



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún con los miembros del ejecutivo municipal

Nuevo Gobierno para Madrid

Por vez primera en los últimos diez años, el pueblo de Madrid ha estrenado un nuevo gobierno, un gobierno de centro-derecha que representa desde junio de 1987 a la mayoría de los ciudadanos. El «Pacto por Madrid», amparado en la legitimidad de la moción de censura, ha iniciado su camino en una

lucha contra reloj, para hilvanar una madeja de cabos sueltos. En apenas treinta días, este equipo de gobierno municipal, presidido por el centrista Agustín Rodríguez Sahagún, ha puesto en marcha una serie de iniciativas, exigidas largamente desde la oposición.

identidad política como grupo, pero empujando en la misma dirección».

Pero Madrid no se arregla con una varita mágica. Los problemas del tráfico, de la vivienda, de infraestructuras o de la droga requieren soluciones de todas las instituciones del Estado. Y en este sentido, el alcalde ya ha dado los primeros pasos. Los encuentros con el presidente de la Comu-

nidad Autónoma, Joaquín Lequena y con la delegada del Gobierno, Ana Tutor han abierto el camino del diálogo y de la colaboración. Porque la responsabilidad atañe a todos. En esta línea se enmarcan los contactos directos con los ministros de Obras Públicas y Urbanismo, Cultura, Economía y Hacienda y Transportes y Comunicaciones. Se ha solicitado ya la correspondiente audien-

cia al presidente del Gobierno de la nación, Felipe González para que la voluntad política se traduzca en hechos concretos, vía presupuestos generales.

Los plenos celebrados este mes de julio han demostrado que la normalidad se ha instalado en la corporación tras el cambio. Mientras el Partido Socialista Obrero Español montaba su «gobierno en la sombra» para «marcar» de cerca al gabinete de centro-derecha, ofrecía a su vez un margen prudencial para el aterrizaje del nuevo equipo. Los representantes de Izquierda Unida otorgaban también en el primer pleno sus «días de gracia» antes de comenzar la «crítica constructiva» que, democráticamente realizan. En resumen, el tren se ha puesto en marcha. El alcalde se quedará sin vacaciones para no perder ni un solo día. Queda mucho por hacer. Todo por hacer. Madrid hay que construirlo sin descanso. La dificultad de la empresa es el mayor de los retos para continuar trabajando, con la ayuda de los madrileños. Para ello, la nueva Corporación tendrá siempre abiertas las puertas, de par en par.

Madrid se ha instalado —repetimos— en la normalidad tras el relevo. Esa es la grandeza de la democracia que todos hemos ganado en libertad.

Ejecutivo municipal

- Agustín Rodríguez Sahagún: alcalde.
- José María Luis Álvarez del Manzano: primer teniente de alcalde.
- Luis María Huete Morillo: segundo teniente de alcalde.
- José Luis Garro: tercer teniente de alcalde.
- Carlos López Collado: cuarto teniente de alcalde.
- José Ignacio Echeverría: Economía y Hacienda.
- Carmen Díaz Mares: Servicios Sociales.
- Simón Viñals: Sanidad y Consumo.
- Enrique Villoria: Obras Públicas e Infraestructuras.
- Fernando López-Amor: Urbanismo.
- Eduardo Larráz: Circulación y Transportes.
- Esperanza Aguirre: Medio Ambiente.
- Fernando Bocanegra: Seguridad y Policía Municipal.
- Carlos Martínez Serrano: Régimen Interior y Personal.
- Joaquín Álvarez de Toledo: Cultura.
- Gabriel Astudillo: Participación Ciudadana.

Operación asfalto

A las cero horas del 1 de agosto se pone en marcha la «operación asfalto», para que al regreso de vacaciones los madrileños se encuentren 118 calles vestidas de negro. «No es una operación de maquillaje, —señalaba a VILLA DE MADRID el concejal responsable Enrique Villoria—, sino un primer paso de renovación constante de todos los firmes de Madrid».

El Ayuntamiento de Madrid iniciará en el mes de agosto lo que se ha denominado «la operación asfalto» para mejorar y reparar las capas de rodadura en 118 calles madrileñas.

Con un presupuesto previsto de 1.181 millones de pesetas, 111.000 toneladas de aglomerado se extenderán sobre una superficie aproximada de un millón de metros cuadrados, en una actuación calificada por el responsable de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, como «la mayor operación de aglomerado asfáltico que se haya realizado nunca en nuestra ciudad».

Los distritos más beneficiados en esta «operación asfalto» son los de Vallecas y Usera, en los que se arreglarán 17 y 14 calles respectivamente, seguidos de Moncloa, Puente de Vallecas, Carabanchel y Centro.

(Pasa a la página 8)

EN ESTE NUMERO

«Ciudadanos con ciudad». Discurso de investidura del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún. Págs. 3 y 4.

Reorganización de la Policía Municipal. Pág. 7.

150 aniversario de la invención de la fotografía. Pág. 21.

Los tesoros del Ministerio de Hacienda. Pág. 22.

VILLA Joven

Qué hacer en verano

Modalidades de contratos de trabajo

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO REGALADO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección
LUIS GARCÍA

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Perros abandonados

Todos los años, al llegar las vacaciones, los que amamos a los perros vemos cómo siguen abandonando a estos seres maravillosos, personas que no tienen ningún temor ni compasión. Cada vez son menos los que hacen semejante barbaridad, pero al ser la población canina de más de treinta mil censados, a pequeño tanto por ciento de abandono, son muchos los que van a sufrir esa terrible prueba.

Haber si con este llamamiento y otros que por medios distintos se dirigen a esas personas, nos encontramos que no hay este verano un solo perro abandonado. Sabemos que las personas que abandonan a un animal tan fiel son capaces de hacer lo mismo con sus seres más queridos. Pensemos que ahora que ya presumimos de europeos, no sólo lo seamos de nombre sino en todos nuestros actos.

ANGEL BARBA CUADRADO

Calle de Ticiano

Hay vecinos que la maltratan por costumbre heredada de generación en generación y no les basta con pisotearla a diario. Algunos la injurian y la confunden con un vertedero tirándole sus basuras por la ventana, el balcón o simplemente al salir a ella por el portal para alegría de los gatos que proliferan por aquellos terrenos.

Algunos edificios, faltos de caridad cristiana, engulleron sus aceras con verdadero deleite. Los coches, faltos de lecho en que poder descansar sin sobresaltos, comen el resto de la acera obligando a los peatones a ir pisando un arroyo sin desbastar, propicio para el trapiés.

Hace años la desnudaron de sus adoquines cariados, le lavaron la cara un poco pero todavía no le dieron el baño de alquitrán para el que había sido preparada.

No satisfechos con todos estos dolos también le quitaron su salida posterior hace más de diez años. A cal y canto. El interés particular primó sobre el bien general. Tal vez entonces no se había inventado lo de la expropiación forzosa para estos casos.

Se hablaba, también, hace muchísimos años de prolongar la calle de San Antonio, perpendicular a la que me ocupa y preocupa, para unirla en su día con la de Lérida. Pues bien, el tramo Jaén-Ticiano dispone de vía libre, al menos físicamente, hace más de un lustro. Abrir esta vía, aunque sólo fuera peatonal, acortaría el camino hacia el mercado de Maravillas, por ejemplo y por citar un recorrido de mayor uso, en más del 50 por 100 y ya sabemos lo que esto supone para las sufridas amas de casa, cargadas con las bolsas de la compra. Al mismo tiempo se podía adecentar el entorno de este paso para solaz de chicos y mayores, pobre sustituto del

perdido parque del General Perón.

AVELINO MARCOS

Palacio de Linares

Hace días leí que el Palacio de Linares albergará la futura «Casa de América» para el año 92.

Lo que me ha motivado para escribir esta carta es la denominación y el destino del edificio. Ambos no me parecen inadecuados. Sin embargo, creo que la adquisición del Palacio por parte del Ayuntamiento puede ser una ocasión ideal para reconsiderar su uso y su nombre partiendo de la idea actual.

Hispanoamérica es una vasta área mundial donde la presencia española dejó su huella tras la llegada a la Nueva Tierra. Pero hay naciones —Estados Unidos, Filipinas, Guinea Ecuatorial—, que también son partícipes de la herencia hispánica. Son países donde el idioma español, precisamente, se encuentra en retroceso en mayor o menor medida.

Estas naciones podrían tener cabida en la futura Institución, con lo que ésta adquiriría un contenido amplio y se enriquecería. Nombres como Palacio Hispánico, Palacio de Hispania, Casa Hispánica, Casa de las Naciones Hispánicas o Casa del Mundo Hispánico resultarían significativos para el Palacio.

A los organismos y entida-

des vinculadas al proyecto quizás les resulte interesante considerar esta propuesta.

ANGEL PAREJA ARIAS

Certificaciones

Me voy a permitir exponerle una queja, que quisiera la trasladara usted a los servicios correspondientes del Ayuntamiento, como en 1988 le expuse otra que si bien usted la transmitió al departamento correspondiente, el negociado afectado no la estimó. En dicho año se me había recogido los recibos originales de la contribución territorial urbana, para hacer la devolución del exceso cobrado, cosa que aún no se ha hecho, ni devueltos los recibos. El objeto de esta nueva mía, es que trasladara mi sugerencia a los servicios correspondientes, a fin de que a los jubilados del Ayuntamiento se nos mandara a nuestros domicilios las certificaciones de las pensiones percibidas, o a las entidades a través de las cuales percibimos dichas pensiones, ya que a los que están en activo así lo hacen, sin tener en cuenta de que hay muchos pensionistas que rebasan los 80 años, y tienen que ir una, o dos veces a la calle de Sacramento a por ellas, digo dos veces porque no te avisan de cuando las dan. A mí, concretamente, me hace mucha extorsión, ya que desde 1983, estoy operado de la tráquea, y el desplazarme por ser lejos de mi domicilio me atosiga.

AMBROSIO ZANGO



Nuevo director de VILLA DE MADRID

Antonio Regalado Rodríguez ha sido nombrado jefe del Gabinete de Prensa y director del periódico VILLA DE MADRID, en sustitución de Rodolfo Serrano, quien ocupó el cargo durante los últimos diez meses.

Antonio Regalado es licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información, rama Periodismo, perteneciente a la segunda promoción.

Inició su carrera en «Puerta de Madrid» (Alcalá de Henares), «Carta de España» y

«Nuevo Diario». En 1972 ingresó en Radio Nacional de España. En esta emisora ha sido redactor de Deportes, de Información Regional y corresponsal político en el Senado, institución de la que ha informado siete años. Es experto en temas autonómicos y de política nacional.

Hasta ahora desempeñaba el cargo de editor-adjunto de los diarios hablados de RNE (Fin de Semana). Está casado y tiene dos hijos. Nació en Aldehuela de la Bóveda (Salamanca).

Cursillos de francés en París '89

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 55.500 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gat. 679 - JULIA PEREZ

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodancia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35



PROXIMAS CONVOCATORIAS AYUNTAMIENTO DE MADRID

POLICIA MUNICIPAL

Graduado escolar o similar
Nuevo programa y texto

Enviamos contestaciones a provincias contra reembolso

INFORMESE

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid

Ciudadanos con ciudad

ASUMO la Alcaldía de Madrid como conclusión de un acto profundamente democrático: la exigencia de responsabilidad política a un equipo de gobierno por su gestión y su relevo por otro equipo, que cuenta con el apoyo de los representantes legítimos de la mayoría de los madrileños. Se trata, por tanto, de la pura aplicación de los mecanismos legales para propiciar lo que es la base de la democracia: la posibilidad de la alternancia en el gobierno de las instituciones sin que se produzca ninguna situación de vacío en las mismas.

La censura de una gestión no supone rechazo o descalificación de las personas. Por el contrario, más allá de la dialéctica del debate político, a todos está mi mano tendida.

La voluntad política que inspirará mi acción al frente de la Alcaldía es conseguir que el Ayuntamiento de Madrid sea el Ayuntamiento de todos los madrileños y para todos los madrileños. Ejercer mi responsabilidad con la ilusión decidida de trabajar para facilitar la vida de todos los vecinos de nuestra ciudad, sin ningún género de distinción y cualquiera que sea su ideología o posición.

Al servicio de todos los madrileños. Alcalde, concejales, funcionarios y cuantos colaboran en la institución municipal estamos para atender los intereses generales y al servicio de los ciudadanos. No se trata de mandar, sino de gobernar para ellos prestando los servicios públicos necesarios mediante una Administración eficiente y eficaz.

Protección al vecino

Con el fin de garantizar al máximo ese servicio y colaborar en lo que sea competencia municipal con el Defensor del Pueblo, me propongo crear en el seno del Ayuntamiento la Oficina de Protección del Vecino, para atender debidamente las sugerencias o reclamaciones de los ciudadanos y adoptar las medidas pertinentes en orden a mejorar y agilizar el funcionamiento de la actividad administrativa, evitando que los posibles excesos de burocratización se levanten como un muro de insensibilidad frente a las necesidades de los madrileños.

Madrid es hoy una ciudad con múltiples problemas, agravados por la demora en afrontarlos y por la carencia de las infraestructuras necesarias. Se hace preciso aunar voluntades, crear un clima de enten-

dimiento y cooperación ciudadana si queremos lograr una auténtica convivencia.

Nuestra sociedad no es sólo una sociedad de derechos, sino también de deberes y obligaciones y la actuación del ciudadano

no puede ser egoísta e individual, sino una actuación responsable y solidaria en el seno de la comunidad.

Nuestro propósito es impulsar la participación ciudadana imprescindible en la actividad municipal como forma política más inmediata de organización de la vida colectiva.

Convocar a todos a colaborar con sus representantes en el marco de una sociedad más participativa de la que se sientan protagonistas, fomentando e impulsando su vertebración social y facilitando las iniciativas que puedan aportar.

Una ciudad no es tan sólo un complejo entramado de elementos materiales, una ciudad es una voluntad de convivencia que se manifiesta en una suma de decisiones, en lugar de encuentro, donde cada uno de los vecinos opta por singularizar su vida en un proyecto común.

Espíritu cívico

Si antes he hablado de que todos cuantos estamos en el Ayuntamiento nos encontramos al servicio de los madrileños, quiero ahora apelar al espíritu cívico de todos para hacer juntos un Madrid más humano y más habitable. No tiene sentido ser *ciudadanos sin ciudad*. Una ciudad humana y habitable exige que cada uno asuma la tarea y actitudes que les corresponden para recuperar la convivencia. Tenemos ante nosotros la oportunidad y la responsabilidad de construir un proyecto de futuro, de abrir el paso a nuevas ideas, de poner en pie soluciones creativas con ilusiones no gastadas y una visión precisa del modelo que queremos para nuestra ciudad. De atender en definitiva las demandas de mayores niveles de bienestar de cuantos vivimos y trabajamos en Madrid.

Nuestra acción política, además de la participación, se abordará desde la solidaridad, la transparencia y la seguridad jurídica y con un talante de diálogo, tolerancia y colaboración institucional. (...)

Todo ello, además de facilitar el control de la acción de gobierno desde los grupos municipales de la oposición y garantizar el correcto funcionamiento de los órganos representativos desde el más amplio respeto al pluralismo.

Seguridad jurídica

He hablado también de *Seguridad jurídica*, porque la forma es un elemento sustancial en un Estado de Derecho y su respeto por la Administración determinante para evitar cualquier abuso de poder o la incertidumbre en la actuación de los administrados.

Nuestro talante se inspirará en la tolerancia, el diálogo y la colaboración institucional. Tolerancia y receptividad ante las críticas que pueda merecer nuestra gestión, convencidos como estamos de que nadie está en posesión absoluta de la verdad, de que la razón no está siempre en los criterios de la mayoría y de que el debate político resulta siempre positivo para avanzar.

Estimo el entendimiento como un valor fundamental para la convivencia. Sería utópico pensar que en una sociedad dinámica que comporta aspectos diferenciales puede dejar de haber tensiones. Las tensiones en democracia son una consecuencia normal de la libertad de decisión. La experiencia me ha enseñado que no existen vida ni desarrollo sin tensiones. Incluso bien enfocadas, pueden ser un factor de progreso. Lo importante es con-



Una ciudad humana y habitable exige que cada uno asuma la tarea y actitudes que le corresponden para recuperar la convivencia



seguir que estas tensiones encuentren un cauce adecuado para resolverse en vez de desembocar en una abierta confrontación. Mantendremos por ello un diálogo permanente a todos los niveles para lograr el entendimiento siempre que sea posible.

Me he referido a la colaboración institucional. Madrid como municipio se ha visto privado de competencias fundamentales para atender los problemas que más preocupan a sus ciudadanos y no cuenta con la suficiente autonomía para abordarlos por sí solo. Pero ello no debe implicar que el Ayuntamiento de Madrid pueda mantenerse al margen de estos problemas, aunque su dimensión o naturaleza excedan del ámbito municipal. (...)

Buscaré, por tanto, lealmente, esa cooperación institucional con las otras instancias del estado evitando solapes, vacíos o confrontaciones estériles, pero sin admitir en ningún caso que se obstaculice directa o indirectamente la acción del nuevo Ayuntamiento. Con la Constitución en la mano tiene el nuevo gobierno municipal derecho a exigir de todas las instituciones públicas, con independencia de quien las gobierne, la máxima colaboración posible.

Ley de capitalidad

Expreso mi esperanza de que así será. Mi esperanza de que todas las Instituciones dedicarán a Madrid la atención necesaria y los apoyos que se corresponden con su rango y condición como capital de España, condición que exige impulsar la más pronta elaboración de la Ley de Capitalidad, con expreso reconocimiento de las singularidades que de ella se derivan.

Todos conocen los ejes sobre los que instrumentaremos nuestra acción de gobierno contenidos en el «Acuerdo por Madrid».

Nuestros objetivos pueden resumirse en cuatro grandes principios básicos:

- Facilitar la vida de los madrileños.
- Colaborar a hacer efectivos los derechos de los ciudadanos.
- Lo social como prioridad presupuestaria para corregir las desigualdades.
- Y un proyecto estratégico y flexible del futuro de Madrid.

Para orientar una actuación global con un horizonte a largo plazo, evitando que, en los próximos años, pueda decirse que los propios gestores urbanos de nuestra ciudad se encuentran ajenos al profundo cambio de la dinámica urbana que se está generando, como afirma el reciente informe elaborado por Promadrid, respecto al

Para nuestro futuro es un reto y una oportunidad el año 92. Nuestro país se encuentra en un contexto privilegiado para el intercambio económico y cultural entre Europa e Hispanoamérica a medio y largo plazo. Y de cara al 92, es evidente que va a asumir un protagonismo especial en diversos ámbitos de la vida internacional

momento actual.

¿Qué es lo que más preocupa a los madrileños? Madrid es hoy una urbe colapsada con servicios públicos de escasa calidad. Referirse al transporte en Madrid es referirse al caos circulatorio, que afecta negativamente a todos los madrileños pero de forma especial a los que viven en la periferia que ven cómo aumenta cada día en horas reales su jornada de trabajo por el tiempo que han de dedicar a los desplazamientos.

Madrid se ha convertido también en una ciudad incómoda, sucia e insegura y con elevados índices de contaminación. Nuestro deber para con Madrid consiste en aceptar sus problemas como un reto de cada día al que hay que dar respuesta. Para ello vamos a evitar —como advertía André Maurois— «la tentación de caer en las palabras» para ocultar con imágenes la realidad de los hechos.

Retos

Facilitar la vida de los ciudadanos supone afrontar desde ya todos estos retos. Ciertamente que no existen soluciones mágicas y que algunos problemas —como el del tráfico— requerirán grandes inversiones en medios y obras de infraestructura, soluciones de largo plazo que no se afrontaron a su debido tiempo. Pero son muchas las cosas que se pueden hacer desde la gestión, el esfuerzo cotidiano y la ilusión de cada día. Pequeñas acciones debidamente coordinadas pueden llegar a producir resultados importantes para aliviar la difícil situación en que nos encontramos. No se trata sólo de aportar soluciones nuevas, sino de gestionar con más eficacia.

A partir de la próxima semana, cada uno de los responsables de las distintas áreas de gestión municipales irán presentando los programas sectoriales de sus departamentos, pero quisiera señalar a título de ejemplo, algunas de las acciones que se emprenderán de forma inmediata. (...)

Apoyo a nuevas empresas

El artículo primero de nuestra Constitución señala que España se constituye en un estado social y democrático de derecho. Ese contenido social se desarrolla después en una serie de dere-

chos, respecto a cuyas posibilidades de realización el Ayuntamiento no puede ser un ente neutral, sino beligerante. Son entre otros el derecho al empleo, a la vivienda, a la educación y a la cultura.

Dedicaré como alcalde una atención prioritaria a impulsar el ejercicio real de estos derechos. La creación de puestos de trabajo en los programas de inversión y actuación del Ayuntamiento, la elaboración de programas específicos de empleo, el apoyo a la creación de nuevas empresas, la orientación profesional de los jóvenes; la promoción de las prácticas deportivas y de una auténtica igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura formarán parte también de las primeras iniciativas del equipo de gobierno.

Mención aparte quiero hacer del derecho a la vivienda. Madrid ha visto dispararse en los últimos años el precio del suelo y con él, el precio de cualquier tipo de construcción inmobiliaria. Todo ello con el triste resultado de que se ha expulsado a un gran número de familias modestas o de parejas jóvenes que trabajan en la capital y para las que el acceso a una vivienda en ella se ha hecho completamente inviable. Y con el resultado de que se ha impedido a multitud de jóvenes desarrollar sus actividades profesionales o su vocación empresarial, por no contar con unos locales u oficinas asequibles.

Sólo una política decidida contra la especulación del suelo y en materia de construcción de viviendas sociales, puede poner remedio a esta situación. (...)

Lucha contra la droga

Con nuestra iniciativa desde la oposición se aumentaron de forma importante los presupuestos de gastos sociales del municipio. Por citar algunos ejemplos: multiplicamos por cinco el presupuesto destinado a prevención y lucha contra la droga. Se estableció, por primera vez, la ayuda familiar para la compra de los libros de texto escolar y elevamos sustancialmente los programas de apoyo a la tercera edad y ayuda a la infancia.

Me he referido también a la necesidad de un proyecto estratégico y flexible de futuro, capaz de afrontar con éxito la «Europa de las ciudades» y capaz de ordenar las necesidades de crecimiento que tenemos delante. No se trata sólo de si crecerá o no la población, sino de los cambios en el modelo residencial y empresarial, de la debida atención a la calidad de vida y bienestar, de la necesidad de dar una oportunidad a los jóvenes para encontrar vivienda en el ámbito urbano y del aumento de las necesidades de los madrileños.

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid —a pesar de sus aciertos en algunos objetivos— adoptó una hipótesis estacionaria en cuanto a la dinámica de crecimiento que ha provocado graves distorsiones en el funcionamiento de la ciudad y contribuido a agravar el problema del tráfico.

La actual revisión del programa de actuación es una buena oportunidad para reflexionar sobre el futuro de Madrid y corregir las deficiencias que presenta su planteamiento, abiertos a la participación institucional de entidades y ciudadanos y a la necesidad de reestudiar, con un horizonte claro de futuro, las infraestructuras de Madrid. (...)

Colaboración

Para nuestro futuro es un reto y una oportunidad el año 92. Nuestro país se encuentra en un contexto privilegiado para el intercambio económico y cultural entre Europa e Hispanoamérica a medio y largo plazo. Y de cara al 92, es evidente que va a asumir un protagonismo especial en diversos ámbitos de la vida internacional. Madrid como capital de España y primera ciudad estructurada de la vida económica y cultural del Estado, debe desempeñar un papel motor y de estímulo en el contexto del nuevo reto de progreso e intercambio que tenemos que afrontar todos los españoles.

Madrid, capital europea de la cultura en 1992, no debe ser el final sino el eje y el inicio de una etapa de mayor protagonismo de nuestra ciudad y de España en el contexto cultural europeo.

Nos proponemos hacer de Madrid «la ciudad europea del arte y las ideas» y sentar las bases para emprender, precisamente en ese año, una nueva etapa de la ciudad presidida por un renovado impulso creativo, que produzca un importante efecto de arrastre sobre la vida cultural, social y económica, y por supuesto, sobre la vida española en general. (...)

Tampoco, seguramente, alcanzaremos nuestra meta, si no conseguimos llevar nuestras inquietudes y nuestros esfuerzos al pueblo de Madrid. De ahí la importancia para nuestra labor de los medios de comunicación, y la necesidad de facilitarles el conocimiento —sin sesgo de ninguna clase— de cuanto concierne a esta casa y a los intereses de los madrileños.

Mi compromiso sincero de mantener esa actitud en mi relación con ellos y mi agradecimiento anticipado por la colaboración crítica que, para el mejor ejercicio de nuestra responsabilidad, nos puedan prestar. (...)

(Extracto del discurso de investidura de Agustín Rodríguez Sahagún)

El nuevo Equipo de Gobierno Municipal

Uno de los primeros actos informativos realizados por los grupos del CDS y PP tras el debate de la moción de censura, que llevó a la alcaldía al centrista Agustín Rodríguez Sahagún, el pasado 29 de junio, fue para presentar el Equipo de Gobierno que está integrado por nueve concejales del Parti-

do Popular y otros seis del Centro Democrático y Social, bajo la presidencia del alcalde. El aspecto más sobresaliente en el reparto de áreas, con respecto al anterior gobierno socialista, se refiere al desglose de Infraestructuras y Urbanismo que ha sido dividida en dos concejalías dirigidas por un

miembro de cada formación política. De los 29 concejales que componen la unión de centristas y conservadores, todos ocupan cargos de responsabilidad en áreas o juntas municipales de distrito a excepción de Ramón Tamames y Manuel Parrondo, ambos del CDS.



Agustín Rodríguez Sahagún (CDS). Alcalde y presidente del Equipo de Gobierno.

Nació en Avila en 1932, casado y padre de seis hijos. Es doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Derecho por la Universidad Comercial de Deusto. Diplomado en Política y Economía por la Universidad de Caen (Francia), y diplomado en Dirección y Organización de Empresas por el Istituto per L'Addestramento nell'Industria de Milán (Italia).

En 1977 es elegido primer presidente de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME). Por esta época conoce a Adolfo Suárez con el que permanecerá unido desde entonces.

En febrero de 1978 es nombrado ministro de Industria y Energía y en abril de 1979 ministro de Defensa. En febrero de 1981 es elegido presidente de UCD. En 1982 participa con Adolfo Suárez en el lanzamiento del Centro Democrático y Social (CDS). Diputado por Avila en las legislaturas de 1982 y 1986. En 1987 se presenta a las elecciones municipales por Madrid encabezando la lista del CDS.



José María Álvarez del Manzano (PP). Primer teniente de alcalde.

Nació en Sevilla en 1937 y a los tres años de edad se trasladó a Madrid. Casado, con cuatro hijos, es miembro del Cuerpo Superior de Finanzas del Estado. Profesor de Hacienda Pública y Derecho Fiscal en la Universidad de Deusto, en la Escuela de Práctica Jurídica y en la Escuela Superior de Estudios Técnicos Alaveses. Desde diciembre de 1973 fue delegado de Hacienda, Rentas y Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

En noviembre de 1976 fue nombrado secretario general técnico del Ministerio de

Hacienda, un año más tarde pasó a ocupar el cargo de subsecretario del Ministerio de Agricultura.

Ha sido consejero de Campsa, de Mercamadrid y presidente del Consejo de Administración de Cinespaña.

En las elecciones de 1987 se presentó como cabeza de lista de AP, ahora PP, en el Ayuntamiento de Madrid.



Luis María Huete Morillo (PP). Segundo teniente de alcalde. Nació en Madrid en 1929. Casado, con seis hijos, es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense.

Entre 1959 y 1962 colaboró con el Gabinete para la Reforma Administrativa en la

Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno. En 1964 es nombrado secretario general y secretario del Consejo de Administración del Banco de Crédito a la Construcción, cargo que desempeñará hasta 1982, cuando se produce la fusión con el Hipotecario.

En 1974 es elegido concejal del Ayuntamiento de Madrid. Cuatro años más tarde, el entonces alcalde de Madrid, José Luis Álvarez, le designa primer teniente de alcalde. Ocupa la Alcaldía de Madrid, mientras José Luis Álvarez se presenta a las elecciones municipales. Vuelve al Ayuntamiento de la capital, dentro de la lista electoral de AP, en las pasadas elecciones municipales.

Aficionado al golf, los toros y las tertulias, es vicepresidente de la Asociación Cultural Hispania Nostra.



José Luis Garro (CDS). Tercer teniente de alcalde.

Nace en Jaén en 1945, está casado y tiene dos hijos. Ha cursado estudios de Ingeniero de Caminos y de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1977 se incorpora a UCD y un año más tarde es nombrado secretario general adjunto de las juventudes de UCD.

Tras las elecciones generales de 1982 es nombrado jefe del gabinete del presidente de CDS, Adolfo Suárez. En las

pasadas elecciones municipales se presentó en la candidatura del CDS al Ayuntamiento madrileño donde ha sido portavoz de su grupo en la Comisión de Urbanismo.



Carlos López Collado (PP). Cuarto teniente de alcalde.

Nació en Madrid en 1949. Casado y con dos hijos.

Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid. Diplomado en Administración de Empresas por la Escuela de Organización Industrial de Madrid. En 1977 pasa al Gabinete Técnico de AP. Vicesecretario de Acción Municipal de AP desde 1980, es responsable de política municipal en esta formación política (ahora PP y concejal del Ayuntamiento de Madrid desde 1983).



José Ignacio Echeverría (PP). Concejale de Economía y Hacienda. Nacido en

Marruecos en 1946.

Casado, con tres hijos. Licenciado en Derecho y en Dirección de Empresas. Diplomado en Derecho Tributario y en Asesoría de Empresas.

Presidente de la Comisión Regional de Cultura y responsable del área de Información Regional y vocal de las Comisiones Nacionales de Cultura y Droga del PP.



Carmen Díaz Mares (PP). Concejale de Servicios Sociales.

Nació en Madrid en 1933. Casada, con tres hijas.

Licenciada en Filología Románica y Diplomada en Psicología. Miembro de Alianza Popular desde 1977, en 1982 es nombrada vocal vecino de la Junta Municipal de Salamanca. En octubre de 1986 es nombrada secretaria general de la Gestora Regional de Madrid. En el congreso extraordinario de 1987 es elegida miembro del Comité Ejecutivo Nacional de AP, ahora PP.



Simón Viñals (PP). Concejale de Sanidad y Consumo.

Nació en Madrid en 1935. Casado y padre de seis hijos. Médico, especialista en Cirujía General y del Aparato Digestivo.

Médico numerario de la Beneficencia Municipal desde 1967. Miembro de la Academia de Cirujía de Madrid y de las Asociaciones Española e Internacional de Cirujía Taurina.

Presidentes de Juntas de Distrito

Centro: Angel Matanzo España. **Arganzuela:** Clemente Torres Palomo. **Retiro:** José Gabriel Astudillo. **Salamanca:** Pedro Ortiz Castaño. **Chamartín:** Miguel Cantos. **Tetuán:** Luis Álvarez. **Chamberí:** Eduardo Larraz. **Fuencarral:** Miguel Martín Vela. **Moncloa:** Ricardo Peydro. **Latina:** Manuel Martínez-Blanco. **Carabanchel:** Manuel Martínez-Blanco. **Usera:** Fernando Bocanegra. **Puente de Vallecas:** Carlos Martínez Serrano. **Moratalaz:** Venancio Mota. **Ciudad Lineal:** Fernando López-Amor. **Hortaleza:** Vicente Díez Zazo. **Villaverde:** Joaquín Álvarez de Toledo. **Villa de Vallecas:** Elena de Utrilla. **Vicálvaro:** Venancio Mota. **San Blas:** Miguel Cantos. **Barajas:** Vicente Díez Zazo.

(pasa a la página 6)

(viene de la página 5)



Enrique Villoria (PP). Concejal de Obras Públicas e Infraestructuras.

Nació en Madrid en 1937. Casado y padre de cuatro hijos. Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas. Diplomado en Altos Estudios Internacionales. Especialista en Política Municipal y Urbanística. Autor de publicaciones entre las que se encuentran «Las Asociaciones Familiares en España», «Demanda y Consumo de Productos Alimenticios» y «Madrid con soluciones».

Fue procurador independiente de representación familiar por Madrid.

Ha sido concejal del Ayuntamiento de Madrid desde 1983 y es vicepresidente del PP de Madrid.

Nombrados nueve directores de servicios

El Equipo de Gobierno ha nombrado nueve directores de servicios, en sustitución de otros tantos que han cesado con el cambio de Gobierno, cuatro de ellos a petición propia, según informó el concejal del Régimen Interior y Personal, Carlos Martínez Serrano.

Los nuevos directores ocuparán el cargo de forma inte-

rina hasta tanto se produzca el concurso abierto entre los funcionarios aspirantes, según la normativa aprobada por el Pleno.

Por otra parte, entre las nuevas medidas en política de personal, se suprime la figura de directores de servicios en las juntas municipales de distrito, figura que había sido aprobada en sesión plenaria

con los votos de socialistas y centristas.

El reajuste en las direcciones de servicios afecta a Comercio, cargo que ocupará Antonio López Morillo; Personal, Carlos Blanco Bravo; Ingresos, Concepción López-Terradas Covisa; Servicios Internos, Norberto Tena Benítez; Coordinación Territorial, Jaime González Gonzá-

lez; Consumo, Juan Ignacio Rojas Ponce; Informática y Ordenación Administrativa, Paloma Villalba Curras; Economía y Presupuestos, Pilar Ballesteros Cabello; Sanidad, Angel Gómez Mascaraque.

Por otra parte, se ha designado a Fernando Hipólito Lancha como gerente de Urbanismo.



Fernando López-Amor García (CDS). Concejal de Urbanismo y presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal.

Nació en Salamanca en 1953. Abogado e inspector financiero y tributario del Estado, es presidente de la Asociación Profesional de

Inspectores de Finanzas del Estado (APIFE), consejero y vocal de la Comisión de Control de la Caja de Ahorros de Madrid, patrono de la Fundación para los Estudios Financieros y miembro promotor del Fondo de Pensiones (FONDECA). Es, asimismo, diplomado en Derechos Humanos por la Universidad de Estrasburgo.



Eduardo Larraz Riesgo (CDS). Concejal de Circulación y Transportes y presidente de la Junta Municipal de Chamberí.

Nació en Madrid en 1945. Casado con un hijo. Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en la Escuela de Práctica Jurídica. Hasta 1987, desarrolló su actividad profesional en la empresa privada, en el ámbito del comercio exterior. Fue miembro del Comité Federal del CDS.

Cultura y subdirectora general jefe del Gabinete Técnico del subsecretario de Cultura.

En 1983 fue elegida concejala del Ayuntamiento como miembro de la Unión Liberal, dentro de las listas de Coalición Popular. Cuando se produjo la ruptura de la Coalición Popular, se integra en Alianza Popular. Dentro del PP es vocal del Comité Ejecutivo regional y presidenta de la Comisión Regional de Energía y Medio Ambiente.



Fernando Bocanegra Morales (CDS). Concejal de Seguridad y Policía Municipal y presidente de la Junta Municipal de Usera.

Nació en Madrid en 1958. Soltero. Funcionario de la Administración Civil del Estado, es militante del CDS desde 1982. Desde 1983 a 1987, fue secretario general del CDS en Madrid.

posesión del Certificado de Aptitud Pedagógica del Instituto de Ciencias de la Educación de Madrid. Funcionario del Cuerpo de Técnicos de Administración General, fue jefe del Gabinete del Área Nacional Interna y Administraciones Públicas desde 1984 hasta 1986.



Joaquín Álvarez de Toledo Saavedra (CDS). Concejal de Cultura y presidente de la Junta Municipal de Villaverde.

Nació en Oviedo en 1948. Casado, tiene cinco hijos. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, cursó también estudios de Arquitectura y Filosofía y es titulado en Dirección de Empresas (IUDE). Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Pro-Derechos Humanos, fue fundador de la Confederación de Cuadros del CDS y vocal del Comité Nacional hasta 1987.



Esperanza Aguirre Gil de Biedma (PP). Concejala de Medio Ambiente.

Nació en Madrid en 1952. Casada y madre de dos hijos. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense. Ha sido jefe del servicio de Publicidad y Turismo, de la Secretaría de Estado de Turismo, subdirectora general de Estudios del Ministerio de



Carlos Martínez Serrano (CDS). Concejal de Régimen Interior y Personal y presidente de la Junta Municipal de Puente de Vallecas.

Nació en Madrid en 1956. Casado y sin hijos. Licenciado en Derecho y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, cursó estudios de Ciencias Políticas y está en



Gabriel Astudillo (PP). Concejal de Participación Ciudadana y presidente de la Junta Municipal de Retiro.

Nació en Madrid en 1952. Casado con dos hijos. Profesor de dibujo y pintor. Es secretario general adjunto del PP en Madrid.

ESTE VERANO EL MUNDO ESTA EN OFERTA MARRUECOS

GRAN CIRCUITO MARROQUI
8 DIAS desde 56.550 Ptas.

AVION (Madrid-Tánger-Madrid) + TRASLADOS • HOTELES 4 estrellas, M.P.
Visitas incluidas: FEZ, MEKNES, MARRAKECH, CASABLANCA y RABAT.

GRECIA

ESTANCIA EN ATENAS
8 DIAS desde 44.400 Ptas.

AVION (Madrid-Atenas-Madrid) + TRASLADOS • HOTELES TURISTA, A.D.

ATENAS + CIRCUITO CLASICO
8 DIAS desde 60.350 Ptas.

AVION (Madrid-Atenas-Madrid) + TRASLADOS • HOTEL TURISTA, M.P.
Visitando: CORINTO, EPIDAURO, NAUPLIA, MICENAS, DELFOS Y PATRAS.

EGIPTO

NILO FASCINANTE
8 DIAS desde 125.850 Ptas.

AVION (Madrid-Cairo-Assuan-Luxor-Madrid) + TRASLADOS • 3 NOCHES CRUCERO, P.C.
Visitas incluidas: KOM-OMBO, ISLA ELEFANTINA, EDIU, TEBAS, VALLE DE LOS REYES y REINAS, LUXOR, KARNAK y GIZA.

EGIPTO-BULGARIA
15 DIAS desde 138.400 Ptas.

AVION (Madrid-Cairo-Madrid) vía SOFIA + TRASLADOS • 4 NOCHES CRUCERO, P.C.
Visitando: MENFIS, GIZA, LUXOR, KARNAK, TEBAS, VALLE DE LOS REYES y REINAS, KOM-OMBO, ASSUAN, SOFIA, MONASTERIO DE RILA...

TUNEZ

ESTANCIA EN HAMMAMET • 8 días
desde 54.850 Ptas. (M.P.) o 55.850 Ptas. (P.C.)

AVION (Madrid-Túnez-Madrid) + TRASLADOS • HOTELES 3 estrellas.

CIRCUITO TUNEZ TRADICIONAL
8 DIAS desde 58.500 Ptas.

AVION (Madrid-Túnez-Madrid) + TRASLADOS • HOTELES TURISTA 4 estrellas, M.P. + 3 comidas.
Visitando: CARTAGO, SIDI BOU, SAID, MATMATA, DOUZ, SBETTIA, KAIROUAN...

- Santa Engracia, 175
- Encarnación, 4
- Alcalá, 165
- Avda. de Bruselas, 51
- Vinaroz, 2
- Plaza de Jesús, 5

RESERVAS

Viajes Barceló

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO S.R.L.

ES UN PRODUCTO

JULIA TOURS

Seguridad reorganiza los servicios de vigilancia

La policía tendrá una sede en la calle de la Ballesta

La Junta del Distrito Centro ha cedido al Área de Seguridad y Policía Municipal un local, situado en el número 9 de la calle de la Ballesta, que actualmente permanece desocupado. El citado local será acondicionado para que se trasladen una parte de la Agrupación de la Policía Municipal de Centro (ahora alojada en la calle Imperial) y otra parte de la Unidad de Protección Ciudadana 1, según ha anunciado el concejal responsable del área, Fernando Bocanegra.

«Con ello cumplimos un acuerdo, resultante de una propuesta que llevamos los grupos de la oposición al Pleno monográfico sobre inseguridad ciudadana, que se celebró la primavera del año pasado, considerando que era necesaria la presencia de la policía en zonas que casi podríamos definir como de emergencia».

La instalación de dependencias policiales en calles y barrios de carácter conflictivo garantizará, por un lado, la rápida intervención de los agentes en casos que lo requieran.

Por otra parte, la presencia de estos funcionarios será elemento disuasorio para posibles actuaciones delictivas. «Lo que queremos es que no haya delitos. No reprimirlos, sino evitarlos», manifiesta Bocanegra.

Las competencias de los agentes no se limitarán, empero, al tema de la seguridad ciudadana, sino que, mientras paseen por las calles adjudicadas

anunciado, también, la reestructuración de la Policía, cuyo inspector jefe, será sustituido. La Subinspección de Tráfico dividirá el mapa madrileño en cuatro sectores, en cada uno de los cuales actuará una Unidad. En la M-30 y en momentos de colapso circulatorio intervendrá una Unidad de Tráfico, creada a tal fin.

La Unidad de Intervención Inmediata desaparecerá y se incluirán sus efectivos en la Unidad de Protección Ciudadana, la cual funcionará dividiéndose Madrid en dos zonas, delimitadas por el eje de la

Castellana. Para casos de grave inseguridad se creará una Unidad Especial de Protección Ciudadana.

De acuerdo con los sindicatos, se reformarán los turnos de trabajo, ampliando el servicio de la Policía desde las seis de la mañana hasta la medianoche. Los fines de semana se colocarán en las calles controles de alcoholemia a fin de evitarse accidentes de coche. Desaparecerá la Unidad de Asistencia Social; sus funciones serán realizadas por agentes de Protección Ciudadana. Se liberarán algunos de los guardias



La Policía Municipal a caballo vigilará los parques

que realizan tareas burocráticas, para lo cual se trasladarán las cinco subinspecciones del

área al edificio de la Casa de Campo y se instalarán telefax. Las grúas dejarán de llevar a un agente acompañándoles en su recorrido.

Sustitución

«Izquierda Unida considera muy positiva la sustitución del inspector jefe de la Policía Municipal, Juan Francisco Lobo, anunciada por el concejal del área», indica el portavoz de este grupo, Francisco Herrera. «Nosotros habíamos pedido en dos ocasiones su dimisión: una cuando el incendio de Almacenes Arias y otra cuando un policía disparó a un estudiante de Aluche y fue felicitado por el cumplimiento de su deber. Lobo era un hombre muy cuestionado en el Ayuntamiento, pero nadie se atrevía a tocarlo, por razones que no comprendemos. Ahora Bocanegra dice que le van a cesar y por eso le felicitamos y le elogiamos claramente».

Para Ginés Meléndez, concejal socialista y responsable del departamento hasta el pasado 29 de junio, las medidas anunciadas por Fernando Bocanegra «suponen una marcha atrás en la descentralización de la Policía y olvidan lo que ha sido argumento constante de la oposición durante los últimos años: la policía de barrio».

«Estamos de acuerdo en descentralizar la Unidad de Tráfico, que ya apunté yo en los dos meses que estuve al frente del área. Pero nos parece incomprensible el tratamiento de la estructura territorial. Creemos que se quiere hacer un escape de la Policía Municipal en las áreas centrales y las vías más importantes y que se descuidan los distritos de la periferia. En distritos, como Carabanchel y Latina, con cerca de 300.000 habitantes, hay una plantilla de 83 policías, que son los de mayor edad del Cuerpo y de los que libra la tercera parte».



JUAN GÓZALEZ

Controles de alcoholemia

Dos dotaciones de la Policía Municipal montan guardia desde el pasado fin de semana en la zona de Moncloa y en el Paseo de la Castellana para realizar controles sobre conductores, a los que realizan pruebas de alcoholemia. La medida pretende prevenir los accidentes urbanos que se producen como consecuencia del alto consumo de bebidas alcohólicas y que el pasado año se cobraron 155 víctimas, según declaraciones del responsable de Policía del área de Seguridad y Policía, Fernando Bocanegra.

Los coches patrulla están estratégicamente situados en el Arco del Triunfo, en Moncloa, y en la Plaza de Emilio Castelar, en el Paseo de la Castellana. Dos puntos de singular importancia por cuanto el primero permite el acceso a la carretera de La Coruña y el segundo coge de pleno lo que se ha dado en llamar «costa Castellana» por las numerosas terrazas y chiringuitos que se instalan en la época estival.

La campaña de prevención de accidentes a causa de la ingestión de alcohol es realizada

en colaboración con la Dirección de Tráfico. «Hasta ahora solamente se hacían pruebas de alcoholemia en casos de accidentes», puntualiza Bocanegra.

En el pasado fin de semana, incluido el jueves en que se estrenó la medida, se han realizado 129 pruebas, de las cuales 113 resultaron negativas.

La Policía Municipal cumple este servicio durante la tarde y horas nocturnas.

El consumo de alcohol se ha demostrado como el principal causante de los accidentes urbanos, un 60 por 100, de acuerdo a los datos facilitados por Policía Municipal a VILLA DE MADRID. Según estas mismas fuentes, durante el pasado mes de junio se registraron 965 accidentes con un balance de 12 víctimas mortales y 787 heridos. Los fines de semana se han demostrado como los días más peligrosos por el índice de incidentes que se registran. En concreto, el mes pasado, las noches de viernes y sábado acapararon un total de 283 accidentes con un total de 273 heridos.

De acuerdo con los sindicatos, se ampliará el servicio de la Policía desde las seis de la mañana hasta la medianoche

tendrán que solucionar los problemas de tráfico (atascos, malos aparcamientos, etc.) que en ellas se produzcan.

Con la misma filosofía y objetivos se están buscando locales en otros distritos de la ciudad «donde hay altos índices de inseguridad: Chamberí, San Blas, Vallecas, Villaverde, Tetuán y Latina».

Reestructuración

Antes de que termine el año, el Ayuntamiento convocará oposiciones para cubrir 500 plazas de agentes de Policía Municipal, que se completarán con exámenes para otras 500 en 1990. Con ello se pretende cubrir el déficit de la plantilla del Cuerpo, estimado en 900 efectivos. (La plantilla aprobada en 1989 es de 4.524 agentes y en la actualidad prestan servicio 3.600).

El responsable del área ha

En agosto se asfaltarán 118 calles

(Viene de la página 1)

Entre las calles que se verán más afectadas por los cortes de tráfico destacan las de San Bernardo —desde la glorieta de Ruiz Giménez hasta Santo Domingo—, Arenal, Mayor, Bailén —desde el viaducto a la cuesta de San Vicente—, Gran Vía de San Francisco, Segovia, Zurbano, Miguel Ángel, Bravo Murillo, Raimundo Fernández Villaverde, José Ortega y Gasset, avenida de los Toreros y los paseos de Santa María de la Cabeza y Virgen del Puerto.

Las obras se llevarán a cabo en agosto y se prolongarán hasta septiembre, mes en el que se aprovechará el horario nocturno para no interrumpir o agravar el tráfico durante el día.

Otras actuaciones que este área municipal pondrá en marcha de forma inmediata son las de mejora del alumbrado y del mobiliario urbano, así como la reforma de las instalaciones y edificios de algunos colegios públicos.

Mobiliario urbano

El programa de renovación del mobiliario urbano pretende ordenar, actualizar y adaptar nuevos modelos de mobiliario urbano en toda la capital. Así, se instalarán 350 unidades de papeleras de un modelo especial de material metálico en la zona centro, se cambiarán los modelos de quioscos de la ONCE por nuevos diseños homologados por el Ayuntamiento para zonas histórico-artísticas y se sustituirán 80 bancos en los alrededores del Retiro por el modelo clásico de hierro fundido y madera, más adecuado al entorno.

En este mismo sector está prevista la ampliación del actual contrato de conservación del mobiliario urbano, la adquisición de nueva maquinaria y la realización de una campaña intensiva de retirada de la vía pública de aquellos elementos en mal estado.

Colegios públicos

En cuanto a los colegios, diversas obras de reparación, reforma, medidas de seguridad,



La operación asfalto se prolongará hasta septiembre

pintura, adecuación y mejoras en general comenzarán en breve en 152 colegios públicos repartidos entre los 21 distritos madrileños. En estas reformas se invertirán 1.008 millones de pesetas con cargo al presupuesto de inversiones de 1989. Enrique Villoria explicó que la adjudicación con carácter extraordinario de estas 152 obras permitirá tener finalizadas la mayoría de ellas antes del comienzo del próximo curso.

Por otra parte, el equipo de gobierno ha encargado a los servicios técnicos municipales un estudio sobre el estado actual de todos los monumentos del patrimonio histórico de la ciudad de Madrid. Este estudio servirá para elaborar un plan de estudio para la urgente rehabilitación de los monumentos que estén más deteriorados

y la conservación de los restantes. El concejal de Obras e Infraestructuras se refirió de forma especial a los trabajos de restauración que se están haciendo actualmente en el monumento de Alfonso XII en el parque del Retiro, ya que «se ha deteriorado extraordinariamente en los últimos años y va a ser necesaria para su restauración una inversión de más de 100 millones de pesetas».

Espectáculos molestos

Por su parte, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha mantenido una reunión con representantes de unas 200 empresas que colaboran con el Ayuntamiento. En este encuentro, el alcalde exigió a los empresarios una ma-

yor disciplina en el cumplimiento de las normativas vigentes e informó que se van a hacer algunas modificaciones para evitar en lo posible «los molestos espectáculos con los que nos encontramos los ciudadanos a causa de las obras que se realizan en la calle».

«Quisiera significar —declaró Rodríguez Sahagún— que muchas de las obras que están en marcha en estos momentos no son del Ayuntamiento, sino de empresas de servicios como Telefónica o Gas, aunque sí es el Ayuntamiento quien debe ordenarlas». En este sentido, Enrique Villoria tiene previsto celebrar una reunión con los presidentes de las Juntas Municipales con el fin de establecer la forma de actuar para que exista una mejor coordinación en este campo.

Más luz

Como medida complementaria en materia de seguridad ciudadana en el distrito Centro, el Ayuntamiento de Madrid iniciará en los próximos días las obras de mejora y aumento del alumbrado en la zona. Según informó el concejal Enrique Villoria, se espera que este incremento del

alumbrado incida favorablemente en la disminución del tráfico y consumo de las drogas, la prostitución y la delincuencia.

Los cinco barrios de Centro en los que se modificarán los niveles de iluminación son: Palacio, Embajadores, Justicia, Universidad y Sol. En algunos de ellos

se cambiarán los actuales faroles de mercurio por los de sodio, y en otros lugares se sustituirán y modernizarán las instalaciones. En las calles de Mayor y Arenal se pondrán faroles fernandinos para armonizar la Puerta del Sol con la zona de Palacio.

Finalmente, en diferentes

distritos de la ciudad se van a renovar aquellos báculos de alumbrado que estén gravemente deteriorados y que por su poca estabilidad representan un peligro para los transeúntes. «Es una actuación poco vistosa pero muy efectiva de cara a la seguridad», concluyó Enrique Villoria.

BREVES

URGENCIAS. Los Servicios de Urgencia Municipales (antiguas Casas de Socorro, ubicadas en 17 distritos, más dos Equipos Quirúrgicos y un Centro Materno Infantil) serán reforzados durante los meses de verano para garantizar la asistencia a los ciudadanos e, incluso, cubrir las deficiencias que ocasionan las vacaciones de los médicos en los centros del Insalud. El concejal de Sanidad, Simón Viñals, ha anunciado que se hará una campaña para que los madrileños sepan que disponen de estos servicios cerca de sus domicilios. Igualmente ha manifestado Viñals la necesidad de emprender obras de remodelación en algunos locales en el mes de septiembre una vez concluida la temporada estival.

LIMPIEZA. El Ayuntamiento de Madrid inició el día 20 de julio una «campaña de choque» de limpieza, para la que se van a contratar un total de 1.700 personas. De éstas, 835 serán destinadas a la plantilla de operarios de los siete distritos cuya limpieza gestiona directamente el Ayuntamiento. Los otros se emplearán en el trabajo de los sábados, domingos y festivos, días que, hasta ahora, no había servicio, y en el incremento de las plantillas de las empresas concesionarias que se ocupan de la limpieza en los catorce distritos restantes (Centro y los trece periféricos). La campaña está presupuestada en 500 millones de pesetas y en ella intervendrán desempleados que cobran subsidio de paro en el INEM, a los que este organismo pagará un complemento por la tarea.

ORA. Como todos los años, durante el próximo mes de agosto el servicio de regulación y control de tráfico urbano en Madrid, en el área de Regulación de Aparcamiento (ORA), se reducirá los días laborables, de lunes a viernes, desde las 9 hasta las 15 horas. El horario de los sábados no se modificará, por lo que seguirá siendo como es habitual de 9 a 14 horas.

A partir del 1 de septiembre, el horario será nuevamente de 9 a 20 horas los días laborables de lunes a viernes, y de 9 a 14 horas los sábados.

VIGILANCIA. El Escudrón de la Policía Municipal presta servicio desde los primeros días de julio en los parques madrileños. La figura de los agentes a caballo es ya habitual en Aluche, Fuente del Berro, Arganzuela y Arcentales. La medida ha sido acogida con satisfacción tanto por los vecinos como por los propios policías, según ha dicho el concejal responsable del Área de Seguridad, Fernando Bocanegra.

El PSOE se constituye como gobierno en la sombra

Apenas una semana después de producirse el debate sobre la moción de censura, Juan Barranco manifestó, en su primera rueda de prensa como portavoz del grupo socialista, que su grupo realizará una oposición constructiva «pensando en Madrid y ajena a cualquier clase de sectarismo».

El ex alcalde de Madrid anunció la continuidad de la estructura de trabajo que habían mantenido hasta el 29 de junio, con idéntico reparto en el seguimiento de las áreas y juntas de distrito, para lo que actuarían como un «gobierno en la sombra». Para ello, los 24 concejales que integran el grupo socialista permanecerán en el Ayuntamiento a dedicación plena con un reparto de parcelas idéntico al mantenido cuando ostentaban el gobierno municipal.

Confianza

Barranco anticipó que darían un plazo de confianza al

actual equipo hasta que se produjeran iniciativas de gobierno. «Por el momento, aunque quisiéramos, no podríamos porque no se ha dado ningún paso en la gestión que aparentemente motivó la moción de censura. No se ha dado ni un solo dato sobre proyectos y explicaciones.»

Las primeras críticas de centristas y conservadores a la nueva administración han recaído fundamentalmente en el área de Seguridad y sobre los escasos fondos que quedaban para abordar las necesidades de este año, que según declaraciones del concejal Fernando Bocanegra, apenas le dejaba un margen de actuación de 62 millones.

El anterior responsable, Ginés Meléndez, explicó que de los 18.000 millones de pesetas de presupuesto anual, 16.636 están comprometidos para el pago del personal. Por otra parte, según Meléndez, se ha gastado el 50 por 100 de los 359 millones reservados para com-

prar bienes y aún queda por decidir buena parte de los 1.060 millones de inversión.

Nombramientos ilegales

Los socialistas criticaron cómo se habían producido los nombramientos de directores de servicios, que calificaron de ilegales. Según el portavoz adjunto, Luis Larroque, hubo un acuerdo plenario que establecía el sistema de publicidad y libre designación en convocatoria abierta a los funcionarios para acceder a directores de servicio. A su juicio, estos nombramientos provisionales «se trata de un primer error en política municipal».

Larroque manifestó, asimismo, su preocupación por la extinción de la figura de los directores de servicios en las juntas de distrito que fue apoyada por el CDS. «No se si esto es una vuelta atrás en la descentralización, pero sí otro error».



Palacio de Linares, acogido al Plan Especial

IU pide que se respeten los edificios protegidos

Francisco Herrera, portavoz de Izquierda Unida, ha manifestado la oposición de su grupo a la descatalogación de edificios considerados actualmente como de «protección especial». El área de Urbanismo y el decano del Colegio de Arquitectos firmaron el pasado 6 de junio un acuerdo para constituir una comisión mixta para revisar el Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Monumental, que afecta a 12.000 edificios de esta ciudad: 4.000 protegidos en nivel A (sólo se permiten obras de rehabilitación) y 8.000 en nivel 2 (se permiten reformas interiores, pero conservando la fachada). Según Francisco Herrera, la revisión podría sacar del catálogo de un 10 a un 15 por 100 de estos inmuebles, lo que daría al traste con uno de los logros más importantes de los últimos diez años de gestión municipal: la conservación del casco antiguo

de Madrid y la salvación de edificios históricos singulares. Herrera citó tres inmuebles catalogados que padecen peligro de ser derribados: el Palacio de Lorite, en la calle de Alcalá; el edificio de Duque de Alba n.º 2 y el Cuartel Infante Don Juan, en el Paseo de Moret. IU no se opone a la descatalogación de edificios, pero sólo en casos excepcionales.

Herrera señaló, además, el caso del colegio San Antón, del que se sospecha que se repita el proceso del palacio de Linares.

El concejal de IU Félix López-Rey ha comunicado, por otra parte, que ha mantenido una reunión con la delegada de Gobierno, Ana Tutor, acompañando a los representantes de la Asociación de Vecinos de Pan Bendito. El motivo de la visita era recordarle el compromiso de mejora adquirido por la delegada durante su visita al barrio, el pasado mes de abril.



JUAN GONZALEZ

Encuentros institucionales

Agustín Rodríguez Sahagún ha realizado en sus primeros días al frente de la Alcaldía de Madrid numerosos contactos con responsables de diversas instituciones madrileñas, entre ellas con la delegada del Gobierno, Ana Tutor, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina. Estos encuentros responden al deseo del nuevo Equipo de Gobierno de aumentar la colaboración entre el Ayuntamiento y los citados organismos.

El alcalde y la delegada del Gobierno hablaron de la necesidad de una mayor coordinación entre la Policía Municipal y Nacional, al tiempo que analizaron, entre otros temas, el funcionamiento de la Junta Local de Seguridad.

Por otra parte, Rodríguez Sahagún ha recibido al Comisario de la Expo Sevilla, Manuel Olivencia, con el fin de coordinar las iniciativas de cara a 1992, en el que Madrid y Sevilla, junto con Barcelona, tendrán un papel de pro-

tagonistas dentro del panorama nacional e internacional. Olivencia señaló que en posteriores contactos abordarán los puntos concretos a tratar. Asimismo, el escritor y candidato a la presidencia del gobierno peruano, Mario Vargas Llosa, aprovechó su estancia en Madrid para saludar al alcalde, momento que recoge la fotografía, en la que aparecen acompañados por el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano.

Encuentros Madrid-Avignon sobre restauración de patrimonio

La Escuela-Taller Alameda de Osuna de Rehabilitación del Patrimonio Histórico Arquitectónico y Ambiental, que está dentro del programa de formación y fomento del empleo del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Inem y el Fondo Social Europeo, ha realizado un intercambio cultural-laboral con la Escuela francesa de Avignon dedicada también a la rehabilita-

ción del patrimonio arquitectónico. El objetivo de este intercambio, según explicó el director de la Escuela-Taller Alameda de Osuna, Juan Antonio Joara, «es conseguir y favorecer unos acuerdos internacionales sobre la metodología de la restauración de monumentos, y fijar aquellos criterios que puedan ser comunes en cuanto al uso de materiales, técnicas y herramientas».



Una nueva etapa

El debate y triunfo de la moción de censura interpuesta contra Juan Barranco, ha supuesto el relevo de éste por Agustín Rodríguez Sahagún. Cristalizó así un pacto político materializado en el

acuerdo programático, el Acuerdo por Madrid, suscrito mes y medio antes por PP y CDS, partidos que han asumido, desde el día 29, la gestión de los asuntos municipales. En los albores de julio,

se abría una nueva etapa en la vida municipal que abarcará los dos últimos años de la legislatura actual. La situación, por novedosa, suscita una pregunta, ¿Y ahora qué?

La respuesta de los portavoces es la misma que emitieron en la discusión plenaria. José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde y miembro del PP, explica las diferencias entre esta moción y la presentada en la Comunidad Autónoma, de carácter casi testimonial, al tiempo que reconoce el resto recientemente asumido «Esta moción sólo necesitaba justificar un hecho, que Madrid no se estaba gobernando bien. Por eso tenemos que demostrar que sí se puede gobernar de otra manera. En éstas estamos».

Mientras tanto, los dos partidos que forman ahora la oposición, PSOE e IU, critican la justificación misma de la operación y esperan la definición del programa de gobierno. Para Francisco Herrera, portavoz de IU, no existían condiciones reales para la promoción de un acto de este tipo y subraya las distancias programáticas de ambos partidos.

«Estamos—comenta Herrera— ante una operación de dudosa viabilidad política, socialmente no demanda y técnicamente instrumentada con notable mediocridad. Una operación diseñada por los estados mayores de CDS y PP, extrañas a la preocupación de la ciudadanía madrileña».

Por su parte, Luis Larroque, portavoz adjunto de PSOE, señala ya la que será primera línea de actuación de su grupo en la oposición, «exigiremos que se presente un programa de gobierno coherente, sólido e importante que justifique que lo que se hacía antes no era lo que se debía hacer. Hasta la fecha no existe ni ese programa ni la estructura orgánica para llevarlo a cabo. El Acuerdo por Madrid es un tebeo para preescolar que convierte a la moción de censura en una operación de mercadeo político».

Constituido el Equipo de Gobierno, se inicia la andadura de PP y CDS al frente del Ayuntamiento en una etapa caracterizada, como señala Álvarez del Manzano, «por la premura y la angustia por todas las facetas que hay que abordar». José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y portavoz de CDS, relata la visión de la ciudad desde los puestos de mando: «Creemos que al ciudadano se le ha mentido ladamente vendiéndole una imagen irreal de la ciudad. La realidad es que estábamos en una situación límite, con un déficit importante en servicios, con grandes carencias, se ha manipulado constantemente al ciudadano, de una forma burda y victimista». Por eso, apunta Garro, la transparencia en la gestión, junto con la coordinación y la participación mayor de los ciudadanos en la vida municipal «serán las líneas maestras de nuestra actuación al frente del equipo de Gobierno». Tres conceptos complementados por un cambio «en los modos que hasta ahora han existido de gobernar» apostilla Álvarez del Manzano.

Equilibrio

Por el momento se han abordado proyectos a corto plazo. El plan de asfaltado, el de limpieza, mejora del mobiliario urbano, son algunos ejemplos. «Entre julio y agosto adoptaremos medidas muy concretas que afectan indudablemente a la infraestructura de Madrid de tal suerte que a la vuelta de sus vacaciones, los madrileños encuentran las novedades en la calle».

En el horizonte, Álvarez del Manzano enumera un rosario de temas a abordar que abarcan desde la adaptación de la Ley de Financiación de las Haciendas Locales a la situación

fiscal del Ayuntamiento, hasta el tema del fomento del empleo o la creación de una infraestructura cultural para el 92. También está el tema de personal porque «aunque no hemos venido a cortar cabezas—señala Manzano— nadie nos puede exigir que mantengamos el personal de confianza que no es de la nuestra», o los polémicos carriles-bus «sobre los que está haciendo un estudio del que se desprende que van a desaparecer unos cuantos. Desaparición con orden, sin demagogias».

Aquí se sitúa la segunda línea de actuación del PSOE. Luis Larroque afirma que lo primero es saber qué tipo de programa van a hacer «si uno coherente de derechas, a lo

Thatcher, o uno populista y demagógico, al estilo de lo que ha venido haciendo la derecha española. Creo que optarán por esto último, por una política populista, de tierra quemada desde el punto de vista de la capacidad económica del Ayuntamiento que pondrá en peligro equilibrios muy importantes». En cualquier caso, Larroque afirma que su grupo será el más celoso guardián en el cumplimiento de los proyectos «que supongan un cambio efectivo de las ciudad, desde los de vivienda social, obras de infraestructura reequilibradoras, programas de servicios sociales o de reequilibrio cultural de Madrid».

Por su parte, Francisco Herrera incide en los proble-

mas urbanísticos, como principal punto de fricción entre los dos grupos que forman el actual Equipo de Gobierno. «Hasta ahora se ha vivido la mayor operación de venta de suelo público de la ciudad, gracias a la política de alianzas entre el PSOE y PP, mientras que CDS ha estado más próximo a las posturas de IU».

La revisión del Plan General, una vez transcurrido el primer cuatrienio, será muestra clara de la política urbanística a seguir. Esta revisión estará terminada, según Garro, a principios del año que viene «y queremos que cuente con una máxima participación de los vecinos. Los estudios sectoriales estaban ya encargados. Cuando lo tengamos, definiremos las prioridades».

Mirada al futuro

Estos dos años de legislatura se contemplan desde ópticas distintas. Garro afronta el trabajo desde una doble perspectiva «la primacía de lo social en todas las actuaciones y la coordinación entre todas las áreas de gestión porque hasta el momento había un reparto de cargas, pero no una actuación coordinada». Álvarez del Manzano coincide en estos aspectos y señala uno nuevo, el diálogo con las fuerzas de la oposición. «Quiero dialogar al máximo con todas las fuerzas políticas en mi doble condición de primer teniente de alcalde y de portavoz del PP, y mantener el mayor entendimiento posible con ellas».

La oposición, tiene posturas distintas. Larroque señala una doble dirección en sus miras; poner de relieve lo que significa para la ciudad un gobierno de derechas y recuperar la alcaldía para Juan Barranco en 1991. En este sentido se muestra optimista. «La nueva situación nos va a obligar a los socialistas a definir un programa nuevo que llegue a fondo a los sectores obreros, a las capas medias y a las capas progresistas de la ciudad. Con este programa nuevo y un candidato de tanta incidencia social como Barranco, a medio plazo se puede plantear la recuperación de la alcaldía para el PSOE».

Por su parte Francisco Herrera, marca distancias, tanto con el Equipo de Gobierno como con el PSOE. «IU seguirá actuando como fuerza municipal de oposición de izquierda, controlando y criticando al equipo de gobierno, pero sin admitir en silencio las contradicciones en que incurra el PSOE diciendo desde la oposición cosas diferentes de las que decía cuando era gobierno».

ANA S. NIÑO



José María Álvarez del Manzano (PP): «Aunque no hemos venido a cortar cabezas, nadie nos puede exigir que mantengamos el personal de confianza que no es de la nuestra»



Luis Larroque (PSOE): «Lo primero que hay que saber es si van a hacer un programa coherente de derechas, a lo Thatcher, o uno populista y demagógico, al estilo de lo que ha venido haciendo la derecha española»



José Luis Garro (CDS): «Afrontaremos el trabajo otorgando primacía a lo social y a la coordinación de las áreas de gestión. Hasta ahora había reparto de cargas, pero no una actuación coordinada»



Francisco Herrera (IU): «Seguiremos actuando como oposición de izquierda, controlando y criticando al equipo de gobierno, pero sin admitir en silencio las contradicciones en que incurra el PSOE»

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS. SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J.J. SEGURIDAD, S.L. 697 42 05
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

La enseñanza con el método Freire

Moratalaz: alfabetización de adultos

El barrio de Moratalaz cuenta desde 1985 con una Coordinadora de alfabetización formada por cuatro grupos dedicados a la enseñanza de adultos. El trabajo que realizan es voluntario y su principal objetivo, según explica uno de sus miembros, es «formar personas con un criterio propio, capaces de descubrir cómo se posicionan ante un asunto del barrio o de la sociedad. En definitiva, forjar personas libres». Esta coordinadora recibe una pequeña subvención de la Comunidad de Madrid que dedica a gastos de transporte.

Los cuatro grupos —Barbecho, Buen Aire, Centros de Animación Socio-cultural (CAS Madrid) y Asociación para el Desarrollo de la Educación Permanente (ADEP)— siguen como método de enseñanza la Pedagogía Liberadora del brasileño Pablo Freire. Este método pretende inculcar en los adultos que aprenden a leer y escribir la necesidad de adoptar posturas críticas ante la vida y lograr la autovaloración personal. El método Freire se sirve de palabras generadoras, llamadas así porque a partir de ellas se forman otras palabras y se originan debates sobre los temas que dichos términos sugieren al grupo. «Esta forma de aprender —comenta una de las monitoras— es más sacrificada, pero a la larga más constructiva que las cartillas de lectura y los dictados, de los que sin embargo no se puede prescindir».



Se inculca a los alumnos que aprenden a leer y escribir posturas críticas ante la vida

El principal problema de estos grupos es la falta de un local social con aulas dedicadas únicamente a la alfabetización. Todos ellos imparten las clases en locales cedidos por las parroquias del barrio, excepto ADEP, que dispone de aulas permanentes en el Centro Cultural de Emiliano Barrán. Los colegios nacionales prestan también sus aulas de 5 a 7, pero no siempre se pueden impartir clases con ese horario y, al no ser aulas permanentes, no pueden dejar el material usado en clase. Respecto a este punto, los monitores comentan que «el mobiliario es incómodo, con sillas pequeñas, organizadas en filas, mientras que no-

sotros solemos colocarnos en círculos». La utilización de locales parroquiales hace que algunos adivinen en estas actividades un compromiso forzoso con la religión, «ya que el tipo de local impone a algunas personas».

Secreto de confesión

La coordinadora resalta también la necesidad de unos cursos de reciclaje de alfabetización, donde se pongan en abundante material que cada grupo debe elaborar para su propio funcionamiento.

Eugenia tiene 74 años y desea aprender «ahora que tengo

tiempo libre». Cuenta que nunca pudo estudiar «porque mi madre no tenía una perra gorda que costaba el ir al colegio». Eugenia cuenta cómo entró en contacto con estos grupos: «Me enteré de lo del grupo confesándome». María lleva un mes en ADEP y asegura que el grupo «está haciendo una labor muy buena». Pertenece a una numerosa familia de mineros en Córdoba y sólo fue al colegio por temporadas. Sabe leer y escribir, pero quiere aprender más para ayudar a otros que no saben «porque es muy triste que una persona analfabeta no pueda ni montar en metro».

MARIA DOLORES MILLAN

SUPERSTICIONES PARA «GATOS»



Calores veraniegos

Estamos en plena «calorina» veraniega —cáncula estival en fino— y a nadie se le oculta que a los «gatos» les encanta el calor y tumbarse dormitando al sol, cosa que estarían haciendo en su mayoría los habitantes de la Villa y Corte... pero estén en la playa, la montaña o la piscina, cuidatito con abusar del astro Rey, que según los calendarios astrológicos del siglo XVI es un planeta masculino, de calidad caliente y seca e influencias favorables.

Si nos pasamos tomando el sol cogemos esa cosa tan vulgar y molesta llamada insolación y además de acudir al médico y por aquello de echar una mano a la Ciencia, en el siglo XVII recitaban diversos conjuros para sacar el sol de la cabeza del enfermo, os lo vamos a desvelar para que veáis que no os guardamos rencor por estar tan ricamente en vacaciones.

Hay que decir tres veces lo siguiente: «De la cabeza te lo quite Santa Teresa/de la frente te lo quite San Vicente/de los ojos te lo quite Santa Lucía/de la nariz te lo quite Santa Beatriz./De la boca te lo quite Santa Apolonia/y de la barba te lo quite Santa Bárbara/y de la garganta te lo quite San Blas/y de los oídos te lo quite nuestro padre San Isidro/y de los pechos te lo quite Santa Agueda/y del corazón te lo quite la Encarnación./Y de la barriga te lo quite Santa María/y de los pies y las manos te lo quite el glorioso San Amaro./De todo tu cuerpo te lo quite Nuestro Señor Jesucristo Amén.

Como veis es una cosa fácil y sencilla que podéis ir memorizando.

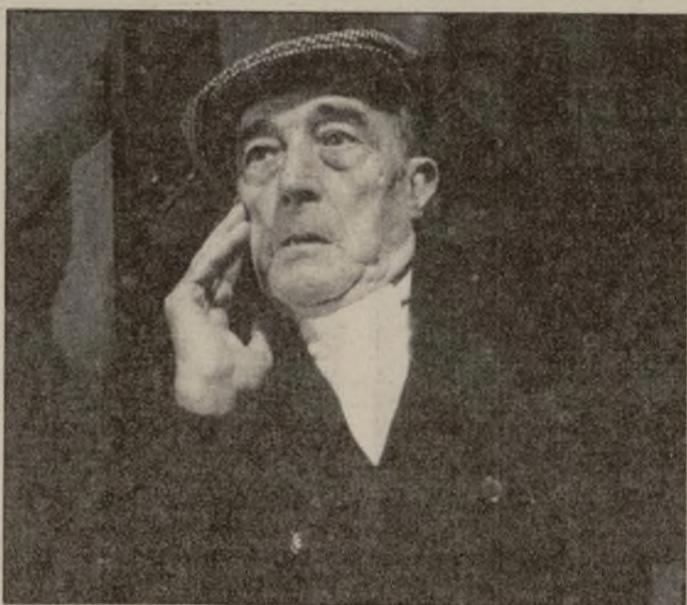
M. L. GARCIA

Uge «el Estirao»: cronista de Chamberí

Tan «estirao» como cuando le pusieron su apodo allá por los años treinta, Uge pasea su casticismo por el barrio de Chamberí, que le vio nacer, y del que es cronista. La junta municipal del barrio le publicará en breve la recopilación de sus crónicas, recuerdo auténtico de las andanzas de un «bailón», con oficio de tapicero.

Eugenio Cardiel, Uge «el Estirao» para los amigos, sólo ha vivido en su casa natal de Juan de Austria, y en Melilla. «De la mili volví con el dinero para montar el taller de tapicería que establecí a los 23 años, y me valió el apodo del Niño Maestro». Hasta de gigólogo en el cabaret Kursal tuvo que trabajar Uge para reunir los ahorros, «me pagaban cada día 15 pesetas, por sacar a bailar a las mujeres».

El baile y las mujeres siguen siendo sus dos aficiones más queridas, «ahora tengo una novia joven, aunque no por ello me quito el cartel de «lo mío es ligar»». Uge pone ojos de niño travieso cuando recuerda sus inicios de bailón con trece años, y la estatura precisa para poner la cara a la altura del pe-



Eugenio Cardiel, «Uge el Estirao»

cho de las mujeres, «que me lo pasaba de miedo porque yo siempre he sido muy ardiente».

«Cronista de Chamberí», como le denominaron por publicar en la revista del distrito, escribió desde siempre en verso «porque yo soy muy romántico, y he llegado a levantarme de la cama para escribir un ver-

so que me quemaba». El oficio de escritor llena ahora su vida, de la que ya han desaparecido su mujer y el taller de tapicería.

Mil y un recuerdos cruzan las crónicas de Uge «en las que cuento la verdadera historia que he vivido en el barrio». Picardías como la del dueño de

una casa de compromiso instalada en Martínez Campos, «que miraba por agujeros hechos en la pared lo que hacían los clientes con sus trabajadoras». Anécdotas como la del panadero que vivía en el piso vecino de una casa de citas y que tuvo que poner en su puerta el cartel de «aquí vive el panadero, enfrente está el cachondeo», harto de recibir llamadas equivocadas. Timos como el de cobrar cincuenta céntimos por entrar en Madrid, tal y como rezaban los tickets impresos por los timadores en sus casas.

Recuerda las tardes que bajaba a tocar el organillo a la fábrica de tabacos para hacer baile, «uno empujaba el portón y el guaperas, que era el que tocaba, iba paseando detrás». Dicen las malas lenguas que los guaperas sacaban más «varos» (duros) de ciertos tipos de mujeres que del organillo». Muchos años han pasado, y Uge sólo se ha retirado del tabaco y del alcohol «porque desde los trece años fumaba picaba, y he hecho rico a Fundador», pero no del oficio de castizo.

SUSANA BLAZQUEZ

Las verbenas, latidos de Madrid

Seduce y brilla Madrid con el tronío de sus tradicionales verbenas donde mantones de Manila realzan el colorido de cadenetas y farolillos que juegan a las mil en raya.

La verbena es el universo festivo de muchos madrileños que realizan en ella el encanto de sus sueños.

Desde 1720, es la de San Antonio de la Florida la que abre el ciclo de las verbenas madrileñas, festejada en la noche del 12 al 13 de junio, cuando la primavera nos obsequia con las últimas cosechas florales.

Pocos escenarios son tan hermosos como éste, cuyos protagonistas son la juventud que pide y el amor que se concede.

Las verbenas veranean

Muchos, antes de iniciar el jolgorio, entran a rezar al santo de los enamorados.

En los alrededores de la ermita de San Antonio se agrupan tenderetes de baratijas, los tiouvivos, barracas de atracciones, puestos de churros y tiros al blanco para deleite de los visitantes.

Fiesta de amores y amoríos es la verbena de San Juan. Inició su celebración en la parroquia cercana al Alcázar de los

Austrias, iluminada por una magia de hogueras —«¡Que no se apague tu hoguera en la noche de San Juan, mira que si se apaga tu amante te olvidará!»—. Entre el flamear de llamas, los amantes invocan la solución a sus conflictos amorosos; pero esta tradición se perdió por orden gubernativa, siendo hoy fiesta del Retiro, Batán y Manóteras.

Colofón del mes de junio es la verbena de San Pedro que hoy día se celebra en las zonas de Carabanchel Alto y Prosperidad.

A mediados del mes de julio levanta el telón la entrañable verbena del Carmen. Empezó a festejarse en la calle de Alcalá, trasladándose a mitad del siglo XIX a escenarios distantes entre sí como Villaverde Alto, Carabanchel Bajo, Vallecas y el popular barrio de Chamberí.

Cerrando el mes de julio, más solemne y protocolaria, es la de Santiago Patrón (día 25). Se celebraba en las plazas de Oriente y Ramales, desbordándose hasta Plaza de España cuando de ésta desapareció el cuartel de San Gil.

Para entrar con buen pie en el mes de más calor, irrumpe la verbena de San Cayetano, alegría desde la cabecera del Rastro hasta el Portillo de Embajadores; sin olvidar la de San



Verbena popular en San Antonio de la Florida, según grabado de 1873

Lorenzo en el que fue barrio de la Judería.

A mediados de agosto, alardes castizos en la popular verbena de La Paloma, fiesta en el corazón del barrio de Lavapiés. Allí, jóvenes y mayores recuperan el atuendo de personajes zarzueleros como la Casta y la Susana, don Hilarión o Julián. Broche de las fiestas del verano es la verbena de la Melonera (8 de septiembre) que empezó a festejarse en los alrededores de la ermita de la Virgen del Puerto, reptando por la calle de Segovia hasta acomodo estable entre las Vistillas y la Plaza de la Cebada.

Preparar las fiestas

Atrás quedaron escenarios improvisados, churreros ambu-

lantes y puestos instalados al azar. Actualmente, la organización de la verbena (como de casi todo) es mucho más compleja. Este mundo de fantasía consagra el esfuerzo de hombres que trabajan durante el año en una tarea común: preparar la verbena.

La programación de la fiesta (Pregón, orquestas populares o conjuntos de rock..., etc.) es elaborada conjuntamente por las Asociaciones de Vecinos —representadas en una comisión de festejos— y por la Junta Municipal del distrito correspondiente. Establecido el programa, existe un concurso público por el que a la empresa que más se ajuste al presupuesto se le adjudica la organización.

La empresa contratada se encargará de toda la paraferna-

lia festiva: pirotecnia, montaje de escenarios, banderitas, faroles rayados, cadenetas de color...

Misión de la Junta Municipal será conceder, mediante sorteo público, los permisos de instalación en el recinto ferial al barquillero, puestos de churros, helados y ruleta, entre otros.

Antesala de la fiesta es el martillar de los hombres, sudor, sofocos y nervios, ilusión y esperanza... olor de verbena...

Entre estampidos de cohetes, luces de colores, melodías de organillos, aroma a churros, bailes de plaza salpicados con vino y limonada, Madrid se engalana ante el fuerte latir popular de sus verbenas.

IRENE CONGOSTO

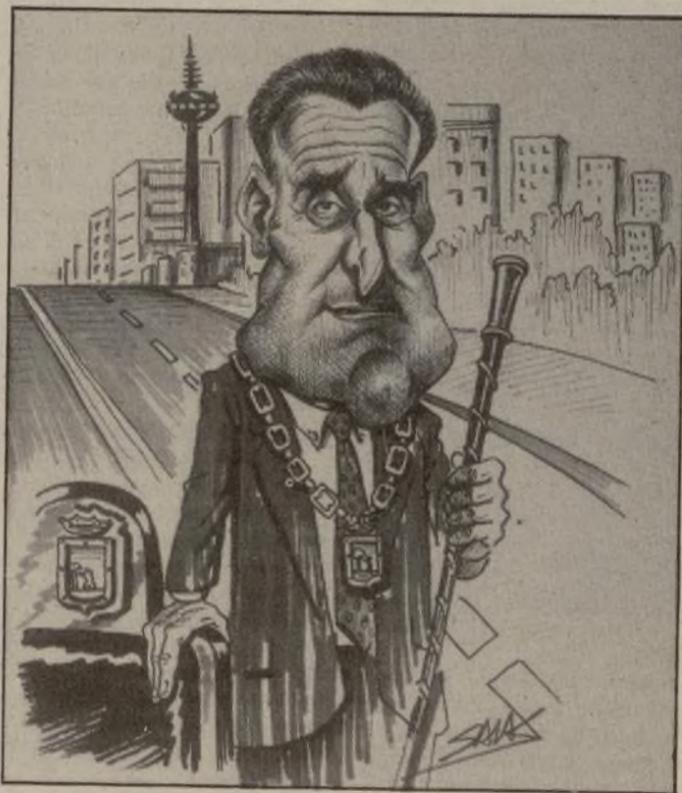
PASEANTE EN CORTE

Madrid, plácido verano

ESPAÑA siempre ha dado, principalmente Madrid, reinas, infantas, duquesas, regidores y diversos personajes castizos. Uno de ellos fue, sin duda alguna, el Marqués de la Valdavia, que presidía la antigua Diputación Provincial. Solía decir que el mejor veraneo es el que se vive en la Villa y Corte «aunque lo malo es que por la noche se pasa frío».

No alcanzó el «boom» de los coches —entonces estaba permitido aparcar enfrente de «Chicote» para darse un agasajo postinero— cuya relativa ausencia nos hace cuasi felices a los automovilistas que preferimos el Foro en verano, porque las vacaciones se multiplican.

Pienso que el nuevo alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y su primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, no se perderán el Madrid estival. Que es, pese a las obras callejeras que proliferan, una especie de oasis, quizás de boceto de lo



que ellos quieren que sea la ciudad cuando otoñece o se hace el invierno. Porque los

políticos también sueñan y algunos se refugian, cuando el «stress» es grande, en temas

como la Poesía, que el paseante tiene, dedicados, algunos versos del actual Regidor.

Este pueblo puede que haya tenido múltiples políticos que se quisieron aprovechar de él, pero la verdad vaya por delante, ha contado también con muchos soñadores. Y solamente el que sueña con llegar a la cumbre puede alcanzarla.

El nuevo Municipio —bueno, seamos exactos, sus nuevos hombres— ha entrado en un momento de dulce, coincidiendo con las vacaciones de un millón largo de ciudadanos. Y no digo que han recuperado «la ciudad alegre y confiada», porque tengo en mis manos las instrucciones que hemos recibido todos los ciudadanos madrileños, que no invitan precisamente a abandonar los hogares sin convertirlos en verdaderas fortificaciones.

No hay nada más triste que una ciudad completamente vacía —y a esa situación no llegaremos nunca— ni tan de-

sesperante como una urbe llena.

Pasen, señores, pasen y vean el Madrid de las piscinas, de las terrazas que alegrán la Castellana y otros múltiples parajes, el Madrid verbenero que ha de culminar con la Paloma. Un Madrid que callejea, pueblerino si se quiere, en el que las principales calles y plazas de la zona «vieja» nos devuelven el regusto a pueblo. Posiblemente la nevera esté a tope, pero el botijo permanece al lado, justo al lado, de la mujer que sale a la acera para conversar con las vecinas. No con las «Marias», un nombre peyorativo que los «progres», más bien cursis, se inventaron ahora.

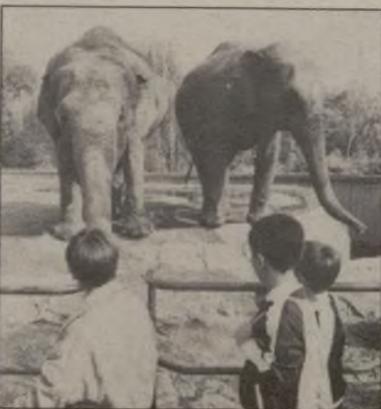
Que se detenga el tiempo. Reloj, no marques las horas. ¡Ay, si los buenos alcaldes, que haberlos húbolos y habralos pudiesen pararlo todo y ofrecer una ciudad como la de este cálido verano! La ciudad que es para mí.

ANTONIO D. OLANO

VILLA Joven

Suplemento n.º 14 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Veranear en Madrid

La ciudad y sus alrededores ofrecen un sinfín de posibilidades para los huérfanos de las vacaciones

NO sólo Perico Delgado se lo pasa bien subiendo un puerto de montaña. En un plan más relajado y ecológico, es posible disfrutar de un paseo cicloturista conociendo los más bellos parajes de la región. En diferentes puntos de la Sierra Madrileña, La Dirección General de la Juventud ha instalado parques de bicicletas, donde además de alquilarlas, ofrecen salidas organizadas para colectivos juveniles, en las que van incluidos el alojamiento, el préstamo de material de repuesto, el mantenimiento de las bicicletas y el apoyo de monitores-guías. Para los menos aventureros, también existe la posibilidad de alquilar bicicletas en el Albergue Juvenil Richard Shirman, en la Casa de Campo.

En el lago cercano a este albergue, se pueden alquilar barcas de recreo para realizar románticos paseos al atardecer, o apuntarse por las mañanas a un curso de piragüismo antes de que el sol empiece a calentarse.

Combatir el calor y llevar un poco de frescor a los cuerpos castigados por el sol, es siempre posible en los numerosos charcos que salpican la ciudad. Hay ofertas para todos los gustos: las tranquilas piscinas privadas, las de la Comunidad de Madrid, conocidas por nadadores de alta competición, o las del Instituto Municipal de Deportes (IMD), que cuentan con

un amplio y atractivo programa de actividades. Si además, se quiere conseguir un bronceado sin marcas, es posible acercarse a las zonas nudistas en los polideportivos municipales de La Elipa y Barrio del Pilar.

Con mayores dimensiones y atractivos, los parques acuáticos rodean como puntos cardinales la ciudad: *Aquopolis*, situado en Villanueva de la Cañada; *Lagosur*, en la desviación a Leganés por la carretera de Toledo; *El Acuático*, en el kilómetro 15 de la carretera de Barcelona; y *Aquapark*, en Aranjuez. Los cuatro convierten un simple chapuzón en una excitante aventura. También se pueden experimentar emociones fuertes en los ríos rápidos, que reproducen cascadas, cuevas y remansos, los kamikaces, versión dura de los toboganes, o las piscinas con oleaje.

El líquido elemento es igual de importante en la noche madrileña. Algunas disco-terrazas incluyen la posibilidad de tomar

unas copas marcando los últimos pasos de un baile en una piscina.

Noches de sociedad o terror

Desbancadas ahora por los elegantes encuentros organizados en el Hipódromo de la Zarzuela, estas disco-piscinas han visto como los martes y los viernes desciende su clientela que, con transporte gratuito, no dudan en desplazarse desde los arcos de la Moncloa para apostar en unas carreteras dignas de la sociedad inglesa.

Más populares y concurridos son los Festivales del Parque de Atracciones, en los que la cerveza comparte su reinado con las actuaciones musicales. Además, cualquiera puede adentrarse en la noche de los horrores, con veinte monstruos venidos del más allá.

Terrorífica como pocas, es la exposición de serpientes del Parque Zoológico. En ella, se

pueden encontrar a estos reptiles en todas sus variedades de venenos, tamaños y formas.

Algo más relajantes y fotogénicos son los inteligentes delfines, los simpáticos chimpancés o las elegantes y peligrosas panteras. El huésped más querido sigue siendo «Chulín», símbolo de los animales en peligro de extinción. Disfrutar de alguno de ellos en libertad y hacer un safari fotográfico es posible en la reserva *El Rincón*, en Aldea del Fresno. El único requisito que se exige es disponer de un coche y mantener unas mínimas normas de seguridad.

Pero si la economía no da para un coche, con unas páginas amarillas y un bonobús, se puede montar una expedición en busca de animales salvajes que habitan dentro de la ciudad en pequeños comercios.

Como un Arca de Noé, Acuario Madrid, situado en la calle Maestro Victoria, ofrece una exposición de animales que pocas veces se pueden encontrar en un Zoo: cocodrilos mansos como el *aligator* americano; fieros y voraces como el *porosus*, que puede llegar a medir hasta siete metros y sagrados como el *gavial* del Ganges.

Boas; anacondas, lagartos del Nilo e iguanas se conforman con el calor y la buena comida que encuentran en *Biomán* (calle Lucio del Valle). Algunos de ellos se acercan a su amo cuando imaginan que les va a dar su

ración de larvas de mosca o raciones. Menos agradecidas son las pirañas de *Acua fauna*, dentro del hipermercado Continente, que a pesar de su mala prensa, desde la puerta invitan a pasar con una amplia sonrisa, prometiendo no morder a menos que alguien se decida a probar la temperatura.

La movida de lo castizo

Aprovechando esta excursión, siempre se puede pasar por el mercadillo de Santa Ana para adquirir una pieza de artesanía, o acercarse al Rastro, donde se mezclan lo viejo y lo nuevo.

No se debe olvidar tampoco de las verbenas veraniegas que se celebran en cada uno de los distritos de Madrid. La más conocida, sin duda, es la de la Virgen de La Paloma, símbolo del casticismo, la zarzuela y la *kermesse*.

Un poco más alejadas en el tiempo, las Fiestas Patronales de los pueblos de la Comunidad, son aún más divertidas. Encierros, verbenas populares, actuaciones musicales, parques de atracciones en miniatura, charlatanes de feria y competiciones deportivas despiden las vacaciones.

ANA GUTIERREZ

(Más información pág. OCHO)

SUMARIO

Magic Circus busca el punto a la movida	(pág. DOS)
María Jiménez e Igor Yebra: El ballet, una forma de vida	(pág. DOS)
La era del contrato	(pág. TRES)
Cancionero de barrio: Esturión	(pág. CUATRO)
Los conciertos de la quincena	(pág. CINCO)

ELLAS Y ELLOS SE LO MONTAN

María Jiménez e Igor Yebra

El ballet,
una forma de vida

MARÍA Jiménez e Igor Yebra forman la pareja ideal en el ballet: ella con su apariencia frágil, él con su imagen de fuerza, y ambos con la misma determinación en la mirada: convertirse en grandes bailarines.

Un paso muy importante hacia este sueño ha sido el reciente concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines, donde demostraron su calidad al conseguir, contra todo pronóstico, el Premio Especial en la Modalidad de Contemporáneo. Esto ha aumentado su propio prestigio internacional y el de la Compañía de Víctor Ullate, considerada actualmente la compañía de moda en Europa.

María empezó en el colegio, con apenas cuatro años. Ver bailar a Víctor Ullate, director del Ballet Nacional entonces, fue definitivo para ella. Tras una audición, ingresó en la escuela del Nacional. Al cesar Ullate como director y abrir su propia escuela, le siguió.

A sus casi 18 años, y tras pasar siete de ellos con Víctor, el balance es muy positivo y no tiene intenciones de dejarle, a pesar de las ofertas recibidas del Ballet de Stuttgart o el Ballet Nacional. Víctor Ullate es un mito para ella y sus compañeros.

A diferencia de María, Igor, un vasco de 17 años, sigue una tradición familiar. Sus padres, bailarines, fueron introduciéndole



La pareja consiguió el premio especial en la modalidad de Contemporáneo en el Concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines

desde muy niño en su mundo. Igor está muy orgulloso por su apoyo, «siendo chico es difícil que la familia quiera que uno se

dedique al ballet». Igual que María, Igor decidió dejar el colegio para bailar profesionalmente. Igor se preparó en Bilbao, en

Danza Estudio, hasta que, a los 14 años, se trasladó a Madrid. Se incorporó a la escuela de Ullate y empezó a bailar en su Compañía.

Para ambos jóvenes, el ballet lo es todo. Igor considera el ballet, su forma de vida, «algo que he respirado siempre». María se muestra tan rotunda como él, «necesito bailar, es como respirar; si no bailo, lo paso muy mal».

El ballet requiere una gran dedicación, por ello no disponen de mucho tiempo libre. Cuando pueden, les gusta visitar museos con sus compañeros, escuchar música y leer «toda clase de libros para saber un poco de todo». A Igor le encanta dibujar y jugar al baloncesto, deporte que no puede practicar muy a menudo.

Amantes del ballet, por encima de todo, ven en la enseñanza el mejor camino para mantener su contacto con él, cuando la edad y la fuerza les impida seguir bailando en el escenario. También la coreografía es una buena opción. María ya está haciendo sus pinitos ayudando a Víctor en sus coreografías para los niños de la Escuela.

Pero aún falta mucho para ese momento y María e Igor trabajan duro para lograr sus sueños. María siente predilección por las coreografías más nuevas, pero le gustaría bailar algún día Romeo y Julieta. Igor prefiere El Quijote y Espartaco. Sin embargo, los dos están de acuerdo en que «lo último que estás haciendo es lo más especial».

CECILIA IZQUIERDO

Buscar el punto a la movida

Magic Circus, antiguo rockódromo, se convierte en una alternativa a las terrazas

Conciertos diarios, espectáculos de luz y sonido y números circenses son el anzuelo para acudir a las diez terrazas que rodean el gran escenario de Magic Circus. El antiguo rockódromo se ha convertido en una macroterrazza con aspiraciones a ser el centro habitual de la movida madrileña.

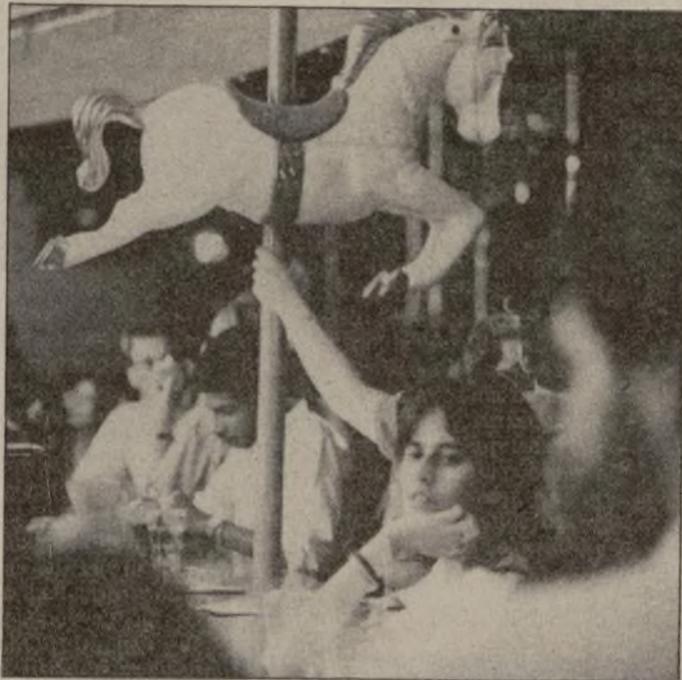
Quinientos millones de pesetas y la experiencia de Philippe Porton, antiguo director de Pachá, han convertido el rockódromo de la Casa de Campo en la terraza más grande de Madrid. Conciertos diarios, fuegos artificiales y números circenses ponen el punto a las diez terrazas que rodean al gigantesco escenario, salpicando las gradas.

Cayetano Martínez de Irujo y Agatha Ruiz de la Prada son algunas de las caras de la «movida» que se han visto por el Bar Privé de la nueva macroterrazza. De momento, hay que vencer a los noctámbulos madrileños a desplazarse a un rincón alejado de su entorno habitual. Poco a poco, el lugar se va haciendo conocido entre los asiduos de las terrazas de Castellana, que alargan su paseo hasta la Casa de Campo para estar rodeados de pinos mientras toman la copa.

Los promotores de Magic Circus han puesto la imagina-

ción a trabajar para conseguir su meta de llenos de 10.000 a 15.000 personas diarias. El anzuelo básico son los conciertos que amenizan la copa de todos los días, desde las diez y media de la noche hasta la una de la madrugada. Números circenses ponen el aperitivo a la música y se entremezclan entre el público después de la actuación. Un gran vídeo deja ver los mejores momentos de las actuaciones hasta más de las tres de la mañana, por si el asiduo quiere distraerse mientras juega con las máquinas recreativas.

«Se trata de poner el punto a la gente joven», explica un portavoz de Magic Circus, «para que estén cómodos y tengan la seguridad de encontrar su diversión». Las mil pesetas de entrada, sin derecho a consumición, van eligiendo a los asistentes. La entrada libre, una vez finalizado el concierto, hace más llevadero el paseo a las terrazas.



Diez terrazas salpican las gradas del antiguo rockódromo

Pero no basta la música de los conciertos ni las imágenes del vídeo. De momento, son los fuegos artificiales, en la madrugada, y el barrido continuo de un montaje de láser y hardware, para proyectar diapositivas gigantes sobre las gradas. En agosto será el cine al aire libre,

que abrirá la macroterrazza unas horas antes. También habrá pizzería, heladería, discoteca..., y todo lo que se les ocurra. Se trata de picar la curiosidad de los que deberán ser clientes incondicionales.

Los conciertos siguen unos imprevisibles ciclos musicales.

Salsa, jazz-rock, música brasileña y ritmo cubano. Figuras como Silvio Rodríguez, Toquinho, Joe Coker, The Water Boys, Fisher Z o Manhattan Transfer son las guindas que surcan las actuaciones diarias. Sólo cuando hay estos macroconciertos desaparecen cuatro de las terrazas, para agrandar el aforo.

El día 15 de octubre verá cubrir con una carpa el núcleo central de la macroterrazza, para continuar la diversión durante los meses de frío. Entonces, los conciertos se alternarán con espectáculos deportivos, o macroexposiciones de pintores y fotógrafos jóvenes.

Un equipo de más de cien personas está al servicio de Magic Circus: cincuenta en hostelería, diez técnicos, treinta para seguridad, y los invisibles que mueven los hilos del invento. Gay Mercader, Tato Cabal y Philippe Porton son algunas de las cabezas pensantes. Ellos aseguran a los asistentes la posibilidad de hacer todo lo que se les imagine. Si siguen este camino es fácil que logren su deseo de ser un gran centro de atracción lúdico-cultural para 1992.

SUSANA BLAZQUEZ

La era del contrato

Las modalidades más utilizadas para contratar a los jóvenes exigen, en ocasiones, a las empresas del pago de cuotas a la Seguridad Social

Para un joven encontrar hoy un trabajo seguro y estable es poco menos que imposible; esta es la generación de los contratados. Pero lo que muchos no saben es que hay diferentes fórmu-

las para contratar a un joven que busca su primer empleo. La Ley 8/80 del Estatuto de los Trabajadores es la que contempla el contenido del contrato de trabajo y los derechos y deberes

que se derivan de la firma del mismo. Los contratos en prácticas y para la formación son las modalidades más utilizadas para los jóvenes que adquieren su primer empleo.

EN primer lugar, es importante saber que siempre se puede concertar por escrito un período de prueba que no podrá exceder de seis meses para los técnicos titulados, de tres para el resto de los trabajadores ni de quince días para el personal no cualificado. Transcurrido este período, y si no hay previa notificación, el contrato pasará a formar parte de la plantilla fija de la empresa, conservándosele la antigüedad en su puesto de trabajo. Por supuesto, estos períodos de prueba son siempre remunerados.

Fomento de empleo

Normalmente el contrato de trabajo se estima concertado por tiempo indefinido, no obstante, suelen celebrarse contratos laborales de duración determinada, tal y como lo establece el Real Decreto 1989/84, a través del cual se regula la contratación temporal como medida de fomento de empleo.

Así, toda empresa que desee acogerse a este modelo deberá solicitar trabajadores a las oficinas de empleo y la duración de estos contratos no podrá ser inferior a seis meses ni superior a tres años.

Habitualmente el plazo inicial concertado suele ser inferior al máximo establecido, en cuyo caso podrán firmarse prórrogas de seis en seis meses, hasta agotar el límite de tiempo. No obstante, si el contrato inicial llega a su fin y el trabajador sigue prestando sus servicios laborales a la empresa sin haber firmado prórroga alguna, el contrato se considerará automáticamente aplazado hasta tres años.

La terminación del contrato deberá ser notificado al trabajador por escrito con un mínimo de quince días de antelación, teniendo éste derecho a una compensación económica equivalente a doce días por año trabajado. Por su parte, cualquier trabajador adquirirá la condición de fijo si no ha sido dado de alta en la Seguridad Social y ha transcurrido el período de prueba o si no se produce la formalización escrita del contrato de trabajo.

Contratos en prácticas

Las modalidades de contratos en prácticas y para la formación, reguladas por el Real Decreto 1992/84, son las más uti-



Los contratos en formación sólo son aplicables a jóvenes entre los 16 y 20 años

lizadas para contratar a los jóvenes que adquieren su primer empleo. Ello es así porque las empresas obtienen importantes reducciones en las cuotas que han de pagar a la Seguridad Social, quedando en ocasiones exentas de dichas cuotas.

En ambos casos el período de duración del contrato no podrá ser inferior a tres meses ni superior a tres años, aunque las diferencias entre ellos son sustanciales.

Un contrato en prácticas podrá ser concertado entre un joven que posea una titulación —bien Bachillerato, Formación Profesional, universitaria u otra— y un empresario, de tal forma que al trabajador se le garantiza una práctica profesional adecuada a su nivel de estudios.

Esta fórmula sólo es aplicable dentro de los cuatro años siguientes a la finalización de los estudios del que va a ser contratado y el salario a percibir nun-

ca podrá ser inferior a la base mínima de cotización correspondiente a su categoría profesional.

Al acogerse a esta modalidad, la empresa se ve beneficiada al quedar reducida en un 75 por ciento la cuota empresarial de la Seguridad Social.

Formación

Por su parte, un contrato en formación implica para el trabajador además de adquirir un salario, nunca inferior al mínimo interprofesional, aprender un oficio. Esta modalidad sólo es aplicable a jóvenes con edades comprendidas entre 16 y 20 años.

La empresa no exigirá a estos jóvenes ningún tipo de titulación y por su parte el contratado tendrá la obligación de asis-

tir a los cursos de formación que se le impartan, bien en la propia empresa o bien en centros concertados, considerándose como faltas de trabajo la impuntualidad o no asistencia a dichos cursos.

Bajo esta modalidad, la empresa verá reducida en un 90 por ciento sus cuotas de la Seguridad Social pudiendo quedar incluso exenta de ellas.

Para finalizar, es importante destacar que una vez cumplidos cualquiera de estos dos modelos de contratos, el trabajador tendrá derecho a un certificado expedido por la empresa, donde se especifiquen las características y grado de prácticas alcanzado o el grado de formación adquirido, respectivamente.

REYES RODRIGUEZ GARCIA

Los contratos en prácticas garantizan el aprendizaje profesional adecuado al nivel de estudios

**CANCIONERO
DE
BARRIO**

Esturión

El rock and roll madrileño no necesita de sucedáneos. Nada de huevas de lumpo, ni caca de mosca adulterada; que los adictos se enteren de una vez y sólo degusten lo auténtico: Esturión de Vallecas, más cercana que Persia aunque igual de conflictiva.

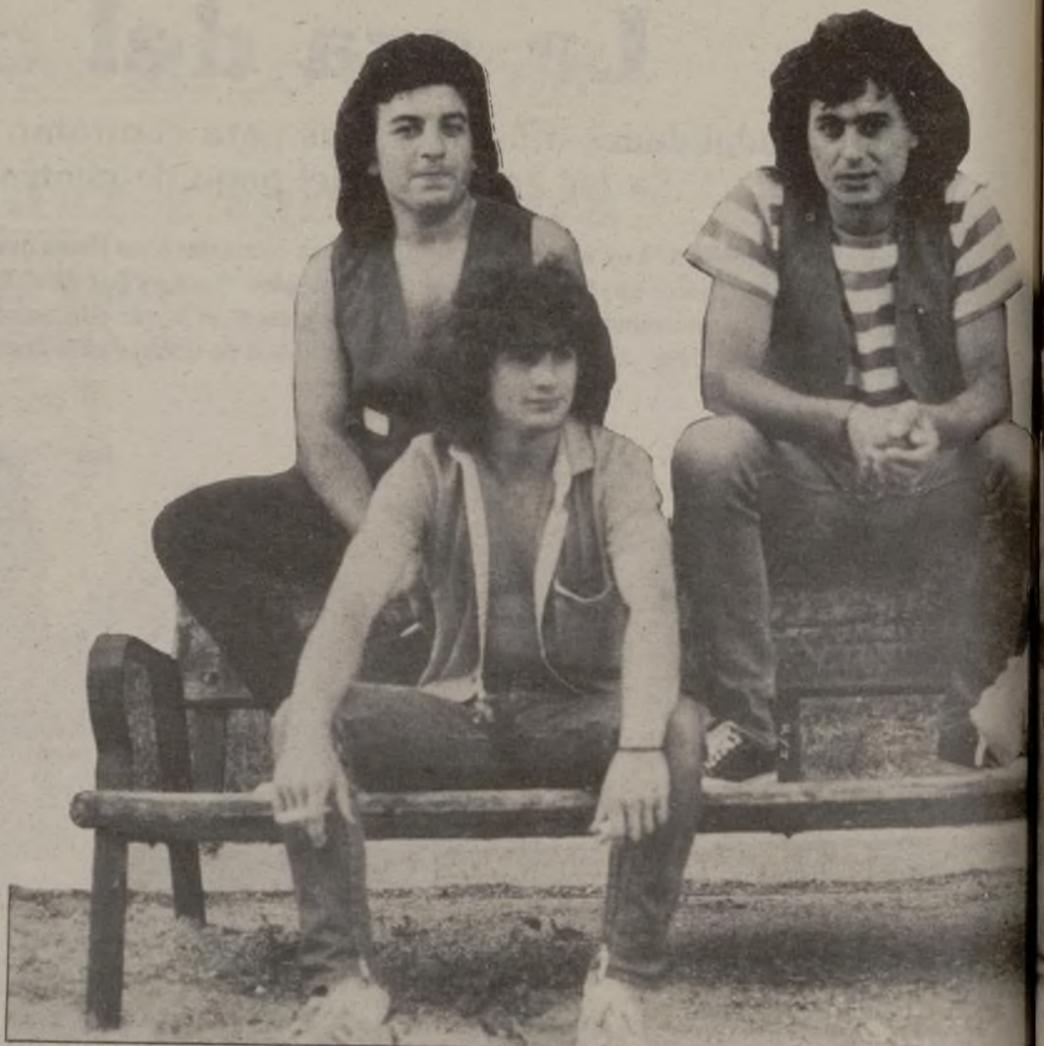
En Portazgo, el espectáculo de la puesta de sol sobre el parque comprimido por los bloques de casas, es espléndido, además de gratuito. Cerca de allí, ensayan los muchachos de Esturión (Javi bajo, Jesús batería, Antonio guitarra y José, Chiquitín para los colegas, voz y guitarra) en una casita baja, propiedad de unos abueletes. Allí arreglan las letras de sus canciones —«en equipo, pues aquí no hay líderes que valgan»— y, desde allí, bajo su bombilla de 200 vatios, intentan proyectar sus creaciones a diversos puntos de España. En Madrid ya han pateado varios grandes locales, como la Astoria, y han ac-

tuado también el rockódromo, pues no en vano consiguieron el premio Villa de Madrid de 1987.

Ahora su presencia se afirma en otros terrenos externos al Foro, como Bilbao, Huelva y Cádiz, donde próximamente van a rodar un Canal Sur para la tele autonómica.

Su primer LP se identifica plenamente con los tiempos depravados que vivimos: se llama Vicio y está grabado con Dial. En estos momentos giran ya varios miles de copias en tocatas españolas.

Esturión nació casi de la nada hará unos cinco años, y desde entonces el aprendizaje es continuo. «Al principio no nos llamábamos», dice uno de ellos. Pero hoy Esturión, gracias a la ilusión de Antonio y el Chiquitín tiene un puesto en el rock nacional. Por aguas difíciles, y a menudo contracorriente, avanza empujado con cariño y firmeza por su manager Angel Aguado, un ángel protector, pero



El grupo nació casi de la nada hace cinco años

sobre todo un colega de todos ellos. Tienen programadas actuaciones en Alcobendas, Coslada y otros barrios, pero ante todo, su trabajo ac-

tual se centra en la creación de otro disco. Hay que trabajar, y seguir nadando.

Así pues, caviar vallecano para

la gente de la calle, para el ciudadano de a pie. Obstante, tendrá que esperar hasta el 6 de octubre p-

DISCOS

JAVIER TAYLOR



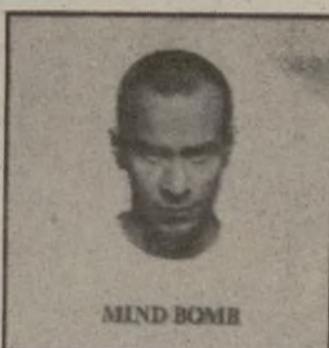
**CAÑONES Y
MANTEQUILLA:
UNA NOCHE MAS**

Discos Vinilo S.A. 1989
Country americano, a la española, por norteamericanos en España, o algo así definiría a *Guns & Butter*. Jack y Judy llevan ya 17 años de carretera y son archiconocidos en el Madrid noctámbulo. Grabaciones menores durante este tiempo, dan paso a este LP con agradables sorpresas en el country de calidad que brota de los surcos: Un tema con letra de Noel Soto, da título al álbum, versión española de *The gambler* de K. Rogers. Con arduos esfuerzos, el country va encontrando su sitio en el comercial y mediatizado panorama musical español.



**LIVINGSTON TAYLOR:
LIFE IS GOOD**

Critique Records.
Zafiro/Serdisco. 1989.
Este disco apareció el pasado verano en los USA, y gracias a Zafiro ve la luz en estos lares. Siguiendo en su línea, el segundo hermano de la saga Taylor presenta una sucesión de temas elegantes, con ese sonido acústico/bossa-nova/costa-oeste que hará vibrar. Muchos atractivos más completan este álbum: El tema *City Lights* incluye unos duetos vocales/reencuentro con James Taylor, así como la armónica de John B. Sebastian, ex-Loving Spoonfull. El tema estrella *It's love* rebosa calidad. Un trabajo lleno de sensibilidad.



**THE THE:
MIND BOMB.**

EPIC. 1989
El señorito Matt Johnson, alma-mater del grupo, voz, teclados y guitarras, se ha rodeado para este tercer trabajo de una formación de lujo, y no es de extrañar el sonido súper-compacto logrado: D. Palmer, batería con Paul Young y ABC; J. Eller, bajo con Nick Lowe y Julian Cope; y Johny Marr, el ex-guitarra de los *Smiths*. Casi nada. Su tema estrella *The beat(en) generation* (título tomado de una pintura de Andrew Johnson), está sonando en todas las FM del país. La letanía del tema que abre el álbum no es cante jondo, sino Esmé Livesey interpretando *La plegaria de los muchachos*.

La moda se extiende por España

Escuelas de buenas costumbres

De un tiempo a esta parte han aparecido en Madrid escuelas para todos los gustos, pasando a ser una moda que amenaza con convertirnos a todos en alumnos de algo. Hace unos años se pusieron de moda las sevillanas, y todos, desde el correidor al arzobispo, a marcarse un zapateo. Después vinieron los bailes de salón, y miles de ejecutivos agresivos se disfrazaban de Carlos Gardel al caer la tarde para marcarse un tango con la parienta al ritmo de un bandoleón. Siguiendo la moda, recientemente ha abierto sus puertas en Madrid la Escuela de las Buenas Costumbres de Vallecas, donde en cursos acelerados enseñan todo lo necesario para ser una persona decente en la vida: desde cómo peinarse los calvos a comer cecina con dentadura postiza, pasando por vender *bikinis* a los esquimales o paraguas en el desierto de Gobi. Observen ustedes a dos alumnos saludándose educadamente al comienzo de la clase.

COHRAD

Con la música a otra parte



Gabinete Caligari

EL ÚLTIMO VICIO

Son ya tres años de carrera, con la misma ilusión. Hay un vacío que se hace grande y que se llena de ron ya buscaremos alguna historia que no nos deje *colgaos* que despiertes una mañana más *descarao* no te importe hacerte duro sin prestar atención a las cosas que te digan que te cuenten vaya ocasión solitarios en el camino hacia la solución tan sólo falta recorrido sin pasarte al descontrol esto es el último vicio y ahora te encuentras y me lo dices)

¡cuál es tu opinión! de pintarrajos en una cara les hace mejor y por contarte algo profundo de un celestino cabrón le parto el morro y se lo piso ¡dale vida al *rock and roll!*

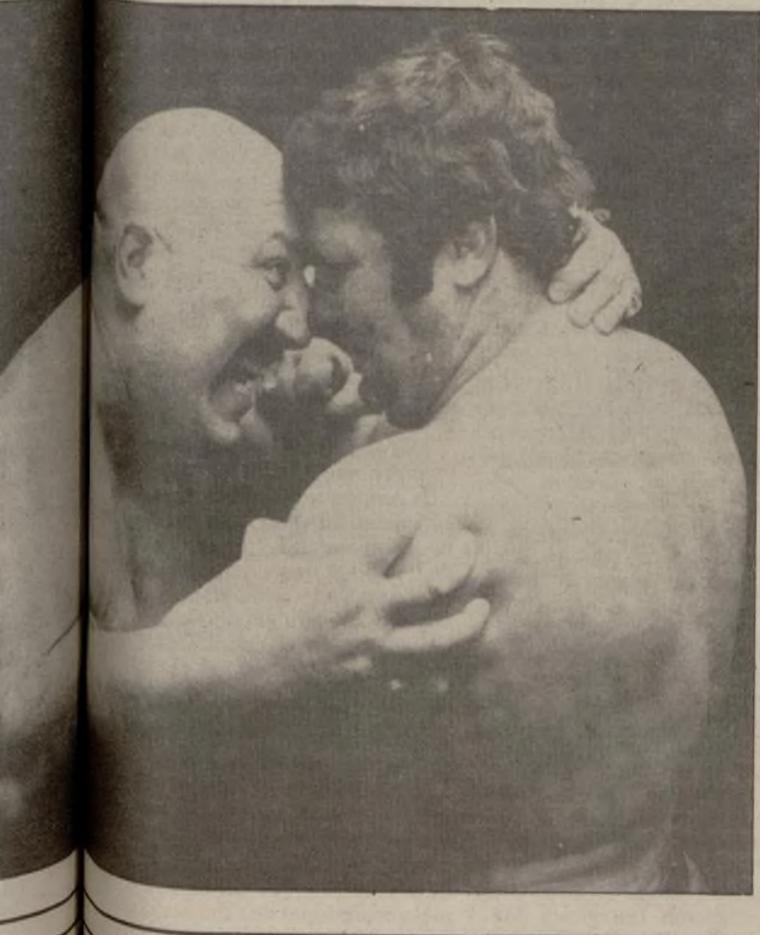
Su primer LP se llama Vicio y se identifica plenamente con los tiempos actuales

asistir a la presentación de su *Vicio* en la sala *Canciller*.

MANUEL SANTAMARIA

CON HUMOR

nas **stumbres**



EL tórrido agosto madrileño suele condenar al silencio al casi centenar de locales que durante el resto del año animan los pies y los oídos de los *rockeros*. Poco importa el dato a los serranos y playeros pero entre el resto de pertinaces holladores de asfalto suele cundir el pánico cuando al caer del justiciero *Lorenzo* nos encontramos con el «cerrado por vacaciones» en la puerta de nuestro garaje favorito. En agosto Madrid huye con la música a otra parte. ¿Dónde? A ello vamos.

Si en todo desierto hay un oasis, Madrid tiene varios. Los Veranos de la Villa es uno de ellos. Desde las gradas del patio del Cuartel de Conde Duque podremos contemplar un trocito de Harlem, algunos genes de la música de hoy. Por un lado la veterana voz de Gloria Gaynor, una de las reinas de los comienzos de la discoteca, aderezada de *soul*, *pop*, *jazz* y un suave *bailoteo*. De más atrás aún, del primer tercio de siglo, se alimenta el *Cotton Club Tribute*, aquel legendario local practicante de un curioso *apartheid*: sólo negros en el escenario y exclusivamente blancos en la platea.

Si el verano genera nuevas amistades, a la fuerza puede ser bueno para acceder a la música

étnica más característica de nuestro estado, la que más influye en nuestro *rock*. Es el caso del flamenco. Los Jardines de Cecilio Rodríguez de El Retiro, su sede. El grupo de Gerardo Núñez, dará su versión del flamenco pasado por Nueva York. Los abundantes coqueteos del gaditano con el jazz no le han restado méritos entre los ortodoxos de las seis cuerdas. El cante veterano del trianero *Naranjito*, acompañado por la virtuosa juventud de la guitarra de Manuel Franco, completan una sesión apta no sólo para eruditos. Con el denominador común de la calidad continuarán en sucesivos días guitarra, cante y baile en los Jardines, aunque también por Conde Duque, flotarán los cálidos arabescos de la voz de Lole Montoya (la ex de Manuel) acompañada de los marroquíes *El Hilar*.

Pero de todo el programa flamenco, el mayor acercamiento al *pop* lo presenta Javier Ruibal, siempre bien acompañado por la peculiar forma de ejecutar del bajista Marcelo Fuentes y el imaginativo guitarreo de Antonio Toledo.

Otro oasis madrileño lo constituyen los conciertos del Parque de Atracciones. A precio de montaña rusa allí recalarán

dentro de sus giras veraniegas primeras filas tan dispares como *La Unión*, *Puturri de Fua*, *Gabinete Caligari*, *Mecano*, *Los Rebeldes* y *Tam Tam Go!* Dura competencia, siempre dentro de la Casa de Campo para *Yuyu* y *Cañas y Barro*, novísimas terrazas con oferta musical en vivo para formaciones mucho más modestas. Junto a ellas, la macroterrazza *Magic Circus* no se contentará con el empalagoso Roberto Carlos como único concierto de agosto y nos dará sorpresas de última hora. Habrá que estar atentos.

Tampoco debemos olvidar lo que nos deparen las castizas fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma con programación desconocida a la hora de cerrar estas líneas.

Los amantes del aire acondicionado también deberán estar atentos a lo que se improvise en *Ya'stá*, *La Vía Láctea* o *Elígeme*, locales de directo asiduo que no se resignarán a permanecer abiertos y sin marcha. El *Café del Mercado*, por su parte, adelanta las actuaciones de *Autoblues*, *Guaki Taneque* y *Al Fondo Hay Sitio*, mientras *La Nave* confirma a *Lovecraft* en un calendario proclive al sesteo y la piscina. Si quieres, lo tomas y, si no, al cine.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

AGOSTO

Día 1: Pepin Tre (Café del Mercado).
Día 2: Canayon (Café del Mercado).
Día 3: Gauqui Taneke (Café del Mercado).
Día 4: Autoblues (Café del Mercado), Gerardo Núñez, Naranjito de Triana y Manolo Franco (Jardines de Cecilio Rodríguez de El Retiro), Andana (Terraza Yuyu-Casa de Campo).
Día 5: Al fondo hay sitio (Café del Mercado).
Día 7: La Unión (Parque de Atracciones).
Días 8 y 9: Puturri de Fua (Parque de Atracciones).
Día 10: Gloria Gaynor (Conde Duque).
Días 10 y 11: Gabinete Caligari (Parque de Atracciones).
Día 11: Roberto Carlos (Magic Circus-Casa de Campo), Mente en blanco (Yuyu-Casa de Campo), Vicente Amigo, Aurora Vargas y Quique Paredes (Jardines de Cecilio Rodríguez).

Días 11, 12 y 13: Cotton Blue Tribute (Conde Duque).
Día 18: Los rompecabezas (Yuyu-Casa de Campo), Enrique del Melchor, Rafael Romero, Morenito de Illora, Perico del Lunar y Manolo Parrilla (Jardines de Cecilio Rodríguez).
Día 22: Lole Montoya y la Orquesta el Hilar (Conde Duque).
Días 22 y 23: Mecano (Parque de Atracciones).
Día 25: Agustín el Bola, Chaquetón y Paco Antequera (Jardines de Cecilio Rodríguez).
Días 26 y 27: Los Rebeldes (Parque de Atracciones).
Día 29: Adrenaline (Yuyu).
Días 29 y 30: Los Inhumanos (Parque de Atracciones).
Día 31: Javier Ruibal (Jardines de Cecilio Rodríguez), Tam Tam Go! (Parque de Atracciones), Lovecraft (La Nave).

Conocer la Naturaleza

Asesoría Naturaleza y Medio Ambiente del Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ)

A pesar de ser un tema muy machacado, no por ello deja de ser actualidad constante. Es cierto que todo lo referente a la naturaleza y el medio ambiente es tratado por numerosas organizaciones, pero ahora se ha creado una asesoría sobre todo lo relacionado con este tema orientada especialmente a los jóvenes.

Su pretensión básica es que los jóvenes no sólo conozcan, de una forma teórica todo lo referente a la naturaleza, sino que, además, esos conocimientos los puedan desarrollar en contacto con el propio medio.

Esta asesoría no sólo ofrece información, también organiza unas actividades complementarias, como pueden ser campamentos de verano, rutas que se cubren con marchas de varios días e incluso excursiones en un fin de semana. Todo esto a unos precios muy económicos para que todos los jóvenes puedan disfrutar con ello.

El objeto de tomarse tantas molestias es despertar la necesidad de defender la naturaleza de la destrucción a la que está siendo sometida, proteger el medio ambiente y concienciar de que sin ello la vida se reduciría a estar encerrados en unas tristes y grises ciudades.

RAUL DE LA FUENTE GONZALEZ

ASESORIA NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE (CRIDJ)

Caballero de Gracia, 32-1.ª planta. 28013 Madrid.
Teléfonos: 532 65 10 y 532 70 50 (ext. 217).
Horarios: Martes: de 10 a 15 horas.
Miércoles: de 10 a 15 y de 17 a 19 horas.
Jueves: de 10 a 15 horas.

Otros servicios del Centro:

- Asesoría Sexual.
- Asesoría de Prevención de Drogodependencias.
- Asesoría Jurídica.
- Asesoría de Creación de Empleo.
- Asesoría sobre Estudios y Profesiones.

OTRAS DIRECCIONES UTILES

Dirección de Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid:

Mejía Lequerica, 21.
Teléfonos 593 23 42 - 448 96 12.

• Asesoría Jurídica:

Martes, jueves y viernes, de 17 a 20 horas.

• Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDOJ), de 10 a 14 horas. Teléfono 593 23 80.

PUNTOS DE INFORMACION JUVENIL EN LAS JUNTAS MUNICIPALES

- ARGANZUELA: Casa de la Juventud. Paseo de la Chopera, s/n.
- RETIRO: Centro Cultural Las Cocheras, Avenida de Barcelona, 182.
- CHAMARTIN: Casa de la Juventud, Príncipe de Vergara, 134. Teléfonos 411 54 60 - 411 19 13.
- FUENCARRAL: Centro Cultural Valverde. Pza. de Islas Azores, 1.
- MONCLOA-ARAVACA: Centro Cultural Julio Cortázar. Antonio Machado, s/n.
- LATINA: Centro Cultural Fernández de los Ríos, Camarena, 10.
- CARABANHEL: Casa de la Juventud. Camino Viejo de Leganés, esquina Avenida de Oporto.
- USERA: Calle Hermenegildo Bielsa, s/n (soportales).
- PUENTE DE VALLECAS: Junta Municipal. Avenida de la Albufera, 42.
- MORATALAZ: Centro Cultural La Lonja. Avenida de Moratalaz, s/n.
- CIUDAD LINEAL: Centro Cultural La Elipa, Santa Felicidad, s/n.
- HORTALEZA: Calle Mar de las Antillas, s/n.
- VILLA DE VALLECAS: Paseo de Federico García Lorca, con vuelta a Pico de Mampodre.
- SAN BLAS: Centro Cultural Antonio Machado, Arcos de Jalón, s/n. Centro Cultural Buero Vallejo, Bolataña, con vuelta a Torrearías.
- VICALVARO: Junta Municipal. Plaza Don Antonio de Andrés, s/n.

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• **10 Plazas del Cuerpo de Músicos Militares.** Guardia Civil como sargento músico y guardia músico. Ministerio de Defensa. Título de graduado escolar y diploma de instrumentista, según instrumento. Convocatoria: BOE del 23 de junio. Plazo hasta el 28 de julio.

• **90 plazas para el ingreso en la Escuela Oficial de Turismo.** Ministerio de Transporte, Turismo y Comunicaciones. Título de COU y FP de segundo grado, rama de hostelería y turismo u hogar, administrativas, comercial o imagen y sonido. Convocatoria: BOE del 9 de junio. Plazo hasta el 29 de julio.

• **Tres plazas del Cuerpo de Jefes de Servicios-Médicos y Farmacéuticos.** Generalidad de Cataluña. Título de licenciado en Medicina y Cirugía o Farmacia, según puesto. Convocatoria: BOE del 23 de junio. Plazo hasta el 28 de julio.

• **Cuatro plazas del Cuerpo de Letrado** (tres de acceso libre y una de promoción interna). Cortes Generales. Título de licenciado en Derecho. Convocatoria: BOE del 6 de mayo. Plazo hasta el 30 de septiembre.

• **Plazas para el Cuerpo de Médicos, Farmacéuticos, Químicos y Biólogos.** Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. Título de licenciado en Medicina y Cirugía, Farmacia, Químicas y Biología. Convocatoria: BOE del 11 de julio. Plazo hasta el 29 de julio.

• **Tres plazas del Cuerpo de Jefes de Servicio-Médicos y Farmacéuticos.** Generalidad de Cataluña. Título en Medicina y Cirugía o Farmacia, según puesto. Convocatoria: BOE del 23 de junio. Plazo hasta el 28 de julio.

• **10 plazas del Cuerpo Técnico de Administración Pública (rama jurídica)** (ocho de acceso libre y dos de promoción interna). Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en Derecho. Convocatoria: BON del 5 de julio. Plazo hasta el 4 de agosto.

• **Seis plazas del Cuerpo Técnico de Administración Pública (rama economía)** (cinco de acceso libre y una de promoción interna). Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales. Convocatoria: BON del 5 de julio. Plazo hasta el 4 de agosto.

• **52 plazas del Cuerpo Auxiliar Administrativo** (29 de acceso libre, 21 de promoción interna y dos para minusválidos). Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BON del 5 de julio. Plazo hasta el 4 de agosto.

• **30 plazas de Cuerpo de la Policía Foral.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BON del 7 de julio. Plazo hasta el 6 de agosto.

• **15 plazas del Cuerpo de Bomberos** (nueve de acceso libre, y seis de promoción interna). Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Graduado



Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: 7 de julio. Plazo hasta el 6 de agosto.

• **10 plazas** (cinco de Operador Fotogramétrico, dos de Técnico Especialista en Artes Gráficas, una de Programador, una de Delineante Asistido y una de Auxiliar Técnico). Generalidad de Cataluña. Título de Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOGC del 10 de julio. Plazo hasta el 30 de julio.

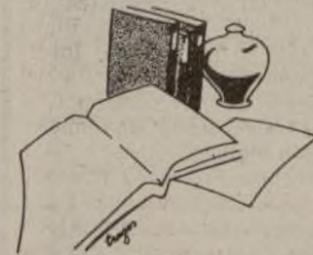
• **12 plazas de Ayudantes de Archivos y Bibliotecas.** Universidad Autónoma de Barcelona. Título de Ingeniero Técnico, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOGC del 10 de julio. Plazo hasta el 30 de julio.

• **14 plazas del Cuerpo Administrativo** (siete de acceso libre y siete de promoción interna). Universidad de Valladolid. Título de Bachillerato, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 10 de julio. Plazo hasta el 30 de julio.

• **Una plaza de Jefe de Grupo e Instalaciones Deportivas.** Universidad de Valladolid. Título sin especificar. Convocatoria: BOCL del 11 de julio. Plazo hasta el 31 de julio.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

BECAS



• **35 becas de Formación Personal Investigador.** Requisitos: Título de licenciado en Geoquímica, Ciencias, Químicas, Informática, Físicas, Biológicas, Farmacia, Derecho o Económicas o Ingeniero Superior, Ingeniero Industrial, Documentalista. Dotación: 80.000 pesetas mensuales. Plazo hasta el 20 de septiembre. Información: Registro General del Centro de Investigación Energética Medioambientales y Tecnológicas.

• **Ayudas para estancias breves en centros de enseñanza musical españoles y extranjeros.** Requisitos: nacionalidad española, hasta 35 años de edad, diplomado en música, licenciado en música o titulados superiores que residan en la Comunidad de Madrid o estudiantes del grado superior en conservatorios de la Comunidad de Madrid. Dotación: 500.000 pesetas máximo. Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

• **Ayudas al estudio de carácter especial denominada beca-colaboración correspondiente al curso académico 1989/90.** Dotación: 450.000 pesetas para los alumnos que deban residir en la localidad en que cursan los estudios por ser de diferente ciudad y 275.000 para aquellos alumnos que vivan en la misma localidad. Requisitos: Convocatoria BOE del 30 de junio. Plazo hasta el 31 de julio. Información: Subdirección General de Becas y Ayudas al estudio (antiguo INAPE) calle Torrelaguna, 58. 28027 Madrid o en Gobiernos Civiles, Oficinas de Correos y Consulados de España.

• **19 becas de formación en financiación de Comercio Exterior.** Requisitos: edad máxima de 35 años, nacionalidad española, y título de licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho o Ingeniería, e idiomas inglés, francés, alemán, italiano o portugués (hablado o escrito). Plazo hasta el 31 de julio. Información: Instituto Español de Comercio Exterior. Departamento de Formación. Paseo de la Castellana, 14-3.º. 28046 Madrid. Teléfono: 431 12 40.

• **Ayudas de carácter especial denominadas de Promoción Educativa.** Requisitos: nacionalidad española, no estar en posesión de título académico que habilite para actividades profesionales, renta familiar per cápita según baremo y haber aprobado el curso 88/89 completo. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Subdirección General de Becas y Ayudas al Estudio. Calle Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

• **Ayudas educación especial para el curso 1989/90, ayudas a subsidios.** Requisitos: nacionalidad española, que haya sido reconocida por un equipo multiprofesional de Educación Especial la necesidad y posibi-

lidad de recibir este tipo de educación, edad comprendida entre los 4 y los 17 años cumplidos después del 31 de diciembre de 1989, destinar la ayuda a escolarización en unidades o secciones de centros específicos u ordinarios autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia, ingresos netos *per cápita* (familiares) que no superen los umbrales establecidos y ser miembro de familia numerosa. Dotación: 71.000 pesetas (máximo para enseñanza), 46.000 (máximo para transporte escolar), 38.000 (máximo para comedor escolar) y 104.000 (máximo para residencia escolar). Plazo hasta el 31 de octubre. Información: impresos facilitados en el Ministerio de Educación y Ciencia y Direcciones provinciales y centros donde el solicitante esté escolarizado para el curso 88/89 o en el que vaya a estar escolarizado en el curso 89/90.

• **Nueve becas para Master en Dirección de Marketing (MDM).** Convoca: Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid. Requisitos: postgraduados residentes en la Comunidad de Madrid. Duración: octubre 1989 a junio 1990, contrato en prácticas en importantes compañías nacionales y multinacionales. Dotación: 427.000 pesetas (50 por ciento de matrícula). Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: Alta Escuela de Dirección de Empresa. Calle Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid. Teléfonos: 445 88 40 y 447 58 69.

• **Ayudas de la Comunidad de Madrid a proyectos de I+D.** Requisitos: empresas que radiquen en la Comunidad de Madrid. Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: IMADE (Instituto Madrileño de Desarrollo). Calle García de Paredes, 92. 28010 Madrid. Teléfono: 410 20 63.

• **Ayudas económicas complementarias relacionadas con actividades de cooperación científica internacional de las Universidades y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.** Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Requisitos: Programa 1: profesores universitarios, investigadores del CSIC y becarios de estos centros. Programa 2: profesores universitarios e investigadores del CSIC. Dotación: Según destino. Portugal: 25.000 pesetas. Francia: 35.000, resto CEE: 50.000 y resto del mundo: de 60.000 a 100.000. Programa 3: 700.000 pesetas máximo por proyecto. Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: Subdirección General de Cooperación Internacional del Ministerio de Educación y Ciencia. Paseo del Prado, 28-2.ª planta.

CURSOS

• **Curso 1989/90, programas de doctorado.** Requisitos: Título de licenciado. Plazo hasta el 20 de agosto. Información: Instituto Ortega y Gasset. Calle Fortuny, 53. 28010 Madrid. Teléfono: 410 44 12.

• **Monitores, educadores y terapeutas sexuales.** Requisitos: Para acceder a los cursos de educadores y terapeutas hay

que haber hecho previamente el de monitores y el de educadores para hacer el de terapeutas o bien tener alguna titulación que los convalide. Fecha de celebración: 2 de octubre. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Sociedad Sexológica de Madrid. Calle Barbieri, 3-3.º. 28004 Madrid. Tels: 522 25 10 y 531 34 59.

• **Curso de especialización sobre dimensiones histórico-sociales de la salud.** Convoca: Ministerio de Sanidad y Consumo y Escuela Libre de Derecho y Economía. Requisitos: Título de licenciado. Plazo hasta el 15 de octubre. Información: Escuela Libre de Derecho y Economía. Sebastián Herrera, 15. 28012 Madrid. Teléfonos: 468 33 31 y 468 38 31.



• **Cursos de verano 1989 de Diseño de Moda.** Convoca: FUNDISMA (Fundación para la Promoción del Diseño de la Comunidad de Madrid). Requisitos: Personas que deseen seguir estudios de diseño y moda, personas con conocimiento de la expresión artística por medio del dibujo y la pintura. Fecha de celebración: 1 de agosto. Plazo hasta el 28 de julio. Información: Campus Sur de la Universidad Politécnica de Madrid. Camino de la Arboleda, sin número. Carretera de Valencia, km. 7. Bloque 2, 3.ª planta. 28031 Madrid.

PREMIOS Y CONCURSOS

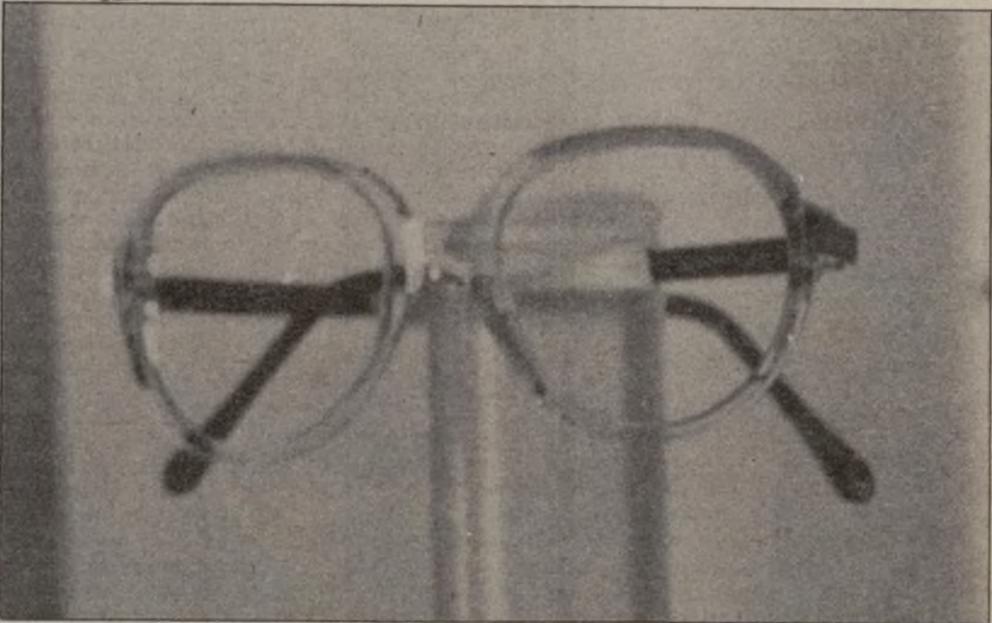


• **Premio Consejo de Universidades 89.** Dotación: 1.000.000 de pesetas. Área: Investigación Histórica. Plazo hasta el 30 de diciembre. Información: Secretaría General del Consejo de Universidades. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid.

• **Concurso de Fotografía Viajera.** Convoca: Años Luz y No se lo digas a nadie. Dotación: Primer premio, una plaza de viaje por Marruecos; segundo premio, lote de libros, valorados en 10.000 pesetas. Plazo hasta el 4, 11 y 12 de septiembre. Información: Las fotografías se presentarán personalmente los días señalados en No se lo digas a nadie, calle Ventura de la Vega, 7. 28014 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32 - 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60

BUSCATE LA VIDA DE Optico



Las perspectivas de encontrar un empleo, una vez finalizada la carrera de óptico, son bastantes satisfactorias

LA tarea fundamental de un óptico es la del tallado de vidrios correctores para las anomalías de la visión, montaje y adaptación de dichos cristales.

Pero su cometido se ha extendido al estudio, diseño y fabricación de piezas de cristal o cuarzo, destinadas a formar parte de diversos sistemas ópticos: por ejemplo, aparatos de laboratorio, objetivos de cámaras fotográficas, microscopios, proyectores de cine, sistemas de lentes telescópicas o simples lupas de ampliación visora. También realizan investigaciones en campos científicos de la microbiología ocular y de la física, amén de la psicología o los intereses estéticos de la persona.



E. SOLIVA

Los requisitos necesarios para poder estudiar óptica son tener BUP y COU o FP de segundo grado y una serie de aptitudes como el saber sintetizar conclusiones, el dominio del cálculo y del lenguaje.

La carrera de óptico dura tres años y se imparten las siguientes



E. SOLIVA

tes materias: primer curso: matemáticas, física, química, biología e histología, inglés, óptica geométrica y radiometría, diseño y dibujo ópticos. Segundo curso: fisiología y bioquímica, tecnología óptica, óptica instrumental, óptica fisiológica, optometría, inglés y materiales ópticos. Tercer curso: óptica fisiológica, microbiología, higiene y anomalías visuales, optometría, legislación y economía, psicología y estética, contactología y prácticas de optometría en clínica.

Las perspectivas de encontrar un empleo, una vez finalizada la carrera, son bastante satisfactorias,

pues la óptica se aplica en una amplia gama de ocupaciones; entre otras, anatomía, fisiología, óptica oftalmológica, fotografía, óptica física, profesionales de la visión, físico-químico...



E. SOLIVA

Asimismo, el modo de trabajo tiene una doble vertiente, como autónomos o asalariados, en establecimientos de óptica y gabinetes de lentes de contacto.

La única Escuela de Óptica que existe en Madrid está en la Universidad Complutense, Arcos de Jalón, sin número.

CHARO SANCHEZ

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid



MAIKA NUÑEZ

Mecano



Luz Casal

Huyendo, pero poco

Carretera, agua y rock'n'roll en el agosto madrileño

Por mucho que nos mole achicharrarnos, circular en solitario por la ciudad fantasma, retozar por el césped recién regado, sudar la camiseta sin levantarse de la cama, por muy urbanita que sea uno, nadie nos va a tachar de traidores porque huyamos un ratito fuera del término municipal de Madrid. Pero, poco, es decir, dentro de la Comunidad. Por ha-

cerse unos kilómetros a dedo, en el buga de un colega o en el tren de cercanías, por ver lo que se cuece más allá de la M-30, mojarse el trasero en un parque acuático, para después pachanguear en alguna de las fiestas de agosto no nos van a salir granos. Y no sale más caro que jugar a hacer el pijo en la Costa Castellana.

Siempre y cuando se solucionen los usuales problemas con el vecindario, en Villanueva de la Cañada, entre el Foro y el Escorial, *Aquopolis* y la discoteca *Quo* ofrecen la oportunidad conjunta de hacer la foca y romperse las chanclas *bailoteando* con un nutrido repertorio de bandas, desde las modestas asiduas de los locales de invierno como *Los Contentos*, *La Estancia*, *Del Guetto*, *Flying Gallardos*, *Los Nada...* el baladero internacional *Glen Medeiros*, pasando por *La Luna les canta*, *Rey Lui*, *Los Rebeldes*, *Mermelada* o los veteranos *Cadillac* y el *Duo Dinámico*.

Claro que si te van las estrellas, aprovechando el anonimato, puedes acercarte a las Fiestas de San Lorenzo de El Escorial a ver como se lo monta *Mecano* en directo. Sobre gustos no hay nada escrito, pero, sin duda, los madrileños darán un espectáculo profesional, siempre dentro de su estilo de blanda comercialidad, a la altura de cualquier banda internacional. Ahora bien, si te pillas más a mano la carretera de Toledo,

también puedes mecanizarte en Leganés o bien empaparte de cine, teatro u otras músicas en el *Egaleo*, tras un refrigerio en el parque acuático del *Lagosur*, si es que para entonces ya se han decidido a abrirlo.

Una ruta similar se puede realizar por la carretera de Bar-



Manolo Tena

celona y tras hacer escala en el *Acuático* del kilómetro 14 para castigarnos la pechuga con las olas artificiales, irnos de camprestres a la *Disco Scala* de Coslada a disparar *Cañones* o unirse de *Mantequilla* con Jack y Judy, o acercarse hasta el kilómetro 37 al *Morasol*, el discoauditorio de Los Santos de la Humosa donde *Los Ronaldos* recalarán para descargar otra de sus dosis veraniegas de *rock'n'roll*. Esta discoteca con aspecto mejicano oferta actuaciones todos los fines de semana. Destacan entre las que se anuncian sin confirmar fecha, las de los discotequeros *Milli Vanilli* y *C.C. Catch*, así como la de la educada voz de Luz Casal.

Aunque si te equivocas y andas por la carretera de Andalucía, ahí tienes el *Acuapark* antes de llegar a Pinto donde Doña Luz lanzará también sus gorgoritos. ¿Cómo? ¿Que vas de heavy? Pues estás de enhorabuena porque los añejos *Barón Rojo* darán la correspondiente ración de caña brava en el mismo pueblo.

Y si vas de seco, atrévete por rla carretera de Burgos has-

ta San Sebastián de los Reyes para comprobar si es cierto eso de que los *Hombres G* han madurado. Y, si no, ahí te queda el consuelo del *soul* sentido e íntimo de Manolo Tena cada vez más despegado de sus etapas de *Cucharada* y *Alarma*. Y si por un casual, por la misma carretera se te ocurre desviarte hacia Colmenar Viejo, aguanta los caballos porque tiran la casa por la ventana en sus fiestas de agosto. A tu disposición un variado repertorio *rock-popero* a base de Luz Casal y *Barón Rojo* (parece que no hay más grupos en España), el *acid house* autóctono de la incombustible *Alaska* y la elegancia *patillera* de *Gabinete Caligari*.

Pero si lo que te apetece es la sorpresa puedes tomar rumbo a lo desconocido acercándote a alguna de las localidades que a lo largo de este agosto celebran sus fiestas de verano. Como orientación adjuntamos cumplida lista de pueblos y las fechas orientativas de sus santísimos patrones. Carretera, agua, *rock'n'roll* y buen verano para todos.

JULIO JARANA

CALENDARIO DE CONCIERTOS

Día 1: Los Contentos (Discooteca Quo-Villanueva de la Cañada) Tfno: 815 69 11.
 Día 2: La luna les canta (Quo)
 Día 3: La estancia (Quo)
 Día 4: Bianco (Quo)
 Día 5: Luz Casal (Discoauditorio Morasol-Los Santos de la Humosa) Teléfono: (911) 22 37 48.
 Día 7: Del Guetto (Quo)
 Día 9: Flying Gallardos (Quo)
 Día 10: Glen Medeiros (Quo). Mecano (El Escorial)
 Día 11: Barón Rojo (Pinto)
 Día 12: Mermelada (Quo). Luz Casal (Pinto)
 Día 14: Los nada (Quo)
 Día 15: Mecano (Leganés-Polideportivo El Carrascal)
 Día 17: Duo Dinámico (Quo)
 Día 18: Cadillac (Quo)
 Día 19: Los Rebeldes (Quo). Cañones y Mantequilla (Disco Scala-Coslada). Los Ronaldos (Discoauditorio Morasol)
 Del 20 al 24: Cañones y Mantequilla (Disco Scala-Coslada).
 Día 24: Dr. Livingstone (Quo).
 Día 25: Los Locos (Quo). Luz Casal (Colmenar Viejo). Alaska y Dinarama (Colmenar Viejo).
 Día 26: Rey Lui (Quo). Barón Rojo (Colmenar Viejo).
 Día 27: Gabinete Caligari (Colmenar Viejo).
 Día 28: Mecano (Colmenar Viejo).
 Día 29: Manolo Tena (San Sebastián de los Reyes). Hombres G (San Sebastián de los Reyes).

CALENDARIO DE FIESTAS

Día 2: Soto del Real
 Día 6: Alcalá de Henares
 Día 8: Tielmos de Tajuña
 Día 11: San Lorenzo de El Escorial
 Día 14: Chinchón. Miraflores de La Sierra
 Día 15: Galapagar
 Día 16: Berzosa de Lozoya. Brea del Tajo. Brunete. Buitrago de Lozoya. Horcajo de La Sierra. Rascafría. Torrelodones.
 Día 21: Villavieja de Lozoya
 Día 23: Navalafuente
 Día 25: Colmenar Viejo
 Día 28: San Sebastián de los Reyes. Serna del Monte.

PARQUES DE AGUA

Lagosur. Ctra. Toledo Km. 9. Tfno.: 463 40 52 (Confirmar apertura)
Acuático. Ctra. Barcelona Km. 15. Teléfono: 673 10 13
Aquapark. Ctra. Andalucía Km. 4.
Aquópolis. Villanueva de la Cañada. Tfno.: 815 69 11

MADRID

Cultural 92



A la izquierda, Palacio del señor marqués de Linares, hacia el año 1885 (Archivo Ruiz Vernacci, Ministerio de Cultura). Sobre estas líneas, laboratorio fotográfico de campaña para exteriores

Los primeros fotógrafos de Madrid

El verano de 1839 fue interesante para la humanidad. Desde París se daba a conocer pública y detalladamente el procedimiento del daguerrotipo, que permitía fijar las imágenes que aparecen en el interior de una cámara oscura.

Por fin, mediante un procedimiento físico-químico, se conse-

Las vistas exteriores fueron las primeras imágenes que tomaron los daguerrotipistas, empleando largas exposiciones sobre trípodes. Desde Francia el invento se difundió rápidamente, llegando a Estados Unidos en septiembre. En octubre, un daguerrotipista francés desembarcó en Santa Cruz de Tenerife. Y en noviembre de ese mismo año 1839, en Barcelona y Madrid tuvieron lugar tomas de vistas «por el maravilloso proceder del daguerrotipo».

La que se considera primera vista madrileña fue obtenida el 18 de noviembre de 1839. Tras sesenta minutos de paciente exposición en la cámara, con cielo nuboso, y después del revelado y fijado, la placa metálica contenía la más detallada imagen nunca vista del Palacio Real. Sus autores, unos catrines residentes en Madrid, siguieron fielmente las instrucciones de Daguerre.

En las décadas de los años cuarenta y cincuenta, del siglo pasado, el daguerrotipo se empleó en Madrid casi exclusivamente para la obtención de retratos. Las personas que acudían a los gabinetes fotográfi-

cos tenían que permanecer inmóviles durante todo el tiempo de la exposición. Para impedir que las figuras saliesen borrosas, se utilizaban apoyos como el llamado «reposacabezas», que mediante unos ganchos inmovilizaba las cabezas de los sufridos clientes. Eso sí, el artificio se ocultaba detrás del retrato para evitar que pareciese un ajusticiado con garrote vil.

Uno de esos daguerrotipistas que trabajaron temporalmente en Madrid fue «Mr. de Belvedere», que en la calle del Carmen, número 54, estableció su «gabinete de retratos de todas clases».

Aproximadamente hasta el año 1860 fue practicado el procedimiento del daguerrotipo. Su elevado precio, y el no poder obtenerse copias, ocasionaron su abandono. Otros procedimientos se habían dado a conocer en años anteriores. En 1841 Fox Talbot patentó el «calotipo», que consistía en obtener un negativo en papel, a partir del cual se podían tirar múltiples copias positivas también en papel. Y desde 1851 se emplearon negativos de vidrio emulsionados al colodión.

guían reproducciones fieles del mundo. Las imágenes se obtenían sobre una placa de cobre plateado, necesitando un revelado en tóxicos vapores de mercurio. El nombre de este primer procedimiento fotográfico («daguerrotipo») perpetuaba el apellido del inventor que lo desarrolló: Daguerre.

En Madrid, a comienzos de 1852, el británico C. Clifford tomó vistas según el sistema del calotipo. En los años posteriores este profesional fue el autor de algunas de las fotografías antiguas más bellas de nuestra capital. Hasta 1863, en que murió, consiguió cerca de mil imágenes diferentes, principalmente de los grandes monumentos históricos de la península. Así, en 1853 fotografió el acueducto y el alcázar de Segovia.

Cuatro vistas fotográficas de Madrid, presentó C. Clifford en la tercera exposición de la Sociedad Francesa de Fotografía, en París, en 1859. En este caso eran copias positivas en papel, obtenidas a partir de negativos de vidrio al colodión. Según la descripción del catálogo, los motivos eran la estatua ecuestre de Felipe IV, el Palacio Real; una vista gene-

ral, y la fuente de Neptuno. Positivos antiguos de estas imágenes y de otras vistas de C. Clifford se conservan actualmente en la Biblioteca Nacional, el Palacio Real, el Museo Municipal, y en varias colecciones particulares.

Clifford registró también las obras de construcción del Canal de Isabel II, la Puerta del Sol, y el puente de los Franceses. Se conservan, entre otras, sus hermosas vistas del estanque del Retiro, la fuente de la Cibeles, y de la Carrera de San Jerónimo. Clifford fue sin duda el mejor fotógrafo de exteriores de su tiempo, de los que residieron en Madrid. A petición de Isabel II, obtuvo reportajes durante muchos de los viajes reales por diferentes provincias.

El francés J. Laurent fue otro de los grandes fotógrafos profesionales que se estable-

cieron en Madrid en el siglo pasado. A diferencia de Clifford, J. Laurent disfrutó de más larga vida y entre 1857 y 1892 formó el más importante archivo fotográfico español de la época. Afortunadamente, cerca de nueve mil de sus gigantescos negativos de vidrio, del formato 27 x 36 centímetros, se conservan actualmente y están inventariados en el llamado archivo Ruiz Vernacci, del Ministerio de Cultura. Además, un millar de copias positivas antiguas se guardan en el mismo archivo, así como en bibliotecas, museos y colecciones particulares diversas.

Laurent

Para la Exposición Universal de París, de 1867, la Dirección General de Obras Públicas, de España, encargó a J. Laurent y J. Martínez Sánchez una amplia colección de vistas fotográficas de las principales obras de la península, tanto antiguas como modernas. Ambos fotógrafos se repartieron el trabajo, de forma que Laurent recorrió el oeste, y Martínez Sánchez, la mitad este peninsular. Como resultado presentaron ciento noventa y nueve fotografías variadas de faros, puentes de carretera y ferrocarril, estaciones, puertos, desmontes y demás obras. Posteriormente todas estas vías fueron comercializadas por la casa J. Laurent y Cía.

El establecimiento central de Laurent estaba situado en la Carrera de San Jerónimo, número 39. El escaparate de su tienda fue toda una institución, conviviendo fraternalmente los retratos de las celebridades de la época. Reyes, políticos, escritores o toreros, estaban expuestos a la curiosidad de los paseantes. En el interior, miles de fotografías agrupadas por temas y lugares, podían consultarse para adquirir copias.

Cientos de vistas de edificios madrileños transformados o demolidos, calles, acontecimientos, así como reproducciones de toda clase de objetos de arte de paradero desconocido, pueden contemplarlo hoy día gracias a las fotografías antiguas.

Veamos un ejemplo práctico. El palacio de Linares, situado en la plaza de Cibeles, que acaba de ser adquirido por el Ayuntamiento, antiguamente estaba rematado por un gigantesco escudo de armas. Las fotografías de finales del siglo pasado pueden servir de referencia para su restauración.

CARLOS TEIXIDOR CADENAS

El británico Clifford tomó, entre 1852 y 1863, algunas de las mejores fotografías que se hicieron en Madrid en esa época

Retratos y relojes en Hacienda

El tradicional mecenazgo estatal se ha frenado en gran parte. Las más importantes instituciones financieras, desde el mismo Ministerio de Hacienda hasta la Cámara de Comercio e Industria, pasando por la

Bolsa y la Casa de la Moneda, tienen interesantes colecciones de arte, más o menos valiosas, muy especializadas a veces. En todos los casos, el afán de coleccionismo se perdió hace casi un siglo o se mantiene

con baja llama. Los edificios, el continente, es mucho más importante que el contenido, pues son construcciones que han marcado otros tantos hitos en la historia de la arquitectura española.

El primer edificio trazado por el brigadier Francisco Sabatini —artillero e ingeniero— fue el destinado para albergar la Real Obra de Aduana, Dirección de Tabacos y Rentas Generales y Provinciales.

Terminó su construcción en 1769 y, en 1944, se incorporó al mismo el colindante palacio del marqués de Torrecilla, convertido en escombros durante la guerra civil y del que sólo quedaba la portada, obra de Pedro de Ribera en 1710. Actualmente es sede principal del Ministerio de Economía y Hacienda.

De pasados esplendores quedan un par de salones, más de un centenar de cuadros, algunas esculturas, una buena colección de relojes, cerámicas, marfiles y grabados.

El llamado Salón de Carlos III tiene un magnífico techo abovedado y decorado en estilo pompeyano. En sus paredes, cuadros de Zacarías González Velázquez. El Salón goyesco, también de la segunda mitad del pasado siglo, tiene en su bóveda escenas y personajes en los que se reflejan las distintas regiones españolas y fue pintado por Juan Comba en 1869. Paredes ricamente enmaderadas y con cuadros de Arturo Mérida.

Repartidos por despachos, salones y pasillos, hay más de cien cuadros, procedentes la mayoría del Museo del Prado; los demás, son retratos del monarca reinante o del ministro de turno, de muy desigual factura y valor, pero todos muy interesantes si se quiere seguir el desarrollo del retrato desde el barroco siglo XVII hasta nuestros días (Vázquez Díaz, Pancho Cossío, Alvaro Delgado, Antonio Quirós y Lucio Muñoz, autor del insospechado y buen retrato de Fernández Ordóñez, quien también fue ministro de Hacienda). Destaca en la colección un



Arriba a la izquierda, ejemplar de la valiosa colección de relojes de los siglos XVIII y XIX

A la derecha, retrato de Isabel II de Federico de Madrazo. Sobre estas líneas uno de los cuadros procedentes del Museo del Prado

lienzo de Goya, *Caza con mochuelo y red*, y otros de Vicente López, Esquivel, Federico de Madrazo (magnífico retrato de Isabel II), Pinazo y Casas (retrato de Alfonso XIII).

Aparte de meritorios bronces franceses, algún tabor y una pareja de marfiles chinos de la dinastía Quing, es de gran interés la colección de relojes franceses, ingleses y españoles

de los siglos XVIII y XIX que a su belleza formal añaden la perfección técnica: todos ellos marcan y suenan a la hora exacta.

Por último, entre los graba-

dos destaca la estampa de Latorna debida al flamenco Gillis van Cowinxloo (1544-1607), aunque su estado de conservación no sea perfecto.

La dirección del Tesoro

El edificio que —en la plaza de Benavente— ocupa la Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas —según reza la placa— fue en su origen sede de la Compañía de los Cinco Gremios Mayores de Madrid, erigida en 1788, arruinada por los franceses y ocupada, después, por el Banco de Isabel II y el de España.

En un rellano de la escalera principal, construida en el siglo pasado, está el llamado *Cristo de las enaguillas* única pintura admirable que hay en esta Casa ya que las demás, tampoco muy abundantes, son copias y —como mucho— réplicas u obras de segundas manos.

Repartida por los despachos, mejor o peor alfombrados, hay una buena colección de relojes, cincuenta piezas de muy dispar valor, pero que no funcionan ni una por casualidad. Explica el guía que llevan parados más de siete años, que se pidió presupuesto y que costaba 250.000 poner en marcha cada pieza. «No han querido gastarse los cuartos».

LUIS SASTRE

COMO VISITAR ESTOS CENTROS

El Ayuntamiento de Madrid y su Oficina «Turismo para todos» (Señores de Luzón, 10. Teléfonos: 248 74 26 y 542 55 12) organiza visitas guiadas, única oportunidad para visitar el Ministerio de Economía y Hacienda o la Casa de los Cinco Gremios Mayores.

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

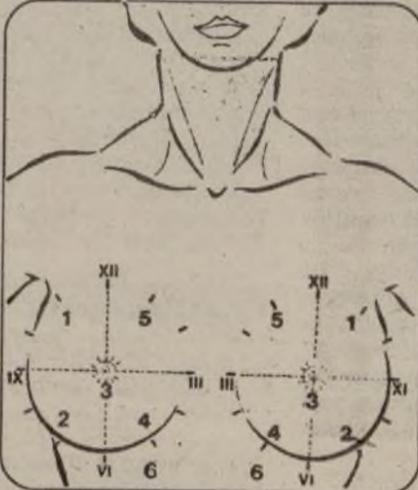
EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Agustin de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63 28036 Madrid

Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26 28600 Marbella (MALAGA)

1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria, actualmente permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA

Exploración y Diagnóstico
Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51

Penagos: la imagen de la modernidad

Se cumple este año el centenario del nacimiento de Rafael de Penagos y el Centro Cultural Conde Duque ha aprovechado tal circunstancia para rendir un amplio homenaje a quien fuera uno de los mejores ilustradores del período de entreguerras y, aún reconociendo la talla de sus contemporáneos, el que mejor supo reflejarlo.

Nacido en Madrid en 1889, todo parecía encaminar a este hombre hacia el ámbito de la pintura, para la que había demostrado sobresalientes dotes a lo largo de su etapa como alumno en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, pero lo que comenzara, en los volúmenes de *La novela ilustrada*, como una faceta complementaria de ilustrador acabará enseguida por recabar el interés de sus esfuerzos.

Nuestro siglo, en efecto, estaba tanteando en sus albores la modificación del gusto y eran muchos los signos que apuntaban al tránsito del modernismo a lo que conoceríamos como «art déco», cambio que tuvo una de sus manifestaciones más elocuentes en los planteamientos gráficos del cartelismo, donde Penagos, junto a Bartolozzi o Ribas, acabará por imponer esa nueva sensibilidad.

Inquieto personaje, participe activo de la vida intelectual madrileña, que en aquel entonces tenía por epicentros las tertulias, Penagos frecuenta la amistad de figuras como Valle-Inclán o los hermanos Baroja y contribuye a dinamizar una época, que hoy consideramos única e irrepetible, de la vida madrileña.

Su interés, empero, habrá de residir en su carácter de catalizador gráfico—a través de «La Esfera», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», «Blanco y

Negro», «ABC» y tantas otras publicaciones—del espíritu del momento, tal y como, por establecer un clarificador parangón, sucede en nuestros días con Javier de Juan.

Mientras Robledano, por citar un contemporáneo de talla similar, opta por reflejar el ambiente más popular, Penagos se decanta por el retrato del lado mundano y cosmopolita de esa misma sociedad, tan real como el primero habida cuenta de la tensión que reina en una España abocada a la confrontación de ambos uni-

versos. Esa opción, que no es elegiaca y que en ocasiones no sabemos si tiene en Penagos a su observador o es fruto parcial de la propia mirada del artista, acaba por subrayar toda una época y de ahí que a la postre, por incompleta que pueda parecerse, es mucho más emblemática de lo que fueron los años veinte y treinta.

El cartel y la ilustración entraron, de su mano, en la modernidad y todavía hoy, en parte por el aire mundano que respiramos, conservan su vigencia

estética, pese a la apreciación superficial que podría derivarse de la utilización de nuevas y diferentes técnicas.

Menos olvidado que otros dibujantes de aquellos años, merced al tesón de su hijo y el de la Fundación Mapfre, la sobresaliente figura de Rafael de Penagos nos recuerda, a medida que crece su conocimiento, que en su grafismo sintético está uno de los pilares visuales fundamentales del tiempo que vivimos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Dibujo de Rafael Penagos, el dibujante que mejor supo captar el cosmopolitismo y desenfado de los años veinte

La Fundación Carlos de Amberes

A finales del pasado mes, hacia su presentación, en la calle de Claudio Coello, número 99, la Fundación Carlos de Amberes, cristalización de un vínculo hispano-flamenco que hunde sus raíces en los últimos años del siglo XVI, cuando Carlos de Amberes, comerciante oriundo de Flandes, creó en Madrid un albergue para los peregrinos que acudieron hasta esta villa desde aquellas provincias imperiales.

Engrandecida con una casa hospital y una iglesia, puesta bajo la advocación de San Andrés, patrón de la provincia flamenca de Borgoña, aquella primitiva sede sería el núcleo de la Fundación Carlos de Amberes y Real Diputación de San Andrés de los Flamencos que ha contado desde Felipe III hasta hoy con el patrocinio de los monarcas españoles.

Impulsada desde 1983 como un proyecto cultural, y contando con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid, su reciente presentación está arropada por una exposición en la que el protagonista es el gran pintor flamenco Peter Paulus Rubens, representado por los lienzos *El martirio de San Andrés* y *La infanta sor Ana Dorothea* y por cuatro dibujos, uno de ellos preparatorio del óleo en que se representa la muerte del santo patrón, y dos sobresalientes tapices.

Junto a las mencionadas obras, otros lienzos de artistas flamencos del XVII y un importante número de documentos y objetos de culto, rememoran la importancia cultural de aquellas provincias y su sello en el contexto hispano.

F.H.C.

Gauguin en Tahití



«Mata Mua» de Paul Gauguin, una obra reina para la colección del barón Thyssen-Bornemisza (fragmento)

El barón Thyssen-Bornemisza adquirió recientemente, en pública subasta, el cuadro *Mata Mua* de Paul Gauguin por cuarenta y siete millones y medio de dólares, obra de la que era ya copropietario con el también famoso coleccionista Ortiz Patiño. Ahora, y hasta el día 24 de este mes, el lienzo se exhibe en solitario en el Centro de Arte Reina Sofía con la doble finalidad de permitir al público contemplar esta pieza clave del posimpresionista francés y de mantener las expectativas sobre los fondos de la colección del barón que, a partir de 1991, alojará el madrileño Palacio de Villahermosa.

Mata Mua (Antaño) fue pintado por Gauguin en diciembre de 1892, durante la primera estancia de este artista en la isla de Tahití, y fue exhibido por vez primera en París en 1893, contribuyendo con su posterior venta a financiar el segundo y ya definitivo viaje del artista

parisiense a la mencionada isla del Pacífico.

El elevado interés de la obra procede no sólo del hecho de haber sido uno de los cuatro cuadros que Gauguin completó en lo que fue su primer y apasionado descubrimiento de aquel paraje, paradisíaco a veces, complejo y contradictorio las más de ellas, sino de la importancia que su aparente primitivismo cromático y temático aportaría al arte contemporáneo en un fértil coloquio que no ha hecho más que acrecentarse desde entonces.

Evocación de un Tahití imaginario, más producto del misticismo con que el pintor se enfrentó a lo que en él halló de diferente que a su propia realidad, *Mata Mua* es el doble reflejo de una utopía personal (la del hombre persiguiendo el espacio quimérico) y pictórica (la del arte contemporáneo a la búsqueda de un lenguaje no mediatizado).

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Colección Beyeler. Hasta el 24 de julio.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): *Je suis le cahier: los cuadernos de Picasso*. Hasta el 20 de agosto.
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): Jóvenes fotógrafos. Hasta el 16 de septiembre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *La España oculta*. Fotografías de Cristina García Rodero. Hasta el 23 de julio.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIÓS
Tel. 521 08 64

Desde Larra a Umbral

«Madrid es una ciudad alegre y de condición elegante, poco monumental, pero monumento en sí misma sobre el pasmado páramo donde se alza; nada geométrica y algo metafísica y en ella tiene más importancia la luz que el color y la gracia que la belleza». Así la define el gran maestro del periodismo César González Ruano. Pero Madrid ¿es uno o múltiple? Los escritores han coincidido en ocasiones o han descubierto distintos ángulos desde el Madrid barroco, el de los Austrias, con su talante de capital todavía joven, hasta el madrileñismo actual de la movida en el tramo final de nuestro siglo.

Madrid y su pulso es el centro del costumbrismo crítico y acerado del escritor Mariano José de Larra. Sus juicios rigurosos, mordaces sobre personajes, sucesos y tipos, van apareciendo en su famosa columna diaria. Su colección de artículos de «El Observador» son calificados por él mismo como un «documento histórico». A partir de 1833 firma con el seudónimo de «Fígaro». Pero no es sólo sátira lo que escribe. Amargo y terrible a veces, Larra fue un atormentado testigo del Madrid romántico.

Caso muy distinto el de su casi contemporáneo Gustavo Adolfo Bécquer. Evocación melancólica la que envía desde el monasterio de Veruela, enfermo y solo. «Cartas desde mi celda» significa la recreación de un Madrid inolvidable: las tertulias del «Café Suizo», las funciones del Real. Añoranza y fugacidad de lo vivido.

Y entre los románticos, la presencia un tanto rara de Manuel Bretón de los Herreros, un soplo de ironía y de casticismo. «A Madrid me vuelvo» muestra un espíritu moderno y avanzado. Es el Madrid de 1928. Ya podía presumir de capital elegante y refinada al fijar sus ojos en ella el escritor



Ramón de Mesonero Romanos y Mariano José de Larra, dos de los más conspicuos cronistas de Madrid



que así había de verla: Ramón de Mesonero Romanos. Majos, toreros, escritores y artistas refinados y cultos pueblan las páginas de sus tres famosas colecciones: «Panorama matritense», «Escenas matritenses» y «Tipos y caracteres». Pinceladas sobrias y finas. Un baile del candil, una procesión, unos majos del Avapiés. Anécdotas ágiles y vivas.

Entre 1843 y 1920 discurre la existencia de uno de los escritores más atrapados por Madrid. Benito Pérez Galdós, canario de nacimiento, llega joven a la corte. Tertulias, círculos literarios, el «Café Universal», el viejo Ateneo. Madrid está en su obra, en detalle y en atmósfera. «Misericordia» son las calles, los mendigos, los nobles... Su costumbre de callejear, su observación de tipos humanos dan como resultado obras como «Fortunata y Ja-

cinta», «Miau», «Los Torquemada» y tantas otras.

En 1875 aparece «El Escándalo». Su autor Pedro Antonio de Alarcón penetra en el gran mundo. Es un costumbrismo de altura con el entramado de un carnaval y una «alta sociedad» madrileña analizada con objetividad.

Otro mediterráneo (como el músico Chapí) irrumpe a finales del XIX en el panorama teatral del madrileñismo; su nombre Carlos Arniches. Sus sainetes, además de los típicos ingredientes costumbristas, lleva una gran dosis de crítica, muy próxima a la actitud de los hombres del 98. En esta fecha clave se estrena precisamente «El santo de la Isidra».

José Martínez Ruiz, «Azorín», llega a Madrid en la última década del siglo. En su libro «Madrid» describe sus pri-

meras impresiones de esta ciudad que llegaría a ser tan suya. Destaca sobre todo su reflejo del ambiente literario y cultural.

Nada coincidente con la visión de otro contemporáneo de su misma generación que descubre Madrid en las mismas fechas: Ramón del Valle-Inclán. Valle presenta un panorama caricaturesco y crítico. Sus «es- perpentos» son curiosos aguafuertes intensos y ácidos y «Luces de Bohemia» el más simbólico «espejo cóncavo» en que se reflejan los personajes. Un Madrid de contrastes, absurdo, brillante y hambriento.

El Madrid que refleja Pío Baroja es personalísimo e irrepitible. Este vasco-madrileño, observador de la realidad, se sintió golpeado por los desheredados, los solitarios, los sin fortuna. En muchas de sus obras hay un Madrid que late

y sobre todo «vive». Nada más revelador que el título común «La lucha por la vida».

Hay un Madrid bohemio y modernista en las páginas del poeta Emilio Carrere. «Ruta emocional de Madrid» es un mosaico en el que caben palacios y rincones a través de la emoción.

Lo que Madrid tiene de carpetovetónico es lo que ve José Gutiérrez Solana. Lo macabro, lo popular y desarrapado. En «Madrid, escenas y costumbres todo bulle, los carnavales, los oficios, los toros... Es el gran sucesor de Quevedo y de Goya. Es el circo de la vida y del dolor.

Ramón Gómez de la Serna, o mejor, Ramón, ¿cuándo ve Madrid como asunto? En el momento mismo de iniciar su pluma en la literatura. Cuando funda su tertulia de «Pombo» planta el germen y alimento de todas las vanguardias futuras. Madrid es el centro y eje de su extensa obra. «El Rastro», «Elucidario de Madrid», «Automoribundia»...

También Madrid puede ser la biografía de un lugar; como «Historia de una taberna» del periodista Antonio Díaz Cañabate. Y es Madrid la verdadera protagonista de una de las novelas clave de nuestra época: «La Colmena». Camilo José Cela nos presenta una visión cinematográfica de la realidad española de la postguerra. El Madrid de 1942.

Cierro este panorama con lo que tiene de documento actual la aportación certera del periodista-novela Francisco Umbral. «El Giocondo» es la novela del Madrid nocturno. La cotidianeidad, la sutileza. Madrid es el de siempre, pero Umbral lo hace nuevo en sus obras, como una inagotable fuente de interés.

TERESA SOUBRIET

CAMINO DEL EXITO

Javier Vázquez: «No tengo miedo»

Javier Vázquez, nacido en el aún castizo barrio de Chamberí, el día 10 de diciembre de 1968, está desde los trece años, en el mundo del toro. Su padre, buen aficionado, le compró entonces sus primeros capote y muleta. Y en la Escuela Taurina de Madrid ingresó a los catorce.

Javier Vázquez es un muchacho moreno, alto, espigado, de trato sencillo y afable, directo, que se expresa en un castellano preciso y culto, sin retorno innecesario, como diría Juan Ramón Jiménez.

Después de un tiempo de

aprendizaje en la Escuela Taurina, de la que conserva un buen recuerdo, por la gran ventaja —son sus palabras— que supone esa orientación teórica, sin el riesgo que suponía —y supone aún para muchos jóvenes— el mundillo marginal de las capeas, Javier Vázquez toreó su primer becerro a los quince años, en el espectáculo del «Chino Torero»; siguió después con el «Bombero Torero», hasta dar el difícil paso a las novilladas con caballos, el 6 de septiembre de 1987.

Desde entonces, ha toreado



Javier Vázquez, chamberilero y desde los 13 años en el mundo del toro

en numerosas plazas de Castilla, en Navarra... Toledo, Alcalá de Henares, Zamora, Linares, Cuenca, Avila, Teruel, le han visto triunfar en los tres tercios, pues también es un ex-

celente banderillero. En todas las plazas ha cortado orejas, toreando con los compañeros que despuntan del escalafón. Y en Zamora y Linares ha salido a hombros.

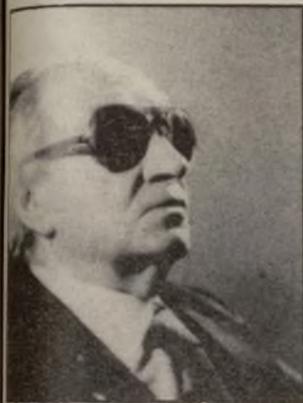
Javier Vázquez dice que es más difícil cuajar una faena a un novillo sin picar, pues la suerte de varas hace posible templar más, porque el novillo está más aplomado. Aunque no debe estarlo mucho, ya que entonces no hay faena ligada.

Le pregunto: ¿El capote, la muleta? Igual —me responde. Son equivalentes.

También reflexiona: El toro no tiene la pujanza de antes. La cogida es casi siempre un accidente. El torero puede ser el culpable, no el toro, que tiene «la obligación» de embestir por derecho...

Al despedirnos le digo: ¿Qué es para ti el valor? ¿Es preciso para ser torero? Y me contesta: Para ser torero hay que tener valor, pero no carecer de miedo. Porque el valor es vencer el miedo.

MANUEL CONDE



Joaquín Rodrigo

«Concierto de Aranjuez», homenaje al medio siglo

Para un madrileño, pensar en Aranjuez es traer a su cabeza esa vega paradisíaca, a un paso de nuestra capital, capaz de confirmar por sí sola la teoría de lo acertado del gusto que tuvieron nuestros monarcas, austrias y borbones, en el momento de elegir un enclave para fijar su real residencia.

Pero si el nombre de esa ciudad suena, nunca mejor dicho, en los cinco rincones del mundo que conocemos por continentes, es desde que el maestro Joaquín Rodrigo erigiera, en 1939, ese monumento sinfónico que se llamó «Concierto de Aranjuez», una de las composiciones más vendidas y versionadas de la historia de la música. Hace de ello cincuenta años y, para celebrarlo con rango de homenaje hispano, la Orquesta Nacional, dirigida por Odón Alonso, ofrecerá, el próximo 10 de octubre, un concierto extraordinario con un programa integrado exclusivamente por obras del ilustre músico nacido en Sagunto en 1902.

Broche

Para la ocasión se cuenta con un estreno mundial: una composición dedicada a S.M. la Reina doña Sofía, encargada al maestro por la firma BMW, patrocinadora del evento en el que ha participado el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y al que se ha adherido la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución a la que pertenece el maestro como miembro de número.

El «Concierto de Aranjuez», broche de oro con que se cerrará la velada, será interpretado por Angel Romero, uno de nuestros guitarristas más conocidos internacionalmente.

Los fondos obtenidos serán destinados a beneficio de Mundo en Armonía, institución que dirige la Princesa Irene de Grecia.

JUAN ANTONIO LLORENTE

Genuino Ballet Clásico

En el «paso a dos» de cualquier coreografía de ballet se precisa de las mayores dotes de compenetración y sensibilidad. El Ballet Clásico de Madrid con su director y coreógrafo Adolfo León, forman desde hace ocho años ese

«tándem» perfecto en el baile: técnica y pasión, y para demostrarlo bailarían en el Centro Cultural Galileo, el 28 de julio a las 23 horas, con montajes clásicos como «Giselle» o «El amor brujo».

Entre música de piano, sudor, mallas y espejos, muy lejos de focos y almidonados «tutus», Adolfo León trabaja con los 20 bailarines que componen el Ballet Clásico de Madrid y que cultiva desde que en 1950 Elna y Leif Omberg, primeros bailarines del Teatro Real de Copenhague, visitaron España y fundaron la escuela y el ballet, el más puro estilo Bournonville —coreógrafo danés del siglo XVIII—. Adolfo León con el que tuvimos la oportunidad de charlar ha sido primera figura, con Antonio y formó pareja de baile con Ludmila Theserina, vino a España desde el ballet de la Opera de Munich, llamado por su antiguo maestro danés Leif Omberg, quien le pidió que continuase la labor por él iniciada en los años 50. A pesar de su impresionante historial de primera figura, es hasta ahora en España un «ilustre desconocido». «Es lógico; piensa que yo estuve 25 años fuera de mi país y eso se paga».

mos sido premiados en la ciudad de Breda (Holanda) con la medalla a la mejor compañía de danza clásica. También hemos sido la primera compañía española en compartir escenario con un ballet ruso, concretamente el de Krasnoiarsk, y este año tres de nuestros bailarines, fueron invitados a participar representando a España en el XIII Certamen de Danza de Varna (Bulgaria).

Adolfo León considera que hay un buen plantel de bailarinas españolas y admira especialmente a Trinidad Seviliano por su gusto exquisito y su fuerza muscular, pero él tiene la fortuna de contar como primera bailarina a una de las más jóvenes promesas españolas: Marta Castellanos y como primer bailarín a toda una realidad del mundo de la danza: Juan Polo.

Música española

El programa que presentan el día 28 reparte protagonismos entre los montajes clásicos de ballets como «Giselle» (coreografía de Pierrot) y la «Sylphide» (coreografía de Bournonville) y las coreografías que el propio Adolfo León ha hecho para ballet clásico del «Sombrero de tres picos» y «El amor brujo» de Manuel de Falla. «La gente puede pensar que estamos limitados por ser ballet clásico a los montajes de Peti-



Chopiniana, coreografía Fokine

pa, Fokine, etc., y a unos cuantos ballets muy conocidos, pero lo cierto es que sobre «puntas» los coreógrafos actuales siguen haciendo muchas cosas nuevas adaptándolas a los cánones del ballet clásico, aunque con movimientos mucho más contemporáneos. Sin embargo la es-

cuola y el Ballet Clásico de Madrid tiene el privilegio de conservar la escuela de tradición danesa de Bournonville, que en su momento supuso un auténtico avance en el mundo del ballet clásico tal y como hoy lo conocemos».

MARIA LUISA GARCIA



Pilar Lorengar nos visita

Pilar Lorengar nació en Zaragoza, pero su nombre, por mor de la zarzuela, está unido a Madrid, donde residió toda su juventud. De aquellos momentos recuerda sus excursiones hasta Aranjuez y sus escapadas a Alcalá de Henares para comer migas con chocolate. Eran los tiempos en que Madrid estaba a sus pies desde su consagración en el Teatro Albéniz, con «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero.

Y un buen día se escapó. Su matrimonio con un médico alemán y un suculento contrato con la Opera de Berlín tuvieron la culpa del cambio de residencia a aquella ciudad donde pasa la mayor parte de su tiempo y donde, recientemente, se le ha tributado un homenaje, consagrándola como artista de su famoso coliseo, con la edición de un libro sobre su vida y milagros.

Ahora, Pilar Lorengar, una de nuestras voces más prestigiadas de fronteras afuera, se prodiga muy poco en nuestro

país, que es el suyo. Pero, recientemente, la hemos tenido con nosotros para dar dos recitales con motivo de la inauguración de sendos teatros: el Rojas, en Toledo y el Cervantes en Alcalá de Henares. En este último tuvimos la oportunidad de hablar con ella.

P.—¿Qué recuerdos le trae Madrid?

R.—Madrid, para mí, son todos los principios de mi carrera. Madrid me dio todo lo que yo, una cantante joven, una artista joven, no tenía. Hablo de los años cincuenta, cuando con la zarzuela conseguí éxitos fabulosos y una popularidad tremenda.

P.—Zaragoza ya le ha dedicado una calle. ¿Dónde preferiría una nueva, en Berlín o en Madrid?

R.—Yo diría que en Madrid. En Berlín me hicieron un libro precioso. Pero, en fin, una calle en Madrid... no puedo ni imaginarlo, porque ni aun como sueño me parece realizable.

J. A. LL.

Mariano de Cavia, una plaza de cronista

FUE, es y será todo un madrileño de honor, un madrileño de lujo, procedente de Zaragoza. La huella de maestro de periodistas de Mariano de Cavia radica en todo un orden de géneros dentro de la profesión y que fue tocando con auténtico «primor de lo vulgar» (que diría después Ortega y Gasset sobre Azorín, otro maestro, más corto y ceñido).

Periodista señero, a caballo de dos siglos (nacido en Zaragoza en 1835 y muerto en Madrid en 1920), sus crónicas de diverso género recogieron la actualidad de la España de la Restauración, de la Regencia y de las dos primeras décadas de nuestro siglo XX bajo el reinado de Alfonso XIII.

De aquella Zaragoza inicial, donde estudiara la carrera de Derecho y en que fundara el semanario *El Chinchín*, llega a Madrid cumplidos los veinte años de edad e ingresa en el popular y prestigioso diario *El Liberal* (primer paso importante), aunque vuelve a la capital aragonesa en 1881 para dirigir el *Diario Democrático*. Muy pronto, pleno de juventud, se alzaría con la fama de su pluma, por lo que mi primer antecesor en el periodismo matritense —Fernández Flórez, «Fernanflor»— le bautizaría rápido como «la perla de *El Liberal*», y otro maestro también de aquella etapa precursora —Castro y Serrano— enmendaría lo anterior diciendo: —Mariano de Cavia es la joya exquisita de la Prensa española.

Formación en Madrid

En la Cervecería Inglesa, que estaba en la Carrera de San Jerónimo donde hoy está

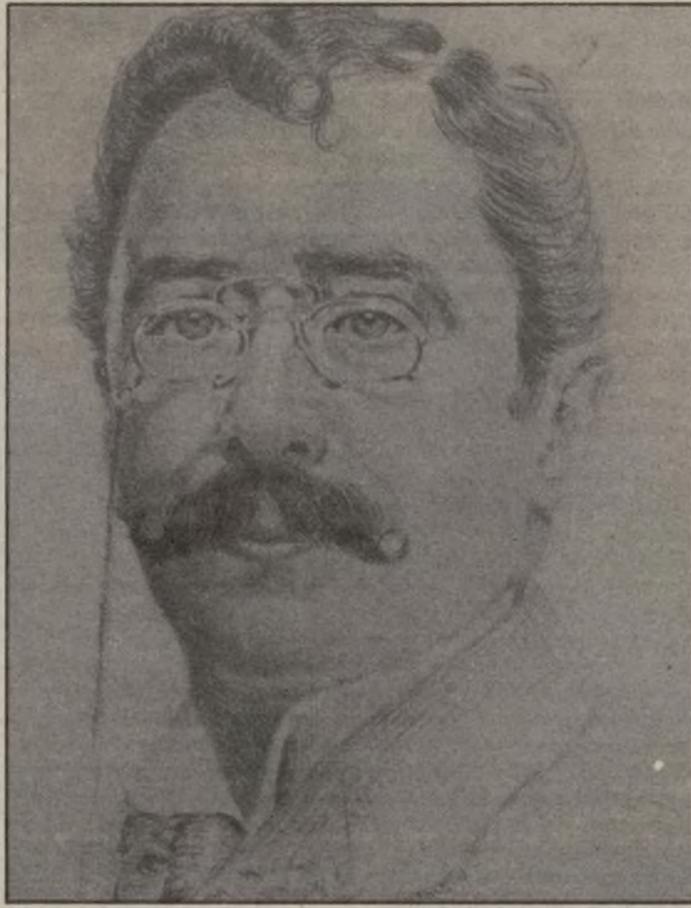
el teatro Reina Victoria (esquina a la calle del Lobo, hoy Echegaray) acostumbraban a reunirse seis u ocho muchachos recién llegados de distintas regiones, todos ellos repletos de vocación literario-artística. El núcleo de este grupo lo constituían un periodista-poeta y un poeta-periodista (cordobeses ambos) y cuatro asturianos: uno con aspiraciones de ejercer la crítica; otro con afanes de darse a conocer como novelista; otro con vocación resuelta hacia el periodismo satírico tan de la época, y el último sin haber revelado aún sus aficiones y sus deseos.

De oyente, a cierta distancia, asistía a esta tertulia de la Cervecería Inglesa un muchacho moreno, corto de genio y largo de melenas, que prestaba gustosa atención a los apasionados debates de sus vecinos de mesa, pero absteniéndose discretamente de intervenir en la charla.

Una tarde, el poeta-periodista andaluz —director de la revista *Diana*— leyó unas estrofas deslumbrantes, joyas de un alma de artista, todo muy de aquel tiempo. Y el oyente silencioso, desechando su habitual reserva y sobreponiéndose a su timidez, corrió a felicitar al autor, al poeta, que era Manuel Reina, luego tan relevante figura, y desde aquel momento el espontáneo felicitador quedaría integrado en la tertulia.

Inmediatamente, el muchacho sorprendió y admiró a sus nuevos amigos por lo intenso y extenso de su cultura, muy superior a sus años, y por sus felices aciertos de aguda observación.

Poco a poco fue revelando los quilates de su erudición, las facetas diversas de su ingenio, no recatando a su contertulios



Mariano de Cavia, maestro de cronistas taurinos que hizo famoso el seudónimo de «Sobaquillo»

que de con todos los géneros en que podía ejercitar la pluma, el único que no le agradaba era el de la crónica taurina. Y no por odio sino por adversión y repugnancia «hacia ciertos contactos casi inevitables» (hablaba de los sobres de dinero a los críticos de toros).

Cuando se disolvió aquella tertulia de juventud —bautizada con el agresivo nombre de Bilis-Club—, el poeta-periodista Manuel Reina era uno de los primerísimos poetas españoles; el periodista-poeta José Sánchez Guerra se destacaba en la política habiendo llegado a presidente del Congreso de los Diputados; el aspirante a crítico literario, Armando Palacio Valdés, tenía ya personalidad envidiable como novelista; el aprendiz de narrador ejercía brillantemente la crítica, habiéndose granjeado el sumo respeto (y temor) bajo el seudónimo de «Clarín» (era Leopoldo Alas); el periodista satírico, Tomás Duero, lograba prestigio; el asturiano que no se había especializado en lides culturales era Adolfo Posada, catedrático eminente de Derecho y especialista en temas sociales... Y, por último, el enemigo de la crónica taurina (Mariano de Cavia) se había convertido en maestro del género, entusiasmado a los lectores y temido por los toreros bajo el seudónimo de «Sobaquillo».

Caballero de las letras y de la vida, necesitó siempre compañía de escudero. Su primer escudero fue el famoso García, que había sido carlista y paje de D. Carlos durante la estancia de éste en las provincias del Norte. Después de fallecido García, fue escudero de Cavia

un joven que pronto se hizo conocido en el deambular matritense de las redacciones de los periódicos, Ateneo, cafés y tabernas, frecuentación habitual de este gran caballero andante del periodismo. Manso se llamaba el segundo escudero.

Los escuderos García y Manso representaban dos épocas de Mariano de Cavia. El primero corresponde a la época de mocedad y al comienzo de la madurez del maestro. El segundo fue el compañero de la ancianidad y la enfermedad final, el consolador del viejo maestro de periodistas. El que le acompañara, como el más entrañable familiar, en el trance final, hasta el último día e instante de la vida.

Cuando la visita a España, a Madrid, del presidente de la República francesa E. Loubet, escribió la siguiente copla:

«Como ya estarás cansado de oír tanta *Marsellesa*, déjame que te salude con la Jota aragonesa. A la jota, jota de los presidentes patriotas, amables, rectos y prudentes. A la jota, jota de Emilio Loubet, que en lo campechano ¡"paice" aragonés!

Su ancianidad matritense

Famoso y paseante de aquel Madrid, frecuentador de cafés y tabernas céntricas, ya en la segunda década de nuestro siglo (época de la Primera Guerra Mundial), es uno de los personajes urbanos más característicos, siendo sus dos cafés habituales el de Castilla (calle Infantas semiesquina a Colme-

nares) y el de Platerías (calle Mayor, casi frente a la de Ciudad Rodrigo). Las tabernas habituales fueron: Casa Sixto (calle Carretas, junto al café Rombo), El Majo de las Cubas (calle Mayor esquina a Milaneses), Casa Regatero (calle de la Montera, a la entrada por la Puerta del Sol), Casa Labra (calle Tetuán), Casa Valentín (calle de San Alberto, entonces callejón), y Casa Navazo (calle de Alcalá, a la entrada frente al Ministerio de Hacienda).

Sobre su ancianidad, Azorín escribía un delicioso artículo de recuadro: «En el volumen en que se han reunido sesenta y tres Chácharas y se titula también *Cháchara* (1923). En su cubierta se ve un dibujo, no muy feliz: Cavia viejo; está sentado ante una mesa; se dispone a escribir; en la mesa tiene unas cuartillas —inmaculadas—, un tintero, una pluma y... algo más que no era necesario poner. ¿Se escribe lo mismo en la vejez que en la juventud? ¿Es lo mismo la prosa? Cavia no ha llegado a suma vejez, como han llegado en España, Calderón y Quintana. Además, en Cavia no ha gravitado, como en Calderón y Quintana, un suceso doloroso que puede haber influido en su vida: en su vida y tal vez en su arte.»

Fallece pocos días antes Eugenia de Montijo (también en Madrid, en el palacio de los duques de Alba), pero ello no resta dolor informativo cuando sucede el de Mariano de Cavia (14 de julio de 1920) en el Sanatorio del Doctor León, todavía existente hoy, en la plaza que llevaría del gran periodista, esquinazo de las Avenidas de Menéndez Pelayo y del Mediterráneo. Había ingresado con el padecimiento de una infección renal que le había recluido antes en el balneario de Alhama de Aragón.

La última crónica se tituló: *Captulo de vuelcos, caídas y otros imprevistos*, en el famoso diario *El Sol*, del 26 de junio.

Con gran eco fúnebre de toda la Prensa, ideologías aparte, su cadáver fue instalado en la misma redacción de *El Sol*, (calle de Larra 14, local en el franquismo incautado por José María Alfaro y la Falange para el diario *Arriba*. Sería enterrado en Zaragoza. A los pocos días el Ayuntamiento de Madrid, siendo alcalde el conde de Limpias, acordaría colocar la existente lápida y dar el nombre de Mariano de Cavia a la actual plaza, aunque el concejal romanonista (antes marxista) Mariano García Cortés propusiera cambiar el rótulo bien a la calle Carretas o a la de Montera.

También a los pocos días, el director-fundador de *ABC*, Torcuato Luca de Tena, instituiría el premio de periodismo primero de prestigio profesional en nuestro país.

RAFAEL FLOREZ

Famoso y paseante de Madrid, frecuentador de cafés y tabernas céntricas, ya en la segunda década de nuestro siglo, es uno de los personajes urbanos más característicos

Persianas Madrid

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

MAS CERCA DEL SUR

Madrid Sur ya está en marcha. Desde el 6 de Julio están abiertas las ofertas presentadas por las Cooperativas que van a participar en este proyecto.

Desde ese día nace en Vallecas un nuevo modelo de Urbanización, ejemplo y referencia para proyectos posteriores.

Madrid Sur es la primera realización de un urbanismo que se propone impedir la especulación del suelo y el encarecimiento irracional de la vivienda en el casco urbano.

Para construir su casa con su gente.

En Madrid Sur se edifican ahora 4.385 nuevas viviendas. Se construirán en sistema cooperativo para impedir la especulación y garantizar el control del proyecto por sus futuros propietarios.

Su diseño, su calidad y sus costes vendrán decididos por quienes lógicamente deben hacerlo: las personas que vivirán allí.

Para hacer una ciudad dentro de la ciudad.

Madrid Sur no es sólo un proyecto de edificación residencial. Junto a los hogares se ha diseñado un conjunto de parques y espacios públicos, centros de ocio, servicios y áreas comerciales, que, además de crear empleo en la zona, convertirán Madrid Sur en un barrio cálido y habitable desde el primer momento.

Así va a ser este proyecto que ahora se pone en marcha. Para favorecer la adquisición de viviendas dentro de la ciudad con nuevos criterios. Con nuevas posibilidades. Con nuevas perspectivas: Mirando al Sur.

El Consorcio Urbanístico MADRID SUR está integrado por: El Instituto de la Vivienda de Madrid, la Sociedad Estatal SGV y la Empresa Municipal de la Vivienda del Ayuntamiento de Madrid.

MADRID SUR



Viajeros al tren: cien años de fotografía y ferrocarril

Se cumple este año el 150 aniversario de la invención de la fotografía. Son numerosas las actividades y publicaciones que con este motivo se han puesto de manifiesto. Una de ellas es este libro de «Viajeros al tren» que recoge de manera primorosa numerosas fotografías relacionadas con el ferrocarril, algunas de ellas características por su importancia histórica y otras prácticamente inéditas en las publicaciones españolas.

Es de alabar, por ello, el esfuerzo de Lunweg Editores y de RENFE, promotores de esta edición que recoge

estas imágenes históricas.

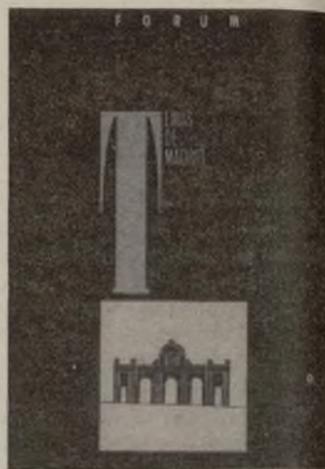
Complementa este volumen otro a todo color con fotografías modernas de los trenes actuales acompañadas de textos de Ana Puértolas, José Manuel Caballero Bonald, Luis Carandell e Ignacio María Barrón de Angoiti.

A diferencia de otros países, la literatura ferroviaria no ha tenido grandes cultivadores en España, tal vez por el mismo hecho de que el ferrocarril no alcanzó en nuestro país el importante desarrollo que en otros de Europa, donde este medio de transporte fue palanca de de-

sarrollo no sólo económico, sino urbanístico. Hoy no se podrían concebir ciudades como Berlín, Londres o París sin su eficazísimo sistema de transporte ferroviario. Los problemas de tráfico de Madrid son consecuencia en buena parte de la carencia de estas infraestructuras que hacen que la mayor parte de los que se desplazan a la ciudad desde los pueblos de los alrededores lo hagan en automóvil. Pese a esta menor atención fueron varios los autores, especialmente los del 98, que se ocuparon del tren, pero curiosamente Pérez

Galdós en sus monumentales «Episodios Nacionales» sólo menciona una vez el ferrocarril, precisamente en el último de ellos, cuando la construcción, intrigas y sucesos novelescos que propiciaron habrían sido fuente de inspiración suficiente para exigir mayor atención a este acontecimiento, sin duda uno de los más importantes del siglo XIX. La aportación de los autores es un apoyo a las fotografías.

«Viajeros al tren». Cien años de fotografía y ferrocarril. (2 tomos). Ediciones Lunweg y RENFE. 164 y 172 páginas.



Temas de Madrid

Durante el año 1987 la Cámara de Comercio e Industria organizó una serie de conferencias dentro del ciclo dedicado a «Temas de Madrid». En ellas participaron Ricardo Gullón, Andrés Amorós, Luis Carandell, Lorenzo López Sancho, Enrique de Aguinaga, Carmen Llorca, Pedro Ortiz Armengol, Ana Mariscal y José Montero Alonso que desarrollaron distintos temas madrileños. Ahora, la citada Cámara de Comercio ha recopilado en este volumen los textos de las citadas conferencias, en los que se analizan asuntos de tanto interés como las tertulias de Madrid; el género chico; Madrid, una ciudad sin forasteros; Mendizábal y Salamanca como transformadores de Madrid; el mantón de Manila como objeto de industria, comercio y su influencia en la literatura, la vida madrileña a través del cine y, aprovechando los centenarios de Galdós y Gregorio Marañón, sendas conferencias sobre sus vinculaciones con Madrid.

Un interesante esfuerzo de la Cámara de Comercio que, aparte de las materias propias de su cometido, desarrolla otras actividades de tipo cultural relacionadas con la capital, uno de cuyos frutos es este interesante volumen.

«Temas de Madrid». Diversos autores. Edita: Cámara de Comercio e Industria de Madrid. 239 páginas.

Al-Andalus

El poeta conocido como Curro Sevilla acaba de editar su último libro de poemas Al-Andalus IV Romancero que «es quizá la madurez de este escritor que no ha tenido la suerte todavía de alcanzar los laureles de la fama», según destaca Rafael Ruiz, autor del prólogo. «El verso de Curro Sevilla, señala Rafael Ruiz, tiene esencias de lo sencillo, de esas cosas que el hombre de hoy casi ha perdido porque la vida nos hace caminar demasiado deprisa».

Con anterioridad Curro Sevilla ha publicado «Manantial», «Soñando despertar en el amor» y «Ninfas de Venus».

Curro Sevilla. Imprime La Idea, calle Salitre, 15. 100 páginas.



CONOCEMOS TU PROBLEMA.

PROGRAMA DE ATENCION A LA MUJER

Convivencia con pleno derecho.

Para las mujeres con una convivencia difícil, con cargas familiares no compartidas, malos tratos, prostitución... lo que cuenta es la atención a sus problemas, la atención para mejorar su convivencia. Centros de acogida transitorios, asesoramiento jurídico, atención psicosocial, ayudas familiares... son los recursos con que cuenta el Programa

de Atención a la Mujer del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid.

Acércate al Asistente Social del barrio donde vives, pregunta en la Junta Municipal o en el centro de Servicios Sociales de tu distrito.

Para más información hay un teléfono de llamada gratuita (900) 100 333.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Servicios Sociales

Moisés Maján Martínez

Engendros

OCTAVIO Villena pintaba siempre personajes de rostros amables dedicados a actos contemplativos o acciones naturales. Recreaba danzas aéreas veladas por fondos de gasas revoloteando en el aire, o bien, miradas sencillas y acuosas como las miradas de la infancia. Todas eran figuras tranquilas y amables en su mundo sosegado de colores tenues. No lo hacía intencionalmente ni por costumbre, desde siempre las cosas le habían surgido así, de la manera que a él le gustaría que fueran, como si cierta intuición moviera sus pinceladas.

Vivía así en su mundo amable hasta que un día ocurrió uno de esos fenómenos inexplicables que nos dejan turbados e intranquilos. Fue el hecho insignificante de advertir, o creerlo al menos, un brillo en la mirada de sus figuras; escondido, tal vez casi imperceptible tras la candidez infantil de sus gestos y su amable invitación a la cercanía. Esa extraña impresión escondía otra intención menos agradable, algo difícil de definir.

En una ocasión ya se lo había dicho una joven a la que había pintado una pareja de amantes vestidos con túnicas bailando en un mural del salón: «Escóndeles los brazos bajo las túnicas y tras las sombras». Cuando Octavio le preguntó por qué. Ella le respondió: «Así no podrán hacerme nada». Octavio no dio importancia al hecho, pero escondió los brazos difuminándolos con las sombras dentro del torbellino en el que danzaban frenéticos y semidesnudos, confusos entre el aire. Habría seguido sin dar importancia a la idea si no fuera por lo que ocurrió poco tiempo después. Ciertos acontecimientos al principio sin importancia pero, que fueron haciéndose poco a poco más y más desconcertantes.

El principio de todo lo produjo ese hombre anguloso que había pintado en colores terrosos en la pared que enmarcaba el sofá de la sala de estar. El hombre siempre había permanecido de perfil, fumando placidamente en su constante actitud desinteresada, avanzando los labios como si soplara el humo del cigarrillo. Sentado directamente sobre la arena, se sujetaba las rodillas con la mano izquierda mientras con la derecha sostenía el cigarrillo, parecía haber quedado atrapado en su actitud pensativa justo en el momento en que separaba éste de su boca. Al fondo brillaba un horizonte escarlata casi confundido con el mar del mismo color. La piel del hombre tenía unos tonos ocres oscuros fortalecidos por sombras rojizas y todas sus formas y perfiles tendían a parecer cuadriculados a la manera de los retratos cubistas.

Octavio Villena siempre lo

había notado igual hasta un buen día en el que creyó percibir cierto halo en el contorno del brazo derecho, como si la atmósfera de la pintura que lo rodeaba hubiese sido alterada. Pensó que quizás la humedad, el color que cambia con el tiempo, cualquiera sabe... No se suele dar demasiada importancia a estos pequeños trastornos cotidianos. A pesar de todo, día tras día Octavio miraba atentamente la figura y cada vez creía encontrar un cambio sutil que no había notado la mañana anterior. Los primeros días el brazo aparecía cada vez más separado del cuerpo, después la cabeza se inclinaba hacia adelante hasta casi tocarse el pecho con la barbilla. Más tarde, el rostro volvía la mirada hacia la habitación. El proceso duró prácticamente un mes y el movimiento era tan lento que resultaba difícil de apreciar. Octavio, sorprendido y excitado, seguía en secreto las evoluciones de su pintura e incluso le hablaba mientras ésta permanecía inmutable a sus ojos. Por fin, el pintor pudo ver el rostro completo de su personaje al que había pintado de perfil y por tanto con una parte de su cara escondida. Le resultó extraño el que esa parte antes oculta no apareciese del todo definida: tan sólo se perfilaban ciertos contornos más oscuros que en la parte visible, y un ojo distinto al ojo nostálgico y amable del lado originalmente pintado. El ojo que había quedado al descubierto era más luminoso y nítido, con un brillo azulado que tenía algo de escondido e inteligente. En los



días siguientes el extraño rostro pareció esbozar una sonrisa maliciosa y volvió de nuevo la mirada hacia el horizonte carmesí por el que había sido creado para contemplarlo. Después permaneció así dando la espalda a la habitación, inmovible y tranquilo sin que las pinturas volvieran a correrse. Octavio Villena quedó tan desconcertado y turbado después de la extraña sonrisa que no volvió a hablarle. En ese proceso de tornar la cabeza hacia el mar, la figura empleó sólo una semana, igual que si sus gestos se hubiesen vuelto

progresivamente más rápidos.

Octavio, había comenzado durante ese tiempo a hacerse preguntas angustiosas. Por un lado temía que todo fuera un juego de su imaginación, y casi deseaba que esa fuera la verdad; pero dentro de esa posibilidad cabía la locura, y si se estaba volviendo loco, los monstruos que pudiera crearse quizás fueran atroces y le llevaran a terribles pesadillas de las que no pudiera escapar incluso estando despierto. Por otra parte, pudiera ocurrir que la pintura realmente hubiese cobrado vida, y en ese caso: ¿Qué podía esperarse de los personajes que él había imaginado? Podían ser bondadosos, libres y amables como él los quería, o podían esconder detrás de su aspecto criaturas de una maldad indefinida como ese brillo de la parte oculta de su mirada y esa sonrisa le habían hecho entrever, casi en una advertencia.

Octavio dejó de pintar durante unos días preocupado por tan espinosas ideas, pero nada volvió a ocurrir en ese tiempo. Volvió a su trabajo un poco más sosegado tras dos semanas de descanso.

Poco tiempo después una joven le llamó para enseñarle «algo sumamente curioso que no creería si no lo viera»: un cuadro cambiante que él había

pintado hacía ya tiempo. En él un lento cortejo avanzaba con apariencias deformes bajo las radiaciones rojizas de un sol oscuro y casi extinto.

Los integrantes del cortejo, aterrados y sin esperanzas, parecían querer escapar de la atmósfera que los envolvía. Sus constituciones frágiles y esbeltas parecían irritadas y enrojecidas por zonas como si las radiaciones del cielo contaminado las hubieran descarnado bajo un calor que hacía crepitar su piel, pero que no podía matarlos. Cuando Octavio pintó ese cuadro, el grupo de personajes se hallaban al fondo del paisaje como una lenta comitiva lejana, pero ahora se encontraban en un plazo medio y casi podría decirse que a punto de salir del cuadro.

Lo primero que pensó Octavio fue en que se había dado una especie de rotura: él había inventado un paisaje y unos habitantes, pero el conjunto no tenía equilibrio y los seres que lo habitaban no querían esos parajes dantescos.

Alguna pieza había trastocado el contexto, su autor se preguntó si conseguirían escapar del lienzo. Las miradas de sus criaturas parecían suplicarle y él no sabía exactamente lo que querían decirle. Permaneció un tiempo, que le pareció una eternidad, intentando captar su mensaje y en un momento tuvo la certeza de que lograrían salir y se convertirían en hijos indefensos a los que debía proteger. Para ello no debía correr riesgos. Como en un sueño, sin apenas sentir sus actos, golpeó a la muchacha que lo miraba sorprendida y asustada. Primero con el puño dejándola inconsciente en el suelo, después con la pesada placa de mármol de la mesita por cuatro veces, hasta que su cabeza no era nada más que un amasijo sanguinolento. Luego se sentó frente a su obra y esperó.

Un brillo iba naciendo en sus ojos y una sensación de dicha por la añoranza de todas las criaturas que habían pasado por su imaginación, y sobre todo por las que ya habían sido plasmadas.

Mientras esperaba, su mirada poco a poco se iba pareciendo a las miradas de sus cuadros y la misma sonrisa del hombre del salón apareció en sus labios.

En ese proceso de tornar la cabeza hacia el mar, la figura empleó sólo una semana, igual que si sus gestos se hubiesen vuelto progresivamente más rápidos



NUEVA NARRATIVA

Moisés Maján Martínez. Ribarroja (Soria), 1963. Psicólogo. Escritor de relatos. Colaboraciones con el «Diario de Soria». Estudios de fotografía y vídeo.

AGENDA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

COMPañIA LIRICA MIGUEL DE ALONSO

• Hasta el 6 de agosto. *Marina, El huésped del sevillano, Doña Francisquita, La Dolorosa y Los claveles.*

COMPañIA DE ZARZUELA Y CONCIERTO MARIA DOLORES TRAVESEDO

• Del 9 al 13 de agosto. *Don Manolito.*
• Del 15 al 20 de agosto. *Katiuska.*
• Del 22 al 27 de agosto. *La tabernera del puerto.*
• Del 29 de agosto al 3 de septiembre. *La del manojo de rosas.*
Horario: De 19 a 22,30 horas. Precio: 1.000 pts. Miércoles, 50 %. Descuento 3.ª Edad.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Conde Duque, 11. Teléf. 588 58 24
• Días 1 y 2 de agosto, a las 22,30 horas. Compañía de Teatro de Hoy: *El príncipe constante.* Dirección: Alberto González Vergel. Precio: 800 pts.

• Del 3 al 5 de agosto, a las 22,30 horas. Ballet Folklórico Nacional de México. Dirección: Silvia Lozano. Precio: 800 pts.

• Días 7, 8 y 9 de agosto, a las 22,30 horas. *Jubilation Dance Company.* Dirección: Kevin Jeff. Precio: 1.000 pts.

• Día 10 de agosto, a las 22,30 horas. Gloria Gaynor. Precio: 1.000 pts.

• Días 11, 12 y 13 de agosto, a las 22,30 horas. *Cotton Club Tribute.* Precio: 1.000 pts.

• Del 15 al 19 de agosto. Compañía Española de Teatro Clásico: *El mágico prodigioso.* Dirección: Manuel Canseco. Precio: 800 pts.

• Día 22 de agosto, a las 22,30 horas. *Cañadu, Lole Montoya y La Orquesta El Hilar.* Precio 1.000 pts.

• Día 23 de agosto, a las 22,30 horas. Orquesta Clásica de Madrid. Dirección: Odón Alonso. Precio: 800 pts.

• Días 25 y 26 de agosto, a las 22,30 horas. *Compañía de Dansa Gelabert/Azzopardi y «Belmonte».* Precio: 800 pts.

• Del 29 de agosto al 2 de septiembre, a las 22,30 horas. Ballet de Víctor Ullate. Precio: 800 pts.

ATENE0

Prado, 21. Teléf. 419 50 11

• Día 5 de septiembre, a las 20 horas. Conferencia-debate: *Tribuna 92* (sección iberoamericana).

• Día 7 de septiembre, a las 20 horas. Homenaje al ilustre republicano Miguel Morayta Sagrario. Conferencia: *Un republicano olvidado*, por Nicolás Santana.

• Día 8 de septiembre, a las 19 horas. Acto conmemorativo del 50 aniversario del estallido de la II Guerra Mundial (1939-1989).

• Día 14 de septiembre, a las 20 horas. Conferencia-debate: *El caso Rumasa.*

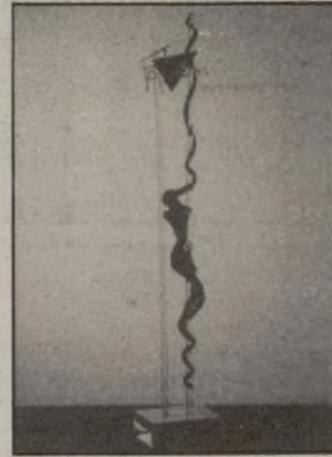
• Día 28 de septiembre, a las 20 horas. Lectura de cuentos inéditos y tertulia abierta sobre la Literatura y situación actual en Argentina.

III CERTAMEN DE DISEÑO «PAPELON»

Los trabajos que se presenten deberán ser originales de objetos u obras realizados en cartón o papel como material básico. El tema será libre y el tamaño no excederá de 50 x 50 x 50 cm. Las obras se presentarán en «papelón», c/ Miguel Servet, 9 antes del 30 de julio de 1989 (teléf. 468 50 40). Se establece

Actividades culturales

(AGOSTO-SEPTIEMBRE 1989)



Escultura de Begoña Domínguez

un primer y segundo premio consistente en dos obras originales de Begoña Domínguez.

EXPOSICION «LAS LOZAS DE TALAVERA Y PUENTE»

168 piezas de cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, comprendidas entre los siglos XVI y XX, es el contenido de la exposición «Las lozas de Talavera y Puente» que permanecerá hasta el 24 de septiembre en la sala de exposiciones de la 5.ª planta del Mercado Puerta de Toledo.

De las 168 piezas expuestas, 106 pertenecen al museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina y es la pri-

mera vez que pueden verse fuera de los muros de esta institución. La aportación de otros museos españoles y de coleccionistas privados completan esta muestra que, además de su carácter meramente estético, pretende rescatar en un recorrido didáctico una parte importante de la historia de nuestra cultura popular.

La exposición ha sido posible gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y la Caja de Ahorros de Toledo.

CICLO DE CONCIERTO DE ORGANOS Y COROS EN EL ESCORIAL

Los días 9, 14, 27 de agosto, a las 21,30 horas, y el 30 de agosto, a las 22,30 horas, tendrá lugar en la Real Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el ciclo de conciertos de órganos y coros. Las entradas, que son gratuitas, pueden ser retiradas en la Consejería de la Comunidad del Real Monasterio, de 12 a 13 horas y 17 a 18 horas.

El ciclo ha sido organizado por el Patrimonio Nacional, Comunidad P. P. Agustinos y Universidad Complutense de Madrid.

PLAZAS EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La Residencia de Estudiantes ha convocado de nuevo las plazas para el curso 89-90 destinadas a estudiantes residentes permanentes. Son las

FILMOTECA

Repeticiones y música de piano

La segunda quincena de julio y en mayor medida toda la programación de agosto gira alrededor de una especie de refrito de todo lo que se ha proyectado en el mes anterior, con la salvedad de algún que otro título suelto y alguna sorpresa dirigida a los cinéfilos y aficionados que se quedarán rezagados en Madrid víctimas del calor y el sopor veraniegos.

Durante agosto seguirá el homenaje oficioso a Fritz Lang y la programación de ciertas películas de la época de eclosión nazi, una época relativamente prolífica en cintas que abanderaban unos ideales cuanto menos peligrosos. Para ilustrar esa idea se podrán ver «Tag Der Freiheit: Unsere Wermatch» (1935, Leni Riefensthal) que en España se tituló «Día de libertad» y del mismo director «Olimpiada» (Olympia, 1936-38).

De Luis Buñuel y su primera época como cineasta se volverá a proyectar «Un perro andaluz» (1928) y el delirio modernista de «La edad de oro», mientras que de Jean Luc Godard también tendremos oportunidad de recordar entre otras «La Chinoise» (1967) con Jean

Pierre Leaud, el niño-actor que a la postre se convertiría en el alter-ego del cineasta François Truffaut.

Al margen de algunos de los títulos más importantes del director alemán emigrado a Estados Unidos, Fritz Lang, que ya comentamos en la primera quincena de julio, en agosto los amantes de la aventura a la antigua, gozarán a buen seguro con uno de los clásicos de Lang: «Los contrabandistas de Moonfleet» (1955) una película encantadora, con aquel sabor antiguo de héroes y villanos que hicieron de su protagonista, Stewart Granger, uno de los actores más cotizados del momento, amén de que su coprotagonista, George Sanders, empezaría una carrera curiosa basada en personajes difíciles de catalogar pero que giraban siempre entorno a la perversidad.

Música de piano

Todos hemos visto aquellas películas mudas que necesitaban de un fondo musical del que carecían por su precariedad técnica y que se complementaban con notas musicales



Un fotograma de «La edad de oro», de Luis Buñuel

en vez de sonidos naturales.

Pues bien, la Filmoteca Española ha decidido proyectar en el mes de agosto un pequeño programa de cine cómico con actores tan importantes como Charles Chaplin (al que el Festival de Cine de Barcelona le está dedicando una importante muestra); Buster Keaton, el «Pamplinas» más famoso de la historia del cine; Harry Langdom, un actor no siempre bien ponderado que nos ha dado algunos de los mejores momentos del cine cómico de todos los tiempos y por

supuesto la inevitable pareja formada por Laurel y Hardy, «el Gordo» y «el Flaco» de nuestra niñez con toda la pannotia de gags improbables e inolvidables. Sin embargo no es tanto el programa como el hecho de que las proyecciones irán acompañadas por música de piano «en vivo». Toda una iniciativa a tener en cuenta, tanto por la dificultad técnica que entraña como por ser una buena oportunidad de trasladarse a principios de siglo y entender mejor los primeros balbuceos del cine.

Para los mitómanos está prevista una serie de cintas que han marcado un momento preciso del Hollywood clásico y rancio, aquel Hollywood que creaba mitos y los destruía con la misma facilidad que estos renacían en la conciencia popular. A destacar entre estos filmes: «Laura» (1944, Otto Preminger), cine negro de lo mejorcito y cinta que descubrió para siempre a la frágil Gene Tierney; «Ramona» (1936, Henry King) con Loretta Young y un Don Ameche que todavía no imaginaba que un día interpretaría «Cocoon»; «Nanook of The North» (Nanuk, el esquimal, 1920-22), un documental del maestro Robert J. Flaherty; «El hombre del brazo de oro» (1955, Otto Preminger), una película escándalo en su momento por contener imágenes fuertes y censuradas a mayor gloria de su protagonista masculino Frank Sinatra que interpretaba a un drogadicto; «A través del huracán» (1966) del cineasta independiente Monte Hellman, un curioso director norteamericano que siempre ha contado historias violentas y agresivas en la mejor tradición de cualquier género. En esta cinta intervienen un Jack Nicholson todavía en ciernes de ser uno de los grandes colosos del actual Hollywood.

JOSE LUIS LOPEZ

siguientes: 8 plazas —1 beca completa y 7 ayudas— dirigidas a investigadores del CSIC o de otros organismos de investigación y profesores universitarios; 15 plazas patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid —6 becas y 9 ayudas— para investigadores y artistas; 5 plazas de residencia permanente en régimen de pensión completa para investigadores del CSIC o de otros organismos de investigación, profesores universitarios, creadores y artistas, cuyos gastos correrán a cargo de los beneficiarios; y 13 plazas también de residentes permanentes, 8 de ellas patrocinadas por el CSIC, 1 beca completa y 7 ayudas.

Por otra parte, la Residencia dispone de 60 plazas de transeúntes, que es el régimen preferente de esta institución.

Más información: c/ Pinar, 21. 28006 Madrid. Teléf. (91) 261 32 00.

II PREMIO RELATO CORTO PLAZA CONDE DE BARAJAS

La Terraza Conde de Barajas convoca el II Premio de Relatos. Las obras se remitirán, antes del 15 de septiembre, a la Terraza Conde de Barajas, Plaza Conde de Barajas, s/n. 28005 Madrid, donde puede recabarse la información correspondiente. El fallo del jurado se hará público el día 21 de septiembre, a las 21 horas.

Por otra parte, el día 27 de julio, a las 21 horas, se inaugura, también en la Terraza Conde de Barajas, una exposición de esculturas de hierro de Patricia Peñuela y Begoña Domínguez, en un homenaje a Pablo Picasso.

CANCION ESPAÑOLA EN EL CAFE DE LA VILLA

Hasta la primera semana de agosto, el Café de la Villa, situado en la Plaza de Colón, ofrecerá todas las noches, a las 0,30 horas, el espectáculo de Canción Española «Y sin embargo te quiero» protagonizado por Tona Olmedo.



El Club de Campo dispone de pista de hockey

Pista de hockey en el Club de Campo

El pasado 25 de junio, el Club de Campo Villa de Madrid inauguró un campo de hierba artificial, el tercero de nuestra ciudad y considerado en estos momentos como uno de los mejores de España.

Con una inversión de setenta millones de pesetas, la pista ha sido recubierta con un material de poligrás, con un bajo coste de mantenimiento, y dotada con unas torres de iluminación de gran potencia, que permitirán televisar incluso partidos nocturnos.

Para dar mayor relevancia a esta inauguración oficial, la noche anterior se realizó un homenaje al equipo femenino de este club, cuyos méritos deporti-

vos han llevado a seis de sus componentes a formar parte del plan ADO para las próximas Olimpiadas: Campeón de la Liga Nacional en División de Honor, por tercer año consecutivo; vencedor de la Copa de S.M. la Reina y la Copa de Europa, celebrada recientemente en Gales.

Ahora, con estos nuevos equipamientos, tienen la oportunidad de realizar encuentros que aumenten el prestigio del club, como el Torneo Femenino «Mercedes Corbacho», que se celebrará en el mes de septiembre, y en el que participarán las selecciones nacionales de Alemania, Holanda, Irlanda y España. También se ha presentado la candi-

datura de la Copa Europea de Hockey para 1990 y se están programando competiciones con aquellos países que acudan a Barcelona en 1992.

Además, este campo de hierba artificial va a permitir que más de doscientos niños madrileños se inicien en este deporte y lo practiquen de forma continuada. Tras el éxito de la escuela de perfeccionamiento de tenis, fruto del convenio firmado con el Instituto Municipal de Deportes y la Federación Madrileña, se pretende impartir clases de golf, hípica y tiro con arco, difíciles de aprender, como el hockey, por falta de instalaciones.

ANA GUTIERREZ

Clases de baloncesto en el polideportivo de Aluche

En el meridiano de las vacaciones escolares, a muchos jóvenes les ha quedado una asignatura pendiente, que no se incluye en los libros de estudio: encestar en una canasta. Durante el próximo mes, pueden recuperarla en el Campus organizado en el Polideportivo de Aluche por el Instituto Municipal de Deportes y la Federación Madrileña de Baloncesto.

Se han programado, del 3 al 10 y del 16 al 25 de agosto, dos cursos para chicas y chicos con edades comprendidas entre los nueve y dieciséis años, en los que podrán aprender este deporte de la mano de figuras del baloncesto fichadas por los equipos madrileños de primera división.

Las clases comenzarán con una valoración de la forma física y los conocimientos técnicos, para comprobar cuál es el nivel de los alumnos para formar grupos homogéneos de trabajo.

Por otra parte, dentro de las ofertas deportivas veraniegas, la Dirección General de la Juventud ha instalado parques de bicicletas, que pueden alquilarse individualmente, o para recorridos de cicloturismo realizados en grupo.

ANA GUTIERREZ

VIAJAR

¿Existe en algún lugar del planeta, una ciudad medieval, rodeada de embalses y con un museo del seguramente hombre más vanguardista del siglo XX? Sí en nuestra Comunidad Autónoma, a sólo 73 km. por la nacional I. Se trata de Buitrago del Lozoya, declarado recientemente monumento artístico medieval, y su museo Picasso.

Asentamiento visigótico, fortificación árabe, replegada en el 940 con gentes de Sepúlveda. Fue en 1096 cuando el rey Alfonso VI consiguió elevar su rango, y junto a Uceda y Talamanca paso a ser considerado la llave del Jarama. También los árabes, en 1134, en tiempos de Alfonso VII citan el famoso castillo. Dentro del núcleo urbano, formando parte de las defensas de esta villa amurallada se encuentra, la mixtura de siglos, del IX al XIV, la piedra y el ladrillo que conforman el monumento. Pasó por los Mendoza con Juan I, y el marqués de Santillana, don Íñigo López lo convirtió en palacio. Por sus piedras caminaron célebres personajes, doña Juana La Beltraneja, entre otros. Tuvo la fortaleza, un sistema de conservación alimentaria y un pozo donde se guardaba nieve todo el año, quizá por la abundancia de ésta en aquellas épocas. Muralla: Árabe, con los con-

Buitrago, tradición y naturaleza



Buitrago: Escudo de la población

siguientes remiendos por el paso del tiempo. No tiene refuerzos en la zona del río, el foso era suficiente defensa; en la parte del llano sobresalen los torreones prismáticos, contando con una gran torre pentagonal, en la que se abre la puerta principal. Es la torre más recia del todo el conjunto, apreciándose en la reconstrucción la mezcla de estilos que no me-

noscaban su antigüedad. Después del amplio contacto, y tras degustar en el almuerzo unas ricas truchas, posiblemente del Lozoya, pasamos con el tradicional paseo a reconocer las muchas sorpresas que aquí se dan cita.

Parroquia de Santa María del Castillo: Situada a la entrada, se trata de un templo gótico tardío, de una sola nave con-

ábside. Destaca la espléndida restauración interna de la cubierta de madera, realizada por alumnos de la localidad.

Casco antiguo: El viejo sabor de casonas se combina con la actividad de sus habitantes, no en vano Buitrago da servicio a cuarenta y dos municipios de la zona tanto en sanidad, como en lo concerniente a su principal actividad, la agricul-

tura y la ganadería de montaña. Museo Picasso: El deleite al contemplar las obras del genio español está asegurado. Presenta este singular museo los regalos (cerámicas, libros dedicados, y algún que otro sujeto) con que el famoso pintor obsequiara a su amigo y barbero Eugenio Arias. Nada mejor pensó este oriundo de Buitrago que donar a su pueblo los recuerdos de su amigo. Así nació este original museo, de fama mundial a juzgar por las numerosas matrículas extranjeras de los automóviles que allí acuden. Disfrutad Buitrago, prometemos volver, nos falta el recorrido por los embalses, Riosequillo, Puentesviejas, el Lozoya, y tanta naturaleza que casi intacta completa el conjunto medieval.

FERNANDO BARCENAS

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento. Teléfono 868 01 07.

Museo Picasso. Teléfono 868 00 56.

Restaurante Jubel. Carne de la sierra, truchas, sobre 1.700 pts.

Restaurante Madrid París. Judiones y pescados del norte, de 1.500 a 2.000 ptas. En ambos establecimientos existe alojamiento.

Jubel. Teléf. 808 02 63



«Neptuno»

EN el centro de la Plaza de Cánovas del Castillo se alza gallarda la figura de Neptuno, hijo de Saturno y Cibeles, dios de los mares, de los ríos y de los arroyos. Su mano izquierda sujeta un tridente para significar el triple poder que tenía de conservar la mar, de solventarla y apaciguarla; una culebra le enrosca la mano derecha. Según la mitología, si Neptuno agitaba los mares con su tridente, las aguas hervían, temblaban valles y montañas y los volcanes comenzaban sus devastadoras erupciones.

Cuando el rey Carlos III llegó a España procedente de la lujosa corte italiana, contempló con desagrado el abandono imperante en la capital del reino. Para paliar esta situación, emprendió un amplio programa arquitectónico y urbanístico, consistente en reformas parciales de las alineaciones de las calles y una política de embellecimiento y ordenación de la periferia, a base de grandes paseos arbolados de los que el primero fue el Salón del Prado. Se urbanizó la vaguada del arroyo de la Castellana, desde la puerta de Recoletos hasta la de Atocha, con una forma circular con tres puntos de referencias escultóricas: dos en sus extremos, las fuentes de Cibeles y Neptuno, y otra en el centro, la fuente de Apolo.

Ventura Rodríguez, arquitecto de la Corte, diseñó las fuentes que habrían de embellecer el Salón del Prado. En el proyecto, Ventura Rodríguez apuntó: «... se representa el elemento del agua en Neptuno montado en su carro, tirado de la viga de caballos marinos, como lo describe Fortunio en el libro primero de la naturaleza de los dioses, y puede atribuirse también la representación del Mardiciano, de que España tie-

ne la gloria de haber descubierto sus límites al Occidente».

La fuente consta de un pilón circular en cuyo centro se coloca un carro en forma de concha tirado por dos caballos marinos (cuerpo de caballo y extremidades traseras en cola de pez). Sobre el carro, de pie, está Neptuno, esculpido por don Juan Pascual de Mena. Cuatro delfines rodean al carruaje evocando a aquellos que conducían la nave de Anfitrite, esposa infiel del dios de las aguas.

La construcción de la fuente

comenzó en 1781 con la extracción de la piedra, mármol cárdeno, de las canteras de Montesclaros (Toledo) y finalizó en octubre de 1784.

Del mismo mármol y época que la fuente de la Cibeles, Neptuno se ha conservado peor que su madre; ya en 1842 hubo que restaurarle un brazo y las paletas de una de las ruedas del carro. En 1895, siendo alcalde de Madrid el Conde de Romanones, se trasladó la fuente desde el rincón que ocupaba en la plaza hasta el centro de la misma. Se estudió la

posibilidad de esculpir un nuevo Neptuno debido al deterioro que sufría; finalmente se optó por colocar las piezas que le faltaban y se limpió.

La última reforma es de 1982; le faltaban dos dedos en cada pie, la pierna derecha estaba casi partida, los dedos de una mano y el brazo izquierdo tampoco estaban sanos y los caballos tenían las patas y las orejas deterioradas. Sometido el conjunto a tratamiento, superó el ataque de envejecimiento.

Neptuno no ha sido tan mimado como la Cibeles. Junto a los pilares de la fuente fueron asesinados muchos españoles por los soldados franceses, capitaneados por Murat, en la noche del 2 de mayo de 1808, durante la Guerra de la Independencia. En la noche del 10 de mayo de 1814 le robaron el tridente. Después, en plena guerra civil española, se le colgó un pasquín sandungueo que decía: «Pido con harto dolor, el que, o me deis de comer o quitadme el tenedor».

No todo son desgracias para el esbelto Neptuno. Hacia 1920 la revista francesa «Je Sais Tout», en un artículo titulado «Las más hermosas fuentes del mundo», incluía la de Neptuno. También goza de un emplazamiento estratégico desde el que divisa la Carrera de San Jerónimo, el Museo del Prado, la iglesia de los Jerónimos (¡cuántas bodas de postín habrá visto!), el Palacio de la Bolsa, la Plaza de la Lealtad con el Obelisco conmemorativo a los fusilados de la Guerra de la Independencia y los lujosos hoteles Ritz y Palace entre cuyos huéspedes figuró la bella espía Mata-Hari, que, ¡quién sabe! si no imaginó «si ese Neptuno no fuera de piedra...».

ANGELES GOMEZ LOPEZ

Hospedería y arte

Así como la plaza de Cibeles está orillada de edificios que simbolizan el poder, la de Neptuno tiene una definición más cultural y lúdica. En ambas se ha logrado una mágica armonía de las formas en los edificios que las rodean y aún la de Neptuno supera a la de Cibeles en la imagen que tiene como fondo las torres de los Jerónimos. Dentro de un par de años, cuando la colección Thyssen esté depositada en el palacio de Vistahermosa, en torno a la plaza de Neptuno se concentrará la más importante muestra de pintura del mundo.

Aquí se da también la paradoja de que por las aceras próximas a nuestra pinacoteca nacional pasen al año más extranjeros que españoles. Eso lo saben las decenas de vendedores de carteles de toros, abanicos y fruslerías para encandilar a los turistas. Esta dimensión cultural de la plaza de Neptuno se complementa con la

presencia de los dos hoteles de más solera de Madrid: el Ritz y el Palace, los primeros que dieron señorío y empaque al hospedaje en la ciudad. Pocos hoteles hay en Europa con las características del Palace que ocupa toda una manzana. El hotel, que fue hospital de sangre en la guerra civil, acabó de entrar en la historia la noche del 23 F. Pero el hotel ha sido también testigo de otros muchos acontecimientos pues en él se han alojado artistas, toreros, políticos y escritores. Julio Camba vivió en este hotel largos años. Enfrente, el hotel Ritz, más aristocrático —que en otras épocas fue a veces residencia de jefes de estado—, no admitía como clientes a gentes de fama sin solera, aunque ese veto ya ha pasado a la historia. La competencia es muy dura, ha cambiado el espíritu de los tiempos y los nuevos aristócratas son los que tienen poder y dinero.

F. S.

DIALOGOS METROPOLITAS

Cochemania

—Hay que ver qué loca está la gente.

—Y que lo digas. No hablan de otra cosa. El lunes estaban los de la oficina, en el bar de enfrente, discutiendo sobre lo mismo.

—Sí. Manolo obsesionado con los motores: el 0.9, el 0.7 diesel y 1.5 inyección...

—Jaime quiere uno con mando de apertura a distancia y cinturones delanteros ajustables en altura.

—García se inclinaba por la dirección asistida y elevavunas eléctrico.

—Es como la fiebre del oro, oye. No se dan cuenta de que Madrid no es de chicle.

—Verás cuando se hundan las calles por el peso de tantísimo coche.

—Si es que lo cogen hasta para ir a la esquina y así no hay forma de solucionar el problema del tráfico.

—Naturalmente. Ni poner más aparcamientos ni nada: autobús, mucho autobús, ésa es la fórmula para que se agilice la circulación.

—Una pesadez. Llegan a casa hartos de atascos, pagan una plaza de garaje a precio de dentista, y todavía les parece un coche el mejor premio en los concursos de la tele.

—¿Oíste cómo presumía ayer el jefe de sus nuevos embellecedores de ruedas?

—Claro. Emilio le contestó que el suyo tenía control multifuncional por computadora.

—Pero saltó Marisa que no estaba hecho para el noventa y dos como el de su hermano.

—En cambio Juan cuenta con tapacubos integrales y tapicerías de diseño exclusivo.

—Lo que pasa es que le falta el cierre centralizado de puertas.

—Insisten en ello como si no hubiera asuntos más importantes en el mundo.

—Matías está tan orgulloso de las llantas de aleación como de su hijo notario.

—El botones apuesta por la ingeniería alemana...

—Menos mal que nosotros no hemos caído en ese furor colectivo.

—Señores, ¿Han elegido ya algún modelo o les traigo el catálogo de Austin? —dijo, acercándose a los dos hombres, el simpático vendedor.

M. VICTORIA CANSINOS