



Con la unanimidad de todos los grupos

Aprobadas las 18.000 viviendas sociales

El Pleno del Ayuntamiento ha convocado, previa aprobación de los pliegos de condiciones y el cumplimiento de los demás trámites reglamentarios, el concurso para la selección de futuros adjudicatarios de la cesión del derecho de superficie del suelo sobre el que se levantarán 18.000 viviendas de promoción pública en los tres próximos años. El acuerdo, que ya había pasado por la Comisión de Urbanismo, fue refrendado por todos los grupos políticos con representación municipal.

A la propuesta inicial del equipo de Gobierno se han incorporado algunas modificaciones referidas al pliego de condiciones, entre las que cabe destacar la posibilidad de que concurra la iniciativa privada junto con los promotores sociales, a los que se reservó el suelo en un principio, la ampliación del plazo de solicitud de tres a cinco meses y la posible admisión de la venta de suelo sobre el precio tasado, además de la cesión del mismo en derecho de superficie.

Proyectos urbanísticos

El concejal de Urbanismo, Jesús Espelosin, manifestó su satisfacción de que el proyecto de ofertar suelo para 18.000 viviendas sociales en Madrid, en el período comprendido entre 1989 y 1991, contara con la aquiescencia de todas las formaciones políticas, por tratarse de una medida de fuerte contenido social y que tendrá una repercusión inmediata en el mercado inmobiliario. «Somos conscientes que lo aprobado hoy no supone que la construcción va a empezar mañana mismo —señaló Espelosin— pero provocamos un frenazo inmediato en el precio de la vivienda. Con esto damos una esperanza a la gente que no puede acceder al mercado libre».

El Ayuntamiento madrileño sacará a concurso suelo público en 20 distritos de la capital para la construcción de 18.000 viviendas a un precio mucho más bajo que el alcanzado en el mercado libre, cuya subida en los últimos años ha provocado que las familias con rentas medias hayan quedado desplazadas de la posibilidad de adquirir una vivienda. El proyecto municipal va destinado a personas con ingresos fa-

miliares anuales entre 1.233.120 y 2.159.600 pesetas.

Según lo aprobado en el plenario, la iniciativa privada podrá concurrir a la obtención del suelo y posterior construcción de las viviendas, si bien el grupo socialista mantendrá su postura de primar las ofertas presentadas por los cooperativistas. Asimismo, la Empresa Municipal de la Vivienda se quedará con un 20 por ciento de las casas para atender casos especiales de demanda de pisos de alquiler o de quienes no acuden a cooperativas.

Palacio de Linares

Por otra parte, en la misma sesión plenaria se aprobaron importantes proyectos urbanísticos, como el Plan de Reforma Interior de Sor Angela de la Cruz, el estudio de detalle de la Gran Vía de Hortaleza, el Plan Parcial 3 del Plan de Actuación Urbanística 1, Olivar de la Hinojosa, y la adquisición del palacio de Linares, propiedad del empresario Emiliano Revilla, mediante permuta con una parcela de propiedad municipal situada en la calle Salvador de Madariaga, junto a la M-30. La compra del palacio de Linares, para convertirlo en un gran centro cultural, contó con la abstención del CDS y PP y el voto negativo de IU.

(Pasa a la página 4)



Juan Barranco recibe la vara de alcalde el 28 de enero de 1986

El 29 se debate la moción contra el alcalde socialista

El pasado 27 de mayo el Partido Popular (PP) y el Centro Democrático y Social (CDS) presentaron una moción de censura contra el alcalde del grupo socialista, Juan Barranco.

Los grupos censores aseguraron que han tomado esta determinación con el fin de garantizar la estabilidad en el Ayuntamiento y favorecer su funcionalidad,

según se indica en el informe dado a conocer a los medios de comunicación en el que resumen los ejes de gobierno que presidirá su actuación en los próximos dos años.

La moción de censura será debatida en un Pleno Extraordinario que se celebrará el próximo 29 de junio. Juan Barranco eligió esa fecha (20 días antes del

plazo legal) con el fin de garantizar el normal funcionamiento del Ayuntamiento de Madrid. Si la propuesta cuenta con la mayoría absoluta de los concejales, para lo cual son necesarios 28 votos, el próximo alcalde será el centrista Agustín Rodríguez Sahagún, de acuerdo con los pactos establecidos entre PP y CDS.

(Más información, págs. 4 y 5)

Rarezas

El desarrollo de la cosmética, la proliferación de locales de masajes y la oferta de baños de burbujas, tan purificadores de cuerpos y almas, me habían convencido de que la mano del hombre es capaz de enmendar a la naturaleza. Me llenaba de regocijo imaginar que con tanta componenda me parecería a los triunfadores. Por fin, a finales del siglo XX se había conseguido el principio de la igualdad, aunque fuera en la fachada.

Sin embargo, esta confianza se derrumbó cuando comprobé que pese a tanta técnica en pro de la estética, cuando alguien sale raro no hay remedio. Me explico. Uno puede tener en su casa un perro, pájaro o cualquier otro bicho, de dos o más patas, sin que produzca recelos. Pero cuando sobre el acompañante pesa la condición de exótico la cosa se complica.

Este es el caso de una pitón, natural de Birmania (Asia), que hasta hace poco llevaba una existencia pacífica en una vivienda madrileña. El ofidio, inofensivo, según consta en su biografía, sólo requería, entre otros cuidados,

mantenerla alejada de las corrientes de aire y a una temperatura ambiente de entre 22 y 35 grados.

La jornada del animal transcurría entre largas siestas a los pies del sofá, suave trepar por la lámpara de pie y puntuales almuerzos a base de pollitos y pequeños ratones. Su único pecado ha sido crecer más de la cuenta. Cuatro metros y medio que han asustado a algún vecino cuando atisbaba tras las cortinas.

Este ejemplar de pitón retilatus, comprada en una pajarería cuando era un tierno bebé de un mes, ha levantado una oleada de informes que implican a la Junta Municipal de Centro y al área de Salud y Consumo, para averiguar si el caso se ajusta a la normativa.

Los padres adoptivos alegan en su defensa que el reptil tiene los papeles en orden y es parte integral de la familia.

De la serie de expedientes oficiales se deduce que sí, que lo que usted quiera, que el exótico inquilino quizás sea muy dócil y encantador, pero es un poco raro.

María José Cavadas

EN ESTE NUMERO

Fiestas Europeas. España culmina los seis meses de presidencia de la CEE. Pág. 7

Rebaños de ovejas pastan en la Casa de Campo. Pág. 8

ESPECIAL DEPORTES

Entrevista con José Sacristán. Pág. 33

Crónica de San Isidro'89. Jóvenes toreros en busca de la gloria. Pág. 35

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director

RODOLFO SERRANO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARIA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura

MANUEL CONDE

Editora de Producción y

Cierre

ESTHER LARRIO

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Miguel A. Becerra, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Piscina de la Concepción

Tras haber hecho uso de la piscina municipal del barrio de la Concepción en diversas ocasiones, intenté plasmar mis quejas-sugerencias en el libro de reclamaciones que todo local o instalación pública ha de tener. En la Secretaría del Polideportivo la Concepción no me lo pudieron facilitar, dándome a cambio vagas referencias de la posible existencia de tal libro en la Comunidad de Madrid, y facilitándome un par de folios con el sello del Polideportivo para así poder hacer llegar mis quejas al director de tal institución, método poco ortodoxo que no tiene ninguna repercusión a la hora de las inspecciones. Con la mejor fe, supongo que el señor director las habrá incluido en su consideración, pero el hecho es que nada ha cambiado para mejor en las citadas instalaciones.

Como aspecto positivo, me gustaría señalar la buena disposición y atención por parte de los empleados.

ANA ROJAS MARTIN

Desaparición de cuarteles

La reforma que va a experimentar el paseo de Extremadura, con la desaparición de los cuarteles militares que en este lugar existen, es digna de elogio y aplauso, lo que se debe extender a las personas y organismos que hayan intervenido para que este proyecto sea una realidad.

Como aún es tiempo y el caso lo merece, se podría ampliar el proyecto y que desaparecieran tres cosas más: el aeropuerto de Cuatro Vientos, la prisión y el cementerio de Carabanchel Bajo. Las terrazas de algunos edificios y las ventanas de varios colegios dan al cementerio y como se puede imaginar las vistas son siempre las mismas: nichos, sepulturas y entierros.

Como el panorama no tiene nada de divertido, muchos mi-



Polideportivo del barrio de la Concepción

les de ciudadanos de esta barriada de Aluche queremos vivir con la esperanza de que ahora se puede arreglar.

ANGEL ESCRIBANO

Dehesa de la Villa

Mi carta está motivada por las obras de arreglo que se han realizado en el parque de la Dehesa de la Villa, por donde discurría un canalillo que se ha convertido en paseo.

Se hizo una primera parte, al poco tiempo la segunda, acompañado con las zonas verdes que tanto se agradecen, zonas que día a día van aumentando, con la seguridad del gran esfuerzo económico que esto su-

pone. Pues bien, queda todavía un trayecto de canalillo que llega hasta la fábrica de muebles que espero sea arreglado en un plazo no muy largo, pero mientras se hace, ¿por qué no se retiran las alambradas que acotan una parte, obligándonos a pasar por un sendero muy peligroso para las personas mayores? También pregunto a las autoridades responsables de estos parques: ¿qué derechos se les concede a las personas que viven en las antiguas casas de los guardas que vigilan el canalillo? Estas personas tienen esa zona como un coto de verano, como dueños y señores de una finca particular que explotan a su antojo, hasta con animales. ¿Esos terrenos no son de todos? Y encima llevan sus coches hasta la misma puerta de las casas

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

por el camino que todavía no está arreglado, violando la prohibición de vehículos. ¿Quién son estos señores para que se les consienta tales anomalías?

LEANDRO GONZALEZ GARCIA

Plazas sucias

El motivo de estas líneas es preguntar ¿qué pasa con los árboles de la plaza de Dalí y los alrededores? Son una pena. Están casi todos muertos. ¿No estaríamos aún a tiempo de plantar otros? Quiero resaltar que los parterres de la plazuela que hay en Peñascales, a pesar de que la empresa que la tiene adjudicada la limpia a diario, están llenos de defecaciones de los perros y parece que ha pasado Atila. Valdría la pena que de vez en cuando, sobre las nueve de la noche, se pasara algún guardia a poner multas a los vehículos y también a los gamberros que desgraciadamente nunca faltan.

C. L. HERNANDEZ

Restablecer la circulación

Me permito enviarle una carta referente a los frecuentes atascos que se originan al final de la calle de Santa Isabel, una vez que se cerró el último trozo (su extensión es poco más de veinte metros) al tráfico rodado con motivo de colocar unas columnas metálicas al terminar las obras de adaptación del antiguo Hospital Provincial para el Museo Reina Sofía. Pero antes de los dos meses fueron retiradas tales columnas sin que se haya restablecido la circulación por ese trozo final, lo que perjudica notablemente a los vehículos que se dirigen a la Ronda de Atocha y al paseo de Santa María de la Cabeza, al tener que dar un rodeo por Doctor Drumen, el final de la calle de Atocha y después cruzar la glorieta de Carlos V, pasando precisamente por delante de la repetida calle de Santa Isabel.

MANUEL TRAPERO

OFERTAS VERANO '89

PASESE POR VIAJES BARCELO Y PIDA NUESTRAS OFERTAS

POR POCO DINERO DISFRUTE SUS VACACIONES

ALGUNOS EJEMPLOS:

BENIDORM HOTELES*** 8 días 16.400 • 15 días 35.100	IBIZA en AVION DESDE MADRID SALIDAS TODAS LAS SEMANAS HOTELES*** 8 días 29.800 Ptas. 15 días 49.300 Ptas.
SALOU HOTELES*** 8 días 21.400 • 15 días 42.800	MALLORCA en AVION DESDE MADRID SALIDAS TODOS LOS LUNES Y VIERNES HOTELES*** 8 días 24.600 Ptas. 15 días 40.500 Ptas.
COSTA del SOL HOTELES*** 8 días 15.400 • 15 días 30.800	CANARIAS en AVION DESDE MADRID SALIDAS TODOS LOS VIERNES Y DOMINGOS COMBINADO 45.500 Ptas. 8 días LAS PALMAS y 8 días TENERIFE

ESTOS PRECIOS SON POR PERSONA EN HABITACION DOBLE Y EN REGIMEN DE PENSION COMPLETA. NIÑOS IMPORTANTES DESCUENTOS. (En algunos casos pueden ser gratis.)

LOS PRECIOS INCLUYEN: Avión ida y regreso trasladados a los HOTELES y estancia en Pensión Completa.

Viajes Barceló

AGENCIA DE VIAJES GRUPO Y MILLO 80

- SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Tel. 253 48 08
- VINAROS, 2 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 99
- ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 276 73 21
- ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. 521 50 11
- AVDA. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 255 84 41

En ALCALA DE HENARES:
C/. AZUCENA, 1 (Edif. C. Caños)
Tel. 888 51 63

"Persianas Madrid"

DONOSO CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

• REPARACIONES A DOMICILIO
• ATENDEMOS TODO MADRID
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

ELEVADOR ELECTRIC
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE

IDEAL

VEROSOL

P PLEGABLE

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA

CORTINA

STOR ENROLLABLE

STOR PLEGABLE

VERTICAL

Primavera eterna en la Cuesta de Moyano

Juan Molina

ASOMARSE a Madrid en primavera es algo más que un espectáculo de vida. Intentar perderse por alguno de sus menos conocidos rincones, una sabiduría de pocos. Plantarse, como un árbol reventando de frutos esperanzados, ante el cuadro de vida de un parque público recuperado para el pueblo, una auténtica explosión para los sentidos. Pero, saber llegar en aplacible recorrido a ese rincón fundido de romanticismo y decadencia de los felices veinte de la Cuesta de Moyano, supera toda expresión.

¿Ha intentado alguna vez acercarse cualquier día a esa pendiente con rancio olor a desván en plena calle, que son las 40 casetas que conforman la Cuesta de Moyano y su mundo de libros y sabiduría? Si ese aproximarse a los libros viejos, o nuevos, se produce en sábado o en domingo, el encuentro con el mundo de la cultura eterna se mezcla con la vida, la juventud y la madurez, porque todas las edades se aúnan en ese breve espacio de suelo urbano, formando ese espectáculo esplendoroso, desde la vieja sabiduría eterna conservada en los libros, en las casetas y en los puestos, a las yemas de las ramas rompiendo en un mar de hojas verdes sobre la marea humana de hombres, mujeres, niños... que ha sabido encontrar en ese mundo un placer y una delectación especial.

Junto al penúltimo libro de Gabriel García Márquez, se encuentra un viejo tomo de las obras de Jovellanos, en aquellas ediciones heredadas de los abuelos, publicadas por Espasa en los años de la República, o los volúmenes sobados y usados, algunos a medio abrir, sin cortar los rebordes aún, porque un lector lle-

gó a la mitad y decidió no seguir adelante; o aquellos de bolsillo que eran el pan y la sal de los amantes de los libros en los años cincuenta, cuando, buscando y rebuscando por todas las librerías de Madrid, en la vieja y desaparecida Felisa de la plaza de Santo Domingo, o en la Felipa, un monumento; hoy, aún, en la calle de los Libreros, o en Doña Pepita, se concluía por recurrir al amigo, quien, invariablemente, te decía: «Búscalo en Austral». Todos esos libros, todos esos recuerdos, que para los más jóvenes constituyen novedades como tesoros, están ahí, en ese rincón urbano frente a la vieja estación de Atocha, vertedero humano del Sur hacia un Madrid matriarcal que ha ido acogiendo generaciones y generaciones de emigrantes. Libros, partituras musicales, revistas viejas y nuevas, tebeos, legajos, carpetas de cintas rojas o negras, cuadernos con tapas de hule, cuadernos con *pedigree* de ayer, renovados en los gustos de hoy... todo ello está ahí, al alcance de la mano, para cualquier día libre, para cualquier fin de semana, envuelto en la primavera de Madrid, en sus árboles rabiosamente verdes, entre el Jardín Botánico del legendario Carlos III y el palacio de Fomento, que, se dice, será prolongación del Museo del Prado.

Como en los folletos para turistas, pero en la intimidad de las mejores recomendaciones de amigo, dése una vuelta por la Cuesta de Moyano. Repetirá el paseo.



JOSE LUIS CABAÑAS



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Cita con Europa

EL próximo día 15 los españoles acudiremos a las urnas para elegir a nuestros representantes en el Parlamento de Estrasburgo. Esta convocatoria para las elecciones europeas es la primera que se hace en solitario con este motivo —la anterior se simultaneó con las últimas municipales y autonómicas— y es también la primera que se celebra al mismo tiempo en los doce países de la Comunidad.

Podría parecer extraño que desde este rincón municipal intentemos resaltar la importancia de esta cita con las urnas para unas elecciones que trascienden incluso el ámbito nacional, pero creo que a ningún madrileño se le escapan las múltiples relaciones e influencias que ya se han establecido entre lo local y lo supranacional. Las actividades en que esto sucede son múltiples y variadas: laborales, financieras, lúdicas, políticas, turísticas y un sinfín de otras más que están presentes cada día.

Es posible que la trascendencia de esta nueva situación no haya sido todavía suficientemente comprendida por los españoles y ello explicaría en buena parte ese alto porcentaje de abstenciones que prevén las encuestas de opinión. Esperemos, no obstante, que el desarrollo de la campaña electoral reduzca ese porcentaje porque nadie puede permanecer ajeno a esta convocatoria.

Madrid, que siempre ha tenido una vocación cosmopolita, abierta no sólo a todos los españoles sino a los extranjeros, presenta ahora un marcado carácter europeo. Hay signos, símbolos y costumbres europeos por todas partes. Nuestro comercio con el resto de la CEE crece espectacularmente, se han suprimido los pasaportes, se eliminan progresivamente las barreras que aún nos separan, si leemos los periódicos se advierte inmediatamente la creciente implantación de empresas europeas en Madrid, se ha disparado el estudio de los idiomas, herramienta indispensable de trabajo para el futuro, y nuestra ciudad va a celebrar este mes las fiestas que culminan el mandato español en la presidencia de la Comunidad.

La vida local está, por tanto, empapada de este europeísmo y ello justifica el exordio que ahora hacemos.

Nada de esto nos debe ser ajeno y la forma más adecuada de participar en esta nueva Europa que nace es contribuir con nuestro voto en esas elecciones. Que esta Europa se parezca más a nuestro ideal y a las distintas ideas políticas que se manifiestan en todos los países comunitarios es, por tanto, en buena parte responsabilidad de cada uno de nosotros. Votemos, pues, el día 15.

El Pleno aprueba el Plan de las 18.000 viviendas sociales

(Viene de la 1)

El PP y el CDS lograron con sus votos que la mayoría de los puntos del orden del día se retiraran. Así, dentro del área de Circulación y Transportes, se desechó por parte del CDS, PP e IU adjudicar a la Empresa Mixta de Tráfico, SA (EMITRA) la explotación de la Operación Reguladora de Aparcamiento (ORA) en los barrios de Goya y Recoletos, y un proyecto presentado por el área de Sanidad y Consumo sobre transferencia a la Comunidad de Madrid de parte de los servicios sanitarios del Ayuntamiento.

El responsable de Sanidad, Leandro Crespo, justificó la propuesta, que se producía en cumplimiento de la Ley de Sanidad, con el fin de racionalizar los servicios asistenciales que se prestan a los madrileños y el excesivo coste del mantenimiento de una red sanitaria dirigida a una parte muy pequeña de la población. «El Ayuntamiento debe ejercer su protagonismo —explicó el concejal de Sanidad— en un modelo sanitario preventivo».

En el Pleno celebrado el pasado 30 de mayo, a casi un mes de la fecha señalada para debatir la moción de censura presentada por el PP y el CDS para derribar el actual equipo de Gobierno, presidido por el socialista Juan Barranco, se hicieron efectivos los acuerdos políticos entre las formaciones censurantes al mantener la unanimidad en el voto en los temas planteados durante la sesión.

Brindis al sol

Este acuerdo se manifestó también ante la propuesta presentada por IU solicitando del Pleno una declaración en contra de las prácticas transfuguistas. «El grupo municipal de Izquierda Unida —señaló Félix López Rey— pide a todos los grupos municipales con presencia en el Ayuntamiento de Madrid y a todos los concejales que lo componen a título individual, un compromiso moral de no promover ni aceptar la práctica del transfuguismo de

unas formaciones a otras por el tremendo desprestigio que estas actitudes suponen a las instituciones municipales».

El primer teniente de alcalde, Luis Larroque, recordó la sentencia del Tribunal Constitucional dictada en 1983 que considera el escaño propiedad del cargo elegido en las urnas, si bien reflexionó sobre lo que puede considerarse un abuso del derecho.

El alcalde, Juan Barranco, terció en la discusión y dijo que su grupo aprobaría la propuesta de IU —que contaba con el refrendo de conservadores y centristas— si se incorporaba una enmienda en virtud de la cual se obraría en consecuencia y cada cual volvería a su lugar de origen. «De lo contrario son brindis al sol», apuntó Barranco. La enmienda propuesta por el alcalde que, entre otras consecuencias haría que Ramón Tamames, actualmente en filas del CDS, volviera a IU, no encontró eco en los grupos.

Nombres de calles

El Pleno aprobó también los nombramientos de una serie de calles y plazas de nuevo trazado. Por unanimidad se acordó asignar el nombre de Jardines de Pablo Sorozábal al espacio situado frente al Auditorio Nacional. Asimismo, se asignó el de Helecho a la calle que empieza en Velázquez y termina en la de Rodríguez Marín, en el distrito de Chamartín. Pedro Moreno a la calle peatonal que comienza en el número 378 de Bravo Murillo y termina en el 61 de Capitán Haya, en el distrito de Tetuán. Paseo del Zurrón, calles Muro y Calderón para tres nuevas vías del distrito de Barajas, Marathon al nuevo trazado que prolonga esta calle en San Blas. Se llamará Estrada un vial de nuevo trazado que comienza en la calle Francisco Sancha y termina en la Avenida Cardenal Herrera Oria, en el distrito de Fuencarral-El Pardo. También se ha asignado el nombre de Santa Teresa Jornet, a la conocida como calle Asilo, del distrito de Carabanchel.



Carlos López (PP) y José Luis Garro (CDS) presentan la moción de censura en el Registro General del Ayuntamiento

Juan Barranco ha convocado el Pleno para el 29 de junio

CDS y PP presentan una moción de censura contra el alcalde socialista

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha convocado para el próximo 29 de junio, el Pleno en el que se debatirá la moción de censura presentada por el Partido Popular (PP) y el Centro Democrático y Social (CDS) contra el Gobierno socialista del Ayuntamiento de Madrid. Si la propuesta cuenta con la mayoría absoluta de los concejales, para lo cual son necesarios 28 votos, el próximo alcalde será el centrista Agustín Rodríguez Sahagún, de acuerdo con los pactos establecidos entre CDS y PP.

La moción de censura fue presentada en el registro del

Ayuntamiento el pasado día 17 de mayo, avalada por las firmas de los 29 concejales que componen la coalición de centro-derecha. A partir de esa fecha, el alcalde disponía de un plazo de entre siete días y dos meses para celebrar un Pleno en el que se debatiese la moción.

Barranco explicó que no ha agotado los plazos que concede la ley y justificó la elección del día 29 (20 días antes del tope legal) para garantizar la normalidad del funcionamiento institucional del Ayuntamiento de Madrid. Aseguró que esa normalidad y la cordia-

lidad con que se producirá la transición y «los buenos modos y buen humor con el que siempre me he relacionado con todos los miembros de la Corporación, permitirán pasar las fechas importantes que para la ciudad va a significar la cumbre de la presidencia Europea en la que se reunirán en la capital los primeros ministros y jefes de Gobierno de los países miembros de la CEE».

El alcalde aseguró que se celebrará una reunión con la Junta de Portavoces antes del Pleno extraordinario para ver el desarrollo del mismo en vista de que no hay experiencias si-

Reglamentación de las entidades locales

La presentación de la moción de censura está reglamentada en la Ley Orgánica del Régimen Electoral General y en el Reglamento de Organización y Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales. Según esta normativa, la moción debe ser suscrita al menos por la tercera parte de los miembros de la Corporación y ningún concejal puede firmar más de una moción durante un mandato electoral. La propuesta ha de ser debatida en un Pleno extraordinario, donde para prosperar ha de contar con la mayoría absoluta del número legal de concejales.

En el caso de Madrid, la suma de los votos de los 20 concejales del PP y los nueve de CDS —puesto que cuenta con la incorporación de Ramón Tamames, cabeza de lista de IU en las pasadas elecciones— garantizan la mayoría para el candidato a alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, frente a los 24 votos del grupo PSOE y los dos de IU.

En las comunidades

Similares sistemas de reprobación se contemplan para las comunidades autónomas, si bien, por ejemplo, en la Comunidad de Madrid la moción ha de ser propuesta por al me-

nos un 15 por 100 de los diputados, aunque debe ser votada por la mayoría absoluta. En este supuesto el presidente del Gobierno regional presenta la dimisión y el candidato queda investido de la confianza de la Cámara. El presidente de la Asamblea comunica al Rey el nombre del presidente elegido.

En el supuesto de que en sucesivas votaciones, el candidato a presidente no obtuviera la confianza de la Cámara, el presidente puede disolverla. No obstante, existen lagunas en la interpretación del Reglamento de la Asamblea y del Estatuto de la Comunidad a este respecto.

El modelo legislativo relativo a la reprobación del Gobierno autónomo es muy similar al previsto en la Administración Central. Según la Constitución, el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción por la mayoría absoluta de la moción de censura. Esta deberá ser propuesta por al menos la décima parte de los diputados y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno. La moción no podrá ser votada hasta que transcurran cinco días de su presentación, y si no fuera aprobada por el Congreso, sus signatarios no podrán presentar otra durante el mismo período de sesiones.

PIENSE EN

LORD COLLEGE
Y HABLE
INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



Uno de los puntos de actuación del PP y CDS se centrará en resolver las insuficiencias viarias para el tráfico



La Alcaldía madrileña podría pasar este mes a manos centristas

milares que sirvan de referencia.

En un comunicado de prensa hecho público el mismo día de la presentación de la moción de censura, el Partido Popular y el Centro Democrático y Social afirmaban que «la presentación de esta moción nace del acuerdo por Madrid alcanzado en un clima de entendimiento, que pretende lograr una Administración de nuestra Villa más eficaz y más transparente, mediante la garantía de la adecuada coordinación».

Más adelante, el comunicado subraya los motivos que justifican esta moción de censura basados en el deterioro provocado en la ciudad de Madrid

por la incapacidad de gestión y los modos de actuar del equipo de Gobierno del PSOE en el Ayuntamiento y expone dicha justificación en cuatro puntos:

— La gestión del equipo de Gobierno del Partido Socialista Obrero Español que está resultando gravemente perjudicial para los intereses de los madrileños.

— El deterioro de los problemas que afectan a Madrid en aspectos como la inseguridad ciudadana, la circulación, el transporte, la sanidad y, en general, el funcionamiento de los servicios municipales.

— El incumplimiento de los acuerdos plenarios por el alcal-

de y su equipo de Gobierno que vienen actuando desde la prepotencia.

— La necesidad de garantizar la estabilidad de la acción de gobierno municipal.

Ejes de actuación

El comunicado informaba a continuación del acuerdo de los dos grupos municipales en un pacto de actuación conjunta hasta el final del presente mandato en el que destacan los siguientes ejes:

En Política Institucional, garantizar la estabilidad de la corporación mediante el compromiso en el cumplimiento de los acuerdos plenarios y el

mantenimiento de la identidad de los dos grupos, así como fomentar un clima de convivencia y participación de los ciudadanos.

En Política Administrativa, el mérito y la capacidad marcarán la política de personal. La profesionalización de la función pública frente a la actual politización, así como la transparencia en la contratación, la descentralización y la garantía de una adecuada coordinación administrativa, son elementos inspiradores de la gestión.

En Política de Seguridad, se reformará la Policía Municipal para lograr una policía polivalente y se pondrá en marcha la Policía de Barrio. Se potenciará la coordinación con otros cuerpos de Seguridad y se elaborará un Plan de Prevención y Protección Civil de Madrid.

En Política de Tráfico, serán precisas las necesarias actuaciones urbanísticas para superar las insuficiencias viarias y de accesos a Madrid, y una política que potencie un eficaz transporte público que sea atractivo y sugestivo para los ciudadanos.

En Política de Urbanismo, primará lo social en un clima de coordinación metropolitana que facilite la ejecución de un importante programa de viviendas sociales. Todo ello desde una amplia participación vecinal y con una especial preocupación por la preservación del medio ambiente, para lo que se elaborará un Plan Ecológico de la Villa de Madrid.

Por su parte, el alcalde Juan Barranco, al tener conocimiento de la presentación de la moción de censura, manifestó que «los ayuntamientos nos hemos convertido en piezas de un tablero de ajedrez» y puntualizó que la misma no estaba justifi-

cada desde el interés de los ciudadanos. «No es razonable —añadió— que un grupo de 20 concejales entreguen la alcaldía a otro que solamente ha obtenido ocho en las elecciones». En relación al caso concreto del escrito presentado señaló que «el PP y el CDS apoyan la moción, entre otras cosas, porque hay aspectos que según ellos, funcionan mal, como la seguridad ciudadana y la sanidad, cuando saben que estas competencias no son municipales».

El lunes 22, el alcalde señaló la fecha del próximo 29 de junio para la celebración del Pleno en que se debatirá la citada moción de censura.

Respaldo electoral

Nada más conocerse el día de la votación, el CDS y el PP hicieron pública su protesta por entender que la fecha fijada por el alcalde buscaba la utilización electoralista de las fiestas con que se pondrá fin a la presidencia española de la CE.

El portavoz del grupo de Izquierda Unida (IU), Francisco Herrera, manifestó que la fecha fijada por el alcalde les parecía buena. Asimismo, aseguró que las elecciones al Parlamento europeo, que se celebrarán el próximo 15 de junio, servirán de «referente electoral fundamental de cual es el estado ocho en las elecciones». En relación al caso concreto del escrito presentado señaló que «el yoría de voto PP y CDS dentro del municipio de Madrid, o si, por el contrario, hay mayoría de voto PSOE e IU». En este último caso, según precisó Herrera, la moción de censura no contaría con el respaldo electoral suficiente al ser votada de forma mayoritaria la izquierda.

Resultado elecciones 1987

A las elecciones municipales celebradas el 10 de junio de 1987 —la tercera convocatoria desde la recuperación del sistema democrático en los municipios— concurrieron 15 partidos políticos para disputarse un electorado de 2.313.607 vecinos y las 55 concejalías de que constaría la nueva Corporación, dos menos que en los anteriores comicios debido al descenso de la población.

De los concurrentes, solamente cuatro formaciones políticas, Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Alianza Popular (AP), ahora PP, Centro Democrático y Social (CDS) e Izquierda Unida (IU) obtuvieron representación en el Ayuntamiento madrileño. Los cabezas de lista por los respectivos grupos eran Juan Barranco, José María Álvarez del Manzano, Agustín Rodri-

guez Sahagún y Ramón Tamames.

Como resultado de las elecciones, en las que se registró una abstención del 30,24 por 100, el reparto de los votos y concejalías quedó de la siguiente forma: PSOE, 663.837 votos y 24 concejales; AP, 553.817 votos y 20 concejales; CDS, 245.693 votos y ocho concejales, e IU, 100.324 votos y tres concejales.



IMSALUS®

CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO

- CONCIERTOS ESPECIALES •
- TODOS LOS MEDIOS DE DIAGNOSTICO •

- I. TRATAMIENTOS CONTRA LA OBESIDAD
- II. CURAS DE ADELGAZAMIENTO
- III. CIRUJANO PLASTICO
 - CUALQUIER IMPERFECCION CORPORAL (FACILIDADES)
- IV. PLANIFICACION FAMILIAR • D.I.U. • ECOGRAFIA
- V. PROBLEMAS SEXUALES • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ
- VI. CHEQUEOS COMPLETOS Y CARDIOLOGICOS
- VII. CERTIFICADOS CARNET DE CONDUCIR Y PERMISO DE ARMAS

* HAGA MENCION DE ESTE ANUNCIO CUANDO SOLICITE CONSULTA *

CENTRO MEDICO IMSALUS

MARIA DE MOLINA, 64. Tels. 261 40 00 - 261 44 29

CONDICIONES ESPECIALES AYUNTAMIENTO DE MADRID Y COMUNIDAD



Opinión de los grupos políticos sobre la moción

El 17 de mayo, dos días después de San Isidro, se presentó en el Ayuntamiento de Madrid la anunciada moción de censura contra el alcalde

Juan Barranco. Los grupos políticos censurantes, Partido Popular (PP) y Centro Democrático Social (CDS), basan esta reprobación en «el deterio-

ro e incapacidad de gestión del actual equipo de Gobierno», aunque otros grupos opinan que la operación es el resultado de unos pactos «por arriba»

entre PP y CDS, que se han materializado como mociones de censura en varios ayuntamientos, entre ellos el de Madrid.

José María Álvarez del Manzano y Agustín Rodríguez Sahagún presentaron (el 17 de mayo) un documento, *Acuerdo por Madrid*, fruto del primer paso hacia el entendimiento entre los dos partidos, que servirá de base programática para su futuro gobierno si la moción prospera.

Tras una improvisada y tumultuosa rueda de prensa en la que Manzano y Sahagún daban a conocer el contenido del mismo, los concejales Carlos Collado, del PP, y José Luis Garro, de CDS, salieron del palacio de Cañete, sede de los grupos políticos, hacia el Registro del Ayuntamiento portando la moción. Un tropel de periodistas les seguían para dar cuenta de la noticia del día.

El hecho de que Sahagún y Manzano no entregaran la moción personalmente dio pie al comentario posterior de Juan Barranco: «Se nota la mala conciencia de los censurantes».

Votos necesarios

Aunque Manzano sigue afirmando que «la moción, como figura jurídica, no me gusta nada, en este caso es la que ha tenido que aplicarse, ya que no nos pusimos de acuerdo tras las pasadas elecciones municipales para elegir otro alcalde antes de integrarnos en esta nueva Corporación».

Efectivamente, el PP y el CDS contaban con los votos necesarios para haber elegido otro alcalde, pero el CDS, comenta Luis Larroque, «no apoyó entonces a la derecha porque pensaba que iba a crecer electoralmente más de lo que las encuestas le dicen ahora. Por tanto, como partido bisagra y por la propia ambigüedad ideológica de CDS, es lógico que se quite la careta, cambie de estrategia política y pase a la derecha que es de donde procede».

El documento que con este

nombre de *Acuerdo por Madrid* presentaron PP y CDS, «alcanzado en un clima de absoluto entendimiento», según Sahagún, sintetiza su futuro programa de actuación, «para una administración más eficaz y más transparente, en base a unos ejes importantes de profesionalidad y de atención a lo social como objetivo prioritario». Manzano reconoce que es «un acuerdo de actuación conjunta pero absolutamente mejorable y ampliable. Se trata de un acuerdo general, ahora viene el desarrollo del mismo».

No fue bien aceptado este documento desde el PSOE e IU. Mientras que Luis Larroque lo califica de «tebeo municipal», para Francisco Herrera se trata de «un documento políticamente ambiguo, técnicamente mediocre y socialmente irrelevante. Tras un mes de reuniones no han sacado ni una sola iniciativa, salvo una referente al transporte colectivo». Manzano, sin embargo, piensa que «trabajando con mayor intensidad y aplicando la suficiente dosis de imaginación, sí se pueden hacer cosas concretas que evidencien un cambio a mejor. Es un reto que hemos afrontado con la ilusión del que intenta favorecer a los ciudadanos de Madrid».

No se trataría de un simple cambio de gobierno, sino de «intentar solucionar los problemas de los madrileños que, aunque son difíciles y se ha puesto la mejor voluntad, no se ha acertado con la solución», dice Manzano.

Derecho legítimo

Luis Larroque considera que la moción de censura es negativa para el Ayuntamiento, aunque es un derecho legítimo, pero «una cosa es tener ese derecho y otra cómo se ejercita. Ejercer ese derecho a mitad de legislatura en un pacto en el que



Luis Larroque (PSOE)



José María Álvarez del Manzano (PP)



Agustín Rodríguez Sahagún (CDS)



Francisco Herrera (IU)

se entrega al diputado por Avila, Agustín Rodríguez Sahagún, la Alcaldía de Madrid, y que tiene sólo la tercera parte de los votos de los madrileños, no parece muy legítimo. Eso va a producir muchos más perjuicios que beneficios; el coste para el pueblo de Madrid puede ser muy fuerte».

IU no votará favorablemente la moción. Herrera se muestra muy crítico con esta operación, a la que califica de «pacto por las alturas que nada tiene que ver con el Ayuntamiento de Madrid».

Esta postura, sin embargo, no significa un apoyo al PSOE, dice Herrera, «porque en estos dos años ha gobernado con la derecha, sobre todo en Urba-

nismo, y porque la base de todo este movimiento político arranca de una fallida captación de concejales del CDS por parte del PSOE».

Tras el anuncio del alcalde de la fecha para debatir la moción el día 29 de junio, las reacciones de los grupos no se hicieron esperar.

PP y CDS, en un comunicado conjunto, vertían muy duras críticas a Juan Barranco por convocar esa fecha «con un planteamiento partidista en lugar de atender los intereses de los madrileños». El comunicado acusaba también a Barranco de retrasar el debate, aún sin agotar el plazo que marca la Ley, «para utilizar electoralmente las instituciones y acudir

a los festejos del final de la presidencia europea», que tendrán lugar en Madrid del 23 al 27 de junio.

Para Larroque, las críticas del PP y de CDS se hubieran realizado igual si el alcalde hubiera anunciado cualquier otra fecha, «Juan Barranco no agotó el plazo que marca la Ley, como lo han hecho otros alcaldes censurados y, sin embargo, eso no lo han tenido en cuenta».

Fecha oportuna

IU considera que el debate de la moción se ha fijado para una fecha oportuna, «previamente se celebrarán las elecciones europeas cuyos resultados ya conoceremos y nos servirán para evaluar, como si de un referéndum indirecto se tratara, si los ciudadanos madrileños están a favor de la moción o no. Si los votos del PP y del CDS no cuentan con la mayoría, está claro que los madrileños no serían favorables a esa moción de censura», argumenta Herrera.

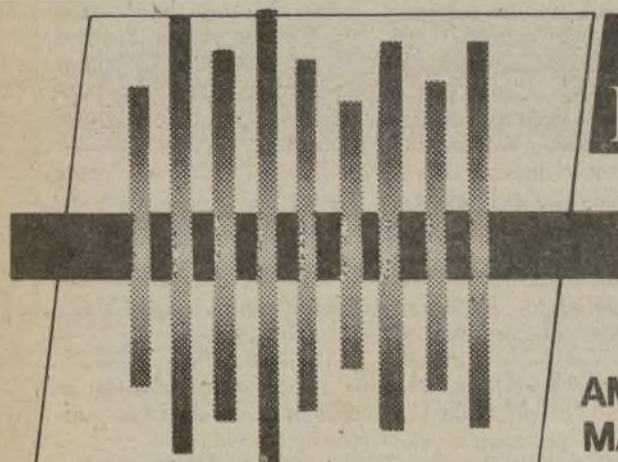
También existe polémica en torno al propio debate de la moción.

Entre los votos con los que contarían los grupos censurantes, 29 concejales PP-CDS, existe uno especialmente criticado y censurado, el de Ramón Tamames, que fue candidato a la Alcaldía de Madrid como cabeza de lista por IU.

Esta situación del concejal Tamames es «absolutamente pintoresca», comenta Larroque.

Herrera se muestra mucho más crítico: «el voto de Tamames, ex candidato de IU a la Alcaldía de Madrid, que ahora aparece avalando una operación de derecha unida, deslegitima la propia moción. Porque los partidos que aceptan esta situación sin más, este transfuguismo, son totalmente criticables».

PILAR ALLER Y ANA S. NIÑO



RAMON

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Este mes finaliza la presidencia española de la CE

Madrid se prepara para las fiestas europeas

España dice adiós a la presidencia de la Comunidad Europea (CE) con las fiestas que se celebrarán en Madrid entre los

días 23 y 27 de junio. Una feria internacional denominada Pueblo Europeo y la participación de artistas consagrados de

diferentes países convertirán a Madrid, durante unos días, en la ciudad protagonista del Viejo Continente.

Falta menos de un mes para que se reúnan en Madrid los jefes de Gobierno de los países comunitarios. Este encuentro pondrá fin a la presidencia española de la CE.

Con este motivo, y a petición expresa de la Comisión Europea, se celebrarán en Madrid, entre el 23 y el 27 de junio, las Fiestas Europeas, que desde 1987 se realizan en aquellos países que han sido sede de la presidencia de la CE.

La finalidad de esta conmemoración, según explicó Juan Barranco, alcalde de Madrid, es «acercar las instituciones comunitarias a los ciudadanos, rodeando así de calor popular, de interés y también de participación ciudadana, el trabajo que durante estos seis meses han venido realizando dirigentes estatales y de la CE».

Juan Barranco recordó también durante la presentación del programa de las Fiestas, que la Europa de los ciudadanos, «en cuya construcción deben participar todos los hombres y mujeres de nuestros pueblos», es un concepto «querido y acariciado desde hace muchísimo tiempo» por el Ayuntamiento de Madrid.

Pueblo Europeo

En cuanto a la financiación de los acontecimientos festivos, que ya se celebraron con anterioridad en las ciudades de Bruselas, Hannover (RFA) y la isla griega de Rodas, la capital de España seguirá el ejemplo de Bruselas; es decir, hacer recaer sobre la iniciativa privada, y no sobre el presupuesto público, la mayor parte de los gastos. Así, de los 235 millones previstos, el Ayuntamiento sólo contribuirá con diez millones, cifra calificada como «modesta» por el alcalde Juan Barranco.

Los actos programados incluyen una feria internacional, denominada *Pueblo Europeo*, que se instalará en el paseo de Camoens del parque del Oeste; y que podrá visitarse de 11 a 22 horas.

En el recinto ferial se distribuirá todo tipo de información relacionada con la CE y el Acta Única. Para ello se colocarán 12 pabellones correspondientes a cada uno de los países de la Comunidad y 17 de las comunidades autónomas españolas, además de los dedicados a información de temas específicos, juegos participativos, eurotiendas, bares, servicios, etcétera.



El alcalde, Juan Barranco, durante la presentación de las Fiestas Europeas (arriba). La presidencia española se inició en el izamiento de la bandera comunitaria en la plaza del Descubrimiento (izquierda).

Los visitantes podrán obtener aquí el nuevo pasaporte europeo y realizar compras con ecus, la moneda oficial de la CE. En la última jornada está previsto que se celebre el Día de Francia, ya que será este país el que suceda a España en la presidencia de la CE.

El acceso al *Pueblo Europeo* será gratuito. A él se podrá llegar tanto desde las inmediaciones del paseo de Rosales como desde la zona del monumento a Miguel Hidalgo. Esta última zona estará dedicada especialmente a quienes se desplacen en vehículo particular. Para los usuarios del transporte público el Ayuntamiento de Madrid ha previsto un servicio continuado de autobuses municipales entre el recinto ferial y las estaciones de metro de Argüelles y Plaza de España.

Música clásica

Para la fiesta comunitaria se han programado diversos con-

ciertos de música clásica: jazz, ópera, ballet y espectáculos al aire libre.

La primera actuación corresponderá a la Orquesta Sinfónica de Europa, en el Auditorio Nacional, donde los amantes de la ópera podrán disfrutar posteriormente de un recital de la cantante Victoria de los Angeles.

Otras dos orquestas actuarán en el Retiro madrileño. La Sinfónica de Madrid, con un concierto de luz y sonido dirigido por Luis Izquierdo, y la Orquesta de Cámara Reina Sofía, que ofrecerá un concierto-homenaje a Joaquín Rodrigo con obras de este célebre compositor, entre ellas, su última creación: *Palillos y panderetas*.

En este apartado no podía faltar lo que ya está considerado como la música clásica del siglo XX: el jazz. El I Encuentro de Jazz Madrid-Europa, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Villa, cubrirá dos parcelas bastante descono-

cidas: el jazz europeo y los grupos madrileños.

Por otra parte, el Cuartel de Conde Duque acogerá el Ballet Real de Dinamarca que, con sus 200 años de antigüedad, está considerado como una de las seis grandes compañías de ballet del mundo.

Para los incondicionales de la música moderna, en la plaza de toros de las Ventas actuará el grupo británico *The Cure*, de quien un famoso director de vídeo llegó a afirmar que «es uno de los grupos más estúpidos que he conocido en mi vida, pero al mismo tiempo es uno de los más brillantes e inteligentes». En este concierto interpretará canciones de su último álbum titulado *Disintegración*.

Por último, la plaza de las Ventas servirá también de escenario para algunos de los espectáculos al aire libre, entre ellos, una fiesta medieval y una exhibición de la Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.

A. A.

Programa de actividades

Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara, 136). Días 16 y 17, a las 20 horas, en la Sala 2. Orquesta Sinfónica de Europa. *Cinco sinfonías núm. 5* (Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Dvorak y Tchaikovsky). Director: Oliver Holt. Días 20, 21 y 22, a las 22,30 horas, en la Sala 1. Orquesta Sinfónica de Europa. *Cinco sinfonías núm. 5*. Director: Oliver Holt. Día 23, a las 20 horas. Orquesta Sinfónica de Europa. *Concierto Doce compositores europeos*. Director: Oliver Holt. Día 24, a las 20 horas, en la Sala 1. Recital de Victoria de los Angeles. Pianista: Manuel García Morante.

Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento). *I Encuentro de Jazz Madrid-Europa*. Día 21, a las 21 horas, en la Sala 1. Jorge Pardo, Pedro Ruy Blas, Franco de Andrea Quartet y Enrico Rava. Día 22, a las 21 horas. In memoriam Dave Thomas y Albert Mangelsdorff-Wolfgang Dauner and Family of Percussion. Día 23, a las 21 horas. OCO y Martial Solal French of All Stars. Día 24, a las 21 horas. Naima y The Stan Tracey Orchestra. Día 25, a las 21 horas. Neobop y Jens Winter Quintet.

Plaza de toros de las Ventas. Día 23, a las 22 horas. Torneos y justas medievales. Día 24, a las 22 horas. Cómo bailan los caballos andaluces. Día 30, a las 22 horas. The Cure.

Parque del Retiro. Día 23, a las 22,30 horas, en el estanque. Orquesta Sinfónica de Madrid. Concierto de luz y sonido. Día 25, a las 22 horas, en el estanque. Orquesta Reina Sofía. *Concierto de Aranjuez, Música para un jardín, Fantasia para un gentilhombre* y el estreno mundial de *Palillos y panderetas*. Director: Max Pragado. Solista: Angel Romero (guitarra). Día 25, a las 12 horas, en el paseo de Coches. Gran Festival Aéreo. Descenso de paracaidistas portando las banderas de los países comunitarios.

Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 9-11). Días 27, 28 y 29, a las 22 horas. Ballet Real Danés.

Casa de Campo (Rockódromo). Día 27, a las 22 horas. The Cure.

Festival aerostático. Día 25, a las 20 horas. Elevación de globos desde distintos puntos de la ciudad.

Paseo de Camoens. Del 23 al 27, de 11 a 22 horas. Feria internacional Pueblo Europeo. Día 24, a las 22 horas. Retreta militar. Salida desde la Puerta del Sol.



Las ovejas pacen en la Casa de Campo

Pastores en la gran ciudad

La Casa de Campo, además de ser considerada el pulmón de Madrid, ofrece una imagen insólita por cuanto se ajusta más a un paisaje rural que al ambiente urbano. El parque sirve de zona de pastoreo para una familia que ve cómo su profesión se extingue con el paso de los años. A pesar de vivir en el centro de la metrópoli, sus condiciones de vida son similares a la de cualquier pueblo apartado.

Las 1.772 hectáreas de superficie de la Casa de Campo, dedicadas al ocio y esparcimiento, también proporcionan pasto suficiente a un rebaño ovino durante los meses de diciembre a junio. Desde hace 40 años, la familia López, natural de Avila, obtiene la adjudicación del concurso que convoca cada temporada el Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid. Cuatro pastores se encargan este año de 1.900 ovejas de raza manchega.

La vida de estos hombres —tres de ellos hermanos— se centra en el cuidado del ganado. Se trata de una tarea sacrificada y uniforme que apenas deja tiempo al descanso. Viven en la Casa de Campo, en una caseta prefabricada de metal y techo de lona, compartida además por Josefa, la esposa de Alvaro —el mayor de los hermanos—, y la hija del matrimonio, Verónica, que aún no ha cumplido los tres años.

Josefa Martín ha venido al parque tres temporadas, justo desde que se casó. Se dedica a las labores del hogar. Para ello se sirve de una cocina y un frigorífico de gas; el agua la trae cada día de la fuente de los Tres Caños, ubicada cerca del Parque de Atracciones. Las camas plegables y una estufa de leña completan las comodida-

des domésticas. Las escapadas a la ciudad «son las imprescindibles para comprar lo necesario», afirma la mujer.

Arriendo

Las diversiones se limitan a escuchar la radio mientras pastorean y a ver un rato la televisión que conectan por la noche a la batería del coche.

Condiciones de vida insólitas en la gran ciudad, pero bien llevadas por todos, según dicen, aunque Víctor, el más joven de los pastores, señale: «El cambio de horario nos hace polvo».

Alvaro, a sus 28 años de edad, ha empleado la mitad de



Desde hace 40 años, una familia cuida a sus ovejas en el mayor parque de Madrid

su vida en las actividades de la contrata. El callo de la falange de su pulgar derecho —como en el resto de los pastores— evidencia su quehacer diario de ordeñar las ovejas. La leche

de unas pocas cabras garantiza el desayuno de la familia.

«Me levanto hacia las ocho de la mañana, aunque no tengo un horario fijo. Doy una vuelta por los rebaños, y reco-

jo el perro que se suelta para que vigile por la noche.» Después emprende el trabajo cotidiano de ordeñar, atender el ganado y salir a pastorear hasta la recogida, que se produce hacia las nueve de la noche.

En cuanto a la concesión de los pastos explica: «Mi padre empezó arrendándolo para mi abuelo. En principio pastoreaban por la Casa de Campo varios ganaderos en régimen de subarriendo.

Después se fueron marchando hasta ahora que hay uno sólo. Si estuviéramos como antes, se tendría que dejar la concesión. Era imposible convivir aquí tres, cinco o seis ganaderos, no por los pastos, sino por problemas de convivencia al hacer todos la vida en la caseta».

JOSE MARIA LATORRE

Beneficios para el parque

Según el Departamento de Parques y Jardines, perteneciente al área de Infraestructuras y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, la concesión de los pastos repercute en provecho del propio parque.

Aproximadamente la mitad de los terrenos de la Casa de Campo se dedican al pastoreo. La aportación del abono orgánico que a su paso deposita el rebaño, así como la disminución del peligro de incendios, al evitar que la hierba crezca en exceso, justifica sacar a concurso la adjudicación de los pastos. Esta temporada el precio de salida es de 772.000 pesetas y se establecen, entre otras condicio-

nes, un volumen de ganado no superior a las 2.100 cabezas.

Otro aspecto que cabe destacar en relación al mantenimiento de la concesión de los pastos de la Casa de Campo por parte del Ayuntamiento de Madrid es el económico. «Si el Ayuntamiento —comenta Alvaro— pretendiera cortar esta hierba con mano de obra, o con maquinaria sería una barbaridad de dinero lo que se tendría que gastar. La finca no está en llano, tiene muchos desniveles y regatos (riachuelos), lo cual dificultaría el empleo de máquinas».

J.M.L.

DE AYER A HOY

La «saca»

Al terminar la guerra fueron los años gloriosos de la *saca*. Así llamaban a su oficio los traperos que lo ejercían por Madrid. Pero no todos los traperos eran iguales.

Unos, los traperos, era los que con un carro y una mula iban a recoger los desperdicios de las casas y los llevaban a las afueras. Otros, los *insignes*, pues como decía uno de ellos entendían «lo que es arte», *trapeaban* por los diversos barrios de Madrid. Eran una clase aparte.

Vivían todos en el Rastro, o por lo menos allí transcurría la mayor parte de su vida, y desde allí salían por las mañanas a

ejercer su oficio en el barrio que se habían asignado. Gente lista, bien vestida o por lo menos limpia, pues tenían que tratar y entrar en casas de pos-tín.

El Madrid de la posguerra era *Eldorado* de la *saca*. Nunca los *insignes* encontraron terreno mejor abonado. Muchos comercios de anticuarios, que hoy siguen funcionando, iniciaron sus pasos con los despojos del Madrid de la posguerra.

Todo se vendía. Las requisas de los vencedores, los objetos de las casas cuyos dueños, vencedores o vencidos, pasaban hambre. Y echaban mano de los objetos más queridos, de los recuerdos más amados,



para intentar aplacarla. Que el hambre si es verdad que agudiza el ingenio, también lo es que no repara en sentimientos.

Yo vivía entonces en el barrio de Salamanca. Y cerca de mi casa había una taberna, Casa Andrés, en la avenida de la Plaza de Toros, esquina

a Narváez. Centro de reunión de los traperos —todos insignes comerciantes, así gustaban llamarse— que trabajaban o *trapeaban* la zona.

Allí se reunían todos de mañana. Tenían un cambio de impresiones y se dividían por calles o sectores. Y se ponían de acuerdo. Alguno daba el *queo*, es decir que en tal casa había una señora que quería vender una pieza por tanto. No discutía si la pieza lo valía o no. Simplemente decía lo que él había ofrecido. Bastaba. Ya sabían que ninguno debía superar el precio. Y como algo sagrado, todos cumplían el compromiso.

El traperero se iba a callejear por los lugares asignados. A mirar a los balcones esperando que entre los visillos una mano le hiciera una señal misteriosa. Entonces subían hasta la casa.

Le recibe, en general la señora, y le muestra el objeto que quiere venderle. Un cuadro, un hierro, una estatua.

Venía el regateo. A nadie se le caían los anillos por regatear. Y los dos mostraban la alegría o la pena tras realizar el trato.

Todos tenían su clientela fija. Eran las familias que iban vendiendo la casa poco a poco. Aquellos aún no adaptados a la nueva situación que no habían encontrado acomodo.

Cuando compraban algo importante, que era frecuente, se iban en busca de un carro de mano y se pasaban por Casa Andrés por si quedaba algún compañero que le diera el *pase*. Si no lo vendía a los otros traperos, la calle es larga. El carro de mano costaba 1.50 pesetas la hora. Aún no había llegado el tiempo de los *isocarros*. Tirando del carro se podía caminar por las calles, apenas había tráfico, hacia Cascorro, despacio.

Y allí empezaba otra lucha. Pero eso es otra historia. Es la historia del Rastro.

JOSE ANTONIO NOVAIS



El Teléfono de la Esperanza y la Cruz Roja funcionan gracias a los voluntarios

Héroes anónimos contra la injusticia social

Todos trabajan por amor al arte. Unos por sentirse útiles y otros para acabar con la injusticia social. Más de 50.000 héroes anónimos en Madrid —350.000

en toda España— prolongan voluntariamente su jornada laboral y renuncian al tiempo libre para ayudar a los demás. Cruz Roja, Solidaridad Democrática,

Teléfono de la Esperanza y Ande son algunas de las 17 asociaciones que han decidido unirse en una Plataforma de Promoción del Voluntariado.

La soledad llama al Teléfono de la Esperanza enmascarada de mil formas. Unas veces los solitarios marcan el número para pedir ayuda, otras, porque necesitan saberse acompañados y, las menos, para decir adiós un momento antes del final. Al otro lado del cable una voz lo escucha todo. No opina. El silencio y unos cuantos consejos bastan.

María Jesús Díaz es subdirectora y voluntaria activa del Teléfono de la Esperanza, una asociación fundada en los años setenta con un lema así de rotundo: *Solidaridad humana sin paternalismos*. Aún se estremece al recordar más de una llamada que pendía de un hilo entre la vida y la muerte. «Es difícil que no te afecten los problemas ajenos», dice.

El 459 00 50 recibe más de un centenar de comunicaciones diarias, atendidas en Madrid por 64 voluntarios. Los comunicantes reciben asesoramiento psicológico, jurídico, de orientación familiar y religioso cuando lo solicitan.

«Los voluntarios reciben una preparación intensa durante un año y cursillos de formación permanente», señala María Jesús Díaz. La subdirectora de la asociación es licenciada en químicas y más tarde sintió la llamada de la psicología. Saca tiempo de donde puede para dedicar al menos 22 horas mensuales a ese teléfono. Raro es el caso de un voluntario que no dedica más horas a cumplir su tarea.

En 1981 un total de 17 asociaciones decidieron reunirse en la Plataforma para la Promoción del Voluntariado. En ellas trabajan 350.000 españoles, 50.000 en Madrid. La iniciativa partió de la propia Administración y de un grupo de asociaciones reunidas a peti-

ción del Consejo de Europa. Todas tienen algo en común: son financiadas mínimamente por la Administración y reciben importantes donativos de entidades privadas y particulares. Sus campos de batalla son bien distintos: desde los clásicos de la discapacidad física

y psíquica hasta las toxicomanías, pasando por la asistencia a enfermos, tercera edad, presos y ex reclusos. Entre las asignaturas con las que ha de enfrentarse el voluntario figuran la soledad, los derechos humanos, la ecología o los problemas del transeúnte.

A la hora de la verdad son las amas de casa la que muestran más inquietud por estas actividades, seguidas de los estudiantes.

Tiempo libre

El promedio de dedicación por persona es de 12 horas semanales. «El voluntariado es una alternativa para ocupar el tiempo libre de una manera diferente», afirma José Luis Rodríguez Pocero, de 38 años, actual presidente de la Plataforma. Está casado y sin hijos, pero reduce 18 horas semanales a su vida familiar para entregarse de lleno a la promoción del voluntariado.

«La Plataforma acoge a todo tipo de gente. Vienen estimulados por el deseo de ser útiles. La preparación corre a cargo de cada asociación a través de seminarios para la formación de los voluntarios», afirma José Luis Rodríguez.

Según una reciente encuesta, los voluntarios no profesan en su mayoría una creencia religiosa concreta. Políticamente se inclinan ligeramente a la izquierda. Casi siempre desean ayudar a los sectores sociales más próximos a su edad y a su entorno.

María Angeles Hernández, de 31 años, es la gerente y el ángel de la guarda de la Plataforma. Su experiencia con el voluntariado tuvo algo de milagroso: «Hasta los 15 años había permanecido inmóvil en cama debido a una parálisis. Unos chicos de un grupo de base de mi barrio me animó a salir y ya no volví».

María Angeles se recuperó por completo. Desde entonces, toda su vida ha girado en torno a la promoción del voluntariado social.

SONIA TERCERO



Miembros voluntarios de la Cruz Roja prestan ayuda a emigrantes

Dónde colaborar

- **Plataforma para la Promoción del Voluntariado.** San Andrés, 36, 3.º, 7. Teléfono 445 10 65.
- **Asociación de Caridad San Vicente Paúl.** José Abascal, 30. Teléfono 445 35 29.
- **Asociación Española de Esclerosis Múltiple.** Lagasca, 121, 5.º. Teléfono 262 40 67.
- **Ayuda a Domicilio Nuestra Señora de la Esperanza.** Alcalá, 191. Teléfono 402 56 16.
- **Ande.** Ronda de Toledo, 16. Teléfono 467 42 21.
- **Apremar.** Martín de los Heros, 23. Teléfono 247 29 81.
- **Auxilia.** Lagasca, 121. Teléfono 411 56 52.
- **Cáritas.** San Bernardo, 99 bis. Teléfono 445 53 00.
- **Cocemfe.** Eugenio Salazar, 2. Teléfono 413 80 01.
- **Justicia y Paz.** Francisco

Silvela, 77 bis, 1.º dcha. Teléfono 261 12 14.

• **Cruz Roja Española.** Doctor Federico Rubio y Galí, 3. Teléfono 253 00 00.

• **Iuventus.** Silva, 2, 5.º

• **Juventudidente.** Jorge Juan, 102, 2.º B. Teléfono 275 40 91.

• **Sociedad San Vicente Paúl.** San Pedro, 3. Teléfono 429 21 25.

• **Solidaridad Democrática.** San Filiberto, 2. Teléfono 469 44 48.

• **Teléfono de la Esperanza.** Francos Rodríguez, 51. Teléfono 459 00 50.

• **YMCA España.** Salustiano Olózaga, 12, 4.º. Teléfono 431 58 69.

• **Asociación Voluntariado en Geriatria.** Flandro, 18-20, izda. 50001 Zaragoza. Teléfono (976) 21 91 09.

SUPERSTICIONES PARA «GATOS»



Animales talismán

¡Bienvenidos al rincón de los que jamás pasan por debajo de una escalera abierta, derraman la sal o tienen en casa un lindo gatito negro! Y hablando de animales, según el *Diccionario Enciclopédico de Zorolo* (1895), llevando en el bolsillo una cabeza de abubilla no le engañan a uno en los tratos y compras; así que, ya sabe señora, la bolsa de la compra en un lao y la cabeza de abubilla en otro; que eso no surte efecto, porque ¡hay que ver cómo han subido las naranjas y el pollo!, pues como en muchos lugares se cree que la culebra es amiga de las mujeres, lo mejor es que deje el caniche en casa, le ponga la correa a la culebra y, ¡hala!, al mercado.

Le vamos a dar ahora un consejo a las mozas casaderas con posibles. Ya por el siglo XVI se creía que para obtener favores de príncipes y señores (de la Banca o no) era necesario e imprescindible poseer polvos de ceniza resultantes de quemar una culebra vieja en luna llena. Desde luego es un asco pero, depende dónde y a quién, da unos resultados bárbaros. Una vez conseguidos los favores, una sabe cuando puede desembarazarse del pollo, porque en cuanto se sueña con un cuervo se cree positivamente que se aproxima alguna desgracia conyugal. La guinda de estos agradables bichejos la pone el escorpión. Si te hallas entre los nacidos desde las 10 de la noche de Jueves Santo hasta las 10 de la noche de Viernes Santo jamás te picará un escorpión. (Por aquello de «una hora menos», abstenerse los nacidos en Canarias.)

MARIA LUISA GARCIA

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

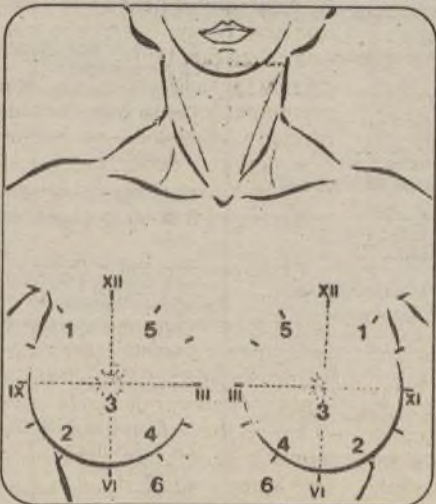
NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISIÓN Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria en la actualidad permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA

Exploración y Diagnóstico

Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51



Denuncias por consumir alcohol en la calle

Desde la entrada en vigor, el pasado mes de abril, de la modificación del artículo 32 de la Ordenanza de Policía Urbana y Gobierno de la Villa por la que se prohíbe tanto el consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública como la venta para dicho consumo, las distintas unidades de la Policía Municipal han impuesto 155 denuncias a comerciantes y consumidores.

Los distritos de Ciudad Lineal, Centro, Latina y Puente de Vallecas ocupan los primeros puestos en el número de denuncias cursadas con un total de 35, 20, 15 y 14, respectivamente. Asimismo, la Unidad de Protección Ciudadana suma otras 18 intervenciones, algunas de las cuales se han producido en Las Vistillas, calle Bailén y calle Mesón de Paredes, en el distrito Centro, y plaza Madres de Mayo, Parque Calero y calle Villaescusa, en el distrito de Ciudad Lineal.

Los consumidores denunciados por ingerir bebidas alcohólicas en la vía pública superan en amplio porcentaje al número de denuncias impuestas a propietarios de locales que expenden alcohol para ser consumido en la calle.



En el Centro Cívico de la Vaguada se desarrollarán distintas actividades recreativas

El complejo cultural tiene 2.250 metros cuadrados

Apertura del Edificio de Clubes de la Vaguada

Los jóvenes y los mayores del Barrio del Pilar disponen desde el pasado lunes, 29 de mayo, de unas nuevas instalaciones donde reunirse y realizar actividades culturales y recreativas. Se trata del Edificio de Clubes, situado en la calle Monforte de Lemos 21, del complejo cívico de la Vaguada.

Consta este edificio de tres plantas y una superficie de 2.250 metros cuadrados. La primera planta está habilitada

para la estancia y pasatiempo de los jubilados, con espacio para ver televisión, juegos, prensa, etcétera. En las dos plantas inferiores habrá talleres para diversas actividades: modelado, fotografía, gimnasia de mantenimiento, etc.

«Los talleres serán compartidos por los jóvenes y los mayores aunque cada grupo de edad tendrá opción a las actividades específicas que le interesen y en las horas que les convengan»,

indica Angel de Gregorio, concejal presidente de la Junta Municipal de Fuencarral.

Dentro del Edificio de Clubes hay un salón de actos, con capacidad para unas 175 personas, que, por la movilidad de escenario y de los asientos, se prestará a reuniones de diverso contenido. Este salón permitirá convocar actos para los que, hasta el momento, no había más lugar que una sala en la sede de la Junta.

15 DIAS

Carril-bici. En el mes de septiembre se fallará previsiblemente el concurso de las obras para la construcción del carril-bici de la Casa de Campo que tendrá un recorrido de 16 kilómetros. El trazado estará señalizado y dispondrá de zonas de aparcamiento y esparcimiento en sus aledaños. Contará con tres modalidades: carril separado de la calzada, calzada con elemento separador y carreteras en desuso. El Ayuntamiento estudia otros circuitos posibles en los parques del Retiro, Oeste y en el parque Lineal. Los presupuestos municipales para 1989 contemplan una partida de cien millones de pesetas para este tipo de iniciativas que permiten el esparcimiento de los ciudadanos madrileños que gustan de la bicicleta como deporte.

Nuevas pantallas. El Ayuntamiento de Madrid va a ampliar en 50 las pantallas de información dinámica en la vía pública. Las nuevas pantallas, que estarán ligadas a los cajeros de información municipal se instalarán por toda la ciudad de forma que haya al menos dos por distrito.

Clásicos en Verano

Junio - Julio - Agosto - 1989



ARANJUEZ	TORRELODONES	MANZANARES EL REAL	SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS	SAN LORENZO DEL ESCORIAL	SABADO 26
II FESTIVAL "MUSICA PARA UNA CORTE ILUSTRADA"	"I CICLO DE PIANISTAS ESPAÑOLES"	"II FESTIVAL DE MUSICA DE CAMARA"	"I CICLO DE CANTO"	XI CURSO DE MUSICA BARROCA Y ROCOCO "MADRID, VILLA Y CORTE"	LA FABULA DE POLIFEMO Y GALATEA Música de Antonio Lliteres, texto poético de Luis de Góngora, texto musical de José de Cañizares M ^a José Sánchez y Ana Leoz: sopranos Manuel Cid y Joan Cabero: tenores Luis Alvarez: barítono Servando Carballar: recitador Conjunto instrumental
IGLESIA SAN PASCUAL, 20.30h.	TEATRO BULEVAR, 20.30h	CASTILLO S. XV, 20.15h JULIO 1989	CASTILLO DE LA CORACERA, 22.00h JULIO 1989	REAL COLISEO DE CARLOS III, 22.30h AGOSTO 1989	
SABADO 3 DE JUNIO	SABADO 3 DE JUNIO	SABADO 1	SABADO 1	MARTES 22	DOMINGO 27
NEOCANTES	Ana María Labad Obras de Anglés, Beethoven, Schubert, Liszt y Falla	Pedro León: violín Julián López Gimeno: piano	Teresa Verdura: soprano Juana Peñalver: piano	MUSICA VOCAL DE CAMARA NEOCANTES Director: Germán Torrellas Obras de Sebastián Durón, Juan Hidalgo, Pedro Ruimonte	UN MUSICO MADRILEÑO DEL SIGLO XVII: BARTOLOME DE SELMA Y SALAVERDE Conjunto "Zarabanda"
SABADO 10 DE JUNIO	SABADO 10 DE JUNIO	SABADO 8	VIERNES 7	MIÉRCOLES 23	MARTES 29
ORQUESTA DE CAMARA DE LA BIBLIOTECA MUSICAL	Silvia Torán Obras de Debussy y Chopin	Quinteto Español	Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid Director: Miguel Groba	Gerardo Arriaga (guitarra barroca y romántica) Obras de Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, Fernando Sor	Wilbert Hazelzet: flauta traviesa Jacques Ogg: clave Obras de Felipe Lluch, D. Scarlatti, J.M. Leclair
SABADO 17 DE JUNIO	SABADO 17 DE JUNIO	SABADO 15	SABADO 8	JUEVES 24	MIÉRCOLES 30
José Rada Marta Almejano M ^a del Mar Fernández Obras para voz y clave del Clasicismo español	Cristina Bruno Obras de Schubert y Schumann	Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid Director: Miguel Groba	Grupo "Eurídice" Director: Jesús Sanz Remiro	MUSICA PARA TECLA A DUO Y SOLO EN EL MADRID DEL XVIII José Luis González Uriol (clave y órgano) y Pablo Cano (clave y fortepiano) Obras de Boccherini, D. Scarlatti, A. Soler	MUSICOS DE LA CAPILLA REAL "LA STRAVAGANZA" Joan Cabero: tenor Obras de José de Torres, Sebastián Durón, Antonio Lliteres, José Herrando
SABADO 24 DE JUNIO	SABADO 24 DE JUNIO	SABADO 22	SABADO 15	VIERNES 25	JUEVES 31
Begoña Olavide Juan Carlos de Mulder Música para flauta y laúd del siglo XVII	Rosa Torres Obras de Soler, Albéniz y Chopin	Orquesta Reina Sofía Director: Max Bragado Darman	Maravillas Losada: soprano Aida Monasterio: piano	LA COMIDILLA DE LA VILLA: LA TONADILLA "Lirica XVIII" Director: Miguel Angel Tallante Obras de Pablo Esteve, Pedro Aranaz, José Castel	Emilio Moreno y Enrico Gatti: violines Obras de Luis Boccherini, Conde de Fuertes, Cayetano Brunetti
		SABADO 29	VIERNES 21		
		Antonio Ruiz Berjano: guitarra Gerardo Arriaga: guitarra	Guadalupe Sánchez: mezzosoprano José Antonio Torres: piano		

Comunidad de



Madrid
Centro de Estudios y
Actividades Culturales



PASEANTE EN CORTE

San Antonio: la primera verbena...

«**L** A primera verbena / que Dios envía, / es la de San Antonio / de la Florida.»

Al santo patrón de este paseante le llaman de Padua, cuando su apellido o nombre artístico debe ser el de Lisboa, su lugar de nacimiento y escenario milagrero. La noche de vísperas, día 12, solía bajar a la ermita. «Madrid entero, con alegría pagana y florida, bajo las umbrías del soto». Lo escribió Pedro de Répide que se atreve a llamar al santo «hombre muy feo y muy áspero, con unas tremendas barbas y un vozarrón y modales de energúmeno», ante cuya realidad se rebelaron los imagineros (véase la escultura de Ginés en la ermita) y lo metamorfosearon en «un mozo barbilindo, galán y casamentero».

Continúan yendo, si no todas las madrileñas, bellas mozas con el atavío de *manolas*, echan los alfileres en la pila de agua bendita y rezan «porque es un santo casamentero». Hoy se habla, por mor de la progresiva afición al baloncesto, de *torres gemelas*. Digamos que hay dos capillas gemelas porque en una, la construida por el arquitecto Fontana en 1790, es donde se conservan los célebres frescos de Goya.

Y fue el propietario de La Quinta del Sordo quien hizo llegar a las muchachas a pedir casamiento predicando con el ejemplo. Porque allí había enamorado él a María del Pilar Teresa Cayetana de Silva, que con su corte acudía a rezar y a pedir a San Antonio, que no era un estrecho como muchos de sus colegas, le proporcionase un romance con adulterio incluido. Proyectado, eso sí, en lugar tan sagrado y consumado, cuentan, en los boscajes de la Moncloa, sucedáneo español del Trianón en el que se vivieron tantas historias románticas.

«Era preciso —reza el cronista y costumbrista madrileño— que tuviesen cerca de su selva encantada un templo donde poder pedir a Dios perdón por los pecados del día y descansar el alma para los pecados de la noche».

Era mucho más bello el paisaje, frondoso, que el que hoy se ofrece. Ya no juegan los romeros a la gallina ciega en los prados de las márgenes del río. Ya no se elevan las cometas y, como mucho, aparece por aquellos pagos un globo anunciando algo.

Espero ir, al santo mediante, como todos los años para participar en la calabriada. En esta ocasión no llevaré las rosquillas tontas y listas de El Riojano como era mi costumbre.

Porque me pesa el recuerdo de la casi reciente desaparición de su propietario y alma, Guillermo, víctima de una muerte injusta y supitánea.

En su honor recordaré una jaculatoria que se escucha delante del santo: «Si buscas mi-

lagros, mira / muerte y dolor confundidos». Pediré a mi santificado homónimo que me siga encontrando las cosas que pierdo cada día. Ya se sabe, un padrenuestro y se hace el milagro.

ANTONIO D. OLANO



LOS NIÑOS PRIMERO.

PROGRAMA DE FAMILIA E INFANCIA

Convivencia con pleno derecho.

Los niños desatendidos, maltratados, sin escolarizar, ejerciendo la mendicidad... son lo primero, son el centro de nuestra atención.

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid cuenta con un Programa de Familia e Infancia que ofrece apoyo a la escolarización, guarderías, ayudas a la familia, acogidas temporales en familias, educadores de familia, Centros de atención especializada...



Estas son atenciones para prevenir, para educar, para una convivencia familiar y social donde los niños puedan crecer.

Conozca el Centro de Atención a la Infancia. Para más información pregunte por el Asistente Social de su barrio o diríjase al Centro de Servicios Sociales de su distrito.

Además, hay un teléfono permanente de llamada gratuita (900) 100 333.

Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

BEST LINE

Esa siempre insegura seguridad

«Desmatar. Robar violentamente la ropa, desnudando al robado. La oscuridad de las calles y los ineficaces medios de persecución de los criminales, daban á éstos resolución para sus fechorías, que llegaron á un grado extremo. En los *Avisos* contenidos en un manuscrito de la Bib. Nac., S-140, referentes al 3 de Enero de 1637, dice: «No es creible la gran cantidad de ladrones y capeadores (los que robaban capas) que andan en Madrid, pues en anocheciendo no hay nadie seguro á pié, ni á caballo, ni en coches, habiendo desnudado un grande de España y un título y un mayordomo de S. M., sin otros muchos casos notables, con lo cual se han dado gran prisa á prender gente y se cree ahorcarán tantos cuantos dellos la semana que viene.» No debían producir gran escarmiento este y otros castigos hechos, acaso, con escasa discreción, cuando en otros *Avisos*, Bib. Nac., T-192, referentes al 10 de Octubre de 1645, se dice que en aquel día ahorcaron en la plaza Mayor dos ladrones famosos, y don Jerónimo Barriónuevo, en 1.º de Noviembre de 1654, Bib. Nac., MS-H-100, es decir, bastantes años despues, escribía: «Cada noche hay mil robos y escalamientos de casas: andan los ladrones en cuadrillas de diez en diez y de veinte en veinte.... La justicia, de noche, en viendo tres ó cuatro de camarada, luego los enjaulan, con que no caben en las cárceles de pié, sin distinción de personas, que la necesidad no halla otro oficio más á mano.»

Párrafo del libro «Cuadros Viejos», de Julio Monreal

La cita anterior es larga, pero la historia es todavía más larga y se alargará por los siglos de los siglos. ¡Y que ustedes vivan para atestiguarlo! La cita pertenece al libro *Cuadros Viejos*, de Julio Monreal, publicado en 1878. Por ella y por muchas más estoy convencido de que nunca hubo tiempos mejores que los nuestros.

A pesar de los genocidios, las guerras, las persecuciones y los crímenes de los tiranos de turno, si tenemos en cuenta la proporción de ciudadanos vivientes en la actualidad, el tanto por ciento de las víctimas es cada vez menor en todos los países. No olvidemos que según la *Biblia* cuando Caín mató a Abel la humanidad quedó reducida a casi la mitad.

Aquí en Madrid, en el siglo de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Calderón, según la germanía, o sea la jerga o manera de hablar de ladrones y rufianes, «que usaban ellos solos y compuesta de voces con significación distinta de la genuina y verdadera» tal como aclara el *Diccionario de la Real Academia*, uno podía caer en manos de cualquier desmota-

dor en cuanto saliera y se des-cuidara.

Los *Avisos* a que alude la cita fueron publicados a poco más de un año del entierro de Lope de Vega y de la Inauguración del Palacio del Buen Retiro. Y aunque los castigos a quienes delinquían por cosas que ahora se juzgarían como muy menores eran de verdad terribles, el número de delin-

«El «capeador» se topaba de frente con su víctima, se envolvía con la capa ajena y huía a toda velocidad»

CASTELLANO

cuentes era también superior proporcionalmente a los que hay ahora. Y en el año 1655, cuando Felipe IV confirmó los privilegios catalanes, los ladrones de capas, los *capeadores*, actuaban sin miedo a nada ni a nadie. Era curioso cómo se ingeniaban para dejar sin capa, al que la llevaba, claro. Era como hoy diríamos un tropézón forzado en una puerta giratoria. El *capeador* se topaba de frente con su víctima y, más rápido que un *trilero* en sus actuaciones, se envolvía con la capa ajena, daba una vuelta instantánea y completa y dejaba al robado en traje limpio, y huía a toda velocidad. No podía ser perseguido porque su cómplice o cómplices se encargaban de zancadillear al *capeado*.

Ya digo, basta releer despacio la larga cita para darse cuenta de que también en aquellos tiempos, en una España que aún conservaba un Imperio, y que en letras y artes vivía bajo los reflejos de un Siglo de Oro, las gentes de mal vivir «sin distinción de personas rebosaban la capacidad de las cárceles».

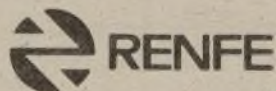
Dejaré para otras ocasiones más pruebas de que a pesar de los pesares y sin ánimo de culpar y disculpar a nadie me parece que nuestros tiempos son mejores que los pasados.

MANUEL PILARES



CADA TREN TIENE SU HISTORIA

Historias únicas, divertidas... Por un día o por un fin de semana. Una forma distinta de hacer turismo en la que Renfe se lo organiza todo para que Ud. no se preocupe de nada. Sólo de hacer turismo. Infórmese en Renfe y Agencias de Viaje.



TRENES TURISTICOS

SUS VIAS DE ESCAPE

TRENES DE IDA Y VUELTA EN EL DIA

- TREN DE LA FRESA
- CIUDAD DE TOLEDO
- MURALLAS DE AVILA
- DONCEL DE SIGÜENZA
- MONASTERIO DE PIEDRA

TRENES DE FIN DE SEMANA

- CIUDAD MONUMENTAL DE CACERES
- TIERRAS DEL CID
- CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA
- VALLADOLID: CUNA DEL DESCUBRIMIENTO
- PLAZA MAYOR DE SALAMANCA
- CAMINO DE SORIA
- ROMANICO DE ZAMORA
- CAMINO DE SANTIAGO PALENTINO

PRECIO: DESDE 1.450.- Pts.

PRECIO: DESDE 6.450.- Pts.

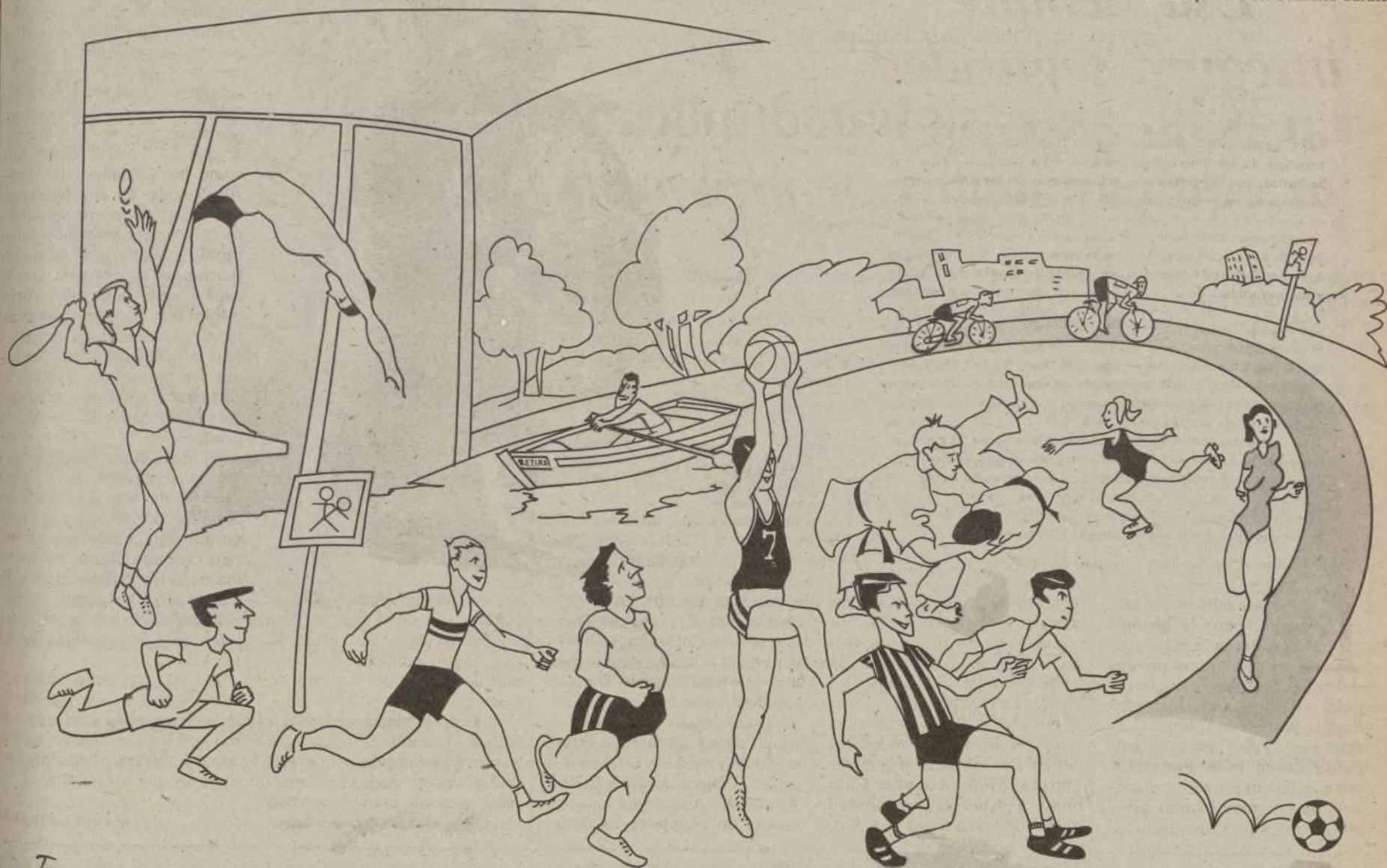
LOS PRECIOS INCLUYEN TREN, HOTEL Y VISITAS CON GUIAS TURISTICOS

JULIA TOURS

PULLMANTUR

TRAPSATUR

VILLA DE MADRID / 1-15 JUNIO 1989



Frazos

DEPORTES PARA TODOS

PUEDE afirmarse sin exageración que el deporte se ha introducido en la vida nacional, no sólo como espectáculo sino —lo que es más importante— como práctica habitual de muchas capas de la población. Ya no es extraño cruzarse en los parques con jóvenes y aún maduros ciudadanos uniformados con el *chandal* practicando esa carrera conocida como *footing*; es difícil encontrar algún joven que no sepa nadar y por las carreteras hay que poner cuidado para evitar las filas de ciclistas.

Mucho ha tenido que ver probablemente en esto la televisión que introduce en nuestros viejos hábitos nuevos usos y costumbres, pero también es cierto que el esfuerzo de las instituciones públicas y privadas para fomentar estas prácticas ha servido de acicate en este panorama en el que puede afirmarse que hay un deporte al alcance de todos.

Bueno es por ello establecer un pequeño balance de estas actividades en el terreno municipal donde,

desde la creación del Instituto Municipal de Deportes, se han duplicado el número de equipamientos deportivos. En estos momentos, Madrid cuenta con 40 instalaciones polideportivas municipales y casi otro centenar que dependen de las juntas de Distrito. Con la inauguración de la de Orcasur, celebrada en estos días, son ya 60 las piscinas a disposición de los madrileños. La gran demanda de estos servicios, que se experimenta al inicio de cada temporada, muestra la necesidad de insistir en esta política de dotaciones que se complementa con distintos acuerdos y convenios con federaciones y asociaciones para la promoción del deporte. Además, para el presente verano se han organizado una serie de actividades que comprenden campeonatos, exhibiciones y torneos que van desde el esquí acuático hasta los cursos de bicicleta de montaña. De todo ello trata el presente suplemento que se acompaña con una relación de todas las instalaciones deportivas municipales.

SUMARIO

Entrevista con Ramón Herrero, concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes pág. II / Más de dos millones de personas utilizarán los próximos meses las 60 piscinas municipales pág. III / Equipamientos deportivos. Relación de las instalaciones distribuidas por distritos págs. IV y V / Exhibiciones, torneos y campeonatos, entre el espectáculo y la participación pág. VI / Deportes náuticos y de montaña entre la oferta estival pág. VII / Verano en forma: consejos para iniciarse en el ejercicio físico pág. VIII

Ramón Herrero, responsable municipal de Deportes

«En ocho años se han duplicado los equipamientos deportivos»

En los ocho años de funcionamiento del Instituto Municipal de Deportes (IMD) se ha duplicado el número de equipamientos deportivos. En la actualidad existen 40 instalaciones polideportivas municipales, a los que hay que unir el casi centenar que dependen de las juntas de Distrito. Además, el Ayuntamiento ha

firmado recientemente una serie de acuerdos y convenios con federaciones y asociaciones para la promoción del deporte en Madrid. De éstos y otros proyectos habla en esta entrevista el concejal responsable del tema, Ramón Herrero.

—El Instituto Municipal de Deportes (IMD) ha cumplido ocho años de existencia. ¿Qué ha aportado en su condición de organismo autónomo municipal?

—Con la consideración de autónomo se ha podido dotar a la gestión deportiva de la máxima agilidad y capacidad para emprender la organización de un conjunto de servicios y actividades que los madrileños demandan.

En estos ocho años se ha consolidado una extensa gama de servicios deportivos y se ha duplicado el número de equipamientos. Por ejemplo, en 1981 había siete piscinas climatizadas municipales, hoy existen 18.

—¿Cuenta Madrid con suficientes instalaciones deportivas?

—En la actualidad existen 40 instalaciones polideportivas municipales con cerca de 300 unidades distintas. A eso hay que añadir las instalaciones denominadas básicas, que son gestionadas por las juntas de Distrito y de las que existen más de un centenar. Son muchas, pero todavía insuficientes.

—Recientemente el Ayuntamiento de Madrid ha firmado

Estos acuerdos son la base para el trabajo común en la promoción del deporte en Madrid.

Nuevas instalaciones

—¿Qué se está haciendo en la actualidad por mejorar la calidad de los servicios deportivos que presta el Instituto?

—Se están llevando a cabo múltiples y variadas actuaciones. En estos momentos se culminará una reorganización de la plantilla del IMD. Hace escasamente un mes que se han incorporado los nuevos directores de instalación. La creación de un cuadro de profesionales cualificados va a ser decisivo para aumentar la calidad de los servicios y el cuidado de las instalaciones.

Durante los últimos años se ha realizado un importante programa de dotación de instalaciones deportivas en la ciudad, al que se han destinado varios miles de millones de pesetas. Dicho programa, en el que continuamos trabajando, incluye la creación de nuevas instalaciones y la mejora y ampliación de otras existentes.

—¿Cuáles son los proyectos que están en marcha a corto plazo?

—Este verano comienza a funcionar el Polideportivo Orcasur, cuya gestión ha pasado a ser municipal. También está en marcha el proyecto de la remodelación del canódromo para reconvertirlo en polideportivo con velódromo, así como la instalación de Gallur en el distrito de Latina.

Además, están en construcción los polideportivos de Pueblo Nuevo, en Ciudad Lineal, y el de Plata y Castañar, en Villaverde.

Casi todos estos nuevos equipamientos comenzarán a funcionar probablemente el próximo año.

—¿Qué se está haciendo desde el IMD para el año 1992, en lo que a promoción se refiere?

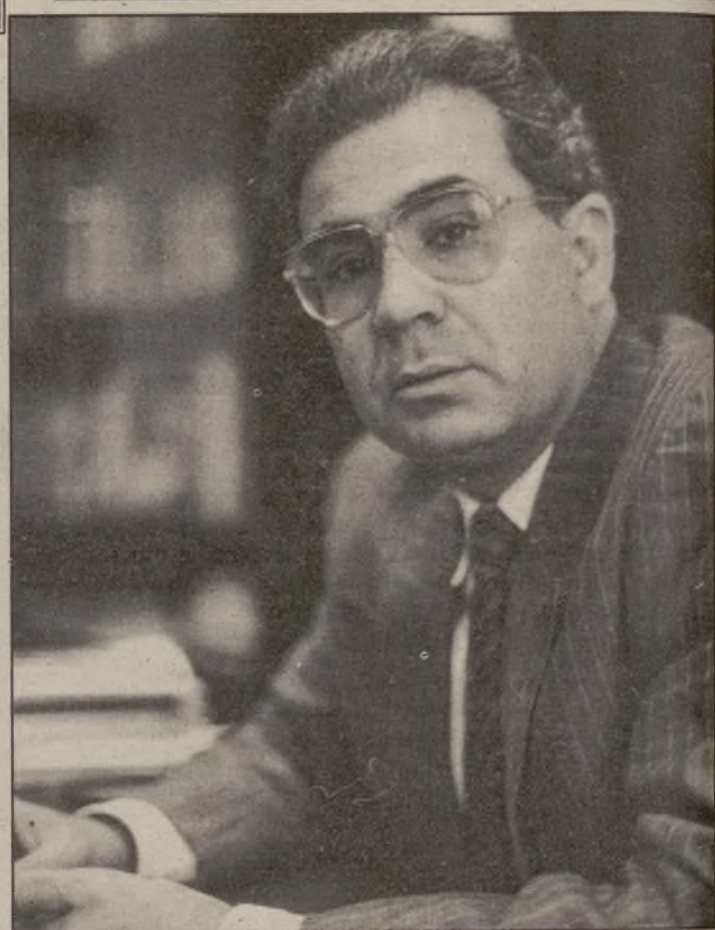
—Lo esencial es profundizar en los cometidos que tenemos encomendados, es decir, promocionar y extender al máximo la práctica de actividades deportivas, entendida ésta como un derecho de los ciudadanos, en la línea del denominado deporte para todos. En las instalaciones deportivas municipales hay en estos momentos miles de niños y jóvenes de los que saldrán muchos preparados para participar en el mundo de la alta competición.

Al mismo tiempo, trabajamos en un programa de ayuda a clubes y asociaciones deportivas para dar cobertura también a las necesidades del deporte de competición y hacer posible una mejor preparación de los deportistas madrileños para la cita de Barcelona'92. Para ello facilitamos a las federaciones el uso de las instalaciones municipales y financiamos programas de formación mediante cursos, seminarios y jornadas.

—¿Se puede decir entonces que hay deporte municipal para rato?

—No sólo eso. Se puede decir que estamos realizando un enorme esfuerzo presupuestario, político y humano por parte de todos los trabajadores del IMD, para atender al madrileño como se merece en sus inquietudes deportivas.

GERARDO MEDIAVILLA



Ramón Herrero

La Oficina de Información de Deportes amplía su horario

La Oficina de Información de Deportes —situada en las oficinas centrales del Instituto Municipal de Deportes (IMD)— recoge personal y telefónicamente todo tipo de consultas sobre cursos y competiciones municipales que se desarrollan a lo largo del año. Facilita además información acerca de los trámites necesarios para formalizar una inscripción, pases especiales para minusválidos y jubilados, cesión de instalaciones, horarios, tarifas, etcétera, lo que permite una mejor orientación sobre la práctica deportiva en Madrid.

Durante los meses de junio, julio y agosto la Oficina amplía su horario y funcionará de lunes a viernes, desde las 8 a las 20 horas.

Dirigida por un técnico en relaciones públicas, la Oficina de Información complementa la labor de atención al público realizada desde los polideportivos, acogiendo todo tipo de sugerencias sobre el funcionamiento de las instalaciones y asesorando a los usuarios para realizar cualquier reclamación sobre posibles anomalías que pudiesen detectar. De esta forma, se crea una línea directa de comunicación entre los responsables del deporte municipal y los madrileños.

Para cualquier información sobre las actividades deportivas municipales hay que dirigirse a las oficinas centrales del IMD (palacete de la Casa de Campo, Puente del Rey, s/n), o bien llamar a los teléfonos 463 55 63 ó 463 54 98.

«Se ha realizado un programa de dotación de instalaciones para la práctica del ejercicio físico al que se han destinado varios miles de millones de pesetas»

una serie de acuerdos o convenios con casi 50 federaciones y asociaciones deportivas madrileñas. ¿Esta iniciativa forma parte de una nueva política de actuación?

—Este tipo de acciones se recogen ya en la fundación del Instituto. Ahora, lo que hemos hecho ha sido dar un empujón definitivo en el marco del Programa de Política Deportiva que aprobó la Junta Rectora del IMD el pasado año. En él se ratificaban estos objetivos y se aportaban algunas iniciativas nuevas.

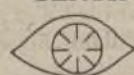
con la adecuación de pistas de tenis, apertura de piscinas cubiertas y al aire libre, cerramiento de instalaciones para su uso en invierno, pistas polideportivas, construcción de graderías, equipamiento de material deportivo, reestructuración de los embarcaderos de los lagos de la Casa de Campo y el Retiro, y otras actuaciones que faciliten a todos los ciudadanos de Madrid la práctica de un número de especialidades deportivas cada vez más variado y en las mejores condiciones.

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63

28036 Madrid

Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26

28600 Marbella (MÁLAGA)

Madrid dispone ya de 60 piscinas municipales

Pasados por agua

Un número superior a los dos millones de personas utilizarán este año las instalaciones al aire libre dependientes del

Instituto Municipal de Deportes (IDM). Todos ellos podrán disfrutar de su tiempo de ocio con la práctica de la nata-

ción, de algún otro deporte o mediante la utilización de servicios, tales como cafeterías, zonas de césped, etcétera.

Cuerpos tostados al sol, padres de familia leyendo al amparo de una sombrilla o los primeros chapoteos infantiles podrían formar parte de las estampas veraniegas de Madrid. Las piscinas municipales invitan a los madrileños a practicar la natación o dejarse llevar por los seductores efluvios de un sol, que este año no se ha hecho de rogar.

Como en años anteriores, el Instituto Municipal de Deportes abre las puertas de sus instalaciones al aire libre, que permiten realizar cualquier actividad deportiva, disfrutando de la comodidad de disponer de unos completos servicios auxiliares. Vestuarios, cafeterías, bares, zonas de césped y arboledas hacen más confortable la permanencia en sus piscinas.

Con la inauguración, el próximo día 5 de junio, del Polideportivo de Orcasur, en el distrito de Usera, son ya 60 las piscinas distribuidas a lo largo de toda la ciudad en los 20 complejos existentes.

El nuevo polideportivo, que cuenta con piscinas, pistas de atletismo, frontón y rockódromo, entre otras instalaciones, cubrirá las necesidades de la zona Sur de la capital.

Para aquellos que deseen encontrar una mayor tranquilidad, también permanecen abiertas otras 16 piscinas climatizadas hasta el mes de agosto.

En esta temporada se espe-



Muchos madrileños disfrutarán durante la temporada veraniega de las piscinas municipales

ra superar los más de dos millones de usuarios, que a pesar del mal tiempo, acudieron a las instalaciones del IMD en el año anterior. Los más decididos podrán despojarse del pudor y las vestiduras para conseguir un moreno más integral en las zonas nudistas del Barrio del Pilar y La Elipa. En este último polideportivo los amantes de la velocidad tienen la posibilidad de deslizarse por uno de los toboganes acuáticos gigantes. El más grande tiene

104 metros de longitud por 10 de altura y se tarda tan sólo 15 segundos en recorrerlo. El más pequeño cuenta con una longitud de 74 metros por siete de altura.

No tan emocionante, pero sí tan divertido como descender por estos toboganes a 15 kilómetros por hora, son las actividades deportivo-recreativas, que forman parte de los programas de animación. En ellas, se puede participar en torneos, juegos acuáticos o presenciar

diversas exhibiciones.

La utilización de estos servicios, que permanecen en funcionamiento desde las 10 hasta las 20 horas, va a resultar este año un poco más caro. El precio establecido para los adultos es de 250 pesetas y 100 para los niños. También se pueden adquirir bonos de 20 baños cuyos precios ascienden a 4.000 y 1.300 pesetas, respectivamente. El bono de jubilado se mantiene en 450 pesetas.

Una de las cuestiones que

Consejos para bañistas

- Las personas con enfermedades infecciosas deben esperar a su total curación para acudir a la piscina.
- Hay que tomar el sol con precaución, sobre todo los primeros días. Las mejores horas para hacerlo son las de la mañana y siempre con crema protectora. Antes del baño hay que tomar una ducha para eliminarla.
- Es recomendable bañarse equilibrando poco a poco la temperatura del cuerpo y del agua.
- Antes del baño debe evitarse comer y beber. En caso de hacerlo es necesario respetar la digestión.
- Los servicios han de utilizarse cuidando su limpieza.

más preocupa a los responsables de las instalaciones deportivas municipales es la seguridad de sus usuarios.

Seguir las recomendaciones que el Servicio Médico anuncia a través de la megafonía de las instalaciones permite pasar un día divertido en las piscinas, con la sola preocupación de llevarse a casa el cansancio y una porción de bronceado en la piel.

ANA GUTIERREZ Y
CECILIA IZQUIERDO

Seguridad e higiene en las instalaciones

En el verano, época en la que la utilización de piscinas adquiere más auge, es cuando se generan mayores problemas de seguridad e higiene. La afluencia de bañistas obliga a tomar rigurosas medidas para evitar posibles problemas.

Los medios que por disposición legal cuentan las piscinas para atender a los usuarios en caso de accidente son: un auxiliar técnico sanitario (ATS), socorristas y un botiquín dotado con todo el material necesario para atender las primeras urgencias. Medios que suelen reforzarse en estos meses de verano.

Actualmente una normativa de la Comunidad Autónoma de Madrid trata de plantear la obligatoriedad de contar con la presencia de un médico en estas instalaciones. Según el doctor Luis Son-

toria, jefe de Servicios Médicos del Instituto Municipal de Deportes, «no es imprescindible, por el tipo de accidente que puede haber, que haya un médico. En accidentes graves, el tratamiento que pueda dar un médico o un ATS es muy similar debido al equipo de que se dispone. Lo imprescindible es un sistema de evacuación rápido.»

En las piscinas se generan muchos problemas higiénicos debido al contagio. Este trata de evitarse cuidando la limpieza, la desinfección y vigilando la entrada de personas que puedan estar enfermas.

En cuanto al control y depuración de las aguas, es necesario mantener unos parámetros físicos, químicos y bacteriológicos que no sean perjudiciales para la salud de los usuarios. Actualmente es-



Los toboganes acuáticos pueden ser causa de contusiones

tos índices vienen regulados por una normativa de la Comunidad Autónoma de Madrid de 1987.

Diariamente se realizan cuatro análisis de agua en cada instalación. En ellos se controla el cloro, la turbidez,

la temperatura, el nivel bacteriológico, etcétera. Se presta especial atención a las piscinas infantiles, cuya agua se renueva prácticamente todos los días.

Junto al Instituto Municipal de Deportes, que realiza

estos análisis, el Laboratorio Municipal de Higiene y la Concejalía de Sanidad efectúan inspecciones periódicas, tanto en las piscinas municipales como en las privadas.

C.I.

CENTRO

POLIDEPORTIVO DE LA LATINA (plaza de la Cebada, 1).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 2 gimnasios). **Unidades al aire libre** (1 frontón corto). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

PISTAS DE TENIS VIRGEN DEL PUERTO (paseo Virgen del Puerto, sin número).

Unidades al aire libre (11 pistas de tenis, 2 boleras, 1 recinto de tenis mesa).

ARGANZUELA

POLIDEPORTIVO ARGANZUELA (calle del Plo, sin número).

Unidades cubiertas (1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 2 gimnasios). **Servicios** (vestuarios).

RETIRO

POLIDEPORTIVO DE LA CHOPERA (Parque del Retiro).

Unidades cubiertas (1 gimnasio). **Unidades al aire libre** (3 pistas polideportivas, 2 campos de fútbol). **Servicios** (vestuarios).

ESTANQUE DEL RETIRO (Parque del Retiro).

Unidades al aire libre (1 lago de 20.000 metros cuadrados).

CIRCUITO NATURAL «FOOTING» RETIRO (Parque del Retiro).

Unidades al aire libre (1 recorrido natural de 3.400 metros con 21 estaciones).

SALAMANCA

POLIDEPORTIVO GIMNASIO MOSCARDO (calle Pilar de Zaragoza, 99).



Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 13 metros—, 1 piscina climatizada —25 x 10 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 pabellón polideportivo —30 x 18 metros—, 1 gimnasio, —18,45 x 8,75 metros—, 1 sala de ballet, 1 sala de halterofilia y artes marciales, 1 sauna, 1 sala de reuniones). **Unidades al aire libre** (2 pistas de baloncesto). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería).

CHAMARTIN

POLIDEPORTIVO DE CHAMARTIN (plaza del Perú, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —50 x 21 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio —16 x 20 metros—). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

POLIDEPORTIVO DE PRADILLO (calle Pradillo, sin número).

Unidades cubiertas (1 gimnasio, 2 salas de deporte). **Servicios** (vestuarios, botiquín).

TETUAN

POLIDEPORTIVO TRIANGULO DE ORO (calle Bravo Murillo, sin número, con vuelta a las calles Ulpiana Benito y Sofora).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 frontón corto). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).



MONCLOA

POLIDEPORTIVO JOSE MARIA CAGIGAL (calle Santa Pola, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio —20 x 20 metros—, 1 sala de artes marciales, 1 salón de actos-auditorio, 5 salas de reuniones, 2 saunas). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina —20 x 10 metros—, 1 piscina infantil, 6 pistas de tenis). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería, autoservicio-restaurante).

POLIDEPORTIVO CASA DE CAMPO (avenida del Angel, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 gimnasio). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 25 metros—, 1 piscina —33 x 17 metros—, 1 piscina infantil —20 x 10 metros—). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería-restaurante).

LAGO DE LA CASA DE CAMPO (paseo del Embarcadero).

Unidades al aire libre (1 lago —80.000 metros cuadrados—).

PISTAS DE TENIS CASA DE CAMPO (camino de los Romeros, camino del Príncipe y paseo de la Torrecilla).

Unidades al aire libre (15 pistas de tenis, 1 recinto de tenis de mesa). **Servicios** (vestuarios).

CIRCUITO NATURAL «FOOTING» CASA DE CAMPO (Casa de Campo).

Unidades al aire libre (1 recorrido natural de 5.000 metros con 21 estaciones).

POLIDEPORTIVO DE DEHESA DE LA VILLA (calle Santo Angel de la Guardia con vuelta a la calle Sánchez Preciados).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—). **Unidades al aire libre** (1 pista polideportiva —40 x 20 metros—, 1 pista polideportiva —32 x 16 metros—, 1 pista de baloncesto). **Servicios** (vestuarios, botiquín).

POLIDEPORTIVO DE CIUDAD DE LOS POETAS (calle de Antonio Machado).

Unidades cubiertas (1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—). **Servicios** (vestuarios).

POLIDEPORTIVO DE FRANCO RODRIGUEZ (calle Numancia, 1, con vuelta a Federico Rubio y Gali y avenida de Pablo Iglesias).

Unidades al aire libre (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina infantil, 1 pista polideportiva). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

CIRCUITO NATURAL «FOOTING» DEHESA DE LA VILLA (Parque Dehesa de la Villa).

Unidades al aire libre (1 recorrido natural con 21 estaciones).

FUENCARRAL

POLIDEPORTIVO DEL BARRIO DEL PILAR (avenida de Monforte de Lemos).



Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 2 gimnasios). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina —50 x 21 metros— para nadadores no expertos, 1 piscina infantil, 1 recinto nudista, 6 pistas de tenis, 2 pistas polideportivas, 2 pistas de baloncesto, 1 campo de fútbol, 1 pista de patinaje). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería, quiosco-bar).

PISCINA DE LA VAGUADA (calle Monforte de Lemos, s/n.).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—, 1 vaso de enseñanza —12,5 x 6 metros—). **Servicios** (vestuarios, botiquín).

POLIDEPORTIVO DE SANTA ANA (camino de Santa Ana, sin número).

Unidades al aire libre (1 piscina adultos —L—, 1 piscina infantil, 2 pistas polideportivas).

Servicios (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

INSTALACION DE GANAPANES (Vereda de Ganapanes, sin número).

Unidades al aire libre (1 pista polideportiva, 2 campos de fútbol). **Servicios** (vestuarios).

INSTALACION DE FUENCARRAL (avenida Cardenal Herrera Oria, sin número (Poblado Dirigido)).

Unidades al aire libre (2 pistas polideportivas, 2 pistas de baloncesto).



LATINA

POLIDEPORTIVO DE ALUCHE (avenida General Fanjul, 14).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—, 1 pabellón polideportivo circular 60 metros de diámetro, 1 pabellón de artes marciales circular de 40 metros de diámetro, 1 sauna). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 2 piscinas —50 x 25 metros— para nadadores no expertos, 1 piscina 1.212 metros cuadrados (islas), 1 piscina infantil 25 metros de diámetro, 1 foso de saltos —20 x 20 metros—, 11 pistas de tenis, 4 pistas polideportivas, 4 pistas de baloncesto, 1 campo de fútbol, 1 frontón largo, 3 pistas de patinaje-hockey, 1 patinódromo, 1 circuito de bicicletas). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería-restaurante).

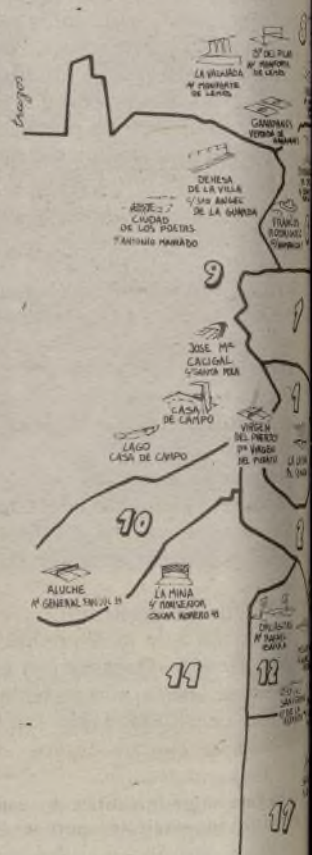


CARABANCHEL

POLIDEPORTIVO DE LA MINA (calle Monseñor Oscar Romero, 41).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 vaso de enseñanza —8 x 16 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 4 pistas de squash).

Instalacio mu



E L Instituto Municipal de Educación Pública encomendó la instalación de instalaciones físicas en Madrid.

En 1983, el IMD inició un proceso de equipamiento en aquellas zonas que carecían de servicios deportivos. En este proceso se realizaron inversiones en los que se realizaron instalaciones y la modernización de instalaciones que había en el municipio. El número de pistas de fútbol se multiplicó el de pistas de fútbol.

Se han hecho también instalaciones cuya principal finalidad es el caso de las 60 pistas de fútbol que se han instalado a lo largo de toda la ciudad. Para la enseñanza y promoción deportiva, se han creado recintos cubiertos, que permiten la práctica de actividades deportivas como la musculación, saunas y unidades deportivas de enseñanza que se completa con las unidades deportivas directamente administradas por el Ayuntamiento.

La mayor oferta de instalaciones de la práctica deportiva durante 1988 ascendió a 140, lo que se traduce en un mayor esparcimiento y el



La postura sobre la política de empleo juvenil popularizó los sindicatos entre los jóvenes

E. SOLIVA

Jóvenes y sindicatos

Las organizaciones sindicales entran poco a poco en campos como el de los estudiantes o los parados

LEGALIZADOS en 1977, los sindicatos son hoy un elemento esencial del entramado social español. Pero este proceso de asentamiento todavía no ha logrado aprobar una asignatura pendiente: la debilidad del movimiento sindical juvenil. Tras su legalización, los sindicatos comenzaron a plantearse el tema de los jóvenes como una parcela independiente dentro de su labor en el movimiento obrero. Es así como nacieron los distintos departamentos de la juventud en cada organización sindical, concebidos como una rama más dentro de su estructura. Estos departamentos están, en la mayoría de los casos, en pleno proceso de desarrollo y buscan el modo de dar respuestas a la problemática que el mundo juvenil plantea hoy. El principal obstáculo a salvar es, precisamente, la definición de lo que se entiende por joven dentro del sindicato. Según la doctrina sociológica, joven es toda aquella perso-

na que se encuentra en proceso de formación o que, acabado éste, no ha pasado a formar parte del mundo laboral. Respetar esta teoría sería colocar a una gran parte de la población fuera de los sindicatos por sistema.

Esta es la razón por la que las organizaciones sindicales ya no utilizan el factor trabajo como determinante del colectivo al que se dirigen, si este colectivo es el juvenil. Por ello, están entrando poco a poco en campos como el de los estudiantes o los parados, única forma de acercarse a un sector que, como ocurre con los jóvenes, cada vez tienen más difícil el acceso al mundo del trabajo.

Esta dinámica está generando algunos cambios sustanciales, incluso en la concepción de lo que debe ser un sindicato. En ciertas dependencias de los mismos ya no se habla tanto de asesoría laboral o negociaciones de convenios; y se pasa a discutir temas como la organización de campamentos de verano, la re-

forma del sistema educativo o la creación de cooperativas.

Acercamiento progresivo

En un proceso similar, los jóvenes empiezan a cambiar su visión de los sindicatos, e iniciar el acercamiento a unas organizaciones que, tradicionalmente, eran cosa de adultos.

Diferentes factores han influido en ello. El fundamental, una situación de paro que alcanza a la mitad de los jóvenes madrileños y que ha generado un proceso que desemboca en la economía sumergida, el subempleo o el paro prolongado. Situaciones que están empujando a este colectivo hacia los sindicatos en busca de una solución.

Factor paralelo ha sido la po-

lítica de empleo juvenil defendida por el Gobierno, uno de los puntos más criticados en las movilizaciones del 14 de diciembre de 1988 y que significó un hito en la movilización sindical.

Tampoco hay que olvidar las protestas estudiantiles que tuvieron lugar durante el curso 1986/87. Aunque en su origen fue una explosión espontánea, el hecho de que se prolongasen durante varios meses creó un germen organizativo que dio sus frutos. Por un lado, supuso el empujón definitivo para que algunos estudiantes ingresasen en los sindicatos obreros tradicionales. Y, por otro, provocó el surgimiento de numerosas organizaciones estudiantiles, algunas de las cuales no duraron en conferirse un carácter netamente sindical.

Desde los sindicatos y desde el movimiento juvenil se están tendiendo puentes para acercar dos realidades sociales que, durante muchos años, se han dado la espalda: jóvenes y sindicatos.

(Más información página OCHO)

Los jóvenes comienzan a acercarse a unas organizaciones que, tradicionalmente, eran cosa de adultos

SUMARIO

De tascas por el centro	(pág. DOS)
El Mecánico del Swing	(pág. CUATRO)
Conciertos de la quincena	(pág. CINCO)
Cómo hacer un «curriculum»	(pág. SEIS)



Casa Paco es un local de estancia grata, torero y con solera

Chunguitos, así, tomándose los finos —que pagan religiosamente si nadie les invita— y dándole al cante porque sí.

Un cambio de aires

Justo en dirección contraria, en Cuchilleros, hay un lugar curioso, frecuentado por turistas japoneses, pero no por eso hay que perderlo. El camarero, según sirve las consumiciones, saca un micrófono de debajo de la barra y, al son de un órgano Hammond, le canta al personal cosas como ésta: *Voy a ponerme en «loh ojh»/un hierro candente/pues prefiero estar «siego»/a «tené» que verte*. Curioso, de verdad. Se llama Mesón Los Infantes.

Numerosas son también las tabernas existentes en las inmediaciones de la calle de Toledo, calle de El Aguila, de cervetero sabor y, como su propio nombre indica, calle de Tabernillas. En la de Calatrava, es digno de mención el Almacén de Vinos (Bodega Gerardo), donde el vecindario puede adquirir el vino a granel que mana de sus hiper-castizas tinajas pintadas de rojo, con el precio escrito con tiza. No menos carizos son sus pinchos: chorizo casero, pepinillos rellenos o boquerones en vinagre. A la gráfica denominación de Vinos responde, en la misma calle, otra sabrosa taberna de las tradicionales, cuya especialidad, aparte de los montaditos de un excelente lomo embuchado, jamón, embutido, etcétera, es la manera de servir los vinos.

Para tomar la penúltima no está mal un sitio tranquilo donde poder calibrar el volumen de líquido ingerido. La Taberna Angosta es un local pequeño y muy acogedor, decorada, con el buen gusto que su poco espacio permite, a base de oleos pintados por el titular del establecimiento.

Todo esto por citar sólo algunos ejemplos, porque hay muchísimas más.

LOLA DE LA TORRE

De tascas por el centro

Las tabernas ofrecen una gran variedad de tapas para acompañar un buen vino

«Es Madrid ciudad bravía, que entre antiguas y modernas, tiene más de cuatrocientas tabernas y dos o tres librerías». Esto lo dijo un poeta en su tiempo, y aunque es verdad que ahora Madrid cuenta con alguna que otra

librería más, no por ello ha menguado el número de locales consagrados al dios del vino Baco. Basta con fijarse en la zona centro para comprobar que no se pueden recorrer todas.

Se puede empezar el recorrido del vino perfectamente por Puerta Cerrada. En sus inmediaciones está Casa Antonio (apostillada Antigua de Matías), donde los vinos pueden acompañarse de unos estupendos pinchos de bacalao. Mostrador de madera y estaño, aspecto cutre-castizo y fotos taurinas dan el ambiente.

Si se prefiere algo más selecto, hay que ir a Casa Paco, y degustar sus pinchos —cortados en grandes dados— de roquefort, cabeza de jabalí y varios más. Es un local de estancia grata, también torero y con solera.

También en Puerta Cerrada está el Rey del Pimiento, en el que se sirven más de 30 variedades de tapas diferentes, a base, muchas de ellas, de productos hortícolas de un tamaño francamente desmesurado. En este local hay que destacar sus pimientos al fuego, y la posibilidad de organizar un jolgorio multitudinario, a base de tapas y de un día para otro, a precios razonables. Sólo hay que encargar las raciones 24 horas antes.

No hay que abandonar un plaza tan prolija en tascas sin tomarse unos vinos —Cacabelos, Palo Cortado, Fino, Rioja, Ribera del Duero, en fin, todo

tipo de variedades—, en la Escondida. Un poco de queso o de embutido y otro poco de flamenco arroparán las libaciones de tan selectos caldos.

Para entrar en lo hondo, no hay más que doblar la esquina y dirigirse a La Soleá; jamón y fino o amontillado, palmas y

flamenco del bueno, en vivo. Si se tiene arte, es fácil hacerse acompañar a la guitarra y cantar por soleares, fandango, o lo que quiera. Y si no se tiene, no importa. Con un poco de suerte se puede encontrar con el quejío de Ahujetas, o el de Calto Farina, o los mismísimos

Para hacer un alto

Casa Antonio. Latoneros, 10.
Casa Paco. Puerta Cerrada, 11.
El Rey del Pimiento. P. Cerrada, 4.
La Escondida. Puerta Cerrada, 6.
Mesón de Los Infantes. Cuchilleros, 6.
acera de los números pares.

Almacén de Vinos (Bodega Gerardo). Calatrava, 21.
La Soleá. Cava Baja, 27.
Vinos. Calatrava, 11.
Taberna Angosta. Mancebos, 6.
(Detrás de la Capilla del Obispo).

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J.J. SEGURIDAD, S.L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

DRAPPO
Palafox, 23
Tel. 448 13 12
Park. Olavide

- * Pavimentos plásticos y de goma
- * Linoleum
- * Revestimientos murales
- * Moquetas
- * Corcho-Parquet
- * Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

Cursillos de francés en París'89

Patrocinados por el Institut France-Espagne
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

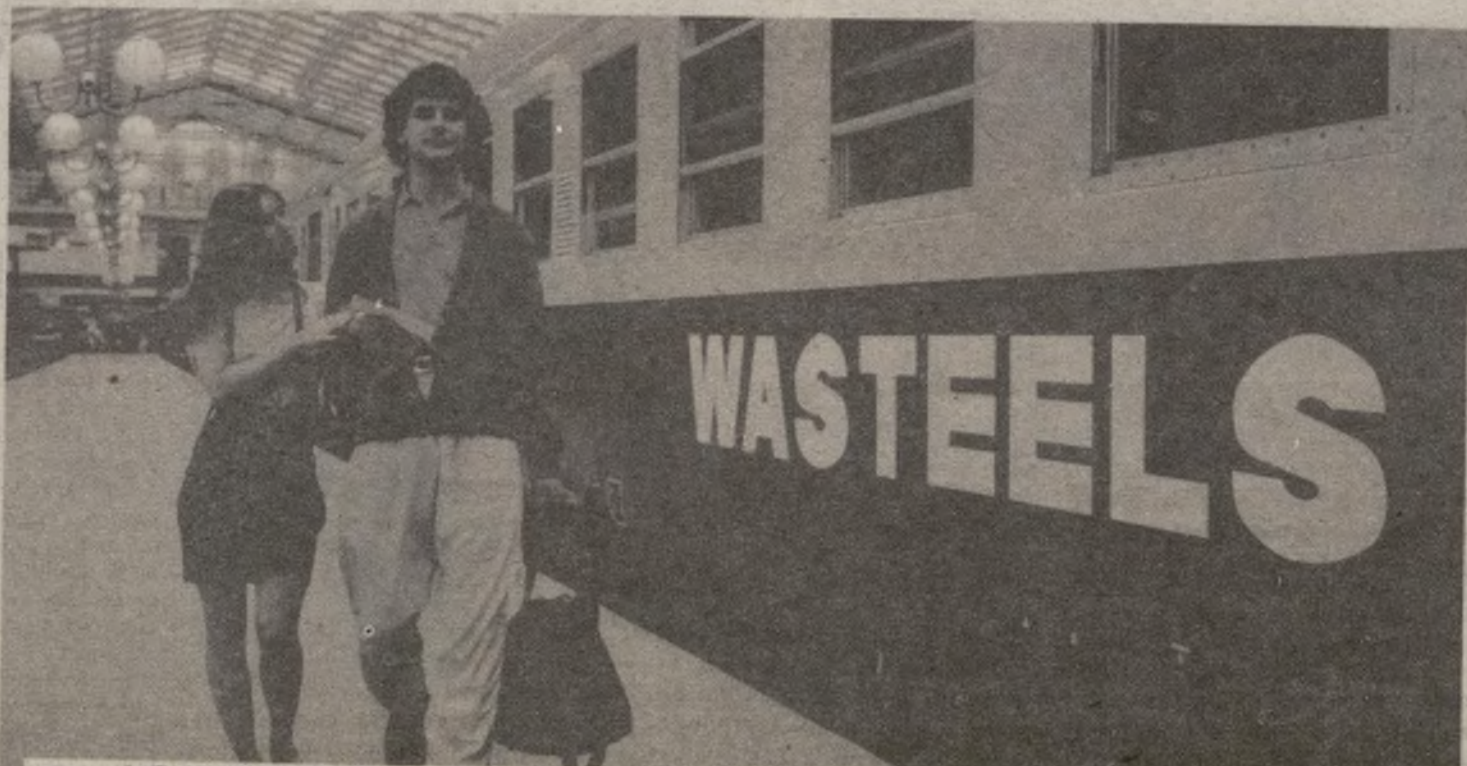
TELS. 542 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ



VIAJES

WASTEELS S.A.E.

GAT 129



JOVENES... EUROPA EN TREN
Billete BIGE-WASTEELS a precios excepcionales

*te invita
a conocer*

PARIS

*con la persona
que tu elijas*

BILLETES BIGE WASTEELS:

el billete de tren para
jóvenes de menos de 26 años
más barato para conocer Europa.

BILLETES BIGT WASTEELS:

el billete de tren más económico
para viajar por el extranjero.

OFICINAS EN MADRID

Cuesta de San Vicente, 40.
Tel.: 247 36 01. Télex: 27364.

Vestíbulo Estación de Chamartín.
Tel.: 315 72 63.

**OFICINAS DE ASISTENCIA
Y DE INFORMACION**

ITALIA: Milán Estación Central y Garibaldi Estación
Roma Término - Catania - Agrigento - Brindisi -
Lecce - Messina - Nápoles - Palermo y Pescara.

FRANCIA: París Austerlitz - París Lyon - París
Norte y Mende.

MARRUECOS: Tánger Estación y Puerto.

TURQUÍA: Estambul y Sirkeci

Portugal: Lisboa-Pombal-Torres
Vedras

*Participa
en el sorteo
de un viaje
a París
para dos personas
rellenando
este cupón
y enviándolo a:*



**VIAJES
WASTEELS** S.A.E.

Blasco de Garay, 13, 5º.
Tel. 243 12 03 243 12 04.
28015 MADRID.

Nombre	_____
Apellidos	_____
Dirección	_____
C.P.	_____
Ciudad	_____
Provincia	_____
Tel.	_____
Edad	_____

Este viaje se realizará en tren desde Madrid-París ida y vuelta.

El día 11 de Septiembre de 1989 tendrá lugar el sorteo que se realizará ante Notario (Madrid).

TRES

CANCIONERO DE BARRIO

El Mecánico del Swing

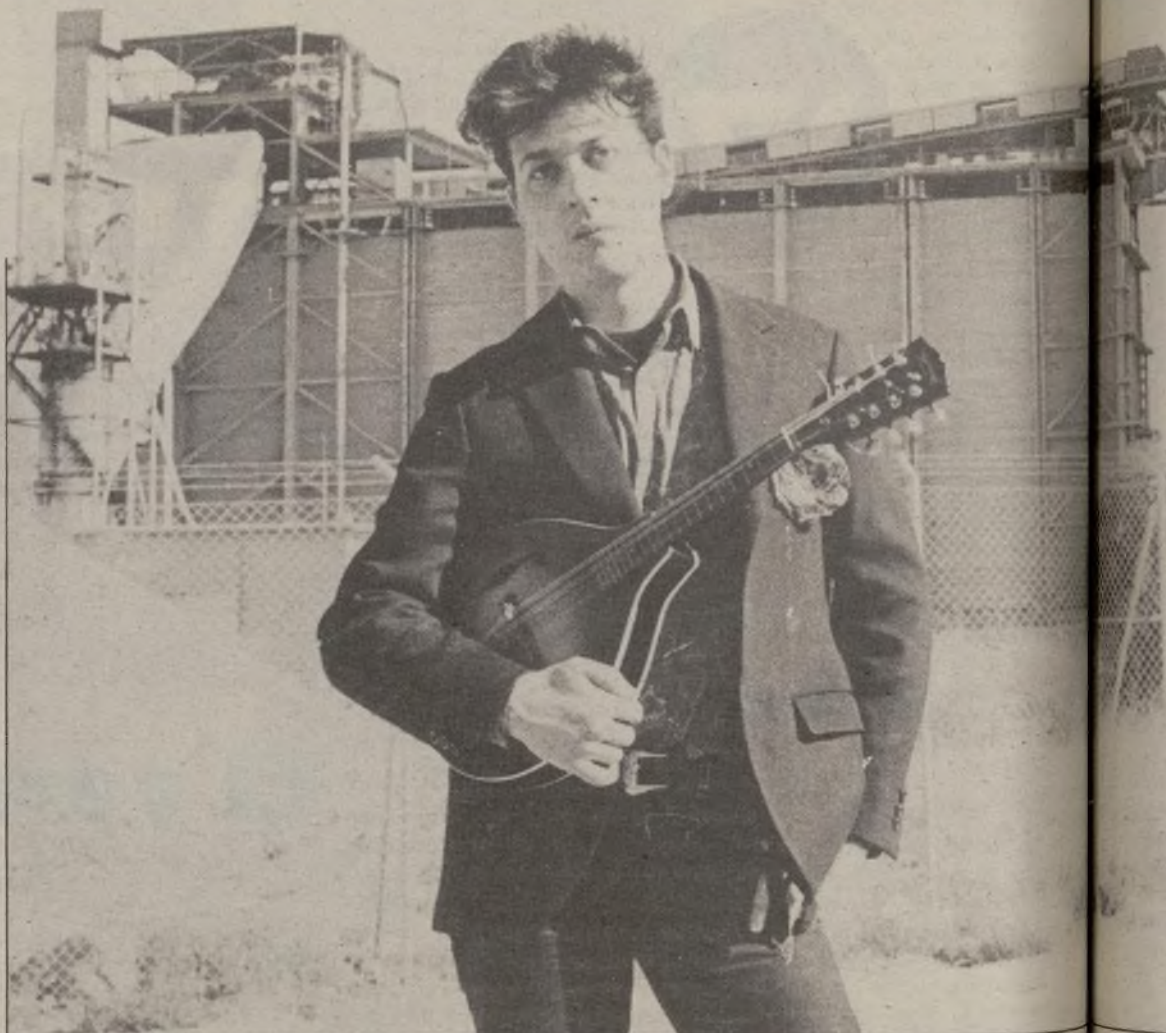
«**E**RA un hombre pegado a una armónica pequeña de "blues"...», porque Luis Farnox continúa pegado a su armónica y a su mandolina y, aunque ahora, «en la penumbra de los garajes», ensamble las piezas de lo que se ha dado en llamar *etnopop*, sigue fiel al espíritu *blusero*.

Claro, que el *etnopop* que hace el *Mecánico del Swing* es un engendro más complejo: sobre una base rítmica *beat* se desarrolla *rock and roll* y música *folk* bretona e irlandesa. ¿Y dónde está el *swing*? Muy sencillo para este mecánico, el *swing* —y que nadie piense en música «*swing*» americana—, es esa chispa semioculta que brilla un poco en el fondo de cada tema y bien podría llamarse *duende*, trasladando la cosa a términos flamencos.

Resulta evidente que *El Me-*

cánico del *Swing* es uno, Luis Farnox, pero ha llovido mucho desde que tocara en solitario en la calle de Preciados (en esa calle madrileña nació el grupo *Quinto Congreso*) o a orillas del Sena. Hoy por hoy, el *Mecánico* tiene cinco caras que, además de la suya propia —Farnox escribe las canciones y pone la voz, armónica, mandolina y guitarra eléctrica— son las de cuatro hombres ya curtidos en el mundo de la música: Rubén Fernández (batería), José Marín (bajo) —ellos fueron las dos hachas de *H.H. Farnox*—, Jacinto Isabel, el hombre con nombre de mujer, insustituible guitarra eléctrica, y Matt Early (*The Fiddle*), el rostro irlandés del grupo que, naturalmente, tiene a su cargo el violín.

Todos ubicados en Madrid y, según ellos, intentando llevar adelante «un proyecto de grupo sintetizado entre cantautor y grupo. Lo que no cubre un can-



Luis Farnox pone su armónica y mandolina al servicio del «etnopop».

tautor y lo que no cubre un grupo, lo queremos cubrir nosotros.»

El pasado día 16 tuvo lugar, en los Salones de la Sociedad General de Autores, la festiva

presentación de su primer LP, *La taberna del loco*, grabado con Discos Vinilo, herederos del

DISCOS

por JAVIER TAYLOR

SOULSISTER: IT TAKES TWO

Emi Belgium SA/NV. 1988
Emi-Odeón, S. A.

Poco conocidos en el mundillo musical español, aunque ya veteranos, Jan Leyers (voz y guitarra) y Paul Michiels (voz y teclados), producen e interpretan este *It Takes Two*, continuando en la línea de los dúos estrella USA/UK, como los multimillonarios en ventas *Hall & Oates* o *WAX*, aquellos del *Right between the eyes*, oído hasta la saciedad. Como señas de identidad: blancos (a pesar del nombre del grupo), centroeuropeos (belgas para más señas) y superventas en todo Occidente (en España en el TOP-20 de Singles-Maxis durante 11 semanas) con *The Way to Your Heart*, tema estrella del álbum, al que acompañan otros nueve, sin desperdicio.

LA UNION: VIVIR AL ESTE DEL EDÉN

WEA Records, S. A. 1988.

Disco en plena vigencia, a pesar de sus más de 20 semanas en la calle. El tema *Más y más* ha servido de soporte a la Vuelta Ciclista a España 1989. Como dijo algún avisado ejecutivo de discografía: «Es el mejor apoyo publicitario que se le puede dar a un disco en este país». Disco de Oro al comienzo de abril y Platino a finales del mismo. *Vivir al Este del Edén* presenta un nuevo giro del grupo, esta vez un poco menos drástico. La evolución de los trabajos desde su primer hit, *Lobo hom-*

bre en París, pasando por el fracaso de ventas de *Maldito viento*, y la obra de arte 4 x 4, llevan hasta este último trabajo, con la voz de Rafa Sánchez imprimiendo el marchamo de la casa.



TANITA TIKARAM: ANCIENT HEART

WEA Records, S. A. 1989.

¿Qué se puede decir cuando a los 19 años se escucha su obra en casi todas las FM del mundo? Ha bastado un sólo LP para lanzar a esta intérprete de exóticos ascendientes (Malasia e Islas Fiji) a lo más alto del *pop-folk* británico, y de ahí a la escena mundial. Rebosa originalidad por los cuatro costados. Sus letras poéticas y un tanto abstractas, su voz susurrante y cálida, las armonías y la cuidada instrumentación, soporte del álbum, obra del teclista Roy Argent y el baterista Peter van Hooke, le dan un toque *new age*.

El «metro» mejora su imagen

Hace 20 años, el peor insulto que se le podía dirigir a una mocita madrileña consistía en decirle: «Eres más fea que una taquillera del "metro"». Y es que, claro, el pelargón, la leche en polvo y el aceite de ricino de aquellos planes de desarrollo no daban para más. Mucho han cambiado las cosas desde aquel entonces, porque ahora las taquilleras, taquilleros, vigilantes jurados y demás currantes del subterráneo transporte son más altos, más rubios, más guapos y tienen los ojos más azules. Es la nueva generación de los *potitos*, la leche desnatada y las bebidas *lights*. El *metro* madrileño ha cambiado su imagen acorde con los tiempos que corren pensando, sobre todo, en el 92. Aquí tienen ustedes al nuevo cuerpo de vigilantes jurados que van a entrar en función de un momento a otro, a los que algunos castizos llaman ya «*de pata negra*», por lo macizos que están. Y, además, tienen unos métodos tan persuasivos que en el susodicho metro va a reinar tanta paz como en la Capilla Sixtina.

CONRAD



En el sótano de un taller,
protegido del sol,
busco la húmeda inspiración
para componer.
En la penumbra
de los garajes
vivo escondido,
no quiero salir;
la resonancia y el eco me
[acompañan:
soy el Mecánico del Swing.
Más abajo de sus pies,
donde no llega el sol,
hay una ciudad igual que no
[visita usted.
Sólo esos chicos
deseados
saben que existe una ciudad
así,
que no te coja la muerte bien
[peinado
porque eres:
El Mecánico del Swing.

Bob Dylan ensaya
una de sus
creaciones



cedía desde hace tiempo.

Los planes para el futuro son muchos: el 17 de junio tocan en Lyon, en un festival de hermandad hispano-francesa, con grupos *folk-rock* de los dos países. El día 26, en las fiestas municipales de Moratalaz. También harán un programa para la televisión gallega y tocarán seis o siete fechas con los *Tennessy...*, en fin, un largo etcétera.

MANUEL SANTAMARIA

El verano que viene

«Dinosaurios» y «Cangrejos»

Si el pasado estio nos sorprendió con la acumulación de conciertos *dinosaurios* (*Pink Floyd*, Bruce Springsteen, Michael Jackson...), éste no se queda manco con las anunciadas visitas de Stevie Wonder, *Simple Minds*, Lou Reed o *The The*, en julio, o, más madrugadores, *The Cure* y Bob Dylan, a la vuelta de unos días.

Bob Dylan, el cronista sociopolítico de los sesenta, inventor del *folk-rock* e incluso del *acid-rock* (*Mr. Tambourine Man* o *Puertas del Edén*), tras casi 30 años de carretera y 50 de vida, vuelve a España reafirmando su imagen *rockera* de poeta y músico en menoscabo de la de agitador social. Precisamente cuando más se necesitan personajes de este tipo en el género más comprometido de la música. No obstante, el señor Zimmerman será la estrella de la presente quincena, aunque sólo sea por sus legendarias aportaciones al *rock* internacional a través de sus composiciones por gente como *The Byrds*, Brian Ferry, Jonny Thunders, Hendrix o *Television*, entre otros muchos.

Si no que se lo pregunten a Suzanne Vega, joven neoyorkina, de padre portorriqueño, que ma-

mó en las fuentes del maestro Dylan para adentrarse por los caminos de un pulido *folk-rock*, que culminó, tras corta carrera, en el estrellato internacional a costa de las desventuras del niño *Luka*.

Otro poeta, más cercano, *Manolo Tena*, dará durante cinco días en Elígeme, otra vuelta de rosca para la renovación del panorama cantautor con *rock* y pineladas *soul* como protagonista.

Con más decisión, *Womack & Womack* apoyan el capítulo *soul* de la quincena. El dúo colorista, con aspecto de familia gitana, a base de buena voz, consigue aparentar que cantar es tan fácil como respirar.

Pequeños recintos

Garajes y *garajeros*, en sus pequeños recintos, vuelven por donde solían acalorando aún más los rigores de comienzos de verano. El quinteto *Sex Museum*, ídolos locales con lengua foránea, pondrán en el humo su habitual dureza ácida, *fuzz* guitarrero y el órgano como protagonistas. *The Feelies*, por su parte, con una decena de años en el camino y sólo tres elepés, todavía no han sabido emerger de los circuitos cultos, proclives

a la fascinación por todo lo que huelga a Velvet. *Headless Horsemen*, la banda de Helan Portnoy pondrán la guinda con su *Gotta be could*, mientras el *surf* santanderino de *Meloepea* continúa por las playas madrileñas, concretamente en el Café del Mercado.

Los ecos *ramonianos* corren a cargo de *Todos Contentos*, ganadores del premio rock pop del Komité, donde presentarán su primer disco dentro del, también a estrenar, sello Melodías de Ayer y de Hoy. En la sala hermana (San Mateo, 6), *The Rescuers* pondrán su tono habitual de garaje psicodélico.

El capítulo Chotón viene bien servido, primero con *Pabellón Psiquiátrico*, después, con la latinidad dura de *Los Coyotes*, dispuestos a no esperar hasta el 92 para conseguir la aceptación de los *rockparlates* de ultramar, y, por último, en la revelación andaluza de *No me pises que llevo chancas*, de los que se espera bastante más que esa pseudotuna valenciana que responde gregariamente al nombre de *Inhumanos*, o a ese zoo doméstico de *El Pinguino en tu ascensor*. Lo que seguro haremos será remontar el Pisuerga con nuestro amigo Johnny Juerga.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

JUNIO

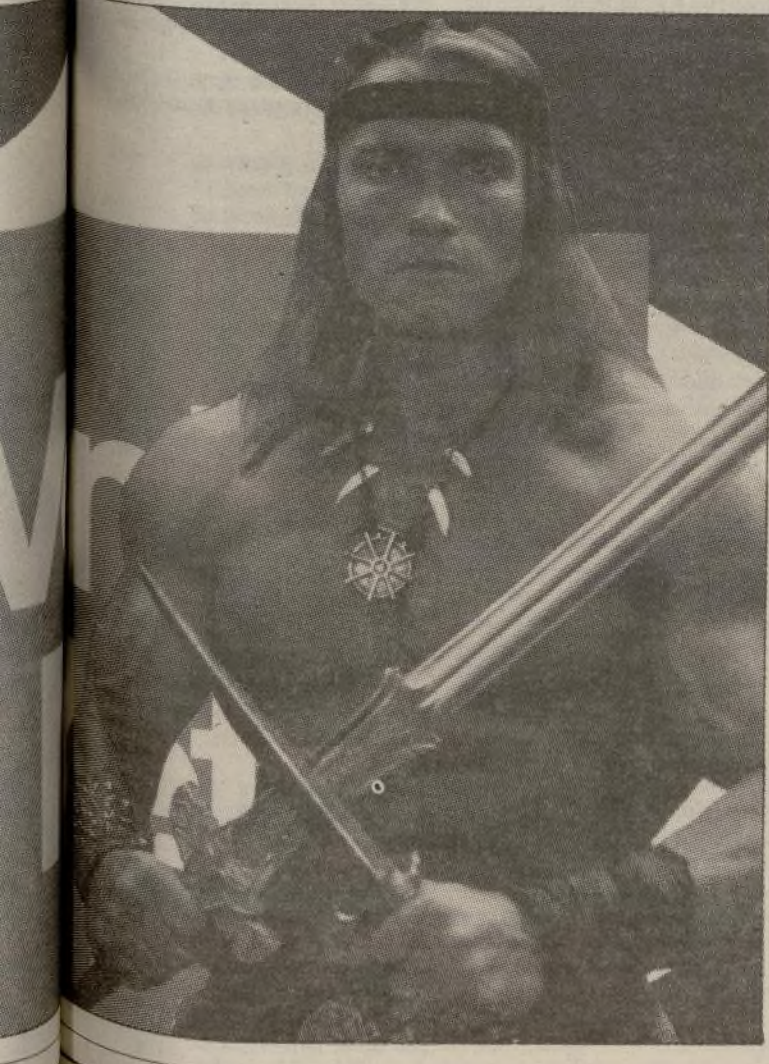
Día 1: Pabellón Psiquiátrico (Rock Club), *Todos Contentos* (Komité) y el El Mecánico del Swing (Universal).
Días 1 y 2: El Secreto Mayor Guardado (La Nave).
Del 1 al 5: Manolo Tena (Elígeme).
Días 2 y 3: Lunares (Café del Mercado).
Días 3 y 4: Manos Mel (La Nave).
Día 6: De Kalle (Ya'stá).
Del 6 al 8: La Niebla (Elígeme).

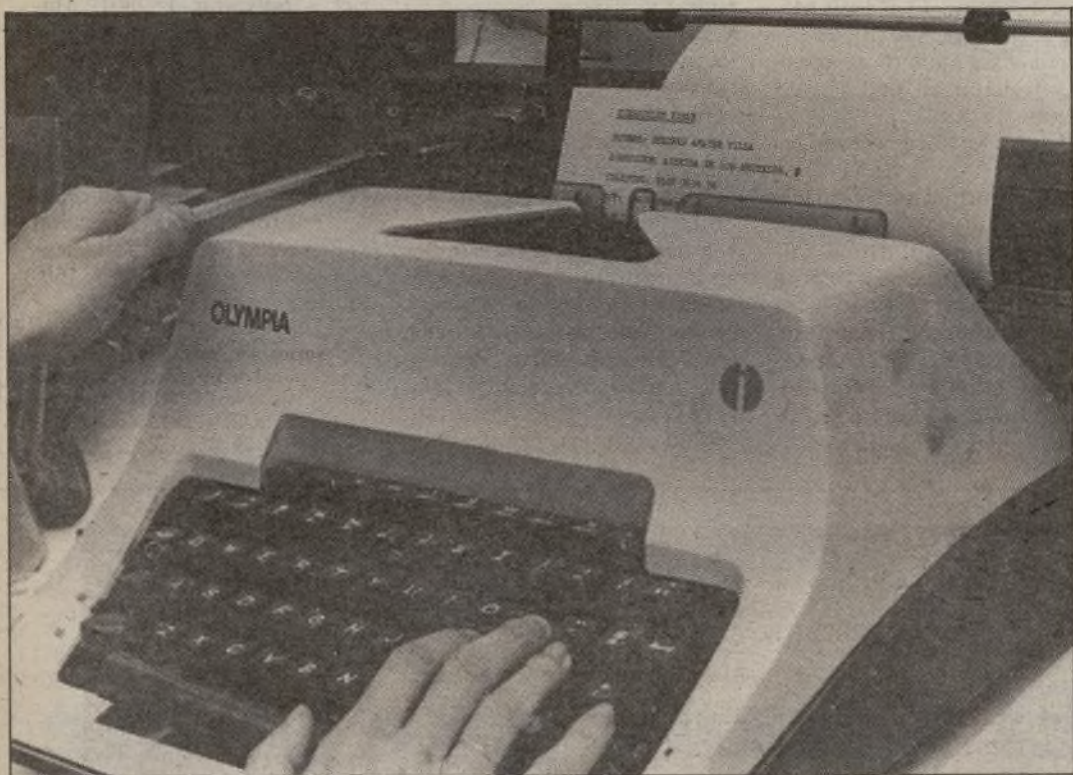
Día 7: Suzanne Vega (Jácara), Sex Museum (Rock Club), La Esencia (Ya'stá) y The Rescuers (San Mateo).
Día 8: Womack & Womack (Jácara), Miracle Worker (Rock Club), Meloepea (Café del Mercado), The Rescuers (San Mateo) y Cañones y Mantequilla (Universal).
Día 9: Los Coyotes (Rock Club) y Tonkey Blues Band (Café del Mercado).
Día 10: Tornadoes (La Nave) y Tonkey Blues Band (Café del Mercado).

Día 11: Tornadoes (La Nave).
Día 12: Luzbel (Ya'stá).
Día 13: Ceda el Paso (Café del Mercado) e Individuos (Ya'stá).
Día 14: The Feelies (Rock Club), Johnny Juerga y Los Que Remontan el Pisuerga (Ya'stá).
Día 15: Bob Dylan (Palacio de los Deportes de la Comunidad), La Raf, Cien Ciudades e Isla (Rock Club) y Varsovia (Café del Mercado).
Día 16: Dulce Venganza y No me pises que llevo chancas (Rock Club) y The Headless Horsemen (San Mateo).

mítico sello MR, que ahora ataca de nuevo apostando por música española, algo que no su-

ien





A la hora de hacer un curriculum hay que tener en cuenta la concisión

Cómo hacer un «curriculum»

Claridad y concisión son las reglas de «oro»

Un buen «curriculum» es la mejor tarjeta de visita a la hora de buscar un trabajo. Claridad y concisión son las reglas de «oro» para elaborarlo. Ello evitará el ingrato hecho de que acabe en una papelera en una primera selección

HABLAR de uno mismo no es tarea fácil. En un curriculum es necesario definir muy bien el límite entre pasarse o no llegar. Si se hace mal puede dar al traste con las posibilidades de hacerse con ese trabajo que seguro venía como anillo al dedo. El arte de hacer una exposición eficaz tiene sus trucos.

Antes de empezar a redactarlo hay que conocer las características del trabajo que se solicita. De esta manera se podrán resaltar las cualidades y experiencias que más favorezcan. También resulta conveniente saber quién es la persona encargada de seleccionar a los candidatos con el fin de enviar el historial a su nombre y evitar así el riesgo de que se pierda entre despacho y despacho por falta de destinatario.

Hay que utilizar un lenguaje claro y directo y no hacer alarde de conocer a mucha gente dentro de la empresa, porque posteriormente en la entrevista la persona encargada de la selección del personal podrá comprobar si es cierto. Y, lo más importante, no se debe escribir una tesis doctoral sobre la espléndida trayectoria o las magníficas notas que se obtuvieron en los estudios.

Hay que tener en cuenta que las empresas reciben muchos

curriculums, y la persona que los clasifica podría aburrirse antes de acabar de leerlo.

Su extensión no debe sobrepasar más de dos folios. Se presentará siempre a máquina, a no ser que se indique lo contrario. Conviene bucear en los cajones hasta encontrar todos aquellos diplomas y títulos que se han obtenido, asistencia a seminarios, trabajos realizados, etcétera. Los datos se elegirán en función del trabajo que se vaya a desempeñar y la empresa a la que se dirige. Seleccionar el material será un buen tanto a favor. El resto de la documentación se reservará para verificar los datos enviados en caso de que los pidan. Atención a esas faltas de ortografía, acentos y signos de puntuación que a veces se escapan.

Orden de prioridad

Se comenzará por los datos personales para identificarse. Esta información se debe situar en el lado izquierdo del folio de forma bien visible: nombre, apellidos, fecha de nacimiento y lugar; nacionalidad o permiso de residencia si no se es español, teléfono y dirección actual, y, por último, el estado civil —este dato no es imprescindible—.

En segundo lugar se debe especificar la formación. Sin duda este aspecto será de gran peso en la valoración que hagan. Se indicará el título máximo que se haya alcanzado, a continuación se enumerarán cursillos y seminarios a los que se ha asistido por orden cronológico, empezando por el más reciente. Los idiomas y conocimientos de informática son valores en alza, si se tienen, conviene señalarlos en este apartado.

El tercer capítulo debe de estar dedicado a la experiencia profesional. Hay que empezar contando, del último al primero, los trabajos desempeñados, nombre de la empresa, tiempo de permanencia en la misma y logros obtenidos. También se debe indicar los contratos en prácticas, las becas de formación, etcétera.

Con respecto a la experiencia extraprofesional, se expondrán aquellas actividades que mayor relación tengan con el trabajo que se solicita. Eso sí, no conviene excederse en este punto.

Aunque el aspecto físico sea favorable no se enviará nunca una foto si no la solicitan. Y, por supuesto, si se hace que sea tamaño carné y lo más reciente posible. Las fotografías en minifalda o con una estupenda novia se deben reservar para las amistades; este aspecto sólo haría perder puntos, es poco serio y descalifica inmediatamente al candidato. Finalmente advertir que no se debe señalar nunca las condiciones económicas. Se esperará a que la empresa haga una oferta.

PILAR MARIJUAN



OFERTA DE EMPLEO PUBLICO

- Treinta plazas del Cuerpo Superior de Inspectores de Trabajo y Seguridad Social (veinte acceso libre). Título de doctor, licenciado, ingeniero, arquitecto o equivalente. BOE de 19 de mayo. Plazo: 8 de junio.
- Treinta plazas del Cuerpo de Abogados del Estado. Título de Licenciado en Derecho. BOE de 23 de mayo. Plazo: 12 de junio.
- Cinco plazas del Cuerpo de Ingenieros de Montes al Servicio de la Hacienda Pública. (Tres de acceso libre). BOE de 17 de mayo. Plazo: 6 de junio.
- Veinte plazas del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos (doce de acceso libre). Título de Ingeniero Agrónomo. BOE de 20 de mayo. Plazo: 9 de junio.
- Quince plazas de Diplomados Comerciales del Estado. Título de Diplomado Universitario, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico, FP de 3.º grado o equivalente. BOE de 20 de mayo. Plazo: 9 de junio.
- Cien plazas del cuerpo de Controladores Laborales (noventa y siete acceso libre, tres minusválidos). Título de Diplomado Universitario, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico, FP de 3.º grado o equivalente. BOE de 19 de mayo. Plazo: 8 de junio.
- Sesenta plazas del Cuerpo de Arquitectos Técnicos al Servicio de la Hacienda Pública (cuarenta y ocho acceso libre, dos minusválidos). Título de Arquitecto Técnico o Aparejador. BOE de 17 de mayo. Plazo: 6 de junio.
- Cinco plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos Forestales al Servicio de la Hacienda Pública. Título de Ingeniero Técnico Forestal. BOE de 17 de mayo. Plazo: 6 de junio.
- 660 plazas para ingreso en Instituto Politécnico del Ejército de Tierra. Certificado de Escolaridad o equivalente. BOE de 25 de abril. Plazo: 12 de junio.

- Once plazas (diez peones y un marinero) en M.º Obras Públicas y Urbanismo. BOE de 23 de mayo. Plazo: 7 de junio.
- Una plaza de celador guardamuebles en M.º Obras Públicas y Urbanismo. BOE de 23 de mayo. Plazo: 7 de junio.
- Tres plazas (una encargado de obras civiles, un jefe seguridad y un celador guardamuebles) en M.º Obras Públicas y Urbanismo. BOE de 23 de mayo. Plazo: 7 de junio.
- Una plaza del Cuerpo Oficial de Relaciones Internacionales en Ayuntamiento de Madrid. Título de diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico o equivalente. BOE de 19 de mayo. Plazo: 8 de junio.
- Cuatro plazas del Cuerpo de Letrados (tres acceso libre) para Cortes Generales. Título de Licenciado en Derecho. BOE 6 de mayo. Plazo: 30 de septiembre.
- Cuarenta plazas de Ujieres para Cortes Generales. Título de Graduado escolar, FP, 1.º grado o equivalente. BOE de 28 de abril. Plazo: 15 de junio.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3 - 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.



PREMIOS Y CONCURSOS

- Cine Video TV. Convocatoria: Televisión Española. Duración: 27 minutos (vídeo). Dotación: 2.000.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Jefatura de Servicios de Proyectos de la Dirección de Progra-

ma de TVE. Prado del Rey, 28023 Madrid.

• **Premio de Literatura Miguel de Cervantes 89.** Convoca: Ministerio de Cultura. Dotación: 10.000.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28013 Madrid.

• **IV Concurso de Composición Manuel Valcárcel.** Convoca: Conservatorio Jesús de Monasterio. Requisitos: hasta 35 años de edad. Tema: libre, escrito para piano y de una duración mínima de 8 minutos. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Secretaría del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio. Avenida Menéndez Pelayo. 39006 Santander.

• **I Premio de Periodismo Arturo Blasco.** Convoca: Diario 16. Requisitos: Nacionalidad española y menores de 30 años. Dotación: 1.000.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de octubre. Información: *Diario 16*. San Romualdo, 26. 28037 Madrid.

• **Premio de Juventud 89, Comunicación.** Convoca: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud. Tema: juventud. Dotación: primer premio 250.000 pesetas. Segundo 150.000 y tercero 100.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Instituto de la Juventud. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.

• **Premios de Juventud 89, Investigación.** Convoca: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud. Tema: juventud. Dotación: primer premio 500.000 pesetas, segundo 300.000 y tercero 200.000. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Instituto de la Juventud. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.

• **Premio Ramón Menéndez Pidal 89.** Convoca: Ministerio de Cultura, Real Academia Española. Tema: estudio literario o lingüístico sobre la obra de un escritor español o hispanoamericano. Plazo hasta el 22 de diciembre. Información: Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28015 Madrid.

BECAS

• **Premios de Investigación para Jóvenes.** Requisitos: Edad hasta 19 años. Plazo hasta el 15 de junio. Información: Instituto SEK. Parque de la Colina, Bloque 3. Torrelaguna, 12. 28043 Madrid.



• **Prácticas de Derecho en Inglaterra-Escocia.** Requisitos: licenciado en Derecho. Dotación: gastos. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Servicio Europa. Fortuny, 53. 28010 Madrid. Teléfono: 410 30 20.

• **Becas de Prácticas de Derecho en el Reino Unido.** Requi-

sitos: título de licenciado en Derecho. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Servicio Europa. Fortuny, 53. 28010 Madrid. Teléfono: 410 30 20.

• **Becas para adquirir experiencia y trabajar en Inglaterra y Escocia.**

Requisitos: Licenciados en Derecho. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Servicio Europa. Fortuny, 53. 28010 Madrid. Teléfono: 410 30 20.

• **20 becas para el año 1990 en Japón.** Requisitos: Edad hasta 39 años, título de doctorado, experiencia de dos años en investigación, idioma inglés o japonés. Plazo hasta el 31 de agosto. Información: Tehe Matsu-

mae International Foundation. 33F Kasumigaseki Building, 3-2-5. Kasumigaseki, Chiyoda-Ku. Tokio.

• **Premios a tesis doctorales.** Requisitos: licenciados en sociología. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 1 de octubre. Información: Centro de Investigaciones sociológicas. Calle Montalbán, 8. 28014 Madrid.

• **8 Becas para realizar estudios en el Instituto Europeo de Florencia de Doctorado o Investigación sobre temas históricos, económicos, jurídicos.** Requisitos: título de licenciado e idioma francés o inglés. Dotación: 90.000 pesetas mensuales. Pla-

zo hasta el 10 de octubre. Información: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores. Salvador, 1. 28012 Madrid.

• **Subvención para el fomento de la cooperación científica en países de la CEE.** Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirigido a equipos investigadores. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Serrano, 150. 28006 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32 - 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

(900) 100333

ATENCION A ESTE TELEFONO.

SERVICIOS DE INFORMACION Y EMERGENCIA

Convivencia con pleno derecho.

Este es un teléfono donde se orienta e informa a todos los ciudadanos en una situación de emergencia o desconocimiento de los servicios que puedan responder a sus necesidades.

Atención a este teléfono, funciona las

24 horas del día y atiende a todos los ciudadanos de la Comunidad de Madrid, respondiendo a situaciones que no pueden ser atendidas en otros servicios, bien por problemas de horario o por causas imprevistas y de emergencia.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIÓS
Tel. 521 08 64

BEST LINE

VILLA DE MADRID / 1-15 JUNIO 1989

SIETE



E. SOLIVA

Los conflictos estudiantiles han conectado a este colectivo con el movimiento sindical

Salvando distancias

Los sindicatos se acercan a los jóvenes

La presencia de los jóvenes en las organizaciones sindicales, aunque relativamente importante, es todavía muy escasa. Portavoces de estas or-

ganizaciones afirman que es necesaria una reforma que les permita acercarse plenamente al colectivo juvenil y dar respuesta a su proble-

mática. Pero también es necesario que los jóvenes se acerquen a los sindicatos para luchar por un futuro mejor.

NINGUNO de los sindicatos obreros tradicionales posee datos exactos sobre el porcentaje de jóvenes que existe entre sus afiliados. No obstante, se estima que un 40 por ciento de sus integrantes, no llegan a los 30 años.

Teniendo en cuenta que la mayor parte de ellos pertenecen al sector de edad comprendido entre los 25 y los 30 años —son menos de un 10 por ciento los que tienen entre 18 y 25 años—, se puede afirmar que el nivel de afiliación sindical que se da entre los jóvenes es bajísimo.

Para Octavio Marco, responsable de la Secretaría de la Juventud de Comisiones Obreras (CCOO) de Madrid, «entre los jóvenes trabajadores hay un alto grado de afiliación sindical, pero el problema que nos encontramos es que la mayoría de los no activos, no ven la necesidad de afiliarse. En parte es responsabilidad nuestra. Todavía no hemos hecho el suficiente esfuerzo por acercarnos a colectivos de jóvenes no trabajadores».

Este sería un factor. José Antonio Sequeiros, Secretario General del Sindicato de Estudiantes (SE), apunta otro: «Tenemos un sistema educativo en el que el estudiante vive un proceso que fomenta el individualismo, la insolidaridad y la competitividad. Esto tiene una repercusión importante entre un sector juvenil que se ha acostumbrado a guiarse por un criterio de independencia, de individualismo».

«Ni los sindicatos ni los partidos políticos —afirma Valentín Moreno, responsable del Departamento de la Juventud de la Unión General de Trabajadores (UGT) de Madrid—, están hoy por hoy ofreciendo a los jóvenes lo que éstos quieren. Utilizan el concepto de juventud como lo hace El Corte Inglés: está de moda ser joven y, por lo tanto, se hacen discursos para ellos, pero no se actúa en su favor».

El nivel de afiliación juvenil a los sindicatos, es aún más bajo entre las mujeres. Sin embargo, se produce casi siempre un hecho curioso: aunque éstas son una minoría, su grado de par-

ticipación en las tareas sindicales es, proporcionalmente, superior al de sus compañeros varones. Por ello, su representación entre los cuadros y los puestos directivos es mayor.

La opinión general es que el grado de sindicalismo juvenil está en consonancia con la realidad social que se vive. En este sentido, coincide con el pobre nivel de asociacionismo de to-

do tipo o con el escaso volumen de sindicación entre el colectivo de trabajadores, que en Madrid no alcanza el 15 por ciento cuando la media europea ronda el 80.

Esto no impide que las organizaciones de trabajadores hayan visto la necesidad de variar sus planteamientos a la hora de abordar el acercamiento a los jóvenes.



El mayor problema que tiene la juventud es la falta de un trabajo digno

E. SOLIVA

El índice de afiliación juvenil a las organizaciones de trabajadores es muy bajo. Sólo un 10 por ciento de sus integrantes tienen entre 18 y 25 años

Irene de la Cuerda, responsable de la Secretaría de Acción Social de la Confederación General de Trabajadores (CGT), opina que, «es muy importante que los jóvenes participen en el movimiento sindical. Nosotros estamos tratando de acercarnos a ellos con un planteamiento sindical a través de los colectivos de estudiantes o de parados y de otras problemáticas que les interesan».

Un futuro mejor

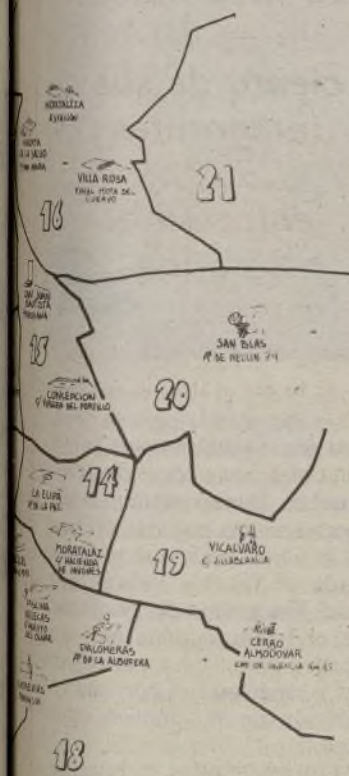
El Sindicato de Estudiantes, con tan sólo tres años de vida, y otras organizaciones estudiantiles similares, pueden estar jugando un papel de puente en este intento de acercamiento. Según José Antonio Sequeiros, «no queremos constituirnos en una organización estudiantil simplemente. El mayor problema que tiene planteado la juventud es la falta de un trabajo digno; por eso es necesario luchar no sólo por mejorar el sistema educativo, sino por poder acceder a un puesto de trabajo que nos permita desarrollar esos conocimientos aprendidos. Es importante luchar por un futuro mejor; no nos espera un camino de rosas. Somos los protagonistas de nuestro futuro, y lo que no empezamos a hacer ahora lo tendremos que hacer más tarde».

Para los representantes sindicales, son precisamente estas organizaciones las que mejor pueden ayudar a los jóvenes. «La culpa de su situación —opina Octavio Marco (CCOO)— no es suya, es de un sistema que no ofrece alternativas, respuestas viables, por lo que es necesario luchar por una solución. En este sentido, entendemos que la mejor forma para hacerlo es organizándose a través de un sindicato».

Según Valentín Moreno (UGT), «un joven tiene que sindicarse porque necesita el respaldo de una organización que defienda sus derechos y porque un sindicato puede hacer que vea sus ideas realizadas».

L.F. RODRIGUEZ GUERRERO
(Más información pág. UNO)

deportivas pales



Unidades al aire libre (2 pistas polideportivas, 1 frontón corto). **Servicios** (vestuarios, botiquín).

USERA

POLIDEPORTIVO DE ORCASITAS (avenida Rafaela Ibarra, sin número).



Unidades cubiertas (2 gimnasios). **Unidades al aire libre** (2 piscinas —55 x 33 metros—, 1 piscina infantil, 8 pistas de tenis, 1 pista polideportiva, 3 campos de fútbol, 1 pista de atletismo —400 metros—, 2 pistas de voleibol). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

PISCINA MOSCARDO (calle de Andrés de Arteaga, sin número).

Unidades al aire libre (1 piscina olímpica —50 x 25 metros—, 1 piscina —33 x 17 metros—, 1 piscina infantil, 1 pista de baloncesto). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

POLIDEPORTIVO DE ORCASUR (calle Salvador Martínez, sin número / calle Central, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25,60 x 17,27 metros—, 1 pabellón polideportivo —31,50 x 17 metros—).



Unidades al aire libre (1 piscina —20,50 x 12 metros—, 1 piscina infantil —11 x 11 metros—, 1 pista polideportiva, 1 pista de atletismo de 250 metros, 1 frontón corto, *rokódromo*). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

PISCINA DE SAN FERMIN (calle de la Estafeta, sin número).

mero con vuelta a la calle de Mario).

Unidades al aire libre (1 piscina de 33 metros, 1 piscina infantil). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

PUENTE DE VALLECAS

POLIDEPORTIVO DE VALLECAS (calle Payaso Fofó, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—, 1 vaso de enseñanza, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio, 4 pistas de *squash*). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

PISCINA DE VALLECAS (calle Arroyo del Olivar).

Unidades al aire libre (1 piscina —30 x 16 metros—, 1 piscina infantil). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

POLIDEPORTIVO DE ENTREVÍAS (ronda Sur, sin número).

Unidades al aire libre (1 piscina —50 x 21 metros—, 1 piscina infantil, 2 pistas de tenis, 4 pistas polideportivas, 1 campo de fútbol). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).



POLIDEPORTIVO DE PALOMERAS (avenida de la Albufera, sin número).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—, 1 gimnasio). **Unidades al aire libre** (6 pistas de tenis, 6 pistas polideportivas, 1 campo de fútbol, 1 pista de atletismo de 400 metros, 1 campo de *rugby*). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería).

MORATALAZ

POLIDEPORTIVO DE MORATALAZ (calle Hacienda de Pavones con vuelta a Encarnación de Palacios).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,5 metros—, 1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio —16 x 20 metros—, 1 sala de boxeo, 1 sala de psicomotricidad, 1 sala de danza). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 2 piscinas —50 x 21 metros— para nadadores no expertos, 1 piscina infantil —25 x 12,5 metros—, 1 foso de saltos —20 x 20 metros—, 6 pistas de tenis, 3 pistas polideportivas, 1 campo de fútbol, 2 frontones cortos, 1 pista de pa-

tinaje, 1 bolera). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

POLIDEPORTIVO DE LA ELIPA (avenida de la Paz —prolongación O'Donnell).

Unidades cubiertas (1 pabellón de hockey, 1 frontón largo, 1 gimnasio). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 2 piscinas —50 x 21—, 1 piscina infantil, 1 piscina con toboganes, 8 pistas de tenis, 2 campos de fútbol, 1 campo de *béisbol*, 1 pista de aerodelismo, 1 recinto nudista). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería-restaurante).



CIUDAD LINEAL

POLIDEPORTIVO DE LA CONCEPCION (calle Virgen del Portillo con vuelta a José del Hierro).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 16 metros—, 1 pabellón polideportivo —24 x 16 metros—). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina infantil, 5 pistas de tenis, 1 pista polideportiva, 1 pista de baloncesto, 1 campo de fútbol, 1 frontón corto, 1 pista de atletismo de 400 metros, 1 pista de patinaje-hockey, 2 frontenis-calentamiento). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

POLIDEPORTIVO DE SAN JUAN BAUTISTA (calle Treviana, sin número).

Unidades cubiertas (1 gimnasio, 1 sala de deporte). **Unidades al aire libre** (1 piscina —25 x 12,5 metros—, 1 piscina infantil, 3 pistas de tenis, 1 pista de baloncesto, 1 bolera). **Servicios** (vestuarios, botiquín, bar-cafetería).

HORTALEZA

POLIDEPORTIVO DE HORTALEZA (acceso Estación de Hortaleza —Manoteras—).

Unidades cubiertas (1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio —16 x 20 metros—). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina —50 x 21 metros—, 1 piscina infantil, 1 campo de fútbol). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

POLIDEPORTIVO DE VILLA ROSA (calle Mota del Cuervo —final—).

Unidades cubiertas (1 gimnasio, 1 sala de judo). **Unidades al aire libre** (1 piscina —50 x 21 metros—, 1 piscina

—25 x 12 metros—, 1 piscina —20 x 10 metros—, 1 piscina infantil, 3 pistas de tenis, 1 pista polideportiva, 1 pista de baloncesto, 2 campos de fútbol, 1 circuito BMX-trialsin). **Servicios** (vestuarios, botiquín, quiosco-bar).

INSTALACION HUERTA DE LA SALUD (calle Mar Menor, sin número).

Unidades al aire libre (2 pistas polideportivas, 1 pista de baloncesto). **Servicios** (vestuarios).

VILLAVERDE

POLIDEPORTIVO SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES (plaza de los Pinazo, sin número).

Unidades cubiertas (1 pabellón polideportivo —24 x 16 metros—, 1 sala de musculación, 1 gimnasio). **Servicios** (vestuarios).

VICALVARO

POLIDEPORTIVO DE CERRO ALMODOVAR (carretera de Valencia, km 9,5).

Unidades cubiertas (1 pabellón polideportivo —40 x 20 metros—, 1 gimnasio —16 x 20 metros—). **Unidades al aire libre** (2 pistas polideportivas, 1 campo de fútbol). **Servicios** (vestuarios, botiquín).



SAN BLAS

POLIDEPORTIVO DE SAN BLAS (avenida de Hellín, 79).

Unidades cubiertas (1 piscina climatizada —25 x 12,6 metros—, 1 pabellón polideportivo circular de 60 metros de diámetro, 1 pabellón de gimnasia deportiva —31 x 22 metros—, 1 sala de halterofilia). **Unidades al aire libre** (1 piscina olímpica —50 x 21 metros—, 1 piscina —50 x 21 metros— para nadadores no expertos, 1 piscina de 1.875 metros cuadrados, 1 piscina infantil, 3 pistas de tenis, 2 pistas polideportivas). **Servicios** (vestuarios, botiquín, cafetería-restaurante).

A. G.

Exhibiciones, torneos y campeonatos

Entre el espectáculo y la participación

El Instituto Municipal de Deportes tiene previsto para los próximos meses de verano un variado *menú* de actividades. De esta forma se brinda a los madrileños la oportunidad de ver exhibiciones, torneos y campeonatos que constituyen auténticos espectáculos. Además, se ofrece la posibilidad de poner a prueba la forma física de los deportistas en competiciones populares aptas para todos los públicos.

El calendario elaborado por el Instituto Municipal de Deportes para el desarrollo de las pruebas comienza en junio. Está previsto que la apertura del verano deportivo se realice con el Primer Torneo Internacional de Baloncesto Villa de Madrid, que se celebrará los días 3 y 4 de junio y que goza de un gran interés popular. En él participarán dos equipos españoles de primera división, uno europeo y otro norteamericano. La Federación Española de Baloncesto ha realizado las gestiones pertinentes para la selección de los participantes.

Los mejores pilotos

El día 8 de junio se celebrará en el Palacio de Deportes el primer campeonato de Trial Súper Indo de la Comunidad Autónoma de Madrid. A esta competición, reservada sólo para campeones, acudirán los mejores pilotos de trial del mundo.

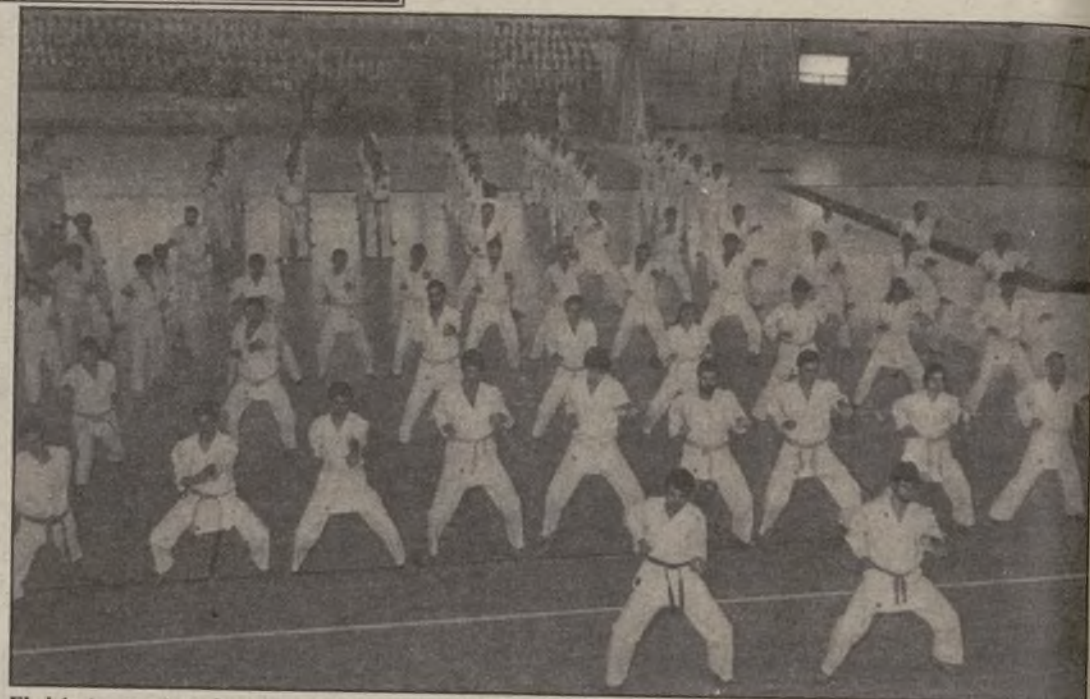
Este espectacular deporte supone toda una exhibición de

dominio de la moto en terreno de gran dificultad. Los pilotos deben superar barrizales, charcos o prominentes cuestas.

Paralelamente, el Instituto Municipal de Deportes tiene previsto instalar en la calle, a la puerta del propio Palacio, una escuela de trial para niños, que permanecerá abierta durante los días que dure el campeonato.

Por segundo año consecutivo se celebra en la Casa de Campo el Triatlón Villa de Madrid, en el que varios cientos de atletas intentarán ganarse el apelativo de hombres de hierro. Con tres deportes en una sola competición el espectáculo está garantizado: los participantes tendrán que nadar mil metros, pedalear 40 kilómetros y realizar una carrera de diez kilómetros y medio, todo ello sin interrupción.

Organizado por MAPOMA (Maratón Popular de Madrid) y el Instituto Municipal de De-



El «kárate» cuenta cada vez con mayor número de aficionados

Madrid acogerá también a los participantes de la vuelta ciclista a la Comunidad, cuya úl-

tima etapa se disputará el día 11 en el circuito de la Casa de Campo.

Un día grande para la participación ciudadana será el 17. Se celebrarán dos tipos de pruebas. Por la mañana, la primera travesía popular del lago de la Casa de Campo y, por la tarde, el Triatlón Villa de Madrid. Ese mismo día por la tarde el Instituto tiene en perspectiva amenizar a participantes y espectadores con una exhibición de ski náutico en el lago.

Los interesados en inscribirse deben dirigirse a las propias instalaciones del lago de la Casa de Campo.

Finalmente, durante los días 1 y 2 de julio, se celebrará la primera edición del Trofeo Internacional de Kárate Villa de Madrid en el Palacio de los Deportes.

A. G.

R. R. G.

Una prueba que vale por tres

portes, el triatlón se presenta con la ilusión de convertirse en una prueba tan popular como el Maratón de Madrid, aunque, por las características del circuito, el número de inscripciones se haya limitado a 300. El éxito de la edición anterior obligó a más de un centenar de deportistas a quedarse fuera.

Por la dificultad de la competición, es obligatorio estar federado en cualquiera de las tres disciplinas (atletismo, natación o ciclismo), o pertenecer a la Federación de Pentatlón. Como referencia, cabe reseñar

que en el I Triatlón se invirtió un tiempo medio de dos horas veinte minutos y llegaron a la meta sólo 262 participantes. Debido a la altitud de la ciudad, ninguno de los primeros clasificados —el madrileño Carlos Santamaría y la canadiense Catherine Davies— consiguieron batir el *record* de esta prueba, catalogada como la más suave de los triatlones. A pesar de ello, sus organizadores quieren convertirlo en uno de los circuitos más prestigiosos de España.

Las unidades municipales pueden alquilarse

Al aire libre

Las instalaciones dependientes del Instituto Municipal de Deportes ofrecen la posibilidad de practicar individualmente o por equipos deportes apropiados para los meses de verano.

Además de atletismo, fútbol, baloncesto o balonmano, en los polideportivos se pueden practicar, individualmente o por equipos, otros deportes o actividades físicas más apropiadas para el ocio o la recreación del tiempo libre como son patinaje, natación, bolos, tenis, pelota o *footing*, entre otros, sin olvidar la posibilidad de dar un paseo en barca por el lago de la Casa de Campo o el estanque del Retiro.

Dónde practicar

Atletismo: Concepción, Moratalaz, Palomeras y Orcasitas.
Baloncesto: Aluche, Barrio del Pilar, Concepción, Cerro de Almodóvar, Dehesa de la Villa, Entrevías, Huerta de la Salud, La Chopera, La Latina, La Mina, Moratalaz, Orcasitas, Palomeras, San Blas, San

Juan Bautista, Santa Ana, Vicálvaro y Villa Rosa.

Balonmano: Aluche, Barrio del Pilar, Cerro de Almodóvar, Concepción, Dehesa de la Villa, Entrevías, Francos Rodríguez, Huerta de la Salud, La Chopera, La Latina, La Mina, Moratalaz, Orcasitas, Palomeras, San Blas, Santa Ana, Vicálvaro y Villa Rosa.

Béisbol softball: La Elipa.

Bolos: Virgen del Puerto.

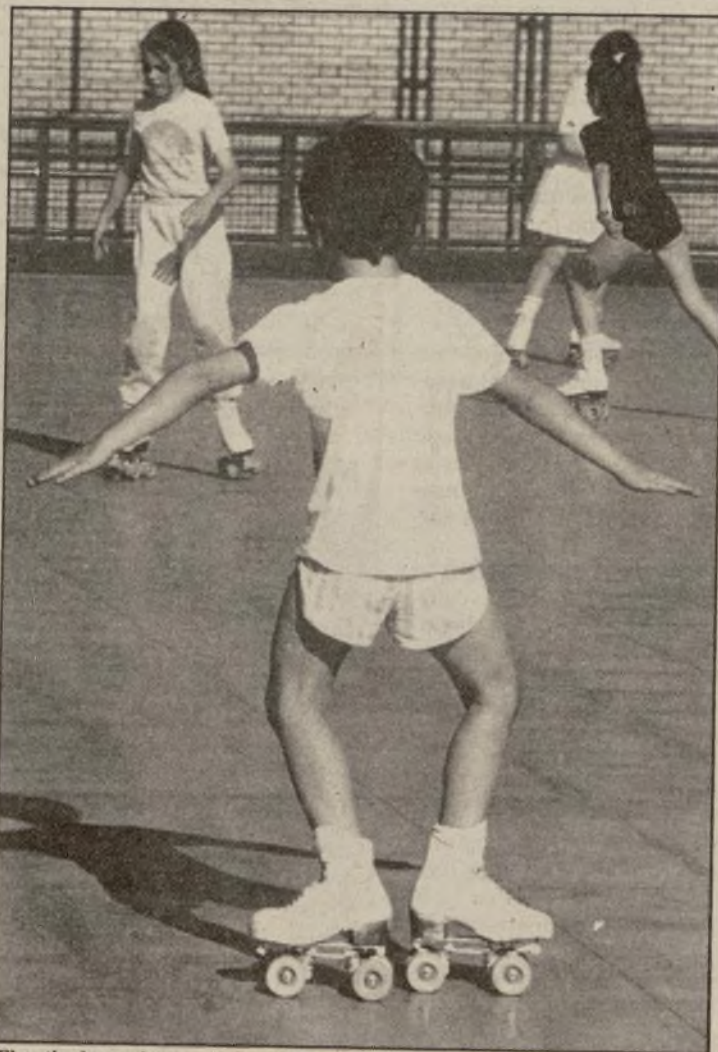
Footing: Casa de Campo, Dehesa de la Villa, La Elipa y Parque del Retiro.

Fútbol sala: Aluche, Barrio del Pilar, Cerro de Almodóvar, Concepción, Dehesa de la Villa, Huerta de la Salud, La Chopera, La Latina, La Mina, Moratalaz, Orcasitas, Palomeras, Entrevías, San Blas, Santa Ana, Vicálvaro y Villa Rosa.

Hockey patines: Aluche, Barrio del Pilar, Concepción y Moratalaz.

Musculación: Aluche, Barrio del Pilar, Cerro de Almodóvar, La Chopera, La Elipa, Orcasitas y San Blas.

Natación: Aluche, Barrio del Pilar, Casa de Campo, Cerro de Almodóvar, Concepción,



El patinaje puede practicarse en barrios como Aluche y Moratalaz

Francos Rodríguez, Hortaleza, José María Cagigal, La Elipa, Moratalaz, Moscardó, Orcasitas, San Juan Bautista, San Blas, Vallecas, Villa Rosa, Entrevías, San Fermín y Santa Ana.

Patinaje: Aluche, Barrio del Pilar, Concepción y Moratalaz.
Pelota: Aluche, Concepción, La Latina, La Mina y Moratalaz.

Tenis de mesa: Casa de Campo, San Cristóbal de los Ángeles y Virgen del Puerto.

Tenis: Aluche, Barrio del Pilar, Casa de Campo, Cerro de Almodóvar, Concepción, Entrevías, José María Cagigal, La Chopera, La Elipa, Moratalaz, Orcasitas, Palomeras, San Blas, San Juan Bautista, Villa Rosa, Vicálvaro y Virgen del Puerto.

Voleibol: Barrio del Pilar, La Mina, Orcasitas, Palomeras, Vicálvaro y Villa Rosa.

Las personas que lo deseen pueden alquilar alguna unidad deportiva por horas para la celebración de partidos o encuentros.

Las instalaciones también se ceden a clubs, asociaciones y federaciones para competiciones y entrenamientos. Los centros escolares pueden utilizarlas para impartir clases de educación física.

Vela y piragüismo forman parte de la oferta de la temporada

Cursos para huir del calor

Cada año el Instituto Municipal de Deportes programa, de cara al verano, cursos monográficos de aprendizaje de algún deporte para los más jóvenes. Para la temporada veraniega de

1989 se han elegido tres modalidades: *mountain bike* o bicicleta de montaña, vela y piragüismo. Los organizadores consideran que estos deportes complementan los de interior.

Tanto la bicicleta de montaña como la vela y el piragüismo son deportes de difícil acceso por su elevado coste económico y porque no existen entidades privadas que los enseñen. Además, los organizadores consideran que son los que mejor complementan las actividades que se realizan en el interior de las instalaciones deportivas municipales.

El *mountain bike* es una nueva modalidad de la bicicleta que ofrece la posibilidad de rodar por carretera, campo y montaña indistintamente y acceder a lugares a los que hasta ahora sólo se podía llegar a pie.

Este curso, que por primera vez imparte el Ayuntamiento, se realizará durante el mes de junio en el Valle de Lozoya, término municipal de Rascafría. Los alumnos, de edades comprendidas entre 13 y 18 años, aprenderán este deporte bajo la supervisión de profesores especializados.

Las clases técnicas se complementarán con juegos de habilidad ciclista y recorridos por montaña.

El precio del curso incluye el

traslado en autobús, el alojamiento en tienda de campaña, la pensión completa, las clases, el préstamo de la bicicleta y un seguro de accidentes. Cada expedición irá acompañada de un equipo de mecánicos y una furgoneta con repuestos.

Para inscribirse se exige saber montar en bicicleta, presentar una autorización paterna y llevar un equipo básico como saco de dormir, guantes finos, chubasquero y zapatillas apropiadas.

Navegación

El curso de iniciación a la vela, que también ofrece por primera vez el Ayuntamiento, se desarrollará en el pantano de San Juan durante los meses de junio y julio.

Niños de 10 a 18 años recibirán clases teórico-prácticas impartidas por cuatro profesores de la Real Federación Española de Vela. La navegación, para la que se utilizarán las mejores embarcaciones de la escuela, ocupará el 90 por cien del tiempo.

Al finalizar el curso, cada

chico recibirá un diploma acreditativo.

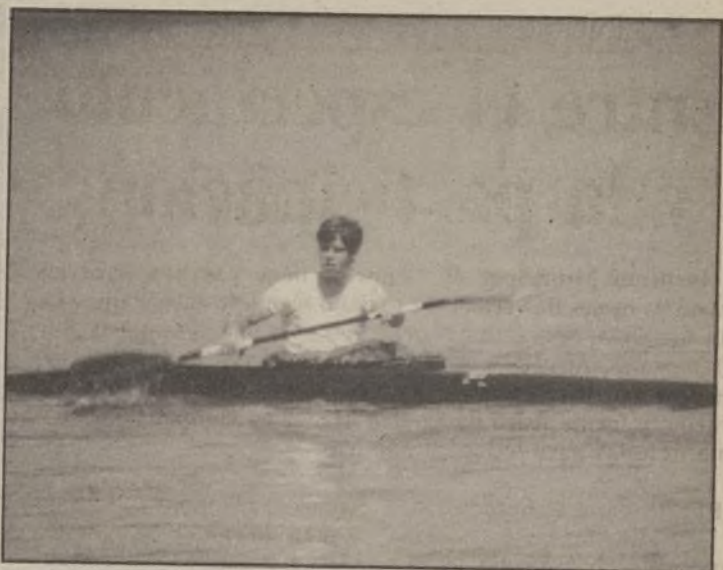
En el precio se incluye también el desplazamiento diario al embalse, comida, clases, material de enseñanza, barcos y seguro.

En el momento de la inscripción los muchachos deberán presentar una autorización paterna, un certificado firmado por un técnico en natación que acredite que el alumno nada 50 metros y la licencia federativa de la Federación Madrileña de Vela.

El alumno deberá llevar al cursillo el equipo imprescindible compuesto por gorra o visera, *chandal*, playeras y chubasquero o traje de agua.

El tradicional curso de piragüismo se llevará a cabo en el lago de la Casa de Campo a partir del mes de julio. Está destinado a chicos de edades comprendidas entre 8 y 14 años y será impartido por Luis Ruiz, profesor de la Escuela Municipal de Piragüismo. Al alumno se le exigirá nadar 25 metros, sin necesidad de que tenga que acreditarlo.

REYES RODRIGUEZ GARCIA



El curso de piragüismo se llevará a cabo en el lago de la Casa de Campo

Actividades monográficas

«MOUNTAIN BIKE» O BICICLETA DE MONTAÑA

Lugar: Valle de Lozoya (Rascafría). **Duración:** dos días. **Fechas:** 3 y 4, 10 y 11, 17 y 18 y 24 y 25 de junio. **Precio:** 5.950 pesetas. **Edades:** de 13 a 18 años.

Inscripciones: Oficinas Centrales del IMD. Palacete de la Casa de Campo, s/n.

INICIACION A LA VELA

Lugar: Embalse de San Juan (San Martín de Valdeiglesias). **Duración:** de lunes a viernes. **Fechas:** del 26 a 30 de junio, del 3 al 7 de julio, del 10 al 14 y del 17 al 21 del mismo mes. **Pre-**

cio: 5.800 pesetas. **Edades:** de 10 a 18 años.

Inscripciones: Oficinas Centrales del IMD. Palacete de la Casa de Campo, s/n.

PIRAGÜISMO

Lugar: Lago de la Casa de Campo. **Duración:** tres semanas. **Fechas:** julio y agosto. **Precios:** niños, 900 pesetas; adultos, 1.800 pesetas. **Edades:** de 8 a 14 años y adultos.

Inscripciones: antes del 1 de julio en las taquillas del lago de la Casa de Campo.

Para más información, dirigirse a la Oficina de Información Deportiva. Teléfonos 463 55 63 y 463 54 98.

Jóvenes y adultos podrán inscribirse

Aprender a nadar

Cursos de natación y de otros deportes, entre los que se incluyen este año actividades tan poco habituales como *freesbe*, *badminton* o *rugby*, animarán las instalaciones deportivas municipales durante la temporada estival.

El pasado día 18 de mayo se abrió el plazo de inscripción para participar en los cursos deportivos de verano organizados por el Instituto Municipal de Deportes.

Para los meses de junio, julio y agosto, se han programado, con criterios utilitarios y lúdicos, las ya tradicionales clases de natación, cuyo objetivo es conseguir que los alumnos puedan desarrollar ciertas habilidades en un medio al que no están habituados y sean capaces de atravesar una distancia mínima.

Asimismo, se van a impartir otro tipo de cursos en polideportivos, cuya novedad este año es la oferta de actividades poco habituales, como *freesbe*, *badminton* o *rugby*, que podrán alternarse con las clásicas, entre las que se encuentran baloncesto o balonmano. El precio de estas actividades, dirigi-

das principalmente a niños de 6 a 16 años, será de 500 pesetas al mes. La inscripción puede realizarse en cualquiera de las instalaciones municipales al aire libre, que ofrecen la posibilidad de elegir dos o tres días de clase a la semana.

También para los adultos se han diseñado diferentes cursos. Para ellos se crean distintos grupos de natación, dependiendo del nivel que tengan los alumnos. Además, cualquier persona mayor de 17 años puede acudir a actividades de Educación Física o combinar el agua con la gimnasia.

Esta oferta deportiva para el verano se compone de un total de 25.000 plazas y más de 3.000 horas de clase, impartidas por técnicos del IMD (Instituto Municipal de Deportes) y de las federaciones deportivas madrileñas.

ANA GUTIERREZ



Los cursos de natación se iniciaron hace algunos años con el objetivo de que ningún niño se quedase sin saber nadar

Clases de natación y actividades polideportivas

Las personas interesadas en aprender alguna práctica deportiva podrán hacer uso de las instalaciones y a los precios que abajo se indican:

Instalaciones: Aluche, Barrio del Pilar, Casa de Campo, Cerro Almodóvar, Concepción, Chamartín, Dehesa de la Villa, Elipa, Entrevías, Francos Rodríguez, Hortaleza, José María Cagigal, Latina, La Mina, Moratalaz, Moscardó, Orcasitas, San Fermín, San Juan Bautista, Santa Ana, Triángulo de Oro, Vallecas, Villa Rosa y Vicálvaro. No todas las instalaciones ofrecen los mismos cursos.

Inscripciones: en las instalaciones correspondientes.

Precios: niños, 500 pesetas. Adultos: inscripción, 500 pesetas y mensualidad, 1.300 pesetas (dos clases de una hora por semana); 1.950 pesetas tres clases de una hora por semana.

Información: en las oficinas de los polideportivos o en la Oficina de Información Deportiva del IMD.

Iniciar una actividad deportiva requiere regularidad y tiempo

Un verano en forma

El mar y la montaña se presentan cada verano como los lugares más idóneos para pasar unas vacaciones saludables. Pero el hecho de permanecer en Madrid no debe suponer un impedimento para disfrutar de la naturaleza y de las posibilidades que ofrece el buen tiempo.

Cuando no se realiza deporte con asiduidad, se debe afrontar como un acto lúdico de esparcimiento. Lo que no debe hacerse es ir un día a la piscina y batir el *record* de España. Para obtener un efecto beneficioso debe practicarse con regularidad durante un período determinado y a una intensidad adecuada —que lo es cuando, al mismo tiempo, se puede mantener una conversación—. Para empezar, son preferibles las actividades que requieran menor esfuerzo, por ejemplo, el paseo prolongado, la caminata rápida, la carrera continua, el *jogging*, la bicicleta, la natación, la pelota e incluso los bolos.

Otro aspecto a tener en cuenta es la elección de indumentaria. La comodidad resulta imprescindible para obtener un buen rendimiento. Esto se consigue eligiendo el material apropiado, como es una buena zapatilla en la carrera —blanda para instalaciones, dura para asfalto—, o una raqueta no muy pesada. Pero se debe ser prudente en este aspecto, porque gastarse un presupuesto elevado no tiene justificación práctica.

La natación es una de las actividades físicas más completas.

Desarrolla la musculatura, facilita el sueño, incentiva las ganas de comer y tonifica la masa muscular

Hay que tender a unos complementos que no sean muy específicos para que puedan ser utilizados en varios deportes. Hay que llevar poca ropa y de perfecta transpiración. Nunca se usarán tejidos de plástico, ya que impiden la sudoración y, por tanto, que el cuerpo regule su temperatura.

Si lo que interesa es realizar ejercicio físico regularmente, se debe comenzar haciendo *footing*. Es importante desarrollar un período de aprendizaje para conocer los límites del cuerpo y recibir los consejos de un especialista. Ello permitirá prevenir lesiones musculares y de ligamentos.

Se puede empezar por una

clase de actividad dirigida, lo que se denomina Educación Física para Adultos o Gimnasia de Mantenimiento, que sirve para preparar y trabajar todos los músculos del cuerpo. Una vez que se ha asistido a 20 sesiones, se puede pasar al deporte que más atraiga.

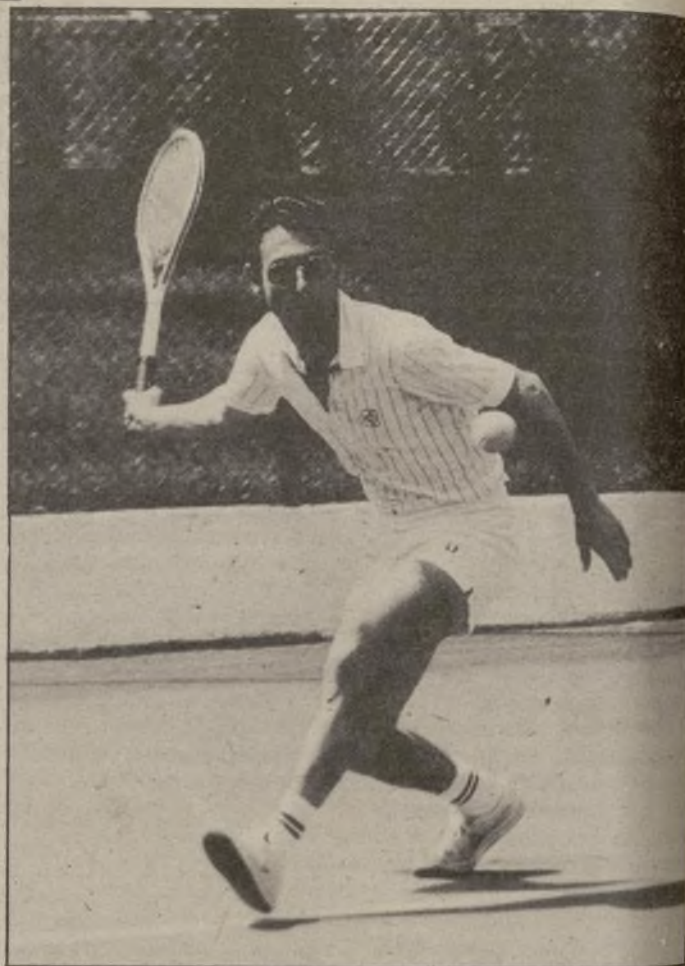
La gama de deportes que se puede practicar en verano es amplísima. Entre los más apetecibles se encuentra la natación, por ser el más completo y refrescante. Desarrolla la totalidad de la musculatura y, además resulta muy apropiado para la rehabilitación, sobre todo, de lesiones que afectan a la columna vertebral. Tonifica la masa muscular, ya que ningún acto físico intenso la relaja, desarrolla una buena musculatura y un estado psíquico más equilibrado. Asimismo facilita el sueño y el apetito. La natación puede practicarse por todas las personas desde los dos o tres meses en adelante. Eso sí, hay que aprender antes

a nadar y perder miedo al agua.

Cuidar la higiene

No es necesario nadar a mariposa, que es el estilo más duro y complejo, con hacerlo a braza, espalda o *croll* es más que suficiente. Y recordar, antes de zambullirse en la piscina, que las normas mínimas de higiene son en bien de todos.

El resto de las actividades acuáticas ofrecen también la posibilidad de pasar un día agradable en plena naturaleza. A excepción de remo y piragüismo, que pueden ser realizados en los lagos de la Casa de Campo y Retiro. Para ejercitarse en vela o *windsurf* es necesario desplazarse hasta los embalses próximos a Madrid. Esta actividad presenta una limitación de edad, ya que no todo el mundo puede, por ejemplo, manejar una tabla de *windsurf*, a causa de su peso.



El tenis es un deporte muy completo y fácil de aprender

La bicicleta y sus modalidades revisten las características necesarias para un excelente deporte veraniego. Encontrar parajes naturales para pedalear no es difícil, pues cualquier vereda o circuito de *footing* puede servir. Y para cono-

cer los pueblos aledaños a la capital, nada tan indicado como el cicloturismo en los fines de semana; es otra forma de viajar.

La bicicleta debe ser básica, aunque se pueden utilizar con rueda lisa si se va a rodar en asfalto o con taqueada para campo. Con las de cambios, únicamente, se rebaja el esfuerzo. Si la permanencia sobre el sillín va a ser prolongada, debe llevarse éste a la altura conveniente.

El tenis y, su hermano menor, el *badminton* suponen, asimismo, una atracción saludable. En cuestión de indumentaria, al perder obligatoriamente el blanco reglamentario, puede usarse un pantalón de atletismo y una camiseta de algodón, junto a los aconsejables calcetines. El gasto energético del deportista es importante, por lo que puede repercutir en el mantenimiento de una buena figura. Su mayor defecto es la unilateralidad, porque sólo desarrolla la mitad del tórax que se utilice; pero únicamente llegará a producir descompensaciones anatómicas en casos muy extremos.

Las personas que se decantan por un deporte que ejercite una zona parcial de músculos y articulaciones conviene que realicen un ejercicio que lo complemente. A ser posible natación, yoga o, incluso, musculación. También se puede corregir practicando el mismo deporte, pero con el otro lado del cuerpo. Conseguir una forma física plena resulta imposible si no se obtiene resistencia cardiorrespiratoria y muscular, fuerza y flexibilidad. Sólo de esta manera las articulaciones se amplían y se ayuda al bienestar físico.

M. J. I.

MARIA JESUS IGLESIAS



La carrera es para adultos y niños una buena forma de iniciarse en el ejercicio físico

Normas para principiantes

Antes de comenzar cualquier práctica deportiva deben realizarse ejercicios gimnásticos de calentamiento, como abdominales, flexiones, etcétera, que permitan aumentar progresivamente el esfuerzo. Y, al finalizar, otros que ayuden a la relajación de la masa muscular.

En general, hay que adoptar una serie de precauciones: evitar las actividades de mayor intensidad en las horas de más calor, para que no se produzca una elevación excesiva de la temperatura corporal; beber con fre-

cuencia para reponer las pérdidas de agua e hidrominerales; procurar que los cambios de temperatura no sean bruscos; protegerse de posibles insolaciones, no dormir nunca bajo el sol y dejar libre la respiración. Para respirar hay que aspirar siempre por la nariz y espirar por la boca —recomendación que ahora no se sigue—, sino que se debe hacer indistintamente, según las necesidades de cada sujeto.

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe:
Manuel Conde



Entre un 20 y 30 por 100 de las personas que visitan las salas compran alguna obra

La historieta: un género renovado

Si no hubiera sido por la muy discutible concepción luminotécnica, el montaje del II Festival de la Historieta (Angulema-Madrid), que hasta el 18 de junio se exhibe en el Centro Cultural de la Villa, hubiera sido perfecto. Al menos por un contenido que no sólo hará las satisfacciones de los adictos a un género tan popular sino las de cualquier visitante que se deje seducir por la fascinación visual de un arte inagotable.

El Salón demostró que nos encontramos en una nueva época de la historieta tal como lo expresan las últimas generaciones de artistas españoles y franceses que han compartido un espacio estético a través de dos exposiciones fundamentales. La del colectivo denominado La Nueva Historieta Española y la Corazonada Francesa.

Unos y otros exhiben un factor común: la juventud. Con excepción de Pierre Frisano (55 años), los artistas más veteranos frisan los 35. El otro obvio factor añadido es que, en su conjunto y a pesar de las diferencias técnicas, ambos colectivos son representativos de las nuevas tendencias del tebeo y marcan nuevos rumbos referenciales.

Al margen de estos colectivos, el plato fuerte estuvo a cargo de dos monstruos del género: el valenciano Miguel Calatayud, poseedor de una sensibilidad original y de un rigor formal inusual, y del mítico Fred, creador, entre otras cosas de la pequeña joya poética del absurdo llamada *Le petit Cirque* y del famoso *Philemon*.

Los que visitamos estas muestras no olvidamos los viejos mitos que acompañaron la infancia de muchos ni renegamos de antiguas concepciones que aún mantienen su vigencia. Ni aquellos héroes ni sus creadores han caído. Pero si esta reflexión vale, también vale el viento refrescante que nos trae una exposición que ha servido para constatar que la vida de una manifestación artística radica en la renovación de sus células más íntimas. Y si alguien duda de la larga vida de la historieta y sus múltiples formas de acceso a la renovación ahí tenemos la experiencia de *Digitaline*. Una serie de tebeos, recientemente realizada en Francia por De Groot y Landrain.

NELSON MARRA

Galerías, los escaparates del arte

Es muy posible que sea el mundo de las galerías una de las partes menos conocidas de ese gran mosaico que es el comercio artístico. Sin duda, es también un elemento que rompe la imagen romántica y obsoleta que aún se suele aplicar al entorno

UN recorrido por las principales galerías madrileñas descubre un universo de formas amables, dueños, a veces, de una solemnidad apacible; otras, de una atmósfera vanguardista y moderna. Pero siempre son los templos a los que se acercan los fieles seguidores del trazo y el color, o donde acaban por ser canonizados los monstruos sagrados que han logrado hacer del pincel y las disposiciones luminosas dos objetos de adoración para los profanos.

La galería asume su función desde dos planos; uno meramente físico en el que se ocupa de la estética y presentación de la obra y donde la propia sala puede llegar a configurarse como obra de arte en sí misma. Resulta de vital importancia contar con una imagen interesante que seduzca y capte la atención del público que visita la exposición, engrandeciéndola además la obra del pintor. El segundo aspecto es el comercial mediante el cual se difunde la creación del artista, siendo esencial contar aquí con la opinión complaciente de los críticos.

Realmente, este último esla-

bón de la cadena artística es aún muy poco conocido. A juicio de los galeristas, sin embargo, se puede hablar de los últimos siete u ocho años como de un período decisivo donde la gente ha perdido el temor reverencial que imponían estos locales asépticos y de función misteriosa. Como dice Carmen Muro, directora de la galería Rayuela, «es algo cotidiano el que la gente se detenga ante el escaparate y opine lo magníficas u horribles que son las pinturas y las esculturas. Esto, sin duda, es algo muy positivo. Demuestra que muchas personas se acercan cada vez más al arte».

Este acercamiento, no obstante, se determina más por la emoción instantánea provocada por la visión de un cuadro determinado, que por la cultura

artística, aún escasa, del público visitante. Aunque también haya excepciones que confirmen la existencia de pasiones irrenunciables por la pintura o la escultura.

Obsesión

Luisa, encargada de Sokoa, relata un alentador suceso: «Sí, es cierto que los compradores suelen ser gente de un poder adquisitivo fuerte, pero también aquí hay personas para todo. Algo que me dejó fascinada fue el caso de un albañil que llegó a la sala y nos comentó su intención de adquirir un cuadro que le tenía obsesionado. La obra rondaba las 80.000 pesetas y el hombre sólo podía pagar 60.000, los ahorros de dos años. Consultamos el problema con el pintor y éste ordenó que

le vendiésemos el cuadro inmediatamente».

Como ocurre con los pintores, también hay galerías de primero y segundo orden. Entre las primeras se pueden citar a Biosca y Kreisler, fieles representantes del figurativo y dueñas de un prestigio indudable. En el segundo grupo se encuentran salas como Sokoa, Juan Gris y Heller, especialista esta última en los realistas del XIX y XX, que aumentan su fama con el paso del tiempo. Punto y aparte supone la existencia de Balboa 13, sala atípica que sólo trabaja el pequeño formato.

Si las galerías anteriores son las más representativas del estilo figurativo —el más vendido, por otra parte— es Theo el ejemplo más sobresaliente del arte abstracto. Acostumbrada a presentar en su local a nombres de gran relevancia, este local ha seguido los pasos de Juana Mordó, precursora del arte abstracto y antigua representante del hiperrealista Antonio López en sus comienzos.

El caso de este pintor, como el del joven mito catalán Miguel Barceló, son muestras que

(Pasa a la pág. siguiente)

Los galeristas perciben, como media,
un porcentaje del 35 por 100
de las pinturas y esculturas que venden

(Viene de la pág. anterior)

dan buena cuenta de la espectacular alza que han experimentado las inversiones pictóricas. Sucesos como el de la adquisición por parte de un grupo asegurador japonés del cuadro *Los girasoles* de Van Gogh por un precio superior a los 5.000 millones de pesetas hacen afirmar a Aurelio Biosca, director de la sala decana de Madrid, que «estos hechos nos producen a los galeristas una gran alegría por cuanto supone de revalorización de la pintura y el arte en general».

Cuando hablamos de dinero, y en la pintura hay y mucho, a nadie escapa la existencia de grandes consorcios que se disputan los mejores pinceles. Sin embargo, los galeristas madrileños cierran filas al afirmar de forma unánime que la competencia es sana y leal y, en todo momento, respetuosa con el pintor. Coinciden en tildar como esencial el mantenimiento de esa cordialidad como requisito indispensable para crear un ambiente que haga soportables y agradables unas relaciones donde las necesidades del negocio imponen sus pautas. A pesar de las resistencias de todos ellos a la hora de hablar de los porcentajes que manejan, arguyendo que no es algo preestablecido normativamente, aceptan que la cifra oscila entre un 25 por 100 y un 50 por 100 para la galería, con una media habitual del 35 por 100.

Esta profesionalización del arte ha llegado a invadir la consideración mítica del pintor como ser bohemio, aunque aún se observe el sedimento de ese tópico en la larga lista de jóvenes artistas que, ansiosos, esperan ver expuesta su obra.

Duques y estudiantes

Los galeristas se complacen en reiterar la diversidad de personas que entran en sus salas. Los silencios surgen cuando se intenta establecer un retrato-robot del comprador. Balbuceos y reticencias acompañan a una escueta definición de esos personajes como profesionales liberales, matrimonios con economías desahogadas y gente inscrita en la aris-



Algunas galerías son representativas del arte figurativo, otras se decantan por el abstracto

tocracia más rancia, aunque son pocos los que se atreven a confesar este último tipo de clientela.

Resulta curioso contrastar las opiniones de los directores de estas salas con los encargados de las mismas, gente joven con ligeras nociones de arte a los que atrae intensamente este ambiente. María del Mar, encargada de Theo, no duda en afirmar que «por aquí se ven muchos duques, muchos marqueses. Cualquiera que diga que los compradores de arte son gente de un nivel económico medio, miente. Los coleccionistas son gente de mucho dinero que no dudan en gastar 20 ó

30 millones en una obra. El arte es un lujo que sólo se puede permitir una clase social muy determinada».

También es cierto que hay precios y obras para todo el mundo. Como se apresura a señalar Carmen Muro: «yo no vendo "Monets" ni "Matises". Mi obra se encuadra en un coste medio, nada excesivo. De hecho yo he vendido a estudiantes que me han pagado a plazos». Carlos Olmos, director de Heller, es rotundo al referirse a este asunto: «El porcentaje de compradores es muy reducido. Oscilará entre un 20 y un 30 por 100 de la gente que entra en la sala».

A pesar de que los galeristas importantes muestren reparos en reconocer una evidencia fácilmente constatable: que aunque el arte, como dice Antonio Ruiz Olmedo, director comercial de Theo, «es algo necesario para vivir», esta necesidad sigue sin estar al alcance de todo el mundo.

A pesar de los precios y de la ignorancia del público, un recorrido por las principales galerías madrileñas descubre un mundo en constante ebullición. No en vano el arte suele ser pasión y movimiento.

VICENTE ORTI HERNANDEZ Y CARLOS JAVIER MOLINA
Fotos: E. SOLIVA

Tonadillera

Desparramando su ancho humanidad por los escenarios de los cafés-concierto de Madrid, cada noche embruja a su público la mejor actriz cantante que se ha visto desde que Sorita Montiel pasó (y lo que le costó) la treintena. El espectáculo de Trinidad Iglesias, acompañada tan sólo por un pianista sobre el que apetece disparar como se solía en los salones del far west (y no porque lo haga mal sino porque permanece tan impávido y ausente como los que nos enseñaba Sergio Leone en sus spaghetti-westerns), la Trini rompe todos los esquemas con una voz nacida para el cuplé y la tonadilla y unas dotes de actriz tan naturales que causan asombro. La vi por casualidad en el Elígame y aún no me he repuesto.

No suelo ser proclive al halago fácil. Es más, un poco más o menos como todo el mundo, propendo a la crítica de todo aquel que se sube a un escenario, acostumbrados como estamos a sufrir desde ellos tantas apariencias engañosas cuando no evidentes estafas. Pero el descubrimiento personal de Trinidad Iglesias me ha hecho pensar muchas cosas. Qué artista como ella permanezca ignorada y sin promoción tiene toda la pinta de ser un paso más de esta sociedad hacia la barbarie.

Hace años se formaron en los cafés-concierto de esta ciudad un grupo de profesionales que hoy son alguien en el mundo del arte: el dúo Pedro y Pablo, separados ya y liderando Pablo a *Toreros Muertos* y Pedro Reyes a él mismo; el gran Wyoming y Reverendo, el primero un actor frecuente en todas las comedias españolas y el segundo uno de los mejores compositores actuales; el mago Juan Gabriel; la cantautora Isabel Montero... Un grupo muy amplio al que el tiempo ha reconocido su valía. Trinidad Iglesias es, junto a Lola León, lo mejor que trasnocha por ahí a la espera de que se le reconozca lo que cada noche viene demostrando en los escenarios.

ANTONIO GOMEZ RUFO

Auge de las revistas culturales

En los últimos años, Madrid ha conseguido salir de un profundo bache histórico en lo que se refiere a vida cultural, para situarse a la par con otras ciudades de su entorno. Galardonada como Capital de la Cultura Europea, se halla en una inmejorable situación para seguir ofreciendo a los madrileños y a los de fuera todo tipo de manifestaciones artísticas.

Dentro de este horizonte, ocupa un lugar de privilegio la literatura nacional dedicada a la plástica, es el caso de las revistas de arte contemporáneo, que se pueden encontrar en librerías o quioscos. Aunque no cuentan con mucha demanda,

su contenido es lo suficientemente variado como para llegar al exigente gusto de cada uno; además poco tienen que envidiar a las publicaciones que se realizan en otros países. Los temas que tratan son muy extensos y van desde la crítica de exposiciones hasta monográficos sobre artistas, tendencias, crítica literaria, suplementos, apoyo a nuevos valores y corrientes de pensamiento.

Por lo que se refiere a periódicos de arte, semanales o mensuales, hay que destacar *El Punto*, que sale semanalmente, y que a igual que *Crónica 3*, mensual, aporta una información básica sobre exposiciones

nacionales, conjugándolas con otras noticias.

En cuanto a las revistas, ocupan lugar de excepción en la historia de este tipo de publicaciones *Goya* (del año 54) o *Guadalimar*, *Artégula* y *Cimal*, pertenecientes, a los años setenta. Estas, como las correspondientes al período de los ochenta, coinciden con una admiración cada vez mayor por parte de la sociedad hacia el arte y la estética en general. En la década actual han surgido revistas como *Lápiz*, *Album*, *Cyan*, *Arena* (que inicia ahora su nueva singladura), *Balcón*, *Crítica de Arte*, *Formas Plásticas* y la muy reciente *Galería*.

Otra serie de publicaciones como *El Europeo* o *El Peseante*, incluyen también temas de arte, aunque tengan un carácter más general.

Las revistas editadas por el Ministerio de Cultura gozan asimismo de gran prestigio entre los historiadores del arte. Entre ellas, *Información Cultural*, que, sin grandes pretensiones, aporta un panorama global de todas las actividades culturales; *Fragmentos*, que se caracteriza por sus artículos especializados en diversas épocas de la historia del arte y *Poesía*, en lo que se refiere a literatura.

CARLOS PEREZ MONTOYA



El semanal «El Punto» aporta información sobre todo tipo de exposiciones culturales de ámbito nacional

El Taller de Zarzuela busca nuevos miembros

Pasión por el «género chico»

El Taller de Zarzuela ha hecho un llamamiento a los bailarines, músicos y cantantes que, profesionales o no, quieran trabajar por el mundo zarzuelero. No es necesario poseer conocimientos musicales, el único requisito imprescindible es la ilusión y las ganas de trabajo al por mayor.

ALGUIEN descubrió una mañana en una pared una pintada con vocación de poema que decía así: «Una bandada de pájaros contra la gran costumbre». Contra la «gran costumbre» actual donde todo el mundo se junta para hacer bueno aquello de que «poderoso caballero es don Dinero», un grupo de más de 60 personas se reúne martes, jueves y los días que hace falta cuando terminan sus ocupaciones, para cantar zarzuela, sin ningún ánimo de lucro. Carlos de Pinto, director y coordinador general del Taller de Zarzuela, cuenta las dificultades y los proyectos del mismo: «Llevamos funcionando cuatro años. Somos pequeños comerciantes, funcionarios de Banca; hay militares, peluqueros, estudiantes, jubilados, de todo un poco. También contamos con

profesionales de la zarzuela como Pilar Abarca que nos está ayudando a montar lo que será nuestro próximo estreno: *Agua, azucarillos y aguardiente*. Queremos ser más porque andamos escasos de bailarines y tenemos el deseo de montar nuestra propia orquesta».

En su repertorio tienen ya tres *Antologías* más dos obras completas: *El Bateo* y *La Gran Vía*.

Una labor social

«Uno de nuestros objetivos —comenta Carlos de Pinto— es el de recuperar y mantener lazos humanos y artísticos con la gente hoy mayor y jubilada que han estado en el mundo de la zarzuela. Con ese fin se hizo un festival benéfico en el teatro Albéniz y queremos hacer un club social donde ellos puedan reunirse». El taller ensaya en



Funcionarios, jubilados y estudiantes se reúnen para interpretar zarzuelas

un local de la calle del Amparo, cedido gratuitamente por la Junta Municipal de Centro. «Estamos muy agradecidos a la Junta no sólo por el local sino porque, a través de ella, el año pasado hemos hecho más de 50 actuaciones». Con lo que el grupo cobra se sufragan los gastos de transporte, vestuario, la orquesta y siempre sobra algo para celebrar dos cenas comunitarias al año: una

en verano y otra en Navidad. Están ilusionados con el apoyo del alcalde de Madrid, Juan Barranco, en el proyecto de crear un lugar estable donde todos los domingos, por un precio simbólico, se escuche zarzuela y pueda ir toda la familia. Esa sería también una buena manera de que la gente joven pudiese ir adquiriendo tablas y escenario.

«De momento no nos pode-

mos quejar. Antes cada uno traía su vestido de casa para poder actuar, ahora con unos ahorrillos hemos encargado trajes de chulapas y vamos a actuar, como ya es tradicional, en San Isidro. Por cierto, que además del Taller de Zarzuela, tenemos un grupo de teatro donde actuamos también», añade el director del Taller de Zarzuela.

MARIA LUISA GARCIA

En el aniversario de la Banda Municipal

Algún guionista cinematográfico podría empezar a contar la historia de una banda de música a partir del descubrimiento que, de la misma, hizo un niño. Descubrimiento que viene a relacionar social, anímica y científicamente lo familiar de la música que la banda interpretaba, con aquellos experimentos que Paulov realizara con su famoso perro y que, algún tiempo más tarde, el niño tendría que estudiar. Aunque en aquella ocasión, la lección de Ciencias Naturales —ilustraciones incluidas— no le trajesen a colación a la banda de música.

Corrían los años en los que, aún, los españoles, entre cartilla de racionamiento e imaginación, se quitaban como podían el hambre dejado tras el paso de la última contienda.

Mañana de domingo

La primavera estaba en su esplendor, y como quiera que los novios necesitasen —norma imperans— de un tercero en compañía —vulgo carabina—, la pareja, que poco más tarde se convertirían en los tíos del mocoso, decidió pasar la mañana del domingo con el chico de un modo barato, saludable y, sobre todo, cultural, por dos razones: combinar la escasez de dine-

ro y satisfacer la necesidad de escapeta.

Así es que se dirigieron al parque —aquí el niño no re-

cuerda cómo, aunque presume que fue andando pues, la economía, ya se dijo, era flaca y el lugar no se encontra-

ba lejos de su domicilio— a la hora en que la bendita banda, que en aquellos días llenó de solaz tantas mañanas de tantas familias, iba a comenzar su dominical concierto.

Hora de merendar

Y es aquí cuando entra en juego el arriba mencionado Paulov, pues el crío, al escuchar los aires iniciales de la partitura que la banda rompió a tocar, requirió su merienda. Y es que en aquellos años, los niños que a la salida del colegio merendaban —que no eran todos— lo solían hacer a la hora en que la emisora de radio, como sintonía de un programa de multitudinaria audiencia, lanzaba los primeros acordes del *Tambor de Granaderos*, la misma música que los afinados instrumentos de aquellos maestros empezaban a interpretar.

Era, como se dijo, primavera, hermosa como todas y más en la memoria de un niño. Y era Madrid, por añadidura. Y el niño el que hoy escribe esta historia y la banda, la Sinfónica que, como regalo a la capital, un mes de junio como éste, presentara, hace ahora exactamente 80 años, el ilustre maestro Villa.

JUAN ANTONIO LLORENTE



La Banda Sinfónica en una de sus actuaciones en Madrid

Primavera musical en los jardines del Campo del Moro

Bajo la presidencia de honor de Sus Majestades los Reyes de España, y organizado por el Patrimonio Nacional, la Banda Sinfónica de la Guardia Real, heredera de aquella legendaria de Alabarderos creada por Fernando el Católico, ofrecerá, bajo la dirección de Francisco Grau Vegara, una serie de seis conciertos que tendrán lugar los domingos por la mañana en los jardines del Campo del Moro, a las 12.30 horas. La entrada será gratuita y el contenido de las audiciones abarca desde la música folklórica hasta la cinematográfica, sin olvidar la zarzuela y la música sinfónica específicamente escrita para la banda.

El domingo 4 de junio la Banda Sinfónica de la Guardia Real dedicará por completo su concierto a las oberturas, forma musical a través de la cual muchos han iniciado su afición por la música. Podrán escucharse oberturas de Von Weber, Rossini y Tchaikovsky, entre otros.

El siguiente domingo, día 11, la sinfonía será la absoluta protagonista. En la primera parte se interpretará la *Sinfonía Número 5 en «do mayor»*, de Beethoven, y en la segunda parte la *Patética*, de Tchaikovsky y la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Dvorak.

M. L. G.

TEATRO

Jardiel Poncela, cabaret y sátira conforman la cartelera

Comedias con humor diferente para públicos distintos

Los teatros Alfíl y Maravillas y el Círculo de Bellas Artes animan la cartelera madrileña con sendos espectáculos de humor de estilos tan diferentes como el público al que van dirigidos. En la última de las salas citadas el grupo *Producciones Marginales*, tras su participación en el pasado Festival de Teatro Joven, continúa sus representaciones durante el presente mes con *Sol y sombra*, cuyo autor y director es Ernesto Caballero. Comedia de excelente construcción, sirve al autor para hacer una sangrante y divertida sátira a algunos de los poderes establecidos: un diputado, una juez y una prestigiosa periodista.

Publicidad y corrupción

El juego dramático, encerrado en el despacho del político, va mostrando la debilidad y el acatamiento de cada uno de ellos hasta caer en la corrupción. Además de una excelente escritura, sorprende el sarcasmo con que el autor analiza su realidad más inmediata. Estamos ante un humor corrosivo de compromiso social escasamente cultivado en España, y que algún espectador podría,

en este sentido, relacionar con el teatro de Dario Fo.

Un grupo de gentes de teatro procedentes de veteranas formaciones —*Tábano*, *Gayo Valleciano*, *Uroc*, *Rajatabla de Caracas*— han concebido uno de los espectáculos más insólitos de la temporada. Calificado como de *cabaret portátil*, aparecen en él elementos típicos de este género —la música, el desnudo, el *strep-tease*, el humor—, y, sin embargo, el guión de los distintos números no renuncia a la inteligencia, a la complicidad o a la crítica. *La menina desnuda*, que tal es su título, aporta también un humor distinto: el de la libertad, la sensualidad, la carencia de tabúes tanto en contenidos como en formas. Se representa a diario en el teatro Alfíl, y constituye una experiencia única, en especial para quienes no gustan del cabaret cutre, vacío y uniformado.

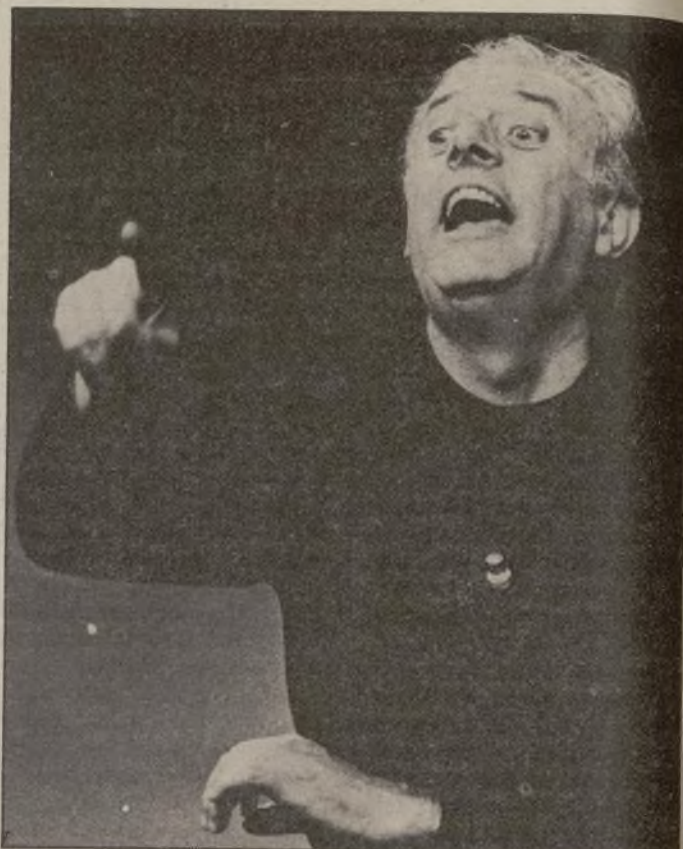
En la misma sala, a las diez de la noche, Zulema Katz, veterana profesora de actores, dirige *Amantes y otros extraños*, una comedia americana donde, según ella «la broma comienza ya con el título y donde a través de las cinco partes que la conforman vemos distintas pa-

rejas con sus encuentros y desencuentros, sus torpezas y su ternura reflejando cosas que nos divierten y enternecen porque alguna vez las hemos sentido, dicho o hecho».

El eterno Jardiel

Usted tiene ojos de mujer fatal fue el primer éxito rotundo de Jardiel Poncela. Se estrenó en 1932, y, aunque no es comparable a otras piezas del gran comediógrafo como *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Un marido de ida y vuelta* o *Eloísa está debajo de un almendro*, exhibe una de las cualidades típicamente *jardelianas* en sus diálogos, que encuentran en el montaje del teatro Maravillas un estupendo transmisor en Fernando Delgado, un mayordomo sabio y cómplice de su amo, a quien ayuda a deshacerse de sus continuas mujeres seducidas. A pesar de serias fisuras en la interpretación del amplio reparto, Mara Recatero ha sabido dirigir con habilidad. La función, en especial para el público más añorante, garantiza un par de horas de buen humor.

ENRIQUE CENTENO



La obra «Sol y sombra» tiene similitudes con el teatro de Dario Fo

SUGERENCIAS

Sol y Sombra, de Ernesto Caballero. Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42). Funciones diarias a las 20,30 horas. Sábados, 20,30 y 22,45. Lunes, descanso. *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Teatro Alfíl (Pez, 10). Todos los días, a las 24 horas.

Amantes y otros extraños, de R. Taylor y J. Bologna. Teatro Alfíl. Funciones a las 22 horas. Lunes, descanso. *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela. Teatro Maravillas (Manuela Malasaña, 6). Funciones a las 19,30 y 22 horas. Lunes, descanso.

ASÍ QUE 5 PASEN CINCO AÑOS

DE FEDERICO GARCÍA LORCA
DIRECCIÓN: MIGUEL NARROS

Teatro Español

Ayuntamiento de Madrid

TEMPORADA 88/89 DIRECTOR MIGUEL NARROS



REPARTO
(por orden de intervención)

CARLOS HIPÓLITO
HELIO PEDREGAL
PASTORA VEGA
MIGUEL MOLINA
PERPE LOMA
ISMAEL MARTÍN
FERNANDO SANSEGUNDO
GABRIEL GARRIBUS
CRISTINA MARCOS
RAFAEL ROJAS
ANA LABORDENA
BEGOÑA VALLE
LUCAS
PAZ MARQUINA
GINÉS G. MILLÁN
MANUELA VARGAS
JOSÉ CARLOS CASTRO
MACARENA VIAL
MILENA MONTE
ISIDOR BARCELONA
JOSÉ LUIS BENÍ
JOSÉ ANTONIO MAYENCIO
y la colaboración especial de
ÁNGEL DE ANDRÉS

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA
ANDREA D'ODORICO
FIGURAS
EQUIPO TEATRO ESPAÑOL
MIGUEL NARROS
HELENA SANCHEZ
Y SONIA GRANDE
ILUMINACIÓN
JOSÉ MIGUEL LÓPEZ SÁEZ
MÚSICA
ENRIQUE MORENTE
MOVIMIENTO
ARNOLD TARABORRELLI

José Sacristán ha trabajado en más de cien películas

«Ni soy un intelectual ni tengo vocación política»

Es un hombre de la calle. Que gusta de la calle y de la gente. Es cómico por vocación. Famoso por haber interpretado con gracia un centenar de películas. Habla con un chorro de voz. Con pasión, pero con mesura. Ha cum-

plido el medio siglo, pero se le podría confundir con un chaval de canas prematuras. El pasado 12 de mayo leyó el pregón de San Isidro, invitando a los madrileños a disfrutar de sus fiestas.

José Sacristán conoció Madrid a los cinco años. Sus padres habían alquilado una habitación con derecho a cocina en General Oraa. Venía de Chinchón y le sorprendieron los gasógenos, los tranvías y el estraperlo. A los 11 años se trasladó a Carabachel Bajo. Embajadores, Puerta de Toledo la Plaza Mayor fueron sus itinerarios de adolescente. Hace unos días, desde el balcón de la Casa de la Panade-

ría, confesó su afición a Madrid. Y dijo que como éste no hay otro igual. Mejor, quizá, pero «igual, ¿de qué?».

—Usted ha interpretado en el cine, en televisión, personajes muy arraigados a la vida madrileña. Castizos, incluso. ¿Le han ayudado a conocer mejor esta ciudad?

—Yo lo diría al revés. Mis conocimientos de Madrid me han ayudado a interpretar a estos personajes sin necesidad de

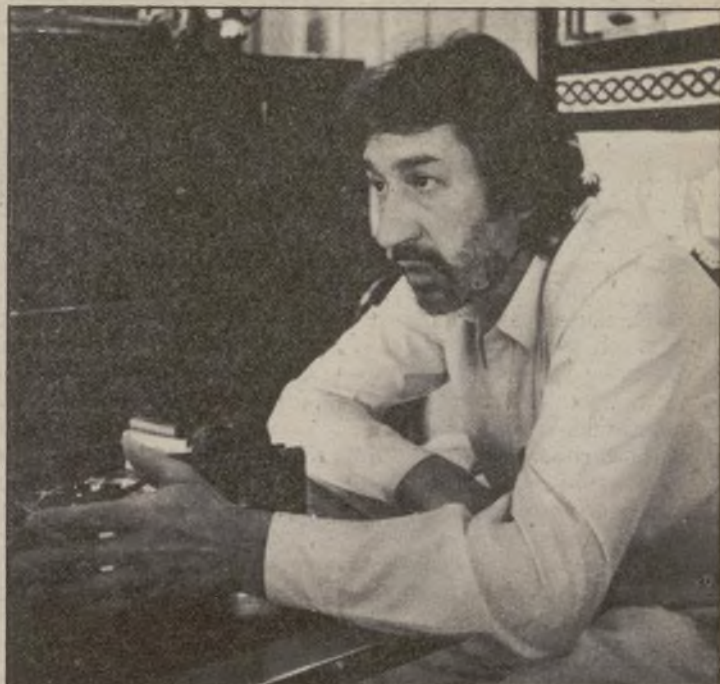
investigar demasiado para meterme en el papel.

—Si le dieran una varita mágica, ¿qué pondría, más cines o más teatros?

—Las cosas no se solucionan a golpe de varita mágica. Hoy día tratar de recuperar las salas de cine o los teatros que se cierran es una tontería porque la gente no va. Lo que habría que hacer es resolver las insuficiencias de una educación básica sin caer en paternalismos ni proteccionismos.

—En muchas de sus películas representa a un hombre compechano, llanote, que se enrolla con la gente... ¿Es usted así fuera de la pantalla?

—En parte sí. El trabajo del actor consiste en prestarle el cuerpo y el alma a unos personajes con los que unas veces se identifica y otras no. Yo creo que soy un buen comunicador, un tipo disponible a la relación con los demás. Pero también hay momentos en que no soy tan sociable ni tan dicharachero, porque tengo que defender mi vida privada.



José Sacristán ha sido elegido el mejor actor de televisión de 1988

Supongo que con los personajes con los que más se identifica es con los de su segunda época, a partir de «Vida conyugal sana» y «Asignatura pendiente».

Bueno, los otros, los de la primera época eran personajes. Pero, lo he dicho muchas veces, no me arrepiento de ninguna de mis películas. Tengo mis criterios: unas me gustan más y otras no me gustan nada. Pero no me arrepiento.

—¿Cómo se produjo el paso de una época a otra?

—Coincidieron una suma de circunstancias, entre otras, de carácter político y social. En los años setenta España empieza a cambiar y surgen nuevas

ofertas de trabajo. A unos cuantos que estábamos ahí, trabajando, se nos ofrecieron otros papeles. Y los aceptamos.

—¿Es usted un intelectual?

—No. Yo dejé de estudiar a los 12 años y a partir de ahí he ido aprendiendo de los libros y de la vida, a salto de mata y de manera desordenada. No soy un animal de bellota, pero no me considero un intelectual.

—¿En algún momento ha pensado en dedicarse a la política?

—No, no, no. Tengo conciencia política y una forma de pensar que no oculto; pero de vocación política, nada.

CARMEN SANTAMARIA

Un chico de Chinchón

José Sacristán nació en Chinchón hace 51 años. Se inició como actor en el Teatro Infanta Isabel. Debutó en el cine en 1965 con Pedro Masó: hacía el papel de un amigo de «La familia y uno más».

En 24 años ha intervenido en un centenar de películas. Los títulos más conocidos son *Asignatura pendiente*, *La colmena*, *La vaquilla*, *Solos en la madrugada*, *Vida conyugal sana*, *Reina zanáhorra*, *Un hombre lla-*

mado Flor de Oioño, etcétera. También ha protagonizado las dos cintas que ha dirigido: *Cara de acelga* y *Soldados de plomo*.

La serie televisiva *Gatos en el tejado* le valió en 1988 el premio de los telespectadores, que otorga la revista TP.

El próximo año interpretará en teatro una adaptación de *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes.

CS

FILMOTECA

Cine portugués y versiones originales

El cine Doré ofrecerá este mes de junio un programa variopinto que suscitará el interés de cinéfilos y aficionados en general.

Coincidiendo con el desarrollo y la extensión de la Feria de San Isidro prosigue la proyección de películas centradas en el mundo de los toros. Bajo el lema *Los toros en el cine* y coordinada por Pedro Beltrán se ofrece un trío de cintas: *Tú solo*, del director de fotografía Teo Escamilla, se trata de una incursión independiente tras la cámara; *Yo he visto la muerte* (1965), del clásico José María Forqué e interpretada por Antonio Bienvenida y Alvaro Domecq y, por último, *El monosabio* (1977), del casi desconocido Ray Riva (un americano parco en trabajos relevantes) y en la que un José Luis Vázquez, que empezaba a quitarse la aureola de españolito medio, realiza una interpretación interesante.

Respondiendo a la buena acogida por parte del público asistente a las proyecciones,

los responsables de programación de la Filmoteca Española intentan, cada vez más, abarcar y agradar al mayor número de espectadores posible, centrar toda la temática en ciclos compactos y originales.

Este mes son dos los programadores: José Luis Alcaine, Premio Nacional de Cine 89, y Jaume Peraculá, quien recientemente ha presentado su trabajo *El hijo de la Luna*. Estos son los ciclos de junio:

José Luis Alcaine ha incluido *Las uvas de la ira* (John Ford, 1940); *Hombres intrépidos* (del mismo director); *Choose Me* (1984, Alan Rudolph), un trabajo demasiado valorado; *2001, una odisea del espacio* (1968, Stanley Kubrick), una auténtica obra maestra; *La estrategia de la araña* (1970, Bernardo Bertolucci); *Un mundo aparte* (1988, Chris Menges) y *Mambrú se fue a la guerra*, del inefable Fernando Fernán-Gómez.

Se trata de un ciclo interesante que contiene piezas clásicas y alguna película que con-

viene volver a ver, pero, sobre todo, la importancia radica en que el criterio de selección es abiertamente personal. Para coronar todo el trabajo de selección el miércoles 28 de junio, a las 19,30 horas, habrá un coloquio con el propio José Luis Alcaine.

Cintas curiosas

El ciclo de cine portugués, patrocinado por el Ministerio de Cultura dentro de las jornadas de Cooperación Cultural y en colaboración con la Embajada de Portugal, sigue vigente con cintas curiosas y que dan vida a una filmografía poco conocida en nuestro país.

Los filmes más destacados son *Conversa acabada* (1981), de Joao Botelho, una película cuyo argumento gira sobre una serie de diálogos acerca de Sa Carneiro —cinta política, por supuesto—, *Francisca* (1981) y *Os canibais* (1988), del inquietante cineasta Manuel Oliveira, que se merece un ciclo propio desde hace mucho tiempo y cuyas películas son una es-



Cartel de la famosa película de Stanley Kubrick

pecie de radiografía ácida sobre el componente moral de la sociedad portuguesa.

El ciclo Versión Original en 16 milímetros es, con diferencia, el más aceptable que tiene la Filmoteca. Están previstas: *Sodoma y Gomorra* (1922, Michael Curtiz), una auténtica rareza; *M* (1931), del maestro Lang; *Abraham Lincoln* (1930), una de las mejores películas de la filmografía de Griffith; *Park Road* (1952, Sam Fuller); *The Baron of Arizona* (1949, del mismo director); *Tempestad sobre Washington* (1962, Otto Preminger), filme que tuvo el desgraciado privilegio de contar con la última interpretación de Charles Laughton.

También dentro de esta se-

rie hay dos especies de miniciclos, por llamarlos de alguna manera. Por una parte, tres filmes de George Cukor, director de actrices por excelencia y un personaje no siempre bien ponderado del que se proyectarán: *Doble sacrificio* (1932); *Pat and Mike* (1952) y *Chica para matrimonio* (1952).

Por otro lado, uno de los grandes constructores de Hollywood tiene cuatro películas inicialmente previstas en esta serie. Se trata del cineasta Raoul Walsh y de las cintas *Los violentos veinte* (1939); *The Strawberry Blonde* (1940); *Pasión ciega* (1940) y *El mundo en sus manos*, una de las mejores películas de aventuras jamás filmadas con Gregory Peck y un Anthony Quinn despuntando con maestría. Es muy posible que también se proyecten: *Juntos hasta la muerte* (1949), del mismo Walsh; *White Zombie*, de Victor Halperin con el inolvidable Bela Lugosi; *La pequeña tienda de los horrores* (1960), de Roger Corman, el infatigable editor de la serie B, así como *Lío en los grandes almacenes* (1964), con Jerry Lewis en lo mejor de su carrera y en la etapa en la que el director Frank Tashlin había hecho de él su actor-fetiché.

JOSE LUIS LOPEZ

NARRATIVA
ESPAÑOLA

**ALONSO
IBARROLA**

POR MI
GRANDISIMA CULPA



Editorial Fundamentos

Por mi grandísima culpa

Alonso Ibarrola cuenta con un largo historial como escritor humorista. A su primer relato —*Depetris*— publicado en 1971, siguieron libros como *Historias para burgueses*, y *Floreillas para ciudadanos respetuosos con la ley*, en los cuales fustiga hábito y costumbres de nuestra sociedad con un humor no exento de generosidad para los protagonistas, por lo que puede sospecharse que tienen algo de autorretrato.

En la narración que ahora ofrece Ibarrola un hombre se separa de su mujer y a partir de ahí su vida cobra un ritmo aceleradísimo. Tiene que vérselas con peligrosos navajeros, con un sacerdote que resulta ser un impostor y con un psicoanalista que le encierra en un manicomio. De allí logrará salir para ir a estudiar *bel canto* a Milán, pero terminará en Roma envuelto en una intriga aún mayor entre un policía, un pintor y su amante. Aunque quizá esta historia haya ocurrido hace tiempo y se llame *Tosca*. Un libro de humor subversivo.

Alonso Ibarrola. Editorial Fundamentos. Colección Narrativa Española. 122 páginas.



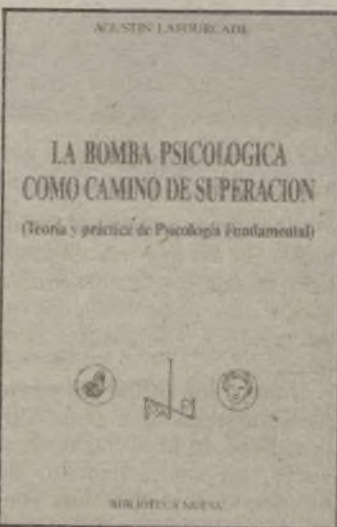
Brando, biografía no autorizada

Charles Higham, célebre autor de biografías de estrellas de Hollywood, mediante una investigación tenaz y múltiples

entrevistas, ha sacado a la luz la historia íntima y completa de uno de los actores más grandes de Norteamérica: Marlon Brando. La biografía es rica en anécdotas, rebotante de episodios directamente vividos y de confidencias de amigos, familiares, esposas y amantes.

Este libro descubre al protagonista de *Un tranvía llamado deseo*, como un impenitente mujeriego, un rebelde de Hollywood que enriqueció a los estudios. Asimismo, revela a un luchador de causas marginales, como los indios americanos o los panteras negras.

Charles Higham. Editorial Plaza y Janes. 286 páginas.



Teoría y práctica de Psicología Fundamental

Teoría y práctica de Psicología Fundamental acoge una trilogía compuesta por:

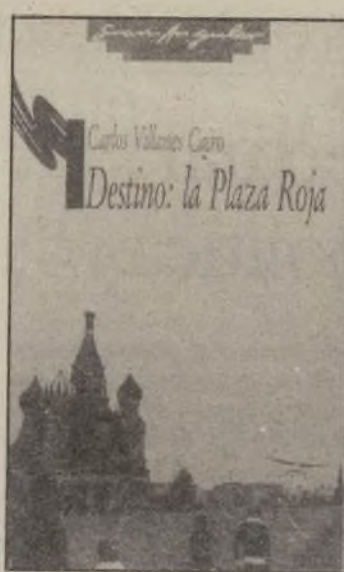
La obra o influencia de todos y cada uno, *La bomba psicológica como camino de superación* y *De cómo todo se compensa y puede transformarse*. Con este último título el autor pone de manifiesto que la realidad, desde el sentido psicológico, con todos sus contrastes específicos, y tanto en el orden económico, social, político, religioso, cultural o cualquier otro, va tomando nuevos visos, vuelos y complejidades.

Agustín Lafourcade, escritor, periodista, doctor en ciencias y psicólogo del Cuerpo Técnico del Estado, ha presentado comunicaciones en los más destacados congresos de Psicología, entre ellos los celebrados en Munich, Lieja, Tokio y Montreal. Colabora en trabajos especializados en periódicos y revistas nacionales y extranjeros.

Agustín Lafourcade. Editorial Biblioteca Nueva. 165 páginas.

Destino: la Plaza Roja

Mathias Rust es un joven alemán aficionado a la aviación desde niño. Sueña con llegar a pilotar grandes aviones, pero la miopía le juega una mala pasada: tendrá que llevar gafas toda su vida. Para cualquiera, esta circunstancia supondría el



adiós definitivo a sus sueños de aviador. Pero, para Matt, pilotar es su razón de ser. Sin permiso, y burlando todos los sistemas de vigilancia, aterriza con una avioneta en la Plaza Roja de Moscú.

Junto a la historia de Matt, el autor hace un relato apasionante de la tragedia del jumbo coreano abatido por los rusos sobre las aguas jurisdiccionales de una de las islas de Sajalin.

Carlos Villanes Cairo. Colección Gran Angular. Ediciones SM. Premio Nacional a la mejor labor editorial en literatura infantil y juvenil 1982. 155 páginas.

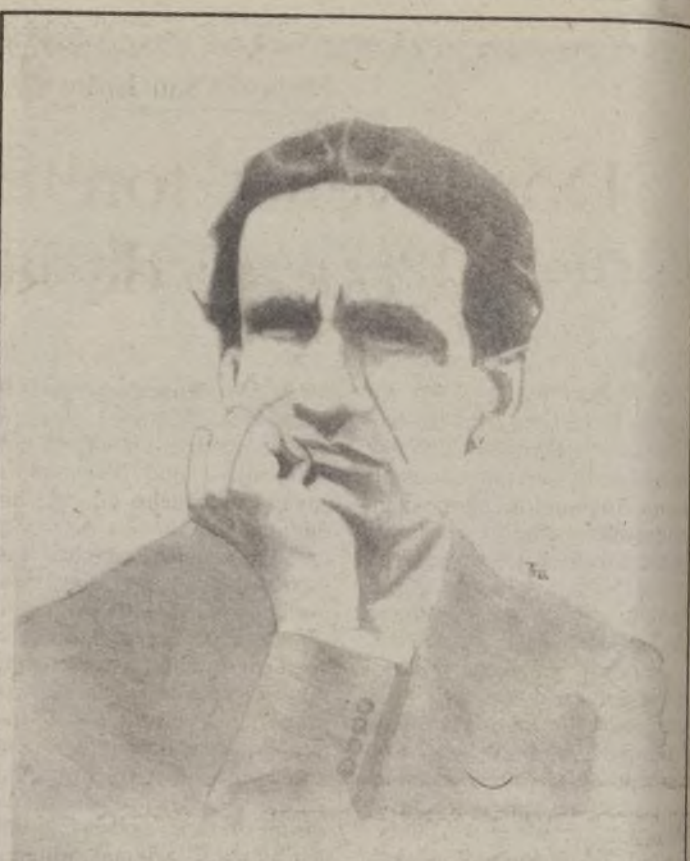


Son más los que mueren de desamor

Kenneth, el errático narrador de esta novela, al explicar por qué abandona su París natal para trasladarse al Medio Oeste norteamericano, dice: «Los Estados Unidos están donde está la acción». Pero también desea estar cerca de su amado tío, el mundialmente famoso botánico Benn Crader, a fin de aprender de él la sabiduría de la vida.

El propio Benn es un individuo inquieto: recorre las selvas de la India, las montañas chinas, la jungla brasileña y la Antártida. Admite que a su interés botánico se añade el gusto por la aventura erótica. Esto hace que al carácter tragicómico del argumento se incorpore el ingenioso examen que el autor efectúa de la sexualidad moderna.

Saul Bellow. Editorial Plaza y Janés. 312 páginas.



Vivencias de César Vallejo en Madrid

MADRID fue para César Vallejo ese puerto amigo que todos los hombres guardan en un rincón del alma y al que se acude, confiado, en los momentos de angustia.

El gran poeta peruano conoció la capital de España en octubre de 1925, cuando la piel del otoño bañaba de oro viejo sus bucólicos atardeceres. Venía en busca de una beca de 333 pesetas mensuales concedida por la Administración española. Vallejo residía en París y muy de tarde en tarde visitaba Madrid para cobrar el estipendio. Teóricamente tenía que concluir sus estudios de jurisprudencia en la universidad. Nunca lo hizo, ¡ni falta que hacía!, dos años después renunció a la ayuda económica.

Llegó a Europa resentido por un injusto encarcelamiento sufrido en el Perú y porque *Trilce*, su segundo poemario, para muchos el más brillante, había sido recibido con extrema frialdad en su país. En la Villa y Corte apareció la segunda edición del libro, prologado por Bergamín, con un poema laudatorio de Gerardo Diego y la crítica reconoció, en toda su dimensión, el inapreciable aporte de César Vallejo a la vanguardia.

Cuando en 1930 fue obligado a salir de Francia por motivos políticos, Vallejo

eligió Madrid y vivió en esta ciudad, en la calle Encanto, durante 14 meses. El poeta que llevaba varios años sin escribir, salvo artículos periodísticos y algún que otro verso, encontró, dentro de la familiaridad lingüística y las costumbres españolas, un gran respaldo que impulsó su obra.

En la capital de España, escribió y publicó *Rusia en 1931*, que alcanzaría cuatro ediciones en poco tiempo y que en la Plaza Mayor, la Puerta del Sol y la calle de Alcalá, se voceaba como si fueran periódicos.

En Madrid, también redactó y dio a la imprenta su única novela, *El tungsteno*, y concibió uno de sus cuentos clásicos, *Paco Yunque*. Escribió, además, dos libros de ensayo y tres piezas de teatro. Hizo gran amistad con García Lorca, Unamuno, Juan Larrea y Rafael Alberti.

Llegó la guerra del 36 y Vallejo, tremendamente solidario con el pueblo español, colaboró activamente desde París con los comités de ayuda a los refugiados y escribió uno de los libros más vibrantes y doloridos: *España, aparta a mí este cáliz*.

Cuando en 1938 se anunció la muerte, Vallejo quiso volver al puerto. Ese Jueves Santo de abril, con aguacero, en que murió, dijo poco antes de expirar: «España, me voy a España...».

CARLOS VILLANES

Feria de San Isidro 89

Dos jóvenes toreros llaman a la puerta de la gloria

El pasado 13 de mayo comenzó la feria taurina de San Isidro con una expectación que supera a la del año anterior. Gente que implora abonos, entradas sueltas, lo que sea, para asistir a los festejos y casi siempre con resultado negativo. Se han visto *yuppies* en los tendidos de sol, o sea, el acabose.

Abrieron plaza los famosos toros de Pablo Romero, bien plantados, de lámina arrogante, provocadores de aplausos, pero de escaso juego. Los espadas Esplá—que se lesionó—Morenito de Maracay y Rafael de la Viña no tuvieron ocasión de lucimiento. A los dos últimos les queda otra corrida, por lo que habrá que esperar mejor ocasión, aunque los toros que habrán de lidiar son de los llamados duros.

El ganadero portugués Murteira Grave, ganador el año pasado de casi todos los trofeos, lidió una corrida completa, la única hasta la fecha, transcurrido el ecuador de la feria. El Boni, un joven matador madrileño dio con el toro Treinta y uno su primer paso para la gloria, cortó una oreja y se ganó la sustitución de Litri en la corrida del día 23 de mayo, alternando con Manzanares y Espartaco, donde cortó otra oreja de un toro de Sepúlveda y se dejó ir la salida por la puerta grande con un excelente ejemplar de Ortega al que no hizo la faena que merecía.

Manili, el día 16, mostrando una vez más su valentía, dejó al público expectante para sus

otras dos actuaciones, una de ellas suspendida por la lluvia el día 22, y otra, en que lidiará nada menos que *Torrestrellas*, jugándose mucho en este encuentro.

Aldeanueva, Peñajara, Los Guateles y Sepúlveda, ganaderías de siempre para figuras de ahora, han enviado ganado bien presentado, astifino, pero endeble: los kilos, la raza, el castigo de los montados, lo que sea, ha dado con ellos en el suelo, lo que irrita profundamente a la afición madrileña, desluciendo las actuaciones de los diestros. Además, ninguna de ellas se lidió completa.

Zapatillazo

Curro Vázquez, al cerrar estas páginas, ha toreado las tres funciones que tenía, ya comentamos que eran excesivas, con un saldo totalmente negativo. En Madrid se le quiere, pero el diestro de Linares está en declive. Hizo cosas feas, como tirar la espada su último día ante un toro de Pérez Tabernero o propinarle un zapatillazo al animal al caer muerto.

Y el día 17 llegó José Luis Parada, que después de su revelación en la feria de Sevilla, y con 20 años de alternativa encima, suponía una novedad. Contratado para dos funciones, toreó otra más en sustitución de Litri. Y ha caído bien en Madrid. Torea con gusto, aunque no es buen matador, pero el público de las Ventas

está deseando volver a verlo.

Curro Romero, ni pena ni gloria, estuvo valiente y eso no se puede aguantar... Ni una almohadilla a la salida. Fue un extraordinario torero que ha pasado ya a la historia. Poca sorpresa ofrece.

Emilio Oliva, José Antonio Campuzano y el Niño de la Taurina no tuvieron suerte. Otra cosa no se puede decir. El primero ha agotado su San Isidro y los otros dos todavía aparecerán en las Ventas otra vez.

Los toros de Manolo González fueron interesantes y uno de ellos cayó en manos de Roberto Domínguez que le instrumentó derechazos y naturales con un depurado estilo. El público le otorgó un trofeo y únicamente le queda ya una corrida, la de Carlos Núñez, ya que su segundo festejo se suspendió por la lluvia. He aquí un protagonista sempiterno de San Isidro. Este año se han suspendido dos festejos, que no se sabe si se repetirán; uno de ellos, el día 24, con ganado de lujo de Torrealta. La incógnita de la reaparición de José-lito, después de la grave cogida mexicana, se despejó, porque el diestro salió al patio de cuadrillas y marcó ya el camino para su verdadera reaparición el día 29, en que estará totalmente recuperado.

Provocación

La pasión, el escándalo, los insultos vinieron la tarde en



«El Boni» recoge de manos del alguacilillo la primera oreja de la Feria

que estaba anunciado *Espartaco*. Lo cierto es que ese mal gesto suyo a los del 7 fue una provocación. El presidente le concedió la oreja por no torear, el espadazo fue bueno, y el primero del escalafón no estuvo bien. Descargó la suerte todo lo que pudo, ayunó de arte por completo, acudió a los gestos de valor que Madrid no aprecia tanto como Badajoz o Algeciras, con todos los respetos, y resultaron un postizo.

Con los toros de Los Guateles, Julio Robles, que torea con el capote cada vez peor, no estuvo acertado. El público le

quiere mucho y le tolera gestos como el de esa especie de naturales que dio a un toro moribundo sin venir a cuento.

Juan Cuéllar, de Colmenar de Oreja, toreó su última novillada en la feria, el día 16, y quién iba a decir, después de su gris actuación, que iba a acercarse también a la gloria la tarde de su alternativa. Una oreja merecida. El clamor del público y la puerta de Madrid entreabierta solamente, pero es que esa puerta es demasiada puerta...

LEOPOLDO MARTINEZ-FRESNO

Notas sobre la capa de un toro de lidia



El diestro José Luis Parada toreando a «Fontanito»

El día 17 de mayo, en la quinta corrida de la Feria de San Isidro de este año de 1989, se ha lidiado en la plaza de las Ventas un toro, de nombre *Fontanito*, marcado con el número 20 y de 558 kilos de peso, perteneciente a la ganadería de Manolo González. Ese ejemplar, de hermosa lámina, excelente trapío y bien puesto de cuerna; un buen mozo, que ya en la Venta del Batán atrajo el interés de los aficionados, por su presencia e infrecuente pelo, sin ser manso, hizo una pelea desigual con los caballos y llegó a la muleta aplomado.

Pero no es el juego que dio en la plaza el motivo de este comentario, sino de las diversas interpretaciones que su pinta suscitó entre los aficionados, antes y después de su muerte en el ruedo.

Se le definió como ensabanado, sin serlo; salpicado, sin precisar cuál era el pelo que salpicaba su capa clara, y, también, de jabonero...

Pues no; el toro *Fontanito* no era ensabanado, porque el fondo claro dominante de su pel-

je no era blanco, sino arromerado, es decir, que estaba compuesto de pelos en su mayoría blancos, aunque mezclados en menor proporción con pelos negros. Berrendo no lo era (y un toro puede ser berrendo en negro, cárdeno, colorado, cas-

taño, jabonero, etcétera, color oscuro distribuido de distinta forma y con mayor o menor intensidad sobre un fondo siempre blanco), pues la mayor parte de su cuerpo era de un gris muy claro, de flor de romero. Tampoco era sardo, pelo que

está desapareciendo en el toro de lidia, pues si tenía en la cara, testuz y cuello pelos castaños, los cuartos traseros eran uniformemente claros, y los toros sardos tienen muy salpicados los tres colores (negro, castaño —o colorado—, sobre el

fondo blanco, más o menos dominante) esa zona de su piel.

Mucho menos podía decirse de *Fontanito* que era jabonero, pues la capa de esos toros es siempre de un blanco sucio, que puede ser casi blanco, tirando a amarillento, y, con diversas gradaciones en cada ejemplar, llegar a un tono arenoso, que, si es muy oscuro, se denomina barroso.

Pinta, por lo tanto, atípica o insólita, la de ese precioso ejemplar de Manolo González, cuya lidia correspondió a José Luis Parada. Para mí era un toro arromerado —muy claro—, ligeramente salpicado, capirote y botinero. (Y, para terminar: al comparar como se ha hecho, la capa del toro *Fontanito* con el llamado toro blanco, de Osborne, al que hace años hizo una gran faena Antonio Chamel *Antoñete*, en las Ventas, también se comete un error. Aquel astado no era ensabanado, sino berrendo en negro, con unas pocas manchas grandes; por lo tanto: berrendo en negro, alunarado.)

MANUEL CONDE

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE JUNIO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Días 2 y 3, a las 20,30 horas. Madrid en Danza. Espectáculo compuesto por tres coreografías: *El placer de obsequiar*, *El Fauno Fomich* y *Parejas mimosas*. Bailarines: Priscila Danton, Michel Barthomé, Dominique Jegou y Michel Kelemenis. Coreografía y dirección: Michel Kelemenis.

• Días 6 y 7, a las 20,30 horas. Madrid en Danza: *Ens*. Intérprete, dirección y coreografía: Vicente Sáez.

• Día 9, a las 20,30 horas. Madrid en Danza: *Noche de solos*. Julio Arozamena, Francesc Bravo, Margarita Guergue, Rubén Rodríguez, María Muñoz, Jackie Taffanel y Mónica Valenciano.

• Día 10, a las 20,30 horas. Madrid en Danza: *Noche de solos*. Arantxa Argüelles (España), Samako Koseki (Japón), Ramón Oller (España), Joaquín Sabater (España), Mónica Runde (España), Juan de Torres (Bélgica) y Tomeu Verges (España).

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

MUSICA

• Día 3, a las 19,30 horas. Concierto de Música de Cámara. Ciclo: *Los cuartetos de Beethoven*.

• Día 11, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes del ciclo *Juventudes Musicales madrileñas*. María del Rosario Ruiz Cruz.

• Día 7, a las 19,30 horas. Ciclo: *Miércoles de la poesía*. Directora: Fina de Calderón.

• Día 8, a las 18 horas. Ciclo: *El Madrid de Carlos III*. Instituto de Estudios Madrileños. Tema: *El comercio de la nieve en los sitios reales durante el reinado de Carlos III*, por Pilar Corella Suárez.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de junio. Angulema-Madrid 89, II Festival Internacional de la Historieta.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Días 2, 3 y 4, a las 20 horas. Teatro: *Equus*. Compañía La Farándula.

• Días 3, 10, 17 y 24, de 11 a 13 horas. Programa de Animación Infantil: *El Rincón de Poppi*. De 8 a 14 horas.

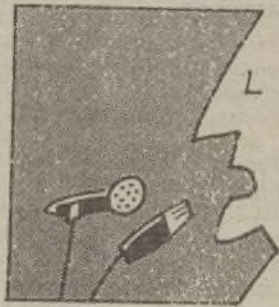
• Día 4, a las 12 horas. Conferencia taurina: *Cómo ha de ver la corrida un aficionado*. Ponente: José Julio García, periodista de TVE y escritor taurino.

• Día 7. Clausura del Programa de Educación Medio ambiental.

• Día 9, a las 20 horas. Actuación del Coro Universitario Virgen de Loreto.

• Día 10, a las 20 horas. Teatro: *Ertzaina al pil pil*, por el grupo Geroa.

• Día 11, a las 12 horas. Conferencia taurina: *El toro de lidia en las ganaderías de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Ponente: Diego Lechuga, crítico taurino del diario Ya.



• Día 16, a las 20 horas. Conferencia: *La medicina natural: la salud-energías positivas-terapias*. Ponente: Juan López Fernández.

ARGANZUELA

JUNTA MUNICIPAL

P.º de la Chopera, s/n. Teléf. 474 63 00.

AULA AL AIRE LIBRE

• Día 1, a las 19,30 horas. Proyección: *Arquitectura popular*.

• Días 2 y 3, de 18 a 21 horas. Seminario sobre *Reciclaje de basuras*. Lugar: Casa de la Juventud.

• Día 8, a las 19,30 horas. Proyección: *Avifauna urbana*.

• Día 10. Día de campo en El Carrascal (Madrid). Salida a las 9 horas; regreso a las 20,30 horas.

• Día 15, a las 19,30 horas. Proyección: *Parapente*.

• Día 17. Salida Urbana a la Casa de Campo. Salida a las 10 horas; regreso a las 14,30 horas.

CLUB DEPORTIVO DE ARGANZUELA

• Día 6, a las 19,30 horas. Proyección: *Escalada en la Patagonia*.

• Día 10 y 11. Viaje a Patones. Salida, día 10 a las 9 horas.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

• Día 4, a las 12,30 horas. Música en domingo: *Dúo Mozart*.

• Día 9, a las 18 horas. Ballet del colegio San José-Lucero.

• Día 10, a las 19 horas. Cine: *El último forajido*.

• Día 11, a las 12,30 horas. Música en domingo: *Concierto a tres*.

EXPOSICIONES

• Día 16, a las 19,30 horas. Inauguración de la II Exposición Colectiva del Distrito.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Día 2, a las 20 horas. *Horno Dramático*, por Teatro de Bolsillo.

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *Cuando llega la noche*, de John Landis. A las 12 horas, dibujos animados: *Festival de Terry Toons*.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *El Principito*, por el grupo Amphora.

• Día 10, a las 19 horas. Cine: *Manhattan*, de Woody Allen.

• Día 11. Salida cultural. Los frescos de Goya. San Antonio de la Florida.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 2. Teatro dramático realizado por los alumnos del curso.

• Día 3. Salida al Pantano de San Juan.

• Día 9. Excursión a la Pedriza.

• Día 10. Fiesta teatral mágica, realizada por los niños del Taller de Teatro Infantil.

• Día 10 y 11. Excursión a Cáceres.

• Día 10. Excursión a Villafranca de los Caballeros.

EXPOSICIONES

• Día 12 al 19. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos del Taller de Cerámica.

CENTRO CULTURAL DE CARABANCHEL

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

• Día 2, a las 22 horas. Teatro: *La Guerra*, por Producciones No.

• Día 3. Excursión a Toledo.

• Día 4, a las 12 horas. Concierto de piano, por Francisco Alvarez.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *El largo viaje*, por Producciones No.

• Día 10, a las 22 horas. Grupo de teatro La Federal.

• Día 11, a las 12 horas. *Cuarteto de Saxofones*, por el Cuarteto de Jaime Isusi. Coral del INB Emilio Castelar.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 16 de junio. Exposición Fotográfica del I Maratón Fotográfico Juvenil de Carabanchel.

SERVICIOS SOCIALES

Monseñor Oscar Romero, 42

• Día 12, a las 19 horas. Charla coloquio sobre *La realidad de la enfermedad alcohólica*, por José A. Jiménez Fraile.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 30

• Día 2, a las 21,30 horas. Encuentro poético dialogado: *Al filo de la palabra*. Carlos Bousoño y Claudio Rodríguez. Presentador: Jesús Beltrán.

• Día 3, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *La flautista de Hamelin contra la Mafia de la Basura*, por 7+1 Producciones.

• Día 6, a las 19,30 horas. Cine fantástico: *Scanners*, de David Cronenberg.



• Día 10, a las 10 horas. Espectáculo infantil: *La flautista de Hamelin contra la Mafia de la Basura*, por 7+1 Producciones. A las 12 horas, gran fiesta infantil: *Salto-montes*.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine fantástico: *Videodrome*, de David Cronenberg.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19. Teléf. 786 02 11

• Día 3, a las 18 horas. Festival flamenco Colegio San Pablo.



• Día 10, a las 18 horas. Festival sevillanas C. Agustina Díez.

• Día 11, a las 11 horas. Festival de ballet C. San José.

EXPOSICIONES

• Del 9 al 26 de junio. Pintores de Alcorcón.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 786 02 11

• Día 2. Cine: *La más loca aventura de la jungla*.

• Día 9. Cine: *Tres superhéroes en la Selva*.

AULA DE AIRE LIBRE

Párroco Emilio Franco, 3. Teléf. 477 78 13

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

SE VENDEN
TRES CHALETES
EN LAS ROZAS
340 m², ADOSADOS
EXCELENTES CALIDADES
26.500.000 Ptas.
TELÉF. 216 28 01

PREPARE SUS VACACIONES

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1989

"VENGA CON NOSOTROS COMO MILES DE FUNCIONARIOS"

• Viajes en avión o en modernos autocares con aire acondicionado, TV-Video, música ambiental y asientos reclinables.

• Centros y modernos hoteles de 3, 4 o 5 estrellas.

• Salidas organizadas desde Madrid, Barcelona, Andalucía, Levante, País Vasco a pensión completa.

PARIS: 14 días a pensión completa. Excursiones a Versalles, Chartres, Castillos del Loira, Bélgica (Bruselas y Brujas) desde 54.950 pts.

LONDRES: 8 o 15 días a media pensión. Excursión de tres días a Escocia. desde 57.750 pts.

Vistas a Cambridge, Canterbury, Oxford

ITALIA: 13 o 14 días a media pensión. Visitando Niza, Milán, Venecia (2 días), Florencia (2 días), Roma (4 días), Pisa... Excursión a Pompeya, Nápoles y Capri. desde 68.900 pts.

SUIZA - AUSTRIA - BAVIERA - SELVA NEGRA:

13 o 14 días a media pensión. 4 noches en Viena. Excursión a Budapest desde 76.900 pts.

PAISES BAJOS: 13 o 14 días a media pensión. Visitando París, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, la Alemania romántica y CRUCERO POR EL RHIN desde 77.950 pts.

TURQUIA Y ESTAMBUL: 12 días a media pensión. 4 días en Estambul desde 127.900 pts.

GRECIA: 12 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Egeo a pensión completa desde 139.900 pts.

EGIPTO: 11 días a media pensión. CRUCERO de 5 días por el Nilo, a pensión completa desde 151.900 pts.

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO

VIAJES INTERLENGUAS, S.A. G.A.T. 1540

MADRID. C/ Gran Vía, 67. Dpto 320 - Telf (91) 247 15 16

TELEFONO GRATUITO: 900-500491

INTRASORD

Técnicas de Corrección Auditiva
Centro dedicado
íntegramente al
estudio, asesoramiento
y adaptación de

PROTESIS AUDITIVAS

Informes de evaluación
audiológica

Fuencarral, 127 - 2.º C
Tel. 447 33 80
28010 Madrid

- Día 2. Proyección: *Un hombre lobo americano en Londres*.
- Día 9. Proyecciones: *La joya del Nilo*.
- Día 16. Proyección: *Pies Grandes*.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Teléfono información: 433 61 00.

- Polideportivo Palomeras. Tenis, atletismo, salón automovilista y finales del Carmen 89.
- Parque Lineal. Open de peñanca, cross, paseo en bicicleta, marcha ciclista, monopatín y patines, aeromodelismo, BMX, castillo hinchable, cucaña acuática, competición de rana, chapas y canicas, exhibición de calva.
- Entrega de trofeos del Carmen y finales el día 18 de junio.

TETUAN

JUNTA MUNICIPAL

Bravo Murillo, 357. Teléf. 450 80 02

- Del 28 de mayo al 2 de junio. Fiestas del Distrito.



- Día 6 y 8 de junio, de 19 a 21 horas. Cursos de sanidad y consumo. *Manipulación de alimentos*. Lugar: CC José Espronceda.
- Día 7 y 9 de junio. Cursos de sanidad y consumo. Lugar: CC La Remonta.

CENTRO CULTURAL LA REMONTA

Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30.

- Día 1, a las 18 horas. Cine de aventuras: *Ivanhoe*. Con Robert Taylor y Elizabeth Taylor.
- Día 8, a las 18 horas. Cine aventuras: *Robin de los bosques*. Con Errol Flynn.
- Día 13, a las 18 horas. Cine-aventuras: *El ladrón de Bagdad*.
- Día 14, a las 18 horas. Baile Tercera Edad, amenizado por la rondalla Remonta-Ventilla.



CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60.

- Día 1, a las 19,30 horas. Concierto de piano por Carmen Cuesta López.
- Día 9, a las 19,30 horas. Cine adultos: *La Biblia en pasta*. Director: Manuel Summers.
- Día 10, a las 11 horas. Teatro infantil: *Payasos Patosos*.
- Día 15, a las 19,30 horas. Conferencia sobre *Yoga y Acupuntura*. Ponentes: Francisco Asprilla y Juana Sánchez.
- Día 16, a las 19,30 horas. Cine adultos: *La línea del cielo*. Director: Fernando Colomo.

BARAJAS

JUNTA MUNICIPAL

Plaza Mercurio, s/n. Teléf. 205 48 64.

- Día 4. Día del Niño. Área empresa, educativa, deportiva y recreativa.
- Día 4. Día del Niño. Exhibiciones. A las 11,30, patrulla acrobática Policía Municipal. A las

12,30 horas, bomberos, juegos con espuma. A las 17 horas, atracciones infantiles. A las 19,30 horas, globo aerostático. A las 19,30 horas, orquesta infantil.

INSTITUTO F. P.

BARAJAS

Avda. de América, kilómetro 9,200.

- Día 2, a las 20 horas. Teatro para niños: *Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Ramé. Compañía Caroca.
- Día 8, a las 20 horas. Teatro para niños: *Equus*, de Peter Shaffer. Grupo La Farándula.

USERA

AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10. Teléf. 476 98 44.

- Días 3 y 4 de junio. Iniciación al piragüismo.

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45.

- Del 30 de mayo al 15 de junio. Jornadas de Salud.
- Día 1, a las 20 horas. Cabaret musical, por el Grupo de Mujeres de Carabanchel.



- Día 2, a las 19 horas. Teatro: *Los trabajos de Hércules*. Grupo la Deliciosa Royala.
- Día 3. Cine infantil.
- Día 5, a las 18 horas. Charla coloquio: *Mujer y depresión*.
- Días 6, 7, 13 y 14. Talleres de movimiento corporal y relajación.

- Día 8, a las 18 horas. Charla coloquio: *Nutrición y salud*.
- Día 9, a las 18 horas. Charla coloquio: *Influencia del consumo en la alimentación*.
- Día 10, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Ladies and Gentlemen*, por Teatro del Gusarapo.
- Día 12, a las 18 horas. Charla coloquio: *Desarrollo evolutivo y psicomotriz del niño/a*.
- Día 13, a las 18 horas. Charla coloquio: *Patrones sociales del niño/a en la familia y la escuela*.
- Día 15, a las 18 horas. Charla coloquio: *Comunicación en la pareja*.

PROGRAMACION CINE DE VERANO

- Día 2. Parque Pradolongo. *El mundo está loco, loco, loco*. Director: Stanley Kramer.
- Día 2. San Fermín. *Golfus de Roma*, de Richard Lester.
- Día 3. Parque de Olof Palme. *Golfus de Roma*, de Richard Lester.
- Día 9. Parque de Pradolongo. *Rataplan*, de Mauricio Michetti.
- Día 9. San Fermín. *Hanky Panky*, de Sidney Poitier.
- Día 10. Parque Olof Palme. *Rataplan*, de Mauricio Michetti.
- Día 16. Parque de Pradolongo. *Bananas*, de Woody Allen.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

- Día 1. Teatro escolar. A las 19,30 horas, conferencia: *Prevención del cáncer: entre la realidad y la esperanza*, por el doctor Chavarria, gerente de la Fundación Científica de la Asociación Española contra el Cáncer.
- Día 2. Semifinales de Teatro de Barrios. A las 20 horas, *Agnus Dei*, por el Grupo Cero.
- Día 3. Semifinales Teatro de Barrios. A las 20 horas, *Ivonne, princesa de Borgoña*, por el Grupo-Artea Teatro.

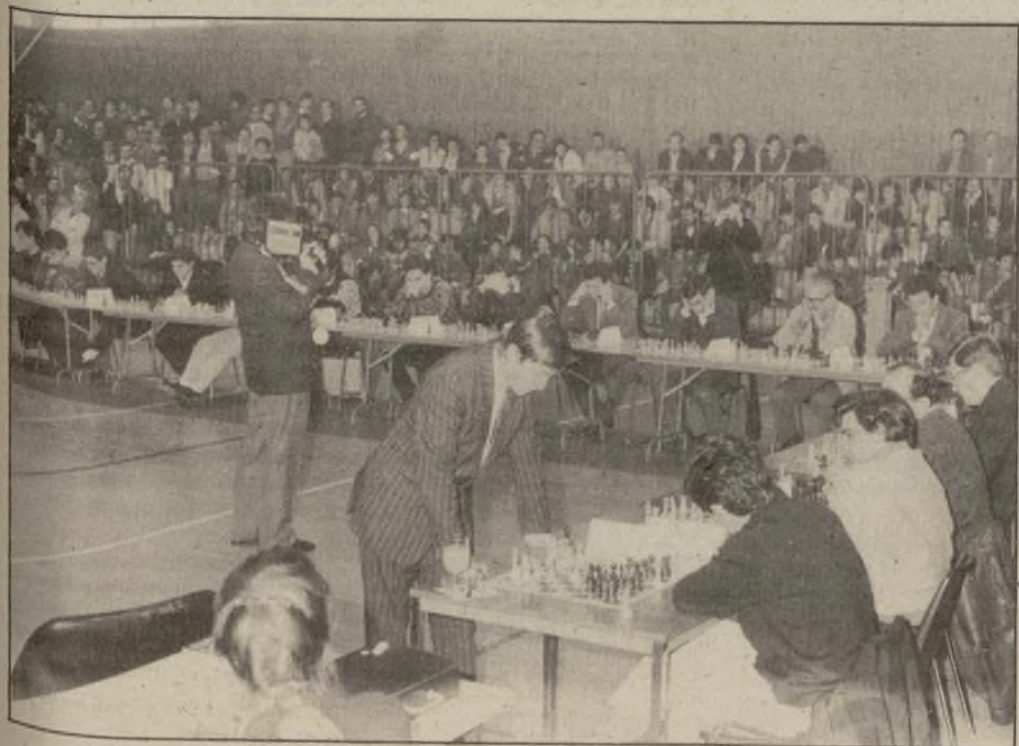
(Pasa a la pág. siguiente)

BREVES

• **Premio a Radio España.** El pasado 12 de mayo, con motivo de las fiestas de San Isidro, la Agrupación Castiza de Madrid al Cielo entregó sus premios anuales de radio. En esta ocasión, el galardón recayó en el programa de Radio España que lleva precisamente este título: *De Madrid al cielo*. El programa lo presenta Juan Ignacio Ocaña y se radia de lunes a viernes, de 19 a 20 horas, se trata de una audición en la que se tratan temas tan variados como la cultura, tradiciones y actualidad de la Villa de Madrid.

• **Semana de la región de Murcia.** Del 19 a 25 de junio se celebrará en el distrito de Arganzuela la Semana de la Región de Murcia, organizada por la Casa Regional de Murcia en Madrid y patrocinada, entre otros, por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma de Murcia.

• **Exposición de escultura.** El próximo día 5 de junio tendrá lugar en la sala de la Caja de Madrid (Eloy Gonzalo, 10) la inauguración de la exposición del escultor Acuña. Durante todo el mes podrán contemplarse distintas obras de este artista que utiliza la forma como medio de expresión.



Simultánea de ajedrez.

El próximo 10 de junio, de 11 a 14 horas, en el Centro Cultural Galileo (Galileo, 39), se celebrará una sesión de simultáneas de ajedrez a 80 tableros, como cierre de la campaña de promoción que se está desarrollando en el distrito de Chamberí. En la foto, Anatoli Karpov, en un encuentro de ajedrez celebrado en Moratalaz.

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

El Buscón

RESTAURANTE

UN LUJO EN EL CORAZON DEL MADRID DE LOS AUSTRIAS

- Gran cocina española adaptada al gusto actual.
- Auténtica selección de carnes y pescados hechos a su gusto.
- Exquisitas entradas y deliciosos postres.
- Miércoles, previa petición de mesa, se invita al plato casero del día.

C/. SAN NICOLAS, 8 • TEL. 542 49 49 • MADRID
(Detrás de la iglesia de San Nicolás, frente a Capitanía)

(Viene de la pág. anterior)

- Día 5, a las 20 horas. Madrid en Danza. Presentación de la campaña.



- Día 6, a las 20 horas. Madrid en Danza. Actuación de la Compañía Pablo Ventura. Obra: *El general llamado Tristeza*.
- Días 7, 8, 9 y 12. Teatro escolar.
- Día 13, a las 20 horas. Conferencia: *Lo que España llevó a América*, por Luis Suárez. Catedrático de Historia Medieval.
- Día 14. Fiestas de fin de curso.
- Día 15. Actuación de los Talleres de Música.

EXPOSICIONES

- Hasta el 15 de junio. Caruncho.
- Del 6 al 9 de junio. Marquería y manualidades.
- Del 12 al 16 de junio. Cerámica y grabado.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88.

- Día 2, a las 10,30 horas. Teatro: *La flautista de Hamelin contra la Mafia de la Basura*, por 7 + 1 Producciones. Lugar: Auditorio Parque del Paraíso.

- Día 3. Gran pintada, en colaboración con los colegios del distrito con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente.

- Día 5, a las 20 horas. Recital poético, por Mary Paz Pondal.

- Día 6, a las 19,30 horas. Mesa redonda: *Los problemas ambientales en el momento actual*.

- Día 7, a las 20 horas. Cine: *Cuando el viento sopla*. Director: Jimmy T. Murakami.

- Día 8, a las 20 horas. Teatro: *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. Con Elisa Ramírez y Julio Monge. Director: Stuart O'Brien.

- Día 9, a las 20 horas. Zarzuela, primera parte, *Recital lírico*; segunda parte, *El Bateo*, de Federico Chueca, por la Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz.

- Día 10, a las 19,30 horas. Música Popular Rusa. Intérpretes: Yrina Gribulina, Nicolai Karachecov, Liev Lievchenko e Igor Dorojov.

- Día 11, a las 12 horas. Concierto de música, por la Banda Moorhead State University (USA). Director: John Tesch.

- Día 14, a las 20 horas. Cine: *El final de la cuenta atrás*. Director: Don Taylor.

- Día 15, a las 20 horas. Teatro: *Ningún hombre conocido*, de Jorge Amich y Macarena Pombo. Compañía de espectáculos La Federal.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 13 de junio. Certamen cultural de pintura y de cerámica.



- Del 1 al 13 de junio. La ecología en carteles y exposición de trabajos manuales del colegio Fundación Goyeneche.

MONCLOA-ARAVACA

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 544 69 26.

- Día 4, a las 12 horas. Conciertos de primavera. Música de Cámara de Madrid 89: *Tecnología punta al servicio de la creación musical*, por Luis Delgado.



- Día 11, a las 12 horas. Conciertos de primavera. Música de Cámara de Madrid 89: *Música de nuestro siglo para sexteto de cuerda*, por Sexteto Studio de Varsovia.

CENTRO CIVICO DE ARAVACA

Plaza Aurora Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77.

- Día 9, a las 19,30 horas. Conciertos de primavera. Música de Cámara de Madrid 89: *Música de nuestro siglo para sexteto de cuerda*, por Sexteto Studio de Varsovia.



Neculai Ghimpu viaja con su mensaje de libertad e igualdad

Predicando la paz por todo el mundo

Neculai Ghimpu es un rumano de 77 años que, desde hace 15 viaja por todo el planeta llevando un mensaje de paz de su país y sus compatriotas. Cuando Ghimpu llega a cualquier ciudad de Europa, África, Asia, América o Australia pregunta por el domicilio de los gobernadores, alcal-

des, incluso reyes y primeros ministros, y allí se encamina con su lema por delante: «Libertad, igualdad y fraternidad».

Ghimpu está ahora en Madrid, ciudad a la que llegó en el mes de abril. De aquí saldrá hacia Irlanda y después viajará hacia Islandia y Groenlandia.

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25 Teléf. 429 03 18

- Hasta el 9 de julio. *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros.
- A partir del 6 de junio, exposición de trabajos presentados al concurso de maquetas de escenografía y figurines. Lugar: carpa del Teatro Español.

VIAJAR

Trenes turísticos para viajes cortos

La consolidación de la economía mundial en el siglo XIX radica en el aumento y mejora de los medios de intercambio y comunicación. Telégrafo y barco jugaron el papel primordial, pero fue el ferrocarril el auténtico ariete de la expansión.

A partir de ese momento los centros de producción ven cómo sus materias son rápidamente transportadas. Nace la revolución del porteo, la figura del proceso fue ese ingenio de madera y hierro que a principios del siglo pasado gestara Trevithick, Stephenson y tantos locos de los railes. Hoy, como hace casi 200 años, sigue el ferrocarril con el acarreo.

La historia se repite. Pero ahora los pasajeros usan el conjunto de hierro no como medio, que también, sino como fin. Son los trenes turísticos que Renfe presenta cada primavera: «Tren de la Fresa» (ida y vuelta, sábados y domingos). El vapor empuja este idílico tren de época hacia la zona donde los jardines y las fresas son más hermosas, seguramente por los influjos del maestro Rodrigo, hacia su Aranjuez.

«Doncel de Sigüenza» (ida y vuelta, sábados). La ciudad se muestra con toda su fuerza histórica.

El «Ciudad Monumental de Cáceres» (fin de semana). Cuenta con tres rutas. Se visita Guadalupe, Trujillo, Plasencia, Cuacos, Yuste, Palancar y Cáceres, este trozo de Extremadura que dió tantos conquistadores y que guarda en los monumentos de la ciudad su esencia. «Plaza Mayor de Salamanca»: los estilos románico, gótico, barroco y plateresco se dan cita en la ciudad del saber.

Nuevas rutas

«Ciudad Encantada de Cuenca»: el recorrido promete contemplar las formas naturales de su ciudad encantada, el nacimiento del río Cuervo, las casas colgadas y la creación de los modernos alquimistas en torno a los nuevos museos. «Tierras del Cid» (fin de semana), Covarrubias, Silos, Lerma conforman, entre otras, las tierras del héroe de Burgos y

su monumental catedral, máxima expresión del gótico.

Los nuevos trenes que Renfe pone a disposición del viajero son: «Valladolid: Cuna del Descubrimiento» (fin de semana), con dos rutas: Medina de

Rioseco, Torrelabato y castillo de Fuensaldaña, o Valladolid, San Bernardo, Pesquera de Duero, Peñafiel (con su castillo) y la visita común a Valladolid, Archivo de Simancas y Casa de Colón. «Camino de



Renfe ofrece distintas rutas por ferrocarril para conocer España

PRECIOS

- Trenes de ida y vuelta en el día: 1.450 pesetas (adultos), 1.000 pesetas (niños). La visita al monasterio de Piedra cuesta 1.950 pesetas.
- Trenes fin de semana: el precio no supera las 7.000 pesetas, siempre que el hotel no tenga más de tres estrellas.

Información: Renfe. Teléfonos 522 05 18 y 429 05 18.

Soria» (fin de semana): Machado, la Laguna Negra, los Picos de Urbión son la leyenda; Medinaceli, Almazán, Burgo de Osma, más la propia Soria hacen el camino inolvidable. «Románico de Zamora» (fin de semana), folclore, alegría y arte se unen en la visita a Zamora. Allí se visita la iglesia de San Pedro Nave, la catedral y ciudades como Toro, con toda su carga histórica. «Camino de Santiago Palentino» (fin de semana), Fromista, Villalcázar, Carrión de los Condes, junto a Palencia, menhir de este nuevo sendero turístico son las poblaciones que pueden recorrerse. «Ciudad de Toledo» (ida y vuelta, domingos), viaje a las tres culturas en una ciudad en la que supieron convivir creencias distintas; San Juan de los Reyes.

Mediante el tren «Monasterio de Piedra» (ida y vuelta) pueden conocerse aguas distintas, algunas salvajes formidables, cascadas, otras más tranquilas, cálidas como el lago termal de Termas Pallares. Toda la zona se encuentra bajo el influjo del vital elemento y del monasterio.

Texto y fotos: FERNANDO BARCENAS



Aumenta el número de jóvenes que eligen el campamento para sus vacaciones

Campamentos y viajes de verano

Junta Municipal de Chamarín (Príncipe de Vergara, 134. Teléfono 411 63 18).

• Del 1 al 15 de julio. Lugar: Fuentes (Parrés-Asturias). Edades: de 10 a 14 años. Número de plazas: 48.

• Del 1 al 15 de julio. Lugar: La Granja de San Ildefonso (Segovia). Edades: de 6 a 10 años. Número de plazas: 50.

• Del 16 al 30 de julio. Campamento náutico-deportivo. Lugar: San Javier (Mur-

cia). Edades: de 10 a 14 años. Número de plazas: 100.

Junta Municipal de Carabanchel (plaza Carabanchel, 1. Teléfono 466 29 81).

• Del 16 al 31 de agosto. Lugar: Albergue Hezkide Skola, en Guipúzcoa. Edades: de 14 a 16 años.

• Del 1 al 15 de agosto. Lugar: Granja-Escuela El Acebo (Villanueva de Perales). Edades: de 18 a 13 años. Número de plazas: 50.

• Del 3 al 14 de julio y del 17 al 28 de julio. Escuela de verano. Talleres de manualidades, expresión corporal, piscina, excursiones al campo, etcétera.

• Mes de agosto. Viaje a París. Edades: mayores de 18 años.

Información e Inscripciones: Aula de Aire Libre (avenida de Oporto, 78. Teléfono 460 38 01).

La Feria Nacional del Sello celebra su XXI edición

Del 2 al 11 de junio, en la Plaza Mayor de Madrid, se celebra la XXI Feria Nacional del Sello y I Preolímpica Barcelona '92, con la asistencia del COOB'92.

Al igual que en ediciones anteriores estará presente la Dirección General de Correos y Telégrafos con un stand donde se exhibirán diversos motivos filatélicos y donde se podrá matasellar las emisiones conmemorati-

vas de la Feria con los matasellos especialmente diseñados para cubrir estos actos. También estarán presentes en la feria la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Tabacalera, S. A., y 30 casetas de diferentes comercios de ámbito nacional.

Horario: sábados y domingos, de 10 a 21 horas; resto de los días, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

El Centro Hispano-Egipcio organiza un curso de egiptología

El Centro Cultural Hispano-Egipcio Dar Al-Lugat anuncia su III Curso de Egiptología y Jeroglífico, así como de lengua árabe para los meses de junio a septiembre. Estos cursos van acompañados de viajes y excursiones por todo

Egipto: El Cairo, Alejandría, península del Sinaí, etcétera. Además, el Centro Hispano-Egipcio concede diez becas de 50.000 pesetas cada una para universitarios. Información: Gran Vía, 71 o en el teléfono (91) 247 07 40.

GASTRONOMIA

La persistencia de las judías

Cuentan los viejos cronistas que en el Madrid romántico de la capa nocturna y la navaja al cinto, había una taberna regentada por un tal tío Lucas, en la que se guisaban primorosamente las judías. Fue tanta la fama alcanzada por este establecimiento que hasta las familias más inaccesibles de la aristocracia palaciega enviaban a sus criados con pucheros de cobre repujados en plata, a la búsqueda del guiso que apetecía a su estómago, aunque no casara con su condición.

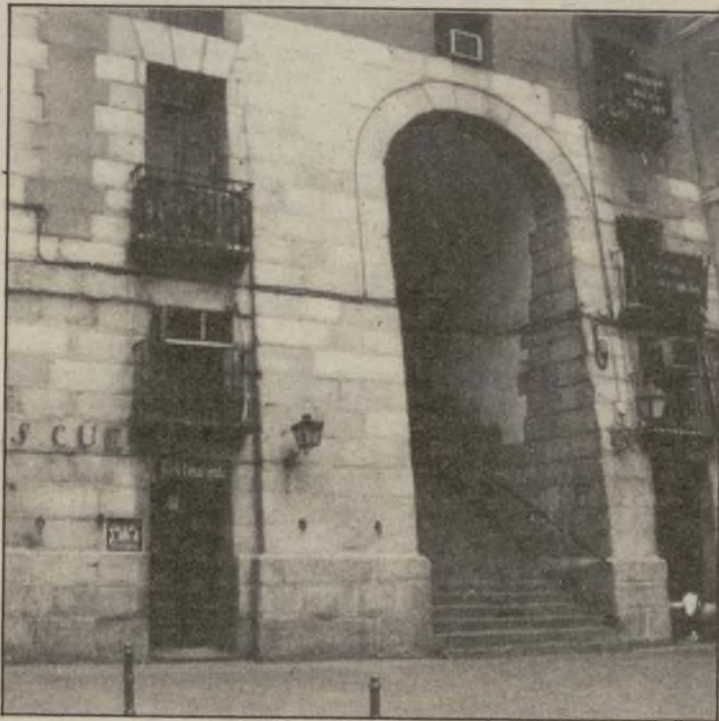
En las noches oscuras en las que el desenfreno de la sangre y el mucho alcohol bebido despertaban los paladares, señoritos endeudados, remilgados petimetres a la moda de la Francia reaccionaria, con pañuelo de encaje en la puñeta y rapé del Cipango, e incluso alguna que otra duquesa disoluta y libertina, acudían en tropel a la taberna para codearse con la chusma delante de una jarra de vino y de una cazuela de judías; después era el crepúsculo el que marcaba los caminos a los cuerpos.

Era el tío Lucas, además de judaizante pertinaz, francmasón, y acérrimo enemigo del absolutismo borbónico que le tocó vivir. Excelso cocinero y supremo hacedor de guisos y condumios de la tierra, a los que sabía cómo aportar el matiz adecuado de esencias heterodoxas que los hacía irresistibles a los paladares ideológicamente afines.

El bodegón del tío Lucas estaba situado en la antigua calle ancha de los Peligros, hoy calle de Sevilla, que arranca de Alcalá y va a morir a la plaza de Canalejas. Por él desfiló lo más sustancioso de la sociedad de la época; desde el oficio al completo de la flamenquería, Luisito Candelas incluido (no en vano el tío Lucas había sido de joven bandolero), hasta lo más refinado de la burguesía liberal. Dicen que en prueba de agradecimiento por haberle ayudado a escapar de la cárcel, el entonces imberbe Salustiano Olózaga convidó a judías y a soldados de Pavía en el figón de tío Lucas a Luis Candelas y a su banda al completo.

Soldados de Pavía

Cuenta Antonio Díaz Cañabate que los soldados de Pavía eran un manjar que gozaba en el siglo pasado del favor de las gentes que habitaban la Villa y Corte, por ser plato sabroso y guardar analogía con los postres de sartén, tan justamente apreciados en la mesa de los madrileños. Candelas y compañía le estuvieron cantando hasta el alva el *Trágala* a un pelle de trapo pringao de pepitoria que venía a honrar la figura del rey Fernando VII: «Tú que no quieres constitu-



El Madrid antiguo fue testigo de las comilonas de Luis Candelas

ción, trágala perro / trágala o muere. / Tú servilón / tú que no quieres constitución.» A cada *trágala* le iban metiendo por turno al espantajo un cacillo de judías en el buche. Algunos años más tarde la ironía del destino quería que Candelas fuese capturado por vez postrera en la posada de Alcazarén, cerca de Olmedo, mientras se cenaba, quién sabe si recordando aquella noche, un plato de judías guisadas con la fórmula magistral del tío Lucas.

El figón del tío Lucas estaba siempre lleno de donaire y bullicio. En una de las piezas del fondo abierta a un patio, entre mesas podridas por la humedad del tinto derramado, y habitualmente servidas con suculentos cocidos, chorizos de la

olla, caracoles y callos, se levantaba un tablado sobre el que solían bailar el bolero dos eminencias: El Manuel, bailarín y cantaor además del cachetero de la plaza de toros de la puerta de Alcalá; y La Colasa. Detrás quedaban las habitaciones del reservado donde las cenas se apañaban a base de lombarda de San Isidro y pavipollo con manzanas, y en las que alguna aristócrata de incógnito se marcaba a los postres su bailoteo privado, con el corpiño desatado, los pechos florecidos por el tinto trasgado, y las enaguas voluptuosas.

Fueron aquellos tiempos amargos para Madrid y, sin embargo, marcaron por sí mismos su marchamo en la historia. Tiempos añejos que hoy resultan sabrosos de recordar

pero imposibles de repetir. Tiempos de los que sólo queda alguna receta amarillenta, perdida entre las hojas carcomidas de los decrepitos archivos de la Biblioteca Nacional. Hoy, que aunque siguen reinando los Borbones, no hay ya liberales que les canten *El trágala*, sería conveniente armarse de nostalgia y recrear aquel plato de judías que tanta fama tuvo. Para ello y como homenaje indiscutible a ese gran maestro de la mística romántica que fue el tío Lucas, transcribimos la fórmula tal y como ha llegado hasta nosotros, para mayor gloria de los paladares arraigados a la historia culinaria de esta Villa.

Se trinchaba una cebolla en picadillo. Previamente han de haberse tenido las judías en remojo por un tiempo de dos horas contadas. Se prepara una olla y se pone a la lumbre; se meten las judías y se deja que hiervan hasta que la piel se les empiece a contraer, momento en el que habrán de colarse. En una sartén se frien unos ajos para que dé justo sabor al aceite de oliva; una vez fritos se tiran, y se arroja a la olla el aceite resultante, junto con trozos discretos de tocino en trevero, laurel, pimentón y la cebolla trinchada. Se comienza de nuevo la cochura, que durará el tiempo necesario para dar las judías por cocinadas. De esta guisa se les añade un chorro de vinagre y se las aparta del fuego para que reposen otro par de horas. Antes de comerlas han de volverse a calentar.

Si el guiso resulta satisfactorio, sólo rogamos un suspiro por agradecimiento.

FERNANDO ROYUELA



El Teatro de la Opera

CUMPLIA 20 años la Reina Isabel II aquel 19 de noviembre de 1850, cuando se inauguró, a los sonos de *La Favorita*, de Donizetti, el Teatro Real de Madrid. Concluían con aquella sesión de gala casi 30 años de obras (que habían costado 42 millones de reales) para dotar a la capital de la corte de un escenario lírico semejante a los coliseos italianos. Especialmente a la Scala de Milán.

El Teatro Real, cuyo diseño inspiraron los arquitectos Antonio López Aguado y Custodio Romero, se alzaba en el solar que, siglos atrás, ocuparon unos lavaderos llamados de los Caños del Peral.

Mientras en las tablas del Real se interpretaban títulos tan famosos como *Fausto*, *Rigoletto*, o *La fuerza del destino*, de Verdi (quien asistió personalmente a los ensayos y estreno de la obra), en Madrid la vida política fluctuaba entre la monarquía y la república. En 1868 fue destronada Isabel II, cuyo palco ocuparían cinco años después las autoridades republicanas que tomaron el mando del país tras el fracaso de Amadeo de Saboya.

Restaurada la monarquía, el teatro se prestó al festejo de eventos tan sonados como las bodas de Alfonso XII con María de las Mercedes en 1878 (aquel día cantó Julián Gayarre, uno de los artistas más

aplaudidos en el ocaso del siglo) y la de Alfonso XIII con Victoria Eugenia, en 1906.

Espectáculos de ballet, zarzuelas y conciertos alternaron, en esta etapa, con obras de la categoría de *Carmen*, *Tosca*, o *La Bohème*, con la cual, cantada por Miguel Fleta, se cerró el teatro en 1925. Una enorme grieta en la fachada provocó la clausura del edificio.

Pasaron 40 años (años en que el teatro sirvió de pista de baile, foro político o polvorín de guerra) hasta que se emprendieron las obras de reconstrucción del coliseo, dirigidas ahora por el arquitecto José Manuel González-Valcárcel.

El 13 de octubre de 1966 se reestrenó el teatro como sala

de conciertos. En sus dependencias se instaló también el Real Conservatorio (creado por Isabel II en 1860 y alojado en San Bernardo durante los años de inutilización del Real) y la Escuela de Arte Dramático, surgida de aquél cuando se escindieron las clases de danza y declamación.

Hasta 1988 el teatro ha sido sede de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Radiotelevisión Española y escenario de las actuaciones de las mejores orquestas y los mejores músicos del mundo.

El año pasado se cerró una vez más el coliseo para reconvertirse en Teatro de la Opera en 1992.

CARMEN SANTAMARIA

Plaza con dos nombres...

Es ésta plaza de Isabel II o plaza de la Opera, lírica y armoniosa de hechuras, respirando el aire musical que le presta la vecindad del teatro de igual nombre. Alondras y pardales anidan en los árboles que la rodean. Se ve qué los ecos de las romanzas, de los conciertos han proporcionado el encuentro sonoro. Cumple su misión la plaza convocando, reuniendo las calles y callejas que en ella desembocan: Arrieta, Escalinata, Caños del Peral, Arenal, Vergara... El pulso es vivo.

En las nostalgias de Madrid, tiene esta plaza un rincón para el recuerdo. La plaza de la Opera es un constante poema de amor con fondo urbano o un poema urbano con fondo amoroso. Lugar para fundir los tres tiempos: el pasado, el presente, el futuro. El color de la plaza es una incógnita. ¿Es tornasol?, ¿grisácea?, ¿dorada al mediodía?, ¿roja en el alba?, ¿es tan ligero el aire! El autobús, el claxon de los coches, el trepidante eco del metro que la cruza bajo tierra, los humos, las idas y venidas de sus gentes...

Esta plaza, casi equidistante entre dos plazas-símbolos de la villa: la de Sol, ombligo de la corte, y la de Oriente, ordenada y pulida, serrana de horizontes, cortesana y solemne. El sol, cuando la tarde avanza, se queda rezagado en las cornisas; se agarra a las chimeneas y se resiste a hacer un mutis operístico.

En el otoño aquí, en esta plaza, el olor del amanecer transmite los múltiples ingredientes de la ciudad. Un diablo cojuelo pasea su curiosidad por los tejados desde hace tres si-

glos y es por estos rincones de firmes ecos galdosianos, por los que podemos encontrarnos la sombra de Ramón, que hace cien años vino a nacer muy cerca de esta plaza en el corazón del que fue Madrid medieval. Ramón, que me contaba historias de aparecidos y algunas letanías de frases: «Madrid es uno mismo». «Madrid es meterse las manos en los bolsillos mejor que nadie». «Madrid es lugar de pocas palmeras».

La plaza es primavera...

TERESA SOUBRIET

DIALOGOS METROPOLITAS

Ettore

—Créeme, sólo hay algo mejor que un amor italiano.

—¿Qué?

—Dos. Sabes que soy tu amiga del alma y siempre te he aconsejado bien. Ettore es a tu vida lo que el príncipe a la Cenicienta.

—Pilar, que tengo el secretariado completo...

—No te estoy llamando frengona, hija. El paralelismo entre la heroína del cuento y tu vida se me ocurre por los cambios, rotundos cambios existenciales para vosotras debidos a la aparición de un individuo del sexo contrario. Una oportunidad como ésta no se repite en el destino de una mujer de nuestra clase.

—¿Qué quieres decir?

—De clase media, Ana: una calificación social, no moral.

—Me parece que el curso de oratoria y retórica se te ha subido a la cabeza.

—Subir, ¡bah! Es guapísimo ¿sí o no?

—Sí, pero.

Nada de peros, sólo un análisis objetivo. Contesta afirmativa o negativamente, sin añadir juicios de valor. La primera noche salisteis juntos ¿te llevó a un restaurante francés o a una pizzería, siendo el romano?

—Sí, lo que pasa es

—Calla, sigamos examinando los hechos. Antes de conocer a Ettore ¿qué tenías? ¿un novio en paro. Manolo no puede permitirse más que cerveza con bravas en algún bar de Atocha. En cambio ese ejemplo vivo de belleza varonil pide champán del caro y te lleva a selectos locales nocturnos. Viste de moravia, te besa la mano al despedirse, te manda flores. El día de San Valentín no le bastó con regalarte unos preciosos pendientes sino que se presentó en tu casa como un rey mago: con cosas para todos.

—Mira.

—Es normal que te abraza. El cambio no es para mentes acostumbradas a que Manolo te dé una vuelta en barca por el estanque del Retiro... No es precisamente el viaje por las islas griegas que te ofrece Ettore. Por eso mismo debes aceptar, ni lo dudes. Además ¿es tan generoso! Vi cómo insistió en invitar a tu familia, quiere que os acompañen.

—¿Me dejas hablar?

—Claro, supongo que has marcado mi número con alguna intención. ¿No te interesa lo que opino sobre Ettore?

—Le pillé intentando desmentar a mi hermano.

—¿El que estudia Biología?

—El que estudia EGB.

MARIA VICTORIA CANSINO

VILLA DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

31 de mayo de 1989 • N.º 3



531

BIBLIOTECA MUNICIPAL



DE MADRID

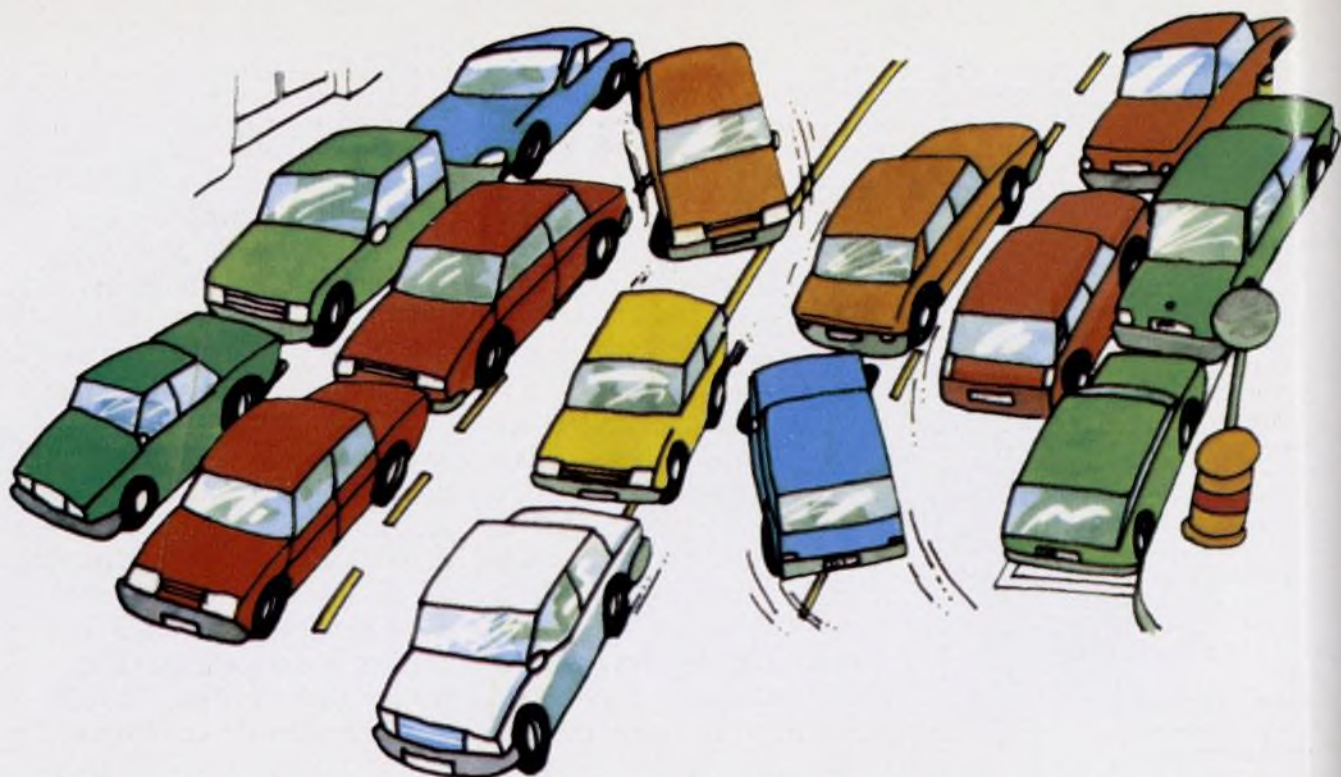
José Luis Parada

- Semblanza de El Estudiante
- Entrevista a Jean Cau

- Francisco Herrera:
«Entiendo el valor cultural de la Fiesta»



Triunfan los modestos



La doble fila parte por la mitad

El aparcamiento en doble fila es para Madrid una verdadera lacra: reduce la capacidad de las calles, provoca accidentes, es causa de atascos y supone una agresión a quienes están correctamente aparcados.

Es preciso acabar con esta práctica. Porque mejorar la circulación es una necesidad acuciante.

Por eso el Ayuntamiento está tomando las medidas adecuadas: aumento de la vigilancia y mayor eficacia en el cobro de las multas.

Pero sólo con la colaboración de todos los ciudadanos y mediante el estricto cumplimiento de las normas conseguiremos realmente una circulación mejor, una ciudad más humana y habitable.

Madrid  luz verde



Ayuntamiento de Madrid
Área de Circulación y Transportes

SUMARIO

	Páginas
Lluvia y toros	3
Boni,» firme candidato a triunfar	4 y 5
La ceremonia de la confusión	6 y 7
Lo que hay que ver	8
Entrevista con Francisco Herrera	9 a 11
Los toros fuente de riqueza	12 y 13
Toros y cultura	14
Historia de la Feria de San Isidro	15 y 16
Las plazas de toros de Madrid	17 a 19
Los toros en la música	20 y 21
Semblanza de Luis Gómez «El Estudiante»	22
¿Son válidas las alternativas?	23
Entrevista a Jean Cau	24 y 25
Peña «El Puyazo»	26
Peña «Alternativa»	27
Artesano Sastre	28 y 29
Gastronomía	30 y 31

VILLA DE MADRID

Edita

Ayuntamiento de Madrid

Director:

RODOLFO SERRANO

Subdirector:

FERNANDO FERNÁNDEZ

Editor:

ANTONIO D. OLANO

Coordinadores:

JERÓNIMO BUENO

LEOPOLDO MARTÍNEZ-FRESNO

Diagramación:

CÉSAR M. LUCENA

Colaboradores:

Yolanda Medina, Mariví Romero, Luis Antonio Carabias, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Abella, Joaquín Vidal, Andrés Amorós, Manuel Conde, José Julio Gómez, Rafael Campos de España, Juan Posada, José Antonio Donaire, José Luis Suárez-Güanes, Federico Arnas, Curro Guillén, «Lúculo», Angel Palomino, Jorge Laverón, Francisco Fernández Ochoa, Mariano Tudela, Carlos Illán y José Luis Jiménez.

Director de fotografía:

JUAN JESÚS BLÁZQUEZ

Fotógrafos:

EMILIO SOLIVA, MIGUEL ANGEL GEMO,

CUEVAS, JESÚS, ANDRÉS ANTÓN

Dibujante:

SALINERO

Fotos históricas

cedidas por Espasa Calpe.

JOSÉ LUIS SALAS

Fotomecánica y fotocomposición:

SERVIGRAFINT

Sebastián Gómez, 5, 4.º A

28026 Madrid

Imprime

CENTRAL DE ARTES GRAFICAS

Carretera de Loeches, 56

Torrejón de Ardoz, Madrid

Tel.: 675 07 24

Depósito legal: M. 4.194-1958

Lluvia y toros

SAN Isidro se ha preocupado más este año por los labradores que por el esplendor de sus fiestas. Ya va siendo tradicional que la larga serie de festejos taurinos isidriles sufran alguna suspensión a causa de la lluvia. Y en este año esa tradición se ha cumplido una vez más, tal vez porque el santo no quiere defraudar a los ángeles que le hicieron su trabajo y aporta el agua del cielo como complemento del mismo o, mejor aún, porque los toros de San Isidro coinciden con la Feria del Libro, que, como se sabe, es un talismán infalible para atraer la lluvia.

Así que el viejo tópico del «pan y toros» podría ser sustituido por el de «lluvia y toros» en estos días isidriles. Bien es verdad que estas adversidades meteorológicas no arredran a los aficionados que

siguen abarrotando la plaza y hacen que el cartel de «No hay billetes» se siga colgando a diario.

En las páginas de esta tercera entrega del «Especial San Isidro» se recogen nuevamente las crónicas de las últimas corridas, los habituales artículos sobre toreros madrileños e historia de las plazas de toros de la capital, así como otras colaboraciones entre las que destaca la del conocido hispanista y taurófilo Jean Cau. Se incluyen además las habituales secciones sobre la cultura y el toro, gastronomía y una entrevista con el portavoz del grupo de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Madrid, Francisco Herrera de Ele-
ra.

La Fiesta sigue, la afición no mengua, los toreros confían en el triunfo y todos disfrutan en esta conjunción de voluntades que coinciden cada tarde de la feria.





Como bien pueden comprender los lectores, estas páginas no pretenden, porque estaría fuera de lugar y tiempo, hacer una crítica detallada de lo que fueron los festejos isidriles. Nos conformamos con ofrecerles una reseña acompañada de un breve y desenfadado comentario de los mismos, tratando, eso sí, de ofrecer una panorámica totalmente realista y objetiva.

La feria de los «no hay billetes»

Boni, firme candidato a triunfador

EL día 16, fecha marcada con tintes negros, puesto que se conmemoraba el CXIX aniversario de la tragedia de Talavera, muchos aficionados se fueron hasta esa ciudad toledana para ver triunfar a Ortega Cano con un excelente toro de El Torreón. Mientras, en Las Ventas, se jugaba una novillada de Manuel Martín Peñato, seria y desigual, que quedó por bajo del excelente juego de sus hermanos lidiados en el pasado San Isidro. De todos modos, los novilleros Cuéllar, Plaza y Ponce no respondieron a la confianza que en ellos había depositado la afición. Cuéllar, con la alternativa en puertas dentro de esta misma feria, no progresa. José María Plaza continúa con sus buenas pero frías maneras, y el valenciano, y ya no tan pequeño, Enrique Ponce, no termina de decidirse.

En resumen, los novilleros no estuvieron en eso, en novilleros.

Paso a paso hacen camino

Esto es lo que hicieron Roberto Domínguez y José Luis Parada en la quinta de abono. El cartel era bonito y los toros de la familia González Sánchez-Dalp se dejaron, salvo el peligroso quinto. Los «remiendos» desentonaron. Parada volvió a dar prueba de que ha vuelto de verdad, con deseos de triunfar y desarrollar un toreo importante. Roberto estuvo serio, poderoso y artista; está cuajando, al fin, en el torero que todos, incluidos los aficionados de Madrid,

esperábamos. La «puñalada» que le dio Canorea al dejarle fuera de los carteles de Sevilla ha espoleado, todavía más, su afición y amor propio.

Curro Vázquez, prodigado en exceso en esta plaza, perdió los papeles ante el difícil segundo de su lote.

Parada se reafirma

Volvió José Luis Parada, ocupando el puesto de Miguel Báez «Litri». Se justificó y gustó por su forma de hacer el toreo de siempre, el toreo de verdad.

Ortega Cano toreó con temple y gusto al primero de su lote, que se protestó ampliamente, y nada pudo hacer con el sobrero. Sólo se podía poner voluntad. Se le espera con ilusión de cara a las otras actuaciones que en la feria tiene.

Y, cómo no, llegó Curro Romero. Disparó la reventa hasta límites insospechados, se mostró voluntarioso con dos nobles y flojos oponentes, pero no logró «cuajar» faena. Quiso y no pudo.

■ **Domínguez y Parada, dispuestos a no dar cuartel.**

■ **Con Espartaco llegó la polémica y se desató la pasión.**

Los toros de Aldeanueva, con remiendos de Garzón y B. Giménez, éstos deslucidos, mostraron clase y calidad, pero volvieron a acusar exceso de kilos y falta de fuerza.

Volvió a sobrar carrocería

Esto es lo que ocurrió en la tarde del viernes 19. Los toros de Los Guateles no pudieron con el peso que tenían encima. Serios y bien presentados, tuvieron poco motor. Manzanares, que realizó un gran quite por chicuelinas, sigue sin triunfar en Madrid. Robles tuvo buenos destellos con capote y muleta, pero sin redondear, y dejó una buena estocada. Niño de la Taurina, que confirmaba la alternativa, no encontró el material idóneo con el que se suele soñar para una tarde tan importante en la vida profesional de un torero.

El número del caballito

Es algo que había pasado ya de moda gracias a la evolución del rejoneo en los últimos tiempos. Lo malo es que ahora sin la competencia y calidad que imponían Alvaro Domecq o José Samuel Lupi, con los veteranos ya un tanto desilusionados y con un público totalmente fácil, hemos vuelto al rejoneo de hace más de veinte años. Se sacan caballos mal domados, no se va de frente, no se clava al estribo y, únicamente, se



Manuel Vidrié.

pretende engolosinar a los pobladores de los tendidos con unos alocados quiebros que nada tienen que ver con el arte del rejoneo. Los toros de Benavides no fueron buenos, pero tampoco Rafael Peralta, Manuel Vidrié, Curro Bedoya y Antonio Ignacio Vargas pusieron nada de su parte por ofrecer un espectáculo digno.

Confiemos que en el próximo festejo de rejones cambie la decoración.

Desilusionó Parada

No le rodaron bien las cosas al torero de Sanlúcar en su tercer compromiso ante la afición madrileña. Tampoco colaboraron, precisamente, los toros de Peñajara, desiguales de trapío y sin categoría para venir a la primera feria del mundo. José Antonio Campuzano estuvo voluntarioso, en algunos momentos corrió bien la mano, y Oliva, «invitado de honor» en esta feria, volvió a perder los nervios y la cabeza.

San Isidro se acordó de los labradores

Se acordó el santo de los labradores y ganaderos y el lunes nos dejó sin toros. El lunes se fueron a casa mojados y sin hacer el paseíllo Ruiz Miguel, Manili y Roberto Domínguez, que tenían que haberse enfrentado al encierro del debut ganadero en corrida de toros en San Isidro de

LAS CORRIDAS

16 de mayo de 1989

4.ª de Feria. NO HAY BILLETES
Cinco novillos de Manuel Martín Peñato, bien presentados y de aceptable juego. Destacaron los dos primeros. El sexto tris, de Aldeaquemada, chico y sin fuerza. Juan Cuéllar, silencio con aviso y silencio. José María Plaza, silencio en los dos. Enrique Ponce, silencio en ambos.

17 de mayo de 1989

5.ª de Feria. NO HAY BILLETES
Dos toros de González Sánchez-Dalp, primero y quinto; dos de Manolo González, tercero y cuarto; dos de H. de Bernardino Giménez, segundo y sexto. Desiguales. Destacaron tercero, cuarto y primero. José Luis Parada, ovación en los dos. Curro Vázquez, pitos y bronca. Roberto Domínguez, una oreja y ovación.



18 de mayo de 1989

6.ª de Feria. NO HAY BILLETES
Cuatro toros de Aldeanueva, con clase pero flojos; el segundo, de Juan A. Garzón, deslucido, y el sexto, de Bernardino Giménez, parado. Curro Romero, división y pitos. José Luis Parada, ovación y oreja. Ortega Cano, ovación, con aviso, y aplausos.



19 de mayo de 1989

7.ª de Feria. NO HAY BILLETES
Cinco toros de Los Guateles, bien presentados, astifinos y con demasiados kilos. En sexto lugar salió un sobrero de la antigua ganadería de Joaquín Barral, deslucido. José Mari Manzanares, ovación y palmas. Julio Robles, ovación y silencio. Niño de la Taurina, que confirmaba la alternativa, ovación en ambos.



Ortega Cano.

los Hijos de Martínez Elizondo. Fue imposible.

Polémica y confirmación

Y con el festejo del día 23 llegamos al final de este resumen. La tarde fue la más polémica y apasionada de cuantas hasta entonces habíamos visto en esta feria. Problemas en el reconocimiento con los toros de Sepúlveda, peligro de suspensión y, al final, se completa en encierro con dos toros de José Ortega. Manzanares vuelve a pasar con más pena que gloria, siempre a medio gas. Espartaco, muy voluntarioso, pero sin dar la talla de superfigura, llevó la polémica a los tendidos. La protesta de «los del 7» hizo reaccionar en favor del de Espartinas al resto de la plaza y llegó la oreja. Una oreja que, sin esas protestas, nunca hubiera sido realidad.

El que se llevó el gato al agua fue Boni. Perea había entrado por la puerta de las sustituciones en el cartel, por méritos contraídos anteriormente, y fue el triunfador. Es un torero sobrio, alegre y que quiere hacer las cosas bien. Una oreja, podían haber sido más si no falla a espadas en el tercero, parece demostrar que esto no es casualidad. Es ya la segunda en este San Isidro, tan pobre en trofeos, y eso le alza, al menos hasta la hora de cerrar estas páginas, como triunfador del mismo.

Luis Antonio CARABIAS



Espartaco.

Entre barreras

La ceremonia de la confusión

LOS toros tienen mucho de ceremonia de la confusión. Quizá por eso su sacerdote supremo, el creador del movimiento pánico, (quien hizo que se le practicara la fimosis en un escenario al entonces torero —de dos muletas y una lechuga— Diego Bardón), sea un espectador necesario, a la par que pintiparado, para el surrealista ceremonial de la isidrada. Como el salmantino, de Ciudad Rodrigo en donde se celebra el bolsín es corto de cuerpo y alto de talento, no quiso esperar a que su sherpa madrileño, Fernando Sánchez Dragó, le facilitase la entrada y se «coló» materialmente a través de ese muro de Berlín, sólo que del barrio de las Ventas, que son los cancerberos de la Monumental. Julio Feo me facilitó la novedad. Toreaba Roberto Domínguez, que luego «li-diaría» en el ruedo de el Pirulí casi un mano a mano con el autor de *El tricycle* (entre otros títulos preferimos citar su primero y teatral). A Arrabal, residente en París, le gusta Curro Romero, del que, después de hacerle los máximos elogios llamándole gigante y a los demás «enani-tos», terminó diciendo que era «una hermosa (¿o maravillosa?) mujer». Mas sin ánimo de ofender, sino de exaltar, ya que los coloquiantes se pusieron *El mundo por montera*, título de la emisión con nocturnidad y sin alevosía y habían entrado en sexo. Menos mal que otro Fernando —con Sabater eran cuatro en la tertulia—, Claramunt, o quizá otro contertulio, desmitificó el tópico y afirmó que el toro representaba a la mujer y el torero al hombre. Mientras, Roberto, el torero, sonreía, callaba o sentenciaba y nos explicaba que él, fuera de la plaza, huye del ambiente

Roberto Domínguez en un lance y Fernando Arrabal.



taurino, en el que no hay nada que hacer, decir, ni aprender.

A los dos días Arrabal en la tribuna de honor del estadio del Manzanares, invitado por Gil y Gil, y se pondría en pie, dando gritos y exteriorizando su alegría, cada vez que su *Atlético*, para él aún el de *Aviación*, marcaba un gol a los madrildistas. No le faltó el toque taurino, que él necesita, porque justo al lado se encontraba José Ortega Cano. Allí no tuvo necesidad de «colarse» y fue recibido con todos los honores.

Si «uno es más si sabe que lo miran», que «diu» un francés, los toreros se sienten más si se ocupa de ellos *Paris-Match*. Y miren ustedes por dónde, y ahora van y miran, bajo el epígrafe de «Julito, un ídolo ha nacido», Jean Cau le dedica dos hermosas páginas en dicho semanario al niño. Fue a raíz de su actuación en

Nîmes, ciudad que con la retirada de Ojeda había perdido a su ídolo. Atención a otro titular: «Con Ojeda la corrida perdió su rey. Con el hijo de Aparicio se ha encontrado con el príncipe heredero». Bueno, pues cual sucediera con los otros dos «hijos»,

la FERIA de Córdoba, pero los toros de Curro fueron echados atrás y él no estaba por la labor de lidiar los primeros que le echasen.

De estas y de otras cosas se habla en las tertulias de antes y después de las corridas madrileñas, sobre todo cuando lo que se ofrece en el ruedo más que dar de sí da que no. El ministro más taurino es sin duda *Enrique Múgica*.

Y, con las europeas próximas, el empujamiento de algunos dirigentes de «este país» en avergonzarse de la Fiestas Nacionales. Incluso para la reunión de los responsables de la agricultura europea, en la taurina Salamanca, no se ha querido programar corrida o tentadero alguno. Se limitarán (o se limitaron) a mostrarles los toros en los campos charros. Me lo dice *Mariano Alonso*, ganadero y participante en las reuniones. Si comenzamos por avergonzarnos de lo que va amasado en nuestra sangre, en nuestra tradición y en nuestra cultura, apaga y vámonos.

Muchos políticos en el callejón. Otros, como *Francisco Fernández Ordóñez*, prefieren estar en los tendidos. El ministro de Exteriores, concretamente se sienta con su amigo *José María Concejo*, de la Banca bilbaína (Bilbao-Vizcaya). *Ricardo López Uralde*, responsable de las publicaciones taurinas de *Espasa Calpe*, no se pierde un solo festejo. Lo mismo le ocurre a *Fernando Utande*, director general y de relaciones públicas de *Caja Madrid*. Otro del dinero, *Mario Conde*, también se asoma por las barreras. Es uno de ese medio millón de espectadores que acudirán a la interminable feria, que, de seguir así, tendrá más duración que *Dinastía*.

MONOSABIO

Gregorio Sánchez con El Litri, gran promesa, y Jean Cau, hispanista.



CUEVAS

LAS CORRIDAS

20 de mayo de 1989

8.ª de Feria. **LLENO SIN APRETURAS**
Seis toros de Martínez Benavides, mansos.
Rafael Peralta, silencio.
Curro Bedoya, silencio.
Manuel Vidrié, ovación.
Antonio Ignacio Vargas, dos avisos.
Vidrié-Bedoya, una oreja.
Peralta-Vargas, vuelta.



21 de mayo de 1989

9.ª de Feria. **NO HAY BILLETES**
Cinco toros de Peñajara, desiguales de presentación y deslucidos. En sexto lugar salió un sobrero de Dolores Aguirre, serio, con mucho peso y poca fuerza.
José Luis Parada, silencio y división.
José Antonio Campuzano, silencio y palmas.
Emilio Oliva, silencio y pitos.

22 de mayo de 1989

10.ª de Feria. **NO HAY BILLETES. TVE en directo.**
Seis toros de Hijos de Pablo Martínez Elizondo.
Ruiz Miguel, Manili y Roberto Domínguez Suspendida a la hora del comienzo a causa de la lluvia.



23 de mayo de 1989

11.ª de Feria. **NO HAY BILLETES**
Cuatro toros de Sepúlveda, bien presentados y desiguales (el mejor el sexto), y dos, primero y tercero bis, de José Ortega, con poca fuerza pero buenos y con calidad.
José Mari Manzanares, división y bronca.
Espartaco, división y una oreja muy protestada.
Rafael Perea «Boni», vuelta al ruedo y una oreja. Al final fue paseado a hombros.

CUEVAS

Lo que hay que ver

IGNACIO Aguirre, en su casi siempre muy acertada columna de *Diario 16*, y exactamente en la del día 22 de mayo, escribe que «si analizamos a fondo el comportamiento de toros y toreros, nos tendríamos que poner serios, y la verdad, no vale la pena». Pues sí que vale la pena, Ignacio, sí que vale, porque desde el día 17 nos quieren

cir, a un toro que agoniza con un sartenazo encima. Y la cátedra aplaudiendo, hay que ver cómo está la cátedra, que se quedó sin resuello gritando olé a unas chicuelinas de Manzanares que eran puros trailazos... Pero en su haber ponemos dos grandes ovaciones a los toreros Joselito Calderón y Ernesto Sobrino, que supieron estar en su sitio a la hora de hacer sendos quites a sus compañeros comprometidos.

La enfermedad de Litri ha dado paso a El Boni, un espada de los que llaman modestos, adjetivo avieso, porque modesto lo ha sido hasta Manolete, pero que se emplea siempre con afán de molestar. Y triunfó junto a dos figuras: Manzanares, que estuvo muy artista, y Espartaco, que se enfrentó con el público con un feo gesto que sobraba. El Boni tuvo entre sus manos un toro de Ortega, casi



destrozar los esquemas con la «paramanía». En el toreo, primero, hay que saber lidiar; segundo, no hay que dejarse atropellar, y tercero, y fundamental, se tiene que saber matar... Y en las tres cosas anda flojo José Luis Parada. Adivinar es siempre muy arriesgado, pero nos gustaría que este diestro se realizara totalmente.

Julio Robles dice que «si embiste un toro en Madrid es una lotería». Bueno, pues nadie le obliga a que juegue; con no venir a Las Ventas, todo arreglado. Lo que debe hacer es no torear por naturales, es un de-

■ **Una corrida suspendida por la lluvia le ha venido a Joselito como anillo al dedo.**

de bandera, y la oreja ahí puesta pero... siempre los peros... A Espartaco se le supone figura y en la corrida del día 23 su actuación estuvo muy lejos de ese primer puesto que ocupa. Entre el señor Moronta, presidente de turno, y los del 7, se debe repartir el mérito de la oreja. Y El Boni también consiguió su trofeo gracias a esta concesión.

La lluvia hasta hoy tiene su protagonismo en este San Isidro, con haber sido las corridas suspendidas. Y en la segunda le ha venido como anillo al dedo al diestro Joselito, que, según su apoderado, no estaba todavía a punto.

Leopoldo MARTINEZ-FRESN

Francisco Herrera es el portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Madrid. Otro hombre de nuestro municipio que se une al «consenso» que sobre los toros se ha establecido, sin necesidad de convencer a nadie en la corporación municipal.

Francisco Herrera

«Los toros son una manera de entender la vida»

SU relación con los toros? —Yo pertenezco a un sector intermedio. Me gustan los toros, entiendo perfectamente el valor cultural de la fiesta taurina, definiendo su existencia, pero no soy un forofo. Es decir, no soy la persona que siempre que hay toros va a los toros. En Madrid voy a Las Ventas en San Isidro y luego, a lo largo del año, en tres o cuatro ocasiones más.

—La cultura en los toros. Tópico y realidad. Pero algunos lo repiten como para disculparse de su «pecado» de taurinismo.

—Cuando yo oigo a gente del mundo taurino, y particularmente a toreros, defender la fiesta de los toros, llego a la conclusión de que no necesitan enemigos teniéndose a sí mismos, porque verdaderamente se hacen unas defensas ridículas. Dicen que no hay diferencia entre matar a un toro y a una mosca, recuerdan que también en Inglaterra torturan a los caballos y al zorro... Hay una cosa muy clara y es que las cosas en el mundo, en la civilización, no suceden por casualidad. Las cosas que tienen una raigambre histórica surgen porque forman parte del modo de entender la vida de los ciudadanos de un área geográfica concreta. Entonces el mundo del toro en España no es solamente un espectáculo, sino una manera de entender la vida que han tenido los españoles

tiempos hace. Y parece que además de los españoles alguna que otra cultura. Y ha tenido proyección en el arte, en la literatura, la tiene en la cultura cotidiana, en la forma de enfocar cómo suceden las cosas alrededor y, por tanto, forma parte de nosotros mismos. La prueba es que a todos nos gusta más o menos y que la negación de la fiesta taurina es una

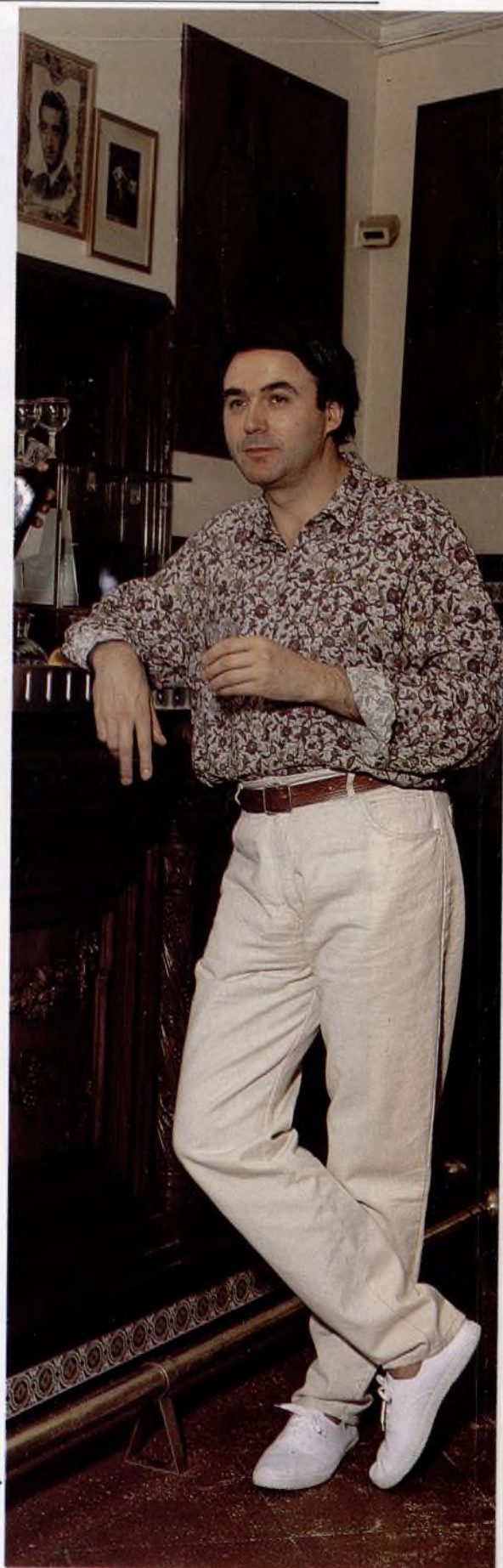
■ **«Ninguna civilización o sociedad puede ir contra su cultura.»**

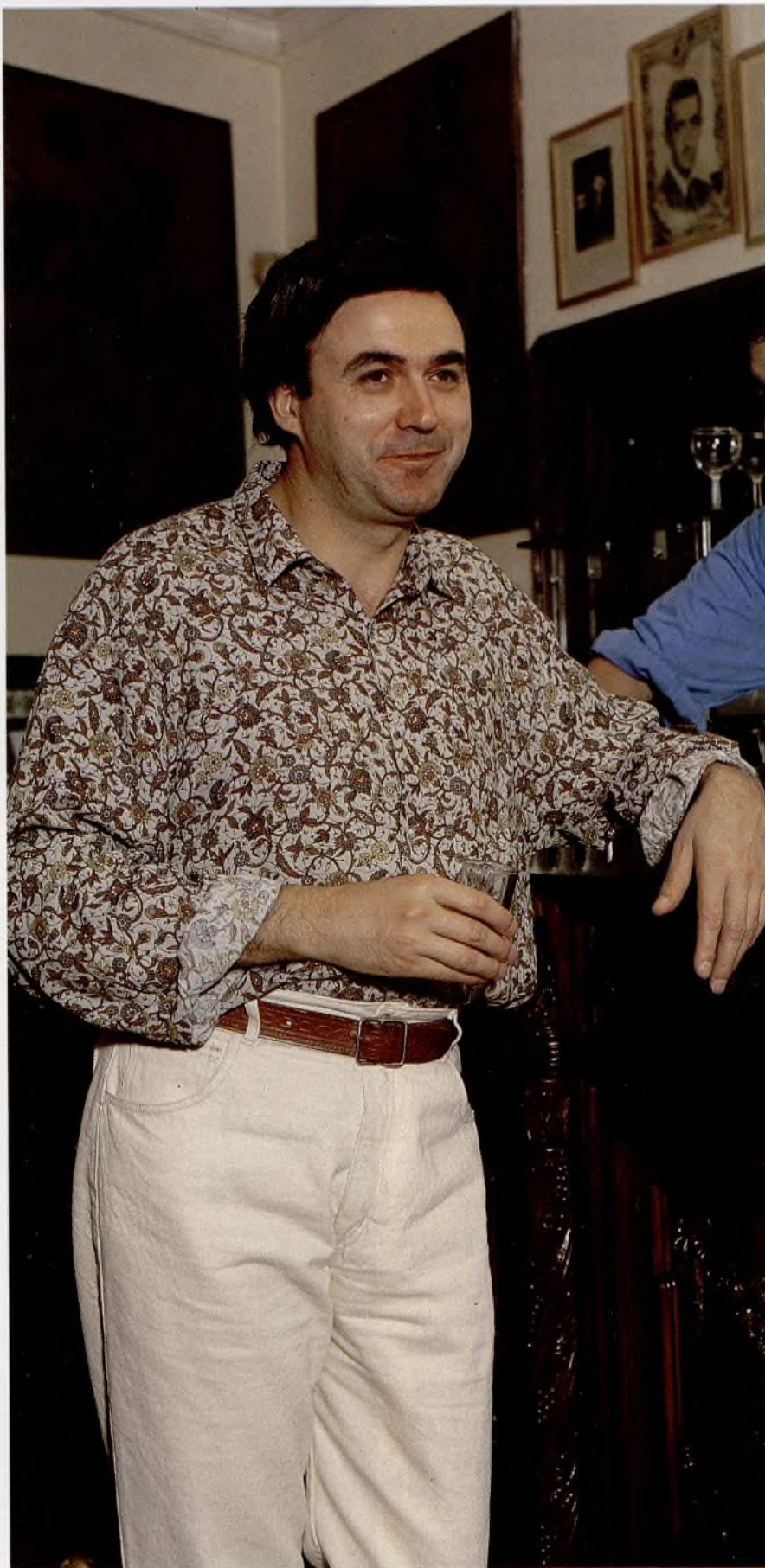
negación muy ideológica en el sentido negativo del término.

—Es evidente que en algunos sectores autonómicos rechazan no solamente los toros, sino su denominación de Fiesta Nacional.

—Eso no tiene la menor importancia. Es una cuestión ideologizada en el mal sentido y lo que está claro es que es una forma de entender la vida y que ninguna civilización o sociedad

Francisco Herrera, portavoz de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Madrid.





■ «La escuela representa al mundo taurino de la época moderna.»

puede ir contra su propia cultura en el sentido de ir contra la manera que tienen de entender la vida unos ciudadanos de un lugar determinado. Dentro de tendencias políticas, como la mía, la comunista, puedo señalar a algunas figuras muy interesantes, como a Domingo Dominguín, un «rojo histórico»; José Luis Parada, que está triunfando en su reaparición.

—Hay, pues, una actitud de la izquierda con respecto a los toros.

—Aquí mucha de la gente de izquierdas, durante el franquismo, tenía una actitud despreciativa hacia el espectáculo en general. No sólo incluía en esta actitud a los toros, sino al fútbol y a otras manifestaciones. Nos dedicábamos a otras cosas, teníamos otras motivaciones. El ocio nos motivaba poco. Ahora todo esto pasó a la historia, definitivamente, y la persona que tiene unas ideas de izquierdas es igual a cualquier otra. Nos manifestamos en sociedad en función de la educación que hemos recibido, en función de su patria chica, de su formación intelectual y de su núcleo de amistades. Aquella cultura del mitad monje, mitad soldado del militante clandestino ha pasado, felizmente, a la historia, porque era una cultura muy reduccionista de la capacidad que tiene una persona para vivir.

Derechas e izquierdas

—Sin una alineación política definida, es evidente que los toreros famosos se sitúan en la derecha, salvo excepciones. Por el contrario, los intelectuales que los exaltan suelen ser de la izquierda: Bergamín, Lorca, Alberti, Picasso, etcétera. ¿Cómo observa ese fenómeno?

Francisco Herrera se siente protaurino.

—Desde el punto de vista de los toreros lo veo de una forma lógica, porque no hay nada más reaccionario que la incultura. Los del mundo del toro suelen tener una extracción social muy humilde, muy instalada en la incultura. Entonces, lógicamente, una persona en estas circunstancias si se ve con dinero, con relaciones sociales, encumbrada, reacciona según lo dominante. Lo dominante en tiempos de El Cordobés era Franco. Si hubiese estado entonces en el poder Felipe González se habría hecho íntimo amigo de él. Sin embargo, como la fiesta taurina es una forma de entender la vida por parte de muchísima gente, ha impregnado la pintura, la literatura y ha provocado que los intelectuales de mayor prestigio hayan contemplado la Fiesta desde la óptica de su actividad artística.

—Decía un colega suyo en la municipalidad que este Ayuntamiento es muy taurino.

—La Escuela Taurina surge en mil novecientos ochenta, cuando el Ayuntamiento de Madrid estaba regido por una coalición entre los partidos socialista y comunista, que son quienes promueven la creación de la escuela, que se aprueba por consenso con la oposición, que entonces estaba protagonizada por UCD. Siempre hubo consenso con respecto a la escuela y sobre todo teniendo en cuenta los resultados que ha dado, que ha sacado figuras punteras y valores de tipo intermedio que pueden situarse. Es interesante porque representa al mundo taurino de la época moderna. Antes tenían que jugar la vida por la noche para pegarle unos capotazos a un toro. Ahora, dado que el toreo tiene una técnica, puede aprenderse en las escuelas y éstas suelen promocionar a sus alumnos destacados. Ya no es necesario que un torero aprenda delante del toro por sí mismo.

—Justificado este taurinismo municipal, pues.

—Naturalmente, la fiesta de Madrid es una explosión social impresionante, medio millón de personas asisten a las corridas de San Isidro. Y lo que se prevé es que en el futuro las cosas vayan a ir mejor. El conjunto de los cincuenta y cinco concejales que somos es pro-taurino. Puede haber aficionados o no aficionados, pero antitaurinos no hay ninguno. Y hay que tener en cuenta que

■ **«La Fiesta en Madrid es una explosión social impresionante.»**

■ **«Los 55 concejales somos pro-taurinos.»**

entre los concejales hay una minoría que somos madrileños y una mayoría que no son de aquí. Por tanto, no es un fenómeno específicamente de madrileños, sino de una concentración de gente de España.

Puntos de vista políticos antagónicos, lógicamente, entre los diferentes partidos que configuran nuestro municipio. Pero, felizmente, una unanimidad a la que ya nos hemos referido en cuanto a los toros.

Antonio D. OLANO

Fotos: Juanje BLAZQUEZ



*Los toreros
suelen ser de
derechas; los
intelectuales
que los
exaltan, de
izquierdas.*

A quienes están contra las corridas no les importa la estabulación de la vaca frisona, el triste destino que por vida le espera al buey, siempre uncido a la carreta; la cadena perpetua a que se condena a las aves destinadas al consumo cárnico, el esfuerzo que se pide al purasangre o al «trotón» en las pistas y que a veces les cuesta la vida, ni la privación de libertad a que se somete a las aves cantoras, muchas de ellas apartadas de su medio ambiente para ser enjauladas, o el trato que se dispensa a gansos y patos en el proceso de la producción del «foi-gras»... Ni tantas ni tantas otras cosas más.

Argumentos a favor de la muerte del toro bravo en las plazas hay muchos sin necesidad de recurrir al agravio comparativo en el que sale a relucir la caza del zorro, el tiro de pichón o los tristes safaris, sin olvidarnos, por supuesto, de las campañas exterminadoras que se siguen contra especies que ya están en vías de extinción, como son los casos de la ballena o la foca, a cuyas crías se da muerte a palos a fin de obtener pieles de una mayor pureza. No, para ellos nada de esto tiene importancia, como no la tienen los millones de seres humanos que todos los años mueren de inanición, los campos de exterminio, las discriminaciones raciales con brutal derramamiento de sangre o el espectáculo que ofrecen dos hombres luchando cuerpo a cuerpo, empleando la fuerza de sus brazos y sus puños con una única finalidad: la de dejar al contrario privado de sentido, tumbado, inconsciente, sobre una lona.

El toro nace en campos abiertos. Vive en libertad, aunque esa libertad sea controlada. Se le sirve buen alimento y se le dispensa de realizar cualquier trabajo. Es dueño, amo y señor de la dehesa. A su servicio están hombres que les cuidan con verdadero mimo. A los mejor dotados, a aquellos de mejor nota genealógica, se les concede la oportunidad de llegar a ser sementera de su casta y raza, indultándoles de la muerte en liza. Son cuatro largos años, a veces cinco, en los que se les ejercita su potencia sin obligarles a trabajos humillantes, sin castrarles y sin someterles al yugo.



El toro de lidia, a diferencia de los demás bovinos de los que el hombre se sirve bien sacando fruto a su trabajo bien a carne, lleva una vida de regalo a lo largo de los cuatro años de existencia que requiere para alcanzar la edad a fulla en la que alcanza el cenit de su desarrollo.

Los toros, fuente de riqueza

Pero con todo, lo más importante, lo que no se han parado a pensar los detractores de la Fiesta, y si lo piensan no lo dicen, es que la única razón de ser de este espécimen es precisamente ésa, la de su muerte en brava pelea, en la que se les otorga el don de poder morir matando. Y aquí encaja perfectamente la tantas veces glosada frase de «dichoso el pueblo que de la muerte hace fiesta y no la guerra».

Valor económico

Hay otro aspecto de las corridas de toros y de lo que las mismas conllevan que debe ser muy tenido en cuenta, y que es el del valor económico que engendran. En España su explotación se sitúa en quinto lugar

dentro de las industrias que están consideradas como «simples», en orden al número de puestos de trabajo que crea y ocupa. El abanico de incidencias económicas infiere directamente en los propios ganaderos que crían los toros, los toreros que los lidian, los empresarios que organizan las corridas, la hostelería, el turismo, tanto en su concepto interior o nacional como exterior o extranjero —eso sí que afecta a los señores de Estrasburgo—, los transportes, etcétera, y todo ello sin olvidar los impuestos que en forma de cascada gravan el proceso organizativo del espectáculo. Como ejemplo basta citar cómo el famoso IVA grava al toro como producto, a los empresarios taurinos y a las distintas derivaciones de los procesos que se implican en las corridas. A todo ello viene a su-



■ Las campañas antitaurinas no pretenden la protección del toro, sino atacar la base de un acervo cultural español.

a lo largo y ancho de nuestra geografía patria, en tanto que los hogares de unos 150.000 ejercientes de distintas profesiones se benefician de cuanto conlleva la explotación del toro bravo, que poco a poco fue asentándose en nuestra patria gracias a unas gentes que supieron comprender su raza brava, porque raza y bravura corrían y corren por sus venas de españoles; que admiran su casta porque en casta están forjadas y que supieron valorar su nobleza porque a nobleza siempre estuvieron hechos.

Desde que el «boss brachyceros»

ellos con entera vigencia, que son Vistahermosa, Cabrera, Vázquez y Navarro, y dos, Jijona y Raso de Postillo, en vías de extinción, si bien este último empieza a «resurgir» gracias a los cruces con reses oriundas de Vistahermosa, vía Santa Coloma.

El proceso que se sigue a través de los años, iniciado en el «correr toros», pasando por el «alanceamiento» de los mismos, predecesor del toreo a pie, hasta nuestros días, es largo y digno de un especial estudio que merecería capítulo aparte. Lo que nos ocupa y preocupa es la campaña antitaurina que esgrimiendo una falaz defensa de los animales, lo que pretende es atacar la esencia de una de las múltiples manifestaciones de nuestra cultura, porque hay algo que no se ha sabido o podido digerir más allá de nuestras fronteras, y que no es más que nuestro acervo cultural. Lo más grave del caso es que algunos españoles, dejándose llevar de corrientes extranjeras, que para ellos son doctrina y renovación, han unido sus voces a la bien orquestada sinfonía que desde hace tiempo se ha instrumentado contra todo lo que tiene esencia y raíz españolas. Se ataca por igual el aceite de oliva y las procesiones de Semana Santa. ¡Qué más da! Los pasos procesionales son, para muchos, fiel exponente de lo que es un país de pandereta. En su obsesivo empeño se arremete contra la fiesta de los toros sin apenas parar a pensar que el protagonista de la misma atravesó países europeos de reconocido, admirado y admirable desarrollo sin que ninguno, más que España, fuera capaz de darle cobijo y conservar su «raza».

Todo el argumento que se esgrime contra las corridas de toros es la de la muerte en los cosos del preciado animal, sin querer saber que es el único en todo el universo al que se concede el privilegio de morir en plena lid, que por algo es toro de lidia, haciendo uso en plenitud de vida de todas aquellas facultades agresivas que la naturaleza le otorgó.

Y tal vez sea esa y no otra la única razón por la que atenta contra las corridas de toros; porque se sabe que sin las mismas los toros dejarían de existir. Y porque bravura, casta y nobleza son valores humanos de los que están carentes quienes con tanto ardor luchan por exterminarlos.

José Antonio DONAIRE



Los toros generan cuantiosos beneficios, no sólo por su venta, sino por la celebración de los festivales taurinos.

marse el alcance que tienen las corridas de toros en las artes como expresión armónica que recoge a través de las letras, la pintura, la escultura, la música y hasta la arquitectura cuanto de bello engendran. Puede asegurarse, según un estudio realizado con rigor científico y basado en estudios de estadística y economía empresarial, que unas siete mil familias viven única y exclusivamente de los toros que se crían en esas más de setecientas ganaderías de bravo que existen

entra en España, venido de confines que unos sitúan en África y otros en Asia, en el primer caso bordeando el litoral mediterráneo y en el segundo a través de Europa, dejando este vestigio en el toro de la Camarga y aquél en el del Alentejo, el descendiente del viejo «uro» toma carta de nacionalidad en la fauna ibérica y se mantiene como animal silvestre, que no asilvestrado, hasta que se procede a una selección de encastes de los que sólo perduran seis, cuatro de

Toros y cultura

UN tópico frecuente pretende que los toros son una manifestación de la incultura nacional, que responden a una sola ideología: reaccionaria, castiza, antieuropea. La serena contemplación de los hechos desmonta estos tópicos.

Frente a ellos hay que insistir, una y otra vez, en lo evidente. Ante todo, los toros han dado lugar a multitud de creaciones estéticas de importancia innegable. Muchas veces se ha dicho que, si no hubiera existido la Fiesta, quedarían vacías muchas salas de museos, estanterías de bibliotecas y cinematecas, no podríamos disfrutar oyendo óperas, cuplés, composiciones sinfónicas o canciones populares...

El tomo VII del monumental tratado «Los toros», dirigido por José María de Cossío, con su presencia contundente, basta para probarlo.

Pero no es sólo eso. Los toros son cultura en varios sentidos: van unidos a la historia de España en cada instante y sirven de modo excepcional para conocer nuestra psicología colectiva, como han demostrado, entre otros, Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Américo Castro y Tierno Galván. Constituyen también un mito, un rito, uno de los máximos símbolos hispánicos.

A la vez, el léxico taurino impregna nuestro lenguaje coloquial. Es un aspecto —estoy seguro— que cada día va a ser mejor conocido y apreciado. Si la más elemental lingüística nos enseña hoy que el lenguaje no es sólo expresión de un pensamiento preexistente, sino que configura nuestro mismo pensamiento, habrá que admitir la importancia trascendental que esto posee.

Términos taurinos han servido de cauce o molde que ha configurado la forma de pensar del pueblo español. Y eso no sólo ha sucedido con los aficionados a la Fiesta, sino con todos. Baste con recordar un ejemplo: Baroja, que no lo era, hace decir a un personaje que le daba a su suegra cada capotazo que la desarmaba...

Muchos políticos afirman de modo habitual que hay que coger el toro por los cuernos, hacer un quite al

compañero o darle un buen puyazo al contrario. Hace muy pocos días, la prensa hablaba del par de banderillas que había puesto el Milán al Real Madrid...

Cualquiera de nosotros sentirá la verdad y la exacta adecuación a su circunstancia del consejo de Joselito a su peón de confianza: «Blanquet, un capotazo y fuera.»

Hace poco, el gran novelista hispanoamericano Mario Vargas Llosa declaraba su entusiasmo por una expresión española: «crecerse en el castigo...». No la ha aprendido, sin

Si no nos ciega la pasión o la ignorancia, tendremos que concluir que, para bien o para mal, la cultura del toro posee raíces muy profundas en la peculiar «vidiura» hispánica, por usar el término creado por Américo Castro.

Ha estado unida esta fiesta a las creaciones estéticas más refinadas y la siente de modo espontáneo gran parte de nuestro pueblo. Ha nacido entre nosotros y encuentra aquí su expresión fundamental, pero también ha trascendido nuestras fronteras.

La fiesta de los toros ha inspirado a numerosos intelectuales, desde Ortega y Gasset hasta Enrique Tierno.



■ Los toros sirven para conocer nuestra psicología colectiva.

duda, lejos del mundo de los toros.

Cualquier aficionado a la lectura recordará los versos de Miguel Hernández: «...Como el toro me crezco en el castigo, / la lengua en corazón tengo bañada / y llevo al cuello un vendaval sonoro.»

No, nuestra Fiesta no es sólo un espectáculo por el que podamos sentir afición o quedarnos indiferentes.

Es a la vez popular y culta, española y universal: cultura viva, vivida con tanta pasión por sus detractores como por sus fervorosos partidarios.

En la era de la informática, a las puertas ya del segundo milenio, sigue absolutamente viva: es una reliquia tan preciosa como un monólogo dramático o un soneto de amor; algo que está siempre escrito sobre el agua, frágil, misterioso. Como lo mejor de nuestra vida.

No nos pueden sorprender, por eso, las frases de Federico García Lorca: «El toreo es, probablemente, la riqueza poética y vital mayor de España.» Y añadió, remachando en el mismo clavo: «Creo que los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo.»

Andrés Amorós

Historia de la Feria de San Isidro (y III)



Rafael de Paula.

1973: Curro Romero renace con un Benítez Cubero. El Viti triunfa con los «victorinos»

Curro Romero, el 24 de mayo, corta las dos orejas a un toro de Benítez Cubero, «Marismeño». El de Camas sustituyó a Diego Puerta, herido en Talavera. Sale por la puerta grande. El Faraón vuelve a las alturas.

Gesta de El Viti, a pesar de no cortar orejas. Es aclamado con los gritos de ¡torero, torero! Buen nivel de Paco Camino y doble apoteosis de Ruiz Miguel, con brillante colofón en la miurada. Reparición sin brillo de Luis Miguel Dominguín, tras trece años de ausencia de Madrid y veinticuatro de la feria.

1974: Redondas tardes de Antonio José Galán y un quite mágico de Paula

Antonio José Galán obtiene sorprendentemente dos éxitos rotundos. Ruiz Miguel triunfa frente a los miuras y Dámaso Gómez cuaja su mejor feria ante los Murteira y los Miura.

Gran triunfo del Niño de la Capea en la tarde de su confirmación, donde Paquirri realiza su célebre faena en toriles a uno de Atanasio Fernán-

dez. Salieron a hombros. Última feria de Antonio Bienvenida y éxito de Curro Romero en un mano a mano con el maestro.

Rafael de Paula confirmó su alternativa, al cumplirse catorce años de doctorado, con un quite extraordinario por verónicas.

1975: Paco Camino y el toro de El Jaral

Paco Camino cuaja una extraordinaria faena a un sobrero de El Jaral de la Mira el 22 de mayo. Es, quizá, la mejor de su vida. Salió a hombros junto a Angel Teruel, renaciendo como figura.

Roberto Domínguez causa buena impresión en su confirmación. Buena faena de Julio Robles bajo la lluvia. Miguel Márquez rehabilita su cartel lidiando un «victorino».

1976: Sorpresa del rejoneador Moura

El portugués João Moura es la sorpresa de la feria con sus quiebros, sus carreras a doble pista y su peculiar manera de llevar toreadas a las reses.

Dos buenas actuaciones de Angel Teruel, que se enfrenta a los miuras en una de sus salidas. Excelentes faenas de Paco Camino, Paquirri —ante un toro de Antonio Méndez— y José Mari Manzanares. Triunfos novilleros de Macandro y el venezolano Luis de Aragua.

1977: Buena feria de Manzanares y reaparición de Andrés Vázquez

José Mari Manzanares cuaja una buena feria. Andrés Vázquez reaparece con éxito y mata seis toros de El Campillo, de forma desinteresada, para costear el monumento a Antonio Bienvenida.

Angel Teruel mantiene su buena tónica y José Luis Palomar sobresale entre los novilleros. Paco Camino torea su última feria.

■ Renace Curro Romero y un quite mágico de Paula.

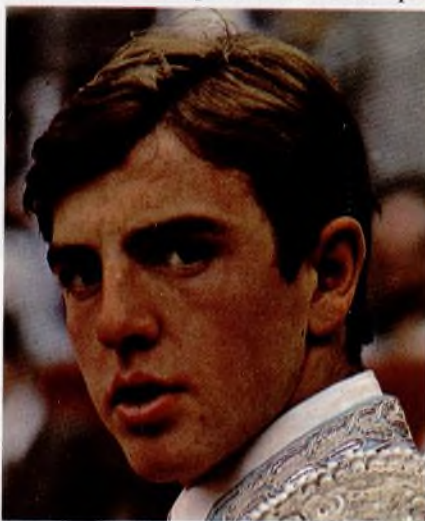
1978: Manzanares y el toro «Clarín», de Manolo González

José Mari Manzanares pasa por un gran momento y cruza el umbral de la puerta grande tras lograr la mejor faena de su vida en Las Ventas al toro «Clarín», de pelo «colorao», de la ganadería de Manolo González.

También sale a hombros Ruiz Miguel al realizar una faena a un «victorino», acompañado en triunfo por el ganadero. Meritorias faenas de Julio Robles, Gabriel de la Casa y Ortega Cano, y artística de Roberto Domínguez ante un bravo ejemplar de Eugenio Lázaro Soria. Galloso malogra con la espada un importante trasteo a un «samuel».

1979: El toro «Capitán», de Hernández Pla. El capote de Paula, otra vez. La última tarde de El Viti en Madrid

El toro «Capitán» realiza una de las más bravas peleas en varas que



Curro Vázquez.

se recuerdan. Fue el ganador de la mayoría de los trofeos. Este ciclo es organizado por Diodoro Canorea, empresario de la plaza por un año.

Rafael de Paula está extraordinario con el capote y es cogido en la segunda actuación al bordar un toreo despacioso a la verónica. Paquirri reaparece en Madrid tras dos años de ausencia: realiza una gran faena a un bravísimo y repetidor ejemplar de «Torrestrella», propiedad de Alvaro Domecq. El de Barbate salió

por la puerta grande, al igual que Dámaso González y El Niño de la Capea. El Dámaso de Albacete logra triunfar después de ocho San Isidro en los que pasó borroso. Notable trasteo de Angel Teruel. Entre los novilleros destaca Luis Reina.

Reseñar que en esta feria torea por última vez en la Monumental madrileña Santiago Martín «El Viti», el 24 de mayo.

1980: Martín Berrocal de empresario y abono sin pena ni gloria

Martín Berrocal —Napoleón— se hace cargo de la confección de la temporada como gerente de Taurina Hispalense. Destacó Ruiz Miguel en la tarde de los «victorinos». Tomás



Ortega Cano.

Campuzano confirmó sus buenas actuaciones del anterior mes de abril.

Cogidas de Julio Robles y de Joaquín Bernadó. Ortega Cano y Manili cortan una oreja cada uno. Emilio Muñoz, que pasó inadvertido, confirmó su alternativa.

1981: La era Chopera. El año de los viejos

Manolo Chopera es el nuevo empresario de la plaza. Triunfal reaparición de Antoñete después de una gran faena no coronada con la espada. A Manolo Vázquez, que también ha reaparecido, le sucede lo mismo.

Curro Romero realiza, el 3 de junio, un excepcional trasteo al toro «Cavarosa», de Garzón. Su fallo con el estoque no le priva de dar dos clamorosas y apoteósicas vueltas al ruedo.

Muy buena faena de Julio Robles a un toro de Ramón Sánchez condenado a banderillas negras. Dámaso González sale a hombros de Las Ventas por segunda vez. Exitos de los novilleros Pepín Jiménez y Yiyo. Buena tarde banderillera de Luis Francisco Esplá, Nimeño II y Morenito de Maracay.

La última tarde de S. M. El Viti.

1982: Gran faena de Antoñete y corrida histórica de Victorino

Antoñete es autor de una maravillosa faena el 3 de junio al toro «Danzarín», de Garzón. Confirma la alternativa, con dignidad, el colombiano Jairo Antonio Castro.

El 1 de junio la corrida histórica: Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá —dos orejas en un mismo toro— y José Luis Palomar. Salen por la puerta grande en unión de Victorino Martín.

Curro Romero origina un escándalo por ordenar a su picador, Diego Mazo, que pique a uno de sus toros fuera de las rayas concéntricas. Se le prohíbe torear en la tercera corrida. Última feria de Paquirri. El mejicano Jorge Gutiérrez causa muy buena impresión.

1983: La explosión de Paco Ojeda y la revelación de Yiyo

Paco Ojeda corrobora en Madrid sus éxitos de Sevilla y Jerez, saliendo a hombros en sus dos actuaciones, y gravísima cornada de Curro Vázquez. Yiyo ofrece dos corridas

Se abre la era de Chopera en Las Ventas.

sensacionales. Luis Francisco Esplá ofrece una lección de dirigir la lidia. Apoteosis de José Antonio Campuzano, que sale por la puerta grande. Muy buena faena de Angel Teruel a un toro de Alonso Moreno.

1984: Destacaron Curro Durán y Dámaso González

Curro Durán se alza, sorprendentemente, como el triunfador del ci-

clo. Dámaso González está cumbre con un «victorino». Antoñete realiza una muy buena faena y El Niño de la Capea consigue una oreja y una cornada. Yiyo malogra un excelente trasteo con la espada. Destacan entre los novilleros Jaime Malaver y Manolo Cascales. Actuación completa del rejoneador Manuel Vidrié.

1985: Apoteosis de Antoñete. La última lección de Curro Romero. Apoteosis de Ortega Cano y consagración de Capea y Espartaco

Antoñete está cumbre en la corrida del 7 de junio, que cierra feria. Corta la oreja de su primer toro y las



Espartaco.

dos del cuarto, después de una faena excelsa en la que borda el arte del toreo y el sentido de las distancias. Curro Romero está incommensurable con el quinto y da los pases de más sabor de la tarde. Ortega Cano sale en figura del toreo con un toro de Martínez Benavides. Capea inmortaliza a un toro de Sepúlveda y otro de Manolo González, «Cumbreniño». Espartaco desoreja por partida doble a un astado de Alonso Moreno. Yiyo hace un inspiradísimo trasteo a un toro de Matías Bernardos. Buenas faenas de Pepe Luis (junior) y Pepín Jiménez.

José Luis SUAREZ GUANES



Plaza de la carretera de Aragón.

La fiesta en Madrid (III)

La plaza de la carretera de Aragón

MADRID substituyó la plaza de la Puerta de Alcalá por otra mejor, de estío mudéjar, capaz para 13.000 espectadores y ruedo de 60 metros de diámetro. Inaugurada el 4 de septiembre de 1874 con una corrida de Beneficencia organizada por la Diputación Provincial, actuaron ocho matadores y se lidiaron diez toros. Manuel Fuentes «Bocanegra», Rafael Molina «Lagartijo», Francisco Arjona «Currito», Salvador Sánchez «Frascuero», Vicente García «Villaverde», José Lara «Chicorro», José Machío y Ángel Fernández «Valdemoro» fueron los espadas que dieron cuenta de los astados pertenecientes a las ganaderías de Veragua (2), Antonio Hernández, Manuel Puente y López (2), Núñez de Prado, Anastasio Martín, Miura y López Navarro (2). Rompió plaza «Toruno», berrendo en negro, caprote y botinero, picado por Francisco Gutiérrez «Chuchi» y Francisco Calderón, banderilleado por Mariano Antón y Manuel Mejías Luján «Bienvenida» lo estoqué «Bocanegra», quien tam-

bién despachó al noveno. Asimismo, «Lagartijo» mató el segundo y el lidiado en décimo lugar. La corrida resultó aburrida. Sólo «Currito» y «Frascuero» fueron aplaudidos. A las tres de la tarde dio comienzo el espectáculo, ocupando la presidencia el alcalde de Madrid, marqués de Sardoal. Todas las localidades estaban completas y en el palco regio tomó asiento el presidente del poder ejecutivo, general Serrano, duque de la Torre, acompañado del nuevo gobierno, presidido por don Práxedes Mateo Sagasta, que había jurado aquella mañana. La segunda corrida se dio el 6 de septiembre, en la que «Lagartijo» concedió la alternativa al sevillano Gerardo Caballero. En la del 20 del mismo mes, el diestro Manuel Hermosilla estrenó la enfermería por la grave cogida que le causó el toro «Cachucho», del duque de

Veragua. Por entonces «Lagartijo» y «Frascuero» eran los ídolos del público. La primera muerte ocurrida en la plaza de la carretera de Aragón, también llamada de la Fuente del Berro, sucedió el 23 de mayo de 1875, día que se celebraba la corrida de Beneficencia. El toro «Chocero», de Miura, alcanzó al banderillero valenciano Mariano Canet «Yusio» cuando intentaba colocar los rehiletes; le corneó repetidas veces y le seccionó la yugular, falleciendo en el acto. Con motivo de la boda de Alfonso XII, el 23 de enero de 1878, con María de las Mercedes Montpensier, se celebraron tres corridas de toros con caballeros en plaza, lidiándose en los tres días treinta toros. Viudo Alfonso XII por la muerte de la reina Mercedes, casó ensanguada con la archiduquesa doña María Cristina Habsburgo Lorena. Por el nuevo enlace regio se organizaron dos corridas de toros, los días 1 y 2 de diciembre. Comenzó la función taurómaca a las doce de la mañana con desfile de carrozas, lacayos, toreros y caballeros en plaza. En lidia ordinaria intervinieron los espadas «Regatero», Gonzalo Mora, «El Gordito», «Lagartijo», «Currito»,

■ En esta plaza triunfaron Lagartijo y Frascuelo.

José Machío y «Cara Ancha». En la corrida del día 2 actuaron los caballeros en plaza señores Posada y Gravé, y los espadas «Lagartijo», «Regatero», Angel Pastor, Gonzalo Mora, Paco «Frascuero» y Antonio Carmona «El Gordito». En la primera corrida de abono de la temporada de 1880, el 4 de abril, tomó la alternativa Fernando Gómez «El Gallo» de manos de «Currito», con Angel Pastor de testigo y toros de don Vicente Martínez, de Colmenar Viejo. El diestro alternativado fue el padre de la dinastía torera de Rafael «El Gallo» y del gran «Joselito», «Gallito». Esta temporada de 1880 la pasión de los aficionados se dividía entre lagartijistas y frascuelistas. La segunda tragedia en el ruedo de la carretera de Aragón sucede el 15 de agosto de 1880. El banderillero Nicolás Fuertes «El Pollo», de Bayón (Teruel), recibió una cornada en el corazón, propinada por un novillo de don Donato Palomino, de Choyos de la Sierra, hoy Soto del Real. Luis Mazzantini había tomado la alternativa el 13 de abril de 1884, en Sevilla, y se la confirmó en Madrid «Lagartijo» el 29 de mayo siguiente con toros de Murube. En ese tiempo, «Lagartijo» cobraba en Madrid 17.500 reales por corrida y 12.000 al terminar la temporada. «Frascuero» cobraba 16.500 y 10.000 de regalía, y Fernando «El Gallo» 9.000 por corrida, sin regalo. Hasta el final del siglo XIX, la plaza madrileña fue escenario de la destacada pelea en varas del toro «Jaquetón», de la ganadería del cura don Agustín Solís, de Trujillo. Bravo toro, cárdeno y apretado de cuerna, que tomó nueve puyazos, mató siete caballos y según le pegaban aumentaba su bravura, hasta terminar roto en la suerte, por lo que no tuvo más remedio que descabellarlo el espada «Currito». Además, se sucedieron otros acontecimientos taurinos: el gran Rafael Guerra «Guerrita», el 29 de septiembre de 1897, recibía la alternativa de manos de «Lagartijo». «Frascuero» le otorgaba el doctorado taurómico el 17 de octubre de 1889 al mejicano Pociano Díaz. El público madrileño, en la temporada de 1890, acudía en mayor proporción a las novilladas que a las corridas de toros. Entonces les interesaba más lo que prometían «Jarana», «Lesaca», «Bonarill», «Litri», «Quinito» y la cuadrilla de niños sevillanos «Faico» y «Minuto»

que cuanto hacían los matadores de toros. En la temporada de 1891 confirma la alternativa un torero de calidad, Antonio Fuentes, y dos días después se presenta ante la cátedra de Madrid Antonio Reverte. El año 1894 registraba dos tragedias taurinas: el 27 de mayo, «Perdigón», de Miura, corneaba mortalmente a Manuel García «El Espartero», y el 29 de julio quedaba segada, por asta de toro, la vida del banderillero Cándido Carmona «Cartujano». Ante unas actuaciones sin relieve, el público de Madrid se mete duramente con «Guerrita», y éste descorazonado, pronuncia su célebre frase: «En Madrid, que toreé San Isidro.»

En los comienzos del siglo XX se contemplaría el buen auge del torero por la aparición de grandes figuras y el perfeccionamiento de éste. Con motivo de la jura del rey Alfonso XIII, el 18 de mayo se celebró una corrida de toros, y otra por la misma causa el día 21 de mayo; en esta corrida regia actuaron caballeros en plaza. Dentro de este año, el banderillero Amaro Sánchez «Perlita» moría, el 21 de agosto, a consecuencia de una cornada. Madrid se quedó sin toros al hacerse extensiva a los festejos taurinos la ley del descanso dominical. Ante las campañas de protesta no prosperó la prohibición dominical de las corridas de toros. También hubo protesta del público por la pequeñez del ganado que se lidiaba. La última corrida regia que se ha celebrado en Madrid se organizó el 31 de mayo de 1906 para

■ En 1899 se hizo famoso Tancredo López, quien diera nombre a su original pase.

festejar la boda de Alfonso XIII. Actuaron los rejoneadores Manuel y José Casimiro, y los espadas Antonio Fuentes, Ricardo Torres «Bombita» y Rafael González «Machaquito», que lidiaron toros de Saltillo. «Bombita» y «Machaquito» protagonizaron en 1908 el llamado «pleito de los Miuras» contra la empresa de la plaza de Madrid, al exigir cobrar el doble de dinero por lidiar toros de esta ganadería. La primera oreja

José Gómez «Gallito» en una de sus tardes con un grandioso ejemplar.

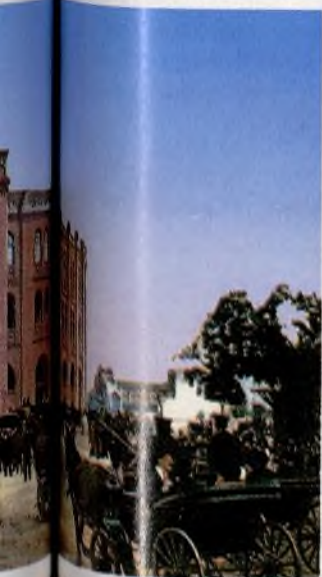


La plaza de la carretera de Aragón también fue «la primera».



concedida oficialmente en Madrid la consiguiera Vicente Pastor el 2 de octubre de 1910 por su faena al toro «Carbonero», de la ganadería de Concha y Sierra. El 13 de junio de 1912 hacía su presentación en la plaza de Madrid José Gómez «Gallito», o «Joselito», como también le llamaba la afición. De cornada inferida por una res del hierro de don José Bueno, moría el 9 de febrero de 1913 el novillero Andrés del Campo «Dominguín». «Joselito», ya matador de toros, deja constancia de su magnitud torera, y el 5 de junio de 1913 corta su primera oreja en Madrid. Quien iba a ser su gran rival en los ruedos, Juan Belmonte, hacía su presentación ante la afición madrileña el 26 de marzo de 1913. Se doctoró en Madrid el 16 de octubre de 1913, apadrinado por «Machaquito». Retirados de los ruedos Antonio Fuentes, Ricardo Torres «Bombita» y «Machaquito», quedaron de ases de la baraja taurina Rafael «El Gallo», Vicente Pastor, «Joselito» y Juan Belmonte. Con estos últimos se alcanzó la edad de oro del toreo. Al dominio, poderío y sabiduría de José se unía el valor y la revolución esti-

Aspecto externo de la antigua plaza.



■ La plaza de la carretera de Aragón presenció bonitos «mano a mano» entre Belmonte y Joselito.

lista de Juan. Este consolidó el toreo de manos bajas y los pies clavados en la arena. Además, en la baraja torera figuraban Rodolfo Gaona, Salemi II, Manuel Mejías Rapela «Bienvenida», a quien le restó posibilidades una gravísima cornada que le propinó un toro de Trespalacios. Domingo González «Dominguín», Curro Martín Vázquez, Paco Madrid, Ignacio Sánchez Mejías, José García «El Algabeño», José Flores «Camara» y un amplio etcétera de segundas figuras que también contaron con la estimación de los aficionados por su valor y otros arrestos. Muerto «Joselito» en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, la fiesta sigue y en los ruedos va apareciendo una pléyade de toreros muy capacitados: Antonio Márquez, Diego Mezquirán «Fortuna», Marcial La-

landa, Nicanor Villalta, Juan Luis de la Rosa, Valencia II y Manuel Granero, malogrado en la plenitud de su vida artística por la cornada mortal que recibió de «Pocapena», toro de la divisa de Veragua, el 7 de mayo de 1922.

El peto protector para los caballos de picar se implantó oficialmente el 14 de junio de 1928, después de varios ensayos. Las figuras del toreo pudieron subir sus honorarios en 1930, llegando a cobrar 15.000 pesetas por actuación. La tragedia estuvo también presente en el ruedo durante las últimas dos décadas del coso de la carretera de Aragón: el picador «Veneno», de la cuadrilla del mejicano Luis Freg, cogido en la corrida de inauguración de la temporada, moría el 29 de abril de 1921 a consecuencia de la misma. Un toro de Villagodio hirió mortalmente, el 5 de junio de 1921, al espada Ernesto Pastor, quien falleció siete días después. El 4 de septiembre de 1929 un toro salta al callejón y empitona al impresor y jefe de personal de la plaza, Regino Velasco, al que causa la muerte.

Para el 7 de octubre de 1934 se anuncia el último festejo que cerraba la gloriosa historia de la simpática y piroleada plaza, escenario de una gran parte de la historia del toreo en su época más gloriosa, mientras no se demuestre lo contrario. Por la huelga revolucionaria que estalló en toda España, hubo de aplazarse la corrida para el día 14 de mismo mes. A las tres y media de la tarde dio comienzo el postrer festejo. El rejoneador Antonio Cañero se enfrentó a un toro de Martín Martín, que le cogió al muletear y fue devuelto al corral. Marcial Lalanda, «Cagancho» y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana II» lidiaron seis toros de la ganadería de don Antonio Sánchez, antes Trespalacios. Arrastrado el último toro, el público pidió a Marcial Lalanda que torease el astado que no había podido matar Cañero. Lo autorizó el presidente y el popular maestro del toreo se prestó a estoquearlo. A este toro lo picaron los hermanos Miguel Y José Atienza y fue barandillado por Cadenas y «El Boni».

En su solar se levanta el Palacio de Deportes, actualmente de la Comunidad Autónoma de Madrid.

José Julio GARCIA

La música en los toros

DESDE que el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, ha sido por medio de la música uno de los primeros elementos por los que se ha valido para expresar sentimientos y estados anímicos por los que ha transcurrido su vida cotidiana.

Musicalmente, los instrumentos de percusión fueron los primeros que se utilizaron para conseguir esta comunicación (tambores, maracas, paillos, etcétera). Se plasmaban una serie de golpes y códigos que a la vez formaron la base fundamental de la música, que es el ritmo, o sea, orden y proporción en el tiempo. Así se iniciaba uno de los tres elementos más importantes del género musical, que unido a melodía y armonía componen el conjunto con el que se construye cualquier composición de música.

La comunicación humana comprende en el sentir de las personas los estados anímicos por los que atravesamos en cada momento, desde una situación grave sentimental o depresiva, hasta el mayor éxtasis de alegría y jolgorio, todo ello con los diferentes grados intermedios que la convivencia y la naturaleza nos ponen diariamente.

Hago esta exposición porque la música ha sido un ingrediente importante para acompañarnos y ayudarnos a dar mayor realce a aquellas manifestaciones que hemos querido expresar, siendo en las de carácter festivo el fundamento primordial que hemos tenido para cualquier celebración de alegría.

Es, pues, la música parte generadora de cualquier motivación festiva, y ya metidos en el tema principal de este comentario, ha sido y es elemento insustituible en nuestra fiesta nacional, o sea, las corridas de toros.

El pasodoble es una de las formas musicales más asociadas a la fiesta taurina, siendo un género musical muy singular de nuestra querida «piel de toro» calificativo idóneo para este tema, muy arraigado en su interpretación a las bandas de música y cuyo origen deriva, como éstas, de las primeras formaciones milita-

res que servían para llevar un paso disciplinado y uniformado.

La estructura musical de esta palabra compuesta, paso doble (dos pasos), nos llega de la marcha militar, con un ritmo en compás binario (dos tiempos) y compuesto principalmente por una introducción, una primera sección y una segunda sección modulante llamada trío, que generalmente se expone en matiz piano y se reexpone en matiz fuerte en busca del acorde final.

Según el grado de lentitud o velocidad en su interpretación o los te-

■ El pasodoble siempre se asoció a la fiesta taurina.

Pasodobles taurinos célebres

MARIANO Sanz de Pedré, profesor e historiador de la Banda Municipal de Madrid, escribió un interesante libro titulado «La música en los toros y la música de los toros». Recuerda que Federico Chueca y Quinto Valverde pusieron música al libro de Ricardo de la Vega titulado «A los toros», en la que se dice:

«Es una fiesta española / que viene de prole en prole, / y ni el Gobierno la abole / ni habrá nadie que la abola.»

Curiosamente, uno de los pasodobles más conocidos, «La Giralda», no fue estrenado en España, sino en París. Lo compuso, en pocas horas, el maestro Eduardo López Juarranz. El maestro Lope es autor de «Gallito». No se sabe a cuál de los hermanos de igual apodo fue dedicado. «La gracia de Dios» es del maestro Roig. «To-rean los Bienvenidas» es de Rodrigo A. de Santiago. José María Martín Domingo escribió «Lagartijilla»

mas elegidos para la composición de esta pieza musical, se ha denominado al pasodoble de muy diversas formas: pasodoble de concierto, pasacalle, pasodoble torero, etcétera, y ha sido incluido por los más eminentes compositores de nuestra zarzuela en infinidad de títulos de este género.

El pasodoble torero tiene una ramificación derivada de las tonadillas, cuplés y canciones populares, géne-

dedicado a un peón, al banderillero Fernando Romero, «Lagartijilla». Un bilbaíno, Cleto Zabala, compone «Viva el rumbo». No estaba dedicado a ningún torero, aunque se dijo que su inspirador era Lagartijo.

«Suspiros de España» es otro pasodoble que se escucha en las plazas de toros. Perteneció al maestro Alvarez Alonso. «Marcial Lalande» es, sin duda, el más popular pasodoble taurino. ¿Quién no ha cantado alguna vez eso de «Marcial, eres el más grande...»? Es del maestro Martín Domingo, autor también de «Victoriano de la Serna» y «Alvaro Domecq». Los versos son de su mujer, Josefa Porras. Domingo Ortega tiene otro pasodoble dedicado muy popular; Oropesa, versificador, y el compositor Florentino Ledesma son autores de esta obra maestra.

El maestro Guerrero está ya reconocido como un excelente músico. Más bien dedicado a la revista, compuso también pasodobles taurinos. Uno a Manolete, otro a Luis Miguel Dominguín. Salvador Ruiz





JUAN GONZÁLEZ

Don Moisés Davia, anterior director de la banda municipal, junto a don Enrique Tierno.

canto popular andaluz, que han contribuido al enriquecimiento temático de estos pasodobles.

Sería inconcebible presenciar un festejo taurino o corrida de toros sin escuchar a una banda de música en el pasillo el célebre pasodoble «Pan y toros», así como acompañar y alentar al diestro correspondiente en su faena de muleta cuando brilla en su buen hacer de artista, dominando el astado y levantando la tensión emocional del público hasta llegar al clímax o punto culminante en la suerte de matar, hecho que interrumpe la música, guardándose el más sepulcral silencio para la mayor concentración del matador, que si es cierto en la estocada, llenará de clamor y alborozo a los espectadores y hará



Tanto la banda como los clarines y timbales dan la nota musical a la Fiesta.

volver a escuchar la música de un pasodoble en su recorrido al anillo recogiendo los trofeos.

Muchos autores de pasodoble han incluido en sus temas las penetrantes llamadas de los clarines, otros han adoptado en sus títulos los distintos cambios de tercio, otros las distintas suertes, pero los que más, han homenajeado a los distintos diestros dedicándoles un pasodoble que ha llevado por título su nombre o el apodo artístico por el que ha decidido llamarse. Raro es el novillero que empieza a despuntar al que no se le dedica un pasodoble con el deseo de que haga de talismán (incluso publicitario) para llegar a considerarle como figura, y en más de una ocasión el matador y su pasodoble han llevado una ascensión paralela a la faena, que les ha hecho inmortales a través de los tiempos, quedando su música en el ambiente de cualquier festejo y en los distintos programas de concierto de todas las bandas de música. Títulos como «Gallito», «Martín Agüero», «el Niño de Jerez», «Manolete», «Vito», «Dauder» y tantos otros, son piezas fundamentales en la programación de cualquier agrupación bandística por su garbo, salero castizo y musicalidad netamente española.

Pablo Sánchez TORRELLA
(Director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid)



de Luna exaltó a Nicanor Villalta. Rafael de León y el maestro Quirga son autores, entre otros, de pasodobles como «Capote de grana y oro», «Francisco Alegre» y «Jaime Ostos». Manolo Gracia canta a un rejoneador, el duque de Pinohemoso. Y Olano y el maestro Moreno Torroba hacen el pasodoble a Andrés Vázquez. Se canta, aunque sin pasodobles, a Curro Romero y a Paquirri.

Hay música dedicada a los toros como «La oración del torero», de Turina; «El torero, la maja y el pértigo», de Granados, y no nos olvidemos de la ópera «Carmen» ni de «Pan y toros», «A los toros» y «Fiesta nacional», de Chueca; «To-

ros en punta», de Veyán; «Pepe Hillo», de Font de Anta; «Toros y cañas», «Pitos y palmas», de Alonso; «Sangre y arena», de Pascual Marquina, y «El gato montés», del maestro Penella. A Paco Alcalde lo exalta nada menos que Joaquín Rodrigo, autor de «El concierto de Aranjuez».

Las bandas municipales y las de las plazas de toros son las que más han difundido estos pasodobles. ¡Lástima que no se toquen en la Monumental! Parece ser que resta pureza al toreo, cuando hasta en Sevilla se pone música de fondo a las grandes faenas.

Maestro Xian de ANDRADE

Como el matador de toros lo es hasta la muerte, que naturalmente no tiene que producirse en la plaza —muy poco envidiable condición de los toreros que ascienden a la leyenda—, sino que puede llegar en edad longeva, tras gozar del bien ganado retiro entre la consideración general, conozco a muchos que hacen constar en sus tarjetas de visita la arriesgada profesión, *«torero de matador de toros»*.

Semblanza de El Estudiante

YO no sé si Luis Gómez «El Estudiante» lleva en sus tarjetas lo del oficio, que bien mirado no le hace falta, porque se le ve a la legua ese aire inconfundible de ex maestro —no viejo maestro— que no quiere perder la línea que logró en sus tiempos novilleriles a fuerza de ejercicio y alguna que otra renunciación. Luis, que es otro torero de Madrid y que ya nada tiene que ver con los toros profesionalmente hablando, sigue manteniendo viva la afición y una especie de «espíritu de cuerpo» que le hace defender a los toreros de hogaño con firmeza de torero de antaño.

Algunos, con poco olfato para detectar dedicaciones y actividades, pueden confundir a El Estudiante, con su colección de sombreritos y su perfil afilado, con un director de orquesta, un pintor de retratos caros o con un raro escritor de acentos costumbristas, sobre todo si se lo encuentran en el café Gijón, lo que es muy probable, ya que Luis se pasa muchas horas de su actual vida tranquila en la mesa de los pintores, la que hasta hace poco parecía siempre presidida por el desaparecido Cristino Mallo —que le ganaba al maestro en delgadez— entre los Redondela, Novillo, Conejo, Guijarro, Laxeiro y Pepe Díaz.

Hace más de cincuenta años, Luis Gómez «El Estudiante» era como ahora, aunque algo más joven, claro. Torero entonces de reciente alternativa, el nuevo matador casi no podía creérselo. Porque sus sueños de gloria y sus irrefrenables deseos de ser torero fueron más bien atípicos y nada podía hacer pensar, cuando tenía catorce o quince años, que se iba a terminar vistiendo de luces. Por aquel tiempo las filas de aspirantes a figuras estaban nutridas en su

mayoría por jovencitos de pueblo y erial, con desesperación de hambres, o todo lo más por vástagos de dinastías taurinas de relumbro que querían proseguir la tradición familiar.

Luis no era ni lo uno ni lo otro. Había nacido en Alcalá de Henares en el seno de una familia apacible y acomodada. Niño con cucharilla de plata, bien cuidado y arropado, empezó a hacerse hombrecito estudiando las primeras letras y el bachillerato en los escolapios de Alcalá, hasta que cumplidos sus quince años pasó a residir a Madrid con sus padres, que tomaron un piso cercano a la Ciudad Lineal. Puede que esa ubicación familiar desarrollase el interés de Luis por el fenómeno taurino, ya que a poco trecho de su casa abría sus puertas una placita de toros que llevaba el nombre del barrio.

Estudiante en la Escuela de Comercio —de ahí su apodo—, El Estudiante se aficionó a pasar algunas horas en el pequeño coso, donde se entrenaban, toreaban de salón y, si había suerte y hechuras, mataban alguna vaquilla jovencitos con ilusiones a flor de piel. Como el estudiante de peritaje mercantil pensó aquello de «eso lo puedo hacer yo» cuando veía torear, se animó y un día consiguió una vaquilla para él sólo y la mató con facilidad, después de encontrarse a gusto y con decoro.

Tan atípica es la inicial carrera taurina de El Estudiante que, cuando salió a torear por primera vez en público, apenas si había asistido a una función de toros en regla. Es revelador lo que le dijo un día a José María de Cossío: «El vestido de torear que me puse aquella tarde fue el primero que vi en mi vida.»

Sus años novilleriles, hasta la alternativa que le concedió Marcial Lalanda en Valencia, en marzo de



El Estudiante hizo verdad aquello de que «el toro de cinco y el torero de veinticinco».

1932, son seguidos con atención por los aficionados, que ven en él las maneras, la gracia y la marchosidad de los toreros de Madrid. Sin embargo, ya doctorado y con la alternativa confirmada en Madrid por Cagancho, se mantiene en serio y con dignidad en los ruedos hasta la guerra civil, en unos años bastante difíciles, en los que acababa de reaparecer Juan Belmonte y estaban en plena actividad Marcial, Manolo Bienvenida, Cagancho, Chicuelo, Fernando Domínguez, Vicente Barrera, Curro Caro.

Es justamente durante la guerra cuando El Estudiante rompe y empieza a granar como torero, haciendo verdad aquello de «el toro de cinco y el torero de veinticinco».

Como todo se hace historia, Luis Gómez Calleja «El Estudiante» es hoy historia viva del toreo. De una época y su circunstancia. Va y se sienta en el Gijón. Y cuando desaparece, que lo busquen en su Benidorm del alma.

A su paso, siempre habrá alguien que sin conocerle dirá volviendo la cabeza: «Ahí va un torero.»

Mariano TUDELA

Miguel Báez «Litri» y Rafi Camino, matadores de toros

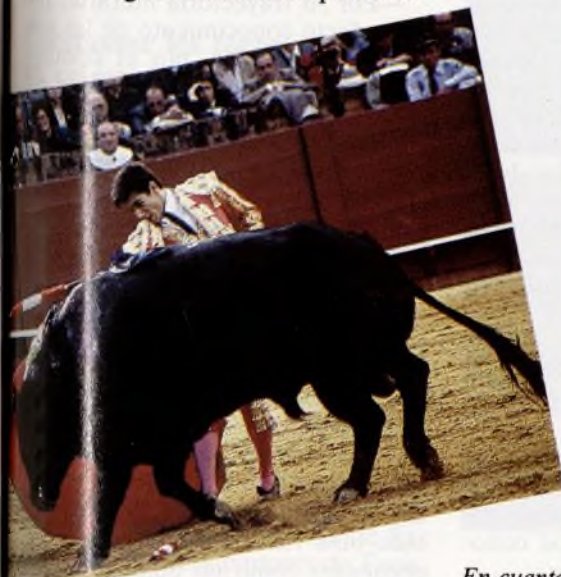
¿Son válidas sus alternativas?

DE nuevo se repitió en la temporada de 1987 un caso de incumplimiento de la normativa taurina con las alternativas de matadores de toros de Miguel Báez «Litri» y Rafi Camino, hijos, respectivamente, de Miguel Báez Espuny «Litri» y Paco Camino, quienes después de llevar unos años retirados del toreo activo se volvieron a vestir de luces para conceder el doctorado en tauromaquia a sus vástagos en un gesto de lógico sentimiento paternal.

dos de su lote al nuevo matador, que significaba la autorización o reconocimiento de suficiencia para alternar ya con los consagrados. A mediados del referido siglo XIX se instituyó la ceremonia de cesión de los trebejos toreros, muleta y espada, cobrando solemnidad el acto. Establecido el ceremonial, no hay motivo de índole cualquiera para quebrantar la norma.

Félix Almagro, torero del pueblo toledano de Torrijos, primer diestro

recibida el 6 de abril de 1958 en Madrid, fue apadrinado por Alfonso Merino. Estos ejemplos demuestran que las respectivas alternativas de Miguel Báez «Litri» (hijo) y de Rafi Camino, concedidas el 27 de septiembre de 1987 en la plaza francesa



M. GREMO



En cuanto a la ortodoxia, la validez de la alternativa de El Litri y Camino no existe.

La ceremonia se celebró en la plaza francesa de Nîmes, coso que el reglamento taurino vigente no contempla para la validez de las alternativas y, por consecuencia, no imprime carácter de antigüedad en el escalafón de matadores de toros.

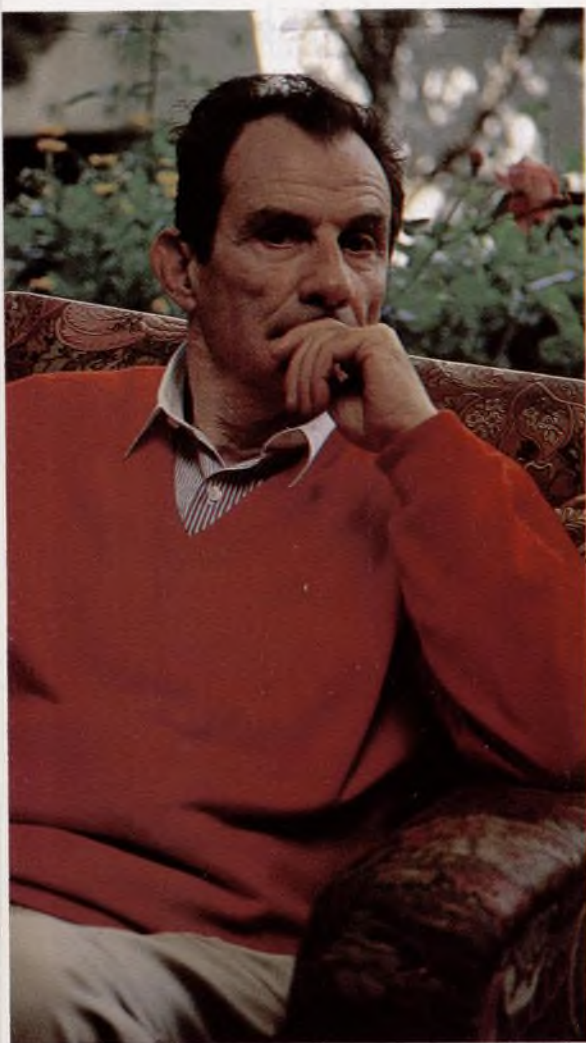
En la fiesta de los toros, tradición y costumbre, se respetan los usos. La forma de alcanzar la categoría de matador de toros se ha regido siempre por una normativa. Hasta mediados del siglo XIX, el ascenso al doctorado taurino se conseguía alternando de medio espada, así era la denominación, con los matadores de toros. Sin cesión de los «trastos», el espada más antiguo dejaba pasar de muleta y estoquear uno de los asta-

muerto por asta de toro en la Plaza Monumental de Las Ventas, el 13 de julio de 1939, al resultar cogido por un novillo de la ganadería de Domingo Ortega, podría figurar entre los matadores de toros si a las alternativas concedidas en Francia se les diera validez. Al no ser así, y como el citado diestro la recibió en Marsella el 4 de julio de 1937 de manos de Francisco Royo Turón «Lagartito», el torero de Belchite (Zaragoza) no puede ser incluido en el escalafón.

El mismo caso sucedió con Ramón Solano «Solanito» el 17 de junio de 1956, en Marsella, ruedo donde Manolo Vázquez le otorgó una alternativa inservible, por lo que hubo de volver a recibir otra. En la efectiva,

de Nîmes, no tienen validez para registrar su antigüedad en el escalafón de matadores de toros. Por esta razón debió exigirse por la autoridad competente la cesión de trastos de nuevo, como ceremonial protocolario y de reglamento obligatorio, en la corrida del 4 de octubre siguiente, cuando torearon en la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla. De esta forma hubiera quedado oficialmente, con arreglo al uso y costumbre tradicional en la fiesta nacional, el refrendo recipiendario de ambos diestros en la categoría de matadores de toros. Al no hacerse así, se quebrantó la normativa.

José Julio GARCIA



Jean Cau, hispanista y taurinista universal

«Aplasté los Pirineos “por sevillanas”»

Jean Cau es uno de los más grandes escritores franceses vivos. Fue en un tiempo secretario de Jean-Paul Sartre hasta que voló con alas propias por todos los cielos de la literatura universal. Ganador del Prix Goncourt de novela, es uno de los «tapados» para el Premio Nobel.

ña. Y que se vendería dentro de un pequeño círculo. Luego recibí una sorpresa, una sorpresa maravillosa: en Francia tiene un público grande, ya se ha sobrepasado la venta de cincuenta mil ejemplares, y no se trata de una novela. Siempre se decía aquello de «aún hay Pirineos». Y yo aplasté los Pirineos. E, insisto, ni es una novela ni un libro bastante fácil. Habla de un país extranjero y de una ciudad, como es Sevilla, que no es una ciudad como Acapulco o como Venecia o como Nueva York. Me ha sorprendido el éxito y me produce un placer inmenso.

—Considero que «Sévilanes» es un libro con autenticidad. No es la visión de un extranjero, sino que podría serlo de un español que conociese bien a sus compatriotas.

—Esa afirmación la considero como un cumplido. El mayor elogio crítico que me hicieron en España corresponde a una página que me dedicó «ABC» y en la que el crítico dice que este libro no puede ser entendido por un público francés. Afirmaba que parecía muy español, muy andaluz. Otro periódico, esta vez francés, me dice que yo soy el más andaluz de los escritores franceses, el más grande escritor francés de Andalucía. Lo difícil no es escribir un libro sobre un país extranjero, sino que los nativos, en este caso los españoles, no te digan que por qué no te ocupas de temas parisienses en vez de inmiscuirte en su país. Sí, es difícil, porque cada país tiene una sensibilidad, una especie de orgullo, y no hay que herirlo.

—Por su trayectoria literaria, por su perfecto conocimiento de las costumbres españolas, por el dominio del español, nadie considera ya como un extranjero a Jean Cau.

—No me siento extranjero en España. Como yo nací en el sur de Francia, me creo empapado de España. España, cuando paso la frontera, es para mí como una especie de Israel para un judío. Yo estoy casi en la diáspora. Soy francés, vivo en Francia, quiero mucho a mi país, pero tengo otra patria que es una patria sentimental, una patria que me viene de no sé qué, de un pasado que yo no conozco. Cuando yo estoy en España observo la gente, los gestos, la manera de ser. Parece que he tenido otra vida en España y allí me encuentro como en una especie de patria del corazón. Como si Francia fuese la patria de mi razón y España el país de mis pasiones a través de los toros, de unas ciudades privilegiadas, como Sevilla con su Semana Santa, con su feria, el Rocío. Me parece que España, contra los vientos del siglo, se arregla para conservar los valores esenciales, muy hondos, que son nuestra memoria, nuestro pasado, nuestra historia, unas permanencias sin las cuales no se puede vivir. Si la gente vive únicamente el presente no tiene porvenir, tiene pasado. No se puede vivir del presente. Y por eso Andalucía vive con el pasado, con el presente y, por eso, yo creo que tiene un porvenir. Que no es únicamente un porvenir de farbricas, de modas americanas, de todo lo que corta las raíces de un

EL corazón de Jean Cau está, desde hace muchos años, en España. Sus escritos, sus papeles españoles, no son, ni más ni menos, más que una declaración de amor por todo lo español. «Las orejas y el rabo», seguimiento de una cuadrilla de un torero famoso —Jaime Ostos—, es sin duda el libro taurino más importante escrito por una pluma foránea.

Pasó varios años alejado de nuestro país, siguiendo de cerca su proceso democrático. Hace algo más de un año se decidió a volver, pero esta vez como caballero rendido ante la reina, Sevilla, para intentar conquistar su mano en el más hermoso de los torneos o justas literarias. Y así nació «Sévilanes», que en principio iba a llamarse «Puerta del Príncipe».

—Yo escribí este libro ante todo para mí y creí que iba a tener unos lectores un poco maniacos de Espa-



Jean Cau, otro de los aficionados extranjeros, en la finca de Eduardo Miura.



pueblo. Y si tiene un porvenir es porque es fiel a su pasado.

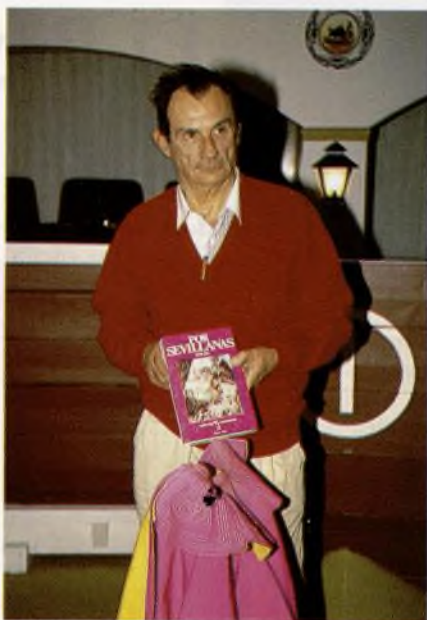
Questionar los toros, un crimen

Mientras los toros adquieren una proyección más intelectual, más universal si cabe, al tiempo que se consolidan en el sur de Francia como la gran fiesta que son, en la propia España se los cuestiona.

—¿Qué le parece a Jean Cau, su máximo defensor, esta actitud?

—Un crimen, un verdadero crimen. Si España cortase con la Fiesta, cortaría sus raíces, y sin raíces se secaría, se va a perder, se va a disolver. Los toros son la memoria de España. El flamenco es la memoria de España. Goya es la memoria de España. Los grandes pintores de España han pintado los toros, de Goya a Picasso, pasando por otros muy importantes. Los poetas Alberti, García Lorca, Lope de Vega. Pensado

■ «Me ha sorprendido el éxito francés de mi libro. Creí que sería para maniacos de España.»



res como Ortega y Gasset. Sobre los toros se han escrito cosas extraordinarias. Y es increíble que ciertos españoles los cuestionen.

—Se habla de la relación toros-crueldad...

—Y la heroína, ¿no es una crueldad? Y el «rock and roll», embruteciendo a los jóvenes, ¿no es una crueldad? Los toros no son una crueldad, sino un sacrificio. No se trata de un gangster que va a matar a una abuela, ¿no? Se trata de un torero que va a matar a un toro y matando va creando una belleza es un esteta, no un carnicero.

—¿Cómo se ha visto la corrida por los escritores extranjeros?

—Muchos escritores extranjeros han visto la corrida como una especie de folklore; de «castañetas», de... Algunos escritores ya lo traían todo hecho. Como Hemingway, que llegó a España y vio la corrida con su óptica norteamericana, como un turista. Y hay que tener los ojos completamente desnudos y completamente limpios. Cuando uno quiere amar hay que tener antes el corazón vacío y luego se llena.

—¿Cómo llegó Jean Cau a los toros?

—Con mi instinto. Le voy a decir una cosa la primera vez que vi una corrida yo no me asombré, tuve la sensación de haberla visto antes. Todo lo que veía me parecía ya conocido porque, probablemente, lo tenía yo dentro. Es como el amor, cuando ves a alguien que te va a amar y que te da un golpe de fa. No es verdad que exista, hay una preparación, una disposición a querer. Y yo creo que tenía esa disposición, llevaba dentro la corrida como si hubiese visto más, eran mis sentimientos.

—¿Sabe de toros la afición francesa?

—Sabe mucho, pero de una manera académica, aplicando sus conocimientos de los libros, utilizando términos españoles. Es una copia. En España, en las ganaderías, en Sevilla, en El Puerto de Santa María, se vive el ambiente. Aquí no es cuestión de vivir la corrida como la vive un andaluz, como la vive un hombre del campo y hasta un niño. Aquí la vivimos de manera aprendida, un poquito académica. En España la afición está vivida.

Antonio D. OLANO



La Peña «El Puyazo» es un auténtico museo taurino.

Peña «El Puyazo»

MUCHOS son los años que esta peña ha dedicado a la Fiesta. Muchos también los esfuerzos por constituirse en lo que hoy representa: la segunda peña más antigua de Madrid.

Ubicada en la avenida de la Ciudad de Barcelona, «El Puyazo» bien podría considerarse un auténtico museo taurino, envidiable por muchas ciudades españolas, a tenor de las numerosas reliquias que sus vitrinas guardan.

En 1949 se funda esta peña bajo la iniciativa de unos vecinos del barrio de Pacífico que precisamente formaban parte activa de la Fiesta como subalternos. Su presidente entonces era Juan Montero Torres.

Tras crearse los debidos estatutos y legalizar aquellas primeras reuniones cuasi clandestinas, la directiva quedó constituida, permaneciendo aún hoy algunos de sus miembros. La relación queda como sigue: presidente, José Asensio; vicepresidente, Pedro Mejías; secretario, Ricardo Quesada; tesorero, Francisco Vega; vocales, Juan José Román, Luis Pardal, Antonio López...

En cuanto a los socios, existe un sistema bastante selectivo para pertenecer a esta peña. «En sus orígenes se marcó el tope de 59 socios, cifra que se mantiene, cubriendo solamente las vacantes. Lo que se exige es un gran amor a los toros y la de-

fensa a ultranza de todo lo que tenga que ver con la Fiesta», comenta su presidente.

La media de edad de los pertenecientes a la peña «El Puyazo» oscila entre los cuarenta y cinco y los cincuenta años, existiendo excepciones, como es el caso del último socio, Joaquín Castellanos, que a la edad de diecisiete años ya es uno de los vocales de la misma.

El objetivo fundamental es «intentar que la suerte de varas, que nosotros entendemos primordial, se desarrolle correctamente, además de crear un estado de hermandad entre los socios en todos los sentidos».

No es difícil entender, a tenor del nombre de la peña, que para ellos la figura principal, objeto de su asociación, son los picadores, por lo cual otorgan de manera anual unos pre-

mios a aquellos picadores destacados en la feria isidril. «No valoramos el mejor puyazo, sino al picador que a lo largo de sus actuaciones esté mejor. Es una labor continuada, no de un solo día.»

Recorriendo la peña podemos observar carteles ya legendarios dentro de la historia del toreo, fotografías de antiguos matadores sólo vivos en el recuerdo de unos pocos e incluso puyas de picadores retirados que donaron su más preciada herramienta en beneficio de la peña.

Si son ustedes buenos aficionados, gustosos de lo auténtico, no pueden dejar de visitar «El Puyazo», para así deleitar sus inquietudes culturales y sobre todo artísticas.

Yolanda MEDINA
Fotos: Miguel GREMO



Esta peña muestra especial atención por la suerte de varas.

Peña juvenil taurina

«La Alternativa»

EN la fiesta de los toros todo el mundo tiene cabida, los toros son arte y cultura, y así lo ha entendido un grupo de jóvenes que bajo la esperanza de que nuestra Fiesta perdure han creado la peña juvenil taurina «La Alternativa».

Al igual que sus integrantes, esta peña es muy joven. Fundada en noviembre de 1988, partió con la idea de reunir a una serie de jóvenes en torno a los toros.

La idea se había creado, ahora sólo faltaba reunir a esos jóvenes en asociación. La mayoría de ellos se conocían de la plaza de Madrid, ya

«La Alternativa» es una de las peñas más jóvenes.



La afición juvenil crece constantemente. Una prueba es su vicepresidenta, Olga Deva.



que solían verse en el patio de arrastre al término de los festejos; sin embargo, la clave de la asociación se dio en unas jornadas sobre «La evolución del arte del toreo» celebradas en El Escorial el pasado mes de julio y organizadas por la Universidad Complutense de Madrid.

Teniendo ya los elementos necesarios se constituyó la directiva, siendo presidentes Susana Sánchez y Curro; vicepresidenta, Olga Deva; secretario, Eloy Morales, y tesorera, Belén Pérez.

Para dar a conocer esta primera iniciativa juvenil se organizó una cena en un prestigioso restaurante madrileño, invitando a matadores de toros jóvenes, como Sánchez Cubero o José Luis Bote, y numerosas personalidades del mundo taurino.

Y a partir de ese momento la peña juvenil empezó a funcionar como entidad propia. Veintiséis son los asociados actualmente bajo una cuota de 500 pesetas mensuales. «A esta peña puede pertenecer cualquier joven que realmente tenga afición y pretenda fomentar la fiesta en toda su amplitud», comenta la vicepresidenta.

Sin embargo, estos jóvenes se enfrentan con un grave problema: el económico. «Necesitamos algún tipo de subvenciones, hemos pedido ayuda al Ayuntamiento, a la Comunidad e incluso al Centro Cultural de Buenavista.»

A pesar de poder formar parte de la peña cualquier joven, lo cierto es que entre la veintena de socios se encuentran varios hijos de toreros, ga-

naderos y, en general, de personas relacionadas con los toros.

La media de edad de estos jóvenes es de veinte años, aunque no cierran las puertas a alguien que sobrepase esta edad. «Los jóvenes no se miden por los años.»

Los jóvenes vienen pegando fuerte; para ellos es el futuro de los toros, entre otras cosas. Tan sólo podemos esperar que esa disponibilidad y buena voluntad se lleven a buen término para que nuestra fiesta no decaiga jamás.

Yolanda MEDINA
Fotos: Miguel GREMO



Justo: el miedo de luces

Justo nos muestra su taller y nos explica la historia y actualidad de la ropa de torear.

—¿Cuándo puede empezar a hablarse de un auténtico vestido torero concebido como tal?

La tijera de ancha papada corta la placenta de un alamar recién cosido.

—Cayetano Sanz, el gran torero de Madrid, ya intuyó algo... Sobre todo, el peligro que entrañaba lidiar toros con la anchura de lorzas que tenían los jubones corrientes. La casaca a medio muslo también era un peligro, dado que se abría con bastante frecuencia al estar trabada sólo con cordoncillo.

—Pero, según la historia, fue Costillares quien diseña los primeros vestidos de torear...

Ahora, los petacos de la tijera castran lentejuelas.

—Así es, en efecto. Pero Cayetano ya deja algo pergeñado. Por ejemplo, la conveniencia de sustituir la redecilla de madroños por algo más sólido que protegiera la cabeza del lidiador. Y también acortar la casaquilla a la altura de la cintura, evitando así el vuelo. Después, todos los que vinimos detrás fuimos poniendo nuestro granito de oro o de plata.

—¿Vestido, traje o terno...? ¿Cuál es para un sastre de toreros la acepción correcta?

El jaboncillo de tiza anda haciendo jardines de sombras por el costado de una taleguilla.

—A mí, particularmente, me gusta decir, en su conjunto, ropa de torear. Y, luego, vestido. Lo de terno es más técnico que artístico. Terno viene de tres, de las tres piezas de que consta: taleguilla, chaquetilla y chaleco.

Y vuelve a sonreír como si acabara de inventar la sonrisa.

—Un torero llega a tu casa. Quiere una obra tuya. Más o menos ya sabe tus

Oro, lentejuelas y sedas, las armas de Justo para hacer sus vestidos de torear.



SE pone en boca de fray Román de Robles, el jefe de cuadrilla de la Ronda de Pan y Huevo, el que siempre hablaba, a barlovento por unas viruelas endrinadas mal curadas, un dicho:

«Día llegará en que lo que hace maese Gonzaga valga para algo más que para hacer de justillo en los excesos de las damas glotonas...»

¿Y qué es lo que hacía el tal maese Gonzaga en alivio de delatores quebrantos...? Sencillamente, una especie de jubón en tela gruesa, con bordado en chorro de vino, siempre vertical y en cintillo de aguja...

Más o menos, sin contaduría de puntada, lo que maese Gonzaga había inventado era la taleguilla...

...Así se lo cuento a Justo Algaba en su taller torero de la madrileñísima calle de Carretas. Y Justo sonríe a rajavaso. Luego te mira con esos sus ojos de banderillero joven que sabe que tiene sitio en las mejores cuadrillas y dice, entre la media voz de la sonrisa:

—Bueno, sí... Algo de eso se hacía ya en el siglo XVII... Era una especie de calzona bordada en los laterales, que no solamente era para mozas rellenitas, sino también para caballeros adelantados a la moda de su tiempo.

■ **«Anatomía, psicología y fisionomía. Ahí están las claves de un buen quehacer.»**

■ **«Cayetano Sanz intuyó lo que podría ser el actual vestido de torear.»**

precios. ¿Cómo empieza la operación «vestido nuevo»?

El cartabón es una verónica triangular hasta templarse en el cacho exacto de un bordado.

—Cada cual tiene su estilo. Y eso lo respeto. Pero yo trabajo en función de la anatomía del torero, de su psicología y de su fisonomía.

—Vamos a darle la alternativa a las tres palabras. Anatomía.

La tijera regordía derrota ahora contra un burladero de caireles rebeldes.

—Todos los toreros no tienen la misma constitución física. No consiste en que sean más altos, más bajos o más o menos anchos de cuerpo. Consiste en lo que yo llamo «la hechura». Se puede ser más recio y, en contra de la opinión ge-

—Psicología.

—Más importante que todo lo demás. Tienes que comprender los gustos del torero, asimilarlos, si te es posible, o tener un tacto casi exquisito para llevarle la contraria. Pero, por supuesto, no es lo mismo un torero de faena quieta, de personalidad vertical, que otro más bullicioso, con mayor dinámica en sus movimientos. Cada bordado tiene que responder a una exigencia concreta, no a un capricho. Eso se lo digo a los toreros y me entienden. Me ha costado un poco, pero hemos acabado entendiéndonos.

—¿Y lo de la fisonomía?

La luz que entra por el ventanal se destroza contra los cuadriles de oro de una pechera recién forjada.

—Tan importante o más que la parte psicológica. A un torero moreno hay que vestirlo en moreno. Conjugando el color de la tez, el mapa de los rasgos; que todo encaje, que no chirríe nada dentro del conjunto.

—Algo así como ser sastre psicoanalista...

Sume las mejillas hasta casi juntarlas por dentro de la boca. Y asiente con un aleteo de párpados.

—Exacto. Eso es lo que pretendo. Y es que hay algo muy curioso. No es lo mismo probar a un torero que viene de un triunfo que al que las cosas le van rotando peor. Hay algo que se descuelga en ellos o que les magnifica. Y hay que captar el término medio. Ahí está el secreto.

—Normalmente, quien debuta o toma la alternativa en Madrid, si el bolsillo lo permite, se hace un vestido. ¿Cuáles son los colores más solicitados y qué motivos de adorno?

La tijera cinqueña poda, ahora, sarmientos de oro en los machos.

—Hubo un tiempo en que casi todos pedían el blanco y oro. Una manía o un rito, no sé. Poco a poco, y convenciéndoles de que aquello era demasiado convencional, fuimos entrando en los tonos claros, pero ya con fuerza, y últimamente se aceptan y

llevan muy bien los tonos fuertes. En cuanto a los motivos, podemos decir que los hay de dos formas: vegetales y geométricos. Flores y líneas, ramas y círculos. O la mezcla de ambos elementos.

—¿Qué torero es el más difícil de vestir?

Se cuelga con las dos manos de la cinta métrica que lleva en estola al cuello.

—Ninguno. Todo es cuestión de conjugan anatomía, psicología y fisionomía.

—Entonces, tampoco habrá ninguno fácil...

—Ahí, sí. Si se conjugan las tres condiciones, me dan el trabajo hecho en un buen tanto por ciento.

—Como aficionado, sé lo que sientes; pero como sastre, ¿qué te pasa por el alma cuando ves un vestido tuyo destrozado en un percalce?

Corta con un gesto de la mano, como el que manda taparse a su gente.

—Lo único que me importa es lo que haya pasado dentro del vestido. Sólo eso.

Y le creemos. Creemos a este Justo Algaba, artista creador, maestro en vestir miedos y triunfos.

Acaricia uno de los lomos de sus vestidos como si lo hiciera con un increíble gato de cuento de hadas toreras.

—Un torero tiene que salir elegante y cómodo a la vez a la plaza. Sin que nada sobre ni que nada se eche en falta.

Y nos pone muy fácil el remate: que ni sobre ni falte. Lo dijo Justo. Vestido redondo.

Rafael HERRERO MINGORANCE



Las hombreras, la taleguilla y los ceirneles. Horas de trabajo y sabiduría estética.

neral, no hay por qué vestirle con un vestido negro o muy oscuro. Y a un torero alto se le pueden poner bordados verticales... ¡Claro que se le pueden poner! La cuestión está en cómo y dónde. Por eso digo que la hechura del torero es lo que te inspira. Es como un lienzo sobre el que tienes que volcarte. Los hilos de oro crujen como gritos de miel.



Fachada del restaurante taurino «Los Timbales».



«Casa Ciriaco», comida, bebida y charla de toros.



Cerca de Las Ventas podemos tomar una tapa en «Los Clarines».



Gastronomía

EL centro taurino se desplazó hacia el barrio de Salamanca cuando un personaje inolvidable, Baltasar Ibán, construyó el Hotel Wellington. Ocuparon sus habitaciones los principales toreros y en su «hall», encuentros taurinos durante todo el año, se reúnen ganaderos, apoderados, críticos, así como pintores que exhiben su obra. Un toro del hierro de la casa, diseccionado, nos da la bienvenida en su «chiquero». Sus bares, el interior y «La Llave de Oro» están a tope, y su restaurante, «El Fogón», es parada y fonda, con sus platos regionales típicos.

Comparte su hegemonía con el Hotel Residencia Alcalá, en la calle que le da tal nombre.

En esta zona está el «Broadway» taurino, aunque algunos coletudos prefieran vestirse en el Hotel Palace, como Litri; en el Villamagna, como Camino, o en el Foxá 25, como lo hacía Antoñete y lo hace, entre otros, Curro Vázquez. Y, volviendo a la zona, señalemos que el Hotel Goya, de la calle ídem, también se lleva a algunos toreros y a muchos taurinos. Se ha sumado a la competencia el Tryp Palacio, en la Castellana, sede de importantes coloquios. En el cercano Castellana se viste Curro Romero. Y en el Miguel



«Los Puyas» y «La Tienta», dos lugares imprescindibles para vivir el ambiente taurino y gastronómico de Madrid.



ma taurina madrileña (II)

Angel está la tertulia de Cadena Ibérica dirigida por Alejo García.

¡A comer!

El aperitivo en «Los Polacos», de la calle Villanueva, o en «Caporal», en Lagasca. En Villanueva les esperan los fogones cántabros de «La Corralada», y en el no muy lejano Castelló, «Belarmino», «El Chiscón de Castelló» y algún otro.

Otra de las penúltimas tabernas-restaurantes que le quedan a la Villa y Corte y a los taurinos es «Casa Puebla», en Jorge Juan, 54. En la calle de Alcalá, «Domingo», un día rincón bohemio, hasta que falleció el fundador, padre del actual propietario.

«La Hoja», en Doctor Castelo, con cocina eminentemente astur, es otro de los lugares preferidos por los taurinos, atraídos por el buen yantar y la afición de Paco, el propietario.

Está dentro de este centro «Villa y Corte» —Serrano, esquina a Diego de León—, en donde se otorgan importantes premios taurinos, compensados con «La estocada», de Benlliure, en fiel reproducción.

Cerca de la plaza, en Azcona, 15, «Las Puyas», sede de varias peñas y agrupaciones, como la de los areneros o la de los médicos taurinos.

¡A beber y tapear!

Sigamos por la calle de Alcalá hacia abajo. En la calle Alejandro

González, «La Tienta», en donde este cronista chateó con Che Guevara, en el 60, reciente la revolución cubana. Y a donde acuden los «progres» de la fiesta, como cantantes de «rock», intelectuales, modelos, artistas de cine y de teatro. Allí están «El Naranco», «La Cabaña» y «La Divisa», pequeño local. Todos se «amplian» en terrazas callejeras. En Bocángel, en donde estuvo el desaparecido Sanatorio de Toreros, «Los Cristales», «Los Clarines», «Las Lumbreras». Busque por esta maraña de calles «Bambú» y «El Albero». En Alcalá, partiendo de Manuel Becerra, «Rancho Luna», «Dos Hermanos». Y «De Torres», cita de taurinos y comedor de muchas peñas y actos relacionados con Tauro. «San Simón», en la calle Navacerrada. «El Balcón de Andalucía», en la calle Londres. «Los Gallos», en la avenida Donostiarra.

¿Le gusta el rabo de toro? Entre los mejores, el de «Casa Díaz», tam-

bién titulada «El Rabo de Oro», en Ayala, 81. Es otra de las capillas taurinas más concurridas de la ciudad.

De mesones

Son varios los mesones con ambiente taurino. El «number one» es «Gregorio III», en Bordadores, 5, y con «sucursal» taurinísima en Móstoles. En San Isidro, al mediodía coloquios taurinos retransmitidos por Pedro Javier Cáceres (COPE). Otro de los mesones más clásicos es «El Molino», en la carretera de Algete.

«El Paraíso», en la calle de Hortaleza, es otro de los lugares en los que se dan cita los toreros.

Los vascos y los toros —recuérdese San Sebastián y piensen en la feria bilbaína— están muy unidos. Por eso «Jai-Alai», en la calle de Balbina Valverde, es un lugar al que acuden muchos toreros, especialmente Luis Miguel Dominguín y algunos que componen, junto a personajes de otras actividades, pero siempre aficionados, «La Mesa de Goma». Y un poco más arriba, en la plaza de la República Argentina, «Mayte», sede de los «Oscar» de la tauromaquia, que se otorgan y se entregan cada año.

En Príncipe de Vergara está «El Parador», origen de Mayte como restauradora, a cargo de sus hijos e, intermitentemente, de su primo el matador de toros retirado «Macareno».

■ **Wellington, cabeza de puente del Broadway taurómico.**

■ **En donde se visten los toreros.**

LUCULO

Madrid

Madrid, ciudad viva por su cultura y acogedora por sus gentes, mantiene abiertas sus puertas. Museos, conciertos, exposiciones, centros de arte... para todos. Disfrútela en cualquier momento.

MADRID, CAPITAL CULTURAL DE EUROPA 1992.



Ayuntamiento de Madrid
Patronato Municipal de Turismo

