

El pasado 29 de junio Agustín Rodríguez Sahagún, del CDS, fue investido alcalde de Madrid, como culminación de la moción de censura presentada por

los Grupos de CDS y PP contra el gobierno que presidía el socialista Juan Barranco. La moción fue aprobada por los 29 votos que suman la formación

de centristas y conservadores, frente a los 24 del Grupo Socialista. IU se votó a sí misma, como en la Comunidad Autónoma.



Juan Barranco durante su discurso de réplica a la moción de censura.



Agustín Rodríguez Sahagún tras ser investido con el collar de alcalde

Juan Barranco queda como jefe de la oposición

La moción de censura lleva a Rodríguez Sahagún a la alcaldía

Rodríguez Sahagún pronunció un discurso en el que adelantó como medida inmediata la creación de una Oficina de Protección del Vecino para atender debidamente las sugerencias o reclamaciones de los ciudadanos y adoptar las medidas pertinentes para mejorar y agilizar el funcionamiento de la actividad administrativa.

En el curso del debate de la moción de censura, que se prolongó por espacio de casi cuatro horas, los Grupos de CDS y PP hicieron una exposición de los motivos que les había llevado a tomar esta decisión. Alegaron la inseguridad ciudadana, los problemas del tráfico y la carencia de unos servicios adecuados como argumentos básicos que justificaban el cambio de gobierno municipal. El hasta entonces primer teniente de alcalde, Luis Larroque, expresó su decepción ante el hecho de que no se presentase un programa de gobierno. «El recetario de acusaciones genéricas que ustedes exhiben no tiene base para presentar una moción de censura», comentó Larroque, quien manifestó que oídos los discursos de los portavoces José María Álvarez del Manzano, por el PP, y José Luis Garro, por el CDS consideraba que se trata-

ba de una «faena de aliño, absolutamente falta de ilusión».

Juan Barranco pronunció un discurso en el que recordó que el alcalde que iba a ser investido había obtenido menos de la sexta parte de los votos expresados en las últimas elecciones municipales, y cuya política no ha llegado a alcanzar el 9 por 100 de los votos recogidos en Madrid durante las pasadas elecciones europeas. El todavía alcalde de Madrid se refirió, momentos antes de la votación, a que la obtención de la alcaldía de Madrid por los centristas no era más que una pieza en una operación de alcance nacional en la que no pesaban ni los intereses de los madrileños ni los problemas de la ciudad. «El caso es que, aunque por la puerta trasera, el CDS va a tomar posesión de su

ansiado buque-insignia: el Ayuntamiento de Madrid. Lo va a hacer a despecho de la voluntad de la mayoría de los madrileños, y no me parece muy aventurado afirmar que la operación va a tener —está teniendo ya— un alto coste para el propio CDS. Su acercamiento a la derecha le hace perder votos y, mientras más votos pierda, más rehén será de la derecha».

Facilitar la vida

Pocos minutos después de las tres de la tarde, a continuación de la votación, el secretario general, Mario Corella, puso a Agustín Rodríguez Sahagún el collar de alcalde y le otorgó el bastón de mando, como atributos del poder municipal. El nuevo alcalde, naci-

do en Avila en 1932, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Comercial de Deusto, casado y con seis hijos, se convertía en el primer alcalde del Centro Democrático y Social con que ha contado Madrid.

Rodríguez Sahagún, quien adelantó que en los próximos días cada responsable de área explicará sus proyectos de gestión, manifestó que los objetivos que perseguía se podían resumir en cuatro grandes principios básicos: facilitar la vida de los madrileños, colaborar a hacer efectivos los derechos de los ciudadanos, otorgar prioridad al tema social y diseñar un proyecto estratégico y flexible del futuro de Madrid.

El alcalde recordó en su discurso de investidura que los madrileños se encuentran preocupados fundamentalmente por vivir en una urbe colapsada con servicios públicos de escasa calidad. «Referirse al transporte en Madrid es referirse al caos circulatorio que afecta negativamente a todos los madrileños».

«Nos proponemos hacer de Madrid la ciudad europea del arte y las ideas» —señaló en otro momento del discurso— y sentar las bases para emprender precisamente en ese año, una

nueva etapa de la ciudad presidida por un renovado impulso creativo que produzca un importante efecto de arrastre sobre la vida cultural, social y económica madrileña, y por supuesto, sobre la vida española en general.»

EN ESTE NUMERO

Balance de un decenio en la ciudad. Págs. 4 a 7.

Inauguración del complejo de San Francisco el Grande. Pág. 8.

Proyecto del Museo de la Ciencia y Técnica en el Parque Tierno Galván. Pág. 8.

Exposición histórica sobre el distrito de Barajas. Pág. 12.

VERANOS DE LA VILLA

VILLA Joven

Flandes en Madrid. Pág. 30.

Entrevista con el hijo de Rafael Penagos. Pág. 32.

NOTA DE LA REDACCION

Las necesidades de confección de este periódico con un plazo suficiente de antelación han obligado a realizar el contenido del mismo antes de producirse la moción de censura contra el alcalde Juan Barranco. La información del Pleno Extraordinario de censura que ha llevado a la alcaldía a Agustín Rodríguez Sahagún ha sido recogida en un trabajo de alcance que ocupa esta primera página. El resto de las informaciones que aparecen en este número del periódico fueron realizadas en el periodo en que Juan Barranco ocupaba todavía la alcaldía de Madrid.

Edita
Ayuntamiento de Madrid
Director
RODOLFO SERRANO
Subdirector
FERNANDO F. SANZ
Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS
Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel
González Gárate, Alejandra
Acosta, Miguel A. Becerra,
Antonio D. Olano, María Lui-
sa García, Ana S. Niño, Pilar
Aller, María Victoria Cansino,
Eduardo de Guzmán, José
Antonio Novais, José María
Latorre, Luis Sastre, Susana
Blázquez, Teresa Soubriet, F.
Hernández Cava (Arte), Angel
Luis Inurria (Cine), Enrique
Centeno (Teatro), Julio Muñoz
(Música pop), José Henríquez
(Espectáculos infantiles y juve-
niles), Antonio Ruiz del Arbol
(Gastronomía) y Fernando
Bárceñas (Viajar)

Confesión
LUIS GARCÍA

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser
un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad
ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente
informativo. Las opiniones sobre la
política municipal sólo se manifiestan
a través de los representantes de los
distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y
en los artículos y reportajes firmados.

Semáforos

Soy un madrileño de 12 años que vive en Moratalaz. Les pediría que en la calle Corregidor Sancho de Córdoba pusieran semáforos en los pasos de cebra porque los coches no los respetan y que los autobuses 113 y 71 no tardaran tanto porque para ir a los sitios que marca el autobús se tarda mucho.

Considero también que sería muy interesante que en las marquesinas se colocara un cartel de todos los autobuses que circulan en Madrid.

ISMAEL DIAZ SEVILLA

Alcorques

El pasado día 21 de mayo pudimos disfrutar del concierto UB 40 y The Pogues en el conocido «rockódromo» y observar las obras de mejora realizadas en el recinto.

Constatamos que la empresa constructora en su afán de «perfección», al asfaltar la explanada superior de acceso a las gradas, ha delineado cuidadosamente el contorno de los árboles, sin dejar espacio para el alcorque.

Estamos seguros que los autores de este hecho y el supervisor de la obra desean que, en la próxima ocasión, podamos contemplar hermosos árboles de cemento, que no necesitan absorber agua para su supervivencia.

MIRTA NUÑEZ DIAZ-BALART

Inseguridad ciudadana

Deseo hacer público, a través de VILLA DE MADRID, que al salir de la Caja Madrid situada en la calle de Santa Engracia, 48, el día 16 del corriente a las 12 horas aproximadamente, de cobrar mi pensión de jubilado, fui abordado salvajemente por cuatro o cinco jóvenes de unos 20 años aproximadamente, y sujetándome con brutalidad y tapándome la boca para que no gritara, me robaron la paga de jubilado que terminaba de cobrar en dicha entidad bancaria.



Los pasos de cebra no son siempre respetados por los conductores

Deseo explicar, asimismo para conocimiento y prevención general, los trucos y artimañas de que se valen los delincuentes para coger desprevenidos a los inocentes y débiles de la tercera edad y desvalijarlos. Debo significar en mi caso, que ya dentro del establecimiento bancario había un individuo ocupando un lugar posterior al mío en la fila de espera, por lo que deduzco que entró detrás de mí en el establecimiento. Sin duda debió salir del mismo a continuación de hacerlo yo, pues al llegar a mi altura en dicha calle de Santa Engracia me advirtió muy cortésmente, que en el hombro de mi chaqueta llevaba un escupitajo (pobre de mí que ignoraba el citado truco), y al confluír con la calle Rafael Calvo y comprobar la veracidad del esputo, me dispuse a limpiarme sacando la mano del bolsillo donde llevaba el dinero cobrado, momento éste que fue aprovechado por dichos individuos, entre los que se encontraba el «amable» que me

advirtió del escupido y sin mediar palabra se abalanzaron sobre mí, impidiéndome todo movimiento, perpetrando el atraco en menos que canta un gallo. No cabe duda que el atraco estaba previsto y planeado, ya que los otros delincuentes estaban esperando mi llegada para intervenir por indicación del susodicho individuo del escupitajo.

Sería muy conveniente y eficaz señalar diariamente en TV los trucos de los atracadores para prevención de las posibles víctimas de los mismos. ¿A quién puede interesar su impunidad?...

EVARISTO CHOCANO

Protección ambiental

Deseo elevar una vez más la voz en favor del derecho constitucional a un medio ambiente adecuado. Hace tres años manifesté mi repulsa hacia el mal negocio que quería hacer

el Ayuntamiento de Madrid con la Junta de Energía Nuclear (JEN) por lo cual los ciudadanos de a pie, y en particular un servidor, estamos preocupados, máxime con las polémicas que se han suscitado, como lo ocurrido recientemente en nuestra comunidad en el barrio de la Elipa, por lo que ha suscitado más la alarma entre los ciudadanos. Por lo que pensamos que cualquier día nos pueda pasar a los que estamos cerca de este inmueble de la JEN.

Queremos saber en qué condiciones está este silencio de tres años para poder tener la seguridad de tomar el sol, el aire, etc., por nuestro parque que desgraciadamente rodea este edificio de la JEN.

Los ciudadanos de a pie queremos de una vez quitarnos estas inquietudes y que mejor que devuelvan el terreno a su conjunto del gran parque como en tiempos primitivos y con ello se habría cumplido el respeto que nos merece el artículo 45 de nuestra Constitución.

L. V. CASTAÑERA PEÑAS

Vigilancia en el cementerio

El motivo de esta carta es reclamar más vigilancia para el cementerio de la Almudena. Soy una persona muy mayor que me manejo con muletas y de vez en cuando voy al cementerio para recordar a mis seres queridos. La tumba de mis familiares está cerca de la de Estrellita Castro y he podido contemplar que lo que un día fueron aceras, hoy están completamente deshechas, hasta el punto de que tienen que ayudarme para pasar por encima de los cascotes.

He podido comprobar asimismo que este camposanto es objeto de actos vandálicos a los que hay que poner freno. Creo que tendrían que copiar del cementerio civil. La gente que va allí es mucho más civilizada, ya que permanece tan limpio y cuidado que parece un museo.

ASUNCION BONATI

PROXIMAS CONVOCATORIAS AYUNTAMIENTO DE MADRID

POLICIA MUNICIPAL

Graduado escolar o similar
Nuevo programa y texto

ASISTENTES SOCIALES

Título de Trabajo Social
Exámenes muy rápidos

Enviamos contestaciones a provincias contra reembolso

INFORMESE

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Moratalaz, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias
hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higienes Dentales.
- Periodancia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35

Cursillos de francés en París'89

Patrocinados por el Institut France-Espagne
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gat. 679 - JULIA PEREZ

Hasta ahora mismo



Rodolfo Serrano

*Las ciudades son
sus gentes y
Madrid era esa
mujer que escribía
cartas al Villa, o
el jubilado que
sólo podía leer
este periódico, o el
joven que nos
felicitaba por la
aparición del
Suplemento
Juvenil*

EN esta ocasión el VILLA DE MADRID no lleva carta del alcalde. Juan Barranco, elegido presidente del Ayuntamiento de Madrid, dejó el pasado día 29 la vara de alcalde. Una moción de censura, presentada conjuntamente por el Partido Popular y el Centro Democrático y Social llevaba a Agustín Rodríguez Sahagún al sillón de la presidencia municipal. Juan Barranco, que sucedió al inolvidable Enrique Tierno Galván, deja la Alcaldía de Madrid tras seis años de dedicación a las tareas municipales. Juan Barranco se queda en el Ayuntamiento como jefe de la oposición. En múltiples ocasiones había advertido que su vocación era la de servir al pueblo de Madrid como alcalde o como concejal de a pie.

He trabajado junto al alcalde socialista Juan Barranco durante casi diez meses. A él me unen orígenes y afectos. Mi padre y el suyo fueron emigrantes. Y mi barrio de acogida fue, como el suyo, Vallecas. Un Vallecas duro y amargo que su gestión ha hecho, sin duda, más humano y habitable. El y yo vivimos el Vallecas del barro y las chabolas y él y yo hemos visto resurgir un nuevo Vallecas que hoy, todavía, y siempre, llevaremos inevitablemente en el corazón.

Vine con Juan Barranco por amistad. Y a su lado aprendí a respetar y a conocer Madrid, a amar a los madrileños. A respetar Madrid y a amarlo.

Un frío papel

Cuando escribo estas líneas, tengo sobre mi mesa un papel con el membrete del Ayuntamiento. En frío tono burocrático alguien, un jefe de Departamento, me comunica mi inmediato cese. Y me advierte que hoy —día 29— es el último día en que debo prestar mis servicios al Ayuntamiento de Madrid.

Los papeles burocráticos, por oficiales, corren siempre el riesgo de equivocarse. Yo, como mi alcalde Barranco, no voy a dejar de prestar mis servicios al Ayuntamiento de Madrid. Como él dice, «aquí o en cualquier lado, siempre hay un hueco para los que quieren trabajar por Madrid». Y en esas estamos.

Hoy, pues, se cierra una etapa del VILLA DE MADRID. Desde que don Enrique Tierno lo creara hace más de siete años, este periódico ha intentado ser un medio de comunicación y de diálogo entre el Ayuntamiento y los vecinos. A diferencia de otras publicaciones institucionales, el VILLA, gracias al equipo de profesionales que en cada número han hecho el milagro de su aparición, ha sido un ejemplo de pluralidad y de libertad. Por sus páginas han pasado opiniones de muy distinto color político. Las únicas limitaciones que ha tenido este informativo municipal han sido las que marca el respeto a la convivencia y a la democracia.

Ello, sin duda, lo ha hecho factible el talante del equipo socialista. En los diez meses que he tenido el orgullo y la satisfacción de dirigir el VILLA DE MADRID, no he recibido ni una sola llamada, ni una sola indica-

ción, ni siquiera una sugerencia por parte de uno solo de los miembros del Grupo Socialista.

Peró miento. Porque sí he recibido una sugerencia. He de confesar que cuando el alcalde Barranco me ofreció la jefatura de Prensa y la dirección del VILLA DE MADRID, me hizo una muy seria recomendación: «el VILLA tiene que ser un periódico respetado, y eso sólo se puede lograr si el VILLA respeta la libertad de los lectores». He intentado cumplir rigurosamente estas instrucciones. A mi torpeza habrá que achacar que no se haya conseguido.

Reglas democráticas

Hoy me toca decir adiós al VILLA DE MADRID y a sus lectores. Un adiós que es un hasta luego. Cuando se apuesta por la democracia, hay que aceptar situaciones como las vividas ahora en el Ayuntamiento de Madrid. Quienes más creen en la democracia son los que más obligados están a respetar sus reglas. Ahora las reglas democráticas hacen posible el cambio en el poder municipal y el relevo al frente de una jefatura de Prensa, al frente de la dirección de un periódico municipal. El respeto a la democracia pone de manifiesto que estas tareas, posiblemente mínimas dentro del entramado de un gobierno municipal, tengan ese carácter de eventualidad, de interinidad, de momento que pasa y hace que el marcharse no sea nunca un drama.

Han sido para mí diez meses de un trabajo fascinante, diez meses de aprendizaje y de humildad; porque el VILLA DE MADRID y su gente, y el Ayuntamiento y sus funcionarios me han enseñado que la vida municipal es mucho más rica e intensa de lo que parece desde fuera. He tenido que romper muchos esquemas para llegar a entender que las ciudades son sus gentes. Que Madrid era esa mujer que escribía cartas al VILLA, o el jubilado que sólo podía leer este periódico, y el joven que nos felicitaba por la aparición del Suplemento Juvenil.

Todo eso es también el VILLA DE MADRID. Y todo eso y mucho más es lo que han hecho bello un trabajo en el que no han faltado disgustos ni sinsabores, pero en el que me he sentido parte de un proyecto apasionante.

Hasta luego. Sólo hasta luego porque la democracia que hace posible ser alcalde a un jefe de grupo con ocho concejales electos dará también la oportunidad de luchar por recuperar lo ahora arrebatado.

No quiero terminar sin mostrar mi agradecimiento a los que han hecho posible el VILLA. Sus redactores y colaboradores, los funcionarios que han puesto día a día su entusiasmo en este periódico. Gracias a los lectores que nos han seguido. Y gracias a los grupos parlamentarios que han apostado por su continuidad y que en su momento fueron capaces de resistir la tentación de convertir el humilde VILLA en la cabeza del Bautista. A ellos, gracias. A todos, hasta siempre.





El antiguo cuartel de Conde Duque se ha convertido en un foco cultural

Una ciudad renovada

La historia más reciente de Madrid está marcada por profundos cambios políticos que se han traducido en un cambio total de su fisonomía y de los parámetros en que se movía la vida social. El 19 de abril de 1979, después de las primeras elecciones municipales democráticas habidas después de la República, tras un período de cuarenta años de dictadura, tomaba posesión un gobierno municipal presidido por el profesor Enrique Tierno Galván. Los pactos surgidos entre el Partido Socialista Obrero Español y el Partido Comunista abrían una década de gobierno municipal de izquierdas en Madrid.

La capital, afectada por el síndrome del centralismo y de profundos desequilibrios sociales, iniciaba una época de apertura que tuvo su manifestación más popular en la denominada «movida madrileña». Este concepto que llevó la imagen de Madrid a todo el territorio nacional y al extranjero no significaba otra cosa que el afán de recuperar la calle por parte de los ciudadanos en una explo-

sión de vitalidad auspiciado por el período de libertades democráticas.

A partir de abril del 79 se pusieron en marcha los planes de reforma orientados por un sentido de modernización, dotación de equipamientos y de acabar con las circunstancias que habían propiciado se generasen profundas diferencias entre unos barrios y otros. A ello se unía la necesidad de sanear la Hacienda Local y de acercar la Administración a los ciudadanos mediante la simplificación de la burocracia y traspaso de competencias a las Juntas Municipales de Distrito. Con el fin de acercar la Administración a los ciudadanos el mapa territorial de la ciudad ha sufrido transformaciones para ampliar a 21 distritos los 18 existentes, con lo cual las posibilidades de atender las necesidades planteadas se amplían, al tiempo que se respeta la identidad histórica de los barrios.

El primer cuatrienio sirvió para evaluar las necesidades de la ciudad y establecer los planes maestros de actuación, ta-

les como el Plan General de Urbanismo, el Plan de Saneamiento Integral, la política de rehabilitación de viviendas y protección del casco antiguo, y la construcción de parques y zonas verdes y los proyectos urbanísticos del «Pasillo Verde» ferroviario y del Campo de las Naciones entre los últimos aprobados.

Mejor calidad de vida

A partir de estas líneas maestras se ha estructurado una malla de equipamientos que inciden en la mejora de la calidad de vida. Los centros culturales, los centros de promoción de la salud, la atención a la Tercera Edad y grupos marginados, la red de polideportivos y de instalaciones dedicadas al ocio y el recreo, figuran entre las iniciativas que en unas ocasiones han alcanzado dimensión municipal, como es el caso de la recuperación del Centro Conde Duque, y en otras el ámbito de actuación se

limita a la circunscripción de un barrio.

Los cambios operados en la ciudad al cabo de una década han permitido que Madrid pueda afrontar el nombramiento de Capital Europea de la Cultura en igualdad de condiciones que muchas de sus «colegas» europeas. En estos momentos, a pesar de las muchas cuestiones pendientes, entre las cuales se encuentra la adopción de soluciones para el tráfico, cuyo volumen se incrementa a una media de un 5 por 100 al año, Madrid es una ciudad que ha alcanzado cierta satisfacción con su autoimagen.

VILLA DE MADRID, que dedicó un especial en el número 145 al realizar un balance de lo que habían sido los diez años de Ayuntamientos democráticos, realiza ahora, cuando el pacto entre el Partido Popular y el Centro Democrático y Social arrebató al equipo socialista, presidido por Juan Barranco, el gobierno municipal una exposición sucinta de los cambios habidos en la ciudad durante una década de gobierno de izquierda.

A un concejal de Urbanismo

Hacer un balance personal de una etapa te puede permitir desdoblarse tu personalidad y ser, al mismo tiempo, espectador actual y actor en pasado.

Te puedo ver ahora, concejal de Urbanismo de Madrid, haciéndote cargo de una actividad muy dura pero maravillosa: procurar el progreso urbanístico de la ciudad que más te gusta del mundo.

Es una ciudad que ha soportado durante muchas décadas un crecimiento incontrolado, que se ha fragmentado en dos partes, próspera en el norte y pobre en el sur y que tiene bolsas dentro del casco sin ninguna urbanización. Por lo demás, presenta los problemas típicos de una gran ciudad: tráfico, contaminación y una marginalidad insostenible para una sensibilidad de izquierda.

Pero están planificadas sus soluciones: el primer gobierno de izquierdas en el Ayuntamiento ha preparado un nuevo Plan General de Urbanismo que contiene un modelo para resolver esos problemas. Un modelo progresista, radical en algún caso, pero necesario en ese momento. Y difícil de gestionar.

Tú sabes que planificar el desarrollo de una ciudad no es la tarea de un escultor que maneja un material inerte. Madrid es una ciudad viva donde se desarrolla una gran actividad cultural, social y económica y su planificación tiene que procurar encauzar dicha actividad hacia la consecución de unos objetivos de redistribución de rentas urbanas para reequilibrar sus desigualdades, eliminar la marginalidad y reducir los efectos del tráfico y la contaminación.

Hacer eso no es fácil, ni cómodo, ni barato. Te hace falta la habilidad de lograr que esa actividad no desborde el cauce, tenacidad y recursos humanos, técnicos y económicos.

Y no puedes elegir un solo campo de actuación, tienes que dedicarte a muchas cosas: desde limpiar un río o tirar un «scalextric» hasta cerrar el tráfico en el Retiro, desde construir nuevos parques públicos hasta eliminar bolsas de chabolismo, desde adquirir un palacio hasta preparar suelo para viviendas sociales.

Porque todo eso es construir Madrid y haciéndolo no podrás evitar, junto al apoyo de mucha gente, algún sentimiento de incompreensión. Pero eso quizá debas achacártelo a ti mismo, a no haber sacrificado alguna vez el afán por la eficacia por explicar lo que estabas haciendo.

Todo eso sólo lo puedes hacer en un trabajo de equipo y si tienes un buen alcalde.

Yo tuve dos. Los mejores. JESUS ESPELOSIN ATIENZA
Concejal Delegado del Área de Urbanismo e Infraestructuras

El Plan General humanizó el desarrollo de Madrid

La gestión municipal en la última década ha estado presidida por profundas actuaciones urbanísticas articuladas por el Plan General aprobado en 1984 después de un largo proceso de redacción y de someterse a las alegaciones de los vecinos distrito por distrito y barrio por barrio. El Plan General marcó las directrices de lo que sería el futuro de la ciudad estableciendo los límites de edificabilidad y un reparto pormenorizado de los equipamientos que se construirían posteriormente. El Plan trajo conceptos como el del equilibrio de la ciudad, «esponjar la malla urbana», acepciones utilizadas para evitar las profundas diferencias que se cernían entre unas zonas y otras y poner freno al afán de utilizar cada metro cuadrado con fines comerciales, sin tener en cuenta la necesidad de zonas verdes y lugares de esparcimiento.

La redacción del Plan General estuvo acompañada de fuertes polémicas, especialmente en los sectores inmobiliarios, por la suspensión de las licencias de construcción hasta tanto hubiera una normativa.

El Plan Especial ha evitado que numerosos inmuebles corrieran la suerte de algunos de los palacetes que adornaban el paseo de la Castellana y que fueron derribados en aras de la especulación

«El Plan deja un margen del 90 por 100 para la construcción a cargo de la iniciativa privada», señalaba en 1982 Jesús Gago, entonces arquitecto responsable del Área de Vivienda de la Oficina Municipal del Plan, para rechazar las críticas de la CEIM sobre la excesiva intervención pública.

Bajo los auspicios del Plan General, Madrid ha conservado intactos edificios monumentales o de carácter histórico acogidos al Plan Especial. Con ello se ha evitado que numerosos inmuebles corrieran la suerte de algunos de los palacetes que adornaban el paseo de la Castellana y que fueron derribados en aras de la especulación.

A caballo entre este espíritu de conservación del patrimonio cultural y con el fin de mantener el esquema sociológico, se ha abordado un ejemplo representativo en la reparación de la Corrala de Miguel Servet en el distrito Centro. Merced a los planes municipales para que la población originaria permaneciera en sus viviendas, pero en unas condiciones dignas, las 67 familias que ocupaban la Corrala pueden seguir en sus lugares de origen. Para ello el Ayuntamiento subvencionó el 50 por 100 de las obras posibilitando que los vecinos de rentas más bajas adquiriesen la vivienda a precios mínimos.

Explosión inmobiliaria

La explosión inmobiliaria de los últimos años ha dificultado el acceso a las clases medias al mercado libre de la vivienda,



El proceso de rehabilitación ha permitido mantener el aspecto originario de los edificios antiguos. En la foto, el convento de las Comendadoras

obligando a las nuevas generaciones a desplazarse hasta los pueblos de alrededor para fijar su residencia. Con el fin de contrarrestar los efectos negativos de este fenómeno, el Ayuntamiento ha iniciado la li-

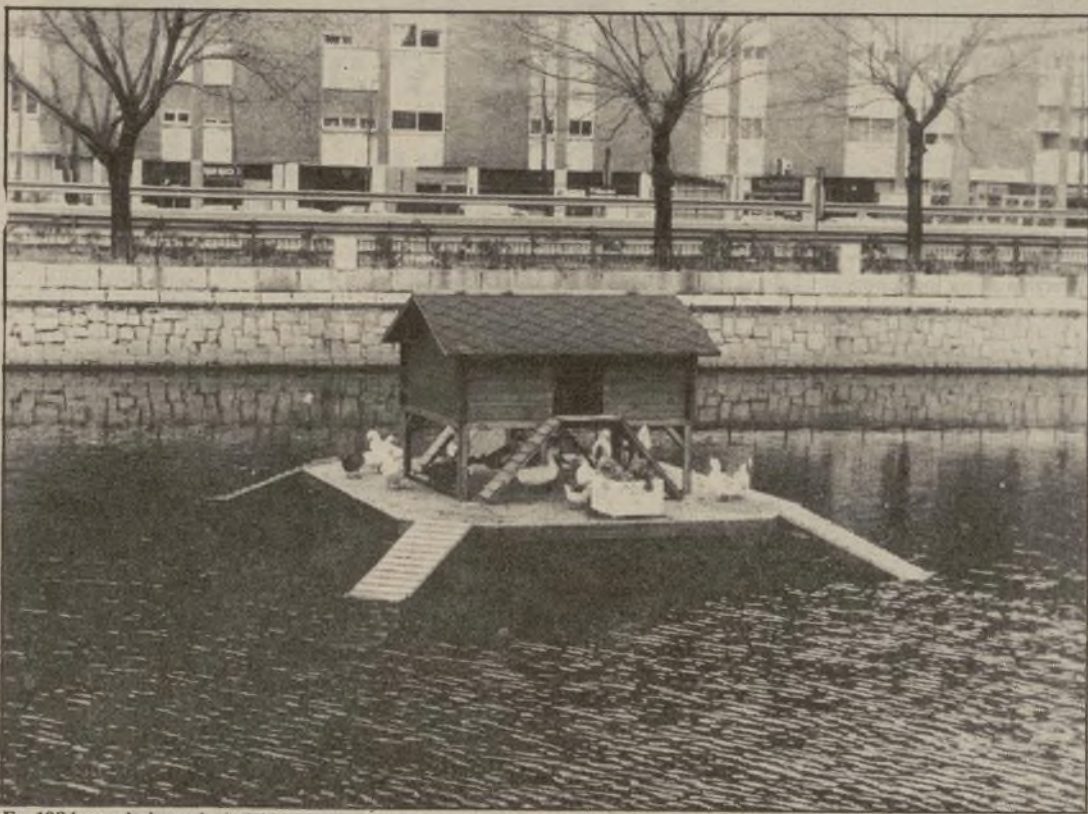
beración de suelo para ofertarlo fundamentalmente a asociaciones y agentes sociales con destino a la construcción de 18.000 viviendas. Esta promoción de vivienda pública está dirigida a familias con ingresos

que oscilan entre dos y tres veces y media el salario mínimo interprofesional.

Al margen de esta iniciativa, el Ayuntamiento ha intervenido en la construcción de viviendas sociales para familias cuyos ingresos no llegan a dos veces el salario mínimo, así como el realojo de la población marginal.

En la redacción del Plan General pesó, asimismo, el criterio de equilibrar el Norte con el Sur y abolir las diferencias abismales que pesaban entre un Madrid bien equipado y una ciudad que se había poblado básicamente de emigrantes y que creció de forma desordenada. Fruto de este criterio es la construcción del parque Enrique Tierno Galván, en Arganzuela. Mil millones de pesetas se destinaron a construir una zona verde de grandes proporciones que acogiera importantes centros culturales como el Planetario y los Museos de la Ciencia y el Ferrocarril. Este complejo cultural situado en la parte sur de Madrid prolonga el eje cultural de la Castellana hasta una zona que tradicionalmente ha estado desabastecida de este tipo de equipamiento.

La transformación del cuartel de Conde Duque en un foco cultural, la reforma de la Puerta del Sol, la eliminación del «scalextric» de Atocha, la recuperación de la zona de San Francisco el Grande —donde se han instalado centros sociales—, la construcción de la plaza de la Remonta, el diseño del parque Lineal del Manzanares y la construcción del Campo de las Naciones, que supondrá un centro comercial y de encuentros de negocios, configuran, a modo de resumen, algunas de las actuaciones más importantes acometidas en los últimos años y que han estado dirigidas por el Plan General.



En 1984 se echaban al río Manzanares los primeros patos y peces

Recuperar el río

En septiembre de 1984 el entonces alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván echaba al río Manzanares los primeros patos y peces que habitarían en sus aguas una vez que se había depurado y limpiado el cauce. La suelta de peces ponía la «guinda» al Plan de Saneamiento Integral (PSIM) que había reestructurado las conducciones de aguas residuales, modernizado la red de colectores ampliándola en 200 kilómetros y dotando a Madrid de estaciones depuradoras como para asegurar el tratamiento de los vertidos. Cuatro años de trabajo y una inversión de 32.000 millones de pesetas aseguraban lo que enton-

ces se calificó como «el milagro de los patos y los peces».

Paralelamente a las obras del PSIM, el Ayuntamiento realizó una política de construcción de zonas verdes que se materializó en la realización de 32 nuevos parques de los que se beneficiaron primordialmente los distritos de Carabanchel, Tetuán, Villaverde, Vallecas, Moratalaz y San Blas, además de numerosas plazas y lugares de esparcimiento en lugares donde el tejido urbano no permitía la construcción de espacios verdes de grandes proporciones.

La convivencia, objetivo de los Servicios Sociales

El objetivo de la Concejalía de Servicios Sociales, ascendida a la categoría de Área en 1987, es procurar la convivencia social y familiar de todos los ciudadanos cualesquiera que sean sus circunstancias económicas, culturales y personales. Para atender a los madrileños y a los transeúntes en la villa se han construido en estos años trece centros de Servicios Sociales, en otros tantos distritos de Madrid, que, coordinados con las secciones de Servicios Sociales de las veintuna Juntas Municipales, desarrollan programas relativos a Tercera Edad, Familia e Infancia, Toxicomanías, Transeúntes y Mujer.

Para los jubilados se han abierto o reestructurado, en esta última década, 39 Centros de Día en los que se les ofrece compañía, actividades culturales y recreativas y servicios domésticos (comedor, peluquería, podología, etc.).

Dedicado exclusivamente al Programa de Familia e Infancia se ha inaugurado en junio un Centro de Atención a la Infancia, en la calle Paloma, n.º 23. Funcionará coordinado con los Centros de Servicios Sociales y los asistentes sociales de las Juntas Municipales.

De estos programas y recursos, así como de los gestionados por otras instituciones ofi-

ciales y privadas se pueden informar los ciudadanos, a lo largo de 24 horas, en el teléfono 900 10 03 33.

El Plan Municipal contra la Droga fue aprobado en mayo de 1988. En noviembre estaban ya funcionando los Centros de Atención a las Drogodependencias que en él se preveían. En ellos, seis hasta el momento, se han recibido durante los primeros cinco meses de este año 1989, demandas de asistencia. Actualmente se atienden 1.293 casos y existe una lista de espera de 311 personas.

Por otra parte, se han firmado convenios para información y prevención en materia de toxicomanías con el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma, con la Dirección General de Instituciones Penitenciarias (según el cual se está desarrollando un programa en la cárcel de Carabanchel), con el Ministerio de Justicia y el Consejo del Poder Judicial (para actuar en los juzgados de la Plaza Castilla), con la Cruz Roja, la Fundación Centro Español de Solidaridad Proyecto Hombre, con la Federación de Alcohólicos de la Comunidad, etc.

Igualmente se ha establecido un servicio de información telefónica, sobre drogodependencias, en el n.º 900 10 03 37.



Barranco entregó la bandera europea a la ciudad de Estrasburgo

Uno de los últimos acontecimientos presididos por el alcalde Juan Barranco ha sido el acto de entrega de la bandera europea que durante seis meses ha ondeado en la Casa de la Villa con motivo de ser Madrid capital de la Comunidad Europea.

El pasado 27 de junio, en medio de una suelta de globos y con la interpretación de los himnos nacionales de España y Francia, Juan Barranco entregó la citada enseña a la alcaldesa de Estrasburgo, Katherine Trautmann, cuya ciudad toma el relevo en la presidencia europea durante el próximo semestre. El acto se desarrolló en el Paseo de Camoens, donde se había instalado el llamado pueblo europeo en el que han estado representados los doce países de la CEE.



La operación Atocha, una de las más importantes actuaciones

Tráfico y aparcamientos problemas pendientes

La «operación Atocha» ha sido una de las más importantes obras para ordenar el tráfico realizadas en la ciudad al mismo tiempo que ha servido para dignificar una de las más clásicas plazas de Madrid que había quedado profundamente afeada con el famoso «scalextric». El desmantelamiento de ese gigantesco mecano se complementó con la construcción de un túnel para unir Menéndez Pelayo con Méndez Alvaro a fin de descongestionar el paso por la glorieta, al tiempo que un paso subterráneo ha eliminado parte del tráfico de superficie en la misma glorieta.

También ha sido muy importante la actuación en los aparcamientos para residentes que han encontrado una favorable acogida entre los madrileños.

Siendo Madrid la ciudad europea que cuenta con más do-

taciones de este tipo, política que por otra parte han imitado otras ciudades.

Finalmente, para mejorar el tráfico se implantaron la «Operación O.R.A.» de estacionamiento limitado y los carriles-bus. Pese a ello el incesante incremento del parque automovilístico ha hecho aumentar la congestión, con lo que el tráfico es uno de los problemas más evidentes en la ciudad.

La Policía recibe 500.000 llamadas al año

En los últimos diez años, el Cuerpo de Policía Municipal ha sufrido una profunda transformación. No sólo en su imagen y concepción por la ciudadanía sino en su propia estructura y funciones.

La plantilla se ha rejuvenecido considerablemente merced a la incorporación de promociones de nuevos agentes. Su información se ha visto reforzada con cursos de nueve meses de duración que incluyen materias relacionadas con el derecho, la intervención policial y las técnicas de tráfico, entre otras.

Un aspecto importante en el cambio sufrido por el Cuerpo fue la incorporación de las Unidades de Protección Ciudadana, que responden a las emergencias de la dinámica social de los últimos tiempos. Compuestas por agentes especialmente capacitados para las peculiares funciones a desarrollar, han demostrado, con su cobertura zonal de la ciudad, una enorme operatividad.

Para ello, el Cuerpo entero se ha renovado en medios técnicos y sus Unidades disponen del más moderno material en cuanto a vehículos, armamen-

to, transmisiones y locales. La jefatura cuenta desde 1988 con unas idóneas instalaciones en las que se ubican, además, el 092 que en los últimos años ha triplicado el número de llamadas efectuadas por los ciudadanos (más de medio millón al año) y el gabinete de informática, núcleo de la automatización burocrática y operativa, merced a la dotación de todas las Unidades de material informático, y de algunas patrullas con terminales móviles de ordenador.

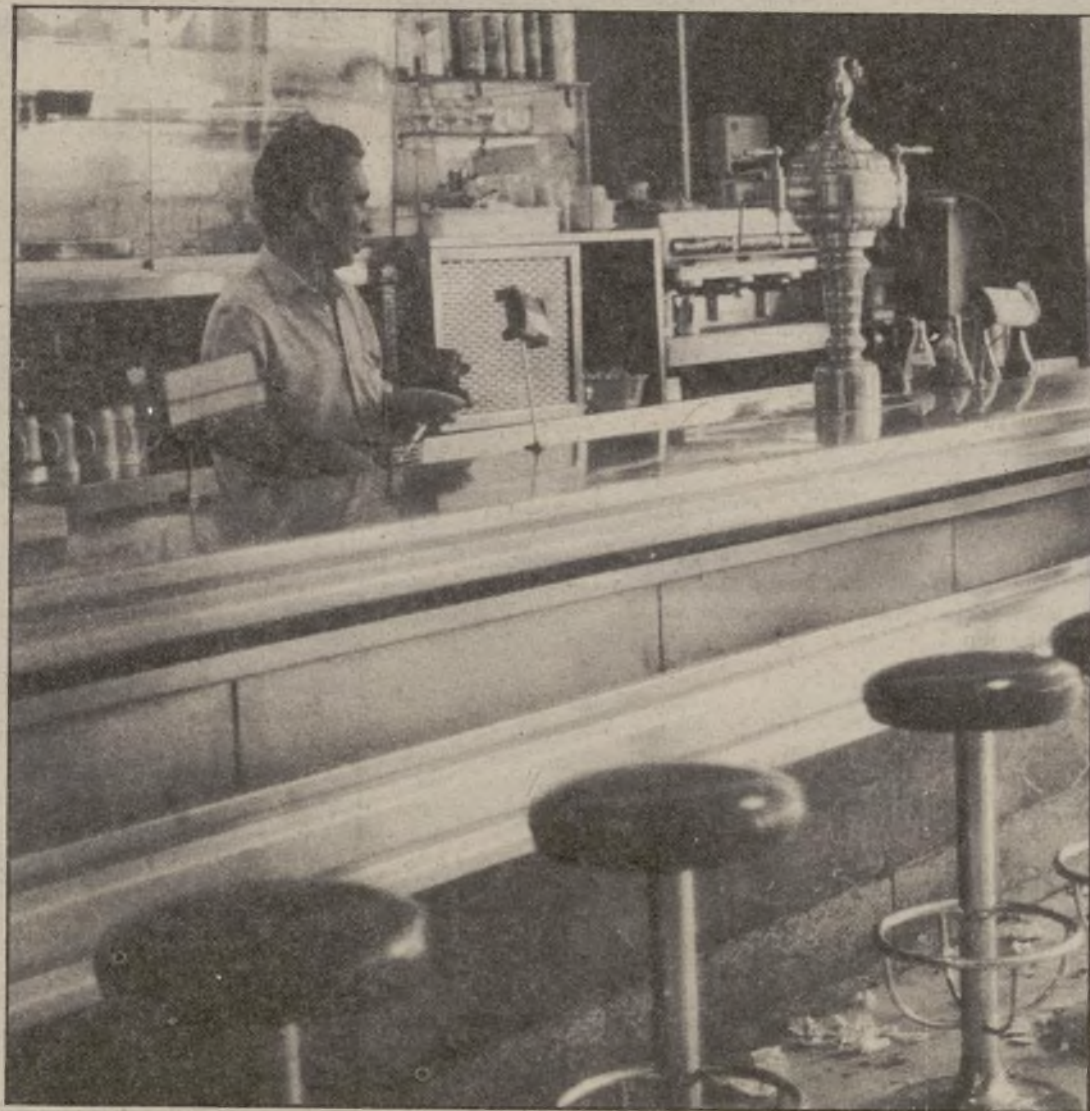
Madrid en la red de ciudades saludables

Los Centros de Promoción de la Salud (CPS), incorporados a la red sanitaria municipal a partir de 1979, añadieron el concepto de medicina preventiva al modelo puramente asistencial. Desde esta red de centros, que se diversificó por los distritos hasta alcanzar las 13 unidades que funcionan en la actualidad, se ha practicado un esquema ajustado a la doctrina de la Organización Mundial de la Salud que echa abajo la creencia de que salud consiste en curar las enfermedades y promueve hábitos saludables y programas de educación para la salud. Los CPS supusieron la puesta en marcha de programas preventivos dirigidos a la Tercera Edad, Materno Infantil, Salud Mental, Ayuda a la Desintoxicación y Rehabilitación de Toxicómanos, Asistencia Social, al tiempo que han realizado programas de Salud Bucodental y Vacunación, entre otros.

Madrid ha entrado en la red europea de ciudades saludables con un plan de actuación denominado Salud para Madrid que contempla todos los elementos que intervienen en la salud del individuo, desde la alimentación, al medio ambiente, las condiciones de trabajo, vivienda, etc. Intimamente ligado a este programa, funciona una Escuela de Salud que trata de educar sobre los asuntos que preocupan a los madrileños, y los aspectos más significativos del consumo y la salud.

Informar en chino

En esta misma línea ha evolucionado la defensa de los consumidores para lo cual se han intensificado las campañas de control alimentario de res-



El área de Salud y Consumo ha intensificado las campañas de inspección en bares, cafeterías y restaurantes

taurantes, cafeterías, panificadoras, comedores, lecherías, etc. Desde el Laboratorio Municipal se ha realizado una labor de control y educación en temas de consumo. En ocasiones la función didáctica ha llegado a la anécdota de explicar las normas de manipulación de alimentos en otras lenguas, como ocurrió durante una campaña de inspección en los

restaurantes chinos localizados en Madrid.

El desarrollo de la Oficina Municipal de Información al Consumidor, donde se registran una media de 60.000 reclamaciones al año, da idea de la labor de sensibilización realizada. Recientemente se ha inaugurado un laboratorio móvil que comprueba «in situ» la calidad de los alimentos, pesos y

medidas y recoge las reclamaciones del público.

En 1987 comenzó a funcionar la Junta Arbitral de Consumo con carácter experimental y hoy dispone de un reglamento que la conceptúa como un sistema de mediación entre los consumidores, comerciantes y empresarios que puede llegar a ser más rápido y efectivo que la justicia ordinaria.

Plan de Formación y Empleo

En octubre de 1986, la Consejería Técnica para la Programación de Empleo del Ayuntamiento de Madrid inició el Plan de Formación y Empleo con la colaboración del Inem y el Fondo Social Europeo. Este proyecto, concebido con la filosofía de formación para el empleo, ha supuesto en estos casi tres años de funcionamiento la contratación laboral de 6.806 desempleados, de los que 3.331 continuarán a lo largo de 1989. Más del 80 por 100 de estos contratados tienen una edad inferior a los 29 años.

En cuanto a los recursos económicos dedicados a estos programas, sólo en mano de obra, superan los 2.500 millones de pesetas en el presente año. De esta cifra, 1.500 millones proceden de subvenciones del Inem y del Fondo Social Europeo.

Las áreas de actividad preferentes del plan de formación han sido las de carácter medio ambiental, artesanal y todas las ligadas a nuevas tecnologías intensivas en mano de obra.

Por otra parte, el pasado 27 de junio, el concejal de Coordinación y Participación Ciudadana, José María de la Riva, firmó con el Inem un nuevo otorgamiento de subvenciones. Concretamente, 333 millones destinados al proyecto de mantenimiento y mejora urbana y 195 millones para la remodelación del Parque Quinta de los Molinos. Estas actividades, además de contribuir a mejorar el aspecto físico y a embellecer la ciudad de Madrid, posibilitarán la contratación de más de 800 jóvenes que hasta ahora no habían podido acceder a ningún puesto de trabajo.

Finalmente, cabe destacar la colocación remunerada de un porcentaje superior al 50 por 100 de los participantes en los programas, en los 12 meses siguientes de su participación en cada uno de ellos.

Nuevos parques de bomberos

La plantilla del Cuerpo de Bomberos se ha incrementado en 437 hombres, a los que se sumarán, mediante unas oposiciones que se celebrarán próximamente, 55 bomberos y 28 conductores. En estos años se han abierto los parques octavo, en Vallecas (junto al que está el Museo y la Escuela de Bomberos y Protección Civil) y noveno, en el barrio del Pilar.

Pendientes de inauguración están los miniparques de Villa Verde y Barajas y el parque de Hortaleza, así como el edificio de la Dirección, entre la M-30 y la carretera de Valencia.

Foro de fiesta y cultura

La expansión de la cultura a los barrios ha sido uno de los objetivos del Ayuntamiento surgido en el 79. En diez años se han construido y puesto en marcha 49 centros culturales, nueve auditorios, ocho Casas de Juventud y tres Aulas de Aire Libre en los 21 distritos municipales. La potenciación del Centro Cultural de la Villa y la remodelación del antiguo cuartel de Conde Duque, donde se han instalado la Hemeroteca, el Archivo y la Biblioteca Municipales y se han abierto salas de exposiciones y conferencias, han dotado a Madrid de focos de actividades de interés y asistencia internacionales.

Las fiestas, tanto las patronales como las de los barrios han sacado a los vecinos a la

calle, ofreciéndoles espectáculos al gusto de todas las edades. Artistas y artesanos locales han compartido espacios y escenarios con figuras de la música de renombre internacional: Tina Turner, Joan Baez, Moustaki, etc.

Además de los festejos de San Isidro, el Ayuntamiento ha recuperado los Carnavales y ha creado los Veranos de la Villa y la campaña de Navidad.

El deporte popular también ha alcanzado cotas de participación popular, imposibles antes del 79, merced a la construcción de nuevos polideportivos en los barrios. Hoy funcionan en Madrid 39, con un total de 416 unidades deportivas, gestionados a través del Instituto Municipal de Deportes.



Los Veranos de la Villa se han convertido en la principal oferta cultural para el estío madrileño



La restauración del parque de El Capricho ha servido para formar a numerosos jóvenes

Cientos de jóvenes recuperan El Capricho

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el director general de Empleo, Alvaro Espina, entregaron el pasado 20 de junio los diplomas a los alumnos de las dos primeras promociones de la Escuela-Taller Alameda de Osuna. Se encuentra instalada ésta en el parque de El Capricho, un hermoso jardín romántico creado por los duques de Osuna en 1783 y adquirido por el Ayuntamiento en 1974. A pesar de su consideración como conjunto de interés histórico-artístico, en 1934, el lugar fue convertido en polvorín y cuartel del gene-

ral Miaja durante la guerra civil. Así se inició un proceso de deterioro de las edificaciones y la vegetación que continuó, en años sucesivos, a causa del abandono y el saqueo.

Un grupo de arquitectos, ingenieros e historiadores, entre los que se encontraba el fallecido Santiago Amón, inspiró en 1986 un proyecto de rehabilitación que el Ayuntamiento emprendió a través de una escuela-taller. El objetivo era adiestrar a jóvenes de 16 a 28 años, afectados por el paro, en oficios artesanales (albañilería, forja, carpintería, cantería,

jardinería, etc.) a fin de que, al tiempo que restauraban el parque, se formasen para ocupar en el futuro un puesto de trabajo. De hecho, de los 140 alumnos que estrenaron la escuela-taller, 75 han conseguido empleo en estos últimos tres años.

El programa de la escuela está coordinado por José María Pérez («Peridis»). La gestión depende del Departamento de Parques y Jardines y de la Consejería Técnica para la programación de Empleo, que subvenciona los gastos del personal.

Nuevo Museo de la Ciencia

Madrid contará con un Museo de la Ciencia, en la línea de los centros de divulgación científica actualmente en vanguardia, en el plazo de dos años. La Casa de las Ciencias estará situada en el parque de Enrique Tierno Galván, en las proximidades del Planetario.

El proyecto, que fue anunciado por el alcalde, Juan Barranco, estará redactado para el mes de octubre, con lo cual el plazo de licitación podría realizarse en este año. El Instituto Nacional de Industria, INI, ha sido el encargado de desarrollar el proyecto, que según los estudios realizados estará dentro de los modelos de divulgación científica interactiva que se han realizado en varios países y que se han demostrado como los más demandados por los visitantes. «Mas, incluso, que los museos de arte», señaló Jesús Jiménez Cañas, director de Servicios de Obras del Ayuntamiento. «Se trata de lugares donde quedan muchas más opciones que las puramente contemplativas, el visitante puede "jugar" con las piezas que allí se muestran y se participa en muchos de los fenómenos científicos», añade Jiménez Cañas.

Paisaje industrial

El centro tendrá un diseño acorde con el paisaje urbano que lo rodea, de marcado carácter industrial, aunque Angel Fernández Alba, arquitec-

to encargado del diseño del centro, no precisó el tipo de material del que estará fabricado, aunque sí adelantó que constará de diversos edificios, conectados entre sí por pasarelas, en los que se repartirán las distintas áreas de los avances científico y tecnológico.

Mantenimiento

Tendrá asimismo talleres de mantenimiento para cambiar y manipular las piezas que estarán al alcance de los visitantes. «Se trata de un museo vivo, que se desarrolla a lo largo del tiempo y donde el mantenimiento ocupa un lugar fundamental», explicó Jesús Espelós, concejal de Urbanismo.

La Casa de las Ciencias se extenderá sobre una superficie de 4,5 hectáreas y 12.000 metros cuadrados de edificios divididos en cinco zonas. El coste de la operación se evalúa en dos mil millones de pesetas, de los cuales 1.500 serán financiados por el Ayuntamiento y el resto será aportado por las firmas que comercializan los materiales que allí se exhibirán.

Este nuevo museo, situado entre el Planetario y el Museo del Ferrocarril, viene a completar la espina dorsal de equipamientos culturales que se instala a lo largo de la Castellana y se prolonga en el parque Enrique Tierno Galván y que reequilibra la zona sur de Madrid con respecto al norte de la ciudad.

Plantas de América en el parque Enrique Tierno Galván

Un jardín especializado en plantas de origen latinoamericano que será instalado en el parque Enrique Tierno, en el distrito de Arganzuela, podría estar funcionando en 1991, según el proyecto presentado por el concejal responsable de Medio Ambiente, Jorge Tinas, en la reunión celebrada por el equipo de gobierno el pasado 23 de junio.

Se trata de crear un gran invernadero que contendría especies vegetales enviadas desde los distintos países de América Latina, al tiempo que se exhibirá lo más representativo de la flora española en numerosos patios de estilo andaluz.

El equipo de gobierno aprobó asimismo dedicar 162 millones de pesetas para la convocatoria del concurso de construcción, que será realizado por el ingeniero Javier Marterola, autor del puente Carlos

Fernández Casado y del pantano Valle de Luna, en León.

El diseño ha sido concebido como un edificio coronado por una cúpula de metacrilato de más 18 metros de radio. El cuerpo central de la instalación es rectangular y lleva adosados a los laterales más pequeños dos semicírculos. La cubierta estará formada por placas incoloras de policarbonato celular de 10 milímetros de espesor. El interior, que tendrá 75 metros de longitud, se estructurará en forma de jardín con terraplenes y desniveles.

El parque de América supone un nuevo atractivo para el parque Enrique Tierno, un espacio que aúna importantes equipamientos culturales y de recreo. El museo de las Ciencias y la ampliación del museo del Ferrocarril se encuentran entre los proyectos más inmediatos a instalar en el parque.



El alcalde, Juan Barranco, durante la presentación de los nuevos autobuses

La EMT incorpora trescientos autobuses urbanos

El próximo mes de julio estarán en funcionamiento 300 nuevos autobuses que se incorporarán a la flota de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), dentro del proyecto de renovación del equipamiento

de dicha entidad y que prevé incorporar 600 unidades hasta 1990.

Los nuevos autobuses, que entran en la política municipal de potenciación del transporte público, pertenecen a la firma

Pegaso, e incluyen importantes mejoras de tipo técnico, al tiempo que reducen las emisiones contaminantes debido a los motores turboalimentados de baja emisión de humos y ruidos.

BREVES

Mercamadrid. Mercamadrid, sociedad mixta compuesta por el Ayuntamiento y la sociedad estatal Mercasa, dedicada al abastecimiento de productos alimenticios de la capital, cerró el balance económico de 1988 con unos beneficios de 512,1 millones de pesetas y una liquidez de 924,8 millones. Este aumento de beneficios supone una variación positiva con respecto al año anterior del 3,6 por 100.

En el ejercicio de 1988 el mercado central de frutas y hortalizas registró una comercialización de un millón de toneladas, un 5 por 100 más que en el año anterior, mientras que el mercado de pescados contabilizó unas entradas de 160.565 toneladas, lo que significa un incremento del 8,29 por 100.

Becas de EGB. El Ayuntamiento ha aprobado dedicar 400 millones de pesetas para becas destinadas a escolares de Educación General Básica para el curso 1989-90. Con este presupuesto, que supone 143 millones de pesetas más que en el curso anterior, se espera poder conceder 80.000 peticiones de ayuda.

Los interesados que estén dentro de la banda económica de ingresos, que se considere como requisito para acceder a las becas, pueden solicitar las instancias de solicitud en las juntas municipales de distrito correspondiente y en los colegios.

Papeleras. El área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, ha instalado 100 grandes papeleras en el centro de la ciudad, dentro de una campaña en la que se colocarán un total de 1.000 papeleras metálicas de 200 litros de capacidad que se distribuirán por los puntos de Madrid donde habitualmente existe una mayor concentración de personas.

A instancias de IU

PP, CDS e IU anulan el protocolo de los cuarteles

El Pleno del Ayuntamiento bó el pasado 23 de junio, con los votos de CDS y PP, una moción presentada por IU en la que se rechazaba el protocolo de adhesión, firmado por el alcalde, al proyecto del Ministerio de Defensa para retirar las instalaciones militares situadas en la zona de Campamento, y dedicar los dos millones de metros cuadrados de suelo liberado a usos civiles.

La sesión, última de carácter ordinario que se celebraba antes del debate de la moción de censura, estuvo presidida por un clima de entendimiento entre las fuerzas de centro-derecha, como anticipo a la ejecución de unos pactos en los que se ha acordado sumar los votos de ambas formaciones en el Ayuntamiento para asegurar la alcaldía de Madrid al centrista Agustín Rodríguez Sahagún, como consecuencia de un voto de censura al actual alcalde, Juan Barranco.

La iniciativa de IU para rechazar el protocolo de adhesión al Ministerio de Defensa para retirar los Cuarteles de campamento fue secundada por los grupos de centro derecha, lo cual llevó a Jesús Espelosín, concejal de Urbanismo, a señalar que: «Me esperaba esto de la derecha, pero no de Izquierda Unida».

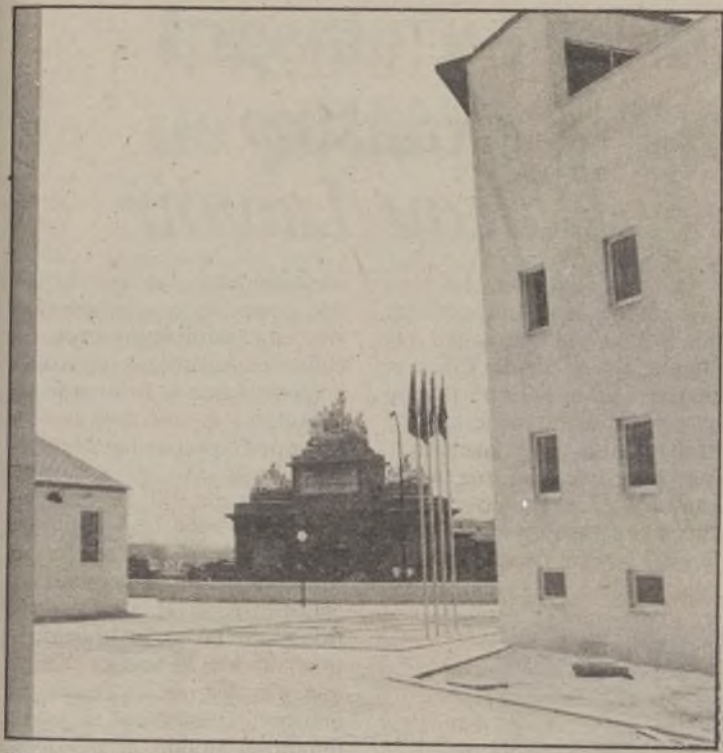
Trabajar para el inglés

Francisco Herrera, portavoz de IU explicó que su postura no se refería a la liberación de suelo para fines civiles, sino a la utilización que se dará a los dos millones de metros cuadrados, calificados

de no urbanizables por el Plan General. Según Herrera, 1.200.000 metros cuadrados se destinarán a oficinas, 500.000 a viviendas y 3.000 a comercial, con lo cual se transgrede el Plan General de Madrid.

El alcalde, Juan Barranco, terció en la agria polémica que el asunto había levantado para explicar que su firma sólo se había estampado en lo que se refiere a la voluntad de retirar las instalaciones militares del casco urbano. «Asunto que he venido tratando con Defensa desde 1987», y que el diseño de las futuras edificaciones correspondía a un convenio establecido entre la Comunidad y el Ministerio de Defensa. «Yo no he hecho nada que pueda hipotecar los terrenos», afirmó Barranco. Con respecto a que la moción viniera de IU y contara con el respaldo de la derecha, el alcalde señaló que en las últimas sesiones habían salido propuestas de la izquierda que luego apoyaban los conservadores. «Está claro que alguien trabaja para el inglés y no me gusta señalar».

Por otra parte, el Pleno aprobó entre otros proyectos urbanísticos el Plan Especial de Huerta del Obispo, en Tetuán, que contó con el voto negativo de IU, y la convocatoria de un concurso para la sin defendió que el desarrollo de estas viviendas pase a la iniciativa privada puesto que se trata de chalets, aunque de pequeñas dimensiones, lo cual significa un tipo de vivienda que no entra en las previsiones de promoción pública.



En las proximidades de la Puerta de Toledo se ha abierto un complejo de equipamientos sociales

Dotaciones sociales en la Puerta de Toledo

En el distrito de Centro, junto a la basilica de San Francisco el Grande y la Puerta de Toledo, se ha inaugurado esta quincena un conjunto de edificios dependientes del Área de Servicios Sociales, que Juan Barranco recorrió el pasado 19 de junio.

En la calle Jerte s/n. se han construido 41 alojamientos tutelados para mayores de 65 años, con capacidad de acogida para 68 personas. Se trata de 41 viviendas acondicionadas para una sola persona (21 metros cuadrados), para un matrimonio (46 metros cuadrados) e, incluso, para un anciano con un familiar a su cargo (53 metros cuadrados). Estos apartamentos suponen una alternativa a las residencias tradicionales, puesto que funcionan en régimen de autogestión: cada apartamento incluye su propia cocina, baño y salón de mane-

ra que el anciano o ancianos que lo habitan no necesitan salir de «casa» para sus necesidades primarias. Junto a los alojamientos se ha abierto un Centro de Día para pensionistas y jubilados del distrito. Los servicios que ofrece son: biblioteca, salón de juegos, cafetería, comedor, gimnasio, sala de actividades ocupacionales, peluquería, podología, lavandería, información y orientación.

En la calle de la Paloma número 23 se ha inaugurado un Centro de Atención a la Infancia para asistencia psico-social a familias con casos de niños abandonados, maltratados y explotados. El centro funcionará en contacto con las Juntas de distrito, los centros de Servicios Sociales, la Comunidad Autónoma y el Ministerio Fiscal.

C. S.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL



PASEANTE EN CORTE

Nuestro Bateau-Lavoir

París. Montmartre. La casa dividida en estudios ocupados por artistas que apuntaban a la gloria, era conocida como la *Maïsson de Trappeur*, por su parecido a una casa de troncos hecha por los viejos tramperos. Fue Max Jacob el que le encontró semejanza a las embarcaciones atracadas en los muelles del Sena, a las que acudían

las lavanderas. Por eso la bautizó como *Bateau-Lavoir*. Vivían en el edificio pintores, escultores, escritores, obreros...

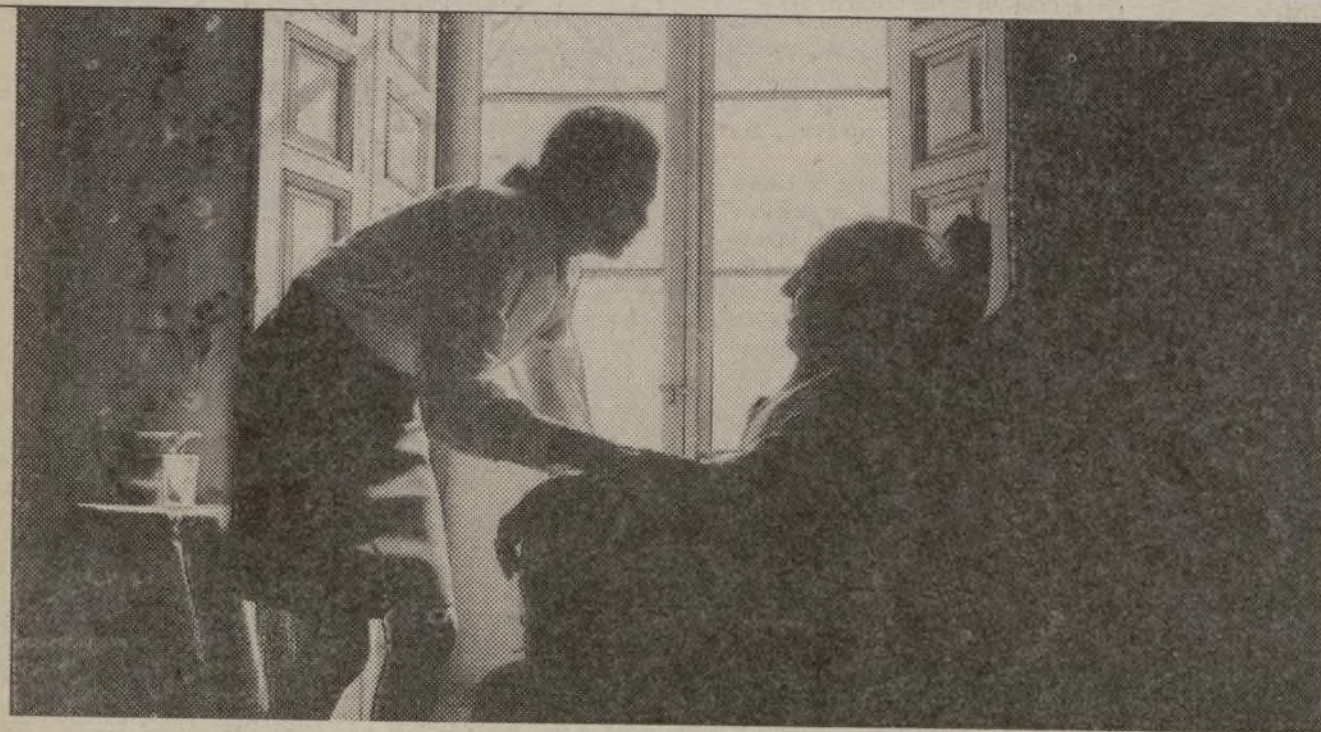
Madrid tenía, y dejará de disfrutarlo, si el sentido común no se impone, un lugar semejante en la calle *María de Molina*, número 27. Primero se instaló en ella *José Alguero*, marmolista, al que confiaban sus encargos los principales escultores. El lugar pasó por varios propietarios hasta convertirse en los «*Estudios Velázquez*» en los que se instalaron artistas reconocidos y otros que lo serían poco tiempo después. Basten algunos nombres: *Carlos Pascual de Lara*, que allí diseñó los frescos destinados al «*Teatro Real*». *Manuel Mampaso*, *Ramiro Ramos*, *Francisco Moreno Galván*, *Tino Grandio*, *Chumi Chuméz*, *Antonio Hernández Carpe*, *Isabel Santaló*, *José Vento*, *Isidro Antequera*, *María Victoria de la Fuente*... Escultores como *Venancio Blanco*, *Antonio Campillo*, *Jesús Valverde*, *César Montaña*, *Francisco Barrón*, *Margarita Cabestany*, la esclava *Olga*, mujer del doctor *Raf Carballo* que, cuando no esculpía, tocaba su piano y reunía en su estudio a los demás inquilinos.

Su jardín central era una constante fiesta. Las tertulias se hicieron célebres y era frecuente ver en ellas a *Daniel Vázquez Díaz*, *Feduchi*, *Valdivieso*, *José Guerrero*, *Oteyza*, *Basterrechea*, *Anthony Quinn*...

El tiempo, el descuido, fue degradando los estudios y los artistas recibieron constantes invitaciones para abandonarlos con una compensación de miseria. Una planta, en el jardín convertido en una verdadera selva, abraza la escultura de *Venancio Blanco*... Se van desdibujando los trazos de *Pascual de Lara*, en la pared exterior de lo que fue su lugar de trabajo. Con disculpas de inspecciones, llegaron piquetes de operarios que destruyeron tejados, derribaron tapias de estudios cerrados... Todo parecía premeditado para que el lugar fuese declarado ruinoso. Contra una bohemia, que no era tal, apareció la especulación del suelo. (Debemos aclarar que se trata de una finca que está dentro de la zona verde).

Un Madrid que, felizmente y con la política autónoma y municipal, tiende a las restauraciones de sus principales edificios, debe recuperar esta joya, con urgencia. Ayudemos, con nuestra solidaridad, a los artistas que todavía, heroicamente, continúan allí encendiendo, cada noche, sus luces de bohemia.

ANTONIO D. OLANO



NO NOS QUEDAMOS QUIETOS
CON LOS QUE NO SE PUEDEN MOVER.

SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO

Convivencia con pleno derecho.

Ciudadanos con dificultades de autonomía, personas mayores de 60 años, familias en situación de difícil convivencia, mujeres con cargas familiares no compartidas... Todas se pueden beneficiar de las atenciones necesarias para mantenerse en su propio domicilio y mejorar su nivel de relación. La realización de actividades domésticas, el acompañamiento en desplazamientos a consultas médicas, lugares de ocio, vigilancia nocturna... la orientación y aten-

ción psicosocial ante el problema de convivencia familiar, integración en la vida del barrio... son las prestaciones del Servicio de Ayuda a Domicilio del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid.

Conozca al Asistente Social de su barrio. Diríjase a la Junta Municipal o al Centro de Servicios Sociales de su distrito.

Para más información hay un teléfono de llamada gratuita (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

Ingenio y mal humor de políticos y literatos

El más sombrío pesimismo impera durante una larga etapa de la vida española. No sólo porque en el noventa y ocho culmina el desastre colonial, sino porque el período entero, que se inicia en plena barbarie de la tercera guerra carlista perdura hasta las proximidades de la más sanguinaria contienda civil con cientos de millares de víctimas. En el centro de ese período puede escribir un espíritu mordaz, hablando de uno de los grandes prohombres de su época:

«Fue ministro porque sí y en nueve meses y pico perdió Cuba, Puerto Rico, a Filipinas y a mí.»

Cánovas del Castillo —gran empresario de la fantasmagoría nacional, según frase cierta de Ortega— si un día asegura que viene a continuar la historia de España, posteriormente confiesa que sólo se trata de galvanizarla. Galvanizar no es resucitar nada, sino dar simples apariencias de vida a lo que está definitivamente muerto. Se monta una tragicomedia en que los políticos fingen creer lo que están viendo aun con el íntimo convencimiento de que todo es mentira. El divorcio absoluto de la verdad crea un mundo de falsedades, en el que sin embargo brilla con fuerza el ingenio español. Así brotan las frases brillantes que ocultan el vacío del fondo. Critican a Cánovas los favores que dispensa a sus familiares y el llamado «Monstruo» responde sincero y desafiante:

—El ser parientes míos les ha perjudicado más que favorecido. Pero aunque yo les ascendiera, ¿qué haría con ellos? Menos de lo que hizo Dios para su gran obra. Había que redimir al hombre y designó para ello a su hijo, y como no lo tenía lo creo. A la madre de ese hijo la dio en el cielo la mayor influencia que pueda imaginarse. A san José le hizo patriarca y a los padres de la virgen, a san Joaquín y santa Ana les concedió también un puesto preeminente en la corte celestial. Y si esto lo hizo Dios con toda su sabiduría e omniscencia, ¿cómo se me ha de censurar a mí, que soy un simple mortal, que proteja a mis parientes?

A otro personaje conservador ligeramente posterior a Cánovas, famoso por su fealdad, le atacan en el Congreso diciendo que nadie debe fiarse de él porque es un hombre de dos caras. El interesado se apresura a contestar desde el banco azul:

—¿Creen de verdad sus señorías que si yo tuviera dos caras tendría el valor de salir a la calle con ésta?

Ese mismo político —Bergamín— tiene que mandar una

fotografía a un periódico sudamericano, y en lugar de mandar la suya manda una del subsecretario que es hombre más joven y agraciado. Cuando se lo critican los periodistas afirma muy serio que lo ha hecho por patriotismo. Explica:

—No quise que nadie pudiera pensar al otro lado del Atlántico que la fealdad era un requisito imprescindible para ser ministro en España.

Una España triste

Es como dirá Machado, una España que fue y no ha sido, «esa que hoy tiene la cabellera cana». Son los «años bobos» que avergüenzan a Galdós; los de «la tristeza del gigante vencido» que duelen a Menéndez Pelayo; los de la «España taurina, zaragatera y triste», la del caciquismo que angustia a Gervasio, y arranca trenos apocalípticos a Costa. Es una nación en la que se pronuncian magníficos discursos para no decir nada; en que todos se creen genios, pero nadie confía en los demás. En la que el ingenio sustituye y suplanta al genio. Donde a veces se improvisan

réplicas magistrales a pequeñas interrupciones.

—¡Qué triste es haber perdido la virginidad de la fe! —interrumpe un día Manterola a Salmerón. Y éste le contesta rápido y teatral:

—Señor Manterola: nosotros hemos perdido la virginidad de la fe para llegar a la maternidad de la razón.

También donde Antonio Maura, en víspera de una crisis en que ha de sustituir a Romanones en el banco azul, dice engreído y soberbio:

—Sólo de pensar que he de sentarme en el mismo sitio que don Alvaro de Figueroa, se me sonrojan las posaderas.

Mucho más tarde, ya en la segunda república, cuando Azaña se enfrenta con el señor Anguera de Sojo, que ha sido nombrado gobernador civil de Barcelona unos años antes, cuando éste niega con un gesto algo que todos saben cierto, le fulmina diciendo:

—En ese caso, señor Anguera de Sojo, permítame que me sonroje por cuenta de su señoría.

—Es posible —dice Benavente en este tiempo—, que un



Baroja fue uno de los escritores del 98 que protestaron por la concesión del premio Nobel a Echegaray

español se resigna a no tener talento. Lo difícil es que admita que pueda tenerlo otro.

En efecto, cuando en 1904 don José Echegaray es el primer español en conquistar el Premio Nobel de Literatura, en España se le niega el pan y la sal. Las opiniones se dividen y mientras los escritores sostienen que el premiado es un mediocre hombre de ciencia, los científicos sostienen que se tra-

ta de un escritor de muy segunda fila. A los pocos días aparece un extenso manifiesto suscrito por gran número de intelectuales y que firman en primer término Azorín, Baroja y Valle-Inclán criticando la decisión de la Academia Sueca. No contento con esto, Valle-Inclán ataca a voces en un café al dramaturgo premiado. Cuando un joven se presenta airado afirmando que no está dispuesto a consentir que se insulte a su padre, el autor de *Bradamín* le interrumpe ofensivo:

—¿Está usted seguro de que es su padre?

Don Miguel de Unamuno es un ser excepcional en muchos aspectos que pasa como un auténtico torbellino por la sociedad pazguata de su tiempo. Toda su vida transcurre entre un amor desesperado por España —a la que quiere africanizar mientras tantos otros aspiran a europeizarla— y el grito permanente contra lo que no le gusta que es casi todo. Entreteje sus pensativos ocios haciendo pajaritas de papel. En una ocasión Ramón Gómez de la Serna le incita:

—Ahora sólo le falta hacer al hombre.

Don Miguel le mira y con gesto airado replica:

—¡No, eso no! ¡Sería demasiada responsabilidad!

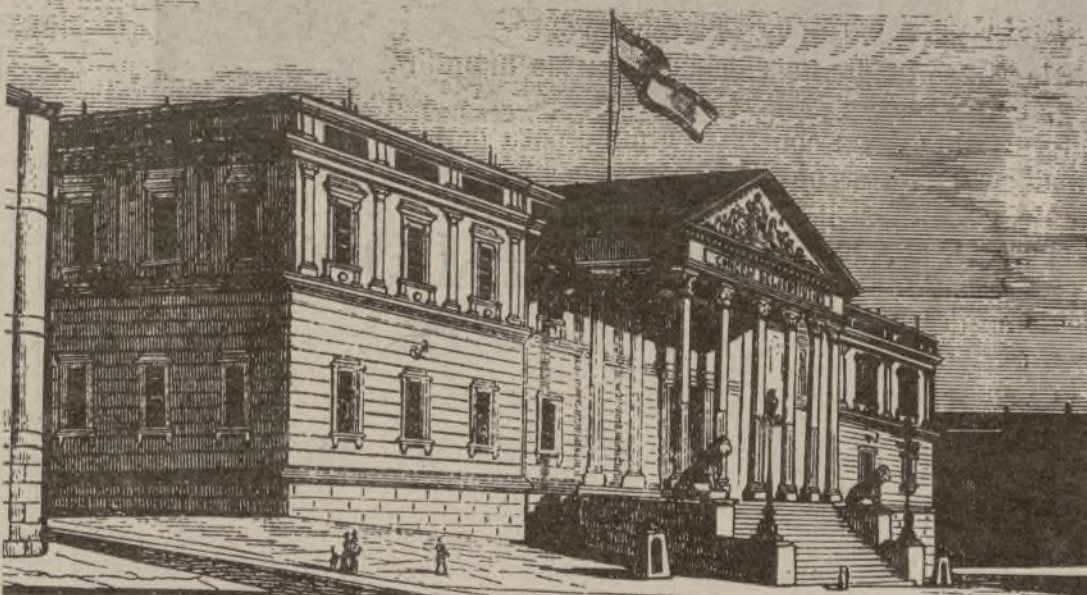
Con frecuencia se pronuncia contra la monarquía y ataca al monarca. No obstante, don Alfonso le concede un día la gran cruz de Alfonso XII. Con indignación de muchos de sus seguidores, Unamuno acepta la invitación del rey para visitarle.

—Vengo a presentarme ante su Majestad —dice a modo de saludo—, por haberme dado la Cruz de Alfonso XII, que merezco.

—Es curioso —responde el rey—. Los demás a quienes he dado la cruz afirmaron que no la merecían.

—Y tenían razón, señor —asegura convencido y seguro Unamuno.

EDUARDO DE GUZMAN



El Congreso de los Diputados ha sido testigo de numerosas ingeniosidades dialécticas

Agudezas benaventinas

En 1922, Jacinto Benavente recibe el Nobel de Literatura y «El Caballero Audaz» le hace una entrevista en *La Esfera* en la que le trata como si se tratara de un analfabeto. Aludiendo a los rumores sobre sus inclinaciones, le pregunta:

—¿Es cierto que tiene usted los vicios que se le atribuyen?

—No sé —responde cortés el interrogado—. Quizá lo que en mí se dicen vicios, sean considerados como virtudes en los demás.

—¿Y cómo llegó a ello?

—Preguntando, joven; preguntando como usted.

Al publicarse la entrevista, Benavente se queja de lo mal que le ha tratado el joven al que atendió con toda cortesía y que ni siquiera sabe como se llama. Uno le indica que el nombre del «Caballero Audaz» es José María Carretero y Novillo.

—En lo de carretero tiene razón —comenta el dramaturgo—, pero en lo de Novillo se quita varios años.

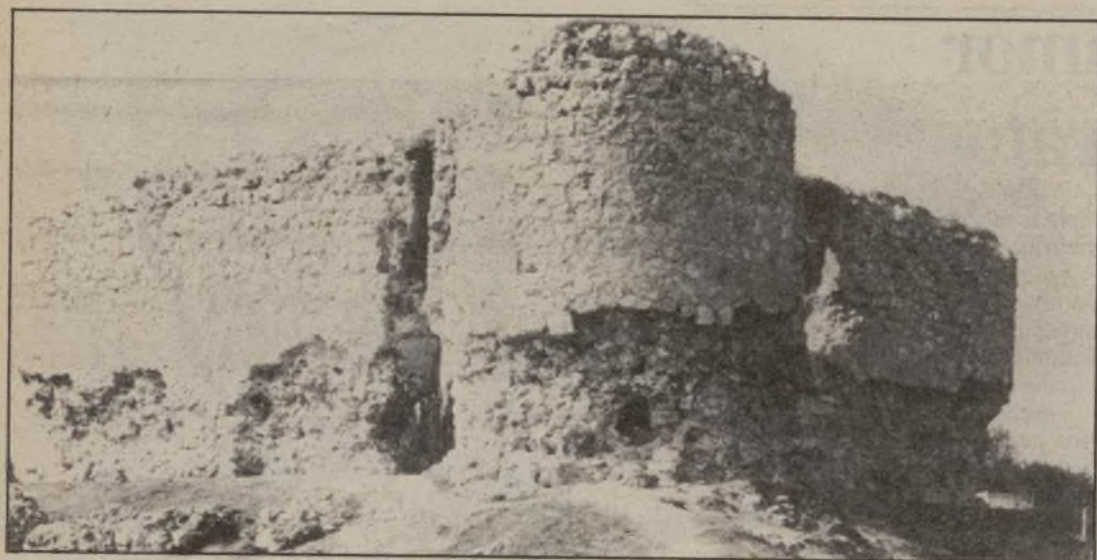
Si cuando Echegaray consigue el premio Nobel, Luis de Tapia le dedica burlón unas coplas en las que dice:

«Que es muy listo Echegaray
nadie lo puede negar
y yo hace tiempo lo sé.
Es listo, pero ¡caray!
que el jamón llega a cansar
y ya es mucho don José.»

Entre sus muchas obras, Benavente estrena una comedia titulada «Una señora». A las pocas horas circula por Madrid un sangriento epigrama que dice:

«El ilustre Benavente
ha estrenado «Una señora»
y la gente dice a coro:
¡Ya era hora!»

E. DE G.



Castillo de Barajas, que data del siglo XV y es el único que existe en el municipio de Madrid

Se inaugurará el próximo septiembre

Exposición sobre la historia de Barajas

Aunque Barajas es el distrito madrileño más joven —hasta el año pasado estuvo englobado en el de Hortaleza—, no le faltan señas de identidad. Entre ellos, los restos arqueológicos que se han encontrado y que son considerados como uno de los yacimientos de la Edad de Bronce más importan-

tes de la Comunidad Autónoma.

Precisamente para dar a conocer el largo proceso histórico que se ha desarrollado en este distrito desde la prehistoria, la Junta Municipal está organizando una exposición que con el título «Historia de Barajas» se inaugurará el próximo mes de septiembre y que coincidirá con la apertura del nuevo Centro Cultural.

La exposición, en la que se invertirán más de dos millones de pesetas, tiene como objetivo ofrecer al público «además de un recorrido por los diferentes estadios del asentamiento humano del actual distrito, una visión de los trabajos de investigación que se desarrollan en los dos núcleos históricos más importantes: el castillo y el yacimiento calcolítico».

Patrimonio histórico

La idea de la exposición surgió a raíz de los hallazgos arqueológicos encontrados en las excavaciones que un equipo del Departamento de Arqueología de la Comunidad Autónoma de Madrid realiza desde 1985 en las inmediaciones del castillo de Barajas, el único castillo que existe en el municipio de Madrid y que data del siglo XV.

El descubrimiento de una cabaña calcolítica, así como restos de objetos de cerámica hechos a mano, pesas de telares, materiales líticos y óseos, etcétera, han permitido establecer que fue en la Edad de Bronce (1600-900 a.C.) cuando se asentaron en esta zona los primeros pobladores, cuya principal ocupación era la agricultura y la caza. Además de la época prehistórica y medieval, la exposición hará un recorrido por la historia moderna y más reciente de Barajas.

Por otra parte, la Junta Municipal va a proponer un proyecto global de intervención del Ayuntamiento y la Comunidad para construir un parque arqueológico que facilite la recuperación y evite la destrucción de este importante patrimonio histórico.



UNA DIRECCION PARA LOS QUE ESTAN SIN RUMBO.

PROGRAMA DE TRANSEUNTES

Convivencia con pleno derecho.

Los que no tienen un techo, los que están de paso, los que necesitan de alguien que los oriente, una dirección.

El programa de transeúntes del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid ofrece alojamiento transitorio, trata-

mientos de rehabilitación social y ayudas para llegar a su destino si se encuentran de paso.



Infórmese sobre la Red Municipal de Atención al transeúnte durante las 24 horas del día llamando al teléfono (900) 100 333.

Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50





VELADAS DE MUSICA Y BRISA

LOU Red, Simple Minds y The Silencers en el Estadio Vicente Calderón y Manhattan Transfer, Joe Cocker, The Waterboys y Fischer Z en el Rockódromo son algunos de los visitantes extranjeros que protagonizarán los grandes conciertos del verano. Junto a ellos, Ronaldos, Orquesta Mondragón y Miguel Ríos pondrán la nota castiza en la plaza de toros de las Ventas.

El Rockódromo, que muchas noches se transformará en una mágica terraza, recibirá también en singulares veladas a Sara Vaughan, una de las grandes del «jazz», Ray Barreto, Rubén Blades, Kenny G. Caetano Veloso, Joao Gilberto, Joao Bosco y Silvio Rodríguez, entre otros.

Los jardines de Cecilio Rodríguez presentarán, una vez más, la programación de guitarra clásica y

flamenco, que incluye figuras del canto, el toque y el baile. Para inaugurar las

noches de verano en estos jardines una cita melódica con Ricardo Solfa. Del

cierre se encargará Javier Ruibal. El Centro Cultural Con-

de Duque presenta espectáculos de danza y teatro, con algunas gotas de música. Como guinda, la Semana de Harlem en Madrid, con Gloria Gaynor, Cotton Club Tribute y Jubilation Dance Company. Esas representaciones teatrales se completan con la muestra «Off-off Madrid» en el Centro Cultural Galileo y una programación infantil en la Ciudad de los Niños de la Casa de Campo.

La zarzuela animará las noches de la Corrala. Los amantes del género podrán disfrutar también de un amplio repertorio en el Centro Cultural de la Villa.

La variedad que ofrecen las noches de estío madrileñas se completa con una programación de cine al aire libre en el paseo de la Chopera del Retiro. Fescinal 89 ofrece una cartelera con 200 películas que incluyen algunas de las mejores del pasado año y de todos los tiempos.

Pasear la noche de la Villa

La fiesta va a llenar una vez más nuestras calles y nuestras plazas. Pasear la noche en estos días de verano será un placer tanto para el madrileño como para el visitante, porque podrá sumergirse en un mundo rítmico con la música, descubrir los cuerpos en el espacio con la danza, embriagarse con el embrujo de lo jondo, soñar fantásticas historias con el cine y vivir otras vidas, otras costumbres con el teatro y la zarzuela.

El Ayuntamiento ha elaborado para los meses de verano un apretado programa de actividades culturales. La ciudad no queda desierta y mortecina en verano. Su corazón sigue latiendo, aunque de forma especial y más pausada.

Madrid vive durante todo el año una intensa actividad cultural de la más variada índole. El verano es época propicia para buscar nuevos escenarios a la cultura y al ocio, marcos entrañables como el Retiro o la Corrala, la Casa de Campo o el Conde Duque, la plaza de las Ventas y el Galileo. El programa de Veranos de la Villa es una invitación abierta a todos los madrileños para salir de sus casas, presenciar espectáculos de calidad y disfrutar así de su propia ciudad.

Destaca en el programa la variedad de propuestas. Desde nuestra zarzuela hasta los grandes conciertos de figuras de la música

nacional e internacional, pasando por los maestros y los jóvenes cantaores y bailarines flamencos, la guitarra clásica, el teatro de los grandes escritores y de los más recientes grupos de vanguardia, la música sinfónica, el tradicional programa de cine en el Retiro y, cómo no, actividades destinadas a los más pequeños. Los artistas participantes han puesto a disposición de todos los madrileños los elementos necesarios para ofrecer un programa atractivo y de gran calidad, que estamos seguros cubrirán todas las expectativas.

Las piedras de nuestras calles no sólo habrán sido testigos, cuando recuerden esta época, del ajetreo y de los muchos problemas de nuestra vida cotidiana, sino que también serán confidentes de nuestro intenso amor a la vida, a la fiesta y a la alegría. Confidentes de nuestro amor a Madrid.



RAMON HERRERO MARIN
Concejal Delegado del Área
de Cultura, Educación, Ju-
ventud y Deportes

En La Corrala se representa «La Gran Vía»

A toda zarzuela

Los Veranos de la Villa ofrecen a los que deciden quedarse en Madrid un amplio programa zarzuelero para refrescar los calores. Para los marchosos, el aire libre y el bullicio de la castiza Corrala; para los más tranquilos, el cli-

ma cómodo y reposado del Centro Cultural de la Villa. El repertorio es tan variado como los escenarios y va desde el más clásico género chico con *La Gran Vía*, hasta la zarzuela convertida en ópera como es el caso de *Marina*.



La Corrala se ha convertido en un escenario natural para la zarzuela durante el verano

prestigiosas compañías de Zarzuela de nuestro país. La primera que estará del 28 de junio al 23 de julio es la Compañía Lírica de Antonio Amengual, un gaditano que se inició a los 16 años en el teatro con José Tamayo, para pasar a formar parte posteriormente de la Compañía Lírica Amadeo Vives. Desde hace 14 años realiza una labor continuada con su

propia formación artística. Hay que destacar a la directora musical Dolores Marco, una de las pocas mujeres directoras de orquesta dedicada por completo a la Zarzuela.

La Compañía Lírica Nacional presenta en primer lugar *La leyenda del beso*, de Soutullo y Vert, zarzuela en dos actos donde se narran los im-

sibles amores del aristocrático Mario y la joven gitana Ampola. En los días siguientes pondrán en escena la que puede ser considerada la primera opereta de nuestra zarzuela: *Molinos de viento*, con música del maestro Pablo Luna, para completar su actuación con una zarzuela cómica como es *Gigantes y cabezudos*, original de Miguel Echegaray y con

música de Fernández Caballero.

Siguiendo con la programación del Centro Cultural de la Villa en los últimos días de julio y primeros de agosto, la Compañía Lírica de Miguel de Alonso presenta cuatro zarzuelas de muy distinta índole. La primera del maestro Arrieta es *Marina*, una obra que está entre el italianismo operístico y el nacionalismo español. Nace en 1855 como zarzuela y acaba convertida en ópera en 1871. A *Marina* le seguirá *El huésped del sevillano*, estrenada en 1926 y cuya música se debe al maestro Jacinto Guerrero, para continuar la programación con *Doña Francisquita*, del catalán Amadeo Vives. *Doña Francisquita* se estrenó un 17 de octubre de 1923 en el legendario teatro Apolo y supuso la consagración del que para muchos es el mejor compositor español del género, Amadeo Vives. El libreto de la obra es de Federico Romero y Guillermo F. Shaw y en él se cuentan las dudas de Fernando a la hora de elegir entre el amor de doña Francisquita y el de Aurora, *La Beltrana*, e incluye la famosa romanza que dice aquello de «Por el humo se sabe donde está el fuego...» La Compañía Lírica de Miguel de Alonso terminará su apretado programa con *La Dolorosa* y *Los claveles*.

En un merecido homenaje a Pablo Sorozábal, la Compañía de Zarzuela de Dolores Travesedo trae a escena cuatro de sus obras *Black el payaso*, *Katiuska*, *La tabernera del puerto* y *La del manojito de rosas*. Con ellas terminará este gran ciclo dedicado al género lírico español.

MARIA LUISA GARCIA

Centro Cultural de la Villa

En el Centro Cultural de la Villa desfilarán tres de las más

Toque, cante y baile en los jardines de Cecilio Rodríguez

Flamenco de lujo contra el calor

Desde el 14 de julio y hasta el 26 de agosto, los jardines de Cecilio Rodríguez del Retiro se vuelven a engalanar durante los fines de semana para las veladas flamencas como ha sido habitual en estos cuatro años. Los viernes se dedicarán al toque y al cante, y los sábados al baile. Este año será a lo grande porque legendarios y jóvenes promesas pisarán su escenario.

La bienvenida la dan las guitarras de Diego de Morón, sevillano que aprendió junto a su tío Diego el del Gastor, y la de Montoyita, guitarrista inseparable de Enrique Morente en los últimos años, ese granaíno que ya ha creado escuela. El sábado será la noche del joven bailar sevillano Javier Barón, ganador del II Giraldillo del Baile otorgado en la V Bienal de Flamenco de Sevilla, la última celebrada hasta la fecha.

En la siguiente sesión actuarán el guitarrista granaíno Manuel Cano, gran conocedor del instrumento como catedrático, académico, músico y escritor, quien dará paso al dúo revelación de la temporada en la capital: el cantaor cordobés *El Pele*, y el jovencísimo guitarra Vicente Amigo. El cierre del fin de semana lo pone todo un temperamento y garbo del baile, *La Tati*.

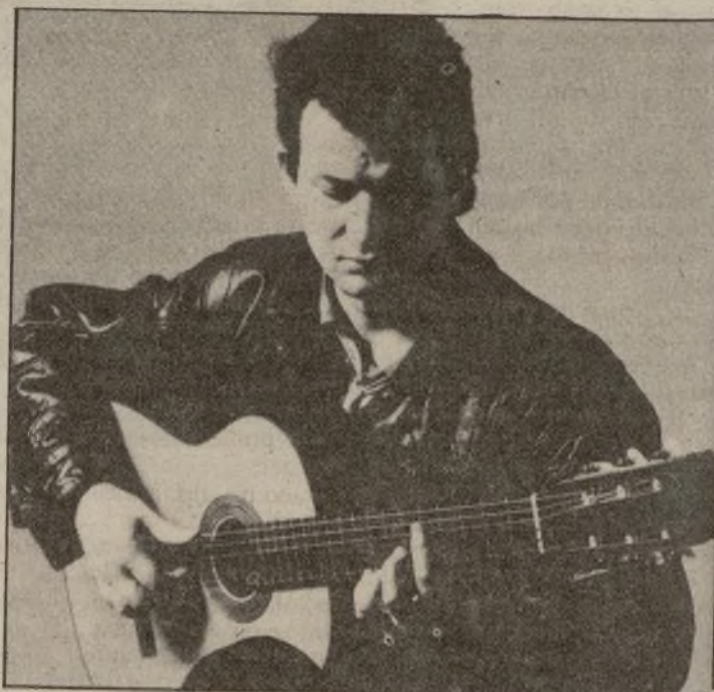
En la tercera convocatoria Madrid y Jerez de la Frontera se dan la mano en el escenario. Por un lado el guitarra madrileño *Serranito* y por otro, los cantes jerezanos de *El Capullo* y Fernando de la Morena, acompañados a la guitarra por Joaquín Trujillo. El sábado cierra *El Mistela*, un admirador del baile ejecutado por *El Farruco*.

El ecuador del verano flamenco lo inaugura Gerardo

Núñez y su grupo. Continuarán *Naranjito de Triana*, bailar de origen y cantaor por vocación, acompañado por otro gran guitarrista, Rafael Riqueni. Manuela Heredia será la protagonista del baile en la sesión del sábado.

Vicente Amigo repite, esta vez solo, para demostrar su dominio y creatividad a la guitarra. Dará paso a la cantaora, también bailaora, Aurora Vargas con Quique Paredes a la guitarra. Y finaliza el fin de semana Javier Latorre, una joven promesa valenciana en el arte de bailar.

Las penúltimas veladas correrán a cargo de Enrique de Melchor a la guitarra, un suculto saludo a quien seguirán dos cantaores de peso: Rafael Romero *El Gallina*, como decano del cante, y Morenito de Illora, gran triunfador en la pasada edición de los veranos fla-



Gerardo Núñez

menos. Ambos acompañados por dos grandes de la guitarra: Perico del Lunar y Manolo Parrilla. *El Güito* remata el sábado con su salvaje baile.

Para el fin de estas jornadas actuarán primeramente *El Bala*, otra joven promesa ma-

drileña de la guitarra, y luego dos legendarios nombres: *Chaquetón*, al cante y Juan Habichuela, al toque. Merche Esmeralda pondrá el broche de oro al baile.

LUNA

Las programaciones de la Muralla Árabe se trasladan al Auditorio de la Casa de Campo

La terraza del Rockódromo

La tentación de casi un concierto diario (y qué conciertos) a lo largo del mes de julio puede agotar al más pertinaz vacante o convertir la jornada laboral en una exposición de ojeras. Ambos casos sucederán sin duda a no ser que, tras dura reflexión, se seleccione cuidadosamente entre la programación que los Ve-

ranos 89 sustraen de la Muralla Árabe para colocarla en el Rockódromo, reciclado en Magic Circus. Tras una importante reforma, el auditorio de la Casa de Campo se transforma en una macroterrazza con actuaciones en vivo y abierta desde las 8 de la tarde.

Latina comienza la cosa. Para desayunar, salsa de la mano de Ray Barreto, uno de los pioneros de la Fania, el sello-movimiento que convenció al mundo de que el «jazz», en general y la música neoyorquina, en particular, también hablan castellano. Y con tal variedad rítmica y vacilón jaranero que no hay pie que resista a la levitación ni queda nalga sin vocación de coctelera.

Claro que si a ello le echamos alma panameña y lengua de doble filo, nos encontramos con Pedro Navaja, perdón, Rubén Blades, últimamente en boca universal tras la colaboración de Joe Jackson y Lou Reed en su último disco. Se demuestra que la música de nuestros días se encuentra en franca promiscuidad.

Salsa y Samba

Si sobre este punto quedaba algún incrédulo, puede asomarse al gran programa triple procedente del Brasil. Primero por la influencia *bossanovera* indiscutible de Joao Gilberto en el «jazz» cálido o, a la inversa, la aportación electrónica de la civilización en el tropicalismo de Caetano Veloso y Gilberto Gil con efecto de ida y vuelta dominante sobre el «jazz» contemporáneo.

Finalmente, Paulino da Viola, especialista en samba, cantante y guitarrista aunque su dominio de la viola le dé el apelido de guerra, el entrañable *Toquinho*, con su guitarra siempre evocadora de aquel polifacetismo del inolvidable *Vinicius de Moraes*, las melifluas melodías traducidas de Roberto Carlos cerrarán el ciclo brasileño.

Cuba viene representada por Miriam Bayard y el Grupo *Havana Son* que bajo la dirección de El Chino Lam, recorrerán del son a la contradanza, pasando por la conga cubana. El cemento del remozado ex Rockódromo se regará con la poesía musicalizada del señor Rodríguez, Silvio, último baluarte de la vieja *Nova-Trova-Cubana*, por fin valorada en el mundo anglosajón aprovechando el boom de las raíces, como las de los temblorosos boleros de *Ricardo Solfa*, o el sentido flamenco eléctrico de *Javier Ruibal*, ambos en los jardines de Cecilio Rodríguez del Retiro. Quienes no tuvieron problemas de aceptación internacional fueron el sudafricano de adopción Johnny Clegs y el malinense, medio francés Salif



Sarah Vaughan



Kenny G.



Ray Barreto



Michael Franks

Keita, como protagonista del sonido étnico.

Hasta el año pasado, el casi desconocido Kenny Gorelick, no encontró su punto G, cuando alguien le descubrió con una tierna balada instrumental protagonizada por los colores de un saxo. Seguro que su música es algo más que suave *funky* de hilo musical.

También de merengero se ha tildado a Michael Franks pero, más veterano y curtido, cuenta en su currículum con magníficas canciones prestadas a los *bluseros* Sonny Terry y Brownie McGhee, a los que también acompañó al banjo y

la mandolina. Su trayectoria ha venido asistida por grandes de la fusión como Crusaders (The Art of The Tea), siendo también versionado por *Manhattan Transfer*, otro de nuestros visitantes de lujo.

La estilista del Jazz

Hablando de voces (sudores me da nombrarla), doña Sara Vaughan pasó de ser la mejor cantante de su iglesia a acreditarse como la estilista del «jazz» con mayor registro vocal de la historia, sin discusión hasta para los fanáticos de las señoras Holiday y Fitzgerald.

La asombrosa imaginación de su fraseo, la versatilidad de su vibrato, heredados de la pequeña Esther Philips y, sobre todo, de Earl Hines, unidos a una técnica inalcanzable del control de una voz dominadora de inverosímiles registros graves, la hacen absolutamente recomendable hasta para los sordos.

Tamaño programación más la de los macroconcursos reseñados en la última página y lo que colee convertirán al extinto Rockódromo en la terraza más atractiva del Foro.

JULIO JARANA

Guitarra clásica

Dentro del amplio programa cultural de los Veranos de la Villa y en colaboración con la Sociedad Española de Guitarra, el día 20 de julio comienza una serie de conciertos de guitarra clásica que se prolongarán todos los jueves hasta el 24 de agosto en los jardines de Cecilio Rodríguez. La cita será a las 22,30 horas y el precio de las entradas es de 500 pesetas.

Durante los seis conciertos programados se podrá escuchar a Eliot Fisk, el dúo Arriaga-Berjano, Baltasar Benítez, Hubert Kappel, Gabriel Estarellas y Costas Cotsiolis. Los programas musicales escogidos mostrarán toda la variedad y evolución de la guitarra en el mundo. Tendremos obras clásicas y románticas de Sors y Paganini; barroca, de Bach; obras sudamericanas de Piazzola y Villa-Lobos, estarán Albéniz, Falla y Rodrigo y música contemporánea de compositores como Tomás Marco o Antonio García Abril, incluso las refrescantes melodías griegas de Teodorakis que interpretará, como es lógico, *Costas Cotsiolis*. La guitarra española ha recorrido un largo y difícil camino hasta llegar a ser considerada instrumento de concierto. Desde Sors y Tárrega hasta nuestros días, hay un nombre que sobresale por su dedicación y genio, es el maestro Andrés Segovia. De su esfuerzo por conseguir obras originalmente escritas para guitarra nació *El homenaje de Debussy*, compuesto por Falla. El espaldarazo definitivo para este instrumento netamente español será sin duda la creación en 1935 de la Primera Cátedra de Guitarra en España y tal vez en el mundo, que ocupó como titular Regino Sainz de la Maza.

M. L. G.

INTRASORD
Técnicas de Corrección Auditiva

Estudio, asesoramiento
y adaptación de
**PROTESIS
AUDITIVAS**

- Audífonos intraóticos a medida.
- Mínimo tamaño existente, máxima tecnología europea.
- Aplicación inmediata (8 días) previo Estudio Técnico de valoración audiológica.

Fuencarral, 127 - 2.º C
Tel. 447 33 80
28010 Madrid

Auditorio de la Casa de Campo

6 julio	22,30 h.
MIRIAM BAYARD	
RAY BARRETO	1.000 ptas.
7 julio	22,30 h.
NIAGARA	1.000 ptas.
8 y 9 julio	12 h.
MIRIAM BAYARD	
1.000 ptas.	
10 julio	22,30 h.
RUBEN BLADES	1.000 ptas.
11 julio	22,30 h.
KENNY G.	1.000 ptas.
12 julio	22,30 h.
MICHAEL FRANKS	1.000 ptas.
13 julio	22,30 h.
ROBERT CRAY	1.000 ptas.
14 julio	22,30 h.
JOHNNY CLEGG AND SAVUKA	1.000 ptas.
15 julio	22,30 h.
STANLEY CLARKE	
GEORGE DUQUE	1.000 ptas.
16 julio	22,30 h.
Canta Brasil:	
CAETANO VELOSO/JOAO GILBERTO	
JOAO BOSCO	1.500 ptas.
17 julio	22,30 h.
SARA VAUGHAN	1.000 ptas.
18 julio	21 h.
JOE COCKER	
THE WATERBOYS	
FISCHER Z	2.000 ptas.
19 julio	22 h.
SILVIO RODRIGUEZ + AFRO-CUBA	1.000 ptas.

20, 21 y 22 julio	22,30 h.
CELINA GONZALEZ	1.000 ptas.
26 julio	22,30 h.
TOQUINHO	1.000 ptas.
27 julio	22,30 h.
MANHATTAN TRANSFER	1.500 ptas.
28, 29 y 30 julio	22,30 h.
SALIF KEITA	1.000 ptas.
11 agosto	22 h.
ROBERTO CARLOS	1.500 ptas.
7 septiembre	22 h.
PAULINO DA VIOLA	1.000 ptas.
8 septiembre	22 h.
PAULO MOURA	1.000 ptas.
9 septiembre	22 h.
PARALAMAS DO SUCESO	1.000 ptas.

Estadio Vicente Calderón

8 julio	
THE SILENCERS	
LOU REED	
SIMPLE MINDS	3.500 ptas.

Centro Cultural Conde Duque

Del 6 al 8 de julio	22,30 h.
BALLET FRANCES DE NANCY	1.000 ptas.
Del 12 al 16 de julio	22,30 h.
TEATRO DANZA ESPAÑOLA	800 ptas.

Del 19 al 23 de julio	22,30 h.
«MILES GLORIOSUS»	800 ptas.

25 julio	22,30 h.
WIM MERTENS	1.000 ptas.

Del 27 al 29 de julio	22,30 h.
BALLET HISPANICO DE NUEVA YORK	1.000 ptas.



Del 30 julio al 2 agosto	22,30 h.
COMPANIA TEATRO HOY	1.000 ptas.
«El Principe constante»	

Del 3 al 5 de agosto	22,30 h.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL DE MEXICO	800 ptas.

SEMANA DE HARLEM EN MADRID

7, 8 y 9 de agosto	22,30 h.
Semana de Harlem en Madrid	1.000 ptas.

10 agosto	22,30 h.
GLORIA GAYNOR	1.000 ptas.

11, 12 y 13 de agosto	22,30 h.
COTTON CLUB TRIBUTE	1.000 ptas.

Del 15 al 19 de agosto	22,30 h.
COMPANIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO	800 ptas.
«EL MAGICO PRODIGIOSO»	

22 agosto	22,30 h.
CANADU	
LOLE MONTOYA Y LA ORQUESTA EL HILAL	1.000 ptas.

23 agosto	22,30 h.
ORQUESTA CLASICA DE MADRID	800 ptas.

25 y 26 agosto	22,30 h.
COMPANIA DE DANSA GELABERT/AZZOPARDI	800 ptas.

29 agosto al 2 septe.	22,30 h.
BALLET DE VICTOR ULLATE	

Plaza de toros de las Ventas

5 septiembre	22,30 h.
MIGUEL RIOS	1.000 ptas.

6 septiembre	22,30 h.
PEKENIKES	
BIANCO	1.000 ptas.

7 septiembre	22,30 h.
RONALDOS	1.000 ptas.

8 septiembre	22,30 h.
ORQUESTA MONDRAGON	1.000 ptas.

Quiosco de música del Retiro

9, 16, 23 y 30 de julio	12 h.
BANDA SINFONICA MUNICIPAL	

La Corrala

20 julio a 2 septiembre	
LA GRAN VIA	
Entrada: 1.000 ptas. Con consumición: 1.200 ptas. Con cena: 1.600 ptas.	
50 por 100 descuento para tercera edad y niños	

PROGR

Jardines de Cecilio Rodríguez

13 julio	22,30 h.
RICARDO SOLFA	500 ptas.

II CICLO FESTIVAL DE GUERRA CLASICA

20 julio	22,30 h.
ELIOT FISK	

27 julio	22,30 h.
DUO ARRIAGA-RUIZ BERNARDINO	

3 agosto	22,30 h.
BALTASAR BENITEZ	

10 agosto	22,30 h.
HUBERT KÄPPEL	

17 agosto	22,30 h.
GABRIEL ESTARELLAS	

24 agosto	22,30 h.
COSTAS COTSIOLIS	

Precio único: 500 pesetas



ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO

14 julio	22,30 h.
I. DIEGO DE MORON	
II. ENRIQUE MORENTE MONTOYITA	

DIAS	PANTALLA GRANDE			PANTALLA PEQUEÑA		
	A partir de las 10,15			A partir de las 10,15		
J - 6	«El color púrpura» de Steven Spielberg	«Jumpin' Jack Flash» de Penny Marshall		«Howard, un nuevo héroe» de Willard Huyck	«Withnail and I» de Bruce Robinson	V.O.
V - 7	«Un mar de lios» de Gerry Marshall	«La escapada» de Dino Risi	«Amanece que no es poco» de José L. Cueda	«Proyecto X» de Jonathan Kaplan	«Retorno al pasado» de Jacques Tourneur	
S - 8	«Más fuerte que el odio» de Peter Hyams	«Cita con la muerte» de Michael Winner	«52 Vive o muere» de John Frankenheimer	«Cinco semanas en globo» de Irwin Allen	«Voces distantes» de Terence Davies	V.O.
D - 9	«El chip prodigioso» de Joe Dante	«Nuestros maravillosos aliados» de M. Robbins		«Hoosfers: más que idolos» de David Anspaugh	«Las tres noches de Eva» de Preston Sturges	V.O.
L - 10	«La rosa púrpura del Cairo» de Woody Allen	«September» de Woody Allen		«La loca historia de las galaxias» de Mel Brooks	«El increíble hombre menguante» de J. Arnold	V.O.
M - 11	«Wall Street» de Oliver Stone	«Platoon» de Oliver Stone		«Cuando fui mayor» de Franco Amurri	«Servicios muy personales» de Terry Jones	V.O.
X - 12	«Bajo el fuego» de Rober Spottiswoode	«La calle de la media luna» de Bob Swain		«Master del Universo» de Gary Goddard	«Lo importante es amar» de Andrzej Zulawski	V.O.
J - 13	«Frenético» de Roman Polanski	«La costa de los mosquitos» de Peter Weir		«Legend» de Ridley Scott	«Vidas rebeldes» de John Huston	V.O.
V - 14	«Jóvenes ocultos» de Joel Schumacher	«Bad Taste (Mal gusto)» de Peter Jackson	«Terroríficamente muertos» de Sam Raimi	«La diligencia» de John Ford	«Bienvenido Mr. Chance» de Hal Ashby	V.O.
S - 15	«Dirty Dancing» de Emile Ardolino	«Corazones de fuego» de Richard Marquand	«Berlin Blues» de Ricardo Franco	«Las aventuras de Chatrán» de Masanori Hata	«Arsénico y encaje antiguo» de Frank Capra	V.O.
D - 16	«El cielo puede esperar» de W. Beatty-B. Henry	«Más allá de la realidad» de Nick Castle		«Moonwalkers» de C. Chivers-J. Kramer	«Los sobornados» de Fritz Lang	V.O.
L - 17	«La serpiente y el arco iris» de Wes Craven	«Los creyentes» de John Schlesinger		«La aventura más milagrosa jamás contada» de J. Kouf	«Me siento rejuvenecer» de Howard Hawks	V.O.
M - 18	«La Bamba» de Luis Valdez	«Chuck Berry, Hall! Hall! Rock'n Roll» de T. Hackord	V.O.	«El secreto de la pirámide» de Barry Levinson	«Los modernos» de Alan Rudolph	V.O.
X - 19	«Ojos negros» de Nikita Mikhalkow	«Hechizo de Luna» de Norman Jewison		«Asterix y la sorpresa del César» de P.G. Brizzi	«Max, mi amor» de Nagisa Oshima	V.O.
J - 20	«Un pasaje a la India» de David Lean	«Pasiones en Kenia» de Michael Radford		«Una pandilla alucinante» de Fred Dekker	«La mosca» de Kurt Neumann	V.O.
V - 21	«Polstergeist III» de Gary Sherman	«La habitación del miedo» de Armand Mastroranni	«Flores en el ático» de Jeffrey Bloom	«Superdetective en Hollywood» de Martin Brest	«Niebla en el alma» de Roy Baker	V.O.
S - 22	«Al filo de la noticia» de James L. Brooks	«Interferencias» de Ted Kotcheff	«El reportero de la calle 42» de Jerry Schatzberg	«La dama y el vagabundo» de H. Luske-C. Geronimi-W.J.	«La noche del demonio» de Jacques Tourneur	V.O.
D - 23	«Procedimiento ilegal» de John Badham	«Bala blindada» de Elie Chouraqui		«Mi amigo Mac» de Stewart Raffill	«Zardoz» de John Boorman	V.O.
L - 24	«2001. Una odisea en el espacio» de Stanley Kubrick	«Proyecto Brainstorm» de Douglas Trumbull		«Tira a mamá del tren» de Danny De Vito	«Daniel» de Sidney Scott	V.O.
M - 25	«El nombre de la rosa» de Jean J. Annaud	«Divinas palabras» de José L. García Sánchez		«Despega como puedas» de Lasse Aberg	«El vientre de un arquitecto» de P. Greenaway	V.O.
X - 26	«El hotel de los fantasmas» de Neil Jordan	«Los fantasmas atacan al jefe» de Richard Donner		«Mi vida como un perro» de Lasse Hallström	«Viaje alucinante» de Richard Felisher	V.O.
J - 27	«Grita Libertad» de Richard Attenborough	«Un mundo aparte» de Cris Menges		«Aventuras en la gran ciudad» de Chris Columbus	«Subway-En busca de Fredy» de Luc Besson	
V - 28	«La insuperable levedad del ser» de P. Kaufman	«Madame Sousatzka» de John Schlesinger	«Sinatra» de Françese Betriu	«La aventura de los Ewoks» de John Koty	«Traeme la noche» de Michael Apted	V.O.

VILLA Joven

Suplemento n.º 13 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Los lectores prefieren adquirir los álbumes de sus dibujantes y personajes preferidos que buscarlos entre otras historietas. A la izquierda, portada de Juan Calonge en «Medios revueltos»



Todo cabe en el comic

Eclecticismo, mayor calidad y menor producción marcan los nuevos tiempos

DESPUES de la inflación de los últimos años, el mercado español de comic tiene de a depurarse y clarificarse. Más de la mitad de las publicaciones que se editaban hace cuatro años han desaparecido. Más que de retroceso cabría hablar de adaptación y estabilización, después de unos años de hambre atrasada, en los que se publicaba indiscriminadamente material de segunda mano sin tener en cuenta criterios de selección.

El público lector de comics no ha disminuido, pero reclama más calidad, menos mimetismo de una historieta extranjera, a menudo ya superada y desfasada, y más riesgo gráfico y narrativo.

En un artículo publicado hace unos años, Ludolfo Paramio, teórico y estudioso del comic, advertía de los riesgos de la imitación, de los excesos del

«realismo canalla» y de la pobreza de la trama narrativa de muchas historietas. «Lo que caracteriza a la mala nota actual es la imposibilidad de interesarse por la trama. El dibujante experimenta con la imagen olvidándose por completo de la necesidad de contar una historia o, peor aún, cuenta una historia sin pies ni cabeza, convencido de estar superando ampliamente el Moebius de «Garaje Hermético», escribía entonces Paramio.

Este peligro parece haber sido superado en la actualidad y se observa un mayor equilibrio entre la calidad del dibujo y el interés narrativo. Mario Ayuso, editor de comics y propietario de una tienda especializada, considera que en España, a pesar de existir excelentes historietistas, se dan mejores dibujantes que guionistas. «La carencia de guionistas es un mal crónico que afecta tanto al cine como a la historieta», reconoce Ayuso. La excelencia de los dibujan-

tes españoles ha sido ampliamente reconocida en el extranjero, sobre todo en el mercado francés, para el que trabajan muchos de ellos. Mario Ayuso advierte del riesgo de que «Las revistas francesas invadan en 1993, con el mercado único europeo, las librerías españolas con los trabajos de nuestros propios historietistas».

Un rasgo editorial notable del comic actual es la tendencia al álbum monográfico. «Muchos lectores son fieles a un dibujante o a un personaje y prefieren adquirir los álbumes de sus preferidos antes que buscarlos entre otras historietas que no les interesan», afirma Ayuso.

El eclecticismo es la nota dominante en las revistas. Historias policíacas, de aventuras, de fantasía y ciencia-ficción, eró-

ticas y de cotidianeidad urbana son el cóctel medio de las revistas de comic para adultos.

La misma variedad aparece en la ejecución gráfica (realismo, expresionismo, línea clara, etcétera), aunque es posible establecer dos tipos básicos de grafismo que se relacionan a su vez con dos grandes estilos narrativos: el de dibujo esquemático, expresivo, basado en la caricatura, que suele ir unido a la comicidad y a la crítica social; y el grafismo realista, de dibujo minucioso, trabajado y repleto de matices, que se suele corresponder con comics de trama imaginativa, con escasas referencias a la realidad social e instalado en el terreno de la fantasía.

(Más información pág. OCHO)

SUMARIO

- | | |
|---|---------------|
| Ellos se lo montan: Teresa del Sol, ceramista | (pág. DOS) |
| Una experiencia en la reinserción de toxicómanos | (pág. TRES) |
| Cancionero de Barrio: Ex-Crocodiles | (pág. CUATRO) |
| Gasolina al fuego: conciertos de la quincena | (pág. CINCO) |

ELLAS SE LO MONTAN

Teresa de Sol

Barro con huellas de fuego

TERESA del Sol es una joven ceramista de Madrid, que comenzó su carrera en un momento en el que no sabía muy bien a qué dedicarse. Como siempre le había atraído la cerámica popular, ingresó en un taller privado de alfarería y, de allí, pasó a la Escuela de Cerámica de Madrid, donde permaneció cinco años. Sin embargo, le hubiera gustado iniciarse al lado de un buen ceramista. «Cuando salí —comenta— monté mi propio taller y empecé a moverme, a trabajar duro, y fue cuando realmente aprendí a manipular el barro».

En esos momentos, vendía sus productos en la Plaza de Santa Ana. Ahora lo hace en ferias, tiendas y exposiciones; aunque confiesa que le gustaría que otra persona se encargara de ello, porque este es un problema importante que se les plantea a los ceramistas, «ya que puedes tener una creatividad fabulosa, pero no sabes nada de marketing, ni de economía para colocar tus creaciones en el mercado».

Al mismo tiempo, inició las exposiciones. La primera, que recuerda con mucho cariño, la compartió con algunos com-



Teresa de Sol expondrá junto con otros ceramistas madrileños en la República Dominicana

pañeros de la Escuela. Después vinieron las muestras organizadas en El Ateneo de

Madrid, en la Casa de Vacas del Retiro y en el Centro de Arte Reina Sofía. La última

ha tenido cabida en la Sala del Mercado Puerta de Toledo, a la que se llevó un conjunto de

piezas que Teresa ha elaborado en colaboración con el pintor César Delgado.

Como ceramista está interesada en el mundo de las texturas, en extraer toda la potencia que tienen las materias primas. «Quiero el barro, que es, con las huellas del fuego, y expresando, además, algo personal. También lo mezclo con otros materiales como el hierro y la madera, porque combinan muy bien. Esto lo realizo para investigar dentro del mundo del Arte, para no limitarme a la cerámica. Pienso que hay que aprovechar todas sus posibilidades. De este modo se pueden crear piezas únicas que es lo que a mí me interesa; aunque esto signifique ganar dinero a más largo plazo».

Teresa, que considera como su lema renovarse o morir, acude con cierta frecuencia a la producción clásica y tradicional con el fin de encontrar ideas que la ayuden a consolidar su propio estilo.

Y siguiendo esta línea de vanguardia crea murales, columnas, platos y vajillas, entre otras cosas; que pronto podrá exponer, junto a otros ceramistas madrileños, en la República Dominicana.

MARIA JESUS IGLESIA



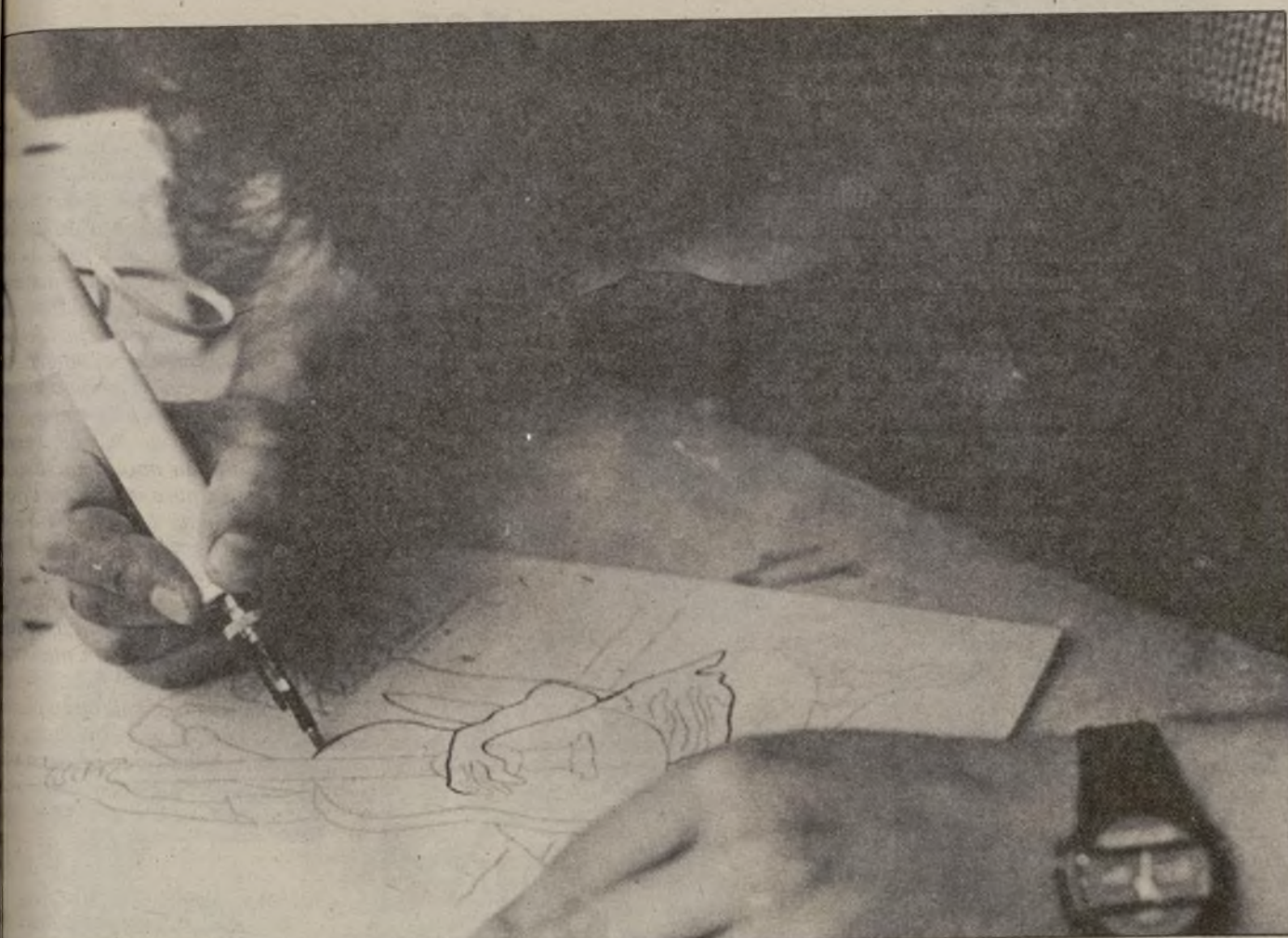
Elásicos en Verano

Julio - Agosto - 1989



MANZANARES EL REAL "II FESTIVAL DE MUSICA DE CAMARA" CASTILLO S. XV JULIO 1989	SABADO 1, 20,15 h. Pedro León: violín Julián López Gimeno: piano	SABADO 8, 20,15 h. Quinteto Español	SABADO 15, 20,15 h. Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid Director: Miguel Groba	SABADO 22, 20,15 h. Orquesta Reina Sofía Director: Max Bragado Darman	SABADO 29, 20,15 h. Antonio Ruiz Berjano: guitarra Gerardo Arriaga: guitarra
SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS "I CICLO DE CANTO" CASTILLO DE LA CORACERA JULIO 1989	SABADO 1, 22,00 h. Teresa Verdura: soprano Juana Peñalver: piano	VIERNES 7, 20,00 h. Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid Director: Miguel Groba	SABADO 8, 22,00 h. Grupo "Euridice" Director: Jesús Sanz Remiro	SABADO 15, 22,00 h. Mavarillas Losada: soprano Aida Monasterio: piano	VIERNES 21, 22,00 h. Guadalupe Sánchez: mezzosoprano José Antonio Torres: piano
SAN LORENZO DEL ESCORIAL XI CURSO DE MUSICA BARROCA Y ROCOCO "MADRID, VILLA Y CORTE" REAL COLISEO DE CARLOS III AGOSTO 1989	MARTES 22, 22,30 h. MUSICA VOCAL DE CAMARA NEOCANTES Director: Germán Torrellas Obras de Sebastián Durón, Juan Hidalgo, Pedro Ruimonte	MIERCOLES 23, 22,30 h. Gerardo Arriaga (guitarra barroca y romántica) Obras de Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, Fernando Sor	JUEVES 24, 22,30 h. MUSICA PARA TECLA A DUO Y SOLO EN EL MADRID DEL XVIII José Luis González Uriol (clave y órgano) y Pablo Cano (clave y fortepiano) Obras de Boccherini, D. Scarlatti, A. Soler	VIERNES 25, 22,30 h. LA COMIDILLA DE LA VILLA: LA TONADILLA "Lirica XVIII" Director: Miguel Angel Tallante Obras de Pablo Esteve, Pedro Aranaz, José Castel	SABADO 26, 22,30 h. LA FABULA DE POLIFEMO Y GALATEA Música de Antonio Lliteres, poeta de Luis de Góngora, musical de José de Cañizares M.ª José Sánchez y Ana Leoc sopranos Manuel Cid y Joan Cabero tenores Luis Alvarez: barítono Servando Carballar: recitador Conjunto instrumental
DOMINGO 27, 22,30 h. UN MUSICO MADRILEÑO DEL SIGLO XVII: BARTOLOME DE SELMA Y SALAVERDE Conjunto "Zarabanda"	MARTES 29, 22,30 h. Wilbert Hazelzet: flauta travesera Jacques Ogg: clave Obras de Felipe Lluch, D. Scarlatti, J. M. Leclair	MIERCOLES 30, 22,30 h. MUSICOS DE LA CAPILLA REAL "LA STRAVAGANZA" Joan Cabero: tenor Obras de José de Torres, Sebastián Durón, Antonio Lliteres, José Herrando	JUEVES 31, 22,30 h. Emilio Moreno y Enrico Gatti: violines Obras de Luis Boccherini, Conde de Fuertes, Cayetano Brunetti	Comunidad de Madrid Consejería de Cultura Centro de Estudios y Actividades Culturales	

na elabora
con el p
está inte
de las te
oda la p
as mater
el barro
llas del f
además,
iñ lo me
iales com
ra, porq
en. Esto
gar den
para no
ica. Pien
echar tod
este mo
zas única
me inter
nifique p
go plaza
sidera d
se o mor
recuenci
ca y tra
encontr
a consi
o.
a línea
urales, c
ajillas, e
pronto p
a otros
s, en la R
aa.
IGLESIA
n.
o: guitarra
tara
h.
piano
n FEMO Y
lteres, te
óngora, b
Canizares
Ana Lec
abero:
o recitador
al
S JULIO 1989



Los pisos de Cáritas cuentan con talleres para la terapia ocupacional

realiza también una terapia con los familiares que asisten a reuniones específicas con los chavales. Además hay una relación directa con los CAD.

«Tengo ganas de vivir en un piso mío y hacer mi vida, pero pienso que pasar por aquí es fundamental para cualquier persona que regresa a Madrid, ya que, el noventa por ciento de los que regresan de granjas u otros sitios directamente, vuelven a caer» —afirma Manuel Medrano que lleva un mes en el piso, después de haber estado seis en una comunidad terapéutica de La Rioja—. «Me siento muy independiente, en la práctica esto es muy llevadero siempre que respetes unas normas mínimas.»

Terapia ocupacional

Kike y Julia están en la última fase del tercer cuatrimestre después de once meses, Isidro Morcillo lleva cuatro, como Aurora, y Manuel uno. «En estos tres años han pasado por aquí unas treinta personas», señala Carlos.

«La separación de sexos —añade—, existe únicamente para dormir. En un piso duermen los chicos y en el otro las chicas, pero no se prohíben las relaciones de pareja siempre que se den en un contexto de evolución positiva para las dos personas.»

Los resultados, hasta ahora, han sido muy positivos, así lo demuestran Vicente, Emilio, Angel, Enrique, Silvia y Jesús, que han cumplido su programa allí y en la actualidad desarrollan una vida con normalidad.

En cuanto a la terapia ocupacional, existe un programa de actividades y talleres ubicados junto a los pisos: reparación de calzado, marroquinería, cerámica y manualidades, entre otros. Además, se pueden realizar algunos de los cursos que programa el INEM. «No hay acuerdos concretos con el INEM —añade Carlos—, pero la asistente social gestiona esta posibilidad, caso por caso: Graduado escolar, cursos, trabajos, etcétera. Isidro ha conseguido un puesto de conserje, Vicente trabaja en la Comunidad Autónoma de Madrid y Julia, actualmente, desarrolla un curso de Ecología de año y medio de duración, y después es probable que salga con trabajo. Angel trabaja como monitor del taller de reparación de calzado y todo lo que sabe lo ha aprendido aquí.»

JOSE MARIA DE MINGO

Una experiencia en la reinserción de toxicómanos

Los pisos de Cáritas funcionan desde hace tres años

Una decena de toxicómanos desarrollan en dos pisos de Cáritas lo que se denomina última fase de reinserción. Desde hace ya tres años, han pasado por allí alrededor de treinta personas de ambos sexos que conviven

durante el plazo máximo de un año en estos pisos situados en el barrio de Prosperidad. Los mismos toxicómanos creen que ésta es una fase fundamental para un proceso completo de readaptación a la sociedad.

CÁRITAS no realiza método de desintoxicación en estos pisos, a los que se accede después de una estancia mínima de seis meses en una comunidad terapéutica, previo acuerdo con los interesados y en coordinación con los dos centros. «Es condición indispensable, una persona por sí misma no puede decidir salir de ninguna comunidad e ir a vivir aquí directamente, hay que programarlo de acuerdo» —comenta Carlos Castelló, educador de Cáritas—. «Aquí se viene de todos sitios: Egueiro, Hortaleza..., o cualquier otra Comunidad terapéutica que desarrolle programas de acogida y tratamiento. Existe un número de plazas convenientes en la Comunidad Autónoma de Madrid.»

La estancia en estos pisos requiere la aceptación de unas normas mínimas de convivencia e higiene, el respeto de un horario y la participación a todos los niveles de cuantos allí habitan.

Existe una reunión general todos los lunes donde se planifican las propuestas que se realizan durante la semana, así como el organigrama de comidas, actividades y demás. Los martes el grupo de educadores mantienen una reunión donde valoran las propuestas y organigrama definido el día anterior, que confirman o modifican, previa discusión con los chavales.

La comida, al igual que el resto de tareas de la casa, la hacen ellos mismos. «Se come bien, estamos contentos en este aspecto, sobre todo comparándolo con las granjas de donde venimos, en las que la comida deja mucho que de-

sear» —comenta Isidro—. El presupuesto es de quinientas pesetas por persona y día; además de esto, hay también un presupuesto semanal de ochocientas pesetas por persona y mil quinientas para los fines de semana; esta cantidad sólo se altera cuando existe algún gasto extraordinario como el de transportes o cualquier tipo de actividad cultural, salidas al cine, teatro, video... etcétera.

Apoyo positivo

Los educadores de Cáritas no han sido tóxicos antes, han llegado aquí de una manera vocacional, con experiencias en temas de marginación. También hay gente como Juan Manuel de Miguel, que colabora y desarrolla sus prácticas para futuros proyectos en es-

te campo de la Coordinadora de barrios.

La terapia tiene una duración de un año, dividido en tres cuatrimestres donde se abordan fundamentalmente: las relaciones personales, la familia, el consumo-dinero, los estudios, trabajo y tiempo libre. El equipo, donde todos participan, está orientado por cuatro educadores y un asistente social. Hay gente que complementa su evolución y seguimiento en los CAD (Centros de Atención a Drogodependientes) de reciente creación. «A veces es un poco la misma historia, sobre todo en la primera fase. Estás un poco harto de contar tu vida y tus hazañas desde los comienzos, pero en las siguientes fases cuentas con un apoyo positivo tanto psicológico como ocupacional» —comenta Carlos.

En los pisos de Cáritas se

CANCIONERO DE BARRIO

AFIRMAN que se conocieron mediante la sección de contactos de la revista *Clímax*, y que la idea de tocar juntos surgió de una forma poco premeditada. Lo cierto es que *Ex-Crocodiles* no es un nombre de ahora mismo, si bien la formación actual lleva seis meses funcionando, concentrando su trabajo en la elaboración de un LP que ha de ver la luz en el mes de septiembre. Este es el deseo del grupo, aunque aún no está claro con qué compañía discográfica lo grabarán. Ofertas no les faltan, pero ellos prefieren pensárselo y hacer las cosas con calma.

La grabación del disco es también el motivo por el cual los conciertos veraniegos quedan postergados: hay que ensayar, trabajar en los talleres de Tablada número 25 y depurar lo que luego ha de ser una bomba en el panorama



En septiembre saldrá el primer LP del grupo

ma del pop-rock nacional, y, quién sabe, acaso del resto del universo.

Hay cinco *Ex-Crocodiles* de dientes más o menos afilados: Juanma, creador de los *Crocodi-*

les de antaño e impulsor de estos nuevos saurios, que pone en ello su voz, sus ideas y su guitarra; Ri-

cardo, que ya ha pis- tones y que es sus compañeros, entre

DISCOS

por JAVIER TAYLOR



MIGUEL RÍOS:
MIGUEL RÍOS

Polygram. 1989

Desde su primer trabajo en enero de 1962, Miguel ha conocido absolutamente todos los estratos de ventas, fama y reconocimiento. Este álbum, claramente de transición en su carrera, cuenta con el característico sonido elegante, con fusiones de rock y aires hispanos, marca de la casa durante los últimos años, pero con una producción más restringida. La calidad que acostumbra imprimir, quizá no sea suficiente para sus incondicionales, deseosos de un bombazo musical, como muchos de los temas que ha creado esta leyenda viva del rock.



LOS MAMMY DADDY'S:
ALGO OCURRIRÁ

Dial Discos, S. A.

La Rosa Records. 1989.

Este cuarteto del Campo de Gibraltar, devuelve con frescura unos ritmos propios de los 50-60, pero que en sus manos recobran la vigencia, por la calidad de las composiciones. Desde el verano de 1986, en que Angel Cañamero (compositor y alma-mater del grupo) decide formar una banda, han transcurrido tres años de conciertos por Andalucía, en principio, y más tarde por otros puntos del país (incluido Madrid). Unido a Andrés (guitarra solista), Vitoriano (coros y bajo) y Salvador (batería), han creado un muy digno trabajo.



LA COSTA:
LA HIJA DEL JUEZ.

EPIC-CBS. 1989

La Costa es un joven grupo malagueño cuyo primer álbum acaba de ver la luz. La formación del grupo es la clásica establecida en el pop desde los *Beatles*: Baena (voz y guitarra), *Rocafull* (guitarra), Miguel (batería) y Javier (bajo). Destacar tres temas: *Ven aquí*, balada acústica-pop; *Si te vas*, puntito hard, con su ritmillo machacón; y por supuesto el tema que da título al álbum, cuyo divertido texto incluye hasta moraleja. Algunos temas de tiempo lento, con cadencias lánguidas en los estribillos, recuerdan baladas de la Costa Oeste californiana de los 70.



LOS LIMONES:
SUBE LA MAREA

Grabaciones Accidentales, S.A. 1989

Sonido limpio, dosis de country, una steel guitar que enamora, poderoso directo, ...y todo esto desde El Ferrol. Corta historia, por el momento, de los ex-Limones Salvajes del Caribe, que simplificaron su nombre en aras de evitarse posibles conflictos con una fresquita y conocida marca cosmética. En este segundo trabajo country en *Te voy siguiendo*, rock en *Mi mejor amiga*, mucho de Costa Oeste en *Camino de tierra*, poquito de pop en *Dulce filo*... Estos seis gallegos suenan compactos, sin más. ¿Cuántas formaciones españolas pueden presumir de lo mismo?

La guerra de los Defendal

«Algo se muere en el mundo cuando un cerdo se nos va a la pata tiene un morro tan bueno que no se puede aguantar». Así decía el Arcipreste de Hita salmos a un animal tan comido de siempre por nuestros antepasados, y que sin embargo está llamado a desaparecer como si de un diplodocus cuaternario se tratara. Y ello es porque el Mercado Común está poniendo toda suerte de trabas para que no podamos cultivar la flor de tan bello animal porque —dicen los ignorantes— su carne no es buena. Hasta podíamos llegar, oiga; el cerdo es un símbolo nacional, algo nuestro como Agustina de Aragón o el Apóstol Santiago. Pero que, a ver: ¿Quién no tiene un cerdo en la familia, entre amigos? Además, el cerdo rico es algo así como el Ford son Ford, la Sabrina de los males, pues está tan bueno que se aprovecha todo. Luchemos codo a codo por la defensa de un símbolo, enviemos telegramas de adhesión al ministro de Fomento, ese último mohicano defiende como porquero en las selas lo que otros no quieren conservar como personas.

NEVER AGAIN

You'll never be the same again
How lucky you got that day we met
Never again, never again
You stop pretending you don't care
Your lips say no but your eyes say
Yeah]
Never again, never again
Your waiting in vain
Under the rain
Now I can say never again

You'll say it's written in the stars
How lucky I got that day we
parted]
Never again, never again
Don't tell me 'bout the good old
times]
I'd rather be with a crocodile
Never again, never again
I see lots of people on the station
waiting for a train. I know thy'd
all agree]
Never again

otras cosas, por su manifiesta destreza en cambiar cuerdas; Manolo, también guitarra, en este caso de origen isleño; José Marín, las cuerdas gordas, o bajo, si se prefiere, y voz, y Rubén Fernández, batería. Ambos también participan actualmente del swing del mecánico Farnox.

Todos han sido adoptados por Madrid, y viceversa, aunque sus orígenes son muy diversos: Rubén es argentino y lleva más de diez años por estos lares; Manolo, canario; Juanma, mallorquín y Ricardo y José de este Foro madrileño.

Pop-rock, rock and roll, pop-pornográfico; estas son las especialidades de *Ex-Crocodiles*, aderezadas por los textos de Juanma, siempre en inglés, y

servidas entusiastamente para ser degustadas pensando en héroes del pasado: *Stones*, *Lou Reed*, *Bertín Orborne*...

Los planes para el futuro no son en absoluto modestos: ser número uno en lugares como Bulgaria o Islandia y, cuando menos, número dos en USA, aunque, en palabras de Manolo, para ello tengan que recurrir a los *Versos Satánicos* del apóstata mahometano.

Así pues, ha de ser bueno que los *Ex-Crocodiles* repten desde sus sótanos húmedos hacia la superficie ciudadana, hecha de asfalto ardiente y huellas de zapatos, y sorprendan las conciencias de propios y extraños.

MANUEL SANTAMARIA



The The
en la
sala
Jácara

Gasolina al fuego

¡Caramba, muchachos! Sobrecogido se queda uno al ver la programación que se nos echa encima, y con estos calores. Esto sí que es echar gasolina al fuego; porque si existe una música más caliente que ésta, que venga Dios y lo vea. Menuda nos espera.

Y no nos referimos precisamente a los grandes estrellones que llenan estadios como quien llena bañeras, un día sí y otro no, y que llegan en sucesivos paquetes más o menos homogéneos (nada menos que tres festivales gordos en medio mes), aunque no se tenga nada en contra de personajes como *Lou Reed*, que lleva su condición de dinosaurio con tal dignidad que no se le caen los anillos por venir esta vez como telonero de los *Simple Minds*. Tampoco tenemos nada en contra de Joe Cocker, improbable superviviente de caminos tan tenebrosos como los recorridos por el propio Reed y dispuesto a aprovechar hasta las heces su último resurgimiento. Ni siquiera tendríamos nada contra George Michael si le hubiéramos conocido en los viejos tiempos de la radio y no en estos de la pantalla omnipresente; es decir, si

no le hubiéramos visto la cara antes de oírle cantar (comprendo que la cosa es muy subjetiva, pero así es la vida). No, no tenemos nada en su contra, sino todo lo contrario; y con la excepción del ecléctico-estrafalario cartel encabezado por Michael, nos congratula ver que vienen tan bien acompañados. Pero no nos referíamos a ellos.

Tampoco nos referíamos a sus acompañantes de lujo, aunque estos ofrezcan por lo general más interés que los vetustos figurones y el barbudo chuleta. Por ejemplo, ahí tenemos la avalancha escocesa formada por los propios *Simple Minds*, los *Waterboys* y los *Silencers*, todos los cuales resultan apetecibles por una u otra razón. Y eso sin mencionar la celebrada reaparición de los siempre sabrosos y largamente añorados *Fisher Z*. Pero no va por ahí la cosa.

Lo que de repente te llena de maravilla es la sucesión de figu-

ras de color que se descolgarán estos días por el foro, en auténtica riada de ritmo negro y calidad superlativa. Ahí es nada: desde la divina *Sarah Vaughan*, capaz de hacer bailar a las hormigas y llorar a las cigarras, hasta el nuevo rey de la guitarra de blues, Robert Cray, con su *Stratocaster* incendiaria. Y en este capítulo, ¿por qué no?, podríamos incluir perfectamente al zulú blanco, Johnny Clegg, que a la cabeza de los *Savuka* demostrará una vez más lo que puede llegar a hacer una banda rítmica. Semejante ofensiva es capaz de fundir los casquetes polares. Tiemblo al pensar lo que pueden hacer con nuestros acalorados cuerpos. Porque faltar a estos conciertos es impensable. Dios nos coja confesados.

Y para los amantes de las ocasiones únicas y los platos exquisitos, dos auténticas rarezas: la presentación del falso grupo *The The*, ficticia criatura nacida de la imaginación de Matt Johnson, que amenaza con salir del pozo de los malditos tras haber parido un disco, *The beaten generation*, que los críticos califican de ¡comercial! ¿Será posible a estas alturas? ¿Lo permitirá Johnson? No se pierdan el próximo capítulo.

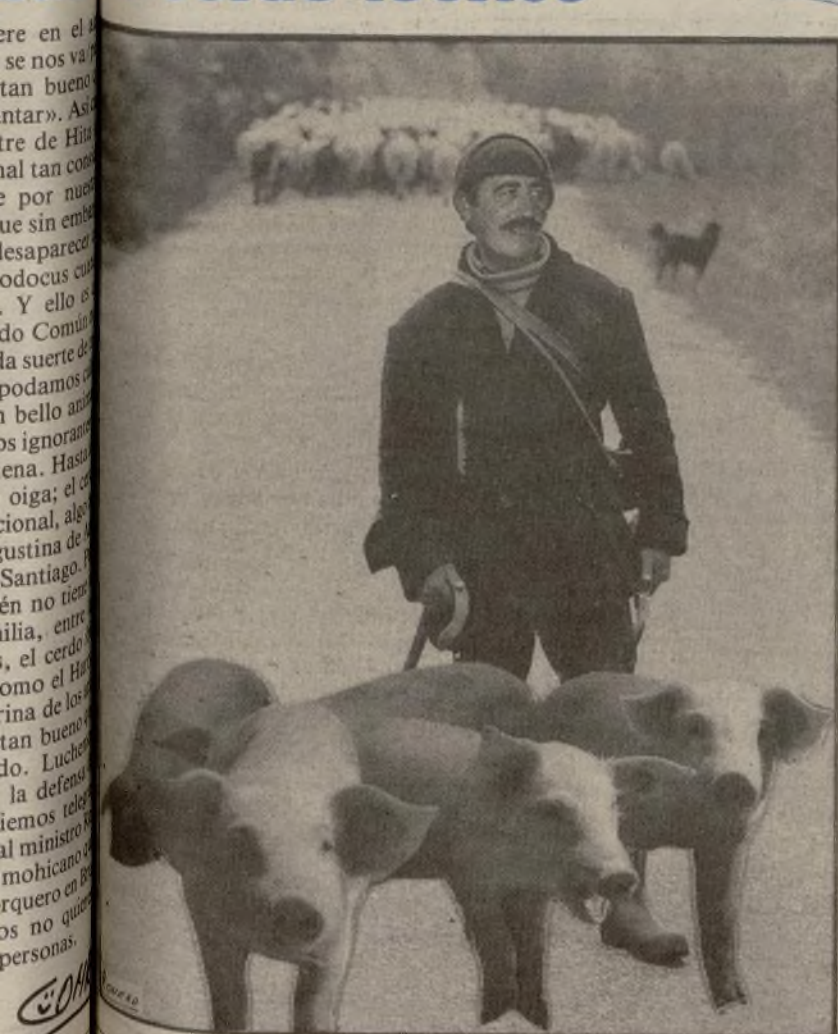
Y aún más sorprendente, curioso y extraordinario: no una, sino tres actuaciones en directo del grupo más etéreo y misterioso del pop español: *Los Esclarecidos*, famosos por sus largos silencios, por sus múltiples ocupaciones que nunca les permiten actuar, y por contar con una de las cantantes más inclassificables que el popero español se ha echado a los oídos. ¿Es frágil Cristina? ¿Es inquietante? ¿Es una mujer de armas tomar? Es una cosa muy rara que no te deja tranquilo... y la ocasión es única, queridos amantes de lo raro y de la intranquilidad.

Junto a estas apasionantes noticias, los no menos apasionantes desmentidos: mis queridos *Darling Buds* no se atrevieron a afrontar la competencia de George Michael, y el legendario Stevie Wonder se apeó del carro que compartía con Robert Cray. No se puede pedir todo, amigos.

IBEAS & MUÑOZ.

CON HUMOR

Andal cerdo ibérico



AGENDA DEL ROCKERO

JULIO

Día 1: George Michael, Ruben Blades, Grace Jones, Toreros Muertos (Estadio Calderón).
Día 3: El Norte (Parque de Atracciones), Pepín Tre (Café del Mercado), Los Coyotes (Universal).
Día 4: Pepín Tre (Café del Mercado).
Día 5: Los Esclarecidos (Eligeme).
Día 6: Los Potos (San Mateo 6), Los Esclarecidos (Eligeme), El Drama (Café del Mercado).
Día 7: Los Esclarecidos (Eligeme).
Día 8: Simple Minds, Lou Reed, Silencers (Estadio Calderón), Frame by Frame (Universal), Los Ronaldos (Parque de Atracciones).

Día 9: Los Ronaldos (Parque de Atracciones).
Día 10: Rubén Blades (Rockódromo), Farsantes Fingidos (Café del Mercado).
Día 13: Robert Cray (Rockódromo), Las Hijas de María (Café del Mercado).
Día 14: Johnny Clegg & Savuka (Rockódromo), Autoblues (Eligeme), Flying Gallardos (Café del Mercado), Desmond Decker (Universal).
Día 15: B.B. King (Rockódromo), Autoblues (Eligeme), Flying Gallardos (Café del Mercado), Stock de Coque (Universal).
Día 17: Sarah Vaughan (Rockódromo).
Día 18: Joe Cocker, The Waterboys y Fisher Z (Rockódromo), The The (Jácara).



OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- 58 plazas del Cuerpo Superior Postal y Telecomunicaciones. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Requisitos: título de doctor, licenciado, ingeniero, arquitecto o equivalente. Convocatoria: BOE del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio.
- 90 plazas para el ingreso en la Escuela Oficial de Turismo, Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Requisitos: título de COU y FP de segundo grado, rama hostelería y turismo u hogar, administrativas, comercial o imagen y sonido. Convocatoria: BOE del 6 de junio (err.: 9 de junio). Plazo hasta el 29 de julio.
- 500 plazas del Cuerpo de Auxiliares Postales y de Telecomunicaciones. Escala de Clasificación y Reparto. Requisitos: título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio.
- Siete plazas del Cuerpo Auxiliar (interino). Comunidad Autónoma de Aragón. Título de graduado escolar o equivalente. Convocatoria: BOA del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio.
- Tres plazas (una de maquinista ofset, 1 de fotomecánico y una de corrector tipográfico). Principado de Asturias. Convocatoria: BO-PA del 13 de junio. Plazo hasta el 6 de julio.
- 36 plazas diversas categorías para la Entidad Autónoma de Juegos y Apuestas. Generalidad de Cataluña. Convocatoria: BOGC del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio. Bases: Tablón de anuncios de la Entidad Autónoma de Juegos y Apuestas. Calle Gaudela, 10-9.º. Barcelona.
- 11 plazas del Cuerpo Auxiliar (seis de acceso libre y cinco de promoción interna). Universidad de Alicante. Título de graduado escolar. Convocatoria: BOE del 16 de junio. Plazo hasta el 6 de julio.
- Nueve plazas del Cuerpo Auxiliar (cuatro de acceso libre, cuatro de promoción interna y una para minusválidos). Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Universidad de La Laguna. Convocatoria: BOE del 17. Plazo hasta el 7 de julio.
- 16 plazas del Cuerpo Auxiliar (siete de acceso libre, ocho de promoción interna y una para minusválidos). Universidad de La Laguna. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado. Convocatoria: BOE del 17 de junio. Plazo hasta el 7 de julio.
- 63 plazas del Cuerpo Auxiliar Administrativo (41 de acceso libre, 21 de promoción interna y una para minusválidos). Universidad del País Vasco. Título de graduado escolar. Formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 16 de junio. Plazo hasta el 6 de julio.
- Siete plazas (tres de analista, y cuatro de programador). Universidad de Alcalá de Henares. Título según categoría. Convocatoria:

BOE del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio. Bases en el tablón de anuncios del Servicio de Personal de la Universidad. Colegio San Pedro y San Pablo. Plaza San Diego, sin número. Alcalá de Henares.

• 11 plazas (una de telefonista, dos de oficial de segunda de oficios, cuatro de ayudante de oficios, tres de ordenanza y una de mozo). Universidad de Alcalá de Henares. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio. Bases en el tablón de anuncios del Servicio de Personal de la Universidad. Colegio San Pedro y San Pablo. Plaza de San Diego, sin número. Alcalá de Henares.

• Seis plazas (dos de técnicos de sistemas, dos de analistas y dos de consultores). Universidad del País Vasco. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 19 de junio. Plazo hasta el 9 de julio. Bases en la Universidad del País Vasco.

• Cuatro plazas del Cuerpo de Letrados (tres de acceso libre y una de promoción interna). Cortes generales. Título de Licenciado en Derecho. Convocatoria: BOE del 6 de mayo. Plazo hasta el 30 de septiembre.

• 40 plazas para el Cuerpo de Contadores Diplomados. Tribunal de Cuentas. Título de Diplomado Universitario, ingeniero técnico, arquitecto técnico, formación profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 14 de junio. Plazo hasta el 4 de julio.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL



BECAS Y AYUDAS AL ESTUDIO, A LAS ARTES, A LAS LETRAS Y A LA INVESTIGACION

- 75 becas para realizar estudios en Universidades españolas que no se imparten en Guinea Ecuatorial. Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios: estudiantes ecuatorianos menores de 25 años. Convocatoria: Resolución del 28 de abril de la Dirección General del Instituto de Cooperación para el Desarrollo (BOE del 6 de mayo). Plazo hasta el 10 de julio. Presentación de solicitudes: instancia facilitada por el Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África, calle Obispo Trejo, 1. 28014 Madrid.
- 20 becas individuales para realización de prácticas de comercio exterior en el extranjero. Ministerio de Economía y Hacienda. Beneficiarios: titulados universitarios menores de 35 años. Convocatoria: Resolución del 21 de marzo del ICEX, Instituto Español de Comercio Exterior (BOE del 30 de marzo). Plazo hasta el 17 de julio. Presentación de solicitudes: Registro del ICEX, Paseo de la Castellana, 14 y Direcciones Provinciales o Territoriales de Economía y Comercio y Oficinas Comerciales de España.



• 40 ayudas de internado en el Instituto Español en Tánger. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: alumnos de segundo y tercero de BUP y COU. Convocatoria: orden del 22 de marzo del Ministerio de Educación y Ciencia (BOE del 30 de marzo). Plazo hasta el 15 de julio. Presentación de solicitudes: Dirección General de Promoción Educativa, calle Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

• Subvenciones a publicaciones editadas o coeditadas por Centros, Institutos, Universidades, Asociaciones, etcétera, sin carácter lucrativo con cargos al Programa Sectorial de Promoción general de Conocimiento. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: Publicaciones periódicas de carácter científico, técnico o humanístico. Convocatoria: resolución del 27 de marzo de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación (BOE del 7 de abril). Plazo hasta el 30 de julio. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

• Ayudas al estudio a alumnos extranjeros que cursen en España enseñanzas turísticas. a) becas para estudios, b) bolsa de estudios monográficos. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Beneficiarios: estudiantes y técnicos de empresas y actividades turísticas. Convocatoria: resolución del 30 de marzo de la Secretaría General de Turismo (BOE del 5 de abril). Plazo hasta el 15 de julio para el apartado a y hasta 90 días antes de la fecha límite de inscripción en el curso o seminario para el apartado b. Presentación de solicitudes: Ilmo. Sr. Secretario General de Turismo en la Subdirección General de Coordinación de la Dirección General de Política Turística, calle María de Molina, 50. 28006 Madrid, embajadas, consulados y oficinas españolas de turismo.

SUBVENCIONES Y AYUDAS ECONOMICAS A PERSONAS, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES SOCIALES CON FINES DE INTERES PUBLICO

• Desarrollo de programas y proyectos en países en vías de desarrollo que favorezcan la justicia social y la mejora de las condiciones de vida. Fomento y difusión de valores inherentes a la cooperación internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios: organizaciones no gubernamentales. Convocatoria: orden del 11 de febrero del Ministerio de Asuntos Exteriores (BOE del 2 de marzo). Plazo: no se establece. Presenta-



ción de solicitudes: Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores.

PREMIOS

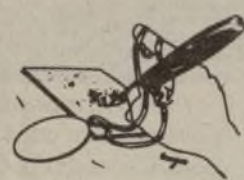
• Premio nacional «Emilia Pardo Bazán» para material didáctico. Participantes: autores de material didáctico y editores. Características: libros de texto, publicaciones de orientación pedagógica y material que promuevan la igualdad entre los sexos, tanto por su lenguaje y representaciones gráficas, como por los textos que incluyan. Dotación económica: a) libros de textos publicados y presentados por las editoriales: un primer premio a la mejor publicación seleccionada y dos segundos premios. b) publicaciones que aborden aspectos de orientación pedagógica general o material didáctico: un primer y un segundo premio a la mejor publicación o material didáctico. En ambos casos, el Ministerio otorgará un premio honorífico como distinción oficial por el tratamiento no sexista dado a estas publicaciones y/o materiales. c) material didáctico no editado y presentado por una persona, entidad o colectivo: un primer premio de 500.000 pesetas, dos segundos premios de 300.000 pesetas cada uno y cinco terceros premios de 200.000 pesetas cada uno. Convocatoria: Orden del 13 de marzo del Ministerio de Educación y Ciencia (BOE del 30 de marzo). Plazo hasta el 30 de septiembre. Presentación de solicitudes: Dirección General de Renovación Pedagógica (MEC). Los Madrazo, 15. Madrid.

• Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. Participantes: españoles con titulación universitaria superior que se presenten a título individual o presentación por instituciones públicas relacionadas con la sociología. Características: trabajo terminado de investigación de especial interés sustantivo o metodológico en el campo de la sociología y ciencia política. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Convocatoria: Resolución del Centro de Investigaciones Sociológicas del 28 de diciembre de 1988 (BOE del 5 de enero). Plazo: antes de las 14 horas del 1 de octubre. Presentación de solicitudes: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Montalbán, 8-3.º. 28014 Madrid.

• Premios a tesis doctorales de carácter social y político. Participantes: Españoles con titulación universitaria superior. Características: dos premios a dos tesis doctorales en sociología y ciencia política, leídas durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 1986 y el 1 de septiembre de 1989, que destaquen por su originalidad, calidad científica, sólida

base de investigación empírica y actualidad temática. Dotación: 500.000 pesetas para cada tesis. Convocatoria: Resolución del 28 diciembre de Centros de Investigaciones Sociológicas (BOE del 5 de enero). Plazo: antes de las 14 horas del 1 de octubre. Presentación de solicitudes: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas, Montalbán, 8 3.º. 28014 Madrid.

• Concurso público para Realización de creaciones audiovisuales con fines didácticos. Participantes: autores de creaciones audiovisuales. Características: trabajos sobre temas relativos a los distintos niveles y modalidades de enseñanza que contribuyan al enriquecimiento de la mediateca Educativa de consulta del Ministerio de Educación y Ciencia. Dotación: 1. Un premio de 1.575.000 al mejor video realizado con imagen, comentario y grabación originales, con vista a su posible reproducción, publicación y difusión. 2. Un premio de 525.000 pesetas al mejor video realizado por profesores. 3. Un premio de 315.000 pesetas al video-reportaje que recoja la mejor experiencia sobre el uso del video realizada en centros del Proyecto Mercurio. 5. Un premio de 160.000 pesetas al mejor video didáctico ya editado. 6. Un premio de 315.000 pesetas al mejor guión de vídeo. 7.



Un premio de 315.000 pesetas al mejor montaje audiovisual (diaporama) acompañado de material escrito. 8. Un premio de 315.000 pesetas a la mejor serie de diapositivas acompañada de material escrito. 9. Un premio de 315.000 pesetas al mejor conjunto de transparencias para retroproyector acompañadas de material escrito. 10. Premio de 315.000 pesetas al video, diaporama, guión, conjunto de transparencias o diapositivas que se distingan especialmente por su contribución a la interpretación no sexista de la sociedad y/o la historia, así como la transmisión didáctica de esta interpretación. Convocatoria: Resolución del 21 de marzo de 1989, La Secretaría de Estado de Educación (BOE del 17 de abril). Plazo hasta el 30 de septiembre. Presentación: Registro del PNTIC (Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación). Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

• Subvenciones para organización de reuniones científicas, congresos y seminarios con cargo al Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: investigadores encuadrados en centros de carácter no lucrativo. Convocatoria: Resolución del 13 de marzo de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación (BOE del 7 de abril). Plazo hasta el 31 de diciembre. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

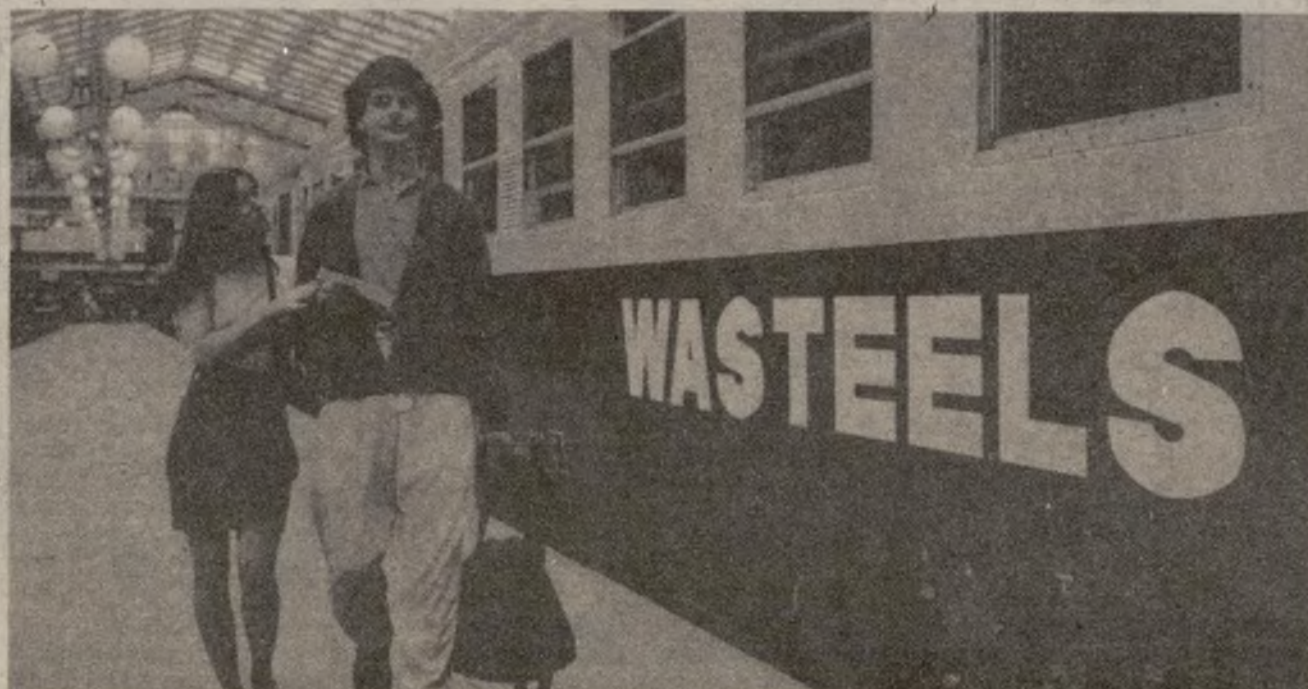
Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32 - 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.



VIAJES

WASTEELS S.A.E.

GAT 129



JOVENES... EUROPA EN TREN
Billete BIGE-WASTEELS a precios excepcionales

*te invita
a conocer*

PARIS

*con la persona
que tu elijas*

BILLETES BIGE WASTEELS:
el billete de tren para
jóvenes de menos de 26 años
más barato para conocer Europa.

BILLETES BIGT WASTEELS:
el billete de tren más económico
para viajar por el extranjero.

OFICINAS EN MADRID

Cuesta de San Vicente, 40.
Tel.: 247 36 01. Télex: 27364.

Vestíbulo Estación de Chamartín.
Tel.: 315 72 63.

OFICINAS DE ASISTENCIA
Y DE INFORMACIÓN

ITALIA: Milán Estación Central y Garibaldi Estación
Roma Término - Catania - Agrigento - Brindisi -
Lecce - Messina - Nápoles - Palermo y Pescara.

FRANCIA: París Austerlitz - París Lyon - París
Norte y Hendaya.

MARRUECOS: Tánger Estación y Puerto.

TURQUÍA: Estambul y Sirkeci
Portugal: Lisboa-Pombal-Torres
Vedras

*Participa
en el sorteo
de un viaje
a París
para dos personas
rellenando
este cupón
y enviándolo a:*

**VIAJES
WASTEELS S.A.E.**
Blasco de Garay, 13, 5º.
Tel. 243 12 03 243 12 04.
28015 MADRID.

Nombre	_____
Apellidos	_____
Dirección	_____
C.P.	_____
Ciudad	_____
Provincia	_____
Tel.	_____
Edad	_____

Este viaje se realizará en tren desde Madrid-París ida y vuelta.
El día 11 de Septiembre de 1989 tendrá lugar el sorteo que se realizará ante Notario (Madrid).

Un ejemplo de comic marginal (a la derecha), frente al comic fino de Federico del Barrio (a la izquierda).



Madrid revuelve la historieta

Los adolescentes son ávidos consumidores de los superhéroes americanos

Comic lumpen o fino. Superhéroes o antihéroes urbanos. Evasión futurista o crítica social. Hazañas épicas o menudencias líricas. A elegir hay de todo. Es dibujo, casi pintura, es literatura también. Es la historieta, el comic, la narración gráfica o el tebeo. Es la vida en el papel.

EL público lector de comics es muy heterogéneo. Los adolescentes son ávidos consumidores de las historias de superhéroes norteamericanos. Son lectores vehementes que defienden a capa y espada a sus fantásticos protagonistas (Spiderman, La Masa, Thor, Superman, Batman, etcétera). A pesar de la mala crítica, no todo el comic yanqui de superhéroes es malo e incluso algunos de ellos contienen inteligentes parodias del tópico «american way of life».

La gran mayoría de lectores adultos puede dividirse según sus preferencias entre historieta lumpen e historieta fina. La primera tiene como tradición narrativa la marginalidad y su estética es la del «realismo canalla», según Ludofo Paramio. Son las «historias de picotas y travestis, necrófilos y anarcos antinucleares, proclives al uso de la pipa y el plástico» en palabras de este autor. Su exponente más fiel es la revista *El Víbora*. Este tipo de historieta procede del comic underground norteamericano (también llamado comix) y tuvo su aparición en España con la desaparecida revista *Star*. Crueldad, cinismo, ternura, sexo, locura

urbana y crítica social conforman una mezcla explosiva, que hoy ha perdido parte de su potencial, puesto que lo lee un público ya avisado y estable al que difícilmente se llegará a herir en su sensibilidad.

Apuesta arriesgada

Las historias espaciales y futuristas, al estilo de *Moebius*, han perdido el desmesurado éxito que tuvieron hace unos años. También los de crítica político-social, al estilo de las excelentes de Carlos Giménez sobre la España de Franco, han sido arrinconadas con la estabilización democrática y el olvido de aquellos tiempos.

En cambio, ha desarrollado un nuevo tipo de historieta que trata de lo cotidiano en la gran ciudad, en clave poética y sentimental. Jorge Arranz, de la revista *Medios Revueltos* considera que esta línea es la alternativa al comic lumpen, aunque reconoce que «es una apuesta más arriesgada y difícil de vender».

Caso aparte es la revista *El Jueves*, la más vendida. Es el mejor ejemplo de ese comic expresivo y caricaturesco que mezcla humor ácido y crítica social. Sus lectores son auténticos fans.

«Su redacción, gente muy compenetrada, demuestra que es posible hacer crítica, pasárselo bien y tener éxito», reconoce el editor Mario Ayuso.

Barcelona es la capital editorial del comic español. Además de *El Jueves*, allí se asientan los dos gigantes, Planeta y Grupo Zeta, que se disputan el público de superhéroes. Y los editores específicos de comic publican revistas ya clásicas en el panorama nacional; *El Víbora*, *Zona 84*, *Cairo* y *Cimoc*.

Madrid presenta, en comparación, escasa actividad editorial, pero está viendo consolidarse un excelente conjunto de historietistas que aparecieron al abrigo de la desaparecida revista *Madriz* que era editada por el Ayuntamiento de la capital.

Medios revueltos

Este *Madriz*, con zeta, se convirtió en un símbolo. «Llevar La Luna o el *Madriz* era por entonces una señal de que eras moderno», recuerda Mario Ayuso. Eran los años del «*Madrid, capital del mundo*» y de la «*movida*», que tanta resaca traería después. En el año 86, después de cuatro años de vida,

Madriz, con zeta, desapareció. Dejó tras de sí un aura que a algunos parece excesivo, pero nadie discute que innovó porque arriesgó y que aglutinó a unos jóvenes y desconocidos creadores que hoy tienen un notable reconocimiento. «*Madriz* se adentraba más que otras revistas en la búsqueda de nuevas formas gráficas y narrativas, puso de moda una cierta estética fina y desarrolló el lirismo de lo urbano con afanes artísticos», afirma Jorge Arranz, uno de los que trabajaron en ella. Ana Juan, Federico del Barrio, Raúl, Keko, Javier de Juan, Jesús Moreno, Juan Olivares son otros nombres de aquel grupo. En *Madriz* también trabajaron gente más consagrada, como *Ops*, Julio Cebrián, *El Cubri* y *LPO*.

Gran parte de estos dibujantes forman el equipo de la revista *Medios Revueltos* dirigida por Felipe Hernández Caba, que fue el director artístico de *Madriz*. El nombre de esta revista es de por sí una declaración de intenciones. Jorge Arranz reconoce que en otras revistas imponen ciertas condiciones, «mientras, que antes en el *Madriz* y ahora en *Medios Revueltos* tu haces lo que quie-

res, no estás sujeto a ninguna limitación». Aunque esta libertad también tiene su cruz: «En *MR* no cobramos nada, se reinvierte todo lo que se gana», se lamenta Javier Olivares.

El mayor elogio que ha recibido esta revista se produjo en el reciente festival del comic de Angulema (Francia), donde el director de la prestigiosa revista *Cahiers de la Bande Dessinée*, llegó a pedir la «solidaridad internacional con *Medios Revueltos* por el trabajo de investigación y de creación que estaban desarrollando».

El resto de la producción editorial en la capital se basa en la publicación de álbumes monográficos. La entrada en el mercado del poderoso grupo Altea/El País, que ha comenzado la publicación de álbumes del personaje de Alfonso Azpiri, *Mot*, puede suponer un giro en esta situación.

Poco autores viven exclusivamente de sus historietas. La queja más generalizada es que se paga mal y tarde. La publicidad y el diseño gráfico son las salidas más usuales para compensar esos ingresos escasos. También puede quedar el consuelo de la consideración social, que hoy tiende a otorgar la categoría de creador o artista a los historietistas, antes simples artesanos. Mario Ayuso lo tiene claro: «La historieta es un medio de expresión o comunicación que podrá o no ser arte en función de la calidad de la obra, igual que en pintura o escultura». Que así sea.

CARLOS BARRAJÓN

La historieta es un medio de expresión que podrá o no ser un arte en función de la calidad de la obra, igual que en pintura o escultura.

ACION

15 julio 22,30 h.
I. JAVIER BARON

21 julio 22,30 h.
I. MANUEL CANO
II. EL PELE
VICENTE AMIGO

22 julio 22,30 h.
I. LA TATI



28 julio 22,30 h.
I. SERRANITO
II. EL CAPULLO
FERNANDO DE LA MORENA
JOAQUIN TRUJILLO

29 julio 22,30 h.
I. EL GÜITO

4 agosto 22,30 h.
I. GERARDO NUÑEZ Y SU GRUPO
II. NARANJITO DE TRIANA
RAFAEL RIQUENI

5 agosto 22,30 h.
MANUEL HEREDIA

11 agosto 22,30 h.
I. VICENTE AMIGO
II. AURORA VARGAS
QUIQUE PAREDES

12 agosto 22,30 h.
I. JAVIER LA TORRE

18 agosto 22,30 h.
I. ENRIQUE DE MELCHOR
II. RAFAEL ROMERO
MORENITO DE ILLORA
PERICO DEL LUNAR
MANOLO PARRILLA

19 agosto 22,30 h.
EL MISTELA

25 agosto 22,30 h.
I. AGUSTIN «EL BOLA»
II. CHAQUETON
JUAN HABICHUELA

26 agosto 22,30 h.
MERCHE ESMERALDA

Precio único: 800 pesetas

31 agosto 22,30 h.
JAVIER RUIBAL
500 ptas.

Centro Cultural de la Villa

Compañía Lírica Española de Antonio Amengual

Del 28 de junio al 9 de julio
«LA LEYENDA DEL BESO»

Del 11 al 23 de julio
«MOLINOS DE VIENTO»
«GIGANTES Y CABEZUDOS»

Compañía Lírica Miguel de Alonso

Del 25 de julio al 6 de agosto
«MARINA»
«EL HUESPED DEL SEVILLANO»
«DOÑA FRANCISQUITA»
«LA DOLOROSA»
«LOS CLAVELES»

Compañía de Zarzuela y Concierto María Dolores Travesedo

Del 9 al 13 de agosto
«DON MANOLITO»

Del 15 al 20 de agosto
«KATUSKA»

Del 22 al 27 de agosto
«LA TABERNERA DEL PUERTO»

Del 29 de agosto al 3 de septiembre
«LA DEL MANOJO DE ROSAS»



Galileo

«OFF-OFF MADRID»

Teatro

19, 20 y 21 julio 22 h.
ATALAYA
«LA REBELION DE LOS OBJETOS»

2, 3 y 4 de agosto 22 h.
PREMIOS DE TEATRO DE BARRIO

9, 10 y 11 de agosto 22 h.
TEATRO URBANO DE BARCELONA
«JOHNNY COGIO SU FUSIL»

16 agosto 22 h.
TEATRO DEL ALBA
«CABARET SHANGAI»

17 agosto 22 h.
LAS VIRTUDES

18 agosto 22 h.
TRINIDAD IGLESIAS

Danza

26 julio 22 h.
ZIRADANZA
«VOCES SACRAS», «TETARTOS»

27 julio 22 h.
COMPANIA DE ADRIAN DAUMAS
«HELENA Y LOS SUEÑOS»

28 julio 22 h.
BALLET CLASICO DE MADRID

Opera

30, 31 agosto-1 sepbre. 22 h.
TANTAKA TEATRO
«FLAMINIO»

Precio único: 600 pesetas

Salas de teatro

Teatro Maravillas

Hasta el 17 de septiembre
«USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL»
Todos los días, 19,30 y 23 horas, excepto domingos noche. Lunes, cerrado.
Precios: de 800 a 1.500 ptas.



Teatro Alcázar

Julio y agosto
«LOS FLAMENCOS SOMOS ASI»
Todos los días, 19,30 y 22,30 horas, excepto jueves tarde y domingos noche. Lunes, cerrado.
Precios: de 500 a 1.500 ptas.

Teatro Príncipe Gran Vía

Julio y septiembre
«Y YO CON ESTOS NERVIOS»
Todos los días, 19,30 y 22,45. Martes, sólo noche. Miércoles, cerrado.
Precios: 1.000 y 1.500 ptas.

Programa infantil

Ciudad de los Niños

4 y 7 julio
«EL MAGO MERLIN» y «LA ESPADA DEL REY ARTURO»
El Globo Rojo

11 y 14 julio
«CHEMAN CHABARAN»
(El espíritu mágico)
Tyl Tyl

18 y 21 julio
«EL PAIS DEL ENGAÑO»
La Pajarita de Papel

25 julio
«EL CHOW DE PIN Y PON»
Pin y Pon

28 julio
«LA INCREIBLE HISTORIA DE VULCANO»
Sol y Tierra

1 y 4 agosto
«LA MISTERIOSA HISTORIA DE TOMAS KREUS»
Cocktail T.P.

8 y 11 agosto
TRANQUILA TRABALENGUAS
(La tortuga cabezota)
FUEGO FATUOS

15 y 18 agosto
«EL MAGO MERLIN» y «LA ESPADA DEL REY ARTURO»
El Globo Rojo

22 y 25 agosto
LA FIESTA DE LOS DRAGONES
Achiperre

Precio: 250 pesetas

RETIRO AL 89

Del 1 al 20 de agosto

Programa del Retiro (Anexo XII)

niños menores de siete años,



DIAS	PANTALLA GRANDE			PANTALLA PEQUEÑA	
	A partir de las 10,15			A partir de las 10,15	
S - 29	«No hay salida» de Roger Donaldson	«La casa de Carroll Street» de Peter Yates	«Best Sellers» de John Flynn	«Una familia tronada» de Dick Maas	«Mi dulce pueblecito» de Jiri Menzel V.O.
D - 30	«Greystoke» de Hugh Hudson	«Blue Iguana» de John Lafia		«Mejor solo que mal acompañado» de John Hughes	«Crazy Love» de D. Deruddere V.O.
L - 31	«Alguien voló sobre el nido del cuco» de M. Forman	«Tallo de hierro» de Héctor Babenco		«Supermán III» de Richard Lester	«El fantasma del paraíso» de Brian de Palma V.O.
M - 1	«Alien Nació» de Graham Baker	«Brazil» de Terry Gilliam		«Renegado Jim» de E.B. Clucher	«El Halcón maltés» de John Huston V.O.
X - 2	«Baby, tú vales mucho» de Charles Shyer	«Arizona Baby» de Joel Cohen		«La historia interminable» de Wolfgang Petersen	«Robinson Crusoe por un año» de Nicolas Roeg
J - 3	«El caso de la viuda negra» de Bob Rafelson	«Baton Rouge» de Rafael Moleón		«Cortocircuitos» de John Badham	«Ultimátum a la Tierra» de Robert Wise V.O.
V - 4	«Visiones» de Andrew Fleming	«Pesadilla en Elm Street IV» de Renny Harlin	«Slugs, muerte viscosa» de J. Piquer Simón	«Sin pistas» de Thom Eberhardt	«Canción de cuna para un cadáver» de R. Aldrich V.O.
S - 5	«Lunes tormentoso» de Mike Figgis	«Terciopelo azul» de David Lynch	«El cuarto hombre» de Paul Verhoeven	«El caballero verde» de Stephen Weeks	«El otro» de Robert Mulligan V.O.
D - 6	«Sammy y Rosie se lo montan» de Stephen Frears	«Abrete de orejas» de Stephen Frears		«Cocodrilo Dundee» de Peter Falman	«La guerra de las galaxias» de George Lucas V.O.
L - 7	«El corazón del ángel» de Alan Parker	«Homeboy» de Michael Seresin		«Los cazafantasmas» de Ivan Reitman	«Bienvenido a Los Angeles» de Alan Rudolph V.O.
M - 8	«La familia» de Ettore Scola	«Macarroni» de Ettore Scola		«Bigfoot y los Henderson» de William Dear	«Suspense» de Jack Clayton V.O.
X - 9	«Inseparables» de David Cronenberg	«La Mosca» de David Cronenberg		«El golfo de San Francisco» de David L. Rich	«True Stories» de David Byrne V.O.
J - 10	«Huida a medianoche» de Martin Bres	«El Siciliano» de Michael Cimino		«Arma joven» de Christopher Cain	«Un domingo en el campo» de B. Tavernier V.O.
V - 11	«Colores de guerra» de Dennis Hooper	«Vivir y morir en Los Angeles» de William Friedkin	«Matar al Nani» de Roberto Bodegas	«Top Secret» de J. Abrahams D. Zucker	«El Gabinete Caligari» de Roger Kay V.O.
S - 12	«Algo Salvaje» de Jonathan Demme	«Hairspray» de John Waters	«Helsinki-Nápoles. Todo en una noche» de M. Kaurismäki	«Piratas» de Roman Polanski	«Allen, el 8.º pasajero» de Ridley Scott V.O.
D - 13	«Adiós muchachos» de Louis Malle	«Dublines» de John Huston		«El libro de la selva» de W. Reitherman	«La profecía» de Richard Donner V.O.
L - 14	«Robocop» de Paul Verhoeven	«Los señores del acero» de Paul Verhoeven	«Viento de cólera» de Pedro de la Sota	«Ensalada de gemelas» de Jim Abrahams	«Panting Glances» de Bill Sherwood V.O.
M - 15	«Días de radio» de Woody Allen	«Good Morning Vietnam» de Barry Levinson		«Karate Kid II-La historia continúa» de J. Avildsen	«Un asunto de mujeres» de C. Chabrol V.O.
X - 16	«Jardines de piedra» de Francis F. Coppola	«Masacre» de Elem Klimov		«Increíble suerte» de Arthur Hiller	«Alrededor de la media noche» de B. Tavernier V.O.
J - 17	«Las brujas de Eastwick» de George Miller	«Blitcheus» de Tim Burton		«Asterix en Bretaña» de P. Van Lamsweerde	«La pasión de China Blue» de Ken Russell
V - 18	«La muerte no miente» de Lloyd Fonvielle	«Sister Sister» de Bill Condon	«Lady Beware» de Karen Arthur	«Quaterman en la ciudad perdida del oro» de G. Nelson	«House of Games» de David Mamet V.O.
S - 19	«El gran azul» de Luc Besson	«Pathfinder-El guía del desfiladero» de Nils Gaup	«Los dientes del diablo» de Nicholas Ray	«Una banda de dos» de Robert Mandel	«La furia» de Brian de Palma V.O.
D - 20	«El último emperador» de Bernardo Bertolucci	«Amadeus» de Milos Forman		«Los pacientes de un psiquiatra en apuros» de M. Ritchie	«Quartet» de James Ivory V.O.

Off-off Madrid en el Centro Cultural Galileo

Expresiones jóvenes y experimentales

El monólogo del gran actor Pep Munné en *Johnny cogió su fusil*, adaptación teatral de la novela homónima (1938) y posterior película de Dalton Trumbo, destaca en el apartado teatral.

Munné está dirigido por Josep Costa y ha estrenado este drama en junio en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá. El mismo equipo del vibrante melodrama urbano y actual *Danny y Roberta*, de Shanley, muestra este segundo trabajo, desde el 9 al 11 de agosto, en una línea de teatro cercano a nuevos públicos y sobre la base del texto y el actor, virtudes ya exhibidas en esta temporada, en el teatro Alfíl, con la pieza de Shanley.

La sección Off-off se abre este año al teatro aficionado de base que se hace en Madrid. Desde el 2 al 4 de agosto se presentan los tres montajes premiados entre 75 espectáculos que han protagonizado desde mediados de abril el certamen municipal: *Primera Muestra de Teatro de Barrios*. En estos días el Jurado debe elegir el trío finalista, entre cinco espectáculos seleccionados: *Historias de la historia del Zoo*, de Albee (Compañía Dondesta Tomás); *La Tuta y la Ramone-*

Desde el 19 de julio al 1 de septiembre, compañías profesionales y aficionadas de teatro, danza, ballet y ópera, muestran en la sección

Off-off del programa veraniego municipal sus últimos trabajos, que se celebrará en el Centro Cultural Galileo.



Una escena de «Helena y los sueños», de Adrián Daumas

ta, de Vilallonga (Grupo Tres); *El sorteo de Casina*, de Plauto (Teatro del Duende); *Ivonne, princesa de Borgoña*, de Wombrowicz (Artea Teatro), y *La cantante calva*, de Ionesco (Abathar).

La cartelera teatral del Galileo se completa con el espectáculo inaugural *La rebelión de*

los objetos, de Maiakowski, por el Grupo Atalaya (19 a 21 de julio).

La danza en tres vías

Voces sacras, espectáculo de danza contemporánea de la compañía madrileña Ziradan-

za, creada hace dos años por Denise Perdikidis, propone un viaje coreográfico de Oriente a Occidente, sobre músicas religiosas africanas, árabes, bizantinas y barrocas. «Partiendo de las diferentes maneras de utilizar la voz en el canto sacro, a través de distintas culturas que se influyen mutuamente, los

movimientos de los bailarines tratan de interpretar y expresar la riqueza y variedad de los ritmos y resonancias vocales», explica Perdikidis, autora y directora también de este espectáculo que se ha estrenado este año en la Red de Teatros regional y que ocupa el escenario del Galileo el día 26 de julio.

Un primer trabajo de experimentación con formas del teatro y la danza de la joven formación de Adrián Daumas se presenta al día siguiente. *Helena y los sueños*, propuesta creada y dirigida por Daumas, con tres actrices y tres actores que plantea una secuencia retrospectiva de imágenes-situaciones soñadas y evocadas por una mujer y que integra textos de Schiller, Von Kleist, Peter Handke y Heiner Müller.

Cierra el ciclo off de danza el Ballet Clásico de Madrid de Adolfo León (28 de julio), y un mes más tarde el Galileo recibe otra manifestación escénica, la ópera, en tres funciones, de *Flaminio*, de Pergolesi, interpretada por la Compañía Tanttaka (del 30 de agosto al 1 de septiembre).

JOSE HENRIQUEZ C.

Cita en Fescinal 89

Cine al aire libre

Como viene ocurriendo en estos últimos años, el verano en Madrid ofrece diversas posibilidades culturales. Una de las más importantes es la que se desarrolla en el paseo de la Cho-

pera del 6 de julio al 20 de agosto y que aglutina a espectadores asiduos, cinéfilos impenitentes, curiosos, despistados y vecinos deseosos de ver buen cine: el Fescinal 89.

Fescinal 89 ofrece el mejor cine que ha pasado este año y siempre por las pantallas españolas, y que permite volver a disfrutar de las grandes interpretaciones, aventuras, clásicos de cualquier época y mitos que renacen sobre las cenizas de los que han desaparecido.

La programación es muy amplia, abarca cualquier tipo de género: policiaco, comedia, western, arte y ensayo, fantasía y ciencia-ficción, entre otros muchos.

Para jóvenes

Adolescentes inquietos serán a buen seguro los que se dispongan a volver a visionar películas como *El chip prodigioso*, de Joe Dante, con un Dennis Quaid en lo mejor de su forma artística; *La serpiente y el arco iris*, una curiosa cinta de Wes Craven (el creador de *Pesadilla en Elm Street*) que pasó demasiado desapercibida en su momento; *Alien Nation*,

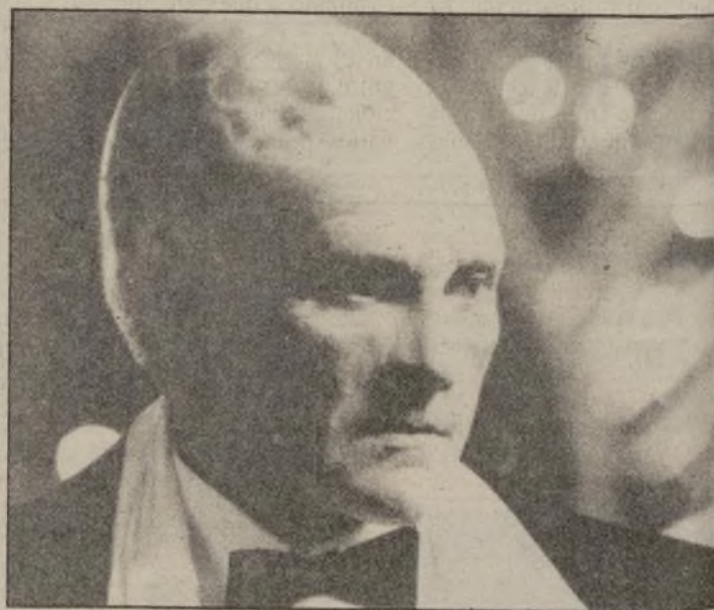
uno de los grandes éxitos de las pasadas Navidades; *Inseparables*, el último Cronenberg en España hasta la fecha; *Robocop*, de Paul Verhoeven, espectacular donde los haya, o *Las brujas de Eastwick*, de George Miller con ese trío de damas como son Susan Sarandon, Michele Pfeiffer y Cher. Para los más pequeños también habrá sorpresas de la talla de *Asterix y la sorpresa del César*, *La Dama y el Vagabundo*, un clásico de Disney; *La historia interminable o Bigfoot y los Henderson*, con ese apabullante muñeco creado por el mago de los efectos especiales que es el oscarizado Rick Baker.

La comedia es un género que en verano se consume mejor, conscientes del gancho y el reclamo que esto supone, se proyectarán películas como *Un mar de líos*, la última cinta estrenada de Goldie Hawn, que comparte cabecera con Kurt Russell; *Procedimiento ilegal*, una comedia fina y redonda fir-

mada por John Badham; *Baby, tú vales mucho*, de John Sayles, que volvió a demostrar el talento que tiene una actriz como Diane Keaton para las situaciones cómicas y enrevesadas; *Hechizo de luna*, una película justamente premiada en los oscars del año pasado; *Bitelchus*, la delirante conjunción entre Tim Burton y Michael Keaton, o *Arizona Baby*, un filme curiosamente extraño protagonizado por Nicholas Cage y Holly Hunter.

Originales y dobladas

Como no sólo de comedia vive la mente cinéfila, las versiones originales también tienen su cabida en esta programación. Se han recuperado títulos como *Retorno al pasado*, de Jacques Tourneur; *El increíble hombre menguante*, con unos prodigiosos efectos visuales que se anticiparon a su tiempo; *Lo importante es amar*, del director polaco afin-



Alien Nation, un éxito de las pasadas Navidades

cado en Francia, Andrew Zulauski, probablemente la más bella historia de amor de los últimos 15 años; *El fantasma del paraíso*, la cinta que lanzó a la fama a Brian de Palma; *El halcón maltés*, clásico entre los clásicos; *Alien* y toda la locura, y el frescor visual de Ridley Scott o *House of Games* (La casa del juego), del guionista y director David Mamet, una película muy, muy recomendable para aquellos que afirman que ya no se hace buen cine en la actualidad.

Tampoco podían faltar auténticas obras maestras del cine moderno (estas en versión

doblada, pero no importa) como *El color púrpura*, probablemente la mejor película de Steven Spielberg; *El corazón del ángel*, con Mickey Rourke y Robert De Niro asombrándonos bajo la batuta de Alan Parker; *El último emperador*, del aclamado Bertolucci; *Vivir o morir en Los Angeles*, un policiaco impresionante firmado por William Friedkin, o cintas tan espléndidas como *No hay salida*, con Sean Young y Kevin Costner, y *El cuarto hombre*, de Paul Verhoeven.

JOSE LUIS LOPEZ

«Miles Gloriosus», «El mágico prodigioso» y «El príncipe constante» en el Conde Duque

Tres clásicos del teatro

El comediógrafo romano Plauto retomó en el siglo III antes de Cristo el género de comedia inventado por los griegos para desacralizar y parodiar dioses y héroes. El antiguo cuartel del Conde Duque será escenario, precisamente, de una de sus burlas hacia el soldado fanfarrón, con un texto del que ha hecho una versión «muy libre» José Luis Alonso de Santos, el más reconocido de nuestros comediógrafos actuales. Coproducido por el Centro Dramático de Extremadura, el espectáculo viene a Los Veranos tras su estreno en el teatro romano de Mérida con un llamativo reparto y bajo la dirección del propio Alonso de Santos. La joven Maribel Verdú es la atractiva doncella raptada por Antonio Resines, el centurión o *Miles* que da título a la obra. Con ellos, Paco Piñero, Magüi Mira, Félix Navarro y Luisa Hurtado, entre otros, perseguirán la risa del espectador «creando un ambiente de fiesta y alegría, con un humor lleno de ironía a veces burlesco y ácido otras», según explica el director y versionista. Las representaciones se prolongarán desde el 19 al 30 de julio.

Un drama histórico

Tres únicos días, del 15 al 16 de agosto, darán nueva oportunidad para presenciar *El príncipe constante*, que ya pasó por Los Veranos el año pasado con notable éxito de crítica y público. Se trata de uno de los dramas de Calderón más

Miles Gloriosus, de Plauto, en versión de Alonso de Santos y dirigida por el mismo, encabeza la programación teatral del Centro Cultural Conde Duque, que se completa con *El mágico prodigioso*, interpretada por la Compañía Española de Teatro Clásico, y *El príncipe constante*, que ya pasó por Los Veranos el año pasado, por la Compañía Teatro de Hoy.



«El mágico prodigioso» relata un pacto entre el diablo y Cipriano para conseguir los amores de Justina

afamados y conocidos en todo el mundo y que, sin embargo, pocas veces se ha podido ver en escena. Su fama se debe, entre otras razones, a la excepcional calidad del texto, que en varios momentos alcanza los

mejores momentos del autor barroco, y cuyos fragmentos es fácil encontrar en las antologías.

La obra calderoniana está basada en hechos históricos: el sufrimiento y muerte en cautiverio del infante don Fernando de Portugal, preso en la ciudad de Fez por negarse a entregar la conquistada plaza de Ceuta. El rey moro, el general Muley y su hermosa hija Fénix, así como la escenografía debida al

un pacto que el diablo —Toni Isbert— firma con Cipriano —Juan Calot— para conseguir los amores de Justina —Lola Muñoz—, pero la versión del texto y el montaje, de Manuel Canseco, han pretendido ir «más allá de una exaltada y ñoña comedia de santos», según él mismo declara, y juega con anacronismos que la intemporalizan, para conseguir «una comunicación abierta con los espectadores», contraponiendo a la virtud «el discurrir cotidiano del pueblo llano que es representado por los criados». Las representaciones de este montaje se ofrecerán del 18 al 20 de agosto.

pintor José Hernández, otorgan a la obra un singular y atractivo ambiente árabe-cristiano, en el que no faltan incluso batallas hábilmente resueltas por González Vergel, que además de director es autor, con Rodríguez Méndez, de la versión del texto. Juan Carlos Naya, Carlos Ballesteros y Violeta Cella son, entre otros, los componentes de la Compañía Teatro de Hoy.

El mágico prodigioso relata

La joven Maribel Verdú es la atractiva doncella raptada por Antonio Resines, el centurión o Miles

ENRIQUE CENTENO

«Ballet» y música completan la programación del antiguo cuartel

Harlem en Madrid

De julio a septiembre el Centro Cultural Conde Duque presenta diversos espectáculos de danza nacionales y extranjeros, así como con-

ciertos de música clásica y moderna, sin olvidarnos de una semana dedicada al mítico Harlem neoyorquino.

Dentro del apartado de danza se presenta, en primer lugar, el *Ballet Francés de Nancy*, compuesto por 30 bailarines y creado en 1978. Formado en diferentes disciplinas de la danza, con predominio de la escuela clásica, realiza un promedio de más de cien actuaciones por temporada. Su director artístico desde este año es Patrick Dupont, hombre formado en compañías como las de Roland Petit.

También estará el *Ballet Hispánico de Nueva York*, dirigido por la venezolana Tina Ramírez. No es ni pretende ser un ballet folclórico, aunque sí aglutina una mezcla de muchas tendencias, desde el ballet clásico hasta la danza tradicional del Caribe.

De América del Norte a Latinoamérica se podrá viajar gracias al quehacer del *Ballet Folklórico Nacional de Méxi-*

co, elegido oficialmente en 1977 para representar a su país.

El coreógrafo barcelonés Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, presentan el montaje *Belmonte* basado en el mundo de los toros y en la extraordinaria personalidad del torero Juan Belmonte, que terminó sus días suicidándose.

Las otras dos contribuciones de la danza española corren a cargo de Víctor Ullate y su *ballet* y del Teatro de Danza Española, dirigido por quien fuera discípulo de la genial Carmen Amaya: el bailarín y coreógrafo Luisillo.

Semana de Harlem

Nueva York se traslada durante siete días a Madrid en la voz de Gloria Gaynor, de la que Frank Sinatra dijo «que era sencillamente increíble».

Luego el Cotton Club Tribute recordará el ambiente musical de los años treinta y, por último, *Jubilation Dance Company* traerá el baile contemporáneo con las coreografías de Kevin Jeff.

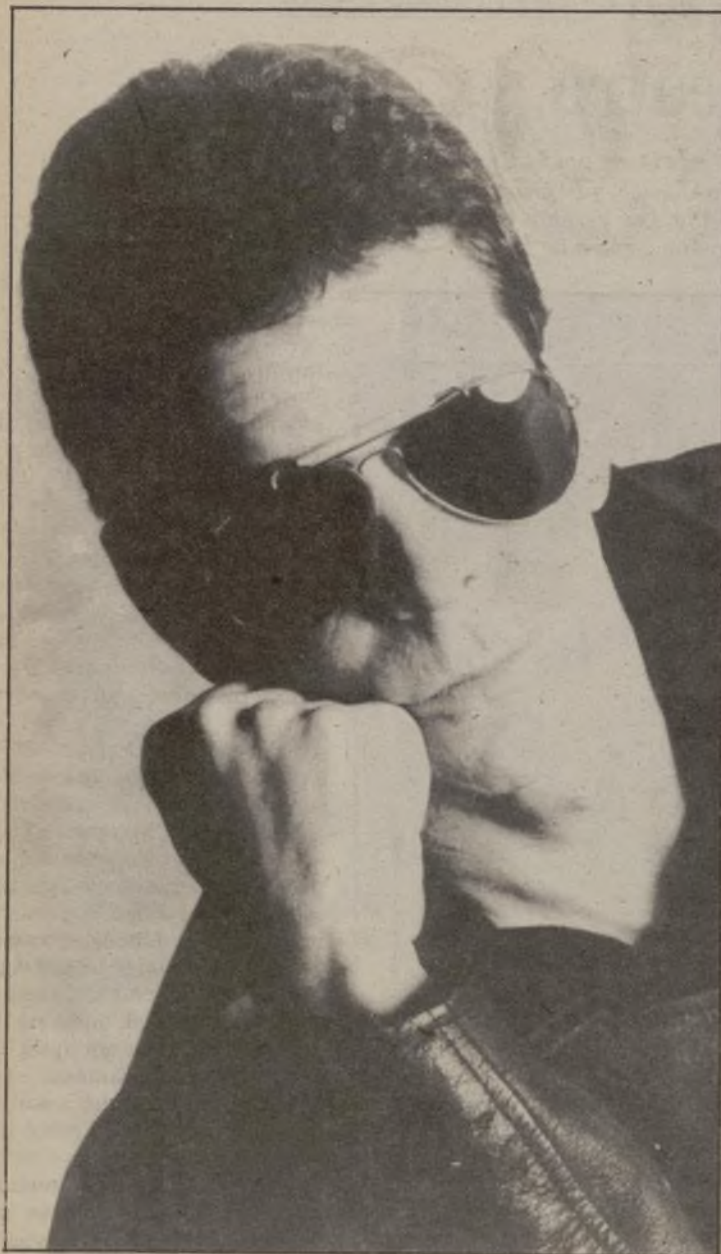
Todavía quedan un par de conciertos que merece la pena destacar. El primero de ellos es el del músico belga Wim Mertens. Su música basada en la electrónica ha sido editada en países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Japón y España.

El segundo concierto representa el mundo de la llamada música culta. La *Orquesta Clásica de Madrid* se estrena como tal en estos Veranos de la Villa. Dirigida por el maestro Odón Alonso, interpretará obras de Mozart, Gluck y Beethoven.

MARIA LUISA GARCIA



Ballet Hispánico de Nueva York



Lou Reed



The Manhattan Transfer



Simple Minds

Joe Cocker y Lou Reed, estrellas invitadas a los conciertos veraniegos

Por todo lo grande

De cumplirse lo que se anuncia, que se cumplirá aunque a alguien le duela, una vez más, Los Veranos de la Villa nos pillarán, con mucho gusto, pegados al asfalto durante la solana, para salir de estampida por la noche en busca de esos oasis musicales a los que tan adictos nos he-

En el Rockódromo podremos dar un paseo en el blues de ayer y de hoy y a través de la *Strotocaste* del último joven rey del género Robert Cry. La crítica no repara en piropos: «canta mejor que Terence Trent D'Arby, toca como Clifton y tiene la imagen del joven Belafonte». Cry, con una contundente banda, mantendrá la tradición de los grandes bluesmen.

Manhattan Transfer, tras primeras pretensiones hace dos décadas revitalizadoras de la tradición de jazz vocal, a través de versiones de clásicos del género, incurriendo en el Pop, asistiendo de R & B, soul, y sobre todo del Doo-Wop clásico, iniciados en la nostalgia, han logrado un estilo propio y contemporáneo que asegura diversión a los aficionados a las armonías vocales.

Joe Cocker voz de lija, el hijo blanco de Ray Charles, repite visita tras su gran éxito en San Isidro 88, teloneado para

la ocasión, agárrate, por los *Waterboys*, líderes del nuevo folk de la mano de Mike Scott, pescadores de viejos intimismos campestres, siempre contundentes en disco o en pub pero a menudo difíciles de sonorizar en grandes auditorios. Un esfuerzo técnico, por favor.

Rockestadio Vicente Calderón

El estadio Vicente Calderón será el escenario del macroconcierto del mes: Nada menos que *Simple Minds*, teloneados (!!!) por Lou Reed, con *The Silencers* como aperitivo. Los de Glasgow repetirán el correcto repertorio de febrero en Jácara, aromas celtas, deliciosos para los amantes de U2. En cuanto a Lou Reed, poco se puede decir que no se sepa. Niño-rico-rebelde, iniciado entre *punkies* y *garajeros*, compositor maldito, *underground* velvético, objeto de culto hasta su viaje por el lado salvaje, pro-

mos convertido los madrileños tras algunos estíos. Contra el vicio del jazz, el blues, el rock, la salsa, la bossa y otras hierbas, no hay censura que valga. Rockódromo, estadio Vicente Calderón y plaza de las Ventas serán los escenarios.

clive al suicidio personal y artístico. Muchos madrileños recordamos su original alarde de prodigalidad al regalar entre el público, no canciones, sino todo el equipo de sonido tras cinco minutos de concierto. Ahora son otros tiempos y su reciente *New York* recoge el reconocimiento mundial cuando ya la imagen de rancio profesor miope domina sobre la del antiguo Rank Xerox dip-sómano.

Las cosas del coso

Finalmente, otros grandes representantes de la invasión escocesa: *Simple Minds* repasarán sus años de luchas callejeras. El quinteto, liderado por Jim Kerr y el guitarrista Charlie Burchill necesitó siete años para salir a la luz como telonero de *Pretenders*. Maduros y añejos han logrado sobrevivir y dejar en la cuneta a bandas asimilables como *Duran Duran* o *Spandau Ballet*.

Las Ventas, como ya es tradicional, cerrarán en septiembre el verano musical de la villa con estrellas de nuestro firmamento autóctono. Miguel Ríos, el profeta de su tierra, ha ogrado con su último disco algo meritorio. Romper la imagen de viejo entre la música joven para ganarse la de joven entre ritmos antiguos, en concreto el swing.

Con Coque y sus *Ronaldos* no cabe ninguna duda rockera. Con ellos ha vuelto a estallar el mundo de los fans sin cortarse un pelo en cuanto a calidad musical. Con gente como ellos y el dinero de Papá, por muchos años el rock gozará de excelente salud. El trimestre se cerrará con el vozarrón de Javier Gurruchaga siempre junto al mejor postor y nunca con lo suficiente para un reloj digital. Luego, claro, a sufrir con el tic-tac.

¡Sonría por favor!

J & M

Teatro y títeres en la Ciudad de los Niños

Después de dos temporadas de pausa, el teatro para el público infantil vuelve a la programación veraniega y, en esta ocasión, en un atractivo ambiente al aire libre hasta ahora desperdiciado en la Ciudad de los Niños de la Casa de Campo. Todos los martes y viernes de julio y agosto, al atardecer, habrá funciones de espectáculos dramáticos y de títeres.

En julio, destacan en la cartelera las últimas obras de los grupos madrileños *Tyl Tyl* y *La Pajarita de Papel*; del primero, se podrá ver *Chamán Tebarán*, espíritu mágico, una pieza de inspiración mitológica que desarrolla la aventura de una niña en la búsqueda de un mago y su libro de sabiduría, a través de una interpretación que huye del maniqueísmo y los estereotipos.

En la semana siguiente, *La Pajarita* escenifica *El País del Engaño*, una fábula fantástica y política, inspirada en relatos de Gianni Rodari que se genera a partir de los juegos de una niña, en el desván, con un teatrillo de muñecos. Daniel Lovicchio y Rodolfo Cortizo, respectivamente, dirigen estos montajes estrenados en esta temporada por dos compañías que trabajan en colaboración.

El último viernes de julio, día 28, sobresale además la actuación del grupo de títeres *Sol y Tierra*, también de nuestra región, con su más reciente pieza para niños. *La increíble historia de Vulcano*, cuento mitológico realizado con sugerentes y variados muñecos.

Aventuras y viajes

En agosto hay que subrayar las funciones de la inteligente comedia *La misteriosa venganza de Thomas Kraus*, de Margarita Sánchez, último estreno de otro grupo veterano de estos pagos, *Cocktail Teatro Perata*, que ha sido dirigida por Angel Marco; inspirada en el tema de *El fantasma de la ópera*, ofrece un serio contrapunto teatral en una trama de miedo simpático.

Al final del programa está reservado para la compañía zamorana *Achiperre*, y su versión del espectáculo teatral de participación *La fiesta de los dragones*, de Luis Matilla, que Juan Margallo estrenará en el Retiro hace varias temporadas, en otra edición de Veranos de la Villa; aventuras y viajes ambientados en las gestas caballerescas medievales brindarán juego y teatro a los pequeños espectadores.

JOSE HENRIQUEZ C.

MADRID Cultural 92

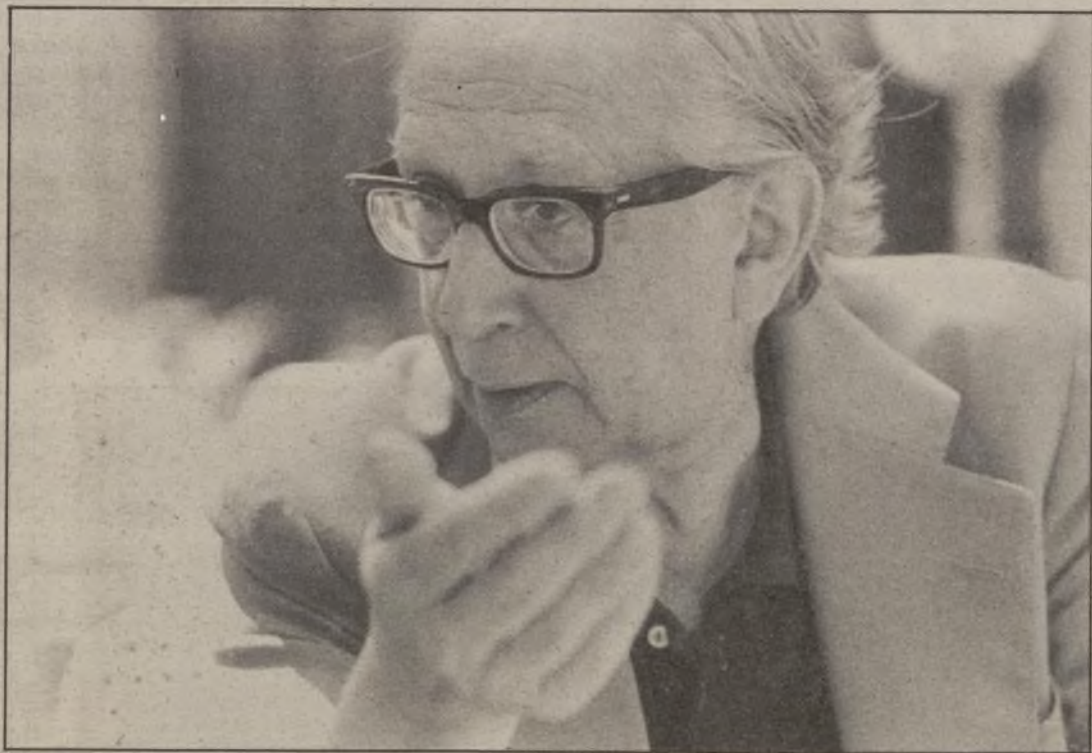
La línea de sombra

La línea de sombra, esa pequeña obra maestra en la que Conrad describe la vida del mar y los meandros de la condición humana, tiene una de las más sutiles definiciones de las fronteras que separan la vida de la muerte. Y ello se hace por medio de un personaje secundario y oscuro a través del relato que adquiere protagonismo en el párrafo final de la novela. Ransome un cardíaco angustiado por una muerte anunciada, cuya ignorancia es tal vez lo que nos permite vivir. «Me estrechó las manos con todas sus fuerzas. Un momento después, sólo ya en la cámara, le oí subir uno a uno los peldaños de la tordilla, cautamente, con un temor mortal a provocar la ira súbita de nuestra común enemiga que su destino adverso le obligaba a llevar conscientemente en su corazón leal».

Es también la trágica sabiduría que ahora tiene Manolo Conde desde el pasado 18 de abril. Ello se ha traducido en una admirable asunción del hecho y sus consecuencias, un retorno a los recuerdos y un deseo de dejar constancia de esta catarsis en veinticuatro poemas que son —en palabras del propio autor— «anotaciones sintéticas», instantáneas que reflejan un sentimiento inmediato del tiempo «concreto» de mi último existir; radiografías simbólicas de un naufragio personal.

Es buena ocasión también para pasar revista al quehacer artístico de Manuel Conde, uno de esos madrileños que se empeñaron desde el principio en vivir contra las normas establecidas por una sociedad que se uniformiza cada vez más, valora sólo los logros materiales y hace la vida cada vez más imposible a juglares, poetas y gentes bohemias que no se someten a esas reglas.

F. F. S.



Me siento escritor y poeta

Días de vida, pintura y poesía

Manuel Conde, redactor-jefe, coordinador de estas páginas de cultura, lleva varias semanas alejado de esta tarea por una dolorosa enfermedad. Una noticia de esta naturaleza transforma la vida de cualquiera y esto también ha ocurrido con nuestro compañero. Pero Manolo Conde es también escritor y poeta y una ex-

periencia tan terrible era lógico que despertara su sentimiento creativo que se ha plasmado en una pequeña colección de poemas escritos como catarsis entre el dolor y la angustia. Creemos que esta circunstancia excepcional bien merece trazar un perfil de la vida y la obra de Manuel Conde.

MANOLO Conde, que asegura tener una veta judía por tener ascendientes procedentes de Olmedo y Macotera y por gustarle el cante sin ser andaluz, ha vivido siempre en el Madrid mágico de las calles de Chamberí. Hizo estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes y pronto se dio cuenta que lo que verdaderamente tiraba de él era la palabra.

—Mi vida es el mundo del arte, de la plástica, de la pintura y la escultura. Yo hubiera podido ser pintor, uno más de los que se ganan la vida, pero me siento más escritor, me siento poeta.

Fruto de esta vocación fueron los libros «Preludio en Arco Iris», «El muro» y «Habitando el exilio», título este último que le acarreo problemas con la censura, aunque los poemas no tenían ningún contenido político. Su amistad con Federico Muelas, poeta y miembro de la citada censura le permitió el «nihil obstat», tras su rotunda negativa a cambiar el mencionado título.

La simbiosis de ambas tendencias artísticas se sintetizó

en la que llegaría a convertirse en su principal actividad profesional: la crítica de arte que ha ejercido en revistas especializadas de España, Italia y Francia.

Grupo El Paso

Pero la aportación más importante de Manuel Conde al mundo del arte fue sin duda la creación del grupo de vanguardia El Paso que supuso una nueva visión de la pintura europea en una época —finales

de los 50— en la que España estaba todavía cerrada a las modernas tendencias. Antes, desde 1953 hasta 1957, Manolo Conde había dirigido la galería de arte de Fernando Fe, donde expusieron Oteiza, Quiros, Mampaso, Farreras, Ubeda y Canogar.

—Los primeros cuadros que se vendieron —afirma Conde— los compró Fernando Zobel, creador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

El grupo El Paso, debido a la iniciativa de Antonio Saura que apoyaron, además de Ma-

La cita

El 18 de abril de 1989 Manuel Conde adquirió conciencia de que la cita inexorable podía estar cerca. Pero no en vano su poeta favorito es Quevedo, el escritor que mejor asumió el significado de la muerte. Aceptó su irremediable acabamiento y el dolor físico que experimentó en el tiempo de su internamiento hospitalario le hizo fraguar una nueva serie de poemas que son —como él dice— «impresiones reales, no estilizaciones literarias. Reflejan unos instantes li-

mites, ante una situación irreversible sin preocupaciones de tipo estético, aunque el ser humano siempre utiliza subterfugios para no afrontar su situación de acabamiento».

Flores cortadas.

En un bar de suburbio
—luminoso, humilde—,
un ramito de lilas
(Será este abril el último
en que pueda tocarlas?)

Los poemas llevan el título de «Naufragio».

nolo Conde, los escritores José Ayllón y Juan Ramírez de Lucas, potenció la creación de nuevas galerías de arte, la primera la de Juana Mordó, y estimuló el interés para que diversas empresas iniciaran su apoyo a las artes plásticas.

Manuel Conde estuvo también en París donde mantuvo una serie de contactos que enriquecieron su experiencia y conocimientos. Su estancia duró tres años y sus contactos se produjeron especialmente con los arquitectos jóvenes del Colegio de España, que dirigía José Antonio Maravall. Tuvo también oportunidad de conocer a Pablo Palazuelo, Eduardo Chillida, Francisco Ferreras, Agustín Ubeda, Picasso, Giacometti, Javier Vilató, Sartre y Camus.

Pero Manuel Conde no se «intelectualizó» y en sus poemas siguió tratando temas sencillos, de la vida, del amor, la muerte, el sentimiento del tiempo y el paisaje.

—Me interesa un lenguaje asequible para el pueblo, un lenguaje que cuide para que se entienda, directo, no sofisticado, popular...

Manuel Conde canta a la naturaleza y sus poemas son pura contemplación, un dejarse llevar por la belleza de las cosas, de la luz... «aunque en el fondo mi poesía es muy triste; son poemas de meditación».

Amigos y enemigos

Manolo Conde tiene la virtud de hacerse querer y por ello sus amigos forman legión y no se le conocen enemigos con la excepción de un casero tenaz que en el tiempo que ha estado hospitalizado acudió dos veces al Gijón a preguntar si se había muerto. Vano intento. Los miles de libros que llenan su piso, la tenacidad de subir siete pisos de escalera, con techos medio hundidos por ese cerco, demuestran que Manuel Conde es un resistente pese a haberse quedado solo tras la muerte de su hermano con el que vivía. Su bohemia y su rebeldía le llevaron en ocasiones a dar sus clases de dibujo en una taberna a espaldas de la ominosa Dirección General de Seguridad de la Puerta del Sol. Manolo Conde es en sí mismo un personaje literario que ha pasado su vida recitando, cantando, bebiendo vino y soñando con la libertad, afanes que los golpes de los años no han desmantelado.

FERNANDO F. SANZ



La sede de la Fundación Carlos de Amberes en Claudio Coello, 99

Flandes en Madrid

Puso una pica en España y ahora, a casi cuatrocientos años de historia, la Fundación que él creara allá por 1594 se dispone a desplegar todas las capacidades, adaptadas al nuevo orden europeo.

Pío y filantrópico, Carlos de Amberes, vecino de Madrid aunque nacido en aquella lejana, para entonces, ciudad de la provincia de Brabante, se acordó de sus compatriotas, de los pobres y desvalidos peregrinos flamencos que llegaban a la capital de España menesterosos de cuidados. Sus primeras donaciones urbanas, en la calle de San Marcos, fueron asumi-

das por sus testamentarios, que fundaron la Casa Hospital y la Iglesia que pusieron bajo la advocación del apóstol San Andrés, ese mismo que figura crucificado en aspa en el famoso cuadro de Pedro Pablo Rubens, el más valioso patrimonio de la Fundación.

Elena Reina, factótum del renacimiento de la Fundación, puede que la más antigua de España, te va poniendo al tanto de todos los detalles, habla con entusiasmo de los proyectos, de la exposición que está en puertas, con catálogo presentado por el propio Rey Juan Carlos I, patrono de la Fundación, como todos sus antepasados desde Felipe III, que aceptó dicho patronazgo mediante Real Cédula firmada el 11 de julio de 1969 en Valsain.

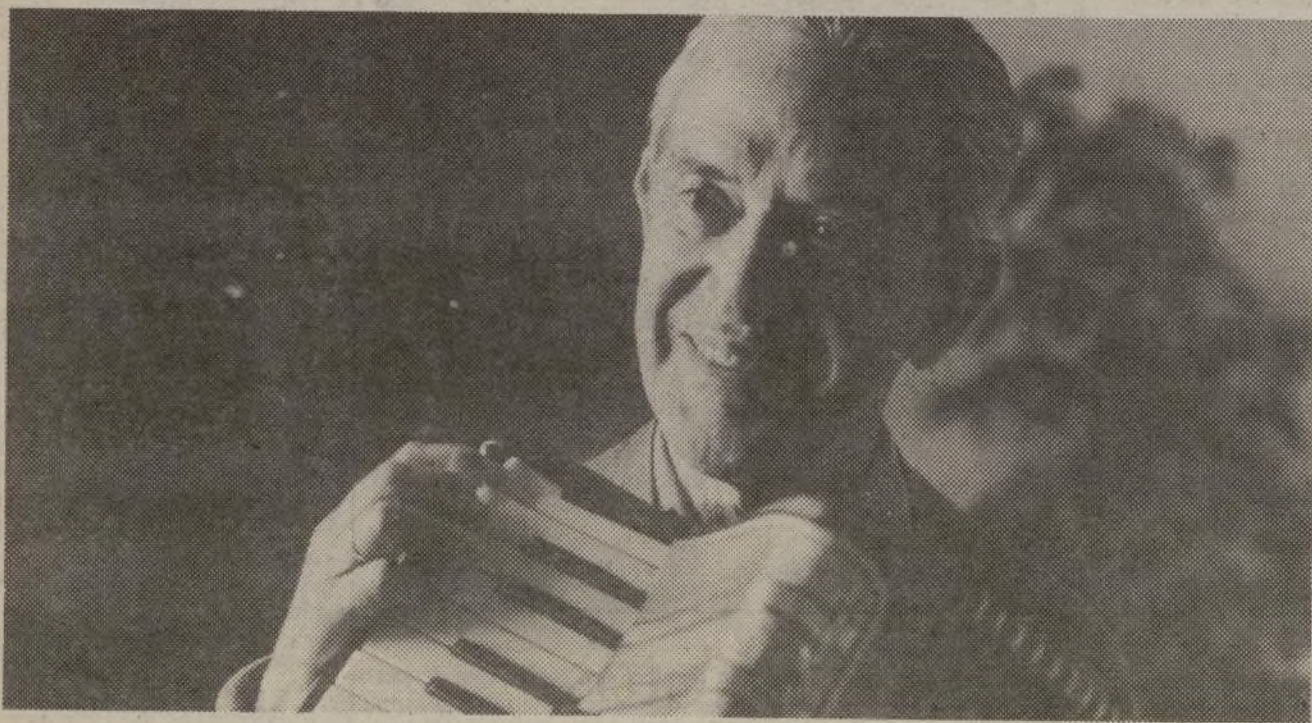
Una iglesia secularizada

La Real Diputación San Andrés de los Flamencos. Fundación Carlos de Amberes tiene su sede actual en esa pequeña y hermosa iglesia secularizada que el curioso viandante habrá visto más de una vez en el número 99 de la calle de Claudio Coello. Se trata de un pequeño templo que se va a convertir, se ha convertido ya, en lugar de encuentro de todas las culturas y de los más dispares géneros, desde la pintura hasta el teatro, pasando por la música. Teatro, si, representado ya allí donde antaño figuraba el altar mayor por un grupo propio que lleva el extraño título de *Azufre y Cristo*, como si se quisiera ascender de los sulfurosos hedores del infierno al perfume del amor por toda criatura ajena.

El amor, el entusiasmo que despliega Elena Reina, que carece de estructura, de logística, subraya, pero empecinada para que todo esté a punto el día de la inauguración, el 25 de junio. Bueno, todo no, porque el jardín interior habrá que remozarlo, quitarle su actual *incultura*, acomodarlo a las necesidades de la Fundación, porque debajo de estos árboles, algunos de ellos centenarios, se va a construir un gran salón de actos, complemento adecuado a la Iglesia, de nave única.

Helena, amor, te pongo una mayúscula hache por delante porque esto va a ser Troya. Aquí, lo juro, se van a librar muchas batallas, pero de flores irremediamente europeas.

JOSE LUQUE



LOS MAYORES TAMBIEN.

PROGRAMA DE TERCERA EDAD

Convivencia con pleno derecho.

Aislamiento, falta de amigos, dificultades en el desarrollo de la vida cotidiana, soledad... son problemas que presentan nuestros mayores.

El Programa de la 3ª Edad del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid facilita la participación, integración y convivencia cotidiana, así como el desarrollo e intercambio de experiencias y habilida-

des sociales, a través de los Centros de Día, Ayudas a domicilio, alojamientos Tutelados...

Conozca el Centro de Servicios Sociales y los Centros de la 3ª Edad existentes en su distrito. Para más información pregunte por el Asistente Social de su barrio o diríjase a la Junta Municipal de su distrito. Además, hay un teléfono permanente de llamada gratuita, (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Zuloaga, pintor del 98

Hasta el próximo día 10 el Centro Cultural Conde Duque exhibe una selección de dibujos de Ignacio Zuloaga, artista emblemático de la resistencia de una parte de la pintura española al cambio de sensibilidad que introdujo el impresionismo en el mundo del arte.

Nacido en Eibar en 1870, Zuloaga constituye un excelente ejemplo del peso de la tradición pictórica ante la irrupción paulatina de un nuevo gusto en correspondencia con el cambio de siglo. En parte por ser descendiente de una familia de orfebres, en lo que algunos han creído ver su interés por el trabajo bien rematado, y en parte sobre todo por su evidente y profundo conocimiento de Ribera, Velázquez (como se aprecia en algunos dibujos de desnudos) y El Greco (que él descubriría al escritor conservador francés Maurice Barres, autor de un interesante estudio sobre este artista), Zuloaga no es demasiado permeable a las corrientes que surgen en los círculos de Montmartre, donde transcurre buena parte de su juventud y donde se alinea en el ámbito de los artistas catalanes como Rusiñol o Casas.

Su temprano éxito en los círculos internacionales como re-

tratista pronto se traduce en un aluvión de encargos que se sucederán hasta su muerte en 1945, en la mayoría de los cuales, y pese al virtuosismo del dibujo, hay, como lo hubo en los de Sorolla, mucha facilidad de ejecución y un discreto interés pictórico. La excepción la constituyen, sin embargo, los retratos de algunos personajes próximos al pintor, como son los de los miembros de la generación del 98 o los de algunos toreros. La presente exposición, que tiene sus mejores obras en los de Azorín, Uranga o Belmonte no hace sino afianzar esta opinión generalizada.

Mayor interés posee, en cambio, el Zuloaga paisajista, casi siempre juzgado como pintor de una España excesivamente folklórica o castiza, que supo captar muy bien la luz y el panorama de Castilla la Vieja, descubierta a raíz del asentamiento de su tío Daniel en Segovia en 1898, y emparentada profundamente con la visión de la generación literaria de ese momento.

Con cierta carga expresionista, parece evidente que una parte esencial de la España negra y árida quedó recogida en esos paisajes, que en tantos retratos le sirvieron como telón



Retrato del torero Juan Belmonte, con quien el pintor Zuloaga llegara a torear en una corrida benéfica

de fondo y que, a deducir de algunas de sus observaciones personales, fueron una suerte de contrapunto al hábito mun-

dano que parecen desprender muchas de sus obras más conocidas.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Las fotos de un gran mirón

Los aficionados a la fotografía suelen reconocer en el trabajo de Helmut Newton una de las más certeras visiones al servicio del erotismo, tal y como corrobora esta primera exposición de su obra en España que ha hecho realidad la Fundación Caja de Pensiones.

Newton, que nació en Berlín en 1920, comenzó su andadura como fotógrafo de moda, en una carrera veloz y ascendente que pronto habría de llevarle a ser uno de los mejores difusores de la estética que, a fines de los cincuenta, implantarían publicaciones como *Vogue*, *Elle* o *Marie-Claire*.

Su mirada, sin embargo, era notoriamente menos inocente que la de muchos de sus contemporáneos y en la forma de retratar a las modelos se percibía un segundo nivel de lectura en el que era fácil rastrear el ojo de un mirón atento a la sensualidad que un vestido de marca podía sobreañadir.

Paulatinamente, aunque sin caer en la gratitud de muchos de los fotógrafos habituales de las revistas para hombres, el erotismo de sus originales fue haciéndose más explícito y tiñéndose de un añadido narrativo (en la mayoría de sus obras, aún siendo éstas retra-

tos, hay literatura suficiente para intuir que algo está sucediendo) que ha corrido parejo con un evidente y exquisito gusto.

Tal vez por ello, algunas de las imágenes de artistas que hay en la exposición —como las de Jodie Foster, Faye Dunaway, Brigitte Nielsen o Carolina de Mónaco— desprenden, pese al conocimiento masivo que poseemos de esos individuos, la sensación de «contarnos» más de lo que sabemos acerca de esos personajes públicos, en parte estereotipados como consecuencia de su profusa reiteración en los medios de masas.

Pero, en buena lógica con el carácter de intermediario para nuestro ojo intruso, lo mejor de esta selección de obras recientes está en su serie sobre Jo Champa y en las fotografías que ha titulado «Ensayo sobre voyeurisme», en todas las cuales Newton se nos revela como el observador cómplice colocado en el punto idóneo para no hacer ni demasiado obvio el objeto de nuestra visión ni demasiado obvia nuestra condición de espectadores agazapados.

F. H. C.

Los cuadernos de Picasso

Después de haber recorrido desde 1986 varios países, la Academia de Bellas Artes de San Fernando nos ofrece ahora la posibilidad de contemplar los cuarenta cuadernos de dibujos de Picasso que fueron encontrados, en varios de los lugares en que residió, un año después de su fallecimiento.

Con un abanico que abarca desde 1894 hasta 1965, estos cuadernos, a los que Picasso fue tan fiel, nos muestran la trastienda del creador y su profunda relación con la historia del arte.

Ningún paso del malagueño por los sucesivos «ismos» nos aparece, en ese sentido, gratuito y hay una secuencia lógica, aún siendo estos ejemplares una parte pequeña de su producción total, entre los trabajos que nos presentan un artista en período de aprendizaje, y en esa medida insaciable devorador del apunte del natural, y aquellos otros en los que se impone el concepto y la síntesis, como lo son los concernientes a «El rapto de las sabinas».

Nos encontramos, pues, ante el taller en el que Picasso titubeaba sobre las soluciones más satisfactorias, un taller en el que llaman la atención, tal vez por ser etapa más desconocida, los bocetos de los años veinte y treinta de corte surrealista, pero en el que todo deviene esencial por lo que entraña de debate íntimo.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): pinturas y dibujos de Rafael de Penagos.

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Colección Beyeler. Hasta el 24 de julio.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Ferrán García Sevilla. Hasta el 15 de julio.

- En el Palacio de Cristal del Retiro: esculturas de Ulrich Ruckriem. Hasta el 15 de julio.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Arte español contemporáneo. Hasta el 7 de julio.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «La España oculta». Fotografías de Cristina García Rodero. Hasta el 23 de julio.

- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Cinco años de Talleres de Arte Actual. Hasta el 31 de julio.

- En la Fundación Caja de Barcelona (Velázquez, 63): Retratos antiguos en Yugoslavia, siglo VI a.C. al VI d.C. Hasta el 7 de julio.



«Piernas volviendo a casa» (1987) de Helmut Newton, un mirón de nuestra época y su sensualidad

La mirada de Newton era visiblemente menos inocente que la de muchos de sus contemporáneos

ENTREVISTA

Exposición de Penagos en Conde Duque

«Mi padre ayudó a la española a adelgazar»

Tomaron nombre del apellido de su creador. Eran altas y esbeltas en un tiempo en que las mujeres más bellas abundaban en carnes. Ahora, muchos lustros después, las «penaguitos» vuelven a encontrarse en la sala Pedro de Ribera del Centro Cultural Conde Duque, en una exposición que conmemora el nacimiento de Rafael de Penagos.

La exposición, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Cultural Mapfre Vida y coordinada por el hijo de Penagos (también de nombre Rafael), reúne doscientas obras del artista aportadas por la mencionada fundación, Espasa Calpe, el museo de Bellas Artes de Bilbao, el museo municipal de Barcelona y por numerosos particulares, propietarios de algún dibujo o retrato del autor.

—Yo tengo pocas cosas de mi padre. Las ciento cincuenta obras que había en mi casa las cedí a la Fundación Cultural Mapfre, que va a crear un museo en el que se exhibirán estos fondos. Estará situado en un edificio del paseo de Recoletos, donde estaba el antiguo café Teide.

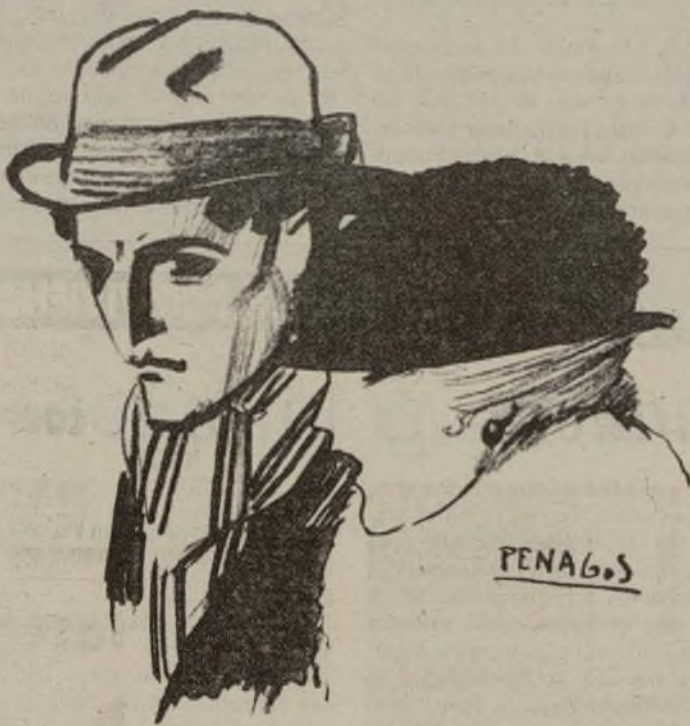
—Su padre fue un autor político. ¿Cuántas obras calcula que salieron de los pinceles y los lapiceros de Penagos?

—Calculo que entre dibujos, carteles, ilustraciones y apuntes deben andar por las 15.000 obras, muchas de las cuales, por una serie de avatares, la guerra civil entre ellos, estaban muy dispersadas, incluso perdidas.

«No me pesa el apellido porque, con mejor o peor suerte, yo me dedico a hacer versos y no a hacer dibujos»

—¿Cuándo empezó a pintar su padre?

—Empezó muy joven. Sus primeras ilustraciones se publicaron cuando tenía 13 años, en una editorial que era propiedad del yerno de Blasco Ibáñez. Cuando tenía 24 ganó un concurso de pintura en París. Le dieron 7.000 pesetas, que entonces eran una fortuna. Después dibujó para revistas como «Blanco y Negro», «La Esfera», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», «ABC», etc. Durante siete años consecutivos fue primer premio en el concurso de carteles para los



Penagos pintó a la mujer nueva y dio a la de carne y hueso un modelo a imitar



Rafael Penagos, hijo del genial artista, autor de más de 15.000 obras

bailes del Círculo de Bellas Artes.

—¿Cómo consiguieron triunfar las mujeres de Penagos, altas y esbeltas, delgaditas, en una época en que las artistas de moda, las más admiradas y vistas era mujeres metidas en carnes?

—Triunfaron porque ayuda-

ron a la mujer española a adelgazar. Penagos fue un magnífico corrector de la imagen femenina. Las mujeres querían parecerse a los dibujos de mi padre y pusieron empeño en lograrlo. Este es uno de los raros casos en los que la naturaleza imita al arte, en vez de ser al contrario.

—Pero su padre también pintaba a los hombres.

—También. Ahí están los retratos de Azorín, de Ricardo Baroja, de Eduardo Zamacois, que fueron de los últimos que pintó. Sin olvidar las portadas para libros del momento, de Valle-Inclán, por ejemplo, o las ilustraciones para los cuentos de Calleja.

—A pesar de la amplitud y variedad de su obra, Penagos no parece ser muy conocido entre la gente de la calle.

—Penagos ha sido durante largos años víctima de la incuria y el olvido que, generalmente, aunque sea un tópico decirlo, tenemos para con nuestros mejores hombres. En 1983, a partir de un libro sobre su obra que editó Espasa Calpe, Penagos empezó a ser conocido por un público que nunca había podido ver sus dibujos. Después la Fundación Cultural Mapfre Vida instituyó un premio Penagos de pintura que ha contribuido, también, a la

recuperación de su nombre. El broche de oro a este proceso es la exposición que ahora celebramos, que ha inaugurado la Reina doña Sofía, y la publicación de otro libro en el que se recoge lo más significativo de la obra de mi padre y unas ochenta opiniones de otras tantas especialidades de la vida cultural española sobre aquella.

—A usted, personal, profesionalmente, ¿le ha marcado ser el hijo de Penagos? ¿Llamarse como él?

No. Al contrario: ha sido lo más importante que me ha ocurrido en la vida. A mí no me pesa el apellido. Claro, ocurre además que, con mejor o peor suerte, yo me he dedicado a hacer versos y no a hacer dibujos. Soy admirador de la pintura, sé hacer un desnudo lo mismo que sé extraer una raíz cuadrada, pero mi vocación, desde siempre, es la literatura.

—¿Llegó a conocer su padre su literatura?

—Sí, cuando él murió yo ya había publicado mi primer libro, «Sonatas del Buen Amor» (1953) que fue, precisamente, el último libro que él ilustró.

—¿Le gustó este libro?

—La misma pasión que yo sentía por él, por su pintura, la sentía él por «su chico».

C. SANTAMARIA

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFÍCIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J.J. SEGURIDAD, S.L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

CURSOS DE VERANO INFORMATICA

PAQUETES INFORMATICOS
RECUPERACIONES
EGB, BUP
Y COU
IDIOMAS

CURSOS EN 40 HORAS DE:
CONTABILIDAD-TRIBUTACION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA
ENVIAMOS TEXTOS
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

Academia Carranza

Ginebra, 12 28004 Madrid Tel 419 67 69
Corraza, 15 Tel 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110 Tel 474 67 59

"Persianas Madrid"

• REPARACIONES A DOMICILIO
• ATENDEMOS TODO MADRID
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTÉS 54
TEL 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

TEATRO

Los otros espacios

Grandes salas, prestigiosas compañías o autores consagrados suelen tomarse como termómetro de la vida teatral de nuestra ciudad. Sin embargo, de un modo callado y silencioso, locales estables y trabajos alternativos, van adquiriendo un especial significado: la palpación, la búsqueda, el trabajo constante y quién sabe si el relevo.

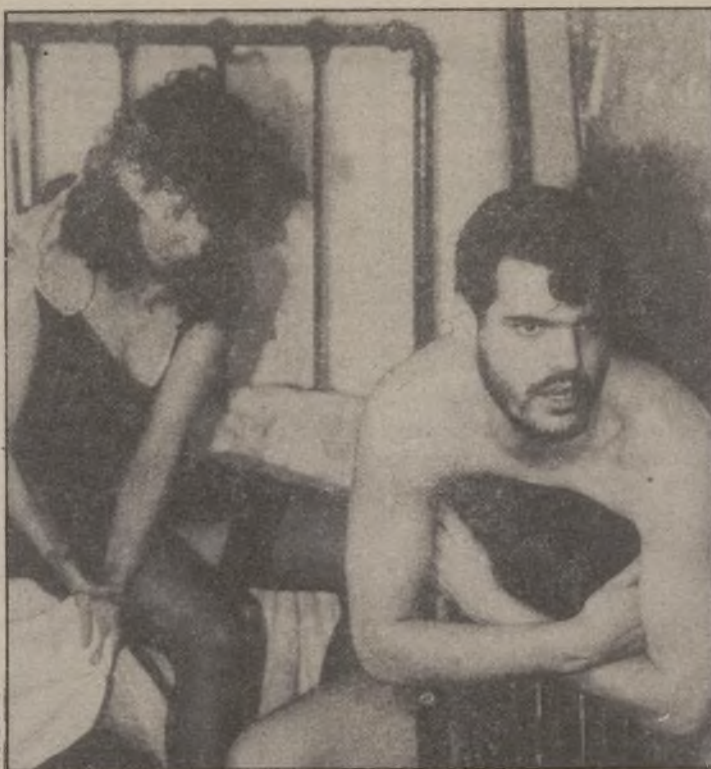
Hace apenas un año, con motivo del cierre de una céntrica sala, los distintos sectores de la actividad teatral se rasgaban las vestiduras y recordaban casos parecidos recientes. Se silenciaba la nefasta y arcaica programación que hasta entonces se había llevado en ellos y se ignoraba el nacimiento de nuevos espacios, de nuevas alternativas para un trabajo riguroso.

A sus espaldas, y en muy poco espacio de tiempo, han aparecido en Madrid salas de muy reducido aforo, casi un teatro de piso, mucho más allá del off-off, donde se exhiben los frutos de un trabajo tenaz y constante, jamás frívolo o superficial; donde actores-creadores se dejan el pellejo en cada representación—generalmente sólo los fines de semana—, sin preocuparse por el hecho de que la sala—o la habitación—acoya a un reducidísimo auditorio.

Casi todos estos espacios se acogen al régimen de asociaciones culturales. La primera que abrió sus puertas fue *La cuarta pared*, animada, entre otros, por el director Angel Ruggiero. Como en el resto de estos mini-teatros, durante la

semana se imparten clases, se dictan conferencias, se llevan a cabo coloquios. Incluso editan un interesante boletín. *Chejov*, *Tennessee Williams* o *Bertolt Brecht* son los autores que hasta ahora han sido puestos en escena. Aunque esta expresión sea aquí probablemente excesiva, puesto que las representaciones se hacen en una habitación donde actores y espectadores se rozan físicamente sin escenario ni tarima que delimite el espacio. La sede de *La cuarta pared* es un local situado, como el del resto de los espacios a que nos referimos, en la zona de Lavapiés-Tirso de Molina; éste, concretamente, en la calle del Olivar.

Rodeada de puticlubs, la fachada de *Ensayo 100* sorprende sin duda a la singular fauna nocturna de Lavapiés, a la altura de la plaza de Chamberí. En su interior se lleva a cabo estos días el tercero de los montajes de este su primer año de vida. El aforo es aquí algo mayor: hasta cuarenta personas, que se acomodan en unas pequeñas gradas alrededor del espacio central. Las instalaciones permiten, en cada caso, hacer variar esta disposición y representar igualmente a la italiana.



Alicia en el país de las ratas, en el Teatro Estudio de Madrid

La asociación funciona en régimen de cooperativa y su principal animador es también un director de escena, Jorge Eines, que ejerce como profesor de la Escuela de Arte Dramático.

Investigar y representar

En el número 14 de la calle de la Cabeza está asentado el *Teatro Estudio de Madrid*. En él se trabaja, mañana y tarde, en técnica vocal, entrenamiento corporal e interpretación y dramaturgia. También los fines

de semana la asociación abre taquilla al público para mostrar «aquellos productos que, elaborados en la práctica pedagógica, alcanzan un nivel mínimo». En estas fechas se representa *Alicia en el país de las ratas*, de la que es autora y directora Marina Wainer. Una quincena de espectadores pueden apreciar, en cada representación, el profundo trabajo de tres actores que, como suele suceder en este tipo de manifestaciones, «han aportado al texto sus descubrimientos y han construido en equipo su dramaturgia». El público se estremece

ante una sórdida tragedia de nuestros días y, casi avergonzado, como un voyeur, se introduce en la patética vida de la prostituta protagonista. La reducida sala—aquí hay también una pequeña grada—palpita al ritmo meticulosamente estudiado en el proceso de creación.

La Asociación *Triángulo* se mantiene, desde 1987, con las cuotas de sus socios. Por la nave de la calle de Buenavista han pasado diversos grupos con creaciones colectivas o de autores noveles. Llevan a cabo también cursos de teatro, cuya referencia metodológica se remite a Stanislavski, y además de las actividades teatrales se celebran exposiciones de pintura y fotografía. Su último espectáculo—el octavo o noveno, puesto que permanecen poco tiempo en cartel—, ha sido *Encerrona*, de Pepe Viyuela.

En los planteamientos de los componentes de estas salas domina en ocasiones el objetivo metodológico; otras, la mera salida profesional a un mercado de trabajo artístico de singular dureza para los jóvenes actores; también, en fin, la búsqueda de una alternativa teatral que rompa el continuismo conformista de la mayor parte de los teatros comerciales. En cualquier caso, es una importante fuerza que emerge y también una oportunidad, para el espectador, de presenciar algo verdaderamente diferente.

ENRIQUE CENTENO

Estreno mundial de *Comedia sin título*

Emparentada por su tema y lenguaje con *El público*, el manuscrito de *Comedia sin título* permaneció durante años en el archivo de la familia de García Lorca hasta que, en 1978, sus veinticuatro hojas fueron publicadas, en cuidada edición, por la estudiosa Marie Laffranque. Pertenece al llamado teatro imposible de su autor, y su puesta en escena tiene carácter de estreno absoluto.

La obra fue leída a Margarita Xirgu, según declaró la actriz, «en una taberna de la calle de la de la Luna», poco antes de que Lorca emprendiera su último viaje a Granada. En ella el poeta manifiesta sus más radicales actitudes hacia el teatro y hacia la propia vida, de la que éste no es sino una metáfora.

Segundo de miedo

Argumentalmente, la *Comedia*—también intitulada *Tragedia*—parte de la preparación, en un teatro, del shakespeariano *Sueño de una noche de verano*, drama en el que también la vida y la muerte, el amor y el odio, el sueño y la vigilia, se entremezclan para



Con *Comedia sin título*, de Lorca, Lluís Pasqual se despidió del CDN

configurar la complejidad del ser humano. En el texto lorquiano, los personajes son al mismo tiempo corpóreos, pero universales: el autor, el actor, el traspunto, la actriz, el espectador... Es precisamente el autor quien, en el prólogo inicial, anuncia su intención de hacer una encerrona, «porque quiere y aspira a conmover vuestros corazones enseñando las cosas que no queréis ver, gritando las simplísimas verdades que no queréis oír». Lluís Pasqual, que

ya montó *El público*, se despidió con este trabajo del Centro Dramático Nacional tras seis años de gestión y pretende también, con la inquietante *Comedia «conseguir del espectador, aunque sólo sea un segundo de miedo»*. En reparto figuran, entre otros intérpretes, Imanol Arias, Alfonso del Real, Marisa Paredes, Juan Echanove y Juanjo Otegui.

E. C.

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, S.A.

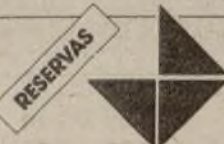
Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

Con Hoteles Barceló y Viajes Barceló

DISFRUTE DE SUS VACACIONES

• OFERTAS 15 días en Pensión Completa.

★ COSTA DEL SOL HOTEL AZOR***	47.600 Ptas.
★ BENIDORM HOTEL PUEBLO	39.550 Ptas.
★ MALLORCA en Avión y Pensión Completa HOTELES: PONENT PLAYA*** y LINDA***	51.900 Ptas.
★ IBIZA en Avión y Pensión Completa HOTELES: PUEBLO y CIGÜEÑA	52.500 Ptas.
★ MENORCA en Avión y Pensión Completa HOTELES: PUEBLO y HAMILTON***	69.700 Ptas.
★ CANARIAS en Avión y Pensión Completa HOTEL MIRAFLORES*** HOTEL LAS MARGARITAS****	47.900 Ptas. 77.400 Ptas.



Viajes Barceló

En Madrid:

• AVDA. BRUSELAS, 51 Tel. 255 84 41
• VÍCAROZ, 2 Tel. 415 50 99

En Alcalá de Henares:

• AZUCENA, 1 Tel. 888 51 63

Se inicia el programa de verano

Para descargar un poco la masiva exhibición de meses anteriores, la Filmoteca Española ha suspendido momentáneamente para esta época veraniega la serie de ciclos que ofrecía y se ha inclinado por una programación más ligera basada en películas sueltas, grandes clásicos y alguna que otra rareza.

En principio, las sesiones se reducirán a dos diarias (a las 19,30 horas y a las 22,30 horas) y no estarán acaparadas por la sala central del cine Doré, ya que a partir del día 1 de julio entra en funcionamiento una nueva sala, bautizada «Sala Luis García Berlanga» y que está preparada a todos los efectos como sala de verano. Para su inauguración está prevista la asistencia de su inspirador (Berlanga) del que se proyectará «Novio a la vista» (1953). La sala está equipada para exhibir sólo películas en 16 mm.

Lo más parecido a un ciclo que se proyectará será un miniciclo dedicado a Luis Buñuel del que veremos: «Un perro andaluz» (1928), la primera película del maestro de Calanda, que escribió junto al desaparecido Salvador Dalí; «Las Hurdes, tierra sin pan» (1932) un documento desgarrador que se convertiría a la postre en un himno incompleto al realismo cinematográfico y «La chute de la maison Usher» (1928), dirigida

Jean Epstein y de la que Luis Buñuel fue ayudante de dirección, una película basada en algunos cuentos de Edgar Allan Poe incluido «The Fall of the House of Usher, The Oval Portrait».

Algunos clásicos del tan careado expresionismo alemán también se darán cita en esta primera quincena, entre ellos,

los cinéfilos empedernidos tendrán ocasión de recordar y saborear viejas cintas como «El gabinete del Dr. Caligari» (Das Kabinett des Dr. Caligari) (1919), de Robert Wiene. Una hermosa película escrita por dos singulares guionistas: Carl Mayer, que posteriormente escribiría «Escalera de servicio», de Leopold Gessner; y Paul Leni y el poeta checoslovaco Hans Janowitz; «El Golem» (Der Golem) (1913), de G. W. Pabst, un precedente histórico del «Frankenstein» interpretado por Boris Karloff 18 años después; «La calle sin alegría» (1925), del mismo Pabst, la película «Die Freulose Gasse» (ése es su título original), supuso la consagración definitiva de este director nacido en Bohemia en 1885. Su retrato descarnado de la miseria, los ambientes sórdidos y perdidos en una Viena en plena decadencia sirvieron como modelo estético para directores que posteriormente se encumbraron captando la parte más visual y de menor contenido de un hombre como Georg Wilhelm Pabst.

Kurosawa

Es una iniciativa interesante y de agradecer que la Filmoteca proyecte, haciendo hincapié en un director tan sorprendente como Kurosawa, algunas de sus mejores películas. Sigue sin ser un ciclo específico, pero tiene visos de tal.

Nacido en Tokio, allá por 1910, Kurosawa empezó como ayudante de dirección de Kajiro Tamamoto, pero sus inquietudes le llevaron pronto a ser el artífice de sus propias cintas. A través de toda su obra, Akira Kurosawa ha demostrado

ser un maestro de la técnica cinematográfica, un cineasta pasional, muy preocupado siempre por la pasión de sus argumentos y por la fotografía preciosa, casi de postal de toda su filmografía.

Para corroborar todos estos aspectos durante julio y sobre todo en los primeros días podremos volver a deleitarnos con algunas de sus películas, entre ellas: «Trono de sangre» (Kumonosu Jo) (1957), una cinta sobre los bajos fondos con un tratamiento duro y descarnado; «La fortaleza escondida» (Kakushi Toride No sun Akumin) (1958), una película no dramática plagada de aventuras; «Rashomon» (1950), que sorprendió a propios y extraños, primero por su calidad filmica indiscutible y segundo porque en 1951 consiguió el León de Oro en Venecia; «Dodeskaden» (1970), una obra fuerte en expresividad sobre la vida en los barrios pobres, cuyo título es una onomatopeya del ruido que hace el tren al pasar por la vida, amén de ser por fin la primera película que Kurosawa realizaba en color, y por fin dos obras muy distintas entre sí, una clásica y colosal, «Perro rabioso», la otra, preciosa y desprendida, «Ran».

Lo de curiosidades hace referencia a la distinta gama de películas que se pueden programar sin por ello caer en el desorden natural, y algunas de las cintas enumeradas a continuación y que los asiduos del Doré podrán contemplar, dan una idea amplia y contrastada de la importante riqueza que supone el cine para una sociedad.

Podremos ver desde «Fahrenheit 451» (1966, François Truffaut), una película curiosa de este cineasta francés basada



Una escena de «Fahrenheit 451», de Truffaut

en un relato de Ray Bradbury que adquirió en su día por 25.000 dólares; «Week-End» (1968, Jean Luc Godard), una película eminentemente politizada como lo ha sido siempre su director y que se apunta ya como pretenciosa como casi todas las que le siguieron; hasta cintas como la magnífica «Bola de Fuego» (Ball of fire) (1941), de Howard Hawks, con los inolvidables personajes interpretados por Gary Cooper y Bárbara Stanwyck, o «Extasis», de Gustav Machaty que supuso un escándalo por contener el primer desnudo de Hedi Lamarr, pasando por otras películas tan llamativas como «La sangre de un poeta» (Le sang d'un poete) (1930) y «Orfeo» (Orpheus) (1950), las dos del cineasta francés Jean

Cocteau, un hombre de marcada vertiente teatral, lírico e intelectual, homosexual y poeta, al que la historia del cine siempre ha dado un poco la espalda.

Pero no sólo todas estas producciones componen un programa curioso, también veremos dos cintas de Jonathan Demme: «Stop Making Sense», con los Talking Heads y «Fighting Mand», una obra casi desconocida en su filmografía, está previsto asimismo un programa compuesto por documentales de nombres tan históricos como Louis Lumière, George Méliés o Edison, y una cinta que puede resultar interesante para los mitómanos y musicólogos afines como es «Nuestra cosa Latina».

JOSE LUIS LOPEZ

MUSICA

La Sinfónica de Londres en Madrid

El ciclo de Orquestas y Conjuntos del Mundo que presenta Ibermúsica desde hace 19 temporadas se cierra brillantemente este año con dos conciertos de la London Symphony Orchestra, bajo la dirección maestra de Lorin Maazel. Los conciertos tendrán lugar los días 5 y 6 de julio en el Auditorio Nacional de Música a las 22,30 horas y el precio de las entradas oscila entre las 2.000 y 8.000 pesetas.

Desde 1970, año en que se celebra el primer ciclo, han desfilarido orquestas y conjuntos de probada calidad y soleares provenientes de todos los lugares del mundo: Alemania, Austria, Canadá, USA, Fran-

cia, Escandinavia, Israel, Unión Soviética, Rumania o Italia por citar sólo algunos de los países participantes. No cabe duda que una manera inmejorable de terminar la temporada es la actuación de la London Symphony Orchestra. Fundada en 1904 es la orquesta sinfónica más antigua de Londres y también la primera que fue gestionada por los propios músicos, como ocurre con nuestra Orquesta Sinfónica de Madrid. Esta formación musical se distingue no sólo por su repertorio clásico, sino por sus numerosas interpretaciones de bandas musicales para películas como «Superman», «La guerra de las galaxias» o «El retorno del Jedi».



Mi Dori con su inseparable violín

El primer concierto del día 5 de julio contiene obras de Stravinsky, Ravel, Puccini y Rousel. La obra escogida de Igor Stravinsky es el «ballet» «Pe-

trouchka» que junto con «El pájaro de fuego» y «La consagración de la primavera» constituyeron una de las trilogías geniales de su creación musical; la vitalidad y el dinamismo de esa obra, contrastan con la pieza serena y sobria de Ravel: «Pavana por una infanta difunta», que se compuso originalmente para piano, adaptándola posteriormente Ravel para la gran orquesta. Del segundo concierto, el día 6 de julio, donde se interpretarán obras de Tchaikovsky y Shostakovich, destacaremos la quinta sinfonía de este autor que estaba llamada a convertirse en una de sus obras más queridas y populares con un cierto carácter autobiográfico.

Lorin Maazel es un director francés de padres americanos que realizó estudios musicales con un soviético, de ese eclecticismo surge un excepcional músico que ha dirigido más de 3.500 óperas y cerca de un cen-

tenar de las mejores orquestas del planeta. Para nosotros es popular sobre todo a través de las retransmisiones de los conciertos de año nuevo como director de la Opera de Viena. La nota exótica y prodigiosa la pone la jovencísima violinista japonesa Mi Dori que actúa como solista en el «Concierto para violín y orquesta en re mayor», de Tchaikovsky. Con sólo diez años es invitada por Zubin Mehta para actuar con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y con 11 interpretada en la Casa Blanca «Los caprichos» de Paganini. Mi Dori nació en Osaka en octubre de 1971 y comenzó a estudiar violín con su madre cuando sólo tenía cuatro años. Los que siguieron el concierto de homenaje a Leonard Bernstein por televisión pudieron escucharla haciendo gala de su virtuosismo en la interpretación de la Fantasía de «Carmen», de Sarasate.

Colección Plaza & Janés/Cambio 16

La empresa periodística Grupo 16 se ha unido a la editorial de primera línea en el ámbito de la edición de libros, Plaza & Janés, para crear una colección de actualidad que reúna al mismo tiempo el más alto interés y la calidad más exigente.

Esta voluntad se ha plasmado en la sociedad que recientemente ha sido formada por Grupo 16 y Plaza & Janés para la edición de un tipo de libros con capacidad de amplia permanencia y con el objetivo de lograr una biblioteca que toda persona bien informada gustará y necesitará tener a su alcance.

«Los contenidos de las cuestiones que abordan estos libros, se busca sean tratados con un enfoque ágil, actual, propio de las primeras empresas periodísticas del país, pero a la vez con profundidad, solidez, con prestigio, como corresponde a una editorial de máxima credibilidad y experiencia, la cual gestionará los aspectos técnicos de edición y distribución», según fuentes de la citada empresa.

Esta colección tendrá una cadencia de uno o dos libros mensuales y los tres primeros que inauguran este lanzamiento editorial son ya una muestra de los propósitos e intenciones que inspiran su desarrollo.



Terror y terrorismo

Intelectual de saber enciclopédico, el antropólogo vasco Julio Caro Baroja es, sin ningún género de dudas, una de las figuras más preclaras del pensamiento español.

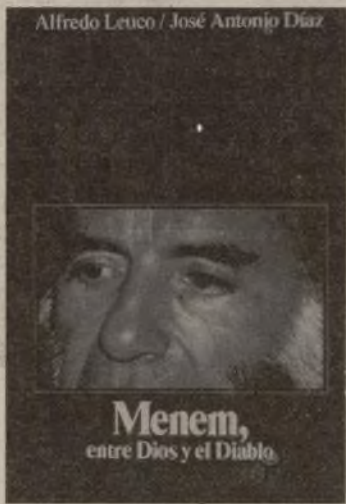
En este libro, el último de sus trabajos, ofrece una compilación sobre el concepto de lo trágico. Caro opina que no puede esperarse que el concepto de lo trágico sea concepto usual en el vocabulario histórico y antropológico general, pero sí hay unos intentos de sondeo en el saco sin fondo de la Historia, respecto al significado que puede tener en ella lo trágico y lo terrorífico.

El concepto de «terror» es examinado desde el punto de vista histórico y también desde otro, más bien etnológico. Pretende con ello combatir la idea

de considerarlo un hecho «anormal» o «patológico».

Averigua respecto al bandolerismo tradicional, el anarquismo, el fenómeno terrorista y la juventud. Analiza acerca de literatura popular y criminología. En suma, el elemento trágico que se puede advertir en los hechos que investiga, carga más sobre el sentimiento del *temor*, que sobre el de *piiedad*.

Julio Caro Baroja, Plaza & Janés. 192 páginas.



El heredero de Perón

José Antonio Díaz y Alfredo Leuco, dos sagaces periodistas argentinos, han recogido en esta obra todo un trabajo de investigación sobre la situación política más reciente de este país sudamericano. El tema central es el presidente Carlos Menem: «un político atípico, personal y contradictorio, fuente de amores irreparables y odios sin retorno, Menem, entre Dios y el Diablo». El libro está escrito con honestidad intelectual, huyendo de la pobreza de los mitos.

Alfredo Leuco y José Antonio Díaz. Grupo Editorial Planeta. Argentina. 1988, 235 páginas.

César Vallejo para niños

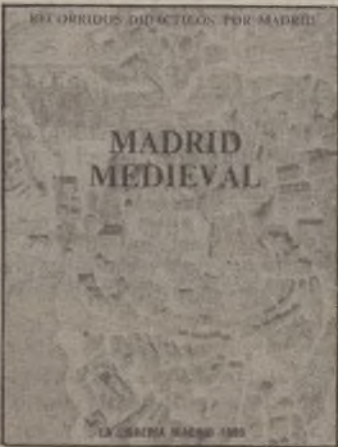
Esta edición de César Vallejo para niños pretende poner en manos de los jóvenes lectores los poemas del gran escritor peruano. Se ha tenido en cuenta el texto de *Obra poética completa* de la Biblioteca Ayacucho de Caracas, impreso en 1979 bajo el cuidado de Enrique Ballón Aguirre, quien a su vez utilizó facsímiles de la edición publicada por Francisco Moncloa Editores, Lima, 1968.



Edición preparada por Carlos Villanes. Ilustraciones de José Luis Largo. Ediciones de la Torre. 125 páginas.

Madrid medieval

Con este título se inicia la colección «Recorridos Didácticos por Madrid», que edita La Librería de Madrid (calle Señores de Luzón, 8) y elabora un grupo de educadores integrado por Fidel Revilla, Ramón Hidalgo y Rosalía Ramos. Cada uno de los volúmenes de esta colección será una propuesta para realizar un itinerario pedagógico por los rincones históricos y artísticos más significativos de la villa: Madrid de los Austrias, de los Borbones, galdosiano, el ensanche, Madrid literario, arquitectura neoclásica, etc. El primer volu-



men, «Madrid medieval», explica lo que fue el Madrid árabe y cristiano de la Edad Media, el Madrid de los Trastámara, aporta datos sobre calles y edificios surgidos en aquel momento, sugiere un recorrido y propone una serie de actividades para que los alumnos trabajen sobre el tema antes, durante y después de la visita.

La colección puede adquirirse en La Librería, calle Señores de Luzón, 8, Teléfono. 542 58 11.

La colina sagrada

Angel Marcio es autor de una decena de libros poéticos en los que ha ido desgranando, sobre todo, sonetos.

Su último libro, *La Colina Sagrada*, está dedicada a El Pardo, en cuyo colegio capuchino estudió durante cinco cursos y donde, confiesa, «me aquejaban las musas con extrañas melancolías y sueños imposibles. Comencé a sentirme poeta y, desde entonces, he sido fiel a esta vocación». Centrados en aquella colina sagrada, donde está el Cristo, el convento, el colegio y un cementerio, los sonetos de Angel Marcio se desparraman también por todo el monte, por los escenarios de sus vacaciones, desde las ruinas de La Zarzuela de entonces hasta lugares que han desaparecido bajo las aguas del embalse de El Pardo. Al testimonio más íntimo se unen valores de evocación de tiempos y lugares que ya no son.

Angel Marcio. 95 páginas. Madrid, 1989.

Finaliza la 1.150 sesión de la tertulia hispanoamericana

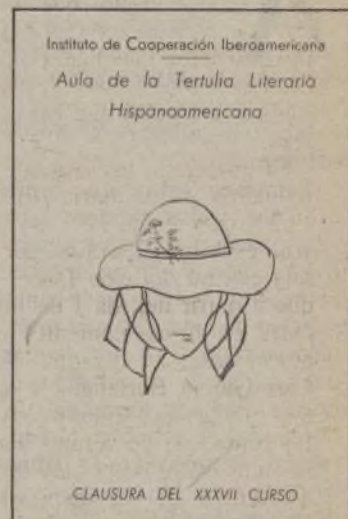
El 9 de noviembre de 1952 es fecha para recordar. Comenzaba un encuentro, una convocatoria, una cita con la literatura; mejor aún, una cita con la poesía. De los cinco fundadores, transcurridos apenas tres años, queda sólo, al frente, como indiscutible capitán de esta andadura, el poeta Rafael Montesinos. Bien es cierto que el nicaragüense Ernesto Megía Sánchez, permaneció durante un tiempo todavía vinculado a estos encuentros, pero finalmente fue Montesinos en la temporada 1954-55, quien cogió la batuta en solitario para seguir el viaje poético, acoger nuevas voces, recibir a los consagrados, dar a conocer premios, anunciar libros en preparación y mantener el fuego sagrado de ese «loco empeño» que es la poesía.

La tertulia comienza cada año su curso en noviembre, con el otoño avanzado y acaba en junio, al borde del verano. Siempre ha sido el martes el día elegido. Así la cita está ahí y la duda no se plantea. Me cuenta Rafael que los primeros encuentros tuvieron lugar en la calle Marqués de Riscal, en la «Asociación Cultural Hispanoamericana». Pero en la primavera de 1958 se traslada a su definitiva sede en el entonces «Instituto de Cultura Hispánica», que hoy es el «Instituto de Cooperación Iberoamericana». El viejo edificio de la Avenida de los Reyes Católicos ha sido desde entonces el lugar de encuentro.

Numerosos homenajes han contado con la presencia de los homenajeados: Alberti, Dámaso Alonso... Otros, asistieron, sin duda, desde ese misterioso e ineludible territorio de la muerte: Antonio Machado, Luis Cernuda o el más reciente celebrado en la sesión del martes 23 de mayo al poeta cubano, prematuramente desaparecido, Luis Cartañá.

La relación de nombres sería interminable. Todos los que son o han sido en la poesía hispana contemporánea. Todos los inefables, arcangélicos, experimentales, críticos, apasionados, envenenados, reincidentes pasaron por la tertulia. Se clausura en estos días la actual temporada y es la sesión número 1.150. El poeta Rafael Morales leerá versos inéditos. Lo presenta Angel García López.

¿En qué radica el éxito de la tertulia? Yo diría que en una sabia combinación y dosis de sus ingredientes: un clima de libertad expresiva, sin rigideces, sin compromisos de ideologías o tendencias, el respeto a novedades y tradiciones, la puerta abierta para entrar, salir y regresar... ese algo indefinido e impalpable que la poesía necesita. Me vienen a la memoria algunas sesiones a las que



asistí: las voces de Carlos Bousoño, Fernando Quiñones, Rafael Soto Vergés, Jesús Hilario Tundidor, Diego Jesús Jiménez...

Románticos

«Románticos somos; ¿Quién que es no es romántico...?»

se interrogaba Rubén Darío. ¿Quién que no es poeta? ¿Quién no ha sentido ese «veneno», esa atracción, esa fascinación? La tertulia es frecuentada por adictos o detractores. Se escucha, se dialoga, se pregunta sobre temas, recursos, proyectos, trayectorias personales... Pero al frente de una actividad está la cabeza que la dirige. Rafael Montesinos es vocacionalmente poeta pero también organizador de actividades culturales. No olvidemos que en 1955 funda el cine-club 8 y en 1966 el aula de cinematografía vocacional con sus animados coloquios entre directores, cámaras, guionistas, críticos de las más recientes formaciones del cine. Madrid ha ganado al sevillano Rafael Montesinos. La raíz andaluza de su poesía es innegable, pero madrileña ha sido su actividad desde adolescente. Primeros poemas en la revista *Garcilaso*; después en *Insula*, *La estafeta literaria*, etc. Obtuvo el premio Nacional de Literatura en 1958. Es autor de una abundante y personalísima obra en verso y prosa.

La tertulia literaria hispanoamericana ha sido y es un verdadero regalo y ya que citar a todos sería inacabable, acabará evocando aquella voz del colombiano Eduardo Carranza y los ecos de su famoso/hermoso poema:

«Teresa, en cuya frente el «sielo» «empiesa», como el aroma en la sien de la flor; Teresa, la del suave desamor y el arroyuelo «asul» en la «cabeza».

TERESA SOUBRIET

«Te amo sin pedir nada a cambio»

Tomás Esteban

Para ti Judith, naturalmente

A FUERA llovía y él no podía dormir. De nada servía haber hecho ejercicio hasta no poder más de dolor, hasta sentirse mareado. Estaba tan cansado que no podía dormir.

Tampoco sabía qué hora era. De todos modos daba igual, hacía mucho que apagaron las luces y aún no dormía. Se hurgó el bolsillo de la camisa, sacó un cigarrillo que prendió ocultando el fósforo en las manos huecas. Aspiró lento y hondo. Fumaba tranquilo, saboreando. Se acodó en el ventanuco, lo único que le hablaba de la vida. No era capaz de decir desde cuándo miraba la ciudad a su través.

La ciudad, una delgada y tenue franja de luz, se ensanchaba aquí y allá con unos brillos más fuertes, pero que no iluminaban. «Son como las estrellas —se dijo—. Se pueden ver a mucha distancia, pero llega un momento en el que no iluminan, en el que todo les da igual». Desde allí no se distinguían ventanas ni farolas, ni siquiera qué luces pertenecían a los automóviles. Las más intensas debían corresponderse con el centro de la ciudad. Esas dos de allá, qué duda cabe, eran los rascacielos más altos; quizás ya no lo fuesen, pero lo habían sido durante tanto tiempo que ahora le hacían dudar.

Se empañó el cristal. Trató de limpiarlo con el puño de la camisa, pero quedó borroso. Cogió unas hojas del diario que leía cuando apagaron la luz, y restregó con ellas hasta que se transparentó. Pensó: «es lo único para lo que sirven: limpiar cristales, extenderlos por el suelo de las cocinas, o envolver pescado. ¿Quién lee un periódico?». Le entró el estómago lo inútil, fugaz y olvidado que era el trabajo de los periodistas.

Fue la noche siguiente, o al mes siguiente, ¿qué más da si aquí todos los días son iguales?, fue —digo—, que se fijó en una luz que destelleaba en el mismo punto. «Es un anuncio —pensó—», y trató de ubicarlo exactamente. Quizás fuese el que estaba en la azotea de un edificio de viviendas cerca del museo de Ciencias Naturales. Se acordaba vagamente. «Puede que aquella casa tenga quince, o dieciséis pisos. En cada planta habrá al menos cuatro puertas, lo cual supone como mínimo sesenta viviendas. Y sesenta viviendas son suficientes para que uno adivine que hay, por ejemplo, una familia en la que el marido trabaja en banca y la mujer en casa; que se quedaron con la parejita para poder garantizar a los niños toda clase de oportunidades. Sin duda habrá también una pareja joven que hace el amor todas las noches ronroneando como gatos. Es posible



que haya una mujer sola». Y comoquiera que no podemos evitar proyectar parte de nuestras necesidades en los demás, imaginó a aquella mujer sola muy falta de cariño.

Primero le dio una edad: de ahora en adelante sería, poco más o menos, como él. Partiendo de esos años modeló un cuerpo del que nunca pudo imaginar la cara. Después vino el soplo de vida: una tarea a realizar como funcionaria, y una historia llena de rutinas. A diario la misma labor: recoger la casa, ir al trabajo para hacer siempre lo mismo, volver a casa para sentirse la misma y sola. Terriblemente sola. Por último la compadeció.

Una noche, al ver de nuevo el luminoso, pensó directamente en la chica. Sobraba tiempo para pensar y la pensó triste, muy triste. Pensó con todas sus fuerzas: «no estás sola, alguien te ama en la ciudad».

Le asombró pensar eso, que

la amaba, pero no podía ser de otra forma porque le dijo como en un susurro: «¡te amo tanto!».

A aquella noche le siguieron otras. A todas les sobró tiempo para pensar. Con el tiempo notó que su amor había aumentado porque ahora le desesperaba la idea de que ella —tan necesitada siempre de cariño—, no supiese que había un hombre en la ciudad que la amaba sin pedir nada a cambio. Decidió escribirle.

No sabía si encabezar «querida mía», o «mi amor». Al final se decidió:

«¡Hola?».

«Perdona mi atrevimiento, pero necesito decirte que te amo».

«Te quiero desde la primera vez que pensé en ti, hace ya tanto tiempo, que soy incapaz de sumarlo. El amor que siento por ti no me pertenece, es tuyo, es necesario que te lo dé. Y te lo doy como se debería dar

todo: sin esperar nada a cambio, sin dejar nombre y apellidos».

«Sé que vives sola, que estás sola. Sé por experiencia lo duro que es. Nadie entenderá mejor que yo tus lágrimas. Quiero que sepas que en todo momento hay un hombre —quienquiera que yo sea, dondequiera que esté—, que te ama sin pedir nada a cambio».

«Aprovecha la soledad para conocerte mejor. Asume tus contradicciones para que así, un día, al descubrirte en paz contigo misma y con lo que te rodea, seas feliz».

Acabó prometiéndole más amor y firmó con dulzura: «Un beso».

Enviar la carta fue un acto de fe. También una ardua tarea, pues hubo de conseguir un plano de la ciudad para averiguar el nombre exacto de la calle; creo que hasta hizo una colección de postales para no tener la más mínima duda de que era aquel el anuncio y aquella la calle. Dirigióse al portero añadiendo entre paréntesis: «para entregar en mano a la chica que vive sola», fue un ejercicio de confianza. Para ella, al contrario, fue un gesto doloroso reconocer ante el portero que no estaba equivocado, que era la única persona viviendo sola en ese número, en ese edificio.

No podía creer lo que leía. Se asustó tanto que bajó todas las persianas, corrió las cortinas y tomó un cuchillo de cocina. Alguien que sabía que vivía sola se tomaba muchas libertades. Podía ser un maníaco. Tenía miedo. A la carta le siguió una larga temporada llena de celos y angustias en la oficina, de interpretar cualquier mirada de los compañe-

ros. Pensó que era objeto de una broma pesada. ¡Dios bendito, vaya si pensó! Pasadas las desconfianzas no le cupo ni la más mínima duda: la amaba un desconocido. Y aunque le daba miedo pensar que no pedía nada a cambio, releyó tantas veces la carta que, por primera vez, se sintió menos sola.

Se arrimaba la libertad y estaba asustado. Llevaba demasiado tiempo dentro. Encontraría todo cambiado, irreconocible. A medida que se acercaba la fecha, tanto más se sentía angustiado. Llegó a pensar si merecía la pena ser libre. Le daba miedo reconocer que, al cabo de los años, tendría que partir de cero, comenzar como si acabase de nacer.

Por otra parte estaba ella, de la que ni siquiera conocía el nombre. Probablemente fuera eso lo que más le asustara; haber dedicado tantos años de amor prisionero a alguien que, seguramente, sólo existiría en su imaginación. La idea de que con la libertad podría comprobarlo le hizo perder el apetito.

No obstante, las cartas se sucedieron. En ellas le decía que la amaba sin pedir nada a cambio, que no se desanimase por la soledad, y que detrás de todo, por muy mal que pudiese sentirse, ahí estaba él, amándola como nadie jamás lo haría.

Era tan agradable despertar y sentirse querida, saber que le importaba a alguien, que ese alguien se merecía algo más que arreglar la casa por encima, o ponerse cualquier cosa para ir a trabajar. Se volvió más extrovertida, risueña, optimista. Dejó atrás complejos. Se había enamorado y por eso tomó la iniciativa. Intentó descifrar los matasellos, desandar el camino que las cartas habían recorrido para encontrarle. Todo fue en vano. Le amaba con todas sus fuerzas, pero no sabía cómo dirigirse a él.

Finalmente llegó el día. No fue mucho peor de lo que esperaba. Paseó comprobando cuánto había cambiado la ciudad. Ahora tenía que leer los rótulos de las calles porque no existían ya las tiendas por las que antes se guiara. Apenas quedaba algo de ayer. Se encontraba raro, más viejo, abrumado por el cambio.

Tomó la determinación de enfrentarse consigo mismo. Enfrentarse con lo que había creído durante tanto tiempo. No podía continuar el engaño. La resolución le costó un paquete de cigarrillos y una colitis.

A trancas y barrancas se dirigió a la dirección de sus cartas mientras se reprimía haber sido un iluso. Los retortijones le doblaban cuando entró en el portal y preguntó al portero en qué piso vivía una chica sola. Este le acompañó desconfiado hasta el descansillo. Pero cuando se abrió la puerta y el extraño dijo: «soy quien te escribe» y ella le contestó: «sí, pasa», pidió perdón y volvió a su portería.

Probablemente fuera eso lo que más le asustara, haber dedicado tantos años de amor prisionero a alguien que, seguramente solo existiría en su imaginación



NUEVA NARRATIVA

Tomás Esteban (Madrid, 1962). Ha trabajado como periodista para *Expansión*, *ABC* de Madrid y *Tribuna de Actualidad*. Ahora es redactor de la Agencia de Publicidad La Banda de Agustín Medina, al tiempo que ultima la edición de su libro de poemas: «Hembra».

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE JUNIO)

CIUDAD LINEAL

JUNTA MUNICIPAL

(Hnos. García Noblejas, s/n. Teléf. 267 11 07)

- Día 11, salida a las 10 horas. Visita al Museo Cerralbo.
- Día 12, salida a las 10 horas. Excursión a Valsain (río Eresma).
- Día 13, salida a las 10 horas. Visita a la Universidad y Casa de Cervantes (Alcalá de Henares).
- Día 18, salida a las 10 horas. Visita al Museo de Lázaro Galdiano.
- Día 19, salida a las 10 horas. Excursión al Valle de la Fuenfria. La inscripción debe realizarse una semana antes.



• Los veranos de Popi, para los niños entre 8 y 13 años que

permanezcan en Madrid en el mes de julio. Inscripción: 2.000 pesetas.



AUDITORIUM

(Virgen del Sagrario, s/n.)

- Día 1, a las 20,30 horas. Ballet de Carlos Reyes.
- Día 2, a las 20,30 horas. Folk instrumental de nueva línea: La Musgaña.
- Día 8, a las 20,30 horas. Festival flamenco: Talegón de Córdoba y Manuel Gerena.
- Día 9, a las 20,30 horas. Bailes regionales: Raíces Manchegas de la Puebla de Almoradil.
- Día 15, a las 20,30 horas. Grupo rociero: Agua Clara.
- Día 16, a las 20,30 horas. Raúl Alcover y su grupo folk.

USERA

FIESTAS DE SAN FERMIN 89

• Día 6, a las 19,30 horas, instalación globo aerostático. A las 21 horas, chupinazo de apertura, pasacalles y sangría a cargo de la asociación de comerciantes de San Fermin. A las 22 horas, orquesta.



• Día 7, a las 23 horas, actuación grupo folk-country. A las 24 horas, fuegos artificiales. A las 24,30 horas, Orquesta Cabo Verde.

• Día 8, a las 11 horas, grupo infantil. A las 20 horas, adorno de las plazas Poblado, Pensionista y Mezquita; sangría y pasacalles. A las 22 horas, baile con orquesta.



• Día 9, a las 11 horas, talleres infantiles junto a la tarima. A las 22 horas, baile con orquesta. A las 24 horas, fuegos artificiales y Charanga La Lechonera, con Pobre de mí.



COMPETICIONES

- Trofeo fútbol-sala patrocinado por Bar El Rincón y Carnicería Fernández y Díaz. Días 7 y 8, de 20 a 21 horas.
- Trofeo fútbol-sala, alevines e infantil, de 9 a 11 horas en el polideportivo.
- Fútbol adultos, en el polideportivo. A las 9 horas.

(Pasa a la pág. siguiente)

Ciudad Lineal: editada una guía del consumidor

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha editado una Guía para el Consumidor con una serie de consejos sobre la adquisición y cuidado de bienes de consumo, así como los organismos a los que debe dirigirse en el caso de plantear consultas o reclamaciones al respecto.

El folleto que pretende contribuir al desarrollo de la cul-

tura en el consumo y la salud de los ciudadanos madrileños, recoge información pormenorizada de las características y ventajas de los distintos tipos de carnes, pescados, productos lácteos, huevos, hortalizas, verduras y frutas, pan, aceites vegetales comestibles, pastelería, confitería, bollería y repostería, horchata e infusiones.

Asimismo se informa sobre automóviles, electrodomésticos, vivienda y productos textiles, así como una descripción de cómo leer las etiquetas.

La publicación está planteada desde el punto de vista de la conservación y de las exigencias del comprador, sin entrar en detalles sobre las propiedades nutritivas de los alimentos.

TEATRO ESPAÑOL

Calle Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• Hasta el 2 de julio, en la Carpa del Teatro Español. Exposición de maquetas de escenografías y figurines del IV Concurso del Teatro Español. Horario: todos los días de 18,30 a 21 horas. Lunes, cerrado.

• Hasta el 9 de julio. Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros. Horario de funciones: martes, jueves,

viernes y sábados, a las 20,30 horas; miércoles y domingos, a las 19 horas. Lunes, descanso. Miércoles, precio reducido. Descuentos y reservas para grupos: 429 91 93. Horario de taquilla: de martes a domingo, de 11,30 a 13,30 horas y de 17 a 20 horas. Lunes, cerrado.

• A partir del 9 de julio no habrá funciones hasta el mes de septiembre.

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

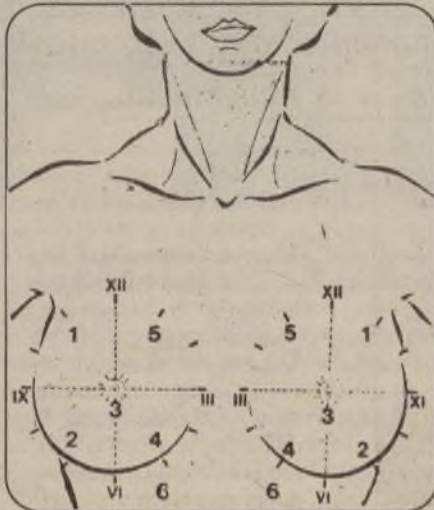
EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63
28036 Madrid
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26
28600 Marbella (MÁLAGA)



1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria en la actualidad permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA

Exploración y Diagnóstico
Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFOS. 447 46 21 - 447 40 51



Nueva publicación

• *El Nudo de la Red*. La Coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid (CUACUM) ha editado una nueva revista cultural de movimientos sociales, con el nombre *El Nudo de la Red*. En el n.º 0 han colaborado las Asociaciones Culturales: Julio Cortázar, Distrito 21, Pablo Picasso, José María de Llanos, Valdenarro, La Comuna de Madrid y La Bufanda; el Centro Cultural Castilla-León de Aluche y Colectivo Cultural Utópicos Unidos. Esta revista, que será mensual a partir de septiembre, pretende «no ser simplemente un vehículo de comunicación entre las diversas asociaciones culturales, sino algo más, un punto de encuentro del asociacionismo madrileño».

(Viene de la pág. anterior)

CINE DE VERANO

- Día 1, a las 22 horas. *Desmadre a la americana*, de John Landis. Auditorio Parque Olof Palme.
- Día 7, a las 22 horas. *Granujas a todo ritmo*, de John Landis y *Body Rock*, de Marcelo Epstein. Centro Cultural San Fermín.
- Día 8, a las 22 horas. *Body Rock*, de Marcelo Epstein. Auditorio Parque Olof Palme.
- Día 14, a las 22 horas. *West Side Story*, de Robert Wise. Parque de Pradolongo.
- Día 15, a las 22 horas. *West Side Story*, de Robert Wise. Auditorio Parque Olof Palme.



SERVICIOS DE INFORMACION

• *Servicio de la Información Juvenil*. La Junta Municipal de San Blas ha puesto en marcha un servicio de información en el que los jóvenes pueden recoger datos, direcciones, etcétera, sobre temas sociales (servicio militar, asociaciones ju-

veniles, alojamiento, ecología...), educación (salidas profesionales, becas, academias...), extranjero (oficinas de turismo, embajadas...), mujer (asesoramiento, trabajo, planificación familiar, etc.), trabajo (autoempleo, oposiciones, etc.) y tiempo libre actividades deportivas, albergues, refugios, campamentos, balnearios, viajes, etc.). Además, las personas que lo deseen pueden obtener aquí la Tarjeta Joven, el Carnet Joven, el Carnet Joven Europeo y el Carnet de Campista. Dirección: Centro Cultural Antonio Machado, C/ Arcos de Jalón, s/n; teléf.: 206 56 41 y 213 32 88, y en el Centro Cultural Buero Vallejo, C/ Torres Arias, s/n.

• *Servicio de Información a la Mujer*, de la Junta Municipal de San Blas. Su objetivo es orientar profesionalmente e intentar dar soluciones a los problemas de discriminación que padece la mujer en razón de su sexo. Algunos de los servicios que ofrece son: asesoría jurídica, orientación profesional, salud y planificación familiar, asesoramiento a mujeres maltratadas y madres solteras y documentación sobre asociaciones y de otros temas relacionados con la mujer.

Dirección: Centro Cultural Antonio Machado, c/ Arcos de Jalón, s/n; y Centro Cultural Buero Vallejo, c/ Torres Arias, s/n, esquina C/ Boltaña.

BREVES

Homenaje del colegio de enfermería a los opositores municipales.

El Colegio Oficial de Enfermería de Madrid ofreció el pasado 21 de junio una recepción a los 38 enfermeros y enfermeras que han pasado las oposiciones realizadas en el Ayuntamiento dentro de la convocatoria pública de empleo para 1989.

«Con este acto el Colegio pretende reconocer los méritos que concurren en los opositores, al tiempo que desea reforzar las relaciones con la institución municipal. Ello podría materializarse en la celebración de cursos de intercambio profesional», ha declarado Fernando Serrano, delegado

del Colegio de Enfermería ante el Ayuntamiento madrileño.

Tránsito-Madrid en Mercado Puerta de Toledo.

A finales de junio se inauguró en el Mercado Puerta de Toledo la sala de exposición *Tránsito-Madrid*, un espacio permanentemente dedicado a la presentación de diseños vanguardistas en el sector mobiliario. Cada mes se exponen los diseños de una productora. Hasta el 17 de julio, está AKABA, una joven empresaria nacida en 1985 y que está considerada como una de las productoras de diseño más dinámicas y prestigiosas de nuestro país.

Planetario de Madrid

Parque Tierno Galván

Programa Cuentos de Verano.

Astrón, un conienzudo profesor, y Alceo un duende al que le encanta contar cuentos, muestran las maravillas que ofrece el firmamento durante el verano, explicando la naturaleza de las estrellas y las bellas leyendas que dieron origen a las constelaciones actuales. Narran los múltiples amores de Zeus que

dan nombre a la Osa Mayor, Menor, a Lyra, Cisne y Águila, y hablan de Hércules, el héroe de tantas aventuras.

Horario: de martes a domingos, de 11,30 a 13 horas y de 17,30 a 18,45 horas. A partir del 1 de julio, la sesión de las 11,30 horas de todos los miércoles será *Worlds of Fire* (Mundos de fuego).

GASTRONOMIA

La hora de la verdad

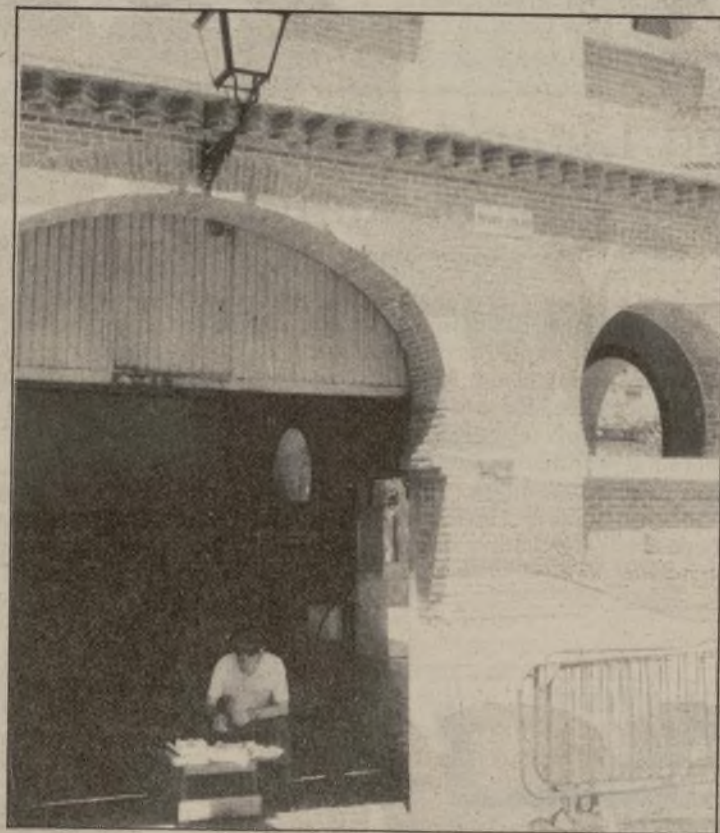
Hablando en términos gastronómicos puede que exista otra hora de la verdad. El hecho de alimentarse de la carne de toro sacrificado participa, como el Jano bifronte; de dos naturalezas distintas aunque complementarias, la lúdica o sustancial, y la mística o trascendente. Culto al toro y tauromaquia entremezclan sus componentes prehistóricos y paganos para producir entre otros fenómenos, curiosas manifestaciones culinarias de claro contenido erótico-festivo.

En los tiempos remotos de los tendidos de Termancia, primer vestigio arquitectónico de la lidia en España, tras sacrificar al verraco en supremo acto litúrgico, se procedía a un despiece ordenado de la bestia que culminaba en una totémica merendola en la que el «taurobolium» (baño ritual en la sangre del bóvido) era preceptivo. Una vez lidiado y muerto el toro en la plaza, es trasladado todavía caliente, al desolladero donde le espera el matarife. Para que éste Caronte despiadado inicie su labor, es preceptiva la exploración sanitaria de la res por los veterinarios de la plaza, quienes tras examinar exhaustivamente carnes, vísceras y despojos, han de dar el permiso para el pú-

blico consumo. Uno de los campos vedados al matarife es la extracción de líquidos, semen o glándulas de la res por ser estos propiedad exclusiva del ganadero, quien viene de esta forma a reservarse la garantía de que la casta del animal lidiado no perseverará por métodos bioquímicos si no es en el seno de la ganadería de origen. De «cavernario bisoniteo y tenebroso rito mágico que culmina en el toreo» calificaba Don Miguel de Unamuno el fenómeno taurino y no le faltaba cierta razón. Pero lo que olvidaba Don Miguel es que la lidia tiene su propio culmen en la muerte del toro, y tras la muerte, es sabido, siempre llega la resurrección de la carne.

Las criadillas

Las criadillas de toro han constituido uno de los productos esenciales de las casquerías de nuestros mercados. Miles de niños acaudalados en la década del predesarrollismo económico, fueron vacunados contra las lacras de la voracidad consumista que se avecinaba, a base de poderosas criadillas. Con el advenimiento del supermercado y el Corn Flake



vitaminado estas costumbres nutritivas quedaron relegadas a la memoria de las abuelas. No obstante, rescatando una tradición inmemorial, algunos de los bares que flanquean los sabores primigenios que vienen a resucitar de la herencia genética, la afición de devorar morlaco. Así todavía en nuestras calles es posible degustar el fruto de la lidia trasmutado el guiso por obra y gracia de cocineros sabedores de los gustos

antiguos; sin ir más lejos, al lado de la Monumental de las Ventas, en el bar «El Burladero», ubicado en la confluencia de la calle Cardenal Belluga con la calle de Roma, aún pueden disfrutarse, si el tiempo no lo impide, soberbias cazuelas de criadillas empapadas en la sangre hecha salsa del animal lidiado, con sabor a cebolla y poderío y, retogusto a casta. Todo un acontecimiento que indiscutiblemente aconseja-

mos. El consumo de la carne de toro se pierde en lo ancestral. Cada cultura que atravesó la historia de estas tierras aportó su manera de comerse al verraco y abandonó su estilismo culinario a la suerte de sus herederos de mesa.

Hoy que la taurofobia se ha adueñado de la Europa furibunda y aséptica, la hora de la verdad ha llegado. Choto o Roast Beef, Tauromaquia o Euromarket, he aquí el dilema. Europa parece no haber perdonado todavía la afrenta mitológica que Júpiter le hizo al seducirla disfrazado de toro. Por si sirve de algo, Don Miguel de Unamuno solía decir que prefería ser africano antiguo antes que europeo moderno. Quede ahí el ejemplo. Puestas así las cosas, estamos plenamente convencidos de que si Séneca, que era estoico y de Córdoba, saliese de su tumba unos momentos, lo primero que haría aprovechando la coyuntura de la reciente feria de San Isidro, sería darse un paseo por la carnicería José Díaz «El Cordobés» situada en las entrañas del Mercado de Torrijos, en la calle Hermosilla, y comprar con fines gastronómicos un rabo de toro lidiado por Joselito. Lúculo, aquel General romano que consideraba a la comida el más sublime de los deleites, se extrañaría desde su corte de gula y perversión, y es que devorar asado es una virtud del alma y no un placer del cuerpo.

FERNANDO ROYUELA

VIAJAR

Guadarrama, la sierra de las sensaciones

Si la sierra de Guadarrama es el pulmón de Madrid; el puerto, la arteria que une las castillas, y el río indica la bonanza del año, el pueblo es el corazón, cuyo ritmo marca el estado de salud de esta parte central del reino.

El pueblo de Guadarrama es una fundación árabe: «La población el rey don Alfonso "El Sabio" con ciudadanos de Segovia. Año de 1268. Origen de las competencias de Madrid y Segovia sobre los términos. Está sobre el río Guadarrama, cría mucho ganado, caza, y hace mucho carbón en sus montes», así cantaban las crónicas por el siglo XVIII, de la tercera villa del Real de Manzanares.

El pasmoso enclave, hoy trepidante de nieve tardía, aguantando generoso la avalancha de visitantes ávidos del invernadero. Por la carretera N-VI se llega al puerto de Guadarrama, Tablada en la época medieval, y conocido popularmente por el de León, a partir del siglo XVIII, debido al monumento conmemorativo en tiempos de Fernando VI, consistente en el rey de la selva de granito serrano. Muy cerca del paso se encuentra otra famosa

obra. En 1930, con motivo de cumplirse el 600 aniversario del Libro de buen amor, la singular obra del Arcipreste de Hita, la Real Academia, junto a la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara quisieron perpetuar las correrías serranas de Juan Ruiz, dedicándole un canchal granítico, que fue bautizado con el nombre de Peña del Arcipreste de Hita. Con un típico desayuno, servido en Casa Tere, de Tablada (frente a la estación del ferrocarril del mismo nombre, a escasos kilómetros del puerto), se recuperan fuerza y recuerdos, que esta venta, parada obligada de los andarines trae. Aquí se tomaba el último café, que despedía las dos horas largas de marcha hasta el refugio, una



Ayuntamiento del pueblo de Guadarrama

casamata, resto del postrero error humano, de esta parte del país. En ese pequeño recinto de cemento mal dormían los montañeros madrileños, camino de Peñas Blancas, la pequeña y bella formación rocosa,

escuela de escalada de tantos, algunos hoy famosos. Si el ánimo no invita a subir por el empinado camino, se puede visitar el embalse de la Jarosa. Paraje relajado cercano al pueblo, es el escenario de la romería del 15 de agosto.

Pidal que el Guadarrama había representado para la literatura española lo que la Arcadia para la griega. Han sido muchos los poetas, literatos y pintores que se han enamorado de esta población, entre ellos Galdós, Pío Baroja, Góngora, Valle-Inclán, Machado, este último iniciado por Giner, y autor de emotivos poemas sobre la zona, sin duda influidos por sus idas y venidas a Segovia, pasando por la sierra. En 1836, George Barrow declaró: «Guadarrama, a pesar del frío, despierta sensaciones, siendo la más honda la nostalgia de no estar siempre allí».

FERNANDO BARCENAS

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento. Teléfono: 854 06 72.

Casa Tere. N VI Km. 54. Teléfono: 854 14 62.

Restaurante Laciana. Frente Ayuntamiento, comida casera.

Fiestas

- Agosto. Semana cultural.

XV romería al pantano de la Jarosa.

- Septiembre-octubre. Desde el 29 de septiembre (San Miguel) hasta el 10 de octubre (San Francisco) se celebran toros, fuegos de artificio, concursos, bailes, y una semana cultural.

Pueblo esbelto

Agotada la mañana, se puede disfrutar de una casera comida frente a la Casa Consistorial.

Guadarrama es un pueblo esbelto, casi lejano, pero al mismo tiempo próximo, cálido con todos. Supuso mucho para la literatura. Dijo Menéndez



Por Aldeas Infantiles S.O.S.

El 8 de Julio a las 20h. en Bravo Murillo
(frente al Mercado Maravillas)

ORGANIZA:

RADIO MADRID

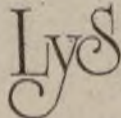
SEIZ



Ayuntamiento de Madrid



CAJA DE MADRID



ALIMENTACION



ASOCIACION DE COMERCIANTES
MERCADO DE MARAVILLAS



La glorieta de Quevedo

EN 1860, cuando Carlos María de Castro diseñó su Plan de Ensanche para Madrid, Chamberí era un amplio descampado, fuera de las cercas que contorneaban la villa, donde habían crecido barracas y tejares habitados y trabajados por gente humilde. Entre ellos relucían ciertas casas señoriales, ocupadas por familias de la corte en sus días de solaz. Tal era la que poseía el marqués de Santiago en el punto en que, posteriormente, se trazaría la glorieta de Quevedo.

Eran las inmediaciones de esta plaza lugar de intenso tráfico en el siglo XIX. Por la carretera de Francia (hoy calle de Bravo Murillo y último tramo de Fuencarral) discurrían carretas y emisarios rumbo a las provincias del norte y al país vecino. Solía alterar la buena marcha de los forasteros el encuentro, cerca de la Puerta de los Pozos de la Nieve (hoy glorieta de Bilbao) o de la Puerta de Fuencarral (hoy glorieta de San Bernardo, o de Ruiz Giménez) con un cortejo fúnebre, de paso hacia alguno de los cuatro cementerios que existían en terrenos de los futuros barrios de Arapiles y Vallehermoso. Eran éstos, el General del Norte (1809) situado junto a la Puerta de Fuencarral (en él, y durante el entierro de Mariano José de Larra, se dio a conocer líricamente el romántico José Zorrilla); la Sacramental de San Ginés y San Luis (1831), situada en la actual calle Fernández de los Ríos (tramo de Magallanes a Vallehermoso); la Patriarcal (1852), en el solar que ahora ocupa el Parque Móvil y el cementerio de San Martín (1852), donde está el polideportivo Vallehermoso. En 1884 fueron clausuradas las necrópolis oficialmente. No obstante hubieron de cumplirse los plazos reglamentarios antes de poder desmontarlas y cons-

truir en el lugar las viviendas y dotaciones previstas en el Plan Castro. Andando el siglo XX, cuando se excavaron los terrenos para preparar los cimientos de los nuevos edificios, salieron tantos huesos a la luz que el pueblo le dio a la zona el sobrenombre de «campo de las calaveras».

En 1874 se construyó, junto a la glorieta de Quevedo, el Hospital Homeopático, promovido por la Sociedad Hahnemanniana y proyectado por el arquitecto José Segundo de Lerma. En él se impartía, a

médico precio, una medicina basada en la prevención de la enfermedad mediante la inoculación en el organismo humano, en muy bajas dosis, de las mismas sustancias que, en grandes cantidades, provocarían el mal. El hospital, actualmente abandonado, llama la atención a los paseantes de Eloy Gonzalo por su jardín y el corredor de madera que preside su fachada central.

Frente a él se levantó, a principios de siglo, una sucursal del Monte de Piedad.

Por aquí estuvo también la

redacción de *El Heraldo de Chamberí*, un periódico de barrio que tuvo bastante aceptación en los años veinte.

En la plaza que lleva su nombre, rodeada de jardinitos, se alza una estatua de Quevedo, esculpida por Agustín de Querol y costeada por el Ayuntamiento que presidía Alberto Aguilera. Se estrenó en 1902, año en que se conmemoraba la mayoría de edad de Alfonso XII, en la glorieta de Alonso Martínez. En aquellos años lucía la que nos ocupa una efigie de Lope de Vega que, en 1908, fue sustituida por un monumento a los Héroes del Dos de Mayo.

Conserva Quevedo, a sus casi cien años de existencia urbanística, el ambiente de tráfico que le caracterizaba en el siglo XIX. El tráfico, abundante por desembocar aquí, a través de Bravo Murillo, miles de vehículos procedentes de los barrios del norte. También son numerosos los peatones, atraídos a la zona por su oferta comercial y de hostelería.

En Arapiles, a pocos metros de Quevedo, se encuentra la sucursal de unos grandes almacenes de tirón popular. En Fuencarral se abren unos almacenes de mediano calibre y un sinfín de tiendecitas, especializadas en ropa (juvenil, femenina, de élite, deportiva, para el servicio, etc.); zapatos y accesorios. Mención especial merecen las famosas Cristalerías Quevedo, cuyos escaparates forman ya parte del paisaje urbano del enclave.

En cuanto a los bares, en Quevedo conviven el chato tradicional que puede degustarse en La Nueva, con la comida rápida de un burger, de una sandwichería o de la cafetería Bob's, en la que, según la hora del día, se sientan abuelitas o jóvenes, ejecutivos o bohemios, madrugadores o trasnochadores.

F.F.S.

CARMEN SANTAMARIA

Escritores madrileños

Están las tres calles juntas en el barrio en que transcurrió parte de su vida. Cervantes, Lope de Vega y Quevedo son tres de los escritores madrileños más representativos del Siglo de Oro. Las infinitas paradojas del callejero madrileño tienen en estas calles algunas de sus más significativas contradicciones: en la calle Cervantes se encuentra la casa en la que vivió Lope de Vega y en la de Lope de Vega está la iglesia donde enterraron a Cervantes. Y todavía les ha ido peor a las estatuas sometidas a perpetua danza. La de Cervantes se encuentra en la plaza de las Cortes; la de Lope de Vega, después de varias mudanzas, ha recalado frente al convento de la Encarnación, y la de Quevedo desde la glorieta de Alonso Martínez ha sido trasladada a la de su nombre en el corazón de Chamberí. Bueno es también reivindicar ahora la pléyade de escritores madrileños que tienen su cumbre en los nombres citados, siquiera sea para puntualizar opiniones tópicas, como la de Oreste Macrí, el concienzudo investi-

gador de la obra de Antonio Machado quien ha afirmado recientemente que Madrid ha carecido de verdaderos creadores literarios y sólo ha sido estación de escritores provincianos. Bastaría, no obstante, el nombre de Quevedo para contrarrestar esas opiniones. Quevedo recorrió un largo camino por los saberes y la política: vivió intensamente, orillado por las obsesiones de la verdad y la muerte, y desembocó en el desengaño. No fue excesivamente generoso en su convivencia personal —es conocida su enemistad con Góngora y otros autores—, pero la anécdota de su vida se sumerge en su obra literaria. De ella escogemos para terminar este breve apunte, un poema menor referido a Madrid que, como tantos otros suyos, conserva su vigencia:

Cansado estoy de la corte
que tiene en breve confin
buen cielo, malas ausencias
poco amor, mucho algaucil.

Bajo mis botas andariegas

Por la mañana me enfundé las botas negras, mis andariegas botas negras, y me lancé a la calle repleta: Había de ir a la calle de Monteleón, donde mi buen amigo Octavio Colis —«Cólis», dice él— encuentra retiro e inspiración en el taller de sus artes. Ansiaba saber que una colección de poemas míos está cada vez más cerca de la inmortalidad.

Como a la mayoría de los lugares a los que acudo en la ciudad, decidí ir caminando.

Hasta cerca de la Glorieta de San Bernardo —le expliqué a mi dilecto Antonio, el D. Olano, en el momento de saludarnos en Clara del Rey, en nuestra «Prospe», cuando me disponía a la caminata.

—¿?—

Algo que no entendí sonó desde su convexo y perplejo rostro.

Las aceras no estaban congestionadas y, salvo por algún perezoso desocupado y algún acaparador de espacios, se podía discurrir con diligencia en el paso y recreo contemplativo en los lugares. La mayoría había elegido encerrarse en automovilística prepotencia y gastar las horas agarrotada al volante y soportando, crispada, la crispación de los vecinos rodadores.

El paso por Serrano me suele inspirar sentimientos contradictorios; esta vez no fue distinto. Entre una abundante actividad vital, decorada de sencillez y buena ciudadanía e inspiradora de afabilidad, se dejaban ver reliquias nostálgicas, exhibidas en tenderetes o en forma de peculiares bigotillos victoriosos, los que reclaman denonado esfuerzo para la comprensión; y compartiendo los mismos aromas, aunque distintas pasiones, se seguían arrastrando, cada uno en su parcela, esos mendicantes de mirada atrita e intenciones distintas, los que hacen bullir de los instintos la pena, porque se les nota pena, y la rabia, porque se les nota rabia.

En Eduardo Dato y en Luchana me detuve a observar la lenta y estridente barahúnda que pugnaba en la calzada, y creí ver asomar por las mismas ventanillas las mismas entristecidas y exasperadas imágenes que había visto centenares de metros atrás. Puede ser que así sucediere.

Pero casi todo bien. Una jornada, al fin, en este Madrid de las fulgencias y los pesares, en este Madrid que se aparece siempre más amable desde y para las miradas de los andantes.

EDUARDO BERNABEU TERROBA