

Iniciado el paso subterráneo de Cristo Rey

El pasado 7 de noviembre se iniciaron las obras del paso subterráneo de la plaza de Cristo Rey, primero de los tres adjudicados por el equipo de gobierno para resolver el caos circulatorio que se forma en estos tres puntos neurálgicos. Además del de Cristo Rey, los otros son los de la avenida del Arco de la Victoria y el de la avenida de América en su confluencia con Cartagena. Son éstos los tres primeros de

una serie que estudian los responsables de circulación para aliviar los problemas del tráfico. Simultáneamente, el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, con motivo de la visita a las obras del Plan de Accesos a Madrid, declaró que los mismos habrán finalizado en 1992, aunque la M-40 podría estar a pleno servicio a finales del 91, ya que se están cumpliendo los plazos previstos.

El paso subterráneo de Cristo Rey establecerá un enlace directo entre la avenida de los Reyes Católicos y Cea Bermúdez, con lo que se resolverá uno de los puntos críticos de tráfico de la zona Oeste de Madrid. Este paso encontrará un complemento con el paso subterráneo de la avenida del Arco de la Victoria que aliviará el atasco que ahora se produce por el giro a la izquierda de los vehículos que procedentes de la carretera de La Coruña se dirigen hacia la zona Este por Cea Bermúdez.

Las obras han agravado provisionalmente el problema del tráfico al haberse reducido el número de carriles de circulación y se mantendrá durante los próximos dos meses, plazo en el que está previsto se realizará la primera fase, la más conflictiva, lo que permitirá restablecer la circulación por la superficie, aunque las obras del túnel se prolongarán en principio por espacio de diez meses.

Plan de accesos

El tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, y el concejal de Estudios Urbanísticos, Luis Ortiz, efectuaron una visita a las obras del Plan



Aspecto de las obras de construcción del subterráneo en la plaza de Cristo Rey

de Accesos a Madrid el pasado día 14.

El programa comprende una inversión de alrededor de 100.000 millones de pesetas que aportarán el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) y la Comunidad Autónoma de Madrid para mejorar las entradas y salidas de la capital y la circunvalación de la misma. Entre las obras más importantes destacan el cierre de la M-30 y la construcción de la M-40, concebida como un cinturón de

distribución entre distritos, los accesos al aeropuerto de Barajas y a los recintos feriales. En el acuerdo tripartito el Ayuntamiento aportará los terrenos necesarios, valorados entre 7.000 y 10.000 millones de pesetas.

Hasta el momento se han efectuado el 15 por 100 del volumen de las obras y se ha invertido el 30 por 100 del presupuesto. Las previsiones apuntan a que el conjunto habrá finalizado en 1992, aunque la M-40 podría estar a

pleno servicio a finales del 91, según apuntó el tercer teniente de alcalde, que reconoció se están cumpliendo los plazos previstos.

Por otra parte, los organismos implicados en el convenio han propuesto al Patrimonio Nacional que realice un estudio sobre el monumento de la Puerta de Hierro con el fin de realzarla o cambiar su ubicación, puesto que, aunque las obras no le afectan, desde algunos puntos impiden su vista.

Viviendas para los vecinos de Cava Baja, 30

El Consejo de Administración de la Empresa Municipal de la Vivienda acordó por unanimidad, durante la reunión del pasado lunes 13 de noviembre, realojar a los vecinos desalojados de Cava Baja, 30, en viviendas gestionadas por este organismo, según fuentes del Grupo Socialista. Las 16 familias tendrán que esperar, no obstante, a que se disponga de ellas, por lo que «será necesaria la adaptación del presupuesto de construcción de viviendas de carácter urgente», manifestó Jesús Espelós, concejal del Grupo Socialista, de quien partió esta propuesta. Al ser planteada en el turno de ruegos y preguntas, los concejales determinaron ratificar la propuesta en la próxima reunión.

El edificio de Cava Baja, 30, fue desalojado por la Policía Municipal y los bomberos el pasado 8 de noviembre, a tenor de un expediente de ruina firmado tres meses antes. El Juzgado de Instrucción número 5 autorizó el desalojo del inmueble, lo que les fue comunicado previamente a los inquilinos. Estos se resistieron a la actuación de los Cuerpos municipales, pero el desalojo fue, finalmente, llevado a cabo en el mismo día. El concejal responsable de Urbanismo, Fernando López Amor, ha manifestado que el presidente de la Junta Municipal del distrito Centro se vio obligado a ordenar el desalojo puesto que venía por orden judicial.



Fiesta de la Banderita

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, participó el pasado 7 de noviembre en la cuestación organizada del Día de la Banderita con el fin de obtener fondos para Cruz Roja. El primer edil acudió a la mesa situada en la plaza de Rubén Darío, presidida tradicionalmente por la Reina Doña Sofía, momento que recoge la foto.

A lo largo de la jornada, en la que son habituales los chavales que colaboran en la recolección de fondos a los transeúntes, se recogieron 80 millones de pesetas, procedentes de los donativos depositados en las 200 mesas instaladas en la capital.

EN ESTE NUMERO

Plan de Empleo Juvenil. Pág. 4

«Pasionaria» murió en Madrid. Pág. 5

Más policías municipales en la calle. Pág. 5

El Presupuesto de 1990 se debatirá el día 29. Págs. 8 y 9

Perfil de «La Niña de los Peines». Pág. 28

Memoria: la Masonería en Madrid (I). Pág. 34

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO REGALADO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécarrés, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

Confección
LUIS GARCÍA

Fotografías
JUAN GONZÁLEZ

y EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4,
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción.
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Pirulandia

Por primera vez, en el parque del Retiro, los niños menores de 10 años tienen una plaza donde jugar con globos, chapas, regalos, juguetes y, un sinfín de aventuras maravillosas, todos los domingos hasta las tres de la tarde, y de una forma gratuita.

La plaza en cuestión, plaza de Pirulo, está situada a la entrada de la Junta Municipal del Distrito de Retiro, en la antigua Casa de Fieras, y se trata de un espacio cerrado por plantas, sin ningún tipo de peligro para los pequeños.

A los niños que participan en los múltiples juegos que organiza el popular Pirulo, ayudado por jóvenes de todas las edades que colaboran desinteresadamente, se les ofrecen regalos cargados de ilusión que hacen las delicias de grandes y chicos.

El horario de esta «casa de recreo» al aire libre del parque del Retiro, comienza todos los domingos a las doce de la mañana. Pirulo y un montón de amigos os esperan.

Pirulo. Teléfonos 764 15 15 y 573 36 63.

Un saludo de Pirulo.

PIRULO

P. D.—En todos los países los jubilados hacen algo y yo también hago algo, que es lo que hice toda mi vida.

Transporte público

El anterior equipo de gobierno municipal, ante el irremediable caos circulatorio, puso en marcha una campaña destinada a potenciar el uso del transporte público por parte de los madrileños, argumentando que debíamos aparcar el coche privado y hacer uso de los transportes públicos.

Centrándonos en la Empresa Municipal de Transportes, la costosísima campaña no se tradujo en una mayor frecuencia y regularidad de los autobuses (sobre todo en horas punta), ni en una mayor vigilancia de los carriles-bus sin bordillo —plagados de coches—, ni tan siquiera en la



Pirulo vive su jubilación en el Retiro

concienciación a determinados conductores de que su labor es un servicio público esencial y no un mero transporte de ganado: la buena educación y el correcto trato con el usuario brillan por su ausencia.

Desgraciadamente dos de las líneas de uso mayoritario, como son el Circular y el 45, cumplen a rajatabla todos los defectos anteriores.

Pidamos al nuevo equipo municipal unos buenos transportes públicos, de otra forma el malestar y el desánimo generalizado de los ciudadanos traerá como consecuencia el incremento cada vez mayor de los vehículos privados, con todo lo negativo que ello supone para Madrid.

José L. RODRIGUEZ GOMEZ

Almudena

Como titular de una sepultura perpetua en el cementerio de la Almudena, pago puntualmente los tributos referentes a los Servicios Funerarios Municipales, con lo cual tengo el legítimo derecho a exigir una buena inversión de los mismos

Se ruega a los lectores de VILLA DE MADRID escriban las cartas mecanografiadas y que la extensión no supere las quince líneas.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

en mejoras visibles en dicho cementerio.

Pero en lo referente al cuartel número 251, en el que se haya mi propiedad, no se ha realizado mejora alguna prácticamente nunca, desde que dichos terrenos fueron añadidos a la necrópolis en su última gran ampliación.

En dicha calle los días de lluvia se producen barrizales y bajadas torrenciales de agua al estar situada en pendiente, por ello, rogaría que esta calle fuera agraciada con una razonable capa de asfalto, haciendo extensiva esta operación a todas las calles que se encuentren en circunstancias similares, ya que el firme de arena provoca incontables molestias a las personas que van a visitar las sepulturas de sus seres queridos.

Esperando que pronto una adecuada «operación asfalto» tenga lugar en la principal necrópolis de Madrid, le envía un saludo.

Isabel CHECA MARTINEZ

Balance

Se han cumplido los cien días primeros del nuevo Ayun-

tamiento de Madrid, formado por el centro-derecha, tras la moción de censura del pasado día 29 de junio que significó la caída del entonces equipo de gobierno encabezado por Juan Barranco.

Cien días, que, si en la historia de los hombres no significa nada, sí en la vida cotidiana de una ciudad como es Madrid. Cien días, que son cien resultados prácticos, como ha expuesto el alcalde, señor Rodríguez Sahagún, para nuestra ciudad tan abandonada durante diez años de gestión socialista.

Creo que el balance de realizaciones que se ha presentado, es un paso de gigante para recuperar Madrid, que falta hacia, sobre todo en áreas tan específicas como urbanismo, circulación, seguridad ciudadana, medio ambiente, sanidad y lo que es más importante para los madrileños: los impuestos. Era hora de tener un Madrid con mayor presencia policial en las calles, con una circulación más fluida, con unas infraestructuras dignas, con unos equipos de asistencia de urgencia con la capacidad que para ellos fueron creados, y en fin, con el Madrid que soñamos los madrileños de cara al año 92.

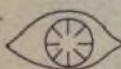
Carlos ROA PARRA

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Camino de Silvano, 31
(Zona Arturo Soria)
Teléfono (91) 733 95 63
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.^º
Teléfono (952) 77 24 26
29600 MARBELLA (Málaga)



OBJETOS DE DISEÑO

Avda. Alfonso XIII, 145 (pza. del Perú)
Teléfono: 457 04 88



PROXIMOS COMIENZOS DE CLASES

Próximamente daremos comienzo a la preparación de las oposiciones que siguen con vistas a la convocatoria pública siguiente. No lo deje para el final ya que el tiempo entre la convocatoria y los exámenes es muy limitado. Asegúrese el éxito preparándose con seriedad y con el tiempo suficiente.

- CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO
- CUERPO AUXILIAR DE LA ADMINISTRACION CIVIL
- POLICIA NACIONAL • GUARDIA CIVIL
- AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS (MASCULINO Y FEMENINO)

Seguimos las preparaciones en las que somos especialistas.

MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA • CONTABILIDAD
CONTABILIDAD POR ORDENADOR • TRATAMIENTO DE TEXTOS
BASES DE DATOS • SISTEMAS OPERATIVOS

Academia Caballero

C/ SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23-24 - 28004 Madrid

Casa de Cisneros

ALMUDENA '92

El principio del final

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN



A CABAMOS de celebrar la festividad de «Nuestra Almudena». Entre el largo rosario de advocaciones marianas (Nuestra Señora de Atocha, la virgen de la Paloma, la del Buen Suceso, la del Silencio, la de las Maravillas... y San Isidro) tiene Nuestra Señora de la Almudena la significación de su patronazgo, como si ella *multiplicase* todo ese patrimonio espiritual.

La tradición, siempre alimentada con el aliciente de la leyenda, nos cuenta que los primitivos madrileños enterraron la imagen cuando arribaron los árabes dispuestos a preservarla en su secreto.

Con tal motivo —el pasado 9 de noviembre— tuve el privilegio de asistir, como alcalde de Madrid, a la ofrenda en la inacabada catedral. Para los creyentes, resulta emocionante acudir a un acto multitudinario donde la fe es el denominador común de todo un pueblo, que puede vivir, quizá, alejado de la Iglesia parte del año, pero que no falta nunca a su cita religiosa.

Madrid, el pasado jueves, se convirtió en un oasis de quietud, en un remanso de paz. El día resultó soleado y frío... pero esperanzador.

Hace 904 años que se *redescubrió* la virgen de la Almudena, a unos cuantos metros del Ayuntamiento.

Una imagen, un símbolo, que unifica dos culturas: la cristiana y la musulmana. Y de este encuentro milenario —no olvidemos que la imagen estuvo escondida más de trescientos años— ha quedado (hemos heredado) un Madrid más tolerante y pacífico, donde nadie se siente extraño.

Resulta reconfortante cómo las religiones y las creencias, *fundidas en el tiempo*, son «acuñadas» por los pueblos hasta integrar a todos y cada uno de los moradores...

Estamos construyendo la catedral y, ladrillo a ladrillo, van cerrándose, día a día, sus naves y su cúpula.

Yo quisiera hacer un llamamiento sincero a todas las instituciones que colaboran en su terminación (y en especial a los madrileños) para que «aceleremos» su final, porque en 1992 la Almudena será *punto de encuentro* de millones de visitantes y quieren verla «coronada» con su bóveda natural. Como debe ser. Faltan unos 600 millones de pesetas. No es demasiado para que el «proyecto» de sus constructores alcance el

objetivo buscado: que lo diseñado se haga realidad. Junto al Palacio Real, en el entorno que Velázquez dibujaba sus mejores cuadros a la luz celestial de media tarde, no puede «contraponerse» un cierre cualquiera. El entorno requiere un final adecuado.

Madrid, ciudad abierta y universal, no puede dejar «para después» este reto. El Ayuntamiento aportará su contribución y trasladará al presidente del Gobierno la inquietud para que la Almudena —como pretende don Felipe González—, pueda abrir sus

toria a sus espaldas, ha *amalgamado*, en este final del siglo XX, a cuatro culturas: la europea, la americana, la árabe y la mediterránea. «Somos —permítaseme— el centro del mundo. Por ello, en el 92, cuando seamos la Capital Europea de la Cultura, la catedral de la Almudena debe estar «*alcanzando los cielos*». Más allá de las creencias religiosas, contribuir a su terminación es cosa de todos los madrileños».

Cuando por el año de gracia de 1083, Alfonso VI reconquistó la Villa, el calor popular rememora esa herencia del

tres centurias antes. La leyenda atribuye a las piadosas manos de José Nicomede la talla, quien había recibido ayuda del mismísimo San Lucas. Bien puede ser verdad y no haber sucedido. Pero... así es, si así nos parece. Y la fe podemos compartirla todavía.

El fervor popular —he podido constatarlo—, no disminuye con el tiempo. La devoción ha ido creciendo desde el siglo XVII. Las tres hermandades de la virgen, cuyo nombre llevan tantas mujeres de Madrid, denominadas de la Real Esclavitud, del Rosario Cantado y de la Corte de Honor, confirman que *tradición-fe-devoción-futuro* son términos indisolubles. Desde 1976, el Vaticano extiende el patronazgo de la Almudena a toda la diócesis de Madrid-Alcalá. Y se consagra como fiesta laboral.

No sólo como creyentes, sino como simples ciudadanos de esta Villa y Corte, debemos realizar el último esfuerzo: acabar la iglesia-catedral de Nuestra Señora porque en el 92 empieza ese sprint final hacia el tercer milenio...

Ayudar a ese propósito nos sumamos toda la Corporación porque ello significa *potenciación* lo que es realmente Madrid: una urbe abierta de par en par.

«La Almudena es un punto de encuentro de dos culturas y la catedral debe quedar terminada (con su bóveda) en 1992»

puertas y cerrar su cúpula antes de veinticinco meses.

Madrid bien merece una catedral para su virgen predilecta.

Es una lástima que no podamos contar la increíble e interminable historia de nuestra patrona.

Esta «Almudayna», esta ciudadela, esta pequeña ciudad con más de 1.000 años de his-

oculto tesoro de la patrona; el símbolo espiritual que ha calado tan hondo en nuestro pueblo. Y el rey —cuenta la leyenda— se une a la plegaria de sus súbditos y esas plegarias son oídas.

Un milagroso derrumbamiento, en una zona de la muralla, deja al descubierto la imagen de la virgen tan intacta y bella como fue depositada

MADRID COMO NECESIDAD

A pesar de todo

El otro sábado fui a un gran centro comercial, y tardé tres horas en salir de la ratonera de su aparcamiento. Me levanto a las seis de la mañana, para evitar el atasco de la carretera de La Coruña. No puedo comer nunca en casa, pues tardaría una hora en llegar y otra hora en regresar. Espero, para volver a mi hogar, a las diez de la noche, cuando ya se han terminado todas las horas punta. Sólo puedo ver a mis hijas los domingos, y los domingos mis hijas salen a divertirse, mientras yo temo que algún día sean atrapadas por la droga. Me da miedo ir al teatro, porque hay que esperar colas de varias horas, y los reventas me estafan. Me gasto gran parte de mi sueldo en taxis, porque nunca tendría donde dejar mi coche. Ahora me dicen que esta ciudad es la más ruidosa del mun-

do; a mí, que he crecido en la soledad y el silencio de aldea; a mí, que siempre tuve vocación de agricultor o trapense. No puedo pasear por las calles del centro, que tanto me gustan, porque la contaminación me aprieta los pulmones, no tengo monedas para tantos mendigos, y me dicen que hay inseguridad ciudadana. Y sé que sufro una condena: ya nunca podré cambiar de casa, por la simple y grosera razón de que nunca podría pagar una casa mejor.

A pesar de todo, no me marchó. Me gusta esta ciudad de locos, medio culta y medio analfabeta; capital de la cultura y capital de la movida. Estoy atrapado por ella y la seducción de sus calles. Me ahoga, pero disfruto en el contraste de su vieja arquitectura y los edificios de cristal y hormigón.



Estando en ella, me siento el ombligo del mundo, con el desfile de políticos, la ebullición cultural, la sensación de que no ocurre lo que no ocurre en Madrid. Sufro en el atasco, pero tengo la impresión de que ninguna otra ciudad me ofrecería tantas oportunidades.

Por eso quisiera escaparme una mañana, huyendo a soledades más tranquilas. Pero me quedo. Después de todo, creo que he conseguido enamorarme de este inmenso bosque animado, donde ya no veo organillos, ni chulapas, pero estoy atrapado en su vitalidad. No veo aguadores, ni paisanos que charlan a la puerta, pero soy capaz de asombrarme en cada esquina, bajo el impacto de la sorpresa.

Impresionante Madrid. Imprescindible Madrid. Necesario Madrid, vieja ciudad prostituida, capaz de seducirme como una doncella, capaz de impedirme la huida. Cárcel y libertad a un tiempo. Mi aspiración de vida. A lo mejor es que soy un poco suicida.

Fernando ONEGA

Empieza la campaña en calles y radio

Contra la mendicidad infantil

Los ciudadanos madrileños van a empezar a encontrarse en las calles, en folletos que se les repartirán en mano, en cabinas telefónicas y en los costados de los autobuses, mensajes que les recuerden que no hay que dar limosna a los niños sino colaborar con el Ayuntamiento para erradicar este grave problema social. Igualmente, se lanzarán mensajes de este tipo en las emisoras de radio.

La campaña contra la mendicidad infantil propuesta por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento, comenzó el pasado mes de septiembre, fecha desde la que se han recogido once menores de edad en las vías públicas madrileñas. Estos niños, una vez conocida su situación familiar y social, han sido internados en centros de acogida de la Comunidad Autónoma, en colaboración con la que trabajan los profesionales municipales. Dichos centros de acogida están situados en Hortaleza (niños de hasta seis años) y en Colmenar (entre seis y dieciséis años).

La campaña, para la que se han presupuestado veinte millones de pesetas, informará a los madrileños, además, del teléfono al que han de dirigirse quienes localicen a niños mendigando en la calle. Es el 900 100 333, que corresponde al SITADE, Servicio de Información Telefónica de Atención de Emergencia, que funciona las veinticuatro horas del día. En este servicio trabajan asistentes sociales, psicólogos y pedagogos que tendrán que determinar el destino de los niños recogidos.

Oposición

Según el artículo 489 bis del Código Penal, es ya un delito ejercer la mendicidad en la calle con menores, por lo que los



Una escena de mendicidad en la Plaza Mayor

adultos que transgredan este artículo podrán ser conducidos a comisaría.

La campaña de Servicios Sociales cuenta con la aprobación de Izquierda Unida, cuyo representante en la Comisión Informativa, Félix López Rey, dijo que «todas las iniciativas que se tomen para terminar con este problema y concienciar a los ciudadanos nos parecen positivas». En cambio, el grupo socialista manifiesta su rechazo a la campaña, que la anterior concejala responsable de Servicios Sociales, Pilar Fernández, califica de «lastimera y

propia de la beneficencia de principios de siglo». Añade que considera «imprudente que se inicie la campaña sin que estén funcionando una serie de recursos que teníamos previstos». A este respecto menciona la concejala socialista, las unidades móviles encargadas por Servicios Sociales de recoger gente en la calle, ya han dejado de funcionar». Pilar Fernández, alega que no se ha facilitado información solicitada al respecto y manifiesta que no se cree que haya 12.000 niños mendigando en las calles de Madrid.

No des limosna, da una oportunidad

Era todo un espectáculo ver cómo se movían entre los coches, obligadamente parados en el semáforo. Tres niñas de apenas seis años con sus manos tendidas hacia los conductores pidiendo limosna... Era todo un espectáculo denigrante y acusador hacia cuantos pasaban sin apenas parar su mirada en ellas.

Un poco más allá, sentado en el escalón de un portal, un hombre de aspecto siniestro vigilaba sus movimientos. «Es el manager» —pensé— y ese pensamiento mitad jocoso, mitad trágico me hizo daño —¿Cómo se puede trivializar con el horror? ¿Cómo podemos permanecer impávidos ante la manipulación de un niño?—

Y sin embargo, tenemos datos, estadísticas, estudios y conclusiones confirmando que un enorme porcentaje de niños son utilizados en esa lacra que es la mendicidad.

Es el comercio organizado a consta del más débil, cortándole el camino que le lleve a la autenticidad, la lucidez y la consecuencia. Son los niños —viejos a los que se les cercena el derecho a elegir su propio destino—. ¿Cifras?, ¡qué nos puede importar la frialdad discutible de los números! Con un niño, con sólo un niño violentado debería despertarse la solidaridad de todos.

Y es esa solidaridad la que pide ahora el Ayuntamiento en su campaña de

erradicación de la mendicidad infantil.

La petición de «Ayúdanos, ayúdale», «No des limosna, dale una oportunidad» debe calar en la voluntad de todos los ciudadanos. No quiero pensar que haya crisis de generosidad y amor y neguemos, con absurdo pasotismo el derecho a los niños, forzados a la mendicidad, a llegar a ser ciudadanos libres. No se les puede hurtar su infancia y su adolescencia. Aún no han comenzado esa singlatura que supone la vida, tan sólo han hecho algo no deseado por ellos: nacer.

Por favor, no les des limosna, darles una oportunidad.

Carmen DIAZ MARES
Concejala de Servicios Sociales

En 1990 se invertirán tres mil millones

El Ayuntamiento potenciará el Plan de Empleo Juvenil

Dos mil jóvenes madrileños, de edades comprendidas entre los 18 y los 26 años, participarán en 1990 en los diferentes cursos del Programa de Promoción de Empleo Juvenil del Ayuntamiento de Madrid, según informó el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete.

El objetivo de este programa, que comenzó a funcionar hace más de dos años, es completar la formación de jóvenes desempleados para facilitar su incorporación al mercado laboral. La financiación corre a cargo del propio Ayuntamiento de Madrid, del Fondo Social Europeo y del Instituto Nacional de Empleo, y la inversión prevista para el año próximo es de tres mil millones de pesetas.

Hasta ahora funcionan quince centros en los que se imparten diversas enseñanzas: oficios artesanales como la encuadernación o la cantería; oficios relacionados con la ecología y el medio ambiente, como la escuela de huertos urbanos ecológicos o la de jardinería; profesiones del sector de nuevas tecnologías del campo audiovisual y de la informática; escuelas de restauración; de cocina para colectividades, etcétera.

A principios de año se pondrán en marcha nuevos proyectos. El primero será un programa de la pequeña y mediana empresa en el que los empresarios podrán solicitar asistencia técnica a través de los ordenadores de que dispondrán los alumnos. En este proyecto colaborarán algunas asociaciones privadas.

El segundo teniente de alcalde anunció la realización de una encuesta entre profesores y alumnos para evaluar la calidad de los cursos y «hacer un seguimiento para ver si nuestras enseñanzas son realmente útiles».

Orden en la casa

Luis María Huete habló también de «poner orden en la casa. Tenemos edificios distribuidos en diferentes zonas. Lógicamente si queremos dar una enseñanza de calidad debemos agrupar los edificios y dar unas instalaciones dignas». En este sentido, anunció el traslado de la escuela-taller de cantería a

un nuevo edificio en la calle Ancora, la recuperación del edificio Los Molinos situado en la avenida de Aragón y de las casas de oficio de Orcasitas y Vallecas.

Finalmente, Huete hizo un llamamiento para que no haya «guerra ideológica» en el Programa de Fomento de Empleo Juvenil, sino «un empeño común de todos los grupos en ayudar a hacerlo mejor para que los jóvenes madrileños en paro obtengan una buena formación».

Acusaciones

Félix López Rey, concejal de Izquierda Unida, denunció el incumplimiento de la casi totalidad de las propuestas referidas al Plan de Empleo Juvenil y aprobadas en los plenos municipales.

López Rey presentó una lista que recogía el grado de cumplimiento de 33 propuestas. Según este concejal, sólo dos de ellas se han cumplido al ciento por ciento, la campaña de choque para la limpieza de Madrid contratando a jóvenes menores de 25 años, y el establecimiento del silencio positivo como medida administrativa para la resolución de trámites.

El representante de IU afirmó que «en 1988 sólo se gastó el 24 por 100 del presupuesto previsto para el Plan de empleo, y este año llevamos el mismo camino».

Por su parte, el secretario del grupo socialista municipal, José María de la Riva, manifestó su temor por el retraso en la descentralización de la política de empleo municipal. «Las casas de empleo que debían existir en cada distrito, no sólo no se han puesto en funcionamiento sino que ni siquiera se han iniciado los expedientes. No sabemos en qué situación se encuentra el trabajo que se estaba desarrollando».

Nuevo programa de limpieza

«Para decir de Madrid al cielo hay que empezar por el suelo», es uno de los mensajes de la campaña de limpieza que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Madrid para pedir la colaboración de los ciudadanos. En esta campaña, que lleva por título *El himno de Madrid*, se han invertido 44 millones de pesetas.

La idea que se quiere transmitir, según declaró la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, es «que no puede haber limpieza si no hay colaboración ciudadana, a pesar de los esfuerzos que haga el Ayuntamiento, pero tampoco se puede pedir colaboración ciudadana si el Ayuntamiento no cumple con su deber».



Pasionaria «cumplió» su último sueño Morir en Madrid

La presidenta del Partido Comunista de España, Dolores Ibárruri falleció el pasado domingo, en la capital del Reino, tras una recaída en el proceso neumónico que padecía desde hacía meses. Pasionaria —se quiera o no; se esté de acuerdo o en desacuerdo con sus ideas políticas—, es

todo un personaje del siglo XX y un ejemplo de coraje en defensa de los más desheredados. Dolores, la camarada Dolores, que siempre se sintió una mujer muy española, ha entrado en la Historia y en la eternidad. La noticia de su muerte dio la vuelta al mundo.

Eran las siete y quince minutos de la tarde del domingo 12 de noviembre, cuando Dolores Ibárruri, presidente del PCE moría en el Hospital Ramón y Cajal, de Madrid. Dolores (Gallarta, Vizcaya, 1896), hija, hermana y nieta de mineros, dedicó toda su vida a luchar por lo que creía. Jamás abdicó de sus convicciones. Y dio ejemplo de coherencia y entrega a unas ideas que le han llevado a ser un símbolo, un mito, una historia viviente.

Su valentía y su coraje en defensa de los trabajadores y su «cambio por la reconciliación», en el 56, tras la guerra fratricida del 36-39, no disminuyeron con el paso de los años.

Dolores, «Pasionaria» para todos, «vasca de generosos yacimientos: encina, piedra, vida, hierba noble», como la cantó Miguel Hernández, ha recibido durante tres días el homenaje sincero de todo un pueblo que ha desfilado, en silencio, «gritando su nombre», ante la sede del PC, en tres días de lluvia interminable, para decirle, simplemente: adiós.

Más allá de su azarosa vida personal su contribución política por devolver a España su dignidad, ha sido permanente. Primero desde el exilio, luego desde las Ondas de Radio Pirineas y posteriormen-

te, manteniendo ante Stalin la independencia del Partido Comunista español, contra viento y marea.

Ha muerto con esa mirada abierta al infinito y entre el respeto y la admiración de quienes fueron sus camaradas e, incluso, de sus adversarios políticos.

«Pasionaria» contribuyó decisivamente a la instauración de la democracia y formó parte de las Cortes Constituyentes. Alentó la convivencia y la tolerancia dentro y fuera de su organización y fue

que, a esta indómita mujer le faltan flores en su tumba del cementerio civil de la Almudena, donde reposa desde el jueves, 16. Ha muerto Dolores Ibárruri; se ha ido cuando muchas de las ideas por las que luchó desesperadamente se desmoronan. Pero su fe en las gentes, en los oprimidos, en los trabajadores; esa fe compartida contra la injusticia que propugnó desde el «Socialismo en libertad» quedará para siempre en la memoria colectiva de un pueblo que «ya no vive de rodillas».

Miles de personas han desfilado por la sede del PCE para decirle adiós

una adelantada de su tiempo.

A pesar de su origen nacionalista y de sus años en la Unión Soviética, Dolores siempre se sintió una mujer española. Hace algún tiempo, confesaba a uno de sus biógrafos que había conseguido, tras cincuenta años, cumplir uno de sus sueños: volver, regresar a Madrid, a casa.

Acaba de cumplir su segundo sueño: morir en Madrid, un Madrid que la curtió en la lucha revolucionaria.

No pasarán las generaciones, ni el tiempo pasará sin

Sus restos mortales, reposan cerca de los de Pablo Iglesias y Julián Besteiro. El mundo la ha llorado en todos los confines. Dolores se ha resistido a la muerte porque vivió casi un siglo aferrada a la libertad y a la vida. Madrid le dijo adiós desde el mismo corazón de la ciudad. ¡Que el Dios de la lluvia empape su ejemplo y su conducta honrada, revolucionaria y luchadora! Su sonrisa fue eterna... «y entonces estalló la primavera». Descanse en paz.

A.R.R.

Acuerdo entre Gas Madrid y consumidores

El pasado día 14 de noviembre el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Concejalía de Sanidad y Consumo logró que se llegara a un principio de acuerdo entre Gas Madrid y los usuarios representados por las Asociaciones de Consumidores y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos.

Culminaban así los esfuerzos de mediación que desde hace varios meses ejercía la citada Concejalía para aproximar las posiciones de ambas partes, enfrentadas con el asunto del pago de las reparaciones en las instalaciones del citado combustible.

Este principio de acuerdo consiste en que Gas Madrid constituirá un fondo de 100 millones de pesetas que permitirá subvencionar el coste de las reparaciones de aquellas instalaciones donde se detecten de-

fectos que contravengan la normativa vigente y cuyos titulares perciban unos ingresos cuatro veces inferiores al salario mínimo interprofesional.

Asimismo, el compromiso se extenderá no solamente a los supuestos que puedan deducirse en el futuro, sino, incluso, para los usuarios que hayan tenido ya que iniciar la reforma de sus instalaciones y cumplan las anteriores condiciones.

Esta aportación inicial que hace Gas Madrid será repartida entre los afectados en virtud del baremo propuesto por ACUREMA al que se adhieren INFORMACU 2000, Federación Regional de Asociaciones de Vecinos y Unión de Consumidores de Madrid, comprometiéndose asimismo Gas Madrid a ampliar este fondo en el supuesto de tener que corregir la previsión.



Juan Luis Garrido, número uno de la 33 promoción de Policía Municipal

Más Policía Municipal en las calles

El pasado 15 de noviembre, comenzaron a prestar servicio en las calles de Madrid 344 nuevos agentes, pertenecientes a la 33 promoción de policías municipales.

Estos nuevos agentes, entre los que se encuentran 19 mujeres, comenzaron en mayo el curso de formación en la Academia Regional de Estudios de Seguridad, donde se les han impartido materias de carácter general y otras específicamente policiales, así como un curso de formación física, fundamentalmente, judo, kárate, atletismo y natación.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Fernando Bocanegra, asistieron al acto de acatamiento de la Constitución y entrega de distintivos a esta nueva promoción de policías. Sahagún entregó personalmente el diploma al número uno de la promoción, un joven de 22 años que antes de hacer el curso de policía estudiaba Cien-

cias Físicas y trabajaba de enfermero en un hospital.

El alcalde se refirió a la Policía Municipal como «una policía de barrio moderna y eficaz que tiene un objetivo muy concreto: facilitar la vida a los madrileños».

Con estos 344 agentes, las 490 plazas convocadas el mes pasado y las 500 que se van a convocar en el primer trimestre del año próximo, Madrid contará con un número de policías municipales equivalente, según declaró el alcalde, «al que tienen las principales ciudades europeas».

La mayoría de estos policías han sido destinados a la Unidad de Tráfico, y el resto a los distritos de Salamanca, Moncloa, Centro, Retiro, Arganzuela, Chamartín, Chamberí y Puente de Vallecas. Posteriormente serán destinados de forma definitiva a las distintas unidades a las que quedarán adscritos, aunque muchos de ellos seguirán regulando el tráfico.

Cerca de 400.000 participantes en la XII Fiesta de la Bicicleta

Madrid, a piñón libre

Una vez más la Fiesta de la Bicicleta ofreció durante unas horas el espectáculo inusual y ecológico de poder ver las calles del recorrido libres de coches, sustituidas por la avalancha de miles y miles de bicicletas y otros ingeniosos vehículos, no contaminantes, movidos animosamente a fuerza de músculos en ésta ya popular prueba anual de la Fiesta de la Bicicleta.

Fueron cerca de 400.000 los madrileños que el pasado 5 de noviembre decidieron participar en la XII edición de la Fiesta de la Bicicleta, patrocinada por la cadena de emisoras COPE, bajo el lema «Madrid, a piñón libre».

Como en años anteriores —el primero fue en 1978— los participantes acudieron con el deseo de participar en un acontecimiento festivo, pese a que



Uno de los ingeniosos vehículos que circularon el Día de la Bicicleta

el recorrido de 28 kilómetros exigía a los que quisieran completarlo un esfuerzo considera-

ble dado que el perfil de la ciudad, como es sabido, no es el más propicio para un vehículo

que exige el esfuerzo físico en su movimiento.

Sin embargo, no se trataba

tanto de ganar una prueba ciclista como de demostrar de que son muchos los que piensan que la ciudad no puede quedar a merced del ruido y la contaminación de los automóviles. La gracia y el ingenio aderezaron inverosímiles vehículos que se movían, nadie sabe cómo, el espíritu deportivo —hubo varios corredores profesionales presentes—, el deseo de lograr una ciudad más habitable que podía interpretarse con la presencia de varios hombres públicos como José Prat, Juan Barranco, y el propio alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, que dio la salida a los participantes, y en fin, el simple deseo de participar en una jornada festiva y popular, movilizaron a estos miles y miles de madrileños que un año más animaron las calles del recorrido durante varias horas de un hermoso día de noviembre.

F. S.



Luis María Huete en la inauguración de ELS International Madrid. El segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, asistió el pasado 19 de octubre a la inauguración oficial del centro ELS International Madrid dedicado a la enseñanza del inglés. El nuevo centro ofrece cursos de distintas clases que abarcan desde los destinados a niños de 7 años en adelante hasta los dedicados específicamente a ejecutivos y profesionales.

Dobles filas, entre las faltas más perseguidas

Circulación propone embargar las cuentas de veinte infractores

El área de Circulación ha remitido a la concejalía de Hacienda la relación de las veinte personas que más multas han acumulado en los tres últimos meses con el fin de proceder al embargo de las cuentas bancarias. Las infracciones más condenadas son los aparcamientos en doble fila, obstaculización en los carriles-bus y carga y descarga.

Los propietarios de los vehículos afectados por el posible embargo habían recibido las notificaciones de multa. La recaudación ejecutiva, que será realizada por la Empresa Re-

caudaciones Ejecutiva, S.A. (ERESA), se efectuará una vez que se envía una providencia de apremio. Contra esta sentencia el deudor puede presentar un recurso de alzada y, si no prospera, acudir a la vía contencioso-administrativa. En el caso de desestimación, al afectado le cabe presentar un recurso ante el Tesoro contra los actos de ejecución.

El concejal responsable de Circulación, Eduardo Larraz, ha manifestado el interés y los medios, que se han puesto para agilizar la tramitación de multas. Según ha explicado, en la actualidad se procesan 7.500 multas diarias, frente a las 5.000 que se gestionaban durante el mandato socialista.

No obstante, la cifra no llega al punto óptimo puesto que en Madrid se imponen cada día 20.000 multas. El responsable de Circulación ha expresado su intención de reducir el número de multados a cambio de hacer hincapié en las infracciones más graves.

El segundo teniente de alcalde y coordinador de los temas de Hacienda, Luis María Huete, no quiso revelar, por respeto a las personas, los nombres de los veinte infractores que figuran en las listas como «recalcitrantes», cuyas cuentas se propone embargar. Manifestó, sin embargo, que se trata de ocho mujeres y doce hombres. La más multada ha sumado un centenar de infracciones en tres meses.

La Reina Sofía inauguró la exposición de muñecas japonesas

Su Majestad la Reina Sofía y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguraron una exposición de muñecas japonesas instalada en el Centro Cultural Galileo. La muestra precedió a un festival japonés organizado por la Junta Municipal de Fuencarral con el fin de facilitar el conocimiento de la cultura japonesa. A este fin se han sucedido las exposiciones, conciertos, desfiles de kimonos y reproducciones de la ceremonia del té.

La muestra de muñecas japonesas ha sido organizada por la fundación Suiyokai, compuesta por los empresarios de aquel país afincados en Madrid, la embajada y la Junta Municipal de Chamberí.



Programa navideño de protección al consumidor



Se seguirá la evolución de los precios para informar a los consumidores

El Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha iniciado desde el pasado 1 de noviembre la Campaña Navideña de Protección al Consumidor que tiene como propósito controlar y garantizar la calidad de los productos que habitualmente se consumen en Navidad, Año Nuevo y Reyes.

Para ello se ha organizado una actuación conjunta y escalonada de los efectivos sanitarios y de consumo de la Concejalía, los de las Juntas Municipales de Distrito, el departamento de Protección y Asistencia al Consumidor, el Laboratorio Municipal de Higiene y el Laboratorio Móvil.

La campaña tiene cinco grandes objetivos:

— Garantizar la adecuada calidad de los alimentos y bebidas que tradicionalmente se consumen en Navidad.

— Proteger a los consumidores y usuarios de juguetes, artículos de broma y explosivos infantiles, frente a los riesgos de toxicidad o falta de seguridad.

— Garantizar una publicidad adecuada en la venta al público de artículos al por menor.

— Suprimir el mercado ilegal de acebos y otras especies silvestres, colaborando en la erradicación del corte indiscriminado de especies protegidas.

— Tener conocimiento de la oscilación de precios, a fin de informar a los consumidores para que actúen en consecuencia.

Inspecciones

Las inspecciones que se programan en esta campaña son muy concretas y tienen como apoyo las actuaciones que de forma continua y rutinaria, durante todo el año, se llevan a cabo en cada industria. Por ello no se han programado inspecciones intensivas a los elementos industriales, sino que las actuaciones estarán dirigidas al control higiénico y sanitario de los alimentos de mayor consumo; a la vigilancia de alimentos «normalizados»; al control higiénico sanitario del transporte de alimentos perecederos que necesitan refrigeración; a la vigilancia de la venta de especies ornamentales con especial interés en la prohibición —citada anteriormente— del corte de ramas de acebo.

La inspección se dirigirá también a la vigilancia del etiquetado y publicidad de los alimentos, juguetes y regalos; el control de origen o procedencia de todo tipo de productos (alimentos, plantas, juguetes, etc.), y con carácter informativo igualmente se realizará un estudio de la evolución de precios a lo largo de la campaña.

Control analítico

En la campaña se incluye también el control analítico de los productos de mayor venta en esta época, como sidras, vinos espumosos, champanes, turrónes, dulces navideños,

mariscos frescos y congelados, pescados (besugo, merluza...), cordero, cochinillo, pavo, puerca, faisán y juguetes de todo tipo. Dado que varios de estos productos se presentan en el mercado envasados y dispuestos a la venta durante gran parte del año, aunque su consumo aumente en estas fechas, su toma de muestras se ha iniciado en el presente mes, y del resto de productos que aparecen en el mercado en la época navideña, las tomas de muestras se iniciarán en el mes de diciembre.

Los análisis se realizarán con la máxima anticipación que permita el mercado, con objeto de que si se detecta alguna anomalía, sea subsanada antes de que los productos se consuman masivamente.

Ambito informativo

El ámbito informativo de la campaña pretende hacer llegar los objetivos de la misma a los sectores profesionales implicados y a los consumidores en general.

El interés de esta información es doble; por un lado, se solicitará la colaboración de asociaciones y particulares y, por otro, se informará de la labor de protección al consumidor y usuarios. Se llevará a cabo en los medios de comunicación social, e informando a los sectores profesionales implicados y al Consejo Municipal de Consumo.

Las inspecciones, control, toma de muestras y demás actuaciones previstas se llevarán a cabo en los mercados de distrito, galerías de alimentación, centros comerciales de barrio, puestos o mercadillos navideños, grandes superficies, establecimientos puerta de calle y Mercamadrid.

La campaña de información y toma de muestras se inició el pasado 1 de noviembre, el 7 se empezó a recoger información sobre precios y a partir del 1 de diciembre se actuará con toda intensidad en el resto de los apartados previstos, hasta el 5 de enero, aunque en el aspecto informativo se prolongará hasta el día 15 de enero.

Cerrada la presente edición, nos llega la triste noticia de la muerte en accidente de circulación de MIGUEL BECERRA, colaborador del VILLA DE MADRID. Los que hacemos este periódico nos unimos al dolor de la familia.

CAMPAÑA DE INSPECCION '89

"Hola!"

El gas es una de las fuentes de energía más baratas, cómodas, limpias y seguras de las disponibles.

Una Seguridad que depende, en gran parte, del buen estado de su instalación y de la de su comunidad.

GAS MADRID lo sabe. Por eso, dos técnicos de la Compañía pasarán por su casa para revisar su instalación, gratuitamente, e informarle de cómo GAS MADRID puede ayudar a mejorarla si fuera necesario.

Recuérdelo. Y cuando GAS MADRID llegue a su casa, déle la bienvenida al confort más seguro del mundo!



GAS MADRID
TE AYUDA A ESTAR SEGURO

Pº de los Olmos, 19.
Telf.: 589 61 16. 28005 MADRID

Se debatirá en el Pleno del día 29

PP y CDS han preparado un presupuesto moderadamente expansivo

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid ha presentado el anteproyecto de los presupuesto para el año próximo, en el que se incluyen un total de 244.595 millones, 22.000 más

que en 1989. Esta propuesta, que según ha declarado el segundo teniente de alcalde, «está abierta a todos los grupos políticos», se debatirá en el Pleno municipal del 29 de noviembre.

Los presupuestos presentados por el PP y CDS han sido calificados por Luis María Huete de «muy realistas, ya que no se puede cambiar bruscamente el signo de un Ayuntamiento muy intervencionista como el que hemos tenido durante diez años de gobierno socialista».

Los criterios fundamentales que el equipo de centro-derecha han seguido para elaborar los presupuestos, según explicó el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, «han sido mantener unas líneas de contención en el capítulo de gastos de personal y en los gastos ordinarios del Ayuntamiento, y dar preferencia a las inversiones en asuntos sociales».

Álvarez del Manzano aclaró «que la contención en los gastos de personal no afectará a las retribuciones de los trabajadores, sino al número de nuevas contrataciones en 1990. En este sentido, lo que hacemos es quebrar la tendencia de años anteriores. Frente al incremento del 17 y 16 por 100 en 1988 y 1989 respectivamente, nosotros proponemos para el próximo año un aumento en los gastos de personal del 9 por 100».

El presupuesto previsto por el equipo de gobierno es de 244.595 millones, lo que supone un incremento del 10,2 por 100 respecto a los de 1989.

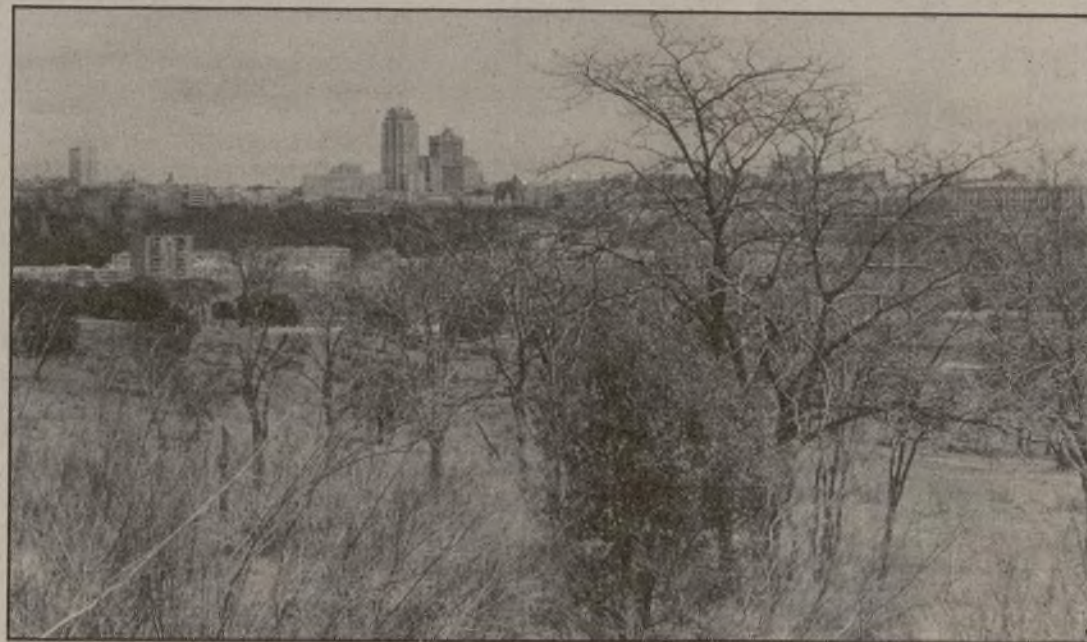
Ignacio Echeverría, concejal de Hacienda, declaró que estos presupuestos responden a la ideología de los dos grupos políticos que gobiernan el Ayuntamiento y los calificó de *austeros en el gasto y relativamente expansivos en la inversión*.

Echeverría habló también de una apertura a la iniciativa privada. «Hay entidades privadas que prestan servicios y que lo pueden hacer perfectamente bajo contratas con el Ayuntamiento, sin que éste tenga que seguir inflando el presupuesto de personal».

Las inversiones experimentan un incremento del 4,48 por



El proyecto de presupuestos contempla la construcción de tres centros de atención a toxicómanos. En la foto, el alcalde con un grupo de jóvenes participantes en la campaña antidroga



Los presupuestos incluyen 8.183 millones para zonas verdes

100. Del total del presupuesto consolidado, un 27,27 por 100 se dedicará a inversiones, es decir, unos 66.000 millones de pesetas.

Algunas de las dotaciones previstas son las siguientes: 13.916 millones de pesetas a vi-

vienda, 8.183 millones para zonas verdes, 3.600 millones a infraestructura del Madrid 92, 1.516 millones para control de contaminación, 6.185 a limpieza urbana, 7.958 millones para actuaciones de carácter social, 6.500 millones a tráfico y

12.857 millones a seguridad ciudadana.

Todas estas cifras podrán experimentar variaciones durante la elaboración del proyecto definitivo que el equipo de gobierno llevará al Pleno del 29 de noviembre.

15 DIAS

Conde Duque. La Comisión de Gobierno ha aprobado un presupuesto de 343 millones de pesetas para acometer las obras de vaciado, estructura y pavimentación del patio central del cuartel de Conde Duque. Dicho patio, denominado Plaza Sur se encuentra excavado y construido a la mitad de la superficie y con este proyecto se completará el vaciado y se construirán dos niveles de 1.700 metros cuadrados cada uno, destinados en su mayor parte a los archivos de la Villa.

Polideportivo. Un total de 125 millones de pesetas es el presupuesto destinado a la construcción de un edificio de nueva planta, destinado a pabellón cubierto de piscinas que forma parte del nuevo polideportivo local de Pueblo Nuevo en el distrito de Ciudad Lineal. Se situará entre las calles de Luis Ruiz, Francisco de Rioja y Gregorio Donas y reunirá en un mismo edificio los servicios correspondientes a piscinas, gimnasio, salas de musculación, aseos, duchas y vestuarios.

Mercamadrid. El consejo de administración de Mercamadrid ha aprobado la constitución del nuevo equipo de gestión en el que figurarán José Ignacio Echeverría, Miguel Martín Vela, Angel Matanzo, Antonio López Morillo, Manuel Martínez Parrondo, Juan Antonio Zubizarain, Alejandro Huerta y Santos Fuentes, en representación del equipo de gobierno municipal. El PSOE estará representado por el concejal Alfredo Tejero e IU por Francisco Herrera.

Pasillo Verde. El Ayuntamiento de Madrid presentará recurso al decreto de la Comunidad Autónoma en el que se especifican las condiciones necesarias para llevar a cabo el denominado proyecto del Pasillo Verde Ferroviario, una de las operaciones urbanísticas más importantes de las que se van a realizar en Madrid en los últimos años.

Según ha manifestado el responsable municipal de Obras Públicas, Enrique Villoria, la decisión de que sea el Ayuntamiento el encargado de presentar recurso se ha tomado por entender que es una institución de mayor entidad que el Consorcio del Pasillo Verde. «Es una entidad de derecho público y por lo tanto la medida puede tener una mayor eficacia y trascendencia», ha señalado.

INGRESOS	Millones de pesetas
Impuestos directos	57.281
Impuestos indirectos	4.156
Tasas y precios públicos	21.883
Participación del Estado	65.750
Ingresos patrimoniales	27.962
Venta de terrenos	21.446
Subvenciones del Inem y FSE	3.000
Acción sustitutoria	1.144
Emisión de deuda y préstamos	41.890

PROGRAMAS ESPECIFICOS	Millones de pesetas
Vivienda	13.916
Zonas verdes	8.183
Infraestructura Madrid 92	3.600
Control de contaminación	1.516
Actuaciones de carácter social	7.958
Tráfico	6.500
Seguridad ciudadana	12.857
Limpieza urbana	6.185

GASTOS	Millones de pesetas
Gastos de personal	85.231
Gastos generales	69.458
Pago de intereses	11.038
Inversiones	67.856
Gastos de amortización	11.010



Se ultiman los presupuestos para el próximo año

El dinero de la ciudad a debate

Todos los años por estas fechas una labor fundamental ocupa a los concejales de la Corporación. Se trata de elaborar los presupuestos para el año próximo, cómo y de qué manera se distribuye el dinero que el Ayuntamiento recauda por diferentes vías para atender y mejorar distintos aspectos de

la ciudad. La vivienda, los transportes, las zonas verdes, el medio ambiente, los marginados y el propio personal y gastos del Ayuntamiento son capítulos que necesitan ser pagados para que la ciudad funcione. Para el año 1990 el Ayuntamiento de Madrid contará con un presupuesto de alrededor de

250.000 millones de pesetas, un volumen de dinero que puede equipararse al de la suma de tres ministerios, cuya distribución, propuesta por el equipo de gobierno, será debatida y enmendada por todos los grupos políticos hasta su aprobación definitiva en un Pleno que se celebrará a finales de este mes.

En estos días, la discusión del presupuesto se encuentra en primera fase. Una vez aprobadas las ordenanzas fiscales que se aplicarán y entregado el proyecto de presupuestos que ha elaborado el equipo de gobierno, los grupos políticos preparan las enmiendas respectivas para intentar llegar a un acuerdo. Las cifras de este presupuesto, son profundamente, más que nunca, contestadas. Los grupos políticos no sólo discrepan, lógicamente, en la distribución del dinero por áreas; este año ni siquiera se aproximan en cuanto a la cifra que ingresará el Ayuntamiento en sus arcas.

Las opiniones del PSOE e IU han sido claras respecto a la elaboración del presupuesto de PP y CDS; **Alfredo Tejero**, anterior responsable de Hacienda con el equipo socialista, declara que «además de las críticas políticas que se puedan hacer, este presupuesto tiene fallos técnicos, quizá por haberlos elaborado precipitadamente. Por ejemplo, hemos observado que no recogen debidamente los gastos que ya estaban comprometidos en personal; no se corresponden tampoco los datos del presupuesto de las empresas públicas con los que se incluyen ahora y así varios ejemplos más». **Francisco Herrera**, portavoz de IU, también habla de «vulnerabilidad técnica» y expresa su sorpresa ante las cifras «que nos dio el propio equipo de gobierno hace un mes y que no coinciden con las que nos remite ahora; por ejemplo, en la cantidad que se ingresará vía impuestos municipales existe una diferencia de 10.000 millones, según los cálculos del equipo de gobierno».

Los presupuestos para el año 90, dice **Jose Ignacio Echeverría**, concejal de Hacienda del PP, «se han elaborado con la misma participación de los grupos con que se hacía antes. Hemos presentado el proyecto con tiempo suficiente y hemos ampliado el calendario para que los grupos lo estudien y presenten sus enmiendas».

Las cifras

El equipo de gobierno ha calculado en 244.595 millones el dinero que ingresará el Ayuntamiento, un 10 por 100, más que este año, de lo cual destinará 66.600 para inversión con un endeudamiento de 33.290 millones. La inversión se aplicará, según **Echeverría**, «a construir infraestructuras y viviendas, a actividades para los vecinos que necesiten de los servicios sociales, todo lo referido a medio ambiente y segu-

ridad, sin olvidar la construcción y mejora de instalaciones para el Madrid 92». Estos pilares conforman, dice **Carlos Martínez**, concejal centrista de Personal, un proyecto de presupuesto «bastante ajustado, moderadamente expansivo en la inversión y austero en el gasto, en el que hemos traducido económicamente el Acuerdo por Madrid», acuerdo político firmado por PP y CDS que dio paso a la moción de censura.

El grupo socialista, en su proyecto alternativo, cuenta con que el Ayuntamiento ingresará 256.087 millones, un 15,35 por 100 más que este año, de los que propone invertir 83.861 con un endeuda-

miento no superior a los 20.000 millones, «ya que el Ayuntamiento cuenta hoy con una situación económicamente privilegiada debido a los grandes ingresos de operaciones urbanísticas que permiten realizar la mayor inversión presupuestaria jamás hecha en este Ayuntamiento sin endeudarse excesivamente», dice **Tejero**. Las inversiones las destinarían los socialistas a la política de vivienda y suelo, con una partida específica para compra de fincas con expediente de ruina a servicios sociales y atención a la tercera edad, a las zonas verdes y el medio ambiente, a la cultura y los equipamientos para el 92 y a la creación de la Dirección de

Servicios para la Mujer y la Unidad de Información al Ciudadano. Se trata, dice **Tejero**, de un presupuesto «cuyo hilo conductor es el mismo que estábamos elaborando cuando se presentó la moción de censura, adecuado a las enormes posibilidades materiales que tiene hoy el Ayuntamiento y a las necesidades preferentes de la ciudad».

La falta de solvencia técnica, dice **Herrera**, de los presupuestos elaborados por PP-CDS «van a traducirse en que las cifras entregadas no van a coincidir con las del proyecto definitivo, véase el botón de muestra de los 10.000 millones de diferencia a los que me he referido antes». No obstante, IU ha

elaborado un proyecto de presupuesto que cifra en 256.532 millones, un 15,55 por 100 más altos que los de este año, con una inversión de 64.463 millones y en endeudamiento de 48.000, «ya que este año podemos ser mucho más ambiciosos al recibir unos importantes ingresos que colocan al Ayuntamiento en la mejor situación económica de su historia». IU destinará los ingresos, principalmente, a la construcción, compra y rehabilitación de viviendas, contempla partidas para mil viviendas más en régimen de alquiler y para comprar las 97 fincas en tramitación de ruina; también se ocuparía de un programa de fomento de empleo y del transporte público.

Truco técnico

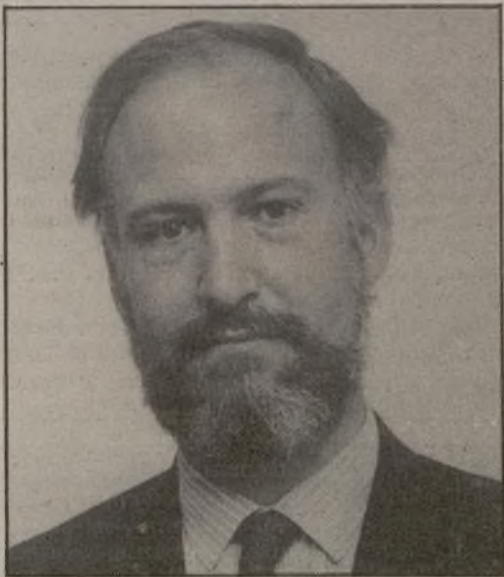
Los aspectos más contestados del presupuesto del equipo de gobierno se centran en los capítulos de personal y juntas de distrito. La cifra destinada a personal baj, con respecto al incremento de años anteriores. «Hemos intentado controlar el gasto, aún contemplando los incrementos en las retribuciones que se fijen en su día», dice **Echeverría**. Sin embargo, tanto PSOE como IU discrepan en esta afirmación. **Tejero** piensa que la «insuficiente subida en personal se trata de un truco técnico que el equipo de gobierno ha hecho para dar la imagen de reducir gastos, pero ellos saben que a lo largo del año se van a gastar bastante más». **Herrera** califica claramente de «chapuza» el tratamiento dado a este capítulo. Ambos partidos proponen una cifra de incremento salarial por encima del IPC de este año. **Carlos Martínez** afirma que «se contempla la valoración del complemento de bomberos y policía municipal y el incremento del IPC».

Un último aspecto destacan los grupos de oposición: la disminución del dinero que el gobierno propone para las juntas de distrito. Se pasa de los 9.903 millones del año 89 a 5.793 para el 90, una baja del 41,49 por 100. Esta disminución es la prueba evidente, según **Tejero**, «del proceso de centralización que está llevando a cabo el equipo de centroderecha. Hacen falta muchos equipamientos en los distritos para el 92». Para **Herrera** «se ha terminado de concretar la política centralizadora de este gobierno, que a pesar de no hacerse pública, queda demostrada en cifras».

Pilar ALLER
y Ana S. NIÑO



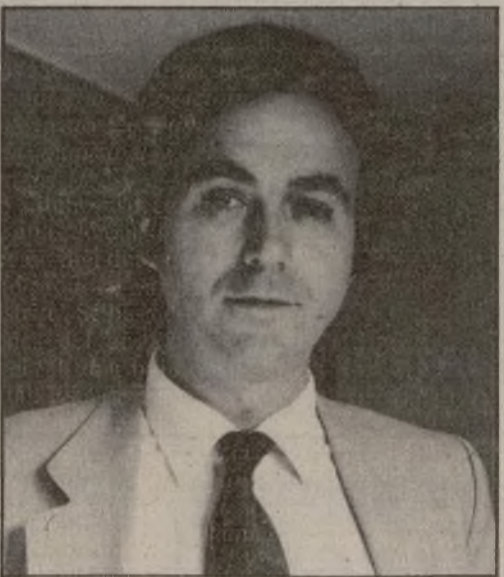
Carlos Martínez Serrano (CDS):
«Hemos hecho un presupuesto bastante ajustado, moderadamente expansivo en la inversión y austero en el gasto».



José Ignacio Echeverría (PP):
«Hemos intentado controlar el gasto en Personal aun contemplando los incrementos salariales que se fijen en su día».



Alfredo Tejero (PSOE):
«Además de las críticas políticas que se pueden hacer, este presupuesto tiene fallos técnicos de envergadura».



Francisco Herrera (IU): «No podemos confiar en un presupuesto que esté técnicamente mal hecho; hay cifras dadas por el propio gobierno que se contradicen».



QUERIDA SALUD

Alcohol,
no gracias

Flota en el ambiente el cálido olor de las castañas asadas espoleando nuestro infatigable estómago. El frío callejero nos empuja al acogedor ambiente de los infinitos establecimientos con apetitosas viandas y estimulantes bebidas. Es evidente que los médicos somos unos sádicos que sólo damos deprimentes consejos que no cumplimos. Claro, que no es menos cierto que todo este encanto se volatiliza cuando uno se despierta con media cara dormida o una mano sin fuerza o... tantas otras cosas. Por ésta y otras razones similares seguimos incorrindiendo impertérritos.

No es que los bares y demás sean en absoluto peligrosos para la salud. No lo son. Sí lo es el alcohol, y mucho, porque destruye nuestra salud mucho más que cualquier alimento o aire contaminado. Porque afecta a nuestra conducta hasta alterar nuestros reflejos. Porque produce alteraciones en nuestros genes que afectarán a nuestros hijos. Sube el nivel de colesterol en la sangre, los triglicéridos, el ácido úrico, la presión arterial, el peso y escasamente la moral o escasas dosis y en escasos sujetos. Encima es caro.

Se cuenta y no se para, que los médicos recetamos whisky a las personas con presión arterial baja. Yo no conozco a ninguno que lo haga porque, además, es falso. Una ligera subida inicial va seguida de una bajada más acentuada.

Deseo puntualizar que, en una persona sana, una copa de vino con las comidas no es incompatible con una buena salud y puede ser un excelente placer. No hablo de esto, hablo de la pernicioso costumbre de consumir alcohol con la misma alegría que tomar el sol. Tenemos la triste gloria de ser uno de los primeros países en número de alcohólicos. Por supuesto que el lugar no es problema, sucede lo mismo cuando el alcohol se toma en casa.

Dra. M. L. PALMERO
BECARES

700 millones se han invertido en los últimos ocho años

Programa para proteger la Casa de Campo

A comienzos del próximo año comenzará a colocarse una barrera vegetal que aisle la Casa de Campo de la carretera de Extremadura, según ha explicado la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre. La medida pretende prevenir el denominado «pulmón de Madrid» de las constantes agresiones ambientales que sufre por estar situado dentro de una gran urbe y, en otras ocasiones, por el mal trato propinado por los visitantes que se desplazan a esta zona verde.

La responsable municipal de Medio Ambiente comunicó en el curso de la Comisión Informativa, celebrada el pasado 7 de noviembre, que se elaborará un Plan Directriz para la Conservación de la Casa de Campo.

El grupo socialista propuso elaborar un Plan Especial más ajustado a las necesidades de cuidado que exige la zona verde, sometida a grandes presiones. El anterior concejal de Medio Ambiente, Jorge Tinas, explicó que en la Casa de Campo se han invertido más de 700 millones de pesetas y es preciso continuar las actuaciones de mejora puestas en marcha.

Esperanza Aguirre anunció asimismo que el comienzo de 1990 se acometerá la depuración de las aguas de los arroyos Meaques y Antequina que recorren la zona y se realizará un estudio sociológico de los visitantes del parque. Los últimos datos disponibles en este sentido sitúan en 300.000 las

personas que llegaban a la Casa de Campo en 1980, los días de mayor afluencia.

El Plan Directriz se elaborará dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y, según se explicó en la Comisión Informativa, los usos que se darán a la Casa de Campo serán únicamente los propios de un espacio natural y que no se evitará fomentar otras utilidades complementarias.

La propuesta del Colectivo Ecologista de Villaverde de cerrar el tráfico en la zona fue rechazada por los representantes municipales, en tanto que no existieran alternativas de circulación.

Impacto del T.A.V.

Igualmente, el pasado día 7, la ponencia para la revisión política del Plan General acordó encargar un estudio del impacto medioambiental que producirá el Tren de Alta Velocidad en su trazado entre la estación



Una vista de la Casa de Campo

de Atocha y la de Getafe que bordeará el Parque Lineal del Manzanares. Se propuso crear

con la RENFE un convenio para la financiación de dicho estudio.



Carmen Díaz Mares y una emigrante española

Operación
añoranza

La concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, se unió al grupo de españoles participantes en la «Operación Añoranza», durante la recepción que les ofreció el Rey en el Palacio de Oriente.

La responsable municipal saludó a los emigrantes españoles que han vuelto a España, después de 30 años de ausencia, gracias al programa de Iberia «Operación Añoranza», organizado con motivo del V Centenario del Descubrimiento y que tiene por objetivo posibilitar a los emigrantes españoles en América, a los que las circunstancias económicas les han impedido volver antes, regresen a sus lugares de origen durante una semana.

PIENSE EN
LORD COLLEGE
Y HABLE
INGLES
BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID
Sobre suelo cedido gratuitamente
por el Ayuntamiento de Madrid
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.
Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid



Pianistas de bares

«Sam, toca otra vez»

Taumatúrgos de la noche madrileña, su música acaricia los corazones solitarios, despierta cuerpos dormidos, transporta a épocas pasadas con sabor a castizo, a tango, a jazz, a leyendas de besos olvidados. Son varios los «Piano bar» que existen en Ma-

drid y su numerosa clientela, que abarca todas las edades, acreditada su éxito. Algunos tienen ya una acreditada veteranía, otros, de más reciente instalación, han conseguido situarse también en la órbita del éxito. Hoy traemos a tres de los más renombrados.

Tras la desierta y alargada barra de «Las Cuevas de Sésamo», en la calle Príncipe, una escritura en la pared alusiva al descenso de Dante a los infiernos, conduce a unas escaleras que bajan a la gruta. Allí, rodeado de cuadros y frases en los muros de Oscar Wilde, Unamuno, Groucho Marx y muchos otros, Tito Zaldívar —Manolo, como todo el mundo le conoce— pulsa las teclas de su piano al son de un nocturno de Chopin dedicado a una de sus asiduas oyentes. «No obstante, lo más solicitado por el público no es precisamente la música clásica. Las piezas preferidas son "Alfonsina y el mar" y "Casablanca", aclara, risueño, el pianista.

De ojos de Castor, delgado y más bien bajito, Manolo, entre tierno y pícaro, no cesa de charlar y gastar bromas con los que están a su alrededor. Entre tanto, el piano continúa sonando como si nadie lo tocara, ante la mirada incrédula de la estatua del caballo daliniano. Sin embargo, cuando el murmullo de la gente aumenta, la cara del maestro se crispa un tanto y mirando al personal subido de tono asegura no hacerle gracia.

La trayectoria musical de Manolo le viene de muy lejos. Terminó la carrera de piano a los dieciocho años y, durante la guerra civil, estrenó una zarzuela en Murcia llamada «Mari Pepa la huertana». «Compuse tanto el libreto como la música y tuvo un gran éxito». Más tarde dirigió orquestas de zarzuela y variedades. «Pero desde que abrieron "Sésamo", soy su pianista. Ultimamente —continúa—, de vez en cuando, toco en otro bar, "Old Fashion",



Manolo, pianista de «Las Cuevas de Sésamo»

si, aquí nunca arman broncas y su comportamiento es agradable y respetuoso».

César Manrique terminó la carrera muy joven; a los veinte años ya tocaba por los hoteles en orquestas antiguas, en ballets y, sobre todo, en grupos de jazz. «Ahora sólo trabajo en "El Avión", pues tengo mi sueldo fijo y me va bastante bien». De avanzada edad, soltero y sin compromiso, lleva una vida reposada y tranquila. Reparte su tiempo entre largos paseos matinales y su viejo piano, al caer la noche. «Cuando llego al bar me siento feliz. Este trabajo es placentero y simpático. Vienen personas de todas

rante «Toni», en la calle Almirante. Tres pianistas distintos amenizan la velada al ritmo de canciones españolas, latinoamericanas y otras diversas melodías. Al mismo tiempo, un revoloteo de camareros con pajarita van y vienen sirviendo bebidas a los diversos compartimentos del local. Sobresalen los sofás de tapicería verde pálido y el alfombrado rojo con flores azules.

El tema de Lara

Pedrito, el pianista más joven —veinticuatro años—, toca ensimismado «El tema de Lara». Entre tanto, la gente comienza a agolparse alrededor del piano de enorme cola que a la vez hace de barra de bar. Sin embargo, no es otra cosa que una mesa gigantesca en forma de cola y adosada a un piano normal. Pedro abandonó «Toni» por una corta temporada —después de dos años de trabajo—, pero ha vuelto de nuevo y no se arrepiente de ello. «He regresado porque tengo que comer y esto da para vivir. Además, merece la pena porque aquí aprendes mucho de todo el mundo», sentencia con aire circunspecto. Muchacho con suerte, aún sin terminar la carrera de piano, Jesús Hermida le dio la oportunidad de amenizar con su música el pasado programa «Buenos días».

El murmullo de la sala aumenta y el segundo pianista —el cantante por excelencia del bar—, Pablo, contrasta fuertemente con la timidez de

Pedrito. Con su desparpajo argentino entona el «Caminito que el tiempo ha borrao...» y la gente, poco a poco, también comienza a cantar. En un segundo están todos gritando «... y contigo aprendí que yo nací el día que te conocí...». El revuelo de los camareros se acrecienta igualmente y los vasos y copas se amontonan vertiginosamente en la mesa-piano. «Me gusta mucho el ambiente de aquí. Llevo ya ocho años en "Toni" y me lo paso muy bien», dice Pablo, casi vociferando, pues la animación ha subido bastante de tono con el «Santurce a Bilbao» de Jaime, el tercer pianista.

Moreno y con gafas, Jaime es el más antiguo del local y conoce bien a todos los asiduos. No para de charlar con unos y con otros. «Como puedes apreciar —explica, aquí somos todos de confianza. Por regla general suele haber una clientela más o menos fija. También se encuentran colegas de oficio que al terminar su jornada laboral vienen aquí a divertirse». Mientras tanto el desmadre es apoteósico y los espontáneos se quitan el micrófono de las manos. El local entero canta y algunos bailan al ritmo de descompasadas palmas. Semejante barullo apaga la música del pianista que, junto al enorme ramo de gladiolos rojos y margaritas amarillas y blancas, queda sepultado por la maraña de aficionados y alegres tertulios. La marcha ya es prácticamente imparable hasta el cierre del bar.

Araceli ESCUDERO

ESCRITO EN EL AIRE

¿Qué tal, señor alcalde?

Qué alegría le produce a una que le pidan que hable una de lo que le gusta a una. Y esto es justamente lo que me pasó hace unos días cuando el director de este periódico me pidió que «hablara» (yo soy de radio) sobre política municipal. En un momento se me echaron los recuerdos de hace lo menos veinte años.

Yo empecé en este oficio mío, tan denostado él, tan difícil él y tan hermoso él, haciendo precisamente, eso. Y no es por casualidad que haya titulado así este pequeño comentario. ¿Qué tal, señor alcalde? era el título de un espacio mío en Radio Popular de Las Palmas, donde empecé mi carrera profesional, que me valió la enemistad de más de un alcalde y sus concejales, y la simpatía de mis oyentes que me escribían cartas pidiéndome que criticara esto o aquello, con lo cual, a la vez que les complacía a ellos, mi trabajo resultaba mucho más fácil. Luego, cuando vino la democracia cambie el título: saludo por este otro más inquisitivo y apremiante de... ¿Por qué no, señor alcalde? Y no es que una servidora quiera presumir, pero algo conseguía a base de dar la vara a los ediles. Esto me divertía mucho más que asistir a los plenos. Es que los plenos de entonces eran muy aburridos, la verdad. (Hablo de antes del 79). Hasta tal punto eran aburridos que tuvieron que inventarse el subterfugio de añadir en el «saludo» en el que se notificaba la fecha del pleno «Al final habrá un aperitivo». Ahora es otra cosa. Ahora se debate, se discute y se acuerda, y eso periodísticamente interesa y entretiene. Pero ahora estoy en otros menesteres que también me divierten, y que en cierto modo tienen que ver con la política municipal, aunque no es lo mismo. La política municipal es la más cercana al ciudadano y una es un ciudadano. Y cuando se acuerda prohibir o autorizar y tú lo cuentas a tus oyentes o a tus lectores, ves en seguida si se ha cumplido o no y es muy gratificante para el profesional de la cosa ésta de la información... de ahí «la alegría que le produce a una que le pidan que hable una de lo que le gusta a una».

Alicia FERNÁNDEZ COBOS
Directora de Radio 1 de RNE

«El público se pirria por canciones como "Alfonsina y el mar" y "Casablanca"»

donde con el pianista Berki, incluso, damos recitales a cuatro manos».

«Las Cuevas de Sésamo» junto a «El Avión» son los piano-bar más típicos y conocidos de Madrid. «El Avión», en la calle Hermosilla, también cuenta con un pianista de toda la vida: César Manrique. A media luz, las pipas crujen en los dientes al ritmo del tango «Volver» coreado por los oyentes que, al finalizar la música, aplauden alegres. Al contrario que Manolo César, no se incomoda por los murmullos o los cantos de la gente. «Reconozco que para estar en silencio se irían a un concierto. Eso

las edades y escuchan cualquier cosa con afabilidad».

Con su pitillo ininterrumpidamente en los labios se le ve silencioso y tierno. Hombre y piano, unidos por el tiempo, se transmiten su vitalidad. La música impregna el pequeño recinto, envuelto en humo, semipenumbra y quietud. Hasta los aviones de los cuadros parece que flotan sin levantar el vuelo. Mientras, alguien comenta por ahí: «las horas felices que me ha hecho pasar. Se lo merece todo...».

De un calibre diferente, pero el más noctámbulo de todos —cierra a las cinco de la madrugada—, es el bar-restau-



Comercios típicos de artesanos (y II)

Productores de piezas únicas

Sus talleres, pequeños, salpicados por el Madrid antiguo, son piezas perseguidas por los especialistas e insignias de un pasado menos trepidante. La alta tecnología y la producción en serie no entra en sus proyectos. Cada uno de sus frutos son piezas únicas: desde una cuchara de madera a una pieza de oro macizo. No saben cuánto tiempo podrán aguantar la embesti-

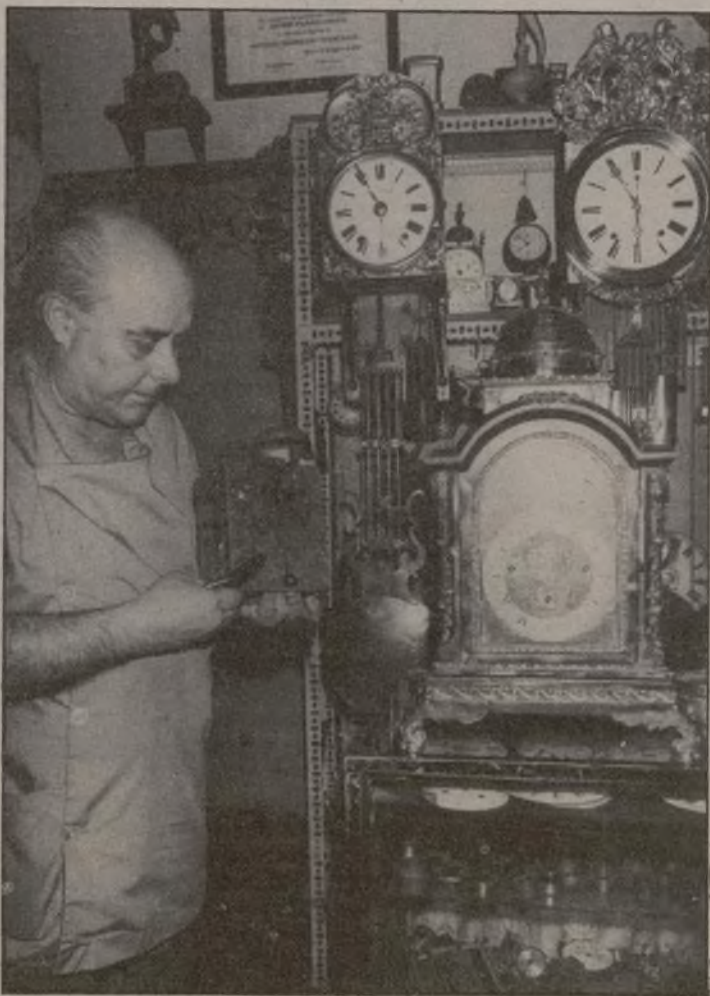
da de la competencia, la fabricación en serie y el montaje comercial de las grandes empresas. Pasear por las tiendas de artesanía madrileña es una labor de reconquista de un tiempo y una forma de ver la vida en peligro de extinción. VILLA DE MADRID prosigue en este número su recorrido particular por estos rincones.

La calle Rodas, situada en medio del Rastro, parece una más de las que se ven invadidas por los tenderetes multicolores en días de fiesta. En el número 2, se encuentra el taller de Antonio Palacios, que empezó como aprendiz de restaurador de relojes cuando tenía quince años. Desde entonces ha vivido dedicado a esta profesión. Su prestigio internacional queda sobradamente demostrado, cuando nos muestra las fotos que se hizo junto a un reloj procedente de un Museo de Nuremberg: «es del siglo XVI, es el reloj más antiguo que he arreglado».

Trabajó durante dos años en Londres, y los americanos de la base de Torrejón le han asegurado que en diez años se haría millonario en Estados Unidos. Sin embargo, Antonio Palacios desoye todas las ofertas, como ignoró también el ofrecimiento de compra de su colección de agujas de reloj, que Ruiz Mateos le hizo hace años.

Restaurar un reloj puede llevarle una semana. El resultado será una impecable labor de reconstrucción de todas sus piezas y un perfecto funcionamiento de su maquinaria, hecho con más devoción que obligación. Este entusiasmo por el oficio le hace lamentarse al ver el deterioro en que se encuentran los relojes de los museos españoles. Según nos dijo, «en el museo de Artes Decorativas hay más de cien relojes, ninguno funciona y a casi todos les faltan piezas. En El Escorial he visto relojes del siglo pasado con las agujas de un despertador».

Los relojes preferidos de Antonio Palacios son los que tienen figuras, su favorito es uno que se encuentra en el Palacio Real, y que es conocido como «El Pastor», porque tie-



Antonio Palacios, una vida dedicada a los relojes

mio por su labor como bronceista. El de la calle Rodas es su quinto taller. Ahora tiene 66 años y quiere jubilarse. Va de un lado para otro enseñando papeles y explicando sus argumentos: «Cuando tenía diez operarios, el mes de la paga extra no pagaba autónomos. Dicen que no me jubilan por los meses que debo. ¡Pues que se cobren con el año que me deben de jubilación! No hago más que pagar impuestos, por radicación de empresas, por vigilante nocturno, por las basuras y por impuesto de lujo. Un ta-

dosa letra, los nombres y direcciones de sus clientes, y los dibujos de las piezas, con un estilo que envidiarían muchos estudiantes de Bellas Artes.

Le llueven encargos de todas partes. Las iglesias dejan sus mejores reliquias en manos de Luis Alvarez. El pasamanos de la escalera del hotel Wellington es otra de sus obras. «Seguiré trabajando hasta que me saquen con los pies por delante», dice.

De oro

Bajando un poco más la empinada cuesta de la calle Rodas, cruzamos un patio y nos encontramos a Manuel Fernández y su padre. Entrar en el taller del decorador es como meterse en el laboratorio de un alquimista. Manolo, como le conocen en su calle, parece estar buscando la piedra filosofal, rodeado de frascos y de enormes pucheros puestos al fuego. Aún no ha encontrado la codiciada fórmula, pero casi puede decirse que convierte en oro todo lo que toca. Es uno de los pocos doradores que trabaja como hace más de medio siglo. La única diferencia es que ahora la cocina es de butano.

Clientes de toda España acu-

den a este taller a reponer en sus relojes, candelabros, joyeros, bandejas, etc., la fina capa de oro. La Casa Real ha pasado por allí para dorar una de las mesas del Palacio de la Zarzuela. «Los principales clientes son los anticuarios —nos dice Manuel Fernández, mientras limpia de impurezas el rostro de una efigie—, pero el negocio es rentable porque somos pocos en el oficio». El oro, que pasa de las 3.000 pesetas el gramo, se disuelve en agua después de haberlo laminado, y se aplica sobre los objetos con corriente y mediante baños alcalinos. Así se imita lo antiguo.

El recorrido por la calle Rodas termina en casa de los Lugos. Si tiene una figura de mármol que ha perdido un dedo, una imagen de barro sin una mano o una pieza de cerámica desconchada, llévela a los hermanos Lugos. Ellos heredaron de su padre el negocio y la habilidad para trabajar. Ahora continúan con la tradición familiar, recomponiendo los más variopintos objetos.

Saliendo de la calle Rodas, en la Ribera de Curtidores, está situada desde hace un siglo una casa especializada en efectos de montura. Desde Monovar (Alicante) vino Salvador Deltell Berenguer para hacer fortuna a Madrid. Le apodaron el Valenciano, por su procedencia del Este de España, y así se llama el negocio que regentan sus sucesores. Abastecen de sillas, fustas y mantas, a toda España. Entre sus compradores, el Escuadrón Municipal, la Guardia Civil y la Familia Real. Pero el negocio es cada vez menos lucrativo. Hace treinta años, tenían cuarenta hombres haciendo sillas de montar, ahora sólo hay cuatro. Con las herramientas de guarnicionero y de forma completamente manual tardan en hacer una silla alrededor de día y medio. La montura terminada cuesta entre veinte mil y veinticinco mil pesetas.

Artesanos zapateros, cereros, sombrereros, bronceistas, relojeros, etc., tienen en común el hecho de ser una especie en peligro de extinción. Verdaderos maestros de su oficio, algunos de reputación internacional, y sin posibilidad de encontrar sucesores que realicen como ellos una labor en la que no importa el tiempo, sino la perfección. En España, no se considera a estos profesionales como artistas a los que proteger.

Henar DIAZ COBO
Milagros FDEZ. LOZOYA

Nacer en Madrid

Si volviera a nacer, quisiera que fuera otra vez en Madrid. En esta ciudad que llevo en el alma y de la que estoy enamorado como un adolescente. En este Madrid de mis amores, donde la Cibeles me protege con su manto y Neptuno me envuelve en sus aguas de mil colores. Nada malo me puede ocurrir en Madrid. Estoy en mi casa, una casa de puertas abiertas, donde todos tienen cabida. Aquí, no se pregunta a nadie su procedencia. Acogedora y cordial, Madrid integra en su suelo al viajero desde el primer momento. Madrid no pregunta nada porque, quizá, lo sabe todo. Y por el aire de sus avenidas, suena un chotis eterno de bienvenida.

Si vuelvo a nacer, que sea otra vez en Madrid. Para extasiarme con la fachada de la Biblioteca Nacional, siempre sublime a mi vista, orgullo del paseo de Recoletos. Y que me lleven a la Puerta de Alcalá, para decirle: ¡guapa!, mientras todo el pueblo le canta.

Si vuelvo a nacer, quiero pasear por el Retiro, en busca de su duende, y contarles a los niños que juegan en el parque la historia de la ciudad en la que habitan. Luego, me acercaré al Rastro, para comprar un gramo de felicidad y vender, para que las entierren, todas las tristezas del alma.

Si vuelvo a nacer, que me lleven a la calle Bailén, para admirar el Palacio de Oriente y calmar mi sed en las fuentes del Campo del Moro. Luego, tomaré agua de cebada de las Vistillas y bailaré con las estrellas una canción de amor.

Si vuelvo a nacer, llevaré al museo del Prado, para besar a la Maja de Goya y conversar con las meninas de don Diego, que ya se encargará Velázquez, desde el paseo del Prado, de volver a pintarme su cielo azul. Ese cielo madrileño que nadie igualó con sus pinceles. Me acercaré luego a la ermita de San Antonio, para pedirle al santo que me dé una novia con salero que me ayude a dar forma a mis ilusiones.

Si vuelvo a nacer, que sea en Madrid.

Antonio MONEO FRANCIA

Entrar al taller del dorador es como meterse en el laboratorio de un alquimista. Manolo, como le conocen en su calle, parece estar buscando la piedra filosofal, rodeado de frascos y de enormes pucheros puestos al fuego

ne un pastor que toca la flauta, una oveja que baila y un perro que ladra.

Trabajar el bronce

En la acera de enfrente, un poco más abajo, está trabajando Luis Alvarez Hurtado. En 1950 le fue concedido el título de maestro mayor del gre-

ller de 3 m de ancho y 9 m de largo y querían que pagara 280.000 pesetas por impuesto de lujo. En una nave grande yo podría enseñar a los jóvenes, porque aquí hay trabajo de sobra». Y nos enseña un cuaderno donde tiene apuntados los encargos que no terminará hasta dentro de cuatro meses. En cada hoja, anotados con cuida-

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64



La Biblioteca Histórica Municipal

Aparte de la Biblioteca Nacional, una de las más importantes del mundo, Madrid cuenta con un buen número de bibliotecas, algunas de ellas muy características y especializadas, de carácter público y privado y en buena parte desconocidas. Por sólo citar algunas de las que tienen fondos de gran valor —Ate-neo, Palacio Real, Senado, Cámara de Comercio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Renfe, Conservatorio, March, etc.— son suficientes para acreditar esta importancia. VILLA DE MADRID ofrecerá una serie de reportajes sobre estas bibliotecas que hoy iniciamos con la Histórica Municipal, de la que dependen todas las bibliotecas municipales de Madrid.

La Biblioteca Histórica Municipal fue fundada en 1876, a instancias e insistencias, nada menos, que de don Ramón de Mesonero Romanos, justo un siglo después de que el Supremo Consejo de Castilla ordenara «que el Ayuntamiento de Madrid procure la adquisición para su archivo de cuantas obras impresas y manuscritas traten de la historia, política y administrativa, y de la descripción de esta Villa, o que fuesen relacionadas con ella».

Y con los 2.561 volúmenes donados de su propia biblioteca por el mentado Mesonero Romanos, quedó instalada en la Casa de la Panadería. Pasó después, en 1898, a la plaza del Dos de Mayo y, en 1930, al restaurado Hospicio de San Fernando, en la calle de Fuencarral, cuya iglesia se convirtió en sala de lectura y curioso e insólito almacén, con libros hasta la coronilla del crucero, muy digno de ver y, de paso, respirar el polvo histórico allí acumulado. Fue arquitecto del antiguo Hospicio Pedro Ribera, «el más personal y pleno de inventiva de los arquitectos españoles del máximo barroco», como dijera Gaya Nuño, que

ya había embellecido a la capital con el puente de Toledo, la Virgen del Puerto, el cuartel del Conde Duque citado y la iglesia de los Benedictinos de Montserrat. El Hospicio fue —y la opinión es unánime— su obra maestra. A punto estuvo de que fuera derribado y de la piqueta le salvó el Ayuntamiento de Madrid, que lo compró a la Diputación Provincial —en 1924— por poco más de dos millones de pesetas.

Sala de lectura

«La sala de lectura —contaba Sainz de Robles— quedó establecida en la iglesia primorosa de Ribera, que era un local donde de octubre a mayo había que permanecer con abrigo y guantes y cubiertas las cabezas, pues el frío era glacial, y cuando funcionaba la calefacción, los escasos radiadores apenas lograban entibiar el ambiente cuando ya era mediodía». La Biblioteca Municipal se está trasladando al Centro Cultural del Conde Duque. En su antigua instalación contaba con sala general, sala de investigadores y —enternecedor detalle— con



La capilla del Hospicio se convirtió en biblioteca

una sala especial para invidentes, dotada de dos telégrafos y un optacón.

Sus fondos superan los 250.000 volúmenes, y más de la mitad corresponden a temas histórico-madrileños, son de destacar las colecciones y, en primer lugar, la de Madrid, más de 7.000 libros, algunos

muy valiosos por su rareza y antigüedad.

Otras colecciones importantes son la Bio-bibliográfica (más de 5.000 volúmenes); la Paremiológica, 818 volúmenes, entre ellos los *Refranes famosísimos*, primero que se imprimió con glosa, en Burgos y 1509; la colección cervantina

(981 volúmenes) con un Avellaneda —edición príncipe— mejor conservado que el de la Biblioteca Nacional. En la colección de raros, únicos o de difícil encuentro (897 volúmenes), por su fecha de impresión o por las materias tratadas, hay otras de Nebrija, San Isidoro, Góngora y Argensola, Aristóteles, Hipócrates, Tácito, Petrarca y Erasmo.

Hay dos magníficas colecciones: la dedicada a Lope de Vega y la de Teatro y Mística. La primera, 421 volúmenes encuadrados por el gran artista catalán Brugalla, está formada por primeras ediciones de aquel amor de Madrid que fue Lope. En la segunda, se agrupan los manuscritos que fueron pertenencia de los teatros de la Cruz y del Príncipe, copias dedicadas a actores y traspuntes, textos autógrafos de Calderón y de don Ramón de la Cruz.

Los toros

Están también las colecciones dedicadas a los toros (425 volúmenes), la curiosa de Taquigrafía (527) y el legado de Tomás Borrás: 2.500 tomos sobre la guerra civil.

Nada detallamos de incunables y mapas ni de los autógrafos, delicado bocado para eruditos e investigadores.

La Biblioteca Municipal de Madrid cuenta con una red de, llamémoslas sucursales, bibliotecas extendidas por toda la ciudad, en las que se atienden a más de 200.000 lectores cada año.

Luis SASTRE

Tarjetas postales de Madrid

La VII Muestra del Libro Antiguo, celebrada recientemente en el Círculo de Bellas Artes, dio pie a la exposición de las ediciones más valiosas y representativas pertenecientes a la Biblioteca Histórica Municipal, que en estos meses se está incorporando al Centro Cultural del Conde Duque, enriqueciendo así, con sus fondos bibliográficos, el panorama que ya ofrecen la Hemeroteca Municipal, el Archivo de Villa, la Imprenta Artesanal y las Salas de Exposiciones.

En el que fue Hospicio de la calle de Fuencarral queda el Museo Municipal, en cuyas salas de exposiciones se muestra estos días una valiosa colección de tarjetas postales bajo el título de «Album».

Casi quinientas tarjetas postales, impresas desde 1895 hasta los años de la Segunda República, se exponen estos días en el Museo Municipal (Fuencarral, 78), instalado en el que fuera Hospicio y a cuyas espaldas está —o estaba— la Biblioteca Municipal.

Coloreados a mano vuelven a aparecer monumentos, vistas de la ciudad, acontecimientos

memorables, edificios que han desaparecido, estatuas que han cambiado de sitio, plazas que ya no son lo que eran, personas y personajes que fueron. El ambiente de los años idos se completa con la muestra de caricaturas, fotos de artistas, escenas teatrales y sátiras políti-

cas que por aquel entonces adquirieron especial relevancia. La exposición —y su catálogo— está dividida según los temas: Ayuntamiento, calles, Congreso eucarístico (celebrado en 1911), edificios, escenas típicas y populares, estaciones, fuentes, hospitales, hoteles,

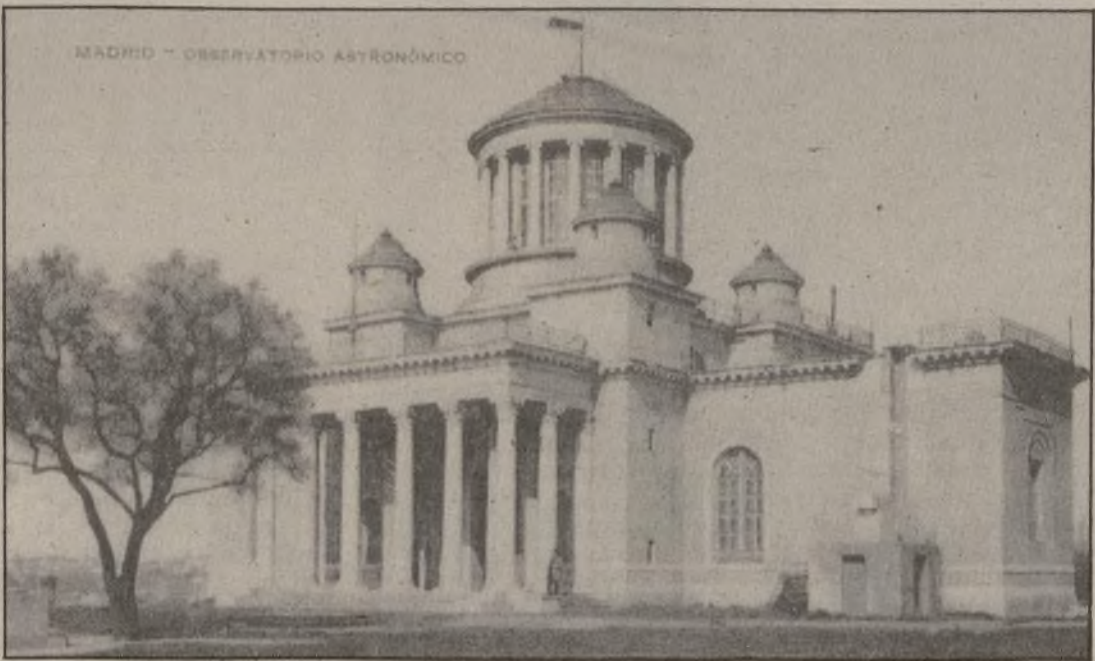
iglesias, Monarquía, monumentos, Palacio Real, parque del Oeste, parque del Retiro, plazas, plaza de toros, puentes, río Manzanares y Viaducto, puertas de la ciudad, vistas generales, actrices y artistas, foto-caricaturas y Prensa.

Las tarjetas postales apare-

cen en Austria poco antes de 1870 y no circulan en España hasta finales de 1873, impresas por la Fábrica de Moneda y Timbre con la palabra «targeta» (con g), errata que fue corregida en la siguiente edición. Las primeras tarjetas ilustradas, impresas en Alemania, reproducían vistas de Granada. Ya en España, Hauser y Menet fue su primer impresor, en 1892, año en el que llegó a vender quinientos ejemplares de tales tarjetas. Su envío se generalizó en los comienzos del nuevo siglo: Hauser y Menet imprime más de un millón y medio de tarjetas cada mes y de 1.300 modelos diferentes. Los años siguientes no fueron tan pujantes, pues decayeron tanto la calidad de la cartulina como la perfección de la estampa.

En el Museo Municipal es de reciente ingreso la sección dedicada a la fotografía y a la tarjeta postal, inestimables documentos para la historia de Madrid y de quienes en ella vivieron y vivimos, como se muestra en esta exposición.

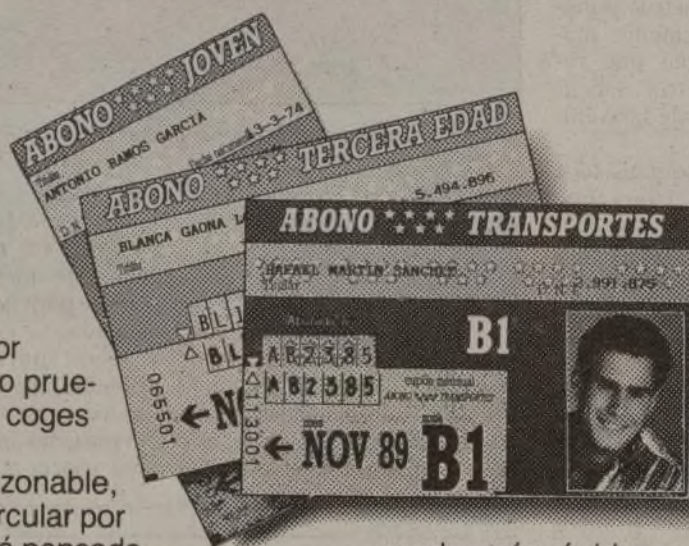
L. S.



Una de las tarjetas expuestas



PARA MOVERTE MEJOR.



Para moverte mejor por Madrid, ¿por qué no pruebas a dejar el coche y coges el transporte público?

Es la forma más razonable, práctica y rápida de circular por la ciudad. Para eso está pensado.

Para eso y para más. Porque el transporte público ayuda a reducir el volumen de tráfico, contaminación y ruido.

Así, cada vez que dejas el coche también

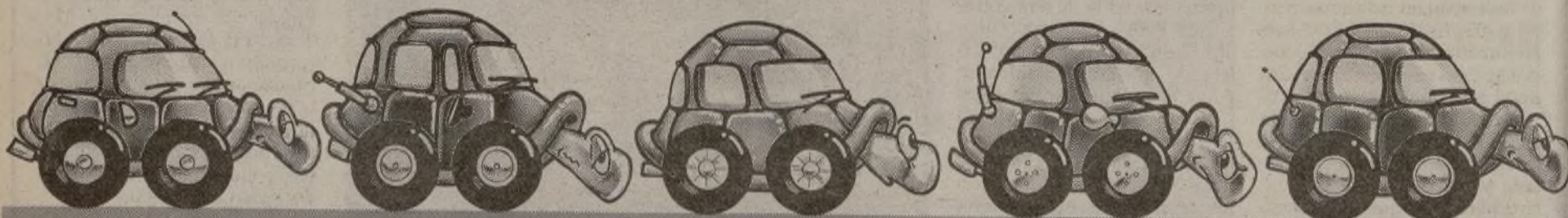
ganas en calidad de vida. Tú y todos.

Y cada vez nos esforzamos más para que te muevas un poco mejor, más có-

modo, más rápido.

Haz la prueba. Cambia de marcha y aparca los nervios, frena los malos humos y reduce el volumen de ruido. Usa el transporte público.

Además, si te gusta, te puedes abonar.





Canillejas: Steve Jones participará en la carrera popular

Corredores y patinadores animan el deporte

Durante el otoño diversas manifestaciones deportivas se dan cita en nuestra ciudad. Con la llegada del frío, niños y mayores participan en las carreras populares con la ilusión de superarse a sí mismos, o correr al lado de grandes figuras del atletismo. De esta manera, los madrileños reciben al mal tiempo con buena cara.

El próximo 19 de noviembre, MAPOMA, el Instituto Municipal de Deportes y el Instituto de la Mujer organizan la Cuarta Carrera Femenina «Villa de Madrid», en la que podrán participar deportistas mayores de catorce años.

La salida se dará a las doce horas en el Paseo de Coches del Retiro, para recorrer ocho kilómetros en el tiempo máximo autorizado de una hora. En su edición anterior, Concepción Ferreira, corredora olímpica y primera clasificada, invirtió la mitad de ese tiempo en realizar el circuito. Su crono, de treinta y seis minutos, seis segundos, lo intentarán superar las veinticinco primeras clasificadas, que además de recibir un diploma y una medalla, conmemorativa por llegar a la meta, obtendrán importantes premios.

Las inscripciones pueden realizarse en cualquier polideportivo municipal o en las sedes de Corricolari (Leganitos, 33) y MAPOMA (Linneo, 4).

Con la presencia de grandes figuras como Steve Jones, ga-

nador del Maratón de Nueva York el año pasado, miles de madrileños tendrán la oportunidad de participar en la Popular de Canillejas el día 26 de noviembre, con salidas desde las nueve de la mañana, dándose cita deportistas de todas las categorías, que tendrán que realizar diferentes distancias: desde la calle Esfinge, partirán los pequeños de 7 años, que tendrán que recorrer un kilómetro; de 8 a 13 años, dos kilómetros y medio; de 14 y 15 años, cuatro kilómetros y medio. Los adultos, menos madrugadores, tendrán que recorrer doce kilómetros, saliendo al mediodía desde la avenida de Guadalajara.

Para José Cano, organizador de la prueba, esta carrera, que nació con pocos recursos económicos, no tiene nada que envidiar a los grandes maratones internacionales, como el de la ciudad neoyorquina. En esta edición se espera superar los 15.000 corredores que participaron el año pasado en todas las categorías.

Las inscripciones pueden



El nivel de participación en las maratones crece cada año

realizarse en Filípides (San Mariano, 3) o Corricolari.

Cuatro ruedas sin motor

Organizado también por MAPOMA y el I.M.D., el próximo 3 de diciembre se celebrará la Fiesta del Patín, que cuenta con tan sólo cuatro años

de «rodaje», con la única propulsión de las piernas de los patinadores que quieran utilizar este medio de «locomoción» para pasar un rato divertido.

Para participar en estas pruebas deportivas, los organizadores recomiendan que los deportistas, antes de inscribirse, pasen un reconocimiento

médico. También es aconsejable no ingerir alimentos dos horas antes de empezar a correr, tomar líquido en las zonas de avituallamiento para evitar la deshidratación, o recurrir al personal sanitario en caso de mareos o dolores de cabeza.

Ana GUTIERREZ

«Historia de la parroquia de Santa Cruz»

Con tal título, y subtítulo «Interesantes estudios del viejo Madrid», José María Enriquez de Salamanca, párroco de la iglesia de Santa Cruz, ha publicado recientemente un libro en el que cuenta las circunstancias históricas del citado templo, considerado como uno de los más antiguos de nuestra ciudad, aunque el actual edificio data del presente siglo.

Aun cuando los orígenes de este edificio religioso han quedado definitivamente perdidos en la noche de los tiempos, parece, según Pascual Madoz, que ya en época árabe tenía derechos de parroquia por haber en aquel lugar, extramuros de Madrid, un importante núcleo de cristianos.

Pero es con los Reyes Católicos, y, más tarde, con Carlos V, cuando la parroquia de Santa Cruz alcanza su mayor esplendor convirtiéndose en guisa espiritual de alrededor de unos veinte mil madrileños. Siendo de ella de donde partían la mayoría de las procesiones y donde radicaban las más importantes cofradías, como la célebre Hermandad de la Caridad y de la Paz que se ocupaba de dar tierra a los ajusticiados.

Derruido el antiguo templo en 1869, hasta 1902 no pudo inaugurarse el actual, proyectado y comenzada su edificación por el Marqués de Cubas, arquitecto y alcalde de la Villa, quien murió antes de concluir

las obras. Sucediéndole en el cargo Miguel de Olabarria hasta lograr ese edificio donde armoniosamente se conjuga el estilo neogótico de su interior, iluminado por bellísimos vitrales policromos, con el neomudéjar de su exterior, cuya torre, de sesenta metros de altura es un visible punto de referencia desde casi todos los áticos y buhardillas de nuestra ciudad.

Disminuida actualmente su actividad parroquial, no ha cesado sin embargo su vocación espiritual y artística. Teniendo en ella acogida algunas populares congregaciones y hermandades, así la de San Antonio de Padua, conocido como «El Guindero» por su más celebrado milagro. También se puede ver, tanto en las diversas capillas como en el Museo Parroquial, una pequeña pero interesantísima colección de tallas en madera, cuadros y retablos, así como otros objetos religiosos entre los cuales citaremos un sagrario de plata de



Vista de la parroquia de Santa Cruz

estilo neogótico y una talla en marfil, sobre madera de ébano, pieza flamenca del siglo XVII que imita al Cristo de Limpia.

Posee además un completísimo archivo en el cual podemos encontrar, citados desde 1500 y hasta hoy mismo, bautismos, matrimonios y defunciones de personajes como Lope de Vega, Abate Marchena, Duque de Rivas, Quintana, etc.

Por tantos y otros méritos que el espacio no nos da lugar a destacar, fue esta parroquia sitio favorito del recordado «Viejo Profesor», Enrique Tierno Galván, quien donó al museo dos floreros de cristal de plomo, bellamente manufacturados en Alemania Occidental, en agradecimiento a los muchos conciertos de música clásica y religiosa organizados conjuntamente con el Ayuntamiento madrileño, actividad que sigue dándose con un programa más apretado cada año. Igualmente contribuyeron también mucho don Enrique y la Fundación «Amigos de Madrid» en la instalación del carrillón electrónico de ocho campanas que automáticamente toca a cada hora el himno de la Santa Cruz y pone con ello unas insólitas notas musicales en el monótono y ensordecedor ruido del tráfico.

Luis H. CASTELLANOS



Miguel Cantos, concejal presidente

«Aquí también hay infravivienda»

Delimitado al norte por los nudos Norte y Manoteras, al este por la M-30, al oeste por el paseo de la Castellana y al sur por la calle María de Molina y la avenida de América, este distrito, el de más baja densidad de población de los siete centrales (161 habitantes por hectárea), no ha parado de crecer desde aquel año de 1950 en que el pueblito de Chamartín de la Rosa fue asumido por el municipio de la capital.

«Sí, éste es un distrito bastante nuevo en su conjunto. Aunque también tenemos barrios antiguos, como el de Prosperidad. Y problemas de infravivienda», informa Miguel Cantos, concejal presidente de la Junta Municipal, quien cita como puntos más deteriorados de Chamartín el barrio de Campamento, situado entre la calle Mauricio Legendre y las vías del ferrocarril; el triángulo comprendido entre la estación y la calle Enrique Larreta (aquí hay casas unifamiliares, muchas de ellas ya abandonadas y otras habitadas en muy malas condiciones); y, en tercer lugar, el borde de la M-30, entre las calles José Silva, Alfonso XIII y avenida Aster.

Sobre cada uno de estos núcleos existe un PERI (Plan Especial de Reforma Interior) que contempla las actuaciones precisas para salvar ese estado de deterioro e incrementar los servicios y dotaciones del lugar. «Con estos planes se resolverá el problema de la infravivienda y se realojará a los vecinos. Claro, que hay que tener en cuenta que hay gente, en es-

tas casas que han venido después de la catalogación y que deben estar censadas en otros puntos».

Considera el concejal que los barrios más modernos, como El Viso, Hispanoamérica y Nueva España, han sido olvidados por el Ayuntamiento a la hora de crear dotaciones, «como si allí no hubiese jóvenes, como si no hubiese mayores, como si no hubiese personas que necesitan servicios lo mismo que en Prosperidad».

La Prosperidad

Ha sido éste, el de Prosperidad, el barrio más favorecido de Chamartín en los últimos años. En él funciona un centro cultural (el Nicolás Salmerón), un centro de tercera edad (en la calle Cardenal Silíceo) y se va a construir un centro de servicios sociales (en la calle Santa Hortensia).

«Aunque en las otras zonas viva gente con mayores recursos económicos, lógicamente necesitan también atenciones municipales de este estilo», con-



Miguel Cantos

tinúa el concejal Cantos. «Y una preocupación mía es que no podemos instalar estos servicios porque no disponemos de solares ni de locales».

Otros problemas del distrito, aparte del ya mencionado de la infravivienda, es la inseguridad ciudadana.

Respecto al tema de la tercera edad, Miguel Cantos señala el progresivo envejecimiento del distrito, puesto que se están construyendo muchas oficinas, lo que implica, por un lado, la reducción del espacio dedicado y vivienda y, por otro, el encarecimiento de los pisos, que se hacen inaccesibles a los jóvenes.

Oficinas

«Después de Tetuán, que abarca el complejo de AZCA, posiblemente éste sea el distrito con más metros cuadrados de superficie dedicada a oficinas. Hay puntos, como la plaza de Lope de Hoyos o María de Mo-

lina, donde todo lo que se está haciendo nuevo es para ese uso. Si a eso unimos lo que se va a construir en la plaza de Castilla, el porcentaje aumenta notablemente.»

Las famosas torres de KIO se asentarán, precisamente, en terrenos de Chamartín. La opinión del concejal del distrito sobre ellas es positiva. «El proyecto no se ha presentado todavía en Gerencia, pero creo que se está haciendo. Tenemos confianza en que siga adelante. Tanto es así que durante la Operación Asfalto, las calles que serán afectadas por las obras de las torres no se han tocado porque luego habrá que levantarlas».

«Hay alguna asociación que está en contra del proyecto. Pero no toda la agrupación vecinal. Yo he estado hablando con algunos miembros que me han dicho que esa realización va a repercutir en beneficio de todos porque es una cosa de calidad. Yo estoy convencido de

que ahí se nos va a quedar una zona de lo mejorcito de Madrid.»

El túnel que, pasando por debajo de la plaza de Castilla, irá desde la Castellana hacia la carretera de Burgos y la estación de Chamartín, descongestionará el tráfico del nudo que es esta plaza.

También se pronuncia Miguel Cantos a favor del proyecto de reforma del estadio Santiago Bernabéu, que supondrá la ampliación en 6.000 plazas del aforo del campo e incidirá en la comodidad y seguridad de los espectadores. El proyecto del Real Madrid contempla, igualmente, el arreglo de las zonas terrazas que existen entre el estadio y el paseo de la Castellana, la construcción de un centro comercial y de aparcamientos subterráneos para quienes acuden al fútbol en coche. Todo ello a cuenta del club.

C. S.

DATOS DEL DISTRITO

Población: 132.707 personas; 60.393 hombres; 72.314 mujeres.

Junta municipal: Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 54 03.

Tercera edad.

— Centro Municipal de Prosperidad: Cardenal Silíceo, 21-23. Teléf. 413 02 19.

— Centro Municipal Nicolás Salmerón: Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

— Centro Municipal Castilla: Paseo de la Castellana, 304.

Centros culturales:

Nicolás Salmerón: Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

Casa de la Juventud: Príncipe de Vergara, 135. Teléf. 411 54 60.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J.J. SEGURIDAD, S.L.
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11
460 07 46

INFORMÁTICA

PAQUETES INFORMATICOS

- ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON DEL ESTADO Y SEG. SOCIAL
- OFICIALES, AUX. Y AGENTES DE ADMON. DE JUSTICIA
- AYUNTAMIENTOS

CURSOS EN 40 HORAS

CONTABILIDAD-TRIBUTACION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA
ENVIAMOS TEXTOS

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

Academia Carranza
Génova, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69
Carranza, 15. Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59



MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

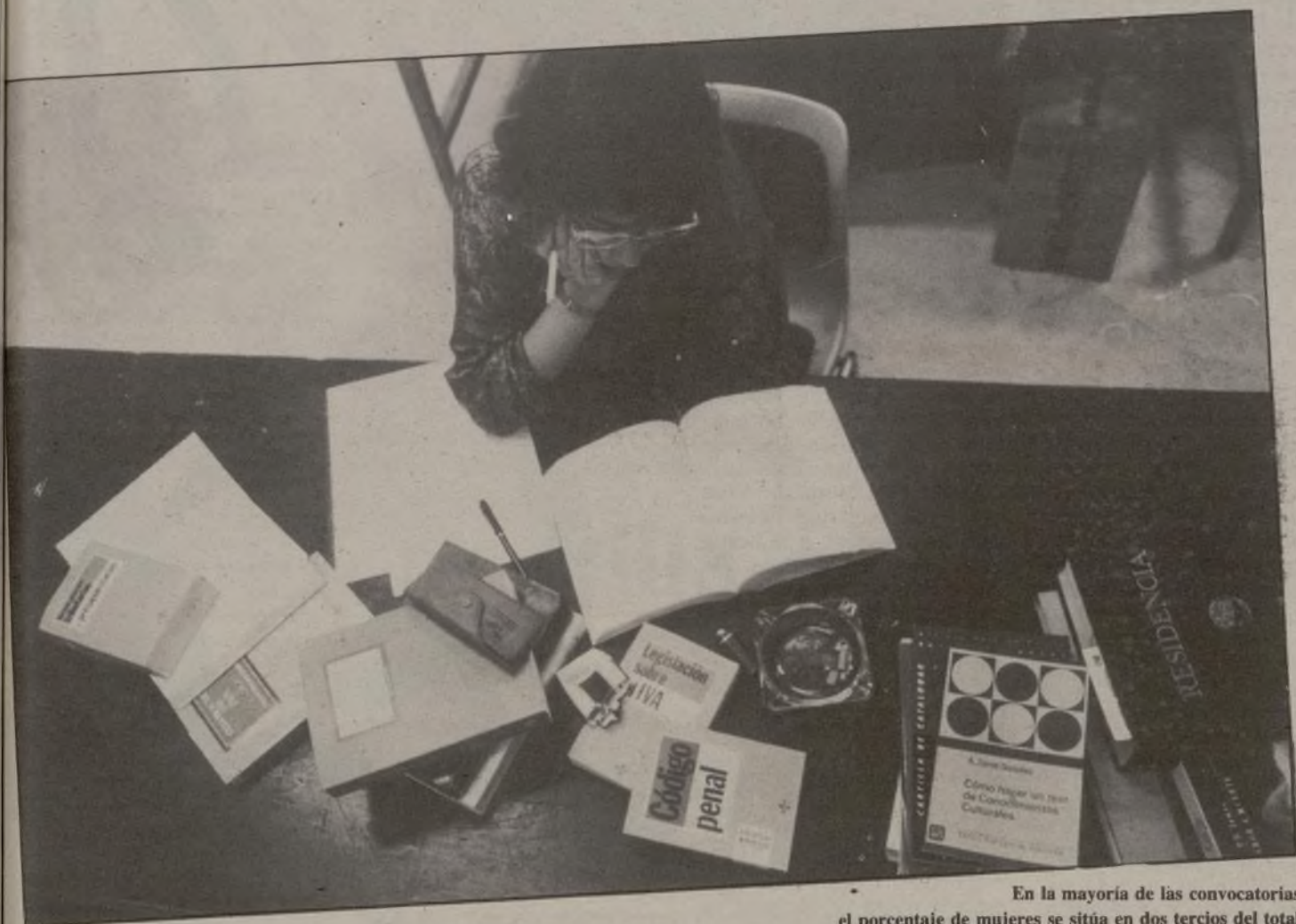
Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos • Carnes • Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID



En la mayoría de las convocatorias el porcentaje de mujeres se sitúa en dos tercios del total

textos y elaboración de programas de estudios.

El alumnado puede dividirse en tres grupos de edad. Uno, muy heterogéneo, de 16 a 50 años, que prepara oposiciones o que sólo exigen el Graduado Escolar; otro, de una media de 18 años, que acaba de terminar BUP o FP2, y un tercero, compuesto por licenciados universitarios o con estudios de postgrado, entre los 23 y 25 años.

En cuanto al sexo, en la mayoría de convocatorias el porcentaje de mujeres se sitúa en dos tercios del total. Toda parada sabe que la empresa privada —excepto en profesiones del ámbito de las relaciones públicas— elige, entre chico y chica, chico con la *mili* hecha, y entre chica y chica, chica soltera, sin compromiso y, por supuesto, sin carga familiar alguna. Así, la directora de una academia confirmó que el elevado número de mujeres se debe a que «el empresario privado español es aún reticente a emplearlas», aunque precisó que en algunas oposiciones esa proporción de dos tercios no sólo se iguala, sino que se invierte, «pero eso es la excepción».

Todas las academias consultadas coinciden en situar a sus alumnos entre la clase media y media alta. Alguna incide en el carácter tradicional de la «carrera en la Administración» y define a los opositores como «hijos del cuerpo» en general.

Cuando no hay datos

Porcentajes, estadísticas, medias o cualquier otro tipo de datos sobre opositores que han superado las pruebas son guardados celosamente por las academias. Una zona oscura que empaña la imagen de eficacia que presentan estos centros. Cada director lo explica a su manera. La respuesta más amable: «pensamos elaborar una estadística durante el curso lectivo que empieza ahora». Otros se molestan con la pregunta y sólo se obtiene un esquivo «no tenemos porcentajes». Alguno, para justificarse, expone la dificultad que presenta dividir a sus alumnos «porque no es lo mismo un muchacho que trabaja durante todo el año con nuestro programa que el que pretende prepararlo en tres meses; a estos últimos, si realizásemos estadísticas, no los consideraríamos como nuestros». El, además, opina que «en este país, nadie que está convenientemente preparado está sin trabajo».

(Más información, pág. OCHO.)

Fábricas de funcionarios

En Madrid hay 24 centros especializados en preparar oposiciones

UN trabajo fijo, 35, 38 ó 40 horas semanales, según convenio, un buen salario, posibilidades de promoción... ¿qué joven no aspira a un puesto similar? En la era del paro y la economía sumergida, la Administración aparece como un *Eldorado* donde uno puede instalarse con relativa comodidad. Sólo un problema: el único medio de acceso es superar las difíciles pruebas de oposición.

En este contexto aparecen las academias. En Madrid hay 24 centros especializados en preparar oposiciones, aunque algunos otros se dedican a ello ocasionalmente. Varios se anuncian en la prensa diaria, lo que indica su solidez económica.

El año 89 salieron a concurso más de 35.000 plazas en toda España. La previsión para el 90, sólo en Madrid, se sitúa entre cinco mil y diez mil (sumando las ofertas de la Administración del Estado, de la Comunidad Autónoma y municipales). Para cada una de estas plazas —salvo rarísimas ex-

cepciones— hay decenas, cuando no centenas, de aspirantes. Y es en este universo, extremadamente competitivo, donde surgirán los cientos de clientes de las academias. Clientes que pagarán puntualmente la matrícula, los textos y materiales y las mensualidades. Carne de oposición que si supera las pruebas habrá hecho una óptima inversión, pero si no, probablemente repetirá curso en la misma u otra academia.

Los que enseñan

Algunas academias nacieron hace 50 años para enseñar taquigrafía, mecanografía y todas las disciplinas que entonces encarnaba una secretaria eficiente, reconvirtiéndose luego para adaptarse a los nuevos tiempos. Otras llegaron un par de años después que la democracia, aprovechando el auge de la oposición como forma de acceso al mundo laboral. Todas son empresas privadas, sin ningún tipo de subvención, aunque las hay que tienen con-

ciertos con el INEM para dar cursos de formación. Cada una tiene su rama especializada, aunque la oferta de muchas coincide, lo que genera una competencia que, en este caso, actúa a favor del opositor, tanto económicamente como en la calidad de la enseñanza.

El profesorado se nutre, en su mayoría, de profesionales

SUMARIO

Tiendas de película:

(pág. DOS)

Joven Ballet de María de Avila:

(pág. DOS)

Información para jóvenes por distritos: Pilla ese bus:

(pág. TRES)

¡Qué bien TBO!: Todo al negro:

(pág. CUATRO)

Cancionero de barrio: The Ventolera:

(pág. CUATRO)

Conciertos de la quincena:

(pág. CINCO)

de la Administración, en activo y con años de experiencia, que terminan su colaboración con el centro en el momento en que termina el curso preparatorio. Actúan, a la vez, como nexo de unión entre la academia y la Administración. El personal de plantilla, más reducido, suele operar en cursos de larga duración, revisión de

En el año 89 salieron a concurso más de 35.000 plazas en toda España. La previsión para el 90, sólo en Madrid, se sitúa entre cinco mil y diez mil.

ELLAS Y ELLOS SE LO MONTAN

Joven Ballet

A un paso de la profesionalidad

LA prestigiosa bailarina y profesora de danza, María de Avila, conocedora de la situación juvenil y de las enormes dificultades que encuentran a la hora de abrirse camino, ha creado el *Joven Ballet*, adscrito a su Estudio de Danza. No se puede hablar de una desvinculación plena entre ambas entidades, más bien se complementan y la compañía es un medio de promoción, un trampolín para los alumnos. «Supone para ellos, además, una mínima experiencia escénica para que cuando tengan que pasar una audición no sea la primera vez que se suben a un escenario», comenta Francisco Llorente, encargado de la promoción del *Joven Ballet*.

La anterior compañía, fundada en 1982 en Zaragoza, ha sido reconvertida al ámbito profesional, constituyendo el *Ballet Clásico* de la capital aragonesa; ésta, sin embargo, pretende mantenerse a nivel amateur, como una actividad paralela de la escuela. Se trata, pues, de hacer representaciones periódicas, pero no agobiantes para los alumnos.

En ella participan estudiantes que han dedicado entre cuatro y ocho años a la danza, bailarines acostumbrados al rigor de las Avila —junto a Ma-

ría, que anda aún activa en su estudio maño, están su hija Lola y su nieta Claudia Faci—, danzárines enriquecidos con una limpieza técnica impecable y un dominio de sus habilidades personales que se hallan a un paso de la profesionalidad.

La presentación se celebró el pasado septiembre en Segovia. El éxito obtenido les valió la prórroga de sus representaciones y una lluvia de ofertas, como la de mostrarse de nuevo en Segovia, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de la ciudad, y una gira por el circuito universitario de EE.UU. «Pero estamos reorganizándonos porque lo que no queremos es que haya una avalancha de actuaciones, sino un programa bastante medido y conservando su condición de amateur», comenta Francisco. Sus funciones tienen un carácter benéfico. «Hemos querido dejar claro que no hay ningún interés económico por nuestra parte. En Segovia, por ejemplo, participamos a beneficio de la Unicef; nosotros vamos a gastos pagados», explica el joven Llorente.

En el mencionado festival interpretaron piezas de repertorio clásico, que «son la madre del cordero y es lo que se debe bailar en primer lugar para después decantarse por

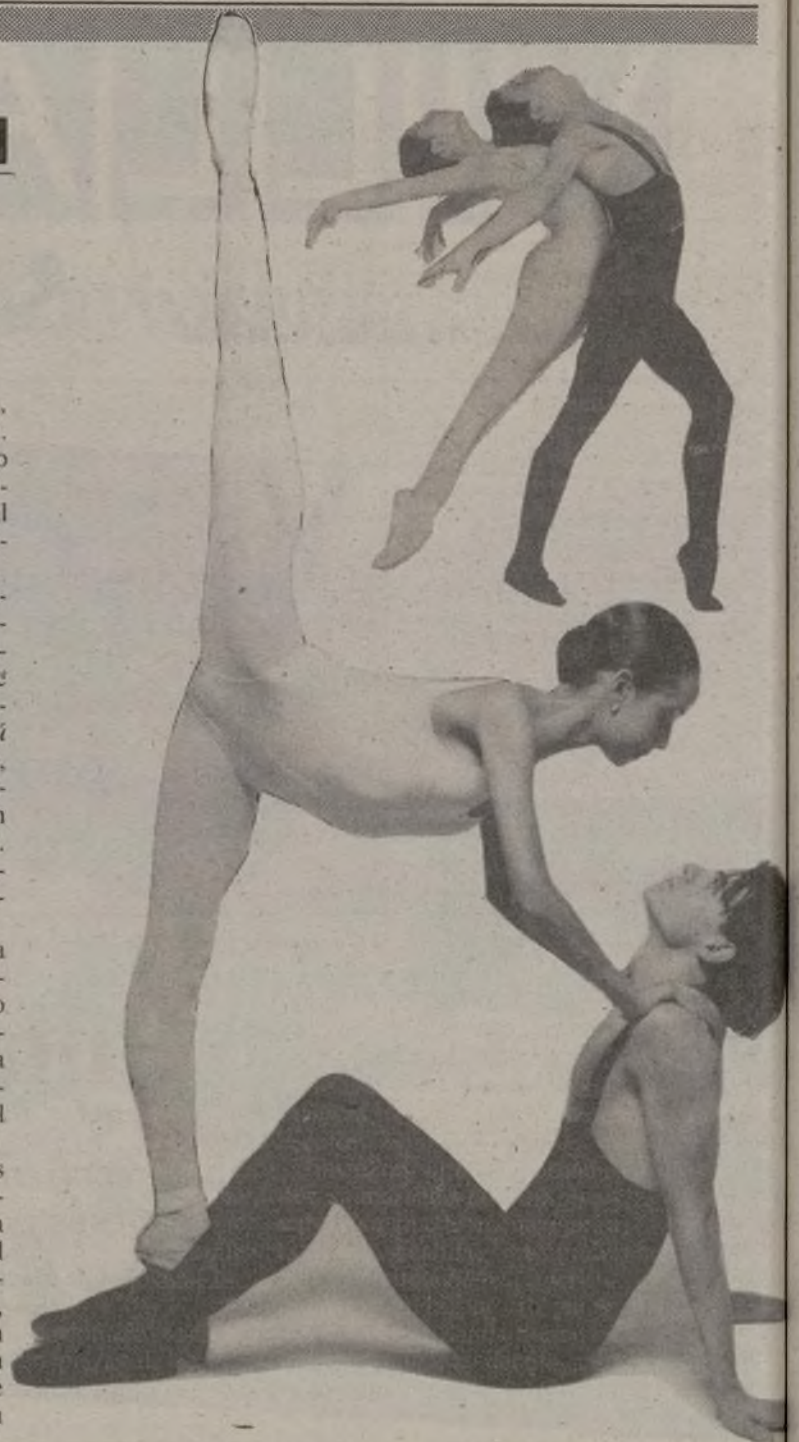
bulerías o técnica moderna», dice con una amplia sonrisa. Además se consigue un ahorro en cuestión de derechos de autor, lo que es importantísimo al carecer la compañía de presupuesto.

Innovan, eso sí, en el terreno de las coreografías. Esta labor es realizada fundamentalmente por Claudia Faci que presentó una excelente adaptación de la obra de Strauss *Si tú supieras* y por Susan Burnett, profesora del estudio de Zaragoza, quien ofreció su versión de *Divertimento* de Mozart. Lola de Avila ha hecho también sus pinitos en este sentido.

Desde 1954 María de Avila ha formado bailarines de prestigio internacional. Este hecho no se ha producido por mediación divina, antes bien por una voluntad de hierro para trabajar y un dejarse la piel ante el espejo.

Entre las últimas hornadas que se han lanzado a los escenarios se puede mencionar a Antonio Castilla, solista del *San Francisco Ballet*, o Cristina Hortigüela, de 16 años, afincada en Holanda donde ha tenido problemas debido a su corta edad. Y otros tantos que están a punto de alcanzar su meta.

M.J. IGLESIAS



ENCONTRAR de nuevo a Bogart sonriendo con sarcasmo resulta, cuando menos, emocionante. Pero también está Marilyn mostrando sus contorneadas piernas, y Greta Garbo que ciñe admirablemente su exquisita delgadez, y Harrison Ford empujando su látigo de intelectual.

Estas míticas figuras del celuloide ambientan las paredes de los locales especializados en cine. En total Madrid cuenta con 15 establecimientos donde se pueden comprar, *grosso modo*, programas de mano, afiches, guías publicitarias, postales, carátulas, estuches y cintas de vídeo, revistas, libros y discos.

Sin embargo, no todas son iguales. En unas, los artículos ofertados son de segunda mano en un 99 por 100, mientras que otras carecen prácticamente de ellos.

Ese primer grupo dedicado al coleccionismo cinematográfico, que engloba a la mayoría, presenta un aspecto peculiar. Suelen ser como rastros diminutos donde se apiña ordenadamente el material, respirándose por doquier la bondad de lo añejo, de lo viejo que se revaloriza con el paso del tiempo; y se sustentan sin grandes medios económicos gracias a

Tiendas de película

Madrid cuenta con 11 establecimientos especializados en cine donde se pueden encontrar todo tipo de artículos.

una labor metódica y placentera.

En este caso se hallan locales como *Casablanca* o *Fama*, José Blanco, uno de los propietarios de *Casablanca*, achaca el auge experimentado por este tipo de comercio en la última

década al hecho de que «el vídeo ha incrementado el interés por el cine en cuestión de papel, ya que se compran carátulas para las películas que se graban».

En cuanto a la provisión de sus productos explica que tie-

nen la suerte de que están cerrando muchos cines y sus archivos van a la trapería o a la fábrica de papel. «Entre uno y otro intentamos pillar algo aunque no siempre lo conseguimos. Luego hay gente que lo tiene guardado y saben que vale dinero. Ahora todo el mundo ha oído campanas y lo venden. Cuando empecé hace seis años en el Rastro viajaba mucho buscando material, ahora lo hago menos porque vienen a ofrecérmelo».

Por su parte, Ignacio Salvador, propietario de *Fama* cuenta al respecto que, gracias a sus contactos, consigue importar documentación sobre los festivales internacionales de cine antes de que éstos clausuren sus sesiones maratónicas.

En este mismo núcleo se pueden incluir a personas particulares que tienen su puesto en el Rastro, como es el ejemplo de Ricardo Morales.

En sus antípodas, y casi en solitario, se encuentra la *Librería Alphaville*, especializada en

libros relacionados con el séptimo arte, donde tienen cabida desde guiones a enciclopedias, pasando por diversas ediciones del Instituto de Radio y Televisión y por obras de contenido didáctico, ya sean nacionales o del exterior. También se ofrecen revistas que abarcan el espectáculo teatral y la crítica literaria, junto a la gama cinematográfica de rigor. Otra de sus particularidades es la venta de películas en versión original, cuyos precios se aglutinan en torno a las 3.000 pesetas, y de colecciones de fotogramas. Facilitan, asimismo, información sobre concursos, festivales y todo evento circunscrito al terreno filmico.

Al igual que las otras librerías, comercia con fotografías, a 300 pesetas si son reproducciones, y carteles que rondan las 500 pesetas. Pero cuando los afiches son antiguos pueden alcanzar las 10.000 pesetas. Los precios no varían sustancialmente de unos lugares a otros.

José Blanco, propietario de *Casablanca*, explica que el mercado del cartel en España no está valorado; por ejemplo la lámina de *Los sobornados*, de F. Lang, que cuesta unas 8.000 pesetas, «en EE.UU. valdría una fortuna».

M. J. I.

Direcciones:

Canditejas: La Puebla, 12. Teléf. 532 90 58. Casablanca: Augusto Figueroa, 15. Tel. 521 56 15. Eldorado: Gran Vía, 40 - 2.º. 3-B. Teléf. 522 47 20. Fama: Pérez Galdós, 4. Teléf. 532 27 90. Filigrana: San Vicente Ferrer, 28. Teléf. 593 25 00. Librería Alphaville: Martín de los Heros, 14. Teléf. 248 58 51. Librería Cuéllar: Benito Gutiérrez, 17. Teléf. 244 32 11. Multicines Madrid: plaza del Carmen, 4. Gilda: Silva, 22. Tel. 239 33 41. Utopía: Magdalena, 30. Tel. 227 46 14. Vinilo-Cinescor: Andrés Borregó, 21. Teléf. 231 58 30. Paco Villar: (Particular) Rastro: Teléf. 431 31 33. Pepe Romero: (Particular). Teléf. 275 16 69. Ricardo Morales: (Particular) Rastro: Teléf. 611 27 13. Roberto Cid: (Particular) Rastro: Teléf. 269 52 27.



Míticas figuras de celuloide ambientan los locales especializados en cine

OYE, ¿de qué nos tenemos que informar?, preguntaban unas chicas que, camino del Ayuntamiento, se habían encontrado con un autobús rojo, inglés, de los de dos plantas, que les invitaba: «Pasa e infórmate». Por obra del Consejo, un autobús nada corriente se convertía en algo menos habitual aún, un centro de información juvenil rodante. Por una vez la información iba al encuentro del que se quería informar.

María José Torres, actual presidenta del C.J.M., explica que «teníamos que montar algo atractivo para convocar a todas las asociaciones». Este original autobús ha sido una idea que ha encantado a los jóvenes que subían a informarse. «Es una forma de aproximarse a la gente, entrar en un edificio es más frío. Un autobús y en plan informal hace que la gente se acerque y lo vea», comenta Paloma, una chica de 19 años muy interesada en esta movida.

Pero si su aspecto es interesante, más aún lo es su contenido. Un grupo de jóvenes, los dinamizadores, de distintas asociaciones del Consejo, se encargan de informar sobre temas de interés para la juventud, como los referentes al empleo, a la mujer, la objeción de conciencia, vivienda, la asesoría jurídica o drogodependencia. También ofrecen información de las diferentes asociaciones de cada distrito.

Asociacionismo juvenil

Esta primera experiencia en Puente de Vallecas «resulta provechosa», dicen Tatiana y Marga, dos dinamizadoras. Empieza a correrse la voz y los jóvenes van animándose a participar en el proyecto. La mayoría de ellos están entre los 16-17 años y los 20-25. Sus temas preferentes a la hora de pedir información son empleo y vivienda, que responden a los problemas de este distrito con un 55 por 100 de jóvenes en paro.

Sin embargo no todos se atreven a subir. Para éstos se ha encontrado una solución muy decorativa y útil empapelando todo el exterior del autobús con carteles informativos de temas y actividades que se desarrollan.

Su éxito llega también a otros sectores. Muchas personas se acercan con sus proble-



El Consejo de la Juventud de Madrid ha organizado un centro de información sobre ruedas

Pilla ese bus

Un autobús recorrerá los distritos madrileños durante seis meses para informar a los jóvenes

El Consejo de la Juventud de Madrid (C.J.M.) ha habilitado un autobús que recorrerá, durante seis meses, los 21 distritos madrileños con la misión de informar a la gente joven sobre cualquier tema que pudiera interesarles, tales

como empleo, objeción de conciencia, asociaciones.... El autobús, que cada semana estará en un distrito, ha comenzado su recorrido en el de Puente de Vallecas a principios de este mes.



Este modo de ofrecer información acerca a los jóvenes

Más información en: Consejo de la Juventud de Madrid. Mejía Lequerica, 21. Teléfono 593 23 80.



mas por si «la gente del autobús» puede ayudarles u orientarles. Un hombre de 60 años comentaba al bajar, «deberían

poner uno de éstos para nosotros».

Pero no todo es un camino de rosas para el autobús infor-

mativo. Los 26 millones, que supondrá todo este proyecto, son una carga muy difícil de llevar sólo entre unos pocos. El

Consejo mantiene contactos con la Administración para conseguir apoyo económico.

El proyecto del autobús forma parte de una amplia campaña del C.J.M. en su afán de potenciar y consolidar el asociacionismo juvenil. Se ha puesto en marcha tras un estudio previo sobre la situación y características del tejido asociativo, con la idea de que cada joven pueda tener un folleto informativo de su distrito que recoja su infraestructura, sobre todo cultural, y las asociaciones con que cuentan, sus fines y actividades.

Se pretende conseguir, además, un objetivo a más largo plazo: la descentralización del asociacionismo. El C.J.M. acoge a 42 asociaciones de ámbito municipal con las que mantiene una relación directa. «Pero nos es imposible llegar a los colectivos de barrio», comenta María José, presidenta del Consejo.

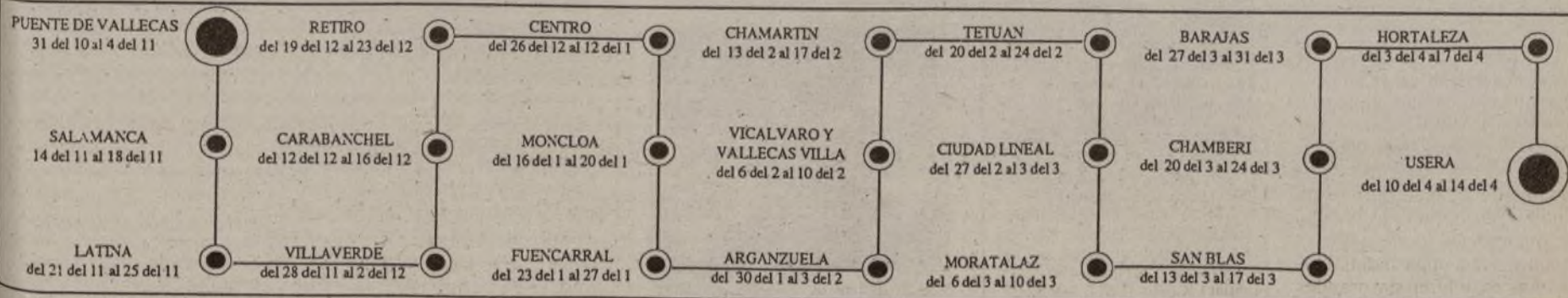
«Con la descentralización se pretende que las asociaciones juveniles de cada distrito se coordinen, tengan un consejo de juventud o una coordinadora, que se encarga de firmar el convenio de colaboración con las Juntas y disponer así de una infraestructura y una subvención económica con la que podrían trabajar, también se encargaría de reivindicar, ante la junta, políticas de juventud. Sería nuestro eslabón con ese distrito y sus asociaciones.

Distrito a distrito

La tercera fase de este proyecto se realizará con los resultados conseguidos en el recorrido por los distritos. Se editará una guía que recopilará los folletos de los 21 distritos, un estudio más profundo y completo que estará dirigido no sólo a los jóvenes sino a las asociaciones y centros de información.

Sin embargo, el Consejo quiere ir aún más lejos con esta campaña. Intenta conseguir una subvención del Plan de Empleo para que se contraten dinamizadores en distritos con mayor nivel asociativo y, por tanto, con más posibilidades de actuar en la solución de problemas. Para aquellos otros, en los que no haya apenas asociaciones, el Consejo propone el nombramiento de coordinadores de calle para fortalecer este tipo de asociacionismo en función de los problemas de ese distrito. «Es un proyecto interesante, pero necesitamos apoyo».

Cecilia IZQUIERDO



**CANCIONERO
DE
BARRIO**

The Ventolera



Ventolera con piel de brisa

TODAS las pieles de oveja contienen un tanto de lobo. Todos los cuentos de lobos esconden una historia de sexo. Todo sexo se cobija bajo un retal de amor. Todo amor es una ventolera con rachas de calma chicha. Joaquín, Justo, Héctor y Carlos, los hermanos Lera, son una ventolera con piel de brisa procedente de Aluche-Carabanchel, muy cerca de Cuatro Vientos.

En sus apariciones públicas como en el privado de la entrevista, no pretenden, no podrían, esconder una imagen, un sonido de alegría y optimismo jaranero. Esa brisa fresca que acaricia los rigores del verano, esa racha cálida que a veces nos hace olvidar que nos acercamos al invierno. Pero esa brisa deviene en ventolera cuando nos ponemos delante de los textos de las canciones de este cuarteto cantarín. «Tene-

mos canciones para llenar una biblioteca—dice Joaquín—pero el amor aparece en su mayoría, no desde un punto de vista espiritual, platónico, sino entroncado con la vida y el contacto con la gente. Son amores o, más bien, desamores. Amor y desamor van siempre unidos. El amor es fuerte, sufrido, duro. Implica todos los aspectos de la vida. Dentro del medio urbano en que nos movemos, estos factores se potencian. Si viviéramos en el campo, haciendo un ejercicio de imaginación, quizás las experiencias hubieran sido otras, nos hubiera salido todo más blandito. Pero esto es lo que hay y así lo exponemos».

Efectivamente, la ruina, el callejón sin salida, la perdición, la esquizofrenia, la melancolía, las sombras, la espera, la droga, el sueño, son conceptos presentes en las canciones que Ventolera acaba de plastificar en su primer

larga duración en el mercado y constituyen el grueso de sus actuaciones en vivo. Son textos que, leídos en frío, pueden reavivar ese muermo que todos llevamos dentro, pero, integrados en la música y la forma de ejecutarla por los cuatro Lera presenta tan buena cara como para hacernos olvidar el mal tiempo.

En este aspecto se muestran unánimemente de acuerdo. «Nos gustaría ser una nueva rama en cuanto a la forma de escribir. Pero no musicamos textos si no que los componemos casi simultáneamente con la música e incluso, a menudo es ésta la que sale primero. Posteriormente, intentamos darle un contenido literario. Aunque cada uno tenemos un estilo y forma de componer diferente intentamos expresar lo que cada autor lleva dentro en ese momento. No somos cantautores, somos poperos con influencia de cantautor. La gente,

cuando se encuentra con algo nuevo, siempre toma como punto de referencia a figuras más conocidas. Según qué canciones y quién de nosotros la canta nos comparan con Sabina, Hilario Camacho, Amancio Prada y hasta con Labordeta. Alguna influencia hemos de tener, pero no sólo de gente como ellos, también hemos escuchado música brasileña, salsa y, sobre todo, rock'n'roll».

Se nota, y puede que ahí radi-

que la versatilidad de es Vega a mos al que tene los po han da oportu tolara festiva. «Para la día dela ración de nuestro actual cintos c —comentan— han sido m Foro, p portantes los arreglos que El Jugla Pardo ha hecho para el lbería po la aportación en vivo de L cantera to del Alamo al saxo, tanta via Rios a las percusiones sea.

DISCOS

por JAVIER DIAZ

GABINETE CALIGARI: PRIVADO.

EMI/ODEON, S.A. 1989

Quinto álbum del trío triunfador: Jaime, Edi y Ferni, que han sido desde 1982, creadores de temas y de un estilo, propios e inconfundibles. Golpe de suerte en Camino Soria que les llevó a convertirse en uno de los grupos más importantes del pop español, y aquí, en Privado confirmación absoluta de la calidad del grupo, con temazos seguros como *Sólo se vive una vez*, o el que da título al álbum. *Ella es dulce* está inspirado en el *She smiled sweetly* de Jagger-Richards (1967), pero no pudo ser firmado por los Caligari.



DUNCAN DHU: AUTOBIOGRAFIA.

GASA, 1989.

Imprescindible. Con esta palabra podría definirse el último álbum (doble) del dúo de Donosti, con treinta buenos temas, seleccionados de entre más de cuarenta y cinco. Lujosa producción, a cargo de Colin Fairley, y grabación realizada en Londres. Junto a canciones de la calidad de *Camisas limpias* o *Salitre y sudor*, sorpresas en las colaboraciones: Nick Lowe, Sam y Vicky Brown y Colin Vearncombe (BLACK).



GLORIA ESTEFAN & MIAMI SOUND MACHINE: CUTS BOTH WAYS.

EPIC, 1989.

Con este cuarto elepé en inglés, es probable que el público español comience a considerarlos, tal y como ya lo están en los EE.UU.: Doble platino por *Anything for you*, y TOP-2 Singles por 1, 2, 3. Varios temas pueden elevar este trabajo a los primeros puestos nacionales, pero sobre todo el funky-pop-rumba de *Oye mi canto*, o el *Don't wanna lose you*, en el que Miss Miami Nice muestra su espléndida voz.



LAS CINCO EN PUNTO: LAS CINCO EN PUNTO.

C.B.S., 1989.

Elepé de presentación de estas cinco chicas en su punto. Pop de influencias británicas, guitarrero,

con cuidadas armonías vocales, y algo machacón, pero en definitiva, sencillo y resultón como el primer tema del álbum: *Eso piensas tú*, de claras reminiscencias nueva ola madrileña. Caso atípico en el panorama pop español: Sólo mujeres, que interpretan sus propias composiciones, y cantan sus letras, las cuales abordan casi monotématicamente asuntos del corazón salpicadas de hombres o ¿se trata sólo del mismo?

ROY ORBISON: MYSTERY GIRL.

VIRGIN RECORDS América Inc. - 1989

Inevitable supervendedor en elepés y discos compactos, desde la aparición del álbum en España, nuevamente se cumple la máxima necrofílica de la industria del pop-rock: Un músico fallecido vende más que vivo, y así ha ocurrido con el bueno de Roy, como dirán aquellos que le rodeaban interesadamente mientras se frotan las manos por los actuales beneficios que su obra genera. Su desgraciada vida marcó el timbre agri dulce de su voz. Cuando parece que vivía una segunda etapa dorada con este éxito y el obtenido con los *Traveling Willburys*, (ya sabes, los desconocidos Bob Dylan, G. Harrison...) la desgracia se vuelve a cebar en Orbison en forma de ataque al corazón con sólo 52 años. Disfrutad también del video: *R.O. & friends. A B/W night*.



JOSE Antonio Godoy, más conocido por el pseudónimo de Keko, bien puede ser considerado uno de los historietistas revelación de los ochenta y, sin lugar a dudas, uno de los que más ha hecho por desarrollar la tradición invistiéndola de hallazgos y soluciones que la adecuasen a la modernidad.

Siguiendo la trayectoria de este autodidacta madrileño —más concretamente, del barrio de Bilbao—, que comenzó en las páginas de la renovadora revista *Madriz*, podemos asistir a uno de los esfuerzos más rigurosos, y a la vez vertiginosos, por encontrar un estilo propio en el panorama del tebeo español contemporáneo.

Desde unos comienzos, en efecto, en que su trazo tenía concomitancias con el de otros autores (el francés Chaland, fundamentalmente), Keko ha ido depurando toda referencia hasta dar con unas claves en las que las líneas maestras son la planificación (en ningún momento gratuita y siempre funcional, como los clásicos del cine que él admira) y la iluminación (de violentos contrastes, que hunde sus raíces en los mejores directores de fotografías de la pantalla grande, como Greg Toland o Russell Metty).

Frente a otros compañeros de generación, que han apostado por un experimentalismo más evidente, el hincapié de este historietista madrileño ha estado cada vez más depositado en el valor narrativo de sus propuestas, para las que ha recurrido a un lenguaje que en nada pertur-

base el ritmo de la lectura, o si todo lo estrictamente gráfico no poseyera otra función que de servir sin estridencias el argumento de sus historias.

Y, sin embargo, muchos sus trabajos están llenos de soluciones novedosas y arriesgadas (algunas de sus utilizaciones los bocadillos son dignas del mismo Eisner), que denotan gran dominio y un concienzudo estudio de los recursos visuales del medio.

Piedra angular del coleccionismo que aglutinó *Madriz*, la posibilidad de conocer su obra es rastrear algunas colaboraciones episódicas —en *Metal Plant*, *Imagen de Sevilla*, *Quedados*, *Medios Revueltos*— o bien ésta es por comodidad la que, comiendo, adquirir los tres álbumes con que cuenta en el mercado: *La isla de los perros* (sigue siendo la más visceral y tima de sus historietas), *Livingston contra Fumake* (la de desarrollo más ambicioso y en que Keko demuestra una unión perfecta con el guionista y dibujante valenciano Miquel Beltrán) y *Todo al negro* (de reciente aparición, que recopila algunas de sus narraciones dispersas, como la espléndida *Mr. Glasses*, sobre guión de Miquel Gorrillo).

La obra de Keko, pese a los veintiséis años, es todo un hito para los que achacan a los

La isla de los perros. Keko. Colección Ayuso, editor. Madrid, 1986. 120 páginas. Número 1. **Livingston contra Fumake.** Keko. Editorial Comix. Barcelona, 1989. 40 páginas. Número 1. **Todo al negro.** Keko. Número 1. Editorial Comix. Valencia, 1989. 450 páginas. De fácil adquisición en librerías.



E. SOLIVA

de es Vega a los teclados. Pero saltuamos al estrellato o no, todo lo maduro que tenemos ahora se lo debemos a los pequeños locales que nos han dado vida, trabajo y la oportunidad de aprender cada día delante de los asiduos a reactualizarnos como Elígeme, Café del Foro, principalmente, y Vaivén, los que El Juglar o el Gas Madrid. Debería potenciarse esa fuente de la cantera musical madrileña que tanta vida le da a la ciudad». Así seña.

Julio JARANA

TALISMANES

Nunca pensé que acabaría así todo el amor se fue de pronto y en un solo día. ¡Ay! Nada peor que llegar hasta el [fin]

sin el calor de una caricia como despedida. Fuimos la duda y fuimos la pasión en la ciudad donde se pierden los cinco [sentidos. ¡Ay! No hubo palabras entre tú y yo frío y calor y aquella piel alimentando [embrujo].

Y no, ojos de almendra talismanes no. Has conseguido en esta ocasión cambiar de rumbo y dejarme [hecho polvo.

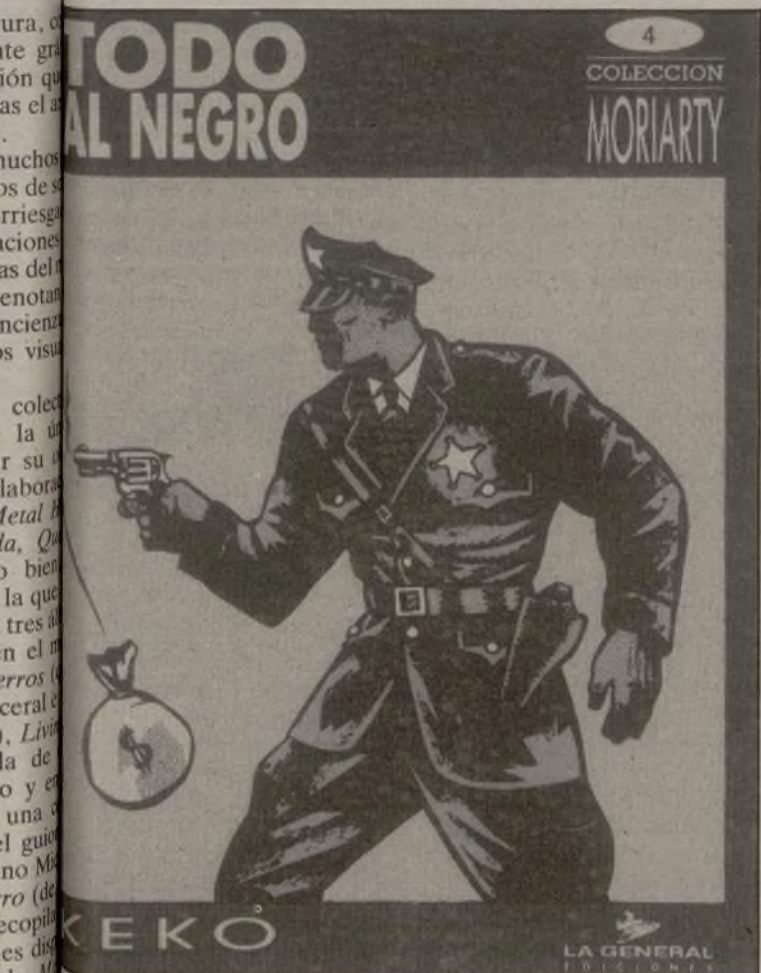
No, piel de canela, talismanes no. Tú lo has querido, fue la solución para tu mundo de papeles rotos, rotos. No.

Fuiste la musa a la que yo seguí con ilusión, y ahora no estás. Qué será de tu vida. ¡Ay! Pásalo bien, intenta ser feliz. Ya no seré más el bufón de tu [melancolía.

Y no, ojos de almendra, talismanes no...

¡QUE BIEN TBO!

negro



historietistas su desapego las posibilidades narrativas tebeo y acusan a éstos de no en el medio más que una plama desde la que proyectar-

se hacia esas artes denominadas mayores. Basada en las coordenadas de la ortodoxia, toda ella es una especie de declaración apasionada hacia un lenguaje que nació para contar historias y que tiene su razón de ser y su vía evolutiva en no perder de vista esa última y poderosa referencia.

AMOROS

la colección Los Sótanos. Mario Número 9 de la colección Mi- Barcelona, 1987. 750 pesetas. Ediciones La Ge- pesetas. librerías.

Por favor, ¿puede repetir?

NO cabe duda de que Madrid es una plaza agradecida. Como caigas bien aquí, ya tienes la carrera resuelta. Así se explica que Miles Davis no se pierda un festival de jazz y que Jonathan Richman regrese periódicamente, cada vez con menos grupo y equipo, dispuesto a montarla con sus incondicionales, entre los que nos contamos sin remedio.

Otra que repite es la fascinante Melissa Etheridge, que tan buen recuerdo nos dejamos mutuamente cuando nos visitó hace un año. A esta chica le sobran fuerza y estilo para competir con los grandes, aunque probablemente no le toque la lotería que a otras compañeras de generación más mimadas por los medios.

Los británicos Texas nos visitaron a finales de mayo, y hubo quien opinó que la menudita Sharon podía compararse con Crissie Hynde. Exageraban, desde luego. Donde Crissie se desparrama, Sharon y sus muchachos avanzan a piñón fijo, pero contra viento y marea llevan la nave a puerto. No se les puede poner ni un defecto, y sin embargo no se elevan a las alturas. Sin embargo, quedaron lo suficientemente bien como para repetir visita en menos de seis meses. Y hasta puede que hayan mejorado.

En cambio, es absolutamente imposible que un dinosaurio desenterrado haya mejorado con su largo entierro. Pero siempre hay público ansioso de contemplar esta clase de monstruos, aunque sólo sea en esqueleto. Ateniéndose a ello, los antiguos componentes de Yes —a excepción de Chris Squire, que se quedó con el nombre han decidido reponer sus maltrechas cuentas corrien-

tes a base de recorrer el mundo ofreciendo nuevas audiciones de sus fantasías interplanetarias. Quien se lo pierda puede también transportarse con Andreas Vollenweider, el penúltimo ovni de la música contemporánea.

Para nosotros, tiene mucho más morbo la reaparición, en carne y hueso y al alcance de la mano de la bella Ruby sin sus Casinos. Los ya treintañeros nuevaoleros podrán comprobar cómo le sienta la madurez al único ejemplar sexy de la vetusta Nueva Ola.



Bon Jovi.

El oso del foro

Metidos ya en el apartado nacional, tampoco faltan atracciones. Primero, las presentaciones. Los Lobos Negros, el grupo más bajito (y uno de los más rabiosos) de España, siguen intentándolo y el día 23 presentarán en la sala Universal su último disco, que esperan que por fin les haga despegar. Se lo merecen. Y, hablando de animales, contaremos con otra de las contadas apariciones de El Oso de la escena. Curiosa y original y apreciada fusión de percusión clara caribeña y el pop menos ortodoxo. En su ayuda parece acudir nada menos que Guille, de Los Desperados.

Una semana después, el prestigioso sello Penetración Records presenta en San Mateo el disco recopilatorio Hard-On, que reúne interpretaciones de cuatro grupos que amenizarán la velada con potente rock'n'roll, a saber: Los Moscardones, Los Imposibles, Freedom y School Dead. Podría ser una noche memorable. He aquí una sala que no se arredra ante las dificultades. Grupos ilustres que nos visi-

tan desde la periferia son La Granja y 091. Los primeros, de Mallorca, se acercan para promocionar su tercer elepé producido por Paul Collins y muy apreciado por la crítica. Los segundos, de Granada, andan ya por su cuarto álbum y esperan que esta vez Madrid se les rinda. Sus anteriores actuaciones siempre han coincidido con la de alguna megaestrella que ha desviado la atención del público.

Por su parte, Las Hijas de María y Montana sólo cuentan con un elepé por cabeza en su haber. Sin embargo, ambos discos han sido muy celebrados y los dos grupos se encuentran en plena subida.

Y con esto nos quedamos a las puertas de diciembre, que promete emocionantes acontecimientos. Heavy de alta peluquería a cargo de Bon Jovi, calidad de vanguardia por parte de David Byrne, la cabeza visible de las cabezas parlantes, el show funambulista y siempre maravilloso de Jonathan Richman, y, cómo no, la infaltable Tonky Blues Band. ¿O creías que por esta vez te librabas?

IBEAS & MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

NOVIEMBRE

Día 16: Fiesta de Boogie (Ghest Dances) (Universal), Ventolera (Café del Foro), Lions in Love (Yasstá).
Días 16 al 19: Ruby (Elígeme), Paco Ortega e Isabel Montero (Sácar), La Orden (Universal), Los Gatillos (Komité).
Días 17 y 18: Jack & Judy (Cañones y Mantequilla) (Café del Mercado).
Día 18: La Granja (Universal), Los Desplazados (Gas Madrid).
Día 19: The Glenn Miller Orchestra (Jácar).
Día 20: Pepín Tre (Café del Mercado), La Red Madú (Yasstá).
Días 20 al 26: Javier Krahme (Elígeme).
Día 21: Las Cinco en Punto (Yasstá).
Día 22: Las Cinco en Punto (Yasstá).
Días 22 y 23: Pepín Tre (Café del Foro).
Día 23: Texas (Jácar), Lobos Negros (presentación disco) (Universal), Las Hijas de María (Lanave), Afro Brass (Gas Madrid), Split Cameras (Yasstá), Los Vancouvers (San Mateo).
Día 24: Las Hijas de María e Iva Incluido (Lanave), Gun (Jácar), Blues Express (Komité), Flying Gallardos (Café del Mercado), Rum-Ring (Universal).

Día 25: Flying Gallardos (Café del Mercado), 100 Ciudades (Universal), Iva Incluido y Los Afónicos (Lanave), Los Ejecutores (Gas Madrid).
Día 26: Los Afónicos (Lanave).
Días 26 al 28: Ramón el Oso (Café del Foro).
Día 28: Melissa Etheridge (Jácar).
Días 28 al 30: Club de la Noche (Elígeme).
Día 29: Andreas Wollenwider.
Días 29 al 30: Montana (Yasstá).
Día 30: 091 (Universal), Brudford, Anderson Wakeman y Howe (música de Yes) (sin recinto). Los Moscardones, Freedom, Los Imposibles, School Dead (San Mateo) (presentación de un E.P. del sello Hard-On), UA-DIA (Lanave).
Días 30 y 1 diciembre: Afro Brass (Gas Madrid).
Día 1 diciembre: Bon Jovi (Palacio de Deportes de la Comunidad), Tonky Blues Band (Café del Mercado), Bajos Pasiones (Universal), UA-DIA y El Fantasma de la Ópera (Lanave).
Día 2 diciembre: David Byrne (Pabellón del Real Madrid), Jonathan Richman (Universal), Tonky Blues Band (Café del Mercado), ISP y El Fantasma de la Ópera (Lanave).

CINCO

PUBLICACIONES

Guía de recursos para la creación de empleo

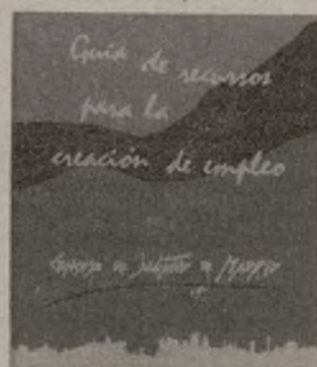
La Guía de recursos para la creación de empleo ha sido publicada recientemente por el Consejo de Juventud de Madrid (CJM). Su edición responde a la iniciativa que en 1986 lanzó la Comisión de Empleo del CJE, a sabiendas de que los jóvenes para conocer las medidas de fomento de empleo que aprueban las distintas administraciones se veían obligados a consultar boletines oficiales bastante incomprensibles a consecuencia de la jerga oficial y a ir de ventanilla en ventanilla.

«El objetivo fundamental de este trabajo, aclara la propia Guía, ha sido recopilar en un solo documento toda la información necesaria para crear empleo, y poder tener una visión global de las posibles ayudas y pasos a dar para conseguirlo».

Esta segunda entrega actualiza y completa a la anterior. La tercera saldrá de la imprenta cuando se produzcan modificaciones en los datos que ésta contiene, previsiblemente dentro de un año, e incluirá, además, en anexos información sobre el Fondo Social Europeo y sobre las posibilidades de formación ofrecidas actualmente.

Ayudas y subvenciones

Recoge, en primer término, las ayudas existentes de promoción de empleo en algunos tipos de empresas. Por ejemplo, de las cooperativas explica los pasos a seguir para constituirse, al tiempo que especifica los documentos que se acompañarán y las direcciones donde se deben presentar. A continuación se desglosan todas las ayudas y subvenciones ofertadas por la Administración, concretando en cada caso quiénes pueden ser sus beneficiarios, la cuantía, requisitos... Y lo mismo respecto a sociedades anónimas labora-



les, empresarios autónomos y sociedades anónimas.

Siguiendo la misma dinámica se abordan las ayudas a determinadas contrataciones (de formación, en prácticas, minusválidos...); y los diversos sistemas de préstamos, ya sea a través de Sociedades de Garantía recíproca (Avalmadrid, Asica, Agroaval y Sonavalco) como de entidades que pueden facilitar créditos subvencionables (Banco de Crédito Agrícola, Banco de Crédito Industrial y Caja Madrid); ambas modalidades se ilustran con cuadros y ejemplos que ayudan a clarificar su alcance en términos reales.

Al final incluye un pequeño diccionario donde se explican brevemente y con toda la transparencia posible el significado de los conceptos económicos, que se ven obligados a emplear, y una relación de entidades administrativas. Eva Adán, una de las personas encargadas de su confección, comenta la satisfacción por el trabajo realizado, «aunque estaremos más satisfechos cuando sea utilizado por los jóvenes, que es para quienes va dirigida».

La Guía de recursos para la creación de empleo podrá ser consultada en todos los Centros de Información Juvenil de la Comunidad de Madrid, en Asociaciones Juveniles... o ser solicitada al propio CJM (Mejía Lequerica, 21 - Ofic. 411. 28004 Madrid. Teléf.: 448 97 10).

M.J.I.

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- Una plaza de Auxiliar Técnico de Psicología. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de profesor/profesor de EGB. Convocatoria: «BON» del 25 de octubre. Plazo hasta el 25 de noviembre.

- Una plaza de Transcriptor/Transcriptora. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Graduado/Graduada Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente y título de euskera oficialmente reconocido. Convocatoria: «BON» del 23 de octubre. Plazo hasta el 22 de noviembre.
- Cuatro plazas del Cuerpo de Técnicos/Técnicas Superiores de la Administración Especial. (Ingeniero/Ingeniera Agrónomo/a). (Dos de acceso libre y dos de promoción interna). Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de Ingeniero/Ingeniera Agrónomo/Agrónoma. Convocatoria: «BOR» del 31 de octubre. Plazo hasta el 20 de noviembre.



- Dos plazas del Cuerpo de Técnicos/Técnicas Superiores de la Administración Especial. (Asesores/Asesoras Jurídicos/Jurídicas). Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de Licenciado/Licenciada en Derecho. Convocatoria: «BOR» del 31 de octubre. Plazo hasta el 20 de noviembre.

- Cuatro plazas de Analista Programador/Programadora (una de acceso libre y tres de promoción interna). Principado de Asturias. Título de Diplomado/Diplomada en Informática. Convocatoria: «BOPA» del 26 de octubre. Plazo hasta el 20 de noviembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Tels.: 419 09 50, 410 09 54, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

PREMIOS BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

- Premios de maquetismo Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Ministerio de Defensa. Convocatoria: B.O.E. del 24



de marzo. Información: Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Carretera Nacional V. Madrid-Extremadura, Km 10,500. Plazo hasta el 14 de diciembre.

- Premios a programas educativos por ordenadores. Dotación: un premio de 2.000.000 de pesetas, diez premios de 1.000.000 y otros diez de 500.000 pesetas. Convocatoria: B.O.E. del 19 de julio. Información: Centro Nacional de Investigación y Documentación. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid. Plazo hasta el 15 de diciembre.

- Premio «Poder Judicial» para los trabajadores de mayor mérito que versen sobre cualquier institución judicial para juristas españoles. Dotación económica: primer premio de 1.000.000 de pesetas o bien distribuir esa cantidad por mitad entre los dos trabajos presentados que se consideren de mayor o igual mérito. Convocatoria: B.O.E. del 4 de marzo. Presentación de solicitudes: Consejo General del Poder Judicial, Paseo de la Habana, 140. 28036 Madrid. Plazo hasta el 31 de diciembre.

- Premios de maquetismo «Museo de Aeronáutica y Astronáutica», para autores de maqueta, globos, y aparatos destinados a la navegación aérea y autores de ambientes o escenas que reproduzcan un episodio aeronáutico español. Dotación: Aeronaves: primer premio 400.000 pesetas, segundo premio 300.000. Dioramas: primer premio 300.000 pesetas, segundo premio 200.000. Convocatoria: B.O.E. del 24 de marzo. Presentación de solicitudes: Museo de Aeronáutica, Carretera Nacional V-Madrid-Extremadura, km 10,500. Plazo hasta el 14 de diciembre.

- Premio Consejo de Universidades 1989, para investigadores o grupo de investigadores. Dotación: 1.000.000 de pesetas en cada una de las modalidades siguientes: a) investigaciones de carácter jurídico o histórico relacionadas con la enseñanza superior, b) investigaciones de contenido socioeconómico relacionadas con la enseñanza superior, c) investigaciones en materia de enseñanza superior de carácter metodológico en cualquiera de las áreas de co-

nocimiento. Convocatoria: B.O.E. del 17 de mayo. Presentación de solicitudes: Secretaría del Consejo de Universidades, Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid. Plazo hasta el 30 de diciembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Tels.: 419 09 50, 410 09 54, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

BECAS

- Seis becas para la formación en periodismo científico en colaboración con la Agencia EFE para españoles licenciados, ingenieros o arquitectos. Fecha de licenciatura 1988 o posterior. Dotación: 84.000 pesetas mensuales, 150.000 en Bruselas. Plazo hasta el 25 de noviembre. Información: Agencia EFE, Espronceda, 32. 28002 Madrid.



- Becas Banesto para la ampliación de estudios artísticos en los Estados Unidos de América para españoles con título académico que acredite la especialidad artística del solicitante e idioma inglés. Dotación: 2.550 dólares máximo. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa. Paseo del Prado, 28. 5.ª planta. 28014 Madrid. Teléfono: 420 12 70, ext. 40.

- Becas postdoctorales con motivo del V Centenario en los Estados Unidos de América para investigadores españoles y en España para investigadores estadounidenses. Título de doctor e idioma inglés. Dotación: 2.550 dólares mensuales máximo. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Secretaría Ejecutiva del Comité

Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa. Paseo del Prado, 27. 28014 Madrid. Teléfono: 420 12 70.

• *Cinco becas de investigación para el curso académico 1990/91* para licenciados y doctores españoles con un buen conocimiento de francés o inglés. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 104.

• *Tres becas en intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar estudios en dicho país durante el curso académico 1990/91* para graduados superiores y, excepcionalmente, estudiantes de los últimos años de carrera, de edades comprendidas entre los 20 y 35 años, que dominen el idioma inglés o un idioma escandinavo. Dotación: 4.400 coronas noruegas mensuales y 1.000 coronas para gastos de instalación. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. José Abascal, 41, planta baja. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 104.

• *Dos becas de intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar estudios en la Universidad de Oslo durante el verano de 1990* para estudiantes de los últimos años de carrera o graduados superiores que dominen el idioma inglés o un idioma escandinavo. Dotación: 10.200 coronas noruegas. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. José Abascal, 41, planta baja. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 104.

• *Becas de intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar investigaciones en dicho país durante el curso académico 1990/91* para postgraduados entre 20 y 35 años que dominen el inglés o un idioma escandinavo. Dotación: 4.400 coronas noruegas mensuales. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales. José Abascal, 41, planta baja. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 104.

JORNADAS Y CONGRESOS

• *I Jornadas Andaluzas de Asociaciones de Lucha contra la Drogodependencia.* Federación Provincial de Sevilla de Asociaciones de Lucha contra la Drogodependencia. Fecha y lugar de celebración: 8 de diciembre en Sevilla. Información: Comité Organizador en Antaris. Avenida de Cristo Colón, 38. 41700 Dos Hermanas. Sevilla.



• *I Jornadas sobre Tecnologías de la Información en la Administración Pública.* Consejo Superior de Informática. Fecha y lugar de celebración: 27 de noviembre en Madrid. Información: Director del Centro Regional para la Enseñanza de la Informática (CREI). Apartado: 232. 28080 Madrid.

PREMIOS

• *XIV Premio de Narraciones Antonio Machado.* Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Dotación: primer premio 1.000.000 de pesetas, un accésit de 250.000 y ocho premios de 50.000 pesetas cada uno. Plazo de inscripción hasta el 20 de diciembre. Información: Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Santa Isabel, 44. 28012 Madrid. Teléfono: 227 79 94.



• *Certamen Educar en la Participación.* Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Para grupos de alumnos de centros públicos y concertados de la Comunidad de Madrid y Federaciones y Asociaciones de Alumnos. Dotación: subvención a las experiencias más interesantes, apoyo técnico y recursos para llevar a cabo las actividades proyectadas. Plazo de inscripción hasta el 12 de diciembre. Información: Registro de la Consejería de Educación, Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

CURSOS

• *Curso de sexología.* Fundación Sexpol, Sociedad Sexológica de Madrid. Plazo de solicitud hasta el 31 de diciembre. Información: Sociedad Sexológica de Madrid, Barbieri, 3. 28004 Madrid. Teléfono: 522 25 10.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

BUSCATE LA VIDA DE



Especialista en artes gráficas

EL desarrollo cultural que se produce durante el siglo XX da a las industrias gráficas una gran importancia. Las viejas estructuras tipográficas, debido al avance tecnológico, han dado paso a las modernas técnicas de impresión, para dar respuesta a las exigencias de la vida actual: mayor ritmo de producción, en menos tiempo y mejor calidad. El proceso gráfico tiene varias fases, como son: diseño gráfico; composición de textos, o fotocomposición; fotomecánica, e impresión, transmisión al papel de los textos, pudiéndose realizar en tipografía, huecograbado o serigrafía.

El técnico en artes gráficas se puede especializar en cualquiera de los cuatro últimos campos:

— *Composición:* el especialista debe tener conocimientos sobre ortografía, amplia cultura, informática y conocer el funcionamiento de las máquinas con las que va a trabajar.

— *Fotomecánica:* profesionales con conocimiento

de fotografías y teoría del color, productos químicos y revelado.

— *Impresión:* conocimientos sobre teoría del color, mezcla de tintas, clases de papel, manejo de las máquinas utilizadas en cada sistema de impresión tipográficos, huecograbado u offset.

— *Encuadernación:* diferentes tipos de papel y sus características, las herramientas, utensilios y máquinas utilizadas para el trabajo de encuadernador.

Para acceder al primer grado de Formación Profesional, los alumnos interesados tienen que acreditar el Graduado Escolar; los alumnos que superen los dos cursos de primer grado obtendrán el título de Técnico Auxiliar, de la Rama Artes Gráficas, con el que podrán acceder al segundo grado de Artes Gráficas y al mercado de trabajo.

Con estudios de segundo grado de Formación Profesional en esta especialidad, se obtiene el título de Técnico Especialista, y se puede acceder a la Escuela

Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial y al mercado de trabajo.

En Madrid, el centro oficial donde cursar estos estudios es la *Escuela Nacional de Artes Gráficas*, calle Jesús Maestro, sin número. C.P.: 28003. Asimismo, existen en la Comunidad de Madrid, centros privados para estudiar artes gráficas. Estos son: *Capitán Cortés*, Príncipe de Vergara, 248. C.P.: 28016; *Salesianos de Atocha*, Ronda de Atocha, 27. C.P.: 28012; *Tajamar*, Eduardo Requena, 19. C.P.: 28018; *Sagrado Corazón de Jesús*, avenida Cardenal Herrera Oria, 242. C.P.: 28035.

Las perspectivas de trabajo son satisfactorias pues el especialista en Artes Gráficas puede desempeñar su trabajo en un total de 75 actividades diferentes, agrupadas en ocho grupos: tipografía, impresión, reproducción fotomecánica, serigrafía, encuadernación, manipulados de cartón, personal técnico y personal subalterno.

Charo SANCHEZ

Cómo preparar una oposición

La mayoría de las academias disponen de textos propios, elaborados por profesores expertos

A la hora de preparar una oposición existen dos factores que, si bien no garantizan el éxito, sí facilitan un estudio cómodo, rápido y eficaz. Estos son disponer de materiales adecuados y conocer ciertos trucos que optimicen el rendimiento.

LOS materiales consisten en libros específicos sobre la materia objeto de estudio. Un lote incluye los temas desarrollados y un cuaderno auxiliar que contiene preguntas referidas a cada uno de esos temas; una recopilación de exámenes de convocatorias anteriores con su anexo de soluciones; un bloque de ejercicios prácticos de los que pueden caer con sus correspondientes respuestas; y un tomo dedicado a diferentes test psicotécnicos que podría incluir un prólogo explicativo de la mejor forma de hacerlos y, en caso de que la oposición incluya entrevista, consejos sobre cómo salir airoso.

La mayoría de las academias que preparan oposiciones dispone de textos propios, elaborados por profesionales expertos, generalmente profesores del propio centro, que son revisados y actualizados en cada convocatoria. En algunas, estos temarios son de uso exclusivo, es decir, sólo los venden a quienes siguen sus cursos. En otras, además de la comercialización directa, existe un servicio de ventas por correo o teléfono y una red de distribución a librerías y otras academias, tanto para Madrid como para otras Comunidades Autónomas.

No obstante, hay algunas oposiciones, como las del Cuerpo Técnico del Consejo de Seguridad Nuclear, en su escala superior, en que no existe temario oficial alguno y tampoco hay ninguna academia que las prepare. En este caso el opositor sólo tiene dos caminos, bien preparar individualmente el temario, lo que le supondrá un sobreesfuerzo adicional, o bien ponerse en contacto con grupos de gente que también las prepare o las haya superado y disponga de material actualizado.

Librería

Para quien decida no pasarse por ninguna academia, por cuestiones económicas o de cualquier otro tipo, funciona, desde hace seis años, en Madrid, la *Librería del Opositor* (Donoso Cortés, 75, teléfono 243 09 34). Allí pueden encontrarse libros para la mayoría de oposiciones que se convocan anualmente. Son textos propios o de diversas editoriales y academias que se sirven en el mismo establecimiento, se solicitan por correo o se adquieren en librerías o centros de las Comunidades Autónomas a las que se envían.

Esta librería pertenece al



En la librería del opositor se encuentran libros para la mayoría de las oposiciones que se convocan

C.I.E. (Centro de Información de Empleo), empresa privada que tiene, además, un servicio de información sobre empleo

público. Mediante una suscripción, mil pesetas al año, el opositor recibirá en su domicilio periódicamente informa-

ción personalizada sobre todas aquellas convocatorias a las que pueda acceder según su nivel de estudios, experiencia laboral y demás condiciones. También prepara oposiciones, pero muy pocas y, generalmente, en concierto con otros centros.

Máximo rendimiento

«Hay que estudiar para aprender, no para superar la oposición». Con esta frase se inicia toda disertación sobre técnicas de estudio. Tal filosofía, no siempre compartida por el opositor cuyo único objetivo es lograr un puesto de trabajo, es la base de los centros de investigación educativa que enseñan a aprender. En PASCAL, por ejemplo (Francisco Silvela, 52, teléfono 256 07 00), un curso completo dura dos fines de semana y cuesta 22.000 pesetas.

Disponer de conocimientos sobre estas técnicas se ha revelado tan importante que se prevé que la próxima reforma de la Ley de Educación las incluya en el programa de estudios. Muchas academias de oposiciones informan sobre ello en sus primeras clases, incluso una de ellas tiene el detalle de incluir un folleto explicativo entre la documentación sobre sus ofertas.

Aida FERNANDEZ VAZQUEZ

Las 1.001 oposiciones

Sólo un botón de muestra. Tres academias con prestigio reconocido, sus números de contacto y sus direcciones.

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS

Velázquez, 24 Teléfono 275 50 04

- Gestión de la Hacienda Pública: 1.800 plazas; textos, 21.000 pesetas; mensualidad, 13.000 pesetas.

- Inspectores de Finanzas del Estado: 400 plazas; textos, 41.100 pesetas; mensualidad, 15.000 pesetas.

- Controladores laborales: 100/200 plazas; textos, 18.000 pesetas; mensualidad, 11.000 pesetas.

- Agentes Judiciales: 500/1.000 plazas; textos, 9.500 pesetas; mensualidad, 6.500 pesetas.

CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS

Ponzano, 15 Teléfono 445 89 18

- Jueces y fiscales. Textos, 35.000 pesetas; mensualidad, 13.000 pesetas.

- Técnicos C.A.M. Textos, 15.000 pesetas; mensualidad, 13.000 pesetas.

- Controladores laborales. Temario, 12.000 pesetas; mensualidad, 10.500 pesetas.

- Administrativos del Estado y de la Seguridad Social. Textos, 13.000 pesetas; mensualidad, 9.000 pesetas.

ACADEMIA CABALLERO

San Lorenzo, 11
Teléfono 308 03 23

- Ayudantes de Instituciones Penitenciarias. 1.708 plazas escala masculina; 205, escala femenina; textos, 11.660 pesetas; mensualidad, 9.900 pesetas.

- Agentes de Investigación Aduanera. 48 plazas; textos, 8.660 pesetas; mensualidad, 19.100 pesetas.

- Bomberos. 153 plazas; textos, 3.000 pesetas; mensualidad, 5.600 pesetas.

- Cuerpo de la Guardia Civil. 1.500 plazas; textos, 15.800 pesetas; mensualidad, 11.000 pesetas.



Trucos para estudiar

En este recuadro se recogen de forma sintética algunos trucos sobre recursos de estudio.

- Lugar de estudio fijo e individual —si hay que compartirlo, evitar el cara a cara— y ordenado, con todo el material al alcance de la mano o perfectamente localizable.

- Mobiliario: mesa amplia, silla de respaldo recto y altura proporcional a la mesa, estantes suficientes y tablero de corcho para notas.

- Iluminación suficiente, la mejor es la natural, si no es posible, combinar una iluminación general con otra local. Es conveniente que la luz entre por el lado contrario al brazo con que se escribe.

- Ventilar frecuentemente la habitación, sobre todo si se fuma.

- Temperatura entre 18 y 22 °C.

- Evitar lugares de paso o ruidosos. No se aconseja la música.

- Programar un horario fijo y aumentarlo según se acerca la fecha de examen. Distribuir el tiempo por materias según su dificultad y alternar fáciles con difíciles.

- El programa de descanso será tan rígido como el de estudio.

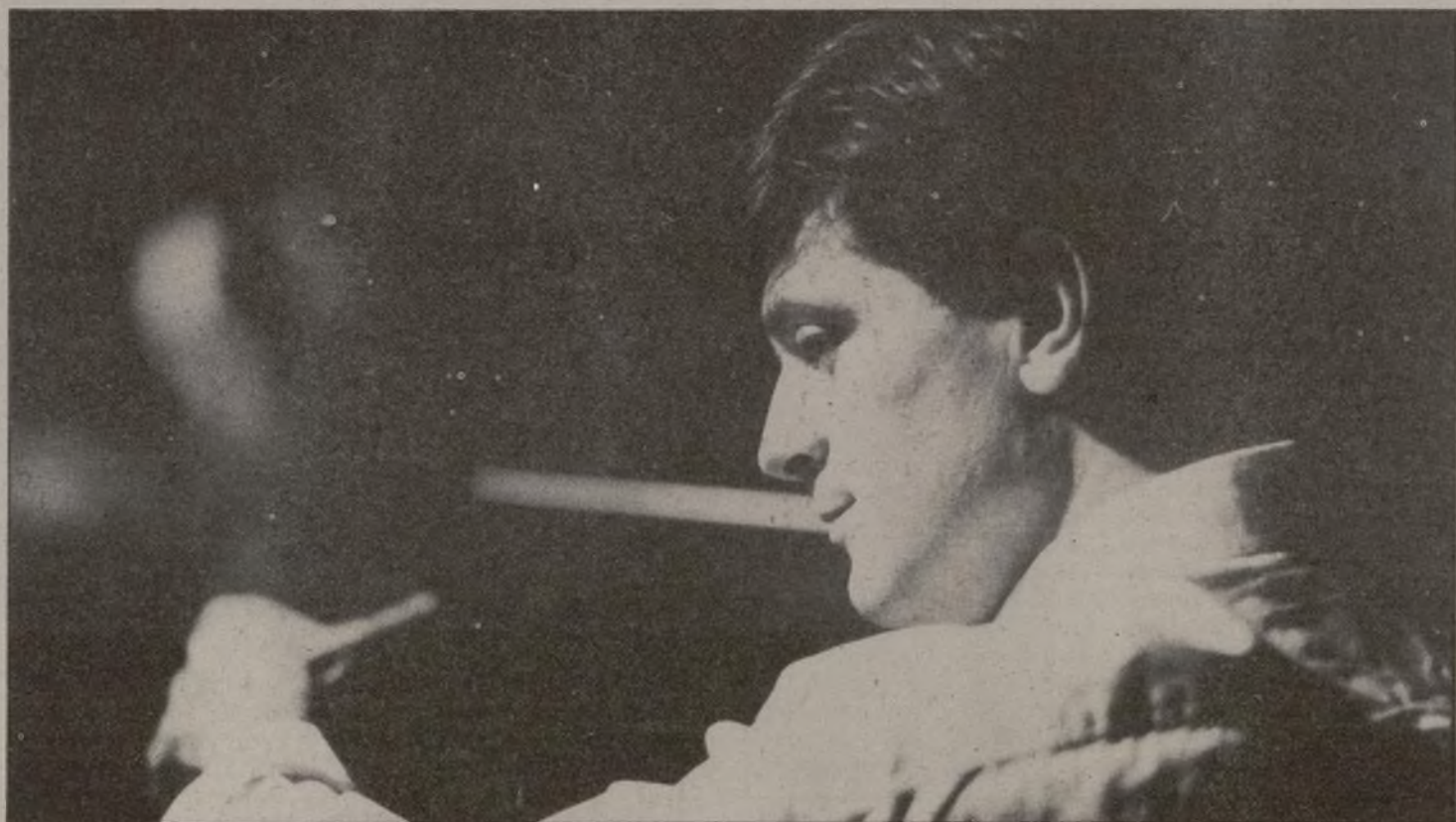
- Estudiar todas las materias a diario y dedicar un tiempo al repaso.

- Hacer ejercicio físico regularmente y dormir lo suficiente, lo ideal son ocho horas.

- Alimentación: comer de todo, despacio y evitando comidas pesadas. No es aconsejable comenzar a estudiar inmediatamente después de haber comido. Elegir alimentos ricos en fósforo y calcio (queso, pescado fresco, zanahorias, manzanas, judías, frutos secos —almendras sobre todo—, higos secos, cacao, ostras, etc.).

MADRID Cultural 92

Redactor jefe: Manuel Conde



JUAN DE UDAETA: «Amo la música sobre todas las cosas»

Con poco más de treinta años y ejerciendo de madrileño que nació en la calle de la Estrella, este joven director de orquesta ha vivido ya la «aventura americana» en la prestigiosa Universidad norteamericana de Yale y ha regresado al Madrid de sus orígenes, porque cree que si lleva algo dentro es aquí, en su tierra, donde debe darlo. De aspecto tímido y agradable es por su sensatez y equilibrio «el hijo que toda madre quisiera tener», aunque fuese «artista».

EN su familia de origen vasco no hubo nunca antecedentes de músicos profesionales aunque sí una enorme afición y sentido musical, que llevó a la madre de Juan de Udaeta a querer que sus hijos, además de los estudios convencionales, se formasen en los de la música. «Yo me inicié en esto como un juego y del juego pasé a la afición y a la profesión. Realicé mis estudios en el Conservatorio de Madrid, del que guardo muy buenos recuerdos, sobre todo de mi profesor de armonía, el padre Masó, y desde el principio y como algo natural me gustaba la dirección de orquesta, porque yo desde pequeño tuve la oportunidad de dirigir coros y sabía lo que era ponerme al frente de 60 o más personas y aquello me gustaba. Tuve además una pequeña orquesta con la que recorrí los pueblos de Madrid donde tocábamos a cambio de la comida».

Su primera buena oportunidad es una beca para estudiar dirección de orquesta en Munich (Alemania), experiencia

corta y de la que no se siente especialmente satisfecho quizá, según él, porque «no estaba preparado aún para acceder a ese tipo de aprendizaje».

La etapa americana

Su mejor y más aprovechada ocasión viene con otra beca, concedida por el Comité Conjunto Hispano-norteamericano, que le llevaría a estudiar con el maestro Otto Werner Müller en la Universidad de Yale (USA), donde luego ha tenido la oportunidad de dirigir varias orquestas norteamericanas y participar en 1988 en el Festival de Música de Tanglewood (Massachusetts).

«El trabajo en USA, donde nadie te regala nada, fue especialmente duro pero muy útil. En teoría éramos estudiantes con título, aunque en la práctica ejercíamos como jóvenes profesionales que dirigían tres orquestas por semana con sus correspondientes ensayos y estudios de repertorio. Como yo estaba cerca de Nueva York en

cuanto tenía oportunidad me marchaba al Carnegie Hall, para ver dirigir a los grandes como Bernstein o Zubin Metha, y todo eso, me doy cuenta que me ha dado una visión y una madurez importante a nivel musical».

Pero después de tres años decide regresar a España, a su Madrid natal y como joven director de orquesta al principio las cosas no resultaron fáciles, pero su esfuerzo personal ha hecho que su trabajo se halle plasmado en la dirección de orquestas como la de Asturias, la Joven Orquesta de Bilbao o la Sinfónica de Madrid. «Yo creo que ser tan joven no me ha perjudicado a la hora de dirigir, porque si bien es cierto que en algún momento puede existir cierta hostilidad por parte de los músicos de más edad que pueden pensar aquello de «este niño me viene a mí a dirigir», también es cierto que a lo mejor hay mucho «niño», pero si tú demuestras que conoces y amas tu profesión y sobre todo empleas la educación y el diálogo con el músico, cualquier mutua desconfianza o recelo desaparecen».

Juan de Udaeta, cuya experiencia en dirección de orquesta se centra en estas dos nacionalidades, encuentra que aunque técnicamente no existen grandes diferencias entre músicos españoles o norteamerica-

nos, sí que hay distancias culturales obvias. «En Estados Unidos y como herencia del mundo sajón existe un sentido de la disciplina, de la puntualidad, exacerbado, casi un poco paranoico. En España aunque cada vez más nos acercamos también a estos métodos todavía conservamos afortunadamente —según mi opinión— cierta capacidad de improvisación, porque un poco de anarquía nunca viene mal. Y luego está esa maravillosa sensibilidad innata, ese talento natural que tiene el músico español para captar detalles, sutilezas, matices... en definitiva, que tenemos mucha más «marcha». Probablemente no llegaremos nunca a la Luna pero le cantaremos mejor».

Entre sus compositores preferidos destaca Mozart, Beethoven o Wagner y opina que generalmente se cometen injusticias con los autores de música contemporánea, cuya obra es generalmente incomprendida no sólo por el público sino por el músico. «El sistema de trabajo que actualmente tienen las orquestas no permite un ensayo más profundo de las obras actuales con lo que se lograría que el músico llegase a comprenderla y por lo tanto a amarla y poder transmitir todo eso a la gente».

M.ª Luisa GARCIA

La Joven Orquesta Nacional

Desde hace muy poco Juan Udaeta comparte las labores de dirección de la Joven Orquesta Nacional con el maestro Colomer, y precisamente al frente de esta formación de auténticas promesas realiza en estos momentos una gira por toda España con el montaje de la «La historia de un soldado» en colaboración con el Teatro de la Danza de Madrid y la Fundación de la Universidad Complutense.

La Joven Orquesta Nacional de España se lanza con este montaje a explorar nuevos campos que van más allá de dar clases y conciertos. Ahora en «La historia de un soldado» probarán estar en el «foso» y tener que adecuarse a la danza y la interpretación que transcurre en el escenario. Esta orquesta, compuesta por más de 100 jóvenes que van de los 16 a los 25 años, procede de todas las regiones del territorio español y se reúnen cuatro veces al año en lugares distintos de España. Para ingresar en esta formación musical no se requiere título alguno, basta pasar unas pruebas de admisión que se convocan dos veces al año. Además de en toda España han tenido ocasión de actuar en la URSS, Hungría, Bélgica y París y ahora en «La historia de un soldado» interpretarán la música de Stravinsky, que según Juan de Udaeta plantea no pocas dificultades técnicas por sus constantes cambios de tiempos y medidas. «Es una obra que se pone por su dificultad en muchos exámenes pero aquí, lógicamente, tenemos que ir más allá de la perfección técnica, hay que vibrar y transmitir junto con la gente que está en escena, la historia de un soldado que vende su alma al diablo en forma de violín y que intenta recuperarla jugando a las cartas con el diablo, al que emborracha para conseguir su objetivo. Yo creo que será un paso gratificante en mi carrera musical porque yo amo la música sobre todas las cosas».

Solemne conmemoración de la fiesta de la Patrona de Madrid

La Almudena se concluirá en 1992

Unos diez mil madrileños se congregaron el pasado día 9 en la explanada de la catedral de la Almudena para oír la misa conmemorativa de la festividad de la Patrona de Madrid. La Corporación Municipal, encabezada por el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, asistió a la ceremonia religiosa, celebrada por el cardenal Suquía, el nuncio de Su Santidad, obispos y sacerdotes de la Diócesis.

La imagen de la Virgen de la Almudena presidió la celebración de la eucaristía en la citada explanada, donde había sido llevada en procesión. La misa cantada fue acompañada por los coros de Nuestra Señora de las Delicias, de San Juan Cisóstomo, del Buen Suceso y de Nuestra Señora de Atocha, en total 160 voces dirigidas por Félix Castedo.

Finalizada la misa, se fue en procesión a la Cuesta de la Vega, lugar en el que se apareció la Virgen el año 1085, concluyendo la ceremonia con el canto de una salve.

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid se ha comprometido a realizar todos los esfuerzos necesarios para que la catedral de

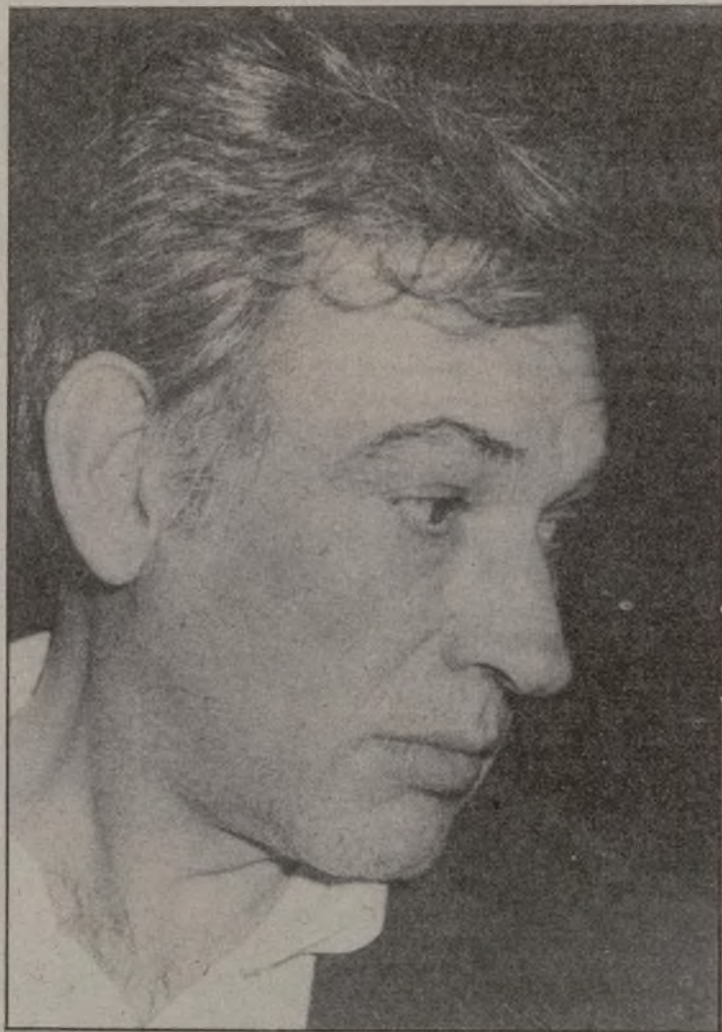
la Almudena esté terminada para el año 92.

En estos momentos el Patronato de la Almudena tiene planteadas dos opciones: que las obras de la catedral estén finalizadas en el 92, en un proyecto que no incluye la construcción de la cúpula, o alargar el plazo de terminación de las obras hasta que por medio de donativos y ayudas se consigan los 600 millones de pesetas que se necesitan para concluir la construcción de la Almudena con cúpula incluida, que es lo que técnicamente aconsejan los autores del proyecto.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se mostró firmemente partidario de la construcción de la cúpula y declaró que «la Almudena es un reto para todos

los madrileños y tiene que estar terminada en el año 92 con toda la dignidad que un monumento de esas características requiere. Y ello, no sólo por el símbolo religioso que representa, sino porque tiene un enorme valor cultural y es una obra característica del arte de nuestro tiempo».

Por su parte, las casas regionales, entre ellas y por primera vez la de Madrid, representadas por todas las agrupaciones castizas de la Villa, hicieron una ofrenda floral el día 8 en la catedral de San Isidro. Al día siguiente, la agrupación castiza Orgullo de Madrid y otras agrupaciones castizas participaron en los actos de la catedral de la Almudena. Posteriormente se reunieron en una comida de hermandad degustando un cocido madrileño, y por la tarde, tras diversas ofrendas y suelta de palomas, celebraron una verbena con la agrupación La Nueva Peña en la que hubo concurso de chotis, pasodobles, farolillos y limonada.



Miguel Narros no renovará contrato como director del Teatro Español

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Joaquín Álvarez de Toledo, y el director del Teatro Español, Miguel Narros, han acordado no prorrogar el contrato que el señor Narros mantenía con el Teatro Municipal y cuya vigencia expira el próximo 31 de diciembre.

Esta Concejalía de Cultura quiere resaltar la calidad del trabajo artístico realizado por don Miguel Narros, pero entiende que, tras cinco años de

permanencia en el cargo, resulta conveniente una renovación, al objeto de encontrar nuevas aportaciones y valores artísticos en la escena española.

Cumplida esta etapa, tanto el concejal de Cultura como el director del Teatro Español han expresado su deseo de que éste pueda seguir colaborando con el Ayuntamiento en su calidad de director artístico y en proyectos concretos a partir del 1 de enero de 1990.

Exposición-homenaje a Juan Barba

El pasado 26 de octubre tuvo lugar en el Centro Cultural Casa de Vacas, del parque del Buen Retiro, la inauguración de la exposición-homenaje al pintor madrileño Juan Barba.

Barba, que nació en 1915 y murió en 1982, desarrolló una gran labor artística que a lo lar-

go de toda su trayectoria se llenó de un gran realismo social que ha podido advertirse en esta exposición, clausurada el día 16 de noviembre.

Muchas han sido las personas que se han unido a este merecido homenaje, y gracias a la colaboración de Aurelio Ruiz,

anticuario de esta Villa, o al mismo Esteban Barba, hijo del pintor y pintor como él, el concejal-presidente de la Junta Municipal de Retiro, José Gabriel Astudillo, y sus servicios de Cultura, han visto realizado el deseo de mostrar al pueblo de Madrid a uno de sus pintores, que con sensibilidad y maestría nos dejó toda una vida reflejada en sus dibujos y lienzos.

En el acto de inauguración el concejal-presidente de Retiro, José Gabriel Astudillo, hizo entrega de una placa conmemorativa a su viuda, María de los Angeles del Río, entre el calor de los hijos y amigos que acudieron al homenaje.

Muestra fotográfica en la Biblioteca Nacional

El próximo día 28 de noviembre se inaugurará en las Salas Nobles de la Biblioteca Nacional una exposición fotográfica en conmemoración del 150 aniversario de la primera muestra fotográfica española.

Las obras seleccionadas para la exposición proceden del fondo de la Biblioteca Nacional, que consta de unas 300.000 fotografías, de las que se han seleccionado para esta ocasión obras de la «Colección Castellanos» y copias de célebres artistas fotográficos.

Oscar Domínguez, en Ontiveros

Los madrileños tienen la oportunidad de ver hasta el próximo 24 de noviembre en la galería Jorge Ontiveros, calle Gurtubay, 4, una exposición de Oscar Domínguez. Esta muestra puede considerarse casi una excepción, habida cuenta que el pintor canario no gozó en vida del debido reconocimiento. De hecho, Rodolfo de Sosa escribe en el prólogo del catálogo: «Domínguez tenía una gran predilección por los madrileños, a pesar de que nunca se le concedió una exposición».

Oscar Domínguez, miembro de la llamada Escuela de París, fue una de las más insignes figuras con las que ha contado el surrealismo. Nacido en La Laguna, en 1906, se dedicó al negocio paterno de exportación de plátanos. Por estos motivos comerciales llegó a París cuan-

do contaba 21 años y el ambiente cultural de la capital francesa enganchó de inmediato con el carácter soñador de Domínguez. Deambula por los cafés donde toma apuntes llevado por la intuición más que por un carácter técnico.

Tuvo que sobrevivir a base de trabajos en publicidad y copias de cuadros, su padre murió y dejó de percibir la pensión que le tenía asignada.

El poeta Paul Eluard dijo de él que «Domínguez abre al surrealismo nuevas ventanas sobre un mundo donde cada uno encontrará un día su bien elemental y del derecho a verlo todo». Sin embargo, Domínguez no puede resistir la depresión que le produce el no sentirse reconocido. A los 50 años, en 1957, se suicidó en su estudio parisiense. Ahora podemos contemplar su obra.

ESCAPESE DEL FRIO CANARIAS



COMBINADO: 7 NOCHES EN GRAN CANARIA Y 7 NOCHES EN TENERIFE

15 días (14 noches) en PENSION COMPLETA

SOLO POR 43.900 Ptas.

INCLUIOS: AVION IDA Y REGRESO, TRASLADOS a los HOTELES, ESTANCIA en habitación doble, PENSION COMPLETA, etc.

INFORMACION Y RESERVAS



Viajes Barceló

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO BO

MADRID

- Santa Engracia, 175. Metro Cuatro Caminos
Tel.: (91) 253 48 08
- Encarnación, 4. Metro Opera
Tel.: (91) 521 50 11
- Alcalá, 165. Metro Goya
Tel.: (91) 276 73 21
- Princesa, 3. Metro Plaza España
Tel.: (91) 559 18 19

- Avda. Bruselas, 51. Metro Parque Avenidas
Tel.: (91) 255 84 41
- Vinaroz, 2. Metro Prosperidad
Tel.: (91) 415 50 99
- Plaza de Jesús, 5. (Jesús de Medinaceli)
Tel.: (91) 429 63 53

ALCALA DE HENARES

- Azucena, 1. Edificio Cuatro Caños
Tel.: (91) 888 51 63

INVERNO 1989-90

«Don Gil de Alcalá», una ópera cómica

Hace 55 años y en el mismo teatro donde ahora vuelve a representarse, La Zarzuela, se estrenaba en Madrid un mes de abril «Don Gil de Alcalá», obra a la que su autor, el músico valenciano Manuel Penella, calificó de «ópera

bufa», en tres actos y en la que se cuenta las peripecias amorosas de la huérfana mestiza «Niña Estrella» y el valiente capitán «don Gil de Alcalá». La acción transcurre en el México de finales del siglo XVIII.

No es algo casual o caprichoso el hecho de que esta ópera tenga escenarios mexicanos si tenemos en cuenta que Manuel Penella, aunque nacido en Valencia, se sintió profundamente atraído desde joven por la América Hispana, una tierra «que tiene sangre indígena, pero reza a Jesucristo y aún habla en español», además de ser sabedor del enorme éxito y amor que por aquellos países se dispensaba a la zarzuela. Manuel Penella vivió y trabajó a caballo entre España y América, ya que estuvo en Ecuador, Buenos Aires y murió como una predestinación en Cuernavaca (México), donde fue a supervisar la parte musical de una película basada en don Gil de Alcalá.

En una entrevista publicada en «El Herald de Madrid», con motivo del estreno de esta obra, le preguntaron qué era exactamente «Don Gil de Alcalá». «Al escribir esta obra me propuse hacer que fuese lírica y sobre todo bonita y aunque parezca contradictorio, yo creo que para hacer una cosa eminentemente lírica es preferible la forma de ópera cómica...»

Puesta en escena

Preguntado luego si el haberla orquestado exclusivamente para cuerda no era un capricho extravagante, respondió: «No señor; no ha sido un capricho. Los que escribimos para el público no debemos tener caprichitos. Yo he instrumentado «Don Gil de Alcalá» para orquesta de cuerda sola porque se trata de una obra «dieciochesca» y esa sonoridad fina, elegante, clásica si se quiere, va muy bien con los personajes de peluquín.»

No se han escatimado esfuerzos escénicos ni interpretativos para recuperar, e incluso yo diría realzar, las indudables

calidades musicales de «Don Gil de Alcalá», que en su partitura tiene pasajes como la habanera, el jarabe o la pavana, que se hicieron muy populares en su tiempo. Este nuevo montaje con la dirección musical de Miguel Roa al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y la hermosa y ensoñadora escenografía y luces de Daniel Bianco y Juan Gómez Cornejo, son el toque maestro para las voces de sus principales intérpretes: Carmen González, Teresa Verdura, Ricardo Muñoz, Enrique Baquerizo o Jesús Castejón en el acertadísimo rol cómico del criado «Chamaco».

«El gato montés»

Manuel Penella fue un hombre que trabajó mucho como lo prueba el hecho de que realizase no sólo la música sino el libreto de muchas de sus zarzuelas. Su obra total consta de más de ochenta títulos entre óperas, zarzuelas, revistas o comedias musicales, incluso llega a escribir, un drama para la actriz María Guerrero. Sin duda, uno de sus mayores aciertos es el estreno en Valencia (1916) de su ópera «El gato montés», de cuya música se hace inmediatamente famoso el pasado del mismo nombre. El maestro Penella fue casi un mito en su tiempo aunque por su carácter fuerte e impulsivo parece ser que no gozaba de

muchas amistades. Aun así hombres de la categoría de Jacinto Benavente no escatimaron elogios a su música y persona, una persona espontánea y original que le lleva a salir al escenario del teatro Novedades, donde se estrenó por primera vez «Don Gil de Alcalá» y preguntarle al público directamente «¿Les ha gustado mi obra? ¿Les ha entretenido?» Y el auditorio entusiasmado contestaba «¡Sí! ¡Sí! ¡Mucho!...».

Una grata sorpresa

Algo que volvería a suceder si esa misma pregunta se produjese cincuenta y tantos años después en el teatro de La Zarzuela de Madrid.

Es el momento, al hilo de tan cuidadoso montaje, para conocer una página de nuestro género que no es quizás de las más populares y que puede depararnos una grata sorpresa y si no, lean lo que de su propia obra opinaba el autor: «... «Don Gil de Alcalá» es muchísimas veces mejor que todas mis obras anteriores juntas. La obra, realmente es preciosa. Lo de buena, regular o mala, ya lo dirá la crítica, y seguramente acertará..., espero conseguir un gran éxito con «Don Gil de Alcalá». ¿Inconsciencia? ¿Fatuidad? No. A mi edad tengo ya la obligación de saber lo que me traigo entre manos...».

María Luisa GARCÍA



José Luis Temes dirigirá la Orquesta Nacional

Orquesta, banda y zarzuela

Estamos ya en plena temporada de música y cada vez se hace más complicado tener que decidir hacia dónde orientamos la atención y el oído, porque la oferta es realmente interesante y agotadora por lo extensa. En el Auditorio sigue el XII Ciclo de Cámara y Polifonía, y los conciertos de la Orquesta y Coros de la Nacional, la Fundación Juan March aporta sus Conciertos de Mediodía, además de otros interesantes ciclos.

El noveno concierto de la Orquesta Nacional estará dirigido por un hombre joven que dedica gran parte de su esfuerzo personal y musical a la interpretación y difusión de la música contemporánea con el Grupo Círculo. Esta vez José Luis Temes se nos pone más clásico y con Enrique Pérez Piquer como solista de clarinete ofrecerá los días 17, 18 y 19 de noviembre el «Concierto para clarinete y orquesta en la mayor», de Mozart. Como instrumento solista el clarinete fue utilizado no sólo por Mozart, sino por Beethoven, Schubert, Brahms o Mendelssohn, y ya en el siglo XX aparece en composiciones de Bartok, Debussy y Ravel entre otros. El concierto se completará con la «Sinfonía en tres movimientos», de Stravinsky, y una obra del español Albert Llanas.

Por lo que respecta a la Sala de Cámara, el martes 21 de noviembre puede tener la suerte de ver dirigir a una de las pocas mujeres españolas que ha conseguido estar al frente de una orquesta. Mercedes Padilla es una excelente profesional que tendrá a su cargo ese día 21 de noviembre a la Orquesta de Cámara Villa de Madrid

para ofrecernos una «Sinfonía», de Bach; un «Concierto para violoncello», de Haydn, y una «Serenata», de Dvorak; dos días más tarde tendremos un «Noneto checo» con obras de Prokofiev y Rejcha, entre otros.

Temas infantiles

Los domingos por la mañana durante todo el mes de noviembre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por el valenciano Pablo Sánchez Torrella, celebrará una serie de conciertos en el Centro Cultural de la Villa.

Canto, violoncello y piano compondrán los Conciertos de Mediodía en la Fundación Juan March. La entrada es gratuita y se celebran todos los lunes a las doce horas. El día 20 la soprano Cristina Carlin, debutante en el teatro Colón de Buenos Aires y que desde 1976 reside en España, y el pianista Valentín Elcoro traerán obras de Scarlatti, Rossini, Liszt, Debussy y López Buchardo. El violoncellista Miguel Angel Navarro, que fue solista de la Filarmónica de Santiago de Chile y que actualmente pertenece a la de Buenos Aires, junto a Noemí Novara al piano, estarán el lunes 27 con obras de Haydn, Villa-Lobos, Falla y Casadó, entre otros.

Termina con dos conciertos de piano los días 22 y 29 de noviembre el ciclo «El recuerdo de la infancia», una selección de música inspirada en la infancia o en temas infantiles compuestos por los más grandes músicos de los siglos XVIII, XIX y XX.

M. L. G.

Exposición Patrimonio Artístico de la Universidad Complutense

La Universidad Complutense a través del Vicerrectorado de Asistencia a la Comunidad Universitaria ha inaugurado el día 16 una exposición en la que se puede contemplar por primera vez en público una selec-

ción de los fondos de su Patrimonio Artístico, que se conserva repartido por distintas Facultades y Centros. La exposición se encuentra instalada en las salas del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo.

CLINICA DENTAL
DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodoncias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodoncias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)
TEL. 409 16 54

Trío de reinas

En los últimos días del mes de octubre, durante tres únicos días, dos gitanas y una «paya» administraron con arte y buen sentido, unas, lo genético, lo racial, lo no aprendido, lo que se siente hasta doler; la otra, el poder de la técnica, el tesón del amor por el flamenco, el mito vivo. María Soleá, su prima María «La Burra» y La Niña de la Puebla, confirmaron en el Centro Cultural de la Villa de Madrid su largo y merecido reinado por soleares, bulerías y seguiriyas.

Hay que ver sobre el escenario a esas dos gitanas impresionantes, de mirada grave y oscura, de voz de siglos. María Soleá y María «La Burra», naturales de Jerez de la Frontera, cantan desde pequeñas porque en su familia siempre hubo tradición de grandes cantaores como «Terremoto» o Tío Gregorio «El Borrico», una familia «como un cocío, to arrebujaio pero mu bueno». «Mira mi arma, yo me llamo María «La Burra», por mi padre que era «El Borrico». Cuando yo llegué a Sevilla a Juan Mojama le preguntaban y esta niña de quién es, pue hija de «El Borrico» y así me quedé con lo de «La Burra» y yo mu satisfecha, porque es un recuerdo de mi padre que ha sido lo que más he querido en er mundo».

Gustan de los cantes netamente gitanos como las soleares, las bulerías y las seguiriyas y aunque el trabajo por toda Andalucía o por sitios más exóticos como Japón o París no les falta, María «La Burra» no quiere oír nada sobre grabar un disco «Pa qué quiero yo eso dando vueltas y mis niños llorando cuando me muera escuchándolo... yo, como recuerdo, ya tengo muchas cintas que me han grabado en actuaciones». Mariquilla Soleá como gitana de ley crió a sus hijos y sólo desde hace seis o siete años que se empezaron a casar y a dejarla sola, empezó a vivir del cante y le da lo mismo cantar entre amigos o en el teatro. «Lo importante es que el públi-

co esté simpático, porque si uno pone er corazón y el alma y te toca un público saborio entonces no hay na que hacer».

Genuinas representantes del flamenco irrepetible, se viene a la memoria escuchándolas la frase genial de una gitana histórica en el mundo del cante grande, Tía Anica «La Piriñaca» que decía aquello tan tremendo de... «cuando canto a gusto, la boca me sabe a sangre...».

Voz de «campanillas»

Dolores Jiménez Alcántara «La Niña de la Puebla» tiene 81 años de vida y 18 en la voz. Bien timbrada, dulce, sin excesiva potencia, pero dominando el arte de los quiebros y los giros vocales, la voz de La Niña de la Puebla ha ganado con el tiempo registros graves que según ella «es lo más bonito que tienen los cantes grandes» y ha



La Niña de la Puebla, la popular voz de «Los campanilleros»

diendo el cante jondo escuchando a grandes cantaores, porque yo de joven no sabía como ahora cantar tonás, seguiriyas o soleares. De todas formas no hay que ser necesariamente gitano para ser buen guitarrista o cantador de flamenco, ahora mismo hay figuras de los dos laos como «El Lebrijano», Cama-

ros a los que un poco despectivamente se les otorga el nombre de ligeros dentro del flamenco, pero escuchar unas sevillanas «bíblicas» en su voz exquisita y frágil, hace comprender rápidamente que los cantes son grandes o chicos según el intérprete. «Todo lo que se haga bien hecho, con técnica o corazón, eso es arte y eso no te rebaja nunca, por eso yo hago cante jondo pero siempre que el público me lo pide yo vuelvo a cantar «Los campanilleros» o la milonga «Tiniebla», o «El niño de las monjas», porque además hay que tener en cuenta que todo va en gustos, lo que para uno tiene mucho valor para otros es aburridísimo. En los festivales de flamenco ahora mismo se adolece de que todos lo cantaores interpretan tres o cuatro «palos» que son siempre los mismos y eso llega a cansar, mientras que hay cantes que por su dificultad de ejecu-

ción como la serrana o el mirabrás se están perdiendo».

No se puede ni se quiere evitar preguntarle a esta octogenaria, qué es lo que le ha llevado a conservar su voz, su mente lúcida y una piel sin apenas arrugas para su avanzada edad. «Yo siempre me cuidé mucho. No he bebido nunca; en mi vida me he puesto un cigarro en la boca y vigilo mucho mi alimentación, igual soy capaz de levantarme a las cuatro de la mañana para tomarme una ensalada de apio, jamás me he maquillao, si acaso un poquito de color en los labios, yo creo que todas esas cosas han influido en mi buena salud.»

Siempre pendiente de ella, su hijo, el también cantaor Pepe Soto, que con su hermana Adelfa siguieron la tradición familiar flamenca, la acompaña en todas sus actuaciones y me cuenta cómo su madre tiene una pena con su nombre en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). Hace más de 50 años que vive en Málaga, pero La Puebla de Cazalla (Sevilla), su lugar de nacimiento, le está levantando un monumento en bronce que seguramente estará listo para la próxima primavera.

Nunca cantó en «colmaos» ni para señoritos, su mundo fue el de los teatros, algunos buenos como el Calderón y el Price, otros, en unas condiciones duras y precarias que les llevaba a ella y sus compañeros a quemar sillas viejas detrás del escenario, porque hacía un frío «que pelaba», «y más de uno salía intoxicado a cantar», ahora lo suyo es una «galita de cuando en cuando y pa casa tranquila». La Niña de la Puebla ha recibido en Madrid el homenaje de cariño y gratitud por tantos años de trabajo a su figura ya mítica, unida a un sonido de «campanilleros» en la madrugada.

María Luisa GARCIA

María Soleá, María «La Burra» y La Niña de los Peines cantan en Madrid

ganado también matices de interpretación por aquello de que la experiencia es un grado. «Aunque yo no soy gitana, soy paya por los cuatro costaos, siempre amé el flamenco y aunque con eso en parte se nace, lo cierto es que al menos en mi caso hay mucho de ir apren-

rón, Meneses o Fosforito. Con los guitarristas pasa lo mismo, ahí están para la historia nombres como Sabicas, Ramón Montoya, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.»

Hubo quien cayó en la tentación de hacer de «La Niña de la Puebla» una reina de géne-

JOSE MANUEL CORDOBES, pintor de la naturaleza agredida

Cuando Francisco Candel titulaba un hermoso libro con la implacable lógica de *Ha muerto un hombre, se ha roto un paisaje*, no sospechaba que estaba bruñendo el epitafio de nuestro más extraño paisajista: José Manuel Cordobés (1954-1989).

«Cordobés» no es un nombre famoso (si nos olvidamos de la escena taurina). No rompió los pinceles por agradar a nadie ni regaló cuadros; no fue en suma un correcto Maquiavelo, pues era consciente de la fiabilidad del adagio: muchos son los llamados y pocos los escogidos (por la crítica). Sin embargo, a alguien le suena aquello del «pintor ecologista»; tal vez le ha sorprendido la etiqueta en la prensa especializada o en alguna revista más o menos popular. «Un loco que piensa aprovechar el tema» puede haber deducido..., sin observar sus cuadros.



El malogrado José Manuel Cordobés

Miembro del Cuerpo de Prevención y Extinción de Incendios de la Comunidad de Madrid, se destacó en el salvamento de los bomberos atrapados entre las ruinas de los Almacenes Arias, una más de las obras de vida colectivas y anónimas que combinaba con obras de arte en las que apuntaba con coherencia, una vi-

sión pesimista de la degradación medioambiental.

Adicto al submarinismo y al ala-delta, a las infusiones —en vez de alcohol— para cicatrizar los males de Eros; irreproachable amante de la velocidad, se unió para siempre con ella el pasado julio, vencido por la extraña paradoja de morir sobre un móvil artificial —una moto—, suerte similar a la de su amigo, Rodríguez de la Fuente.

Cordobés introdujo en los lienzos la preocupación por el medio ambiente en 1977, fecha en que se inicia la terna de exposiciones —entre Canarias y Madrid— hasta la última de marzo en Torres Bégue, a lo largo de la cual ha incidido en las notas de la erosión ecológica motivada por el hombre. Por ello, en su obra dominan árboles humanizados que se retuercen, sangran, languidecen o intentan la huida de una



Uno de sus óleos del desierto, de Cordobés

agresión indiscriminada; el mensaje de la prosopopeya es evidente: acabar con un árbol, con el signo natural, es acabar con nosotros. En la última fase de su pintura, esa naturaleza agónica se convirtió en una imagen estática, desértica, donde frágiles estructuras ro-

cosas reinventaban con dificultad el lenguaje de la vida.

Esta obra, eslabón indispensable en la concienciación por nuestro medio, asume de nuevo el destino de sobrevivir a su autor, desde la silenciosa ironía de sus inertes materiales.

Alfredo ARIAS

Un paladio en el Retiro

Desde que el Ministerio de Cultura, en buena medida por iniciativa de Carmen Giménez, decidiera utilizar los palacios del Retiro para presentar la obra de jóvenes artistas españoles que hubiera alcanzado cierto refrendo nacional e internacional, han sido varios los crea-

dores, generalmente de la generación de los 70, que han desfilado por estos espacios. El turno le ha alcanzado ahora a Miquel Navarro, escultor valenciano de 44 años, que ha venido sobresaliendo desde 1972 por una obra cargada de referencias espaciales y urbanísticas.

Oriundo de la pequeña localidad de Mislata, sometida como tantas poblaciones próximas a Valencia a un proceso de degradación medioambiental que ha llevado aparejada la creciente industrialización de la zona, Miquel Navarro empezó su andadura artística como pintor y dibujante, vertiente esta última, que como ya pudimos ver en su día en la galería Vijande, es esencial para comprender el proceso de gestación de sus montajes, en la medida en que es sobre el papel donde se perfilan muchas de las distintas alternativas que el escultor baraja para sus concepciones a todas luces henchidas de utopía («Utopías» es precisamente el nombre de la exposición colectiva que estos días se inaugura en el Gran Palais de París y en la que Navarro participa).

Influido o no por los espectaculares cambios surgidos en la geografía de su entorno, el escultor (en los años 70 ha optado claramente por esta op-

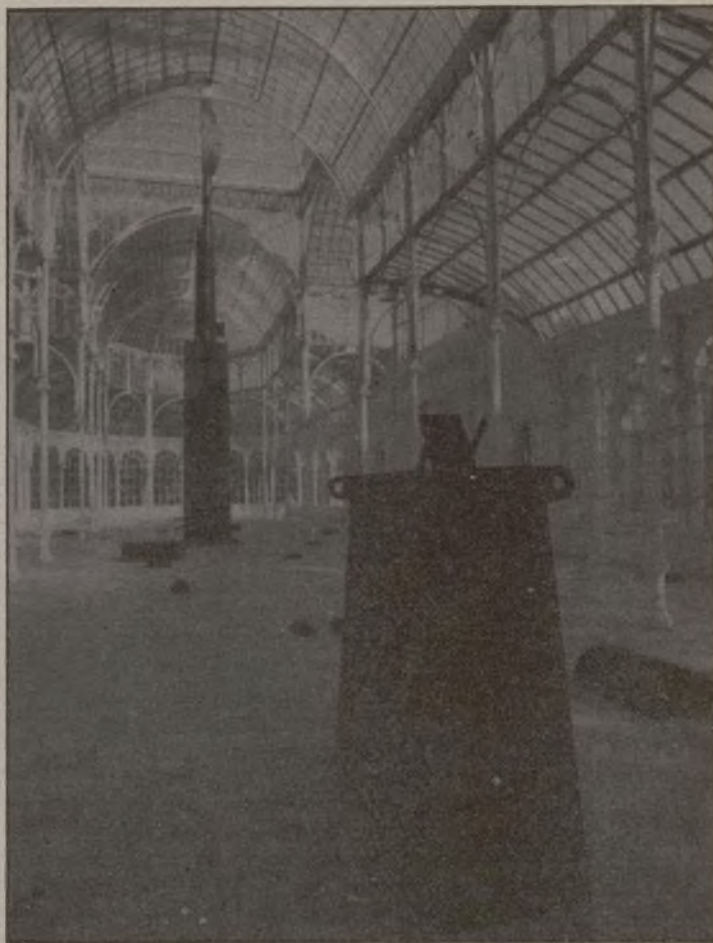
ción) valenciano empieza a construir objetos y espacios cargados de referencias arquitectónicas que devienen en una lectura, a la vez irónica y lúdica, de la esencia de lo urbano. Son paisajes imaginarios, que en parte recuerdan los juegos de construcción infantiles, en los que el artista se sirve de materiales antiguos y nuevos para desarrollar una poética propia en la que es importante el proceso de análisis formal (a diferencia de otros instaladores, un término que Navarro desdena, en los que este aspecto está claramente postergado por la primacía de los contenidos literarios).

Surge, así, una obra a la que el calificativo que mejor le cuadra es el polivalente, en el sentido, y a esto ha venido el escultor contribuyendo con una actitud en nada locuaz sobre sus propósitos, de que admite diversas lecturas y no es nada dogmática.

Tal vez por ello su montaje para el Palacio de Cristal del

Retiro —donde en principio se pensó albergar una antología—, bautizado como «Minerva paranoica», el más ambicioso y espectacular de toda su carrera, es una de sus obras más abiertas, como lo es además la propia figura de la diosa escogida. Minerva es, en efecto, el equivalente romano de la divinidad griega Palas Atenea y presidía toda la actividad intelectual, muy especialmente la escolar. Pero Minerva es también, y por extensión, la diosa de la guerra, de la paz y la protectora y patrona de las ciudades (lo que, conociendo la trayectoria de Miquel Navarro me parece altamente significativo).

La monumental pieza central, de 17 metros, y la pieza mediana y los 25 medio cilindros que componen el conjunto pueden hacer referencia tanto al propio proceso de nacimiento de la diosa, surgida de la cabeza de Zeus, como al Paladio que garantizaba la integridad de la ciudad en que se



«Minerva paranoica», un montaje de Miquel Navarro

alzaba. Y quisiera creer que, como este último, lo que el escultor valenciano nos ha legado, aunque sea temporalmente, es una estatua que, con la

magia de su poética, es una garantía de la perennidad de cualquier población ideal.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Lo seco y lo mojado

El escultor escocés David Mach, uno de los artistas conceptuales más sobresalientes de entre toda una nueva generación de creadores británicos, acometía recientemente en el Centro Cultural de la Villa dos instalaciones, «Seco y mojado».

Mach, que ya había trabajado en España en otros dos montajes, caracteriza su sello personal por la utilización de objetos y materiales las más de

las veces desechados por una sociedad de consumo en la que lo efímero parece ser una de las características.

Insertando en un contexto distinto toda esa acumulación de «detritus», el escultor británico ironiza, por un lado, sobre la contradicción entre una producción desmedida y un consumo que, en su afán de rápida fagocitación, demanda rápidamente una nueva producción y, por otro, aborda, en

una escala siempre monumental, un trabajo altamente estético y lírico en cuyo propio proceso de gestación, ejecutado por sus dimensiones con la colaboración de algunos ayudantes, Mach desarrolla buena parte de sus postulados sobre la creación artística en el mundo contemporáneo.

Con una cascada de mesas y sillas en la propia cascada del Centro Cultural, el escultor ha querido aludir al tipo de vincu-

lación más arquetípica que los británicos suelen establecer con España durante su período de vacaciones: la de ser espectadores sedentes de un mar que mantiene con ellos una confrontación más dinámica.

Por el contrario, en el montaje de la sala, Mach se ha valido de uno de sus más preciados materiales de trabajo, las revistas ilustradas, símbolo permanente en su obra del estilo de vida que preside nuestra sociedad, a las que en anteriores montajes ha sabido sacar unas posibilidades visuales (como en las galerías Friedman Guinness de Frankfurt o Metronom de Barcelona) de resultados sorprendentes.

Sin la espectacularidad evidente de esos otros montajes, en los que Mach ha creado verdaderas e inquietantes, por su aparente poder de deglución, olas de color, la instalación que lleva el nombre de «Seco» pretendía recubrir las ocho grandes columnas del Centro con toneladas de revistas armónicamente dispuestas, pero problemas de seguridad y de suministro de material (las cincuenta toneladas de publicaciones resultaron insuficientes) han acarreado que esta segunda instalación —obviamente alusiva a la cimentación de nuestro mundo— no pudiera completarse, aunque, pese a todo, contenga en su mismo inacabado una idea tan cara a Mach como es la de convertir cada una de sus construcciones en una narración.

F.H.C.



Instalación llevada a cabo por David Mach el pasado año en el museo de Arte Contemporáneo de Montreal.

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Edward Hopper. Hasta el 4 de enero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Arshile Gorky. Hasta el 23 de diciembre.
- En la Fundación Mapfre Vida (General Perón, 40): Luís Seoane. Hasta el 2 de diciembre.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Amigos del C.A.R.S. Hasta el 18 de diciembre.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Los nuevos romanos», hasta el 30 de noviembre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «La Europa de los ceramistas». Hasta el 6 de diciembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): «Ilusiones-Alusiones», hasta el 30 de noviembre, y Manuel Prego, hasta el 19 de noviembre.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Apología de la amistad

Uno se pregunta a veces hacia dónde camina el cine. Los productos que solemos contemplar en la pantalla no siempre reflejan esa tan cacareada realidad que los sociólogos aprovechan en cualquier tema de conversación.

El cine como elemento cultural deja mucho que desear simplemente por el hecho de ser un arte como los demás, a saber imperfecto. Pero la imperfección no radica sólo en el producto acabado, sino en las manos y en los profesionales que lo hacen posible.

Por este motivo, cuando se tiene la oportunidad de ver una película que consigue devolvernos la fe en el cine, no hay que dejarla escapar.

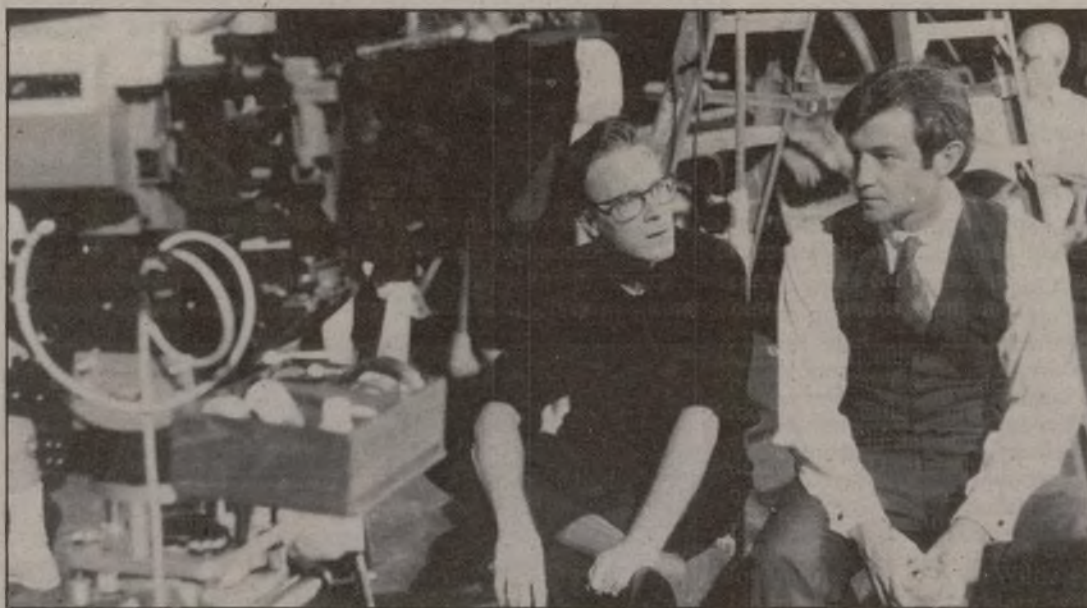
«Eternamente amigas» es una cinta sencilla, no pretende asombrar ni extasiar con su contenido, ni llevarnos a mundos desconocidos, ni arrancar de nuestra boca un grito de asombro. Es mucho más fácil que todo eso: pretende mostrarnos una serie de sentimientos que están por encima de nuestra maltrecha moral, de nuestros conceptos materialistas.

«Eternamente amigas» discurre por cauces sentimentales, pero en ningún momento cursis o amanerados. Los cauces de la película nacen de una sensación de pertenencia a un mundo dominado por los sentidos profundos, por las raíces

humanas que suelen estar más amarradas de lo que en principio parece.

La película narra la historia de dos chicas, C. C. Bloom y su amiga Hillary Whitney. Dos niñas que se conocen una mañana calurosa de verano en la playa de Atlantic City. Ese encuentro, en apariencia normal y fortuito, será el punto de partida de una amistad inquebrantable que se sostendrá en principio sólo por la correspondencia —que las dos muchachas mantendrán hasta una edad adulta. C. C. Bloom (Bette Midler) es una mujer deslenguada, fiel y cariñosa, pero a la vez de fuerte carácter, dominante y emprendedora. Por su parte, Hillary Whitney es una remilgada señorita de San Francisco, excesivamente protegida por su padre y cuya educación supervisa su tía, al ser huérfana de madre. Hillary (Barbara Hershey) es en realidad el modelo que C. C. Bloom querría adoptar, bella, elegante y extremadamente educada.

Con el paso de los años, Hillary se independiza y consigue un puesto de abogado en Nueva



John Heard y James Read durante el rodaje de «Eternamente amigas»

York. En la Gran Manzana vive C. C. que no acaba de cuajar su carrera artística en el particular mundo de la canción.

El encuentro entre las dos mujeres da una idea de la dimensión que va a tomar la película. Sólo se recuerdan cuando tenían 11 años y en ese momento, después de cientos de cartas y de confidencias vertidas en ellas, las dos se dan cuenta que esa amistad por correspondencia se ha convertido en algo mucho más profundo y duradero que el roce diario.

Película de actores

Bette Midler es una actriz que nos tenía acostumbrados a

papeles de mujer irascible, pero cómica, de fuerte personalidad, aunque siempre desde un punto de vista sarcástico. En «Eternamente amigas» su composición de C. C. Bloom es muy emotiva y sorprende la facilidad que ha tenido para pasar de la comedia al drama.

Barbara Hershey es un tanto diferente, actriz de mayor vocación teatral, enfoca su personaje de Hillary Whitney de una forma mucho más sosegada, intensa pero contenida.

Los hombres de la cinta, por una parte, el eterno pero efectivo secundario John Heard, y por otra, el cada vez mejor dispuesto James Read, sirven un poco como de adorno. No es que su trabajo no tenga consistencia es que sencillamente

Bette Midler y Barbara Hershey los relegan a un segundo plano.

La banda sonora, en la que Bette Midler canta cinco o seis canciones, es de una belleza impresionante. Temas clásicos adaptados a las nuevas exigencias comerciales consiguen devolvernos la alegría de oír partituras musicales en una película que no lo es.

«Eternamente amigas» es, pues, un retorno al cine sencillo, un cine que no precisa de artilugios técnicos, de efectos de sonido ni de sobresaltos argumentales. Conviene de vez en cuando dejarse llevar por la imaginación y por la simplicidad de las sensaciones.

José Luis LOPEZ

FILMOTECA

Cine para la mujer

La segunda quincena de noviembre viene marcada en la Filmoteca Española por una especie de miniciclo representativo del cine que actualmente hacen las directoras de todo el mundo.

En combinación con el ateneo feminista, la Filmoteca ha querido sumarse a las actividades que desarrollará a partir del próximo 18 de noviembre el Festival de Cine de la Mujer y que concluirá el 26 del corriente.

El cine hecho por mujeres, para mujeres y desde una óptica fundamentalmente femenina, aflora cada vez más el panorama del cine mundial en general. El enfoque de los temas, el tratamiento de los personajes y una estética diferente hacen de esta nueva tendencia un cúmulo de habilidades dignas de reseñar y comentar, sin olvidar la importancia cultural que esto supone.

Las proyecciones tendrán carácter de estreno y contarán con la presencia de sus artífices en la sala.

Podremos ver «Iris» (1987), de la holandesa Mady Sake, que estará en el Doré; «Envíe a un gorila» (1988), de la neozelandesa Melanie Reed; «La

virgen mecánica» (1989), de la alemana Monica Trent; «Las bodas bárbaras» (1986), de Marion Hansel, que fue premio Europa de Cine en 1987; «Nacida en llamas», de la norteamericana Lizzie Borden; «Mujeres cómplices» (1987), de Margit Rzentli, que el martes 21, a las 19,30 horas, estará en la sala para presentar su película, como lo estará también la española Cristina Andreu con «Brumal» (1988) el domingo 26 a la misma hora.

Al margen de los largometrajes, los asistentes tendrán la oportunidad de conocer otro tipo de trabajos como son los medimétrajes que expondrán el viernes 24, a las 19,30 h., las directoras Maureen Blackwood («Imagen Perfecta», 1988), Daly Anderson («Erizo de mar», 1988) y Valerie Deschênes («El amor según Jeanne», 1988).

Profesionales

Dentro del apartado de cine programado por profesionales de la industria, en la segunda quincena tres nombres interesantes han elegido películas cercanas a su forma de entender el séptimo arte.



Una escena de «Cleopatra», de Cecil B. de Mille (1934)

El miércoles 15, a las 19,30 h., el novelista argentino Manuel Puig presentará la cinta «El lugar sin límites» (1979), de Arturo Ripstein, siguiendo con la tónica habitual de selección, Puig ha programado «El zaravitch» (1933), de Victor Janson; «Lola Montes» (1944), de Antonio Román, y finalmente, «La Strada lunga un anno» (1957), del director italiano Giuseppe de Santis.

Por su parte, el decorador y director artístico Gil Parrondo, un profesional consumado que obtuvo dos «oscar» por «Patton» y «Nicolás y Alejandra», ambas del fallecido Franklin Schaffner y que en 1972 fue nominado también para el pre-

mio de la Academia de Hollywood por su trabajo en «Viajes con mi tía», de George Cukor, ha seleccionado cuatro películas: «La semilla del diablo» (1968), de Roman Polanski; la versión de «Cleopatra» filmada en 1934 por Cecil B. DeMille, la versión filmada en 1963 por Joseph Leo Mankiewicz del mismo título, y «Jeromín» (1953), de Luis Lucia.

El tercer personaje en seleccionar películas para el apartado ha sido Yvonne Blake, alguien que casi no necesita presentación.

En 1968 vino a España para un rodaje y se quedó a vivir. Fue ayudante de Cecil Keaton en «My Fair Lady» y obtuvo un

«oscar» como figurinista por «Nicolás y Alejandra». Ha trabajado, entre otras, en «Jesucristo Superstar», «Robin y Marian», «Superman I y II» y en «Bearn, o la sala de las muñecas», de Jaime Chávarri. Su elección ha recaído en «Zelig» (1983), de Woody Allen; «Chinatown» (1974), de Roman Polanski, y «El Gatopardo» (1963), de Luchino Visconti.

Dos homenajes

La Filmoteca tiene para este final de mes dos homenajes previstos. El primero es para el figurinista y decorador Santiago Ontañón del que se proyectarán sus trabajos en «Mi calle» (1960), de Edgar Neville, «Sólo para hombres» (1960), de Fernando Fernán-Gómez y la cinta «La rosa roja» (1960), de Carlos Serrano de Osma.

El segundo de los homenajes previstos se complementará con el Premio Europa de Cine que este año se celebrará en París. El órgano directivo de los Premios Europa de Cine ha elegido a Federico Fellini como baluarte indispensable para entender la historia del cine europeo.

El sábado 25, a las 16,30 h., el Doré proyectará «Ocho y medio» (1963), quizá una de las películas más personales de Fellini.

José Luis LOPEZ

«El vergonzoso en palacio», un apasionado juego de amor

Tras el éxito obtenido con sus dos anteriores montajes, «La Celestina» y «El alcalde de Zalamea», la Compañía Nacional de Teatro Clásico vuelve de nuevo al género de la comedia con

uno de los más importantes títulos de Tirso de Molina, un fraile mercedario que conocía bien el comportamiento de las mujeres.

La marítima ciudad de Aveiro, en el norte de Portugal, es el lugar elegido por Tirso para el desarrollo de los múltiples y divertidos lances de amor de esta comedia. No es la única que el autor situó en el país vecino, pero en esta ocasión la razón se encuentra en la fama que por entonces gozaban los portugueses de ser apasionados amantes. Porque la comedia es, sobre todo, un juego de amor, de equívocos, de confusiones que entremezclan en una complicada y divertida trama muy del gusto del barroco.

El vergonzoso, que da título a la comedia, lo interpreta Juan Gea, y es un joven duque que debe fingirse pastor con el nombre de Mireno en tanto que su criado —Jesús Bonilla— toma sus ropas para simular la nobleza que no tiene. El juego de equívocos, que además ocurre en Carnestolendas (Carnaval), se amplía a otros muchos personajes que, ya en palacio, deben mentir, simular y fingir sus verdaderas identidades o sentimientos.

El juego del enredo ha sido llevado a sus últimas consecuencias por Adolfo Marsillach en un montaje de extraordinaria espectacularidad no sólo por el extenso reparto —casi cuarenta personajes en escena—, sino por una estética osada, cercana al musical, con elementos escenográficos que evocan la ciudad de Aveiro —cerámica o azulejos típicos de aquel lugar—, pero utilizando coreografías modernas o juegos de luces de neón que recuerdan los espectáculos del music-hall. El texto original, adaptado por Francisco Ayala, se ha mantenido con escrupuloso respeto, excepto pequeños retoques, «remiendos y zurcidos» necesarios para su puesta en escena.

La vida de Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina, es poco conocida. Una de las razones



Juan Gea y Aitana Sánchez-Gijón en «El vergonzoso en palacio»

es su origen bastardo, circunstancia que a él mismo le debió producir no pocas preocupaciones. En algunas de sus obras, la bastardía es uno de los tributos de sus personajes. Y en «El vergonzoso en palacio», el protagonista es un hombre sin nombre, sin identidad conocida pero que finalmente resultará ser un noble. El triunfo de la personalidad oscura o desconocida actuaba una vez más como desahogo del genial comediógrafo.

Lo que aparece como más sorprendentes en la obra de Tirso es su conocimiento solidario del alma femenina. En

esta obra, las mujeres deciden sus amores, enredan, ironizan. Y pasan con asombrosa facilidad del juego a la malicia, la pasión, el engaño o la capacidad infalible de seducción. Ellas son las verdaderas creaciones del autor, en esta ocasión ayudado por la interpretación de Aitana Sánchez-Gijón y por quienes ya en otros montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico han mostrado su buen hacer: Adriana Ozores, Blanca Apilánez o Resu Morales.

La liberalidad con que Tirso dota a estos personajes es una de sus grandes innovaciones, y

no es exagerado afirmar que tal audacia fue después seguida por otros autores.

«El vergonzoso...» se estrenó el pasado mes de julio en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y ha girado por varias ciudades españolas antes de llegar al teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El largo reparto ha exigido nuevas incorporaciones a la compañía, entre ellas la mencionada de Aitana Sánchez-Gijón y la de Fernando Guillén-Cuervo.

Enrique CENTENO

NOMBRES PROPIOS

Lina Morgan continúa haciendo las mayores recaudaciones de los teatros madrileños con su espectáculo «El último tranvía», cuyos ingresos, en un sábado, rozan los cuatro millones de pesetas entre tarde y noche. Según confiesan las recaudaciones de las distintas salas (el «chivato», de la Sociedad de Autores). Concha Velasco es la segunda estrella en atraer público con su «Carmen Carmen» seguida de Miguel Mihura con «Maribel y la extraña familia» en el Centro Cultural de la Villa, y de Arturo Fernández con la comedia de María Manuela Reina «Alta seducción», escrita a la medida del maduro y seductor galán. Sigue Quique Camoiras («Ponte el bigote, Manolo») y, a considerable distancia de todos ellos, autores como Buero, Delibes, Shakespeare o Guiraudoux. Que cada cual saque sus conclusiones.

Fermín Cabal, alejado varios años de los escenarios como autor, regresa con «Ello, dispara», un texto muy reciente que se está ensayando ya a las órdenes de Angel Rugiero. Este director se encargó de dos de los estrenos de Cabal, «Vade retro» y «Caballito del diablo». El mayor éxito del autor fue «Esta noche, gran velada», hace casi cuatro años.

José Bergamín, uno de los más coherentes de nuestros escritores de vanguardia, regresa al escenario de la sala Olimpia con «La risa en los huesos». El escritor madrileño, alejado de su ciudad y de su patria en un largo exilio, falleció en 1973. No ha podido, por tanto, ver reconocido su talento en esta ambiciosa puesta en escena del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

E. C.

CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES



MINICONS'A

RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 · 10º 3

☎ 521 05 05 - 521 13 13

SERVICIO LAS 24 HORAS

para ti

MUJER

despierta

60.000, 120.000

Superables

¿Quieres Ganarlas?

¿De Verdad?

Alta Bisutería

Precios Fábrica

Venta Directa

Llámanos: 314 32 32

Mayores 25 Años

OPOSICIONES

AGENTES Y AUXILIARES

DE LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA
BOMBEROS DEL AYUNTAMIENTO Y AUTONOMIA DE MADRID
PROFESORES FUNCIONARIOS DEL ESTADO



CENTROS DE ESTUDIOS MARAM

Pl. Beata M.ª Ana de Jesús, 6 - Tel. 228 23 01 (M. Legazpi)

Rafael de Riego, 34 - Tel. 468 53 85 (M. Palos de la Frontera)

Sagrados Corazones, 9 - Tel. 479 35 62 (Alto P.º Extremadura)

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO
A MEDIDA

Precios de restos de exportación

CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS

En Colmenar Viejo

(Detrás de Grúas Colmenar)

EXPOSICION EN FABRICA

VENTA: Sábados todo el día

y Domingos mañanas

Espectáculos para niños

Seis meses de títeres en la Plaza de Colón

En la segunda quincena de noviembre se iniciará la temporada de títeres en el Centro Cultural de la Villa. Las visitas del «Théâtre de Galafronie», de Bélgica, y del «Teatre Arca», de Barcelona, deparan estrenos teatrales de humor e ironía de lo cotidiano. Como adelantábamos en el número anterior, la com-

pañía madrileña «Teatro La Gaviota» ha inaugurado la «Temporada de Teatro de Títeres para Niños» del Centro Cultural de la Villa, un programa de seis meses de espectáculos con las destacadas agrupaciones «Títeres de Horacio», «Teatro Libélula», «Sol y Tierra» y «Okarino Trapisonda».

Para Luis Ghiringhelli, de «La Gaviota», ésta es una iniciativa muy positiva porque amplía los escenarios estables del género en nuestra ciudad y permite la difusión de diferentes creaciones y técnicas en pequeño formato, acordes con las condiciones de la sala dos del local municipal, espacio de programas similares en la época de su apertura.

Hasta finales de noviembre el «Teatro La Gaviota» presenta la pieza «Pájaros y espantapájaros», fantasía de cinco aventuras y viajes de un personaje-narrador, «Colombini», escenificada en muñecos de guante y de varilla, figuras planas y «marottes». La función está concebida para los niños y niñas de cuatro a ocho años, y pertenece al repertorio de la compañía desde 1984. Entre sus últimos trabajos, recordamos «Papel de sueños» y dos montajes en colaboración con otros grupos, «Las mil y una noches» (obra que se incluye también en este ciclo del centro municipal, en abril del próximo año), y «Don Quijote de La Mancha»; la originalidad y calidad plástica de los títeres, la elegancia y gracia de la interpretación y manipulación, la poesía y humor de los espectáculos, destacan en el estilo de la compañía fundada por Ghiringhelli y Adriana Cardone en 1974.

En la cartelera coinciden tres novedades interesantes



Luis Ghiringhelli y Adriana Cardone, del «Teatro La Gaviota»

para públicos de diferentes edades. En el marco de las «Semanas Internacionales de Teatro para Niños», la compañía de Bruselas «Théâtre de Galafronie» debuta en nuestro medio con su obra «El piano salvaje», de Didier de Neck, un espectáculo de cuatro actores que emplean múltiples lenguajes dramáticos y musicales en una fina tragicomedia de la convivencia familiar. La pieza

viene avalada por una gran acogida en festivales europeos de «teatro para jóvenes espectadores», y está recomendada para niños desde nueve años y adolescentes.

Alternativa

También para este mismo tramo de espectadores puede resultar interesante el último

trabajo del «Teatre Arca», de Barcelona, que se estrena en nuestra ciudad, «Telebola», parodia y alternativa risueña de la televisión.

El grupo continúa en esta creación propia con su línea de fantasía humorística y crítica de nuestra vida urbana, integrando elementos del café-teatro, la improvisación con el público y la pantomima, facetas que ya hemos apreciado en «Marco & Polo o viceversa» y «Sueño de un barrendero», en visitas anteriores.

Finalmente, y para los más pequeños (de tres a seis años), la Sala San Pol presenta oficialmente su segunda producción (tras la adaptación de «Pinocho»), «Don Tigre en el circo», comedia musical de Julio Fischtel. Números de circo, canciones y sencillas coreografías se ensamban en esta nueva entrega sobre las andanzas de cuatro personajes de fábula, un tigre, un zorro, una coneja y un topo, que ya conocimos en dos espectáculos anteriores («Don Tigre, el Rayado» y «Don Tigre y su panda»), y que esta vez se empeñan en participar en la salvación de un ruinoso circo. A tono con el «Pinocho», la sala intenta elevar el listón de su trabajo teatral; en esta pieza intervienen Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso y Carlos Meneghini, todos ellos, actores de experiencia, dirigidos por Juan Manuel Álvarez, de amplia trayectoria con el grupo «Cocktail Teatro Pirata».

José HENRIQUEZ C.

SUGERENCIAS

«Pájaros y espantapájaros». Sábados, domingos y festivos, a las 16.30 h. Centro Cultural de la Villa, Sala 2. Entradas, 250 ptas. (Plaza de Colón. Metro Colón).

«El piano salvaje». 25 y 26 de noviembre, a las 16.30 h. «Semanas Internacionales», Centro Cultural de la Villa, auditorio. Entradas, 300 ptas.

«Telebola». 18 y 19 de noviembre. «Don Tigre en el circo»: 25 y 26 de noviembre. Funciones a las 18 h. Sala San Pol. Entradas, 400 ptas. (Plaza San Pol de Mar, 1. Autobuses 41, 46 y 75).

«Historias de Lito», títeres de «El Búho Teatro», de Sevilla. 18, 19, 25 y 26 de noviembre, a las 17 h. Sala del Mirador. Entradas, 350 y 450 ptas. (Doctor Fourquet, 31. Metro Lavapiés).

Extraordinario éxito del Circo Mundial

Madrid, corazón del casticismo, casi palpando el ritmo de la cultura siempre viva y eterna, se viste, ahora, de gala. Lo hace, con la cultura de la magia, con la esencia profunda y alegre, multicolor y humana del Circo Mundial, y que es esa gigantesca pista volante donde gentes de las diferentes partes del mundo luchan por avanzar desde la buena voluntad de más difícil todavía, un cúmulo de esperanza y sonrisa, de ilusión, bajo la carga del mayor espectáculo del mundo.

José María González, patrón de tantas y tantas aventuras circenses, es un paladín que está sembrando, desde hace un puñado de años, sueños de esfuerzo, a corazón abierto, para ganar, día a día, desde el trabajo y el sacrificio, desde el rigor, la sensibilidad de un extraordinario número de fieras la ventana abierta del payaso, el aire fantástico del trapecio, el sorprendente juego equilibrado, la dócil doma de los animales... Y cada noviembre la carpa del Circo Mundial abre sus puertas durante cuarenta y tantos días para enseñarle al pueblo de Madrid que el Circo es un mundo variopinto de culturas donde la seriedad camina junto a la vena artística para que niños y mayores sepan admirar y gozar con la extraordinaria brillantez de ese conjunto artístico que conforma la carpa. Y es que hacer un gran Circo es difícil, muy difícil. Pero el Circo Mundial es un conjunto de personas que día a día luchan por los caminos de la cultura circense para demostrar que aunque se carezca de ayudas estatales, todavía, el sudor, la constancia y el amor propio pueden hacer ondear la bandera de la admiración del público. Para arrancar una sonrisa, un aplauso y lo que es más importante: el reconocimiento de un público fiel que es capaz de romper una tarde cualquiera para acercarse a la plaza de las Ventas y aprender, gracias a la magistral sensibilidad de los artistas, que el Circo es maravilloso mundo de color donde cada día se hace más cultura porque es el nuevo camino de estas «troupe» nómadas por los difíciles trapecios de la vida.

Hasta el 5 de diciembre, la plaza de las Ventas es un impresionante escenario de fantasías para que todos nos demos la mano en el más difícil todavía al ritmo de la tradicional marcha del Circo cuando las banderas de numerosos países se abrazan con el denominador común del mayor y mejor espectáculo del mundo.

Juan de la CRUZ GUTIERREZ, Director del Centro Territorial de Televisión Española en Madrid

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGIA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

NUEVA EDICION ampliada y actualizada, conteniendo toda la información necesaria para especializarse en uno de los sectores con mayores expectativas de desarrollo.

Impartido en régimen de enseñanza a DISTANCIA, con metodología adaptada a las recomendaciones de la Comunidad Europea (*) sobre educación técnico-profesional. El curso conduce a la obtención del DIPLOMA DE:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía, y los únicos requisitos necesarios son: tener más de 18 años (sin límite de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1. 41011 SEVILLA

(*) Servicio concertado con todos los países de la CE

La tienda de doña Paloma Torcaz

Julietta MATEO BOX



pequeño encanto y misterio; lo que más me llamaba la atención era su letrero anunciador en la famosa fachada. En él decía: Paloma Torcaz.

Claro que al decir verdad había dos cosas en el letrero que le daban mucho realce. La primera era una cadena colgante de metal de regular tamaño y largura; de ella pendía una paloma de cristal con su lucecita dentro. Algunas veces con el aire de la noche se mecía y la luz se apagaba y volvía a encender, ocurriendo esto muchas veces, como un semáforo de hoy.

Doña Paloma —que como decía antes era de armas tomar y dar, pero graciosa— empezaba a meterse con su tocaya de cristal, así, cuando por las noches salía a la puerta de su tienda a tomar el fresco, la ponía hecha un trapo por vieja y escacharrada.

De la otra parte del letrero, o sea, desde el comienzo de la P, pendía otra cadena exactamente igual que la descrita, pero de ella colgaban dos falditas y dos pantalones monísimos, hechos de telas y vivos colores y de talla para muñecos.

También el aire los mecía y los enredaba a placer, pero doña Paloma apenas se ocupaba de éstos, como dentro de la tienda tenía tantos, no le importaba su deterioro.

Creo que fueron estos interesantes trapitos los que a mí me llamaron la atención y me hicieron pasar a preguntar el precio de una de aquellas lindas falditas. Con ella quería

vestir a una muñeca que tenía en gran estima.

Bien me acuerdo de mi entrada en la tienda de doña Paloma. Aquello sí que fue como la presentación de un famoso serial radiofónico, es decir, que no faltó ni la música de fondo —doña Paloma estaba en esos momentos poniendo un disco. Ni las palabras subidas de tono— yo chillaba mucho —claro que doña Paloma era bastante sorda..., ni la expectación, ni el susto mío, ni las exclamaciones de ella, porque allí tuvimos de todo, ya que pasaron cosas famosas y éstas fueron, a decir verdad, cuando pisé la tienda; ya en ella me encontraba como el pez en el agua, y el pájaro en el aire.

Doña Paloma era inmensa, y yo también era inmensa —¡qué

caramba!—. Creo que nuestra inmensidad nos unió desde el principio, es decir, que hicimos unas buenas migas.

Doña Paloma me ha confesado muchas veces que cuando me vio abrir la puerta de su establecimiento pensó que el famoso coronel Kukloski, amigo suyo, venía a visitarla.

He de decir también que doña Paloma no veía mucho. Esto hacía que me equivocara con aquel hombre famoso, que era exiliado y pependenciero, de genio terrible y de peores juramentos.

—Y aquí una reflexión: Yo no soy, no he sido, ni seré nunca una «Miss» porque soy muy metida en carnes y de regular estatura.

—Bueno, aquel día venía de la peluquería y me habían hecho un peinado a lo «Gato» —que verdaderamente embestía con él. Como tengo el genio vivo, soy impetuosa y siempre llego tarde a todas partes y etc., esto hizo que pareciera lo que no era. Así que al abrir la puerta de la tienda de doña Paloma y con mi peinado y maneras, ésta me confundiera con el famoso coronel Kukloski—. Eso es todo. Ya he perdonado a doña Paloma aquella terrible equivocación suya.

He de decir también, y esto hubiera sido mejor que lo hubiera puesto al principio de mi historia, que doña Paloma quiso ser en su juventud literata. Este término yo lo uso para definir a los de mi gremio, o sea, que éste es para mí un poco más que poetisa y un poco menos que escritora, o componedora de palabras, no bien compuestas.

Con esta manera de ser de doña Paloma no es de extrañar que por dentro de su tienda pareciera un poema sin rima, tal era de destartalada, con muchas cosas dentro pero sin cosas. Aparte de los lindos animales que tenía y que eran un loro, un periquito y un gato, así como una linda parejita de ratas dentro de una cajita perforada, lo demás todo se reducía a faldas y pantalones.

—De éstos he de hablar y machacar, pues había allí para surtir a poblaciones importantes.

Doña Paloma me ha confesado muchas veces que cuando me vio abrir la puerta de su establecimiento pensó que el famoso coronel Kukloski, amigo suyo, venía a visitarla

NARRATIVA

Julietta Mateo Box. Nació en Cuenca, en 1910. Pianista, compositora, escritora y poetisa. Pensionada en Madrid e Italia. Colabora en «Escuela Española» y VILLA DE MADRID, entre otras publicaciones.



¡Qué barbaridad el surtido que tenía, y qué dineral el que aquella pobre mujer se había gastado en telas y confecciones para ellos.

Yo soy un poco psicóloga y no se me pasa nada nada, ni de las personas ni de los animales. No sé por qué adiviné que algo pasaba, es decir, que había algo de resaca en el fondo de la tienda, y con este humor mío que me caracterizaba, empecé a chicolear las faldas y los pantalones, y a decir en voz alta que éste se lo ponía, a una conocida y aquélla a la otra, y para qué contar con los pantalones de mis amigos...

Doña Paloma me miraba mucho y no hablaba casi, sin duda me estaba catalogando. Después me dijo que una vez que se convenció de que yo no era el famoso coronel, le parecí un poco pajarona, por el desparramo que tenía.

Bueno, cuando me cansé de mover aquellos voluminosos paquetes de faldas y pantalones y de verlos todos y enredarlos todos, me senté en una silla para descansar y tomar aliento otra vez, y por qué no decirlo, para hacer algunas fiestas a los animalitos, ya que sin duda le había caído en gracia pues no hacían sino dar vueltas a mi alrededor y para entablar conversación con doña Paloma, que esto era lo más interesante para mí.

Doña Paloma era inmensa, esto ya lo he referido antes y varias veces, así que no se dejó de desear. Ella fue la primera que terció en fiesta, y con dulces maneras de expresión me dijo lo siguiente:

—Que su tienda la quiso hacer para bien de la humanidad, ya que había multitud de hombres y mujeres, así como de niños y viejos que necesitaban de faldas y pantalones bien hechos para que fueran mejor llevados.

—A mí esto me pareció de perlas, porque yo, que he estado por esos mundos del Señor, buenos desastres de faldas y de pantalones de visto. Eso en su parte externa, que habría que ver los costurones y puntajos que llevarían sus costuras y bajos.

Doña Paloma añadió que en su vida quiso ser escritora, pero no tuvo suerte en su empeño, ya que por unas cosas y otras siempre salió desbancada de las jovenzuelas literatas y desaprensivas que llevaban las faldas por los muslos.

Ella se percató que las faldas y los pantalones cuando están bien hechos y mejor cosidos y puestos en las piernas y pantorrillas femeninas, son capaces ellos solos de mover el cosmos, y hasta de poner en órbita a la Tierra.

—Que el mundo se rige y se regirá siempre y por los siglos presentes, pasados y futuros por faldas y pantalones.

A mí esto me emocionó y pensé que doña Paloma Torcaz era el genio de la época con sus argumentos.

La primera logia del continente europeo

A lo largo de la historia han florecido las sociedades secretas que en muchas ocasiones llegaron a formar poderosas agrupaciones paralelas a las que gobernaban la sociedad. Estos poderes ocultos algunas veces tenían carácter religioso; otras fueron grupos elitistas y a veces los han formado

corporaciones artesanas celosas de conservar sus privilegios. El misterio de sus ceremonias, sus rituales secretos y sus postulados revolucionarios, principalmente en el siglo XIX, atrajeron sobre estas sociedades la persecución de los poderes constituidos. La más famosa de estas sociedades

de la era moderna ha sido la masonería, cuya primera logia en el continente europeo, tras las de Inglaterra, se fundaría en Madrid en 1728. Andrea García expone en el siguiente informe la historia y desarrollo de esta famosa institución en nuestra ciudad.

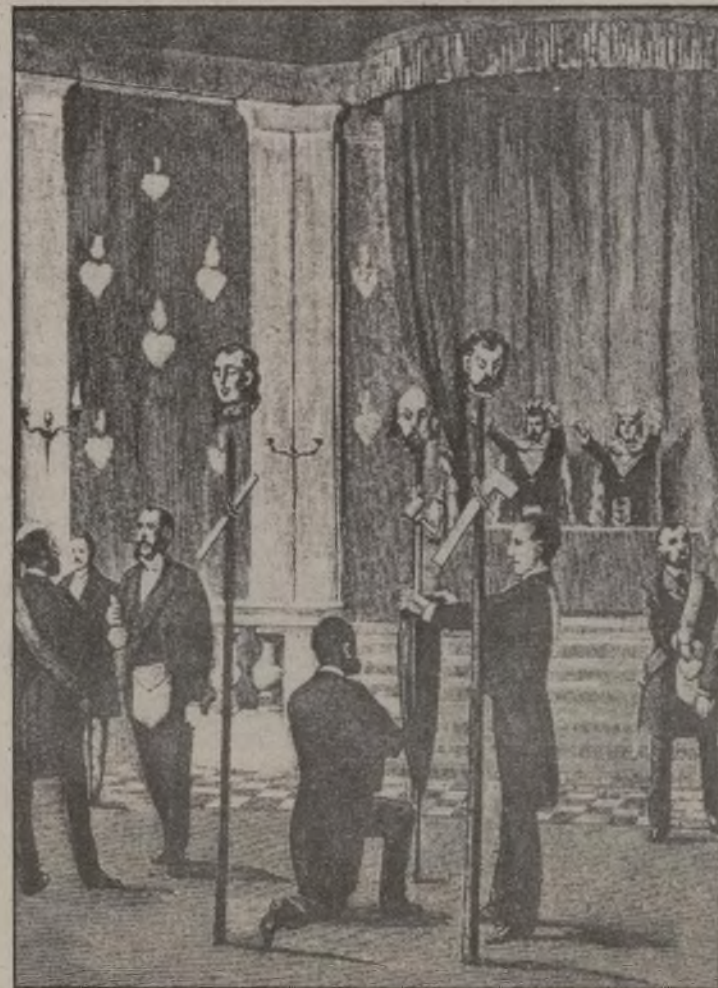
En Inglaterra, las Constituciones de Anderson, de 1723, serían el origen de la Masonería especulativa cuyos antecedentes se remontan a los gremios de constructores y albañiles medievales. La primera logia del continente europeo la funda en Madrid el duque de Warthon en 1728. La Masonería como institución iniciática y simbólica ha sido cuidadosa en la selección de sus miembros, que en Madrid pertenecerían en su gran mayoría a la burguesía media. La obediencia masónica reconoce la existencia de un Gran Arquitecto del Universo y proclama como lema la libertad, la igualdad y la fraternidad.

El duque de Warthon instala la logia en la calle Ancha de San Bernardo con tal éxito que un año más tarde pasaría a depender de la Gran Logia de Inglaterra, asignándosele el número 50. La institución masónica se propagaría por otros lugares de España, pero pronto llegaría la primera condena. Felipe V en un edicto de 1740 condenaba a los masones a galeras a perpetuidad. También Fernando VI prohibiría en 1751 la orden, produciéndose una emigración de masones a Latinoamérica donde fundarían la Masonería Iberoamericana. Sería en el reinado de Carlos III cuando la masonería se desarrollaría en España. De hecho el conde de Aranda, aunque no está probada su iniciación masónica, fue el encargado de transformar la Gran Logia de España en El Gran Oriente Español en 1780. La llegada de José Bálzano, conde de Cagliostro entre 1783 y 1786 a Madrid supondría la introducción del rito egipcio y la fundación de dos logias de marcado acento popular, anticlerical y revolucionario: la Libertad, en la calle del Avapiés, y la España, en la calle del Bastero. Una declaración de principios del conde Cagliostro provocaría la conspiración de San Blas en febrero de 1786 en la que se proclamaría la república.

A partir de 1780 se distingui-

A partir de 1780 la Masonería se escindió en dos ramas: la inglesa y la escocesa, que con sus 33 grados, sería la que se impuso en España

rían dos ramas en la Masonería: la inglesa, con los tres grados de aprendiz, compañero y maestro, y la escocesa, escindiéndose de la Obediencia Inglesa, en



Inicio del Sublime Caballero Elegido en una logia masónica

1735 y que admitía 33 grados, esta última sería la que se impuso en España.

La Revolución Septembrina

En los templos se reúnen las logias, agrupaciones de al menos siete maestros masones entre los que figura un gran maestro, que al igual que el resto de los cargos representativos se elegían por votación sin que tuviesen un carácter vitalicio. Los templos madrileños se decoraban con dos columnas que representaban las del templo de Salomón y en las paredes aparecían signos masónicos. En todos ellos existían tres luces: un volumen de la Santa Ley, para iluminar la mente; la escuadra, para regular las ac-

ciones, y el compás, representación del espíritu y la justicia; la bóveda celeste del techo significaba la apertura del infinito. La decoración variaba se-

gún el tipo de ceremonia y era necesario que transcurriese un tiempo desde la iniciación para alcanzar los sucesivos grados iniciáticos.

El Acta de Fundación de las logias la otorgaba la Potencia Masónica a la que se adscribía la logia, perteneciendo las logias madrileñas al Gran Oriente Español (GOE) instituido por Morayta en 1889. El 88,6 por 100 de los afiliados a las logias madrileñas se reclutarían entre los intelectuales, médicos, abogados, escritores, periodistas y políticos. Estos últimos predominaron a partir de la dictadura de Primo de Rivera y durante la Segunda República. Hermanos masones fueron Tomás Bretón, el geógrafo Ricardo Beltrán y Rózpide; el marqués de Seoane, hijo de uno de los fundadores del Ateneo Madrileño, institución estrechamente vinculada a las logias madrileñas.

La Masonería aceptó la Constitución de Bayona y también al rey José Bonaparte, que en 1809 funda en Madrid la logia Santa Julia y reconoce a la Gran Logia de España. El conde de Grasse Tilly establece en Madrid el Supremo Consejo del Grado 33 en 1811. El absolutismo de Fernando VII y el restablecimiento de la inquisición sumirá a la masonería madrileña en la clandestini-



El aspirante y el Hermano Experto se arrodillan ante la misteriosa letra G

dad, conspirando en los cafés de La Fontana de Oro y en el Lorencini, hasta que María Cristina decreta la amnistía y les permite el acceso a la Administración Pública, canalizándose desde este momento la subversión política a través de las Sociedades Patrióticas. Si bien la Masonería apoyó en un principio a Isabel II, sería la

taron la restauración monárquica viviendo unos momentos de gran esplendor como demuestra la celebración de un banquete en el Salón Chinesco del Retiro en 1880 para conmemorar el centenario del Gran Oriente, condecorando además al rey Alfonso XII. Pero las logias madrileñas se vieron implicadas en el alzamiento re-

El 88 por 100 de los afiliados a las logias masónicas se reclutaron entre intelectuales, médicos, abogados, escritores, periodistas y políticos

intensa actividad de francmasones como Prim, Zorilla, Sagasta, Figueras, Olózaga y Castelar la que contribuiría a su derrocamiento en 1868.

Desde la Revolución Septembrina y hasta el año 1895 la masonería madrileña levantaría templos en las calles Preciados, Libertad, San Onofre. Entre 1869 y 1920 funcionaron las logias Comunerías de Castilla, La Razón, La Fraternidad Ibérica, con sede en Preciados, 33 (la más importante) y los capítulos (talleres de los grados 4.º al 18.º) Esperanza y Juan Padilla. Las logias acep-

publicano del brigadier Manuel Villacampa fraguado en una sastrería que un hermano masón poseía en la calle Preciados, y que fue sofocado por Pavia.

Se formarían en el siglo XIX las primeras asociaciones masónicas femeninas que dependerían de las logias y que perseguían la educación e instrucción de la mujer. Intensa actividad fue la desplegada por Concepción Arenal y Rosario Acuña, librepensadora y miembro activo de una logia.

Andrea GARCIA

AGENDA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento
Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Hasta el 10 de diciembre. *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura. Interpretada por: Aurora Redondo, Mari Carmen Prendes, Iñaki Miramón, Magüi Mira, Gabriel Latorre, Paloma Paso Jardiel, Anabel Alonso, Pilar Bardem, Fernando Ransanz, Roberto Díaz y Silvia Casanova. Dirección: Emilio Hernández. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19,30 horas; miércoles y sábados, de 19 a 22,30 horas; y viernes, a las 22,30 horas. Butaca: 800 ptas. Miércoles: 50 por 100 descuento.

SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS

• Días 25 y 26 de noviembre, a las 16,30 horas. *El Piano Salvaje*. Compañía: Théâtre de Galafronie (Bélgica). Edad recomendada: de 9 a 12 años. Butaca: 300 ptas.

TEATRO DE TITERES

• Todos los sábados, domingos y festivos de noviembre, a las 16,30 horas. *Pájaros y Espantapájaros*. Teatro de Titeres *La Gaviota*. Butaca: 200 ptas.

MUSICA

• Día 16, a las 22,30 horas. I Encuentro de Intérpretes Españoles y Americanos: *Guitarra'89*. Concierto de Pepe Romero (España). Butaca: 1.000 ptas.
• Día 18, a las 11,30 horas. Concierto de la Sociedad Musical de Alcira. Butaca: 300 ptas. Mayores de 65 años, 50 por 100 de descuento.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 16, a las 18 horas. Ci-

clo Madrid en la cultura Europea. Tema: *El mundo cultural europeo en las bibliotecas de las élites madrileñas*, a cargo de Jesús A. Martínez Martín.

• Días 21, 22, 23 y 24, a las 20,30 horas. Simposio internacional: *El destierro español en América: un trasvase cultural*. Organiza: Academia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores.

• Días 28, 29 y 30, a las 20,30 horas. *Primeras Jornadas Escritores y Televisión*. Organiza: Asociación Colegial de Escritores. TVE-Dirección de Relaciones Públicas.

RECITALES POETICOS

• Días 17, 18 y 19, a las 22,30 h., 19,30 y 22,30 h. y 19,30 horas, respectivamente. *Homenaje a Lorca*, a cargo de Enrique Paredes.

• Días 24 (a las 22,30 h.), 25 (a las 19,30 y 22,30 h.) y 26 (a las 22,30 h.). *Recital Poético*, a cargo de Elisa Montes.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera s/n.
Teléf. 473 42 22

• Todos los domingos, a las 12 horas. Concierto.

• Día 18, a las 10 horas. Recorrido por el Jardín Botánico. Salida desde la Junta.

• Día 21, a las 19,30 horas. Proyección sobre *Expedición en el Amazonas*. Sala Polivalente.

• Día 23, a las 19,30 horas. Proyección sobre *El Sahara en bicicleta*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 22 de noviembre. Exposición colectiva de pintura de Lola Alfaro, Esther Berdión y Jaime Munárriz. Sala de Exposiciones *La Lonja*.

• Del 16 al 30 de noviembre. Muestra de las obras seleccionadas en el Primer Cer-

tamen de Pintura Rápida del Parque del Retiro. Sala de Exposiciones *La Buhardilla*.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo.
Teléf. 208 80 15

• Día 16. Mesa redonda: *Reforma de la Enseñanza*. Organiza: Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto.



• Día 17. Viaje cultural a Toledo.

EXPOSICIONES

• Hasta el 22 de noviembre. Exposición de Pintura de Amelia Fernández y Juan Manuel Soriano.

• Del 27 de noviembre al 1 de diciembre. Exposición de Carteles de la Semana de Cine Español en Carabanchel.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

• Día 18 a las 18 horas. Conferencia sobre sexualidad, a cargo de Felipe Mecarrón Gómez.

• Día 24. Salida cultural a Segovia.

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

• Día 18, de 19 a 21 horas. Pase de modelos de peluquería.

• Días 18 y 19. Salida a las 9 horas. Excursión ecológica a la Sierra Norte.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)

• Días 18 y 19. Salida a las 8 horas. Cicloturismo.

• Día 24. Curso monográfico de *Juguetes Artesanos*. Edad: de 6 a 14 años.

• Día 25, a las 19 horas. *Tertulias*. Mayores de 16 años.

• Día 26. *Vamos a hacer juguetes*. Edad: de 8 a 14 años.

EXPOSICIONES

• Hasta el 17 de noviembre. Exposición fotográfica de la Asociación Fotográfica.

• Hasta el 22 de noviembre. Exposición de Julio Portillo. Pintura realista.

CENTRO

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

• Día 18, a las 12,30 horas. Espectáculo infantil: *Titirraña*.

• Día 25, a las 12,30 horas. Espectáculo infantil: Cuentos para armar entre todos. Grupo *Taormina*.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléf. 592 22 30.

• Del 15 al 22. Todos los días a las 20 horas. Teatro: *Las Criadas*, de Jean Genet. Compañía *La Gotera*. Director: Jaroslaw Bielski.



• Día 17, a las 20 horas. Concierto: *Dúo de oboe y gui-*

tarra. Silvia Lena (oboe) y Eduardo Baranzano (guitarra).

• Día 24, a las 20 horas. Concierto de guitarra, a cargo de Sebastián Marine.

• Día 25, a las 20 horas. Concierto de piano, a cargo de Rolf Lindblom.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Sta. Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Día 17, a las 20 horas. Teatro: *El hombre que voló*. Compañía *Skife*.

• Día 18, a las 18 horas. Conferencia: *Ser feliz, un reto para el hombre de hoy*, por Enrique Roja, catedrático de Psiquiatría de la Universidad Complutense.

• Día 18, a las 20 horas. Danza contemporánea: Mónica Valenciano con la coreografía *Aupa*.

• Día 19, a las 12 horas. Ciclo de conferencias taurinas. Organiza: Federación de Entidades Taurinas de la Comunidad de Madrid.

• Día 22, a las 19 horas. Cine: *Alemania, pálida Madre*. Directora: Helma Sanders Brahm.

• Día 24, a las 20 horas. Teatro: *Entremeses*, de los Hermanos Álvarez Quintero. Compañía *La Farándula*.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro: *Entremeses*. Compañía: *La Farándula*.

• Día 26, a las 12 horas. Ciclo de conferencias taurinas.

• Día 26, a las 20 horas. Ciclo de conciertos de Mozart. Pianista: Eva Vicens.

• Día 29, a las 19 horas. Cine: *Clémentine Tango*. Directora: Caroline Roboh.

EXPOSICIONES

• Día 28, a las 19 horas. Inauguración de la exposición: *La problemática del ozono*.

Aniversario de la Banda Sinfónica Municipal

El Ayuntamiento de Madrid, a través del Instituto Municipal de Música, Danza y Artes Escénicas, pretende realzar este sector con la creación de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la programación de numerosas actividades musicales.

Por otra parte, *todos los domingos, a las 11,45 horas*, la Banda Sinfónica ofrecerá un concierto, dentro de la temporada de conciertos de otoño, en el *Centro Cultural de la Villa*. Este Ciclo de Otoño dura hasta el próximo 17 de diciembre.

La Banda Sinfónica Municipal, creada en el año 1909 por deseo del alcalde Conde de Peñalver, celebra este mes el 80 aniversario de su fundación.

La Banda ha actuado casi siempre en Madrid y sus distritos, con un repertorio de música popular, preferentemente oberturas, preludios y pasacalles de famosas zarzuelas. Sus actuaciones se han prodigado al aire libre, en los quioscos construidos para ello en el parque del Retiro y en el del paseo de Rosales, ya desaparecido.

Oficinas de feria

Del 17 al 24 de noviembre, los pabellones de IFEMA (Casa de Campo) se convertirán en un conjunto de agradables y modernísimos despachos, preludio de lo que serán las oficinas del futuro. Mesas, sillones, archivadores, tabiques móviles, material telefónico y de iluminación, sistemas de almacenamiento y transporte de documentos, cajas registradoras, cámaras acorazadas, objetos de escritorio, diseño y dibujo, máquinas de escribir y calcular, máquinas para fotocopiar, microfilm y destruir papeles, máquinas empaquetadoras, cortadoras, selladoras, plegadoras, etc., y, por supues-

to, ordenadores de última generación conforman la oferta de SIMO, la Feria Monográfica del Equipo de Oficina y de la Informática, que este año llega a su 29.ª edición.

En el certamen '89 participarán cerca de quinientos expositores que serán visitados por más de 175.000 personas. Por la mañana sólo se admitirá la entrada de profesionales. Por la tarde (de 15 a 19,30 horas) SIMO se abrirá al público en general.

Coincidiendo con el Salón, CITEMA (Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines) organiza la X Conferencia Internacional de Infor-

mática, en cuyo programa se contempla el estudio de la aplicación de las nuevas tecnologías a las actividades profesionales en materia de Defensa, Documentación, Bibliotecas y Archivos, Turismo, Hostelería, Farmacia, Veterinaria, Arquitectura, Ingenierías, Economía, Justicia, Medicina y Diseño.

También se desarrollarán la VI Convención de Informáticos, CIBI 89 (20 a 24 de noviembre) y el III Congreso Internacional sobre Diseño y Confort en la Oficina, CIDYCO (20 a 22 de noviembre).

C.S.

Teatro Español

Príncipe, 25.
Teléfono 429 91 93.

• Del 17 de noviembre al 17 de diciembre. *El hombre del destino*, de Bernard Shaw. Dirección: María Ruiz. Protagonizada por Eusebio Poncela y Carmen Elías. Horario: de martes a sábados, a las 22,45 horas; domingo, a las 18,30 horas. Lunes, descanso. Miércoles, precio reducido. Venta anticipada con cinco días. Horario de taquilla: de 11,30 a 13,30 horas, y de 17 a 20 horas. Lunes, cerrada.

• A partir del 18 de noviembre. *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros. Horario: de martes a sábados, a las 19 horas; domingos, a las 20,30 horas; lunes, descanso; miércoles, precio reducido. Venta anticipada con cinco días.

Cine alemán

En el salón de actos del Instituto Alemán de Madrid (Zurbarán, 21) se proyectarán esta quincena las películas «Ángeles de hierro», de Thomas Brasch, precedida por el documental «El puente» (día 20 de noviembre, a las 19 h.), y «La patriota», de Alexander Kluge, con el documental previo «Años de la decisión» (día 27, a las 19 h.). Estas películas se integran en un ciclo titulado «En busca de la libertad», y serán complementadas con debates y coloquios abiertos al final de la sesión.

Tertulias en el Ateneo

En el salón de la Cacharrería del Ateneo (Prado, 21) se celebrarán los próximos viernes estas tertulias.

— Día 17 de noviembre, «La radio», con Fernando Poblet.

— Día 24 de noviembre, «Terrorismo de Estado», con Fernando Salas.

— Día 1 de diciembre, «Consecuencias para España de la Revolución Francesa», con Alberto Gil Novales.

— Día 15 de diciembre, «¿Qué es la revolución?», con Gabriel Albiac.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 97.

• Día 17, de 10 a 12 horas. Charla-diapositivas: *Supervivencia* (viajes de aventuras al Amazonas y al Ártico).

• Día 21, de 9 a 12 horas. *Niños dando la nota*. Iniciación a diversos instrumentos.

• Día 24, de 18 a 20 horas. Taller Titeres Pandora. Para niños de 5 a 11 años.

• Día 28, de 9 a 12 horas. *Niños dando la nota*. Iniciación a diversos instrumentos.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 30 de noviembre. Exposición de pinturas de Carmen Fuentes González.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancrancio, 1. Teléf. 376 16 11.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro: *Papel de sueños*. Compañía La Gaviota.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1.
Teléf. 734 01 78.

• Día 23, de 9 a 12 horas. Taller de Titeres Pandora. Edad: de 4 a 11 años.

• Día 30, a las 18 horas. Recital de piano por Wiefława Gafowka.

EXPOSICIONES

• Hasta el 21 de noviembre. Exposición de pintura de María José Montero.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42.

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *Un hombre, una mujer, un banco*.

• Día 18, a las 11 horas. Teatro infantil: *Contrafigura*.

• Días 18 y 19. Acampada al aire libre.

• Del 20 al 26. Semana de la juventud.

• Día 21, a las 19 horas. Concierto de guitarra clásica por Juan Cervantes.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38.
Teléf. 730 24 83.

• Día 17, a las 20 horas. Concierto de Inmaculada Serrano y su orquesta.

• Día 28, a las 19 horas. Teatro adultos: *El caballito del diablo*. Compañía Babia.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

• Día 17, a las 20 horas. Conferencia: *Castilla, cuna de España*.

• Día 18, a las 18 horas. Cine: *La maldición de la Pantera Rosa*.

• Día 19, a las 12,30 horas. *Iluni Música*: música barroca interpretada con instrumentos antiguos.

• Día 24, a las 20 horas. Actuación del grupo *Las Virtudes*.

• Día 25, a las 18 horas. Cine: *Viernes, 13. 5.ª parte*.
• Día 26, a las 12,30 horas. Actuación de la Coral del Centro Cultural Fernando de los Ríos.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 30 de noviembre. Exposición de pintura de Eduardo Muñoz.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

• Día 16, a las 19,30 horas. X Jornadas de la Casa de Soria en Madrid. Mesa redonda sobre Juan Antonio Gaya Nuño.

• Día 17, a las 19,30 horas. Cine: *Hechizo de luna*. Director: Norman Jewison.

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Esta casa es una ruina*.

• Día 20, a las 19,30 horas. Concierto: Quinteto de Viento de la Sociedad Musical de Tabernes Blanques.

• Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo Perestroika y Comunismo: *Lo que Gorbachov se encuentra: Países Bálticos, Polonia, Hungría...*, a cargo de Pablo Irazabal Nerpell.

• Día 22, a las 19,30 horas. Conferencia y coloquio: *Ayer y hoy de la Almudena: del hueco de la muralla a la gloria de una catedral*. A cargo de Agueda Castellanos.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de divulgación pedagógica, a cargo de Vicente Llorens.

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine: *La vuelta al mundo en 80 días*. Director: Michael Anderson.

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Jacky el oso de Tallack*.

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto: *Trío Renaizahze*.



• Del 28, a las 19,30 horas. Conferencia: ciclo Perestroika y Comunismo: *El coletazo del Dragón. China. La plaza de Tien-nam-men*.

• Día 29, a las 19,30 horas. Teatro (en inglés): *The Bubble that was*. Grupo Pog's People. Alumnas del King College.

• Día 30, a las 19,30 horas. Bailes regionales. Asociación Cultural Asturiana de Madrid Orbayu.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de noviembre. Exposición itinerante sobre la poesía de Antonio Machado.

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100.
Teléf. 450 79 98.

• Día 22, a las 20 horas. Conferencia: *Perspectivas de los jóvenes ante el empleo*.

• Día 24, a las 20 horas. Cine: *Tren nocturno*. Director: Jerzy Kawalerowicz.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.
Teléf. 373 43 75.

• Día 18, a las 20 horas. *Estudio de teatro: Entremeses*.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil: *La cabrita Dulcinea*. Compañía: Okapino Trapisonda.

• Día 19, a las 20 horas. Cine: *Teorema*. Director: Pier Paolo Pasolini.

• Día 19, a las 12 horas. Concierto: *Contacto T-4, S.A. Salonistas de Madrid*.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77.

• Día 19, a las 11 horas. Teatro infantil: *El Mago de Merlín y la espada del Rey Arturo*.

• Día 19, a las 20 horas. Cine: *Marinos a la fuerza*.

RETIRO

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Junto al embarcadero del Retiro

• Día 17, a las 19 horas. Concierto de piano.

• Día 19, a las 12 horas. *Pirulandia*: juegos infantiles. A las 19 horas, Ballet Clásico de Madrid.

• Día 26, a las 12 horas. *Pirulandia*: juegos infantiles.

EXPOSICIONES

• Del 18 de noviembre al 3 de diciembre. III Salón del Esmalte Artístico de Madrid.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 206 56 41.

• Día 17, a las 19,30 horas. Ballet Clásico de Madrid.



• Día 24, a las 19 horas. Cine: *Cortocircuito*.

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Torre Arias, s/n. esqu. Boltaña.

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro: *Cuatro pares impares*. Compañía Talía.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63.

• Del 15 al 30. Cursillo de Chotis. Precio: 1.200 ptas. por pareja.

• Día 17, a las 17,30 horas. Teatro infantil: *Los Salvini*. Compañía Los Salvini.

• Día 18, a las 9 horas. Excursión: *Madrid a vista de pájaro*. Para menores de 18 años.

• Del 20 al 24. Muestra de la Campaña Escolar: *Un juguete para el Tercer Mundo*.

• Día 24, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Había una vez un circo*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Acto de entrega de carnets a los niños participantes y al Centro Escolar del mural Declaración de Derechos del Niño.

• Día 27, a las 9 horas. Excursión: Visita al Congreso de los Diputados. Para mayores de 14 años.

• Día 27, a las 9 horas. Excursión: Visita al Congreso de los Diputados. Para mayores de 14 años.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11.

• Día 17, a las 20 horas. Recital de música: Juan Tierra.

• Día 19, a las 12 horas. Actuación infantil: *Chichilaba*.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro: *Noche de guerra en el Museo del Prado*. Taller de Teatro Pozo del Tío Raimundo.

• Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Toby*.

• Día 30, a las 17 horas. Baile Tercera Edad. Orquesta Jácara.



EXPOSICIONES

• Del 16 al 24 de noviembre. Exposición de cerámica y alfarería. Taller de la Asociación Cultural Al Alba.

• Del 16 al 24 de noviembre. Exposición concurso Natura'88. 80 fotografías en color.

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n.
Teléf. 478 27 24.

• Día 18, desde las 12 horas ininterrumpidamente. Cine. Ciclo Rambo. *El acorralado, Rambo II, Rambo III*.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil y títeres: *El monstruo peludo*. Compañía Pandora.

• Día 24, a las 12 horas. Recital: *Bailando al verso*. Intérpretes: Marcos Alvar (cantaor-recitaor), Antonio Morales (cantaor), Marga (bailaora) y Juan Lozano (guitarrista).

• Día 25, desde las 12 horas ininterrumpidamente. Cine. Ciclo: Harry, un detective muy duro. *En la cuerda floja, Harry*.

el fuerte, Harry el ejecutor, Harry el sucio. Interpretada por Clint Eastwood.

• Día 30, a las 11 y 15 horas. Teatro infantil: *Doña Doriga Diriga*. Interpretada por escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid.



VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61.

• Día 17, a las 20 horas. Cine adultos.

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil: *Rigoletto y los tres pelos del diablo*. Compañía: *El Carro de Tesis*.

• Día 24, a las 20 horas. Teatro adultos: *Cuatro pares impares*. Compañía de Teatro Talía.

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 30, a las 19 horas. Música Popular de Cámara. Juan Tierra acompañado de David López (guitarra) y Miguel Mínguez (violoncello).

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

• Día 18, a las 12 horas. Video cine infantil.

• Día 24, a las 20 horas. Video cine adultos.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Dragón*. Compañía *El Carro de Tesis*.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45.

• Día 17, a las 19 horas. Recital de Zarzuela por José Luis Noriega.

• Día 18, a las 11,30 horas. Guiñol infantil: *Los enanos de Palacio*.

• Día 19, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

• Día 22, a las 17 horas. Cine: *Cita a ciegas*.

• Día 23, a las 17 horas. Baile Tercera Edad: Grupo *Fórmula-Dos*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Concierto: Sexteto de Pulso y Púa «Villa de Madrid».

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los Wombles*.

• Día 26, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

• Día 27, a las 9,30 horas. Visita al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

• Día 29, a las 17 horas. Cine: *Kramer contra Kramer*.

• Día 30, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Pza. del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *El gran dictador*.

• Día 18, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*. Grupo *Cambaleó*.

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: *La más loca aventura de la jungla*. Director: *Harol Reinl*.

• Día 26, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *El niño en conserva*. *El Carro de Tesis*.

• Día 27, a las 18 horas. Bailes regionales: grupo *Fili-granas*. Actos de la Semana de la Tercera Edad.

• Día 28, a las 17 horas. Video. Semana Tercera Edad.

• Día 29, a las 18 horas. Teatro. Sainetes: *Mentira a tiempo*, *Garabito*, *Real Gana*. Por el grupo *El Abanico*.

EXPOSICIONES

• Día 24 de noviembre. Inauguración de la exposición *Escuela de Artes y Oficios*.

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Pza. de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77.

• Día 17, a las 19 horas. Teatro: *Entremeses*. Grupo *Estudio Teatro*.

• Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Sin palabras*. Teatro de Sombras.

• Día 27, a las 17 horas. Video. Semana de la Tercera Edad.

• Día 28, a las 18 horas. Re-

vista: *Ni contigo ni sin ti*, y *Ca-baret*. Grupo de teatro Maga. Semana de la Tercera Edad.

• Día 29, a las 17 horas. Video. Semana de la Tercera Edad.

• Día 30, a las 17 horas. Teatro variedades. Grupo *Artísticos Reunidos*.

CENTRO CULTURAL SAN FERNIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *Rigoletto*. Grupo *El Carro de Tesis*.

• Día 30, a las 19 horas. Cine: *Juegos de guerra*.

CASA DE LA JUVENTUD

Nicolás Sánchez, 10. Teléf. 476 98 44.

• Días 25 y 26. Viaje a Cuenca.

• Cursillo: Supervivencia.

• Exposición: Escuela Madrileña de Supervivencia.

OTRAS ACTIVIDADES

• *Café de la Villa*, plaza de Colón. Teléfono 276 60 56. Zarzuela: Todos los viernes y sábados a las 23,30 horas «Las Noches Líricas del Café de la Villa» y el Primer Certamen de Voces Noveles. Pianistas: Dolores Marco y Montserrat Font, presentador: Teófilo Calle. Viernes 17 y sábado 18: Domingo Cedrés y Ana Siles. Viernes 24 y sábado 25: Angel Gonzalo y Carmen Plaza.

• *Teatro Alfíl*, Pez, 10. Teléfono 521 42 96. Teatro Alfíl y Espacio Cero presentan *Agata de Marguerite Duras*. Las funciones tienen lugar a las 21 horas todos los días excepto lunes.

• *Actividades para niños y Tercera Edad en Fuencarral*. La Junta de distrito de Fuencarral organiza todos los viernes, de 18,30 a 20 horas un baile para la tercera edad en el Centro Cultural La Vaguada, Monforte de Lemos, 36. En el mismo centro, y para niños entre 6 y 8 años, se ofrecen representaciones de obras de teatro, que comenzaron el pasado martes 14 de noviembre. También para niños, con edades entre los 4 y 11 años, se realizará el día 24 de noviembre talleres de títeres en el Centro Valle-Inclán, Arzobispo Morcillo, sin número.

CONCURSOS

• *Quinto Premio de Poesía Hiperión*. Convocado por Ediciones Hiperión, este premio está dirigido a libros, escritos en castellano, de autores menores de 35 años. Los originales presentados deberán ser inéditos y, en las primeras páginas, se harán constar los datos personales y se incluirá una fotografía del autor. No se admite la presentación bajo pseudónimo o plica.

Los originales se presentarán por triplicado y mecanografiados a doble espacio. El plazo de presentación finalizará el 31 de diciembre de 1989. La entrega se efectuará en el domicilio editorial, Salustino Olózaga, 14, 28001 Madrid.

El fallo del jurado se notificará a la prensa el 20 de marzo de 1990, coincidiendo con el 220 aniversario de Friedrich Hölderlin y víspera de la primavera. El libro ganador será publicado en la colección de poesía *Hiperión* y su autor percibirá los derechos correspondientes, además de una escultura conmemorativa de Hölderlin, obra de María Luisa Krahe. La editorial, a recomendación del jurado, podría decidir también la publicación de otros originales.

• *Torneo Abierto de Ajedrez «Navidad 1989»*. Convocado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal. El certamen se celebrará entre los días 12 y 15 de diciembre. Las inscripciones deben realizarse, antes del día 5 del mismo mes, en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 14, de 9 a 14 horas. La cuota de inscripción es de 1.000 pesetas para la categoría seniors y 500 pesetas para las juveniles y tercera edad. Los tres primeros clasificados recibirán una cantidad en metálico de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas respectivamente. Para el cuarto y el quinto, la dotación económica es de 5.000 pesetas. Los cinco recibirán además una placa. A todos los participantes se les entregará un diploma acreditativo de participación. En la organización de este torneo colabora el Club de Ajedrez *Pueblo Nuevo* y las inscripciones también se pueden realizar, con carácter provisional, en la *Federación Madrileña de Ajedrez*, Alcalá, 42, 5.ª planta, a partir de las 18 horas. El número de plazas es limitado y el sistema de juego será el suizo a siete rondas.

EXPOSICIONES

— Del 16 al 24 de noviembre se celebrará una Exposición de Cerámica-Alfarería en el Centro Cívico «Pozo del Tío Raimundo» (avenida de las Glorietas, 19-21). La muestra se compondrá de los objetos elaborados por los miembros del Taller de Cerámica, creado en el año 87 a partir de la Asociación Cultural Al Alba. Horario de visita: de 18 a 20,30 horas. Sábados y domingos: de 11 a 13 horas.

— Del 1 al 14 de diciembre se exponen óleos de Pilar Trechuelo en la Sala de Exposiciones Barquillo de la Caja de Madrid, situado en la calle Barquillo n.º 17 (entrada por Augusto Figueroa). Horario de visita: de 18 a 21 horas, incluido sábados.

— El 24 de noviembre se inaugura, en el Pabellón de Exposiciones de Castellana 257, la Exposición del Anticuario Español, FERIA'89, que organizan la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid y su provincia e IFEMA. El horario de vistas es de 11,30 a 21,30 horas.

— En el Centro de Arte Desde el 16 de noviembre y hasta el 2 de diciembre, Ninoska de Gracia mostrará su obra en la sala de exposiciones Zenhid, en Marqués de Urquijo, 18.

Ganadora del II Concurso de Pintura de la Fundación Amigos de Madrid, Ninoska, nacida en Madrid en 1965, cuenta, a pesar de su juventud,

Reina Sofía se exhiben, desde el 15 de noviembre hasta el 18 de diciembre 73 obras (pinturas y esculturas) de treinta artistas de vanguardia españoles. El horario de visita es de 10 a 21 horas., excepto los martes que se cierra el centro.

— En el Palacio de Cristal de el Retiro se inaugura el día 27 una exposición, que se mantendrá hasta el 14 de enero, del escultor valenciano Miquel Navarro, Premio Nacional de las Artes Plásticas 1986. Componen la muestra varias obras, bajo el título común de «Minerva Paranoica». El horario de visita es de 10 a 18 horas., en días laborables, y de 10 a 14 horas. los festivos.

— En la sala Tránsito del Mercado Puerta de Toledo se expondrán, entre el 17 de noviembre y el 17 de diciembre, las últimas novedades de las productoras de mobiliario de vanguardia, presentadas por KRON, empresa madrileña dedicada a muebles de oficina e instalaciones de alto standing. Habrá también muebles para el hogar, complementos para el hábitat y objetos de regalo y para decoración.

Desde el 16 de noviembre y hasta el 2 de diciembre, Ninoska de Gracia mostrará su obra en la sala de exposiciones Zenhid, en Marqués de Urquijo, 18.

El horario para visitar la muestra es de 11 a 13,30 y de 18 a 21 horas.

TELEFONOS UTILES

Bomberos: 080

Policía Municipal: 092

Policía Nacional: 091

Protección Civil: 446 81 62
446 84 50

E.M.T.: 401 31 00

Metro: 435 22 66

Multas municipales de tráfico: 588 56 27

Grúa Municipal: 457 00 50

457 06 58
457 07 62

Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13

541 71 63

541 68 47

Ambulancias Municipales: 230 71 44

230 65 44

Contaminación: 446 48 50

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30

La Paz: 734 26 00

734 32 00

Primero de Octubre: 390 80 00

Ramón y Cajal: 336 80 00

Hospital Provincial: 586 80 00

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23

Tráfico: 742 12 13

Tele Ruta: 441 72 22

Información meteorológica: 094

Renfe: 733 30 00

Iberia: 411 25 45



Recogida de muebles viejos: 405 21 19
405 21 29

Laboratorio Municipal: 265 08 76

Parque antirrábico animal: 734 43 79

Averías:

Agua: 446 28 49

Electricidad:

Hidroeléctrica: 266 32 00

Iberduero: 208 64 44

Eléctrica-Fenosa: 270 52 16

Gas: 232 28 00

447 34 12

265 12 08

Telefónica: 002

Drogoemergencias: 910 03 37

Teatro Español

Príncipe, 25.
Teléfono 429 91 93.

• Del 17 de noviembre al 17 de diciembre. *El hombre del destino*, de Bernard Shaw. Dirección: María Ruiz. Protagonizada por Eusebio Poncela y Carmen Elías. Horario: de martes a sábados, a las 22,45 horas; domingo, a las 18,30 horas. Lunes, descanso. Miércoles, precio reducido. Venta anticipada con cinco días. Horario de taquilla: de 11,30 a 13,30 horas, y de 17 a 20 horas. Lunes, cerrada.

• A partir del 18 de noviembre. *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros. Horario: de martes a sábados, a las 19 horas; domingos, a las 20,30 horas; lunes, descanso; miércoles, precio reducido. Venta anticipada con cinco días.

Cine alemán

En el salón de actos del Instituto Alemán de Madrid (Zurbarán, 21) se proyectarán esta quincena las películas «Ángeles de hierro», de Thomas Brasch, precedida por el documental «El puente» (día 20 de noviembre, a las 19 h.), y «La patriota», de Alexander Kluge, con el documental previo «Años de la decisión» (día 27, a las 19 h.). Estas películas se integran en un ciclo titulado «En busca de la libertad», y serán complementadas con debates y coloquios abiertos al final de la sesión.

Tertulias en el Ateneo

En el salón de la Cacharrería del Ateneo (Prado, 21) se celebrarán los próximos viernes estas tertulias.

— Día 17 de noviembre, «La radio», con Fernando Poblet.

— Día 24 de noviembre, «Terrorismo de Estado», con Fernando Salas.

— Día 1 de diciembre, «Consecuencias para España de la Revolución Francesa», con Alberto Gil Novales.

— Día 15 de diciembre, «¿Qué es la revolución?», con Gabriel Albiac.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 97.

• Día 17, de 10 a 12 horas. Charla-diapositivas: *Supervivencia* (viajes de aventuras al Amazonas y al Ártico).

• Día 21, de 9 a 12 horas. *Niños dando la nota*. Iniciación a diversos instrumentos.

• Día 24, de 18 a 20 horas. Taller Títeres Pandora. Para niños de 5 a 11 años.

• Día 28, de 9 a 12 horas. *Niños dando la nota*. Iniciación a diversos instrumentos.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 30 de noviembre. Exposición de pinturas de Carmen Fuentes González.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro: *Papel de sueños*. Compañía La Gaviota.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1.
Teléf. 734 01 78.

• Día 23, de 9 a 12 horas. Taller de Títeres Pandora. Edad: de 4 a 11 años.

• Día 30, a las 18 horas. Recital de piano por Wierflawa Gafowka.

EXPOSICIONES

• Hasta el 21 de noviembre. Exposición de pintura de María José Montero.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42.

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *Un hombre, una mujer, un banco*.

• Día 18, a las 11 horas. Teatro infantil: *Contrafigura*.

• Días 18 y 19. Acampada al aire libre.

• Del 20 al 26. Semana de la juventud.

• Día 21, a las 19 horas. Concierto de guitarra clásica por Juan Cervantes.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38.
Teléf. 730 24 83.

• Día 17, a las 20 horas. Concierto de Inmaculada Serrano y su orquesta.

• Día 28, a las 19 horas. Teatro adultos: *El caballito del diablo*. Compañía Babia.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

• Día 17, a las 20 horas. Conferencia: *Castilla, cuna de España*.

• Día 18, a las 18 horas. Cine: *La maldición de la Pantera Rosa*.

• Día 19, a las 12,30 horas. *Ilumi Música*: música barroca interpretada con instrumentos antiguos.

• Día 24, a las 20 horas. Actuación del grupo *Las Virtudes*.

• Día 25, a las 18 horas. Cine: *Viernes, 13, 5.ª parte*.
• Día 26, a las 12,30 horas. Actuación de la Coral del Centro Cultural Fernando de los Ríos.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 30 de noviembre. Exposición de pintura de Eduardo Muñoz.

CHAMARTÍN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

• Día 16, a las 19,30 horas. X Jornadas de la Casa de Soría en Madrid. Mesa redonda sobre Juan Antonio Gaya Nuño.

• Día 17, a las 19,30 horas. Cine: *Hechizo de luna*. Director: Norman Jewison.

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Esta casa es una ruina*.

• Día 20, a las 19,30 horas. Concierto: Quinteto de Viento de la Sociedad Musical de Tabernes Blanques.

• Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo Perestroika y Comunismo: *Lo que Gorbachov se encuentra: Países Bálticos, Polonia, Hungría...*, a cargo de Pablo Irazábal Nerpell.

• Día 22, a las 19,30 horas. Conferencia y coloquio: *Ayer y hoy de la Almudena: del hueco de la muralla a la gloria de una catedral*. A cargo de Agueda Castellanos.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de divulgación pedagógica, a cargo de Vicente Llorens.

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine: *La vuelta al mundo en 80 días*. Director: Michael Anderson.

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Jacky el oso de Tallack*.

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto: *Trio Renaizahze*.



• Del 28, a las 19,30 horas. Conferencia: ciclo Perestroika y Comunismo: *El coletazo del Dragón. China. La plaza de Tien-nam-men*.

• Día 29, a las 19,30 horas. Teatro (en inglés): *The Bubble that was*. Grupo Pog's People. Alumnas del King College.

• Día 30, a las 19,30 horas. Bailes regionales. Asociación Cultural Asturiana de Madrid Orbayu.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de noviembre. Exposición itinerante sobre la poesía de Antonio Machado.

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100.
Teléf. 450 79 98.

• Día 22, a las 20 horas. Conferencia: *Perspectivas de los jóvenes ante el empleo*.

• Día 24, a las 20 horas. Cine: *Tren nocturno*. Director: Jerzy Kawalerowicz.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.
Teléf. 373 43 75.

• Día 18, a las 20 horas. Estudio de teatro: *Entremeses*.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil: *La cabrita Dulcinea*. Compañía: Okapino Trapisonda.

• Día 19, a las 20 horas. Cine: *Teorema*. Director: Pier Paolo Pasolini.

• Día 19, a las 12 horas. Concierto: *Contacto T-4*, S.A. Salomistas de Madrid.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77.

• Día 19, a las 11 horas. Teatro infantil: *El Mago de Merlín y la espada del Rey Arturo*.

• Día 19, a las 20 horas. Cine: *Marinos a la fuerza*.

RETIRO

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Junto al embarcadero del Retiro

• Día 17, a las 19 horas. Concierto de piano.

• Día 19, a las 12 horas. *Pirulandia*: juegos infantiles. A las 19 horas, Ballet Clásico de Madrid.

• Día 26, a las 12 horas. *Pirulandia*: juegos infantiles.

EXPOSICIONES

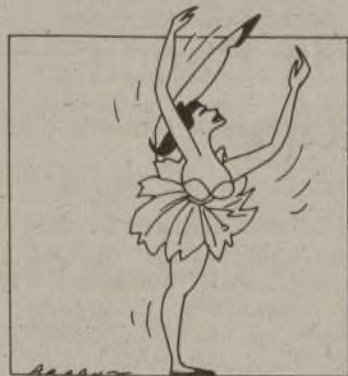
• Del 18 de noviembre al 3 de diciembre. III Salón del Esmalte Artístico de Madrid.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arco de Jálón, s/n.
Teléf. 206 56 41.

• Día 17, a las 19,30 horas. Ballet Clásico de Madrid.



• Día 24, a las 19 horas. Cine: *Cortocircuito*.

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Torre Arias, s/n. esq. Boltaña.

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro: *Cuatro pares impares*. Compañía Talía.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63.

• Del 15 al 30. Cursillo de Chotis. Precio: 1.200 ptas. por pareja.

• Día 17, a las 17,30 horas. Teatro infantil: *Los Salvini*. Compañía Los Salvini.

• Día 18, a las 9 horas. Excursión: *Madrid a vista de pájaro*. Para menores de 18 años.

• Del 20 al 24. Muestra de la Campaña Escolar: *Un juguete para el Tercer Mundo*.

• Día 24, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Había una vez un circo*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Acto de entrega de carnets a los niños participantes y al Centro Escolar del mural Declaración de Derechos del Niño.

• Día 27, a las 9 horas. Excursión: Visita al Congreso de los Diputados. Para mayores de 14 años.

• Día 27, a las 9 horas. Excursión: Visita al Congreso de los Diputados. Para mayores de 14 años.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11.

• Día 17, a las 20 horas. Recital de música: Juan Tierra.

• Día 19, a las 12 horas. Actuación infantil: *Chichilaba*.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro: *Noche de guerra en el Museo del Prado*. Taller de Teatro Pozo del Tío Raimundo.

• Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Toby*.

• Día 30, a las 17 horas. Baile Tercera Edad. Orquesta Jácara.



EXPOSICIONES

• Del 16 al 24 de noviembre. Exposición de cerámica y alfarería. Taller de la Asociación Cultural Al Alba.

• Del 16 al 24 de noviembre. Exposición concurso Natura'88. 80 fotografías en color.

• Del 16 al 24 de noviembre. Exposición concurso Natura'88. 80 fotografías en color.

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24.

• Día 18, desde las 12 horas ininterrumpidamente. Cine. Ciclo Rambo. *El acorralado*, *Rambo II*, *Rambo III*.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil y títeres: *El monstruo peludo*. Compañía Pandora.

• Día 24, a las 12 horas. Recital: *Bailando el verso*. Intérpretes: Marcos Alvar (cantaor-recitaor), Antonio Morales (cantaor), Marga (bailaora) y Juan Lozano (guitarrista).

• Día 25, desde las 12 horas ininterrumpidamente. Cine. Ciclo: Harry, un detective muy duro. *En la cuerda floja*, Harry

el fuerte, Harry el ejecutor, Harry el sucio. Interpretada por Clint Eastwood.

• Día 30, a las 11 y 15 horas. Teatro infantil: *Doña Doriga Diriga*. Interpretada por escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid.



VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61.

• Día 17, a las 20 horas. Cine adultos.

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil: *Rigoletto y los tres pelos del diablo*. Compañía: *El Carro de Téspis*.

• Día 24, a las 20 horas. Teatro adultos: *Cuatro pares impares*. Compañía de Teatro Talía.

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 30, a las 19 horas. Música Popular de Cámara. Juan Tierra acompañado de David López (guitarra) y Miguel Mínguez (violoncello).

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

• Día 18, a las 12 horas. Video cine infantil.

• Día 24, a las 20 horas. Video cine adultos.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Dragón*. Compañía *El Carro de Téspis*.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADRÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45.

• Día 17, a las 19 horas. Recital de Zarzuela por José Luis Noriega.

• Día 18, a las 11,30 horas. Guiñol infantil: *Los enanos de Palacio*.

• Día 19, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

• Día 22, a las 17 horas. Cine: *Cita a ciegas*.

• Día 23, a las 17 horas. Baile Tercera Edad: Grupo *Fórmula-Dos*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Concierto: Sexteto de Pulso y Púa «Villa de Madrid».

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los Wombles*.

• Día 26, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

• Día 27, a las 9,30 horas. Visita al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

• Día 29, a las 17 horas. Cine: *Kramer contra Kramer*.

• Día 30, a las 17 horas. Baile Tercera Edad.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Pza. del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *El gran dictador*.

• Día 18, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*. Grupo *Cambaleo*.

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: *La más loca aventura de la jungla*. Director: Harol Reinl.

• Día 26, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *El niño en conserva*. *El Carro de Téspis*.

• Día 27, a las 18 horas. Bailes regionales: grupo *Filigranas*. Actos de la Semana de la Tercera Edad.

• Día 28, a las 17 horas. Video. Semana Tercera Edad.

• Día 29, a las 18 horas. Teatro. Sainetes: *Mentira a tiempo*, *Garabito*, *Real Gana*. Por el grupo *El Abanico*.

EXPOSICIONES

• Día 24 de noviembre. Inauguración de la exposición *Escuela de Artes y Oficios*.

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Pza. de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77.

• Día 17, a las 19 horas. Teatro: *Entremeses*. Grupo *Estudio Teatro*.

• Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Sin palabras*. Teatro de Sombras.

• Día 27, a las 17 horas. Video. Semana de la Tercera Edad.

• Día 28, a las 18 horas. Re-

vista: *Ni contigo ni sin ti*, y *Ca-baret*. Grupo de teatro Maga. Semana de la Tercera Edad.

• Día 29, a las 17 horas. Video. Semana de la Tercera Edad.

• Día 30, a las 17 horas. Teatro variedades. Grupo *Artísticos Reunidos*.

CENTRO CULTURAL SAN FERMÍN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *Rigoletto*. Grupo *El Carro de Téspis*.

• Día 30, a las 19 horas. Cine: *Juegos de guerra*.

CASA DE LA JUVENTUD Nicolás Sánchez, 10. Teléf. 476 98 44.

• Días 25 y 26. Viaje a Cuenca.

• Cursillo: Supervivencia.

• Exposición: Escuela Madrileña de Supervivencia.

OTRAS ACTIVIDADES

• *Café de la Villa*, plaza de Colón. Teléfono 276 60 56. Zarzuela: Todos los viernes y sábados a las 23,30 horas «Las Noches Líricas del Café de la Villa» y el Primer Certamen de Voces Noveles. Pianistas: Dolores Marco y Montserrat Font, presentador: Teófilo Calle. Viernes 17 y sábado 18: Domingo Cedrés y Ana Siles. Viernes 24 y sábado 25: Angel Gonzalo y Carmen Plaza.

• *Teatro Alfíl*, Pez, 10. Teléfono 521 42 96. Teatro Alfíl y Espacio Cero presentan *Agata de Marguerite Duras*. Las funciones tienen lugar a las 21 horas todos los días excepto lunes.

• *Actividades para niños y Tercera Edad en Fuencarral*. La Junta de distrito de Fuencarral organiza todos los viernes, de 18,30 a 20 horas un baile para la tercera edad en el Centro Cultural La Vaguada, Monforte de Lemós, 36. En el mismo centro, y para niños entre 6 y 8 años, se ofrecen representaciones de obras de teatro, que comenzaron el pasado martes 14 de noviembre. También para niños, con edades entre los 4 y 11 años, se realizará el día 24 de noviembre talleres de títeres en el Centro Valle-Inclán, Arzobispo Morcillo, sin número.

CONCURSOS

• **Quinto Premio de Poesía Hiperión**. Convocado por *Ediciones Hiperión*, este premio está dirigido a libros, escritos en castellano, de autores menores de 35 años. Los originales presentados deberán ser inéditos y, en las primeras páginas, se harán constar los datos personales y se incluirá una fotografía del autor. No se admite la presentación bajo pseudónimo o plica.

Los originales se presentarán por triplicado y mecanografiados a doble espacio. El plazo de presentación finalizará el 31 de diciembre de 1989. La entrega se efectuará en el domicilio editorial, Salustino Olóza, 14, 28001 Madrid.

El fallo del jurado se notificará a la prensa el 20 de marzo de 1990, coincidiendo con el 220 aniversario de Friedrich Hölderlin y víspera de la primavera. El libro ganador será publicado en la colección de poesía *Hiperión* y su autor percibirá los derechos correspondientes, además de una escultura conmemorativa de Hölderlin, obra de María Luisa Krahe. La editorial, a recomendación del jurado, podría decidir también la publicación de otros originales.

• **Torneo Abierto de Ajedrez «Navidad 1989»**. Convocado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal. El certamen se celebrará entre los días 12 y 15 de diciembre. Las inscripciones deben realizarse, antes del día 5 del mismo mes, en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 14, de 9 a 14 horas. La cuota de inscripción es de 1.000 pesetas para la categoría seniors y 500 pesetas para las juveniles y tercera edad. Los tres primeros clasificados recibirán una cantidad en metálico de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas respectivamente. Para el cuarto y el quinto, la dotación económica es de 5.000 pesetas. Los cinco recibirán además una placa. A todos los participantes se les entregará un diploma acreditativo de participación. En la organización de este torneo colabora el *Club de Ajedrez Pueblo Nuevo* y las inscripciones también se pueden realizar, con carácter provisional, en la *Federación Madrileña de Ajedrez*, Alcalá, 42, 5.ª planta, a partir de las 18 horas. El número de plazas es limitado y el sistema de juego será el suizo a siete rondas.

EXPOSICIONES

— Del 16 al 24 de noviembre se celebrará una Exposición de Cerámica-Alfarería en el Centro Cívico «Pozo del Tío Raimundo» (avenida de las Glorietas, 19-21). La muestra se compondrá de los objetos elaborados por los miembros del Taller de Cerámica, creado en el año 87 a partir de la Asociación Cultural Al Alba. Horario de visita: de 18 a 20,30 horas. Sábados y domingos: de 11 a 13 horas.

— Del 1 al 14 de diciembre se exponen óleos de Pilar Trechuelo en la Sala de Exposiciones Barquillo de la Caja de Madrid, situado en la calle Barquillo n.º 17 (entrada por Augusto Figueroa). Horario de visita: de 18 a 21 horas, incluido sábados.

— El 24 de noviembre se inaugura, en el Pabellón de Exposiciones de Castellana 257, la Exposición del Anticuario Español, FERIAARTE'89, que organizan la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid y su provincia e IFEMA. El horario de vistas es de 11,30 a 21,30 horas.

— En el Centro de Arte Desde el 16 de noviembre y hasta el 2 de diciembre, Ninoska de Gracia mostrará su obra en la sala de exposiciones Zenhid, en Marqués de Urquijo, 18.

Ganadora del II Concurso de Pintura de la Fundación Amigos de Madrid, Ninoska, nacida en Madrid en 1965, cuenta, a pesar de su juventud,

Reina Sofía se exhiben, desde el 15 de noviembre hasta el 18 de diciembre 73 obras (pinturas y esculturas) de treinta artistas de vanguardia españoles. El horario de visita es de 10 a 21 horas., excepto los martes que se cierra el centro.

— En el Palacio de Cristal de el Retiro se inaugura el día 27 una exposición, que se mantendrá hasta el 14 de enero, del escultor valenciano Miquel Navarro, Premio Nacional de las Artes Plásticas 1986. Componen la muestra varias obras, bajo el título común de «Minerva Paranoica». El horario de visita es de 10 a 18 horas., en días laborables, y de 10 a 14 horas. los festivos.

— En la sala Tránsito del Mercado Puerta de Toledo se expondrán, entre el 17 de noviembre y el 17 de diciembre, las últimas novedades de las productoras de mobiliario de vanguardia, presentadas por KRON, empresa madrileña dedicada a muebles de oficina e instalaciones de alto standing. Habrá también muebles para el hogar, complementos para el hábitat y objetos de regalo y para decoración.

El horario para visitar la muestra es de 11 a 13,30 y de 18 a 21 horas.

TELEFONOS UTILES



Bomberos: 080

Policía Municipal: 092

Policía Nacional: 091

Protección Civil: 446 81 62
446 84 50

E.M.T.: 401 31 00

Metro: 435 22 66

Multas municipales de tráfico: 588 56 27

Grúa Municipal: 457 00 50
457 06 58
457 07 62

Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13

541 71 63

541 68 47

Ambulancias Municipales: 230 71 44

230 65 44

Contaminación: 446 48 50

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30

La Paz: 734 26 00

734 32 00

Primero de Octubre: 390 80 00

Ramón y Cajal: 336 80 00

Hospital Provincial: 586 80 00

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23

Tráfico: 742 12 13

Tele Ruta: 441 72 22

Información meteorológica: 094

Renfe: 733 30 00

Iberia: 411 25 45

Recogida de muebles viejos: 405 21 19

405 21 29

Laboratorio Municipal: 265 08 76

Parque antirrábico animal: 734 43 79

Averías:

Agua: 446 28 49

Electricidad:

Hidroeléctrica: 266 32 00

Iberduero: 208 64 44

Eléctrica-Fenosa: 270 52 16

Gas: 232 28 00

447 34 12

265 12 08

Telefónica: 002

Drogoemergencias: 910 03 37

El madroño y el oso

Detrás de los diseños de última hora que estilizan de manera conceptual la figura del «oso y el madroño», blasón donde los haya de la villanía de Madrid, más detrás incluso de la representación gnomo-centralista del enhiesto plantigrado, ubicada desde 1954 en la Puerta del Sol, se encierra un secreto nutritivo que trasciende con mucho la memoria colectiva.

¿Cuál es el significado del animal erguido sobre el arbuto en medio de un campo de plata, bajo un cielo de siete estrellas?

La mayoría de los cronistas de Madrid argumentan que el mamífero abundaba por estas regiones en los tiempos de Julio César. Los legionarios romanos sabían apreciar, sin lugar a dudas, las delicias de su carne embutida. Fueron ellos los que dieron a la comarca el nombre de «Osaria» y los que adoptaron en sus escudos y gallardetes la imagen de la bestia. Quintana, sin embargo, descarta esta hipótesis al considerar que en realidad los romanos, profundos admiradores de las luchas de fieras, utilizaban las imágenes de aquellas que salían vencedoras en los combates afamados, y las llevaban consigo a lo largo de sus expediciones por el Imperio.

El oso llegó al escudo de la

ciudad mucho antes de que lo hiciera el madroño. El emblema debió adoptarse a principios del siglo XIII, pues, según cuenta Antonio León Pinelo, los caballeros madrileños que acudieron a la batalla de las Navas de Tolosa, lo llevaban pintado en sus pendones además de adobado en sus morrales.

El fuero de Madrid otorgado en 1202 por el Concejo «ad honorem» del rey Alfonso, contemplaba la regulación de la caza y la pesca en los espesos bosques y en los apartados remansos existentes en la zona. Según el texto, osos, perdices, cutrales, conejos, venados, truchas, barbos y demás pececillos abundaban por doquier, por lo que era menester pechar al Concejo un canon en maravedíes por su privado aprovechamiento. De esta manera podemos saber que en el mercado de la época la perdiz estaba a un maravedí, la redada



El oso y el madroño, emblemas de Madrid

de peces a medio y el oso o el venado a un sueldo. También es sabido, a través de los textos, que en las malezas del Pardo se organizaban suculentas monterías en las que los osos sucumbían bajo los venablos de la nobleza castellana; en estas ocasiones la reina Católica gustaba de decir que el último oso netamente madrileño se había jubilado en la fiereza

para entrar en el campo heráldico de la villa.

Cacería y heráldica aparte, permanece la intriga por saber qué gastronómicas razones llevaron al oso a inclinarse por el madroño. La abundancia de éste en los siglos antiguos no parece ser razón suficiente, pues si hoy apenas quedan algunos ejemplares encerrados en el Jardín Botánico. En los

tiempos de Miramamolín, el madroño era el único árbol de su tamaño que no tenía ninguna representación en todo soto del Manzanares. El secreto es bien distinto. El madroño es un árbol esencialmente decorativo, circunstancia que no le impide alumbrar una flor áspera y agria al paladar, que aunque produce un fuerte picor en quien la come, alivia con desmesura los hinchazones que se padezcan, y en este sentido los osos han sido desde siempre privilegiados candidatos a las inflamaciones oculares. Pero aún hay más; el jugo de la flor del madroño, machacada, convenientemente destilada y dada a beber a los contagiados de peste, obraba auténticos prodigios curativos.

Quizá la aparición del madroño en el escudo de Madrid fuese debida a una amable simbología que quisiera proclamar a todos los reinos, que el clima benigno y el aire saludable que por aquí se disfrutaban eran los garantes suficientes que protegían estas tierras del azote de la terrible enfermedad. En cualquier caso, además del escudo, más o menos desnaturalizado, nos ha quedado el poco conocido «licor de Madroño» dulzón y marginal por excelencia, que aparte de sus propiedades terapéuticas, resulta milagroso en las frías noches invernales.

Fernando ROYUELA

VIAJAR

Montejo de la Sierra: enclave ecológico

Fue un gran bosque de robles salpicado de fresas, acebos, todo tipo de retamas, y las conocidas hayas; las mismas que han sobrevivido hasta nuestros días en el enclave ecológico de Montejo de la Sierra y que le convierten en una de las rutas turísticas de más interés.

Si bien es cierto que la sierra Norte, tal como hoy la conocemos, está configurada por todos los municipios de la zona, los que ejercen especial atracción, son los que rodean a Montejo, y su hayedo.

Por la carretera N-I, la de Burgos, nos deslizamos hasta pasado Buitrago. La primera desviación a la derecha nos acerca a Gandullas, lugar ganadero; pasamos las antenas de la estación espacial y cruzando el puente sobre el río Madarquillos llegamos a Prádena del Rincón. Aquí ya contemplamos la armonía de las casas de piedra y madera. Continuamos hasta Montejo de la Sierra, considerado núcleo de la zona. La primera impresión es de un pueblo dinámico, con historia que nos dice de su ayer.

Antes de iniciar la visita a los parajes naturales pasamos por los monumentos realizados por el hombre.

Iglesia: fábrica de piedra y ladrillo enfoscado, fachada mudéjar, y retablo mayor de estilo barroco. Existe un museo parroquial con imágenes

retiradas del culto, que en ocasiones se puede visitar. La fuente de la plazuela, con sus caños tirando agua, dan un ambiente tradicional; también llamada del arriero y del pilón, posiblemente por ser donde antaño metían las mozas los cántaros que llenaban de agua.

Las cosas están cambiando, se abren nuevos restaurantes, su población crece lentamente; se nota cierta euforia, y es que

la Comunidad de Madrid ha puesto manos en el asunto a través del Patronato.

Patronato de áreas de montaña: creado en 1986 para impulsar trozos del territorio regional; éste, generoso en naturaleza y capacidades de sus gentes, antes llamado con el antónimo de su auténtica condición, hace valer esa riqueza y recupera su lugar. La sierra Norte se encuentra inmersa en un conjunto de actuaciones, consistentes en elevar su nivel de vida. Potenciar la agricultura y ganadería de montaña; recuperación del patrimonio arquitectónico; desarrollar los

oficios lógicos de una zona de montaña. Entre estos objetivos, ya realidad, se encuentra la creación de la red de alojamientos turísticos públicos. Están situados en Prádena del Rincón, Horcajuelo de la Sierra, La Hiruela, y Puebla de la Sierra. Actualmente están en funcionamiento dos en Montejo. Es conveniente informarse de la disponibilidad de los alojamientos, en el Centro de Recursos de Montaña de Montejo.

Hayedo de Montejo: muy cerca del pueblo se encuentra la zona mágica; bosque de tipo centroeuropeo, es uno de los ecosistemas de mayor valor natural del centro de España. Hayedo más meridional de la península Ibérica, es considerado un jardín botánico. Constituido por roble, helechos, brezos, acebos, zarzamoras, avellanos, manzanos silvestres,

todo mezclado con las hayas, hacen las delicias de los aficionados. Algunos árboles presentan en su base una tablilla con el nombre científico y común, para mejor conocimiento. Una constante del hayedo es su río: el Jarama, que aquí, al contrario de otras partes de la Comunidad, está limpio. Estamos en su nacimiento, y si continuamos río arriba, tenemos la oportunidad de verlo saltar, de oír la música de ese agua pura encasillada por las riberas. El hayedo es constantemente vigilado por los guardas. Rutas a caballo, visita al bosque, degustación de la cocina antigua, más la quietud de los alojamientos turísticos, hacen que nuestro próximo fin de semana ponga rumbo a la sierra norte.

Texto y foto:
Fernando BARCENAS



Casa típica de la sierra madrileña, construida en piedra y madera

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento de Montejo. Telf. 869 70 08

Centro de Recursos de Montaña de Montejo. Telf. 869 70 58
C/ Real, 1. Horario sábados y domingos de 10 a 6 para ver el centro y reservar los alojamientos. Tiene a disposición de los visitantes una exposición de la cultura de la zona.

Restaurantes. Casa Benito. C/ Real. Telf. 869 70 63. Cabrito asado y churrasco. Sobre 2.500 ptas.

Mesón del Hayedo. Telf. 869 70 23. Cocina castellana, sobre 2.500 ptas.

ANIMALES Y PLANTAS

La importancia del riego

Las plantas necesitan agua para vivir, todos lo sabemos. En estado natural, cada planta elige para desarrollarse el lugar que cubre sus necesidades de agua, luz, temperatura. Pero cuando las sacamos de su hábitat, las ponemos en una maceta y las llevamos a casa, entonces las plantas dependen de nosotros, que debemos ser los encargados de procurar que noten lo menos posible la gran diferencia que hay entre nuestra casa, en la ciudad, y su lugar de origen, muy posiblemente en un sitio tropical.

Pues bien, no es necesario que convirtamos nuestra casa en un bosque o en una selva tropical. Bastará con que aprendamos lo que nuestras plantas necesitan y procuremos darles lo más parecido a lo «ideal».

Empezaremos por hablar del riego. Ya que dentro de casa no suele llover, debemos procurar a nuestras plantas lo que podría ser más parecido a la lluvia: el riego apropiado. Sí, es cierto que el agua es muy importante para la planta, pero ¡cuidado! sin pasarse. El exceso de agua conlleva el encharcamiento de las raíces y, de prolongarse éste, la muerte por pudrimiento. Un síntoma claro de que nos estamos pasando con el agua es que, con sólo tocar las hojas, éstas se caen con facilidad. Pero tampoco debemos esperar a que una planta comience a marchitarse para regarla. Aunque aparentemente se recupera con rapidez después de proporcionarle el agua que necesita, la carencia puede ocasionar daños que impedirán que se desarrolle con alegría. A veces nos preguntamos por qué una planta no crece, o lo hace lentamente, o sus hojas son más pequeñas de lo normal. Pues bien, todo tiene

una explicación y —entre otras muchas causas— puede deberse a los esfuerzos realizados para sobrevivir sin agua en algunas ocasiones.

Cuando las plantas necesitan riego nos lo dicen claramente; sólo es preciso que sepamos entenderlas. Su lenguaje, en este caso, se traduce en una falta de lustre en las hojas, que se vuelven lacias, mustias y sin brillo. Cada planta tiene una necesidad de agua, que depende también de la temperatura ambiente, de si está en período de floración o del tipo de recipiente en el que está colocada.

Lógicamente, cuanto más elevada sea la temperatura, habrá más evaporación y la planta necesitará más agua.

Un síntoma de exceso de agua es que las hojas se caen con facilidad con sólo tocarlas

Si la planta tiene flores también necesita más agua para ellas. En este caso, una deficiencia de riego hará que las flores se marchiten rápidamente y que los capullos se caigan.



En un ambiente seco es conveniente pulverizar las hojas

Las flores no deben mojarse nunca.

Pulverizar

Las plantas que están colocadas en macetas de barro necesitan un riego más frecuente. Esto se debe a que el barro es un material poroso que facilita la evaporación de agua.

Por regla general, no debemos permitir que la tierra de la planta se seque entre riego y

Siempre es preferible que el riego sea abundante para que se empape bien todo el cepellón (pella de tierra que permanece adherida a las raíces cuando sacamos la planta de la maceta). Es mucho mejor un riego abundante cada semana que echar pequeñas dosis de agua todos los días. Seguramente habremos oído que es muy práctico llenar de agua el plato sobre el que reposa la maceta. Pues bien, no es una forma de regar, aunque sí ayudará a mantener la humedad de la planta. Pero ¡jojo! nunca el agua debe estar en contacto directo con la maceta. Pondremos unas piedrecitas en el plato y sobre ellas descansará la maceta. Esta humedad será una ayuda para la planta, pero nunca sustituirá al riego. Y, si el ambiente de nuestra casa es muy seco, nuestras plantas agradecerán que pulvericemos agua sobre sus hojas.

Lo menos complicado —sobre todo si tenemos muchas

plantas— es regar con una regadera. Pero la forma idónea es sumergir la maceta en un recipiente con agua que la cubra hasta el inicio del tallo de la planta. La sacaremos cuando dejen de salir pompitas de aire desde el cepellón a la superficie. Luego la dejaremos escurrir y la colocaremos en un sitio. Esta operación la podemos realizar siempre que la maceta sea de un material poroso, como el barro.

Digamos sólo dos cosas más para terminar: una, que es preferible que el agua de riego esté templada. Y, otra, que no se debe usar nunca agua mineralizada para regar. Salvo raras excepciones, será buena el agua del grifo (sobre todo en nuestra ciudad, donde es fina). No obstante, es mejor que la dejemos reposar en un recipiente durante un par de horas para que se evapore el cloro.

Angeles BAZAN

Un fármaco llamado mascota

La compañía deseada de un animal doméstico reduce el stress con mayor eficacia que los fármacos y las carísimas curas de reposo, a las que cada vez más frecuentemente se apuntan los ejecutivos. Existen estudios de los especialistas, como el zoólogo Desmond Morris, que incluso aseguran que los dueños de animales de compañía vivimos más años. No sé si esto será cierto pero qué duda cabe que el dueño de un Doberman o un Mixto Lobo tiene la oportunidad diariamente de realizar un sano ejercicio bien acompañado e incluso protegido. Los que tienen mascotas peludas que son las que más invitan a la caricia, el mimo y el achucheo pueden convertir el rito del cepillado y el baño en una actividad lúdica y relajante que rompe la rutina. Ni que decir tiene que nuestras mascotas siempre están dispuestas a recibirnos con ladridos desenfrenados de alegría, intensos refregones por

las piernas y ronroneos o trinos triunfales aunque nosotros lleguemos a casa hechos polvo, de mal humor y con la declaración de la renta atravesada.

En justa correspondencia a la generosidad de los animales de compañía, los humanos no pudimos plantearnos la adquisición de una mascota como un capricho momentáneo o un signo externo más de poderío económico. La adopción de un animal de compañía exige una responsabilidad. El animal necesita afecto, alimento y ejercicio. Una mascota vive varios años durante los cuales su dueño está obligado moralmente, a cuidarlo y sobre todo darle cariño que es lo que más demanda. De lo contrario el animal que también tiene su corazóncito puede sufrir depresiones, encelarse, neurotizarse e incluso, en casos extremos dejarse morir.

Todos recordamos la enternecedora historia de la dama y el vagabundo en la que una



La compañía de animales domésticos puede ser relajante

Algunos estudios científicos mantienen que los dueños de animales de compañía viven más años. Las mascotas se presentan como una terapia para la ansiedad y los nervios

animada perrita termina marchándose de su casa cuando, después de ser el centro de atención durante años, la llegada de un bebé la margina del calor del hogar. La dueña de nuestra «dama» no sabía que si a un perro lo hace responsable del cuidado de un bebé, termina adoptándolo como su propio cachorro y estará dispuesto a defenderlo y protegerlo hasta límites insospechados. Todo es cuestión de tener un poco de psicología y un mucho de amor hacia estos entrañables compañeros de nuestras vidas, que nos lo dan todo, incluso longevidad, a cambio de bien poco.

Regina FARRE

José Prat, presidente del Ateneo

Andando hacia el siglo

Lleva 85 años recorriendo los caminos de España y América. Hablando y escribiendo sobre su país y las relaciones de éste con los que, al otro lado del Atlántico, utilizan el mismo idioma. Hace 13, en 1976, regresó de Bogotá (Colombia) de un exilio que había durado 37 años. Y reasumió las tareas políticas

y culturales que, ya antes de la guerra civil, le habían hecho ser reconocido como uno de los miembros más activos de la intelectualidad hispana. Optimista, vital, infatigable, José Prat avanza hacia el siglo con la cabeza cargada de historia, muchos capítulos de la cual él mismo ha presenciado.

LA Junta directiva del Ateneo de Madrid reeligió al pasado mes de mayo a José Prat como presidente de la institución, cargo que detentará hasta 1991. Peor suerte tuvo don José en las elecciones legislativas del 29 de octubre, cuando perdió el escaño de senador que ocupaba desde 1979.

«Sí, lo voy a echar de menos porque era un trabajo muy cansado para mí. Ahora me estaba ocupando de la sección iberoamericana. Este es el único Parlamento del mundo que la tiene. Hemos creado el Día del Libro Americano, que es el 22 de abril, aniversario de la muerte del inca Garcilaso y víspera de la muerte de Cervantes. Ahora les he pedido que celebren el centenario de la gramática de Nebrija, que se publicó en 1492. Porque yo estoy todavía en el Senado como miembro de la diputación permanente. Por cierto que no me han pagado el mes de octubre, cosa que me ha hecho girar con saldo rojo la cuenta del Banco.»

«Siento no poder continuar esa labor», añade el señor Prat, «que me descargaba de las otras comisiones y me permitía dormir de cuando en cuando, que, me parece, es un derecho natural. Sobre todo para los senadores que deben ser viejos.»

Tiene don José un fino sentido del humor que confiere a su monólogo, plagado de datos, conceptos y anécdotas, fluidez y amenidad. Mucho sabe de España y sus gentes este hombre que nació en tiempos de Alfonso XIII, atisbó en su adolescencia los efectos de la dictadura de Primo y se sumó a la República como diputado socialista en las Cortes. En el año 39 marchó a Colombia donde cambió las funciones como abogado y jurista que había ejercido en España, por las de periodista, comentarista y profesor. Sin dejar en ningún momento de pensar y explicar



José Prat, presidente del Ateneo

a sus lectores, sus alumnos y contertulios lo que estaba ocurriendo en su país. «El exiliado no está nunca fuera de su país. Porque se lo lleva lo mismo que el caracol se lleva su concha.»

«Yo era comentarista internacional de "El Tiempo", de Bogotá, y por supuesto, aprovechaba cualquier motivo para censurar a Franco. Siempre distinguiendo entre España y Franco.»

Ateneísta

De vuelta a Madrid, una ciudad que había crecido mucho pero que no había cambiado casi nada durante sus casi cuatro décadas de ausencia («la costumbre de los madrileños de pararse en la calle, ponerse a hablar y no dejar pasar a nadie, eso era igual. Madrid es un sitio magnífico para conversar»), José Prat renovó su calidad de ateneísta.

«Pero no me reconocieron mi antigüedad. Además, como la Junta directiva estaba nombrada por el régimen anterior, me costó trabajo encontrar alguien que me diese de alta. Así que venía poco por aquí.»

«El Ateneo no se cerró durante el período franquista. Un ateneísta amigo mío, al que yo le di un aval en tiempos de la República, se hizo cargo de esto después de la guerra y lo entregó a Falange. Durante dos o tres años estuvo funcionando como sección cultural suya. Después se aceptó como entidad distinta aunque a los directivos los nombraba el Gobierno.»

Con la transición y, a la par que España, el Ateneo tornó a la democracia y volvieron sus socios a celebrar elecciones. En las de 1987 José Prat resultó designado presidente. Había transcurrido más de medio siglo desde que el viejo militante socialista entrase por vez

primera en el hermoso caserón de la calle del Prado.

Al principio, cuando no vivía en Madrid, venía al Ateneo como socio transeúnte. (Era, sin embargo, miembro y presidente en 1930 del Ateneo de Burgos.) Instalado en el Gobierno el primer gabinete republicano, el ministro Azaña (ateneísta también) le llamó para revisar la obra legislativa de la dictadura. Entonces se trasladó a la capital y se asoció al Ateneo. En 1933 se convirtió en secretario, cuando Miguel de Unamuno era presidente.

En aquella época, recuerda don José, convivían bajo los techos del Ateneo políticos de muy diferente signo que se enfrentaban en debates sobre los temas del momento en el salón de sesiones (la disolución de las órdenes religiosas, el indulto o la condena para Sanjurjo tras la intentona golpista del 32), pero que se respetaban y trabajaban en conjunto en favor de la cultura. «A Eugenio D'Ors le hicimos presidente de la sección de Filosofía, y como él se había equivocado políticamente, aquí encontró un sitio donde poder ser oído y tratado con estimación. Incluso llegamos a hacer presidente de la sección de Música a Romanones, que era sordo, a ver si nos regalaba un piano de cola, porque tenía fama de hombre de puño en rostro. Pero no aceptó y tuvimos que nombrar a otro.»

Hacia el 92

Actualmente el Ateneo cuenta con 6.200 socios, cupo que no podrá ampliarse hasta que no se incremente el espacio. «Hemos comprado una casa aquí al lado en muy buenas condiciones. Tenemos ya concedidos los primeros créditos. Y está pendiente de aprobación el proyecto definitivo», explica José Prat.

En las nuevas dependencias del Ateneo se habilitarán aulas para clases de idiomas (en el presente sólo caben las de ruso e inglés), salas de lectura de periódicos, depósitos para la hemeroteca y la biblioteca («la de más tradición de Madrid, porque es anterior a la Nacional, y la que tiene un horario de apertura mayor: desde las 9 de la mañana hasta la 1 del día siguiente, incluidos los festivos», dice don José).

El presidente de la entidad desea que las obras de acondicionamiento del edificio estén terminadas en el 92, fecha en que Madrid será la capital cultural de Europa.

Carmen SANTAMARIA

ESCRITO EN MADRID

Confesión excitante

El fin de semana último ha resultado excitante. No hay derecho a que el Gobierno (en funciones) retrase la declaración de la Renta hasta noviembre y nos prive de emoción tan fuerte como la de «invertir en España». Un poco más, y este año se les olvida.

El cuadernillo de instrucciones del Ministerio de Economía y Hacienda es todo un tratado de cómo la «catarsis anual», la «confesión con el Fisco», es un laberinto que sólo pueden entender —si es que lo entienden— los expertos, y no todos. Pero no el ser mortal, carne de impuesto, y dotado únicamente de una calculadora japonesa, por supuesto.

En el capítulo de Ingresos lo he puesto todo. Me ha quedado la duda de si incluir, o no, el rendimiento de mis tierras: siete hermosos tientos de geraneos. Al final, me he arriesgado... Porque, a decir verdad, no entiendo qué es una deducción, un rendimiento neto, explícito o implícito y mis neuronas no alcanzan a discernir, todavía, la advertencia clave: «No se computarán los rendimientos NEGATIVOS procedentes de la transmisión de activos financieros con rentabilidad implícita». Genial.

En el capítulo de Gastos me he desgravado (en un 15 por 100) los insomnios, el stress acumulado, las horas robadas a la familia que apenas me reconoce; los libros que no he podido leer, los viajes que no he podido hacer en los últimos doce meses y las películas que no he gozado jamás. Me he desgravado también la úlcera, el colesterol, los antidepresivos, el kilo y medio de valium que he ingerido en el ejercicio anterior y, cómo no, finalmente, he desgravado cuarto y mitad de bilis adquirido a lo largo y ancho de cada jornada interminable y una operación de «lifting» para estirarme las arrugas del alma.

Otras remuneraciones o gratificaciones las he desgravado en el capítulo de Artistas. Donde dice (pág. 22) «cantantes, actores, bailarines, deportistas, toreros, etc.». Más que nada «en el etcétera».

Borrel asegura que disfruta como un niño «haciendo» la declaración. Por eso «El Roto» («El Independiente» del 11 del 11) pide desde su última página: «¡Tened hijos! Hacienda los necesita...» Llamo a Aurora Pavón para que recomiende a sus lectores que se resistan a declarar —más que nada para seguir excitados hasta el final de mes— pero está de viaje. Al otro lado del teléfono alguien me pregunta. ¿Y tú de quién eres? Respondo veloz:

—No me pises que llevo chancas.

Antonio REGALADO

Entre España y América

José Prat nació el 10 de agosto de 1905 en Albacete. Se licenció en Derecho e hizo varios cursos de Filosofía y Letras. En 1926 ganó unas oposiciones como oficial del Cuerpo Jurídico Militar. En 1932 aprueba unas oposiciones como letrado del Consejo de Estado. En 1933 es elegido diputado a Cortes por Albacete, dentro de las filas socialistas. Y asume la Secretaría primera del Ateneo de Madrid, que preside Unamuno. En 1936 revalida su escaño y se le nombra director general de lo Contencioso, magistrado del Tribunal Supremo y secretario de la Unión Iberoamericana. En el 37 Negrín le hace subse-

cretario de la Presidencia del Gobierno. En 1939 escapa a Francia y viaja a Colombia, donde pasa 37 años exiliado. Ejerce como periodista, profesor de Universidades y colegios y miembro de la Casa de España en Bogotá, en la que llega a presidente. Regresa en 1976 como presidente del sector histórico del PSOE. En seguida se une al sector moderno. En las elecciones de 1979 y 1982 es elegido senador por Madrid, escaño que pierde en 1989.

Actualmente es presidente del Ateneo y miembro del Comité Organizador de la Expo'92, entre otros muchos cargos.