

Constituida la Junta de Gobierno del Consorcio

Madrid 92 será un éxito

«Estoy seguro de que las tres instituciones que estamos aquí: el Ayuntamiento, la Comunidad y el Ministerio, vamos a hacer las cosas para que el 92 en Madrid sea un éxito absoluto», manifestó Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, al término de la reunión de la Junta de Gobierno del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. Al acto de constitución de esta Junta, máximo organismo del Consorcio, cuya presidencia ostenta el alcalde de la villa, asistieron el ministro de Cultura, Jorge Semprún, que es el vicepresidente primero, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, en calidad de vicepresidente segundo.

«En el 92 tenemos que tener en Madrid un lema que nos unifique a todos y que sea la idea central de la capitalidad cultural. Porque no se trata solamente de ofrecer espectáculos e instalaciones sino también de promover ideas que movilicen», dijo, a su vez, Jorge Semprún, quien señaló como proyectos de la Administración Central para ese año, la inauguración del Teatro de la Ópera, la instalación de la colección Thyssen en el palacio de Villahermosa, la culminación de las obras del Centro Reina Sofía y de la rehabilitación del Museo del Prado.



El alcalde, presidente del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, con el ministro de Cultura y el presidente de la Comunidad

Por su parte, Joaquín Leguina declaró que «lo importante del 92 es el 93», porque la Comunidad tendrá que crear una serie de infraestructuras que serán «más que un grano de arena» en el 92.

Rodríguez Sahagún destacó la triple dimensión de Madrid, como ciudad iberoamericana, mediterránea y euro-

pea, que determinará y será eje de la selección de actividades para el magno acontecimiento cultural. «Madrid debe tener» —añadió el alcalde— «un protagonismo cultural que ha de extenderse, además, a la moda, al diseño, al cine, a las ciencias, a las artes plásticas y al pensamiento.»

En estos días la Junta de

Gobierno dará a conocer los nombres de los nueve miembros del Comité Ejecutivo (cinco del Ayuntamiento, dos de la Comunidad y dos del Ministerio) y los de los quince representantes de instituciones ligadas a la vida cultural de Madrid, que comprenderán el Comité de Honor. (Más información en la pág. 26)

La M-30 se concluirá en 1990

La Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos a Madrid se reunió el pasado día 12 para estudiar la situación de las obras de penetración y circunvalación de Madrid actualmente en ejecución o proyecto. Al término de la reunión, el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, anunció que las obras «iban a buen ritmo» y que en 1990 quedará concluido el cierre de la M-30 a través de la avenida de la Ilustración y el eje de Sinesio Delgado, que enlazarán la Castellana y la carretera de Colmenar con los nudos de Puerta de Hierro y de la Zarzuela. Este enlace quedará complementado con una circunvalación por autovía en 1992, cuando se concluya la autovía de Arroyo del Fresno.

También entrará en servicio el próximo año la vía borde de Hortaleza, que enlazará la M-30 con el aeropuerto de Barajas y la nacional II; el acceso Norte a Mercamadrid, el nudo Supersur para potenciar al máximo la circulación por la N-IV y el llamado eje de los Poblados entre las carreteras de Extremadura y Andalucía.

Se acordó también que la conexión entre la N-I y la N-II entre El Goloso-Alcobendas-Barajas dispondrá de cuatro carriles. En la próxima reunión se abordará el diseño de la M-50.

EN ESTE NUMERO

Proyecto de rehabilitación del Retiro. Pág. 6

Chequeo al distrito Centro. Pág. 16

Entrevista con Antonio Guirau, nuevo director del Centro Cultural de la Villa. Pág. 25

Festival de Otoño. Págs. 34 y 35



VILLA Joven

Suspendido cautelarmente el impuesto de reparcelación

Se mantendrá la presión fiscal en términos reales

El equipo de gobierno de centro-derecha mantendrá la presión fiscal en términos reales durante el próximo año, lo cual significa que los madrileños no pagarán más, según anunció el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, en la primera rueda de prensa celebrada a la vuelta de las vacaciones. En el curso de la sesión informativa, expuso algunos de los principios de actuación que marcarán el curso político 89-90 y que en materia fiscal contempla la supresión de algunas figuras impositivas y la simplificación de los trámites administrativos para adaptarlas a la ley de Haciendas Locales.

Sahagún explicó que llevarán al próximo Pleno las ordenanzas fiscales necesarias. Según las previsiones municipales, los impuestos sobre bienes

inmuebles y vehículos, que sustituyen a la Contribución Urbana y al antiguo impuesto de vehículos, respectivamente, subirán lo mínimo. En cuanto al impuesto de construcción y obras, se establecerán los tipos que permitan su liquidación.

Los criterios que presidirán la elaboración de los presupuestos y las ordenanzas se apoyarán en los ejes de mantenimiento de la presión fiscal en términos reales, y otorgarán prioridad a los gastos sociales, Seguridad, Tráfico y Viviendas Sociales.

Por otra parte, el equipo de gobierno del Ayuntamiento ha suspendido cautelarmente el cobro de la liquidación por reparcelación económica, incluida en el Plan General de Ordenación Urbana. Esta figura, muy controvertida por los

constructores, fue recurrida por el Partido Popular y la Audiencia Territorial, en sentencia del pasado mes de marzo, dio la razón al PP y anuló dicha figura. La medida fue recurrida por la Comunidad Autónoma, con el apoyo del anterior equipo de gobierno, ante el Tribunal Supremo y la citada liquidación se siguió cobrando. Ahora, según ha afirmado el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, el Ayuntamiento ha suspendido cautelarmente el citado cobro ante el temor de que el Tribunal Supremo ratifique la citada sentencia.

Operación peatonal

Otra de las medidas que entrarán en vigor de forma inmediata es lo que se ha denomi-

nado «operación peatonal» y que consiste en mejorar el aspecto de las vías públicas a base de modificar el mobiliario urbano y el alumbrado, entre otras actuaciones.

Esta operación, que comenzará en octubre, según anunciaron los responsables municipales, y a las que se dedicarán 900 millones de pesetas, preve la reparación de 50 kilómetros de aceras en los barrios periféricos, dotaciones de nuevos tipos de pavimentos y losetas y supresión de las barreras arquitectónicas que impiden la circulación a minusválidos. Asimismo se instalarán paneles informativos y quioscos de publicidad de acontecimientos municipales, se renovarán las papeleras, marquesinas y se mejorará la señalización informativa.

Edita
Ayuntamiento de Madrid
Director
ANTONIO REGALADO
Subdirector
FERNANDO F. SANZ
Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS
Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécarras, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espec-táculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección
LUIS GARCÍA

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ
Y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Limpieza

Quiero en primer lugar aplaudir las medidas que se están llevando a cabo por el nuevo equipo municipal encaminadas a mejorar la imagen y seguridad de nuestra ciudad.

Dentro de estas medidas merece una especial referencia la contratación de equipos para la limpieza de las calles, aunque suponga un gasto ciertamente elevado.

Ahora bien, esta excelente medida puede ser insuficiente si no va acompañada de una acción de educación cívica que transmita a todos los ciudadanos la idea de que este esfuerzo no sería válido sin la colaboración de todos, evitando la tentación de tirar las cosas al suelo en lugar de utilizar las papeleras.

Soy consciente de que no es tarea fácil cambiar los malos hábitos de los ciudadanos, pero creo que la ocasión es inmejorable para hacer una campaña de publicidad bien pensada y con la imaginación, para transmitir con acierto este mensaje.

Podría consistir en llamar la atención sobre el estado de limpieza conseguido durante el verano, que ha supuesto un elevado coste, pagado por todos, pero que se hace precisa la colaboración y el apoyo de los madrileños erradicando esta vieja costumbre, educando a los más pequeños con nuestro ejemplo.

No sería mala idea el que cada vez que vemos cómo un conductor tira algo por la ventanilla del coche hicieramos sonar tres veces el claxon en señal de protesta, y para vergüenza del que lo hace, así como que nos acostumbremos a llamar educadamente la atención a quien por la calle no hace uso de las papeleras, tal como me ocurrió a mí ya hace más de treinta años en un viaje por Suiza.

En esa labor podrían también colaborar los bares colocando carteles en los que se solicita hacer uso de la papeleras que al efecto deberían instalarse en estos establecimientos, con costes a cargo de los anunciantes de productos allí consumidos.

FERNANDO ARBEX VIZCAINO



Durante el verano el Ayuntamiento ha realizado una amplia operación limpieza

Mayonesa sin riesgos

Cada año se registran en España más de medio millón de intoxicaciones alimentarias. Aparte de los daños que producen en la salud de sus víctimas, su coste se calcula en más de 21.000 millones de pesetas. La mayoría de estas intoxicaciones se deben al mal estado de los huevos; en particular, a las mayonesas, hasta el punto que la Junta de Andalucía acaba de obligar a los restaurantes a utilizar sólo las mayonesas envasadas.

De ahí la importancia sanitaria y económica de un producto equivalente a la mayonesa, de aspecto, consistencia y sabor similares, pero *sin huevos*, es decir, sin peligro de salmonellosis, según la receta del cocinero del Hospital General del INSALUD, de Guadalajara, don Fernando López y López; quien, en un gesto humanitario que le honra, ha renunciado a comercializar la fórmula, en beneficio de la salud pública.

Esta es la receta que a todos nos conviene lógicamente conocer y difundir: una parte de leche, tres partes de aceite, un colorante alimentario (azafrán, condimento amarillo, o similares), limón o vinagre y sal, mezclando todo ello en la ba-

tidora: el producto será la nueva, sana, y agradable LACTONESA. Nunca mejor dicho: ¡Buen provecho!

J. B. SANTIAGO (médico)
M. S. (demógrafo)

son las que queremos que se arreglen. Las grandes ya comprendemos que no siempre es posible solucionarlas.

JOSEFA CALVO CATALAN

Ruidos de Motos

El bando que acabo de leer sobre los ruidos y molestias en las terrazas y quioscos es una prueba de buena voluntad del equipo de gobierno. Solamente quería puntualizar un extremo que parece haber quedado marginado y es el de los ruidos procedentes del tráfico que según dice se regula en el capítulo III, y del que nadie se ocupa y no es sólo que moleste, es que llega en algunos momentos a niveles insufribles y que en buena parte es causa del endurecimiento y crispación de algunos ciudadanos. Como habrá podido deducir me estoy refiriendo a las motos. Por favor, que se haga algo. Hay desaprensivos que empiezan a dar vueltas a ciertas horas de la noche con su moto a escape libre y se mofan de todo el mundo. Nadie les dice nada. Ni siquiera oigo quejas en la prensa ni en la radio. Parece que es un mal inevitable.

Yo creo que tiene fácil arreglo. Somos muchos los perjudicados y estas cosas pequeñas

De entrada y salida

Al final de la línea 10 no existe una boca de la estación de «Norte» en la glorieta de San Vicente, que por motivos que ignoro es sólo de salida, cuando precisamente es la que utilizan la mayoría de los viajeros que usan la línea 10, los que procedentes de las líneas de autobuses de Alcorcón y Móstoles que tienen su final junto a esta boca de metro, se ven obligados a cruzar la amplia calzada del paseo de la Florida para acceder a la entrada.

¿Sería muy difícil habilitar esta boca de salida únicamente, también para entrada ya que en ella hay una persona para vigilar que no entre nadie, que podría al mismo tiempo, ocuparse de vender billetes y con poner allí un par de controles automáticos de entrada se evitaría a los usuarios el peligroso cruce de peatones, muy saturado de circulación de vehículos?

FRANCISCO A. DE LUIS



COMIENCE EN OCTUBRE A PREPARAR SU FUTURO

El 2 de Octubre comenzamos las preparaciones básicas y para oposiciones que se convocarán a lo largo de 1990. Comience desde el principio estas preparaciones que le resolverán su futuro profesional, en empresas del Estado o en el propio Estado o administraciones dependientes.

SIN TÍTULO:

GRADUADO ESCOLAR:

AGENTES DE JUSTICIA

AUXILIARES DE MINISTERIOS
AUXILIARES AYUNTAMIENTO DE MADRID
AUXILIARES COMUNIDAD DE MADRID
POLICIA NACIONAL
POLICIA MUNICIPAL
AUXILIARES DE JUSTICIA

BACHILLER:

CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO
OBSERVADORES DE METEOROLOGIA
OFICIALES DE JUSTICIA

PREPARACIONES BASICAS

MECANOGRAFIA
Método ciego y audiovisual
CONTABILIDAD
TAQUIGRAFIA
INGLES

INFORMATICA

INTRODUCCION AL BASIC
BASIC AVANZADO
TRATAMIENTO DE TEXTOS
BASE DE DATOS
AUTOEDICION

INFORMESE

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO MORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23 - 24 - 28004 Madrid

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63
28036 Madrid
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26
28600 Marbella (MALAGA)

Casa de Cisneros

De par en par

Por AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN

ESTA es la primera oportunidad que tengo para comunicarme directamente con los lectores del VILLA DE MADRID. Y quisiera comenzar dando las gracias a todos los que viven, trabajan y nos visitan, por lo mucho que nos han enseñado en estos 75 días de mandato. Su apoyo y sus críticas, que de todo hay, nos alientan a mejorar la acción política cotidiana que no tiene más finalidad que la de «hacer nuestro Madrid más humano y habitable». Un Madrid mejor.

Debo confesar, de principio, que las lecciones magistrales se aprenden fuera del despacho oficial. En la calle, junto al pueblo que pide realidades, y no promesas ni milagros: un banco para descansar, la terminación de una obra interminable, arreglar un bache molesto, una mejor señalización del barrio, una farola, una papeletera, que el autobús realice una parada más próxima a su casa. Son los mil y un problemas de cada día que, a decir verdad, precisan más de una coordinación general que de una voluntad política. Se trata de facilitar la vida a los ciudadanos con las pequeñas cosas.

Claro que, escuchando de viva voz los problemas de los madrileños, uno descubre que las inquietudes y los anhelos, —nuestras inquietudes y nues-

tros anhelos—, además de los reseñados, no se agotan en el paro, en la droga, en la vivienda y en el deterioro del medio ambiente.

Una de las razones fundamentales de nuestra acción de gobierno es, precisamente, la de devolver a Madrid su protagonismo (no sólo de cara al 92) sino promoviendo la participación ciudadana porque las soluciones a los muchos problemas que nos aquejan, —algunos tan seculares como el del tráfico—, deben ser colectivos. Nadie podrá achacarnos jamás la falta de diálogo con las instituciones del Estado y de la Comunidad Autónoma y menos con los representantes legítimos de los madrileños.

En este sentido he reiterado mi petición de ser recibido por el Presidente del Gobierno, don Felipe González, para exponerle, personalmente, los mil y un problemas (y las posibles soluciones) que conforman Madrid-capital.

Ha merecido la pena quedarse sin vacaciones para disfrutar de un Madrid distinto y confortable. Ya nada será igual en este septiembre 89. En agosto, hemos asfaltado centenar y medio de calles; la operación limpieza se ha dejado sentir con fuerza, tanto en el centro como en la periferia, y el Retiro está cambiando su rostro para que a partir del

otoño sea el lugar obligado de reposo y punto de encuentro en tiempo de ocio, como fue siempre.

Pero lo importante en la vida no es lo que se ha hecho, sino lo que queda por hacer. Y Madrid, —esta es una enseñanza de humildad que se aprende sólo desde la soledad del despacho—, por mucho esfuerzo que se le dedique, «siempre está por hacer». Son tantas las carencias que el futuro tiene que abordarse, necesariamente, desde el presente, en colaboración con todos los madrileños.

Hemos apostado por el único camino que conduce a la credibilidad y al respeto de la institución: el camino de la transparencia; un camino con luz y taquígrafos para que, incluso los errores, formen parte de la asignatura, siempre pendiente de la convivencia. En este sentido recordamos que las puertas y ventanas de esta Casa Consistorial permanecen abiertas, sobre el tiempo, de par en par.

Quisiera terminar compartiendo con vosotros el orgullo de representar, por vez primera, al pueblo de Madrid, de fronteras afuera. En mi calidad de presidente, asistí recientemente en Varsovia, a la reunión de la Asamblea Mundial de Ciudades por la Paz. Dirigirse al pueblo polaco, en este

momento histórico en el que está reencontrándose con las libertades, y en el instante mismo en que se conmemoraba el L aniversario de la Segunda Guerra Mundial, resultó apasionadamente emotivo.

Tras recorrer el pasado y analizar las nuevas formas de violencia actual como el terrorismo, el racismo institucionalizado, la crueldad con los menores, el azote de la droga, los ataques a la Naturaleza y la vulneración de los Derechos Humanos, en suma, tras las desigualdades e injusticias, dejé escrito en Polonia este mensaje: «Pongámonos a trabajar por la causa más hermosa: la causa de la convivencia humana en paz y por la paz. Hagamos, todos los ayuntamientos, desde el movimiento municipalista internacional, que la vida en nuestras ciudades sea más habitable y generosa. Llevemos mayores niveles de paz a nuestros hogares. Sumemos nuestros esfuerzos en una misma dirección y potenciemos las iniciativas por la paz, en bien de la Humanidad. Abramos las puertas de la Unión de Ciudades para la Paz a todos aquellos que puedan aportar sus ideas y colaboración y conseguiremos juntos, que las generaciones futuras vivan en un mundo más feliz y más justo. Este es el mensaje fraterno que traigo del pueblo de Madrid».



«Las lecciones magistrales se aprenden en la calle»

«Estamos trabajando por un Madrid más humano»

Capitalización de Madrid

El presidente Leguina no se ha andado con rodeos: «El retraso (de la Ley) se debe a la

voluntad del PSOE y especialmente, a la del Gobierno regional y el equipo de Gobier-

no del Ayuntamiento de Madrid».

Otro es el planteamiento del

De cuando en cuando, ante Madrid, tan cargado de literatura de todos los precios (con abundancia de la barata), conviene para frasear el aforismo periodístico de John Scott y partir, como en este caso, de que las emociones son libres, pero los hechos son sagrados.

A los hechos me atengo para escribir, no un artículo más o menos literario, sino unas precisiones sobre la Ley de Régimen Especial de Madrid y la posición del Ayuntamiento, que ha cambiado radicalmente desde que Enrique Tierno pronunciara su esperpéntico «Madrid ha dejado de ser capital».

La Ley de constitución de la Comunidad Autónoma de Madrid (1982) no sólo subraya como motivo el hecho de que en la provincia «se encuentre la capital de España», sino que de este hecho deduce la exigencia de «dar respuesta al especial estatus que concurre en la Villa de Madrid».

Aquella exigencia se plasma en el artículo 6º del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid (1983), compromiso de la Ley de Régimen Especial de la Villa, ley de capitalidad, según el mandato que, en casi siete años, todavía no se ha cumplido.



alcalde Rodríguez Sahagún que, en su investidura, proclama la condición de Madrid en cuanto capital de España, «condición que exige impulsar la más pronta elaboración de la Ley de capitalidad».

Está consecuencia directa de la Ley y del Estatuto de la Comunidad de Madrid, a su vez consecuencia de la Historia y de la Constitución Española, es tan ardua como importante.

Importante, porque, después de más de cuatro siglos de ejercicio histórico, ésta será la primera ley de capitalidad de Madrid.

Ardua, porque, además de resolver complejas cuestiones de técnica jurídica, esta ley de capitalidad tiene que vincular a las autonomías del Estado en el Estado de las autonomías como broche: broche abierto en tanto que el artículo 5º de la Constitución («La capital del Estado es la Villa de Madrid»), sin más explicaciones, reconozca a Madrid la capitalidad y la deje a la deriva en el sistema autonómico del propio Estado.

ENRIQUE DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

El comienzo del curso político está marcado en el Ayuntamiento madrileño con un paquete de proyectos orientados a mejorar la calidad de vida en la ciudad. Quizá entre los más llamativos, desde el punto de vista de la ciudadanía, sean las medidas adoptadas para reducir los problemas de tráfico. Cabe destacar, asimismo, los contactos internacio-

nales mantenidos por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, dentro de las relaciones que Madrid mantiene con otras ciudades del mundo. En este sentido se enmarca la visita que realizó recientemente el señor Rodríguez Sahagún a Varsovia para presidir la Asamblea de Ciudades por la Paz donde se entrevistó con el primer ministro polaco, Ta-

deusz Mazowieckiz, y la recepción ofrecida en la Casa de la Villa al presidente del Parlamento de Renania del Norte-Westfalia, Karl Josef Denzer. La visita del presidente de la República del Ecuador, Eduardo Borja, constituye la primera recepción oficial que la Corporación, presidida por Rodríguez Sahagún, ofrece a un Jefe de Estado.

Rodríguez Sahagún presidió en Varsovia la Asamblea de Ciudades

«Continuemos trabajando por la paz»

«Hagamos todos los Ayuntamientos, desde el movimiento municipalista internacional, que la vida en nuestras ciudades sea más habitable, más hermosa». Con este deseo saludó el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a los participantes en la Asamblea de la Unión Mundial de Ciudades para la Paz, inaugurada el 1 de septiembre en Varsovia.

Rodríguez Sahagún, en su calidad de alcalde de Madrid, es, desde el pasado 29 de junio, presidente de la Unión Mundial de Ciudades para la Paz, surgida en el año 1967 a partir de la antigua Unión de Ciudades Mártires. Los objetivos de esta organización, de carácter municipalista, son, a grandes rasgos, promover actuaciones e iniciativas en favor de la paz, la libertad, la democracia y la dignidad humana, defender los principios contenidos en la Carta de las Naciones Unidas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y condenar cualquier recurso a la fuerza, la violencia y la guerra. Todo ello apelando a la opinión pública, fomentando la educación escolar y juvenil y utilizando los instrumentos y medios al alcance de las ciudades que componen la Unión.

En su discurso de inauguración, Rodríguez Sahagún recordó, en primer lugar, el cincuentenario de la invasión de Polonia, país anfitrión de la Asamblea, por parte de las tropas alemanas, acontecimiento que provocó el estallido de la Segunda Guerra Mundial. «El ejemplar pueblo polaco, que tantas agresiones ha sufrido a lo largo de la historia, sin perder

por ello su identidad nacional, se enfrenta ahora a una nueva circunstancia de excepcional transcendencia: una esperanzadora transición política cuyas características hubieran sido impensables hace sólo unos pocos años.»

Rodríguez Sahagún lamentó los males que le han tocado vivir a este siglo: las guerras más sangrientas padecidas por la humanidad, el terrorismo, el racismo institucionalizado, la represión de las libertades individuales, la crueldad con los menores, la droga. Frente a este triste panorama, el alcalde de Madrid se refirió a quienes, en torno a unas «ideas ilusionantes», se unen en favor de la paz y en contra de la violencia.

Protagonistas

«Las asociaciones así surgidas, entre las que tenemos la satisfacción de encontrarnos, manifiestan permanentemente al mundo que no todo está perdido. Mientras exista un sólo ser humano dispuesto a trabajar por la paz, hay esperanza. Y nuestra esperanza se centra en todos estos hombres y mujeres que, individualmente o por medio de organizaciones, se constituyen en protagonistas de una lucha única y global: la



«Madrid es, sin duda, una prolongación de las Américas». Con estas palabras se dirigía el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, al presidente de Ecuador, Rodrigo Borja, durante la visita oficial que éste realizó el pasado 13 de septiembre a la Casa de la Villa. Rodrigo Borja valoró la tradicional entrega de la Llave de la Villa como una muestra del profundo afecto que el pueblo de Madrid siente por el ecuatoriano

lucha por la defensa de la Humanidad, aunando sus volunta-

des por la paz en un esfuerzo cuyas únicas armas son el diálogo, el trabajo, la razón y el entendimiento.»

Rodríguez Sahagún hizo un llamamiento a los asistentes a la Asamblea para «que la vida en nuestras ciudades sea menos violenta y (así) estaremos llevando mayores niveles de paz a cada hogar».

Por último, el alcalde reite-

ró el ofrecimiento sincero de la ciudad y el pueblo de Madrid para continuar trabajando por la paz en el seno de la Unión Mundial de Ciudades por la paz.

Durante su estancia en Varsovia, el alcalde celebró entrevistas con el primer ministro polaco, Tadeusz Mazowieckiz y con su homónimo de la capital polaca, J. Boleslawski.

«Que la vida en nuestras ciudades sea menos violenta y así estaremos llevando mayores niveles de paz a cada hogar»



Dos mil policías controlan los puntos más conflictivos para el tráfico

Posible retirada del carnet a los infractores reincidentes

Medidas para mejorar el tráfico

La Concejalía de Circulación ha preparado un paquete de medidas de choque para resolver el problema del tráfico, entre las que destacan el control por parte de los miembros de la Policía Municipal de los puntos más conflictivos, el proyecto de construcción inmediata de dos pasos subterráneos y la propuesta de retirar el carnet de conducir a infractores reincidentes.

Una de las realizaciones con

las que se han encontrado los madrileños después del verano es la presencia de un carril destinado únicamente para taxis en la calle de Alcalá, en la dirección de Gran Vía a Cibeles. El espacio se ha rescatado a costa de la zona verde que adornaba la mediana.

Dos mil policías prestan sus servicios en los cruces y calles de más intensidad de tráfico.

Para los infractores recalitrantes, el Ayuntamiento in-

tenta conseguir de la Dirección General de Tráfico la retirada del carnet, si bien el responsable del Área de Circulación, Eduardo Lárraz, ha puntualizado que no será una medida general y «sólo se aplicará a los conductores reincidentes habituales de aparcamientos en doble fila, la obstaculización del carril-bus y el aparcamiento en lugares reservados a carga y descarga».

Se concederán subvenciones del 60 por 100 de las obras

Ayuntamiento y Gas Madrid promueven el cambio de los generadores de carbón

Los madrileños interesados en cambiar las calderas de carbón por gas ciudad pueden obtener subvenciones de hasta un 60 por 100 del gasto que ello genere, en virtud de un convenio firmado por el Ayuntamiento y la empresa Gas Madrid, orientado a disminuir los índices de dióxido de azufre en la atmósfera.

El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente de Gas Madrid, Guillermo de la Dehesa, rubricaron el pasado 5 de septiembre un acuerdo que permitirá sustituir al menos un 20 por 100 de las instalaciones de calefacción y agua caliente alimentadas por car-

bón. Para ello, Gas Madrid subvencionará el 50 por 100 de la cantidad que aporte el Ayuntamiento, con un máximo del 20 por 100 del coste de la instalación.

Según manifestó la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, el equipo de gobierno tiene la intención de consignar en los presupuestos del próximo año una cantidad —aún no determinada— para acometer esta operación. «No obstante, —señaló la concejala—, las personas que deseen realizar las obras en los próximos meses, recibirán el dinero de la subvención a posteriori».

Según la responsable muni-

cipal de Medio Ambiente en los dos últimos años se incumplieron las normas de la Comunidad Económica Europea en cuanto a niveles de contaminación. Los generadores de calor que funcionan a base de carbón son responsables del 80 por 100 de las emisiones de dióxido de azufre, por lo que se considera imprescindible sustituirlo por una energía más barata y con ventajas ambientales.

Los distritos de Chamberí, Salamanca y Centro acumulan la mayor parte de los 9.000 generadores de calor alimentados por carbón censados en la capital. Serán en estas zonas don-

de se concentre el programa municipal que se ejecutará entre octubre del 89 y diciembre de 1991, según las previsiones.

Guillermo de la Dehesa explicó que este programa guarda ciertas similitudes con el realizado hace años en Londres para reducir los niveles de contaminación y que ha cambiado las condiciones medioambientales de la capital inglesa.

Los madrileños interesados en llevar a cabo las reformas, pueden solicitar las subvenciones e información correspondiente en el departamento de Contaminación, calle Barceló, 6.

La Policía aumentará su plantilla en 500 plazas

El Ayuntamiento convocará en breve 490 plazas para policías municipales, 35 para suboficiales y 74 para sargentos.

Según Fernando Bocanegra, concejal de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento «esta oposición se enmarca dentro de la política que está llevando a cabo el actual equipo de gobierno de mantener la presencia de policías en la calle y llegar a conseguir que exista la policía de barrio».

Una vez cubiertas las plazas de próxima convocatoria y finalizado el período de formación de aquellos que aprueben la oposición, Madrid contará con una plantilla de 5.500 agentes, «este número —añade Fernando Bocanegra— se acerca al que nos hemos marcado para finales del próximo año en que esperamos contar con seis mil agentes. Creo que cuando termine 1990 podremos sentirnos satisfechos con esa plantilla que ya se va acomodando a las que existen en otras ciudades europeas».

Limpieza en los distritos

Después de la Operación Limpieza realizada este verano en Madrid, en la que han intervenido 4.402 personas (3.132 funcionarios y 1.270 contratados para la tarea, con la colaboración del INEM), la concejalía de Medio Ambiente ha anunciado que continuará la campaña en los distritos, con el objetivo común de sanear a fondo la ciudad. El primer distrito que se limpiará será Tetuán.

El Ayuntamiento ha contratado, asimismo, a 324 personas para garantizar el aseo urbano los sábados, los domingos y los festivos. Además, cincuenta jóvenes limpiarán los viernes y los lunes el parque del Retiro.

Operación Asfalto

El Ayuntamiento de Madrid ha aprovechado el mes de agosto para mejorar el pavimento de 135 calles de los 21 distritos del Municipio. Sobre una superficie total de 1.075.198 metros cuadrados, se han derramado 117.879 toneladas de aglomerado asfáltico. Las obras han sido ejecutadas por diecisiete empresas, cuyos proyectos han sido controlados por los laboratorios Geoteyco-Tecnos e Intemac-Euroconsult.

La operación Asfalto, Campaña 1989, ha costado hasta el 31 de agosto, 1.300 millones de pesetas. Debido a las demandas de los vecinos, el Ayuntamiento ha anunciado que realizará una operación complementaria y continuará asfaltando calles durante el mes de septiembre en horas nocturnas para evitar problemas de tráfico.



Ciento treinta y cinco calles han sido asfaltadas durante el verano

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

VILLA DE MADRID / 16-30 SEPTIEMBRE 1989

Pasa por uno de los peores momentos de su historia

Plan de recuperación del Retiro

La Junta Municipal de Retiro y el área de Medio ambiente del Ayuntamiento de Madrid han iniciado una serie de actuaciones conjuntas para reparar el deterioro que ha sufrido en los últimos meses el popular parque del Re-

tiro. 240 millones se dedicarán este año a tratamientos fitosanitarios de distintas especies vegetales y a obras de rehabilitación de algunos de los pabellones e instalaciones del parque más representativo de Madrid.

Como si le hubieran echado «mal de ojo», desde la pasada primavera al parque del Retiro no le han ocurrido más que desgracias. La sequía, las altas temperaturas estivales, la suciedad, la falta de jardineros y el mal estado de algunos monumentos y edificios han sido las causas principales por las que el segundo espacio verde más importante de la capital española y uno de los más concurridos —sólo en los fines de semana veraniegos ha sido visitado por unas siete mil personas— esté pasando uno de los peores momentos de su historia.

El mismo concejal de la Junta Municipal de Retiro, José Gabriel Astudillo, ha calificado de «muy mala y con graves anomalías en la vegetación» la situación actual del parque.

Al margen de incidentes imprevistos, como los ataques de

los perros asilvestrados a los patos, las fuertes tormentas de este verano y una avería en las obras del aparcamiento de Recoletos que cerró el suministro de agua ya de por sí escasa, la falta de jardineros y de personal de limpieza ha contribuido a agravar aún más la imagen del parque.

Recuperación

Si el número de trabajadores es escaso durante todo el año —hay un jardinero cada dos hectáreas cuando la norma europea exige uno por cada media hectárea— durante las vacaciones la cantidad de personal disminuye drásticamente.

Según la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre el año pasado se aprobó un programa con el INEN para evitar precisamente esta falta

de personal, «pero ignoro por qué este año no se ha cumplido».

A juicio de Santiago Romero, máximo responsable de la sección de Parques y Jardines, el estado del parque del Retiro no es tan grave como se ha dado a entender en los medios de comunicación. «No se puede decir alegremente que la situación es irreversible. Ha habido problemas como todos los años cuando llega el verano por la falta de agua, pero este tema ya está resuelto. En cuanto a la suciedad, ningún parque de Madrid está tan sucio como el del Retiro, ni siquiera la Casa de Campo, y esto no ocurre tanto porque no se limpie, sino porque se arrojan todo tipo de desperdicios al suelo. Yo pediría al ciudadano que nos ayude, que exija, pero que también contribuya.»

La limpieza es precisamente



Uno de los problemas más preocupantes: la suciedad

una de las primeras actuaciones que se han puesto en marcha y en la que trabajan, los lunes y viernes, 50 jóvenes procedentes del Inem.

En cuanto al resto, 240 millones se van a dedicar este año a la pavimentación de los Jardines de Cecilio Rodríguez, cortar el arbolado seco y extracción de tocones, pintado y restauración de diversos pabellones, recuperación de cerámicas, fuentes y escaleras, tratamientos fitosanitarios y sustitución de carteles informativos.

Diseño histórico

Por otra parte, se está elaborando un proyecto para 1990 que prevé la división del parque en 12 sectores para la recuperación individual de cada uno de ellos sin necesidad de cerrar el acceso al público de todo el parque, y un estudio sobre el diseño histórico del Retiro en el que se evaluará la posibilidad de instalar un canal en el paseo de Coches ya que, declaró Esperanza Aguirre, «al estar prohibido el acceso y la circulación de vehículos, este paseo no tiene sentido».

Monumentos

Por lo que respecta a los monumentos del parque del Retiro, la rehabilitación ha comenzado con el de Alfonso XII, que aunque ya fue restaurado hace seis años, «es una obra de fácil deterioro porque es muy grande y muy accesible al público, además de servir en numerosas ocasiones como escenario de actuaciones y fuegos artificiales», según explicó Enrique Villoria, responsable del área de Obras Públicas e Infraestructura.

En una primera fase, fundamentalmente dedicada a la colocación de las barandillas que se habían caído al lago y la reparación de estatuas y elementos ornamentales, se van a invertir 100 millones de pesetas.

ALEJANDRA ACOSTA

Los tirititeros no se irán

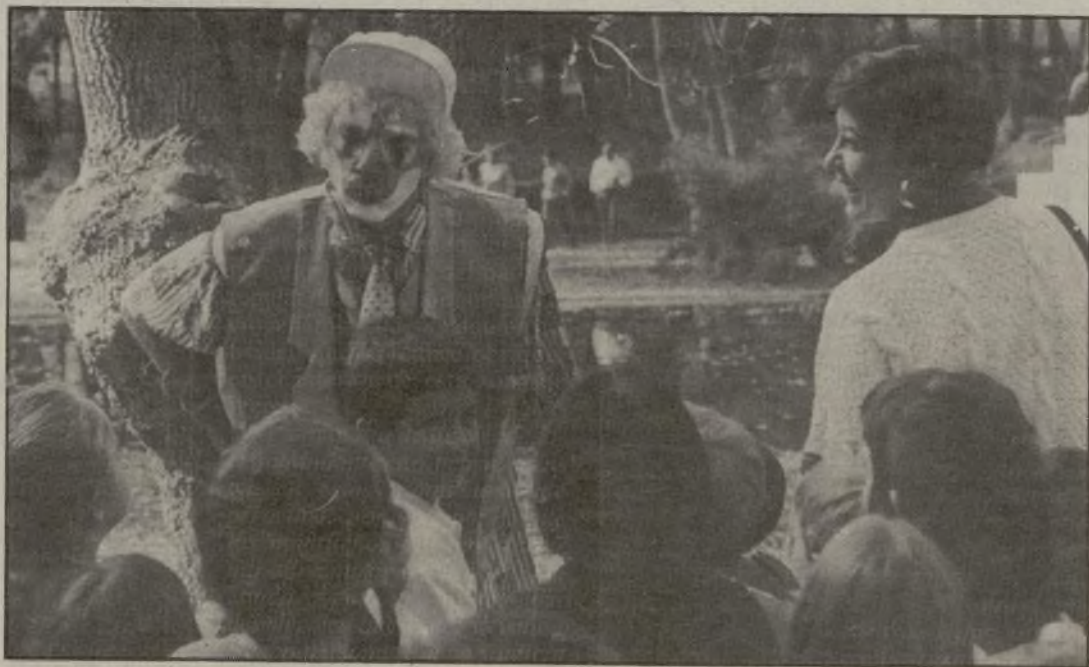
José Gabriel Astudillo, concejal de Retiro, se ha propuesto, dentro de las medidas para mejorar la imagen del parque, regular la venta ambulante y, en general, la de cualquier actividad que se realice por libre en el interior de esta zona de recreo.

«La mayoría de los vendedores ambulantes no tienen licencia en estos momentos. Me preocupa, por una parte, que los madrileños puedan consumir alimentos y bebidas en mal estado y, por otra, las actividades ilegales que están llevando a cabo personas que ni siquiera tienen regulada su situación como residentes en nuestro país», declaró Astudillo.

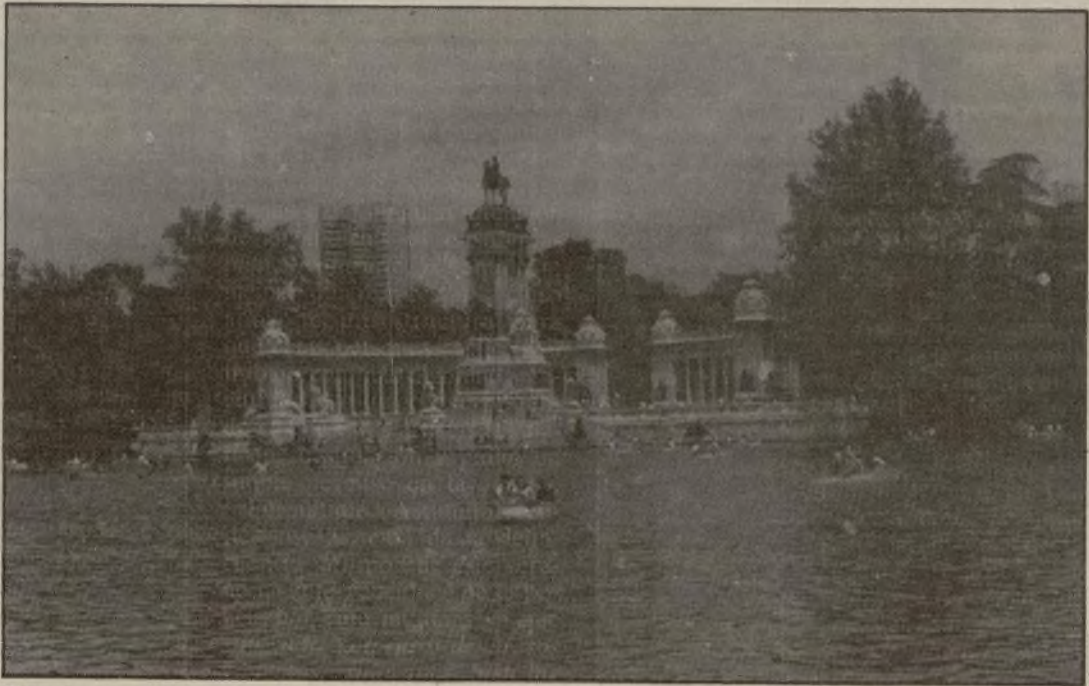
En cuanto a los tradicionales músicos, pintores, artesanos, tirititeros, payasos y otros artistas «de la calle» que actúan en el Retiro, sobre todos los días festivos, el concejal aclaró que no tiene ninguna intención de prohibirles el paso, «más bien al contrario, la Junta Municipal quiere prestar incluso apoyo e infraestructura para que estas personas realicen su trabajo con más dignidad y seguridad. Lo único que pretendo es que estos artistas regulen su situación y pidan un simple permiso en la Junta».

Por último, Astudillo, refiriéndose al tema de la delincuencia, afirmó que este verano las intervenciones de la policía han sido mínimas ya que «no ha habido casos de atracos violentos, sino más bien de gamberrismo».

A. A.



Los artistas tendrán que solicitar un permiso



El monumento a Alfonso XII se utiliza en ocasiones como escenario

Presidentes de Juntas Municipales

Como continuación a la información facilitada por VILLA DE MADRID sobre los cambios operados en los cargos municipales como consecuencia de la moción de censura presentada por el PP y CDS al gobierno presidido por el socialista Juan Barranco, en el presente número se relacionan las biografías de los presidentes de las juntas municipi-

pales de distrito. Quedan excluidas las de los concejales José Gabriel Astudillo (Retiro), Eduardo Larraz (Chamberí), Joaquín Álvarez de Toledo (Villaverde), Fernando Bocanegra (Usera), Carlos Martínez Serrano (Puente de Vallecas) y Fernando López Amor (Ciudad Lineal), debido a que simultanean la presidencia de las juntas con algunas

áreas de las que se informó en el número anterior. Asimismo, tampoco se hace referencia a Ángel Matanzo España (Centro) puesto que en este mismo VILLA se inicia una serie de reportajes sobre los 21 distritos madrileños y el primero de ellos está dedicado a Centro.



Clemente Torres, (PP). Concejal presidente de la Junta Municipal de Arganzuela. Nacido hace 60 años en Cobos de Segovia (Segovia), casado y con dos hijos, comenzó su vida profesional en Madrid en el sector del taxi. Fue miembro del Consejo de Vigilancia en Cooperativas del Taxi y presidente de la Asociación Gremial de Autotaxi. Entró a formar parte de la Corporación Municipal después de las elecciones de 1983. Durante la presente legislatura ha sido portavoz del PP en la Junta de Moratalaz y Vicálvaro.



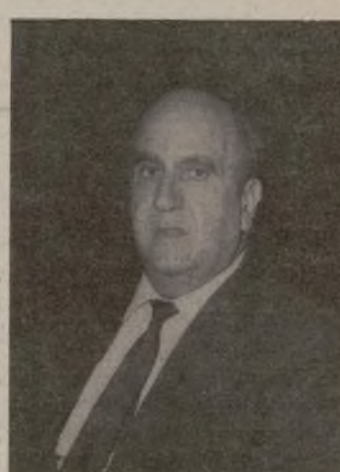
Pedro Ortiz, (PP). Presidente de la Junta Municipal de Salamanca. 37 años, casado, sin hijos, es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Diplomado de Estudios Urbanos por la Universidad Politécnica de Oxford. Ha sido responsable nacional de política urbanística de Alianza Popular entre 1983 y 1986. Fue elegido concejal para el Ayuntamiento madrileño en la últimas elecciones municipales, donde ha formado parte de las comisiones de Estudio de Urbanismo, Circulación y Economía.



Miguel Cantos Hernández, (PP). Presidente de las juntas municipales de Chamartín y San Blas. Natural de Miranda del Castañar (Salamanca). 44 años, casado y con cuatro hijos, es industrial de garajes y hostelería. Ha sido vocal vecino de la Junta Municipal de Chamartín en la legislatura de 1983 a 1987 y portavoz del Grupo Popular desde 1987 en la Junta Municipal de Ciudad Lineal.



Luis Álvarez López, (PP). Presidente de la Junta Municipal de Tetuán. Nacido en Madrid. 44 años, soltero, arquitecto. Entre 1974 y 1982 ha desempeñado puestos directivos en COPLACO, dependiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Ha sido vocal de la Comisión de Urbanismo y Vivienda y de Asuntos Económicos del Colegio de Arquitectos de Madrid y presidente de la Comisión Regional de Urbanismo y Vivienda del Partido Popular desde 1984.



Miguel Martín Vela, (PP). Presidente de la Junta Municipal de Fuencarral. Natural de Quintanar de la Orden (Toledo). 58 años. Licenciado en Ciencias Empresariales, y diplomado por el Servicio Nacional de Productividad Industrial y Planificación y Control de Producción y Relaciones Humanas. Afiliado a Alianza Popular en 1976, ha sido presidente del PP en el distrito de Fuencarral y vocal del Comité Ejecutivo de Madrid y de la Junta regional.



Ricardo Peydró Blázquez, (PP). Presidente de la Junta Municipal de Moncloa. Nacido en Madrid, 29 años, soltero. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Concejal del Ayuntamiento de Madrid desde 1987; portavoz del PP en la Junta Municipal del distrito de Vallecas. Vicepresidente regional primero de Nuevas Generaciones del PP de Madrid y miembro de la Junta Directiva Nacional de dicha formación política.



Manuel Martínez-Blanco Megía, (PP). Presidente de las juntas municipales de Latina y Carabanchel. Natural de Illana (Guadalajara), 43 años, casado y con un hijo. Administrativo de la empresa «Standar Eléctrica» en el departamento de compras. Afiliado al PP desde 1977 es vocal del Comité Ejecutivo Regional. Fue elegido coconcejal del Ayuntamiento de Madrid en las elecciones de 1983.



Vicente Díez Zazo, (PP). Presidente de las juntas municipales de Hortaleza y Barajas. Nacido en Peñafiel (Valladolid). 51 años, casado y con cuatro hijos. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Diplomado en estudios urbanísticos por la Agrupación de Promotores Inmobiliarios. Afiliado a Alianza Popular desde 1980 donde ha ocupado cargos como coordinador electoral territorial de la regional de Madrid. En la actualidad es presidente del PP en el distrito de Hortaleza.



Venancio Mota Álvarez, (PP). Presidente de las juntas municipales de Moratalaz y Vicálvaro. Natural de Alconchel de la Estrella (Cuenca). 59 años, casado y padre de tres hijos. Comerciante en el sector alimenticio, fue miembro fundador y presidente de la Asociación Provincial de Expendedores de Pan de Madrid. Participó como ponente, en representación de los expendedores, en la elaboración del reglamento Técnico Sanitario de Alimentación.



Elena Utrilla Palombi, (PP). Presidenta de la Junta Municipal de la Villa de Vallecas. Nacida en El Ferrol (La Coruña). 28 años. Casada y con una hija. Licenciada en Derecho, Diplomada en el Curso de Comunidades Europeas por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Ingresó en AP en 1987 y ha sido vicepresidenta nacional de nuevas generaciones y miembro de la ejecutiva directiva nacional del PP.

FOTOS: JUAN GONZALEZ



Proyectos de los grupos políticos para el nuevo curso

Este año los representantes en el Ayuntamiento de Madrid apenas han disfrutado del merecido descanso veraniego. Unos han preferido quedarse para llevar las riendas del poder, recién estrenadas, y otros han permanecido para ejercer la labor de oposición. Con vacaciones o sin ellas, la

Corporación en pleno está dispuesta a iniciar este nuevo curso político que se presenta, cuando menos, movido. Durante el verano, el nuevo Equipo de Gobierno CDS-PP ha llevado a cabo varias «Operaciones» en distintas áreas de nuestra ciudad, estrechamente «vigiladas» por el PSOE e IU

desde la oposición. Ahora, empieza el momento de presentar iniciativas y contrastar las distintas propuestas de los grupos políticos para solucionar los problemas de nuestra ciudad. Así ven los portavoces de los cuatro partidos políticos el futuro que pretenden para Madrid.

Cumplir el acuerdo por Madrid

Para nosotros, los grupos de concejales del partido Popular y del Centro Democrático y Social, el curso político se inauguró el 29 de junio, con ocasión de pasar a regir la gestión de nuestro Ayuntamiento.

Entre las muchas cosas que conlleva la gestión municipal en este otoño podemos destacar la necesidad de confeccionar el nuevo presupuesto municipal que contenga en su estructura la consolidación del que hemos llamado Acuerdo por Madrid.

Con carácter previo se han de aprobar las ordenanzas fiscales, que son las que permiten regular la forma de pago de los tributos municipales. Este año tienen una importancia singular puesto que han de adaptarse a lo dispuesto en la nueva Ley de Haciendas Locales. Las figuras impositivas obligatorias establecidas por la ley, y que sustituyen a conceptos tributarios ya obsoletos que han de armonizarse con la subsistencia de figuras fiscales que aún se mantienen con carácter voluntario.

Para el equipo de gobierno actual la dificultad general de la adaptación está agravada por el deseo de cumplir lo previsto en el Acuerdo por Madrid de mantener el esfuerzo fiscal de los madrileños a lo largo de los dos años que resten de legislatura.

Es decir, que tenemos impuestos nuevos que permitirían aumentar nuestros ingresos con la aplicación de la nueva Ley y que nosotros, de modo voluntario vamos a hacer una aplicación moderada de los mismos en atención al deseo de no elevar la presión fiscal de los ciudadanos.

Y, por si fuera poco, este ejercicio vamos a prorrogar el periodo de pago de los tributos municipales de carácter periódico hasta el mes de diciembre. El vencimiento del periodo voluntario ordinario es el 15 de noviembre, pero al coincidir este año con el periodo voluntario de pago del Impuesto de la Renta de las Personas Físicas, en el Ayuntamiento y para ayudar a los madrileños, haremos el esfuerzo de ingresar más tarde nuestros tributos.

Creemos al actuar de esta forma que, en la medida de nuestras fuerzas, ayudamos a los madrileños a hacer más lle-

vadero el cumplimiento de sus deberes fiscales. Otro día explicaremos cómo el error del Ministerios de Hacienda lo tenemos que pagar todos.

Y en el Presupuesto nos obligaremos también a cumplir lo que durante tantos años hemos pedido al anterior Gobierno sin que nos hicieran demasiado caso.

La austeridad en el gasto, el control y la transparencia en el manejo de los dineros públicos y la atención preferente a las mayores necesidades de los ciudadanos serán las líneas básicas del presupuesto que presentaremos al Pleno Corporativo. Jererquizarémos las necesidades de los madrileños de modo diferente a cómo se ha hecho hasta ahora y daremos

preferencia en los gastos de atención social a los más necesitados, junto con un incremento de las inversiones y una disminución de los gastos su-

perfluos y puramente consultivos.

JOSE M^a ALVAREZ DEL MANZANO
(P P)

Mantener el objetivo social

Se inicia el nuevo curso político en un ambiente electoral y con un renovado sentimiento de esperanza. Madrid tiene muchos problemas que se ha venido agravando por la incapacidad de gestión del anterior equipo de gobierno del PSOE. Su preocupación exclusiva por la imagen, por los «rótulos», por asegurarse el poder a cualquier precio, han traído estas consecuencias.

La situación llegó a un límite que obligó a CDS a pactar con el PP una sustitución del equipo de gobierno para dar respuesta a los problemas.

En tan corto espacio de tiempo como son los meses de julio y agosto y a pesar de las especiales características de estos meses de verano, el nuevo equipo de gobierno ha comenzado a dar respuestas concretas a problemas concretos, y así hemos acometido una operación de asfaltado que viene a paliar la situación de abandono en que se encontraba nuestro sistema viario. Se ha iniciado el estudio urgente de las principales carencias de infraestructura viaria, y la respuesta con acciones inmediatas ya anunciadas (pasos a distinto

nivel donde los estudios técnicos rigurosos lo consideren imprescindible) y con pequeñas acciones que contribuyen a mejorar la fluidez del tráfico.

Hemos abordado una campaña de limpieza de Madrid, que ahora se concentrará por distritos y barrios. Seguimos avanzando en la adopción de medidas para luchar contra la contaminación y preservar nuestros parques y estamos trabajando en la elaboración del Plan Ecológico de Madrid.

La reestructuración de la Policía Municipal hacia una concepción de policía polivalente está en marcha y sus actuaciones se desarrollan en estrecha coordinación con el área de Circulación y Transportes para atender un problema prioritario como es la caótica situación del tráfico que nos han legado.

Seguiremos profundizando en la coordinación entre las áreas y entre el Ayuntamiento y las demás Instituciones, tratando de desbloquear situaciones de falta de diálogo que van en detrimento de los intereses de los ciudadanos. Y así, estamos cerrando la reestructuración de líneas de EMT, para mejorar y potenciar el transporte público por el que claramente hemos apostado.

Pretendemos desarrollar, igualmente, un importante programa de construcción de vivienda social, haciendo realidad algún proyecto del que heredamos un mero enunciado, y desbloquear otros programas de la Comunidad que van a contribuir a dar respuesta a la misma demanda de viviendas sociales.

En definitiva, actuar con realismo y rigor, desde una decidida voluntad política, en la solución de los problemas concretos que Madrid tiene. Manteniendo «lo social» como objetivo prioritario que establecimos en el «Acuerdo por Madrid» y el Madrid Cultural del 92 como horizonte.

Hay un cierto clima de esperanza que se enmarca en el ambiente preelectoral con que reiniciamos el curso político. Estoy seguro que estos síntomas de capacidad de respuesta a los problemas reales van a llevar a la reflexión a miles de ciudadanos que deberán pronunciarse próximamente sobre situaciones semejantes en el Gobierno de la nación.

JOSE LUIS GARRO.
CDS

José M.^a Alvarez del Manzano
(PP): «La dificultad general de adaptarse a la Ley de Haciendas Locales está agravada por la previsión de mantener el esfuerzo fiscal de los madrileños en los próximos dos años que resten de legislatura».



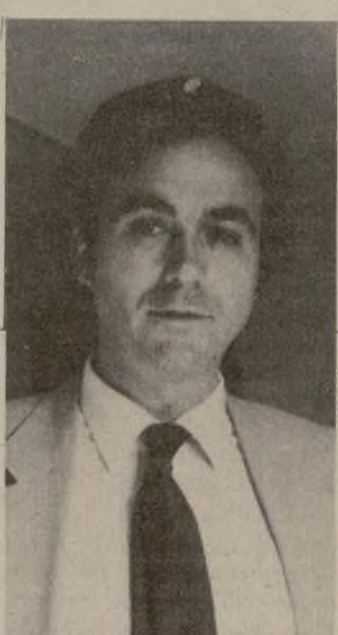
Luis Larroque
(PSOE): «Nuestra exigencia principal va a centrarse en que los distritos periféricos, los de la zona sur, se doten de los equipamientos necesarios, como continuación de lo que nosotros habíamos realizado».



José Luis Garro (CDS): «En el corto espacio de tiempo de julio y agosto el nuevo equipo de gobierno ha empezado a resolver los problemas más acuciantes».



Francisco Herrera (IU): «Destacaremos la necesidad de promover viviendas de VPO a través de cooperativas y que el Ayuntamiento pida al Gobierno la derogación del «Decreto Boyer» sobre alquileres de vivienda».



Atender la periferia

En los dos meses transcurridos desde que el nuevo equipo de gobierno se hizo cargo de este Ayuntamiento no hay ninguna novedad política en la acción de gobierno. Se han limitado a seguir los programas que ya estaban en marcha y no hay ninguna idea nueva de importancia. La moción de censura no ha supuesto ningún cambio para mejorar la ciudad de Madrid. Las operaciones superficiales que se han llevado a cabo este verano no cubren la absoluta falta de ideas y de programa de este equipo de gobierno. Es evidente que la moción de censura llevada a cabo el 29 de junio fue una operación, estrictamente de poder, y no, en servicio del pueblo.

El PSOE exigirá que el equipo de gobierno exponga un programa político para la ciudad de Madrid. Si van a seguir haciendo lo que nosotros ya habíamos diseñado, sería mejor seguir con el original y no con malas imitaciones. De los programas socialistas puestos en marcha por Enrique Tierno y Juan Barranco, exigiremos que se cumplan, porque son buenos para Madrid. Concretamente, la política de equipamientos en las zonas más desfavorecidas de la capital — culturales, de servicios sociales, centros de salud... — cosa que hasta ahora no ha supuesto ninguna preocupación para el

gobierno de centroderecha.

Nuestra exigencia principal va a centrarse en que los distritos periféricos, los de la zona sur, se doten de los equipamientos necesarios, como continuación a lo que nosotros habíamos realizado. Pediremos el cumplimiento estricto del Plan de 18.000 viviendas para las familias que no pueden acceder al mercado libre de la vivienda. Plan que debe ser completado con otras 18.000 más dado que ya hay suelo disponible.

Los accesos a Madrid, las comunicaciones periféricas, el Plan de cercanías de Renfe, Metro y autobús, es decir, todo lo contenido en el llamado Informe Felipe, va ser también motivo de exigencia como equipo de oposición.

Los planes contra la drogadicción y de seguridad puestos en marcha por el gobierno municipal socialista es indispensable que sigan adelante. Salvan a muchas familias de un grave problema que sufre nuestra ciudad. Abandonar estos planes por miedo o por cobardía sería nefasto para la calidad de vida de nuestros ciudadanos. Tanto el PP como el CDS sólo nos apoyaron retóricamente. Ahora veremos qué hacen, de verdad, para luchar contra la droga.

La vida cultural, que con Enrique Tierno y Juan Barranco ha tenido un fuerte renacimiento en nuestra ciudad, es

otro de los temas en los que vamos a centrar nuestros esfuerzos. No sé si la derecha va a ser capaz de mantener y sostener esa vida cultural. Si sólo van a promover la cultura del centro y se olvidan de la periferia, se van a encontrar con nuestra más fuerte oposición.

También es muy importante la revisión del Plan General de Madrid. Está revisión se puede acometer desde el principio de la solidaridad, con atención al medio ambiente, a los temas

ecológicos y al desarrollo armónico de la ciudad, o se puede acometer desde el punto de vista puramente desarrollista y especulativo. Evidentemente, la derecha y la izquierda han confrontado siempre en este tema y mantendremos un estrecho control desde nuestro grupo para conseguir una revisión del Plan de manera solidaria.

LUIS LARROQUE
PSOE

Luchar contra la especulación

Izquierda Unida actuará como grupo de oposición de izquierdas al actual equipo de gobierno, de centro-derecha (CDS + PP) manteniendo al tiempo la autonomía de su proyecto político respecto al PSOE.

Entre los objetivos fundamentales de Izquierda Unida en el actual curso político, destacaremos los siguientes:

1. Izquierda Unida va a esforzarse porque el Ayuntamiento de Madrid, dé cumplimiento a todos aquellos acuerdos que han venido siendo adoptados por el Pleno corporativo, pero que no se han llevado a la práctica. Entre ellos, pueden destacarse los siguientes: La congelación de tarifas en los transportes públicos por un período de dos años; y el necesario punto final a la actuación municipal que ha venido desarrollándose a lo largo de este período de venta de patri-

monio público de suelo a la iniciativa privada.

2. La lucha contra la especulación urbanística y el encarecimiento de la vivienda. En este sentido destacaremos dos elementos básicos: la necesidad de promover viviendas de VPO a través de cooperativas y la necesidad de que el Ayuntamiento de Madrid se pronuncie institucionalmente pidiendo al Gobierno de la nación la derogación del «Decreto Boyer» de 1985 sobre alquileres de vivienda.

En los niveles actuales en los que se mueve el mercado de la vivienda en Madrid, sólo una actuación decidida de la Administración Pública, poniendo suelo a disposición de cooperativas, puede conseguir un abaratamiento del precio final de la vivienda. Por otra parte, es necesario proteger a los inquilinos del desahogado afán de los propietarios de pisos de obte-

ner ganancias al margen de la situación socio-económica de las personas que viven en alquiler.

3. IU estima que uno de los retos de gestión que tiene planteada la Corporación madrileña en los actuales momentos es la recuperación de las instalaciones militares ubicadas dentro del casco urbano. Nos encontramos aquí con la posibilidad de recuperar para la Corporación patrimonio público de suelo muy importante, satisfaciendo así las necesidades de la ciudad en dos direcciones fundamentales: la necesidad de espacios abiertos, y la posibilidad de nuevos equipamientos en zonas que actualmente carecen de ellos.

4. Izquierda Unida considera que la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM) actualmente en curso, debe realizarse dentro de los plazos previstos y sin perder los objetivos esenciales que definieron la elaboración del mismo en 1985. Particularmente, consideramos que la revisión del PGOUM en modo alguno debe significar una descatalogación masiva de edificios de Protección Integral actualmente incluidos en el Catálogo. Por otra parte, consideramos que la revisión del PGOUM no debe ser la coartada para recalcificar masivamente suelo actualmente contemplado como no edificable, en suelo edificable.

FRANCISCO HERRERA
IU

Una comisión investigará los expedientes de ruina

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha dado instrucciones para que se cree una comisión investigadora que estudie las actuaciones urbanísticas referidas a los expedientes de declaración de ruina iniciados en los dos últimos años.

La iniciativa se ha puesto en marcha a raíz de la orden de desalojo dictada sobre el edificio situado en la Cava Baja 30, que alberga el conocido Mesón del Segoviano.

Se da la circunstancia que la empresa Desarrollo Agrario, Industrial y Urbano, (Dainursa) que compró el edificio en diciembre pasado, contaba entre sus socios con el concejal centrista, Ramón Tamames.

Tamames explicó a VILLA DE MADRID las razones por las que su actuación no reviste la menor sombra de duda. El concejal centrista reconoció que había sido accionista minoritario, a través de otra sociedad, en la empresa que tenía el propósito de rehabilitar el inmueble de Cava Baja, 30. «La sociedad a la que pertenecía estaba inscrita en el Registro de Intereses Municipales». Por otra parte, había un expediente de ruina sobre el edificio

desde hacía 10 años, y matizó que, para evitar cualquier conflicto de intereses, en cuanto fue nombrado miembro del Consorcio de Madrid 92 dirigió una carta al alcalde en la que le informaba que se apartaba de sus actividades inmobiliarias. Negó asimismo haber utilizado información confidencial para obtener el máximo beneficio de la operación.

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, ha solicitado un informe sobre la posibilidad de salvar el inmueble.

El anterior concejal de Urbanismo, el socialista, Jesús Espelosín, ha manifestado que su grupo intentó en repetidas ocasiones, mientras ostentaban el gobierno municipal, se aprobase la expropiación de dicho inmueble, con el fin de llevar a cabo la rehabilitación y mantener a los inquilinos.

Según Espelosín, el pasado 24 de mayo se propuso la expropiación de los citados inmuebles en la comisión Informativa de Urbanismo, mediante las modificaciones puntuales del Plan General que permitieran el cambio de sistema de gestión. La propuesta fue retirada a petición del PP y CDS

que adujeron que el tema debería pasar por la Ponencia Política para la Revisión del Plan.

El entonces Gobierno socialista propuso las modificaciones ante la Ponencia el 16 de junio, que si bien no se pronunció sobre el fondo del tema, determinó se enviara al Pleno.

Después de sucesivos aplazamientos, la Gerencia de Urbanismo remitió el pasado mes de agosto a los vecinos de Cava Baja, 30 la orden de desalojo.

El grupo socialista ha anunciado, durante la primera rueda de prensa celebrada después de las vacaciones estivales, que solicitará en el próximo Pleno que se expropien los edificios señalados anteriormente y sobre los que pesa declaración de ruina. Asimismo, pedirán que se aclare la relación de Tamames con Dainursa.

El portavoz socialista, Luis Larroque, manifestó en la misma sesión informativa la falta de concursos públicos realizados por el equipo de gobierno en estos dos meses. «Se han hecho más adjudicaciones directas que nunca, algunas de ellas con empresas que no estaban clasificadas en el Ayuntamiento y que no contaban con expe-



El Mesón del Segoviano, situado en Cava Baja, 30.

riencia». Espelosín puntualizó que la denominada «operación asfalto», en la que se han invertido 1.100 millones de pesetas, se adjudicó tres días antes de que empezasen las obras. «Es la primera vez que se adjudican obras por más de 50 millones de forma directa».

Decreto Boyer

El grupo de Izquierda Unida aprovechó asimismo la primera comparecencia ante los periodistas después de las vacaciones veraniegas para pronunciarse sobre las declaraciones de ruina de algunos edificios.

El portavoz de IU, Francisco Herrera, ha pedido que se cree una comisión investigadora para analizar qué ha pasado con los 40 edificios declarados en ruina desde el inicio de los expedientes. Herrera ha pedido que se aumente la rehabilitación pública directa que garantice a los vecinos seguir ocupando sus viviendas.

El portavoz comunista solicitará que el Ayuntamiento realice una declaración institucional en contra del «Decreto Boyer» sobre los alquileres. Herrera insistió en la necesidad de llevar a cabo el plan de construcción de 18.000 viviendas sociales en Madrid.



Acuerdo entre Cruz Roja y el Ayuntamiento

Se amplía la asistencia a drogodependientes

Un nuevo convenio firmado por el Ayuntamiento de Madrid y Cruz Roja permitirá la asistencia a drogodependientes, que

han intentado rehabilitarse numerosas veces sin conseguirlo, y la colaboración del personal voluntario de esta institución hu-

manitaria en los programas que se llevan a cabo en los Centros de Asistencia a Drogodependientes (CAD) municipales.

En virtud del citado convenio, Cruz Roja Española pone a disposición del Ayuntamiento de Madrid cincuenta plazas en los centros de asistencia que posee en Madrid (en las calles de Fúcar y Hortaleza) para los drogodependientes residuales o de «bajo umbral» que les sean derivados desde los Centros de Asistencia a Drogodependientes (CAD) municipales.

«Estas personas llevan un largo camino de rehabilitación», comenta Carmen Díaz Mares, concejala de Servicios Sociales, «con recaídas y vuelta a la droga. Gente desarraigada del entorno social y familiar, que necesitan un tratamiento específico difícil y a los que hasta ahora no podíamos tratar dentro de nuestros servicios asistenciales.»

Tanto los CAD del Ayuntamiento, como los centros de Cruz Roja estaban tratando a toxicómanos con los mismos perfiles: que desean dejar la drogadicción y cuentan con el apoyo de la familia. «Se producía una duplicidad de funciones», —señala Carmen Díaz— «y sin embargo, existía un colectivo de residuales a los que no podíamos ofrecer un tratamiento. Con este convenio hemos tratado de paliar la situación y ampliar los programas de asistencia y rehabilitación a un mayor número de personas.»

Voluntariado

También este acuerdo prevé la colaboración del voluntariado social de Cruz Roja Española, con los programas desarrollados desde los CAD.

«Cruz Roja tiene una escuela de formación de voluntariado muy importante y acreditada. Hemos incluido en este convenio la oferta de participación de este personal voluntario en nuestros CAD, ya que consideramos que pueden desarrollar

«El Ayuntamiento ahondará en la línea de actuación de la lucha contra la droga con un especial acento sobre la prevención»

una importante labor», —argumenta la concejala de Servicios Sociales—. «Además, no hay que olvidar que en muchos países europeos esta colaboración de voluntarios, sobre todo en el tema de los servicios sociales, alcanza hasta un cuarenta por ciento.»

La firma de este acuerdo ha sido para Carmen Díaz Mares fruto de la lógica experiencia

JUAN GONZÁLEZ



Carmen Díaz Mares



La lucha contra la droga, entre las prioridades del área de Servicios Sociales

que se va acumulando a un año de la puesta en marcha del Plan Municipal contra las Drogas. «Hay que renovarse y adaptarse conforme detectamos las posibles carencias.» La vigencia de este convenio es de un año, si bien podrá ser prorrogable por ambas partes,

éstos han visto duplicar la demanda de personas que quieren recibir un tratamiento de rehabilitación.

Mientras que en los seis meses del año 88 fueron evaluados en estos centros 750 personas, en los nueve meses de este año ya han pasado por ellos un total de 1.500. En estos momentos hay 500 personas en lista de espera. Carmen Díaz Mares, declara que «A pesar de esta demanda, pensamos que con los CAD en funcionamiento y los que se pondrán en marcha próximamente se configura una red asistencial que consideramos suficiente».

«El Ayuntamiento de Madrid ahondará en la línea de actuación de la lucha contra la droga: una de atención, por medio de los CAD; y otra de prevención, que es donde pensamos poner más el acento».

Respecto a la prevención, incide sobre todo en los distritos donde se ha detectado un mayor riesgo de inicio a la drogadicción en los escolares.

600 millones

El presupuesto dedicado por el Ayuntamiento de Madrid a través del área de Servicios Sociales a la prevención y atención a drogodependientes para este año, asciende a 637.850.000 pesetas. De esta dotación inicial, hasta el momento se han empleado 421 millones repartidos entre los gastos que generan las transferencias, convenios y acuerdos con instituciones sin ánimo de lucro (215 millones). La cuantía dedicada a actividades de información, orientación y el pago de estancias en comunidades terapéuticas alcanza los 121 millones de pesetas. El resto, unos 13 millones, han sido para gastos de funcionamiento.

15 días

Moscú. Moscú y Madrid han iniciado los preparativos para la organización de la II Semana de Moscú que se celebrará en la capital de España durante el próximo mes de febrero, de acuerdo a los convenios de intercambio cultural establecidos entre ambas ciudades.

Deporte. Más de 120 clubes deportivos madrileños modestos podrán beneficiarse del programa iniciado por el Instituto Municipal de Deportes (IMD), para ayudar a las entidades deportivas carentes de recursos, iniciativa surgida con el objeto de favorecer el movimiento asociativo deportivo y consolidar el deporte de base.

Las ayudas económicas oscilarán entre las 50.000 y las 250.000 pesetas. El plazo de solicitud se cerrará el próximo 25 de septiembre. Para más información, llamar al teléfono: 463 55 63.

Faroles. Ciento diecisiete faroles fernandinos se están colocando en las calles de Arenal y Mayor en sustitución de los antiguos brazos murales que iluminaban estas calles y cuyo estilo no se correspondía con el entorno del Madrid antiguo.

Además de las calles citadas, en los jardines Sabatini se están situando 59 faroles montados sobre candelabros del mismo estilo.

En esta operación se incluye la sustitución de los brazos murales de la Puerta del Sol, colocados cuando se remodeló la plaza.

Subvenciones. Entre los días 18 de septiembre y 6 de octubre se podrán solicitar las subvenciones que concederá el Ayuntamiento para la adquisición de libros de texto para los alumnos de EGB de los colegios públicos o privados concertados radicados en el término municipal de Madrid durante el curso 1989/90.

Las ayudas las podrán solicitar los padres o tutores de los alumnos siempre que la renta familiar esté comprendida entre los 1,5 y 2 millones de pesetas anuales.

CARMEN DIAZ

«Pero también se está pendiente de un acuerdo tripartito entre el Ministerio de Educación, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento, que es posible se firme en breve, y que posibilitará la ampliación de esta labor preventiva a dos distritos más.»

Conferencias a los escolares, profesores, APAS; charlas de especialistas, y otras actividades configuran un programa preventivo de la drogadicción en escolares de EGB. Un tema importante, si se tiene en cuenta incluso, que la edad de inicio a la drogadicción va en descenso. Se dan casos de niños de 12 años con una fuerte adicción a la heroína.

La responsable de Servicios Sociales asevera que «en este tema de la drogadicción hay que ser tremendamente solidarios. Nadie está libre de que cualquier miembro de su familia caiga en esta tentación».

Javier INARAJA

En marcha los proyectos para potenciar el transporte colectivo

Concluido el ferrocarril Atocha-Villaverde Alto

El próximo día 24 está prevista la puesta en servicio de la nueva línea de ferrocarril entre Villaverde Alto y Atocha, incluida en el Plan de Cercanías de Madrid. Esta nueva línea cuenta con cuatro estaciones intermedias que, desde Atocha, son las siguientes: Méndez Alvaro (enlace con la línea 6 del «metro» y en el futuro con la línea del «pasillo verde» y la estación Sur de autobuses), 12 de Octubre, Orcasitas y Puente Alcocer.

Además de esta nueva penetración ferroviaria en Madrid se han producido otros importantes acontecimientos en las últimas semanas que afectan al transporte colectivo. El primero de ellos es el anuncio de la iniciación de las obras de prolongación de la línea 1 del «metro» en Vallecas; otro el de la convocatoria para adjudicar las obras del trayecto Laguna-Puerta del Angel, de la línea 6, y la tercera la adjudicación del proyecto de construcción del tramo Puerta del Angel-Ciudad Universitaria de la misma línea.

Al margen del transporte ferroviario, otro importante acontecimiento ha sido el anuncio de la inminente construcción de los pasos subterráneos de la confluencia de Cartagena y avenida de América y el de la plaza de Cristo Rey que aliviarán notablemente el tráfico en dichas intersecciones.

La nueva línea

La nueva línea de ferrocarril da un enlace más directo a Leganes, Parla, Getafe y Fuenlabrada, al mismo tiempo que se dota de este servicio a nuevos núcleos urbanos del distrito de Villaverde y se diversifican las posibilidades de acceso a la red

del «metro» desde el ferrocarril de cercanías.

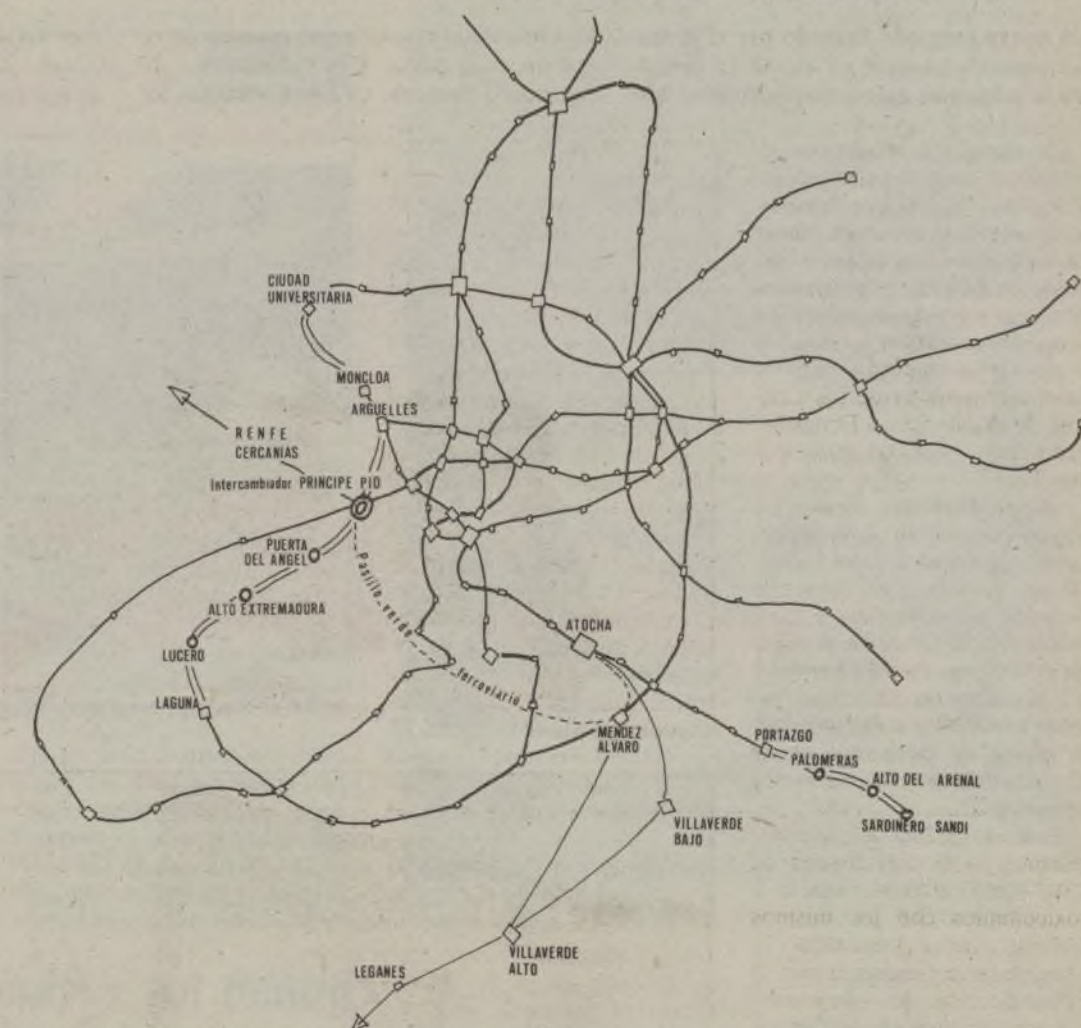
Prolongación Metro

Antes de fin de año comenzarán las obras de prolongación de la línea del «metro» Plaza de Castilla-Portazgo en unos dos kilómetros. El nuevo tramo tendrá tres estaciones: Palomeras Norte, Alto del Arenal y Sandi, aunque estos nombres no son definitivos. La prolongación se inicia en la estación de Portazgo y discurre en su totalidad bajo la avenida de la Albufera, terminando en las inmediaciones del cruce de ésta, con la M-40. Las obras tienen un plazo previsto de tres años y la inversión será de 5.500 millones de pesetas y corren a cargo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Cierre de la línea circular

En un total de 2.500 millones de pesetas se ha previsto el coste de la conclusión del tramo de la línea 6 —Laguna-Puerta del Angel— cuyo concurso acaba de ser convocado por la Comunidad Autónoma. El túnel está prácticamente concluido; tiene tres estaciones: Lucero, Alto de Extremadura y Puerta del Angel y se confía en que pueda ponerse en servicio, con el resto de la línea 6 entre Puerta del Angel y Ciudad Universitaria en 1992. El proyecto de obra de este último tramo ya ha sido adjudicado, pero su conclusión depende de la financiación por parte del Estado.

Este tramo entre Puerta del Angel y Ciudad Universitaria presenta una gran complejidad para salvar la pendiente desde el río Manzanares a Rosales, el enlace en el intercambiador de



Tramos del «metro» y del ferrocarril de cercanías en proyecto o concluidos. Con la puesta en servicio del trayecto Atocha-Villaverde Alto la red ferroviaria de cercanías se integra más en la del metropolitano, también con importantes prolongaciones en proyecto. (Líneas 1 y 6 señaladas en el croquis)

Príncipe Pío y los enlaces con las estaciones de Argüelles y Moncloa.

El cierre de la línea 6 está ligado también al intercambiador de Príncipe Pío, una de las obras más importantes para optimizar el transporte colectivo en el amplio abanico desde el Noroeste al Suroeste de Madrid, sobre cuya financiación se mantienen negociaciones.

Este intercambiador convertirá a Príncipe Pío en la segunda estación ferroviaria de cercanías más importante de Ma-

drid al converger en ella los servicios de las líneas del Noroeste, la del «Pasillo Verde ferroviario», las líneas 6 y 10 del «metro» y un aparcamiento de autobuses y automóviles.

En cuanto al ramal Opera-Norte, ahora en servicio, fuentes de la Comunidad Autónoma estiman que desde el momento en que Príncipe Pío quede conectado a otras líneas de «metro» parece superfluo su mantenimiento, aunque fuentes vecinales de las barriadas de San Antonio de la Florida

opinan que su cierre eliminaría la posibilidad del enlace más rápido con Sol, centro neurálgico de la red del metro, ya estudiado en su día mediante la prolongación del citado ramal hasta las indicadas barriadas. Arguyen también las citadas fuentes vecinales que debería estudiarse la posibilidad de adecuar las estaciones al tamaño de las de la red antigua —trenes de cuatro coches— para integrar la línea en dicha red prolongándola desde Opera hasta Tirso de Molina.

El 1 de noviembre terminará la restauración de los servicios

Seis nuevas líneas de autobuses

El próximo 1 de noviembre quedará concluida la reestructuración del servicio de microbuses, cuya red pasa a integrarse en la de autobuses tras el acuerdo alcanzado entre el Consorcio de Transportes y la Empresa Municipal de Transportes.

La reestructuración afecta a las 11 líneas de microbuses, junto a las denominadas «express», que ya no tenían razón de continuar con su carácter diferenciador después de su inclusión, el pasado 1 de julio, en el sistema general del transporte urbano de superficie al mis-

mo tiempo que se unificaban las tarifas.

Para compensar la desaparición de las citadas líneas se crean seis nuevas de autobuses y se refuerzan, modifican y prolongan algunas de las existentes coincidentes con las que se suprimen, al mismo tiempo que se refuerzan los citados itinerarios coincidentes.

El plan de las nuevas líneas quedará configurado de la siguiente forma:

— Las líneas M-1 (Opera-Ventas) y M-8 (Plaza de Espa-

ña-Barrio de la Concepción) se sustituyen por la nueva línea 146 desde Callao a Arturo Soria.

— La línea M-2 (Callao-Diego de León) desaparece integrándose en la actual línea 2.

— La línea M-3 (Callao-Barrio del Pilar) se sustituye por la 147 de nueva creación e idéntico recorrido.

— La línea M-4 (Callao-Plaza de Legazpi) se sustituye por la 148 de igual recorrido.

— La línea M-5 (Callao-

Cuatro Caminos), desaparece y se refuerza la línea 44 que sigue prácticamente el mismo itinerario.

— La línea M-6 (Plaza de Castilla-Delicias) desaparece y se refuerza la 27, igualmente coincidente.

— La línea M-7 (San Bernardo-Parque de San Juan Bautista), desaparece y se refuerzan las líneas 21 y 53 que siguen su itinerario.

— La línea M-9 (Tirso de Molina-Moratalaz) y la Express Callao-Moratalaz desaparecen, reforzándose los servicios de las líneas 20 y 32 que coinciden en esos itinerarios.

— La línea M-10 (Callao-Orense) será sustituida por la nueva línea 149 que se prolon-

ga hasta la Plaza Castilla.

— La línea M-12 (Sol-Pinar de Chamartín) se sustituye por la nueva línea 150, manteniendo su itinerario.

Finalmente, la línea Express Callao-Mirasierra desaparece, creándose la línea 151 Moncloa-Mirasierra que se integra con la línea 82 con barra. También se refuerza la línea 83.

Todos estos cambios se producirán gradualmente pues al tener que efectuar cambios en el situado de las paradas y en la numeración de líneas, así como la adecuación del material, la implantación no puede hacerse de un día para otro.

No obstante, se prevé que para el 1 de noviembre haya concluido esta reestructuración.



15 DIAS

Seguridad. La concejalía de Seguridad y Policía Municipal ha puesto en marcha un plan de inspección en los edificios públicos con el fin de comprobar si las medidas de seguridad se ajustan a la normativa. Entre los primeros inmuebles que han entrado a formar parte de la «lista negra» se encuentra el Archivo de la Villa que fue inaugurado el pasado mes de julio. Según el responsable del área, Fernando Bocanegra, tanto la sede del Ayuntamiento madrileño como el Centro Cultural de la Villa, tienen numerosas deficiencias en este sentido, por lo que se realizarán las obras de corrección necesarias.

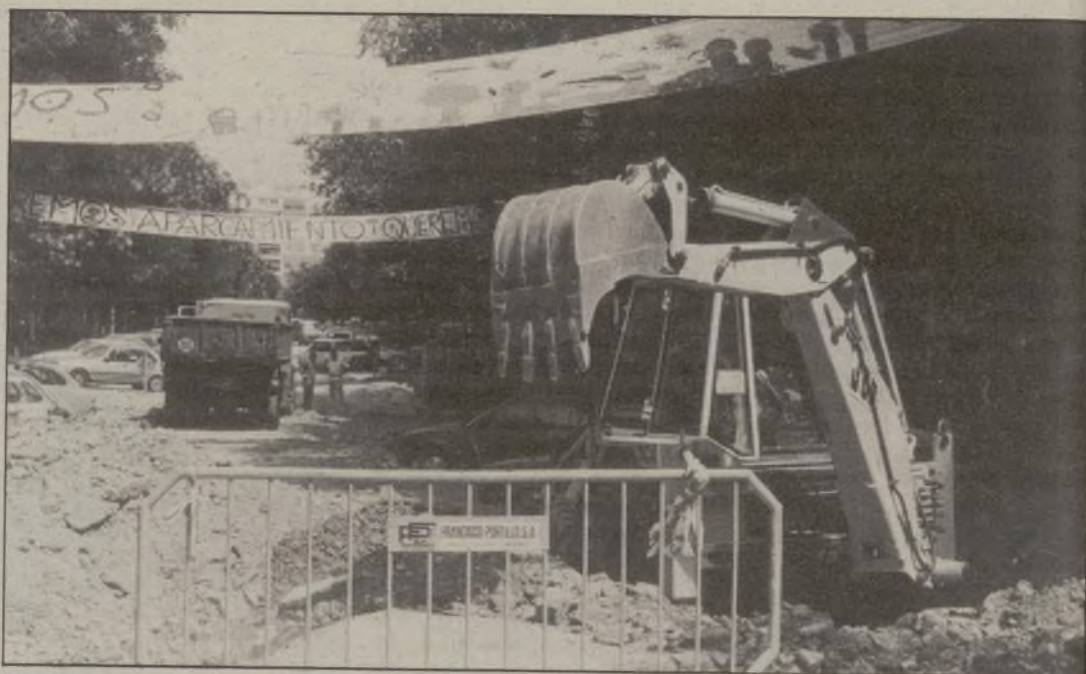
Colegios. Un total de mil millones de pesetas ha destinado el Ayuntamiento para acometer obras de reparación en 152 colegios públicos de la capital para su puesta a punto antes del inicio del próximo curso escolar. Las actuaciones se refieren a la rehabilitación de algunos centros, mejoras de la estructura, adecuación de los servicios, de acuerdo a las declaraciones de Enrique Villoria, concejal de Infraestructuras y Obras Públicas. Las obras han sido adjudicadas por el procedimiento de urgencia a 24 empresas.

Mendicidad. Apoyada en la reforma del Código Penal, que prevé incluso la retirada de la patria postestad para los padres, el área de Servicios Sociales han iniciado un plan orientado a erradicar la mendicidad infantil y luchar contra la explotación de menores.

Para ello es necesaria la colaboración de la Policía Municipal que actuará también con los chavales en edad escolar que a horas lectivas deambulan por la vía pública. Acabar con los «novillos» es otro de los objetivos de los responsables de Servicios Sociales, ya que es un problema grave en algunos barrios deprimidos.

El próximo 18 de septiembre está previsto abrir nuevamente al tráfico la calle Álvarez de Castro y seguidamente se continuarán los trabajos para restablecer las aceras, con lo que la calle recuperará el aspecto que lucía antes de que, el pasado mes de febrero, la máquinas levantasen el asfalto de su calzada con la pretensión de construir un aparcamiento en el subsuelo. El pleno municipal, celebrado el pasado mes de julio, decidió, con la unanimidad de todos los grupos políticos, renunciar al proyecto de dicho aparcamiento, atendiendo de esta forma a la petición general de los vecinos de la zona. A tal decisión han contribuido también los resultados de dos estudios, uno de carácter geotécnico y, otro, sobre la cimentación de los edificios encargados por la Concejalía de Circulación (entonces regida por el socialista Eugenio Morales) el pasado mes de marzo.

«Se ha impuesto la fuerza de la razón sobre la sin razón que era hacer un aparcamiento a



En febrero comenzaron las obras del aparcamiento en Álvarez de Castro.

costa de destrozar, en principio, cincuenta y un árboles, y dejar «tocados» todos los demás», dice Ignacio, el portavoz de los vecinos de la calle. De los cientos de vecinos que, con su presencia ante las máquinas,

impidieron, jornada tras jornada, en aquellos días de febrero y marzo, que las obras avanzaran.

«La historia empezó una tarde que oímos a una mujer que gritaba, «Vecinos, los árboles».

Salimos todos a la calle y a partir de ahí, hemos seguido moviéndonos hasta que nos han hecho caso. El acuerdo entre nosotros ha sido espontáneo, sin intervención de asociaciones ni de partidos».

Opinan los vecinos



Hemos luchado lo que nadie se imagina

A Isidro le dicen sus vecinos el «chulo» del barrio. A sus 73 años, muy bien llevados, no ha dudado en salir ni un solo día a la calle para ponerse delante de las máquinas e impedir las obras de aparcamiento. «Sobre todo por los árboles, que nos los iban a quitar. Y por las casas, que corrían peligro de caerse. Hemos pasado mucho frío, hemos luchado lo que nadie se puede imaginar. Pero por fin nos han hecho caso. El alcalde este nuevo que ha «entrao» vino un día por aquí y estuvo muy amable, atendiéndonos a todos. Además, el aparcamiento no era para esta calle, era para la glorieta. Pero a punta de dedo dijeron «para abajo» y nos lo han traído aquí».

En General ha habido unanimidad

«Hemos tenido que estar mucho tiempo en la calle, mucho tiempo peleando, pero al final ha salido bien. Lo malo ha sido como ha estado la calle

durante seis o siete meses», opina Teresa Viñas, empleada de banca, que vive en la acera de los pares de Álvarez de Castro. «En general ha habido unanimidad, aunque siempre



hay quienes no están de acuerdo. Pero, bueno, la verdad es que, aunque no nos han apoyado tampoco nos han molestado».

Ya hay un aparcamiento en Olavide».

«Están estropeando la naturaleza. Luego dicen que todos contra el fuego, pero aquí están venga a hacer garajes y se cargan los árboles», dice Sergio Feito, estudiante de BUP. A pesar de que entre los desniveles y los montones de



tierra él y su compañero, Juan Manuel Sánchez, también estudiante de BUP, han

encontrado un escenario agreste para sus juegos, ambos se alegran de que la calle recupere su entidad. «Yo estoy contento», dice Juan Manuel, «porque toda la gente quería que la calle se quedase como antes y lo han conseguido. Además ahí abajo, en Olavide, hay un aparcamiento bien grande».

La mejor calle de Chamberí

«Sí, ya la están arreglando porque no había derecho. No había derecho a tener la calle como la teníamos», explica



doña Catalina mientras comparte un rato de ocio en un banco, a la sombra de una acacia, con otras vecinas de su generación. «Hemos estado así desde febrero.

¿Que si yo salí a la calle? Claro que sí. Porque vivo en el 6 y mi casa peligraba. Vino un señor y lo dijo: que como hicieran el aparcamiento se iba a la ruina. Bueno, en realidad peligraban todas las casas de esta acera. Y es una pena porque esta es la mejor calle de Chamberí, la que más árboles tiene».

Opinión del PSOE

A José María de la Riva, secretario del grupo socialista municipal, la cuestión que ahora se plantea es la necesidad de buscar una alternativa a este aparcamiento «porque el problema sigue ahí. Los coches son los mismos y los vecinos no saben donde aparcar. Hay que buscar soluciones, pero siempre en la línea de acuerdo y entendimiento con los vecinos».

De la Riva señala que la solución definitiva «se había tomado ya de alguna manera por el anterior equipo de Gobierno». Como prueba, señala De la Riva, el compromiso adoptado en el pleno por todos los grupos políticos de paralizar las obras hasta que no existiera el estudio geotécnico. «Estudio —afirma De la Riva— que nosotros iniciamos y que ha demostrado la conveniencia de no seguir adelante con el proyecto».

Opinión de IU

Para Francisco Herrera, portavoz de IU, se ha puesto fin a un problema real que podría tener graves consecuencias en un futuro. Problema, señala Herrera, «originado por la irresponsabilidad del anterior Equipo de Gobierno de realizar PAR sin las debidas garantías técnicas y sin el diálogo con los vecinos». Fueron las protestas vecinales las que llevaron a este grupo político a proponer en el pleno de abril «la paralización de las obras hasta no tener un estudio geotécnico que evaluara el tipo de estructura diseñada y las incidencias posibles en los edificios colindantes». La decisión tomada por el Pleno demuestra que «los vecinos están bien organizados».



Escasa oferta de restaurantes vegetarianos en Madrid

La oferta madrileña de restaurantes macrobióticos, vegetarianos o naturistas está muy por debajo de la que esta ciudad ofrece en otros ámbitos. Apenas existen más de cuatro establecimientos de este tipo, lo que arroja una desoladora cifra de un restaurante espe-

cializado en lo que se denomina internacionalmente «health food» por cada millón de habitantes. La clientela está compuesta por una variopinta gama que abarca desde los iniciados a buscadores de nuevas experiencias vitales.

La escasez de establecimientos hace que la oferta goce de un elevado grado de oligopolio, lo que repercute negativamente en la calidad, la variedad y el precio del producto.

Por otra parte, la mayoría de estos establecimientos están concentrados en los barrios de Lavapiés y Malasaña lo que supone un indudable inconveniente en cuanto a desplazamientos, excepto para los vecinos de estas zonas.

Una excepción a esta regla la constituye en el barrio de Salamanca, *La Galleta*, Conde de Aranda, 11, tel. 276 06 41, abierto de 14 a 16 horas y de 21 a 24, salvo domingos. En puridad, no se trata de un restaurante vegetariano, sino de un establecimiento normal, tirando a carillo, que plantea en su carta una alternativa vegetariana. Evidentemente, esta alternativa tiende también a resultar un tanto onerosa para el bolsillo del comensal.

Menú del día

El menú vegetariano del día cuesta 1.625 pesetas, y los platos de la carta, como la tarta de calabacín o los pimientos persas, suelen sobrepasar las 500. Es denostado por los puristas del ramo por su desviacionismo respecto al fundamentalismo naturista. Según algunas opiniones consisten en halagar el paladar en detrimento de los sacrosantos princi-

pios, pero por lo mismo ofrece al epicúreo la evidente ventaja de su carta de vinos y su servicio de café y cigarros puros.

En Antón Martín, *La Biotika* (Amor de Dios, 3, tel. 429 07 80, abierto todos los días de 13,30 a 16 y de 10,30 a 22,30), se adapta más al esquema típico de restaurante macrobiótico. Para los no iniciados diremos que la macrobiótica —tan denigrada por el Profesor Grande Covián— es una teoría que propone la ingestión de cereales integrales, verduras, ensaladas, legumbres, algas y frutas en diversas proporciones según la estación del año, el lugar donde vivamos o la constitución o la enfermedad del individuo, entre otros criterios. Se trata de una doctrina no específicamente vegetariana (permite y aún recomienda el consumo de carne en algunos casos), sino tendente a lograr un delicado equilibrio entre el «ying» y el «yang», conceptos que no podemos desarrollar aquí.

El precio es asequible (675 ptas. incluida la sopa y el postre, 475 si renunciamos a ellos) y dispone además de una amplia carta con especialidades como escalopines de seitan (una especie de carne vegetal) el tofu (queso de soja) tres delicias, o la ensalada griega (reliquia de la época en la cocina de Alicia Ríos, una de las fundadoras, hoy lanzada a empresas culinarias cosmopolitas. La

principal objeción que se le puede hacer a *La Biotika* —y ello a partir de sus propios planteamientos de base es que su cocina resulte demasiado ying, lo que traduce en un exceso de salsas y pastosidades poco apetecibles y no lo suficientemente energéticas, aparte de que el servicio dista de ser impecable.

No es aconsejable sacar el tabaco, pero si se quiere vino o cerveza, lo tendrá, como en el resto de los lugares que reseñamos. Una ventaja a su favor es el contar con una tienda en la que se pueden adquirir artículos macrobióticos y similares, si bien no suele estar demasiado surtida. Mucho más recomendable en ese sentido es la Central Vegetariana (Palma, 15), donde, además de una mayor variedad de productos podemos encontrar alimentos frescos (cebollas, manzanas, calabazas, apio etc.) biológicos, es decir, cultivados sin ningún tipo de fertilizantes ni abonos químicos.

Clientela variopinta

Algo más abajo, en Lavapiés, está *El Granero de Lavapiés* (Argumosa 10, tel. 467 76 11), cuyo único inconveniente está en que sólo abre a mediodía. Sigue el mismo esquema ya descrito de plato del día con sopa, cereales, legumbres, verduras, algas, ensalada, postre y té más la carta de pla-



Cereales y verduras constituyen el núcleo de la comida macrobiótica

tos, todo ello a precios similares a los de *La Biotika*, pero apreciándose una mayor calidad y esmero culinarios (un macrobiótico diría que su cocina es más yang). Aparte de lo cual, el local es más acogedor, el servicio más rápido y eficaz y la clientela más variopinta. La dejan fumar, si lo desea. Le aconsejamos la mayonesa de zanahoria.

Como su propio nombre indica, *El Restaurante Vegetariano*, en Malasaña (Marqués de Santa Ana, 34 abierto también sólo a mediodía) responde a planteamientos distintos de la

La Biotika o *El Granero*. Al no ser macrobióticos, sino vegetarianos, desaparece el énfasis sobre el plato del día a base de cereales y todo lo demás (tal plato existe, pero es siempre el mismo, con lo que se desincentiva su petición), proponiéndose en cambio en serie de exquisiteces como puerros gratinados o la *mousakka*, sabrosos, así como un ejemplar autoservicio de ensaladas. Lo malo es que con ese sistema el cubierto suele ponerse por las dos mil pesetas. Cierra los domingos y no se permite fumar.

DANIEL MARIN



Por Mari Luz Palmero

AUNQUE te deseamos te agredimos, tal vez porque te amamos te atacamos, pero intentaremos capturarte como sea a lo largo de estos artículos. Y, ¿qué mejor que comenzar por el principio para llegar a buen fin?

Son principio los niños, estos pequeños y maravillosos ciudadanos que sueñan con el

curso que comienza una vez más. Porque ellos siempre sueñan y son, por definición, la esperanza de todo y de todos. Por esto, ellos merecen que respetemos su salud que cuidemos de ella, lo cual es muchos más que el simple hecho de eliminar sus enfermedades. Y esto es la nutrición para todos, y de una manera especial para los niños, ya que cualquier defecto en la alimentación durante la infancia va a influir negativamente en el correcto desarrollo de su programa biológico. Muchas son las enfermedades que tienen su raíz en esta edad y en cambio sus síntomas se presentan en la vida adulta.

Un defecto frecuente en la alimentación es que muchos

de nuestros pequeños y somnolientos ciudadanos van al «cole» sin desayunar o desayunando muy poco, lo cual es totalmente desaconsejable porque su capacidad de atención está disminuida y lo está precisamente en una larga jornada que es la óptima para que el niño esté abierto al necesario aprendizaje. Y esto no es todo. No sólo está disminuida su atención sino que también está dificultado el rendimiento; es decir, su capacidad de trabajo, su aptitud para desarrollar las tareas que se le imponen. Bastantes dificultades tiene en sí mismo el aprendizaje. Es evidente que nos interesa a todos no aumentarlas.

Como suele suceder siempre, este problema engendra,

el siguiente. El niño que no desayuna, a la hora del recreo se precipita al muy bien situado y nunca ausente quiosco de la esquina para comprar cualquiera de los abundantes (la industria es realmente próspera en este sector) alimentos basura con un precio tan alto como bajo es su contenido en nutrientes de calidad. Eso sí, tendrá un llamativo y alegre color y la publicidad lo habrá presentado con niños guapos, alegres y muy, muy saludables.

Es cierto que hay poco tiempo y mucho sueño a esas horas, pero nuestros hijos son más importantes que todo lo demás y tienen derecho a que en los casos más difíciles realicemos un esfuerzo de imaginación variando el

tipo de desayuno o camuflando los alimentos con otro que no rechacen. Respecto a la escasez de tiempo, estarán conmigo en que es mejor para todos acostarse media hora antes y recuperar 15 minutos por la mañana ¿o no?

Un buen principio, la vida, el curso y el día y, aunque la variedad de desayunos es incontable y además y deberá compensarse con el resto de las comidas del día, se tendrá en cuanto a modo de orientación general que sea abundante, variado en alimentos y a lo largo de los días. Que la leche y la fruta no deben estar ausentes, ya que muchos estreñimientos del adulto se engendran en una alimentación astringente a estas horas del día en que fisiológicamente el intestino tiende a evacuarse.

La doctora Mari Luz Palmero
Bécares es experta en Nutrición
y Dietética

QUERIDA SALUD

Cuidemos a los niños

Fuencarral: La segunda oportunidad

Norte Joven, una alternativa al fracaso escolar

¡Ya no quiero estudiar! Esta frase se repite cada vez con más frecuencia entre la gente joven. Las alternativas no dan mucho de sí: echarse a la calle o buscar un trabajo. El barrio de la Alamedilla, en un recóndito páramo del distrito de Fuencarral, ofrece otra oportunidad. Electricista, ebanista o fontanero. Los talleres de la Asociación Norte Joven tienden un puente gratuito a chicos entre 16 y 25 años, que deciden dejar la escuela y quieren encontrar un trabajo.

Ricardo Caballero entró en el taller de ebanistería hace tres años. Ha conseguido tanta destreza en este tiempo que es capaz de construir un escenario en tan sólo dos días. Ricardo puede conseguir un trabajo como oficial de primera fácilmente.

A sus 23 años, Félix Martínez, vuelve a estudiar octavo de EGB al mismo tiempo que se familiariza con los automatismos electrónicos. Gracias a la práctica adquirida en los años que lleva en el taller ya ha podido trabajar durante tres meses en una empresa. «Ahora no me va mal, me llaman de cuando en cuando».

José Raúl Fernández, de 24 años y tutor de ebanistería, no pierde una. Ya ha colocado a cuatro de sus alumnos y tiene otras seis ofertas de trabajo para los chicos. «Me suelo mover por las ferias. Allí entró en contacto con empresas que necesitan gente». José Raúl, en cuanto puede, les pasa encargos de

fuera. «La primera visita les acompaño. Hacen el dibujo, el presupuesto y hablan con el cliente. Si éste acepta el precio, van al almacén de madera y ejecutan y montan el pedido en nuestro centro».

Los chicos de José Raúl revolotean por el taller en busca de herramientas. Mientras aprenden, bromean con los compañeros en una ambiente cordial.

Ayudar a los muchachos

José Ignacio Espinosa, director del centro desde hace un año, comenta con asombro los sucesos que obligaron a cerrar los talleres cuatro meses después de su inauguración. «Los chicos habían robado y destrozado todo el material».

Las cosas han cambiado. «Ahora dedican diariamente una hora a pintar y arreglar las instalaciones», afirma Espinosa.

La mayoría de los jóvenes



Trabajos de ebanistería

llega por el consejo de amigos del barrio de Fuencarral. Una vez completados los dos años de formación, son contratados por el Centro y reciben el salario mínimo interprofesional.

TALLER NORTE JOVEN

Benetur, 2 (barrio de la Alamedilla)
Distrito de Fuencarral
Tel. 734 23 98

Varios matrimonios del barrio de Fuencarral crearon hace cuatro años la Asociación Norte Joven, con el ánimo de ayudar a los muchachos de la zona desescolarizados y sin empleo. El Ayuntamiento les cedió un local en la Alamedilla. El dinero, escaso en un principio, procedía de donaciones altruistas. Hoy los gastos llegan a los 40 millones de pesetas que sufragan el INEM, Cáritas y la Comunidad de Madrid.

La capacidad de las aulas

permite alojar entre 65 y 70 alumnos. «Nunca hemos llegado a cubrir las plazas por completo, ya que hay épocas en las que los chicos van a la mili o encuentran un trabajo», añade Espinosa. Anualmente pasan por el Centro cerca del centenar de jóvenes; las chicas son las invitadas de honor. «Ahora tan sólo hay cuatro: dos en el taller de electricidad y dos en fontanería».

SONIA TERCERO

Villaverde: La añoranza de Cascorro

Jesús Cogollor, artesano del alambre

Jesús Cogollor es un madrileño de 58 años que vive en un piso, pequeño pero suficiente, con su mujer y su hijo, en San Cristobal de los Angeles.

«No me acostumbro a vivir aquí» dice este hombre de semblante serio y aspecto tranquilo. «No nos acostumbramos a vivir aquí» repite Carmen, su mujer. Cualquiera, al oírlos, podría pensar que se han trasladado a este lugar hace apenas unos meses, a lo sumo un año. Pero no. Viven en San Cristobal de los Angeles hace ya 22 años. Y no se acostumbran.

Este sentimiento de añoranza no tiene nada de extraño para quien, como Jesús Cogollor, nació en Cascorro. Y en Cascorro vivió hasta que su casa, de alquiler, fue declarada en ruinas. No le quedó más remedio que alejarse del centro, al menos lo suficientemente lejos para que desde su ventana ya no pueda percibir ese ambiente bullicioso, singular, inquieto, del Rastro.

Pero sobre todo, Jesús Cogollor echa de menos a unos vecinos con mucho carácter, veteranos e ilustres habitantes



Jesús Cogollor junto a una de sus obras

del centro de Madrid. Por eso, cuando al jubilarse le quedó tiempo, decidió llevárselos a San Cristobal de los Angeles, eso sí en tamaño reducido.

Para conseguirlo sólo necesitó dos cosas: unas manos diestras, hábiles —las suyas— y un material flexible, dúctil, obediente —el alambre.

Manos a la obra, tardó muchos meses, muchas horas de trabajo diarias hasta conseguir su propósito: tres magníficas esculturas minuciosamente cla-

boradas de el Oso y el Madroño, Eloy Gonzalo y la Cibeles. A una media de diez horas diarias de trabajo, tardó seis meses en terminar el Oso y Madroño, ocho meses le llevó Eloy Gonzalo y 14, la Cibeles. «Sólo la cabeza de la Cibeles me llevó ocho días», dice.

«Primero saco el alambre de la tela metálica, hilo por hilo» explica Jesús, «luego hago el trenzado y le voy dando forma. No es nada sencillo, y hasta me sangran los dedos, porque el alambre se deja manejar, pero también se clava en los dedos sin que te des cuenta».

A las esculturas no les falta ningún detalle, de tal forma que a Carmen le han llegado a preguntar si su marido es ex presidiario «porque son trabajos típicos de los que se hacen en la cárcel».

Ahora Jesús Cogollor tiene dos aspiraciones: seguir trabajando y dar a conocer su obra. Las dos son posibles. Por lo pronto ya tiene una oferta de la sala de exposiciones de Artesanía Madrileña del Centro Puerta de Toledo.

A.A.



Acuerdo Comunidad-Ayuntamiento sobre el Plan de Construcción

Adelante las 6.000 viviendas sociales de Valdebernardo

El Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid han desbloqueado el proceso de negociación en el que se encontraba el desarrollo del Plan de Actuación Urbanística de Valdebernardo en el que se construirían 5.400 viviendas de protección oficial. En el curso de una reunión mantenida por el consejero de Política Territorial, Eduardo Mangada, y el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, llegaron al acuerdo de expropiar los casi tres millones de metros cuadrados sobre los que se levantarán las viviendas.

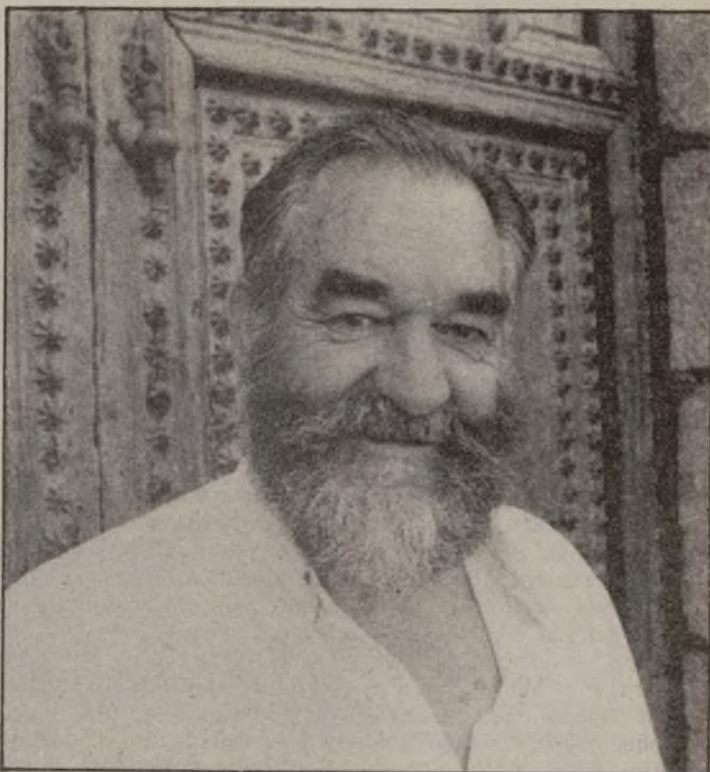
La Comunidad Autónoma, ejecutora del plan, deberá

mantener negociaciones con los propietarios afectados durante el proceso expropiatorio, de acuerdo con el documento firmado por los responsables de Urbanismo de las instituciones implicadas.

El desarrollo del Plan de Actuación Urbanística 4, correspondiente al polígono de Valdebernardo, situado en la carretera de Valencia, entre los distritos Vallecas y Vicálvaro, supondrá aportar 6.000 nuevas viviendas al parque inmobiliario de la capital, de las cuales el 90 por 100 son de promoción oficial, lo que significará un fuerte empuje al programa de viviendas sociales.

Dentro del proyecto de ofertar casas a precios asequibles, que palién los efectos del fuerte incremento operado dentro del mercado inmobiliario en los últimos años y que obliga a numerosas familias, sobre todo a jóvenes parejas, a trasladar su domicilio a los pueblos de la periferia, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha anunciado que convocará a los sectores privados y públicos para potenciar las viviendas de alquiler. El objetivo, según Rodríguez Sahagún, es que los jóvenes puedan alquilar pisos con unas mensualidades que rondan las 30.000 ó 40.000 pesetas.

A pie, por la paz



Alejandro Isasi y Lombera es un hombre que predica la paz y la no violencia andando de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad a lo largo del mapa español. El mes pasado Alejandro salió de Ciudad Real y caminó hasta Bilbao, pasando por Toledo, Madrid, Aranda, Burgos, Briviesca, Miranda y Vitoria. En todas partes el hombre transmitió su mensaje: que hay que empezar un diálogo entre todos para erradicar la violencia (y por violencia entiende la droga, el terrorismo, la delincuencia, los enfrentamientos de Anchuras) de la sociedad.

Isasi tiene 64 años y ya se ha jubilado. El último oficio que ejerció fue de reparador de electrodomésticos.

La marcha la ha hecho en solitario, contando con la ayuda económica y la buena voluntad de los Ayuntamientos y los vecinos a los que ha ido encontrando en su trayecto.

Isasi estuvo en Madrid, en el Ayuntamiento, donde fue recibido por el jefe de Relaciones Institucionales, quien le regaló un libro titulado: «Cincuenta días por la paz».

C. S.

Salamanca: intercambiador de transporte en Felipe II

Un intercambiador de transporte que se denominará Goya, será construido en la avenida de Felipe II, entre las calles de Narváez y Alcalá. Este intercambiador facilitará el transbordo y acceso de los 50.000 viajeros que utilizan los autobuses de las once líneas de la EMT que confluyen en di-

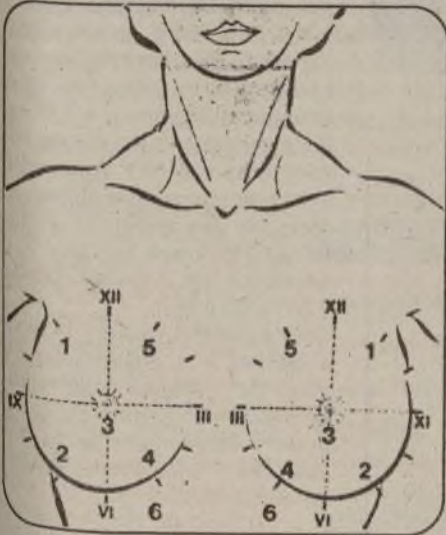
cha zona. Igualmente facilitará la distribución de viajeros entre la superficie y las dos líneas de Metro —la 2 y 4— que coinciden en la estación de Goya, próximo al mismo. El nuevo intercambiador implicará la desaparición de 70 plazas de aparcamiento de superficie.



La vitalidad de las verbenas. Una de las tradiciones madrileñas más arraigadas es la de las verbenas. Desde la tradicional romería de San Isidro hasta bien entrado el mes de octubre se suceden estos festejos que van jalonando la fiesta por numerosos barrios de la capital. A las históricas conmemoraciones de San Antonio, el Carmen, San Cayetano, San Lorenzo, La Paloma y la Melonera, se han unido otras celebraciones que han alcanzado una gran popularidad, como las de San Miguel, las fiestas de Usera y las del Pilar que, puede decirse, cierran este ciclo festivo desarrollado a lo largo de cinco meses.

En la fotografía se reproduce el momento en que una devota de la Virgen de la Paloma hace una ofrenda de homenaje a la imagen durante la procesión celebrada el pasado mes de agosto en Madrid, con asistencia del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, el primer teniente de alcalde, Jose María Álvarez del Manzano y el concejal del distrito Centro, Angel Matanzo.

1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria, actualmente permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA
Exploración y Diagnóstico
Dr. A. Tejerina

TRANSLUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
RADIOLOGIA, Mamografía • Galactografía
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51

VILLA DE MADRID / 16-30 SEPTIEMBRE 1989

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRIC
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL



Distrito 1

Angel Matanzo, concejal presidente de la Junta

«Centro es el espejo de Madrid»

Son las 519 hectáreas más castizas y polémicas de la capital española. Por ellas transitan diariamente «guiris», políticos, paseantes, funcionarios, «camellos», ejecutivos y, en general, gentes de cualquier oficio y condi-

ción. Aquí hay de todo, de lo mejor y de lo menos bueno. Es el distrito Centro: Sol, Embajadores, Universidad, Justicia, Cortes y Palacio son los seis barrios que lo conforman.

Los 143.677 vecinos del distrito Centro tienen a la puerta de casa más de 14.000 locales comerciales y una extensa y variada oferta de cines, pubs, teatros, galerías de arte, cafés y museos. Viven la zona más histórica, en el Madrid más antiguo y también en el más cosmopolita. Pero no todo son ventajas.

La falta de espacios verdes e instalaciones deportivas —un mal endémico en esta zona por la dificultad de liberar terreno—, la intensidad del tráfico, la inseguridad ciudadana y, sobre todo, el estado ruinoso o semiruinoso de muchas de las viviendas del casco antiguo, son problemas que merman el encanto de residir en esta parte de la ciudad.

Mejorar la imagen y ampliar los servicios públicos en este distrito, definido como «un segundo ayuntamiento y espejo de Madrid» por Angel Matanzo, concejal desde hace tres meses de la Junta Municipal de Centro, es el objetivo a corto plazo del nuevo equipo de gobierno.

El proyecto elaborado por la Junta, y que aún está pendiente de aprobación, propone una inversión de 905 millones de pesetas para la reordenación de calles, y la pavimentación de aceras y calzadas, 1.180 millones destinados a la construcción de tres aparcamientos que tendrían una capacidad de mil plazas aproximadamente y 70,5 millones para la creación y ordenación de ajardinamiento. Asimismo, se prevé incrementar un 10 por 100 de la dotación a centros culturales y un ciento por ciento el presupuesto de acción sustitutoria.

Seguridad ciudadana

A pesar de las medidas encaminadas a reducir los índices de delincuencia en el distrito Centro, como el incremento de la presencia policial, el reforzamiento del alumbrado, sobre todo en los barrios de Palacio, Embajadores, Justicia, Universidad y Puerta del Sol, así como la prohibición de la venta de bebidas alcohólicas a menores en bares y otros locales públicos, este año, sólo en el primer semestre, se han registrado 18.779 delitos contra la propiedad y 768 contra las personas.

Los doce puntos más conflictivos son: plaza del Dos de Mayo, plaza de Chueca, plaza Vázquez de Mella-calle de Infantas, calle Ballesta-plaza Soledad Torres Acosta, calle Infantas, plaza Callao, Sol, calle Preciados-calle del Carmen—Gran Vía, plaza Mayor—, calle Cuestas, Jacinto Benavente-calle Cruz, plaza Santa Ana-plaza del Angel, calle Tirso de Molina-Plaza Lavapiés, Rastro y Plaza Vara del Rey.

En estos momentos el número de policías que patrullan por el distrito son 212, «una cifra menor que habitual —explicó Angel Matanzo— porque ha sido necesario destinar algunos agentes a la regulación del tráfico. De todas formas voy a pedir al Área de Seguridad 79 agentes más, a ser posible jóvenes porque así lo requiere el tipo de intervenciones que se realizan aquí».

En cuanto al tema de la droga, este es el área de mayor tráfico y consumo. «Yo predije hace tres o cuatro años que la lonja de la droga iba a instalarse en Ballesta y no me equivoqué», declaró Matanzo. «La Junta va a poner todos los medios necesarios para reducir la actuación de los traficantes, y en este sentido tenemos previstas intervenciones policiales en locales donde el tráfico de drogas es escandaloso. Sin olvidar de que muchos bares o pubs incumplen sistemáticamente el horario de cierre.»

Rehabilitación

La inseguridad ciudadana, los atascos circulatorios o los problemas de aparcamiento son problemas que afectan prácticamente a todos los barrios madrileños. Pero hay uno que incide especialmente



El concejal Angel Matanzo profesa gran devoción a la Virgen de la Paloma, patrona del distrito

en el distrito Centro, y es el del lamentable estado en el que se encuentran un número elevado de viviendas del casco antiguo.

En muchas de ellas viven en régimen de alquiler personas con bajo poder adquisitivo que pagan rentas muy bajas. Cuan-

do el edificio es declarado en ruinas, se pone a la venta y los vecinos se ven obligados a marcharse.

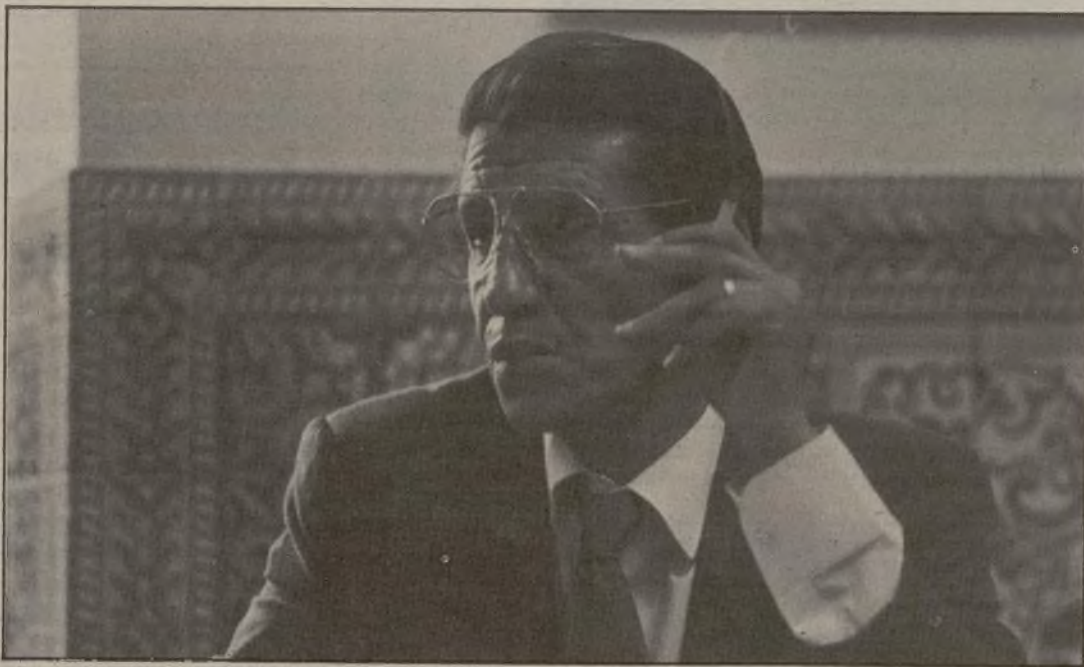
Por otra parte, la venta de inmuebles a las empresas privadas está favoreciendo la especulación del suelo, que amenaza con despoblar el centro y convertirlo en un espacio ocupado en su mayoría por oficinas, o al que sólo pueden acceder personas con un alto nivel económico. En algunas zonas, el precio por metro cuadrado construido ha llegado a alcanzar el millón de pesetas.

Para evitar la especulación y fijar a la población existente, el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda, concede unas ayudas para la rehabilitación a quienes lo solicitan y, cuando es posible, procede a la compra o a la expropiación.

En concreto, en 1988, el Ayuntamiento posibilitó la rehabilitación de 3.558 viviendas, de las que 255 fueron de promoción directa municipal y 3.303 a través de subvenciones. En total, desde 1984 se han rehabilitado 11.770 viviendas, con una inversión de 6.700 millones, de los que el Ayuntamiento aportó 609. En cuanto a la rehabilitación pública directa, se han arreglado un total de 715 viviendas, que han supuesto una inversión de 3.847 millones.

«Yo soy el primero que se va a oponer a la especulación, y deseo que se hagan todas las investigaciones pertinentes para poder corregir todas las irregularidades», concluyó el concejal de Centro.

Alejandra ACOSTA



«Soy el primero que se va a oponer a la especulación»

Direcciones del distrito Centro

Junta Municipal
Plaza Mayor, 3
Teléf. 588 23 23

Centro de Promoción de la Salud (CPS)
Navas de Tolosa, 10, planta 1
Teléf. 532 23 64

Centro Asistencial de Urgencia
Navas de Tolosa, 10, planta baja
Teléf. 521 00 25

Alojamientos tutelados para mayores de 65 años
Centro Día para mayores
Centro de Servicios Sociales Jerte, s/n

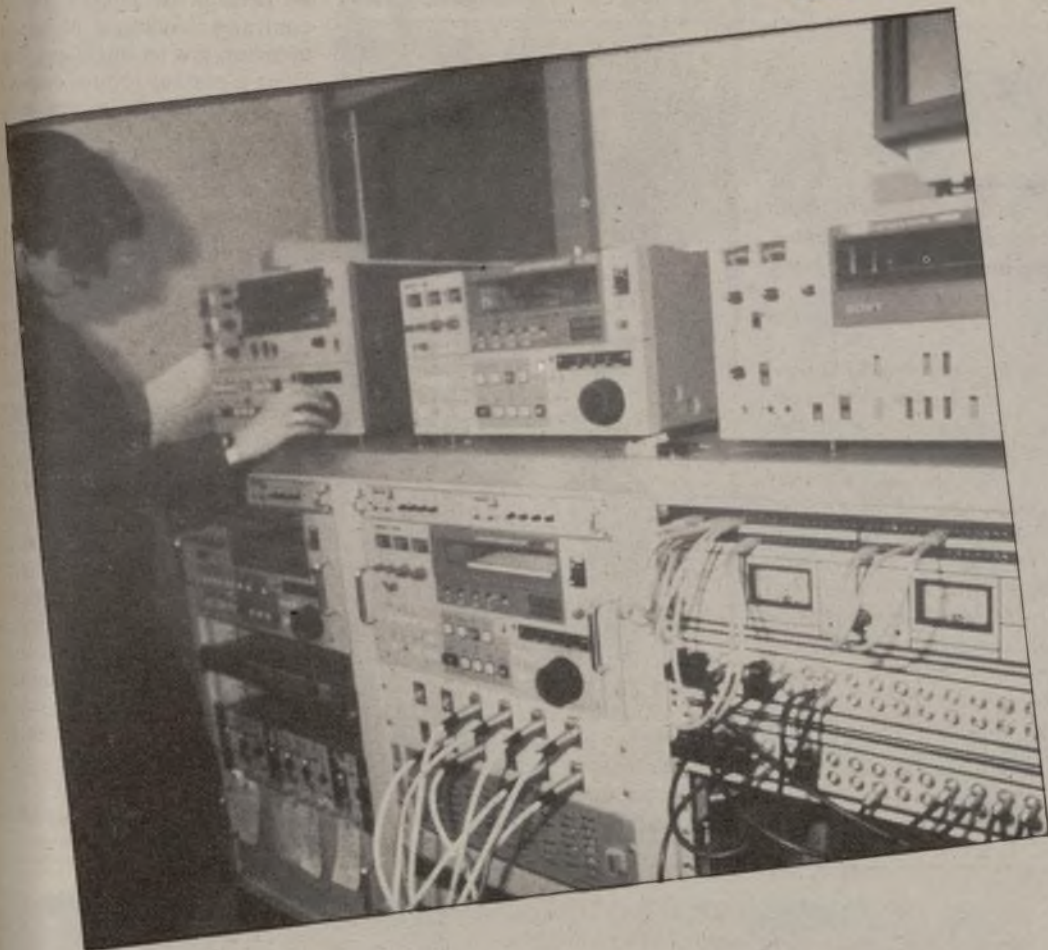
Centro de Tercera Edad
Benito Martín Lozano
San Joaquín, 10
Teléf. 531 32 68

Centro de Atención a la Infancia
Paloma, 23

Centro Cultural San Francisco
Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco

Centro Cultural Lavapiés
Olivar, 46
Teléf. 467 30 39

Centro Cultural Clara del Rey
Palma, 36
Teléf. 522 28 23



*La filosofía municipal
se basa en programas muy
especializados y con perspectivas
reales de empleo*

Especialización y nuevas tecnologías contra el paro

El Ayuntamiento ha presentado al Fondo Social Europeo un Plan de Empleo para el trienio 1990-1992

EL Fondo Social Europeo ha concertado con el Ayuntamiento de Madrid una subvención para el desarrollo de dos importantes proyectos, con el fin de promocionar el empleo: un curso de Digitalización de Imagen (Animación en dos y tres dimensiones), que se impartirá en el Taller de Tecnologías Audiovisuales del Centro de Cultura Antonio Machado de San Blas, y otro de Gestión de Marketing para Mujeres Artesanas, que se desarrolla en el Centro de Estudios Artesanos de la Industria Nacional.

El curso de Digitalización de Imagen surge como respuesta a una tecnología cada vez más en boga y que produce una creciente demanda de técnicos cualificados en su utilización. Angel de Vicente, director del Taller de Tecnologías Audiovisuales, comenta que «el tema de las Nuevas Tecnologías en España es muy importante ya que su desarro-

llo va creando profesiones nuevas, pero el sistema educativo no va a la par. La preocupación del Fondo Social Europeo es intentar equiparlo subvencionando este tipo de formación».

Uno de los objetivos del curso de Gestión y Marketing para Mujeres Artesanas es la promoción de empleo en un sector bastante desfavorecido; para ello se les facilita información, con el fin de que ellas establezcan sus propias empresas. Por esto, la criba más importante se ha situado en este punto: únicamente han sido seleccionadas las personas

relacionadas de modo directo con una labor/empresa artesana. A lo que se unió el test psicotécnico. Estas pequeñas productoras necesitan aprender a gestionar su actividad y, por supuesto comercializar sus artesanías.

Estas dos iniciativas municipales son las primeras que financian el Fondo Social Europeo. Para el próximo trienio (1990-1992), el Ayuntamiento ha presentado un programa más ambicioso, según afirma Concepción Testart, coordinadora técnica para programas Comunitarios dependientes de la Consejería Técnica pa-

ra la Programación de Empleo. «Se ha diseñado un Plan General de Empleo que afectaría a 3.780 personas. El Plan consta de tres grandes bloques: conservación del medio ambiente, nuevas tecnologías y una serie de programas de formación en áreas polivalentes en las que se han detectado necesidades. También incluye ayudas a la instalación en actividades independientes, cooperativas y pequeñas empresas».

El presupuesto total del Plan sería de 6.300 millones de pesetas, de los cuales el Fondo Social Europeo aportaría el 50 por ciento, el Ayuntamiento asumiría la mitad restante. En esta cantidad se incluyen la beca-salario para los alumnos de los distintos cursos.

De prosperar este plan de Empleo, presentado por el Ayuntamiento, se beneficiarían del mismo 780 parados de larga duración —más de 12 meses en el desempleo— y 1.265 jóvenes menores de 25 años.

El programa de acciones innovadoras afectaría a 450 personas entre jóvenes y parados de larga duración y las ayudas a la instalación en actividades dependientes —una ayuda salarial durante un año— incluiría a 220 parados de larga duración mayores de 25 años y otros 65 menores de dicha edad. Todos los programas contemplan una cuota específica para mujeres y minusválidos.

«La filosofía del Ayuntamiento —explica Concepción Testart— ha sido hacer programas muy especializados y con perspectivas de empleo reales. En el caso de las nuevas tecnologías de información, el empleo está asegurado en el cien por cien. El Fondo impulsa sobre todo las nuevas tecnologías y el Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo grande en este sentido».

(Más información pág. OCHO)

SUMARIO

Escapar a la naturaleza en otoño	(pág. DOS)
Carmen Arasan: Una vida entre patrones	(pág. DOS)
Cancionero del barrio: Kampa	(pág. CUATRO)
Estrellas buscando techo: conciertos de la quincena	(pág. CINCO)

ELLAS SE LO MONTAN

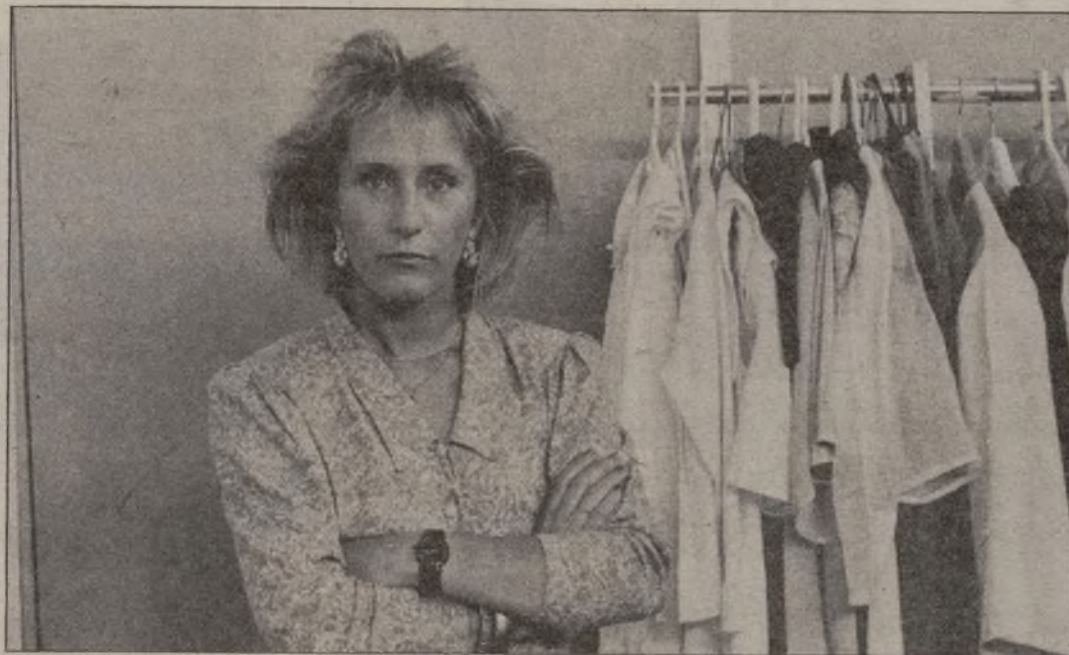
Carmen Arasanz

Una vida entre patrones

CARMEN Arasanz, o mejor Línea Blanca, es un personaje más entre la pléyade de nuevos, novísimos, creadores de Moda. No obstante, ha iniciado su periplo ropa-artístico con buena mano y mucho empuje, como muestra la consecución de un puesto entre los finalistas de Expoconsumo 89. Y, además, ha sido seleccionada para presentar este otoño una colección en IFEMA; esta innovación del certamen permitirá promocionar a diseñadores noveles.

Siempre se sintió atraída por la idea de vivir rodeada de patrones y..., aunque no sabía cuando llegaría ese momento. Un día se levantó y se dijo «ahora o nunca», y empezó a trabajar en pro de su creatividad. Confiesa, Carmen, que en la toma de esta decisión no ha influido el hecho de encontrarse en boga todo lo relativo al estilo. Esto, más bien, le produce un tanto de vergüenza, pues se está instalando en este terreno «mucha gente que no vale, y desprecian la profesión».

A partir de ese momento, se preparó exhaustivamente, abordando asignaturas como Sociología, Marketing... De este pe-



riodo, Carmen, se siente satisfecha, ya que ha estudiado materias que pueden serle muy útiles; porque «independientemente del sentido artístico que su-

pone esta profesión está claro que todos queremos vender nuestras creaciones, y para conseguirlo hay que saber para quien trabajamos...»

Ahora, segura de sí misma, ha creado su propio sello teñido en blanco. Y, en este color, compone toda su colección primavera-verano, por lo que

juega únicamente con las formas y los tipos de tela, no descartando otros estampados o tonos para algunos detalles. Carecen, igualmente, de excentricidades, lo cual no es sinónimo de pérdida de interés; por el contrario, consigue captar la atención por su intrínseca sencillez o por sus toques especiales. Sin embargo, la característica predominante de sus modelos es la funcionalidad, el que una prenda sea muy disponible a cualquier hora del día.

Esta joven prefiere denominarse creadora, ya que su labor no se reduce a proyectar un diseño o confeccionar vestidos en serie. «Yo —asevera con desparpajo— lo que hago es idear un modelo, sacar los patrones y realizarlo en tela; además, cuando veo un tejido automáticamente sé lo que voy a extraer de él. Y todo es creatividad».

Línea Blanca se siente atrapada por la Moda. Una moda cómoda y muy ponible, bella sin necesidad de complementos; en la que, a pesar de haberse inventado todo, se puede innovar y, sobre todo, impregnar de un sello personalísimo. Y en ello está Carmen Arasanz.

M. J. IGLESIAS

Escapar a la naturaleza

Senderismo, cicloturismo, escalada o parapente son algunas de las alternativas para el otoño

DURANTE los meses de octubre, noviembre y diciembre, la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid ha organizado, para jóvenes de 16 a 26 años, una serie de salidas en las que el único requisito que hay que cumplir es armarse de paciencia para saber interpretar las señales naturales con la ayuda de un plano y una brújula.

Sacada de su condición competitiva, la orientación sirve para adentrarse en los boscosos paisajes del Suroeste de Madrid. El senderismo, por su parte, es otra posibilidad de conocer la flora de la Sierra de Guadarrama y el Valle de Lozoya, así como las especies animales que habitan la zona, algunas de las cuales se encuentran en peligro por la acción destructora del hombre. Estas rutas están diseñadas con el convencimiento de que «se ama lo que se conoce, y se defiende lo que se ama», por lo que es posible aprovechar las primeras lluvias para diferenciar las setas y frutos comestibles, sin olvidar su elaboración en succulentas recetas, o conocer las migraciones de aves que atañen a nuestra Comunidad.

Durante estos meses, también

es posible compartir el sueño de las águilas al dominar las cumbres de la Sierra de Guadarrama, conociendo todas las técnicas de escalada, o detenernos en una de sus alturas para deslizarnos como ellas con la ayuda de un paracaídas. Para practicar este nuevo deporte —el parapente—, se necesita un reconocimiento médico, unas cuantas nociones teóricas sobre aerodinámica y grandes dosis de valor. Un interés más científico en la



El senderismo es una forma de conocer la naturaleza, su fauna y su flora.

exploración de los cielos tienen los Cursos de Astronomía, en los que se mezclan los conocimientos de Astrofísica (estudio

sobre el origen y evolución del Universo, debates sobre agujeros negros o el hiperespacio) con la influencia de las estrellas en

nuestra cultura a través de la mitología, o la observación óptica con prismáticos y telescopios.

Para algunos el cielo de la Sierra Madrileña forma parte de sus encantos naturales, a los que hay que añadir el conocimiento de las gentes que pueblan nuestras comarcas. Para llegar hasta ellos, se puede dejar el coche por unos días y disfrutar de paseos ecuestres, en los que se convivirá con un nuevo amigo. También la bicicleta es apropiada para recorrer caminos rurales en excursiones cicloturistas, o alejarse por caminos y cañadas practicando la bicicleta de montaña.

Las inscripciones en estas actividades se realizarán por orden de llegada en la Dirección General de la Juventud (C/ Caballero de Gracia, 32 - 1.ª planta) a partir del 2 de octubre. El precio oscila entre las 800 y las 8.000 pesetas, dependiendo de la actividad.

ANA GUTIERREZ

EXCURSIONES NATURALISTAS

— Ruta 1 en bicicleta-Ornitología: Fechas: 21, 22 de octubre.
— Ruta 2 —A pie— Setas, hongos, bayas y frutos silvestres: Fechas: 11, 12 de noviembre y 18, 19 de noviembre.

SENDERISMO

— Fechas: 12, 13, 14, 15 de octubre.

CICLOTURISMO

— Ruta 1-Zona Suroeste (San Martín de Valdeiglesias, Cadalso de los Vidrios). Fechas: 4, 5 de noviembre y 25, 26 de noviembre.
— Ruta 2-Vega del Tajuña (Nuevo Baztán, Carabancha). Fechas: 28, 29 de octubre; 11, 12 de noviembre y 2, 3 de diciembre.
— NOTA: es imprescindible saber montar en bicicletas con cambios.

BICICLETA DE MONTAÑA

— Ruta 1: Zona del Puerto de la Morcuera y la Majada del Cojo.

Fechas: 21, 22 de octubre; 4, 5 de noviembre y 25, 26 de noviembre.

— Ruta 2: Zona del Soto del Real y del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. Fechas: 28, 29 de octubre; 18, 19 de noviembre y 2, 3 de diciembre.

ORIENTACION

— Modalidad A: Esta Actividad se realizará combinando la bicicleta de montaña con la orientación. Fechas: 12, 13, 14, 15 de octubre.
— Modalidad B: (a pie). Fechas: 27, 28, 29 de octubre; 10, 11, 12 de noviembre y 24, 25, 26 de noviembre.

ASTRONOMIA

— Fechas: 20, 21, 22 de octubre; 17, 18, 19 de noviembre; 24, 25, 26 de noviembre; 1, 2, 3 de diciembre.

ESCALADA

— Fechas: 1.º Curso: 12, 13, 14, 15

de octubre, 2.º Curso: 28, 29 de octubre y 4, 5 de noviembre.

PARAPENTE

— Fechas: 19, 20, 21, 22 de octubre; 26, 27, 28, 29 de octubre; 9, 10, 11, 12 de noviembre; 23, 24, 25, 26 de noviembre y 30 de noviembre, 1, 2, 3 de diciembre.

TURISMO ECUESTRE

— Modalidad A: Rutas de fin de semana: Fechas: Todos los fines de semana del 13 de octubre al 3 de diciembre.
— Modalidad B: Laborables: Fechas: Todos los martes y miércoles, del 10 de octubre al 5 de diciembre.

* NOTA IMPORTANTE: Esta actividad queda pendiente de desarrollarse en función de la evolución y carácter que tome la epizootia de la peste equina.



VIAJES

WASTEELS S.A.E.

GAT 129



JOVENES... EUROPA EN TREN
Billete BIGE-WASTEELS a precios excepcionales

*te invita
a conocer*

PARIS

*con la persona
que tu elijas*

BILLETES BIGE WASTEELS:

el billete de tren para
jóvenes de menos de 26 años
más barato para conocer Europa.

BILLETES BIGT WASTEELS:

el billete de tren más económico
para viajar por el extranjero.

OFICINAS EN MADRID

Cuesta de San Vicente, 40.
Tel.: 247 36 01. Télex: 27364.

Vestíbulo Estación de Chamartín.
Tel.: 315 72 63.

**OFICINAS DE ASISTENCIA
Y DE INFORMACION**

ITALIA: Milán Estación Central y Garibaldi Estación
Roma Término - Catania - Agrigento - Brindisi -
Lecce - Messina - Nápoles - Palermo y Pescara.
FRANCIA: París Austerlitz - París Lyon - París
Norte y Hendaya.
MARRUECOS: Tánger Estación y Puerto.
TURQUÍA: Estambul y Sirkeci
Portugal: Lisboa-Pombal-Torres
Vedras

*Participa
en el sorteo
de un viaje
a París
para dos personas
rellenando
este cupón
y enviándolo a:*

**VIAJES
WASTEELS S.A.E.**
Blasco de Garay, 13, 5º.
Tel. 243 12 03 243 12 04.
28015 MADRID.

Nombre	_____
Apellidos	_____
Dirección	_____
C.P.	_____
Ciudad	_____
Provincia	_____
Tel.	_____
Edad	_____

Este viaje se realizará en tren desde Madrid-París ida y vuelta.

El día 11 de Octubre de 1989 tendrá lugar el sorteo que se realizará ante Notario (Madrid).

CANCIONERO DE BARRIO

Kampa

HIJO adoptivo de Vallecas y miembro activo de la movida cultural, Paco Barquero *Kampa* es el cantoautor de lo cotidiano.

Hace 18 años se introdujo en el mundo de la música con grupos de barrio que «querían salir adelante con su particular forma de vida», tocó con su amigo y paisano Luis Pastor en la época de la clandestinidad y con todas estas experiencias musicales, sin prisa pero sin pausa, fue dando forma a su fórmula personal.

A *Kampa* parece que le guste refundir todo aquello con lo que se identifica, por eso su nombre es la síntesis de su raíces y con *K* de *Vallecas* escribe la abreviatura de Campanario, pueblo extremeño donde nació. También su música es una síntesis de tendencias «fusionó reggae con funky, con pop. Las cadencias armónicas suelo enfocarlas hacia la música española. Creo que hacer una música concreta es una limitación. Para mí la música del futuro es la fusión de todo».

Como buen trabajador nato se preocupa tanto de la forma como

del contenido, por eso, calidad musical, estética y poesía son la base de sus creaciones.

En sus temas habla de su barrio, de su gente y de las cosas cotidianas. Reivindica, pero no es panfletario, sin lugar a dudas habla de la problemática de Vallecas pero ante todo su mensaje pretende ser universal. «Yo reflejo mis sentimientos, la música puede abarcar todo, lo más inverosímil. En mis letras apoyo la ecología, los derechos humanos, o sea, todo lo que sea positivo para la gente de la calle, porque yo soy de la calle».

Kampa ha ejercido siempre el oficio que le gusta y subsiste tocando en conciertos organizados, pubs, bares y discotecas. Su voz y su guitarra suelen acompañarse por un trío habitual de batería, teclado y bajo, y cuando el presupuesto lo permite, por un par de voces y un percusionista.

Participó en la grabación de un disco promovido por la Junta Municipal de Vallecas, en el que se incluían temas de varios grupos del barrio. *Kampa* guarda un buen recuerdo de esta experiencia «porque los grupos de Vallecas

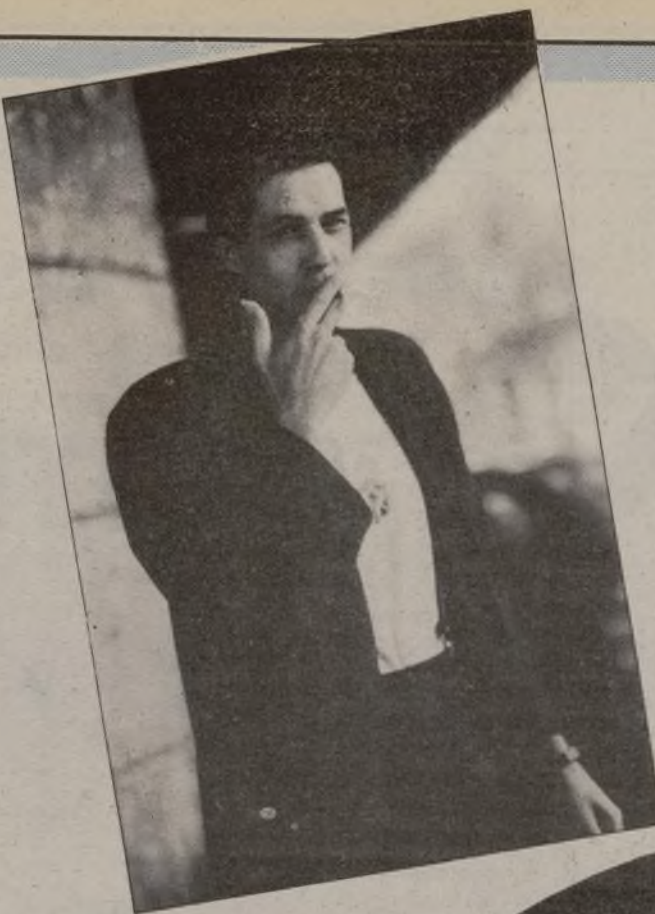
tenían un nivel bastante elevado. De hecho el LP sonó bien, la aceptación fue buena y la difusión también, aunque no se contó con mucho presupuesto».

El año pasado actuó en los

concieros que organizó también la Junta en institutos para dar a conocer la música del LP. «Hay que mantener estos contactos —explica— para hacer más cosas a este nivel y ver como conseguir

locales, actuaciones y promover la música del barrio».

Este hombre confía en hacer y, en el futuro, formar parte activa de la vida de nuestro país: «me gusta que se



En sus temas habla de su barrio, de su gente y de las cosas cotidianas

DISCOS

por JAVIER TAYLOR



FLYING GALLARDOS:
FLYING GALLARDOS.

Producciones Twins S.A. 1989

Larga temporada de actuaciones en el circuito de bares-concierto de Madrid, y por fin, presentan este mini-LP con seis temas. El californiano Jeff Espinoza, voz y rítmica, imprime el sello personal de la banda por las actuaciones de aquel en L.A. Compositor de dos de las canciones, comparte elenco con R. Secretos Arroyo, una de las guitarras más finas del país; S. Jordan, batería y compositor; P. Gutman bajista de Chicago, que canta magistralmente *Midnight hour* de O. Reading; y el «gato» J. Redondo (teclados), forman esa explosiva mezcla *country-rock/tex-mex* llamada *Flying Gallardos*.



GREENPEACE:
RAINBOW WARRIORS.

BMG Ariola. RCA. Greenpeace. 1989

¡¡Capítulo 17 de *Unidad por una causa justa*, desde el *Concierto para Bangla Desh* en 1971!!! El 6 de marzo aparece en el mercado soviético este macro-trabajo, editado por la discográfica estatal Melodiya, y vende 500.000 álbumes en el primer día. ¿Basta como muestra del interés que despierta este doble LP? Sting, U2, J. Cougar, *Grateful Dead*, B. Hornsby, *Sade*, *Hothouse Flowers*, ... ¿Que no es suficiente? La música ha sido donada por artistas, discográficas y editoras para que *Greenpeace* continúe en su labor de proteger el medio ambiente mundial. ¿Y ahora?



NO ME PISES QUE LLEVO
CHANCLAS: AGROPOP.

Ediciones Senador S.A. 1989

Desde *Los Palacios* (Sevilla) nueve individuos re-inventan el *agropop*. Nos encontramos ante un trabajo rebotante de humor, ingenio y, como alternativa a las nuevas oleadas musicales, con un toque de frescura. Títulos tan sugerentes como *Cansión mora de Hill Street*, o *A problemas sin remedio* litro y medio, acompañan a una de las canciones del verano: *Las calles de Chicago*, botón de muestra de este género, continuación renovada de los *Emilio el Moro*, *La charanga del Tío Honorio*,...



LIVING COLOUR:
VIVID.

CBS. 1989

Heavy metal/funky/soul y una estética *acid-house*, ha revolucionado el mundo del *rock*. Un cuarteto norteamericano de características peculiares, y sin duda por ello, gozando de un éxito brutal. El reconocimiento universal del grupo (ventas aparte), llegó con la obtención del *Elvis* al grupo revelación de 1988, en el *International Rock Awards*. Vernon Reid, voz, guitarra y líder del grupo, aboga por un *rock* multirracional, rechazando el cliché: Músicos de color - música de color (*funky*, *soul*,...) Algunos de los temas están producidos por Mr. Mike Jagger. ¿Quién puede dar más?

La Champ...

Es cierto que en Madrid muchos locales para tomar la copa. Sin embargo, encontramos uno donde se pueda consumir inmejorable cava a precios quíbulos y, además, divertirse en una tarea exclusiva de la *Champ...* *ría Gala*.

Hablar de este establecimiento de la calle Moratín, 22 es hablar de una fiesta llena de buen gusto y de mejor calidad. Su estilo raniego de *Chicago* años 30 es debido por su propietaria, Esperanza Fernández, contribuye a formar este ambiente en el que destacan los detalles de flores naturales secas, espejos, consolas...

Pero más importante que la decoración de *Gala* es su cava: puede beber solo, por 250 pesetas la copa, o en cóctel mezclada con kiwi, maracuyá, manzanilla vodka por 300. También se puede el cóctel dulce de la casa. Para acompañarlo, ofrecen aperitivos de frutas —uva, mandarinas—, chocolate bombón, según la época del año.

Conversar en la *Champ...* presenta grandes dificultades porque su música popular —boleros, salsa, *pop*— suele tener



GRACIAS A TU AYUDA

Gracias a tu ayuda
he podido conseguir
la fórmula pura
genuina de vivir
y en cualquier momento
puedo asegurar
que el que busca encuentra
su posición vertical
miro en las estrellas
el horóscopo vital
miro en tus ojos
y encuentro sinceridad
y en cualquier momento
puedo asegurar
que el que busca encuentra
su posición vertical
no se puede parar
el mundo sigue seguirá
materia de sueños
eres tú en realidad
polvo de estrellas
pulido por el azahar
y en cualquier momento
puedo asegurar
que el que busca encuentra
su posición vertical
no se puede parar
el mundo sigue seguirá.

día 15 en el festival que se celebrará en la Pista de Valencia (Urbanización Pablo Iglesias) y el 22 en el Auditorium del Parque de Entrevías.

«Como me pateo todo —dice— tengo una continuidad de trabajo relativa. Quiero hacer mi música que es lo que me llena».

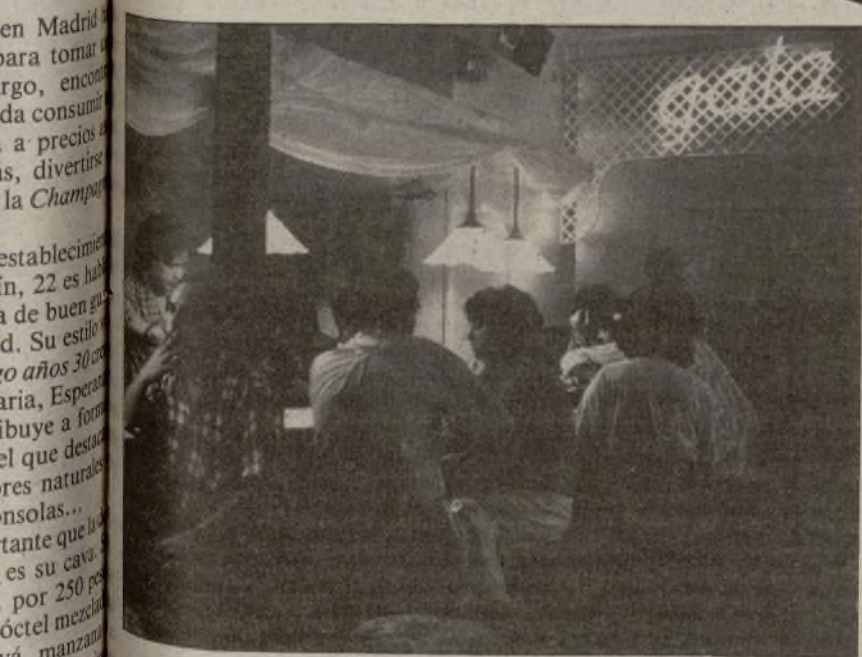
REYES RODRIGUEZ

reconociere mi trabajo y en ello estoy. Espero poder grabar este año un LP con vistas al verano que viene».

De momento para este mes tiene previstas dos actuaciones: el

PUNTOS DE ENCUENTRO

campnería Gala



volumen razonable, lo que no impide que algún espontáneo se marque algunos pasos de baile. De hecho, celebran concursos de sevillanas o tangos.

Gala, en sus dos años de existencia, ha visto pasar por su barra a un buen número de personajes populares y menos populares, a personas jóvenes y no tan

jóvenes. Todos ellos, eso sí, con unas ganas locas de tomar un cava tierno y de escuchar ese tipo de música en conexión con la mejor tradición madrileña. Y, para completar su oferta, nos anuncia la próxima apertura de un hermoso patio-jardín.

M.J.I.

Estrellas buscando techo



Barricada actuará en la Fiesta del PCE en la Casa de Campo.

POR las razones que sean, el cambio de estación verano-otoño en Madrid suele ser bastante anodino en cuanto a movimiento musical se refiere. Especialmente nefasto se ha presentado este año. Es posible que en el momento de leer estas líneas luzca un sol espléndido. En el momento de escribir las, en las Ventas, los meteoros han podido con el voluntarioso público de *Los Ronaldos*, tras haberse suspendido el concierto de Miguel Ríos por guerra fratricida entre sus cuerdas vocales, y el satélite Meteosat no da un duro por la *Orquesta Mondragón*. Triste final para los Veranos de La Villa. Así las cosas, locales, público y músicos velan decibelios y van buscando techo a prueba de lucha contra los elementos.

No obstante, ahí quedan más de media docena de descargas al aire libre antes de considerar cerrada la temporada. *Mecano*, al comienzo de la quincena, arriesgan el broche de oro de un largo, cálido y productivo verano ante las 50.000 localidades del *Magic Circus*. Triunfo asegurado en caso de buen tiempo para los Cano y la Torroja sobre el escenario, aunque para ello, para poder pasar por taquilla, la canción más coreada durante los días previos en los hogares madrileños sea la ronaldil *Adiós papá*, con-

síguenos un poco de dinero más.

Barricada Pamplonica

Menos multitudinarias pero más excitante resultará la descarga del genuino marisco gallego de *Siniestro Total*, líderes de la socarronería rockera. El hecho de que teloneen a los requetevistos *Toreros Muertos* no evitará nuestra asistencia aunque caigan rayos y centellas en las fiestas del PCE. Lo mismo con respecto a los pamplonicos *Barricada* dos días después, penúltimos baluartes del rock radical, rabioso, agitador, turbulento y siempre apasionado por el ruido. Todo un pulpo sonoro de ocho manos ajusticiadoras de instrumentos.

La Orquesta Mondragón y Miguel Ríos (si se recupera a tiempo del edema sangrante que le mantuvo mudo durante el fin del verano) darán los cuatro miniconciertos de rigor en el Parque de Atracciones.

Ya fuera de la Casa de Campo y siguiendo con la música bajo las estrellas, en el Auditorio Egaleo de Leganés actuarán los dos mejores especímenes de la cuadra *Eligeme Discos*: J. Boulevard, cantautor eléctrico, Jose Manuel Egea en sus ratos libres, y Manolo Tena cada vez más alejado de los grupos de riesgo de la peste equina. Y entre ellos nuestros queridos *Des-*

perados, con Fernando Martín al frente, siempre dispuestos a dar ese golpe especial que hace que el que lo prueba esté ansioso por repetir.

Más modestos aún, *Al Fondo hay Sitio*, clasificados como inclasificables en nuestro panorama rockero, cerrarán las fiestas del distrito de Barajas. Las de Ciudad Lineal, por su parte, reinician la fiebre de los concursos convocando a todos los grupos no profesionales, es decir, casi todos, de la Comunidad de Madrid a pelearse sobre un escenario por una maqueta.

Bajo el hormigón

Ya bajo el hormigón decorado, los siempre combativos *New Model Army* nos darán tormenta y consuelo ligeramente edulcorado a base de azúcares instrumentales de ascendencia «folky». *Ciudad Jardín* pondrán su grano de estrambote techado en el Café del Mercado, por donde también pasarán la magnífica *Tonky Blues Band*, atesoradora, entre otras cosas, de la mejor armónica escuchada en los últimos tiempos. Y directamente llegados desde la *Prospe*, los *Güevos Duros*, últimos de la saga de los Monzones, caerán en tromba sobre el Ya'stá con su pop fresco y vacilón. Casi todo un carnaval.

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

SEPTIEMBRE

Día 16: *Mecano* (*Magic Circus*), J.J. Agüeras (*La Nave*), *Tonky Blues Band* (*Café del Mercado*).
Días 16 y 17: *Afro Brass* (*Populart*), *Cien Ciudades* (*Eligeme*).
Día 17: *Al Fondo hay sitio* (*Recinto ferial de Barajas*).
Días 18 y 19: *Rory McLeod* (*Eligeme*).
Día 21: *Afro Brass* (*Cañas y Barro*), *Güevos duros* (*Ya'stá*).
Días 21 y 22: *Un pingüino en mi ascensor* (*Rock Club*).
Día 22: *Derrame cerebral* (*Ya'stá*).
Días 22 y 23: *Cañones y Mantequilla* (*Populart*), *Ciudad Jardín* (*Café del Mercado*).
Días 22 al 26: *Manolo Tena* (*Eligeme*).

Días 23 y 24: *Miguel Ríos* (*Parque de Atracciones*).
Días 25 al 29: *Certamen Músicos Jóvenes* (*Auditorio Ciudad Lineal*).
Días 27 al 1: *Canal Street Band* (*Eligeme*).
Día 28: *Horroris causa* (*Ya'stá*), *New Model Army* (*Rock Club*), *Afro Brass* (*Cañas y Barro*).
Día 29: *Siniestro total* y *Toreros Muertos* (*Fiesta PCE*).
Día 30: *J. Boulevard*, *Desperados* y *Manolo Tena* (*Auditorio Egaleo de Leganés*).
Días 30 y 1: *Orquesta Mondragón* (*Parque de Atracciones*).

OCTUBRE

Día 1: *Marchesi*, *Soyuz y Barricada* (*Fiesta PCE*).

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

• 50 plazas de la Escala de Complemento de Arma de Aviación. (Escala del Aire). Ministerio de Defensa. Título de COU y cumplir como mínimo 23 años en 1989. Convocatoria: BOE del 4 de septiembre. Plazo de presentación hasta el 24 de septiembre.

• 64 plazas diversas categorías. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 6 de septiembre. Bases: Servicios Centrales del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, paseo Infanta Isabel, 1. Dirección Territoriales y Provinciales, Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• 46 plazas de diversas categorías. Ministerio de Sanidad y Consumo. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 4 de septiembre. Bases: Tablones de anuncios de los Servicios Centrales del Ministerio de Sanidad y Consumo, Direcciones Provinciales, Unidades Administrativas, Delegaciones del Gobierno de las Comunidades Autónomas, Función Pública, calles María de Molina, 50, Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de septiembre.



• Cuatro plazas del Cuerpo de Técnicos Superiores (dos de acceso libre y dos de promoción interna). Comunidad Autónoma de Madrid. Título de Doctor, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o equivalente. Convocatoria: BOCM del 1 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de septiembre.

• Una plaza del Cuerpo Meteorólogo. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Licenciado, Ingeniero, Arquitecto y poseer carnet de conducir clase «B». Convocatoria: BON del 28 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de septiembre.

• Una plaza del Cuerpo Técnico Superior para Programación Social. Comunidad Autónoma de Navarra. Título superior universitario. Convocatoria: BON del 30 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 29 de septiembre.

• Una plaza del Cuerpo Técnico Superior de Museos. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Arquitecto, Ingeniero, Licenciado o equivalente. Convocatoria: BON del 1 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 1 de octubre.

• Una plaza del Cuerpo Técnico Superior en Materia de Se-



guridad. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Arquitecto, Ingeniero, Licenciado o equivalente. Convocatoria: BON del 1 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 1 de octubre.

• Dos plazas del Cuerpo de Diplomados en Ciencias Empresariales. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Diplomado en Ciencias Empresariales, Profesor Mercantil o haber aprobado los tres primeros cursos de la licenciatura de Ciencias Económicas o Ciencias Empresariales. Convocatoria: BON del 28 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de septiembre.

• 21 plazas del Cuerpo de Administración General. Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Ingeniero, Arquitecto, Licenciado o equivalente. Convocatoria: DOGV del 25 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 29 de septiembre.

• Diez plazas del Cuerpo de Administración General. Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico, Diplomado Universitario, Formación Profesional de Tercer Grado o equivalente. Convocatoria: DOGV del 25 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• 25 plazas del Cuerpo de Administración General (15 de acceso libre y diez de promoción interna). Comunidad Autónoma de Valencia. Título de BUP, Formación Profesional de Segundo Grado o equivalente. Convocatoria: DOGV del 7 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• Siete plazas de Operadores de Terminal. Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de Primer Grado o equivalente. Convocatoria: DOGV de 25 de agosto. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• 59 plazas de diversa categoría (40 de acceso libre y 19 de promoción interna). Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de Primer Grado o equivalente. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• 33 plazas de diversas categorías. Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de Primer Grado o equivalente. Plazo de presentación

de instancias hasta el 26 de septiembre.

• Una plaza de la Escala Técnica de Gestión. Universidad de Alcalá de Henares. Título de Enseñanza Superior Universitaria o Técnica. Convocatoria: BOE del 6 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

• Tres plazas de la Escala de Gestión (una de acceso libre y dos de promoción interna). Universidad de Alcalá de Henares. Título de Ingeniero Técnico, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Formación Profesional de Tercer Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 5 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre.

• Seis plazas de la Escala de Ayudantes de Archivos y Bibliotecas. Universidad de Alcalá de Henares. Título de Ingeniero Técnico, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Formación Profesional de Tercer Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 6 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de septiembre.

Ayuntamiento de Madrid Ofertas de empleo público. Personal funcionario

• Tres plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos Agrícolas. Título de Ingeniero Técnico Agrícola.

• Dos plazas del Cuerpo de Licenciados en Farmacia. Título de Licenciado en Farmacia.

• 12 plazas del Cuerpo de ATS (seis de acceso libre, tres por ciento para minusválidos). Título de ATS o diplomado en Enfermería.

• 46 plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos Industriales (23 de promoción interna, tres por ciento para minusválidos). Título de Ingeniero Técnico Industrial.

• 31 plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (Ayudante Obras Públicas). Título de Ingeniero Técnico de Obras Públicas.

• 27 plazas del Cuerpo de Arquitectos Técnicos (13 de promoción interna, tres por ciento para minusválidos). Título de Arquitecto Técnico.

• Cuatro plazas del Cuerpo

de Auxiliares de Servicios Sociales (dos de acceso libre y tres de promoción interna). Universidad de Santiago de Compostela. Título de Doctor, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o equivalente. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre.

• 15 plazas del Cuerpo de Ayudantes de Archivo, Bibliotecas y Museos (Sección de Bibliotecas). Universidad de Santiago de Compostela. Título de Ingeniero Técnico, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Formación Profesional de Tercer Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 5 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre.



• Cinco plazas de la Escala de Gestión (dos de acceso libre y tres de promoción interna). Universidad de Santiago de Compostela. Título de Ingeniero Técnico, Diplomado Universitario, Arquitecto Técnico, Formación Profesional de Tercer Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 5 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre.

• Seis plazas de la Escala Administrativa (tres de acceso libre y tres de promoción interna). Universidad de Santiago de Compostela. Título de Bachillerato, Formación Profesional de Segundo Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 4 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de septiembre.

• 64 plazas de la Escala Auxiliar (32 de acceso libre y 32

de promoción interna). Universidad de Santiago de Compostela. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de Primer Grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 4 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de septiembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• Introducción a la Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: Españoles matriculados en el penúltimo curso de carrera en Facultad o ETS de una Universidad española y acreditar una nota media de notable o superior en los cursos anteriores. Convocatoria: Resolución del 19 de julio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (BOE del 31 de julio). Presentación de solicitudes: Departamento de Post-Grado y Especialización del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, calle Serrano, 142. 28006 Madrid. Plazo: Durante el mes de octubre.

• Premios de Trabajos Escolares del Día Mundial de la Alimentación. Participantes: Estudiantes de EGB y escuelas. Características: Trabajos escolares realizados por alumnos de cualquiera de los ciclos de EGB sobre el lema de la FAO para 1989 «Alimentación y Medio Ambiente». Dotación económica: Primer premio de 150.000 pesetas, dos segundos premios de 50.000 pesetas y 10 accésit de

Ordenanzas (tres por ciento para minusválidos). Título de Certificado de Escolaridad o equivalente.

• 21 plazas del Cuerpo de Ayudantes de Asistencia Social Interna y Ceremonial (tres por ciento para minusválidos). Título de Certificado de Escolaridad o equivalente.

• Ocho plazas del Cuerpo de Operarios de Asistencia Interna y Ceremonial (tres por ciento para minusválidos). Título de Certificado de Escolaridad o equivalente.

Convocatoria: BOA del 29 de julio. BOE del 2 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de septiembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

25.000 pesetas. Convocatoria: Orden del 5 de mayo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (BOE del 28 de junio). Presentación: Subdirección General del Mercado Alimentario. Dirección General de Política Alimentaria, paseo Infanta Isabel, 1. 28014 Madrid. Plazo hasta el 4 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

CURSOS

• **Curso de Especialización en Fonología y Logopedia.** Convoca: Instituto de Ciencias del Hombre: ICE de la Universidad Complutense. Requisitos: Título de Licenciado. Fecha de celebración: Octubre. Plazo de solicitud hasta el 30 de septiembre. Información: Instituto de Ciencias del Hombre, calle Hermosilla, 21. 28001 Madrid. Teléfono: 275 57 10.

• **Cursos de Iniciación a la Técnica Actoral.** Convoca: Asociación Cultural Ensayo 100. Fecha de celebración: Primeros de octubre. Plazo de solicitud hasta el 30 de septiembre. Información: Ensayo 100, calle Gravina, 11. Teléfono 266 65 31.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **XII Certamen Nacional de Escultura, Artes Plásticas y Aplicadas.** Convoca: Caja Madrid. Requisitos: Artistas españoles y extranjeros residentes en España. Contenido: Tema libre, una sola obra. Tamaño: 1 metro máximo. Dotación: 400.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 29 de septiembre. Información: Galería de Arte Casarrubuelos, calle Casarrubuelos, 5. 28015 Madrid.

• **Premio Café Gijón de Novela 1989.** Convoca: Ayuntamiento de Gijón. Requisitos: Escritores de cualquier nacionalidad. Contenido: Una o más obras por autor en castellano. Extensión: 200 folios mínimo y 300 máximo. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, plaza del Instituto, 3-3.º derecha. 33201 Gijón.

• **III Certamen Internacional de Acciones de Papel (Ciudad de Zaragoza).** Área: Artes Plásticas y Aplicadas. Convoca: Ayuntamiento de Zaragoza. Modelos originales en papel o cartulina. Sólo se admiten pequeños cortes para formar los alerones. Antes del concurso se efectuarán dos lanzamientos de exhibición. Tres modalidades: a) Distancia de vuelo, b) Tiempo de vuelo y c) Calidad de diseño. Dotación: a) 25.000-15.000, b) 25.000-15.000 y c) 30.000-15.000. Plazo hasta el 29 de septiembre. Información: Celebración Polideportivo Saldubá, Zaragoza. Envío de aviones: Apartado 11072 Zaragoza.

• **III Edición del Premio de Pintura Ron.** Convoca: Bacardó y Cía S.A. Requisitos: Pintores españoles o extranjeros. Tamaño 146 x 114 centímetros

máximo y 100 x 81 mínimo. Obras enmarcadas. Dotación: 500.000 pesetas (4 premios). Plazo hasta el 29 de septiembre. Información: Cortijo Bacardi. Polígono Industrial de Santa Teresa. 29006 Málaga.

• **Premio de Novela Corta Tigre Juan 1989 Oviedo.** Convoca: Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Extensión: 100 folios mínimo, 150 máximo. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 21 de septiembre. Información: Registro General del Ayuntamiento de Oviedo. Plaza de la Constitución, s/n. 33009 Oviedo.

• **III Bienal de Arte Ciudad de Lucena.** Convoca: Ayuntamiento de Lucena. Requisitos: Pintores, fotógrafos, escritores de nacionalidad o residentes en España. Dotación: Pintura, 250.000 y 100.000 pesetas, fotografía: 100.000 y 50.000 pesetas y relato corto: 50.000 y 25.000 pesetas. Plazo hasta el 1 de octubre. Información: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena. Plaza Nueva o en la Casa de Cultura, calle San Pedro, 50. 14900 Lucena. Córdoba.

• **IV Edición del Concurso Nacional de Composición para Piano Manuel Valsécel.** Convoca: Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Cantabria. Requisitos: Compositores españoles de 35 años de edad máximo. Contenido: Obras escritas para piano originales e inéditas, con una duración mínima de 8 minutos. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Secretaría del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Cantabria, calle Menéndez Pelayo, 6. 39006 Santander.

• **VII Premio de Poesía Rey Juan Carlos I.** Convoca: Ayuntamiento de Marbella. Requisitos: Hasta 35 años de edad. Contenido: 400 versos mínimo. Dotación: 700.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella. 29600 Marbella. Málaga.



• **XIX Edición del Concurso de Cuentos de Villajoyosa.** Contenido: Cuentos originales en castellano. Tema libre. Extensión ocho folios mecanografiados a dos espacios. Dotación: Primer premio, 250.000 pesetas y un accésit de 100.000. Plazo hasta el 29 de septiembre. Información: Secretaría del Ayuntamiento de Villajoyosa. 03570 Villajoyosa Alicante.

• **II Concurso de Comic.** Convoca: Ayuntamiento de San Andrés del Rabanedo. Dotación: a) 50.000 pesetas, b) 50.000 y c) 150.000. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Delegación de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de San Andrés del Rabanedo. 24191 San Andrés del Rabanedo, León.

• **IX Premio de Narración Corta Ciudad de Villena.** Convoca: Ayuntamiento de Villena. Primer premio, 120.000 pesetas, premio local 45.000. Plazo

hasta el 30 de septiembre. Información: Secretaría del Ayuntamiento de Villena, plaza Santiago, 2. 03400 Villena. Alicante.

• **Premio Periodístico.** Convoca: Renau Vehículos Industriales. Requisitos: Trabajo difundido a través de los medios de comunicación social y que suponga una aportación al conocimiento de temas relacionados con el transporte de carretera. Dotación: Primer premio 2.000.000 de pesetas y dos accésits de 500.000. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Renau Vehículos Industriales. Dirección de Comunicación. Apartado 41030 Madrid. Teléfonos: 347 11 09, 347 11 08 y 347 11 07.

• **Premio de Pintura «Adelardo Corvasi».** Convoca: Ayuntamiento de Badajoz. Diputación Provincial. Dotación: Primer premio 150.000 pesetas (beca para ampliar estudios), 250.000 pesetas. Plazo hasta el 1 de octubre. Información: Galería Quercia, calle Felipe Checa. 06001 Badajoz. Teléfono: (924) 22 23 43.

• **XX Edición Premio «Ciudad de Alcalá de Henares» Investigación Histórica.** Convoca: Fundación Colegio del Rey. Dotación: 350.000 pesetas. Plazo hasta el 29 de septiembre. Información: Fundación Colegio del Rey, avenida Guadalajara, 9. 28005 Alcalá de Henares, Madrid.

• **III Premio Literario «Juan Chabas».** Modalidades: Novela corta en castellano y poesía en valenciano. Dotación: Novela corta, 400.000 pesetas y poesía, 250.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Casa de la Cultura. 03700 Denia, Alicante. Teléfono: (96) 578 36 65.

• **II Premio Ana María Matute de Navarra.** Convoca: Ediciones Torremozas. Requisitos: Mujeres. Dotación: 150.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Ediciones Torremozas. Apartado 19032. 28089 Madrid (indicando para el Premio Ana María Matute).

• **V Edición Premio Nacional de Poesía El Yantar de Pedraza.** Dotación: 35.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: El Yantar de Pedraza, Segovia.

• **XX Premio Ciudad de Alcalá de Henares.** Área: Artes Plásticas y Aplicadas. Convoca: Fundación Colegio del Rey. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Contenido: Obra presentada en bastidor o soporte sólido y enmarcado en listón, no se admiten con cristal. Dotación: 350.000 pesetas. Plazo hasta el 29 de septiembre. Información: Fundación Colegio del Rey. Guadalajara, 9. 28805. Alcalá de Henares. Teléfono: 881 39 34.

• **IX Premio de Literatura Infantil y Juvenil.** Convoca: Ayuntamiento de Altea-Ediciones Altea. Dotación: Primer premio, 300.000 pesetas, accésit 100.000 pesetas. Requisitos: De 18 a 25 folios. Plazo hasta el 30 de septiembre. Información: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Altea. 03590 Altea, Alicante.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

BUSCATE LA VIDA

Enseñanzas turísticas



El Técnico de Empresas Turísticas es el responsable de la programación de circuitos turísticos y viajes organizados, así como de aconsejar a los clientes las formas y condiciones de los viajes.

Pero también tiene un cometido en la rama de hostelería, ya que ha de coordinar cuestiones e informaciones sobre las empresas turístico-hostelera e incluso llegar a dirigirlas.

La carrera se estudia en tres cursos y las materias impartidas son:

Primer curso.—Estructura del Mercado Turístico, Economía, Matemáticas Financieras y Contabilidad, Introducción al Derecho, Idiomas y Geografía Turística.

Segundo curso.—Economía de la Empresa, Contabilidad, Gestión de Personal, Estadística, Derecho Administrativo, Derecho Laboral, Idiomas e Historia del Arte y la Cultura.

Tercer curso.—Gestión Financiera, Gestión de Producción (Técnicas en Agencias de Viajes), Técnicas Publicitarias y de Mercado, Gestión de Producción (Técnicas en Alojamiento y Restauración), Derecho Fiscal e Idiomas.

Para obtener el título de Técnico de Empresas y Actividades Turísticas, han de realizarse unas pruebas de evaluación que se componen de un ejercicio escrito sobre un tema de carácter general relacionado con las materias del Plan de Estudios, y un ejercicio de los idiomas cursados sobre aspectos relacionados con el turismo y que consta de dos partes: una oral y otra escrita.

A dichas pruebas sólo podrán concurrir quienes acrediten haber superado todas las materias.

En cuanto a las perspectivas de trabajo, una vez finalizada la carrera, los titulados en Técnico de Empresas y Actividades Turísticas tienen un amplio campo profesional que abarca los siguientes lugares:

—Hoteles y residencias clasificadas en las categorías de cinco, cuatro y tres estrellas.

—Campamentos públicos de turismo clasificados en la categoría de lujo.

—Moteles de tres estrellas.

—Agencias de Viajes y en sus sucursales.

Por ramas de actividad, el porcentaje es mayor en aquellos profesionales dedicados a las Agencias de Viajes (36 por ciento), Hostelería (23 por ciento), Informadores Turísticos (19 por ciento) y Líneas Aéreas (tres por ciento).

En Madrid existe una única Escuela Oficial de Turismo (estatal), sita en la plaza de Roma, número 14).



El curso de Gestión y Marketing para Mujeres Artesanas dura 625 horas repartidas a lo largo de seis meses

Dos proyectos para promocionar el empleo

Cuarenta mujeres y veinticinco jóvenes participan en los dos primeros cursos concertados entre el Ayuntamiento y el Fondo Social Europeo

Veinticinco jóvenes son los elegidos, tras una dura selección entre más de 700, para realizar el curso de Digitalización de Imagen. Este curso, junto con el de Gestión

y Marketing para Mujeres Artesanas son los dos primeros que el Fondo Social Europeo ha concertado con el Ayuntamiento de Madrid para promocionar el empleo.

La tecnología de la digitalización, en concreto, se encuentra con el problema de que no hay centros de enseñanza oficial dedicados a ella. Por ello, las únicas opciones con que cuentan los interesados consisten, según explica De Vicente, «en meterse de "meritorio" en una empresa con un sueldo mas bien ridículo durante años e ir aprendiendo, o estudiar en un único centro privado, con la cantidad de dinero que eso supone».

El curso, que se inicia el 18 de septiembre, intentará dar un conocimiento práctico y exhaustivo de los sistemas de digitalización a lo largo de 15 meses. Para ello contará con un equipamiento técnico que ha supuesto una inversión de más de 40 millones de pesetas. La infraestructura consta de un ordenador central con una memoria de 690 Megabits y cuatro puestos de trabajo, en cada uno de los cuales habrá tres personas. Esto significa, en palabras del director del Taller, «un buen aprovechamiento del sistema».

Tras un primer mes dedicado al conocimiento teórico de este medio profesional así como del lenguaje y manejo del ordenador, el curso derivará en una serie de seminarios en los que distintos profesionales de la publicidad, la pintura y el cine explicarán a los alumnos sus conocimientos y técnicas.

Los responsables de este programa han mantenido contactos con distintas empresas del sector para el alquiler de sus instalaciones con el fin de que en el último mes del curso, los alumnos conozcan y practiquen en toda la gama de máquinas que hay actualmente en el mercado.

Otro punto de interés lo constituye el viaje previsto a Londres o a Milán, como capitales del diseño gráfico en cuanto a animación, para que los alumnos tengan conocimientos de lo que allí se hace.

Veinticinco han sido los jóvenes elegidos para hacer el curso, tras una dura selección entre más de 700 candidatos. Aunque en un principio fuese dirigido a jóvenes menores de 25 años, ha habido algunas ex-

cepciones ya que se quería equilibrar el programa manteniendo un 50 por ciento de mujeres e incorporando a parados de larga duración.

Este programa comienza con muy buen pie, sobre todo para los alumnos, ya que en un informe enviado al Fondo Social Europeo se habla de un ciento por ciento de posibilidades de empleo. Angel de Vicente comenta el hecho de que «empresas del sector se han dirigido a nosotros para conocer a la gente del curso. Están muy interesados, ya sin haber comenzado el curso, en contratar a los que van a hacerlo».

Una formación muy cara, un equipamiento de altura parecen ser la base del éxito de este curso, que será el primero de estas características y nivel que se dé de forma subvencionada en España.

Artesanas y gestoras

El curso de Gestión y Marketing para Mujeres Artesanas, que durará 625 horas repartidas a lo largo de seis meses, consta de una parte teórica y otra prác-

tica. La práctica se concreta en la investigación del mercado de Madrid mediante labor de campo. Durante un par de días a la semana recogen información de los centros comerciales donde tienen cabida sus artículos. Asimismo, lo complementan con asistencia a ferias donde realizan encuestas que las alumnas tes-

Una formación muy cara y un equipamiento de altura son las bases del éxito del programa de digitalización de imagen

tan. De este modo podrán evaluar los resultados de la participación en estos certámenes, por lo que en un futuro van a estar capacitadas para elegir la feria y el pabellón que más les conviene.

A través de estas actividades las 36 alumnas becadas y las 4 oyentes consiguen ponerse en contacto con el mercado y constatar qué salida ofrecen sus trabajos y conocer la competencia que tienen tanto en el te-

rreno artesano como industrial.

«Los artesanos que disponen de una pequeña empresa carecen de nociones comerciales, y las que poseen no saben planificarlas; por ello este sector se halla en desventaja, y urgía una iniciativa semejante a esta» —comenta Carolina García, monitora.

Esta opinión fue confirmada, también por algunas de las alumnas. Ana Carranza afirma que «llevamos un año trabajando la cerámica, pero no la hemos comercializado. Habíamos ido a diferentes tiendas para aprender cómo debíamos hacerlo, pero no sabíamos realmente cómo aplicarlo. Este curso nos va a permitir centrar las ideas y, por supuesto, lanzar nuestras piezas al mercado».

Reducir el riesgo

Por su parte, Gracia Sierra, alumna, que trabaja en una empresa de platería, asegura que «a pesar de llevar el taller funcionando muchos años, tienen unas ideas muy anticuadas de lo que es vender». Por este motivo ella se ha decidido a participar en el cursillo, buscando ideas que renueven sus técnicas comerciales.

La parte teórica se centra en la elaboración de informes acerca de los resultados obtenidos en sus investigaciones y en la lección pedagógica, donde se abordan temas sobre financiación, contabilidad, comercio, impuestos, cooperativas, precio...

La filosofía, según María del Mar Cristóbal, monitora, es que «para tener resultados hay que enfocar los productos desde el punto de vista del consumidor, no hago esto porque me gusta, sino porque me lo está pidiendo el comprador».

Se ofrece, asimismo, a las alumnas asistencia técnica. Este servicio responde a las cuestiones que éstas puedan plantear, ya sea facilitándoles la información solicitada o dándoles unas vías de solución que son las de menor riesgo. «Tratamos de reducir el riesgo, ya que a mayor información menor posibilidad de, por ejemplo, llegar a una feria y no vender nada», comentan las monitoras. Cuando termine el curso, las alumnas se encontrarán con

un listado de los comercios de Madrid donde puedan colocar sus productos. También se elaborará un catálogo general de todos sus productos; y se celebrará, como broche de oro, una exposición a la que se invitará a posibles clientes.

M. J. IGLESIAS Y C. IZQUIERDO

Información: Consejería Técnica para la Programación de Empleo. Plaza de la Villa, 4, sótano.

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde



Antonio Girau se califica como hombre del teatro

Antonio Guirau vuelve al Centro Cultural de la Villa

Tres ciudades a la vista en el 92

Como hace doce años, en la cálida soledad del mes de agosto, Antonio Girau volvió a su despacho como director del Centro Cultural de la Villa. Desde que en 1977 se hiciera cargo de la puesta en marcha y dirección de ese centro has-

ANTONIO Girau procede fundamentalmente del teatro universitario. En los años sesenta crea el Teatro de Cámara Pigmalión y después el Pequeño Teatro de Madrid, en la actualidad dirige la compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid con la que ha recorrido toda España, Europa y América obteniendo toda clase de premios y distinciones. Podemos destacar entre sus montajes los realizados en la Plaza Mayor, de Madrid, así como los «Torneos y justas medievales», en Cáceres, León y Madrid.

En este reencuentro con el Centro Cultural de la Villa tendrá que enfrentar los lógicos problemas técnicos y económicos de un lugar en continua evolución y crecimiento, pero sonríe confiado: «Soy un hombre pragmático, acostumbrado por el teatro a salvar lo insalva-

ble y aunque nuestro presupuesto económico es modesto, nos agrada la hermosa servidumbre de los precios populares y del trato especial con la Tercera Edad y los más jóvenes».

Está en su ánimo convertir el Centro Cultural de la Villa en un lugar de reunión para todos los madrileños, donde la cultura no sea con «K», sino con «c» minúscula, o sea, divertida y atrayente, una cultura que irradie magia y pasión. «La cultura puede ser el esperanto, el lenguaje común de las sensibilidades. El Centro Cultural de la Villa tiene que ser algo más que ese lugar bonito donde muchos van a hacerse una foto con la cascada de agua como fondo. Mi gran ilusión sería conseguir que lo mismo que los niños y los jóvenes se entusiasman por una marca de ropa o colapsan la carretera de la Casa de Campo para ver y

ta su vuelta, la vitalidad y entusiasmo de este hombre de teatro, como a él le gusta calificarse, no ha variado sustancialmente y es fácil imaginárselo diciendo aquello de: «Decíamos ayer...».

oír un grupo de rock, viniesen aquí para participar de una oferta cultural muy amplia y variada.»

A pesar de su reciente incorporación a la dirección del Centro Cultural de la Villa, y salvo esperadas sorpresas, existe ya un completo programa de actividades musicales, teatrales, etc., para las tres salas y la sala de exposición de que dispone el Centro. La temporada en la sala de exposiciones se inaugura con la obra escultórica de un artista inglés de primera línea, que va a sorprender a propios y extraños realizando una escultura en la cascada de agua del Centro, con la incorporación de cuatrocientas mesas y sillas. Posteriormente, bajo el lema de «Tres ciudades a la vista» las protagonistas serán Madrid, Sevilla y Barcelona, las ciudades del 92. «En teatro estrenaremos temporada con «Maribel

y la extraña familia» con primeras figuras de la escena como Aurora Redondo, Mari Carmen Prendes, etc., y habrá merecidos homenajes a dos magníficos actores españoles recientemente desaparecidos: José Vivó y Antonio Garija.»

El mes de abril será preferentemente musical con la participación de orquestas nacionales, europeas y del resto del mundo, para dedicar mayo y junio al baile con una atención preferente a la danza española. Durante el verano y el mes de septiembre la ya clásica presencia de la zarzuela se verá ampliada por otro tipo de musicales y Antonio Girau «un hombre de teatro» no puede evitar un especial brillo en los ojos cuando dice: «Quiero traer un musical de Broadway».

MARIA LUISA GARCIA

Un hombre de teatro

Para Antonio Girau el teatro es un elemento de cultura capaz de elevar al hombre y una forma directa de llegar a la gente. Ambos criterios los ha puesto de manifiesto en el largo periplo que desde 1960 ha desarrollado con la agrupación profesional del Teatro Popular de la Villa de Madrid, compañía que dirige desde entonces. Esta trayectoria artística ha tenido dos etapas claramente definidas: la primera, hasta 1972, dedicada a estrenar obras de autores españoles o extranjeros minoritarios; la segunda, de 1972 a 1978, proyectada hacia una clase de espectáculos de divulgación de la cultura española que se representaron por España y posteriormente en numerosos países europeos.

Ha participado también en el Festival de Teatro Clásico de Almagro entre 1981 y 1985 y ha montado grandes espectáculos en la Plaza Mayor, de Madrid, entre 1981 y 1984. Sobre sus trabajos en el extranjero, a partir de 1978 ha realizado giras anuales por Estados Unidos, Canadá y Méjico, con obras del siglo de Oro.

La gran dedicación al teatro clásico ha tenido uno de sus exponentes en la Muestra en la que se representaron diversos autores —Lope de Vega, Moreto, Calderón y Tirso de Molina—, complementada con otra dedicada al teatro español contemporáneo —Bueno Vallejo, Mihura, Valle Inclán, Jardiel Poncela y Jaime Salom.

Son algunos de los jaloneos más importantes de una vida dedicada a esa hermosa actividad que es el teatro.

F. S.

JOAQUÍN ALVAREZ DE TOLEDO, concejal de Cultura

«El 92 es un hito para crear infraestructuras»

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha estado trabajando este verano en una serie de proyectos con los que se intenta ampliar y consolidar la oferta municipal en cuestión de música, teatro y artes plásticas, tanto desde el punto de vista de la ciudad como de los distritos.

El primero de estos proyectos es la creación de un instituto municipal de música y artes escénicas, cuyo expediente será llevado al pleno del 29 de septiembre. «No creemos que haya dificultades para aprobarlo porque el tema ya se ha tratado en la Comisión Informativa de Cultura y todos los grupos han estado de acuerdo en la necesidad de constituir un organismo autónomo de estos cometidos», dice Joaquín Álvarez de Toledo, concejal responsable del Área.

Para sus actividades escénicas, el instituto dispondrá de dos salas permanentes: el Teatro Español, cuya programación incluirá obras españolas, extranjeras e, incluso, infantiles (lo que supondrá ampliación de horarios) y el Corral de la Comedia, que se instalará en un teatro ya existente o, de no haber acuerdo con alguno, en un edificio de nueva planta. El Corral se dedicará al teatro clásico, procurando readaptar los textos antiguos al gusto y entendimiento de los espectadores de nuestro tiempo.

Respecto a sus tareas musicales, el instituto potenciará la actual Banda Sinfónica Municipal «que es posiblemente la mejor de España», creará la orquesta sinfónica Villa de Madrid (sea absorbiendo a una orquesta ya formada, sea convocando para una nueva) y creará, igualmente, una orquesta de músicos jóvenes que servirá de puente entre la orquesta titular y los conservatorios.

Conservatorios

«Los cuatro conservatorios municipales están abarrotados de alumnos. Hay una intensa demanda de enseñanza musical en Madrid. Para nosotros lo ideal es que hubiese un conservatorio en cada distrito, es decir, veintiuno en total. Vamos a trabajar por ese objetivo de inmediato aunque, lógicamente, los resultados se verán a medio plazo».

Los profesores o instrumentistas de la primera orquesta darán clases en estos conservatorios, cuyos alumnos más aventajados se incorporarán a la segunda orquesta y podrán hacer sustituciones en la titular.

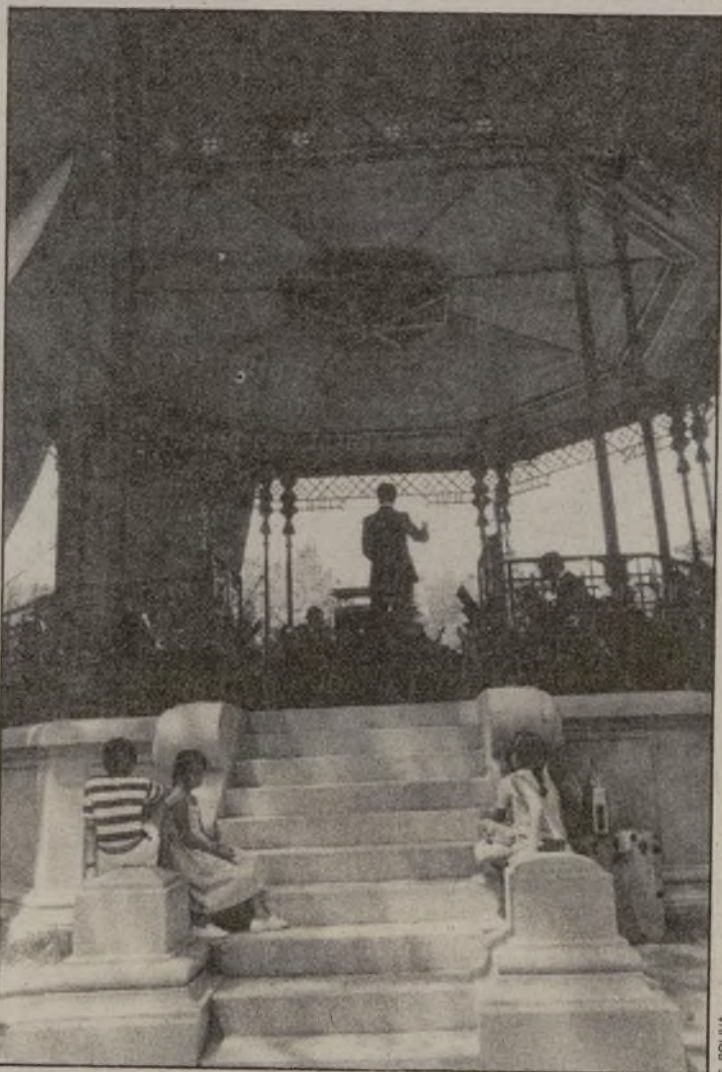
La sede del instituto aún no está decidida. El Área de Cul-

tura ha pedido a la de Urbanismo que localice un emplazamiento adecuado para el organismo en terrenos de propiedad municipal.

La que ya tiene sede es la futura orquesta sinfónica: el Auditorio de La Vaguada, que se inaugurará entre mayo y junio del 90.

Otros dos proyectos ambi-

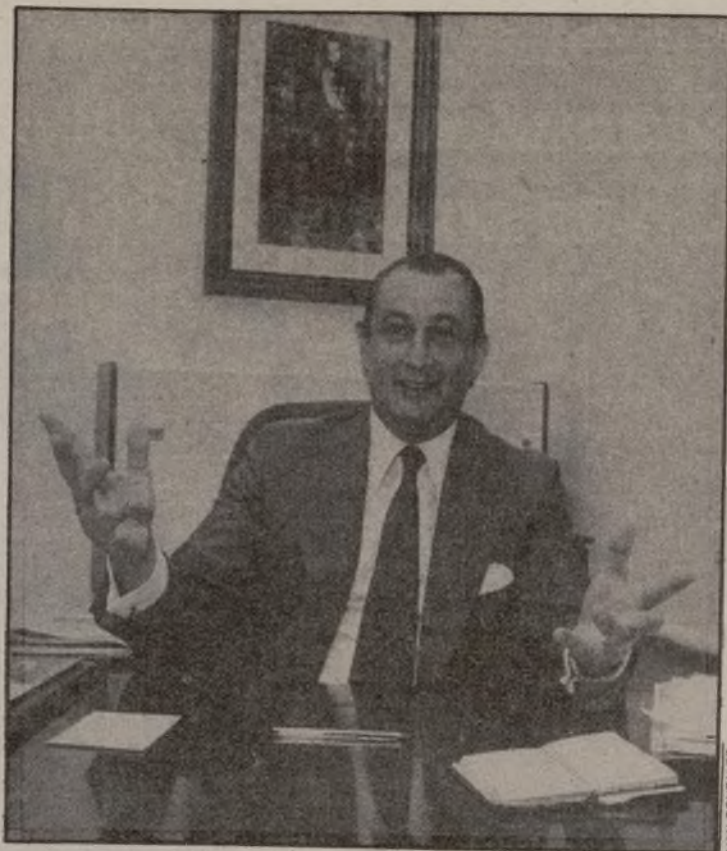
ciosos de la Concejalía de Cultura se refieren a las artes plásticas, aunque en ambos casos habría que contar con la aquiescencia y ayuda de otras instituciones oficiales y privadas. El primero es la conversión de la vieja estación de Atocha en un museo de escultura contemporánea. «Tiene unas dimensiones óptimas para



Se potenciará la actual Banda Sinfónica Municipal



El proyectado instituto municipal de música y artes escénicas tendrá sala permanente en el Teatro Español



Joaquín Álvarez de Toledo, concejal de Cultura

El Instituto Municipal de Música y Artes Escénicas tendrá dos salas permanentes: el Teatro Español y un Corral de Comedia que habrá de crearse.

«Vamos a trabajar para que haya un Conservatorio de Música en cada distrito». Los cuatro municipales que ya funcionan están abarrotados. Porque la demanda de enseñanza musical es muy intensa»

acoger las obras que se hacen ahora, algunas de las cuales pesan toneladas. Además el recinto es muy hermoso y sería un buen cierre para el eje de la Castellana, con una densidad cultural de las más altas del mundo».

Vanguardia

El segundo proyecto es la creación de una sala permanente de arte de vanguardia, donde se expondrían obras de autores modernos que, al cabo de varios años, derivarían a un museo. En la adquisición de fondos para la sala intervenirían, además el Ayuntamiento, empresas privadas, entidades bancarias, culturales, etc., que ya tienen hábito en el mecenazgo del arte.

También se va a procurar la participación económica de organismos ajenos al ente municipal en la financiación de las fiestas de Madrid, de manera que al Ayuntamiento no le cueste dinero celebrarlas y que no haya, por otra parte, que encarecer notoriamente el precio de entrada a los espectáculos.

La designación de Madrid como Capital de la Cultura Europea en 1992 incide sólo de forma indirecta en la gestación y desarrollo de estos proyectos. «El 92 es cuando tendrán que estar terminados. Porque entendemos esa fecha como una dotación de infraestructuras para la ciudad de Madrid que permitirían desarrollar, desde luego, los acontecimientos previstos para entonces, pero que habrán de tener transcendencia a los años sucesivos».

Precisamente esta quincena se ha constituido la Junta de Gobierno del Consorcio Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992, cuya presidencia ostenta el alcalde de Madrid.

C.S.

CAMINO DEL EXITO

Antonio Moreno Un escritor en las ondas

Reparte sus noches entre la radio y la literatura. Entre las noticias desgranadas ante un micrófono y las aventuras de unos personajes que nacen en un folio blanco. En uno y otro caso le inspira la realidad, aunque en la radio se ajusta a los hechos y cuando escribe los adorna con efectos de magia e idealismo, aportados por su imaginación. De cualquier forma, Antonio Moreno «cree» en lo que hace y en ambas tareas pone tanto corazón como cabeza.

«La radio me gusta mucho. Yo fui un niño criado con la radio. Y soy un admirador de Bobby Deglané, que lo fue todo en la radio en los años sesenta. Pero, sobre todo, me gusta escribir. Por eso estudié periodismo. Porque es el oficio más próximo a mi verdadera vocación.»

Antonio Moneo se matriculó en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense cuando ya andaba por los treinta años. Hasta entonces se había dedicado al teatro, otra de sus aficiones, si bien no tan fuerte como su pasión por las letras.

En 1983 acabó la carrera y entró a trabajar en Radio Exterior de España, donde, a pesar de que los contratos se le terminan periódicamente y el

definitivo no llega, sigue ejerciendo en la actualidad.

«El mérito de esta emisora es que para muchos españoles emigrados al extranjero es el único medio de enterarse de lo que pasa en su país. Yo pienso en ellos cuando me coloco delante del micrófono.»

En el intervalo entre un contrato provisional y el siguiente Moneo conoció y padeció el paro. La experiencia fue tan angustiosa que se sintió «obligado» a transmitirla a los demás del mejor modo que sabía: escribiéndola. De ahí surgió: «Esta noche en el Gijón», una novela que fue finalista (quedó la cuarta) en 1987, del premio que otorga anualmente el famoso café de Recoletos. En 1988 Bitácora editó la obra.

Contra el paro

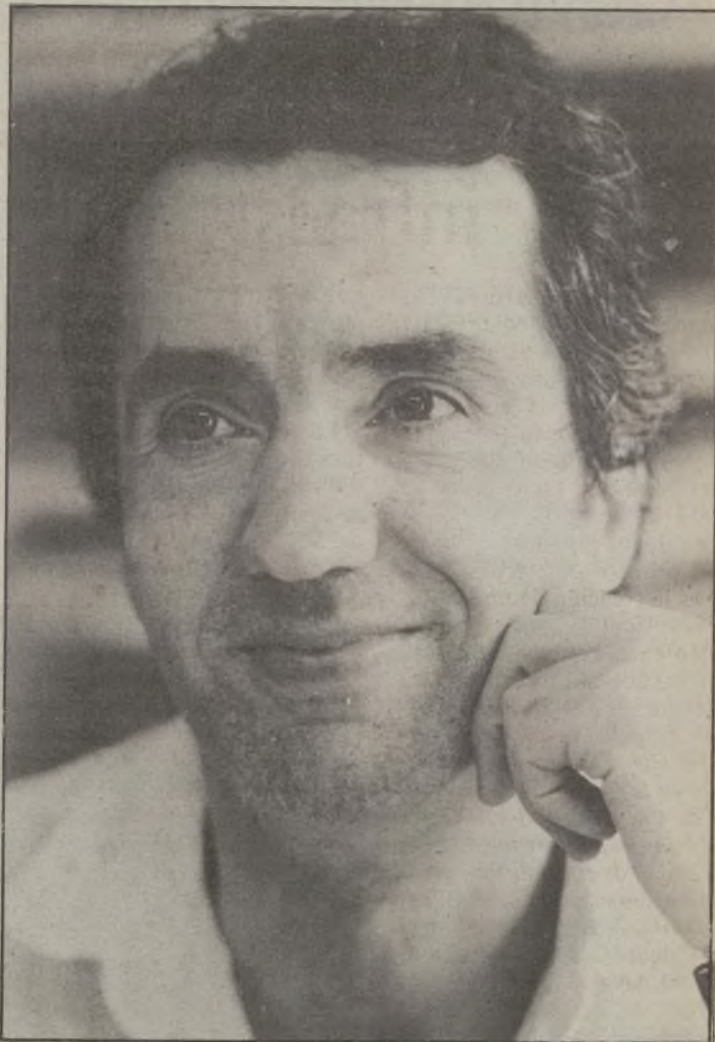
Moneo defiende su novela como «un alegato contra la injusticia del paro». «Pretendía hacer una llamada a la conciencia de la sociedad española frente a este problema. En especial a los miembros de esa sociedad que sí tienen trabajo.»

Alberto López, el protagonista de «Esta noche...» siente y se expresa como lo hiciera el propio Moneo en situaciones que ya ha vivido o que le gus-

taria (porque aún es tiempo) vivir. López, periodista radiofónico, arrastra por las calles de Madrid su inactividad y sus bolsillos vacíos (a veces vende pañuelos en los semáforos y corbatas en el Rastro). Hasta que una buena mañana le solicitan de una emisora de radio donde, en pocos meses, se convierte en «estrella». Al mismo tiempo recobra la novia de su juventud, le tocan ochenta millones de lotería y engendra un hijo. Y le dan un premio literario.

«No es autobiográfica. Es una novela basada en unas vivencias personales. Lo que yo hago, cuando noto que estoy en un plano muy realista, es meterle una dosis de fantasía, crear escenas que «rompen». Por ejemplo, en «Esta noche...» hay un momento en que el protagonista se traslada desde la crudeza del paro hasta el mundo de los cuentos infantiles y habla con sus personajes.»

Como cualquier escritor, Antonio Moneo tiene su método y sus manías. Escribe sólo de noche, en silencio, repantingado en la silla. Y a mano, por supuesto. Como los clásicos. «El ordenador me horroriza», confiesa. En cuanto amanece se le corta la vena creativa y lo más que hace es corregir y pasar a máquina los textos elaborados de madrugada. Lo malo es que



Antonio Moneo sólo escribe por la noche y le horroriza el ordenador

en la radio tiene turno nocturno desde hace cuatro meses y, a veces, resulta difícil estirar la oscuridad para inventar unas líneas.

Frente al futuro es optimista. En otoño saldrá a la venta un nuevo libro suyo: una colección de cuentos eróticos, editado por Bitácora. Además, Mo-

neo ha terminado su segunda novela, «La balada del dinero» y lleva muy adelantada la tercera, «Bilbao».

Posiblemente Moneo vuelva a concurrir a un premio. Y posiblemente esta vez (o la próxima) no sea finalista, sino ganador.

CARMEN SANTAMARIA

MUSICA

«¡Viva Madrid!»

Como un grito de guerra musical, con claveles rojos como fusiles y como bandera «bordados mantones» «¡Viva Madrid!» se ofrece en el teatro Albéniz para recordarnos y hacer presente una antología de la música del género chico de la zarzuela española dedicada íntegramente a la Villa y Corte.

«Como tantos, no soy madrileño. Como tantos, amo a esta ciudad entrañablemente...» De esta manera ajustada y hermosa comienza sus notas al programa de «¡Viva Madrid!» su director, Francisco Saura. De esta manera, porque no es como tantas madrileña, sino granadina, comenzamos la charla con la creadora de esta compañía del género chico, la soprano Mari Carmen Ramírez.

«Con este homenaje a Madrid a través de una selección de lo mejor del género chico me he lanzado a la aventura de formar por primera vez compañía propia y creo que voy a seguir, porque mi idea es la de crear una compañía estable dedicada exclusivamente al llamado género chico, chico por su duración que no por su calidad.»

El director musical del espectáculo, el maestro Moreno Buendía, ha compuesto una pieza a ritmo de pasacalle que abre y cierra las dos horas de actuación de un plantel de más de noventa personas y que se convierte un poco en el «leiv motiv» de la obra.

Un argumento

«Exactamente, pero tengo que decir que el espectáculo no es una simple selección de números musicales, sino que hay un argumento en el que se van engarzando, porque existe un personaje que representa a Madrid y que nos va explicando a través de la música sus tradiciones y costumbres de personajes, lenguajes, verbenas, etc.»

La orquesta de Madrid en directo, los coros del maestro de Felipe y la coreografía de



Cartel del anuncio del espectáculo de Mari Carmen Ramírez

Alberto Lora hacen a los mayores recordar y a los más jóvenes descubrir «La verbena de la Paloma», «Las Leandras», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La Revoltosa»,

«El año pasado por agua» o «La Gran Vía».

Paco Cecilio, actor de reconocida solvencia y profesionalidad en el teatro, el cine o la televisión, da forma de mane-

ra inteligente y comedida a don Hilarion, ese adorado «viejo verde» de nuestra zarzuela. Junto a él y además de Mari Carmen, están la experiencia de Jesús Castejón, Teresa Cortés, Francisca Núñez y Paco Beltrán. En la parte de los más jóvenes se encuentran, por ejemplo, la canaria Zulema Cismardi, Arantxa Armentia, que ha cursado estudios de canto con Pedro Lavirgen; Luis Alberto Cansino, premio de honor Fin de Carrera y premio extraordinario Lucrecia Arana, o David Muro, hijo del gran actor Venancio Muro.

«Lo que está claro —dice Mari Carmen Ramírez— es que si a la gente le ofreces un espectáculo dignamente hecho responde como lo que está haciendo con nosotros. Tanto es así que cuando terminemos el 17 de septiembre en el teatro Albéniz, nuestro deseo es seguir representando el espectáculo en cualquier otro local madrileño, además de montar más repertorio de género chico con libretos olvidados de autores de la categoría de Carlos Arniches.»

MARIA LUISA GARCIA

Aluvión de estrenos

La cartelera madrileña, fiel a la tradición y al inicio de temporada experimenta convulsiones y baila al son de los grandes festivales europeos. Se quedan muchas películas en archivo pero, a la vez, tienen salida productos añejos, rarezas y toda la gama de superproducciones, generalmente norteamericanas que han sentado un precedente de éxito comercial y social en su país de origen.

En esta segunda quincena de septiembre el cine vuelve a mostrar su versatilidad, y como prueba de ello el enfoque general de estrenos se encamina a satisfacer las necesidades de ocio de cualquier tipo de espectador.

Ya está entre nosotros. Camisetas, chapas, tebeos, gorras, discos y su figura natural, la noche. Es Batman, el hombre murciélago, un personaje de «comic» llevado al cine por Tim Burton, un joven director americano con la cabeza llena de ideas y artífice de una cinta como «Bitelchús». A partir del 29 de septiembre podremos tenerle en todas las pantallas de España junto a Jack Nicholson, Kim Basinger y todo el elenco de actores que ha conseguido encumbrar a la película en lo más alto.

También a partir del 15 de septiembre vuelve el actor mejor pagado de Hollywood actualmente, en una nueva película en la que comparte estrellato con Kurt Russell, ni más ni menos que Sylvester Stallone, tras las rejas y con el fin de

demostrar su inocencia en un caso de asesinato. El título: «Encerrado».

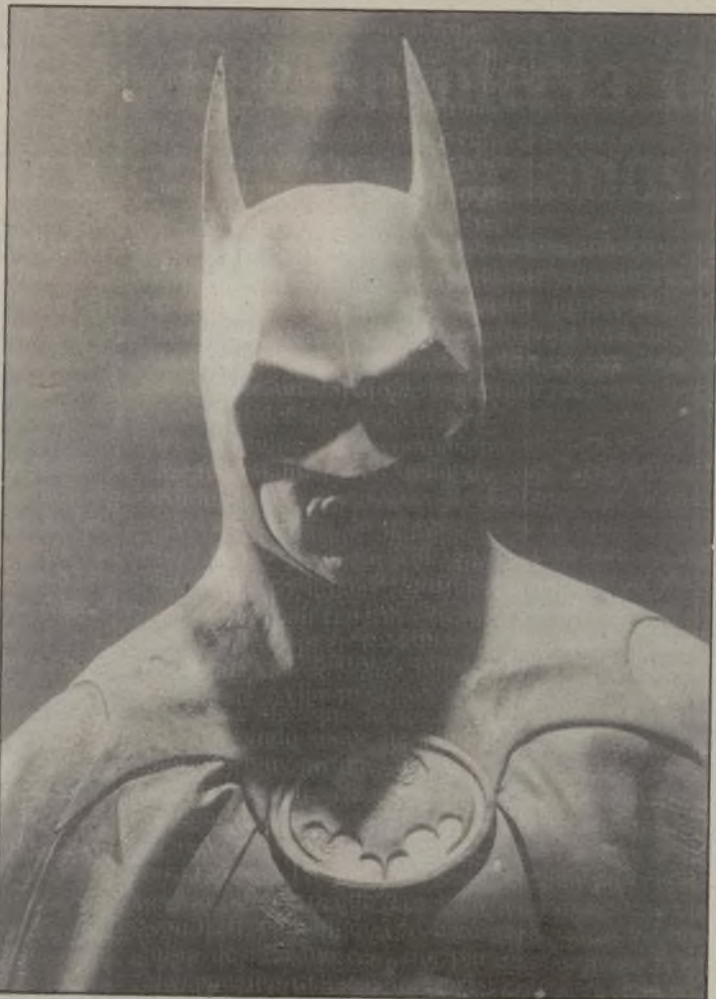
Pero la producción americana es muy variada, tanto, que coincidirán el último trabajo ante la cámara de Michael Caine, «Un par de seductores» con el último trabajo tras la cámara de Woody Allen, «Otra mujer», una película sensible e inteligente que vuelve a poner de manifiesto la creciente tendencia intelectual del genio de Manhattan.

Por otra parte, Albert Finney, el inolvidable protagonista de «Tom Jones», cinta legendaria y reveladora de un cierto cine británico que ya casi no se hace, retorna con «Un ángel caído» un retrato agri-dulce sobre la soledad y la incomunicación.

Cine español

Para aquellos que no gusten del tipo de productos que se hacen en el país de las Barras y Estrellas, existen variantes muy recomendables.

El 21 de septiembre está previsto el estreno de «Si te dicen



Batman, el hombre murciélago, nuevo monstruo de la publicidad

que caí», película de Vicente Aranda, seleccionada en la sección competitiva del Festival de Cine de San Sebastián con Juan Marsé como base literaria.

También a finales de septiembre veremos proyectadas «El mar y el tiempo», o lo que es lo mismo Fernán Gómez y Rafaela Aparicio de nuevo en la brecha (que dudo mucho

que la haya abandonado nunca) y demostrando por qué son actores premiados en cada certamen que se precie. La última película de Antonio del Real, «El río que nos lleva», se estrenará en los cines madrileños probablemente el 29 de septiembre.

Una semana antes hará su presentación en sociedad «Las cosas del querer», con Angela Molina caracterizada hasta la médula en un trabajo de Jaime Chávarri del que todos esperamos bastante. La acompañan Manuel Bandera y Angel de Andrés López.

Casi de forma simultánea verá la luz una nueva versión de «Sangre y arena», de Blasco Ibáñez, con reparto extranjero: Christopher Rydell y la bellísima Sharon Stone, bajo la batuta de Javier Elorrieta.

Incluyendo datos de última hora es muy posible que a las anteriores películas que de por sí conforman un espectro amplio de elección hay que añadir «El sueño del mono loco», dirigida por Fernando Trueba y con Jeff Goldblum (protagonista de «La mosca»), un par de comedias italianas interpretadas por Adriano Celentano y Carlos Verdone (respectivamente) que llevan por título «Escuela de Carabineros» y «El magnífico Salvaje» y quizá, por qué no, alguna sorpresa imprevisible.

JOSE LUIS LOPEZ

FILMOTECA

Cine soviético y James Whale

Las cosas vuelven a la normalidad en la Filmoteca Española tras el agitado mes de agosto y la programación variopinta y curiosa que sus responsables habían seleccionado.

El cine Doré retorna con sus cinco sesiones diarias (16,30, 19,30 y 22,30) en la sala 1 y (18,30 y 21,30) en la sala 2. Por su parte la sala Luis G. Berlanga, inaugurada el pasado mes de julio con carácter de verano, cierra sus puertas.

Durante el mes de septiembre la Filmoteca ha iniciado una especie de retrospectiva sobre cine ruso por dos motivos fundamentales: para que el público vaya conociendo las normas filmicas por las que se rigen los directores y actores soviéticos y para hacer válido el esfuerzo y el trabajo de la productora española Alta Films, que desde sus inicios en 1969 se ha ocupado de promocionar este cine en nuestro país. Desde su fundación y hasta 1977, su principal artífice, Juan Manuel López Iglesias, se vio coartado por la censura, cuyas trabas eran casi insalvables para normalizar un estreno de alguna película de esta nacionalidad.

A partir de 1977 y con la proyección de «El acorazado Potemkin» la distribuidora pudo respirar y estrenar con un poco más de tolerancia. Tras un año de inactividad (1979-80), en 1981 se adquieren nuevos títulos e incluso el cine español mediante intercambio empieza a verse en la Unión Soviética a razón de tres o cuatro películas al año, cifra pequeña, pero simbólicamente muy importante.

En esta retrospectiva podremos ver entre otras: «Zemlia» («La tierra», 1930), de Alexander Dovchenko; «Mat» («La madre», 1926), de Vsiolov Pudovkin, o cintas del recientemente fallecido Andrei Tarkovski como «Solaris» (1972), la magnífica «Stalker» (1979), y «Offret» («Sacrificio», 1986).

James Whale

James Whale es un director poco conocido del gran público en España, pero a ser uno de los clásicos de los albores del cine y un artesano concienzudo e incluso de talento en algunas ocasiones.

A partir del martes 26 de septiembre la Filmoteca ofrecerá una retrospectiva de su



El cine ruso tuvo grandes trabas en España hasta 1977. En la foto, una escena de «El señor decorador», de Oleg Teptsov

obra con algunos títulos interesantes y que llevan años sin proyectarse, ni siquiera en televisión.

James Whale nació en Dudley (Inglaterra) en 1889. Después de trabajar como caricaturista antes de la primera guerra mundial, y sufrir la experiencia de un campo de concentración; entre 1917 y 1925 ya es decorador y actor en el Birmingham Repertory Theatre. En 1928 dirige su primera obra de éxito en el mundo teatral, «Journey's End» que posteriormente llevará en Hollywood a la pantalla.

Entre 1931 y 1941 trabaja en películas de terror para la Uni-

versal, aunque sus buenos auspicios le permiten introducirse en otras variantes y corrientes cinematográficas. Veremos «Frankenstein» («El doctor Frankenstein», 1931), «Waterloo bridge» («El puente de Waterloo», 1931) y «The old dark house» («El caserón de las sombras», 1932). El ciclo proseguirá durante el mes de octubre.

Otto Preminger

Dentro del apartado de proyecciones especiales, los seguidores y estudiosos de Otto Preminger podrán volver a contemplar la maestría con la que

dirigía sus cintas. A través de «Anatomy of a murder» («Anatomía de un asesinato», 1959), «Danger love at work» (1937), «Bonjour tristesse» («Buenos días tristeza», 1957), «Daisy Canyon» (1947) y «Fallen Angel» («Ángel o diablo», 1945), ese sentimiento de que Otto Preminger podía haber sido uno de los grandes genios del cine de no ser por impedimentos ajenos a su voluntad, volverá a renacer en la mente de todos aquellos que vieron en él desde un principio un diamante en bruto que desgraciadamente para el cine no se pulió convenientemente.

JOSE LUIS LOPEZ

Autores españoles en el comienzo de temporada

Cuatro autores españoles vivos irrumpen en la cartelera teatral madrileña con obras de diverso signo, pero de indudable interés y éxito. Buero Vallejo, el más veterano y consagrado de nuestros dramaturgos, reaparece junto con Miguel Delibes, Javier Tomeo y María Manuela Reina. Una comedia de Alonso Millán se había ya anticipado al inicio de la temporada.

El más comprometido de nuestros asiduos dramaturgos, Buero Vallejo, estrenó el pasado mes en Bilbao su último drama, *Música cercana*, en el que aparecen temas y personajes pertenecientes al alto mundo de las finanzas. Una vez más, la visión y el análisis crítico del académico y premio Cervantes ha sido recibido entre polémicas y cierto escándalo, por más que el autor asegure que en su obra no se alude directamente a ningún personaje real de nuestra sociedad, detalle que incluso advierte en el programa.

El anterior estreno de Buero, *Lázaro en el laberinto*, se produjo hace tres años, como ahora, en el teatro Maravillas, y también con el mismo director, Gustavo Pérez Puig. Hace un año, sin embargo, pudo verse en el Rialto, de Valencia, la reposición de uno de sus títulos más importantes, *El sueño de la razón*, una ambiciosa coproducción con un organismo italiano. *Música cercana*, que se estrena ahora con la colaboración del Festival de Otoño, y cuenta con la importante participación de Francisco Nieva en la escenografía. La música adquiere en la obra una gran importancia a través de fragmentos de Brahms, Mozart, Chopin y otros grandes músicos, y en el reparto figuran, entre otros, Encarna Paso, Lidia Bosch, Julio Núñez y Estela Alcaraz.

Delibes, otra vez a escena

Probablemente la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados* siga en los escenarios el éxito que alcanzó, hace diez años *Cinco*

horas con Mario, que aún continúa representando intermitentemente la actriz Lola Herrera. En esta ocasión, la adaptación del propio autor, en colaboración con Ramón García, ha sido puesta en escena por el director cinematográfico Antonio Jiménez-Rico, que hace así su primera incursión en el teatro. El protagonista de excepción es José Sacristán, alejado mucho tiempo de los escenarios y que demuestra ahora, en el Bellas Artes, que el lenguaje del celuloide no ha mermado su capacidad y talento para las tablas. Junto a su excepcional inter-

pretación, el también estupendo trabajo de un actor veterano, Juan José Otegui. Uno y otro encarnan, respectivamente, al interno de un sanatorio psiquiátrico y al médico que le atiende.

Una carga de crítica y amargo testimonio de la sociedad rural española enmarcan los relatos del protagonista, ingenuo y primario personaje condenado a garrote vil por un homicidio inexplicable cometido en su pequeño pueblo. Este aspecto, junto con el rico lenguaje castellano habitual en Delibes, así como la magnífica, limpia y rica interpretación de Sa-

cristán, confieren a este montaje un inusual interés.

También *Amado Monstruo* procede de una novela, trasladada al escenario y estrenada en Francia hace unos meses.

El debut de Javier Tomeo

Su autor, el oscense Javier Tomeo, ha escrito casi una decena de novelas y debuta ahora por vez primera en el teatro. Los directores del estreno francés, donde el montaje obtuvo un gran éxito de crítica, son J. Nichet y J.J. Préau. Según declaró este último en su estreno

español, el pasado verano en Zaragoza, «la función es como un combate a cuerpo limpio, y los dos personajes (José María Pou y Vicente Díez) se hacen enemigos y hermanos a la vez». La obra, que parte de una entrevista entre el director de un banco y un aspirante a vigilante nocturno, va mostrando los miedos y los fantasmas de ambos personajes, dominados por sus respectivas madres, con un inesperado final en el que no falta el ingrediente policiaco. Tomeo, que es experto en criminología, se confiesa cercano a Kafka, Buñuel y Alan Poe. El montaje, invitado al escenario del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Sala Olimpia), cuenta con el mismo equipo que lo estrenó en Francia excepto, naturalmente, los intérpretes.

Drama y comedia

Bajo la dirección maestra de Angel García Moreno, en el teatro Marquina estrenó la autora María Manuela Reina *La cinta dorada*, un drama o melodrama interpretado por María Luisa Merlo, José Luis Pren-des, Pedro Civera, Jaime Blanch, Ramiro Oliveros y Elena Travesí. Se trata de la historia de una familia, cuyo padre ha impuesto una educación competitiva y exigente a sus hijos y que, después de 40 años, debe sostenerse en la mentira, en el pecado oculto o en el fracaso. Probablemente constituye la mejor obra de su joven autora, ganadora del premio Calderón de la Barca en 1984 *La libertad esclava* y cuyo segundo y último estreno fue *El pasajero de la noche*, hace ahora dos años.

Curiosamente, María Manuela Reina arranca esta temporada con dos títulos. Además del mencionado, una comedia a la medida de Arturo Fernández, de la que no tenemos apenas noticias a la hora de cerrar estas páginas, ocupará el escenario del Reina Victoria.

ENRIQUE CENTENO



Una escena de «Amado monstruo», de Javier Tomeo

Nombres propios

José Carlos Plaza, nuevo director del Centro Dramático Nacional, ha tenido el buen criterio de recuperar, para abrir temporada, el excepcional montaje de *Comedia sin título*, de Lorca, último trabajo de su antecesor, Lluís Pasqual, que cerró brillantemente la anterior temporada. El nuevo director, mientras tanto, prepara su esperado *Hamlet*, al frente de cuyo reparto figuran nada menos que José Luis Gómez y Ana Belén, quien sin embargo ha sacado tiempo para ofrecer una serie de recitales en el teatro Español bajo la dirección de Miguel Narros.

Alberto González vergel presenta en el teatro de la Comedia *Porfiar hasta morir*, de Lope de Vega. Su compañía, «Teatro de hoy», ha sido invitada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que hasta ahora dirigía el nuevo director del INAEM, Adolfo Marsillach, y cuya responsabilidad corresponde ya a Rafael Pérez Sierra, Juan Carlos Naya es el protagonista, mientras que otro de los actores, Carlos Ballesteros, ha debido ser sustituido en la función al haber sido nombrado coordinador de Cultura del nuevo equipo municipal.

E.C.

PIENSE EN

LORD COLLEGE

Y HABLE

INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID

Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

LA FACTORIA

PRODUCCIONES ARTISTICAS

CURSOS DE:

FOTOGRAFÍA

•

TELARES - TAPICES

ATOCHA, 121, 1.º IZDA. TFONO. 429 94 99

HORARIO: MAÑANA Y TARDE

SÁBADOS: MAÑANA

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dental.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14 (Ahora c/. de Julio Palacios)

Escalera Derecha, 1.º B

TELEF. 733 78 35

PUBLICIDAD en el VILA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

¡¡ATENCIÓN!!

INSTALAMOS

- ENTARIMADOS DE FORMICA Y SUELOS FLOTANTES.
- PAVIMENTOS: Moquetas, Saipolam, Goma Pirelli.
- PARQUETS: Madera y corcho, LIJADOS Y BARNIZADOS.

TEL. 718 45 00

La crónica del equipo crónica

El Centro de arte Reina Sofía, tras su paso por el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Casa de la Caridad del Ayuntamiento de Barcelona, exhibe desde el pasado día 13 una

gran antológica del Equipo Crónica, representante en los años sesenta y setenta de una figuración cuya incidencia trascendió el ámbito estrictamente artístico.

En la génesis del grupo, producida en Valencia a principios de los sesenta, intervinieron, de una y otra forma, distintos artistas e intelectuales valencianos (uno de ellos Tomás Llorens, director hoy del Reina Sofía y responsable último de esta muestra) que participaban de unas inquietudes políticas antifranquistas y, que en el terreno estético, habían acogido con sumo interés la experiencia, iniciada en Madrid, del grupo Estampa Popular.

Rafael Solbes, Manuel Valdés y Juan Antonio Toledo (que abandonaría el Equipo al año de su formación) habían estudiado en la escuela de Bellas Artes de Valencia y en su proyecto fundacional intentaban tanto enlazar con la tradición del realismo de entreguerras como recurrir al lenguaje del «pop-art» con un sustrato crítico que, a mi entender, fue más acorde con el nacimiento de este lenguaje que

el uso que del mismo hicieron sus progenitores ingleses y norteamericanos.

Todo ello, unido a la visión crítica del papel del artista por el mismo hecho de renunciar a la subjetividad de la práctica para buscar el anonimato en el trabajo de equipo, convirtió bien pronto a Solbes y Valdés en la referencia obligada para un sector de artistas españoles que empezaban a ver en el informalismo un territorio progresivamente devaluado desde el punto de vista revulsivo en su doble vertiente, conviene insistir en ello, ideológica y pictórica.

En esa batalla, que tuvo por extensión sus seguidores en el campo de la ilustración, los Crónica fueron la punta de lanza de un debate, apoyado por teóricos de la seriedad y el rigor de Valeriano Bozal, en el que la pintura fue el reflejo, como pocas veces, de la sociedad en que se gestaba. De ahí

el que, como señala Tomás Llorens, esta antología conlleve aparejada la posibilidad de «evocar visualmente una época». Y, sin embargo, pese al parecer de algunos críticos, hubo allí también mucha y buena pintura.

Su realismo crítico, distante del naturalismo populista y académico, produjo hasta 1981 varias e interesantes series que conllevaban aparejada una lectura ideológica de la historia del arte, algunas de las cuales fueron blanco de agresión de los grupos de extrema derecha y de las autoridades franquistas. Sin embargo, en la fecha citada, la muerte de Solbes vino a truncar el momento más brillante del Equipo y forzó a Manuel Valdés a buscar una identidad en solitario, progresivamente afianzada como una de las más sólidas e interesantes de nuestro ámbito plástico.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



«Abanico torero» (1981), obra perteneciente a la última serie que realizara el Equipo Crónica

La metafísica de Scully

Poder contemplar una selección de obras del irlandés Sean Scully, tal cual ahora tenemos la oportunidad de hacerlo en el palacio de Velázquez, del Retiro, constituye una oportunidad única para calibrar la capacidad de trascendencia de la abstracción, territorio en el que este pintor viene trabajando incansablemente desde hace más de una década.

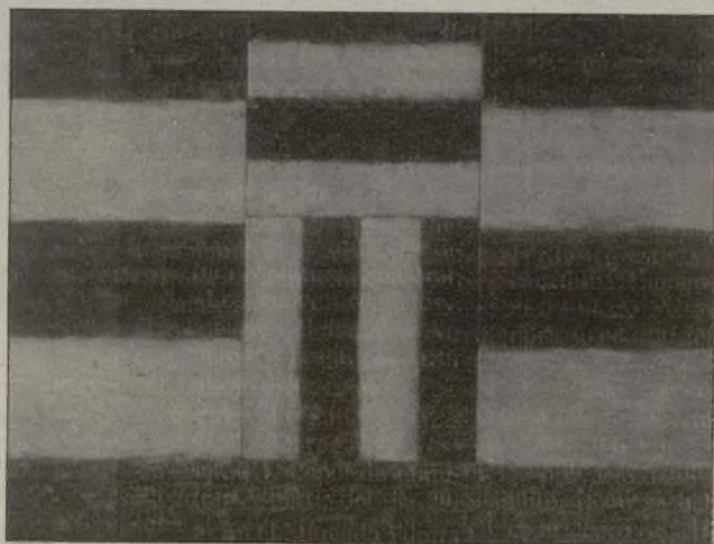
Nacido en Dublín en 1945 y educado en Londres, su primera decantación por la figuración se vio sometida a juicio a raíz de la visita del artista a una exposición de Rothko celebrada en la capital británica durante 1968.

Ante las obras del norteamericano, Scully creyó atisbar la posibilidad de crear «una relación profunda entre las formas

y el artista», una relación de energía y dolor mediante la que atravesar la barrera «entre ser algo que se siente y algo que se ve».

De ahí el que, aunque su primera abstracción estuviera ligada al minimalismo, en parte como consecuencia de su primer viaje a Estados Unidos, Scully no tardará en manifestarse como un artista en el que los entramados de sus obras remitieran a conceptos tan metafísicos como la contemplación o la meditación.

Hasta alcanzar en sus obras más recientes una especie de serena madurez, las obsesivas rayas de sus lienzos han recorrido toda suerte de vicisitudes, creciendo o disminuyendo de grosor y creando campos de color llenos de transparencias,



«Corazón vacío» (1987), un óleo con los entramados característicos de Sean Scully.

en una clara alusión, reforzada a partir del momento en que empezó a utilizar el óleo, al concepto de revelación.

En el momento presente, cuando Scully parece buscar una nueva armonía simétrica y una expresividad de proporciones más monumentales, la

obra de este irlandés se perfila como una de las más sólidas y regeneradoras del arte de nuestros días y permite a los más escépticos mantener las esperanzas sobre la capacidad del arte para reflejar lo esencial.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42). Primera muestra de alumnos de los estudios de dibujo y pintura al natural, «Los nuevos romanos», a partir del día 22, y Armando Testa, a partir del día 29.

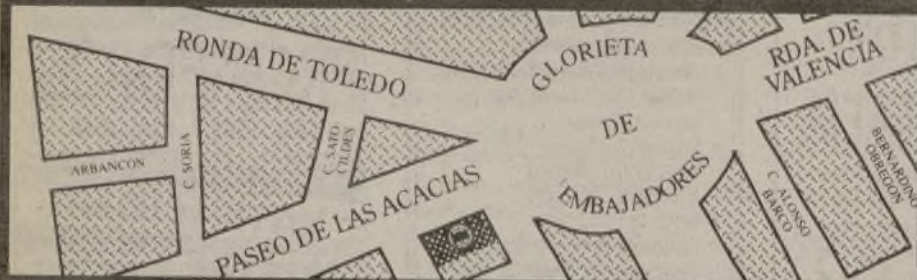
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71). Papel de mujeres. A partir del día 29.

- En el Mercado Puerta de Toledo (Ronda de Toledo, 1). Las lozas de Talavera y Puente. Siglos XVI-XX. Hasta el 24 de septiembre.

- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11). Pinturas y dibujos de Rafael de Penagos.

THEMAMOTOR

Desde el 1 de Septiembre los embajadores estrenan Lancia.



Embajadores con LANCIA.

Themamotor. Un nuevo concesionario Lancia que abre las puertas de una completa exposición y el más moderno taller de servicio total Lancia.

THEMAMOTOR. Paseo de las Acacias, n.3. Tel. 230 21 92



Los museos del Ejército

LOS Ejércitos, desde siempre y además de sus fundamentales fines de defensa y ataque, han sido generadores y transmisores de cultura. La historia militar de cualquier país no es una parte de su historia general, ni un añadido para especialistas, sino que está, más que unida, entremezclada con la vida y con la sociedad de cada momento. Y esta faceta cultural se manifiesta, fundamentalmente en los archivos y museos militares.

Descentralización

En el Museo del Ejército, de Madrid se exponen, en tres plantas un tanto atiborradas de «cosas», importantes páginas de historia militar y de cultura general a través de las armas y no sólo de la guerra.

Como explicaba el general Arnaiz Hidalgo, subdirector del museo, «en el año 65, el caudillo ya veía con buenos ojos que el museo se trasladase a Toledo, donde hay ahora una pequeña delegación, con seis salas, pero es muy difícil cambiarlo de sitio, tanto por la cuantía tan enorme de sus fondos, casi cincuenta mil piezas, como por el espacio que se necesita».

Tan firme fue el propósito de entonces que se dictó un decreto (Ministerio del Ejército, 5 de febrero de 1965, número 335) por el que se creaba todo un patronato con la misión de trasladar los fondos al reconstruido Alcázar de Toledo y que nada hizo por tal traslado. La parcial renovación de las instalaciones en los años 75 a 78, la organización en nuestros días de la Asociación de Amigos del Museo del Ejército y el proyecto de creación de un gran centro cultural de las Fuerzas Armadas —que ocupará en la calle Moret, lo que fue cuartel del Infante Don Juan— permiten suponer que el antiguo Salón de los Reinos, hoy ocupado por el Museo del Ejército, volverá a albergar los lienzos que Velázquez y Zurbarán pintaron para su decoración y donde estuvieron durante un par de siglos. Se supone también que del Prado saldrán otros muchos cuadros, habida cuenta que actualmente sólo se exponen unos 1.500, la sexta



La actual sede del Museo del Ejército, en la calle de Méndez Núñez, próxima al Museo del Prado

Visita y Guías

El Museo del Ejército de Madrid, está en la calle de Méndez Núñez, número 1 y puede visitarse de 10 a 14 todos los días, excepto los lunes. Cuesta la entrada 50 pesetas, pero es gratis para militares, estudiantes y «obreros y productores que lo acrediten». Quiere decir esto último que de los 300 visitantes que a diario acuden, sólo una cuarta parte paga las 50 pesetas...

Cuenta el Museo de Ejército con un buen repertorio de información, aparte de que los soldados que custodian las salas también conocen su contenido y responden a cualquier duda o pregunta de los visitantes.

Se reparte, todavía, un tríptico editado por el Ministerio de Información y Turismo, desfasado de contenido y de tono.

Se editó después, en 1984, una Guía de dudoso origen pero de altisonancia muy cercana al citado tríptico.

Se ha editado, recientemente, un pequeño desplegable, más acertado y en el que ya figura como nueva denominación Real Museo del Ejército.

También se reparte un folleto para escolares con comics incluidos.

parte de sus riquísimos fondos.

Aparte del nuevo museo de las Fuerzas Armadas, «es también evidente que la descentralización se impone», informe el general Arnaiz Hidalgo. «En la Alemania Federal se han creado en los últimos años doscientos museos militares. Aquí, en España, ya están instalados los de Burgos, Santa Cruz de Tenerife y La Coruña. Próximamente se instalarán en Baleares y en Valladolid. Para el año 92, en Sevilla, se abrirá el Museo Histórico Militar. Pero tenemos grandes problemas de conservación y de restauración, falta de personal y, en una palabra, de presupuesto.»

Efectivamente, pronto se

advierte la necesidad de cambiar el piso en salas enteras, de una profunda y total mano de pintura en techos y paredes. Se necesitan almacenes y depósitos en los que, con buen orden, se custodien miles de objetos cuya presencia constante no es necesaria. Muy interesante será contar con una sala dedicada a exposiciones temporales y monográficas. Y, al mismo tiempo, aprovechando tanto cambio, borrar de las piezas los enormes números —del tamaño de un puño— con las que se marcaron al hacer el inventario del museo. Las bocas de las piezas de artillería —para evitar que en ellas arrojen papeles y colillas (está prohibido fu-

mar...)— están tapadas con unos círculos de escandaloso color rojo. ¿Por qué no se cambian por otras de color gris acero?

Historia y contenido

Fue iniciativa de Godoy, en 1803, la creación de un Real Museo Militar, que se instaló en el parque-palacio de los condes de Monteleón. No es extraño que, ahora, se quiera cambiar el título del Museo del Ejército, volver a sus principios y pasar a llamarse Real Museo Histórico Militar.

Después de la Guerra de la Independencia, el museo se instaló en el palacio de Buena Vista hasta que, en 1841, el regente Espartero ordenó su traslado al Salón de Reinos, en el palacio del Buen Retiro. La Nueva guía del forastero en Madrid (1846) distingue entre el Museo de Artillería, instalado en el Retiro, y el de Ingenieros, que estaba «en el palacio de Buena Vista, calle de Alcalá». «Podrían visitarse ambos con papeletas de su director que no lo niega a quien la solicita».

Años después, durante la II República, se unificaron los museos de las distintas armas, dispersos por Madrid y hasta por provincias, en el palacio del Buen Retiro.

L. S.

Aunque algo ya se ha dicho de su contenido, conviene detallar, pues en el museo se muestra «un número elevadísimo de ejemplares. Pero... éstos varían entre sí grandemente en cuanto a calidad, que oscila entre piezas excepcionales y simples curiosidades, pasando por objetos de interés meramente histórico o técnico» (Gaya Nuño, *Historia y Guía de los Museos de España*, 1968).

Destaca, el mismo Gaya Nuño, entre los objetos más preciados la túnica, en velludo granate, de Boabdil, y su espada con la leyenda de «Logra tu fin en conservar la vida». Y entre las curiosidades, un trocito de la corteza del árbol en el que Hernán Cortés apoyó su cabeza durante la Noche Triste. También está en el museo, en una caja, el pendón que llevó Cortés cuando tomó posesión de la Nueva España. Aparte de algunos «recuerdos» de Colón (los lazos que ador-

Los museos militares reflejan páginas de la historia general que a todos interesa. Su renovación y descentralización son los grandes objetivos que tienen en nuestros días para visitantes e investigadores

naron su féretro y un trozo de la cruz que llevaba colgada ante el pecho cuando desembarcó en Cuba); hay también un trozo de la camisa que llevaba Francisco Pizarro cuando le mataron; la montura de Maceo, «jefe de la Revolución cubana»; la espada de Cervantes, «escritor y soldado»; la máscara y sable de Napoleón Bonaparte; una paloma mensajera, disecada, que voló a favor de las transmisiones militares y, por último, lo más destacado: entrando en la Sala (de Armas), como presidiendo la exposición de las armas, se encuentra en una vitrina la espada de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el «Cid Campeador» en la Historia, y denominada «Tizona». La historia de esta espada es larga y compleja, ya que las guerras y revoluciones han hecho que pasase por vicisitudes muy diversas. En principio perteneció al rey Bucar de Marruecos, que fue perseguido y muerto por el Cid, el cual se apoderó de su espada, con la que luchó mucho tiempo. Posteriormente la cedió a uno de los Infantes de Carrión, que casó con una de sus hijas, rescatándola de nuevo en la Corte de Toledo, celebrada para juzgar al Infante por la afrenta del Robledal de Campos, y allí la cedió a su sobrino Pedro Bermúdez. Hoy es propiedad del Marqués de Falces y está cedida en depósito a este Museo.

LUIS SASTRE

La Guardia Civil

Desde hace seis años existe en Madrid un museo que nadie —casi nadie— conoce, ya que no aparece mentado en ningún guía o publicación: el de la Guardia Civil. Está en Guzmán el Bueno, 110, y en el, de momento, sólo tienen entrada libre los miembros del Cuerpo y los civiles que lo soliciten mediante carta.

Banderas y retratos, armas, copias de uniformes y objetos varios están repartidos por cuatro salas, pasillos y antedespachos. Los números del inventario figuran en discretas placas doradas que semejan un adorno del arma correspondiente. Cuenta este museo con una biblioteca aneja, está semivacio y tiene grandes posibilidades para futuras ampliaciones.

En el Museo del Ejército, tan atiborrado, existe una sala dedicada a la Guardia Civil donde se custodian efectos personales de don Camilo Alonso Vega, que fue coronel honorario y director general del Cuerpo, del capitán Cortés, defensor del Santuario de Santa María de la Cabeza, maniqués con auténticos uniformes, armas de bandoleros («El Vivillo» y «El Pernal») y del último «maquis», Sabater. Hay una buena navaja de muelles, traída desde Cuba, en cuya hoja se lee: «Si esta vibora te pica no vayas por un guento a la botica».

¿Por qué no se cede todo el contenido de esta sala al museo de la Guardia Civil? Parece razonablemente conveniente para ambos museos...

Ricardo de la Vega, el maestro del género chico

Herederero de don Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega se sentiría cautivado por el carácter y las costumbres del pueblo de Madrid que, sin embargo, apenas si se podría reconocer a sí mismo en los últimos años de su ilustre pintor. Viajero a través de los variopintos ambientes madrileños de las tertulias, los cafés, las verbenas y los barrios castizos sabría,

como nadie, trasladar a la escena con realismo no exento de gracia y casticismo, los modos y sentires populares gracias a sus magníficas dotes de observación. «La verbena de la Paloma» y «Pepa la Frescachona» son dos obras maestras del género chico a las que cabría igualar «Los valientes», de Javier de Burgos.



Ricardo de la Vega, autor de «La verbena de la Paloma»

RICARDO de la Vega nace el 7 de febrero de 1838 en la calle de Santa Clara, la misma que una año antes viera desaparecer a don Mariano José de Larra. Hijo del académico y poeta lírico, Ventura de la Vega y de la cantante doña Manuela de Oreiro, pronto el ambiente familiar despertaría en él su afición por la literatura, la música y el teatro así como unas excelentes dotes de actor. Alumno del colegio de Masarnau y discípulo de Amador de los Ríos, cursaría literatura en la Universidad Central. Pronto acompañaría a su padre en las tertulias de las Casas de Medinaceli, Pinohermoso y María Guerrero, pero Ricardo de la Vega sentiría el influjo de la calle de Alcalá, símbolo de la ilustración y cuna del sainete de don Ramón de la Cruz.

recogido por la prensa de la Ciudad Condal.

Cronista madrileño

En 1859 Ricardo de la Vega estrenaría una de sus zarzuelas —«Frasquito»—, pero su gran éxito se ha debido a sus sainetes, reflejo del pueblo de Madrid. Por ellos desfilaron una variedad de tipos tan sólo igualada por Galdos: serenos, chulapones, escribanos, tenderos, músicos, que parecerían sacados de Chamberí, el Rastro o las Peñuelas. Protagonistas como Tronco Verde, Pepa la Frescachona, Luis el Tumbón,

Hilarión, Casta y Susana, Julián... muchos de ellos eran conocidos en Madrid en la vida real. Piezas teatrales motivadas por el domingo de carnaval en Recoletos, las procesiones, los baños del Manzanares, en las que se admiraba a la mujer y en las que triunfaba el amor por encima de las diferencias sociales.

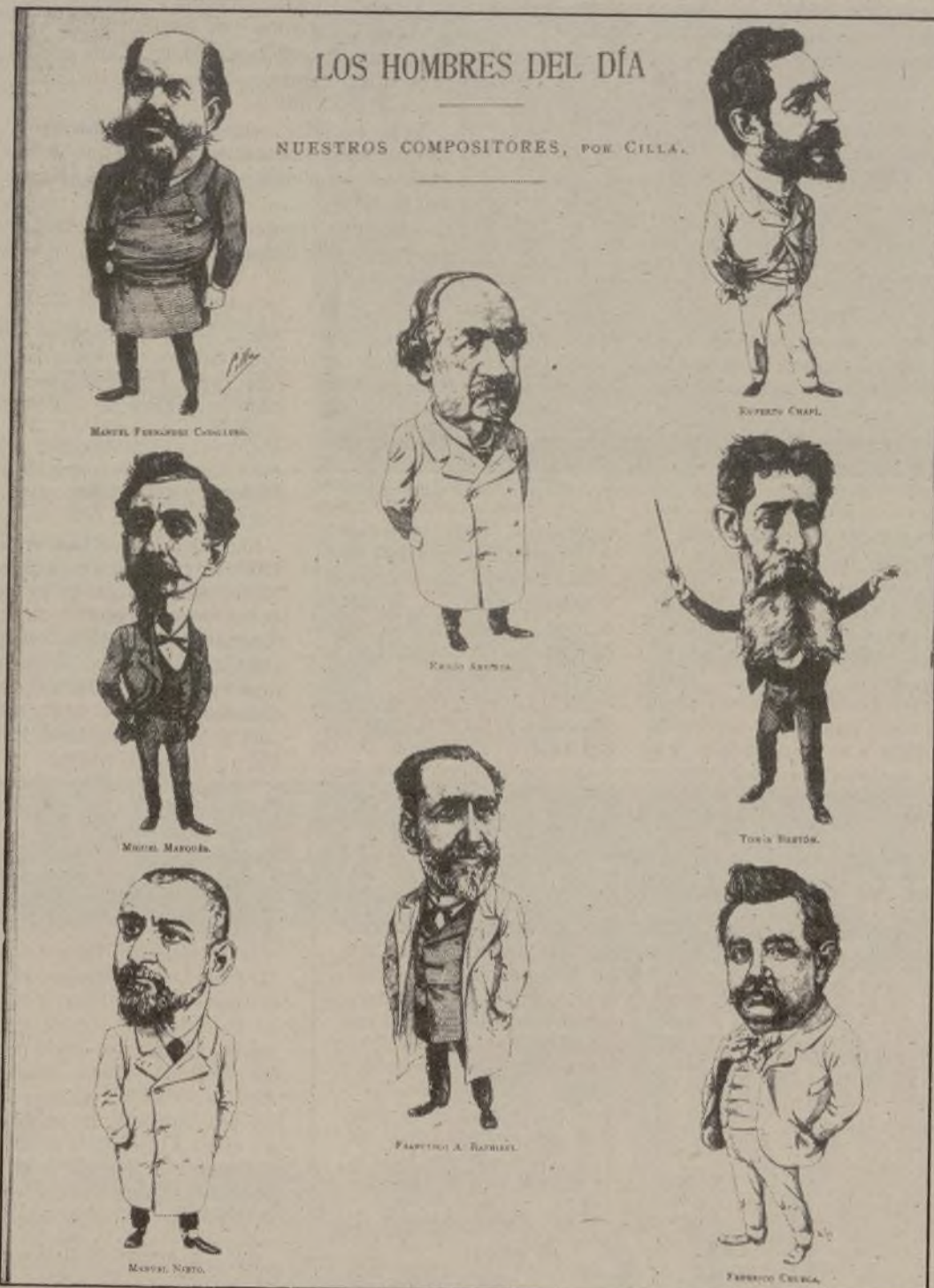
Para él sus personajes eran de «carne y hueso» y se consideraba ante todo un autor popular. A pesar de realizar algunos arreglos fue siempre partidario de la creación propia, «*Más vale a la escena llevar obras propias*». Entregado a su inspiración y a la observación

de la realidad supo expresarse con un lenguaje natural y castizo. Tomás Luceño pensaba que Ricardo de la Vega sólo vivía para el sainete y al preguntarle cómo lograba sainetes tan maravillosos, el escritor le con-

testó: «*Con voluntad y constancia*». También cuenta Luceño que rara vez contestaba a lo que se le preguntaba, dándose el caso de que en un café y cuando Vital Aza acababa de contar un chiste, don Ricardo se dispuso a contarlo a continuación.

Tertulias

Su paso por los Ministerios de Fomento y de Instrucción Pública y Bellas Artes le haría merecedor en 1910 de la Gran Cruz de Alfonso XII concedida a petición del conde de Romanones. Hombre de buen carácter se contaba que una vez que le hicieron una consulta hablando entre dientes, contestó cantando, y que con el marqués de Casa Laiglesia despachaba en verso. Cuidadoso de su aspecto externo una vez en que fue invitado a Palacio para asistir a la celebración de la onomástica del rey, don Ricardo se excusó diciendo: «*Yo quisiera ir pero no puedo, mi frac ha presentado la dimisión*». Dedicaba sus tardes a escribir y por las noches a la salida del teatro se reunía en las tertulias de los cafés Levante, Inglés, Fornos y Londres con escritores y cultivadores del género chico como Vital Aza, Luceño, Sinesio Delgado y Pérez Zúñiga. Gustaba el escritor de las galas del Real y el Español y sobre todo de sus correrías por los barrios castizos, las corridas de toros y las verbenas. Realizaba excursiones por los pueblos cercanos a la Villa, conociendo en Getafe a la que sería su esposa en 1868, doña Rosario Herreros Cifuentes; de este matrimonio nacerían once hijos. Madrileño a macha y martillo, como le calificaría un crítico, tan sólo viajaría a Valladolid, Bayona y Barcelona, ciudad que en 1887 le ofrecería un clamoroso homenaje



Caricaturas de los compositores contemporáneos de Ricardo de la Vega

Escultor de costumbres

A la muerte de don Ricardo de la Vega, ocurrida en la calle Fernánflor el 22 de junio de 1910, «El Diario Universal» decía en una crónica: «Un madrileño escultor de costumbres... que perpetuarán los tiempos presentes por sus escritos como aquel sainetero del pincel que se llamó Goya», y «La Mañana» opinaba que con él se iba una época y un género de teatro exclusivamente español.

Ricardo de la Vega logró consagrar el género chico con sainetes como «Providencias judiciales», «Los baños del Manzanares», «La canción de la Lola», con música de Joaquín Valverde y Federico Chueca, primera obra en su género representada con música; «La abuela», sátira contra escritores como Echegaray, «*más naturalismo en el lenguaje y menos realismo en la acción*», clamaba don Ricardo. «Pepa la Frescachona» y la cumbre del género chico. «La verbena de la Paloma», estrenada en el Teatro Apolo el 17 de febrero de 1894.

Durante el homenaje tributado por el Ateneo madrileño en 1911 el sainetero se dijo que durante medio siglo mantuvo el pulimentado espejo en que se reflejan las costumbres populares y devuelven al pueblo con el amor de su arte. La gracia madrileña y la chulapería que rezuman sus obras se verían incrementadas por la música de maestros como Chueca, Bretón, autor de la música de «La verbena de la Paloma», de Barbieri, Amadeo Vives...

ANDREA GARCIA

Cinco estrellas

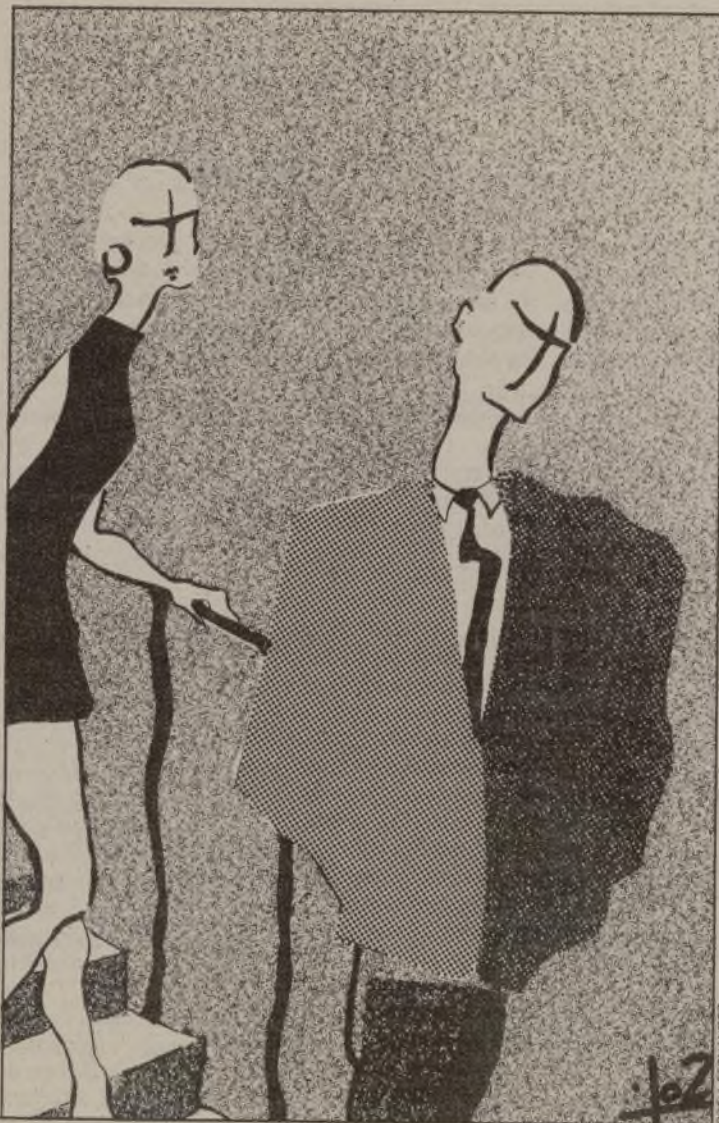
por Regina FARRE

«Un recuerdo bien fundado
un recuerdo con cimientos de
solo
que con todo asombro busca el
amor
y lo encuentra de a ratos o de
a lustros
puede durar un rumbo o por
lo menos
volver algunas noches a cavar
su dulzura.»

Mario Benedetti

ELLA llegó a la ciudad de su mismo mar sin apenas darse cuenta. Su única obsesión era saber cómo iba a cubrir la crónica aburrida de una visita real. Pasaron las horas entre flashes de fotografías y planos generales, medios, primeros de autoridades y realidades. Al final de la jornada el sueño llegó como un bálsamo que permite olvidarte por unas horas de la realidad. A ella casi nunca le gustaba mucho la realidad, sólo algunas veces intuía lo que podía ser la felicidad, a modo de lo que en su testamento dejó escrito un viejo califa cordobés: «y fui feliz quince días en mi vida, por supuesto no seguidos...». Se despidió de la ciudad de su mismo mar comiendo en un restaurante bañado por sus aguas. Allí le conoció, aunque a decir verdad en un principio prácticamente no se fijó en él. Como siempre, fueron las palabras las que poco a poco encadenaron su interés. Casi sin proponérselo quedaron citados en una nueva ciudad, al final de la jornada. El, recién duchado y oliendo a maravillosa colonia de anuncio, fue a recogerla al hotel. Ella estaba muy cansada y

no se encontraba nada bien, casi estuvo a punto de quedarse frente al televisor, pero finalmente, se vistió y acudió a la cita. Fue exactamente en el hall del hotel donde, por vez primera, se dio cuenta de que le estaba esperando un señor estupendo. Esa idea se fue reforzando a lo largo de la noche. Al final, cuando se despidieron precipitadamente por su indisposición, estaba ya segura de ello. Como en algunas otras ocasiones de su vida, se quedó con la sensación de tener delante una asignatura pendiente que muy probablemente ya no podría aprobar. La despedida se redujo a un par de besos en la mejilla y una tristeza apretada por la pérdida, que se transformó en melancolía conforme los kilómetros la iban alejando de la ciudad de la Alcazaba. Pasaron los días y el recuerdo se dulcificó y se volvió más romántico. A ella le gustaba mucho fantasear y nunca renunciaba al sueño, primero dulce y finalmente cruel, del enamoramiento. Un día alguien le dijo por teléfono aquello que ella siempre deseaba oír: «me vas a dejar que te quiera». Desde que tenía uso de razón nunca había deseado otra cosa, y ahora, a esa altura de su vida, sabía ya lo difícil que era convertir esas palabras en una realidad tangible. No se lo creía, pero seguía siendo bonito... Como por arte de magia, unas cintas intercambiadas encendieron el fuego y empezó un tiempo hermoso en el que el teléfono dejó de



ser ese aparatito odioso detrás del cual siempre terminas hablando con quien no te apetece, el contestador automático se convirtió en un mensajero

entrañable y el buzón, por fin, dejó de vomitar sólo facturas. Fue un tiempo hermoso, lleno de generosidad que ella nunca olvidaría y que había tejido ya en un entramado afectivo difícil de deshacer. Pero con el tiempo llegó la hora de la verdad. Esa hora que ya no puede llenarse con frases repetidas, ni con excusas por los silencios que poco a poco se han creado.

Había llegado la hora de las decisiones. Al menos para ella que siempre se había empeñado en vivir historias de verdad. Ella nunca había podido conformarse con relaciones estables basadas en la rutina; nunca se había casado porque creía firmemente en el matrimonio; le resultaba imposible entender la compañía sólo como antídoto contra la soledad. Sabía que había vivido una historia bonita, pero que no podía mantenerse bajo los mismos presupuestos ingenuos y atrevidos de los comienzos. Cuando un amor no puede crecer porque no tiene espacio termina por consumirse sin apenas dejar ni cenizas. Ella no quería que eso ocurriera, quería que la hermosa historia se convirtiera en una sólida amistad. Sabía que eso era empezar de nuevo, con otros presupuestos. Sabía que eso no era fácil. Pero quería intentarlo. Tenía que encontrar un tiempo y un espacio que compartir. La clave la había encontrado en un poema de Benedetti:

Lovers go home

Ahora que empecé el día
volviendo a tu mirada
y me encontraste bien
y te encontré más linda
ahora que por fin
está bastante claro
dónde estás y dónde estoy

sé por primera vez
que tendré fuerzas
para construir contigo
una amistad tan piola
que del vecino
territorio del amor
ese desesperado
empezarán a mirarnos
con envidia
y acabarán organizando
excursiones
para venir a preguntarnos
cómo hicimos.

REGINA FARRE, nació en Barcelona en 1955. Periodista. Ha escrito relatos breves y poesía en castellano y catalán. Trabajó en «Mundo Diario» y la SER. En la actualidad es corresponsal de TV-3 en Andalucía. Toda su prosa está influida por Mario Benedetti.

LIBROS



Madrid, hecho a mano

La labor que ha realizado la Cámara de Comercio en los últimos años de potenciar y destacar los comercios tradicionales que aún quedan en la capi-

tal, para lo cual creó en 1985 el Diploma de Artesano Madrileño Tradicional, encuentra una expresión más acentuada con la edición de este libro de cuidado diseño y presentación.

Tal y como destaca el presidente de dicha institución, Adrián Pera, en la introducción, el Diploma no consiste en un premio que pretenda establecer comparaciones competitivas entre los artesanos, sino, sacar a la luz pública el trabajo paciente de personas que han contribuido al enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural y al mantenimiento de unos oficios de que otra forma hubieran desaparecido.

De esta misma filosofía participa «Madrid, hecho a mano». No se trata de una historia acabada, si no de un adelanto de la larga nómina de artistas que han preservado a Madrid de la extinción de la tradición artesanal.

«Madrid, hecho a mano». Artesanos madrileños tradicionales. Sabina Luisa Díez. Fotografía: Luis Peña. Edita la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. 157 páginas.



La historia de los anuncios por palabras

Los anuncios por palabras fueron sin duda una de las pri-

meras formas de la publicidad. Ahora, pese al impresionante desarrollo del diseño y la imagen, estos breves y sucintos mensajes siguen llenando páginas enteras de los periódicos y constituyen en algunos de ellos su principal fuente de ingresos. Por todo esto, seguir la historia de estos anuncios es una de las facetas más interesantes del mundo de la comunicación, tarea que ha llevado a cabo Eulalio Ferrer Rodríguez, profesional de la publicidad con una experiencia de treinta años.

Los anuncios —como dice Ferrer en la introducción de su libro— dan noticia de algo, sea por la vía del ofrecimiento o por la de la demanda; son un medio de comunicación, a la vez, para la más diversa clase de asuntos personales.

El libro abarca desde los antecedentes de este tipo de anuncios que Ferrer reenvía a

3.000 años antes de Cristo en un mensaje hallado en las ruinas de Tebas que se conserva en el Museo Británico, hasta una antología de los anuncios contemporáneos entre los que incluye los prosaicos alquileres, ventas y compras de automóviles y los más inquietantes, esotéricos y sadomasoquistas.

La lectura de estos anuncios es, sin duda, uno de los mejores estudios sociológicos del mundo que reflejan, por ello es una lástima que una gran parte de los que contiene el libro se hayan tomado de anuncios de los periódicos americanos. Recopilarlos de los españoles en el momento actual será sin duda un ejercicio curioso y apasionante.

«La Historia de los anuncios por palabras», por Eulalio Ferrer Domínguez. ED. Maeva Ediciones S.A. 200 páginas. Numerosas ilustraciones.

Más de cuarenta espectáculos entre conciertos y representaciones

Música, danza y teatro en el Festival de Otoño

Música, danza y teatro componen un año más la programación del VI Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, cuya inauguración tendrá lugar el próximo día 23 de septiembre en El Pául. Un recital de Lucía Popp en el

Auditorio Nacional de Música pondrá fin a la programación. La soprano checoslovaca estará acompañada al piano por el maestro norteamericano Irwin Gage, acompañante habitual de las mejores cantantes de ópera.

Joan Manuel Serrat abrirá la programación musical del Festival de Otoño en el Teatro Monumental. El cantante aprovechará la ocasión para presentar en Madrid *Material sensible*, su último disco, cantado en catalán, al que algunos entendidos califican como el mejor de toda su larga y fructífera carrera.

El resto de la programación, a excepción del concierto *pop-rock* en Leganés a cargo de *Desesperados*, Manolo Tena y J. Boulevard, está dedicada a la música clásica para la que se ha elegido como sede el Auditorio Nacional.

El Coro y la Orquesta Bach, de Munich, con 40 años de vida, ofrecerá dos programas que figuran entre los imprescindibles de la música vocal barroca y clásica. En el primero interpretará *La pasión según San Mateo*, de Bach, y en el segundo, *La Creación*, de Haydn. El actual director del conjunto, compuesto por 120 miembros activos no profesionales, Hanns-Martin Schneidt, ha centrado el trabajo en la obra de Juan Sebastián Bach y en la difusión de autores contemporáneos.

La presencia de Mstislav Rostropovich, considerado como el mejor violonchelista vivo por críticos y especialistas, ofrece la posibilidad de una nueva audición a todos aquellos que no tuvieron la oportunidad de verlo en el Real Coliseo Carlos III, de San Lorenzo de El Escorial. El maestro ofrecerá el mismo concierto, tres suites de Bach para violonchelo solo.

El Bicentenario de la Revolución Francesa será conmemorado en este Festival de Otoño por Les Arts Florissants, conjunto vocal e instrumental fundado en 1978 por el músico norteamericano William Christie. Las piezas elegidas para la ocasión recuperan canciones que entonaban en aquellos tiempos el pueblo y los soldados, entre ellas *La Marsellesa*, de Rouget de l'Isle, el *Himno fúnebre*, de Cherubini, o *Le chant du départ*, de Mehul. En la segunda parte acometerán *El triunfo de la República*, obra mayor de François-Joseph Gossec, una serie de himnos y canciones que fue estrenado por primera vez cuatro años después del triunfo de la República.

La Orquesta Filarmónica de Estrasburgo estrenará una obra nueva, encargada por el propio Festival: *Concierto de*

Otoño, para corno inglés y orquesta, de Claudio Prieto, compositor español y uno de los autores contemporáneos más conocidos de los tiempos actuales.

La Orquesta Sinfónica Bamberg ofrecerá dos programas, el primero, un recital de Wagner, en el que Gary Lakes, cantante norteamericano, se presenta por primera vez en España y el segundo, dedicado a Strauss, con Rostropovich como solista. Por su parte, la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Arbós, dirigida por José Ramón Encinar, se encargará del concierto-homenaje a Carmelo Bernaola, regalo por su 60 cumpleaños.

La programación en el Auditorio Nacional de Música, que incluye también cuatro conciertos de iniciación a la música a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el VI Maratón Internacional de Piano y Música de Cámara para Jóvenes, se cierra con un recital de Lucía Popp, que servirá también de clausura para la sexta edición del Festival de Otoño de Madrid. La soprano checoslovaca estará acompañada al piano por el maestro norteamericano Irwin Gage, acompañante habitual de las mejores cantantes de ópera del mundo.

Ya fuera del Auditorio, José Rada, especialista en música antigua e intérprete de obras para clave y órgano, será el encargado de llenar la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, mientras que el pianista Piotr Paleczny, el Cuarteto de Saxofonistas de Madrid, el conjunto barroco *Zarabanda* y el grupo de músicos *La Stravaganza*, especializado en recrear la música del barroco y rococó, recorrerán diferentes pueblos de la Comunidad.

Gala de estrellas

Una docena de números musicales configuran el espectáculo que reunirá por primera vez en el mismo escenario a grandes estrellas del mundo de la danza. Con esta Gala de Estrellas en el Palacio de los Deportes, el Festival de Otoño abre una programación de danza en la que destaca el grupo *Kathakali*, de Kerala Kalamandalam, de la India, que pondrá en escena *El rey Lear*, de William Shakespeare, en la Sala Olimpia.

El *Kathakali*, una gran insti-

tución cultural del Gobierno de la India, fue fundado en 1930 por el poeta Valatol con el objetivo de perpetuar y promover las formas artísticas tradicionales del Estado de Kerala. Este teatro de danza clásica sustituye el texto por un nuevo vocabulario a base de gestos, colores y ritmos. Los vestidos y los maquillajes forman también parte de la trama.

Annette Leday, actriz y bailarina que vivió varios años en la India, y David McRuvie, escritor y autor dramático que ha adaptado el texto de Shakespeare a los criterios técnicos de *Kathakali*, son los artífices de la dirección y puesta en escena.

Cinco compañías: el *Real Ballet Sueco*, el *Ballet Triádico*, *Dance Advance*, con el cuarteto *Quorum*; *Lanónima Imperial* y *La Titi*, bailaora de flamenco, completan el reparto para todos los gustos.

Estreno de Buero Vallejo

El programa de teatro se inicia con el estreno en el Teatro Maravillas de *Música cercana*, última obra de Antonio Buero Vallejo, que plantea una reflexión sobre el complejo mundo político, económico y social de los países latinoamericanos (ver pág. 29).

Le siguen en cartel *La loca de Chaillot*, en el Teatro Alcázar, un clásico del teatro francés del escritor Jean Giraudoux, interpretada por Amparo Rivelles y dirigida por José Luis Alonso que ya la puso en escena en 1962, y *Amado mounstro*, de Javier Tomeo, en la Sala Olimpia, un cóctel explosivo de fantasía grotesca, violencia, angustia, coqueteo con la muerte y humor negro. La obra, dirigida y adaptada al teatro por Jacques Nichet y Jean Jacques Préanu, fue estrenada en París en enero de este año (ver pág. 29).

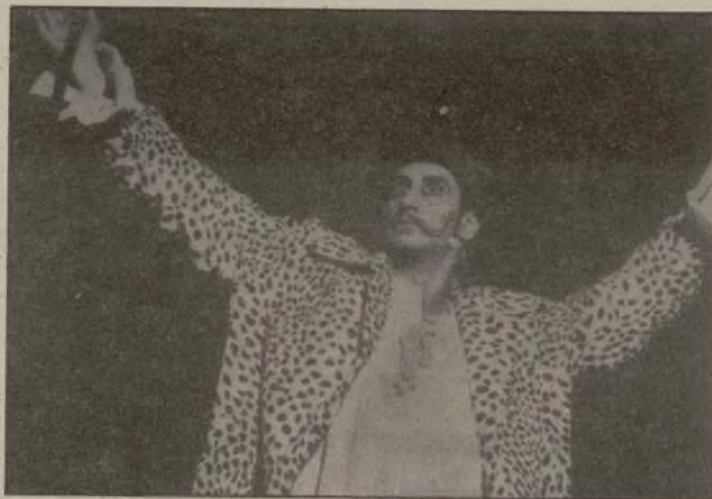
El Teatro Albéniz recoge seis obras más de la programación teatral. La primera será *Sharakuko*, de Yashiro Seiche, interpretada por la compañía *Seinenza*, de Japón. Creada hace 35 años y constituida por populares actores del cine y la televisión nipones, esta compañía se dedica a representar exclusivamente obras de autores contemporáneos japoneses, escritas especialmente para ella. *Sarakuko* es, quizá, una de las obras de la compañía que más éxito ha tenido a lo largo de los años.



Arantxa Argüelles estará en la Gala de Estrellas de la Danza



Teatro Noh y Kyogen, por la compañía Umewaka, del Japón



Escena de la obra de teatro *Vador* (Dali de Gala)

La compañía *Umewaka*, también de Japón, se encargará de dar a conocer el Teatro Noh y Kyogen. El teatro Noh es inseparable de Kyogen. El Kyogen es una obra corta dialogada, generalmente una farsa, que suele aparecer entre dos obras del Noh, una asociación de drama y danza, dentro del mismo espectáculo.

El teatro Noh se representa tradicionalmente por compañías familiares. La compañía *Umewaka* pertenece a una antigua familia de actores *Shite*, personaje principal de una obra Noh, y sus orígenes se remontan al siglo XV.

Este género teatral estará presente también en el Teatro Figaro, donde la Compañía de Mari Paz Ballesteros presenta

dos cuentos Noh del escritor japonés Yukio Mishima, quien escribió en 1965 cinco obras Noh modernas.

Por el Albéniz pasarán también *Vita di Galileo*, de Bertold Brecht, a cargo del Teatro di Roma y dirigida por Maurizio Scaparro, uno de los hombres clave de la escena europea actual; *Sarafina* (*The Music of Liberation*), musical escrito y dirigido por Mbongeni Ngema de Sudáfrica, en el que mezclan escenas de humor con otras que reflejan hechos ocurridos durante las represiones racistas; *Vador* (Dali de Gala), de Josep Muñoz Pujol, un recorrido por la vida del pintor catalán que se representa por primera vez en castellano, y *Mar y cielo*, a cargo de



El violonchelista Mstislav Rostropovich ofrecerá un concierto en el Auditorio Nacional



La bailaora La Tati recorrerá diversos municipios de Madrid



«¡Ay Carmela!», de nuevo en el Festival de Otoño

Dagoll Dagom, una historia de piratas con referencias históricas y sociales verdaderas que también se presenta en castellano por primera vez.

El programa de teatro se completa con las representaciones por diferentes municipios de la Comunidad madrileña de *Leyendas*, por Julia e Irene Gutiérrez Caba; *A puerta cerrada*, por Teatro del Aire; *En resumidas cuentas*, por Pepe Rubianes; *Amantes y otros extraños*, por el grupo Casting; *Concierto para clave y poesía*, *La nieta del Sol*, por la Compañía Silvia Munt, y *¡Ay, Carmela!*, por Teatro de la Plaza, que ya estuvo presente en el pasado Festival de Otoño.

ANABEL GONZALEZ GARATE

PROGRAMA

Música

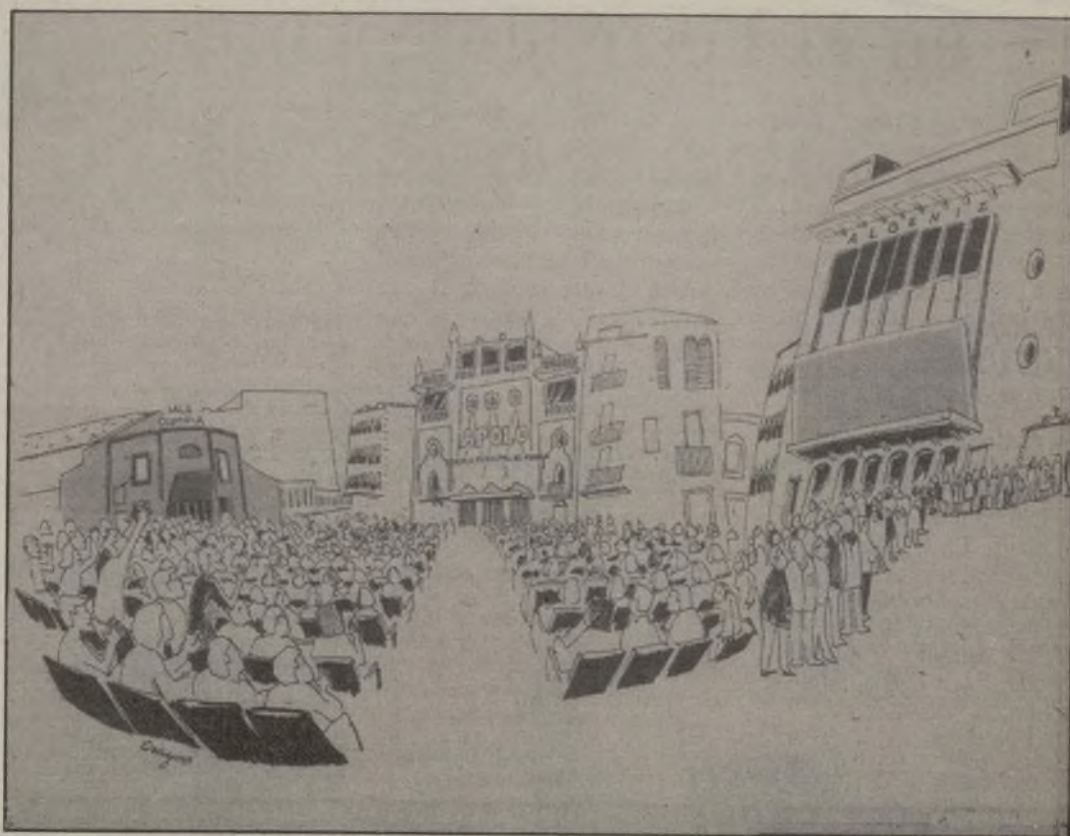
- 23 de septiembre. Inauguración del Festival de Otoño en El Pául.
- 22, 23 y 24 de septiembre. Joan Manuel Serrat: «Material Sensible». Teatro Monumental.
- 28 y 29 de septiembre. Coro y Orquesta Bach de Munich. Director: Hanns-Martin Sechneidt. Auditorio Nacional.
- 30 de septiembre. Concierto pop-rock: Boulevard, Desperados, Manolo Tena. Auditorio Egaleo, Leganés.
- 30 de septiembre. Trío Zarabanda. Iglesia de San Pascual, Aranjuez.
- 11 de octubre. Les Arts Florissants. Director: William Christie. Concierto conmemorativo del Bicentenario de la Revolución Francesa. Auditorio Nacional.
- 12 de octubre. Mstislav Rostropovich. Auditorio Nacional.
- 13 de octubre. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Director: Horst Stein. Auditorio Nacional.
- 14 de octubre. Cuarteto de Saxofonistas de Madrid. Aranjuez.
- 15 y 22 de octubre y 5 y 12 de noviembre. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba. Cuatro conciertos de iniciación a la música para niños. Auditorio Nacional.
- 23 de octubre. Concierto de música francesa de clave y órgano en homenaje a Olivier Messiaen. Interpretado por José Rada. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



- 26 de octubre. Orquesta Filarmonica de Estrasburgo. Director: Theodor Guschlbauer. Auditorio Nacional.
- 28 y 29 de octubre. VI Maraton Internacional de Piano y Música de Cámara. Encuentro de Jóvenes Pianistas. Auditorio Nacional.
- 31 de octubre. Concierto-homenaje al compositor Carmelo Bernaola. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: José Ramón Encinar. Auditorio Nacional.
- 3, 4 y 5 de noviembre. Piotr Paleczny. Monográfico sobre F. Chopin; día 3, en la iglesia de la Magdalena, en Getafe; día 4, en Pozuelo de Alarcón, y día 5, en Aranjuez.
- 15 de noviembre. Recital Lucia Popp. Pianista: Irwin Gage. Auditorio Nacional.

Danza

- 29 y 30 de septiembre. Grandes Galas de Estrellas Internacionales del Ballet. *Paris Opera*: Laurent Hilaire, Isabelle Guérin. *New York City Ballet*: Hélène Alexopoulos y Lindsay Fischer. *Royal Ballet*: Bryony Bird y Wayne Eagling. *La Scala*: Oriella Dorella y Alessandro Molin. *Bolshoy/NYCB*: Valentina Kozlova. *Opera di Roma*: Raffaele Paganini. *Ballet del Teatro Lirico Nacional la Zarzuela*: Arantxa Argüelles. Y Dennis Wayne y Adriana Jacinto.
- 5, 6 y 7 de octubre. Ballet Triádico, de Oskar Schlemmer. Teatro Albéniz.
- 6, 7 y 8 de octubre. Lanónima



Imperial. Compañía de Danza Contemporánea; día 6, en Majadahonda; día 7, en Alcalá de Henares, y día 8, en Torrejón de Ardoz. • 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14 y 15 de octubre. *Dance Advance. New Moves in Classical Ballet*; día 6, en Valdemoro; día 7, en Arganda del Rey; días 8 y 9, en el Teatro Albéniz, de Madrid; día 12, en Navalcarnero; día 13, en Majadahonda; día 14, en Las Rozas, y día 15, en Móstoles.



- 9, 10 y 11 de octubre. *Real Ballet Sueco*. Teatro Apolo.
- 19, 20, 21 y 22 de octubre. *Kathakali* (Teatro de Danza Clásica de la India). Grupo Kathakali, de Kerala Kalamandalam (India). Sala Olimpia.
- 20 y 21 de octubre. *La Tati*. Apología flamenca; día 20, en Getafe y día 21 en Coslada.

Teatro

- 22 de septiembre. *Música Cercana*, de Antonio Buero Vallejo. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Teatro Maravillas.
- 22, 23, 24 y 29 de septiembre. *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis-Si-

nisterra. Teatro de la Plaza. Dirección: José Luis Gómez. Con Kiti Manver y Manuel Gallana; día 22, en Móstoles; día 23, en Las Rozas; día 24, en Coslada, y día 29 en Valdemoro.

- 26 de septiembre. *La loca de Chaillot*, de Jean Giraudoux. Versión de Agustín Gómez Arcos. Dirección: José Luis Alonso. Interpretada por Amparo Rivelles. Teatro Alcázar.
- 27 de septiembre (hasta el 15 de octubre). *Amado Monstruo*, de Javier Tomeo. Dirección: Jacques Nichet y J.J. Preau. Sala Olimpia.
- 28, 29 y 30 de septiembre. *Shakuko*, de Yashiro Selichi. Compañía Seinenza (Japón). Dirección: Shuji Ishizawa. Teatro Albéniz.

- 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre. *Leyendas*, de James Kirkwood. Julia e Irene Gutiérrez Caba. Dirección: Ángel García Moreno. Versión de José María Pou. Con Marta Puig, Iñaki Guevara y Miguel Arribas; día 29, en Navalcarnero; día 30, en Torreldones, y día 1, en Alcalá de Henares.

- 29 y 30 de septiembre y 20, 21 y 22 de octubre. *A puerta Cerrada*, de Jean Paul Sartre. *Tetro del Aire*. Dirección: Angel Facio. Con Maite Brikk, Zywill Pietrazk, Mario Vedoya y Carlos Rivas. Días 29 y 30, en Alcalá de Henares; día 20, en Majadahonda, y días 21 y 22, en San Lorenzo de El Escorial.

- 6, 7 y 8 de octubre. *La nieta del Sol*, de Ever Martín Blauhet. Compañía Silvia Munt. Dirección: Ever Martín. Silvia Munt, Miquel Cors y Oscar Olvarría. Día 6, en Alcalá de Henares; día 7, en Navalcarnero, y día 8, en Las Rozas.

- 17 de octubre (hasta el 10 de noviembre). *Mishima: Dos sueños Noh*. Compañía de María Paz Ballesteros. Teatro Figaro.

- 11, 12, 13, 14 y 15 de octubre. *En resumidas cuentas*, Pepe Rubianes. Día 11, en Torrejón de Ardoz; día 22, en Alcalá de Henares; día 13, en Móstoles; día 14, en Majadahonda, y día 15 en Torreldones.

- 13, 14 y 15 de octubre. *Vita de Galileo*, de Bertold Brecht. *Teatro di Roma* (Italia). Dirección: Maurizio Scaparro. Teatro Albéniz.

- 18 de octubre (hasta el 22 de octubre). *Safarina*, (The Music of Liberation). Musical escrito y diri-

gido por Mbongeni Ngema (Sudáfrica). Teatro Albéniz.

- 20, 21 y 22 de octubre. *Amantes y otros extraños*, de Renée Taylor y Joseph Bologna. Casting. Adaptación y dirección: Zulema Katz. Con Johnny Aranguren, Inma Barriónuevo, Lupe Barrada, Ignacio de los Santos, Asun Díaz e Ignacio Durán. Día 20, en Valdemoro; día 21, en Arganda del Rey, y día 22, en San Fernando de Henares.



- 20, 21, 27 y 28 de octubre. *Concierto para Clave y Poesía*. Dirección: Pedro María Sánchez. Con Juan Echanove y Flora María Alvaro. Día 20, en San Lorenzo de El Escorial; día 21, en Pozuelo de Alarcón; día 27, en Móstoles, y día 28, en Torrejón de Ardoz.

- 27 y 28 de octubre. *Teatro Noh y Kyogen*. Compañía Umewaka (Japón). Dirección: Makio Umewaka. Teatro Albéniz.

- 1 de noviembre (hasta el 5 de noviembre, día 2 en catalán). *Vador*, (Dali de Gala) de Josep Maria Muñoz Pujol. Dirección: Joan Ollé. Interpretada por Juanjo Puigcorbó y Serena Vergano.

- 15 de noviembre. *Mar y cielo*. Comedia musical de Albert Guinovart y Xavier Bru de Sala, sobre texto de Angel Guimerá. Interpretada por Dagoll Dagom. Teatro Albéniz.

AGENDA

Actividades culturales

(SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

• Del 15 de septiembre al 1 de octubre. En la sala I: María Rosa y su Ballet Español. Obras: «El sombrero de tres picos», de Manuel Falla, y coreografía de Antonio; y «Andalucía baila», con coreografía de

50 por 100 a mayores de 65 años.

• Días 26, 27 y 28 de septiembre. Homenaje de Madrid al actor José Vivó. Proyección a las 22,45 horas de las películas «Mamá cumple cien años», de Carlos Saura; «Las largas vacaciones del 36», de Jaime Camino, y «Los files sirven»

José María Rodero. La entrada es libre a todos los actos.

PUENTE DE VALLECAS

AUDITORIO ENTREVÍAS

Calle Ronda del Sur, s/n.

• Día 16. A las 22 horas, cine: «El asalto de los hombres pájaro».

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27



• Día 18. A las 20 horas, inauguración de la exposición de Cerámicas Artísticas de Costa Rica. Edgar Céspedes. Horario: días 19 y 20, de 19,30 a 22 horas.

VALLECAS VILLA

• Día 16. A las 10 horas, pasacalles. A las 10,30 horas, Fiesta de la Máscara, en Santa Eugenia y concurso de máscaras en la plaza del Mercado. A las 12 horas, espectáculos infantiles en el paseo Federico García Lorca y en la plaza del Mercado de Santa Eugenia. A las 15,30 horas, Campeonato Ibérico de Automodelismo en el Parque Nuevo. A las 17 horas, Fiesta del Agua en la plaza

de la Piedad. A las 17,30 horas, baile con orquesta en el Hogar del Pensionista. A las 20 horas, Fiesta de la Mujer en el Pozo del Huevo. A las 22 horas, baile con orquesta en el Pozo del Huevo. A las 21 horas, concierto en el recinto ferial. A las 21 horas, Koki. A las 23 horas, actuación de Manolo Tena.

• Día 17. A las 9 horas, pasacalles. A las 9,30 horas, final del Campeonato Ibérico de Automodelismo en el Parque Nuevo. A las 10 horas, IV Carrera de la Milla Vallecas Villa. A las 12 horas, es-

pectáculo infantil en el paseo Federico García Lorca y en el Pozo del Huevo. A las 13 horas, Vermouth Musical y actuación de la Banda Municipal en Santa Eugenia y a las 22 horas, baile con orquesta en el recinto ferial. A las 24 horas, espectáculo de luz y sonido en el recinto ferial.

CIUDAD LINEAL

Calle Virgen del Sagrario, s/n.
Teléf. 405 55 99

Planetario: continúa el programa «Cuentos de verano»

A partir del día 16 continúa en el Planetario «Cuentos de verano» con el siguiente horario: las mañanas de los días laborables estarán reservadas a escolares y por las tardes habrá dos sesiones, a las 17,30 y a las 18,45.

Los sábados, domingos y festivos habrá proyecciones a

• Día 17. A las 12,30 horas, teatro infantil y juvenil. Compañía Producciones No presenta «La última princesa».

• Día 24. A las 12,30 horas, «La Charanga de los Churumbelos Chaleados».

• Del 25 al 29. De 19 a 22 horas, Certamen de Jóvenes Músicos.

• Día 30. A las 19,30 horas, Tablao Grande, espectáculo de canto y baile. Dirección: Rafael Sevilla.

TALLERES

• Información e inscripciones en el Centro Cultural de la Elipa (calle Santa Felicidad, s/n. Teléfono 405 53 12) o en el Negociado de Participación Ciudadana (calle Hermanos García Noblejas, 2).

BARRIO DE LA ELIPA

• Fiestas hasta el 17 de septiembre.

BARRIO DE QUINTANA

• Fiestas del 16 al 24 de septiembre.

TEATRO ESPAÑOL

Calle Príncipe, 25
Teléf. 429 03 18

• Del 21 de septiembre al 1 de octubre. A las 22 horas, recital de Ana Belén: «Rosa de amor y fuego». Precio: de 1.500 a 225 pesetas.

las 11,30, 13, 17,30, 18,45 y 20 horas. Los días 16 y 17 de septiembre se suprime la sesión de las 20 horas.

Los lunes permanecerá cerrado, como es habitual, y los miércoles, en la sesión de las 18,45, se proyectará el programa «Los mundos de fuego» en inglés.

Mercado Puerta de Toledo

• Hasta el 24 de septiembre. Las Lozas de Talavera y Puente, siglos XVI al XX. Ciento sesenta y ocho piezas procedentes de los principales museos de España.

• Hasta el 24 de septiembre, en la Sala Tránsito. Colección Akaba, de diseño vanguardista de muebles.

• Día 28 de septiembre. Inauguración en la Sala Tránsito

de la exposición 14 diseñadores para el mueble que representa Artespaña.

• Del 26 de septiembre al 1 de octubre. Desfiles de moda en el marco del Salón y Pasarela Cibeles. Colección primavera-verano 90. El día 26 se celebra una fiesta-homenaje a los diseñadores de moda españoles, que incluye un desfile de la prensa.

Abierto el plazo de inscripción en la Escuela de Cerámica

Hasta el próximo día 28 podrán realizarse las solicitudes de plaza para el presente curso en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, dependientes del Ayuntamiento de Madrid.

Las solicitudes se presentarán por las mañanas —de 9 a

14 horas— en la Secretaría del centro, calle Francisco y Jacinto Alcántara.

Los aspirantes a estudiar en dicha escuela deberán realizar un examen de acceso que tendrá lugar el 2 de octubre.

La Escuela de Cerámica de

la Moncloa, fundada en 1911, es el único centro oficial que imparte enseñanza superior estructurada con una duración de cinco años. Además, existen una serie de talleres de creación libre de un año de duración.

Museo de Carruajes y Campo del Moro

El Museo de Carruajes y los jardines del Campo del Moro que han permanecido cerrados desde el 15 de mayo hasta el 1 de agosto por actos oficiales, han abierto de nuevo sus puertas al público. El museo, que puede visitarse de 9,30 a 13 ho-

ras, cuenta con una excepcional colección de carruajes, trineos y sillas de montar del siglo XVI en adelante, así como equipos de montar de diferentes áreas geográficas, ropas de gala de lacayos y postillones, fustas, estribos y otras piezas

únicas reunidas en un pabellón construido en 1967 en el Campo del Moro. En cuanto a los jardines del Campo del Moro, que rodean el Palacio Real, pueden visitarse entre las 10 y las 20 horas.

FIESTAS

De San Miguel, en Chamartín

• Día 22. A las 20 horas, inauguración de casetas y atracciones en el parque de Berlín. A las 22 horas, orquesta.

• Día 23. A las 9 horas, torneo de badminton y torneo de tenis en el Polideportivo Pradillo. A las 13 horas, marathon de fútbol-sala en el Polideportivo Chamartín. A las 18 horas, torneo de tenis de mesa en el Centro Cultural Nicolás Salmerón. A las 17,30 horas, campaña anti-tabaco con sorteo de regalos en el parque de Berlín. A las 22 horas, orquesta y ágape ofrecido por La Ostrería, en calle Clara del Rey, 52.

• Día 24. A las 8,30 horas, torneo de petanca Chamartín en el parque de Berlín. A las 9 horas, badminton y tenis en el Polideportivo Pradillo. A las 10 horas, torneo de chito en el parque de Berlín. A las 12 horas, cine infantil en el Centro Cultural Nicolás Salmerón. A las 14 horas, entrega de trofeos de monopatín.

• Día 25, fiestas dedicadas a la Tercera Edad. A las 11 horas, torneo de mus, brisca y dominó en el Centro Nicolás Salmerón, en el Centro Prosperidad y en el Centro Castilla. A las 19 horas, chocolatada y churros en el parque de Berlín.

• Día 26. A las 11 horas, semifinales de los torneos de mus, brisca y dominó.

• Día 27. A las 11 horas, finales de los torneos de mus, brisca y dominó. A las 19 horas, entrega de trofeos. A las 20 horas, orquesta y ágape en la calle conde de Torralba.

• Día 28. A las 20 horas, pregón de fiestas por Alfonso Ussía en el parque de Berlín. A las 20,30 horas, actuación de la Banda Municipal en el parque de Berlín. A las 22 horas, orquesta en el parque de Berlín.

• Día 29. A las 18 horas, «Búsqueda del tesoro», con la colaboración de la Asociación de Vecinos Valle-Inclán, de Prosperidad. A las 21 horas, actuación de un grupo de «pop-rock» en el parque de Berlín.

• Día 30. A las 9 horas, badminton y tenis en el Polideportivo Pradillo. A las 10 horas, torneo de natación en el Polideportivo Chamartín. A las 11 horas, torneo de baloncesto en el Polideportivo Chamartín. A las 11 horas, actuación de mimos, guiñoles y payasos en el parque de Berlín. A las 18 horas, santa misa en la parroquia de San

Miguel de los Santos, torneo de baloncesto en el Polideportivo Chamartín y tenis de mesa en el Centro Cultural Nicolás Salmerón. A las 19 horas, inauguración de la plaza Andrés Segovia, jardines Sorozábal y monumento a la Música. A las 20 horas, Fiesta del Pan-Queso-Vino en la plaza de Prosperidad. A las 22 horas, orquesta en el parque de Berlín.

Las Fiestas de Otoño continuarán en octubre.

De Nuestra Señora de la Soledad, en Barajas

(Todas las actividades se celebrarán en el recinto ferial, salvo aquellas en las que expresamente se indique otro lugar)

• Día 16. A las 19 horas, grupo de baile del colegio público Calderón de la Barca. Fiesta de la Tercera Edad con la orquesta Karyn Simpson. Espectáculo infantil de la plaza del Jubilado. A las 21 horas, entrega de trofeos de competiciones deportivas. A las 22 horas, verbena con la orquesta Brass. A las 23 horas, actuación de Paolo Salvatore. A las 24 horas, fuegos artificiales y baile de madrugada.

• Día 17. A las 12 horas, entrega de premios de la IV Milla Urbana y concursos infantiles. A las 19 horas, espectáculo infantil en la plaza del Jubilado. A las 19,30 horas, II Festival Pop'ock. A las 21,30 horas, baile con orquesta Chasis. A las 23,30 horas, actuación del grupo Al Fondo Hay Sitio.

FESTIVAL TAURINO

• Día 15. A las 18 horas, novillada picada con lidia y muerte de cinco novillos para dos novilleros y un rejoneador.

• Día 16. A las 18 horas, festival taurino con lidia y muerte de cuatro novillos para tres matadores de prestigioso cartel y un novillero.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

• Día 17. A las 10 horas, I Vuelta Ciclista de Veteranos Nuestra Señora de la Soledad. A las 11 horas, Gran Premio de Motocross en el circuito Bradol. A las 12 horas, entrega de premios.

• Día 23. IV concentración de motos antiguas y comienzo del torneo de basket Barajas 89.

ACTOS RELIGIOSOS

• Día 17. A las 21 horas, procesión de la Virgen de Nuestra Señora de la Soledad por las principales calles del distrito.

• Día 24. A las 19 horas, traslado de la Virgen de la Ermita.

ACTIVIDADES Y CONCURSOS

PEÑA EL CABALLO

• Día 17. A las 13 horas, pasacalles.

• Día 18. A las 18 horas, carreras de cintas.

• Día 23. A las 18 horas, exhibición de enganches.

• Día 24, a las 17 horas, doma vaquera.

Usera

• Día 16. A las 21,30 horas, actuación de María del Monte en la plaza Francisco Ruano. A las 22 horas, baile con la orquesta Burbujas en el auditorio Olof Palme. A las 23 horas, baile con la orquesta Oxígeno en la plaza Francisco Ruano.

• Día 17. A las 12 horas, espectáculo infantil con el grupo Generación de Cristal en el auditorio parque Olof



Palme. A las 20,30 horas, fallo Concurso de Escaparates en la plaza Francisco Ruano. A las 21,30 horas, actuación del grupo Sangre Azul en la plaza Francisco Ruano. A las 22,30 horas, baile con la orquesta Girasol en la plaza Francisco Ruano. A las 24 horas, fuegos artificiales en el campo de fútbol La Chimenea.

ASOCIACION DE VECINOS

• Día 16, en la Asociación de Vecinos Salud y Ahorro. A las 16,30 horas, Gran Trofeo Navarrete en el campo La Chimenea. A las 24 horas, pira tradicional en la plaza Pintor Lucas.

• Día 16, en la Asociación de Vecinos La Unión. A las 20 horas, concurso de disfraces para adultos en el tablao. A las 22,30 horas, baile con el grupo Rumba 4.

• Día 17, en la Asociación de Vecinos La Unión. A las 20 horas, entrega de premios y actuación del grupo de baile de la Asociación de Vecinos La Unión. Todas las actuaciones tendrán lugar en el tablao instalado en la calle Porta Coeli.

Las ferias de IFEMA

Lugar: Recinto Ferial de la Casa de Campo (avenida de Portugal, s/n. Tel. 470 10 14).

• **Regalo/Fama. Salón Internacional del Regalo.** Del 15 al 19 de septiembre. Pabellones 10, 11, 12 y 14. Expositores: 485. Sectores: mesa y complementos decorativos, decoración y mueble auxiliar, orfebrería, floristería y mimbre, regalo joven y regalo de promoción, regalos diversos y pabellón internacional. Horario: los días 15 al 18, de 10 a 20 horas; el día 19, de 10 a 15 horas.

• **Bisutex, V Salón de la Bistex.** Del 15 al 19 de septiembre. Pabellones 9 y 15. Expositores:

171. Presentación de la temporada otoño-invierno 89-90. Horario: los días 15 al 18, de 10 a 20 horas; el día 19, de 10 a 15 horas.

• **FIDEC, VII Edición de la Feria del Material Deportivo.** Del 23 al 25 de septiembre. Pabellones 10, 11, 12 y 14. Expositores: 295. Sectores: asociaciones profesionales, calzado deportivo, camping, caza y pesca, confección deportiva, deporte en general, dietética, gimnasia y aparatos de musculación, hinchables, instalaciones deportivas, mueble de jardín, náutica ligera, publicaciones especializadas, subacuática y trofeos.

Inauguración de los cursos de esperanto

El Liceo Madrileño de Esperanto comienza este mes de septiembre diversas actividades con el objeto de dar a conocer este idioma internacional. Las actividades programadas son las siguientes:

• Día 20 de septiembre. A las 19 horas, inauguración de la tertulia «Amigos del Esperanto», en el Ateneo de Madrid, calle Prado, 21.

• Día 25 de septiembre. A las 18,30 horas, presentación del Curso Básico de Esperanto, en el Liceo Madrileño de Esperanto, en la calle Atocha, 98, cuarto.

• Día 28 de septiembre. A las 18,30 horas, presentación del Seminario sobre Literatura en Esperanto, en calle San Pedro, 13, tercero.

• Día 3 de octubre. A las 18,30 horas, inauguración del Curso Básico de Esperanto, en la Federación Española de Esperanto, calle San Pedro, 13, tercero.

Finalmente, todos los lunes, a las 19 horas, se celebra una tertulia de esperanto en la sede del Liceo (calle Atocha, 98, cuarto).

Ciclo de Música en los jardines del Palacio Real de El Pardo

Durante todo el mes de septiembre. Actuaciones de Ariel Ramírez y la Coral Salve de Laredo, el conjunto Arpistas Ludovico, la Orquesta de Pulso y Púa, de la Asociación de

Antiguos Tunos de Madrid; el Ballet Español de Paco Romero, la Deliciosa Royala y la Unidad de Música de la Guardia Real.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGIA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

NUEVA EDICION ampliada y actualizada, conteniendo toda la información necesaria para especializarse en uno de los sectores con mayores expectativas de desarrollo.

Impartido en régimen de enseñanza a DISTANCIA, con metodología adaptada a las recomendaciones de la Comunidad Europea (*) sobre educación técnico-profesional. El curso conduce a la obtención del DIPLOMA DE:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía, y los únicos requisitos necesarios son: tener más de 18 años (sin límite de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1. 41011 SEVILLA

(*) Servicio concertado con todos los países de la CE

Certámenes y concursos

Certamen de Música Jóvenes de Ciudad Lineal

que se celebrará entre los días 25 y 29 del presente mes de septiembre en el Auditorio de Ciudad Lineal —Virgen del Sagrado s/n—. Puede participar cualquier grupo que pertenezca a la Comunidad de Madrid y que no se dedique profesionalmente a la música. La Junta Municipal pondrá a disposición de los participantes el equipo de amplificación y luces. Las inscripciones se realizarán en: Centro Cultural de La Elipa (Santa Felicidad s/n), Oficina de Información Juvenil (calle M.ª Teresa Sáenz de Heredia, 50) y en la Junta Municipal de Ciudad Lineal (Hnos. García Noblejas, 2).

III Premio «Clarín» de Cuentos

convocado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Los cuentos deberán estar escritos en lengua castellana, con una extensión de tres folios como mínimo y seis como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Serán rigurosamente inéditos y el tema será libre. Las obras se remitirán a la calle de Leganitos, 10, 1.ª derecha, 28013 Madrid, por cuadruplicado, haciendo figurar en la cabecera el título del cuento y al final del texto, el domicilio y el nombre del autor, o, en su caso, el seudónimo. El plazo de admisión concluye el próximo 30 de noviembre. El premio será único y está dotado con 150.000 pesetas.

I Concurso de Ilustración Fantástica Veintinueve Uno

convocado por el estudio de diseño Veintinueve Uno, S.A., y al que podrán con-

currir todos los artistas no profesionales de cualquier nacionalidad, edad y condición. Los trabajos serán realizados en color y la medidas estarán comprendidas entre un mínimo de 30 x 42 cm. y un máximo de 50 x 70 cm. Se valorará el tratamiento del elemento fantástico, así como la idoneidad para utilizar la ilustración como portada de video-juegos y la aparición de la figura humana. Los premios se han establecido en doscientas cincuenta mil pesetas, el primer premio; y dos más, de cincuenta mil pesetas. Las obras se enviarán a: plaza de España, 18, Torre de Madrid 24-5, 28000 Madrid. El plazo de recepción termina el 31 de octubre.

Certamen de Cortometrajes del Festival de Cine de Alcalá de Henares

del 17 al 24 de noviembre de 1989. Podrán participar todos los productores y realizadores de cine con películas de formato 16 o 35 mm., mudas o con sonido incorporado, exclusivamente de producción española, realizadas con posterioridad al 1 de enero de 1988, y que no hayan participado en otros certámenes. La duración máxima de los films será de 45 minutos y cada autor podrá presentar el número de cortometrajes que desee. La inscripción se realizará enviando la película y la ficha de inscripción debidamente cumplimentada a la sede de este certamen (plaza de Atilano Casado, 2 28801 Alcalá de Henares. Madrid. Tel.: 881 02 97), antes del 1 de octubre de 1989. Los premios serán de quinientas mil, cuatrocientas mil y trescientas mil pesetas.

Puente de Vallecas contará con una «Escuela de Padres»

La Junta Municipal del Puente de Vallecas realizará un Plan General de «Escuelas de Padres» en el ámbito de los colegios públicos del distrito de Puente de Vallecas, durante el presente curso escolar.

El proyecto es una iniciativa de los Servicios Sociales municipales donde se ha detectado una demanda creciente de asesoramiento por parte de padres, sobre todo, de padres adolescentes a los que desborda la educación de sus hijos. El programa se desarrollará en un Centro de Formación e Investigación, con grupos de 30 participantes —hombres y mujeres—, donde se analizarán las diferentes problemáticas y se elaborarán pautas alternativas de educación.

Entre los temas que se tratarán destacan: el grupo familiar, la comunicación y los vínculos, los papeles y sus espacios, el ejercicio de la autoridad, el papel del hombre y de la mujer, la pareja, el crecimiento y sus etapas, etcétera.

Según los responsables del proyecto, «esta tarea tiene como objetivo brindar un espacio de reflexión acerca de las diferentes situaciones que se plantean en la educación de los hijos en el vivir cotidiano actual».

Para que los padres puedan conocer mejor la «Escuela de Padres» se celebrarán charlas informativas en distintos colegios públicos entre el 25 de septiembre y el 6 de octubre. Información e inscripción en el teléfono: 477 83 14.

GASTRONOMIA

La cocina esotérica (I)

Abracadabra: pata de cabra



La tertulia de Pombo presidida por Ramón Gómez de la Serna

«Comed, este es mi cuerpo; bebed, esta es mi sangre.» No cabe duda de que con estas palabras se inicia la más impresionante andadura gastronómica de la historia de la humanidad y no sólo porque la invitación de Cristo mezclase connotaciones espirituales con costumbres nutricias ancestrales, sino porque además confirió un significado místico al alimento que hasta entonces no había tenido.

Desde la multiplicación de los panes y los peces, hasta los extraños banquetes-homenaje que don Ramón Gómez de la Serna, el gran Ramón de Madrid, ofrecía a sus contertulios en el Antiguo Café y Botillería de Pombo, toda una larga lista de iniciados han disfrutado de los entresijos, y nunca mejor dicho, de la cocina esotérica; aunque, hay que aclarar que si bien panes y peces había para todos, de ahí el milagro, en los ágapes del Pombo sólo había lugar para los treinta comensales que en buena lid estuvieran en posesión de la «tarjeta de comulgante», previamente adquirida en el número cuatro de la calle de Carretas por el módico precio de 5,50 pesetas.

Los árabes

Hablar de esotérico, lo oculto y lo reservado es hablar de las gentes que por aquí anduvieron trapicheando con la primogenitura de las costumbres a cambio de un buen plato de lentejas. Los árabes, mal que les pese, expurgaron a Madrid de todas sus vidas por imperativo religioso, dando en consecuencia a sus comidas un contenido coránico y ritual que las privaba de dos elementos tan imprescindibles en las mesas abiertas como son el vino y los derivados del cerdo. Pese a los muchos años que por estas tierras cocinaron sus guisos con mieles, especias orientales y hierbas embriagadoras de las del viejo de la montaña, no pudieron con los gustos paganos

de raigambre grecolatina y durante su presencia, Baco por lo secreto continuó generosamente el lecho fértil de Cibeles.

Plenitud

Puede que fuese en el Siglo de Oro cuando lo reservado en el yantar alcanzase su plenitud. En aquellos tiempos la miseria y la picaresca atrajeron a los mentideros de la corte a decenas de hidalgos de jubón reluciente, sayo, y capa y hambre inmemorial que rondaban voraces y orgullosos las mesas de los poderosos siempre bien provistas de hojaldres rellenos, salchichones de lechones, empanadas de pavos, cazuelas de pies de puerco con piñones, salpicones de vaca y fruta de pestiños. El acceso a estos ágapes era difícil, pero a veces se conseguía traspasar un camino iniciático en el que el aspirante a comensal se presentaba de visita a las horas intempestivas del almuerzo, con la excusa de un recado o un saludo y con las migajas de un pan de cuatro libras esparcidas por la barba, lo que fraudulentamente revelaba una reciente colación, por lo que el dueño de la casa, visto en la coyuntura de invitar a

comer por cortesía, lo hacía con el pleno convencimiento de que su oferta iba a ser rechazada, lo cual, evidentemente, jamás de los jamases sucedía. Lo esotérico no era el alimento, sino conseguirlo.

Ya entrados en el siglo XIX, hacia 1822, don Francisco de Goya comienza a pintar en las paredes de su «Quinta del Sordo», de Madrid, las que luego pasarán a conocerse como pinturas negras. En ellas, dando culto a una irracionalidad devastadora, osa representar escenas de aquéllas en las que en oscuros festines, brujas, trasgos y belcebúes parecen devorar maníacos majares. No existen datos fiables de que en la pradera de San Isidro, o en la sierra de Guadarrama se celebrasen por aquella época «sabbats». Goya, sin embargo, demuestra haber contemplado el fenómeno muy de cerca aunque parece improbable que catase un menú similar al que preparaban las tres brujas de Macbeth, en el que la piel de serpiente y las patas de chivo se guisaban junto con los lagartos, ojos de turco borracho y riñones de judío.

FERNANDO ROYUELA

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS. SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS	269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L.	697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID	460 07 46

A NIMALES Y PLANTAS

Son muchos los hogares que en plena ciudad reproducen la alegría de la naturaleza llenando terrazas, balcones e incluso el interior de las habitaciones con toda clase de plantas. Igualmente son cada vez más numerosas las personas que recurren a los animales de compañía —perros, gatos, pájaros y otros— para llenar sus ratos de ocio y soledad. Por ello, VILLA DE MADRID inicia en este número una nueva sección en la que se expondrán cuidados, consejos e informaciones referentes a estas dos dedicaciones. La iniciamos con el siguiente trabajo de Angeles Bazán dedicado al cuidado que debe tenerse con las plantas a la vuelta de las vacaciones.

La vuelta de las vacaciones

Al regreso de las vacaciones es posible que encontremos alguna sorpresa desagradable, incluso, aunque antes de irnos, hayamos previsto el cuidado de las plantas durante nuestra ausencia. Un mes es mucho tiempo para ellas y es probable que alguna haya recibido agua en exceso, otra sufra por defecto y alguna plaga puede haberse instalado en las más débiles. Pero, lo que es seguro, es que todas estarán algo deslucidas por la falta de cariño de sus cuidadores.

Lo primero que habremos hecho ha sido ventilar la casa, luego inspeccionaremos las plantas, una por una, para intentar atajar enseguida los daños producidos. Conviene separar esta tarea por grupos:

1. **Las que necesitan agua.** Sumergiremos las macetas en un recipiente que las cubra totalmente, hasta el inicio del tallo. Según las necesidades, será

preciso prolongar la operación durante una o dos horas. Sacaremos la maceta cuando el cepellón se haya empapado de agua.

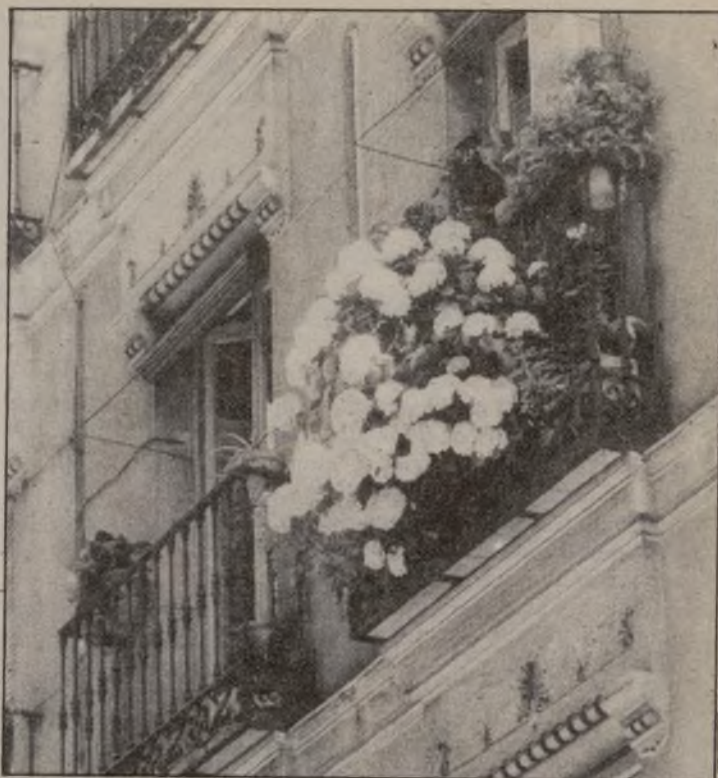
2. **Las que hayan tenido exceso de humedad en la tierra.** Es posible que si el cepellón ha estado encharcado durante mucho tiempo las raíces se hayan podrido y haya llegado la podredumbre al inicio de los tallos. En ese caso, la única solución será salvar algún esqueje, cortando por la parte sana —siempre en el caso de que se trate de una planta que admita su reproducción por esquejes. Estos no deben ser muy largos, pero su longitud mínima será de tres nudos. El corte debe ser limpio, para evitar que se pudra. Introduciremos los esquejes en un recipiente con agua —que renovaremos diariamente— hasta que enraícen. Entonces los plantaremos en una maceta con tierra apropiada para cada tipo de planta,

cuidando de que drene muy bien, para evitar encharcamientos.

3. **Las plantas que hayan sido presa de alguna plaga.** Analizaremos en qué grado se encuentra la enfermedad. Si está muy avanzada, lo mejor es despedirnos de la planta entera. Si recuperamos la maceta, hay que lavarla muy bien con un poco de lejía antes de volver a utilizarla para evitar el contagio al nuevo inquilino.

Si los parásitos aún son escasos y no han afectado gravemente a la planta, procederemos de la siguiente forma: limpiamos las hojas y los tallos cuidadosamente con un algodón o esponja humedecidos. Cortamos los brotes que estén dañados seriamente. Pulverizamos la planta con el producto adecuado para cada plaga.

En esta época, lo más probable es que la mayoría de



Muchos balcones muestran el primor y cuidado que se dedican a las plantas

nuestra flora haya sido atacada por la araña roja, que se desarrolla cuando la humedad no es muy elevada. Se reconoce fácilmente porque deja una fina telaraña bajo las hojas, hasta el tallo, los brotes nuevos se rizan y las hojas se caen con mucha facilidad. En el mercado hay productos muy eficaces contra la araña roja, pero antes de aplicarlos conviene eliminar totalmente las

telarañas que sirven de protección a este ácaro.

Una vez que hayamos preparado convenientemente nuestras plantas, las colocaremos en los lugares asignados a cada una, sin olvidar que deben disponer, al menos, de ocho horas de luz al día y que las plantas de interior deben estar a salvo de los rayos del sol.

ANGELES BAZAN

VIAJAR

PATONES, un pueblo de leyenda

Enclave insólito cargado de fantasía, fuente de relatos de sus bravas gentes contra los franceses, historias controvertidas. Es, sin duda, un lugar atractivo, es Patones de Arriba.

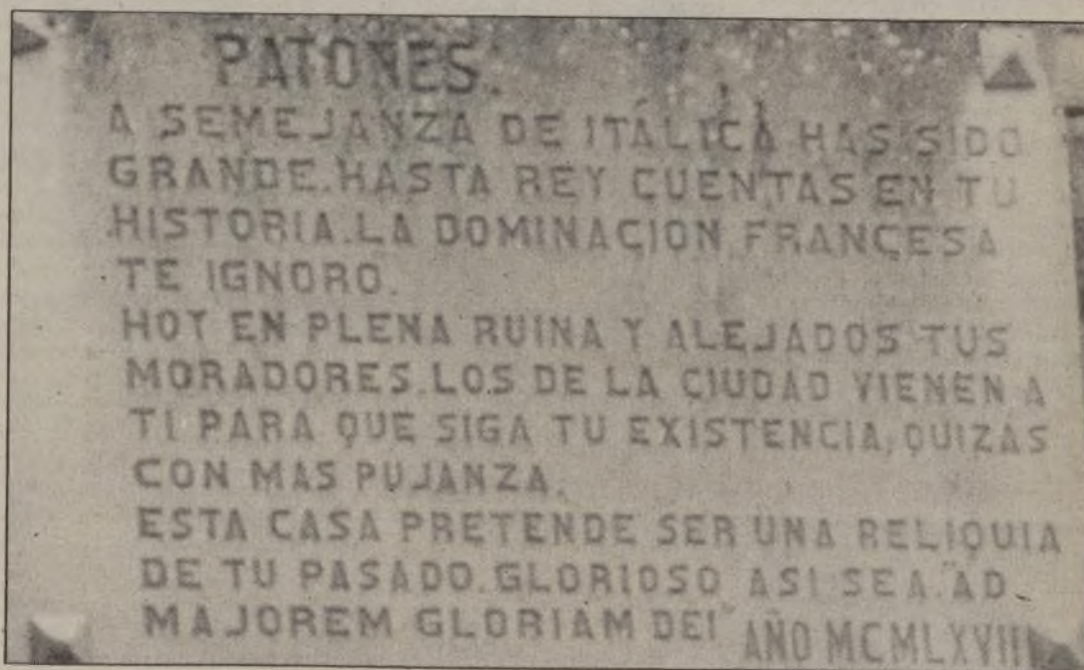
La nacional nos conduce hacia nuestro destino. En El Molar cogemos una tranquila carretera a Torrelaguna, lugar singular al que luego volveremos. De la ciudad del cardenal Cisneros continuamos hacia Uceda por una carreterilla llena en sus bordes de polvo rojo, seguramente por la presencia de algún mineral que le confiere esa tonalidad. Desviándonos a la izquierda y a sólo siete kilómetros nos situamos en Patones. El de Abajo, al que fueron derivando los primeros pobladores en busca de mejores tierras de cultivo. Lugar polvoriento, desparramado en el llano parece un pueblo del oeste americano.

Al de Arriba, con indicación turística de la Comunidad Autónoma se Madrid, llegamos en pocos minutos. Antes de llegar, desde la estrecha carretera, se vislumbra un conjunto de casas arracimadas en el hueco de la montaña. Dentro del núcleo, la arquitectura tosca agrada nuestras ansias de naturaleza. Son casas de piedra y pizarra, formando sus muros,

lo que le aporta un aspecto distinto. Es la CAM quien está cuidando que se construya y remoce de acuerdo a la estética de siempre, sin mezclar materiales ajenos a la zona. Una recomendación es no aparcar el automóvil muy dentro del pueblo, ya que los muchos visitantes terminan taponando la estrecha entrada, y cabe la posibilidad de no poder salir hasta entrada la noche.

Orígenes

Es difícil buscar en la memoria popular los orígenes de Patones, sobre todo cuando la tradición oral es casi inexistente y confusa; posiblemente por la exigua población que siempre tuvo, poco más de unas decenas de habitantes. Según Ponz, viajero de la época, llegó en la Edad Media a constituirse en estado autónomo gobernado por reyes con carácter hereditario. Parece que las últimas investigaciones atribuidas a Matías Fernández dan al traste con todo el encanto del lugar. Siempre estuvo Patones bajo la jurisdicción de Uceda, pasando por diversas vicisitudes, hasta que Carlos III ante las demandas de los patones lo declaró lugar, dejando de ser barrio, es decir, independiente, el 3 de agosto de 1769. El rey de los patones no era



Lápida que explica los méritos de Patones

más que un vecino apodado así, tal como consta en algunos documentos de Uceda. Los franceses si conocieron el lugar, que contribuyó al igual que otras poblaciones a la requisa del invasor. De importancia es el Pontón de la Oliva, la presa que en 1851 se realizara en piedra de sillería caliza. Hay que resaltar en las proximidades la cueva del Reguerillo, de roca caliza, con las tradicionales estalactitas y es-

talagmitas, también conocida como la «Altamira de Madrid» por haberse encontrado en su interior pinturas rupestres. La antigüedad se estima del cuaternario. Explorada por todos, destaca don Casiano del Prado, en 1864.

Agotado el día en el pintoresco, pero embrollado enclave, volvemos nuestros pasos hacia Torrelaguna. Allí, que se sepa, es todo tangible, incluso la recia comida castellana.

No deje de visitar en la población la torre, la iglesia parroquial, a la Magdalena, con estilo gótico plateresco, porte catedralicio (siglos XIV al XVI). El palacio Arteaga (palacio del Canal de Isabel II), del siglo XVII al XVIII, tiene un precioso pátio, para cuya visita hay que solicitar permiso al propio Canal. Del Convento de los Franciscanos, que mandara construir el cardenal Cisneros, sólo se puede apreciar la espadaña. Torrelaguna es historia por todos sus poros, se aprecia en cualquier casona el pasado que tuvo lleno de favores de las casas reales.

Texto y fotos: FERNANDO BARCENAS

Datos prácticos

Restaurantes en Torrelaguna: Antigua Casa Patata (1920). Lugar de jornadas gastronómicas, excelentes asados; teléfono 843 00 02. Mesón Moraleda, otro buen establecimiento con similar calidad y precio; teléfono 843 02 03. Ambos sobre las 2.500 pesetas.

Charo Pascual, la chica del tiempo

«Quiero que me entiendan hasta los niños»

Hubiera sido una buena actriz. Pero le dio por la física. Y por los micrófonos, que le permitían inventar personajes mientras programaba discos de moda o dirigía concursos para las amas de casa. Hace dos años se asomó a las pantallas de televisión, respaldada por un mapa lleno de soles y temperaturas. Su lenguaje y sus gestos le impidieron pasar inadvertida. Ahora cree que ha conseguido que hasta los niños se interesen por la evolución de las borrascas y los anticiclones.

Al director de Informativos le sorprendió la ficha de una chica que andaba por la casa, de plató en plató, haciendo pruebas ante las cámaras. En aquellos días Televisión Española ultimaba un contrato con Repsol, por el cual esta empresa patrocinaría un miniespacio de información meteorológica, independiente del telediario. Y andaban los directivos buscando a una persona que compartiera las tareas de análisis, redacción y presentación con su «hombre del tiempo» habitual, José Antonio Maldonado. Su título universitario en Físicas y su anterior experiencia en el centro regional de Valladolid señalaban a Charo Pascual como una buena candidata al puesto. Ella no dudó en dar el sí.

«Tuve que leer algún libro y prestar atención a una parte de la Física que antes tenía un poco "despistada". Porque hasta entonces el tiempo me había preocupado... relativamente.»

Discos y concursos

Tenía Charo dieciséis años cuando salió de Avilés para estudiar Ciencias Físicas y Ciencias Exactas en la Universidad de Valladolid. Su actividad académica era intensa. Aun así, tuvo que sacarle horas al

día para ponerse a trabajar y ganar un sueldo que la salvase de las tiranteces que implica pedir dinero en casa.

«Empecé con los "Cuarenta principales", en la SER. Me lo pasaba bien. Por lo menos era más divertido que estar en una oficina. Y me hacía olvidarme de las crisis existenciales propias de los veinte años.»

Luego pasé al programa de las mañanas. Y ahí hice de todo: presentaba concursos para las amas de casa, contaba cotilleos de las revistas, en fin, lo que caía. Fue una etapa muy dura, pero me sirvió para ir descubriendo mis aptitudes para los medios de comunicación.

Un día un amigo le avisó de que en Televisión, en el Centro Regional de Valladolid, necesitaban un profesional que lo mismo valiese para hablar de deportes que para entrevistar a un poeta o a una cantante.

«Así que fui e hice una prueba de media hora. Y al día siguiente firmé un contrato como guionista, directora y presentadora. Aquello fue maravilloso. El mejor año de mi vida laboral. Trabajé muchísimo, pero aprendí un montón. Porque en un centro regional hay poca gente y tú ayudas a colocar un decorado, a poner un foco... Aquí no. En Madrid es distinto: tú tienes tus funciones deli-



Charo Pascual apareció por primera vez en los televisores españoles un sábado del invierno 87-88

mitadas y no te puedes salir de ellas. Cosa que no acabo de entender.»

Un personaje nuevo

Charo Pascual apareció por primera vez en la pantalla de los televisores españoles un sábado del invierno 87-88. A los espectadores le chocaron su aspecto, su lenguaje, sus gestos, su postura. Unos, quedaron encantados; otros, la tildaron de «redicha». Algunos comentaron que parecía una maestra ante el encerado. De cualquier forma, en los casi dos años que lleva con el programa, Charo ha recibido más elogios que críticas. De dentro y de fuera de la empresa.

«El personaje lo he diseñado yo. A mí me dijeron que tenía que informar sobre el tiempo y yo me planteé qué gestos debía hacer ante las cámaras, qué frases, qué entonación...»

Hasta edad le puso a la «mujer del tiempo». Porque Charo, que ha cumplido los 30, intenta representar 35 ó 36 cuando se coloca ante el mapa de las temperaturas. «Eso me permite decir alguna chorradita sin que, por ella, pierdan credibilidad mis borrascas.»

«¿El lenguaje? Por supuesto que lo he cambiado. Porque quiero que la gente se entere de lo que cuento. Yo me niego a decir "la parte septentrional de la Península" o "la vertiente atlántica" porque ¿quién sabe a qué me refiero? ¿Quién sabe que la vertiente atlántica son todos los ríos que naciendo donde nazcan, desembocan en el Atlántico? La mayoría de los espectadores no.»

«Yo quiero que me entiendan hasta los niños de cinco años.»

No le pesa a Charo la popularidad. Aunque a veces le harta (o le provoca la risa) que conocidos y desconocidos se pongan a hablar de temperaturas y anticiclones en su presencia. Además, piensa Charo, ya va siendo hora de cambiar de tema.

«Me gustaría hacer un programa científico. Un buen programa donde se teatralizase la ciencia, porque si no se te duermen las hormigas. El momento es propicio porque hay una gran sensibilización de la sociedad respecto a temas como el de la capa de ozono, el efecto invernadero, la Atlántida, el Discovery, los satélites, etc. Y habría que aprovecharlo.»

Carmen SANTAMARIA



«Me niego a decir "la parte septentrional" o "la vertiente atlántica" porque la gente no se entera»

ESCRITO EN MADRID

Toda una vida

El presidente del Gobierno, don Felipe González, rompió su reflexión veraniega «convocando a urnas» el domingo 29 de octubre, siete años y un día después de su irresistible ascensión al poder. La coincidencia de fechas, —no existe más 15-J que el del 89, aunque la democracia comenzó en este país doce años antes y precisamente ese día—, bien pudiera utilizarse como idea-fuerza para justificar «otra nueva mayoría». Las razones de la consulta electoral, («los desafíos del 92»), no satisfacen la curiosidad periodística ni agotan las conjeturas. Si ya se tiene una mayoría absoluta, ¿para qué buscar una nueva legitimidad? Cabe preguntarse si lo que se pretende es, fundamentalmente, una mayoría, otra mayoría más absoluta.

Pero ir a las urnas es un acto rabiamente democrático, y la llamada irreversible. La incógnita reside, quierase o no, en aventurar si el PSOE sacará o no esa mayoría absoluta. Los sondeos primeros son contradictorios. Unos abonan la tesis de la continuidad del sistema y otros por la ruptura de la hegemonía en el Parlamento. Mientras el pueblo se pronuncia, bueno es que los ciudadanos tomemos conciencia de que primero en votar y, después, en controlar las promesas, reside la fuerza de la democracia. La fidelidad de voto debe ser desterrada para no caer en el peligro del desencanto. Votar simplemente por inercia es reducir una acto libre y soberano a un ejercicio de sumisión.

Es preciso, pues, leer detenidamente los programas, compararlos, discernir el «polvo de la paja», desoír los cantos de sirenas en mensajes fabricados para la televisión y luego, votar en conciencia. Siempre hay un programa que conecta con nuestra propia sensibilidad. Realizar ese descubrimiento es lo difícil. Huyamos de las grandes frases lapidarias y de las promesas para incumplir.

Rompamos la inercia del principio de sumisión que nos acecha por que, voto a voto, todo se puede cambiar. Esa es la grandeza de la democracia.

Madrid será, sin duda, una vez más principio y final de campaña. La pegada del primer póster electoral y el último mitin de cierre. Es buen momento para proseguir la «Operación Limpieza». Es una sugerencia a extinguir porque cuando doblemos la esquina del siglo XXI los mensajes y los mítines electorales se trasladarán a la televisión, que como se sabe, siempre lava más blanco los deseos. Pero el voto, seguro, se hará en el colegio. Aprobemos este examen para no quedar en suspenso los cuatro años próximos. Toda una vida.

Antonio REGALADO RODRIGUEZ