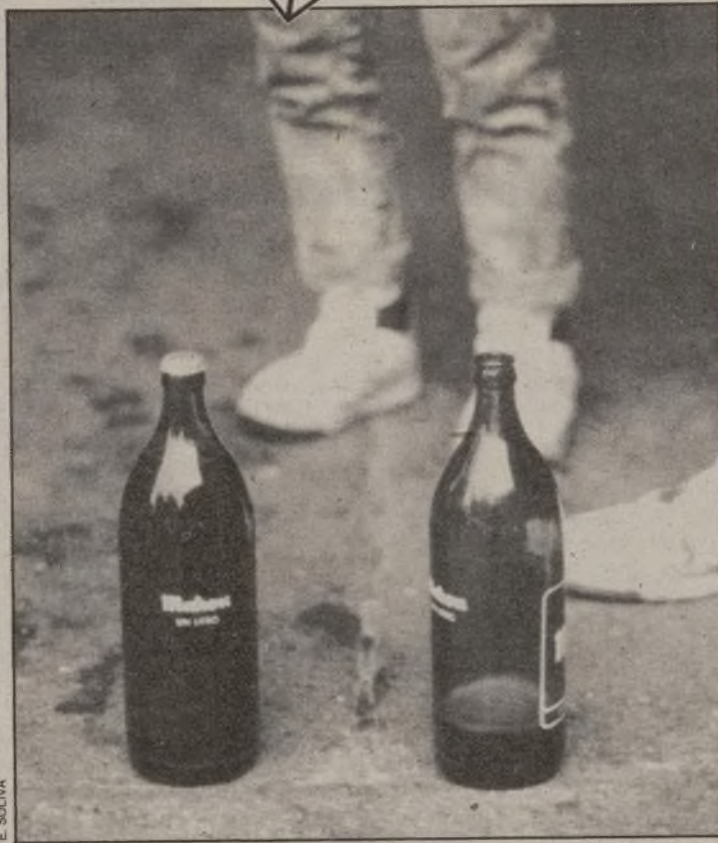
Hay gente que no respeta nada: nobles edificios, monumentos, museos, estaciones de Metro, vallas, etcétera.

¡Cualquier excusa es buena! Cualquier huelga, por general o local que sea. ¡Vaya progresismo!

El caso es llenar la ciudad y ensuciar bien las paredes. Que pague el municipio (ellos no forman parte, por lo que se ve).

Como si la ciudad fuera sólo propiedad de determinados grupos. ¿No saben que es de todos? Lo que están haciendo es tercermundista. No les llamo incívicos, porque eso les trae sin cuidado. El buen comportamiento ciudadano ha pasado a la historia.

Ayuntamiento, por favor: limite esta situación. Campaña



Acertada la prohibición de vender «litronas» para su consumo en la calle

de civismo ¡ya! Ni una pintada más, nunca más.

Si no ¿qué va a ser de nosotros hasta el 92? Madrid, Capital Europea de la Cultura. ¿De qué cultura? ¡Basta ya! Madrid también es mío y lo quiero limpio y europeo.

Al que no le guste así, que se vaya de la ciudad o al sitio de donde vino o que no olvide que Madrid le acogió sin preguntarle quién era.

ALFONSO LINARES

## Prohibidos

Les ruego a los agentes municipales del distrito Centro que se den una vuelta por la calle Costanilla de los Angeles. A pesar de que está prohibida la circulación hacia arriba no la respeta nadie. En la esquina con Caños del Peral hay una placa de prohibido estacionar que tampoco se respeta. A veces no se puede girar a la derecha porque los coches están estacionados en las esquinas.

MANUEL CONTRERAS

## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

bruta y la violencia, y está fuera de la razón.

También veo muy mal que si hay huelga de recogida de basuras, los trabajadores de este servicio, para hacer más fuerza (al parecer), vayan tirando los contenedores de basura al suelo y esparciendo ésta por la calle, exponiendo a los ciudadanos a infecciones, olores y ratas. J. R. M.

## Deficiencias

En varias ocasiones la Asociación de Vecinos Fuentelarreina ha solicitado del concejal del distrito de Moncloa la reparación de baches existentes en la Avenida Príncipe de Asturias Guisando y la retirada de basuras en esta zona donde aparecen enseres como colchones, etcétera.

También se ha pedido la retirada de árboles y una columna que no da servicio, ya que con ello se facilitaría el tráfico —pues es una curva peligrosa— y se evitarían accidentes.

De esta misma Junta depende que se reparen los puntos de luz, a partir de la vivienda número 5 de Arroyofresno a la esquina de Avenida Fuentelarreina, que dejó de funcionar debido a la obra del colector instalado en esta zona. Actualmente se carece de luz pública para el tránsito, tanto de vehículos como de peatones.

En cuanto a la circulación, también se ha denunciado la falta de vigilancia de Policía Municipal, ya que no se respetan las señales de límite de velocidad. También se hace caso omiso a la señal de prohibido aparcar existente en la calle Arroyofresno, esquina Cantalejos número 2, lo que ha provocado accidentes con los autobuses de la EMT número 82. Esto, como es natural, corresponde al concejal de Circulación y, por ello, le ha sido varias veces denunciado, tanto en audiencia como por escrito, sin que hasta la fecha y, a pesar del largo tiempo transcurrido, haya sido resuelto. El servicio de la EMT es deficiente y sin comunicaciones.

MANUEL DIAZ CASTILLO

## Servicios mínimos

Ya sé que existe el derecho de huelga, que la Constitución la ampara y que está bien para lograr reivindicaciones sociales.

Pero la Constitución debe proteger a todos los ciudadanos por igual. Por eso mismo se deben respetar igualmente los servicios mínimos que ha establecido el Gobierno de la nación.

No hay derecho a que no se respeten, no hay derecho a que salgan piquetes pinchando las ruedas a los autobuses para que no funcione ninguno, ni intimidar a los conductores o empleados.

Lo mismo que ellos tienen su derecho a la huelga, cuando se trata de un servicio público, también los demás tenemos el derecho y el deber de asistir a nuestro trabajo, y si no hay autobuses que circulen, ese mínimo derecho se nos ha quitado. Los piquetes intimidatorios no son constitucionales. Eso es conseguir algo por la fuerza

## EN PRIMAVERA VIAJE... ...VIAJE A LAS ISLAS CANARIAS

### • TENERIFE SALIDAS TODOS LOS LUNES

AVION ida y regreso 15.900 Ptas.  
AVION ida y regreso + 9 NOCHES DE HOTEL\*\*\* 21.500 Ptas.  
AVION ida y regreso + 9 NOCHES DE HOTEL\*\*\*\* (M. P.) 34.900 Ptas.

### • CANARIAS SALIDAS TODOS LOS VIERNES

COMBINADO DOS ISLAS 7 NOCHES EN GRAN CANARIA y 7 NOCHES EN TENERIFE  
HOTELES\*\*\*/\*\*\*\* PENSION COMPLETA 43.900 Ptas.  
HOTELES\*\*\*\* MEDIA PENSION 55.500 Ptas.

...ESTA PRIMAVERA LAS ISLAS CANARIAS ESTAN EN OFERTA  
INFORMACION Y RESERVAS



Viajes Barceló

• SANTA ENGRACIA, 175. TEL. 253 48 08 (METRO C. CAMINOS)  
• VINARÓZ, 2. TEL. 415 50 99 (METRO PROSPERIDAD)  
• ALCALA, 165. TEL. 276 73 21 (METRO GOYA)  
• AZUCENA, 1. TEL. 888 51 63 (ALCALA DE HENARES)  
• ENCARNACION, 4. TEL. 521 50 11 (METRO OPERA)  
• AVDA. BRUSELAS, 51. TEL. 255 84 41 (METRO P. AVENIDAS)

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

## MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

• TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA  
• ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.  
• TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:  
593 81 44. - SRA. CARBAJO



## 1.028 PLAZAS CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL

- Bachiller superior o similar.
- Tests Psicotécnico, Tests de temas y Preguntas prácticas.
- Plazo hasta el 29 de mayo de 1989.
- Enviamos programa y contestaciones contra reembolso.

CLASES EN MARCHA · PREPARACION INTENSIVA  
APRESURESE

Regalamos el programa y la instancia y la presentamos

Academia Caballero

C/ SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 MADRID



## El entrañable Madrid de Hemingway

J. L. Castillo-Puche

MUCHOS creen, y no sin razón, que el gran Ernest Hemingway, como un adelantado del turismo hacia nuestro país, fue quien descubrió literariamente la capital de España, Madrid, no sólo a los americanos sino a otros extranjeros; pero hay que tener muy en cuenta que a él lo que más podía molestarle era que lo consideraran un turista más y le ofendía mortalmente que lo confundieran con los turistas de su propio país que visitaban Madrid casi en rebaño; porque él estaba muy lejos de ser un turista, él era, de hecho, un peregrino, un peregrino de amor a España y principalmente a Madrid, la que él llamó «La capital del mundo» en uno de sus primeros cuentos. Ernesto fue un peregrino de amor en Madrid, sobre todo del Museo del Prado; de los toros, y ahora que estamos en la Feria de San Isidro es justo recordarlo en nuestra plaza de las Ventas; desde el año 1923 en que por primera vez asiste a nuestra Feria, no dejó de venir a verla salvo en 1928, por asuntos familiares graves, y luego durante la dictadura de Franco, hasta el año 1953 en que reanuda sus visitas de verdadero enamorado de España y de Madrid. Había dicho que no volvería a España mientras un solo republicano estuviera en la cárcel.

Su primera novela larga, *Fiesta*, que sigue siendo una cueva encantada en el estilo de novelar, concluye en Madrid, y es justamente aquí en Madrid donde se concentra el mensaje de la novela, donde lo más importante no es lo que ocurre ni lo que se dice sino lo que simbólicamente está contenido en el fondo del relato como símbolo y como imagen, como testimonio y como expresión.

Su obra póstuma, por ejemplo, *El jardín del Edén*, contiene unos capítulos, como no podía ser menos, dedicados a Madrid. Sus páginas más emotivas y apasionadas sobre Madrid están en *Muerte en la tarde*, ese libro que algún crítico francés calificó de «manual de españolismo» y que data de 1928. Aquí encontramos los textos que definen y explican, sus preferencias por Madrid.

«Solo en Madrid se encuentra la esencia», dice en uno de ellos. Es notable en Hemingway esta palabra, la esencia y continúa su declara-

ción de amor especificando esta esencialidad y su valor intrínseco, por sí misma, sin aditamentos ni adornos.

Durante la Guerra Civil, Hemingway vive los momentos más apasionados, más trágicos y dolorosos de su vida, metido en el hotel Florida, hoy desaparecido, que durante la guerra era una especie de trinchera abierta a los obuses en la plaza de Callao; o en Gaylord's, o en Chicote, o en el Cuartel General de las Brigadas Internacionales, en la calle Velázquez, o en la Telefónica, desde donde enviaba sus crónicas, todos ellos sitios de dolor confraternal y de rabia por la libertad amenazada, tormento y lucha por la belleza y la grandeza de una causa democrática en derrumbe, todo lo que forma el itinerario de amor en su novela *Por quién doblan las campanas*.

Había, desde los comienzos de este enamoramiento, unos lugares preferidos, casi sagrados, que se pueden localizar en una especie de triángulo que va desde el Museo del Prado, con sus entornos, a la plaza de Santa Ana, lugar de toreros, y con otro vértice en el Callejón de la Ternería, un restaurante donde comía casi a diario. Dentro de este triángulo caen casi todos los lugares *hemingwayanos*, desde la primera hora de su encuentro con Madrid: la pensión Aguilar, de los años veinte, con el hotel Biarritz, el bar Alvarez y la cervicería Alemana, cuando todavía en la Puerta del Sol no había sonado el 14 de abril ni el Guadarrama era un puente soñado para la heroicidad de *Jordan*, el protagonista de *Por quién doblan las campanas*.

Hemingway puso de moda en el mundo no solamente España, sino principalmente Madrid, su «capital del mundo», una ciudad ni ajena ni distante, sino entrañablemente cercana y próxima a todo lo que es honor, ciudadanía excepcional, simpatía desbordada, individualismo generoso y amor a la libertad.



## Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

## Después de 1992

UN nuevo paso importante en el largo camino de preparación de los acontecimientos de Madrid, capital de la cultura europea 1992, se dio el pasado 4 de mayo con la firma de la constitución del Consorcio para la organización del evento. Se integran en el citado Consorcio las tres entidades oficiales que le integran: Ministerio de Cultural, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Madrid.

No es la primera vez que desde aquí se resalta la importancia de un acontecimiento que convertirá a Madrid en foco de atención europea durante el año 1992. Creo que durante ese tiempo Madrid debe ser no sólo manifestación y expresión de nuestra cultura urbana, para lo que ya están en marcha numerosas actuaciones que enriquecerán las infraestructuras de nuestra ciudad, sino lugar de encuentro representativo de todo el país, de las culturas mediterráneas y de las del Nuevo Mundo donde se sintetizó el encuentro de la cultura europea con la americana.

La importancia del hecho, que se une a la de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, no necesita mayores argumentos para subrayar la trascendencia de la citada fecha en España, tantas veces puesta de manifiesto en los últimos meses. Pero conviene también hacer unas reflexiones sobre la necesidad de considerar esta fecha como un hito más en la vida de la ciudad. No sería bueno dejarse atrapar por la magia de un acontecimiento y subordinar toda la política de actuaciones al mismo. Hay que pensar en él después del 1992 y en ello debemos integrarnos todos los que pensamos y luchamos por conseguir un mejor futuro de la ciudad. En estos días se han celebrado también unas interesantes jornadas en el singular recinto del Pabellón sobre el futuro del urbanismo. Ilustres arquitectos han expuesto sus críticas y opiniones respecto a la política urbanística, los alcaldes de Barcelona, Sevilla y yo mismo, en representación de Madrid, hemos hablado también sobre los proyectos que mejorarán estas perspectivas urbanísticas. Son obras que tal vez han potenciado esos tres acontecimientos, pero que de cualquier manera enriquecerán el patrimonio de las tres ciudades, labor que sin duda está en el ánimo de todos los que integramos la ciudad. Continuar. Seguir trabajando para después del 92 es también tarea de todos.

JAVIER OLIVARES





Coordinará todos los programas

## Firma del Consorcio del Madrid'92

«A lo largo de 1992 Madrid deberá ser, no sólo la manifestación y expresión de nuestra cultura urbana, sino de la de todo el país, la del área mediterránea de la que formamos parte y la del Nuevo Mundo donde tuvo lugar el encuentro de la cultura europea con la americana», dijo el alcalde, Juan Barranco, durante el acto de constitución del Consorcio para la Organización de Madrid, Capital Europea de la Cultura (COM 92) que tuvo lugar en la Casa de la Villa el pasado 4 de mayo.

La formación del Consorcio fue refrendada por las firmas de los máximos representantes de las tres entidades oficiales que lo integran: Jorge Semprún, ministro de Cultura; Joaquín Leguina, presidente del Gobierno regional, y Juan Barranco, alcalde de Madrid.

El COM 92 tiene como fin, según consta en sus estatutos, «la promoción, fomento y coordinación de cuantas activi-

dades y programas ejecuten los miembros consorciados», con vistas a la celebración de la capitalidad cultural de Madrid el mismo año en que tendrán lugar los Juegos Olímpicos de verano, en Barcelona, y la Expo Universal, en Sevilla.

«Hubiera sido un error que Madrid no participara con un evento propio en los actos del 92», manifestó Leguina durante el mismo acto, señalando, sin embargo, que del programa madrileño se beneficiará toda la Comunidad y las ciudades del resto del país.

### Soporte cultural

En su intervención, Jorge Semprún insistió en el interés que tiene el Ministerio del que es titular en que la efeméride sea lo más brillante posible, y que sus efectos permanezcan, de forma que las infraestructuras creadas para este año sean un soporte cultural para los sucesivos.



De izquierda a derecha, Leguina, Barranco y Semprún en el acto de constitución de la nueva entidad

Igualmente insistió el ministro en la conveniencia de que en el 92 se resalte en Madrid la variedad cultural, no sólo de España sino también del continente.

En este mismo punto incidió el alcalde: «Si la cultura es el aglutinamiento imprescindible

para definir y configurar el espíritu europeo y la conciencia comunitaria, Madrid debe ser durante 1992 lugar de diálogo, debate y reflexión sobre la cultura europea, cauce para afirmar nuestra identidad cultural y foro donde se dé respuesta a la pregunta: ¿qué es Europa?».

Barranco recordó que el 1 de enero la CEE estrenará mercado único por lo que, durante los 12 meses anteriores, será aconsejable debatir lo que esta medida significa para la Europa de los ciudadanos.

C.S.



El área de Servicios Sociales extenderá la atención doméstica a 3.000 pensionistas necesitados de atención en Madrid

## Aumentan las ayudas para la tercera edad

El área de Servicios Sociales incrementará a lo largo de 1989 el programa de Atención a la Tercera Edad. Para ello tiene previsto aumentar el servicio de ayuda a domicilio, destinado a atender a los pensionistas que precisan ayuda de carácter doméstico o psicológico. Está previsto extender estas ayudas a un total de 3.000 personas mayores necesitadas de atención.

Otras actuaciones previstas en el programa son la inauguración de un edificio de pisos tutelados en el distrito Centro con capacidad para 68 personas, la puesta en funcionamiento de siete nuevos centros de Tercera Edad, y el aumento

del número de comedores municipales.

Según un informe elaborado por el área de Servicios Sociales, del más de medio millón de habitantes mayores de 60 años que residen en Madrid, 59.262 tienen problemas de autonomía personal, 105.700 presentan dificultades en la convivencia familiar y 34.000 perciben ingresos mensuales iguales o inferiores a la pensión de Asistencia Social.

La atención asistencial municipal se ha visto incrementada también a través de la creación, en noviembre pasado, del servicio de 24 horas destinado a atender emergencias.

## Red de «cajeros» de información para gestiones administrativas

Una red de cajeros de información al ciudadano ha comenzado a funcionar en cada una de las 21 Juntas Municipales de distrito. Con este servicio sin precedentes en la Administración, el Ayuntamiento pone a disposición de los madrileños una nueva forma de acceso a una amplia gama de informaciones y un instrumento para la agilización de determinados trámites.

El funcionamiento de estos ordenadores es muy parecido al de los cajeros automáticos bancarios, por lo que los usuarios no tendrán grandes dificultades para su utilización.

Este tipo de cajeros aportan dos formas de prestaciones diferenciadas. Por una parte ofrecen datos referentes a Madrid, distritos, organismos públicos y una agenda de direcciones y teléfonos de interés. Por otra, el ordenador suministra al usuario todo tipo de contenidos y documentaciones para las gestiones administrativas relacionadas con el Impuesto de Circulación de Vehículos (situación tributaria, matriculación, transferencias, etcétera).

Además, los cajeros están conectados a la Base de Datos del Padrón Municipal de Habitantes. Por medio de esta conexión se pueden efectuar consultas sobre situación en el Padrón, y obtener volantes de empadronamientos.

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989

**"Persianas Madrid"**

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES 54  
TEL. 2 43 32 54  
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRIC  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI  
Colocación sin obra  
Adaptado a cualquier ventana  
Aluminio y plástico

ENROLLABLE  
IDEAL  
VEROSOL  
PLEGABLE  
VENECIANA  
CORTINA  
STOR ENROLLABLE  
STOR PLEGABLE  
VERTICAL

## Cursillos de francés en París'89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio  
Del 18 al 31 de Julio  
Del 2 al 15 de Agosto  
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO  
INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ



Falleció Muñoz Revenga, concejal del PP

## Un meticuloso hombre de Derecho

Era concejal del Ayuntamiento y miembro de la Ejecutiva Regional del Partido Popular. Sin embargo, tenía poco de político y mucho de profesional. «Era un hombre de Derecho», así le define su correligionario Luis María Huete, ex alcalde de Madrid y miembro del PP.

Alejandro Muñoz Revenga, fallecido el pasado 27 de abril a los 47 años, formaba parte de esa artillería de profesionales de que se proveen los grupos políticos como apoyo logístico. Otra paradoja en este burgalés, natural de Castillo de la

Vega, es que habiendo ejercido de chófer de todos sus compañeros de partido en las campañas electorales, fue a morir en un accidente de automóvil.

Portavoz de la comisión de Hacienda y presidente de la Comisión de Cuentas, Muñoz Revenga era un jurista implacable a la hora de medir los términos. «En los Plenos teníamos que aplacarle porque cuando oía alguna inexactitud jurídica se ponía negro», recuerda Huete.

Sus compañeros lo definen como un hombre ordenado y meticuloso en su vida privada



Alejandro Muñoz Revenga era portavoz de la Comisión de Hacienda

y profesional. El afán por disponer de una amplia documentación sobre los temas le llevó a la «manía de fotocopiar todo». Cuando no encontrábamos un papel, sabíamos que estaba en sus manos», comentan.

Procedente de una familia numerosa, casado y con cuatro hijos, era un gran aficionado a compartir ratos de ocio con sus amigos y a regar las charlas con unas cañas de cerveza. «Como era consejero de la firma Mahou a veces comentábamos en broma que hacía propaganda de la empresa», señala Huete.

En el adiós que le dedicaron sus compañeros de Corporación en el Pleno del día 28 de abril, donde se le concedió la medalla de oro de Madrid, el

alcalde, Juan Barranco, le recordó como una persona muy humana a la que debía incluso favores personales.

«En mi grupo político será muy difícil sustituirle, con independencia de la persona que lo vaya a hacer, porque reunía unas condiciones políticas y humanas excepcionales. Personalmente era un gran amigo de quien he recibido no sólo apoyo en el trabajo municipal, sino, sobre todo, ayuda y consejos personales bajo la misma ideología y fe que ambos profesamos. Espero que desde el cielo nos siga echando una mano», ha señalado José María Álvarez del Manzano, portavoz del PP.

M.J.C.

**Ilmo. Sr.  
Alejandro Muñoz  
Revenga**

Amigo, que tristemente te has ido,  
de nadie te has despedido.  
Compañero leal, edil irrepetible.  
Fatal y despiadado destino  
rompedor de tan buenos hechos  
de los que tanto aprendí.  
Tú, doctorado en Derecho.  
Ahora estás ejerciendo  
en el Gran Ayuntamiento  
que rige a todos los pueblos.  
Pues, su Alcalde es Cristo Rey,  
Divino y Supremo Juez.  
Parece que te estoy viendo  
no se me borra el recuerdo,  
dedicando tus esfuerzos,  
por el bien de este GRAN PUEBLO.  
Tenle a tu lado SEÑOR,  
vela por su GRAN MUJER  
sin olvidar a sus hijos  
y éstos que cuiden su herencia,  
que es su honor y su prestigio.  
No son bienes terrenales  
lo que Alejandro os dejó.  
Es su gran categoría,  
con emblema de SEÑOR.  
DESCANSE EN PAZ

ANGEL MATANZOS  
Concejal del PP.

**N.R.** Aunque el VILLA DE MADRID tiene como norma no publicar poesías, en este caso, dada la personalidad del autor y el hecho trágico que refleja, creemos que justifica sobradamente la excepción de incluir el presente poema en homenaje a Alejandro Muñoz, concejal del PP, fallecido en accidente de automóvil.

## Nuevo concejal del PP



El puesto de Alejandro Muñoz Revenga en el Partido Popular (PP) será cubierto por Venancio Mota Alvarez, de 59 años, natural de Alconchel de la Estrella (Cuenca), casado y padre de tres hijos.

Afiliado a Alianza Popular desde 1976, fue presidente de AP en Villaverde desde 1979. En la actualidad es vocal vecino por el PP en la Junta Municipal de Usera.

Ginés Meléndez se hace cargo del área de Seguridad

## «Este año se inspeccionarán todos los colegios públicos y privados de EGB»

La reestructuración del equipo de Gobierno ha introducido, entre otras modificaciones, la incorporación de Ginés Meléndez como responsable del área de Seguridad y Policía Municipal, una vez que su antecesor, Emilio García Horcajo, había anunciado su intención de dimitir como concejal del Ayuntamiento. La experiencia de Meléndez como presidente de la Junta de Centro, cargo que hará compatible con el de Seguridad, ha supuesto un importante entrenamiento para abordar la nueva tarea que le ha sido encomendada.

Apenas una semana en el nuevo puesto le ha bastado a Meléndez para comprobar la ingente demanda de servicios que se solicitan a la Policía Municipal, y para darse cuenta de que «no hay una plantilla tan ajustada para atender todas las solicitudes. He advertido además que existe una gran confianza en la Policía Municipal y ello queda de manifiesto en el medio millón de llamadas que se producen cada año».

Su primera actuación ha consistido en visitar las instalaciones y valorar los medios de

que dispone el área, de cara a evaluar las necesidades y diseñar una estrategia acorde con las prestaciones que precisará Madrid en los próximos años.

«Intento iniciar un debate sobre los servicios que la ciudad demandará en la década de los noventa.» Entre estas previsiones está aumentar en 2.000 miembros la plantilla de la Policía en los tres próximos años. «Con 6.000 policías se podría tener un auténtico embrión de policía de barrio».

Dentro de este debate se incluye la mejora y potenciación de Protección Civil. «Para este año se han establecido las orientaciones precisas para acometer la inspección de todos los colegios públicos y privados de EGB. Asimismo, revisaremos los edificios singulares, grandes almacenes e inmuebles de uso exclusivo localizados en el distrito Centro».

### Reducir agrupaciones

La reforma de los servicios exigirá, a juicio de Ginés Meléndez, la ampliación del número de parques de bomberos.

«En breve comenzarán las obras de construcción de dos nuevos equipamientos en Aluche y Hortaleza», así como una reducción de las 21 agrupaciones territoriales existentes en la actualidad a un total de 11.

«El objetivo de esta modificación es hacer las agrupaciones más potentes y de mayor capacidad operativa», añade.

La experiencia acumulada como presidente de la Junta de Centro le servirá para llevar adelante el proyecto de crear una unidad de protección ciudadana en este distrito, afectado por una casuística muy especial. «Al centro acuden diariamente un millón de personas que vienen de compras, por motivos de trabajo, o a divertirse. Ello atrae a un tipo de delincuentes que no acuden a otras zonas. En consecuencia se requieren mayores sistemas preventivos».

El responsable de Seguridad considera que el problema del tráfico no se resuelve simplemente colocando policías en los cruces conflictivos. Sin embargo, considera la posibilidad de realizar cambios en los horarios con el fin de reforzar

este servicio en las primeras horas del día. «Vengo con el mejor ánimo de trabajo y para cualquier reforma o ejecución de nuevos proyectos procuraré contar con todos los estamentos y personas que están a mi alrededor».

MARIA JOSE CAVADAS



Ginés Meléndez, responsable de Seguridad y Policía Municipal



**MESON-RESTAURANTE  
PAZO DE GOYMAR**

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste «NUESTRAS ESPECIALIDADES»: El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

**La mejor Cocina Gallega**

EN EL SUR DE MADRID



Barranco informó al COAM de los proyectos para el 92

## «La capitalidad cultural será pretexto para hacer ciudad»

La capitalidad cultural de Madrid en 1992, además de promover el acercamiento entre los pueblos de Europa, «será el pretexto para hacer ciudad», dijo el alcalde de la ciudad, Juan Barranco, el pasado 5 de mayo, en el curso de un seminario sobre Arquitectura y Periodismo, organizado por el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), celebrado en El Pualar, localidad cercana a Madrid. «Debemos conmemorar, pero también aprovechar», señaló el alcalde de Madrid que, junto a los de Barcelona y Sevilla, participó en las jornadas en las que se analizó el futuro de las tres ciudades, una vez afrontados los compromisos internacionales del 92.

En comparación con los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, el evento previsto para Madrid en el 92 es, según Juan Barranco, menos ambicioso, aunque resaltó la importancia del consorcio constituido recientemente entre el Ministerio de Cultura, la Comunidad y el Ayuntamiento.

Entre los futuros equipamientos culturales que van a construirse, el alcalde señaló la Casa de Ciencias y Técnicas, un circo estable, el Teatro de la Ilustración, ampliación del Teatro Español, un museo de esculturas al aire libre, el Museo de San Isidro y un Corral de Comedias.

### Comunicación y servicios

Las actuaciones encaminadas al desarrollo de la ciudad girarán en torno a dos grandes bloques: las comunicaciones y los servicios. «Va a desarrollarse el Plan de Carreteras que permitirá diversificar las entradas a Madrid por medio de un quinto y sexto cinturón de circunvalación», dijo el alcalde. También habló del Plan de Cercanías que transformará las líneas de Renfe y Metro, y de nuevas comunicaciones para el aeropuerto de Barajas.

Por su parte, los alcaldes de Barcelona y Sevilla también expusieron las líneas de actuación previstas para sus respec-

tivas ciudades. Durante su intervención el edil de Barcelona, Pascual Maragall, manifestó que el desarrollo de un eje urbano nacional es voluntad del Gobierno «y como motor tenemos los tres grandes acontecimientos del 92».

En cuanto a las realizaciones, señaló la mejora del aeropuerto, nuevas carreteras —autopista Barcelona-Sitges— y la construcción de dos ejes alternativos «que supondrán importantes áreas de descentralización».

Respecto al coste total de los Juegos Olímpicos mencionó la cifra de 250.000 millones de pesetas, de los cuales al menos cien procederán del Comité Organizador que preside.

Para Manuel del Valle, alcalde de Sevilla, la Expo es imprescindible sin tener en cuenta la ciudad después del evento. «Se trata de una recomposición interna de cara a la Sevilla del 93, no a la del 92 que es pura anécdota», dijo.

Los proyectos prevén la modificación de los sistemas ferroviario, viario, portuario y aé-



El Teatro Español será ampliado con vistas a 1992

reo. Del Valle afirmó que las obras supondrán a su Ayuntamiento 5.000 millones de pesetas anuales desde 1984.

Acerca de los edificios dedicados a la Expo declaró: «Lo normal es que se desmonten. No quedará ni el cinco por ciento de las instalaciones».

Por otra parte, la postura de los arquitectos, anfitriones de las jornadas, fue crítica hacia el futuro de Madrid.

Los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y Javier Carvajal manifestaron que el

futuro urbanístico de Madrid es problemático debido a una falta de programación. «El objetivo de las jornadas —señaló Carvajal— es que se plantee a la prensa y a los alcaldes el ser previsores, no futuristas.»

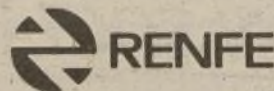
Para Sáenz de Oiza es necesario que Madrid se transforme con el paso del tiempo para ir adaptándose a las nuevas necesidades que se crean. «Si algo es hermoso en la ciudad es porque ha ido cambiando», señaló.

JOSE MARIA LATORRE



# CADA TREN TIENE SU HISTORIA

Historias únicas, divertidas... Por un día o por un fin de semana. Una forma distinta de hacer turismo en la que Renfe se lo organiza todo para que Ud. no se preocupe de nada. Sólo de hacer turismo. Infórmese en Renfe y Agencias de Viaje.



TRENES TURISTICOS

SUS VIAS DE ESCAPE

### TRENES DE IDA Y VUELTA EN EL DIA

- TREN DE LA FRESA
- CIUDAD DE TOLEDO
- MURALLAS DE ÁVILA
- DONCEL DE SIGÜENZA
- MONASTERIO DE PIEDRA

### TRENES DE FIN DE SEMANA

- CIUDAD MONUMENTAL DE CACERES
- TIERRAS DEL CID
- CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA
- VALLADOLID: CUNA DEL DESCUBRIMIENTO
- PLAZA MAYOR DE SALAMANCA
- CAMINO DE SORIA
- ROMANICO DE ZAMORA
- CAMINO DE SANTIAGO PALENTINO

PRECIO: DESDE 1.450.- Pts.

PRECIO: DESDE 6.450.- Pts.

LOS PRECIOS INCLUYEN TREN, HOTEL Y VISITAS CON GUÍAS TURISTICOS

JULIA TOURS

PULLMANTUR

TRAPSATUR

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989





## Madrid, centro de manifestaciones

Madrid, capital del Estado, a veces a su pesar, sufre de un mal endémico cuyos síntomas se manifiestan cíclicamente. Todos los años, en época de discusión de convenios colectivos, esta ciudad se convierte en ruta obligada de toda manifestación que se precie. Los trabajadores, de cualquier autonomía o sector laboral, acuden a Madrid a presentar sus quejas para así multiplicar su eco y tener más posibilidades de que éstas lleguen a quien corresponda.

Los madrileños, abiertos en general a cualquier nuevo acontecimiento, se convierten muchas veces en sufridores de una situación —traducida en caos circulatorio— que trastoca su vida diaria.

Desde los jornaleros del campo andaluz hasta los devotos del 20-N franquista, todo tipo de manifestantes confluyen en Madrid. Es lógico, además de ubicarse en el punto geográfico de encuentro ideal, aquí reside el Gobierno del Estado y se cuenta con la más tupida red de medios de comunicación. Esta ciudad, con graves problemas circulatorios de por sí, ve multiplicado el caos de tráfico cuando las manifestaciones se dan cita en ella.

El Ayuntamiento poco puede hacer ante esta situación; la autorización y lugar de recorrido de manifestaciones son competencia de la Delegación del Gobierno.

### Mayor coordinación

«Aunque hace aproximadamente un año le entregamos a la delegada del Gobierno un listado de calles con la recomendación de que no se celebraran manifestaciones, por ser arterias circulatorias importantes, ésta tiene que ponerse de acuerdo también con los sindicatos, que casi siempre prefieren las calles céntricas para manifestarse», afirma Luis Larroque, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento y portavoz del Grupo del PSOE.

Aún a falta de competencias, los grupos políticos de la oposición opinan que debería existir una mayor coordinación entre la Delegación del Gobierno y las concejalías de Policía Municipal y de Circulación de este Ayuntamiento, para que se ordene el tráfico

con la suficiente antelación. José María Álvarez del Manzano, portavoz del PP, opina que «hay que actuar con previsión y evitar que al sufrido ciudadano le coja por sorpresa esta situación. La Policía Municipal debería ordenar y desviar el tráfico dando rutas alternativas, y hoy por hoy no ocurre así». También se debería informar

reiteradamente, a través de los medios de comunicación, dice Eduardo Larraz, concejal del CDS, «para que todos los madrileños salgan a la calle informados de los cortes de tráfico».

Los problemas ciudadanos que acarrea la celebración de manifestaciones se resumen según los grupos del PSOE, PP y CDS, en un conflicto de derechos; el derecho de los manifestantes y el de los que no se manifiestan, que sería preciso resolver. «El Ayuntamiento debe velar por los intereses de todos los ciudadanos», dice Larroque, «luego es lógico que el derecho de los que no se manifiestan sea respetado también». Se trata, apunta Larraz,

«de buscar una fórmula que respete ambos derechos que, aunque sea difícil, se puede conseguir con voluntad negociadora de la Delegación del Gobierno y de los manifestantes». Para Álvarez del Manzano es necesario desarrollar el derecho de huelga, «regulación que este Gobierno tendría que haber llevado a cabo hace mucho tiempo. No se trata de establecer restricciones, sino simplemente de normalizar la situación y, desde luego, debería quedar claro que hay que cumplir los servicios mínimos y prohibir la actuación de piquetes violentos». Francisco Herrera, portavoz de IU, no comparte estos puntos de vista.

Para su grupo, «no se trata de un conflicto de intereses, sino del único recurso con que a veces cuentan los trabajadores para reivindicar sus demandas, ante la falta de receptividad con la que chocan casi siempre».

### Mayor diálogo

La idea un tanto anecdótica, que en algún momento se barajó, de habilitar un espacio al que enviar todas las manifestaciones —su nombre podría haber sido manifestódromo—, es calificada por todos los grupos de ridícula. Álvarez del Manzano recuerda, en tono de humor, que en la ciudad de México todas las manifestaciones se envían a la misma calle, en la que al otro extremo está esperando la Policía. «Como es lógico, aquí no se haría nada de eso; si deberían buscarse zonas que no entorpecieran el desarrollo normal del tráfico».

Un pacto entre sindicatos y Delegación del Gobierno sería la solución ideal para Larroque, «hay zonas perfectas en Madrid para este tipo de actividades. Los sindicatos ganarían aún más legitimidad ante la opinión pública si lograran realizar este pacto».

Eduardo Larraz, critica la actitud de la delegada del Gobierno «que concede una calle de primera o segunda categoría, dependiendo de quien lo solicite», e insiste en que ésta no debería autorizar ninguna manifestación en las calles céntricas, días laborables y horas punta, «deben buscarse calles y horas adecuadas para que no se congestione el tráfico».

Como derecho reconocido en la Constitución, Francisco Herrera afirma que «la huelga es legítima e intocable. Quizá en algunos casos, los convocantes debieran evitar la utilización de este recurso en momentos especialmente críticos, en los que estuviese en juego el bienestar del resto de los ciudadanos, aunque en todo caso, los trabajadores se limitan a ejercer un derecho».

PILAR ALLER y ANA S. NIÑO



Manifestación contra la Ley de Empleo Juvenil

**Luis Larroque (PSOE):** «El Ayuntamiento ha de velar por los intereses de todos, es lógico que se respete también el derecho de los que no se manifiestan»

**José María Álvarez del Manzano (PP):** «Debería quedar claro que hay que cumplir los servicios mínimos y prohibir la actuación de piquetes violentos»

**Eduardo Larraz (CDS):** «Deben buscarse calles y horas adecuadas para que no se congestione el tráfico»

**Francisco Herrera (IU):** «Es el único recurso con que cuentan a veces los trabajadores ante la falta de receptividad con la que casi siempre chocan»

**PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL  
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
**CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON  
LA COMISION DE ACCION SOCIAL**

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO,  
MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS,  
VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES,  
LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

**RAMON**

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL



Las tertulias organizadas por mujeres sudamericanas reúnen a políticos e intelectuales

## Fallados los premios de Sudacas Reunidas

Hace aproximadamente un año, un grupo de mujeres sudamericanas, muchas de ellas con nacionalidad española, decidieron formar una tertulia semanal con el nombre de Sudacas Reunidas. Tal denominación, que algunos no acaban de entender, no tiene más pretensión que reivindicar, asumir y dar la vuelta a un término que se utiliza, desde que lo popularizara el escritor Francisco Umbral, para designar despectivamente a los sudamericanos de acá.

Lo que motivó a estas mujeres, que viven y trabajan en Madrid, a constituir este grupo fue fundamentalmente su preocupación por la estricta aplicación de la Ley de Extranjería, ley calificada por Sudacas Reunidas como una de las más restrictivas de Europa.

La estrategia del grupo es conseguir el apoyo de los medios de comunicación para sensibilizar a la opinión pública sobre este tema. Por ello, es frecuente ver en sus tertulias a políticos, periodistas e intelectuales con los que comparten y discuten posibles soluciones. Precisamente para premiar o penalizar la actitud de estas personas influyentes, las Suda-



El grupo pretende sensibilizar a los españoles sobre la Ley de Extranjería

cas han creado los premios Orquídea y Cactus, plantas que simbolizan la geografía de su continente.

### Actitud neutral

Este año el premio Orquídea ha recaído en el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y en el periodista Luis Martín Prieto, por su

interés y sensibilidad personal hacia Latinoamérica.

El premio Cactus se lo llevaron el ministro del Interior, José Luis Corcuera, por la aplicación de la Ley de Extranjería, y Luis Yáñez, secretario de Estado para la Cooperación Internacional, por haber mantenido una actitud muy neutral ante el actual problema de los latinoamericanos.

En la entrega de premios, a la que asistieron todos los elegidos menos José Luis Corcuera, un portavoz de Sudacas Reunidas leyó un manifiesto en el que expresaban su inquietud por una «Europa Unida que levanta muros difíciles de traspasar por los que quedan fuera».

ALEJANDRA ACOSTA

## Monumento a los brigadistas soviéticos

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el embajador soviético en España, Sergei Romanovski, inauguraron el pasado 9 de mayo en el cementerio de Fuencarral un monumento a los brigadistas soviéticos caídos en la Guerra Civil.

El monumento, realizado por el artista soviético Alexander Rukavisnikov y donado por la Unión Soviética, contiene la inscripción «A la memoria de los voluntarios soviéticos. 1936-39» y la lista de los 200 ciudadanos de la URSS que perecieron en la Guerra Civil española.

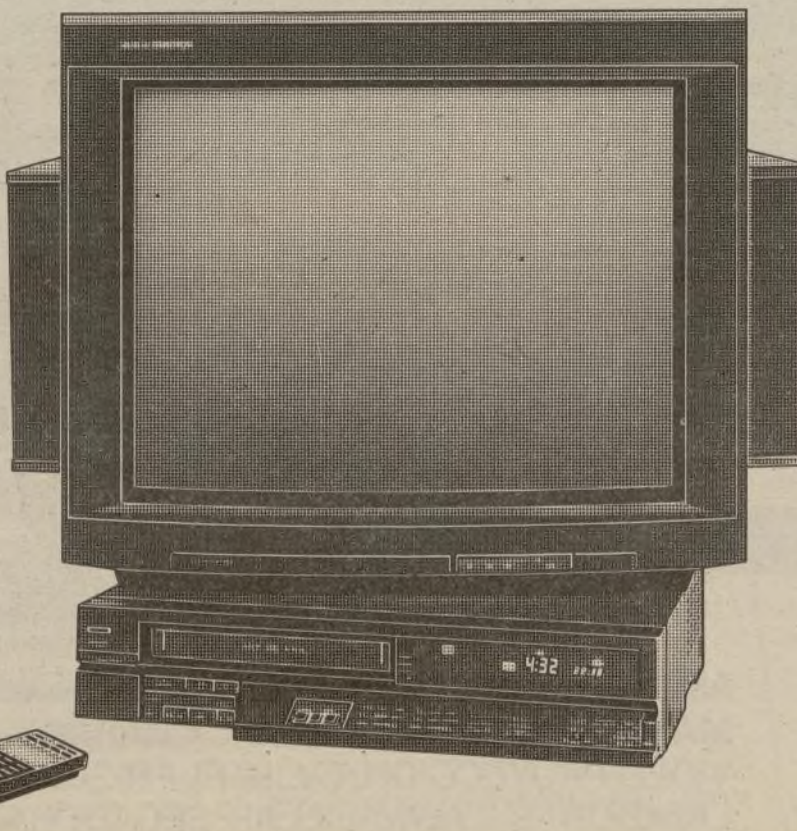
Al acto, al que asistieron, entre otros, el presidente de CC OO, Marcelino Camacho, y varios ex combatientes y dirigentes comunistas, acudió una representación soviética de alrededor de un centenar de personas.

En sus declaraciones, Juan Barranco incidió en la necesidad de «unirse para conservar y defender la libertad, la democracia y la paz» y expresó su admiración por esos hombres y mujeres que «desde lejanas tierras, vinieron aquí para morir por una causa justa y unos valores universales».

# ALQUILATELE.

¿Quiere disfrutar desde ya de un televisor con mejor definición, más grande y estéreo? ¿O del último modelo de vídeo, con cuatro cabezales, mando a distancia, efectos especiales y sonido HI-FI? ¿Contando, además, con un servicio gratuito de reparación en menos de 24 horas? ¿Y poder cambiarlos cuando quiera por un modelo mejor?

Con Skala, si quiere, puede.



GRUPO THORN EMI

**Skala**  
TELEVISION · VIDEO · VIDEOCAMARA

ALQUILAR ES PODER

MADRID: General Oraá, 47. Tel.: 261 69 00 Orense, 9. Tel.: 253 31 07 Fuencarral, 145. Tel.: 445 33 00 Madrid-2 La Vaguada. Tel.: 730 11 55





CIUDADANOS DE A PIE

## La fuerza de la vocación

Sólo la fuerza de una vocación como la de María Losada es capaz de empujar a una persona a compaginar su trabajo de vendedora en Galerías Preciados con más de 20 años pisando las tablas del teatro. Sin faltar ni un solo día a su puesto de trabajo ha representando las zarzuelas más famosas e interpretado papeles estelares en teatros como el María Guerrero, cumpliendo con las consabidas giras de provincias.

Imposible dejar un trabajo que inició en su primera juventud y que le ha permitido mantenerse toda su vida, «desde muy joven quería ser bailarina de ballet español, y empecé la formación de solfeo y danza en el conservatorio. El trabajo vino en seguida, cuando mi familia me dijo que debía pagarme los estudios». Las obligaciones de horarios le impidieron terminar la formación. Los familiares, abandonar el puesto de trabajo.

Las primeras giras por provincias fueron como solista de la Masa Coral de los grandes almacenes. Las primeras representaciones teatrales vinieron con grupos de teatro independiente como *La Farándula* o *Karpas*. Después, empezaron las veladas poéticas y representaciones en cafés-teatro.

«Tenía que ir compaginando las ocho horas de trabajo con los ensayos y las representaciones. Muchos me miraban con incredulidad cuando llegaba tarde a los ensayos, porque no se creían que llegara al estreno con la obra aprendida», dice.

Tanto esfuerzo y trabajo ha sido mantenido gracias al amor por el mundo de la farándula,

*«sin teatro me falta la vida; el escenario me mantiene viva e ilusionada. Yo me considero bien pagada cuando el público me aplaude después de una actuación, devolviéndome la corriente que les he transmitido».* Repetidos «no» a algunos de sus intentos han sido el único motivo por el que ha estado a punto de tirar la toalla.

El culmen de su tesón ha sido el millón de pesetas que ha pagado para editar un disco. La venta sin promoción publicitaria del *Homenaje a Federico García Lorca* ha sido una

respuesta a muchos de sus esfuerzos. El disco, el concierto de canto en el Ateneo de Madrid, las interpretaciones de *Katiushka*, en el teatro El Progreso, y de *¿Qué hacemos con los viejos?*, en el Infanta Isabel, son los mejores recuerdos de toda una vida dedicada a la interpretación y al canto. La gira por universidades estadounidenses para interpretar canciones, fragmentos de zarzuelas y teatro clásico puede ser el mayor logro de un constante esfuerzo personal.

SUSANA BLAZQUEZ



María José Losada combina su trabajo con las representaciones de zarzuelas



## NUESTRA MEJOR AYUDA.

### Nuevo Metro de Ventas

Ha entrado en servicio la nueva estación de Metro de Ventas. Las instalaciones permiten una mejor conexión entre las líneas 2 y 5. Se ha mejorado el acceso a la superficie con dos nuevas bocas de entrada que sustituyen a las antiguas; se ha reformado la superficie con la creación de una plaza para facilitar la conexión con las líneas de autobuses. Asimismo, se ha construido un gran vestíbulo de 650 metros cuadrados que sustituye el antiguo de 185 metros, lo que ha permitido la instalación de una pequeña zona comercial.

**PUBLICIDAD**  
en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64

### CENTROS DE ATENCION A LAS DROGODEPENDENCIAS

#### Convivencia con pleno derecho.

Para ayudar a los que quieren dejar las drogas. Para atender a los directamente relacionados, familiares, amigos... y para que también haya medidas preventivas, hace falta mucha gente. Personas preparadas: psicólogos, asistentes sociales, médicos, terapeutas... El Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Servicios Sociales, pone en marcha su

Plan Municipal contra las drogas con equipos y con medios instalados en los centros (CAD) de cada barrio, de cada zona. C. Lineal, Villaverde, Vallecas, Latina, Centro... Así es el Plan Municipal contra las drogas, un plan para los que buscan una salida.

Para más información se puede llamar, a cualquier hora, al (900) 100 337.



Ayuntamiento de Madrid  
Área de Servicios Sociales

BEST LINE





Los niños del Cañaveral asisten a la escuela, como parte del programa de integración social

El Ayuntamiento inicia programas de integración en los poblados del Cañaveral y los Focos

## Aprender de payo sin dejar de ser gitano

Desde hace ocho meses se realiza en el polígono del Cañaveral, conocido como *La Jungla*, en el distrito de Moratalaz, un programa de

integración social que ha sorprendido por los resultados positivos y el elevado nivel de participación de los destinatarios.

El conjunto de la población gitana, que compone básicamente el asentamiento del Cañaveral, ha logrado romper con algunos de los mitos que preconizan la indisposición de esta raza a determinados trabajos considerados más sedentarios, como cavar zanjas o plantar árboles.

Félix López Rey, concejal de Izquierda Unida (IU), ha realizado recientemente una visita informativa al Cañaveral y los Focos (en Vicálvaro), dos núcleos que reciben asistencia social de los 13 que aún persisten repartidos por la ciudad. «La población marginada es recuperable, si somos capaces de

tenderles la mano a tiempo», señaló López Rey.

La labor de la Administración en este tema es desigual, según manifestó el concejal de IU. Sólo el Ayuntamiento ha aportado 100 millones de pesetas para posibilitar la labor del Consorcio para el Realojamiento de la Población Marginada, organismo que realiza los programas de asistencia social.

No obstante, todavía no se ha conseguido la financiación prevista en un principio, ya que la Comunidad de Madrid no ha puesto aún a disposición del Consorcio los 100 millones previstos.

Los Focos y Cañaveral son dos ejemplos de la influencia de un programa social entre población marginada. En este último asentamiento trabajan un grupo de 15 profesionales dedicados a labores de coordinación, animación, mediación con los colegios, etcétera.

«Si esta labor se realiza en todos los núcleos marginados no tendríamos que echar mano de tantas medidas de seguridad y lograríamos rescatar para estos ciudadanos de "segunda categoría" un poco de dignidad», apuntó el concejal de Izquierda Unida.

PILAR ALLER  
y ANA S. NIÑO

## Abiertas las piscinas de 19 polideportivos municipales

A partir del 15 de mayo el Instituto Municipal de Deportes iniciará su temporada de verano con la apertura de 19 polideportivos, dotados con un total de 60 piscinas y unos gigantes toboganes acuáticos instalados en la Elipa que, junto con Barrio del Pilar, dispone de las dos zonas nudistas de Madrid. La piscina de la Casa de Campo empezó a funcionar el pasado día 1.

Como cada año, los madrileños podrán participar en los cursos polideportivos y de natación diseñados por técnicos, o simplemente disfrutar de chapuzones y baños de sol con plenas garantías de higiene. A través de un panel conocerán el resultado de los cuatro controles diarios que el IMD realiza en sus piscinas. Las instalaciones municipales cuentan

con médicos, ATS, socorristas y vigilantes que velan por la seguridad de los bañistas. Además, se puede practicar baloncesto, fútbol-sala, frontón, tenis y otra serie de deportes apropiados para estos meses de verano, o participar en las actividades recreativas programadas para hacer más agradable la permanencia en las piscinas, abiertas desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde. El precio de la entrada este año se ha establecido en 250 pesetas para adultos y 100 para los niños. También existe la posibilidad de adquirir unos bonos que abaratan considerablemente esta cuota: 4.000 pesetas para los mayores y 1.300 para los niños. Se mantiene el precio de 450 pesetas para los jubilados.

ANA GUTIERREZ



## Maqueta gigante del Parque de Atracciones

Los alumnos de los ciclos medio y superior de los colegios Islas Filipinas, Alfonso X, Vicálvaro y Severo Ochoa han realizado una maqueta de 16 metros cuadrados que reproduce el Parque de Atracciones.

Los escolares, que pertenecen a educación compensatoria, están integrados en los talleres de Cerámica, Tecnología, Dibujo, Carpintería y Fotografía, actividades que han sido preciso reunir para llevar a cabo el proyecto en el que los 500 escolares han empleado más de 15.000 horas de trabajo.

La maqueta permanecerá expuesta en el salón de actos del colegio Islas Filipinas (calle Nuestra Señora del Villar) durante el mes de mayo. El horario de visitas es de 12 a 13 horas y de 16,30 a 18 horas, de lunes a jueves.

**INTRASORD**  
Técnicas de Corrección Auditiva

Centro dedicado íntegramente al estudio, asesoramiento y adaptación de

**PROTESIS AUDITIVAS**

Informes de evaluación audiológica

Fuencarral, 127 - 2.º C  
Tel. 447 33 80  
28010 Madrid

### CLINICA DENTAL

Urgencias diarias  
hasta las 9 de la noche

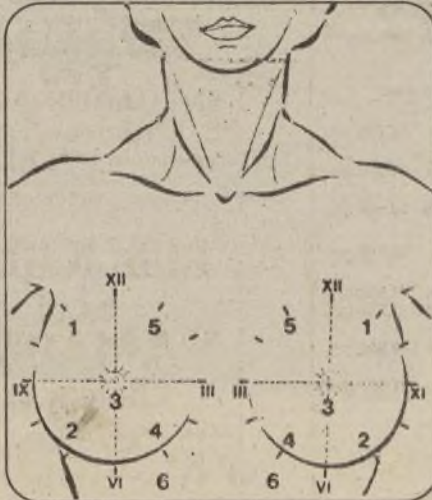
#### NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

**REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO**

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14  
(Ahora c/. de Julio Palacios)  
Escalera Derecha, 1.º B  
TELEF. 733 78 35

## 1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria en la actualidad permiten un diagnóstico precoz.

**CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA**  
Exploración y Diagnóstico  
Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS  
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER  
RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía  
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFOS. 447 46 21 - 447 40 51

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989



Gregorio Salvador, académico de la Lengua

# «Aceptamos palabras que aún no están en el diccionario»

En el Ateneo de Madrid se está celebrando un ciclo de conferencias sobre el castellano, dirigido por Gregorio Salvador, catedrático de Lengua de la Complutense y miembro de la Real Academia. «Las conferencias se imparten dentro de la cátedra Miguel de Unamuno, que se creó el año pasado. La idea fue del presidente del Ateneo, don José Prat. Decía que, igual que había cátedras para la enseñanza de lenguas extranjeras, debía haber una para que los españoles aprendiesen algo de la suya, de su evolución histórica, de las circunstancias de uso en cada región, de las variedades dialectales, etcétera», comenta Gregorio Salvador.

## Subsanar incorrecciones

En las conferencias han intervenido ya profesores y especialistas de la talla de Rafael Lapesa, Francisco Marsá, Santiago de los Mozos, Manuel Seco, Emilio Alarcos o el mismo Gregorio Salvador.

«Además de las circunstancias sociales e históricas, tam-

bién se trata de analizar y señalar los vicios, los defectos, las incorrecciones más frecuentes en el uso del castellano, que son subsanables. Algunas conferencias se han centrado en la detección de estas incorrecciones», explica el profesor Salvador, quien afirma que el idioma se utiliza mal sólo a nivel personal. Porque cuando una incorrección se generaliza acaba por convertirse en norma.

«La incorrección es el fallo que yo puedo cometer ahora, mientras hablo, si hago un desajuste gramatical, si tengo un lapsus en la pronunciación, una impropiedad semántica... Pero si esa incorrección la cometen miles de personas, deja de ser un mal uso. Y si esas personas pertenecen a un área geográfica determinada, se convierte en un dialectalismo».

Otro tipo de palabras que pueden entenderse como incorrecciones son los vulgarismos, vocablos o formas gramaticales que han perdido vigencia pero que aún, en ciertas zonas rurales o en países americanos, se siguen empleando. «Por ejemplo, la forma tradi-

cional del pretérito del verbo traer era "truje". Todavía hay algunos campesinos españoles que lo dicen. Lo que pasa es que hubo un momento en que se cambió la "u" por la "a". Los que repetían la incorrección llegaron a ser más que los que utilizaban el término normal. Así que impusieron su norma y convirtieron en defecto o vulgarismo el "truje"».

## Variedad del castellano

No vale, pues, descalificar a ninguna comunidad de hablantes por su forma de emplear el idioma. El académico Salvador estima la variedad como uno de los encantos del castellano. Lo decía Ernesto Sábato, refiriéndose a esta variedad: «Si pretendiéramos hablar todos igual, dentro de una lengua de la extensión de la española, sería como una orquesta en la que todos los músicos tocaran el mismo instrumento».

La Academia lo acepta. Igual que acepta palabras que no contiene el diccionario. «Nosotros, los académicos, no sólo las aceptamos sino que también las usamos, las escribimos en nuestro texto para respaldar algún día su inclusión en él. Claro que también hay palabras fugaces, que están de moda una temporada y no perduran. Esas no serían más que un lastre en el diccionario».

C.S.



Para Gregorio Salvador una incorrección deja de serlo cuando se generaliza

## El sillón q

Gregorio Salvador habló de la letra q, la correspondiente al sillón que iba a ocupar, el día que ingresó en la Real Academia, el 15 de febrero de 1987. Salvador había sido elegido como miembro de la institución que creara en 1713 Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena, y aprobaba en 1714 el rey Felipe V, en sesión celebrada el 5 de junio de 1986.

El profesor Salvador nació en Cullar-Baza (Granada) en 1927. Estudió en la Universidad de su provincia, donde, posteriormente, ejerció como profesor adjunto durante siete años. Aprobadas las oposiciones, fue destinado a Algeciras como catedrático de Instituto de Enseñanza Media. Un año después se le envió a Astorga, donde pasó cinco cursos. Hacia 1966 se trasladó a la Universidad de La Laguna (Tenerife) para tomar posesión de la cátedra de Gramática Histórica de la Lengua Española. Allí permaneció nueve años. Luego volvió a su tierra natal. En 1979 llegó a Madrid. Actualmente es catedrático de Lengua en la Universidad Complutense.

Gregorio Salvador ha escrito numerosos textos sobre la disciplina a la que ha consagrado su vida. Los títulos aparecidos más recientemente son *Semántica y lexicología* (1985), *Estudios dialectológicos* (1987) y *Lengua española y lenguas de España* (1987). Sin olvidar el *Atlas lingüístico etnográfico de Andalucía*, que publicó con Manuel Alvar, actual director de la Academia.

## 18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

**COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**

GESTIONADAS POR

**MADRID GESTION, S.A.**

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

## PREPARE SUS VACACIONES

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1989

**VENGA CON NOSOTROS COMO MILES DE FUNCIONARIOS**

- Viajes en avión o en modernos autocares con aire acondicionado, TV-Video, música ambiental y asientos reclinables.
- Centros y modernos hoteles de 3, 4 ó 5 estrellas.
- Salidas organizadas desde Madrid, Barcelona, Andalucía, Levante, País Vasco a pensión completa.
- PARIS:** 14 días a pensión completa. Excursiones a Versalles, Chartres, Castillon del Loira, Bélgica (Bruselas y Brujas) desde 54.950 pts.
- LONDRES:** 8 ó 15 días a media pensión. Excursión de tres días a Escocia. Yemas a Cambridge, Canterbury, Oxford desde 57.750 pts.
- ITALIA:** 13 ó 14 días a media pensión. Visitando Niza, Milán, Venecia (2 días), Florencia (2 días), Roma (4 días), Pisa... Excursión a Pompeya, Nápoles y Capri desde 68.900 pts.
- SUIZA - AUSTRIA - BAVIERA - SELVA NEGRA:** 13 ó 14 días a media pensión. 4 noches en Viena. Excursión a Budapest desde 76.900 pts.
- PAISES BAJOS:** 13 ó 14 días a media pensión. Visitando París, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, la Alemania romántica y CRUCERO POR EL RHIN desde 77.950 pts.
- TURQUÍA Y ESTAMBUL:** 12 días a media pensión. 4 días en Estambul desde 127.900 pts.
- GRECIA:** 12 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Egeo desde 139.900 pts.
- EGIPTO:** 11 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Nilo, desde 151.900 pts.

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO

**Viajes INTERLENGUAS, S.A.** G.A.T. 1540

MADRID: C/ Gran Vía, 67. Dpcho 320 - Telf (91) 247 15 16  
ALICANTE: C/ San Vicente, 42 - Telf. (96) 520 24 13

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989

## INGLES

(Grupo IMSALUS) SUBVENCIONADO

• NUEVAS TECNOLOGÍAS •  
TODOS LOS NIVELES (NIÑOS Y ADULTOS)

**4.000 Ptas.**

DOCTOR GOMEZ ULLA, 22  
(Plaza Manuel Becerra)  
255 24 96 - 411 71 41

## FOTOCOPIAS

**3,50**

**OFFSET**

**1,70**

**ENCUADERNACION RESICASA**

San Bernardo, 42-1.º. Tel. 531 45 80  
(Frente Ministerio de Justicia)  
Metro: NOVICIADO

## PUBLICIDAD

en el

**VILLA DE MADRID**

llamar a:

**PROMEDIOS**

Tel. 521 08 64



**IMSALUS**

## CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO

• CONCIERTOS ESPECIALES •  
• TODOS LOS MEDIOS DE DIAGNOSTICO •

- I. TRATAMIENTOS CONTRA LA OBESIDAD
- II. CURAS DE ADELGAZAMIENTO
- III. CIRUJANO PLASTICO  
— CUALQUIER IMPERFECCION CORPORAL (FACILIDADES)
- IV. PLANIFICACION FAMILIAR • D.I.U. • ECOGRAFIA
- V. PROBLEMAS SEXUALES • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ
- VI. CHEQUEOS COMPLETOS Y CARDIOLOGICOS
- VII. CERTIFICADOS CARNET DE CONDUCIR Y PERMISO DE ARMAS

\* HAGA MENCION DE ESTE ANUNCIO CUANDO SOLICITE CONSULTA \*

**CENTRO MEDICO IMSALUS**

MARIA DE MOLINA, 64. Tels. 261 40 00 - 261 44 29

CONDICIONES ESPECIALES AYUNTAMIENTO DE MADRID Y COMUNIDAD

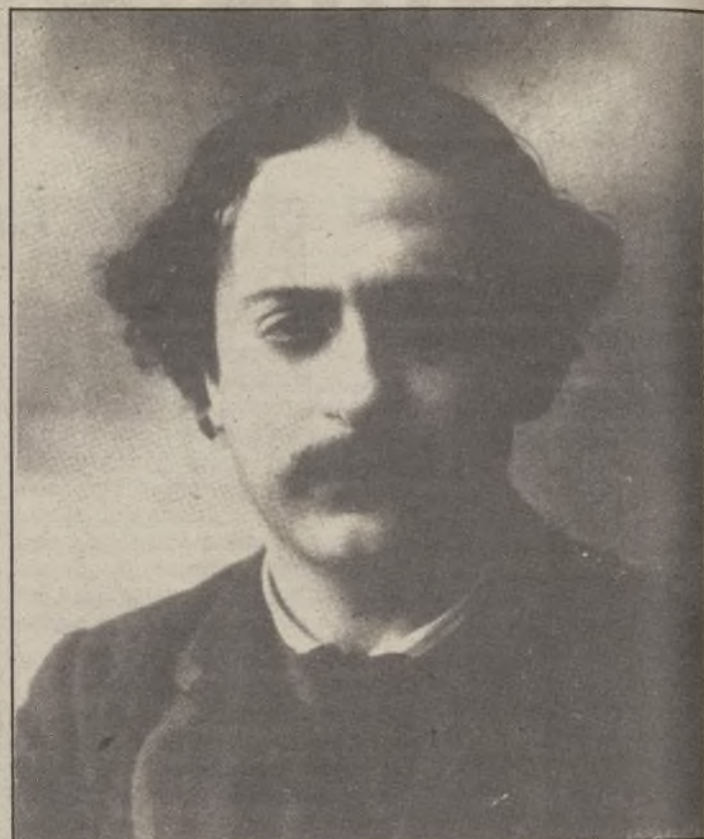


Daguerrotipos madrileños

## La cruzada antitaurina de Eugenio Noel

Son muchos los ingenios nacionales que en el primer tercio del siglo viven, escriben, luchan y sufren en Madrid, pero ninguno iguala la peripecia triste y dramática de Eugenio Noel

(Eugenio Muñoz por su nombre verdadero), escritor, periodista y conferenciante que merece ser recordado por múltiples y variadas razones.



Eugenio Noel en una ilustración de «El Nuevo Mundo»

NACE en Madrid en 1885, hijo de una humilde criada y de un todavía más humilde lazarillo de ciegos. Conoce el hambre desde la cuna y, en su niñez, la humillación de vivir de la caridad de la señora a la que sirve su madre. Llevado por su protectora a un seminario aguanta allí unos años, pero como no tiene vocación sacerdotal lo abandona, rompe con la señora y se enfrenta a cara descubierta con la vida que a comienzos de la centuria no es fácil para quien no dispone de recursos, de títulos académicos ni de la maestría de un oficio por humilde que sea.

Durante su adolescencia conoce todas las penurias imaginables. Muchos días se queda sin comer y muchas noches no encuentra otra cama que la que le proporciona el refugio para pordioseros de la Corredera Baja de San Pablo. Cuando le conoce Ramón Gómez de la Serna, vive en un sótano maloliente de la calle de Leganitos, donde a veces falta la luz y casi siempre la totalidad del mobiliario. Exhibiendo un recipiente de latón el interesado expone su pobreza diciendo: «Este es el único vaso que tengo para beber y desbeber.»

### Corresponsal en Marruecos

Quiere ser periodista y escritor y trata de frecuentar los círculos y tertulias de los cafés; pero en muchos sitios no le permiten la entrada y en los cafés le faltan los 40 céntimos que cuesta la consumición.

### Eugenio Noel sostuvo una lucha desahogada y singular contra la fiesta nacional y sus partidarios

Aunque publica varios artículos —que no consigue cobrar— y una novela corta en la colección *El cuento semanal*, sigue siendo un completo desconocido. Tiene la fortuna de que su novela la ilustren artistas tan famosos como Julio Antonio y Bagaría, pero lo limitado de la tirada no le saca del anonimato ni de la miseria.

Desesperado, está a punto de suicidarse cuando Ortega y Gasset, que le ha publicado un

artículo en *El Imparcial* le da un consejo sincero y brutal: «Para poder escribir hay que haber vivido algo antes. Para conseguirlo acaso le convendría presentarse como voluntario e irse a la guerra de Melilla».

Noel sigue el consejo de Ortega y a las tres semanas está en la ciudad marroquí. Pasa en ella varios meses como soldado raso y participa en una serie de operaciones. Por su cuenta y riesgo se convierte inesperadamente en corresponsal de guerra. Envía unas crónicas a *España Nueva*, el periódico republicano de Rodrigo Soriano. El diario las inserta y aumenta su tirada en unos millares de ejemplares. Noel no cuenta heroísmos ni grandezas; refleja descarnadamente lo que es la vida de los soldados, sus carencias, peligros y sufrimientos. Habla de lo que los demás cronistas ignoran o callan. Lo que dice y la forma como lo dice causan sensación en los lectores y Eugenio Noel alcanza por vez primera un poco de notoriedad.

A su regreso a Madrid disfruta de una gran popularidad entre republicanos y pacifistas, pero la Policía lo detiene. Varios jueces militares estiman delictivas sus crónicas de Melilla y le han procesado. Eugenio va a dar con sus huesos a la cárcel Modelo, donde permanece encerrado unos meses.

Mucha gente va a verle en la cárcel, entre ella algunas admiradoras, una de las cuales —Amada de nombre— le enamora. Cuando una amnistía le permite abandonar la Modelo, Amada y Noel unen sus vidas. Noel, que pronto tiene un hijo,

tiene que ingeniárselas para encontrar fuentes de ingresos. Sorprendentemente da con una que nadie ha utilizado hasta entonces: pronunciar charlas y conferencias.

Entre 1910 y 1920, la vida se encarece dramáticamente en España. Noel trabaja como desesperado. Publica centenares de artículos, cinco libros y habla a diario en las más diversas ciudades y pueblos. Su fuente principal de ingresos son las

conferencias, pero nunca consigue verse libre de angustias y empeños. En un diario íntimo que lleva con el propósito de escribir algún día *«La novela de la vida de un hombre»*, consigna con abrumadora sinceridad todo lo que le sucede. Abundan en su diario anotaciones como la siguiente: «En Almería el 23 de octubre. Salgo para Madrid. En Madrid el 24, con 30 duros por todo capital, sin muebles y sin libros, con una campaña odiosa de prensa, en la que se distingue «ABC», en la que se me denigra e insulta con soez desprecio e injusticia canalla».

### Vida difícil

Pero si las conferencias le dan reputación, Noel alcanza verdadera celebridad con su prolongada campaña antitaurina que el interesado califica de cruzada. A Eugenio le duele España, sus injusticias y su barbarie, e igual que los ilustrados Aranda y Jovellanos prohíben los toros en el siglo XVIII y más tarde los hombres del 98 que al flamenquismo atribuyen la decadencia española, Noel emprende una lucha desahogada y singular contra la llamada *fiesta nacional* y sus partidarios.

Es una lucha en la que está solo porque es precisamente la época áurea de la tauromaquia, cuando se halla en su apogeo la competencia entre Joselito y Belmonte, pero le sobran arrestos y prosigue aislado su camino. Precisamente es en esos días cuando Valle-Inclán, entusiasmado con una faena del trianero, le dice con admiración: «Ya sólo te falta morir en la plaza».

Cuando Primo de Rivera implanta en 1923 un régimen dictatorial, la vida se hace todavía más difícil para Eugenio Noel. Tras recorrer España entera, amplía sus viajes al otro lado del Atlántico. Durante 12 años, al regresar de cada uno de sus viajes, los ingresos obtenidos le permiten vivir unos meses con su mujer y sus dos hijos. Al cabo tiene que volver a embarcarse y reanuda la tremenda odisea. Anhela conseguir un dinero que le permita abandonar las conferencias y dedicarse a escribir. No lo consigue. El 23 de abril de 1936, al desembarcar en Barcelona de uno de sus recorridos americanos, enferma gravemente y muere en un hospital.

EDUARDO DE GUZMAN

### Cornúpetas y bestiaros

En una conferencia pronunciada en la Casa del Pueblo, Noel ofrece una estadística pormenorizada de los diestros caídos en las arenas, de los astados inmolados, de los terribles perjuicios que a la economía nacional irroga la *fiesta*, desafiando insultos y agresiones. En el café Fornos, donde pululan los toreros, le obligan a bailar sobre un velador, con la amenaza de utilizar contra él un estoque de descabello; en Sevilla le secuestran en un colmado y le afeitan la melena para dejarle únicamente los pelos de una ridícula coletilla. Indiferente a todo y a todos Noel continúa impertérrito su camino.

En 1919 participa en una polémica periodística entre partidarios y detractores de las corridas de toros. En la primera crónica, Noel ilustra el texto con la fotografía de un toro corpulento corneando a un torero, poniéndole un pie que dice textualmente: Un toro codicioso. Como éste debían ilustrarse seis cada domingo... en los tendidos». Por su parte, Ramos Castro ilustra su revista con unos dibujos en los que aparecía un tipo con abundante pelo que debía ser Noel, cuya melena aparecía adornada con una enorme cornamenta. El pie dice: «Un toro con cabeza. Como éste debían soltarse tres cada domingo en el ruedo».

En otra de las crónicas que llevaba como subtítulo: *Seis mártires, tres victimarios, un montón de chacales y un escuadrón de caricaturas*, escribía Noel: «En la cloaca máxima del embrutecimiento nacional más de 13.000 espectadores se divierten con mártires, victimarios, chulos y fantoches». Ramos de Castro (*Robadillo*), crítico taurino de *El Parlamentario*, su oponente en la polémica, se despacha diciendo que «Eugenio Noel es una cocinera vestida de hombre». Unos días después Noel escribe una crónica en serio en la que dice, entre otras cosas: «Mientras Europa y Norteamérica derraman su sangre porque los destinos del mundo respondan a un supremo concepto de la justicia, España se regocija con cornúpetas y bestiaros».

La polémica dura el resto de la temporada en las columnas de *El Parlamentario* y Noel prosigue lo que llama su cruzada pronunciando soflamas antitaurinas en las casas del pueblo, los centros sindicales, los círculos republicanos, los casinos y las fábricas. Recorre una y otra vez España de punta a punta, de nervio a nervio, como escribe él. Conoce como pocos los pueblos y las fiestas de la nación, y una serie de libros —algunos admirables— expresan elocuentemente sus sentimientos ante los paisajes y los hombres ibéricos. Entre sus obras figuran *Las capeas*, *Las siete cucas*, *Señoritos chulos*, *fenómenos*, *gitanos y flamencos*, *La Semana Santa de Sevilla*, *Vida de santos*, *diablos*, *mártires*, *frailes*, *clérigos* y *almas en pena*, *Pan y toros* y una larga serie de novelas cortas y folletos. No goza nunca de la consideración que merece y no sólo pasa hambre y penurias, sino que muchas veces es detenido de manera más o menos transitoria y procesado por juzgados militares y civiles.

E. de G.



## SUMARIO

**En busca del póster perdido**  
(pág. DOS)

**Locos por la artesanía**  
(pág. TRES)

**Conciertos de la quincena**  
(pág. CINCO)

**Actividades para el verano**  
(págs. SEIS y SIETE)



Los jóvenes que quieran ir a la universidad tendrán que hacer una prueba de homologación

## La educación del año 2000

*El plan presentado por el Ministerio amplía la edad de escolarización hasta los 16 años*

«Con esta reforma nos planteamos educar a quienes van a ser ciudadanos españoles y europeos en el umbral del año 2000». Con estas palabras el ministro de Educación, Javier Solana, presentaba a finales del mes de abril el *Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo*, en el que se recoge el proyecto de reestructuración global de todas las enseñanzas no universitarias.

La reforma educativa comenzará a aplicarse de modo escalonado a partir del curso 1991/92. Al terminar el de 1996/97, se habrá realizado una total reorganización del sistema de enseñanza español, lo que supone un nuevo modelo de formación profesional (FP) y la ampliación de la escolarización obligatoria, que pasará a abarcar desde los seis hasta los 16 años. Antes, el proyecto habrá de superar el proceso de debate parlamentario el próximo año.

El sistema educativo en vigor está fijado en la Ley General de Educación de 1970. Para el Ministerio del ramo, la nueva concepción de la enseñanza derivada de la Constitución de 1978, la integración española en la Comunidad Europea y el rápido cambio que han sufrido los procesos culturales y productivos han hecho necesaria esta reforma.

Con ella se pretende paliar el actual desfase entre el fin de la escolarización obligatoria (14 años) y la edad mínima la-

boral (16), así como asegurar el acceso a la FP a quienes no concluyan positivamente la educación obligatoria.

El plan para la ampliación de la edad de escolarización obligatoria pasa por distintas etapas. La primera abarcará hasta los seis años. Aunque la educación infantil no es obliga-

toria, la novedad estriba en que será regulada por ley. A ésta le seguirá la educación primaria (6-12 años), de carácter obligatoria, a la que se incorporarán especialistas en educación física, música y lengua extranjera. La etapa de educación secundaria (12-16 años) se subdivide en dos ciclos. El primero con contenidos comunes, y el segundo con la posibilidad de ir eligiendo diferentes materias optativas, entre las que se introducirán varias de contenidos técnico-profesionales.

Al término de la enseñanza obligatoria, cada alumno, se-

gún los resultados obtenidos, podrá optar entre el bachillerato o la FP. El nuevo bachillerato queda reducido a dos años, y tendrá cuatro modalidades: Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y de la Salud, Técnica y Arte. Concluido el bachillerato, una prueba de homologación permitirá el acceso a estudios universitarios.

La FP queda concebida como un proceso del que son responsables el sistema educativo y también el productivo. Se divide en dos fases, la primera de las cuales, Formación Profesional de Base, recogerá

materias generales de carácter pre-profesional y quedará incluida en la enseñanza secundaria y en el bachillerato. La segunda fase, Formación Profesional Específica, se estructurará en módulos diferenciados en los que se ampliará el número de especialidades a impartir.

### Previsión financiera

Para la implantación de esta reforma, el plan presenta la novedad de prever un incremento en la dotación presupuestaria de casi un billón de pesetas. Esta cantidad servirá para hacer frente a los gastos específicos que la reforma generará, entre los que se incluyen la contratación de nuevo personal docente y no docente, gastos de funcionamiento e infraestructura material, formación del profesorado, investigación educativa, becas, convenios e inversiones.

Con esta vasta reforma, el Ministerio pretende ampliar la actual oferta en educación infantil, conseguir el ciento por ciento de escolarización para la enseñanza obligatoria y elevar hasta el 80 por 100 la asistencia educativa entre los 16 y los 18 años.

(Más información, págs. OCHO)

### Las fechas del proyecto

- 1989/90: promulgación de la ley e inicio del debate sobre la reforma de los contenidos —planes de estudio— en los diferentes niveles educativos.
- 1990/91: desarrollo de la ley y diseño definitivo de los contenidos educativos, para lo que los centros contarán con un gran margen de autonomía.
- 1991/92: instauración de los cursos 1.º y 6.º de la enseñanza primaria y los módulos 2 y 3 de FP.
- 1992/93: instauración del curso 2.º de primaria y 1.º y 2.º de secundaria.
- 1993/94: instauración del curso 3.º de primaria y 3.º de secundaria.
- 1994/95: instauración del curso 4.º de primaria y 4.º de secundaria.
- 1995/96: instauración del curso 5.º de primaria y 1.º de bachillerato.
- 1996/97: instauración del curso 2.º de bachillerato y generalización de los módulos 3 de FP.

*La dotación presupuestaria para llevar a cabo la reforma de la enseñanza se incrementará en un billón de pesetas*



# En busca del «poster» perdido

Las tiendas especializadas ofrecen un amplio y surtido muestrario de láminas y carteles

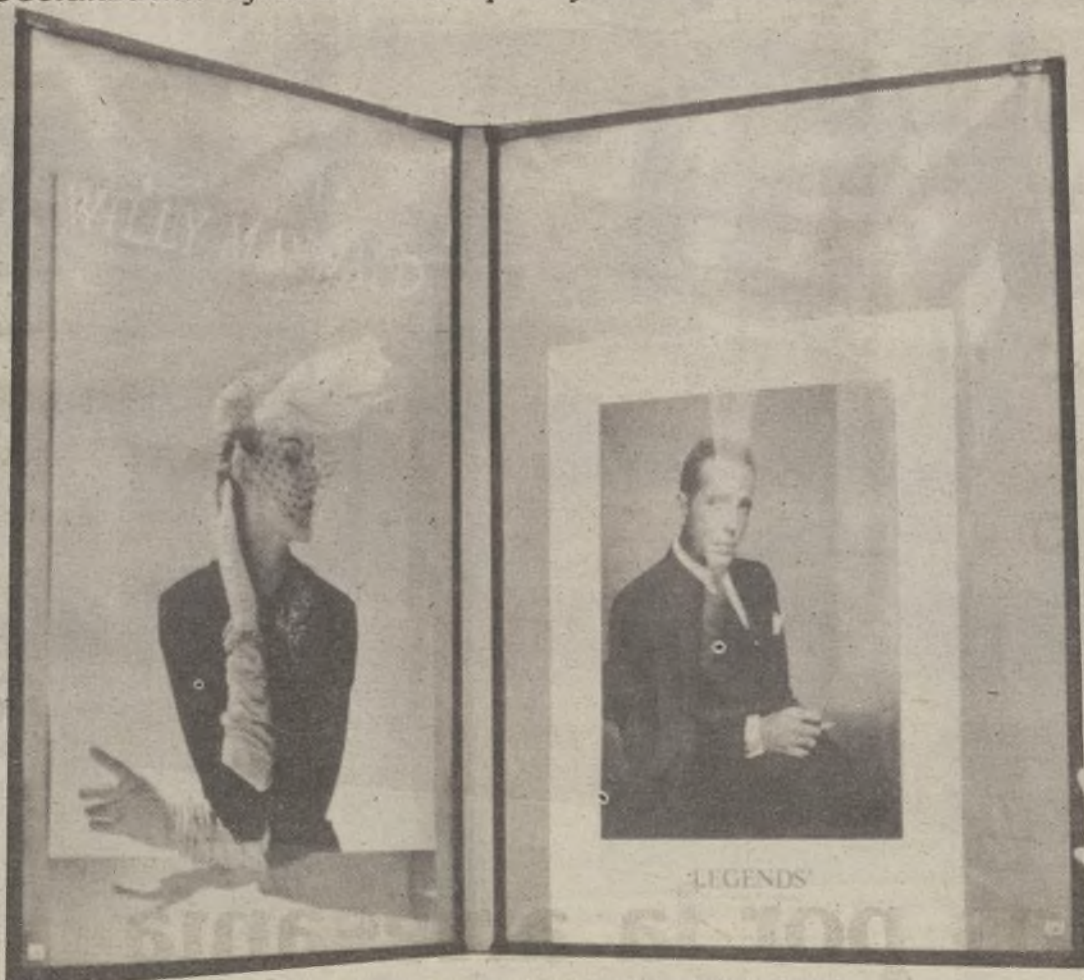
**L**AS tiendas de posters se encuentran en los lugares más recónditos de Madrid. Buscarlos requiere, en ocasiones, los servicios de un guía a lo *Indiana Jones*. Para evitar esta complicación se recogen a continuación algunas de las más céntricas de la ciudad.

Toulouse-Lautrec fue el primer pintor de carteles de la historia. Sus pinturas revolucionaron una época. Por ello se le tildó de liberal (hoy sería vanguardista, con el tiempo los términos cambian) e incluso algunos le acusaron de jugar con el arte.

Después, otros muchos siguieron sus pasos, hasta llegar a la actualidad en que realizan carteles nombres tan populares como Man Ray, Paul Huf, Jeanine Baker o el españolísimo Javier de Juan.

Arte Marianne, en la calle Santiago, 4, esquina a Mayor, 56, es una acogedora tienda donde se puede encontrar desde papiros egipcios recién traídos de el Cairo (2.500 pesetas), hasta paisajes impresionistas y un tanto *underground* de Man Ray (3.195 pesetas), pasando por la vanguardia del ya citado Javier de Juan (de 1.500 a 3.200 pesetas).

Crisis Comics, en la calle La Luna, 26, ofrece un gran abanico de posibilidades: los héroes del *comic* y de la gran pantalla se hacen humanos en el papel. Los ilustradores Frank



Los héroes de la gran pantalla se hacen humanos en el papel

Frazzta y Mike W. Kaulata son los más vendidos; sus carteles perfilados y con gran colorido vienen a costar alrededor de las mil pesetas. También realizan en la propia tienda exposiciones originales de gente

como Alfonso Azpiri, creador de *MOT*, o Luis Casado.

Discoplay New Look, en los Sótanos de la Gran Vía, es con mucho una de las tiendas más bonitas de esa zona. Posee un amplio y surtido muestrario de

láminas y carteles, y para los amantes del ballet dispone de una colección inmejorable sobre el tema de Philip Nelson, tanto en blanco y negro como en color (2.600 pesetas).

Las reproducciones más ven-

didas son las de los modernos más clásicos: Picasso, Dalí y Miró (de 1.000 a 6.000 pesetas). Por lo que se refiere al arte *pop* los carteles de Andy Warhol y Piet Mondrian (2.575 pesetas), son los más solicitados, sin olvidar los de los cubistas Klee o Kandinsky.

*Se vende desde la Pantera Rosa al «comic» más duro*

En Black Market, también en los Sótanos de la Gran Vía, se puede encontrar desde la *Pantera Rosa* hasta el *heavy* de Accept y el erotismo de los *comics* más duros, todo ello en cartel de tela.

Existen también grandes almacenes de posters en sitios tan concurridos como el Centro Cultural Reina Sofía, en Atocha; la Fundación Juan March, en el barrio de Salamanca; o Modas Shopping, en la calle Orense, donde seguro que abundarán.

*Indiana Jones* encontró el arca y cualquiera puede encontrar el poster adecuado a su personalidad.

PEPA SERRANO LOPEZ

## ELLOS SE LO MONTAN

### Luis Cañizares

Espacio en movimiento

Luis Cañizares es enemigo del currículum. Interrogado acerca de su edad asegura que prefiere no decirla. Es joven, pero le molesta que le etiqueten como joven creador. Tiene mucho que decir y lo expresa mediante su pintura.

Nueva York ha visto varias exposiciones suyas. Allí marchó gracias a una beca en el año 85, y trabajó y se divirtió «muchísimo». El resultado fueron dos exposiciones: una en una galería privada del Soho, y otra, en la oficina de Turismo Española, en al Quinta Avenida. Todo ganado a pulso, sin ningún tipo de apoyo.

Los resultados positivos se siguen traduciendo en hechos: este año viajará a México y luego a Filadelfia, donde celebrará una exposición en el Museo de Arte de la ciudad. Un mes de trabajo intenso para luego marchar otros tres a una fundación californiana, evidentemente no en viaje de placer.

De allí a Australia y luego a Japón.

En su estudio madrileño se amontonan al menos dos mil cuadros y, aunque el espacio no es muy amplio, Luis asegura que es el lugar ideal para su trabajo. Allí nació, en esa misma habitación donde el entarimado está ahora cubierto de manchas de color, y es allí, entre Pacífico y Vallecas, donde encuentra la energía adecuada para mirarse a sí mismo y traducir sus miradas en obras plásticas. Además de Bellas Artes estudió Filosofía, y su obra se dirige hacia el análisis del hombre a través de una geometría interior y simbólica, que él intenta abrir al espectador, a pesar de no ser geómetra. No pinta paisajes, pero si lo hiciera, serían éstos infinitos, abiertos en todos sus lados y en continuo movimiento expansivo.

Luis intenta plantear un discurso nuevo en cada exposi-

ción. En su última muestra en el Centro Cultural Galileo pretendió un diálogo entre obra y espectador, quizá como continuación de su particular monólogo.

Repite con insistencia que la pintura corresponde a la plasmación física de un proceso de interioridad, algo superprimitivo. Para él el mecanismo mágico, que pone en marcha la idea haciéndola salir del fondo de las cavernas es del todo desconocido.

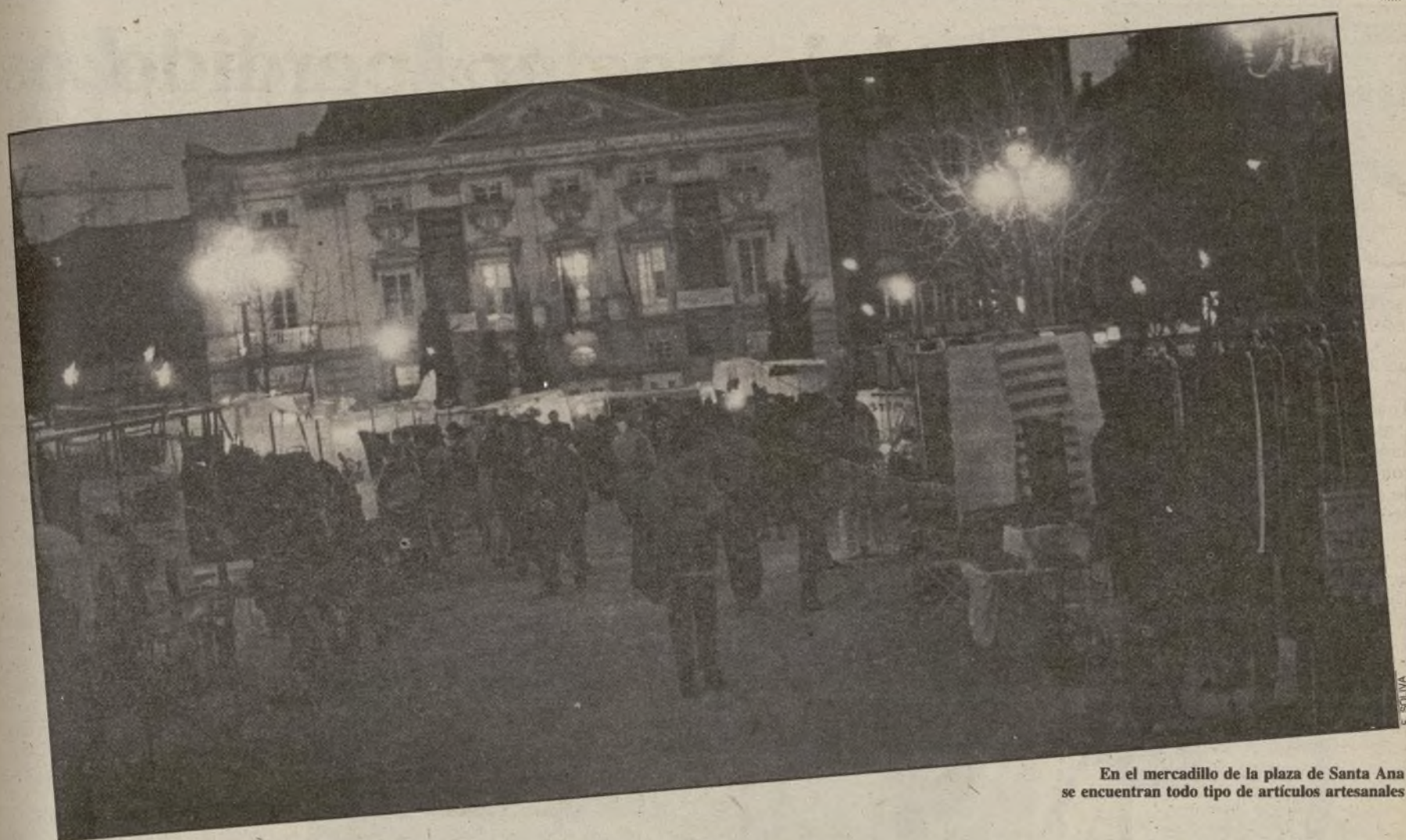
Su espacio es un espacio abstracto en el que flotan figuras nunca estáticas, que no pertenecen a nada; son «un punto del camino», según el artista, una preocupación por vivir el instante, rechazando la tediosa búsqueda del principio y el fin de la parafernalia de los textos. «La obra debe mantenerse por sí sola, sin el molesto apoyo de un título», afirma.

MANUEL SANTAMARIA



Luis Cañizares ha expuesto varias veces en Nueva York





En el mercadillo de la plaza de Santa Ana se encuentran todo tipo de artículos artesanales

## Locos por la artesanía

Arte y tradición ofrecen a los jóvenes la posibilidad de ganar algún dinero

La artesanía se ha desarrollado en los últimos años gracias a las transformaciones producidas por la afluencia de jóvenes al sector. Estos obradores, que realizan la llamada *nueva artesanía*, han asumido las técnicas tradicionales de producción y han elaborado artículos en sintonía con los gustos y necesidades actuales. Como consecuencia de esas innovaciones han conseguido aumentar considerablemente la demanda.

**E**STE creciente interés de los jóvenes por la artesanía se debe a la dificultad de encontrar un trabajo convencional. Esta actividad ofrece formas —más o menos sencillas y rápidas— de ganarse algún dinerillo y la posibilidad de mejorar hasta llegar a ser un artista con mayúsculas. Todo depende del entusiasmo y la seriedad con que se haga. Además, permite un estilo de vida bastante atractivo, en el que no existen horarios rígidos ni un estresado ritmo de trabajo.

Una buena parte de los artesanos aprende a realizar su oficio como lo hacían sus abuelos. Alguien les cuenta de viva voz las nociones esenciales y a partir de ese momento experimentan. Sin embargo, hay escuelas que evitan ese preámbulo de errores. Entre otras se puede mencionar a la Escuela de Cerámica, en cuyo seno conviven una escuela superior con título reconocido localmente y otra de formación profesional. Su enseñanza es personalizada y pretende estimular la creatividad del alumno, el cual accede por el módico precio de 5.000 mil pesetas anuales a una enseñanza de calidad. Hay también

centros privados como, por ejemplo, la Escuela Fomento y el Estudio de Cerámica Lucette Godard.

Existe también la Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración. Por su parte, la Fundación de Gremios lleva a cabo tareas de formación en talla de madera, alfombras, tapices..., en colaboración con el INEM y con el Ministerio de Indus-

tria. Y la Consejería de Educación de la Comunidad realiza cursillos de restauración, orfebrería y peletería. Otra modalidad de enseñanza es la ofrecida por las diferentes casas de la juventud.

Una vez terminada la elaboración del producto artesano el problema es su comercialización.

### Formas de vender

Algunos prefieren la venta directa porque reporta beneficios más amplios, otros la desestiman para evitarse las molestias que plantea. Desde hace ocho años los que prefieren la

primera modalidad pueden acudir los sábados por la tarde a un mercadillo en la plaza de Santa Ana.

En las ferias también se pueden comprar productos. De ellas cabe destacar por su importancia FINART, organizada por IFEMA, y la Feria de Mercado de Artesanía de la Comunidad de Madrid, que tiene un carácter más local.

Aunque su objetivo no sea vender hay que reseñar la apertura de la primera Sala de Exposiciones dedicada íntegramente a la artesanía de Madrid. En el local 4.161 del Mercado Puerta de Toledo podrán contemplarse las creaciones de los 1.600 talleres censados ac-

tualmente o recibir información acerca de ellos.

Como ayuda económica existe una línea de crédito abierta, Aval Madrid, a través de la cual se puede conseguir un préstamo avalado por la Comunidad madrileña. Por su parte, la Cámara de Comercio y el Ayuntamiento otorgan importantes premios.

Asimismo, la Consejería de Economía de la Comunidad ha desarrollado una política en pro de la actividad artesanal. Esta se concreta en una triple dirección: una, de información, para lo cual se ha realizado un censo que dé a conocer las características del sector; otra, de formación, dirigida tanto a la formación de aprendices como al reciclaje de los talleres establecidos, y otra de comercialización, promocionando, por ejemplo, la celebración de ferias. La confección de un vídeo y de catálogos completan su actividad promocional.

MARIA JESUS IGLESIAS

## La imagen de un oficio

Para José Cayetano García, de la Coordinadora de Nueva Artesanía Madrileña, muchos artesanos encuentran en la calle un medio de expresión gratificante, ya que en ella se intensifica el intercambio de comunicación con el público, lo que les permite recibir sugerencias para mejorar el producto. Una de las metas más inmediatas de la Coordinadora consiste en revalorizar la imagen de estos artesanos.

Por su parte, Salvador Lipschutz, de la asociación Agartsana de Madrid, considera que la mala imagen de algunos artesanos se debe a su falta de preparación, de oficio, pues muchos se lanzan al mercado sin haber conseguido un producto de calidad. Por ello, estima positivamente los cursillos que imparte en la actualidad el Gremio de Artesanos.

Asimismo, Antonio Vizcaíno piensa que lo mejor para aprender un oficio es experimentar. Este artesano del barro, junto a Jesús

Gil, dispone de un local en la Casa de la Juventud de Entrevías en el que realizan sus trabajos y donde, además, dan clases a las que asisten principalmente niños. Para acceder a estos cursos de tiempo indefinido es necesario asociarse al centro y pagar una cuota mensual de 500 pesetas.

Ambos fueron introducidos en este mundo de la mano de un escultor y del ceramista Rafael Ortega. Hasta hace poco, tenían un puesto en el Rastro; pero, desde su reestructuración, venden únicamente en la plaza de Santa Ana y, rara vez, a las tiendas. Sus ingresos han disminuido y si éstos siguen cayendo tendrán que buscar otra actividad que les permita sobrevivir. De momento, apuestan por la artesanía y se preparan para obtener un crédito de la Comunidad de Madrid con el que podrán establecer su propio taller.

M. J. I.

### DIRECCIONES UTILES

Escuela de Cerámica  
Francisco y Jacinto Alcántara, 2.  
Escuela de Fomento  
Joaquín López, 24.  
Estudio de Cerámica Lucette Godard  
Virgen de Lourdes, 8, posterior.  
Fundación de Gremios  
Cardenal Herrera Oria, 378.  
Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración  
Avenida de los Reyes Católicos, 6.  
Consejería de Economía de la Comunidad  
Príncipe de Vergara, 132.

TRES



## CANCIONERO DE BARRIO

Dos componentes del grupo: Tito (Sioux) y Carolo



## Los

**M**ADRILEÑOS uraños y culos de mal asiento —el que más y el que menos ha destilado ya por varias formaciones— buscan asentar posaderas en el panorama musical y rompen los monótonos patrones ingleses y estadounidenses que, amparándose en imitaciones más o menos afortunadas de lo ya mil y una vez visto y escuchado, arrasan la geografía española.

Para más señas, los chicos dicen ser «millonarios» y poseer la llave de una nueva puerta: «la música financiera», alimentada de tendencias latinas y urbanas, «para la alta sociedad y los bajos fondos». Sus composiciones pretenden ser un repaso de todas las posibilidades musicales del país, con letras divertidas.

Estos millonarios han nacido en diciembre, quizá *in vitro*, por obra y gracia de sendos varones: Carolo, ex militante de los antiguos *Pecadores* —formación que el pasado año mereció el premio Rock Revelación—, que ahora ha decidido poner su voz y su energía en esta nueva idea, y Tito (Sioux), joven indio de San Blas, con basta experiencia en otras tribus —como la *Liga del Vicio*—, que es el bajista, aunque también canta.

## DISCOS

por JAVIER TAYLOR



**RADIO FUTURA:**  
«ESCUELA DE CALOR»  
BMG Ariola España/Ariola Eurodisc, S. A.

Este grupo superviviente de la llamada *nueva ola madrileña* sigue dando guerra después de diez años de carrera. Desde la fecha de publicación, este doble LP en vivo se ha enmarcado en la parte alta de la lista oficial de ventas de este país, y ahí sigue camino del disco de oro.

Este trabajo se grabó durante dos conciertos celebrados en el Auditorio Arena de Valencia, en octubre del pasado año, y realiza una doble función: primera, cierra una etapa en la carrera musical de la banda, y, segunda, a modo de despedida de esta fase, supone un repaso por lo más granado de su producción. Temas como *Escuela de calor*, *El tonto Simón*, *Paseo con la negra flor* o *La estatua del jardín botánico*, que cierra el álbum, devuelven a la actualidad parte de la Historia (con mayúscula) del *pop* nacional, reforzado por la potencia del directo.

**LA GUARDIA:** «VAMONOS»  
Serdisco/Zafiro

El panorama musical español se nutre continuamente de nuevos valores, algunos (los menos, los buenos) pasan la dura criba del juez más insobornable: el tiempo. No se sabe qué ocurrirá dentro de unos años con *La Guardia*, pero hoy por hoy rompen con todo lo que se puede esperar de un grupo de música que hace lo más parecido al *country-rock* español. Otros grupos ya se vienen moviendo en estas coordenadas desde años atrás, pero no con resultados tan rápidos y espectaculares en ventas: disco de oro y situados entre los diez grupos o solistas más vendedores del país, semana tras semana desde poco después de la publicación de «Vámonos».

Los diez temas del primer álbum del grupo, compuestos en su mayoría por Manuel España y Joaquín Almendros, no tienen desperdicio. Se mueven con dignidad en una banda de influencias impresionantes: desde el *rock'n'roll* de *Como un fantasma* o *No habrá más tardes*, al *batiburrillo tex-mex* de *Vámonos* que cierra el LP. Los hits *Mil calles llevan hacia ti* y *El mundo tras el cristal* complementan un trabajo para amantes de música agradable y letras sencillas. Por último, citar la mayor composición del álbum: *Blues de la Nacional-II*, de L. Cordle, adaptado por Je-

sús del Pozo, que representa la línea musical del grupo más homogénea.



**LOS RONALDOS:**  
«SACA LA LENGUA»  
Emi-Odeón, S. A.

Tras un primer trabajo llamado *Los Ronaldos*, que llegó a ser disco de oro, *Saca la lengua* repite éxito vendedor, a la vez que confirma a uno de los grupos más frescos y divertidos del actual panorama *pop* español.

Junto a los machacados temas *Por las noches* y *Adiós papá* en radios y bares, destacar el desafiante *Cuidado conmigo*, buen tema que trae a la cabeza reminiscencias de lo mejor de *Tequila* y un final de guitarra muy *Beatles*. Esos puntos machistas de los que se les acusa en sus letras vuelven a aparecer en *Siesta de alcohol*, pero poco.

En resumen, un LP bailable, divertido, con el marchamo de la casa y la personal voz de Coque, más en forma que nunca, con 20 años recién cumplidos.

## CON HUMOR

—MIREN COMO SE HA QUEDADO POR INTENTAR VIVIR CON EL SUELDO BASE.





OS

OS uraños  
mal asien-  
e más y el  
s ha desti-  
naciones—  
s en el pa-  
en los mo-  
ses y esta-  
ándose en  
s afortuna-  
vez visto y  
ografía es-

nicos dicen  
er la llave  
música fi-  
le tenden-  
para la alta  
ados». Sus  
en ser un  
sibilidades  
letras di-

nacido en  
, por obra  
nes: Caro-  
tiguos Pe-  
el pasado  
ock Reve-  
a decidido  
ia en esta  
(x), joven-  
asta expe-  
—como la  
el bajista.

# SALUD PARA Madrid



SUPLEMENTO MENSUAL DE VILLA DE MADRID EDITADO POR EL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO  
N.º 7 - Mayo 1989.

## Jornadas sobre prostitución y SIDA

### EL SESENTA POR CIENTO DE LAS PROSTITUTAS TOXICOMANAS ESTAN INFECTADAS

«El setenta por ciento de las prostitutas toxicómanas están infectadas por el SIDA, y se espera en un futuro un aumento en prostitutas no adictas a las drogas por vía parental, así como en los usuarios de sus servicios. Debemos, por tanto, concienciar a toda la población para que adopten las necesarias medidas de prevención, toda vez que, aproximadamente, el sesenta por ciento de los varones españoles ha utilizado alguna vez los servicios de prostitutas». Con estas palabras, Leandro Crespo Valera, Concejal del Área de Sanidad y Consumo, clausuraba las Jornadas sobre «Prostitución y SIDA», organizadas por el Ayuntamiento de Madrid y por el Instituto Carlos III, que han convocado a cien expertos de varios países europeos y Estados Unidos, así como a una destacada representación de la Organización Mundial de la Salud y a representantes de todas las Comunidades Autónomas españolas.



JULIO ROBLEDO

En estas Jornadas quedó claro, a juicio de los expertos, que la epidemiología del virus del SIDA en prostitutas sigue en España un patrón diferente al de África y más parecido al de Estados Unidos y Europa.

La principal vía de transmisión en este grupo es la intravenosa, asociada al consumo de droga por vía parental.

(Más información en pág. II)

## PREVENCIÓN E INFORMACIÓN CONTRA EL SIDA

**D**ICEN que la madurez de una sociedad se demuestra por la forma decidida en la que afronta sus problemas. Ante un fenómeno como el del SIDA de nada vale ponerse anteojeras o adoptar actitudes escapistas. Hoy día, el SIDA es un problema que concierne a toda la población, y no sólo a determinados grupos de riesgo, como erróneamente creen algunos.

En el Ayuntamiento de Madrid nos cabe el orgullo de haber sido uno de los pocos Municipios de todo el mundo en los que primero se puso en marcha un servicio para atender a los infectados por esta enfermedad. Desde entonces, y de forma progresiva, nuestros programas contra el SIDA y nuestras campañas informativas se han extendido ya a amplias capas de la población.

**A**CTUALMENTE, estamos empeñados en ampliar estos programas de prevención y de información a un

colectivo vital para detener el desarrollo del síndrome: los adolescentes.

Como es sabido, los jóvenes, entre catorce y veintiún años, pueden ser, —por el consumo de drogas de alguno de ellos y por la mayor facilidad y frecuencia de sus contactos sexuales—, uno de los segmentos poblacionales más proclives al contagio de la enfermedad. Y, como ya han señalado repetidamente los expertos de la Organización Mundial de la Salud, cualquier intento de atajar este problema pasa necesariamente por una adecuada política de información y formación.

**N**O debemos olvidarnos tampoco de otro grave problema, que adquiere a veces tintes dramático: el de aquellos niños que han adquirido el virus durante el embarazo de sus madres. Las estadísticas demuestran que en España entre un 30 y un 50 por ciento de los hijos de las madres portadoras del SIDA nacen con este virus, y, proba-

blemente, muchos de estos niños llegarán a desarrollar la enfermedad.

**D**ESDE esta tribuna me gustaría, por tanto, llamar la atención sobre el importante papel pedagógico que pueden y deben jugar maestros, educadores y padres. No se trata de amedrantar a nadie —práctica social ineficaz—, sino de tomar mayor conciencia de la necesidad de dar a nuestros jóvenes una adecuada información sanitaria. El SIDA es, como dice la OMS, «cosa de todos». Pero si nos empeñamos en no querer afrontar la realidad, y seguimos haciendo caso omiso de la utilización de medidas preventivas, esta enfermedad puede extenderse irremisiblemente a amplios sectores de la población. Esperamos, pues, la colaboración de todos.

LEANDRO CRESPO VALERA  
CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA  
DE SANIDAD Y CONSUMO

### Hipertensión arterial: cómo prevenirla

La hipertensión arterial ocupa un lugar destacado entre los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares. En España el número de personas hipertensas oscila entre un 15 y un 18 por ciento de la población.

### Campaña de prevención escolar contra el tabaco

Cada vez se hace más necesaria una educación preventiva para que el tabaquismo deje de afectar a la población escolar. Con este propósito, la Escuela de Sanidad y Consumo emprenderá este mes una amplia campaña de prevención entre los escolares de nuestro Municipio.

### Irregularidades en las pólizas de asistencia sanitaria privada

La Federación de Usuarios-Consumidores Independientes iniciará una campaña para que los madrileños denuncien aquellas irregularidades cometidas por las compañías aseguradoras sanitarias de la capital. En un estudio que ha realizado esta Asociación se desprende que la mayor parte de estas aseguradoras incumplen la ley.

### Ejercicio físico y salud

La actividad física como terapia preventiva de enfermedades propias del modo de vida en las grandes urbes, se presenta también como una forma de emplear el tiempo de ocio de una forma saludable.

### Entrevista al doctor Nájera, director del Instituto «Carlos III»

El desarrollo actual del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida en nuestro país está catalizado por el grupo de drogadictos por vía intravenosa.





JULIO ROBLEDO

El Centro Cultural de la Villa, registró una importante afluencia de público



JULIO ROBLEDO

El cliente debe responsabilizarse en la toma de medidas preventivas ante el SIDA

## EDUCACION SANITARIA PARA EVITAR LA PROPAGACION DEL SIDA

La capacidad-potencial que tiene una prostituta de contagiar el SIDA es muy alta. Cálculos aproximativos, manejados por los asistentes a estas Jornadas, predecían que en un plazo de cinco años una prostituta podría llegar a infectar a unos veinte hombres, y, éstos, a su vez, transmitir el virus a un gran número de personas. La adopción de medidas preventivas es, por tanto, vital para que esta enfermedad no se extienda a amplios sectores de la población.

Pocas veces en la historia de la humanidad hemos conocido con tanta certeza los medios de prevención para luchar contra una enfermedad; y aún así, no se están utilizando estos medios porque los colectivos de alto riesgo no perciben un mensaje claro, por parte del personal y de las autoridades sanitarias, de que con el uso del preservativo y de las jeringuillas individuales puede prevenirse el SIDA, como señaló en estas Jornadas, Pilar Estébanez, Consejera del Área de Sanidad.

Las campañas de educación sanitaria se presentan, entonces, como una de las principales prioridades para evitar la propagación de esta enfermedad. Sobre todo, como destacó la doctora Colomo y el doctor Nahmias, son necesarios programas de prevención en poblaciones a las que aún no afecta este problema. Por ejemplo, para escolares y para aquellos adolescentes marginados o marginales, cuyo número va en aumento.

Hubo un acuerdo general entre los participantes de las Jornadas sobre las dificultades que entraña la captación del seguimiento sanitario de la prostitución. Problema todavía más acuciante en aquellas prostitutas adictas a las drogas por vía parental, que acuden

con poca frecuencia y asiduidad a los servicios sanitarios.

Según los diferentes ponentes, la atención sanitaria a las prostitutas debería integrarse en el marco de la atención sanitaria general sin llegar a crear centros especializados para este tipo de colectivos. Esta atención debería establecerse en centros de atención primaria que cuentan con equipos multi-

ofrezcan respuesta a cada uno de los condicionamientos que la prostitución genera.

Por otra parte, y como quedó de manifiesto, los riesgos de contraer el SIDA aumentan enormemente cuando la prostituta es también drogadicta por vía endovenosa, tiene una úlcera genital o padece alguna enfermedad de transmisión sexual. En general, existe en este colectivo una alta incidencia de enfermedades e infecciones, como la hepatitis B, las infecciones gonocócicas o la sífilis; por lo que la utilización del preservativo en las relaciones que se mantengan con este grupo de riesgo es vital para no contraer la infección del virus.

Los participantes en las Jornadas llegaron también a la conclusión de que era necesario

Como conclusión final, el Grupo de Trabajo recaló que las medidas pertinentes para evitar la propagación del SIDA siguen basándose en las labores de educación sanitaria a prostitutas, usuarios de sus servicios y población en general. Las Jornadas como señaló el Concejal

de Sanidad y Consumo, han sido importantes además para sensibilizar a los habitantes de este Municipio y a las Instituciones de la necesidad de acercar los servicios sanitarios a un colectivo que ha estado tradicionalmente al margen de la utilización de la asistencia sanitaria.

### CONCLUSIONES

- Se espera un aumento de las infecciones en prostitutas no toxicómanas, y en usuarios de sus servicios por la vía del contagio sexual.
- Se hace, por tanto, necesario responsabilizar a los usuarios de estos servicios para que adopten las medidas preventivas ya conocidas, que impiden la transmisión del SIDA.
- Se detecta, en general, en grupos de prostitutas que acuden a los Servicios Sanitarios Públicos, una elevada frecuencia de enfermedades de transmisión sexual.

En cuanto a las actuaciones que deberían seguirse:

- Los programas deben de ser aplicables, tanto para la prostitución femenina como para la masculina.
- Considerar la educación para la salud como método básico de trabajo, diferenciando entre prostitutas toxicómanas, a las que deben ofrecerse planes de desintoxicación, y prostitutas no toxicómanas.
- La normativa penal con respecto a la prostitución debe dirigirse por un criterio de respeto a la libertad sexual, y sólo deben penarse aquellas conductas que supongan explotación de personas, que por sus características (minoría de edad, enfermedad...), no estén en condiciones de disponer de esa libertad.
- Quien ejerza la prostitución voluntariamente debe hacerlo en las mejores condiciones, por lo que es necesario la coordinación entre todos los organismos e instituciones que intervienen y participan en la mejora de estas condiciones (Cáritas, Ordenes Religiosas, servicios públicos, sanitarios y sociales).
- Constituir un Grupo de Trabajo para estudiar la prevalencia del SIDA en prostitutas de diversas Comunidades Autónomas. A tal fin, se llevará a cabo un estudio sectorial entre septiembre de 1989 y febrero de 1990.

### Los riesgos de contraer el SIDA aumentan enormemente cuando la prostituta es también drogadicta por vía endovenosa, tiene una úlcera genital o padece alguna enfermedad de transmisión sexual.

disciplinarios para atender correctamente a estos colectivos.

En este sentido, Christian Metereux, de la asociación francesa «Amical du Nide», relató la experiencia de su organización, que lleva cuarenta años trabajando en la reinserción social de las prostitutas, subrayando además la importancia que tiene una red de asistencia para estas mujeres, con múltiples alternativas que

integrar a médicos especialistas en ginecología y planificación familiar en los equipos de atención a estos colectivos, para intentar cortar sobre todo la vía de transmisión vertical del virus desde prostitutas infectadas a sus hijos. Como señalaron varios participantes, cada vez es más frecuente encontrarse en los hospitales con hijos de prostitutas contagiados por su madre durante el embarazo.



Rafael Nájera, Director del Instituto Carlos III

# «LA DROGADICCION ES LA PRINCIPAL VIA DE CONTAGIO DEL SIDA EN ESPAÑA»

Rafael Nájera Morondo, director del Instituto de Salud «Carlos III», es una de las figuras más sobresalientes en nuestro país en materia de «virología». Pionero dentro de nuestras fronteras en relación al Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), vinculado en este campo a la Organización Mundial de

la Salud (OMS), expone en la siguiente entrevista algunas consideraciones sobre el momento actual por el que atraviesa la enfermedad en España y, en concreto, acerca de la que se ha convertido tristemente en su mejor aliado: la drogadicción por vía intravenosa.

—Doctor Nájera, una de las conclusiones de las «Jornadas sobre Prostitución y SIDA» ha sido el alto porcentaje de prostitutas toxicómanas infectadas por el SIDA.

—Bueno, el tema de la drogadicción tal vez hay que deslindarlo del panorama de la prostitución. La drogadicción es el tema más importante desde el punto de vista sanitario, en relación con el SIDA, porque en general hay porcentajes altos de infectados en población drogadicta por vía intravenosa. Los estudios señalan de un cincuenta a un setenta por ciento, que además se mantiene a lo largo del tiempo.

—¿Qué importancia puede tener el hecho de organizar unas Jornadas sobre problemas puntuales, como éstas de prostitución y SIDA?

—En este momento la transmisión heterosexual del VIH en nuestro país es baja. Pero, por tener un período de incubación largo, de unos diez años, este pequeño riesgo puede ir acumulando suficientes números de casos de infección. Sobre todo, en poblaciones a las que no es fácil acceder por no distinguirlas nada específico. Cuando apareciesen casos de enfermedad sería ya tarde para poder evaluar el verdadero alcance.

Es por esto, la conveniencia del Ayuntamiento de Madrid y el Instituto de Salud Carlos III para realizar estos talleres de trabajo: para discutir y concienciar a los profesionales y a la población de que éste puede ser el problema importante de cara al futuro.

—Estamos hablando de «poblaciones», ¿significa esto que el SIDA mantiene una mayor incidencia en determinados grupos sociales?

—En los estudios que realizamos, no constatamos un mayor porcentaje en unos grupos que en otros. Por ejemplo, los realizados en las prisiones no revelan un mayor porcentaje que fuera de éstas.

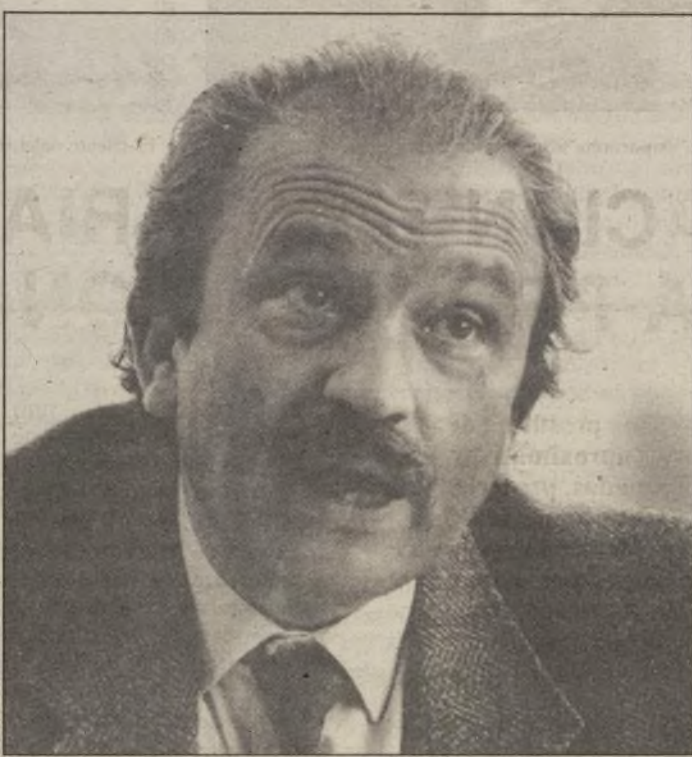
El problema principal es el de la drogadicción por vía intravenosa. Este, unido a los factores que conlleva: tráfico, altos costes, y, por tanto, la necesidad de dinero en sumas importantes, hacen que una gran parte de los toxicómanos se vean abocados a la delincuencia y hayan pasado por prisión.

Es, precisamente, este porcentaje de drogadictos por vía intravenosa en las prisiones, el que hace correlativo el porcentaje de personas infectadas por el SIDA que están en cárceles. Pero, el hecho de estar infectado se produce por ser drogadicto y no por estar en prisión o pertenecer a cualquier otro colectivo.

—Volviendo al tema que nos ocupa, se suele declarar que lo peligroso del SIDA es no saber nada de él. ¿Cómo se lleva a cabo esta labor de información?

—Desde el principio de la aparición de la enfermedad en España, las organizaciones sanitarias han contactado con distintas asociaciones vinculadas a diversos colectivos.

Hoy en día, el diálogo es fluido y estas asociaciones están funcionando como comités ciudadanos, que acceden



JULIO ROBLEDO

**«Casos de SIDA continuarán dándose, lo que esperamos es que no aumente el número de personas infectadas».**

de una forma más efectiva como transmitiendo las recomendaciones sanitarias.

—¿Qué vertientes presenta actualmente la lucha contra esta enfermedad?

—Hay tres aspectos. El primero es la asistencia sanitaria a las personas que han desarrollado la enfermedad, a la

que en nuestro país tienen acceso todos los enfermos.

Otra parte, es el apoyo a los seropositivos. El apoyo psicológico, social y de revisiones médicas periódicas, para contrastar que la persona continúa asintomática, o si desarrolla alguna enfermedad hacerla frente.

Por supuesto la investigación, y el tema de la educación sanitaria como prevención, importante desde el punto de vista de que la enfermedad no se extienda.

Y dentro de esta prevención, no es el trabajador sanitario la figura preminente, sino que el agente social, los grupos de apoyo, las organizaciones ciudadanas que por tener una mayor penetración social pueden tener una mayor efectividad.

—Hasta ahora se sabe cómo se ha desarrollado la enfermedad del SIDA, pero ¿se puede predecir cómo lo hará en el futuro?

—Bien, nosotros esperamos un tiempo de «doblaje» de un año, es decir, que el año que viene habrá el doble de número de casos de SIDA que en éste.

Indudablemente, la mayor concienciación de la población hace que disminuya el número de casos reinfectados. Lo que consigue que la enfermedad se desarrolle más lentamente, o no se desarrolle en toda su extensión y en vez de SIDA se den enfermedades asociadas, pero de menor gravedad.

Este es un factor importante, y al igual que se han ido alargando los tiempos de «doblaje» desde hace cuatro o cinco años, seguirán alargándose.

Pero, casos se van a seguir produciendo, y aumentará el número de enfermos. Lo que esperamos es que no aumente el número de personas infectadas, y para esto es básico que la población se conciencie de que hay que prevenir, máxime donde hoy por hoy no se puede curar.

## PERFIL HUMANO

Rafael Nájera Morondo, nace en Córdoba hace 51 años, y consigue su licenciatura en Medicina, por la Universidad Complutense de Madrid, en el año 1962.

Posteriormente realiza el Doctorado, en el que alcanza el sobresaliente y premio extraordinario. Viaja a la Universidad de Birmingham en ese mismo año y finaliza el *Master en Ciencias Viroológicas*.

Al año siguiente vuelve a Madrid, donde se especializa

en Microbiología e Higiene y Sanidad.

Si bien, ya desde el año 1963 viene ejerciendo como médico en el Centro Nacional de Virus, es en el mismo año que alcanza su especialidad cuando es nombrado Jefe de Sección de Virus Respiratorio y Exantemático, en el Centro Nacional de Virología en Majadahonda (Madrid).

En 1980 realiza una actividad investigadora como oficial médico en la *Unidad de Infecciones Viricas de la OMS en Ginebra (Suiza)*, y a su vuelta, en el año 82 es nombrado director del Centro Nacional de Microbiología, Virología e Inmunología Sanitarias de Majadahonda.

A su extensa actividad docente, principalmente en Mi-

crobiología y Virología, hay que añadir diez libros publicados, más de sesenta publicaciones en solitario o en colaboración; seis trabajos de investigación (del que, anecdóticamente, sobresale el Estudio sobre el «Mal Oscuro» de Nápoles en 1979). Investigador principal y colaborador de proyectos nacionales y conjuntos con otros países, cuenta también con una larga y abultada lista de comunicaciones y ponencias.

## TELEFONOS DE LA SALUD

542 66 06 - 542 05 09

Información General  
sobre Servicios  
Sanitarios Municipales  
SIDA



La vida en las grandes ciudades, con factores como la falta de tiempo, la necesidad de un transporte rápido o los trabajos sedentarios aboca a sus habitantes a un estado físico que favorece la aparición de enfermedades cardiovasculares, alteraciones de la estática vertebral, estrés. Por el contrario, el resurgimiento de una doctrina de «culto al físico», ha hecho proliferar nuevos deportes, centros gimnásticos, clubs y organizaciones. Sin ir tan lejos, la práctica habitual de alguna actividad física conlleva importantes beneficios para la salud de nuestro cuerpo.

## DEPORTE Y SALUD

«Uno de los principales objetivos del programa «Salud para Madrid»

**S**EGUN la «Encuesta nacional sobre hábitos deportivos de los españoles», realizada por el Ministerio de Cultura, en el año 1986, tan sólo el 31 por ciento de la población emplea el tiempo libre para hacer deporte.

Más significativo aún es el dato que hace referencia a la identificación de deporte-salud. Tan sólo el 55 por ciento de los varones y el 61 por ciento de las mujeres así lo relaciona. Sin embargo, esta ambivalencia del deporte o del ejercicio físico con la mejora de la salud de las personas, ya era ampliamente destacado en tiempos de la antigua Grecia.

Sin ir tan lejos, actualmente el culto al físico forma parte de nuestros esquemas sociales, lo que ha hecho proliferar gran cantidad de actividades deportivas (gim-jazz, aerobio, aparatos gimnásticos variados...), competiciones, clubs y organizaciones, y, en general, no sólo su práctica, sino también el deporte profesional o deporte espectáculo recaba la atención de un público cada vez más numeroso.

Pero dentro de la amplitud de conceptos que tiene el deporte, vamos a hacer referencia en concreto al que enfoca la actividad física desde el punto de vista utilitario y lúdico, es decir, que nos sea beneficioso, o, en otro caso, agradable su práctica.

### Sedentarismo

Podemos definir como persona sedentaria a la que permanece sentada demasiado tiempo o cuya vida transcurre con poca agitación y movimiento.

Esta característica, que abarca a numerosos sectores de la población, es un factor de riesgo asociado a diversas enfermedades: cardiopatía isquémica o enfermedad coronaria (responsable de la tercera parte de las muertes que ocurren en los países desarrollados), obesidad, alteraciones de la estática vertebral, procesos dolorosos osteoarticulares, etc. Frente a esto, el ejercicio físico realizado de forma regular

ofrece una protección parcial contra estas enfermedades, debido a que lucha contra la obesidad, disminuye los niveles de colesterol, favorece la circulación coronaria, disminuye el consumo de tabaco y alcohol, alivia la tensión emocional, etc.

Como propuestas de actividad física, podemos distinguir:

- la gimnasia
- los juegos y deportes
- otras actividades especiales.

### Gimnasia

Esta actividad es recomendable realizarla, al menos en su fase inicial, de forma dirigida, por un profesional en la materia.

Existen varios tipos de gimnasia: de mantenimiento, correctiva, de rehabilitación, etc., pero en general, la práctica de la gimnasia nos proporciona un buen desarrollo muscular y flexibilidad.

El efecto a nivel de resistencia es pequeño, por lo que se recomienda realizar otra actividad complementaria con ma-



La gimnasia proporciona un buen desarrollo muscular y flexibilidad

tensa y exigente, produciendo una mejora en el sistema cardiorrespiratorio.

**Correr.**— Es la actividad física que más se ha extendido en los últimos años y que reporta grandes beneficios a la salud, siempre y cuando se

tanto, su práctica es muy recomendable.

Sin embargo, su ejecución choca con la dificultad de aprendizaje en personas mayores o poco experimentadas, lo que supone una barrera para su actividad y máxime con la prudencia que se debe tener al circular.

**Natación.**— Esta actividad junto con la carrera y el ciclismo es una de las modalidades deportivas que desarrolla con mayor vigor el sistema cardiorrespiratorio, siempre y cuando se practique de forma continuada. Es necesario para poder llevar un programa de entrenamiento dominar por lo menos un estilo y nadar el mayor tiempo posible, evitando llegar a la fatiga o al cansancio excesivo.

### Especiales

**Bailes y danzas.**— Son actividades muy extendidas, sobre todo en las personas mayores por ser un vehículo de comunicación que no se puede desdeñar.

De forma complementaria se trabaja el sentido del ritmo, la interconexión neuronal (memorización de la música, adaptación del movimiento a la música, coordinación grupal, etc.), la sociabilidad, y,

por supuesto, el trabajo cardiovascular.

**Relajación y yoga.**— Son actividades recomendables para todas las edades. Son complementarias a todas las más actividades físicas y necesitan, en su primera fase, una persona especializada que dirija y enseñe las nociones básicas.

Son técnicas que previenen los desórdenes físicos y mentales, protegiendo el cuerpo en general y proporcionando confianza y seguridad en uno mismo.

La elección de alguna de las actividades deportivas harán en base a gustos, accesibilidad, y, sobre todo, recomendación de un médico.

### Prevención y rehabilitación

La Cinesiterapia, o tratamiento por el ejercicio, tiene como misión de cooperar mediante la práctica de movimientos metódicos en la prevención, eliminación o mejoría de estados patológicos del hombre.

En su faceta preventiva los ejercicios físicos pueden tener un objetivo general, que serían aquellos que se realizan para mantener un buen estado físico; o específicos

**Tan sólo el 55 por ciento de los varones españoles y el 61 por ciento de mujeres relaciona el deporte con la salud**

yor exigencia cardiorrespiratoria (marcha, natación, ...).

### Juegos y deportes

Dentro de los juegos y deportes encontramos la más amplia gama de posibilidades.

**Andar y marchar.**— Es un tipo de ejercicio muy recomendable para las personas de avanzada edad o que hayan tenido alguna dolencia cardíaca.

La exigencia del esfuerzo dependerá de la duración de la marcha y del relieve del terreno. El excursionismo puede llegar a ser una actividad in-

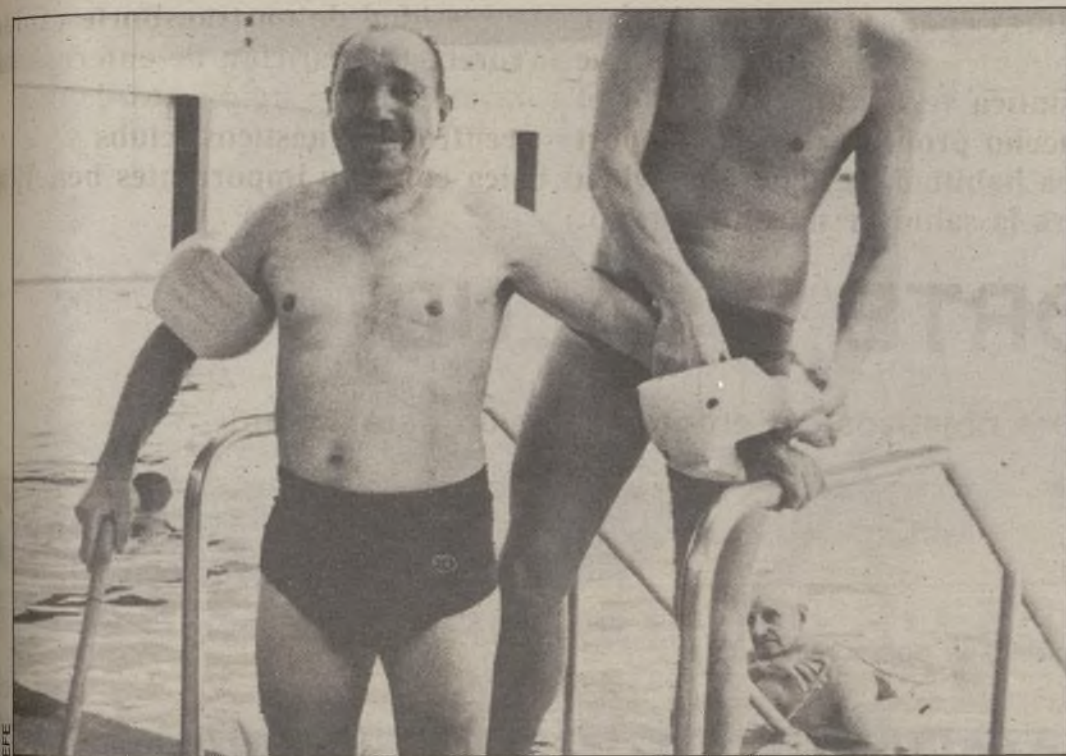
realice de una forma correcta y tomando las precauciones necesarias.

Se puede correr en cualquier sitio, pero las últimas investigaciones encaminadas a la prevención de lesiones concluyen que el terreno asfáltico es el más recomendable: la dureza es siempre igual, los tendones trabajan igual y hay menos riesgos de torceduras que en el campo.

Se debe procurar siempre que no exista un alto nivel de contaminación atmosférica.

**Ciclismo.**— El efecto que produce en el organismo es similar al de la carrera, y, por





La natación es una práctica recomendable a cualquier edad.

**El sedentarismo es un factor de riesgo para la aparición de enfermedades como la cardiopatía isquémica o enfermedad coronaria, procesos dolorosos osteoarticulares, etc.**

## REVISION MEDICA

Previo a la iniciación de un ejercicio físico o deporte, deberemos someternos a un examen médico, pues, si bien, la actividad deportiva actúa, en algunos casos, como prevención y terapéutica de ciertas dolencias, en otros puede potenciar su aparición.

Esta recomendación se convierte en norma en el caso de personas mayores, en las que es necesario someter a una evaluación médica con el fin de identificar aquellos problemas que puedan exacerbarse con el ejercicio o provocar lesiones.

Para ello deberá conocerse la dieta, medicaciones, déficits sensoriales, anomalías músculo-esqueléticas y la presencia de enfermedades cardiovasculares importantes.

Una revisión médica exhaustiva será la que nos diga finalmente si podemos realizar cualquier actividad física, pero en principio está completamente contraindicada realizarla en caso de:

- Infarto de miocardio reciente.
- Angina de pecho inestable.
- Miocarditis y miocardiopatías.
- Bloqueo aurículo ventricular completo.
- Hipertensión arterial no controlada.
- Enfermedades de las válvulas cardíacas.
- Aneurisma ventricular.
- Arritmias malignas.
- Hipertensión pulmonar.
- Síndrome febril. Infecciones.
- Enfermedades metabólicas descompensadas.
- Enfermedades óseas, musculares o nerviosas que incapaciten.
- insuficiencia respiratoria.

Los ejercicios físicos preventivos específicos se realizan para evitar una alteración concreta: para evitar malformaciones de columna o extremidades en niños y adolescentes, respiratorios para evitar la insuficiencia en personas propensas a catarros o con deformación en la caja torácica, antes y después del parto para evitar complicaciones, preparatorios para una intervención quirúrgica y así acelerar la recuperación, etc.

Todos estos ejercicios deben ser aprendidos de la mano de un especialista, pues no todas las personas pueden hacer los mismos. Es necesaria una indicación sobre el tipo de ejercicio que se deben realizar, el grado de dificultad de los mismos, y el número de éstos por minuto; teniendo en cuenta factores tales como la edad, el sexo, la aptitud física y las necesidades de la persona.

También un gran número de enfermedades crónicas son susceptibles de ser tratadas con la cinesiterapia, es decir, que con ellas se pueden mejorar y evitar que progresen.

Por ejemplo, se pueden realizar ejercicios físicos encaminados a mejorar enfermedades como la obesidad (corregirla y evitar un nuevo aumento de peso), enfermedades crónicas pulmonares (restablecer la elasticidad de los pulmones, limpiar el sistema bronquial de secreciones...), diabetes (mejorar la tasa de glucosa en sangre...), hipertensión (mejorar el rendimiento del aparato cardiocirculatorio, relajar la tensión mental...), enfermedades crónicas del aparato locomotor (calmar y evitar el dolor, mejorar la movilidad articular, corregir malos hábitos posturales, mejorar la musculatura...), etc.

## CONSEJOS PREVENTIVOS

- El «calentamiento» tiene una gran importancia para evitar lesiones, lograr el máximo rendimiento de la actividad posterior y evitar innecesarios dolores musculares que pueden aparecer después de realizado el ejercicio. Cualquier actividad debe comenzar con un calentamiento, o, en su defecto, con una intensidad muy baja durante unos diez minutos.
  - La «continuidad» es esencial para lograr un rendimiento a los ejercicios físicos; realizar esporádicamente cualquier actividad no sirve de nada. Esta periodicidad debe ser, al menos, de dos a tres veces por semana.
  - El momento idóneo para la realización de la actividad física dependerá lógicamente de nuestras posibilidades de tiempo, nunca antes de dos horas después de las comidas, pero por regla general es aconsejable:
    - realizarlo por la mañana, si nuestro trabajo es sedentario y lo realizamos sentado.
    - Por la tarde, si nuestro trabajo es físico o lo realizamos de pie.
    - A mitad de la jornada, si realizamos un trabajo intelectual, que ayudará a despejar nuestra mente.
  - Los ejercicios deben realizarse con entusiasmo y prudencia, comenzando por los más fáciles, y, cuando éstos se dominen pasar a los más complicados. Deben ser realizados correctamente, para lo cual puede ser útil ejecutarlos ante un espejo.
  - Si se realizan en un local cerrado, debe estar bien ventilado pero libre de corrientes, a una temperatura agradable (temperaturas elevadas o una humedad mayor del 75 por ciento incrementa el riesgo de sufrir reacciones adversas como colapsos, aumento de temperaturas, golpe de calor, etc.), y despejado de muebles para evitar algún golpe.
  - La práctica de deportes o ejercicios asimétricos antes de los ocho años puede alterar la biomecánica del aparato locomotor, con efectos patológicos sobre el mismo a nivel de la columna vertebral (tenis, esgrima, balonmano, hockey...).
  - Los deportes o ejercicios de elevada intensidad durante las etapas de mayor crecimiento (pubertad-adolescencia) pueden ocasionar lesiones de los cartílagos de crecimiento, con dolor en las rodillas y talones.
  - Los ejercicios con saltos en personas mayores pueden provocar fracturas por caídas, alteraciones de la mineralización...
  - El equipo debe ser el apropiado para la práctica de la actividad que realicemos: ropa amplia (evitar faldas y cinturones), y zapatillas que ajusten bien el pie y permitan cómodamente el movimiento, con la suela plana.
  - Tampoco es bueno el exceso de ejercicio: puede ocasionar una digregación del sistema nervioso vegetativo que se manifiesta por: fatiga después del esfuerzo, palpitaciones, sofocos, escalofríos, sudoración profusa, temblor muscular después del esfuerzo y trastornos de la conducta (irritabilidad, apatía, agresividad...).
- En todo caso, debemos dejar de hacer ejercicio, si sentimos:
- Mareo.
  - Náuseas.
  - Sudoración fría.
  - Taquicardia.
  - Arritmia.



Nueva directiva de la CEE para el 90

## LAS ENTIDADES DE CREDITO INFORMARAN CON CLARIDAD SOBRE LAS CONDICIONES DE LOS PRESTAMOS

Las normas sobre transparencia y publicidad de préstamos que regían hasta ahora para las entidades de depósito (bancos, cajas y cooperativas) se harán extensibles a todas las entidades de crédito (financieras de automóviles, leasing, sociedades de arrendamiento...) por una Orden del Ministerio de Economía. Con esta Orden Ministerial, la legislación española preparará la entrada en vigor, para enero de 1990, de una nueva directiva de la Comunidad sobre crédito al consumo.

Entre las normas que establecerá la directiva se encuentra la obligatoriedad de que todo anuncio u oferta que se exhiba en locales comerciales, en los que se ofrezca un crédito, indicará el porcentaje anual de cargas financieras. Aparte, y en un contrato de crédito, deberá especificarse la descrip-



ción de bienes y servicios estipulados por el contrato, precio al contado y precio a pagar con arreglo al mismo, así como el importe del depósito, cantidad de los plazos y fechas de vencimiento...

De la misma manera, el consumidor tendrá que ser informado de cualquier cambio que se produzca en el tipo de interés o gastos, pudiendo además liberarse de las obligaciones que haya contraído en un crédito con una reducción equitativa del coste.

## LIMITADO EL USO DE DOS FARMACOS QUE PUEDEN PRODUCIR PARKINSON

La Comisión Nacional de Farmacovigilancia, en la que se encuentra representada la Dirección General de Farmacia, ha acordado limitar las indicaciones de aquellos medicamentos que contengan cinarizina y flunaricina, e introducir asimismo en sus prospectos la advertencia de que pueden llegar a provocar cuadros de Parkinson.

Entre los medicamentos que contienen cinarizina figura uno

de los más recetados actualmente, el *Stugerón*. Precisamente, la Comisión ha decidido suprimir de su prospecto la indicación principal, «insuficiencia arterial cerebral y periférica».

En otros productos con cinarizina, como la Diclamina, Clinardil, Ederal, Difusamina, Ornade, Hiposderan, Neorgina, etc, los prospectos deberán advertir también que cabe la posibilidad de provocar cuadros de parkinsonismo.



JULIO ROBLEDO

Dirigida a la población escolar

## CAMPAÑA DE PREVENCIÓN CONTRA EL TABACO

Las medidas restrictivas no son suficientes para erradicar los hábitos de consumo de tabaco. Cada vez se hace más necesaria una educación preventiva para que el tabaquismo deje de afectar a la población es-

colar. Con este objetivo, la Escuela de Sanidad y Consumo pondrá en marcha durante este mes una amplia campaña de prevención contra el tabaco, dirigida a la población-escolar.

Esta campaña, que forma parte del Programa municipal «Salud para Madrid», quiere contribuir a la creación de hábitos saludables en los habitantes de este Municipio. A lo largo del mes de mayo, los adultos de la última etapa de EGB y BUP recibirán una serie de orientaciones didácticas que demuestren los efectos nocivos del tabaco. Al mismo tiempo, los alumnos de estos colegios participarán en una serie de juegos, cuya finalidad es persuadirlos de las negativas consecuencias, tanto sanitarias como ambientales o económicas que derivan del consumo de cigarrillos.

Para paliar los riesgos del tabaco, en la población esco-

lar conviene recordar que se han dictado ya una serie de normas, que están vigentes en toda España:

— Prohibición de la venta de tabaco a menores de dieciocho años.

— Regulación de la publicidad de tabaco.

— Resolución para determinar, en los Centros Docentes no universitarios, zonas en las que se autorice a fumar a los adultos; prohibiendo expresamente fumar en aulas, laboratorios, pasillos... para evitar que los alumnos comiencen a fumar por una conducta de imitación.

Sin embargo, estas medidas a juicio de los expertos son in-

suficientes. Recientes estadísticas demuestran que el ciclo superior de EGB es clave en el inicio del consumo del tabaco. Así, un 48 por ciento de los chicos, y el 38 por ciento de las chicas, entre once y catorce años, manifiestan haber fumado ya alguna vez.

En octavo de EGB son fumadores habituales el 5 por ciento de los alumnos de ambos sexos, y otro 3 por ciento consume cigarrillos varias veces a la semana. Si bien, estas cifras aumentan a medida que los chavales se sitúan en torno a los quince años. A esta edad, el 17 por ciento son fumadores diarios, y el 29 por ciento, ocasionales.



## BUZON DE LOS LECTORES

### ATRASOS DE CUOTAS TELEFONICAS

*En el mes de enero contraté el teléfono, que me instalaron al mes siguiente. He recibido el primer recibo de Telefónica con un concepto que no me queda claro, y que bajo la denominación de «Atrasos cuotas de abono de línea y/o equipo», me cargan un total de 2.352 pesetas.*

*Cómo es esto posible, si yo acabo de contratar, ¿me pueden cobrar «atrasos»?*

ANTONIO VISIUMBRALES

La Compañía Telefónica realiza las facturaciones por

adelantado. Así, en su recibo podrá leer: «1. Cuotas de abono. Abril 89-Mayo 89», con los conceptos, «línea individual. 1.772 ptas.», y «Equipo principal. 580 ptas.», que suman 2.352 pesetas.

Este importe, 2.532, se cobra igualmente como «Atrasos de cuota de abono de líneas y/o equipos», correspondientes a los meses de febrero y marzo del 89, que lógicamente no ha pagado por ser este el primer recibo.

### CALEFACCION CENTRAL

*En algunas Comunidades se establece que las cuotas de calefacción sean proporcio-*

*les al número de radiadores instalados en cada piso. Pero ocurre que, como los áticos hacen la función de «tapadera» del edificio, los equipan con un mayor número de ellos, para compensar las pérdidas de calor.*

*No parece justo, pues, que el suplemento de radiadores que se instala en las últimas plantas lo tengan que pagar en exclusiva sus ocupantes, cuando de él se benefician implícitamente todos.*

*¿Existe algo legislado al respecto?*

A. SANZ BUJ

La norma legal que regula la relación a que usted alude

en su carta es básicamente la Ley de la Propiedad Horizontal, que en su artículo 13, declara que «Corresponde a la junta de propietarios: ..., 2.º Aprobar el plan de gastos e ingresos previsibles y las cuentas correspondientes».

Por lo que, en todo caso, es la junta de propietarios la encargada de establecer el baremo con arreglo a las cuotas de calefacción centralizada. De ella dependerá que se cotice con arreglo al número de unidades o a la superficie del piso.

SUPLEMENTO «SALUD PARA MADRID», AREA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83 - 4.ª PLANTA 28013 - MADRID





JULIO ROBLEDÓ

## CONSEJOS PARA EL HIPERTENSO

La hipertensión arterial ocupa un lugar destacado entre los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares, que son la primera causa de mortalidad en los países desarrollados. Disminuir los riesgos que

origina esta enfermedad es uno de los principales objetivos del Programa «Salud para Madrid». A continuación, se detallan una serie de consejos básicos para las personas hipertensas.

Según el comité de expertos de la OMS se considera hipertenso aquel paciente cuya tensión arterial sistólica sea de 160 mm. de mercurio y la diastólica de 95 mm. de mercurio, en tres tomas distintas separadas unos días entre sí. Para Evans y Rose (1975), debería considerarse hipertensión arterial aquel nivel de presión arterial por encima del cual el diagnóstico y el tratamiento resultan más beneficiosos que perjudiciales.

Consideremos dos tipos de hipertensión: a) *Primaria o esencial*: es un 95 por ciento del total. De causa desconocida, aunque se la relaciona con factores genéticos, ambientales y estilos de vida, y b) *Secundaria*: un 5 por ciento de hipertensos. De causa conocida. Se debe al problema específico en un órgano.

Esta diferenciación tiene su importancia, dado que la secundaria puede, en algunos casos, ser curada definitivamente por la cirugía.

La hipertensión arterial constituye un problema de salud con importantes repercusiones vitales; comparte con la hipercolesterolemia y el hábito tabáquico un lugar preeminente entre los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares, la primera causa de muerte en los países desarrollados.

El número de personas hipertensas en España oscila entre un 15-18 por ciento de la población.

Uno de los objetivos de *Salud para todos en el año 2000* para la región europea es disminuir en al menos un 15 por ciento la mortalidad por enfermedades del aparato circulatorio en individuos de menos de 65 años.

Una bajada, incluso débil, de la tensión arterial media en la población podría llevar a una reducción importante de la enfermedad.

### Tratamiento

El tratamiento de la hipertensión esencial se basa en el uso de diferentes medicamentos y en la práctica de las siguientes medidas higiénico-dietéticas:

— Disminuir el consumo de sal: no agregar sal en la mesa a los alimentos que se preparan normalmente.

— Evitar alimentos con alto contenido en sal: embutidos, conservas, salazones, etc.

— Como sustitutivo de la sal se puede emplear el ajo machacado, limón natural exprimido, vinagre o perejil.

— Llevar una vida ordenada y tranquila: ocho horas de trabajo, ocho horas de ocio, ocho horas de descanso.

— Alivio del estrés emocional y ambiental.

### Consideraciones

— El valor de la tensión arterial es fluctuante. Por tanto, una sola toma de presión que dé elevada no significa hipertensión. Se hacen necesarias tres tomas diferentes en otros tantos días con valores altos para que se le pueda considerar en riesgo.

— El tratamiento con medicamentos de la hipertensión es para toda la vida.

— Se aconseja tomar la presión arterial a toda persona mayor de quince años; sobre todo en grupos de riesgo: antecedentes familiares en primer grado, fumadores, obesos,...

### «El número de personas hipertensas en España oscila entre un 15 y un 18 por ciento de la población».

— Evitar el exceso de peso: disminuyendo el consumo de calorías.

— Disminuir el consumo de colesterol y grasas saturadas: fundamentalmente las grasas animales, carne, huevo y productos lácteos.

— Consumir preferentemente alimentos frescos, verduras, frutas. Evitar frituras.

— Práctica de ejercicio físico de forma regular: se aconseja la natación, paseos...

— Suprimir la ingestión de alcohol y tabaco.

— Los anticonceptivos orales y los corticoides pueden originar un aumento secundario de la tensión.

Con un buen control de la tensión arterial se pretenden fundamentalmente dos cosas: añadir años a la vida y añadir vida a los años; lo que significa evitar la morbilidad, la incapacidad y la muerte prematura, asegurando así el pleno desarrollo físico y mental de la persona.

Dr. Emiliano Rodríguez Lozano

## TRASTORNOS DIARREICOS: MEDIDAS A ADOPTAR

Con la llegada del buen tiempo se incrementan los trastornos diarreicos. Cuando aparezca uno de estos cuadros es conveniente adoptar una serie de medidas generales, que sucintamente pasamos a describir:

— En primer lugar, reemplazar la pérdida de líquidos eliminados por heces: puede tomar sopas, bebidas gaseadas, té... Poco a poco deberá ir incorporando comidas de fácil digestión, escasas y frecuentes, evitando los fritos, las verduras y frutas, y los aperitivos y bebidas alcohólicas. Lentamente, volverá a la dieta normal.

— Si la diarrea es moderada puede preparar esta bebida para reemplazar los líquidos y las sales perdidas:

VASO 1: 200 ml. de zumo de naranja o manzana (ricas en potasio) + 1/2 de cuchara-

dita de miel (rica en glucosa) + 1 pizca de sal de mesa.

VASO 2: 200 ml. de agua hervida + 1/4 de cucharadita de bicarbonato sódico.

Y beba alternativamente de cada vaso a lo largo del día.

— Para prevenir la «diarrea del viajero», sobre todo si viaja a zonas de higiene y sanidad escasas, no coma nada sin cocinar a fondo, excepto la fruta que usted mismo pele. No coma ensaladas, no tome bebidas con hielo. No se lave los dientes con agua que no considere segura para beber. Beba sólo agua envasada, cerveza o vino.

Por último, no olvide que es mejor tratar poco que sobretrotar la diarrea, y que a veces habrá que buscar la causa subyacente. Además, debe tomar los antidiarreicos hasta que aparezcan heces normales y formadas, ya que luego le pueden producir estreñimiento.

## PRODUCTOS DE TEMPORADA

Saber qué productos de temporada tenemos a nuestro alcance nos proporciona una información valiosa desde el punto de vista nutricional, pues, podemos disfrutar de alimentos frescos en su mejor momento, y además, su consumo permite un ahorro en la «cesta de la compra».

En mayo todavía podemos disfrutar de ciertas hortalizas que, con la entrada del verano, desaparecerán hasta el próximo invierno: la alcachofa, la lechuga y la cebolla.

Las tres tienen un alto contenido en agua, alrededor de un 90 por 100, por lo que cumplen una importante función depurativa de nuestro cuerpo. También contienen pequeñas cantidades de minerales (calcio, fósforo, magnesio y hierro) y vitaminas, de las que en la lechuga sobresale la A.

Por el contrario, en este mes han hecho su aparición las judías verdes y los espárragos. Las judías verdes son un excelente alimento, bajo en calorías y con muchos minerales.

En cuanto a los espárragos, bien sean blancos o trigueros, no tienen un valor nutritivo destacable pero, en cambio, son un magnífico depurativo.

Por último, en el grupo de hortalizas no se puede olvidar a la patata (temprana). Este tubérculo, con un 78 por 100 de agua, tiene un aporte de vitaminas importante, siendo las más destacables: Tiamina



(B<sub>1</sub>), Acido ascórbico (C) y Niacina (B), y en menor cantidad de Riboflavina (B<sub>2</sub>). Asimismo, contiene fósforo y calcio.

Dentro de las frutas, el producto típico de primavera es la fresa. Tanto ésta como el fresón, presentan una importante cantidad de vitamina C como característica fundamental.

En pescados, desde ahora y hasta que pase el verano, podremos consumir boquerones y bacaladillos frescos, debido a que en esta época ascienden a desovar a la superficie cerca de la costa.

Todavía se pueden encontrar atún, rape, lenguado y congrio, pero en este mes acaba ya su temporada. Sin embargo, el gallo, la trucha y la sardina continuarán en los mercados, si bien los dos últimos mantienen esta presencia durante todo el año.

En cuanto al marisco, en mayo termina la temporada del cangrejo de mar y la chirila, continuando la de la gambala, cigala, centollo y pulpo.



Según un estudio de la FUCI

# IRREGULARIDADES EN LAS POLIZAS DE ASISTENCIA SANITARIA

«La Federación de Usuarios-Consumidores Independientes (FUCI) está llevando a cabo un estudio de las 111 Compañías Aseguradoras de Asistencia Sanitaria médica que existen actualmente en Madrid. Esta Asociación, ya ha realizado un estudio de más de treinta pólizas; constatando que la mayor parte de ellas no cumplen la ley. Las irregularidades se producen, principalmente, tanto en la calidad de la asistencia médica como en la rescisión de los contratos por parte de las compañías, según el informe que la FUCI ha elaborado especialmente para este "Suplemento".»

**T**RAS las numerosas quejas presentadas en esta Asociación sobre posibles cláusulas abusivas en las Pólizas de Asistencia Sanitaria Privada, la FUCI ha decidido hacer un estudio en profundidad de las 111 Compañías Aseguradoras que operan en la Comunidad de Madrid.

Del estudio de las quejas recibidas ya hemos comprobado que algunas de estas pólizas no recogen la totalidad de los preceptos generales y disposiciones del contrato de Seguro que le son aplicables; por lo que difícilmente el usuario puede conocer los derechos que le amparan.

Otro de los problemas con que nos hemos encontrado es la desprotección del asegurado ante la facultad de la compañía para rescindir el contrato dentro de los plazos de preaviso previstos en la Póliza; de tal manera que si esta estima que su «cliente» empieza a ser gravoso, puede —haciendo uso de su derecho—, dar por terminado el contrato.

Esta situación deja al firmante de la póliza en un estado muy delicado, ya que se ve obligado a contratar con otra Compañía; arriesgándose a que ésta no le admita, o si le admite, le cobra una sobrepriima o con alguna exclusión en la cobertura asistencial.

## Rescisión de contratos

Para justificar la rescisión de algunos de estos contratos las Compañías alegan que las declaraciones de los Asegurados a la hora de contratar la póliza son falsas, inexactas o reticentes. Sin embargo, la FUCI estima que para mantener este argumento las compañías deberían someter previamente al usuario a un reconocimiento médico o exigirle un certificado de salud; cosa que, evidentemente no hacen, porque lo que desean es suscribir pólizas nuevas.

esta falta de información, y lo usual es que se queden con ese dinero.

Por otra parte, hemos descubierto también graves problemas en los seguros colectivos de trabajadores que tienen

## El asegurado está desprotegido ante la facultad de la compañía para rescindir el contrato dentro de los plazos de preaviso previstos en la póliza

Siguiendo con los problemas detectados hay que hacer mención también de aquellos en los que el Asegurado no reclama la parte de la prima no consumida cuando se rescinde el contrato. A pesar de tener derecho a ello, el usuario no efectúa esta reclamación porque ninguna de las Pólizas aclara que la Compañía está obligada a devolver esta parte de la prima. Obviamente, estas Sociedades se benefician de

suscrito un seguro sanitario en aquellas empresas en las que prestan sus servicios.

Por ejemplo aquel trabajador que se desgaja de este seguro colectivo por dejar de pertenecer a la empresa, no sabe, en la mayoría de los casos, que tiene la posibilidad de contratar un nuevo seguro manteniendo los derechos adquiridos. En estos casos, tendrían que respetarse los períodos de carencia y el derecho a

todas las prestaciones ofertadas.

Administrativamente, también se han detectado anomalías en algunas Compañías que tienen estipulado, cuando las primas sean cobradas por banco, que el usuario debe pagar los gastos ocasionados. De esta manera, el Asegurado pagaría dos veces, puesto que el importe de la denominada «prima comercial» lleva ya incluidos los gastos de administración y gestión, que cubren además los de cobranza.

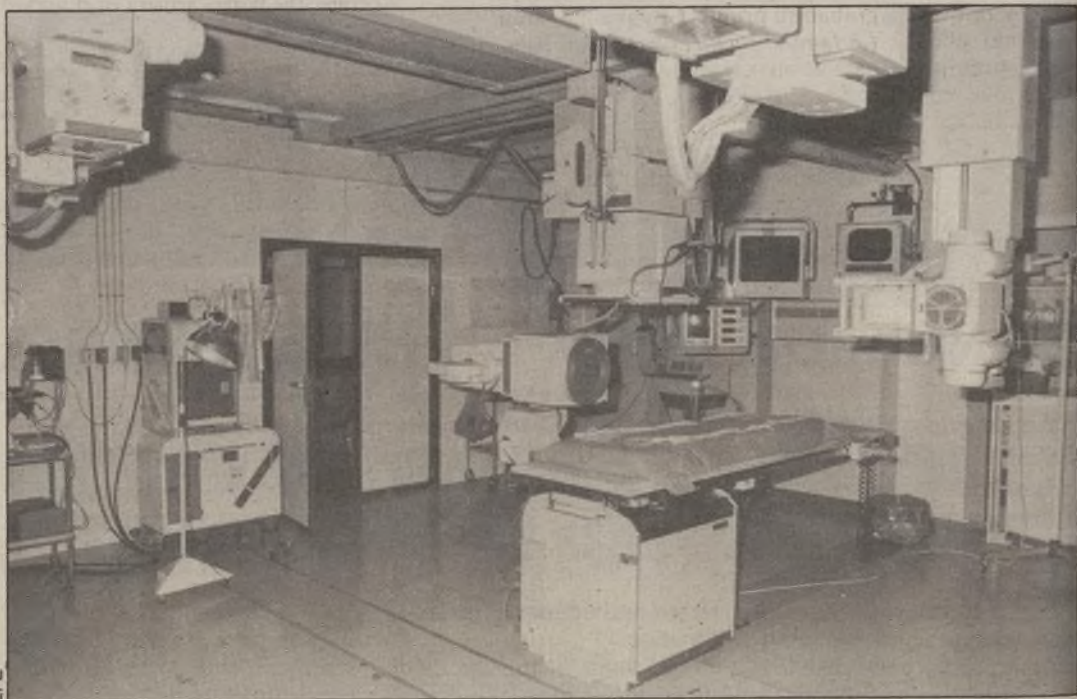
## Limitación del servicio

El coste de la prestación sanitaria se dispara cuando el firmante enferma por más tiempo del previsto en la Póliza, hace uso de tratamientos especiales, utiliza el servicio de ambulancia y se pasa de un kilometraje determinado, o cuando sufre una transfusión de sangre y no se encuentra hospitalizado. En todas esas

ocasiones, el usuario desconoce el coste y puede comprobar las limitaciones del servicio contratado y el altísimo coste de los servicios que no están incluidos en la Póliza.


Por último, y en cuanto a la resolución de los conflictos que se presenten hay que reseñar que, ante las cuestiones que plantea el demandante, las Compañías le remiten a los Tribunales de Justicia, lo que en muchos casos le retrae y hace que no presente reclamación. La FUCI propone, por consiguiente, que hasta tanto en cuanto no se creen las Comisiones de Conciliación, se utilicen otros cauces, como las Juntas Arbitrales de Consumo, para resolver estos litigios.

Para paliar este estado de cosas, tenemos que decir que en nuestra Federación estamos elaborando una Agenda del Usuario de la sanidad privada en Madrid, en la que se reflejarán los derechos de los abonados y se señalarán los cauces para las reclamaciones.



## HOJA DE INSCRIPCION

Nombre .....  
 Dirección ..... Teléf. .... Distrito Municipal .....  
 Edad .....  
 ¿Pertenece a alguna asociación? ..... ¿Cuál? .....  
 Cursos a los que quiere asistir: .....  
 Fecha ..... Firma del solicitante, .....

  
 Ayuntamiento de Madrid  
 Área de Sanidad y Consumo

ENVIAR A ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83. Teléf. 542 45 79 / 83 22 / 8460  
 O ENTREGAR EN NEGOCIADO PARTICIPACION CIUDADANA EN SU JUNTA MUNICIPAL

## PROGRAMACION DE LA ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

### MAYO:

«PROMOCION DEL EJERCICIO FISICO; DEPORTE Y OCIO»

«COMO CONSUMIR EN VERANO»

SEMINARIO «COMO CONSUMIR EN VERANO»

Fecha: 29 de mayo al 2 de junio.

### JUNIO:

«LA SALUD BUCODENTAL»

«MANIPULACION Y CONSERVACION DE ALIMENTOS ANTE EL VERANO»

TALLER «MANIPULACION Y CONSERVACION DE ALIMENTOS

Fecha: 12, 13, 14, 15 y 16 de junio.

C/ Mayor, 83 - 2.ª planta



# Millonarios

Los componentes de *Los Millonarios*, hasta un total de seis, guitarra; Jonny, que es el grupo y oriundo de Gernika; Germán, batería, guitarrista — denominación — con antecesoras numerosas bandas. De las composiciones y ponen unos y la otra, y de todo ello, el deseable surge un equipo serio, que comoverse en los ámbitos personalidad.

## MUNEKAS VALLEKAS

Un colega a pillar...  
Barrio del Lucero...  
tiempo del Rayo...  
sacarse al de la...  
may ufano:  
heroína...  
mente:  
a la gente...  
«pa» tu prima...  
carácter...  
par de...  
de Vallekas.

Tras la actuación de *Los Millonarios*, que tuvo lugar en la Sala Universal, comenzaron a asomar las narices las casas discográficas. Después de varias conversaciones se decidieron por fichar para *Zafiro*, pues era la que más prisa quería darse en soltarles al mercado y para que pudiesen triunfar. Ahora graban su primer LP, que llamarán *La familia Pichichi* y que, en palabras de sus creadores «representa a todos los exponentes marinos, como calamares, ostras, mejillones, pirañas, ladillas, etcétera». El LP saldrá para finales de mayo, y aún no se sabe el lugar de presentación.

Además, los chicos no están solos, cuentan con la valiosa ayuda de su manager, Eloísa, que fue casi secuestrada de la oficina de *Toreros Muertos*.

«Nuestra música no se parece a nada de lo que ya está hecho. «*Los Millonarios*» proyectamos sin parar. Somos unos proyectadores proyectantes. El próximo paso es la creación de un asilo para percerbes.» De esta manera habla Carolo, que, aunque nacido en Fuen-carral, se considera hijo adoptivo de Lavapiés, uno de los barrios más musiqueros y con mejor sabor de la Villa y Corte.

MANUEL SANTAMARIA

# Intentaron vivir en el sueldo base

Registrados en el «Guinness»

«Lo que no pue se no pue se. Y además es imposible», decía el maestro Cúchares, un genio en la tauromaquia y experto a la hora de comer. Y no podía ser lo que intentaban esta modesta pareja de Entrevías, que tras su hazaña ha sido registrada en el libro *Guinness* de los récords. Resulta que Carmencita Fondona, de profesión sus labores, y Ceferino Cienfuegos, bedel de la Complutense, intentaron vivir con el sueldo base, con los tiempos que corren. Y claro, ahí están los resultados: recién casados, a base de sopa de Avecrem y boniatos al agua todo el día, todo ello, más las noches revoltosas que Carmencita le daba, han dejado a Cienfuegos apagado, hecho unos zorros, como se muestra en la fotografía hecha a los tres meses de matrimonio. Y es que, queridas compas, a uno se le pueden pedir esfuerzos, pero no milagros.

CONRAD



El grupo The Pogues actuará en el Rockódromo el día 21 de mayo

# Las fiestas continúan

Caras nuevas contra viejos conocidos

ALGUNOS de los nombres que aparecen estos días en la agenda resultan ya tan familiares como la cara que vemos al afeitarnos. Da casi vergüenza escribir sobre viejos conocidos, de los que se ha dicho ya todo lo bueno y lo malo. Por otra parte, la avalancha de nuevos nombres, aunque bienvenida y celebrada, supera con mucho las posibilidades y los conocimientos del comentarista.

Un buen ejemplo es la Muestra de Rock Catalán que se celebrará en Yasstá, del 24 de mayo al 1 de junio, con actuación de seis grupos cuyo seguro interés sólo es comparable a nuestra profunda ignorancia sobre los mismos. Una buena ocasión para conocer a las nuevas hornadas de maestros correligionarios catalanes.

Por otra parte, las fiestas de San Isidro en el Pabellón del Real Madrid continúan el repaso al escalafón de los nombres que suenan. Como en días anteriores, hay de todo: figuras consagradas como *Loquillo* y *Danza Invisible*, enfrentados a los recién ascendidos que vienen pegando fuerte, a saber: *21 Japonesas*, *El Norte* y *La Guardia*. Y en medio, dos de esas bandas entrañables que posiblemente nunca serán superventas pero que hemos llegado a asociar, a lo largo de los años, con energía y diversión garantizadas: *Los Elegantes* y *Los Coyotes*.

A *Los Elegantes*, quizá por

las resonancias de su nombre, los han emparejado con los exquísitos *Danza Invisible*, pero quizá mejor habrían estado en el cartel del día siguiente. Entre *Los Coyotes* y *Los Trogloditas*. En semejante compañía, *Los Elegantes* seguro que se sentirían aún más motivados para demostrar de lo que son capaces en este negocio del rock'n'roll.

## Calientes y divertidos

En cuanto a *Los Coyotes*, son un grupo cuyo mayor atractivo fue siempre un sentido de la aventura que les empujaba a evolucionar constantemente y a improvisar en cada actuación, cuando todos sus contemporáneos repiten fórmulas fijadas con alfileres. Inevitablemente, con tanta evolución y tanto cambio, tenía que llegar un momento en que *Los Coyotes* —en algún tiempo mi grupo favorito— se me escaparan. Confieso que no me enloquece la línea actual de Víctor, a caballo entre Santana y Pedrito Rico, pero es indudable que con ello habrá ganado un buen número de nuevos seguidores..., que se sentirán escandalizados por el próximo paso de esta evolución imparable. Y eso sí, sus conciertos no han dejado nunca de ser calientes y divertidos.

Unos días después, el Agapo permite ampliar el repaso con cuatro actuaciones de *Las Ruedas*, una banda de gran sonido

que no parece acabar de encontrar grandes canciones que las saquen de esa incierta posición intermedia.

También en la oferta internacional alternan las caras nuevas con los viejos colegas del alma. Los amantes de las novedades podrán elegir entre tres figuras a cuál más interesante: *Los Go Betweens*, melódicos y sentimentales, cargados de eso que se llama madurez; *Ben Vaughn*, con su ameno muestrario de pop-rock americano —con el acento en rock—, fresco y variado, y *Texas*, una banda de power-rock fuerte y tradicional, quizá demasiado tradicional y con un exceso de solos de guitarra.

Pero los partidarios de ir sobre seguro, naturalmente, optarán por las caras conocidas que intentarán llenar el Rockódromo el día 21: *UB-40* y *The Pogues*.

*UB-40* fueron chicos pobres que hacían música de la calle con gran estilo, y ahora son millonarios que llenan estadios y parecen haber perdido la imaginación hasta el punto de no encontrar títulos para sus discos (su último LP se titula... ¡*UB-40!*).

*The Pogues* seguramente también serán millonarios a estas alturas, pero como nunca hicieron ostentación de pobreza lo llevan mejor. Si hacían ostentación de bilingüismo y gallegada, y en eso se mantienen fieles a sus principios.

IBEAS & MUÑOZ

## AGENDA DEL ROCKERO

### MAYO

Día 16: 21 Japonesas y La Guardia (Pabellón Real Madrid)/Blaa Sun (Populart). Los Sonámbulos (Yasstá)/El Pato Lógico (Eligeme).  
Día 17: Los Elegantes y Danza Invisible (Pabellón Real Madrid). The Favoritos (Gas Madrid)/Timoteo Blue (Populart). Los Imposibles (Yasstá)/Sin Africa (Eligeme).  
Día 18: Los Coyotes, El Norte y Loquillo (Pabellón Real Madrid). The Go-Betweens (Rock Club)/Maliq Jacob Trio (Populart)/Mala Postura (Yasstá)/Sin Africa (Eligeme).  
Día 19: Ben Vaughn (Rock Club)/Afro Brass (Universal). The Favoritos (Gas Madrid)/Sin Africa (Eligeme).  
Día 20: Lancelot, Kreator, Raven, Sangre Azul y Barón Rojo (Rockódromo Casa Campo)/Africa Lissanga (Universal)/Vértigo (Gas Madrid).  
Día 21: UB-40 y The Pogues (Rockódromo Casa de Campo).  
Día 22: Luna Llena (Yasstá)/José Manuel Yanes (Eligeme).

Día 23: Luna Llena (Yasstá)/José Manuel Yanes (Eligeme).  
Día 24: Texas (Rock Club)/Afro Brass (Populart). Las Flores del Mal (Yasstá)/José Manuel Yanes (Eligeme).  
Día 25: Las Ruedas (Agapo)/Afro Brass (Populart). Zona Grei (Yasstá)/José Manuel Yanes (Eligeme).  
Día 26: Las Ruedas (Agapo)/Yo La Tengo (Rock Club). Carnavales de Franco (Gas Madrid)/Afro Brass (Populart). Pedirás Arnicia (Universal)/José Manuel Yanes (Eligeme).  
Día 27: Las Ruedas (Agapo)/Afro Brass (Populart). Carlos Larreta en Bicicleta (Universal)/Los Gatillos (Eligeme).  
Día 28: Las Ruedas (Agapo)/Los Gatillos (Eligeme).  
Día 29: Sintiendo Mucho (Yasstá)/Maliq Jacob Trio (Populart).  
Día 30: Comité Central (Yasstá)/Maliq Jacob Trio (Populart).  
Día 31: Espacio Blanco (Yasstá).  
Día 1 de junio: El Eterno Masculino (Yasstá)/La Terminal (Eligeme).



## OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO

- 418 plazas del Cuerpo Superior de Inspectores y Finanzas del Estado. Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 8 de mayo. Plazo: 28 de mayo.
- 50 plazas del Cuerpo de Estadísticos Facultativos. Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.
- 23 plazas de la Escala de Analistas de Informática de la Seguridad Social. Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 30 plazas del Cuerpo de Intervención y Contabilidad de la Seguridad Social. Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 60 plazas del Cuerpo de Letrados de la Administración de la Seguridad Social (1 para minusválidos). Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 29 plazas del Cuerpo Nacional Veterinario. Título de doctor, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 29 plazas del Cuerpo de Actuarios, Estadísticos y Economistas de la Seguridad Social. Título de licenciado en Ciencias Económicas, Exactas y actuario de seguros. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 83 plazas del Cuerpo de Técnicos de Instituciones Penitenciarias (2 para minusválidos). Título de licenciado en Derecho, Psicología, Pedagogía o Ciencias Políticas y Sociología, sección Sociología. «BOE» del 5 de mayo. Plazo: 25 de mayo.
- 318 plazas del Cuerpo de Gestión de la Administración del Estado (9 para minusválidos). Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 6 de mayo. Plazo: 26 de mayo.
- 450 plazas del Cuerpo de Gestión de la Administración de la Seguridad Social. Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 6 de mayo. Plazo: 26 de mayo.



- 70 plazas del Cuerpo de Estadísticos Técnicos Diplomados. Título de Diplomado Universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.
- 200 plazas de la Escala Media de Formación Ocupacional del INEM (3 por 100 para minusválidos). Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 800 plazas del Cuerpo de Gestión de Empleo del INEM (24 para minusválidos). Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 125 plazas de la Escala de Programadores de Informática en la Seguridad Social (3 para minusválidos). Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 27 plazas del Cuerpo de Inspectores de Calidad del Servicio de Defensa contra el Fraude. Título de diplomado universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 31 plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos en Especialidades Agrícolas. Título de ingeniero técnico en especialidades agrícolas o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 678 plazas del Cuerpo General Administrativo. Título de Bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.
- 350 plazas del Cuerpo Administrativo de la Seguridad Social. Título de Bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.
- 49 plazas del Cuerpo de Inspectores del Servicio de Vigilancia Aduanera. Título de Bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.
- 100 plazas de la Escala de Operadores de Informática de la Seguridad Social (3 para minusválidos). Título de Bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 26 plazas del Cuerpo de Patrones del Servicio de Vigilancia Aduanera. Título de patrón mayor o patrón de cabotaje. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.
- 57 plazas del Cuerpo de Mecánicos Navales del Servicio de Vigilancia Aduanera. Título de mecánico naval mayor o mecánico naval de motor de prime-

ra clase de la Marina Mercante. «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.

• 30 plazas del Cuerpo Auxiliar de Intervención de Puertos Francos de Canarias. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. «BOE» del 9 de mayo. Plazo: 29 de mayo.

• 48 plazas del Cuerpo de Agentes de Investigación del Servicio de Vigilancia Aduanera. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente y permiso de conducir B1 «BOE» del 10 de mayo. Plazo: 30 de mayo.

• 53 plazas del Cuerpo Técnico de Administración General (rama jurídica) (3 por 100 para minusválidos). Ayuntamiento de Madrid. Título de licenciado en derecho o ciencias políticas. «BOE» del 8 de mayo. Plazo: 28 de mayo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

## BECAS

• 100 Becas para estudiar inglés, francés y alemán en el Reino Unido e Irlanda del Norte, Francia y República Federal Alemana. Convoca: Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Requisitos: mayores de 15 años con título de Bachillerato o Formación Profesional segundo grado. Plazo hasta el 30 de mayo.

## PREMIOS Y CONCURSOS

• III Certamen Nacional de Fotografía Deportiva. Convoca: Universidad Internacional de Fotografía Deportiva. Tema: Educación física. Dotación: 125.000 pesetas primer premio, 75.000 el segundo y 50.000 el tercero. Plazo hasta el 29 de mayo. Información: Pabellón de Deportes de Ciudad Jardín. Calle Jacinto Benavente, sin número. 29014 Málaga. Teléfono: 262 23 00.

• III Certamen de Relatos Cortos Letras del Sur. Convoca: Ayuntamiento de San Roque. Requisitos: edad hasta 29 años. Extensión: de tres a diez folios. Dotación: 100.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Concejalía de la Juventud. Plaza de las Armas, 1; 11360 San Roque (Cádiz).

• XI Edición del Concurso Internacional de Fotografía Deportiva. Convoca: Diputación Foral de Guipúzcoa. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Departamento de Cultura, Educación, Deportes y Turismo. Plaza de Guipúzcoa, sin número; 22004 San Sebastián.

## CURSOS

• Máster en Estética y Teoría de las Artes. Convoca: Universidad Autónoma de Madrid. Requisitos: título de licenciado. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Club Universitario Pabellón B. Universidad Autónoma. Cantoblanco. 28049 Madrid. Teléfono: 397 51 38.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32 - 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

# Campos de trabajo

## Una alternativa para el verano

Como cada año el Instituto de la Juventud, en colaboración con las Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, presentó la campaña Campos de Trabajo 1989 para jóvenes españoles y extranjeros de diversas modalidades.

LOS Campos de Trabajo, nacionales e internacionales, tienen una duración de 20 días y ofrecen la posibilidad de realizar tareas de carácter social y desarrollar trabajos específicos de recuperación del patrimonio cultural y natural.

Para poder participar en estos Campos hay que tener entre 18 y 26 años, y pagar una cuota de 5.000 pesetas que incluye gastos de alimentación, alojamiento, actividades y asistencia sanitaria de primeros auxilios. Los desplazamientos corren por cuenta propia. Si se acredita una renta anual inferior a 382.500 pesetas por cada miembro de la familia, se puede solicitar plaza gratuita.

Los Campos de Trabajo de la Comunidad de Madrid ofrecen muchas posibilidades, los hay destinados a la protección

de la naturaleza, como el situado en el Puerto de Morcuera (Madrid), cuya finalidad es la señalización de senderos y realización de una maqueta de la zona.

Con un carácter más ecológico, está el campo del Puerto de Canencia donde se pretende elaborar un herbario y realizar un inventario forestal del lugar. En esta línea natural, el campo de Las Acacias, también en Madrid, se dedicará a trabajos de jardinería.

La arqueología es el objetivo de otros dos campos. El de Aranjuez se dedicará a la excavación de una necrópolis visigoda situada en el lugar conocido como Cacería de las Ranas. En Rivas Vacía-Madrid, el trabajo se realizará en un yacimiento de la Edad de Bronce.

En Navapalos (Soria) la actividad se centrará en la re-

construcción del pueblo abandonado con la utilización de técnicas y materiales de construcción. En Buitrago de Lozoya, se investigarán y recogerán datos etnográficos sobre usos, costumbres y folklore relativos a las vías de comunicación tradicionales entre los pueblos de la comarca. En el campo situado en La Granja de San Ildefonso (Segovia), se trabajará en la recuperación y puesta a punto de la antigua fábrica de vidrio del siglo XVIII.

En cuanto a los Campos de Trabajo Internacionales, el Instituto de la Juventud mantiene acuerdos con asociaciones de diversos países. Uno de los requisitos necesarios para acceder a ellos es el conocimiento de un idioma.

Para más información hay que dirigirse a la Dirección General de Juventud, calle Caballero de Gracia, 32, teléfono 521 39 60, o Instituto de la Juventud, calle Ortega y Gasset, 71, teléfono 401 13 00.

CECILIA IZQUIERDO

PIENSE EN

**LORD COLLEGE**  
Y HABLE  
**INGLES**

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



# Juventud y Naturaleza

Programa para realizar actividades al aire libre

El Programa de Juventud y Naturaleza, organizado por el Instituto de la Juventud en colaboración con diferentes organismos, pretende aproximar a los jóvenes al patrimonio ambiental español, fomentar su contacto con la

naturaleza, su conocimiento y el respeto hacia ella. Asimismo intenta servir de lugar de encuentro entre jóvenes de edades comprendidas desde los 11 a los 26 años de distintas comunidades y países.

**E**NCUENTROS en la Naturaleza es una actividad dirigida a muchachos y muchachas entre 11 y 14 años, que durante 15 días irán descubriendo el medio natural y cultural de los Parques Nacionales de Aigües Tortes (Lérida), Doñana (Huelva), Garajonay (La Gomera), Montaña de Covadonga (Asturias) y Ordesa (Huesca).

Para los jóvenes entre 15 y 17 años se ofrecen varias posibilidades: travesías y actividades itinerantes por los parques de Aigües Tortes, Covadonga y Ordesa. Asimismo, pueden apuntarse al programa *Conoce nuestros ríos y cañadas*, en que se propone el descenso en embarcaciones neumáticas por el Ebro, el Pisuerga o el Tajo, o un recorrido por las cañadas y caminos rurales de Castilla-León y Asturias.

Los Campos de Trabajo es una actividad bilateral de 15, 20 ó 30 días, dirigida a la población comprendida entre los 18 y los 26 años. Se realizan en los parques de Aigües Tortes, Covadonga, Garajonay, Doñana y Ordesa. Este último está reservado para jóvenes desempleados y se continuará en Gales (Gran Bretaña).

Las actividades se realizarán en varios turnos entre julio y agosto. La cuota que comprende gastos de estancia, alimentación y actividades asciende a 20.000 pesetas, excepto para los de Baleares y Canarias, que sube a 35.000 pesetas, al incluir el transporte de ida y vuelta en avión desde las islas a la península.

La cantidad que hay que pagar para apuntarse a los Cam-

pos de Trabajo será de 5.000 pesetas. Los desplazamientos correrán por cuenta del interesado.

Las solicitudes deben entregarse antes del 27 de mayo, junto con una fotocopia del

DNI en el Instituto de la Juventud, calle Ortega y Gasset, 71, o en la Dirección General de Juventud, calle Caballero de Gracia, 32.

CECILIA IZQUIERDO



## EL CENTRO DE NUESTRA ATENCION.

### AREA DE SERVICIOS SOCIALES

#### Convivencia con pleno derecho.

Los que no saben a quién dirigirse, los que no tienen información, los que están solos y no se pueden mover, los niños maltratados... son el centro de nuestra atención.

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, a través de servicios y programas, atiende las necesidades de los

ciudadanos, familias, ancianos, mujeres... para favorecer su convivencia familiar y social. Conozca su centro de Servicios Sociales. Para más información pregunte por el asistente social de su barrio o diríjase a la Junta Municipal de su distrito. Además, hay un teléfono permanente de llamada gratuita. (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid  
Área de Servicios Sociales

**1.028 PLAZAS ADMINISTRATIVAS ADMON. DEL ESTADO Y SEGURIDAD SOCIAL**

B. Superior - FP-2 o equivalente  
Instancias hasta 29-5-89

Información, programa e instancias gratuitos

ENVIAMOS TEXTOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

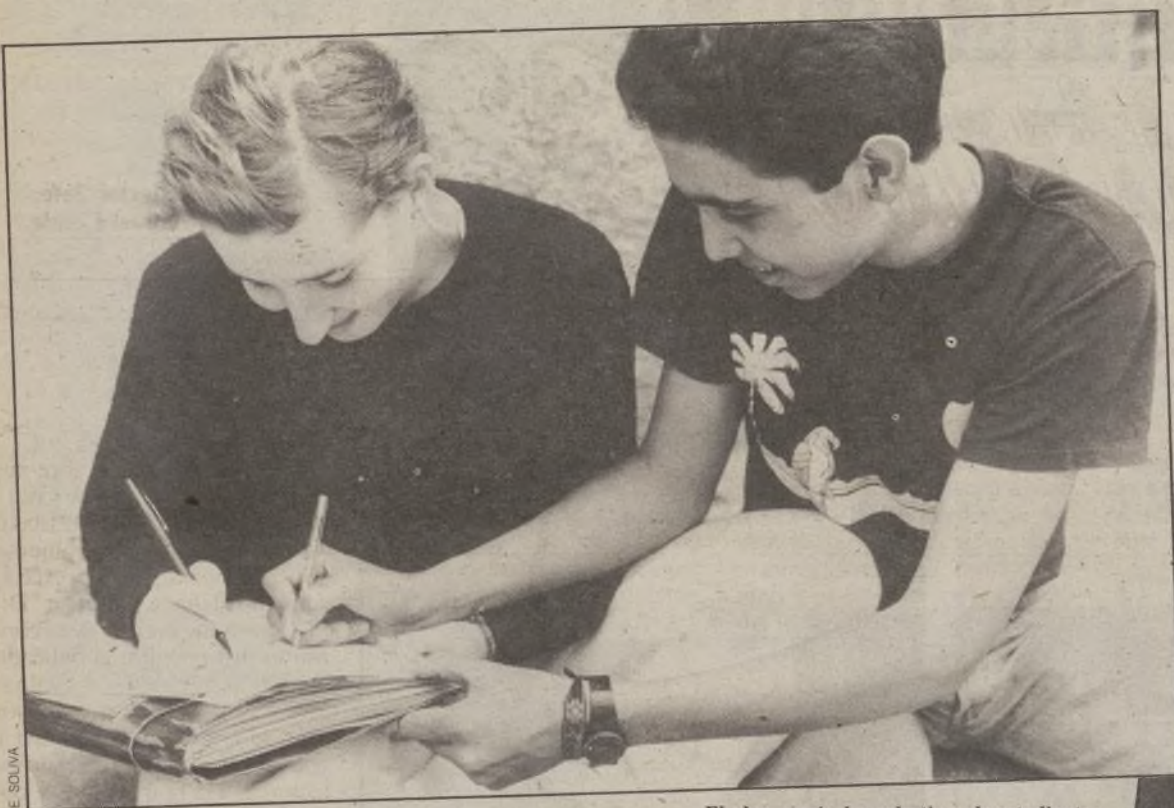
Academia Carranza  
Génova, 12 28004 Madrid Tel. 419 67 69  
Carranza, 15 Tel. 448 16 89  
Paseo de las Delicias, 110 Tel. 474 67 59

BEST LINE

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989

SIETE





El plan, según los colectivos de estudiantes, acentúa las diferencias entre la Formación Profesional y Bachillerato



## Todos por la reforma

Alumnos y profesores critican algunos aspectos del proyecto para las enseñanzas no universitarias

La reforma presentada por el Ministerio de Educación es el resultado de dos años de debates sobre la propuesta inicial del equipo de José María Maravall en 1987. Durante este tiempo, el actual equipo ha mantenido contactos con todos los sectores implicados en el tema. Parece asegurado un cierto consenso con partidos políticos y comunidades autónomas, pero no con profesores y alumnos.

**S**EGUN José Antonio Sequeiros, del Sindicato de Estudiantes (SE), «el Ministerio ha mantenido en el más absoluto silencio su reforma. Tan sólo ha tenido un par de reuniones de carácter informativo con los sindicatos de estudiantes aunque sin pedirnos opinión. No ha promovido el debate y la discusión en los centros de enseñanza. No sabe ni se interesa por lo que puedan opinar los estudiantes sobre una reforma que a quien más afecta es a ellos».

Sin embargo, todas las organizaciones que agrupan a profesores y jóvenes estudiantes valoran positivamente el hecho de que el Ministerio haya decidido reformar en profundidad un sistema educativo tan degradado como el español. Lo que no quiere decir que le otorguen un apoyo total.

Joaquín Muñoz, de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE-UGT), resume una opinión compartida por todos. «A primera vista, una reforma que proyecta, por ejemplo, la extensión de la escolarización obligatoria, nos parece positivo. Pero el plan presentado por el Gobierno nos plantea muchos interrogantes».

Una muestra evidente para estas organizaciones de las ca-

rencias globales del proyecto es la financiación prevista para llevarlo a cabo: un billón de pesetas. Según Cándido Cortés, del Sindicato de Enseñanza de Comisiones Obreras (CC OO), «no está claro que el billón de pesetas sea un gasto consolidado. En cualquier caso, con ese dinero no se alcanza el 6 por 100 del producto interior bruto, que es el porcentaje habitual destinado a educación en los países europeos; con ese billón sólo se puede hacer frente a dos terceras partes de los gastos que estimamos necesarios».

### Problema grave

Para Sixto Armán, de Estudiantes Progresistas (EP), «aunque el billón presupuestado es una medida positiva muy importante, nuestro sistema educativo parte de una situación en la que presenta multitud de carencias, por lo que todavía es insuficiente. Es necesario articular una ley de financiación».

La extensión de la enseñanza obligatoria hasta los 16 años puede suponer un grave conflicto en el seno del profesorado. Para Joaquín Muñoz (FETE-UGT) «no está claro que esta extensión sea compatible

con la actual configuración del profesorado, ni cuáles son los mecanismos para conseguir la adaptación».

Cándido Cortés (CC OO) apunta otro previsible problema: «no sólo no está claro cómo se va a realizar la ubicación del profesorado en la educación secundaria obligatoria, sino que, en vez de tender al cuerpo único de profesores, es posible que los ya existentes se vean a su vez fragmentados. Por su parte, Daniel Céspedes, de la Asociación Nacional del Profesorado Estatal (ANPE), afirma que «o se toman medidas para dignificar la función docente y su dimensión social, o la reforma será un texto muerto».

Las organizaciones de alumnos también plantean serios reparos al proyecto presentado por el Ministerio. Según Manuel Rodríguez, de la Federación de Alumnos de Enseñanzas Medias (FAEM), «nosotros encontramos varias deficiencias fundamentales: la no obligatoriedad del tramo comprendido entre los tres y los seis años, lo que significa una desprotección de los niños pertenecientes a las capas más humil-

des, y el tope de dos años para el bachillerato, lo que supone potenciar el fenómeno del fracaso escolar. La remodelación de la FP nos merece una primera valoración positiva, pero creemos necesario un curso puente entre los módulos 2 y 3.

### Doble titulación

Sixto Armán (EP) echa de menos aspectos tales «como una auténtica transformación de métodos y prácticas docentes, o un control de la enseñanza en los propios centros con la participación de los estudiantes. Además, rechazamos el mantenimiento de la doble titulación al final de la Educación Secundaria, lo que supone un factor de discriminación social».

Uno de los aspectos del plan ministerial de reforma que más unánimes críticas ha suscitado entre los jóvenes es el nuevo modelo de educación técnico-profesional. Para José Antonio Sequeiros (SE), «el plan acentúa las diferencias entre la FP y el nuevo Bachillerato, convirtiendo a la primera en una vía de servicio donde llegan alumnos rebotados de otros ciclos que huyen del fracaso escolar».

En el mismo sentido se pronuncia Félix Palomo, presidente del Consejo de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid: «el modelo previsto no garantiza salidas profesionales acordes con los estudios cursados. Además, se produce una evidente discriminación de los estudiantes de FP respecto a los de Bachillerato, ya que para acceder a los estudios universitarios se les exige una serie de enseñanzas complementarias».

Hay un punto en el que la unanimidad entre todas estas organizaciones es absoluta. Se trata de la selectividad, denominada en el plan del Ministerio, Prueba de Homologación. Todos exigen su retirada «para defender un derecho equitativo a la educación».

El grado de acuerdo que puedan alcanzar en este punto Administración y sindicatos estudiantiles tal vez marque el futuro de una reforma que debe basarse en un amplio grado de consenso.

Los sindicatos de estudiantes afirman que no quieren oponerse frontalmente a un proceso reformador que en sustancia apoyan, pero «si no se soluciona el problema de la selectividad, de la separación entre bachillerato y FP, de la preparación del profesorado, de la dotación presupuestaria, de la construcción física de los centros, de la masificación universitaria... dudamos mucho que dentro de siete años pueda producirse un cambio sustancial».

L. F. RODRIGUEZ GUERRERO

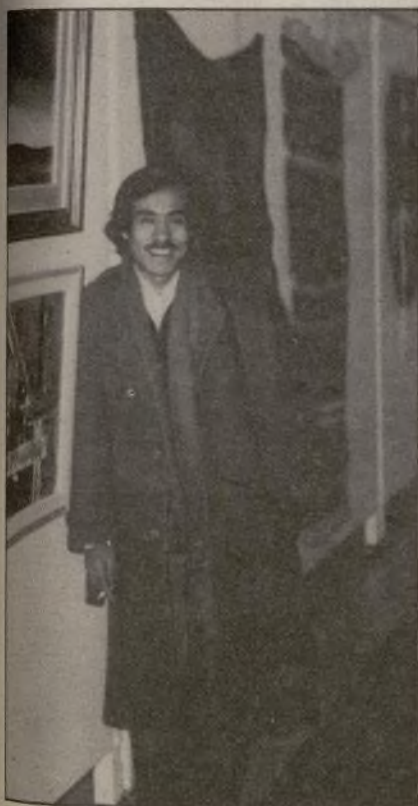
Las organizaciones exigen la retirada de la selectividad para garantizar el derecho equitativo a la educación



# MADRID

## Cultural 92

Redactor Jefe:  
Manuel Conde



A la izquierda, José G. Malpú. En el centro y arriba, Pere Green; abajo, Stanley. A la derecha, María Fernanda Plata (Mafo)

## Artistas extranjeros en Madrid

No son de aquí, pero llegaron a esta ciudad y se enamoraron de ella: de su peculiar encanto, de su gente, de sus noches, de su locura o de sus colores. Por eso decidieron quedarse. Viven en un universo de sonidos, formas, imágenes y palabras construido por ellos mismos. Gente inquieta: pintores, músicos, escritores, fotógrafos, artistas que han elegido Madrid.

Pere Green nació hace 28 años en Xochimilco (México). Ha vivido en París, Florencia y Berlín —por ese orden—, y llegó a Madrid hace dos años y medio para estudiar Filología Hispánica. Es como un artista del Renacimiento: pinta, escribe, diseña y hace interesantísimos trabajos fotográficos. Experimenta constantemente y se cree con talento para todo lo que hace, además se apasiona con ello y asegura que no puede vivir sin pintar o escribir; expresarse es para él una necesidad, «igual que comer o mear». Tiene muchos amigos aquí, y dice que le gusta Madrid porque «a pesar de ser una gran ciudad, late en ella un espíritu provinciano del cual seguramente no podrá desprenderse hasta que tenga 20 millones de habitantes como Ciudad de México, y ojalá nunca llegue a tenerlos».

Donna Hightower lleva tanto tiempo aquí que es casi tan madrileña como la Cibeles. Será necesario decir que se trata de una reconocida cantante de jazz?; Además, ella es tan especial como su voz. Salió de Brooklin (Nueva York) el 17 de julio de 1959. En el norte de Europa, donde se vive el

jazz como si se tratase de una religión, Donna fue muy bien recibida (pasó algún tiempo en Finlandia y Suiza). En el año 1960, vino a España por primera vez —su agente en París le había conseguido un trabajo en la base de Torrejón—. El 15 de noviembre de 1969 se instaló definitivamente en Madrid. Tiene fama de gran cocinera y sus amigos, personajes tan célebres como Dexter Gordon, Geraldine Chaplin o David Lynch, lo saben muy bien.

José G. Malpú, pintor fascinado por los grandes muralistas (Rivera, Orozco, Xiqueiros, Tamayo...), nació hace 34 años en Santiago de Chile y lleva casi diez viviendo en Madrid, aunque no siente un especial cariño por la ciudad; podría decirse que ha establecido con ella una relación de amor-odio. Llegó a España como refugiado político de paso hacia otro destino: Estocolmo, pero

diversas circunstancias, algunas tan trágicas como la muerte de su madre en un hospital madrileño hace poco tiempo, le han hecho permanecer en esta ciudad. Es un artista profundamente comprometido política y socialmente. Aunque trabaja como retratista en la Plaza Mayor, considera este trabajo como algo alimenticio simplemente; su auténtico arte se ha podido contemplar en siete ocasiones. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en varios lugares de la ciudad, la primera, en 1985, en el Centro Riojano; y la última en diciembre del pasado año, en el Centro Cultural García Lorca.

El pintor austriaco Erwin Brükel llegó a Madrid hace no mucho tiempo y le sedujeron sus colores. «En Viena todo es gris; vine aquí y de pronto me encontré con el blanco, el negro, el rojo... y la luz, me gusta mucho la luz de este lugar» (a pesar de ello, pinta siempre con luz artificial). Vive y trabaja en el popular barrio de Chueca y, aunque sus conocimientos de español son aún escasísimos, no parece tener de-

masiados problemas para relacionarse con la gente, llevar a su gata al veterinario o moverse por la ciudad.

María Fernanda Plata —sus amigos la llaman Mafo— vino desde Colombia para estudiar fotografía en Madrid el año 1985, ella tenía entonces 20 años. Eligió esta ciudad por motivos económicos —Italia y España eran las más baratas— y por el idioma.

### Movimiento cultural

Ahora hay otras razones que la ligan a este lugar: «La ciudad te pillas, empiezas a caminarla y te va gustando cada vez más; por otro lado, me interesa mucho el movimiento cultural que hay aquí. Sus fotografías pueden verse habitualmente en las páginas del periódico ABC.

Stanley es un joven pintor de Texas que lleva ya siete años viviendo en Madrid. Decidió quedarse aquí porque habla español (lo aprendió en la universidad y en más de una docena de viajes a México) y porque andaba buscando una ciudad grande —pero no tanto como Nueva York— y calurosa. «Lo mejor es el calor de la gente de Madrid, aunque en realidad muchos sean de cualquier otro sitio». Le parece apasionante el mundo de los toros y no es raro verlo en las Ventas o en las ferias de los pueblos.

PALOMA AZNAR

### Protagonista: el libro

La Feria del Libro abre sus puertas otro año más. Como todo acontecimiento trascendente y popular es ligeramente criticada por algunos y excesivamente alabada por otros. Difícil, pero necesario, es encontrar el justo medio, el delicado equilibrio que permita evaluar este esfuerzo de conjunto por acercar la cultura al público y conquistar nuevos y necesarios lectores. Lo real es que a pesar de críticas —que son legítimas cuando son constructivas— y de naturales imperfecciones, la madrileña Feria del Libro cumple su 56 aniversario. Desde que, en 1933, Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República, la inauguró hasta nuestros días han pasado muchas cosas en el país. Naturalmente que ni el origen ni el sentido de la Feria en sus comienzos puede vincularse con el que tiene actualmente. Vale la pena recordar que el evento surge como un proyecto de la Escuela de Libreros, que la crean como un medio de aprendizaje para sus alumnos. Una forma natural de práctica para los que, más tarde, trabajarían en librerías y allí seguirían una profesión.

Desde entonces, la Feria y el país fueron cambiando. Ni la República en la cual nació continuó siendo República ni el sentido de práctica laboral se mantuvo, ya que al cabo de unos años la Feria asumió un carácter comercial y de promoción del libro, sin desdeñar lo popular. Pero, de todos modos, la institución ferial supo sobrellevar todos los avatares profesionales y políticos y sobrevivir con dignidad aun en tiempos en que la lectura era observada con malos ojos por la carga de peligrosidad latente que conllevaba. También padeció cambios geográficos en un Madrid que siempre le encontró rincones y le brindó calles que, con ternura y afecto, alojaron los libros y mensajes que el país necesitaba. Afortunadamente, por la placidez, por lo recoleto del lugar, por la frescura de los árboles que arropan a quienes trabajan en ella, hoy el parque del Retiro se ha convertido en un sitio ideal y en un lugar proverbial para este reencuentro con la escritura. Un sitio ideal y propicio para que el libro continúe siendo el verdadero protagonista.

NELSON MARRA

*Donna Hightower, cantante de «jazz» nacida en Brooklin, llegó por primera vez a Madrid en 1960; nueve años después volvió para instalarse definitivamente*



Hace cien años que nació el autor de «La violetera»

## Homenaje al compositor José Padilla

El Ayuntamiento de Madrid ha rendido un homenaje al compositor José Padilla, autor de piezas inmortales como *La violetera*, *Valencia* y *El relicario*, con motivo del centenario de su nacimiento. Padilla recreó a través de la música el sentir popular y el espíritu de la primera mitad de este siglo, según explicó el concejal de Cultura, Ramón Herrero, en el acto celebrado en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa.

**E**L pasodoble *Valencia*, de interpretación en el mundo entero, lo extrajo su autor de *La bien amada*, zarzuela que estrenó «con escásima fortuna», según las crónicas.

*El relicario*, segunda pieza musical famosa de Padilla, tuvo su origen en un cuplé político titulado *La nieta de Malasana*. Lo cantaba en Barcelona Mary Focela y en Madrid Carmen Flores. El libretista Armando Oliveros, autor del cuplé, escribió otro por encargo de la primera cantante citada, lo hizo en colaboración con el también letrista José María Castellví. Tan pronto redactaron la primera estrofa del estribillo, fueron al domicilio del maestro Padilla (a la sazón vivía en la calle del Doctor Dou, de la Ciudad Condal). En cuanto leyeron el trabajo, se sentó al piano y empezó a telear. Dijo: «Esto podría ser una cosa así». De su inspiración desbordante surgió la melodía de *El relicario*, que alcanzó la máxima popularidad al incluirlo la famosa Raquel Meller en su repertorio para su debut en París y en sucesivas actuaciones. Según Padilla, la canción le producía en 1950 más de un millón de francos al trimestre.

*La violetera*, tercera composición célebre de Padilla (el

compositor francés Maurice Ravel la calificó «de perfecta») estuvo estrechamente unida a Raquel Meller, su triunfadora intérprete, quien le inspiró la realización de un gran espectáculo que se estrenó en el Teatro Cómico de Barcelona, en octubre de 1941.

### Raquel Meller

Fue su libretista José Andrés de la Prada, que elaboró un argumento en el que, como dijo Raquel: «Se gloran momentos de mi vida artística en distintos locales, como el barcelonés *Arnau*; el madrileño *Triunfón* y tantos otros de París, Nueva York...; ambientada toda la obra con la jugosa y alegre música de Padilla». Charles Chaplin tomó *La violetera* como leitmotiv de su película *Luces de la ciudad* y el director de cine Federico Fellini la ha utilizado en dos de sus filmes.

Padilla compuso y dio a conocer unas 60 obras líricas. Entre otras, se recuerdan *La giralda*, *La faraona*, *Las burladoras del amor* (estrenada por la compañía de Celia Gámez, bajo la dirección del autor), *La España de la alegría*, *La bella burlada* (inspirada partitura, en la que se destacan una fina marcha y otra vibrante, un poético y sentimental vals, ro-

manzas, dúos, concertantes...). Pero uno de los más considerables triunfos de Padilla es la opereta *La hechicera en palacio*, que compuso por la reiterada insistencia de Celia Gámez.

Eran los años cincuenta y el maestro vivía en París, exiliado voluntariamente, pues había sufrido algunos tropiezos en España. Le comunicó a Celia que se encontraba indeciso para escribir la opereta que le encargaba: «Ya pasó mi hora, estoy olvidado», alegaba. Pero ella le convenció. Vino el maestro a Madrid y en pocas semanas terminó *La hechicera en palacio*, libro de Arturo Rigal y Francisco Ramos de Castro, una de sus más hermosas partituras. Se estrenó con gran éxito en el teatro Alcázar de Madrid, el 8 de noviembre de 1950, y permaneció meses en el cartel. Logró rápida popularidad el número *Estudiantina portuguesa*: «Somos cantores de la tierra lusitana / traemos canciones de los aires y del mar» del que Celia hizo una excepcional creación. La pieza se cantó mucho en Portugal durante la *Revolución de los claveles*, entre himnos de libertad.

Padilla era un hombre alto, de abierta sonrisa y mirada profunda tras las gafas. Su charla rebotaba cordialidad. Su mayor ambición consistía



José Padilla escribió la música de canciones como «Valencia» y «El relicario»

en que su música prendiese en el corazón del pueblo.

### Zarzuela popular

El año 1946 estrenó una opereta en París. Se comentó que era más admirado en el extranjero que en España y lo calificaron de compositor internacional, hasta el extremo de que en muchas emisoras de radio de diversos países ponían frecuentemente música suya.

Su concepción de la zarzuela la resumía de la siguiente forma: «Entiendo que ha de ser como la compusieron Chapí, Caballero, Giménez, etcétera, es decir, popular, sainetesca. Hoy día, el que logra esto es Sorozábal, sin que se molesten los demás».

Entre otros galardones, a Padilla le fue concedida la Cruz de Isabel la Católica, por su labor en pro de la difusión de la música española en el extranjero.

El maestro y su esposa, Lidia Ferreira, ocupaban en Madrid un hotelito en la calle de Gabriel Abréu, en las proximidades del parque de la Fuente del Berro... El día 24 de octubre de 1960, cuando componía una romanza para la zarzuela *Sol de medianoche*, sintió un repentino dolor en el hombro izquierdo. El médico dictaminó que le aquejaba un amago de angina de pecho. A la mañana siguiente, murió de un ataque al corazón, a los 71 años de edad.

ANGEL SAGARDIA

## Convenio de colaboración cultural

El consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Ramón Espinar, y el director de la Real Academia de San Fernando, Federico Sopena, han firmado un convenio marco de colaboración por el que ambas instituciones se comprometen a ampliar las posibilidades culturales de esta Academia.

«Este es un convenio que hace posible que la segunda pinnacota de Madrid esté abierta al público y para crear un sistema de becas de formación de jóvenes en la caligrafía, en materia de archivos y de restauración artística. El acuerdo viene funcionando con normalidad y con plena satisfacción de las dos partes, y es un claro ejemplo de cómo podemos articular la colaboración entre una entidad pública como es la Comunidad de Madrid y la Academia de San Fernando», afirmó el consejero de Cultura, Ramón Espinar, en el acto de la firma del convenio.

## Rosa Chacel: «Madrid, es mi mundo»

Nació en Valladolid el 3 de junio de 1898. A los diez años se trasladó con su familia a Madrid, donde estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Pero su profesión iba a ser, y es, la literatura. Entre sus novelas: *La sinrazón*, *Memorias de Leticia Valle*, *Estación Ida y Vuelta*, *Acrópolis*, *Ciencias naturales*... Ganó en 1987 el Premio Nacional de las Letras Españolas. Ha vivido mucho tiempo en el exilio y está considerada una de las mejores prosistas en lengua castellana del siglo XX.

—¿Rosa Chacel es una escritora filosófica?

—Eso dicen. Creo que sí, por lo menos en el sentido etimológico. Entendiendo como filosofía amor por el saber. En mi obra hay una búsqueda del conocimiento.

—El ambiente de los intelectuales y artistas ¿es muy distinto hoy en España que durante los años veinte y treinta?

—Probablemente, pero no puedo afirmarlo con total seguridad. Porque entonces yo es-



Rosa Chacel

taba en el centro y ahora ya apenas participo: volví demasiado vieja. Sé que entonces teníamos muchas ilusiones, había comunicación y amistad entre los compañeros, nos queríamos... La vida, en cierto modo, era más fácil. Hoy, cuesta imaginar que se pueda hacer algo sin dinero.

—Barrio de Maravillas obtuvo en 1976 el Premio de la Crítica. ¿Cómo era aquel Madrid del que habla su libro?

—Cuenta mi llegada a Madrid en 1908. Destinaron a mi padre a Valencia, entonces mi madre y yo nos quedamos en casa de mi abuela (en la calle San Vicente). Aquí empecé a salir con amigas; hasta entonces casi toda mi vida transcurrió en interiores. Comprábamos hojas para los gusanos de seda y esas cosas... Cuando ingresé en la Academia de San Fernando nos mudamos del barrio de Maravillas al barrio de Salamanca, que estaba precioso, con los cines buenos; había uno que se llamaba Palais de l'Electricité, otros llevaban el nombre de la calle, como el Pardiñas. Vivíamos en Castelló, 4, porque mi madre hizo una oposición a las Escuelas Aguirre que estaban en la misma zona.

—En 1980 pronunció usted el pregón de las fiestas de la Paloma. ¿Se siente madrileña de adopción?

—Claro. Además, siempre

me gustaron las celebraciones populares, callejeras. Para tal ocasión compuse un extenso romance. Y luego también escribí sobre San Isidro; un curita o un párroco me mandó —tras leer mi texto— un libro que hablaba del santo labrador. Gustó bastante la historia que publiqué.

—¿Timoteo Pérez-Rubio fue el gran amor de su vida?

—Sí, por supuesto. Mi marido, padre de mi hijo... El hombre con quien compartí tantas experiencias y viajes.

—Italia, París, Atenas, Berlín, Innsbruck, Normandía, Ginebra, Río de Janeiro, Buenos Aires, Nueva York... Usted ha estado en muchos y diferentes lugares. ¿Madrid tiene algo especial?

—Cuanto has nombrado forma parte del planeta, pero Madrid es mi mundo. No podría decidirme a vivir (mejor dicho: a morir) en otro sitio que no sea Madrid. Es una cuestión biográfica, no geográfica.

MARIA VICTORIA CANSINOS



Artista predilecto del monarca Fernando VII

## Vicente López, retratista de reyes y pintor religioso

El hecho de haber conseguido reunir 95 obras del pintor Vicente López, dispersas en colecciones privadas y públicas, hace de la muestra, dedicada a este artista valenciano por el Museo Municipal, la más importante de las consagradas hasta la fecha a su figura y la primera que permite apreciar extensamente su gran capacidad como retratista y su no menos aventajado oficio como pintor religioso, apartado éste pocas veces valorado en su justa medida.

Nacido en Valencia en 1772, su primera etapa como pintor está marcada por la influencia del neoclasicismo de Mengs y del academicismo del también valenciano Mariano Salvador Maella, con el que López vino a completar estudios a Madrid. Es éste un período en el que el artista de la capital del Turia da muestras de un rápido aprendizaje de la técnica sin que este brillante dominio lleve aparejado ningún destello especial de virtuosismo. López, conviene tenerlo presente, es contemporáneo de Goya, incluso varios años más joven que el genial aragonés, pero su gusto está más anclado en una moda que, a estas alturas de finales del XIX, va quedando arrumbada.

El reconocimiento real le llega en 1802 cuando los propios monarcas, durante una visita a Valencia, tienen oportunidad de ver la obra pintada un año antes por López para conmemorar la visita de Carlos IV a

la Universidad de Valencia. El lienzo, bien conocido por su presencia en el Casón, combina el carácter de retrato familiar y de cuadro alegórico y ha sido citado en muchas ocasiones como ejemplo de que Goya no se ensañó en su conocida obra sobre la familia real con los rasgos faciales de la reina María Luisa, aún menos agraciada en el cuadro de Vicente López.

### Profesor de reinas

El cuadro le valió la recompensa de pintor de cámara honorario y fue el detonante de una secuencia progresiva de merecimientos que se materializarían a lo largo de su vida: primer pintor de cámara de Fernando VII, académico, director del Museo Real, profesor de dibujo de tres reinas...

Afin a la sensibilidad del monarca, fueron muchas las obras que Carlos IV le encargó, algunas de las cuales sirvieron a Vicente López para demostrar su oficio como pintor de frescos en el Palacio Real de Madrid o en el Casino de la Reina, en los que se adivinaba su predilección por la obra de Tiepolo.

Hombre, sin duda, dotado para las relaciones sociales, conseguiría ser el pintor predilecto de Fernando VII, mientras su maestro Maella caía en desgracia.

La excelente muestra del Museo Municipal sirve, en este sentido, para comprender las



Don Casto de Vargas y Flores pintado por Vicente López

razones de esa creciente demanda: una notable minuciosidad, consustancial en quien era un notable dibujante, y un cierto gusto rococó en el que la burguesía y la aristocracia del momento seguramente encontraban un vínculo con el universo anterior al período revolucionario.

Pintados muchos de estos retratos de forma rutinaria, y a veces confiados a su taller sin que apenas mediara su intervención, la obra de Vicente López se encamina finalmente hacia una suerte de amaneramiento del que, sin embargo, nos sigue interesando lo que

tiene de galería de rostros de una época histórica.

En paralelo a esta especialización, que alcanza su decadencia en el forzado continuismo de sus poco brillantes hijos, Bernardo y Luis, de los que esta exposición nos ofrece algunos trabajos, hay un Vicente López menos conocido, pero curioso, que es el artista pintor de motivos religiosos, de los que pareciera ser el único artista español verdaderamente entusiasta entre sus contemporáneos y del que aquí se exhiben algunas interesantes piezas.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

## II Festival Internacional de la Historieta

Tras el éxito del encuentro Angulema-Madrid celebrado el pasado año en el Centro Cultural Casa del Reloj, los historietistas españoles y francófonos tienen este año una nueva cita, a partir del día 16, en el Centro Cultural de la Villa.

Amén de la presencia de dos exposiciones colectivas que estuvieron presentes en la última convocatoria del veterano salón francés (*La nueva historieta española y Corazonadas*), el interés de esta nueva convocatoria reside en las muestras antológicas del valenciano Miguel Calatayud, pionero de una sensibilidad que hoy preside los trabajos de algunos de los más importantes autores contemporáneos y francotirador en un medio que sigue mostrándose reactivo a las propuestas menos comerciales, y del parisiense Fred, popular en Francia por su personaje *Philemon* y no menos inquieto grafista y narrador que el español.

El casi centenar de autores agrupados en las colectivas y el homenaje a estos dos personajes fuera de serie parecen sobre el papel un interesante aliante para atraer el interés del público y consolidar los encuentros Angulema-Madrid como una de las más interesantes ofertas nacionales relacionadas con un sector que vive interesantes atisbos renovadores.

F. H. C.

### OTRAS EXPOSICIONES

- En el Palacio de Cristal del Retiro: esculturas de Ulrich Ruckriem. Hasta el 15 de julio.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Mariano Fortuny. Hasta el 21 de mayo.
- En el Banco Bilbao-Vizcaya (paseo de la Castellana, 81): *Maria Blanchard y otros individualistas del cubismo*. Hasta finales de mayo.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *FOCO 89*. Hasta el 4 de junio.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Arte español contemporáneo*.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): *K. F. Schinkel. Arquitecturas, 1781-1841*. Hasta el 28 de mayo.
- En la Fundación Mapfre Vida (General Perón, 40): Eugenio Granell. Hasta el 30 de mayo.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Javier Virseda. Hasta el 21 de mayo.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Arte y tradiciones populares*.

F. H. C.

Pietro Longhi, en el Museo del Prado

## El costumbrismo veneciano

El Casón del Buen Retiro acoge actualmente la exposición *Pietro Longhi, los cuadros del palacio Leoni Montarini* que, pese a su reducida magnitud, conforma una elocuente visión del que fuera aventajado observador de la sociedad veneciana del siglo XVIII.

Mediatizado por el quehacer de Crespi, un pintor que precisaría de una cuidada revisión, la pintura de Longhi corre en paralelo con el carácter crítico que irradiaban las comedias de su compatriota Carlo Goldoni y responde a un sentimiento generalizado en la Europa del momento que tiene en los franceses Watteau y Boucher dos de sus adalides.

Tras una factura delicada y armonizada en tonos claros, Longhi, como varios de sus coetáneos, no hace sino diseccionar un contexto en el que se detecta el carácter creciente de los hábitos poco morigerados

junto a una expansión de vitalismo que alcanza a todas las capas sociales.

El veneciano tiene 40 años cuando empieza a captar de forma personal el espíritu de su

época y su capacidad satírica tiene en lo delicado de su realización el equilibrado contrapunto para no devenir en la obra de un fustigador de la moral. Pero hay que aguardar aún unos años para que su crónica adquiera un interés pictórico extraordinario, coincidiendo con el hallazgo de una luminosidad en la que el juego de sombras contribuye a reforzar la agudeza de su mirada.

Las 14 obras expuestas por el Museo del Prado, pertenecientes al propio artista y a su taller.

Forman parte de la que fuera conocida en su día como colección Salom, una de las más ricas en fondos de Longhi y propiedad de la Banca Cattolica del Veneto desde 1981 que, a partir de esa fecha y antes de su instalación definitiva, las presta para su exhibición a diversas entidades europeas.



«Retrato de familia», de Pietro Longhi



# TEATRO

Los grupos de teatro buscan nuevas formas de expresión

## Un festival para jóvenes creadores

Siete jóvenes compañías profesionales se dan cita estos días en Madrid dentro del Festival de Teatro Joven organizado por el Instituto de la Juventud. Un total de 27 representaciones y varias acciones de calle darán oportunidad de pulsar la salud teatral de los jóvenes creadores. Como complemento de una información anterior ofrecemos ahora algunos bosquejos críticos sobre las obras que se representan.

Los espectáculos tendrán lugar en la Sala Olimpia, el Centro Cultural Galileo y el Círculo de Bellas Artes, y se prolongarán hasta el 21 de este mismo mes de mayo. Sin duda una aportación más a la vitalidad que en estos días muestra la cartelera madrileña, que se encuentra en uno de los mejores momentos de la temporada. Alberti, Bergamín y Lorca, con títulos genuinamente representativos de vanguardias históricas españolas, coincidirán, por tanto, con la búsqueda de nuevas formas y lenguajes por parte de compañías y colectivos de hoy.

La intención de este Festival es, en palabras del responsable

de la organización, Jesús Crecio, «posibilitar la exhibición y promoción de los montajes y compañías que han destacado en su intento de comunicarse con un nuevo público».

La muestra la abrió el pasado día 9 María Muñoz, de Barcelona, con *Cuarto trastero*, espectáculo al que siguieron el grupo PIQ, también de aquella ciudad, con *Baño final* y UR, de Rentería, con *Rémora*.

### Textos variados

Desde el martes 16, y hasta el domingo, el grupo *Bekereke* presentará *Se prohíbe...* Se trata de una de las veteranas compañías jóvenes, con sede en Alava, que ya ha visitado Madrid en diversas ocasiones. El presente trabajo es una creación colectiva que parte de la explosión de un edificio, tras la cual seis individuos, presos del frío y del pánico, han tenido que desalojar sus domicilios. Del 17 al 21, la Sala Olimpia, sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, acogerá a *Jácara*, grupo alicantino también veterano, que

presenta *013 Varios: informe prisión*. El texto obtuvo el premio Marqués de Bradomín para jóvenes autores en 1987.

En el Círculo de Bellas Artes se presenta el día 18 el grupo *Producciones marginales*, que prolongará sus actuaciones en esta misma sala durante un mes. La compañía, surgida hace años de la Escuela de Arte Dramático, está dirigida por Ernesto Caballero, autor también de algunos de los textos con los que trabajan. El último de ellos, *Squash*, obtuvo no hace mucho un notable éxito en el mismo escenario donde ahora reaparecen. Lo hacen con *Sol y sombra*, una reflexión sobre el candente tema de las sectas religiosas.

El teatro de calle estará también presente en este Festival de Teatro Joven a cargo de *Trapu Zaharra*, de Rentería, que presentará las jocosas y desmitificadoras aventuras de *El vengador enmascarado*. Estas acciones teatrales se llevarán a cabo en los alrededores de la Sala Olimpia el miércoles 17 y del Círculo de Bellas Artes al día siguiente, a las 21,30 horas.

ENRIQUE CENTENO



Escena de «Se prohíbe», obra del grupo Bekereke

### SUGERENCIAS

*La risa en los huesos*, de José Bergamín. Sala Olimpia.  
*El alcalde de Zalamea*, de Calderón. Teatro de la Comedia.  
*El hombre deshabitado*, de Alberti. Centro Cultural de la Villa.  
*Así que pasen cinco años*, de García Lorca. Teatro Español.

# ASÍ QUE 5 PASEN CINCO AÑOS

DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
DIRECCIÓN: MIGUEL NARROS

**Teatro Español**

Ayuntamiento de Madrid

TEMPORADA 88/89 DIRECTOR MIGUEL NARROS



### REPARTO (por orden de intervención)

CARLOS HIPÓLITO  
HELIO PEDREGAL  
PASTORA VEGA  
MIGUEL MOLINA  
PERPE LOMA  
ISMAEL MARTÍN  
FERNANDO SANSEGUNDO  
GABRIEL GARBISU  
CRISTINA MARCOS  
RAFAEL ROJAS  
ANA LABORDETA  
BEGOÑA VALLE  
LICAS  
PÁZ MARQUINA  
GINÉS G. MILLÁN  
MANUELA VARGAS  
JOSÉ CARLOS CASTRO  
MACARENA VIAL  
MILENA MONTES  
ISIDOR BARCELONA  
JOSÉ LUIS BENET  
JOSÉ ANTONIO MAYENCO  
y la colaboración especial de  
ÁNGEL DE ANDRÉS

### EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA  
ANDREA D'ODORICO  
FIGURINES  
EQUIPO TEATRO ESPAÑOL:  
MIGUEL NARROS,  
HELENA SANCHIS  
Y SONIA GRANDE  
ILUMINACIÓN  
JOSÉ MIGUEL LÓPEZ SÁEZ  
MÚSICA  
ENRIQUE MORENTE  
MOVIMIENTO  
ARNOLD TARABORRELLI



# MUSICA

## Los músicos rusos marcan la pauta

Durante la segunda quincena del mes de mayo la atormentada personalidad de Tchaikovsky, la brillantez de Prokofiev y el lirismo de Rachmaninov, unirán sus melodías a las de los músicos franceses Debussy, Saint-Saëns, Ibert o el revolucionario Berlioz.

El año 1877 fue para el genial Tchaikovsky un período lleno de azarosos acontecimientos. Durante su transcurso viajó por Suiza e Italia, contrajo un desastroso matrimonio que duraría tan sólo nueve semanas y, en plena crisis y al borde del suicidio, compuso su *Cuarta Sinfonía*. Esta composición podrá escucharse el día 24 por la tarde en el Auditorio Nacional de Música, interpretada por la Filarmónica de Leningrado.

La *Cuarta Sinfonía* y *La Patética* son el bello resultado musical de un hombre emocionalmente inestable y depresivo que murió a causa del cólera que contrajo por ingerir aguas contaminadas del río Neva, a pesar de las advertencias. El programa de este primer concierto de la Filarmónica de Leningrado se completa con obras de Berlioz y Schumann bajo la batuta de su segundo director, el noruego Mariss Jansons. También es en el año 1877 cuando Tchaikovsky termina su ópera *Eugenio Onegin*, que el día 21, y dentro de los actos programados con motivo del sesquicentenario Caja de Madrid, presentará la orquesta Coven Garden Royal Opera House.

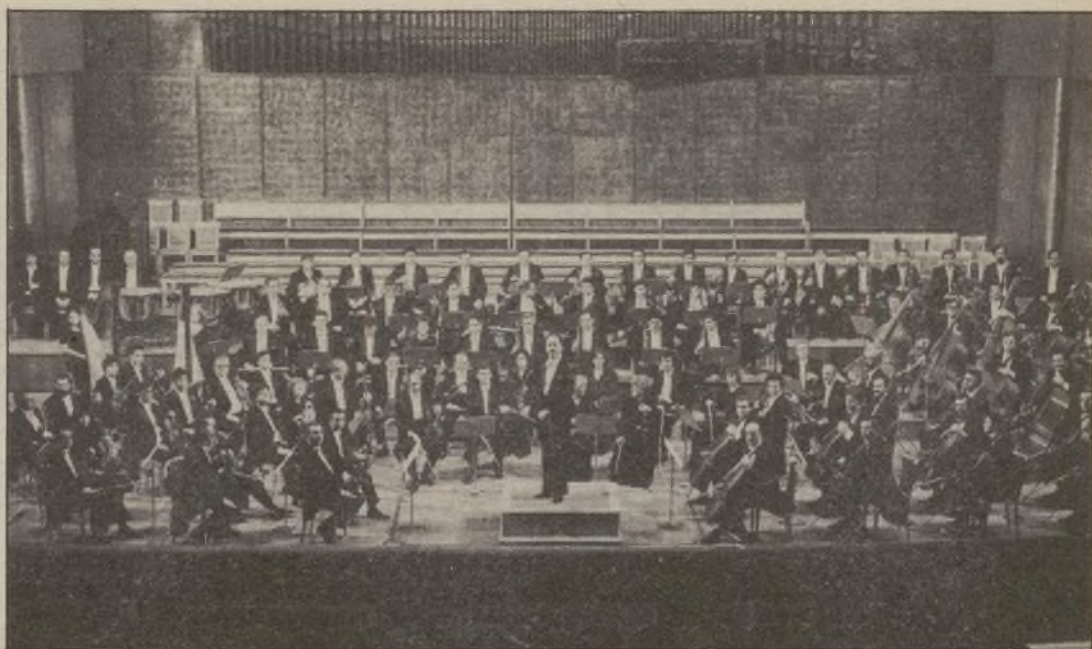
### Un niño prodigio

El segundo concierto de la Filarmónica de Leningrado (día 25 de mayo a las 7,30 de la tarde), cuenta como solista con el joven y reputado violinista Serguei Stadler, un auténtico niño prodigio que a los 12 años tocaba en público con orquestas sinfónicas y a los 14 daba conciertos como solista en Leningrado. Cuenta en su trayectoria artística con hazañas como la de la interpretación en una sola sesión de los 24 *Caprichos* de Paganini. Para esta ocasión ha elegido el *Concierto n.º 1 para violín y orquesta, Op. 19* de Prokofiev. Dirige en este concierto a la orquesta soviética su director titular Yuri Temirkanov, conocido del público español por sus conciertos con la Orquesta Nacional y la de RTVE.

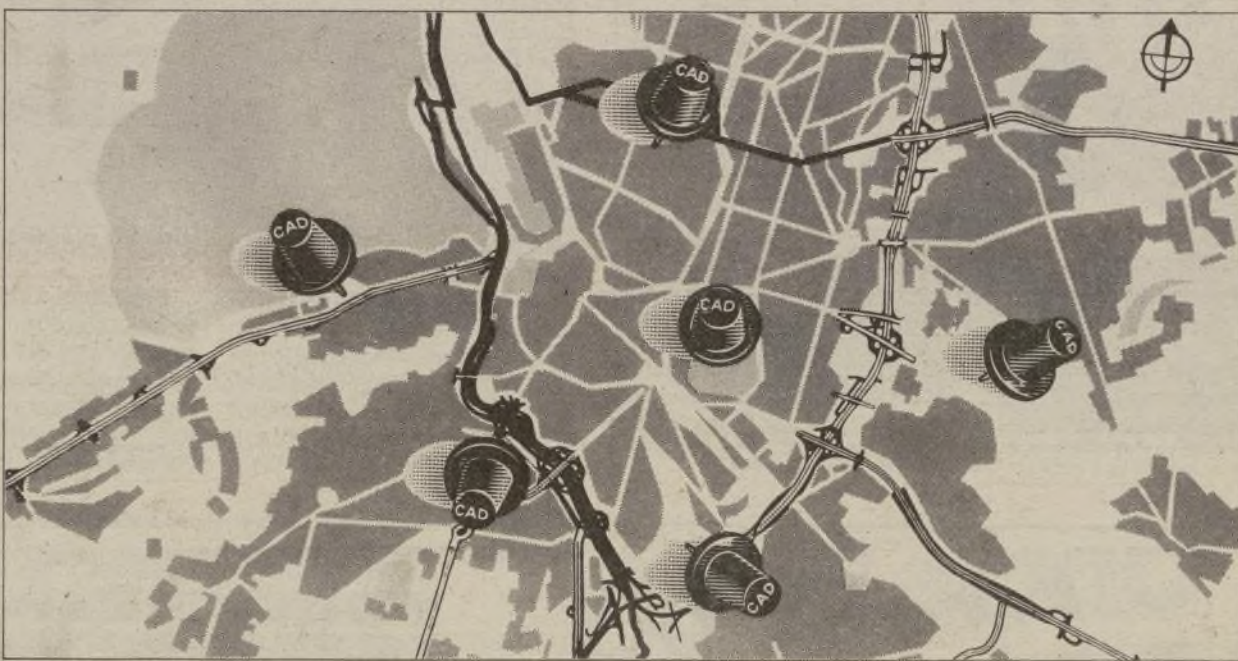
Durante el mes de mayo la Fundación Juan March ha venido ofreciendo un interesante ciclo de repertorio de músicos franceses dedicado y escrito para instrumentos de viento. El 24 de mayo el grupo Montmartre, especialmente dedicado a la música de cámara y a los autores franceses, ejecutará obras de Schmitt, Fauré, Debussy y Saint-Saëns, entre

otros. El último concierto del día 31 de mayo tiene como protagonista al Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de RTVE, creado en 1965. Una flauta, un oboe, clarinete, trompa, fagot y piano ofrecerán obras de Ibert, Milhaud, Roussel y Poulenc. Asimismo, la Orquesta Nacional de España, con José Luis López Cobos al frente y dentro de los conciertos de la temporada, ofrece obras de Mahler, Fauré y Schubert que son un auténtico estreno en su repertorio.

M.ª LUISA GARCIA



La Orquesta Nacional de España estrenará repertorio esta temporada



## NOS ESTAMOS ACERCANDO.

### CENTROS DE ATENCION A LAS DROGODEPENDENCIAS

#### Convivencia con pleno derecho.

El problema de las drogas está en los barrios, su solución también. La dependencia de cualquier tipo de drogas es difícil de dejar, y más si se está lejos. Por eso el Ayuntamiento de Madrid, a través del Plan Municipal contra las drogas, se acerca cada vez más al problema, con medios, con equipos de espe-

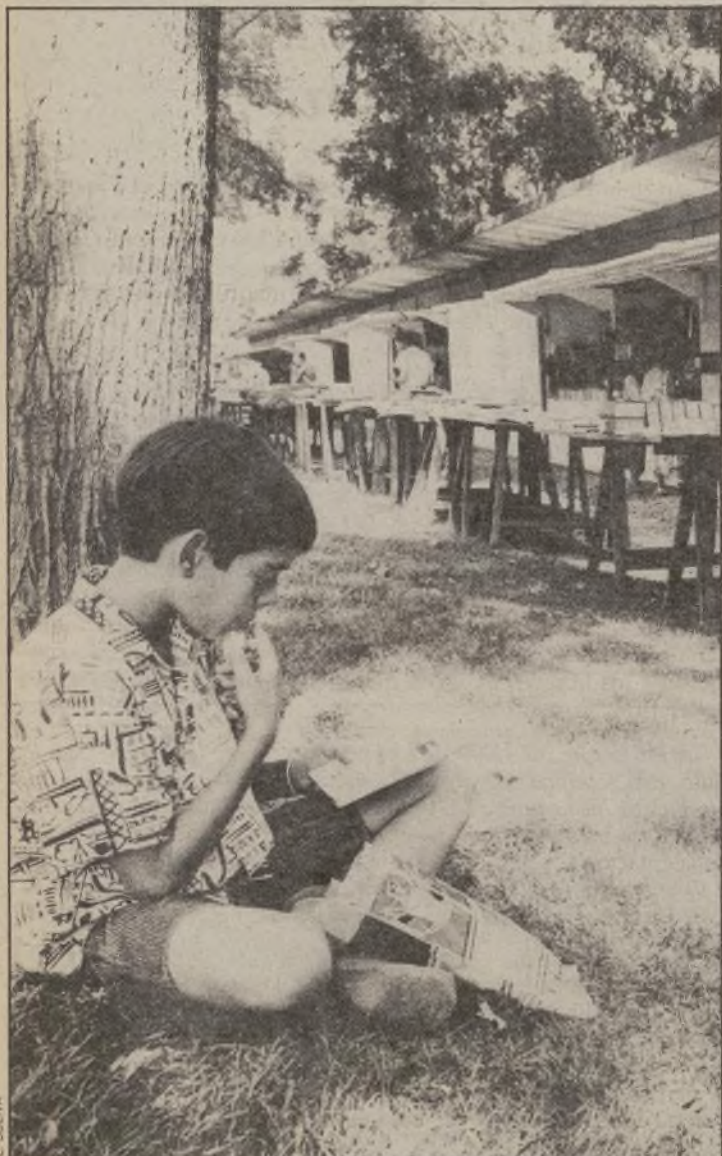
cialistas, con medidas preventivas y con centros (CAD) cada vez más numerosos, cada vez más cerca. C. Lineal, Villaverde, Vallecas, Latina, Centro... Así es el Plan Municipal contra las drogas. Un plan para los que buscan una salida. Para más información se puede llamar a cualquier hora al (900) 100 337.



Ayuntamiento de Madrid  
Área de Servicios Sociales

BEST LINE





La literatura infantil está cada vez más presente en los «stands»

Cerca de 2,5 millones de personas visitarán la Feria del Retiro

## El libro sale al encuentro del lector

El día 24 de mayo se inaugurará la Feria del Libro de Madrid en el Paseo de Coches del Retiro. Durante cerca de tres semanas desfilarán, frente a los 1.700 metros de exposición biblio-

gráfica, alrededor de 2,5 millones de personas que comprarán ejemplares por valor de 500 millones de pesetas y podrán visitar un total de 425 casetas.

**P**ARTICIPARAN en la edición de este año 163 editoriales, 158 librerías y 51 empresas de distribución, cuyas casetas alternarán con las 53 que ocuparán diversos organismos oficiales y los propios servicios de la Feria. Tres comunidades autónomas —Extremadura, Madrid y Andalucía— montarán pabellones aparte para exhibir la producción editorial de su propia zona.

Antes del 92, fecha en que los organizadores prevén la celebración de una gran feria iberoamericana, que se sumará a los acontecimientos culturales programados para este año, habrán estado en el Retiro las 17 autonomías españolas con sus respectivos libros. La nota internacional de la Feria la pondrá México, país que ya expuso en la de 1988 con muy buena acogida.

El poeta Antonio Machado,

fallecido hace 50 años, será homenajeado. En el transcurso de este certamen se repartirán carteles con su imagen y dípticos con la bibliografía de este autor que se pueden adquirir actualmente en las librerías. En el Centro Cultural de la Villa tendrá lugar el día 30 de mayo, a partir de las 19,30 horas un recital de poemas de Machado, que leerá Rafael de Penagos, y de poemas a él dedicados, leídos por sus autores: Alberti, Rosales, Montesinos, Hernández, Félix Grande o el propio Penagos.

### Diversos premios

Asimismo, el día 5 de junio se fallará el Primer Premio de Novela Feria del Libro de Madrid, al que concurren originales de bastante calidad, según han hecho constar los miembros del jurado. Igualmente se

fallarán y entregarán, a lo largo de la Feria, dos premios de redacción para escolares: uno para chicos de hasta 13 años y otro para estudiantes de 14 a 16. Los ganadores serán obsequiados con un ordenador cada uno, una moto para el mayor y una bicicleta para el pequeño. A los colegios se les concederán vales para libros por valor de medio millón de pesetas. Otros 50 niños ganarán accésit, cuyo premio consiste en lotes de libros.

Con estos concursos de redacción se reconoce el creciente interés de los colegios por la Feria. Todos los años visitan el recinto numerosos grupos escolares, unos invitados por el Ministerio de Cultura, que organiza actividades pedagógicas relacionadas con el libro y la lectura; otros por su cuenta, a iniciativa de sus profesores.

«Si queremos que en este país se lea, tenemos que inculcar el

### PASEANTE EN CORTE

## «Safari» en Recoletos

Recuerdo mis primeras ferias del libro, que tenían como escenario —¿qué actividad literaria no se desarrollaba allí?— el Paseo de Recoletos. Cuando, por razones de espacio, la llevaron a los Jardines del Buen Retiro, sentí el escalofrío de un doctor sevillano, Rafael Ríos Mozo, que hace unos días afirmó que con la salida del Prado se había acabado la Feria de Sevilla.

Mayormente nos entusiasman las casetas de Recoletos porque estaban justo al lado de nuestros dos cenáculos: el Gijón y el Teide. César González-Ruano dejaba el recado de escribir esperando «porque hoy firma Pepe García Nieto». Mantengo la teoría de que los que escribimos somos los mejores clientes de los quioscos de prensa y de las librerías. Al si «me lees te leo», contra-amenaza colombiana, porque allí todo el mundo escribe, había que añadir: «Si me firmas, te firmo». Y ahí era nada ver, haciendo cola, a un Manolo Pílares para que le dedicase sus versos Manolo Alcántara. Y viceversa, pero cambiando los poemas por hermosos y breves cuentos. Camilo José Cela dedicaba, entusiasmáticamente, *La Colmena* a su sosias, Mariano Tudela, que respondía a su pai-

sano y colega entregándole *Torero de invierno*.

Algunos escritores nos parecían más distantes y, por no frecuentarlos como a otros, los veíamos como dentro de su torre de marfil. Eran, generalmente, los que menos libros firmaban porque no entraban en el juego de la correspondencia.

Los ahorros del paseante se iban por el escotillón de las casetas que contabilizaban los tomos y lomos vendidos. Pero, bien marchados fueron porque íbamos incrementando la colección de autógrafos: Gregorio Marañón, Pérez de Avala, Pío Baroja, que no bajaba a los tenderetes y nosotros visitábamos en su casa, Azorín o Benavente, a los que cazábamos en sus paréntesis de Lhardy, mientras acompañábamos, en su tertulia, a Neville, Domingo Ortega y, a veces, al otro Ortega... y Gasset.

Lo que hacíamos en Recoletos era un verdadero safari. Las piezas eran las firmas. No era preciso, como hacen los cazadores, llevarlas a disecar. Muchas se secaban solas en los anaqueles de nuestras librerías. De vez en tarde, como hacen los escopetas con los venados abatidos, nos retratábamos junto a nuestras conquistas:

Carmen Laforet, Elena Quiroga, Ignacio Aldecoa, Buero Vallejo.

¡Y, qué gozada, amigos, el día en que nos tocó firmar por vez primera! Creo que, próximo, estaba el hermano Novais firmando su *Cristo Federico*. Y por allí paseaba, entreteniéndonos y haciéndonos olvidar la escasa clientela, Manolo Conde con su hermano Pepe. Vaya, nuestros dos hermanos piadosos

ANTONIO D. OLANO



**DRAPPO**  
Palafox, 23  
Tel. 448 13 12  
Park. Olavide

- \* Pavimentos plásticos y de goma
- \* Linoleum
- \* Revestimientos murales
- \* Moquetas
- \* Corcho-Parquet
- \* Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

### OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

#### INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN HONORARIOS MEDICOS  
**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**

Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63  
28036 Madrid  
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26  
28600 Marbella (MÁLAGA)



iro

personas  
or de 500  
r un total

n, a lo lar-  
premios de  
olares: uno  
13 años y  
es de 14 a  
erán obse-  
nador cada  
el mayor y  
pequeño.  
s concede-  
s por valor  
e pesetas.  
rán accésit.  
e en lotes

so de re-  
el crecien-  
gios por la  
s visitan el  
grupos es-  
dos por el  
ra, que or-  
edagógicas  
libro y la  
cuenta, a  
fesores.  
en este país  
inculcar el



La edición de este año acogerá a 425 casetas de editoriales, libreros y organismos oficiales

hábito desde la infancia», opi-  
na Jesús García Bayón, direc-  
tor de la Feria desde hace 18  
años. «Pensamos que hay que  
animar a los niños a leer, con-  
vencerles de que el libro no es  
solamente el de texto. Estamos

viendo que cada año viene más  
gente joven a la Feria, chicos  
que llevan sus mil, sus dos mil  
pesetas, y eligen el libro o los li-  
bros que les gustan, según sus  
propios criterios», añade.

De hecho, la literatura in-

fantil es uno de los géneros  
más solicitados durante la Fe-  
ria. Correspondiendo a esta  
demanda, en las casetas se ex-  
hiben cada vez más publicacio-  
nes de este tipo.

C. SANTAMARIA

## Acontecimiento cultural

La primera Feria del Libro se celebró en 1933 en el Paseo de Recoletos. Aquel año montaron caseta 20 firmas editoriales de la Villa. Desde entonces su aceptación ha ido en aumento, hasta convertirse en la gran fiesta del libro que hoy conocemos, un evento al que acuden a ver y comprar madrileños y forasteros (2,5 millones de visitantes en 19 días), y a firmar sus libros los autores de título recién publicado.

«No cabe duda de que tiene un objetivo comercial importante, pero no es el único. La Feria también incide en la cultura. El mero hecho de sacar los libros a la calle es ya un hecho cultural de trascendencia», indica Jesús García Bayón, su director.

La Feria se trasladó al parque del Retiro en 1967. Durante tres años las casetas se instalaron en el Salón del Estanque. En 1970 se mudó el recinto ferial al Paseo de Coches, del que sólo se ha movido en 1979, año en que se celebró en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. A pesar de los actos culturales que acompañaron a aquella muestra comercial, las ventas y visitas descendieron y los libreros pidieron que se volviera otra vez al recinto del Retiro.

«A mí lo que me gusta de la Feria es que los libros estén en la calle. Eso significa acortar la distancia entre ellos y la gente. A mí me parece hasta poético», opina Antonio Muñoz Molina, autor de una de las obras que, posiblemente, alcancen mayores cotas de aceptación y venta en la Feria de este año. Su novela se titula *Beltenebros* y es la tercera de Muñoz Molina, quien obtuvo en 1988 los premios de la Crítica y el Nacional de Literatura por *El invierno en Lisboa*.

Las novedades editoriales suelen ser las estrellas de la Feria del Libro. Algunas son promocionadas en las casetas por sus autores, quienes firman ejemplares a sus lectores. «No, yo no creo que vaya porque me pongo muy nervioso. Yo soy muy tímido y lo paso mal», confiesa Muñoz Molina, quien, sin embargo considera interesante conocer cuál es el destinatario último de sus novelas.

C.S.

# Feria del Libro de Madrid

# de Madrid

PARQUE DE EL RETIRO  
del 24 de mayo al  
11 de junio 1989

Horario laborables de 11 a 14 y  
de 17 a 21 horas. Sábados, Domingos  
y festivos de 11 a 15 y  
de 16 30 a 22 horas.

Organiza: Comisión Intergremial de  
Libreros Editores Distribuidores

Patrocinan:

Comunidad de Madrid

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección General del Libro y Bibliotecas

Colaboran:

TORRAS PAPEL  
Torras Hostench S.A.

CAJA DE MADRID

VILLA DE MADRID / 16-31 MAYO 1989



# NARRACION

## Pero ¿hasta cuándo soportaré a tipos tan infames?

María Victoria Cansinos

**L**EGO acalorada, sudorosa, sangrante. Después de quitarse toda la ropa, se refrescó un poco; el simple contacto con el jabón y el agua le parecía un pequeño premio a su constancia en el ejercicio de la idiotez. Ella era idiota, no se le ocurría otra causa para explicar por qué acababa de pasar la tarde como una prostituta comprensiva (de las que escuchan en vez de fornicar, de las que pagan las bebidas al señor en lugar de cobrar el servicio).

El no le interesaba, seguramente dejó de interesarle hace dos o tres años —al poco de conocerse— pero eso no ha impedido cierta relación, llamadas telefónicas, algún encuentro. Ella siempre se ha portado de una manera amistosa. Nunca le ha recordado la aventura que tuvieron en aquel hotel de la ciudad, tampoco intentó que se repitiera semejante nochecita.

La citó a primera hora. Claudia esperó en el amplio y céntrico café. Venía sin afeitarse, ojoso. Apenas la hubo saludado comenzó a quejarse sin interrupción.

Para empezar, el convenio. La mujer oyó larga y pacientemente lo cabronazos que eran los sindicatos que habían firmado una subida salarial de sólo el 5 por 100. El periodista se extendió en detalles tan tópicos como el soborno y la corrupción política. Pero el centro, el eje, lo peor, era su caso, naturalmente. Comunicaba la subida de 6.000 pesetas mensuales como una verdadera tragedia.

Ella asentía y fumaba, sin pensar siquiera en su lucha diaria para ganar un tercio de la cifra que a él le parecía tan baja. Porque Claudia no estaba en nómina alguna ni trabajaba en la agencia Efe.

—Todo por culpa de un capricho de mi mujer. Todo esto se debe a la ambición femenina, si no hubiera tenido otro hijo...

—Bueno, eso no lo hizo sola



—se permitió decir Claudia—. Pero él declinaba cualquier responsabilidad, aunque debía ser un fiero detractor del preservativo. Pertenecía a esa clase de egoístas tan hondos y consentidos que no es que desconsidere la situación de los demás: es que no la ve. Protestaba por la carga familiar, ne-

gándose al divorcio, claro. Fuera de la autocompasión, extremada e insistente, no le parecía posible ninguna otra actividad. Rechazaba las varias opciones que Claudia se molestó en sugerirle.

Habló de hacerse un hijo de puta para sobrevivir.

—Hay que pisar cabezas

para ascender. He pensado dejar de escribir, la literatura debilita.

Iba a recomendarle las espinacas de Popeye, sin embargo calló. Entre el aburrimiento y la pesadumbre ella pidió un coñac. Estaba triste, enferma, sola, extenuada de su viejo combate contra el suicidio, que no podía compararse en importancia, desde luego, a las dificultades de vivienda que tenía él: dudas sobre quedarse en el piso de Pozuelo o en el de Ventas.

Siguió desgranando el rosario de sus desdichas, insuperables, por descontado. A pesar de que a muchísimos mortales les suceda lo mismo, cuando ella le hizo notar que era un mal común añadiendo: «la gente busca un segundo empleo, o limita gastos, o las dos cosas», se dio por ofendido.

—Oye, que yo estuve un año en el exilio y no nací en la calle Serrano.

La flor de la rojería afirma que el bebé es un error de su esposa.

—Los anticonceptivos son

asunto de vosotras, los tíos no nos quedamos embarazados.

Pero él siempre ha sido muy de izquierdas, que conste.

—Mi hijo está viendo escenas terribles.

—¿Qué escenas?

—Ver llorar a su padre.

—Es un acto humano, pero sería que te viera mantando a alguien.

—Lo preferiría.

Su tono es de absoluta convicción, y ella siente una crecida en la desesperanza que le ahoga lenta.

Le duelen los ovarios, las humillaciones, la soledad, la frustración, la indiferencia del amado (en viaje profesional, de nuevo, y ni un telegrama con cualquier mensaje de paz). Claudia está ofreciendo ayuda, buscando vías de solución para el hombre que la mira como si ella lo tuviera todo resuelto.

*Cuando le dijo aquello Claudia debió arrancarle la cabeza, pero se ablandó*

—Tú puedes hacer lo que quieras, eres libre, como no estás casada —comenta él, a guisa de concesión en medio de una charla enteramente dedicada a su persona.

Le acompañó hasta la entrada del aparcamiento, de repente se disculpó por el cariz casto de esta reunión: «oye, perdona que hoy no... Es que estoy cansadísimo y tengo bastante prisa». ¡Cómo si ella fuese lo que en realidad era para él: una hendidura donde meter la ficha (y puede cambiarse por p) antes de volver a casa. Cuando le dijo aquello Claudia debió arrancarle la cabeza, pero se ablandó.

Justo antes de dormir, ella se pregunta:

—Pero ¿hasta cuándo soportaré a tipos tan infames?

Y en ese preciso momento, el vecino de arriba vuelca una lámpara al chocar con la mesa. Viene borracho, cantando a voz en grito *bésame, bésame mucho*.

*Iba a recomendarle las espinacas de Popeye, sin embargo, calló. Entre el aburrimiento y la pesadumbre ella pidió un coñac*



NUEVA NARRATIVA

María Victoria Cansinos, Málaga, 1957. Estudió teatro en Madrid. Ha publicado la novela *Carurú y Hierbabuena*. TVE ha programado su primera comedia. Colaboradora de VILLA DE MADRID, *El Socialista* y la revista *Ahora*.

## MUJER

LA INCORPORACION DE ESPAÑA A LA CEE SOLUCIONA TU PUESTO DE TRABAJO

MULTINACIONAL DE SERVICIOS PRESENTE EN EUROPA DESDE 1820

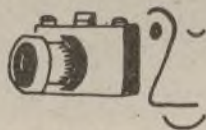
- Profesionalizamos a la mujer para ocupar puestos de responsabilidad.
- Edad de 25 a 50 años, alto nivel cultural y dotes de organización.
- Departamento de asesoramiento y gestión.
- Horario compatible con obligaciones familiares (de lunes a viernes).

TRABAJO MUY ESTABLE CON IMPORTANTES INGRESOS FIJO MAS COMISIONES



PARA INFORMACION  
HISPANO ALSACIANA, S.A.  
Baeza, 5 - Tels. 413 85 31 - 413 86 93  
Srta. Carmen García

LA FACTORIA  
PRODUCCIONES ARTISTICAS



FOTOGRAFIA

CURSOS DE VERANO

PENSANDO EN LAS VACACIONES

DURACION UN MES

CIATOCHA Nº121 1º IZOD.

TELF. 4299499

MAÑANA Y TARDE.

El Buscón

RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZON DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS

- Gran cocina española adaptada al gusto actual.
- Auténtica selección de carnes y pescados hechos a su gusto.
- Exquisitas entradas y deliciosos postres.
- Miércoles, previa petición de mesa, se invita al plato casero del día.

C/. SAN NICOLAS, 8 - TEL. 542 49 49 - MADRID  
(Detrás de la iglesia de San Nicolás, frente a Capitanía)



# AGENDA

## CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento  
Teléf. 275 60 80

### ARTES ESCENICAS

• Del 17 al 21 de mayo, a las 20,30 horas: Carmen Senra Compañía de Danza. Programa: *Amar como el mar* (coreografía: Carmen Senra); *Pardos* (coreografía: Airtón Tenorio); *Juego de la primera danza* (coreografía: Airtón Tenorio); *Vueltas al aire* (coreografía: Carmen Senra).  
• Días 25, 26, 27 y 28. Ballet Contemporáneo de Bruselas. Programa: *3/4 + 1*, *Variaciones* y *La ventana*. Dirección y coreografías: Carmen Larumbe. Horario: día 25, a las 22,30 horas; resto de los días, a las 20,30 horas.

### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 18, a las 18 horas: ciclo *El Madrid de Carlos III*. Tema: *Arquitectura e ingeniería en el reinado de Carlos III*. Ponente: Alicia Cámara Muñoz.  
• Día 18, a las 19,30 horas: *I ciclo Vida pública, vida privada*. Ponente: Richard Sennett. Organiza el Consejo General del Notariado.  
• Día 18, a las 18,30 horas. Dentro del ciclo *Madrid en danza*, tendrá lugar el debate coloquio *La creación coreográfica contemporánea*. Intervienen los coreógrafos Carmen Senra, Alberto Méndez,

Francés Bravo y José Lainez. Modera: Roger Salas.

• Día 20: *Medio siglo de literatura en España*, por la Asociación Colegial de Escritores. A las 17 horas, *Recuperación de las otras literaturas españolas*. A las 19,30 horas, homenaje a Miguel Delibes.  
• Día 26, a las 19,30 horas, jornadas de la Federación de Asociaciones Culturales de los Movimientos Urbanos Matritenses. Tema: *Madrid, Fundación Islámica*. Coordina: José Moreno.  
• Día 30, a las 18,30 horas. Dentro del ciclo *Madrid en danza*, debate coloquio: *Crítica a la danza contemporánea*. Intervienen: Julia Martín (*El País*), Julio Bravo (*ABC*), José María Plaza (*Diario 16*) y Pedro Pardo (crítico). Modera: Víctor Burell (crítico).  
• Día 31, a las 19,30 horas, ciclo *Vida pública, vida privada*, por Víctor Pérez Díaz. Organiza: el Consejo General del Notariado.

### MUSICA

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra por Ricardo Barceló. Acompañado al violín por Marisa González. Organiza: Embajada de Uruguay.  
• Día 28, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes del ciclo *Juventudes Musicales Madrileñas*. I parte: Félix José Ramírez (piano). II parte: José Vallejo Morente e Irene Sánchez Martín (duo saxo-piano).

### EXPOSICIONES

• Desde el 16 de mayo: *Angulema en Madrid*. Festival Franco-

*Español del Comix*. Organiza: Instituto Francés de Madrid, Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y Centro Cultural de la Villa. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 20 a 14 horas. Lunes, descanso.

## VILLAVERDE

### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1  
Teléf. 798 48 11

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil: *El pequeño convicto*, de Paul McAdam.  
• Día 16, a las 11 horas, seminario: *La mujer a través de la Historia*. A las 18 horas, *Biografías de mujeres célebres*.  
• Día 18, a las 20 horas, Ballet Contemporáneo de Madrid: *Influencia española*.  
• Día 19, a las 19 horas, ciclo: *Panorámica del cine sonoro europeo*. Proyección: *Cero en conducta*, de Jean Vigo.  
• Día 20, a las 12 horas. Espectáculo infantil. Grupo Cambaleo.  
• Día 23, a las 11 horas, seminario: *La mujer a través de la Historia*. A las 18 horas: *Biografías de mujeres célebres*.  
• Día 24, a las 19 horas, música coral: Coral de Santo Tomás de Aquino.

### EXPOSICIONES

• Del 17 al 29 de mayo. Exposición de pinturas de Rosario Sánchez.

### CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción Oliva, 17  
Teléf. 796 73 25

• Día 15, a las 12 horas. Espectáculo infantil. Grupo Sin-salabín: *Valdetiteres*.  
• Día 19, a las 19 horas, cine: *Dirty Dancing*, de Emile Aldalino.  
• Día 20, a las 12 horas, espectáculo infantil: *Los pilucos*.

## VILLA DE VALLECAS

### CENTRO CIVICO SANTA EUGENIA

Zazuar, s/n.

• Día 19, a las 17 horas. Visita a la Fundación Juan March.  
• Día 20, a las 10 horas. Visita al Planetario.  
• Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *Robin Hood*.  
• Día 28, a las 10 horas. Pintura en el Retiro.  
• Día 30, a las 19 horas. Encuentro Educación Infantil.

### CENTRO CULTURAL VALLECAS VILLA

P.º de Federico García Lorca  
Teléf. 203 99 48

• Día 20, a las 11 horas. Ajedrez. Torneo y simultáneas.  
• Día 21, a las 11 horas. Día del Deporte Divertido. A las 12 horas, pintura mural. A las 13,30 horas, entrega de trofeos Juegos de Primavera.

### AULA DE LA MUJER

Puerto Galapagar, 6, 1.º B

• Día 19, a las 19 horas. Charla: *La educación infantil*.

## PUENTE DE VALLECAS

### AUDITORIO ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n.

• Día 26, a las 18 horas, cine: *La selva blanca*.

### AULA DE AIRE LIBRE

Parroco Emilio Franco, 3  
Teléf. 477 78 13

• Día 19, a las 17,30 horas, cine: *Tras el corazón verde*.  
• Día 20. Visita a granja-escuela. Programa de educación ambiental.  
• Del 29 de mayo al 2 de junio. V Semana Ecológica.

### CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n.  
Teléf. 478 27 24

• Día 19, a las 18 horas, cine: *Chispita y sus gorilas*. A las 18 horas, bailando en el salón.  
• Día 20, a las 12 horas, cine: *Un superdetective en Hollywood*. A las 18 horas, cine: *Crónica de una muerte anunciada*.

(Pasa a la pág. siguiente)

# GASTRONOMIA

## Viandas de cloaca

**A**SEGURA Ramoncín que las cloacas de Madrid están habitadas por espléndidos ejemplares de macho cabrío, que ejercen sobre sus infernales desfiladeros un estrecho dominio territorial con el brio característico de su condición. No es fácil averiguar en qué vericuetos mentales ha deducido *El rey del pollo frito* tal exageración, aunque puede tratarse de una adaptación al foro del mito neoyorquino que fabula sobre la existencia de un ejército de caimanes en las alcantarillas de la isla de Manhattan.

Pero, en leyendas de alcantarilla, Madrid posee algunas genuinas y seguramente más antiguas. Tomemos como ejemplo la fábula *culebrón*; un maná, al parecer inagotable, del que se ha abastecido el rancho de los cuarteles de la villa durante años, compitiendo, en su día, en fama y aventajando en misterios nutrientes al mismísimo chusco. Era el *culebrón* un espécimen frito de los infernales aceites de los sartenes cuartelarios. Pero si los padres conciliares de Aquisgrán reunidos en el año 817, que supieron adoctrinar a toda la cris-

tiandad sobre la ortodoxia abstinentes del consumo cuaresmal de la rana o de los caracoles, hubieran podido hoy discernir si el tal *culebrón* era carne o pescado, vitamina o proteína, de cristiano o de moro.

Pero la mitología soldadesca prefirió aliviarse de aquella sospechosa digestión fabulando que fueran los retretas de vigilia quienes, cada noche en fulminante operación, tomaban por asalto las cloacas madrileñas. El trofeo de la acción brillante se cobraba en algunos cuantos kilos del enigmático y tubiforme condumio.

Siguiendo las consignas del que fue maestro en desbaratar cualquiera de ellas, Alvaro Cunqueiro, vamos a catalogar también entre las viandas de cloaca a ese que, en realidad, no es sino el príncipe de la navegación fluvial: la lamprea. Vamos a negar hasta el martirio que procede del río Miño, situando su hábitat natural y su morada en las alcantarillas de Madrid. Vamos a publicitar sus aficiones carroñeras, recomendando encarecidamente al respetable la lectura de *La saga de J. B.*, de Torrente Ballester, en la que quedan convenientemente ilustradas las aficiones



La lamprea, un animal carroñero

buitrescas que el repugnante anfibio reptiliforme practica sobre los cadáveres de los suicidados. Con su inmundicia presencia culinaria, con al enfangada imagen de la famosa receta al estilo de Arbo, encubriremos la delicadeza de su carne, la exquisita generosidad de su realidad gastronómica. Vamos a mentir como bellacos

para evitar que la glotonería madrileña colapse las ya limitadas posibilidades que los añejos aficionados mantene-mos, en las tres primeras semanas del mes de marzo, de degustar en el restaurante Combarro (Reina Mercedes, 12), el que no es sino un exquisito privilegio culinario que, en la villa y corte, se puede ejercer

poco más de una vez al año.

La caza es una afición atávica en España. Y cuando andaluces, extremeños y castellanos iniciaron en la década de los cincuenta el éxodo que tuvo, entre otros destinos, Madrid, los emigrantes traían entre sus pobres enseres sus trampas y su escopeta. En el Poblado Agrícola de Orcasitas se organizaba cada domingo una cacería. A falta de cotos más gloriosos, los furtivos rastreaban los desmontes que hoy son la Ciudad de los Angeles, o en Pozo Blanco, junto a la fábrica Barreiros. A falta de presas se cobraban ratones de campo, pajaritos y lagartos.

El ratón es exquisito en paella o guisado con vino. El pajarito siempre en la Villa y Corte, frito, y hoy gracias al cielo, clandestino. El largarto resulta delicioso abierto en canal y asado en un miniespetón, bien untado con un majado de perejil y ajo.

No hace mucho murió, de vuelta en su tierra extremeña, un notable cazador y guisandero de lagartos; Pepe el *Ladilla*. En su bar de Vallecas oficiaba el ritual culinario del reptil a quien quisiera llevarle una pieza. El pago no era otro que compartir la degustación del trofeo. Una pena que haya muerto.

FERNANDO RAYUELA



## IMAGEN



El Colacho, de Cristina García Roder

• **La España oculta.** Durante la segunda quincena de mayo y el mes de junio el Museo de Arte Contemporáneo acogerá una exposición fotográfica basada en los trabajos realizados por Cristina García Roder, Premio Planeta de Fotografía en 1985.

La muestra recoge 120 fotografías en blanco y negro de la obra gráfica de esta autora a lo largo de 850 reportajes realizados entre 1973 y 1988 y que constituye un importante documento antropológico de España.

A lo largo de 15 años Cristina García Roder ha trabajado ininterrumpidamente en el tema de las fiestas populares, las costumbres y las tradiciones españolas. «He escogido la fiesta por su riqueza simbólica y contenidos y por la convivencia de las dualidades religioso-pagano, vida-muerte, natural-sobrenatural y por que en ella se olvidan las inhibiciones y confluyen todas las emociones de la condición humana, con las tragedias y vanidades, sus risas y

sus llantos, su esperanza, su dignidad y amor a la vida», señala García Roder.

• **Mes fotográfico.** La revista *Foto* incluye en el número de mayo dos reportajes de las fotografías que han capitalizado la escena cultural de mayo en Madrid. Se trata de las imágenes del más puro reportaje de Josef Koudelka y Koldo Chamorro. Ambos pueden verse en la edición de FOCO 89 en el Círculo de Bellas Artes. Asimismo recoge una serie de retratos de mujeres artistas norteamericanas, obra del pionero del láser-color George L. Aguirre, que estarán expuestas en la Asociación Cultural Hispano Norteamericana.

El resto del número de *Foto* está dedicado a las fotografías ganadoras del concurso internacional *World Press Photo '89*. El terremoto de Armenia, los desastres en Sudán, el desbordamiento del río Gades y la escalada imparable de violencia en el Oriente Medio han sido los temas que han acaparado los premios de este año.

## BREVES

• **Madrid en danza.** Del 17 de mayo al 17 de junio se desarrollará el programa *Madrid en Danza* en cuatro escenarios de la ciudad. En el Centro Cultural de la Villa actuarán Carmen Senra (17, 18, 19, 20 y 21 de mayo), el *Ballet Contemporáneo de Bruselas*, Karmen Larumbe (25, 26, 27 y 28 de mayo), Michel Kelemenis (2 y 3 de junio) y Vicente Saez (6 y 7 de junio). En el Albéniz estarán Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi (18, 19 y 20 de mayo), David Parson, *Dance Company* (24 y 25 de mayo), *Jean François Duroure, Compagnie de Danse* (26, 27 y 28 de mayo), *Danat Danza* (30 y 31 de mayo). En la Sala Olimpia ac-

tuarán Antonia Andreu (25, 26, 27 y 28 de mayo), Yauzkari (1, 2, 3 y 4 de junio), *Devocionario* (8, 9, 10 y 11 de junio) y Christine Bastin (16 y 17 de junio). Por último, en el Nicolás Salmerón estarán los más jóvenes: *Escape Dance* (22 y 23 de mayo), *Sable Danza* (29 y 30 de mayo) y Pablo Ventura (5 y 6 de junio).

• **Producciones Marginales.** La compañía de teatro joven *Producciones Marginales* estrenará la obra *Sol y sombra*, de Ernesto Caballero, el día 18 de mayo, a las 22,30 horas, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, donde permanecerá hasta el 18 de junio.

(Viene de la pág. anterior)

- Día 21, a las 12 horas, teatro: *Tomato y zanahorio*.
- Día 26, a las 18 horas. Bailando en el salón.
- Día 27, a las 12 horas, cine infantil: *Cortocircuito*. A las 18 horas, cine adultos: *Al filo de la noticia*.
- Día 28, a las 12 horas, teatro: *El duende del foro*.

### CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21

- Día 16, a las 19,30 horas, semifinal I Muestra de Barrios.
- Día 28, a las 12 horas, espectáculo infantil: *Angelo y sus muñecos*.

### ARGANZUELA

#### CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

P.º de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

- Del 15 al 21. Verbena de San Isidro. Guía del Ocio.
- Día 30. Escritura creativa.
- Días 17, 24 y 31. Arte del siglo XX a través de la Colección Thyssen.
- Día 18, a las 18 horas. Aula de la Mujer. Café-tertulia. Invitada Rosa Asensio. Sala Polivalente.
- Día 20, a las 11 horas, en el Parque de Arganzuela. II Cross Escolar de Primavera 89. Inscripción en el polideportivo La Fundi, o en el lugar de la prueba hasta media hora antes de la competición.
- Día 21, a las 12 horas. Bandas en el Parque de Arganzuela.
- Día 22, a las 18 horas. Charla sobre el Plan Municipal contra la Droga. Ponente: José María Molina, director del CAD de Arganzuela.
- Día 27, a las 16 horas, en el polideportivo La Fundi. Trofeo internacional Villa de Madrid de Lucha.
- Día 28, a las 12 horas. Bandas en el Parque de Arganzuela. A las 9 horas, en el polideportivo La Fundi. Trofeo Internacional Villa de Madrid de Lucha.

#### EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de mayo. Exposición *Luz y Sombra*.
- Del 18 al 27 de mayo. IV Muestra Cultural del Mundo Laboral.

#### AULA DE AIRE LIBRE

P.º de la Chopera, s/n. Teléf. 474 63 00

- Día 20. Salida a las 9 horas. Día de campo en Patones. Espeleología en la Cueva del Reguerillo. De 16 a 30 años. 40 plazas. Precio: 700 pesetas.
- Días 22 y 23. Seminario sobre Botánica Aplicada (preparación de jarabes, esencias, infusiones...). Lugar: Casa de la Juventud. Plazas: 40. Horario: de 19 a 21 horas.
- Día 27. Salida a las 10 horas. Visita urbana a El Retiro. Aspectos culturales, flora y fauna.
- Día 30. Proyección sobre Espeleobuceo.

### CHAMARTIN

#### CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Mantuano, 51 Teléf. 413 55 64

- Día 16, a las 19,30 horas. Conferencias y coloquios. Aventuras y viajes. *Ciudades muertas del desierto* (II). *La fiesta de los Cruzados*, por Angeles Espinosa.
- Día 17, a las 20 horas. IV Ciclo de Flamenco. Entrevista a CIRO y actuación del bailarín Javier Barón y su grupo.
- Día 18, a las 20 horas. IV Ci-

clo de Flamenco. Entrevista a Pilar López y actuación de la bailaora Yolanda Román y su grupo.

- Día 19, a las 20 horas. IV Ciclo de Flamenco. Entrevista a Angel Torres y actuación del bailarín Raúl con su grupo.
- Días 22 y 23, a las 20,30 horas. Madrid en danza. La compañía *Escape Danza* presenta *Cuentos de malos sueños*.
- Día 24, a las 20,30 horas. Conmemoración del centenario del nacimiento de Charlot.
- Días 29 y 30, a las 20,30 horas. Madrid en danza. La compañía Sable Danza presenta *Asesinatos*, S. A.

#### PARQUE DE BERLIN

- Día 21, a las 12,30 horas. Grupo de teatro *Payasos Patosos*. Obra: *Jugando, jugando*.
- Día 28, a las 12,30 horas. Compañía de teatro *La Libélula*. Obra: *Buscando a don Cristóbal*.

### FUENCARRAL-EL PARDO

#### CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

- Día 19, a las 19 horas. Cine: *7 novias para 7 hermanos*. Director: Stanley Donen.
- Día 22, a las 18 horas. Charla-coloquio: *Separación, divorcio, justicia gratuita y «litis expensas»*, por Esperanza García.
- Día 26, a las 19 horas. Cine: *Las locuras de los Parchís*. Director: Javier Aguirre.

#### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEÓN

Isla de Ons, 14 Teléf. 201 62 42

- Día 16, a las 20 horas. Cine: *Entre tinieblas*. Director: Pedro Almodóvar.
- Día 18, a las 20 horas. Teatro: *Misterioso y silencioso*. Grupo: *La Quebrada*.
- Día 19, a las 20 horas. Zarzuela: *Chateaux Margaux*. Grupo: *Estrellas Líricas*.
- Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: *Titiriteando*. Grupo de títeres: *El talón con rueda*.



- Día 23, a las 20 horas. Cine adultos: *Pasodoble*. Director: José Luis García Sánchez.
- Día 30, a las 20 horas. Cine adultos: *El juego más divertido*. Director: Emilio Martínez Lázaro.

### LATINA

#### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS

Camarena, 10 Teléf. 717 06 11

- Del 15 al 21. Semifinales del I Certamen de Teatro de Barrios.
- Día 17, a las 9,30 horas. Visita cultural: Ruta Goyesca.
- Día 21, a las 12,30 horas. Música en domingo: *Con el aire de la copla*.
- Día 28, a las 12,30 horas. Música en domingo: Orquesta de Cámara de Latina.

#### EXPOSICIONES

- Del 30 de mayo al 13 de junio. I Exposición Colectiva del Distrito.

### MONCLOA

#### JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1 Teléf. 243 39 19

- Día 21, a las 12 horas. Recital de zarzuela. José Luis Noriega (tenor), Julia Casamayor (soprano) y Pilar Mira (piano).
- Día 28, a las 12 horas. Concierto de guitarra clásica, por Reinhold Böhrer.

#### CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75

- Días 17 y 18, a las 19 horas. Recital de danza. AA. VV. Ciudad de los Poetas.



- Día 19, a las 20 horas. Recital de canciones sefarditas, por Leticia Arbeteta.
- Día 24, a las 18,30 horas. Conferencia.
- Día 26, a las 20 horas. Música judeo española. Por Alia Música.

#### EXPOSICIONES

- Día 17, a las 20 horas. Inauguración de la exposición cinco ceramistas. Escuela Madrileña de Cerámica.

#### CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100 Teléf. 450 78 65

- Día 19, a las 20 horas. Teatro: *El hombre que voló*. Grupo: *Esquife Teatro*.
- Día 20, a las 12 horas. Circo en Moncloa: *Los payasos piruleta*.
- Día 26, a las 20 horas. Concierto de música rock: *Rock Grial*. Cine infantil: *Pedro y el dragón Elliot*.

#### CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

- Día 19, a las 18 horas. Baile adultos: *Festival madrileño*, con la compañía *Apolo*.
- Día 20, a las 12 horas. Cine infantil: *Pedro y el dragón Elliot*.
- Día 21, a las 18 horas. Cine juvenil: *Aterrizando como puedas*.
- Día 26, a las 20 horas. Concierto pop-rock. Grupo: *Los Gritos*.
- Día 27, a las 12 horas. Circo en Moncloa: *Los payasos piruleta*.

### SAN BLAS

#### CENTRO CULTURAL «ANTONIO MACHADO»

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

- Día 19, a las 20 horas. Danza, costumbres y bailes típicos. Agrupación de Madrileños Los Castizos. Actuación de Rossana y el poeta Antonio Manuel Gómez.
- Día 26, a las 20 horas. Festival flamenco. Grupo: *Flor de Azahar*. Niño de Barbate (guitarra), Paquita de Córdoba, La Niña Manchega, El Chato de Vicalvaro y Gregorio de la Cruz (cantaes).
- Día 28. Día del Niño en San Blas.
- Día 29, a las 20 horas. Rec-



tal de poemas dramatizados, a cargo de Elsa Gay.  
 • Día 31, a las 20 horas. Cine: *Lady Halcón*.

#### EXPOSICIONES

• Hasta el 27 de mayo. Exposición de los certámenes escolares de pintura y trabajos manuales.



#### CARABANCHEL

CASA DE CULTURA  
GARCIA LORCA

Eugenia de Moritjo, 105  
Teléf. 208 80 15

• Día 19, a las 20 horas. Grupo de humor y sarcasmo Taormina. Obra: *Vade Retro*.

• Día 20, a las 12 horas, cine: *El perro cenicienta*. Director: Vincent McEveety. A las 18 horas, cine: *Esta casa es una ruina*, de Richard Benjamin.

• Día 21. Salida cultural. Arte egipcio en el museo Arqueológico.  
 • Día 26, a las 18 horas, teatro: *Trágico a la fuerza y Habitación oscura*.

• Día 27, a las 8,30 horas, excursión a Aranjuez.

• Día 27, a las 12 horas, cine: *El último vuelo del Arca de Noé*. A las 12 horas, *El año que vivimos peligrosamente*.

• Día 28. Salida cultural. El Guernica de Picasso. Museo del Prado.

#### EXPOSICIONES

• Hasta el 26 de mayo. Exposición de pintura de Juana Bouso.

#### VICALVARO

CENTRO CULTURAL  
EL MADRÑO

Villardondiego, s/n  
Teléf. 776 82 11

• Día 18, a las 18 horas, baile 3.ª Edad. A las 19 horas, audición comentada de música del clasicismo.

• Día 19, a las 19 horas, cine fórum: *West side story*.

• Día 20, a las 11,30 horas, cine infantil: *La bruja traviesa*. A las 18 horas, baile 3.ª Edad.

• Día 24, a las 16,30 horas, vídeo 3.ª Edad. A las 17 horas, visita al Teatro Español: *Así que pasan cinco años*.

• Día 25, a las 18 horas, baile de la 3.ª Edad.

• Día 27, a las 11,30 horas, cine infantil: *El armario del tiempo*. A las 18 horas, baile de la 3.ª Edad.

• Día 29. Escuela de Sanidad y Consumo: Consumo de verano.

• Día 31, a las 10 horas. Visita al Parque de la Alameda de Osuna. A las 16,30 horas, vídeo de la 3.ª Edad. A las 18 horas, Escuela de Sanidad y Consumo: *Consumo de verano*.

#### USERA

CENTRO CULTURAL  
ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.  
Teléf. 217 86 45

• Día 20, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Ladies and Gentleman*, por el Teatro del Gusarapo.

#### EXPOSICIONES

• Del 22 de mayo al 2 de junio. Exposición fotográfica: *Erase una vez la mujer*. Colabora el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Cultura.

CENTRO CULTURAL  
SAN FERMIN

Estafeta, s/n.  
Teléf. 792 01 11

• Día 11, a las 20,30 horas. Sesión de magia.

AULA DE AIRE  
LIBRE

Nicolás Sánchez, 10  
Teléf. 476 90 44

• Días 20 y 21 de mayo. Bici de Montaña. Incluye bicicleta, transporte, tiendas, furgón de apoyo.

#### CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL  
LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.  
Teléf. 405 53 12

• Día 19, a las 17,30 horas. Representación de un espectáculo de guiñol dentro del VII Certamen Cultural del Barrio de la Elipa. A las 18,30 horas, entrega de los premios del VII Certamen Cultural. A las 20 horas, cine: *Carros de fuego*.

• Día 20, a las 17,30 horas, conferencia: *La violencia en el deporte*, por Miguel Ors. A las 20 horas, teatro: *Las bizarrías de Belisa*, por el Grupo Zascandil.

• Día 21, a las 12,30 horas, recital lírico por Fernando Sánchez.

• Día 22, a las 19 horas. *Luces Negras*: puesta en escena de poemas de Beni Fernández.

• Día 26, a las 20 horas. Ciclo de músicas exóticas. Música contemporánea, por Luis Delgado.

• Día 27, a las 20 horas. *Luces Negras*: puesta en escena de los poemas de Beni Fernández.

• Día 28, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Diabluras del diablo*.

blo. Grupo Teatro Español Contemporáneo.

#### EXPOSICIONES

• Día 22, a las 19 horas, inauguración de la exposición de pinturas y dibujos sobre poemas de Beni Fernández.

#### AULA DE AIRE LIBRE

Hermanos García Noblejas, 2.  
Teléf. 268 02 04

• Días 22 y 23, salida a Hundi-do de Armallones.

• Días 27 y 28. Estancia en albergue.

#### TETUAN

CENTRO CULTURAL  
JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 9  
Teléf. 253 61 60

• Del 17 al 19, a las 19,30 horas. Homenaje a Antonio Machado.

• Día 20, a las 11 horas. Cine infantil: *Momo*.

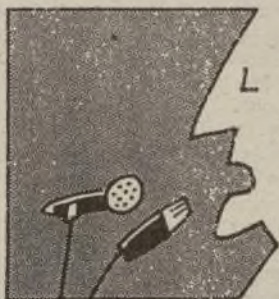
#### EXPOSICIONES

• Del 16 al 26 de mayo. Exposición de pintura de Fernando Jiménez.

CENTRO CULTURAL  
LA REMONTA

Pza. de la Remonta, s/n  
Teléf. 571 16 30

• Del 17 al 19. Homenaje a Antonio Machado.



• Día 23, a las 17,30 horas. Cine: *En el estanque dorado*. Director: Mark Rydell.

• Día 30, a las 17,30 horas. Cine adultos: *La señora Miniver*.

#### JUNTA MUNICIPAL

Bravo Murillo, 357  
Teléf. 450 80 02

#### EXPOSICIONES

• Del 16 al 20 de mayo. Exposición de dibujos infantiles realizados para el mural del homenaje a Antonio Machado.

• Del 22 de mayo al 2 de junio. Exposición de cerámica. Colectivo de la Escuela Oficial de Cerámica.

ESCUELA DE  
SANIDAD Y CONSUMO

Información en la Junta  
Municipal

• Del 22 al 31 de mayo, de 18 a 20 horas. Curso: *Promoción del ejercicio físico, deporte y ocio*.

### ATENEO DE MADRID

Prado, 21  
Teléf. 419 50 11

• Día 16, a las 19,30 horas, *Valle-Inclán y la tierra caliente*, conferencia de Manuel Andújar.

• Día 17, a las 18,30 horas, homenaje centenario del nacimiento de Alfonso Reyes.

A las 20,30 horas, conferencia: *Aproximación al tema: la cesión de los hijos*, por José Rallo.

A las 20 horas, conferencia: *Situación social del menor*, por Silvia Perdomo Molina.

• Día 18, a las 20 horas, mesa redonda sobre plantas medicinales.

A las 20 horas, recital del poemario: *Los tiernos ojos de un sueño*, de Santiago Alberto Alonso Bernardino.

• Día 19, a las 20 horas, conferencia sobre *Modelos científicos de la psicología. Una perspectiva histórica*, por José Quintana.

A las 20 horas, conferencia sobre *Inclusión de las prestaciones balnearias en la Seguridad Social española*, por Antonio Hernández Torres.

• Día 21, a las 19,30 horas, concierto de la Coral Polifónica de Alcorcón.

• Día 22, a las 20 horas, conferencia sobre *Español coloquial y literatura*, de Ricardo Senabre.

A las 20 horas, presentación del libro de poemas *Nocturno sin consejo*, de Raúl Carbonell.

• Día 23, a las 18 horas, mesa redonda sobre *Política social*.

A las 20 horas, mesa redonda sobre *La masonería española a los diez años de su legalización*.

A las 20 horas, presentación del libro *Otrosí*, de Alfonso Martínez Mena.

• Día 24, a las 20 horas, conferencia sobre *Valle-Inclán y la parodia: reyes, soldados y bufones*, por Luciano García Lorenzo.

• Día 29, de 17 a 22 horas, junta general extraordinaria. Elecciones.

• Día 30, a las 20 horas, presentación del libro *La creación de la Organización Nacional de Ciegos a través de mis vicisitudes*, de Javier Gutiérrez de Tovar.

A las 20 horas, conferencia sobre *La transfusión y la donación de sangre: un problema de actualidad*, por Tomás Pintado.

• Día 31, a las 20,30 horas, conferencia sobre *La cesión de los hijos; consideraciones teóricas*, por José Rallo.

A las 20 horas, proyección del vídeo *Derechos humanos*, de Jesús Jiménez Pulido.

### CONVOCATORIAS

• **Concurso del cartel anunciador de las Fiestas de Tetuán.** Convocado por la Junta Municipal de ese distrito, pueden participar todas las personas que lo deseen. El cartel debe tener 50 x 70 centímetros en sentido vertical, y deberá presentarse sobre cartulina gruesa y sin límite de colores. En él deberá figurar la leyenda: Fiestas de Tetuán, del 29 de junio al 3 de julio de 1989, Junta Municipal de Tetuán. Los trabajos se presentarán en la Junta (Bravo Murillo, 357) antes de las 14,00 horas del próximo 31 de mayo. Se adjudicará un premio especial de 10.000 pesetas.

• **Concurso de Pintura Fiestas de Tetuán 1989.** Convocado por la Junta Municipal de Tetuán. Podrán participar, con una sola obra, todas las personas interesadas. El tamaño de las pinturas no puede ser superior a 2 x 2 metros y se presentarán debidamente montadas sobre bastidor o soporte sólido y enmarcadas. Los cuadros estarán firmados y se entregarán en la Junta (Bravo Murillo, 357) antes de las 14,00 horas del próximo 24 de junio. La obra irá acompañada con un sobre que contendrá los datos personales del autor, DNI y precio por el que eventualmente el autor vendería su obra en una exposición. Se adjudicará un premio de 175.000 pesetas y un accésit de 75.000 pesetas.

MAS DE 10 AÑOS DE  
GARANTIA

## PUERTA ANTI-ROBO

**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SOMOS FABRICANTES**

**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

**LLAMENOS** 269 00 11  
**J.J. SEGURIDAD, S.L.** 697 42 05  
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE  
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS  
DE UN PROFESIONAL

**PRESUPUESTOS  
GRATIS**

**J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)**  
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

**LAMPARAS**  
APARATOS DE ILUMINACION

## PAYJU

MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12  
(U S E R A)

**PRECIOS DE ALMACEN**

«NUEVA» EXPOSICION DE MUEBLES

## FLASMOBEL

**TODO EN MUEBLES Y DECORACION**

GRAN EXPOSICION EN MUEBLES  
DE COCINA

**FABRICACION PROPIA EN:**  
MURALES Y APILABLES  
TAPICERIA  
COCINAS

5% de descuento presentando  
este anuncio (no acumulable)

Ctra. de Andalucía, km. 15,600  
Tel. 681 38 12

**PASANDO EL I.T.V. (JUSTO AL LADO)**





**P**OSIBLEMENTE es Lavapiés el barrio que más ha cambiado de Madrid, tanto en los últimos siglos como en los últimos años. Y, sin embargo, sigue siendo Lavapiés, aunque ya no haya ni majos, ni manolos. Aunque en las dos últimas décadas ya nadie hable como recitaban los personajes de don Ramón de la Cruz y de Arniches, anegada la chulería hablante madrileña en el cheli nacional.

Venga de donde venga y signifique lo que signifique, Lavapiés —como antes Avapiés—

es palabra que produce sensación de frescor, limpieza y bienestar. Y es que Lavapiés fue (antes que barrio, plaza y calle), una fuente «cuya agua es la más delgada» al contrario —por ejemplo, y según viejas guías— que la del Alamo o del Piojo, que estaba en la plazuela de los Mostenses, «cuya agua es la más gorda» y que fue trasladada «al pilón de la Fuente de la Diosa Cibeles».

## Lavapiés, un amor

Fue también Lavapiés uno de los ocho cuarteles en que estaba dividido Madrid hace 200 ó 300 años, cuando se calculaba «en 160.000 almas la población de su recinto, sin incluir en éstas las comunidades religiosas, párvulos, tropa, hospitales, cárceles y transeúntes». (Plano de la Villa y Corte, 1800). Comprendía, entonces, el Cuartel de Lavapiés, los siguientes barrios: del Hospital

General, de Santa Isabel, de la Comadre, del Ave María, de la Trinidad, de San Isidro Nuevo, de San Cayetano y del Colegio de las Niñas, cada uno con su alcalde (ministril), encargado del «gobierno y guarda del buen orden y policía».

Pero la historia empieza mucho más atrás, por aquellos barrancos y cuevas cuya topografía tenía —y sigue teniendo— claro aspecto fluvial.

Barrio de judíos, sobre las ruinas de la sinagoga se levantó la iglesia de San Lorenzo. Habitado por conversos que siempre bautizaban a su primer hijo con el para ellos nuevo y cristiano nombre de Enmanuel (los manolos de Lavapiés), nacidos también del agua y también de la fe.

La primera mención escrita del barrio figura en un documento del siglo XVI en el que se acordaba una permuta de terrenos para abrir la fuente surtida por las aguas desde el alto del Abriñogal.

La fuente, hoy, ya ni siquiera es pilón. Ha quedado reducida a una columna con tres grifos rematada por tres faroles.

Aquel que fue uno de los primeros barrios bajos de Madrid, así llamados en el siglo XVI por estar en la parte orográficamente menos elevada de la nueva capital, sería hoy un lugar en la Luna para Lope y para Cervantes, enemistados en estas calles por culpa y amor de Elena Osorio, para Luis Candelas y para San Francisco de Asís y hasta para el francés que ni quitaba ni ponía rey pero que se refugiaba en la calle de la Esperanza. Barrio de historias y leyendas, de esgrimas y espadas, ahorcados y curas decapitados, corralas y tabernas, de juegos en Tribulete y la taberna de Traganiños, donde estuvo la primera fábrica de cerveza que hubo en Madrid y donde se estableció la Real Fábrica de Coches. Barrio al que los Reyes Católicos rebautizaron como Barrio de la Fe, pero que siempre fue Barrio de Amores, aunque sólo sea porque «una maja de rumbo / vale por tres / si ha nacido en el barrio / de Lavapiés». Lavapiés, un amor.

LUIS SASTRE

## Baltasar Bachero

Nadie mejor que este vecino que vivió en el número 34 de la calle del Salitre para simbolizar a los habitantes del barrio de Lavapiés. Un hombre humilde, hijo del pueblo, como se decía antes, sin las adherencias folclóricas y casticistas que tanto han deformado el concepto de madrileñismo. Decía Corpus Barga que la chulapería de Madrid fue una invención del Teatro Apolo: cosa de señoritos. Las estampas costumbristas madrileñas que tan magistralmente habían esbozado Larra y Mesonero Romanos derivaron en otros autores hasta convertirse en arquetipos de una literatura esclerotizada en imágenes y palabras que se han convertido en tópicos.

Uno de los lugares más característicos para situar toda esta literatura era en los llamados barrios bajos en los que estaba enclavado Lavapiés. Aquí vivía el pueblo llano y trabajador, en su mayor parte, menestrales, artesanos, pequeños comerciantes y empleados de comercio. Uno de ellos era Baltasar Bachero, cuya biografía nos ha recordado un amable lector. La historia es conocida. Una tarde del mes de marzo de

1929, en la encrucijada formada por las calles de La Fe, Salitre y Doctor Piga jugaban numerosos niños, contemplados por varios ancianos sentados en el atrio de la iglesia de San Lorenzo. De improviso, una camioneta que subía por la calle del Salitre chocó con un carro tirado por un caballo dedicado al reparto de cervezas y refrescos. El animal asustado por el choque se desbocó y emprendió veloz carrera calle abajo. Baltasar Bachero, vecino de la calle, 41 años, casado y con cuatro hijos, que se encontraba en una carbonería frente a su domicilio no duda un instante.



Placa que conmemora el heroísmo de este humilde ciudadano madrileño

Coge un saco, lo arroja a la cabeza del animal al tiempo que se sujeta fuertemente a su cuello con la intención de detenerlo. No lo consigue, pero la retención momentánea de la caballería ante esta nueva acometida y los gritos de la gente, hacen que los niños se retiren de la calle dejando pasar el carro con Baltasar agarrado al cuello del caballo. Al fin, al llegar a la calle Argumosa, el caballo se detiene, no sin antes pisotear a Baltasar que también es atropellado por el carro. Con gravísimas heridas es recogido por varios vecinos y trasladado a un centro de asis-

tencia. Nada pudo hacerse y Baltasar Bachero moría poco después. Su gesto había evitado un probable día de luto al barrio, llevando ese luto —como subraya nuestro comunicante Alfonso de Miguel— a su viuda y sus cuatro hijos. Una historia edificante que en otro tiempo se hubiera prolongado en los romances de los ciegos callejeros y que, incluso, movió al Ayuntamiento a dar su nombre a la calle del suceso.

Pasaron los años y muchos otros sucesos han llenado aquellas calles. El sacrificio de Baltasar Bachero fue poco a poco olvidado y la calle volvió a recuperar su antiguo nombre, aunque una placa de cerámica colocada en 1967 recuerda aquel acto heroico. Bueno es ahora recordarlo en este bosquejo del barrio de Lavapiés, donde, pese a que la sociedad actual parece dominada por móviles espurios y egoístas, cuando se habla tanto de droga y delincuencia, estamos seguros que en caso necesario volverían a surgir ciudadanos dispuestos a arriesgar su vida para salvar la de otros.

F. S.

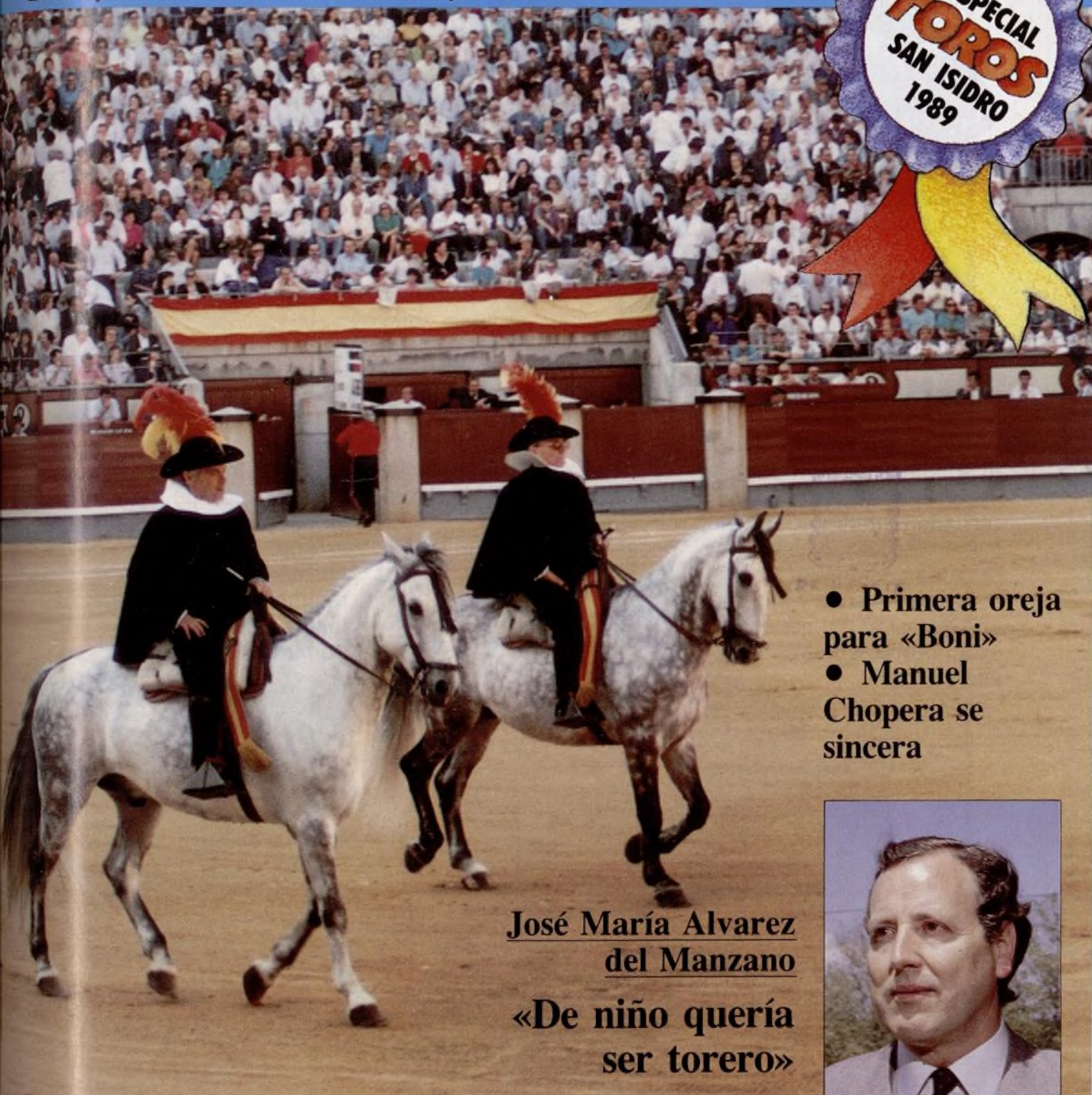


VILLA  
DE



MADRID

Edita Ayuntamiento de Madrid • 23 de mayo de 1989 • N.º 2



- Primera oreja para «Boni»
- Manuel Chopera se sincera

José María Álvarez  
del Manzano  
«De niño quería  
ser torero»



Hasta la bandera

Ayuntamiento de Madrid

CUEVAS







## SUMARIO

### Páginas

Portada: Las Ventas, hasta la bandera. José María Álvarez del Manzano	
La primera del mundo	3
Hasta la bandera	4 y 5
Entre barreras	6 y 7
Entrevista con José M. <sup>a</sup> Álvarez del Manzano	9 a 11
Toros para el recuerdo	12 y 13
Así se forma un torero	14 y 15
Las plazas de toros de Madrid (II)	16 a 18
Semblanza de Marcial Landá	19
Toreros de Madrid (II)	20
Toros y cultura: Tauromaquia	21
Maestros de la escultura	23 y 23
Historia de la Feria de San Isidro	24 y 25
Relatos de un Isidro	26
De bueyes nada	27
Manuel Chopera se sincera	28 y 29
Gastronomía taurina madrileña	30
Aquí nació, aquí vivió, aquí murió	31

## VILLA DE MADRID

Edita

Ayuntamiento de Madrid

Director:

RODOLFO SERRANO

Subdirector:

FERNANDO FERNÁNDEZ

Editor:

ANTONIO D. OLANO

Coordinadores:

JERÓNIMO BUENO

LEOPOLDO MARTÍNEZ-FRESNO

Diagramación:

CÉSAR M. LUCENA

Colaboradores:

Yolanda Medina, Mariví Romero, Luis Antonio Carabias, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Abella, Joaquín Vidal, Andrés Amorós, Manuel Conde, José Julio García, Rafael Campos de España, Juan Posada, José Antonio Donaire, José Luis Suárez-Guánes, Federico Arnas, Curro Guillén, «Lúculo», Angel Palomino, Jorge Laverón, Francisco Fernández Ochoa, Mariano Tudela, Carlos Illán y José Luis Jiménez.

Director de fotografía:

JUAN JESÚS BLÁZQUEZ

Fotógrafos:

EMILIO SOLIVA, MIGUEL ANGEL GEMO, CUEVAS, JESÚS, ANDRÉS ANTÓN

Dibujante:

SALINERO

Fotos históricas

cedidas por Espasa Calpe.

JOSÉ LUIS SALAS

Fotomecánica y fotocomposición:

SERVIGRAFINT

Sebastián Gómez, 5, 4.º A  
28026 Madrid

Imprime

CENTRAL DE ARTES GRAFICAS

Carretera de Loeches, 56

Torrejón de Ardoz, Madrid

Tel.: 675 07 24

Depósito legal: M. 4.194-1958

# La primera del mundo

«**L**A fiesta de los toros es una fuente de inspiración, es un arte que se brinda al espectador, que decide, dentro del espectáculo más democrático del mundo, los premios y los castigos a los artistas, sin intermediarios, sin jurados, sin votaciones secretas.» Estas palabras pronunciadas por el alcalde Juan Barranco en el acto de presentación del primer número de este «Especial toros», creemos resumen suficientemente el contenido de esta Feria de San Isidro, que es cada vez más la primera del mundo, síntesis y cristalización de todos los afanes e ilusiones de triunfo e interés por un espectáculo sin parangón. Un poco resumen de todo ello es este segundo número en el que, junto a la crónica de actualidad de

los festejos, se ofrecen otros trabajos de carácter histórico en los que se continúan los reportajes sobre las plazas de toros de Madrid, las ganaderías y los toreros. Se incluyen igualmente sendas entrevistas con José María Álvarez del Manzano, portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento y gran aficionado taurino, y con Manuel Chopera, el empresario de la plaza de toros de Las Ventas.

El número recoge también las ya iniciadas secciones de la cultura y la gastronomía ligadas al mundo del toro y la historia de la Feria de San Isidro.

Confiamos en que este segundo número satisfaga al aficionado en nuestro propósito de ofrecerle una información veraz y completa de lo que representa esta Feria de San Isidro.



CUEVAS





El picador por los suelos tras el empujón del «pablorromero».



Esplá en una situación comprometida ante el astado.



Derechazo por bajo de Manili.



Bonito pase de Emilio Oliva en una tarde desafortunada para él.

## Madrid, de nuevo, capital mundial del toreo

### ¡Hasta la bandera!

**P**OR fin llegó la ansiada tarde del sábado trece. Ellas, con sus mejores galas; ellos, con clavel y puro, se fueron de casa, o del hotel, porque muchísimos son los que llegan no sólo de otros puntos de España, sino incluso de allende nuestras fronteras, con destino a la plaza de toros. ¡Todos a Las Ventas!, ha llegado la Feria de San Isidro. Antes nos veíamos de primavera en primavera; ahora, por aquello de que hay que

acudir también a la feria de otoño, el encuentro es doble y menos distanciado. La plaza se llenó por primera vez, nos saludamos todos como personas civilizadas y nos dispusimos a presenciar la primera corrida de toros del que ahora parece interminable ciclo. En el palco regio, S.A.R. la condesa de Barcelona, que además de acudir a casi todos los festejos isidricos, suele honrar con su presencia los del resto de la temporada, demostrando su ferviente afición y amor a nuestra fiesta nacional.

Esa primera tarde contaba con un cartel modesto de toreros formado por Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Rafael de la Viña, y la estrella eran los toros de Pablo Romero, astados que nunca faltan a la feria de nuestro santo labrador. Una ovación saludó la presencia del primer toro y otra, todavía más cerrada, la de «Alerón», número 13, que cerró festejo y que es muy fácil sea el toro más bonito de cuantos se lidien. La presencia, preciosa; el juego, variado y con la dureza como principal virtud o defecto, según se mire. Jaime de Pablo Romero —«poco a poco voy viendo luz en el túnel»— se mostraba contento como ganadero.

Los toreros, no tanto. Esplá, que bailó con la más fea, demostró que sigue estando a medio gas y sin encontrar el sitio a los toros. Morenito no deja los pies quietos, no lo hizo ni con el buen quinto, y así no se puede redondear faena. Ambos, además, tampoco rayaron a gran altura con los palos, que son su punto fuerte. Por lo que se refiere a De la Viña hay que señalar que, con el mejor lote, no se acopló por falta de decisión. Había entrado en la feria a contrapelo, por esas caprichosas decisiones empresariales, y no se justificó. Para ello cuenta con una segunda oportunidad.

En descargo de Esplá hay que aplaudirle el que permaneciera en el ruedo durante toda la lidia con una lesión en la rodilla izquierda producida durante la misma y que le impidió el domingo actuar en la plaza francesa de Vic-Fezensac. También durante la lidia del sexto toro ingresó en los feudos del doctor García Padrós el primer herido. Se trataba del banderillero Curro Alvarez, quien, al acudir presto al quite del picador que había sido derribado, «tomó un pu-yazo» en su muslo izquierdo al encontrarse, fortuitamente, con la vara que retiraba un monosabio. Como graves calificó don Máximo las lesiones producidas.

### Y el último fue el primero

La segunda de abono tampoco tenía un cartel estelar: José Luis Palo-



El Boni se perfila como el triunfador hasta el momento.





Dos impresionantes «pablorromeros» que dieron un juego interesante.



mar, José Luis Bote y Rafael Perea, «Boni». De todos modos los aficionados llegaban con fundadas ilusiones en los diestros y, cómo no, en el encierro de Murteira Grave, que el año pasado lidió la mejor corrida de toros en conjunto. En esta ocasión fueron serios e interesantes, con dos toros, tercero y cuarto, con destacada nota.

La sorpresa llegó de la mano de Boni quien hace unos días, en el mes de abril, había tomado la alternativa en esta plaza en la primera de las dos corridas denominadas como de oportunidad. En aquella ocasión salvó dignamente la papeleta y fue designado triunfador, por lo que se ganó este puesto en San Isidro. Ante un buen toro supo estar, aunque se le notara algo de falta de puesta a punto, a la altura de las circunstancias, y con una faena interesante, justa y medida, en la que no faltaron torea, variedad y un buen remate con la espada, cortó la primera oreja no solo de la «isidrada», sino también de la temporada madrileña.

Sus compañeros tuvieron peor suerte. A José Luis Palomar se le vio totalmente falto de ilusión y entrega y José Luis Bote, al que se le dio muy poca cancha en esta feria, se desilusionó pronto ante unos toros no muy lucidos. Sin estar bien hay que esperarle todavía.

El último en entrar en los carteles ha sido el primer triunfador.

### En la tercera nos aburrirnos

El día del santo patrón llegaba Manuel Ruiz «Manili», el triunfador del pasado año, en la primera de las tres actuaciones que tiene previstas, y se estrelló con el mal juego de los toros del difunto Francisco Martínez Benavides, el ganadero cordobés que ha legado toda su fortuna para remediar las necesidades de los habitantes de Posadas. El de Cantillana, valiente, tesonero y robando los mulatazos, no pudo alcanzar logros mayores a causa de los aceros. Curro Vázquez, con demasiadas actuaciones en esta feria, dio la de arena, y el joven Oliva, queriendo, pero acelerado, sin ideas claras y mal con la espada, dejó escapar la ocasión que le brindó el buen sexto toro. Tampoco gustó, salvo este toro, el encierro de Benavides, serio pero muy desigual de tipo y con un juego que dejó demasiado que desear en lo que a bravura y calidad se refiere. Aunque casi siempre suela saltar algún toro bueno, no es ganadería en momento para estar en la primera feria del mundo.

Luis Antonio CARABIAS  
Fotos: CUEVAS



Sábado, 13 de mayo de 1989

1.ª de Feria. Cartel de NO HAY

### BILLETES

Toros de Pablo Romero, bien presentados y de interesante juego. En cuarto lugar se lidió uno de Dolores Aguirre, mansote. Luis Francisco Esplá, silencio en los dos. Morenito de Maracay, silencio y algunos pitos.

Rafael de la Viña, pitos y división.



Domingo, 14 de mayo de 1989

2.ª de Feria. Cartel de NO HAY

### BILLETES

Toros de Murteira Grave, serios y de desigual juego. Destacaron el tercero y cuarto.

José Luis Palomar, silencio y algunos pitos.

José Luis Bote, palmas y silencio.

Rafael Perea «Boni», oreja y ovación.



Lunes, 15 de mayo de 1989

3.ª de Feria. Cartel de NO HAY

### BILLETES

Toros de Martínez Benavides, desiguales, serios y mansos

salvo el sexto.

Curro Vázquez, pitos y pitos tras un aviso.

Manili, silencio y ovación.

Emilio Oliva, pitos y división.





Las comodidades de las barreras del «Mule». En la de la empresa, Pepe Salamanca, encargado de adquirir los toros «isidricos». Julio Aparicio, orgulloso de su repertorio de «aguitas». Antónete, Pablo Chopera, hijo del «lendakari» de la Fiesta.

¿Quién dijo que los toros y el deporte están reñidos? No hay más que echar una «regardé» a los tendidos y quedarse con los nombres de los asistentes: Paco Fernández-Ochoa, que, de haber toreado, se hubiese llevado otra medalla de oro.

## Entre barreras

# Toros y deporte, hermanados

**P**ERO lo hace en tentaderos y, sobre todo, en festivales benéficos. Paolo Futre es otro de los entusiastas. Sobre todo si su compatriota Víctor Mendes está dentro del cartel. Curioso: la temporada pasada el torero le brindó un toro. Bueno, pues ahora es el futbolista quien quiere brindarle uno de esos goles que se llaman «de bandera». No sólo se aficionó a la fiesta el brasileño Donato, sino que se hicieron entusiastas su madre, su mujer y sus dos pequeñas hijas. No olvidemos a Juanito, que, por aquello de estar jugando en el Málaga, se está perdiendo esta «isidrada». Los presidentes Gil y Gil y Ramón Mendoza son taurinos. El primero, partidario de Ortega Cano para corresponderle por su «atletismo». Que lo son numerosos toreros: Palomo Linares, la familia Lozano al pleno... Por la otra banda, el Real Madrid, se inclinan Antónete y algún otro.

Apenas aparece por la plaza «el niño de oro». Que así le llaman ya a Julito Aparicio, máximo triunfador de la novillería andante. Es navegante casi solitario tras el fracaso estre-

pitoso de los que parecían su competencia. Vendrá a Madrid, allá en el mes de julio, cobrando ocho kilos, que es lo mismo que recibirá Curro Romero, con el cual formará el cartel de la corrida mixta. Ha asombrado a los franceses y Jean Cau le dedica un amplio reportaje en «Paris-Match». En Nîmes lidió seis novillos —nos cuenta su amigo y seguidor Mariano Casado—, cortó tres orejas, salió en hombros y hubo un gentío. Julito también se inclina por los



Fernando Fernández Román, con su familia. Y lejos de estas latitudes, en Santander.

aires rojiblancos madrileños y por el Betis de su Sevilla natal.

No olvidemos que fútbol y toros, para algunos antagónicos, siempre estuvieron unidos. Incluso el mítico torero y escritor José Ignacio Sánchez Mejías fue presidente, y de los mejores por cierto, de los béticos. Y un ganadero de reses bravas, De la Puerta, le sucedió. Gabriel Rojas, ganadero de tronío, presidió el Sevilla. Irigoyen, antiguo subalterno, se ha perpetuado en la presidencia del Cádiz. Manuel Benítez llegó a jugar en el Córdoba.

Tomás Casanova, «El Moli», que así es conocido, se encarga desde hace dos años de la restauración en el Batán. Si el Municipio se lo permite, es posible que tenga abierto hasta el mes de octubre. El marco es ideal y sus comidas, semejantes a las que ofrece en El Molino, de Algete, son dignas de muchos tenedores. Prueben sus asados. Allí acuden toreros que quieren ver los toros a los que se enfrentarán en esa especie de «sing sing» que es la célebre Venta.

Sigue hacia arriba Fernando Fernández Román, que con Federico Arnás nos presentan cada semana (cuando les dejan, porque suprimen el espacio para ofrecer cualquier





El Moli con la «estrella» de la feria, Espartaco.

compromiso) «Tendido cero». Lo hemos «descubierto» hace unos meses en Santander. Primer reportaje con su mujer y sus dos hijos, poco aficionados a los toros. Uno de ellos es ecologista.

Controvertidos los burladeros del callejón. Es frecuente la presencia y estancia de Antoñete. Y hace unas fechas apareció un «espontáneo»: Alfonso Navalón. No son demasiado cordiales sus relaciones con la em-

presa. Todos se preguntaban cómo había llegado allí. El periodista tenía un pase debidamente autorizado. Le pidieron seis veces, seis, que lo mostrase, porque nadie se lo podía creer.

Se dirigen a nosotros los chicos de la Escuela de Tauromaquia. Y se quejan de que los empresarios no les faciliten pases para la «isidrada», que es donde más pueden aprender. Felipe Díaz Murillo, su director, me explica que no costaría trabajo, ni sería un gran dispendio, facilitarles andanadas.

videntes», parece ser que se volverá a proyectar en alguna de las dos cadenas de RTVE.

Muchos personajes del mundo de los toros en la tertulia televisiva con



Julito Aparicio, «el niño de oro», con sus padres.

nocturnidad de Sánchez Dragó. Y es que, aunque a algunos dirigentes parezca no gustarles, los toros arrollan. Como quiere arrollar Andrés Caballero, ex Andresín, matador de toros alumno de la escuela, que ha cambiado de apoderado. Ahora lo lleva Sobreviela, que es el que compra las carnes de Las Ventas.

**MONOSABIO**  
Fotos: CUEVAS

## Lo que hay que ver

**L**A gente guapa, los de siempre, vamos, no ha ido a Las Ventas hasta la corrida del día 17, la de José Luis Parada, porque han oído «lo» de Jerez en la corrida concurso y han estado pendientes del debut del sanluqueño en la catedral, que ya en los años setenta consideró al diestro como del montón. Pero, de verdad, hasta el día 18, con Curro Romero y Litri, no aparecieron los «carros» despampanantes en el aparcamiento de la puerta de arrastre. También hay que tener en cuenta que estaban en el Rocío...

El público en las primeras del abono se ha comportado demasiado chillón y un tanto «guasón» con los jóvenes diestros, como De la Viña, Bote y Boni, que ha sido el que ha sacado

mejor tajada, una oreja, que después de pasearla en triunfo, a medida que han pasado las jornadas se la han ido cicateando... Las consecuencias de torear en los primeros lugares, lo mismo les pasa a los de Eurovisión... Al final, a lo mejor nadie se acuerda de él.

No sé si esta feria será la última de Curro Vázquez, pero ya está bien. Parece como si los exquisitos quisieran exprimirle hasta su último trinchero de cartel de toros y Manili a punto ha estado de dar el sainete. La gente comenta que cómo puede afirmar que le han tocado los toros imposibles de Martínez Benavides, y los que lidiaba antes, ¿cómo eran?

Por lo general, los novilleros tienen pocos años y el público se enternece con ellos, olvidándose, como en el caso de Cuéllar, Plaza y Ponce, que no tienen justificación cuando se dejan ir novillos, al menos tres de Mar-

tín Peñato, y hay que subrayar, para más castigo, que llevan sobre sus espaldas cuarenta funciones hasta la fecha. Así que «verdes» no estaban, pero de manejar el pico se hartaron...

De todas formas, como este negocio taurino es tan singular, se debe dar tiempo al tiempo. En el momento menos pensado salta la liebre.

Se deja notar la preocupación de la afición en general por el diestro Jose-lito, herido en México, y que al cerrar estas páginas es dudosa todavía su actuación el día 24. (Percátese el lector de lo que está preocupado el público.) La verdad es que como ha dicho el ministro de Cultura, que se ha declarado aficionado a los toros sin ejercer, éste es un espectáculo «que no aguanta la mediocridad y eso es lo que hoy se da mayormente».

**Leopoldo MARTINEZ-FRESNO**



# Madrid

Madrid, ciudad viva por su cultura y acogedora por sus gentes, mantiene abiertas sus puertas. Museos, conciertos, exposiciones, centros de arte... para todos. Disfrútela en cualquier momento.

**MADRID, CAPITAL CULTURAL DE EUROPA 1992.**



Ayuntamiento de Madrid  
Patronato Municipal de Turismo







*Álvarez del Manzano siente una gran  
afición por la Fiesta.*

**José María Álvarez del Manzano**

## «De niño quería ser torero»

Para el portavoz del grupo del Partido Popular hay dos ferias que dan y quitan en el mundo del toro: la de Sevilla y Madrid.

**Y** O me aficioné a los toros como consecuencia de la amistad, desde que teníamos cinco años, con un gran aficionado a los toros y que hoy escribe en algún periódico con el seudónimo de «Gonzalo Argote». Me indujo a contemplar el mundo de los toros desde una perspectiva de protagonista, cosa que a mí me sedujo mucho. Ibamos a la Casa de Campo; él vivía en Rosales y yo en Ferraz... Veíamos allí, en el «Cerro de los locos», a toreros como los Saugar. Eso nos hizo aprender aquello y experimentarlo, y fuimos a muchas capeas juntos. Recuerdo la impresión que me produjo, en una capea, la cogida en la boca de un novillero mexicano que

iba a ser muy bueno y por esa causa se quedó fuera de la competición.

—¿Participaban ustedes directamente en las capeas?

—Sí, sí, y además, yo no lo hacía mal. Los dos queríamos ser toreros. Nos divertíamos mucho yendo a los toros. En las tientas nos asomába-

■ **«Nuestro Ayuntamiento es muy taurino. Hasta tuvimos un alcalde ganadero.»**





mos por las tapias, como hacen los aficionados, y en alguna ocasión me reconocían y me preguntaban si era el hijo de Pepe Álvarez del Manzano. ¡Era muy divertido!

—La afición continuó como espectador...

—Pues sí... Ibamos siempre a Las Ventas. Primero a andanada de sol, que era lo que nos permitía nuestra economía. Estaba muy cerca del mundo taurino. Cuando gané mis oposiciones de inspector del timbre, fui destinado a Ciudad Real y en compañía del abogado del Estado que estaba en Toledo nos íbamos a las tientas. Mientras hacíamos la carrera nos íbamos a tentaderos a la provincia de Salamanca... Trabé amistad con Antonio Bienvenida, que en alguna ocasión me decía: «Esta es una vaquilla muy fea, sal tú...» He visto torear en tentaderos a muchas figuras y vi practicar el toreo auténtico a aficionados extraordinarios como Santiago Arauz de Robles, mejor que muchos profesionales que han llegado a figuras. Conozco a ganaderos, el mundo de los toros por dentro. Así me he ido aficionando. Llegué a participar en algunos festivales vestido de corto. Ya no quería ser torero porque me di cuenta que lo que tenía que hacer era estudiar. No tenía la suficiente firmeza en mi afición.

### Recuerdo de Bienvenida

Álvarez del Manzano recuerda una anécdota aleccionadora del maestro Antonio Bienvenida:

«Nos decía: "Venid aquí los aficionados y mirad las cicatrices de mis cornadas, para que no os siga la afición, que ésta es una profesión muy dura." Me decanté por ser un buen aficionado y en ese plan he visto muchas cosas interesantes, como torear sin picadores, en Bilbao, a El Niño de la Capea. Le pedí a Chopera que lo repitiese. He tenido amistad con muchos toreros. Tenía mis preferidos. Era muy partidario de los hermanos Vázquez. Casi no alcancé a Pepe Luis, pero he sido muy partidario de Manolo Vázquez. Me gustaba su manera de citar de frente y aquellas chicuelinas. Recuerdo verle torear en «la Chata» de Carabanchel, con aquellos disidentes de Las Ventas en San Isidro... Allí he visto torear a Paula muy bien. Era también partidario de Antonio Bienve-

nida, de Paco Camino y de Antonio Ordóñez, un torero excepcional.

—¿Tiene favoritos en estos momentos?

—Me interesa mucho Joselito al que cuidamos mucho en la Escuela Taurina. El otro día lo recordaba con Javier Angelina. La escuela funciona debido a nuestro esfuerzo. Leguina no quería hacer una inversión y Angelina y yo le convencimos —iba a decir, con mucho cuidado, que lo engañamos—, y Leguina, que no quería dar su brazo a torcer en el Grupo Socialista, porque decía «¿cómo se va a poner la oposición!», y llegó la oposición y comprobó que estaba de acuerdo, cedió y surgió el impulso a la escuela. Y surgió una figura grande como Yiyo. Creo que Joselito ya es una figura, pero que puede ser más... Alabo enormemente las virtudes de Espartaco aunque a mí no me acabe de convencer, pero respeto su profesionalidad y decisión. Y sigo creyendo en el milagro cuando uno de los bárbaros mons-

## ■ «En el 79, el primer acuerdo entre socialistas y la oposición fue con motivo de la Escuela Taurina.»



truos se pone el traje de luces —me refiero a Curro y a Paula—, pero hay toreros muy serios, como Manzanarres, Roberto Domínguez, Ortega Cano, que es excepcional y de una calidad excelente. Julio Robles maneja el capote como nadie.

### El primer acuerdo

Gobierno y oposición están completamente de acuerdo en los aspectos taurinos, como el de la escuela.

Álvarez del Manzano nos dice:

—No solamente de acuerdo, sino que el primer acuerdo entre la oposición y el equipo de gobierno del Ayuntamiento, que tuvo lugar después del disgusto, al menos para mí,

Álvarez del Manzano llegó a participar en algunos festivales vestido de corto.





El jefe del Grupo Popular se trasladó al Batán para ver los toros que serán lidiados en San Isidro.

de las municipales del 79, fue la Escuela Taurina. Históricamente, el primer acuerdo que se hizo entre el partido socialista y la entonces UCD, que era la oposición, fue con ocasión de los toros.

—Hay estadistas, gobernantes, que adoptan la postura hipócrita del avestruz y no dan la cara en el tema de los toros...

#### Ser sinceros

—Sí, digamos que se perciben unas ganas de taparse, como se dice en lenguaje taurino. Eso es una pena, hay que ser sinceros. Los de la sociedad protectora de animales me vinieron a ver. Me agradecieron que les estuviese ayudando mucho, pero me advirtieron que no me iban a votar si seguía yendo a la plaza de toros. Les respondí que yo amo a los animales, que seguiría ayudándoles porque quiero cumplir con mi obligación... Y les expliqué que la afición a los toros es distinta. A mí no me gusta que se haga sufrir al animal, por eso yo soy muy partidario de los toreros aseados, que son rápidos, que no tocan al toro para

### ■ «Es una pena que algunos gobernantes quieran “taparse”. Hay que ser sinceros.»

nada y que no le hacen sufrir. Quiero que se mate pronto y bien al toro, y hasta aceptaría una fórmula para que, cuando se ha intentado matarlo dos o tres veces infructuosamente, se apuntille en los corrales, sin que ello signifique sanción para el torero. Les manifesté que nunca dejaría de ser partidario de una fiesta que está muy enraizada a nuestros sentimientos y que, además, supone un volumen de ocupación y económico tremendo. Si se suprime la Fiesta se suprime la economía nacional. Y no solamente de los que viven directamente de ella, sino de otras muchas, como la de restaurantes, hoteles, que en las fiestas se llenan...

—¿Es nuestro Ayuntamiento taurino?

—Yo creo que sí. Hemos tenido hasta un ganadero que fue alcalde, el conde de Mayalde. Se decía, en broma, que tomaba muy bien la vara. Y dentro de las fiestas de Madrid, la de los toros es la más importante. Aquí, cuando organizamos en el Ayuntamiento fiestas, a nadie se le ha ocurrido prescindir de los toros. Es más, siempre se ha incluido la «isidrada» dentro de los carteles de festejos municipales, y no es verdad porque no tenemos nada que ver con la organización. Por otro lado, desde el punto de vista taurino, la feria de Madrid es la fiesta por excelencia. Hay dos ferias que dan y quitan en el mundo del toreo, que son la de Sevilla y la de Madrid. Las demás ferias son importantísimas, pero lo sustancial y lo que ahorra la campaña es Madrid.

—¿Va a acudir a muchos festejos de esta «isidrada»?

—Eso deseo. Pero me da mucha rabia que todas estas cosas de la política me impidan estar en más de uno.

—Los toreros hablan de política en su mundo.

—Y tienen razón. Yo lo he visto por dentro, sé lo duro que es luchar dentro y fuera de la plaza. Duro para el que no puede vestirse de luces porque el apoderado no ha estado oportuno o el empresario no le contrata.

—¿Da más «cornás» la política que el toro?

—No sé si más, pero sí muchas. No se ven las cicatrices, como se ven en la piel de los toreros, pero duelen mucho... Yo a los jóvenes que quieren meterse en la política les digo lo mismo, que es una actividad que, como la de los toros, sólo puede hacerse por afición. Por dinero sólo no se puede torear ni estar en la política. O aquí estás por vocación, defendiendo unos ideales, o te vas. Si defiendes de verdad una sociedad en la que crees, aguantas las cornadas.

Decididamente sí. Gobierno municipal y oposición se muestran abierta, sinceramente, sin hipocresías, taurinos. Dan la cara, que es la única manera de ser fieles a sí mismos.

Texto: Antonio D. OLANO

Fotos: Juanje BLAZQUEZ



Llegando el mes de mayo es imprescindible que todo buen aficionado se dé una vuelta por ese taurinísimo rincón de la Casa de Campo que es la Venta del Batán, parada y fonda de los toros que habrán de lidiarse en

los festejos feriales de nuestra Villa y Corte. Allí, bajo la atenta mirada de los mayores, que les vieron nacer y mimado durante cuatro años, esperan pacientes la llegada de su destino: veinte minutos de lucha a muerte.

## Toros para el recuerdo

**C**OMENZAMOS a recordar toros famosos que se han lidiado en nuestra plaza de Las Ventas desde que «Hortelano», el duque de Veragua y anunciado ya a nombre del nuevo propietario de la que fuera Real Vacada, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, rompiera plaza el 31 de junio de 1931 e inaugurara el nuevo coso. Tan sólo uno de ellos y de nombre «Belador», de Victorino Martín, consiguió hacerse acreedor del indulto. La efemérides tuvo lugar en la tradicional corrida de toros de la Asociación de la Prensa en el mes de junio del 82.

### Los primeros

«Zagal», del hierro colmenareño de Aleas, fue el primero que se retiró a los corrales en el festejo de inauguración y esa misma tarde se «foqueó» a «Milagroso», de García Mateos. El toro al que cortaron la primer oreja fue a «Pescador», de Juliana Calvo, y el afortunado diestro que consiguió tan preciado galardón fue Antonio García «Maravilla». Más afortunado resultó todavía Juan Belmonte el 21 de octubre del 34, un año después, ya que a «Desertor», de Carmen de Federico, le hizo una faena tan excelente que mereció el primer rabo que se cortaba en la nueva plaza. El último le cortó Palomo Linares a «Cigarrón», de Atanasio Fernández, el 22 de mayo del 72.

«Artillero», que lució la divisa de Pimentel Gamazo, fue el primer novillo que saltó al ruedo de Las Ventas. En la tarde del 25 de octubre de 1934 le estoqueó Joselito de la Cal, hoy en día uno de los hombres que

mejor conocen el historial de nuestras ganaderías bravas.

La página negra la inicia el 13 de julio del 39 «Capirote», de Domingo Ortega, al segar la vida del diestro Félix Almagro. ¡Tenía que ser en 13!

Festejo del 6 de agosto del mismo año. Ese día el novillo «Ricopelo», de la ganadería salmantina de Manuel Arranz, era paseado en triunfo por el ruedo y al año siguiente se concedió tal honor por primera vez a un toro el 5 de mayo. Fue «Tormento», de Pablo Romero, cárdeno de pelo.

Con el comienzo de la Feria de San Isidro, nuestro Ayuntamiento decide crear el premio al toro más bravo de cuantos se lidien en la misma y la lista la encabeza «Fuentes», de Felipe Bartolomé. Y así llegamos hasta el 12 de abril de 1964, fecha en la que por primera vez se concede el premio de la vuelta al ruedo a un astado portugués. Se trataba de un toro de Coimbra llamado «Clarín». Idéntico galardón consigue el mejicano «Amistoso», de Mimihhuapan, en la tarde del 22 de mayo del 71, fecha en la que por vez primera se ju-



### Relación de premios del Excelentísimo Ayuntamiento al toro más bravo

Año	Nombre	Ganadería
1950	«Fuentes»	Felipe Bartolomé (1)
1951	«Rizador»	Pablo Romero (1)
1952	«Cachiporro»	Fermin Bohórquez (1)
1953	«Escamillo»	Antonio Urquijo (1)
1954	«Italiano»	Antonio Urquijo (2)
1955	«Lunero»	Carlos Núñez (1)
1956	«Farolero»	Eusebia Galache (1)
1957	«Grajito»	Alipio Pérez-T. (1)
1958	«Rosaledo»	Pablo Romero (2)
1959	«Mariscal»	Clemente Tassara (1)
1960	«Atrasado»	Clemente Tassara (2)
1961	«Sanluqueño»	Benítez Cubero (1)
1962	«Jaquetón»	Atanasio Fernández (1)
1963	«Manchanudo»	Fermin Bohórquez (2)
1964	«Jaquetón»	Atanasio Fernández (2)
1965	«Jabato»	Coimbra (1)
1966	«Hablador»	Marqués de Domecq (1)

garon a  
en nues  
Cerra  
deguero  
do con  
mayo de  
que co  
tisiete p  
to por e

Triunfo

«Bode  
trar en

1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988



garon astados de ese país hermano en nuestra feria.

Cerramos este apartado con «Bodeguero», otro «victorino», premiado con la vuelta al ruedo el 17 de mayo del 76 y que fue el primer toro que conseguía este honor de los veintisiete premiados hasta ese momento por el Ayuntamiento.

### Triunfadores

«Bodeguero» nos da paso para entrar en el apartado, formado por

treinta y ocho toros, de los que hasta este San Isidro-89 han conseguido hacerse acreedores de la placa de cerámica que el jurado de nuestro Ayuntamiento concede al toro triunfador de la feria y que perpetúa su memoria en el Patio de Mayoriales de la Venta del Batán. Veintiocho son los ganaderos que se reparten estos galardones con Victorino Martín, como se puede apreciar en el recuadro adjunto, a la cabeza, pues sus astados, desde el año 75, lo han conseguido en cinco ocasiones.

*Los toros son homenajeados cada año por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. A ambos lados, placas recordatorias.*

### Página negra

Indudable es que el triunfo y la tragedia forman el binomio que da vida y mantiene a nuestra Fiesta. En el coso venteño cuatro son los toros que han escrito la página negra y que encabeza el antes citado «Capirote». Desde la muerte de Félix Almagro transcurrieron algo menos de dos años hasta que «Farolero», de Concha y Sierra, segara la vida de Pascual Márquez el 18 de mayo del 41. Un matador de toros y un novillero. Las otras dos víctimas mortales fueron dos banderilleros: «El Coli» y «El Campeño». El primero falleció en el mismo callejón de la plaza cuando era trasladado a la enfermería tras ser certeramente corneado el 15 de agosto del 64 por el novillo «Cuatrero», de Angel Rodríguez de Arce. «El Campeño», como todos ustedes recordarán, murió el pasado año a consecuencia de las gravísimas lesiones que le produjo a la salida de un par de banderillas «Vitola», de los Herederos de Antonio Arribas. Este ha sido el primer percance mortal producido durante los festejos isidricos. Confiemos que el «capote de San Isidro» esté siempre presto al quite para que sea el último.

### Triunfadores sin premio

Sería injusto olvidarnos de «Ratón», el «pinto-barreiro» que inmortalizara Manuel Rodríguez «Manolete» el 6 de junio de 1944, o del bravísimo novillo «Gavioto», de la divisa de Dionisio Rodríguez, que en el año 48, con el peto en toda regla, fue capaz de matar todavía dos caballos.

Remontándonos en el tiempo llegamos hasta la tarde veraniega del 10 de agosto de 1969. Ese día Andrés Vázquez se consagró ante «Baratero», también de Victorino Martín, un toro de asombrosa bravura y nobleza. La plaza, puesta en pie, le aclamó en una apoteósica vuelta al ruedo. No dudo en calificarle como el mejor toro que he visto lidiar durante mi vida de aficionado.

L. A. C.

Fotos: CUEVAS y GREMO



1967 «Pachón»  
1968 «Ochopicos»  
1969 «Zamarro»  
1970 «Andrajoso»  
1971 «Serranito»  
1972 «Manzanito»  
1973 «Conocido»  
1974 «Cadino»  
1975 «Jaquetón»  
1976 «Bodeguero»  
1977 «Aguardientero»  
1978 «Conducido»  
1979 «Capitán»  
1980 «Tigres»  
1981 «Brasileño»  
1982 «Pobretón»  
1983 «Lanzaquema»  
1984 «Sacristán»  
1985 «Ropavieja»  
1986 «Ventolero»  
1987 «Loquito»  
1988 «Corselero»

Antonio Pérez (1)  
Conde de la Corte (1)  
Juan María Pérez-T. (1)  
Juan P. Domecq (1)  
Pablo Romero (3)  
Antonio Pérez (2)  
Amelia Pérez-T. (1)  
Palha (1)  
Victorino Martín (1)  
Victorino Martín (2)  
Eduardo Miura (1)  
Victorino Martín (3)  
Hernández Plá (1)  
Luis Albarrán (1)  
Félix Cameno (1)  
Victorino Martín (4)  
Antonio Ordóñez (1)  
Murteira Grave (1)  
Torrealta (1)  
Victorino Martín (5)  
Samuel Flores (1)  
Eduardo Miura (2)





Atrás quedaron ya los tiempos de aquel maletilla que, cansado de cargar con sus trastos en un atillo y cosido a cornadas, acechaba las fincas de reses bravas, oculto en el crepúsculo de la noche, con la sana intención de extender su remendada muleta citando a cualquier cosa que se arrancase.

**La Escuela de Tauromaquia madrileña nace en 1981**

## Así se forma un torero

**E**L encanto de estas aventuras no morirá nunca, permanecerá en el recuerdo de todos para grandeza de la Fiesta. Sin embargo, la vida sigue, y aquellos maletillas hoy son alumnos, alumnos de una escuela de tauromaquia donde aprenden una técnica que si la suerte les acompaña, tendrán que desarrollar en la plaza.

En el año 1976 se crea en Madrid, con el nombre de Escuela Nacional de Tauromaquia, una cooperativa privada denominada Conadeto. Esta cooperativa utilizaba las instalaciones de la Casa de Campo cedidas por el Ayuntamiento y que, independientemente de su funcionamiento interno y sus problemas de financiación, venía realizando una importante labor promocional y de enseñanza taurina.

Hubo que esperar a 1981 para que se creara la Escuela de Tauromaquia como ente con personalidad jurídica pública, en virtud de la iniciativa tomada conjuntamente por el Ayunta-

miento y la Diputación Provincial.

La junta directiva quedó compuesta por el presidente del Patronato, don Francisco Javier Angelina González, y concejales de todos los grupos políticos. El único que hoy permanece en su cargo es precisamente su director, Felipe Díaz Murillo, quien nos acercó a la realidad de esta escuela madrileña.

### *Primero aprender, después torear*

Una visita por esta escuela madrileña es un verdadero paseo por la cátedra del toreo. Grandes matadores de toros, hoy retirados, conforman el cuadro de profesores, tales como Serranito, Joaquín Bernadó, El Macareno, Tinín o Gregorio Sánchez, sin olvidar a Antonio Salcedo Alvarez, gran picador, y a José de la Cal, banderillero.

El curso se desarrolla entre los meses de octubre a junio, las clases comienzan alrededor de las cinco y media de la tarde, dependiendo de la época del año, ya que se respeta mucho el horario escolar de los más

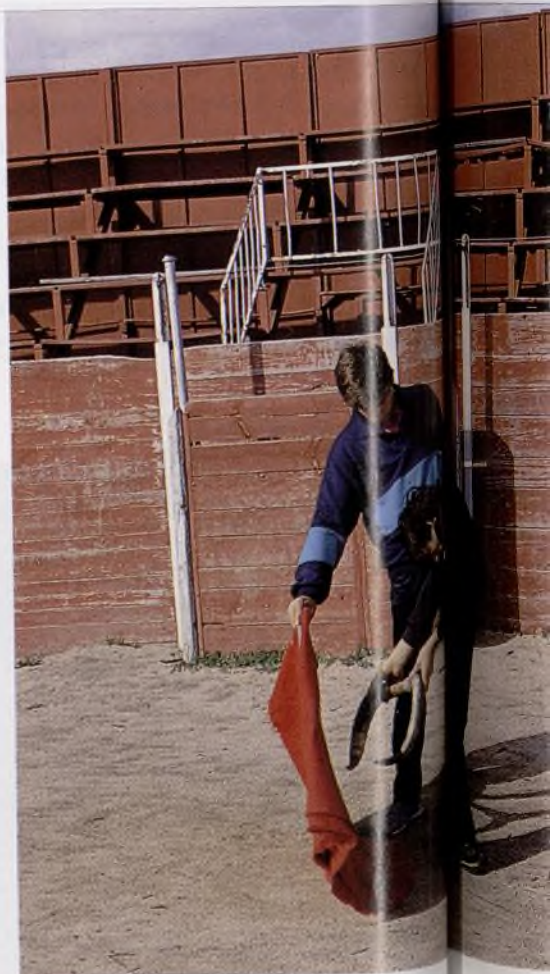
jóvenes y el laboral de los mayores.

En cuanto a la formación, hay dos facetas claramente diferenciadas: están las clases teóricas, es decir, reglamento, conocimiento del toro e historia de la tauromaquia, y por supuesto las clases prácticas, que consisten en el toreo de salón.

En la actualidad la escuela madrileña cuenta con ciento cincuenta alumnos. Para la directiva esto supone uno de los graves problemas, ya que la infraestructura cada vez se va haciendo más insuficiente y no existe ni capacidad ni medios para acoger a más alumnado.

Los futuros toreros se agrupan en tres niveles. El primero o de iniciación está pensado para los puramente neófitos del tema, es decir, aquellos que ni siquiera saben coger los trastos. El segundo o intermedio es aquel en que los iniciados están ya capacitados para ponerse delante de alguna becerrera. Y por último, el tercer nivel, al que pertenecen los alumnos que ya pueden torear festejos cara al público.

El acceso a la escuela es muy simple, con un reconocimiento médico







## ■ Una visita por la Escuela Taurina madrileña es un verdadero paseo por la cátedra del toreo.

*Distintas escenas que se dan a diario en la escuela.*

bargo, el problema económico es muy importante, ya que hacen falta fuertes sumas de dinero para montar novilladas, dinero por otro lado perdido si tenemos en cuenta la habitual lluvia en la taquilla que se suele producir.

### *Divisa de la escuela*

*«Llegar a ser figura en el torero es casi un milagro, pero al que llega podrá un toro quitarle la vida. La gloria, jamás.»*

Esta es una de las principales divisas de la escuela, la cual los alumnos respetan, admiran e incluso veneran.

Debemos señalar la gran labor que desde sus comienzos ha dispensado esta institución a la Fiesta, y lo más importante, las grandes figuras que de allí han salido.

Alumnos de esta escuela fueron toreros como el desaparecido José Cubero «Yiyo», Lucio Sendín, Julián Maestro, Joselito, Bote, Fundi, Andrés Caballero, Carretero, los Campano, los Galindo, El Niño de la Taurina, etcétera.

Con cierta frecuencia matadores consagrados visitan la escuela con el fin de dar aquello que llaman «clases magistrales», es decir, toda una lección de toreo bien entendido y con la madurez de la experiencia de paso los chicos empiezan a idealizar a aquel que tiene el sublime trato de «maestro».

No hemos de sorprendernos si entre esa amalgama de muletas extendidas dando derechazos y naturales al ritmo que marca el maestro encontramos a varias jovencitas ejercien-

*El director se muestra satisfecho de los resultados obtenidos.*

do el mismo arte. Concretamente, cuatro son las féminas que asisten diariamente a la escuela. Para ellas la papeleta es aún más difícil de resolver, pues, como ellas mismas opinan, la entrada de la mujer en los toros es dificultosa, no por su condición de mujer, sino por los tradicionalistas del toro, que no admiten esta incursión. Habrá que seguir esperando...

Desde la primera promoción de alumnos hasta nuestros días, se aprecia un gran cambio entre los jóvenes que acuden a la escuela. Al parecer, la situación económica media de los alumnos de hoy es tres veces más elevada a la primera, los chicos no van a la desesperada, les lleva su vocación.

Si tuviéramos que apostar por el cuadro de honor del alumnado de esta temporada, podríamos dar cuatro nombres: José Pedro Perea, El Madrileño, El Pirri y Miguel Martín.

Muchos de los posibles toreros que hoy conforman esta escuela se quedarán en el camino, sin alcanzar su meta soñada; otros, por el contrario, saborearán el éxito y la gloria. Sin embargo, todos recordarán su paso por este centro como una faceta de su vida muy positiva en la que se iniciaron en esto tan grande que es la Fiesta. ■

**Texto: Yolanda MEDINA  
Fotos: Andrés ANTON**



y la autorización paterna, en los menores de edad, se puede aspirar a ser acogido. Existe una cuota a pagar totalmente simbólica, se trata de 400 pesetas inicialmente y 300 al mes; sin embargo, también hay que decir que aquel que no las puede pagar queda exento.

En la memoria del presupuesto de la pasada temporada, la escuela taurina madrileña contó con unos ingresos de 20.320.000 pesetas en concepto de matrícula (550.000 pesetas), subvenciones de organismos oficiales (17.264.000 pesetas) y otros ingresos como el protagonizado por el ex alumno Carlos Collado «Niño de la Taurina» con motivo de su novillada en Las Ventas, de donde se obtuvo la cifra de 2.506.000 pesetas. Sin em-

## ■ Son ya cuatro las jóvenes que forman parte del alumnado.

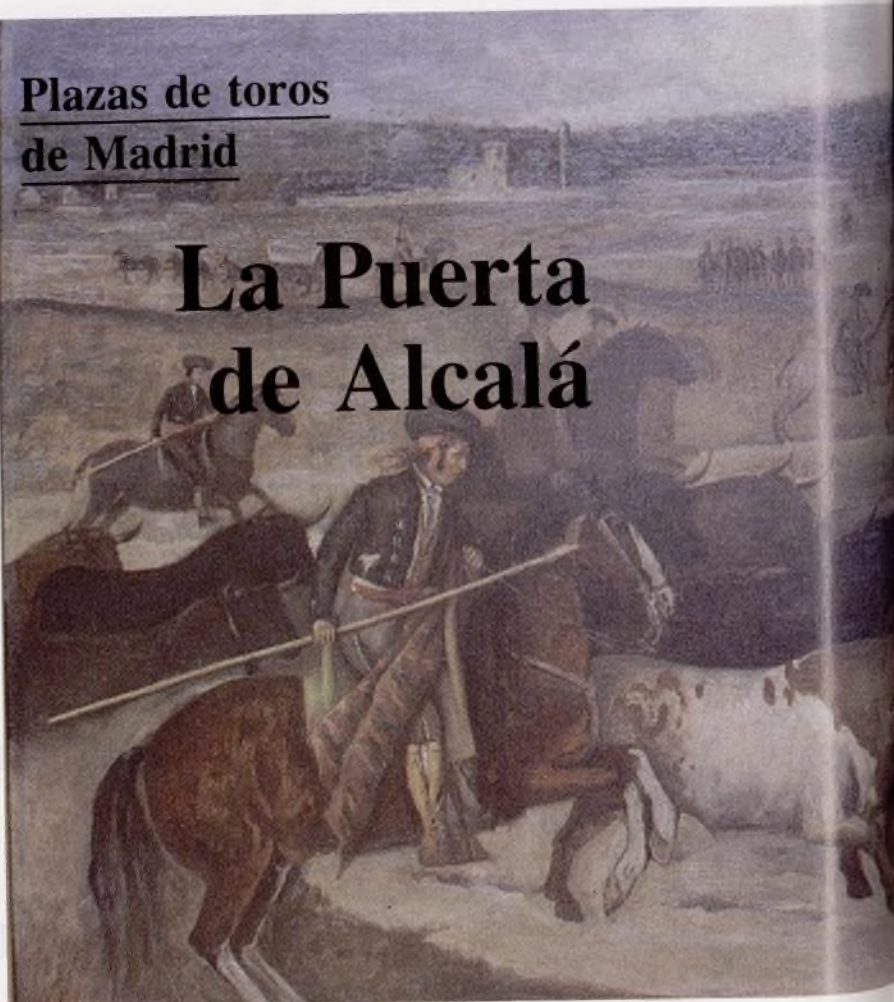


El rey Felipe V autorizó la construcción de una plaza de toros de madera en terrenos próximos a la Puerta de Alcalá, en el actual comienzo de la calle de Claudio Coello, para atender con los beneficios que reportara el espectáculo taurino a la dotación de los ministros de la Corte. Se inauguró el 22 de julio de 1743 y su estreno provocó un curioso expediente.

**L**A Sala de Alcaldes consideró como propio el edificio y anunció la corrida de toros sin dar aviso al corregidor de la Villa, quien por razón de su cargo le correspondía presidir la fiesta. Reclamó el Ayuntamiento y replicaron los alcaldes de la Corte alegando, respectivamente, su derecho. Respondió nuevamente la parte contraria y el Consejo Real hubo de intervenir para resolver el asunto a favor del corregidor de la Villa. Hasta entonces se habían valido los madrileños de plazas improvisadas. Llegado al Trono de España, Fernando VI ordena derribar la plaza de toros de madera, construida a favor de la Sala de Alcaldes. El ministro de Hacienda, don Zenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada, firmó una cédula que dirigió al marqués de Grafal, corregidor de Madrid, en la que se disponía la edificación con obra de mampostería de una plaza en el solar que ocupaba la existente de madera. El decreto hacía donación del coso a los reales hospitales General y de la Pasión, para ayuda del sostenimiento de ambos establecimientos benéficos. El jueves 3 de julio de 1749 se inauguraba la plaza de toros a extramuros de la Puerta de Alcalá, que ocupaba la zona actualmente delimitada por las calles de Alcalá, Velázquez, Villanueva y Serrano. En aquel primer festejo actuaron los lidiadores José Leguregui «El Pamplo-nés», Juan Esteller, de Valencia, y Antón Martínez, madrileño que venía matando toros desde 1745. Tomaron también parte en la fiesta caballeros en plaza que quebraron rejones, picadores

## Plazas de toros de Madrid

### La Puerta de Alcalá



*En esta plaza fundaron el arte taurino los que empaparon el ruedo de solera y valentía.*





en él comienza el florecimiento del arte de la lidia.

Otro rutilante astro taurómaco fue José Redondo «El Chiclanero». Sucesivamente, todos los toreros de pro durante el tiempo que subsistió la plaza de la Puerta de Alcalá pasaron por su ruedo: Curro Cúchares, Cayetano Sanz, Julián Casas «El Salamanquino», Antonio Sánchez «El Tato», quien perdió la pierna derecha a consecuencia de la cornada que sufrió el 7 de junio de 1869; Antonio Carmona «El Gordito» y otros de menor nombradía hasta que hubieron de aparecer aquellas excepcionales figuras Rafael Molina «Lagartijo» y Salvador Sánchez, «Frascuero». Entre las víctimas del toreo en este coso figuran los picadores Bartolomé Carmona, Juan Luis de Amisas, Diego Luna, Antonio Herrera, José Cano, de Manzanilla, y Francisco Sevilla. El diestro Pepe-

Illo resultó cogido mortalmente, el 11 de mayo de 1801, por el toro «Barbudo», de la vacada de don Luis Rodríguez de San Juan, de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).

El espada Juan León toreó el 26 de octubre de 1829 dos toros en plaza total, y seguidamente en plaza partida, Manuel Parra y Manuel Romero lidiaron toros de la ganadería de Lizaso y Laborda, de Tudela (Navarra). El astado «Melenito» cogió al sevillano Manuel Parra. La cornada no parecía de gravedad y marchó a su tierra natal, donde se le complicó la herida, muriendo, el 20 de noviembre, a causa de la

## **■ José I ofreció al pueblo de Madrid una corrida gratis.**

que utilizaron el garrochón y banderilleros que practicaron la suerte del parcheo y la de la lanza a pie, sin que faltase un toro embolado. La plaza, con un aforo para doce mil espectadores, tuvo un coste de 86.000 escudos de oro (215.000 pesetas) y las obras se realizaron bajo la dirección de los arquitectos Moradillo y Ventura Rodríguez. En aquella plaza más tarde competirían los auténticos fundadores de la Tauromaquia, quienes empaparon el ruedo con la solera de un arte fecundo. Movidos entre sí a emulación, Joaquín Rodríguez «Costillares», Pedro Romero y José Delgado, alias «Illo», (Pepe-Illo), glosaron repetida y elocuentemente los cánones taurómacos que ellos mismos habían dictado para siempre en Sevilla. La pasión política se desató en la plaza de la Puerta de Alcalá contra el diestro Antonio Ruiz «Sombrerero», de ideas absolutistas, y contra el madrileño Roque Miranda «Rigores», motejado en cambio por su liberalismo exaltado. Ha de subrayarse la presentación y alternativa de una gran figura de la Tauromaquia, Francisco Montes «Paquiro», en Madrid, el 18 de abril de 1831, porque

misma. El madrileño Roque Miranda «Rigores» reapareció después de retirado por motivos políticos, el 6 de junio de 1842, alternando con Curro Cúchares. El toro «Bravío», de la divisa de los duques de Osuna y de Veragua, le cogió por tres veces al hilo de las tablas, causándole dos cornadas graves. Sin reponerse del percance volvió al ruedo en Madrid, el 9 de octubre; repitió el 24 del mismo mes, agravándose en su estado de curación, y el 14 de febrero de 1843 falleció. El matador de toros Isidro Santiago Barragán, natural de Madrid, cogido de gravedad el 23 de marzo de 1851 por un toro del hierro propiedad de don Dámaso González, fue internado en el Hospital Provincial de la calle de Santa Isabel, hoy Centro Cultural Reina Sofía. Murió el 4 de abril de altas fiebres nerviosas, producidas más que por la herida, por celos causados por su infiel compañera sentimental, conocida por «La Cacharrera». Manuel Jiménez «El Cano», diestro chiclanero cogido de gravedad el 12 de julio de 1852 por el toro «Pavito», de Veragua, murió el 23 del mismo mes. José Rodríguez «Pepete», matador de toros de Córdoba, alternó mano a mano, el 20 de abril de 1862, con Cayetano Sanz, el gran torero de Madrid. Al hacer un quite en la suerte de varas al segundo de la tarde, «Jocinero», berrendo en negro y capirote de la ganadería de Miura, resultó cogido, sufriendo dos puntazos y una tremenda cornada en el pulmón. Murió diez minutos después. El temple de este torero queda expresado en su pregunta a los médicos antes de expirar: «¿Es argo?» De la descendencia genealógica de este diestro pertenece el famoso Manuel Rodríguez «Manolete».

Entre hechos curiosos y anecdóticos de la plaza de la Puerta de Alcalá merece citarse el caso del ganadero salmantino don Antonio Enríquez, quien lidió sus toros por primera vez en Madrid el 11 de septiembre de 1777. En el cartel anunciador de la fiesta se adicionó una nota que decía «que si los toros de su ganadería divisa no tomasen menos de seis varas los daba gratis y por los que rebasasen el mencionado número de puyazos percibiría quince mil reales. El 20 de octubre del mismo año, Juan Herrero y El Fraile se presentaron a caballo atados a las espaldas y así picaron en una mojiganga. El 30 del mismo mes, el indio Mariano Ceballos enmaramó un toro, lo montó y, jinete en el burel, dio la vuelta al ruedo repartiendo dulces. Se anunció en los carte-



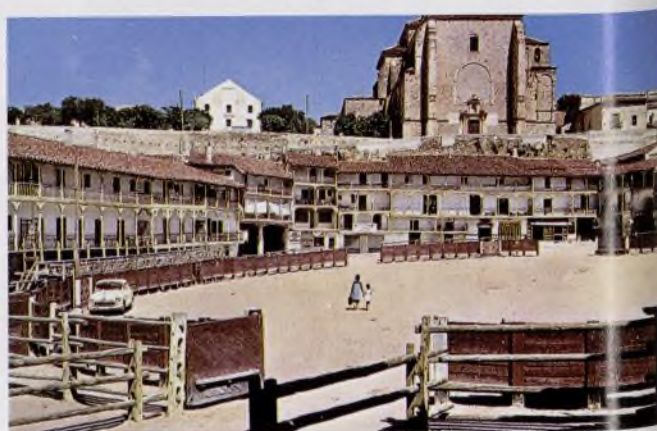
les para el 18 de octubre de 1790 que Francisco Herrera «Curro» pondría a caballo banderillas de fuego. Anteriormente a la muerte de Pepe-Illó, una tarde, abierta la puerta del toril, salió a la arena, en vez de un toro, un clérigo de una orden religiosa, pálido y desencajado. Abandonó el chiquero a todo correr, seguido de un toro negro zaino y astifino que sin la oportuna intervención de los capotes del peonaje hubiera alcanzado al religioso. Este era fray Martín, conocido en el coso por su habitual asistencia al apartado. Durante esta operación, el día del suceso, cayó desde el hueco del pasillo de chiqueros, que carecía de barandilla, sin que nadie lo advirtiera. Ya abajo, para huir de los astados se refugió en un toril al tiempo que también penetraba el toro. La oscuridad salvó al religioso, quien se arrinconó cuanto pudo, para hurtarse de una muerte segura, hasta que abierta la puerta logró ganar la salida. Otro suceso se dio el 11 de junio. El toro lidiado en cuarto lugar saltó al tendido y desde allí, por la puerta de alguaciles, se presentó en la calle de Alcalá, bajando el paseo del Prado, que se encontraba muy concurrido. En su huida se internó por las calles de Cantarranas, Niño y Francos, hoy de Lope de Vega; Quevedo y Cervantes, respectivamente, saliendo a la calle de Atocha. Regresó por Vallecas a los prados de la Muñeza. No hizo daño a persona alguna, aunque encontró a la puerta del antiguo convento de Capuchinos a un mendigo conocido por el Tonto del Bote, que sentado en un sillón pedía limosna. Este parálitico y también disminuido mental al acercarse el astado agitó el bote solicitando la caridad acostumbrada y el toro dio un bufido y huyó. Tampoco hizo por un hombre que estaba dormido junto a la acera, pero con su horriquillo cargado de hortalizas se ensañó, corneando a placer.

El 2 de mayo de 1808, el pueblo de Madrid se levanta contra el ejército invasor de Napoleón; aquella efemérides y la Guerra de la Independencia trajeron días heroicos y de luto. Aquello supuso un breve paréntesis en la celebración de corridas de toros.

Tan breve que se concedió permiso para celebrar seis corridas a beneficio de los hospitales, que se verificaron los días 19 y 26 de septiembre y 3, 10, 17 y 24 de octubre de 1808 y en las que tomaron parte los matadores Jerónimo José Cándido, Curro Guillén, Juan Núñez «Sentimientos» y Agustín Aroca.



*El burladero de esta histórica plaza acabó en su pariente menor de Chinchón (abajo).*



## La calle de Alcalá no ha estado exenta de anécdotas provocadas en la plaza.

Aunque las personas cercanas a José I le aconsejaban que restablecer las corridas de toros no convenía porque daba ocasión a libertades públicas en las plazas, el rey intruso no sólo permitió la fiesta de los toros, sino que ofreció gratis al pueblo una corrida de toros y novillos, el 14 de abril de 1811, y más adelante concedió otra corrida de once toros, también gratis, con motivo de los días de Su Majestad el emperador de los franceses y rey de Italia. Instaurado el absolutismo con Fernando VII se dieron corridas de toros con regularidad, y los días 2 y 16 de junio y 4 de agosto de 1823 se celebraron tres festejos en honor del duque de Angulema, quien vino a España al

frente de los cien mil hijos de San Luis.

La última corrida de toros que se dio en la plaza de la Puerta de Alcalá, se celebró el 19 de julio de 1874; era la decimoquinta de abono de la temporada. Lagartijo y Frascuelo estoquearon seis toros de la ganadería colmenareña de Aleas. Presidió la corrida el marqués de Puerto Seguro. Los diestros se comportaron como a su fama correspondía. El último toro lidiado, que le tocó a Frascuelo, de pelaje retinto oscuro, se llamaba «Descolorido»; resultó manso de solemnidad y fue condenado a banderillas de fuego. Los rehiletes de castigo los clavaron Angel Pastor y Regaterín. Aún se dio después una novillada sin relieve, el 17 de agosto de 1874, fecha triste para aquellos aficionados madrileños que veían terminar la historia del coso donde se había moldeado el toreo. De aquella plaza se conserva la barrera, que adquirió el diestro Salvador Sánchez «Frascuelo» y la regaló al pueblo de Chinchón para montar el coso taurino anualmente en la Plaza Mayor, que tan típica y pintoresca resulta en un día de toros.

José Julio GARCIA



# Semblanza de Marcial Lalanda

**A** mí me parece que Marcial sigue siendo el más grande —a veces los pasodobles no se equivocan—, el maestro que pertenece a la historia de la fiesta con más años que nadie para proclamarlo, aunque ya se sabe que aquí todo se discute y hasta los altos magisterios se ponen en duda y se otorgan frecuentemente por supuestos. Es ya como cosa de elegidos el poder probarlos, porque entre nosotros se gusta de poner en entredicho las sabidurías, como a lo peor alguien aún se la pone hoy a Marcial, que aparte de grande, anclado en la historia, sigue estando muy a la última y al día a sus ochenta y cinco años de edad.

Porque Marcial nació el 20 de septiembre de 1903 en Vaciamadrid, allí donde el Manzanares se desangra en el Jarama. En torero desde la cuna —su padre fue mayoral de la ganadería de don Enrique de Salamanca y de la plaza vieja de Madrid—, cargado de madrileñismos de cercanías, pues, aunque su apellido nos traiga resonancias francesas, tal vez, váyase a saber, con raíces de las Landas —Lalanda por Lalande—, tierra de excelentes vinos de Chalosse y en cuya capital, Mont de Marsant, se corren toros con seriedad.

Se habituó a la escuela de sus primeras letras al mismo tiempo que a las placitas de tienta. Aprendió a leer y a escribir en Arganda del Rey, donde su padre se había establecido de tablero, y a jugar al toro en cualquier lugar donde hubiese un trapo a mano y espacio suficiente para dar un lance al aire de la mañana o la tarde, o de esa noche de todos los sueños iluminados. Cumple once años, sólo once años, y se presenta en público en Alameda de la Sagra, matando su primer becerro. Tres meses después figura en el car-

*Lalanda sigue pensando que el torero se hace en la plaza.*



M. ANGEL GREMO

tel de un festival que se celebra en Toledo, logrando que la crítica se fije por primera vez en él.

Un revistero, como se decía entonces, de *Sol y Sombra* nos informa acerca de su lucida actuación, de cómo el público salió muy satisfecho de la labor del niño Marcial, que fue paseado en hombros hasta la plaza de Zocodover. El revistero en cuestión le llama «capullo torero», haciendo votos por que no se marchite antes de llegar a abrirse. De aquellos años guarda Marcial caliente memoria. Yo, que tengo la suerte de ser su contertulio de casi todos los días, acompañándole con mi copa de vino en sus lentos sorbos al cortito de cerveza, se lo oí decir más de una vez:

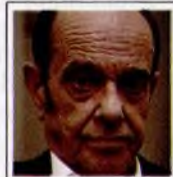
«Aquellos tiempos fueron muy bonitos, aunque no creas, también muy difíciles, llenos de asperezas. Pero mira, si naciese otra vez, otra vez que volvería a ser torero. Te llega la afición de pequeñito y luego la vocación te empuja. No hay nada superior a la vocación. Debe ser terrible ganarte la vida en algo que no te gusta.»

**■ Marcial aprendió a leer y a torear al mismo tiempo.**

Las asperezas con las que se encontró Marcial se fueron limando poco a poco. Durante algún tiempo no puede torear más que de tapadillo, porque una disposición ministerial prohíbe hacer el paseillo a los menores de dieciséis años. En 1919, ya con la edad reglamentaria, las últimas asperezas las despacha Marcial a fuerza de valor, honradez profesional —profesión viene de fe— y una técnica impropia de sus pocos años.

Se presenta en Madrid el día de San Juan de 1920, cuajando una buena actuación, que más tarde, el 8 de agosto, quedará oscurecida con un triunfo muy sonado. En septiembre del año siguiente, Juan Belmonte le otorga la alternativa, en la Maestranza sevillana, con *Chicuelo* por testigo. Marcial acaba de cumplir, siete días antes, sus 18 años de permanencia en la tierra.

La verdad es que, aunque sea para chinos, ya da vergüenza hablar de la historia de Marcial como torero. Su época fue grande, precisamente por dura, y por mucho que *Joselito* acabase de desaparecer trágicamente, quedaba Juan, su más directo rival. Junto a él Marcial no desmereció nunca, llegando a ser el único espada capaz de medirse en serio con el genial trianero.



Mariano  
TUÉLA



**P**ARRITA nació en Madrid el 5 de mayo de 1924. Cuenta en la actualidad con sesenta y dos años. Se presentó como novillero en Las Ventas el 13 de julio de 1944 para estoquear novillos de Félix Moreno en unión de Rafael Martín Vázquez y Luis Miguel Dominguín. Situado en uno de los primeros puestos de la novillería, tomó la alternativa en Valencia el 9 de mayo de 1945, de manos de Manolete y en presencia de Carlos Arruza. El toro de la cesión atendió por «Cidro», era de pelo negro y perteneció a la ganadería de Galache.



*Julio Aparicio ha mezclado arte y poderío.*

## Los toreros de Madrid (II)

### Julio Aparicio

Julio Aparicio ha sido un lujo de Madrid. Una figura señera en la que se mezclaban el poderío, el arranque y también el clasicismo más hermoso. Cuando quería, cuando se atemperaba, toreaba como el mejor. Un diestro al que sus paisanos no trataron en su despedida con el calor que requería su historial. Por eso, al entrar estos días en la plaza de Las Ventas cierro los ojos y me parece que vuelvo a ver aquellos doblones de castigo, aquellos pases del desprecio, aquellos pectorales arrogantes, y llego al convencimiento de que a Julio Aparicio todos los que vivimos en Madrid le debemos algo: un merecido homenaje.

### Antoñete

Al gran maestro, Antonio Chenel «Antoñete», le dedica Jorge Laverrón una hermosa semblanza. Entonces daremos datos sobre este diestro, señero en la historia de la Fiesta.

### Los Valencia

Este primer Roger vio su continuidad taurina en sus dos hijos: Pepe y Victoriano, ambos nacidos en Madrid, identificados con el madrileñismo y absorbidos por lo que podemos llamar escuela castellana del toreo. Pepe fue la finura de estilo, la clase,

el buen hacer; Victoriano —el «Chato»— representó el valor, la arrogancia, el denuedo, la temeridad. El primogénito tomó el nombre artístico de Valencia I —al ser el primero de su familia que fue matador de toros—, correspondiendo a Victoriano el segundo de los ordinales.

Victoriano Valencia ha sido el último matador de toros de su dinas-



*Angel Teruel.*

tía. Le hubiera correspondido el ordinal de cuarto, que no usó, pues convirtió el apodo de su abuelo en apellido. Nació en Madrid el 30 de mayo de 1931 y muy niño se fue a Barcelona, ya que destinaron a su padre —que era funcionario— a la Ciudad Condal. Su parentesco con los Roger le viene por línea materna, ya que su madre era hermana de los dos primeros Valencia que fueron espadas de alternativa.

### Dámaso Gómez

Dámaso Gómez llega a la fiesta en 1949. El 6 de marzo se presenta en la plaza de Vista Alegre. Por aquel tiempo, dos diestros madrileños estaban en lo alto: Luis Miguel y Parrita. También militaban algunos más de la provincia en el escalafón superior: Paquito Muñoz —un torero de Paracuellos que estuvo tres años en la cresta de la ola—; mantenía su rango Rafael Llorente —que bordaba el pase natural y la estocada hasta las cintas—, y daban sus boqueadas últimas los capitalinos Albaicín, un gitano genial, y Rafael Perea «Boni», que se había hecho acreedor a un monumento en la explanada de los alrededores de la plaza de México.

### Angel Teruel

Angel Teruel ha sido el torero más importante que ha dado Madrid en los últimos treinta años, después de Julio Aparicio y Antoñete. Si Luis Miguel es el mejor de los años cuarenta y Julio y Chenel los más importantes de los cincuenta, Angel lo es desde 1967 hasta los comienzos de la actual década, con sólo un pequeño bache, subsanado, en los comienzos de los años setenta.

Teruel nació en Madrid, en el madrileñísimo y castizo barrio de Embajadores, el 20 de febrero de 1950.

Textos resumidos de  
JOSE LUIS SUAREZ-GUANES



## Toros y cultura

# Tauromaquia

**L**A realidad cultural del toro no se reduce a lo que ven en la plaza unos miles de espectadores. Culmina ahí, por supuesto, una larga historia, pero el mito, el rito, la ceremonia sagrada, son muy anteriores.

Un libro que ha alcanzado gran difusión en los últimos años, «Gárgoris y Habidis», de Fernando Sánchez Dragó, insiste en situar la fiesta de los toros como un elemento fundamental para entender «la historia mágica de España».

Para este autor, el toro supone nada menos que «el arcano más reiterativo, importante y cordial de cuantos figuran en el tarot de las Españas».

Con la brillantez de su estilo, Sánchez-Dragó continúa y difunde las tesis de Angel Alvarez de Miranda, catedrático de Historia de las Religiones, autor de un estudio fundamental, «Ritos y juegos del toro». En él mostró cómo el toro es, para el hombre primitivo, un depósito cualificado de energía creadora, reproductiva. El hombre cree poder utilizar esta fuerza de fecundidad para sus propios fines: a partir de ahí es preciso entender las corridas como un rito sagrado que degenera en un juego, un espectáculo profano.

Cuando Jovellanos, desde su óptica de ilustrado —y de asturiano, no lo olvidemos—, pretende descalificar las corridas de toros, señala que los toreros son profesionales. Por supuesto, así es, pero no es esa la cuestión. Detrás de los toreros profesionales están los que no lo son, los que sueñan con serlo.

No me refiero sólo, como es habitual en tantos escritores, a los cretenses, sino a cualquier chiquillo

que, en un patio andaluz, extremeño o castellano, juega al toro.

Toda la tauromaquia se construye sobre la realidad única de este animal. Todos los juegos y ritos se construyen sobre este fundamento zoológico. Según Cesáreo Sáenz Egaña, se trata de «la única aportación original de España a la zootecnia universal».

En la base de la Fiesta está el toro, un hermosísimo animal que puede

En el epílogo de Ortega y Gasset a la famosa conferencia de Domingo Ortega sobre «El arte del toreo», publica y comenta el retrato hecho por un pintor, en el siglo XVII, del que quizá fue el último representante del toro primigenio, el «uro».

El toro de lidia que hoy conocemos supone una reliquia valiosísima y extraña. Como dice Ortega, sólo las corridas populares «han logrado su artificial conservación».

Conservación artificial, no lo olvidemos. Los que atacan la Fiesta en nombre del amor a los animales olvidan que sin ella esta especie zoológica singularísima desaparecería en seguida, sin remisión.

Ya lo dijo Ramón Pérez de Ayala: «Si los toros no se universalizan más es porque no es posible, porque no tienen en todos los países la posibilidad de tener nuestras ganaderías.»

Recordemos el axioma básico del maestro Corrochano: «Para ver una corrida de toros, es condición indispensable no perder de vista al toro. Todo gira en el ruedo alrededor del toro. Y relacionando lo que hace el toro y la actuación del torero, que esto es la corrida, juzgamos, acabamos de definir la lidia.»

Como todo arte, el toreo supone una inspiración, un estilo personal, pero se construye sobre una técnica. Eso es la lidia: cada toro es diferente, cada uno exige una forma distinta de lidiarlo. Esa es la enorme dificultad y la belleza única de la tauromaquia. Eso es lo que ha fascinado siempre al pueblo español. Sí, a pesar de lo que digan sus detractores, la cultura del toro es nuestra gran Fiesta nacional. Así lo ha vivido nuestro pueblo, a lo largo de los siglos, sobre la piel de toro, en este ruedo ibérico.

Andrés AMOROS



simbolizar a la vez cualidades contrapuestas: fuerza arrolladora y dulzura, nobleza.

No se trata de una casualidad, sino de una aportación voluntaria. El toro bravo no es sólo naturaleza, sino cultura, creación humana a partir de unos datos biológicos, selección refinadísima.



Los toros han formado siempre parte de la cultura de todos los países y, por tanto, no podían ser excluidos de sus manifestaciones artísticas, muchas veces expresión y crónica

de los tiempos. Los egipcios nos legan su buey Apis y la vaca Hathor. De Creta y de su célebre laberinto nos quedan cabezas de toros en bronce.

### El arte en los toros

## Maestros de la escultura taurina

**E**N la Edad Media nos encontramos con perros atacando a un toro en el claustro de la catedral medieval de Pamplona. En la sillería de la catedral de Pamplona, talla del siglo XV, Rodrigo Alemán hizo la talla de un lidiador pasando su muleta por un toro. El Museo Nacional nos muestra cabeza de toros de Costig y escenas taurinas hallamos en el pasamanos de la escalera de la Universidad salmantina. Detengámonos en los famosos toros de Guisando.

Pero no nos remontemos a las diversas «altamiras» y revisemos, aun-

que sea brevemente, a los escultores taurinos más cercanos a nosotros. Lagartijo está representado por Ricardo Bellver en «El brindis del torero». Torcuato Tasso, nacido en Barcelona en 1853, es autor de «Torera», que del barro pasó al mármol.

### *Mariano Benlliure*

Las esculturas del valenciano Mariano Benlliure llenan una época, no pocas plazas, jardines, museos y colecciones particulares. Ya en 1911 participa en la exposición de Roma con «El torero». Y llega al dominio de la tauromaquia con su talento y su cincel. Su «Toro», que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia, es un prodigio de dinámica y belleza. Manuel Amorós es dueño del bronce «Toro y caballo», en el que éste es elevado y corneado por el cornúpeto. Al mismo coleccionista pertenece su obra taurina maestra: «La estocada». Le encargan el mausoleo de «Joselito», que puede admirarse en el cementerio de Sevilla.

No hace retratos de toreros y por ello llama poderosamente la atención el que le hizo a Marcial Lalanda en 1942.

### *Suma y sigue*

Juan Cristóbal sí que hace retratos de toreros, como el de Juan Belmonte, Domingo Ortega, Antonio Sánchez, Alipio Pérez Tabernero.

Un asturiano, Sebastián Miranda, cultiva las miniaturas. Se siente discípulo de Julio Antonio. Hace bron-



■ **Del buey Apis a los toros de Guisando.**

■ **El inevitable Benlliure, los retratistas Juan Cristóbal y Miranda.**

ces de Vicente Pastor, Rafael «El Gallo», Juan Belmonte, Domingo Ortega. El conde de Yebes hizo una graciosa estatuilla de Juan Belmonte. Otro asturiano, Manuel Álvarez Laviada, es encargado de realizar el monumento a Manolete, en su Córdoba natal. Para los maestrantes sevillanos, que hoy disponen de un hermoso museo dentro de la plaza de toros, hace Juan Luis Vasallo dos bustos: Rafael «El Gallo» y Juan Belmonte.

■ **Picasso, Mateo Hernández, Hugué, Miró, «Los españoles de París».**

■ **Ferrán, Alberto Sánchez, Pablo Serrano, Julio Antonio, Berrocal.**



Los «españoles de París» también cultivan la escultura taurina, como Picasso con su «Cabeza de picador con nariz partida» y «Cabeza de toro». No obstante, el más importante es Manolo Hugué. José Pla cide que «los toreros de Manolo son banderilleros». Gargallo cae en la tentación taurina y hace, entre otras esculturas, «Cabeza de picador». Miró esculpe una cabeza de toro con un solo cuerno. Mateo Hernández fue maletilla en su adolescencia y esculpe temas taurinos.

Entre los más grandes escultores universales, el español Julio Antonio. Hace un Julián Cañedo y un proyecto de estatua a Joselito. Mateo Inurria, animalista, coloca la cabeza de Lagartijo en la estatua dedicada al Gran Capitán en su Córdoba natal.

### Los vanguardistas

Los vanguardistas Angel Ferrant y Alberto Sánchez. Del primero es

Pablo Serrano, vanguardista, toca el tema taurino y también lo hace Berrocal, destacando con su «Homenaje al Niño de la Palma» y sus homenajes a El Cordobés o a Manolote.

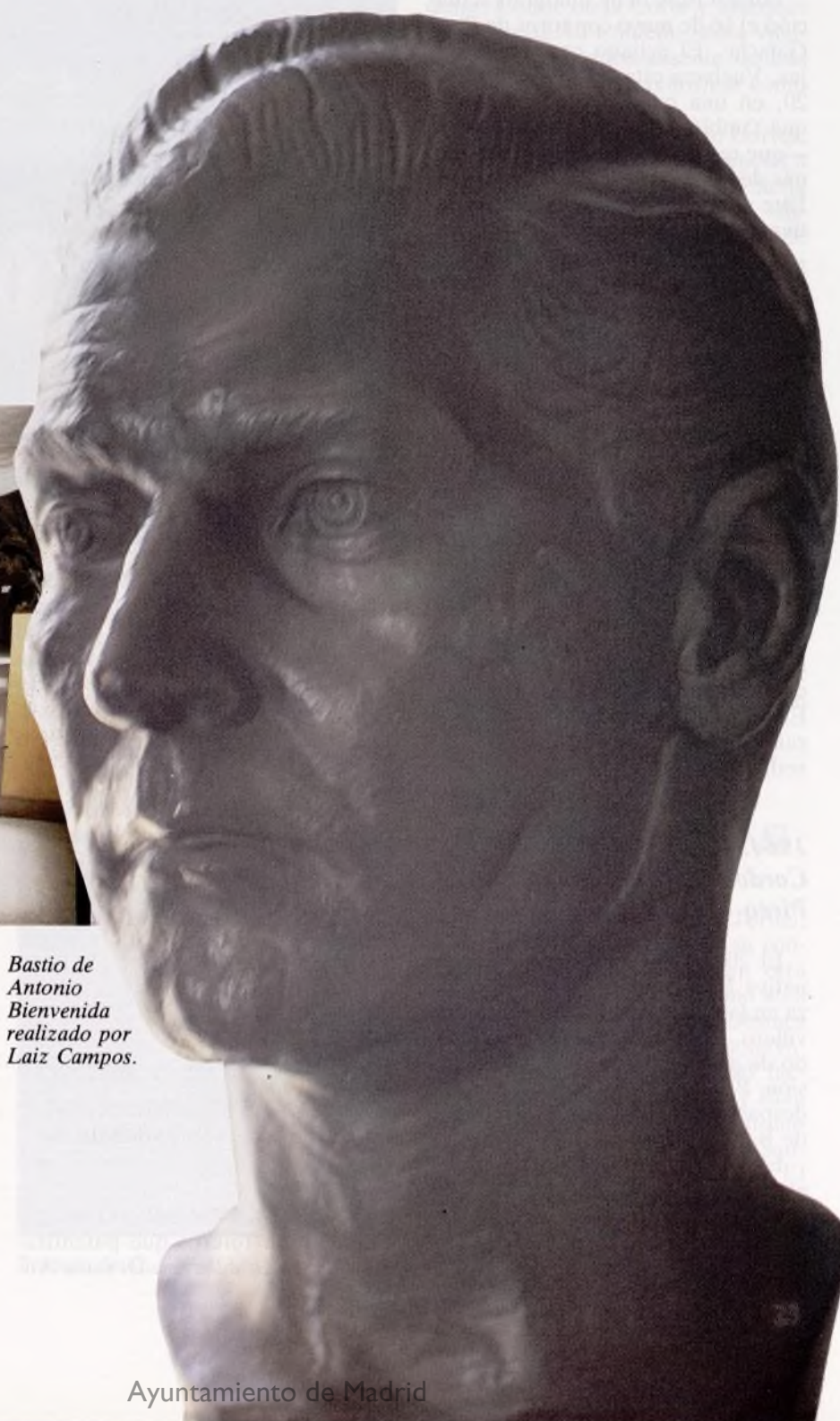
Luis Sanguino hace el busto de Hemingway para Pamplona y, entre otras obras monumentales, los monumentos a Antonio Bienvenida y a Yiyo.

### Los novísimos

Concluyamos con dos escultores madrileños, jóvenes y novísimos en «esta plaza» escultórica. Se trata de José Puente Jerez, hijo del pintor taurino José Puente.

Otro tanto ocurre con Pablo Ignacio Lozano, hijo del torero Pablo Lozano y hermano de Fernando. ■

Antonio D. OLANO  
Fotos: E. SOLIVA



*Bastio de Antonio Bienvenida realizado por Laiz Campos.*

una «Tauromaquia» de nueve relieves hechos en terracota. Destaca la arrogancia de los toros de Alberto. «Toro banderilleado» y «Rejoneador» son dos de las principales obras de Cristino Mallo. Venancio Blanco, un verdadero innovador, es hijo de un vaquero de la ganadería de Pérez Tabernero. Es famoso su monumento a Juan Belmonte, que desde el puente de Triana mira a Sevilla. Asimismo es autor de los Premios Mayte.



# Historia de la Feria de San Isidro (II)

**1962: La feria de Jaime Ostos. Una gran faena de Aparicio. Resurgir de César Girón. Alternativa de Andrés Vázquez**

Jaime Ostos tiene una gran actuación el 16 de mayo con toros de Paco Galache. El ecijano corta tres orejas. Vuelve a estar afortunado el día 20, en una corrida completa en la que también triunfan Julio Aparicio —que realiza una de las mejores faenas de su vida— y Andrés Vázquez. Este último había tomado la alternativa el día 19 con gran éxito.

César Girón resurge con un «pablorromero». Hermoso trasteo de Curro Romero a un toro de Arellano. Pepe Cáceres es el primer colombiano que interviene en la feria.

**1963: Paco Camino, arrollador**

Paco Camino consigue, por fin, entrar en la afición de Las Ventas. Dos de sus cuatro actuaciones son sensacionales. Diego Puerta y El Viti tienen también una marcha triunfal. Jaime Ostos resultó cogido de gravedad y es orejeado. Fermín Murillo deja muy buen sabor, así como el confirmante Palmeño, el mexicano El Imposible y el novillero El Jerezano. César Girón es herido de gravedad.

**1964: Debut y cogida de El Cordobés. Tarde triunfal de El Pireo**

El 20 de mayo confirma la alternativa El Cordobés en Madrid, plaza en la que no había toreado de novillero. El de Palma del Río es herido de gravedad por el toro de la cesión. Pedrés y Palmeño tuvieron que despachar, mano a mano, la corrida de Benítez Cubero.

El Pireo es la revelación novilleril, al cortar tres orejas a una novillada de Baltasar Ibán. La feria transcurre, en lo demás, sin pena ni gloria y sólo Litri se salva del tono gri-

sáceo, triunfando en una nueva reaparición. Alternativa orejeada del colmenareño Serranito.

**1965: Triunfal reaparición de Antonio Ordóñez. El Viti ante los miuras**

Antonio Ordóñez consigue un gran éxito el 30 de mayo ante toros



de Pablo Romero. El rondeño llevaba dos años alejado de los ruedos y tres ausente de Madrid. Su faena al toro «Comilón» es perfecta. Ese día confirma la alternativa con un éxito estimable José Fuentes. El Viti se enfrentó a los miuras con fortuna, pero su mejor faena la realizó a un toro de Paco Galache.

Andrés Hernando tiene dos toreras actuaciones. El Cordobés sale a hombros en unión de Curro Romero y el confirmante Manuel Amador. Manolo Vázquez se retira tras dos corridas sin suerte. Lisonjera actuación de Joaquín Bernadó, que corta una oreja.

**1966: La feria más completa de la historia. El toro «blanco» de Antoñete y el «colorao» de El Viti**

Ciclo completísimo el de 1966 con una serie de toreros que patentizaron su excelente forma. Destaca An-

*Paco Camino, en 1963; «El Viti», en 1966; en 1973 han sido dos de los triunfadores históricos en San Isidro. Junto a ellos, Pedro Moya y Antoñete en un festival en Aranjuez.*



*Curro Romero salió a hombros en 1967, un día después de haberse dejado un toro vivo y ser detenido por la Policía.*

toñete —resurgido el verano anterior en esta misma plaza— con su maravillosa faena al toro «Atrevido», de José Luis Osborne, de pelo «ensabanao». Su quehacer es recordado todavía como la faena del toro «blanco». Esta gran actuación fue ratificada de manera positiva en dos nuevas actuaciones.

**■ En 1966, destacó Antoñete con su faena al toro «Atrevido».**

Histórico mano a mano entre Antonio Bienvenida y Curro Romero. Los dos artistas saldrían el día 29 por la puerta grande. Unos días antes, el 24, habían conseguido este honor Litri, Diego Puerta y El Viti. El último realizó una faena extraordinaria al tercero de la tarde, de pelo «colo-





rao» —de la divisa de Garzón— y por la que le pidieron el rabo.

Anteriormente, Litri, tuvo otra gran tarde con toros del Marqués de Domecq. Ese mismo día —confirmación de alternativa de El Inclusero— hizo una gran faena Andrés Vázquez. Paco Camino, Julio Aparicio y Manolo Amador, que salió también a hombros, mantuvieron los tres un plano notable. No hay que olvidar las actuaciones de El Pireo y Tinín y las «cosas» de El Cordobés.

### **1967: Pasión y gloria de Curro Romero. Gran faena de Rafael Ortega**

Curro Romero se dejó un toro vivo por propia voluntad, perteneciente al hierro de Cortijoliva, por considerar que estaba toreando. El Faraón permanece junto a la barrera hasta que suenan los tres avisos y es detenido posteriormente. Al día siguiente consigue el desquite con una corrida de Benítez Cubero, de desarrollo inolvidable, y en la que las actuaciones de Diego Puerta y Paco Camino fueron también sensacionales. Los tres diestros sevillanos salieron por la puerta grande (Curro por quinta vez en su historia).

Camino se mantuvo toda la feria en primera línea. Gran faena del reaparecido Rafael Ortega a un toro de Higuero, al que corta las dos orejas tras un trasteo clásico y profundo. El

### **■ Rafael Ortega realizó en 1967 una gran faena a un toro de Higuero.**

Cordobés, tras atravesar al toro de Antonio Pérez —de nombre «Ratón»— consigue las dos orejas. Esa misma tarde raya a gran altura Andrés Hernando, que corta otras dos orejas y comparte la puerta grande con el de Palma del Río. Última feria de Litri. Paquirri corta su prime-



Triunfo de Andrés Hernando.

ra oreja en Madrid ante un toro de Bohórquez.

### **1968: Responsabilidad y éxito de Antonio Ordóñez. Miguelín se tira de espontáneo a un toro de El Cordobés**

Antonio Ordóñez da una feria completísima ante tres corridas de toros de verdad, de las divisas de Urquijo, Conde de la Corte y Marqués de Domecq. El rondeño había vuelto a estar dos años ausente de Las Ventas y se vuelve a reafirmar como una figura máxima.

Miguel Márquez y Manolo Cortés, toreros de nuevo cuño, convencen a los aficionados. El segundo cuaja una extraordinaria faena al toro «Inglés», de Antonio Pérez, que le vale salir por la puerta grande en unión del referido Márquez, que también lo había conseguido el día de su confirmación. Soberbia actuación de Serranito con los «pablorromeros».

La nota anecdótica viene dada por Miguelín —que había estado extraordinario con la corrida de Urquijo— al lanzarse de espontáneo a un toro de El Cordobés. El de Algeciras fue detenido y el hecho ocupó la primera página de los periódicos. Dámaso Gómez —a los quince años de alternativa— torea por primera vez en la feria. No lo había hecho antes, pese a ser madrileño. El de Chamberí triunfó ante un miura. Mondeño corta su única oreja en Madrid como matador de toros.

### **1969: Angel Teruel destacó sobre los demás. Camino y El Viti siguen en vanguardia**

Magnífica feria de Angel Teruel, que obtuvo un gran éxito en su confirmación de alternativa y en otra corrida posterior. Paco Camino y El Viti reafirman su categoría. Destaca la actuación de ambos el 16 de mayo, frente a toros de Ibán. Buenas faenas de José Fuentes, Paquirri y Juan José, que salen a hombros. Entonadas tardes de confirmación de Sancho Alvaro, Gabriel de la Casa y El Macareno. Julio Aparicio torea por última vez en Madrid.

José Luis SUAREZ GUANES

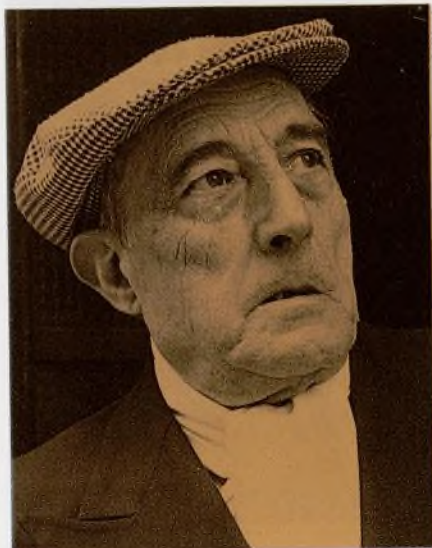


# Relatos de un «Isidro»

**L**LEGUE a Madrid en septiembre de 1961 con una fecunda afición, labrada desde la más tierna infancia en mi Barcelona natal. Hijo de un gran aficionado, doy los primeros pasos taurinos en la Ciudad Condal, poco antes del «boom» Chamaco y de su ficticia rivalidad con el local Joaquín Bernadó. Pese a que mi llegada a Madrid coincide con mis recién estrenados 14 años, atrás quedaban los largos paseos hasta la Monumental barcelonesa para, ahorrándome el transporte, poder comprar una entrada mejor; los primeros pasos novilleriles de Fermín Murillo y José María Clavel y los últimos retazos de la personalidad de Mario Cabré; la presentación de Paco Camino y El Viti, como novilleros. Atrás quedaban también las tertulias antes de la corrida con Néstor Luján —«Puntillero» en sus crónicas de la revista «Destino»—, Mariano de la Cruz —hoy crítico de «La Vanguardia» y de tantos otros medios—, Gil Tovar, mi padre y tantos otros aficionados, en el simpático bar templete de la plaza barcelonesa, tan cerca de la rampa de entrada de los coches de los toreros —¡de aquellos coches!

Como precoz aficionado, me iluminó este traslado familiar porque me iba a permitir ver toros en la primera plaza del mundo: Las Ventas. Durante el invierno había detectado con pena que tampoco en el colegio de Madrid había otros niños aficionados, así que seguí leyendo los «Ruedos» antiguos y comprando los de entonces. Tuve que esperar hasta mayo del año siguiente para presenciar mi primera corrida en la catedral del toreo. Yo mismo me ocupé de sacar las entradas en la calle de la Victoria y he de reconocer que cuando tuve en mis manos las entradas, dos tendidos de sol y sombra, sentí una gran emoción. Montera arriba fui recordando las hazañas acontecidas en el ruedo madrileño y cuando llegué a la Red de San Luis, ya instalado en el piso alto del 7, rememoré lo que había oído y leído sobre la fae-

na de Manolete al toro de Pinto Barreiro, la presentación de Arruza el 18 de julio de 1944, las grandes faenas de Manuel Escudero, Pepín Martín Vázquez, y la confirmación de la alternativa de Manolo González. Apenas pude comer y con mucha antelación convencí a mi padre para que nos fuéramos hacia la pla-



Uge «El Estirao».

za. Cuando bajábamos por la calle de Alcalá nos cruzamos con Fred Galiana —el que fuera campeón de Europa del peso pluma tras derrotar a Ray Famenchon—, que salía del bar de su propiedad. Ya cerca de la plaza, la gente se arremolinaba en De Torres, presa de gran agitación, la misma que sentí al traspasar la puerta grande de Las Ventas. ¡Qué nervios!

Mientras tomaba una naranjada en uno de los bares de la plaza, reconocí a varios ex matadores de toros, ídolos de mi infancia y a los que ahora podía casi tocar con la mano.

«Mira, ése es Antonio Márquez», me dijo mi padre. «El Belmonte rubio» estaba ahí, a escasos metros, saludando a unos y otros.

¡Qué sucesión de nombres y caras conocidas! Antonio Díaz Cabañete, Angel Luis Bienvenida. El cartel y la fecha no los olvidaré nunca: 20 de mayo de 1962. Toros de Carlos Núñez para Manolo Vázquez, el mexicano Alfredo Leal y un tal Curro Ro-

mero. Rejoneaba Fermín Bohórquez.

Y ya dentro de la plaza pude apreciar la enormidad del coso, su altura y profundidad, y eso que la plaza de Barcelona no es pequeña. Salí el primer toro y aunque no voy a contar la corrida, entre otras cosas porque no tiene gran historia, recuerdo perfectamente la cogida de Manolo Vázquez al dar unos ayudados por alto. Cornada seca en el muslo izquierdo. No se me olvida tampoco lo frío y alto que era Alfredo Leal, y unas lentas y armoniosas verónicas de Curro, que ya por entonces jugaba al escondite con su arte.

Salí de la plaza contento con mi debut y ansiando contarle a todo el mundo que había visto mi primera corrida en Las Ventas. Pronto me di cuenta de que al día siguiente, en el colegio, no le podría relatar a ninguno de mis compañeros mi emoción, y que debía seguir cultivando en solitario mi gran afición.

Han pasado ya veintisiete años. En Las Ventas he visto todo o casi todo. Nocturnas cuando las había, novilladas en febrero y noviembre, éxitos clamorosos y estrepitosas decepciones. He visto en esta plaza los dos mejores faenas de mi vida: la de Antoñete, mi maestro, al toro de Osborne, y la de Rafael Ortega a un toro de Miguel Higuero, esta última injustamente olvidada porque aquella tarde Curro Romero se dejó vivo un toro de Cortijoliva.

En sus tendidos he oído, en todos estos años, los mayores disparates, como aquel señor que no paraba de increpar a Victoriano Valencia «porque a él le gustaban los toreros que hacían faltas de ortografía» (sic), pero también he apreciado la capacidad de entrega de sus tendidos ante la autenticidad, la emoción y el aplastante argumento del arte. En otras muchas he lamentado una mayor comprensión colectiva ante el esfuerzo del modesto, pero en seguida me he reconciliado ante el fino olfato de quienes ejercen la dichosa catedral. Es la primera plaza del mundo, pero sobre todo es «mi plaza».

Carlos ABELLA



# De bueyes, nada

**L**A piadosa leyenda de San Isidro orante mientras los bueyes y un ángel le hacían el trabajo para el caballero Iván de Vargas, está —como todas las leyendas que nos llegan por tradición oral a través de los siglos— basada en hechos reales ligeramente transfigurados: realismo mágico se dice desde «Cien años de soledad».

Lo que hay de muy cierto en ella, aunque este detalle se ha ido olvidando, de boca en boca, con los años, es que San Isidro Labrador toreaba como los ángeles. Lo de los bueyes fue una invención maliciosa, una de tantas especies malévolas propaladas por los aficionados del 7, que eran, ya en el siglo XI, espectadores adustos, enojadizos, inclinados a la exigencia desmedida y a la protesta sistemática. Nada de bueyes: dos morlacos enormes, corniveletos y con mucho trapío. Fueron aquellos exigentes aficionados quienes crearon la leyenda de los bueyes: «¡bue-yes, bue-yes!», gritaban viendo cómo el buen Isidro dominaba a dos alimañas grandes como catedrales y las convertía en reses dóciles, pastueñas, de carril.

Nada de bueyes, toros de bandera, un albaserrada y un miura. Trabajaban el campo dominados por el arte de Isidro, que era, sin saberlo, un torero con mucho ángel, además de su ángel de la guarda. Para dominarlos, les daba todos los días unos pases de castigo; luego, totalmente entregados, se dejaban uncir al arado. No los mataba, porque a los ple-

beyos se les prohibía el uso de la espada. Además, los toros eran de don Iván —uno de sus descendientes llegó a forjar hierro de pasable ganadería brava, la de Baltasar Ibán, y fue propietario fundador del hotel Wellington, frecuentado en la segunda mitad del siglo XX por toreros de cartel; allí se reunían notables tertulias de aficionados—. Natural-

los domingos entrenándose en lo propio de los suyos, alargar el pesquezo y buscarle los tobillos a los labriegos para empitonarlos por el triángulo de Scarpa.

San Isidro ignoraba aquellas expansiones domingueras; los lunes, después de tomar el desayuno preparado por su santa esposa María de la Cabeza, sacaba del corral, a punta de capote, a los dos toracos,

les daba los acostumbrados pases de castigo —especialmente al miura, que arremetía con mayor ímpetu porque además de ser casto se entrenaba— y los uncía al arado. Después les marcaba el tajo, quiero tantos surcos, y él se iba a una linde a rezar de rodillas.

Era entonces cuando actuaba el ángel, más que nada para evitar que los toros se desviasen y los surcos les saliesen torcidos. Pero apenas le daban trabajo, porque el albaserrada iba muy bien por el pitón izquierdo y el miura tenía tendencia a colarse por el derecho, compensándose tan acordadamente ambas tendencias que la re-

sultante era una línea recta, unos surcos parejos, perfectos.

Don Iván de Vargas estaba complacido con aquel criado tan virtuoso y competente; daba gracias a Dios por ello, considerándose muy afortunado: «Gracias, Señor, por la ayuda que me concediste trayendo a Isidro a mi heredad.»

Y eso que nunca tuvo la suerte de verle torear —en la rutina diaria, en la soledad del corral— con aquellos pases largos, majestuosos: divinos.

Angel PALOMINO



mente, Isidro no podía matar los toros de su señorito, y menos dos toros cada día, y mucho menos entonces, que aún no había Feria de San Isidro, en la que hoy un torero con ganas puede matar hasta seis toros y el sobrero en una sola tarde.

Santificaba los domingos y fiestas de guardar y dejaba sueltos a los toros. El albaserrada se iba de paseo a Galapagar, a visitar a una vaca de su estirpe, y se apareaba con ella; de ese cruce o unión sentimental salió la casta de los actuales victorinos. El miura era más serio, muy profesional; se pasaba

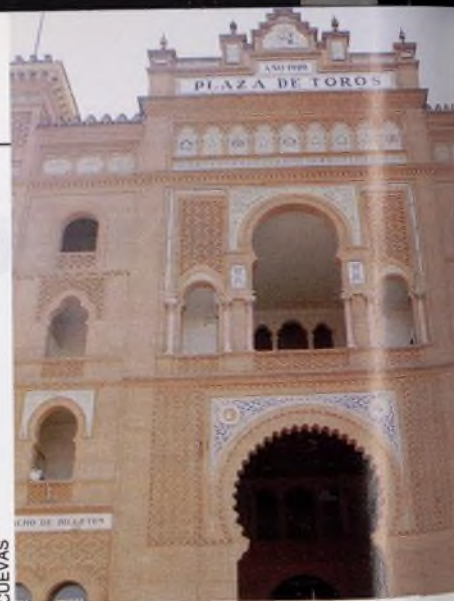




Chopera asegura que la afición madrileña, en algunas ocasiones, es demasiado crítica.

CUEVAS

Manuel Martínez Flamarique, Manolo Chopera para la gente que le conoce. Muchas veces cuestionado, pero, al final, incuestionable por la labor que desarrolla no sólo en la Monumental madrileña, sino en diversas plazas de toda España.



CUEVAS

Las Ventas recibe cada vez mayor número de espectadores.

## Manuel Chopera se sincera

# «En esta feria los problemas se multiplican»

**Q**UE significa y qué problemas acarrea ser empresario de la plaza de Madrid?

—Significa, como todo lo importante, cosas positivas y negativas. La contratación es más difícil por la categoría de la plaza, por el toro que se exige, por la importancia que tienen los resultados en ella, y luego, todo eso también influido porque es la plaza más importante del mundo, uno se convierte en el empresario del espectáculo más importante. Los problemas son muchos. Cuando uno organiza una corrida de toros tiene una serie de temas que resolver: la contratación de los toros, de los tres toreros, que el ganado coincida con los gustos de los toreros, que los tres estén de acuerdo. Y si la feria es tan cargada como la de San Isidro, los problemas no se suman, sino que se multiplican en progresión geométrica. Todo eso hace que la Feria de San Isidro sea más complicada que las demás.

—El empresario siempre es aquí el «enemigo a batir».

—Sí, sí... Cuando un toro se cae, el torero no responde. Si una corrida sale redonda no se les ocurre reclamar al empresario para que reciba las ovaciones.

En los toros, generalmente, el espectador va a divertirse. En Madrid da la sensación de que, aunque paguen fortunas por sus localidades, acuden sin espíritu lúdico; por el contrario, parece que se complacen en que en una fiesta, que no es otra cosa el espectáculo de los toros, se les amargue la tarde.

### El público de Madrid

—Esto, de momento, se llama fiesta. Y fiesta implica alegría, diversión, esparcimiento. Lo que ocurre es que es un espectáculo tan tradicional aquí que todo el mundo se

cree con derechos sobre él. Y en algunos casos, en algunos sectores, como pasa en Madrid, el público no quiere ser ni siquiera juez, sólo aspira a ser fiscal. Los que fiscalizan imposibilitan normalmente el lucimiento de la gente.

—Nos encontramos con el «sin embargo». Es decir, después de duras críticas a los Chopera, comparativamente se deja un margen en su favor.

—Eso para mí es halagüeño, porque comparativamente te ponen mejor que a los demás.

—¿Cuántos años regentando la Monumental?

—Este es el noveno año que llevamos aquí...

—Suma y sigue...

—Veremos. Hay que esperar al mes de junio. Ya se sabe que hay prórroga automática si alguna de las dos partes no denuncia el contrato.

—¿Llegó en algún momento a querer dejar esta plaza?

—Sí, en algún momento; concretamente, en dos ocasiones casi tomo la decisión de dejarla, porque era demasiado abrumador. Hay exceso de responsabilidad que recae sobre uno, de críticas, de reproches. Y uno también es humano. En estos momentos estamos conformes, quizá porque nos hemos acostumbrado más al ambiente. No sé si eso es bueno o malo. De momento no tenemos razón, por nuestra parte, de denunciar el contrato.

■ «Si una corrida sale redonda no reclaman al empresario para que salude.»

■ «Se trata de un espectáculo visceral y así se comporta la gente.»

Los abon

—¿Ha con comp del sistema mas que b

—Buenos. La C tarjeta de billetes. E ta en lo po te eso com cha gente no repartí miliares, a presas sol regalar las amigos. H sultados. grande pa

Guerra a

Está en todos los desde dive do a Chop de un tore Maestranza ca de Mar

—¿Actit mo manifi

—Esas g clarado no parecen a hay una g mí me ha t ramente. M a un acto dejarlo de decir que presentes e que uno r tiene la fa que procur no darle m fuese profi ción, pero bién viscer

—Los to se planteó

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l

—Yo no Insisto en visceralme lógicament das. En e arreglo a l



## Los abonos

—¿Ha sido positiva la reforma, con complicidad de la informática, del sistema de abonos y otras reformas que hoy se contemplan?

—Bueno... ya veremos los resultados. La Comunidad ha impuesto la tarjeta de abono y ha suprimido los billetes. El motivo es evitar la reventa en lo posible, pero indudablemente eso complica algo las cosas a mucha gente que a lo mejor de ese abono repartía las localidades entre familiares, amigos, el médico. Las empresas solían adquirir abonos para regalar las localidades a clientes y amigos. Hay que esperar a ver los resultados. No hay una razón muy grande para que no lo sean.

## Guerra a Chopera

Está en el ánimo y la memoria de todos los aficionados la guerra que desde diversos frentes se ha declarado a Chopera. Desde el apoderado de un torero hasta el gerente de la Maestranza de Sevilla. Ni una réplica de Manuel Martínez Flamarique.

—¿Actitud cauta la suya o pacifismo manifiesto?

—Esas guerras que se me han declarado no me parecen lógicas, me parecen absurdas. Porque cuando hay una guerra y hay un motivo, a mí me ha tocado pelear mucho y duramente. Mas todo aquello que debo a un acto de amor propio prefiero dejarlo de lado. Lo que no quiere decir que las cosas dejen de estar presentes en la cabeza de uno, porque uno no puede olvidar, porque tiene la facultad de la memoria. Lo que procuro es aparcarlo a un lado y no darle más importancia. Si el tema fuese profundo merecería una atención, pero en el fondo son actos también viscerales.

—Los toreros de Chopera, según se planteó la cuestión, parece que están condenados a no torear jamás en Sevilla.

—Yo no lo sé. El tiempo lo dirá. Insisto en que ese empresario obró visceralmente. Si el veto continuase, lógicamente uno tomaría sus medidas. En el futuro yo actuaré con arreglo a lo que ocurra.

## Las oportunidades

—Es incuestionable que en una larguísima temporada desfilen por Las

Ventas muchos toreros. Lógicamente, muchos se quejan de que a los que no tienen renombre se les echan los peores encierros.

—Eso ocurrió con todas las profesiones durante toda la vida. El que puede jugar en un equipo de fútbol superior lo hace y muchos, por las circunstancias o porque no dan la talla, tienen que esperar o resignarse. El que está más arriba, por su inteligencia, por su poder y por la suerte incluso, busca aquello que más le conviene, y ahí se establece una jerarquía de elección. Aunque en toros no sabes lo que puede pasar. Por ejemplo, el ganado de Jiménez Pasquau dio en otras y recientes ocasiones un gran resultado y vino aquí, no dio juego. Nunca tienes la seguridad porque a veces un matador elige la corrida que cree mejor y luego le sale una porquería. Afortunadamente, para quebrar esa jerarquía de posición, es que luego sale el toro y nadie sabe cómo va a ser.

## La «estrella»

—Ha aumentado el público de los toros...

—Sí, sobre todo en las grandes ferias. La gente es más selectiva y busca los espectáculos con «vedettes».

—¿Quién es la «estrella»?

—Sin duda alguna, en estos momentos la «estrella» se llama Espartaco. No es fácil tener la fuerza que tuvo Manolete o más tarde El Cordobés, es muy difícil. Pero Espartaco puede ser un poquito la cabeza del pelotón, el que está arriba.

—Hay toreros que se van. Uno, Ruiz Miguel. ¿Ha pensado el despedirle en Las Ventas?

—Sí, en septiembre. Quiero ofrecerle algo espectacular. No sé si matará en solitario seis toros. Estamos estudiando la fórmula. Pero Ruiz Miguel, andaluz, ha sido un torero de Madrid y merece ser despedido con todos los honores aquí.

Ahora a esperar los resultados finales. Aquí más que nunca se habla de la feria, según nos vaya en ella. ■

Antonio D. OLANO

Manuel Chopera, en el albero madrileño.



JUANJE BLAZQUEZ



# Gastronomía taurina madrileña (I)

**E**L centro de las ciudades, de las actividades más diversas, es cambiante. En lo que al taurino se refiere, hay dos hegemonías. La primera estuvo marcada por el meridiano plaza del Angel, con el «kilómetro cero», llamado hotel Victoria. Porque allí, entre otros toreros, se vestía de luces el que mandaba: Manuel Rodríguez, «Manolete».

La plaza siguiente es la de Santa Ana, en donde se mantiene como llama votiva «La Alemana», nacida en 1904 por amor a la morriña de su país de unos ciudadanos germanos. Hoy es propiedad de los herederos de Ramón González Peláez, que se hizo cargo del establecimiento (1924) y allí continúan sus hijos, Conchi y Ramón.

Con años, pero relativamente nueva y en la acera de enfrente, «Viña P», una de las «estaciones» a recorrer en esta zona centro.

Cuando escribo estas líneas vuelve a permanecer cerrada «Villa Rosa», un auténtico museo cerámico dentro y fuera, antiguo «tablao» en el que toreros machos y flamencos de raza se reunían para cantar, bailar, hacer palmas, que, entre la gente de trueno, valen los versos de Machado:

«A todos nos han cantado/en una noche de juerga/coplas que nos han matado.»

La fachada principal de «Villa Rosa» pertenece a la calle Núñez de Arce, en donde se encuentran lugares tan taurinos como «La Oficina», «El Abuelo», «La Trucha-2» (antiguo «Gayango» y templo del «pescaito frito» y los ahumados), «La Campana» —que fue un verdadero santuario de la fiesta— y el viejo «Guernica».

Sigamos por la tela de araña más taurina de Madrid. Calle de la Cruz, con el famoso bar-restaurant «Picardías», «Cruz» y «Portugués». Si pasa por la calle de Pozo, se encontrará con la pastelería de igual nombre, fundada en 1830, y «Vista Alegre», en donde la concurrencia y las

tapas de cocina son antológicas. A partir de aquí ya puede usted encontrarse con las taquillas del 20 por 100 y con los más famosos reventas. En la calle de la Victoria, «Sol y Sombra», un clásico. Y la «Casa Vasca», que hace honor gastronómico a su nombre, «Nueva Eritaña». Y «El Club», otro de los establecimientos más antiguos. En el Pasaje Mathéu coloca su terraza veraniega, en la que ofrece paella a los turistas que allí van buscando el «typical Spain», sin que falte la sangría. Sigamos ya con el pasaje y las terrazas como la de otro típico, «El Rocío». Curiosa «Las Bravas», nombre que recibe de las «patatas a la brava».

De la plaza de Santa Ana hacia Prado, está «la otra orilla», con el célebre barrio de Echegaray, antiguo «barrio chino» madrileño.



La famosa calle Victoria.

Van allí los taurinos a «Dorín», en la calle del Príncipe, lugar eminentemente teatral. Y al «Mesón Príncipe», con calidad y solera taurina bien probadas.

«Los Grabieles», uno de los primeros cafés-cantantes o «tablaos» de Madrid. Dividido en varios bares, cerrados los sótanos, es un auténtico museo de cerámica.

Aún no ha cumplido un año el «Mesón Taurino», del ex matador de toros y subalterno hoy Pedro Giraldo. Está en el 11 de Ave María. «El Burladero», que pertenece a un matador de toros retirado, Manuel Villalta, y a Sindo, que fue novillero. Muy taurino «La Torre del Oro», en



El hotel Victoria.



«La Alemana».



La taberna «Los Grabieles».



«Villa Rosa».

la Plaza Mayor, 26, y «Doña Mencía», en Clara del Rey, 42.

LUCULO  
Fotos: GREMO





Placas conmemorativas de Vicente Pastor y la familia Bienvenida.

## Aquí nació, aquí vivió, aquí murió...

**E**NTRE los cientos de placas con que sobre muchos edificios de Madrid se desea perpetuar la vida o la muerte de alguien que estuvo unido a Madrid, solamente cuatro de ellas nos recuerdan a maestros de la tauromaquia. Joselito vivió en la calle Arrieta, 14 y allí un día de mayo del año 1920 el pueblo de Madrid le rindió un multitudinario homenaje, cuando su cadáver, camino de Sevilla, pasó por la capital de España. La placa lo recuerda. Es un amargo recuerdo que contrasta con los días de gloria de Gallito conseguidos en la plaza de la avenida de Felipe II. Esta placa es quizá la más antigua de todas y contrasta por su adustez con las otras tres inauguradas por el alcalde Tier-

no Galván, gran aficionado a la fiesta nacional, y que fueron confeccionadas por la Escuela de Cerámica Municipal.

El Papa Negro y sus hijos vivieron en un hotelito que estuvo situado en el número 3 de la calle de Príncipe de Vergara durante muchos años. Aunque sevillanos, los miembros de esta dinastía torera tenían a Madrid como su segunda patria chica y el público siempre consideró como toreros del foro a Manolo, a Pepe, a Antonio, a Angel Luis, a Juan... Lugar de tertulia donde se cultivaba el amor a esta fiesta; nos cuentan quienes allí estuvieron que aquello era un derroche de simpatía y de gracia.

El año 1979 el alcalde Tierno acudió frente a la casa de Embajadores, 7, y recorrió la cortinilla que ocultaba el azulejo que Madrid dedicaba a Vicente Pastor y rememoró

las tardes en que el valiente matador fue llevado hasta allí en hombros tras cortar las primeras orejas que se concedieron en el ruedo madrileño de la plaza vieja.

«Rafael «El Gallo», entre huida y huida, hizo el toreo», comentó Tierno entre los aficionados apiñados ante Los Madrazo, 7, donde nació el madrileño Rafael, al que sus paisanos el año 1982, en que se puso la placa, no podían por menos que tildar de «genio del toreo», que en el pasar de los años se ha agrandado, si cabe, dando a la «espantá» categoría sublime.

Aquí nació, aquí vivió, aquí murió... Pequeña historia al alcance del paseante, aviso amoroso de una vida que ha pasado, quizá reliquia para algunos, y para los más, ignorancia absoluta...

L. M.-F.

Fotos: E. SOLIVA



Rafael «El Gallo» y José Gómez «Gallito» también han sido motivo de recuerdo por parte del pueblo de Madrid.



# TRENES TURISTICOS 89



## CADA TREN TIENE SU HISTORIA

Historias únicas, divertidas...

Cada uno de los Trenes Turísticos Renfe le lleva al corazón de ciudades monumentales y regiones con mucha historia... llenas de anécdotas, de viejos lugares y nuevas experiencias.

Por un día o por un fin de semana. Una forma distinta de hacer turismo en la que Renfe se lo organiza todo para que Ud. no se preocupe de nada. Sólo de hacer turismo.  
Infórmese en Renfe y Agencias de Viaje.

### TRENES DE IDA Y VUELTA EN EL DÍA

- TREN DE LA FRESA
- CIUDAD DE TOLEDO
- MURALLAS DE AVILA
- DONCEL DE SIGÜENZA
- MONASTERIO DE PIEDRA

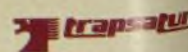
PRECIO: DESDE 1.450.- Pts.

### TRENES DE FIN DE SEMANA

- CIUDAD MONUMENTAL DE CACERES
- TIERRAS DEL CID
- CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA
- VALLADOLID: CUNA DEL DESCUBRIMIENTO
- PLAZA MAYOR DE SALAMANCA
- CAMINO DE SORIA
- ROMANICO DE ZAMORA
- CAMINO DE SANTIAGO PALENTINO

PRECIO: DESDE 6.450.- Pts.

LOS PRECIOS INCLUYEN TREN, HOTEL Y VISITAS  
CON GUIAS TURISTICOS



## TRENES TURISTICOS

## SUS VIAS DE ESCAPE

Ayuntamiento de Madrid