



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el portavoz adjunto socialista, Luis Larroque, conversan a la salida del debate sobre los presupuestos

Admitidas 33 de las casi 600 enmiendas presentadas por la oposición

## Aprobados los presupuestos de 1990 con los votos de PP y CDS

El Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado 29 de noviembre aprobó los presupuestos para 1990, que ascienden a 254.059 millones de pesetas, con los votos del equipo de gobierno municipal. De las casi 600 enmiendas presentadas por los grupos de la oposición, se admitieron 33, nueve de las cuales correspondían al propio equipo de gobierno, redactor del programa económico del próximo año.

La intervención del alcalde facilitó que, a última hora, se ad-

mitieran dos enmiendas del PSOE referidas a la obligatoriedad de declarar trimestralmente la ejecución de los presupuestos y la creación de una oficina presupuestaria. El anterior responsable de Hacienda, Alfredo Tejero, manifestó que, paradójicamente, las enmiendas sobre las bases de ejecución presentadas al Pleno para mantener medidas de vigilancia fueron im-

puestas el año pasado por el CDS en aras del control y la transparencia.

El equipo de PP y CDS rechazó una propuesta formulada por el portavoz socialista, Juan Barranco, a cambio de cuya admisión el PSOE daría el sí a los presupuestos. La enmienda, considerada por el grupo socialista como «fundamental para el control y la transparencia», consistía en la obligatoriedad de llevar a los plenos las modificaciones de programas.

Los presupuestos fueron defendidos por el responsable de Hacienda, José Ignacio Echeverría, que los calificó de «novedosos» por cuanto se persigue el control del crecimiento del gasto público y se potencia la fiscalización. El mismo Echeverría consideró que era un proyecto económico expansivo en las inversiones que se sitúan en 74.600 millones de pesetas. «El más alto en la his-

toria del Ayuntamiento». «El gasto, tiene un marcado carácter social y las inversiones van dirigidas a buscar soluciones a las insuficiencias que el madrileño encuentra en su ciudad».

Las cifras presentadas reflejan una subida del 203,5 por 100 en el control de la contaminación atmosférica, seguida de un crecimiento del 64,7 por 100 para zonas verdes, un 43,4 por 100 para vivienda, un 35,8 por 100 para tráfico y un 34,1 por 100 para operaciones urbanas.

### Coherencia

El portavoz de Izquierda Unida, Francisco Herrera, agradeció las enmiendas aceptadas entre las que destaca la construcción de un Centro de Atención a Drogodependien-

tes. Herrera recaló que se trataba de un proyecto incoherente con la filosofía de centro de recha por cuanto se trataba de un presupuesto expansivo. A su juicio «los 10 años de gobierno de izquierdas habían creado unas pautas de comportamiento que no se podían cambiar de un plumazo».

Entre las propuestas rechazadas a IU se encuentran dedicadas más de 3.000 millones de pesetas a rehabilitación de viviendas, 4.000 millones de pesetas a los equipamientos de distrito y aportar otros 4.000 millones de pesetas al consorcio regional de transportes. El portavoz de IU se manifestó particularmente crítico con los recortes (4.500 millones menos de lo previsto) a la aportación del consorcio regional de transportes y la retirada de fondos a las actuaciones de las juntas

de distrito, que aportan un fuerte sentido centralista a los presupuestos.

### Espíritu de consenso

El socialista Juan Barranco planteó los interrogantes que se abren sobre numerosos proyectos como el plan informatizado de tráfico, la promoción de viviendas sociales, los programas de atención al toxicómano, los equipamientos deportivos en los distritos y la indefinición sobre el plan para resolver los problemas de tráfico, conocido popularmente como Plan Felipe. El ex alcalde se quejó sobre todo de los modos cómo se toman las resoluciones, «sin ningún interés por alcanzar el consenso».

(Pasa a la pág. 4)

## López de Osaba, director del COM 92

El pasado 27 de noviembre quedó constituida la comisión ejecutiva del consorcio Madrid 92, el organismo que se va a encargar fundamentalmente de coordinar los proyectos y actos que se programarán para la capitalidad cultural de Europa. La comisión ejecutiva del COM 92, integrada por cinco miembros del Ayuntamiento de Madrid, dos de la Comunidad Autónoma y otros dos del Ministerio de Cultura, eligió por unanimidad presidente de la misma al alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, y como director general a Pablo López de Osaba, quien dirige en la actualidad el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. El cargo de director económico administrativo recayó en un funcionario del Ayuntamiento, José Luis Andrés del Toro.

Tanto Agustín Rodríguez Sahagún como el resto de los componentes de la comisión coincidieron en valorar la unanimidad en la elección de los distintos cargos como una prueba de la buena voluntad y el afán de cooperación de las tres administraciones para llevar a buen término el proyecto de Madrid capital Cultural Europea.

## Entrevista Rodríguez Sahagún-Pérez de Cuéllar

El alcalde de Madrid y el secretario general de Naciones Unidas han mantenido una entrevista con motivo del viaje de Rodríguez Sahagún a Nueva York. (Pág. 5)

### EN ESTE NUMERO

Mayores sistemas de control de la contaminación. Pág. 8

La Escuela Taurina podría trasladarse a Vista Alegre. Pág. 9

La Fundación de Gremios: preservar los oficios tradicionales. Pág. 10

El museo de San Isidro se instalará en el caso antiguo. Pág. 26

Entrevista con Soledad Puértolas. Pág. 32

La Masonería en Madrid (y II). Pág. 33

VILLA Joven



Edita

Ayuntamiento de Madrid

Director

ANTONIO REGALADO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARIA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura

MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécarrés, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

Confeción

LUIS GARCIA

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## Bordillo

Creía el Ayuntamiento que con quitar el bordillo del carril-bus en la calle Serrano se iba a solucionar el tráfico en dicha zona, por contra ha empeorado, ya que se está aparcando en dicho carril y subiendo coches a la acera de los números impares. Me da lo mismo que se dejen con la intermitencia dada, pero la realidad es que los servicios públicos tienen que hacer verdaderos regates para poder seguir su ruta.

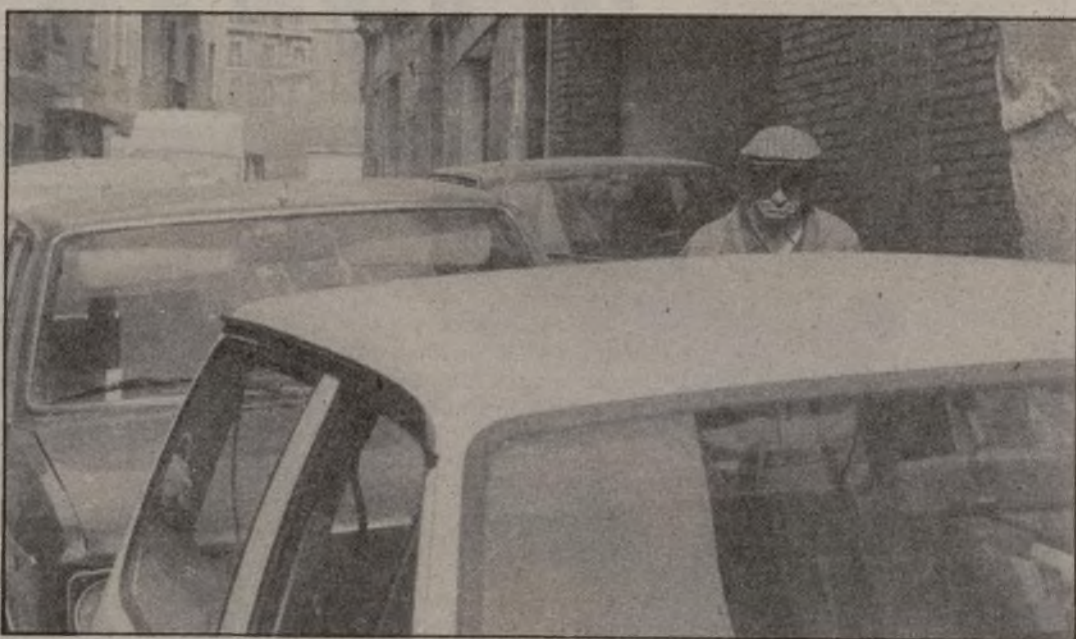
En resumen: gastos de instalación y gastos por desmontarlo y el problema sin solución con unos pocos de millones menos en las arcas municipales.

Otro tanto puede decirse de las calles que utilizo a diario, como son Velázquez y López de Hoyos, en donde la doble fila es numerosa a lo largo de las citadas calles. Un recorrido de autobús que se puede hacer en menos de 10 minutos, como es el tramo de la calle López de Hoyos entre Cartagena y Alfonso XIII, se pierden entre 20 y 25, todo ello por la maldita doble fila.

Por ello opino que la labor del Ayuntamiento sería en este caso más bien encaminada a concienciar al conductor particular de lo antieconómico que es utilizar el «cochecito» dentro de la capital: gastos de combustible, gastos de tiempo y gastos de la propia salud del individuo, que se consume en un atasco tras otro y que vuelve a repetir al día siguiente y así sucesivamente.

Como esto no creo tenga una inmediata solución, y como vulgarmente se dice, somos «animales de costumbres», lo único factible es que la Casa de la Villa adopte medidas más duras contra este gran número antecidadanos que utilizan el «cochecito» por su antojo y contribuyen uno a uno a colapsar la gran ciudad, impidiendo que funcionen servicios de urgencia, tales como,

Se ruega a los lectores de VILLA DE MADRID escriban las cartas mecanografiadas y que la extensión no supere las quince líneas.



Coches subidos a las aceras

ambulancias, bomberos, policía, etcétera.

Juan CERVERO LEIVA

## Hogar Monseñor Oscar Romero

Es mi intención hacer una pequeña exposición del funcionamiento de nuestro hogar de Monseñor Oscar Romero, como del resto de los Hogares de nuestra geografía.

Todos los hogares del pensionista tienen un fin social común a desarrollar de ese gran colectivo que lo forman esos siete millones o más que formamos esta numerosa familia.

Estos hogares que son nuestra «segunda casa» no deben de faltar esas manifestaciones de cultura y de arte, como son: pintura, escultura, conferencias, charlas, artículos de crítica constructiva y las visitas a nuestros museos.

También juegan un papel muy importante los juegos de billar, ajedrez y dominó, entre otros, que favorecen las rela-

ciones sociales de amistad y de camaradería, entre todos los socios.

Yo llamo la atención a los que tienen la responsabilidad de hacer más humanos nuestros hogares, siendo su misión crear por todos los medios a su alcance que hagan posible que en nuestra «casa» no nos sintamos marginados, incomprendidos y olvidándonos de nuestros legítimos derechos, y que sean un sedante de nuestras penas y sufrimientos que nada tienen que ver con la mala llamada «Tercera Edad».

Y que nuestra cafetería no deje de funcionar como todas sus funciones específicas, y es misión de la autoridad que esta solución sea pronto.

Como veis, con muy poquito nos conformamos y nuestro hogar de Monseñor Oscar Romero les estaremos eternamente agradecidos como también el autor del escrito.

Antonio SOTO

## Plan Peatonal

Según tengo entendido, el Ayuntamiento va a poner en marcha un Plan Peatonal, renovando aceras, puntos de luz, etc. Lo que me temo es que, en muchos casos el citado Plan no sirva de nada, pues no va a atacar al mal endémico de mu-

chas aceras de Madrid: los coches.

Aunque resulte paradójico, es una realidad: aparcen donde quieren sin importarles nada ni nadie, obstaculizando el paso de peatones, con el peligro que esto supone al tener que circular por la calzada.

No hay que irse muy lejos para comprobar esto. Concretamente por esta zona, Menéndez Pelayo, se puede ver en calles como Julián Gayarre, Fuenterrabía o Vandergoten. Por cierto, en esta última he observado una infracción que ni siquiera está tipificada: el aparcamiento en doble fila encima de la acera.

Tristemente estos ejemplos son extrapolables a muchos barrios de Madrid, principalmente al de Centro. Allí no solamente son con las aceras, sino que «atacan» directamente a las zonas peatonales. Como botón de muestra véanse las plazas del Conde de Miranda, Conde de Barajas, de la Paja o la plaza de las Comendadoras (todas, en teoría, peatonales).

Para resolver el problema bastaría con evitar físicamente que los automóviles puedan subir a la acera. ¿Cómo? Mediante la instalación de horquillas o «pivotes» (como los que hay en la Cava de San Miguel).

José GARCIA

### CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES



MINICON S.A.

#### RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3

☎ 521 05 05 - 521 13 13

SERVICIO LAS 24 HORAS

### CLINICA DENTAL

REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO GRATUITO

#### Modernas Técnicas anestésicas.

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20  
(Antes Arzobispo Morcillo)  
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35



## 105 PLAZAS AUXILIARES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- Graduado escolar o similar
- Mayor de 18 años
- Plazo de instancias hasta el 7 de Diciembre
- Temario actualizado
- Comienzo inmediato de clases
- EJERCICIOS: Test aptitudes y temas (20) ortografía y mecanografía

### EXAMENES A PARTIR DE FEBRERO

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid



## Casa de Cisneros

## Las cuentas claras

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

**T**RAS una sesión de trabajo de casi cuatro horas, el Pleno del Ayuntamiento dio «luz verde» a los presupuestos para 1990. En comisión, se habían discutido, *paso a paso*, y rigurosamente con toda la oposición. Y, podemos decir, que, pese al rechazo estratégico y político del PSOE y de Izquierda Unida, éste es un presupuesto de «transición»; es decir, condicionado en parte por la dinámica económica de los diez años anteriores, pero recoge ya mucho de nuestros propósitos de futuro.

No vamos a mirar al pasado. Nuestra es la responsabilidad y debemos resaltar que, estos dineros de los madrileños, que vamos a administrar simplemente, se han repartido y se van a gastar atendiendo a la filosofía que explicamos en el «Acuerdo por Madrid»: primando el carácter social.

Entendemos que los capítulos destinados a vivienda, a la lucha contra la especulación y el fomento del empleo; a la lucha sin cuartel contra la droga, a la mejora de todos los servicios públicos y a la educación

y sanidad, deben «llevarse» la mejor parte de los 254.059 millones de pesetas. Más de un cuarto de billón que incluyen, asimismo, 74.600 millones de inversión, la cifra más alta de toda la historia de esta «casa de todos».

Son, pues, unos presupuestos/90 «moderadamente expansivos y ambiciosamente sociales» para que el madrileño encuentre en su ciudad cada vez mejores servicios a cambio de los impuestos que paga.

Nos congratula que Izquierda Unida reconozca nuestro programa de «viviendas para alquiler», una iniciativa jamás impulsada en este Ayuntamiento y que sentará precedentes para otros municipios españoles.

Vamos a gestionar estos dineros con la máxima transparencia. Aun teniendo mayoría, hemos admitido enmiendas de la oposición y este equipo de gobierno se ha comprometido a dar cuenta trimestralmente de la ejecución; a crear la oficina de presupuestos, y a establecer el límite de los contratos por adjudicación directa en 30 millones de pesetas.

Admitimos con ello las demandas de la oposición y mantenemos la coherencia política porque *exactamente* esas fueron reclamaciones nuestras cuando estábamos en la oposición.

Son éstos también unos presupuestos austeros en el gasto, racionales, transparentes, novedosos, valientes... y *fenomenales* como explicaba el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano.

En ellos, dedicamos una especial atención a la creación y mejora de las zonas verdes; al control de la contaminación, al tráfico, a la seguridad ciudadana, a la limpieza de la ciudad y, en suma, a todos aquellos apartados que hagan «Madrid más habitable día a día».

Damos prioridad absoluta a la creación de empleo directo aprovechando los fondos sociales tanto del INEM como de la Comunidad Europea. Y dedicamos un presupuesto de más de 2.000 millones para la preparación del Madrid'92.

La preocupación de este alcalde por la rehabilitación de toxicómanos —ese cáncer que afecta a tantas familias de la

capital— se traduce en una cantidad «generosa» pero insuficiente, bien es verdad. Cantidad que invertiremos en colaboración con instituciones especializadas para que los 1.500 millones de pesetas beneficien al mayor número de enfermos.

Este es un presupuesto para cumplirlo. Equilibrado entre ingresos y gastos, que mantenga la presión fiscal en términos reales; un presupuesto emanado del «Acuerdo por Madrid».

Los presupuestos/90 son el instrumento principal para conocer la verdadera voluntad política del Ejecutivo municipal. En esta dirección, la «ambición social» y el *marcado acento popular* que caracteriza a todas y cada una de las partidas, se enmarcan en los «Principios esenciales» que justificaron un cambio de rumbo el pasado verano. A ello unimos la «idea-fuerza» (la norma) de este Ayuntamiento: *la transparencia de gestión*. Vamos a demostrar, jornada a jornada, en qué gastamos todas y cada una de las pesetas de los madrileños. A nosotros nos gustan las cuentas claras.



«La norma de este Ayuntamiento es la transparencia de gestión»

«Los presupuestos de 1990 son moderadamente expansivos y ambiciosamente sociales»

## MADRID COMO NECESIDAD

## Con la realidad auestas

Hace falta mucha moral para seguir diciendo aquello de *De Madrid al cielo*. Esta ciudad no es precisamente un paraíso. Incluso, objetivando los problemas, podría decirse todo lo contrario. Víctima de un crecimiento desordenado, anarco y apenas sin visión de futuro en lo referente a la dotación de estructuras, Madrid concentra todos los problemas, dicho sea de paso sin solucionar en ninguna parte, de las grandes urbes con otros derivados de largos años de destrucción de su acervo arquitectónico y urbanístico. Y, por supuesto, de especulación y de mal gobierno. O mejor dicho de *gobiernos*, dado que aquí hasta 1979, año de constitución de los Ayuntamientos democráticos, resultaba muy difícil distinguir entre la Administración central, que consideraba a Madrid como un feudo propio sometido a sus peculiares intereses, y la municipal. De esa confusión nació el *sambenito* del Madrid mesetario y centralista. Como si esta ciudad hubiese nacido en el 39, con el fascismo, y no tuviese en todas sus calles los ecos y las huellas de su constante lucha por la libertad a lo largo del último siglo y medio de historia. Madrid sólo fue un castillo amura-

llado durante la ocupación de los árabes. Después cayeron sus defensas y siempre estuvo abierta a personas, ideas y corrientes del mundo. Refugio de pecadores, receptor de heterodoxias varias, liberal y acogedora con todos los movimientos ideológicos modernos, algunos de los cuales aquí echaron *bota y merienda*. Madrid sólo fue sórdida *colmena* humana, con olor a puchero, después de la ruina, moral y material, de una guerra civil que sufrió como nadie, en sus propias carnes. La historia de Madrid, ni de lejos, es la que nos leyeron en las escuelas. Y su supuesto centralismo, la página, desdichadamente no tan fugaz, pero para nadie, de una historia más compleja, rica y variada de lo que algunos creen. Y que continúa.

Pero esos años dejaron su impronta en la morfología urbana de la ciudad. Muy poco, sin embargo, en su espíritu que, en el momento que se restableció la democracia, volvió a sus seculares andadas. Eso es lo que hace que a pesar de los pesares siga mereciendo la pena vivir aquí. Y lo que explica de alguna manera la *moda Madrid* que, ahora que ha pasado la *movida*, se ve que tenía algo más de sustancia que



un fenómeno pasajero. ¿Cómo se explica si no, que una ciudad incómoda como pocas, sea querida y respetada por propios y extraños y elegida para

vivir de muchos que llegaron con ánimo de provisionalidad y que ahora aspiran a echar raíces en ella? No es un problema de que, como en todas las

grandes ciudades, existen más recursos y posibilidades, más oferta cultural, mayores esparcimientos, más facilidad para cubrir el ocio... En Madrid hay algo más que eso y tiene algo que ver con esas personas, feas pero atractivas y que ocultan con su personalidad, o hacen olvidar, sus defectos físicos. Madrid, en una parte de su trazado urbano, no es una ciudad fea. Pero no es París, ni Roma, ni Viena, ni Praga. Tiene sus encantos, nada menores por otra parte, pero dista mucho de deslumbrar a los forasteros, ni mucho menos, a los indígenas, por sus atractivos monumentales o por sus trazados urbanísticos.

La mejor tradición de Madrid es su futuro y no lo digo por rebuscar cita con el 92.

Un futuro ciertamente complicado porque siguen siendo muchos los huecos que hay que llenar. Décadas de desidia y de especulación nos contemplan. Mucho se ha hecho desde el 79 hasta hoy. Por lo pronto el reencuentro de los madrileños, o sea de los que aquí viven, con su ciudad y consigo mismos. Por fin sin tópicos y con la realidad auestas.

Pedro ALTARES



## El alcalde reclama la ley de capitalidad

«La ley de capitalidad es una necesidad para Madrid y para España. No se trata de un egoísmo de los madrileños ni de aprovechar unas ventajas fiscales. Madrid necesita ese instrumento legal para funcionar y evitar que se nos quede pequeña», señaló el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, durante la cena-coloquio a la que fue invitado por el Club 90 y a la que asistieron numerosos empresarios madrileños y políticos que han formado parte de la corporación municipal, entre ellos el ex alcalde y ex ministro, José Luis Alvarez.

El coloquio reabría la actividad del club —de reciente creación— después de las elecciones.

El alcalde hizo un repaso de los grandes proyectos que tiene pendientes Madrid de cara a la capitalidad europea de la cultura que desempeñará en el 92. El debate se producía precisamente el mismo día en que era nombrado el comité ejecutivo del consorcio Madrid 92 y el director general, cargo que ha recaído en Pablo López de Osaba. Rodríguez Sahagún reconoció que la ciudad está «patas arriba» por las diferentes obras que se están realizando,

pero señaló que es una situación heredada a la que se intenta dar solución. «Por lo menos, ahora, cuando se produce una calma, sabemos quien es el autor, y para ello se ha constituido una comisión de seguimiento». En otro momento del coloquio, el alcalde manifestó que no quería enjuiciar la gestión socialista.

«La padecemos todos los madrileños. Yo lo que quiero es poner remedio al deterioro», añadió.

El alcalde solicitó la colaboración de las entidades públicas y privadas para que el Madrid 92 sea un éxito.



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún contempla uno de los frescos de Francisco de Goya de la madrileña ermita de San Antonio de la Florida

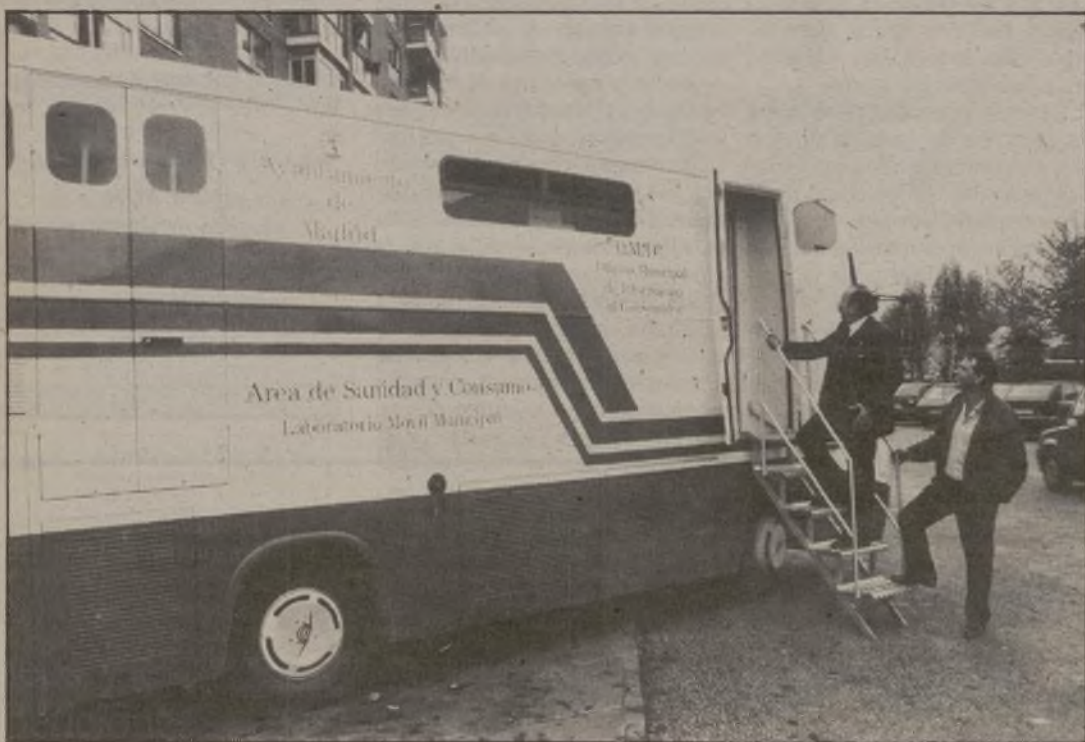
## Concluidas las obras de restauración de San Antonio de la Florida

Las obras de restauración de la ermita de San Antonio de la Florida que competen al Ayuntamiento han finalizado. El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún visitó el pasado día 28 las obras concluidas ya, deteniéndose especialmente en la marcha de los trabajos de restauración de los frescos de Francisco de Goya.

«Yo, personalmente —manifestó el alcalde— cuando estaba en la oposición, pedí que se afrontara la recuperación de San Antonio de la Florida con el fin de que este magnífico monumento, y ejemplar único de Goya, por su valor como fresco, pudiera ser disfrutado por todos los madrileños. A consecuencia de esto, se constituyó un patronato, del que forman parte el Ayuntamiento, Patrimonio Nacional, y la Academia de San Fernando, como elemento técnico para vigilar toda la recuperación de la ermita, los frescos y el entorno».

La parte arquitectónica, que es la que corresponde al Ayuntamiento de Madrid, se ha dado por concluida. Lo que resta es aguardar la disposición final sobre los frescos. El Ministerio de Cultura debe pronunciarse sobre el tipo de labor de restauración, éste puede ser una simple limpieza o un trabajo más en profundidad.

Según palabras de Rodríguez Sahagún, «todos deseamos que el plazo para poder disfrutar de la visita a la ermita sea muy breve, para que todos podamos disfrutar de esta joya. Realmente esta obra deja asombrado al mundo entero y hay que facilitar la visita de forma inmediata. Yo espero que esto esté ya dispuesto para las próximas fiestas de San Isidro».



**Apoyo a la campaña de Navidad.** El laboratorio móvil del Ayuntamiento de Madrid realiza en estos días previos de las fiestas una labor de cobertura y apoyo de los servicios de inspección que se llevan a cabo con motivo de la campaña de Navidad. El laboratorio móvil recorre los distintos mercados de Madrid recibien-

do las consultas y quejas de los consumidores, comprobando calidad, peso y otras características de los alimentos a instancia de los interesados. Se pretende con ello que el ciudadano advierta la utilidad de este servicio y tome iniciativas para su uso tanto en labores de información y consulta como de denuncia.

## Aprobados los presupuestos de 1990 con los votos de PP y CDS

(Viene de la pág. 1)

Recordó que el pasado año se aceptaron el 90 por 100 de las propuestas, en un espíritu de alcanzar el consenso. «Da la impresión de que no están dispuestos a consensuar ni los temas del Madrid 92».

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, rechazó las acusaciones que se habían vertido a lo largo de la sesión sobre el programa económico presentado por el equipo de gobierno. Apuntó que se trataba de un presupuesto de transición, por

cuanto el Ayuntamiento tenía unas estructuras, formadas a lo largo de los diez últimos años, que no se podían cambiar de repente. Negó que aumentara la presión fiscal; «la hemos contenido dentro de los límites que permite la ley de las Haciendas Locales», y reiteró que se trata de un programa de fuerte contenido social.

Tanto el primer teniente de alcalde y portavoz popular como el centrista José Luis Garro manifestaron que los presupuestos previstos para 1990 eran la traducción del

Acuerdo por Madrid, suscrito por ambas formaciones para presentar la moción de censura, que ponía el acento en lo social.

El Pleno que consumió poco más de tres horas, lo que lo situó en una de las sesiones monográficas más rápidas que se han celebrado en la Casa de la

Villa, discurrió en un tono moderado, en términos generales, y con un predominio de los argumentos políticos sobre los números. El anterior responsable de Hacienda, Alfredo Tejero, explicó su disconformidad con los modos en que se resolvían los debates. «Nos podíamos haber ahorrado la sesión». Tejero se refería al anuncio realizado por el concejal de Hacienda, José Ignacio Echeverría, al comienzo del Pleno en el que adelantó el número de enmiendas que serían aceptadas. El equipo de gobierno había admitido 4 de las más de 500 presentadas por el PSOE.

El portavoz centrista, José Luis Garro, contestó que esa misma actitud «apriorística» era la que motivaba el no de la oposición, a sabiendas de que se trataba de unos presupuestos perfectamente asumibles.

### LAS CIFRAS

ACTUACIONES	1990	1989	% Variación
Vivienda .....	10.502(*)	7.322	43,4
Zonas verdes y parques.....	8.199	4.976	64,7
Infraestructura Madrid 92.....	3.712	2.450	51,5
Operaciones urbanas .....	40.896	30.491	34,1
Limpieza urbana.....	6.190	5.173	19,6
Control contaminación atmosférica.....	1.521	501	203,5
Tráfico.....	6.797	5.003	35,8
Transporte urbano .....	27.104	23.846	13,4
Actuaciones de carácter social	10.167	8.593	18,3
Actuaciones en vías públicas ..	10.461	9.154	14,2

(\*) En millones de pesetas.



## Entrevista Rodríguez Sahagún-Pérez de Cuéllar

# El alcalde en Nueva York

NUEVA YORK. (Manuel Fouchet, especial para VILLA DE MADRID).

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar se entrevistaron la pasada semana en Nueva York, durante treinta mi-

nutos. El señor Rodríguez Sahagún entregó al alto mandatario de la ONU el primer tomo del libro de firmas del «Día Internacional de la Paz», rubricado por miles de madrileños. En el transcurso de la conversación entre ambos políticos se analizaron, en profundidad, los «cambios» en los países del

Este y la lucha contra las drogas. El señor Rodríguez Sahagún invitó a Pérez de Cuéllar a inaugurar la Conferencia de Alcaldes contra la Droga, que tendrá lugar en Madrid, a mediados de enero y que será clausurada por Su Majestad la Reina doña Sofía.

El alcalde de la capital de España acudió a la ciudad de los rascacielos, acompañado de Manuel Ortúño, secretario de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), que celebró allí reunión de su comité ejecutivo.

Rodríguez Sahagún fue recibido por su homólogo neoyorquino, Edward I. Koch, durante casi una hora y estudiaron los problemas y soluciones comunes a ambas ciudades.

Durante la entrevista que, en privado, mantuvieron el alcalde de Madrid y el máximo responsable de Naciones Unidas, se intercambiaron información respecto a los «cambios» en el Este. «Le he explicado al señor Pérez de Cuéllar —comentó a VILLA DE MADRID, Agustín Rodríguez Sahagún—, mis experiencias vividas tanto en Varsovia como en Praga, recientemente. Creo que el fenómeno es irreversible, que la democracia empieza a brotar y que la Comunidad Europea debe "apoyar" económicamente este proceso».

«Entiendo —precisó el alcalde de Madrid— la preocupación que siente el secretario general porque esta ayuda europea y la de EE.UU. se "desplaza" al Viejo Continente y no a Hispanoamérica. Pero es razonable pensar que el "bloqueo" armamentista libere recursos suficientes para el desarrollo iberoamericano. En este sentido es fácil prever una solidaridad internacional mayor a corto plazo».

### Año contra la droga

En el transcurso del encuentro, se habló —cómo no—, de este azote del final de siglo que son las drogas. «He invitado —dijo Agustín Rodríguez Sahagún a nuestro periódico— a Pérez de Cuéllar a inaugurar la Conferencia de "Alcaldes contra la Droga", que celebraremos en Madrid en la segunda decena de enero. Es un privilegio que le cedo gustosamente porque nos interesa darle la máxima proyección internacional. Le hemos pedido que sea declarado 1990 como "Año Internacional para la Educación y la Prevención". Es una petición que debería ser avalada por gobiernos y no por administraciones locales u organizaciones no gubernamentales... pero ha prometido "impulsar" la idea desde una cumbre de "Países Andinos", que se celebrará en diciembre próximo. Asimismo, me ha explicado su preocupa-



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún con su homólogo neoyorquino, Edward Koch



En primera fila y de izquierda a derecha el alcalde de Bogotá, el de Lima, el secretario general de la ONU, el alcalde de Madrid, el de San José y el presidente del Consejo de Buenos Aires

### Reunión de la UCCI

Cumpliendo con sus estatutos, se ha reunido el Comité Ejecutivo de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). La sesión se celebró en Nueva York con el fin de reunirse con el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar.

Ha sido una reunión importante, tanto por los temas tratados y las decisiones adoptadas, como por el espíritu y la cordialidad imperantes. La UCCI está viviendo una etapa de plenitud de actividades y desde hace tres años se viene superando de manera visible, mediante una programación que cada año alcanza cotas difícilmente imaginables en este tipo de organizaciones.

Se ha aprobado la programación y los presupuestos para 1990, se ha reforzado la descentralización por regiones, implementando la transferencia de cuotas a las oficinas subregionales, se ha informado de la próxima

puesta en marcha del Centro Iberoamericano de Información y Documentación y, por su parte, los vicepresidentes han informado de las actividades y programas en cada una de sus regiones.

En el capítulo de reconocimientos, se ha decidido nombrar presidentes de honor a los ex presidentes Enrique Tierno y Juan Barranco, así como entregar una placa en reconocimiento de sus méritos al alcalde de Lisboa, el único miembro fundador todavía en ejercicio. El alcalde de Madrid felicitó al de Lima por la labor realizada al frente de la Unión. El alcalde de Bogotá solicitó que se denominase el año 1990 «Año Internacional de la Prevención y Educación contra la Droga», iniciativa favorablemente recogida por el secretario general de la O.N.U.

Manuel ORTUÑO MARTINEZ  
Secretario ejecutivo de la UCCI

ción porque el esfuerzo "contra" las drogas debe llegar con más fuerza desde los países,

desde las naciones consumidoras y no "cargar" todo el peso contra los productores... En

todo caso, la filosofía que nos anima en este problema camina en la misma dirección».

### Madrid'92

En las 75 horas que la delegación municipal ha vivido en Nueva York se ha expuesto a todos los interlocutores la idea finalista del Madrid'92, Capital Europea de la Cultura. El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún se mostró partidario de «traer» para ese acontecimiento las exposiciones actuales del Museo de Arte Moderno protagonizadas por dos «cubistas» ilustres: Pablo Picasso y Georges Braque. Asimismo, han visitado, como referencia obligada, el World Trade Center, en su aspecto de «Centro de Comunicaciones», aunque aquí, en Madrid, se espera contar con un centro de comunicaciones similar al de La Defense, de París, el último grito informático-empresarial. Madrid noventa y dos, será el «gran cambio» que nos abrirá las puertas del siglo XXI.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, departió durante casi una hora con su homólogo neoyorquino, Edward I. Koch, que dejará su cargo el próximo 31 de diciembre. Koch se interesó por la economía madrileña, mostró su preocupación por los vertiginosos cambios de Centroeuropa y pasó revista a los problemas comunes de ambas metrópolis donde el tráfico sigue siendo el «tema estrella» y el de solución más difícil. Koch es previsible que sea nominado por su sucesor, Dinkins, para asistir en Madrid a la «cumbre de Alcaldes contra la Droga».

La delegación municipal madrileña no pudo resistir la tentación de visitar el «gran espectáculo cultural» de Nueva York: la Exposición de Velázquez en el Museo Metropolitano. Miles y miles de ciudadanos de todo el mundo se están dando cita para admirar aquí al «pintor de la luz», al pintor, quizás, más grande de la historia. Allí, gracias a las oportunidades de El Prado y de colecciones privadas se pueden «gozar» obras de Diego Velázquez, que no han sido nunca expuestas en un mismo recinto. Velázquez es hoy el español de moda en la capital del mundo.

Tanto el alcalde de Madrid como los miembros de la UCCI fueron recibidos conjuntamente por el secretario general de la ONU a quien expusieron las preocupaciones de los países y ciudades iberoamericanas.



EN LA CALLE  
¡NO LE DES NI UNA MONEDA!



NO LE DEJES COLGADO. LLAMA:  
TEL. 900-100 333

Campaña de erradicación de la Mendicidad Infantil

## Contra la mendicidad

La campaña contra la mendicidad infantil, iniciada por el Área de Servicios Sociales el pasado mes de septiembre, se ve ahora reforzada con las iniciativas publicitarias que, como el cartel que puede verse en la foto, recomienda a los ciudadanos no dar limosna a los niños mendigos. En contrapartida, los responsables municipales apelan a un concepto más solidario que consiste en proporcionar una oportunidad. La campaña publicitaria, que se ha insertado en radios, folletos, mensajes colocados en

cabinas telefónicas y autobuses, tiene un presupuesto de 20 millones de pesetas. Informa, asimismo de un número de teléfono, el 900-10 03 33, correspondiente al Servicio de Información Telefónica de Atención de Emergencia, donde pueden dirigirse los ciudadanos cuando localicen niños mendigando en la calle. El servicio funciona las 24 horas del día y cuenta con psicólogos, asistentes sociales y pedagogos que atenderán y procurarán un destino a los niños recogidos.

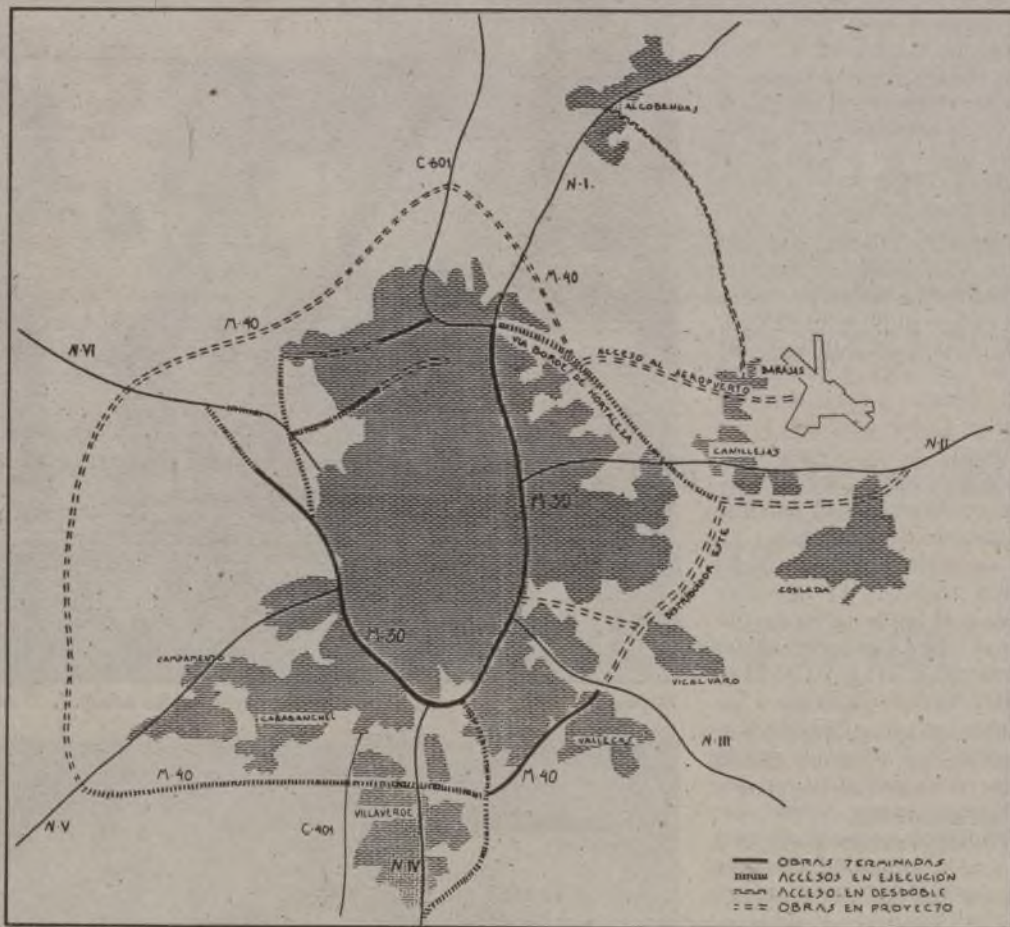
## Aprobado el proyecto de Valdebernardo

El Ayuntamiento de Madrid aprobó provisionalmente en la sesión plenaria del día 24 de septiembre el Plan Parcial I del PAU 4 de Valdebernardo Norte y Sur, tras haberse cumplido el período de información pública y realizado una comunicación personal a todos los

efectados. Todos los grupos municipales votaron a favor de esta medida que fue presentada como moción de urgencia por el equipo de gobierno y por el Grupo Socialista. El asunto pasa a la Comisión de Urbanismo de la Comunidad Autónoma.

En 1992 el aeropuerto contará con tres carreteras alternativas

## Contratado el nuevo acceso a Barajas desde Hortaleza



En el año 1992 el aeropuerto de Madrid-Barajas estará conectado con la capital a través de tres grandes viales, de los cuales dos, que ya existen, habrán sido ampliados y otros serán de nueva creación. Al mismo tiempo, la puesta en servicio de la M-40 permitirá con sus conexiones una mejor distribución del tráfico para dicho aeropuerto.

La carretera de Barcelona, que actualmente registra uno de los mayores índices de saturación entre las seis nacionales, será aliviada mediante un «by-pass» que enlazará con la M-40 y distribuirá el tránsito de los vehículos y camiones que se dirijan a barrios extremos de la ciudad o a otras provincias sin necesidad de entrar en el centro urbano.

De nueva factura será el

acceso directo al aeropuerto para el que el Consejo de Ministros del 17 de noviembre aprobó una partida de 2.148 millones de pesetas. Esta autovía partirá del kilómetro 2.500 de la Vía Borde de Hortaleza, tendrá dos carriles por sentido, cinco kilómetros de longitud y dos puntos de enlace intermedios: uno que la comunicará con el barrio de Barajas a través de la avenida de Logroño, y otro, que conducirá a los nuevos recintos feriales que para la fecha de apertura de esta carretera (finales del 91 o principios del 92) ya estarán funcionando.

También son nuevos los dos tramos de la M-40 que podrán utilizar los automóviles procedentes de las carreteras nacionales y los distritos del norte y del sur

de Madrid. Entre la nacional I (Madrid-Burgos) y la II (Madrid-Barcelona) se está construyendo ya la Vía Borde de Hortaleza. Desde aquella hasta la nacional III (Madrid-Valencia) se trazará el Distribuidor Este, que todavía está en proyecto.

La tercera vía hacia Barajas será la que viene de Alcobendas, la cual será ensanchada para hacer más fluido el paso de los 9.000 vehículos que diariamente la recorren.

La realización de estas obras están previstas en el Plan de Accesos a Madrid firmado por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) en febrero de 1986 y ampliado en 1988.

C. S.

## Medidas de tráfico en la Plaza de Cristo Rey

Con motivo de las obras de construcción del paso subterráneo de la plaza de Cristo Rey, que permitirá el paso de vehículos desde la calle Cea Bermúdez hasta la avenida de los Reyes Católicos, sin tener que atravesar este enclave, cuya intensidad media de tráfico es de 110.000 vehículos al día, se han establecido una serie de medidas de tráfico para paliar en lo posible los problemas plantea-

dos por dichos trabajos.

Las obras durarán unos diez meses y estarán concluidas, por tanto, antes del próximo otoño. Según el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, José María Álvarez del Manzano, el plazo de ejecución se ha reducido a ocho meses, para evitar molestias a los ciudadanos que transitan por la zona.

Para aminorar los problemas

de tráfico, además de la mencionada señalización, se aumentará el tiempo de paso para los vehículos que vayan de Reyes Católicos a Cea Bermúdez y San Francisco de Sales. Y se incrementará a presencia policial y la actuación de la grúa.

En el mes de abril, cuando se coloque la cubierta del subterráneo, se intensificarán las restricciones.





# Pasos a distinto nivel: una alternativa al atasco

El problema es reconocido por todos: la red viaria madrileña se va saturando día a día. Los pasos a distinto nivel, concebidos como una alternativa, como una respuesta más, se van a prodigar en un

futuro. A los ya iniciados en Cristo Rey y Cartagena, se unirán el de plaza de Castilla, el de Cuzco, Costa Rica y el Espinillo. Su ejecución aumentará los rigores circulatorios del invierno madrileño.

Los portavoces de todos los grupos municipales analizan en esta página las bondades e inconvenientes de esta solución que ya ha empezado a realizarse en algunos.

En la actualidad hay dos pasos subterráneos adjudicados y en fase de ejecución: Cristo Rey-avenida de la Victoria y el de la calle Cartagena. En la última comisión de gobierno se adjudicó también el del Espinillo, en la carretera de Andalucía, y según el concejal del PP y responsable del Área de Obras Públicas e Infraestructuras, **Enrique Villoria**, en el Presupuesto de 1990 se contempla la realización de otros dos pasos: el que unirá la calle Costa Rica con Hortaleza, bajo Arturo Soria, y el de la plaza de Cuzco «que conectará con Sor Ángela de la Cruz y flexibilizará el paso a Bravo Murillo y a la zona de Tetuán». También está prevista la ejecución de un paso en la plaza de Castilla con un ramal de acceso a Chamartín «con cargo a la promotora de la urbanización de la zona norte de la plaza». Finalmente hay un acuerdo entre el MOPU, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento para construir un paso en Sinesio Delgado «que correrá a cargo de la Comunidad».

Este es el primer paquete de los nuevos pasos subterráneos con los que contará la ciudad. Discutir sobre sus bondades o sus inconvenientes es entrar de lleno en uno de los más graves problemas que aquejan a la ciudad, la congestión viaria, el atasco permanente. En este sentido el paso a distinto nivel es una alternativa más a la hora de encontrar soluciones y así lo reconoce el concejal socialista y anterior responsable de Urbanismo, **Jesús Espelosín**, cuando afirma que «los pasos subterráneos no son ni excesivamente buenos ni excesivamente malos. Todo depende de donde se sitúen». Recuerda **Espelosín** que el Plan General los había proscrito «declarándolos maléficis y eso era también una exageración porque en algunos sitios sí son necesarios».

## Diseño global

El tema radica, según el concejal socialista, en pensar qué vías une ese paso, qué itinerario marca, y en hacer un estudio global «para señalar dónde son realmente necesarios porque un salpicado de ellos no creo que sirva para mucho. Y de los que tiene proyectados el equipo de gobierno desconocemos si están respaldados por ese estudio y nos tememos que no están diseñados para completar una red».

**Enrique Villoria** reconoce que «los pasos a distinto nivel no son un tema generalizable y por ese motivo los que ahora están en proyecto o en ejecución responden a necesidades claramente demostradas por los



Subterráneo en la plaza Jacinto Benavente

### Enrique Villoria (PP):

*«Si no hubiéramos emprendido estas actuaciones, habríamos condenado a la ciudad a una muerte lenta.»*

### Jesús Espelosín (PSOE):

*«Los pasos no son excesivamente buenos ni excesivamente malos. Todo depende de donde se sitúen.»*

### José Luis Garro (CDS):

*«La inhibición irresponsable del anterior equipo de gobierno nos ha llevado a tomar medidas drásticas.»*

### Francisco Herrera (IU):

*«Si no se toman medidas con rapidez, la situación del tráfico hará 'crack' en el primer trimestre del 90.»*

estudios de tráfico elaborados por la Concejalía de Circulación». En segundo término, señala **Villoria**, son pasos situados a la salida de la ciudad «que son los más útiles porque se ha demostrado que la ciudad en toda su red de vías públicas se comporta como vasos comunicantes, de forma que cuanto más se facilite la salida de la ciudad, más fluidez de tráfico se consigue».

Abundando en el tema **José Luis Garro**, tercer teniente de alcalde y concejal centrista, señala que «los que se están haciendo son los evidentes, los que

todos los estudios señalan como indispensables». Confía este concejal en que dentro de unos seis meses, cuando el simulador de tráfico recientemente adquirido por el Ayuntamiento tenga todos los datos incorporados, «podamos extremar estos estudios y contemplar globalmente las necesidades de la ciudad».

### Condenados al colapso

Para el portavoz de IU, **Francisco Herrera**, la cuestión de fondo no está en plantear la disyuntiva pasos sí-pasos no,

«sino llegar a la raíz del problema. Y es que la ciudad tiene un crecimiento anual de su parque automovilístico del 5 por 100 y no da más de sí». Por este motivo, IU se muestra partidaria de restringir el acceso del vehículo privado al centro de la ciudad «como única solución realmente eficaz» y ha lanzado una llamada de atención al equipo de gobierno que se resumiría en «un invierno caliente del tráfico madrileño».

**Herrera** advierte que si no se toman medidas rápidamente, la situación del tráfico madrileño hará «crack» en el primer

trimestre del año entrante «porque a la ya caótica situación que vivimos se le va a unir la realización de obras de infraestructura viaria, entre ellas las de los pasos».

**Espelosín** reitera también la necesidad de planificar. «Antes, cuando estaban en la oposición nos acusaban de no planificar las obras, y ahora ellos van a hacer lo mismo multiplicado por dos. Posiblemente si sean actos electoralistas».

**Garro** reconoce que las obras generarán molestias para todos, pero responsabiliza a la «inhibición irresponsable del anterior equipo de gobierno» de lo drástico de las medidas tomadas por los actuales responsables. «Se puede decir —afirma **Garro**— que son medidas drásticas, casi de emergencia, pero es que seríamos unos irresponsables si no tomásemos estas decisiones porque condenaríamos la ciudad al colapso».

Igualmente contundente se muestra **Villoria** para quien alguna de estas medidas debiera haberse realizado mucho tiempo atrás «como es el caso de Cristo Rey que tendría que haberse hecho cinco, seis u ocho años antes». **Villoria** cree que los ciudadanos entienden la importancia de estas actuaciones y aceptan los trastornos «porque saben que si no, hubiéramos condenado a la ciudad a una muerte lenta».

Sobre este último punto, el portavoz de IU, piensa que no hay que presuponer entendimiento vecinal sino consultarles directamente. En este sentido **Francisco Herrera** ha señalado la posibilidad de convocar un referéndum «para que los madrileños se manifiesten sobre el tema y acabar así con el despotismo ilustrado de estos últimos 10 años».

**José Luis Garro** estima que el referéndum «no tiene sentido. Primero es un asunto demasiado complejo y en segundo lugar, los concejales hemos sido elegidos para asumir la responsabilidad del gobierno. Y eso es lo que tenemos que hacer, ejercer nuestra responsabilidad consecuentemente».

En cualquier caso, los pasos subterráneos van a ser una realidad en los próximos dos años. Esta alternativa podrá complementarse con otras, como la que apunta **Espelosín**. «Hay que construir en la zona noreste y sur de la ciudad para dar soluciones a estas zonas». Medidas todas encaminadas a dar respuestas a lo que todos coinciden en señalar como uno de los principales males que sufre Madrid, el interminable atasco circulatorio.

Pilar ALLER  
Ana S. NIÑO





El primer teniente de alcalde, Álvarez del Manzano, y la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, en la inauguración de la nueva red

Inaugurada la nueva red de control atmosférico

## Cuidado con la contaminación

El Ayuntamiento de Madrid ha estrenado una red de control de la contaminación atmosférica en la que se unen las técnicas más modernas en cuanto a medición de elementos contaminantes y los más avanzados ingenios de informática del momento. La estación central de esta red, a la que llegan cada

media hora los datos registrados en las veintiuna estaciones remotas que la componen, fue inaugurada el pasado 28 de noviembre por el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y la concejala responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre.

El sistema de control de contaminación que ha funcionado hasta este año, data de 1978 y carecía de los adelantos tecnológicos resultantes de estos casi doce años de constante investigación e innovaciones científicas. Algunos elementos de los que ahora se podrán analizar, no eran detectados por el antiguo sistema. Por ejemplo el óxido de nitrógeno que emiten los automóviles y que, en mediciones de prueba realizadas antes de la inauguración oficial de la red, alcanzó niveles muy altos a pesar de que «eran días de condiciones climáticas favorables a la dispersión de contaminantes», según comenta la concejala de Medio Ambiente. Estas primeras cifras «nos hacen tener pronósticos poco optimistas sobre la situación de la contaminación por óxidos de nitrógeno en Madrid», por lo que se baraja la posibilidad de que, en otras circunstancias ambientales, deban adoptarse medidas restrictivas de tráfico e incluso de las calefacciones alimentadas por carbón.

### Veintiuna estaciones

También es novedad la medición de hidrocarburos y de ozono, y la reducción de los valores contaminantes máximos permitidos (la ordenanza general de medio ambiente fue modificada en este sentido) a fin de ajustarse a las directivas de la Comunidad Económica Europea.

Los datos relativos a la contaminación atmosférica de Madrid serán enviados desde veinti-

una estaciones remotas a una estación central en la que se encuentra situado un ordenador, varias veces superior en capacidad al que sustituye, el cual integra todos los valores, los memoriza y los conserva durante ocho días. «Este ordenador, tiene dos misiones: gobernar la red y hacer toda una serie de estudios cuando tengamos ya constituido el fondo de datos», explica Lucio Pita, jefe del departamento de Contaminación.

### Técnicos europeos

En un amplio panel, en el que se dibuja el callejero madrileño, los técnicos que trabajan en la Estación Central pueden observar, minuto a minuto, la situación atmosférica de los veintiún puntos controlados (Quevedo, Recoletos, Cuatro Caminos, Atocha, plaza de España, plaza de Castilla, Arturo Soria, Cristo Rey, etc.). La luz verde indica que no se rebasan los índices aconsejables. La roja que se ha llegado a los límites de contaminación admitidos.

La renovación de la red de control de contaminación le ha costado al Ayuntamiento 300 millones de pesetas.

Respecto a este tema, la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, ha anunciado la firma de un convenio, en las próximas semanas, con la Dirección General del Medio Ambiente de la CEE por el cual Madrid se compromete a someter su red de estaciones de control de contaminación a que sea verificada por técnicos comunitarios. Con ello, Ma-

drid se convierte, después de París, en la segunda ciudad europea controlada por los organismos comunitarios.

El convenio contempla también la posibilidad de modificar el emplazamiento de alguna de las estaciones remotas de medición si los estudios realizados así lo aconsejan.

La primera fase abarca el tramo entre Príncipe Pío y Peñuelas

## El «pasillo verde ferroviario» se inicia en enero

Guadalajara-Alcalá de Henares, Aranjuez, Parla-Getafe y Fuenlabrada-Leganés.

La inversión prevista en el tramo Embajadores-Atocha será de 1.270 millones de pesetas.

### El pasillo verde

La infraestructura del llamado «pasillo verde ferroviario», una de las obras claves del Plan de Cercanías de Madrid, creará un nuevo enlace más eficaz y moderno que el hasta ahora existente entre las estaciones de Príncipe Pío y Atocha, con apeaderos intermedios en Pirámides (conexión con línea 5 del Metro), Delicias y Méndez Alvaro (conexión con línea 6 del Metro y estación Sur de autobuses), al mismo tiempo que permitirá la penetración de los viajeros procedentes de la zona noroeste de cercanías hasta la estación de Atocha, que se perfila como la gran distribuidora del tráfico ferroviario de Madrid.

Este tramo de 510 metros de longitud es el último que queda para concluir la citada línea de cercanías que tiene como base la nueva estación de Madrid-Atocha en la que inciden las otras líneas procedentes de

## Falleció Arias Navarro

El pasado 27 de noviembre falleció en Madrid Carlos Arias Navarro, ex presidente del Gobierno y que durante ocho años ocupó la alcaldía de Madrid.

Arias Navarro había nacido en Madrid en 1908 y estudió bachillerato en el Instituto de San Isidro. Posteriormente se doctoró en Derecho e ingresó por oposición en la carrera fiscal.

Su carrera política se inició en 1944 al ser nombrado gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de León. Después ocupó también el mismo cargo en Santa Cruz de Tenerife y Navarra. En 1957 Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación, le nombra director general de Seguridad.

En 1965 fue nombrado alcalde de Madrid cargo que ocuparía hasta 1973, fecha en la que entró a formar parte del Gobierno presidido por Luis Carrero Blanco. A la muerte del almirante, víctima de un atentado de ETA, Franco designa a Arias Navarro como presidente del Gobierno. En este cargo lanzó el famoso mensaje del «12 de febrero» que esbozaba un intento liberalizador del régimen, proyecto que quedó abortado pocos meses después.

Arias Navarro protagonizó también el momento his-



tórico de comunicar al país la muerte de Franco leyendo en televisión su testamento político.

Restaurada la monarquía, el Rey Juan Carlos I le encargó la formación del primer Gobierno, cargo que ocupó hasta el 4 de julio de 1976. En 1977 se presentó en las listas de Alianza Popular para el Senado, pero no salió elegido, retirándose a partir de entonces de la vida política.

Durante su mandato en la alcaldía de Madrid se iniciaron las obras de la M-30, fue el impulsor de los pasos a distinto nivel, «scalextric» de Atocha entre ellos y creador de siete parques.

Su última voluntad fue la de ser enterrado en El Pardo, en la más estricta intimidad.





José María Álvarez del Manzano, presidente del Patronato Municipal de Tauromaquia

## «Intentaremos llevar la Escuela a Vista Alegre»

«El torero que me emociona es el de arte, el torero distante, que marea los tiempos, que se hace despacito, no encimista, el que llaman de pellizco. Pero no dejo de respetar y apreciar otras clases de torero, el rondeño o el castellano, por ejemplo, que no dejan de poseer una cierta personalidad». De esta forma hizo su ficha, como aficionado, José María Álvarez del Manzano, presidente del Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid y primer teniente de alcalde.

Su visita días atrás a las instalaciones de la Escuela, con objeto de conocer de cerca el estado de las mismas y su funcionamiento, coincidió con las lecciones de torero de salón que daban en aquel momento los maestros «Serranito», Joaquín Bernadó, «Tinín» y «Macareno» a casi un centenar de alumnos atentos a la realización de las diferentes suertes.

«Vamos a renovar estas instalaciones que han quedado obsoletas. Los alumnos deben disponer de una plaza de tientas como es debido. Y en este sentido, si llegamos a un acuerdo con los propietarios de Vista Alegre la sacaremos de la situación de abandono en que está, restituyéndole su categoría de plaza de toros, aprovechándola también para otra clase de espectáculos, y para sede de la Escuela de Tauromaquia de Madrid», afirmó José María Álvarez del Manzano.

### Aventura

El año 1982, ante la sorpresa de los entonces concejales de Hacienda y Policía, Joaquín Leguina y José Barrionuevo, la oposición votó favorablemente las partidas que, aunque eran discutibles, embarcaban al Ayuntamiento en esta aventura taurina. Así que desde el primer minuto, el actual primer teniente de alcalde no regateó nada para sacar adelante un proyecto tan singular.

«El cambio de gobierno no significa su cambio de raíz. La Escuela va a seguir con la misma buena estructura que tiene e impulsaremos sus actividades.



Un alumno de la Escuela se entrena en la suerte suprema

E. SOLIVA



Álvarez del Manzano, con Díaz Murillo, a la izquierda, y los maestros Macareno y Tinín, a la derecha

Una de las preocupaciones del Patronato fue que en el pliego de condiciones para concursar a la plaza de las Ventas se destacara el papel de la Escuela y para ello ya hemos tomado contacto con los hermanos Lozano, nuevos adjudicatarios, y estoy seguro de que nos pon-

dremos de acuerdo en la forma de colaborar».

El recorrido por la Escuela, en compañía de su director, Felipe Díaz Murillo, en un día no muy taurino, en el que caían chuzos de punta, fue minucioso y temas como el de la utilidad de las escuelas taurinas

o el gasto del dinero público en estos menesteres no fueron rehuidos por el presidente.

«Es cierto que existe una polémica sobre que lo que en ellas se imparte es algo sin vida y que el torero se aprende en el campo porque hay gente que intuye el torero sin necesidad de escuela, pero frente a esta tesis, a los muchachos que tienen vocación nosotros les enseñamos aquí la técnica del torero, les facilitamos la forma de empezar, ponemos en sus manos los instrumentos adecuados para ello y facilitamos su contacto con ambientes taurinos, asistiendo a tentaderos y participando en festejos organizados al efecto».

### Torero funcionario

Álvarez del Manzano toma el capote de brega de uno de los alumnos y tora de salón con rara habilidad, ante la sorpresa de todos, la pata «p'alante», el lance lleno de gracia...

«En cuanto a lo del dinero público, el Ayuntamiento no fomenta el torero funcionario... Hay un programa, precisamente de promoción de empleo en donde se enseña a jóvenes madrileños al oficio de jardinero, electricista o cantero y ésta es una formación profesional que hasta ahora no se había hecho... De esta forma una persona es capacitada para un oficio y posteriormente ingresa libremente en una bolsa de oferta y demanda».

Las lecciones han terminado. Y la conversación sobre temas taurinos no tiene fin. El primer teniente de alcalde habla con «Macareno» de almorzar con Curro. Y por lo que dijo al principio ya se sabe cual Curro es...

Lepoldo MARTINEZ-FRESNO

### 15 DIAS

**Santa Ana.** El equipo de gobierno municipal retiró del orden del día del Pleno celebrado el pasado 24 de noviembre el punto referido al «inicio de los trámites para regular con carácter definitivo el mercadillo de artesanos de la plaza de Santa Ana».

En una reunión posterior celebrada el lunes 27, el colectivo artesanal fue informado de cuatro posibles emplazamientos para su mercadillo: la Plaza Mayor, la Puerta del Sol, la plaza de las Descalzas y la de Dalí. La propuesta ha sido rechazada porque, según han declarado posteriormente, la oferta municipal se establece en horarios de mañana. Por otra parte, los artesanos han manifestado que en algunos de los emplazamientos propuestos ya se celebran ferias o actividades comerciales.

**Referéndum.** El grupo municipal de Izquierda Unida (IU) propone que los madrileños voten en un referéndum las medidas que consideran más apropiadas para resolver el tráfico en la capital. Las alternativas que se ofrecen a los ciudadanos, según IU, incluyen la limitación de automóviles particulares en el centro de la ciudad, prohibir la circulación o dejar las cosas como están. La iniciativa ha sido rechazada por el resto de los grupos políticos, quienes la han calificado de demagógica e inadecuada.

**La Habana.** El Ayuntamiento de Madrid ha contribuido a la celebración del 470 aniversario de la fundación de La Habana con la incorporación al programa de festejos de un recital de piano. Por este motivo, el concejal de Cultura, Joaquín Álvarez de Toledo, se desplazó los pasados días a la capital cubana donde mantuvo contactos con los responsables culturales de aquel país.

**Lorite.** El Tribunal Superior de Justicia de Madrid se ha manifestado contrario a la descatalogación del palacio de Lorite, sometido a protección integral. El inmueble, situado en la calle Alcalá, con vuelta a Marqués de Cubas, es propiedad del Banco de España. Este organismo había previsto anexionar el inmueble de Lorite, construido en los años veinte, y para ello cuenta con un proyecto diseñado por el arquitecto Rafael Moneo. Según ha manifestado el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, la sentencia del Tribunal lo único que hace es delimitar las competencias de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid en este tema. La Comunidad había propuesto que Lorite se sacara del catálogo de edificios protegidos, medida que a juicio de Álvarez del Manzano supone una intromisión en las competencias municipales.

## Siete años de existencia

El día 3 de febrero de 1982 se celebró la sesión constitutiva de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. La iniciativa de su creación fue tomada conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial con el fin de dotar a la fiesta de «los soportes técnicos y didácticos que precisa como arte y la de impartir enseñanzas de tipo cultural y profesional a fin de que los aspirantes a toreros puedan adquirir la formación necesaria para desarrollar una actividad útil dentro de la

sociedad», según sus objetivos.

El primer presupuesto con qué contó la Escuela fue de 14 millones de pesetas, mientras que en el ejercicio presente asciende ya a casi 21 millones. Ello da idea del continuo auge de la misma en sus siete años de existencia.

Los resultados artísticos, si bien en la primera etapa fueron más evidentes, existen fundadas esperanzas de que para 1990 se inicie una nueva etapa de definitiva expansión.





Una institución privada dedicada a recuperar los oficios tradicionales

## La Fundación de Gremios gana la partida al tiempo

La Fundación de Gremios puede presumir de ganar la partida al tiempo. Desde su inauguración por el general Franco en 1941 ha conseguido cumplir sus objetivos, «el mantenimiento, desarrollo y difusión de los oficios artesanos afines a las artes decorativas». En sus talleres se reparan alfombras regias

maltratadas, tapices antiguos enfermos, muebles de época desvencijados y se continúa la mejor tradición en porcelana y forja. También se hacen piezas modernas y antiguas, copias y exclusivas, manteniendo siempre el sistema artesano. Es el último reducto de algunos oficios tradicionales.

Ahora, en pleno período de reestructuración económica, cuando casi nada queda de sus terrenos antiguos en la mejor zona de Madrid, en los alrededores de Puerta Hierro, la Fundación conoce su esplendor. Las diferentes Administraciones y muchos particulares empiezan a preocuparse por su labor cultural y el trabajo llega.

La Fundación de Gremios, que se mantiene sin ningún tipo de subvención, está empeñada, con sus 200 trabajadores, en la costosa tarea de recuperar todo lo relacionado con el arte menor, y aportar su grano de arena a la conservación de una parte importante de nuestro patrimonio histórico-artístico.

De sus locales han salido y salen alfombras, tapices, telas, escudos y repostería para atender las necesidades del Palacio Real, del palacio de El Pardo, del palacio de la Almudaina o de los Reales Alcázares de Sevilla.

Son obras únicas, en cuya realización se ha respetado el estilo de trabajo más tradicional desde el principio del proceso. Los profesionales de la Fundación tiñen sus lanas y utilizan las manos para hacer cada uno de los nudos, o elaboran sus piezas en los telares tipo Jacquard o Vincenci de los siglos XVIII o XIX. Es decir, trabajan hoy como lo harían sus maestros hace siglos.

Por este sistema se han realizado «conjuntos de diseño» para decorar desde la Asamblea de Extremadura o el Tea-



Decoración manual de la porcelana

tro Real de Madrid, al palacio de la Moncloa, el sultanato de Omán o el palacete de Albéniz, en Montjuich.

### La porcelana

En cuanto a la porcelana, los responsables del centro se en-

cuentran satisfechos de ser el último lugar donde se conserva la técnica que hizo posible las obras de Alcora o las del Buen Retiro, las dos de mayor tradición en nuestros países.

También en la porcelana, como en los muebles o en los tejidos, se mantiene, en lo sustancial, el método de trabajo

clásico. Desde el tratamiento de las materias primas al sistema de dibujo final, se ha despreciado el avance de la tecnología, excepto en casos muy puntuales.

### Tapices y muebles

Entre sus clientes destacan también el Patrimonio Nacional y el Instituto de Conservación y Reestructuración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. Sin embargo la Fundación de Gremios no solo atiende a organismos e instituciones públicas. Cualquier particular puede solicitar que le reparen una obra determinada, o le hagan una copia o un diseño exclusivo.

Sin duda alguna, la función más llamativa de la Fundación de Gremios es la restauración. Por las manos de sus trabajadores han recuperado la vida tapices de los siglos XVI al XVIII.

Los muebles ocupan un lugar importante en la Fundación de Gremios, tanto si son nuevos elaborados con técnicas antiguas, como si se trata de la recuperación de alguno en mal estado. Este era el caso de dos bargueños napolitanos, dos mesas de bargueño y un sofá francés estilo imperio, encargado por el monasterio de Cerralbo. También se han restaurado 13 piezas de la sillería de marquetería, regalo del zar de Rusia a Isabel II, para el Consejo del Poder Judicial.

A. GARCIA-RUIZ

## 15 DIAS

**EMT** El Consejo de Administración de la EMT ha aprobado suspender temporalmente de sus funciones al gerente de la Empresa Municipal de Transporte, EMT, José Luis Montemayor. Según manifestó el concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, «esta suspensión se ha realizado en base a que él mismo ha presentado una denuncia de rescisión de contrato ante la Magistratura de Trabajo».

El Consejo de la EMT aprobó asimismo adquirir vehículos articulados por un importe de 1.900 millones de pesetas, para suplir el servicio público en el eje de la Castellana. Las nuevas unidades podrían ser unas 70, según explicó el responsable de Circulación.

**Incentivos** La Comunidad de Madrid elevará al Congreso de los Diputados una propuesta para conceder incentivos fiscales a las empresas que colaboren en el proyecto de Madrid-92 fecha en que la ciudad ostentará la Capital Europea de la Cultura. La propuesta ha sido aprobada en el seno de la comisión de Presupuestos y Hacienda de la Asamblea a propuesta del Partido Popular y La Cámara autonómica lo tratará posiblemente en este mes de diciembre. El objetivo es que se concedan beneficios fiscales a las empresas que colaboran en la mejora de la infraestructura cultural de Madrid, dentro de las estructuras del Consorcio Madrid-92. Medidas similares se han arbitrado para los colaboradores de la Expo-Sevilla, y los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Barcelona.

**Playa** La autodenominada Plataforma Antifango, asociación vecinal de San Esteban de Pravia, en Asturias, ha dirigido una carta al presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina, a fin de ofrecerle la playa del Asturiana. De esta forma, las quejas planteadas por el grupo musical The Refrescos de que en Madrid no hay playa, vaya, vaya, podrían encontrar una solución.

La generosa oferta de los asturianos forma parte de las iniciativas para llamar la atención de las autoridades competentes y acabar con el fangal que se ha apoderado de la playa de un pueblo que, según sus vecinos, conoció tiempos mucho mejores.

## Campaña de limpieza: hay que colaborar

Cuando la nueva corporación se hizo cargo del Ayuntamiento de Madrid, una de las primeras decisiones que se tomaron y que fueron anunciadas por el alcalde en su discurso de investidura, fue la realización de una campaña de choque de limpieza. Para ello se contrataron desde el día 20 de julio hasta el 20 de octubre 1.589 empleados para que realizaran estas tareas, de los cuales 128 se contrataron con carácter interino. Aproximadamente 300 son colaboradores sociales. El resto son contratados laborales, algunos de los cuales prestan servicio en los distritos centrales, donde el Ayuntamiento de Madrid limpia directamente y otros durante el verano se contrataron para que reforzaran los servi-

cios de las empresas contratadas en los otros 14 distritos municipales. El problema fue que nos encontramos con una convocatoria de elecciones generales que iban a tener lugar a finales del mes de octubre, cuando ya hubiera terminado esta campaña extraordinaria de choque de limpieza.

En consecuencia, si la campaña anterior importó 600 millones de pesetas, ha habido que destinar otros 70 para proceder a la contratación de 400 personas de este personal por otro mes más. La campaña se ha prorrogado. Estos días termina la operación limpieza motivada por la campaña electoral y comenzaremos con la campaña de choque que tiene lugar durante las navidades y el mes de enero.

Asimismo, se ha establecido un servicio nuevo. La corporación ha decidido que Madrid tiene que limpiarse los sábados, domingos y festivos.

En estas circunstancias hemos habilitado el crédito necesario para que esta limpieza se pueda realizar por trabajadores desempleados fijos discontinuos que han tenido una primera contratación de siete meses y que terminará en marzo. Hemos habilitado las cantidades necesarias para que este servicio se prorrogue durante todo el año de 1990 con la intención de hacerlo fijo para el Ayuntamiento de Madrid.

Por otra parte creemos que no es posible que Madrid esté limpio sin que se cumplan dos condiciones: aparte de que el Ayuntamiento cumpla con su

deber de reforzar los medios de limpieza, es preciso que los ciudadanos colaboren para que no sea una costumbre en Madrid tirar al suelo la cajetilla, la colilla, papeles, o sacar al perro para que haga sus necesidades en mitad de la acera.

Para ello hemos emprendido una campaña en televisión y en radio, así como en medios de comunicación escritos, que con el lema «Hay que colaborar», está pidiendo a los ciudadanos madrileños acerquen sus costumbres a las de los ciudadanos de otros pueblos europeos.

Aquí no hay conciencia de que al ensuciar la calle se contraviene ninguna norma.

Esperanza AGUIRRE  
Concejala de Medio Ambiente

**PUBLICIDAD**  
en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521.08.64





## QUERIDA SALUD

## Corazón y dieta

Cuando éramos jóvenes las cuestiones del corazón nos preocupaban tanto como ahora, aunque las razones eran más jubilosas. Ciertamente no está nada claro lo de la muerte por amor, pero sí está a la orden del día la muerte por lesión grave de nuestro trabajador corazón.

Afortunadamente el gran avance experimentado en los últimos años por la cardiología, tanto en su tratamiento médico como en el tratamiento quirúrgico de las enfermedades coronarias, permite esquivar en muchos casos la muerte y en muchos otros un retorno a la vida normal, aunque con cuidados constantes y costo humano y social.

Gran parte de estas lesiones podrían ser evitadas con una adecuada medicina preventiva y una correcta información que comenzara desde la infancia. ¿Qué podemos hacer?

Aunque hay muchas causas que colaboran en el accidente final, la inmensa mayoría de los casos están condicionados por unos pocos hábitos adquiridos en la niñez o en la juventud y que juntos multiplican sus efectos nocivos.

Tal vez el hábito de peores consecuencias sea una dieta inadecuada heredada de nuestros mayores, que comían menos y hacían ejercicios físicos intensos y continuados. Una dieta rica en grasas animales, como es habitual en toda Castilla, con abundancia de alimentos conservados en sal y acompañada de vino, tiene todas las probabilidades de elevar el colesterol, subir la presión arterial, ocasionar obesidad, etc., todos ellos factores de gran riesgo.

Otro hábito lamentable es la falta de ejercicio olvidándose a veces de que nuestros músculos tienen también una misión muy superior a la estética.

Por último, el consumo habitual de bebidas alcohólicas y el tabaquismo. Es preciso admitir, aunque sea lamentable, que hay placeres mortales.

Dra. M. Luz PALMERO  
BECARES

## Aumenta el número de adeptos a las medicinas alternativas

## Curar con agua y colores

Frente a la aparente respetabilidad de la medicina «ortodoxa», la expresión «medicinas alternativas» evoca aún en muchos un tufillo a calderos mágicos, agujas masoquistas y batallitas de los años sesenta. Sin embargo, Hipócrates, fundador de la Medicina, la concebía como una potenciación de las posibilidades

del cuerpo humano en cuanto que sujeto de su propia curación (que es precisamente la propuesta de estas medicinas «blandas») y no como objeto de tecnologías salvadoras (que es el enfoque de la medicina alopática o convencional). Son varias las alternativas a la medicina convencional.

Desde Galeno, esta última concepción irá desplazando a la primera, pero nunca por completo. Por ejemplo, a comienzos del siglo, un viejo caserón de la calle Eloy Gonzalo albergaba entre sus muros un hospital homeopático, entre cuyos clientes se contaba incluso la Real Familia. La guerra civil supuso el fin de tales prácticas y todavía, a comienzo de los años setenta los médicos naturópatas madrileños podrían contarse con los dedos de una mano. Hoy este número se ha centuplicado literalmente, y la mitad de las farmacias de la Villa ofrecen medicamentos homeopáticos.

## Agujas

El auge ecologista, la constatación de lo negativo de los efectos secundarios derivados de las medicaciones alopáticas y la masificación y burocratización de la medicina oficial han provocado un renovado interés de los madrileños por este tipo de terapias. Claro que no todas son iguales; pero sí puede decirse que tienen mucho en común. No se sorprenda si al acudir a la consulta de un homeópata le descubre clavando agujas o sofronizando a un paciente. Ya dijimos que lo que caracteriza a este tipo de medicinas es el protagonismo del cuerpo del enfermo en el proceso de su propia curación, estimulando sus propios mecanismos de defensa (frente a la mera destrucción de los síntomas de la enfermedad propiciada por la medicina alopática). La gran variedad de estos mecanismos de autodefensa es lo que da lugar a las diversas disciplinas.

Aquí nos faltaría espacio para simplemente enunciarlas. La *acupuntura*, de milenaria tradición en Oriente, se basa en la existencia de determinados canales por los que fluye la energía del cuerpo humano llamados meridianos. Cuando



La acupuntura cuenta con una experiencia milenaria

esta energía sufre algún trastorno, podemos restablecer el equilibrio punzando determinados puntos de estos meridianos. Hermanas de la acupuntura son la *digitopuntura* y la *moxibustion*, en las que en vez de agujas se utilizan la presión de los dedos, y las *moxas*. Por su parte, la *Homeopatía* propone un tratamiento individualizado del paciente, siempre distinto aunque la enfermedad sea la misma, y una medicación a base de productos naturales en dosis infinitesimales. Citemos también la *Fitioterapia* o curación por medio de las plan-

tas; la *Cromoterapia*, que utiliza los colores; la *Dietética*, que propone la equivalencia entre alimento y medicina; la *Thalassoterapia* y la *Hidroterapia*, en la que los agentes curativos son el mar y el agua; la *Sofrología*, basada en el hipnotismo, y la *Iridología*, para el diagnóstico a través del iris. Cuantos doctores ejerzan alguna o algunas de estas especialidades pueden ser llamados «naturópatas».

Hablamos, claro está, de médicos. Pero la ausencia de un marco legal adecuado ha hecho que cualquiera que haya realizado un breve cursillo (in-

cluso por correspondencia) de, digamos, acupuntura, se considere con derecho a clavetejar alegremente a sus contemporáneos, situación que entraña no pocos riesgos.

Por otra parte, si bien el único que legalmente puede diagnosticar y recetar es el médico, al no existir entre nosotros la especialización en Naturopatía, cualquier licenciado en Medicina puede autoexpedirse sin mayores problemas. Por eso lo mejor que podemos hacer, si queremos descubrir las bondades de la medicina natural, es acudir a cualquiera de las asociaciones médicas cuyas señas indicamos, en las que el lector podrá ser informado de los diversos profesionales a los que puede acudir. Su nivel es bueno y sus honorarios están bastante por debajo de los de sus colegas alopáticos.

Daniel MARIN

Asociación de Médicos Homeópatas. Calle O'Donnell, 25. Teléfono 276 26 85. Asociación Española de Médicos Naturópatas. Calle Claudio Coello, 126. Teléfono 411 51 83. Sociedad Española de Acupuntura. Calle Villanueva, 11. Teléfono 431 77 80. Sociedad Española de Iridología. Calle O'Donnell, 2. Teléfono 276 26 85.

## Más plazas de vacaciones para niños disminuidos

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento firmará próximamente un convenio con la Asociación Madrileña de Ayuda al Minusválido (AMAM), entidad formada por 500 socios que son padres y familiares de niños con deficiencias psíquicas no profundas. El objetivo de AMAM es atender y fomentar el ocio de los niños, procurando actividades de pasatiempos y participa-

ción social en sus días libres (fines de semana) y vacaciones (Semana Santa y verano). Para ello, cuenta con una finca en Aldea del Fresno, cedida por Hidroeléctrica por un período de veinte años, en la que se organizan campamentos y se programan jornadas de convivencia para estos niños y sus familias. Los monitores que en estas fechas acompañan a los pe-

queños son voluntarios que ejercen gratuitamente.

De momento, la AMAM ofrece al Ayuntamiento de cuatro a seis plazas durante los 46 fines de semana del año, y de 10 a 15 en periodos vacacionales. Si la demanda fuera muy alta, indica Carmen Díaz Marés, concejala responsable del Área, se estudiaría el incremento de estas plazas.

Las familias que quieran beneficiarse de este convenio habrán de dirigirse a los Servicios Sociales de la Junta Municipal de su distrito, donde se hará la valoración social del caso.

Díaz Marés resalta la importancia de este acuerdo, que es el primero que el Ayuntamiento realiza con una asociación de atención a minusválidos psíquicos.

**PUBLICIDAD**  
en el  
VILLA DE MADRID  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64





Peluquerías, dietética y cementerio para la clase canina privilegiada

## Por fiel y leal

En la escala de amor hacia el perro se encuentran desde el dueño que cumple con precisión el rito de los tres paseos diarios y encuentra siempre un rato para juegos y caricias, hasta el que lo considera como un «juguete que se mueve» y al que puede abandonar cuando resulte molesto. Existe un tercer tipo, la mamáita y el papáito que proyecta en el animal todas las cua-

lidades humanas y lo convierte en el eje central de su vida, evasión de su soledad, dotando la relación de rasgos enfermizos. En ciertos ambientes, la raza, pedigrí y grado de adiestramiento de la mascota, constituye, incluso, un símbolo del status social. También aquí se puede hablar de categorías sociales bien diferenciadas.

La cuantía del sector económico que gira alrededor del perro ha aumentado en proporción geométrica en los últimos diez años. Basta observar que, entre clínicas y veterinarios particulares, existen 164 números de teléfono a los que recurrir en el casco urbano de Madrid. De ellos, 14 tienen en su logotipo un perro y 24 hacen referencia a parte a la peluquería canina; ambos, signos de especialización. Además de los servicios de urgencias, algunas ponen a disposición de su mascota los más refinados avances técnicos de la medicina: laserterapia, cardiografía y ultrasonidos, por ejemplo.

Una visita al supermercado resulta también ilustrativa por la gama de productos que allí se ofrecen. Para la alimentación —galletas, preparados vitamínicos, carnes enlatadas, embutidos, concentrados proteicos—; la higiene —productos desparasitadores, geles, champúes, cepillos—; la estética —collarines, correas, mantas, incluso lazos y trajecitos—; el hábitat —cestas, casitas—... Todo esto reduce la aplicación del viejo dicho castellano «vida de perros» a una minoría de desafortunados chuchos callejeros o destronados perritos falderos, ayer mimados y hoy olvidados.

No es extraño que el perro haya llegado como protagonista a la literatura, no ya en la forma del heroico «Rin-Tin-Tin», sino como los sacrificados animalitos que Antonio Pérez Henares descubría en su novela «Mataperros», cuyo argumento trata de un hombre que, tras un detallado análisis del dinero que se dilapida en cuidados y mimos, se convierte en franco-tirador al acecho



E. SOLIVA

de opulentos ejemplares caninos. O que la imagen edulcorada de «Snoopy» y «Lassie» deje paso en el cine a los tres caniches que el protagonista de «Un pez llamado Wanda» va eliminando sistemáticamente, a fin de que su anciana propietaria —testigo de un atraco— perezca víctima de un infarto, cosa que efectivamente ocurre a la muerte del tercer perrito.

Este es el nombre del cementerio de animales domésticos de Arganda del Rey. Allí descansan los restos de unos 900 perros, distribuidos en 800 tumbas, que suponen el 80 por 100 de los enterramientos.

Otro 19 por 100 son gatos y el 1 por 100 otros animales, pájaros, sobre todo.

El cementerio surgió hace 6 años de una Sociedad Anónima de seguros para perros —hoy, toda compañía de seguros que se precie, ofrece este servicio— y hoy se ha convertido en la empresa más importante de dicha Sociedad. De todas las Comunidades Autónomas, sólo en Barcelona se encuentra otra parecida que se llama «El Amigo Fiel».

La edad, sexo y condición económica de quienes entierran a sus mascotas es totalmente heterogénea. En este pi-

nar de Arganda conviven los que fueron en su día fieles amigos del ministro Fernández-Ordóñez o del músico, recientemente fallecido Ernesto Halffter con los del anónimo pensionista, de un cura, o de la mujer que en la lápida de un perro afortunado dejó escrito «De tu chacha» porque lo había cuidado aunque no fue su dueña.

### Sin ritos

El proceso del entierro excluye cualquier rito o ceremonia. La empresa recoge al animal y se elige la tumba deseada. El precio de la fosa, de aproximadamente un metro cuadrado, es de 12.000 pesetas. La obra son 28.000 y 53.000 si incluye lápida. El mantenimiento anual cuesta 2.500 pesetas.

Sobre las tumbas algunos plantan flores, las inscripciones recogen las dedicatorias más variadas. «Te recordamos», «Por fiel y leal». Otros dejan constancia de sus sentimientos con frases tan tiernas como «Saliste de nuestra casa, pero no de nuestros corazones», o, «De tu madre... y de tus tíos...» dedicada por tres hermanos solteros.

Para Eduardo, el director de El Último Parque, el cementerio es «un lugar de recuerdo de quien formó parte de nuestra vida. Además, considero más inhumano la actitud de quien se compra un abrigo de pieles, para cuya confección se han matado varios animales, que la de aquella persona que por motivos sentimentales, decide enterrar a su perro».

Aida F. VAZQUEZ.

## Rueda, rueda

Eduardo del barrio Salamanca estaba agotando su escasa paciencia en los atascos circulatorios. Se había impuesto como primera obligación diaria llevar a su hijo a la escuela antes de ir a su despacho.

Mientras disfrutaba de la aceleración que suavemente le empujaba contra el asiento, pensó que frenar y aguardar a que aquella peatona atravesara la calzada suponía una molestia y una pérdida de tiempo demasiado grande.

Elvira García era siempre cautelosa al utilizar los pasos de cebra, y por ello el bólide solamente la rozó. Se sintió traspasada por un largo escalofrío y siguió el camino muy alterada, alimentando su malestar el recuerdo continuo del incidente. En una callejuela próxima tuvo la fortuna de poder introducirse en un rebosante autobús. Incrustada entre sus compañeros de tormento, la brusquedad con que arrancó hizo que reprochara al conductor sus maneras.

Armando Gómez comenzaba el día con buen humor. La crítica de aquella pasajera le recordó la ingratitud de su oficio e inició una discusión sobre el esmero para conducir un autobús. El debate elevó la temperatura y no aguardó a un hombre que en desesperada carrera intentaba llegar a tiempo a la siguiente parada.

Juan Pérez estaba convencido de que el conductor había advertido sus gestos. La indignación que le iba llenando el ánimo mientras se alejaba el autobús. No podía permitirse que el jefe le recibiera de nuevo entre bramidos. No esperó y se encaminó al metro. Debía recorrer varias calles, y al atravesar una de ellas el sonido próximo de un frenazo le sobresaltó. Recuperó el paso después de enviar varias ofensas de mediano calibre al motorista que estuvo a punto de atropellarle.

Angel Ruiz había conseguido en sus pocos meses como mensajero unas raquíticas ganancias, pericia en el manejo de su moto y alguna fractura ósea. Sólo gracias a esa pericia pudo evitar el atropello.

Después de adelantar a varios vehículos por lugares inverosímiles, se internó en una avenida muy congestionada. Sabía que en esos parajes la lucha por el espacio libre costaba en ocasiones sangre, metal o vidrios, propios o ajenos; pero no esperaba la maniobra brutal de un lujoso y extenso coche, que le obligó a frenar con violencia. Enfurecido, aceleró, y aprovechando la parada ante un semáforo en rojo, se acercó a la ventanilla del conductor y le escupió en la cara.

Eduardo del Barrio nunca había sufrido una humillación semejante en presencia de su hijo.

Ramón Francisco CABEZON

C.S.

## Los muebles, lo más solicitado de FERIAARTE

Ciento cincuenta y siete expositores, procedentes de diez comunidades autónomas, han llenado los pasados días el Palacio de Exposiciones de la Castellana de antigüedades: muebles, objetos de plata y porcelana, pinturas, alfombras, etc. FERIAARTE ha sido, como en ediciones anteriores, uno de los certámenes de IFEMA más concurridos por el público de Madrid.

Quedan pocos objetos porque sus propietarios han aprendido a valorarlos y no quieren desprenderse de ellos. Pero los anticuarios españoles no cesan de indagar para sacar a la luz esas piezas, producto

de artesanías centenarias, que se conservan, en mejor o peor estado, en domicilios y colecciones particulares, y llevarlos, en estas fechas del año, a la exposición del Anticuario Español, FERIAARTE.

Miles de visitantes han acudido este año al Palacio de Exposiciones del paseo de la Castellana, 257, a visitar esta feria en la cual se puede adquirir cualquiera de los objetos presentados por los anticuarios profesionales que en ella participan. El sector más llamativo posiblemente sea el de los muebles, que acaparan el 10 por 100 de las ventas. Cómodas, bargueños, tocadores, ar-

marios, cofres, sillas, etc., en materiales nobles y con preciosos elementos de ornamentación, esperan al cliente que, amén de buen gusto, disponga de los cientos de miles de pesetas que cuesta cada pieza.

En la edición de este año celebrada del 24 de noviembre al 3 de diciembre ha sido notable, igualmente, la presencia de pinturas del siglo XIX y de objetos de plata de todo formato: jofainas, especieros y saleros, enfriacipas, cruces, etc.

Un comité de expertos se ocupa de revisar y certificar la autenticidad de los objetos traídos por los anticuarios a FERIAARTE. Salvo los de art-

decó y art-nouveau, todos han de rebasar el siglo de existencia y ser originales.

El comité está formado por restauradores, anticuarios y demás expertos en cada uno de los sectores artísticos del salón. En general, dice Aurelio Ruiz Boillos, miembro de este comité, las piezas presentadas por los anticuarios cumplen los requisitos y son pocas las que se rechazan.

Aunque los comerciantes no suelen dar cifras, FERIAARTE es uno de los certámenes con mayor volumen de ventas «in situ».





## Valladares: la dignidad humana por encima de la política

Por fin ha llegado la época en que las costumbres se relajan un poco, unas fechas en las que la producción cinematográfica destaca por su sencillez, por su ligereza y por un concepto mucho más liviano del cine. Esta etapa es la de las comedias, producciones que se pueden disfrutar en familia, en pareja o en última

instancia solos. Películas que ayudan un poco a ver el cine de otra manera, desde una óptica mucho más popular, mucho más para todos los públicos. Los primeros quince días de diciembre tienen el aliciente indudable de varios estrenos sonados (para la segunda quincena hay mucho, pero cada cosa en su momento).

—Para mí la defensa de los Derechos Humanos está por encima de cualquier otra consideración política. Es un tema que interesa a cualquier persona que tenga una sensibilidad, como el alcalde que reúne tales condiciones. Yo, incluso me opongo a que los que me torturaron a mí y a mis compañeros, sean violados en sus derechos. Hay que romper ese círculo vicioso de que «si tú me torturas a mí, yo te caigo encima y te torturo a ti».

—Una postura quizá demasiado idealista, puesto que tal defensa está muchas veces mediada por situaciones políticas.

—A pesar de que se trate de hacerlo lo mejor posible, los Gobiernos algunas veces tienen intereses y no pueden, con toda la intensidad, dedicarse a denunciar dónde hay violaciones de tales derechos. Por eso, he creado mi propia Fundación, porque yo he sido durante veintidós años víctima de una especie de conciencia selectiva que denunciaba la violación de los Derechos Humanos en un extremo y callaba cuando se producían en otro.

Para mí el crimen y la barbarie son iguales a la derecha o a la izquierda. Estoy luchando para crear una conciencia social que impida cosas como que los cubanos hayan tenido que esperar treinta años para que el mundo empiece a creer lo que ha estado ocurriendo desde el principio, sólo porque había entonces una actitud totalmente cerrada a escuchar la otra versión y de nada servían las denuncias de los presos políticos, y ni siquiera las que en los años sesenta hicieron la Organización Internacional de Juristas, la Organización de Estados Americanos, Amnistía Internacional...

### Pruebas

—Incluso sus libros de memorias fueron alguna vez puestos en duda, pero ¿qué ha hecho que tales opiniones cambien?

—El año pasado una Comisión de las Naciones Unidas visitó Cuba. Pudo confirmar todo lo que yo contaba en mis libros y otras cosas que nunca me atreví a escribir porque nadie iba a creerlas. En sólo diez días pudieron documentar con todas las pruebas necesarias, y según un informe oficial hecho público en marzo de este año, 137 casos de tortura, siete de desaparecidos y cientos de denuncias de violación de los Derechos Humanos en lo que se refiere a falta de libertad de expresión religiosa, política, de



Armando Valladares

### Amonestaciones de todos los países

Es la primera vez en la historia de las Naciones Unidas que una sociedad se analiza de manera integral en todas sus estructuras, y la conclusión fue que toda la estructura cubana es una contradicción con las normas internacionales en materia de Derechos Humanos.

Esta declaración se recoge en un informe elaborado en el seno de la ONU, de más de 400 páginas. Según Valladares ha sido realizado por representantes de España, Bulgaria, Nigeria, Senegal, Colombia, Filipinas y otros. Este informe, señala el poeta, ha servido para que por primera vez en 30 años el Gobierno cubano estuviera sentado en el banquillo de los acusados escuchando las amonestaciones de todos los países libres del mundo. Por ejemplo, Inglaterra se refirió a las materias legales; España, a las represalias contra personas que solicitaban la salida del país; Bélgica, a la cuestión de los disidentes políticos, etc. Sirvió, además, para atraer la atención pública internacional y que se supiera que el más alto jurado en materia de Derechos Humanos en el mundo comprobó que todo lo que se había dicho de Cuba era cierto.

opinión, juicios sin ningún tipo de garantía.

—De qué forma influirá en Cuba la apertura de la Europa del Este. La «perestroika». Es de imaginar que el Gobierno Gorbachov no va a seguir apoyando a Cuba.

—Por supuesto que no. Hay un discurso de Castro bastante preocupante en ese sentido. Por supuesto que tiene que estar preocupado. Yo acabo de llegar ahora de Hungría y Polonia y no hay allí ninguna simpatía por Castro. Ninguna. Desean cumplir el acuerdo internacional en materia de Derechos Humanos y por ninguna razón política se tiene la inten-

ción de apoyar a ningún país que lo viole. Además, en Cuba siguen haciéndolo, siguen las detenciones, las torturas y los asesinatos políticos y fusilamientos.

—¿Cómo se puede aguantar veintidós años en una cárcel sin llegar a la locura? ¿Qué le sostuvo, sus convicciones, su mujer o la poesía; esos versos que llegó a escribir con sangre en trozos de papel higiénico?

—Lo primero de todo son tus convicciones. Que tú sabes que tienes la razón. Luego hay una mujer siempre por medio, pero hay otra cosa para mí importante que es la fe. De ahí viene el título de mi libro «Contra

toda esperanza», eso está sacado de un versículo de la Biblia que dice: «Abraham supo esperar contra toda esperanza y nunca perdió la fe». Porque todo depende de tus mundos interiores, de tu capacidad intelectual. Hay hombres que cuando tú les quitas la luz, el espacio, las estrellas, el sol aún son capaces de construir dentro de sí mismos soles que nadie puede apagar, estrellas inextinguibles, horizontes a los que no se les puede poner límites. Cuando logras crear esos mundos interiores dentro de ti no te importa el espacio porque la libertad no consiste en tener espacio para caminar. En este momento hay millones de seres en el mundo que pueden caminar por las calles, sentarse con un amigo en el parque..., pero no son libres. La libertad es una actitud interior mental que te hace vivir en concordancia con tus ideas y tus criterios.

### Derechos humanos

—Yo cuento en mis libros de memorias una ocasión en que el segundo jefe del Ministerio del Interior, un general, llegó frente a mi celda, se quitó la gorra y me dijo: «Mira, yo tengo cuatro años menos que tú y mira cómo estoy, calvo..., viejo... Sin embargo, tú siempre estás riendo». Yo le dije: «Es muy sencillo, general, primero que ustedes me pueden quitar el espacio y todo esto, pero no me pueden quitar la sonrisa. Eso es mío. Segundo, que estoy seguro, yo, en este rincón, ahí, en el suelo, duermo con muchísima más tranquilidad espiritual que la que usted tiene». Se me quedó mirando así. Nunca supe qué quiso decir aquella mirada larga. Se puso la gorra. Dio media vuelta y se fue.

—¿Acabará alguna vez en Cuba y en todos los países por respetarse los Derechos Humanos y eliminar la tortura?

—Yo sigo luchando por eso y voy a seguir luchando, creo que sí es posible luchar por el respeto a la dignidad humana, sí es posible hacerlo sin ninguna consideración política de ningún tipo. Fíjate que hace cuarenta años no había ni una Declaración Universal de los Derechos Humanos, hoy hay decenas y decenas de organizaciones que luchan por la dignidad humana y todos los Gobiernos se reúnen en Naciones Unidas en la Comisión de Derechos Humanos. Dentro de cincuenta años yo estoy seguro de que será muy raro que una persona no esté ligada a alguna organización que luche por la dignidad humana.

Luis H. CASTELLANOS

### Carta a Miguel

Miguel Angel Becerra, mi amigo y el de tantos otros, murió este mes de noviembre en un absurdo accidente de automóvil.

Desde hace unas semanas, Miguel, esto es un asco. Las cosas por aquí no son lo mismo. Y el Fugger y el Le Ki han perdido un mucho de su encanto. Ayer mismo me dieron un recado: que alguien había ido a preguntar por mí, o yo no sé qué historias. Y por unos instantes, el tiempo daba un giro, parecía retroceder, volver hacia esas noches, cuando tú y yo quedábamos los viernes. Tú, con tu café negro, y yo, con mis cervezas. Tú, con tus zumos, y yo, con mis alcoholes. Y los sueños, Miguel. Y el suavísimo dolor de los amores.

Hace poco me decías que teníamos que volver un día los dos solos. Hacer el recorrido —el nuestro— de las calles. Me pesa ahora el no haberlo hecho caso. Y mal digo esta vida que te impide disfrutar de los amigos, de los padres, los hijos, de la gente. Es tarde para todo. Incluso para el llanto de todos tus amigos. Es increíble, Miguel, la cantidad de amigos que tenías. Aquí y en Barcelona y en Pozuelo, en el paseo de Extremadura, en «El País», en tu trabajo..., ibas dejando rastros de amistades.

Y dime, ¿qué va a ser ahora de nosotros? ¿Qué vamos a hacer sin tu sonrisa, sin tu último chiste? Y cómo acostumbrarnos a no verte con tu «Adolfo Domínguez» (básico, Miguel, por supuesto)...

Esta vida, tío, es una mierda. Y cuando gente como tú, la buena gente, la abandona, nos la deja un poco más sombría, un poquitín más triste. Y nos sale una nueva arruga en el rincón más íntimo del alma. Desde hace unas semanas, Miguel, esto es —te juro— un asco.

Tu amigo.

Rodolfo SERRANO

**PUBLICIDAD**  
en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64



## Semana Blanca Municipal

Por segundo año consecutivo, el Instituto Municipal de Deportes organiza sus cursos monográficos, que durante la temporada 1989-90 se inician con la Semana Blanca Municipal, dirigida principalmente a adultos y jóvenes mayores de 10 años.

En esta nueva edición se realizarán, durante los meses de enero y febrero del próximo año, seis cursos de duración semanal en las modalidades de esquí alpino y fondo, en la estación invernal que reúna las mejores condiciones de utilización. Cada salida será dirigida por personal técnico y sanitario del IMD.

Las clases serán impartidas por profesores de la Federación Española de Esquí, para lo cual se ha realizado una convocatoria especial para centros escolares y de formación profesional, que presentando grupos de más de 25 personas —y un máximo de 50— tendrán opción a condiciones especiales. Cada alumno recibirá un mínimo de diez horas de clase, complementadas con diversas actividades culturales y de recreación, que promuevan la convivencia y el compañerismo fuera de las aulas y del entorno urbano.

El precio del curso es de 25.000 pesetas por persona y en él están incluidos el desplazamiento en autobús, alojamiento con pensión completa, alquiler del material necesario, forfait, seguro de accidentes, clases y actividades complementarias.

El año pasado el IMD ya organizó con carácter experimental la primera Semana Blanca en Candanchú, con participación de unos trescientos alumnos, una iniciativa municipal que fue acogida mayoritariamente, hasta el punto de que no se pudo atender toda la demanda. Por ello, este año se oferta un total de 1.500 plazas.

Los cursos monográficos organizados por el Instituto Municipal de Deportes se iniciaron el año pasado. Con esta filosofía, durante 1990, el IMD organizará cursos de vela, bicicleta de montaña y piragüismo.

Todas aquellas personas y centros interesados pueden formalizar sus inscripciones a partir del día 1 de diciembre en las oficinas centrales del IMD (Palacete Casa de Campo, Puente del Rey, s/n.); o bien realizar cualquier consulta a través del teléfono 463 55 63, de la Oficina de Información Deportiva.

Ana GUTIERREZ



El pleno ha dado luz verde a nuevos aparcamientos para residentes

## Aprobados 15 nuevos aparcamientos para residentes

El plenario celebrado el pasado 24 de noviembre aprobó las condiciones técnicas y económico-administrativas que habrán de regir para la construcción de 15 aparcamientos subterráneos que estarán situados en las calles Castrillo Aza, Gerardo Cordon, Ortega y Gasset (3), Vicente Gaceo, Antonio López, Nuestra Señora de Gracia, Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serna,

Oporto y José del Hierro, Encarnación de Palacios, Rutillo Gracis y Joaquín María López.

Asimismo se modificaron las tarifas de aparcamientos de concesión municipal que subirán el equivalente al Índice de Precios al Consumo. A partir del próximo 1 de enero las tarifas que oscilan entre las 100 y 105 pesetas la hora, costarán 110 pesetas por el mismo período de tiempo.

## Centro de Información Juvenil en Ciudad Lineal

La Junta Municipal del Distrito de Ciudad Lineal organiza las *Jornadas de encuentro para la formación de la red de corresponsales del Centro de Información Juvenil de Ciudad Lineal* los días 16 y 17 de diciembre.

Para el día 16 se tiene prevista una salida de la Junta Municipal a las 9 horas con dirección a Almorox, adonde se llegará a las 10,30 para hacer un

recorrido cicloturístico. Se discutirán los grupos y el objeto del encuentro.

En el día 17, se cubrirá la ruta cicloturista Almorox-Cadalso de los Vidrios, para regresar alrededor de las 20 h.

Más información en la Junta Municipal de Ciudad Lineal, calle Hermanos García Noblejas, 14, o en el Centro de Información Juvenil, calle María Teresa Sáenz de Heredia, 50.

## Inaugurada la iluminación navideña de Carmen y Preciados

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró el pasado día 30 de noviembre, la iluminación navideña que, instalan los comerciantes de Carmen y Preciados.

En el acto también estuvo presente el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano.

CAMPAÑA DE INSPECCION '89

# "Buenos días!"



El gas es una de las fuentes de energía más baratas, cómodas, limpias y seguras de las disponibles.

Una Seguridad que depende, en gran parte, del buen estado de su instalación y de la de su comunidad.

GAS MADRID lo sabe.

Por eso, dos técnicos de la Compañía pasarán por su casa para revisar su instalación, gratuitamente,

e informarle de cómo GAS MADRID puede ayudar a mejorarla si fuera necesario.

Recuérdelo. Y cuando

GAS MADRID llegue

a su casa, déle la

bienvenida al confort

más seguro del mundo!

**GAS MADRID**  
TE AYUDA A ESTAR SEGURO

Pº de los Olmos, 19  
Telf.: 589 61 16. 28005 MADRID





Vallecas: cuna de una gimnasta excepcional

## EVA RUEDA: «Sé que hago una vida fuera de lo normal»

Nacida en Vallecas en 1971, clasificada decimotercera gimnasta en un Mundial, séptima en un Europeo, dos veces campeona de España. Su entrenador es Jesús Carballo, pertenece al Club Calvo y Munar Rodeira... Hasta aquí lo que se puede denominar «la historia oficial». Sin embargo, las interrogantes

que se me abrían sobre ella iban por el lado oculto de las exhibiciones olímpicas. Por los sufrimientos para doblegar el cuerpo hasta los imposibles, las renunciaciones sobre las perspectivas para cuando los años le retiren ese aspecto adolescente.

Pero la timidez, o la presencia inevitable del presidente de su club, o, quizá ambas cosas, me dejaron unas respuestas monosilábicas y unos elocuentes silencios. En el gimnasio del Instituto Nacional de Educación Física (INEF), donde entrena Eva Rueda, la luz es tan escasa que, a veces, da la impresión de proyectar sombras siniestras. Varios aparatos de gimnasia, imagen de terror para los que no sabemos ni estirar un pie, son vencidos una y otra vez por un grupo de niñas que no tienen precisamente cara de divertirse, sino de trabajar muy duro. Entre esos rostros serios, quizá en exceso, y poco infantiles, a pesar de las diminutas proporciones de sus propietarios, adivino a Eva Rueda.

—¿Es dura para ti la gimnasia?

—Para mí, no, porque me gusta.

—¿A qué edad empezaste y dónde?

—A los nueve años, en un colegio de Vallecas.

—¿Qué es para ti la gimnasia?

—Todo en la vida.

—¿Pero no haces ninguna otra cosa?

—No.

—En ti sobresalen la técnica y la fuerza, ¿crees que se nace con fuerza o que ésta se adquiere?

—Se adquiere a base de trabajo. Yo entreno ocho horas al día y ya son muchos años los que llevo haciendo gimnasia, y trabajando duro he adquirido la fuerza.

—La gimnasta española mejor clasificada en un Mundial, ¿significa que eres la mejor gimnasta española?



Eva Rueda empezó a hacer gimnasia a los nueve años

—Yo creo que no. No sé. Todo el mundo trabaja para conseguir algo y llegará un momento en que alguna española pueda optar a los cinco primeros puestos en un Mundial. No me considero la mejor, hay otras que vienen detrás pisando fuerte.

—¿Qué piensas hacer cuando termines?

—Seguir en la gimnasia como entrenadora.

—¿Hay que sacrificarse mucho para ser una buena gimnasta?

—No. Para hacerlo mejor hay que trabajar mucho.

—Siempre dices trabajar, ¿en ese trabajo no hay sufrimientos?

—Bueno..., no todo son las alegrías de ganar una competi-

ción, también hay sufrimientos.

—¿Cuáles?

—Las lesiones, o que no te salga bien un entrenamiento. Pero nada más porque tengo todo lo que quiero y hago lo que me gusta.

—¿Crees que te estás perdiendo algo importante de la vida?

—No. En absoluto.

—¿Y tus diversiones?

—Veo la tele, escucho música y leo tebeos.

—¿Qué piensas de tu forma de vida ahora?

—Yo sé que hago algo fuera de lo normal, que casi nadie hace, y sé que dentro de unos años voy a poder hacer lo que hace toda la gente normal de la calle.

—¿La dedicación total a la

gimnasia es porque te gusta o por el éxito?

—El éxito es agradable, pero lo hago porque me gusta.

—¿Qué es lo que más te exige tu entrenador?

—No sé. Sólo nos exige que trabajemos.

—¿Pero qué es lo que más teme una gimnasta?

—Las lesiones.

—¿Cuál es tu sueño más próximo a realizar en tu profesión?

—No lo sé. Todavía no me he marcado nada concreto.

—¿Y fuera de la gimnasia, cuál es tu mayor sueño?

—No lo he pensado.

—¿Vives, pues, sólo para los entrenamientos?

—Sí.

Ester FOLGUERAL

## Asociación Al Alba, promover la cultura en Vallecas

En 1982 un grupo de vecinos de Vallecas con muchas inquietudes y sin ánimo de lucro creó la asociación Al Alba, una organización independiente de cualquier grupo político o religioso y que tiene un único objetivo: «extender la cultura en el barrio».

Después de siete años y a pesar de las dificultades económicas, Al Alba ha logrado sobrevivir gracias, sobre todo, al esfuerzo de un grupo de profesionales que trabajan gratuitamente en la asociación. Esta cuenta con más de 400 socios que participan en las diversas actividades que se desarrollan permanentemente: escuela de adultos, coros, charangas, cursos de guitarra, trabajos manuales, gimnasia, campamento, grupos de teatro, etc., y diversas actividades dirigidas especialmente a disminuidos físicos y psíquicos.

Eduardo Muñoz, presidente desde hace tres años de Al Alba, piensa que la existencia de este tipo de asociaciones es fundamental para animar a los vecinos a participar en la vida de su barrio. «En Vallecas hay mucho que hacer, pero no necesitamos grandes infraestructuras donde la gente se pierda y acaba por aburrirse, sino asociaciones como ésta, que se acercan al ciudadano y le hacen participar directamente en un proyecto común, en el suyo propio».

Los socios de Al Alba pagan 400 pesetas anuales, que se destinan a la compra de material necesario. Los monitores y directivos que hacen posible que esta asociación funcione no cobran nada porque para ellos «la mejor recompensa es el entusiasmo con que jóvenes y mayores acuden a la asociación».



**Restaurante  
GALA**

**Cocina clásica variada**

**Nuestra Especialidad  
Carnes a la brasa**

C/. JESUS, 7 (ENTRE HUERTAS Y MORATIN)  
TEL. 429 63 57

**¡¡GANGA!!**

**MUEBLES DE METACRILATO  
A MEDIDA**

Precios de restos de exportación  
**CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS  
En Colmenar Viejo**  
(Detrás de Grúas Colmenar)

**EXPOSICION EN FABRICA**  
**VENTA:** Sábados todo el día  
y Domingos mañanas

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE  
NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS  
DE UN PROFESIONAL

**PRESUPUESTOS  
GRATIS**

**J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)**  
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

**CLINICA DENTAL**  
DR. PINAR SAIZ

**TRATAMIENTOS  
SIN DOLOR**

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodancias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodancias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS  
EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

**C/ SIRIO, 42-1.º C**  
(Barrio Estrella)  
**TEL. 409 16 54**

**MAS DE 10 AÑOS DE  
GARANTIA**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**  
Para domicilios y establecimientos

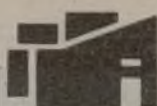
**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

**LLAMENOS**

**J.J. SEGURIDAD, S.L.**  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

**269 00 11**  
**460 07 46**





El rastrillo de Marqués de Viana, punto de encuentro de los vecinos del barrio los domingos



Los modernos edificios de la Castellana contrastan con las humildes casas del viejo Tetuán

**Distrito 6**

Seis barrios y 155.000 habitantes

**Tetuán: paisaje con contrastes**

Para el turista accidental que se asoma a Tetuán por la calle Orense, esta parte de la ciudad no puede sorprenderle: podría estar paseando por cual-

quier otra capital de Europa. Pero si se adentra en las arracimadas calles del interior descubrirá un paisaje de casas bajas y humildes, de corrales, de

pequeños talleres y antiguas tabernas que resisten el paso del tiempo pese al empuje de las multinacionales.

Este distrito esconde en su fisonomía y en su estratificación social los más inesperados contrastes. De los lujosos inmuebles del paseo de la Castellana a las zonas interiores de infravivienda que recuerdan la ya lejana España de los 50, Tetuán es un escaparate de la diversidad de gentes, procedencias, costumbres, actividades y niveles sociales que conviven en Madrid.

Su origen se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, cuando en la llamada Dehesa de Amanuel se asentaron las tropas victoriosas del general O'Donnell a su regreso de la campaña de África, y de ahí el nombre de Tetuán de las Victorias. La amplitud de espacios y la aparición de mercadillos atrajo a los habitantes del casco antiguo de la capital. A ellos se sumaron los emigrantes de origen campesino que se instalaron en esta zona por el bajo coste de los solares. Hacia 1930, el distrito estaba prácticamente consolidado, aunque no se pudo desprender de las características marginales de urbanización.

**De Azca a Valdeacederas**

En la actualidad, Tetuán está delimitado al Este por el paseo de la Castellana y al Oeste por las calles Pablo Iglesias y Ofelia Nieto; al Sur por Raimundo Fernández Villaverde y Reina Victoria y al Norte por las calles de Ribadavia y Sinesio Delgado.

Sus más de 155.000 habitantes se agrupan en los barrios de Bellas Vistas, Cuatro Cami-

nos, Berruguete, Castillejos, Almenara y Valdeacederas.

El contraste entre los barrios afecta sobre todo a la estructura urbana. Los que están situados al Este están bien estructurados y cuentan además con el modelo de nuevo urbanismo del complejo Azca; por el contrario, al Oeste los núcleos de chabolas e infraviviendas construidas anárquicamente por calles desarticuladas, hacen particularmente difícil los planes de ordenación y remodelación, un problema que afecta principalmente a los barrios de Almenara y Valdeacederas.

**Equipamientos**

El distrito cuenta con tres centros culturales y recreativos, dos polideportivos y un tercero en construcción —el de Playa Victoria—, un centro de atención a drogodependientes, un centro de promoción de la salud y otro especializado en tratamientos bucodentales,



Luis Álvarez, concejal de Tetuán

una Casa de Socorro y un centro de la tercera edad. Este último es a todas luces insuficiente ya que aquí la cohorte de edad más numerosa está comprendida entre los 60 y los 69 años.

**Actividad comercial**

Tampoco sobran zonas verdes. El parque de La Ventilla y los jardines de General Perón es en la práctica el único patrimonio verde con el que cuenta el distrito.

Si los amantes de la naturaleza lo tienen «crudo» en Tetuán, los aficionados a las compras están de suerte. La popular arteria de Bravo Murillo está custodiada a lo largo de sus tres kilómetros por un ejército de tiendas que cada tarde atraen a cientos de madrileños y que han convertido a esta calle en el más claro exponente de la incesante actividad comercial que ya es tradicional a este lado de la capital.

**Biografía del concejal**

El arquitecto Luis Álvarez López, nacido en Madrid hace 44 años, es concejal de la Junta Municipal de Tetuán desde el pasado mes de julio. Hasta 1987, año en que se incorporó a las listas de Madrid por Alianza Popular, desempeñó diversos cargos en el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. En la actualidad es también el presidente de la Empresa Municipal de la Vivienda.

También en Bravo Murillo y, sobre todo, en la zona comprendida entre Infanta Mercedes y Castellana están situados los domicilios sociales de numerosas empresas, responsables de que este distrito tenga la mayor densidad de oficinas por metro cuadrado de todo Madrid.

**Atascos circulatorios**

Ningún distrito se libra. Tetuán recibe diariamente su correspondiente ración de atasco circulatorio. Javier Lera, responsable del gabinete de tráfico del Ayuntamiento de Madrid, explica que «el caso de Tetuán, en este aspecto, es similar al de Arganzuela porque soporta, por una parte, la circulación de los vecinos que viven o trabajan en la zona y, por otra, el de las personas que lo cruzan para entrar o salir de la ciudad hacia la zona norte».

Los principales puntos negros son las calles de Raimundo Fernández Villaverde, Orense, Bravo Murillo, Marqués de Viana, Cuatro Caminos, Francos Rodríguez, General Moscardó, las calles que unen el distrito con el barrio del Pilar y el eje de la calle Avila-General Perón.

Las esperanzas para paliar el grave problema del tráfico en este distrito están puestas en el cierre norte de la M-30, el paso inferior de la plaza de Castilla, el paso inferior Sor Angela de la Cruz-Alberto Alcocer —un viario directo hacia el aeropuerto que cruzará la Castellana—, y las obras de enlace de Puerta de Hierro con la Castellana por la Dehesa de la Villa.

A. A.

**DIRECCIONES UTILES**

**Direcciones útiles Junta Municipal de Tetuán**  
Bravo Murillo, 357.  
Teléf. 450 80 02.

**Centro Cultural Tetuán**  
Bravo Murillo, 352.  
Teléf. 279 08 51.

**Centro Cultural José Espronceda**  
Almansa, 9.  
Teléf. 253 61 60.

**Centro Cultural La Remonta**  
Plaza de la Remonta, s/n.  
Teléf. 571 16 30.

**Polideportivo Triángulo de Oro**  
Bravo Murillo, s/n.

**Instalaciones deportivas Francos Rodríguez**  
Numancia, 1.

**Centro de la tercera edad La Remonta**  
Plaza de la Remonta, s/n.  
Teléf. 571 13 98.

**Centro de Atención a Drogodependientes (CAD)**  
Pinos Alta, 122.  
Teléf. 315 83 31.

**Centro de Promoción de la Salud (CPS)**  
Aguileñas, 1.  
Teléf. 279 26 79.

**Casa de Socorro (urgencias)**  
Bravo Murillo, 357, esq. Aguileñas, 1.  
Teléf. 279 12 23.

**Centro de Salud Bucodental**  
Plaza de la Remonta, s/n.  
Teléf. 571 18 27.



## SUMARIO

### Ellas se lo montan:

Carolina Bellver Álvarez  
(pág. DOS)

### Formar para la acción:

Escuela de Animación  
(pág. DOS)

### Sala Amadís:

Un espacio para jóvenes creadores  
(pág. TRES)

### No tragues con un rollo:

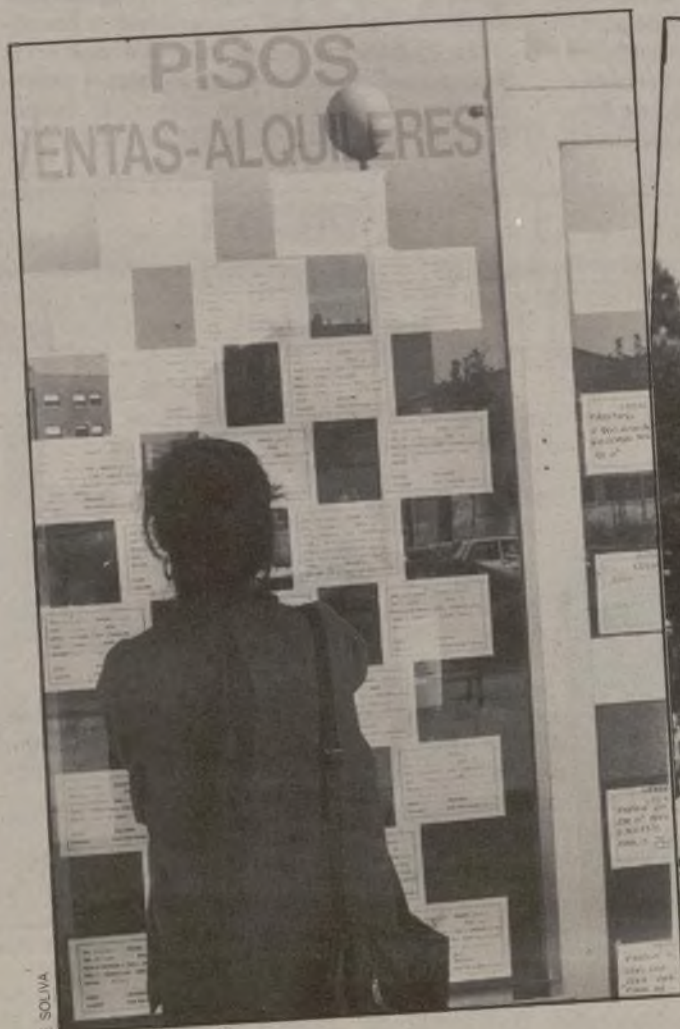
Películas del mes  
(pág. CUATRO)

### Desfile de belleza:

Conciertos de la quincena  
(pág. CUATRO)

### Bares, qué lugares:

Fernando Guillén  
(pág. CINCO)



Las solicitudes de parejas jóvenes estables tendrán preferencia frente a las individuales en la oferta de vivienda de la Comunidad

## Tras el pisito

El Plan Trienal de Viviendas para Jóvenes de la Comunidad prevé un mínimo de 2.457 alojamientos. El Ayuntamiento, por su parte, destinará 1.800 para este sector en régimen de alquiler dentro del Plan 18.000

EN los últimos cuatro años el número de jóvenes que viven independientes de sus padres ha disminuido en un 20 por cien. En Madrid hay 240.000 viviendas desocupadas, según se señaló en las Jornadas de Vivienda Juvenil organizadas por el Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Pero, a pesar de esta potencial oferta, la emancipación del núcleo familiar se retrasa.

Según las estadísticas presentadas en dichas Jornadas en 1988 «el 74 por cien de los jóvenes entre 15 y 29 años de toda España vivían con sus padres. Si añadimos los que vivían con otros familiares o en casa de los suegros, el porcentaje se eleva al 77 por cien. El 23 por cien restante se distribuye de la siguiente forma: el 16,6 por cien en vivienda independiente con su pareja; el 2,1 por cien vivían solos, y el resto, 4,3 por cien, compartían la vivienda con amigos».

Las causas son múltiples, pero todas confluyen en el factor económico. Si para el ciudadano medio el acceso a una vivienda supone un problema de primer orden, para el joven, recién llegado al mercado laboral, en paro o

con un empleo en precario, el elevado precio de los alquileres y el inabordable de la compraventa, supone, cuando menos, «cumplir los 30 en familia».

**El difícil acceso a la vivienda supone para el joven, cuando menos, cumplir los 30 en familia**

No, la historia tiene su truco. Esta joven pareja ha buscado una solución que le permita vivir juntos fuera de la casa paterna: comparten el piso con tres personas más. Para explicar su situación utilizan esta fórmula: cien metros cuadrados divididos entre cinco personas, igual a 20 metros cuadrados, por los que se pagan 17.300 pesetas más la

### Difícil

Mar y Juan Luis, 27 años ambos, viven en un piso de

parte que les corresponde de recibos, unas 2.500 por persona. Total, 40 metros cuadrados, 39.600 pesetas al mes. A pesar de que ninguno de los dos tiene trabajo fijo y de que el piso ya estuviera habitado en 1936, como les dijo la casera, se sienten privilegiados. «Comenzamos a pensar en comprarnos casa, pero los sueldos no nos dan ni para abrir la tan publicitada cuenta de ahorro-vivienda», comentan. Conocen a medias las propuestas del Ayuntamiento y la Comunidad sobre viviendas de alquiler para jóvenes y recurrirán a ellas en cuanto puedan.

### Un plan

Una oferta inasequible y escasa y una demanda claramente insatisfecha han hecho que las administraciones aborden el problema de la vivienda considerándola un bien social y mediando entre

usuarios y propietarios. Tanto la Comunidad Autónoma de Madrid como el Ayuntamiento de la capital han elaborado sendas propuestas.

El Plan Trienal de Viviendas para Jóvenes de la CAM prevé un mínimo de 2.457 alojamientos y un máximo de 4.790. Si se tiene menos de 30 años y los ingresos propios o conjuntos con la pareja no exceden en 2,5 veces el salario mínimo interprofesional, el Instituto de la Vivienda Madrileña (IVIMA) puede subvencionar hasta el 5 por 100 del precio de una vivienda de protección oficial.

Si la vivienda es usada, además de esta subvención la Comunidad hace un préstamo de hasta el 80 por cien del valor de tasación, a amortizar en 15 años. Para viviendas rehabilitadas, en el casco antiguo de la ciudad, habrá ofertas de alquiler para jóvenes con opción a compra en algunos casos. En todos estas posibilidades las solicitudes de parejas jóvenes estables tendrán preferencia frente a las individuales. El total de estas ofertas suponen 700 viviendas, que añadidas al resto de proyectos más específicos (ver cuadro de la página ocho) completan las citadas 2.457.

Por su parte, el Pleno del Ayuntamiento de Madrid, celebrado el 31 de octubre, acordó destinar 1.800 viviendas en régimen de alquiler a jóvenes, el 50 por cien de las 3.600 viviendas que gestionará la Empresa Municipal de la Vivienda dentro del Plan 18.000.

(Más información, pág. OCHO.)





A sus 19 años ha conseguido el Premio Nacional Marisa Montiel

## ELLAS SE LO MONTAN

# Carolina Bellver

La magia de la música

**T**IENE una mirada ilusionada, la sonrisa abierta y unas hábiles manos, que recorren incansablemente las teclas del piano, tratando de aprovechar al máximo cada día, cada minuto, para llegar a ser, en el futuro, la mejor concertista de piano.

El primer paso en su camino lo dio a través de su madre, quien la apuntó, con poco más de siete años, a clases de solfeo y piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde entonces, y entre matrículas de honor y menciones honoríficas, Carolina ha ido transformando en arte y saber hacer sus primeras ilusiones infantiles.

La música es una de las carreras que mayor tiempo y sacrificios exigen. «En España, la música es una carrera marginada, empezando porque aquí ni siquiera está catalogada como una carrera superior y, con los años de estudio que supone, debería estarlo», se queja Carol. «No se reconoce el valor que tiene ni el tiempo que se necesita, ni los sacrificios que hay que hacer. Esta falta de reconocimiento la hace aún más dura».

También es criticable la manera en que están planteados los estudios musicales en este país. «Se debería dar música en EGB, como una asignatura más, para que los niños vayan adquiriendo unos conocimientos básicos y el gusto por la música», comenta. «Aquí el nivel musical es bajo. En el extranjero es raro la persona que no sabe música, está mucho más enraizada que aquí».

A pesar de todo, Carol sigue trabajando de firme. Las clases

en el Conservatorio, grabaciones para Radio Nacional de España, conciertos para Juventudes Musicales en el Centro Cultural de la Villa y en el teatro Albéniz y su participación en el Maratón Internacional de Piano en Madrid y Bilbao van formando su carácter musical.

Este año ha conseguido, por unanimidad, el primer Premio Nacional Marisa Montiel y el primer premio especial a la musicalidad en el mismo concurso. Esto ha supuesto para ella no sólo la acostumbrada gratificación económica, sino también conciertos de promoción en Santander y la grabación, aún pendiente, de un programa en televisión de la serie *Diálogos con la música*.

A sus 19 años, empezado ya su penúltimo curso de piano, se muestra satisfecha de la decisión de dedicarse exclusivamente a su carrera musical, a pesar del poco tiempo libre de que dispone. En él aprende alemán y ve sus deportes favoritos, natación y atletismo. Amante de los clásicos románticos, Schumann, Liszt... siente fascinación por compositores modernos, como Rachmaninoff y Prokofieff. Y aunque para interpretar prefiera música clásica, le gusta bailar música moderna cuando va con sus amigos.

Toda su ilusión es llegar a ser una buena concertista de piano, pero comprende que la enseñanza es ese «algo fijo y estable que hace que las cosas no sean tan duras. Por mí me dedicaría sólo a conciertos y concursos, pero aún no hay una cultura musical tan generalizada que lo permita».

C.I.

# Formar para la acción

La Escuela de Animación está especializada en la preparación de jóvenes para el desarrollo de iniciativas y proyectos

Cada vez es mayor el número de entidades públicas y privadas que invierten parte de sus recursos en programas de atención a la juventud y otros grupos sociales que se encuentran desatendidos o cercanos a la marginación. Ante la necesidad de formar a personas cualificadas para desarro-

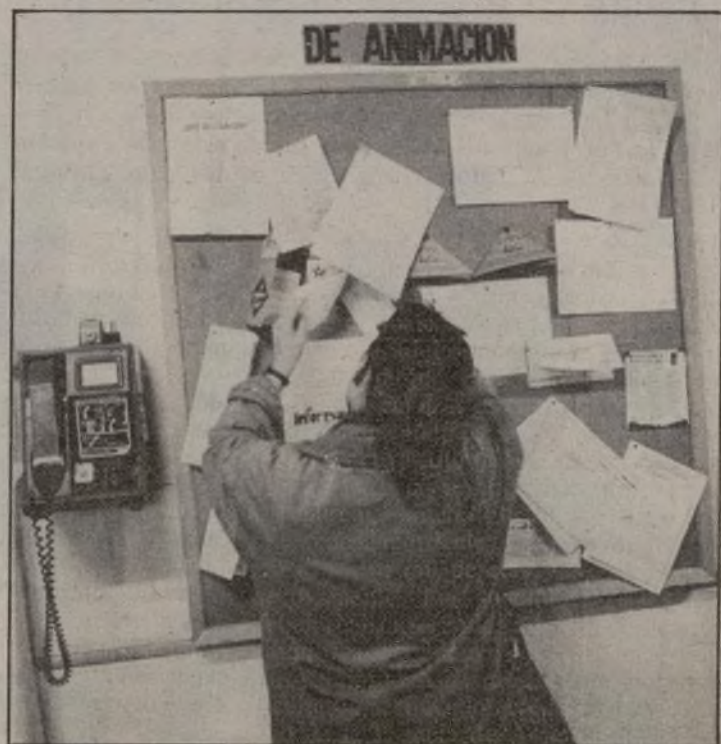
llar este tipo de actividades, la Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid, a través de su Escuela de Animación, ha planificado una serie de cursos dirigidos a profesionales o personas vinculadas con este sector de la población.

**L**AS materias que se imparten abarcan distintas áreas de la animación: estudios sociológicos y pedagógicos específicos, políticas de empleo, legislación vigente, proyectos sociales y culturales, planificación de programas de intervención sociocultural, actuación en centros de enseñanza, prevención de toxicomanías, educación para adultos e integración de la mujer, entre otros.

Estas enseñanzas están diseñadas como módulos independientes, cuya duración está prevista entre las veinticuatro y las cuarenta y ocho horas. El precio de la matrícula es de dos mil o cuatro mil pesetas, respectivamente. Las solicitudes deben realizarse en los 20 días anteriores al comienzo del curso. A todos los asistentes se les facilita un certificado acreditativo de la Escuela de Animación.

Este programa de formación, basado en el sistema modular, permite recibir enseñanzas concretas que se desarrollan en cursos superiores, cuya duración varía de uno a tres años, dirigidos principalmente a monitores y coordinadores de tiempo libre, a personas vinculadas con la animación juvenil y sociocultural y a educadores de calle.

Al margen de los cursos



El programa de la Escuela, basado en módulos, permite recibir enseñanzas concretas

mencionados, la Escuela de Animación facilita asesoramiento y colaboración con otras entidades en programas de formación específica, organiza jornadas y conferencias, mantiene abierto un servicio de biblioteca y documentación, realiza y publica diversos trabajos de investigación y orienta sobre aquellas actividades

que pueden interesar a los jóvenes.

Para mayor información sobre estas actividades, las personas interesadas pueden dirigirse de lunes a viernes, desde las 16 a las 21 horas a la Escuela de Animación, calle San Bernardo, 24, 4.º. Teléfono 532 27 00.

Ana GUTIERREZ

## CURSOS



- **Introducción a la animación sociocultural:** del 11 al 12 de diciembre. Del 20 de febrero al 8 de marzo. Duración: 24 horas.
- **Asociacionismo y procesos de participación:** del 8 al 19 de enero. Del 17 de abril al 8 de mayo. Duración: 24 horas.
- **Análisis de la realidad sociocultural:** del 12 al 23 de marzo.
- **Diseño y evaluación de programas de intervención:** del 26 de marzo al 6 de abril. Duración: 24 horas.
- **Gestión de programas de intervención:** del 12 al 23 de febrero. Del 10 al 31 de mayo. Duración: 24 horas.
- **El trabajo multidisciplinar:** del 26 de febrero al 9 de marzo. Del 10 al 31 de mayo. Duración: 24 horas.
- **Metodología de la intervención grupal:** del 30 de enero al 15 de febrero. Del 15 de marzo al 3 de abril. Duración: 24 horas.
- **Técnicas de comunicación y difusión:** del 8 al 19 de enero. Del 17 de abril al 8 de mayo. Duración: 24 horas.
- **Empleo y economía social:** del 9 al 25 de enero. Duración: 24 horas.
- **Estructura de la Administración Pública y políticas sociales y culturales:** del 13 al 29 de marzo. Duración: 24 horas.
- **Técnicas de investigación social:** del 12 de febrero al 9 de marzo. Duración: 48 horas.
- **Diseño y evaluación de programas de intervención (II):** del 18 de abril al 21 de mayo. Duración: 48 horas.
- **Gestión de programas de intervención (II):** del 17 de abril al 31 de mayo. Duración: 48 horas.

- **Metodología de la intervención social:** del 12 de marzo al 6 de abril. Duración: 48 horas.
- **Intervención en centros de enseñanza:** del 5 al 16 de marzo. Duración: 24 horas.
- **Política social de la Comunidad Europea:** del 18 al 19 de enero. Duración: 24 horas.
- **Actividades lúdicas:** del 27 de marzo al 3 de abril y 31 de marzo y 1 de abril. Duración: 24 horas.
- **Educación ambiental: origen y concepto:** del 6 al 13 de marzo. Duración: 24 horas.
- **Discapacidad, integración y tiempo libre:** del 13 de febrero al 1 de marzo. Duración: 24 horas.
- **Mujer y animación sociocultural:** del 12 de marzo al 6 de abril. Duración: 48 horas.
- **Educación de adultos y animación sociocultural:** del 15 de enero al 9 de febrero. Duración: 48 horas.
- **Actividades físico-recreativas, actividades en la naturaleza:** del 7 de enero al 27 de mayo, 19 y 20 de mayo y 26 y 27 de mayo. Duración: 48 horas.
- **La información y orientación en los servicios sociales y culturales:** del 18 de abril al 21 de mayo. Duración: 48 horas.
- **Cooperación para el desarrollo: pensar globalmente y actuar localmente:** del 12 de febrero al 9 de marzo. Duración: 48 horas.
- **Educación de calle: prevención de la marginación juvenil:** del 30 de enero al 15 de febrero. Duración: 48 horas.
- **Metodología y técnicas básicas para la educación ambiental:** del 16 al 28 de mayo, 19 y 20 de mayo y 26 y 27 de mayo. Duración: 48 horas.



# Un espacio para jóvenes creadores

La Sala Amadís surge con la pretensión de convertirse en foco y centro de expresión del arte nuevo

Jóvenes fotógrafos, escultores,... toda una pléyade de artistas inundan con su arte el espacio de la Sala Amadís. Son jóvenes creadores que, con su trabajo y talento, se han ido convirtiendo en la flor y nata del arte emergente de este país y futuros estandartes de la cultura *arteplástica* de los años noventa.

**L**a Sala Amadís nació en los años setenta como centro y foco de expresión del arte nuevo, en un momento en que la oferta de espacios para exposiciones era muy limitada. Dirigida por Juan A. Aguirre, fue adquiriendo una importante tradición dentro de la búsqueda de los nuevos valores del arte joven. Por ella pasaría lo más selecto de la Generación del 70, la corriente conceptual de Nacho Criado o lo que después sería la nueva figuración madrileña con Luis Gordillo a la cabeza.

Tras un período de inactividad, en marzo de 1987, la sala retomó con mayor brío el papel cultural que había estado ejerciendo. Aunque con planteamiento más amplio, su objetivo es el mismo: evaluar la situación de arte joven en España, su oferta cultural, y ofrece al público lo mejor que se está produciendo en este ámbito. «Para ello contamos con mecanismos de conocimiento e información como son las muestras de arte joven, los intercambios con las demás comunidades autónomas o los in-

tercambios internacionales», explica Félix Guisasola, responsable del Área de Artes Plásticas del Instituto de la Juventud, al que pertenece Amadís.

El éxito de esta política de intercambio viene avalado por las numerosas exposiciones realizadas en colaboración con las comunidades de Cataluña, Aragón y Valencia. A nivel internacional, en los dos últimos años se han hecho intercambios con Bélgica, Alemania y para el próximo año están programadas exposiciones de intercambio con Francia y Portugal.

## Arte joven

Exponer en Amadís no es tan sencillo y arbitrario como pudiera parecer. La falta de in-

formación hace que los jóvenes se presenten en la sala directamente. Sin embargo, la política cultural opera en tres niveles que hay que respetar: ayuntamientos, comunidades autónomas y administración central, nivel que corresponde al Instituto. En ellos se van evaluando cuáles son las actividades emergentes en cada nivel para recoger lo más nuevo y mejor dentro del arte joven, producto final que formará parte de la programación de la sala.

Entre los expositores de Amadís se encuentran, también, jóvenes creadores que

surgen del desarrollo de una serie de actividades programadas por el propio instituto, para las cuales la sala representa un marco de desarrollo y difusión fundamental. Actividades como la Muestra de Jóvenes Fotógrafos o las ayudas a artistas jóvenes en el área de las artes plásticas, la fotografía o el vídeo.

Las dimensiones pequeñas de Amadís no restan importancia alguna a la función promotora y difusora que viene desempeñando. «El eje de un espacio es la programación, la línea que lleva, el tipo de exposiciones que hace, eso es lo que consolida un espacio al margen de sus limitaciones físicas», comenta el responsable de la sala. Y es esta programación la baza fundamental con que cuenta Amadís.

«Hasta hace unos años, la información que la sociedad tenía de lo que los propios artistas hacían, y por tanto la capacidad del público de verse reflejado en ese arte de los jóvenes, era mínima. Hoy, la política de promoción y, sobre todo, de difusión de los nuevos valores

hace que la sociedad se identifique de alguna manera con lo que hacen los jóvenes; no es una cosa marginal.» Expresa así Félix Guisasola la creciente evolución del arte joven en España.

## Pioneros

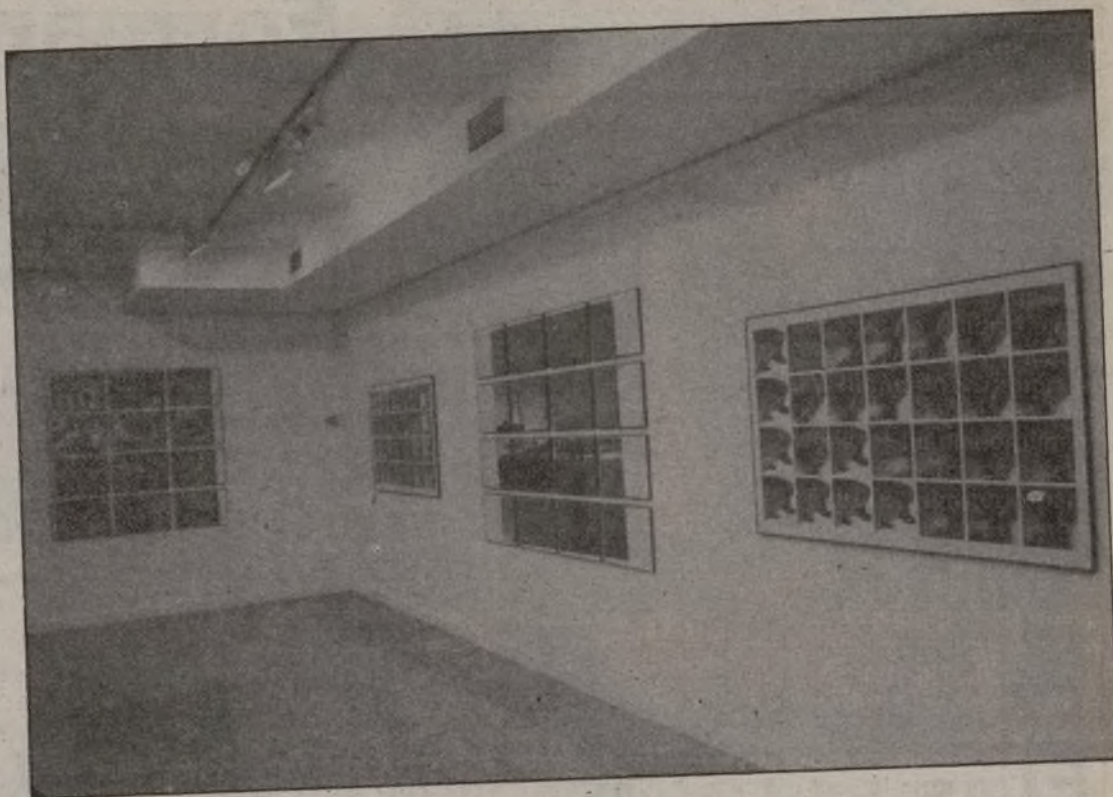
Como responsable de Artes Plásticas en el Instituto de la Juventud, no se le escapa el enorme interés que está despertando. «Este país está muy expectante en la creación. Las galerías, los críticos, la gente del mundo del arte, se preocupan por saber puntualmente qué es lo que está pasando en el arte joven».

Las políticas culturales de promoción y difusión de las distintas comunidades autónomas, sobre todo la catalana, la vasca o la valenciana, han supuesto un paso decisivo en el conocimiento de estos jóvenes creadores. También hay que destacar el papel pionero del Instituto de la Juventud dentro del arte emergente del país. «El Instituto intenta articular la oferta cultural dentro de una línea que va desde el primer acto vocacional o posgraduado del artista hasta su total incursión en la actividad profesional».

La labor del Instituto y, concretamente, de la Sala Amadís, es muy importante en este aspecto. El 80 por 100 de los artistas que forman parte de la programación de las galerías de arte joven han pasado por aquí. Es éste un hecho que habla por sí solo. No en vano una de las referencias del arte joven en este país es lo que se produce en este recinto.

En estos momentos, Amadís ofrece una nueva exposición, que permanecerá abierta hasta el 5 de enero. Bajo el título de *Prólogos*, se recogen las creaciones fotográficas y escultóricas de cinco jóvenes artistas valencianos, que se acercan a Madrid para mostrar su arte.

Cecilia IZQUIERDO



Ambitos de la fotografía fue una de las exposiciones que se presentó en la Sala Amadís

**El 80 por 100 de los artistas, que forman parte de la programación de las galerías de arte joven, han pasado por la Sala Amadís**



Fotografía de Mabel Palacín y Marc Viaplana



Escultura de Hubert Lackner

**SALA AMADIS**  
Ortega y Gasset, 71. Teléf. 401 13 00. Horario: mañanas, de 10 a 13,30 horas y tardes, de 17 a 20,30 horas (excepto sábados y domingos).



# Tormenta electrónica

NO TRAGUES CON UN ROLLO

Aprovechando la época navideña, la oferta cultural se amplía hasta límites insospechados.

Los tres pilares fundamentales de ocio de masas, cine, video y televisión, tienen este mes los suficientes componentes como para satisfacer a todo tipo de público.

Diciembre es un mes mágico para disfrutar a lo grande, con vacaciones o sin ellas será imperdonable si alguien falta a una sola cita interesante.

En el apartado cine se anuncia tormenta electrónica. El 1 de diciembre se estrena en toda España la segunda parte de *Cazafantasmas*, retomando la vieja historia de esa pandilla de ineptos que al final consiguen triunfar sobre la maldad. Mientras sigue en cartel *Abyss* con sus alucinantes efectos especiales, ya viene pisando fuerte otra segunda parte.

Aunque hay quien sostiene que segundas partes no son buenas, seguro que cambia de opinión cuando vea en acción a Marty McFly, nombre que dejará de sonar a chino si se traduce por Michael J. Fox y se dice que la película es *Regreso al futuro II*. A partir del 22 de diciembre en las salas de Madrid.

También para mediados de diciembre están previstos dos estrenos más, por una parte *Black Rain* el último policiaco de Michael Douglas, esta vez ambientado en Tokio y con escenas muy potentes, y, por



Dan Aykroyd, protagonista de «Cazafantasmas 2»



Fotograma de la película «Negocios de familia»

otra, la última película de Matthew Broderick (*Las desventuras de un recluta inocente*) que se llama *Negocios de familia* junto a Dustin Hoffman y Sean Connery. Se estrena el mismo día que *Regreso al futuro II*.

Si las preferencias apuntan hacia la risa no hay que

perderse *No me chilles que no te veo* con Gene Wilder y Richard Pryor.

En video sigue pegando fuerte *Coctel* del sempiterno adolescente Tom Cruise y continúa alquilándose muy bien *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Entre las novedades, destacan Matt Dillon y An-

drew McCarthy en *Kansas*, cine joven y directo, la última patochada del agradable Eddy Murphy en *El príncipe de Zamunda*, la cuarta entrega de las aventuras del psicópata Michael Myers en *Halloween 4*, Mickey Rourke haciendo de curda en *El borracho* o una estupenda comedia llamada *Las cosas cambian* con el vejete Don Ameche, mucho más acertado que en *Cocoon*.

En la pequeña pantalla, diciembre siempre es un mes propicio. Para ir abriendo boca no se debe dejar escapar: *Exploradores* (9-12-89) en Primera Sesión, estupenda cinta de Joe Dante, *Vidas rebeldes* (12-12-89) en el ciclo de Monty Clift, *La noche del cazador* (15-12-89) en Clásicos en Blanco y Negro, *Gremlins* (23-12-89) en Sábado Noche y el fenomenal *El mago de Oz* (30-12-89) en Primera Sesión.

Para los que quieran tener su videoteca al día han salido más títulos importantes este mes... *Robin Hood* de Disney, *Karate Kid II*, *Krull*, *El Trueno Azul*, *Noches de sol*, *Arma letal* y para los más mitómanos *Rebelde sin causa*, *Gigante* y *Al este del Edén*.

Después de todo esto, que nadie se queje de raquitismo en la industria del entretenimiento, hay para todo el mundo, no se puede pedir más variedad, más calidad y a precios razonables. A disfrutar.

José LUIS LOPEZ

## SUGERENCIAS

En cine: *Abyss* y *Regreso al futuro II*.  
En video: *El borracho* y *El príncipe de Zamunda*.  
En televisión: *Exploradores* y *Gremlins*.  
En venta directa: los tres títulos de la filmografía de James Dean: *Rebelde sin causa*, *Gigante* y *Al este del Edén*.

## DISCOS

por JAVIER DIAZ



STEVIE RAY VAUGHAN & DOUBLE TROUBLE.

IN STEP.

EPIC. 1989

Toda la fuerza del *Rhythm & Blues*, el primitivo *R'n'R*, e influencias del más puro *blues* están vertidas en los surcos de este *De paso*. Wynans (teclados), Shanon (bajo) y Layton (batería) arropan la voz de Stevie y su potente guitarra (que ha participado en el *Let's dance* de Bowie,

entre otros trabajos). El álbum está dedicado a John Hammond, productor de CBS e impulsor de la música negra USA.

JULIA FORDHAM  
PORCELAIN

VIRGIN. 1989

*Porcelain* es un toque de clase y buen gusto en el panorama *pop* actual. Este bombón (y no es machismo, es realidad misma), procedente de la televisión donde hizo repetidas apariciones como presentadora e integrante del grupo *Mary Wilson & The Wilsations*, posee una poderosa y personal voz, con un toque de color, cabalga sobre una base rítmica vigorosa y que a buen seguro, llevará el segundo álbum de nuestra protagonista al lugar destacado que se merece.



TERENCE TRENT D'ARBY.  
NEITHER FISH, NOS FLESH

CBS. 1989

Este norteamericano (Manhattan, NY) de 27 años, afincado en Londres, presenta por estas fechas su segundo trabajo: *Ni carne, ni pescado*, un nuevo golpe de timón, dentro del... ¿*pop-soul*?, tras el exitoso *Introducing the hardline according to Terence*, que le convirtió probablemente, en la revelación de 1988.

HOMENAJE A GUTHRIE Y  
LEADBEALLY

DYLAN, SPRINGSTEEN,  
U2...

C.M.V. (CBS) 1988

Un grupo de auténtico lujo reunido en video y elepé para ayudar al mantenimiento del sello discográfico Folkways. Quizá Mr. Dylan debería hacer de maestro de ceremonias, pero cede tal placer a Robbie Band Robertson y se limita a cantar el homenaje *Song to Woody*; Willie Nelson y Little Richard interpretan sendos temas de Leadbeally... y lo más auténtico: las fabulosas versiones realizadas por E. Harris o Pete Seeger con Arlo Guthrie (el hijo de Woody) y dos temas a cargo de John Mellencamp & Friends: *DO, RE, MI* y *This land is your land*. ¡Toda una gozada!

## DICIEMBRE

**Día 1:** Bon Jovi (Palacio de Deportes de la Comunidad Autónoma). Tonky Blues Band (Café del Mercado). Manowar (Pabellón de Deportes del Real Madrid). Flying Gallardos (Universal). Los Ejecutores (Komité). Skandalo D'Barre y El Fantasma de la Opera (La Nave). Afro Brass (Gas Madrid). Los Doré (Eligeme).

**Día 2:** David Byrne (Pabellón del Real Madrid). Tonky Blues Band (Café del Mercado). Black Jack (Universal). ISP y El Fantasma de la Opera (La Nave). Los Doré (Eligeme).

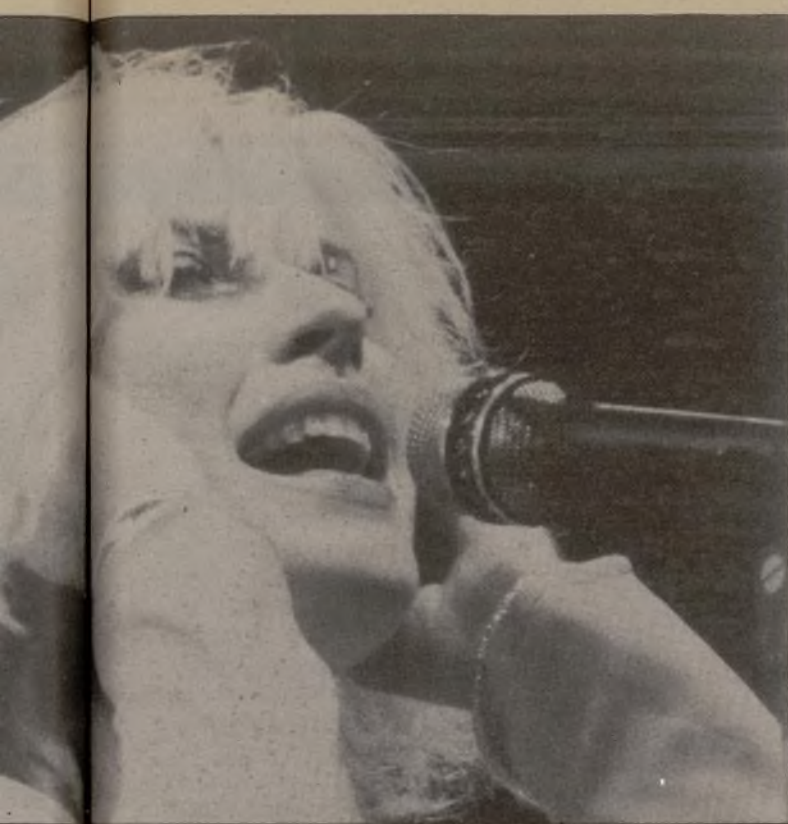
## Desfil

MUCHA belleza esta temporada. Rubios famosos nos visitan a mansalva. ¿Quién se llevará el gato al agua, el apolíneo Jen o la espigada Debbie? ¿Mantendrá Debbie el tipo mejor que Rubi? ¿Logrará Paco Clavel imponerse sobre todas ellas?

Pero vayamos a lo serio: la comunidad *heavy* está que trina, porque la falta de coordinación entre los promotores ha dado lugar a que dos conciertos del género (dos *descargas*, que se dice en el ambiente) coincidan en día y hora, aunque no en lugar. Así pues, los aficionados metaleros tendrán que elegir: o las rubias cabelleras y el sonido adulto de Bon Jovi, o la tralla hibórica y cimeriana de Manowar. Ambas cosas no pueden ser.

Otra comunidad, la de los *viejospnuevaoleros*, está, sin embargo, de enhorabuena. La cabeza pensante de los cabezas parlantes y la cabeza visible (por no hablar de las piernas) de los arquetípicos *Blondie* nos visitan esta quincena. Más interés tiene, desde luego, lo que pueda hacer sobre el escenario el siempre brillante David Byrne, pero una imagen vale más que mil palabras, y no creemos que a Debbie Harry le falten animadores. Por otra





## fil de bellezas



como las fechas no coinciden, los ex novatas no tienen el mismo problema que los veteranos. Se ve que se lo han pasado bien.

### esos que repiten

Nathan Richman repite, y es que él repite nosotros mismos. El destino le había

hecho coincidir en la capital con David Byrne, pero el carnet de viejo novato esgrimido a tiempo le ha evitado el conflicto de fechas. Y el público se retuerce de incertidumbre. ¿Traerá guitarra esta vez? ¿Y micro? ¿Qué nos hará cantar? No hay que preocuparse. Aunque sólo traiga una cuerda y un palito, el adolescente crónico monta las mejores fiestas que se han visto

por aquí. Estamos dispuestos a dejarnos sorprender.

Aunque nadie se acuerde de él, Billy Childish también repite visita. Billy Childish fue el líder de una banda salvaje y borrachina que se llamó *The Milkshakes* y que formó parte de la primera hornada del *revival garajero* británico. Hace unos cinco años pasaron por el extinto *Rock-Ola* y vivieron una apasionada historia de amor con unas botellas de moscatel. Ahora Billy regresa al frente de su propia banda y, como no podía ser de otra manera, el *Agapo* le abre sus puertas, incluida la del almacén. Otra buena ocasión de generar adrenalina.

### De fronteras adentro

Pero para adrenalina, no nos llamemos a engaño, nadie mejor que *La Frontera*. Sus brillantes galopadas y los personajes de sus canciones les acarrearán una fama de *country* que algunos críticos aún se empeñan en mantener. Pero su sonido demoledor y su descaro *rockero* no dan lugar a equivocaciones: *La Frontera* es la banda de *rock'n'roll* con el directo más poderoso que hay en España. Tan sólo *Los Ilegales* se les aproximan en cuestión de sonido. Y entre galopada y galopada, escucha esas baladas que ponen los pelos de punta. Tan sólo *Burning* habían hecho cosas así. ¿Todavía hay quien se crea que eso es *country*?

*Los Tahúres Zurdos* regresan del norte dispuestos a todo. Les ha tocado competir un día con *La Frontera* y al siguiente con Debbie Harry. Pero eso no arredrará a las huestes de Aurora Beltrán, que siguen dispuestos a comerse Madrid y lo que sea, aportando un puñado de buenas canciones y la garra de la susodicha, mujer de armas tomar. Si suenan un poco mejor que la última vez, la cosa no puede fallar.

Y los *b-boys* se desplazan en esta ocasión al mismo centro, la sala *Yasstá*, que programa cuatro días seguidos de *hip-hop* con la presencia, en jornadas sucesivas, de los esforzados *Rappers*, *Sindicato del Crimen*, *Estado Crítico*, *Q.S.C.* y *D.N.I.*

H.L.P. (que significa Hasta la Próxima).

IBEAS & MUÑOZ

## AGENDA DEL ROCKERO

Día 3: ISP (La Nave). Los Doré (Café del Mercado). La Rueda (La Nave). Los Doré (Yasstá). Leo Masliah (Eligeme).  
Día 4: Paco Clavel (Café del Mercado). La Rueda (La Nave). Los Doré (Yasstá). Leo Masliah (Eligeme).  
Día 5: Paco Clavel (Café del Mercado). Los Doré (Yasstá). Leo Masliah (Eligeme).  
Día 6: Los Marinos (La Nave). Leo Masliah (Eligeme). Los Doré (Yasstá).  
Día 7: Las Cinco en Punto y Pe-

pín Tre (La Nave). Arena 69 (San Mateo). Suso Saiz (Universal). Leo Masliah (Eligeme).  
Día 8: Ventolera (Universal). Las Cinco en Punto y Pepin Tre (La Nave). Leo Masliah (Eligeme).  
Día 9: Jonathan Richman (Universal). Billy Childish Band (Agapo). Los Tres de la Tarde (La Nave).  
Día 10: Los Tres de la Tarde (La Nave). Rey de Copas (Eligeme).  
Día 11: Rey de Copas (Eligeme).

me). Sindicato del Crimen (Yasstá).

Día 12: La Frontera (Jácara). Los Ojos de Carmen (Universal). Rey de Copas (Eligeme). Estado Crítico (Yasstá).

Día 13: La Frontera (Jácara). Tahúres Zurdos (Eligeme). Q.S.C. (Yasstá).

Día 14: Deborah Harry (Jácara). Tahúres Zurdos (Eligeme). J. Boulevard (San Mateo). Los Ejecutores (La Nave). D.N.I. (Yasstá).

Día 15: Los Ejecutores (La Nave). Tahúres Zurdos (Eligeme). Cool Jerks (Komité). Rubi (Café del Mercado). Totem (Universal). El Drama (Yasstá).

## BARES, QUÉ LUGARES



«Prefiero los bares cutres a los de pijos»

## Fernando Guillén

«Me gusta que haya mezcla de gente»

ES hijo de actores, y hay que decir que hace honor a sus apellidos. Fernando Guillén Cuervo se licenció en Ciencias de la Información, realizó cursos de interpretación en el laboratorio de William Layton. A pesar de su juventud, ya tiene una carrera llena de nombres importantes, por ejemplo el de Shakespeare: ha sido *Romeo*, *Don Juan Tenorio*, y dio vida —con una intensidad inolvidable— al poeta Rimbaud en el estupendo drama *Eclipse total* (de Christopher Hampton) dirigido por Roberto Villanueva; su forma de encarnar tan hermoso y difícil personaje, lo consagró como artista de talento.

Trabajó en el montaje de *Julio César* que hizo Lluís Pasqual en el Centro Dramático, en *El día de Gloria* y actualmente representa *El vergonzoso en palacio*, un texto de enredo (de Tirso de Molina) bajo la dirección de Adolfo Marsillach, quien ha conseguido —como suele— un brillante espectáculo.

Entre otras películas, Fernando ha participado en *La ley del deseo* de Pedro Almodóvar y *Crimen en familia*; su último largometraje es *Bum-Bum*: comedia urbana rodada en Barcelona, ópera prima de Rosa Vergés. También ha hecho televisión: *Segunda enseñanza*, *Turno de oficio*, *Visperas*, *El gran secreto* (Telefrance), *Hemingway* (EE.UU.-Alemania) y *La leyenda del cura de Barga*, historia mágica filmada por Pedro Olea.

Le preguntamos qué bares de Madrid le gustan y por qué, iniciando así esta nueva sección del VILLA JOVEN.

«La verdad es que últimamente salgo poco, tengo demasiado trabajo (y que no falte). Busco bares o sitios que tengan mesa de billar, me encanta jugar al billar americano con mis amigos; no apostamos nada, lo hacemos deportivamente. Si voy en plan tranquilo me paso por El Cok que está en la calle Reina y es de una amiga mía, Pachi. Hay un ambiente superagradable, la música no está muy alta, se puede charlar. Se bebe lo que en todas partes, yo no tomo alcohol a menudo, pero a veces pido un güisqui, en general cerveza. Sirven cócteles, como en Chicote, que se encuentra cerca de allí».

El ve Madrid algo sectario y opina que Barcelona es mejor porque los locales no son tan clasistas. «Prefiero los bares cutres a los de pijos. Me gusta que haya mezcla de gente, no esa moda de impedir el paso, seleccionando en la puerta quién puede entrar y quién se queda fuera del circuito. Supongo que salgo menos porque me harta esa manía de excluir».

Valentín Paredes, un compañero actor, ha abierto *Libre*; un pub de los que cierran tarde y, según afirma Fernando, con ambiente heterogéneo, diseño bonito, música bastante buena y además, el espacio permite bailar. «Valentín trata de maravilla a los clientes. Las camareras y camareros son guapos y simpáticos, la zona es... entre Alonso Martínez y Luchana (enfrente de los cines Picasso). Donde más cine veo es en los Alphaville, películas interesantes y sin doblar, el Café de los Alphaville también resulta acogedor».

María Victoria CANSINOS



## OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- 11 plazas (dos de ayudantes/ayudantas de repografía en Madrid, tres de peones en Madrid, una de sereno en Alcalá de Henares y una de ordenanza en Madrid para minusválido/minusválida, tres de limpiadores/limpiadoras de media jornada en Madrid y una de limpiador/limpiadora de jornada completa en Madrid). Ministerio para las Administraciones Públicas. Convocatoria: BOE del 21 de noviembre. Plazo hasta el 11 de diciembre. Información: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.
- Cinco plazas (una de cocinero/cocinera, dos de oficiales/oficialas de tercera de oficios, dos de telefonistas para minusválido/minusválida). Ministerio para las Administraciones Públicas. Convocatoria: BOE del 21 de noviembre. Información: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.
- 93 plazas de diversas categorías (18 de psicólogos/psicólogas de equipos multiprofesionales, una de psicólogo/psicóloga de orientación, 22 de pedagogos/pedagogas, una de médico/médica, tres de técnicos/técnicas de Sistemas II, una de analista, 20 de ATS, una de titulado/titulada de grado medio (imagen y sonido), ocho de analista/programador/programadora, ocho de oficial/oficiala, tres de telefonistas, dos de vigilantes/vigilantas de aparcamiento, tres para minusválido/minusválidas. Ministerio de Educación y Ciencia. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 17 de noviembre. Plazo hasta el 7 de diciembre. Información: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.
- 13 plazas de diversa categoría, el 50 por 100 de acceso libre y una para minusválido/minusválida. (Una de encargado/encargada, una de oficial/oficiala de oficio de primera mecánico, una de oficial/oficiala de oficio de segunda conductor, una de oficial/oficiala de oficio de segunda albañil, dos de guardas de explotación, tres de práctico/práctica especializado en instalaciones electromecánicas, una de ordenanza, tres de peones especializados, en Cartagena. Murcia). Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Convocatoria: BOE del 13 de noviembre. Plazo hasta el 13 de diciembre. Información: calle Mayor, 1. Cartagena, Murcia.
- Una plaza temporal de titulado/titulada medio/media.

Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Título de arquitecto/arquitecta técnico/técnica. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

● Una plaza del Cuerpo de Funcionarios Superiores-Administradores Superiores (interino/interina). Comunidad Autónoma de Aragón. Título de licenciado/licenciada en Derecho. Convocatoria: BOA del 17 de noviembre. Plazo hasta el 13 de diciembre.

● Dos plazas del Cuerpo de Letrados/letradas. Comunidad Autónoma de Aragón. Título de licenciado/licenciada en Derecho. Convocatoria: BOE del 13 de noviembre. Plazo hasta el 7 de diciembre.

● Dos plazas del Cuerpo de técnicos/técnicas de grado medio de Administración Especial (ingenieros/ingenieras técnicos/técnicas agrícolas) (una de acceso libre, una de promoción interna). Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de perito/perita o ingeniero/ingeniera técnico/técnica, especialidad de Escuelas de Ingeniería Técnica de Obras Públicas. Convocatoria: BOR del 16 de noviembre. Plazo hasta el 6 de diciembre.



● Dos plazas del Cuerpo de técnicos/técnicas de grado medio de Administración Especial (ingenieros/ingenieras técnicos/técnicas agrícolas) (una de acceso libre y una de promoción interna). Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de ingeniero/ingeniera técnico/técnica en especialidades agrícolas. Convocatoria: BOR del 16 de noviembre. Plazo hasta el 6 de diciembre.

● Una plaza de adjunto/adjunta de Análisis Clínicos-Laboratorio. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado/licenciada en Medicina y Cirugía, Farmacia, Química o Biología. Convocatoria: BON del 15 de noviembre. Plazo hasta el 15 de diciembre.

● 103 plazas del Cuerpo Auxiliar Administrativo (90 de acceso libre, diez de promoción interna y tres de cupo de reserva). Universidad de Madrid. Título de graduado



escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 17 de noviembre. Plazo hasta el 7 de diciembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

## PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

● Ayudas a trabajos de recopilación bibliográfica, para la finalización de tesis doctorales y para la compilación de lecturas monográficas dirigidas respectivamente, a graduados/as españoles e hispanoamericanos/as residentes en España, doctorandos españoles o hispanoamericanos/as residentes en España y profesores universitarios e hispanoamericanos/as residentes en España. Convocatoria: BOE del 18 de septiembre. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Registro General del MAPA, paseo Infanta Isabel, 1. 28014 Madrid.

● Difusión de la cultura española en los Estados Unidos de América y de la cultura estadounidense en España y programas para el estudio de la historia, sociedad y cultura de España y de los Estados Unidos de América, dirigido a personas físicas y organismos y entidades públicas y privadas de España y de los Estados Unidos de América. Convocatoria: «BOE» del 15 de septiembre. Plazo hasta el 5 de enero de 1990. Información: Secretaría del Comité Conjunto Hispanoamericano para la Cooperación Cultural y Educativa, paseo del Prado 28. 28014 Madrid.

● Subvenciones para organización de reuniones científicas, congresos y seminarios con cargo al Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, dirigidas a investigadores/as encuadrados en centros de carácter no

lucrativo. Convocatoria: BOE del 7 de abril. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Director General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.



● Ayudas individuales para formación, intercambio y comunicación del profesorado, dirigidas a profesores/as de centros públicos y privados. Convocatoria: BOE del 3 de abril. Plazo durante los meses de diciembre de 1989 y enero de 1990. Información: Direcciones Provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia. Servicios Provinciales de las Comunidades Autónomas.

● Objetivos del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento y del Programas Science para corrección de posibles desequilibrios geográficos en el desarrollo científico-técnico, dirigidos a equipos de investigadores/as de países miembros de la Comunidad Económica Europea. Convocatoria: BOE del 9 de febrero. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

● Utilización de recursos científicos de carácter específico y especial relevancia en Ciencias Sociales y Humanas como centros de documentación, bibliotecas especializadas y archivos históricos o en ciencias naturales y tecnología que funcionen con régimen de asignación a tiempos, dirigido a investigadores/as y científicos/as. Convocatoria: BOE del 13 de febrero. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Dirección General de Investigación Científica

y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

● Subvenciones para perfeccionamiento y movilidad de personal investigador con cargo al Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, dirigidos a investigadores en régimen de año sabático para estancias en centros españoles e investigadores/as españoles/as para estancias en centros extranjeros. Convocatoria: BOE del 24 de febrero. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150.

● Becas postdoctorales en España para españoles en posesión del grado de doctor. Convocatoria: «BOE» del 20 de septiembre. Plazo hasta el 30 de abril de 1990. Información: Departamento de Postgrado y Especialización. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, calle Serrano, 142. 28006 Madrid.

● Ayudas económicas en relación con el Programa de Acciones Integradas de Investigación Científica y Técnica entre España y Portugal para 1990, dirigidas a profesores universitarios/as o becarios/as del Programa de Formación del Personal Investigador o investigadores/as del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Convocatoria: 16 de septiembre. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Dirección General de Investigaciones Científicas y Técnicas, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.



● Premio de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas del trienio 1989/1991, para trabajos inéditos que versen sobre Antonio Capmany (1742-1813) y su obra histórica y jurídica. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Convocatoria: BOE del 18 de agosto. Plazo hasta el 30 de diciembre a las 20 horas. Información: Secretaría de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, plaza de la Villa, 2. 28005 Madrid.

● Subvenciones para la realización de actividades etnográficas para investigadores/as en Etnografía o Antropología Social, Departamentos o Institutos de las Universidades españolas con competencia en Etnografía o Institutos del CSIC. Convocatoria: BOJA del 2 de junio. Plazo hasta el 15 de diciem-



bre. Información: Dirección General de Bienes Culturales.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 05 13.

#### BECAS

● **Subvenciones al fomento de cooperación científica con los países de la Comunidad** para equipos investigadores que desarrollen un proyecto de investigación del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento. Plazo hasta el 21 de diciembre. Información: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

#### PREMIOS Y CONCURSOS

● **Premio Eduardo Dato de Periodismo** para artículos, reportajes u otros trabajos, emitidos por cualquier medio de comunicación hasta el 31 de diciembre de 1990, sobre actuación y futuro del mutualismo patronal en España como fórmula de participación en la gestión de la Seguridad Social. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 10 de enero de 1990. Información: Federación Española de Mutuas Patronales de Accidentes de Trabajo (FESMAT), calle Padilla, 19-5.º. 28006 Madrid.



● **I Premio Internacional «Grupo Tabacalera de Cuentos 1989»** para cuentos de humor con referencia al entorno del fumador. Convoca: Grupo Tabacalera y Prólogo, Revista del Lector. Dotación: primer premio 1.000.000 de pesetas, segundo premio 500.000. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Prólogo, calle Bailén, 39. 28005 Madrid.

● **XVIII Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias 1990**, Dotación: cada modalidad 1.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Registro General del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, paseo Infanta Isabel, 1. 28014 Madrid.

● **I Concurso de Obras Musicales para Radio Madrid** para piezas musicales radiofónicas cuyo medio de difusión idóneo sea la radio. El proyecto musical puede consistir en la descripción escrita del mismo, una maqueta en cassette, partituras, etcétera. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Centro de Arte Reina Sofía, calle Santa Isabel, 52. 28012 Madrid.

● **II Premio de Investigación Literaria Adolfo Castro**. Convoca: Cátedra Municipal de Cultura Adolfo Castro. Tema relacionado con Cádiz. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Ayuntamiento de Cádiz, plaza de San Juan de Dios, 11005 Cádiz.

● **Concurso para la obtención de un logotipo de la Asociación de Estanqueros de Madrid**. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: Asociación de Estanqueros, calle Carretas, 14-6.º C. 28012 Madrid.

● **Premio Internacional a la Aventura. Encuentro de Extremadura y América**. Convoca: Oficina de Extremadura Enclave 92, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura. Trabajos y proyectos de aventuras en contacto con Iberoamérica o Extremadura. Dotación: 5.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 31 de diciembre. Información: avenida Huelva, 2. 06005 Badajoz. Teléfono: (924) 24 25 00.

● **XVI Premio de Narraciones Antonio Machado**. Dotación primer premio 1.000.000 de pesetas, un accésit de 250.000 y ocho premios de 50.000 pesetas cada uno. Plazo hasta el 20 de diciembre. Información: Fundación de los Ferrocarriles Españoles, calle Santa Isabel, 44. 28012 Madrid. Teléfono: 227 79 94.

● **Concurso de Guiñol** para alumnas de 9 a 18 años. Premios de dos modalidades: a la mejor obra, guión y representación y a los títeres mejor elaborados. Plazo hasta el 10 de diciembre. Información: Club Zalma, calle Sánchez de Feria, 14003 Córdoba.

● **Premio ADENA Félix Rodríguez de la Fuente 1989**, sobre los temas «Enseñemos a nuestros mayores» y «Salvemos nuestra naturaleza». Dotación: 150.000 y 50.000 para menores y 225.000 y 75.000 para adultos. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: ADENA, calle Santa Engracia, 6. 28010 Madrid. Teléfonos: 308 23 09 y 308 23 10.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

## BUSCATE LA VIDA



Dentro del sector industria, la oferta de empleo se ha incrementado en la ocupación de electricidad, entre otras

## Observatorio de las ocupaciones

Ofrece el panorama de ofertas y demandas de empleo por sectores y familias profesionales.

La variación que ha experimentado el mercado de trabajo y el cambio de orientación en la Formación Profesional, han hecho necesario la creación de un mecanismo que sirva para detectar las transformaciones en el mundo laboral. Surge así el **Observatorio Permanente del Comportamiento de las Ocupaciones**, elaborado por el Instituto Nacional de Empleo (INEM), cuyo objetivo básico es ofrecer el panorama de ofertas y demandas de empleo según sectores de actividad y familias profesionales.

El objetivo que pretende alcanzar este Observatorio es doble. Por un lado, conocer el mercado de trabajo, tanto en su situación actual como en la evolución que pueda experimentar, y por otro, detectar las necesidades de formación con el fin de seleccionar las más adecuadas a este mercado y, así, garantizar a las Oficinas de Empleo un medio de apoyo para orientar la demanda de formación.

Como resultados globales del estudio se pueden señalar el incremento de la oferta y la demanda en el sector servicios, incremento en la oferta y descenso en la demanda, en el sector industrial, estabilidad en la oferta y la demanda en la construcción y mínima oferta y demanda en la agricultura.

Este estudio se ha realizado por sectores de actividad en comparación con la contribución de cada familia profesional.

Los resultados del Observatorio han puesto de manifiesto los aspectos más destacables de cada uno de los sectores. En el sector servicios, se advierte un incremento en la oferta de empleo en hostelería y transporte. Se produ-

ce un alto índice de no cobertura de la oferta en familias profesionales, tales como belleza (concretamente, en peluquero de caballeros, con un 56,74 por cien, y un peluquero de señoras con un 40,66 por cien), idiomas (intérprete con un 46,27 por cien), y técnicas empresariales.

En cuanto a las ocupaciones con carencia de demanda cualificada destacan vigilante jurado, camarero, auxiliar administrativo y monitor deportivo, así como con una disminución de la demanda en la familia profesional de informática.

En cuanto al sector industria, la oferta se ha incrementado en las ocupaciones de

electricidad, mecánica, madera, construcciones metálicas, tipógrafo, maquinista offset y cantero. Se da un alto índice de no cobertura de la oferta en actividades como tubero (75,79 por cien), decorador de interiores (56,4 por cien) y calderero industrial (56,30 por cien).

Entre los oficios con carencia de demanda cualificada, se encuentran reparador de calzado y carnicero.

La tendencia marca un mínimo incremento en la oferta de frío y climatización (concretamente, en instalador de aire acondicionado y calefacción), soldadura y automoción.

En el sector construcción se observa un gran desajuste entre las ofertas y las demandas de empleo.

La mayor oferta de empleo se concentra en ocupaciones como albañil, encofrador, ferrallista, alicatador y enlucidor; la carencia de demanda cualificada se centra en las profesiones de operador de pala y operador de grúa.

En general, la tendencia indica un aumento de la oferta de empleo en construcción-edificación, mientras se reduce la demanda en obras públicas.

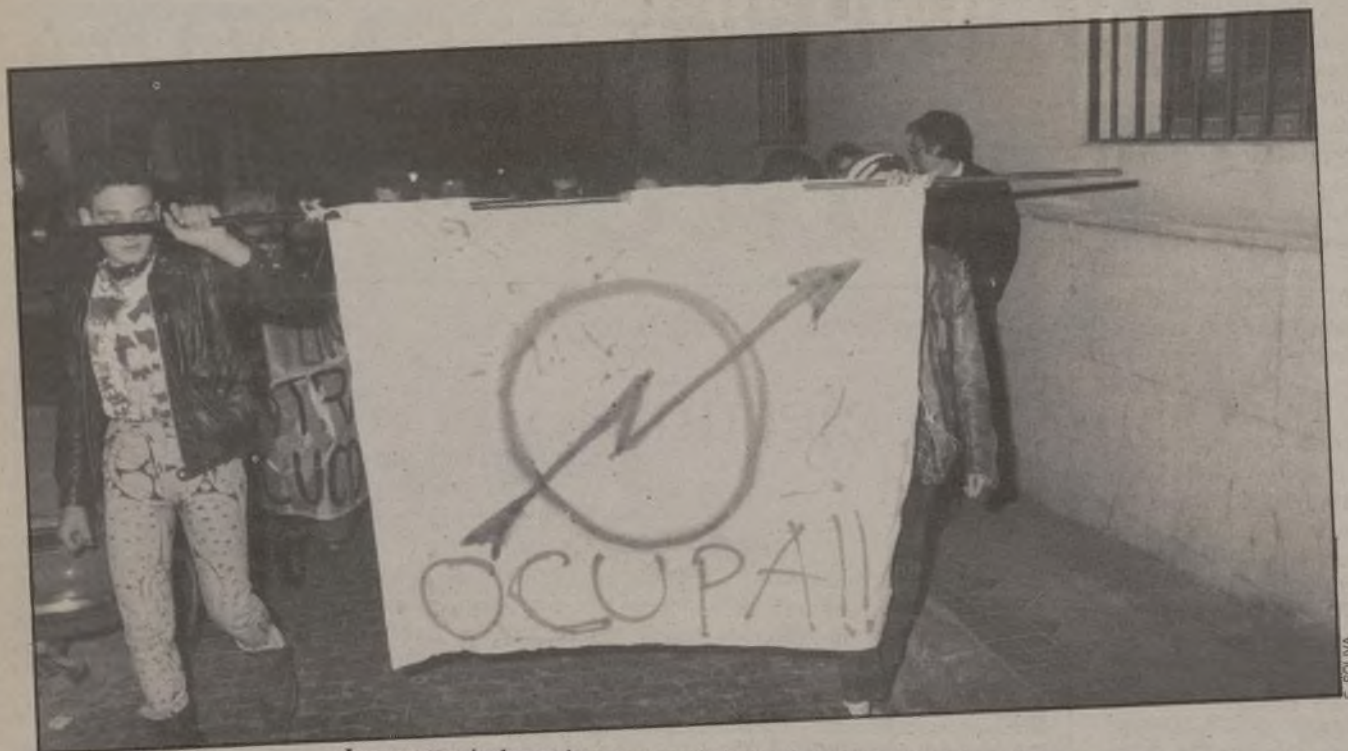
Las fuentes consultadas para realizar este Observatorio han sido la Red Nacional de Oficinas de Empleo, Red Nacional de Docentes y Expertos, Necesidades de Formación, Anuncios de Prensa, Información Documental sobre Estudios de Instituciones y Sondeos a Empresas.

Charo SANCHEZ



Camarero es una de las profesiones con carencia de demanda cualificada





Los squatter, kraker u okupas son movimientos que surgen ante la imposibilidad de acceder a una vivienda

## La escalera infranqueable

Las conclusiones de las Jornadas sobre Vivienda Juvenil pretenden facilitar el acceso a la misma de los jóvenes

Algunos jóvenes europeos han adoptado soluciones drásticas ante la contradicción planteada entre el derecho a una vivienda digna y los altos precios de los alquileres. En varias ciudades europeas la Administración ha puesto en marcha distintos planes de alojamiento juvenil. El Consejo de la Juventud de Madrid también ha propuesto su alternativa

**L**a imposibilidad de acceso a una vivienda y, como consecuencia, a la independencia e inserción social, ha dado lugar en toda Europa a la aparición de movimientos juveniles que, tras dar una patada a la puerta, se instalaban en viviendas deshabitadas desde hacía años. Entre ellos los *squatter* y *kraker* ingleses, holandeses y alemanes o los *okupas* españoles.

En muchos de estos países las administraciones han adoptado diferentes medidas para enfrentar el problema de los jóvenes y la vivienda. En España, son recientes —en Madrid, concretamente, están aún en período de gestación— y, en su conjunto, se aproximan bastante al modelo francés.

Este, que se puso en marcha en 1988, consistía en un plan de inserción de jóvenes que abordaba, entre otros, el problema de la vivienda. Las *casas de jóvenes trabajadores* ponen a disposición de los independizados de su familia un conjunto de instalaciones y alojamientos que suponen una solución transitoria. El número de demandas superó, desde el principio, ampliamente al de ofertas. Diversos tipos de ayudas, subvenciones y créditos blandos favorecen el alquiler o la adquisición de estas viviendas.

En cuanto a los estudiantes, el sector público francés responde desde hace 20 años con residencias situadas en ciudades universitarias cuya arquitectura y entorno responden al modelo de campus americano. Los

criterios de admisión son el bajo nivel de ingresos del candidato o de sus padres y unos resultados académicos positivos.

El nuevo programa francés de vivienda social para jóvenes se basa en préstamos a 32 años, con un interés del 5,8 por cien, completados con una subvención del 12,7 por cien del precio total.

### Qué quieren los jóvenes

El Consejo de la Juventud de Madrid organizó el pasado mes de noviembre unas jornadas sobre vivienda juvenil. Bajo el título de «La escalera infranqueable» se presentaron diversas ponencias que, una vez debatidas y analizadas, dieron lugar a una propuesta que para allanar el camino de acceso a la vivienda a los menores de 30 años. Las conclusiones finales contemplan cuatro áreas generales sobre las que habría que intervenir.

En cuanto a la *legislación*, las reformas más urgentes a llevar a cabo serían: modificar la Ley de Suelo; establecer una ley de cooperativas de viviendas que incluyan el régimen de alquiler y reformar la Ley de Arrendamiento Urbano para adecuar la renta a los salarios.

Otros pilares esenciales de este conjunto de medidas serían el ajuste de una legislación del módulo de viviendas y protección a las necesidades reales de coste, la corresponsabilidad de agentes sociales y Administración respecto a la gestión y una mayor protección legal al joven como consumidor del bien-vivienda. Además, habría que desarrollar y potenciar la autocons-

trucción en zonas rurales y establecer, definitivamente, la desgravación por alquileres en el Impuesto sobre la Renta (IRPF).

Por otra parte, se concluyó que la *tipología* de vivienda que se oferta en el mercado no responde a las características de la demanda juvenil.

Diseños flexibles que permiten usos varios del espacio interior, tamaño reducido con servicios colectivos gestionados por los propios vecinos, participación del conjunto final de la vivienda e incidencia de las Administraciones públicas y locales en los programas de vivienda juvenil son algunas de las soluciones propuestas en las jornadas.

Capítulo aparte mereció el análisis de las *viviendas para estudiantes*. El carácter temporal del alojamiento, la necesidad de un espacio de uso personal y otro de relación con los compañeros, marcaron la pauta a seguir. Se hizo especial hincapié en la conveniencia de la autogestión de la casa. Un ejemplo válido de residencia de estudiantes sería una vivienda de 30 ó 40 metros cuadrados para dos o cuatro personas, con un mobiliario básico y una arquitectura sencilla y situado cerca de la zona universitaria.

Al abordar la *financiación* se parte de la consideración de la vivienda como bien de primera necesidad y del desajuste entre el precio del alojamiento y los ingresos personales. Como medidas de choque se proponen: aumento de la oferta de suelo en derecho de superficie, no desgravación fiscal de la segunda vivienda y rígida penalización de la tercera y acuerdos entre las entidades de crédito y los ayuntamientos para construcción y recuperación de edificios de viviendas de alquiler.

Durante estas Jornadas se señaló, por último, que las 240.000 viviendas no ocupadas de Madrid constituyen, por sí solas, una alternativa que, si fuesen colocadas en el mercado, podría solucionar el problema de la vivienda juvenil.

Aida FERNANDEZ VAZQUEZ

## Un abanico original

El Plan Trienal de Viviendas para Jóvenes incluye varias propuestas originales que unidas a las 700 de protección oficial, usadas o rehabilitadas, abren un abanico de posibilidades a jóvenes con distintas situaciones sociales, geográficas y de ocupación.

N.º  
viv. Características

300 • Programa de adquisición de viviendas

150 • Adquisición de viviendas usadas

250 • Viviendas del IVIMA

— • Rehabilitación de viviendas. Esta actuación no conlleva una dotación presupuestaria al margen de los fondos transferidos por el MOPU

117 • Iniciativas municipales

60 • Rehabilitación de edificios en poblados de absorción; el régimen de alojamiento temporal

150 • Apartamentos para jóvenes trabajadores, contruidos en zonas próximas a núcleos de alto índice de empleo, sobre suelo municipal, que gestionarán directamente los ayuntamientos o bien entidades sociales, sobre todo sindicatos; serían de alquiler, de 30 ó 45 metros cuadrados y con una o dos habitaciones

300 • Apartamentos para estudiantes, en régimen de alquiler, contratados por lo que dure el período de estudios o el curso lectivo; conjugarán en su diseño el hábitat individual con áreas de servicios comunes; estarán situados en el recinto universitario en sus cercanías y se pretende que la Universidad se ocupe de su gestión

250 • Cooperativas de viviendas juveniles, creadas sobre fórmulas mixtas que permitan tanto la compra como el alquiler (auto-gestionadas y con ayudas específicas a su financiación)

250 • Autoconstrucción, iniciativa dirigida a grupos de jóvenes que quieran profesionalizarse en la rama de la construcción, de forma que, a la vez que aprenden un oficio, se construyen su vivienda; el INEM financiaría la formación y la CAM ayudaría a la hora de obtener créditos; constarían de módulos de 45 a 60 metros cuadrados en régimen de propiedad, aunque no se descartaría el alquiler u otros

30 • Casas artesanas, apartamentos situados en el casco histórico o zona comercial de la ciudad, en alquiler por un período no inferior a tres años ni superior a seis; su infraestructura contaría en el mismo edificio con talleres artesanales, salas de exposición y venta y despachos de gestión

300 • Minihoteles juveniles, alojamientos de paso o alquiler por cortos períodos (exámenes, una oposición o turismo) que podrían implantarse en edificios del casco histórico rehabilitados

300 • Arrendamiento colectivo de viviendas, de cuatro o más habitaciones, a compartir, y cuyo precio no supere en 2,5 veces el salario mínimo. La fianza sería subvencionada por el IVIMA y una mensualidad por la Dirección General de la Juventud



# MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde

Animo de cooperación entre las tres administraciones participantes

## Elegida la Comisión ejecutiva del COM 92

«Estoy seguro que Madrid Capital de la Cultura va a ser un éxito», declaró el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, al término de la primera reunión de la Comisión ejecutiva del Consorcio Madrid 92 (COM 92) que se celebró el pasado 27 de noviembre.

En esta reunión, la Comisión ejecutiva, integrada por cinco representantes municipales, dos de la Comunidad de Madrid y dos del Ministerio de Cultura, eligió por unanimidad presidente del COM 92 a Agustín Rodríguez Sahagún, y como director general a Pablo López de Osaba, quien dirige en la actualidad el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. El puesto de director económico-administrativo recayó en un funcionario del Ayuntamiento, José Luis Andrés del Toro.

La unanimidad en la designación de estos cargos fue va-

lorada por los representantes de las tres instituciones responsables del Consorcio como una muestra de la buena voluntad política y del ánimo de cooperación entre las distintas administraciones para llevar a buen término este proyecto.

### Otras ciudades

Rodríguez Sahagún informó que ha estudiado los programas y realizaciones de las distintas ciudades que fueron elegidas en años anteriores capitales europeas de la cultura, concretamente Atenas, Florencia, Berlín, París y Amsterdam. «Debo decir que no me arredran en absoluto las realizaciones que llevaron a cabo esas ciudades a la hora de afirmar que Madrid será sin duda un éxito mayor que el obtenido por cualquiera de esas cinco capitales».

Por su parte, Ramón Espinar, consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma, suscribió las palabras del alcalde y añadió que «1992 es una buena ocasión para hacer normal en Madrid lo que ya es normal en Europa. Es decir, que la situación de nuestras bibliotecas, de nuestro patrimonio histórico y de la promoción cultural en el mundo de las artes tenga, como consecuencia de este evento, un empuje por parte de las administraciones consorciadas. Que 1992 no sea punto de llegada sino de partida de fructíferas relaciones culturales para los madrileños y las personas que nos visiten».

En este sentido, José Manuel Garrido declaró en nombre del Ministerio de Cultura que «todas las infraestructuras culturales de la ciudad de Madrid se ponen desde ahora al servicio del 92. Espero —dijo al alcalde— que a partir de este

momento encontréis en el Ministerio un ente colaborador a todas las iniciativas que el Ayuntamiento y el Consorcio tienen previstas».

En cuanto a las declaraciones realizadas por representantes de Izquierda Unida que afirmaban que «Madrid ha perdido el tren del 92», el alcalde aprovechó la metáfora y contestó que «no sólo no hemos perdido el tren, sino que hoy hemos puesto la locomotora a tope, de manera que tenemos la seguridad de llegar a punto a todas las estaciones».

El próximo día 11 de diciembre se reunirá el Consorcio para abordar y coordinar cada uno de los planes que el Ayuntamiento, la Comunidad y el Ministerio de Cultura tienen ya previstos.

A. A.

Pablo  
López  
de Osaba

Nació en Guadalajara hace 55 años. Cursó estudios de Filosofía y Teología en Salamanca y se doctoró en Historia del Arte en 1972 en la Universidad de Munich. Actualmente, es profesor de Historia de la Música en la UNED y dirige el museo de Arte Abstracto Español en Cuenca. Sus trabajos han estado siempre relacionados con el mundo de la cultura. Fue director del Conservatorio de Música Electroacústica. Fundador de los Encuentros Nacionales de Polifonía, dirigió el Festival Internacional Semanas de Música Religiosa y ha sido comisario del Año Scarlatti. Ostenta el título de Caballero Oficial de la Real Orden de Isabel la Católica y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Entre las obras que ha publicado destacan *Guía ilustrada del museo del Prado*, *Museos de España* y el texto oficial de *Historia de la música* para la UNED.

### Comisión ejecutiva:

Presidente: Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde Madrid.

Director general: Pablo López de Osaba, director del museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Director económico-administrativo: José Luis Andrés del Toro.

### Representaciones institucionales

Carlos López Collado (PP), cuarto teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid.

Joaquín Álvarez de Toledo (PP), concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.  
Luis Larroque (PSOE), portavoz del grupo municipal socialista.

Francisco Herrera (IU), portavoz del grupo municipal de Izquierda Unida.

Ramón Espinar (PSOE), consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Jaime Lissavezsky (PSOE), consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

José Manuel Garrido (PSOE), secretario de Cultura en el Ministerio de Cultura.

María Angeles Gutiérrez (PSOE), directora general de Cooperación Cultural-Ministerio de Cultura.



**El alcalde con Cela.** El pasado día 30 de noviembre el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, tuvo oportunidad de saludar al Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela. El alcalde quiere que el pueblo de Madrid, numerosas veces protagonista, en

sus gentes y en sus calles, de algunas de las obras más conocidas de Cela, rinda próximamente un homenaje, un gran homenaje popular, al nuevo Premio Nobel que tanto ha hecho por el prestigio de las letras españolas.



## Las joyas de la Complutense

«Artificia Complutensis» es el título de la exposición abierta en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en la que, hasta el próximo mes de enero, se muestran las obras de arte más importantes que integran el patrimonio artístico de la Universidad Complutense.

Empeñado el actual equipo rector de la Universidad Complutense en inventariar, identificar y valorar todas sus obras de arte, hace unos meses editó el *Catálogo del Patrimonio Artístico* y ahora presenta, en lo que fuera Museo Español de Arte Contemporáneo, una exposición de las obras más destacadas, en la que figuran pintores y escultores, la *Biblia Políglota* y algunas buenas muestras de las mal llamadas «artes decorativas».

Dividida en seis salas o secciones, la primera está dedicada al fundador de la Universidad, el cardenal Cisneros. Destaca —en una vitrina— la *Biblia Políglota Complutense* impresa en seis volúmenes por Guillén de Brocar, maestro tipógrafo que tenía su taller en Logroño, donde recibió en 1510 la llamada del cardenal para que se trasladase a Alcalá de Henares. Impresa —como es sabido— en latín, griego, hebreo y caldeo, su tirada fue de seiscientos ejemplares en papel y unos cuantos en vitela.

En la Universidad se conservan tres Biblias completas en papel y un volumen en vitela, pues los otros cinco desaparecieron durante la guerra civil.

Hace unos cuantos años, se envió a Italia (para su restauración) un primer volumen de la edición normal. Volvió el libro recortado y con nuevas tapas. Afortunadamente, los «maestros italianos» devolvieron la encuadernación primitiva, que ahora ha sido —en verdad— restaurada y vuelta a pegar en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Entre las pinturas expuestas sobresalen el *Calvario*, de Juan de Borgoña; los *Desposorios místicos de Santa Catalina*, obra magnífica de Francisco Rizi; *El sacamuelas*, de Leonardo Alenza, y algunas pinturas del generoso legado que dejó a la Universidad el doctor Simarro. Son obras de Sala y Francés, Aureliano de Beruete y —la mayoría— de Sorolla, destacando su cartón *La preparación de la pasa*.



Busto de Alfonso XIII realizado por Benlliure

Las esculturas, ejecutadas todas en el primer tercio de este siglo, están dominadas por *La tradición*, de Agustín Querol, y por las debidas a Benlliure, entre ellas la dedicada al entonces joven rey Alfonso XIII.

Magníficas son también las dos consolas u obradores genoveses que, junto a otro madrileño, se muestran en la sala dedicada a las «artes decorativas». De madera tallada y do-

rada, con tapa de jaspe, hechas en Génova hacia el año 1735, proceden de las habitaciones que los reyes tenían en el palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Junto a ellas, crucifijos y candeleros, sillas, escribanías, relojes y una mesa, llamada «de Godoy», que procede de la Facultad de Veterinaria. Sirvió en sus orígenes como mesa de campaña y ha sido transformada y adaptada a otros usos, por lo que ha per-

dido valor, pero no categoría, pues sigue siendo pieza excepcional.

Luis SASTRE.

**Museo Español de Arte Contemporáneo.** Ciudad Universitaria. Avenida Juan de Herrera, 2. Entrada gratuita previa presentación del DNI.

Horario: de martes a sábados, de 10 a 18 horas; domingos, de 10 a 14 horas. Cerrado los lunes y días festivos.

## El «maldito» Mateo Hernández

El real Patronato del Centro de Arte Reina Sofía comunicó una lista de adquisiciones que acrecerán la colección permanente del mencionado centro. Por un valor superior a los mil millones de pesetas, cinco expertos compraron pinturas y esculturas de una larga relación de artistas —exactamente 23— de nuestro siglo. Al final de todos los nombres, aparecía el de Mateo Hernández.

¿Cómo es posible que se compren obras de un escultor que, tras su muerte en 1949, por testamento ológrafo legara al Estado español toda su producción artística? De las 86 obras relacionadas por Gabriel Hernández González en su libro dedicado al escultor bejarano en 1974, nada menos que 67 eran las legadas al Estado: 19 fueron a parar al Museo Español de Arte Moderno (¿cuántas se expusieron?); cinco, fueron cedidas en depósito al Museo de Béjar, su ciudad natal y en la que pidió ser enterrado; 39, ya no se sabía dónde estaban; algunos de sus animales «aparecieron» por los años sesenta en los jardines de el Retiro, donde muchos fueron decapitados, partidos en dos, mutilados, pese a la dureza de la piedra en la que habían sido esculpidos. Todas estas esculturas permanecieron años y años en el Palacio de Cristal, del Retiro (cuando no

a la intemperie), metidas en sus embalajes. Se produjo un incendio, y algunas piezas sufrieron serios desperfectos.

Nacido en Béjar (Salamanca) en 1884, era hijo de un cantero, y siguió el trabajo paterno alternándolo con el aprendizaje del dibujo y los estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Tras pasar por Salamanca, marcha a París en 1913, en vísperas de la Gran Guerra, lo que explica que hasta 1918 no presentara sus primeras esculturas. Cinco años después, el Museo de Luxemburgo y el barón de Rothschild ya le compran obras. Vienen después el gran premio de escultura en la Exposición Internacional de Artes Decorativas, el Salón de Otoño de 1925 y su venta al Metropolitan de Nueva York.

En 1927, la Sociedad Española de Amigos del Arte organiza la exposición en Madrid de treinta y siete de sus esculturas. Fue inaugurada por Alfonso XIII, a quien gustó una de aquellas piezas ante la que siguió de largo cuando el duque de Alba le dijo cuál era su precio. Al poco, expone en el Louvre y es nombrado Caballero de la Legión de Honor. Como es explicable, en 1936 le ofrecen la nacionalidad francesa, que rechaza tajantemente. Tras la segunda guerra, y después de obtener el Premio de Honor en las Tullerías, muere

en 1949. Los Salones de los Independientes y de Otoño organizan magnas retrospectivas en los siguientes meses. En España, hasta 1962 no se muestran obras legadas al Estado. Autores de los textos que acompañaron a tal presentación fueron Lafuente Ferrari y Pancho Cossío.

En 1973, Caja Madrid organizó nueva exposición de doce de sus esculturas. Fue autor del texto de presentación Raúl Chávarri. Miguel Logroño es-

cribió en la revista *Bellas Artes* un revitalizado artículo dedicado a la ignorada vida y obra del escultor bejarano. Han pasado dieciséis años más y sigue el artista lo mismo que en vida, en el *retraimiento temperamental* que siempre se le achacó. Es decir, sigue siendo —entre nosotros— «un maldito desconocido», aunque, aparte de los museos citados, haya obra suya en los de Praga, Varsovia, Viena, Amsterdam y Bruselas.

Luis SASTRE



Escultura de Mateo Hernández

## Exposición del patrimonio en el metro

Hasta el próximo 19 de diciembre permanecerá abierta al público en la estación del «Metro» de Retiro la exposición itinerante del Patrimonio Nacional. Esta exposición ya se exhibió en el citado lugar hace dos años y posteriormente ha recorrido diversas ciudades españolas y europeas.

En la muestra se exhibe una amplia selección de libros y fotografías sobre los bienes histórico-artísticos conservados por el citado organismo y se pretende acercar al público el importante legado cultural y artístico que custodia esta institución nacional.

La exposición, que recorre los palacios y sitios reales españoles, viajará en el futuro por colegios, universidades y escuelas de formación profesional.

**PUBLICIDAD**  
en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64



Juan Pastor dirige «Primeras aventuras de Peer Gynt»

## La Joven Escena Abierta reestrena Ibsen

Con el reestreno de «Primeras aventuras de Peer Gynt», el Teatro Español abre su tercer ciclo de funciones para niños; paralelamente, el Centro Cultural de la Villa reúne tres novedades interesantes de títeres y teatro en la primera quincena de diciembre.

En el Teatro Español, durante la primera quincena de diciembre se reestrena la obra «Primeras aventuras de Peer Gynt», una versión del drama de Henrik Ibsen escrita y dirigida por Juan Pastor que se presentó hace dos temporadas en la carpa del mismo coliseo municipal. Esta vez, la función ocupará el escenario del propio teatro, en una programación especial dedicada a «Nuevas promociones», que continuará durante las vacaciones navideñas con la presencia del Joven Ballet de María de Avila.

### Pícaro romántico

Pastor ha elaborado una adaptación rigurosa del «Peer Gynt» que se centra en la juventud del personaje, concebido como un «pícaro romántico», que vive sus enfrentamientos con la realidad y la sociedad aldeanas, desvirtuándolas y transformándolas continuamente con sus ensoñaciones y fantasías. Con el nombre de *Joven Escena Abierta*, el director ha reunido en este reestreno al núcleo de protagonistas de sus dos montajes anteriores en la carpa, el primer «Peer Gynt» y la aplaudida comedia fantástica de Calderón de la Barca, «El castillo de Lindabridis»: Gabriel Garbisu, Carmen Arévalo, Antonio García, Joaquín Notario, Víctor Villate y Yolanda Robles, a los que suman los noveles Encarna Arregui, Chus Castrillo y Mari Paz Ribera. Garbisu, Notario y Villate, además, en estas mismas fechas, intervienen en las producciones del Centro Dramático Nacional y en la Compañía de Teatro Clásico.

«La Joven Escena Abierta no es una compañía permanente; es un equipo de trabajo, una asociación y espacio que pretende cubrir ese vacío que se presenta a los actores jóvenes: la posibilidad de abordar dramaturgias sólidas, de participar en una obra de Ibsen, de Calderón o de Shakespeare, con enfoques nuevos y centrados en la interpretación», comenta Juan Pastor. Con respecto a la puesta en escena del reestreno, añade: «Con el escenario "a la italiana", la participación de los espectadores que se planteaba en la carpa se ha reducido; hemos incorporado dos personajes nuevos, y en general, la versión se ha enriquecido actoralmente. Se mantiene la música de "txalaparta" en directo y se suma un acordeonista en vivo, José Luis Muga».

El Centro Cultural de la Villa concentra la mayor parte de las novedades de la quincena. En la sala pequeña, el sábado 2 comienza el segundo mes de la «Temporada de títeres», con el espectáculo «El banquete de



Gabriel Garbisu vuelve a encarnar a Peer Gynt, héroe juvenil y romántico

la zorra», de la compañía madrileña *Los títeres de Horacio*, integrado por la risueña fábula que le da título y otras piezas y escenas musicales. *Horacio Casais* y *Herman Koncke*, los animadores de este grupo trabajan en teatro de títeres desde 1972; han desarrollado su propio estilo y técnicas —prin-

cipalmente con marionetas movidas por hilos— en la búsqueda de un trabajo de mayor dramaturgia y «puesta en escena». En las últimas temporadas han intervenido en las adaptaciones para títeres de «Las mil y una noches» y «Don Quijote de la Mancha», de las cuales, además, Herman Koncke ha

sido el autor. En «El banquete de la zorra», obra de su repertorio desde 1983, emplean técnicas de hilo, de guante y «marottes».

Paralelamente, en el auditorio del Centro, los días 3 y 4 terminan las funciones públicas de las «Semanas Internacionales de Teatro para Niños», con la escenificación de «*Pero yo soy un oso*», un cuento ilustrado de Frank Tashlin, en técnicas de «teatro de luz negra», por la compañía catalana «*El Teatre de la Nau*». La interpretación y los efectos visuales se integran en un espectáculo sobre la fantástica e irónica aventura del oso que tras su sueño invernal se despierta dentro de una fábrica. Por último, en el mismo auditorio, el sábado 9 la compañía de Miliki y Rita Irasema estrena su cuarto espectáculo musical, «*Pon la cara feliz*», un vodevil de escenas y cuadros coreográficos.

José HENRIQUEZ C.

### CARTELERA

«Primeras aventuras de Peer Gynt», de Ibsen (reestreno); desde el 2 al 17 de diciembre; sábados, domingos y festivos, a las 12 horas; recomendada desde diez años. Entradas, 400 ptas. Teatro Español (Príncipe, 25. Metro Sol). De martes a viernes, funciones para colegios (tel. 429 03 18).

«*Pero yo soy un oso*», de Frank Tashlin (estreno); días

2 y 3, a las 16,30 horas; para niños de 3 a 8 años; entradas, 300 ptas. Centro Cultural de la Villa (Plaza de Colón. Metro Colón).

«*Don Tigre en el circo*» (estreno); hasta el ∞ de diciembre, sábados, domingos y festivos, a las 18 horas; recomendada desde 3 a 6 años. «*Pinocho*» (reposición); desde el 16 de diciembre, en los mismos horarios; recomenda-

da desde 5 a 11 años; ambas son comedias musicales producidas por la Asociación La Bicicleta; entradas, 400 ptas. Sala San Pol (plaza San Pol de Mar, 1. Autobuses 41, 46, 75).

«*Pon la cara feliz*», de Miliki y Rita Irasema (estreno); desde el 9 de diciembre, sábados, domingos y festivos, a las 16,30 horas. Entradas, 400 y 800 ptas. Centro Cultural de la Villa.

Raíces actúa en el Centro Cultural de la Villa

## Historia de una fidelidad

El grupo Raíces, creado en 1973 e integrado por Antonio Lorenzo, M.<sup>a</sup> Luisa García y Carlos Montero, nació con una doble labor: investigar sobre la música tradicional española y difundirla.

Este trabajo de investigación está recogido en seis elepés, dos de ellos dedicados íntegramente a música sefardí. «Hacemos este tipo de música porque forma parte de nuestra tradición. Cuando los judíos fueron expulsados de España en 1492 siguieron conservando en el exilio, con una increíble fidelidad, los romances, las canciones, el idioma español e incluso las tradiciones de ciudades tan importantes como Toledo o Sevilla. Aún hoy es realmente

hermoso viajar a Turquía, a Estambul y encontrar gentes que siguen hablando en castellano antiguo», explica M.<sup>a</sup> Luisa García, quien afirma que la música sefardí es minoritaria en España, debido sobre todo al poco apoyo que recibe de las casas discográficas.

En este sentido, y paralelamente a la comisión del V Centenario, se han creado dos comisiones, Sefarad 92 y Al-Andalus, dedicadas respectivamente a la cultura judía y árabe, pero a juicio de M.<sup>a</sup> Luisa García, «hasta ahora no han dado ningún fruto. Con lo cual, los pocos cauces que podríamos tener para hacer recitales y dar a conocer esta música, resultan totalmente ineficaces».

Raíces interpretará, los próximos 4 y 5 de diciembre en el Centro Cultural de la Villa, romances, cantos de boda, de circuncisión y canciones paralitúrgicas, al son de bandurrias; laúdes, instrumentos de percusión y guitarras.

Quienes tengan ocasión de acudir a este concierto quedarán sin duda, atrapados en la belleza de las melodías y en el exquisito cuidado que Raíces ha puesto en la instrumentación y ejecución de cada uno de los temas.

El grupo Raíces actúa los días 4 y 5 de diciembre, a las 7,30 horas, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa. Precio: 500 ptas.



Antonio Lorenzo, M.<sup>a</sup> Luisa García y Carlos Montero, del grupo Raíces



Sáenz de Oiza, medalla de oro de arquitectura 1989

## La ciudad como una cuestión espacio-tiempo

El pasado 24 de noviembre el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España concedía al escultor Eduardo Chillida la distinción, de nueva creación, de Arquitecto Honorario 1989, y a Francisco Javier Sáenz de Oiza la medalla de oro de la Arquitectura Española 1989, máximo galardón con que esta entidad distingue a los más sobresalientes profesionales de esta disciplina de las Bellas Artes.

Hace ahora más de un año que un diario madrileño realizará una encuesta a cincuenta destacados arquitectos españoles para determinar, mediante votación secreta, quién era el mejor arquitecto español y, cosa nada sorprendente para quienes hayan seguido de cerca las vicisitudes de nuestra arquitectura contemporánea, el designado resultó ser Sáenz de Oiza con 388 votos (conviene reseñar que en esa misma encuesta Chillida, sobre cuya condición de arquitecto se interrogaban en el diario, alcanzó 7 votos).

A nadie ha sorprendido, pues, que una distinción tan importante como la medalla de oro de la Arquitectura recayera en este navarro de setenta y un años, natural del pequeño pueblo de Cáseda, que ha sobresalido siempre, en su doble tarea de profesional y docente, como un modelo de permanente modernidad, entendida ésta como un constante ejercicio de renovación y de autocritica.

Hijo de un arquitecto, el trabajo de su padre como funcionario de Hacienda le llevó a Sevilla, donde cursó el bachillerato y sintió despertar una vocación de pintor, pronto abandonada para emprender

los mismos estudios que su progenitor había cursado.

Fue así cómo el joven Francisco se trasladó a Madrid, en cuyo instituto de San Isidro realizaría su último curso de bachillerato y en cuya Escuela de Arquitectura daría comienzo a unos estudios finalizados en 1946 con las más altas calificaciones.

Frente a las tendencias dominantes en la escuela (los arquitectos de la Secesión vienesa), los más jóvenes, y Oiza naturalmente entre ellos, reivindicaban las propuestas de Le Corbusier («La casa es una máquina de habitación»), más acordes con un presente de creciente industrialización.

Tras una etapa en Estados Unidos, becado por la Real Academia de Bellas Artes, donde descubre los rascacielos de Sullivan y la importancia de la técnica, vuelve a la Escuela de Arquitectura de Madrid, en la que, primero como profesor auxiliar de Proyectos Arquitectónicos y luego como catedrático, desarrollaría una importante labor a lo largo de casi cuarenta años.

Su trabajo en la Escuela, de la que llegaría a ser director, es aún recordado por varias generaciones de arquitectos (algu-



Sáenz de Oiza

nos tan sobresalientes como Rafael Moneo) que, en medio de la desconexión española con las vanguardias, encontraron en su aula o en su despacho una puerta abierta al descubrimiento del Movimiento Moderno en la que siempre estuvo presente una lectura humanista del mismo.

### Los rascacielos

Como profesional, y son muchas las obras por él concebi-

das, sus mayores aciertos suelen considerarse la basílica de Aránzazu (donde colaboró con el escultor Oteiza y el pintor Basterrechea, cuyas obras hicieron recaer sobre el templo la excomunión de Roma), el edificio Torres Blancas de Madrid (llamadas así porque su promotor, Juan Huarte, había acometido al mismo tiempo el proyecto de la Ciudad Blanca de Alcudia, y que fueron un revulsivo en hormigón contra la arquitectura dominante en la capital), la torre de oficinas del

Banco de Bilbao en Azca (que responde a la fascinación madrileña por los rascacielos americanos de forma menos mimética que muchos otros de los que pueblan el eje de la Castellana) y el imponente grupo de 340 viviendas junto a la M-30, bautizado castizamente como Carabanchel II o el Penal de la M-30, en el que, frente a la hostilidad de esta vía de circunvalación, Sáenz de Oiza ha querido potenciar la expansión hacia el interior del bloque en una suerte de nueva corrala.

Galardonado con diversos premios (ha conseguido en dos ocasiones el Nacional de Arquitectura), Oiza ha sido siempre un profesional rodeado de la polémica, tal y como parece que debería corresponder a un hombre que ha huido siempre de encasillarse en un estilo propio. Profundo humanista, para él la ciudad es una cuestión tanto de espacio como de tiempo y tal vez por ello no aboga por los estériles conservacionismos sino por la dispersión de la urbe, aún cuando la especulación del suelo no haya hecho posible ver en la práctica su utópica propuesta de una metrópoli de villas y no de polígonos.

Su batalla, en el fondo, ha sido, como aprendiera de su maestro Torres Balbás, el conseguir que los edificios expresen no sólo al pueblo que los levanta sino lo que es el significado más profundo de toda su obra, al hombre que los habita.

Felipe HERNANDEZ CAVA

## El museo de San Isidro

Valentín Quintas Ripoll ha sido el arquitecto autor del proyecto seleccionado dentro del concurso convocado por el Ayuntamiento para la construcción del museo de San Isidro. El fu-

turo centro cultural, incluido dentro de los proyectos del Madrid-92, estará enclavado en el casco antiguo de la ciudad perfectamente integrado en el conjunto de la Puerta de Moros.

El Ayuntamiento y el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) convocaron un concurso de proyectos para la construcción del futuro museo de San Isidro.

Esta es —sin lugar a dudas— una de las iniciativas más importantes como respuesta a la capitalidad cultural de Europa que Madrid ha de ejercer en 1992.

El museo estará situado en Puerta de Moros, lugar que, con las contiguas plazas de la Paja y de los Carros, fue primer zoco y punto de reunión en el Madrid del siglo XII. Las iglesias y capillas que la rodean son los únicos testimonios de aquella pequeña villa amurallada.

De acuerdo a rancios criterios de construcción, pegadas y superpuestas unas a otras, están la capilla de San Isidro, la parroquia de San Andrés y la capilla del Obispo. Cercana está la iglesia de San Pedro el Real, o el Viejo, que —después de los restos de la mura-

lla y de la iglesia de San Nicolás de los Servitas— es la edificación más antigua de Madrid. Construida la torre en el siglo XIV y la iglesia en el XV, recientemente se ha terminado su necesaria restauración.

La llamada capilla del Obispo, aneja a la parroquia de San Andrés, fue fundada por don Gutierre de Vargas Carbajal, uno de los más ilustres hijos de Madrid.

Entre las muchas ocurrencias que tuvo en los años de su vida y para lo que después de la muerte viniese, decidió cambiar de lugar —por tercera o cuarta vez— los huesos trashumantes de San Isidro y, en aquel hueco vacío, construirse un «suntuoso sepulcro de alabastro, maravilla que pudiera decirse única en el arte, por lo primoroso de su hechura».

Restaurada la capilla del Obispo en diversas ocasiones y descubierto el ábside gótico hace no tantos años, a principios de esta década se tapió su puerta y se iniciaron nuevas

obras de restauración y consolidación por cuenta del Obispado de Madrid-Alcalá. Algunas gentes recuerdan que hubo un segundo en el tiempo en el que tales obras se terminaron y que hasta se celebró en la capilla un concierto de música sacra al que asistió el alcalde Tierno Galván, pero que a los pocos días volvieron a desplomarse techumbres y paredes.

En la parroquia de San Andrés, una de las más antiguas de Madrid, un cartel de la Comunidad advierte, desde hace años, que es un «monumento en restauración». La aneja capilla de San Isidro también está cerrada a cal y canto, aunque la Comunidad de Madrid anunció, el pasado año, que se destinaban 31 millones de pesetas para su restauración. Hace ya más de medio siglo que está cerrada al público, a pesar de que la propia parroquia organiza perpetua colecta para terminar tales obras.

Luis SASTRE



Detalle del conjunto que albergará el futuro museo de San Isidro

### Integrado en el entorno

Valentín Quintas Ripoll, madrileño de 43 años, que estudió su carrera en la madrileña Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Colaborador en el estudio de Alejandro de la Sota, en los años 73 y 74 trabajó en México con los seguidores de Félix Candela. Vuelto a Madrid, fue arquitecto asesor de RTVE y profesor —después— en la Escuela

de sus estudios.

El jurado eligió el proyecto resaltando «la integración obtenida en su entorno, consiguiendo un acertado equilibrio de volúmenes en relación con los edificios adyacentes, así como un interesante espacio exterior, y en la obtención de unos espacios interiores versátiles y dinámicos».

L.S.



Exposición antológica en el Centro Cultural Conde Duque

## Del Olmo y la Escuela de Madrid

Para contrarrestar el silencio que pesa sobre la obra y la vida del pintor madrileño Gregorio del Olmo (1921-1977), el Centro Cultural Conde Duque encomendó a Manuel Sancho para la preparación de una exposición antológica, actualmente en exhibición, que procurara reunir el mayor número de sus dispersos lienzos. Se rendía tributo así a un artista que siempre fue encuadrado en la que se denominara «Escuela de Madrid» y que, en medio de un panorama artístico pobre y estrecho de miras, procuró, cuando menos, ser fiel a sí mismo.

Tras el desastre de la guerra civil, los artistas españoles que permanecieron en el país se vieron aplastados por un sombrío contexto en el que cuando no tenían que alinearse al servicio de una estética oficial de propaganda, la única alternativa pasaba por la adscripción a unos cánones harto tradicionales, no sólo estilísticamente sino en lo que atañía a los temas (un mero repaso a las denominaciones de las exposiciones colectivas de aquel período nos da idea de la proliferación de convocatorias en las que los pintores eran agrupados por realizar obras de carácter religioso o retratos femeninos).

En ese ambiente, Gregorio del Olmo, que había estudiado Bellas Artes y que poseía una notable destreza pictórica (basta con ver en la presente muestra el «Retrato del padre», pin-

tado en 1938), optó por encuadrarse dentro del grupo de artistas madrileños más inquietos, la llamada «Escuela de Vallecas», caracterizada por un realismo heredero del fauvismo menos atrevido y con una notoria impronta decorativa.

De esta manera, y aunque no tardaría en emprender un camino en solitario, muchos de los primeros trabajos de Del Olmo mantienen signos de proximidad con los trabajos de algunos de aquellos compañeros (muy en especial con los de Alvaro Delgado y Martínez Novillo) y, cuando poseen un mayor interés, con los de artistas como Modigliani.

Pero, la «amabilidad» de los mismos y el peso específico del dibujo hacen de esta etapa un período excesivamente decorativista (es gracias a un Estudio de Decoración como Del Olmo



«Presentimiento», de Gregorio del Olmo, un óleo del período en el que son más evidentes sus influencias de Goya

subsistirá durante muchos años) y sin demasiado interés.

El primer giro notable habría de producirse en la década de los sesenta, donde, aunque a contracorriente de la pintura que empieza a imponerse, el pintor madrileño se libera de algunas de sus concesiones y da rienda suelta a una veta goyesca que ya había apuntado en algunos cuadros de los cincuenta (los «Presentimiento», por ejemplo). Es, en efecto, en este momento, que viene a coincidir con su exposición en

las salas de la Dirección General de Bellas Artes, cuando afloran las referencias a las pinturas negras del genial aragonés y cuando podemos empezar a hablar con propiedad de un Del Olmo mucho más personal.

Pero, con todo y ello, su obra no acabaría por individualizarse plenamente hasta los años setenta, cuando es a todos los efectos un artista de la galería Biosca, en los que sus cuadros empiezan a desbordar luminosidad y, pese a la noto-

ria huella de los posimpresionistas, ejecuta sus espléndidos bodegones de pequeño formato (algunos de los cuales, como «La cachimba y los habanos», pertenecen a un momento en que Del Olmo lucha por recuperarse de una hemiplejía que le mantenía semiparalizado), demostrando, como decía al principio, una inequívoca fidelidad a sí mismo que hace que su gradual evolución resulte serena y comprensible.

Felipe HERNANDEZ CAVA

## Tesoros del museo de Bilbao



«La anunciación», de El Greco. Un tesoro del museo de Bellas Artes de Bilbao, ahora en el museo Municipal de Madrid

En el año 1914, seis después de su constitución, el antiguo hospital bilbaíno de Achuri acogía el museo de Bellas Artes de Bilbao. Diez años des-

pues los criterios oficiales forzarían la división de sus fondos en dos pinacotecas (fueron varias las obras que pasaron a engrosar un denominado museo

de Arte Moderno), pero en 1945, concluido un nuevo edificio, se produjo nuevamente la reunificación de todas sus valiosas piezas. Ahora, y coincidiendo con el 75 aniversario de su apertura al público, una selección de sus tesoros llega al museo Municipal.

Formado fundamentalmente por la aportación de donaciones y legados de particulares, el museo de Bellas Artes de Bilbao posee algunas importantes piezas flamencas de los siglos XVI y XVII (conjunto que en Madrid representan Van Dyck, con su descomunal «Lamentación sobre el cuerpo de Cristo», y Jordaens) y de artistas italianos del mismo período, junto a varias obras francesas de finales del XIX, cuya presencia en una colección española cobra un carácter sobresaliente («Las lavanderas de Arles» de Paul Gauguin o el Sérurier aquí presentes), y del XX (Delaunay y Metzinger, por ejemplo).

Pero, con ser estos hechos sobresalientes, pocos museos españoles cuentan con una tan diversa como amplia representación de la escuela española, una nutrida representación de la cual ha podido viajar hasta Madrid (viaje, en cambio que, como es obvio, fue desaconsejado para sus interesantes tablas). El Greco (del que podemos ver «in situ» su sobresaliente «La anunciación»), Ribera («San Sebastián atendido por Irene»), Zurbarán («La

Virgen, el Niño Jesús y San Juan»), Antolínez, Carreño, Claudio Coello, Arellano, Paret y Alcázar («La Virgen y Santiago») y Goya, entre otros forman parte de ese conjunto que abarca hasta nuestros siglos XIX y XX (en sus primeras décadas, naturalmente), los mejor representados y en los que adquieren su importancia las obras ejecutadas por artistas vascos.

Alenza, Lucas, Esquivel, Madrazo, Sorolla («Don Miguel de Unamuno»), Solana, Nonell y Vázquez Díaz, del que el museo bilbaíno posee una nutrida colección de cuadros, son algunos de los artistas no vascos que ejemplifican en esta ambiciosa muestra los cambios de gusto producidos en esa holgada centuria, quedando la pintura estrictamente vasca representada por una escueta, pero fundamental, selección en la que los dos puntos más descolantes se señalan por las obras de Arteta, Echevarría (notable ejecutor de naturalezas muertas), Guiard (que fuera amigo de Degas y cuenta aquí con su espléndida «La aldeanita del clavel rojo»), el colorista Iturrino (al que el museo de Bilbao dedica toda una sala), Maeztu, Regoyos, (del que posee el mejor conjunto de obras) o Zuloaga (que tiene en su «Condesa de Noailles», aquí presente, una de las piezas más llamativas de esta exposición que, como reza su título, está plagada de muchos tesoros).

F.H.C.

### OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Edward Hopper. Hasta el 4 de enero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Arshile Gorky. Hasta el 23 de diciembre.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: Miquel Navarro. Hasta el 14 de enero.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Amigos del CARS. Hasta el 18 de diciembre.
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): Prólogos. Hasta el 5 de enero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (paseo de la Castellana, 51): Foto Pres 1989. Hasta el 10 de diciembre.
- En la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125): Elliott Erwitt. Hasta el 15 de diciembre.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza de la Villa, sin número): III Salón In-

### PUBLICIDAD

en el  
VILLA DE MADRID  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64



## Una de coristas y otra de piratas

Suelen quejarse los catalanes de la poca actividad teatral con que cuentan en Barcelona. Aunque no son demasiadas las compañías y salas allí existentes, la cartelera teatral madrileña se anima periódicamente con la visita de algunos magníficos es-

pectáculos catalanes. En este momento, La Cubana, en el Apolo, y Dagoll Dagom, en el Albéniz, ofrecen dos brillantes e insólitos espectáculos que ofrecen un atractivo más a la cartelera madrileña.

Antes, mucho antes de la hora anunciada, el espectador debe estar ya sentado en la butaca del Apolo. La compañía perdonará al cronista esta indiscreción, pero es una lástima perderse los muchos números musicales y de revista que ofrecen mientras el público va entrando y aun mucho antes. Apenas media hora después de la hora oficial de comienzo, en el fingido teatro portátil de La Cubana terminan las actuaciones y comienzan las tareas de desmontaje. El público asiste, entre la perplejidad y el regocijo, a las labores que los distintos artistas tienen asignadas en esta fase: la estructura, los cortinajes, el vestuario y la utilería... Todo va siendo desmantelado para emprender un supuesto viaje a Santiago de Compostela, su siguiente plaza de actuación.

Las «vedettes», cómicos, «boys» y cupletistas de la compañía deciden pedir ayuda y colaboración al público, lo que consiguen más o menos espontáneamente en una improvisada cadena por la que van saliendo al exterior los administrativos del espectáculo.

Homenaje y burla—a partes iguales— de aquel teatro ambulante de variedades, con artistas independientes de segunda o tercera categoría que lo mismo imitaban a Antonio Molina, a Fleta o a la Bella Chelito, aunque con algún que otro roto en mallas, plumas y trajes de segunda mano. Así, entre la ternura, la risa y un singular desparramo ya habitual en La Cubana, transcurre este curioso espectáculo del que po-



Una escena de La Cubana

cos espectadores saldrán defraudados.

Quienes hayan disfrutado con Errol Flynn, Burt Lancaster o Virginia Mayo en aquel género de piratas que el cine de nuestra niñez nos ofrecía, se sentirán aprisionados por «Mar y cielo», una romántica historia de amor que ofrece en el Albéniz la compañía Dagoll Dagom. Un gigantesco barco, dotado de variados movimientos, sirve de escenario a la pasión del pirata moro y la bella cautiva cristiana. Luchas, motines, odios, venganzas y asesinatos se suceden entre cancio-

nes—orquesta en directo— y brillantes coreografías en lo que bien puede calificarse como la más arriesgada apuesta por el musical hecha nunca en España.

Este tipo de espectáculos se hacen a veces entre nosotros buscando el éxito ya probado en Broadway o en Londres. En este caso, sin embargo, se trata de una producción original, basada en el texto escrito hace cien años por Angel Guimerá, y que en Barcelona ha estado llenando el teatro Victoria durante meses.

Dagoll Dagom nació hace unos quince años. Su «No hablaré en clase», que plasma miserias y traumas escolares del franquismo, le situó rápidamente entre los primeros grupos españoles. Siguió después «Antaviana» y «La noche de San Juan», primer camino hacia un teatro más brillante, cada vez más musical. Una magnífica parodia contemporánea titulada «Glups» y más tarde el fallido musical «El Mikado», persiguieron ya abiertamente el éxito comercial.

Enrique CENTENO

## Marat-Sade vuelve al Galileo

A finales del curso pasado, la recién creada Aula Complutense de Arte Escénico (ACAE), dependiente de esa Universidad, presentó sus dos primeras producciones. Una de ellas, «Marat-Sade», pasó del vestíbulo de la Facultad de Derecho al Centro Cultural Galileo, donde ahora regresa durante los días 5 al 12 de diciembre.

El numerosísimo elenco de este montaje—más de cuarenta personajes—procede, precisamente, de los cursos de interpretación que el ACAE imparte bajo la dirección de Félix Belencoso, responsable de la puesta en escena. «Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representado por los enfermos del asilo de Charenton, bajo la dirección del Marqués de Sade», es en realidad el título completo de esta conocida

obra de Peter Weiss, estrenada en 1964 y que en España montó Adolfo Marsillach cuatro años después en una versión firmada, bajo seudónimo, por Alfonso Sastre. En Madrid fue prohibida tras su tercera representación en uno de los escándalos mayúsculos de aquel régimen, coincidiendo con uno de los llamados estados de excepción.

Weiss imagina una posible representación de Sade en el manicomio donde, efectivamente, llevó a cabo sus funciones teatrales, y hace asomar a escena los personajes clave de la Revolución Francesa para expresar su mensaje revolucionario en una parábola que trasciende la realidad de 1808, año en que se supone que transcurre la acción.

E. C.

## Bernard Shaw, en el Español

Alternando diariamente con las representaciones de «Así que pasen cinco años», de Lorca, el teatro Español ofrece, a las 22,45—domingos, 18,30—«El hombre del destino». Se trata de una divertida farsa de Bernard Shaw (1856-1950) en la que el mordaz y amable autor inglés pone de manifiesto su capacidad para burlarse de personajes históricos.

Imagina en esta ocasión Shaw al general Napoleón burlado, entre la astucia y la seducción, por una bella dama espía que previamente se ha hecho pasar por un soldado. Ambos personajes dan muestras de su propia inteligencia, y el duelo arrastra alternativamente al espectador, gracias a esa especial sutileza del autor: «Mis personajes tienen razón desde sus diferentes puntos de vista y, en el

momento dramático, sus puntos de vista también son míos», escribió en cierta ocasión.

María Ruiz, una de nuestras pocas directoras, acostumbra a trabajar con rigor e inteligencia y es especialista en desentrañar textos—ella es quien ha montado, por ejemplo, las obras de Fernando Savater—, lo que aquí demuestra de nuevo con agilidad y un cuidado trabajo de dirección de actores. Cuenta con una bella escenografía de Andrea D'Odorico y un reparto formado por Eusebio Poncela como Napoleón, Félix Rotaeta—el dueño de la posada en la que transcurre la acción—, Pere Ponce—un joven teniente—y una actriz de excepción en el personaje de la dama: Carmen Elías, afincada en Barcelona.

E. C.

## NOMBRES PROPIOS

José Sacristán, el pausado Pacífico Pérez de «Las guerras de nuestros antepasados», la obra de Delibes que se representa en el Bellas Artes, dio muestras hace días de un talante belicoso. Avanzada la representación, y ante un inoportuno apagón de luz, comenzó a proferir soeces exclamaciones desde el escenario y a explicar semejante accidente como propio de «este país». Después, y bajo la tenue luz de las lámparas de emergencia, descendió al patio de butacas para increpar a una joven espectadora porque, según dijo, «se estaba abanicando durante la representación». Su violencia llegó al extremo de tomarla por una brazo y desafiarla, con cajas destempladas, a que subiera ella a escena. Se nos ocurre que estas cosas sólo pasan no en «este país», sino con los actores borbones y maleducados de inconsciente talante fascistoide.

Ana Belén, espléndida Ofelia en el gran montaje que José Carlos Plaza ha hecho de «Hamlet», parece haberse convertido en el blanco de la proverbial envidia de nuestras actrices, algunas de las cuales reprochan continuamente su elección por ser «demasiado mayor» para el personaje. La Belén da, sin embargo, una lección de lozana frescura a su Ofelia.

José Luis Alonso, galardonado repetidamente con la práctica totalidad de los premios teatrales que se otorgan en España, mantiene y acrecienta día a día su sabiduría escénica. La Asociación de Directores de Escena acaba de galardonarle con el premio anual Segismundo por su montaje de «El alcalde de Zalamea», mientras sigue triunfando su puesta en escena de «La loca de Chaillot» y prepara ya «La dama duende», de Calderón, para la Compañía de Teatro Clásico, en cuya Escuela impartirá en breve las clases de interpretación. Su vitalidad contrasta con el hecho de haber sido jubilado recientemente como catedrático de la Escuela de Canto y con la carta que, según cuenta, acaba de recibir del Ayuntamiento y que le causó pavor. Comenzaba así: «Querido jubilado...».

Aurora Redondo y Mari Carmen Prendes soportaron también un apagón durante una de las representaciones en el Centro Cultural de la Villa, donde provocan carcajadas cada día con «Maribel y la extraña familia». Impertérritas, continuaron sus diálogos a oscuras burlándose de la situación entre el regocijo del público. Aunque tales incidentes son rarísimos en el teatro, también el estreno de «Mar y cielo» padeció durante unos segundos el apagón.

E. C.



## Llegan las comedias

Por fin ha llegado la época en que las costumbres se relajan un poco, unas fechas en las que la producción cinematográfica destaca por su sencillez, por su ligereza y por un concepto mucho más liviano del cine. Esta etapa es la de las comedias, producciones que se pueden disfrutar en familia, en pareja o en última instancia solos.

Dentro de la avalancha de estrenos hay tres películas de indudable interés que harán las delicias de los espectadores más y menos exigentes.

Por una parte, el 1 de diciembre se estrena «Los cazafantasmas II», segunda entrega de las aventuras de aquel equipo de científicos que tenía que limpiar la ciudad de elementos fantasmagóricos molestos con artilugios recién sacados de la más pura ficción.

El reparto viene encabezado por el mismo grupo de actores, a saber: el flaco Rick Moranis, el cinico Bill Murray, el patoso de Dan Aykroyd, el extraño Harold Ramis y la siempre esplendorosa Sigourney Weaver.

Los efectos especiales de esta segunda parte, que viene con ganas de arrasar en taquilla, son más espectaculares que la original amalgama que nos sorprendía hace unos años. De nuevo los héroes incansables deberán luchar contra los fantasmas que esta vez están motivados por un mal enraizado en el mismísimo suelo de la ciudad.

La novedad de «Los cazafantasmas II» es que la película contiene bebé y..., ya se sabe.

### Hogar, hogar

La segunda de las comedias importantes se estrenará el 15 de diciembre; es una película que se pudo ver en el pasado festival de Valladolid con éxito de público y crítica, su título «Dulce hogar a veces». Como su lema indica la comedia gira en torno a la vida familiar, pero no de una familia cualquiera. Esta familia americana está compuesta por una bisabuela (simpática y experimentada), dos abuelos (muy eficaces los dos) y cuatro hijos. Pero estos hijos tienen a su vez su propia unidad familiar.

Por un lado, están Gil y Karen (Steve Martin y Mary Steenburgen) que tienen tres hijos, cada uno con sus propios problemas infantiles, luego está Helen, que tiene dos hijos, uno retraído y huraño, y una chica, Julie, rebelde e insumisa. Luego están también Susan y Nathan que tienen una niña programada, como una especie de monosabio infatigable, y finalmente está Larry, el cuarto hijo que vuelve al hogar tras una larga temporada de ausencia y trae consigo a otro niño más.

Con estas premisas el enredo está servido. Dirigida por Ron Howard (Cocoon), «Dulce hogar a veces» es una deliciosa película que versa sobre

Películas que ayudan un poco a ver el cine de otra manera, desde una óptica mucho más popular, mucho más para todos los públicos. Los primeros quince días de diciembre tienen el aliciente indudable de varios estrenos sonados (para la segunda quincena hay mucho, pero cada cosa en su momento).



Dulce hogar... ¡A veces!



Tom Hanks en «Socios y sabuesos»

las alegrías y los desengaños que suponen el trato diario de personas que se quieren.

«Dulce hogar a veces» puede ser una de las sorpresas de la temporada, tierna, romántica, vivaracha y muy en la línea de un cine hecho para el público, no para una crítica escrupulosa que busca incansable-

mente valores pseudointelectuales.

### Vida de perro

La tercera de las comedias está enfocada hacia el público juvenil. Su título, «Socios y sabuesos», da algunas pistas sobre la historia. Sabuesos tiene,

como casi todas las palabras, un doble significado. Por una parte, es sinónimo de perro y, por otra, de detective o policía.

Por este motivo cuando un perro y un policía se unen para una investigación (en este caso de asesinato), el resultado es que los dos son considerados sabuesos y por extensión, si trabajan juntos, son socios.

El sabueso-policia es Tom Hanks, un actor americano del que hemos tenido oportunidad de apreciar sus composiciones en películas como «Big», «Lo que cuenta es el final» o «Despedida de soltero». Hanks es un actor ideal para este tipo de cintas en las que su innato sentido del humor aflora en cada fotograma. Es un actor joven, fresco, avispado a veces y espontáneo. Uno de esos intérpretes que consigue siempre conectar con el gran público. Su personaje, Scott Turner, tiene que soportar un vendaval de cuatro patas que le hará la vida imposible pero del que a la larga acabará encariñándose.

El sabueso-perro es «Hooch» (en la vida real se llama «Beasley»), un mastín de Bordeaux, terriblemente gracioso, inteligente y que babea como pocos perros lo hacen.

Ambos personajes serán los encargados de averiguar quién está detrás del blanqueo de dinero perpetrado en la pacífica comunidad de Cypress Beach.

«Socios y sabuesos» tiene la virtud de entretener por encima de todo. No pretende otra cosa más que divertir con las peripecias de sus protagonistas y relajar al espectador que quiere evadirse. Conviene apostillar que en Estados Unidos la película lleva dos meses entre las cinco más taquilleras.

## FILMOTECA

### Mihalkov en Madrid

Uno de los eventos más importantes que nos ofrece la Filmoteca Española este mes es la presencia en nuestra capital del cineasta soviético Nikita Mihalkov, probablemente uno de los representantes más interesantes y sólidos del cine de su país.

A partir del 1 de diciembre deambulará por las calles de Madrid para hablarnos de cine, de su particular visión de las cosas y de los métodos que en la Unión Soviética se siguen para llevar a buen puerto las producciones del séptimo arte.

También nos visitará otro cineasta ruso, concretamente Elem Klimov, del que la Filmoteca proyectará «Adiós a Matorra», «Ven y mira», «Las aventuras de un dentista» (polémica cinta que tuvo que luchar contra la censura) y un documental titulado «Larisa» sobre la figura de Larisa Sheptiko (esposa de Klimov desaparecida en accidente de automóvil). Larisa Sheptiko murió en 1979 pero dejó dos obras intensas «Tú y yo» y «La ascensión». Elem Klimov estará en la Filmoteca el jueves 14, a las 19,30 horas.

Comienza también un ciclo completo del cineasta norteamericano Howard Hawks del que podremos ver durante la primera quincena de diciembre: «Una chica en cada puerto», «Fig Leaves», «The Crude Snatchers», «Pais to Love», «Fazil», «Trent's last Case», «Scarfa ce», «The Dawn Patrol», «Código criminal», «Tiger Shark», «Viva Villa» y «The Crowd Roars», cintas hermosas de su etapa muda y de su etapa sonora.

En el apartado de «Programado por», inicia el mes el director español Francisco Regueiro que ha elegido los siguientes títulos para su proyección: «Una historia inmortal», «La pasión de los fuertes» y «La ruta del tabaco», de John Ford; «Los olvidados», de Luis Buñuel; «Mi noche con Maud», de Eric Rohmer, y la siempre hermosa y sensible «Rocco y sus hermanos», de Luchino Visconti.

Estos son los títulos más apreciables que desfilarán por la pantalla del Doré durante los próximos días.

## SUGERENCIAS

- «El cielo se equivocó», la última película de Ryan O'Neal y Cybill Shepherd, de corte fantástico-romántico.
- «Hellraiser II», la última locura del novelista Clive Barker otra vez llevada a la pantalla grande.
- «Eternamente amigas», que sigue siendo pesé a todo una hermosa película. Bette Midler y Barbara Hershey, espléndidas.
- «Hablando con la muerte», una cinta dura y realista sobre el poder de los medios de comunicación.



Soledad Puértolas, escritora

## «Con la literatura rellenas los huecos de la vida»

Esta quincena ha llegado a las librerías españolas «Queda la noche», el Premio Planeta '89. Su autora, Soledad Puértolas, una mujer de gesto suave y voz melodiosa, inmersa todavía en la avalancha de parabienes, compromisos y firmas que suce-

den al galardón, anda ya dándole formas en la cabeza a los personajes de una futura novela. Cuando el público y la prensa dejen de solicitarla, Soledad se sentará ante su mesa de trabajo, en su casa de Pozuelo, y empezará a colocarlos en el papel.

«Queda la noche» es la cuarta novela de Soledad Puértolas. Y su séptimo título publicado. Con el primero, «El bandido doblemente armado», ganó el Premio Sésamo en 1979. Después surgieron dos novelas, «Burdeos» y «Todos mienten»; un libro de relatos «Una enfermedad mortal»; y dos textos juveniles, «La sombra de una noche» y «El recorrido de los animales».

Soledad Puértolas nació en Zaragoza y se mudó a Madrid a los catorce años. Ha estudiado periodismo. Ha trabajado en el Ministerio de Cultura y en la Editorial Destino. Y ha sido profesora de literatura en Estados Unidos. Ahora se dedica, en cuerpo y alma, a inventar personajes para sus novelas y a colaborar en revistas.

—Me recuerdo siempre escribiendo. Escribo desde que tengo memoria. Empecé haciendo poesías, que es como empieza todo el mundo. Cuando se es jovencillo es lo que tira. Escribí muchísimas.

—¿Las conserva?

—No. Tengo algo. Quizás algún cuaderno. Porque de vez en cuando abría el armario donde guardaba los papeles y tiraba cosas. Ya no lo hago, porque me da pereza enfrentarme con el pasado.

—¿Cuándo se atrevió con su primer cuento, con la primera página de una novela?

—A los veintipocos años. Escribí un relato que no recuerdo cómo se llamaba. Sucedió en un sanatorio. O en un balneario. Pero aquello no fue significativo.

—Hasta hace pocos meses usted ha simultaneado la literatura con un trabajo fuera de casa.

—Sí. He tenido varios trabajos. Lo que pasa es que la literatura se acaba imponiendo. Si tratas de compaginarlo, de concederle un tiempo, acaba ocupándolo todo. Y tienes que prescindir de lo demás.

—¿Usted se había propuesto llegar a esto, a ganarse la vida escribiendo?

—Sí. Lo he pensado algunas veces. Pero también me daba miedo quedarme todo el día en casa, escribiendo. No es fácil estar encerrado.

—¿De qué escribe usted: de lo que conoce, de lo que imagina, de lo que le cuentan?

—De todo un poco. Se hace un cóctel con varios ingredientes: lo que has vivido, lo que has podido vivir, lo que has imaginado que podía pasar y no pasó... Siempre a partir de lo negativo. Creo que es uno de los factores que más empujan a la imaginación: lo que no pasó, aquello que se quedó sin vivir. Unido, por supuesto, a lo que has vivido en atisbos. Yo creo



Soledad Puértolas

que con la literatura vas rellorando los huecos de la vida.

—¿Sin desconectarse de la realidad?

—Sí, yo hago un tipo de literatura que no desconecta de la realidad. Que tiene un fuerte matiz de realismo. Siendo que no es detallista ni costumbrista.

—A usted le gusta sugerir, apuntar una idea, un personaje, un ambiente y que el lector imagine, ¿no es así?

—Sí, sí. Que imagine. Estoy convencida que el lector es capaz de ver aquello que yo veo,

Influye también el lenguaje cinematográfico. El lenguaje de la imagen. Que nos ha afectado de tal manera que ya no cabe ese tipo de descripciones.

—¿Escribe usted para alguien?

—Es difícil precisar para quién se escribe. Ni para qué. Dentro de ti hay un interlocutor implícito al que te diriges. Hay un diálogo interno del escritor con su otro yo como lector. No es que escribas para él. Simplemente que te lo pones delante y se lo cuentas. Pero

—Para llegar a este punto (varios libros publicados, un premio, el reconocimiento público) ¿hay que dejar muchas cosas en el camino?

—Algunas cosas. Cualquier dedicación implica abandono de otras cosas. Pero no es un sacrificio ni una heroicidad, porque compensa.

—¿Escribió «Queda la noche» pensando en el Planeta?

—No. Me decidí a presentarlo a última hora. Me quedaban ya sólo las últimas correcciones.

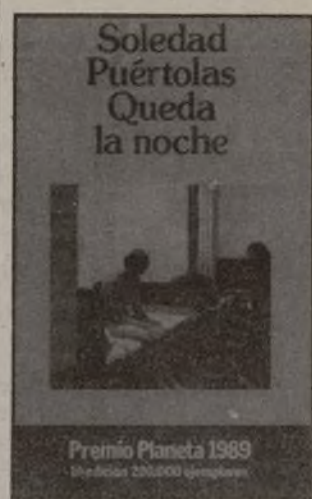
—¿Qué tal sobrelleva las numerosas llamadas, compromisos, actos públicos que suceden a la concesión de un premio de este calibre?

—Yo creo que lo sobrelleva mejor si no estuviera tan cansada. Porque cuando termino una novela lo paso muy mal, hago muchas correcciones... Fuerzo un poco la situación. Todavía no me he recuperado de ese cansancio. Por eso lo llevo peor.

—¿Es difícil para una mujer abrirse camino en la literatura?

—¿No, en principio no. En la literatura eres admitida sin problemas. Lo que es curioso es que, cuando consigues algo, resaltan eso: que eres mujer. Y te valoran en comparación con otras mujeres que escriben.

Carmen SANTAMARIA



## Queda la noche

Ganadora del premio Planeta de 1989, «Queda la noche», utiliza unas fotos sacadas alrededor de una piscina en un hotel de Delhi, los viajes con gente desconocida, los amigos de toda la vida, los aficionados a la ópera, el calor de la noche y el deseo de acabar con responsabilidades y situaciones heredadas para configurar la trama que envuelve a una mujer de 30 años que poco a poco empieza a pensar que su vida está organizada desde fuera. Una cadena de casualidades empieza a dar vueltas. El azar se impone y el juego se decide en otra parte. A la protagonista le queda el refugio y el ofrecimiento de la noche.

Soledad Puértolas. Editorial Planeta. Colección de Autores Españoles e Hispanoamericanos. 239 páginas.

## Las hogueras del rey

En esta novela, escrita con el ritmo trepidante de las narraciones de misterio, Isabel de Inglaterra decide deshacerse de Felipe II y pone la conjura en manos de un mercader portugués, cabeza de su red de espías en España. No sólo se trata de matar al rey, sino también su fama gracias a documentos sobre los familistas y alquimistas sospechosos que tenía a su servicio en El Escorial. Una de las personas más principales de la Corte de Madrid resulta cómplice del intento de envenenamiento del monarca.

La ficción y la historia se mezclan hasta tal punto que las cartas que en realidad escribió el duque de Alba a su majestad jalonan la trama.

Pedro Casals. Finalista premio Planeta 1989. Editorial Planeta. Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos. 256 páginas.

Es muy raro que yo describa minuciosamente una habitación, un hotel. Pero el lector lo ve. Cada uno a su manera pero la fórmula funciona. Además es que a mí misma me aburre describir con detalle

sin necesidad de que se lo describa. Es muy raro que yo describa minuciosamente una habitación, un hotel. Pero el lector lo ve. Cada uno a su manera, pero la fórmula funciona. Además es que a mí misma me aburre describir con detalle. Yo lo que quiero es saber qué está pasando en esa habitación, en ese hotel. Qué elemento hay ahí que atrapa mi atención.

¿para quién se escribe? Yo me lo pregunto cuando acabo un libro. Pero no lo sé.

—Y ¿a quién los dedica?

—A gente muy cercana a mí que me ha ayudado, no a escribir el libro, sino de forma global: mis padres, mis hijos, mi marido. Personas que me soportan, que ven la parte negativa de la literatura. Es un agradecimiento mínimo.



### El largo camino de la dictadura a la democracia

Tras la escisión de 1895, la Masonería española afrontó el siglo XX con nuevas divisiones, pero serían las persecuciones desencadenadas por las dictaduras de Primo de Rivera y Franco, en especial esta última, las que acarrearían los más duros golpes a esta organización. Los masones han recobrado su libertad de actuación con la restauración de la democracia y en estos momentos se enfrentan al Estado en la reclamación de sus bienes incautados.

La crisis que en general experimenta la Masonería en España a partir de 1895 se debió entre otros factores a la gran desunión existente, y que habrá sido una constante de la Institución en nuestro país. En 1921 nace la segunda potencia francmasónica, La Gran Logia Española al separarse la Logia Catalano-Balear del Gran Oriente Español que a partir de 1920 se estructuraría en diez Grandes Logias Regionales Federadas, correspondiéndole a Madrid la sede de La Gran Logia Regional del Centro. En ella se integrarían las logias madrileñas, la del Gran Consejo Federal Simbólico en el Pretel de los Consejos hasta 1925 en que la creciente politización de las logias madrileñas aconsejó al Gran Maestro Nacional, Demófilo Buen, su traslado a Sevilla. El Gran Consejo no volvió a Madrid hasta 1931, instalándose en la calle del Príncipe, 12, que hasta entonces había sido la Casa-Templo de la Logia Regional del Centro.

Las logias madrileñas se enfrentarán a la dictadura de Primo de Rivera acogiendo en su seno, sobre todo en los años 1925 y 1930, a los intelectuales, profesionales y pequeña burguesía contraria a la dictadura. La Masonería madrileña se implicaría en el complot del coronel Segundo García, que supuso la represión y detención de muchos masones, entre ellos el activista y miembro de la Ibérica, el coronel Segundo García. Las logias madrileñas mantendrían siempre una actitud intervencionista contraria a la corriente abstencionista que era partidaria de que la francmasonería fuese tan sólo una institución filosófica. Esta última posición sería la propugnada por la Logia Regional de

Andalucía. A pesar de que los trabajos de la Regional Centro serían suspendidos hasta 1931, las logias políticas madrileñas, Nomos, Unión, Mare Nostrum, Danton..., controlarían las Asambleas Nacionales del GOE. Estas logias habían trasladado su sede desde el Pretel de los Consejos a la calle del Príncipe, organizando sus tenidas (reuniones) a veces en los hoteles Florida y Majestic. Las logias madrileñas conseguirían en la Asamblea, celebrada en Madrid en 1927, que el Gran Oriente Español se adhiriese al frente de izquierda que luchaba contra la dictadura. Esta actitud intervencionista, contraria a la mantenida por la Regional de Andalucía, provocaría muchas discrepancias entre ambas regionales, que además se verían agravadas porque mientras que los masones andaluces pertenecían en su mayoría al partido Acción Republicana, los madrileños eran socialistas y federalistas.

La crisis interna de la Masonería madrileña surge en 1925 a raíz del enfrentamiento de la logia Ibérica con el Supremo Consejo, agravándose con la prisión del Gran Maestro Regional del Centro, Daniel Anguiniano, y con la suspensión de los derechos masónicos de las logias Ibérica y Danton. Catorce fueron las logias de



Inicio de la Sublime Escocesa. Judith, llevando la cabeza de Holofernes

Salmerón, Antonio Lezama y Marcelino Domingo, y en ella trabajaban Luis Bello, Mariano Benlliure, etc.; la Nomos, eminentemente política; la Unión, presidida por Juan Serradell, director de «Informaciones», a ella perteneció Lerroux; la Mare Nostrum, fundada por el socialista Rodríguez Vera, siendo sus miembros socialistas; la Hispanoamericana; la Matritense, en la que se inició Azaña en 1932; la Concordet; de talante inte-

Segunda República serían la de controlar el GOE y el aprovechar la presencia de sus 64 diputados en las Cortes Constituyentes. Mauricio Karl afirmaba que la Masonería inspiró, dirigió y controló al izquierdismo militante, citando como miembros de la Orden a Largo Caballero y a los anarquistas Pestaña, Eleuterio Quintanilla y Federica Montseny, pudiendo añadirse una larga lista de personalidades como Fernando de los Ríos, Casares Quiroga, Rodolfo Llopis y Enrique Barea y Emilio Palacio, secretario y gobernador, respectivamente, de Madrid.

La solidaridad de los diputados masones en las Cortes Constituyentes de 1931 se quebró con motivo de la votación del artículo 26 de la Constitución referente a las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Los diputados madrileños se adhirieron a la corriente extremista, partidaria del sometimiento

de la Iglesia al Estado y de la disolución de las órdenes religiosas.

La francmasonería madrileña logró el control del Gran Consejo del GOE en la Asamblea Nacional celebrada en Madrid en 1932, orientando la Institución hacia la vida pública e introduciendo por vez primera tendencias socializantes para la defensa de los principios de libertad, igualdad y fraternidad. Las logias madrileñas impulsaron la Liga de Enseñanza y Educación organizada en 1933 para promover la educación laica. Pero la elección en 1933 de Diego Martínez Barrio, Gran Maestro Regional de Mediodía, como Gran Maestro Nacional supondría un paréntesis en la influencia de las logias madrileñas. El fracaso de las elecciones de noviembre de 1932 y la política mantenida por el gobierno en el que figuraba Martínez Barrio, llevaría a la Asamblea de la Regional Centro a proponer la exclusión de la masonería de todos aquellos que hubiesen pactado con los partidos detractores de la Orden que lógicamente se identificaban con la derecha de Gil Robles.

#### Proscrita y legalizada

Una de las primeras disposiciones del general Franco al término de la guerra civil fue la Ley de Represión de la Masonería, promulgada el 1 de marzo de 1940. Tras 40 años de silencio, la Masonería ha logrado en la España democrática su legalización. Cuatro son las potencias simbólicas en la actualidad, tres de ellas, la Gran Logia Simbólica, la Gran Logia de España y el Derecho Humano se constituyeron a finales de los años setenta y la cuarta, el Gran Oriente Español (GOE) pervive desde la Segunda República, manteniendo desde 1983 un contencioso con el Estado al que reclama los bienes incautados por el franquismo.

Andrea GARCIA

#### La francmasonería madrileña logró el control del Gran Consejo en la Asamblea Nacional celebrada en 1932

Madrid entre 1932 y 1933: la Ibérica, una de las más antiguas, aglutinaria a elementos inconformistas de la dictadura; la Danton, la fundaron José

lectual; la Mantua, la única logia madrileña que pertenecía a la Gran Logia de España.

Los objetivos de la francmasonería madrileña durante la

**"Persianas Madrid"**

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54  
TEL. 243 32 54  
244 12 40

ELEVADOR ELECTRO  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE  
IDEAL  
VEROSOL  
PPLEGABLE  
MINI  
Colocación sin obra  
Adaptable a cualquier sistema  
Aluminio y plástico

VENECIANA  
CORTINA  
STOR ENROLLABLE  
STOR PLEGABLE  
VERTICAL

**103 PLAZAS**  
AUXILIARES DE LA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Titulación: Graduado Escolar  
Instancias hasta 7-12-89  
Programa  
e instancias  
gratuitos

**CURSOS  
EN 40 HORAS**  
CONTABILIDAD-TRIBUTACION  
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA  
PAQUETES INFORMATICOS  
Edición y venta de libros  
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia  
*Carranza*

Génova, 12 28004 Madrid. Tel. 319 67 69  
Carranza, 15. Tel. 448 16 89  
Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59

**OPERACION DE MIOPIA  
ASTIGMATISMO  
Y QUERATOCONO**

**INFORMACION**

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clinicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**

Camino de Silvano, 31  
(Zona Arturo Soria)  
Teléfono (91) 733 95 63  
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.<sup>o</sup>  
Teléfono (952) 77 24 26  
29600 MARBELLA (Málaga)

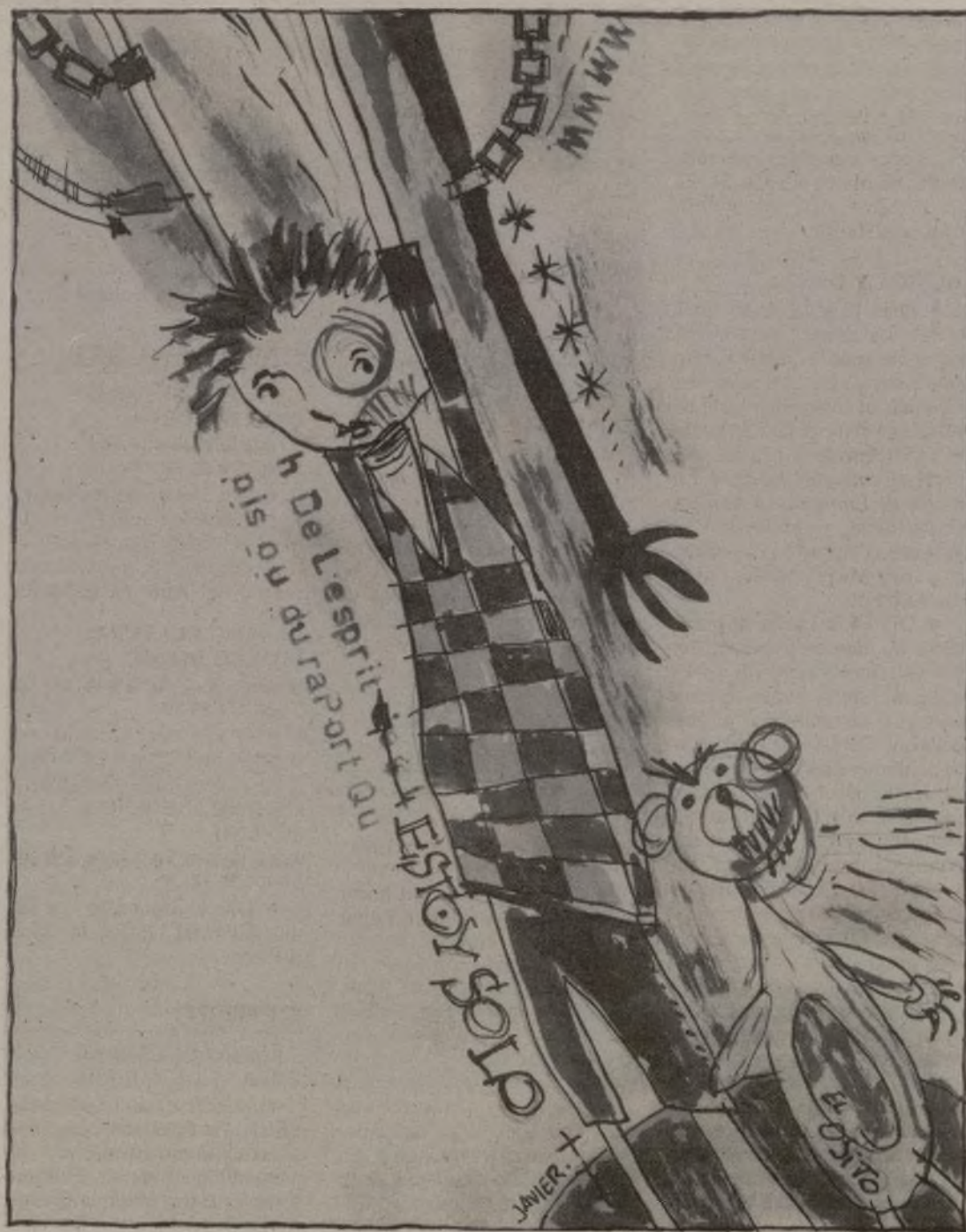


Raquel HEREDIA

## Un día cualquiera

**T**ENÍA que hacer muchas cosas aquella mañana, pero nada más salir a la calle sentí un inmenso cabreo: noviembre, llovía, y el termómetro marcaba veinte grados... Ya las noticias de la primera hora de la mañana me habían llenado de indignación; en menos de un cuarto de hora me enteré de que una niña subnormal llevaba dos años sufriendo la tortura de ser atada a la hora de la comida y, en una escuela nacional, a una columna; atada con sogas sobre su pequeño cuerpo, desnudo; un bebé de tres meses se asfixia en un hospital y, al abrir el diario, la fotografía horripilante de otro bebé, éste, mutilado, quemado, maltratado por sus padres... Pero, ¡Dios!, ¿dónde vamos a llegar?... Y, precisamente entre las muchas cosas que tenía que hacer aquella mañana de noviembre, lloviendo y con veinte grados, era acompañar a mi hija —bueno, a una de mis hijas—, a un llamado «Centro de Día», en San Blas, justo en la plaza Cívica. Suponen que es drogadicta y ahora, tras trece o catorce años —pierdo la cuenta—, de nuevo quiere desengancharse...

Lo de la Comunidad es bonito; suena a algo así como a compañerismo, a no estar solo en los momentos difíciles. Claro, que si una se pone a pensar, lo de «Centro de Día», quiere decir que las noches son para una y sus problemas: la hija drogadicta, los hijos de la hija, que son mis nietos y que me los «pasan» por... co... Bueno, se imaginan, porque también el padre es drogadicto, éste vergonzante y queriendo permanecer en el anonimato, y su padre, el abuelo de mis nietos, de derechas de toda la vida; señor de vidas y haciendas, que se retuerce de soledad y vergüenza, maldiciendo a sus dos hijos y a sus cuatro nietos, pero incapaz de ver más allá de sus miopes ojos, para darle al báculo-hijo-drogadicto los mil o dos mil duros para el «chute» de coca. Increíble ante las nuevas técnicas, ¿europeas?, de internamientos («odio,



quiero que se muera, ¡tírate por la ventana!, a la nuera, sólo heroinómana; en este mundo de piratas. Y le tiene miedo, a sus casi ochenta años malditos y solitarios —que ya la mujer se le murió alcohólica—, a la nuera hepática y sídosa, que es mi hija).

Hace años, cuando la ciudad era más pequeña, entrañable, humanizada; cuando los peato-

nes se paraban ante la pobre que se caía exhausta y desfallecida y entraban al bar para sacarle algo calentito; llegué a sentirme segura con mis cuatro hijos y la vida, sola, por delante. Para no molestar a los amigos, escribía poesías para llegar a fin de mes y no pedir limosna, que me la hubieran dado, tenía abiertas las puertas de todas las publicaciones del país.

Y esta mañana, entre las muchas cosas que tenía que hacer y lo que me dolía el alma, aparte de sentirme en mi casa como una huésped, pensé en los niños que el destino me había depositado (porque naturalmente era el Destino, con mayúscula, el que me los había puesto. Al mirarme sus ojos azules, se repetía mi vida: era como rejuvenecer veinte o más años. El reto de la «mujer fuer-

**Y** esta mañana, entre las muchas cosas que tenía que hacer y lo que me dolía el alma, aparte de sentirme en mi casa como una huésped, pensé en los niños que el destino me había depositado

te» de que habla la Biblia, me lo dirigían los poderes ocultos). Naturalmente fui al «Centro de Día» de la Comunidad, donde decenas de madres gordas y ceceantes, entre gitanas y andaluzas, esperaban a que sus hijos drogadictos hicieran un pipí en un frasco para que, si daba negativo, le siguieran otorgando los bienes de las píldoras anónimas, que vencerían al terrorífico «mono». A la mía, veterana, la tenían en «lista de espera» para internarla una semana.

Entre las muchas cosas que hacer esta mañana, otra, ir a un Juzgado para agachar la cabeza por la deuda de otro yerno, bigamo, en la actualidad en el paraíso de los facinerosos que es el Paraguay, de donde es oriundo, así como su familia de apellido alemán y, luego escribir, laténdome las sienes y «los pulsos», como diría una gitana, porque no entiendo nada lo de la Comunidad de Madrid. Nada la ayuda de día y menos lo de los niños, porque, amigos míos: lo de la subnormal; del asfixiado de tres meses, lo de las magulladuras del bebé en la portada de un diario pasa en Madrid, que, por lo visto es mi Comunidad. ¡Claro!, no me extraño ahora del niño —también oído en una noticia—, que a los dos años y medio salió de su sueño nocturno y se escapó al parque más cercano. Cuando la Policía lo encontró, el niño que sabía dónde vivía, no quería regresar a su casa. ¡Terrible!

Raquel Heredia es periodista.

PIENSE EN

**LORD COLLEGE**

Y HABLE

**INGLES**

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

**18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID**



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

**COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**

GESTIONADAS POR

**MADRID GESTION, s.a.**

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

**OPOSICIONES**  
AYUNTAMIENTO  
DE MADRID

**ADMINISTRATIVOS**  
(Bachiller Superior)

**AUXILIARES**  
**ADMINISTRATIVOS**  
(Graduado escolar)

Textos actualizados  
Clases teóricas y prácticas

COMIENZO CURSO  
EXÁMENES: JUNIO 1990

**Academia JAMER**

C/. Juan Montalvo, 20

Tel. 533 37 42 - 533 26 28

(Metro Guzmán El Bueno)

**INFORMACION**  
TARDES DE 4 A 8



**MESON-RESTAURANTE**  
**PAZO DE GOYMAR**

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacaón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

**La mejor Cocina Gallega**  
EN EL SUR DE MADRID



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE)

### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento  
Teléf. 275 60 80

#### ARTES ESCENICAS

• Hasta el 10 de diciembre. Salvador Collado presenta: *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura. Reparto (por orden de aparición): Aurora Redondo, Mari Carmen Prenches, Inaki Miramón y Magui Mira. Dirección: Emilio Hernández. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19,30 horas; miércoles y sábados, a las 19 y 22,30 horas; viernes, 22,30 horas. Butaca: 800 pts. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

• Día 7, a las 22,30 horas. Angelina Llongueras presenta el espectáculo: *Crimen y estética* (conferencia) y *Mi crimen favorito*, de Ambrose Bierce. Dirección: Pawel Rouba. Butaca: 500 pts.

• Del 21 al 31 de diciembre. *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Con Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Méstres y Antonio Vico. Director: Angel García Moreno. Horario: martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 800 pts. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

#### IV SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS

• Días 2 y 3 de diciembre, a las 16,30 horas. La compañía *Teatre de la Nau* presenta *Pero yo soy un oso*, de Frank Tashlin. Edad recomendada, de 3 a 8 años. Butaca: 300 pts.

• Días 9, 10, 16, 22, 23, 28, 29 y 30 de diciembre, a las 16,30 horas. *Miliki y compañía* con Rita Irasema: *Pon la cara feliz*. Butaca: 800 pts. (adultos) y 400 pts. (niños).



• Sábados, domingos y festivos de diciembre, a las 16,30 horas. Temporada de *Teatro de Títeres para Niños*. Compa-

ña *Los Títeres de Horacio* presenta *El banquete de la zorra*. Funciones especiales en vacaciones escolares los días 21, 22, 26, 27, 28 y 29 de diciembre. Butaca: 250 pts.

#### MUSICA Y DANZA

• Días 12 y 13, a las 20,30 horas. La música de Navidad en el barroco español y francés. I parte, *La Estravaganza: Cantata al Nacimiento* (Juan Francés Iribarren) y *Cantata de Reyes* (Antonio Lliteres). II parte, *Camerata Vocale y Ensemble de Limoges: In Nativitatem Domini Canticum* (Marc Antoine Charpentier). Director: Jean Michel Hasler. Butaca: 1.000 pts.

• Día 14, a las 20,30 horas. *Gala de danza*: Arantxa Argüelles, Eva Crevillén, Sylvie Guillén, María Jiménez, Santiago de la Quintana, Blanca del Rey, Peter Schaufuss, Carlos Vilan e Igor Yebra. Butaca: 1.000 pts.

• Día 15 (20,30 h.), 16 (19 y 22,30 h.) y 17 (17 y 19,30 h.). *Niños Cantores de Moscú*. Butaca: 1.000 pts., excepto día 17, que son 600 pts.

#### MUSICA

• Día 1, a las 19,30 horas. *Coral Biotz Alai de Algorta*. Butaca: 500 pts.

• Día 3, 10 y 17, a las 11,45 horas. Conciertos de la *Banda Sinfónica Municipal de Madrid*. El primer concierto y tercero, dirigidos por Pablo Sánchez Torrella; el segundo, por Juan Foriscot Riba. Butaca: 300 pts.; mayores de 65 años, 50 por 100 de descuento.

• Días 16 y 19. Concurso de villancicos. Organiza: La Concejalia de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

#### SALA II

• Día 12, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara.

• Día 3, a las 19,30 horas. Ciclo Juventudes Musicales de Madrid.

• Días 5 y 6, a las 19,30 horas. Cantos Sefardíes en Madrid. Grupo *Ralces*.

• Día 8, a las 19,30 horas. Concierto de piano, a cargo de Zulema Marín.

• Día 10, a las 19,30 horas. Ciclo Juventudes Musicales de Madrid.

• Días 13, 16 y 20, a las 19,30 horas. Homenaje al maestro Juan Ríz-Casas en el centenario de su nacimiento.

• Día 17, a las 19,30 horas. Ciclo Juventudes Musicales de Madrid.

• Día 22, a las 19,30 horas. Misa tropada para el día de Navidad. Grupo de música *Alfonso X el Sabio*. Manuscritos españoles de los siglos XII y XIII.

• Días 27, 28, 29 y 30, a las 19,30 horas. *El fantasma de la*

*ópera*; ¿es posible el rock con un Trío de Cámara?

#### SEMINARIO Y CONFERENCIAS

• Día 12, a las 19 horas. Presentación de la obra musical del pintor Jaime de Jaráz, por Andrés Ruiz Tarazona.

• Días 14 y 15, de 10 a 14 horas y de 16 a 17,30 horas. Jornadas sobre *La familia y drogodependencia*.

#### EXPOSICIONES

• Hasta el 10 de diciembre. *III Salón Internacional del Esmalte Artístico*.

• Del 19 de diciembre al 21 de enero. *Punto 89*: muestra colectiva de artistas jóvenes. Horario de exposiciones: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas; lunes, descanso.

#### ARGANZUELA

##### CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• Día 1, a las 16,30 horas, baile de la tercera edad. Lugar: Nave de Ternerías.



• Día 3, a las 12 horas, concierto de música clásica.

• Día 10, a las 12 horas, concierto de música clásica.

#### FIESTA DE LA CONSTITUCION

• Día 5, a las 20 horas. Actuación de la *Gran Orquesta Pulso y Púa* de la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid. Director: Santiago López. Lugar: Nave de Ternerías.

• Día 6, a partir de las 10,00 horas. Actividades infantiles. *Gymkana* por el *Parque del Matadero*. Rastrillo de libros.

• Día 6, a las 20 horas, zarzuela. *Antología de la zarzuela*, por la compañía y grupo de ballet español de la Agrupación Lírica de Madrid. Lugar: Nave de Ternerías.

• Día 12. Proyección de vídeo sobre *esquí alpino*.

• Día 13, a las 19,30 horas. Espectáculo musical de humor y variedades para la tercera edad.

• Día 14, a las 19,30 horas. Proyección sobre la *Expedición a Cordillera Blanca-Andes del Perú*.

#### EXPOSICIONES

• Día 1, a las 19,30 horas,

hasta el 18 de diciembre, 56 *Salón de Otoño*. Certamen Nacional de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Sala de Exposiciones La Lonja.

• Del 1 al 14 de diciembre. Exposición de óleos de Yolanda Sánchez. La Buhardilla.

#### CARABANCHEL

##### CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

• Del 5 al 15 de diciembre. Exposición de pintura de Ismael Berkane Sarategui.

• Día 15. Representación teatral del Aula de la Mujer.

##### CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 16, a las 12 horas. Actuación de Títeres y Magia.

##### CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. Oporto, 78. Teléfs. 460 38 01-460 39 12

• Día 6. Concurso conmemorativo del Día de la Constitución.

#### CENTRO

##### CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

• Día 1, a las 19,30 horas. Grupo de flamenco con Isabel Frías y Gitano Bronce.

• Día 8, a las 12,30 horas. Concierto con tenor, soprano y piano con motivo del Día de la Inmaculada Concepción.

• Día 9, a las 19,30 horas. Jazz con *Mahou Litros Band*.

##### CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 2, a las 12,30 horas. Espectáculo infantil con *Santy el Mago*.

• Día 3, a las 19,30 horas. Música de organillo con el maestro Izquierdo.

• Día 6, a las 11 horas. Fiesta de la Constitución. Charanga entregando Constituciones a los niños y actuación de payasos.

• Día 9, a las 12,30 horas. Títeres con El Carro de Téspis.

• Día 15, a las 19,30 horas. Teatro con el grupo Taormina con la obra *P.D. ¡Tu gato ha muerto!*, de James Kirkwood.

• Día 16, a las 12,30 horas. *Teatro-Clown Zepita*.

• Día 17, a las 12,30 horas. Humor.

#### CHAMARTIN

##### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléfs. 413 55 64 y 413 56 64

• Día 1, a las 19,30 horas. Concierto de jazz con el grupo

*Karnataú College of Percussion*.

• Día 2, a las 11,30 horas. Cine infantil *Fievel y el Nuevo Mundo*, producida por Steven Spielberg.

• Día 4, a las 19,30 horas. Concierto de jazz con el grupo Quest. David Liebman, Ron McClure, Richard Beirach y Billy Hart.

• Día 5, a las 19,30 horas. Conferencia. *El pequeño Tibet* a cargo de Angeles Espinosa Cillas.

• Día 7, a las 19,30 horas. Actuación de Ventura Dance Company.

• Día 9, a las 11,30 horas. Cine infantil. *La dama y el vagabundo*.

• Día 11, a las 19,30 horas. Concierto: La Orquesta de Cámara de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid. Dirige: Azucena Fdez. Manzano.

• Día 12, a las 19,30 horas. *Homenaje a Blas de Otero*. Intervienen: Sabina de la Cruz, Delfin Yeste y Jorge Cierva. Organiza: Asociación de Vecinos de Prosperidad.

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine: *Nuestros maravillosos aliados*, de Steven Spielberg.

• Día 15, a las 19,30 horas. Concierto a cargo de Reiko Ishiyama y sus alumnos.

#### JUNTA MUNICIPAL

Príncipe de Vergara, 142. Teléfs. 411 54 60-03

#### VISITAS CULTURALES

• Día 3, a las 10,30 horas. Actual revalorización de la pintura del siglo XIX: El Casón del Buen Retiro.

• Día 10, a las 9 horas. Getafe. Iglesia parroquial Padres Escolapios y Hospitalillo de San José.

#### CHAMBERI

##### CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléfs. 593 22 00-30

#### CONCIERTOS

• Día 2, a las 20 horas. El *Trío Heisser*, con Jean François Heisser (piano), Roland Pidoux (violoncello) y Régis Pasquier (violín), interpretarán obras de Beethoven, Ravel y Schubert. Entrada libre.

#### TEATRO

• Día 5, a las 20 horas. Reestreno de la obra *Marat-Sade*, de Peter Weiss, por el Aula Complutense de Arte Escénico. Dirección: Félix Belencoso. Butaca: 600 pts.

#### CIUDAD LINEAL

##### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Sta. Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 1, a las 19,30 horas.



## De Europa a América

Medio milenio es un juego de sociedad de creación española que ha sido creado y promovido por el Grupo 1992 a partir de una idea original de Luis Garrido Guillén. Dado su interés cultural la Sociedad Española V Centenario le ha permitido usar su logotipo institucional.

A través de un recorrido que parte de Europa a América y tomando como referencia el V Centenario del Descubrimiento, se ha configurado un juego basado en el conocimiento del mundo. Para ello se utilizan dos libros, cuidadosamente encuadrados, como base de las preguntas. El juego toma su nombre del periodo comprendido entre 1492 y 1992.

Se trata de un entretenimiento en la misma línea de otros que han salido al mercado, tipo «monopoly», con la diferencia de la escrupulosa minuciosidad con que se han elaborado los volúmenes y el nivel cultural de su contenido.

Dos libros, un tablero, cuatro fichas y un dado de doce caras son los elementos básicos de un juego que, sin reglas estrictas permite dar rienda suelta a la imaginación. Cada libro contiene 2.592 preguntas clasificadas, relacionadas con medicina, geografía, historia, literatura, ciencias naturales, entre otras disciplinas. El precio de venta al público es de 9.975 pesetas.

### TEATRO ESPAÑOL

**Príncipe, 25**  
Teléf. 429 91 93

- Día 29 de noviembre. Estreno: *Las primeras aventuras de Peer Gynt*. Compañía: Joven Escena Abierta. Director: Juan Pastor. Programación matinal: todos los días, a las 11 horas; sábados, domingos y festivos, a las 12 horas.
- Día 20 de diciembre. Estreno: *El Joven Ballet de María de Ávila*. Todos los días, a las 16,30 horas.
- Hasta el 17 de diciembre. *El hombre del destino*, de Bernard Shaw. Dirección: María Ruiz. Protagonizada por Eusebio Poncela y Carmen Elías. Horario: de martes a sábados, a las 22,45 horas; domingos, a las 18,30 horas; lunes, descanso. Miércoles, precio reducido. Venta anticipada con cinco días.

Continúa la obra *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros. Horario: de martes a sábados, a las 19 horas; domingos, a las 20,30 horas; lunes, descanso; miércoles, precio reducido. Venta anticipada cinco días. Horario de taquilla: de 11,30 a 13,30 horas; y de 17 a 20 horas; lunes, cerrada.

## II Campaña de Teatro para Colegios

El Ayuntamiento de Madrid organiza, desde el pasado mes de octubre, la II Campaña de Teatro para Colegios en la Ciudad de los Niños, de la Casa de Campo. Del 4 al 8 de diciembre se podrá ver *La verdadera historia de Caperucita Roja*, por Producciones Pin y Pon

(para niños de 4 a 8 años). Del 11 al 15, *El mago Merlín y la espada del rey Arturo*, por El Globo Rojo (para niños de 4 a 8 años). Del día 18 al 22, *Tranquila Tragaleguas (La tortuga cabezota)*, por Fuegos Fatuos (para niños de 8 a 12 años).

### Tercera edad

La Junta Municipal de Ciudad Lineal organizará los días 20 y 21, a las 14 horas, una comida, actuaciones y baile cororquestas en los Salones Capitolio, (Alcalá, 376).

La recogida de invitaciones se hará en los días 13 y 14 en el Centro Cultural Ciudad Lineal (Hermanos García Noblejas, 2) y el día 15 en el Centro Socio-Cultural de Mayores de La Elipa, (Santa Felicidad, s/n.). Horario: de 10 a 14 horas. Requisitos: Acreditar ser vecino del distrito y tener más de 60 años.

### VISITAS

- Día 5. Museo del Ejército y museo de la Marina. Centro de Mayores de la Elipa. Museo del Prado. Centro de Mayores Ciudad Lineal.
- Día 12. Estación de Seguimiento Especial Robledo de Chavela. Centro de Mayores de la Elipa.
- Día 14. Museo del Prado. Centro de Mayores de la Elipa. Museos Ejército y Naval. Centro Mayores Ciudad Lineal.
- Día 15. Junta Municipal de Ciudad Lineal de 9 a 14 horas.

Mágico Teatro Negro. Entrada: 50 pts.

- Día 2, Carreras de sacos. El Rincón de Poppi.
- Día 8, a las 19,30 horas. Ballet Concierto de Madrid por la compañía de Ana Lázaro. Entrada: 50 pts.
- Día 9, a las 19,30 horas. Ciclo de conciertos de Mozart. Pianista: Eva Vicens. Entrada: 50 pts.
- Día 10, a las 12 horas. Cine para niños: *El abuelo está loco*.
- Día 15, a las 19,30 horas. *Antología del género chico*. Zarzuela por los solistas de la Compañía Lirica de Madrid; Guadalupe Sánchez, soprano; Ignacio Encinas, tenor. Entrada: 50 pts.
- Día 16, a las 19,30 horas. Cine para adultos.

### FIESTA DE NAVIDAD

- De los días 11 al 19, Magia y Payasos en los colegios públicos del distrito.
- Día 15, a las 19 horas. Concierto de Navidad de la Coral Pinar de Chamartín. Entrega de premios del concurso de Tarjetas de Navidad.
- Día 16, a las 18 horas. Concurso de Villancicos. Lugar de celebración: Salón de actos de la Junta Municipal de Ciudad Lineal.
- Día 8, a las 12 horas. Ciclo de Conferencias taurinas. Organizada por la Federación de E. Taurinas de la C.M.



- Día 14, de 10 a 12 horas. *La problemática del ozono*. Por M.<sup>a</sup> Jesús Sainz de Aja. Lugar: Salón de actos de la Junta Municipal de Ciudad Lineal.

### Aula de la Mujer

- Día 4, a las 19 horas. *El medio ambiente y la salud*.
- Día 11, a las 19 horas. *La educación de los niños y las niñas en la familia*.
- Día 18, a las 19 horas. *Los personajes femeninos en los mitos y en los cuentos*. Lugar: Sala de Consejos de la Junta Municipal.

### Ciclo Cine de Realizadores

- Día 13, a las 19 horas. *El segundo despertar de Christa Klages*, de Margarethe von Trotta.
- Día 20, a las 19 horas. *Hacia las alturas*, de Dorothy Arzner. Con Katherin Hepburn. Se realizará un coloquio después de cada proyección.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 15 de diciembre. *La problemática del ozono*.
- Día 2, a las 19,30 horas. Fundación Gombyowerych. *La vida cotidiana en Varsovia*.
- Día 15, a las 19 horas. Exposición de tarjetas de Navidad. Exposición Visita Nuestro

Belén, realizado por el taller de cerámica del Centro Cultural La Elipa. Salón de actos de la Junta Municipal.

### FUENCARRAL-EL PARDO

**CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN**

Arzobispo Morcillo, s/n.  
Teléf. 315 10 97

- Del 4 al 22 de diciembre, de 17,30 a 21,30 horas. Campeonato de ajedrez.
- Días 5 y 12 de diciembre, de 9 a 12 horas. Taller de Títeres Pandora. Taller infantil, de 5 a 11 años.
- Días 1 y 15 de diciembre, de 10 a 12 horas. Charla-coloquio de la Federación Española de Automovilismo.



### EXPOSICION

- Días 18 al 22, de 18 a 20 horas. Exposición de los talleres de fotografía, pintura, cestería, etc.

### MONCLOA-ARAVACA

**CENTRO CIVICO ARAVACA**

Plaza Corona Boreal, s/n.  
Teléf. 207 82 77

- Día 3, a las 12 horas. Teatro infantil. Chapito, Colectivo Ale Hop.
- Día 9, a las 20 horas. Teatro adultos. *Desde Isabel con amor*, de Alfonso Paso. Circuitos Producciones.
- Día 12, a las 20 horas. Conferencia. *Influencia de los países industrializados sobre los tercermundistas*.

**CENTRO CULTURAL JUAN GRIS**

Franco Rodríguez, 100.  
Teléf. 450 78 65 y 450 79 98

- Día 3, a las 12 horas. Concierto de guitarra clásica a cargo de Reinhold Bohrer.
- Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *Ulises en el Tírimundo*, por Taormina.
- Día 16, a las 12,00 horas. Teatro adultos: *El hombre que voló*, de Alfonso Zorro. Por Eskife Teatro.
- Día 5, a las 20 horas. Conferencia: *España ante 1992*.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR**

Antonio Machado, s/n.  
Teléf. 373 43 75 y 373 45 18

- Día 7, a las 12 horas. *Retablo castellano*. Folklore.
- Día 14, a las 20 horas. Conferencia: *Arte románico y gótico en la Comunidad de Madrid*.

**JUNTA MUNICIPAL MONCLOA**

- Día 10, a las 12 horas. Concierto de piano a cargo de Eva Vicens.

### RETIRO

**CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS**

Junto al embarcadero del Retiro

- Días 3, 10 y 17, a las 12 horas. Juegos infantiles en la plaza de Pirulo. EXPOSICIONES
- Hasta el día 3. III Salón del Esmalte Artístico de Madrid.

### SAN BLAS

**CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO**

Arcos de Jalón, s/n.  
Teléf. 213 32 88 y 206 56 41

- Día 1 a las 18 horas, proyección: *Cómo eliminar a su jefe*; a las 19 horas, Cuadro Flamenco.
- Día 2, a las 11,30 horas. Proyección: *Cortocircuito*.
- Día 4, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.
- Día 6, a las 12 horas. Banda Municipal de Aranjuez. A las 11,30 horas. Proyección: *Robocop*.
- Día 11, A las 17,00 horas. Baile para la tercera edad.
- Día 13, a las 18 horas. Proyección: *Cuentos asombrosos*.
- Día 14, a las 19 horas. Teatro: *La posada del Arenal*.
- Día 15, a las 17 horas. Baile para la tercera edad. A las 19 horas. Música de piano a cargo de Angel Alvarez.
- Día 18, a las 17 horas. Baile para la tercera edad. A las 18 horas. Teatro tercera edad.
- Día 20, a las 18 horas. Proyección: *La dama y el vagabundo*.

**CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO**

Torre Arias, s/n.

- Día 1, a las 19 horas. Concierto de guitarra por Juan Cervantes.



- Día 5, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.
- Día 6, a las 12 horas. Teatro de variedades.
- Día 12, a las 17 horas. Coloquio: *Cáncer de mama*. Baile para la tercera edad.
- Día 14, a las 19 horas. Cuadro Flamenco.
- Día 15, a las 19 horas. *Bailando el verso*. A las 19 horas. Baile para la tercera edad.
- Día 16, a las 11,30 horas. Proyección: *Indiana Jones en busca del arca perdida*.
- Día 19, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.



## PUENTE DE VALLECAS

### CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63

- Día 15, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Las aventuras de Pinocho*.
- Día 15. Excursión: De Entrevías al cielo. Visita al Planetario gratuita para los vecinos de Entrevías.
- Del 11 al 8 de enero. Concurso de decoración navideña de escaparates de Entrevías.

### EXPOSICIONES

- Del 4 al 8. Muestra de dibujos de escolares de Entrevías. 6 de diciembre. Día de la Constitución.

### CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

- *Doriga Diriga*, patrocinada por Escuelas Infantiles de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- Día 2, a las 12 horas. Cine: *El color del dinero*. A las 18 horas, cine: *Los intocables de Elliot Ness*.
- Día 9, a las 18 horas. Cine: *Tres amigos*. A las 18 horas, cine: *Danko: calor rojo*.
- Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *La vaca blanca*, interpretada por la compañía Joan Guitart.
- Día 15, a las 19 horas. Recital de zarzuelas por José Luis Noriega acompañado por soprano y pianista.

### EXPOSICIONES

- Del 4 al 29. Exposición de pinturas YUNCAR.

## VILLAVERDE

### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Día 2, a las 12 horas. Teatro infantil: *El dragón*, por El Carro de Tesis.

- Día 7, a las 19,30 horas. Cine adultos: *La vaquilla*.
- Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *El príncipe y el mendigo*.
- Día 14, a las 19 horas. Recital de música, a cargo de Angel Alvarez (piano).
- Día 15, a las 17 horas. Teatro-Música. Tema monográfico, actividad abierta al público.
- Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *El corcel negro*. A las 18 horas. Festival APAS-CA con baile y representación teatral.
- Día 19, a las 19 horas. Teatro por los alumnos Taller Centro Cultural Bohemios.

## VICALVARO

### CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

- Días 2 y 3. Excursión de jóvenes a Salamanca.
- Días 2 y 3, a las 11,30 horas. Cine infantil.
- Días 2, 9 y 16, a las 12,30 horas. Pasacalles infantil.
- Día 6, a las 19 horas. Teatro: *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Aula de Cultura Altamira.
- Día 7, a las 17 horas. Baile para la tercera edad; por la orquesta Fórmula 2.
- Día 15, a las 19 horas. Zarzuela, recital de Julio Diéguez.
- Día 16, a las 11,30 horas. Teatro infantil, Grupo Taormina.
- Día 16. Excursión de pesca.

## USERA

### CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

- Día 7, a las 19,30 horas. Concierto lírico: José Luis Noriega.
- Día 9, a las 12 horas. Cine: *El misterio de las naranjas azules*.

- Día 11, a las 15. Teatro infantil: *La travesía*. Grupo Doktor Juppel. Patrocinado por la CAM., D.G. Educación, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Madrid y Caja Madrid.
- Día 15, a las 19 horas. Cine: *Marathon Man*.

### CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77

- Día 15, a las 18,30 horas. Compañía Danza Española Contemporánea.



### CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

- Día 14, a las 19 horas. Cine: *Marathon Man*.

### AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Salmerón, 10. Teléf. 476 98 44

- Cursillo: Reciclaje de diversos materiales.

### EXPOSICION

- Un año del Aula.

### CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléf. 476 51 06

- Diversas actividades literarias.

### XI ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION

- A las 11 horas. Actividades creativas. Autobús Loco de la Charanga Crixófilas, y Globo Aerostático.
- A las 17 horas. Gran fiesta mágica, en el parque Olof Palme. Pintura de un mural en

la avenida de San Fermín y actuación de títeres. Talleres para niños en la plaza de la Asociación. Organiza la A.V. Meseta de Orcasitas.

## LATINA

### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 2, a las 18 horas. Cine: *Yo, el halcón*. Director: Menahem Golan.
- Día 3, a las 12,30 horas. Domingos musicales: *Trío Ci-marosa*. Piano y dos flautas.
- Día 6, de 11 a 14 horas. Día de la Constitución. Actos institucionales en el auditorio Parque Aluche.
- Día 9, a las 18 horas. Cine infantil. Walt Disney.
- Día 10, a las 12,30 horas. Domingos musicales. M.<sup>a</sup> Rosa Manzano (Arpa) y Vicente Martínez López (flauta).
- Día 10, a las 19,30 horas. Concierto extraordinario de *Ma non Troppo*.
- Día 11. Instalación del belén colectivo navideño.
- Día 13, a las 20 horas. Conferencia: *Arte de Madrid*, por Juan Ignacio Hernáiz.
- Día 14, a las 18 horas. Presentación de la I Semana Ambiental de Latina.
- Días 15 y 16, a las 18 horas. Concurso de villancicos escolares.
- Día 17, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina y Coral *Fernando de los Ríos*.
- Día 18, a las 19,30 horas. Actuación del grupo regional Castilla y León. (Navidad).
- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro: *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín; y *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
- Día 21, a las 18,30 horas. Compañía Teatro Breve: *Tonin en el mundo de los sueños*. Espectáculo infantil.

- Día 11. Instalación del belén colectivo navideño.
- Día 13, a las 20 horas. Conferencia: *Arte de Madrid*, por Juan Ignacio Hernáiz.
- Día 14, a las 18 horas. Presentación de la I Semana Ambiental de Latina.
- Días 15 y 16, a las 18 horas. Concurso de villancicos escolares.
- Día 17, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina y Coral *Fernando de los Ríos*.
- Día 18, a las 19,30 horas. Actuación del grupo regional Castilla y León. (Navidad).
- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro: *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín; y *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
- Día 21, a las 18,30 horas. Compañía Teatro Breve: *Tonin en el mundo de los sueños*. Espectáculo infantil.

- Día 17, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina y Coral *Fernando de los Ríos*.
- Día 18, a las 19,30 horas. Actuación del grupo regional Castilla y León. (Navidad).
- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro: *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín; y *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
- Día 21, a las 18,30 horas. Compañía Teatro Breve: *Tonin en el mundo de los sueños*. Espectáculo infantil.

- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro: *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín; y *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
- Día 21, a las 18,30 horas. Compañía Teatro Breve: *Tonin en el mundo de los sueños*. Espectáculo infantil.

- Día 21, a las 18,30 horas. Compañía Teatro Breve: *Tonin en el mundo de los sueños*. Espectáculo infantil.

### EXPOSICIONES

- Del 4 al 30 de diciembre. Exposición gigante de soldados de plomo: *La batalla de Waterloo*.

## XI Semana de Cine Español en Carabanchel

La Comunidad Autónoma de Madrid, la Junta Municipal de Carabanchel y el Comité Organizador de esta XI Semana desean fomentar el interés de los vecinos de Carabanchel por el séptimo arte. La XI Semana tendrá lugar en el cine-estudio Los Angeles (Gral. Ricardos, 182) del 4 al 10 de diciembre, y se tienen previstos coloquios con actores, actrices y directores/as.

Las películas que se proyectarán son: *Si te dicen que caí*, *El mar y el tiempo*, *El mar es azul*, *Bajarse al moro*, *Baton Rouge* y *Amanece que no es poco*.

En el homenaje a directoras españolas, se proyectarán *Brumal*, *Massa Vella per a morir jove*, *Anden eta yul*.

## Carrera de Orientación en la Casa de Campo

La reunión preparativa tendrá lugar el día 15, y la salida, el sábado, día 16, a las 9 horas desde la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 2.

Información e inscripciones:

Junta Municipal de Ciudad Lineal de 09,00 a 14 horas.

## Torneos y competiciones

Torneo abierto de ajedrez, del 12 al 15 de diciembre, de 19 a 22 horas en la Junta Municipal de Ciudad Lineal. Información e inscripciones: Junta Municipal de Ciudad Lineal y Federación Española de Ajedrez, Alcalá, 42. 5.ª planta, a partir de las 18 horas.

Torneo de petanca de Navidad, los días 16 y 17 en las instalaciones del parque Calero (Virgen del Portillo, s/n.). En colaboración con la Agrupación Deportiva Alegría, Oso y Madroño.

Federados: Primera y segunda categorías, femenino e infantiles. Mayores y no federados.

Horario: De 10 a 12 horas y de 16 a 18 horas.

Información e inscripciones: Agrupación Deportiva Alegría, Oso y Madroño, Elfo, 75, y en la Junta Municipal de Ciudad Lineal. Hermanos. García Noblejas, 14.

Torneo de Baloncesto de Navidad. Del 26 al 29 de diciembre en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes. Categorías: minibasket, preinfantil, infantil, cadete, juvenil y júnior.

## TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00  
Bomberos: 080.  
Policía Municipal: 092.  
Policía Nacional: 091.  
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.  
EMT: 401 31 00.  
Metro: 435 22 66.  
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.  
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.  
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.  
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.

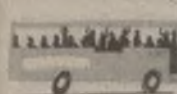
### Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.  
La Paz: 734 26 00/32 00.  
Primero de Octubre: 390 80 00.  
Ramón Y Cajal: 336 80 00.  
Hospital Provincial: 586 80 00.  
Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.  
Tráfico: 742 12 13.  
Teleruta: 441 72 22.  
Información meteorológica: 094.  
Renfe: 429 02 02.  
Iberia: 411 25 45.  
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/31 29.  
Laboratorio Municipal: 265 08 76.  
Parque antirrábico animal: 734 43 79.  
Contaminación: 446 98 50.

### Averías:

Agua: 446 28 49.  
Electricidad:  
Hidroeléctrica: 266 64 44.  
Iberduero: 208 32 00.  
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.  
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.  
Telefónica: 002.  
Drogoemergencias: 910 03 37.





## Manzanares el Real: castillo, Pedriza y embalse

Zona de privilegios, enclavada en el parque regional de su mismo nombre, con el castillo más conocido de la Comunidad de Madrid, y la sierra de canchales graníticos que más atractivas vías de escalada presenta, forman este núcleo natural, que es Manzanares el Real.

La repoblación de Segovia en el siglo XI tuvo su extensión hacia la sierra, con constantes pleitos con Madrid por la posesión de Manzanares. Los segovianos construían, los madrileños derribaban. Reyes que confirmaban sus derechos, otros no, hasta que Alfonso X el Sabio zanjó la situación con la incorporación a la Corona del territorio, dándole el título de «El Real de Manzanares». Fue Juan II quien confirmó el señorío en la persona del famoso poeta don Íñigo de Mendoza, marqués de Santillana y conde de Manzanares.

Por la autovía de Colmenar iniciamos nuestra salida de Madrid. Pasamos Colmenar Viejo, bordeamos el embalse de Santillana y llegamos a Manzanares el Real, poco más de 50 kilómetros.

Ya en el pueblo iniciamos un pequeño paseo río arriba, recordando la vida que da este denostado curso de agua a la capital.

**RIO MANZANARES.** Río montañoso, ya que nace en el ventisquero de la Condesa, al este de la conocida Bola del Mundo. A media legua de la villa de Manzanares; toma su nombre por el siglo XVI ya que antes se llamaba Guadarrama, y éste lo tenía, a su vez, de la Venta, todo un tra-

siego de nombres. Por las laderas de la Maliciosa baja hasta la Pedriza, remansándose en el embalse de Santillana.

**CASTILLO VIEJO.** Al oeste del pueblo, junto a la entrada, antiguas murallas daban testimonio de un anterior castillo. Contiguo al cementerio, todavía se aprecian restos que presentan cierto realce. El interior formaba el patio de armas. Los muros de la torre del Homenaje, de más de un metro de ancho, le daban aspecto agreste.

En el siglo XIV el género «serranilla» tiene sus cultivadores. Don Pedro González de Mendoza, su hijo don Diego, y ya en el siglo siguiente don Íñigo López de Mendoza, el célebre marqués de Santillana, entusiasta del viejo castillo, donde pasaba largas temporadas.

**CASTILLO (el actual).** El más conocido de la Comunidad madrileña; lugar de encuentros artísticos y festivos. En un al-



El castillo de Manzanares el Real

tozano de terreno junto a la ermita románico-mudéjar de Santa María de la Nava, se iniciaron en 1475 las obras del nuevo castillo, sirviendo el viejo de cantera. Forma un rectángulo con cubos circulares en las esquinas, y una torre del

Homenaje más grande, que se eleva sobre una base cuadrada pasando al octógono. Edificado como castillo-palacio presenta varias salas nobles. Los escudos de los Mendoza, Luna y Enriquez adornan sus muros. En 1914 fue reconstruido por Vicente Lampérez, afamado arquitecto, autor de reedificaciones también importantes, como las catedrales de Burgos, León y Valladolid. Fue declarado monumento nacional el 3-6-1931. Entre 1975 y 1977 se realizó el remozamiento último, habilitándose para usos culturales, dotándole de biblio-

teca, diversas salas y cocina.

Interesante visitarlo con calma. Lo mejor es llegar a media mañana, pasar una y otra vez por las estancias contemplando los lienzos, los útiles del pasado, el mobiliario de la época perfectamente restaurado.

El día apretado nos ha dejado satisfechos, sobre todo por el castillo que es una maravilla. No obstante, la zona le queda mucho que ver, cual es el caso de la Pedriza, a la que prometemos volver.

Texto y foto:  
Fernando BARCENA

### DATOS DE INTERES

**Ayuntamiento.** Teléfono 853 00 09

**Restaurantes:** Casa Julián. La Pedriza, 128. Teléfono 853 04 86.

**El Tranco.** El Tranco, 4. Teléfono 853 00 63.

**Recomendaciones:** Calzado fuerte y ropa de abrigo para el paseo por el río.

## GASTRONOMIA

### Olor a gallinejas

¿Existieron alguna vez en los madriles grasientos bodegones a los que los vagos de reconocido prestigio acudiesen sonámbulos tras las horas mágicas del crepúsculo a fumar «tagarninas», beber morapio, catar hembras de las de rompe y rasga y jugarse unas manos de malilla o de mus al socaire de un plato de gallinejas?

Hubo un tiempo en el que en los centros de la ciudad se fueron ubicando a imitación de la moda parisiense los «café respetables», ideados para que las clases acomodadas de buen vivir y decente pensar fuesen los domingos por la tarde a merendar. Pero el fenómeno del «café» llevó consigo el desplazamiento hacia los arrabales de las tascas, tabernas y bodegones hasta entonces existentes. Vallecas, Embajadores y Lavapiés se beneficiaron con el nomadeo y acogieron con los brazos abiertos y la navaja en la faltriquera a los antros expulsados del paraíso, presuntos focos de reyertas, borracheras descomunales y escandalosos retozos impregnados del forti-

simo olor de las comidas populares a base de ajos, pimentón, pimienta y tinto de Arganda.

#### La callera

En las esquinas de las calles, con un armazón de tabloncillos de madera, un perolo y un fuego alimentado con esmero, se instalaban puestos ambulantes de comestibles en los que el madrileño podía disfrutar de una variopinta gama de «delicias culinarias» si lo templado de su estómago o la mucha hambre acumulada se lo permitían. Estos puestos solían estar regentados por viejas comadres enlutadas de las de moño prieto y pendientes colgones, que encontraban la materia prima de su negocio en los cárnicos desperdicios que arrojaban los mataderos públicos. Su arraigada imaginación culinaria, un poco de picante y alguna que otra fórmula heredada de antiguo para sazonar convenientemente los pucheros, conseguían hacer de la hora del almuerzo un placer sin igual que



«Carmencita», una antigua taberna

subyugaba paladares y sentaba precedentes. Uno de los personajes habituales de las esquinas era la «callera», siempre pertrecha con un enorme cazo

de ración con el que trasvasaba del perolo a la escudilla los callos humeantes.

De la esquina a la tasca, y viceversa, la «chusma» y la «gen-

te de mal vivir» derrochaba su tiempo de miseria, comiendo gallinejas y ordeñando la bota, mientras que en los cafés de postín, entre sorbo y sorbo de chocolate, se ponía discretamente en entredicho la monarquía isabelina (si la reina quiere corona/que se la hagan de viruta./que la corona de España/no es para ninguna...). El pueblo se ha sabido ocupar de lo fundamental y siempre ha tratado de preservar sus centros neurálgicos de las modas refinadas importadas de París por las «señoritas del pan pringao».

Carlos Sainz de Robles, eximio cronista de nuestros episodios municipales, dejó constancia escrita del olor a gallinejas que emanaba de los bodegones e inundaba los barrios populares de Madrid al caer la tarde; «olor acre y espeso a aceite malo y a sebo recalentado, humo del incienso pagano, al que se le puede perdonar la baja estofa en gracia a la fidelidad cotidiana con que se inmolaba». Olor a gallinejas que todavía impregna de bullicio las paredes desconchadas de las tabernas más castizas de Embajadores.

Fernando ROYUELA



# ANIMALES Y PLANTAS

## Imaginación

El olor que se percibe al entrar en una casa es lo primero que nos habla de ella. Cada hogar debe tener un olor propio, suave y agradable. Pétalos de flores, maderas perfumadas, especias y aceites aromáticos proporcionarán a cada rincón la fragancia deseada. Una pequeña cesta repleta de pétalos secos, impregnados de la esencia elegida, darán un toque muy decorativo, a la vez que aromático.

Las arandelas para lámparas, colocadas en el casquillo de las bombillas, desprenderán su fragancia gracias al calor. Los detalles agradables no deben descuidarse ningún día del año.

Por ocupados que estemos, siempre encontraremos cinco minutos para arreglar un recipiente con flores, que hará más agradable la visión de cualquier estancia. Pero los días de fiesta quizá estemos más tiempo en casa, acompañados de amigos y familiares, y queramos sorprender con alguna delicadeza especial.

Una gran cesta de mimbre repleta de frutos secos y colocada sobre la mesa nos hará quedar mejor que si sacamos las nueces, castañas, piñones, almendras o avellanas en sus respectivos paquetes. Alguna piña que cojamos del campo, con una ramita de pino, añadirá el toque festivo.

A la hora del licor podemos disfrazar el recipiente; sobre todo el de aguardientes, vodka, o de cualquier otro que guste de tomarse muy frío. Introducimos la botella en un recipiente de plástico que tenga, al menos, dos centímetros más de diámetro. Ponemos agua hasta una altura de 3 centímetros y lo metemos en el congelador. Cuando se escarche (media hora, aproximadamente) rompemos la fina capa de hielo de la superficie e introducimos flores (frescas o secas), pequeñas frutas, muñequitos de plástico, frutos secos con cáscara, o lo que se nos ocurra. A continuación volvemos a poner agua y repetimos la operación tantas veces como sea necesario, hasta llegar al borde del recipiente. Lo metemos en el congelador durante un par de días. Transcurrido ese tiempo, introducimos el recipiente de plástico en agua muy caliente y saldrá la botella rodeada de un bloque de hielo decorado.

Lo conservaremos en el congelador y lo sacaremos sólo el tiempo necesario para servir el licor, teniendo la precaución de poner un plato debajo para recoger el agua del hielo derretido. El plato lo cubriremos con un paño de encaje para que no desentone. Será perfecto si utilizamos también pequeños paños de encaje para posar las copas o vasitos de licor.

A.B.

Llega un día en el que una planta que hemos cuidado adecuadamente, e incluso con mimo, comienza a marchitarse y, posteriormente, se muere. Entonces nos preguntamos ¿qué ha pasado?, ¿qué hemos hecho mal? Es probable que no hayamos cometido ningún error y, simplemente, puede haber acabado su ciclo vital. Atendiendo a esto, podemos clasificar las plantas en cuatro tipos:

— Anuales. Nacen todos los años a partir de semillas. Después de la floración la planta muere.

— Bienales. Duran dos años. Durante el primero desarrollan la planta y durante el segundo florecen. Después mueren.

— Vivaces. Nacen de un bulbo, un rizoma o un tubérculo. Después de florecer muere la parte vegetativa, pero la subterránea se mantiene, dando una planta nueva todos los años.

— Perennes. Son todas las que viven más de dos años. En invierno pierden la hoja, si son caducifolias, o la mantienen, si son perennifolias.

Como no es posible hacer aquí una clasificación de todas las plantas, lo más indicado es informarnos sobre su ciclo vital a la hora de adquirirlas. Aunque no estará de más tener a mano algún libro que nos ayude a distinguir y a cuidar nuestras plantas. En el mercado hay muchas guías que, de

## Caducas y perennes



El abono líquido es el más adecuado

una forma sencilla, explican las características y los datos más importantes necesarios para su cuidado: humedad, temperatura, luz, tiempo de siembra o

trasplante. Es interesante adquirir una guía que incluya fotografías en color de las plantas que trate, para identificarlas más fácilmente.

Además de sus nombres y peculiaridades, debemos saber que todas las plantas tienen unas necesidades básicas: aire, agua y luz. Pero también necesitan nutrientes como el nitrógeno, el fósforo y el potasio.

### Nutrientes

Estos elementos químicos se encuentran normalmente en el suelo, pero cuando la planta está en maceta, los riegos van lavando la tierra poco a poco y acaban por despojarla de nutrientes. Esta carencia debemos aportarla nosotros mediante abonos, que pueden ser químicos sintéticos, residuos vegetales o animales. Los químicos son de acción más rápida. Para plantas de interior son los más recomendables. Lo más apropiado es el abono líquido que se aplica disuelto en agua; aunque lo hay también en tabletas que suministran los nutrientes de una forma equilibrada durante largo tiempo.

Sea cual sea el abono elegido, conviene seguir siempre las instrucciones del envase y, preferentemente, pecar por defecto. El exceso de abono formará una costra de sales que afectará al desarrollo radicular y ocasionará daños importantes en la planta.

En cualquier caso, es preferible suministrar abonos sólo cuando las plantas están en el período de crecimiento activo y no forzar su desarrollo sobrealimentándolas durante el letargo.

Angeles BAZAN

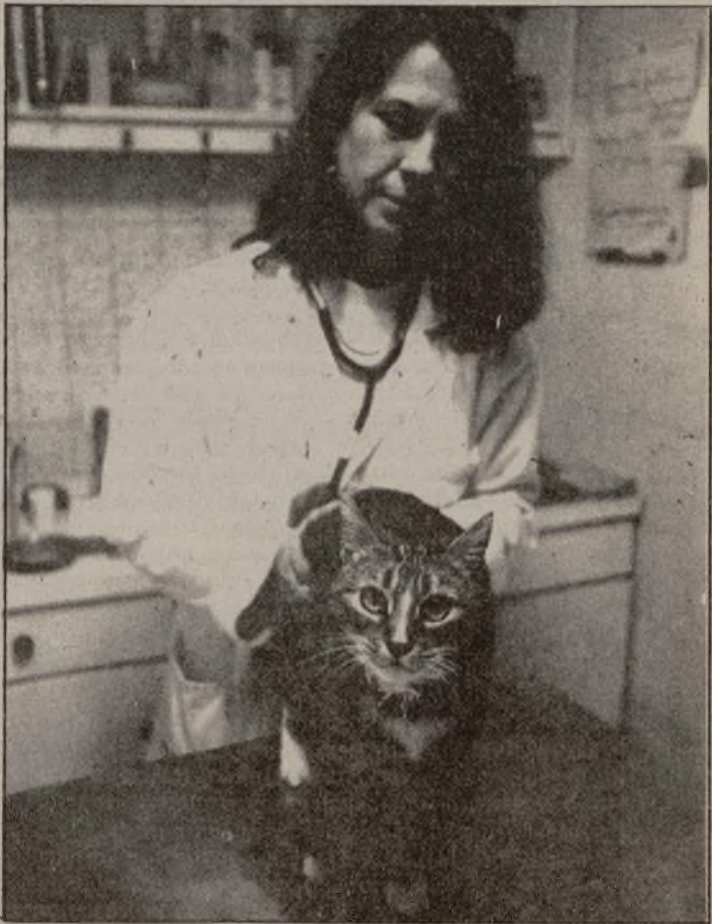
## Los derechos del animal

Una lectora de esta sección me hacía llegar días atrás su denuncia, a propósito del maltrato que unos gatos refugiados cerca del mercado de Ibiza habían recibido por parte de algún ciudadano que, por lo que parece, no merece recibir este calificativo. Por desgracia es una práctica común infligir malos tratos a los animales y las personas vinculadas a asociaciones de defensa de los animales recibimos diariamente denuncias al respecto.

Con la ley en la mano, hoy por hoy, las posibilidades de actuar son muy limitadas en nuestro país, pero no así en la mayoría de países europeos. En España no existe todavía una ley de protección a los animales que pueda, por ejemplo, tipificar como delito la crueldad. En este sentido diversas organizaciones conservacionistas y defensoras de los animales están luchando para lograr esa carta magna que termine de una vez con el uso de animales en la experimentación, el sacrificio sin medidas indolores en los mataderos, la cría intensiva, el transporte inadecuado, la utilización de especies protegidas en espectáculos, la explotación de animales en algunos negocios como los ponis de feria y un largo etcétera de barbaridades que se cometen contra los más débiles.

Aunque no existe todavía una ley global para todo el estado, la Comunidad Autónoma catalana ya aprobó hace más de un año una ley de protección al animal por la que su abandono o maltrato puede suponer la imposición, en el ámbito de Cataluña, de una multa de hasta 200.000 pesetas, sanción que, por otra parte, es más que común en sociedades como la inglesa con una normativa muy estricta en el tema. Por otra parte, en comunidades autónomas como las de Madrid, Andalucía o Valencia ya se están estudiando proyectos de ley de características parecidas. Mientras las leyes se elaboran esperemos que la concienciación progresiva de los ciudadanos hagan necesaria, a la larga, su aplicación sancionadora.

Regina FARRE



En España no está tipificada la crueldad con los animales como delito



Gallego & Rey, humoristas

## A tiras con los políticos

José Luis Gallego tiene todo el aspecto de califa y su socio, Julio Rey, de chulapón modoso y madrileño. Van camino de incorporarse a la lista de dúos célebres y, mal que le pese a un sector del «respetable», son los responsables del ascenso de la tira cómica en

la prensa española frente al predominio de la monoviñeta. La expresividad e inmediatez de sus «artículos de opinión» levantarían ampollas si estuvieran expresados en discurso lógico de palabras. Pero, como ellos dicen, «sólo somos unos pintamonas».

Se conocieron en «Diario 16» en 1980. José Luis Gallego había trabajado durante dos años como caricaturista en «Blanco y Negro», antes de que esta revista se convirtiera en el dominical de «ABC». Julio Rey había probado fortuna como «decorador de lugares siniestros», oficio que abandonó por el de ilustrador de las páginas de deportes.

En 1981, Pedro J. Ramírez le propuso a Gallego hacer una tira de humor al estilo americano para ilustrar una columna de Federico Jiménez Losantos que se titulaba *Mi televisión privada*. «De pronto recordé que Julio y yo habíamos hablado de hacer un comic juntos. Le gustó la nueva idea, nos metimos en mi estudio y sacamos las dos primeras tiras, una de Jesús Hermida y otra de Carmen Maura».

Así nació Gallego & Rey. Nunca antes habían trabajado juntos. Tampoco tenían experiencia en hacer humor gráfico. Pero el ingenio y los acontecimientos que se sucedieron en 1982 jugaron a su favor. Sus tiras sobre los Mundiales de fútbol, la visita del Papa y las elecciones que dieron el poder a los socialistas tuvieron un éxito sin precedentes. Nadie, desde hacía muchos años, se había atrevido a tanto. «Cuando ganaron los socialistas hicimos una caricatura gigantesca en la que aparecía todo el gobierno. Inmediatamente se nos propuso salir a la palestra importante, el tema estrella: las páginas de actualidad nacional».

Después de casi nueve años dando caña a los políticos en «Diario 16», en el mes de mayo



José Luis Gallego y Julio Rey

ejemplo, nos metimos con Fidel y sentó mal porque un sector de lectores de este periódico está anquilosado en ideas progres bastante anticuadas. Desde que estamos aquí hemos recibido más anónimos que en todos los años en «Diario 16».

### Nadie se queja

—¿Os sugieren el tema de la viñeta o lo elegís vosotros?

—Nadie se ocupa de nosotros. Venimos al periódico sobre las cinco y media de la tarde y a las ocho y media tenemos el cierre. En esas tres horas seleccionamos el tema, nos enteramos por donde va, buscamos la forma de convertirlo en viñeta y, finalmente, se dibuja. Hay una libertad total. Nuestra tira en este sentido funciona igual que una columna de

llamó y nos dijo: «Oye, me ha encantado lo que habéis hecho». Eso sí, no había entendido nada de lo que habíamos querido decir, pero estaba muy contento. De todas formas, nuestra crítica no está dirigida contra las personas sino contra sus actitudes políticas, y ahí no les queda más remedio que aguantar el tortazo, para eso están.

—O sea que trabajáis con libertad y además nadie se queja.

—Eso hay que matizarlo. No cabe duda que desde las instancias de poder hay un claro espíritu de no aceptación de la crítica. Lo que ocurre es que nosotros somos «pintamonas». En cambio, la columna de opinión sienta peor porque en nuestra cultura la palabra es sagrada, mientras que el dibujo es una cosa de micos. Los humoristas gráficos estamos en una reserva india y a los indios se les deja patear todo lo que quieran. Sin embargo, los sesudos columnistas son gente muy importante porque manejan el instrumento sagrado que es la palabra escrita. No es lo mismo que un «sesudo» diga que lo de Murcia huele a pucherazo, pongamos por caso, que se haga un chiste donde se vea un pucherío cociendo.

—En fin, que no os toman en serio.

—Pero a nosotros nos da lo mismo. No necesitamos comer con los políticos para hacer nuestras tiras. Además, cuanto más vinculados estéis a ellos, peor; más difícil es trabajar porque al fin y al cabo no deja uno de unirse sentimentalmente a la gente que conoce.

—¿Tenéis políticos-musa que os inspiren especialmente?

—Uno de ellos es Fraga por-

que tiene una caricatura muy poderosa pero hemos hecho tantas tiras de él que ya estamos aburridos. Carrillo igual, tiene una caricatura extraordinaria, pero lo que puede decir ahora ya no es motivo para hacer una tira. Esperamos que con Aznar y Anguita se anime un poco el cotarro, aunque no hay que hacerse muchas ilusiones porque luego la política se desinfla pronto.

### Políticos aburridos

—¿Y hay alguien que os haya resultado especialmente difícil de caricaturizar?

—El ex ministro de Justicia, Fernando Ledesma, por ejemplo. Más que difícil nos resultó aburrido. Pertenece a una serie de ministros grises del PSOE que no salen ni en la tele, gente que pasa sin pena ni gloria. Cambian el gabinete y nadie se entera de que han sido ministros.

—Para terminar, hablemos del 92. ¿Qué os parece «Madrid Capital Cultural Europea»?

—Nosotros queremos mucho a Madrid pero que no nos vendan, que es la capital europea de la cultura... ¡Si España es el país más inculto de Europa! Bueno, menos mal que siempre podemos echar mano a Grecia y Portugal. Mira, con objeto de no hacer el ridículo, nosotros proponemos que se denomine a Madrid capital mundial de la petanca, o del mus... En serio, para convertir a Madrid en capital cultural hay que acometer un proyecto de gran envergadura, invertir miles de millones para que tengamos por lo menos la fachada.

Alejandra ACOSTA

ESCRITO EN MADRID

## Creencias

Te lo espeta a bocajarro, con una sonrisa abierta al infinito, como si nada: «Nadie puede quitarte tu fe». Y, seguidamente, remacha: «Te pueden arrebatar el sol y las estrellas; pueden obligarte a vivir en una celda de castigo; pueden condenarte a cadena perpetua y sobrepasar ese tiempo inacabable. Pueden torturarte hasta la extenuación un día y otro día; un año y otro año... y así, hasta 22. Pero no podrán nunca doblegar tu conciencia. Jamás comprarán tu dignidad. Porque te sientes libre».

Lo ha dicho de un tirón, como un mazazo y tú, que crees lo necesario, admites que «bien puede ser verdad y no haber sucedido tal como lo cuenta» pero es verosímil el relato.

Escribió «Contra toda esperanza» y sus versos llegaron a todos los confines, desde una celda sin ventanas.

Está convencido de que «dentro de veinte años el ser humano será el centro del universo y no existirá derecho más sagrado que el derecho a la vida». Vivir. Se considera un buen samaritano y dedica todo su tiempo de embajador a predicar que «el tiempo de los tiranos toca a su fin». Desconozco si peca asiduamente pero tengo el convencimiento protestante de que cree fuertemente. «Claro que, —sigue explicando como un monólogo hamletiano— siempre al final existe una mujer».

Y, entonces, entiendes que en la oscuridad pueden divisarse el sol y las estrellas; que la celda es un hotel de cinco estrellas; que las torturas no dejan cicatrices y que retorcer el cuello al odio es cuestión, tan sólo, de que el interior de cada persona es un volcán llamado libertad, adormecido.

Por primera vez sientes envidia. Una experiencia de reportero intrépido me posibilitaba, en los primeros días de enero, pasar de México DF a Montreal con escala en Madrid para tomar Leningrado vía Moscú y acceder, en un par de atardeceres, a Bagdad, Amman y Riad.

Comprendes, sólo en ese momento y a partir de entonces, que todos los cielos son el mismo cielo; que las gentes son buena gente y que el aire que respiras se alimenta de sonrisas de mujer. Y comparas luego las historias y llegas a la insondable conclusión de que lo único realmente importante es estar vivo y creer en alguien de carne y hueso, más allá de las ideologías y de los tiempos.

Entierras el pasado de un plumazo, azulas tu conciencia «urbanizable» y apuestas porque en la ruleta del devenir aciertes un pleno al amor. A partir de ahí —y sólo por creer/crear— te llamarán gusano. Pero tus creencias derribarán el muro. Y te sentirás extraño para siempre.

Antonio REGALADO

«Los humorista gráficos estamos en una reserva india, y a los indios se les deja patear todo lo que quieran»

pasado Gallego & Rey trasladaron sus bártulos a «El País».

—Seguís en el mismo barrio pero habéis cambiado de periódico, ¿por qué?

—Porque en «Diario 16» llevábamos muchos años y hasta cierto punto teníamos dominado el medio. Ha sido un cambio profesional importante, para lo bueno y para lo malo.

—¿Lo malo?

—Sí, porque el público que leía «Diario 16» en nuestra época era más divertido, más joven, más abierto, menos traumático. Ahora nuestro trabajo es más difícil porque el lector de «El País» es más serio. Por

opinión: se entrega y punto.

—¿Y no os han censurado nunca?

—Sólo en una ocasión, en «Diario 16». Era una tira que se titulaba «Octopusdei...», es que en todos los periódicos de este país hay un consejero que es del Opus...

—Supongo que habréis recibido protestas de los políticos, al fin y al cabo ellos son casi siempre los protagonistas de vuestras tiras.

—¿Qué va!, no se quejan nunca, al contrario, les encanta. Una vez nos escribió Ruiz-Mateos agradecidísimo. Otro día, José Antonio Segurado nos